



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO

---

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

**“Aprendiendo en familia”**  
**Un espacio en Radio Educación dedicado a la orientación**  
**de padres con hijos adolescentes.**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
COMUNICACIÓN Y PERIODISMO PRESENTA:

FLORES ABREGO DARIO ISAAC

ASESORA: LIC. YAZMÍN PÉREZ GUZMÁN



MÉXICO, 2011



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
<b>CAPÍTULO 1. EL INICIO DEL PARADIGMA DE LASSWELL:</b>	
¿QUE DICE? RADIO EDUCACION.....	10
1.1HISTORIA DE RADIO EDUCACION.....	10
1.2. ALGUNOS PROGRAMAS QUE HA PRODUCIDO RADIO EDUCACION.....	13
1.3 LA PROGRAMACIÓN ACTUAL DE RADIO EDUCACIÓN...	19
1.4 LOS QUE CONFORMAN <i>APRENDIENDO EN FAMILIA</i> .....	28
<b>CAPÍTULO 2. LA SEGUNDA PARTE DEL PARADIGMA DE LASSWELL ¿QUÉ DICE APRENDIENDO EN FAMILIA?.....</b>	<b>31</b>
2.1 ANTECEDENTES DEL PROGRAMA.....	31
2.2 PREPRODUCCIÓN.....	34
2.3PRDUCCIÓN O REALIZACIÓN DEL PROGRAMA.....	39
2.4 LOS TEMAS DEL PROGRAMA.....	41
<b>CAPÍTULO 3. LA TERCERA PARTE DEL PARADIGMA: ¿ A QUIEN SE DIRIGE <i>APRENDIENDO EN FAMILIA</i> EL PERFIL DE LA AUDIENCIA.....</b>	<b>53</b>
3.1 SEXO Y EDAD DE LOS RADIOESCUCHAS.....	54
3.2 OCUPACION Y NIVEL ACADEMICO.....	56
3.3 ZONA GEOGRAFICA.....	57
<b>CAPÍTULO 4. CUARTA Y ÚLTIMA PARTE DEL PARADIGMA ¿CON QUE EFECTOS?.....</b>	<b>64</b>
4.1 RESPUESTA DEL PÚBLICO.....	64
4.2 ALCANCES LOGRADOS.....	101
<b>CNCLUSINES.....</b>	<b>103</b>

<b>FUENTES DE INFORMACION.....</b>	<b>110</b>
------------------------------------	------------

## INTRODUCCIÓN

*Aprendiendo en familia* es un programa radiofónico que se transmite a través de Radio Educación en el 1060 de amplitud modulada, dedicado a informar y orientar a padres de familia, tutores y maestros de adolescentes para establecer una mejor relación y propiciar el entendimiento entre jóvenes y adultos en una de las etapas más difíciles de la vida: La adolescencia.

Radio Educación fue la primera radiodifusora educativa y cultural de México. Se creó el 30 de noviembre de 1924 por iniciativa del entonces secretario de Educación Pública, José Vasconcelos, con el propósito de aprovechar el potencial de la radio en beneficio de las tareas educativas y culturales del país. La emisora inició sus transmisiones con la toma de posesión del presidente Plutarco Elías Calles, bajo las siglas CYE “Cultura y Educación”.

Después de superar diversos tropiezos derivados de sucesos políticos y administrativos, la radiodifusora inició un segundo ciclo en 1968, esta vez, adscrita a la Dirección General de Educación Audiovisual de la Secretaría de Educación Pública (SEP) realizando sus transmisiones con un precario equipo técnico a través de los 1060 Kiloherz de amplitud modulada, bajo las siglas XEEP.

Actualmente, Radio Educación es un órgano desconcentrado de la SEP coordinado por el Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes, cuyo trabajo sustantivo consiste en fomentar y difundir las expresiones educativas, culturales y artísticas de México a través de la radio<sup>1</sup>.

Por lo tanto, la emisora tiene un deber para con la sociedad como lo afirmó la ex-directora de Radio Educación, Lidia Camacho: “Mostrar un panorama no comercial de la radio en el que la cultura y la educación tomen un papel primordial sin caer en el clásico estereotipo sumamente selectivo y acartonado de que lo cultural es sinónimo de aburrimiento.

---

<sup>1</sup>Radio Educación “Una historia hecha de sonidos” México, 2004 Pag. 31

Por el contrario, pretendemos llegar a toda clase de personas que tengan necesidad de un contenido no superficial y banal.”

Es así como en su compromiso de mostrar una oferta educativa y cultural en el cuadrante del Distrito Federal, Radio Educación presenta en su barra programática la serie: *Aprendiendo en familia* que se transmite todos los lunes en punto de las 12 horas.

Como éste, existen muchos espacios radiofónicos dedicados a la familia, pero es importante señalar que actualmente ningún otro programa en el medio está dirigido específicamente a los padres de hijos adolescentes y a los familiares responsables del cuidado de estos chicos. De ahí la importancia y la principal aportación de *Aprendiendo en familia*. Sin embargo, los temas tratados en esta serie radiofónica como son: violencia intrafamiliar, divorcio, bullying, sexualidad, métodos anticonceptivos, aborto, diversidad sexual, nutrición, adicciones, trastornos alimenticios, autoestima y salud emocional, entre otros, también se abordan en algunos programas de otras estaciones, con los que cabe hacer un comparativo en cuanto a propuesta y contenidos. A continuación se mencionan los programas que se tomaron como referencia para hacer este análisis:

- W Radio 96.9 FM y 900 AM. **Martha Debayle en vivo**, conduce Martha Debayle. Horario: lunes a viernes de 11:00 a 13:00 horas.
- Radio Red 1110 AM. **Talinísima**, conduce Talina Fernández. Horario: lunes a viernes de 12:00 a 13:00 horas.
- Radio Red 1110 AM. **Parejas disparejas y la familia**, conducen María Elena Micher y Guissepe Amara. Horario: lunes a viernes de 10:00 a 12:00 horas.

- La B Grande de México 1220 AM. **Habla con ellas**, conducen Nora Saldaña y Martha Lama. Horario: lunes a viernes de 10:00 a 11:00 horas.
- Radio Fórmula 104.1 FM. **La Mujer actual**, conduce Janett Arceo. Horario: lunes a viernes de 9:00 a 11:00 horas.
- Radio Fórmula 104.1 FM. **Lamoglia, la familia y usted**, conduce Ernesto Lamoglia. Horario: lunes a viernes de 10:00 a 12:00 horas.
- Grupo Imagen 90.5 FM, **¡Qué tal Fernanda!**, conduce Fernanda Familiar. Horario: lunes a viernes de 11:00 a 13:00 horas.
- Grupo Acir, **La 12-60 AM, Mejorando tu vida diaria**, a cargo de varias comunicadoras especialistas en sexualidad, medicina, psicoterapia y salud emocional, como Paty Kelly de 6:00 a 10:00 horas, a lo largo de la semana.
- Grupo Radio Centro, **Radio Centro 1030 AM**, a cargo de diferentes especialistas en desarrollo humano que transmiten sus programas de lunes a domingo, como **Edificando la familia mexicana**, de 16:00 a 17:00 horas.

Estas emisiones en cierta medida y a su estilo llegan a dedicarle algunos minutos de su contenido a esta clase de temas. Aunque cabe señalar que en *Aprendiendo en familia*, todos estos temas se abordan desde la perspectiva de los padres de los adolescentes. Por ejemplo, en la radio se habla mucho de homosexualidad, pero no de la homosexualidad en los adolescentes; se habla de la autoestima, pero no de la autoestima en los adolescentes o al menos no se les dedica tanto tiempo como en esta serie. Asimismo, en la mayoría de los

programas antes mencionados no se abordan conflictos tan específicos como:

- La relación de los padres con los adolescentes.
- La relación entre hermanos en la adolescencia.
- La violencia de los hijos a los padres.
- La timidez, angustia y la depresión en los adolescentes.
- Los trastornos menstruales en las adolescentes.
- Las leyes relacionadas con los adolescentes.
- Los conflictos de autoridad entre padres y adolescentes.
- Violencia intrafamiliar, específicamente violencia de los hijos hacia los padres.
- Desarrollo de la personalidad y crisis de identidad en la adolescencia.
- Educación sexual y orientación para los padres.
- Derechos sexuales y reproductivos de los adolescentes.
- Educación en base a género para las y los adolescentes.

Para entender el proceso de comunicación que cumple *Aprendiendo en familia*, es de gran ayuda analizar el mismo a través del estudio desarrollado por Harold D. Lasswell, teórico de la comunicación, en el que se refiere a un proceso que se establece entre el emisor y receptor. Para Lasswell, el acto de comunicación se puede describir contestando a las siguientes preguntas:

¿Quién dice qué?

¿En qué canal?

¿A quién?

¿Con qué efecto?

Los eruditos que estudian el “quién” (el comunicador) contempla los factores que inician y guían el acto de la comunicación. Llamamos a esta subdivisión del campo de investigación *análisis de control*. Los especialistas que enfocan el “dice qué” hacen *análisis de contenido*. La radio, la prensa, las películas y otros canales de comunicación, están haciendo análisis de medios. Cuando la preocupación

primordial se centra en las personas, hablamos de análisis de audiencias.<sup>2</sup>

Según el mismo Lasswell, los medios de comunicación cumplen en la sociedad las siguientes funciones; a) Vigilancia del entorno, revelando amenazas y oportunidades que afecten a la posición de valor de la comunidad y de las partes que lo componen; b) Correlación de los componentes de la sociedad en cuanto a dar una respuesta al entorno; c) Transmisión del legado social<sup>3</sup>.

Se sabe que los medios de comunicación, principalmente los de carácter privado, tienen un interés comercial. Más que orientar e informar a la audiencia, le dan prioridad a los mensajes de tipo publicitario que promocionan; desde productos milagrosos para bajar de peso, hasta figuras públicas o “artistas plásticos”. La radio no se queda fuera de este propósito. Son muy pocos los programas en medios electrónicos que se ocupan de orientar y dar información para la vida y las relaciones familiares como es el caso del programa *Aprendiendo en familia*.

El objetivo general de este trabajo es demostrar que el programa *Aprendiendo en familia* que se transmite a través de Radio Educación en el 1060 del AM, contribuye a establecer una mejor relación entre padres e hijos adolescentes a diferencia de otros programas del mismo formato. Para alcanzar dicho objetivo se establecieron los siguientes puntos:

- Mostrar el panorama actual de los programas con enfoque social en la radio del D.F.
- Mostrar la historia de Radio Educación para determinar la oferta social de su programación.

---

<sup>2</sup> Harold D. Lasswell, “Estructura y función de la comunicación en la sociedad” en Moragas, Miguel, *Sociología de la Comunicación*. p.51.

<sup>3</sup>*Ibíd.*, p. 68.

- Dar a conocer que *Aprendiendo en familia* contribuye a orientar a los padres y tutores en la educación de sus adolescentes.
- Demostrar que *Aprendiendo en familia* cumple con las funciones sociales que propusieron Lasswell y Wright.

Por ello, la hipótesis con la que se trabajó fue que el programa *Aprendiendo en familia* es un espacio radiofónico que cumple una importante labor al dar información y orientación sobre las relaciones de adultos con sus adolescentes.

Para alcanzar los objetivos y comprobar la hipótesis, el trabajo se desarrollo de la siguiente manera:

En el primer capítulo se basó prácticamente en fuentes documentales así como páginas de internet, ya que la mayor parte de la información es histórica, es aquí donde empieza la primera parte del paradigma de Lasswell "*quién dice*" mostrando la historia de Radio Educación, algunos programas que ha producido, así como la programación actual, para finalizar con la conformación del equipo de producción de donde comienza el mensaje.

El segundo capítulo está basado en la segunda parte del paradigma de Lasswell *¿qué dice?* donde se muestra cómo se elabora el mensaje y lo que dice el programa.

El tercer capítulo contiene en la tercera parte del paradigma *¿a quién?* que con ayuda de las llamadas recibidas podemos presentar el perfil de los radioescuchas, edad, sexo, ocupación, nivel académico y ubicación geográfica.

Y para el cuarto y último capítulo se transcribieron los comentarios brindados al programa en cada emisión; se analizaron los comentarios,

tanto buenos como malos y se interpretaron las respuestas para así mostrar los efectos en el público.

# **CAPÍTULO 1. EL INICIO DEL PARADIGMA DE LASSWELL: ¿QUIÉN DICE? RADIO EDUCACIÓN**

Para este capítulo se mostrará la trayectoria de Radio Educación desde su creación hasta la actualidad, para así entender la labor de esta emisora y su función radiofónica, conocer un poco de la producción realizada a través de su existencia al aire. También se mencionarán algunos de los programas más representativos que crearon escuela o que han sido pioneros por su labor informativa, así como los que ya desaparecieron y los que siguen al aire. Esto en voz de algunos personajes participes de la vida de esta emisora. Además, se muestra la carta programática de la estación, los que integran el equipo de producción que forman el ¿Quién dice? es decir, el origen de la comunicación.

## **1.1. HISTORIA DE RADIO EDUCACIÓN**

Radio Educación fue creada el 30 de noviembre de 1924 por iniciativa del entonces secretario de Educación Pública, José Vasconcelos, con el propósito de aprovechar el potencial de la radio en beneficio de las tareas educativas y culturales del país. La estación de radio inició transmisiones con la toma de posesión del presidente Plutarco Elías Calles, bajo las siglas CYE “Cultura y Educación”.

Después de superar diversos tropiezos derivados de sucesos políticos y administrativos, la radiodifusora inició un nuevo ciclo en 1968. La estación, ahora adscrita a la Dirección General de Educación Audiovisual de la SEP, retomó sus transmisiones con un precario equipo técnico a través de los 1060 kilohertz de amplitud modulada bajo las siglas XEEP.

Sus transmisiones se inauguraron el 30 de noviembre de 1924 en los 560 Khz. del cuadrante, con las siglas CYE, “Cultura y Educación”. La estación suspendió sus emisiones en 1928, debido a los sucesos

políticos y administrativos de la época, en primer lugar, México empezó a recuperarse de los hechos revolucionarios de 1910. La creación de un gobierno estable y otros sucesos como la guerra cristera durante el gobierno de Plutarco Elías Calles, provocaban la inestabilidad del México posrevolucionario, por lo cual debió superar muchos tropiezos.

En 1933 salió nuevamente al aire como XFX y dos años después cambió sus siglas a XEFX. En 1937; la frecuencia se asignó, con las siglas XEDP al Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

De 1940 a 1965 la operación de la emisora estuvo a cargo de la Dirección General de Información de la Secretaría de Gobernación. En 1965, la SEP, a través de la Dirección General de Educación Audiovisual, inició los trámites para la reasignación de la frecuencia pero fue hasta el 23 de noviembre de 1968 cuando volvió a transmitir, ahora sí de manera permanente, en los 1060 Khz como XEEP Radio Educación, bajo la dirección del bachiller Álvaro Gálvez y Fuentes.<sup>4</sup>

En 1967 a iniciativa del secretario de Educación Pública, Agustín Yáñez y el director general de Educación Audiovisual, Álvaro Gálvez, Radio Educación fue restablecida en las instalaciones ubicadas en avenida Circunvalación y Tabiqueros, donde la estación empezó a realizar transmisiones de prueba con las siglas XEEP en los 1060 khz. Debido a las fallas de una antena improvisada, se quemó el transmisor. La salida al aire fue definitiva en 1968 al consolidarse la Dirección de Divulgación, pero Radio Educación se desprendió administrativamente de la dirección de Educación Audiovisual, pero para hacerlo físicamente se necesitaba una nueva sede donde se ubicaran las instalaciones.

Después de analizar varias opciones para el transmisor se eligió un lugar en un terreno de 60 mil metros cuadrados, ubicado en Ejército de Oriente, propiedad de la SEP, posteriormente se buscó otro sitio para

---

<sup>4</sup> Disponible en: [www.radioeducacion.edu.mx/Mayo de 2009](http://www.radioeducacion.edu.mx/Mayo de 2009).

los estudios, los cuales se ubicaron en la calle de Ángel Urraza en la colonia Del Valle, donde permanecen hasta la fecha.

Actualmente, Radio Educación es un órgano desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública, coordinado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, cuyo trabajo sustantivo consiste en fomentar y difundir las expresiones educativas, culturales y artísticas de México a través de la radio, y por tanto, sujeta al presupuesto federal.

En las últimas cuatro décadas, Radio Educación ha sido una institución radiofónica generadora de vanguardia al ofrecer propuestas innovadoras en programación y formatos radiofónicos, así como en la promoción de diversas iniciativas culturales. En el 2010, Radio Educación logró llegar a los radioescuchas a través de cuatro vías:

- **AMPLITUD MODULADA:** En el 1060 del AM, que transmite con 100 mil watts de potencia, las 24 horas del día, en la Ciudad de México y el área metropolitana, así como en 16 estados de la República.
- **VÍA SATÉLITE:** A través del canal 2 del sistema Edusat, que cubre todo el territorio nacional, Centroamérica, norte de Sudamérica y el sur de los Estados Unidos.
- **INTERNET:** Difunde su programación a todo el mundo a través de la página: [www.radioeducacion.edu.mx](http://www.radioeducacion.edu.mx)
- **ONDA CORTA:** Transmite durante 12 horas al día en los 6185 Khtz. de la banda internacional de los 49 metros.

Radio Educación tiene como misión contribuir a la construcción de la ciudadanía y fomentar el diálogo intercultural. Se fundamenta en los valores de diversidad cultural, inclusión, convivencia democrática, libertad de expresión, responsabilidad y ética informativa para un mundo abierto.

Su visión es ser un centro de producción cultural, pilar en la consolidación de un sistema de medios públicos al servicio de la ciudadanía, garante de los derechos de las audiencias. Que promueva y estimule la creatividad de los profesionales de la radio, la vitalidad y el cambio social, a través de una plataforma tecnológica al servicio de las necesidades sociales y acorde con un mundo abierto e interconectado.

Promueve valores como: la diversidad, la participación y la inclusión, la independencia editorial, el compromiso, la integridad y la calidad profesional así como la honestidad intelectual y responsabilidad ética, el sentido de servicio público, la convivencia democrática, la confianza y el respeto, la transparencia, la equidad y la rendición de cuentas.<sup>5</sup>

## **1.2. ALGUNOS PROGRAMAS QUE HA PRODUCIDO RADIO EDUCACIÓN**

Por su compromiso social, Radio Educación tiene entre su acervo una gran cantidad de programas de carácter cultural, esto se refleja en la producción de sus espacios, los cuales tienen un objetivo muy claro; ser una propuesta no comercial y presentar temas de interés para la sociedad. Desde su creación la emisora ha pasado por muchas etapas, desde una radio experimental en los años 20, hasta llegar a lo que es en la actualidad, según comenta Salomé Mendoza fonotecaria de Radio Educación:

Yo creo que podemos hablar de tres etapas en la historia de Radio Educación, la primera podría decirse que es la pionera, que marca lo que es Radio Educación y se podría considerar incluso como escuela. Fue cuando se produjeron programas como *Panorama folclórico*, *La Semana de América*, *Radiografía de un continente* y toda una serie de programas que marcaron dos cosas: Por un lado, el estilo radiofónico de la emisora y por otro, su sentido social y político, que creemos que ha sido una latente durante todo este tiempo crítico.

---

<sup>5</sup>[www.radioeducación.edu.mx/](http://www.radioeducación.edu.mx/) 10 de marzo de 2010.

Aproximadamente esta primera etapa va de 1969 a 1975, en la cual se desarrolla una etapa experimental con dos características, una forma distinta de hacer radio y el contenido social e incluso político de los programas. En la segunda se adquiere mayor experiencia y se suman programas, no sólo musicales, pues así comenzamos; sino que ahora pasamos a los de servicio social, referentes a la comunidad. Programas con información sobre SIDA, enfermedades específicas, violencia a las mujeres, asuntos de género y da un salto enorme en cuanto a la experiencia de los productores.

Esta segunda etapa abarcó aproximadamente de 1978 a 1990 y la tercera de 1990 a la fecha con programas como: *El fin justifica los medios*, *El derecho a ser mujer*, *La causa de las mujeres*, en donde ya se empiezan a tocar temas de género, programas informativos como: *Sexprovoz*, *Aprendiendo en familia* y El noticiario *Notisep*; además de programas dirigidos a diferentes públicos como a los niños: *Kikiriquí* y *La magia de Ángela*, los programas musicales tienen gran importancia en radio educación como: *Una Radiografía sonora*, *Los sonidos de la Huasteca*, *¿Quién canta?* y *Al son del jazz*. La programación de Radio Educación estaría dividida en un 60% de programas informativos de servicio a la comunidad e infantiles y un 40% de programas musicales, los cuales también tienen un peso importante, ya que son los informativos pero con una carga musical de difusión e investigación de géneros específicos.<sup>6</sup>

Para Marcos Zetina, otro fonotecario, hablar de los años 80 es hablar de una época importante para Radio Educación y no sólo para ellos sino para la radio en general, porque es aquí cuando se empieza a revelar el poder de los programas informativos y hablados para el Distrito Federal. Sucesos como el temblor de 1985 mostraron que la radio no sólo servía para poner música y acompañar esas tardes de soledad, sino que podía mantener en contacto a la gente más rápido que la televisión.

Los sucesos ocurridos en otros países también hicieron eco en México, como nos comentó, ya que durante esa década fueron varios los golpes de estado que se dieron en Sudamérica, como en Chile y Uruguay, y la aportación de Radio Educación radicó en que esta emisora se convirtió en una ventana para casi todos los intelectuales que vinieron a refugiarse a México.

---

<sup>6</sup> Entrevista realizada a Salomé Mendoza trabajadora de la fonoteca de Radio Educación realizada en noviembre de 2009.

Durante esos años, Radio Educación abrió espacios para que esos artistas y literatos tuvieran la voz de denuncia y los micrófonos de esta estación mexicana. Por ejemplo, una de esas series, y para mí de las más importantes, fue la producida por un cantante uruguayo llamado Alfredo Zitarrosa: *Casi en privado*, en donde nos daba a conocer a los intérpretes uruguayos más representativos y que en ese momento también estaban en el exilio en países europeos o latinoamericanos.

Y es que en ese momento ninguna radiodifusora abría los micrófonos para hacer esta denuncia, la usurpación que se dio por los dictadores militares que azotaban Argentina, Uruguay y Chile. Nos daba información en qué situación estaba el país y qué movimiento de resistencia se estaba dando al interior de Uruguay. También Daniel Vigglietti produjo una serie aquí en Radio Educación y lo recuerdo porque apenas en un reciente viaje que hizo el presidente Felipe Calderón a Uruguay solicitaron la serie *Casi en privado*, que fue la que se entregó por parte de él al gobierno uruguayo como una forma representativa de la resistencia en el exterior de todos los exiliados uruguayos.

Entonces ahí está la importancia de tener una radiodifusora pública con este perfil de información y de criterio, en donde todas las voces deben ser escuchadas, pero que las radiodifusoras comerciales no se les prestan atención y aquí en Radio Educación sí se les da porque es un derecho el expresarnos libremente.<sup>7</sup>

Siguiendo con este recorrido a través de la historia viva de esta emisora nos encontramos con Vicente Morales, un musicalizador trascendental en la historia de Radio Educación ya que su incursión empieza desde muy temprana edad. Él nos comentó acerca de la importancia que tuvo esta radio en el impulso y auge de las radionovelas, historias ambientadas y musicalizadas para el goce familiar, en los tiempos en que los integrantes de las familias se sentaban alrededor de ese pequeño invento llamado simplemente “la radio”. Aquí se escuchaban historias y personajes ficticios que a través del sonido nos iban llevando por un sendero imaginario de aventuras y melodramas que envolvían al público y que siempre dejaban con ganas de escuchar más. Vicente Morales vivió precisamente esta etapa ya que sus primeros trabajos fueron musicalizar y realizar efectos especiales para las radionovelas:

---

<sup>7</sup> Entrevista realizada a Marcos Zetina, fonotecario de Radio Educación, en octubre de 2009.

Para mí todas las radionovelas han sido importantes y todas tiene un sello diferente, por ejemplo: *Las Tierras flacas*, fue la primera radionovela que se hizo aquí en la estación, hubo antes una pero creo que la más completa y más profesional. Fue producida por Agustín Yáñez, que en ese tiempo era director de la SEP. En aquel entonces todavía nos encontrábamos en las instalaciones de Tabiqueros más o menos a finales de los 60.

Se realizaron también otras radionovelas relacionadas con la literatura mexicana, no recuerdo la cantidad exacta, pero todas con un sello muy particular que sólo se daba aquí. Incluso otras estaciones fueron influenciadas por Radio Educación para empezar a hacer radionovelas al ver lo que nosotros las hacíamos; eran de pocos capítulos, pero apegadas a la historia real.

Desgraciadamente, con el cambio de época, de directores, y sobre todo de personas interesadas en esto, es que actualmente ya no se hacen radionovelas, entonces estamos hablando de que los 70 fue la época dorada de las radionovelas para Radio Educación y, en general, de la radio en el Distrito Federal, ya que nosotros fuimos un punta de lanza importante para este tipo de producciones.

Con eso Radio Educación se enriqueció bastante, adquirió mucho público y esto obviamente impulsó a la emisora en el ámbito radiofónico, además de que sin importar que ya no se realizan estas producciones, todos los programas realizados aquí, así como también los que actualmente se realizan son importantes porque van dirigidos a un público que necesita de orientación, de educación, de ayuda y aquí siempre se ha tenido ese juicio, de gente muy profesional y muy capaz: escritores, intelectuales y productores comprometidos con el radioescucha.

Entonces ahí está el sello tan especial, como el ejemplo claro de *El Fin justifica a los medios* en el que actualmente acabamos de cumplir 20 años y seguimos tan vigentes como cuando salió por primera vez el programa al aire. También es importante mencionar a los programas producidos por dependencias de gobierno, porque al ser una estación no comercial que cuenta también con espacios oficiales, no se manejan comerciales con fines lucro, lo que marca la diferencia con muchas estaciones de radio.<sup>8</sup>

Siguiendo el recorrido de esta amplia gama de series y programas, Vicente Morales nos comentó que también participa en *Iguals pero diferentes*, programa para onda corta y en el que se ha visto el cambio de tiempo y de época, cambio en la forma de realizar los guiones y

---

<sup>8</sup> Entrevista realizada a Vicente Morales, musicalizador y efectista desde hace más de 40 años de Radio Educación en noviembre de 2009.

hasta del personal que aquí labora, ya que ahora no hay actores como cuando se hacían radionovelas; sin embargo, nunca se ha perdido el objetivo de ser una radio cultural.

Otra de las personas importantes y de mayor participación en la producción de esta emisora ha sido el locutor José Ángel Domínguez, quien ha participado en diversos programas como: *Divagarte*, *Cada chango a su mecate*, *Verdeazulado* y *Tiempo de utopía*. También ha conducido eventos en vivo durante los últimos 10 años, como los conciertos de la Orquesta Sinfónica, el Festival Cervantino, el tradicional Encuentro de Jaraneros en Tlacotalpan Veracruz y *Son Raíz*, que es otro encuentro de músicos tradicionales y promotores de la música mexicana.

Actualmente participa en programas como: *Entre hombres sinvergüenzas*, *Ecosol*, *Las Llaves del Garaje e Iguales pero Diferentes*; este último patrocinado por el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED). Sobre su trabajo, José Ángel Domínguez señaló:

Uno de los programas que más me gustó hacer fue *Cada Chango a su mecate* y fue interesante sobre todo la primera temporada, ya que se hicieron varias, porque era una aproximación, amable y divertida a la historia reciente de México a través de textos como la *Tragicomedia* de José Agustín, que también tiene esa vía un poco desparpajada de analizar los hechos. Entonces tomamos como modelos esta obra para hacer un programa radiofónico en el cual un narrador hablaba de la historia reciente de México del año 1940 a 1990, pero de manera despreocupada la escuchamos, la música de la época y varios personajes. Yo hacía la conducción y tenía la oportunidad de hacer distintos personajes y distintas voces lo cual era un reto y me divertía y creo que a la gente le gustó mucho.

Otro programa, fue *Divagarte*, con el apoyo del CONACULTA, en donde tuvimos la oportunidad de entrevistar personalidades del mundo del arte y la cultura. Viene a mi mente Pita Amor, que estuvo aquí con nosotros y con la que tuvimos la oportunidad de platicar un par de años antes de que muriera. Venían invitados de nivel internacional con los cuales platicábamos y añadían interés a la conversación y nos expandía un poco el horizonte en cuanto a lo que estaba sucediendo artísticamente en el mundo y en México.

También el programa que hice con Graciela Ramírez, *Tiempo de utopía* era un programa en el cual nosotros como trabajadores de Radio Educación platicábamos con otras fuerzas sindicales de distintas tendencias, pero sobre todo progresistas, y además, gente que estaba tratando de hacer un nuevo sindicalismo, no un sindicalismo tan “charro”, sino algo menos corrupto.

Y fue con el apoyo de los trabajadores de Pascual, por ejemplo, que hicimos una muy buena serie en la cual entrevistamos a personalidades como: Néstor de Buen, Arturo Alcalde, gente de Pascual, Alejandra Barrales que era del sindicato de aeromozas, ahora militante activa del PRD y Fernández Noroña con los barzonistas.

También tuvimos oportunidad de platicar con el mismo Andrés Manuel López Obrador cuando vino encabezando la marcha de los trabajadores de limpia en México, conversamos con él, en una de las primeras entrevistas que yo creo que los medios pusieron atención en lo que sucedía con este político. Entonces *Tiempo de utopía* fue un programa realmente muy interesante y así muchos otros, que para mí han sido importantes y han significado un reto.<sup>9</sup>

José Ángel Domínguez nos platicó acerca de varios programas que a él le gustaban como: *De puntitas* o *El Panorama folclórico*, programas que le parecían muy buenos, pero que como todo tiene qué evolucionar y transformarse, ya salieron de programación, comenta el conductor:

De los programas importantes que aún siguen al aire por su muy particular contenido es: *El Fin justifica a los medios* porque es pionero del análisis de los medios de comunicación en México, algo a lo que no estamos acostumbrados los ciudadanos, a pensar en los medios y ya se ha venido dando esa discusión y esa polémica a raíz del decretazo de Fox, la ley Televisa, los recursos de inconstitucionalidad y todo eso que hemos ido siguiendo paso a paso. Y por supuesto *Aprendiendo en familia* un programa importante para los adolescentes y sus papás que brinda información y orientación para estos tiempos difíciles.<sup>10</sup>

Estos testimonios son una clara muestra del interés, del compromiso y la dedicación por parte de los responsables que hacen de radio educación un espacio cultural, educativo y de orientación, preocupado por contar en su barra programática, series que sirvan de apoyo a las familias, y no solo eso, sino mostrar lo que otras estaciones de radio no

---

<sup>9</sup> Entrevista realizada en diciembre de 2009 a José Ángel Domínguez locutor de Radio Educación desde hace 20 años.

<sup>10</sup> *Ibidem*.

se atreven, o bien, no les interesa transmitir por no ser contenidos lucrativos.

### 1.3 LA PROGRAMACIÓN ACTUAL DE RADIO EDUCACIÓN

A continuación se presentan algunas de las series que conforman la carta programática de Radio Educación.

- **Rostro universitario:** Es un programa que se transmite cada sábado, en donde se analizan temas de ciencia físico-naturales y sociales que profesores de la UAM abordan de manera sencilla y clara; experimentos de ciencia para divertirse en casa; anécdotas poco conocidas de la historia universal; proyectos escolares, culturales y sociales de los estudiantes, así como la experiencia de los egresados y novedades de la misma UAM. Se transmite los sábados a las 9:30 horas



- **Paisaje Interno:** Es un programa de Orientación emocional, cuyo objetivo es ofrecer información a las mujeres y hombres inmersos en alguna problemática psicosocial, así como herramientas para comprender y enfrentar su situación. Se transmite los jueves a las 12:00 hrs.



- **Los Contertulios.** Un programa dedicado al uso correcto del idioma español, a través de una manera divertida y coloquial. Se transmite los miércoles a las 20:30 horas.



- **Planeta 1060.** Este es un programa dedicado a la cultura ambiental y el respeto a los recursos naturales de nuestro planeta, que es una prioridad de las sociedades contemporáneas debido al gran daño que en los últimos años han causado al medio ambiente. Una conciencia de los riesgos que corre la humanidad al seguir destruyendo el planeta debe ser fomentada por los medios de comunicación, quienes pueden aportar mucha información acerca de estos temas de los que tanto se habla pero en torno a los cuales, poco se hace. Se transmite los lunes a las 16:30 horas.



- **La magia de Ángela.** Este espacio de interacción entre el público infantil con la música, combinando diversos temas de la vida cotidiana como el medio ambiente, la tecnología, las relaciones personales; en una sociedad que requiere un esfuerzo cada vez mayor para fomentar la sana convivencia. Se transmite los sábados a las 11:00 horas.



- **Entre hombres sin vergüenzas.** Un espacio para el debate sobre la masculinidad. Todos los lunes a las 19:05 horas por el 1060 de AM, Radio Educación, Ciudad de México. Se transmite los lunes a las 19:05 horas.



- **Escucha a tu cuerpo.** Esta es una serie radiofónica cuyo objetivo es difundir, desde una perspectiva integral y de género, temas vinculados a la salud de

las mujeres, y fomentar una cultura de prevención desde un enfoque interdisciplinario. Se transmite los martes a las 12:00 horas.



- **Tenemos tarea.** Serie que ayuda a los padres de familia a asumir de manera eficiente su importante papel como educador y coadyuvante en la educación de sus hijos. Se transmite los lunes y miércoles a las 13:30 horas.



- **Con D de Diabetes.** Serie dedicada a personas que padecen de diabetes, con el fin de mejorar su vida y su entorno, a través de las recomendaciones de los especialistas en la materia. Se transmite los viernes 12:00 horas.



- **En fin justifica a los medios.** Un programa de análisis sobre el quehacer de los medios de comunicación, desde los propios medios. A partir de la visión de sus propios realizadores. Se transmite los martes a las 21:30 horas.



- **Sexprovov:** Foro de discusión entre jóvenes estudiantes de secundaria y especialistas donde se abordan temas sobre sexualidad y vida cotidiana para que tomen las mejores decisiones en materia de sexualidad y la desarrollen de manera paulatina, responsable, segura y placentera. Se transmite los viernes a las 16:30 horas.



- **Voces de Antiguas Raíces.** Programa que da a conocer un panorama amplio de la producción clásica y actual en lenguas indígenas de todo el país, conducido por escritores y escritoras en forma bilingüe y para difundir la riqueza cultural existente en los pueblos originarios. Se transmite los lunes 6:00 horas.



- **Aprendiendo en familia.** Un programa que nos da “medios y remedios para vivir en armonía” conducido por la doctora Guillermina Mejía Soto y el terapeuta Francisco Preciado dirigido a padres con hijos adolescentes. Se transmite todos los lunes a las 12:00 horas.



- **Interfaz.** Es un programa que pretende poner al alcance de todos los avances tecnológicos más importantes y de momento, sus aplicaciones en el entretenimiento, la comunicación personal, la educación, la salud, entre otros. Se transmite los martes a las 16:30 horas.



- **Gente de cine.** Un encuentro con los que hacen, viven y disfrutan el cine, programa dedicado a difundir las múltiples actividades relacionadas con el ámbito cinematográfico. Se transmite los miércoles a las 19:00 horas.



- **Kikirikí, las alas están aquí.** Romualdo es el gallo reportero, quién nos informa a través de divertidas aventuras las formas de prevenir problemas como la contaminación del agua, calentamiento

global. Al mismo tiempo nos recomienda las actividades organizadas por *Alas y Raíces a los niños*. Serie de programación temporal.



- **Cabezas.** La Independencia de México, además, tiene muchas cabezas. En este radiodrama de 5 capítulos, las cabezas de los héroes y villanos nos sumergen en sus memorias. Nos cuentan al oído historias ocultas, paralelas, desconocidas. Las cabezas de Hidalgo y Allende colgadas en la Alhóndiga, las ideas profundas de Morelos, la cabeza coronada de Iturbide o los cabecillas rebeldes como Mina y Guerrero, reviven a través de las magníficas voces de escritores y actores como Jorge F. Hernández, Álvaro Enrique, Hernán Bravo Varela, Ricardo Nicolayevsky, Joaquín Chablé, Humberto Espinosa y Adriana Jiménez Morales. Radio Educación y FONCA (Programa Nacional de Producción Radiofónica de Excelencia). Se transmite los sábados a las 10:30 horas.



- **52 Tips para escuchar música clásica:** A través de esta guía musical, disfruta obras completas de los compositores más destacados en la historia la música, con los comentarios del escritor y melómano Eusebio Ruvalcaba. Productora: Pita Cortés Conductor: Eusebio Ruvalcaba. Serie de programación temporal.



- **¿Y quién es ese señor?:** Francisco Gabilondo Soler le da vida al mundo maravilloso de los cuentos, con los personajes y situaciones de sus reconocidas canciones. Serie de programación temporal.



- **Unidad Espejo** Conoce a Violetita y a sus vecinos de la unidad habitacional espejo, a través de esta historia de encuentros y desencuentros, en la que aprenderemos a evitar todas las formas de discriminación. Serie de programación temporal.



- **Emocionarte.** Un programa que nos ayuda a manejar nuestras emociones, mediante la prevención de efectos negativos. Serie de programación temporal.



- **On the road.** Es una adaptación radiofónica de la novela escrita por Jack Kerouac en 1951 y publicada por primera vez en parte autobiográfica escrita como un monólogo interior y está basada en los viajes que Kerouac y sus amigos hicieron por los Estados Unidos y México entre 1947 y 1950. Está considerada como la obra definitiva de la generación beat y recibe su inspiración del jazz, la poesía y las drogas. Serie de programación temporal.



- **Frijoles Saltarines.** Serie radiofónica dirigida a niñas y niños de preescolar que a través de diferentes recursos radiofónicos, explora las posibilidades del sonido para fortalecer y apoyar el desarrollo de competencias en los diversos campos formativos que propone el Plan de Educación Preescolar. Serie de programación temporal.

En las últimas cuatro décadas, Radio Educación ha sido una institución radiofónica generadora de vanguardia al ofrecer propuestas innovadoras en sus contenidos, así como en la promoción de diversas iniciativas culturales en una programación dirigida a los más diversos públicos, al ser una estación concesionada su carta programática se va a estar influida en muchas ocasiones a los presupuestos otorgados para que los programas sigan o no al aire, de esta forma va a ofrecer una amplia gama de índole cultural, educativo, de información y de orientación.

Prácticamente la totalidad de los contenidos son originales y de producción propia o en coproducción con organizaciones sociales afines a los intereses de los programas y los temas que se abordan en estos programas son: sexualidad, literatura, gramática, teatro, cine, salud integral, política, análisis, género, tecnología, educación, lenguas y cultura indígena.

A continuación se presenta la carta programática de Radio Educación<sup>11</sup> la cual describe los horarios de continuidad a lo largo del día.

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO	
00:00 00:03	HIMNO NACIONAL							
00:03 01:00								
01:00 01:30								
01:30 02:00								
02:00 04:57								
04:57 05:00	HIMNO NACIONAL							
05:00 06:00	MÚSICA							
06:00 06:15	VOCES DE ANTIGUAS RAÍCES	DEL CAMPO Y DE LA CIUDAD			MÚSICA			
06:15 07:00								
07:00 07:05	AVANCE INFORMATIVO							
07:05 07:10	TIEMPO OFICIAL	TIEMPO OFICIAL		TIEMPO OFICIAL		¿QUIÉN CANTA?		
07:10 07:30								
07:30 07:55								
07:55 08:00	PARTIDOS POLITICOS							
08:00 08:30	PULSO DE LA MAÑANA					CONCERTULIOS (Ret.)		
08:30 08:55								
08:55 09:00								
09:00 09:30	SU CASA Y OTROS VIAJES					ROSTRO UNIVERSITARIO		
09:30 10:00								
10:00 10:10	TIEMPO Y ESPACIO							
10:10 10:30								
10:30 10:45						KIKIRIKI, LAS ALAS ESTAN AQUÍ		
10:45 11:00						LA MAGIA DE ANGELA		
11:00 11:15	NÓTISEP					EL CHAHUIZTLE		
11:15 11:30								
11:30 11:45						SON...IDOS DE LA HUASTECA		
11:45 12:00								
12:00 12:30	APRENDIENDO EN FAMILIA	ESCUCHA TU CUERPO	ECOSOL	PAISAJE INTERNO	CON D DE DIABETES	TODOS PONEN SU GRANITO DE ARENA TRAVESIA ESCENICA (Ret.)		
12:30 13:00								
13:00 13:05	AVANCE INFORMATIVO							
13:05 13:30								
13:30 13:45	TENEMOS TAREA	NIÑO SAPIENS	TENEMOS TAREA	NIÑO SAPIENS	A TODO RITMO			
13:45 14:00								
14:00 14:10								
14:10 14:20	TIEMPO Y ESPACIO							
14:20 14:30								
14:30 15:00	PULSO DE LA TARDE					PULSO SABATINO RADIOEXTERIOR DE ESPAÑA		
15:00 15:15						CANADA A LA CARTA		
15:15 15:30								
15:30 16:00								
16:00 16:30								
16:30 17:00	PLANETA 1060	INTERFAZ	EUREKA	IMAGENES SONO-URBANAS	SEXPROVOZ	1060 POSIBILIDADES SONORAS		
17:00 17:30								
17:30 18:00	MÚSICA						CONCERTOS	
18:00 18:30								
18:30 19:00								
19:00 19:05	AVANCE INFORMATIVO							
19:05 19:30	ENTRE HOMBRES SINVERGÜENZAS	IGUALES PERO DIFERENTES	EN EL FONDO SOMOS ASI	TRAVESIA ESCENICA	GIROSCOPIO			
19:30 20:00								
20:00 20:30	PULSO DE LA NOCHE							
20:30 21:00	RELIEVES	FRONTERAS DATOS PARA UNA HISTORIA AUN NO ESCRITA	LOS CONCERTULIOS	POLÍTICA EN PLURAL	ENTRECRUZAMIENTOS	CONCIERTO SINFONICO		
21:00 21:15								
21:15 21:30								
21:30 21:45	MI OTRO YO	EL FIN JUSTIFICA A LOS MEDIOS	EL DEFENSOR DEL RADIOESCUCHA	IBEROAMERICA EN EL 1060	GENTE DE CINE			
21:45 22:00								
22:00 22:30								
22:30 22:35								
22:35 22:40	TIEMPO OFICIAL		TIEMPO OFICIAL		TIEMPO OFICIAL			
22:40 22:45								
22:45 22:50	TIEMPO OFICIAL		TIEMPO OFICIAL		TIEMPO OFICIAL			
22:50 23:00								
23:00 23:30	RFI							
23:30 23:45	LAS LLAVES DEL GARAGE	TIEMPO OFICIAL	FUEBLO DE PATINETAS	TIEMPO OFICIAL	LABERINTO			
23:45 24:00								
DEL 1 AL 15 DE NOVIEMBRE 2009								

<sup>11</sup> <http://www.radioeducacion.edu.mx/noviembre de 2009>.

En la siguiente gráfica se muestra la programación en onda corta<sup>12</sup> presentando un contenido vespertino.

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO				
18:00-18:03	HIMNO NACIONAL										
18:03-18:15	PAISAJE INTERNO	DISCUTAMOS MÉXICO	DISCUTAMOS MÉXICO	DISCUTAMOS MÉXICO	MÚSICA MEXICANA	LOS CONTERTULIOS	MÚSICA MEXICANA				
18:15-18:30					1060 POSIBILIDADES SONORAS		SER INDÍGENA..... HOY				
18:30-18:45					DE CHILE, DE DULCE Y DE MANTECA			MÚSICA MEXICANA			
18:45-19:00					MÚSICA MEXICANA			MÚSICA MEXICANA	MÚSICA MEXICANA	78 RECUERDOS POR MINUTO	1060 POSIBILIDADES SONORAS
19:00-19:15	MÚSICA MEXICANA	MÚSICA MEXICANA	MÚSICA MEXICANA	MÚSICA MEXICANA	MÚSICA MEXICANA	78 RECUERDOS POR MINUTO	1060 POSIBILIDADES SONORAS				
19:15-19:30	PULSO DE LA MAÑANA	NOTICIARIO CULTURAL SU CASA Y OTROS VIAJES	SONIDOS DE LA HUASTECA	SINTONÍA LIBRE	AQUA	PAISAJE INTERNO	MÚSICA MEXICANA				
19:30-19:45			MÚSICA MEXICANA	MÚSICA MEXICANA	MÚSICA MEXICANA		LABERINTO				
19:45-20:00			MÚSICA MEXICANA	MÚSICA MEXICANA	MÚSICA MEXICANA		MÚSICA MEXICANA				
20:00-20:15			MÚSICA MEXICANA	MÚSICA MEXICANA	MÚSICA MEXICANA		MÚSICA MEXICANA				
20:15-20:30	INDÍGENAS URBANOS	MÚSICA MEXICANA	PULSO DE LA MAÑANA	78 RECUERDOS POR MINUTO	COMO SON SOMOS	DATOS PARA UNA HISTORIA AÚN NO ESCRITA	APRENDIENDO EN FAMILIA				
20:30- 20:45		78 RECUERDOS POR MINUTO		MÚSICA MEXICANA	MÚSICA MEXICANA						
20:45-21:00		MÚSICA MEXICANA		MÚSICA MEXICANA	LABERINTO			MÚSICA MEXICANA			
21:00-21:15		SINTONÍA LIBRE		MÚSICA MEXICANA	MÚSICA MEXICANA			DE CHILE, DE DULCE Y DE MANTECA			
21:15-21:30	MUSICA MEXICANA	NOTICIARIO CULTURAL SU CASA Y OTROS VIAJES	NOTICIARIO CULTURAL SU CASA Y OTROS VIAJES	MÚSICA MEXICANA	PULSO DE LA MAÑANA	MÚSICA MEXICANA	MUSICA MEXICANA				
21:30-21:45	MÚSICA MEXICANA					MÚSICA MEXICANA	MÚSICA MEXICANA	VOCES DE ANTIGUAS RAICES			
21:45-22:00	LAS LLAVES DE GARAGE					MÚSICA MEXICANA	MÚSICA MEXICANA	DE CHILE, DE DULCE Y DE MANTECA			
22:00-22:15	MÚSICA MEXICANA					MÚSICA MEXICANA	MÚSICA MEXICANA	MÚSICA MEXICANA			
22:15-22:30	MÚSICA MEXICANA	AQUA	APRENDIENDO EN FAMILIA	NOTICIARIO CULTURAL SU CASA Y OTROS VIAJES	NOTICIARIO CULTURAL SU CASA Y OTROS VIAJES	MÚSICA MEXICANA	MÚSICA MEXICANA				
22:30-22:45	MÚSICA MEXICANA					MÚSICA MEXICANA	MÚSICA MEXICANA	DE CHILE, DE DULCE Y DE MANTECA			
22:45-23:00	LOS CONTERTULIOS					PULSO DE LA MAÑANA	MÚSICA MEXICANA	MÚSICA MEXICANA	MÚSICA MEXICANA	SINTONÍA LIBRE	MÚSICA MEXICANA
23:00-23:15										MÚSICA MEXICANA	MÚSICA MEXICANA
23:15-23:30		MÚSICA MEXICANA	MÚSICA MEXICANA	MÚSICA MEXICANA							
23:30-23:45	MUSICA MEXICANA	PULSO DE LA MAÑANA	SER INDÍGENA..... HOY	VIAJEROS EN EL TIEMPO	DATOS PARA UNA HISTORIA AÚN NO ESCRITA	LAS LLAVES DE GARAGE	SON..IDOS DE LA HUASTECA				
23:45-00:00				MUSICA MEXICANA	MUSICA MEXICANA	MUSICA MEXICANA					

Es así como se muestra el compromiso por parte de la estación al presentar en todos y cada uno de sus espacios, contenidos acordes a su misión y visión, y de esta manera mantener su carácter cultural y su compromiso con la sociedad.

<sup>12</sup> <http://www.radioeducacion.edu.mx/noviembre de 2009>.

## **1.4 EL EQUIPO QUE CONFORMA “APRENDIENDO EN FAMILIA”**

Al inicio de la serie en el año 2008, el equipo de producción estuvo conformado por Guillermina Mejía y Francisco Delfín en la conducción; Elizabeth Nolasco; como guionista; Guadalupe Arias, como asistente de producción; Isaac Flores como reportero, Adriana Castellanos en la investigación y Eréndira Salazar como musicalizadora; todos bajo la dirección de la productora Graciela Ramírez. En el 2009, el equipo tuvo algunos cambios. Francisco Delfín salió de la emisión y fue relevado por Francisco Preciado. Asimismo, Elizabeth Nolasco dejó su cargo a Michelle Solano; mientras que Guadalupe Arias fue relevada por Cristina Martínez. El horario también cambió, en un principio el programa se transmitía los sábados a las 11:00 hrs. y posteriormente se integró a la barra de programas entre semana, siendo su nuevo horario los lunes a las 12:00 hrs.

Parte fundamental e importante para este programa es contar con personas altamente sensibilizadas, capacitadas e informadas para cubrir las expectativas de la audiencia, como la Dra. Guillermina Mejía Soto, médico pediatra de formación. Tiene una especialidad en medicina del adolescente, terapia sistémica del adolescente y actualmente se da consulta en la clínica Adolescentes S.C., que ofrece atención integral en cuestión médica, psicológica, psiquiátrica y dermatológica, exclusivamente a jóvenes de 10 a 19 años.

La incursión de la especialista como conductora de *Aprendiendo en familia* fue a consecuencia de haber participado como invitada en otros programas de Radio Educación como *Sexprovoz*, de ahí se dio el contacto inicial y después surgió la idea de hacer algo dirigido específicamente a padres con hijos adolescentes.

En sus propias palabras la conductora comentó lo siguiente:

Bueno para mí lo más importante es que a veces con una frase muchos de los radioescuchas nos brindan la posibilidad de

conocer su propio caso; es decir, que a través de algo que yo consideraba como normal, al escucharlo nos pueden dar una idea más clara y poder no solamente escucharlos, sino mejorarlo. Entonces, la virtud de estar en un programa de radio como éste es ayudar a mucha gente de manera simultánea, lo que en el consultorio es imposible, porque ahí se tiene consulta de a uno por uno y entonces de esta manera se tiene la posibilidad de crecer desde el punto de vista de las emociones, de la salud, de la gente que nos escucha y en mi caso como especialista, pues también aprender de todo lo que está afuera.

Esta parte social es fundamental, porque pues hay mucha gente que sólo tiene este contacto a través de la radio y que por pena, por falta de recursos económicos o por lo que sea, nunca llegan a una consulta, por lo que me parece una labor extraordinaria la que hacen programas como éste.<sup>13</sup>

Otro de los conductores es Francisco Preciado, licenciado en Ciencias Sociales, la mayor parte de su tiempo se ha dedicado al estudio del desarrollo humano. Realizó una especialidad en terapia Gestalt, una maestría en orientación familiar, así como una especialidad en psicoterapia sistémica y actualmente da consulta en la clínica Adolescentes S.C. Aquí su labor principal es orientar a los adultos que conviven o tratan con adolescentes. La incursión de este conductor en el programa fue fortuita, a consecuencia de una invitación por parte de Guillermina Mejía para asistir a un programa de *Aprendiendo en familia*, después fue invitado por Graciela Ramírez en varias ocasiones, hasta que Francisco Delfín tuvo que dejar el programa y cedió a Francisco Preciado la conducción.

La amistad entre Guillermina Mejía y Francisco Preciado permitió conformar una mancuerna capaz de darle continuidad al concepto que había funcionado por un año. Al respecto, el terapeuta comentó lo siguiente:

Colaborar en este programa me ha dado un enorme aprendizaje, porque es difícil hacer radio, sobre para mí que no soy comunicólogo. He aprendido mucho de todo el equipo de producción, que además me ha tenido mucha paciencia. Entonces, en primer lugar he aprendido cómo se hace la radio, porque es muy diferente ser escuchado en radio, que escuchar radio, y todavía estoy en proceso de aprendizaje, pero aquí sigo.

---

<sup>13</sup> Entrevista realizada a Guillermina Mejía Soto, conductora del programa *Aprendiendo en familia*, en noviembre de 2009.

En segundo lugar, me ha dado la oportunidad de crecer en la parte profesional porque este programa te obliga a estudiar, a prepararte, a escuchar, a ser más sensible porque tienes que abrirte a un mundo al que no estás tan acostumbrado cuando en la terapia ves uno a uno, es decir, de forma individual y en la radio pues llegas a más personas.

Una de las cosas por las que estamos aquí, es que en verdad sentimos y deseamos transmitir una parte del corazón, esa parte de amor que tenemos hacia los jóvenes y se trata de transmitir desde la emoción y los sentimientos. Y ese es nuestro propósito, que la gente sienta la posibilidad de aprender, mejorar y comprender más a los adolescentes y así mismos, siempre desde el corazón.<sup>14</sup>

Es así como hasta el día de hoy, estos dos especialistas continúan con la responsabilidad de ser los conductores y ejes principales del programa.

---

<sup>14</sup> Entrevista realizada a Francisco ¿Delfín? conductor del programa *Aprendiendo en familia* en noviembre de 2009.

## CAPÍTULO 2. LA SEGUNDA PARTE DEL PARADIGMA DE LASSWELL ¿QUÉ DICE, APRENDIENDO EN FAMILIA?

En el capítulo anterior se describió la primera parte del paradigma de Lasswell haciendo referencia al ¿Quién dice? como la parte inicial de la comunicación, que en este caso, corresponde a Radio Educación. Según Lasswell en la segunda parte de su paradigma maneja el ¿Qué dice?, siguiendo este esquema, le correspondería al mensaje comunicado por *Aprendiendo en familia* que semana a semana se transmite a través de la estación Radio Educación por la frecuencia del 1060 de la amplitud modulada, los días lunes de las 12:00 a las 13:00 horas.

### 2.1 ANTECEDENTES DEL PROGRAMA

*Aprendiendo en familia* es un programa producido por Graciela Ramírez, dirigido a padres, tutores o responsables de hijos adolescentes para brindar posibles alternativas de solución a problemáticas familiares y que empezó su transmisión en enero de 2008, y hasta la fecha continúa al aire bajo el formato de *mesa redonda*.<sup>15</sup> Ha presentado a diversos invitados a lo largo de estos años, tiene como conductores a dos especialistas en psicología, que son los encargados de dar el cauce al programa. En noviembre de 2009 se realizó una entrevista con la productora de la serie, quien comentó lo siguiente:

El programa surgió a partir de una necesidad evidente que resultó de otro programa llamado *Sexualidad en tu propia voz*, dirigido a chicos de secundaria, donde el objetivo es precisamente dar educación sexual a través de la radio. Ya llevábamos 10 años cuando surgió *Aprendiendo en familia*, que en realidad primero se llamó *De Regreso a clases*. Y bueno, esta necesidad, se presentó porque platicando con los papás y con los maestros, nos dimos cuenta de que no es suficiente darle educación sexual a los

---

<sup>15</sup> La Mesa redonda es un género de programas radiofónicos con base en la participación de dos o más invitados, a fin de ofrecer a la audiencia el análisis de un problema o de una cuestión determinada. Por lo general, los invitados son especialistas en la cuestión que tratan de dilucidar, pero también pueden participar en la mesa redonda el hombre común, Mario Kaplún, producción de programas de radio.

adolescentes, sino también a los adultos con los que conviven de cerca, principalmente a sus padres, y desde luego, a sus maestros y maestras. Entonces este programa surgió con esa idea de reforzar los mensajes que le estamos dando a los adolescentes, pero dirigidos a sus padres y maestros.<sup>16</sup>

Empezar a materializar esta idea fue un proceso arduo que surgió de la plática que se dio con padres de familia y maestros, sobre todo de críticas e inconformidades que se habían tenido por parte de los papás, ya que no les agradaba mucho la idea de que a sus hijos se les diera información más abierta y completa acerca de la sexualidad en la adolescencia. Temas que son parte del contenido del programa *Sexualidad en tu Propia Voz (Sexprovoz)* y programa al que eran invitados los chicos, o que por lo menos habían escuchado hablar.

Por su parte, *Sexprovoz* es un programa con una dinámica de mesa redonda, en el cual se invita a uno o dos especialistas acerca de un tema relacionado con la sexualidad en la adolescencia. Entonces al enterarse los papás de que sus hijos habían escuchado este programa o que habían asistido, les causaba mucho disgusto. Por lo que de ahí surgió la necesidad principal de brindarles también información a los padres de familia, sobre cómo cuidar, educar u orientar a sus hijos adolescentes, ya que hay muchos padres de familia que piensan que está mal que a sus hijos de 15 o 16 años se les hable de sexo. La idea era crear una escuela radiofónica para padres con hijos adolescentes, ya que en la radio mexicana, específicamente en la del Distrito Federal, casi no existen espacios en los que se traten temas relacionados con la convivencia familiar enfocados a los adolescentes y a las relaciones que éstos pueden tener con sus mayores.

Es común que la convivencia diaria esté colmada de reclamos y problemas que van afectando la relación entre todos los miembros de la familia. Particularmente es difícil cuando los hijos e hijas llegan a la adolescencia sin que los padres estén preparados para darles una

---

<sup>16</sup> Entrevista realizada a Graciela Ramírez, productora del programa *Aprendiendo en familia* en diciembre de 2009

adecuada educación sexual, ni para darles las suficientes herramientas para tener una vida sana y feliz.

Por lo anterior, *Aprendiendo en familia* es un espacio dedicado a los papás y mamás, a los abuelos y abuelas, a los tíos y las tías, a los hermanos y hermanas y a todos los que conviven con adolescentes en casa y hasta para profesores o tutores del nivel medio superior.

En este espacio radiofónico el público puede compartir sus dudas y opiniones, consultar a los especialistas y obtener información sobre educación sexual, los problemas típicos de la adolescencia, las reglas de convivencia y consejos para lograr una vida armónica en la familia. Este espacio también ofrece recomendaciones sobre libros, páginas web, películas, conferencias y talleres para aprender algo más sobre la difícil tarea de educar a los hijos adolescentes sin morir en el intento.

*Aprendiendo en familia* es un espacio que complementa el esfuerzo de Radio Educación por aportar elementos para la educación de los adolescentes, con el propósito de ayudar a la solución de los problemas que enfrentan junto con sus familias.

Graciela Ramírez, productora de Radio Educación y productora del programa *Sexprovoz*, se dio a la tarea de empezar a investigar, a leer libros, a buscar especialistas y a recopilar materiales que aportaran alguna información sobre las dudas de los padres y el tipo de problemas que suele haber entre padres e hijos. Al respecto señala:

De unas décadas para acá, hay una generación de padres desprovistos de herramientas para educar a sus hijos, esto es porque las formas tradicionales de educarlos se fueron quedando atrás; se fue sustituyendo una serie de técnicas o herramientas que tenían los papás antes por una permisividad a veces muy grande y una falta de ideas de cómo educarlos, entonces, por ejemplo, ya es más común que no se les eduque a golpes o castigos; sin embargo, a veces no saben cómo tratar a sus hijos.

Por ejemplo, aunque no exista la violencia en la educación, pues sí debe haber control por parte de los padres para proporcionarles una serie de herramientas como la disciplina y los valores, que son el marco para un comportamiento adecuado durante la adolescencia. Cuando no educaron así a sus hijos desde niños, en la adolescencia

todo explota y toda la relación familiar se desencaja porque los padres no pueden controlar a los chicos.

Entonces investigando me di cuenta cuáles eran los temas que los padres necesitaban saber para educar a sus hijos y para orientarlos sobre la sexualidad, y cuál era la concepción de los padres sobre esto y las distintas posiciones acerca de permitir o no una educación sexual para los adolescentes. También leí algunos estudios realizados por organizaciones no gubernamentales donde se documentaba, que contrario a lo que se piensa, los hijos adolescentes retrasan el inicio de su vida sexual al contar con la información suficiente para tomar decisiones.

De tal forma, que toda esta documentación sirvió para elaborar un proyecto. Radio Educación cuenta con un Comité Técnico de Evaluación, ante el cual se presentan todos los proyectos. El concepto de *Aprendiendo en familia* lo presentamos argumentando el porqué introducir un proyecto como éste; también aportamos información que ayudó a convencer a los miembros del comité técnico de ser un programa necesario, como información estadística sobre el número de embarazos en adolescentes que hay en México y los índices de infecciones de transmisión sexual y contagios de VIH entre jóvenes<sup>17</sup>.

## 2.2. PREPRODUCCIÓN

La preproducción es un proceso de preparación previo al programa, en donde se empieza por la calendarización de los temas, es decir, lo que se va a transmitir en determinada fecha. Después se hace la selección del invitado, ya que a través de él se puede dar un enfoque diferente al programa, aunque se maneje el mismo tema de alguna otra emisión. Se realiza un rastreo de información acerca de especialistas que manejen ese tema, esto se puede hacer a través de una nota publicada, de alguna investigación en internet, periódicos y revistas.

Para esto es necesario tener una buena organización y comunicación entre el equipo de producción y tener bien definidas las funciones que cada integrante va a realizar. El equipo de producción está conformado por el investigador, reportero, guionista, asistente, musicalizador, los conductores y el productor, quien define los temas que se van a tratar,

---

<sup>17</sup> Entrevista realizada a Graciela Ramírez, productora del programa *Aprendiendo en familia* en diciembre de 2009.

el enfoque que se le va a dar y verificar que el invitado sea el correcto para cada emisión.

Otro factor importante es saber qué elementos servirán para ilustrar el programa, es decir, aparte del invitado se puede hacer uso de otros elementos como sondeos, reportajes, testimonios, o canciones relacionadas con el tema, para lo cual también es necesario tener una previa planeación y se elaboran las preguntas que se pueden realizar.

El criterio usado para la selección de invitados se basa en dos aspectos importantes, según la productora Graciela Ramírez:

El primero; que el invitado tenga una relación institucional con algún organismo público o privado, por ejemplo una universidad, un hospital, una organización civil o un organismo no gubernamental, es decir, que pertenezca a alguna instancia que avale su cargo, debe de ser una persona con estudios, que puedan apoyar su conocimiento, una persona reconocida por su labor y que sea una especialista en el tema que se está programando.

El segundo; que se conduzca bajo las normas y los lineamientos de los derechos humanos, ya que por ejemplo, podríamos contactar a un magnífico especialista en algún tema de la mujer, pero que si resultara ser homofóbico o misógino, no sería un buen informante, ya que la tendencia principal del programa es que haya equidad de género y no desigualdad, ni discriminación y sobre todo, ser lo más neutrales posibles. También es importante que sean personas actualizadas en los temas a tratar, no sólo a nivel local, sino a nivel internacional, ya que existen infinidad de tratados internacionales en los que México es partícipe. De modo que es importante estar siempre al día del ámbito global.

Como parte de la reproducción es importante señalar otros elementos sin los cuales el programa resultaría vacío e incluso podría caer en omisiones e imprecisiones en la información, algo que se trata de evitar

en la realización al aire. Adriana Castellanos, investigadora del programa, nos comentó acerca del proceso de la recopilación de la información para un contenido confiable, esto es algo que para la producción es sumamente importante.

Después de tener el temario seleccionado y calendarizado, Adriana Castellanos se da a la tarea de desarrollarlo con la programación correspondiente, que mes a mes y semana a semana, marcan un lineamiento general del tema: ¿Hacia dónde quiere la productora que se enfoque el programa?, ¿Qué objetivos se van a cumplir en cada tema?, ¿Qué aspectos son los que se van a resaltar?, y sobre todo, la línea general, ya que en la programación se pretende tener secuencia de un programa con otro y no que sean temas aislados o al azar. La investigadora se incorporó a la serie en enero de 2008 y comentó lo siguiente:

Mi función es buscar a fondo información actualizada en libros, notas periodísticas y páginas *web* de instituciones y ONG's, según las necesidades de cada programa. Yo lo que hago es un resumen que sintetiza los puntos más importantes que se deben tratar y lo presento en un documento de apoyo para la guionista y los conductores, en el que puedan hacer una lectura rápida para tener una visión general del tema.

Lo importante es que la investigación abarque muchos temas ligados a los derechos humanos, llámese: equidad de género, prevención de la violencia, derechos de los jóvenes, diversidad y discriminación hacia la comunidad LGBT (lésbico gay, bisexual y transexual), etc. Todos estos aspectos se deben incluir en la información.<sup>18</sup>

Aquí vemos la importancia de recopilar la mayor cantidad de información posible para que esté al alcance tanto del guionista como de los conductores del programa. La investigación también sirve para los demás integrantes del equipo, porque pueden estar enterados de la generalidad del tema. Agrega la investigadora:

La productora me pide que las fuentes que maneje sean de instituciones, principalmente no gubernamentales, y esto complica las cosas porque a veces no es tan fácil encontrar información confiable en fuentes no oficiales; pero es ahí donde nos apoyamos

---

<sup>18</sup> Entrevista realizada a Adriana Castellanos investigadora del programa *Aprendiendo en familia* en septiembre de 2009.

en las organizaciones de asistencia social que tengan este enfoque de derechos humanos, y así manejamos la mayoría de los temas.<sup>19</sup>

Cristina Martínez, asistente de producción, es otro de los elementos importantes en la realización del programa. Su función consiste en vincular las temáticas que se tratan en el programa con los radioescuchas a través de los especialistas invitados y así relacionarlos con las problemáticas presentadas.

Después de obtener la investigación, Michelle Solano, la guionista, le da el formato adecuado haciendo una selección de información para redactar el guión, al que posteriormente, la productora le dará el visto bueno.

Otro de los elementos importante del programa es la parte vivencial que se incorpora a través de los sondeos, testimonios y cápsulas que el reportero, Isaac Flores realiza para cada emisión. Esta es una parte muy enriquecedora para el programa, por que aquí es donde se enlaza la parte teórica que los especialistas comparten en el programa, con la parte práctica que las personas en la vida diaria pueden experimentar, es por ello que hablar de las situaciones reales, a la par de lo que los estudios científicos nos dicen, podemos saber qué tan complicado puede ser el problema de algunas personas.

Para la realización de esta actividad, la productora selecciona qué elementos son los que van a conformar el programa; ya que ha definido el tema, selecciona al posible invitado, y después escoge qué elemento auditivo puede ayudar al programa, es decir, un sondeo o un testimonio. Posteriormente le proporciona la planeación al reportero, para que lleve a cabo la cápsula con el elemento que ella decida. Isaac Flores comenta acerca de su trabajo como reportero:

Esta parte de la producción resulta a veces laboriosa, ya que en ocasiones los temas pueden ser muy abiertos, pero en otras, muy

---

<sup>19</sup> Entrevista realizada a Adriana Castellanos investigadora del programa *Aprendiendo en familia* en septiembre de 2009.

exclusivos. Por ejemplo, se puede realizar un sondeo sobre las materias más difíciles en la escuela, a lo que cualquier estudiante puede contestar y en otras ocasiones se pueden tratar temas como la diabetes, la anorexia o la bulimia en la adolescencia, lo que implica un rastreo de personas en estas condiciones para la realización de un testimonio. Para lo que debo de hacer una selección de lugares posibles para localizar a las personas adecuadas y de esta forma obtener testimonios reales.

Esto se hace con la intención de mostrar lo que la gente sabe o cree saber sobre el tema, para así conocer todas las aristas. Puede ser desde algo muy general como: ¿Qué significan tus amigos para ti? y ¿Qué es lo que más te gusta de tus amigos?, dirigido a cualquier adolescente, hasta algo más específico como: ¿Alguna vez pensaste en el suicidio? ¿Por qué? ¿Qué piensas después de haberlo intentado?<sup>20</sup>

La musicalización esta a cargo de Eréndira Salazar. Para ilustrar más al programa, la productora simplemente la pone al tanto de cuál es el tema y ella se encarga de seleccionar dentro de la fonoteca, alguna pieza musical alusiva al contenido que sirva de introducción al tema que se va a tratar.

De esta forma es como cada elemento del equipo de producción tiene asignada su tarea específica a realizar y así lograr darle el cuerpo correcto a cada emisión.

Ése es uno de los objetivos que persigue la serie; no es sólo cuestión de elegir al azar los temas y los contenidos, sino que es una labor de selección de información específica para el segmento de audiencia al que se dirige la emisión. Precisamente ahí radica la importancia de este tipo de programas, como nos comentó Adriana Castellanos:

Lo principal es que *Aprendiendo en familia* es el único programa de su tipo en el cuadrante del D.F., porque está dirigido específicamente a los papás con hijos adolescentes.

Dentro de eso, también creo que hay una función importante de dar a los radioescuchas información actualizada, ya que estos padres están viviendo una etapa muy diferente con sus hijos, de la que les toco vivir a ellos cuando eran adolescentes, por lo que tienen que estar al día en muchas cuestiones, por ejemplo en la tecnología; ya que ahora los adolescentes pueden manejarla mejor que los adultos.

---

<sup>20</sup> Testimonio de Isaac Flores reportero del programa *Aprendiendo en familia*; Diciembre de 2009

De igual forma, lo podemos ver en la cuestión de ideas o conceptos, como la apertura hacia la sexualidad, que ha llevado a los papás a cambiar de criterio poco a poco, y a pensar que ahora los chicos tienen mayor libertad y están más conscientes de sus derechos sexuales; que es algo muy importante, ya que ahora los padres no pueden ser tan restrictivos. La sexualidad que ejercen los hijos, debería ser más libre y sobre todo, más responsable y obviamente más informada.<sup>21</sup>

De ahí, que esta sea la principal aportación del programa hacia la educación y orientación de los hijos. Como decía Charles R. Wright en su *Análisis funcional y comunicación de masas*; para Lasswell existen tres actividades principales de la comunicación (antes mencionadas): 1- La prospección o vigilancia del entorno. 2- La interrelación o correlación de los diferentes sectores de la sociedad con las respuestas del entorno; y 3- La transmisión del legado social de una generación a la siguiente. Modificando un poco esta concepción, él añade una categoría más que es la del “entretenimiento”, la que se refiere a la comunicación primordial destinada a distraer a la gente, independientemente de los efectos instrumentales que pueda tener.<sup>22</sup> Lo que se ve reflejado en este programa al tener la responsabilidad social, dar orientación y opciones de educación a los papás de hijos adolescentes.

## **2.3 PRODUCCIÓN O REALIZACIÓN DEL PROGRAMA**

La producción o realización del programa es una labor fácil si se llevan a cabo todas las tareas previstas en la preproducción, es decir, esto sólo va a ser consecuencia de una buena planeación previa, la selección de los temas, la selección de los invitados y, sobre todo una buena coordinación con el equipo de producción.

El programa se realiza con formato de mesa redonda con dos conductores quienes están acompañados de uno o varios invitados especialistas del tema a tratar.

---

<sup>21</sup> Entrevista realizada a Adriana Castellanos investigadora del programa *Aprendiendo en familia* en septiembre de 2009.

<sup>22</sup> Charles R. Wright, “Análisis funcional y comunicación de masas” en Moragas, Miguel, *Sociología de la Comunicación*. P 69.

La estructura del mismo es de una radiorevista sin tener secciones con nombres, pero sí con bloques bien definidos y distribuidos de la siguiente manera:

1. La parte introductoria al tema, en la que se empieza a comentar de qué va a tratar el programa, y se presenta al invitado.
2. Enseguida de la introducción, se presenta una canción relacionada al el tema.
3. Se aborda el tema con la ayuda de una serie de preguntas planteadas en el guión y aprobadas por la productora, que serán el hilo conductor durante el programa.
4. A la mitad de la emisión, se presenta una cápsula en la que muestran las opiniones de público en general a través de sondeos o del testimonio de una o varias personas en el que nos comparten sus experiencias, estos se realizan en la calle o lugares estratégicos.
5. Posteriormente se tratan los mitos y realidades acerca del tema.
6. Para la parte final del programa se da lectura a las llamadas o correos recibidos durante la emisión; se le da respuesta a todas las preguntas que surgieron y se dan las conclusiones finales del tema.
7. Por último, se dan las recomendaciones del día sobre libros, películas, sitios web o cualquier otro que pueda ayudar a conocer más sobre el tema. También se les invita a los especialistas a dar sus propias recomendaciones bibliográficas y datos de contacto, para posteriormente despedir el programa.

Las secciones no tienen un tiempo específico pero del punto 1 al 3 son durante la primer media hora, el cuatro a la mitad, y del 5 al 7 son en la segunda mitad.

## 2. 4 TEMÁTICA DEL PROGRAMA

La selección de los temas es tarea fundamental para la realización de cualquier programa y para ello es necesario leer, investigar y recopilar información, es decir, se empieza primero por conocer el tema y posteriormente conformar los datos para el guión de forma clara y precisa según explicó Graciela Ramírez, productora del programa:

Como productora yo decido cómo entrarle al tema. A mi criterio hay que empezar, por lo que para mí es el ABC, que es contestarte las preguntas básicas que tienes prácticamente para todo: el ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿por qué? y ¿dónde?

Primero teníamos que saber qué es un adolescente y qué es la adolescencia. Hoy sabemos que esta es una invención cultural de finales del siglo XX, porque antes no se hablaba de ese término, por ejemplo, ¿quiénes son adolescentes y qué los define?. Entonces, los primeros temas fueron en relación a eso, ¿cómo podemos entender esta etapa?. Y aprendí que la adolescencia no se define solamente por la edad, las sociedades campesinas en donde los jóvenes a los 14 o 15 años se están comprometiendo para matrimonio, adquieren de inmediato las responsabilidades de un adulto, entonces, prácticamente aquí no existe la adolescencia.

Sin embargo, en zonas urbanas los jóvenes siguen dependiendo de sus padres hasta muy avanzada edad, como a los 20 o 25 años, y muchas veces todavía están estudiando y viven en casa de sus papás, en una situación de dependencia de ellos y llegan a tener comportamientos de adolescentes. También tienen cierta inmadurez en cuanto a que no están llevando el control de su propia vida. Entonces, de inicio se trataba de definir la adolescencia, luego era importante hablarles a los papás de las características físicas del crecimiento en los adolescentes, es decir, a qué edades se pueden esperar determinados cambios, físicos y psicológicos; todo eso formó parte de los primeros capítulos de la serie.

Después, ya fuimos avanzando sobre otros temas que tenían que ver también con la salud de los adolescentes y también con la cuestión de la disciplina, los límites, las conductas de riesgo, etc. Entonces yo voy avanzando con un listado para todo el año, o al menos de mes con mes, tratando de desglosar los temas que ya investigué, intentando acomodarlos o calendarizarlos de una forma didáctica que le permita a la gente seguir aprendiendo, a la vez que va escuchando el programa.<sup>23</sup> (sic)

A modo de ejemplo, en la siguiente página se incluye un extracto de la programación indicando los temas por fechas, en el que se encuentran

---

<sup>23</sup> Entrevista realizada a Graciela Ramírez, productora del programa *Aprendiendo en familia* en diciembre de 2009.

sólo tres programas para este fin, así como el guión del programa numero 120 transmitido el 19 de abril de 2010, y de esta forma mostrar la parte escrita del programa.

PROGRAMACION DE TEMAS DE LA SERIE "APRENDIENDO EN FAMILIA" - 2011 -				
Nº	FECHA	TEMA	ESPECIALISTA	SONDEO
157	3 ENERO Pregrabado	<p><b>PROYECTO DE VIDA</b> OBJETIVO: DAR ALGUNAS HERRAMIENTAS PRÁCTICAS PARA HACER UN PROYECTO DE VIDA.</p> <p>Cómo podemos incentivar a nuestros adolescentes a que hagan un proyecto de vida, cómo diferenciamos nuestro proyecto de vida del de ellos, quién debe hacer el proyecto de vida, hasta dónde deben intervenir los padres, cómo podemos hacer un proyecto de vida.</p>	<p><b>PSIC. FERNANDO PÉREZ (CORA)</b></p> <p><b>PSIC. JUAN SOTRES TAPIA</b></p>	<p>SONDEO CON ADOLESCENTES: ¿cómo te imaginas dentro de 10 años? En el plano profesional, en el plano emocional?</p>
158	10 ENERO Pregrabado	<p><b>EL AMOR Y LA SEXUALIDAD</b> OBJETIVO: Identificar la relación entre amor y sexualidad.</p> <p>Cuántos tipos de amor existen, Cómo podemos distinguir entre amor, atracción, deseo sexual, cariño, amor a primera vista, la acción de la feromonas, por qué es tan fuerte el instinto sexual, por qué existe el amor entre los seres humanos, ¿basta el amor para lograr una buena relación de pareja, que diferencia hay entre amor y enamoramiento?</p>	<p><b>PSIC. SUSANA CARACHEO NARA (ESPECIALISTA EN SEXUALIDAD)</b></p>	<p>SONDEO CON ADOLESCENTES: ¿para ti qué es el amor?</p>
159	17 ENERO	<p><b>ENAMORAMIENTO EN LA ADOLESCENCIA</b> OBJETIVO: Analizar el estado de limeranza o enamoramiento.</p> <p>¿cuáles son los síntomas del enamoramiento, por qué se da el enamoramiento, hormona mata neurona? Cuánto puede durar el enamoramiento, el enamoramiento es la base del amor? Este estado puede ponernos en vulnerabilidad? Todos nos enamoramos? De qué depende que nos enamoremos? Es un asunto físico o también psicológico? cómo se da el proceso de enamoramiento y cómo se acaba?</p>	<p><b>LIC. ANA MARÍA SANTOS MÁRQUEZ, TERAPEUTA Y EDUCADORA SEXUAL (AMSSAC)</b></p>	<p>SONDEO CON ADOLESCENTES: ¿Has estado enamorado(a)? ¿Cómo te sientes o te sentías?</p>

GUIÓN: APRENDIENDO EN FAMILIA

PROGRAMA N° 120

FECHA DE TRANSMISIÓN: **19 DE ABRIL DE 2010**

TEMA: **ADOLESCENCIA Y DISCAPACIDAD**

OBJETIVO: ¿Cómo enfrentar la adolescencia en las personas discapacitadas? Papel de los padres y las familias. Dificultades adicionales de las y los adolescentes con discapacidad (identificación con sus pares, integración, rebeldía, la exploración de su sexualidad, las relaciones amorosas, discriminación, tipos de discapacidad, expectativas de crecimiento e independencia, derechos de los discapacitados.

1

2 **OP. RUBRICA DE ENTRADA**

3

4 GUILLE

Buenos días, bienvenidos a Aprendiendo en familia, soy la doctora Guillermina Mejía Soto y me acompaña en la conducción el doctor Francisco Preciado.

8

9 PACO

Las necesidades afectivas de los chicos con algún tipo de discapacidad son semejantes a otro cuyas facultades físicas y mentales están intactas. Ambos requieren de cariño y respeto, les gusta jugar y divertirse y requieren de límites consistentes para adaptarse a su ambiente. El paso a la adolescencia de los hijos es una etapa complicada para todos los padres, y más si un hijo o hija tiene alguna discapacidad. Esta mañana en Aprendiendo en familia vamos a hablar sobre *adolescencia y discapacidad*. Bienvenidos.

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

GUILLE

Para conversar sobre este tema invitamos a la cabina a: **ARGELIA VALENCIA, Psicóloga de la Asociación Pro Personas con Parálisis Cerebral (APAC, I.A.P.)**

22

23

24

25

26

27

28

**ARACELI MONTIEL OVIEDO, Maestra de Educación Especial en el Área de Discapacidad Intelectual y nuestro invitado de honor ARIAN CARMONA (Testimonio)** a quienes les damos la cordial bienvenida.

29

1 Usted que nos escucha puede participar a través de  
2 las líneas telefónicas, si llama al 4155 1060 y a  
3 nuestra lada sin costo 01 800 080 1060 o si nos envía  
4 un correo a: [aprendiendo\\_en\\_familia@yahoo.com.mx](mailto:aprendiendo_en_familia@yahoo.com.mx)

5  
6 Le recordamos que estamos en RADIO  
7 EDUCACIÓN (1060 de A.M., por el canal 2 de  
8 Edusat y por internet: [www.radioeducacion.edu.mx](http://www.radioeducacion.edu.mx))

9  
10 No se vaya, continuamos después de una pausa  
11 musical (NOMBRE DE CANCIÓN E INTÉRPRETE)

### 12 OP. CANCIÓN SOBRE ADOLESCENCIA Y DISCAPACIDAD.

13  
14  
15 GUILLE La discapacidad ya sea **física, intelectual o**  
16 **sensorial**, se da cuando una persona requiere  
17 apoyos significativos para las habilidades de la vida  
18 diaria con el fin de ser independiente en el medio  
19 ambiente en el que vive y para ser parte de la  
20 sociedad en igualdad de condiciones. Esta condición  
21 puede variar dependiendo de los apoyos que la  
22 persona requiera. La discapacidad también se define  
23 por el tiempo en el que se presenta. Algunas son  
24 **discapacidades transitorias**; como la de una  
25 persona que tiene un accidente o una enfermedad  
26 temporal, o bien, puede haber **discapacidades**  
27 **definitivas**. En esta última el sujeto no tendrá o ya no  
28 recuperará sus habilidades normales.

29  
30 PACO Se considera discapacitada a una persona que  
31 presenta algunas de las siguientes condiciones:  
32 *Alteración de la capacidad intelectual* (discapacidad  
33 intelectual), *alteraciones mentales* (diagnósticos  
34 psiquiátricos), *alteraciones sensoriales* (baja audición  
35 o baja visión), *deficiencias de la comunicación*  
36 (parcialmente oralizados), *deficiencia para la*  
37 *movilización* (utilización de aparatos o necesidad de  
38 ayuda para movilización).

- 1 1. ¿Qué diferencias existen entre la adolescencia de  
2 un(a) chico(a) discapacitado y otro que no lo es?  
3
- 4 2. ¿Cuáles son los problemas más frecuentes de los  
5 chicos y chicas con discapacidad?  
6
- 7 3. ¿Cuáles son las condiciones reales que tienen los  
8 jóvenes discapacitados en nuestro país?  
9
- 10 4. ¿El Estado ha creado las condiciones necesarias  
11 para que los niños y jóvenes con discapacidad se  
12 desarrollen adecuadamente?  
13
- 14 5. ¿Qué papel juegan los padres y la familia en la  
15 adolescencia de una persona discapacitada?  
16
- 17 6. ¿Cuáles son los problemas que enfrentan los  
18 padres de un adolescente con discapacidad?  
19
- 20 7. ¿Qué ocurre con los cambios físicos y psicológicos  
21 de la adolescencia en los chicos y chicas  
22 discapacitados?  
23
- 24 8. ¿Qué pasa con la sexualidad de estos  
25 adolescentes, cuáles son las dudas y problemas  
26 más comunes?  
27
- 28 9. ¿De qué modo pueden los padres de adolescentes  
29 discapacitados hablar con sus hijos acerca de la  
30 sexualidad y sus derechos sexuales?  
31
- 32 10. ¿Qué pasa con el deseo de independencia  
33 propio de los adolescentes, en los chicos  
34 discapacitados?  
35
- 36 11. ¿Hasta qué punto deben los padres de  
37 adolescentes discapacitados promover su  
38 autonomía e independencia?  
39
- 40 12. ¿Cuáles son los errores más comunes de los  
41 padres de adolescentes con discapacidad?

1 13. ¿Qué dice la ley mexicana al respecto de los  
2 derechos de las personas con discapacidad?

3  
4 14. ¿Qué pasa con el primer amor, el noviazgo, la  
5 primera relación sexual o el deseo de tenerla en  
6 los chicos con discapacidad?

7  
8 15. ¿Cómo podemos los padres de adolescentes  
9 discapacitados apoyarlos emocionalmente en  
10 torno a la vida social, amorosa y sexual?

11  
12 16. ¿Cómo podemos prevenirlos o trabajar con  
13 ellos sobre la discriminación?

14  
15 17. ¿Cuáles son las condiciones ideales que debe  
16 tener un adolescente con discapacidad para  
17 desarrollarse adecuadamente?

18  
19 18. ¿Cómo podemos los padres proporcionar a  
20 nuestros hijos con discapacidad las mismas  
21 oportunidades y apoyo que a los demás chicos?

22  
23 (COMENTAR ESTOS TEMAS CON LA ESPECIALISTA)

24  
25 GUILLE

26 Les recordamos que estamos en Radio Educación  
27 (1060 AM, nuestro número multilínea 4155 1060, en  
28 nuestra lada sin costo 01 800 080 1060 y nuestro  
29 correo electrónico:

30 [aprendiendo\\_en\\_familia@yahoo.com.mx](mailto:aprendiendo_en_familia@yahoo.com.mx)

31  
32 PACO

33 Vamos a escuchar un **SONDEO** que hemos  
34 preparado. Les preguntamos a algunas personas con  
35 discapacidad: *¿Qué fue lo más difícil para ti al llegar  
36 a la adolescencia? ¿Cómo ha sido la integración con  
37 tus compañeros o compañeras de tu edad con tu  
38 discapacidad? ¿Cómo vives tu sexualidad?*

39 **OP. SONDEO - PUENTE MUSICAL**

1 GUILLE

2 Continuamos en este su programa Aprendiendo en  
3 familia, estamos charlando con nuestro(a) invitado(a)  
4 \_\_\_\_\_ sobre Adolescencia y  
5 discapacidad.

6 **HABLEMOS SOBRE MITOS Y REALIDADES DE**  
7 **LA ADOLESCENCIA Y DISCAPACIDAD.**

8  
9 La discapacidad no es una enfermedad, ni se  
10 contagia; si bien puede ser que las limitaciones o  
11 necesidades de apoyo de la persona con  
12 discapacidad tengan su origen en alguna  
13 enfermedad, la discapacidad como tal, no lo es. No  
14 etiqueta ni define quién es la persona. No es algo que  
15 defina las capacidades de la gente. Nadie puede  
16 determinar el rumbo que tomará la vida de una  
17 persona, ni hasta dónde llegará; la discapacidad  
18 tampoco lo hace.

19  
20 Tal vez uno de los aspectos más difíciles para un  
21 padre o madre de estos niños es **poder ser realista:**  
22 **acomodar las expectativas para ponerlas en su**  
23 **justo valor y no esperar más de lo que el niño**  
24 **puede alcanzar; pero tampoco menos;** ya que los  
25 niños con discapacidad suelen mitigar una deficiencia  
26 con el desarrollo de habilidades compensatorias.

27  
28 Poder dejar atrás frustraciones pesimistas y deseos  
29 optimistas y centrarse en la realidad posible,  
30 abocándose a lo que realmente se puede, es tal vez  
31 uno de los logros mayores que alcanzan estos  
32 padres. Otro de los retos es cómo manejar los  
33 conflictos casi cotidianos que surgen entre hermanos,  
34 mantener los canales de comunicación con el esposo  
35 o la esposa, si él o ella también están luchando por  
36 aceptar las cosas y salir adelante; cuando la  
37 comunicación no ha podido evitar que la  
38 discapacidad genere un abismo de incompreensión  
39 entre ellos y hace que a menudo se sientan solos  
40 frente al problema.

- 1 19. ¿Cómo es la educación sexual que deben  
2 recibir los adolescentes con discapacidad?  
3  
4 20. ¿Cómo podemos prevenir el abuso, el  
5 embarazo adolescente y otros temas que son de  
6 especial cuidado en esta etapa, en los hijos con  
7 discapacidad?  
8  
9 21. ¿Qué problemas de socialización enfrentan los  
10 adolescentes con discapacidad y cómo podemos  
11 los padres ayudar a enfrentarlos?  
12  
13 22. ¿Qué es lo más importante que debemos tener  
14 en cuenta los padres con adolescentes  
15 discapacitados?  
16  
17 23. ¿A dónde podemos acudir en busca de  
18 orientación y apoyo?  
19  
20 24. ¿Existen grupos o instituciones que brinden  
21 apoyo a adolescentes con discapacidad?  
22  
23 25. ¿Qué materiales nos recomiendan para apoyar  
24 mejor a nuestros hijos?  
25  
26

27 REITERAR EMISORA: RADIO EDUCACIÓN (1060  
28 de A.M., por el canal 2 de Edusat y por internet:  
29 [www.radioeducacion.edu.mx](http://www.radioeducacion.edu.mx))

30 PROGRAMA: APRENDIENDO EN FAMILIA  
31 NOMBRES DE CONDUCTORES E INVITADO  
32 TEMA: ADOLESCENCIA Y DISCAPACIDAD.

33 TELÉFONOS: 4155 1060 y lada sin costo 01 800 080  
34 1060

35 E-MAIL: [aprendiendo\\_en\\_familia@yahoo.com.mx](mailto:aprendiendo_en_familia@yahoo.com.mx)  
36

### 37 **OP. PUENTE MUSICAL**

38  
39 GUILLE Ya estamos en la parte final de nuestro programa y  
40 queremos dar lectura a algunas de las llamadas que

1 amablemente nos hacen nuestros radioescuchas al  
2 4155 1060 y nuestra lada sin costo 01 800 080 1060

3  
4 AMBOS (LEER LLAMADAS DEL PÚBLICO)

5  
6 **CONCLUSIONES DEL TEMA DE HOY**

7  
8 **RECOMENDACIONES Y TELÉFONOS DE LOS INVITADOS**

9 **OP. PUENTE MUSICAL**

10

11 PACO Antes de despedirnos queremos recomendarles  
12 algunos materiales de apoyo. Una película muy  
13 recomendable es “**Extraña Petición**” con la actriz  
14 Helena Bonham Carter y con el actor Kenneth  
15 Branagh. La cinta narra la historia de amor entre  
16 Richard, un pintor fracasado y Jane una joven que  
17 padece una enfermedad llamada Esclerosis Lateral  
18 Amiotrófica. Ella se halla en silla de ruedas y, poco a  
19 poco, va perdiendo el habla, por lo que ha de recurrir  
20 a un comunicador.

21

22 Otra película muy interesante al respecto es “**Yo soy**  
23 **Sam**” interpretada por el gran actor Sean Penn,  
24 basada en una historia real y que demuestra que la  
25 discapacidad, en algunos casos, no es un  
26 impedimento para, por ejemplo, tener un hijo y cuidar  
27 de él.

28

29 GUILLE Recuerden que tenemos una cita el próximo lunes en  
30 punto de las 12 de la tarde. Y si quiere participar  
31 compartiendo su caso aquí en la cabina,  
32 comuníquense con nuestro equipo de producción al  
33 4155 1060 o envíenos un correo electrónico a  
34 [aprendiendo\\_en\\_familia@yahoo.com.mx](mailto:aprendiendo_en_familia@yahoo.com.mx)

35

36 **DESPEDIDA Y AGRADECIMIENTO AL PÚBLICO**  
37 **QUE NOS SINTONIZÓ.**

38

39

1 **OP. RUBRICA DE SALIDA Y CRÉDITOS.**

2

3 Adriana Castellanos

4 Cristina Martínez

5 Eréndira Salazar

6 Michelle Solano

7 Guadalupe Arias

8 Isaac Flores

9 Gonzalo Arteaga

10

11 En una producción de Graciela Ramírez para Radio Educación.

Es así como se ha mostrado a través de este capítulo, la elaboración del mensaje por parte de la producción del programa, para de esta forma, conocer el proceso de realización, desde sus antecedentes, hasta un ejemplo del guión que se prepara cada semana para salir al aire.

Por lo tanto, aquí vemos el compromiso adquirido por todo el equipo de producción, en el que cada uno asume su papel no sólo como integrante del programa, sino como colaborador de Radio Educación, al tener claros los principios de la estación, antes mencionados.

### **CAPÍTULO 3. LA TERCERA PARTE DEL PARADIGMA: ¿A QUIÉN SE DIRIGE *APRENDIENDO EN FAMILIA*? EL PERFIL DE LA AUDIENCIA**

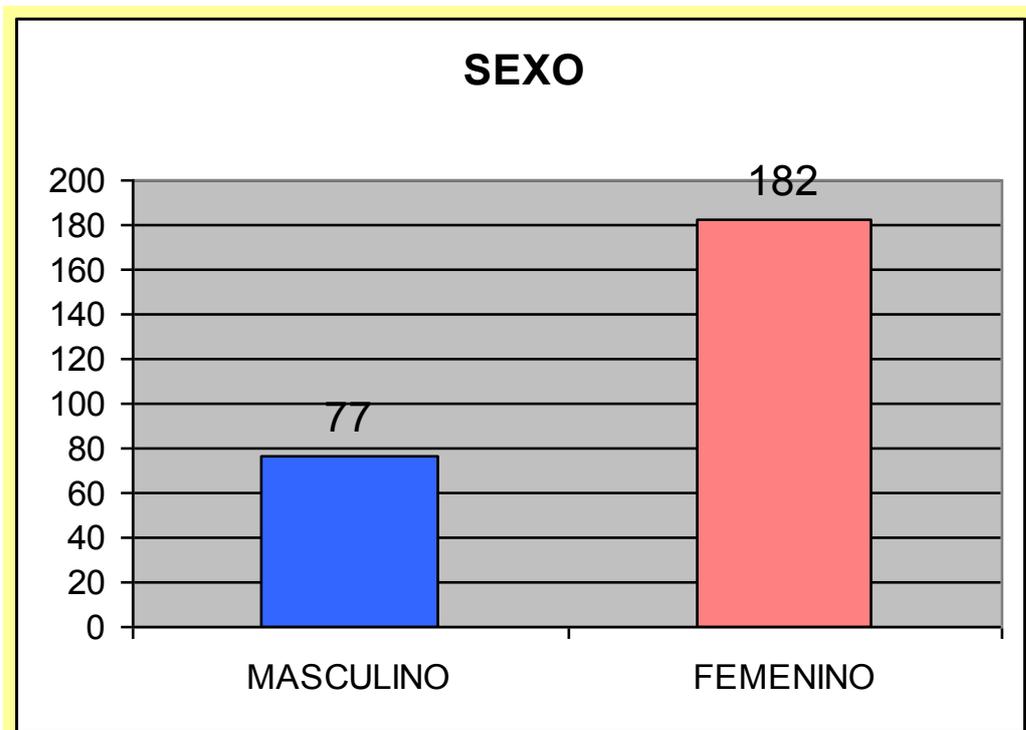
En este cuarto capítulo para definir a la audiencia de *Aprendiendo en familia*, se tomará como referencia la tercera parte del paradigma de Lasswell. Como se ha mencionado anteriormente, el programa está dirigido a padres de familia, tanto hombres como mujeres con hijos en la etapa de la adolescencia, aunque también puede ser escuchado por personas que no sean padres, es decir, los abuelos, los tíos, tutores o profesores que tengan a su cargo la educación o formación de algún adolescente. Esta etapa de la vida es la más difícil de sobrellevar tanto para los jóvenes, como para los adultos y es cuando se crea una barrera entre las generaciones, ya que siempre se cree que “son los otros los que desconocen la realidad”; los jóvenes por falta de experiencia y los adultos por no comprender que los tiempos cambian.

Para determinar el tipo de audiencia, a continuación se muestran las llamadas recibidas durante las emisiones en vivo, durante un periodo determinado y previamente seleccionado, con el fin de manejar datos precisos que contribuyan al desarrollo de este trabajo. Se trata de comentarios variados de radioescuchas que representan a los diversos extractos de la población. También se plantean los diferentes motivos que llevan a los oyentes a realizar llamadas, para de esta forma, conocer el perfil de la audiencia a quien se dirige el programa, como se menciono en el párrafo anterior.

Saber esto es de gran importancia para la producción y sobre todo para este trabajo, por que así podemos saber cuál es el público real que escucha este espacio radiofónico y poder comprobar que realmente se está llegando a quienes se pretende. Para ello presentamos los datos obtenidos, como sexo, edad, ocupación, nivel académico y zona geográfica, extraídos de los registros de llamadas del programa.

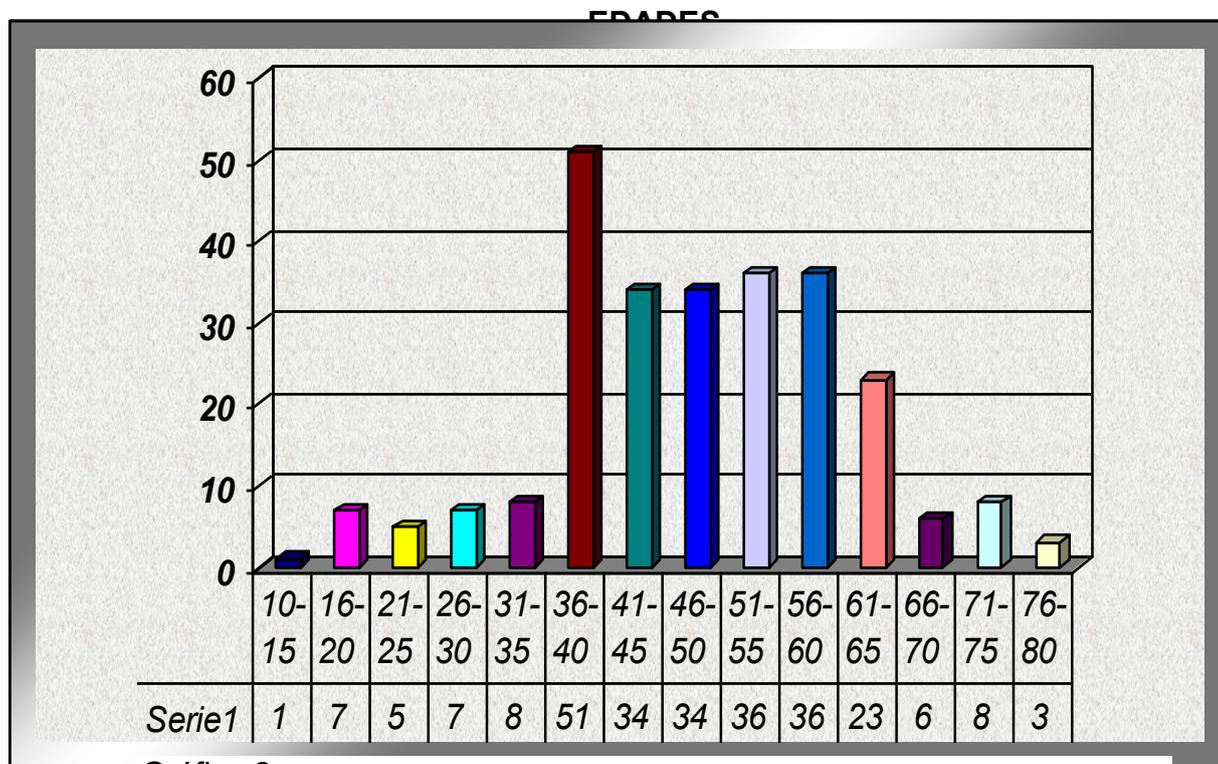
### 3.1 SEXO Y EDAD DE LOS RADIOESCUCHAS

Empezaremos por saber el sexo y la edad de los radioescuchas, basándonos en las llamadas hechas al programa durante sus emisiones en vivo, en el periodo de marzo a diciembre de 2009. Se pudo determinar el sexo de los radioescuchas que frecuentemente siguen el programa. Se recibieron 259 llamadas, de las cuales 77 son del sexo masculino y 182 del sexo femenino, esto nos indica que más del doble de los radioescuchas son del sexo femenino.



Gráfica 1

El siguiente punto de análisis en las llamadas es la edad promedio de los radioescuchas:

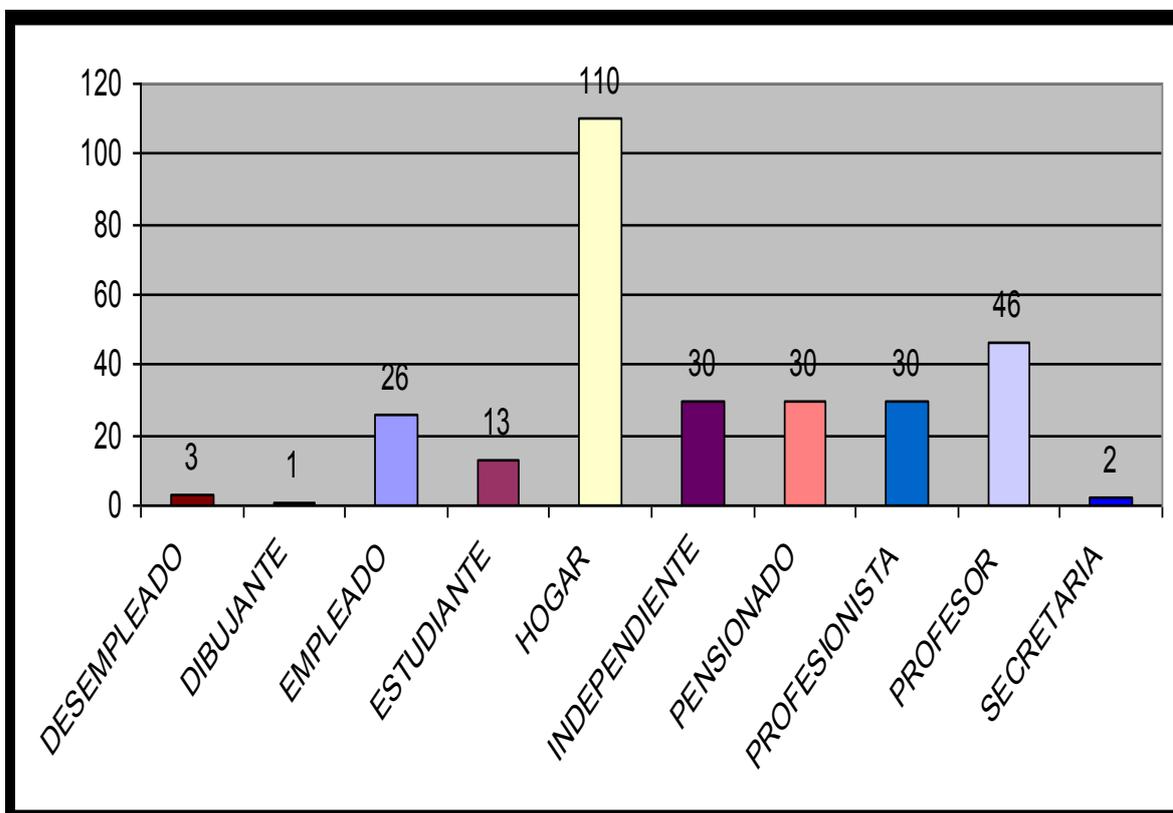


Gráfica 2

De acuerdo a los resultados obtenidos en el conteo, el público que más se interesa por el programa son en primer lugar, los adultos de 36 a 40 años; seguidos por los de 51 a 60 años y después los de 41 a 50 años, que son el público meta, pues son personas encargadas de la educación o formación de los hijos, nietos o jóvenes. El cuarto lugar lo ocupan las personas de 61 a 65; en quinto lugar los de 31 a 35, junto con los de 71 a 75; después los de 26 a 30, junto con los de 16 a 20; los de 66 a 70; los de 21 a 25. Finalmente, los de menos porcentajes son los de 76 a 80 y los de 10 a 15 años respectivamente.

### 3.2 OCUPACIÓN Y NIVEL ACADÉMICO

La mayor parte del público radioescucha que sintoniza la estación la integran las amas de casa:



Gráfica 3

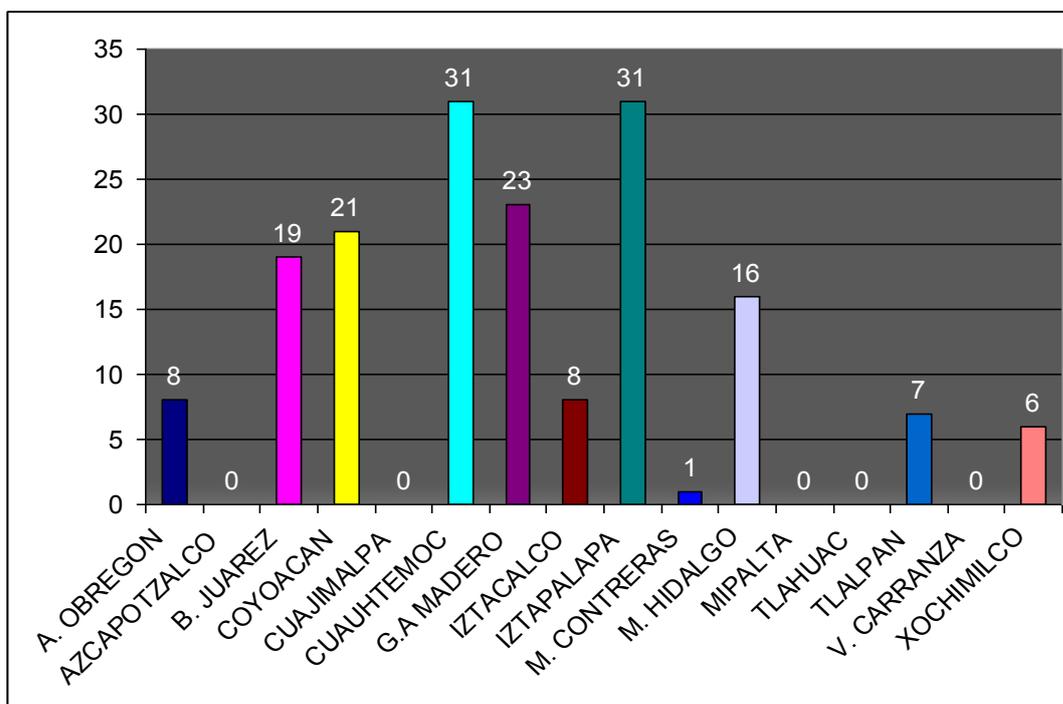
A través de las llamadas podemos saber que las amas de casa son las personas más preocupadas por la educación y formación de sus hijos, ellas son las que buscan opciones para el mejor entendimiento y en muchas ocasiones son hasta intermediarias entre los hijos y el padre, por ello buscan una mejor orientación para comprender y comunicarse de mejor manera con los adolescentes. La siguiente ocupación de los radioescuchas asiduos son los profesores del nivel medio superior a superior. En un nivel muy parejo les siguen profesionistas de carreras diversas, pensionados y gente de actividades independientes, quienes no necesariamente son papás, sino que por alguna razón se han

quedado con la responsabilidad de estos jóvenes o simplemente quieren ayudar a algún familiar o amigo.

Después continúan los empleados, generalmente de tiendas de autoservicio, después los estudiantes, que es muy poco probable que tengan hijos, pero buscan entender el pensamiento de sus padres hacia ellos. Finalmente los que menos escuchan el programa son los desempleados y las secretarías.

### 3.3 ZONA GEOGRÁFICA

Para ubicar a la audiencia se hizo la siguiente gráfica que muestra la distribución de las zonas geográficas. En el Distrito Federal, la mayor parte de las llamadas proviene de dos delegaciones principalmente: la Cuauhtémoc e Iztapalapa; en segundo lugar se encuentra Gustavo A. Madero, después Coyoacán, seguida de Benito Juárez, después Miguel Hidalgo, continuando con Álvaro Obregón, seguida de Tlalpan y Xochimilco, y por último Magdalena Contreras.

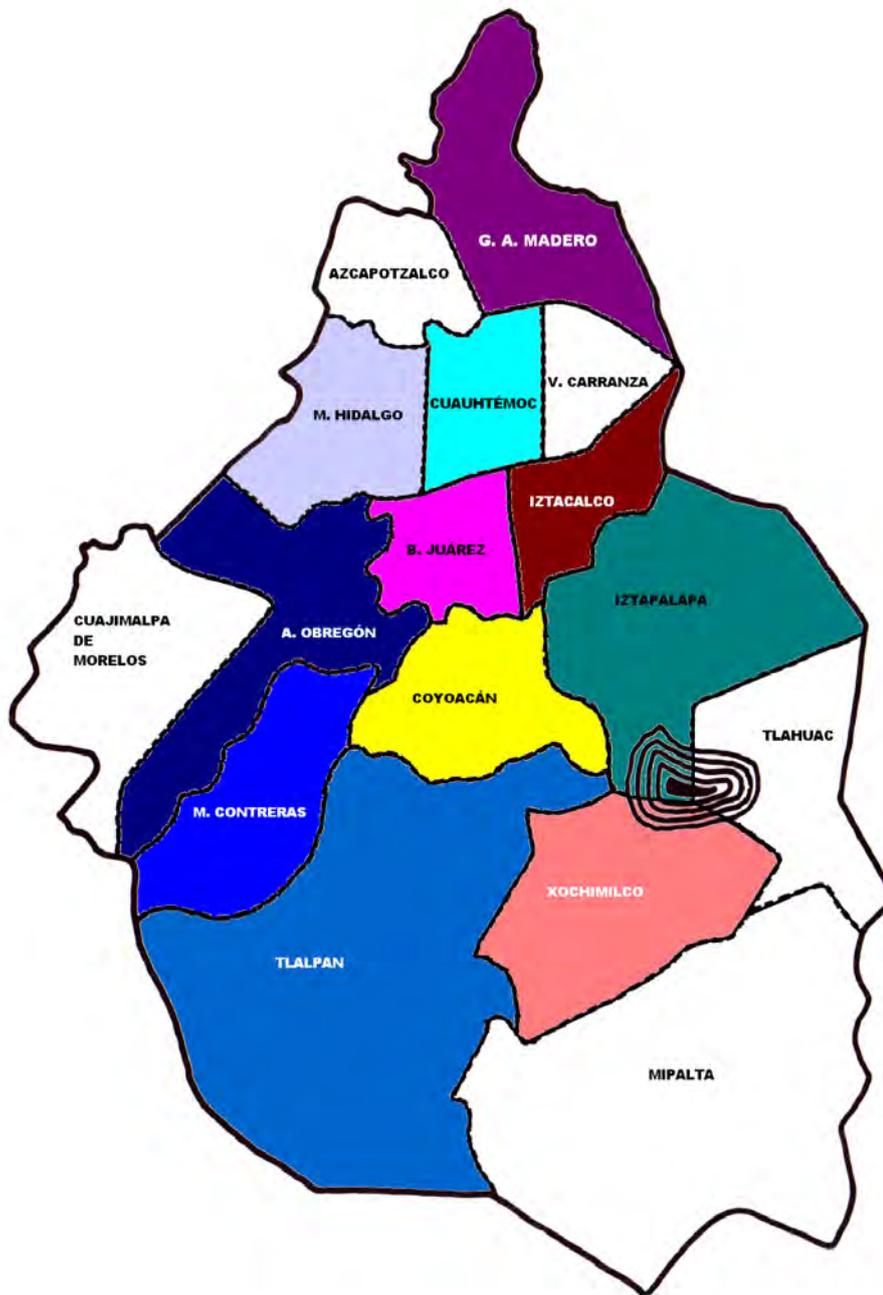


Gráfica 4

De las delegaciones Azcapotzalco, Cuajimalpa, Milpa Alta, Tláhuac y Venustiano Carranza no se recibió ninguna llamada de marzo a diciembre de 2009. Así, las delegaciones con mayor densidad de población como Iztapalapa y Cuauhtémoc son de las que procede la mayoría de las llamadas.

**Distrito Federal**

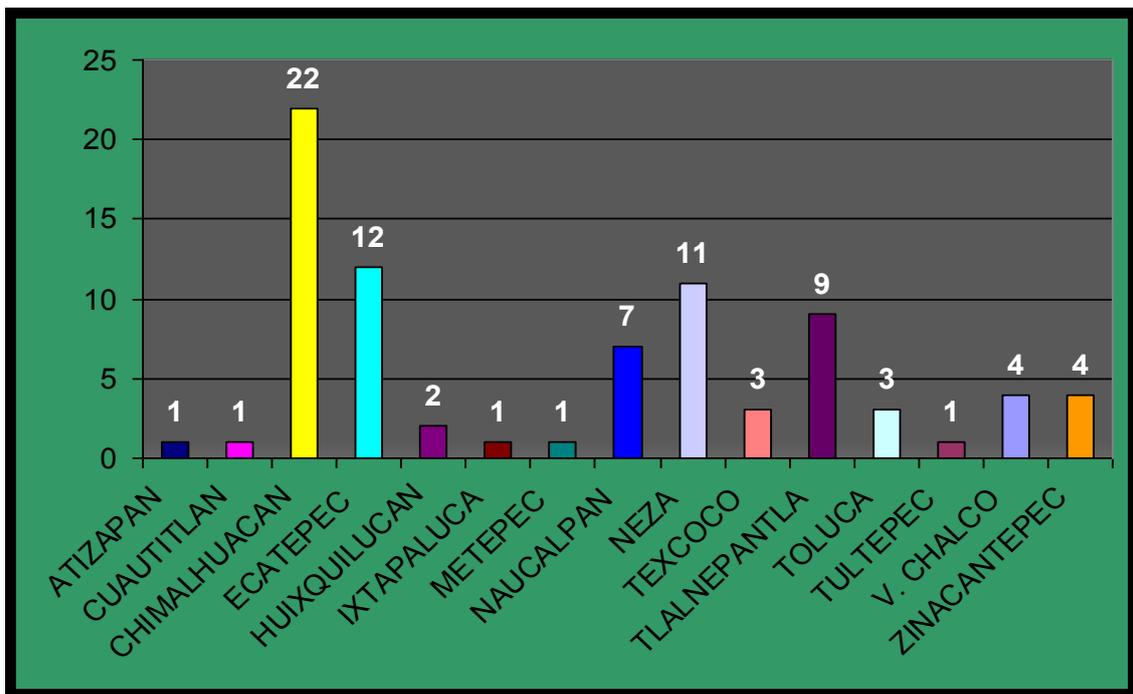
En esta imagen se muestra la distribución de las llamadas por cada delegación, marcadas color la que tiene mayor o menor cantidad de llamadas, así como también, en blanco aquellas que no tiene una sola llamada al programa, recabadas durante el lapso de marzo a diciembre de 2009.



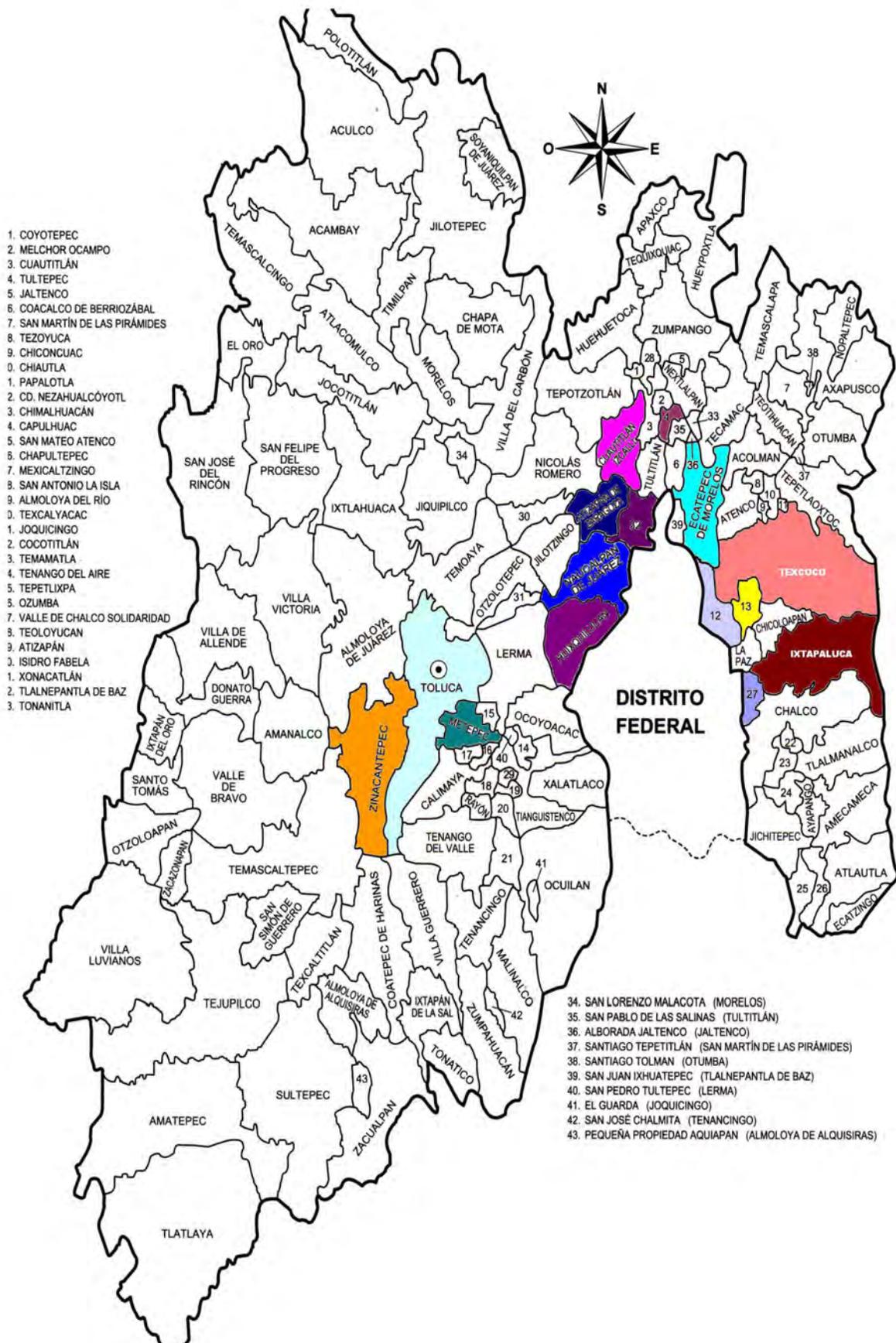
Gráfica 5

La siguiente entidad del país de donde se reciben más llamadas es el Estado de México, los municipios de donde llama la gente provienen en primer lugar de Tlalnepantla y en segundo de Nezahualcóyotl. Cabe señalar que Toluca ocupa el tercer lugar porque el público sintoniza el programa a través de la página web. Otros municipios con radioescuchas activos son: Naucalpan, Valle de Chalco, Atizapán y Chimalhuacán, Ixtapan de la Sal, Texcoco, Metepec, Huixquilucan, Cuautitlán, Ecatepec, Ixtapaluca, Tultepec y Zinacantepec.

La siguiente gráfica muestra la cantidad de llamadas por municipio:

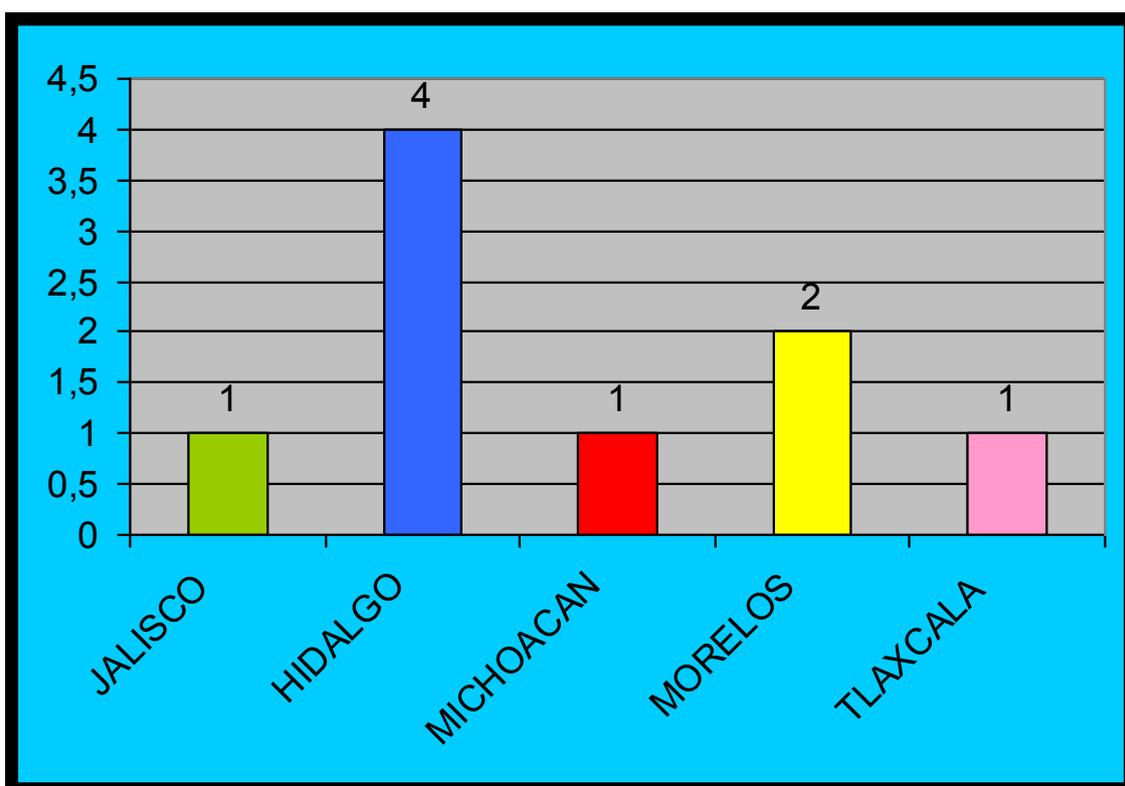


Gráfica 6



Gráfica 7

*Aprendiendo en familia* también llega a otros estados de la República Mexicana sin necesidad de repetidoras, es decir vía internet. A continuación se muestra la participación de los cinco estados de los que se reciben llamadas, como el caso de Hidalgo, en primer lugar, Morelos en segundo lugar y Michoacán, Tlaxcala y Guadalajara en tercer lugar.

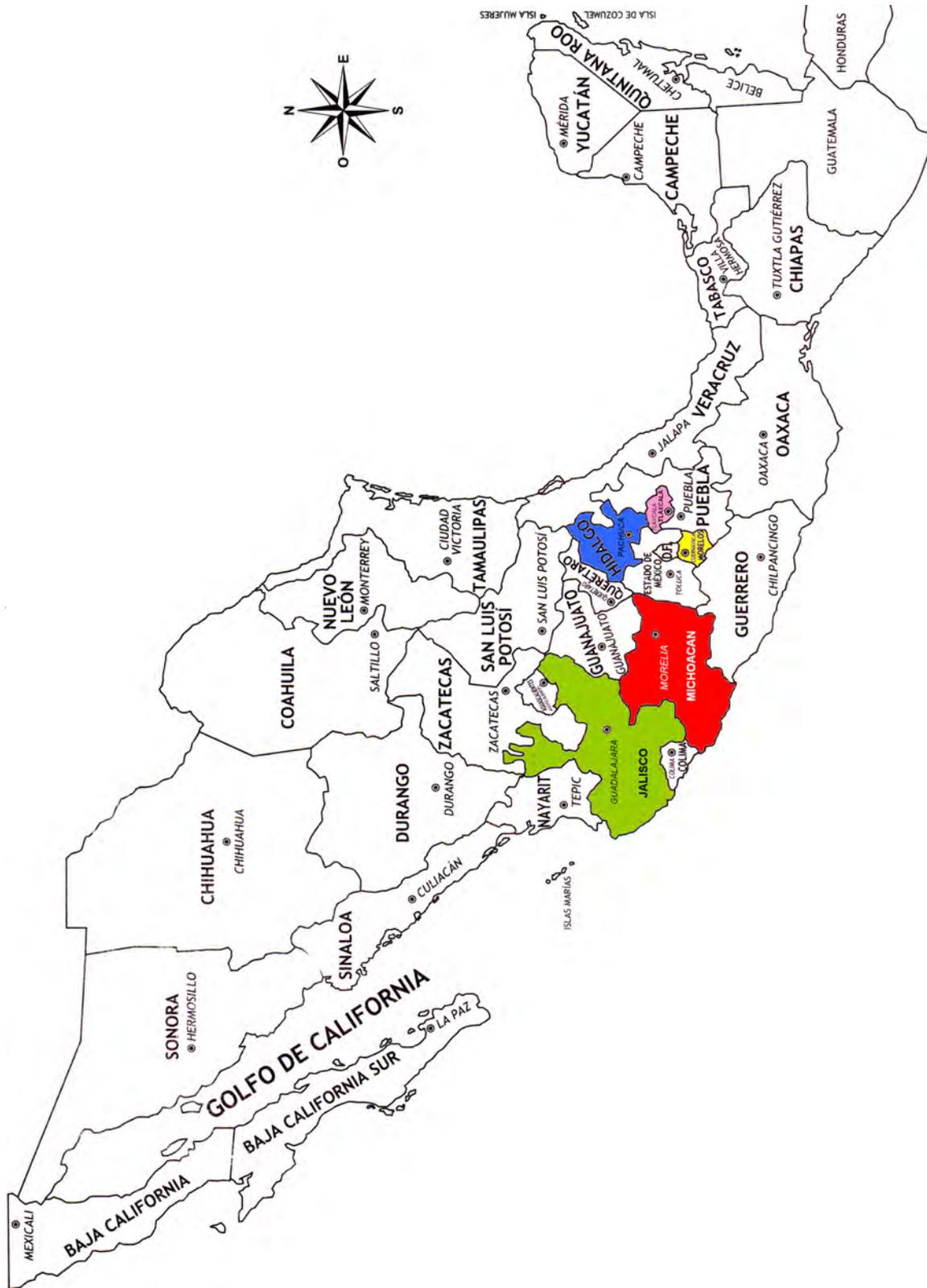


Gráfica 8

En los estados restantes se puede estar captando la señal, a través de la página *web* de Radio Educación, en la que sin problema pueden escuchar el programa a diferente hora y a diferente fecha, es decir, ahora existe la facilidad de escuchar un programa que se transmitió la semana pasada, el mes pasado o alguna fecha en específico que se quiera.

# REPÚBLICA MEXICANA

Representación gráfica por estado:



Gráfica 9

De esta forma se observó, con la ayuda de los registros telefónicos del programa, que el mayor número de llamadas recibidas son por parte mujeres con edades de 36 a 40 años de dedicadas al hogar de las delegaciones Cuauhtémoc e Iztapalapa en el distrito federal y del municipio de Chimalhuacán en el Estado de México así como también del vecino estado de Hidalgo, por lo tanto, sí se está llegando al público meta, que son padres o responsables de hijos adolescentes.

Los abuelos son los segundos más preocupados por el futuro de estos chicos así como sus maestros, entonces aquí queda demostrado a que realmente sí se está llegando al público objetivo que se pretendía.

## CAPITULO 4. CUARTA Y ÚLTIMA PARTE DEL PARADIGMA ¿CON QUÉ EFECTOS?

¿Qué respuesta o efectos tiene el programa?: *Aprendiendo en familia*, ¿Qué ha logrado esta emisión en la audiencia? Esta emisión radiofónica pretende brindar opciones, no soluciones a los padres, tutores o encargados de encauzar a los jóvenes que están dejando la niñez y preparándose para entrar al mundo de los adultos. Por ello, *Aprendiendo en familia* no pretende ser el ABC para solucionar problemas, simplemente los especialistas ofrecen consejos, información y alternativas a la gente interesada.

En este último capítulo se abordara la cuarta parte del paradigma para de esta manera saber cuales son los efectos causados en los radioescuchas.

### 4.1 RESPUESTA DEL PÚBLICO

Para saber cuál es la respuesta y el impacto logrado en el público, se registraron los comentarios y se presentarán tomando como periodo de muestra del 28 de marzo del 2009 al 7 de diciembre de 2009:

Para el programa transmitido el sábado **28 de marzo del 2009** con el tema: "Internet", se recibieron 14 llamadas de las cuales, 2 fueron para preguntar, 3 para comentar y 9 para felicitar; por lo cual, nos damos cuenta son más las personas que llaman para felicitar por el contenido del programa y agradecer la información, que las personas que llaman para preguntar o para comentar, alcanzando así el objetivo que es brindar alternativas de solución.

A continuación se presentan las llamadas empezando con las preguntas:

*-¿Qué control tiene Estados Unidos sobre toda la información que se maneja en la red a nivel mundial?*

*- ¿A qué edad es recomendable dejar que los niños estén en Internet?*

Las otras tres para comentar:

*-Un profesor de mi hijo dice que han estado utilizando su correo para mandar mensajes y culpa a mi hijo de eso, por ser él que más sabe de computadoras y dice que lo va a demandar, ¿Esto es un delito? ¿Sí lo puede demandar?*

*-Los jóvenes de ahora son muy rebeldes, al grado de ponerse al tú por tú con sus padres y ahora se la pasan frente a la computadora. ¿Qué de bueno les deja esta rebeldía, a donde los conduce?*

*-Es un tema muy importante, en especial para quienes trabajamos todo el día, porque es muy difícil poder supervisar el uso de la computadora en nuestros hijos. ¿Qué se puede hacer?*

Las nueve restantes para opinar o felicitar:

*-Son muy importantes estos temas, porque los papás no estamos tan adelantados como los hijos, en ese sentido, y pues ellos fácilmente nos ganan, es importante por eso tratar de aprender más al respecto.*

*-Es una herramienta importante el que tengamos este tipo de cosas para proteger a nuestros hijos de todo lo que hay en Internet.*

*-Está muy bien que toquen este tipo de temas porque no podemos estar pegados con los hijos y los nietos para ver qué hacen en Internet.*

*-Para mí es una preocupación el poder proteger a los chicos, el Internet es útil, pero yo soy mama soltera y a veces tengo que ocuparme en mis quehaceres, pero mi hijo navega en un lugar visible de la casa.*

*-Tengo una hija de 12 años que ya entra a Internet, aunque ya hemos hablado con ella, aún me preocupa un poco los riesgos que esto implica por lo que me gustaría tener más control en esto.*

*-Es muy importante que tanto en las familias como en las escuelas se les enseñe el manejo ético de la computadora antes que el físico, porque esto es mucho más importante.*

*-Esté fabuloso que hablen de este tipo de problemas y que regalen herramientas que nos ayuden, porque los niños son muy vulnerables.*

*-Por favor que los especialistas den su teléfono para asesorar, felicidades al programa, está muy bien.*

*-Quiero felicitar a la doctora Guille.*

Para el programa transmitido el **4 de abril de 2009** con el tema: "Divorcio" se recibieron 7 llamadas, 3 para preguntar y 4 para comentar, sin recibir llamadas negativas, por lo que vemos nuevamente la participación de los radioescuchas al brindar sus experiencias.

Las 3 primeras fueron para preguntar:

*-¿Cuál debe ser el papel de los papás después del divorcio para con los hijos adolescentes?*

*-¿Es posible que los papás tengan acuerdos para seguir educando a los hijos?*

*-¿De qué manera se puede preparar a unos niños de 10 y 6 años para el divorcio de sus padres?*

También se tuvieron 4 llamadas para realizar comentarios acerca de sus propias experiencias como:

*-El tema está muy interesante, sólo hay que resaltar que a veces los hijos también sacan provecho de un divorcio, por ejemplo; si el papá no le da permiso para algo la mamá por llevarle la contraria al papá le da permiso.*

*-Así como las células del cuerpo se reproducen, también en la sociedad y dentro del núcleo familiar hay que reproducir las células, no se puede vivir en terquedad y menos siguiendo a una religión que solo ve por sus intereses.*

*-No debe echarse la culpa de los divorcios a la preparación de la mujer. Es más sano divorciarse que vivir en conflicto toda la vida, como se hacía antes.*

*-La familia es la célula de la sociedad en todo el mundo y como en todo el cuerpo si la célula no está completa significa que está dañada y por ende se enferma todo el cuerpo, entonces es preocupante la cantidad de divorcios en México.*

Para el programa del **18 de abril de 2009**, última emisión en este horario sabatino, el tema fue: "Hijos adoptivos" en el que se recibieron 15 llamadas, 10 en las que se felicitaba el programa y 5 se realizaba una pregunta, demostrando aquí la aceptación por parte de los radioescuchas.

Aquí se presentan las felicitaciones:

*-Muy interesante el tema y lamento que vayan a cambiar el programa a los lunes porque ya no voy a tener tiempo de escucharlos, felicito a todo el programa (equipo de producción).*

*-Saludos al programa ¿Se podrá repetir el programa en sábados? Ya que trabajo entre semana y no podré escucharlos los lunes.*

*-Me sumo a la protesta del cambio de horario, porque soy maestra y yo recomendaba el programa a los papás.*

*-Era mas fácil escucharlos los sábados que los lunes, si lo van a cambiar, ojalá fuera en la noche.*

*-Lamento mucho el cambio de horario porque yo trabajo entre semana.*

*-Lamento mucho que se cambie de día, porque yo como muchas mujeres que trabajamos, tenemos muchas actividades entre semana. Muy interesante programa.*

*-Me gustaría saber por qué están cambiando los horarios, el sábado para mí era mejor, porque estoy haciendo mis actividades en la casa y este programa me acompaña, y no me agrada la idea del cambio de horario.*

*-Qué mal que van a cambiar el programa, yo era una de sus mejores fans.*

*-Los felicito por el programa, hace meses hablaron sobre la Cruz Andina. ¿En qué libro viene?*

*-Pueden dar los teléfonos de las instituciones o la página web, y felicidades por el programa.*

Y las otras 5 para realizar preguntas como:

*-¿Quisiera saber en dónde puedo contactar a la doctora Freiman?*

*-¿Por qué mamá o papá adoptivos y no ambos?*

*¿Pueden dar los teléfonos de las instituciones o la página web?  
Felicidades.*

*-¿Pueden dar los teléfonos de los invitados por favor?*

*-Saludo al programa y los invito al primer "Semillero cultural 2009".*

En el nuevo horario del programa, los lunes a las 12:00 horas, el **27 de abril de 2009** se presentó el tema: "Cambios físicos en la adolescencia", parte 1. Se recibieron 4 llamadas, 1 para comentar y 3 para preguntar sobre el tema, demostrando así el interés por saber más del tema presentado.

Aquí está el comentario:

*-Dentro de las preguntas he escuchado la promoción del cuidado personal y existe un exceso de falta de respeto hacia el medio ambiente y la gente tiene una falta de valores y deben de ser enseñados desde la adolescencia, ojalá este tema pueda ser tomado en este programa.*

En 3 llamadas se realizaron las siguientes preguntas:

*-Mi hija tiene 12 años y las glándulas mamarias le están creciendo y la derecha esta muy dura ¿Qué debo hacer?*

*-La contaminación potencializa las enfermedades respiratorias. ¿Qué relación hay con el problema actual?*

*-El invitado habla de crisis pero le pregunto: ¿Esta crisis es provocada por un gobierno totalitario? A ver qué me puede contestar el especialista.*

En la segunda emisión en el nuevo horario del **4 de mayo de 2009** se tocó el tema de “Cambios psicológicos de los adolescentes, parte 2” teniendo poca participación de los radioescuchas con 2 llamadas, una para realizar una pregunta y la otra para comentar.

La primera fue la pregunta

*-¿Es correcto que se masturben?*

Y la otra fue para comentar lo siguiente:

*-El día del niño mi hijo adolescente de 12 años salió y yo encontré en la computadora de la casa un par de videos porno-gay. No sabemos cómo llegaron a la PC y no lo hemos platicado con nuestro hijo, ¿Quisiera saber cuál es la mejor forma de abordar el asunto?*

Para el día **11 de mayo** el tema transmitido fue: “Cambios psicológicos de los adolescentes, parte 3”, en el que se recibieron un total de 6 llamadas de las cuales, 2 fueron para comentar, 3 para preguntar y por primera vez una llamada en contra, para quejarse del programa.

A continuación se presentan los dos comentarios:

*-Quiero que feliciten a mi amiga Patricia Méndez porque gracias al programa logró salir de la depresión, ya que durante esta etapa tuvo muchas regresiones, se chupaba el dedo y después de tratarse ya no lo hace. (sic) ¿Porqué SIC?*

*-Sobre la carta que mencionaron al inicio estoy de acuerdo en que todo gira alrededor de nuestros hijos, son como los reyes de la casa, pero a veces hasta los reyes son tiranos. Mi opinión es que también hay que enseñarles a los hijos que a todo derecho le corresponde una obligación.*

En ésta ocasión también hubo una llamada en contra del programa:

*-Sólo llamo para decir que este programa no me gusta porque lo siento fuera de la realidad de los jóvenes actuales. Ustedes hablan de puros chicos pirruris, que van al consultorio.*

Otra fue para comentar lo siguiente y pedir un consejo:

*-Yo estoy pasando con mi nieto lo mismo que ustedes dicen, él tiene 13 años y no respeta mis cosas, hasta se seca con mi toalla y me hace cosas como para molestarte. Prácticamente soy yo la que está a cargo de él todo el día ¿Me podrían decir que puedo hacer para que me respete?*

Por último 2 llamadas fueron para hacer preguntas como:

- ¿Cómo ayudar a una adolescente que se encuentra en depresión?*
- ¿Podrían proporcionar el teléfono de los terapeutas?*

El **18 de mayo** se trató el tema de: “Cómo educar con disciplina a los adolescentes”. Se recibieron 5 llamadas, 1 para felicitar, 3 para realizar alguna pregunta y 1 para hacer un comentario, demostrando así la aceptación por parte de los radioescuchas.

*-Felicidades por el programa, suena más fácil con la explicación tan clara que nos dan.*

Una llamada planteó un comentario con una pregunta:

*-Mi hija tiene 17 años y ayer se fue de la casa, sacó todas sus cosas y sus libros, pienso que ya lo tenía planeado, quizás se fue con su novio de 28 años. Se fue en la noche sin avisarme, soy madre soltera y no tuvimos ningún conflicto que la llevara a tomar esa decisión. ¿Qué puedo hacer? No sé si buscarla o pedirle que ya mejor se case con el novio. Ojalá me puedan orientar para saber cómo manejar la situación.*

Otra fue una opinión personal:

*-El problema de la autoridad es de nosotros hacernos respetar y cumplir lo que les decimos, por eso no nos respetan.*

Por último, dos preguntas en las que se decía:

*-¿Cómo puedo evitar que mi hijo empiece a tomar dinero de la familia sin permiso? En este caso su papá no vive con él. ¿Se le debe comentar lo que esta pasando?*

*-¿Me pueden decir de qué se trata el documento con las tres columnas?*

El **25 de mayo** el tema fue: “Disciplina en casa” y se recibieron 4 llamadas, 1 para felicitar y las otras 3 para realizar comentarios personales en los que los radioescuchas dan su opinión personal del tema, demostrando así su interés por el contenido.

La primera llamada comento:

*-Felicitó a los expositores y a la conductora, un abrazo en especial a la Dra. Lourdes de la O y le dejó mis datos para que se comuniquen conmigo por favor.*

Otra llamada fue una opinión personal que dice;

*-Me gustaría que hablaran de familias de toda clase, me parece que hablan solo de una sociedad media alta. Este país tiene muchas clases de sociedad, en donde los padres trabajan, etc. (sic)*

Otra llamada fue a favor y comentando lo siguiente:

*-Les mando un saludo y los vengo escuchando desde siempre y para mí la disciplina es un área de conocimiento para aprender, pero también es recreación y para enseñarles a los jóvenes que es algo en su mente para recrearse y la oportunidad de ordenar y profundizar el desarrollo de sus cualidades. (no está muy clara esta idea)*

La última llamada la radioescucha comentó:

*-Tengo una hermana 20 años más chica que yo, y tengo el doble rol porque desde los 9 años vive conmigo. Soy madre y hermana, tengo el respeto de ella hacia a mí. Hay reglas en la casa pero ese mismo doble rol me lleva a circunstancias de no hacerme caso en el quehacer de la casa y ahora hay poca comunicación, en los permisos no hay problema. ¿Qué puedo hacer para tener una mejor relación con ella?*

El **1 de junio** se trató el tema: “Los permisos” y se recibieron sólo 2 llamadas, una para felicitar y la otra para hacer una pregunta, habiendo en esta ocasión poca participación:

*-Felicidades a la doctora Guille y al doctor Paco. Si nosotros hacemos pensar a los niños desde pequeños fomentándoles confianza, se formarán con el conocimiento que queremos.*

Y la segunda llamada fue para pedir información:

*-Comenten los ejemplos de un adolescente autónomo. ¿Qué debo hacer para que mi hijo se vuelva autónomo?*

Para el 8 de junio el tema fue: “Noviazgos constructivos” y se recibieron 3 llamadas, la primera realizando una felicitación y las otras dos comentaron experiencias personales relacionadas con su vida.

La felicitación:

*-Está muy bueno el programa, felicito a todo el equipo de producción, y me gustaría que hablaran más acerca de las mujeres como sostén de la casa.*

Y las otras dos llamadas sólo fueron comentarios como:

*-Yo soy abuelo y me gustaría que me dieran apoyo a mí como a otros abuelos para tratar con adolescentes.*

*- Yo opino que el noviazgo ya no existe, en la actualidad, ese tipo de relación ya no es para conocerse sentimentalmente, sino físicamente. El noviazgo es una relación destructiva cuando se tiene relaciones sexuales a poco tiempo de haberse conocido.*

Para el **15 de junio** se trató el tema: “Lo que los adolescentes deben saber sobre sexo”, en el que hubo mayor participación y se recibieron 11 llamadas, teniendo una felicitación, 3 fueron comentarios en los que se planteaba una pregunta y dos llamadas más para expresar su opinión. Aquí vemos gran aceptación al no tener llamadas en contra y sí participación de los radioescuchas.

Una de ellas decía:

*-Felicitó al programa porque son temas muy útiles para nosotros, yo soy médico ginecólogo y me interesa contactar a la invitada.*

Las siguientes 3 fueron comentarios en los que se planteaba una pregunta al programa como:

*-Mi hija me platicó que en su escuela, hubo un caso de un chico que castigaron porque se masturbó en el salón de clase. Los profesores dijeron que este chico (de unos 18 años) tuvo una conducta enfermiza. ¿Es así, realmente fue una conducta enfermiza?*

*-¿Pueden hablar de la masturbación en adolescentes? ¿Hasta qué punto es normal? ¿Por qué se da?*

*-Soy su fiel radioescucha y siempre les llamo. Tengo una hija de 14 años y un chico de 12 años, mi hija me preguntó que si yo tuve relaciones antes del matrimonio y yo le contesté que esa era una pregunta muy personal y prefería contestársela cuando fuera más adulta y mi hijo me preguntó: ¿Qué es un sueño húmedo? Y le contesté que cuando su cuerpo empezara el desarrollo, podría segregar un líquido, si se trata de un sueño erótico. Y así he contestado, tratando de no responder más de lo que preguntan, ¿Ustedes qué piensan sobre mis respuestas? Ojalá me puedan dar un tip sobre que contestar, por si me vuelven a preguntar.*

Las siguientes dos llamadas fueron para compartir su opinión:

*-Ahora los padres son diferentes a los de antes, antes uno decir algo que no les parecía y ellos nos volteaban la cara de una cachetada y ahora no.*

*-Estoy escuchando los comentarios de la especialista y antepongo mi profesión porque tristemente escucho a los compañeros que*

*dan cívica y ética y son tan retrogradas y eso es algo constante que se vive con ellos. Un maestro vio una película con unos jóvenes para explicarles y lo pusieron a disposición de las autoridades. (No son claros estos dos comentarios anteriores)*

Para el programa del **22 de junio** se trató el tema de “Anticonceptivos” teniendo una mayor participación y se recibieron un total de 14 llamadas, la primera fue una pregunta, otra para dar su opinión, otras 3 para solicitar el obsequio que se ofrecía, 2 fueron para dar sugerencias y las otras 5 solo para felicitar sin tener tampoco en esta ocasión una sola llamada negativa lo que demuestra la aceptación que se tiene del programa.

A continuación las llamadas

*-He descubierto que mi hijo de 16 años ha empezado su vida sexual y no sé cómo actuar, ¿Hago como que no sé nada o lo enfrento y hablo con él?*

Otra llamada fue sólo para expresar una opinión:

*-Creo que falta educar en respeto y autoestima, mencionar que para todo hay tiempo y lugar para ejercer la sexualidad y educar con límites. Como el caso de una pareja que en el metro ejerce su sexualidad frente a los usuarios y nadie hace nada, entonces hay que educar con límites y respeto.*

Otras 3 llamadas fueron sólo para solicitar el obsequio de píldoras anticonceptivas:

Dos eran sugerencias:

*-Son temas muy interesantes, en el horario de los sábados era para mí muy atractivo el programa, les propongo que busque otro horario que sea más atractivo (sic).*

*-Hablen del cuidado por igual del hombre y la mujer y no sólo de ellas.*

Otras 5 llamadas fueron para felicitar:

*-Felicidades por tratar temas tan importantes y necesarios para padres de familia”, el programa está muy bueno y qué bueno qué toquen música mexicana como la Balona, repitan los datos de la melodía y si tienen los lineamientos de una Balona, que es la décima (sic).*

*-Felicidades por tratar temas tan importantes y necesarios para los padres de familia.*

*-Felicidades al programa.*

*-Los felicito por el programa.*

*-Saludos al programa y felicidades. ¿Qué música están tocando?*

En una de las últimas 2 llamadas se pedía ser canalizado con Guille y Paco como paciente:

*-Soy radioescucha de la estación desde hace años y quiero que me canalicen con Guille y Paco.*

Y en la otra llamo para recordar un comentario del programa anterior que no dio tiempo de mencionar al aire.

Para el **29 de junio** el tema a tratar fue “VIH SIDA” y se recibieron 5 llamadas, 2 fueron para expresar sus opiniones, 1 solicitando el obsequio que se ofreció y 2 para felicitar, sin recibir nuevamente llamadas en contra, demostrando así la aceptación del público.

Las primeras dos:

*-Hay mucha gente desubicada y debería haber apoyo por parte del gobierno, ocupando a los jóvenes a servicio social, ocupándolos para dar pláticas para orientar a otros jóvenes para que no se reproduzcan sin control, la sobrepoblación acaba con todos nuestros servicios naturales y hay más inseguridad, por que hay madres que luego no tienen como alimentar a los hijos y se dedican al robo o a la prostitución, etc.*

*-En los medios, siempre se habla sobre el uso del condón, pero creo que también es importante hablar del retiro del mismo.*

Otra llamada fue sólo para solicitar el obsequio.

Las dos últimas fueron solo para dar felicitaciones:

*-Los programa son muy ilustrativos y excelentes, dan información confiable, gracias.*

*-Felicitó al programa por que nos da elementos muy útiles, sobre todo para mí que trabajo con jóvenes de bachillerato.*

Para el **6 de Julio** el tema fue “Infecciones de transmisión sexual”, y se recibieron 9 llamadas, 2 llamadas para felicitar y 7 para realizar preguntas relacionadas con el tema, mostrando interés por saber más.

A continuación las llamadas

*-Felicitó al programa y son muy interesantes los temas.*

*-Felicitó al programa por la difusión de estos temas, que bueno que se traten en este horario por que estamos escuchándolos juntos con los hijos.*

Las otras 7 fueron para realizar preguntas como:

*-¿Existen vacunas para el papiloma humano para varones? ¿Dónde se aplican? ¿Qué costo tienen? ¿A qué edad es aplicable?*

*-Me gustaría preguntarle al especialista ¿Cuál es el costo de los medicamentos que mencionó? Tengo entendido que esos medicamentos son muy caros y en el sector salud se los pelean mucho y no son fáciles de conseguir. Ojalá puedan comentar algo al respecto.*

*-Quiero preguntarle al especialista que pasa con las verrugas que salen en el cuello ¿Por qué salen?*

*-¿El herpes se puede transmitir por besos, en el caso de los fuegos en la boca?*

*-Me gustaría preguntarle al especialista ¿Cuál es el costo de los medicamentos que menciona? Tengo entendido que son caros y en el sector salud se los pelean mucho.*

*-¿Qué tan cara es la vacuna del VPH?*

*-¿Cómo puedo eliminar las verrugas del cuello y las axilas? ¿Son buenos esos medicamentos como “Points” que anuncian en la televisión?*

Para día **13 de julio** el tema tratado fue “Embarazo Adolescente” tendiendo nuevamente gran participación por parte del auditorio y se recibieron 14 llamadas, la primera fue para comunicar su desacuerdo con el programa, la segunda en aparecer en esta investigación, las siguientes 2 fueron para felicitar por el contenido del programa, cuatro para realizar alguna pregunta, otras 4 sólo para pedir el obsequio ofrecido, 2 fueron para comentar experiencias vividas relacionadas con el tema y la última fue para expresar desacuerdo con el cambio de horario.

A continuación las llamadas:

*-Siento que la posición de los conductores de este programa, es juzgar a los adolescentes, no entenderlos, creo que si un adolescente los escuchara, se sentiría atacado.*

Las siguientes 2 llamadas fueron para felicitar al programa:

- Mi llamada es para felicitarlos ya que han abordado el tema muy profesionalmente sin cuestionar al adolescente.*
- Felicidades al programa.*

Otras 4 llamadas fueron para preguntar:

- ¿Cómo hablar con el adolescente sobre la vacuna contra el embarazo? (¿Se refiere a la vacuna anticonceptiva?)*
- ¿Qué consecuencias hay si doy a mi hijo en adopción?*
- Me gustaría que comentaran de la vacuna que previene el embarazo.*
- Comenten el riesgo de la pastilla de anticoncepción de emergencia. ¿Qué riesgos existen si la toman seguido?*

Las siguientes 4 llamadas fueron para obtener las pastillas anticonceptivas que se estaban obsequiando. Otras 2 llamadas fueron sólo para comentar alguna experiencia:

- Soy hijo de una adolescente, mi mamá me tuvo a los 16 años y para mí se me hace padre que haya mamás jóvenes”*
- Tengo 34 años y tengo un hijo de 16 años que les acaba de llamar, más allá de tomar decisiones en base a la sociedad, hay que tomar una convicción interna, a veces son muy difíciles.(sic)*

Y una última para comentar el cambio de horario:

- Qué pena que cambiaron el horario, porque muchas mamás que trabajamos no los podemos escuchar en lunes. Ojalá lo puedan tomar en cuenta.*

Para el día **27 de julio** el tema transmitido fue “Interrupción legal del embarazo”, con poca participación del público y se recibieron 4 llamadas sólo para expresar su opinión relacionada con el tema en las que se puede ver la preocupación que este asunto causó entre los radioescuchas:

*-Pienso que la vida de un ser humano no tiene precio, pienso que antes de hablar de como hacer para que las adolescentes aborten, hay que hablar de educación y principios. Eso les toca a los papás.*

*-Hablen de la cantidad de mujeres que mueren por abortos mal practicados, esto es una realidad que existe, lo permitan las leyes o no.*

*-Siento que quienes promuevan estas leyes a favor del aborto, no lo hacen con intenciones humanistas, si no a favor de intereses particulares.*

*-Considero que ante todo es la mujer quien debe decidir si continuar o no con el embarazo. Pienso que es importante hacer una campaña para las adolescentes, antes de que tenga que pasar por la experiencia de la interrupción del embarazo.*

Para el **3 de agosto** se transmitió el tema; “Los derechos sexuales de los adolescentes” y se recibieron 4 llamadas, la primera fue una petición en relación a cómo se estaba desarrollando el tema, otras 2 fueron para formular alguna pregunta y la última para solicitar el obsequio que se estaba ofreciendo, pero en todas se puede notar el interés por saber más al respecto.

*-Francisco Preciado está hablando mucho, díganle que deje hablar a los invitados por favor.*

En las siguientes dos llamadas se realizaron preguntas:

*-¿Qué pasa cuando el adolescente abusa de sus derechos y los utiliza como chantaje para cubrir sus errores o su falta de responsabilidad?*

*-Soy maestra de secundaria. ¿Cómo difundir el tema de los derechos sexuales y reproductivos si en nuestra escuela tenemos prohibido tocar estos temas con los alumnos?*

Y la última llamada fue sólo para pedir el obsequio que se estaba otorgando los invitados.

El **10 de agosto** el tema presentado fue; “Diversidad sexual” en el que se recibieron 6 llamadas, la primera para realizar una pregunta relacionada con el tema, la siguiente para hacer una solicitud, otras 3 para expresar sus opiniones y la última para compartir la información de un taller y nuevamente sin tener llamadas en contra.

A continuación las llamadas:

*-¿Cómo puede verse, entenderse o manejarse la promiscuidad sexual? Miro de cerca a jovencitas que desaparecen hasta 3 días y regresan extenuadas y demacradas por que asistieron a una fiesta.*

Otra de las llamadas fue para pedir que se canalizara al radioescucha con la organización “Ave de México”.

Las siguientes 3 llamadas fueron para expresar opiniones como:

*-La humanidad se castiga a sí misma y todas esas diferencias homosexuales son un castigo de la humanidad. Dios hizo al hombre y la mujer. Por lo tanto, las desviaciones son un error de nosotros los humanos que solemos ser desobedientes.*

*- Tengo un hijo que es homosexual y aquí en la casa lo rechazamos. ¿Qué podría yo hacer para comprenderlo?, porque he ido a muchas terapias y no logro aceptarlo.*

*-Mi esposa y yo tenemos casi 18 años de casados. Ella tiene 35 años y hace unos meses, me dijo que siempre ha tenido deseos de estar con una mujer. Yo he tratado de entenderla e incluso me ha mostrado fotos de una travesti muy atractiva. ¿Qué puedo hacer al respecto?*

La última llamada fue para dar a conocer unos talleres que se impartían en un centro comunitario.

El **17 de agosto** el tema transmitido fue: "Mi hijo es homosexual" y se recibieron 12 llamadas, 4 para realizar un comentario en relación al tema y mostrar su preocupación al respecto, las otras 8 llamadas fueron para solicitar la guía que se estaba regalando en la que se daba más información del tema, por lo que vemos el interés y la participación del público.

A continuación las llamadas.

*-Actualmente los jóvenes no tiene valores, no tienes modelos a seguir, hay ejemplos que van desde Madonna, Lupita D'Alessio o Gloria Trevi que siempre salen con sus escándalos. De hecho acaban de pasar a Miguel Bosé lamentable los valores negativos que promueven. ( No se entiende lo de Miguel Bosé)*

*-Yo creo que ha proliferado la homosexualidad porque falta contacto de los padres con los hijos, los hijos necesitan amor, cariño y comprensión, a los hijos homosexuales siento que les hizo falta eso.*

*-Hola Lina, hola Guille las saluda Héctor, me identifico diciendo que soy discapacitado visual, hablen de los homosexuales: Freddy Mercury, Elton John o Alberto Aguilera.*

*-Hace unos años cuidé a un vecinito de 13 años que adoptó su orientación homosexual, me gustaría obsequiarle a él y a su familia la guía.*

Las otras 8 llamadas fueron para solicitar la guía sobre homosexualidad que se estaba obsequiando, así como para felicitar:

*-Es la primera vez que escucho el programa y se me hace muy interesante por el tema que tratan y quiero la guía.*

*-Agradezco los temas del programa, ya que estos programas nos ayudan a ser más abiertos en la manera de pensar.*

*-Mi hermana es homosexual y quiero estar más enterado del asunto, por eso me interesa la guía.*

*-Tengo 2 hijas adolescentes y me interesa la guía.*

*-Soy mamá de una chica de 18 años, considérenme para una guía.*

*- Mi hermana es homosexual y me interesa estar más enterado, me interesa la guía. (se repiten algunas llamadas)*

*-Es la primera vez que escucho el programa y se me hace muy interesante por el tema del que hablan.*

*-Felicitó al programa y a los especialistas, me interesa la guía.*

*-Agradezco los temas del programa ya que esos programas nos ayudan a ser más abiertos en la manera de pensar, quiero la guía.*

*-El programa es muy interesante y orientativo, quiero la guía.*

Para el **24 de agosto** el tema tratado fue; "Educando con enfoque de género" y se recibieron 6 llamadas, 2 para felicitar al programa y pedir los datos de algún especialista, 3 para compartir sus experiencias y la última para solicitar los datos de la doctora, sin recibir una sola llamada negativa, demostrando así la aceptación del tema.

A continuación las llamadas:

*-Felicitó a tan excelente programa educativo e ilustrativo. Quiero saber los datos de Guille o de un psiquiatra para un chico de 18 años con intentos suicidas.*

*-Llamo para felicitar a la Dra. Guille, son muy interesantes los programas. Ojalá pudieran transmitir en otro horario en que podamos escuchar el programa con los hijos. Yo tengo una hija de*

*14 y otra de 16, todo esto es de mucha utilidad para mí, porque casi no hay opciones para que los padres nos preparemos.*

*-Llamo para felicitar a la doctora Guille, son muy interesantes los programas, ojalá los pudieran transmitir en otro horario en que podamos escuchar el programa con los hijos. (se repite la llamada)*

Las siguientes 3 llamadas fueron para expresar una opinión como:

*-Con todo respeto, yo considero que la mujer es más inteligente que los hombres, hasta que se enamora. El amor hace cambiar a la mujer porque se deja, se pierde e incluso la violan. (Llamó un hombre)*

*-El tema es muy interesante y estoy de acuerdo con las sugerencias que se están señalando, tenemos que estar unidos y ser ciudadanos activos, desgraciadamente el gobierno federal tiene mucho que ver por que no se ha educando en las escuelas lo que es la igualdad y la equidad de género.*

*-Yo crecí con una madre soltera y profesionalista por lo cual yo tomé el rol de ama de casa y ahora casado me resulta bien difícil tomar en serio en mi papel de jefe de familia.*

La última llamada fue sólo para solicitar los datos de la doctora.

Para el **31 de agosto** el tema a transmitir fue: “Riesgos y precauciones”, recibiendo 9 llamadas, 5 de las cuales fueron para felicitar argumentando algún comentario y las 4 restantes para expresar su opinión, nuevamente sin llamadas negativas.

Las llamadas a continuación:

*-Un mensaje para el ingeniero Romero (el invitado). Para todas las personas que lo conocemos el es un ejemplo de vida que nos ayuda a salir adelante. Felicito al programa por invitar a personas tan valiosas.*

*-Felicitó al programa ya que es un regalo la temática que tratan.*

*-¿Me pueden repetir el nombre del libro? Felicitó al programa, es muy educativo.*

*-¿Me pueden repetir el nombre del libro? Y felicitó al programa, es muy educativo.*

*-Felicitó al programa y a los conductores.*

Las siguientes 4 llamadas fueron para comentar una opinión:

*-Quiero comentar que la gente jamás va a entender a un discapacitado, por ejemplo la gente que ve bien, ocupa los asientos de un discapacitado y ellos son los que deben realizar difusión respecto al tema. Propongo que para que esto funcione metan una materia desde las primarias para que desde niños aprendan sobre el respeto a los minusválidos.*

*-El invitado es una persona muy importante, de la que hay que estar orgullosos, les mando un cordial saludo.*

*-Me operaron hace 3 años de un ojo y tuve que usar silla de ruedas tres meses. Fue tremenda la experiencia y no se la deseo ni a mi peor enemigo, la gente se me aventaba, desafortunadamente no tenemos respeto por los minusválidos.*

*-Nos hace falta cultura vial porque nunca respetamos lugares de estacionamiento para minusválidos, de hecho, yo he tenido muchos problemas por reclamar por esos lugares.*

Para el **7 de septiembre** el tema transmitido fue; “Los abuelos y los adolescentes” y se recibieron 13 llamadas, 9 llamadas fueron para comentar ideas referentes al tema, 1 llamada para realizar una pregunta y 3 sólo para felicitar, por lo que aquí vemos como los radioescuchas se identificaron con el tema y hubo gran participación.

A continuación las llamadas:

*-Los abuelos estamos más para consentir a los nietos que para corregirlos, pues la educación ya se la dimos a sus padres, la cual le han transmitido a ellos.*

*-Mi comentario es que tanto para padres como para abuelos que tienen hijos porque los ven como una inversión económica lo cual es una injusticia porque los nietos en cuanto crecen deben hacer su vida y no dedicarse a mantener a sus padres y abuelos. (no entendí la idea)*

*-Yo le digo a mis hijos que sólo les cuidaría a mis nietos en caso de que lo necesiten, porque nosotros como abuelos queremos disfrutar de nuestra vejes.*

*-Este programa me queda como anillo al dedo porque cuido a mi nieta. Yo fui muy autoritaria y ahora trato de no serlo con la nena. De hecho, ella no me quiere, dice que no quiere que la cuide una vieja, que quiere que le cuiden sus papás.*

*-Yo sólo tuve abuelitas, pero eran puro apapacho, no siento que ellas me hayan educado, la educación me la dieron mis papás y siento que así debería de ser.*

*-A veces a los abuelos nos toca rescatar a nuestros nietos de sus padres cuando no son capaces de cuidarlos y educarlos por problemas de alcoholismo y violencia.*

*-Tengo casi 70 años y en este país lo que he aprendido es que la causa de muchos problemas es la desigualdad. Nosotros no estuvimos expuestos a la publicidad que impone como valores el dinero y personajes degenerados como Michael Jackson.*

*-Me ha tocado ser tía y me ha ido como en feria cuidando a los niños porque cuando uno envejece, los sobrinos se voltean porque la mamá los aconseja en contra mía, a pesar de que yo los eduqué, y es que ya estaba cansada de cuidarlos.*

*-Creo que un abuelo debe respetar la forma de educar de sus hijos, y a su vez, estos deben estar concientes que los abuelos ya no tenemos el mismo ritmo que cuando éramos jóvenes.*

La siguiente llamada fue sólo para realizar una pregunta:

*-¿Cómo podríamos manejar esta situación en familia?. Mi abuela tiene 95 años y mi madre 70, y a mi abuela no se le puede contradecir en nada y siempre nos arremete, hasta a los niños. Todos la padecemos. ¿Qué podemos hacer?*

Las siguientes 3 llamadas fueron para realizar una felicitación:

*-Felicitó al programa, este tema es muy acertado, hay que hablar de los adultos mayores que son tan productivos, en especial felicito a dos amigas muy queridas, Consuelo Ávila y María Jacuinde, ellas han llevado a cabo el papel de padre y madre.*

*-Felicitó al programa por este tema.*

*-Los felicito por este programa, dicen que hay abuelos buenos y malos, pero yo creo que depende del amor que los abuelos den.*

Para el **14 de septiembre** el tema fue: “El papel de los padres en la educación de los adolescentes” recibiendo 7 llamadas, 3 fueron para expresar su pensamiento relacionado con el tema, 1 llamada fue para solicitar información del invitado y 3 para realizar una pregunta y saber más del tema, demostrando aquí también el interés y aceptación del tema, sin recibir llamadas negativas.

A continuación las llamadas:

*-Es la primera vez que escucho la estación, soy madre soltera de una chica de 27 años, desafortunadamente ya no apliqué estos conceptos en su momento, pero creo que nunca es tarde. Ahora en esta etapa seguimos chocando mucho y peleamos a ver quién se va de la casa, ella ya terminó su carrera y trabaja, pero no le alcanza para mantenerse y nos es muy difícil subsistir. Me enriquece mucho escucharlos, felicidades.*

*-Soy un abuelo de adolescente de 62 años, respecto al programa pasado me gustaría que el tema de los abuelos se manejara con el mayor tacto posible.*

*-Escuché eso de que la OMS quiere extender la juventud a los 29 años, yo conozco personas mayores de 40 años que se siguen comportando como chiquillos, es muy triste que esas personas tengan una madurez física, pero no mental ni laboral*

Otra llamada fue sólo para solicitar los datos de la invitada, de donde venía y formas de contactarla.

Las siguientes 3 llamadas fueron para pedir orientación para sus problemas:

*-Tengo un hijo de 14 años en tercero de secundaria. Últimamente tiene una conducta agresiva, me contesta y se sale sólo a la calle. ¿Cómo puedo mejorar la situación sin engancharme en la agresividad y sin contestarle yo también?*

*-La primera etapa de la adolescencia no la entendí bien y lo del faro tampoco, ¿Entonces lo pueden repetir?*

*-Tengo una hija de 12 años a la cual apoyo mucho y con la que platico, pero conforme va creciendo se empieza a alejar de mí, de todo se enoja y hasta me rechaza, además de que está empezando a ilusionarse con un chico de 18 años. ¿Entonces no sé como poder tener una mejor relación con ella?*

Para el **21 de septiembre** el transmitido fue: “Los maestros en la educación de los adolescentes”. Se recibieron 18 llamadas, 3 para felicitar al programa y al equipo de producción y las siguientes 15 llamadas para expresar sus pensamientos u opiniones al respecto del tema, en las que se ve gran interés y por consecuencia gran participación y nuevamente sin tener llamadas en contra.

*-Felicitó al programa y a la invitada, a modo de sugerencia, me gustaría que abordara temas de Aprendiendo en familia pero con hijos pequeños de 3 a 4 años.*

*-Felicitó a la invitada y al equipo, a propósito del libro de Noam Chomsky, "La Deseducación", recopiló este fragmento: Para educar no debemos hablar "a", si no hablar "con" eso es instintivo en los buenos maestros.*

*-Está muy bien que haya estos espacios, aplaudo que se toquen estos temas.*

De las siguientes 15 llamadas fueron sólo para expresar su opinión con relación al tema como:

*-Opino que los maestros deben enseñar sus materias de forma amena y conforma a la edad del adolescente. También debe darles confianza y fomentar el interés por aprender otros conocimientos como leer el periódico y estar enterados de lo que acontece en el mundo.*

*-El maestro tiene que mantener su posición de autoridad manteniendo siempre su actitud abierta a los alumnos.*

*-Los maestros necesitan tener estrategias de estudio para que se pueda desarrollar mejor.*

*-Hay profesores de todo: profesionales y otros que no tiene la mínima idea de lo que es dar clase.*

*-El maestro no debe de olvidar que él aprende mucho de sus alumnos. El mundo incluye todas esas partes.*

*-Opino que ante todo los maestros deben tener respeto a los chicos aunque estos sean alocados.*

*-Los jóvenes requieren de símbolos justos y apropiados para que evolucione la juventud.*

*-A veces en la familia no inculcan hábitos de higiene, de hecho los alumnos de la preparatoria de la Universidad del Valle de México (UVM) Campus Roma siempre dejan la basura en la calle y no tienen respeto por los vecinos que aquí vivimos.*

*-Tengo un hijo de secundaria que lleva una maestra llamada tutora que consiste en que los papás chequeemos los cuadernos de los hijos. Otra técnica de supervisar la educación revisando las materias que tengan prioridad.*

*-Coincido casi con todo pero en lo que no coincido es en hablar en su lenguaje, decir “chido” por ejemplo, no se me hace adecuado.*

*-Creo que hay que darles confianza a los adolescentes, tratar de comprenderlos, pero sin dejar de poner límites.*

*-El sistema que llaman preventivo del sistema salesiano propone que como padres firmen un convenio donde están establecidas las reglas y los papás saben si lo firman o no. Sería bueno echarle un ojo a ese sistema, porque creo que funciona bien.*

*-Sería importante que abordaran el tema de las autoridades en las escuelas.*

*-Que los profesores sean responsables y respetuosos con los alumnos porque hay algunos que depende lo que les paguen, es lo que enseñan.*

Para el **28 de septiembre** el tema transmitido fue: “El divorcio” y se recibieron 10 llamadas, 8 llamadas fueron para expresar su pensamiento en relación del tema, identificándose y compartiendo sus experiencias, siendo este un tema bastante importante para los radioescuchas, aquí aparece la tercer llamada negativa, al expresar su desacuerdo en la forma de tratar el tema, y la última llamada fue solo para pedir los datos del libro que se obsequiaba.

A continuación las llamadas:

*-El proceso del divorcio es un asunto de los cónyuges y debe de llegar a un acuerdo para llevar una vida sana y no afectar a los hijos, la ley para permitir el divorcio se dio a conocer el 2 de octubre de 2008.*

*-La infidelidad es parte de la naturaleza humana, pero nosotros vivimos con reglas las cuales se deben respetar, yo estoy en proceso de divorcio.*

*-Mi divorcio fue por infidelidad, y eso nos llevó a la separación, y quisiera que me orientaran qué puedo hacer porque me hizo mucho daño. Llevo 17 años de divorciada y aún me duele. Y no sé porque, a pesar de que ya tengo otra relación*

*-En el „81 tuve un accidente y durante 2 años estuve incapacitado y en ese lapso mi esposa se fue con otro y me dejó con mis hijos de 8 y 6 años.*

*-Tengo un hijo de 17 años y me divorcié hace año y medio; aunque mi hijo no lo sabía y se lo dije hace 2 meses. Él es un chico normal, tiene amigos, come, se divierte, etc. Pero a raíz de que le dije lo del divorcio, el chico se chupa el dedo. Yo no quisiera reprenderlo pero no sé que hacer.*

*-La primera causa de la infidelidad es el ejemplo de mi abuelo y padre, la segunda es convivir con amistades varones que tienen la misma ideología y estamos orgullosos de ella. La frase entre más mujeres tienes más hombre eres.*

*-Quiero comentar que la infidelidad se da por nuestra naturaleza humana ya también por nuestra falta de evolución en la cuestión moral y social.*

*-Yo estoy separado desde hace 5 años y no he podido encontrar trabajo estable por lo que he tenido muchos problemas.*

Otra llamada fue para expresar su desacuerdo:

*La forma como tratan los temas es muy superficial, parecen una revista femenina. Además invitan a gente que tartamudea, es desesperante. Esto no es del nivel de Radio Educación, les sugiero que revisen estos aspectos.*

La última llamada fue sólo para pedir datos de un libro que se obsequiaba como ayuda para el proceso de divorcio.

Para el **5 de octubre** el tema transmitido fue: “Después de la secundaria: La elección vocacional” y se recibieron 7 llamadas, 3 fueron para realizar una pregunta en relación al tema, otras 3 fueron para felicitar y la última para comentar al respecto.

A continuación las llamadas:

*-¿Conocen algún lugar en Toluca para que les hagan una evaluación sobre qué estudiar? Ya que mi hijo esta en preparatoria y le gusta la química pero no sé si sea una buena carrera para él.*

*-¿Hay algún descuento para la exposición si son alumnos de la universidad? ¿Los papás también pagamos?*

*-Por favor repitan la web y los teléfonos que acaban de mencionar. A ver si pueden dar alguna dirección para ir a orientarse.*

Otra llamada fue para realizar una felicitación al programa:

*-Quiero felicitarlos porque es un excelente programa, soy adicta a la radio, estoy de acuerdo con los especialistas. Saludos a Guille y Paco.*

Y otra dos llamadas fueron para felicitar y hacer una pregunta:

*Los felicito y quisiera saber si hay una preparatoria con secundaria y dónde está o donde puedo saber si hay.*

*-Tienen departamento de difusión ya que soy maestra de un Cetis y me gustaría poder invitar a Guillermina o a Telma a una plática.*

La última llamada fue para realizar un comentario:

*-El programa está excelente pero no está dirigido al público correcto, ya que aquí en Naucalpan, las jovencitas tiene muy poca educación.*

Para el **12 de octubre** el tema transmitido fue: “Adicciones y la adolescencia” y se recibieron 7 llamadas, 4 llamadas que fueron para realizar alguna preguntas acerca de las adicciones, una para felicitar por la elección del tema y 2 llamadas para compartir sus experiencias.

A continuación las llamadas:

*-¿Qué se puede hacer con un hijo adicto de 25 años, que tiene aproximadamente 8 años de fumar marihuana? Él lo niega pero nosotros nos damos cuenta por su actitud, ya que es muy violento y siempre se ha negado a ir a grupos de ayuda.*

*-Soy maestra y conozco un chico que cayó en las drogas, me han preguntado si hay algún lugar donde puedan atenderlo, pero sin dejarlo salir. Algo así como un internado, ojalá me puedan orientar.*

*-¿Qué tan bueno es darle información sobre drogas a chicos de 10 u 11 años para prevenirlos?*

*-Mi hijo trajo a casa a una amigo que lo corrieron de su casa por adicciones, tiene 18 años y acaba de conseguir trabajo. ¿Qué es lo que hay que hacer? ¿Es correcto que su mamá lo haya echado?*

Otra llamada fue para realizar una felicitación:

*-Felicitó a los conductores y a los invitados. Una felicitación en especial porque los temas son de gran apoyo para los padres.*

Otras 2 llamadas fueron para realizar algún comentario con relación al tema:

*-Tuve una hija adicta a la marihuana, ella lo negaba y yo terminé sintiéndome impotente y me mostré menor ante el problema, ella entendió que yo no estaba contra ella y de hecho traté de quedarme callada.*

*-Hace 10 años tenemos problemas con mi hijo, ahora el tiene 39 años.(inconcluso este comentario)*

Para el **19 de octubre** el tema transmitido fue: “Problemas de aprendizaje”, teniendo gran participación de los radioescuchas y se recibieron 18 llamadas, 13 fueron para hacer alguna pregunta en relación a tema un tanto desconocido, 2 llamadas fueron para felicitar por el tema, 1 llamada fue para realizar una observación en la forma de tratar el tema y 2 llamadas para compartir sus experiencias.

A continuación las llamadas:

*-Tengo alumnos con Trastorno de Déficit de Atención (TDA), pero una de ellas presenta problemas serios de aprendizaje. ¿Pueden repetir los datos para canalizarla con el especialista?*

*-¿Cuál es el problema que desarrolla un chico con el cordón umbilical enredado? ¿Eso afecta el aprendizaje?*

*-Tengo un problema con mi sobrino, la maestra de él tiene faltas de ortografía y no sabemos cómo decirle a la maestra sin ofenderla.*

*-Mi hijo tiene 7 años y su problema es que inventa historias, es muy distraído, se enoja muy rápido. ¿Quisiera saber cómo lo puedo ayudar?*

*-Tengo un niño con síndrome de Down y a veces se me dificulta que siga con sus actividades. Lo que más se le dificulta son las matemáticas. ¿Me pueden decir a que instituto puedo acudir?*

*-¿A través de la Programación Neurolingüística (PNL) se puede ayudar al aprendizaje? Lo que creo es que la PNL ayuda a estimular los sentidos.*

*-Mi nieta en lugar de la “u” pone la “i”, cambia los números, tiene buen promedio. ¿Me gustaría saber qué puedo hacer al respecto?*

*-Mi hijo tiene 10 años y cuando escribe cambia la “B” por “V” cambia las letras y por más que lo hago leer sigue haciendo lo mismo. ¿Cuál es el problema que tiene si en sus demás materias va bien?*

*-Tengo alumnos con TDA, pero una de ellas presenta problemas serios de aprendizaje. ¿Pueden repetir los datos para canalizarla con el especialista?*

*-Yo doy clases de regularización y me sorprendió encontrarme una chica de secundaria que sacó 1.1 de calificación en un examen de español. ¿Será que los maestros tienen un margen de evaluación muy estricto?*

*-Tengo un sobrino que va mal en la secundaria debe materias de segundo, creo que es un problema motivacional, ¿Qué es lo que mueve a una joven para motivarse para el estudio?*

*-Mi hijo tiene 10 años y desde los 7 nos dimos cuenta sus problemas para escribir. Lo hemos llevado con una psicóloga, le dieron terapia, luego con una psiquiatra y no ha funcionado, ¿qué podemos hacer?*

*-¿Cuáles son los lugares a donde debemos de acudir si tenemos hijos con problemas de aprendizaje?*

Las siguientes 2 fueron para felicitar:

*-Felicito al Dr. Es muy acertado, siento que recientemente se empezó a formar el hábito de hacer tarea junto con los hijos.*

*-Soy maestra y quisiera bibliografía básica para apoyarme en el aula, y si tiene cursos o talleres también. Excelente programa y muchas felicidades.*

Una de las llamadas fue para comentar una posición diferente a la del programa:

*-Por favor hablen claro y no se dispersen con bromas que quitan el tiempo. Ustedes mismos eviten esos comentarios que si el papá era burro les damos una copia de la canción a nuestros hijos.*

Las siguientes 2 llamadas básicamente fueron para expresar su acuerdo con el punto de vista del programa:

*-Doy la materia de español de segundo de secundaria y es una situación bastante complicada porque no ponen atención. Presiento que esto se debe a que sus padres no les prestan atención, ni interés de cómo van en la escuela. Felicidades al equipo de producción.*

*-Tengo un hijo de 9 años que prácticamente no lee de corrido, se le dificulta mucho hacer una oración completa. Cuando lee se pone muy nervioso, yo trato de calmarlo dándole palmaditas para que vuelva a intentarlo, pero se pone irritable y tiende a ponerse agresivo.*

Para el **26 de octubre** el tema transmitido fue: "Diabetes en la adolescencia" y se recibieron 10 llamadas, 7 fueron preguntas relacionadas al tema, 1 para felicitar y 2 llamadas para compartir sus experiencias.

A continuación las llamadas:

*-¿Hacen bien el xoconoztle, el nopal y la toronja? ¿Sirven como control de la diabetes? Por favor, repitan qué tipo de análisis son necesarios para saber en qué fase de diabetes estamos.*

*-Hay un producto orgánico llamado "Colevia" para el control del colesterol, yo quisiera saber si este producto me puede ayudar, yo tengo diabetes y los medicamentos alópatas son muy agresivos para mí, soy invidente y ¿quisiera saber qué medicamentos me pueden ayudar?*

*-¿Ustedes como institución dan talleres para personas que dan orientación sobre esos temas? ¿Y si pueden asistir a estas pláticas?*

*-Tengo un hijo de 10 años, me gustaría empezar a hablarle de los cambios en la pubertad, ¿qué libros me recomiendan?*

*-Yo soy una persona de familia con antecedentes de diabetes y ¿quisiera saber a dónde puedo acudir para que me den educación sobre eso?*

*-Hace como 3 años me detectaron diabetes y apenas me recetaron la insulina porque tengo 252, ¿quisiera saber si hay otra alternativa o ya me la tengo que aplicar porque le tengo terror?*

*-¿Podrían dar la dirección de la asociación de la diabetes por favor?*

Una llamada fue para felicitar;

*-Felicito al programa, ya depende de nosotros si los tomamos en cuenta o no.*

Las otras 2 llamadas fueron para comentar lo que piensan al respecto:

*-La especialista dice que la diabetes no se cura, pero lo que debería de decir es que hasta el momento no hay cura. De otra manera se entiende como que todos los que padecen diabetes van a morir.*

*-Yo soy diabética y llevo 17 años con diabetes y ya me operaron dos veces de la vista y no tengo ningún problema con la vista.*

Para el **2 de noviembre** el tema transmitido fue: "Anorexia y bulimia" y se recibieron 5 llamadas, 3 fueron preguntas relacionadas con el tema, 1 llamada realizó una pregunta junto con una felicitación y la última para compartir su opinión, en esta ocasión se tuvo menor participación pero sin llamadas negativas.

A continuación las llamadas:

*-¿Qué alternativas pueden dar si la carne de hoy en día esta llena de hormonas para la engorda? ¿Y por qué ser vegetariano es ser obsesivo?*

*-Mi hija de 21 años come de todo, pero desde hace 2 años ella decidió no comer carne de ningún tipo, casi no toma leche tampoco, ni huevo. ¿Esto puede afectarle? ¿De que manera?*

*-¿Es malo que los niños coman puro yogurt natural y no los de azúcar?*

Una llamada se hizo una pregunta y también una felicitación:

*-¿Cuál es el comportamiento cuando dejan de comer? ¿La agresividad es un síntoma? Felicito al programa porque siempre presentan temas de interesantes con los cuales aprendemos los padres.*

Una llamada fue para comentar al respecto del tema:

*-Mi hijo tiene sobrepeso y no sé si sea por mi problema de tiroides, hace ejercicio y se alimenta bien pero no baja de peso, yo soy obesa.*

Para el **16 de noviembre** el tema transmitido fue: "Crecimiento en la adolescencia", recibiendo 5 llamadas, una fue para comentar con respecto al tema, las siguientes 4 fueron para realizar alguna pregunta y saber más en relación a su problema en particular, y la última llamada fue sólo para felicitar al programa por el tema, sin tener nuevamente llamadas en contra, lo que indica aceptación del público por el tema.

A continuación las llamadas:

*-Tengo un hijo que fue obeso y en la adolescencia adelgazó y ahora tiene 18 años y mide 1.68 aproximadamente.*

Otras cuatro llamadas fueron para realizar alguna pregunta:

*-¿Cómo puedo motivar a un niño a comer más sanamente ya que solo come en su escuela puras golosinas?*

*- Felicito al programa, yo tengo una nieta de 10 meses y duerme muy poco y no sé si eso le afecte a su crecimiento.*

*-¿Cómo puedo motivar a un niño a comer más sanamente, ya que sólo come en su escuela puras golosinas?*

La última llamada fue para felicitar:

*-Felicito a todo el equipo de producción, llevo poco tiempo escuchándolos y las temáticas que tratan son muy interesantes.*

Para el **30 de noviembre** el tema transmitido fue; “VIH SIDA” y se recibieron sólo 2 llamadas es decir poca participación del público, y se comentó lo siguiente:

*-Llego a mis manos información de un centro llamado Abatoni. Este lugar está promoviendo un tipo de tratamiento para el VIH llamado DLD, dicen que es un Extracto Dializable de Leucocitos. ¿Quisiera saber si ustedes conocen este tratamiento?*

*-Les paso el dato de una fundación que atiende personas de VIH de escasos recursos y sin seguro social. Fundación San José de Guadalupe de la Familia Vicentina, IAP. Tel 57429669. la dirección es calle Sauce número 71 colonia La Perla Cd. Neza.*

Para el **7 de diciembre** y último tema para esta investigación fue: “Teatro y sida”, recibiendo 8 llamadas, 2 llamadas fueron felicitaciones al programa por la elección del tema, otras 3 fueron para realizar alguna pregunta y las últimas 3 para realizar comentarios relacionados con sus propias experiencias, mostrando así que se sintieron identificados con el programa.

*-Felicito al programa y a ustedes los del equipo de producción. Creo que el cambio de horario no fue muy bueno porque a veces no podemos escuchar el programa. Pienso que hace falta mucha información de prevención sobre VIH ya que no le han dado la suficiente difusión.*

*-Felicidades al programa y muy interesante. ¿Dónde se puede localizar el libro?*

Otras 3 llamadas fueron para realizar alguna pregunta como:

*-Perdón, no escuché ¿Las clases de teatro son gratuitas?*

*-Yo sí había escuchado de Teatro y Sida ¿Son ustedes los que organizan la marcha adolescente gay? ¿Cuándo va a realizar la próxima marcha y en dónde?*

*-Repitan sus datos de contacto por favor.*

Las últimas tres fueron para realizar comentarios relacionados con el tema como:

*-Yo tengo una hija a la que no pude orientar correctamente y ahora que ella tiene su hija me gustaría poder orientarla mejor.*

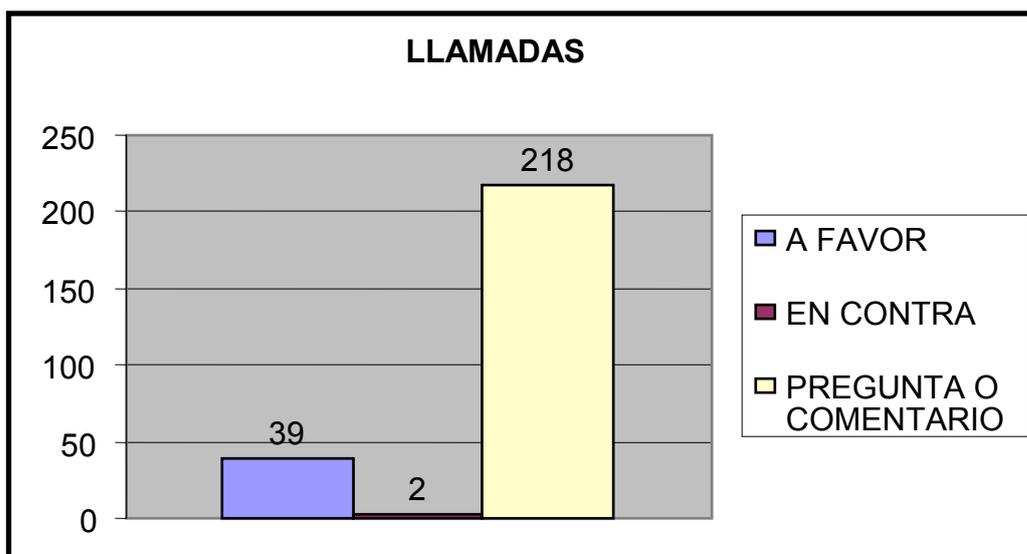
*-Para los adolescentes es más interesante y atractivo conocer el trabajo de la institución por medio del teatro, así ayudan a informar y divertirse con los casos que presentan y da como resultado un aprendizaje.*

*-La respuesta a la pregunta, Teatro y Sida: se dedica a difundir cuestiones de sexualidad y prevención del VIH. Soy maestro de secundaria en Huixquilucan y trato de fomentar equidad en mis alumnos.*

Estos son los comentarios que los mismos radioescuchas durante cada emisión, realizaron directamente al programa, en el lapso señalado, plasmando sus ideas, inquietudes, dudas, gustos y disgustos relacionados con el contenido que se transmite semana a semana.

Y como podemos ver, se cumple el objetivo de brindar alternativas de solución a los posibles problemas que se les presentan a los radio escuchas en su vida cotidiana, no se les da la respuesta mágica, pero sí una gama de opciones para tener una mejor calidad de vida.

Datos que a continuación se presentan para una mejor apreciación a través de la siguiente gráfica.



Gráfica 10

En donde podemos ver que de las 259 llamadas, la mayor parte fueron para realizar algún tipo de comentario o pregunta, relacionado con el tema del día, plasmado así sus dudas comentarios o experiencias vividas y que en total fueron 218, otras 39 llamadas fueron solo para felicitar al programa por la elección del tema, participación de los invitados o conductores y algún saludo, y un numero muy reducido fueron para expresar su desagrado al programa, siendo solo dos las llamadas de este tipo.

Por lo tanto vemos que el mayor numero de radioescuchas que llaman al programa lo hacen buscando obtener mas información y poder enfocarla a sus propios problemas, aunque cabe hacer la mención que las llamadas telefónicas no son el único medio por el cual los radioescuchas se ponen en contacto con la producción, también existe el correo electrónico.

## 4.2 LOGROS DEL PROGRAMA

*Aprendiendo en familia* es un programa que ha logrado mantenerse al aire desde enero del 2008 y se ha consolidado en el gusto del público,

no sólo con los padres, sino hasta con los otros miembros de la familia y con el paso del tiempo ha brindado información y orientación importante a los radioescuchas, situándolos en diferentes opciones, de manera tal, que el radioescucha pueden simplemente tomar lo que necesita y esa es la diferencia principal que distingue esta emisión de otras semejantes en la radio comercial como: *La mujer actual*, *Parejas disparejas*, *Lammoglia*, *la familia y usted* o hasta la programación de La 12-60, "Mejorando tu vida diaria".

Programas que aunque están dirigidos a la familia, no lo están exclusivamente a los padres de hijos adolescentes y ése es precisamente el alcance del programa, tocar todos esos temas que preocupan o afligen a los responsables de la educación de estos chicos.

El programa se ha posicionado como una herramienta más de la escuela al ser los propios maestros quienes, de tarea, les dejan a los alumnos y a sus papás que escuchen el programa para así tener un complemento en su educación.

La emisión también ha logrado crear redes de apoyo en las cuales las instituciones estén más cerca de las personas, para atender casos de chicos anoréxicos, bulímicos, diabéticos, adictos o con simples problemas de aprendizaje. Hay toda una gama de recomendaciones desde libros, películas, contactos de instituciones gubernamentales y organizaciones tanto públicas, como privadas que se hacen del conocimiento de los radioescuchas.

## CONCLUSIONES

A lo largo de estas páginas se mostró que *Aprendiendo en familia* es un programa de orientación social dedicado a difundir información y dar orientación a padres y tutores de chicos adolescentes para propiciar una mejor relación y entendimiento entre padres e hijos.

En el Distrito Federal existen 64 estaciones radiofónicas, de las cuales, 55 son concesionadas y 7 permisionadas. De estas estaciones, los formatos que prevalecen son los hablados y musicales, y de todas estas emisoras, tan sólo nueve cuentan con espacios dedicados a la orientación social como: W Radio, 96.9 FM y 900 AM con *Martha Debayle*; Radio Red, 1110 AM con *Talinísima* y con *Parejas disparejas y la familia*; La B Grande de México, 1220 AM con *Habla con ellas*; Radio Fórmula, 104.1 FM con *La Mujer Actual* y con *Lamoglia, la familia y usted*; Grupo Imagen, 90.5 FM con *¡Qué Tal Fernanda!*; La 12-60 AM con su programación diaria. Sólo una estación dedica uno de sus espacios al público adulto que tiene la responsabilidad de un adolescente: Radio Educación, con el programa *Aprendiendo en familia*.

En estos espacios radiofónicos los conductores o comunicadores cumplen una función específica: transmitir un mensaje que pretende brindar alternativas a los problemas que nos aquejan como seres humanos y sobre todo como seres sociales que somos, con diferentes formas de hablar, de pensar y de manejar las situaciones que presentan los radioescuchas.

Radio Educación ha sido una estación comprometida con la sociedad al ofrecer una programación de calidad, no comercial, en donde la cultura y la educación son la espina dorsal de su existencia. Por ello, la oferta programática presentada por esta emisora refleja esta postura en todos sus programas, y *Aprendiendo en familia* no es la excepción. En donde se nota el interés mostrado por los radioescuchas que semana a

semana sintonizan y llaman al programa para realizar preguntas, comentarios, afirmaciones, quejas, peticiones o simplemente para felicitar o mandar saludos, para mostrar su aceptación.

Partiendo de la hipótesis de que *Aprendiendo en familia* es un espacio radiofónico que cumple una importante labor al dar información y orientación respecto a las relaciones entre padres e hijos, hemos demostrado la función comunicativa que esta emisión realiza con la ayuda de Harold D. Lasswell y su paradigma en donde el acto de la comunicación se puede describir con la contestación de las preguntas en primer lugar ¿Quién? que corresponde esta parte a Radio educación y la cual se desarrolla en el capítulo uno mostrando la trayectoria de esta emisora desde sus inicios hasta la actualidad.

La totalidad de la programación tiene esa visión de radio cultural, tratando de no caer en el estereotipo de que la cultura es sinónimo de aburrimiento, con programas como *Planeta 1060*, *Interfaz*, *La magia de Ángela*, *Entre hombres sin vergüenzas*, *Con D de diabetes*, *Sexualidad en tu propia voz* y *El fin justifica a los medios*, por mencionar algunos en donde se nota el sello que cada espacio pone en el radioescucha, para lo que es necesario poder contar con un equipo de producción capacitado y bien coordinado.

En el apartado 1.4 se describe la labor que tienen los integrantes del equipo de producción del programa *Aprendiendo en familia* en donde se muestra la coordinación exacta de cada integrante, delegando bien las actividades a desarrollar. Lo que se ve reflejado en la transmisión al aire, es preciso que estén bien delimitadas las funciones y se tenga la información preparada. Esta es una labor fundamental para la realización de cualquier tipo de programa, ya que la responsabilidad que tiene la radio, al igual que cualquier medio de comunicación, es muy grande, al grado de que si algo no pasa en los medios de comunicación, es como si no existiera. Un claro ejemplo fue el ocurrido en Estado Unidos la noche del 30 de octubre de 1938, cuando millones

de norteamericanos quedaron aterrorizados por una emisión de radio que describía una invasión de marcianos a toda nuestra civilización<sup>24</sup>. Y es que por su misma naturaleza, la radio es el medio por excelencia para informar a todos los sectores de la población acerca de los sucesos en curso, para suscitar en ellos una sensación común de temor o de alegría y para provocar en ellos reacciones similares y dirigidas hacia un solo objetivo.

Para el capítulo 2 se describió la segunda parte del paradigma con el “¿Dice qué?” que correspondiente al mensaje transmitido por *Aprendiendo en familia*, para así demostrar la importancia del programa, dando a conocer de dónde surgió la idea de crear un espacio radiofónico con estas características, resultado de una necesidad comunicativa a consecuencia de inconformidades por parte de algunos padres de familia. Y aquí se muestra a través de sus antecedentes y la planeación exacta de cada etapa de elaboración de cada emisión, la preproducción, la producción y sobre todo, la selección de los temas y de los invitados.

Lo que es un factor decisivo en el trabajo realizado tanto por la productora, como por cada uno de los elementos que conforman el equipo de producción, la dedicación y el empeño son también importantes para así lograr el objetivo buscado por cada uno de ellos. Es muy claro el objetivo buscado y en ninguna emisión se pierde, por el contrario, se refuerza en cada programa. Al hablar de la importancia del contenido del programa que se trata en este apartado, se muestra que la información es fidedigna y confiable, y siempre se busca una postura neutral en el manejo del tema.

Pero este punto no tendría validez sin tener claro cuál es el público al que se pretende llegar, es decir, el perfil de la audiencia; algo que tiene

---

<sup>24</sup>, Hadley Cantril “La invasión desde Marte”, en Moragas, Miguel, *Sociología de la Comunicación*. p.91.

muy en cuenta el equipo de *Aprendiendo en familia* al momento de realizar la investigación y elaborar el guión. Pero como el público radioescucha es muy importante para el programa, semana a semana se registran las llamadas recibidas, mismas que se analizan en el siguiente apartado.

En el tercer capítulo se hizo un muestreo de las llamadas recibidas en el programa tomando como apoyo teórico la tercera parte del paradigma de Lasswell “¿A quién se dirige?” en esta investigación, es el público meta y sobre todo saber si realmente se está llegando a quien se pretende, para lo que existe el registro de llamadas y sirvió de mucho analizar la totalidad de las recibidas al programa de marzo a diciembre de 2009.

Cabe señalar que las llamadas telefónicas no son el único medio por el cual los radioescuchas se comunican con el programa, ya que también se hace uso del correo electrónico, pero debido a que éste no cuenta con los datos necesarios para esta investigación, como la edad, la ocupación, el nivel académico y en ocasiones, ni siquiera el sexo, por lo que no se tomaron en cuenta.

Los datos para esta investigación de los radioescuchas, son imprescindibles para tener ese acercamiento que se busca con el público y sobre todo para saber si se está llegando al sector de la población que se quiere, y esto se demuestra aquí, con la ayuda de gráficas.

En este apartado se hizo un concentrado de las llamadas recibidas al programa del día 28 de marzo al 7 de diciembre de 2009, para de ahí determinar el público real al que se llega, con los datos antes mencionados como: la edad, el sexo, el nivel académico, la zona geográfica.

Esto se demostró a través de gráficas que contienen las cifras obtenidas de la suma de las llamadas durante el lapso señalado. Se dio a conocer el sexo de la mayoría de los radioescuchas que llaman, la edad que estos tienen, la ocupación y el nivel académico, se destacó que las amas de casa son las fieles radioescuchas que más llaman para pedir información, algún dato específico o sólo para mandar saludos, que es precisamente lo que se explora en el siguiente apartado.

Para el cuarto y último capítulo de esta investigación, que es el más importante, me basé en la última parte del paradigma de Lasswell que se refiere a “¿Con qué efectos?” es decir, la respuesta que se logra en los radioescuchas y que vimos reflejada en los comentarios realizados semana a semana a la emisión en vivo. Como se mencionó anteriormente, a través del correo electrónico es como los radioescuchas se comunican cuando el programa es una transmisión grabada, pero como un e-mail no cuenta con datos que aporten información a este trabajo, no fueron tomados en cuenta. En esta última sección se presentan todos y cada una de las llamadas recibidas, destacando el tipo de comentario que se hizo, aquí vemos claramente el interés por obtener más información acerca del contenido del programa, ya que de 259 llamadas, 219 se realizaron con la intención de compartir su experiencia o de pedir información al respecto; 39 llamadas fueron únicamente para felicitar, y sólo 2 llamadas para manifestar su desacuerdo con el contenido del programa, lo que nos indica que los radioescuchas tiene gran interés por conocer más acerca de cada tema tratado y en ocasiones quieren aportar sus propias experiencias, lo que hace más variada la información.

Todos estos elementos son los que hacen que el programa *Aprendiendo en familia* sea un espacio único en el cuadrante y es importante para muchas familias, las cuales han encontrado en esta emisión una respuesta a las múltiples complicaciones diarias para la

relación con los adolescentes. A pesar de contar con dos conductores especialistas en orientación familiar, no son ellos los encargados de transmitir la información, sino sólo de encauzarla con el apoyo de otros invitados expertos en cada tema, a diferencia de otros programas, ya que cada uno tiene una muy particular forma de conducir y transmitir su mensaje.

Es evidente que tanto en la AM como en la FM, las estaciones que cuentan con esta clase programas, son estaciones comerciales, lo que implica tener programación que pueda atraer a grandes masas, para justificar su existencia en la carta programática y obviamente esto va a verse reflejado en el contenido de los programas, en la forma de abordarlos y desarrollarlos, contando con patrocinadores con los cuales existe un compromiso publicitario. Porque en estas estaciones la publicidad es algo fundamental para la vida de algunos programas que pueden dedicar hasta 15 minutos de la emisión o más, a promocionar un producto como sucede en *Talinísima*, a cargo de Talina Fernández.

No así para las estaciones permisionadas que son solo dos, las que cuentan con esta clase de programas, La B grande y Radio Educación, lo que marca la gran diferencia entre estas y las anteriores en cuanto a la forma de desarrollarlos.

Algunos comunicadores más que conductores son especialistas como en los casos del Dr. Ernesto Lamoglia, Ma. Elena Micher y el Dr. Guisepe Amara, así como las conductoras de La 12-60. De ahí en fuera, todas las conductoras de este tipo de programas son periodistas o comentaristas, eso marca una diferencia importante pues un especialista puede abordar el tema de manera más asertiva y con mayor profundidad; eso es lo que se pretende en *Aprendiendo en familia* al tener a dos especialistas en la conducción.

Otras conductoras como Martha Debayle, Fernanda Familiar o la propia Janett Arceo, pionera de los programas femeninos en la radio, se

caracterizan por ser “buenas entrevistadoras”, pero las tres están sujetas a un formato de Revista que se mide por resultados de *rating*. Eso hace que sus programas toquen una gran variedad de temas, de los cuales parece que no concluyen ninguno, porque su propósito es que la audiencia se quede picada con un tema y esté pendiente por escuchar el que sigue. No se puede negar que estos tres programas son exitosos, pero en lo personal considero que esta no es la mejor manera de abordar un tema de conflicto familiar o problemática social, porque aunque cuentan con buenos especialistas invitados, el tiempo tan corto dedicado al tema, les resta profundidad. Finalmente se debe tener en cuenta que el fin que estas emisiones persiguen es el entretenimiento.

Me parece también que los programas más afines con *Aprendiendo en familia* son: *Habla con ellas* y *Parejas Disparejas* y *La Familia*, por los temas en común, como son: Manejo de emociones, violencia, situación de género, conflicto familiar, diversidad y conciencia de los derechos humanos. Sólo en estos programas se ha llegado hablar de los adolescentes como tema y en parte también están dirigidos a los padres, pero ninguno aborda la situación del adolescente con fines educativos, de orientación integral, ni de servicio público, como lo hace *Aprendiendo en familia*. Y esto ha permitido que la serie se ubique como una escuela radiofónica para padres, al grado de que algunos maestros radioescuchas, han dejado de tarea a sus alumnos escuchar el programa por su contenido, y por las recomendaciones que se dan al final del programa; tanto del equipo de producción, como de los invitados.

El objetivo mismo del programa hace que tenga un valor social, al ofrecer información de actualidad y presentar temas novedosos, que quizás en otros medios de comunicación ya se estén tratando, pero no con el enfoque necesario para dirigirse a los padres de hijos adolescentes.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

### BIBLIOGRÁFICAS

Alejo Santiago Jesús (Tesis) *El periodismo cultural y la radio convergen en Radio Educación*, Fes Aragón, 2001.

Anda y Ramos, Francisco de *La Radio y el despertar del gigante*. México, Trillas, 1997.

Figuroa Bermúdez, R. *¡Qué onda con la radio!* México, Alhambra, 1996.

Garza, Ramiro *La radio presente y futuro*. México. Alhambra. 1996.

Hernández Vega Ivonne (Tesis) *El papel del pedagogo como facilitador en la creación de grupos de autoestima dentro de la orientación familiar*, Fes Aragón, 2003.

Kaplún, Mario *Producción de programas de radio* Editorial Cromocolor, México 1994.

M. de Moragas (ed) *Sociología de la comunicación de masas II Estructura, funciones y efectos*, Ed. G. Pili México 1993

## CIBERGRÁFICAS

- <http://laradioenmexico.com/> Fecha de consulta noviembre de 2008
- <http://www.grupoacir.com.mx/> Fecha de consulta noviembre de 2008.
- <http://www.imagen.com.mx/home> Fecha de consulta noviembre de 2008.
- <http://www.imer.com.mx/> Fecha de consulta noviembre de 2008.
- <http://www.radiocentro.com.mx> Fecha de consulta noviembre de 2008.
- <http://www.radioeducacion.edu.mx/> Fecha de consulta noviembre de 2008.
- <http://www.radioformula.com.mx/> Fecha de consulta noviembre de 2008.
- <http://www.radiounam.unam.mx/htm/glosario.htm> Fecha de consulta noviembre de 2008.
- <http://www.wradio.com.mx/> Fecha de consulta noviembre de 2008.

## AUDIOGRAFÍCAS

-Internet y ciberacosadores, número del programa: 65, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración: 56:00 minutos, fecha de transmisión: **28/03/2009**, invitado Carlos Lang, especialista de Damage Control y Pablo Peiró representantes de AMIPCI y expertos en el uso de Internet.

-Divorcio y adolescentes, Número del programa: 66, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración 56:00 minutos, **04/04/2009**, la invitada es Carmen Ayza Merino, psicoterapeuta familiar y Luís Adrián Velasco, testimonio de divorcio.

-Familias Reconstruidas, Número del programa: 67, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista duración: 50:00 minutos, **11/04/09**, la voz de los entrevistados pertenece a especialistas en el tema.

-Hijos adoptivos en la adolescencia, número del programa: 68, productor: Graciela Ramírez Romero, Guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración: 56:00 minutos, **18/04/2009**, las invitadas son la Doctora. Elena Freiman especialista del Instituto Latinoamericano de Estudios de la Familia (ILEF) y la educadora sexual y madre adoptiva Elena Laguarda (testimonio).

-Adolescencia, cambios físicos parte I, Número del programa: 69, productor: Graciela Ramírez Romero, Guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración: 40:00, **27/01/2009**, el entrevistado es el doctor Francisco Fernández de la Clínica de Atención Integral para la salud del Adolescente del Hospital Materno Infantil “Inguarán”.

-Adolescencia y cambios físicos parte II, Número del programa: 70 productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración: 56:00 minutos, **04/05/2009**, el entrevistado es el doctor Francisco Fernández de la Clínica de Atención Integral para la salud del Adolescente del Hospital Materno Infantil “Inguarán”.

-Adolescencia y cambios psicológicos, número del programa: 71, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración: 56:00 minutos, **11/05/2009**, la entrevistada es Jacqueline Sánchez, psicóloga del Centro de Orientación para Adolescentes, CORA.

-Cómo educar a tu adolescente, número del programa: 72, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración: 56:00 minutos, **18/05/2009**, la entrevistada es la Doctora Martha Alicia Chávez.

-Disciplina en casa con I@s adolescentes, número del programa: 73, productor: Graciela Ramírez Romero, Guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración: 56:00, **25/05/2009**, las especialistas son la Doctora Mary Carmen Solórzano (orientadora pedagógica) y la doctora Ma. De Lourdes de la O Chávez psicoterapeuta familiar.

-Los Permisos, número del programa: 74, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración: 56:00 minutos, **1/06/2009**, el especialista es Alexis Sorel de la Red de Democracia y Sexualidad "DEMYSEX".

-Noviazgos constructivos, número del programa: 75, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración: 56:00 minutos, **8/06/2009**, la especialista es Patricia Ferráez de "Relaciones Constructivas, A.C." Testimonios: Andrea Bazan y María Inés González

-Lo que todo adolescente debe saber sobre sexo, número del programa: 76, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración: 56:00 minutos, **15/06/2009**, la invitada es la Doctora. Mayra Pérez del Instituto Mexicano de Sexología, A.C.

-Anticonceptivos, número del programa: 77, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina

Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración: 56:00 minutos, **22/06/2009**, la invitada es Ivón Silva Márquez, coordinadora Local del programa Gente Joven-Xola de MEXFAM.

-VIH/SIDA Y el condón, número del programa: 78, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración 56:00 minutos, **29/06/2009**, el especialista es David Alberto Murillo, director de “Amigos Contra el Sida A.C.”

-Infecciones de Transmisión Sexual (ITS), número del programa: 79, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración: 58:00 minutos, **6/07/2009**, el especialista es el doctor Gabriel Francisco Guevara Vázquez de SOMESHI, A.C.

-Embarazo adolescente, número del programa: 80, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración: 56:00, **13/07/2009**, el especialista es Silvia García, vocera de “GIR”

-Placer femenino y educación de la sexualidad, número del programa: 81, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, Voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración: 58:00 minutos, **20/07/2009**, la invitada es la cineasta Lillian Liberman Shkolnikoff.

-Interrupción Legal del Embarazo, número del programa: 82, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración: 59:00 minutos, **27/07/2009**, las especialistas son Flor Alegría y Juana Mercado, representantes del Área de Jóvenes Católicas por el Derecho a Decidir.

-Derechos Sexuales de los adolescentes, número del programa: 83, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz

locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración: 59:00 minutos, **3/08/2009** las especialistas son Lulú Maya y Alejandra Cabello de “*Elige: Red de Jóvenes por los Derechos Sexuales y Reproductivos.*”

-Diversidad Sexual, número del programa: 84, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración: 58:00 minutos, **10/08/2009**, el especialista fue el psicólogo Adrián Pérez del Castillo Rivera, coordinador de Ave de México, A.C. del programa “Diversitel”.

- Mi hijo es gay, mi hija es lesbiana, número del programa: 85, productor: Graciela, Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado género radiofónico: radiorevista, Duración: 60:00 minutos, **17/08/2009**, La especialista fue Lina Pérez Cerqueda, psicóloga y coordinadora de “Letra S” y “Cuenta Conmigo”.

-Educando con enfoque de género, número del programa: 86, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración: 60:00 minutos, **24/08/2009**, la especialista fue Gabriela García Mejía de “Equidad de Género A.C.” Líder en el DF de la Red por los Derechos Sexuales y Reproductivos en México.”

-Riesgos y precauciones, número del programa: 87, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración: 60:00 minutos, **31/08/2009**, el invitado fue el Ingeniero Roberto Romero miembro de Piensa Primero

-Los abuelos en la educación de los adolescentes, número del programa: 88, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género

radiofónico: radiorevista, duración: 59:00, **07/09/2009**, la especialista es la Dra. Elsa Santoyo (Geriatra).

-El papel de la madre y del padre en la educación de los adolescentes, número del programa: 89, productor: Graciela Ramírez Romero, Guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración: 59:00 minutos, **14/09/2009**, la invitada es la psicoterapeuta Gabriela Martín del Campo del Instituto de la Familia A.C. (IFAC).

-Los maestros en la educación de los adolescentes, número del programa: 90, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración: 60:00 minutos, **21/09/2009**, la especialista es la Lic. Luz Marisela Ramírez Blando pedagoga y psicoterapeuta Gestalt.

-Divorcio y adolescentes, número del programa: 91, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración: 60:00, **28/09/2009** el invitado es Mario Urbina Ramos, director de Rescate Emocional A.C. y psicoterapeuta en desarrollo humano.

-Elección vocacional después de la secundaria, número del programa: 92, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración: 60:00 minutos, **05/10/2009**, la invitada es la maestra Telma Ríos Condado, orientadora educativa de la UNAM y la psicóloga Guillermina Nava Bolaños, directora de IMOVO A.C.

-Adicciones y adolescentes, número del programa: 93, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico:

radiorevista, duración: 60:00 minutos, **12/10/2009**, maestro Alfredo González del Consejo Nacional contra las Adicciones CONADIC y el doctor Francisco Crespo de Renafe, Adictología y Psicología.

-Problemas de aprendizaje en la adolescencia, número del programa: 94, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración: 60:00 minutos, **19/10/2009**, el invitado es el doctor. Alejandro Salce, director de "Centro Sol".

-Diabetes juvenil, número del programa: 95, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración: 59:00 minutos, **26/10/2009**, la invitada es la licenciada Cristina Ahedo Sol, presidenta de la Asociación Mexicana de Diabetes en el área Metropolitana, A.C. y Nadia Montes Ríos, Nutrióloga de la Federación Mexicana de Diabetes, A.C.

-Anorexia y bulimia, número del programa: 96, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración: 60:00 minutos, **02/11/2009**, la invitada fue la doctora Magdalena Juárez Vargas del Centro de Nutrición y Trastornos de Alimentación DISANA A.C.

-Obesidad y sobrepeso, número del programa: 97, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración: 58:00 minutos, **09/11/2009**, el invitado fue el doctor Carlos Aguilar Salinas, presidente de la Sociedad Mexicana de Nutrición y Endocrinología, A.C.

-Crecimiento en la adolescencia, número del programa: 98, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración: 60:00

minutos, **16/11/2009**, los invitados fueron la doctora Nayely Garibay del Hospital Infantil de México “Federico Gómez” y el doctor Wilbert Cambranis Rodríguez, especialista en pediatría, talla baja y endocrinología.

-Violencia contra las mujeres, número del programa: 99, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración: 59:00 minutos, **23/11/2009**, la invitada fue la licenciada Rocío Corral, directora del Centro de Apoyo a la Mujer “Margarita Magón” A.C.

- VIH Y SIDA, número del programa: 100, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género Radiofónico: radiorevista, duración: 59:00 minutos, **30/11/2009**, Carlos Gutiérrez, coordinador de la Asociación Mexicana de Servicios Asistenciales en VIH, I.A.P. (AMSAVIH

-Teatro y Sida, número del programa: 101, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración: 59:00 minutos, **07/12/2009**, el invitado fue el director Josué Quino y el psicólogo Jorge Quintana de Teatro & Sida, A.C.

-Los adolescentes y las fiestas, número del programa: 102, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración: 59:00 minutos, **4/12/2009**, mamás y papás: Juana García Linares, Verónica Sarazúa, Rosa García, Fernando Jiménez Vargas, Héctor Martínez Cedillo y Víctor Portillo Rodríguez

-Libros de Sexualidad (El Armario Abierto), número del programa: 103, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Michelle Solano y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración: 59:00 minutos, **21/12/2009**, el invitado es Luís

Perelman, especialista en sexología educativa y director de la librería “El Armario Abierto”.

- Lo que piensan los y las adolescentes de sus padres, número del programa: 104, productor: Graciela Ramírez Romero, guionista: Michelle Solano, voz locución: Guillermina Mejía y Francisco Preciado, género radiofónico: radiorevista, duración: 59:00 minutos **28/12/2009**  
Mariana Alcántara Betanzo, Anallely Galindo Fuentes, Luís Antonio Belmont Romero.