

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Estudios Superiores Aragón

CENTRO CONACULTA

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

PRESENTA:

CARLOS ARELLANO ARZATE



Universidad Nacional
Autónoma de México

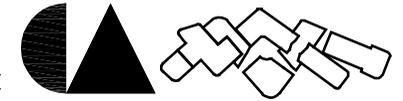


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Director de tesis: Arq. Ángel Sergio Álvarez Fernández

Sínodo:

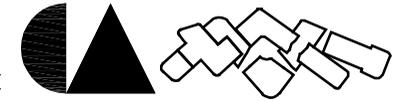
Área de diseño: Arq. Ángel Sergio Álvarez Fernández

Área de tecnología (Estructural): Arq. Adrian García González

Área de tecnología (instalaciones): Arq. Martina del Carmen Martínez Landa

Área de Org. Del proceso arquitectónico: M. en Arq. Gabriel López Camacho

Área de tecnología (Estructural): Arq. Carlos Mercado Marín



Dedicatorias:

A Dios por darme la más grande oportunidad, la vida.

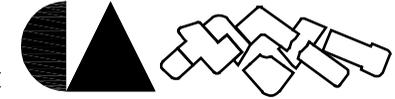
A mi padre por ser mi inspiración para seguir adelante y darme la fuerza para soportar la adversidad.

A mi madre por guiarme en la vida a cada paso y darme el amor que me lleva a ser quien soy.

A mi hermano Agustín por enseñarme a ser paciente y perseverante.

A mi hermana Diana por su alegría, sinceridad y compañía.

A mis amigos Manuel, Gerardo y Edgar por su apoyo, confianza y lealtad en cualquier latitud.



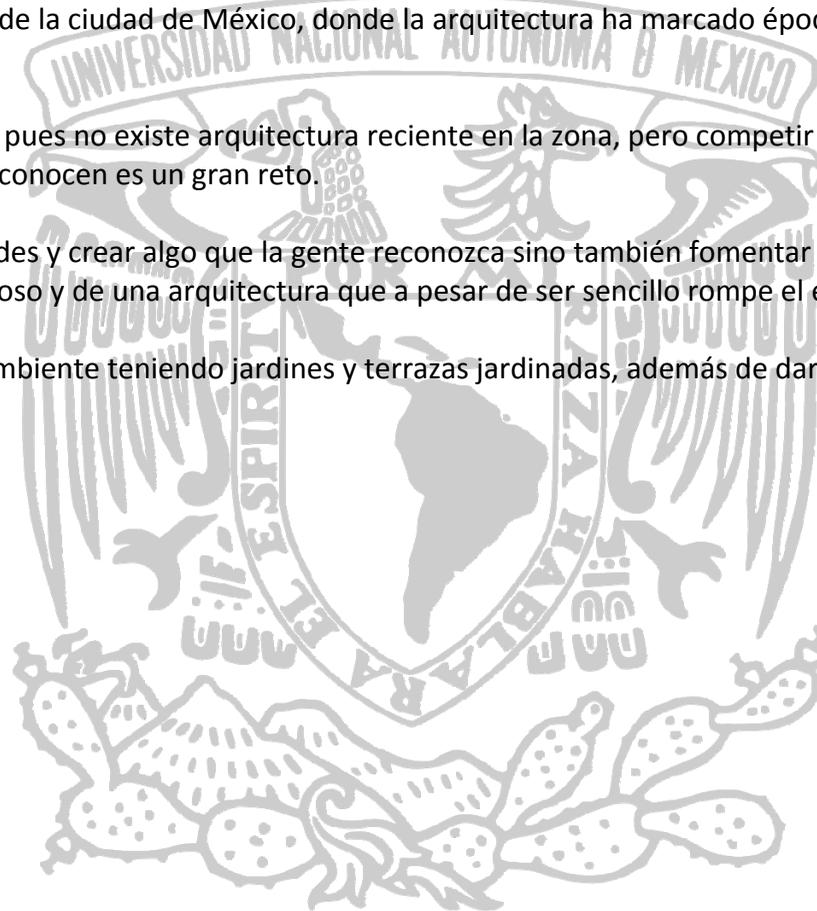
Ideario:

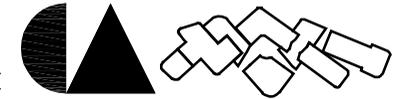
La elección del tema es por la necesidad de un lugar que además de controlar las instituciones culturales y artísticas en México genere un espacio de fomento para las artes y desarrollo de estas mismas, así mismo el reto más atractivo es generar un lugar q sea un referente de la arquitectura en México en una zona cultural tan importante como lo es la Ciudad Universitaria, la delegación Coyoacán y el sur de la ciudad de México, donde la arquitectura ha marcado épocas desde la zona arqueológica de Cuicuilco, hasta la plaza comercia perisur o el estadio Azteca.

El competir con arquitectura nueva es una gran ventaja pues no existe arquitectura reciente en la zona, pero competir con itos arquitectónicos q toda la gente no solo en la zona metropolitana si no en provincia y el extranjero reconocen es un gran reto.

El proyecto no solo se presta para resolver las necesidades y crear algo que la gente reconozca sino también fomentar una cultura de crecimiento en la sociedad y de progreso que la gente identifique cuando vea un proyecto novedoso y de una arquitectura que a pesar de ser sencillo rompe el esquema de la arquitectura de la zona.

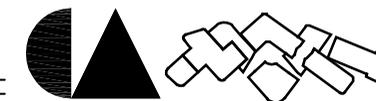
También se pretende fomentar una cultura de medio ambiente teniendo jardines y terrazas jardinadas, además de dar mejores vistas y ambientes al proyecto.





Índice:

IDEARIO:	9	3.-PROPUESTA DE SOLUCION:	48
1.-INTRODUCCIÓN:	12	3.1.- PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS:	48
2.-ANTECEDENTES:	14	3.2.- REQUERIMIENTOS DEFINITIVOS.....	49
2.1.- OBJETO GENERAL:	14	3.3.2.- Solución Arquitectónica:	65
2.2.- FUNDAMENTACIÓN DE LA DEMANDA:	16	3.4.- MATRIZ DE RELACIONES	68
2.3.- DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS TÍPICAS DEL USUARIO:	20	3.5.-ZONIFICACION	82
2.4.- ANÁLISIS CUALITATIVO DEL PREDIO Y SU ENTORNO	22	3.6.- MEMORIA ARQUITECTÓNICA.....	84
2.4.1.- Medio físico	24	3.7.- MEMORIA HIDRÁULICA	86
2.4.2- Medio natural.....	30	3.8.- MEMORIA SANITARIA	90
2.4.2.1.-Clima	32	3.9.- MEMORIA ELÉCTRICA	92
2.4.2.2.- Hidrografía.....	34	3.10.- MEMORIA ESTRUCTURAL.....	94
2.4.2.3.- Flora	36	3.11.-FLUJO DE CAJA Y PROGRAMA DE OBRA	103
2.4.2.4.- Fauna	38	4.-PLANOS	109
2.4.2.5.- Biodiversidad	40		
2.5.- MARCO LEGAL Y NORMATIVO:	45		



1.-INTRODUCCIÓN:

Proponer este proyecto surge de la necesidad de tener un lugar desde donde se puedan fomentar las artes y la cultura además de controlar las organizaciones que fomentan estas mismas.

El objetivo de esta propuesta es generar un lugar donde se puedan administrar, controlar y fomentar todas las actividades culturales y artísticas.

Está destinada para el público general que quiera desarrollar algún arte así como las personas interesadas en el conocimiento y apreciación de estas.

La propuesta se hace muy cerca de una zona cultural para poder integrarlo a su función pero tratando de darle una identidad propia y definida como lo es la ciudad universitaria al sur de la ciudad de México la cual ha sido nombrada patrimonio cultural de la humanidad, así también se encuentra muy cerca la zona arqueológica de Cuicuilco y la 2 plazas comerciales, Plaza INBURSA y plaza PERISUR. Todos estos lugares han marcado un momento cultural en diferentes épocas y el objetivo es crear un nuevo espacio para la cultura.

La disponibilidad presupuestal fue calculada para 15 millones de dólares siendo un proyecto para el gobierno del D.F.

EL plazo de entrega es de 2 años así mismo se han manejado programas de obra calculados para este tiempo.

La metodología para resolver el proyecto es el proceso básico de Diseño arquitectónico.

Una de los objetivos principales es elevar el nivel cultural y artístico de de los usuarios por lo que iniciaremos definiendo los conceptos “cultura” y “arte”.

Cultura: La cultura es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, sexo, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.

Arte: En términos generales se denomina arte a la actividad y/o producto en los que el ser humano expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos; como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte expresa percepciones y sensaciones que tienen los seres humanos que no son explicables de otro modo. Se considera que con la aparición del homo sapiens el arte tuvo en un principio una función ritual, mágico-religiosa, pero esta función cambió a través del tiempo.



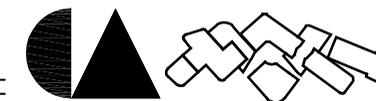
POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU

La noción de arte es hoy sujeta a profundas polémicas. Esto debido a que el significado de la palabra "arte" varía según la cultura, la época, el movimiento, o el grupo de personas para las cuales el término es productor de sentido.

Conjuntando todas estas premisas se llega a determinar que la necesidad será resuelta con un centro para el consejo nacional para la cultura y las artes "Centro CONACULTA" el cual controlará las instituciones dedicadas a las artes y la cultura, así mismo será un lugar de fomento de las artes no solo para su apreciación sino también para su instrucción.

Se propone q el centro conste de 5 partes fundamentales, área para oficinas, área de talleres para el desarrollo de las artes, teatro, restaurant, galería, biblioteca y la zona de servicios. Logrando con esta propuesta el incremento de la cultura y las capacidades artísticas de los usuarios.





2.- ANTECEDENTES:

2.1.- Objeto general:

Se necesita un espacio para el control y administración de las actividades de fomento a la cultura y las artes así como espacios para el fomento de las mismas.

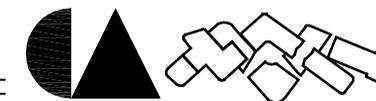
CONACULTA responde a la necesidad de contar con un órgano rector que dé coherencia a una política pública históricamente desarrollada en el país por una gran multiplicidad de organismos y dependencias de muy distintos sectores y de la más diversa naturaleza institucional. Entre ellas, las unidades administrativas de la anterior Subsecretaría de Cultura de la Secretaría de Educación Pública, inmediato antecedente del CONACULTA; las diferentes instituciones y dependencias de otras secretarías que por sus funciones de carácter cultural han sido transferidas en distintos momentos; y, finalmente, las entidades adscritas al área de Cultura, varias de larga tradición.

El CONACULTA fue creado en diciembre de 1988 como un órgano desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública mediante un decreto presidencial. Al cual se le asignaron atribuciones que en materia de promoción y difusión de la cultura y las artes, desempeñaba anteriormente la Subsecretaría de Cultura de la Secretaría de Educación Pública.

Entre los motivos que generaron su creación, el Gobierno de la República reconoció su papel en el estímulo a la creación artística y cultural, garantizando la plena libertad de los creadores, razón por la cual la presencia gubernamental en este campo había de ser esencialmente de organización y promoción. Igualmente, se reconoció que el Estado debe alentar las expresiones culturales de las distintas regiones y grupos sociales del país, así como promover la más amplia difusión de los bienes artísticos y culturales entre los diversos sectores de la población mexicana, además de preservar y enriquecer el patrimonio histórico y cultural de la Nación.

Su ámbito de operación es a nivel nacional, impulsando una estrategia de descentralización administrativa con la finalidad de hacer llegar a un mayor número de mexicanos la diversidad de su riqueza cultural y artística, e internacional, a fin de elevar la presencia del arte y la cultura nacional en los principales foros del planeta. Serán beneficiarios directos de su actuación, la población del país en su conjunto, con quienes se buscarán permanentemente formas de corresponsabilidad en la operación de los proyectos culturales, y las centenas de miles de espectadores y visitantes que concurren a las exposiciones, eventos culturales y cinematográficos en las principales capitales culturales.

En atención a las exigencias y requerimientos de orden cultural de la sociedad mexicana, a partir de la creación del CONACULTA se da origen a diversos programas y acciones, con el propósito fundamental de enriquecer la identidad cultural de los mexicanos. La misión fundamental del CONACULTA es integrar y coordinar de manera armoniosa la labor de los organismos, dependencias e instituciones del gobierno que desarrollan la política cultural del Estado Mexicano.



2.2.- Fundamentación de la demanda:

Género: gobierno

Destino: a usar para oficinas de CONACULTA además de ser un espacio para el fomento de la cultura y las artes

La misión fundamental del consejo es integrar y coordinar de manera armoniosa la labor de los organismos, dependencias e instituciones del gobierno que desarrollan la política cultural del estado mexicano.

Usuarios: funcionarios y administradores del consejo nacional para la cultura y las artes

Demanda

La demanda de estas oficinas surge de la necesidad de establecer un solo lugar desde donde se puedan controlar las actividades q se desarrollan culturalmente en la Cd. De México.

Problemática:

El consejo nacional para la cultura y las artes fue creado como un órgano desconcentrado de la secretaría de educación pública mediante un decreto presidencial. Al cual se le asignaron atribuciones que en materia de promoción y difusión de la cultura y las artes, desempeñaba anteriormente la subsecretaría de cultura de la secretaría de educación pública.

Entre los motivos que generaron su creación, el gobierno de la república reconoció su papel en el estímulo a la creación artística y cultural, garantizando la plena libertad de los creadores, razón por la cual la presencia gubernamental en este campo había de ser esencialmente de organización y promoción. Igualmente, se reconoció que el estado debe alentar las expresiones culturales de las distintas regiones y grupos sociales del país, así como promover la más amplia difusión de los bienes artísticos y culturales entre los diversos sectores de la población mexicana, además de preservar y enriquecer el patrimonio histórico y cultural de la nación.

Políticas:

Su ámbito de operación es a nivel nacional, impulsando una estrategia de descentralización administrativa con la finalidad de hacer llegar a un mayor número de mexicanos la diversidad de su riqueza cultural y artística, e internacional, a fin de elevar la presencia del arte y la cultura nacional en los principales foros del planeta. Serán beneficiarios directos de su actuación, la población del país en su conjunto, con quienes se buscarán permanentemente formas de corresponsabilidad en la operación de los proyectos culturales, y las centenas de miles de espectadores y visitantes que concurren a las exposiciones, eventos culturales y cinematográficos en las principales capitales culturales.



Acción:

De esta manera la creación de unas oficinas q concentren la actividad de el consejo ayudaran a generar un mejor control de las instituciones que apoya así como también llegar a mas lugares de la república.

Patrocinador:
Gobierno del D.F.

Antecedentes históricos del lugar:

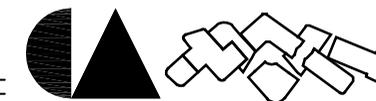
El vocablo Coyoacán es el resultado de una serie de transformaciones que en su escritura y pronunciación sufrió la palabra náhuatl Coyohuacán, de cuyo significado se tienen varias acepciones, entre las que destacan:

- Manuel Orozco y Berra, historiador: **Coyote Flaco**
- Manuel Delgado i Mora, historiador local: Lugar de los pozos de agua
- José Ignacio Borunda, fraile historiador: Territorio de agua del adive o coyote
- La versión más aceptada es la que lo define como: lugar de los que tienen o poseen coyotes, basada en la explicación del topónimo original, que se compone de tres voces nahuas: coyotl, coyote; hua, posesión y can, lugar.

Esta ultima definición es apoyada por historiadores de la talla de Cecilio Robelo, Manuel Rivera y Cambas y Antonio Peñafiel, y aceptada por el cronista de Coyoacán Luis Everaert, quien afirma en su texto "Coyoacán a Vuela-pluma" que: "siguiendo a León-Portilla, se justificaría la intromisión del coyote en el topónimo si se considera que, aparentemente, Coyoacán estaba consagrada a una de las más importantes deidades del pantón mexicana, Tezcatlipoca (Espejo Humeante), cuyo nagual, era precisamente, ese cánido depredador".

Bernardino de Sahagún contaba que "hay en estas tierras un animal que se dice coyotl, al cual algunos de los españoles le llaman zorro, y otros le llaman lobo, y según sus propiedades a mi ver no es lobo ni zorro, sino animal propio de esta tierra, es muy velloso, de larga lana; tiene la cola gruesa y muy lamida; las orejas pequeñas y agudas, el hocico largo (...)".

Alberto Pulido, en "Coyoacán Historia y Leyenda", asegura que desde tiempos inmemoriales" el coyote fue el factor más importante en la ecología del Valle de México hasta el



siglo XIX, por su destreza en combatir los roedores dañinos: ratones, tuzas y sabandijas de toda especie".

Estas aseveraciones quizás vengan a confirmar de un modo u otro la existencia de estos depredadores en zona coyohuaca, la cual proporcionaría más elementos para la interpretación de su topónimo jeroglífico.

El jeroglífico que identifica a esta entidad es el ideograma o figura de un coyote sentado visto de perfil, en junto, con la lengua de fuera y un círculo a mitad del cuerpo; características por las cuales durante mucho tiempo se pensó que la imagen hacía referencia a un coyote con el pelo erizado, hambriento y sediento.



Varios investigadores supusieron posteriormente que la lengua de fuera podría remitirnos a un coyote cansado y jadeante, dadas las cualidades de agilidad y velocidad que le son inherentes, pero no implicaba necesariamente que estuviera sediento ni hambriento. En esta circunstancia, el círculo que aparenta implicar hambre o vacío podría solamente representar una especie de señal para diferenciarlo de otros cándidos de la zona.

Es muy probable que el topónimo y glifo actuales hayan surgido durante la época en que Coyoacán se fundó, fecha en la cual los historiadores aún no se han puesto de acuerdo, aunque se cita como parámetro el lapso comprendido entre los siglos X y XII de nuestra Era. Tanto el glifo como el topónimo se encuentran representados en diversos pergaminos, códices y pinturas prehispánicas.

El pedregal de san ángel:

Cultura de los Cuicuilcas; Centro ceremonial de Cuicuilco

El lugar donde se encuentra el Pedregal de San Ángel fue una región en donde se asentó, hace más de 22 mil años, una de las culturas más importantes del México precolombino, la cultura Cuicuilca. Esta cultura se desarrolló entre un paisaje que consistía básicamente de bosques de pino y encino y zonas lacustres en donde habitaban por ejemplo mamíferos como mamuts, venados cola blanca, lince, lobos, coyotes y una gran diversidad de fauna acuática como peces, ajolotes, garzas, patos, ajolotes y flora acuática como algas.

Erupción del Xitle:

1890 AP y 60 años a. C. La fecha sugerida para la erupción del Xitle es de 1960 ± 65 años AP, que corresponde a una fecha calibrada de 1890 AP y 60 años a. C. El Xitle hizo erupción sepultando y destruyendo lo que aún quedaba de Cuicuilco y de Copilco (otro importante centro ceremonial contemporáneo de aquél entonces). Debido al derrame de lava de las bocas parásitas ubicadas alrededor del cono del Xitle, los cuicuilcas desaparecieron de este lugar para dar paso al ardiente flujo de lava que modificó drásticamente el paisaje de entonces, cubriendo una superficie de unos 80 km cuadrados, que abarca desde el Ajusco hasta las inmediaciones de Tlalpan, Huipulco, Coyoacán y San Ángel.



Evolución de la cubierta volcánica:

Este suceso geológico creó una gran diversidad de hábitats que, al paso del tiempo, dieron lugar a una gran diversidad biológica. La lava escurrió por una zona de pendiente accidentada y generó una diversidad topográfica así como ambientes particulares y microclimas, lo que favoreció su colonización por una variedad de especies que lograron adaptarse y evolucionar.

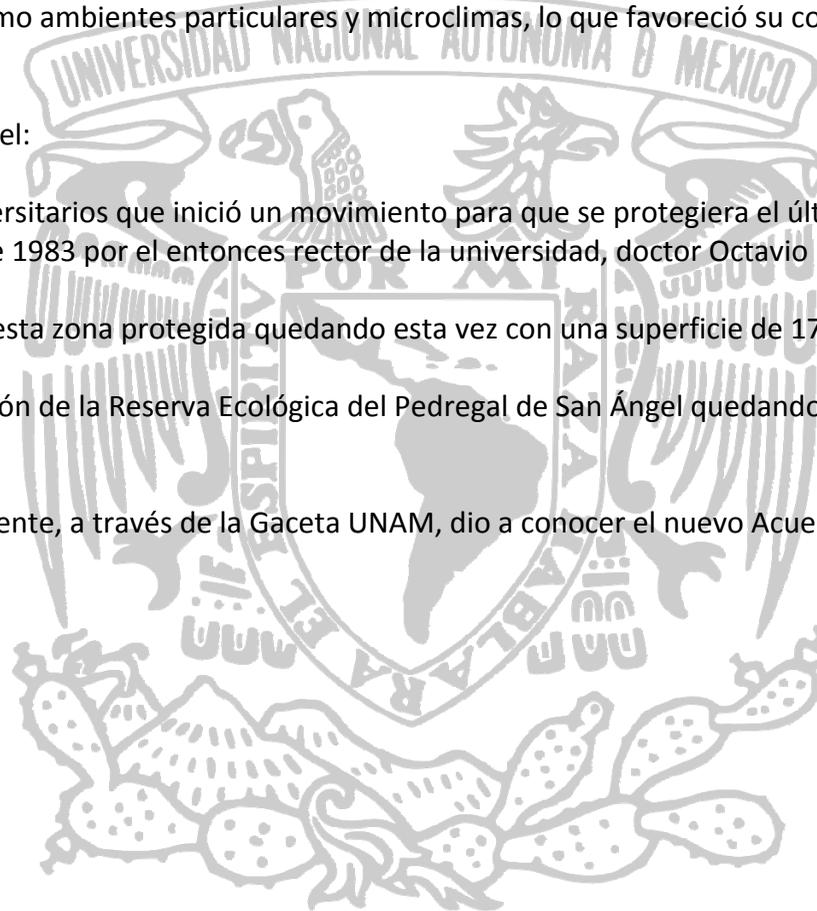
Reacion de la reserva ecológica del pedregal de san ángel:

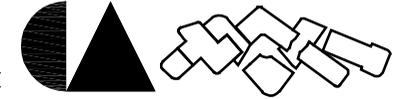
Se crea la Reserva Ecológica gracias a un grupo de universitarios que inició un movimiento para que se protegiera el último reducto de una de las comunidades vegetales del Pedregal. El decreto fue firmado el 30 de septiembre de 1983 por el entonces rector de la universidad, doctor Octavio Rivero Serrano.

En 1990 se realiza un reordenamiento y ampliación de esta zona protegida quedando esta vez con una superficie de 172 hectáreas, 133 metros cuadrados.

En 1997 se realiza un nuevo reordenamiento y ampliación de la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel quedando esta vez con una superficie de 176 hectáreas, 9526 metros cuadrados.

El día 2 de junio de 2005, el rector Juan Ramón de la Fuente, a través de la Gaceta UNAM, dio a conocer el nuevo Acuerdo que incrementa y delimita la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel.





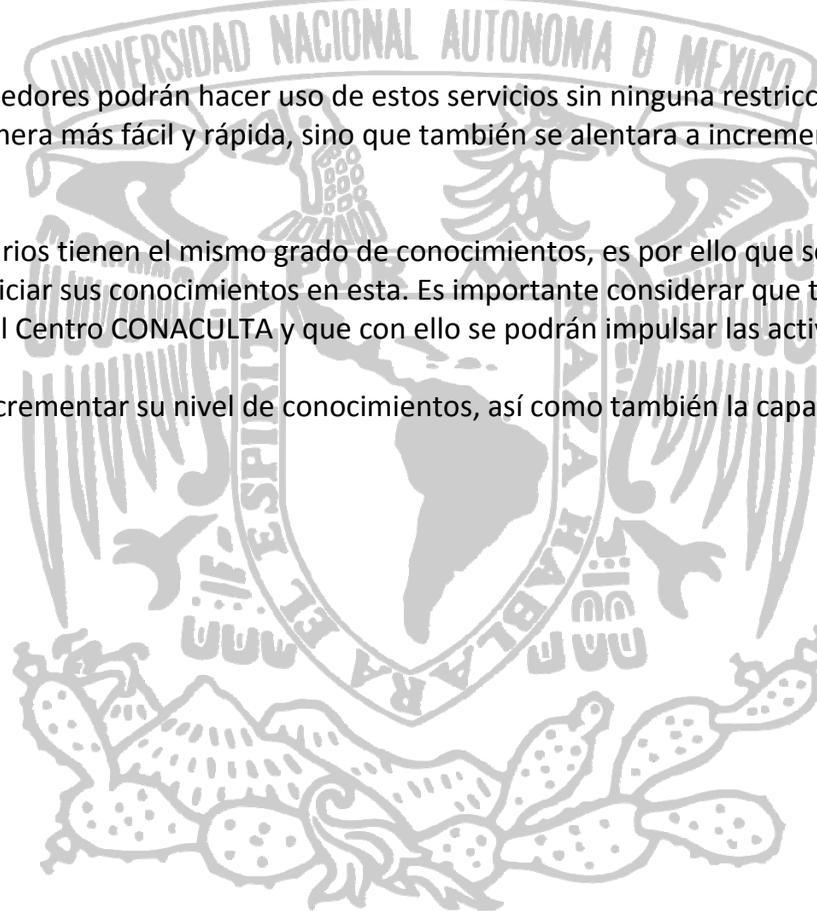
2.3.- Descripción de las características típicas del usuario:

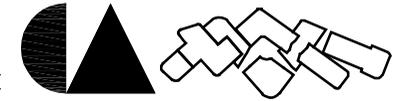
En lo que se refiere a los usuarios para los que este proyecto será elaborado, podemos indicar que lo utilizará todo tipo de gente, desde estudiantes de nivel primaria hasta nivel licenciatura o más, profesionistas, maestros, personas de cualquier clase social, campesinos, obreros, empleados, personas que requieran de este servicio de información, cultura y recreación.

La gente que vive en la delegación Coyoacán y sus alrededores podrán hacer uso de estos servicios sin ninguna restricción, podemos considerar aquí que el usuario no solamente tendrá el acceso al conocimiento de una manera más fácil y rápida, sino que también se alentará a incrementar su nivel cultural para que posteriormente se interese por continuar su nivel de estudios a nivel profesional.

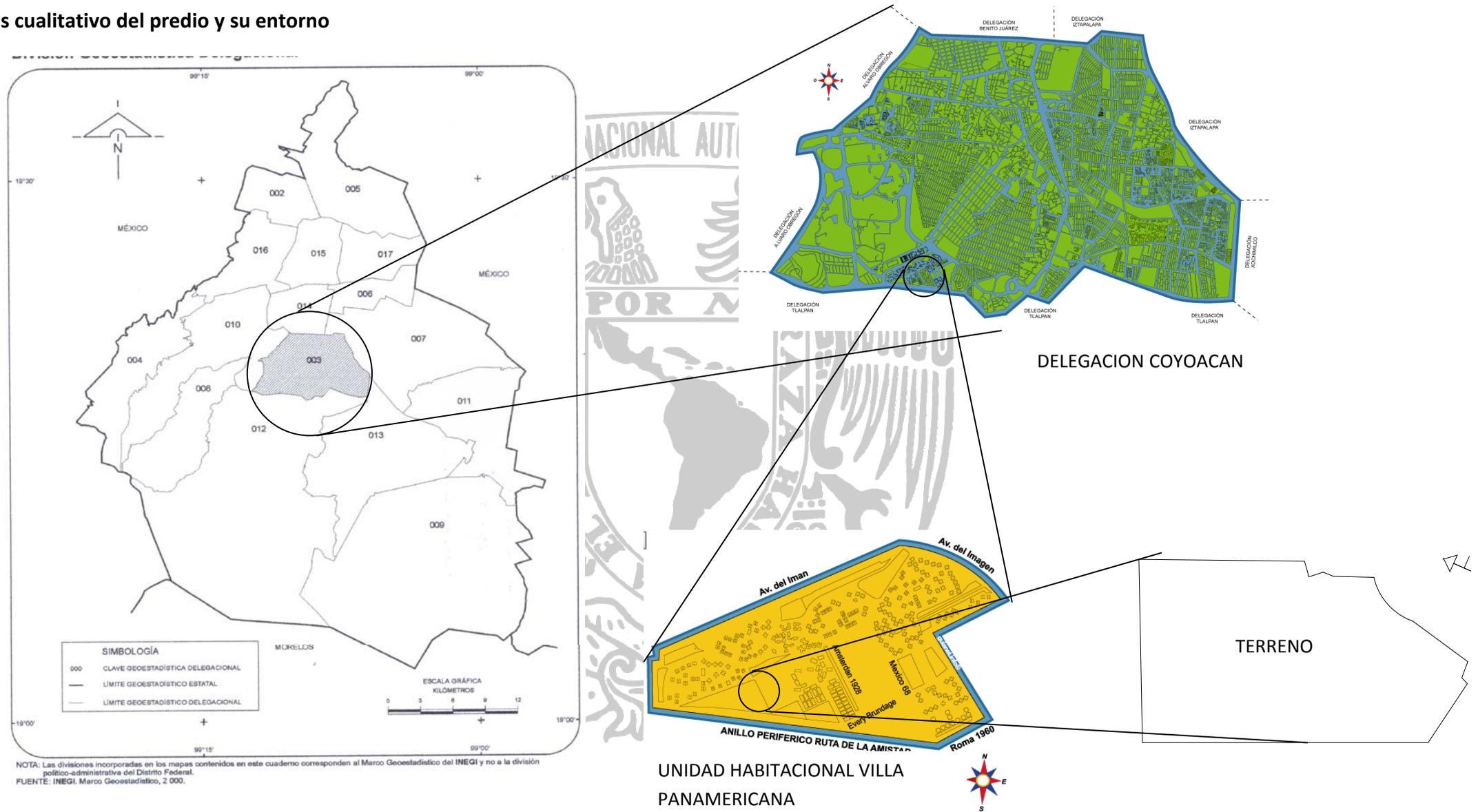
No obstante debemos considerar que no todos los usuarios tienen el mismo grado de conocimientos, es por ello que se manejan espacios dedicados a personas que saben utilizar las nuevas tecnologías y personas que buscan iniciar sus conocimientos en esta. Es importante considerar que tanto los habitantes de la delegación así como los vecinos tendrán acceso a cualquier espacio que forme parte del Centro CONACULTA y que con ello se podrán impulsar las actividades artísticas y culturales de la población en general.

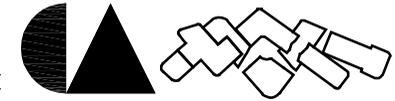
Es por ello que el usuario determina su capacidad de incrementar su nivel de conocimientos, así como también la capacidad para hacer uso de los mismos servicios que se le ofrecen.





2.4.- Análisis cualitativo del predio y su entorno





2.4.1.- Medio físico

Geomorfología y edafología

La mayor parte de la delegación se encuentra a una altura de 2240 metros sobre el nivel del mar, con ligeras variaciones a 2250 msnm. En Ciudad Universitaria, San Francisco Culhuacán y Santa Úrsula Coapa. Su elevación más importante se ubica al extremo sur poniente de la delegación, en el cerro del Zacatépetl a 2420 msnm.

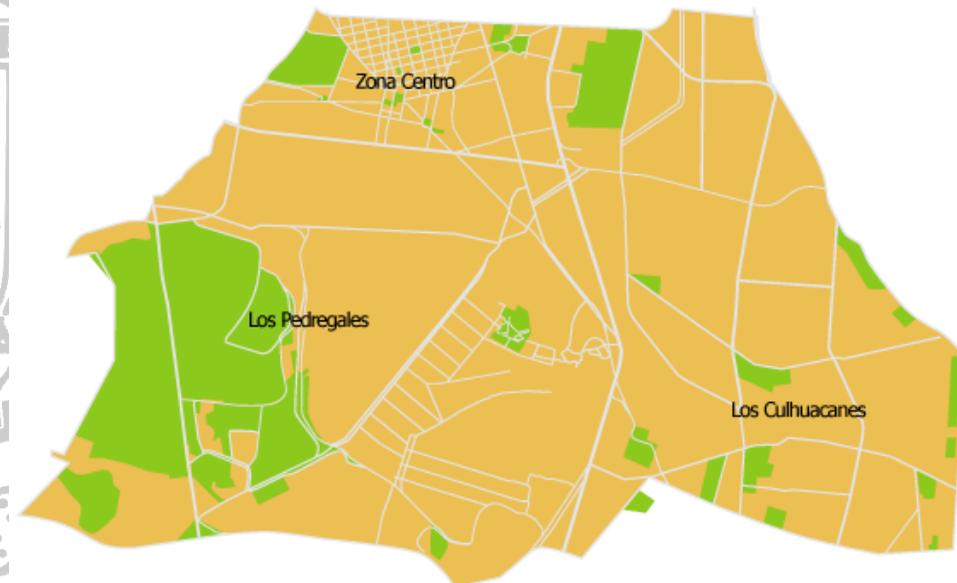
Las rocas volcánicas que se localizan al suroeste de Coyoacán provienen de la erupción del volcán Xitle. Esta roca, clasificada como basalto, se extiende hasta las actuales colonias de Santo Domingo, Ajusco y el Pueblo de Santa Úrsula.

Dos tipos de suelo componen la mayor parte de esta demarcación: el de origen volcánico y el de zonas lacustres, que proviene de los lagos que se encontraban ubicados en esta zona. Sin Embargo, las cualidades de estos suelos han sido transformadas significativamente por el hombre.

Con base en la clasificación estratigráfica (disposición geológica de las capas de la tierra, la ciudad se ha subdividido en 4 zonas convencionales. En Coyoacán encontramos dos de ellas:

Lomas cubiertas por derrames basálticos que conforman el pedregal: Comprende zonas de los pedregales y la central entre las que se encuentran la Ciudad Universitaria, El Pedregal de Carrasco, Santa Úrsula Coapa, Copilco el Alto, Viveros de Coyoacán y el Centro Histórico, entre otros.

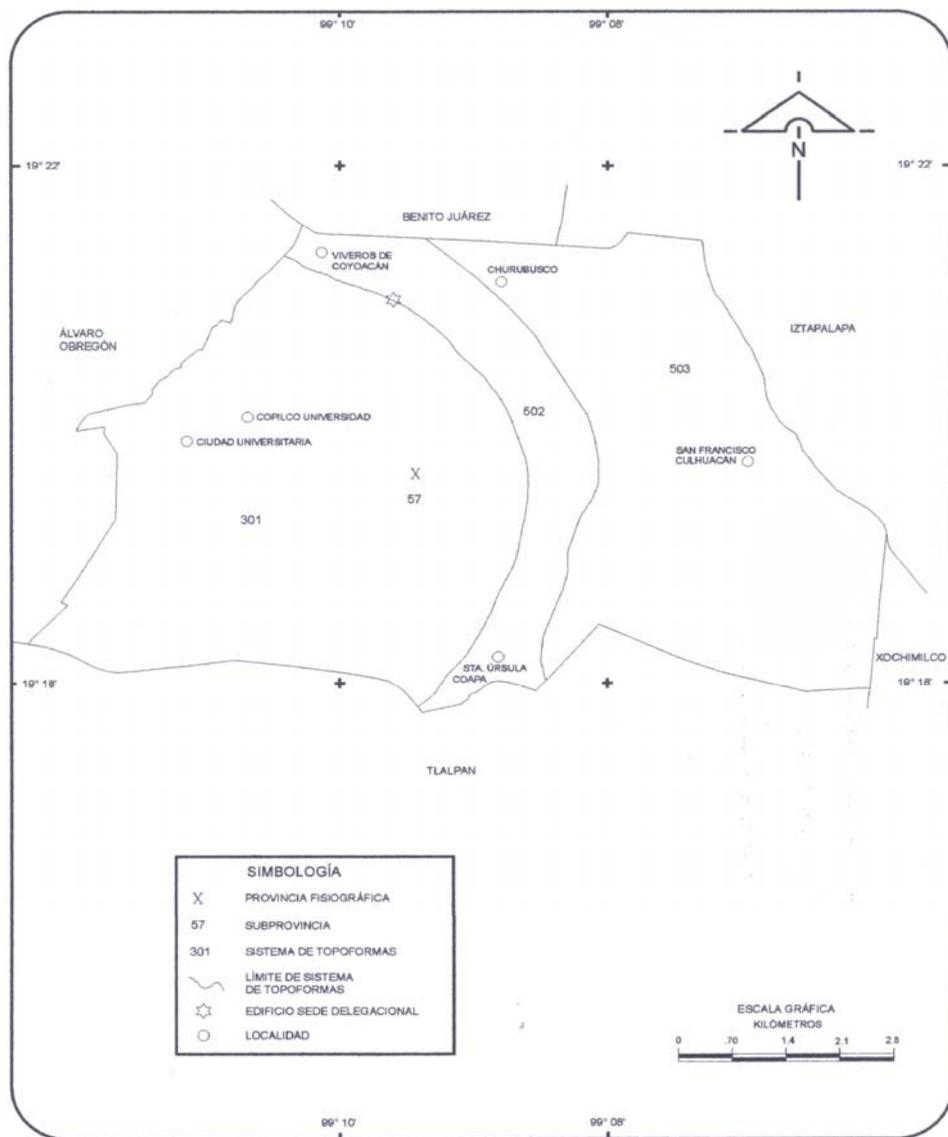
Zonas de transición (se compone de depósitos arcillosos y limosos que cubren capas de arcilla volcánica de potencia variable), corresponde al límite superior del plan lacustre. Este tipo de suelo comprende el resto de la delegación.



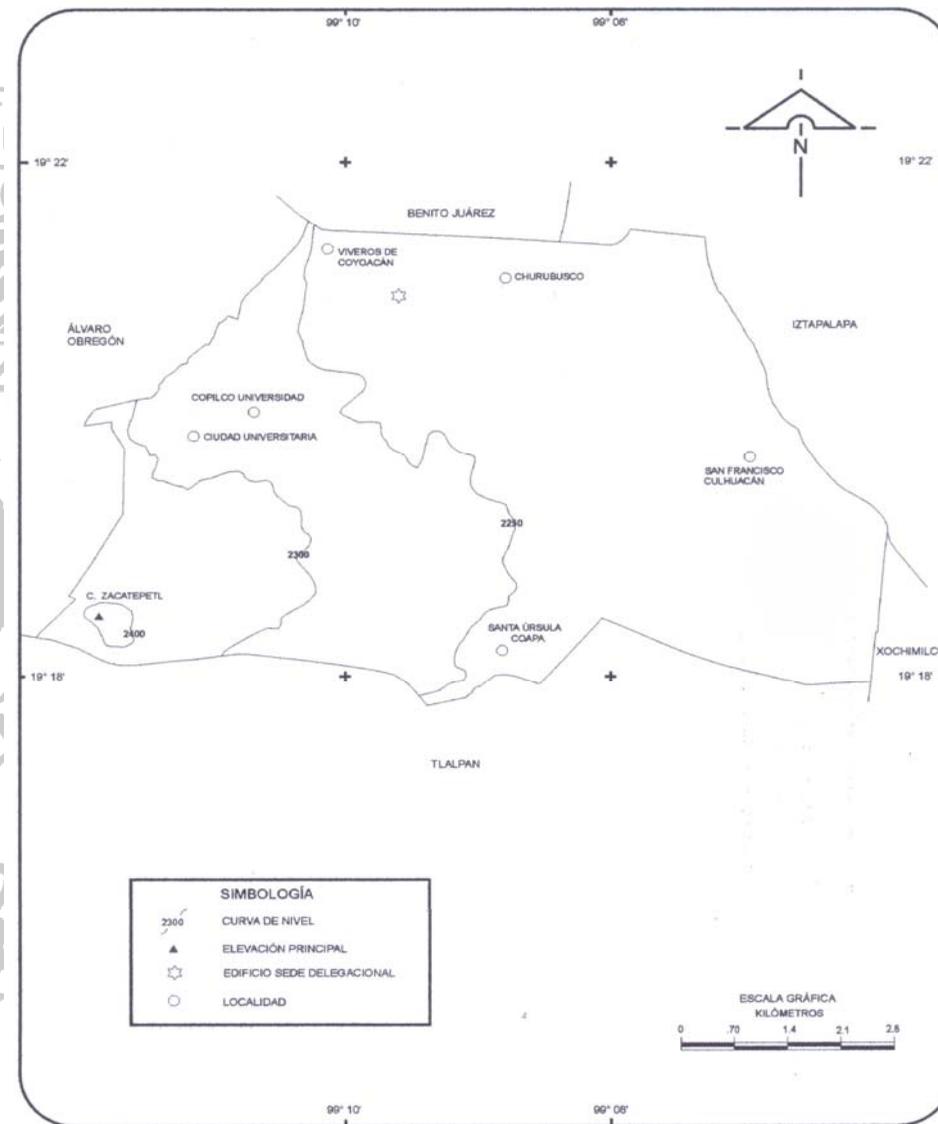


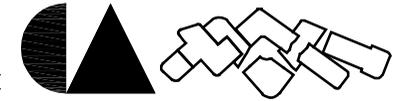
POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU

Orografía

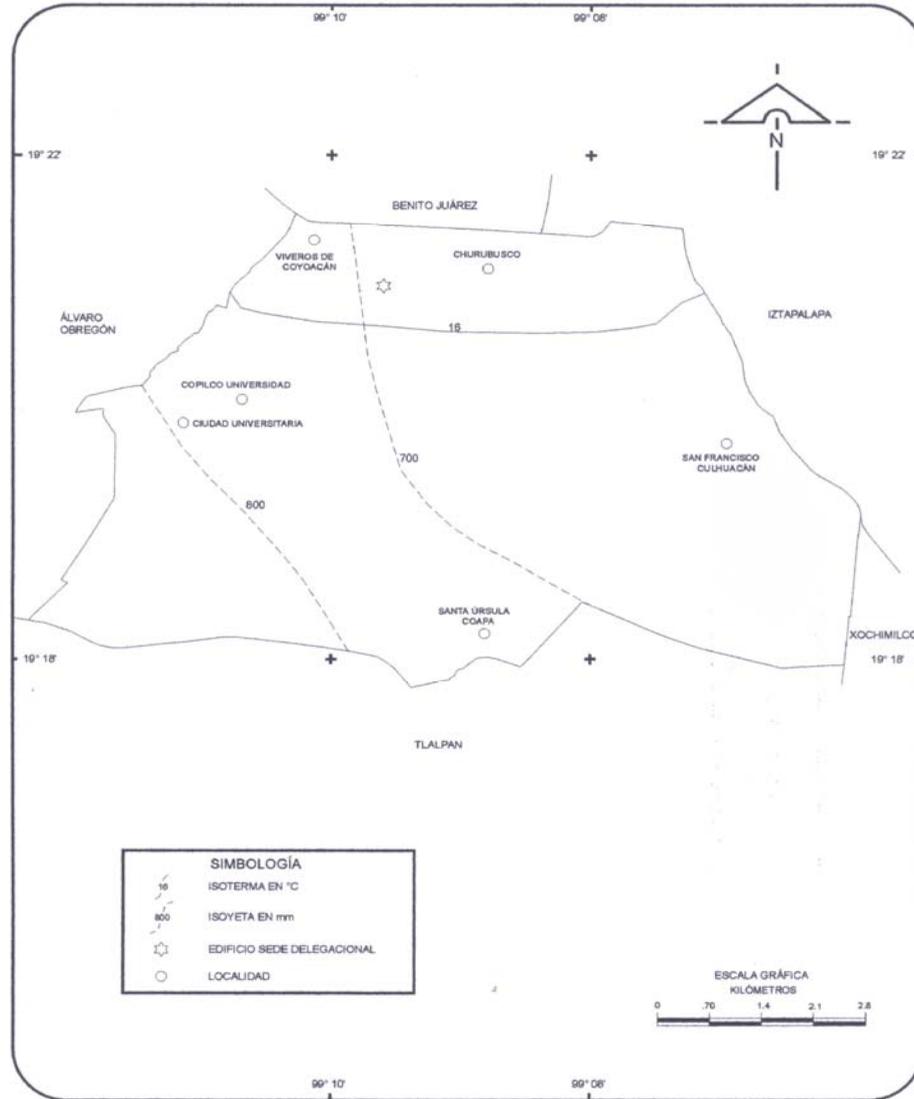


Fisiografía



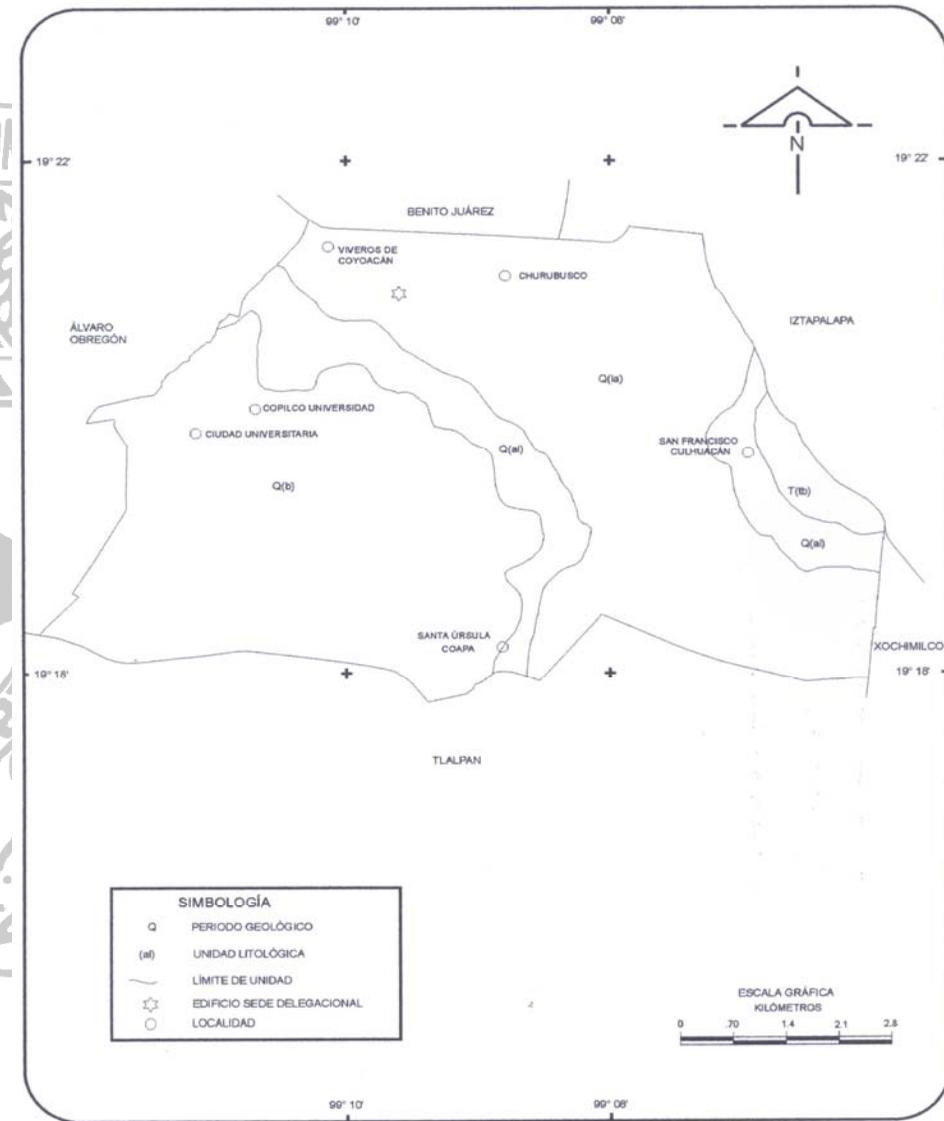


Isotermas e Isoyetas



FUENTE: INEGI. Carta de Temperaturas Medias Anuales, 1 : 1 000 000.

Hidrología



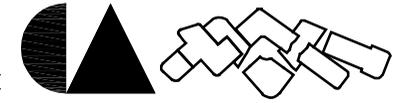


POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU

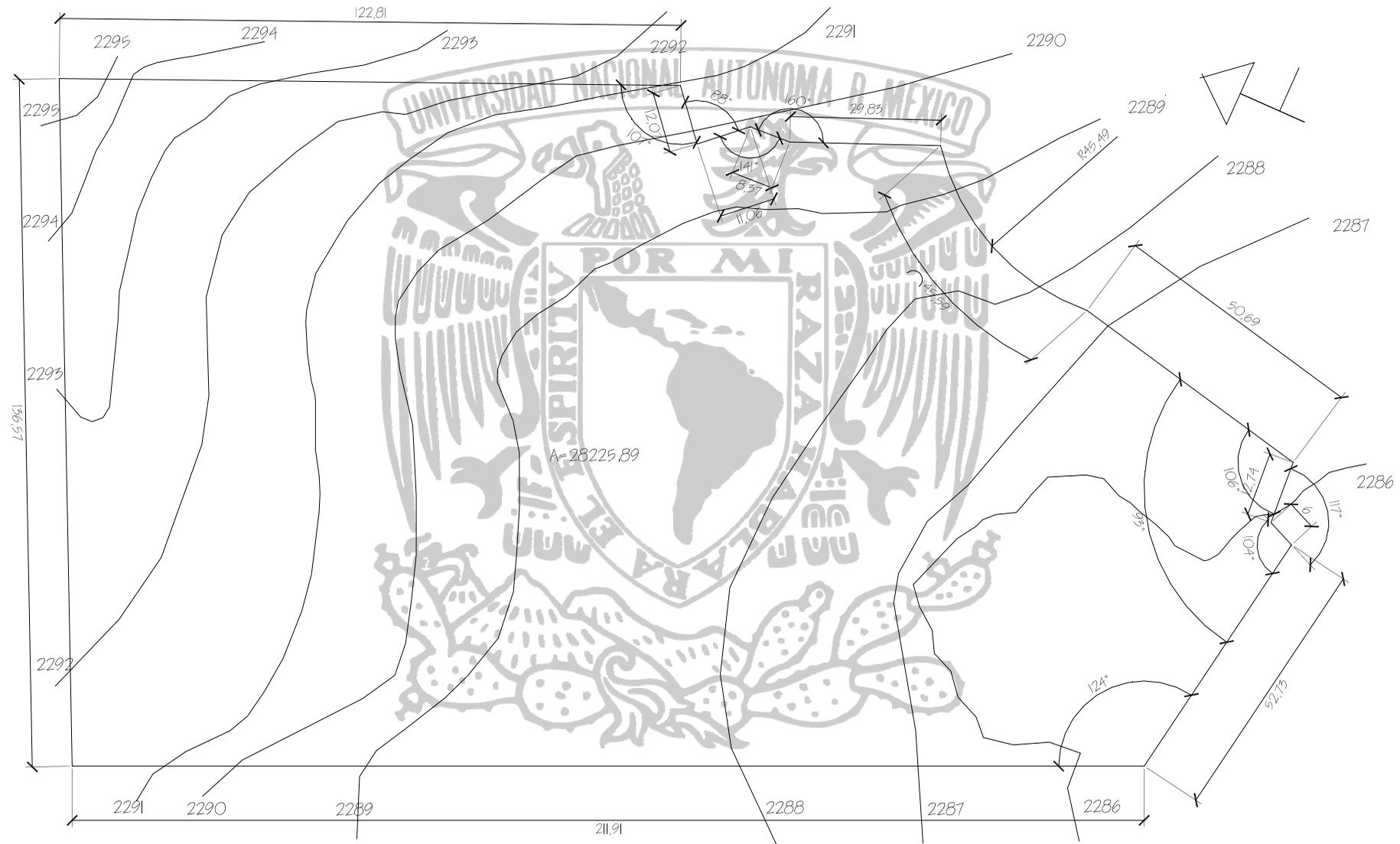
Localización

Ubicación: Periférico sur # 5178 col. Pedregal de Carrasco del. Coyoacán C.P. 04700





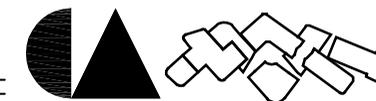
Topográfico





POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU





2.4.2- Medio natural

Los grandes lagos, los suelos fértiles, los bosques y la variedad de coníferas que caracterizaban el paisaje de Coyoacán, han sido sustituidos gradualmente por el avance de la mancha urbana, llevando a la deforestación y al agotamiento del suelo, lo que pone en serio peligro natural a la zona.

Como medidas de protección ambiental, se han cultivado bosques artificiales de eucaliptos, pirules, casuarinas, etc., en cerros que originalmente carecían de vegetación y en áreas naturales extintas, tal es el caso del cerro Zacatépetl.

Su total de áreas verdes en metros cuadrados es de 4,318 783.56.

Los Viveros de Coyoacán, constituyeron el primer vivero oficial forestal del país. Actualmente, además de ser un centro de producción arbórea, es uno de los pulmones más importantes de la Ciudad de México.

Otras variedades vegetales son:

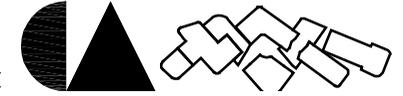
El matorral primario, que sólo se encuentra en Los Pedregales, principalmente en Ciudad Universitaria.

La agrupación alfita restringida al medio salobre.

Las plantas herbáceas que invaden terrenos perturbados; estas dos últimas crecen de manera eventual.

Las zonas utilizadas anteriormente para el cultivo, al oriente de la demarcación, hoy son escasas debido al proceso de urbanización.

Coyoacán cuenta también con espacios verdes que tienen un papel vital en la recarga de mantos acuíferos y el oxígeno. En este caso, no sólo hablamos de las grandes áreas verdes ya mencionadas, sino también de los parques vecinales y jardines de barrio con que cuenta la mayoría de las colonias



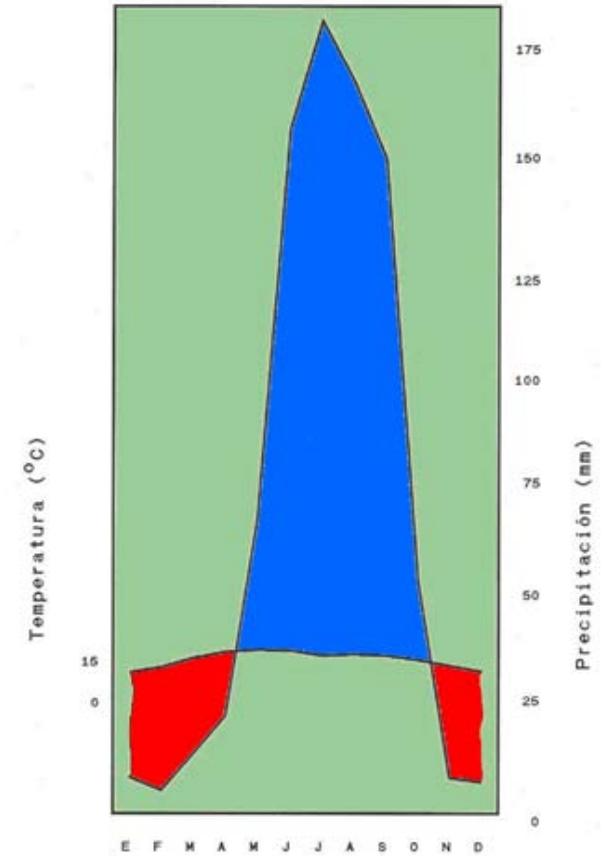
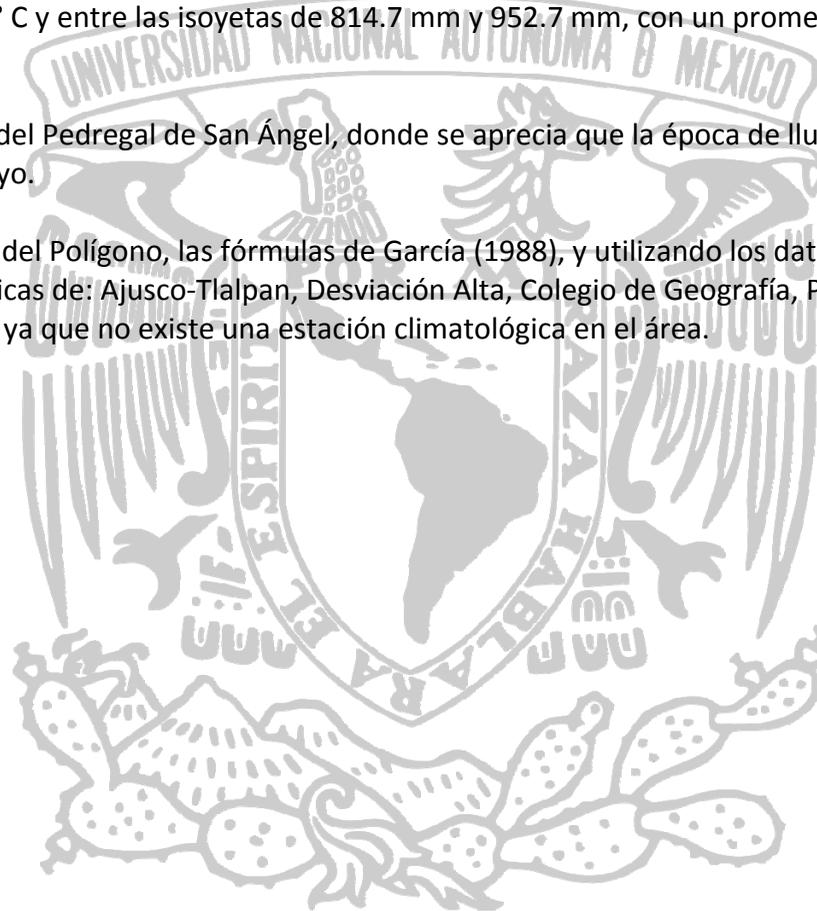
2.4.2.1.-Clima

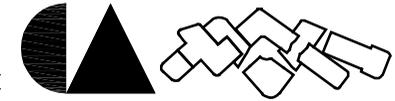
El Clima de la Reserva del Pedregal de San Ángel

El clima presente en la zona es: Templado subhúmedo con régimen de lluvias en verano [Cb (w 1) w]. Topográficamente la reserva se localiza entre las isotermas de 15.3° C y 15.6° C y entre las isoyetas de 814.7 mm y 952.7 mm, con un promedio de 870.2 mm al año.

Aquí se muestra el climograma de la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel, donde se aprecia que la época de lluvias es de mayo a octubre y la época de secas de octubre a mayo.

Esta fórmula climática se calculó de acuerdo al Método del Polígono, las fórmulas de García (1988), y utilizando los datos de aproximadamente 25 años de las estaciones climatológicas de: Ajusco-Tlalpan, Desviación Alta, Colegio de Geografía, Presa Anzaldo, Presa Mixcoac y Tarango y Vivero Peña Pobre, ya que no existe una estación climatológica en el área.



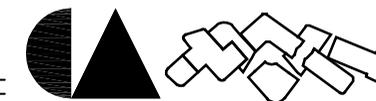


2.4.2.2.- Hidrografía

En lo referente a la hidrografía, dos son los ríos que cruzan la demarcación: el río Magdalena (casi totalmente entubado) penetra en la Delegación por el sureste, cerca de los Viveros de Coyoacán se le une el río Mixcoac (entubado), para juntos formar el río Churubusco que sirve como límite natural con la Delegación Benito Juárez, al norte.

El esquema general de hidrografía ubica a estos ríos como las corrientes principales. También al interior de la demarcación se localiza el canal Nacional. De acuerdo con la carta hidrográfica de Aguas Superficiales, el 100% de la Delegación Coyoacán se encuentra en la Región del Pánuco, en la Cuenca Rey Moctezuma y en la Sub cuenca Lago Texcoco Zumpango.

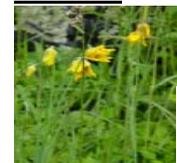


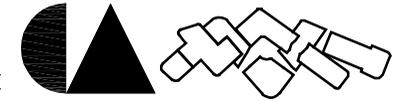


2.4.2.3.- Flora

De acuerdo con la división florística de México del botánico Jerzy Rzedowski, la flora de esta reserva pertenece a la Provincia de la Altiplanicie de la Región Xerofítica Mexicana del Reino Neo tropical, ya que en esta zona de la cuenca la precipitación media anual es inferior a los 700 mm.

En esta reserva se han encontrado cerca de 350 especies de plantas, de las cuales aproximadamente una centena de ellas son importantes por su valor medicinal y ornamental. La comunidad vegetal que domina en la REPSA es conocida como matorral de palo loco (*Senecio praecox*) y en ella crecen también otras especies de plantas como por ejemplo los tepozanes (*Buddleja* spp.), los tabaquillos (*Wigandia urens*), los copales (*Bursera* spp.) y un gran número de especies herbáceas, muchas de ellas endémicas del Pedregal. A principios de los años cincuenta, esta importante comunidad vegetal ocupaba algo más de 40 Km². Pero la urbanización de la zona la ha reducido en forma drástica y actualmente ocupa menos de 3 Km². Esta vegetación sobrevive fundamentalmente en los terrenos de la Universidad Nacional, donde se encuentra la REPSA.

<p>Nombre común: Agave Nombre científico:</p>	<p>Nombre común: Flor Amarilla Nombre científico:</p>	<p>Nombre común: Oreja de burro Nombre científico:</p>	<p>Nombre común: Estrellita Nombre científico:</p>	<p>Nombre científico: <i>Opuntia sp</i></p>	<p>Nombre científico:</p>
					
<p>Nombre común: Dalia Nombre científico:</p>	<p>Nombre común: Helecho Nombre científico:</p>	<p>Nombre común: Chilitos Nombre científico:</p>	<p>Nombre común: Flor azul (Gallo) Nombre científico:</p>	<p>Nombre común: Palo loco Nombre científico:</p>	<p><i>Senecio praecox</i></p>
		<p><i>Bouvardia ternifolia</i></p> 	<p><i>Commelina coelestis</i></p> 		
			<p>Nombre común: Nopal</p>	<p>Nombre común: Tepozán</p>	



2.4.2.4.- Fauna

El matorral de palo loco es habitado y frecuentado por diversas especies de animales entre las que se encuentran vertebrados e invertebrados.

Nombre común: Carpintero mexicano

Nombre científico: *Picoides scalaris*



Nombre común: Colibrí zafiro oreja blanca

Nombre científico: *Hylocharis leucotis*



Nombre común: Mosquero

Nombre científico: *Contopus pertinax*



Nombre común: Picogordo tigrillo

Nombre científico: *Pheucticus melanocephalus*



Nombre común: Colibrí Lucifer

Nombre científico: *Calothorax Lucifer*



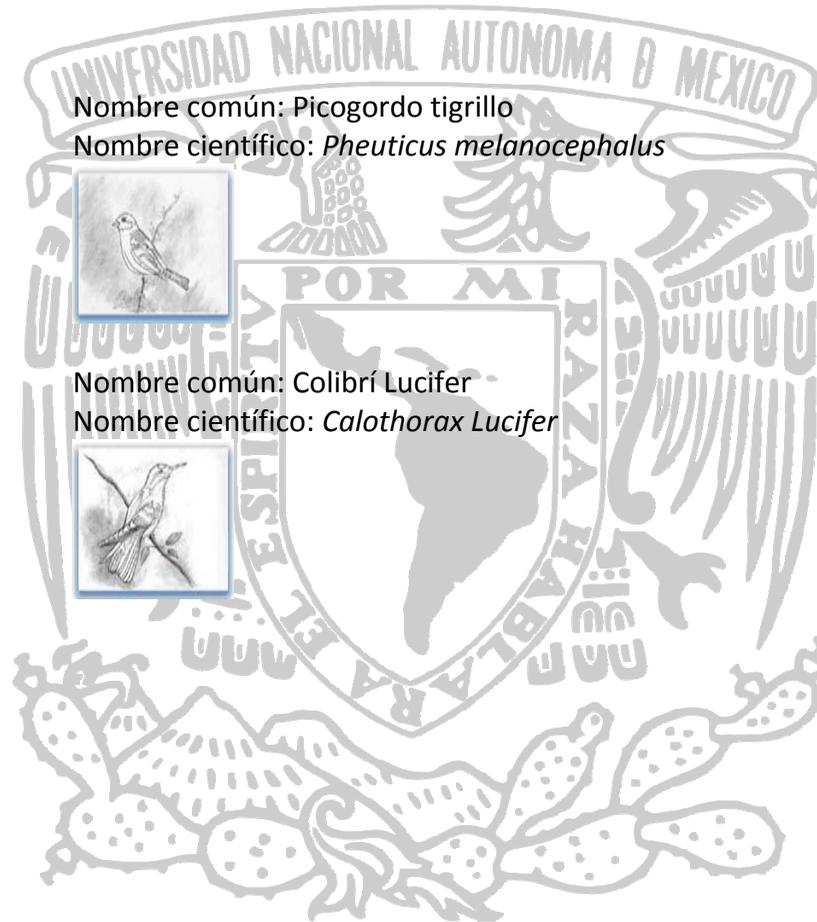
Nombre común: Coquita

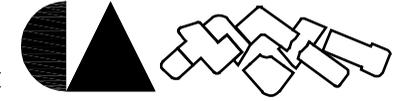
Nombre científico: *Columbina inca*



Nombre común: Picogordo azul

Nombre científico: *Guiraca caerulea*





2.4.2.5.- Biodiversidad

El matorral de palo loco presenta una gran diversidad de hábitats que son frecuentados y habitados por diversas especies.

Diversidad de hábitats

El Pedregal de San Ángel, también conocido como malpaís, por tratarse de extensiones cubiertas por fragmentos de roca volcánica en diferentes fases de formación de suelo, revisten un importante valor en términos de biodiversidad. Ya que la superficie rocosa con sus grietas y oquedades ofrece una gran variedad de micro ambientes en donde se pueden desarrollar diversas especies.

Diversidad de especies

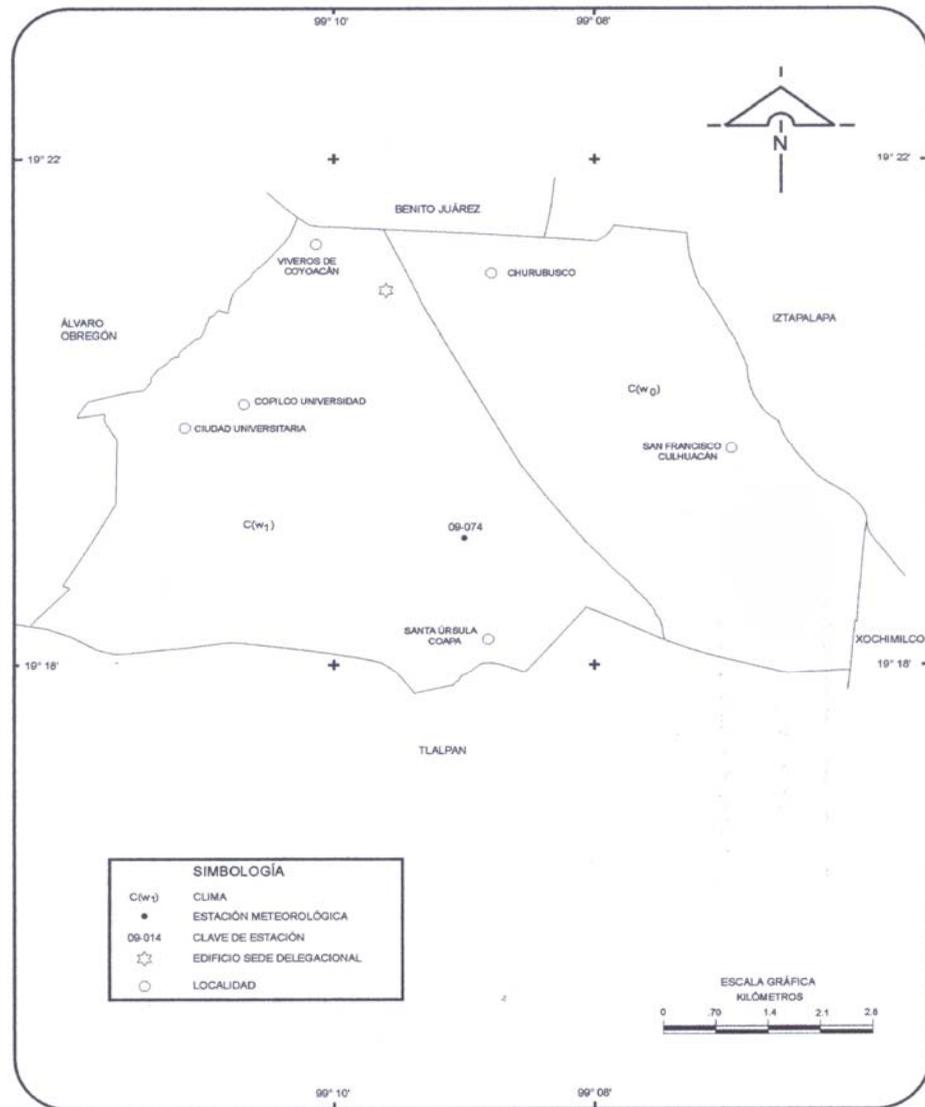
México es uno de los 12 países que alberga cerca del 10 % de la biodiversidad mundial. El Distrito Federal alberga alrededor del 2% de esta diversidad biológica y la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel alberga parte de esta riqueza biológica.



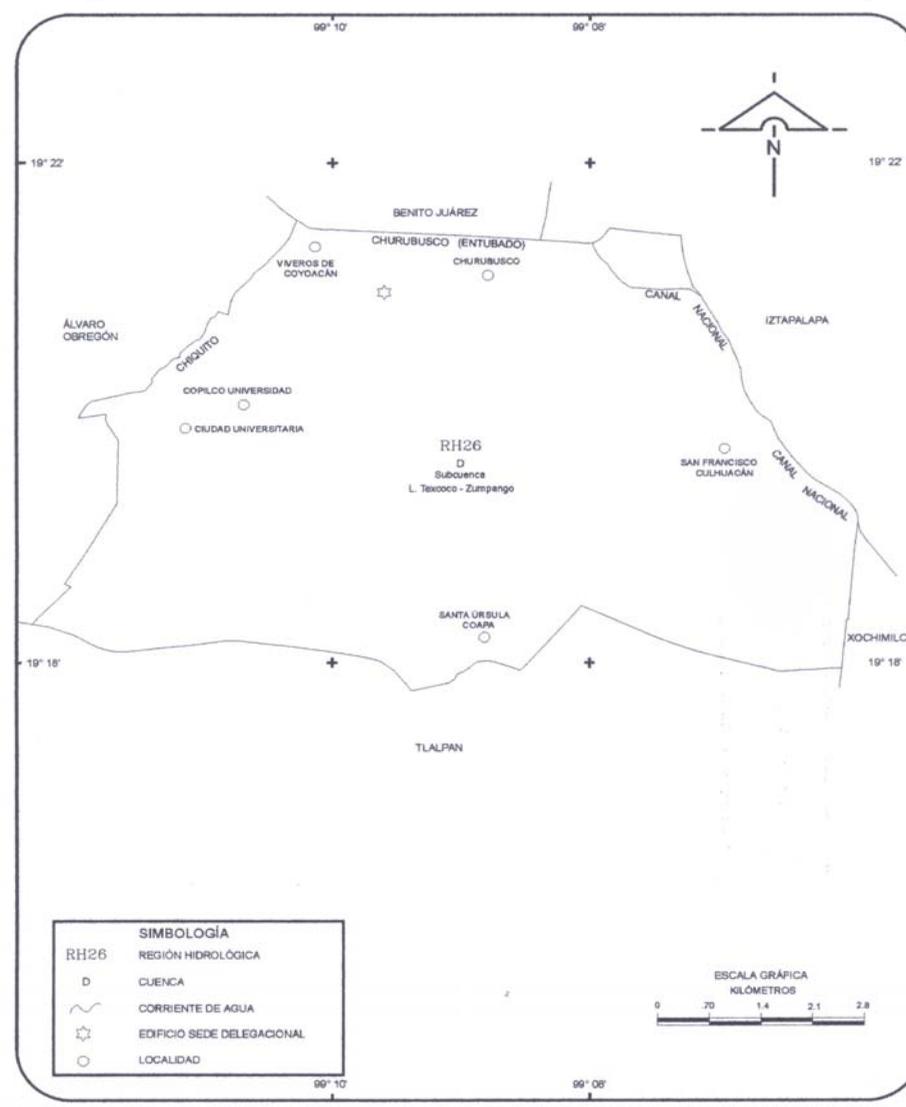


POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU

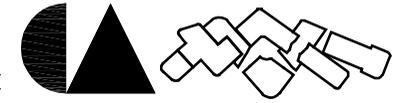
Climas



Hidrografía

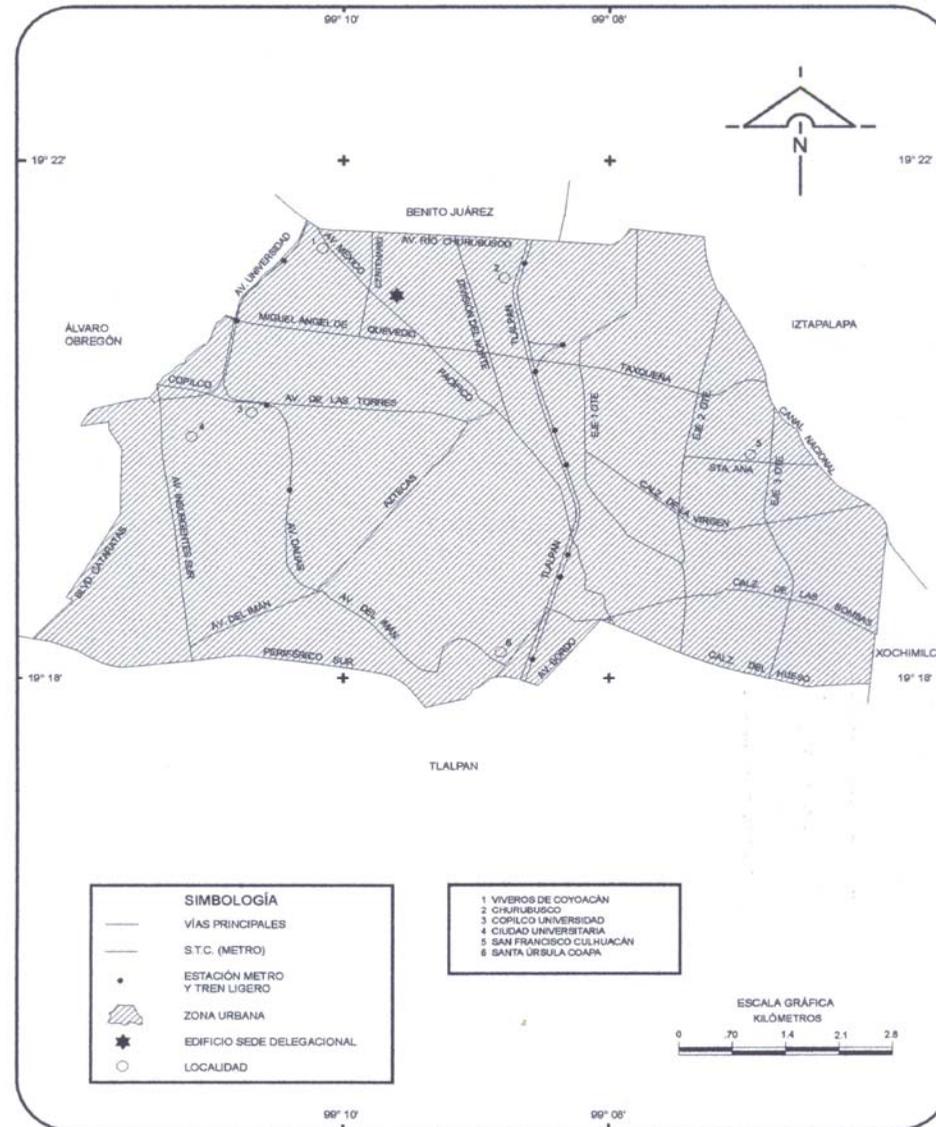


FUENTE: INEGI, Carta Topográfica, 1 : 50 000.



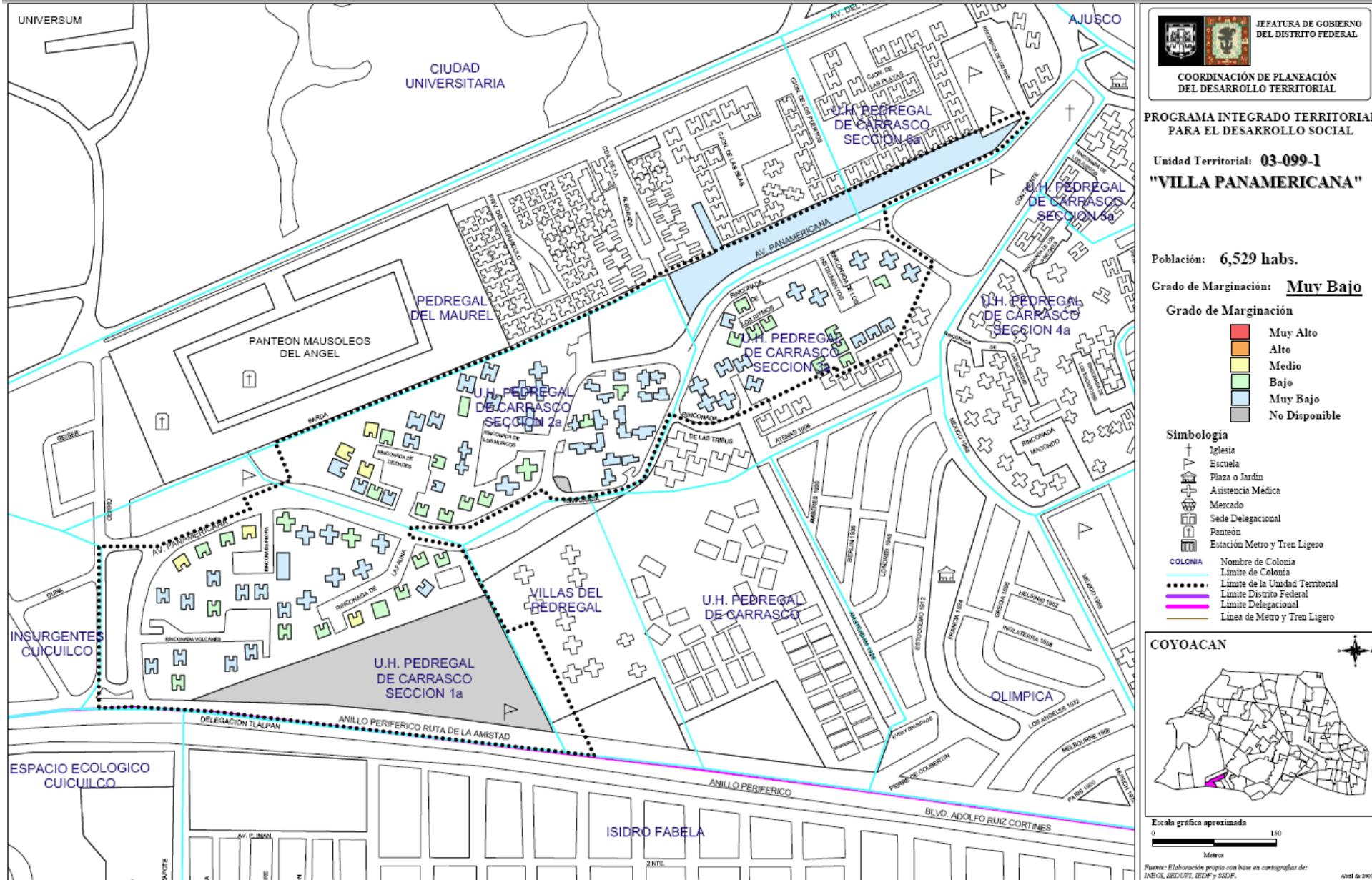
2.4.3- Medio social

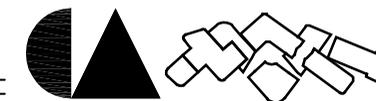
Infraestructura para el transporte





POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU



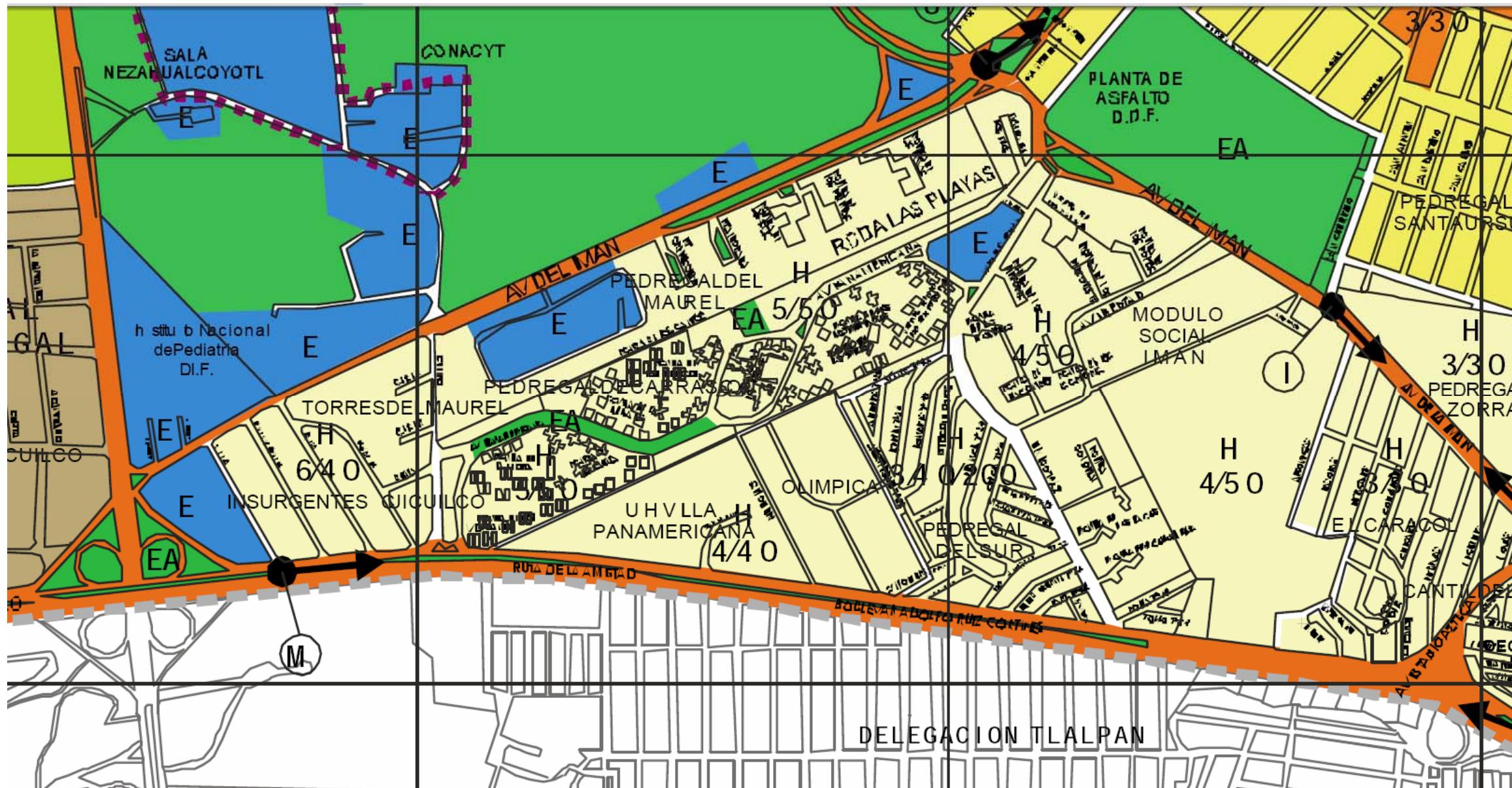
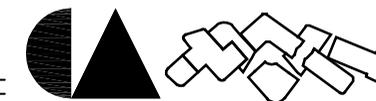


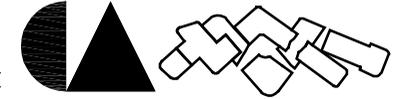
PROGRAMA INTEGRADO TERRITORIAL PARA EL DESARROLLO SOCIAL 2001-2003		
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Apoyo a Adultos Mayores ✓ Apoyo a Personas con Discapacidad ✓ Apoyo a Niños y Niñas en Pobreza y Vulnerabilidad ✓ Ampliación y Rehabilitación de Vivienda ✓ Rescate de Unidades Habitacionales 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Créditos a Microempresarios ✓ Desayunos Escolares ✓ Apoyo a la Producción Rural ✓ Apoyo al Empleo ✓ Apoyo a Consumidores de Leche Liconsa

Perfil Sociodemográfico	2000**	%	GRADO DE MARGINACION					N/D	
			MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	MUY BAJO		
POBLACION									
Manzanas	108	-	-	-	-	6	32	68	2
Población total	6,529	100.00%	-	-	465	2,072	3,979	-	13
Población masculina	3,063	46.91%	-	-	234	1,000	1,829	-	-
Población femenina	3,465	52.89%	-	-	231	1,072	2,150	-	-
Población de 0 a 4 años	404	6.19%	-	-	29	146	229	-	-
Población de 5 a 14 años	1,193	18.27%	-	-	85	421	687	-	-
Población de 15 años y más	709	10.86%	-	-	50	243	416	-	-
Población de 12 años y más	5,532	84.73%	-	-	395	1,730	3,407	-	-
Población de 15 años y más	5,289	81.01%	-	-	380	1,643	3,266	-	-
Población femenina de 15 a 49 años	1,924	29.47%	-	-	128	588	1,208	-	-
Población de 15 a 64 años	4,904	75.11%	-	-	359	1,524	3,021	-	-
Población de 15 a 24 años	1,171	17.94%	-	-	76	375	720	-	-
Población de 18 años y más	5,011	76.75%	-	-	364	1,558	3,089	-	-
Población de 65 años y más	385	5.90%	-	-	21	119	245	-	-
Población de 70 años y más	188	2.88%	-	-	10	54	124	-	-
Población femenina de 70 años y más	128	1.96%	-	-	6	40	82	-	-
Población masculina de 70 años y más	60	0.92%	-	-	4	14	42	-	-
EDUCACION									
Población de 6 a 14 años	709	100.00%	-	-	50	243	416	-	-
Población de 6 a 14 años que sabe leer y escribir	670	94.50%	-	-	49	227	394	-	-
Población de 6 a 14 años que asiste a la escuela	689	97.18%	-	-	50	231	408	-	-
Población de 15 a 24 años	1,171	100.00%	-	-	76	375	720	-	-
Población de 15 a 24 años que asiste a la escuela	764	65.24%	-	-	43	216	505	-	-
Población de 15 años y más	5,289	100.00%	-	-	380	1,643	3,266	-	-
Población de 15 años y más sin alfabeta	5,209	98.49%	-	-	376	1,604	3,229	-	-
Población de 15 años y más sin instrucción	53	1.00%	-	-	6	25	22	-	-
Población de 15 años y más con primaria incompleta	230	4.35%	-	-	38	107	85	-	-
Población de 15 años y más con primaria completa	537	10.15%	-	-	61	208	268	-	-
Pop. de 15 años y más con primaria e instr. secundaria o estudios téc. o comer.	1,064	20.12%	-	-	92	377	595	-	-
Población de 15 años y más con secundaria completa	765	14.46%	-	-	67	268	430	-	-
Población de 15 años y más con secundaria incompleta	179	3.38%	-	-	18	76	85	-	-
Población de 18 años y más	5,011	100.00%	-	-	364	1,558	3,089	-	-
Población de 18 años y más sin instrucción media superior	1,732	34.56%	-	-	188	662	882	-	-
Población de 18 años y más con instrucción media superior	1,566	31.25%	-	-	112	467	867	-	-
Población de 18 años y más sin instrucción superior	3,298	65.82%	-	-	300	1,129	1,869	-	-
Población de 18 años y más con instrucción superior	1,633	32.59%	-	-	57	403	1,173	-	-
Grado promedio de escolaridad	11.2	-	-	-	9.5	10.5	11.8	-	-
EMPLEO									
Población económicamente activa	3,257	100.00%	-	-	247	1,013	1,997	-	-
Población de 15 a 24 años económicamente activa	487	14.65%	-	-	40	167	280	-	-
Población de 15 a 29 años económicamente activa	1,088	33.34%	-	-	98	355	633	-	-
Población económicamente inactiva	2,260	100.00%	-	-	147	708	1,404	-	-
Población de 12 años y más económicamente inactiva que es estudiante	760	33.63%	-	-	45	238	477	-	-
Población de 12 años y más económicamente inactiva que se dedica al hogar	847	37.48%	-	-	60	289	498	-	-
Población Ocupada (P.O.)	3,182	100.00%	-	-	236	990	1,956	-	-
Población de 15 a 24 años ocupada	463	14.55%	-	-	36	159	268	-	-
Población de 15 a 29 años ocupada	1,041	32.72%	-	-	91	342	608	-	-
P.O. en el sector secundario	430	13.51%	-	-	26	149	255	-	-
P.O. en el sector terciario	2,595	81.55%	-	-	200	782	1,613	-	-
P.O. como empleado u obrero	2,590	81.40%	-	-	198	837	1,555	-	-
P.O. como jornalero o peón	2	0.06%	-	-	1	1	-	-	-
P.O. trabajadora por cuenta propia	435	13.67%	-	-	23	104	308	-	-
P.O. que no recibe ingreso por trabajo	35	1.10%	-	-	7	9	19	-	-
P.O. que recibe hasta 2 salarios mínimos mensuales de ingreso por trabajo	730	22.94%	-	-	92	267	371	-	-
P.O. con más de 2 y hasta 3 salarios mínimos mensuales de ingreso por trabajo	704	22.12%	-	-	63	223	418	-	-
P.O. con más de 3 y hasta 5 salarios mínimos mensuales de ingreso por trabajo	651	20.46%	-	-	39	194	418	-	-
P.O. que recibe más de 5 salarios mínimos mensuales de ingreso por trabajo	833	26.18%	-	-	27	211	595	-	-
P.O. que recibe más de 5 y hasta 10 salarios mínimos mensuales de ingreso por trabajo	628	19.74%	-	-	25	165	438	-	-
P.O. que recibe más de 10 salarios mínimos mensuales de ingreso por trabajo	205	6.44%	-	-	2	46	157	-	-

** ALGUNAS VARIABLES PUEDEN DIFERIR DEL TOTAL A NIVEL DELEGACIONAL, DEBIDO AL CRITERIO DE CONFIDENCIALIDAD DEL INEGI RESPECTO A LA BASE POR MANZANA
FUENTE: ELABORACION PROPIA CON BASE EN EL XII CENSO GENERAL DE POBLACION Y VIVIENDA 2000, INEGI. BASE CARTOGRAFICA A NIVEL MANZANA.

Perfil Sociodemográfico	2000**	%	GRADO DE MARGINACION					N/D
			MUY ALTO	ALTO	MEDIO	BAJO	MUY BAJO	
SALUD								
Población derechohabiente a servicio de salud	4,619	70.75%	-	-	349	1,518	2,752	-
Población sin derechohabiente a servicio de salud	1,730	26.50%	-	-	114	499	1,117	-
Población derechohabiente al IMSS	3,438	52.66%	-	-	267	1,150	2,021	-
Población con discapacidad	149	2.28%	-	-	15	54	80	-
Población de 0 a 69 años con discapacidad	115	1.76%	-	-	13	45	57	-
Población de 70 años y más con discapacidad	34	0.52%	-	-	2	9	23	-
ESTADO CIVIL Y FECUNDIDAD								
Población de 12 años y más	5,532	100.00%	-	-	395	1,730	3,407	-
Población de 12 años y más soltera	2,254	40.74%	-	-	166	719	1,369	-
Población de 12 años y más casada	2,396	43.31%	-	-	177	722	1,497	-
Total de hijos nacidos vivos de mujeres de 15 - 49 años	2,084	-	-	-	132	721	1,231	-
Total de hijos fallecidos de mujeres de 15 - 49 años	43	-	-	-	3	14	26	-
Promedio de hijos nacidos vivos de mujeres de 12 años y más	1.9	-	-	-	2.3	2.0	1.8	-
VIVIENDA								
Total de viviendas habitadas	1,797	-	-	-	113	965	1,116	3
Viviendas particulares habitadas (V.P.)	1,789	100.00%	-	-	113	965	1,111	-
V.P. propias	1,458	81.50%	-	-	97	445	916	-
V.P. propias pagadas	1,268	70.88%	-	-	88	384	796	-
Viviendas particulares rentadas	229	12.80%	-	-	14	78	137	-
V.P. que son casas independientes	58	3.24%	-	-	-	-	58	-
V.P. que son departamentos en edificio	1,696	94.75%	-	-	107	555	1,033	-
V.P. que son viviendas en vecindad	2	0.11%	-	-	-	-	2	-
Ocupantes en viviendas particulares habitadas	6,496	100.00%	-	-	465	2,072	3,959	-
Ocupantes de viviendas particulares que son casas independientes	237	3.65%	-	-	-	-	237	-
Ocupantes de viviendas particulares que son departamentos en edificio	6,116	94.15%	-	-	442	2,033	3,641	-
Ocupantes de viviendas particulares que son viviendas en vecindad	7	0.11%	-	-	-	-	7	-
Promedio de ocupantes en viviendas particulares	3.6	-	-	-	4.1	3.7	3.6	-
Promedio de ocupantes por dormitorio en viviendas particulares	1.5	-	-	-	2.2	1.8	1.4	-
VIVIENDA - ESTRUCTURA								
V.P. con techos de materiales ligeros, naturales y precarios	0	0.00%	-	-	-	-	-	-
V.P. con techos de losa de concreto, tabique, ladrillo o terrazo con viguería	1,786	99.83%	-	-	113	965	1,108	-
V.P. con paredes de bloque, ladrillo, block, piedra, cantera, cemento o concreto.	1,782	99.61%	-	-	113	963	1,106	-
V.P. con piso de cemento y firme	540	30.18%	-	-	61	236	243	-
V.P. con piso de mosaico, madera y otros recubrimientos	1,241	69.37%	-	-	52	326	863	-
VIVIENDA - ESPACIO								
V.P. con un cuarto (Viviendas con dos cuartos que tienen cocina exclusiva)	9	0.50%	-	-	1	3	5	-
V.P. con 2 a 5 cuartos (no incluye cocina exclusiva)	1,725	96.42%	-	-	112	960	1,053	-
V.P. con un solo cuarto (cuarto redondo)	3	0.17%	-	-	-	-	3	-
V.P. con un dormitorio	151	8.44%	-	-	13	61	77	-
V.P. con 2 a 4 dormitorios	1,628	91.00%	-	-	100	904	1,024	-
V.P. con cocina exclusiva	1,714	95.81%	-	-	109	534	1,071	-
V.P. con servicio sanitario exclusivo	1,784	99.72%	-	-	113	964	1,107	-
VIVIENDA - SERVICIOS								
V.P. con drenaje	1,782	99.61%	-	-	113	963	1,106	-
V.P. con agua entubada en la vivienda	1,775	99.22%	-	-	113	558	1,104	-
V.P. con agua entubada en el predio	1	0.06%	-	-	-	1	-	-
BIENES DOMESTICOS								
V.P. que disponen de radio o radiograbadora	1,711	95.64%	-	-	107	542	1,062	-
V.P. que disponen de televisión	1,748	97.71%	-	-	110	549	1,089	-
V.P. que disponen de videocasetera	1,426	79.71%	-	-	78	430	918	-
V.P. que disponen de licuadora	1,729	96.65%	-	-	110	541	1,078	-
V.P. que disponen de refrigerador	1,728	96.59%	-	-	106	539	1,083	-
V.P. que disponen de lavadora	1,508	84.29%	-	-	89	431	988	-
V.P. que disponen de teléfono	1,617	90.39%	-	-	99	487	1,031	-
V.P. que disponen de calentador de agua (boiler)	1,729	96.65%	-	-	107	535	1,087	-
V.P. que disponen de automóvil o camioneta propia	928	51.87%	-	-	36	255	637	-
V.P. que disponen de computadora	599	33.48%	-	-	17	149	433	-
HOGARES								
Total de hogares	1,814	100.00%	-	-	115	972	1,127	-
Hogares con jefatura masculina	1,278	70.45%	-	-	82	396	800	-
Hogares con jefatura femenina	536	29.55%	-	-	33	176	327	-
Población en hogares	6,496	100.00%	-	-	465	2,072	3,959	-
Población en hogares con jefatura masculina	4,900	75.43%	-	-	345	1,534	3,021	-
Población en hogares con jefatura femenina	1,596	24.57%	-	-	120	538	938	-
COLONIAS			UNIDADES HABITACIONALES					
PEDREGAL DE CARRASCO SECCION 1,2 Y 3, PEDREGAL DEL MAUREL								





3.-PROPUESTA DE SOLUCION:

3.1.- PROGRAMA DE REQUERIMENTOS:

- Oficinas corporativas
- Bodega de papelería
- Fotocopiado
- Bodega de archivo
- Bodega de limpieza
- Depto. De sistemas y equipo
- Baños
- Comedor/baños/cocineta
- Sala de juntas
- Estancia
- Recepción
- Área de café
- Oficina directiva
 - dirección general
 - secretaria
- Sala de juntas
- Sala de espera
- Bar
- Helipuerto
- Recursos humanos
- Coordinación nacional de desarrollo cultural infantil

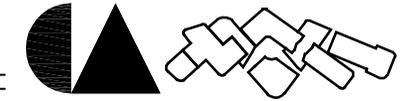
- Coordinación nacional de proyecto centro histórico
- Coordinación patrimonio cultural de desarrollo y turismo
- Dirección general de asuntos internacionales
- Dirección general de bibliotecas
- Dirección general de comunicación social
- Dirección general de cultura popular e indígena
- Dirección general de publicaciones
- Dirección general de sitios y monumentos de patrimonio cultural
- Dirección general de vinculación cultural
- Teatro para 300 personas
 - proyección
 - auditorio
 - aseo
 - sala de exposición
 - área de ventas
 - dulcería
 - sanitarios / vestidores
- Galería de arte
- Salas de exposición
- Auditorio
- Área de ventas / bodega
- Oficinas

- Sanitarios
 - talleres
- Restaurant p/ 150 comensales
- Bodega de basura
- Guardado de despensa
- Cocina
- ½ baño-vestidor
- Bodega de limpieza
- Audio
- Biblioteca
- Baños
- Bodega
- Libreros
- Área de lectura
- Atención al publico
- Bodega de limpieza
- Audio
- Mantenimiento
 - bodega
 - vigilancia con ½ baño
 - cuarto basura general
 - estacionamiento
 - cto. Eléctrico
 - cto. Maquinas



3.2.- Requerimientos definitivos

o1.-Oficinas administrativas						
1.1.-Vestíbulo para 20 personas	1.00	100.00	100.00		30.00	130.00
1.2.-Informes	1.00	15.00	15.00		4.50	19.50
1.2.1.-barra para 4 personas						
1.3.-recepción	1.00	15.00	15.00		4.50	19.50
1.4.-Oficina de pagos y adquisiciones	1.00	15.00	15.00		4.50	19.50
1.4.1.-1 escritorio						
1.4.2.- 1 silla para escritorio						
1.4.3.- 2 asientos						
1.4.4.- 1 archivero.						
1.5.-Oficina de inscripciones	1.00	15.00	15.00		4.50	19.50
1.5.1.-1 escritorio						
1.5.2.- 1 silla para escritorio						
1.5.3.- 2 asientos						
1.5.4.- 1 archivero.						
1.6.-oficina de Servicios generales	1.00	15.00	15.00		4.50	19.50
1.6.1.-1 escritorio						
1.6.2.-1 silla para escritorio						
1.6.3.- 2 asientos						
1.6.4.- 1 archivero.						
1.7.-oficina de usos múltiples	1.00	15.00	15.00		4.50	19.50
1.7.1.-1 escritorio						
1.7.2.-1 silla para escritorio						
1.7.3.- 2 asientos						
1.7.4.- 1 archivero.						
1.8.-Oficina de talleres	1.00	15.00	15.00		4.50	19.50
1.8.1.-1 escritorio						
1.8.2.- 1 silla para escritorio						
1.8.3.- 2 asientos						
1.8.4.- 1 archivero.						

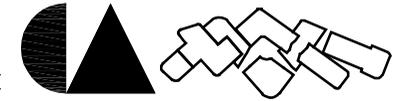


1.9.-oficina de la biblioteca, librería y expo.	1.00	15.00	15.00	4.50	19.50
1.9.1.-1 escritorio					
1.9.2.-1 silla para escritorio					
1.9.3.- 2 asientos					
1.9.4.- 1 archivero.					
1.10.-oficina teatro	1.00	15.00	15.00	4.50	19.50
1.10.1.-1 escritorio					
1.10.2.-1 silla para escritorio					
1.10.3.- 2 asientos					
1.10.4.- 1 archivero.					
1.11.-oficina de exposiciones	1.00	15.00	15.00	4.50	19.50
1.11.1.-1 escritorio					
1.11.2.-1 silla para escritorio					
1.11.3.- 2 asientos					
1.11.4.- 1 archivero					
1.12.-privado del director	1.00	25.00	25.00	7.50	32.50
1.12.1.-1escritorio c/sillón					
1.12.2.-2 sillas para visitas					
1.12.3.- sala para 5 personas					
1.13.-baño vestidor	1.00	12.00	12.00	3.60	15.60
1.13.1.-1w.c.					
1.13.2.-1 lavabo					
1.13.3.- 1regadera					
1.14.-secretaria directiva	1.00	9.00	9.00	2.70	11.70
1.14.1.-1escritorio c/sillón					
1.14.2.-2 sillas para visitas					
1.14.3.-1 archivero mediano					
1.15.-oficina de subdirector	1.00	25.00	25.00	7.50	32.50
1.15.1.-1escritorio c/sillón					
1.15.2.-2 sillas para visitas					
1.15.3.- sala para 5 personas					



POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU

1.16.-secretaría de subdirección		1.00		9.00	9.00		2.70	11.70
1.16.1.-1escritorio c/sillón								
1.16.2.-2 sillas para visitas								
1.16.3.-1 archivero mediano								
1.17.-papelería y fotocopiado		1.00		20.00	20.00		6.00	26.00
1.17.1.- 1zona para estante (papelería)								
1.17.2.-2 copiadoras								
1.17.3.-1 archivero chico								
1.17.4.- bodega								
1.18.-área para café		1.00		9.00	9.00		2.70	11.70
1.18.1.-1 mesa cafetera								
1.19.- sala de espera 15 personas		1.00		70.00	70.00		21.00	91.00
1.19.1 15 plazas de espera								
1.20.-sala de juntas 11 personas		1.00		40.00	40.00		12.00	52.00
1.20.1.-10 plazas								
1.20.2.-1 mesa para 10 personas								
1.21.- checador de empleados		1.00		12.00	12.00		3.60	15.60
1.21.1.- checador								
1.21.2.- escritorio c/sillón								
1.22.- sanitarios		1.00		45.00	45.00		13.50	58.50
Hombres	minv.		Mujeres	minv.				
1.22.1.-3 lav	1 w.c.		3 lav	1 w.c				
1.22.2.-2w.c.			3lav					
1.22.3.-2mig.								
TOTAL DE M2								683.80



ii.-Área cultural							
Zona		Cantidad	Superficie	Total	30% circulaciones	Total	
o2.-teatro							
2.1.-acceso		1.00	150.00	150.00	45.00	195.00	
2.2.-vestíbulo para 30 personas		1.00	90.00	90.00	27.00	117.00	
2.3.-taquilla		1.00	7.00	7.00	2.10	9.10	
2.3.1.- 1 barra chica							
2.3.2.- 1 silla							
2.3.3.- 1 cofre p/ guardado de dinero							
2.4.-guardarropa		1.00	20.00	20.00	6.00	26.00	
2.4.1.- anaqueles de guardado							
2.4.2.- barra de atención							
2.4.3.- 1 silla.							
2.5.-oficina de recursos humanos		1.00	25.00	25.00	7.50	32.50	
2.5.1.-1 escritorio							
2.5.2.-1 silla para escritorio							
2.5.3.- 2 asientos							
2.5.4.- 1 archivero.							
2.6.-oficinas de difusión y publicidad (2)		2.00	50.00	50.00	15.00	65.00	
2.6.1.-1 escritorio							
2.6.2.-1 silla para escritorio							
2.6.3.- 2 asientos							
2.6.4.- 1 archivero							
2.7.-almacen		1.00	25.00	25.00	7.50	32.50	
2.8.- sanitarios		1.00	60.00	60.00	18.00	78.00	
Hombres minv.							
Mujeres minv.							
2.7.1.-2 w.c.		1 w.c.	4w.c.	1 w.c.			

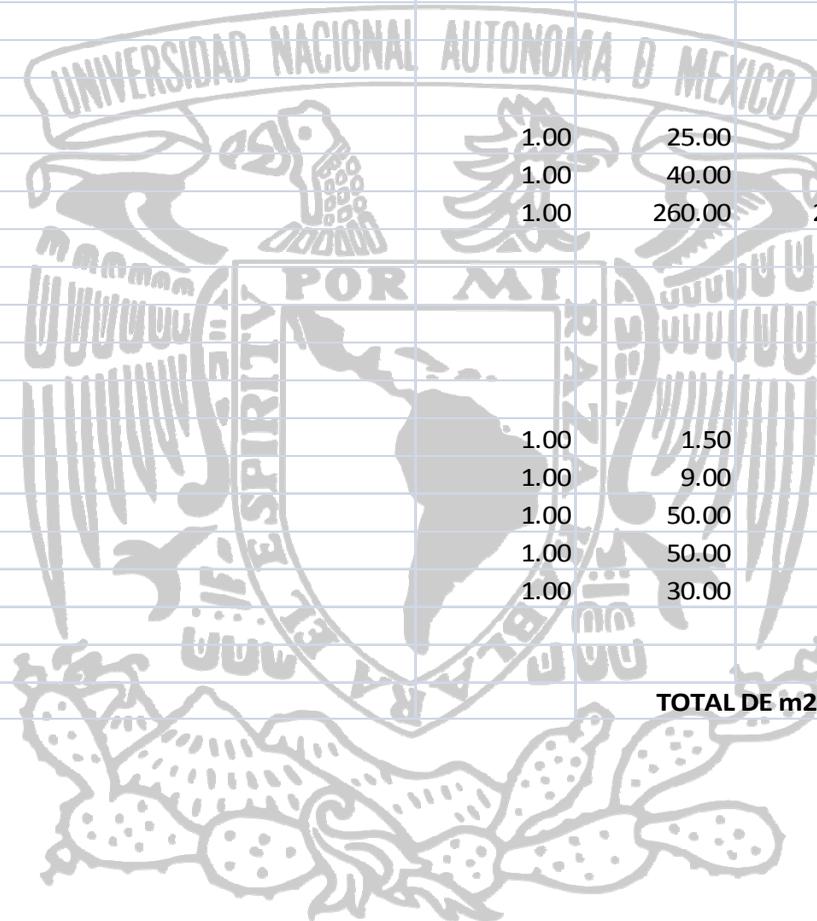


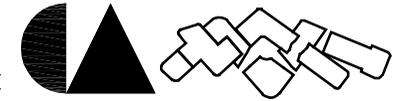
POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU

2.8.- sanitarios					1.00	60.00	60.00		18.00	78.00
Hombres	minv.	Mujeres	minv.							
2.7.1.-2 w.c.	1 w.c.	4w.c.	1 w.c							
2.7.2.-5lav.		5lav.								
2.7.3.-2mig.										
2.9.- sala de espera para las oficinas 6 p.					1.00	20.00	20.00		6.00	26.00
2.8.1.- 6 plazas										
2.10.-sala de espera para el teatro 15 p.					1.00	70.00	70.00		21.00	91.00
2.9.1.- 15 plazas										
2.11.-Sala general para 450 p.					1.00	900.00	900.00		270.00	1170.00
2.11.1.-450 plazas										
2.12.-área de transición en la sala.						135.00	135.00		40.50	175.50
2.12.1.-zona de penumbra y de acceso a butacas										
2.13.- 2 salidas de emergencia					2.00	25.00	25.00		7.50	32.50
2.14.- acceso para actores					1.00	12.00	12.00		3.60	15.60
2.15.-camerinos independientes (2)					2.00	22.00	22.00		6.60	28.60
2.15.1.-espejo completo										
2.15.2.-zona de maquillaje										
2.15.3.-cama de descanso										
2.15.4.- closet										
2.16.-baño independiente (2)					2.00	8.00	8.00		2.40	10.40
2.16.1.- 1 w.c.										
2.16.2.- 1 lavabo										
2.16.3.- 1 regadera										
2.17.-camerinos compartidos 5 p. (2)					2.00	24.00	24.00		7.20	31.20
2.17.1-zona de maquillaje										
2.17.2.-closet										
2.17.3.- espejo completo										



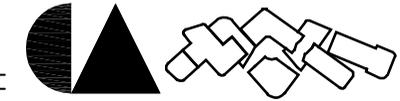
2.18.- sanitarios		1.00	40.00	40.00	12.00	52.00
Hombres.	Mujeres.					
2.18.1.- 2lav	2 lav.					
2.18.2.-1w.c.	2 w.c.					
2.18.3.-1mig.						
2.18.4.- 1 reg.	1 reg.					
2.19.- almacén		1.00	25.00	25.00	7.50	32.50
2.20.- escenografía		1.00	40.00	40.00	12.00	52.00
2.21.-área para escenario		1.00	260.00	260.00	78.00	338.00
2.21.1.-proscenio						
2.21.2.-bocaescena						
2.21.3bambalinas						
2.21.4.- ciclorama						
2.21.5.-maniobras y desahogo						
2.22.- cto. de aseo		1.00	1.50	1.50	0.45	1.95
2.23.-música y efectos		1.00	9.00	9.00	2.70	11.70
2.24.-utlilería y vestuario		1.00	50.00	50.00	15.00	65.00
2.25.-lavado y planchado		1.00	50.00	50.00	15.00	65.00
2.26.- costura		1.00	30.00	30.00	9.00	39.00
				TOTAL DE m2		2,793.05





4.10.- taller de artes plásticas				1.00	150.00	150.00	45.00	195.00
4.10.1.- 2 lavabos								
4.10.2.- bodegas para material								
4.11.- almacén				1.00	20.00	20.00	6.00	26.00
4.12.- sanitarios				1.00	45.00	45.00	13.50	58.50
	Hombres	minv.	Mujeres	minv.				
4.12.1.-1 w.c.	1 w.c.		3w.c.	1 w.c.				
4.12.2.-3lav.			3lav					
4.12.3.-2mig.								
TOTAL DE m2								1,048.45

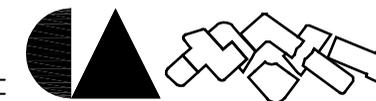




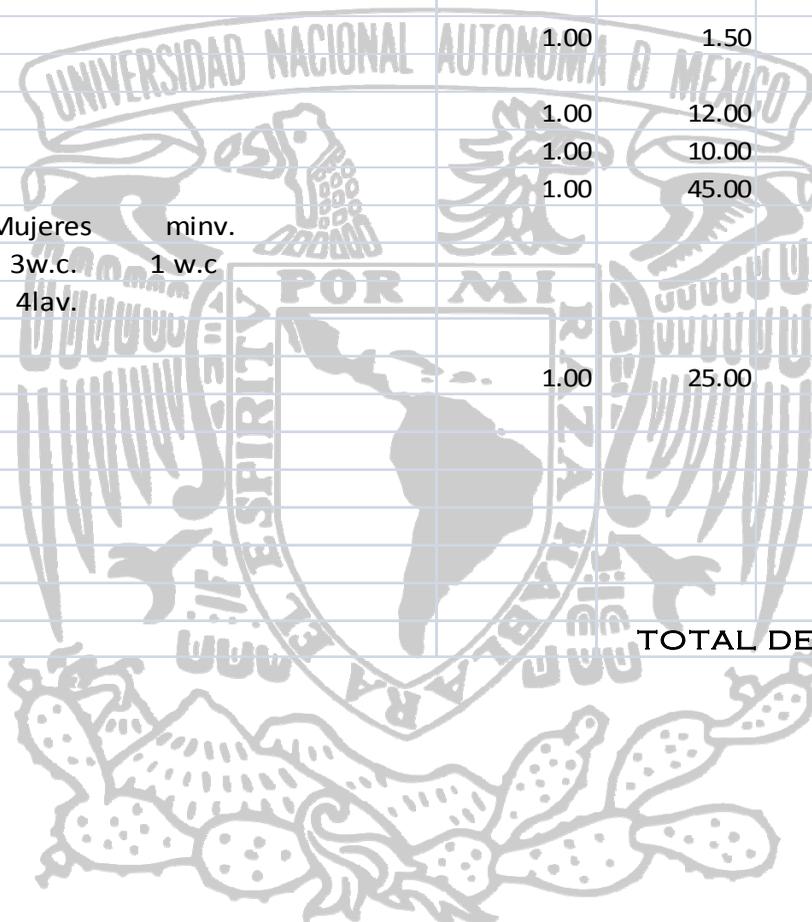
ii.-Área cultural					
	cantidad	superficie	total	30% cicrculaciones	Total
o4.-talleres					
4.1.-Vestíbulo	1.00	75.00	75.00	22.50	97.50
4.2.-Informes	1.00	15.00	15.00	4.50	19.50
4.2.1.- 1barra para 4 personas					
4.3.-Inscripciones	1.00	25.00	25.00	7.50	32.50
4.3.1.-1 escritorio					
4.3.2.- 1 silla para escritorio					
4.3.3.- 2 asientos					
4.3.4.- 1 archivero					
4.4.- Oficina de recursos	1.00	25.00	25.00	7.50	32.50
4.4.1.-1 escritorio					
4.4.2.- 1 silla para escritorio					
4.4.3.- 2 asientos					
4.4.4.- 1 archivero					
4.5.-Sala de espera para 13 p.	1.00	60.00	60.00	18.00	78.00
4.5.1.- 13 plazas					
4.6.- Cto. De aseo	1.00	1.50	1.50	0.45	1.95
4.7.-Taller de música de guitarra	1.00	120.00	120.00	36.00	156.00
4.7.1.-bodega para instrumentos					
4.7.2.-20 sillas para alumnos					
4.8.- taller de Pintura	1.00	120.00	120.00	36.00	156.00
4.8.1.- 2 lavabos					
4.8.2.- bodegas para tripie					
4.9.- taller de Danza para 20 p	1.00	150.00	150.00	45.00	195.00
4.9.1.-- área de vestuario para h					
4.9.2.- área de vestuario para m					
4.9.3.- área para audio.					



iii.-Área recreativa					
	cantidad	superficie	total	30% cicrculaciones	total
o6.-restaurant 300 personas.					
6.1.-Vestíbulo	1.00	30.00	30.00	9.00	39.00
6.2.-Atención al público	1.00	28.00	28.00	8.40	36.40
6.2.1.- una barra de atención para 5 p.					
6.2.2.- 2 bancos					
6.3.-Barra de atención	1.00	30.00	30.00	9.00	39.00
6.3.1.- barra para 6 personas					
6.3.2.-6 plazas					
6.4.-Caja	1.00	9.00	9.00	2.70	11.70
6.4.1.- 1 barra chica					
6.4.2.- 1 silla					
6.4.3.- 1 cofre p/ guardado de dinero					
6.5.- área para Comensales 160	1.00	200.00	200.00	60.00	260.00
6.5.1.- 40 mesas para 4 p. c/u.					
6.5.2.-160 plazas					
6.6.- área para Cocina	1.00	70.00	70.00	21.00	91.00
6.6.1.-1 zona p. barra distribuidora de alimentos					
6.6.2.-1 zona p. recepción de utensilios sucios					
6.6.3.-1 zona para lavado de alimentos					
6.6.4.- preparado de alimento					
6.6.5.-calentado de alimentos					
6.6.6.- almacén de alimentos fríos					
6.6.7.- alimentos enlatados					
6.6.8.-guardado de utensilios					
6.6.9.- 1 zona de entrada y salida del servicio					



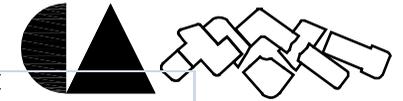
6.7.-baños vestidores para el servicio.(2)			2.00		12.60	12.60		3.78	16.38
6.7.1.- 1 w.c.									
6.7.2.- 1 lavabo									
6.7.3.- mini closet									
6.8.- bodega de limpieza			1.00		1.50	1.50		0.45	1.95
6.8.1.- 1 tarja chica									
6.9.- área de basura			1.00		12.00	12.00		3.60	15.60
6.10.- área de carga y descarga			1.00		10.00	10.00		3.00	13.00
6.11.- sanitarios			1.00		45.00	45.00		13.50	58.50
	Hombres	minv.	Mujeres	minv.					
3.14.1.-3 w.c.		1 w.c.	3w.c.	1 w.c.					
3.15.2.-4lav.			4lav.						
3.16.3.-2mig.									
6.12.- oficina administrativa					1.00	25.00	25.00	7.50	32.50
6.12.1.-1 escritorio									
6.12.2.-1 silla para escritorio									
6.12.3.- 2 asientos									
6.12.4.- 1 archivero									
TOTAL DE M2								615.03	





POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU

iv.-Área servicio generales				
	cantidad	superficie	total	30% cicrculaciones
o9.-servicios generales				
9.1.-Plaza exterior	1.00	100.00	100.00	30.00
9.2.-Plaza interior	1.00	1,016.00	1,016.00	304.80
9.3.-Vigilancia (3)	3.00	13.50	13.50	4.05
9.3.1.-un escritorio				
9.3.2.- 1 sillón				
9.4.- sanitario (3)	3.00	4.50	4.50	1.35
9.4.1.- 1 w.c.				
9.4.2.-1 lavabo				
9.5.- cto. De máquinas	1.00	70.00	70.00	21.00
9.5.1.- 1 subestación de energía				
9.5.2.-1 planta de emergencia				
9.5.3.- zona para tablero eléctrico				
9.5.4.- área para bombas de agua.				
9.6.-mantenimiento	1.00	8.70	8.70	2.61
9.7.- bodegas (4)	4.00	43.00	43.00	12.90
9.8.-bodega de intendencia	1.00	13.50	13.50	4.05
9.9.- sanitario	1.00	1.50	1.50	0.45
9.9.1.- 1 w.c.				
9.9.2.-1 lavabo				
9.10.- área de carga y descarga	1.00	140.00	140.00	42.00
9.11.- patio de maniobras	1.00	186.00	186.00	55.80
9.12.- área para estacionamiento	1.00	8,100.00	8,100.00	2,430.00
9.13.1.-cajones para autos (270)				
9.14.- plazas exteriores		2,437.00	2,437.00	731.10
9.15.- planta de tratamiento	1.00	70.00	70.00	21.00
				15864.81



	TOTAL DE m2
i.-Área Administración	683.80
ii.-Área cultural	6,463.81
iii.-Área recreativa	1,395.03
iv.-Área servicio generales	15,864.81
	24,407.45





3.3.- Planteamiento conceptual de solución

Arquitectónica:

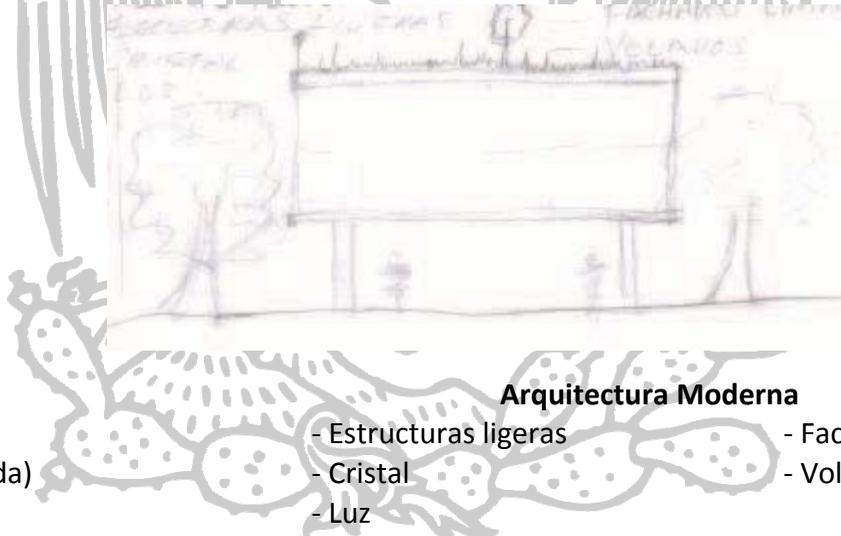
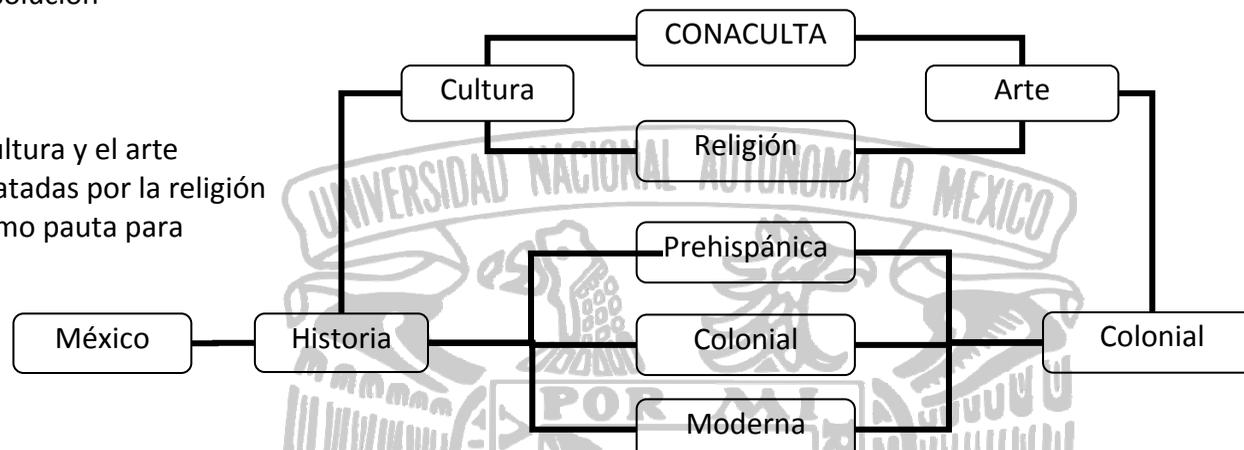
3.3.1.-Concepto:

Religión: A través de la historia la cultura y el arte Mexicana han sido marcadas y rescatadas por la religión Y su arquitectura que ha servido como pauta para La historia de México.



Arquitectura Prehispánica

- Monumentalidad
- Extroversión
- Escalinatas
- Templos
- Alfardas
- Religión
 - o Dualidad
 - o Quetzalcóatl (serpiente emplumada)
- Plazas

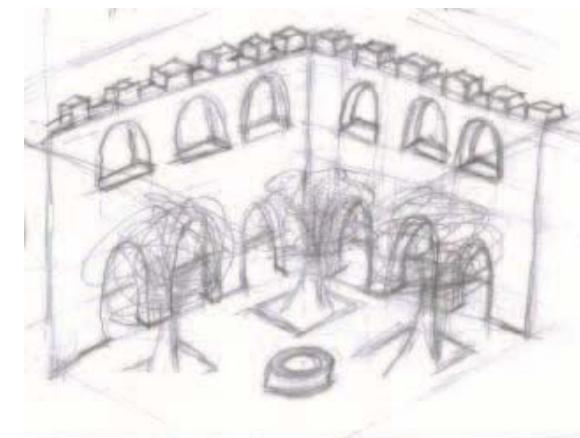


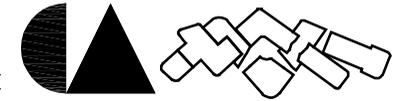
Arquitectura Moderna

- Estructuras ligeras
- Fachadas limpias
- Cristal
- Volados
- Luz

Arquitectura Colonial

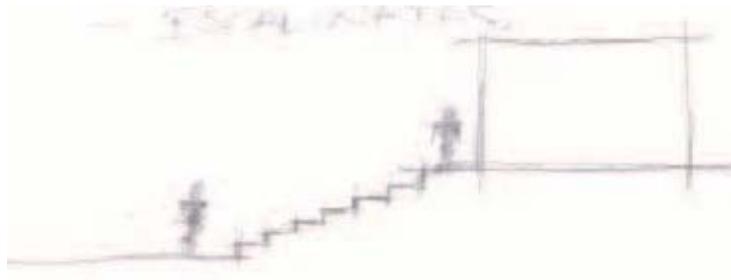
- Arcos
- Templos
- Vano sobre macizo
- Claustro
- Jardines
- Introversión
- Parte soles





Elementos a integrar

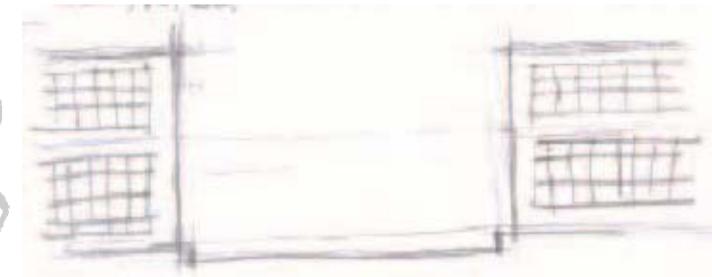
Escalinatas



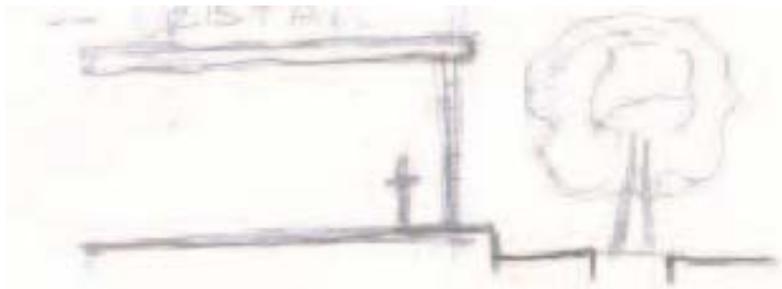
Claustro



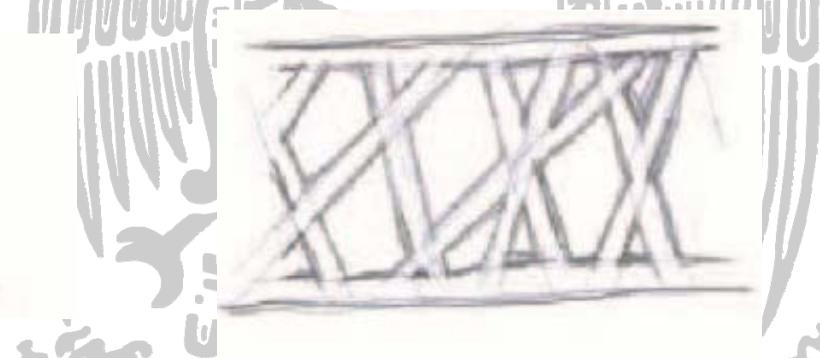
Integración simétrica



Cristal



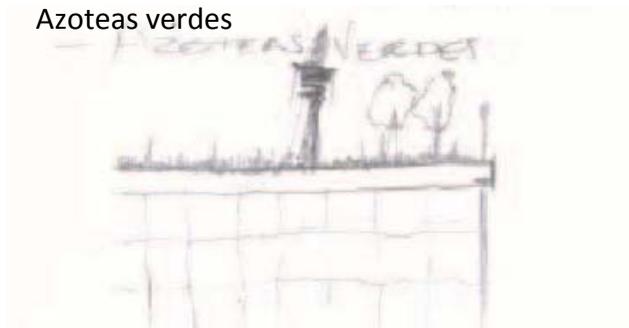
Parte soles



Integración al contexto



Azoteas verdes

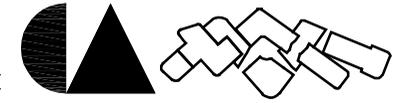


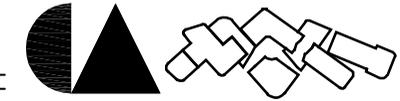


POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU

3.3.2.- Solución Arquitectónica:





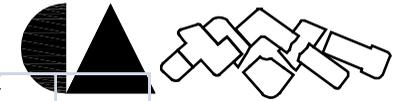


3.4.- Matriz de relaciones

i.-Área Administración																	
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	1.1	1.11	1.12	1.13	1.14	1.15	1.16	1.17
o1.-Oficinas administrativas																	
1.1.-Vestíbulo para 20 personas		O	O														
1.2.-Informes	O		O	X	X	X	X	X	X	X	X						
1.3.-recepción	O		O	X	X	X	X	X	X	X	X						
1.4.-Oficina de pagos y adquisiciones		O	O		X	X	X	X	X	X	X						
1.5.-Oficina de inscripciones		O	O	X		X	X	X	X	X	X						
1.6.-oficina de Servicios generales		O	O	X	X		X	X	X	X	X						
1.7.-oficina de usos múltiples		O	O	X	X	X		X	X	X	X						
1.8.-Oficina de talleres		O	O	X	X	X	X		X	X	X						
1.9.-oficina de la biblioteca, librería y expo.		O	O	X	X	X	X	X	X	X	X						
1.10.-oficina teatro		O	O	X	X	X	X	X	X	X	X						
1.11.-oficina de exposiciones		O	O	X	X	X	X	X	X	X							
1.12.-privado del director													O	X			
1.13.-baño vestidor													O				
1.14.-secretaria directiva				X	X	X	X	X	X	X	X				X		
1.15.-oficina de subdirector																X	
1.16.-secretaria de subdirección				X	X	X	X	X	X	X	X						
1.17.-papelería y fotocopiado				X	X	X	X	X	X	X	X						
1.18.-área para café				X	X	X	X	X	X	X	X						
1.19.- sala de espera 15 personas																	
1.20.-sala de juntas 11 personas																	
1.21.- checador de empleados																	



ii.-Área cultural													
	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8	2.9	2.1	2.11	2.12	2.13
o2.-teatro													
2.1.-acceso													
2.2.-vestíbulo para 30 personas													
2.3.-taquilla	o	o		o				x		o			
2.4.-guardarropa	o	o	o					x		o			
2.5.-oficina de recursos humanos													
2.6.-oficinas de difusión y publicidad (2)					x		x						
2.7.-almacen					x	x							
2.8.- sanitarios													
2.9.- sala de espera para las oficinas 6 p.										x			
2.10.-sala de espera para el teatro 15 p.	o	o	o										
2.11.-Sala general para 450 p.											o		o
2.12.-área de transición en la sala.												o	o
2.13.- 2 salidas de emergencia													
2.14.- acceso para actores													
2.15.-camerinos independientes (2)													
2.16.-baño independiente (2)													
2.17.-camerinos compartidos 5 p. (2)													
2.18.- sanitarios													
2.19.- almacén													
2.20.- escenografía													
2.21.-área para escenario													
2.22.- cto. de aseo													
2.23.-música y efectos													
2.24.-utlilería y vestuario													
2.25.-lavado y planchado													
2.26.- costura													



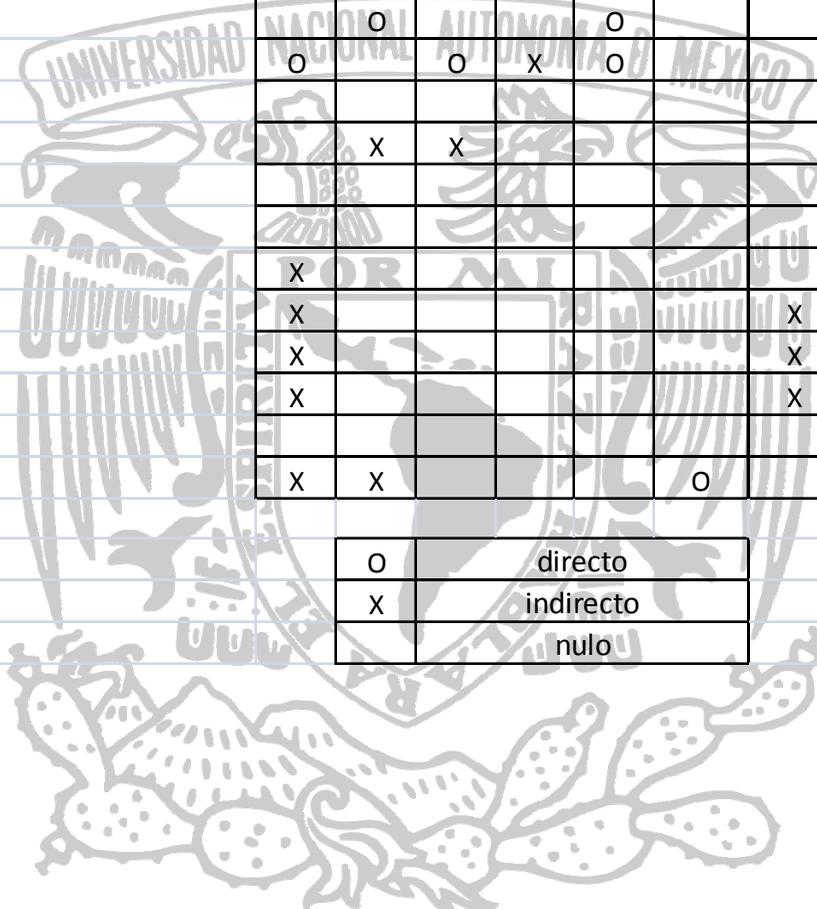
ii.-Área cultural

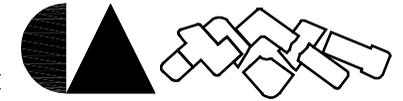
	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	3.7	3.8	3.9	3.1
3.-Biblioteca para 200 p										
3.1.-Vestíbulo para 8 p.		0								
3.2.-Control de préstamo	0		0	0	0	0				
3.3.- área para fichero de acervo	0	0		0	0	X	X			
3.4.- área para acervo				0		0				
3.5.- área para mesas de consulta de libros										
3.6.- sala de lectura 21p.					X		X			
3.7.- área para fotocopiado					X	X				
3.8.- área de fumigación										
3.9.-Atención al público										0
3.10.-Caja										
3.11.-colección especial de libros										0
3.12.-encuadernado de libros										
3.13.-cto. De aseo										
3.14.- administración										
3.17.-área para becarios										
3.18.-sanitarios										
3.19.-sala de lectura 24 p.										
3.20.-elevador para discapacitados	X								X	
		0								
		X								

0	directo
X	indirecto
	nulo



ii.-Área cultural												
	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6	4.7	4.8	4.9	4.1	4.11	4.12
o4.-talleres												
4.1.-Vestíbulo		O			O							
4.2.-Informes	O		O	X	O							
4.3.-Inscripciones												
4.4.- Oficina de recursos		X	X								O	
4.5.-Sala de espera para 13 p.												O
4.6.- Cto. De aseo												
4.7.-Taller de música de guitarra	X							X	X	X		
4.8.- taller de Pintura	X						X		X	X		
4.9.- taller de Danza para 20 p	X						X	X		X		
4.10.- taller de artes plásticas	X						X	X	X			
4.11.- almacén												
4.12.- sanitarios	X	X				O						
		O										
		X										

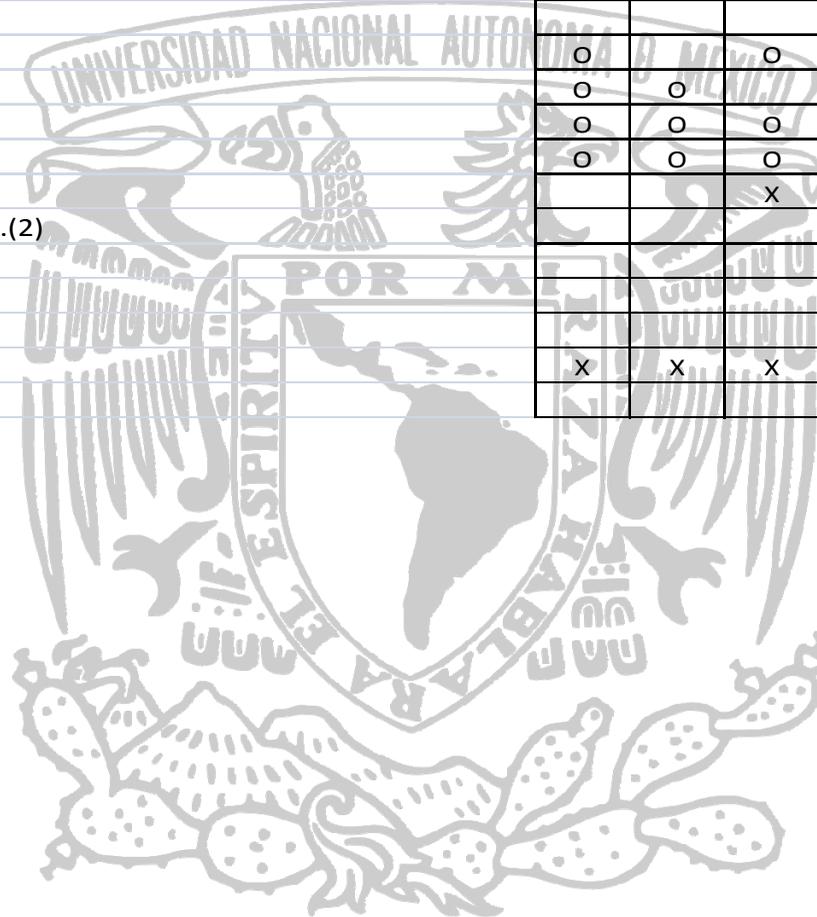


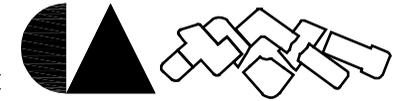


ii.-Área cultural										
	5.1	5.2	5.3	5.4	5.5	5.6	5.7	5.8	5.9	5.1
o5.-Exposición y usos múltiples										
5.1.-Vestíbulo general										
5.2.-Atención al público	O		O	O	O	X	X	O		
5.3.- oficina de Publicidad	O	O				X				
5.4.-Guardarropa	O	O			O					
5.5.-Sala de espera 11 personas	O	O	O							
5.6.- sanitarios	X	X	X	X	X					
5.7.-Sala de exposición permanente y temporal										
5.8.-Control					O		O			
		O			directo					
		X			indirecto					
					nulo					

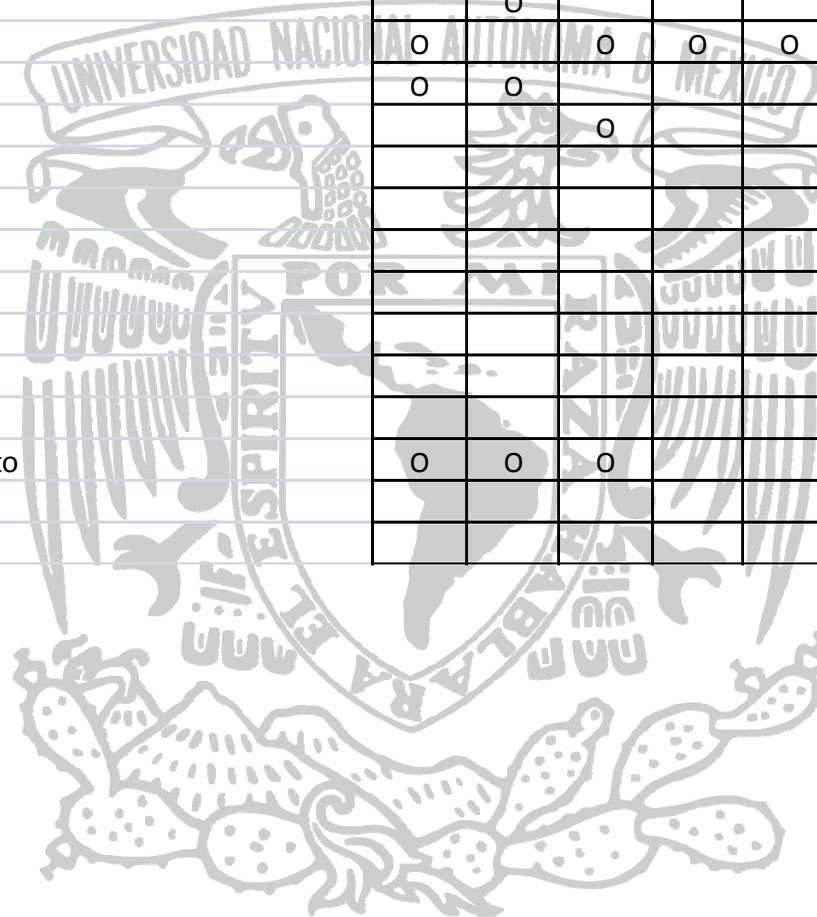


iii.-Área recreativa								
	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	6.7	6.8	6.9
o6.-restaurant 300 personas.								
6.1.-Vestíbulo								
6.2.-Atención al público	O		O	O	O	X		
6.3.-Barra de atención	O	O		O	O	X		
6.4.-Caja	O	O	O		O			
6.5.- área para Comensales 160	O	O	O	O		X		
6.6.- área para Cocina			X	X	X		O	O
6.7.-baños vestidores para el servicio.(2)						X		
6.8.- bodega de limpieza							O	
6.9.- área de basura						X		
6.10.- área de carga y descarga						O	O	
6.11.- sanitarios	X	X	X	X	X			
6.12.- oficina administrativa						X		



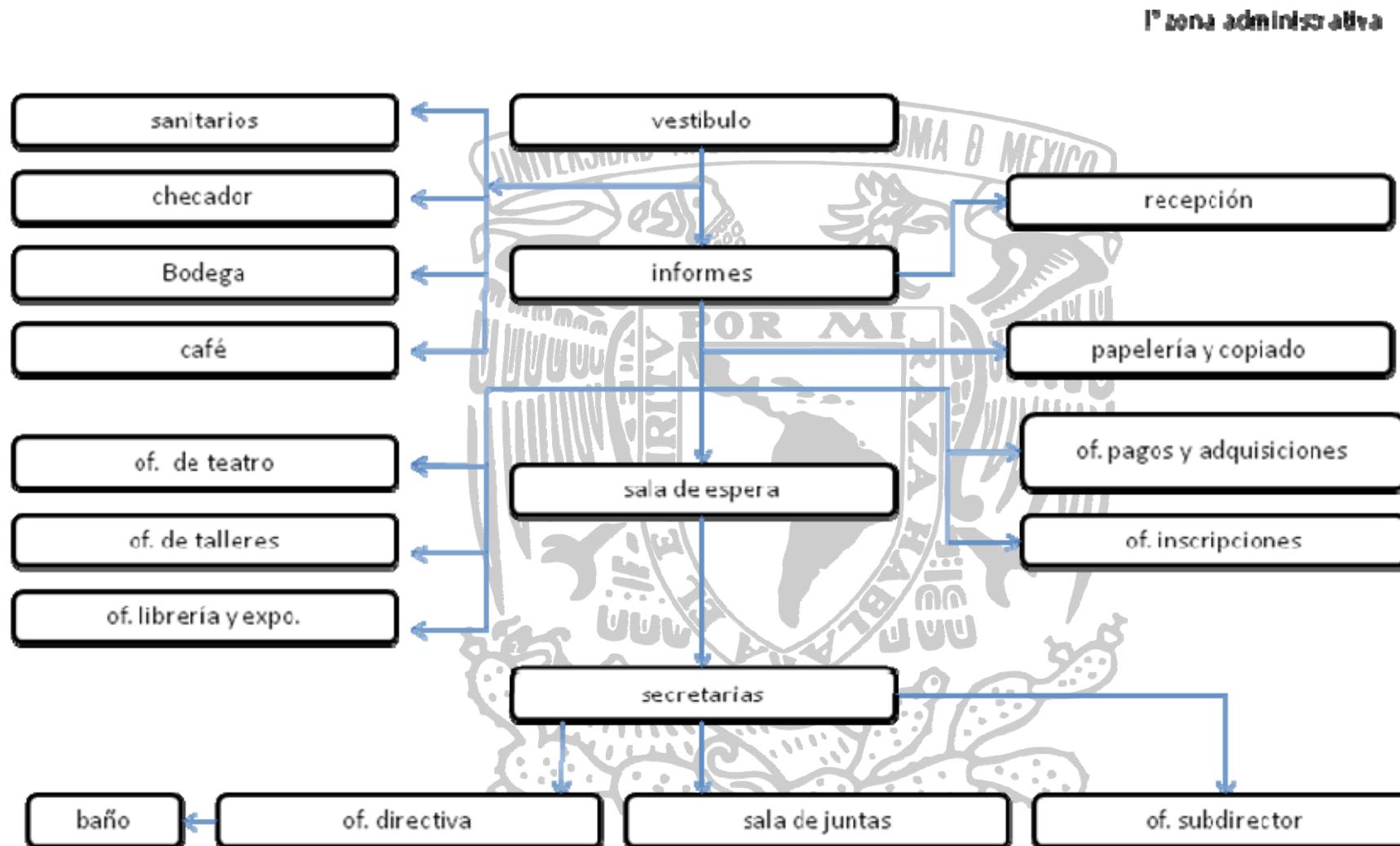


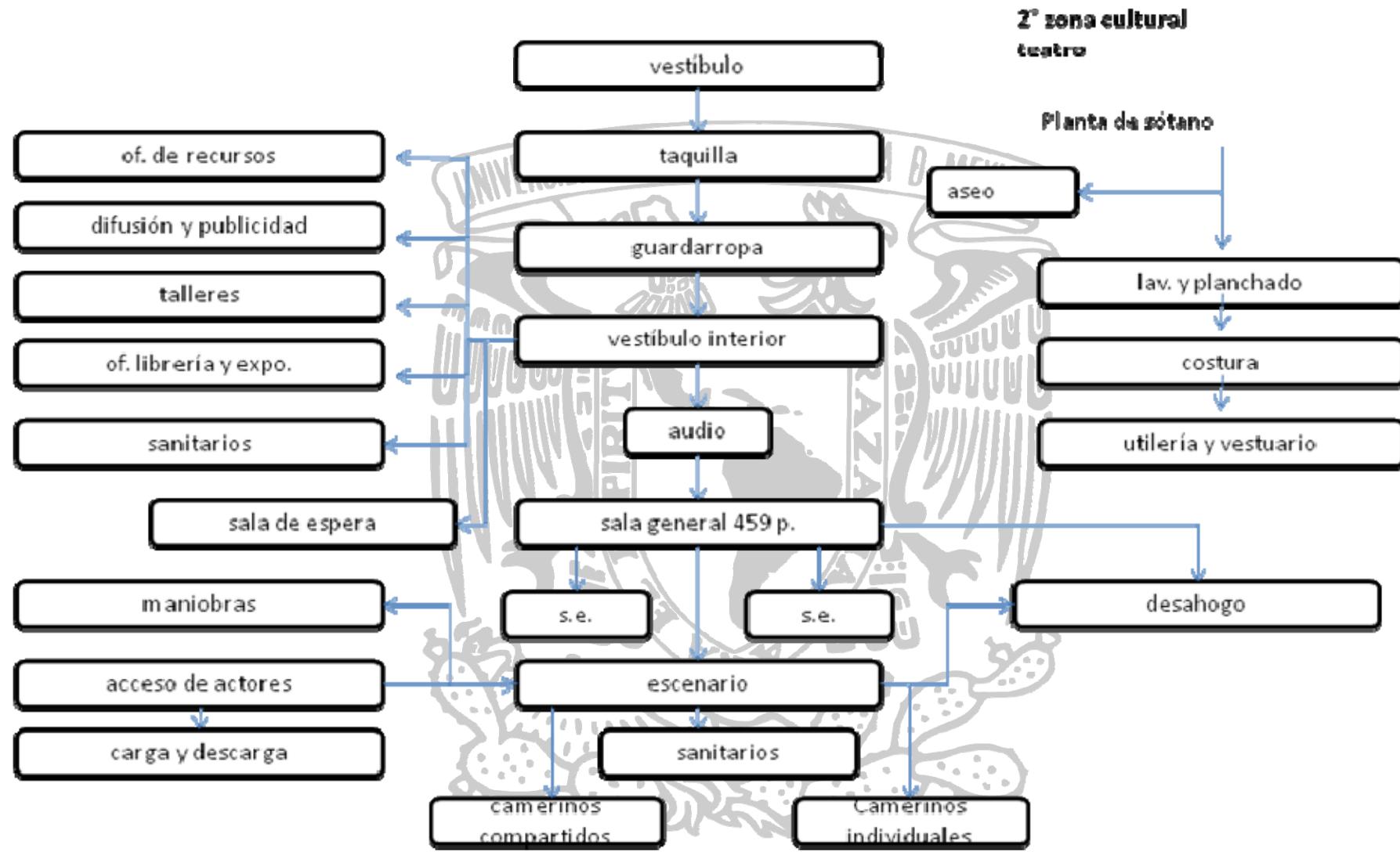
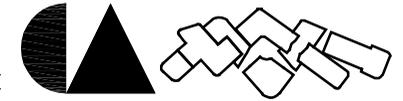
iv.-Área servicio generales										
	9.1	9.2	9.3	9.4	9.5	9.6	9.7	9.8	9.9	9.1
o9.-servicios generales										
9.1.-Plaza exterior		o								
9.2.-Plaza interior	o		o	o	o	X	X	o		
9.3.-Vigilancia (3)	o	o								
9.5.- sanitario (3)			o							
9.6.- cto. De máquinas							o	o	o	o
9.7.-mantenimiento							o			
9.8.- bodegas (4)							o			
9.9.-bodega de intendencia							o			
9.10.- sanitario										
9.11.- área de carga y descarga							o			
9.12.- patio de maniobras							X			
9.13.- área para estacionamiento	o	o	o				X			
9.14.- plazas exteriores							X			
9.15.- planta de tratamiento							o			





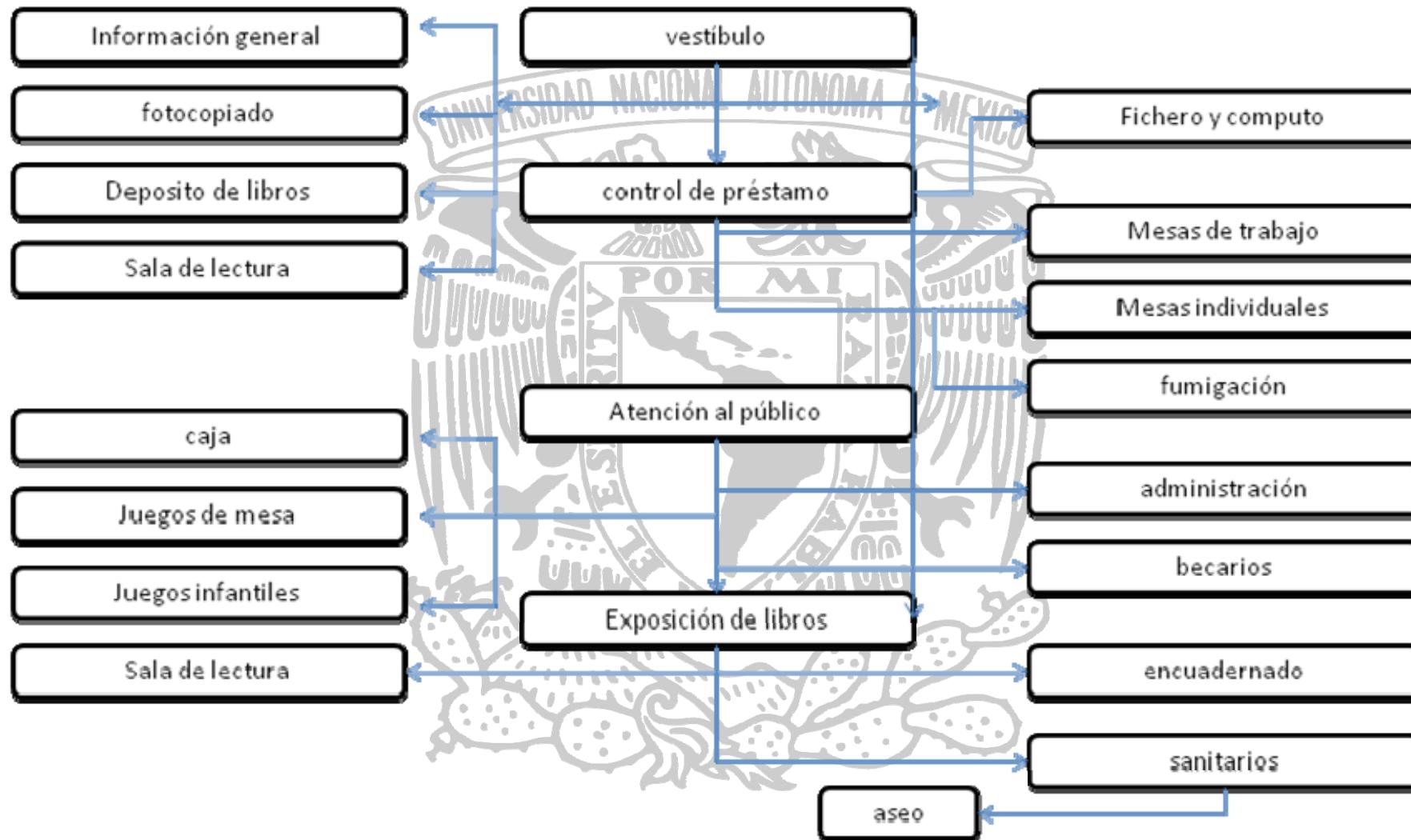
Diagramas de funcionamiento:

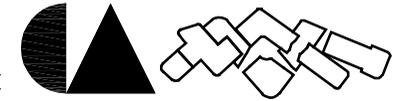




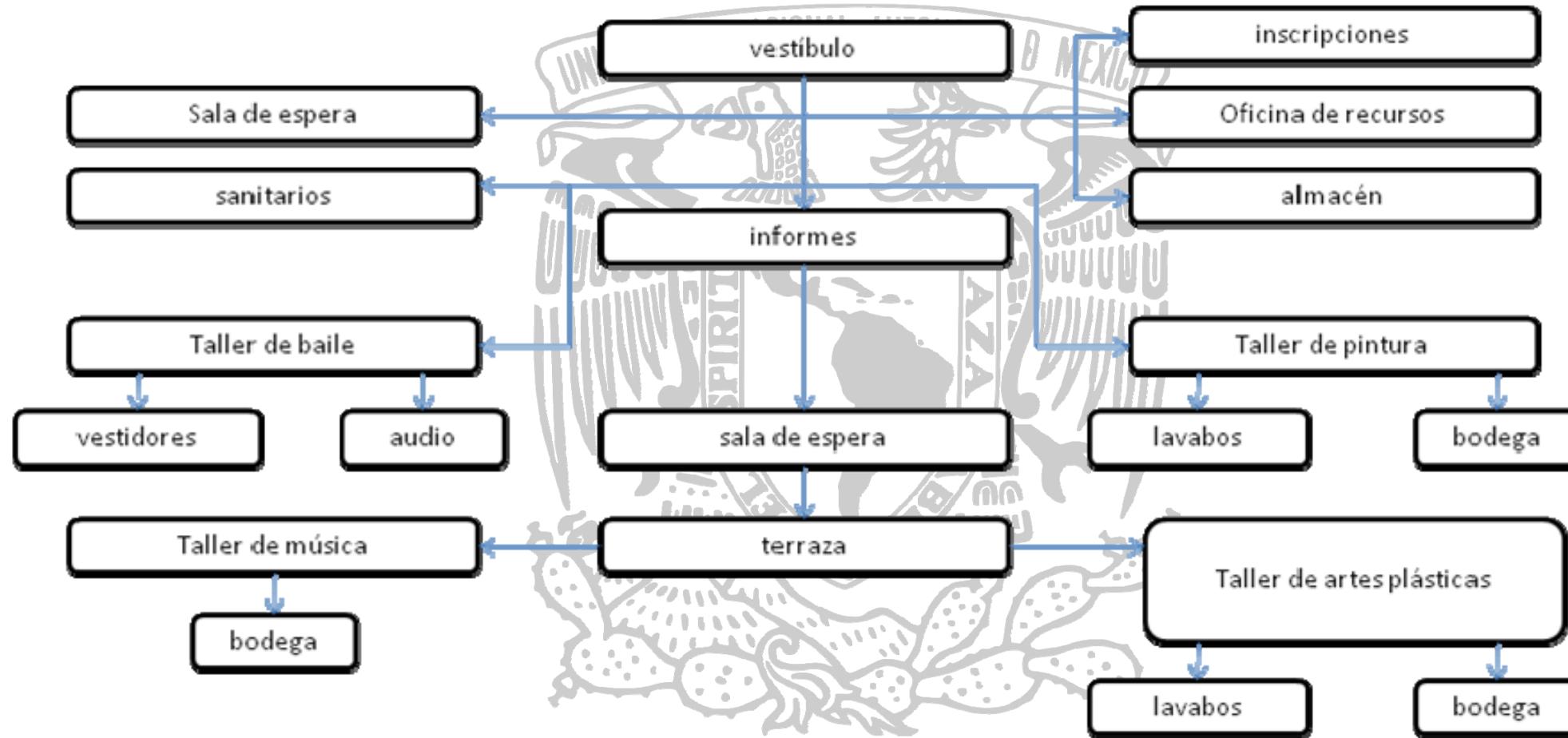


3ª zona cultural biblioteca



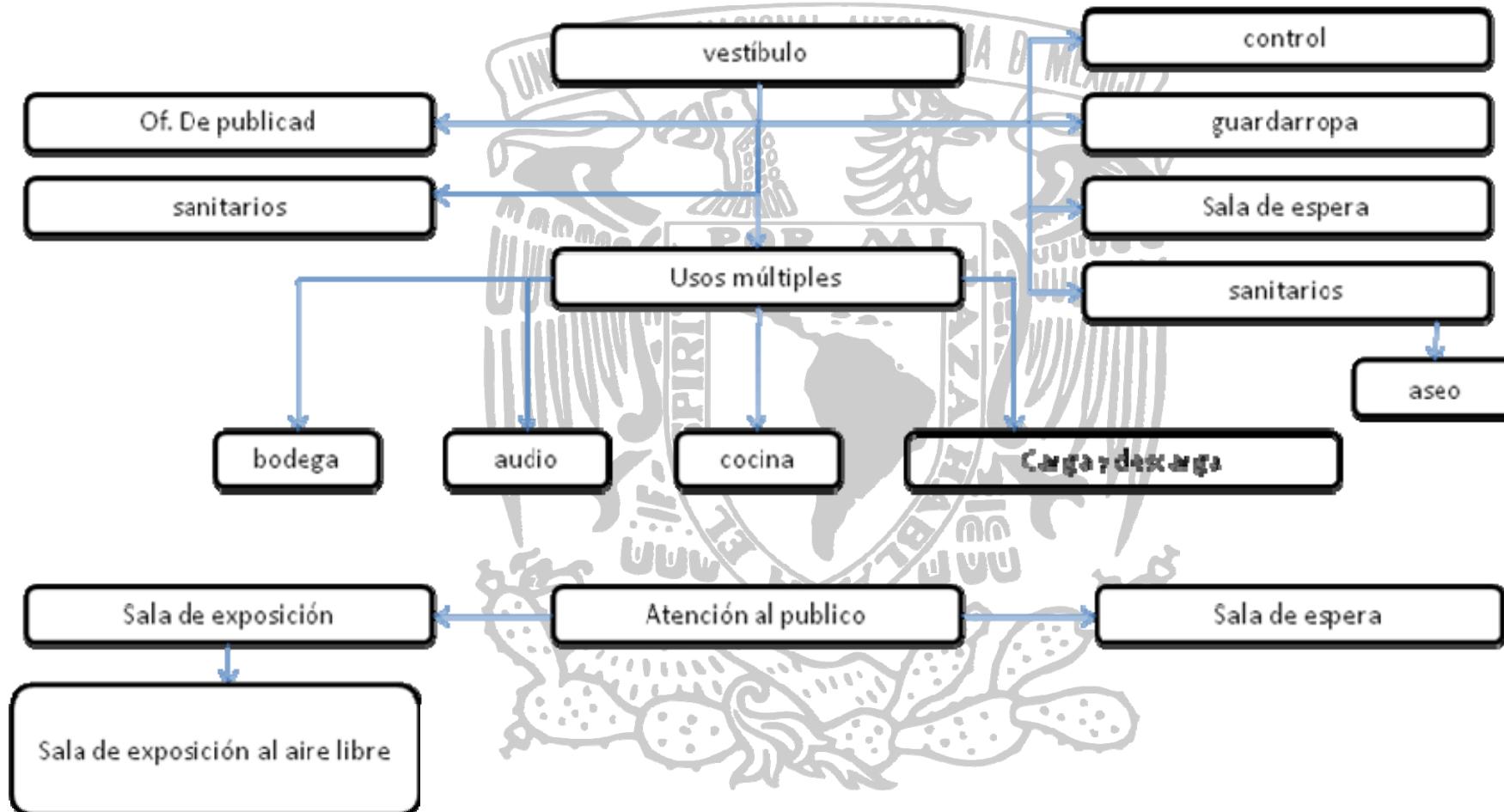


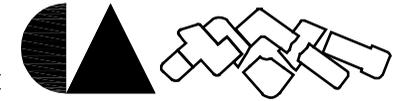
4ª zona cultural
talleres



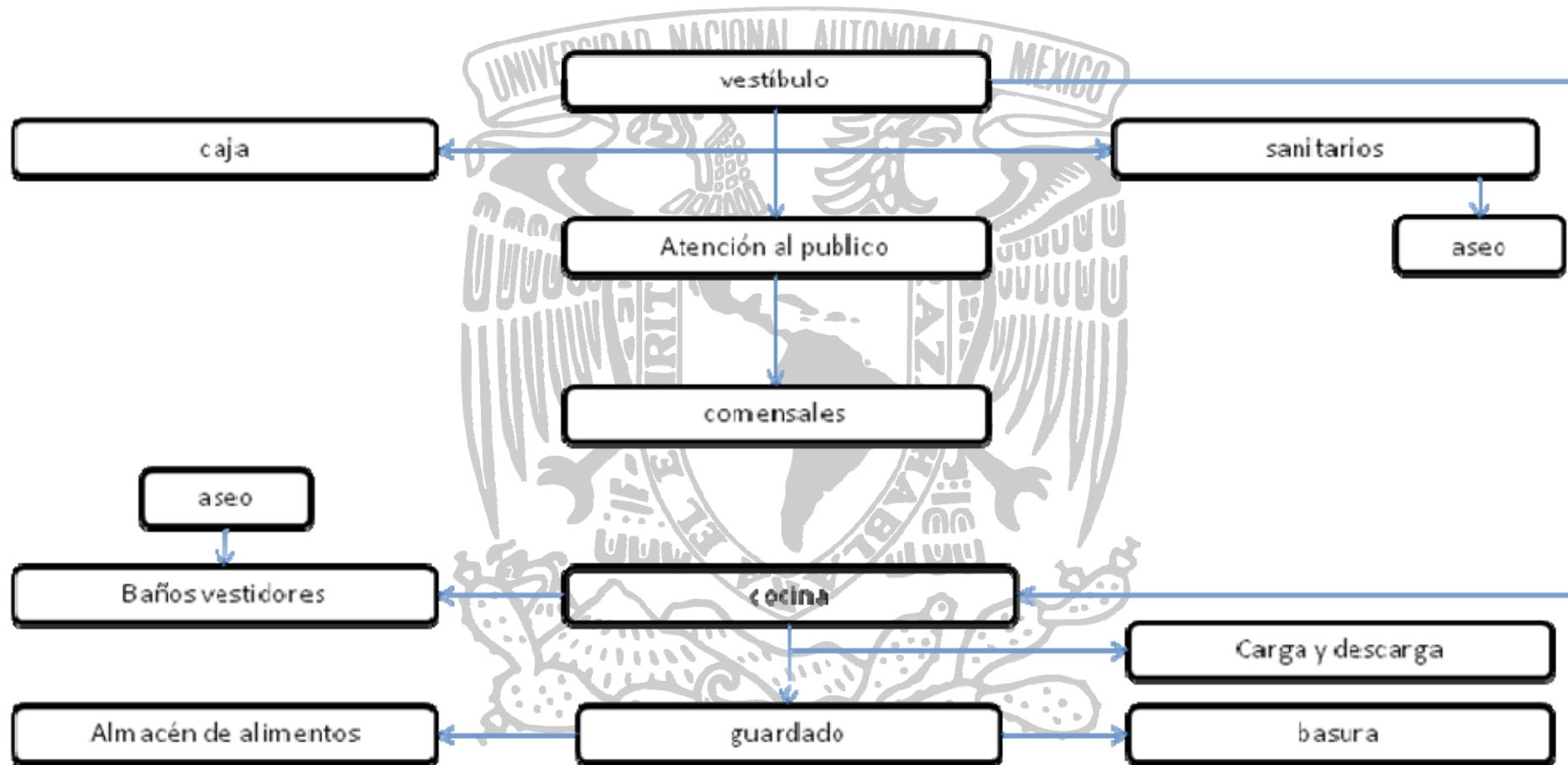


**5ª zona cultural
Exposición y usos múltiples**



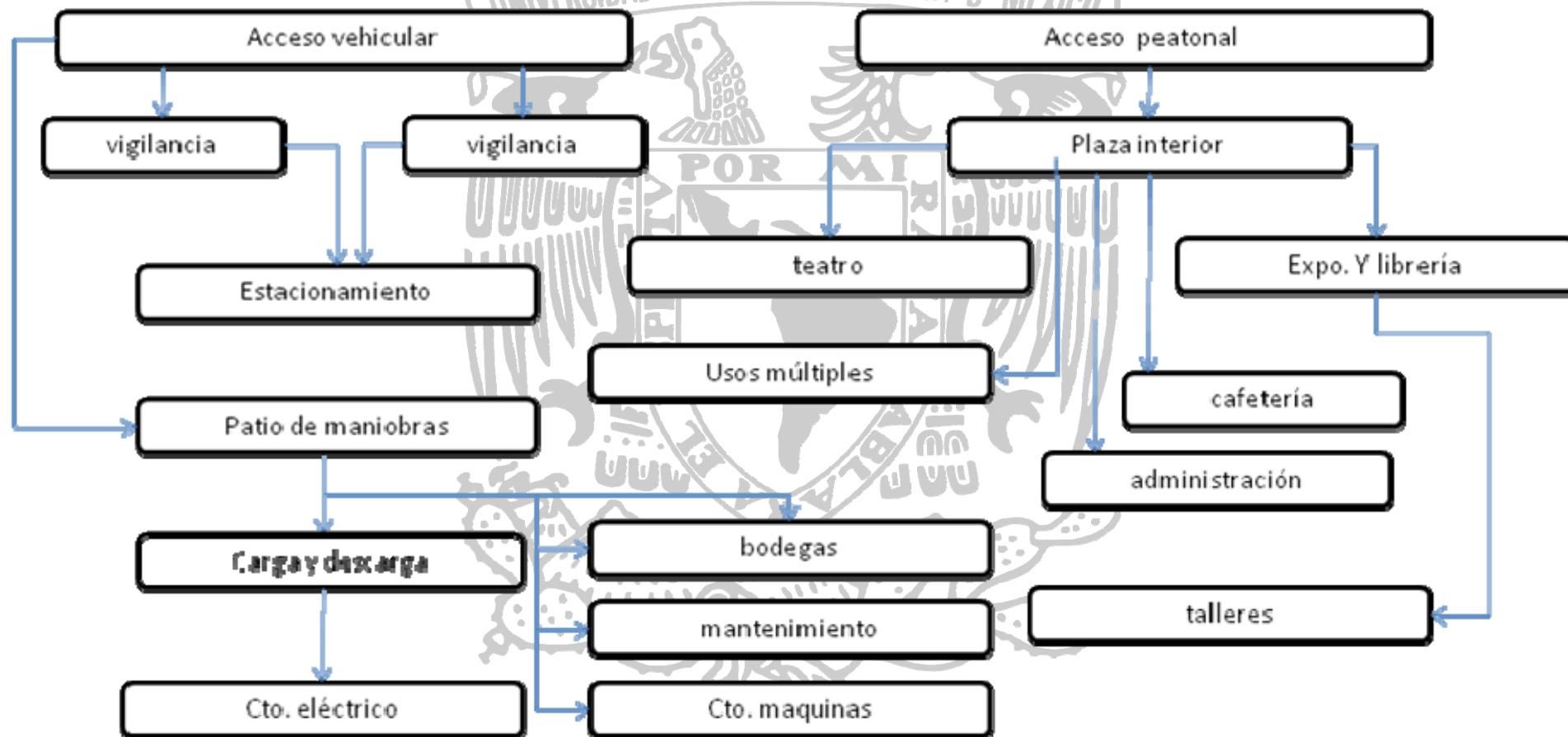


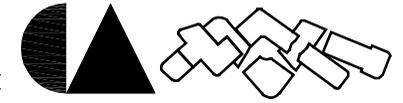
6^a zona recreativa restaurante



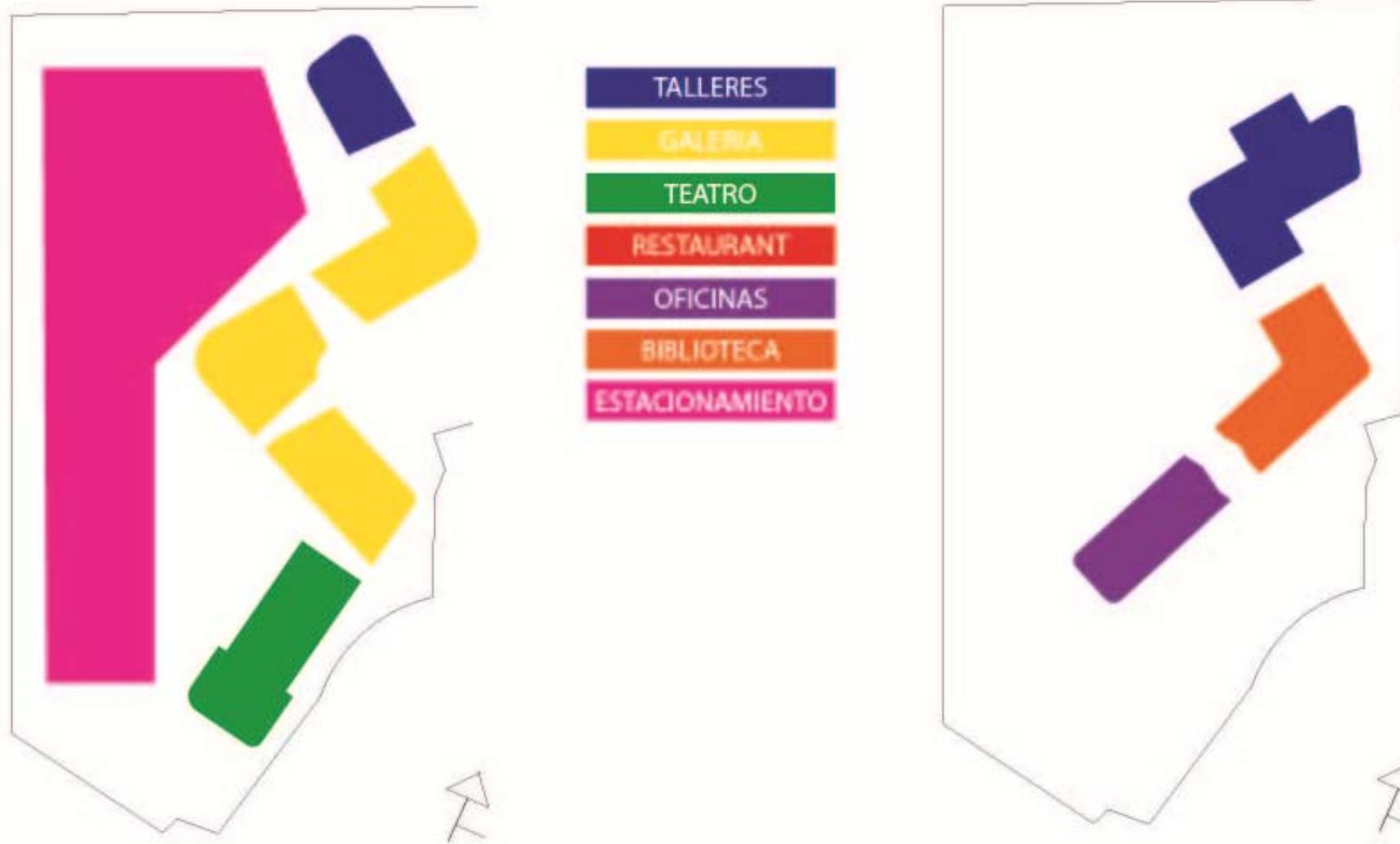


7ª zona servicios generales





3.5.-Zonificacion





3.6.- Memoria arquitectónica

El predio se encuentra ubicado en la delegación Coyoacán en el D.F, colindando al sur con la Av. Periférico Sur, al norte y al este con la unidad habitacional Villa Panamericana y al oeste con el colegio Olinca del Pedregal.

El predio presenta una pendiente muy irregular, su área total es de 20192.15 m² y se encuentra en la zona del Pedregal de Carrasco.

El conjunto llamado “Centro CONACULTA” está compuesto por cinco cuerpos que se sintetizan en tres temas:

- 1.- Oficinas
- 2.- Biblioteca
- 3.- Galería
- 4.- Teatro
- 5.- Talleres

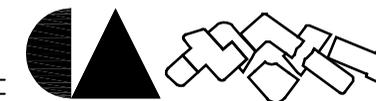
La zona de las oficinas se ubica en el primer nivel en un lugar desde donde se puede apreciar todo el movimiento del lugar orientado de sur a norte para poder ofrecer una excelente iluminación sin luz durante el día y mantenerlo aislado de las zonas de mayor afluencia de personas.

La biblioteca se ubica al oriente y en el primer nivel ofreciendo una vista inmejorable hacia el jardín y aislándola de las zonas de mayor afluencia.

La galería se encuentra en la parte con el acceso más sencillo en el primer nivel pues se considera q será el espacio con mayor afluencia de personas

El teatro es el espacio más imponente del conjunto pues por las actividades q en él se realizan se requiere de un gran espacio y se busca la monumentalidad para ser el espacio q represente el conjunto.

Los talleres se ubican al sur del conjunto en la parte más alejada del acceso pero más cercana al estacionamiento pues al ser utilizada por las mismas personas requerirán del estacionamiento con mayor frecuencia.



3.7.- Memoria hidráulica

El predio se ubica en el pedregal de Carrasco en la delegación Coyoacán donde no existe carencia de agua puesto q existe una planta de tratamiento de C.U. que distribuye agua a toda la zona.

La red pública proveerá de agua el “Centro CONACULTA” la cual se llevara a almacenar en una cisterna a partir de la cual será distribuida por medio de hidroneumático y conexiones por piso hacia todos los cuerpos del conjunto contando con válvulas de control en cada uno. Los muebles sanitarios donde no se tenga contacto con el agua serán alimentados por una red de agua tratada independiente que distribuirá el agua por medio de hidroneumático y conexiones por piso hacia todos los cuerpos del conjunto contando con válvulas de control en cada uno.

El conjunto cuenta con 21 mingitorios secos los cuales ayudan a economizar el consumo de agua, cuenta también con 74 W.C., 84 lavabos, 8 regaderas, dando un total de 187 muebles sanitarios.

Las aguas pluviales serán enviadas a la planta de tratamiento

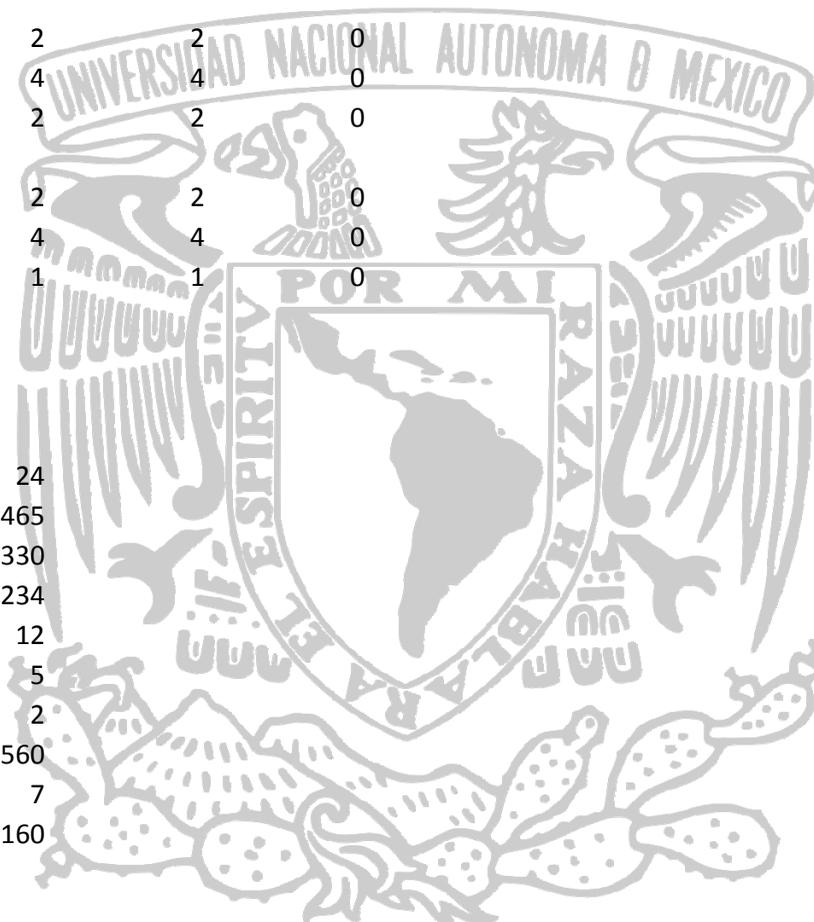
Calculo de sanitarios

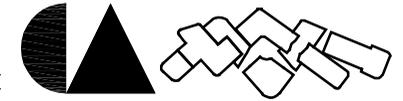
		Excusados	Lavabos	Regaderas
Teatro	Hasta 100 personas	2	2	0
	de 101 - 200	4	4	0
	adicional 100	2	2	0
Galería	Hasta 100 asistentes	2	2	0
	de 101 - 400	4	4	0
	200 adicionales	1	1	0
Oficinas	Hasta 100 personas	2	2	0
	de 101 - 200	3	2	0
	100 adicionales	2	1	0
Talleres	Cada 50 alumnos	2	2	0



POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU

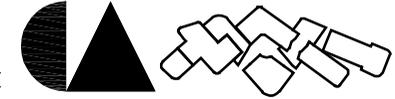
	hasta 75	3	2	0
	75 - 150	4	2	0
	75 adicionales	2	2	0
Restaurante	Hasta 100 personas	2	2	0
	de 101 - 200	4	4	0
	100 adicionales	2	2	0
Biblioteca	Hasta 100 personas	2	2	0
	de 101 - 400	4	4	0
	200 adicionales	1	1	0
Suma de usuarios				
	Oficina	24		
	Biblioteca	465		
	Restaurante	330		
	Talleres	234		
	Oficinas galería	12		
	Bodega	5		
	Vigilancia	2		
	Aforo teatro	560		
	Of. Teatro	7		
	Galería	160		





Total de muebles sanitarios necesarios

		Excusados	Lavabos	Regaderas	
Teatro	560 p	10	10	0	
Galería	160p	4	4	0	
Oficinas	24p	2	2	0	
Talleres	234p	8	6	0	
Restaurante	330p	8	8	0	
Biblioteca	465p	5	5	0	
Dotación por población					
		Personas	Litros	Turnos	
Oficinas		24	50	1	1200 lts
Galería		160	10	1	1600 lts
Biblioteca		465	10	1	4650 lts
Restaurant		330	12	3	11880 lts
Talleres		234	25	2	11700 lts
Of. Galería		12	50	1	600 lts
Bodega		5	100	1	500 lts
Vigilancia		2	100	1	200 lts
Teatro (aforo)		560	10	2	11200 lts
Teatro (oficinas)		7	100	1	700 lts
				3	44230 lts
				A.P.=	132690 lts
Jardín		6701.22		5	33506.1 lts
P.C.I.		8386.95		5	41934.75 lts



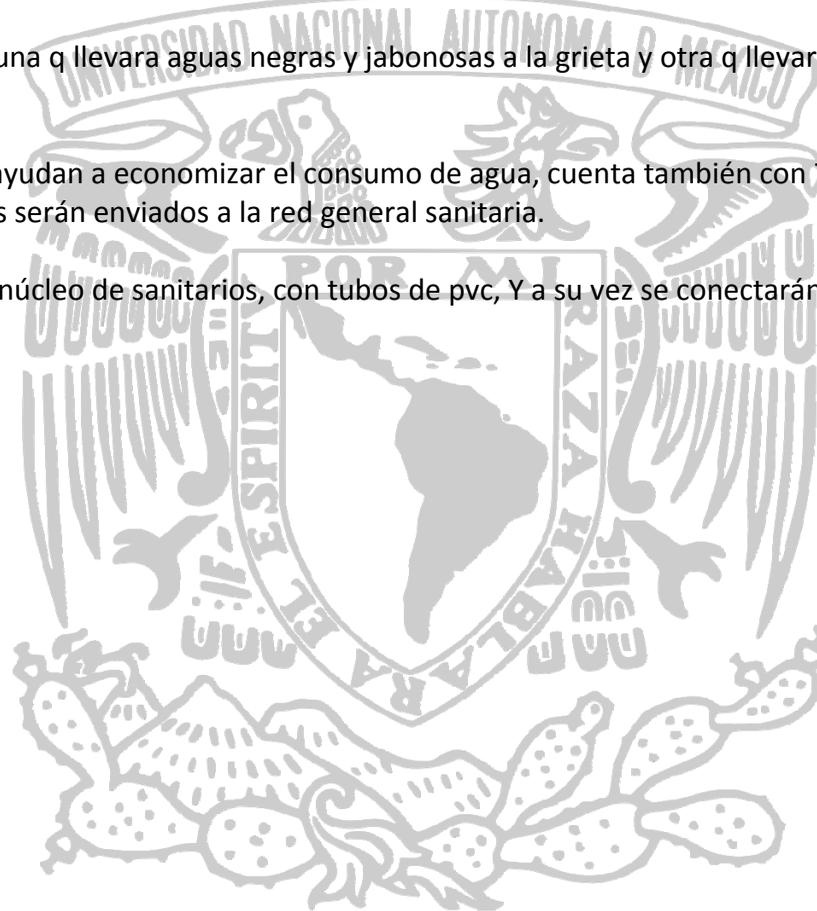
3.8.- Memoria sanitaria

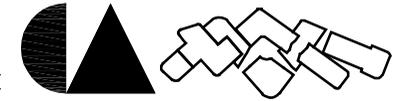
El predio se ubica en el pedregal de Carrasco en la delegación Coyoacán donde no existe una red de drenaje profundo por esta razón se ha instalado una red de drenaje de aguas que será descargado hacia una grieta que se encuentra en la parte exterior del predio a donde se llevan a descargar las aguas negras de la zona.

La red de drenaje del conjunto solo se ha dividido en 2 una q llevara aguas negras y jabonosas a la grieta y otra q llevara las aguas pluviales hacia la planta de tratamiento ubicada en el cuarto de máquinas.

El conjunto cuenta con 21 mingitorios secos los cuales ayudan a economizar el consumo de agua, cuenta también con 74 W.C., 84 lavabos, 8 regaderas, dando un total de 187 muebles sanitarios., el desecho de de todos los muebles serán enviados a la red general sanitaria.

Cada cuerpo tendrá una conexión independiente en su núcleo de sanitarios, con tubos de pvc, Y a su vez se conectarán por medio de registros y albañales, hasta llegar a la planta de tratamiento.





3.9.- Memoria eléctrica

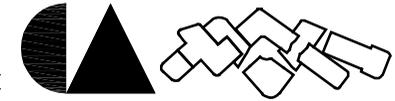
La red eléctrica proveerá al “centro CONACULTA” de energía eléctrica, llegando a una subestación, ubicada en la parte noroeste del conjunto, llevándola por piso a cada uno de los cuerpos, cada uno contara con un interruptor propio, y con un tablero.

La zona administrativa contara con un site, que solo alimentara en caso de emergencia a las computadoras, voz y datos.

De acuerdo a la dimensión del conjunto y a las actividades que se llevarán a cabo en el, la planta de emergencia se ubicara en el cuarto de maquinas, que alimentara a un 30 % de las luminarias del conjunto de forma general.

Todas las conexiones contarán con cable de tierra.

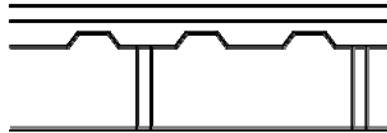




3.10.- Memoria estructural

El predio se encuentra en la zona de lomerío donde existe una resistencia de 20 T/m² por lo cual se ha propuesto la cimentación con zapatas aisladas unidas con contratraveses, se han separado los cuerpos para su trabajo individual.

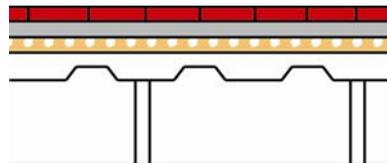
La superestructura se ha propuesto con vigas de acero de 1m de peralte por 30 cm de ancho y vigas secundarias de 50 cm de peralte por 25 cm de ancho para poder cubrir los grandes claros con losacero. utilizando columnas de acero de 60 cm por 30 cm formadas por cuatro placas de 1" cada una.



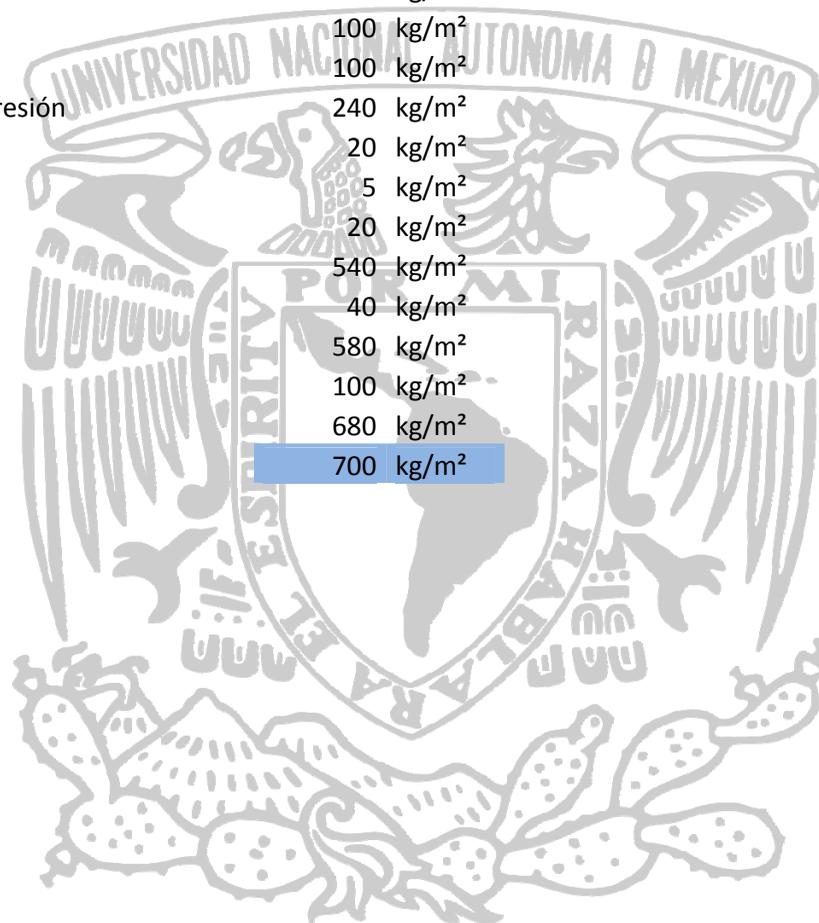
loseta vinílica	20 kg/m ²
Pega loseta	20 kg/m ²
Capa de compresión	240 kg/m ²
Instalaciones	20 kg/m ²
Soportería	10 kg/m ²
Plafón	20 kg/m ²
	0 kg/m ²
Reglamento	40 kg/m ²
	40 kg/m ²
Carga viva	250 kg/m ²
Total	290 kg/m ²
	650 kg/m ²

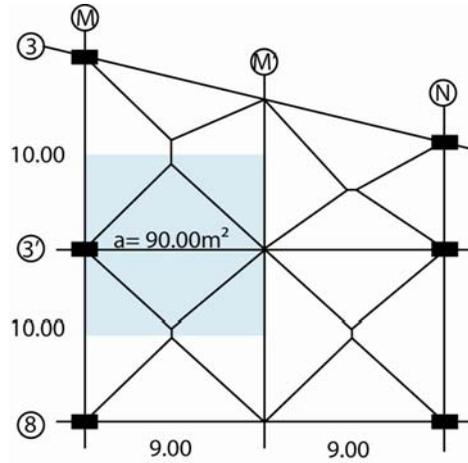
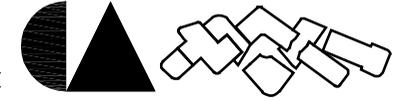


POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU



Enladrillado	30 kg/m ²
Mortero	20 kg/m ²
Impermeabilizante	5 kg/m ²
Entortado	100 kg/m ²
Relleno	100 kg/m ²
Capa de compresión	240 kg/m ²
Instalaciones	20 kg/m ²
Soportería	5 kg/m ²
Plafón	20 kg/m ²
Reglamento	540 kg/m ²
Carga viva	40 kg/m ²
Total	580 kg/m ²
	100 kg/m ²
	680 kg/m ²
	700 kg/m ²





Área total =

90 Azotea 63.00 T/m²
Entrepiso 58.50 T/m²

Trabes y columnas

Total 121.50 T/m²
10% 133.65 T/m²
134 T/m²

Rt= 20 T/m²

134 T/m²
201 T/m²
174.2 T/m²
261.3 T/m² **262 T/m²**

13.1 m²
3.62 m **3.7 m**

P=
Py = P x 1.5
Pty = P + (.3 x P) =
Pta = Pty x 1.5 =

Ac = Pta / Rt
B = √Ac



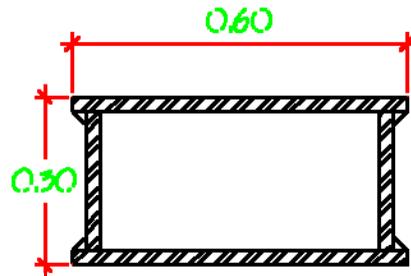
POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU

A col. Acero
Py / 1191 kg/cm²=

A= A col. / .4=

Columna

Dado



$A=60 \times 2.54(2)=$
 $A=25 \times 2.54(2)=$

168.77 cm² 170 cm²

425 cm²

b= 60 cm

h= 30 cm

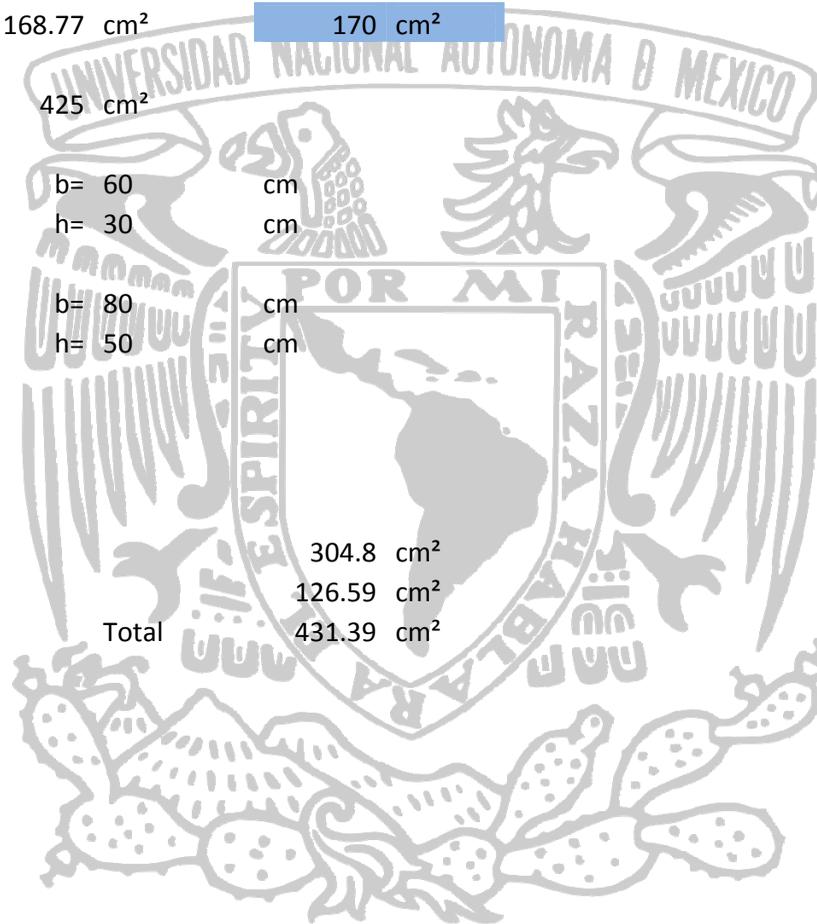
b= 80 cm

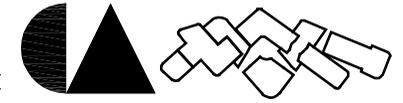
h= 50 cm

304.8 cm²

126.59 cm²

Total 431.39 cm²





Calculo de presión sobre la zapata

$q_w = P_t a / A_c =$

$q_n = P_y / A_c =$

$M = q_n \times \ell^2 / 2 =$

$\ell =$

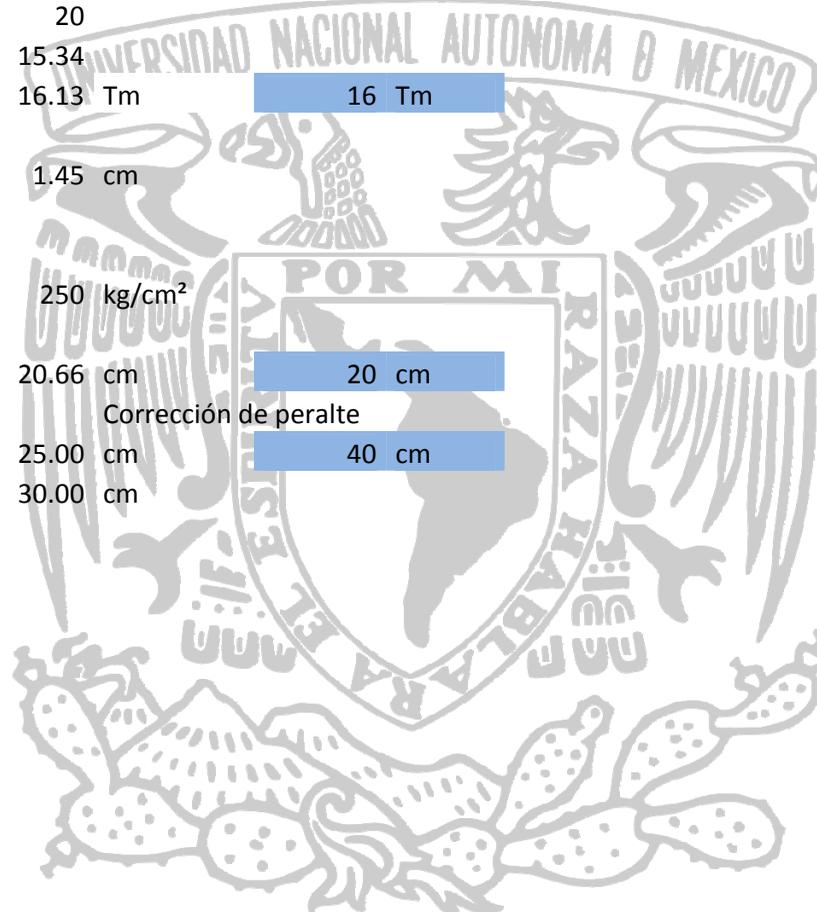
Calculo de peralte

$f'_c =$

$d = \sqrt{M \times FC / 0.15 \times b \times f'_c} =$

$d = d + 5 =$

$h = d + REC =$





Cortante por perforación

$V_u = q_n (A_z - A_f) =$

193.48

$A_z =$ Área de la zapata =

13.69 m²

$A_f =$ Área de la falla =

1.08 m²

$U_u = V_u / b_o \times d =$

11.52

$b_o =$ perímetro del dado =

420

$U_{cr} = 0.8v_f \times c =$

11.31

$f^*_c =$

250

U_{cr}
11.31

<
<

U_u
11.52

$I_{xc} = I_p + A d_y^2$

125130 cm⁴

$I_{yc} = I_p + A d_x^2$

237958 cm⁴

$S_y = I_{yc} / Y_{max}$

7932 cm³

$S_x = I_{xc} / Y_{max}$

6256 cm³

$r_x = \sqrt{I_{xc} / 447.8}$

16.72 cm

$A =$

431.39 cm²

Si la columna es empotrada $k = .5$

$k \cdot l / r$

21.84

$f_a = P / A$

465.93

$f_a / F_a =$

0.32 > 0.15

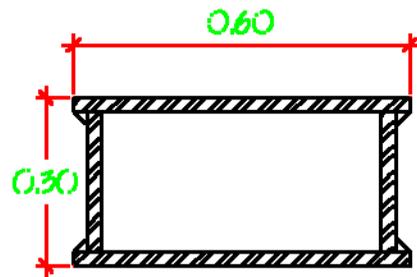
0.32 +

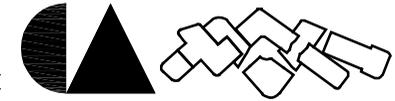
$\frac{0.85 \times 450}{46.6}$

= 0.57 < 1

1- 21693

1518





Momento sísmico



P= 201 T

Zona I Csr= 0.16

Ø Acero = 3

Ø Concreto = 2

h= 5 m

$F_s = C_s \times P$

$C_s =$

0.053333333

$F_s = C_s \times P$

10.72 TON

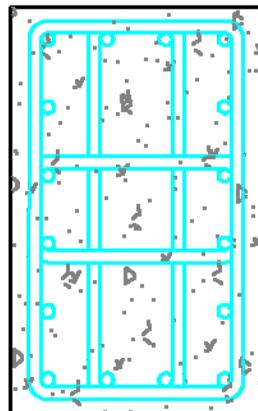
$M_s = \frac{2}{3}h (F_s) =$

35.73 T m

$f_b = \frac{M}{S}$

450.50 cm³

Área de acero en dado



As min = .01

As máx. = .04

As= 80 cm²

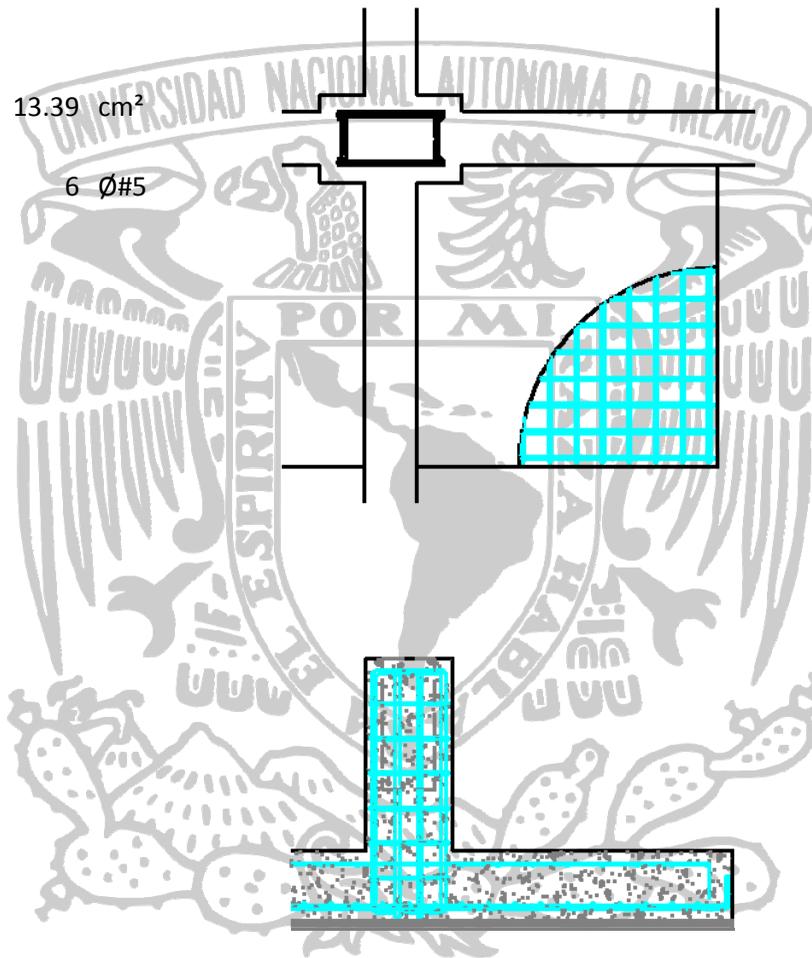
Con Ø # 8= 16 Ø # 8

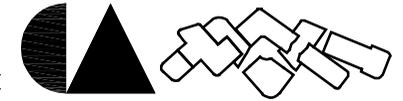




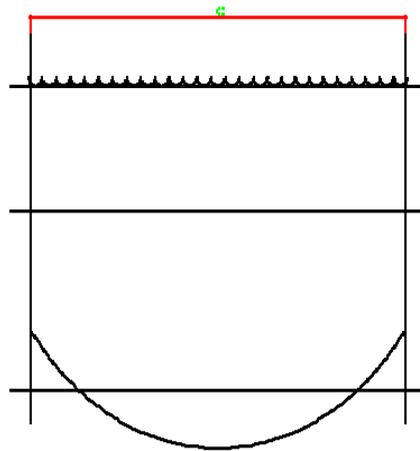
Área de acero en zapata

$$\frac{A_s = 1\,500\,000}{3200 \times 35} = \omega n \phi \#5 =$$





Trabe



$$V = \frac{40500 \text{ kg}}{1.59 \times 86.2 \text{ cm}} = 300 \text{ kg/cm}^2$$

$$V < 0.4 f_y$$

$$300 < 1012$$

$$A = \frac{Wl^3}{384 EI} = 1.60265204$$

$$S_x = 8036 \text{ cm}^3$$

$$A_{\text{perm}} = \frac{L}{240} + 5 = 8$$

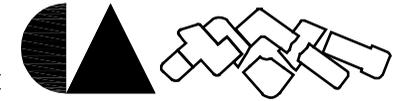




POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU

3.11.-Flujo de caja y programa de obra

PARTIDAS	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9
PRELIMINARES	1195429.352	1195429.352							
CIMENTACION	1494286.69	2988573.379	2988573.379	2988573.379	1494286.69				
ESTRUCTURA		1738806.33	3477612.66	3477612.66	3477612.66	3477612.66	3477612.66		
ALBAÑILERIA			700768.9303	1401537.861	1401537.861	1401537.861	1401537.861	1401537.861	1401537.861
HIDRAULICA	747143.3448			747143.3448					
SANITARIA	543376.9781			543376.9781			543376.9781	543376.9781	543376.9781
ELECTRICA									
ACABADOS									1793144.028
CARPINTERIA									
CANCELERIA									
LIMPIEZA	132825.4835	132825.4835	132825.4835	132825.4835	132825.4835	132825.4835	132825.4835	132825.4835	132825.4835
OBRA EXTERIOR									
TOTALES	4,113,061.85	6,055,634.54	7,299,780.45	9,291,069.71	6,506,262.69	5,011,976.00	5,555,352.98	2,077,740.32	3,870,884.35
ACUMULADO	0.00	4,113,061.85	10,168,696.39	17,468,476.84	26,759,546.55	33,265,809.24	38,277,785.25	43,833,138.23	45,910,878.55

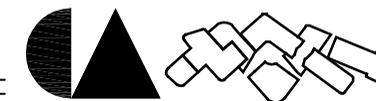


MES 10	MES 11	MES 12	MES 13	MES 14	MES 15	MES 16	MES 17	MES 18	IMPORTE
									2,390,858.70
									2,390,858.70
									11,954,293.52
									11,954,293.52
									19,126,869.63
									19,126,869.63
									20,322,298.98
1401537.861	1401537.861	1401537.861	1401537.861	1401537.861	1401537.861	1401537.861		1401537.861	20,322,298.98
									5,977,146.76
747143.3448	747143.3448	747143.3448	747143.3448	747143.3448				747143.3448	5,977,146.76
									5,977,146.76
543376.9781	543376.9781	543376.9781	543376.9781	543376.9781				543376.9781	5,977,146.76
									9,563,434.81
869403.1649	1738806.33	1738806.33	1738806.33	1738806.33				1738806.33	9,563,434.81
									17,931,440.28
1793144.028	1793144.028	1793144.028	1793144.028	1793144.028	1793144.028	1793144.028	1793144.028	1793144.028	17,931,440.28
									5,977,146.76
						1494286.69	1494286.69	1494286.69	5,977,146.76
									11,954,293.52
				2390858.703	2390858.703	2390858.703	2390858.703	2390858.703	11,954,293.52
									2,390,858.70
132825.4835	132825.4835	132825.4835	132825.4835	132825.4835	132825.4835	132825.4835	132825.4835	132825.4835	2,390,858.70
									5,977,146.76
	747143.3448	747143.3448	747143.3448	747143.3448	747143.3448	747143.3448	747143.3448	747143.3448	5,977,146.76
5,487,430.86	7,103,977.37	7,103,977.37	7,103,977.37	9,494,836.07	7,959,796.11	7,959,796.11	6,558,258.25	10,989,122.76	119,542,935.17
49,781,762.90	55,269,193.76	62,373,171.13	69,477,148.50	76,581,125.87	86,075,961.94	94,035,758.05	101,995,554.16	108,553,812.41	119,542,935.17



FÓRMULA PARA OBTENER EL COSTO DE LOS HONORARIOS:			
	HONORARIOS: H =		(FSx)(CD)
			100
DONDE:			
H= Honorarios profesionales a cobrar			
FSx = Factor de superficie correspondiente a Sx			
CD= Costo directo			
FÓRMULA PARA OBTENER EL FACTOR DE SUPERFICIE "FSx"			
	INTERPOLACIÓN LINEAL		
FSx =	(Sx-LSa)(FSb-FSa)		+ FSa
	(LSb-LSa)		
DONDE:			
Sx = Superficie construida del proyecto			
LSa = Límite de la superficie menor más próxima a Sx			
LSb = Límite de la superficie mayor más próxima a Sx			
FSa = Factor de superficie correspondiente a Sa			
FSb = Factor de superficie correspondiente a Sb			
FSx = Factor de superficie correspondiente a Sx			

Determinación del costo directo CD (PROMEDIO DE MERCADO):			
Área	Costo x m ²	Superficie	Costo directo
ÁREA CONSTRUIDA	\$10,380.00	9,300.00m ²	\$96,534,000.00
Áreas exteriores	\$1,650.00	8,298.00m ²	\$13,691,700.00
Plazas y jardines	\$923.00	10,196.00m ²	\$9,410,908.00
TOTAL		27,794.00m²	\$119,636,608.00
SUPERFICIE DEL PREDIO INDIVIDUAL		.00m²	
Tarifa de proyecto arquitectónico repetido con relación a la primera unidad:			
		Segunda Unidad:	40.00%
		Tercera Unidad:	30.00%
		Cuarta Unidad:	20.00%
		Quinta Unidad:	10.00%
		Sexta Unidad en adelante (cada una):	5.00%



PRESUPUESTO SEGÚN ARANCEL DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA CIUDAD DE MÉXICO A.C.			
			DE LO URBANO
FÓRMULA PARA OBTENER EL COSTO DE LOS HONORARIOS:			
HONORARIOS: $H = (Sx) (FSx)(SMD)(FD)$			
DONDE:			
H= Honorarios profesionales a cobrar			
Sx= Superficie que abarca el proyecto, medida en la totalidad del predio y expresada en hectáreas			
FSx = Factor de superficie correspondiente a Sx			
SMD= Salario mínimo diario donde se localice la residencia profesional del diseñador.			
FD= Factor de la densidad de población existente o deseada, expresada en habitantes por hectárea			
			Sx=

FÓRMULA PARA OBTENER EL FACTOR DE SUPERFICIE "FSx"			
INTERPOLACIÓN LINEAL			
FSx =		$(Sx-LSa)(FSb-FSa)$	+ FSa
		$(LSb-LSa)$	
DONDE:			
Sx= Superficie que abarca el proyecto, medida en la totalidad del predio y expresada en hectáreas			
LSa = Límite de la superficie menor más próxima a Sx			
LSb = Límite de la superficie mayor más próxima a Sx			
FSa = Factor de superficie correspondiente a Sa			
FSb = Factor de superficie correspondiente a Sb			
FSx = Factor de superficie correspondiente a Sx			
SMD=			
FACTOR DE DENSIDAD DE POBLACIÓN "FD"			
FD=			
		Habs/Ha.	FD
		50.00	0.80
		100.00	0.85
		200.00	0.95
		400.00	1.05
		800.00	1.40



RESUMEN POR PARTIDAS

PARTIDA	COSTO CAM-SAM	COSTO AL 85.00%
C. PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	\$5,392,098.49	\$4,583,283.72
C.1. Diseño Conceptual		
C.2. Diseño Preliminar (anteproyecto)		
C.3. Diseño Básico		
C.4. Diseño para Edificación.		
D. DESARROLLO EJECUTIVO		
D.1. Proyecto Estructural:	\$1,646,598.51	\$1,399,608.74
D.2. Instalaciones Eléctricas:	\$1,076,554.80	\$915,071.58
D.3. Instalaciones Hidrosanitarias:	\$939,676.17	\$798,724.74
D.4. Instalaciones Electromecánicas:	\$1,111,822.88	\$945,049.45
D.5. Instalaciones de Voz, Datos y Video.	\$1,053,400.33	\$895,390.28
D.6. Instalación de Gases.	\$351,133.44	\$298,463.43
TOTAL	\$11,571,284.63	\$9,835,591.93

(ocho millones novecientos veintiocho mil ochocientos cuarenta y siete pesos con noventa y siete centavos MN)

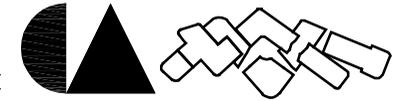
ANÁLISIS MATEMÁTICO

C. PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	
Sx.-	27794.00
LSa.-	20000.00
LSb.-	30000.00
FSa.-	4.85
FSb.-	4.41
FSx =	4.507064
CD =	\$119,636,608.00
HON. =	\$5,392,098.49

D.2. Instalaciones Eléctricas:	
Sx.-	27794.00
LSa.-	20000.00
LSb.-	30000.00
FSa.-	0.97
FSb.-	0.88
FSx =	0.899854
CD =	\$119,636,608.00
HON. =	\$1,076,554.80

D.1. Proyecto Estructural:	
Sx.-	9300.00
LSa.-	4000.00
LSb.-	10000.00
FSa.-	1.50
FSb.-	1.36
FSx =	1.376333333
CD =	\$119,636,608.00
HON. =	\$1,646,598.51

D.3. Instalaciones Hidrosanitarias:	
Sx.-	27794.00
LSa.-	20000.00
LSb.-	30000.00
FSa.-	0.84
FSb.-	0.77
FSx =	0.785442
CD =	\$119,636,608.00
HON. =	\$939,676.17

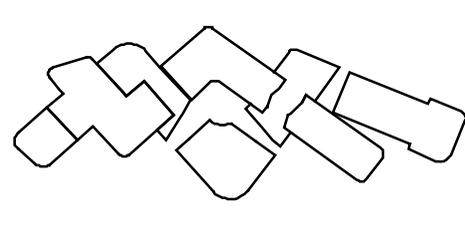
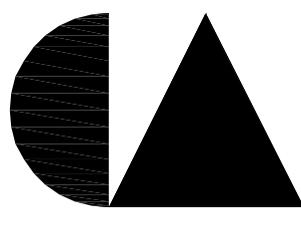
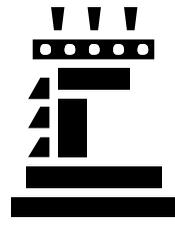
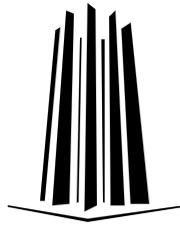


D.4. Instalaciones Electromecánicas:	
Sx.-	9300.00
LSa.-	4000.00
LSb.-	10000.00
FSa.-	1.00
FSb.-	0.92
FSx =	0.929333333
CD =	\$119,636,608.00
HON. =	\$1,111,822.88

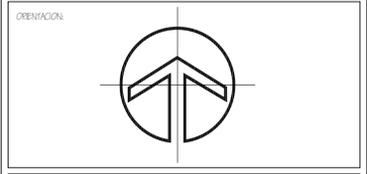
D.5. Instalaciones de Voz, Datos y Video.	
Sx.-	9300.00
LSa.-	4000.00
LSb.-	10000.00
FSa.-	0.32
FSb.-	0.29
FSx =	0.2935
CD =	\$119,636,608.00
HON. =	\$1,053,400.33

D.6. Instalación de Gases.	
Sx.-	9300.00
LSa.-	4000.00
LSb.-	10000.00
FSa.-	0.32
FSb.-	0.29
FSx =	0.2935
CD =	\$119,636,608.00
HON. =	\$351,133.44

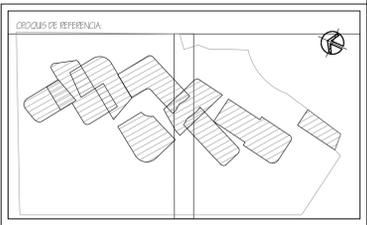
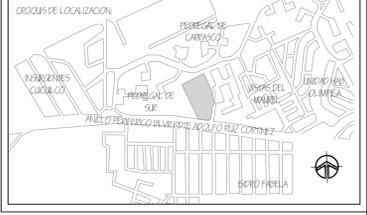




PLANOS



ESCALA GRAFICA



SIMBOLOGIA

	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ELEVACION
N.F.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.D.C.	NIVEL DE DESPLANTE DE CIMENTACION
N.F.	NIVEL FRENTE
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO DE PRETEL
N.C.	NIVEL DE CERRAMIENTO
H.	ALTURA MURO PAJO
N.L.P.F.	NIVEL LECHERA PAJO DE PLAFON
N.L.S.L.	NIVEL LECHERA PAJO DE LOSA
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.T.V.	NIVEL DE TERREJA VEGETAL
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
	INICIO DE TRAZO
	CORONA
	CERRAMIENTO
	CORONA DE DESPLANTE
	MURO DE PAREDE NO LO RECOCIDO 6 X 12 X 24
	MURO DE PAREDE CON PERFILES A GARA 40 cm
	K1 CASTILLO 19 cm ARMADO CON 4 Ø 3/8
	CON ANILLOS DE 1/4 Ø 20 cm. CONCRETO F' = 200 kgf/cm ²

NOTAS

- COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- NIVELES ESTAN DADOS EN METROS
- LAS COTAS SON AL DIBUJO
- CHECAR COTAS EN OBRA
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE 1/500 EN PLANO
- LAS COTAS INDICADAS SON PARA EL ALBANILLO
- COTAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER RECIFICADAS EN OBRA POR EL CONTRATISTA
- CUAL QUIERE DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON LA OFICINA DEL PROYECTO
- ASI COMO LA INTERPRETACION QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

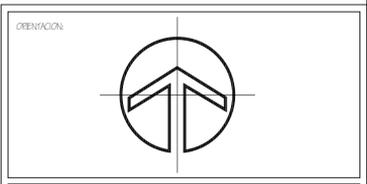
PROYECTO: CENTRO CONVULSA
 PROPIETARIO: GOBIERNO DEL D.F.
 UBICACION:
 AV. PERIBERGO SUE # 5175. CO. PERIBERGO DE CARABANCO DEL COTACAN
 PROYECTO: CARLOS MELLANO AZARTE
 FIRMA:

FECHA: 9 DE MARZO DE 2009
 ESC: 1:500
 PLAN: CARLOS MELLANO

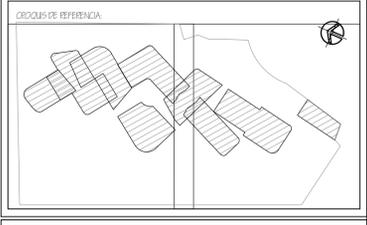
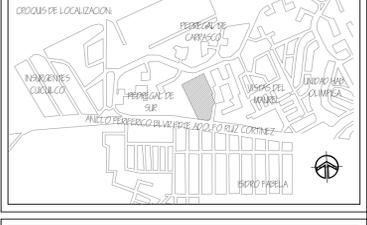
CLAVE:
A-01
PLANTA BAJA



PLANTA BAJA
 ESCALA 1:500



ESCALA GRAFICA



SIMBOLOGIA

	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ELEVACION
N.F.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.D.C.	NIVEL DE DESPLANTE DE CIMENTACION
N.F.	NIVEL FRENTE
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO DE PRETEL
N.C.	NIVEL DE CERRAMIENTO
H.	ALTURA MURO PAJO
N.L.B.F.	NIVEL LECHERA DE PLAFON
N.L.S.L.	NIVEL LECHO PAJO DE LOSA
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.T.V.	NIVEL DE TEBEA VEGETAL
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
	INICIO DE TRAZO
	CORONA
	CERRAMIENTO
	CORONA DE DESPLANTE
	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 6 X 12 X 24
	MURO DE TABIQUE CON PUEBLES A GARA 40 cm
	K1 CASTILLO 19 cm ARMADO CON 4 Ø 3/8
	CON ANILLOS DE 1/4 Ø @ 20 cm - CONCRETO F' = 200 kgf/cm²

NOTAS

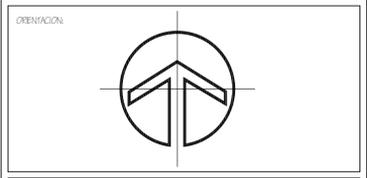
- COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- NIVELES ESTAN DADOS EN METROS
- LAS COTAS SON AL DIBUJO
- CHECAR COTAS EN OBRA
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS INDICADAS SON A PARTIR DE LA BANQUERA
- COTAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER RECIFICADAS EN OBRA POR EL CONTRATISTA
- CUAL QUIERE DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON LA OFICINA DEL PROYECTO
- ASI COMO LA INTERPRETACION QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

PROYECTO: CENTRO CONVULSA
PROPIETARIO: GOBIERNO DEL D.F.
UBICACION:
AV. PEREGRAL DE SUE # 5175. COL. PEREGRAL DE CARBACO DEL COTACAN
PROYECTO: CARLOS MELLAND ARZATE
FIRMA:

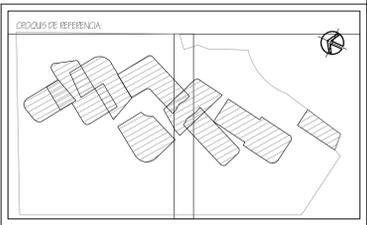
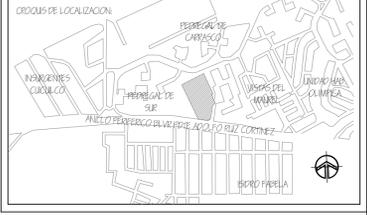
FECHA: 9 DE MARZO DE 2009
ESC.: 1:500
COTACIONES: METROS
DIBUJO: CARLOS MELLAND
PLANO: **PRIMER NIVEL**

CLAVE:
A-02

PRIMER NIVEL
ESCALA 1:500



ESCALA GRAFICA



SIMBOLOGIA

	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ELEVACION
N.F.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.D.C.	NIVEL DE DESPLANTE DE CIMENTACION
N.F.	NIVEL FRENTE
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO DE PRETEL
N.C.	NIVEL DE CERRAMIENTO
H.	ALTURA MURO PAJO
N.L.P.F.	NIVEL LECHERA PAJO DE PLAFON
N.L.S.L.	NIVEL LECHO PAJO DE LOSA
N.S.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.T.V.	NIVEL DE TIERRA VEGETAL
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
	INICIO DE TRAZO
	CORONA
	CERRAMIENTO
	CORONA DE DESPLANTE
	MURO DE TABICADO RECOCCIDO 6 X 12 X 24
	MURO DE TABICADO CON PERFILES A GARA 40 cm
	K1 CASTELLON 19 cm ARMADO CON 4 Ø 3/8
	CON ANILLOS DE 1/4 Ø @ 20 cm - CONCRETO F'c= 200 kgf/cm²

NOTAS

- COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- NIVELES ESTAN DADOS EN METROS
- LAS COTAS SON AL DIBUJO
- CHECAR COTAS EN OBRA
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS INDICADAS SON A FINES DE ALERNA
- COTAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER RECIFICADAS EN OBRA POR EL CONTRATISTA
- CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON LA OFICINA DEL PROYECTO
- ASI COMO LA INTERPRETACION QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

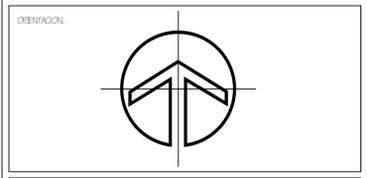
PROYECTO: CENTRO CONACULTA
PROPIETARIO: GOBIERNO DEL D.T.
UBICACION: AV. PERIFERICO SUR #9175 COL. FEDERAL DE CHARRAS DEL CONACULTA
PROYECTO: CARLOS ABELLANO NEZATE
FIRMA:

FECHA: 9 DE MARZO DE 2009
ESC: 1:500
ACOTACIONES: METROS
DIBUJO: CARLOS ABELLANO
CLAVE: A-03

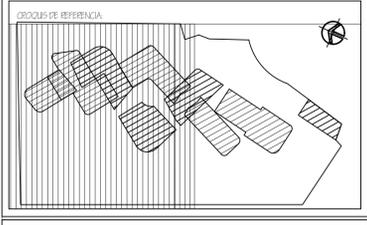
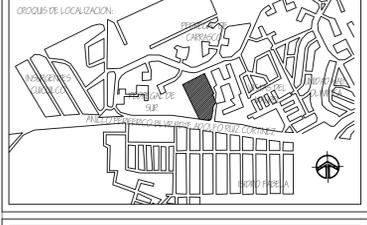
PLANO: PLANTA DE CONJUNTO



PLANTA DE CONJUNTO
ESCALA 1:500



ESCALA GRAFICA:



SIMBOLOGIA:

	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ELEVACION
N.F.F.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.D.C.	NIVEL DE PAVIMENTO DE COMBINACION
N.F.	NIVEL FIRME
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
N.C.F.	NIVEL CORONAMIENTO DE PRETEL
N.C.	NIVEL DE CERRAMIENTO
H.	ALTURA MURO BRUJO
NIL.B.F.	NIVEL LECHERA/PAJO DE PLAFON
NIL.B.L.	NIVEL LECHERA/PAJO DE LOSA
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.F.V.	NIVEL DE TIERRA VEGETAL
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACION
	INICIO DE TRAZO
	CORONA
	CERRAMIENTO
	CARERA DE PEPINANTE
	MURO DE PAREQUE REDONDEADO 6 X 12 X 24
	MURO DE PAREQUE CON PERFORACIONES A CARA 60 cm
	SI CASTELLON 19 cm ARMADO CON 4 Ø 3/8" B. CON ANILLOS DE 1/4 Ø @ 20 cm. CONCRETO F' = 200 kgf/cm ²

NOTAS:

- COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- NIVEL ESTAN DADOS EN METROS
- LAS COTAS SEEN EN DIBUJO
- CHECAR COTAS EN OBRA
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS INDICADAS SON A PISO DE ALBAHILERA
- COTAS LAS COTAS Y NIVEL DEBERAN SER RECORRIDAS EN OBRA POR EL CONTRATISTA
- CUAL QUIERE DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON LA PRECEDENTE DEL PROYECTO
- ASI COMO LA INTERPRETACION QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

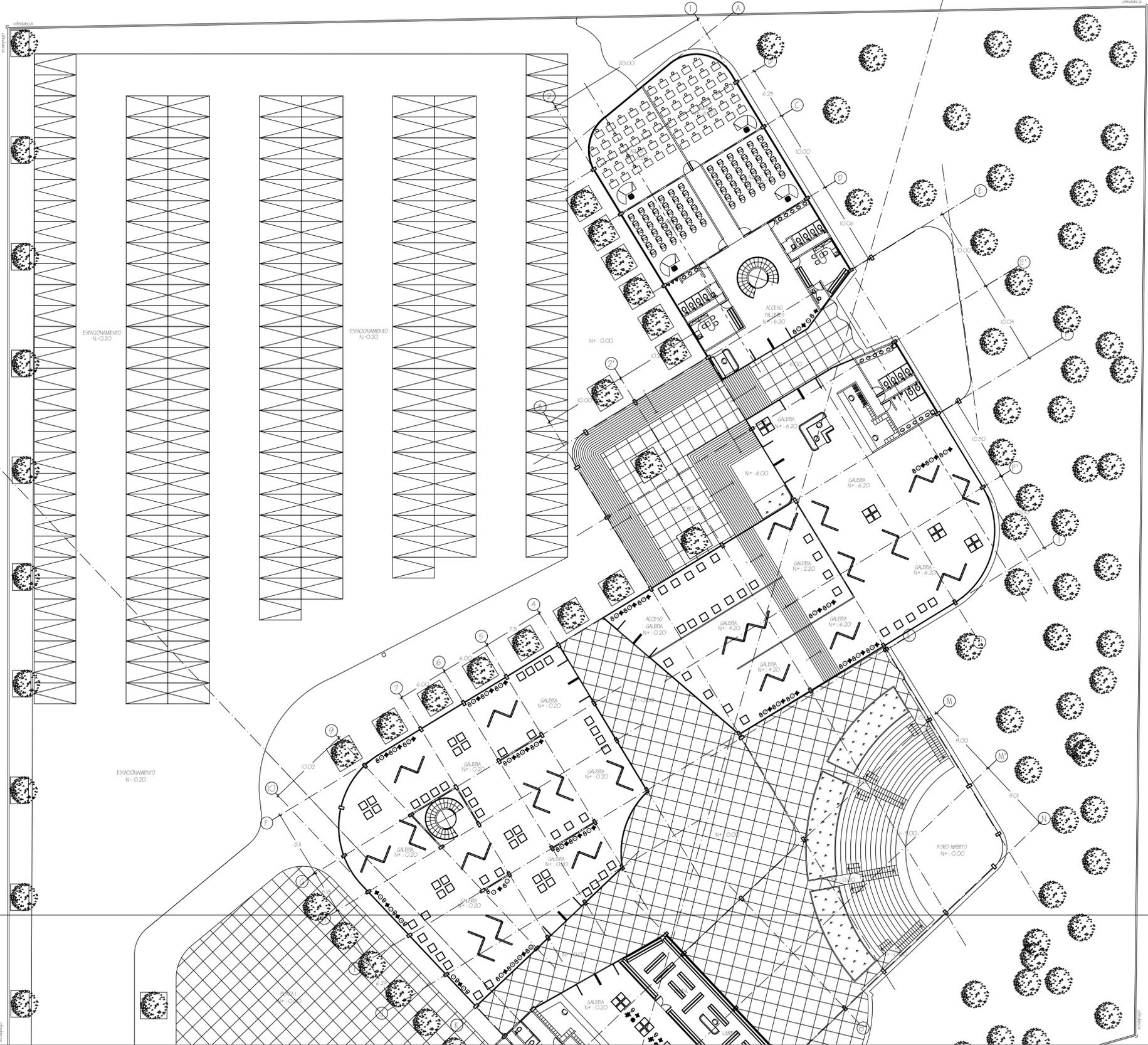
PROYECTO: CENTRO CONVULSA
PROPIETARIO: GOBIERNO DEL D.F.

UBICACION: AV. REPUBLICA SUR # 9175. COL. PUEBLO DE CANARIAS DEL CONDADO

PROYECTO: CARLOS MELLANO AZARIE
FIRMA:

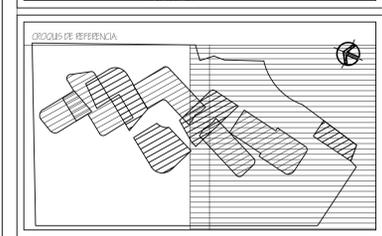
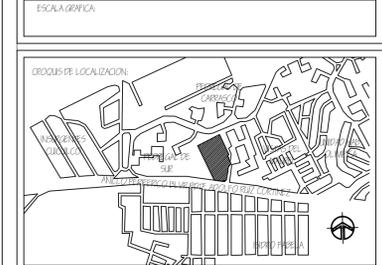
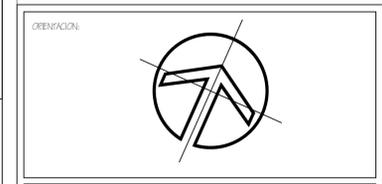
FECHA: 9 DE MARZO DE 2009
ESCALA: 1:250
PROYECTO: CARLOS MELLANO

PLANO: PLANTA BAJA I



O2
A9.01

O2
A9.01



SIMBOLOGIA:

	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ELEVACION
N.F.F.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.C.	NIVEL DE PLANTA DE COMENTACION
N.F.	NIVEL FIRME
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
N.C.F.	NIVEL CORONAMIENTO DE PRETEL
N.C.	NIVEL DE CERRAMIENTO
H.	ALTURA MURO BRUJO
NIL.B.F.	NIVEL LECHERADO DE PLAFON
NIL.B.L.	NIVEL LECHERADO DE LOSA
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.F.V.	NIVEL DE TERREJA VEGETAL
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
	INICIO DE TRAZO
	CORONA
	CERRAMIENTO
	CERRADA DE REPLANTE
	MURO DE PARETE RIGIDA RECOCCO 6 X 12 X 24
	MURO DE PARETE RIGIDA CON PIELLES A CADA 40 cm
	4 X CASTILLOS 19 x 19 cm ANILLO CON 4 Ø 3/8"
	CON ANILLOS DE 1/4 Ø @ 20 cm. CONCRETO F ₁₀ 200 kg/cm ²

NOTAS:

- COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- NIVEL ESTAN DADOS EN METROS
- LAS COTAS SE DAN EN DIBUJO
- CHECAR COTAS EN OBRA
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS INDICADAS SON A FIN DE ALBERGADA
- COTAS LAS COTAS Y NIVEL SE DEBERAN SER RECORRIDAS EN OBRA POR EL CONTRATISTA
- CUAL QUIERE DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON LA PRECEDENTE DEL PROYECTO
- ASI COMO LA INTERPRETACION QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

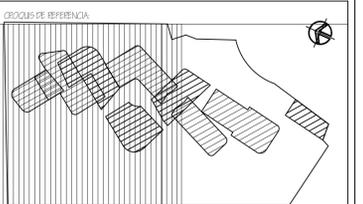
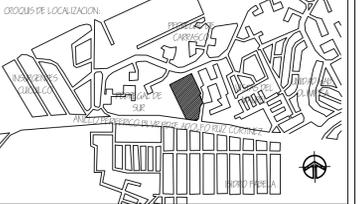
PROYECTO: CENTRO CONVULSA
 PROPIETARIO: GOBIERNO DEL D.F.
 UBICACION: AV. REFORMA SUR # 4975, COL. PEDREGAL DE CHANAYOT, DEL. COCATECAN
 PROYECTO: CARLOS MELLAND AZARTE
 FIRMA:

FECHA: 9 DE MARZO DE 2009
 ESC.: 1:250
 PLANTILLA: CARLOS MELLAND
 PLANO:
 CLAVE:
A-05
PLANTA BAJA 2

PLANTA BAJA 2
 ESCALA 1:250



ESCALA GRAFICA:



SIMBOLOGIA:

	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ELEVACION
N.P.F.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.C.	NIVEL DESPLANTE DE COMENTACION
N.F.	NIVEL FERME
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO DE PRETEL
N.C.	NIVEL DE CERRAMIENTO
H.	ALTURA MURO BAJO
NIL.B.F.	NIVEL LECHERAJO DE PLAFON
NIL.B.L.	NIVEL LECHERAJO DE LOSA
NIL.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.F.V.	NIVEL DE TIERRA VEGETAL
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
	INICIO DE TRAZO
	CORONA
	CERRAMIENTO
	CERCA DE DESPLANTE
	MURO DE PAREDE RIGIDA RESCOCIDA 6 X 12 X 24
	MURO DE PAREDE RIGIDA CON PERFILES A GARA 40 cm
	6 X CASTELLON 19 cm ANCHO CON 4 Ø 3/8"
	CON ANILLOS DE 1/4 Ø @ 20 cm. CONCRETO F _{ck} = 200 kgf/cm ²

NOTAS:

- COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- NIVELES ESTAN DADOS EN METROS
- LAS COTAS SON A DIBUJO
- CHECAR COTAS EN OBRA
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS INDICADAS SON A FIN DE ALBERCERIA
- COTAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER RECOPILADAS EN OBRA POR EL CONTRATISTA
- CUAL QUIERE DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON LA PRECISOR DEL PROYECTO
- ASI COMO LA INTERPRETACION QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

PROYECTO: CENTRO CONVULSA

PROPIETARIO: GOBIERNO DEL D.F.

UBICACION: AV. REPEROSO SUR # 4975. COL. PEREZGAL DE CARRASCO DEL CONDADO

PROYECTO: CARLOS MELLANO AZARTE

FIRMA:

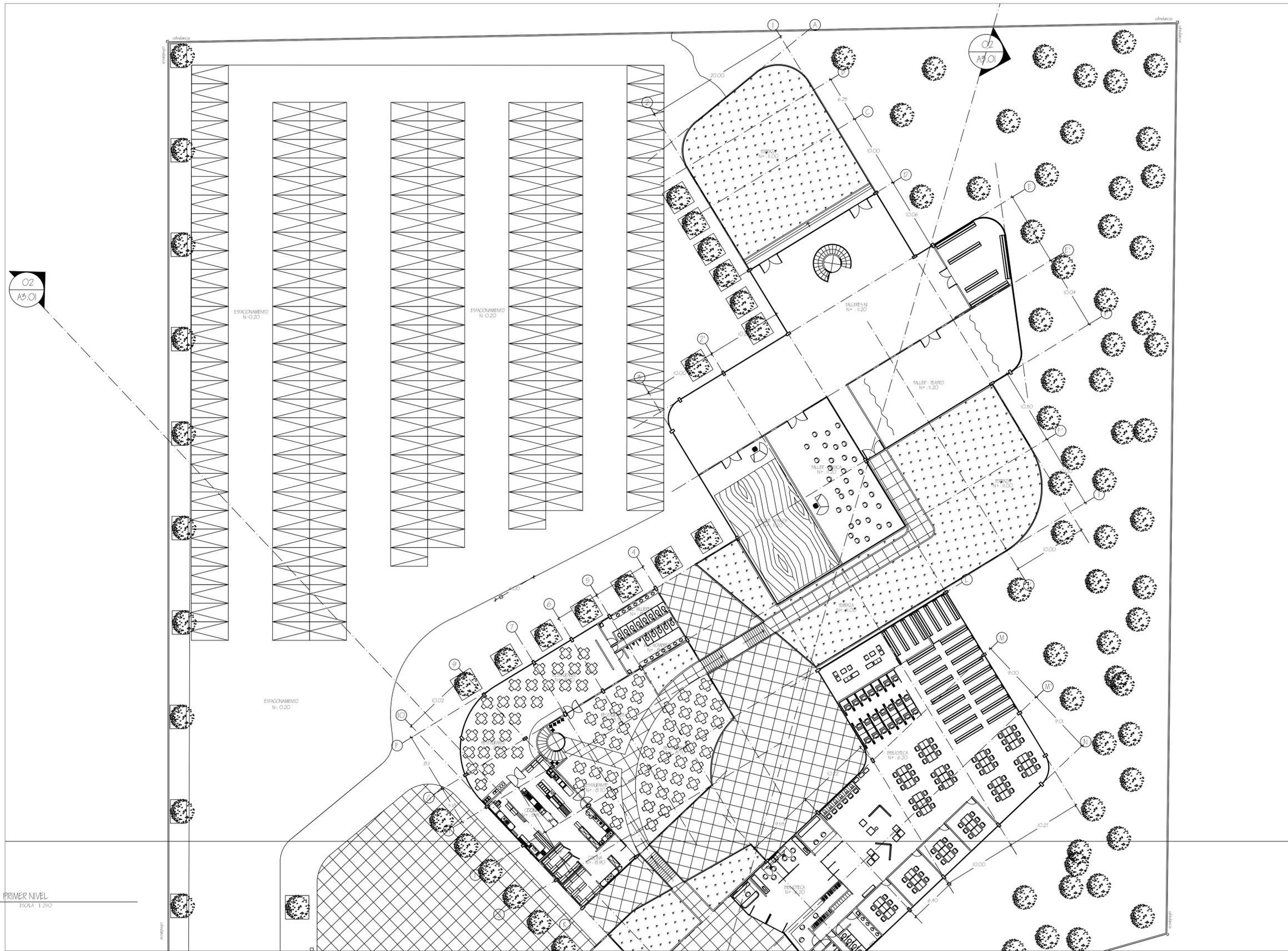
FECHA: 9 DE MARZO DE 2009

ESCALA: 1:250

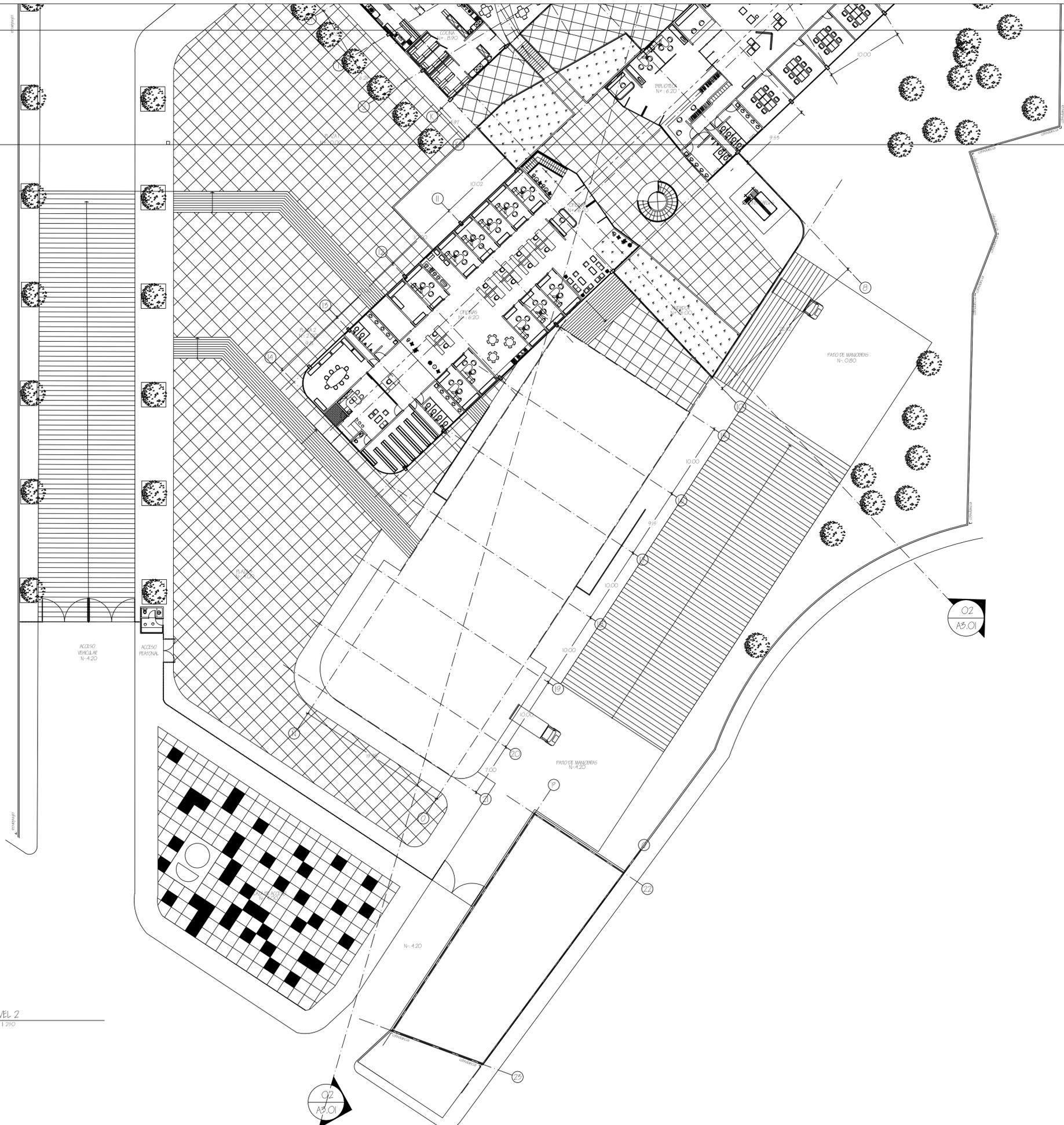
PLANO: PRIMERO

CLAVE: A-06

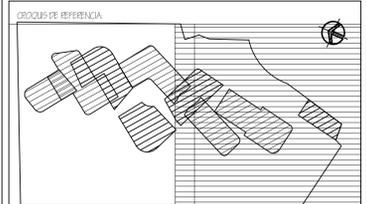
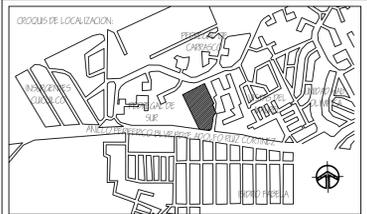
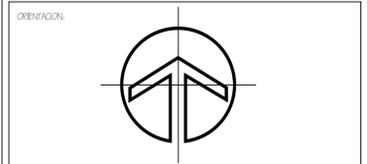
PLANO: PRIMERO NIVEL I



PRIMER NIVEL
ESCALA 1:250



PRIMER NIVEL 2
ESCALA 1:250



SIMBOLOGIA:

	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ELEVACION
N.F.F.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.D.C.	NIVEL DE PLANTA DE COBERTACION
N.F.	NIVEL FIRME
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
N.C.F.	NIVEL CORONAMIENTO DE PRETEL
N.C.	NIVEL DE CERRAMIENTO
H.	ALTURA MURO TRAZO
NIL.S.F.	NIVEL LECHERA DE PLAFON
NIL.S.L.	NIVEL LECHERA DE LOSA
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.S.V.	NIVEL DE TIERRA VEGETAL
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
	INICIO DE TRAZO
	CORNISA
	CERRAMIENTO
	CORNISA DE PREPLANTE
	MURO DE PAREDE RIGIDA RECOCCO 6 X 12 X 24
	MURO DE PAREDE RIGIDA CON PERFILES A GARA 40 cm
	CA CASTELLON 19 cm ANCHO CON 4 Ø 3" B
	CON ANILLOS DE 1" A Ø 20 cm. CONCRETO F' = 200 kgf/cm²

NOTAS:

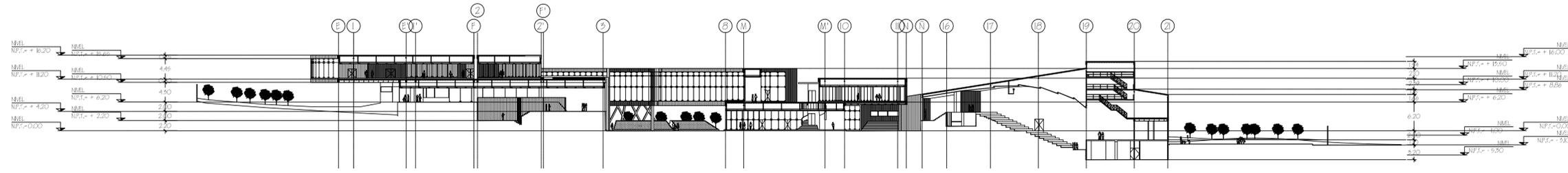
- COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- NIVELES ESTAN DADOS EN METROS
- LAS COTAS SE DAN AL DIBUJO
- CHECAR COTAS EN OBRA
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS INDICADAS SON A FINES DE ALBAÑILERIA
- COTAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER RECORRIDAS EN OBRA POR EL CONTRATISTA
- CUAL QUIERE DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON LA PRECEDENTE DEL PROYECTO
- ASI COMO LA INTERPRETACION QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO



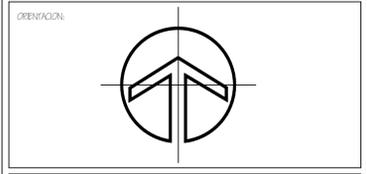
PROYECTO: CENTRO CONVULSA
 PROPIETARIO: GOBIERNO DEL D.F.
 IMPLICACION: AL SERVICIO SUP. # 4175. COI. PEDREGAL DE CANIBASCO DEL CONCAJAN
 PROYECTO: CARLOS MELLAND AZARIE
 FIRMA:

FECHA: 9 DE MARZO DE 2009
 ESC.: 1:250
 DIBUJO: CARLOS MELLAND
 CLAVE: A-07

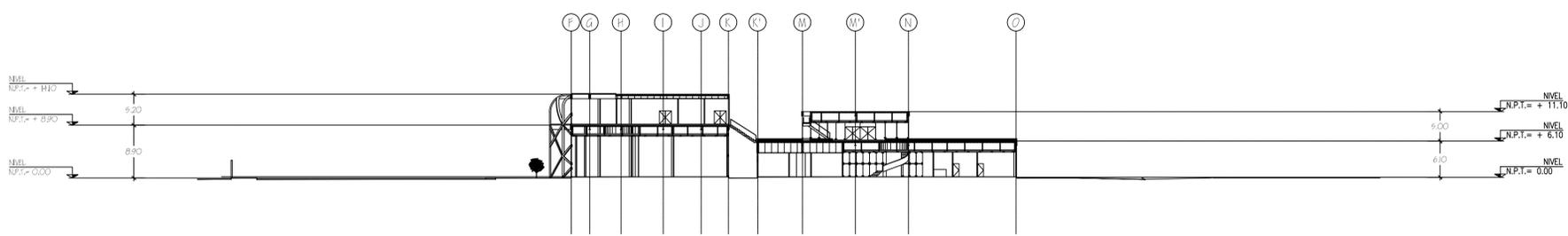
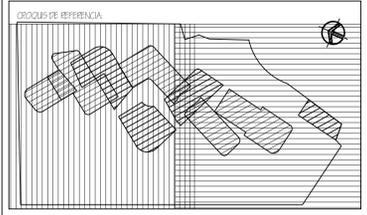
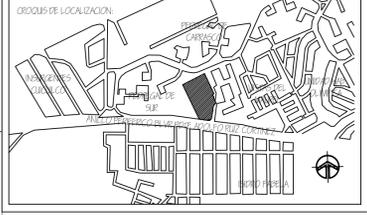
PLANO: PRIMER NIVEL 2



01 CORTE LONGITUDINAL
ESCALA 1:500



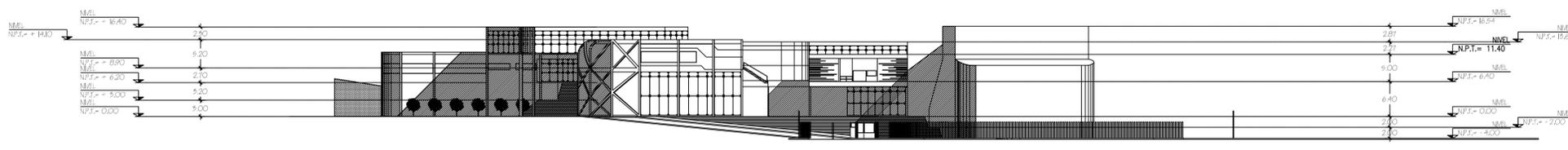
ESCALA GRAFICA



02 CORTE TRANSVERSAL
ESCALA 1:500

SIMBOLOGIA:

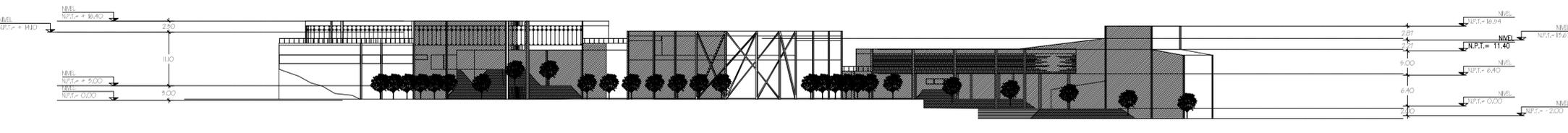
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ELEVACION
- N.P.F. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.D.C. NIVEL DE PLANTE DE COMENTACION
- N.F. NIVEL FIRME
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- N.C.F. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETEL
- N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
- H. ALTURA MURO BAJO
- NIL.S.F. NIVEL LECHERA DE PLAFON
- NIL.S.L. NIVEL LECHO PAJO DE LOSA
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.T.V. NIVEL DE TIERRA VEGETAL
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
- INICIO DE TRAZO
- CORONA
- CERRAMIENTO
- CARERA DE FASPLANTE
- MURO DE PARED ROJO RESCOCADO 6 X 12 X 24
- MURO DE PARED ROJA CON PERFORACION 40 CM
- MURO DE PARED ROJA CON PERFORACION 40 CM Y MALLA 40 X 40 CM
- CONCRETO F'c = 200 kgf/cm²



03 FACHADA PRINCIPAL
ESCALA 1:500

NOTAS:

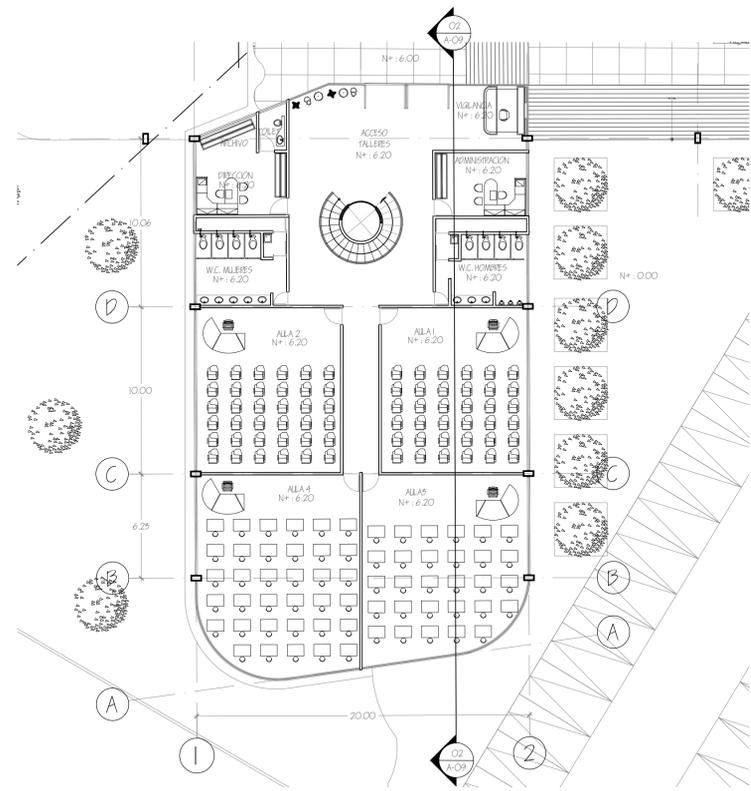
- COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- NIVEL ES EN DATOS EN METROS
- LAS COTAS REVELA EL DIBUJO
- CHECAR COTAS EN OBRA
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS INDICADAS SON A PISO DE ALBAÑILERIA
- COTAS LAS COTAS Y NIVEL ES REFERENCIAL SER RECIFICADAS EN OBRA POR EL CONTRATISTA
- CUAL QUIERE DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON LA PRECEDENTE DEL PROYECTO
- ASI COMO LA INTERPRETACION QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO



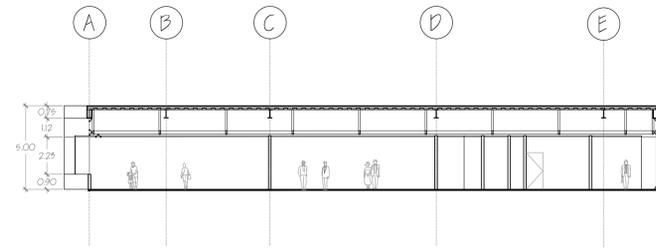
04 FACHADA GENERAL
ESCALA 1:500

PROYECTO: CENTRO CONVULSIA
PROPIETARIO: GOBIERNO DEL D.F.
UBICACION: AV. PERIFERICO SUR # 4915. COL. PERISFAL DE CHANAYAN DEL CONDOPCAN
PROYECTO: CARLOS MELLANO AZARTE
FIRMA:

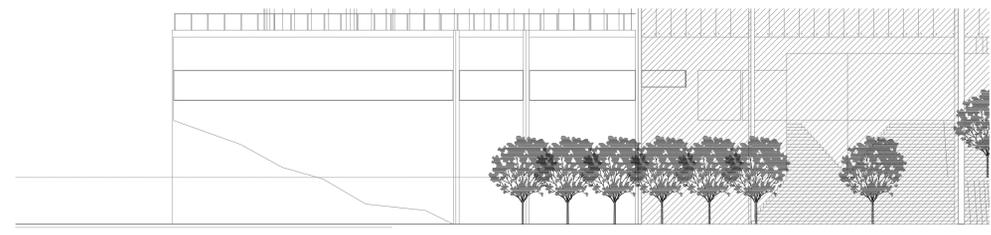
FECHA: 9 DE MARZO DE 2009
ESCALA: 1:250
ACOTACIONES: METROS
DIBUJO: CARLOS MELLANO
PLANO: A-08



01 TALLERES P.B.
ESCALA 1:200

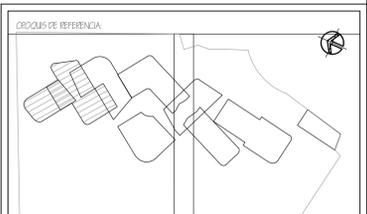
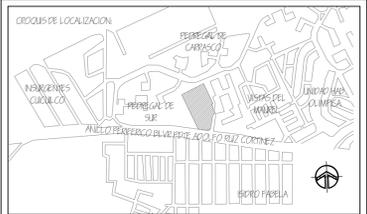


02 TALLERES P.B. CORTE
ESCALA 1:200



04 TALLERES P.B. FACHADA
ESCALA 1:200

ORIENTACION:
ESCALA GRAFICA:



SIMBOLOGIA:

	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ELEVACION
N.F.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.D.C.	NIVEL DE DESPLANTE DE CIMENTACION
N.F.	NIVEL FRENTE
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO DE PREIL
N.C.	NIVEL DE CERRAMIENTO
H.	ALTURA MURO PAJO
N.L.B.F.	NIVEL LECHERA/PAJO DE PLAFON
N.L.S.L.	NIVEL LECHERA/PAJO DE LOSA
N.L.S.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.T.V.	NIVEL DE TIERRA VEGETAL
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
	INICIO DE TRAZO
	CORONA
	CERRAMIENTO
	CUBRIMIENTO DE FRESPLANTE
	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 6 X 12 X 24
	NIVEL DE TABERNOCA CON PERFILES A GARA 40 cm
	K1 CASTILLO 19 cm ARMADO CON 4 Ø 3/8
	CON ANILLOS DE 1/4 Ø @ 20 cm. CONCRETO Fc= 200 kgf/cm²

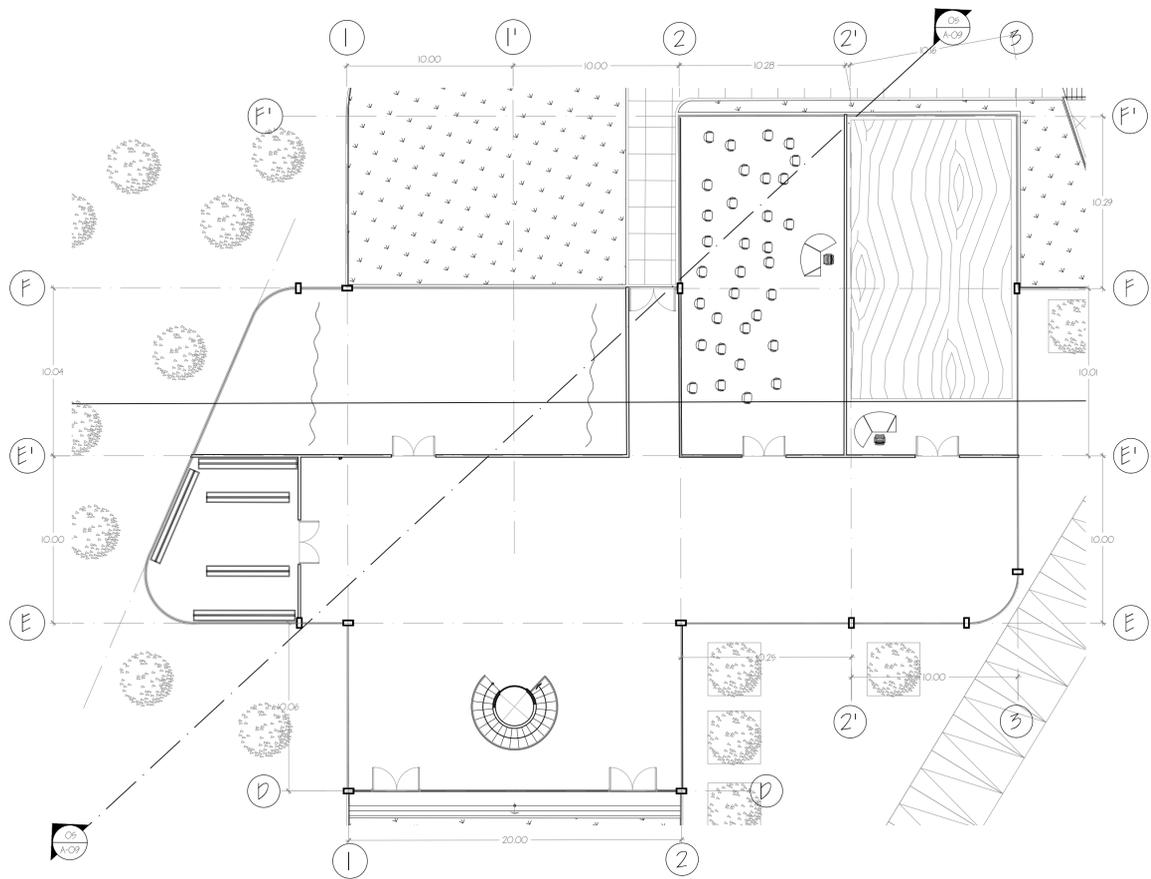
NOTAS:

- COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- NIVELES ESTAN DADOS EN METROS
- LAS COTAS SON AL DIBUJO
- CHECAR COTAS EN OBRA
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE 1/500 EN PLANO
- LAS COTAS INDICADAS SON A PARTIR DE ALBANILERIA
- COTAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER RECIFICADAS EN OBRA POR EL CONTRATISTA
- CUAL QUIERA DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON LA OFICINA DEL PROYECTO
- ASI COMO LA INTERPRETACION QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

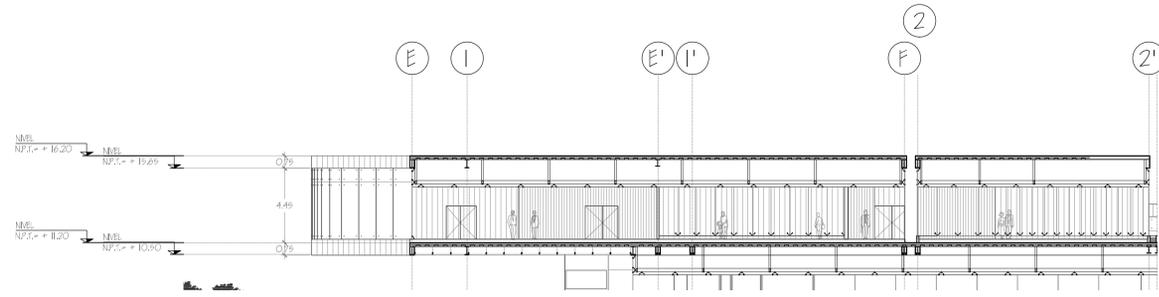
PROYECTO: CENTRO CONCILIA
PROPIETARIO: GOBIERNO DEL D.T.
UBICACION: AV. PEREGRINO SUR #1975 COL. PEREGRAL DE CARRASCO DEL CONCILIA
PROYECTO: CARLOS ARIEL LINDO NEZARE
FIRMA:

FECHA: 9 DE MARZO DE 2009
ESC.: 1:200 COTACIONES: METROS
DIBUJO: CARLOS ARIEL LINDO
PLANO: TALLERES

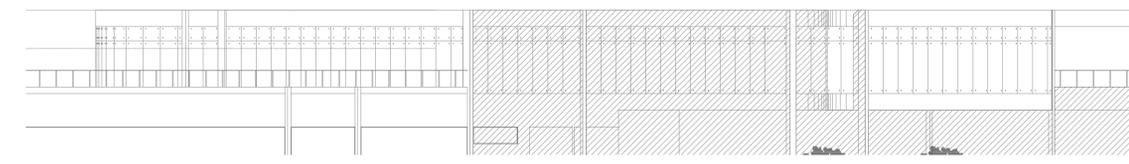
CLAVE:
A-09



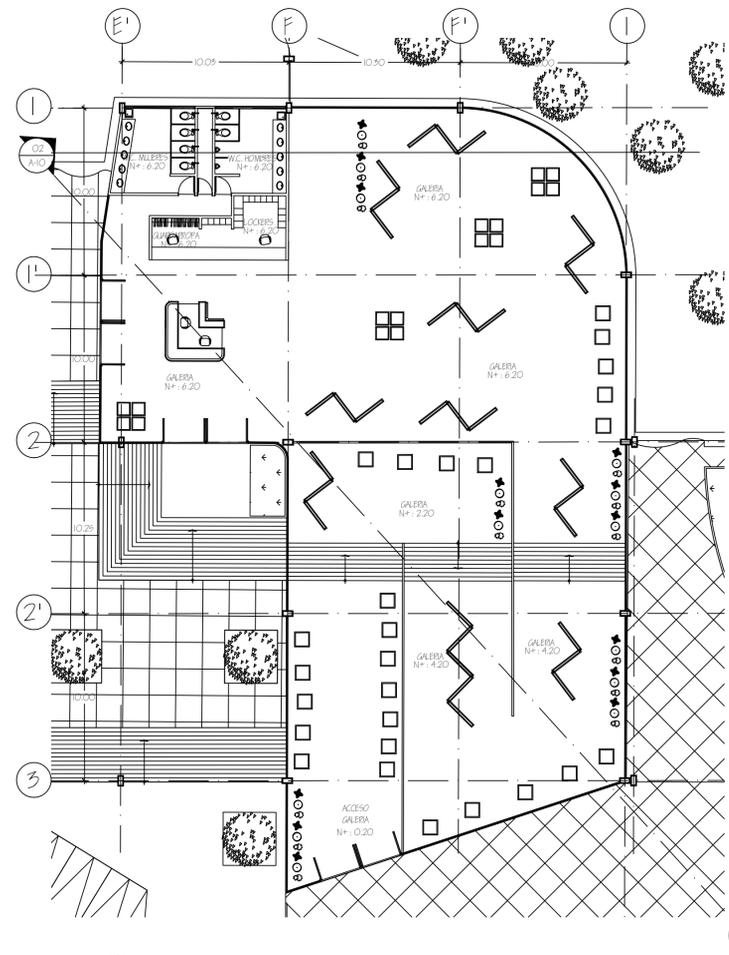
04 TALLERES NI
ESCALA 1:200



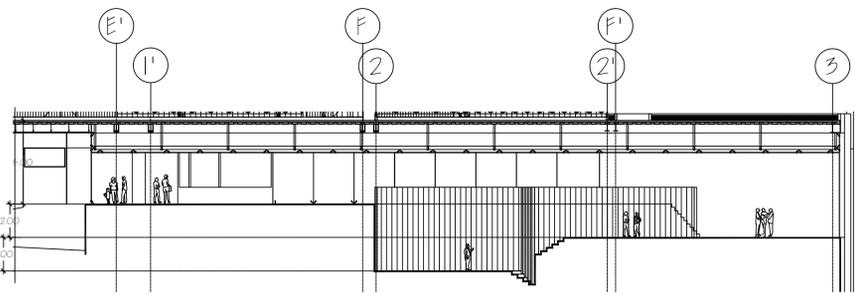
05 TALLERES NI CORTE
ESCALA 1:200



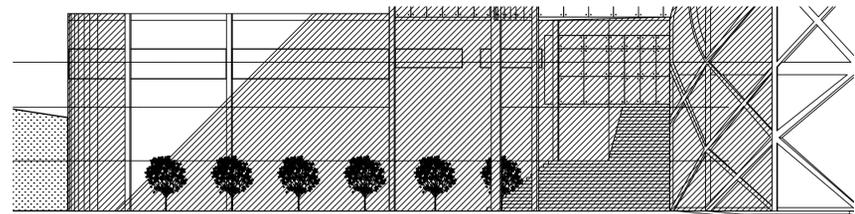
06 TALLERES NI FACHADA
ESCALA 1:200



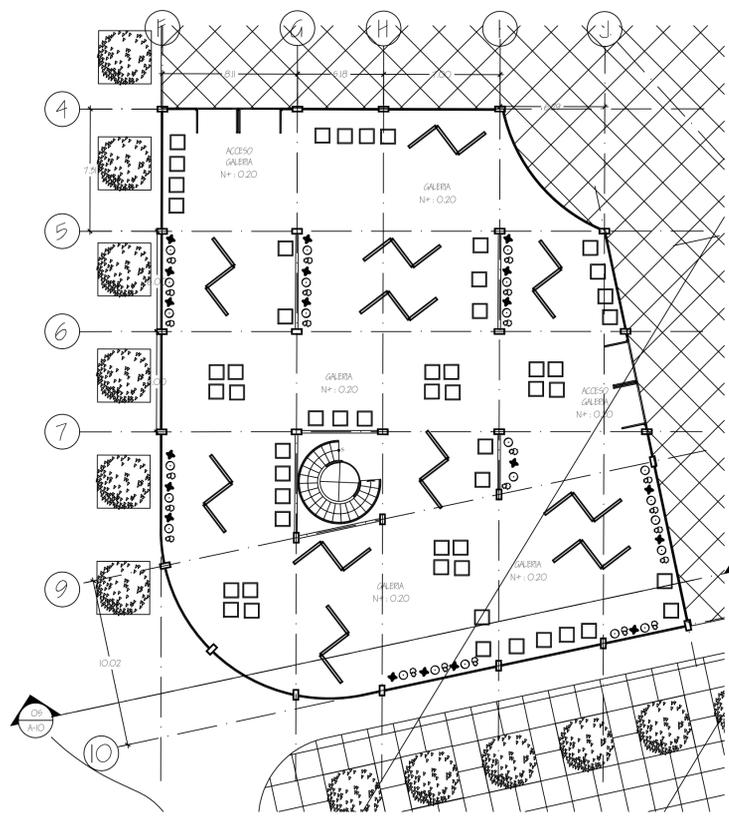
GALERIA 1 PLANTA
ESCALA 1:200



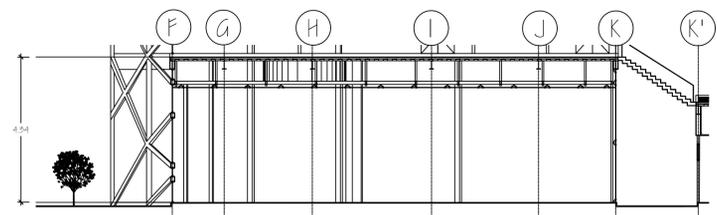
GALERIA I CORTE
ESCALA 1:200



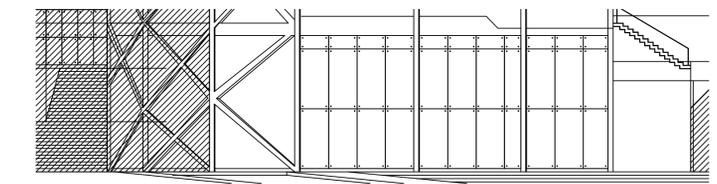
GALERIA I FACHADA
ESCALA 1:200



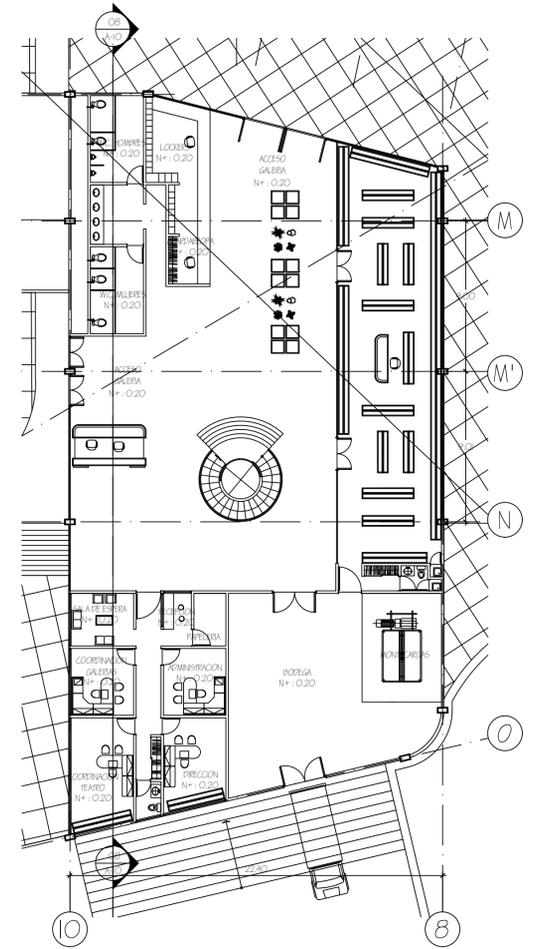
GALERIA 2 PLANTA
ESCALA 1:200



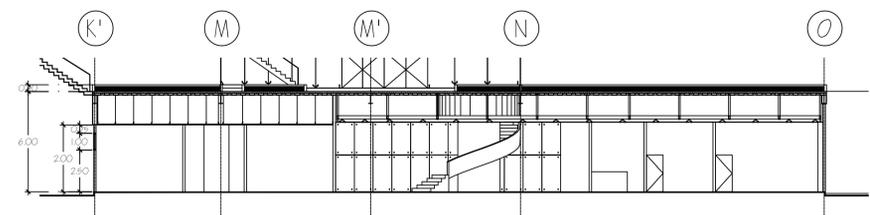
GALERIA 2 CORTE
ESCALA 1:200



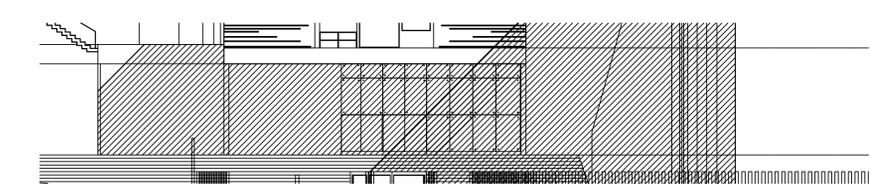
GALERIA 2 FACHADA
ESCALA 1:200



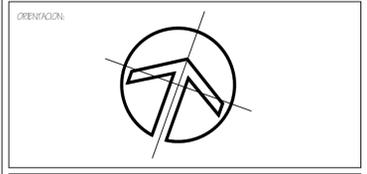
GALERIA 2 PLANTA
ESCALA 1:200



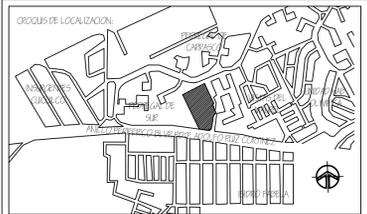
GALERIA 2 CORTE
ESCALA 1:200



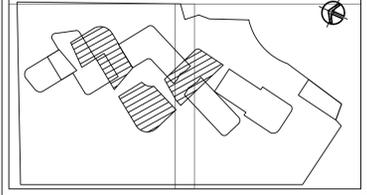
GALERIA 2 FACHADA
ESCALA 1:200



ORIENTACIÓN



CRUCIOS DE LOCALIZACIÓN



CRUCIOS DE REFERENCIA

Simbología:

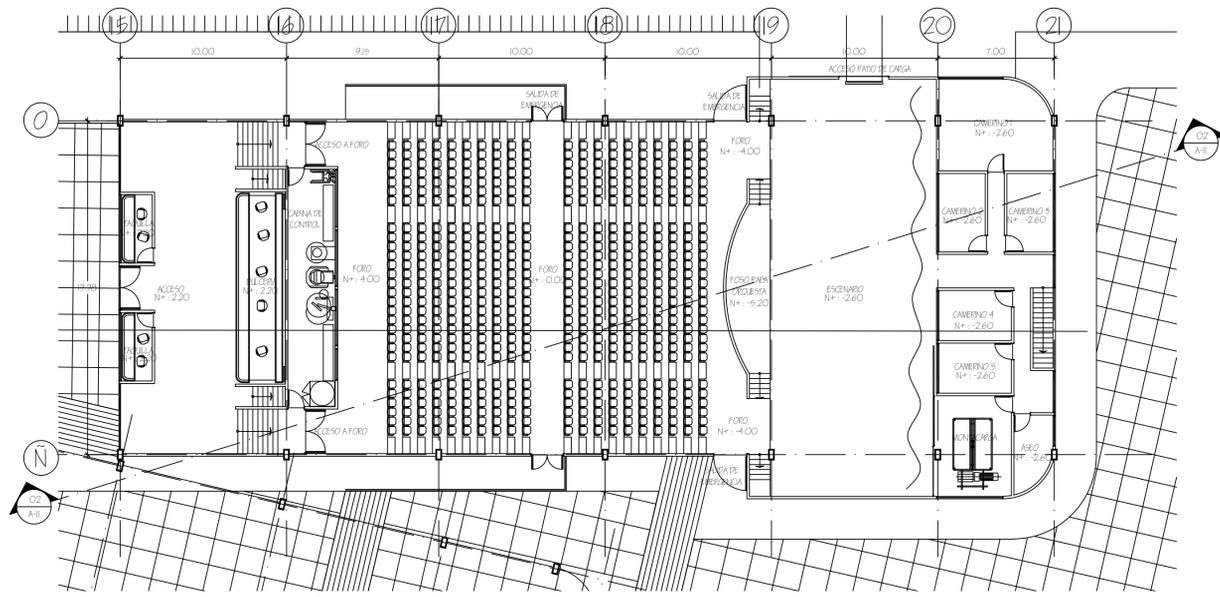
	INDICA NIVEL EN PLANTA
	INDICA NIVEL EN ELEVACIÓN
N.F.F.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.D.C.	NIVEL DE PLANTAS DE COMENTACION
N.F.	NIVEL FIRME
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
N.C.F.	NIVEL CORONAMIENTO DE PREIL
N.C.	NIVEL DE CERRAMIENTO
H.	ALTIMETRIA MURO BRILLO
NIL.B.F.	NIVEL DE CERRAMIENTO DE PLAFON
NIL.B.L.	NIVEL DE CERRAMIENTO DE LOSA
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.T.V.	NIVEL DE TERREJA VEGETAL
	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
	CAMBIO DE NIVEL EN ELEVACION
	INICIO DE TRAZO
	CORNISA
	CERRAMIENTO
	CERRAMIENTO DE PLANTAS
	MURO DE PARETEADO RESQUECADO 6 X 12 X 24
	MURO DE PARETEADO CON PELLERES A CARA 80 cm
	8 X CASTELLÓN 100 cm HORMIGÓN CON 4 Ø 25 / B. CON ANILLOS DE LV 4 Ø 20 cm. CONCRETO F' = 200 kgf/cm²

NOTAS:

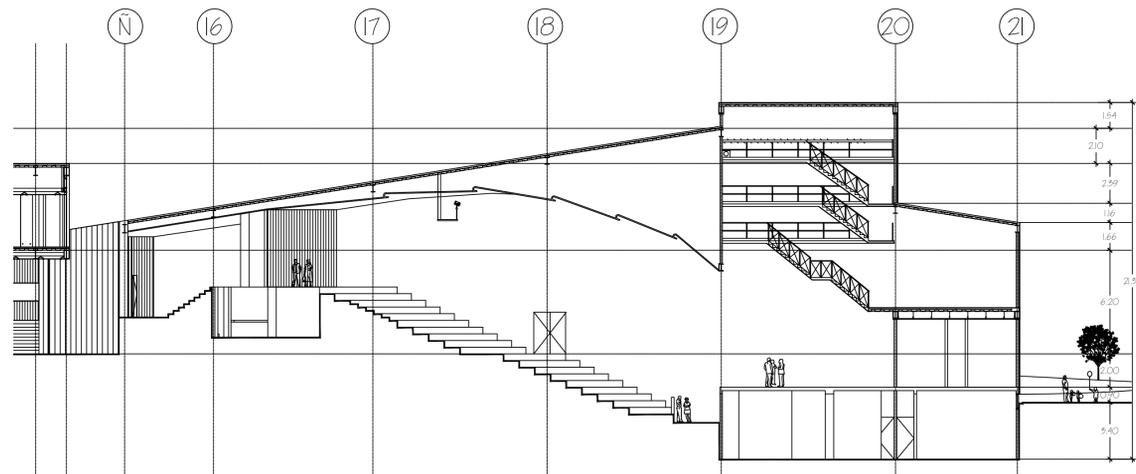
- COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- NIVEL ESTAN DADOS EN METROS
- LAS COTAS DEBEN IR EN DIBUJO
- CHECAR COTAS EN OBRA
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS INDICADAS SON A FINO DE ALBAÑILERIA
- TODAS LAS COTAS Y NIVEL DEBERAN SER RECIFICADAS EN OBRA POR EL CONTRATISTA
- CUAL QUIERE DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON LA PRECEDENTE DEL PROYECTO
- ASI COMO LA INTERPRETACION QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

PROYECTO:	CENTRO CONCIERTA
PROPIETARIO:	GOBIERNO DEL P.V.
UBICACION:	AV. PRÍNCIPE DE ASTURIAS, 100. CAL. PEREGRINA DE CHARRAS DEL CONCIERNO
PROYECTO:	CARLOS APELLANO NEZARE
FIRMA:	

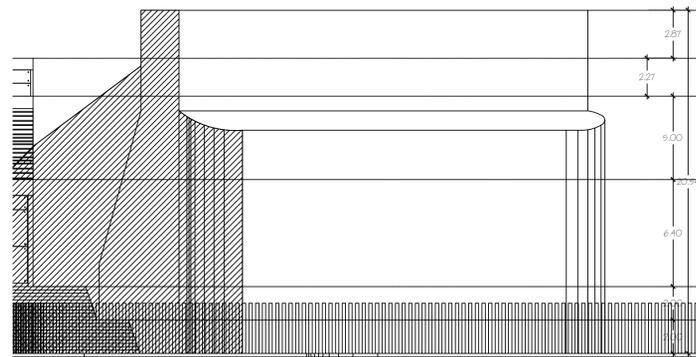
FECHA:	15 DE MARZO DE 2009	CLAVE:	A-10	
ESC:	LICHO	ACOTACIONES:		METROS
DIBUJO:	CARLOS APELLANO			
PLANO:				



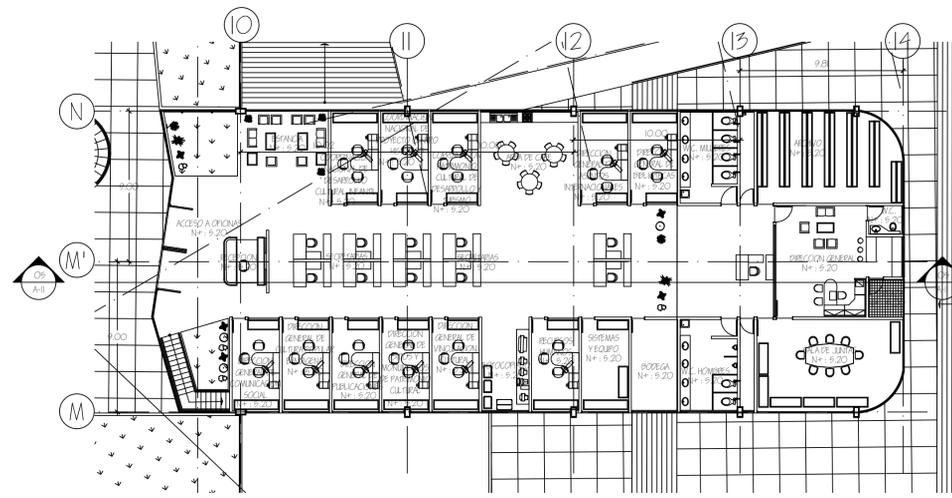
03
A-II
TEATRO PLANTA
ESCALA 1:200



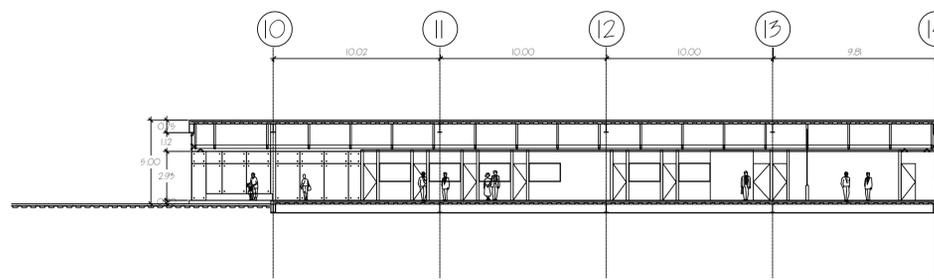
04
A-II
TEATRO CORTE
ESCALA 1:200



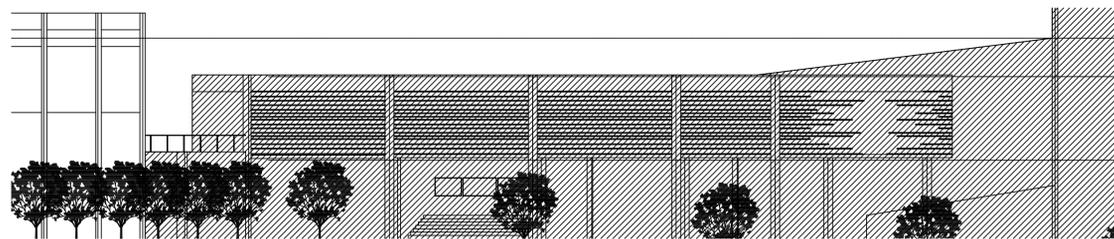
05
A-II
TEATRO FACHADA
ESCALA 1:200



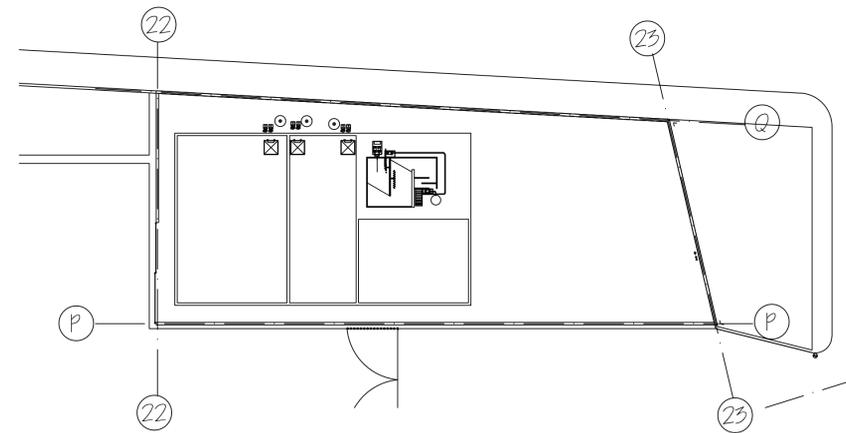
04
A-II
OFICINAS PLANTA
ESCALA 1:200



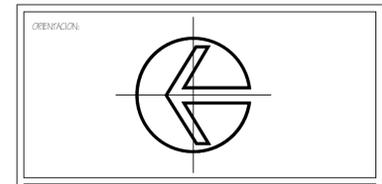
05
A-II
OFICINAS CORTE
ESCALA 1:200



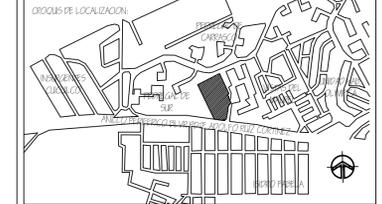
06
A-II
OFICINAS FACHADA
ESCALA 1:200



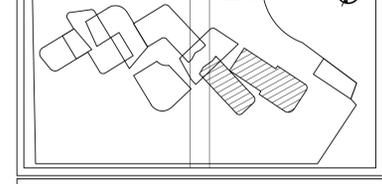
04
A-II
CUARTO DE MAQUINAS PLANTA
ESCALA 1:200



ORIENTACION



CIRCULO DE LOCALIZACION



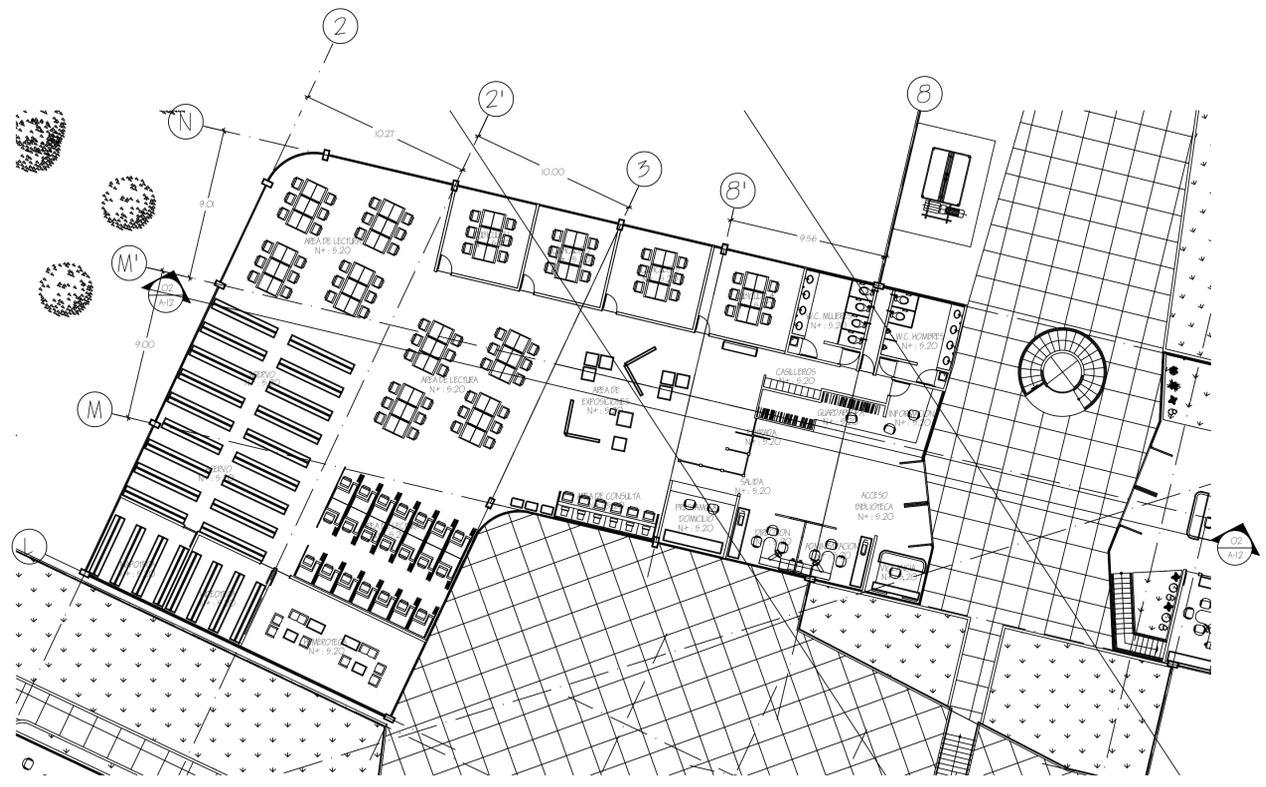
CIRCULO DE REFERENCIA

- SIMBOLOGIA:**
- INDICA NIVEL EN PLANTA
 - INDICA NIVEL EN ELEVACION
 - N.F.F. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.D.C. NIVEL DE PLANTAS DE COMENTACION
 - N.F. NIVEL FIRME
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 - N.C.F. NIVEL CORONAMIENTO DE PRETEL
 - N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
 - H. AL TERA MURO BRUJO
 - NIL.S.F. NIVEL LECHADO DE PLAFON
 - NIL.S.L. NIVEL LECHADO PAJO DE LOSA
 - NIL.S. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 - N.F.V. NIVEL DE TERREJA VEGETAL
 - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - CAMBIO DE NIVEL EN PLANON
 - INICIO DE TRAZO
 - CORONA
 - CERRAMIENTO
 - CARERA DE FASPLANTE
 - MURO DE PANELO RIGIDO RECUBRIDO 6 X 12 X 24
 - MURO DE PANELO RIGIDO CON PERFILES A CARA 40 cm
 - K4 CASTELLON 19 cm HONADO CON 4 Ø 5/8"
 - CON ANILLOS DE 1/4 Ø @ 20 cm. CONCRETO F_{cm} 200 kg/cm³

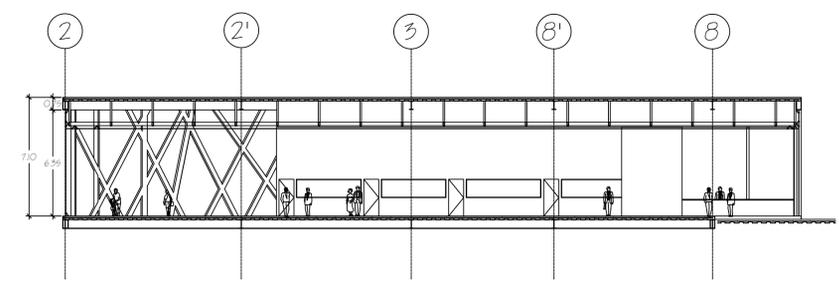
- NOTAS:**
- COTAS ESTAN DADAS EN METROS
 - NIVELES ESTAN DADOS EN METROS
 - LAS COTAS DEBEN AL DIBUJO
 - CHECAR COTAS EN OBRA
 - NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 - LAS COTAS INDICADAS SON A FINES DE ALBAÑILERIA
 - COTAS LAS COTAS Y NIVELES DEBEN SER RECORRIDAS EN OBRA POR EL CONTRATISTA
 - CUAL QUIERE DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON LA PRECISIÓN DEL PROYECTO
 - ASI COMO LA INTERPRETACION QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

PROYECTO: CENTRO CONSULTA
PROPIETARIO: GOBIERNO DEL D.F.
UBICACION: AV. PERIFERICO SUR #6178 COL. PERIFERICO DE CAMBIO DEL CONDOCAN
PROYECTO: CARLOS APELLANO NEZATE
FIRMA:

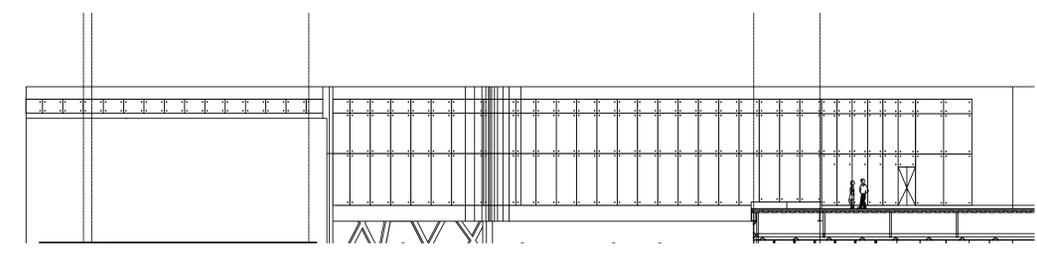
FECHA: 9 DE MARZO DE 2009
ESCALA: 1:100
ACOTACIONES: METROS
DIBUJO: CARLOS APELLANO
PLANO: A-II



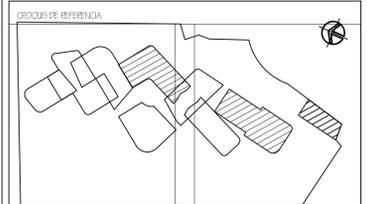
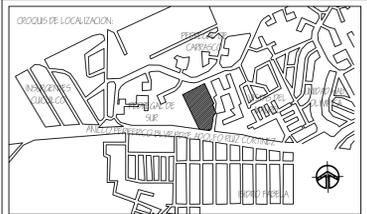
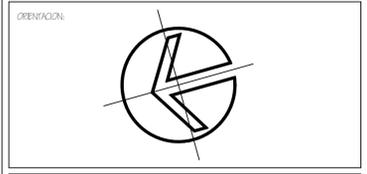
01 BIBLIOTECA PLANTA
 ESCALA 1:200



02 BIBLIOTECA CORTES
 ESCALA 1:200

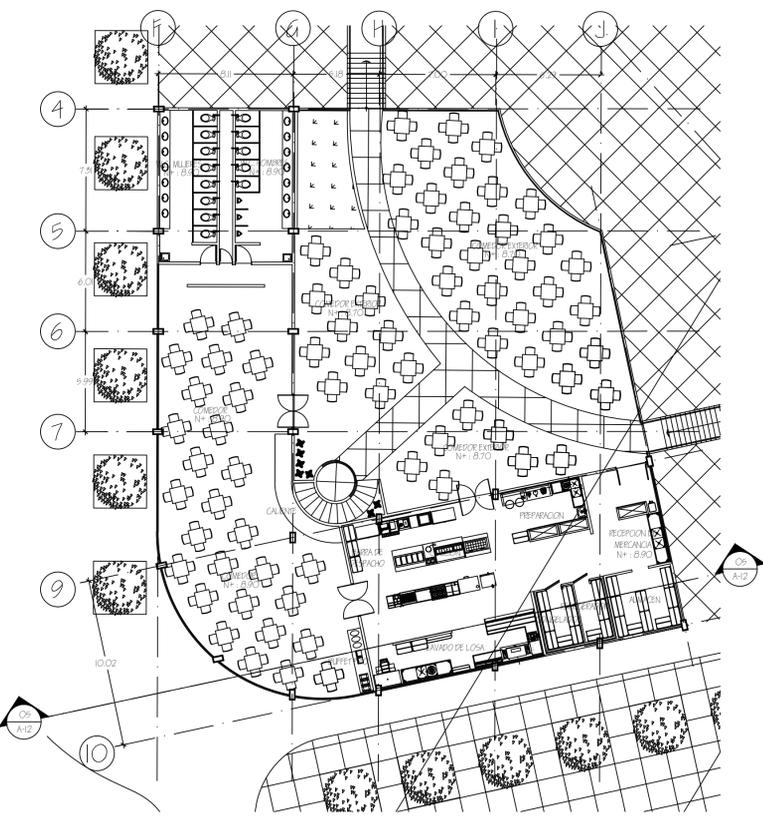


03 BIBLIOTECA FACHADA
 ESCALA 1:200

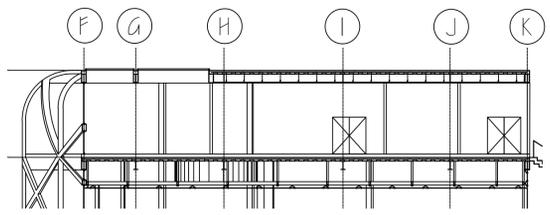


- SIMBOLOGIA:**
- INDICA NIVEL EN PLANTA
 - INDICA NIVEL EN ELEVACION
 - NIV.F. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NIV.C. NIVEL DE PLANTAS DE COMBINACION
 - N.F. NIVEL FERME
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 - N.C.F. NIVEL CORONAMIENTO DE PREIL
 - N.C. NIVEL DE CERRAMIENTO
 - H. ALTURA MURO BAJO
 - NIV.B.F. NIVEL LECHERADO DE PLAFON
 - NIV.S.L. NIVEL LECHERADO DE LOSA
 - NIV.S. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 - NIV.V. NIVEL DE TERREJA VEGETAL
 - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
 - INICIO DE TRAZO
 - CORONA
 - CERRAMIENTO
 - CARERA DE PISAPLANTE
 - MURO DE PANGUE ROJO RESCOCADO 6 X 12 X 24
 - MURO DE PANGUE ROJO CON PERRAS A CADA 40 cm
 - CA CASTELLON 19 cm ANCHO CON 4 Ø 3/8"
 - CON ANILLOS DE LV 4 Ø 20 cm. CONCRETO F'c=200 kgf/cm²

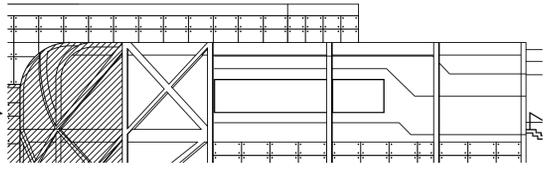
- NOTAS:**
- COTAS ESTAN DADAS EN METROS
 - NIVELES ESTAN DADOS EN METROS
 - LAS COTAS DEBEN IR DEBILLO
 - CHECAR COTAS EN OBRA
 - NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 - LAS COTAS INDICADAS SON A FINES DE ALBERILLO
 - TODAS LAS COTAS Y NIVELES DEBERAN SER RECORRIDAS EN OBRA POR EL CONTRATISTA
 - CUAL QUIERE DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON LA OFICINA DEL PROYECTO
 - ASI COMO LA INTERPRETACION QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DEBILLO



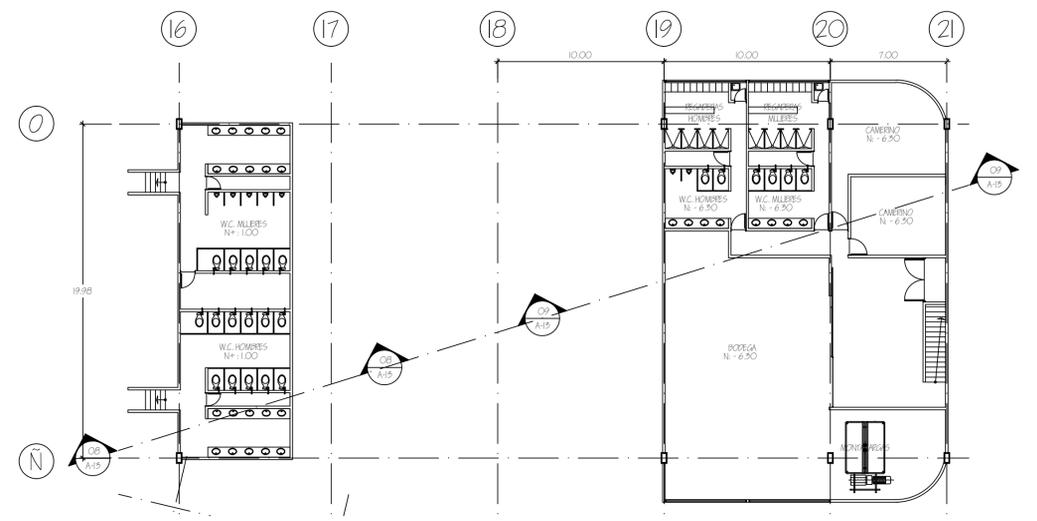
04 RESTAURANT PLANTA
 ESCALA 1:200



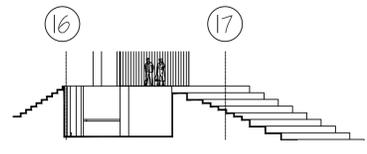
05 RESTAURANT CORTES
 ESCALA 1:200



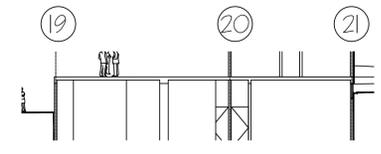
06 RESTAURANT FACHADA
 ESCALA 1:200



07 SOTANO TEATRO PLANTA
 ESCALA 1:200



08 SOTANO TEATRO BAÑOS PLANTA
 ESCALA 1:200

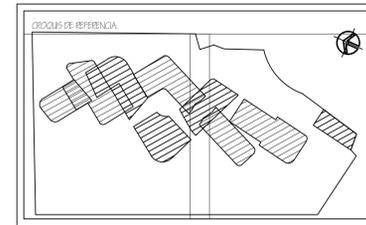
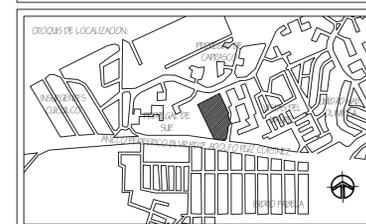


09 SOTANO CAMERINOS TEATRO CORTES
 ESCALA 1:200

PROYECTO:	CENTRO CONSULTA
PROPIETARIO:	GOBIERNO DEL D.F.
UBICACION:	AV. FERRETERO SUR #9178 COL. FERRETERA DE CAMBIEGO DEL CONDADO
PROYECTO:	CARLOS APELLANO NEZARE
FIRMA:	

FECHA:	9 DE MARZO DE 2009	CLAVE:	
ESC:	1:100	ACOTACIONES:	METROS
DEBILLO:	CARLOS APELLANO		A-12
PLANO:	SOTANO, RESTAURANT BIB.		

ORIENTACION:
 ESCALA GRAFICA:



SIMBOLOGIA:

[Símbolo]	INDICA NIVEL EN PLANTA
[Símbolo]	INDICA NIVEL EN ELEVACION
N.F.F.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.D.C.	NIVEL DE PLANTE DE CIMENTACION
N.F.	NIVEL FIN DE MURO
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
N.C.F.	NIVEL CORONAMIENTO DE PERIL
N.C.	NIVEL DE CERRAMIENTO
H.	ALTURA MURO BAJO
NIL.B.F.	NIVEL LECHO PAJO DE PLAFON
NIL.B.L.	NIVEL LECHO PAJO DE LOSA
NIL.S.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.F.V.	NIVEL DE TIERRA VEGETAL
[Símbolo]	CAMBIO DE NIVEL EN PISO
[Símbolo]	CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
[Símbolo]	INICIO DE TRAZO
[Símbolo]	CORONA
[Símbolo]	CERRAMIENTO
[Símbolo]	CUBIERTA DE PISAPLANTE
[Símbolo]	MURO DE PARQUE ROJO RECOCIDO 6 X 12 X 24 MURO DE PARQUE ROJO RECOCIDO CON PERFILES A CARA 60 cm X 1 CASTILLO 19 1/8 cm ARMADO CON 4 Ø 5/8" B. CON ANILLOS DE 1/4" Ø 20 cm. CONCRETO F'c = 200 kgf/cm²

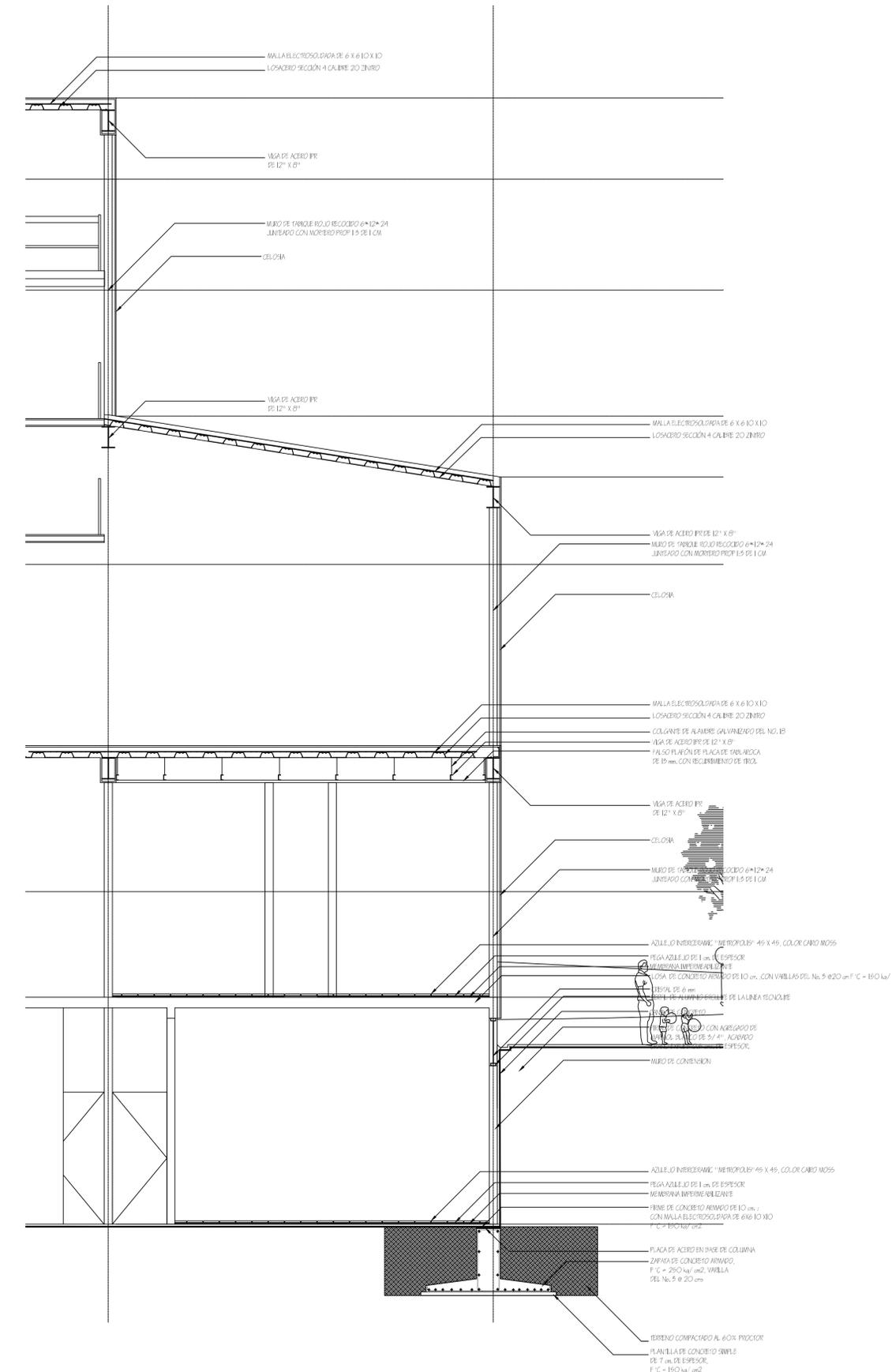
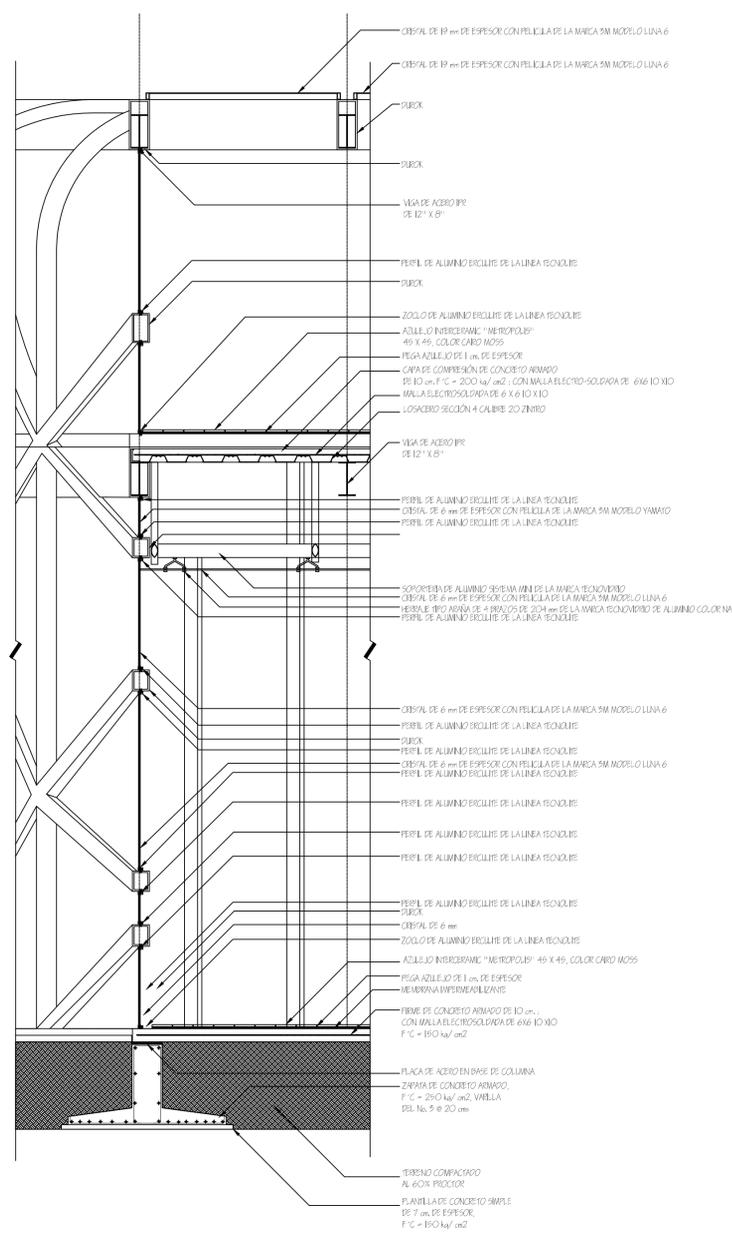
NOTAS:

- COTAS ESTAN DADAS EN METROS
- NIVEL ES EN DATOS EN METROS
- LAS COTAS SON AL DIBUJO
- CHECAR COTAS EN OBRA
- NO SE TOMARAN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
- LAS COTAS INDICADAS SON A FINES DE ALERJERIA
- COTAS LAS COTAS Y NIVEL DEBEN SER RECONFERENCIADAS EN OBRA POR EL CONTRATISTA
- CUALQUIER DISCREPANCIA DEBEA CONSULTARSE CON LA PRECEDENTE PROYECCION
- ASI COMO LA INTERPRETACION QUE EL PROPIO CONTRATISTA DE AL DIBUJO

PROYECTO: CENTRO CONSULTA
 PROPIETARIO: GOBIERNO DEL D.F.
 UBICACION: AV. PERIFERICO SUR #9178, COL. FERRERIA DE CHAMISAL DEL CONDUCAN
 PROYECTO: CARLOS APELLANO NEZATE
 FIRMA:

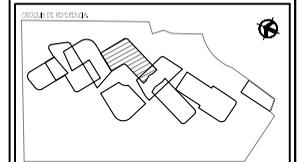
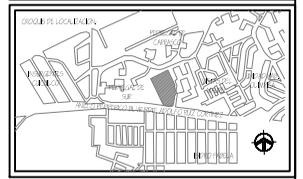
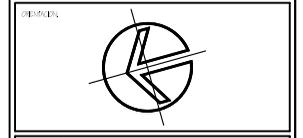
FECHA: 9 DE MARZO DE 2009
 ESC.: ACOTACIONES: METROS
 DIBUJO: CARLOS APELLANO
 PLANO:

CLAVE:
 A-15
 CORTES POR FACHADA



01 CORTE POR FACHADA 1
 ESCALA: 1/20

02 CORTE POR FACHADA 2
 ESCALA: 1/20



	ESTRUCTURA DE CONCRETO
	MURDOS DE LADRILLO
	SUELOS DE PAVIMENTO DE LOSA
	SUELOS DE PAVIMENTO DE LANTA
	MURDOS DE LADRILLO
	SUELOS DE PAVIMENTO DE LOSA CON AISLAMIENTO
	SUELOS DE PAVIMENTO DE LOSA CON AISLAMIENTO Y TEJADO DOBLE VENTANA
	SUELOS DE PAVIMENTO DE LANTA CON AISLAMIENTO Y TEJADO DOBLE VENTANA
	SUELOS DE PAVIMENTO DE LANTA CON AISLAMIENTO Y TEJADO DOBLE VENTANA Y PATIO
	PATIOS
	CERRAMIENTOS DE LOS PASAJES

NOTAS

- CONSULTAR PLANOS DE METROS
- MEDIR LOS ANCHOS DE LOS PASAJES
- LAS CERRAMIENTOS DE LOS PASAJES SON DE ALUMINIO
- NO SE TENDRAN CUENTAS DE LOS PASAJES
- LAS CERRAMIENTOS DE LOS PASAJES SON DE ALUMINIO
- TODAS LAS CERRAMIENTOS DE LOS PASAJES SON DE ALUMINIO
- TODOS LOS PASAJES SON DE ALUMINIO
- CUALQUIER OTRA INFORMACION CONSULTAR EN EL SERVIDOR DEL PROYECTO
- ALGUNOS DATOS SE OBTUVIERON DEL PROYECTO CONVOCATORIA DE ALBERCA

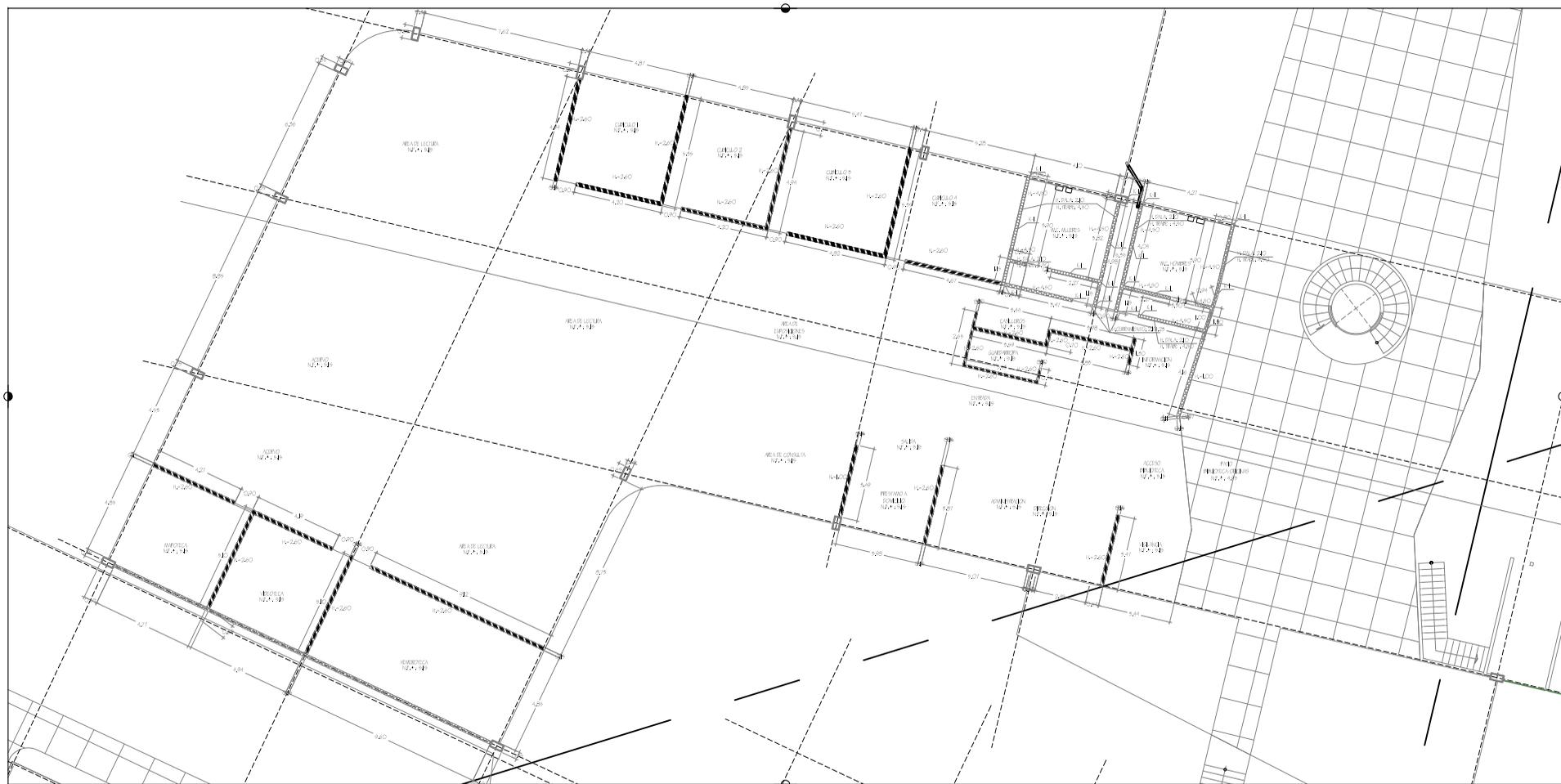
ARQUITECTURA

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ARAGON
FACULTAD DE INGENIERIA SUPERIOR DE ARAGON

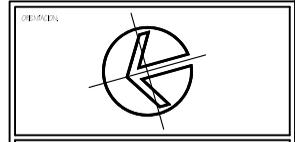
PROYECTO	CENITRO GONCALIA
PROBLEMA	CONVENIO DE LOS PASAJES
SOLUCION	MANTENIMIENTO DE LOS PASAJES, PERMITIENDO EL PASAJE DE LOS PASAJES
PROYECTA	CECILIA BELLIANO PEREZ
FECHA	

FECHA	19 DE ABRIL DE 2020	PROYECTO	AL-01
ESC.	1:500	ACTIVACION	MURDOS
FECHA DE ENTREGA			

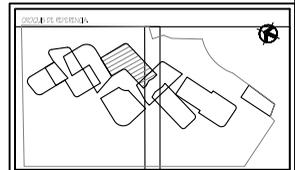
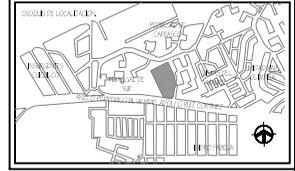
BIBLIOTECA



ALBERCA EN BIBLIOTECA
PLANO 1:500



ESCALA GENERAL



LEGENDA

	PIEDRAHERRA SUPERFICIA
	LINEAS DE ELEVACION
	PLANTA DE PISO TERMINADO
	PLANTA DE PISO CON REFORZAMIENTO
	PLANTA DE PISO
	PLANTA DE CORONAMIENTO DE MUR
	PLANTA DE CORONAMIENTO DE PARED
	PLANTA DE CORONAMIENTO
	ALICATA MURADO
	PLANTA DE CORONAMIENTO DE CUBIERTA
	PLANTA DE CORONAMIENTO DE LOSA
	PLANTA DE SUPERFICIE DE LOSA
	PLANTA DE TERRAZA ACERCA
	CANALIZACION DE AGUAS PLUVIALES
	CANALIZACION DE AGUAS RESIDUALES
	LINEAS DE TRAZO
	CORONA
	GERANIMADO
	CERRAMICA DE PAVIMENTO
	MURO DE PARED DE ACQUEDUCTO A NIVEL DE PAVIMENTO
	MURO DE PARED CON PARED DE CANTONERA
	REVESTIMIENTO DE PARED EN MORTAR DE CEMENTO
	CANALIZACION DE AGUAS PLUVIALES

NOTAS

- CONSULTAR PLANOS DE METROS
- MUESTRAS DE PAVIMENTO DE METROS
- LAS CORONAS AL MUESTRAS
- LAS CORONAS DE METROS
- NO SE TENDRAN EN CUENTA LAS LINEAS DE TRAZO
- LAS CORONAS DE METROS SON A NIVEL DE PAVIMENTO
- TODAS LAS CORONAS DE METROS SON EN REVESTIMIENTO DE PARED EN MORTAR DE CEMENTO
- CONSULTAR PLANOS DE CERRAMICA DE PAVIMENTO

PROYECTO:	CANCELERIA
PROYECTANTE:	GOBIERNO DE ARAGON
CLIENTE:	GOBIERNO DE ARAGON, DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION Y ECONOMIA
PROYECTADO POR:	CIUDAD DE ARAGON
FECHA:	

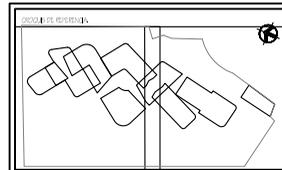
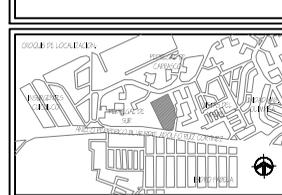
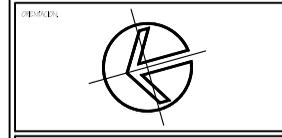
FECHA:	25 de mayo de 2020	PROYECTO:	CA-01
ESC:	1:50	ACOTACIONES:	VEREDOS
PROYECTADO POR:	CIUDAD DE ARAGON	FECHA:	
PLANO			
CANCELERIA			



CANCELERIA EN BIBLIOTECA
1944 - 1950

SIMBOLOGIA DE CANCELERIA

	PARED 1
	PARED 2
	PARED 3
	PARED 4
	PARED 5
	VENTANA 1
	VENTANA 2



PROTECCIÓN

- FUEDES DE SUPLANTA
- FUEDES EN ELEVAIÓN
- NZ/A FUEDES DE PISO TERMINADO
- NZ/G FUEDES DE SUELO DE DIBUJACION
- NZ/B FUEDES DE PISO
- NZ/C FUEDES DE CUBRIMIENTO DE MARGO
- NZ/D FUEDES DE CUBRIMIENTO DE PISO
- NZ/E FUEDES DE CUBRIMIENTO
- A ALICATA MARGO BAO
- NZ/F FUEDES DE PISO DE SUELO
- NZ/G FUEDES DE PISO DE LOSA
- NZ/H FUEDES DE LOSA
- NZ/I FUEDES DE TIERRA VERADE
- CAJONES DE TUBO SUELO
- CAJONES DE TUBO SUELO
- FUEDES DE TUBO
- CORONA
- CORNISA
- CARINAS DE DECORACION
- MARGO DE PUNTEO ACUADO RECUBIERTO A 10 CM DE
- MARGO DE PUNTEO ACUADO RECUBIERTO A 10 CM DE
- MARGO DE PUNTEO ACUADO RECUBIERTO A 10 CM DE
- MARGO DE PUNTEO ACUADO RECUBIERTO A 10 CM DE

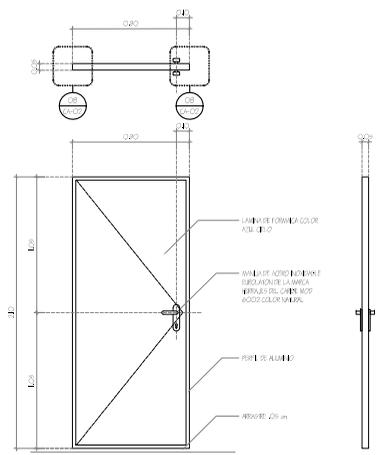
NOTAS

- CONSULTAR PLANOS DE METROS
- MUESTRAS REPRESENTATIVAS
- LAS CORTES DEBEN ALIGERAR
- NO SE TOMARAN CORTES ACUALA DE ESTE PLANO
- LAS CORTES DEBEN SER A MANERA DE SEMIPLANO
- TODAS LAS CORTES DEBEN SER A MANERA DE SEMIPLANO
- CUALQUIER MODIFICACION DEBE SER CONSULTADA
- CONSULTAR PLANOS DE METROS
- MARGO DE PUNTEO ACUADO RECUBIERTO A 10 CM DE

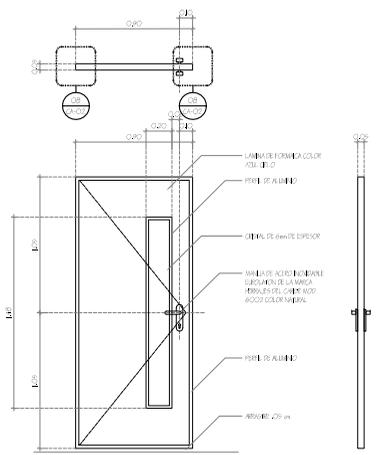
ARQUITECTURA
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ARQUITECTURA

PROYECTO:	CENTRO UNIVERSITARIO		
PROYECTANTE:	GENEKO S.L.		
CLIENTE:	UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, FACULTAD DE ARQUITECTURA DE ZARAGOZA		
PROYECTISTA:	GENEKO S.L.		
FECHA:	15/05/2009		
ESCALA:	3/5 DE ANCHO DE SECCION		
EXC:	1/50	ACOTACIONES:	METROS
PLANO:	CAR-02		

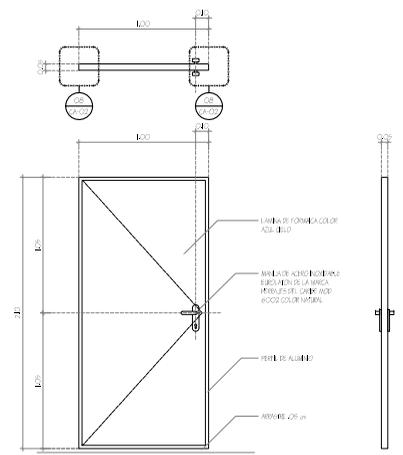
CARPINTERIA



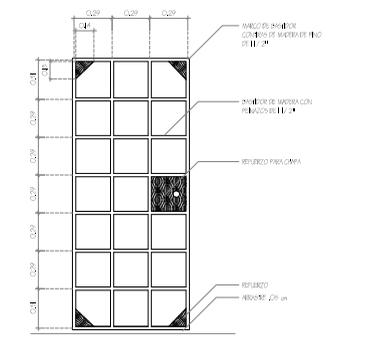
PUERTA 1
ESCALA 1:20



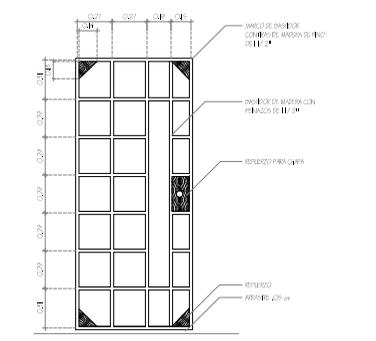
PUERTA 2
ESCALA 1:20



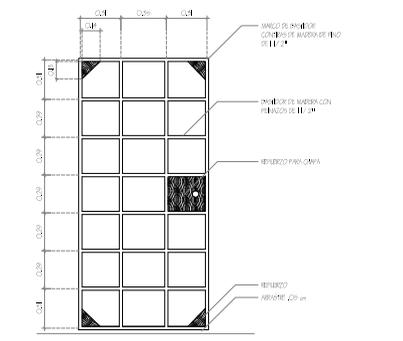
PUERTA 3
ESCALA 1:20



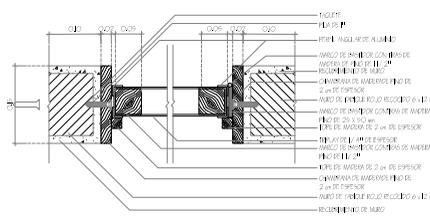
BASTIDOR PUERTA 1
ESCALA 1:20



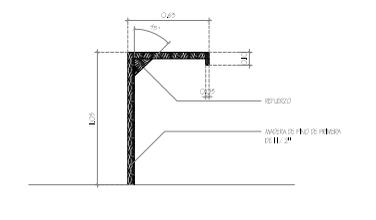
BASTIDOR PUERTA 2
ESCALA 1:20



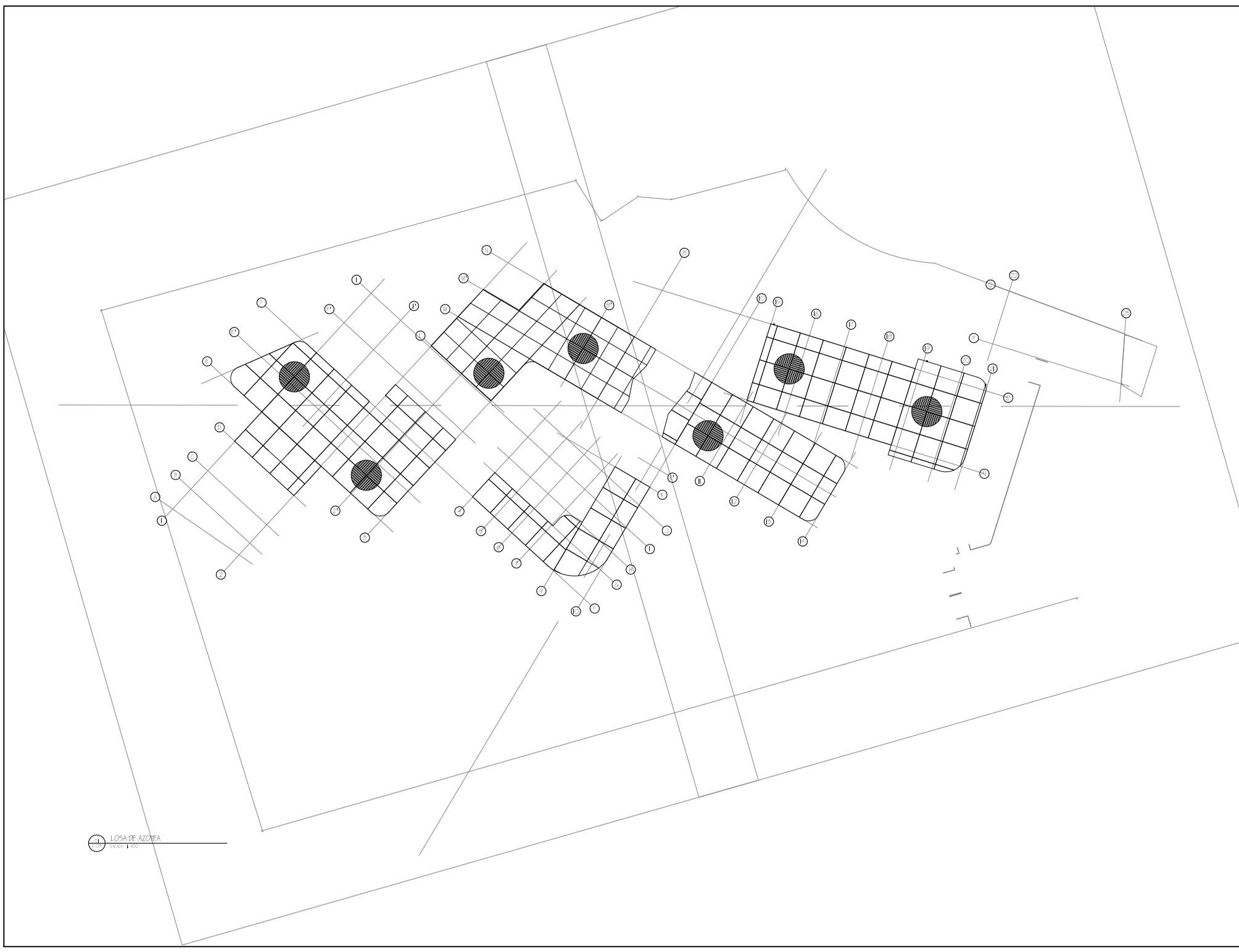
BASTIDOR PUERTA 3
ESCALA 1:20



DETALLE CHAMBRANA
ESCALA 1:5



BARRA DE ATENCION BI
ESCALA 1:20



LOSA DE AZOTEA
ESCALA 1:200

GOBIERNO DE ARAGÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MEMORIA

ESCALA GRÁFICA

GRUPO DE LOCALIDADES

GRUPO DE RESIDENCIAL

LEYENDA

	PIEDRAL EN PLANTA
	PIEDRAL EN ELEVACIÓN
	PLANTA DE PLANTA TERMINADA
	MEDICIONES DE DISEÑO
	MED. FIN.
	MED. CONFINAMIENTO DE MURO
	MED. CONFINAMIENTO DE PARED
	MED. DE CONFINAMIENTO
	ALBAÑILERÍA
	MED. DE BARRIO DE PARED
	MED. DE BARRIO DE LOSA
	MED. SUPERFICIE DE LOSA
	MED. DE TERRAZA
	CAMPO DE BARRIO
	CAMPO DE BARRIO
	LINEAS DE TRAZO
	CORONA
	CONFINAMIENTO
	CERRAMIENTO DE PLANTAS
	ARBOLES DE PLANTA RECIBIDA A NIVEL DEL TERRENO
	ARBOLES DE PLANTA RECIBIDA A NIVEL DEL TERRENO
	CONFINAMIENTO DE LOSA 1: 40 x 20 cm y CONCRETO 2: 200 kg/cm ²

NOTAS

- COORDENADA ORIGINAL DEL TERRENO
- MEDIDOR DE ALTURAS DEL TERRENO
- LAS COTAS SE DEDUCEN DEL TERRENO
- LAS COTAS DEL TERRENO SON LAS DE LOS MUROS
- NO SE TENDRÁN EN CUENTA LAS COTAS DE LOS MUROS
- LAS COTAS DEL TERRENO SON LAS DE LOS MUROS
- TODAS LAS COTAS SON EN METROS
- LAS COTAS DEL TERRENO SON LAS DE LOS MUROS
- LAS COTAS DEL TERRENO SON LAS DE LOS MUROS

ARQUITECTURA

MEDIO RESIDENCIAL DE BARRIO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ARQUITECTURA

AUTORES: ALFONSO REYES Y FRANCISCO JAVIER GARCÍA

PROYECTO: CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ARQUITECTURA

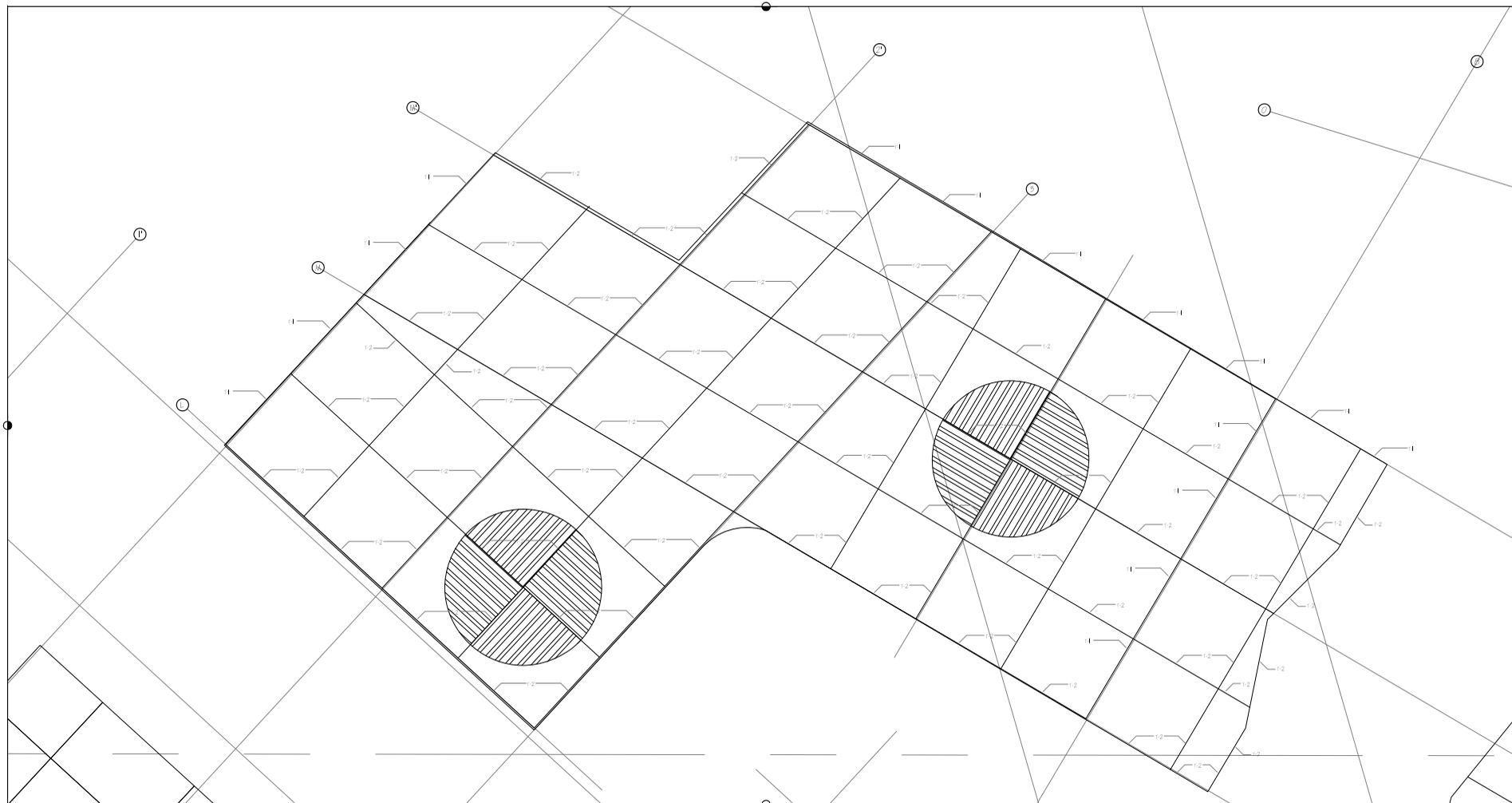
ESCALA: CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ARQUITECTURA

FECHA: 2 DE MARZO DE 2008

ESCALA: CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ARQUITECTURA

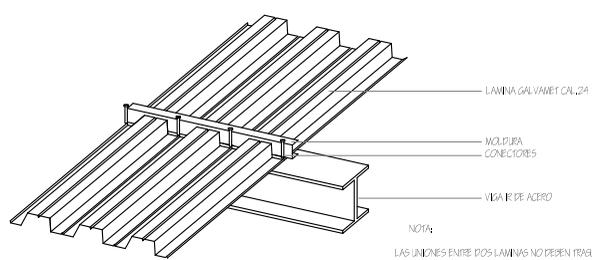
PLANTA: LOSA DE AZOTEA

REF.: E-03



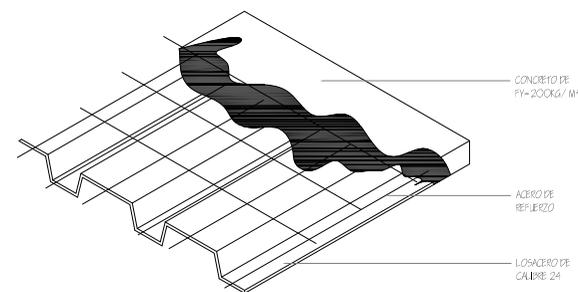
LOSA DE AZOTEA

 ESCALA: 1:100



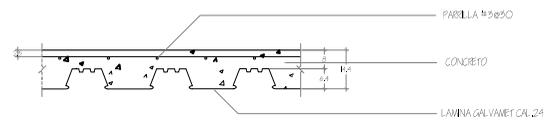
LOSACERO

 ESCALA: 1:1



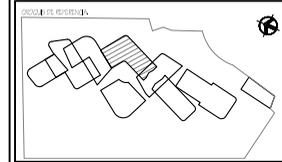
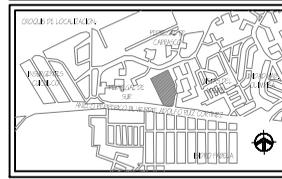
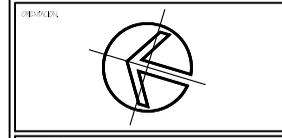
LOSACERO

 ESCALA: 1:1



LOSACERO

 ESCALA: 1:1



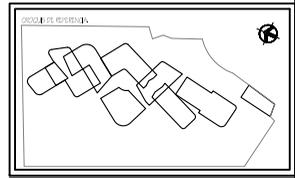
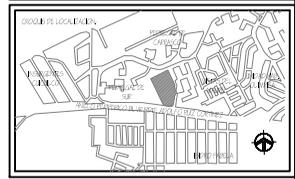
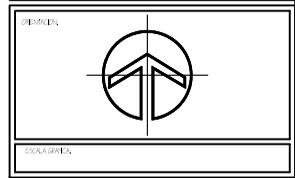
LEYENDA:

[Symbol]	LINEAS DEL DISEÑO
[Symbol]	LINEAS EN ELLEVACION
NYZ	MUEBLES DE MUEBLES
NYZ	MUEBLES DE EMBAJADOR
NYZ	MUEBLES
NYZ	MUEBLES DE CORAMIENTOS DE MUEBLES
NYZ	MUEBLES DE CORAMIENTOS DE MUEBLES
NYZ	MUEBLES DE CORAMIENTOS
[Symbol]	COMANDO DE MUEBLES
[Symbol]	COMANDO DE MUEBLES
[Symbol]	LINEAS DE TRAZO
[Symbol]	CONCRETO
[Symbol]	CERAMICO
[Symbol]	CERAMICA DE PISAJE
[Symbol]	MURO DE PANELES ACERO REFORZADO A MEXCAN
[Symbol]	MURO DE PANELES CON PANELES A CANTON
[Symbol]	MURO DE PANELES CON PANELES A CANTON
[Symbol]	CONCRETO EN L
[Symbol]	CONCRETO EN L

NOTAS:

- CONSULTAR PLANOS DE MUEBLES
- MUEBLES DE MUEBLES DE MUEBLES

PROYECTO:	CONCRETO



LEYENDA

	ESTRUCTURA EN PLANTA
	ESTRUCTURA EN ELEVACIÓN
	MEDIO FINICO TERMINADO
	MEDIO ESTRUCTURAL EN ELEVACIÓN
	PLANTA
	MEDIO CORAMIENTOS DE MADERA
	MEDIO CORAMIENTOS DE PIEDRA
	MEDIO DE CERMÁNICO
	ALFAR MACRO PISO
	MEDIO SUELOS DE CEMENTO
	MEDIO SUELOS DE LOSA
	MEDIO SUPERFICIE DE LOSA
	MEDIO DE TERRAZA VERDE
	CANALIZACIÓN DE PLUBERIA
	CANALIZACIÓN DE TUBOS DE PLUBERIA
	MESES DE TRAZO
	CORNISA
	CORNISA INTERIOR
	CORNISA EXTERIOR
	MESES DE TRAZO RECIBIDO A MEDIDA
	MEDIO DE PAVIMENTO CON PIEDRA CALADURA
	MEDIO DE PAVIMENTO DE PIEDRA CALADURA
	CORNISA CON PAVIMENTO DE PIEDRA CALADURA

NOTAS

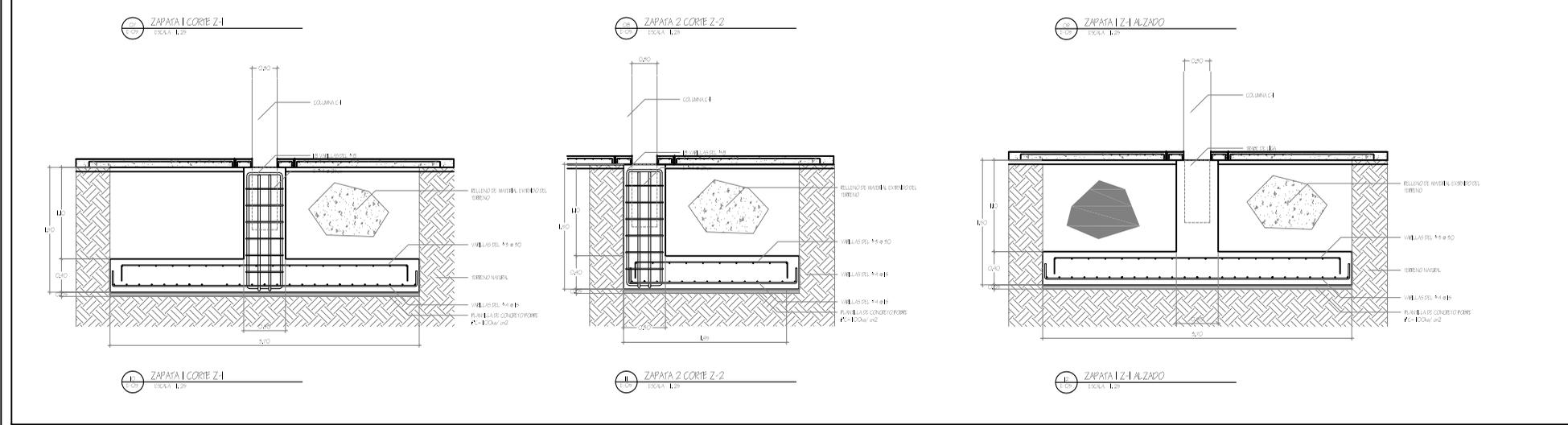
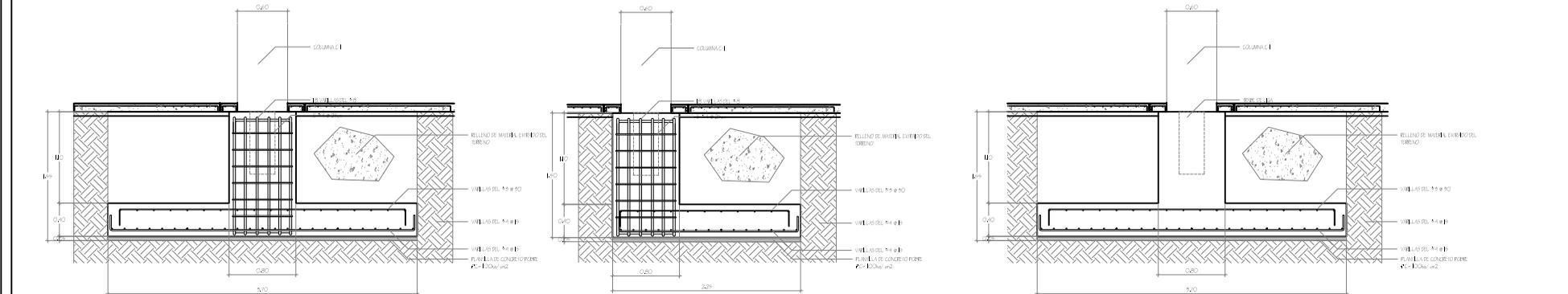
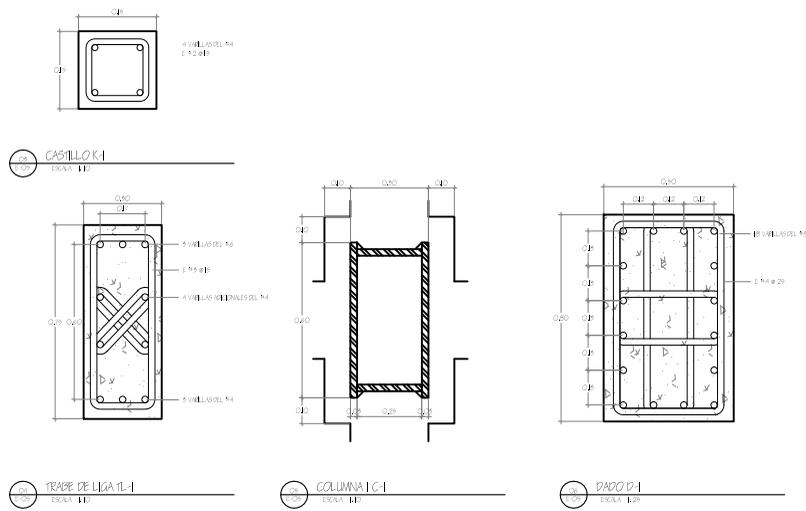
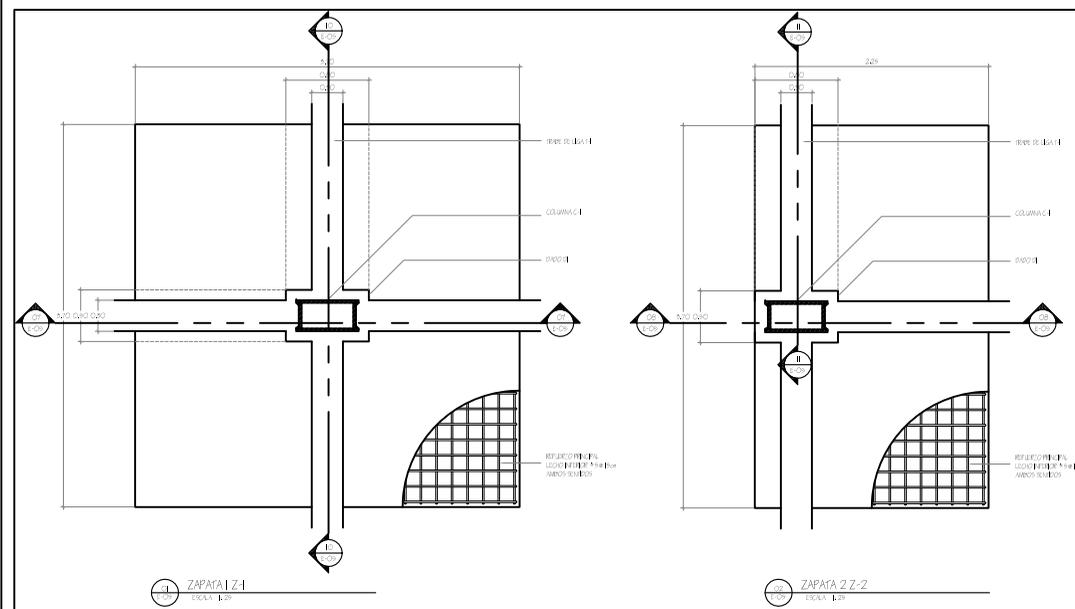
- 1. CONSULTAR PLANOS DE METROS.
- 2. MEDIO DE PAVIMENTO DE METROS.
- 3. LAS CORNISAS DE ALFAR.
- 4. MEDIO DE CERMÁNICO.
- 5. MEDIO DE TERRAZA VERDE CALADURA DE BOTE PLANO.
- 6. LAS CORNISAS DE LOSA SON AMPLIAS Y DEBEN SER.
- 7. MEDIO LAS CORNISAS DE LOSA DEBEN SER.
- 8. MEDIO LAS CORNISAS DE LOSA DEBEN SER.
- 9. MEDIO LAS CORNISAS DE LOSA DEBEN SER.
- 10. MEDIO LAS CORNISAS DE LOSA DEBEN SER.
- 11. MEDIO LAS CORNISAS DE LOSA DEBEN SER.
- 12. MEDIO LAS CORNISAS DE LOSA DEBEN SER.
- 13. MEDIO LAS CORNISAS DE LOSA DEBEN SER.
- 14. MEDIO LAS CORNISAS DE LOSA DEBEN SER.
- 15. MEDIO LAS CORNISAS DE LOSA DEBEN SER.
- 16. MEDIO LAS CORNISAS DE LOSA DEBEN SER.
- 17. MEDIO LAS CORNISAS DE LOSA DEBEN SER.
- 18. MEDIO LAS CORNISAS DE LOSA DEBEN SER.
- 19. MEDIO LAS CORNISAS DE LOSA DEBEN SER.
- 20. MEDIO LAS CORNISAS DE LOSA DEBEN SER.

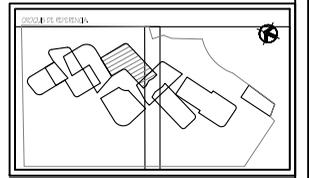
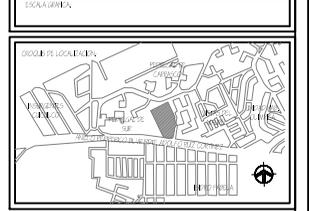
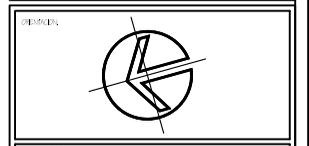
ARQUITECTURA
MÉDICO RESIDENCIAL INTEGRAL
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ARQUITECTURA

PROYECTO	GENERAL GENERAL

ESCALA	1:500	FECHA	2018
ESCALA	1:500	ESCALA	1:500
ESCALA	1:500	ESCALA	1:500
ESCALA	1:500	ESCALA	1:500
ESCALA	1:500	ESCALA	1:500

PLANO: **DETALLES**





LEGENDA

- ENTRADA**
 ENTRADA EN EL ELEVADOR
 ENTRADA SIN ELEVADOR
 ENTRADA EN EL PASILLO
- RAMPAS**
 RAMPAS
 RAMPAS PARA ACCESO DE SILLA DE RUEDAS
 RAMPAS PARA ACCESO DE SILLA DE RUEDAS CON PASILLO
- PLATAFORMAS**
 PLATAFORMAS
 PLATAFORMAS PARA ACCESO DE SILLA DE RUEDAS
 PLATAFORMAS PARA ACCESO DE SILLA DE RUEDAS CON PASILLO
- ESCALERAS**
 ESALERAS
 ESALERAS PARA ACCESO DE SILLA DE RUEDAS
 ESALERAS PARA ACCESO DE SILLA DE RUEDAS CON PASILLO
- PUERTAS**
 PUERTAS
 PUERTAS PARA ACCESO DE SILLA DE RUEDAS
 PUERTAS PARA ACCESO DE SILLA DE RUEDAS CON PASILLO
- ACCESIBILIDAD**
 ACCESIBILIDAD PARA SILLA DE RUEDAS
 ACCESIBILIDAD PARA SILLA DE RUEDAS CON PASILLO
- RAMPAS CON BARRAS DE SOPORTE**
 RAMPAS CON BARRAS DE SOPORTE PARA ACCESO DE SILLA DE RUEDAS
 RAMPAS CON BARRAS DE SOPORTE PARA ACCESO DE SILLA DE RUEDAS CON PASILLO
- RAMPAS CON BARRAS DE SOPORTE Y PAVIMENTO TÁCTIL**
 RAMPAS CON BARRAS DE SOPORTE Y PAVIMENTO TÁCTIL PARA ACCESO DE SILLA DE RUEDAS
 RAMPAS CON BARRAS DE SOPORTE Y PAVIMENTO TÁCTIL PARA ACCESO DE SILLA DE RUEDAS CON PASILLO
- PAVIMENTO TÁCTIL**
 PAVIMENTO TÁCTIL PARA ACCESO DE SILLA DE RUEDAS
 PAVIMENTO TÁCTIL PARA ACCESO DE SILLA DE RUEDAS CON PASILLO
- PAVIMENTO TÁCTIL Y PAVIMENTO TÁCTIL**
 PAVIMENTO TÁCTIL Y PAVIMENTO TÁCTIL PARA ACCESO DE SILLA DE RUEDAS
 PAVIMENTO TÁCTIL Y PAVIMENTO TÁCTIL PARA ACCESO DE SILLA DE RUEDAS CON PASILLO

NOTAS

- LOS DATOS DE ACCESIBILIDAD SON A TÍTULO INFORMATIVO.
- LOS DATOS DE ACCESIBILIDAD SON A TÍTULO INFORMATIVO.
- LOS DATOS DE ACCESIBILIDAD SON A TÍTULO INFORMATIVO.
- LOS DATOS DE ACCESIBILIDAD SON A TÍTULO INFORMATIVO.
- LOS DATOS DE ACCESIBILIDAD SON A TÍTULO INFORMATIVO.
- LOS DATOS DE ACCESIBILIDAD SON A TÍTULO INFORMATIVO.
- LOS DATOS DE ACCESIBILIDAD SON A TÍTULO INFORMATIVO.
- LOS DATOS DE ACCESIBILIDAD SON A TÍTULO INFORMATIVO.
- LOS DATOS DE ACCESIBILIDAD SON A TÍTULO INFORMATIVO.
- LOS DATOS DE ACCESIBILIDAD SON A TÍTULO INFORMATIVO.

PROYECTO

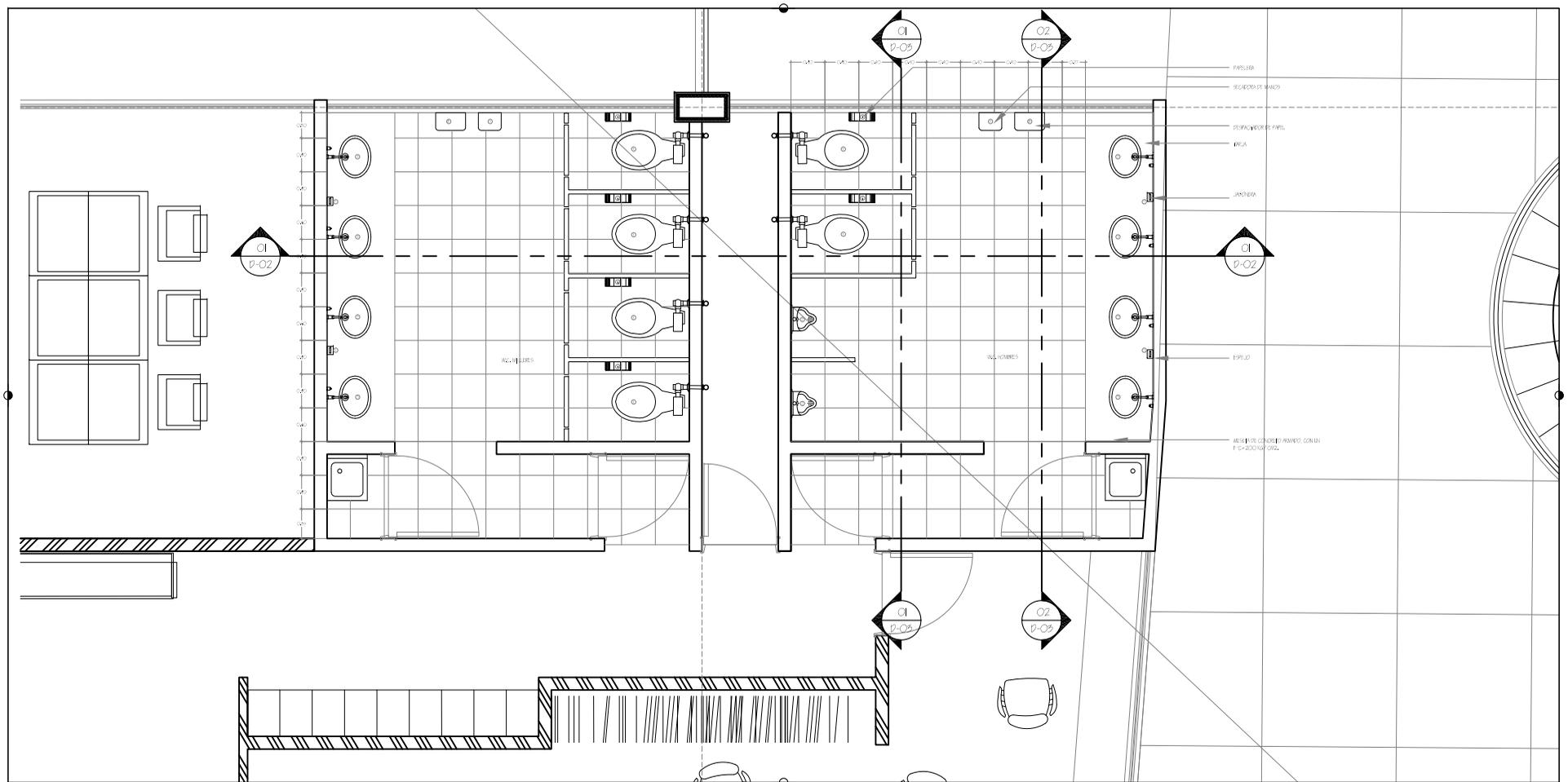
TÍTULO: BAÑOS EN BIBLIOTECA
 AUTOR: J. P. LÓPEZ
 FECHA: MARZO 2004

CONTENIDO

TÍTULO: BAÑOS EN BIBLIOTECA
 AUTOR: J. P. LÓPEZ
 FECHA: MARZO 2004

PLANTA

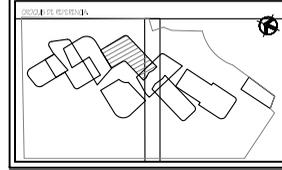
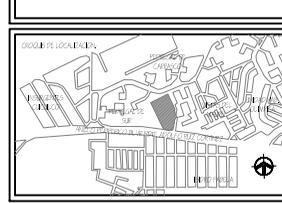
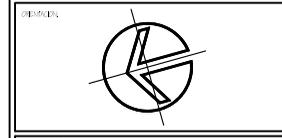
DETALLES EN BAÑOS



BAÑOS EN BIBLIOTECA
EXAMEN 2004

TAMAÑO DE MUEBLES Y ACCESORIOS PARA BAÑOS EN BIENESTAR

TAMAÑO	ANCHO	ALTO	PROFUNDIDAD	DIÁMETRO	DIÁMETRO	DIÁMETRO	DIÁMETRO
1.1	1100	850	500	450	400	400	400
1.2	1100	850	500	450	400	400	400
1.3	1100	850	500	450	400	400	400
1.4	1100	850	500	450	400	400	400
1.5	1100	850	500	450	400	400	400
1.6	1100	850	500	450	400	400	400
1.7	1100	850	500	450	400	400	400
1.8	1100	850	500	450	400	400	400
1.9	1100	850	500	450	400	400	400
1.10	1100	850	500	450	400	400	400
1.11	1100	850	500	450	400	400	400
1.12	1100	850	500	450	400	400	400
1.13	1100	850	500	450	400	400	400
1.14	1100	850	500	450	400	400	400
1.15	1100	850	500	450	400	400	400



- LEYENDA**
- ENTRADA DEL SUPLENTE
 - ENTRADA EN ELEVACION
 - MURO DE PISO TERMINADO
 - MUR DE RESISTENCIA DE FUNDACION
 - MUR LIM.
 - MUR CONOCIMIENTO DE MURO
 - MUR CONOCIMIENTO DE PERITE
 - MUR DE CERRAMIENTO
 - ACENA SUBO BAJO
 - MURO DE PISO EN ELEVACION
 - MUR DE LOSA
 - MUR SUPER DE LOSA
 - MUR DE TIERRA BATIDA
 - CERRAMIENTO DEL SUPLENTE
 - MURO DE PISO EN ELEVACION
 - MURO DE TRAZO
 - CORONA
 - CERRAMIENTO
 - CERRAMIENTO DESPLAZADO
 - MURO DE PISO RECIBIDO A NIVEL EN ARMOZO CON MORTERO DE CEMENTO Y ARENA PROP. 1:3
 - MURO DE PISO RECIBIDO A NIVEL EN ARMOZO CON MORTERO DE CEMENTO Y ARENA PROP. 1:3

NOTAS

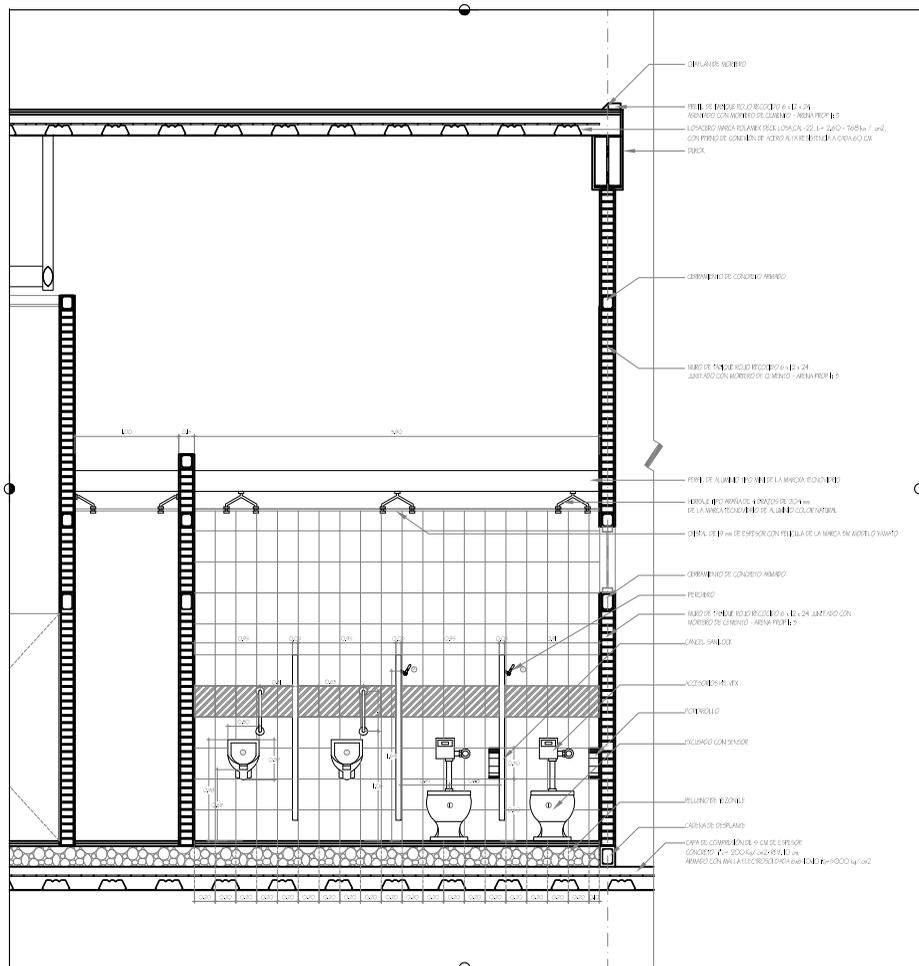
- CONTINUAR CORTADO DE METRO
- MURO DE FUNDACION DE METRO
- MURO DE PISO A NIVEL
- NO SE TOMARAN ZONAS ADJACENTES DE PISO
- MURO DE CERRAMIENTO DE METRO
- NO SE TOMAN LOSA Y PISO DE CERRAMIENTO
- NO SE TOMAN LOSA Y PISO DE CERRAMIENTO
- CALCULO DE CANTIDAD DE MATERIAL CON CONSULTA
- CONSULTA DE CANTIDAD DE MATERIAL CON CONSULTA
- CONSULTA DE CANTIDAD DE MATERIAL CON CONSULTA

PROYECTO: CENTRO COMUNITARIO

PROFESOR: GERMÁN DEL POZO

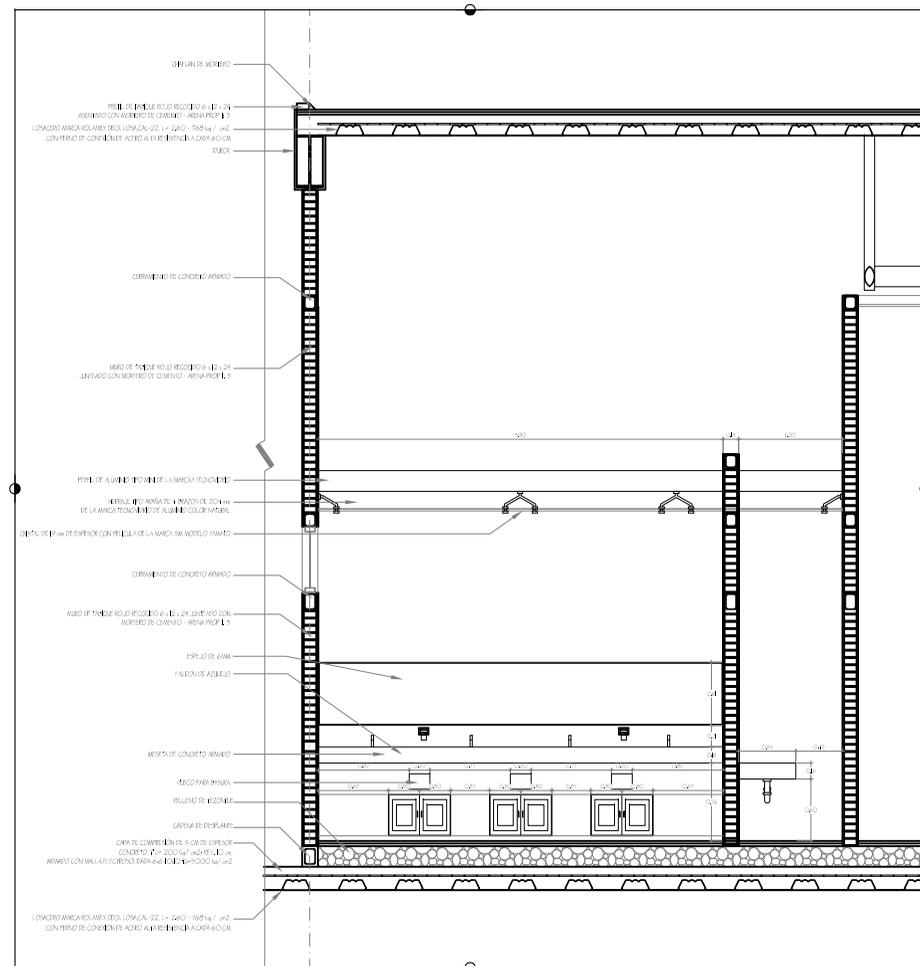
ALUMNOS: AGUSTÍN DEL POZO, MATEO DEL POZO, GERMÁN DEL POZO

PROFESOR: GERMÁN DEL POZO



BAÑOS EN BIBLIOTECA CORTE 2

ESCALA: 1:20

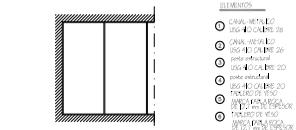


BAÑOS EN BIBLIOTECA CORTE 3

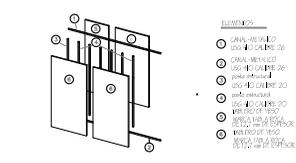
ESCALA: 1:20

Tabla de Medidas y Accesorios para Baños en Interior

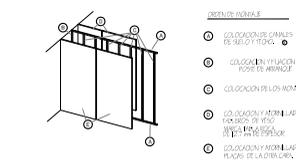
ITEM	DESCRIPCION	MEDIDA	CANT.	UNIDAD	VALOR	VALOR	VALOR
1	BAÑERO	1.80x0.75	1	UNIDAD	1.80	0.75	1
2	W.C.	0.60x0.40	1	UNIDAD	0.60	0.40	1
3	W.C. SUAVIZANTE	0.60x0.40	1	UNIDAD	0.60	0.40	1
4	W.C. SUAVIZANTE	0.60x0.40	1	UNIDAD	0.60	0.40	1
5	W.C. SUAVIZANTE	0.60x0.40	1	UNIDAD	0.60	0.40	1
6	W.C. SUAVIZANTE	0.60x0.40	1	UNIDAD	0.60	0.40	1
7	W.C. SUAVIZANTE	0.60x0.40	1	UNIDAD	0.60	0.40	1
8	W.C. SUAVIZANTE	0.60x0.40	1	UNIDAD	0.60	0.40	1
9	W.C. SUAVIZANTE	0.60x0.40	1	UNIDAD	0.60	0.40	1
10	W.C. SUAVIZANTE	0.60x0.40	1	UNIDAD	0.60	0.40	1



ESQUEMA GENERAL
S.7.1



DETALLE DE ELEMENTOS
S.7.1

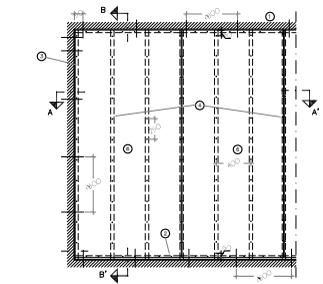


ESQUEMA DE MONTAJE
S.7.1

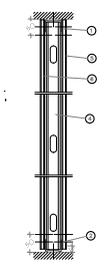
- ELEMENTOS
- 1 CANAL METALICO US 40 CALBRE 20
 - 2 CANAL METALICO US 40 CALBRE 20
 - 3 CANAL METALICO US 40 CALBRE 20
 - 4 CANAL METALICO US 40 CALBRE 20
 - 5 CANAL METALICO US 40 CALBRE 20
 - 6 CANAL METALICO US 40 CALBRE 20
 - 7 CANAL METALICO US 40 CALBRE 20
 - 8 CANAL METALICO US 40 CALBRE 20
 - 9 CANAL METALICO US 40 CALBRE 20
 - 10 CANAL METALICO US 40 CALBRE 20

- ELEMENTOS
- 1 CANAL METALICO US 40 CALBRE 20
 - 2 CANAL METALICO US 40 CALBRE 20
 - 3 CANAL METALICO US 40 CALBRE 20
 - 4 CANAL METALICO US 40 CALBRE 20
 - 5 CANAL METALICO US 40 CALBRE 20
 - 6 CANAL METALICO US 40 CALBRE 20
 - 7 CANAL METALICO US 40 CALBRE 20
 - 8 CANAL METALICO US 40 CALBRE 20
 - 9 CANAL METALICO US 40 CALBRE 20
 - 10 CANAL METALICO US 40 CALBRE 20

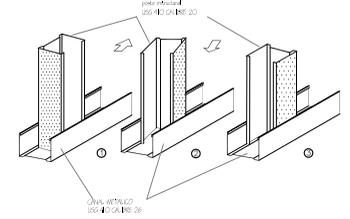
- CONDICIONES GENERALES
- 1 COLOCACION CANALES DE SELLO DE PUNTA
 - 2 COLOCACION FIJACION DEL POSTE DE ARRANQUE
 - 3 COLOCACION DE LOS ANCHOS
 - 4 COLOCACION ANCHILADO DE LOS ANCHOS DE PUNTA
 - 5 COLOCACION ANCHILADO DE LOS ANCHOS DE PUNTA
 - 6 COLOCACION ANCHILADO DE LOS ANCHOS DE PUNTA



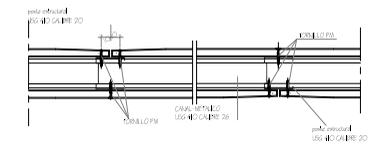
ALZADO
S.7.1



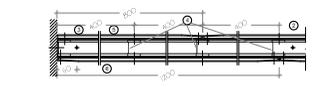
SECCION B-B'
S.7.1



DETALLE DE MONTAJE DE LOS POSTES
S.7.1



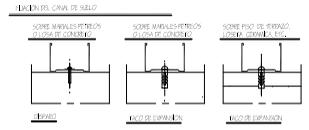
DETALLES DE ABRILLADO
S.7.1



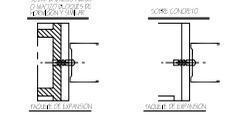
SECCION A-A'
S.7.1



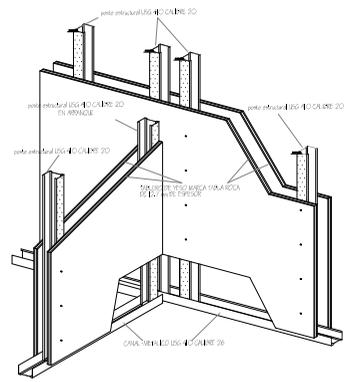
FIJACION DE CANAL A TECHO
S.7.1



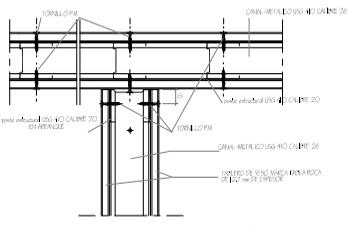
FIJACION DE CANAL AL SUELO
S.7.1



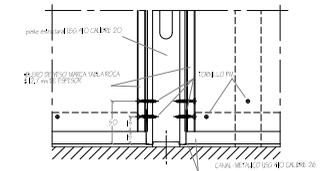
FIJACION DE POSTE DE ARRANQUE
S.7.1



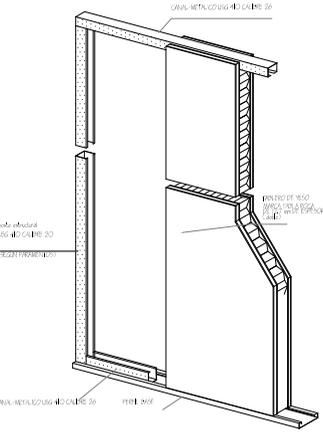
ESQUEMA GENERAL
S.7.1



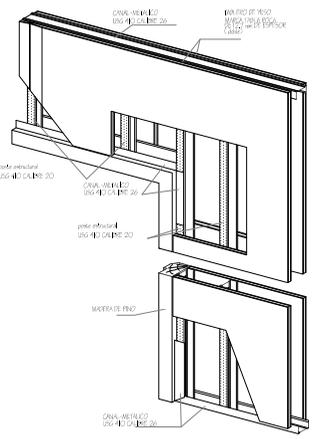
DETALLE SECCION A-A'
S.7.1



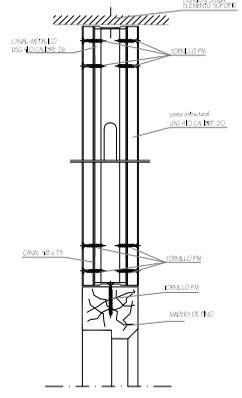
DETALLE PARTE INFERIOR
S.7.1



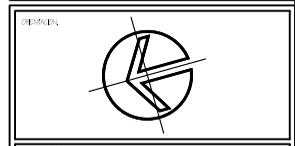
ESQUEMA GENERAL
S.7.1



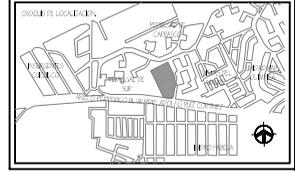
DETALLE PARTE INFERIOR
S.7.1



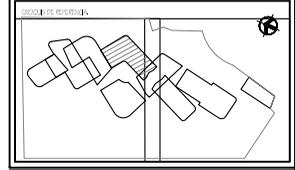
DETALLE SECCION C-C'
S.7.1



ESCALA GENERAL



ESCALA DE LOCALIZACION



ESCALA DE DETALLE

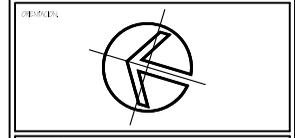
- LEGENDA
- 1 EMBUDO DE DIFUSION
 - 2 EMBUDO EN ELEVACION
 - 3 EMBUDO DE PUNTO
 - 4 EMBUDO DE DIFUSION
 - 5 EMBUDO
 - 6 EMBUDO DE DIFUSION
 - 7 EMBUDO DE DIFUSION
 - 8 EMBUDO DE DIFUSION
 - 9 EMBUDO DE DIFUSION
 - 10 EMBUDO DE DIFUSION
 - 11 EMBUDO DE DIFUSION
 - 12 EMBUDO DE DIFUSION
 - 13 EMBUDO DE DIFUSION
 - 14 EMBUDO DE DIFUSION
 - 15 EMBUDO DE DIFUSION
 - 16 EMBUDO DE DIFUSION
 - 17 EMBUDO DE DIFUSION
 - 18 EMBUDO DE DIFUSION
 - 19 EMBUDO DE DIFUSION
 - 20 EMBUDO DE DIFUSION

- NOTAS
- 1 CONSULTAR TABLAS DE METROS
 - 2 CONSULTAR TABLAS DE METROS
 - 3 CONSULTAR TABLAS DE METROS
 - 4 CONSULTAR TABLAS DE METROS
 - 5 CONSULTAR TABLAS DE METROS
 - 6 CONSULTAR TABLAS DE METROS
 - 7 CONSULTAR TABLAS DE METROS
 - 8 CONSULTAR TABLAS DE METROS
 - 9 CONSULTAR TABLAS DE METROS
 - 10 CONSULTAR TABLAS DE METROS
 - 11 CONSULTAR TABLAS DE METROS
 - 12 CONSULTAR TABLAS DE METROS
 - 13 CONSULTAR TABLAS DE METROS
 - 14 CONSULTAR TABLAS DE METROS
 - 15 CONSULTAR TABLAS DE METROS
 - 16 CONSULTAR TABLAS DE METROS
 - 17 CONSULTAR TABLAS DE METROS
 - 18 CONSULTAR TABLAS DE METROS
 - 19 CONSULTAR TABLAS DE METROS
 - 20 CONSULTAR TABLAS DE METROS

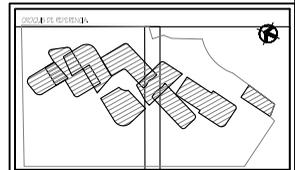
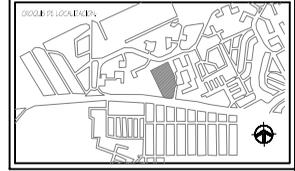
ARQUITECTURA
INSTITUTO VASCO DE INVESTIGACIONES
FACULTAD DE ENGENNERIA SUPERIORES ARAGON

PROYECTO:	GENIO CANALIZACION
PROYECTANTE:	GENIO DEL CP
CLIENTE:	AGENCIAMIENTO DE SERVICIOS, EMPRESA DE SERVICIOS DE CONSTRUCCION
PROYECTO:	GENIO DE SERVICIOS
FECHA:	

FECHA:	15 de mayo de 2008	FECHA:	
ESC:	1:50	ACTIVIDADES:	ARQUITECTURA
PROYECTO:	GENIO DE SERVICIOS		
PUNTO:		DETALLES DE TABLAROCA	



ESCALA GENERAL



- LEYENDA ELÉCTRICA
- PLANO DE BARRIDOS CON LAMPARAS
 - ALIMENTADORES DE 50 WATTES
 - CONTROL DE ILUMINACIÓN MEDIO CONTROLADO PARA LAMPARAS DE MESA
 - CONTROL DE ILUMINACIÓN MEDIO EN BARRIO
 - ◆ CONTROL DE ILUMINACIÓN MEDIO EN PASADIZO
 - APARATOS DE SENSADO
 - APARATOS DE REGULACIÓN DE ESCALERA
 - SALIDA PARA ESCALERA
 - SALIDA PARA SALIDA DE RESERVA DE T.C.
 - CONTROL DE SENSADO
 - SALIDA PARA ALIADO
 - SALIDA PARA PASADIZO CON INTERCOMUNICACIÓN
 - SALIDA PARA PASADIZO DE RESERVA DE T.C.
 - PUNTO DE SALIDA PARA LAMPARAS
 - ALIMENTADORES DE 50 WATTES DE CASI BARRIO

NOTAS

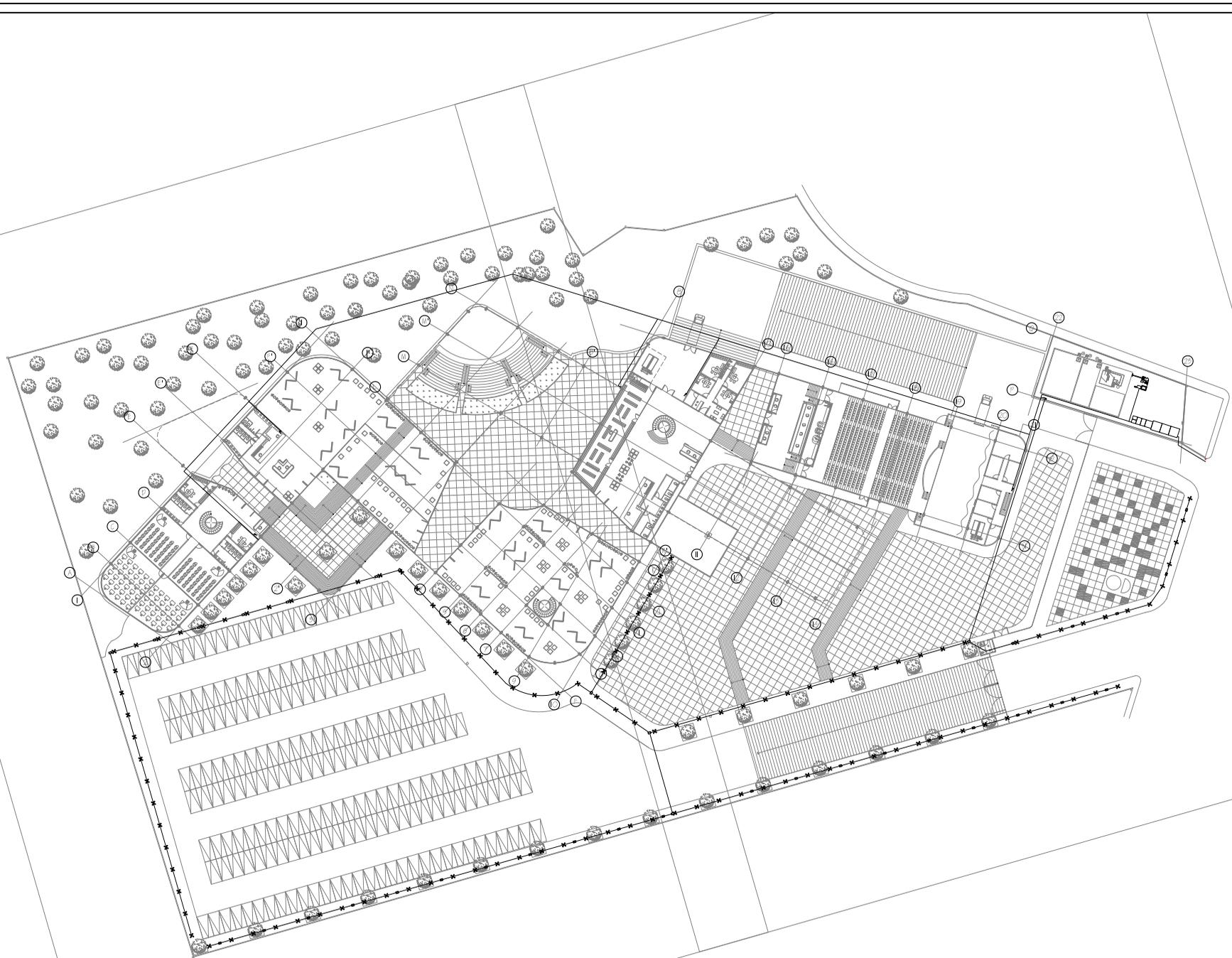
- CONSULTAR PLANOS DE METROS
- METROS PARA PASADIZOS Y METROS
- LAS CORTES DEBEN SER ALIADAS
- NO SE TENDRÁN EN CUENTA LAS CORTES DE ESTE PLANO
- LAS CORTES DEBEN SER CON UN ANCHO DE BARRIO
- TODAS LAS CORTES DEBEN SER ALIADAS
- LAS CORTES DEBEN SER CON UN ANCHO DE BARRIO
- CONSULTAR PLANOS DE METROS
- ALGUNAS CORTES DEBEN SER ALIADAS
- CONSULTAR PLANOS DE METROS
- ALGUNAS CORTES DEBEN SER ALIADAS
- CONSULTAR PLANOS DE METROS

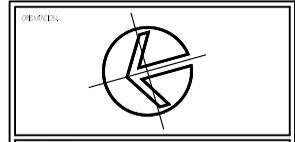


PROYECTO:	EDIFICIO GENERAL
PROYECTANTE:	INGENIERO DE B.T.
CLIENTE:	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS DE BURGOS
PROYECTO:	EDIFICIO GENERAL
FECHA:	1970

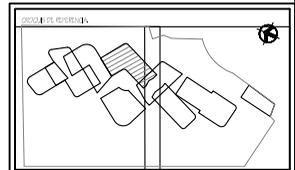
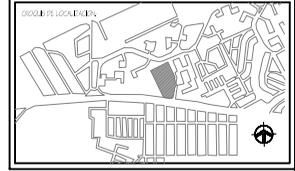
FECHA:	1970	HOJA:	E-O1
ESC:	1:500	ACOTACIÓN:	
FECHA:	1970	FECHA:	
PLANO:		INST. ELECTRICA P.B.	

INSTALACION ELECTRICA PLANTA BAJA
ESCALA 1:500





ESCALA GENERAL



- LEYENDA SIMBOLÓGICA
- PLANO UBICANDO CON LAMPARAS
 - UBICACIONES DE 50 WATTS
 - CONTROL DE ILUMINACION
 - CONTROL PARA LAMPARA DE MESA
 - CONTROL DE ILUMINACION EN PISO
 - AFUJOS DE SUELO
 - ANILLOS DE PISO DE ESCALERA
 - SALIDA PARA SUELO DE RESERVA T.C.
 - CONTROL DE SUELO
 - SALIDA PARA SUELO
 - SALIDA PARA ESCALERA CON INTERCOMUNICACION
 - SALIDA PARA PASADIZO DE RESERVA T.C.
 - PASADIZO PARA LAMPARAS
 - UBICACIONES DE 50 WATTS DE CATEGORIA

NOTAS

- CONSULTAR PLANOS DE METROS
- MEDIR EN PUNTO DE METROS
- LAS CORTES DE ALBOS
- LAS CORTES DE SUELO
- NO SE TENDRAN CORTES ADICIONALES DE ESTE PLANO
- LAS CORTES DE SUELO SON PARA REFERENCIA
- TODAS LAS CORTES DE SUELO DEBERAN SER REALIZADAS EN UNO DE LOS CORRIDORES
- CUALQUIER MODIFICACION DEBERA CONSULTARSE CON LA COMISION TECNICA
- ALGUNAS UBICACIONES DE LAS LAMPARAS SON DE REFERENCIA Y DEBERAN SER VERIFICADAS EN EL PUNTO CORRESPONDIENTE DE AL TERREJO

ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN MARCOS

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

PROFESOR: GERARDO DEL POZO

ALUMNOS: ANDRÉS ALBERTO DE LA ROSA, VERÓNICA DE CÁRDENAS DEL ROSARIO

PROFESOR: GERARDO DEL POZO

TÍTULO: CENTRO CULTURAL

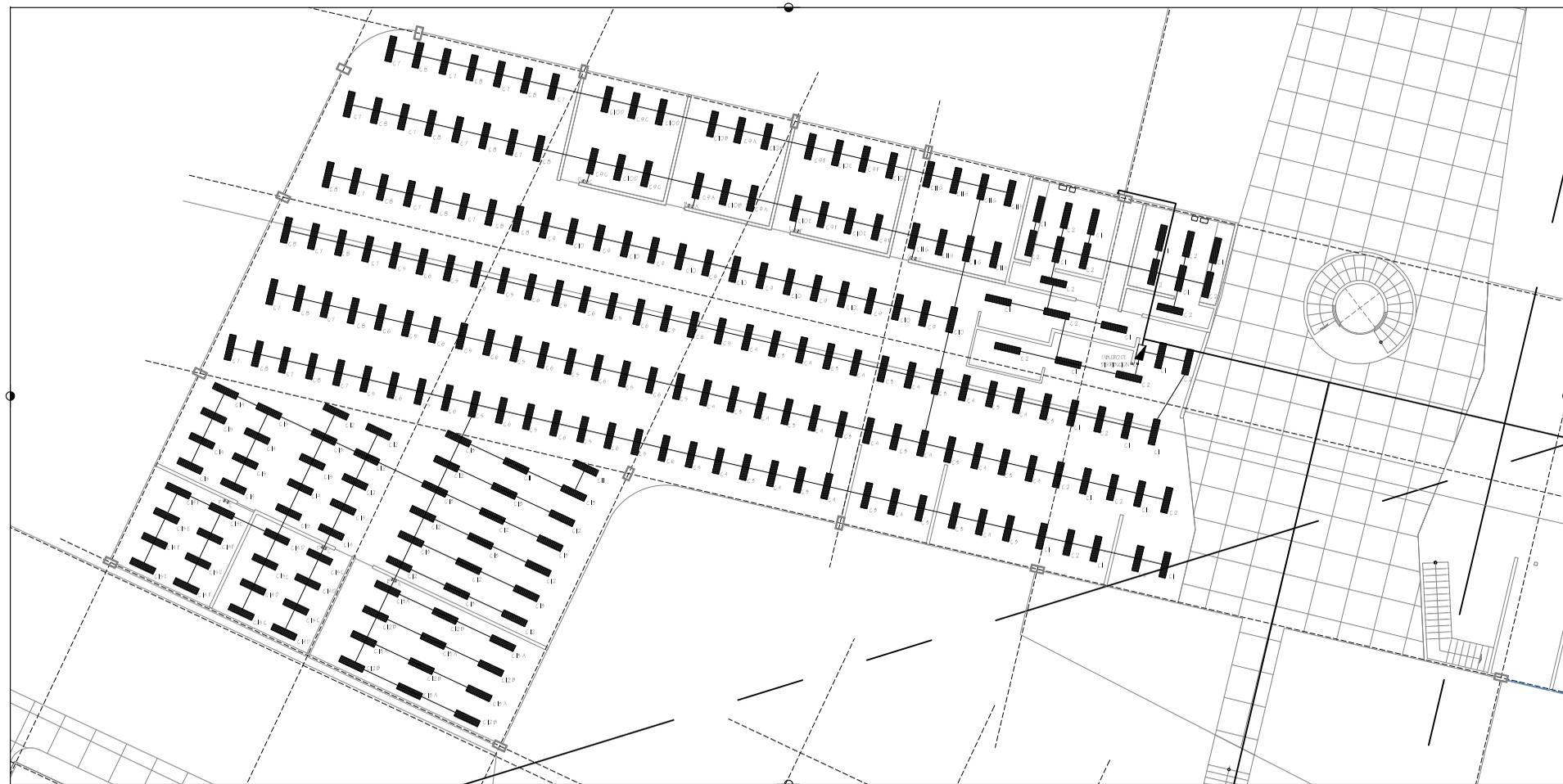
FECHA: 15 DE ABRIL DE 2008

ESCALA: 1:500

ACOTACIONES: METROS

PLANO: ELECTRICIDAD BIBLIOTECA

1E-03

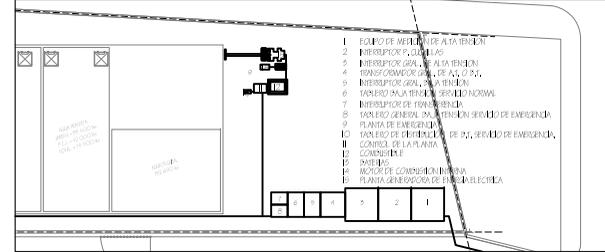


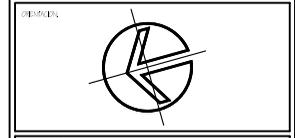
LAMPARAS EN BIBLIOTECA

ESCALA: 1:500

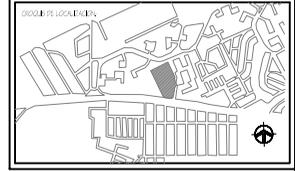
CUADRO DE CARGAS
TABLERO 110" SQUARE-D

GRUPO	AMP	PUNTO		TOTAL
		1	2	
0.1	100	15	002	102
0.2	100	15	002	102
0.3	100	15	002	102
0.4	100	15	002	102
0.5	100	15	002	102
0.6	100	15	002	102
0.7	100	15	002	102
0.8	100	15	002	102
0.9	100	15	002	102
1.0	100	15	002	102
1.1	100	15	002	102
1.2	100	15	002	102
1.3	100	15	002	102
1.4	100	15	002	102
1.5	100	15	002	102
1.6	100	15	002	102
1.7	100	15	002	102
1.8	100	15	002	102
1.9	100	15	002	102
2.0	100	15	002	102
TOTAL	2000	300	6000	6300

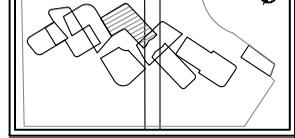




ORIENTACIÓN



ÁMBITO DE LOCALIZACIÓN



ÁMBITO DE REFERENCIA

- LEGENDA SIMBOLÓGICA**
- PLANO DE UNIFORMIDAD CON LAMPARAS
 - ALIMENTADORES DE 50 WATTS
 - CONTROL DE ILUMINACIÓN MEDIO CONTROLADO PARA LAMPARAS DE MESA
 - CONTACTO DE ILUMINACIÓN EN PASILLO
 - CONTACTO DE ILUMINACIÓN EN PASILLO
 - APARATOS DE SILENCIO
 - APARATOS DE REGULACIÓN DE ESCALERA
 - SILENCIO EN PASILLO
 - SALIDA PARA SALIDA DE RESERVA DE T.C.
 - CONTACTO DE SILENCIO
 - SALIDA PARA SALIDA
 - SALIDA PARA SALIDA CON INTERRUPTOR EN PASILLO
 - SALIDA PARA SALIDA DE INTERRUPTOR
 - PLANO DE UNIFORMIDAD CON LAMPARAS
 - ALIMENTADORES DE 50 WATTS DE CATEGORÍA

NOTAS

- CONTACTOS DE UNIFORMIDAD MEDIO

PROYECTO:	CONTACTOS BIBLIOTECA
PROFESOR:	GENARO GONZALEZ
PROFESORADO:	GENARO GONZALEZ
ALUMNADO:	AGUSTÍN GARCÍA, JUAN CARLOS GARCÍA, JUAN CARLOS GARCÍA, JUAN CARLOS GARCÍA
PROFESOR:	GENARO GONZALEZ
FECHA:	15 DE ABRIL DE 2005

FECHA:	15 DE ABRIL DE 2005	FECHA:	15 DE ABRIL DE 2005
ESC:	1:100	ACOTACIONES:	1:10
PROYECTO:	CONTACTOS BIBLIOTECA	FECHA:	15 DE ABRIL DE 2005
PLANO:	CONTACTOS BIBLIOTECA		

