

TESIS
00467
POL

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS



PROYECTO PARA LA REFORMA DE LA
ENSEÑANZA MEDIA DE LAS ARTES
PLASTICAS EN PANAMA

EL ARTE ES LA BASE
DE LA EDUCACION.
PLATON

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
MAESTRIA EN PINTURA
PRESENTA
BERTA POLO CRUZ

MEXICO, D. F.

1975



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A LA MEMORIA DE MI QUERIDO PADRE:

DEMETRIO POLO DIAZ.

INDICE

PROLOGO

INTRODUCCION

CAPITULO I : LA EDUCACION ARTISTICA EN EL MUNDO.

- 1.1. La educación estética y sus modificaciones a través de la historia.
- 1.2. Por qué en todos los países del mundo se incluye en el plan de estudio la enseñanza de las Artes Plásticas.
- 1.3. Equivalencia de las etapas evolutivas de la enseñanza media Panamá - México.
- 1.4. Importancia de la Reforma Educativa.

CAPITULO II : ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA EDUCACION EN PANAMA.

- 2.1. La educación Pre-Hispánica.
 - 2.1.1. Cultura de Chiriquí.
 - 2.1.2. Cultura de Coclé.
 - 2.1.3. Cultura de Veraguas.
 - 2.1.4. Cultura de Darién.
- 2.2. La educación en la época de la Colonia.
 - 2.2.1. Fundación de Panamá la Vieja.
 - 2.2.2. Fundación del primer Colegio.
 - 2.2.3. Estudios Superiores.
 - 2.2.4. Primer Catedrático.
 - 2.2.5. Quebrantos de la Educación Jesuita.
 - 2.2.6. Fundación de la Escuela en la Nueva Ciudad de Panamá.

- 2.2.7. Fundación de la primera Universidad.
- 2.2.8. Fundación de la Cátedra de Filosofía y Teología.
- 2.3. La educación en Panamá en la Epoca de Unión a Colombia.
- 2.4. La educación en Panamá a partir de la República.

CAPITULO III : PROGRAMA ACTUAL DE LA EDUCACION ARTISTICA EN PANAMA.

- 3.1. Presentación del programa en vigencia.
- 3.2. Aspectos cognoscitivos del programa.
 - 3.2.1. Contenido de la programación en relación con el dibujo.
 - 3.2.2. La pintura como problema de estudio.
 - 3.2.3. En conexión con la escultura.
 - 3.2.3. En razón de la historia.
- 3.3. Implicación formativa de los objetivos específicos.
 - 3.3.1. Para lograr destrezas.
 - 3.3.2. Actitud crítica ante las obras de Arte.
 - 3.3.3. Exaltación de los sentimientos estéticos.
 - 3.3.4. Relacionar la materia con las demás.
 - 3.3.5. Desarrollo del sentimiento pa-

triótico.

3.3.6. Ayuda y orientación para los alumnos.

3.3.7. Destacar el valor creativo de la Educación Artística.

CAPITULO IV : ANALISIS CRITICO DE LAS ESTRUCTURAS Y DE LOS CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE EDUCACION ARTISTICA.

4.1. Estado actual del programa de Educación Artística.

4.2. Dificultades más notorias que presenta la programación.

4.3. Experiencias obtenidos en la investigación.

4.3.1. Presentación de la encuesta realizada a los Profesores.

4.3.1.1. Análisis de los resultados de la encuesta a los Profesores.

4.3.2. Presentación de la encuesta realizada a los alumnos.

4.3.2.1. Análisis de los resultados de la encuesta a los alumnos.

4.4. Funcionalidad de las estructuras de la programación.

4.4.1. En cuanto a la enseñanza.

4.4.2. En orden a las condiciones y es--

estructuras del medio social y --
cultural.

CAPITULO V : SUGERENCIAS PARA LA ELABORACION DE UNA NUE-
VA PROGRAMACION PARA LA EDUCACION ARTISTICA
A NIVEL MEDIO.

- 5.1. Importancia del establecimiento de ob-
jetivos de aprendizaje.
 - 5.1.1. Objetivos generales de Educa- -
ción Artística.
- 5.2. Técnicas de programación.
 - 5.2.1. Algunas sugerencias para el -
programa de Educación Artística
que debe desarrollarse en el ta
ller de Artes Plásticas.
- 5.3. Fundamentos de Instrucción Artística.
- 5.4. Finalidad de la Educación Artística.
- 5.5. Necesidad de la creación de la Prepara-
toria de Artes Plásticas.
 - 5.5.1. Presentación de un nuevo proyec-
to.
 - 5.5.2. Habilitamiento y actualidad del
alumnado.
 - 5.5.3. Condiciones del personal docente.
- 5.6. Tipos de Instituciones destinadas a la -
formación y desarrollo de las Artes Plás-
ticas.

APENDICE

I - Hallazgos

II- Cuadros y Gráficas

III- Análisis de los Pensamientos

IV- Explicación de la Exposición

V- Recomendaciones

VI- Conclusiones

CITAS

BIBLIOGRAFIA

PROLOGO

Este trabajo hubiese quedado incompleto si no recibo la información brindada en las Escuelas de Enseñanza Media cuyos profesores y estudiantes fueron entrevistados, a ellos va dirigido mi más profundo agradecimiento. De manera muy - especial, agradezco a la Profesora Oderay de Acosta y al - Profesor Heriberto Muñoz del Instituto Bolívar, quienes me permitieron trabajar con sus alumnos cuyas realizaciones - pictóricas acompañan a la presente Tesis.

Reitero también mi agradecimiento al Profesor Ricardo Ríos, Director del Departamento de Educación Secundaria del Ministerio de Educación y al Profesor Marcelino Jaén Supervisor de Educación Artística, del mismo Departamento, quienes me extendieron una carta de presentación dirigida a los Señores Directores para que me facilitaran la entrada a las Instituciones por ellos dirigidas y recabar la información deseada.

Es loable agradecer la valiosa cooperación brindada - por mi hermana Profesora Fredesvinda Polo de Ríos y la Profesora Aixa Rodríguez de Yuil quienes aportaron grandes a-- yudas en la realización de este trabajo.

Al Profesor Ricardo Jaén, cuyo valor como persona humana y especializado en Historia de Panamá colaboró grandemente, le ofrezco profundamente mis agradecimientos, lo mismo que al Profesor Algis Borrero Sub-Director de la Biblioteca Nacional.

La entrevista que tuve con el Decano de la Facultad - de Arquitectura de la Universidad Nacional de Panamá, Ar-

quitecto Raúl Rodríguez P. aportó gran apoyo a esta investi
gación.

La Srita. Edna Castillo también contribuyó amablemente.

Finalmente agradezco a mi querida Madre, lo mismo que a mis hermanos por la comprensión, asistencia moral y estímulo brindado para concluir felizmente la presente investigación.

INTRODUCCION

"La Educación es la más barata defensa de una nación".

Belisario Porras.

"Nuestro pequeño país se salvará sólo por la unión de sus hijos, en cuanto a su honra, a su progreso, a sus símbolos, a sus derechos y a su nacionalidad, Unidos, sin duda, nos - sostendremos siempre; divididos nos caeremos".

Belisario Porras.

Esta investigación se basará en la premisa de reconocer humildemente que estamos iniciándonos en el proceso de desarrollo y que tenemos muchas cosas que superar, sobre todo en educación para que podamos entrar rápidamente en el - consorcio de países altamente industrializados, donde cada individuo sea un profesional idóneo y pueda ejecutar los - trabajos más finos, con gran naturalidad, independientemente de que proceda de una nación pequeña.

Solamente tenemos que observar las últimas corrientes atropológicas y los Estudios de Economía que coinciden en - la idea de que ya no son únicamente las materias primas, - las grandes extensiones territoriales, los ejércitos o las coheterías balísticas lo que hacen grande y poderoso a un - país, sino la educación, la cantidad de personal joven preparado; tenemos por ejemplo países de una limitada exten- - sión, igual que la nuestra, como lo son: Suiza, Japón y Holanda, sin embargo, forman parte de ese conglomerado de paí - ses altamente industrializados. Suiza está ubicada casi en la altura del límite vital; Japón no cuenta con materiales

estratégicos, ni siquiera el hierro, es dueño de las siderúrgicas mayores del mundo. Holanda, además de su gran exportación de materias primas, es conocida grandemente por su aportación al mundo, a través de los grandes maestros de la pintura flamenca ellos son: Rembrandt, Vincent Van Gogh, Jan Vermeer y otros.

Analizando bien a Panamá podemos observar que tiene grandes perspectivas socioeconómicas, cuenta con una plataforma continental muy extensa, sobre todo hacia el Pacífico, mares poco profundos caldeados por el sol tropical lo que convierte a esta plataforma en un verdadero vivero ideal para peces y moluscos, (una de las versiones del origen del nombre de Panamá es abundancia de peces). Esta zona puede llegar a ser una de las más ricas del pastoreo submarino. Cuenta además con un gran potencial maderero en las selvas tropicales de la provincia de Panamá y Darién: magníficas perspectivas agrícolas y ganaderas. Pero todos estos recursos, que, algunas han sido explotadas por compañías extranjeras, otros por los intereses de un grupo minoritario en su propio beneficio sólo pueden rendir dividendos para el país, en la medida en que se prepare a la juventud, mediante la educación, para el uso racional de nuestro potencial. Así lo ha visto el actual gobierno Revolucionario, y ha sido en este último lustro, cuando se han tomado medidas que se dirigen a la administración y control de nuestras riquezas.

La finalidad de esta Tesis, es contribuir, siquiera en pequeña medida a los cambios que se están operando en Panamá, y que van orientados en el campo educativo hacia la

consecución de una Sociedad más justa. Por tanto, este trabajo va dirigido a un área concreta que es el campo de la Educación Artística, donde se hace necesario introducir cambios para actualizar y adecuar la enseñanza del dibujo y la pintura a los procesos que se están dando en la actualidad porque "el adolescente panameño, de la educación media, se encuentra abocado a una serie infinita de situaciones nuevas, adaptaciones somáticas endocrínicas y para que andar con rodeos, se enfrenta al tremendo monstruo de la fuerza creadora y preservadora de la especie; el sexo, por tanto en esta etapa intelectual evolutiva es necesario contar con verdaderos profesionales que sepan perfectamente la importancia canalizadora de los impulsos sexuales hacia actividades creadoras del espíritu, mientras el futuro ciudadano madura física e intelectualmente para que luego pueda fungir como un ser feliz y constructivo dentro de la sociedad donde le toque vivir".

A pesar de que han ocurrido transformaciones importantes en otros aspectos, en la enseñanza de las artes se siguen métodos anacrónicos e inadecuados y programas que ya no se ajustan a la realidad que vive la sociedad actual y no se están logrando resultados satisfactorios en tales actividades.

Desafortunadamente todo lo anterior parte de un hecho: los educadores de nivel medio en Educación Artística, en su gran mayoría, no tienen la preparación adecuada porque ninguna de las Universidades que hay en Panamá: La Universidad Nacional, que es del Estado y la Santa María la Antigua, ha incorporado una Escuela de Artes Plásticas con la debida -

organización a sus programas de estudio. Los pocos profesionales que hay han realizado sus estudios en otros países. - No se justifica el hecho de que estudiantes salgan hacia - otras latitudes del planeta habiendo centros de estudios, - escuelas y Universidades, dentro de su propio país. Por tan- to, es imprescindible que todo buen panameño consciente de esta realidad nacional, sienta la necesidad de promover e - interesarse por hacer ver a las nuevas generaciones, a las entidades gubernamentales o educativas que es impostergable el logro de un cambio en la estructura de la enseñanza de - las Artes Plásticas desde los niveles primarios hasta la - Universidad.

Así pues, tomando en consideración todas estas anomalías que está sufriendo el país tenemos a bien destacar que el objetivo concreto de esta investigación es el de destacar la importancia que tiene para los programas de Educación Media, la integración de la Educación Artística que, - aunque actualmente la hay, consideré que no está lo debidamente organizada y acorde con los intereses del momento que vive el país, por tal motivo propongo reformas a sus planes de estudios. Otro de mis objetivos es: proponer dentro de - su correspondiente estructura al Gobierno Panameño la creación de un Instituto, Escuela, Academia donde se imparta la educación de las Artes Plásticas a nivel universitario; - - pues llegará el momento en que empujadas por las fuerzas - del desarrollo tecnológico y cultural de nuestros pueblos, estas instituciones atraerán la atención de industriales y empresarios tanto del Estado como de la Empresa privada, - quienes buscarán en la Escuela de Artes Plásticas a los pro

fesionales y técnicos que en el campo del diseño y de la -
creación artística servirán a los industriales del mueble,
de los textiles, de la construcción, de la joyería, etc., -
sin dejar de ofrecer sus aportaciones estéticas por medio -
de la pintura, la escultura o el grabado. Allí los buscarán
también para servir en los medios de comunicación masiva y
en toda la gama de la tecnología que poco a poco, invaden
la función vital de nuestros pueblos en desarrollo.

B. P. C.

CAPITULO I - LA EDUCACION ARTISTICA EN EL MUNDO.

1.1 LA EDUCACION ESTETICA Y SUS MODIFICACIONES A TRAVES DE LA HISTORIA.

" Toda obra de arte es hija de su tiempo y, -
muy a menudo, la madre de nuestros sentimientos".

Kandinsky.

En la historia del arte, las Artes Plásticas, por su condición materializante es de percepción tacto-visual y, como muchas otras disciplinas de la cultura, hecha sus raíces en los orígenes mismos del hombre" 1

Los dibujos y pinturas hallados en las cavernas pre-históricas de España y Francia, principalmente las famosas de Altamira y Combarelle, las conocidas cuevas neolíticas de Europa, marcan el punto de partida y el convencional y discutido evolucionismo de las Artes Plásticas. - Partiendo de los hallazgos pictóricos de Altamira y Combarelle y, partiendo de la tesis de que todo arte primitivo o antiguo es defectuoso e imperfecto en comparación con lo renacentista o moderno, en la pintura y la escultura, por ejemplo, para su satisfacción, esa premisa resulta inaceptable desde el punto de vista estético. El arte primitivo, resulta o puede resultar , tan valioso y rico como lo romántico o lo contemporáneo, por ejemplo la calidad estética del uno o del otro ha de medirse por el valor intrínseco de las obras artísticas, y no por las circunstancias históricas en que se produjeron.

Tomando como punto de partida la concepción originaria de la Educación Artística desde la antigüedad, -

que trataba de la concepción estética de Platón; los principios estéticos habían desempeñado, tanto en la teoría como en la práctica de la enseñanza, un papel importantísimo. Pero en las épocas siguientes se van haciendo cada vez menos sensibles a esta situación. En verdad, desde la época de Platón, y durante la época helenística, igualmente, las teorías pedagógicas, lo mismo que la práctica se ocupaban muy poco de la educación estética, aparte de las cuestiones más estrechamente ligadas a la enseñanza artística. En la época medieval se otorgaba también gran interés a las funciones del arte, especialmente a la música y el teatro. En el plano de las Artes Plásticas, el sistema artesano era el que se encargaba de vigilar el trabajo manual. Pero en los siglos siguientes, cambió el sistema de producción y algunas de las ventajas del sistema artesano perdieron su trascendencia social. "En la Edad Media la Educación Artística había tenido un carácter necesario y espontáneo, se fue transformando en una especialización profesional, reservada a un grupo de personas, particularmente calificadas. Se prefería hablar de la Enseñanza Artística que de la Educación Estética, y el arte se consideraba como el resultado de especialización y también como un objeto de lujo."

Las ideas filosóficas del pasado, en las que influía sobre todo la oposición platónica entre el mundo ideal y el mundo visible insistían en el valor por la belleza ideal y lejana. Los de la estética más moderna, en cambio, buscaban la belleza y los valores en lo que realmente existe, sea en el hombre o sea en el arte. Y así la idea del arte pierde su carácter lejano para situarse más cerca

del hombre, de sus pasiones y sus conflictos. Esta evolu --
ción ha tenido como consecuencia ideas pedagógicas particu --
larmente aplicables en la educación de la juventud". 2

Es en el siglo pasado cuando la Educación esté
tica se concibe como la enseñanza casi totalmente profesio --
nal de las Bellas Artes, esta se convierte poco a poco en --
una formación de la sensibilidad al arte y desemboca en --
nuestros días en la idea general de la educación artística.

En esta forma, la experiencia práctica se enlaza con la idea
aportada por la estética en el plano de la teoría filosófi --
ca. Sin embargo, hasta esta época, dice Irena Wojmar: "No --
se orbserva un interés creciente por la educación estética
como problema pedagógico importante que afecta al estudian --
te. Estas tendencias las encontramos tanto en los esfuerzos
de diversos pedagogos como en el marco más general de un mo
vimiento. Hemos de apreciar los méritos del movimiento cono
cido con el nombre de la Nueva Educación, cuya aportación --
al desarrollo de la educación estética es notable". 3

La Nueva Educación marca una época en la histo
ria por su preocupación social y por la tendencia a organi --
zar la educación estética para todos los niños sin excep --
ción. Trató de sintetizar la teoría y la práctica en el con
junto de sus cuidados, este movimiento no sólo recurrió a --
las ideas filosóficas que correspondían a las necesidades --
de la vida misma sino a sus principios establecidos por ese
movimiento que son

1 - Estimular la actividad del niño.

2 - Unir la actividad manual al trabajo del
espíritu.

3.- Desarrollar en el niño las facultades creadoras.

En su estudio sobre la Nueva Educación Roger Cousinet subraya la preponderancia de las aportaciones de Rousseau y de Tolstoi partidarios de la libertad en la formación de la teoría y la práctica del movimiento. Al igual que los anteriores Binet, Decroy, Dewey, Montessori y Stanley Hall están íntimamente ligados al nacimiento y a sus principios. El interés de la Nueva Educación se refiere al aspecto creador y espontáneo del niño. La idea de la escuela activa ha sido realizada en establecimientos escolares de toda clase, pero el principio creador en general, y sobre todo el de la creación artística, sólo ha sido objeto de experiencia más particulares. Agrega Wojmar: "Este movimiento ha llamado la atención de la pedagogía hacia el problema de la actividad creadora libre en el niño, como problema psicológico y a la vez pedagógico. Ha atribuido también a los principios estéticos de la posibilidad de poseer un valor inmediato para el niño y de no constituir solamente un aprendizaje profesional. La Nueva Educación ha insistido en el aspecto activo de la Educación Estética, pero también ha proporcionado la base, en consecuencia, para reflexiones sobre el valor educativo del aspecto pasivo concerniente a la contemplación estética". 4

A fines del siglo XIX se observan en Europa y Estados Unidos nuevas tendencias opuestas a la pedagogía tradicional que trataba de modelar al niño según un ideal abstracto del hombre adulto, estas tendencias tienen sus raíces en concepciones que aprecian los principios de indi-

vidualidad y de la libertad en materia de Educación

El niño ha sido el punto de partida de la Nueva Pedagogía y el centro de todo interés teórico y práctico de la Educación. Se ha caracterizado la infancia como "cierto estado del espíritu", en el joven se manifiesta como la "necesidad natural de la experiencia". Para los nuevos pedagogos, la infancia es ante todo un "querer vivir" una libertad que expresa la vida profunda y una emanación de la personalidad entera.

Para profundizar más lo antes dicho con respecto a la libertad creadora del niño, citaremos uno de los fragmentos de los libros de Montessori: "No puede haber ejercicios graduados de dibujo" que conduzcan a la creación artística. Esta meta puede alcanzarse sólo mediante el desarrollo de la técnica mecánica y mediante la libertad del espíritu. ~~Tal es nuestra razón para no enseñar al niño el dibujo en forma directa. Lo preparamos indirectamente, dejándolo en libertad ante el misterioso y divino trabajo de producir cosas según sus propios sentimientos. Así, el dibujo viene a satisfacer una necesidad de expresión, como lo hace el lenguaje y casi todas las ideas pueden expresarse en el dibujo" 5~~

Toda la época de la Nueva Educación, siguiendo a las ideas y experiencias del pasado, se caracterizan, en primer lugar, por las amplias dimensiones de sus actividades desde el punto de vista social y también por un esfuerzo, desconocido hasta entonces, por elaborar una teoría aplicable a la vida misma. En esta época, las dos concepciones que son: la de la educación por el arte

y la de la educación estética, intervienen en igual medida, sin llegar todavía a una síntesis teórica. Pero es a partir de dicha época cuando esta síntesis empieza a precisarse, tomando como punto de partida la idea de la personalidad.

En el desarrollo de la estética se aprecia, pues, una tendencia a penetrar en el fondo de lo humano, hablando de la utilidad de la estética Souriau subraya - que: "el hecho estético entra en combinación, con hechos de naturaleza social, psicológica, económica y pedagógica". Souriau evoca la "utilidad pedagógica del saber estético", demostrando que: "en este dominio no se trata solamente de educación artística, sino de cultura general y sobre todo, de desarrollo genético de la infancia y de la adolescencia".

1.2. Por qué en todos los países del mundo se incluye en el plan de estudios la enseñanza de las Artes Plásticas.

"La pedagogía es un arte, y el arte es el más activo de los educadores".

Emile Jaques-Delcroze

En el capítulo anterior destacamos la importancia - de ese gran movimiento realizado por los grandes pe- ritos de la pedagogía. Dicho movimiento fue denomi- nado con el nombre: Nueva Educación, que subraya el

valor educativo de las distintas artes y proponía introducir las en los programas escolares. Era la época en que empezó a preocuparse por la expresión gráfica del niño; por tal motivo los pedagogos de diversas partes del mundo se interesaron por estudiar este problema que sigue - siendo objeto del interés más vivo, pues aún en nuestra época encuentra soluciones siempre nuevas. De toda la educación estética, es la pedagogía del dibujo la que parece estar más avanzada. Wojmar nos dice que: "en su primer período la Nueva Educación era sensible sobre todo a las artes que expresaban los ritmos de la vida interior, lo que correspondía al carácter un poco "místico" de los comienzos del movimiento. Se atribuía importancia en primer lugar a la música, a los juegos dramáticos y a la - rítmica". 7

La enseñanza del dibujo ha sido desde hace - algunos años objetos de una verdadera revolución en la - mayor parte de los países del mundo. Casi en todas partes el niño ha sido puesto en presencia de la naturaleza, pues se le pide que observe lo que le rodea, para que se sirva del dibujo como lengua y pueda interpretarla, inclusive sus anécdotas, cuentos, o grandes hechos de la historia. Las ideas se imprimen en el cerebro del niño, por medio de la imagen y la justa noción de las cosas se fija por la observación exacta de la Naturaleza. Se consideró el dibujo como un medio universal de expresión y de la creación, y como factor de desarrollo de la facultad de observación y de juicio, del perfeccionamiento del - gusto y de la educación de los sentimientos estéticos.

Esto fue lo acordado en el Congreso celebrado en Berna de 1904. Al igual que en este país, en muchos otros se celebraron y en todos acordaron que se le debe dar importancia a la enseñanza artística. En la de París por ejemplo, invitaban a todas las personas que se preocupaban por este aspecto educativo, para que expusieran sus puntos de vista, sobre la enseñanza inteligente del dibujo, su aplicación práctica a las diversas artes y ciencias.

Poco después de la Segunda Guerra Mundial, el movimiento en favor de la educación estética amplían su alcance. Se empieza entonces a discutir la concepción misma de esta educación y se le atribuyen funciones prácticas más extensas. La F.E.A. (Federación Internacional para la Educación Artística), se ocupa del problema de la actualidad, aún prolongando sus bellas tradiciones. Los estatutos de esta asociación, establecidos en 1959 declaran: "La Federación Internacional para la Educación Artística fundada en 1904, tiene por objeto, apoyar y estimular todos los esfuerzos realizados en el plano de la iniciación artística, suscitar y desarrollar en los alumnos de todos los grados escolares el gusto y el espíritu de observación y creación, acrecentar y ahondar los conocimientos psicológicos, pedagógicos y metodológicos, y asegurar a la educación artística el lugar que le corresponde en todas las escuelas!" De esta declaración se desprende cuan amplios son actualmente las ideas y objetivos de la educación estética.

En Francia se han constituido numerosas organizaciones dedicadas a la difusión del arte en los medios escolares. Marcel Braunschvig menciona tres de ellas:

- 1 - "el arte para todos". Este es de carácter más general y dedicadas a la vulgarización del arte en todos los medios, también entre los adultos.
- 2 - "El arte y el niño"
- 3 - "La sociedad del arte en las escuelas".

Estos movimientos no sólo se proponían a organizar la educación artística, sino ante todo poner a los sujetos, tanto jóvenes como adultos, en contacto con la belleza, con las reproducciones de obras de arte, y crear por doquier un ambiente de belleza.

Así pues, poco a poco empezó a ocupar el primer lugar la educación estética en torno al desarrollo de la cultura plástica. Es en Alemania donde se inauguraron las escuelas artísticas de enseñanza general. A. Lichtwark, fundador de una célebre escuela en Hamburgo, organizó un movimiento de los educadores alemanes partidarios de la idea de la educación artística. En este mismo país y siguiendo los ejemplos de Ruskin y Morris pero sin su utopismo sentimental, nació un movimiento de vulgarización de la cultura plástica, con el nombre de "talleres unidos para el arte y el trabajo manual". Contribuyeron al mismo dos pedagogos eminentes: Lange y Volkelt.

En Bélgica, Holanda y Suiza, un movimiento análogo adoptaba formas particulares. Presentaba un aspecto totalmente práctico, pero sus raíces parecen estar

ligadas a la teoría aportada por el gusto de la época, ellas constituían ya el germen de la futura educación por el arte.

Son estas las razones por las cuales tanto - los pedagogos como los filósofos y técnicos de la educación se basan para incluir dentro de los programas de estudios de los diferentes países del orbe, esta actividad

Ya hicimos un comentario sobre la importancia de esta materia en las escuelas primarias, ahora señalamos la de la escuela secundaria. El alumno en esta etapa, es un adolescente, ser sumamente crítico, se acaba de autodescubrir como tal, y como individuo dentro de la sociedad. En su desarrollo, están manifestándose, nuevas extrañas y poderosas tendencias, como por ejemplo: el - sexo, maravilloso instinto que preserva las especies. - Uno de los principales factores de éxito del hombre, es precisamente el dominio de esta tendencia, pues hasta - que esté completamente maduro física y socialmente, debe estar debidamente preparado para luchar por el logro de una sociedad como la nuestra que, como es sabido, está - en vías de superación, tanto del desarrollo científico, tecnológico y filosófico como del moral y psicológico.

En lo referente al aprovechamiento del arte en la formación de los adolescentes y de las personas adultas, las experiencias son bastantes exiguas, apenas - existe teoría. Y sin embargo, se trata del problema que en nuestra opinión merecen mayor atención, tanto filosófica como pedagógica.

"La psicología de la adolescencia y las ideas de la sensibilidad estética en dicho período de la vida pertenecen sólo a una época muy reciente. Desde el punto de vista cronológico, su historia es paralela a la de la educación estética y no tiene más de unos sesenta años de existencia. El estudio ^{psí}espírico de la adolescencia lo inauguró a principio de nuestro siglo el psicólogo estadounidense Stanley Hall. Partiendo de observaciones biológicas, fue el primero en querer mostrar las particularidades de la edad "en que se crece". Sus estudios han sido prolongados por psicólogos alemanes, anglosajones, franceses y de otras nacionalidades. En tanto que los anglosajones insistían en el aspecto social de la cuestión (tendencias que se observan aún hoy); son los alemanes y los franceses los que han puesto de manifiesto su aspecto espiritual y cultural".

Antes de la Primera Guerra Mundial, el movimiento de la juventud alemana llamada "Wandervogel (Pájaros migratorios), encausaba las actividades sobre los principios estéticos de igual forma que las ideas lanzadas por la Nueva Educación. Tratando de introducir en la vida de los jóvenes la idea de libertad proclamando también la necesidad del retorno a la naturaleza. Y son la naturaleza y las tradiciones del arte popular las que se consideraban bases de la formación de una sensibilidad y de una cultura nueva. La concepción de la educación estética, respondía a los postulados expresados por los psicólogos de la época. Hay que observar que el mismo principio del contacto con la naturaleza ha encontrado en el

movimiento de los exploradores (boy-scouts) un aspecto totalmente distinto, más empírico y menos espiritual. El célebre y filósofo alemán Eduard Spranger entendía por el término "adolescencia" el momento del descubrimiento o de la toma de conciencia personal de los valores culturales y espirituales.

Así pues, hay en el mundo y en muchas naciones, para nuestra satisfacción, espíritus abiertos, audaces, llenos de fé, que perciben la importancia de estas cosas y los horizontes que se nos abren y que libran en su favor el buen combate, reuniéndose en coloquios internacionales, para sugerir reformas, métodos y programas, - con objeto, de poner primero de manifiesto y luego en acción, las potencias culturales del arte y sus poderes pedagógicos, lo mismo que su capacidad creadora, y productora. Esta verdad que se puede considerar una ley, es aplicable esencialmente al hombre, porque es éste el motor de la transformación universal, y es por tanto a él a quien debemos procurarle desde temprano los mejores conocimientos que forman su sensibilidad frente al mundo y tome conciencia de sus posibilidades de realización.

1.3. EQUIVALENCIA DE LAS ETAPAS EVOLUTIVAS DE LA
ENSEÑANZA MEDIA

PANAMA = MEXICO.

MEXICO		PANAMA	
Secundaria		Secundaria	
Primer año		Primer año	PRIMER
Segundo año	SECUNDARIA	Segundo año	CICLO
Tercer año		Tercer año	DE
			SECUNDARIA
		Primer año del segundo ciclo o cuarto año de secundaria	
Primer año			
Segundo año	PREPARATORIA	Segundo año del segundo ciclo o cuarto año	SEGUNDO
Tercer año			CICLO DE
			SECUNDARIA.
		Tercer año del Segundo ciclo o -sexto año de se cundaria,	

Nota: El primero y segundo ciclo de enseñanza media en Panamá, comunmente se le denomina SECUNDARIA. La educación que se imparte en el primer período, es igual - para todos los estudiantes, y al finalizarla el estudiante queda capacitado para ubicarse en:

- 1.- Bachiller en Ciencias.
- 2 - Bachiller en Letras.
- 3 - Bachiller en Comercio.
- 4.- Magisterio de Primera Enseñanza
- 5 - Artesanal o tecnológico
- 6 - Carreras cortas: Secretariado, Contador, Belleza, etc.

1.4. Importancia de la Reforma Educativa.

"La mentalidad del adolescente que, delatándose como un gas, ocupa vastos espacios estelares, pero que una vez comprimida, se contrae hasta convertirse en un globo pequeño, nos es simplemente una cuestión de edad, aunque se la encuentre con mayor frecuencia en la juventud. Es un estado de espera apasionada, basada en una inexperiencia. Casi todos los idealistas dotados de elocuencia participan en un estado mental, lo mismo que los reformadores".

Bernard Berenson.

Todos los países del mundo tienen un interés común y permanente por mejorar la efectividad de sus sistemas y programas de estudios. Sin embargo los recursos indispensables para satisfacer la demanda social de la educación, van más allá de la capacidad económica e intelectual de la mayoría de los países en desarrollo.

Hace aproximadamente medio siglo, nos informa Herberd Read que "Ebenezzer Cook dispuso reformar la enseñanza del arte en Inglaterra; hace ya más de cuarenta años que Franz Cizak inauguró sus "clases juveniles de arte" en Viena. Hacia la misma época, análogo al movimiento surgió en los Estados Unidos de Norte América, donde el pionero fue Arthur Wesley Dow, cuyo libro "Composición", aparecido en 1899, condujo a una nueva concepción de la enseñanza del arte en ese país. El movimiento se propagó a otros países de Europa y América, y si bien ha ganado terreno en forma

continúa, no ha carecido de oposición, ni siquiera por parte de educadores esclarecidos". 8

En Gran Bretaña, informes sucesivos del Comité Consultivo de la Dirección de la Educación han destacado la conveniencia de extender y mejorar la enseñanza de las artes tanto en las escuelas primarias y secundarias.

La reforma propugna por una nueva sociedad sujeto de la historia, capaz de autodisponer su propia liberación. - Por ello, se precisa una educación dinámica politizadora: que faculta la acción auto-reflexiva de la sociedad y la hace consciente ante el cambio y la empeña en salir siempre adelante. Así pues, "la reforma no cuenta con otra arma que la politización, que es el verdadero medio de provocar lo que hay en cada hombre de único e irrepetible: su vocación de hombre, la autonomía de su conciencia personal que es la medida de toda acción liberadora en función de la nueva sociedad justa y libre.

Por otro lado hay que tener presente que a todos los países en desarrollo se le está ofreciendo algunos avances tecnológicos educativos por países altamente desarrollados cuyos avances han sido aprobados satisfactoriamente. El patrón ha sido trasplantar de los países tecnológicos avanzados, a los países en desarrollo, modelos exactamente iguales.

Indudablemente, como resultado de esta política, se han obtenido ciertas mejoras en los sistemas educativos de estos países. "Sin embargo, como este mejoramiento no ha alcanzado el nivel de un impacto significativo en la efectividad de la educación, ~~los países en desarrollo han~~ empezado a darse cuenta que para obtener este impacto, ellos -

Preocupación anterior

pueden aprovechar las ventajas de estos avances importados, sólo después que los hayan aprobado científicamente en su propio ambiente y en su situación particular, y adoptar solamente aquellos cuya evaluación revele una proporción de costo, efectividad cónsona con sus recursos disponibles" 9. Es esto lo que ha hecho evidente la necesidad del uso de la investigación y experimentación tecnológica en los problemas educativos de estos países.

Así pues, actualmente la tecnología trata de penetrar los sistemas educativos de todas partes del mundo.

Para comprender su papel deberíamos empensar con la vasta perspectiva de que: "la tecnología educativa incluye todos los diferentes métodos, materiales, equipos y los arreglos lógicos que emplea la educación para llevar adelante su trabajo". 10

Es por ello que nuestro interés principal en tecnología educativa surge de la posibilidad de que ella pueda tener potencia para provocar un mejoramiento significativo en la cantidad y calidad de los problemas educativos de Panamá. Creemos, que la investigación tecnológica puede ser un instrumento importante en el planeamiento de toda reforma educativa que desee garantizar su efectividad y eficiencia.

CAPITULO II - ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA EDUCACION EN PANAMA.

2.1. La Educación Pre-Hispánica.

La Epoca Pre-Colombina o Pre-Hispánica, se inicia con la llegada de los primeros habitantes al Istmo de Panamá y termina con el Descubrimiento del Istmo por Rodrigo Galván de Bastidas, en el año 1501.

"Es sabido que Panamá, como todo el continente, no ha llegado a conclusiones definitivas sobre el estudio del indio y sus culturas. Los Institutos Indigenistas siguen analizando los restos arqueológicos de las viejas culturas, se hace más difícil penetrar en la esencia de sus relaciones" 1

Sin embargo, se han encontrado algunas fuentes históricas en el Archivo de Indias, reveladas por los cronistas en los tiempos de la Conquista de América en donde nos ofrecen informaciones sobre el desarrollo cultural de los primeros pobladores de este Continente. Al llegar los españoles a Panamá, trataron con un ambiente geográfico y cultural diferente; descubrieron verdaderas civilizaciones como las Mayas, Incas, Aztecas y otras de menor importancia como la Chibcha y Araucana, de Colombia y Chile, respectivamente.

La educación panameña pre-colombina fue similar a la de casi todos los pueblos de América, en el sentido de que fue una introducción directa

de padres a hijos sobre los aspectos cotidianos de su vida, como la caza, pesca, artesanía, danzas, ritos, oficios domésticos, etc. En los primeros años de su vida, los varones recibían instrucción de los padres, en el manejo de las armas, trampas de caza y pesca, oficios, etc.

"En la pubertad, alrededor de los doce años tomaban parte activa en las operaciones de cacería, que posiblemente eran ceremoniales prácticos de iniciación. En cuanto a las niñas de esta edad se les practicaba una especie de reconocimiento social cortándoles el cabello en una ceremonia especial (2)

La educación sanitaria que practicaban los indígenas pareció ser muy rigurosa en lo que respecta al aseo personal, pues llamaron la atención a los conquistadores, que por tradición son alérgicos al agua. "Oviedo, en sus crónicas de la Nueva España, nos asegura que era tal su cuidado personal que se bañaba de "tres a cuatro veces diarias" (3)

Es probable que la educación higiénica repercutió en el aspecto físico de estas tribus porque es un hecho innegable que, físicamente, eran superiores a los hispanos; así lo informó Gaspar de Espinosa, quien asegura que "eran tan grandes y fuertes que parecían gigantes y uno de ellos tan barbado como el más barbado cristiano". (4).

Los indígenas creían en la divinidad o gran

deza de los astros como la Luna, el Sol, los volcanes, ríos, montañas y demás fenómenos naturales. Estaban convencidos de la inmortalidad del alma, lo que los llevaba a admitir un nuevo viaje después de los muertos; por esta razón, el difunto se le acompañaba con todas sus haberes como utensilios, armas, etc.

Estas costumbres religiosas nos han permitido realizar hallazgos en sepulcros, que demuestran el dominio que tenían en las artes.

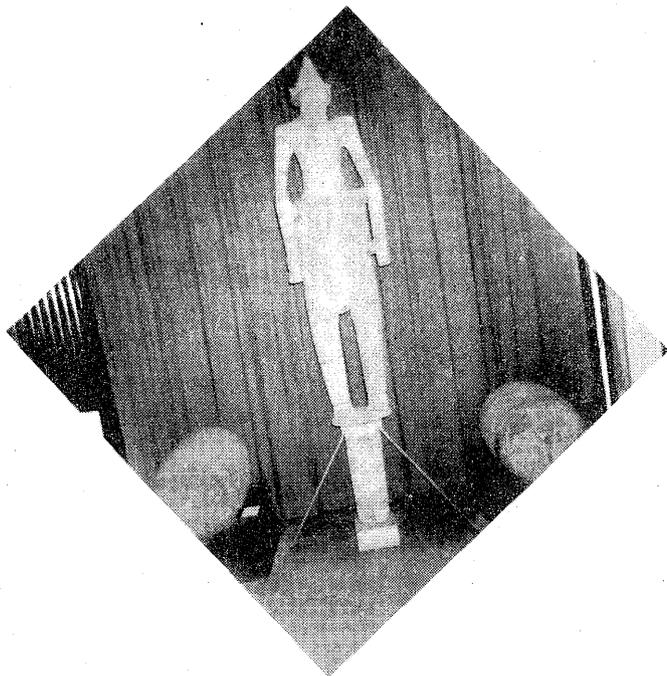
2.1.1. Cultura de Chiriquí.

"De los hallazgos realizados en distintos lugares de Chiriquí (Barriles, Boquete, Volcán), deducimos que la riqueza escultórica aborigen del Istmo de Panamá se centralizó más en esta región. Como prueba de ella tenemos verdaderas obras maestras, como las tres figuras talladas en piedra (de Barriles). Cada una muestra a un hombre sentado sobre los hombros de otro, estas piezas representan al cacique o jefe cuando se retira de una ceremonia de orden social. Es más, "Por el extraordinario sentido de sus formas y la integración escultórica de sus personajes, estas joyas se convierten en únicas de las estatuarias Centroamericanas" (5).

En esta región se han encontrado gran variedad de objetos de cerámica, que reflejan el uso de los colores azul y rojo, los cuales denotan influencia de la más brillante civilización del Nuevo Mundo, la cultura Maya.

CULTURA CHIRIQUI

- BARRILES -

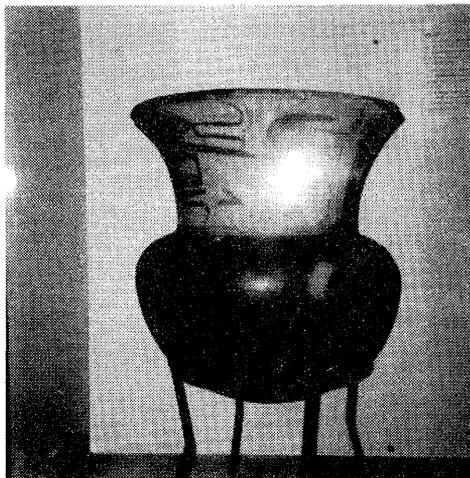
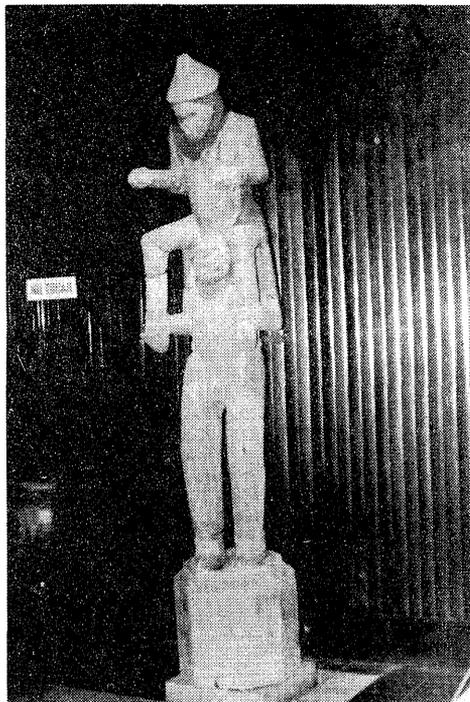


La escultura monolítica de la Cultura Barriles ha sido - situada cronológicamente del 200 al 500 D.C. En 1974 fue - ron encontradas en el Distrito de Bugaba, Prov. de Chiri- - quí una gran cantidad de estatuas antropomorfas y monolíti- - cas quebradas, que una vez reconstruidas señalaron que el sitio fue el centro Ceremonial. Este tenía un área de 100 yardas. Cubiertas por un piso de laja en la cual las estatuas formaban alineados. En su extremo un gran méto - do indicaba el lugar de las ceremonias que se relaciona- - ban con los Sacrificios Humanos, especialmente con las - Cortes Rituales de cabeza, conclusión a la que se ha lle- - gado después de un estudio a las estatuas.

La razón por la cual los monolitos fueron encontrados en pedazos, sugiere Sterling (arqueólogo que realizó investi- - gaciones en Barriles) que un grupo invasor victorioso, - arrazó con los dioses vencidos, posteriormente una erup- - ción del Volcán Barú ocultó los restos hasta el año en - que fueron descubiertos.

CULTURA DE CHIRIQUI
- BARRILES -

Escultura monolítica

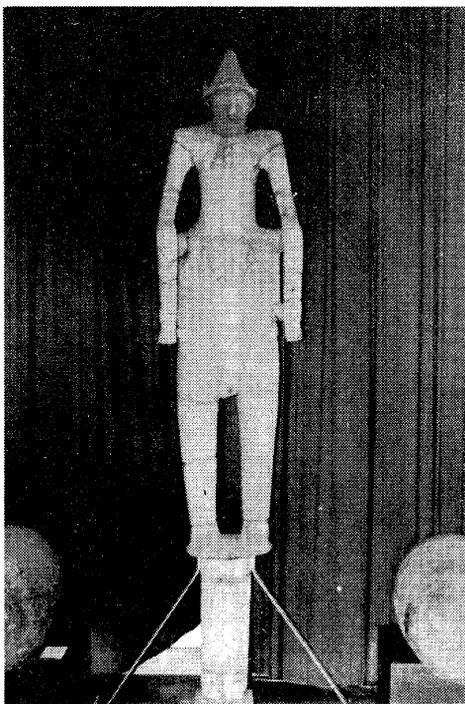
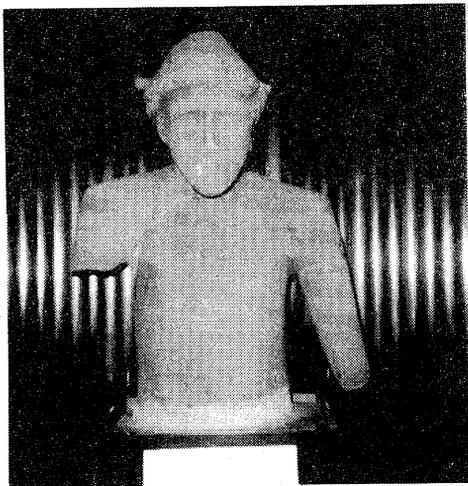


Urna Funeraria

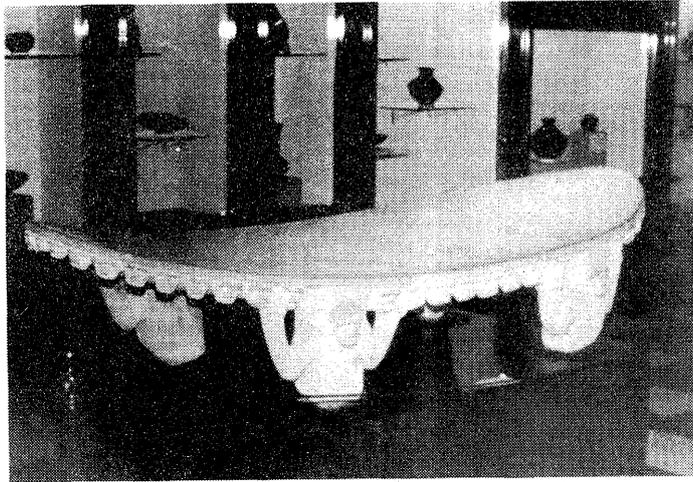
CULTURA DE CHIRIQUI

- BARRILES -

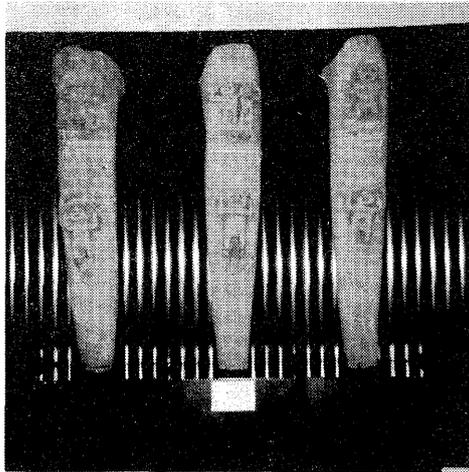
Esculturas Monolíticas.



CULTURA DE CHIRIQUI
- BARRILES -



Gran metate o mesa ceremonial. Las patas representan --
cargadores que sustentan.



Patas de una mesa ceremonial

2.1.2. Cultura de Coclé.

Demuestran la existencia de esta cultura, los hallazgos realizados en los sitios Conte y Loma de los Muertos.

Los indígenas de esta región fueron grandes admiradores de las Artes y Oficios. En el Sitio Conte es donde se descubrió la mayor riqueza dejada por nuestros aborígenes; abundan en este lugar los ornamentos de piedras preciosas y oro. Esto nos demuestra que en esta región hubo grandes jefes.

El aborígene de esta cultura se distinguió como el mejor orfebre de nuestros tiempos pre-colombinos. En cerámica utilizaron algunos colores con fines decorativos tales como: rojo oscuro, blanco, rojo claro, chocolate, negro. El tema era: platos, vasos, fruteros, tinajas "vasijas globulares" y otros recipientes con decoraciones geométricas y figuras esquematizadas de animales bien estilizados (cangrejos, tortugas, venados, etc.)

Los metalúrgicos de hoy, nos indican que nuestros indios se valieron del martillado, aleación del vaciado con moldes para efectuar su orfebrería. El vaciado con moldes es un procedimiento de la "cera perdida" (método introducido por chibchas). Este método los llevó a lograr el esplendor y bellezas de las joyas. Representantes colombinos como los son: "el ídolo bicéfalo" con decoraciones zoomórficas, el pendiente "Jaguar", los "monitos de oro", el "Felino" que porta una pieza humana, etc. (6)

2.1.3. Cultura de Veraguas

De esta cultura se conserva una gran colección de vasijas de barro (cerámica) policromada con decoraciones que reflejan en (sus trabajos) una formidable aplicación en cuanto a las líneas y proporciones de la figura decorativa. De esta manifestación artística tenemos vasijas encontradas en Cativá, Soná, adornadas con animales como el caimán, tortuga, el tiburón, el venado, etc.

En nuestro Museo Nacional se conservan también varios metales líticos, zoomorfos de esta cultura. Las figuras labradas con estos metales demuestran que ellos trabajaron la piedra con gran maestría.

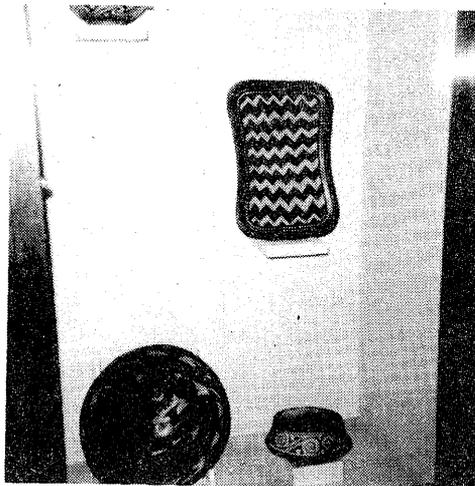
"En orfebrería recibieron calor de la cultura Cooclesana. Usaron la "cera perdida" en sus procedimientos metalúrgicos. Como ejemplos de orfebrería podemos mencionar al "felino o monstruo de la cola hacia arriba llevando un hueso en la boca, la rana que aprisiona en su boca la serpiente bicéfala", etc. (7)

2.1.4. Cultura de Darién:

Los hallazgos de esta cultura se ejecutaron principalmente en los Sitios llamados: Nombre de Dios, Punta Patiño, Islas de las Perlas y Garachiné. Estos indígenas recibieron influencias tanto del Sur como de Centro América; prueba de ello son las urnas funerarias y las cacero-las de barro pulido con decoraciones en ranura.

Entre Nombre de Dios y Porvenir, se encontraron instrumentos muy primitivos, parecidos a los del paleolítico europeo (punta de flechas, lanzas y arpones de piedra talladas).

CULTURA DE COCLE
- COCLE CLASICO -



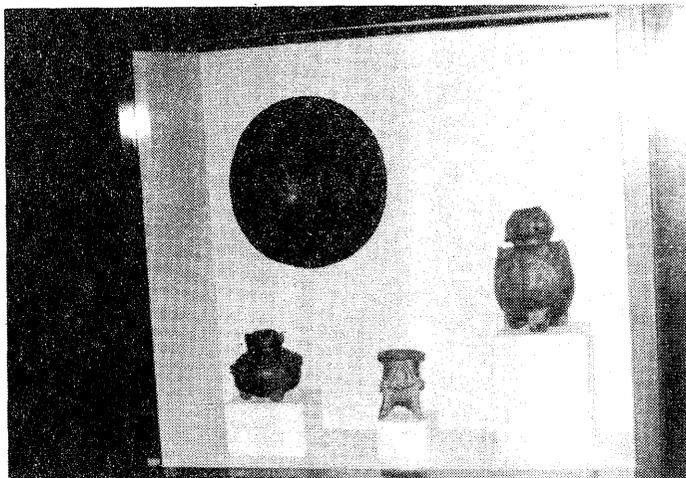
La Cerámica típica de Coclé clásico es la polícroma. Los colores característicos son el blanco, chocolate, rojo claro, rojo oscuro y púrpura. Como diseños propios aparecen las volutas espirales, motivos geométricos y las representaciones zoomorfas estilizadas. La forma de la vasija es extremadamente variada. La orfebrería coclesana está considerada como una de las más perfectas de América precolombina. Las principales técnicas fueron: la cera perdida, el martillado, el laminado, el dorado y la soldadura.

Plato policromo,
con estilizacio-
nes zoomorfas,
precedentes de
Guarané, Prov. -
de Los Santos.

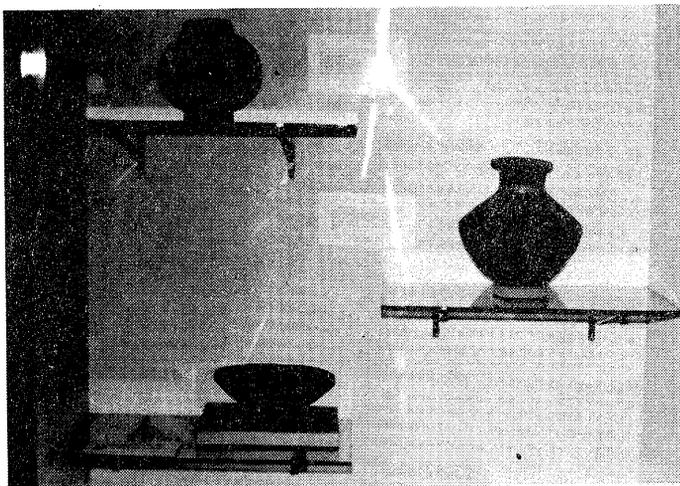


Motivos geométricos
con los colores clá-
sicos de Coclé, --
acentúan la perfec-
ción en la vasiija -
globular.

CULTURA DE VERAGUAS
- VERAGUAS CLASICO -

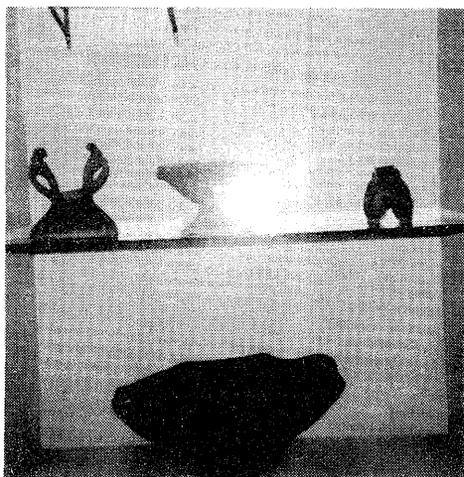


Las admirables culturas que tuvieron como escenario geográfico la actual Provincia de Veraguas, florecieron desde el año 800 D.C. hasta la llegada de los conquistadores. El arte cerámico de este período responde a una tradición de modelado sin pintura y decoración incisa y aplicada que representan figuras zoomorfas y antropomorfas. El polícromo característico de esa región aparece posteriormente y despliega diseños zoomorfos entre los cuales cabe destacar el motivo de "la raja" animal marino.



Las jarras que aparecen en la parte superior, fueron encontradas en -- Guararé, Prov. de Los Santos, Fecha de comienzo de la fase VI de las - Provincias Centrales (800 D.C.). Llevan en el cuerpo cinco cabezas de reptil probablemente de una culebra con los dientes curvados hacia atrás y el hocico respingón.

El plato de la parte inferior, procede de Veraguas. Piezas idénticas se hallaron en las tumbas más recientes del famoso sitio "Conte" de Co-- clé. Probablemente fecha de la fase VI 800 a 1200 D.C.



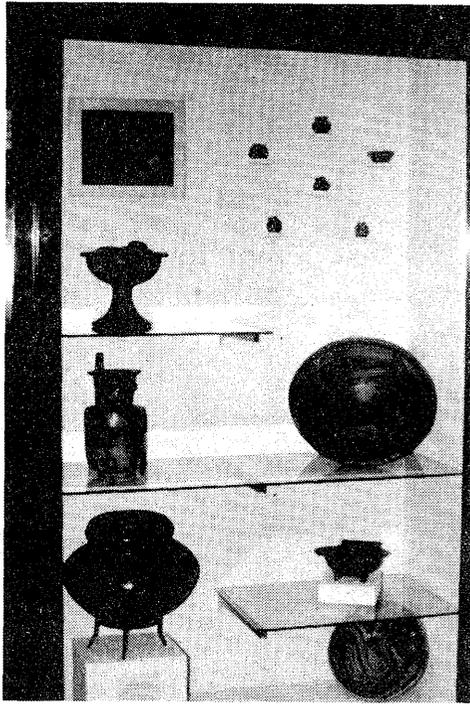
Cerámica de Veraguas, probablemente consiste de un solo género con la - excepción de piezas canjeadas de - Chiriquí, Coclé y de la península de Azuero. Esta simplicidad en la clasificación está sin embargo, acompañada por una multiplicidad de formas - y de detalles decorativos, las cuales distinguen tipos de cerámica local de las áreas adyacentes.

Los colores utilizados son: chocolate, con tendencia en ocasiones a un rojo apagado o un chocolate oscuro.

En el Archipiélago de las Perlas se encontraron - vasijas de arcilla con decoraciones super puestas de figuras de animales (caimán, tortugas, etc.). Los indígenas de esta sección también tallaron las rocas, representando rústicamente la cara humana; como ejemplo tenemos "la cara del indio" de la Isla Contadora.

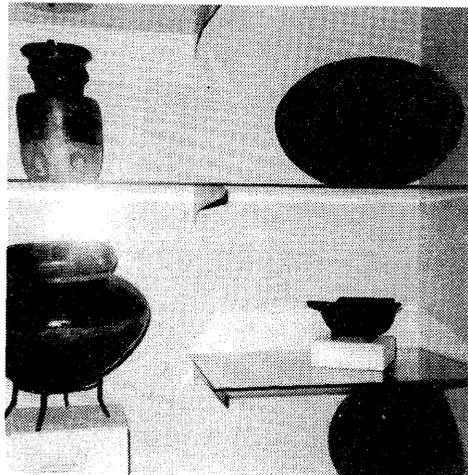
En estas regiones se encuentran también hechas de tipo prehistórico, figuras de pájaros, trabajados en arcilla, algunas vasijas sin fondo y otras figuras de barro que representan cabezas de animales.

Con negro marrón y rojo decoraban la cerámica.



Variedad de diseños y colores de la cerámica de Parita, se manifiestan en las originales miniaturas y en las figuras humanas y de pájaro de rica policromía.

La vasija de doble cuerpo (inferior - izquierdo) es típica de la fase II - de la cultura Tonosí, Prov. de los Santos 300 a 500 D.C.



2.2. La Educación en la Época de la Colonia.

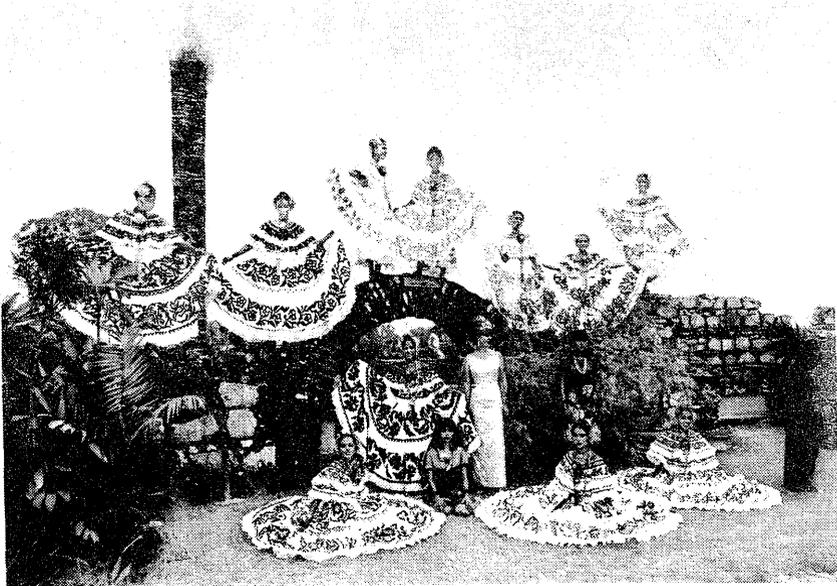
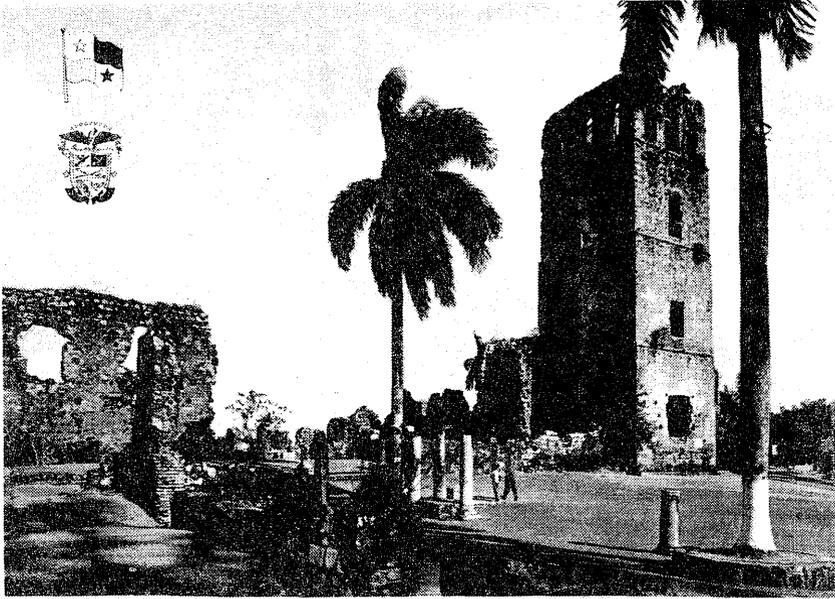
2.2.1. Fundación de Panamá la Vieja (1519-1671).

La verdadera época de la vida colonial en Panamá se inicia cuando Pedro Arias de Avila escogió un extenso valle, junto a una hermosa bahía, para fundar allí una nueva ciudad que llevó por nombre PANAMA. Esto aconteció el 15 de agosto de 1519. El nombre de Panamá significa en lengua indígena "abundancia de peces". El propósito primordial de su fundación fue el de servir como centro de operaciones del gran movimiento conquistador, lugar de depósito para el oro, plata y piedras preciosas, además de mercadería que provenía de América del Sur rumbo a la Madre Patria. Esta nueva ciudad vino a reemplazar a Santa María La Antigua del Darién ubicada en el occidente del Golfo de Urabá o Darién, fundada por Enciso y Balboa en 1510. En Santa María La Antigua no hubo ninguna actividad educativa organizada.

2.2.2. Fundación del Primer Colegio de Panamá.

Hechos elecutentes nos percatan que la educación Pública en el Istmo de Panamá en este período fue de origen monástico. Existieron muchos conventos y monasterios con el propósito exclusivo de que en los mismos, se iniciaran las enseñanzas de Teología, Gramática y Filosofía; pero el que más se distinguió por mantener la enseñanza debidamente organizada, fue el Seminario de San Agustín, fundado en 1612 y destruido por el fue-

MUESTRAS DE LAS RUINAS DE "PANAMA LA VIEJA"



go que destruyó a la ciudad de Panamá en 1676 cuando Enrique Morgan capturó la ciudad de Panamá La Vieja.

En 1568 pasaron por Panamá algunos padres Jesuitas rumbo al Perú. Los panameños desearon que ellos fundaran una escuela pero esto no fue posible porque los padres debían cumplir su misión de conformidad con órdenes precisas recibidas de sus superiores. Sin embargo, más tarde se vieron coronados los deseos de los istmeños cuando en 1575 tres Padres Jesuitas fundaron el Primer Colegio del Istmo. Este Primer Centro Educativo tuvo vida efímera ya que por motivo de la muerte de uno de los Padres fue clausurado. Pero quedaron las bases para la continuación de una obra de fuertes "raigambres" (8).

En el año de 1584, los panameños tuvieron la grata sorpresa de que los Padres Jesuitas volvieron a abrir el Colegio clausurado. Cuatro religiosas de esta orden inauguraron las primeras clases de Gramática.

Por este tiempo no existía ningún otro centro educativo donde los hijos de los nativos, y de los españoles pudieran recibir enseñanzas, pues, como dijimos antes, el Seminario San Agustín, se estableció en 1612, es decir, 28 años después. Este Colegio tuvo buen éxito pues la enseñanza estaba acreditada y sus alumnos salían bien preparados para cursar estudios humanísticos y universitarios en el Colegio Mayor de San Luis y en la Real Universidad de San Gregorio, regentados por Padres Jesuitas en Quito. En vista del magnífico resultado obtenido, se fundaron dos cátedras más en el Colegio

una de Filosofía y otra de Teología y Moral.

2.2.3. Estudios Superiores.

Para poder continuar con los estudios huma
nísticos y universitarios, los interesados con facilida
des económicas tenían que dirigirse al Colegio Mayor de
San Luis y a la Real Universidad de San Gregorio, regi-
dos por los Padres Jesuitas en Quito, Ecuador.

2.2.4. Primer Catedrático.

El Dr. Francisco Javier de Luna Victoria y
Castro, panameño, Obispo de Panamá, después en Trujillo
Perú, volvió a insistir en la necesidad de fundar cáte-
drás de Filosofía y Teología en el Colegio de los Jesui
tas.

2.2.5. Quebrantos de la Educación Jesuítica.

Los piratas y corsarios atacan y captura--
ron la ciudad de Panamá el día 28 de enero de 1671 diri-
gidos por el pirata Morgan. Estos venían dispuestos a -
saquear esta floreciente ciudad; se apoderaron de la -
misma, con 1,400 filibusteros; y la saquearon dejándola
totalmente destruída porque un fuego ordenado por su de-
fensor Juan Pérez de Guzmán, la redujo a cenizas.

Allí perdieron los Jesuitas todas sus per-
tenencias y el Colegio, que para esa época, gozaba de -
prestigio. Sólo quedaban hoy día las ruinas que se con-
servan como testimonio histórico de gran valor, el al--
tar de oro de la Iglesia de San José, que más tarde los

españoles lograron trasladar felizmente a la nueva ciudad de Panamá, la que fue fundada como a 28 Kms. hacia el Oeste de Panamá la Vieja, una pequeña península, llamada Chiriquí, frente al Cerro Ancón. Se comprobó que fue su defensor quien ordenó el incendio, porque así lo hizo constar éste en una carta dirigida a la Reina de España, misiva fechada el 19 de Febrero de 1671, enviada desde Penonomé, hacia donde huyó Pérez de Guzmán.

2.2.6. Fundación de la Escuela en la nueva Ciudad de Panamá.

Después de haber ocurrido la fundación de la nueva Ciudad de Panamá, acto que tuvo lugar el sábado 21 de enero de 1613 por el Gobernador Don Antonio Fernández de Córdoba y Mendoza; los Jesuitas resolvieron construir un nuevo colegio, pero es sabido que no resultó ser un edificio adecuado dada la pobreza y miseria en que habían quedado los emigrantes de Panamá la Vieja. Hay constancia de que sólo se dedicaron a la enseñanza de las primeras letras, religión y latín.

2.2.7. Fundación de la Primera Universidad.

La primera Universidad de Panamá se logró establecer con la aprobación de la Real Audiencia, el día 3 de junio de 1749 en el Colegio de la Compañía de Jesús, con facultad de dar grados.

Esta incipiente Universidad formó buenos sacerdotes y excelentes ciudadanos, pero todo esto se esfumó con el decreto que firmó Carlos III el 27 de fe-

brero de 1767, que expulsaba a los Jesuitas de Panamá; los cuales fueron reducidos y llevados a prisión y desposeídos del edificio y de todos sus haberes.

2.2.7. Fundación de la Cátedra de Filosofía y Teología.

Con el interés demostrado por el Obispo Dr. Francisco Javier de Luna Victoria y Castro insistiendo en la fundación de las Cátedras de Filosofía y Teología en el Colegio de Los Jesuitas, tras largas gestiones se logró que la Real Audiencia diera su aprobación para el establecimiento de las mencionadas cátedras.

2.3. La Educación en Panamá en la Epoca de la Unión a Colombia: (1821-1903)

Al independizarse el Istmo de España el 28 de noviembre de 1821, decide unirse a la Gran Colombia, siguiendo el ideal bolivariano. Sin embargo, al deshacerse y separarse los países que la formaban sólo Panamá se mantuvo; más por la fuerza que por convicción, - unida a esa confederación de pueblos compuesta por Nueva Granada, Venezuela, Ecuador y Panamá. Este período - se caracteriza por el poco avance en el campo de la educación, y en cualquier otro tal cual lo señala el profesor Silvio Meléndez: "Ochenta y dos años estuvimos bajo la tutela colombiana, época en la cual muy poco o casi nada se consiguió en el campo de la educación ni en ningún otro género de actividad social" (9).

Lo poco que se heredó de España no fue completamente ni incrementado por el gobierno colombiano que -

sólo se dedicó a explotar al Istmo.

En lo referente a la educación, solo existían el Seminario y algunas escuelas particulares, conventuales o parroquiales de nivel primario.

En 1824 se instala el Colegio del Istmo y en 1841 se constituye en Universidad apartándose un poco de los moldes religiosos.

En 1846, el Colegio del Istmo ofrecía las cátedras de jurisprudencia, filosofía, latinidad y gramática, - francés e inglés y una cátedra especial de ciencias - eclesiásticas. Se observa que hasta esa época no se mencionan ni escuelas ni cátedras de Educación Artística - ni de estudios afines.

Las manifestaciones sobre el caos de la educación primaria son variadas entre ellas la del Dr. Méndez Pereira quien afirma: "La educación primaria se halla en la República en mal estado y no satisface plenamente su objeto; dos son las causas de este mal, la escasez de - fondos... y de maestros" (10)

En cuanto a la educación de la mujer poco hay que decir aún cuando se propugnaba por una igualdad de oportunidades educativas para ambos sexos en 1844; no existía ninguna escuela pública para niñas. En tanto, existían 56 escuelas privadas para niñas con 394 alumnas en todo el Istmo.

La pobreza del erario público, así como los acontecimientos políticos, mantuvieron ese estado de cosas en el país por una prolongada y vergonzosa anarquía.

Al parecer en la ciudad de Panamá, en 1846, la -

primera Escuela Normal, con una infructuosa y efímera - existencia se sientan las bases para fortalecer la educación primaria; y así, se abre en 1847 la Escuela Normal de Santiago de Veraguas, que corre igual suerte al tener que cerrarse por falta de matrícula.

El Estado Federal de Panamá - (1856-1885) - consagra en 1873 el principio democrático de la educación en la Constitución y en la Ley Orgánica del Ramo de Educación con lo que se sientan los fundamentos de una reforma educativa propiamente dicha.

La educación primaria se torna gratuita, obligatoria y se fija el número de materias del programa, además se establecen reformas de tipo administrativo.

Según Méndez Pereira esta época fue desastrosa: - "Inútilmente el sucesor de Gil Colunje, Don Vicente de Olarte trató de reparar el desastre anterior inspirado en la Ley por la cual se mandaba a establecer una escuela de varones en las cabeceras de departamento; nada fue posible realizar y la instrucción pública quedó abandonada en tan lastimosa situación hasta el año de 1871". (11).

Sin embargo, Don Francisco Ardila manifiesta que se nota un albor de prosperidad en la enseñanza, precisamente a partir de 1874, al manifestar lo siguiente: - - "En 1874 había en el Estado 17 escuelas primarias con 1065 alumnos; en 1875, 31 escuelas y 1857 alumnos, en 1876, 35 escuelas con 2155 alumnos". (12).

Se aprecia realmente un progreso estimulador, pues ya en 1877 el número de escuelas asciende a cuarenta y la matrícula aumenta a 2543 alumnos observándose un in-

cremento porcentual del orden del 14.2% en las escuelas y del 18% en la matrícula respecto al año de 1876. Es - en esta época donde el gran apóstol de la educación panameña, Don Manuel José Hurtado realiza su notable y es timulante labor.

Como información interesante se debe añadir que - el incremento de las escuelas primarias públicas, para varones y niñas es relativamente considerable, además, - funcionan dos escuelas normales con sus anexas, una escuelas privadas para varones y niñas. La Nación y el Es tado Soberano costean las escuelas públicas con sus pro prios fondos.

La escuela Normal Nacional de Varones fue establecida en 1870 durante la presidencia del General Buena--ventura Correoso, la cual, en un lapso de 12 años, lo--gra graduar 57 maestros, 6 de los cuales obtuvieron diplomas de escuela Superior.

En 1878 se inaugura la Escuela Normal de Institutas, de corta existencia, la cual cierra en 1887. En - ella obtienen apenas 12 señoritas sus diplomas de maestras de escuela.

Además del impulso vigoroso que el General Buena--ventura Correoso le da a la educación, con la promulgación de sus leyes y su clara visión de destacado estadista, son muchos los educadores que sobresalen entre ellos Don Manuel José Hurtado, llamado más tarde, con atinada justicia, el padre de la educación panameña. A su lado deben aquilatarse también los espíritus de Don Manuel - Valentín Bravo, Don Rufino Urriola, Don José Antonio -

Sosa, Abelardo Herrera, Don Nicolás Pacheco y Don José Narciso Recuero, entre otros.

Al disolverse el Estado Federal de Panamá, en 1865, y transformarse en Departamento Nacional del gobierno centralizado en Bogotá, dependiente de éste, se pierde lamentablemente el vigoroso impulso antes señalado, merced a los vaivenes políticos del régimen centralista.

La educación particular favoreció a las familias panameñas, especialmente, en la educación de las niñas y también en la educación de varones, sin descuidar la instrucción de los niños desvalidos. Podemos mencionar, entre unos y otros a los Colegios de San José, de San Felipe, y San Vicente de Paul que cuidó a los menesterosos, a las escuelas normales para varones y seminarios regentados por los jesuitas.

Para ilustrar, insertamos la siguiente cita:

"El número de escuelas, que en 1888 era apenas de 49 con dos mil setecientos veintisiete (2727) alumnos y en 1890 de 64, con 3126 alumnos, ascendió en 1897 a más de cien con una asistencia de 4200 alumnos; y llegó en 1899 a 126; 84 de varones y 42 de niñas con una asistencia de más de cinco mil alumnos" (13).

Este avance se pierde de nuevo con el estallido de la guerra civil, conocida por la "Guerra de los Mil Días".

La educación en la época de unión a Colombia puede señalarse como nefasta, descuidada, sin métodos, sin educadores suficientes, sin edificios, sin recursos,

andaba mal, tanto en lo formal como en lo material y en la esencia misma de la educación sin objetivos definidos, sin metodología propia, y especialmente muy susceptible a los cambios de tipo político, que se originaba en la incertidumbre política del gobierno central con sede en Bogotá:

Silvio Meléndez señala escuetamente lo siguiente, como una confirmación a lo manifestado por otros historiadores: "Sin temor a exageraciones, podemos decir que Colombia, después de quitarnos nuestra relativa independencia federal, se desatendió de nuestros asuntos educativos. Las pocas y pobres escuelas primarias que a fuerza de sacrificio existían, decayeron; las rentas del ramo perdieron su beneficio aislamiento y la enseñanza oficial retrocedió de modo alarmante" (14).

Y resultó así porque lo que para nuestros gobernantes y educadores fue un convencimiento, o sea la decidida influencia de la educación para el progreso de los pueblos - constituyeran para los gobernantes colombianos fórmulas simplistas en un mundo dominado por la disciplina militar y el prestigio personal de los caudillos que pugnaban por apoderarse del poder.

2.4. La Educación en Panamá a partir de la República.

Sin restarle méritos a los esfuerzos sinceros y algunos éxitos esporádicos de hombres como Francisco Javier de Luna Victoria y Castro, en la época colonial; de los señores Miguel Ciari, Juan José Argote, Francisco Ardila, del General Buenaventura Correoso, Ricardo -

Arango, del Dr. Gil Colunje, del Ingeniero Manuel José Hurtado, Valentín Bravo, Dámaso A. Cervera, Nicolás Pacheco, Melchor Lasso de la Vega, Nicolás Victoria Jaén, los hermanos Ucrós, José N. Recuero y otros, en la época de unión a Colombia, puede afirmarse que los verdaderos avances efectuados en la orientación y organización de la educación pública y privada en el territorio de la República tienen su inicio a partir del año de 1903, cuando Panamá se separó de Colombia y se desarrolla paulatinamente hasta la fecha. En los años de la República se ha dado un gran paso en la educación a tal punto que se han duplicado o triplicado varias veces el número de educadores, escuelas, edificios, servicios, el número de individuos que se benefician y han crecido los niveles incrementándose en forma cualitativa y cuantitativa nuestra educación. Al respecto, Silvio Meléndez nos dice: "En el año de 1949-50, o sea, después de cuarentiseis años de vida independiente, presentamos el siguiente adelanto: - tenemos cerca de 700,000 habitantes (más del doble); 101,474 muchachos (más de diez veces); 884 escuelas, (más de ocho veces); 3230 maestros (más de dieciseis veces); en la sección primaria, sin incluir 1975 alumnos y 69 maestros de los jardines de infancia. Además, ... 6453 alumnos y 193 maestros de los jardines de infancia, correspondientes a las escuelas privadas" (15).

En la sección secundaria, aunque el número no es tan impresionante, resulta que el porcentaje de incremento si lo es, como lo indica el propio profesor Meléndez: "Así mismo, 13.319 alumnos (más de veintidos veces)

640 profesores (más de veinte veces); 17 colegios (más de tres veces); correspondiente a la escuela secundaria sin incluir 5065 alumnos, 253 profesores y 54 colegios, en la sección privada". (16)

El Estado panameño logra establecer desde un centro pre escolar hasta la Universidad Nacional un verdadero sistema de educación al cual ha dedicado apreciable esfuerzo, pese a la miopía de algunos críticos que no lo reconocen así. Claro está que no alcanza a beneficiar a todos los niños de edad escolar y que necesita importantes reformas así como el incremento de los recursos fiscales a la disposición de ella para la expansión de sus beneficios; sin embargo, este panorama es mucho más alentador y edificante que el heredado de manos del gobierno de Colombia en 1903 y son muchas las metas que en la evolución y el desarrollo de nuestra vida republicana se han logrado.

Entre los grandes avances alcanzados en esta época contamos con la organización del sistema basado principalmente en la creación de la Ley Orgánica de Educación tanto la de 1924 como las de 1941 y la Ley 47 de 1946, cuyas bases legales las encontramos respectivamente en las Cartas Constitucionales de 1904, 1941, 1946 y la actual.

El proceso de descentralización de la educación, también producto de esta Era Republicana y aunque no ha sido muy veloz su evolución, ofrece al sistema oportunidades de agilizar y darle mayor flexibilidad a su funcionamiento.

En el período Republicano se incrementa notablemente el número de escuelas pre-escolares primarias, secundarias, y se fundan dos universidades: La Universidad Nacional y la Universidad "Santa María la Antigua", esta última privada. Entre las escuelas Normal de Institutoras creada en 1907.

En 1938 esta escuela se traslada a Santiago, Prov de Veraguas y en 1940 toma el nombre de Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena en reconocimiento a su creador. Además de la Normal J. D. Arosemena se fundaron otras en David, Prov. de Chiriquí, en Colón y últimamente la Normal Rubiano en la ciudad de Panamá y la Normal de Azuero en la Prov. de Los Santos.

La educación nacional ha recibido el impulso en la parte material, en su fondo pedagógico o didáctico y en el filosófico determinándose el fin social como el objetivo fundamental y primordial de la misma.

Ante este nuevo impulso pedagógico, es natural que se opera en la educación y la escuela panameña cambios sustanciales en su estructura y en su forma, produciendo en consecuencia múltiples beneficios a favor de las masas poblacionales del país.

La enseñanza rígida, dio paso a una educación flexible y pragmática. La escuela moderna mira el presente con gran amplitud y ansias de desarrollo y no rememora estérilmente el pasado, sino que interpreta la historia en forma práctica, dinámica y progresista, imbuida en la interpretación profunda de la función democrática de la misma.

Puede afirmarse categóricamente que, a partir del año de 1920, la educación panameña observó un gran desarrollo pues se materializan viejas aspiraciones en este campo, tales como la reapertura de la Escuela Profesional. La creación de los Cursos de Verano para maestros sin grado, mediante el Decreto No. 57 de 1923 y muy especialmente, la ya señalada creación y promulgación de la Ley Orgánica de Educación de 1924 que rigió hasta 1941, la que a su vez da paso a la Ley 47 de 1946 que actualmente rige la educación panameña. Pues bien, merced a estos acontecimientos y especialmente a la expedición de la Ley y a la elaboración de los programas de 1926, para las escuelas primarias y secundarias podemos decir que culminan esta brillante jornada de las primeras décadas de la vida independiente.

A la par de la Normal de Instituras establecida en Panamá en 1907 funcionaron también desde 1923 la Normal de Panonomé Prov. de Coclé, de corta duración y el Instituto Pedagógico creado por el Decreto 55 de 29 de mayo de 1933 y que tuvo también vida efímera, pues en 1935 se suprime al crearse la Universidad Nacional de Panamá. Funcionaron también las escuelas Secundarias de Las Tablas Prov. de Los Santos, suprimidas al establecerse en 1938 la Escuela Normal de Santiago de Veraguas, dos años más tarde, denominada Escuela Normal Juan Demóstenes Arosemena.

En lo referente a la Educación Artística, podemos señalar que es en esta época cuando apareció el dibujo como materia de estudio, sobre todo en las escuelas re-

genteadas por los Hermanos Cristianos. Fue una de ellas, la Escuela Normal de Señoritas y Varones, colegios encargados de la formación de los maestros que laborarían en las escuelas públicas.

Es bueno recordar que los Hermanos Cristianos tenían el dibujo como asignatura básica en la escuela primaria, porque estaban convencidos que era importante para la formación estética del joven, así como de gran utilidad en las profesiones mecánicas, también de sumo valor pedagógico para coordinar la mano a la voluntad creadora, además de que brinda ayuda al estudio psicológico del niño.

Esta asignatura se ha conocido con diferentes nomenclaturas: en su principio, simplemente se le llamó dibujo, luego se relacionó con otros bajo la denominación de Educación Artística, pero en el afán de reunir cierto número de actividades artísticas, entró como parte de las actividades artístico-recreativas.

En 1913, durante la administración del insigne estadista Dr. Belisario Porras, se fundó la Escuela Nacional de Artes Plásticas, la que tomara las riendas de nuestra Educación Artística.

La que en la actualidad no ha brindado el cometido deseado por todos los panameños, cual es la de formar y educar profesionales, que más tarde puedan rendir beneficios en pro de la cultura y progreso del país.

Después de conocer algunos aspectos de los antecedentes históricos de la Educación Panameña, pasaremos a estudiar y analizar el Programa de Educación Artística a Nivel Medio en Panamá.

CAPITULO III - PROGRAMA ACTUAL DE EDUCACION ARTISTICA
A NIVEL MEDIO EN PANAMA.

3.1. Presentación del Programa.

MINISTERIO DE EDUCACION
DIRECCION NACIONAL DE EDUCACION SECUNDARIA
PROGRAMA DE EDUCACION ARTISTICA

OBJETOS ESPECIFICOS:

- 1.- Desarrollar, en el alumno, destrezas en la expresión artística.
- 2.- Suministrar elementos de juicio para lograr una actitud crítica ante las obras de arte.
- 3.- Desarrollar sentimientos estéticos como condición - para experimentar la emoción que producen las manifestaciones artísticas.
- 4.- Correlacionar en lo posible la Educación Artística con las demás asignaturas del plan de estudios.
- 5.- Desarrollar el sentimiento de la nacionalidad a través del estudio de nuestro arte.
- 6.- Ayudar y orientar a los alumnos de talento artístico.
- 7.- Destacar el valor recreativo de la Educación Artística.

Panamá, febrero de 1962.

PROGRAMA DE EDUCACION ARTISTICA

PRIMER AÑO

I.- Dibujo

A.- Introducción

- 1.- Noción y clasificación de las Bellas Artes.
- 2.- Importancia del dibujo.
- 3.- Aplicación en la vida.
- 4.- Materiales apropiados de la clase.

Actividades:

Ejercicios exploratorios. Dibujo de libre expresión. Ejemplos: Recuerdo de vacaciones. Una experiencia. Lo que yo quisiera ser.

B.- Teoría del Dibujo.

- 1.- Clasificación de las líneas, (recta, curva, mixta, vertical, horizontal, oblicua perpendiculares, paralelas, espiral).
- 2.- Valores lineales (fuerte, tenue, medio).

Actividades:

Ejercicios de líneas sin instrumentos (a mano libre). Aplicación de las diferentes líneas al dibujo decorativo: mosaico, guardas, letras, dando oportunidades de expresión a la imaginación de los alumnos.

C.- Figuras Geométricas.

- 1.- Reconocimiento del cuadrado, rectángulo triángulo, rombo, círculo.

2.- Simetría y asimetría. Eje de simetría.

Actividades:

Figuras geométricas aplicadas dibujos de decorativos. Aplicación a dibujos concretos. Ej. muñecos, paisajes, casas.

II.- El Color

A.- Introducción.

- 1.- Observación de la multiplicidad de colores en la naturaleza.
- 2.- La descomposición de la luz solar.

B.- Teoría elemental del color.

- 1.- Colores primarios.
- 2.- Secundarios.
- 3.- Terciarios
- 4.- Neutros
- 5.- Complementarios
- 6.- Armonía del color
- 7.- Colores cálidos y fríos. Aplicación de su conocimiento en la vida.

Actividades:

- 1.- Descomposición de la luz en un prisma.
- 2.- Diseños en que intervengan los colores:
 - a) primarios
 - b) secundarios
- 3.- El círculo cromático.
- 4.- Ejercicios con colores complementarios (guardas, telas, diseños decorativos)

tivos).

- 5.- Aplicación de colores cálidos y fríos considerando su influencia (paisajes, decoración interior, arte comercial, vestuario).
- 6.- Ejercicios sobre la gradación del color.
- 7.- Ejercicios abstractos y concretos (paisajes, bodegones, etc.)

III.- Arte Indígena en Panamá.

A.- Pre-Colombina. Manifestaciones artísticas de los indios antes de la llegada de los españoles, en Coclé, Veraguas y Chiriquí. Influencias.

- 1.- Escultura: Figuras en barro, talla en madera, en piedra. (Barriles, Sitio Conte)
- 2.- Cerámica: utensilios de uso diario. Belleza de su forma.
- 3.- Pintura decorativa.
 - a) Decoración de cerámica (policromada).
 - b) Temas: geométricos y tomados de los animales. (estilización).
 - c) Colores: morado, rojo, negro, blanco. Preparados con tierra.
- 4.- Orfebrería: Objetos de adorno de oro. Métodos: aleación, vaciadera, perdida, martillado.
- 5.- Arquitectura: No hay vestigios.

- B.- Indios actuales: cunas, chochos, guaymies.
- 1.- Regiones donde habitan
 - 2.- Manifestaciones artísticas: vestidos, adornos, cerámica, talla en madera.
- C.- Influencia en la artesanía popular.
- Bateas, tejidos (cestería, sombreros, hamacas, encajes) máscaras, vestidos, adornos.

IV.- Arte pre-colombino en América.

- A.- Grandes culturas americanas.
- a) mayas
 - b) aztecas
 - c) incas.
- 1.- Arquitecturas: templos, pirámides, palacios de piedra. Ejemplos: Características.
 - 2.- Cerámica: Variedad y colorido
Reflejo de su género de vida.
La más notable.
 - 3.- Escultura: figuras de gran expresión hechas en barro, piedra y madera.
 - 4.- Pintura: Murales con temas de su historia
Decoración de vasijas y telas.
Los códices.
Dibujos geométricos de animales
Colores contrastantes.
 - 5.- Orfebrería: Artes, pectorales, narigueras
cascabeles, etc. de oro y plata con piedras preciosas, aleación.

B.- Comparación de estas culturas con la de los indios aborígenes de Panamá.

Actividades: Investigaciones.
Visita al Museo o sitio de interés
Proyecciones
Reproducción de motivos indígenas
Murales
Láminas y álbumes de recortes.

Materiales:

Papel de dibujo. Hojas sueltas.
Lápiz suave # 4-B y 5-B
Borrador suave
Témpera (colores primarios y neutros)
Acuarela
Pinceles gruesos de cerdas amarillas
Pigmentos minerales nativos y tintas vegetales.

LA HISTORIA DEL ARTE Y LA PARTE PRACTICA DEBEN ALTERNAR

SE A LO LARGO DEL CURSO

Vocabulario

Arte	Cuadrado	Pre-colombino
Témpera	Rectángulo	Escultura
Acuarela	Triángulo	Talla
Complementarios	Rombo	Orfebrería
Colores fríos	Círculo	Aleación
Colores cálidos	Simetría	Cerámica
Línea	Asimetría	Policromada
Vertical	Eje de simetría	Estilización
Horizontal	Gradación	Pectoral
Oblicua	Ornamental	Narigueras

Valor	Primarios	Contraste
Decoración	Secundarios	Monolito
Diseño	Neutros	Paralelas
Mosaico	Gama	Perpendicula- res.
Guarda	Indígena	Intermedios terciarios

SEGUNDO AÑO

1.- Perspectiva Elemental.

- 1.- Observación en la práctica de los cambios que sufren los cuerpos según su posición en relación con el observador. Objetos sencillos en el aula de clases, los corredores de la escuela, la calle, un río, las casas, etc.
- 2.- Línea de horizontes y puntos de fuga. Paralelismo.

Actividades:

Dibujo de una caja en distintas posiciones
Dibujo del salón de clases
Dibujo de una calle con postes o árboles
Dibujo de vasos, tazas, floreros en distintas alturas y posiciones. Las perspectivas de un cubo y otros similares.

II.- Claroscuro.

- 1.- Luz directa y luz reflejada.
- 2.- Relación entre la forma del objeto y sombra.
- 3.- Transición de la luz a la sombra. Penumbra.
- 4.- El contorno iluminado se destaca más claramente.

5.- Efecto de la luz sobre el color

Actividades:

Dibujo del natural

- a) con lápiz
- b) con tinta
- c) con color, de objetos sencillos, jarrones floreros, libros, cajas, edificios, árboles, paisajes.

III.-Composición Elemental

- 1.- Noción de lo que es composición en Artes Plásticas.
- 2.- Requisitos de una buena composición. Balance Proporción, Elementos dominantes. Repetición
- 3.- Ordenación de modelos en clase, con objetos concretos en espacios limitados. Crítica:

Actividades:

Ejercicios de composición con figuras planas en un espacio limitado. Composición con figuras geométricas aplicando cada uno de los requisitos.

Collage

Bodegones del natural

Crítica de fotografía tomadas por los alumnos.

IV.- Apreciación sobre la historia del Arte.

A.- Prehistórico.

- a) Necesidad de expresión artística del hombre.
- b) Las más antiguas manifestaciones artísti-

ticas del hombre. Cuevas, Murales, Francia, España.

c) Temas y materiales usados.

B.- Egipto:

1.- Epoca de su florecimiento.

2.- Finalidad de sus obras artísticas.

3.- Arquitectura.

a) Características. Materiales usados.

b) Principales obras. Templos, Palacios.

c) Poca importancia de la vivienda.

4.- Escultura.

a) Materiales usados

b) Características de sus figuras

c) Figuras que representaban

5.- Pintura.

a) Murales, decoración

b) El frontalismo

c) Colores planos

d) Falta de perspectiva

e) Pintura en papiros.

6.- Orfebrería:

Filigranas decoradas con esmaltes

Joyas de toda clase. Pectorales

Motivos: Flora y Fauna. Dioses. Dibujos estilizados.

C.- Arte Mesopotámico, Asirios, Caldeos.

Escultura: Características, fuerza de expresión.

Detalles: Excelentes animalistas.

Arquitectura: Bloques de barro, revestidos -- por bloques vidriados. Ausen-- cia de columnas, uso del medio arco. Principales construccio-- nes: palacios y templos. Influencia en el arte árabe y bizan-- tino. Cerámica vidriada. Decora-- ción de murales y vasijas.

Actividades:

Investigación, láminas, murales, proyec-- ciones, estilización de motivos, comparación en-- tre las distintas artes.

Materiales:

Lápiz 4B y 5B

Bolígrafo

Borrador suave

Tinta

Regla

Témpera o acuarela

Carboncillo

Hojas sueltas de papel de dibujo.

LA HISTORIA DEL ARTE Y LA PARTE PRACTICA DEBEN ALTERNAR

SE A LO LARGO DEL CURSO.

VOCABULARIO

Perspectiva

Naturaleza

estética

Horizonte

collage

frontalismo

Clarooscuro

primer plano

color plano

penumbra	prehistoria	gradación
luz directa	Altamira	filigrana
luz reflejada	elemento dominante	esmalte
composición	mural	loto
proporción	fresco	palmeto
balance	papiro	Asiria
repetición	monumental	Caldea
ritmo	masiva	Babilonia
bodegón	cerámica vidriada	

III AÑO

I.- Distintos géneros de Artes Plásticas.

- a) Explicación
- b) Materiales usados y explicaciones técnicas
- c) Presentación de obras de distintas técnicas
- d) Apreciación de las mismas

1.- Tinta China, lápiz, carboncillo, lápiz - de cera.

2.- Grabado: linoleo, madera, metal, piedra (litografía).

3.- Pintura: temple, acuarela, pastel, óleo, fresco.

4.- Modelado: arcilla, piedra, madera, vaciado.

Actividades:

Demostración de las distintas técnicas y materiales.

Proyecciones, presentación de cuadros y otras obras, álbumes.

II.- Elementos del Paisaje.

a) Paisaje creativo.

b) Paisaje del natural.

1.- Planeamiento del paisaje. Repartición de las áreas. Luz y sombra. Centro de interés. Línea de horizonte. Colores, Uso del marco visor. Colocación del papel.

2.- Realización.

Actividades:

Observación y crítica de paisajes.

Dibujo en el aula de paisajes con diferentes motivos.

a) en blanco y negro

b) en color

Dibujo del natural

Observación y crítica de cuadros famosos

Proyecciones

Diseño de tarjetas.

III.- Dibujo del natural

Objetos, plantas, flores, frutas, etc.

Actividades:

Arreglo de bodegones en el aula de clases o de naturaleza muerta, con la participación de los alumnos.

Reproducción de ellos en color.

IV.- Figura humana: la cabeza.

1.- Proporción de la cabeza en relación con el cuerpo.

2.- Cabeza, proporción de ancho y largo.

3.- Repartición de las facciones en el plano de la cara.

4.- Luz y sombra

5.- Expresiones.

Actividades:

Dibujo de la cabeza y las facciones a lápiz y en color.

a) copia

b) natural

V.- Historia del Arte.

A.- Arte griego

1.- Noción geográfica

2.- El arte como expresión individual

3.- Epoca de mayor desarrollo

4.- Artes en que descollaron:

a) Arquitectura:

Elegancia y proporción de sus construcciones.

Ordenes: jónico, dórico, corintio.

Dintel, friso

Material usado.

Obras notables: Influencias en la Arquitectura.

b) Escultura: Materiales

Realismo, conocimiento de anatomía.

Exaltación de la belleza de la figura humana.

Temas: personajes, temas de la mitología.

Artistas famosos

c) Pintura:

Algunos frescos. Frisos y vasijas con temas decorativos, geométricos y mitológicos. Colores. Posible desarrollo de este arte.

Cerámica:

Delicadeza de la forma

Decorados como reflejo de la vida griega.

Actividades:

Proyecciones

Láminas

Albumes

Reproducción de diseños

B.- Arte Romano

Origen, Arte griego

Arquitectura:

Materiales que usaban

Construcciones monumentales y funcionales

La bóveda, el arco y el capital compuesto.

Influencia en el resto del mundo

Obras notables, templos, palacios, coliseos, arcos, casas de baños, tumbas.

Escultura:

Materiales que usaban

Realistas

Hombres notables, niños

Pintura:

Frescos, escenas mitológicas y de la vida diaria.

Uso del claroscuro y la perspectiva.

Cerámica:

Gran desarrollo

Actividades:

Albumes

Láminas

Investigaciones

Comparación del estilo arquitectónico con lo estudiado y con construcciones actuales. Ejs.

Proyecciones.

Materiales:

Los usados en los años anteriores. Además tinta china y acuarela. Papel especial - de acuarela.

LA HISTORIA DEL ARTE Y LA PARTE PRACTICA DEBEN ALTERNAR -
SE A LO LARGO DEL CURSO

Grabado	cincel	dórica
linoleo	mármol	corintias
pastel	bronce	dintel
acuarela	monotonía	friso
temple	centro de interés	columna
óleo	planos	clásico
fresco	tonalidad	Partenón
mural	esquemas	Acrópolis
arcilla	croquis	mitología

vaciado	crítica	perfil
talla	proporción	lápices de cera
basílios	Vía Apia	Perioles
coliseo	facciones	Fidias
panteón	jónica	Praxiteles
bóveda	litografía	Foro Romano
arco	naturaleza muerta	Capitel compues
mosaico	pigmento	ta.

IV AÑO

I.- Figura humana:

- 1.- Proporciones en relación con la cabeza.
- 2.- Observación de la figura en movimiento.
- 3.- La figura griega como modelo: Venus, Hércules Discóbolo, etc.

Actividades:

Dibujo de la figura a lapizao carboncillo.

- a) de copias
- b) de yeso y del natural
- c) croquis rápidos

II.- Composición:

Aplicada a cuadros con figuras. Uso de los -
planos para destacar la figura principal.

Actividades:

- a) Observación y análisis de la composición en obras de arte.
- b) Ejecución de una obra en que aparezcan dos o más figuras.
- c) del natural

III.- Historia del Arte.

Renacimiento:

- 1.- Base histórica
- 2.- Características (humanismo, realismo, neopaganismo). Patrones de las Artes (Mecenas).
- 3.- Italia (Florencia, Venecia, Milán, Roma).
Giotto, El giottismo-Frescos
Masaccio, maestro de maestros, perspectivas visuales, frescos.
Botticelli, neopaganismo
Leonardo de Vinci, polifacético.
Miguel Angel, escultor, arquitecto.
Rafael, las madonas
Tiziano, Tintoretto, Veronés, Gran colorido, expresión.
- 4.- Otros países: España, El Greco
Alemania, Durerero, Holbein
Países Bajos, Hermanos Van --
Dyck, pinturas de óleo.
Francia.

IV.- El Barroco:

Origen: Imitación de la figura, influencia de los jesuitas.

Pintura: ascetismo y realismo.

Arquitectura y escultura: exceso de decoración.

Francia e Italia: estáticos.

España: Pintura: Rivera, Velazquez y Murillo.

Arquitectura: El Escorial

Base de la arquitectura colonial.

V.- Escuela Flamenta: Países Bajos, la pintura
Características: Gran demanda: clase media
Dominio del claroscuro.
Temas: pasajes de la vida diaria, retratos, paisajes.

Artistas notables: Rembrandt

Rubens

Franz Hals

Vermeer

Ruisdael

Van Dyck.

VI.- Arte en Inglaterra: Siglo XVIII

a) Arquitectura: Iglesias y edificios públicos.

Catedral de San Pablo, El Parlamento.

Características.

b) Pintura: Color y gracia

Pintores de aristocracia

Retratistas: Gainsborough

Reynold

Romey

Paisajistas: Constable

Turner.

c) Artes Menores:

Muebles Estilo Chippendale

Platería: Sheffield

Loza: Derby

VII.- Arte en Francia: Siglo XVIII (Rococó)

a) El arte al servicio de la corte y una pequeña

minoría.

Características:

- a) Inspirado en el clasicismo griego
- b) decorativo, superficial

Arquitectura: Palacios, Ejemplo: Versalles.

Arcos triunfales.

Escultura: Estatuas de mármol y bronce

Artistas: Falconett y Houdon

Pintura: Retratos, Paisajes.

Artistas: Watteau.

Artes Menores: Mobiliario: Estilos Luis XVI y Luis XV.

Porcelana: Sevres

Cristales: Beauvais

Encajes: Alencón, Chantilly.

VIII.- Arte en España: Siglo XVIII

Pintor representativo: Goya

- a) Crítico Social
- b) Pintor de todas las capas sociales
- c) Influencia de Velázquez
- d) Precursor de la Pintura moderna
- e) Temas variados
- f) Realismo, fuerza, colorido.

IX.- Francia Siglo XIX:

Características: Énfasis en la forma (arte escultórico)

Énfasis en claroscuro

Inspiración en el clasicismo.

Luis David (fin del XVIII) Adalid de -
la pintura.

Temas sociales revolucionarios, intelectuales.

X.- Epoca contemporánea.

Romanticismo:

Pintura para el público

Reacción contra el clasicismo

Expresión individual

Nacionalismo, realismo

Sentimentalismo (hechos históricos, caballería).

Temas de gracia: Mujeres, niños, la naturaleza.

Colorido.

Pintores: Delacroix, Gericault.

Impresionismo:

1.- Origen del término

2.- Características (contra el academismo).

a) Pintura al aire libre

b) Estudio de la composición de la luz

c) Estudio de los colores, aplicación

d) Vividez y colorido

e) La forma a base de color

f) Individualismo.

3.- Manet - Influencia oriental

Monet - Luz y Sol - "Impresión".

Renoir - Escenas, públicas, niños, desnudos.

Degas - Instantáneas, pastel - Estudios de Ballet.

Toulouse Lautrec, deformación, figuras, -

carteles.

Signac y Seurat "puntillismo".

Camille Pissarro

Post Impresionismo énfasis en la composición.

Importancia del dibujo.

Cezanne

Gauguin

Van Gogh

Fauvismo:

- 1.- Emancipación del naturalismo
- 2.- Uso de colores puros e intensos
- 3.- Énfasis en la composición decorativa
- 4.- Libre uso de color.

Expresionismo:

- 1.- Origen, Alemania
- 2.- Pinta la desintegración social
- 3.- Exageración y deformación de la naturaleza.
- 4.- Varias manifestaciones.

Figuras representativas: Rousult - Munch

El Cubismo:

- 1.- La forma se transforma en volúmenes geométricos.
- 2.- Simultaneidad de visión.
- 3.- Color predominante
- 4.- Influencia en arquitectura, escultura y artes decorativas.

Figuras representativas: Pablo Picasso - -

Braque - Juan Gris.

Surrealismo:

- 1.- Representación plástica del alma (no interviene la razón).
 - 2.- No hay finalidad moral ni estética
- Figuras representativas: Giogio de Chirico (It.) Salvador Dali y Juan Miró (España).

El arte y su función social: El Mural

Clemente Orozco	Rufino Tamayo
Diego Rivera	Cándido Portinari
D. Alfaro Siqueiros	Thomas H. Benton

Arquitectura:

- 1.- Funcional
- 2.- Nuevos materiales de construcción.
- 3.- Nuevos métodos
- 4.- Rascacielos
- 5.- Canto Libre.

Figuras cumbres: Frank Lloy Wri~~g~~th, Le Carbosier, Oscar Niemayer.

XI.- El arte en Panamá:

Epifanio Garay
Sebastián Villalaz
Manuel E. Amador
Roberto Lewis - sus obras
Humberto Ivaldi - sus obras.

Pintores actuales:

J. M. Cedeño	Roser Montañola de Oduber
Alberto Dutary	Adriano Herrerabarría
Alfredo Sinclair	Manuel José Medina

Eudoro Silvera	Desiderio Sánchez
Guillermo Trujillo	Justo Arosemena
Ciro Oduber	Rubén Villalaz
Juan Jeanine	A. Jeanine
Isaac Benítez	Gilberto Maldonado
Julio Zachrison	Miguel Aguila

Escultores:

Carlos Arboleda	Guillermo Mora Noli
David Medina	Francisco Cebamanos
Leoncio Ambulo	Lloyd Bartley

Actividades:

Investigación
Proyecciones
Albumes
Visitas a exposiciones
Murales.

LA HISTORIA DEL ARTE Y LA PARTE PRACTICA DEBEN ALTERNAR
SE A LO LARGO DEL CURSO

VOCABULARIO

Renacimiento	Derby	Escultórico
Humanismo	Rococó	Naturalismo
Realismo	Clasicismo	Fauvismo
Neopaganismo	Decorativo	Cubismo
Mecenas	Sevres	Expresionismo
Giottismo	Beauvais	Desintegración
		Soc.
Polifacético	Alecon	Surrealismo.

Madona	Chantilly	Nacionalismo
Ascetismo	Crítico Social	Sentimentalismo
Barroco	Análisis	Individualismo
Jesuítas	Maja	Puntillismo
Colonial	Neoclasicismo	Funcional
Colorista	Impresionismo	Rascacielos
Chippendale	Romanticismo	Canto Libre
Scheffield	Adalid	Bosquejo
Venus	Intelectual	Discóbolo
Hércules		

V AÑO

1.- Aplicación de algunas de las diferentes técnicas usadas en las Artes Plásticas.

Actividades:

Ejercicios que permiten a los alumnos usar las técnicas a su gusto.

Temas variados que incluyen:

- a) Bodegones
- b) Paisajes
- c) Retratos
- d) Carteles

Del natural y de la imaginación.

II.- Modelado:

- 1.- Explicación de las distintas técnicas.
- 2.- Instrumentos y materiales necesarios

III.- Historia del Arte:

A.- Arte cristiano primitivo

- 1.- Arquetectura. Las catacumbas. Murales.

2.- Basílicas (madera, piedra) decorados.

3.- Candelabros, relicarios, crucifijos, pintura, cuadros con temas religiosos.

B.- Arte bizantino.

Origen: fundación de Constantinopla.

Elementos que lo formaron

Características

Arquitectura: Dominio de la cúpula, el capitel, uso del mosaico, Obras notables, - St. Sofia. Imitaciones San Marcos, Iglesias de Ravena.

Pinturas y Esculturas:

Al servicio de la arquitectura

Mosaicos de rica fabricación escenas descriptivas.

Murales notables

Manuscritos ilustrados.

C.- Arte románico:

Al servicio del cristianismo

Características (gruesa, pesada)

Portales, arcos, torres. Arte para los Monasterios

Material, piedra.

D.- Gótico:

Arquitectura: Especialmente Iglesias y catedrales.

Características:

Obras notables: En Francia, Inglaterra, Italia, Alemania, España.

Escultura: Profusa decoración de las Iglesias.

E.- Arte árabe, musulmán y mudéjar.

Influencias

Desarrollo en España

Arquitectura:

Características

Temas usados en los diseños (arabescos)

Bóvedas, minarettes, columnas espigadas

Ejemplos: La Alhambra, Catedral de Toledo
Sevilla, Burgos, Mezquita de -
Córdoba.

Artes Menores: cerámica, mosaicos, tapices, etc.

Actividades:

Investigación

Proyecciones

Albumes, murales

Aplicación de la técnica del mosaico (pedacitos de papel o cartón, frijoles de colores).

Trabajo con mosaicos

Comparación entre los distintos estilos -
estudiados.

Visitar exposiciones

Organización de exposiciones en la escuela

Materiales:

Los mismos usados anteriormente. Se recomienda el carboncillo para la figura.

LA HISTORIA DEL ARTE Y LA PARTE PRACTICA DEBEN ALTERNAR

SE A LO LARGO DEL CURSO

VOCABULARIO

Primitivo	Monasterio	Ojival
Catacumbas	Románico	Morisco
Candelabros	Portal	Arabe
Relicarios	Claustro	Estalactitas
Crucifijos	Abadías	Espigadas
Naves	Gótico	Minaretes
Cúpula		

3.2. Aspectos cognoscitivos del programa en vigencia:

Las estructuras del programa de Educación Artística según los postulados, se agrupan en tres variantes que son: El Dibujo, la Pintura y la Historia del Arte.

3.2.1. Contenido de la programación en relación con el dibujo.

A los alumnos del primer año se les indica la enseñanza artística, partiendo del conocimiento de los diferentes tipos de líneas: curvas, rectas, mixtas, lo mismo que las posiciones: horizontales, verticales, oblicuas, perpendiculares, paralelas y espirales. Dentro de las actividades está el reconocimiento del cuadrado, rectángulo, triángulo, rombo y círculo, para que más tarde esas figuras geométricas sean aplicadas en dibujo decorativo (como muñeco, paisaje y casas). La simetría y asimetría entra también dentro del estudio.

En segundo año se les pide dibujen una caja en distintas posiciones, el salón de clases, una calle con postes o árboles, también vasos, tazas, floreros en distintas alturas y posiciones, lo mismo que la perspectiva de un cubo y otros objetos similares. El dibujo es realizado con lápiz o con tinta, todo esto directamente del natural.

En tercero continúan con el dibujo al natural de objetos, plantas, flores y frutos. Otra de las actividades es el dibujo de la cabeza, se les

hacen indicaciones sobre las proporciones en relación con el ancho y el largo.

En cuarto se observa ya la figura en movimiento. El dibujo puede realizarse con lápiz o carboncillo. Se tiene como modelo la Venus, Hércules, Discóbolo, etc.

En quinto no se menciona el dibujo en aplicación con la pintura dentro del programa, sólo para realizar sus diseños de pinturas.

3.1.2. La Pintura como problema de estudio.

En primer año se introduce el estudio del color, se observan las tonalidades que existen en la naturaleza y la descomposición de la luz solar. Se presenta la teoría de los colores primarios, secundarios, terciarios, neutros y complementarios, lo mismo que la clasificación de los colores cálidos y fríos.

Dentro de las actividades está la de hacer un diseño donde intervengan los colores primarios, secundarios y el círculo cromático, los colores complementarios lo mismo que ejercicios abstractos y concretos de paisajes o bodegones. Aplican también los colores fríos y cálidos para considerar su influencia en los paisajes decoración de interiores, arte comercial, vestuarios, etc.

En segundo, dibujarán y pintarán del natural los jarrones, floreros, libros, cajas, edificios, árboles y paisajes. Con respecto al segundo punto que se titula - Claroscuro, no indica si es aplicación práctica o teórica.

En este período realizan composiciones con figu--

ras planas en un espacio limitado, se les presenta la oportunidad de expresar sus opiniones críticas sobre algunas fotografías tomadas por ellos mismos.

En tercero los estudiantes pintan paisajes del natural o creativo pero esta vez aplicando la luz y la sombra que proyectan los objetos, haciendo énfasis en la línea horizontal, dibujarán y pintarán en el aula paisajes con diferentes motivos, practicando también los diseños de tarjetas.

En cuarto sólo realizan composiciones con figuras usando planos para destacar figura principal. Todo lo demás es Historia de Arte.

En quinto dibujarán y pintarán bodegones, paisajes, carteles, retratos, etc. usando la técnica que más les plazca.

3.1.3. En conexión con la escultura.

En ninguno de los niveles se hace mención práctica de la escultura, salvo para referirse a su aplicación en las diferentes culturas, épocas o movimientos artísticos.

3.1.4. En razón de la Historia.

En primer año, se hace mención del arte indígena en Panamá y dentro de este punto la época pre-colombina los grupos indígenas centrales y la influencia de la artesanía popular. Se habla de las manifestaciones artísticas de las diferentes culturas que reinaron en esa época como la Chiriquí, Veraguas, Coclé y Darién. Ellas

dejaron sus huellas artísticas en la cerámica, esculturas, pinturas decorativas, orfebrería y arquitectura. - Se habla de la región donde habitan los indios actuales cunas, chocoes, y guaymíes, lo mismo que las manifestaciones artísticas en sus vestidos, adornos, cerámica y tallá en madera. De la artesanía popular: se estudia - sus realizaciones como confecciones de sombreros, hamacas, cestería, encajes, máscaras, vestidos y adornos.

Otro aspecto de la enseñanza es el estudio del - Arte Precolombino en América, cuyos principales representantes son los mayas, aztecas e incas, y sus grandes aportaciones artísticas a través de la Arquitectura, cerámica, escultura, pintura y orfebrería. Se hace una - comparación de estas culturas con la de los aborígenes panameños. Realizan investigaciones, visitas a museos, proyecciones, reproducciones de motivos indígenas, murales, láminas o álbumes de recortes.

En segundo se plantea la apreciación de la historia del arte, subdividiéndose en: Prehistórico, Egiptio y Arte Mesopotámico. En el período pre-histórico se habla de las antiguas manifestaciones artísticas del hombre en la cueva, murales de Francia y España. Lo mismo que los temas y materiales usados. De Egipto se indica la finalidad de sus obras artísticas en arquitectura, - pintura y esculturas de ellas sus características, materiales usados, principales obras, representación de las figuras, la decoración de los murales, el frontalismo, los colores planos, la falta de perspectiva y las pinturas en papiros. Del arte mesopotámico se menciona a sus

integrantes: Asirios y Caldeos, y su aportación artística a través de la escultura, arquitectura, cerámica, palacios y templos.

En tercero, la historia se hace muy amplia ya que se habla del arte griego y del arte romano. Se dan nociones geográficas del lugar y las artes que en ellas -descollaron: Arquitectura, escultura, pintura y cerámica. Del romano se estudian las mismas manifestaciones - que se mencionaron en el arte griego, sólo con la diferencia en su forma, material influencias y aplicación.

En cuarto, la historia del arte se divide en: Renacimiento, Barroco, Escuelas flamencas, arte de Inglaterra, Arte en Francia, Arte en España (El arte de estos tres países se produce en el siglo XVIII) y Francia en el siglo XIX.

En el Renacimiento se habla de las bases históricas que las formaron y sus características: Italia, con sus principales exponentes y forma de expresión. Se menciona también a los pintores o escultores de esa época en España, Alemania, los países Bajos y Francia.

Del Barroco se da a conocer el origen y los pintores con sus respectivas nacionalidades.

De la Escuela Flamenca se indica su ubicación, - las características y los artistas que descollaron en - ella.

El arte de Inglaterra es conocido por su arquitectura, pintura y artes menores. De cada una se hace un estudio detenido, tanto de su forma, características, - artistas famosos dentro de su respectiva rama.

Del francés se mencionan su arquitectura, escultura, pintura y artes menores. Luego se analiza en este, los mismos aspectos del anterior: sus características, forma y artistas sobresalientes. Inmediatamente terminado este tema se pasa al arte español. Se estudia a Goya como artista representativo; su biografía, sus pinturas y las personas que influyeron para la realización de su creación pictórica.

De Francia en el siglo XIX sólo se mencionan sus características y los temas generalmente revolucionarios e intelectuales.

Se hace un estudio muy detenido del arte en la época contemporánea, pues se menciona cada una de las corrientes que brillaron en esta etapa de la historia como lo son: el romanticismo, impresionismo, fauvismo, expresionismo, cubismo y surrealismo. De cada una se hace un estudio del origen, características, pintores que hicieron posible la creación del movimiento, etc.

El arte como función social también tiene su lugar en esta etapa educativa, aquí se habla del muralismo mexicano y los artistas que lo integraron. También se hace un estudio del arte en Panamá, con su pintura, escultura y los artistas que se hicieron famosos en el ámbito nacional.

Los alumnos de quinto año del segundo ciclo de secundaria estudian la historia del Arte Cristiano primitivo, Arte Bizantino, Arte Románico, Gótico, Arte Árabe Artes Menores. De cada una se hace un estudio detenido de su origen, características, su arquitectura, pintura

escultura, su desarrollo y su influencia.

Estos estudiantes realizan las actividades que tienen que ver con investigaciones, álbumes, aplicación de la técnica del mosaico (con pedacitos de papel o de cartón), trabajos con mosaicos, comparación entre los distintos estilos estudiados. Organizar exposiciones dentro del aula. Visitar exposiciones. Proyecciones de cada uno de estos estilos.

3.3. Implicación formativa de los objetivos específicos.

3.3.1. Para lograr destrezas.

Los objetivos específicos del programa de Educación Artística en Panamá, tiene como primer punto: Desarrollar en el alumno destrezas en la expresión artística. En primer año, desean que el estudiante ejerce la mano de tal manera que haga las líneas a mano alzada, y que lo aplique en los dibujos decorativos como mosaico, guardas, y letras. En cuanto a la pintura, el educando debe saber distinguir perfectamente todas las gamas elementales del color: (primario, secundario, terciario, etc). y aplicar estos conocimientos a cada uno de los diseños creados por ellos.

En segundo año debe adquirir habilidades en el dibujo al natural con lápiz, con tinta o con color, de los objetos sencillos como jarras, floreros, libros, cajas, edificios, árboles, paisajes, etc. Lo mismo que el dominio de la composición con figuras geométricas aplicando collage, y bodegón del natural.

En tercero es necesario que dominen el arreglo - de bodegones en el aula de clases, además se les pide - observación y crítica de paisajes para que lo dibujen y pinten del natural o imaginativo. El dibujo de la cabeza humana también debe ser dominada por los alumnos de este nivel.

A los estudiantes que cursan el cuarto año de bachillerato se les pide que conozcan las proporciones - del cuerpo humano en relación con la cabeza y la figura se observa ya en movimiento. Estos dibujos pueden realizarse con lápiz o carboncillo. Necesitan también conocer las composiciones donde aparezcan dos o más figuras

En el quinto año de esta etapa evolutiva el alumno adquiere destrezas en el conocimiento y aplicación - de las distintas técnicas en Artes Plásticas.

3.3.2. Actitud crítica ante las obras de arte.

Otro de los objetivos específicos habla de suministrar elementos de juicios para lograr una actitud crítica ante las obras de arte. En tercero y cuarto de primero y segundo ciclo se pone en práctica este punto. En tercer año se les proyectan las obras de arte - para que la observen y establezcan juicios críticos en relación a estas reproducciones artísticas.

3.3.3. Exaltación de los sentimientos estéticos.

Otro de los puntos involucrados dentro de los objetivos es: desarrollar sentimientos estéticos - como condición para experimentar la emoción que produce las manifestaciones artísticas. El programa aunque no -

es adecuado para la enseñanza media, se preocupa por -
exaltar el sentimiento estético de los alumnos a través
de la experiencia práctica que realizan durante sus -
años de estudios.

3.3.4. Relacionar la materia con las demás.

El cuarto objetivo es: correlacionar la -
Educación Artística con las demás asignaturas. Este pun
to no es funcional dentro del programa y no se lleva a
la práctica.

3.3.5. Desarrollo del sentimiento patriótico.

El siguiente objetivo es desarrollar el sen
timiento de nacionalidad, a través del estudio de nues
tro arte. El concepto nacionalismo, y arraigo a lo pro
pio, a lo tradicional se exalta en el primero y quinto
año. En primer año se inicia el estudio de la Historia
del arte con el arte indígena de Panamá, y con la in --
fluencia de la artesanía popular. En quinto año se estu
dia las manifestaciones artísticas panameñas y sus máxi
mos exponentes.

3.3.6. Ayuda y orientación de los alumnos.

El sexto objetivo se denomina: Ayuda y -
orientación de los alumnos de talento artístico. A tra
vés de la enseñanza del arte, el maestro o profesor en
causa las habilidades innatas de sus discípulos, pone -
especial cuidado en aquellos que tienen cierta vocación
o talento.

3.3.7. Destacar el valor recreativo de la Educación Artística.

Así se tituló el séptimo y último de los - objetivos. El educador debe hacer de esta materia un momento de distracción y expansión para los alumnos pues de esta manera los estudiantes se sienten felices al realizar sus actividades y de hecho destacan y exaltan sus emociones creativas y cariño hacia la materia.

CAPITULO IV.- ANALISIS CRITICO DE LAS ESTRUCTURAS DEL
PROGRAMA Y LOS CONTENIDOS DE LA EDUCA--
CION ARTISTICA.

4.1. Estado actual del programa de Educación Artística

El estado actual de este programa tiene como prin-
cipal deficiencia, la ausencia de una determinada co --
rriente del pensamiento artístico que trace lineamien--
tos más a tono con nuestra realidad y necesidad artísti-
ca.

Como decíamos, en capítulos precedentes, el siste-
ma educativo de Panamá, se consolidó estructuralmente -
con el advenimiento de la República en 1903. A partir -
de entonces, no se ha dado ninguna importancia a la ense-
ñanza del dibujo, la pintura, el modelado y otras más -
en la teoría, que en la práctica.

Efectivamente, dice el Prof. Jorge Aráúz: "Se da
los programas y planes de estudios elaborados hasta el
momento por los diferentes servicios educativos, brin-
dan a la Educación Artística una relativa importancia
que desmejora el verdadero cometido que debe cumplir -
la enseñanza de las artes en bien del desarrollo cultu-
ral" 1

El problema radica en el hecho de que crece cada
día la población escolar, en este caso es el Estado -
quien debe brindarle la solución. Pero nos preguntamos
¿Qué clase de instrucción o cuál aprendizaje se requie-
re o es apropiado para un mundo cambiante?. Eso tiene --
para nuestros elaboradores importancia secundaria. Pues

un país en vías de desarrollo tiene necesidad de acrecentar su conciencia política y cultural. Sin embargo, es quizás el problema que plantean los gobiernos como el nuestro, que aspiran a procurarse una mayor formación cultural y por ende artística para su total redención económica y de todo género.

Evidentemente diremos, en verdad, que nuestros dirigentes de la educación elaboran programas que tienden exclusivamente a la solución de problemas materiales inmediatos, ello no es más que una consecuencia del "status" de la conciencia política y cultural del pueblo, y dedican a este último muy poca importancia. En resumen, es a la sociedad a quien se le debe dirigir la acción docente, por el hecho de ser la escuela la agencia del progreso comunitario. Los programas actuales se dedican a incrementar la cultura de contenido intelectual y no práctico como lo requiere nuestra sociedad - que evoluciona constantemente hacia su mejoramiento integral. Dice el Prof. Araúz: "El educador panameño que adquiere su formación profesional ajeno a la utilidad que brinda la destreza y psicología del dibujo, pronto se siente absorbido por el énfasis en las llamadas "asignaturas académicas" y se olvida de los auxiliares -- tan valiosos como lo son los valores pedagógicos de la estética. Quizá esto indica la necesidad de una exhaustiva revisión de los planes y programas de enseñanza artística, en los que deberán incluirse con toda actualidad una mejor orientación en las artes de suerte que - desde la infancia el niño aprende a crear y a regocijar

se en la obra artística. 2

Por otro lado, la falta de orientación pedagógica contribuye con lo anterior a desvirtuar el verdadero cometido de la enseñanza. Basta solamente tomar el Programa de Educación Artística y nos daremos cuenta que en su estructura hay sólo un intento de querer ajustarse a la Pedagogía Moderna. Esto se observa claramente en los objetivos, sin embargo lo que se quiere plantear aquí no es solamente el contenido de los objetivos, sino el interés de toda la programación.

4.2. Dificultades más notorias que presenta la programación.

Antes de entrar en detalle de los problemas que presenta nuestra programación quiero señalar las palabras del eminente pedagogo Edgar Faure que dice: "Los programas escolares tienen dificultades para adaptarse al conocimiento del universo concreto, tal como lo viven las generaciones actuales, con los problemas que plantean a los hombres de nuestros tiempos, los grandes conflictos militares, sociales, raciales, el hombre en el mundo, la contaminación, la condición de la juventud y de la mujer, la suerte de las minorías. Se justifica esta carencia por el sólo hecho de que los educadores estiman que no disponen sobre estos temas de datos suficientemente seguros ni mucho menos de material de enseñanza deseable. Esta carencia se traduce el temor si es que no la negativa a abordar cuestiones espinosas" 3.

Por otro lado, los programas a menudo descuidan la

educación social, ya que es el factor esencial para proporcionar al hombre conciencia de su lugar en la sociedad que puede ir más allá de su papel de productor y consumidor, y además hacerle comprender que debe tener conciencia de participar democráticamente en la colectividad y que, de esta manera, puede mejorar o empeorar la sociedad. Sobre todo hay que, ofrecer al niño la visión del mundo, en el que está llamado a vivir para entonces permitirle orientación en función del porvenir.

Analizando ahora el problema estético, podemos decir que la educación artística en el orden de la producción de las formas y del goce estético, es al igual que la educación social, científica y tecnológica uno de los caminos que conducen a la percepción del mundo en una eterna novedad. Ella es tan necesaria, que desarrolla en el individuo la capacidad de pensar con lucidez, contribuye también al desarrollo de los poderes de la imaginación y es la imaginación la promotora de los grandes resortes de la invención científica, así como la fuente de la creación artística. Desde este punto de vista, en la educación lo que cuenta no es solamente el resultado tangible de las actividades artísticas, sino también las disposiciones artísticas y del corazón que ellas suscitan. Lo más importante es estimular el deseo de la creación para ascender a un nivel superior de la existencia. Porque las exigencias fundamentales de las personas es el interés por captar lo bello, la capacidad de percibirlo y de integrarlo.

Al meditar sobre exigencias que inducen a la exaltación del progreso cultural de nuestro país, fue moti-

vo para que me tocara la grande misión de estudiar y -
analizar el programa de Educación Artística. Viene a -
bien mencionar la palabra del eminente pedagogo francés
Edgar Faure que dice: "El contenido de los programas -
tradicionales de la enseñanza general guarda de ordina-
rio escasa relación con las necesidades profesionales.
El prestigio de las "humanidades" todavía influye en la
orientación elegida por muchos alumnos y estudiantes, -
aunque en la mayoría de los países en vías de desarro-
llo lo que se necesita principalmente son técnicos y es-
pecialistas de las ciencias aplicadas.

La noción de preparación profesional se va modifi-
cando. Al acelerarse el ritmo del progreso técnico, mu-
chos individuos se verán obligados a ejercer diferentes
profesiones a lo largo de su vida, o a cambiar con fre-
cuencia de lugar de trabajo. Se ha hecho observar que -
en ciertos países la mitad de la población asalariada -
ejerce actividades que a principio de siglo no existían".
4.

Así pues, al analizar y enjuiciar el programa en -
vigencia no consideramos justo hacerlo, sin antes haber
realizado una investigación a base de encuestas, para -
que los datos no quedaran en simples especulaciones. -
Por tanto, lo que a continuación exponemos sobre las a-
nomalias que sufre la programación, son el resultado de
esas informaciones y experiencias durante la investiga-
ción efectuadas en las diferentes escuelas de enseñanza
media de la República Panameña.

Se le hizo un estudio pormenorizado al programa y

observamos muchos aspectos dignos de ser tomados en --
cuenta para realizarles ajustes y modificaciones. Como
premisa, apuntamos el hecho de que éste ha estado vi--
gente por espacio de doce años y durante ese tiempo no
ha sido objeto de evaluación ni revisión de ninguna cla--
se. Estamos convencidos de que los programas de estudio
deben estar a tono con las exigencias de los tiempos mo--
dernos. Por tanto consideramos que todo sistema educati--
vo de gobierno necesita poner en juego toda la dinámica
posible a fin de conseguir unas metas deseables en el --
aspecto cultural de su país.

Es tiempo ya, dice el Prof. peruano Juan Villacorta,
que se exija del curso de artes los fines a que está --
destinado; ellos son: la formación espiritual, la cultu--
ral y la orientación profesional, y se deje de lado esa
idea anticuada y ancestral que considera el arte como --
conocimiento complementario e inútil y que por lo mismo
debe quedar sujeto a la intuición y a la insignifican--
cia del tiempo. Criterios de esta índole corresponden a
países pobres, incultos y por lo tanto retraídos en los
cuales sus habitantes no son capaces de hacer nada y tie--
nen que vivir esperando la sugerencia o la realización
extraña". 5

En cuanto al contenido en las áreas de aprendizaje
señaladas, mantienen una gradación supérflua a las acti--
vidades que pueden realizarse dentro o fuera del aula.
Ellas parten de la destreza como manifestaciones artísti--
cas anteriores al conocimiento. Por tal motivo no se
adecúa a la técnica ni a las explicaciones relativas al

conocimiento, aceptando que es de mayor utilidad el manejo y dominio de la habilidad, que la información requerida para que el educando adquiriera una valoración justa y objetiva del arte general. Por ello, se enfatiza en tales actividades y se proponen ejecuciones. Los contenidos cognoscitivos aparecen diluídos en los ejercicios propuestos.

El programa presenta una lista de contenidos organizados en secuencia de grados, pero sin especificar objetivos que orienten al profesor en la aplicación y evaluación del mismo. Presenta la realidad histórica de las artes plásticas y promueve el conocimiento y aplicación de técnicas básicas para el conocimiento de la educación artística, pero no contempla la realidad del estudiante ni el medio social.

Hablando del factor social en la educación, René - Jean Clot, nos dice: Ninguna enseñanza se basa exclusivamente en el gozo personal del que la recibe. La adquisición de terminadas técnicas debe poder redundar en beneficio de los trabajos artesanales, cuya enseñanza forma parte, quiérase o no, de los valores sociales". 6.

Hay que añadir también que el programa de Educación Artística es extenso para ser aplicado en la enseñanza si se toma en cuenta que la educación artística sólo se dicta durante dos horas semanales separadas una para teoría y otra para práctica y uso de los materiales. La parte teórica presenta dificultades (esto se pudo observar en el capítulo precedente) porque ellos tienen que memorizar muchos nombres y hechos históricos involucra-

dos en el cambio social y artístico, y se le da muy poca importancia a la creación estética de los alumnos. - El programa en este caso dicen algunos profesores no es funcional. Otro de los graves problemas es que no es explícito en sus ideas ya que los profesores tienen que adivinar que es lo que se debe hacer, si es que el profesor tiene que ceñirse al programa, en algunos casos - por exigencia de la dirección de la escuela en otros - por el poco conocimiento y preparación de la materia.

Solamente tenemos que observar un programa de enseñanza media de Educación Artística de México y nos daremos cuenta, cuan deficiente es el nuestro. El nuestro solo enuncia el contenido pero no da guía metodológica. En cambio el de México detalla, todos los pasos a seguir en cada etapa del proceso. Así pues, la formalidad un tanto rigurosa del programa limita la libre expresión de los estudiantes, ya que ellos no están capacitados, o no tienen previa preparación, dice la Profesora Oderay de Acosta del Instituto Bolívar, para comprender fácilmente la solución de los aspectos de perspectivas, claroscuro, figura humana, etc., creando en ellos inhibiciones y frustraciones de la personalidad. Por tal motivo no contempla los factores antes mencionados para la evaluación lo que ha generalizado un sistema anárquico, e inadecuado, aplicado al conocimiento del arte a través del desarrollo de la expresión creadora.

"Es necesario e imprescindible, agrega el Profesor Villacorta, dar a la juventud estudiosa mejor conciencia de la importancia del arte en la vida espiritual y

material, puesto que aceptamos las realizaciones humanas de acuerdo al impacto, espiritual e intelectual que en nosotros subsiste. De modo que el hombre tiene que entender esencialmente las preferencias del espíritu si se propone lograr un sitio de prestigio ante los demás" 7.

Otra de las grandes dificultades que presenta la programación, es que está elaborada a base de conocimientos o instrucción, sin darle importancia a los problemas sociales y a las experiencias, de los alumnos. Pues el programa está basado en Historia Universal, y descuida la destreza y habilidad de los estudiantes lo mismo que la Historia del Arte Nacional. Esto fue lo que más me llamó la atención; ya que en cuarto año se excede el aprendizaje histórico, y al indagar sobre ello me informaron que, como los bachilleres en Ciencias no dan esta materia en los dos últimos años, era la intención dar al máximo de los conocimientos sobre Historia de Arte Universal. Esta deficiencia repercute en la Universidad, porque los que van a estudiar Arquitectura, son Bachilleres en Ciencias, y además de la poca preparación en los años anteriores, no cursan la materia en los años siguientes, y resulta que cuando llegan a esta facultad, se encuentran con que en los primeros años se les da dibujo y pintura, y como es de esperarse tienen grandes dificultades.

Como se puede observar, son conocimientos tan teóricos que en la práctica fuera del aula, resultaría casi inapelable. Cuando esta enseñanza debe estar relacionada con su aplicación en todas las actividades humanas.

Así pues convencidos de que la enseñanza de las Artes Plásticas a través del Programa de Educación Artística, para los colegios de enseñanza media de Panamá y en especial adolecen de una revisión minuciosa me propuse hacer una investigación precisa acerca de la enseñanza y del programa mismo.

Este trabajo pretende dar proposiciones a los nuevos programas de enseñanza media, en base a las experiencias obtenidas durante mi etapa de estudio en los diferentes centros de enseñanza media de la República Panameña.

Al plantearme la interrogante ¿De donde emana el problema? me propuse obtener al máximo de información referente tanto a los estudiantes como a los profesores y de manera especial en la clase de dibujo y pintura en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá.

Frente a las interrogantes descritas en la encuesta realizada a los alumnos delineamos los siguientes objetivos:

- 1 - Investigar el gusto por la materia.
- 2 - Investigar las habilidades que poseen los estudiantes.
- 3 - Investigar los espacios destinados a la enseñanza.
- 4.- Investigar el material didáctico, y humano que labora en esta materia.

En cuanto a los profesores.

- 1 - Investigar la situación profesional del educando.
- 2.- Investigar las limitaciones para el buen ejer-

cio de su docencia.

- 3 - Investigar con ellos la situación del programa
- 4 - Investigar las mejoras que le harían a la enseñanza.

4.3. Experiencias obtenidas en la investigación.

- 4.3.1. Presentación de la encuesta realizada a los Profesores.

ENCUESTA PARA LOS PROFESORES

Nombre de la Escuela _____

Fecha: _____ Año (s) _____

Area: Urbana: _____ Rural _____

Señores Profesores de Educación Artística:

Por este medio informo a Uds., que en la actualidad -
estoy llevando a cabo una investigación práctica con el -
propósito de conocer los logros y limitaciones del país;
a efecto de sugerir mejoras y reformas válidas que permi-
tan realizar en condiciones más óptimas, la labor que -
Uds. imparten.

Así, considerando sus experiencias en el campo docente
solicito su valiosa cooperación participando con sus opi-
niones personales, las consideraciones que expongo a tra-
vés de la presente encuesta.

Agradeciéndole de antemano su atención y participación
Quedo de Ud.

Atentamente

Berta Polo C.
Profesora

1.- Formación Profesional

A- Título o Diploma que le sirvió para ingresar en
el Ministerio de Educación.

1- Centro Educativo donde lo obtuvo: _____

B-Posee Título Universitario en Artes Plásticas

SI _____ NO _____

En caso afirmativo: ¿Cual es el área de su -
especialidad? (Pintura, Escultura, Grabado,
etc.)

2.- En caso negativo: ¿Que preparación posee?

3.- Tiene Título Universitario a nivel de -
Post-Grado?

SI _____ NO _____

4.- En caso afirmativo: ¿Qué Especialización
posee?

II- Categoría

A- ¿A qué categoría pertenece?

I _____ II _____ III _____

III- Condición

A- Regular _____

B- Especial _____

IV- ¿Además de la materia de Educación Artística, imparte
Ud otras materias del programa?

SI _____ NO _____

A- En caso afirmativo: ¿Cuál o cuáles son las otras
materias?

V- Experiencia Profesional Docente.

De 1 a 2 años _____ De 6 a 7 años _____

De 2 a 3 años _____ De 7 a 8 años _____

De 3 a 4 años _____ De 8 a 9 años _____

De 4 a 5 años _____ De 9 a 10 años _____

De 5 a 6 años _____ Más de 10 años _____

VI- Actitud frente al programa:

A- Considera Ud. que el programa actual de Educación Artística es adecuado?

SI _____ NO _____

1- En caso afirmativo: ¿Qué aspectos lo hacen adecuado?

a- Los objetivos _____

b- El contenido _____

c- Las actividades _____

d- Otros _____

2- En caso negativo: ¿Qué aspectos de los anteriores no lo hacen adecuado?

B- ¿Cómo imparte Ud., su clase?

1- Teórica _____

2- Práctica _____

3- Ambas _____

C- ¿Qué material didáctico utiliza para la enseñanza?

1- Libros _____

2- Transparencias _____

3- Otros _____

D- ¿Qué actividades realizan los alumnos?

1- Álbumes _____ 5- Excursiones _____

2- Dibujo al natural _____ 6- Trabajo de investigación

3- Dibujo de imitación _____ ción _____

4- Paisaje _____ 7- Exposición al final del curso _____

8- Otros _____

E- Cuenta Ud. con espacio adecuado para la enseñanza

SI _____ NO _____

F- Proporciona la Dirección de la Escuela Material -
Didáctico o ayuda a la clase de Educación Artísti
ca?.

SI _____ NO _____

G- ¿Qué mejoras le haría Ud. al programa?

4.3.1.1. Análisis de resultado de la encuesta a los profesores.

En nuestra realidad educativa el programa de Educación Artística no opera convenientemente, por algunas dificultades que se pueden observar por parte de los profesores, todo esto es, como decíamos anteriormente el resultado de la investigación realizada en diferentes centros educativos a nivel medio en la República de Panamá. Los profesores encargados de aplicarlo, con algunas excepciones carecen de los conocimientos pedagógicos indispensables, o de los conocimientos especializados en Artes Plásticas o de ambos, y esa falta de preparación les impide ejercer la cátedra de acuerdo a su preparación, experiencia y créditos ya que en nuestro medio no existen muchos profesionales para el caso, debido a que no hay una Escuela Nacional de Artes Plásticas a nivel universitario donde se prepare más personal. (Ver cuadro No. 10) Por tal motivo se tiene que nombrar Profesores en Pedagogía para llenar las plazas y en otras circunstancias son llenadas con profesores de la Escuela Nacional de Artes Plásticas donde la preparación no se imparte a nivel universitario. Es este el motivo por el cual algunos profesores se quejan de que el programa no es informativo para aquellos profesores que adolecen de los conocimientos docentes artísticos, o simplemente porque es deber de toda institución educativa ofrecer un programa lo suficientemente explícito para obtener como resultado una eficaz educación.

Otro de los motivos, que para algunos dificult-

ta la aplicación, es la falta de orientación de parte del Estado, ya que no hay supervisión activa que promueva seminarios, conferencias, etc. ni ninguna otra forma de perfeccionamiento para el docente. Algunos profesores se lamentaban también que se les da muy poco valor a la asignatura por parte de los directores (ver cuadro No. 19) y padres de familia en relación con las demás materias, motivando con ello que los alumnos descuidan la materia. Sobre esto nos dice la eminente pedagoga René-Jean Clot. - "Muchos alumnos rechazan la materia, porque se hacen esta pregunta: ¿Para qué perder el tiempo dibujando si no tengo talento para ello?, (o, si voy a ser farmacéutico). Muy a menudo, además, tal alumno es un excelente sujeto cuyo espíritu positivo huye de la dispersión para concentrarse en un examen del que no ignora que queda excluida toda experiencia subjetiva. Sin embargo, cuando más adelante sea ingeniero (o constructor) ¿no deberá escoger algún día el color de un papel pintado, la trama de un tejido o la forma de un mueble...? Cuando aceptamos responder a necesidades fundamentales tales como la adquisición de un traje, la elección de un itinerario o de un mobiliario ¿no trataremos con ello, simplemente de dar testimonio de nuestra presencia? En un tiempo en que la producción en serie tiende a imponer unas formas estereotipadas, la finalidad de nuestra enseñanza consiste precisamente en ofrecer al futuro obrero, el futuro jefe industrial, la afición a la calidad, al esfuerzo desinteresado, a la búsqueda indispensable para su formación" 7.

Otro de los problemas involucrados en la programación es que no presenta una lista biográfica para -

profesores y alumnos y la escuela no cumple con ello, en sus bibliotecas.

La falta de espacios adecuados, o de salones especiales para la materia es otro de los graves problemas que tienen la mayoría de los profesores de arte, (ver cuadro No. 18) porque ellos se tienen que trasladar de un lugar a otro, solo en tres Colegios pude observar que los educadores tienen un salón especial: me refiero al Instituto Nacional, Instituto José Dolores Moscote y el Colegio José Daniel Crespo. Esto también influye en el mal funcionamiento de la materia, ya que ni los profesores ni los alumnos tienen un salón para guardar sus materiales y trabajos cuando son difíciles de trasladar. Por otro lado la falta de laboratorios y talleres para la materia, ha hecho que las clases sean predominantemente teóricas, en el aula.

Otras de las quejas que más se hizo patente de parte de la mayoría de los profesores es el poco tiempo que se le da a la materia para cubrir el programa tan extenso. La inconveniencia de las dos horas semanales separadas conlleva a: que como cada hora es de 50 minutos, el tiempo que le queda disponible para trabajar es de 35 minutos, por que los alumnos necesitan diez minutos para prepararse y diez minutos para guardar los materiales. Por tanto no se pueden hacer trabajos fecundos, y además los alumnos que tienen dificultad para trabajar, generalmente no terminan los trabajos. Por otro lado, el hecho de que tienen que realizar sus trabajos en las mismas sillas pupitres que utilizan en las otras materias, contribuye a desvirtuar la enseñanza del arte.

Son pues todos estos los inconvenientes que dentro de los programas que influyen en el desarrollo y creación de los estudiantes, y en parte afectan la labor de los educadores, aunque algunas veces dice la Pedagoga René-Jean Clot: "Los trabajos artísticos en las escuelas resultan experimentos faltalmente contradictorios. Por otro lado los niños incluso los bien dotados.- lo que es fundamental en ellos -, se esfuerzan por escapar de las influencias perturbadoras de los maestros de dibujo. Algunas veces nos preguntamos ¿El educador consciente de su buena reputación, de su deber y de su propio código, no obstaculiza el desarrollo de la creación infantil? Quizá su presencia en clase deberá limitarse a la de un simple vigilante". 8

En conclusión, no vemos un método claro y definido en la educación nuestra, porque muchos acostumbran a ceñirse a una sola manera de enseñar, porque basan su enseñanza en un sólo método. Por ejemplo; el de la copia en el tablero o láminas, el método expositivo para dar la clase y de manera escasa, el método de investigación por no contar con buena bibliografía en los Colegios. En cuanto a la teoría artística, se le pide a los estudiantes que copien o imiten las obras de arte de otros autores, restringiéndole así su desarrollo y capacidad.

4.3.2. Presentación de la Encuesta realizada a los alumnos.

ENCUESTA PARA LOS ALUMNOS

Nombre de la Escuela _____

Fecha: _____ Año: _____

Sexo: _____ Edad: _____

1- ¿ Conoces el Plan de estudio de Educación Artística?

SI _____ NO _____

2- ¿ Te gusta la asignatura: Educación Artística?

SI _____ NO _____

3- ¿ En caso negativo: ¿Por qué no te gusta?

4- Esta materia te ayuda a comprender mejor a los demás?

SI _____ NO _____

5- ¿ Crees que la Educación Artística contribuye a enaltecer la belleza del arte en sus diversas formas?

SI _____ NO _____

6- ¿ Prefiere eliminar la asignatura: Educación Artística aunque se limite tu formación cultural?

SI _____ NO _____

7- ¿ El salón lo encuentras apropiado para realizar tus trabajos artísticos?

SI _____ NO _____

8- En caso negativo: ¿Cómo te gustaría que fuera el salón?

9- ¿Te gusta el método que se está aplicando en esta asignatura?

SI _____ NO _____

10- ¿ Dónde te gustaría que se diera la clase?

1- Fuera del Salón _____

2- Dentro del Salón _____

3- Ambos _____

11- ¿Cómo te gustaría que se ambientara el salón?

a- Con murales pintados por Uds. _____

b- Con trabajos de investigación alusivos a la materia _____

c- Ambos _____

12- Escriba un pensamiento sobre el arte o sobre la materia Educación Artística.

4.3.2.1. Análisis de los resultados de la encuesta a los alumnos.

Además de lo expuesto en los capítulos precedentes, la pregunta expuesta a los estudiantes sobre el gusto por la materia (ver cuadro No. 2) contribuyó a conocer que la Educación Artística es imprescindible en el desarrollo cultural de los adolescentes, pues un 100% respondió afirmativamente. Sin embargo, los estudiantes arriban al ciclo secundario y universitario sin el debido desarrollo de las facultades creadoras, con el consiguiente desconocimiento de técnicas y recursos a su alcance y un estancamiento en la expresión gráfica muy por debajo de lo normal.

Uno de los grandes problemas que más preocupa a los alumnos es la poca importancia que se le da a la materia y el mal acondicionamiento de los espacios. Tanto así que algunos alumnos me expresaron su deseo de un laboratorio para esta materia, al igual que lo existe para otras materias como química, física, etc. Esto lo podemos comprobar personalmente en el Instituto Bolívar, pues fue esta la Institución Educativa donde gentilmente los Profesores se brindaron para que trabajara directamente con los alumnos y observamos el gran entusiasmo con que los estudiantes expresaban sus inquietudes artísticas, tanto así que pedían que se les enseñara nuevos conocimientos y técnicas, a pesar de la incomodidad con que se trabajó. Primeramente, el hecho de que estábamos trabajando en el mismo salón que ellos utilizan para recibir las otras lecciones o clases, y con las mismas sillas pupitres, no nos

permitía realizar bien estos trabajos, por otro lado, sólo nos quedaba disponible para trabajar un tiempo de treinta y cinco minutos porque diez fueron para preparar el material, y diez para limpiar el salón, porque así lo pidió el profesor que le correspondía dictar la siguiente clase, de allí la necesidad de un salón adecuado para la asignatura.

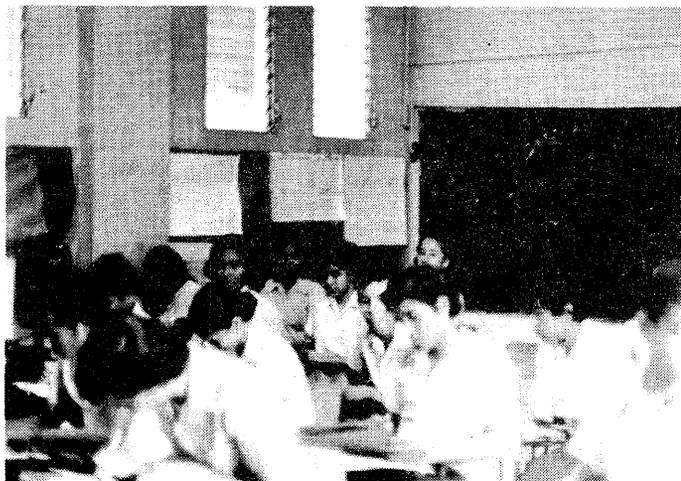
El problema de los pocos minutos de trabajo conllevó también, a que gran cantidad de los alumnos no pudieron terminar sus trabajos porque como estaban realizando diversas técnicas, sus ejercicios requerían de más tiempo. A pesar de todas estas molestias, nuevamente repetido, sólo pudimos observar el entusiasmo, y el deseo de transmitir en el papel sus inquietudes artísticas.

Bienvenidas sean las palabras de la ya mencionada René-Jean Clot cuando nos dice: "Ningún programa escolar prohíbe al educador invitar al alumno a dar libre curso de su personal modo de sentir. En una perspectiva amplia, donde la enseñanza del arte no trate de imponerse desde afuera mediante un rígido proceso, resulta normal que los niños prefieran expresarse a través del color puro. Es imprescindible dejarle en libertad de acción. Más para que sean conscientes de sus propias preferencias es necesario que antes su sensibilidad se haya familiarizado, mediante ejercicios preparatorios, con la búsqueda de los valores, en la que la intensidad de lo más oscuro a lo más claro habrá desempeñado en este caso un papel esencial". 9

Ante todo tengamos en cuenta que el verdadero

problema de la Educación Artística se debe plantear respecto a múltiples interpretativas, todas ellas igualmente válidas, porque cada alumno se desarrolla y adquiere conocimientos de acuerdo a su capacidad receptiva que le es propio.

Nuestras observaciones aludidas en los párrafos anteriores con respecto al mal acondicionamiento de las aulas escolares, completamente estrechas e inadecuadas para impartir las clases de acuerdo con los requisitos pedagógicos, psicológicos etc., lo demuestran las siguientes fotografías, tomadas en algunos de los locales escolares.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS
PLANTEL ACADEMIA DE SAN CARLOS

B I B L I O T E C A

Clasificación	Autor	Título

PRÉSTAMO EN SALA

Nombre _____ Fecha _____

Escuela de Procedencia _____

Domicilio _____ No. de cuenta _____

Nacionalidad _____

Firma _____

He recibido de esta Biblioteca la siguiente obra que me comprometo a devolver en el mismo estado de conservación que me fue entregada o cubrir su importe en caso de extravío o deterioro.

4.4. Funcionalidad de las estructuras de la programación.

4.4.1. En cuanto a la enseñanza.

Es sabido por los que están dedicados a la docencia, o los que se sientan apegados a ella, que toda tarea de enseñar implica la necesidad de un buen método de enseñanza. La Educación Artística de Panamá sufre la ausencia de esta cualidad.

No se trata, de hacer del estudiante un artista consumado, sino de instruirlo en los conocimientos de los elementos esenciales para la Educación Artística. En atención a ese objetivo, debemos considerar que la enseñanza gradual de esta materia, es esencial y que el método más indicado es aquel que deje en el niño y su formación los elementos fundamentales de la Educación Artística, según su formación bio-psíquica. Así por ejemplo, en el programa de Educación Secundaria, se introduce al estudiante algunas ideas fundamentales en sus dibujos y pinturas, y se pierde el interés en las realizaciones creativas y otras formas pictóricas. Igual puede ocurrir en la Educación Musical, por ejemplo, que del pentagrama se quiere hacer de un niño un solista. En el arte lo ventajoso sería que el infante y adolescente dominaran lo más esencial de esta rama educativa.

Las estructuras cognoscitivas de esta programación, tienen referencias directas al estudio del dibujo, pintura e historia del arte. En cuanto al dibujo, la extensión y nivel del conocimiento aparece tan indirecta - que le permite al educador explicarse las actividades artísticas de manera que requiere ser interpretado arbitrariamente, pues una de las metas de la taxonomía es hacer

evidente el camino hacia donde va el maestro; hacer juicios críticos, revisiones, reestructuraciones y hacer que haya comunicación entre las partes del aprendizaje.

Con respecto a la pintura, los contenidos cognoscitivos no están tratados con dedicación ya que la teoría casi no se percibe, salvo en el primer año. Se pretende que el alumno haga suya la teoría de esta rama del arte, a través de una apreciación crítica del desarrollo de la pintura en el curso de la historia sin pretender el dominio práctico de tales actividades. En este sentido, la teoría aparece subordinada a la historia, más que al manejo del conocimiento de sus elementos. Se interesa así, en que el alumno conozca el desarrollo y la expansión de las civilizaciones. El aprendizaje, tal como lo señala la programación, pierde su amplitud y sustancialidad dentro de una apreciación educativa para facilitar una ordenación didáctica.

En relación con la Historia del Arte, puede señalarse que es la que más le interesa a los aspectos cognoscitivos del programa ya que se preocupa porque el educando tenga fiel conocimiento de los distintos movimientos artísticos que han pasado a través de la historia, lo mismo que la nacionalidad y nombre de los personajes que hicieron tales revoluciones en favor de la cultura y desarrollo del arte. Cada una de estas creaciones artísticas va acompañada de la técnica y material que emplee para el desarrollo de sus actividades. Por tal motivo, la Historia del Arte se hace extensísima en los cinco años de estudio (solamente para los estudiantes de Bachiller en Letras) y cuatro años (para los Bachilleres en Ciencias), -

y descuida la expresión práctica de los estudiantes, limitando así su creación emocional. Esto se hace notar claramente en los últimos años de estudio donde el estudio es exclusivamente histórico.

4.4.2 En orden a las condiciones y estructuras del medio social y cultural.

El individuo con personalidad saludable, forja sus aspiraciones y elabora un plan de vida de acuerdo con sus habilidades, capacidades, intereses, recursos y oportunidades. Por tanto, los objetivos que el individuo persigue en su vida, deben corresponder a las normas y los códigos predominantes en el grupo social. Tales propósitos deben ser aceptables y beneficiosos desde el punto de vista individual y colectivo. En el proceso de socialización el que somete al ser humano desde que nace, aprende de una manera gradual a acatar las normas y los códigos predominantes en la sociedad. Debido a ellos, el ser humano para vivir feliz necesita disfrutar de la aceptación de los demás. En cuanto al arte, podemos decir que si el hombre, es un ente social, y el arte es creado por el hombre cada sociedad tiene en cierto sentido, el arte que se merece, primeramente porque es éste el que le favorece o tolera, en segundo, en cuanto que los artistas miembros de dicha sociedad crean de acuerdo con el tipo peculiar de relaciones que mantienen en ella. Esto quiere decir que el arte y la sociedad, lejos de hallarse en relación mutua, se buscan o rehuyen, se encuentran o separan, pero jamás se dan las espaldas por completo.

"El arte y la sociedad no pueden ignorarse por que él mismo es un fenómeno social. Lo es primero, porque el artista por originaria que sea su experiencia vital, es un ser social, segundo, porque la obra, por honda que sea la huella que deje en ella la experiencia originaria de su creador y por singular e irreplicable que sea su plasma ción, su objetivación en ella, es siempre un puente, un lazo de unión, entre el creador y otros miembros de la so ciedad; tercero porque la obra afecta a los demás, contri buye a llevar a desvalorizar en ellos ciertos fines, i -- deas o valores; o sea es fuerza social que, con su carga emocional o ideológica sacude o conmueve a los otros, nadie sigue siendo exactamente como era después de haber si do sacudida por una verdadera obra de arte." 10

Los ajustes sociales constituyen también un - factor importantísimo en el desarrollo del niño. Por tanto ninguna sociedad es capaz de anular totalmente la indi vidualidad humana.

El medio social y la posición del centro educativo influye, grandemente en el desarrollo creativo, tanto de los infantes como de los adolescentes, esto lo pu demos observar claramente en la investigación realizada, en algunos casos la posición de la escuela, por ejemplo - el Instituto Nacional (Colegio Secundario), ubicado en el área metropolitana de la ciudad, allí los alumnos se quejaban de que no podían trabajar bien porque les molestaba el ruido de los autos, ello les impedía la concentración en su labor pictórica. No sucedía lo mismo en el Instituto Bolívar que aunque está ubicado también en el centro -

de la ciudad, ocupa un lugar apartado del tránsito de los automóviles, pero tiene la ventaja de que está frente al mar y el hermoso paisaje, en contraste con el ruido de las olas, mantenía a los alumnos con deseos de expresar sus inquietudes estéticas. La mayor parte de los trabajos pictóricos que acompañan la presente tesis, son creación de estos alumnos.

Las escuelas situadas en el Interior de la República se sienten más afectadas, pues la sociedad no les brinda oportunidad de expandir sus conocimientos artísticos, porque no existen, ni museos ni galerías de arte donde el estudiante pueda asistir para observar y criticar las diferentes obras de arte con sus respectivas técnicas y materiales utilizados para que se familiaricen con la materia.

Todas estas indicaciones son parte de la deficiencia del desarrollo artístico, y por tanto contribuyen a desvalorizar el estudio de la materia.

CAPITULO V - SUGERENCIAS PARA LA ELABORACION DE UNA NUEVA PROGRAMACION A LA EDUCACION ARTISTICA EN EL NIVEL MEDIO.

"Debéis preparar a vuestros hijos en sus estudios de manera retosona y sin aire alguno de restricción con el objeto ulterior de discernir más fácilmente la inclinación de sus respectivos caracteres".

Platón.

5.1. Importancia del establecimiento de objetivos de aprendizaje.

Los objetivos de aprendizaje son aquellos fines, propósitos o metas que todo sistema educativo pretende realizar; esto es lo que desea conseguir todo educador de sus alumnos al finalizar un plazo o período de tiempo determinado; todo aprendizaje ofrece al estudiante la oportunidad de un cambio en su conducta, una nueva forma de comportamiento.

"La comisión de nuevos métodos de enseñanza ha elaborado un modelo para la especificación de objetivos que contienen los criterios de varios autores especialistas en la materia; consta de los siguientes elementos:

Variable Institucional: Es la persona sobre la cual recae la acción que se va a ejecutar, es decir los objetivos deben enunciarse en términos de la persona(s) que ejecutarán la conducta que nos va a demostrar que el proceso de aprendizaje se ha efectuado.

ne que el grado más útil de especificidad de un objetivo es aquel nivel de generalidad de la conducta que el profesor está buscando para ayudar al alumno a adquirir el conocimiento. La indicación más importante es que la descripción del objetivo indique una ejecución que tenga valor práctico en la vida del individuo.

Enfatiza dos puntos para alcanzar un nivel de descripción útil de un objetivo conductual:

1- Los objetivos deben expresar un propósito que concuerde el amplio contexto de las metas personales del individuo.

2- El propósito debe poderse distinguir de otros propósitos. Este punto corresponde a las situaciones, condiciones estímulos o restricciones que la situación de ejecución requiere.

Criterio de Precisión.- La precisión hace referencia a la exactitud con que debe realizarse la tarea. Esta precisión se puede señalar de acuerdo con los siguientes criterios:

Número de respuestas correctas.

Límite de tiempo

Tolerancia de errores

Porcentaje o proporción de tiempo.

Porcentaje o proporción de principios aplicados.

Número de principios, criterios, conceptos, etc. aplicados en la ejecución de la conducta.

Cuando uno o varios criterios se aplican a un estudiante en particular, éste será de precisión individual. Para aplicar los criterios de precisión al grupo, se pue-

den establecer tres categorías significativamente útiles para ajustar el contenido del curso del tiempo. Dichas categorías son las siguientes: **Esencial**, **Necesarias**, **Convenientes** cada una con sus respectivas iniciales E.N.C.

La categoría de esencial corresponde a la información indispensable para aprobar el curso. El logro de los objetivos marcados como esenciales corresponderá a la mínima calificación aprobatoria.

Como necesario catalogan aquellos objetivos que ayudan a lograr los objetivos esenciales. El éxito de esos objetivos, incrementará la calificación lograda por los esenciales solamente.

Convenientes son aquellos objetivos que enriquecen el conocimiento de algún tema y que están reservados para aquellos alumnos que tienen especial interés en el mismo.

La precisión de grupo consiste en la indicación del porcentaje de alumnos que alcanzará el objetivo especificado. La precisión permite controlar eficacia del profesor como seleccionador de experiencias de aprendizaje que permitan lograr el objetivo". (1)

Por otro lado, Bloon y sus colaboradores Krathwojl con los suyos han establecido calificaciones de los objetivos educacionales para las categorías cognoscitivas y afectivas. La clasificación es un esquema donde se enumeran las capacidades y formas de comportarse esenciales para aprender. El dominio cognoscitivo que comprende una taxonomía (clasificación) de los comportamientos de los alumnos, considerados como reveladores de la enseñanza recibida cualquiera que sea la materia, el nivel de aprendizaje. Contiene una serie de objetivos relacionados con

el saber, el pensar y la solución de problemas.

Comprensión. - Demostrativa de talento para expresar lo aprendido con nuevas palabras, como explicaciones, resúmenes y presentación de ejemplos.

Aplicación de lo aprendido. - por ejemplo usándolo, resolviendo problemas y prediciendo.

Análisis: dividir lo aprendido en parte y estableciendo relaciones explícitas entre las ideas, a base de seleccionar, relacionar y deducir.

Síntesis. - Integrar o recapitular las partes, a base de organizar planear y crear.

Valorización: calibrar el valor de lo aprendido para los fines propuestos.

Para formular los objetivos de enseñanza-aprendizaje debemos tener presente los siguientes puntos:

1- Deben enunciarse los objetivos de acuerdo con la conducta de los alumnos y no en función de las actividades, contenidos o propósitos de la enseñanza del maestro.

2- Se debe incluir en los objetivos el verbo activo que indique la conducta que el alumno debe mostrar al ocuparse del contenido.

3- Los objetivos deben enunciarse con precisión, utilizando términos que poseen significado uniforme.

4- Los objetivos deben ser realistas en lo que respecta al tiempo que se dispone para la enseñanza y las características de los alumnos.

5- Los objetivos deben enunciarse a un adecuado nivel de generalidad.

6- Los objetivos deben representar los resultados di

rectos deseados de una serie planeada de experiencias y aprendizaje.

7- El estudiante debe saber que es lo que se le exigirá al finalizar el curso.

8- El maestro debe tener claras evidencias de los resultados alcanzados.

Si el maestro en su trayectoria y experiencia educativa construye un medio ambiente adecuado, y especifica claramente los objetivos, provocará el tipo de reacción esencial para lograr el aprendizaje deseado, es decir el maestro debe controlar la experiencia de aprendizaje a través del adecuado manejo de los objetivos educativos si establece situaciones, estimulaciones que inciten el tipo de comportamiento adecuado.

Antes de finalizar con este punto señalaremos una lista de verbos activos:

Aplicar, arreglar, comparar, construir, contrastar, decir, definir, demostrar, distinguir, duplicar, enumerar, escribir, explicar, exponer, formar, hacer, identificar, mostrar, ordenar, preparar, recordar, repetir, resolver.

5.1.1. Objetivos Generales de Educación Artística.

Pasamos ahora a la etapa más difícil pero esencial como lo es especificar los objetivos. En este caso, lo que nos interesa es que el alumno aprenda, el estudiante debe desarrollar un esfuerzo activo. Por eso los objetivos deben formularse en función de las actividades que permitan ser enseñadas cada vez mejor.

Las finalidades generales, son o deben ser las mismas

que las expuestas anteriormente y como es de comprender, al ser este curso la etapa intermedia del aprendizaje y preparación artística-plástica en la enseñanza secundaria, su aplicación práctica será más intensa con el objeto de dar al alumnado mayor oportunidad de ejercitarse en la práctica o aplicación de los conocimientos y técnicas anteriores, así como de los nuevos que serán impartidos en etapa educativa, de tal manera que al terminar el ciclo secundario, haya recibido una preparación vocacional que los dote de conocimientos teóricos, habilidades y destrezas artístico-plásticas, para un posterior ingreso a escuelas profesionales de Educación Artística o bien a carreras Universitarias o técnicas con base artística-plásticas.

Los objetivos pueden clasificarse en cinco grupos que son:

- 1- En relación con la formación de la personalidad del educando.
 - A- Procurar que las Artes Plásticas cumplan su función social en el desarrollo integral de su personalidad y de la humanidad.
 - B- Cultivar la capacidad de apreciación estética con el fin de saber gozar de las bellezas de la naturaleza y de las Obras de Arte producidas por el hombre.
 - C- Desarrollar la sensibilidad estética del educando y contribuir en la formación de hombres libres creativos con un amplio sentido humanista.
 - D- Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación.

cación artística de los sentimientos, emociones e ideas.

E- Cuidar la evolución de la Expresión Gráfica de acuerdo con su nivel mental y físico.

F- Perfeccionar la facultad de observación, memorización, imaginación y creación.

G- Fomentar la originalidad y conservar la espontaneidad de la capacidad creadora.

2- En relación con el sentido de responsabilidad para con la sociedad.

A- Adquirir los sentimientos culturales básicos - necesarios para cualquier actividad humana.

B- Difundir los valores artísticos adquiridos en el taller.

C- Practicar las Artes Plásticas como un esparcimiento a fin de evitar desviaciones mentales.

D- Comprender que el Arte sensibiliza al individuo y propicia una convivencia más humana.

E- Saber que el Arte y la Ciencia son las bases culturales de los pueblos.

3- En relación con la Didáctica.

A- Propiciar interés en el alumno para que experimentando con las técnicas artísticas adquiriera los conocimientos estéticos.

B- Usar los recursos didácticos adecuados para lograr una enseñanza más objetiva y completa.

C- Impartir conocimientos generales sobre Estéti-

ca, Crítica e Historia del Arte.

D- Capacitar al alumno para apreciar el arte de - todos los tiempos, culturas y principalmente - el nuestro.

E- Visitar museos, Galerías, talleres de Arte.

F- Proporcionar una educación elemental y una di- reccional.

4- En relación con la técnica y producción de las - Artes.

A- Encauzar el gusto por los elementos de expre- sión artística.

B- Enseñar los conocimientos elementales sobre -- teoría, terminología y técnica del arte.

C- Capacitar en el conocimiento y manejo de los - materiales de trabajo.

D- Desarrollar la habilidad de trabajo.

E- Que el alumno se proyecte artísticamente y téc- nicamente tanto en sus fuentes de trabajo como en su vida diaria.

F- Demostrar los logros obtenidos mediante exposi- ciones y concursos.

5- En relación con las exigencias de la vida diaria del hombre en su ambiente.

A- Apreciar las bellezas naturales que lo rodea.

B- Utilizar los conocimientos artísticos para - embellecer el medio ambiente.

C- Aclarar que el arte cumpla su función social -

según el lugar y la ética.

D- El estudiante interpretará al artista dentro -
la época en que se realiza.

5.2. Técnicas de Programación

Como principio señalaremos que todo planteamiento es una necesidad que se impone en todas las actividades humanas y con mayor razón en un trabajo docente, que debe configurar como una actividad inteligente, metódica y orientada con propósitos bien definidos.

"La planeación de la enseñanza es un proceso mental complejo que requiere tener presente simultáneamente, muchos elementos distintos y estar revalorando constantemente la relación de cada parte del plan con el todo, puesto que un elemento puede afectar al desarrollo de los demás. Es necesario también ser flexible en la manera de pensar y encajar en el plan las ideas nuevas que pueden surgir. - Por eso, al recorrer las series de etapas se verá que - son necesarios cambios, supresiones y adiciones, por los cuales es esencial estar con la mente abierta y receptiva mientras se desarrolla el proceso de planeación" (3)

Sin embargo, la planeación es el mejor remedio contra esos dos males y por eso se considera como la primera etapa de toda labor docente, ya que es fundamental para poder dirigir dinámica y acertadamente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La planeación permite también preveer de una manera organizada las etapas de la acción docente y la programación racional de todas las actividades que conducen a ob-

tener los resultados deseados.

Una buena planeación debe reunir las siguientes características:

- 1- "Unidad": que todas las actividades convengan en los objetivos señalados.
- 2- Continuidad en las etapas
- 3- Flexibilidad de acuerdo a las necesidades.
- 4- Objetividad y realismo, para sujetarse a la situación en que se está desarrollando.

La planeación está constituida por una serie de actividades de previsión y programación de labores escolares que parten de lo más general y se van particularizando - progresivamente, hasta llegar a los últimos detalles concretos.

En la planeación didáctica se pueden distinguir tres fases que son:

- 1- Plan anual o de curso.

Consiste en una previsión de conjunto constituida por el trabajo que maestro y alumno han de realizar, en un determinado período lectivo afin de que el trabajo se lleve a cabo del modo más eficiente. Consiste también en describir, distribuir y delimitar de una manera global la marcha de los trabajos a realizarse.

- 2- Plan de Unidad Didáctica: Consiste en el análisis y pormenorización de cada una de las unidades didácticas; o sea que después de haber distribuido el contenido del programa en unidades didácticas, se debe proceder a detallar y analizar cada una de ellas. No debe prepararse este plan con mucha anticipación porque corre el riesgo de

volverse utópico y poco funcional, al carecer de realismo y objetividad. El profesor debe ir elaborando en el transcurso del año el plan mediato de ejecución, de cada uni--dad, basándose en las aportaciones reales de los alumnos.

3- Plan de elección de clases: Este plan se limita a preveer el desarrollo que se dará a la materia y a las actividades docentes y a los alumnos que les corresponden, dentro del ámbito de cada una a medida que los planes de unidad didácticas van entrando en menores detalles se reduce considerablemente la necesidad de elaborar planes más particularizados sobre cada lección de esa unidad" (4).

Resumiendo lo antes dicho, diremos que, la finalidad de todo programa docente es sobre todo contribuir al desarrollo del estudiante realizando en él cambios positivos en cuanto a su manera de pensar lo mismo que en sus actitudes, conocimientos y talentos. Se produce este cambio - en virtud del esfuerzo del educando mientras aprende. La responsabilidad y actividad del educador, no es más que un medio para lograr este fin, lo mismo que en estructuras experiencia que conduzcan a los cambios específicos que se deseen motivar y estimular al estudiante para que aprenda.

El plan instruccional tiene por objeto dar contestación a las tres preguntas siguientes:

- 1- "¿Qué es lo que debe aprenderse?
- 2- ¿Qué métodos y materiales pueden prestarse mejor para alcanzar los niveles deseados de aprendizaje?
- 3- ¿Cómo podremos saber cuándo se ha obtenido el - aprendizaje requerido?

El plan consta de ocho etapas:

- 1.- Hacer una lista de los temas, determinando el objetivo general de cada uno.
- 2.- Enumerar las características importantes del grupo estudiantil para el cual va a diseñarse la instrucción.
- 3.- Especificar los objetivos docentes que se desean obtener en función de resultados prácticos mensurables por parte del estudiante.
- 4.- Hacer una lista de los temas que sirven a cada objetivo.
- 5.- Desarrollar pruebas preliminares para determinar la preparación del estudiante y su nivel actual de conocimiento sobre el tema.
- 6.- Seleccionar actividades docentes y de aprendizaje así como los recursos instruccionales necesarios que deberán tratar los aspectos del tema para realizar objetivos.
- 7.- Coordinar los elementos necesarios de presupuesto personal, servicios, equipo, y programas de tiempo para llevar a cabo el plan instruccional.
- 8.- Valorar el grado de aprendizaje del estudiante en función de la realización de los objetivos, previstos a revisar y rectificar las fases del plan que requieran mejoras.

Son estos los puntos indispensables en la elaboración de un buen plan de Instrucción, el que da como resultado, nos dice Jerrold E. Kemp "enseñar" a los estudiantes lo que deben saber, no solo para abrirse camino en el mun-

do de nuestros días, sino para cubrir sus necesidades individuales específicas; reduciendo así la inquietud y sentido de frustración del estudiante, la delincuencia juvenil potencial y otros lamentables derroches de recursos humanos. Además de nuestros centros escolares debe partir otro tipo de preocupaciones que merecen nuestros encomios más o menos teóricos, como lo son preparar a los estudiantes para la solución del número cada día mayor de complejos problemas sociales de nuestra sociedad y estimularlos como individuos a acatar y observar prácticamente los postulados de la buena ciudadanía" (5).

5.2.1. Algunas Sugerencias para la Elaboración del Programa de Educación Artística que debe desarrollarse en un Taller de Artes Plásticas.

1.- El programa de Educación Artística para los estudiantes que cursan la preparatoria de esta rama educativa, debe estar dividido en semestres de aprendizaje y en unidades de trabajo para facilitar la labor pedagógica, cada unidad debe llevar un orden con toda regularidad, ajustándola a los meses lectivos y posibilidades del calendario según las necesidades y demandas de la escuela.

2.- El programa debe ser explícito e informativo tanto en los objetivos generales como las unidades de trabajo

Cada Unidad debe desarrollarse así:

A- Objetivos específicos.

B- Desarrollo.

a- Temas básicos e informaciones.

b- Actividades sugeridas.

C- Correlaciones con las demás asignaturas y actividades.

D- Útiles y materiales para el alumno.

F- Sugestiones Pedagógicas

G- Bibliografía de la Unidad

H- Tiempo lectivo

I- Observaciones generales

3.- Dicho Programa debe estar debidamente elaborado de modo tal que el estudiante pueda desenvolverse a través del material educativo por sí solo, con un mínimo de supervisión directa.

4.- El programa debe proporcionar retroalimentación inmediata al estudiante sobre sus propios adelantos y errores cometidos.

5.- El programa no debe ser rígido si no que le permita tanto al Educador como al educando sugerir actividades, materiales de trabajo según las exigencias del medio social en que se desenvuelven.

El programa del C, C. H. (Colegio de Ciencias y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México) nos indica esta forma de Programación que puede también contribuir a la elaboración de los nuestros.

A manera de ejemplo presenta un programa específicamente de Pintura.

I- Objetivos Generales:

El estudiante implementará técnicas específicas que le permitan realizar una obra pictórica.

II- Repertorio inicial.

El estudiante debe diferenciar y dominar:

- a) Los colores.
- b) Las tonalidades de un color.

El estudiante debe estar informado de:

a) Elementos básicos de la pintura, aspectos históricos de la pintura y conceptos estéticos.

b) Procedimientos tales como: Pintura al óleo, - pastel, acuarela, encausto, etc.

III- Repertorios Terminales:

El sujeto deberá producir pictóricamente un motivo con características físicas que involucren los siguientes requisitos:

a) Utilización de una técnica específica.

b) La conformación de un cuadro bajo los lineamientos estrictos del manejo de trazos, bosquejos, color, de - grados, luz y sombra, perspectivas, armonía y composición - de los elementos generales de conformación de un cuadro:

IV- División del Programa de Unidades.

I- Unidad: Dibujo figurativo.

Conducta terminal: El estudiante deberá reproducir a través del dibujo, los motivos naturales.

II- Unidad.

Perspectivas y manejo de las relaciones especiales:

Conducta terminal: El estudiante deberá conocer y manipular los elementos responsables para dar fondo, volumen, cercanía, lejanía, dentro de una reproducción, de una conformación natural.

III- Unidad.

Color: Teoría técnica.

Conducta terminal: El sujeto deberá conocer las características físicas del color tales como matiz, saturación, brillantez y forma de obtener los diferentes colores del espectro a través de la combinación de los mismos, así como su fundamentación teórica.

IV- Unidad:

Composición de un cuadro.

Conducta terminal: El estudiante deberá conocer e incrementar los conceptos de equilibrio, armonía y composición que involucran necesariamente la combinación de los repertorios establecidos en los pasos precedentes.

V- Unidad;

Técnica de pintura al óleo:

Conducta terminal: El estudiante deberá producir una obra pictórica a través de las características de la técnica.

5.3. Fundamento de la Instrucción Artística.

En la antigüedad el Feudalismo, Renacimiento y a principio de la Epoca Contemporánea, se persiguieron y se llevaron a cabo los fines naturales y formales, pues aún no se conocía la teoría del aprendizaje. No es sino hasta principios del siglo actual cuando se cumple el fin educativo de la Instrucción Artística.

El aspecto material de la Instrucción, transmisión de habilidades y conocimientos del profesor al alumno, no es posible eliminarla de la enseñanza. También es importante que el instructor los deje en completa libertad para que ellos expresen sus sentimientos emotivos en algunos ca

sos para detectar el grado de conocimiento de determinada técnica, en otros para determinar la habilidad y así orientarlo según su capacidad intelectual.

Es indispensable también aprovechar en la teoría de la instrucción las normas que las culturas han ido acumulando y perfeccionando a través del tiempo, lo mismo que la originalidad en su expresión.

Newman nos habla de la teoría de la Instrucción, como ejemplo, el acto de dibujar.

Según Newman, el acto de dibujar comprende tres procesos fundamentales.

I- La actividad del ojo.

II- La actividad de la mano.

III- La actividad de interpretación o percepción del objeto observado.

Hay una relación estrecha de los movimientos del ojo y de la mano, los procesos visuales, la relación de estos con los factores perceptivos. La actitud de dibujar se obedece a lo siguiente:

1- Despertar el propósito de ver, analizando y observando las formas y los colores de las cosas.

2- No habiendo tal dominio le es difícil al sujeto mirar y analizar.

3- Deben ser suficientes las imágenes ópticas y sobre todo la memoria de las formas y colores.

4- Debe haber capacidad para retener las capacidades ópticas.

Debe haber capacidad para la comprensión de la proyección de las tres dimensiones espaciales sobre la superficie del papel. Este análisis tiene una gran importancia

en la teoría de la instrucción por ofrecer dentro de la - pedagogía del dibujo un punto de partida a los ejercicios - prácticos que puedan compensar los defectos de cada estu-- diante.

Toda instrucción se encuentra adecuada para la ense-- ñanza, impulsa al alumno a participar vivamente en el tra-- bajo para alcanzar los fines propuestos considera las acti-- vidades siguientes para esos fines:

1- La Educación de los fines debe ser simple, com-- prensible y no difícil para el lenguaje del alumno.

2- El fin debe tener un contenido concreto.

3- Debe contener problemas prácticos adecuados.

4- Los fines especialmente parciales o secundarios deben ser encontrados por los alumnos.

La instrucción no debe ser dogmática, la materia de-- be presentarse con sus relaciones internas interrumpido - el alumno lo menos posible y después de la primera repeti-- ción, deberán venir las conversaciones aclaratorias (debe tomar parte el alumno y el maestro).

Concluyendo: la teoría de la instrucción es la me-- jor fuente de información acerca de la lógica y la inten-- sión que hay detrás del proceso didáctico. Los principios del aprendizaje proporcionan un cimiento estabilizador en aquellos lugares en los que las arenas de la educación es movediza. Por desgracia, nos dice el profesor Morris, la - teoría del aprendizaje formal no se presta fácilmente a la aplicación inmediata. Es difícil llenar el vacío existente entre el laboratorio y el aula. El investigador experimen-- tal del proceso de aprendizaje usa sus ratos y sílabas sin

sentido, así como respuestas condicionadas en un análisis sumamente reduccionista del cambio del comportamiento, sacrifico la complejidad a la rigurosidad". 6

5.4. Finalidad de la Educación.

En capítulos precedentes mencionamos que nuestra educación ya está exigiendo un sistema a base de tecnología educativa, por tanto nuestra proyección artística debe estar encaminada hacia los mismos fines, Es por lo que creemos conveniente afirmar que dicha preparación debe iniciarse en la escuela secundaria, y allí orientarlo ya sea para la tecnología, para la docencia o para formarse como artista, y los capacita vocacionalmente con cierto grado de conocimiento para proseguir estudios en las escuelas superiores.

Aquellos profesores o maestros destinados para impartir los conocimientos tecnológicos, encaminarán a los estudiantes para la industria, la artesanía y oficios, así como también para las actividades publicitarias y comerciales; a estos docentes, que imparten esta actividad de taller de Artes Plásticas se le sugiere lo siguiente:

- 1.- Que hagan todo lo posible para que los conocimientos teóricos se expliquen y ejemplifiquen con modelos reales o reproducciones de aquellos que el hombre crea y construye para procurarse comodidades y satisfacciones físicas y espirituales, señalando siempre la explicación y práctica de tales conocimientos teóricos.

- 2.- Que todos los ejercicios introductorios o previos en especial prácticos del aprendizaje, sea necesario

y estrictamente de aplicación de la inventiva y la creación utilitaria técnica industrial pero con presentación artística.

3.- Que los trabajos que se elaboran durante el aprendizaje sean de utilidad inmediata en las asignaturas y actividades escolares, ya sea como resultado del conocimiento teórico y de la habilidad adquirida para la realización de tareas o trabajos complementarios, como materiales didácticos en la enseñanza general como piezas o partes de la decoración u ornamentación hogareña y escolar.

4.- Que los trabajos que los alumnos elaboren les puedan servir como demostración de sus conocimientos y habilidades para su ingreso en talleres o trabajos de la especialidad.

5.- Que tanto, conocimiento como habilidad y destreza, se enfocan hacia el diseño creativo y constructivo con gusto y presentación artística y estética de toda clase de objetos que en el hogar, en los talleres e industrias se elaboren.

6.- Los útiles y materiales que se piden a los alumnos deberían ser de regular calidad, económicos y en cantidad con lo estrictamente necesario para no gravar el costo de sus estudios.

El taller, es decir, la escuela deberá aportar los útiles y materiales de uso general.

En resumen: que el aprendizaje tecnológico se oriente hacia la formación de proyectistas diseñadores artísticos, técnicos o industriales y no solamente a la información y creación artística pura. (7)

5.5.1. Necesidad de la creación de una preparatoria de Artes Plásticas.

Mientras buscábamos información para la elaboración del presente trabajo, nos enteramos que en el Ministerio - (Secretaría) de Educación, debido a las exigencias tanto - de la sociedad como del educador y del educando, está re-- formando el Sistema Educativo, con el único inconveniente de que no han revisado detenidamente las fallas de los pro gramas anteriores. Dicho Sistema está enfocado a la Tecno-- logía Educativa. Ellos iniciaron el proceso con la primera etapa del desarrollo educativo (Primaria), en el que acordaron dominarlo: Nivel de Educación Básica cuya descrip-- ción es la siguiente:

La Educación General Básica, eje central del Sistema regular de la educación, fundamentalmente igual para todos los panameños se destina gratuita y obligatoria, con un pe ríodo de nueve grados a los educandos entre las edades de seis a quince años.

La Educación General Básica se orienta a la forma-- ción integral del educando adaptada en lo posible a las po tencialidades de cada alumno a proporcionar la adquisición y utilización funcional de técnicas instrumentales de apren dizaje, a la formación general de la cultura y asegurará oportunidades teórica prácticas, necesarias e indispensa-- bles a su formación, racionalmente orientadas en las que - el estudiante pueda develar por si mismo sus propias vir-- tualidades preferencias profesionales.

Los nueve grados de Educación General Básica se di-- vide en tres etapas denominadas:

CICLO INICIAL: de los 6 a los 8 años de edad.

CICLO INTERMEDI@: de los 8 a los 12 años de edad.

CICLO TERMINAL: de los 12 a los 15 años de edad.

Cada etapa es concebida como una Unidad operatoria a través de cuya forma pragmática de manera activa, dinámica, el educando se acomoda y adapta a un proceso de formación integral.

En la Etapa Terminal se establece una moderada diversificación de la enseñanza por áreas curriculares de conocimientos y técnicas con énfasis en la atención de las actividades de orientación con el objeto de facilitar al educando, de modo real, las ulteriores de estudio y trabajo. 8

Este ciclo funcionará como plan piloto el próximo período lectivo que se iniciará en abril del presente año. Como el segundo ciclo vigente continuará igual hasta que decida la programación adecuada, nos adelantamos a dar algunas sugerencias al programa de Educación Artística que consideramos es imprescindible en los cambios educacionales. En esta ocasión recordamos nuevamente las citadas palabras del gran filósofo Platón cuando nos dice: "El arte es la base de la Educación".

Como los estudiantes serán seleccionados de acuerdo a la orientación vocacional impartida por el profesor, basada en sus aptitudes, capacidad intelectual etc. Los resultados que darán encaminados hacia los que se dedicarán a

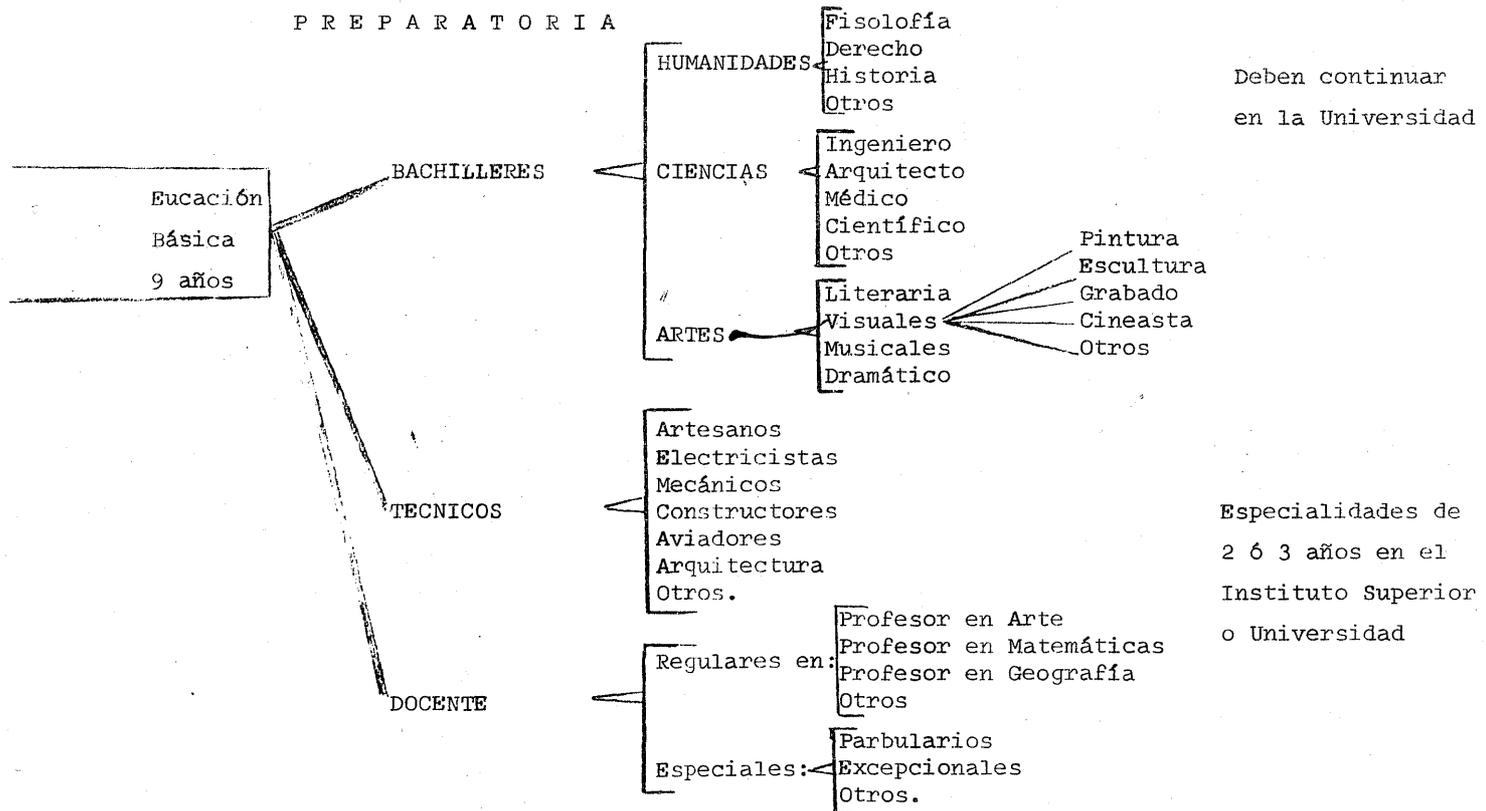
- 1- Las Artes (profesionales).
- 2- La artesanía.
- 3- La docencia

Por nuestra inquietud hacia un cambio más científico y más actualizado, es que nos atrevemos a sugerir, además de la organización anteriormente expuesta, la implantación de una Preparatoria donde funcionarán talleres especializados para la enseñanza. Emanará entonces la Educación Activa que motiva al estudiante a investigar y buscar mejoras en sus conocimientos; profesor y alumno participarán activa y recíprocamente en las actividades que se desarrollen.

Para una mejor comprensión del proyecto que pretendo sugerir, hacemos la presentación del mismo.

5.5.1.1. Presentación de un nuevo proyecto.

PREPARATORIA



5.5.2 Habilitamiento y actualidad del alumnado.

Uno de los graves problemas de los estudiantes - que hoy día cursan estudios a nivel medio consiste en - que llegan a la Universidad con grandes deficiencias por el hecho de que no tienen la orientación adecuada ya que como dije anteriormente, en nuestro país no existe una - preparación y orientación vocacional, esto trae como con- secuencia que le impiden el rendimiento efectivo en la - enseñanza-aprendizaje.

Existen estudiantes que llegan, por ejemplo a la Facultad de Arquitectura sin conocimientos y habilidades suficientes en dibujo, pintura y perspectiva, porque no han sido debidamente instruidos para ingresar a esta Fa- cultad, en algunos casos por falta de profesores idóneos otros por olvido, ya que en su mayoría Bachilleres diplo- mados en Ciencias no cursan esta materia en los dos últi- mos años. Así pues, al igual que en esta Facultad, en - otras existen las mismas dificultades.

Otro factor que vale la pena mencionar y que con- tribuye a aumentar las dificultades, es el recargo de asig- naturas en los programas de estudio. Esto da oportunidad a reducir un mejor rendimiento de esta asignatura.

Continuamos exhortando hacia la necesidad por un cambio radical en el programa de estudio.

5.5.3. Condiciones del personal docente.

Todo maestro de Artes Plásticas debe poseer sufi- cientes conocimientos psicológicos, pedagógicos y sobre todo artísticos, como educador e instructor a la vez, de

be conocer las técnicas de oficio de esta especialidad; en sus prácticas también observará y estudiará las capacidades intelectuales, las aptitudes creadoras de los alumnos así como la técnica de la enseñanza que debe aplicar y finalmente la metodización para lograr la sensibilidad artística de los estudiantes. El maestro entonces comprenderá mejor, con mayor exactitud y profundidad las necesidades encaminándolos hacia una mejor orientación.

Consideramos por tanto que la personalidad del Maestro de Arte debe acercarse a las siguientes características:

1- La psicología del artista está formada por subjetividades y organizaciones lógicas de sus pensamientos reflexivos.

2- Debe identificarse con la función que va a desempeñar para la aplicación práctica orientada a su servicio (socialización del arte).

3- Coordinación de los aspectos educativos e instructivo como maestro e instructor mediante el estudio y preparación pedagógica es decir, mediante la coordinación armoniosa entre su papel de educador o instructor.

4- La preparación científica comprenderá:

a) Preparación metodológica o estudio deveniente del plan docente y en especial de la disciplina que interesa a la clase.

b) Tipo de lección y presentación de la materia o unidad nueva.

c) Situación o grado intelectual del grupo:

1- Disposición mental del grupo.

- 2- Lo que el grupo pueda hacer ó conocer.
- d- Finalidades de la lección ante la práctica escolar.
- e- Selección del material
- f- Consideraciones técnicas y psicológicas
- g- Aplicación de pruebas y rendimiento." 9.

Los maestros deben también motivar a los alumnos mediante los objetivos específicos y los temas básicos que contienen en la unidad; a fin de estimular, localizar y seleccionar a quienes tienen interés por la docencia, aptitud para ser artistas o vocación para ser técnicos.

Se le sugiere al maestro exponer primero en forma integral la teoría y la técnica básica y luego dividir el grupo en equipos temáticos en proporción a las modalidades del tema tratado para que en conjunto o individualmente se conozca y cumpla con la unidad.

Se tratará de educar la vista del alumno a fin de que perciba la luz reflejada por los cuerpos, en cuanto a sus fenómenos físicos, se le enseñará a aplicar el color en forma simbólica figurada o emotiva de todo lo que se ha visto, recordado o imaginado.

El instructor le enseñará a representar formas, volúmenes, texturas y espacios mediante las líneas y el claroscuro a fin de desarrollar la observación, la memoria, la imaginación y la creación artística.

Debe también valorar la importancia que tiene cada unidad desde el punto de vista científico, cultural e industrial.

5.6. Tipos de Instituciones destinadas a la formación y desarrollo de las Artes Plásticas.

En el trayecto de su desarrollo docente los Instructores de esta asignatura, sobre todo en los tres últimos años de educación básica, deben haber orientado a aquellos estudiantes con extraordinaria capacidad para el Arte y han de proveerse los medios para ofrecerle las oportunidades que desarrollen su talento excepcional. Sería un factor determinante la creación de un Instituto Superior de Enseñanza Artística que bien podría funcionar en la Escuela Nacional de Artes Plásticas o en la Universidad Nacional; aspiración largamente sentida por todos los panameños.

En el Instituto Superior de Enseñanza Artística sugerido podrían acudir los estudiantes de Artes Plásticas para complementar o superar la formación recibida en los Talleres Especializados que funcionarían en las Preparatorias. Ese Instituto ayudaría a la superación profesional y a elevar la cultura general.

Corresponde pues al Estado Panameño a través del Ministerio de Educación o bien de la Universidad, tomando como base la intensa preocupación que ha reinado en nuestro Istmo desde su existencia por el destino de las Artes Plásticas adoptar una posición distinta a la que ha prevalecido hasta la fecha.

En la nueva Constitución de la República de 1972, en el Capítulo Cuarto que habla de la Cultura Nacional dice así:

Artículo 79: El Estado panameño reconoce la individualidad y el valor universal de la obra artística, --

auspiciará y estimulará a los Artistas Nacionales divulgando sus obras a través de sistemas de orientación cultural y promoverá a nivel nacional el desarrollo del Arte en toda sus manifestaciones mediante Instituciones Académicas, de divulgación y recreación.

Actualmente como es sabido, existe una Escuela Nacional de Artes Plásticas, bajo la dirección de un Instituto Nacional de Cultura (I.N.A.C.). Nosotros exhortamos que esta Escuela debe ser dirigida exclusivamente por el Ministerio de Educación o por la Universidad y que el -- INAC se encargue de difundir las actividades culturales, tanto dentro como fuera del país ya que la Institución - Cultural no puede ofrecer una labor fructífera en ambas actividades que necesitan contar con excelentes direc--- ciones. Por no contar con estos requisitos que repito - son de gran importancia, es que nos parece que la Institución no está cumpliendo con su cometido.

En efecto, urge mayor interés para brindar a las Instituciones artísticas el sitio que se merecen. Es - necesario también que el Estado exija la cooperación de todas las demás instituciones tanto públicas como privadas, para crear un programa de estímulo para aquellas personas que sientan grandes aspiraciones artísticas y que existen una gran cantidad en el país. Por lo tanto es de justicia reconocer y compensar esas cualidades y es conveniente difundir por medio de sus obras, el conocimiento de los distintos aspectos de la fisonomía nacional.

"Se considera que un apreciable número de jóvenes panameños, nos dice el Profesor Araúz, con tendencia ar-

tística se sienten tempranamente frustrados debido al - hecho de que en nuestro país hay escasez de Instituciones u organizaciones que se encarguen de descubrir, fomentar, orientar y estimular sus habilidades.

En la ciudad como en el campo, encontramos con frecuencia jóvenes con extraordinario talento artístico que permanecen ignorados en el anonimato. Ello indica la necesidad de crear instituciones más destinadas al desarrollo del arte" 10.

Para finalizar diremos que los artistas nacionales tienen para con la sociedad, un deber ineludible. Esto - consiste en eliminar esa actitud de egoísmo imperante de celo e incomprensión desmedidos, difundido muchas veces en todas las sociedades. Para que haya verdadera creación, es preciso una atmósfera creativa de intercambio y el trato inteligente de las relaciones, deben establecerse lazos de verdadera comunicación de mayor cultura, que aunque las tendencias en el arte se contradigan, no sea esto motivo para la acción destructiva que enerva y decapita todo progreso.

El artista en general, es un verdadero agente de cambios en todos los aspectos que la vida nos plantea. Valor indiscutible e indispensable en la formación, culturización, máximos exponentes e interpretadores de la - belleza e idiosincracia de los pueblos y naciones.

Porque esta obra ha sido destinada primordialmente como una aportación al engrandecimiento de nuestra Patria, ella refleja una profunda preocupación de ayudar a aquellos que como yo, sienten el deseo de mejoramiento

en la calidad de la enseñanza.

Si nuestras aspiraciones e inquietudes logran hacer efecto, estimulan e incitan a la reflexión de los - que el destino les ha deparado la noble misión de dirigir los senderos de la Patria, siento entonces una satisfacción espiritual porque nuestra misión está cumplida.

HALLAZGOS

A través de la investigación y entrevista llevada a cabo entre los alumnos de la ciudad capital, del interior de la República y de las Nocturnas Oficiales en los once centros educativos de nivel medio, hemos de enumerar los siguientes hallazgos, pero antes daré a conocer el nombre de los planteles educativos visitados y el lugar donde funcionan.

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1.- Instituto Nacional | Ciudad Capital. |
| 2.- Instituto Bolívar | Ciudad Capital. |
| 3.- Instituto José Dolores Moscote | Ciudad Capital. |
| 4.- Instituto Urracá | Santiago, Prov. de Veraguas. |
| 5.- Colegio José Daniel Crespo | Chitré, Prov. de Herrera. |
| 6.- Colegio Félix Olivares | David, Prov. de Chiriquí. |
| 7.- Colegio Manuel Ma. Tejada Roca | Las Tablas, Prov. de Veraguas |
| 8.- Normal de Azuero | Los Santos, Prov. de Los Santos |
| 9.- Normal Juan Demóstenes Arosemena | Santiago, Prov. de Los Santos |
| 10.- Colegio Oficial Nocturno de Panamá. | Ciudad Capital. |
| 11.- Colegio Oficial Nocturno David. | David, Prov. de Chiriquí. |

Pasaremos ahora a enumerar los hallazgos encontrados a través de la mencionada encuesta.

I En relación con los alumnos.

- 1- Los resultados a la pregunta: ¿Conoces el Plan de Estudios de Educación Artística?- no satisfacen nuestros objetivos. Observando los resultados demuestran el porcentaje 48%. La enseñanza-aprendizaje es impartida a todos por igual, dado el caso, por ejemplo:

De las respuestas obtenidas a un grupo y de un mismo profesor, lógico es que la mayoría o conoce o desconoce el plan de estudios, sin embargo, no sucedió así. Concluyendo, cabe expresar que quizás no analizaron correctamente la pregunta o no fueron sinceros al contestar.

(ver cuadro y Gráfica No. 1).

- 2- Con respecto a la pregunta: ¿Te gusta la asignatura: Educación Artística?- un 85% de los estudiantes entrevistados, le sienten afecto a la materia, mostrando con ello que es indispensable la introducción de la Educación Artística al Programa de Nivel Medio en Panamá (ver cuadro y Gráfica No. 2)

- 3- Creemos conveniente que esta materia debe brindar gran aportación en la comprensión de las demás. Por tanto la pregunta planteada: ¿Esta materia te ayuda a comprender mejor las demás? nos indica que un 28% de los estudiantes entrevistados no reciben ayuda. Nuevamente los estudiantes no contestaron con fidelidad, ya que -

a través de la investigación nos enteramos que la deficiencia es mayor. Además, los estudiantes que contestaron afirmativamente en su gran mayoría eran de años inferiores, piensan que cualquier crítica negativa que hagan a la materia, repercute en su calificación (ver cuadro y Gráfica No. 3)

- 4- La respuesta a la pregunta planteada: ¿Crees que la Educación Artística contribuye a enaltecer la belleza del arte en sus diversas formas? nos da un 100% afirmativo, esto es indicativo de que los jóvenes son receptivos a la enseñanza de esta materia y su actitud es positiva, lo que hace necesario es una canalización adecuada a tales disposiciones. (ver Cuadro y Gráfica No. 4)
- 5- La respuesta a la pregunta: ¿Prefieres eliminar la asignatura: Educación Artística aunque se limite tu formación cultural?, nos indica que más de un 90% de los alumnos son opuestos a la eliminación de la materia, proporcionándonos así el elemento de juicio que nos permite concluir que los jóvenes sienten la necesidad de expresarse por medio de esta actividad (ver Cuadro y Gráfica No. 5)
- 6- El porcentaje obtenido a la pregunta: ¿El salón lo encuentras apropiado para realizar tus

trabajos artísticos?- no es confiable, porque observé que la mayoría de los salones están en malas condiciones por tal motivo las aulas que se utilizan para impartir las clases de Educación Artística no reúnen las condiciones apropiadas para tal función. (ver Cuadro y Gráfica No. 6).

7- Los alumnos demostraron en su mayoría la aceptación por el método que actualmente se utiliza. Sin embargo, nos inquietan los cambios y las reformas educativas y quizás, ampliando y actualizando los programas y los métodos a los alumnos que contestaron negativamente a esta pregunta. (Ver cuadro y gráfica No. 7).

8- La respuesta a la pregunta: ¿Dónde prefieres recibir las clases?- el porcentaje fue favorable al aprendizaje tanto afuera como dentro de la clase (47%) indicándonos con ello que los alumnos sienten deseos de expandir sus aspiraciones artísticas, con diversos estímulos: ya sea en un lugar cerrado como lo es el salón de clases o fuera del salón para poder estar en contacto con la naturaleza. Ellos lo decidieron así, por el hecho de que en un sólo lugar se hace monótono, mientras que variándolo tienen mayor libertad de expandir sus habilidades (Ver cuadro y gráfica No. 8).

- 9- A la pregunta planteada: ¿Cómo te gustaría que se ambientara el salón?, los alumnos favorecieron a la contestación (c) que dice: ambos, es decir, ya sea con murales pintados por los alumnos y con trabajos de investigación alusivos a la materia. (Ver cuadro y gráfica No. 9)

II Con respecto a los profesores:

- 1 Los resultados a la pregunta: ¿Tiene título Universitario en Artes Plásticas? los profesores entrevistados nos indicaron un 100% negativo - en la Capital y en la Nocturna Oficial y un 75% los maestros del interior. Esto nos demuestra que la mayoría de los planteles educativos adolecen de profesores sin título, incapaces de instruir a los alumnos a un nivel superior de acuerdo a los principios técnicos docentes. No queremos negar que existen unidades sin títulos que instruyen a estudiantes integralmente, cumpliendo con capacidad y acierto el programa de estudio. Más sin apartarnos de la realidad educativa, es necesario que los instructores - tengan un vasto conocimiento y estudio requeridos que logren los objetivos propuestos. Todo esto parte del hecho de que no existe una Facultad o Escuela a nivel universitario para - que brinde la educación profesional a los individuos que se dedicarán a la enseñanza media. (Ver cuadro y gráfica No. 10).

- 2- La pregunta anterior nos permite omitir un comentario que dice: ¿Tiene título Universitario a nivel de Post-Grado?, pues si carece de Educadores titulados más aún con títulos de Post-Grado. (Ver cuadro y gráfica No. 11)

- 3- Considerando los resultados a la interrogante: ¿Imparte Ud. otras materias?, es preciso ahondar que los profesores dedican su horario de trabajo a otras asignaturas dando por resultado que se les hace más costoso impartir a cabalidad el programa de Educación Artística. (Ver cuadro y gráfica No. 13)

- 4- La pregunta planteada: ¿Considera Ud. que el programa de educación Artística es adecuado?, contribuye a enfatizar la necesidad de una **reestructuración** total del programa vigente, es mi opinión y así lo expresan los resultados que el programa de Educación Artística no llena el cometido basado en la evolución educativa que existe hoy día. (Sólo dos de los profesores entrevistados están de acuerdo con el programa en vigencia). (Ver cuadro y gráfica No. 14).

- 5- Con respecto a la pregunta que dice: ¿Qué aspectos no hacen adecuado al programa?: a) los objetivos; b) el contenido; c) las actividades d) otros, los profesores contestaron basados -

en sus experiencias. El porcentaje mayor está en el contenido (71%) razón por la cual continuamos sugiriendo la revisión total, y un cambio estructural del programa de estudio.

(Ver cuadro y gráfica No. 15).

- 6- A la pregunta planteada: ¿Cómo imparte Ud. la clase: teórica; práctica o ambas?, la mayoría de los profesores aplican ambos métodos; solamente que como dijimos anteriormente el programa debe ser explícito e informativo, para guiarse mejor al enseñar. (Ver cuadro y gráfica No. 16).
- 7- Sólo tres de los dieciocho profesores entrevistados cuentan con espacios adecuados para la enseñanza de su materia. Nuevamente hacemos patente la necesidad de un salón taller especializado para impartir estos conocimientos (Ver Cuadro y gráfica No. 18).
- 8- A la pregunta: ¿Proporciona la Dirección de la Escuela el material didáctico o ayuda a la clase de Educación Artística? sólo dos de los profesores entrevistados contestaron afirmativamente, mostrando que es mayor el número que no reciben ayuda. Creemos que si la Dirección de las Escuelas hubiesen contribuido más, en el desarrollo de esta materia, las dificultades en la enseñanza serían invisibles (Ver cuadro y Gráfica No. 19).

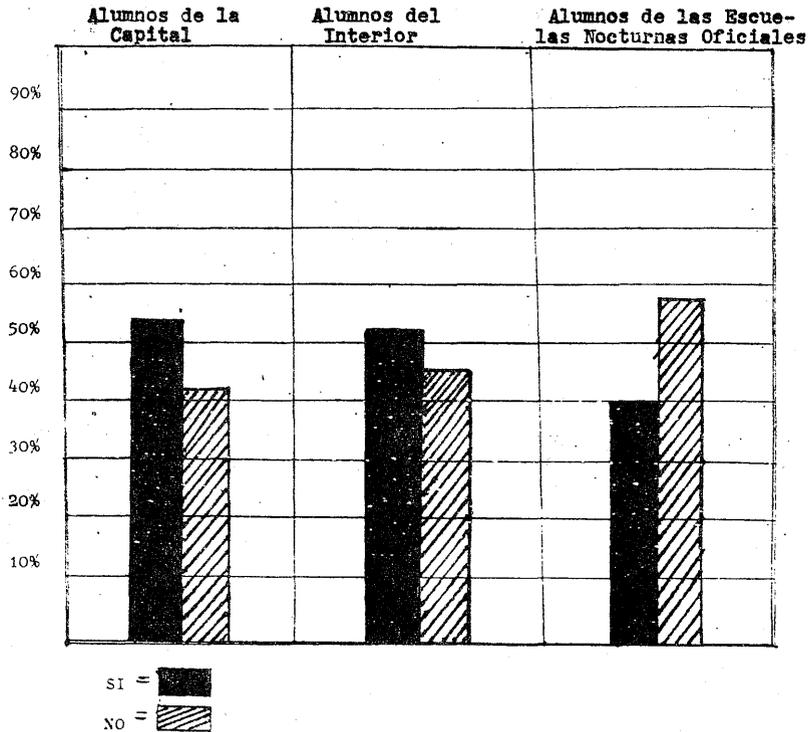
CUADRO No 1

Respuesta a la pregunta:

¿ CONOCES EL PLAN DE ESTUDIO DE EDUCACION ARTISTICA ?.

	Total	%	SI	%	NO	%	S/R	%		
Alumnos de la Capital	74	100	40	54	31	42	3	4		
Alumnos del Interior	127	100	66	52	57	45	4	3		
Alumnos de las Escuelas Noct. Oficiales	40	100	16	40	23	58	1	2		

GRAFICA No. 1



CUADRO No. 2

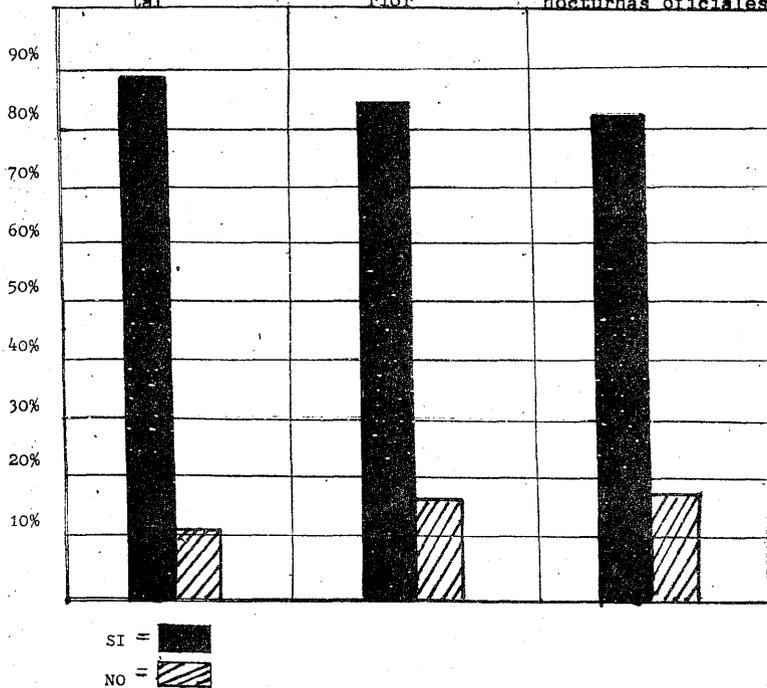
Respuesta a la pregunta:

¿ TE GUSTA LA ASIGNATURA EDUCACION ARTISTICA?.

	Total	%	SI	%	NO	%	S/R		
Alumnos de la Capital	74	100	66	89	8	11			
Alumnos del Interior	127	100	107	84	20	16			
Alumnos de las Escuelas nocturnas oficiales.	40	100	33	83	7	17			

GRAFICA No. 2

Alumnos de la Capital Alumnos del Interior Alumnos de las escuelas nocturnas oficiales.



CUADRO No.3

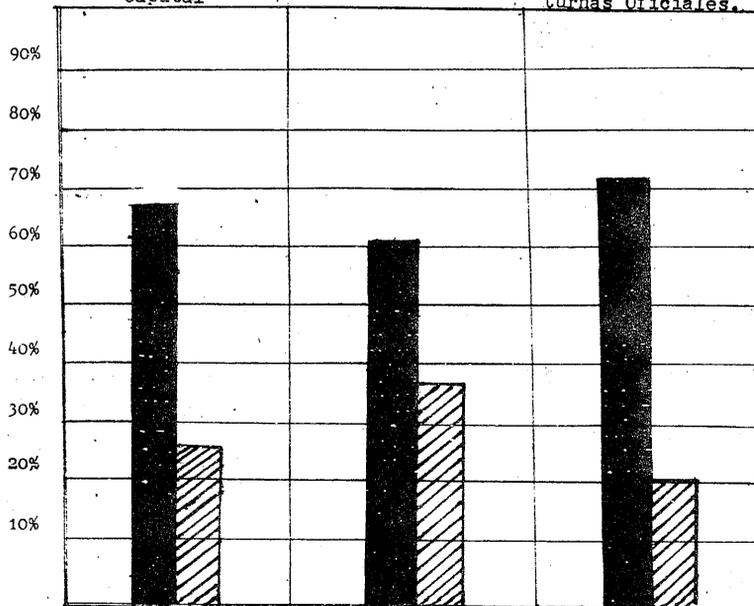
Respuesta a la pregunta:

¿ ESTA MATERIA TE AYUDA A COMPRENDER MEJOR LAS DEMAS ?.

	Total	%	SI	%	NO	%	S/R	%		
Alumnos de la Capital.	74	100	50	67	19	26	5	7		
Alumnos del Interior.	127	100	75	61	46	37	6	2		
Alumnos de las Nocturnas Oficiales.	40	100	29	72	8	20	3	8		

GRAFICA No. 3

Alumnos de la Capital Alumnos del Interior. Alumnos de las Nocturnas Oficiales.



SI " 
 NO " 

CUADRO No. 4

Pregunta No. 5

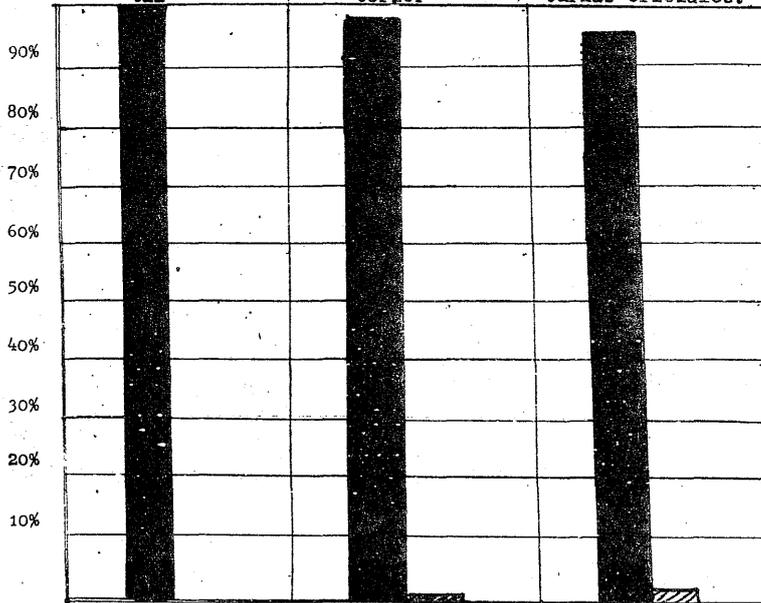
Respuesta a la pregunta:

¿ CREES QUE LA EDUCACION ARTISTICA CONTRIBUYE A ENALTECER LA BELLEZA DEL ARTE EN SUS DIVERSAS FORMAS ?

	Total	%	SI	%	NO	%	S/R	%
Alumnos de la Capital	74	100	74	100				
Alumnos del Interior	127	100	126	99	1	1		
Alumnos de las Escuelas Nocturnas Oficiales	40	100	38	96	1	2	1	2

GRAFICA No. 4

Alumnos de la capital Alumnos del Interior Alumnos de las Nocturnas oficiales.



SI = [Solid Black Box]
 NO = [Hatched Box]

CUADRO No. 5

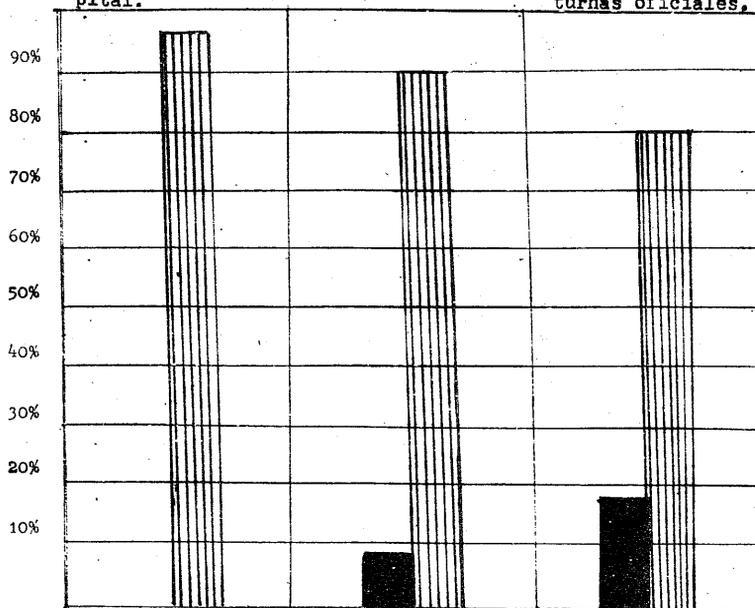
Respuesta a la pregunta

¿ PREFERES ELIMINAR LA ASIGNATURA: EDUCACION ARTISTICA AUNQUE SE LIMITE TU FORMACION CULTURAL ?.

	Total	%	SI	%	NO	%	S/R	%
Alumnos de la capital	74	100	0	0	72	97	2	3
Alumnos del Interior	127	100	11	8	114	90	2	2
Alumnos de las Escuelas Nocturnas Oficiales	40	100	7	18	32	80	1	2

GRAFICA No 5

Alumnos de la Capital. Alumnos del Interior. Alumnos de las Nocturnas oficiales.



SI = 
 NO = 

CUADRO No. 6

Respuesta a la pregunta

¿ EL SALON LO ENCUENTRAS APROPIADO PARA REALIZAR TUS TRABAJOS ARTISTICOS?.

	Total	%	SI	%	NO	%	S/R	%
Alumnos de la capital	74	100	24	32	50	68		
Alumnos del Interior	127	100	33	26	94	74		
Alumno de las Escuelas Nocturnas oficiales	40	100	9	23	28	70	3	7

GRAFICA No 6

Alumnos de la Capital. Alumnos del Interior Alumnos de las Nocturnas oficiales.



SI = [Solid Black Bar]
 NO = [Hatched Bar]

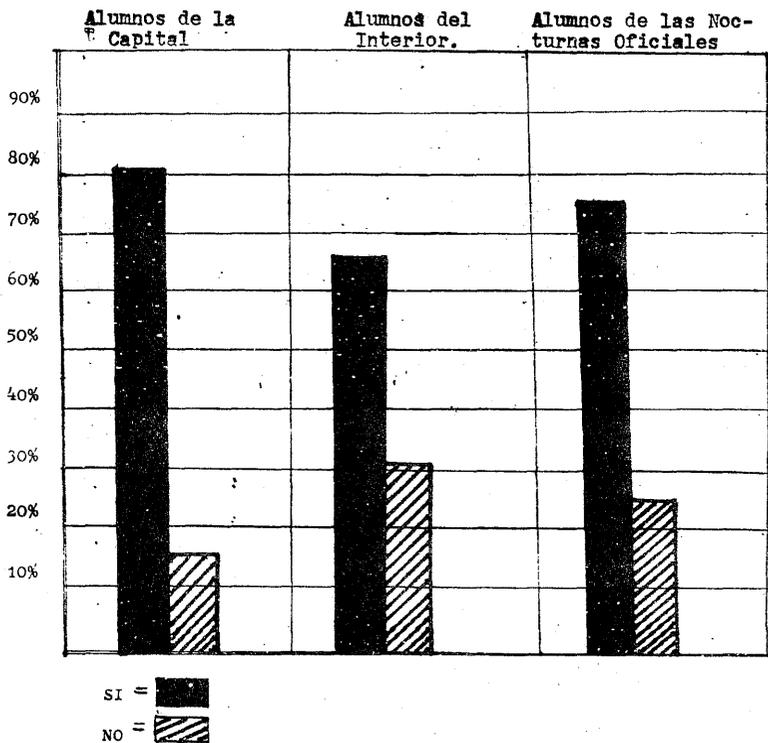
CUADRO No. 7

Respuesta a la pregunta:

¿ TE GUSTA EL METODO QUE SE ESTA APLICANDO EN ESTA ASIGNATURA ?.

	Total	%	SI	%	NO	%	S/R	%
Alumnos de la Capital	74	100	60	81	11	15	3	4
Alumnos del Interior	127	100	84	66	39	31	4	3
Alumnos de las Escuelas Nocturnas Ofic.	40	100	30	75	10	25		

GRAFICA No. 7

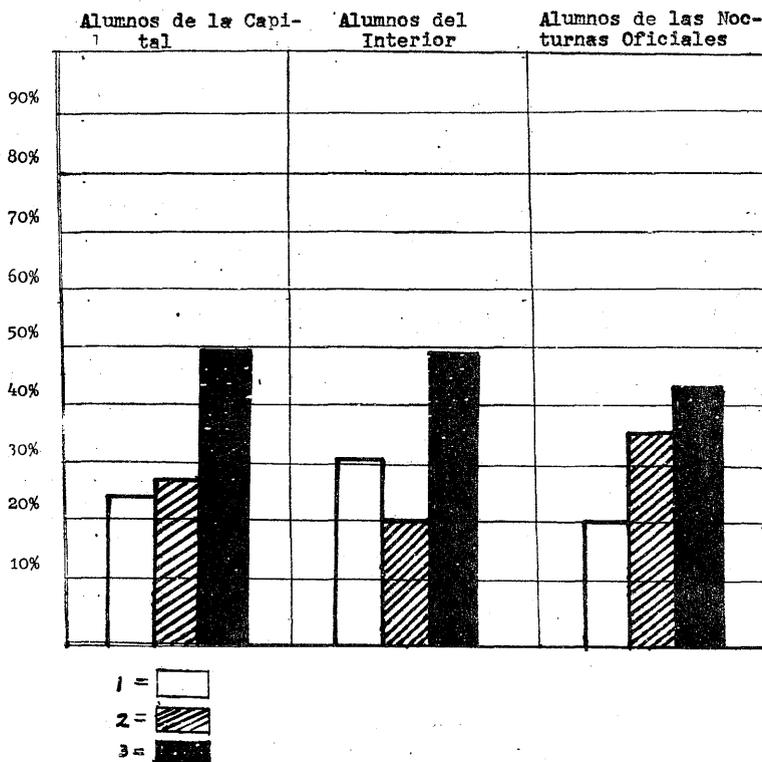


CUADRO No. 8

Respuesta a la pregunta:
 ¿ DONDE PREFIERES DAR LA CLASE:
 1- Fuera del salón.
 2- Dentro del salón.
 3- Ambos.

	Total	%	1	%	2	%	3	%	S/R	%
Alumnos de la Capital	74	100	18	24	20	27	36	49		
Alumnos del Interior	127	100	40	31	25	20	61	48	1	1
Alumnos de las Escuelas Nocturnas Ofic.	40	100	8	20	14	35	17	43	1	2

GRAFICA No. 8



CUADRO No. 9

Respuesta a la pregunta:

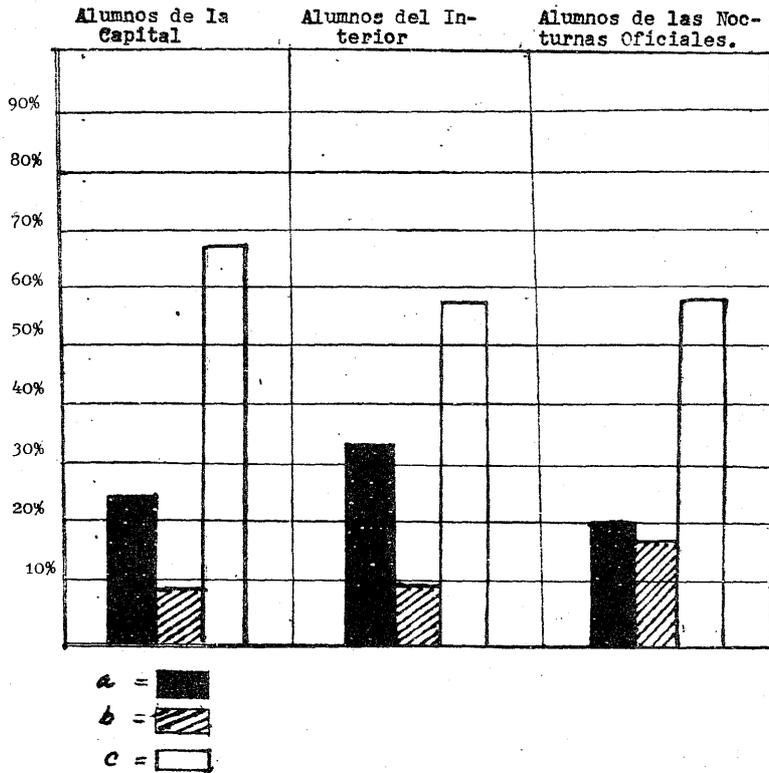
¿ COMO TE GUSTARIA QUE SE AMBIENTARA EL SALON:

a- Con murales pintados por Uds.

b- Con trabajo de investigación alusivos a la materia.

c- Ambos.

	Total	%	a	%	b	%	c	%	S/R	%
Alumnos de la Capital	74	100	18	24	6	8	50	68		
Alumnos del Interior.	127	100	42	33	11	9	74	58		
Alumnos de las Escuelas Noct. Ofic.	40	100	8	20	7	17	23	58	2	5



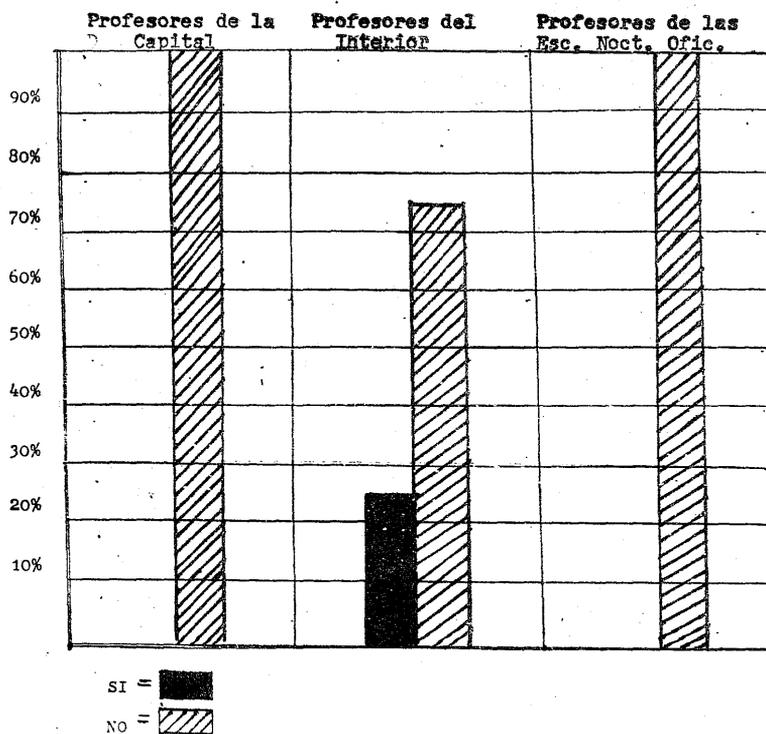
CUADRO No. 10

Respuesta a la pregunta:

¿ POSEE TITULO UNIVERSITARIO EN ARTES PLASTICAS ?.

	Total	%	SI	%	NO	%	S/R	%		
Profesores de la Capital	7	100	0	0	7	100				
Profesores del Interior	8	100	2	25	6	75				
Profesores de las Esc. Noct. Ofic.	3	100	0	0.	3	100				

GRAFICA No. 10



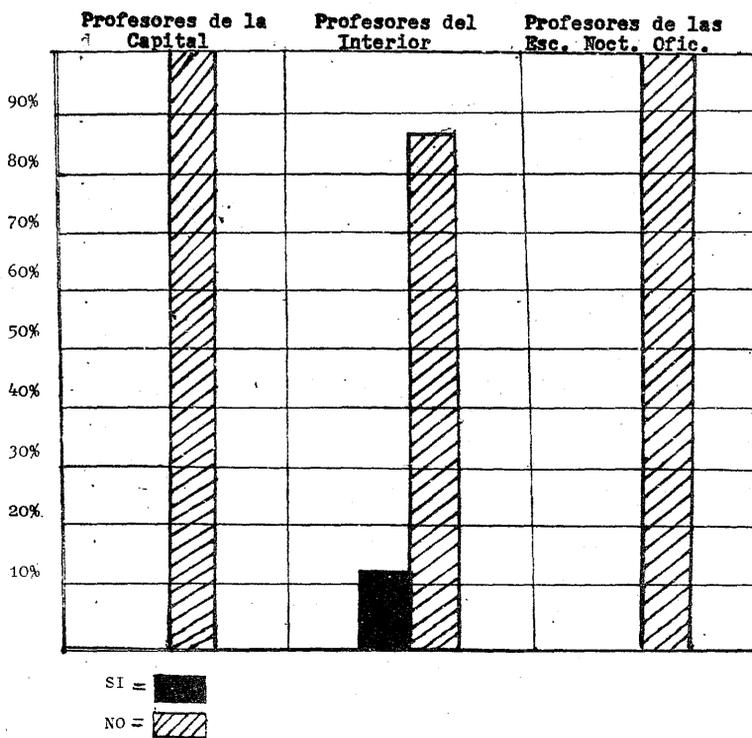
CUADRO No. 11

Respuesta a la pregunta:

¿ TIENE TITULO UNIVERSITARIO A NIVEL DE POST GRADO ?.

	Total	%	SI	%	NO	%	S/R	%
Profesores de la Capital	7	100	0	0	7	100		
Profesores del Interior	8	100	1	12	7	88		
Profesores de las Esc. Nocturnas Oficiales.	3	100	0	0	3	100		

GRAFICA No. 11



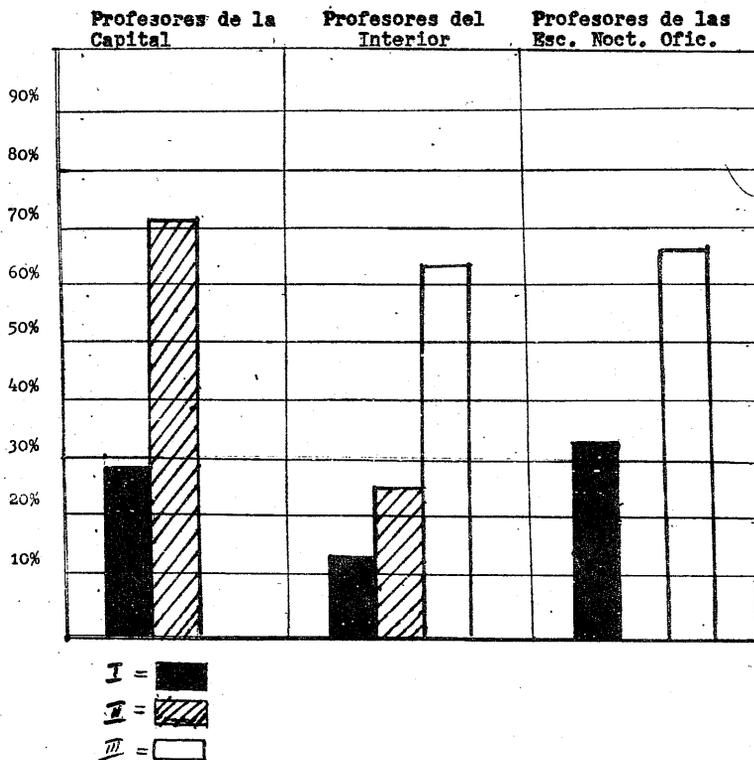
CUADRO No. 12

Respuesta a la pregunta:

¿ A QUE CATEGORIA PERTENECE: I , II , III ?

	Total	%	I	%	II	%	III	%	S/R	%
Profesores de la Capital	7	100	2	29	5	71	0	0		
Profesores del Interior	8	100	1	12	2	25	5	63		
Profesores de las Esc. Noct. Ofic.	3	100	1	33	0	0	2	67		

GRAFICA No. 12



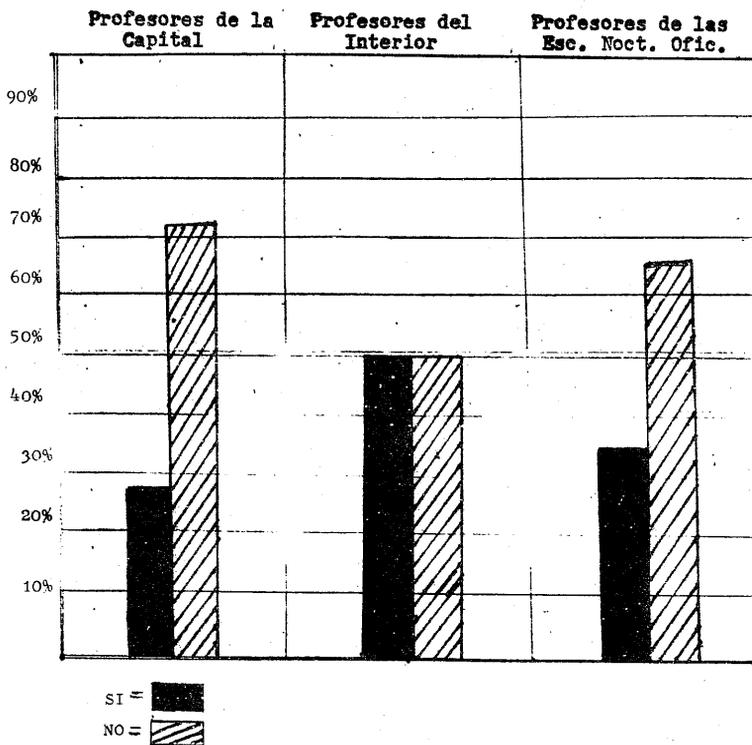
CUADRO No. 13

Respuesta a la pregunta:

¿ ADEMAS DE LA MATERIA EDUCACION ARTISTICA, IMPARTE UD. OTRAS MATERIAS ?.

	Total	%	SI	%	NO	%	S/R	%
Profesores de la Capital	7	100	2	29	5	71		
Profesores del Interior	8	100	4	50	4	50		
Profesores de las Esc. Noct. Ofc.	3	100	1	33	2	67		

GRAFICA No. 13



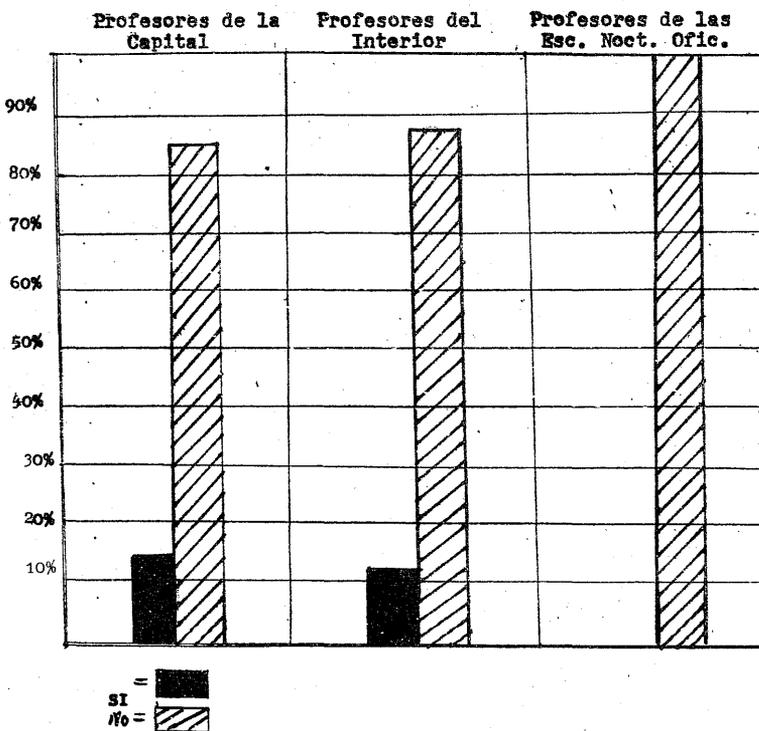
CUADRO No. 14

Respuesta a la pregunta:

¿ CONSIDERAS QUE EL PROGRAMA DE EDUCACION ARTISTICA ES ADECUADA ?.

	Total	%	SI	%	NO	%	S/R	%
Profesores de la Capital	7	100	1	14	6	86		
Profesores del Interior	8	100	1	12	7	88		
Profesores de las Esc. Nocturnas Oficiales	3	100	0	0	3	100		

GRAFICA No. 14



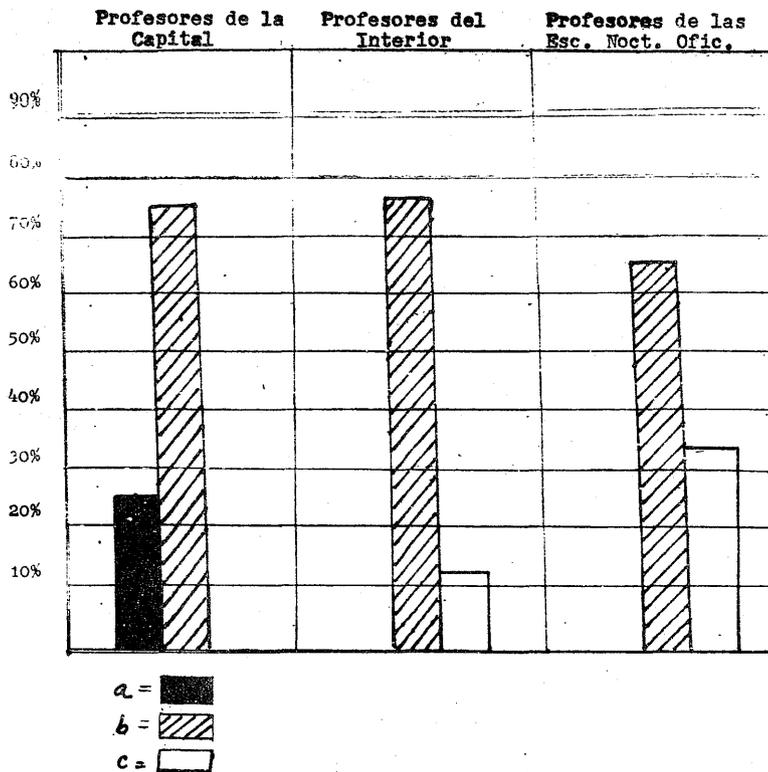
CUADRO No 15

Respuesta a la pregunta:

¿ QUE ASPECTO NO HACEN ADECUADO AL PROGRAMA: a Los Objetivos;
b-El Contenido;c-Las Actividades; d-Otros.

	Total	%	a	%	b	%	c	%	S/R	%
Profesores de la Capital	7	100	2	25	6	75	0	0		
Profesores del Interior	8	100	0	0	6	76	1	12	1	12
Profesores de las Esc. Noct. Ofic.	3	100	0	0	2	67	1	33		

GRAFICA No. 15



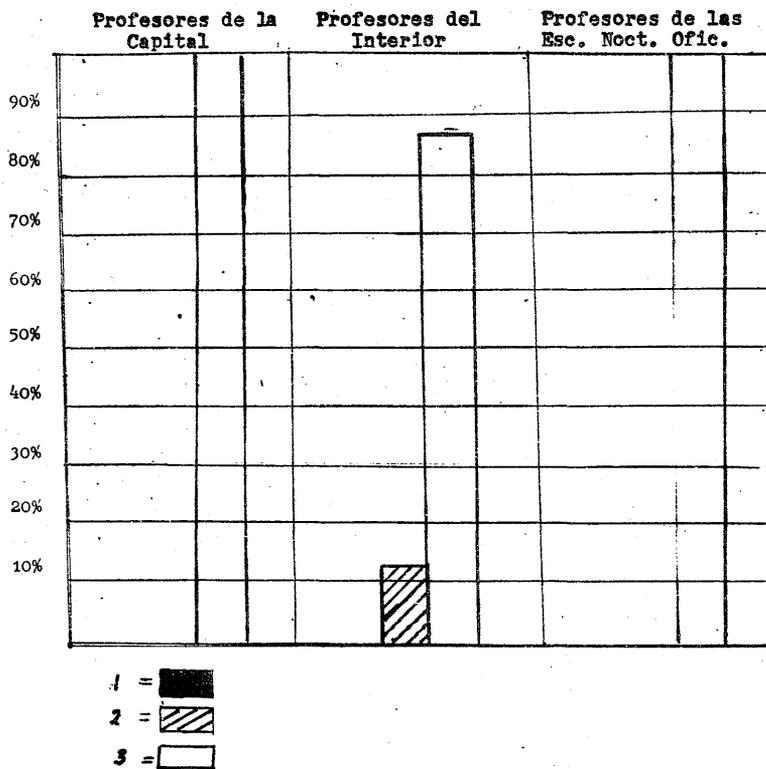
CUADRO No. 16

Respuesta a la pregunta:

¿ COMO IMPARTE UD.LA CLASE: 1- Teórica ; 2- Práctica
3- Ambas ?.

	Total	%	1	%	2	%	3	%	S/R	%
Profesores de la Capital	7	100	0	0	0	0	7	100		
Profesores del Interior	8	100	0	0	1	12	7	88		
Profesores de las Esc. Noct. Ofic.	3	100	0	0	0	0	3	100		

GRAFICA No. 16



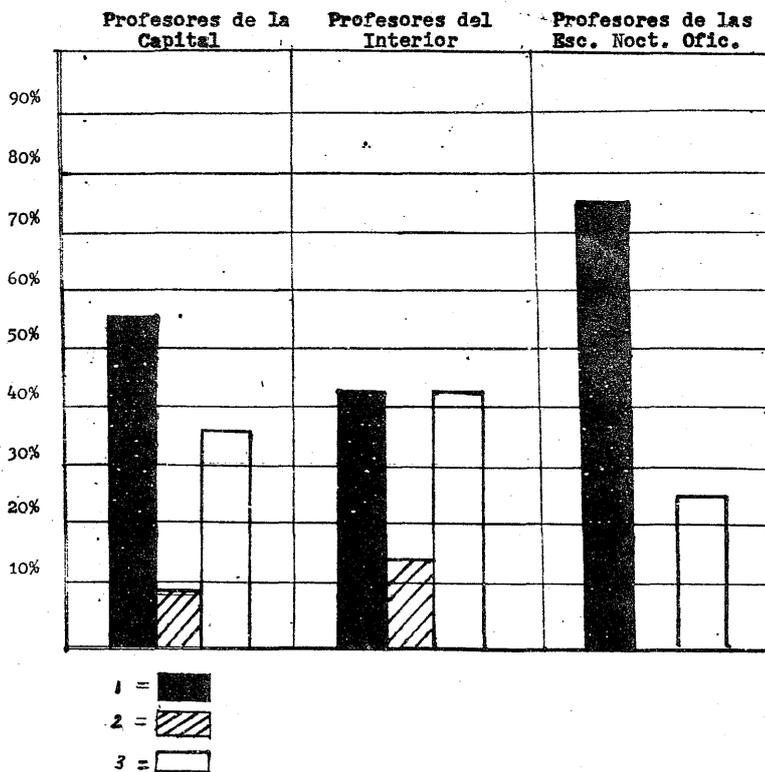
CUADRO No. 17

Respuesta a la pregunta:

**¿ QUE MATERIAL DIDACTICO UTILIZA PARA SU ENSEÑANZA: 1- Libros ;
2- Transparencia
3- Otros. ?**

	Total	%	1	%	2	%	3	%	S/R
Profesores de la Capital	7	100	6	55	1	9	4	36	
Profesores del Interior	8	100	6	43	2	14	6	43	
Profesores de las Esc. Noct. Ofic.	3	100	3	75	0	0	1	25	

GRAFICA No. 17



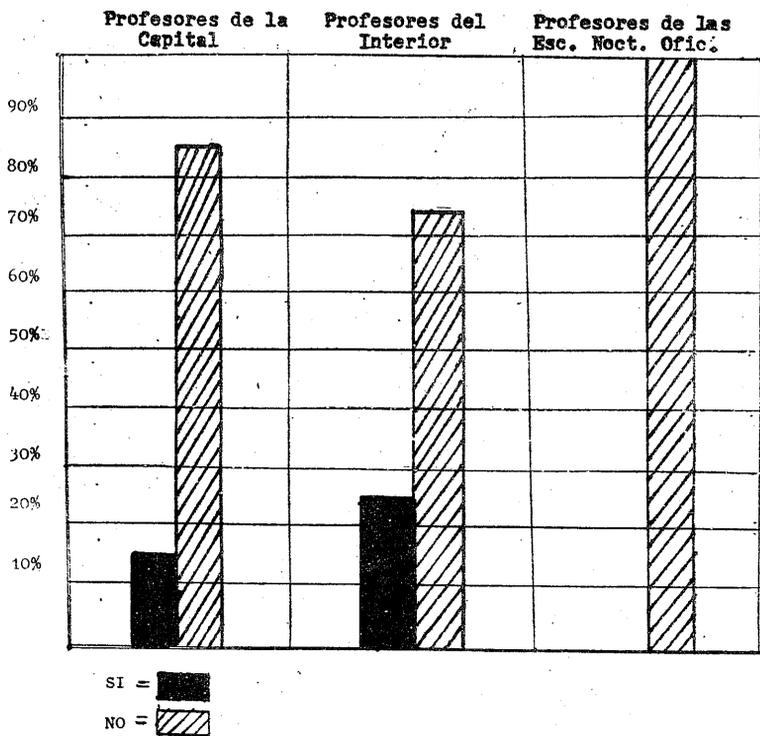
CUADRO No. 18

Respuesta a la pregunta:

¿ CUENTA UD. CON ESPACIOS ADECUADOS PARA LA ENSEÑANZA DE SU MATERIA ?.

	Total	%	SI	%	NO	%	S/R	%
Profesores de la Capital	7	100	1	14	6	86		
Profesores del Interior	8	100	2	25	6	75		
Profesores de las Esc. Noct. Ofic.	3	100	0	0	3	100		

GRAFICA No. 18



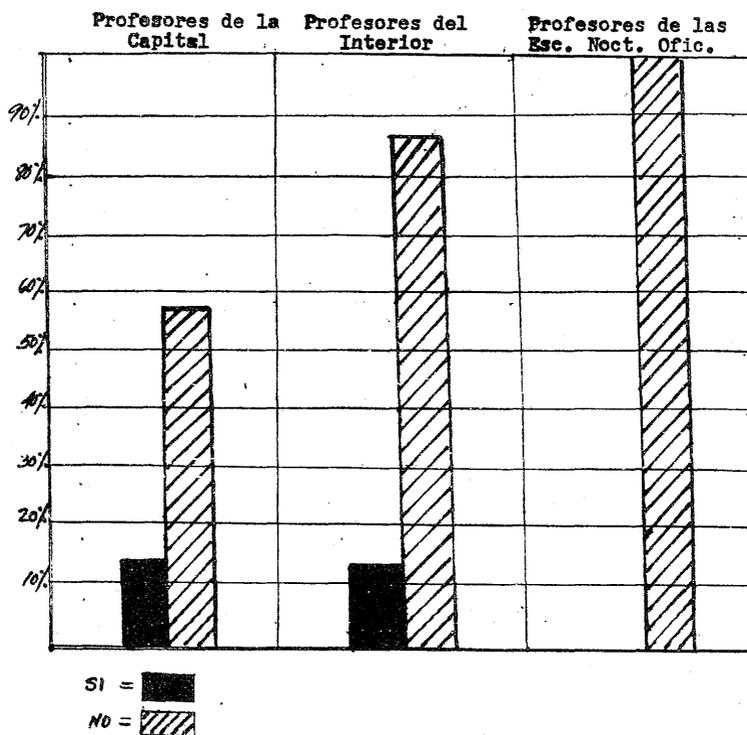
CUADRO No. 19

Respuesta a la pregunta:

¿ PROPORCIONA LA DIRECCION DE LA ESCUELA MATERIAL DIDACTICO O AYUDA A LA CLASE DE EDUCACION ARTISTICA ?.

	Total	%	SI	%	NO	%	S/R	%
Profesores de la Capital	7	100	1	14	4	57	2	29
Profesores del Interior	8	100	1	12	7	88		
Profesores de las Esc. Noct. Ofic.	3	100	0	0	3	100		

GRAFICA No. 19



ANALISIS DE LOS PENSAMIENTOS

Basándome en la pregunta que dice: Escriba un pensamiento sobre el arte o sobre la materia de Educación Artística, los estudiantes se expresaron libremente. El contenido de cada pensamiento, en términos generales demuestra claramente la ~~satisfacción~~ desmedida que sienten por la asignatura: Educación Artística.

A través de los mismos, nos propusimos investigar la capacidad intelectual y emotiva de los estudiantes, - obteniendo los siguientes resultados: un 50% de los alumnos de las escuelas visitadas expresaron correctamente - sus ideas; el 40% fueron repetidos, es decir con distintas palabras expresaban lo mismo y un 10% contestaron - sin analizar la pregunta.

PENSAMIENTOS SOBRE EL ARTE.

- 1- El Arte sirve para enaltecer el espíritu hacia la - cultura general del individuo.
- 2- Del cielo bajó un pintor a pintar la hermosa crea- - ción, tantas líneas encontró que la pintura se derramó.
- 3- El Arte es algo que representa la belleza.
- 4- El Arte es algo, es reflejo de luz y belleza.
- 5- Pintar es amor al Arte.
- 6- Saber pintar es haber ganado de la vida una rica y - hermosa habilidad.
- 7- El Arte es la expresión del Espíritu armonioso.
- 8- El Arte es la expresión o representación de la belle - za.
- 9- El Arte es la expresión representativa de la belleza en todos sus aspectos.
10. El Arte es la manera de expresarse a través de los - dibujos y el tiempo.
- 11- El Arte es un aspecto de la belleza.
- 12- El Arte es el material de rosas donde navegan todas las cosas bellas de la naturaleza.
- 13- El Arte es la belleza que sale de la naturaleza.
- 14- El Arte es la expresión de la belleza en sus más di- versos aspectos.
- 15- El Arte es la forma de expresar todos los sentimien- tos de amor, a base de la cultura y de nuestros sen- tidos, sus aspectos y manifestaciones.
- 16- El Arte es una belleza que creo que todos podemos - sentir, expresar y también tener, porque creo que -

todos tenemos dentro de nosotros un poquito de arte y debemos culvarlo.

- 17- En la naturaleza hay Arte, Por medio de él, podemos expresar al mundo todo lo que sentimos.
- 18- El Arte sirve de lenguaje al hombre.
- 19- El Arte es el lenguaje espiritual del hombre, es decir, el medio más directo de expresar su sensibilidad
- 20- La naturaleza sirve de inspiración artística.
- 21- El arte nace de la imaginación del hombre.
- 22- El Arte es la actividad humana que se expresa en una obra que produce en el hombre emociones.
- 23- El Arte es un producto supremo del espíritu, flúida de constante cambio y expansión.
- 24- El Arte es la mejor expresión de la belleza.
- 25- Por medio del Arte, conocemos la forma de sentir de nuestros semejantes.
- 26- El Arte es la forma más grata de representar los sentimientos.
- 27- El Arte es la expresión de los pensamientos.
- 28.- El Arte excita nuestras emociones
- 29- Para mi concepto, el arte nace del corazón, es algo bello que no lo tiene todo el mundo.
- 30- Tan lindo es el Arte, que hace bella a la persona que lo sabe aprovechar.
- 31- La belleza de un país se manifiesta en sus creaciones artísticas.
- 32- El arte es pintar, es la belleza natural de los pueblos.
- 33- Por medio del Arte, expresamos la belleza de la naturaleza.

PENSAMIENTOS SOBRE EDUCACION ARTISTICA

- 1- La Educación Artística origina belleza.
- 2- La materia de Educación Artística es elemental en to do estudiante o persona, ya que le da el sentir de - creación.
- 3- La Educación Artística es algo de mucho valor educa- tivo porque ayuda a comprender las bellezas natura-- les y ayuda a la creación de las bellezas artificia- les.
- 4- La Educación Artística es la máxima expresión para - engrandecer la sensibilidad humana.
- 5- Me gusta la materia porque allí aprendo a dibujar.
- 6- La Educación Artística es arte de gran belleza y dis tracción.
- 7- La Educación Artística recrea y despeja la mente.
- 8- Para mi concepto, Educación Artística contribuye a - ampliar nuestra cultura general.
- 9- La materia de Educación Artística, nos ayuda a saber como trazar una línea, cómo pintar un cuadro, cómo -- dibujar, descubre futuros valores.
- 10- La Educación Artística es la materia con que se ex-- presa la belleza del mundo con dibujos.
- 11- La actividad de Educación Artística, contribuye a - representar la tristeza, el valor y el amor.
- 12- La Educación Artística es una materia muy bella.
- 13- La Artística es el arte de las cosas bellas.
- 14- A través de Educación Artística expresamos nuestros pensamientos.

- 15- La artística como la luz de la mente humana.
- 16- La Educación Artística es un arte muy bello que se -
debe apreciar más por el gobierno, así como se hacen
laboratorios de química, botánica, etc, también se -
deben apreciar haciendo salones especiales para esta
materia.
- 17- La Educación Artística contribuye a nuestra rearea-
ción y creación espontánea.
- 18- La Educación Artística contribuye a fortalecer el -
carácter intelectual de los individuos.
- 19- La artística es el método por el cual el hombre da -
la idea de sus sentimientos.
- 20- Es la artística la mejor de las materias educativas;
ella encierra todo lo bello.
- 21- Educación Artística es importante porque a través de
ella se aprende a dibujar.
- 22- Educación Artística ayuda a la preparación de mate--
riales didácticos.
- 23- La Educación Artística es la belleza que enaltece el
ideal del hombre.
- 24- El arte del dibujo me hace despejar la mente de otros
problemas, de otras materias que son un poco más com-
plicadas por tener que memorizar y estudiar más que
en Educación Artística.
- 25- El arte me distrae y recrea sanamente pues cuando di-
bujó mi mente se refleja y me siento bien, me gusta
dibujar y pintar.
- 26- Es una materia cultural que nos da a conocer la be--
lleza del arte.

EXPLICACION DE LA EXPOSICION

Además de la información escrita, los estudiantes de la Secundaria del primer ciclo entrevistados realizaron una serie de trabajos pictóricos creativos con el propósito de afirmar la importancia que tiene esta materia en los programas de todos los planteles educativos.

Ellos acompañan la presente Tesis. Así pues, estos trabajos son el resultado de esa investigación en las que se quería conocer además:

- 1- El gusto por la materia
- 2- La habilidad de su desarrollo creativo
- 3- El grado de imaginación
- 4- Conocimiento de diversas técnicas.

1.- El gusto por la materia: Ya hemos expresado en gráfica que estos estudiantes se sienten atraídos por la asignatura, los dibujos presentados ayudan a esta afirmación

2.- La habilidad de su desarrollo: Estos ejercicios demuestran además que tienen grandes habilidades, lo que necesitan es más estímulos y comodidades al realizar los trabajos pictóricos.

3- El grado de imaginación: Se puede observar con claridad, la imaginación que utilizaron al realizar estos ejercicios. Pues la intención es de desarrollar en ellos la imaginación.

4- Conocimientos de diversas técnicas: Las técnicas que fueron utilizadas en estos trabajos son:

- a- Pintura digital.
- b- Pintura de hilo.
- c- Pintura de sal.

d- Prolongación

e- Impresiones.

a- Pintura de sal:

Materiales: Sal, pintura de aceite, agua.

Procedimiento: En un recipiente se disuelve la sal - en cierta proporción de agua. Se le agrega algunas gotas de pintura de aceite de diversos colores, según el agrado, se introduce el papel de manera que no le entre aire cubriendo todo el papel. Se saca con cuidado y se deja - secar.

Resultados: Con este trabajo el estudiante demuestra sus habilidades en la selección de los colores, y el efecto de movimiento. Este ejercicio es un tanto recreativo

b- Pintura de hilo:

Materiales: Hilo de diversos grosores, témperas, papel o tela.

Procedimiento: Se moja el hilo con el color que el - estudiante desee seleccionar, se deja caer de determinada altura de manera que caiga un tanto arbitraria, se dobla la hoja y se hala el hilo.

Resultados: Este trabajo requiere que el alumno tenga sentido de lo que es espacio, lo habilita para la selección de colores y para producir formas y efectos texturales.

c- Pintura digital:

Materiales: Jabón, agua, glicerina, colorantes, témpera, cualquier pintura que se disuelva en agua.

Procedimiento: Déjese una libra de jabón preferiblemente en medio litro de agua durante 24 horas en un enva

se de cristal y de boca ancha. Al siguiente día el jabón estará blando y fácil de moler. Cuando está diluído en forma de una solución espesa, se le añadirán unas gotas de glicerina para evitar que la pintura se agriete después de aplicada. Se procederá entonces a echarle colorantes. Los colorantes a usarse son: témpera o cualquier otra pintura soluble en agua como caseína, pigmentos, etc.

El colorante deberá mezclarse con las manos hasta que est  completamente disuelto. (manténgase el envase cerrado mientras no se est  usando).

El papel sobre el cual se va a trabajar debe ser satinado, es decir completamente liso.

Método de trabajo:

1.- Se humedece el papel y se coloca sobre un cristal o superficie plana y completamente lisa.

2.- Se derrama la cantidad de color que se vaya a utilizar según el agrado, sobre el papel h mido de la solución de jabón. (Al principio debe usarse un solo color - hasta adquirir pleno dominio de la técnica).

3.- Ya el color sobre el papel, se procederá a extenderlo hasta cubrir toda la superficie. Se procederá entonces a pintar con los dedos, manos (cerrada o abierta) los codos, etc. con movimiento circulares o cualquier otra dirección que se desee, aprovechando las calidades que van surgiendo, en los distintos movimientos.

4.- Si la pintura tiende a secarse demasiado rápido se le añade unas gotas de agua.

5.- Después de terminado se pondr  a secar.

Resultados:

La pintura digital, generalmente se enseña en la escuela primaria con sentido motriz, con el fin de habilitar al niño al movimiento de la mano, lo mismo que a conocer el ritmo. Esta técnica se puede proyectar con cierto sentido de composición. Se acostumbra enseñar esta técnica a los niños con fondo musical.

En Panamá se ha abandonado mucho esta práctica, por tal motivo, los trabajos aquí presentados no corresponden al nivel educativo. (III año del Primer Ciclo o III de Secundaria).

d- Prolongación.

Se le pide al alumno que recorte de una revista parte de un paisaje, en algunos casos los puede realizar en una hoja aparte para que también sea recortado. Después de recortado el paisaje, se pega en la mitad de la hoja, de acuerdo al ya presentado y se colorea lo más parecido posible, de tal manera que no se perciba el collage.

Resultado:

Con este ejercicio los estudiantes desarrollan su imaginación, porque ellos tienen que partir de una figura dada e imaginarse un panorama amplio.

e- Impresiones

Los alumnos buscan de la naturaleza cualquier elemento ya sea; hojas, flores, tallos, etc., Se coloca la pintura que sea soluble en agua, en un recipiente amplio se mojan los elementos encontrados y se imprimen en la hoja de papel.

Resultados:

Esta técnica los induce a la observación y al dominio del color y textura. A los adolescentes se les pide en este ejercicio el efecto compositivo.

Además de los trabajos cuya forma de realizarse fueron descritas aparecen otros, pero estos realizados en la clase de Dibujo y Pintura con los estudiantes de Primer Año de la Facultad de Arquitectura. El tema expuesto fue: Composición y Ritmo.

Realizamos esta investigación pictórica con estos estudiantes por dos razones;

1- Porque fue casi imposible trabajar con los estudiantes del Segundo Ciclo, porque sus profesores se tienen que ceñir al programa por exigencias de la Dirección.

2- Porque estos trabajos son fáciles de realizar con todos los estudiantes, lo único que varía es la calidad del trabajo y el grado de desarrollo de su imaginación.

Composición y Ritmo:

Materiales: Bolígrafo, pluma de diversos puntos, lápiz con mina de plomo, pincel.

Método de trabajo:

A los alumnos se les dió una explicación de lo que es composición y ritmo. Ya entendida la explicación, se les pidió que hicieran varios diseños con este tema a base de puntos, líneas, círculos, etc.

Una vez bien realizada el diseño elegido, se les pidió que lo hicieran en un tamaño mayor, ya que los me-

jores resultados se producirán en más grandes formatos. Estos trabajos se realizaron con bolígrafo o pluma de tinta negra para que la presentación y el contraste fueron mejor logrados. Es importante también enseñarle el uso de la pluma si el grupo no tiene dominio en ello. - Se recomienda que en los niveles inferiores sobre todo en la niñez, el uso del lápiz e irlos adiestrando para el uso de la pluma.

Resultado: En estos ejercicios el resultado del juego es la articulación rítmica de un conjunto de puntos y líneas, adaptadas a una superficie. La imaginación en estos ejercicios de juego les permite desarrollar la disciplina.

En resumen logramos descubrir en estos ejercicios además del juego creativo, la sensibilidad imaginativa de la composición de la forma y el ritmo.

RECOMENDACIONES

Con el fin de que este trabajo de investigación - sirva para mejorar la educación actual recomendamos necesario:

- 1- Una revisión total del programa y su reforma de - acuerdo con las necesidades e intereses de los estudiantes.
- 2- Si el Ministerio de Educación está reformado el - Sistema Educativo implantando la Educación Gene--ral Básica para los infantes, consideramos adecuado que los profesores encargados de impartirlos - deben medir la capacidad intelectual de los alum--nos y orientarlos según sus capacidades a diver--sas especialidades, si el educador está capacita--do para tal misión y el alumno lo necesite.
- 3- Que se establezcan las preparatorias especializa--das para aquellos estudiantes que han cursado los - cilcos de Educación General Básica y hayan sido - seleccionados según sus habilidades en el ramo artístico en: técnicos, artesanos, docentes y artis--ta profesionales, con el fin de prepararlos ade--cuadamente para el estudio profesional.
- 4- Que los estudios preparatorios cuenten con todo - el equipo necesario para que los estudiantes reciban felizmente su instrucción.
- 5- Que los estudiantes utilicen materiales no costo--sos y de regular calidad, según el nivel económi--co del taller.
- 6- Que en esta preparatoria existan profesores idó--neos para que instruyan adecuadamente a los alumnos

- 7- Incrementar más horas de trabajo a los maestros - para que en forma íntegra se dediquen a la preparación.
- 8- Es imprescindible la creación de un Instituto Superior o una Escuela Nacional de Artes Plásticas a nivel Universitario, para que prepare profesionales capaces de cubrir las demandas del Ministerio de Educación en cuanto a la Enseñanza Secundaria de los niveles vocacionales, normal o profesional.
- 9- Que este Instituto o Escuela Universitaria debe contar con instalaciones, equipo y material de acuerdo a los adelantos científicos y tecnológicos
- 10- Estas instituciones educativas deben promover la superación a los maestros, ya sea a través de becas, concursos, seminarios, etc.
- 11- Existe la importante necesidad de promover la investigación de las Artes Plásticas, tanto en el campo pedagógico, como el académico y tecnológico donde la calidad de la enseñanza descansa haciéndose imperioso su desarrollo.

CONCLUSIONES

Se ha hecho un estudio de la realidad del Programa de Educación Artística de la Enseñanza Media del País, en base a los resultados hemos tratado de divulgar la necesidad de incluir mejores programas de estudio. Se ha tratado también, hasta donde nuestros conocimientos lo permiten, de explicar las razones por las cuales se incluyen en los planes de estudio de los países que han logrado un verdadero desenvolvimiento cultural o que lo persiguen, las actividades artístico-plásticas. Estas explicaciones son muy necesarias en nuestro ambiente donde personas que uno había considerado como de una sólida formación cultural llegan a expresar en público su poca simpatía por estas actividades del plan de estudio de nivel medio; otras las aceptan por intuición y sensibilidad sin tener un real y definido conocimiento de ellas.

Este trabajo habrá logrado su objetivo, si después de leerlo, la actitud de esa gran cantidad de personas, sobre todo los acudientes de secundaria, llegan a comprender las poderosas razones por las cuales un adolescente tiene que aprovechar este preciso instante vital para adiestrar su vista, su capacidad de imaginación y de observación, su mano para lograr una preciosa manifestación consistente en: OBJETO, REALIZACION VISUAL-MENTAL y COORDINACION PARA REPRODUCIR EL ENTE COGNOSCITIVO COMO UNA REALIDAD INTELECTUAL. Esto es creación, creación humana no importa que incipiente grado tenga, pero son los primeros peldaños que culminarán con la producción de obras artísticas de categoría universal.

Hemos presentado un proyecto de programa nuevo para la actividad artística, superando los estados subjetivos del ego. Diría que es el que más se ajusta al estado actual que vive nuestro medio, sin embargo la última palabra la tienen los técnicos de la educación panameña.

Si el Gobierno Nacional acepta nuestras sugerencias, estas limitaciones serán superadas ya que se creará una Facultad de Artes Plásticas o un Instituto Superior a nivel Universitario. Así mismo los Maestros en ejercicios que no han completado su preparación pedagógica tendrán todas las oportunidades de concluir sus estudios - que aumentarán su bagaje intelectual y les abrirá nuevos horizontes.

N O T A S

INTRODUCCION

- I.- Miranda, Agilio F. Enseñando Artes Plásticas en Panamá. Tesis de Graduación. México: Normal Superior. 1971, Pág. 20.

CAPITULO I

- 1.- Profesores de la E.N.A.P.-: Folleto ofrecido en una exposición al aire libre.- Programa Cultural de los XI Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe.- Panamá. 1970. Pág. 9
- 2.- Wojnar, Irena.- Estética y Pedagogía.- Sección de Obras de Sociología.- México: Fondo de Cultura Económica.- 1963. Págs. 18.
- 3.- Ibidem. Pag. 104
- 4.- Ibidem. Pág. 110
- 5.- Read, Herbert. Educación por el Arte. Buenos Aires, Editorial Paidós.- Quinta Edición. 1973. Pág. 127.
- 6.- Wojnar, Irena.- Estética y Pedagogía. México - Fondo de Cultura Económica. 1963. Pag.18
- 7.- Ibidem. Pag. 107.
- 8.- Read, Herbert. La Educación por el Arte. Buenos Aires, Editorial Paidós. Quinta Edición 1973.
- 9.- Alison, Rebeca de. Investigación Tecnológica y Educativa. Ministerio de Educación de Panamá. 1973 Pag. 1

- 10.- Ibidem.
Capítulo II

CAPITULO II

- 1.- Pereira, Bonifacio. Historia de Panamá
Panamá: Agencia Internacional de Publicaciones, S.A.
- 2.- Miranda, Agilio. Prospectiva de la Educación para la República de Panamá
México: 1972. Pag. 1
- 3.- Ibidem
- 4.- Pinzón, Alfonso. Historia Educativa de Panamá.
Panamá: 1973. Pag. 3
- 5.- Mejía Dionisio. Apuntes de Educación Artística.
Panamá: Texto Oficial recomendado por el Ministerio de Educación. Pag. 59
- 6.- Ibidem. Pág.60
- 7.- Ibidem. Pag.61
- 8.- Meléndez, Silvio. Breve Historia de la Educación en Panamá.
Panamá: Segunda Edición Revisada. Librero y Editores Ferguson y Ferguson. 1974. Pág. 4
- 9.- Ibidem. Pag. 8
- 10.- Ibidem. Pag. 11
- 11.- Ibidem. Pag. 10
- 12.- Ibidem. Pag. 11
- 13.- Ibidem. Pag. 19
- 14.- Ibidem. Pag. 18
- 15.- Ibidem. Pag. 21
- 16.- Ibidem. Pag. 21

CAPITULO IV.

- 1.- Araúz, Jorge. Las Artes Plásticas en la Educación y la Cultura Panameña. Tesis de Graduación par optar el Título de Lic. en Pedagogía.
Panamá: Universidad de Panamá. 1969 Pág. 69
- 2.- Ibidem. Pag. 70
- 3.- Faure, Edgar. Aprender a Ser.
Madrid, España: Alianza Editorial, S.A., 1973 -
Pags. 125-126
- 4.- Ibidem. Pags. 129-130
- 5.- Villacorta, Juan. Artes Plásticas. Composición Artística y Retrato.
Lima, Perú: Editorial Universo, S.A., 1965 Pag.3
- 6.- Clot, Rene-Jean. La Educación Artística.
Barcelona: Editorial Luis Miracle. 1964. Pag. 9
- 7.- Villacorta, P. Juan. Artes Plásticas. Composición Artística y Retrato.
Lima, Perú: Editorial Universo, S.A. 1965 Pag.3
- 8.- Clot, René-Jean, La Educación Artística.
Barcelona: Editorial.
- 9.- Ibidem. Pag. 11
- 10.- Ibidem. Pag. 106

CAPITULO V.

- 1.- Lic. Carpy N., Clara Isabel.
Lic. Menéndez, Libertad.- Programa para el curso de selecciones de aspirantes a Maestros del C.C.H. Facultad de Filosofía y Letras.
México: División sistema Universidad Abierta. 1973
- 2.- Prof. Gregorio y otros.- Programa de Taller de Artes Plásticas.

- México: Secretaría de Educación Pública. Dirección General de Segunda Enseñanza 1973. Pags.5-6
- 3.- Kemp, Jarrold E. Planeamiento Didáctico.
México: Editorial Diana. 1972 Pág. 16
- 4.- Lic. Carpy N., Clara Isabel.
Lic. Menéndez, Libertad.- Programa para el Curso de Selecciones de aspirantes a Maestros del C.C.H. Facultad de Filosofía y Letras.
México: División sistema Universidad Abierta. 1973
- 5.- Kemp, Jarrold E.- Planeamiento Didáctico.
México: Editorial Diana. 1972. Pags. 18 y 19
- 6.- Morris William. Enseñanza Universitaria.
México. Editorial Pax-México. 1971
- 7.- Programa de Artes Plásticas. Departamento de Laboratorios y Actividades Tecnológicas.
México: Secretaría de Educación Pública. 1973 Pag 12.
- 8.- Informe General de la Comisión Nacional de Reforma Educativa.
Panamá: Ministerio de Educación. 1970 Pag. 81.
- 9.- Prof. Adriano Herrerabarría.- Didáctica Especial
México: Escuela Normal Superior. 1959. Pag. 4
- 10.- Nueva Constitución de la República de Panamá.
Art. 79.
Panamá: 1972.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- ADISON, Rebeca de:
1973
Investigación tecnológica
Educativa.
Ministerio de Educación.
- 2.- ALCANTARA, Dora de:
1969
Apreciación Artística
Un Nuevo Enfoque
Lima: Inscrito en los dere-
chos del Autor.
- 3.- ARAUZ, Jorge A.:
1969
Las Artes Plásticas en la
Educación y la Cultura Pa-
nameña.
Tesis de Graduación para -
optar el título de Licen-
ciado en Pedagogía.
Universidad de Panamá.
- 4.- LIC. CARPY NAVARRO,
LIC. MENENDEZ, Libertad:
1973
Plan especial para el curso
de selección de aspirantes
a maestros del C.C.H. Facul-
tad de Filosofía Y Letras.
División sistema Universi-
dad Abierta.
México.
- 5.- Clot Rene-Jean:
1964
La Educación Artística
Barcelona. Editorial Luis
Miracle.
- 6.- FAURE, Edgard:
1973
Aprender a Ser
Alianza Editorial, S.A.
Madrid, España.

- 7.- FORD , Ruby L:
1968
La Educación Moral y la --
Función de la Comunidad.
Tesis de Graduación
Universidad Nacional de
Panamá. Panamá.
- 8.- GOBIERNO NACIONAL DE
PANAMA
1972
Constitución Política de
Panamá.
- 9.- HERRERABARRIA, Adriano:
1959
Didáctica de la Especiali-
dad. E. N. S.
México.
- 10.- INFORME GENERAL
COMISION NACIONAL DE REFORMA EDUCATIVA
República de Panamá
1971
- 11.- KEMP, Jerrold:
1972
Planeamiento Didáctico
Plan de desarrollo para -
Unidades y Cursos
México: Editorial Diana.
- 12.- LOPEZ, S., Carlos M.
1970
El Arte en la Educación Pa
nameña.
Tesis de graduación para -
optar el título de Licen--
ciado en Pedagogía.
Universidad de Panamá.
Panamá.
- 13.- MEJIA, Dionisio:
Apuntes de Educación Artís
tica.
Panamá: Texto oficial reco
mendado por el Ministerio
de Educación.

- 14.- MELENDEZ, Silvio:
1974
Breve Historia de la Educa
ción en Panamá.
Segunda Edición Revisada
Panamá. Librero y Editores
Ferguson y Ferguson.
- 15.- MIRANDA, Agilio F.
1971
Enseñando Artes Plásticas
en Panamá.
Tesis de Graduación
Normal Superior
México.
- 16.- MIRANDA, Agilio F.
1972
Prospectiva de la Educación
para la República de Panamá
México.
- 17.- MORRIS, William:
1971
Enseñanza Universitaria
Reforma de sus Métodos
México: Editorial Pax
México.
- 18.- PEREIRA, Bonifacio
1963
Historia de Panamá
Panamá: Agencia Internacio
nal de Publicaciones, S. A.
- 19.- PINZON, Alfonso
1973
Historia de la Educación -
en Panamá.
Trabajo de Investigación
México, D.F.
- 20.- READ, Herberd:
1973
Educación por el Arte
Buenos Aires: Editorial -
Paidós
Quinta Edición.

- 21.- POLO, Berta:
1973
El Artista y la Sociedad
Tesis para obtener el Título de Licenciada en Pintura.
México: Universidad Nacional Autónoma.
- 22.- PROGRAMA DE ARTES PLASTICAS:
Actividades Tecnológicas de Segunda Enseñanza
Secretaría de Educación - Pública
México, D.F.
- 23.- PROGRAMMA DE ARTES PLASTICAS:
1973
Departamento de Laboratorios y Actividades Tecnológicas.
Secretaría de Educación Pública
México, D.F.
- 24.- PROFESORES DE LA E.N.A.P.
1970
Folleto ofrecido en una exposición al aire libre.
Programa Cultural de los - XI Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe Panamá.
- 25.- ROTTGER, Ernest y
KLANTE, Dieter:
1969
Punto y Línea
Francia, Editorial Boret.
- 26.- SCOTT, Robert:
1962
Fundamento del diseño
Editorial Víctor Leru
Buenos Aires.

27.- SOUSA, Xenia Esther y
Jaen Marcelino
1972

Hasta donde Responde el Programa de Educación Artística del Curso Bachillerato de los Colegios Secundarios de La Chorrera y José Dolores Moscote a las Necesidades e Intereses de los Estudiantes.

Tesis para optar por el Título de Lic. en Filosofía y Letras y Educación con Especialización en Pedagogía.

Universidad de Panamá.

28.- VILLACORTA PAREDES,
Juan
1963

Arte Moderno del Impresionismo al Formulismo
Editorial Universo, S.A.
Lima, Perú.

29.- VILLACORTA, PAREDES
Juan

1965

Artes Plásticas
Composición Artística y Retrato.
Editorial Universo, S.A.
Lima, Perú.

30.- WOJNAR, Irena:
1963

Estética y Pedagogía
Sección de Obras de Sociología.
México: Fondo de Cultura Económica.