



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Bibliotecología

“La percepción visual: un análisis de los sitios Web
de las bibliotecas nacionales en Iberoamérica”

T E S I S

Que para obtener el título de
Licenciado en Bibliotecología y Estudios de la Información

P R E S E N T A :

Hugo Alberto Guadarrama Sánchez

Asesor: Mtro. Miguel Ángel Amaya Ramírez



México, D.F. 2011



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ ॐ

01101001 01100010 01101100 01101001 01101111 01110100
01100101 01100011 01101111 01101100 01101111 01100111
11101101 0110001



MMXI



Agradecimientos

Mtro. Miguel Ángel Amaya Ramírez, asesor de esta Tesis

A mis sinodales

Lic. María Patricia de la Rosa Valgañón

Mtro. José Tomás Palacios Medellín

Mtra. Mary Carmen Rivera Espino

Lic. Marisa Rico Bocanegra

Gracias por sus valiosos comentarios

...Y gracias a ti, por leer este documento.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	I
CAPÍTULO I. La percepción visual y sus principales elementos	1
1.1 Definición de percepción	3
1.1.1 Constructivismo educativo	5
1.1.2 Constructivismo computacional	6
1.1.3 Aprendizaje significativo	6
1.2 Percepción visual	8
1.3 Antecedentes	9
1.4 Tipología	13
1.4.1 Realidad, distorsión e ilusión	13
1.4.2 Forma	16
1.4.3 Movimiento	17
1.4.4 Fondo	18
1.4.5 Color	22
1.5 Psicología del color	23
1.6 Nuevos horizontes en la percepción visual	26
1.7 Percepción digital	28
CAPÍTULO II. Características principales de los sitios Web	30
2.1 Definición de Internet	32
2.2 Web	35
2.3 Antecedentes	35
2.3.1 ¿Cómo funciona la Web?	38
2.4 Tipología	40
2.5 Estándares	42
2.5.1 ISO-8859-1 y UTF-8	43
2.5.2 HTML	44
2.5.3 CSS	45
2.5.4 Java	46
2.5.5 DOM	47

2.6 Elementos informativos y de interacción	47
2.6.1 Tipografía.....	48
2.6.2 Imágenes.....	49
2.6.3 Íconos.....	51
2.6.4 Video.....	52
2.6.5 Animaciones Flash.....	54
2.7 Características generales de un sitio Web	55
2.7.1 Características particulares del diseño visual.....	56
2.7.2 Diseño digital con enfoque artesanal.....	57
2.7.3 Ranganathan 2.0.....	59
CAPÍTULO III. Elementos psicológicos a considerar en la elaboración de	
páginas Web de bibliotecas nacionales en Iberoamérica	60
3.1 ABINIA, gestor de cooperación y desarrollo bibliotecario en Iberoamérica	62
3.1.1 Iberoamérica.....	62
3.1.2 Biblioteca nacional.....	63
3.1.3 Sitios Web de bibliotecas nacionales en Iberoamérica.....	64
3.2 Selección de los elementos visuales que influyen en la percepción digital	65
3.3 Descripción de los elementos	67
3.4 Valorización e interpretación de los elementos	72
3.5 Sistematización de los resultados obtenidos; aspectos psicológicos,	
técnicos y artísticos	81
3.6 Discusión de la importancia de los elementos visuales	89
3.7 Propuesta de sitio Web	91
Conclusiones	96
Obras consultadas	98
Anexo	100

Introducción

La presente investigación documental se enfoca en la importancia de los elementos visuales, de la Web, ya que al ser un medio para la exposición mundial de documentos informativos e interactivos, posee ventajas y desventajas en la codificación y decodificación de la información. Las ventajas deben ser implementadas con planeación en la concepción de un documento que tiene por objetivo la viable detección, comprensión y retención informativa por parte de los lectores. Por otra parte las desventajas, son el producto de la carencia del estudio previo en la precepción visual.

La problemática se plantea en dos interrogantes elementales para la obtención de datos cuantitativos y cualitativos. ¿Qué elementos psicológicos existen para la creación de sitios Web en las bibliotecas?, y ¿Qué importancia tienen los elementos psicológicos en el ámbito de la bibliotecología para crear sitios Web? Ambas respuestas podrían calcularse pero no responderse objetivamente basándose en la suposición, de ahí que es menester el despliegue de Psicología y la Web, temas principales que se abordan en el presente trabajo los cuales que sustentan los resultados.

La justificación de la presente investigación se ubica desde la perspectiva de que en la actualidad aparentemente no hay una estandarización en el diseño de sitios Web, además de que no se cuenta con un formato o un conjunto de directrices que ofrezcan una guía en la elaboración de sitios Web para bibliotecas y de ser así, a primera vista no se visualiza (la estandarización) en la comparación de los sitios Web de Iberoamérica, al grado de detectarse un desfase y heterogeneidad en cuanto a la calidad y profundidad del diseño digital. No es la alineación y distribución de la información visualizada en la pantalla, dado que eso le compete a cada institución, no obstante es el nivel de elaboración visual y la estructuración jerárquica del contenido lo que afecta la percepción digital de cada usuario. Razón por la cual la percepción puede ser optimizada en la decodificación de información en el entorno digital.

A continuación se presentan los objetivos centrales de la investigación para poder llevar a cabo un análisis complejo basado en la construcción visual de los sitios Web.

Objetivo general: Detectar los diferentes elementos psicológicos que contienen los sitios Web con el fin de proponer un modelo de diseño enfocado a las bibliotecas nacionales.

Objetivos específicos:

- Identificar los elementos psicológicos que contienen los sitios Web
- Seleccionar los elementos psicológicos que contienen los sitios Web
- Describir los elementos psicológicos que contienen los sitios Web
- Valorar los elementos psicológicos que contienen los sitios Web y finalmente sistematizar los elementos visuales en cada sitio de las bibliotecas nacionales de Iberoamérica.

La hipótesis de este trabajo consiste: La composición, organización y estructuración de los elementos visuales en los sitios Web condiciona la percepción en la decodificación de la información.

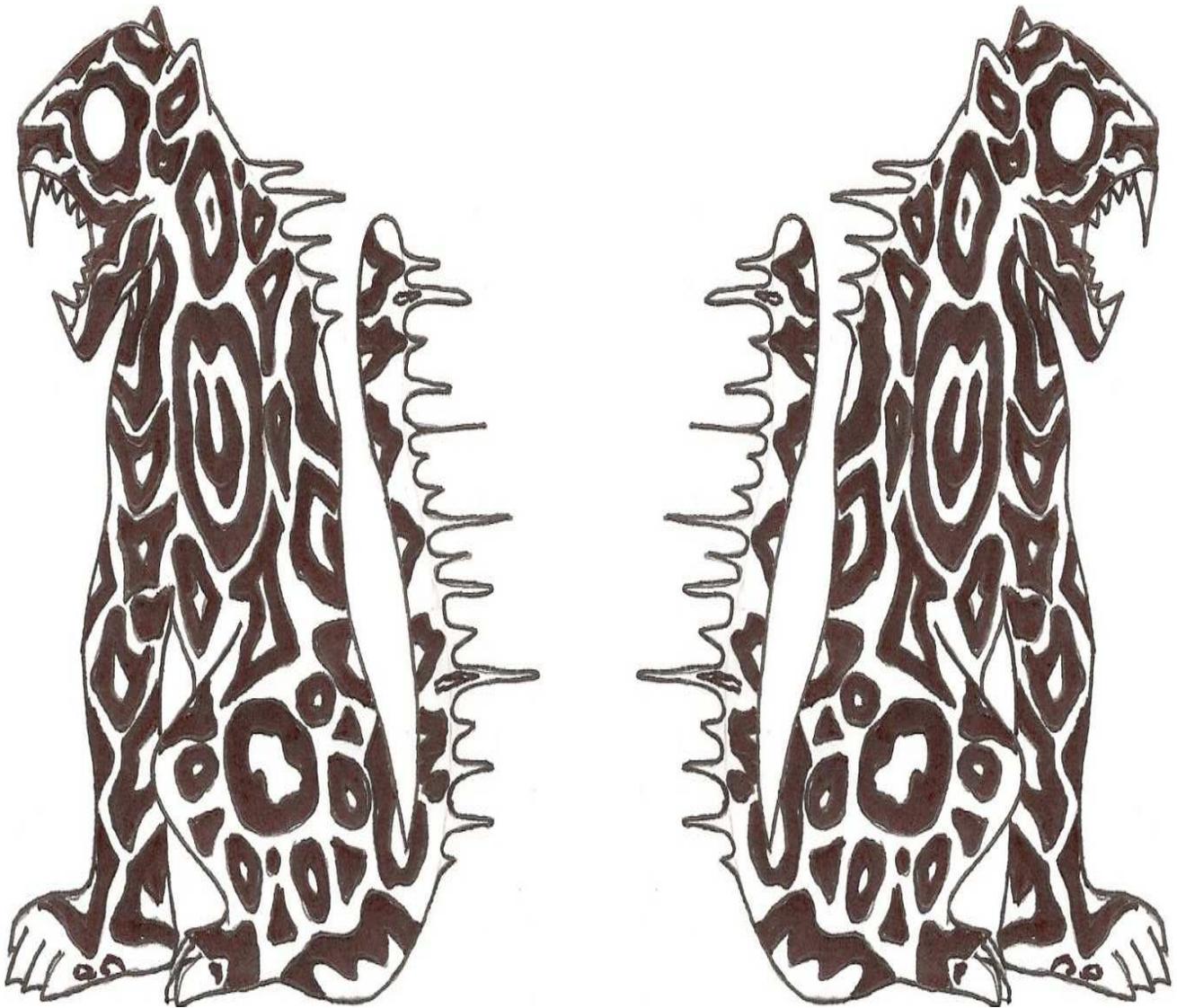
En el primer capítulo se desglosa el tema de la percepción visual y sus principales elementos, el segundo capítulo trata de las características principales de los sitios Web y el tercer capítulo explica brevemente el contexto de Iberoamérica para dar paso a la ejecución y muestra detallada de la investigación realizada (evaluación de los sitios Web de bibliotecas nacionales en Iberoamérica).

El análisis de los documentos digitales está compuesto por los objetivos específicos (seleccionar, describir, valorar y sistematizar), que permiten distinguir cada elemento psicológico y realizar una comparación cualitativa de cada sitio Web.

Las conclusiones a las que se llega son producto de una interpretación personal basada en la teoría de la Psicología, con lo que se ofrecen recomendaciones y resultados con base en la comparación de datos obtenidos.

CAPÍTULO I

LA PERCEPCIÓN VISUAL Y SUS PRINCIPALES ELEMENTOS



Capítulo I. La percepción visual y sus principales elementos

Comúnmente el término percepción es conceptualizado en varios enfoques, sin embargo para fines de análisis debe ser tratado desde un enfoque psicológico, dado que la “percepción” está compuesta por el constructivismo educativo y computacional lo que concluye en un aprendizaje significativo. La percepción visual es un “componente” específico de la percepción humana que ha sido detectado en el proceso de la historia de la Psicología, por lo cual conlleva irremediamente a mencionar sus antecedentes científicos que despliegan una tipología que permite distinguir diferentes elementos asociados dentro de lo que se denomina como la realidad, distorsión e ilusión. Uno de los elementos más frecuentes es la forma, en ella se involucran factores importantes que permiten procesar ciertos rasgos particulares. La forma puede ser razonada en un solo componente o en un todo (información absoluta), además de presentar señales que indiquen que no es necesario suponer u obviar la visualización y así evitar la implementación de la “interpretación subjetiva”, conocida también como mecanismos automáticos. Los contornos ilusorios son relevantes en la elaboración o visualización de la forma, de modo que se delimita plenamente el objeto presentado.

La vitalidad y la secuencia son componentes esenciales del movimiento, elemento substancial en la percepción visual. Probablemente el movimiento es el factor determinante para la toma de decisiones del razonamiento consciente e inconsciente, es decir la reacción ante el entorno. Dicho entorno es complementado por el fondo, elemento que se añade a la escena visual para emular la realidad en caso de presentar un entorno intangible para el observador. La textura del fondo conocida como patrón visual y dimensión de la escena (proporción relativa) son usualmente componentes indispensables. Las claves pictóricas (profundidad), provocan en el observador una sensación de cierta realidad en las composiciones visuales, por ello, el fondo implica en ciertas escenas un alto grado de complejidad gráfica.

El color de los componentes o escenas visuales es utilizado para hacer énfasis en alguna clase de mensaje gráfico, las artes gráficas establecen combinaciones estables y aceptables para el ojo humano, sin embargo existe un valor psicológico en cada color. El color, la forma y el movimiento son elementos que constantemente son aplicados en el entorno visual por tanto repercuten irremediamente en la percepción digital del usuario.

1.1 Definición de percepción

La percepción está dividida generalmente en un enfoque biológico y psicológico que a su vez queda subdividido en dos, percepción directa e indirecta; por directa se explica la percepción inmediata, es decir la reacción instantánea y por indirecta son los elementos aislados que nos permiten hacer conjeturas por medio de un procesamiento. Sin embargo, los estímulos indirectos generan una visualización muy reducida acerca del mundo. “Gibson ofreció una teoría de percepción directa (enfoque Gibsoniano), según la cual podemos percibir directamente el medio que nos rodea a partir de la información de los estímulos; no necesitamos recuerdos o procesos de razonamiento”.¹

Un claro ejemplo en la ejecución de la percepción, es cuando se discrimina un objeto o situación a partir de los procesos cognitivos. La información que en verdad podría ser útil es aplicada de una forma u otra, ya sea para beneficio propio o para adaptarnos al medio ambiente (agradable u hostil) y sacar lo mejor de la situación. En el momento en que se aplique el conocimiento obtenido por la información idónea, entonces la percepción ha desempeñado su papel de manera óptima. Por ejemplo, si aprendemos nuevas formas para manipular objetos electrónicos por medio de un manual o a través de la observación, la percepción ejecuta conexiones neuronales para extraer “la información” y por lo tanto mejorar nuestras vidas y poder resolver problemas a corto o mediano plazo.



1.- Matlin, Margaret. Sensación y percepción. México: Prentice-Hall Hispanoamericana, 1996. Pág. 7.

Por lo tanto puede considerarse conocimiento a todo proceso cognitivo que se halla sometido a un conflicto de aprendizaje sin importar la forma o método de enseñanza. “Sólo los estímulos que tienen valor de señal, es decir aquellos que se desencadenan algún tipo de acción reactiva o adaptativa en el individuo, deberán denominarse información. Para nuestros propósitos la percepción se definirá como el proceso de extracción de información”.²

Nuestra percepción en el mundo podría considerarse limitada puesto que somos el reflejo de muchas generaciones que ya han existido en este planeta, solamente usamos un breve porcentaje de todo el conocimiento hasta este punto histórico. Todo ser humano es un ser pensante y potencialmente creador de nuevo conocimiento, un ermitaño podría poseer conocimientos que ha obtenido desde la niñez hasta su etapa adulta, lo mismo pasa con un habitante de alguna región urbana; ambos poseen conocimientos que les permiten vivir en su entorno.

La percepción, a diferencia de la sensación, es producto de un complejo proceso de análisis. Nuestro cuerpo es en principio una herramienta física la cual nos da la libertad de movernos hasta donde nuestras capacidades físicas nos lo permitan; nos concede palpar, observar, oler, degustar y sentir todo aquello que nos rodea, por ello es la entrada y salida de nuestro conocimiento adquirido y por lo tanto tendemos a reaccionar afectiva o negativamente a los estímulos que nos producen los objetos, sujetos y el entorno. “la percepción es la actividad cognitiva del organismo provocada por la presencia física del objeto y que se efectúa a través de los sentidos”.³

La percepción potencialmente puede modificar nuestro comportamiento en nuestras vidas, dependiendo de cómo nos afecte tendremos expectativas muy altas o revelará traumas pasados que afecten nuestra conducta para desenvolvernos en el trabajo, escuela, hogar y círculos sociales. Sin embargo, es un nato mecanismo de defensa que nos permite crear un espacio mental y consiguientemente analizar el momento, el objeto y el entorno. Nos permite reflexionar y replantear todo nuestro criterio. Las experiencias pasadas en algún momento se complementan con el nuevo contexto (entorno) y da pauta a calcular los aciertos o errores que podrían ocurrir en la época actual.

2.- Forgas, Ronald y Melamed, Lawrence. Percepción del estudio del desarrollo cognoscitivo. 2a ed. México: Trillas, 1989. Pág. 9.

3.- Fernández Abascal, Enrique. Procesos psicológicos. España: Ediciones Pirámide, 2001. Pág. 81.

Las emociones, sentimientos, miedos, conflictos y afectos se encuentran irremediablemente relacionados con los cambios del entorno. Por otro lado, la percepción de la sonoridad es un factor determinante en el momento en que los individuos utilizan su percepción visual, puesto que los sonidos y ruidos pueden transformar el entorno de manera que para lo que una persona podría ser agradable para otra no lo es. Por ejemplo, si se utilizan diferentes sonidos en la misma situación, es decir, una secuencia de imágenes puede ser alterada con una melodía dramática o bien con una melodía que nos evoque esperanza y felicidad. Por lo tanto, la percepción de la sonoridad es otro elemento que puede alterar la conducta humana. “La sonoridad es el atributo psicológico que permite ordenar los estímulos acústicos en una escala donde, en un extremo, se situarían los estímulos más <<débiles>> y, en el otro, los estímulos más <<fuertes>>”.⁴

En definitiva, la percepción se podría definir como las constantes descargas de información que nuestros sentidos reciben de las situaciones y el entorno que nos rodea. Desde la manera en que las personas nos hablan y nos observan hasta la tecnología que utilizamos para realizar nuestras labores cotidianas. Tendemos a sobrevalorar el gusto por el tacto y el contacto visual con objetos reales y digitales. Es decir, que también hay un contacto con la tecnología, teniendo en cuenta que la humanidad a través de la historia, ha podido recrear espacios naturales (confortables) bio-arquitectónicos para adaptarlos a medios electrónicos y digitales en los cuales sentimos un cierto nivel de percepción que nos provoca aceptar o rechazar estos “nuevos entornos”.

1.1.1 Constructivismo educativo

El conocimiento se adquiere a partir de la esquematización de saberes, al igual que una biblioteca se organiza con la teoría y la planificación de un profesional; el mismo caso sucede con los educadores académicos, los cuales tienen la responsabilidad de adecuar y modificar las conductas de los individuos con el objetivo que desarrollen las herramientas cognitivas necesarias para adaptarse al mundo real. En definitiva, el tratamiento previo para la futura y óptima estructuración de saberes merece ser mencionado y remarcado en los menesteres de la percepción visual con base en la comprensión. El ejemplo más sencillo de la percepción visual vinculada al constructivismo es la lectura de texto.

4.- Monserrat, Javier. La percepción visual: la arquitectura del psiquismo desde el enfoque de la percepción visual. España: Editorial Biblioteca Nueva, 1998. Pág. 475.

“El proceso de comprensión de un texto lleva a la modificación de la propia visión del mundo, del lenguaje y de su uso. Entonces, comprender textos depende de los conocimientos que poseemos y estos conocimientos dependen de los textos comprendidos”.⁵

Cuando se perciben signos, símbolos e iconos por medio de la lectura sucede un análisis racional (proceso cognitivo), para interpretarlos. No obstante al desconocer el valor de dichos elementos aunado a la mala estructuración del texto analizado, resulta un conflicto negativo en la significación del texto. A pesar de contener coherencia y cohesión, si el individuo carece de conceptos previos que le permitan ensamblar los nuevos elementos, la comprensión será limitada a simples líneas articuladas. “Numerosos trabajos de investigación han demostrado que los buenos lectores son más activos cuando procesan la información que contiene un texto que aquellos que tienen un nivel más pobre de comprensión”.⁶

1.1.2 Constructivismo computacional

El proceso de configuración que se perpetra en las computadoras es muy parecido al proceso del cerebro humano. En el caso de las computadoras, se realizan procedimientos ontológicos para buscar y conectar la relación de algún término o registro bibliográfico. Por otra parte el cerebro humano procesa de manera natural pero imperceptible a nuestro razonamiento. Aparentemente la vista no tiene importancia, no obstante, esto se estudia a niveles muy profundos que se entienden como el constructivismo computacional (procesamiento ciego y mecánico) en la mente humana vinculada a la informática.

1.1.3 Aprendizaje significativo

Los manuales y tutoriales se deben a la ausencia del conocimiento en como implementar los artefactos o herramientas otorgadas por algún orientador (autor – creador) del instrumento. Se sabe de antemano que el entorno educativo está altamente relacionado con el nivel socioeconómico del estado. A pesar de ello el ambiente educativo tendría que ser mejorado en mayor medida, no sólo para cumplir las expectativas básicas, sino para guiar a los individuos a un mejor desempeño dentro de la sociedad sin caer en la ceguera de los caprichos personales de los educadores.

5.- Carretero, Mario. Constructivismo y educación. Argentina: Paidós, 2009. Pág. 115.

6.- Ibid. Pág. 122.

Es necesario que dichos educadores respalden el sistema de enseñanza en las tecnologías electrónicas sin obviar algún paso del proceso de enseñanza, ello implica optimizar escenas visuales para la mejor adaptación del aprendizaje por parte de los alumnos. En el caso de una biblioteca se deberá aplicar este mismo criterio con los usuarios, puesto que ellos reafirman ciertos conocimientos digitales además de integrar nuevas habilidades.

El proceso de aprendizaje y la enseñanza adquieren otra significación, ya que si el desarrollo del sujeto que aprende depende en gran medida de las experiencias que tenga, del ambiente en el que se llevan a cabo, será función de la educación mejorar ese ambiente, enriquecer las experiencias de aprendizaje.⁷

La humanidad posee la cualidad de incrementar su conocimiento y poder transcribirlo por medio de la escritura, de generación en generación e inclusive transmitirlo en un tutorial que “enseñe” los pasos a seguir, además de reforzar los valores aprendidos en la familia (normalmente) como complemento de la ideología transmitida. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (en especial la Web) son hoy en día una alternativa para el aprendizaje, puesto que en la mayoría de su estructura informativa cuenta con elementos visuales que aceleran la comprensión de los procedimientos físicos e intelectuales. “El hombre por ser el animal más desvalido al nacer, necesita realizar permanentes aprendizajes para subsistir. Es el más desvalido innatamente para subsistir sin enseñanzas, pero tiene a la vez la capacidad innata de realizar infinitos aprendizajes”.⁸

La Web se conjuga con la percepción visual de forma que se desarrollan modelos y reestructuraciones visuales con el objetivo de conectar una comunicación (y transmisión) entre individuos e instrumentos electrónicos, por ello el tema de constructivismo y aprendizaje significativo son medula espinal en la citada conjugación de ambas ciencias (ciencia aplicada y ciencia social).

7.- Sanjurjo, Liliana y Vera, María. Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medio y superior Argentina: Homo Sapiens, 1994. Pág. 19.

8.- Ibid. Pág. 21.

Un aspecto destacable en la Web es la apertura de la ciencia (e-ciencia) que permite a cualquiera que entienda el código (terminología), en que la información fue cifrada, y por consiguiente aprender o modificar el sistema cognitivo según sus habilidades y destrezas. Puesto que un escenario es, lo que se quiere enseñar, y otro lo que se desea aprender.

1.2 Percepción visual

Para la mayoría de las personas la percepción global se basa en lo que se observa, “en lo que puede existir”, por lo tanto nuestros ojos son el instrumento de entrada del mundo hacia nuestra mente. Figuras, letras, colores, distancias, sombras, oportunidades y peligros son principalmente lo que usualmente percibimos cotidianamente.

Distintos niveles neurológicos son responsables de la detección de las características específicas de la imagen retinaria, de su incorporación al sistema y de su combinación con información previamente almacenada. El resultado final de este procesamiento, que se inicia en esa imagen retinaria, es la experiencia perceptiva.⁹

Ya sea que se parta de un conjunto de teorías acerca de la percepción visual y exista en ella una epistemología, a grandes rasgos es el proceso cognoscitivo que realizamos en milésimas de segundos para valorar la realidad cotidiana y la realidad virtual que emulan los aparatos electrónicos en actividades recreativas, laborales y académicas. El concepto psicológico de “umbral sensorial” permite ejercer un juicio sobre las formas, movimientos, fondos y colores.

Nuestros órganos receptivos por naturaleza son los ojos y su operatividad es sincrética a la de los binoculares, en donde la imagen se invierte cabeza abajo y se fracciona en paquetes de información. Dicha información se divide en dos hacia la corteza visual primaria para ser codificada en el cerebro, el cual realiza conexiones neuronales por medio de la sinapsis para reconstruir y procesar la información, como si se tratara de una biblioteca en donde existen pasillos y estanterías. Cada fracción de la información es depositada en el lugar adecuado según su clasificación.

9.- Bayo Margalef, José. Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales España: Editorial Anthropos, 1987. Pág. 23.

Sin embargo el proceso es más complicado de lo que parece, puesto que la información se disuelve en un océano de datos. Para resolver la imagen obtenida por medio de la vista, cada conjunto de neuronas se comunica y trabaja de manera coordinada para trazar una fotografía exacta del objeto, imagen, entorno, figura o cuerpo previamente percibido. De esa manera podemos percibir cualquier tipo de cambio en el entorno, siempre y cuando se cumpla el principio de la “reflexión de luz artificial o natural”. La posibilidad de resolver cualquier problema por medio del razonamiento, o la implementación de alguna herramienta se vería seriamente afectada si no tuviéramos el sentido de la vista en conexión absoluta a los procesos cognitivos. Seríamos entonces una especie carente de cualquier tipo de reflexión personal o universal. Por otro lado, siempre estará latente la posibilidad de captar incoherencias espaciales en donde por alguna razón se pasan por alto los errores cognitivos relacionados con las distorsiones e ilusiones; como lo indica la teoría de la inferencia y la relatividad, sucesos fantásticos y fuera de lugar a los que el razonamiento y procesamiento humano aun no tienen explicación. Por lo tanto la estética no es casualidad dado, que el cerebro atiende concretamente figuras y formas estables para la comprensión y resolución del entorno.

1.3 Antecedentes

La percepción siempre estuvo presente en la historia de la humanidad, sin embargo, el termino comenzó a utilizarse en diversas áreas de la ciencia. A pesar de ello la Psicología la delimita con un enfoque de aprendizaje, experiencia y reacción ante las nuevas situaciones que ocurren en nuestra vida cotidiana. En 1796 ocurrió un caso de percepción visual que fue analizado y estudiado hasta 1816. El caso sucedió en un observatorio donde Maskelyne (astrónomo), despidió a su ayudante. El supuesto error se debió a causa de diferentes puntos de vista. Dicho caso provoca una reflexión en la inmensa cantidad de posibilidades que existen en el tema de la percepción visual, sin importar la implementación de cualquier instrumento infalible o el lugar geográfico adecuado.

Bessel mas bien interpreto la diferencia de observaciones estelares entre ambos astrónomos, como una consecuencia de cierta “discrepancia personal” en sus mediciones; es decir, al realizar cada uno su medición se suscitó una diferencia individual al utilizar sus ojos y oídos.¹⁰

10.- Schiffman, Harvey. La percepción sensorial. México: Editorial Limusa, 2000. Pág. 27.

Las décadas de los cincuenta y sesenta fueron etapas significativas para la Psicología y para sus ramificaciones, en especial para la temática de la percepción. El aspecto de la percepción y su efecto psicológico comenzó a robustecerse al apegarse al funcionamiento del conocimiento adquirido. El pensamiento psicológico explica algunas cuestiones que pueden pasar de lado en la vida cotidiana, como los mecanismos de la mente que se implementan para adaptarse al entorno y los cambios que este involucra.

Así fue el fisiólogo y físico alemán Hermann Helmholtz quien daría una expresión más perfeccionada a esta teoría, también llamada de las <<claves>>.

Clave (en inglés *clue*), que en la Psicología norteamericana sirve para referirse a un dato sensorial sobre el que basar la percepción o la conducta que implica además un razonamiento.¹¹

La percepción fue sometida a las constantes revisiones de los científicos contemporáneos del momento. El cerebro humano fue estudiado desde la teoría cognitiva hasta los enfoques biomédicos. De esta manera se fragmento el concepto de percepción para dar estudio a las sensaciones, parte fundamental de la “percepción visual”, puesto que ambos términos se conjugan para poder o cuando menos intentar resolver los problemas cotidianos. En 1952 resurgió la polémica por medio de Stanger y Karwoski en su libro llamado *Psychology*, lo que orillo a William James a definir el termino de esta manera: “la percepción se realiza sobre cosas que son definidas y probables”.¹²

Los avances de la Psicología modificaron o desarrollaron esquemas concretos y teóricos, las suposiciones quedaban de lado y las comunidades científicas coincidían en acuerdos que se basaban en teorías que convergían en un enfoque objetivo. La codificación y decodificación de escenas visuales fue un tema que parecía tener vínculos con el comportamiento de las personas. El confort o stress ambiental son factores que influyen en el desempeño de actividades recreativas o laborales, desde el color de las paredes hasta el nivel de realidad virtual de un videojuego en donde el objetivo es “sobrevivir” a tales situaciones de miedo y peligro.

11.- Bayo Margalef, José. Loc. Cit.

12.- William James citado por Bartley, Samuel. Principios de percepción. México: Editorial Trillas, 1975. Págs. 23 – 24.

Anell Newell y Herbert Simon fueron también de los primeros en darse cuenta que la mente humana podía considerarse como un sistema manipulador (o procesador) de símbolos. Por consiguiente, entre el ordenador y la mente podrían existir ciertas semejanzas. En otras palabras, la ingeniería y la lógica del ordenador podrían inspirar ciertas hipótesis para explicar el funcionamiento de la mente humana.¹³

A finales de la década de los sesenta los estudios de la percepción se enfocaban a la problemática de cómo era posible que la mente del ser humano tuviera la capacidad para extraer, agrupar, relacionar y estructurar la información que adquiría a través de sus sentidos.

La revolución en la tecnología de la información proporcionó una nueva metáfora para la Psicología, en la que se consideró que la información que provenía de los sentidos debía ser procesada de un modo no distinto al procesamiento de la información en un ordenador.¹⁴

Lo cual tuvo repercusiones en las décadas de los setenta y ochenta abriendo paso a nuevas problemáticas del procesamiento de la información dando como resultado la “producción del conocimiento”. Por otro lado no sólo se estudia la percepción visual como un fenómeno computacional y estéril. Se compara y analiza con esquemas biológicos de otras especies animales con actividades y comportamientos similares al ser humano. Se estudió e identificó la cualidad que le permite desenvolverse (al ser humano) y adaptarse según sus propias estructuras, ya sean innatas o modificadas de manera académica o empírica, sino es que ambos.

A Piaget no le interesa la conducta, le interesa como se genera el conocimiento en unas estructuras mentales, que nos ayudan a comprender y adaptarnos a nuestro entorno. Desde esta orientación la adquisición de aprendizajes exige la existencia de esquemas reguladores, que mediante procesos de *asimilación* y *acomodación* se incorporan las nuevas informaciones.¹⁵

13.- Monserrat, Javier. Op. Cit., Pág. 71.

14.- Bruce, Vicki y Green, Patrick. Percepción visual: Manual de fisiología, psicología y ecología de la visión. España: Ediciones Paidós, 1994. Págs. 129 – 130.

15.- Fernández Abascal, Enrique. Op. Cit., Pág. 25.

Para los años ochenta se concluyó que la mente es un motor orgánico y complejo, el cual puede recuperar información por medio de procesos cognitivos. Como si se tratara de un panal de abejas que operan bajo un criterio absoluto el cual nos hace pensar, razonar y reflexionar anexando la implementación del “sistema de logogenes”, la función de dicho sistema es la de ampliar las respuestas y verdades acerca de los fenómenos sociales y naturales; modificar la información para concretar cualquier concepto e idea. Es en ese sentido que los investigadores descubrían poco a poco la nobleza de la mente humana en comparación de la velocidad y exactitud de un proceso informático. La mente del ser humano debe ser entendida como un mundo abstracto que difiere notablemente en cada persona, un procesamiento sustentado en la mayor parte por “la razón” sin dejar de lado motivaciones, emociones, ansiedades, opiniones, actitudes, etc. “El *conexionismo* nos propone que la mente debe ser entendida como una compleja red constituida por multitud de unidades de procesamiento abstracto, las cuales procesan la información de manera distribuida y en paralelo”.¹⁶

En la década de los noventa, la tecnología, permitió un avance más rápido y fluido en las investigaciones del procesamiento de la información con base en la percepción humana. La tecnología también ha podido acercar y simular como se efectúan los procesos de atención, percepción y producción de ideas. Los instrumentos electrónicos (para amplificar la percepción), operan como una extensión del ojo humano principalmente para la medicina, astronomía y biología marítima. Sin embargo, todo esto ocurrió gracias al esfuerzo de las personas que se preguntaron el ¿Por qué? de fenómenos que a su consideración pasaron de ser triviales y ordinarios.

Las más modernas aportaciones a la investigación científica sobre la percepción visual han surgido como consecuencia de las investigaciones sobre el procesamiento de información. Por lo que se han de tomar en cuenta los dos momentos: primero el desarrollo de la ingeniería básica sobre el procesamiento de información y sus repercusiones en Psicología; segundo el diseño de simulaciones por ordenador para la identificación de señales, hasta llegar a la visión por ordenador, y la utilización de estos resultados en el estudio psicológico de la percepción visual.¹⁷

16.- Fernández Abascal, Enrique. Op. Cit., Pág. 26.

17.- Monserrat, Javier. Loc. Cit., Pág. 475.

1.4 Tipología

En cuanto a la percepción visual su clasificación está dividida por distintos autores en los mismos elementos. Con base en los aspectos de realidad, distorsión e ilusión. La forma, movimiento, fondo y color son básicamente la estructura principal de la percepción visual. A partir de estos términos se desprenden otros conceptos visuales o gráficos que se conectan con la Psicología.

1.4.1 Realidad, distorsión e ilusión

El entorno que nos rodea nos provee de experiencia y conocimiento. Conocimiento que se produce por medio de la información que recolectamos en nuestra vida mínima o extensa, pero a fin de cuentas cada día somos distintos y detectamos cuales son los peligros y oportunidades que se presentan en nuestra vida cotidiana. A todo lo probable y coherente de acuerdo a las reglas de la sociedad, tanto fenómenos físicos y químicos que son posibles de explicarse de acuerdo a la ciencia se conceptualiza como realidad.

Realidad: [lat. Res=cosa, materia]. El ambiente objetivo entendido como distinto de los datos de la imaginación o del pensamiento en general. R., Adaptación o del pensamiento en un individuo de responder a la realidad de las situaciones en que vive sin deformarlas con la imaginación o el pensamiento.¹⁸

Sin embargo en ocasiones erramos la realidad, puesto que solamente observamos una parte y no el todo de la escena visual y sus componentes (objetos y figuras), o bien únicamente observamos todo con una estructura lineal lo que hace imposible distinguir cada capa del contexto. De modo que inconscientemente tendemos a distorsionar la realidad, por lo tanto la distorsión afecta el juicio del observador.

Distorsión: aberración de un sistema óptico que deforma un objeto. Las dimensiones de la imagen de un objeto no están conformes con las del objeto mismo. Esta deformación aparente es debida bien sea a un defecto óptico del ojo (aniseiconia), bien sea a las características del sistema (tal como la lente cilíndrica).¹⁹

18.- Merani, Alberto. Diccionario de psicología. 2a ed. España: Grijalbo, 1979. Pág. 129.

19.- Doron, Roland y Parot, Françoise. Diccionario Akal de psicología. España: Akal, 1998. Pág. 181.

La realidad llega a tal punto de alteración que es posible interpretar inadecuadamente los hechos y acontecimientos mostrados, los cuales no son del todo culpa del emisor, nuestra experiencia puede engañarnos de vez en cuando y jugar con nuestras emociones haciéndonos pensar y calcular muy rápido, por lo cual al dejarnos llevar por los sentimientos caemos en ilusiones. “Ilusión: [lat. Illusio=engaño, burla]. Interpretación falsa de una sensación realmente percibida. I. de falso reconocimiento: V. paramnesia. I. De los amputados: V. amputado”.²⁰

Por otro lado, los objetos y edificios tienden a emular el aspecto de la naturaleza (bioarquitectura), o bien de los deseos más vanales y profundos del ser humano; por ello las personas plasman imágenes que emulan a la naturaleza o por otro lado emulan “situaciones” agradables, afianzando recuerdos de confort y relajación psicológica. Además de la armonía visual, la sensación “del poder” esta embebida en las composiciones visuales. Por tanto se requiere estar consciente de los elementos más destacables en la percepción visual: forma, movimiento, fondo y color.

Para la percepción visual es importante consolidar el término de “estereopsis”, el cual se refiere al procesamiento de nuestras mentes para asimilar el entorno por medio de la visión de ambos ojos. Dicho proceso ocurre en milésimas de segundos y nos predispone a ejecutar ciertos movimientos previamente razonados, e incorporar actitudes que nos harán sortear momentos comunes y determinantes en nuestra vida cotidiana.

Los seres humanos que poseen un solo ojo pueden ser precisos al juzgar una distancia (como verá si cierra un ojo y trata de alcanzar los objetos), al igual que los animales con visión panorámica y poco solapamiento binocular, incluidas las aves, que pueden alzar el vuelo, volar y aterrizar.²¹

Para poder efectuar una percepción visual es importante tener un estado aceptable de la vista, en caso contrario hay muchas probabilidades de no interpretar adecuadamente todo lo que se observa ocasionando una distorsión de las impresiones y el buen juicio.

20.- Merani, Alberto. Op. Cit., Pág. 81.

21.- Bruce, Vicki y Green, Patrick. Op. Cit., Pág. 243.

“Para ciertos propósitos el ojo puede concebirse como una cámara, con la lente y los fluidos internos que actúan de modo que la luz enfoque sobre el mosaico de receptores retinarios”.²²

Existen objetos tangibles en una tercera dimensión, sin embargo, no siempre se necesita un “objeto tangible” para simular una 3D (tercera dimensión), también se puede realizar esta ilusión con la aplicación de sombras y capas que nos permiten percibir distintos planos y que reproducen una supuesta realidad tangible, como en las películas de tercera dimensión en las cuales sin necesidad de recrear espacios tangibles se puede tener una percepción visual de tridimensionalidad con las imágenes mostradas.

Dado que toda la información se recibe a través de los órganos de los sentidos, en último extremo, todo conocimiento debe lograrse por la asociación conjunta de sensaciones simples. Se daba por supuesto que la tercera dimensión debía percibirse por la asociación conjunta de claves visuales con la posición de los objetos experimentada mediante el tacto.²³

Las ilusiones ópticas también pueden ser asimiladas sólo a través de una composición visual con efecto de espejismo en cuanto a forma y movimiento, lo que no significa que sean composiciones insignificantes, como los “estereogramas” los cuales están basados en desplazamiento de imágenes en donde al focalizar cierta área específica es posible encontrar composiciones aparentemente ocultas y no obstante son reales.

Un desafío más serio a las versiones contemporáneas de la teoría del reconocimiento y la fusión (por ej., Ogle, 1964) llegó con el importante trabajo de Bela Julesz en los años sesenta, resumido en su libro de 1971. Julesz desarrollo estereogramas de puntos aleatorios como una herramienta para explorar los procesos de la estereopsis.²⁴

La intuición se debe comúnmente a la “disposición perceptual” que se adquiere como resultado de la experiencia, de ahí que no sea coincidencia el que algunos procesos cognitivos sean fáciles de procesar.

22.- Bruce, Vicki y Green, Patrick. Op. Cit., Pág. 224

23.- Ibídem.

24.- Ibíd. Pág. 230.

Cuando se visualizan formas iguales pero con variantes en su contorno se produce un fenómeno de “enmascaramiento retroactivo”, es tan sólo una sobre posición de formas idénticas para calcular la dimensión de los objetos (aun cuando ambos son el mismo objeto), sin embargo resulta confuso cuando se muestra en exceso estas escenas visuales. “Se concluyo que no existe un enmascaramiento proactivo, o sea la tendencia a que la primera figura enmascare a la segunda”.²⁵

1.4.2 Forma

La forma es todo aquello que ajusta y delimita una figura (componente), es decir el valor visual que la convierte en “sui géneris” o común. Implica volumen y altura por lo que según su composición y considerando el contexto en el que se situé puede o no llamar la atención. Las tendencias históricas han dejado registro de los objetos (componentes) que ostentan una forma aguda y alargada representan un arma letal o asociados al arte gótico para simbolizar “la oscuridad”. Contrario a las formas suaves y redondas que evocan la calidez y el descanso como las nubes y la ergonomía de una caricatura.

A pesar que comúnmente se presentan formas particulares, es decir, diseños de figuras “inéditas”, éstas son asimiladas de acuerdo al contexto social. Es probable que se presente una forma que en su significado representa estabilidad y protección en determinadas culturas y sociedades, en que no representa en lo absoluto el significado original, por ello es muy importante realizar evaluaciones de la simbología que permita identificar la universalidad de los componentes, y así poder predeterminar un mayor nivel de aceptación en las composiciones visuales. Por lo que respecta a la asiduidad del diseño complejo o abstracto, la forma debe conservar su valor sustancial en la mayor medida posible con el fin de no afectar la detección de rasgos particulares. “La constancia de la forma significa que un objeto parece conservar la misma forma a pesar de los cambios de su orientación”.²⁶

Se asimila la constancia de forma debido a un proceso sincrético al razonamiento, en el cual se agrupa y concatena mentalmente la secuencia visualizada y probables movimientos de los componentes.

25.- W. Matlin, Margaret. Op. Cit., Pág.159.

26.- Ibíd. Pág.162.

En cuanto al “enmascaramiento previo” cabe señalar que se trata de una transición (fluida), de aceptación entre el proceso cognitivo y el panorama (entorno), según sea el caso, este enmascaramiento nos prepara y nos hace asimilar que los objetos han efectuado un cambio de posición, no obstante los bordes que conectan con el fondo no han sido modificados.

Es importante recalcar la importancia del sistema centro – periferia en la detección de contornos. Cuando se observan los contornos de una orientación determinada produce una adaptación selectiva de detectores humanos que <<sintonizan>> con dicha orientación, por lo que la percepción posterior de contornos de la misma orientación se deteriora. A este proceso se le denomina enmascaramiento previo. El estímulo de prueba se denomina <<objetivo>> y el primero se inspecciona << mascara>>.²⁷

Al observar alguna fotografía o video es factible establecer un criterio acerca de su veracidad teniendo en cuenta que al examinar la formas que componen el contexto, la dimensión y la profundidad juegan un papel determinante en el proceso cognitivo, es decir, que para que se pueda determinar la realidad de un objeto debe contener una dimensión y profundidad entre su extensión y nosotros. Un parámetro que indica cuál es nuestra perspectiva y nuestro punto de fuga en el horizonte previamente presentado. Por lo tanto la dimensión involucra altura y volumen, mientras que la profundidad genera la sensación de un verdadero contacto visual.

1.4.3 Movimiento

El movimiento es la interacción de los componentes en un plano simple o tridimensional que añade un valor extra a la escena visual. El movimiento causa un efecto de extensión, continuidad, secuencia y autonomía. Un ejemplo de este elemento son las propagandas deportivas en donde simulan una situación de movimiento con base a la experiencia adquirida de manera personal. Considerando que en más de una ocasión hemos experimentado la sensación de movimiento, identificamos inmediatamente la lectura que nos presenta la escena visual, por muy fantástica que sea conceptualizada.

27.- Dember, William. Psicología de la percepción. España: Alianza, 1990. Pág. 245.

En la misma línea del “movimiento real” de los objetos (componentes), prevalece el “movimiento aparente”, resultado de los procesos automáticos de la mente humana en consecuencia de una organización visual previamente estructurada por parte del diseñador para crear una ilusión de movimiento. La luz juega un papel determinante en el sombreado del movimiento, dado que en su ausencia sería imposible asimilarlo como una composición apegada a la realidad. “El sombreado es un aspecto importante de los cuadros (o imágenes) que transmite una impresión de solidez”.²⁸

De esta manera la luz interviene de forma incondicional en el movimiento de los cuerpos, lo que hace que aparenten o reafirmen que hay cierta estabilidad de realidad en ellos. “El patrón de luz que alcanza la retina nunca es estático. Los ojos, cabezas y cuerpos de los observadores se desplazan, y los objetos y animales de la escena que se está viendo se desplazan igualmente”.²⁹

1.4.4 Fondo

El fondo es el elemento que proporciona cierta precisión acerca de la profundidad que existe entre el objeto y la distancia que hay entre nosotros y la escena. Es el límite que enmarca formas, movimientos y colores como en las hojas de escritura digital en donde se presenta una hoja virtual que no existe, sin embargo, para que podamos definirla como una hoja de texto se necesita observarla por sus características que son: su color blanco y sus cuatro cortes, además del fondo que sostiene a la hoja para crear un efecto de estar colocada en un escritorio o mesa. Por esa razón el fondo es importante considerando que nos permite calcular las proporciones y distancias de los objetos.

La figura es parte del fondo pero no por ello pertenece al fondo, esto es un elemento muy importante en la percepción visual y el hecho de que cada figura posea su propio contorno enriquece el entorno de manera que es difícil “fundirla” con el contexto, sólo entonces es posible percibir con cierta fluidez todos los elementos que son presentados. Las cualidades de un fondo no se limitan únicamente a complementar la escena, dado que robustecen de varias formas y técnicas el contexto con luces y matices rigurosamente elaborados para aportar una concreta estabilidad.

28.- Bruce, Vicki y Green, Patrick. Op. Cit., Pág. 245.

29.- Ibíd. Pág. 223.

Por tanto un componente de la escena podría ser considerado como una figura independiente que posee un contorno, en contraste con el fondo el cual es continuamente amorfo e inorgánico, en comparación con las figuras que son normalmente el punto de atención de la escena. “Los contornos que dividen a las figuras pertenecen siempre a la figura, mientras que el fondo nunca posee uno, es uniforme e indefinido”.³⁰

En algunos casos la movilidad aporta la posibilidad de tomar algunos ángulos de vista llamados perspectivas en los cuales podemos calcular el tamaño total del objeto junto con sus aberturas y dobleces. “La perspectiva es quizá la clave pictórica mejor conocida de la profundidad”.³¹

Sin embargo la perspectiva inmediata suele ser costosa en cuestiones de complejidad de diseño, lo que significa que para poder dar una perspectiva al observador se necesita hacer un proceso intelectual previo, con un alto nivel de expresión gráfica.

Los efectos visuales son capaces de alterar nuestro juicio y objetividad, desde anuncios publicitarios hasta pruebas psicológicas que se implementan como instrumento de evaluación. ¿Qué observamos? No sería la pregunta adecuada sino ¿Qué razonamos y pensamos? Son los mecanismos visuales previamente pensados y probados los que alteran la percepción humana, son los “efectos gestálticos” los responsables de conflictos visuales por parte del espectador puesto que se provoca una sobre posición de ideas, conceptos, sentimientos y deseos. ¿En dónde termina un objeto y comienza otro? Tal vez ambos objetos comparten el mismo espacio y no es menester separarlos sino razonarlos como un todo, o bien optar por una posición personal y decidir si es blanco o negro pero no gris.

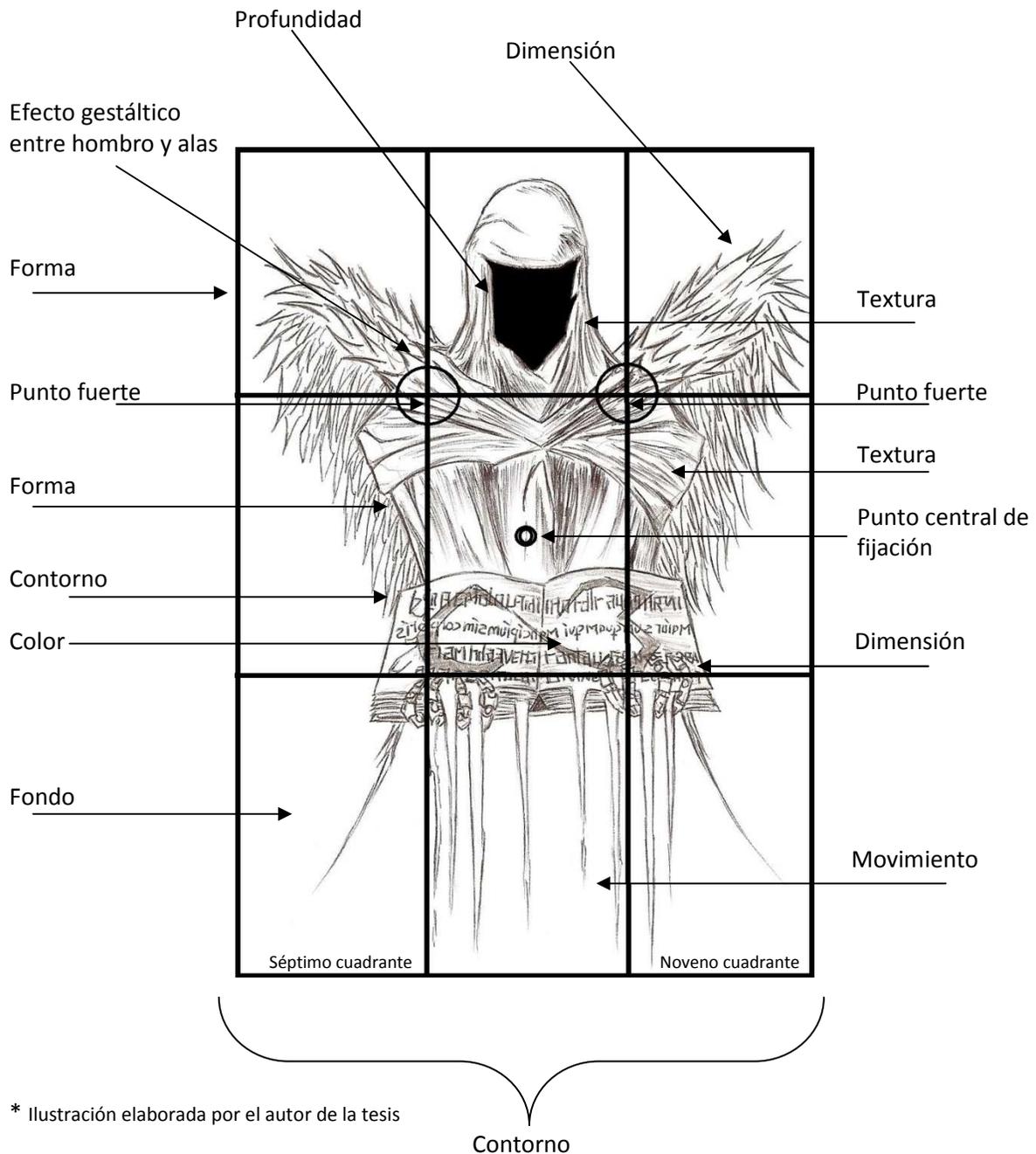
Ese conflicto visual y por lo tanto de procesamiento cerebral se debe a que se rompen paradigmas gráficos o visuales en donde es común la definición de cada componente que conforma la escena. Algunos de estos mensajes visuales ocultan la información que en realidad pretenden transmitir. Sin embargo los efectos gestálticos son evidentes y fácilmente detectables lo que estimula un conflicto mental instantáneo.

30.- Henri, Héacén. Las perturbaciones de la percepción. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1978. Pág. 12.

31.- Bruce, Vicki y Green, Patrick. Op. Cit., Pág. 244.



Análisis psicológico de los elementos visuales de la escena visual anterior.*



* Ilustración elaborada por el autor de la tesis

En este ejemplo los puntos fuertes de atracción visual se encuentran entre el primer y tercer cuadrante, mientras que el punto de fijación siempre se localiza en la parte central de la escena visual o algún objeto seleccionado por el observador. El único elemento que podría excluirse es el fondo debido a que en este caso no existe un contraste tan marcado

sin embargo para fines explicativos puede considerarse el “color blanco” como una interpretación de vacío entre la figura y sus respectivos componentes.

1.4.5 Color

Cuando la luz impregna los objetos, el color es una propiedad a causa de la absorción (objeto) y reflexión (percepción) de la luz. El color es el resultado de radiaciones electromagnéticas interpretadas por el campo visual del ser humano a través de un proceso de impulsos eléctricos. Existen atributos en los colores como la saturación, tono y brillo. Por otro lado el significado del color es consecuencia del desarrollo histórico de la humanidad porque ha sido ella (la humanidad), quien le ha provisto de significado; desde la sobriedad diplomática hasta el ambiente de la vida nocturna. Podría decirse que el color es el alma y el carácter de las formas, movimientos y fondos de nuestro entorno cotidiano es imposible repensar la realidad en blanco y negro. Al perderse los límites visuales y estructura de alguna escena lo que puede ser percibido aun a la distancia es el color.

Los colores de la luz solar se hacen visibles a nuestros ojos cuando la luz blanca pasa a través de un prisma. Dado que cada uno de los colores posee una longitud de onda distinta, se curvan de modo también diferente.³²

El color es otro elemento importante dentro de la percepción visual puesto que nos estimula a identificar y discriminar con más precisión los objetos presentados, ya sea por su valor sombrío o atractivo, el cual nos llama la atención según sea nuestra personalidad y nuestra cultura, pero no por ello el color deja de ser universal considerando que también es la misma historia que nos ha mostrado cual es su implementación estandarizada. Por ello se relacionan ciertos colores y combinaciones más comunes que nos guían y nos advierten de la situación del entorno cotidiano.

Su implementación en la vida cotidiana está presente desde la elección de un traje o vestido hasta la adopción de ciertos colores en grupos sociales, artísticos, políticos y académicos. En parte la afiliación a una entidad depende de su conexión con la simbología del color y lo que ello implica como el prestigio o exclusividad.

32.- Chiazzari, Suzy. Color: Utilizar el color como estilo de vida para la salud y el bienestar. Gran Bretaña: Blume, 1999. Pág. 12.

La utilización del color para alterar la energía emocional también provoca la percepción alterada del mundo y de nuestra experiencia. Dado que el color está directamente relacionado con el subconsciente, podemos usarlo para diagnosticar y tratar un problema en un nivel profundo.³³

Cada civilización urbana y autóctona otorga significados muy diversos a los colores. A pesar de ello es la conexión entre diferentes culturas lo que robustece el valor del significado de los colores. Como ejemplo universal se puede mencionar el rojo en alusión a la sangre, excitación o al apetito natural por comer seres vivos. Pero el que un color posea ciertas asociaciones mitificadas o arraigadas a las emociones no significa que tenga una repercusión completamente psicósomática.

El color rojo puede llevar consigo propiedades de señales que funcionan como un mecanismo de estímulo para un organismo; sin embargo, es poco probable, incluso en la naturaleza, que dicho estímulo perdure más allá de cierto límite corto, en especial si se presenta dentro de un contexto determinado.³⁴

1.5 Psicología del color

El color también evoca valores y sensaciones que están apegadas al estado de ánimo del ser humano razón por la cual a continuación se presenta una lista de los colores con cualidades psicológicas más representativas según Chiazzari.³⁵

Rojo: Asociado con la vitalidad y la ambición. Está relacionado con la ira: si tenemos un exceso de rojo en nuestro sistema o a nuestro alrededor, tal vez nos sintamos irritables, impacientes e incómodos.

Rosa: Resulta calmante desde el punto de vista emocional, y aporta un sentimiento de suave calidez y nutrición. También alivia los sentimientos de soledad, desaliento y vulnerabilidad. Se asocia con el amor desinteresado y sacrificado.

33.- Chiazzari, Suzy. Op. Cit., Pág.18.

34.- Fehrman, Kenneth y Fehrman, Cherie. Color: El secreto y su influencia. México: Pearson Education, 2001. Pág. 77.

35.- Chiazzari, Suzy. Op. Cit., Págs.18 – 21.

Naranja: Estimula la mente y renueva el interés por la vida; constituye un maravilloso antidepresivo y puede elevar el espíritu.

Amarillo: Favorece las facultades de discernimiento y discriminación., la memoria y el pensamiento claro, la toma de decisiones y el buen juicio. Potencia la confianza en uno mismo y favorece una actitud optimista. Sin embargo, un amarillo apagado puede ser el color del miedo.

Verde: Crea sensaciones de comodidad, despreocupación, relajación, calma y espacio, y alivia el estrés, por tanto equilibra y sosiega las emociones. El verde oscuro resulta útil para combatir la incertidumbre emocional.

Turquesa: Resulta eficaz para templar los sentimientos de soledad, puesto que favorece la comunicación, la sensibilidad y la creatividad.

Azul: Se asocia con una parte del cerebro más grande que el amarillo. El azul claro transmite tranquilidad y protección contra el ajetreo y la actividad del día, y alivia el insomnio. El tono oscuro ejerce un poderoso efecto sedante en la mente, lo que nos permite conectar con nuestro lado intuitivo y femenino, aunque un exceso de azul oscuro puede resultar deprimente.

Índigo, violeta y púrpura: El índigo, el violeta y el púrpura ejercen un profundo efecto en la psique y se han utilizado en psiquiatría para calmar y tornar pasivas a personas afectadas de trastornos mentales o nerviosos. Equilibran la mente y ayudan a transformar las obsesiones y los miedos.

Blanco: Se trata de un color de protección, aporta paz y comodidad, alivia los shocks emocionales y la desesperación, y contribuye a la limpieza interior de las emociones. Un exceso de blanco, sin embargo, resulta frío y aislante, dado que separa a las personas.

Negro: El negro es reconfortante, protector y misterioso. Sin embargo, el negro también puede interferir en el crecimiento y en los cambios. En su grado máximo, conduce a la interiorización y el aislamiento.

Gris: Asociado con la independencia, la confianza en uno mismo, el autocontrol y la protección contra la influencia exterior. No obstante, generalmente presenta un carácter negativo (nubes espesas, niebla y humo); es el color de la evasión y la falta de compromiso, puesto que no es blanco ni negro.

Plata: Se relaciona con los principios femeninos y con los aspectos emocionales y sensitivos. Equilibra, armoniza y limpia la mente.

Oro: Está relacionado con la abundancia, el poder, los ideales elevados, la sabiduría y el entendimiento. Desde el punto de vista mental, es revitalizador, aporta energía y es inspirador, y resulta de ayuda contra el miedo, la incertidumbre y la falta de interés. El color dorado claro es excelente para combatir la depresión y agudizar el ingenio.

Marrón: Está relacionado con la represión de las emociones, con el retiro y con el miedo al mundo exterior, así como con la estrechez de miras. Por lo general, esto se debe a la falta de autoestima.

Los colores pueden aportar carácter y distinción a los componentes inertes y móviles, pero al estar en grandes cantidades sobre el panorama pueden saturar el gusto visual de las personas, por ello es importante administrar las cargas de color de forma proporcional al contexto visual. La intensidad repercute en la discriminación o aceptación de la combinación de los colores.

Otro factor que se descubrió en estudios posteriores fue que el tamaño de la muestra del color usada en el experimento influía en el resultado. Por ejemplo, a la gente a menudo le gustaron las muestras pequeñas de amarillo y naranja, pero cuando se trataba de grandes cantidades de colores las encontraba desagradables.³⁶

Una manera de implementar este efecto visual es en la simulación de ambientes fluorescentes en donde aparentemente hay actividad electrónica o calorífica en ciertas partes de los componentes y la escena expresada.

36.- Fehrman, Kenneth y Fehrman, Cherie. Op. Cit., Pág. 79.

La sensibilidad natural que posee el ser humano es determinante para la identificación de energías específicas de cada color. En el caso de la ropa y artículos de vestir influye el tipo de color, en consecuencia de la combinación de luz infrarroja y la superficie de la tela aunada a la conexión de la piel con la luz provoca un estado de ánimo específico y casi imperceptible que es manifestado en el comportamiento de las personas.

La percepción de la realidad, comúnmente parte de la identificación de los colores primarios para estudiar y desarrollar nuevas formulas y tonos a partir del rojo, amarillo y azul. Sin embargo el avance de la ciencia permitió explicar y corregir la estructura básica de los mismos. Actualmente aparecen en algunos monitores de computadoras personales con la leyenda de RGB.

A diferencia de lo que nos enseñaron en la escuela primaria, el rojo, el amarillo y el azul no son los tres colores primarios. Los tres primarios aditivos (es decir, en televisión) son rojo, verde y azul. Los tres primarios sustractivos son magenta, cian (azul) y amarillo.³⁷

Para concluir este apartado es relevante mencionar que un color no estimula a la retina del ojo por sí mismo, depende mucho de su contexto. Es decir, que el contraste ejerce un efecto sobre el color con el objetivo de ser el punto fuerte en el panorama. “Con respecto a la excitación o emoción, la intensidad del color parece tener mayor importancia que el color mismo”.³⁸

1.6 Nuevos horizontes en la percepción visual

A manera de ejemplo algunos colores son optimizados con las tecnologías digitales esto para atraer a cierto público o simplemente para hacerse notar de forma universal. En el caso de las pantallas de las computadoras, los colores se funden por medio de pequeños puntos que en un orden estructurado ofrecen imágenes de gran calidad. Hoy en día la Web es un medio en donde la forma, movimiento, fondo y color han sido transportados a un nuevo entorno, “el digital” aplicándose las mismas reglas de percepción sólo que los valores se amplifican y polarizan en este medio.

37.- Negroponte, Nicholas. El personaje gráfico. Ser digital. México: Océano, 1996. Pág. 124.

38.- Fehrman, Kenneth R. y Fehrman, Cherie. Op. Cit., Pág. 81.

Las posibilidades de crear nuevas tonalidades y combinaciones de colores han ido en aumento a causa del desarrollo científico e industrial, puesto que en el pasado sólo era posible crear algunas combinaciones a partir de flores y minerales. En la actualidad casi cualquier combinación de colores es posible, lo que por otro lado afecta a los principios tradicionales de combinación y contraste de los colores. “Esto se llama dithering. Los diseñadores de sitios Web deben tener precaución cuando seleccionen colores de fondo y colores de texto. Algunos sistemas de computadora pueden interpretar estos fondos con tantas manchas de color que el texto se hace legible”.³⁹

Valdría la pena mencionar que al mudar del entorno tangible hacia el digital es imposible recrear todos los aspectos naturales que enriquecen la escena, y por ello se busca sintetizar y representar de manera artificial los elementos reales. Por tanto además de economizar los recursos y el lenguaje, es primordial ajustar el escenario digital de forma estructurada para que pueda ser decodificada por los usuarios. Ya sea televisión, consola de videojuegos o la Web la estructuración visual debe ser diseñada y evaluada antes de entrar en contacto con los usuarios. Si bien se ha mencionado al color como un atributo de la composición, en la realidad ahora llevada a un escenario digital en donde el color no depende de la radiación electromagnética si no de la energía eléctrica y el lenguaje informático, pero sustentado en la teoría básica del color y sus efectos en los procesos cognitivos. Los documentos digitales están diseñados de tal manera que nuestro umbral sensorial es capaz de comprender mínimamente de que se trata la composición visual, entendemos de acuerdo a nuestra experiencia e interactuamos proporcionalmente al nivel de comprensión del lenguaje abstracto.

Sin embargo el costo y precio de la tecnología virtual ha dado pauta para crear productos temporales pero estables en el mercado, es decir, que aun cuando existan prototipos de cascos virtuales que simulen la “realidad tangible”, contienen pequeñas pero notables deficiencias que repercuten en la percepción del usuario; como la temperatura y el olor. Es entonces donde notamos la diferencia entre ambas realidades.

39.- Fehrman, Kenneth y Fehrman, Cherie. Op. Cit., Pág.156.

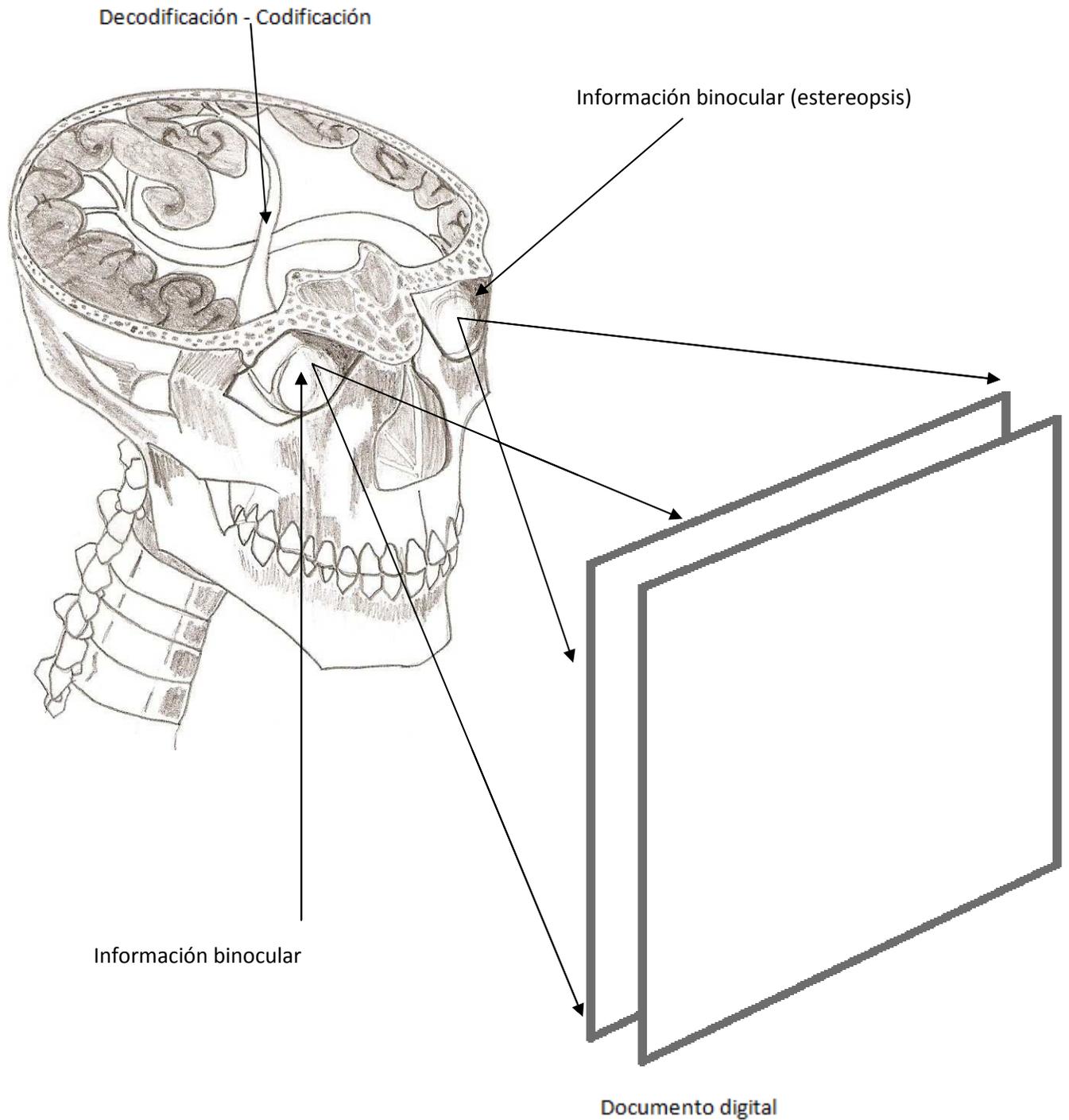
En definitiva los entornos digitales que están compuestos por elementos de la “realidad tangible” como sobres de mensajería, flechas, botones, texto y otros símbolos básicos están más en el extremo de lo plano pero estable a diferencia de la tercera dimensión que es costosa e inestable. Entonces podría considerarse al documento digital como un paso intermedio entre la realidad tal cual la conocemos y la realidad virtual. Un sitio Web puede replicar las cualidades de un libro a excepción del olor de las páginas y aun así su estructura visual le permite una decodificación estable al usuario.

1.7 Percepción digital

El plano bidimensional de las pantallas electrónicas conceptualizado desde un enfoque bibliotecológico puede ser comprendido como una “percepción digital” por parte de los usuarios. En las pantallas de los celulares, video juegos portátiles, reproductores (portátiles) de audio y video, televisores de alta definición y tabletas electrónicas.

Es muy probable que en un futuro no muy lejano los documentos digitales pasen de ser de carácter bidimensional a tridimensional con la implementación de tecnología holográfica, la cual permitiría un nivel de realidad mucho más ergonómico e interactivo. No es fácil concretar el concepto de “documento digital” puesto que para algunas personas sólo es una pantalla encendida que proyecta imágenes sin tomar en cuenta la implementación de procesos electrónicos. Por ello la percepción digital causa cierto conflicto de asimilación visto desde un enfoque purista para los profanos, de modo que involucra un razonamiento y conocimiento elevado acerca de la operatividad de un instrumento electrónico, para después asentar el hecho de que lo que se proyecta no es más que luz artificial ordenada y correctamente sincronizada con el código que interpreta.

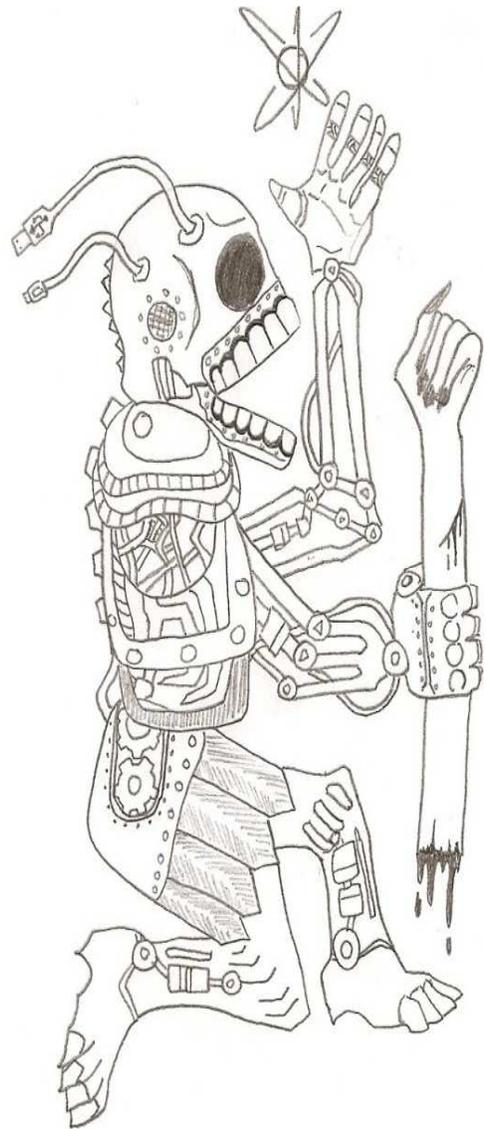
A pesar de que la mayoría de los documentos digitales son de carácter bidimensional su calidad es tan precisa que no es necesario que se muestren las capas de forma tridimensional, así pues el trabajo estético es detallado porque involucra todos los elementos visuales que interactúan de manera fluida con la percepción del ser humano.



El cerebro realiza un procesamiento de datos para asignarlos a sus archivos históricos y poder corregir, modificar e incrementar el conocimiento. Una pantalla electrónica es comúnmente el instrumento de salida para proyectar documentos digitales. Los documentos digitales pueden ser visualizados con cierto nivel aceptable de accesibilidad y calidad (resolución) con la implementación de Internet.

CAPÍTULO II

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LOS SITIOS WEB



Capítulo II. Características principales de los sitios Web

Internet es la raíz artificial (tangible), a partir de la cual se proyecta la Web en las pantallas de instrumentos electrónicos. La implementación de la Web en la vida cotidiana no es accidental, razón por la cual está basada en la experimentación y modificación del lenguaje informático elaborado a través de la historia humana, específicamente a finales del siglo XX. La operatividad de la Web depende de protocolos y normas establecidas a nivel mundial. Su tipología obedece a la tendencia por parte de instituciones, empresas y usuarios que desarrollan el lenguaje para crear formularios, aplicaciones y sitios para ser visualizadas en la Web, con base a estándares, independientemente de su tipología. Un sitio estandarizado es visualmente mucho más estable puesto que está estructurado de forma jerárquica, y diseñado con componentes visuales que se adaptan a la mayoría de los navegadores. Los estándares comunes para la creación de sitios son principalmente para la acentuación de palabras (ISO-8859-1 y UTF-8), su contenido e imágenes (HTML), la composición y organización del texto (CSS), aplicaciones y modelación de objetos (Java), además de incluir códigos que delimiten y organicen todos los componentes que son visualizados en la pantalla.

En cuanto a los elementos informativos y de interacción cabe destacar el papel de la tipografía puesto que esta depende la óptima lectura por parte de los usuarios, al igual que la calidad y el tamaño de imágenes. Los íconos son parte fundamental de los sitios Web, usualmente se utilizan para desplegar una aplicación o bien para ser punto de enlace a otros sitios o páginas Web. Los enlaces no sólo se remiten a la información estática. Los videos son otra forma de visualizar la información, ya sea en los formatos establecidos para su reproducción, o en secuencias compiladas como las animaciones Flash. Las características generales de un sitio Web deben ser tomadas en cuenta al momento de pensar o imaginar el diseño y rutas de acceso del documento digital, mientras que las características particulares del diseño visual pueden estar basadas en la teoría gráfica en simbiosis con el diseño Web. Sin embargo para realizar un bosquejo de un sitio es necesario reflexionar cuál es el objetivo que se persigue y que es lo que se pretende exponer a los usuarios. El diseño digital puede ser tratado con un enfoque artesanal y ofrecer un producto que pueda ser casi autosustentable. Por tanto un documento digital debe ser poseer los mismos criterios de accesibilidad y utilidad para los usuarios que buscan la respuesta adecuada a sus necesidades de información.

2.1 Definición de Internet

Internet es la suma de todo el hardware y software que hace posible la proyección de imágenes en las pantallas de las computadoras y celulares, es la maquinaria y la ingeniería que realiza la comunicación entre los emisores y receptores. Un servidor (emisor), es la fuente a la cual se conectan las computadoras (por medio de un lenguaje de petición), dentro de un hogar o una empresa. Es también en esta “conexión” en donde se incluyen los dispositivos móviles como teléfonos celulares los cuales implementan redes inalámbricas (ondas electromagnéticas), dichas redes utilizan la señal que interactúa en micro ondas bajo protocolos similares de comunicación como lo hacen el control de una televisión, sólo que en este caso la comunicación es bilateral.

Por lo que respecta a intranet se refiere a una red local, mientras que el Internet se enfoca al acceso público de los usuarios con la información. Por Internet se entiende un conjunto de redes que poseen una serie de accesos y recursos compartidos, es decir, una conexión física, además de programas y normas de funcionamiento comunes entre las mismas.⁴⁰

Los protocolos se encargan de gestionar los paquetes de información. Son códigos estructurados que evitan el conflicto informático, para ello se han establecido de forma universal distintos protocolos que permiten una óptima sincronización entre diferentes conexiones.

Dichas conexiones se realizan a través de protocolos de *Internet*, incluidos *Internet Protocol* (IP), *Transport Control Protocol* (TCP, protocolo de control de transmisión) y *User Datagram Protocol* (UDP, protocolo del datagrama del usuario). *Internet* es para la Web lo que las redes de cable son para la televisión.⁴¹

La historia del Internet se remite a sucesos aislados que progresaron gracias al aporte de personas que usaron las herramientas ya construidas y establecidas como el teléfono, ecuaciones algebraicas, ingeniería electrónica y la información. Los sucesos bélicos históricamente han sido el marco del desarrollo acelerado en la historia de la humanidad.

40.- Guim, Jordi. Internet: La guía más fácil para dominar la red. España: Ediciones Gestión, 1997. Pág. 23.

41.- Zeldman, Jeffrey. Principios del diseño Web. España: Anaya Multimedia, 2002. Págs. 149 -150.

Como primer objetivo está la velocidad en la transmisión y recepción de información para prevenir ataques y obtener la ventaja. La información es útil siempre y cuando sea pertinente (biblioteca) y relevante (usuario), de esta manera se garantiza y se puede decir que la información es poder en el sentido del beneficio propio o institucional.

El inicio de la historia del Internet sucedió en la década de los cincuenta con el lanzamiento del satélite artificial Sputnik lo que provoco una preocupación inmediata en cuanto al desarrollo de la tecnología y las comunicaciones en Norteamérica. “Un centro informático con los ordenadores de alta tecnología de la época no estaba lo bastante bien protegido y las líneas podrían ser destruidas durante un ataque nuclear”.⁴²

Para describir brevemente la historia del Internet se podría dividir en seis etapas a rasgos muy generales, la quinta y la sexta en desarrollo “la conciencia propia de la red” sin embargo no se profundizara en este aspecto pues el objetivo de este capítulo es únicamente describir el funcionamiento de la Web basado en el Internet. La Web podría considerarse como una forma inorgánica de comunicación mientras que el Internet es el medio para transmitir la información.

La primera etapa (1960 – 1970), estuvo destinada al uso militar he aquí el génesis de lo que hoy se conoce como el Internet. Es oportuno señalar que el Internet comúnmente se confunde con el concepto de Web y www que son elementos que dan como resultado la comunicación y transmisión de datos a nivel local, nacional y mundial pero no dejan de ser componentes aislados que en la suma total producen una herramienta versátil y monstruosamente poderosa. En esta primera etapa se dan productos como el correo electrónico y la conmutación (conexión), de datos en paquetes.

La segunda etapa se desarrolla principalmente en universidades. Es común que en el pasado y en la época presente las personas ostenten una visión de producir instrumentos a partir de un producto estable y con potencial. Por lo cual en este periodo el Internet tuvo la oportunidad de desenvolverse más rápido. Es en la década de los setenta que se producen nuevos componentes para la comunicación como lo fue la arroba (@), añadida por Tomlinson.

42.- Lackerbauer, Ingo. Internet. España: Alfaomega, Marcombo, 2001. Pág. 13.

En 1983 Richard Stallman es precursor del software libre, suceso que sería pieza clave en el desarrollo informático. La popularización del e-mail, los protocolos TCP/IP los cuales permiten la transmisión de datos y otorgan a las computadoras una clave única o renovable para identificarse en la red mundial.

En la actualidad cada ordenador posee un numero IP que permite la ubicación de cada computadora sin importar la distancia geográfica; existen ordenadores con un IP estático y otros con un IP variable, a los que se les asigna un número cada vez que se realiza la conexión a la red. Los servidores operan con una IP estática en donde pueden recibir y enviar información a los usuarios o clientes “Hay un organismo encargado de asignar los diferentes IP a los ordenadores: se trata del NIC (Network Information Center)”.⁴³

La tercera etapa (1990), se enfoca en la apertura de la información así como la idea de que “la información” debe ser accesible en todo y para todo el planeta, siempre y cuando se cuente con la infraestructura necesaria, a la par de que se comienza a desarrollar un método de acceso libre a la red mundial, es decir sistemas operativos de dominio público los cuales son creados y evolucionan dentro de la Web. Resultado del intercambio de ideas y propuestas de funcionalidad que elevan el nivel de dichos sistemas operativos.

En lo que respecta a la cuarta etapa (1998), se refiere a la expansión social. Las computadoras comienzan a popularizar la World Wide Web, basada en enlaces que permiten entrar y salir a distintos lugares virtuales, la expansión social permite brindar información sin censura y de libre pensamiento. Los navegadores y portales facilitaron la interacción entre el usuario y la información, los blogs fueron creados para dar un espacio personalizado a cada usuario, de esta manera las personas comienzan a consumir información para cubrir la carencia de conocimiento y se crea un tipo de biblioteca mundial.

La quinta etapa (2004), se enfoca al crecimiento masivo en donde ya es complicado distinguir la información adecuada puesto que la tecnología se presta a la extracción no autorizada. Por otro lado se fomenta la disminución de barreras nacionales por este medio de expresión digital.

43.- Guim, Jordi. Op. Cit., Pág. 29.

La sexta etapa es comprendida como un vago bosquejo de un futuro incierto (2013 – 2020), en donde la capacidad de memoria y procesamiento supera cualquier expectativa al grado de emular el razonamiento humano en un nivel artificial. Sin embargo son sólo expectativas, porque las tecnologías electrónicas pueden desarrollarse perpetuamente como pueden colapsarse en cuestión de días a causa de los cambios electromagnéticos, similar a un impulso electromagnético en donde todo lo electrónico se descompone.

2.2 Web

La Web es un tejido abstracto en un gran porcentaje del planeta. Un conjunto de documentos vinculados por medio de Internet. Dichos documentos digitales suelen contener; imágenes, texto, sonido y multimedia. En la Web los usuarios pueden navegar y buscar los sitios de su interés por medio del “Web browser” (navegador), independientemente si es “Web tradicional o Web 2.0”, o con sus nuevas variantes. Es un organismo artificial gestionado por gobiernos, empresas e instituciones a nivel mundial.

2.3 Antecedentes

El mundo con el que interactuamos constantemente es gráfico y nosotros estamos acostumbrados a interactuar con formas, movimientos, fondos y colores. Por ello la realidad tangible llevada a un panorama digital tiende a verse igual o por lo menos emular nuestro entorno “tangible”, la Web es la proyección de códigos y protocolos que una vez interpretados por la computadora nos muestran escenas visuales que reflejan nuestros gustos y miedos. La hoja y la tinta han sido históricamente un instrumento tecnológico con los cuales podemos expresarnos y preservar nuestra memoria y conocimiento a través de la información, es decir un código estructurado que nos hace sentir y percibir infinidad de ideas y lugares. La historia de la Web esta soportada por el Internet, aunque el Internet es el canal de “comunicación masiva” necesita de una interfaz que pueda interactuar visualmente con el usuario ordinario. La World Wide Web es la aplicación más importante de modo que debe conceptualizarse como una herramienta visual de comunicación apoyada en la infraestructura del Internet. En la Web están soportadas otras aplicaciones que nos permiten modificar e interactuar en este mundo digital.

Las conexiones que nosotros interpretamos en el mundo analógico son palabras claves que pueden llevarnos a otros sitios, por ejemplo una tabla de contenido o un índice nos llevan un contexto complejo, no obstante, en el mundo digital podemos viajar a una

velocidad relativamente veloz a mitad de un texto o por gráficos que están conectados a otros lugares de información. Sin embargo todo esto no sería posible sino gracias al arduo trabajo de personas que se interesaron en evolucionar la interfaz gráfica para que los usuarios intuyeran ciertos procesos que son ejecutados mediante el código, como escribir comandos y decodificar la información que se transmite por medio de la infraestructura local o mundial. Existen reglas que permiten un orden en el intercambio de códigos como si se tratara de una carretera con carriles y direcciones predeterminadas sólo que esta carretera es llevada a un nivel abstracto. El término de hipertexto fue aportado por Ted Nelson en los años sesenta y equivale a todo texto que posee conexiones hacia otros documentos, por lo que la Web está orientada al ciberespacio que a una parte física como lo es Internet.

El proyecto del World Wide Web lo comenzó, en 1989, Tim Berners-Lee en el laboratorio de física de alta energía del CERN (Centro Europeo de Investigación Nuclear). El objetivo de este proyecto era encontrar un modo de compartir la investigación y las ideas con los demás empleados e investigadores del centro, repartidos por todo el mundo. En su propuesta inicial, el Web se llamo "proyecto de hipertexto".⁴⁴

La estandarización es muy importante en la Web dado que por medio de ciertas estructuras es posible que alguien que añade un documento a la Web pueda ser visto por otra persona en otro lugar geográfico de la misma manera en cómo fue concebido dicho documento, por ejemplo si una carta tangible es enviada a Japón, la carta no debería ser sometida a un cambio físico extremo (sin partes del texto, diferentes colores en la letra y cambio tipográfico), por esa razón es importante la implementación de protocolos y programas que puedan interpretar la información tal cual fue estructurada visualmente por el autor ya sea un sitio Web o una página.

"Una página Web no requiere ningún tipo de software en particular, para que alguien pueda abrirla y utilizarla. Un sitio Web es una colección de páginas Web relacionadas, publicadas en la Web".⁴⁵

44.- Heslop, Brent y Budnick, Larry. Publicar con HTML en internet. España: Paraninfo, 1996. Pág. 10.
45.- Zeldman, Jeffrey. Op. Cit., Págs.152 – 153.

Aunque es posible resguardar el documento digital en una computadora la información sigue estando en línea y puede ser alterada desde su origen (servidor). El origen puede estar en cualquier lugar del planeta, pero los cambios que se hagan tienen que reflejarse a través de un proceso de conexión entre el servidor y la red mundial. Es decir, es posible modificar la información de la página siempre y cuando se reemplace la información anterior. Quitar y poner documentos digitales es similar a la forma analógica en que se reubica un libro de la estantería y el espacio queda disponible para colocar otro.

Si bien la información en la Web está relativamente inerte, la información puede duplicarse en cualquier número de copias por distintos usuarios y se carece de cierto orden de procedencia de los documentos, además se desconoce cuál es la autoría original. Por otra parte, la información puede eliminarse de la Web pero significa que “no haya sido copiada transportada” a otro dispositivo, esta es la paradoja de la vida de la información digital. Por esta razón se debe de considerar como una probable red interminable e infinita en donde cada día hay nuevos espacios de opinión y de información por parte de usuarios, que sin ser expertos en esta tecnología pueden agregar otros enfoques que consideran necesarios en la Web. “Es una gran autopista de la información con miles de entradas y salidas a otros caminos que se están añadiendo continuamente a ella. Estas entradas y salidas son las que habitualmente denominamos *páginas Web*”.⁴⁶

Antes de explorar, un sitio Web por medio de un buscador previamente aparecen en el, resultados en los cuales prevalece cierto sincretismo, la diferencia de estos resultados radica en la dirección URL la cual es la raíz de todo un documento Web estructurado, por ejemplo un libro tiene una cubierta de “pasta” (cubierta), enseguida de la cubierta (normalmente) hay una portada, detrás de esa portada hay una hoja de derechos y después de estos datos se encuentra la información temática, si abrimos el libro a la mitad podemos ir hacia adelante o hacia atrás de una forma muy similar funciona un sitio Web; el cual es un compendio de documentos que sintetiza en su portada toda la información que contiene el conjunto digital. “La página de inicio es la primera página de un sitio y contiene vínculos con otras de este”.⁴⁷

46.- Calvo, Sergio y Reinares, Pedro. Comunicación en internet. España: Paraninfo, 2001. Pág. 8.

47.- Smith, Bud y Bebak, Arthur. Crear páginas Web para Dummies. Panamá: ST, 2001, Pág. 27.

Una página de inicio (Home page) es la presentación de este conjunto de páginas, un menú inicial. Regularmente aquí se encuentra la información del creador o un resumen del conjunto digital, una presentación visual para orientar al usuario acerca del sitio y ofrece enlaces para a otros sitios que contengan temáticas relacionadas. “A la Home page se accede mediante su URL (Universal Resource Locator). Este recurso permite localizar páginas web o bien otros recursos, sin importar donde estén localizados en Internet. Mediante el URL se pueden interconectar documentos y recursos”.⁴⁸

2.3.1 ¿Cómo funciona la Web?

Un navegador es probablemente un sub escritorio virtual en donde es posible organizar documentos previamente localizados y gestionar la manera en como usamos la información que posteriormente se buscará. No sería factible interactuar de forma óptima con la Web si no fuera por los navegadores. Si estuviéramos en un país diferente al nuestro, el navegador fungiría el papel de intérprete entre nosotros y el medio (código), un traductor o una guía que nos muestre cuales son las propiedades del entorno siempre y cuando dicho navegador contenga un menú de idiomas en su interfaz. También es considerado como una mochila de viajes en donde podemos saber cuál es la ruta que hemos recorrido en días y meses, podemos incluso regresar a esos lugares en cuestión de segundos.

“El navegador es el software cliente que usamos para acceder, visualizar, guardar, imprimir la información almacenada en cualquier sitio del mundo o para interactuar con ella. Utilizamos el término navegador en lugar de Browser, aunque se tiende a utilizar ambos términos”.⁴⁹

La mayoría de los usuarios utilizan Internet Explorer, sin embargo existen otros navegadores como; Safari, Mozilla firefox, Beonex y Opera, el objetivo de dichos navegadores es brindar al usuario un procedimiento optimo de interactuar con la Web, si la Web es una autopista podríamos referirnos a los navegadores como el medio de transporte que nos lleva al lugar que deseamos, o simplemente explorar cada rincón de esta autopista. Por esa razón los navegadores están basados en el diseño industrial, es decir que se busca una ergonomía que permita adaptarnos a este universo virtual.

48.- Guim, Jordi. Internet: La guía más fácil para dominar la red. España: Ediciones Gestión, 1997. Pág. 39.

49.- Ibíd. Págs. 37 – 38.

Es pertinente señalar que cuando observamos en nuestro navegador en la barra superior de búsqueda el protocolo (conjunto de reglas) http estamos realizando una petición al navegador para acceder a determinado sitio o página, un lenguaje de comunicación en el que damos y recibimos. En el caso de la petición “https” nos indica que estamos en un sitio seguro (banco o lugar de compras). Por lo que respecta al dominio es preciso explicar su importancia, considerando que este “traductor” permite transcribir en el buscador el nombre sintetizado del sitio al que deseamos ingresar, de tal forma que no tenemos que memorizar el código al que pertenece el sitio Web.

El “http//” delante de la dirección indica que todos los datos deben ser transferidos mediante el Hypertext Transfer Protocol (protocolo de transmisión de hipertexto). Con ello se crea un procedimiento estándar con el que puede ver páginas de la World Wide Web (el hipertexto de una página Web) con su ordenador.⁵⁰

Los navegadores usualmente responden de manera similar a todos los sitios Web aunque tienen variaciones en el momento de presentar la información, algunos integran ciertos programas con los cuales se despliegan elementos visuales que enriquecen o perjudican la calidad de la presentación, sin embargo no se profundizará en este aspecto pues al tratarse de una gama de navegadores se tendría que mencionar las características de cada navegador. Cabe destacar que hay una similitud en la forma de presentar la información en la pantalla sin importar el tipo de navegador que se utilizó. El usuario tiene la posibilidad de adaptar y actualizar navegadores a su sistema operativo siempre que sean compatibles con este.

Cada uno de los navegadores tiene sus peculiaridades a la hora de visualizar contenidos web. Estos programas operan sobre arquitecturas y sistemas operativos distintos (aunque hay un dominio casi hegemónico de la familia Windows) y, lo que es peor, sobre interfaces gráficas de usuario diferentes.⁵¹

50.- Lackerbauer, Ingo. Op. Cit., Pág. 73.

51.- Álvarez García, Alonso. HTML incluye nuevas características de la versión 5. España: Anaya Multimedia, 2008. Pág. 51.

2.4 Tipología

Es importante señalar que al hablar de sitios Web no podemos dar por hecho que todos pertenecen a la misma temática, dado que en la actualidad no porque existan sitios de ocio todos los sitios están dedicados a este género o temática. Para ello un sitio tiene que adaptarse a las características de la temática en donde quiera estar ubicado, para ello debe existir un sincretismo con sus sitios pares (en común), los cuales no dictan reglas de cómo estar estructurados, pero si debe de haber cierta coherencia con la temática en donde se desea estar clasificado.

La Web ofrece ejemplos de casi todas las estrategias de comunicaciones conocidas para la humanidad, exitosas o no. Pero no todos los ejemplos aplicaran a su situación. Por un lado, los recursos de diferentes editores de la Web varían tremendamente. Por otro, existen muchos tipos diferentes de sitios, y no todas las lecciones aprendidas al crear o inspeccionar un tipo de sitio se aplican a otros.⁵²

Los sitios personales, temáticos, comerciales y de entretenimiento están constantemente en la Web, pero hoy en día existen también sitios informativos, institucionales o burocráticos los cuales podrían ser clasificados como servicios de información, considerando que se brindan servicios con base en la información adecuada para sus usuarios. Por ejemplo, una biblioteca que ofrece servicios y acceso a la información, o provee referencias digitales que nos pueden aportar una posible solución a nuestras necesidades de información, dichas necesidades son consideradas como el vacío o ruido informativo que necesita aclarar y solventar.

El hecho de que un sitio Web de contenido informativo en torno a los servicios no esté relacionado con los sitios personales, temáticos, comerciales y de entretenimiento no significa que sea completamente plano y simple. En el caso de un sitio Web en torno a los servicios podemos darnos cuenta que pertenece a alguna dependencia o país por su dominio, por ejemplo en el caso de México podemos saber en la parte del dominio, porque corresponde a “.mx” (<http://www.bndm.com.mx>).

52.- Smith, Bud y Bebak, Arthur. Op. Cit., Pág. 35.

A continuación se presenta un breve listado acerca de los cuatro tipos más comunes de sitios Web.

- Crear un sitio Web personal es muy divertido y una gran práctica para otro trabajo. Pero estos sitios son a menudo dejados sin adiciones o actualizaciones después del temor inicial de crear y publicarlos.
- Una página de inicio temática es un recurso sobre un tema específico. Un tema puede ser un grupo de intereses o voluntario al cual pertenece el autor, en cuyo caso la página puede crecer con el tiempo en algo más como un sitio Web comercial.
- Los sitios Web de negocios cubren un gran rango de estilos, porque sus metas, experiencia y recursos detrás de ellos varían mucho.
- El entretenimiento es una de las tres razones más importantes por las que las personas utilizaban la Web y, el número de estos está creciendo. Las páginas humorísticas, los servicios multiusos (MUDS) y juegos compartidos en servicios en línea ahora se están expandiendo en la Web.⁵³

Para poder determinar cuál es el enfoque temático de un sitio Web es preciso conocer su contenido y analizar cada aspecto o sección de las páginas que contiene, además de que el webmaster (creador y gestor del sitio Web), debe saber cuál es el enfoque temático que va a abordar, además de que no todo el peso recae en el webmaster, la institución o la persona que desee añadir su sitio Web. Muchas veces un sitio refleja la imagen de lo que quiere transmitir en términos de comunicación hacia su público.

De esta forma, la primer tarea para la planeación de un sitio Web es determinar que desea ser. ¿Desea que su sitio sea un catálogo, una tienda, un vehículo de relaciones públicas que introduce un producto, una biblioteca que apunte a otros sitios, un periódico o un estudio de arte? Cada tipo de sitio tiene diferente contenido y una forma distinta de presentar la información.⁵⁴

53.- Smith, Bud y Bebak, Arthur. Op. Cit., Págs. 36 – 41.

54.- Lewis, Rita. Manual de Adobe PageMill 2.0. México: Hayden Books, 1997. Pág. 331.

2.5 Estándares

En principio un nuevo lenguaje tiende a ser un caos a partir de su utilidad, es entonces que el lenguaje es pulido, desarrollado y estandarizado con el paso del tiempo. En el caso del lenguaje de programación informático ocurre lo mismo. Los estándares son recomendaciones para que los códigos puedan ser interpretados de forma similar en diferentes navegadores Web. Los documentos estandarizados se muestran con mayor velocidad en la pantalla del usuario, un sitio Web debe pensarse para la lectura del usuario y no tanto por capricho del diseñador (webmaster). Los documentos que contienen un código o lenguaje XHTML tienen más relevancia para los motores de búsqueda considerando que esta información de contenido sintetizado es la muestra de ADN digital que interpretan los motores. Así mismo la estandarización coadyuva a la compatibilidad de los navegadores. En 1998 el proyecto Standart Web promovió un estándar para el diseño Web de tal forma que se imposibilitara el monopolio y los cambios constantes y experimentales en cuanto al código informático.

Puesto que los desarrolladores de navegadores se van adhiriendo a los estándares web, el camino correcto a seguir es el enfoque basado en estándares con XHTML Y CSS. Los estándares Web parten del mismo principio, es decir, que deberíamos ser capaces de diseñar un sitio web, y que este debería ser visible en todos los navegadores, independientemente del sistema operativo.⁵⁵

Para la concepción de un sitio Web se comienza con la sintaxis y estructuración jerárquica de un documento y no de forma visual, pero es algo complicado para los diseñadores inexpertos en este tema, de modo que al no estar familiarizarnos con el lenguaje informático es comprensible que todo sea concebido de manera visual, en consecuencia es vital hacer un esfuerzo por estudiar el código y así comenzar a realizar pequeñas muestras y prototipos que lleven una estructura estándar que pueda ser corregida en un principio, porque con una sola página bien estructurada basta para hacer pequeñas o grandes modificaciones al sitio Web. Cuando se forja una disciplina en cualquier campo es importante tener una estructura de pensamiento, debido a que una teoría incompleta puede generar conflictos en el futuro.

55.- Murphy, Christopher y Persson, Nicklas. HTML y CSS. España: Anaya Multimedia, 2010. Pág. 31.

Una editorial no puede diseñar e imprimir libros de forma descentralizada en el sentido de que las colecciones deben de poseer una cualidad de diseño que las distinga entre ellas, así como el formato, el material con el que está hecho la pasta, las hojas, el orden de los datos de consignación. Por lo tanto un documento debe poseer cierta estabilidad visual.

Originalmente no se establecía ningún tipo de estructura: el texto y los comandos se distribuían libremente por el documento. Este no era un buen camino y se acabó fijando un conjunto mínimo de directivas que delimitan a un documento y sus componentes.⁵⁶

Es posible modificar todas las páginas con tan sólo corregir el código. Esta es la razón por la cual se crearon dichas directrices, evidentemente el tiempo fue el que determinó los parámetros para el desarrollo de sitios Web. De hacer lo contrario puede llevarle horas de trabajo al diseñador; el tiempo y costo en el panorama de las comunicaciones digitales es muy valioso, razón por la cual, las actualizaciones en la red mundial son constantes. Al principio estos detalles pueden ser molestos, pero tratándose de un mundo virtual globalizado es pertinente hacer un balance entre la comodidad inmediata y los resultados en el futuro.

“Las hojas de estilos son importantes en HTML, puesto que proporcionan una forma de utilizar el marcado HTML para describir el contenido de las páginas Web, que era precisamente lo que se intentaba hacer al principio”.⁵⁷

2.5.1 ISO-8859-1 y UTF-8

La acentuación e implementación de signos que irremediamente se utilizan en la redacción de un texto necesitan la tendencia y se divide básicamente en dos tipos de normas. La gran mayoría de sitios hispanos utilizan la norma ISO-8859-1, una de la desventajas de esta norma son los problemas con los acentos. En cambio UTF-8 puede ser decodificado en varios idiomas sin problema alguno. La desventaja radica en que si el código Web es escrito y guardado en un bloc de notas no lo resguardara íntegramente, ocasionando que sea guardado como un formato similar a UTF-8. El hecho de que un sistema operativo guarde el código Web bajo este formato implicaría un costo a largo plazo.

56.- Álvarez García, Alonso. Op. Cit., Pág. 54.

57.- Morrison, Michael. XML al descubierto. España: Prentice Hall, 2000. Pág. 131.

2.5.2 HTML

A manera de ejemplo de la transmisión de datos, una carta suele ser enviada por mensajería terrestre, marítima o aérea. El documento tangible posee una estructura la cual ya no puede ser alterada (su forma y contenido) sin embargo en el mundo digital de la Web, los documentos digitales obedecen reglas que determinan su forma y contenido, ello se debe al “Lenguaje de Marcado de Hipertexto” o HTML, el cual funciona bajo sólidos criterios establecidos. “En realidad, HTML nunca fue diseñado para ser un lenguaje de presentación. De hecho, los lenguajes de marcado están inherentemente diseñados para describir la estructura de documentos por medio de metadatos”.⁵⁸

Las siguientes directrices indican la forma en cómo debe interpretarse HTML, debido a que la escritura y el lenguaje no pertenecen a alguna persona en específico todos somos dueños de este lenguaje y por lo tanto se debe tener conciencia de responsabilidad al respecto.

- HTML es un formato no exclusivo: en otras palabras: HTML no pertenece a nadie. Es libre y de fuente abierta, es decir, cualquiera lo puede utilizar gratuitamente.
- HTML se puede crear con una amplia gama de herramientas: en otras palabras: HTML lo puede crear cualquiera.
- HTML se puede procesar con una amplia gama de herramientas: en otras palabras: HTML, si se escribe adecuadamente (como un estandarista Web) se puede leer en diferentes equipos: el navegador de su ordenador, el teléfono móvil más o menos actual y el último iPhone que quiere comprarse.
- HTML puede estructurar texto en vínculos de hipertexto: en otras palabras: HTML, tiene la capacidad de convertir texto (e imágenes) en vínculos de hipertexto o hipervínculos, portales mágicos que le transportaran de un lugar a otro, de manera similar a Starship Enterprise o Super Mario Bros. O, en términos incluso más sencillos, los vínculos sobre los que hacemos clic para movernos de una página Web a otra, es decir, el tejido básico de la Web.⁵⁹

58.- Morrison, Michael. Op. Cit., Pág.130.

59.- Murphy, Christopher y Persson, Nicklas. Op. Cit., Págs. 29 – 30.

Un sitio Web necesita establecer ciertos parámetros de información en torno a la autoría, esta información se encuentra estructurada por datos elementales como el nombre del autor, año y lugar geográfico entre otros. Por ejemplo, un artículo de un periódico contiene la nota al pie de página, ya sea en un papel o medio en el que este codificado. En el caso de una “carta de correspondencia, artículo científico o libro” es posible localizar los datos de consignación y así percatarse del origen del documento. Sin embargo la Web contiene documentos que no poseen estos datos, por ello XML permite dar conocimiento del contenido temático y las palabras claves que identifican al documento. Como lo ha sugerido el consorcio World Wide Web (W3C).

Tras cerrar el desarrollo de HTML, el W3C definió un estándar más riguroso y estricto basado en XML, para construir páginas Web, que recibió el nombre de XHTML (de *eXtensible Hypertext Markup Language*). Se trata de una de las bases de la llamada “Web semántica” y durante mucho tiempo se presento como la evolución de HTML, que debería de usarse. No obstante, con el tiempo, el W3C ha aceptado que se trata de una recomendación paralela que puede coexistir con HTML.⁶⁰

2.5.3 CSS

Las hojas de estilo en cascada o CSS (1996), corresponden a un lenguaje que permite a los diseñadores de sitios Web economizar el código, a pesar de ello HTML es un lenguaje que convive con CSS. Su importancia radica en que es posible escribir una declaración en la estructura con propiedades y valores los cuales indican que se van a repetir ciertos patrones. Si queremos que un texto sea de color verde, entonces hacemos una declaración en donde escribimos en el código que el texto o algunas palabras previamente etiquetadas lleven ese color, y lo que es más interesante podemos anclar el código de una página a otras de este modo no saturamos la pantalla de código con un mar de código e información. “Con CSS ya no son necesarios estos métodos. Sin embargo, es difícil renunciar a las viejas costumbres, y muchos autores continúan utilizando innecesariamente estas sopas de letras en lugar de CSS”.⁶¹

60.- Álvarez García, Alonso Op. Cit., Pág. 42.

61.- Murphy, Christopher y Persson, Nicklas. Op. Cit., Pág. 191.

HTML funciona con etiquetas que definen la estructura que deseamos plasmar en la pantalla, sin embargo, las nuevas tendencias pretenden sintetizar el código y hacerlo más claro en el momento de editar el contenido de una página. Todo este desarrollo se debe a la gran difusión que ha tenido HTML. A manera de ejemplo “es la idea” de que podemos leer, pero que pasaría si no pudiéramos escribir nuestros pensamientos en esta era digital, en ningún soporte ya sea tangible o digital. Entonces, es posible pensar en la brecha digital con una visión mucho más profunda de lo que en realidad es, ya que no repercute tan sólo en la interacción sino en la creación de simples programas informáticos o documentos digitales.

Se menciona mucho el concepto de separar el contenido de la presentación pero no se hace hincapié en cómo funciona, puesto que ambos lenguajes (CSS y HTML), conviven en la presentación final pero ciertamente son diferentes al momento de escribir el código. Podemos establecer que queremos que se vea de cierto modo repetitivo en la pantalla, pero aun así no es necesario estar reescribiendo el código continuamente. “CSS es un lenguaje de hojas de estilos que está diseñado para proporcionar una forma de dotar de estilo a los documentos HTML, permitiendo que los desarrolladores Web se separen el contenido de la presentación”.⁶²

2.5.4 Java

Las páginas Web comúnmente están enriquecidas por aplicaciones “Java y Javascript” estos lenguajes proporcionan a los sitios Web una interfaz gráfica más completa, entiéndase “completa” como un conjunto de varios elementos. No es necesario que un sitio informativo este saturado con demasiadas aplicaciones, que si bien lo hacen lucir visualmente, a la larga pueden crear una distracción y ruido informativo en el usuario. “El código debe estar escrito en lenguaje Java para su ejecución. De esta manera, la transacción completa consume muy poco tiempo (para su carga), pero puede ejecutarse durante más tiempo por sí misma”.⁶³

Existe una notable diferencia entre un lenguaje Javascript y Java, ambos son diferentes pero la propiedad representativa de Javascript es que puede ser incrustado en una página Web interpretado por cualquier navegador. Por otro lado Java puede necesitar un complemento para ser visualizado.

62.- Morrison, Michael. Op. Cit., Pág.135.

63.- Heslop, Brent y Budnick, Larry. Op. Cit., Pág. 279.

Javascript es un lenguaje que permite realizar acciones de forma inmediata en la Web, en contraparte Java es mucho más potente. “Los programas Java son aplicaciones totalmente compiladas que contienen muy poco código y por ello se les llama *applets*. Los applets Java realizan tareas determinadas, como desplegar un reloj analógico que muestre la hora en forma animada”.⁶⁴

2.5.5 DOM

Anteriormente el texto, las imágenes y enlaces tenían el problema de ser presentados en los distintos navegadores de forma irregular. El Modelo de Objetos de Documento (DOM) se encarga de realizar estas acciones a tal punto que en el pasado diferentes DOM's eran implementados, el problema para los webmasters era que tenían que crear un DOM para cada navegador lo que provocaba una torre de babel informática por esa razón se opto por un DOM estándar. Actualmente los programas para diseñar sitios Web incluyen herramientas que hacen posible la adaptación según el tipo de resolución.

Un DOM completo debe permitir la reconstrucción del documento completo desde el propio modelo y debe permitir el acceso a cualquiera de las partes del documento. Como añadido, un DOM debe tener una serie de métodos de fábrica que permita hacer manipulaciones adiciones y eliminaciones en el documento original.⁶⁵

2.6 Elementos informativos y de interacción

Aun con la implementación de los estándares en cuanto a la estructuración y diseño del sitio, no se puede obviar la existencia de los elementos interactivos en los programas informáticos y sitios Web, como los botones, los cuales permiten ir de un lugar a otro. Estos elementos nos dan la facilidad de introducir información, avanzar y retroceder de una forma sencilla. El ser humano se ha habituado a presionar y activar herramientas tangibles, esa es la razón por la cual los botones digitales son necesarios en la Web, ya que el ser humano requiere estos medios interactivos. Algunos botones están basados en códigos gráficos relacionados con la iconografía y simbología evolutiva.

64.- Lewis, Rita. Op. Cit., Pág.194.

65.- Morrison, Michael. Op. Cit., Pág. 268.

Estas imágenes visualmente ergonómicas simplifican el procesamiento de información. “Los botones son elementos gráficos en los que el usuario emplea el ratón para hacer una selección o ejecutar alguna acción”.⁶⁶

Una vez reconocido el entorno y entendiendo que no es abstracto, el ser humano suele interactuar con él, es decir a cada acción corresponde una reacción. Es entonces que al estar presentes en un lugar que nos estimula visualmente nuestra conducta cambia a medida que los objetos se mueven a nuestra voluntad, se genera una sensación inmediata de poder de manipulación por lo cual nos hace aceptar aun más al objeto. Como es el caso de los enlaces desplegados. “Los menús de aparición súbita son elementos que permiten al lector seleccionar uno o más elementos de una lista”.⁶⁷

La estructuración de datos e información es primordial previo al diseño visual, de nada sirve pretender ofrecer la idea de un contenido si no se cuenta con una esquematización que relacione la respuesta adecuada a cada pregunta del usuario. Los esquemas exactos contienen información previamente organizada por medio del hiperenlace. En caso de ser “exacto” las entradas están estructuradas con un orden alfabético, cronológico o geográfico. Los esquemas ambiguos se organizan en clasificaciones muy generales, es decir que su estructuración puede cambiar dependiendo del tipo de administración que se emplee en la Web. En cambio los esquemas híbridos son implementados normalmente en los sitios Web para ceder al usuario la libertad de navegar y explorar el contenido del sitio, en este caso la combinación de ambos esquemas tendrá que ser diseñada con una visión de utilidad efectiva.

2.6.1 Tipografía

En principio la tipografía fue incorporada a las hojas digitales para mostrar resultados de un proceso informático, sin embargo con el tiempo esta tecnología evolucionó y los usuarios se convirtieron en creadores de su entorno digital. Aunque cualquier persona o institución puede establecer sus propios criterios, se necesita estar consciente que incluso en la tipografía existen estándares y recomendaciones, las cuales no siguen una moda sino más bien un patrón de gustos en cuanto a la presentación de un documento en la Web. Estas reglas han emigrado del formato impreso al digital.

66.- Lewis, Rita. Op. Cit., Pág.195.

67.- Ibíd. Pág. 194.

Legibilidad y contraste... La tipografía que utilizamos idealmente tendría que ser leída con claridad por los usuarios, debe de ser constante además de disponer de interlineados y espaciados cómodos para su lectura. El color juega un papel importante en el contraste de las formas y el fondo, en combinación con la tipografía.

Si los textos de todo un sistema Web guardan una apariencia formal que se vea integrada en un sistema (tener el mismo tamaño, color, etc.), el usuario sabrá que navega por una web concreta y generara sensación de control (este apartado forma parte de la identidad del sistema).⁶⁸

2.6.2 Imágenes

El código que escribimos y leemos de forma sintética (escritura), es una manera de plasmar y transmitir ideas, empero, también son importantes las estructuras visuales con un alto nivel de complejidad y calidad, por tanto en los sitios Web es común encontrar imágenes que enriquecen la presentación de la escena visual. Sin embargo en el plano digital existen diferentes tipos de formatos de imágenes, entiéndase formato como la ejecución final de operaciones informáticas en que se guarda, edita y transmite un archivo de esta índole. La información no está basada sólo en escritura, es también la imagen una forma de transmitir ideas y sentimientos.

Las imágenes dinámicas que observamos en un documento digital suelen utilizarse para hacer cambios bruscos o ligeros, esto con la finalidad de crear una visualización interactiva hacia la percepción del usuario. En el caso de las imágenes GIF (*Graphics Interchange Format*), su formato puede implementarse para crear logotipos. Cabe destacar que este formato no es utilizado para fotografías de alta calidad.

Los archivos GIF se almacenan en un formato comprimido, de tal manera que el tiempo que se emplea para cargar estos archivos gráficos es mínimo. Los archivos GIF soportan tipos de imágenes de color indexado, así como imágenes en escala de grises y de líneas.⁶⁹

Comúnmente son imágenes presentadas en una resolución muy inferior al resto de las imágenes visualizadas.

68.- Royo, Javier. Diseño digital. España: Paidós, 2004. Pág. 175.

69.- Heslop, Brent y Budnick, Larry. Op. Cit., Pág. 208.

El tipo de imagen JPEG (*Joint Photographic Experts Group*), en términos fotográficos es el formato idóneo para las imágenes que involucran un paisaje natural o arquitectónico, en tanto que GIF y PNG son recomendables para imágenes gráficas, es decir que si se necesita una imagen con una buena resolución en colores y sombras JPEG debe de ser considerado. A pesar de incluir la letra E en su abreviatura el resguardo puede quedar como un tipo JPG debido a sus variaciones de formato. La compresión de este tipo de imagen es inevitable pero su calidad se preserva al grado de ser un formato frecuentemente usado en la Web, comúnmente la mayoría de los navegadores lo soporta.

JPG es un formato de pérdida, que significa que cuando guardamos una imagen como JPG, el archivo no almacena todos los datos incluidos en la imagen original. En cambio, el formato de compresión debe de descartar cualquier información innecesaria, eliminando información que es difícil de percibir por el ojo humano.⁷⁰

A diferencia de GIF y JPEG, PNG (*Portable Network Graphics*) es un formato de compresión de imágenes aprobado por el W3C como el formato sustituto de GIF (*Graphics Interchange Format*). El algoritmo de GIF esta patentado a diferencia de PNG que carece de una patente, además de que tiene una gran presencia en el mundo digital. Su compresión no produce ninguna pérdida para bitmaps (estructura de la imagen), si requerimos colocar una imagen con colores planos el formato PNG-8 seria el adecuado.

En términos prácticos, un archivo PNG-8 es casi idéntico a un archivo GIF. Tiene una paleta de 256 colores y es adecuado para el mismo tipo de gráficos que hemos visto para el formato GIF (es decir, tipos, logos, dibujos de líneas e iconos).⁷¹

Si se planea colocar una imagen en una página Web que contenga sombras y brillos se debe de incluir en las posibilidades un formato PNG-24. 16.7 millones de colores no podrían ser contabilizados en una imagen por el ojo humano pero la calidad si puede ser detectada en el formato PNG-24.

70.- Murphy, Christopher y Persson, Nicklas. Op. Cit., Pág.124.

71.- *Ibíd.* Pág. 129.

Para poder determinar qué tipo de formato queremos tener en el sitio Web hay que hacer un análisis previo de lo que se desea proyectar y mostrar al usuario final. El tipo de imágenes PNG-24 permite adaptarse al fondo de la página, ya sea en un color o en una imagen llena de contrastes de colores claros y oscuros. En este tipo de formato de imágenes la calidad crece y se evita la pérdida de integridad visual en los colores.

PNG-24 permite que más de un color sea transparente, permitiendo fusiones perfectas entre una imagen y el fondo de la página. La imagen PNG-24 permite transparencia alfa total. La imagen PNG-24 resultante permite una fusión perfecta entre la imagen y el fondo de la página Web.⁷²

En un mundo digital que cada vez se está globalizando en diferentes aspectos e irremediablemente volviéndose homogéneo (en cuanto al código), se debe optar por estos formatos de imágenes, ya que en cuestión de calidad digital no se puede escatimar en recursos y más aun cuando las licencias de uso no están restringidas.

Por su carácter de estándares enteramente públicos, la balanza se inclina hacia JPEG y PNG. A favor de JPEG juega el menor tamaño de sus ficheros, lo que se traduce en menor tiempo de transmisión. En el caso de fotografías, este formato es sin lugar a dudas la opción que debe elegirse, consiguiendo el mejor ratio tamaño/calidad.⁷³

2.6.3 Íconos

La universalidad de objetos naturales y artificiales permite al usuario poder agilizar la navegación en los sitios Web, no obstante el texto alternativo que acompaña a un ícono permite hacer una transliteración con un amplio contexto en la experiencia adquirida por los usuarios. Los íconos son el contacto inmediato que permite acceder instantáneamente a lo que representan en su forma visual, a diferencia de los símbolos que son abstractos y arbitrarios en cuanto a su visualización. “Existen algunos íconos que, gracias a su amplia difusión y utilización en Internet, son comprendidos por gran cantidad de usuarios, y de alguna forma se han llegado a estandarizar”.⁷⁴

72.- Murphy, Christopher y Persson, Nicklas. Op. Cit., Pág 130.

73.- Álvarez García, Alonso. Op. Cit., Pág. 130.

74.- Royo, Javier. Op. Cit., Pág 162.

Los íconos, símbolos e imágenes son herramientas visuales que ejercen una fluidez en el aprendizaje y manejo de las hojas digitales, en este caso, los sitios Web, con el paso del tiempo han adquirido estas características, puesto que el desarrollo en el código informático lo ha permitido. Además de conjugarse con el diseño gráfico, por lo tanto la “ergonomía” conlleva la realización de estudios psicológicos para mejorar la construcción del aprendizaje en el entorno digital.

Es posible pensar, no en una tercera lengua parámetro, sino en un instrumento de comparación, que no sea en sí mismo una lengua, y que pueda (aunque sea de una manera aproximada) ser expresado en cualquier lengua, pero que permita comparar dos estructuras lingüísticas que se consideran en sí mismas incomparables.⁷⁵

2.6.4 Video

Las imágenes en ocasiones pueden ser un medio de expresión y tanto en páginas como en sitios Web se presentan videos (imágenes en movimiento), los cuales dan mucho más contexto, la Web ha emulado las características de la televisión, por esa razón cuando buscamos una noticia reciente o histórica podemos ver (si es que existe el documento visual), como se desarrollaron los hechos con un enfoque objetivo. Lo que permite conocer “el todo” del acontecimiento y no sólo una parte de la información, o bien para ampliar nuestro conocimiento. En muchas ocasiones la información es mucho más fácil de procesar de manera visual (con movimiento). Este es un factor determinante en la interacción computadora-usuario. Es la facilidad en cómo podemos digerir la información.

Así como las imágenes poseen formatos diferentes, los videos también cuentan con su tipo de formato que permite adaptar la información al medio digital, de esta forma se han establecido y popularizado algunos formatos entre los que destacan MPEG y AVI, estos formatos de video suelen necesitar un reproductor que pueda interpretar la información comprimida. En el caso específico de MPEG (*Moving Picture Experts Group*), se encuentran 4 formatos el primero se diseñó para adaptar videos y películas a nuevos panoramas informáticos, el segundo permite mayor calidad ya sea para documentales o conferencias.

75.- Eco, Umberto. La búsqueda de la lengua perfecta. España: Critica, 1999. Pág. 290.

El tercero se desarrolló como una alternativa al formato de la televisión y el cuarto se implemento principalmente al entorno digital (Web), este formato está pensado para economizar la velocidad de reproducción.

Un punto sobre el que reina confusión en lo que se refiere a MPEG es que mientras que MPEG se refiere a un códec, también se utiliza para referirse a un formato de archivo. Realmente existen dos normativas códec: MPEG-1 y MPEG-2, MPEG-1 es la normativa empleada en Internet, mientras que MPEG-2 es una normativa de calidad profesional, empleada en radiodifusión.⁷⁶

Existen tres formatos dominantes de video en la Web, el MOV, AVI y MPEG. En el caso de MOV es un formato compatible con una "PC" y "Macintosh" su calidad es de alto nivel, sin embargo como los otros dos formatos, MOV requiere un reproductor o un códec que permita decodificarlo. Un códec es una especie de traductor entre el código y la visualización que vemos en los reproductores. "Quick Time a veces se llama formato de película. Los archivos de películas en Quick Time suelen tener la extensión .mov".⁷⁷

Por otro lado se encuentra el formato AVI (*Audio Video Interleave*), este formato utiliza de manera económica el video junto con su audio, a modo de ejemplo podría pensarse la operatividad de AVI como una estantería llena de libros junto a un escritorio para trabajar o estudiar, pero sólo se trabaja con los libros que se van a consultar por lo cual el escritorio no queda saturado con todos los documentos de la estantería. De esta manera relativamente funciona AVI.

El formato AVI accede a los datos desde el disco duro sin necesidad de utilizar gran cantidad de memoria. La carga y reproducción es rápida, porque sólo accede en cada momento a unos cuantos cuadros de video y a una breve porción de sonido. Los archivos AVI también se comprimen para aumentar la calidad de las secuencias de video y reducir su tamaño.⁷⁸

76.- Heslop, Brent y Budnick, Larry. Op. Cit., Pág. 279.

77.- Ibíd. Pág. 281.

78.- Murphy, Christopher y Persson, Nicklas Op. Cit., Pág. 280.

2.6.5 Animaciones Flash

Una vez que se han mencionado los formatos de video es posible ampliar el panorama de herramientas multimedia. La tecnología informática se ha encargado de crear nuevas y mejores herramientas para el desarrollo visual en la Web. Si se plantea el hecho de economizar y mejorar recursos se tendría que tomar en cuenta el formato Flash (*Small Web Format*), esta herramienta permite una leve disolución entre la Web y el recurso visual (audio y video) que se muestra a los usuarios. Flash puede ser visualizado desde un reproductor multimedia hasta una página Web. Las animaciones pueden ser sencillas o complejas, de ello depende de la creatividad del diseñador. Su contenido es interactivo, lo que permite una comprensión amena y amigable con el usuario o cliente. “Dado que Flash Player puede ofrecer el sitio Web y el contenido de video en un solo paquete, el usuario se ahorra una potencial descarga del plug-in de cualquiera de los otros reproductores (Real One, Quick time y Windows media)”.⁷⁹

Cuando se accede a sitios interactivos como “Youtube”, es posible observar que hay espacios de tiempo en los que se carga el video (tiempo de descarga), lo mismo ocurre con algunas animaciones Flash que contienen mucha información. Otras animaciones más sencillas pueden cargarse mucho más rápido y tener repeticiones perpetuas. Flash más allá de ser una alternativa es una herramienta muy recurrente en documentos digitales, probablemente es la forma visual más completa que existe en la Web. Una vez cargado el código puede reproducirse hasta que el sitio se cierre o se cambie de página. “El flujo en flash es un poco diferente al flujo tradicional basado en servidores. Los servidores de flujo distribuyen paquetes de información cuando el reproductor los necesita”.⁸⁰

Flash puede interpretar imágenes previamente ensambladas y modificadas a diferencia de un dibujo que tiene que borrarse y editarse, o peor aun se tiene que hacer un dibujo por cada hoja. “Flash incorpora video directamente en el archivo SWF. Por lo tanto, permite una integración sencilla, al contrario que la engorrosa tarea de abrir Real One o Windows Media Player cada vez que se quiere ver un video”.⁸¹

79.- Besley, Kristian. Flash MX video. España: Anaya, 2002. Pág. 23.

80.- Ibíd. Pág. 71.

81.- Ibíd. Pág. 25.

2.7 Características generales de un sitio Web

Un sitio Web es un medio de publicidad en el cual se da información clara y concisa de un producto o un servicio, para realizar un sitio que exponga los valores de una persona o una institución es vital conocer y sustentar lo que se va a ofrecer al usuario, hacer un traje a la medida implica investigación previa de las necesidades de las personas y lo que se les ofrece para que pueda existir un dialogo bilateral; si bien es cierto que una imagen dice más que mil palabras, será oportuno estructurar la información de forma clara y concisa para evitar confusiones y ambigüedades. Hay muchos elementos que pueden convivir en un documento digital y por esa razón se tiene que buscar un equilibrio y una armonización visual.

Al diseñar su página Web, tenga presente que sus lectores desean información. Su tarea es proporcionar el medio más eficiente de dársela. Esto significa que usted no tiene que incluir en su sitio, reproductores de realidad virtual, efectos de sonido y otros trucos de multimedia, si su objetivo es presentar un catálogo de productos domésticos ecológicos.⁸²

Un sitio Web no debería ser pensado para el autor, es más bien un producto intelectual (código informático) y artístico (diseño gráfico) integrando la Psicología (percepción visual). Además de ser para una comunidad en específico con un tema en particular como son los deportes, noticias, espectáculos, videojuegos, películas, historia, ciencia, cultura, tecnología, etc. En el caso específico de las bibliotecas, el sitio Web deberá contar con las respuestas que el usuario busca, por lo tanto, el diseñador (webmaster) se enfocara en las necesidades de los usuarios potenciales que acudirán a la biblioteca, tomando en consideración que desconocen por completo los servicios que se ofrecen, ubicación, horarios, catálogo, colecciones, etc.

En la actualidad surgen nuevos dispositivos electrónicos en donde se combina el producto televisivo con la interacción inmediata de los usuarios, no sólo es la televisión sino que surge la posibilidad de adaptar la televisión (series, noticias y películas) al gusto de los consumidores optando por una mejora visual.

82.- Lewis, Rita Loc. Cit.

Paulatinamente la curva de aprendizaje tanto como la brecha digital disminuye a causa de la Psicología, Pedagogía y la tecnología informática. Las preferencias del usuario, finalmente dependen de su adaptabilidad (del usuario), a los nuevos elementos visuales.

La teoría de la percepción no sólo puede ser utilizada en proyecciones planas como es el caso de la televisión, carteles, libros, folletos, postales, propagandas y documentos digitales (informativos e interactivos), cualquier tecnología que sea creada para la proyección visual de documentos deberá y tendrá que estar sustentada en la teoría de la percepción la cual es parte de la Psicología, por lo tanto, ya sean hologramas fijos o maleables, tendrá que existir un estudio previo acerca del tipo de aprendizaje en los usuarios para los cuales este pensado el producto. “La interfaz es por definición, el área de comunicación entre el hombre y la maquina. La interfaz se genera entre el ser humano y un artefacto virtual (caso de las herramientas del ciberespacio) o entre el hombre y un artefacto real, como cualquier objeto tridimensional que nos rodea”.⁸³

2.7.1 Características particulares del diseño visual

La estructura de la escena visual está compuesta por elementos básicos como la forma, movimiento, fondo y color además de contar con factores geométricos de atención en la “sección aurea” (proporción de los cuerpos), incluyendo la regla de los tercios en donde la totalidad de la imagen visualizada se divide en nueve partes iguales, a las cuales se les asigna un valor en cada una de sus intersecciones es decir que los “puntos fuertes” de intersección tienen preferencia cuando la imagen es analizada. En algunos casos de composición visual, la distribución de formas afecta en la percepción de modo directo e indirecto para fines publicitarios o educativos, un claro ejemplo es la distribución de objetos formando entre ellos la letra “L” para establecer alguna relación entre la fórmula y la letra “L”. Por otro lado, la publicidad emplea y distorsiona la perspectiva para producir una doble intencionalidad en sus mensajes visuales además de los verbales. Cuando se hace contacto visual con un objeto por primera vez difícilmente se vincula una relación con nuestro conocimiento previo para obtener un significado concreto. Por ello es vital que el objeto visual este acompañado por el signo que lo describa, Como es el caso de la Web en donde el usuario selecciona íconos o imágenes que están acompañados de atributos informativos.

83.- Royo, Javier. Op. Cit., Pág. 115.

Las letras mayúsculas en exceso son difíciles de leer, por lo que se recomienda el uso adecuado de altas y bajas en el texto. Un texto escrito únicamente con altas hace referencia al ruido y a la carencia de medida y objetividad. El tamaño y el color de la letra corresponde al énfasis del mensaje, el tamaño suele ser usado a conveniencia del propósito del autor en la obra visual. La precisión textual está vinculada al “laconismo” de la Web a causa de la inmediatez en el envío y recepción de información.

El lienzo u hoja digital debe contar con una distribución de objetos proporcional con el objetivo de evitar ruido visual en la lectura del diseño, una hoja limpia suele provocar una buena impresión en el usuario. Por lo que respecta al contraste del color, es un factor importante en el diseño visual puesto que delimita la diferencia entre objeto y fondo al igual que su forma y movimiento. Un claro ejemplo es el papel de los libros que no suele ser blanco, con el objetivo de no lastimar la vista del lector, pero tampoco es verde, ni café sino más bien color marfil con letras de color negro. En una composición visual es primordial el uso adecuado de las rectas, ya que al ser un referente a la rigidez y la formalidad debe buscarse el equilibrio con la implementación de curvas y transparencias armónicas en el diseño. Los datos visibles en una página Web son tan importantes como los datos encriptados en el código, como sucede en el caso de la etiqueta <meta>. En cuanto al concepto de “paratexto” (título, subtítulo y autor), se refiere a la carta de presentación que se ubica con mayor frecuencia en el análisis visual, por lo tanto se requiere de un paratexto tipo editorial que asegure la autoría del documento.

2.7.2 Diseño digital con enfoque artesanal

El libro impreso es un recipiente (contenedor o soporte) que posee un contenido informativo cifrado en un lenguaje relativamente fácil de interpretar, sus características son conceptualizadas y percibidas por las personas; el tacto, el olor, la forma, la cubierta y el diseño. En especial el diseño de la cubierta capta la mayor atención visual sin dejar de lado los dos factores para su lectura; la temática o recomendación cualificada por parte de terceros. En el caso de las cubiertas (encuadernaciones) el diseño importa tanto como su contenido y en el caso de su compra-venta tiene un valor estéticamente considerable, es decir la atracción visual. La tipografía se enriquece por el contexto establecido en la temática, lo cual puede ser vinculado con el tipo de género literario sintetizado en el estilo tipográfico. El estilo tipográfico junto con el diseño artístico de una cubierta se conjuga en un elemento de propaganda y personalidad.

Cuando un libro se convierte en un “libro-objeto” (formato interactivo, estuche de lujo o incluye artículos relacionados) podría llevarse a un entorno digital y refrescar la perspectiva de un sitio Web al aportarle productos digitales (música, fondos de pantalla, poemas y cuentos semanales). Sin embargo no es posible comparar ambas realidades por lo que el recipiente y el contenido en un solo cuerpo son mayoritariamente posibles en el libro impreso.

Al igual que el libro tiene un consumo, los sitios Web son consultados para extraer información histórica o actual. A pesar de lo dicho, al ser documentos digitales su enfoque cambia de ser un contenido profundo a un contenido breve y preciso, en consecuencia está pensado para la lectura de nativos e inmigrantes digitales que requieren respuestas concretas a sus necesidades de información. Sea el caso específico de una biblioteca, el catálogo en línea es un producto de la catalogación y clasificación con la finalidad de brindar un servicio hacia los usuarios. Sin embargo la página de inicio es el medio para llegar al catálogo y otros compendios informativos, por lo tanto el diseño visual en la Web cobra un valor sustancial en el contacto de biblioteca-usuario. Cuando se desea conocer la temática de algún libro basta con leer la solapa o el resumen de la cubierta. En la página de inicio (Web) es normal que la línea temática de inicio y fin este fragmentada y vista como un todo.

La página principal es la visión integral del total de contenidos que dispone el sitio al servicio de su audiencia. Representa los elementos esenciales a partir de los cuales la audiencia decide comenzar la utilización del sitio; por lo tanto, debe mostrar las formas fundamentales para navegar y buscar información, estableciendo los patrones o estilos de diseño con los cuales interactuara la audiencia en la medida en que profundice la navegación.⁸⁴

84.- Coutin Domínguez, Adrián. Arquitectura de información para sitios web. España: Anaya Multimedia, 2002. Pág. 121.

2.7.3 Ranganathan 2.0

En el caso de las bibliotecas, la tecnología digital ha contribuido en el sentido de crear nuevas formas de preservación de los contenidos, ya sea por medio de la digitalización o de la difusión de documentos digitales, además de crear publicidad por medio de sitios Web en donde se expone la ideología y la historia del pensamiento intelectual de una institución o nación. Por lo tanto los sitios Web, podrían ser considerados como documentos que contienen información regularmente estable debido a que son actualizados a mediano plazo, sin embargo no dejan de ser documentos con un gran valor informativo y cultural.

Los sitios Web poseen un sincretismo atávico con los documentos impresos que han sido creados específicamente para su distribución, venta y lectura. Las cinco leyes (principios), de Ranganathan aun en la actualidad tienen vigencia y poseen estabilidad sobre el entorno digital.

Los libros están para usarse (books are for use)	La actualización en los sitios Web es indispensable; ya sea en su contenido, diseño o ambos. Repercute en su utilidad y sus posteriores consultas. Por lo tanto un sitio Web es para usarse mientras mantenga una vigencia, si es que la requiere.
A cada lector su libro (every reader his or her book)	La disponibilidad de un sitio Web debe ser considerada ya que la saturación de visitas afecta el desempeño de la descarga.
A cada libro su lector (every book it's reader)	Existen comunidades que están enfocadas a ciertos perfiles temáticos ya que un sitio Web no es pensado sólo para una sola persona.
Hay que ahorrar tiempo al lector (save the time of the reader)	El tiempo de la descarga es crucial en la interacción con el usuario.
La biblioteca es un organismo en crecimiento (the library is a growing organism)	Los sitios Web son organismos artificiales que están en continua evolución de acuerdo al código informático.

CAPÍTULO III

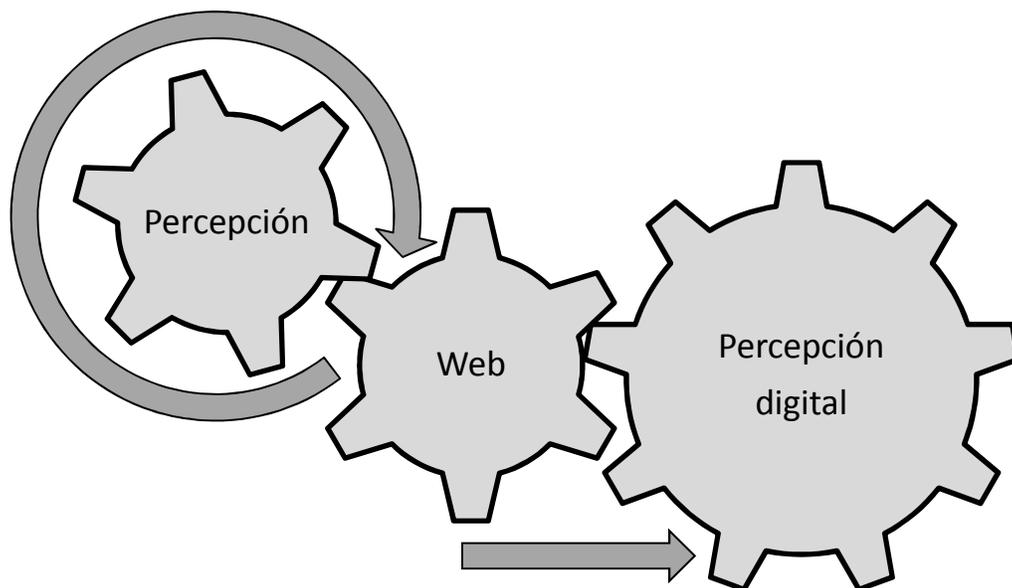
ELEMENTOS PSICOLÓGICOS A CONSIDERAR EN LA ELABORACIÓN DE PÁGINAS WEB DE BIBLIOTECAS NACIONALES EN IBEROAMÉRICA



Capítulo III. Análisis de los sitios Web de bibliotecas nacionales en Iberoamérica

La organización de la información es el núcleo en la esfera de la bibliotecología, por lo tanto antes de realizar dicha organización es vital visualizar, clasificar y sistematizar los datos para eventualmente crear estructuras de información lógica y ordenada. Por ello el análisis previo de los documentos es importante. En el caso de los sitios Web se requiere de un instrumento que permita efectuar una óptima lectura. La teoría de la Psicología es la herramienta adecuada para poder disponer de una “percepción visual” objetiva en los documentos digitales.

Los sitios Web de las bibliotecas son documentos digitales que poseen ciertas características gráficas, las cuales serán analizadas en este capítulo, enfocado a la lectura visual de cada sitio. El desarrollo de la investigación consta de varios procesos que finalizan en una muestra de resultados individuales y globales de acuerdo a cada aspecto analizado. El desglose de la investigación permite hacer una revisión detallada de cada proceso, además de sugerir un total o parcial método de análisis y evaluación para sitios Web de bibliotecas sin importar su carácter institucional o nacional.



3.1 ABINIA, gestor de cooperación y desarrollo bibliotecario en Iberoamérica

La Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo de las Bibliotecas Nacionales de los Países de Iberoamérica (ABINIA), se fundó en 1989 anteriormente llamada Asociación de Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica. Se encarga principalmente de gestionar actividades como la preservación y el control bibliográfico además de fomentar el desarrollo de políticas que faciliten el intercambio de datos bibliográficos en Iberoamérica. En la actualidad (2011), cuenta con veintidos bibliotecas nacionales. ABINIA además de informar acerca de los avances internacionales también provee un servicio Web a las bibliotecas que carezcan de este medio de difusión. A grandes rasgos dicha asociación tiene como objetivo principal la comunicación internacional de los estados participantes para la optimización y agilización de transferencia de datos bibliográficos.

3.1.1 Iberoamérica

Para ubicar la idea de “Iberoamérica” es preciso delimitarla, puesto que no se trata de una alineación concretamente geográfica sino de una agrupación de países de acuerdo a sus semejanzas principalmente basadas en el idioma, además de tener un vínculo histórico con el pasado. Llámese “la conquista” o “la colonización” en algunos casos hasta los dos procesos pueden ser mencionados. Por lo tanto la inclusión de Portugal y España es hasta cierto punto obvio y por otro lado es cuestionable dicha inclusión, puesto que al hablar de América se puede pensar concretamente en Sudamérica o Centroamérica por citar un ejemplo. Sin embargo, es oportuno señalar que Iberoamérica es el conjunto de estados que tienen una relación histórica en común a partir de un proceso de formación cultural ibérico-americano. Entonces a partir de este enfoque es posible pensar en este grupo de países como la fusión e integración de culturas y por consiguiente cada una de estas posee diferentes maneras de analizar y expresar los fenómenos sociales.

Aunque es evidente que no se puede hablar de Iberoamérica sino a partir del descubrimiento y de la colonización, no puede desconocerse que la influencia ibérica vino a ejercerse sobre un conjunto de pueblos y culturas preexistentes. Iberoamérica es precisamente el producto del encuentro y fusión de esos elementos, el indígena y el ibérico.⁸⁵

85.- Rodríguez Lapuente, Manuel. Historia de Iberoamérica. España: Editorial Ramón Sopena, 1975. Pág. 14.

Las revoluciones e independencias en el Continente Americano provocaron los cimientos intelectuales y la búsqueda de identidad, el pensamiento plasmado en papel o cualquier otro material fue importante para el inicio cultural de las primeras etapas de la era moderna. Sin embargo todo es causalidad; es decir que si bien existe un patrimonio cultural nacional es tan sólo el resultado de la integración de otras culturas y tecnologías que se adaptaron o se anexaron al contexto. El progreso de la ciencia, literatura y las artes en América es único y al mismo tiempo dicho progreso está condicionado en su origen al desarrollo tecnológico e intelectual de países europeos, principalmente ibéricos. Por lo tanto gran parte del continente americano posee una riqueza cultural que debe ser conservada y preservada por y para los mismos ciudadanos, para ser proyectada y difundida hacia otros continentes. Una forma de exponer el patrimonio cultural e histórico es por medio de las tecnologías digitales que operan con acceso a nivel global.

3.1.2 Biblioteca nacional

Los tesoros patrimoniales a nivel nacional podrían ser considerados, en una lectura fácil como los inmuebles históricos, sin embargo, los libros y manuscritos son también un patrimonio invaluable para una nación que con el paso del tiempo se ha hecho de material documental que adquiere un valor cultural para los ciudadanos, a pesar de eso no es hasta el momento de la necesidad de información que los documentos son realmente valorados y considerados únicos por su contenido y manufactura artesanal o editorial.

Las bibliotecas nacionales son las que se ocupan de reunir, conservar y difundir el patrimonio bibliográfico pasado y presente de un territorio que tienen asignado en virtud de las distintas legislaciones de Depósito Legal, lo que les permite reunir una colección exhaustiva y describir los distintos materiales a medida que se depositan, es decir realizar la bibliografía nacional en curso. También se ocupan de llevar a cabo proyectos relacionados con la bibliografía retrospectiva.⁸⁶

La biblioteca nacional, además de resguardar el material documental debe considerar todas las posibilidades para la difusión de su colección con la finalidad de crear un interés y posteriormente un vínculo con la sociedad.

86.- Caravia, Santiago. La biblioteca y su organización. España: Ediciones Trea, 1995. Pág. 11.

En cuanto a la tecnología que implementa la biblioteca, es un factor determinante en la conservación, preservación y difusión de los materiales informativos. Ya que por un lado se encuentran los documentos impresos y por otro los documentos digitales para la consulta inmediata de los usuarios, lo que genera una apropiación de la información como resultado del consumo basado en la necesidad del saber. Sin embargo es tan sólo la punta del iceberg, puesto que para que las piezas obtengan “sinergia”, es necesario que la información sea presentada en un contexto de fácil comprensión para los ciudadanos, mediante bibliografías y resúmenes a través de un lenguaje accesible para la sociedad y permitan a los usuarios el acceso a la información. En dado caso que una biblioteca nacional pueda considerar las posibilidades de una difusión de su legado a nivel global, es menester el estudio de los estándares de código informático (Web) y la constante actualización de su personal para la catalogación en MARC (catalogación legible por maquina), considerando su adaptabilidad de acuerdo a la base de datos de cada biblioteca nacional.

3.1.3 Sitios Web de bibliotecas nacionales en Iberoamérica

Los sitios Web se han convertido en un medio de difusión de la información muy recurrente, cabe señalar que no es la pantalla electrónica lo que los hace atractivos puesto que siempre existirá una preferencia por el papel por parte de los lectores pues dependiendo del contenido y la calidad (de nitidez), en las imágenes los libros o revistas pueden adquirir un gran valor de utilidad y apreciación la cual está vinculada a la pertenencia. Entonces ¿qué hace a un documento digital tan popular? Una respuesta puntual y sensata podría ser la inmediatez, la necesidad de informarse en cualquier parte geográfica siempre y cuando existan los medios para la transmisión de datos.

En cuanto al contexto de las bibliotecas, la Web es un medio para comunicarse con sus usuarios. Algunas bibliotecas en Iberoamérica han diseñado sus propios sitios Web con la finalidad de proponer un diálogo con sus usuarios, “diálogo” que puede entenderse en forma unilateral al exponer una serie de temas de interés esperando tener una respuesta a corto o mediano plazo. Sin embargo algunas bibliotecas en Iberoamérica optan por utilizar Web 2.0 la cual facilite el diálogo bilateral con sus usuarios. Dichas herramientas Web 2.0 para socializar información e intereses facilitan la comunicación biblioteca-usuario. Sin embargo existen restricciones con la Web 2.0 y al momento de ceder toda la gestión a este sector comercial se pierde identidad, por ello es vital que una biblioteca

nacional cuente con un sitio Web propio y mejor aun con un sistema de comunicación exclusivo de la biblioteca, lo que implica un precio monetario y al mismo tiempo la característica de consulta en línea. Ello no significa que se omita la Web 2.0 sino que es vital encontrar un equilibrio que permita la simbiosis entre ambos planos interactivos.

Entonces, al considerar estos aspectos, es preciso razonar y tomar en cuenta que al dejar un sitio Web habilitado de carácter nacional lo cual le agrega un valor de alto nivel de responsabilidad, es importante considerar aspectos visuales que faciliten la decodificación de la información que se desea exponer al usuario. Un bibliotecario debe estar presente en la realización del diseño Web, y considerar los puntos anteriores relacionados a la integridad e identidad de un documento informativo que en este caso es un documento digital.

Cuando se habilitan sitios Web que son elaborados con base en principios técnicos y visuales tienden a ser aceptados por los usuarios, por la única razón que se da por hecho que son contenedores de respuestas a la carencia de información de quien consulta el sitio Web. Existen teorías y reglas que delimitan el uso de elementos visuales y por lo tanto determinan el éxito de una composición visual, además de agregar que el diseño digital está compuesto por formas, fondos, movimientos y colores que determinan el rechazo o aceptación de la escena visual, lo que concluye en localizar la respuesta esperada de forma satisfactoria. Cuando se habla de “localizar la respuesta” se hace referencia a encontrar información pertinente y relevante para el usuario.

3.2 Selección de los elementos visuales que influyen en la percepción digital

Para poder llegar al punto del análisis de cada sitio Web, se estructuró previamente un listado de aspectos psicológicos, técnicos y artísticos tomando como principal objetivo de estudio el valor psicológico de los sitios Web. Se tomaron en cuenta únicamente los sitios recuperados (por medio de Google y Yahoo!), que aparecieran en los resultados de búsqueda como “bibliotecas nacionales”. En este capítulo no se considera a Ecuador, Guatemala, Honduras, República Dominicana y El Salvador, puesto que no cuentan con un sitio Web, por ello no aparecen en el listado que conforma Iberoamérica. Todos los sitios estudiados y evaluados son parte de ABINIA. El desarrollo de la investigación tuvo como fecha de inicio del 12 de marzo al 26 de Julio del año 2011. Para agilizar el proceso de evaluación se creó una “hoja de evaluación” a la par de usarse un software para

administrar las búsquedas de cada sitio Web, el nombre del software es “Zotero” al utilizar el “plug in” (Zotero) de navegación fue posible crear una carpeta de trabajo la cual contenía el listado de los sitios de bibliotecas nacionales con su respectiva dirección, Zotero además de recolectar documentos digitales facilita campos de información adicional de cada sitio Web.

Los elementos de percepción visual referentes a la evaluación psicológica de forma son los siguientes:

- Enmascaramiento previo
- Tipología de las esquinas
- Tamaño de la fuente
- Línea divisoria en el menú
- Información absoluta

Dentro de la forma existen componentes aislados que se delimitan y se distinguen de otros como:

- Logotipos
- Símbolos
- Íconos
- Fotografías

Evaluación psicológica de fondo:

- Patrón visual
- Proporción relativa
- Claves pictóricas

Evaluación psicológica de movimiento:

- Sombreado
- Secuencia de imágenes
- Menú desplegable

Evaluación psicológica de color:

- Color de fondo
- Color predominante
- Color secundario
- Cambio de color en el menú

Evaluación psicológica de efectos gestálticos:

- Mecanismos automáticos
- Contornos ilusorios

3.3 Descripción de los elementos

Enmascaramiento previo: Es el factor visual que facilita la rápida estructuración de la información presentada es decir la uniformidad visual de un objeto a otro de una página Web a otra. La uniformidad de bordes colores y elementos que no cambian radicalmente su posición.

Tipología de las esquinas: es importante hacer énfasis en la ergonomía visual, las esquinas rectas poseen un valor psicológico de rigidez y formalidad mientras que las curvas evocan flexibilidad y suavidad por ello el esfuerzo por no usar líneas rectas en la totalidad de la escena es digno de mencionar en un trabajo visual en términos digitales.

Tamaño de la fuente: La constante en la tipografía y su proporción provocan uniformidad en el documento digital sean dos o cuarenta páginas en el mismo sitio pero siempre con la uniformidad que le indique al usuario que sigue en dicho sitio.

Línea divisoria en el menú: La delimitación de palabras y conceptos es vital para la rápida comprensión y adaptación al documento digital.

Información absoluta: La totalidad de un documento digital es en ocasiones visibles lo que fomenta satisfacción en la percepción, sin embargo ello se debe a la adaptabilidad del documento a las pantallas electrónicas sin importar su tamaño. Lo óptimo es sin duda un equilibrio de adaptabilidad con base a tendencias y estudios previos.

Logotipos: Tipografía que proporciona identidad a ciertos objetos, productos, corporaciones, instituciones, laboratorios, etc. Un logotipo generalmente está acompañado de un símbolo a la combinación de estos dos elementos se le dice “logosimbolismo”.

Símbolos: Elementos visuales de carácter abstracto que no necesariamente representan lo que expresan puesto que la mayoría de los símbolos son estructurados y compuestos de forma arbitraria y es sólo el tiempo y la difusión lo que les dota de una conexión inmediata a lo que pretenden representar.

Íconos: En términos digitales un icono es la conexión inmediata del objeto al concepto y en ocasiones al significado absoluto. En contextos visuales un icono facilita la navegación y proximidad o cuando menos la relación instantánea.

Fotografías: Escenas visuales compuestas por formas, movimientos, fondos, texturas y colores que en su totalidad dan cuenta de un contexto visual que no necesariamente tiene una sola interpretación por ello algunas imágenes requieren una descripción de la escena visual.

Patrón visual: La textura de fondo en ciertas escenas visuales produce percepciones ligadas a sensaciones pasadas es decir una textura rígida o suave puede ser relacionada dependiendo de su nivel de composición con un recuerdo de la vida cotidiana como una pieza de madera, metal, marfil o papel.

Proporción relativa: La dimensión de un documento digital es importante pero se debe a la distribución y características particulares de cada uno de los componentes que indican señales de tamaño y extensión lo cual aporta diversidad visual al documento digital. La dimensión es el conjunto de distintos puntos en común.

Claves pictóricas: La profundidad de una escena visual aporta bidimensionalidad a la composición pasa de ser un esquema plano a una representación de lo real. A niveles de gran exactitud la profundidad produce sensaciones inmediatas que rebasan la percepción común.

Sombreado: Parte de la profundidad y la dimensión de los componentes de la escena se debe al sombreado, esta cualidad visual produce efectos de altura, anchura y profundidad. Las sombras además de dotar a la escena visual de movimiento sin importar si es una fotografía, dibujo o video.

Secuencia de imágenes: Las imágenes pueden ser presentadas de manera estática o en movimiento sea el caso la secuencia automática o inducida por el usuario es una cualidad de movimiento e interacción con el documento digital.

Menú desplegable: El movimiento no sólo está presente en imágenes o cuerpos en movimiento, esta cualidad de los documentos digitales aporta percepción de interacción y secuencia visual; lo que emula a la búsqueda manual o navegación automatizada de bibliotecas, carpetas, sub carpetas, documentos, etc.

Color de fondo: El vacío de la escena visual tiende a ser representado por el color blanco o la ausencia de color. Desde un enfoque gráfico hasta cinematográfico el blanco indica vacío y falta de contexto, en ocasiones puede ser tolerado de acuerdo al tipo de expresión visual que pretenda exponerse sin embargo tratándose de documentos digitales como los sitios Web, la ausencia de color o textura de fondo implica probables sensaciones de ansiedad y carencia de información.

Color predominante: Habitualmente la interfaz digital suele estar compuesta de manera uniforme en cuanto a proporciones visuales. El color es también parte de la uniformidad y su significado suele pertenecer al apego simbólico de la institución o al valor histórico que ha adquirido por la propia humanidad, por esta razón el color predominante es un elemento psicológico importante.

Color secundario: La combinación de colores en sitios Web depende de la intención del diseño visual desde dar contraste hasta indicar explícitamente las cualidades del sitio como los enlaces o menús.

Cambio de color en el menú: La interacción puede manifestarse de varias maneras en el caso del menú de opciones y rutas a elegir el cambio de color genera percepción visual para tomar decisiones de búsqueda, además de aportar vitalidad al componente visual.

Mecanismos automáticos: Los componentes de la escena visual en ocasiones no están delimitados y vinculados por si mismos sino que es trabajo mental del usuario quien tiene que ensamblar y procesar de acuerdo a su experiencia la composición visual, a tal grado que algunas características de los componentes son omitidas por el webmaster.

Contornos ilusorios: El contorno es la línea que delimita los objetos del fondo lo que facilita la decodificación de los componentes. En el caso de un documento digital el campo más representativo es una hoja, cartel o postal ello implica que existe un fondo que podría ser interpretado en términos de realidad tangible como un escritorio o mesa de apoyo para dicho documento.

En lo que respecta a la valorización e interpretación de los elementos visuales, cabe añadir que al principio de la evaluación se conto con tres hojas, mismas que se simplificaron en una sola por lo que algunos puntos no son mencionados en la “hoja de evaluación” expuesta, sin embargo, quedaron estructurados en los recuadros del siguiente apartado en donde se puede apreciar la información acerca de la página de inicio y por lo tanto, dicha información repercute en las páginas que comprenden el sitio. En cuanto al color, es de llamar la atención que no hay nombres que delimiten concretamente la tipología de cada color no obstante se realizó una especie de igualación de color al grado de proporcionar el código con el cual se puede visualizar el color digital principal de cada sitio evaluado. Las páginas de inicio de cada biblioteca nacional se localizan en el anexo, teniendo en cuenta que se pretende mostrar los resultados de la investigación de forma breve y concisa mediante la exposición de la interpretación y datos obtenidos para la observación fluida de cada sitio Web evaluado.

A continuación se presenta la hoja de evaluación con los complementos técnicos y artísticos que robustecen la investigación. A pesar de que el objetivo se focaliza en la percepción visual, un sitio Web posee cualidades técnicas que están vinculadas a la composición visual y por ello determinan la aceptación de los usuarios. Es decir ¿qué determina y delimita el concepto del libro? Título, autor, hojas, contenido, paginación, editorial, tabla de contenido etc. Ahora bien ¿qué determina y delimita un sitio Web referente a una biblioteca nacional?

Hoja de evaluación de sitio Web	Fecha
SITIO:	Hora de inicio: Hora de cierre:

Valor psicológico de forma	
Enmascaramiento previo	Logotipos
Esquinas curvadas que delimitan el fondo y la forma	Símbolos
Tamaño constante de la fuente	Íconos
Línea divisoria en las palabras del menú	Fotografías
La página Web no resulta cortada (información absoluta)	
Valor psicológico de fondo	Valor psicológico de movimiento
Textura en el fondo (patrón visual)	Sombreado de imágenes o cuadros
Dimensión de la página (proporción relativa)	Elementos animados en secuencia
Profundidad (claves pictóricas)	Menú desplegable
Valor psicológico de color	
Color de fondo	Color secundario de la escena visual
Color principal del sitio	¿Cuál es el color al pasar el cursor sobre el menú?
Valor psicológico de efectos gestálticos	
Libre de mecanismos automáticos (¿cuando se visualiza, el observador tiene que completar la figura?)	
Libre de contornos ilusorios (formas con contorno)	

Valor técnico	
Diseño atractivo	Reproducción de video (Flash player)
Diseño avanzado (código java Script, Flash, etc.)	Emisión de sonido
Ajuste de la página al monitor	Contador de visitas
Velocidad de la descarga	Texto alternativo (al pasar el cursor)
Desplazamiento del contenido de la página de inicio	Fecha de la elaboración del sitio
Organización de la estructura textual	Fecha de la revisión del sitio
Disponibilidad para contactar a la institución	Ubicación del menú

Contiene enlaces a:	
Página de inicio	Servicios de la institución
Colecciones	Horarios de atención
Misión, visión y objetivos	Historia de la institución
Catálogo en línea	Ubicación geográfica de la biblioteca

Valor artístico		Valor de identidad nacional	
Fotografía de la fachada del inmueble (biblioteca) página de inicio		Incorporación de elementos nacionales (escudos fácilmente visibles)	
Existe armonía en los componentes de la escena		Presenta colores de la bandera nacional (incluidos en el diseño)	
Punto de fijación coincide con la regla de los tercios			
Galería de imágenes			

Notas generales:

3.4 Valorización e interpretación de los elementos

A continuación se presenta la información referente a la investigación realizada de cada sitio Web, puesto que antes de llegar al punto de la sistematización y discusión de los elementos visuales, es importante mostrar la metodología y datos obtenidos de forma directa e indirecta de cada sitio por medio de la observación y el navegador. La estructuración de los datos presentados está conformada por la fecha de revisión, información técnica, valorización de los elementos visuales encontrados e interpretación de la percepción visual (digital). Los sitios se encuentran ordenados de forma alfabética de acuerdo al país al que corresponden. Las páginas de inicio de cada biblioteca se encuentran en el anexo, presentadas en su integra visualización.

1.- Biblioteca Nacional de la República Argentina (Mariano Moreno)

URL: <http://www.bn.gov.ar>

Fecha: 14/julio/2011

Hora de inicio: 5:23 pm

Hora de cierre: 6:19pm

Información acerca de la página de inicio de la biblioteca de Argentina:		
Tipo de página Text/HTML	Codificación: ISO-8859-1	Elaboración del sitio: Sin fecha
Modo de representación: Modo de compatibilidad con los estándares		
Resolución mayor de 1024 x 768 pixeles	Tamaño de la página de inicio: 5.83 KB	
Tipo de imágenes: JPG	Tipo de presentación digital: Cartel	Dominio: .ar
Aspectos visuales del sitio:		
Aproximación de código del color principal: #1E90FF (azul)		
Interpretación psicológica del color azul: Transmite tranquilidad y protección contra el ajetreo y la actividad del día.		
Estimulo visual de la página: Imágenes en secuencia.		
El sitio Web presenta una composición confortable para la percepción visual lo que facilita la decodificación de la información presentada.		

2.- Biblioteca Nacional de Bolivia

URL: <http://www.archivoybibliotecanacionales.org.bo>

Fecha: 19/julio/2011

Hora de inicio: 6:25 pm

Hora de cierre: 7:10 pm

No cuenta con un sitio Web propio y esta anexada al de otras dependencias

Información acerca de la página de inicio de la biblioteca de Bolivia:		
Tipo de página Text/HTML	Codificación: ISO-8859-1	Elaboración del sitio: Sin fecha
Modo de representación: Modo de compatibilidad con extensiones no estándares		
Resolución mayor de 1024 x 768 pixeles	Tamaño de la página de inicio: 0.69 KB	
Tipo de imágenes: JPG	Tipo de presentación digital: Cartel	Dominio: .bo
Aspectos visuales del sitio:		
Aproximación de código del color principal: #E0D9B1 (amarillo grisáceo)		
Interpretación psicológica del color amarillo grisáceo: En este caso puede ser asociado con el miedo, debido a la carencia de saturación.		
Estimulo visual de la página: Efecto de reflejo en la imagen superior.		
El sitio Web presenta una composición ergonómica para la percepción visual sin embargo la combinación de colores produce cierto ruido en la decodificación de la información presentada.		

3.- Biblioteca Nacional de Brasil (do Rio de Janeiro)

URL: <http://www.bn.br/portal>

Fecha: 15/julio/2011

Hora de inicio: 6:11 pm

Hora de cierre: 7:07 pm

Información acerca de la página de inicio de la biblioteca de Brasil:		
Tipo de página Text/HTML	Codificación: ISO-8859-1	Elaboración del sitio: 2006
Modo de representación: Modo de compatibilidad con los estándares		
Resolución mayor de 1024 x 768 pixeles	Tamaño de la página de inicio: 43.78 KB	
Tipo de imágenes: JPG	Tipo de presentación digital: Cartel	Dominio: .br
Aspectos visuales del sitio:		
Aproximación de código del color principal: #BCAA56 (verde olivo)		
Interpretación psicológica del color verde olivo: Crea sensaciones de comodidad, despreocupación, relajación, calma y espacio, y alivia el estrés, por tanto equilibra y sosiega las emociones.		
Estimulo visual de la página: Marca de agua en el centro de la página de inicio.		
El sitio Web presenta una composición estable para la percepción visual lo que facilita la decodificación de la información presentada.		

4.- Biblioteca Nacional de Chile

URL: http://www.dibam.cl/biblioteca_nacional/index.asp

Fecha: 16/julio/2011

Hora de inicio: 7:14 pm

Hora de cierre: 7:45 pm

Información acerca de la página de inicio de la biblioteca de Chile:		
Tipo de página Text/HTML	Codificación: ISO-8859-1	Elaboración del sitio: Sin fecha
Modo de representación: Modo de compatibilidad con extensiones no estándares		
Resolución mayor de 1024 x 768 pixeles	Tamaño de la página de inicio: 109.42 KB	
Tipo de imágenes: JPG y .aspx (desde el servidor)	Tipo de presentación digital: Cartel	Dominio: .cl
Aspectos visuales del sitio:		
Aproximación de código del color principal: #D3D3D3 (gris)		
Interpretación psicológica del color gris: Asociado con la independencia, el autocontrol y la protección contra la influencia exterior. Promueve la evasión y la falta de compromiso, ya que no es blanco ni negro.		
Estimulo visual de la página: Movimiento de la imagen superior.		
El sitio Web presenta una composición saturada para la percepción visual lo que dificulta la decodificación de la información presentada.		

5.- Biblioteca Nacional de Colombia

URL: <http://www.bibliotecanacional.gov.co>

Fecha: 16/julio/2011

Hora de inicio: 7:49 pm

Hora de cierre: 8:31 pm

Información acerca de la página de inicio de la biblioteca de Colombia:		
Tipo de página Text/HTML	Codificación: ISO-8859-1	Elaboración del sitio: Sin fecha
Modo de representación: Modo de compatibilidad con los estándares		
Resolución mayor de 1024 x 768 pixeles	Tamaño de la página de inicio: 58.05 KB	
Tipo de imágenes: JPG y GIF	Tipo de presentación digital: Cartel	Dominio: .co
Aspectos visuales del sitio:		
Aproximación de código del color: #D3D3D3 (gris)		
Interpretación psicológica del color gris: Asociado con la independencia, el autocontrol y la protección contra la influencia exterior. Promueve la evasión y la falta de compromiso, ya que no es blanco ni negro.		
Estimulo visual de la página: Imágenes en secuencia.		
El sitio Web presenta una composición estable para la percepción visual lo que facilita la decodificación de la información presentada.		

6.- Biblioteca Nacional de Costa Rica (Miguel Obregón Lizano)

URL: <http://www.abinia.org/costarica>

Fecha: 19/julio/2011

Hora de inicio: 8:32 pm

Hora de cierre: 9:16 pm

Sitio Web gestionado por Seventeen Design

Información acerca de la página de inicio de la biblioteca de Costa Rica:		
Tipo de página Text/HTML	Codificación: ISO-8859-1	Elaboración del sitio: 2005
Modo de representación: Modo de compatibilidad con extensiones no estándares		
Resolución en: 800 x600 pixeles	Tamaño de la página de inicio: 1.66 KB	
Tipo de imágenes: JPG y GIF	Tipo de presentación digital: Postal	Dominio: .cr
Aspectos visuales del sitio: Aspectos visuales del sitio: Aproximación de código del color principal: #4169E1 (azul) Interpretación psicológica del color azul: Ejerce un poderoso efecto sedante en la mente, lo que permite conectar la parte intuitiva y femenina. Estimulo visual de la página: Contraste en el color del menú. El sitio Web presenta una composición inestable para la percepción visual lo que dificulta la decodificación de la información presentada.		

7.- Biblioteca Nacional de Cuba (José Martí)

URL: <http://www.bnjm.cu>

Fecha: 20/julio/2011

Hora de inicio: 3:54 pm

Hora de cierre: 4:30 pm

Información acerca de la página de inicio de la biblioteca de Cuba:		
Tipo de página Text/HTML	Codificación: UTF-8	Elaboración del sitio: 2007
Modo de representación: Modo de compatibilidad con los estándares		
Resolución en: 1024 x 768 pixeles	Tamaño de la página de inicio: 4.72 KB	
Tipo de imágenes: JPG	Tipo de presentación digital: Hoja	Dominio: .cu
Aspectos visuales del sitio: Aproximación de código del color principal: #D3D3D3 (gris) Interpretación psicológica del color gris: Asociado con la independencia, el autocontrol y la protección contra la influencia exterior. Promueve la evasión y la falta de compromiso, ya que no es blanco ni negro. Estimulo visual de la página: Imágenes en secuencia. El sitio Web presenta una composición estable para la percepción visual lo que facilita la decodificación de la información presentada.		

8.- Biblioteca Nacional de España

URL: <http://www.bne.es/es/Inicio/index.html>

Fecha: 17/julio/2011

Hora de inicio: 2:06 pm

Hora de cierre: 3:20 pm

Información acerca de la página de inicio de la biblioteca de España:		
Tipo de página Text/HTML	Codificación: UTF-8	Elaboración del sitio: Sin fecha
Modo de representación: Modo de compatibilidad con los estándares		
Resolución mayor de 1024 x 768 pixeles	Tamaño de la página de inicio: 61.35 KB	
Tipo de imágenes: JPG y GIF	Tipo de presentación digital: Hoja	Dominio: .es
Aspectos visuales del sitio:		
Aproximación de código del color principal: #B8860B (oro)		
Interpretación psicológica del color oro: Está relacionado con la abundancia, el poder, los ideales elevados, la sabiduría y el entendimiento.		
Estimulo visual de la página: Imágenes en secuencia (parte central).		
El sitio Web presenta una composición estable para la percepción visual lo que facilita la decodificación de la información presentada.		

9.- Biblioteca Nacional de México (UNAM)

URL: <http://bnm.unam.mx>

Fecha: 18/julio/2011

Hora de inicio: 5:21 pm

Hora de cierre: 6:00 pm

Información acerca de la página de inicio de la biblioteca de México:		
Tipo de página Text/HTML	Codificación: UTF-8	Elaboración del sitio: Sin fecha
Modo de representación: Modo de compatibilidad con los estándares		
Resolución mayor de 1024 x 768 pixeles	Tamaño de la página de inicio: 20 KB	
Tipo de imágenes: JPG	Tipo de presentación digital: Cartel	Dominio: .mx
Aspectos visuales del sitio:		
Aproximación de código del color principal: #381926 (purpura)		
Interpretación psicológica del color purpura: Está asociado con la protección psíquica además de estimular la creatividad, la inspiración, la sensibilidad, la espiritualidad y la compasión.		
Estimulo visual de la página: Contraste en el color del menú.		
El sitio Web presenta una composición ergonómica para la percepción visual sin embargo la combinación de colores produce cierto ruido en la decodificación de la información presentada.		

10.- Biblioteca Nacional de Nicaragua (Rubén Darío)

URL: <http://www.abinia.org/nicaragua>

Fecha: 19/julio/2011

Hora de inicio: 7:30 pm

Hora de cierre: 8:30 pm

Sitio Web gestionado por Seventeen Design

Información acerca de la página de inicio de la biblioteca de Nicaragua:		
Tipo de página Text/HTML	Codificación: ISO-8859-1	Elaboración del sitio: 2005
Modo de representación: Modo de compatibilidad con extensiones no estándares		
Resolución en: 800 x600 pixeles	Tamaño de la página de inicio: 1.81 KB	
Tipo de imágenes: JPG y GIF	Tipo de presentación digital: Postal	Dominio: .ni
Aspectos visuales del sitio: Aproximación de código del color principal: #4169E1 (azul) Interpretación psicológica del color azul: Ejerce un poderoso efecto sedante en la mente, lo que permite conectar la parte intuitiva y femenina. Estimulo visual de la página: Contraste en el color del menú. El sitio Web presenta una composición inestable para la percepción visual lo que dificulta la decodificación de la información presentada.		

- El sitio de la Biblioteca Nacional de Nicaragua cambio de gestión webmaster (Güegüe) y con él su dirección electrónica. El nuevo espacio de hospedaje cambio a otra dirección. En este caso se le dio seguimiento al sitio puesto que al principio aparecía en los resultados de los buscadores y es un ejemplo (carente) de la adaptación, continuidad, e importancia en el entorno digital.
- Cuando se realiza una solicitud al navegador para buscar un sitio Web y como resultado aparece en la pantalla un mensaje de problemas de conexión, no significa que exista un problema de tipo "error 404". Probablemente el servidor o computadora donde se encuentra la información no está disponible debido a la cancelación del servicio de resguardo, una supuesta actualización de datos o modificación total del sitio Web. Lo cierto es que la reacción en consecuencia de esta falla es el desconcierto del usuario y la falta de presencia de las instituciones en el entorno digital. Sin embargo hay alternativas que pueden ser aprovechadas por las bibliotecas como lo son los hospedajes gratuitos o bien alojar los documentos en alguna asociación que pueda soportar el mantenimiento de la información.

11.- Biblioteca Nacional de Panamá (Ernesto J. Castellero R.)

URL: <http://www.binal.ac.pa>

Fecha: 20/julio/2011

Hora de inicio: 4:43 pm

Hora de cierre: 5:17 pm

Sitio Web gestionado por Binal.ac.pa

Información acerca de la página de inicio de la biblioteca de Panamá:		
Tipo de página Text/HTML	Codificación: UTF-8	Elaboración del sitio: 1997
Modo de representación: Modo de compatibilidad con los estándares		
Resolución mayor de 1024 x 768 pixeles	Tamaño de la página de inicio: 22.93 KB	
Tipo de imágenes: JPG	Tipo de presentación digital: Hoja	Dominio: .pa
Aspectos visuales del sitio:		
Aproximación de código del color principal: #F7C81E (oro)		
Interpretación psicológica del color oro: Es revitalizador, aporta energía y es inspirador, y resulta de ayuda contra el miedo, la incertidumbre y la falta de interés. Estimulo visual de la página: Imágenes en secuencia.		
El sitio Web presenta una composición estable para la percepción visual lo que facilita la decodificación de la información presentada.		

12.- Biblioteca Nacional del Paraguay

URL: <http://www.bibliotecanacional.org/Bienvenida.html>

Fecha: 20/julio/2011

Hora de inicio: 6:02 pm

Hora de cierre: 6:42 pm

Sitio Web no oficial

Información acerca de la página de inicio de la biblioteca de Paraguay:		
Tipo de página Text/HTML	Codificación: UTF-8	Elaboración del sitio:
Modo de representación: Modo de compatibilidad con los estándares		
Resolución mayor de 1024 x 768 pixeles	Tamaño de la página de inicio: 12.07 KB	
Tipo de imágenes: JPG y PNG	Tipo de presentación digital: Cartel	Dominio: .py
Aspectos visuales del sitio:		
Aproximación de código del color principal: #F9F9EA (amarillo grisáceo)		
Interpretación psicológica del color amarillo grisáceo: En este caso puede ser asociado con el miedo, debido a la carencia de saturación.		
Estimulo visual de la página: Contraste de la imagen central con el fondo.		
El sitio Web presenta una composición ergonómica para la percepción visual lo que facilita la decodificación de la información presentada.		

13.- Biblioteca Nacional del Perú

URL: <http://www.bnp.gob.pe/portabnp>

Fecha: 21/julio/2011

Hora de inicio: 5:28 pm

Hora de cierre: 6:09 pm

Información acerca de la página de inicio de la biblioteca de Perú:		
Tipo de página Text/HTML	Codificación: UTF-8	Elaboración del sitio: 2010
Modo de representación: Modo de compatibilidad con los estándares		
Resolución mayor de 1024 x 768 pixeles	Tamaño de la página de inicio: 40.14 KB	
Tipo de imágenes: JPG y PNG	Tipo de presentación digital: Hoja	Dominio: .pe
Aspectos visuales del sitio:		
Aproximación de código del color principal: #4682B4 (azul)		
Interpretación psicológica del color azul: Ejerce un poderoso efecto sedante en la mente, lo que permite conectar la parte intuitiva y femenina.		
Estimulo visual de la página: Cintillo de noticias en la parte superior.		
El sitio Web presenta una composición confortable para la percepción visual lo que facilita la decodificación de la información presentada.		

14.- Biblioteca Nacional de Portugal

URL: <http://www.bnportugal.pt>

Fecha: 21/julio/2011

Hora de inicio: 6:14 pm

Hora de cierre: 6:54 pm

Información acerca de la página de inicio de la biblioteca de Portugal:		
Tipo de página Text/HTML	Codificación: UTF-8	Elaboración del sitio: Sin fecha
Modo de representación: Modo de compatibilidad con los estándares		
Resolución en: 800 x600 pixeles	Tamaño de la página de inicio: 40.14 KB	
Tipo de imágenes: JPG y .aspx (desde el servidor)	Tipo de presentación digital: Postal	Dominio: .pt
Aspectos visuales del sitio:		
Aproximación de código del color principal: #D0B162 (oro)		
Interpretación psicológica del color oro: Está relacionado con la abundancia, el poder, los ideales elevados, la sabiduría y el entendimiento.		
Estimulo visual de la página: Contraste de color de cada imagen.		
El sitio Web presenta una composición saturada para la percepción visual lo que dificulta la decodificación de la información presentada.		

15.- Biblioteca Nacional de Puerto Rico

URL: <http://www.icp.gobierno.pr/bge>

Fecha: 22/julio/2011

Hora de inicio: 5:34 pm

Hora de cierre: 6:13 pm

Información acerca de la página de inicio de la biblioteca de Puerto Rico:		
Tipo de página Text/HTML	Codificación: ISO-8859-1	Elaboración del sitio: 2003
Modo de representación: Modo de compatibilidad con los estándares		
Resolución mayor de 1024 x 768 pixeles	Tamaño de la página de inicio: 20 KB	
Tipo de imágenes: JPG y GIF	Tipo de presentación digital: Cartel	Dominio: .pr
Aspectos visuales del sitio:		
Aproximación de código del color principal: #EE93AA (rosa)		
Interpretación psicológica del color rosa: Aporta un sentimiento de suave calidez. Aminora la sensación de irritación y agresividad, alivia los sentimientos de soledad, desaliento y vulnerabilidad.		
Estimulo visual de la página: Imagen con efecto de negativo fotográfico.		
El sitio Web presenta una composición inestable para la percepción visual lo que dificulta la decodificación de la información presentada.		

16.- Biblioteca Nacional de Uruguay

URL: <http://www.bibna.gub.uy>

Fecha: 22/julio/2011

Hora de inicio: 6:16 pm

Hora de cierre: 6:57 pm

Información acerca de la página de inicio de la biblioteca de Uruguay:		
Tipo de página Text/HTML	Codificación: ISO-8859-1	Elaboración del sitio: Sin fecha
Modo de representación: Modo de compatibilidad con extensiones no estándares		
Resolución mayor de 1024 x 768 pixeles	Tamaño de la página de inicio: 16.78 KB	
Tipo de imágenes: JPG y GIF	Tipo de presentación digital: Cartel	Dominio: .uy
Aspectos visuales del sitio:		
Aproximación de código del color principal: #DAA520 (oro)		
Interpretación psicológica del color oro: Es revitalizador, aporta energía y es inspirador, y resulta de ayuda contra el miedo, la incertidumbre y la falta de interés. Excelente para combatir la depresión y agudizar el ingenio.		
Estimulo visual de la página: Símbolo de la biblioteca.		
El sitio Web presenta una composición inestable para la percepción visual lo que dificulta la decodificación de la información presentada.		

17.- Biblioteca Nacional de Venezuela

URL: <http://www.bnv.gob.ve>

Fecha: 22/julio/2011

Hora de inicio: 7:06 pm

Hora de cierre: 7:47 pm

Información acerca de la página de inicio de la biblioteca de Venezuela:		
Tipo de página Text/HTML	Codificación: ISO-8859-1	Elaboración del sitio: Sin fecha
Modo de representación: Modo de compatibilidad con los estándares		
Resolución mayor de 1024 x 768 pixeles	Tamaño de la página de inicio: 34 KB	
Tipo de imágenes: JPG	Tipo de presentación digital: Cartel	Dominio: .ve
Aspectos visuales del sitio:		
Aproximación de código del color principal: #B22222 (rojo)		
Interpretación psicológica del color rojo: Asociado con la vitalidad y la ambición. Puede ayudar a superar pensamientos negativos mediante la determinación persistente.		
Estimulo visual de la página: Imagen central en diferentes tonos rojos.		
El sitio Web presenta una composición visual estable para la percepción visual lo que facilita la decodificación de la información presentada.		

3.5 Sistematización de los resultados obtenidos; aspectos psicológicos, técnicos y artísticos

Al momento de realizar una evaluación es imposible tomar en cuenta sólo un punto de observación, es decir, que al analizar se pone al descubierto todos los puntos que podrían ser considerados importantes, esa es la razón de tomar en cuenta aspectos técnicos de cada sitio Web y en este caso aspectos concernientes a una biblioteca que están vinculados con la composición visual. Un sitio Web debe poseer principalmente exactitud, autoridad, objetividad, actualidad y cubrimiento sin embargo el propósito de esta evaluación es conocer tanto cuantitativa como cualitativamente los elementos y el trasfondo psicológico que afecta la interpretación de información por parte del usuario.

A continuación se muestran los resultados obtenidos de cada sitio Web, dicha muestra es importante puesto que es parte de la metodología científica y obviarse sería dar por hecho que las conclusiones son producto de una evaluación escueta y con una estructura vana, la siguiente tabla es la antesala hacia la sistematización grafica de los distintos niveles de complejidad visual. La forma de calificar cada elemento fue asignado un valor, en este caso fue de 0 y 1, lo que facilitó el trabajo de sumar cada aspecto de la evaluación. Cada abreviatura (de acuerdo al dominio Web) representa al sitio evaluado todas las

abreviaturas aparecen de forma alfabética con el objetivo de facilitar la interpretación de dicha abreviatura.

1.- Argentina .ar

2.- Bolivia .bo

3.- Brasil .br

4.- Chile .cl

5.- Colombia .co

6.- Costa Rica .cr

7.- Cuba .cu

8.- España .es

9.- México .mx

10.- Nicaragua .ni

11.- Panamá .pa

12.- Paraguay .py

13.- Perú .pe

14.- Portugal .pt

15.- Puerto Rico .pr

16.- Uruguay .uy

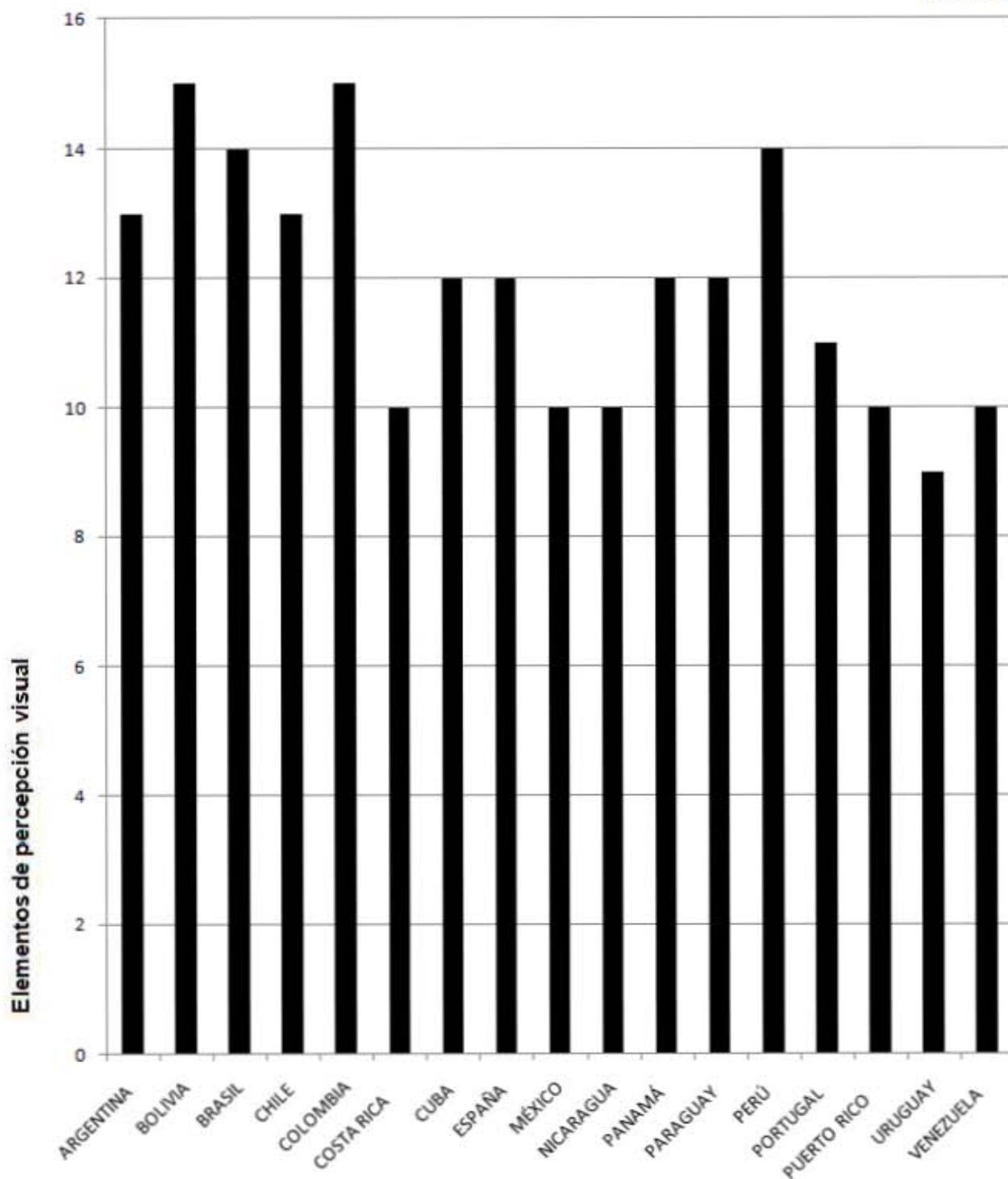
17.- Venezuela .ve

TABLA 1

	Ar	Bo	Br	Cl	Co	Cr	Cu	Es	Mx	Ni	Pa	Py	Pe	Pt	Pr	Uy	Ve
Enmascaramiento previo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
Esquinas curvadas que delimitan el fondo y la forma	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1
Logotipos	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Símbolos	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Íconos	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
Fotografías	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
Tamaño constante de la fuente	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
Línea divisoria en las palabras del menú	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0
La página Web no resulta cortada (información absoluta)	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0
Textura en el fondo (patrón visual)	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0
Dimensión de la página (proporción relativa)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sombreado de imágenes o cuadros	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Elementos animados en secuencia	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0
Menú desplegable	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0
Color de fondo	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0
Libre de mecanismos automáticos	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
Libre de contornos ilusorios	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0

Resultados psicológicos vinculados a la percepción visual

TABLA 2



Aspectos psicológicos de la tabla 1. Bibliotecas nacionales

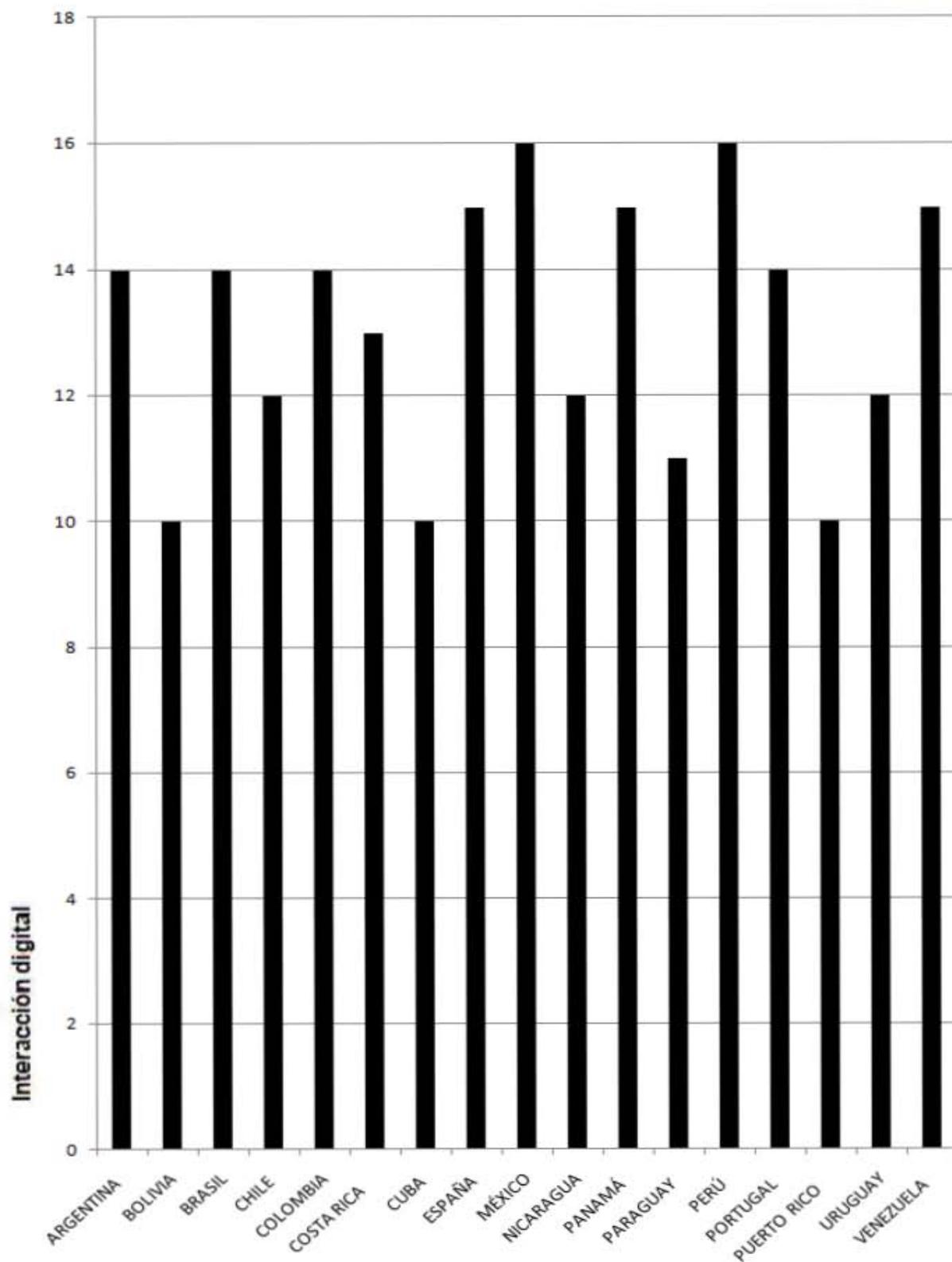
La siguiente tabla se enfoca en los aspectos técnicos los cuales se refieren al nivel de presentación en la interacción digital. Como diseño atractivo se hace referencia a la combinación de colores y la presentación visual, en cuanto a la velocidad de descarga se entiende por la aparición de los componentes visuales y restricciones de software para visualizar el sitio. El desplazamiento de contenido significa que es aceptable y las páginas del sitio no tienen una extensión prolongada, es decir, que su longitud es minimalista, por otro lado, la organización textual significa que hay una jerarquización de información que facilita la búsqueda de temas.

TABLA 3

	Ar	Bo	Br	Cl	Co	Cr	Cu	Es	Mx	Ni	Pa	Py	Pe	Pt	Pr	Uy	Ve
Diseño atractivo	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1
Diseño avanzado (código java Script, Flash, etc.)	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
Ajuste de la página al monitor	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
Velocidad de la descarga	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Desplazamiento del contenido de la página de inicio	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0
Organización de la estructura textual	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1
Reproducción de video (Flash player)	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Emisión de sonido	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Contador de visitas	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1
Texto alternativo (al pasar el cursor)	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0
Fecha de la elaboración del sitio	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0
Fecha de la revisión del sitio	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Disponibilidad para contactar a la institución	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Página de inicio (enlace)	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
Colecciones (enlace)	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1
Catálogo en línea (enlace)	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0
Misión, visión y objetivos	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1
Historia de la institución	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Servicios de la institución (enlace)	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
Horarios de atención (enlace)	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
Ubicación geográfica de la biblioteca	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Resultados técnicos de la interacción digital

TABLA 4



Aspectos técnicos de la tabla 3. Bibliotecas nacionales

Para concluir la evaluación de los sitios Web, los aspectos artísticos y de identidad nacional, podrían ser considerados un punto fútil para la evaluación, sin embargo lo que una biblioteca desea transmitir por medio de la información es crear y afianzar un vínculo entre los usuarios reales y potenciales, que sientan la seguridad de que en verdad existe la biblioteca y les dé un contexto visual. Puesto que se busca la afiliación a la biblioteca y no solamente al sitio Web.

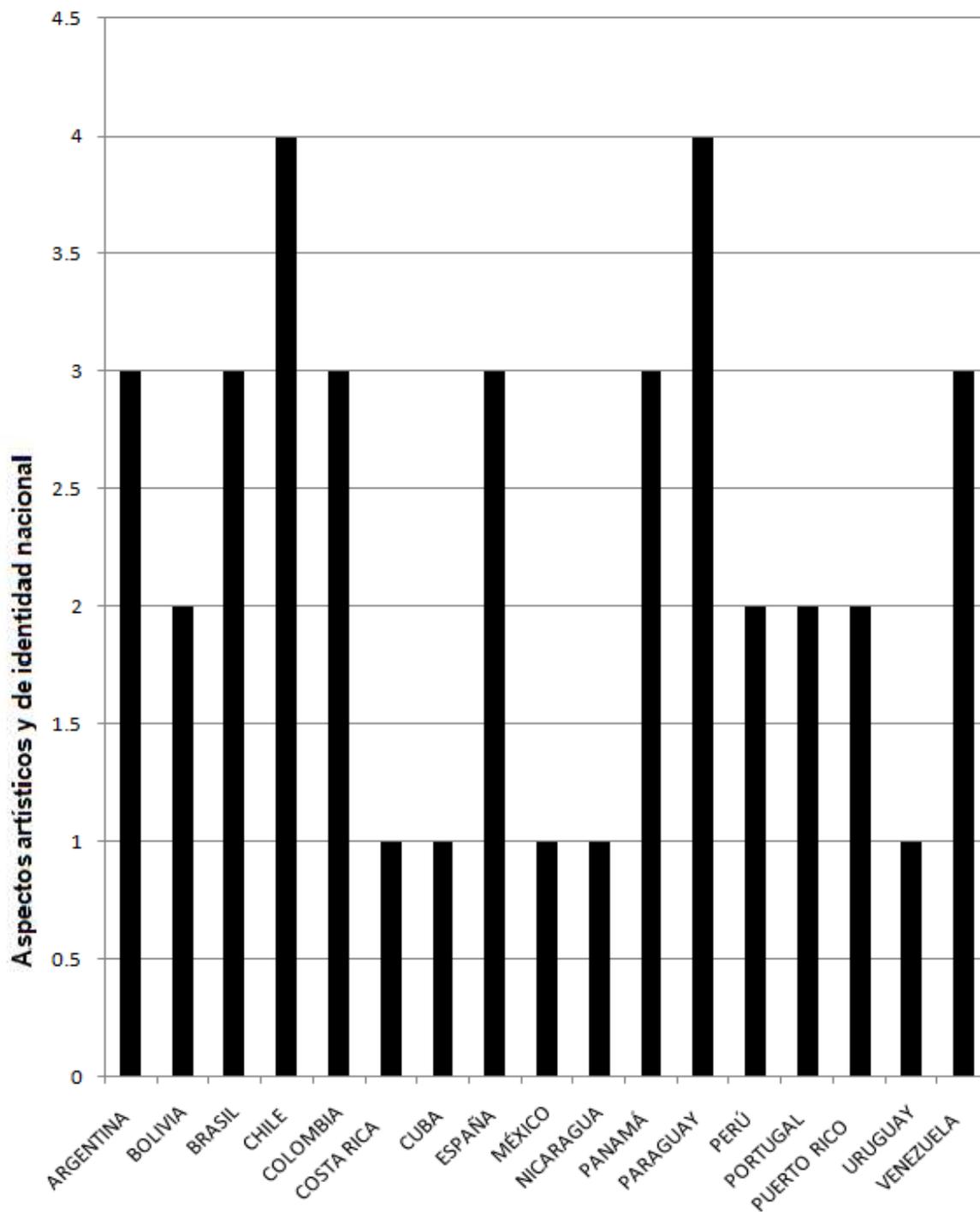
TABLA 5

	Ar	Bo	Br	Cl	Co	Cr	Cu	Es	Mx	Ni	Pa	Py	Pe	Pt	Pr	Uy	Ve
Fotografía de la fachada del inmueble (biblioteca) página de inicio	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0
Galería de imágenes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
Existe armonía en los componentes de la escena	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1
Punto de fijación coincide con la regla de los tercios	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0
Incorporación de elementos nacionales (visibles)	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Presenta colores de la bandera nacional	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Resultados de los aspectos artísticos y de identidad nacional

La imagen de una biblioteca no debería someterse únicamente a un paradigma de “logosimbolismo” sino que es importante ubicar al usuario en un espacio real y tangible. Este último aspecto podría considerarse como un detalle artesanal que aporte una cualidad única a cada biblioteca. El hecho de asociar la calle, avenida o explanada a la biblioteca proporciona información con respecto a la arquitectura y ambiente exterior de la institución. No sólo para los usuarios que tienen la posibilidad de acudir a la biblioteca, considerando que un sitio Web está enfocado al acceso y distribución de la información, consecuentemente es una oportunidad para exponer la riqueza cultural en todas sus aristas. No es necesario saturar el sitio Web con imágenes acerca de la biblioteca pero si es pertinente exponer la riqueza patrimonial de un país. Por lo tanto se tomaron en consideración la incorporación de elementos nacionales que formaran parte de la escena visual, y para ello se investigó previamente acerca de los colores y escudos nacionales. El punto de evaluación que habla acerca de la regla de los tercios fue considerado sólo para concretar que tanto se maneja esta tendencia en sitios Web.

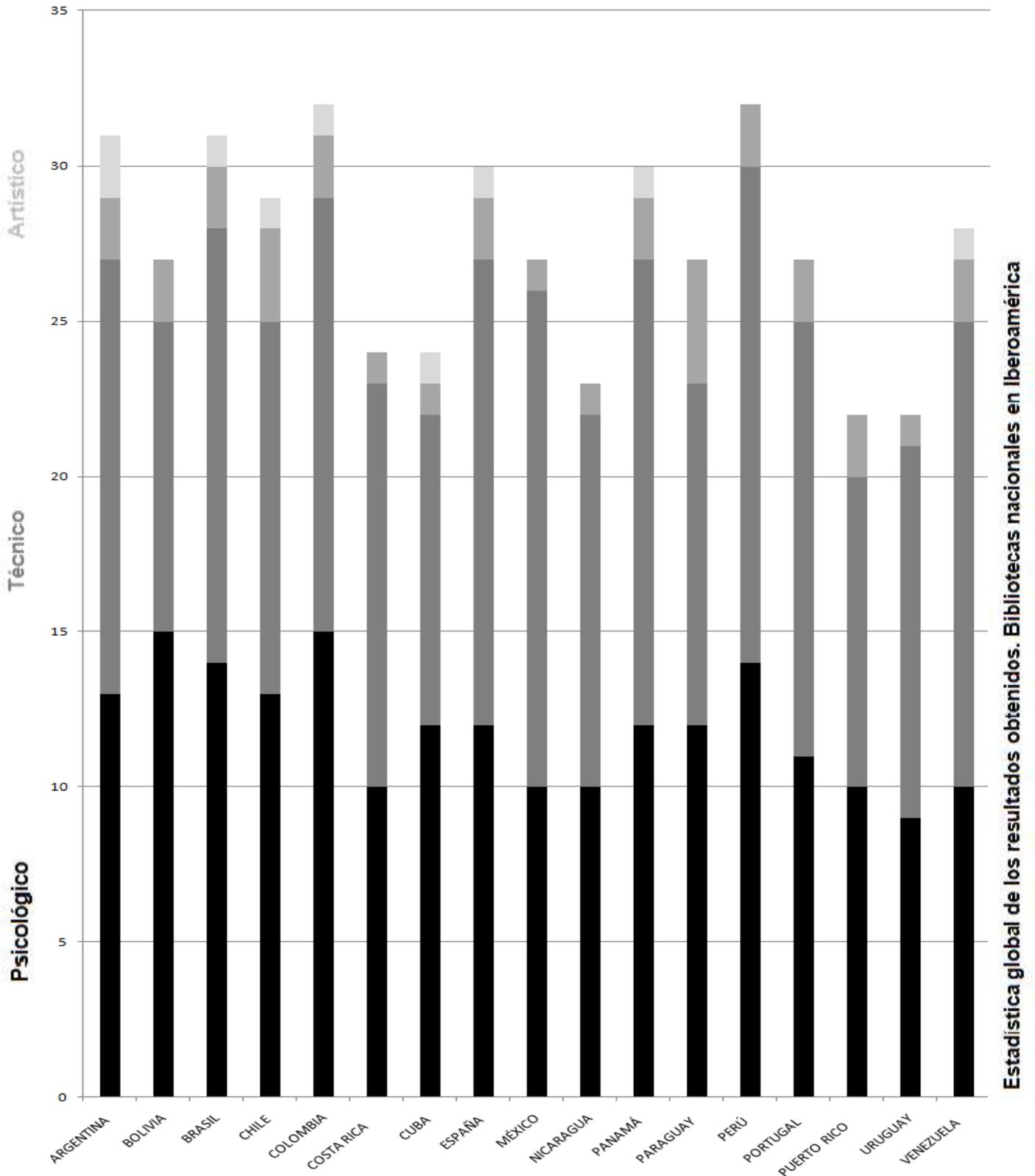
TABLA 6



Aspectos artísticos y de identidad nacional de la tabla 5. Bibliotecas nacionales

Finalmente se presenta una gráfica que sintetiza la evaluación en forma absoluta los aspectos psicológicos están representados de negro mientras que los aspectos que complementaron la evaluación se presentan en un gris degradado de acuerdo a su importancia es decir que todo comienza por el aspecto psicológico seguido por el aspecto técnico y artístico.

TABLA 7



3.6 Discusión de la importancia de los elementos visuales

Los elementos visuales encontrados en cada sitio Web están ligados a otros aspectos (técnicos y artísticos), de tal forma que se podría considerar el aspecto psicológico como parte fundamental en la construcción de sitios Web, cabe señalar que antes de realizar esta composición visual de carácter digital, es importante hacer un bosquejo previo que contenga toda la información jerarquizada y estructurada, puesto que el paradigma de trabajo en cuestiones de informática es la elaboración mental y en ocasiones plasmada en una libreta o cuaderno, a partir de ese momento los adornos y componentes son insertados en el código informático. Una vez aclarado esto, es posible interpretar los resultados obtenidos en la evaluación, por lo que se encontró una relación entre la funcionalidad, composición visual y psicológica en los sitios Web con alto puntaje.

Resultados obtenidos de los sitios con alto puntaje de acuerdo al aspecto técnico, es decir, su nivel de operatividad con las preguntas básicas de los usuarios.

- Perú
- México
- España
- Panamá
- Venezuela

Resultados obtenidos de los sitios con alto puntaje de acuerdo al aspecto artístico. Calidad de identidad nacional.

- Paraguay
- Chile

Resultados obtenidos de los sitios con alto puntaje de acuerdo al aspecto psicológico. Elementos visuales.

- Bolivia
- Brasil
- Colombia
- Perú

Resultados globales de los aspectos previamente mencionados.

- Perú
- Colombia
- Brasil
- Argentina

Los colores más utilizados en los sitios Web investigados fueron el azul (fuerte), oro (claro) y el gris (fuerte). Mientras que el color más utilizado al pasar el cursor sobre el menú, es decir que cambiaba a dicho color fue el gris. Por otro lado la tendencia en la ubicación del menú principal estaba en el centro del documento.

Los elementos psicológicos cumplen su propósito de manera efectiva al momento de implementar la percepción visual, puesto que no sólo confirman y delimitan la escena visual sino también coadyuvan a la óptima estructuración mental de la información. Al final de la evaluación se concluye que los tres sitios con un alto puntaje global coinciden con los sitios que poseen una calificación destacable sobre los quince sitios restantes. Perú, Colombia y Brasil son los sitios que tanto psicológica como globalmente son los más complejos en Iberoamérica.

A partir de este análisis se puede concluir que el sitio Web de la biblioteca nacional del Perú es el mejor de los diecisiete sitios que fueron estudiados, analizados y evaluados. El sitio biblioteca nacional del Perú aún así necesitaría cubrir ciertos detalles técnicos y artísticos, lo que da pauta a pensar que no hay un sitio Web dominante en Iberoamérica. Y si bien no existe en este momento, es posible encontrar un equilibrio de puntos sobresalientes y carencias en la creación de un sitio Web. No es casualidad que el trabajo informático e intelectual (estructuración de la información) coincida con el aspecto visual, puesto que al arte visual está basado en reglas psicológicas que validan o desacreditan cualquier expresión gráfica. Es menester del bibliotecario tomar en cuenta la teoría psicológica en la estructuración y manipulación del código informático, debido a que sus efectos posteriores repercuten positiva o negativamente en la memoria y percepción de los usuarios que consultan diariamente los documentos de la Web.

Las gráficas de cada aspecto (técnico, psicológico y artístico), presentadas en el trabajo de investigación, muestran las propiedades de cada sitio Web, mismas que pueden ser consideradas en el futuro por los responsables involucrados en el mantenimiento o desarrollo de un sitio. Los resultados que podrían considerarse como subjetivos concuerdan con los resultados concretos, es decir el significado de los colores y la interpretación visual coincide con la teoría de la percepción visual y los resultados técnicos (de funcionalidad). Por lo tanto se concluye que la elaboración de un sitio engloba varios aspectos, que repercuten entre ellos en un notable nivel de complejidad.

Finalmente se presentan los subproductos obtenidos a partir de la investigación.

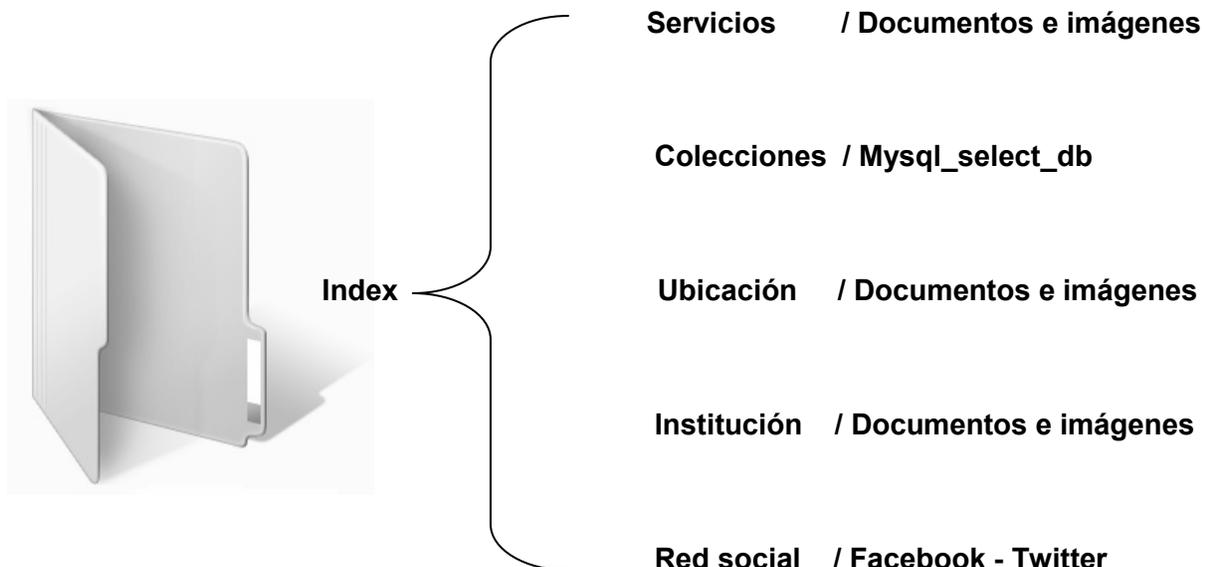
A) Información absoluta de las páginas de inicio de los sitios Web en Iberoamérica, incluidas en el anexo.

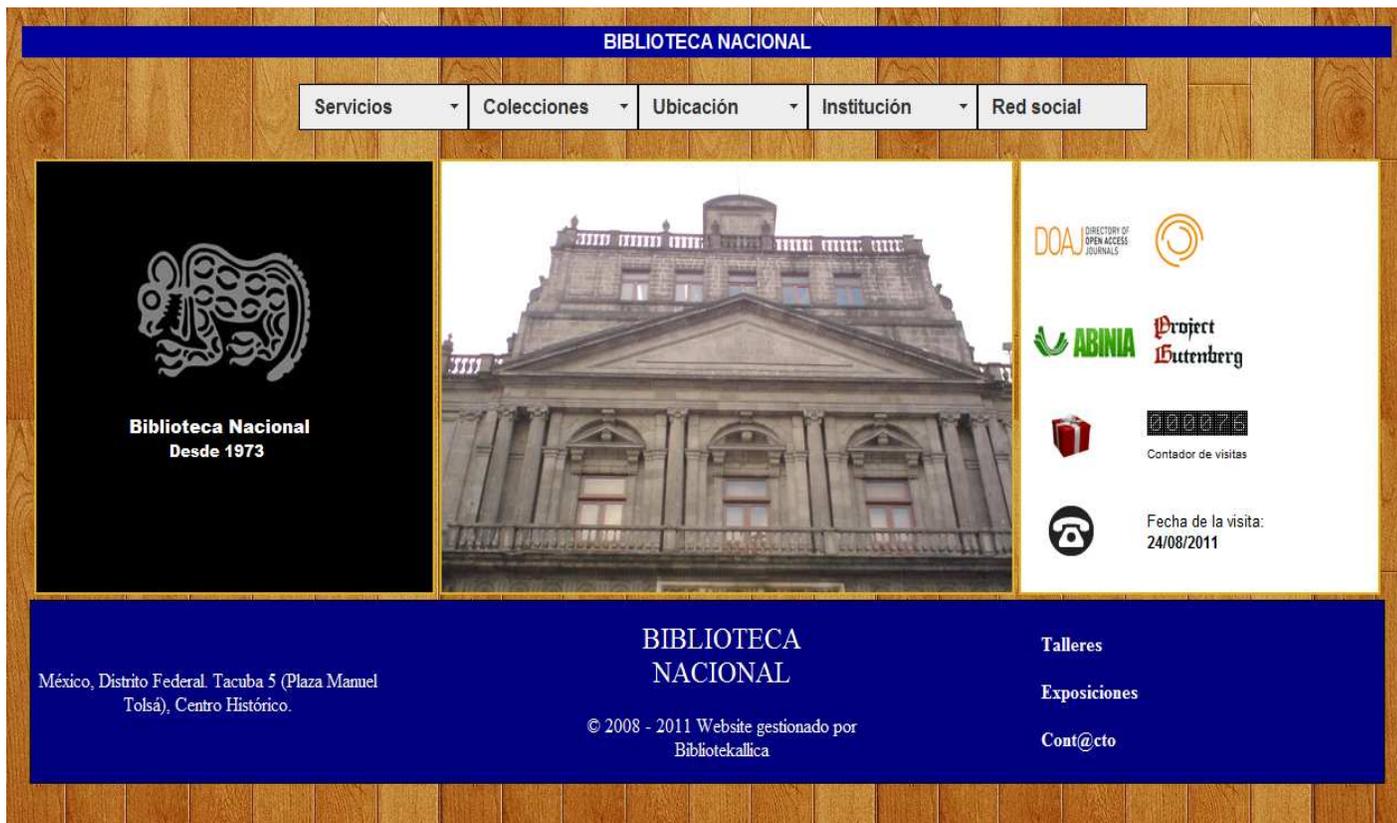
B) Bibliografía de los sitios Web.

C) Propuesta de sitio Web, para la tecnología electrónica touch screen (150 x 35 px. En cada botón del menú). En donde se implemento “spray menú CSS” dentro de una tabla centrada para resolución de pantalla estándar, en porcentaje y no en pixeles.

3.7 Propuesta de sitio Web

Es imposible proponer un modelo de sitio Web enfocado a una biblioteca nacional puesto que la diversidad visual de sitios Web es tan válida como la biodiversidad en el planeta, he ahí la verdadera riqueza en la Web. Sin embargo existen aspectos y elementos básicos en un sitio informativo que no deberían faltar. A continuación se describe un bosquejo de cómo sería un sitio Web visto desde un enfoque bibliotecológico tomando en cuenta la teoría psicológica y las tendencias digitales.





Página de inicio del sitio Web visualizada con navegador Explorer



Página de inicio del sitio Web visualizada con navegador Mozilla Firefox

La carpeta contiene todas las imágenes y archivos que hayan sido implementados en las pruebas desde el ordenador. La página de inicio lleva como nombre “index” además de un contador de visitas y fecha de consulta por parte del usuario.

Enlaces principales en la página de inicio, situados en la barra de menú principal:

Servicios

- Bibliografía nacional
- Consulta en sala
- Sala de internet
- Fotocopiado
- Visitas guiadas
- Atención a distancia

Colecciones

- Fondo contemporáneo
- Fondo reservado
- Material gráfico
- Manuscritos
- Hemeroteca
- Catálogo en línea

Ubicación

- ¿Cómo llegar?
- Horarios
- Directorio

Institución

- Misión, visión y objetivos
- Historia de la biblioteca
- Galería de imágenes
- Depósito legal
- Organigrama

Red social

Otros enlaces:

- Talleres
- Exposiciones
- Contacto

Datos de consignación del sitio Web:

Nombre de la biblioteca en la parte superior del documento.

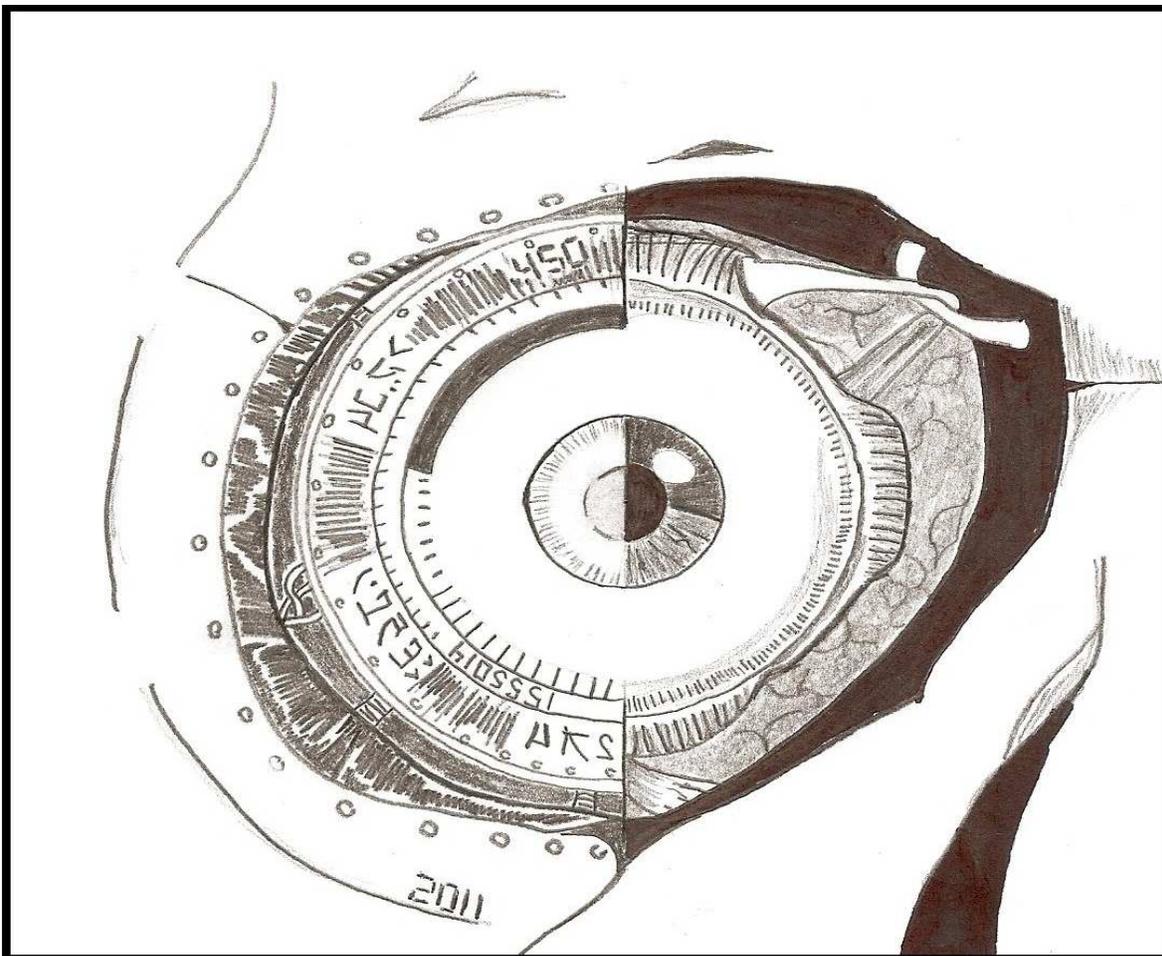
Sitio Web gestionado por...

Año de creación y de revisión.

Ubicación geográfica de la biblioteca.

Como recomendaciones finales se considera que, para realizar un proyecto de carácter digital en línea, es fundamental realizar una investigación previa acerca de las posibilidades del código informático y su nivel de dificultad (presentaciones, formularios, aplicaciones, sitios Web, catálogos, etc.), para entonces proceder a una planeación visual en combinación de la información que se desee exponer. Razón por la cual el enfoque bibliotecológico debería estar particionado en tecnológico-humanístico y bibliotecario-usuario. En cuanto a los casos de ilusión extrema se recomienda respirar y analizar el contexto, conservar la calma y razonar las posibles causas de la escena visual.

Sin importar el medio o instrumento de visualización, la percepción visual se aplica tanto a la realidad tangible como al entorno digital, de ahí pues que la propia tecnología electrónica permite emular objetos o escenarios extraídos de la realidad de acuerdo a como es concebida por el ojo humano.



Percepción digital / visual

Para poder realizar la descripción, análisis, valorización y sistematización de los elementos visuales en los sitios Web de las bibliotecas se implementaron las siguientes herramientas e instrumentos.

Computadora de escritorio (PC reconstruida)
Sistema operativo: Windows Seven 32 bits
Procesador: Intel (R) Core(TM)2 Duo E7200 @ 2.53GHz, 2527 Mhz, 2 procesadores
Memoria (RAM): 2.00 GB
Velocidad aproximada de banda ancha (bajada): 1001 kbps
Velocidad aproximada de banda ancha (subida): 595 kbps
Memoria virtual total: 4.00 GB

Computadora portátil (Compaq Mini cq10-420La)
Sistema operativo: Núcleo Linux 2.6.35-28 generic (versión Maverick) 32 bits
Procesador: Intel (R) Atom (TM) N650 a @ 1.66 GHz
Memoria (RAM): 989.9 MIB
Velocidad aproximada de banda ancha (bajada): 758 kbps
Velocidad aproximada de banda ancha (subida): 477 kbps
Memoria virtual total: 1.00 GB

Navegador Internet “Explorer 9.08112.16421” y “Mozilla Firefox 5.0”
Zotero 2.1.8 (plug in)

Conclusiones

- La forma, movimiento, fondo y el color son elementos psicológicos de tipo visual que contienen características particulares, razón por la cual el webmaster debe considerar “dichos elementos” en la concepción, creación y desarrollo Web, a causa de las posibles reacciones de los usuarios al momento de realizar una lectura visual. Los elementos psicológicos son de gran importancia en el ámbito de la bibliotecología, puesto que el entorno digital es una herramienta para la comunicación entre biblioteca-usuario.
- Los elementos visuales de los sitios Web repercuten positiva o negativamente en la estructuración mental del usuario. En caso de estar bien estructurados y organizados facilitan el procesamiento de la información presentada. En caso contrario ocasionan confusión en la lectura de la información, provocando distorsiones e ilusiones como resultado de la inadecuada definición y ubicación de “los componentes”, aunado a la existencia de los efectos gestálticos. Por lo tanto la composición, organización y estructuración de los elementos visuales en los sitios Web si condiciona la percepción en los usuarios.
- La alineación y distribución de la información compete a las instituciones y bibliotecas, así como es también su responsabilidad el adaptar sus diseños a la teoría de la percepción visual, para lograr una óptima composición gráfica.
- Los colores azul y gris suelen implementarse en gran medida en sitios Web, además de aparecer como predeterminados en los programas de construcción de formularios, sitios y aplicaciones. Los colores sobrios proporcionan formalidad en la presentación visual, estimulando percepciones de seguridad y estabilidad en los usuarios con respecto al documento presentado, además de que el color azul está relacionado al hipertexto.
- Los resultados del análisis revelan que el aspecto artístico en un sitio Web de biblioteca no es tan relevante para los diseñadores como lo es el aspecto psicológico en conjunto con la operatividad del documento digital.

- La aportación bibliotecológica de este trabajo consiste en la recopilación de documentos digitales enfocados a los sitios Web de las bibliotecas nacionales en Iberoamérica, puesto que con el paso del tiempo los sitios cambian su presentación visual, por lo que es importante realizar un registro que proporcione información acerca de la época en que fueron elaborados por cada biblioteca nacional, lo cual refleja su identidad y vínculo con sus respectivos usuarios para estudios posteriores del sitio Web.
- Las bibliotecas nacionales en Iberoamérica tienen la oportunidad de mostrar toda su riqueza cultural por medio de los sitios Web, en donde además de exponer la información de interés para sus usuarios locales, es vital, ofrecer el panorama histórico de una manera sintetizada y sustancial a cualquier usuario ya sea local o extranjero. Puesto que su pasado es el legado para generar una conciencia universal en el ser humano.
- Es menester de ABINIA la optimización y regulación de los sitios Web de las bibliotecas nacionales en Iberoamérica, con la finalidad de contribuir a un completo desarrollo digital, sin perder en el proceso la identidad y las características que definen a cada nación. Delimitar el diseño Web a una sola plantilla de presentación que sea igual para todas las bibliotecas equivale a reducir el valor de la exposición cultural.
- El código informático es la escritura del siglo XXI, debido a que, repercute en la versatilidad de los documentos digitales que interactúan con el usuario. El nivel de presentación visual no depende únicamente de la destreza en la expresión artística, puesto que para lograr una presentación aceptable para los usuarios se requiere del conocimiento técnico y abstracto e informático del creador.
- La percepción digital es una forma de interactuar con distintos ambientes que emulan a la realidad tangible, de acuerdo a nuestra experiencia previa y por lo tanto es posible crear nuevos conocimientos que permitirán deducir las probables soluciones a determinadas situaciones que pueden ocurrir en la realidad cotidiana, convirtiendo este proceso de enseñanza aprendizaje en un ciclo de formación técnica y cultural.

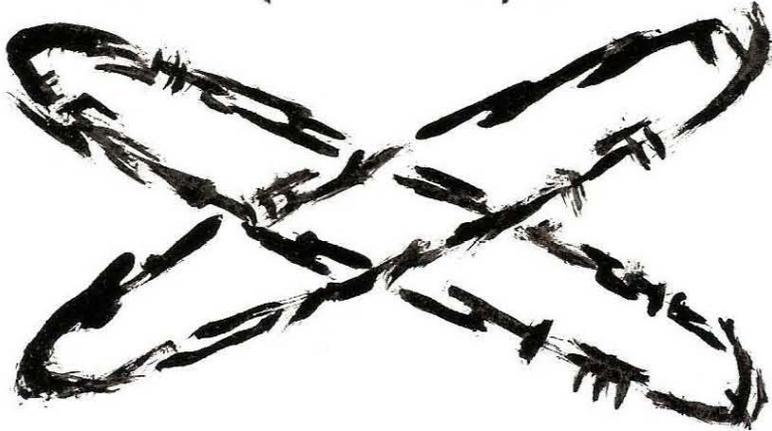
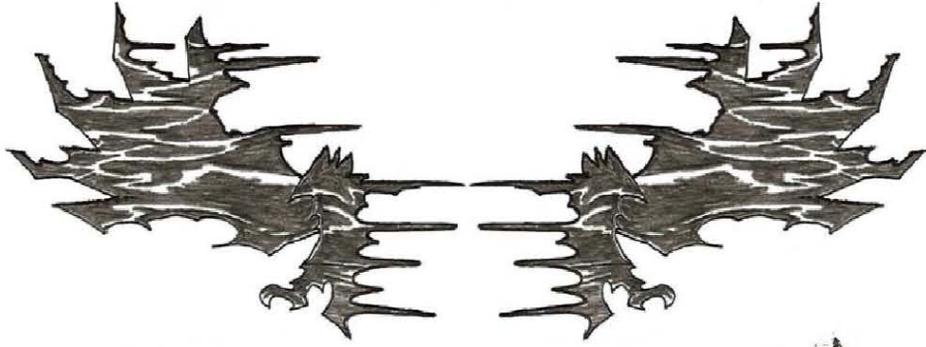
Obras consultadas

1. Álvarez García, Alonso (2008). HTML incluye nuevas características de la versión 5. España: Anaya Multimedia. 352 p.
2. Bartley, Sammuel Howard (1975). Principios de percepción. México: Editorial Trillas. 581 p.
3. Bayo Margalef, José (1987). Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales. España: Editorial Anthropos. 405 p.
4. Besley, Kristian (2002). Flash MX video. España: Anaya. 224 p.
5. Bruce, Vicki y Green, Patrick R. (1994). Percepción visual: manual de fisiología, psicología y ecología de la visión. España: Paidos. 642 p.
6. Borgman, Christine L. (2003). From Gutenberg to the global information infrastructure : acces to information in the networked. United States of America: MIT press. 324 p.
7. Calvo, Sergio y Reinares, Pedro (2001). Comunicación en Internet. España: Paraninfo. 336 p.
8. Caravia, Santiago (1995). La biblioteca y su organización. España: Ediciones Trea. 198 p.
9. Carretero, Mario (2009). Constructivismo y educación. Argentina: Paidós. 222 p.
10. Chiazzari, Suzy (1999). Color: Utilizar el color como estilo de vida para la salud y el bienestar. Gran Bretaña: Blume. 256 p.
11. Coutin Domínguez, Adrián (2002). Arquitectura de información para sitios web. España: Anaya Multimedia. 288 p.
12. Dember, William N. (1990). Psicología de la percepción. España: Alianza. 534 p.
13. Doron, Roland y Parot, Francoise (1998). Diccionario Akal de psicología. España: Akal. 615 p.
14. Eco, Umberto (1999). La búsqueda de la lengua perfecta. España: Critica. 320 p.
15. Fehrman, Kenneth R. y Fehrman, Cherie (2001). Color: el secreto y su influencia. México: Pearson Education. 372 p.
16. Fernández Abascal, Enrique G. (2001). Procesos psicológicos. España: Ediciones Pirámide. 408 p.

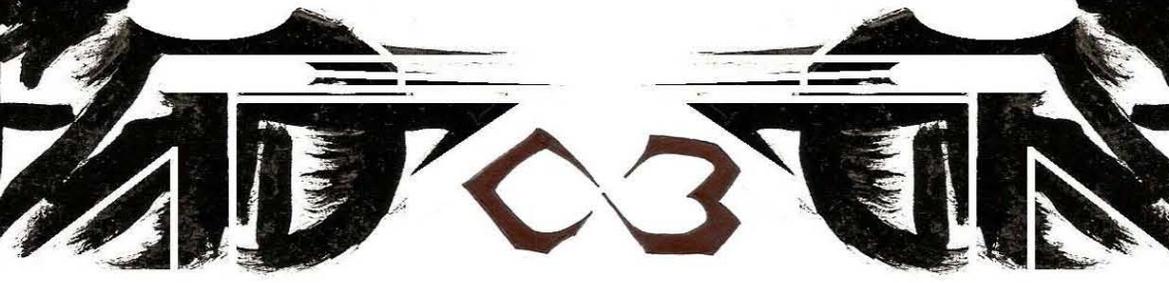
17. Forgas, Ronald H. y Melamed, Lawrence (1989). Percepción del estudio del desarrollo cognoscitivo. México: Trillas. 460 p.
18. Guim, Jordi (1997). Internet: la guía más fácil para dominar la red. España: Ediciones Gestión. 242 p.
19. Henri, Héacén (1978). Las perturbaciones de la percepción. Buenos Aires: Editorial Paidós. 220 p.
20. Heslop, Brent y Budnick, Larry (1996). Publicar con HTML en internet. España: Paraninfo. 547 p.
21. Lackerbauer, Ingo (2001). Internet. España: Alfaomega, Marcombo. 270 p.
22. Lewis, Rita (1997). Manual de Adobe PageMill 2.0. México: Hayden Books. 408 p.
23. Matlin, Margaret (1996) Sensación y percepción. México: Prentice-Hall Hispanoamericana. 554 p.
24. Merani, Alberto L. (1979). Diccionario de psicología. España: Grijalbo. 270 p.
25. Monserrat, Javier (1998). La percepción visual: la arquitectura del psiquismo desde el enfoque de la percepción visual. España: Editorial Biblioteca Nueva. 618 p.
26. Morrison, Michael (2000). XML al descubierto. España: Prentice Hall. 899 p.
27. Negroponte, Nicholas (1996). Ser digital. México: Océano. 216 p.
28. Murphy, Christopher y Persson, Nicklas (2010). HTML y CSS. España: Anaya Multimedia. 413 p.
29. Rodríguez Lapuente, Manuel (1975). Historia de Iberoamérica. España: Editorial Ramón Sopena. 679 p.
30. Royo, Javier (2004). Diseño digital. España: Paidós. 216 p.
31. Sanjurjo, Liliana y Vera, María Teresita (1994). Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medio y superior. Argentina: Homo Sapiens. 165 p.
32. Schiffman, Harvey Richard (2000). La percepción sensorial. México: Editorial Limusa. 620 p.
33. Smith, Bud y Bebak, Arthur (2001). Crear páginas Web para Dummies. Panamá: ST. 336 p.
34. Zeldman, Jeffrey (2002). Principios del diseño Web. España: Anaya Multimedia. 384 p.

Todas las ilustraciones presentadas fueron elaboradas por el autor de la tesis

ANEXO



以手足11↑在∅心 Σ 以手 ㄣ±ƒ∅چ ڪو§ش 0 在∅0
چ ڪو0وڻ **COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA**Ψ 來 ㄣوگو ㄣ0
1ΔبايΩ平11↑在∅心Σ來 ㄣوگو ㄣ0以手足11↑在∅心Σ
以手 ㄣƒ∅چ ڪو§ش 0 ∅





VIETNAM.1968
FOTOGRAFÍAS DE IGNACIO EZCURRA

Exposición fotográfica
Plaza del lector y "Fototeca Benito Panunzi"

La Biblioteca

Sábado 23 de julio de 2011

A partir de su ingreso en esta página, la Biblioteca Nacional de la República Argentina recibe un nuevo lector o un nuevo acto de consulta de su vasto número de lectores.

Recorriendo sus diversas secciones como quien recorre viejas habitaciones de un antigua casa se obtendrán las informaciones, resultados, evidencias y lecturas que forman parte de las grandes aventuras intelectuales y las realidades culturales de nuestra época, en la cual nuestra Biblioteca está inmersa con sus proyectos y pasiones científicas o literarias.



Noticias



Archivo de Dardo Cúneo

La Biblioteca Nacional anuncia que a partir del mes de julio se abre a la consul...



Concurso de becas de investigación "Juan Biallet Massé"

La Biblioteca Nacional invita a la presentación de proyectos de investigación p...



II Concurso Nacional de Historieta "Héctor Germán Oesterheld"

La Biblioteca Nacional anuncia que el jurado ha seleccionado 19 trabajos....

Catálogos

Búsqueda rápida en el Inventario General:

Búsqueda avanzada

Otras Búsquedas:

- Consulta del Preinventario Hemeroteca
- Libros editados antes del 1800
- Consulta de Archivos y colecciones particulares

Fondos digitalizados

Las bibliotecas son finitas, aunque aspiren a lo contrario. Y las digitalizaciones son parciales frente al gran conjunto de obras que componen la memoria impresa de un país. El lector remoto podrá navegar aquí por obras digitalizadas en distintos momentos de la historia de la Biblioteca y por diversas colecciones.



Tesoro

Esta colección de 1000 títulos, una muestra apenas del magnífico acervo de la Sala del Tesoro, permite acceder a todo el país el patrimonio documental y literario de

la BN.



Partituras

A través de la colección de partituras digitalizadas de la BN se puede acceder a un conjunto de piezas representativas de la música popular de la argentina del siglo

XX.



Banco Fotográfico Digital

Este fondo reúne documentos fotográficos esenciales para la historia argentina.

Actualidad cultural

Hoy en la Biblioteca:



Sartre en Argentina

Correspondencia visible e invisible

Junio - Julio
Sala "Leopoldo Lugones" | Sala del Tesoro | Explanada | Plaza del Lector



Borges lector

Julio - Agosto
Sala "Leopoldo Marechal"

JULIO DE 2011						
D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Ediciones BN



Viaje maravilloso del señor Nic-Nac al planeta Marte

Eduardo Holmberg
Colección Los Raros



Críticas sobre música

Paul Groussac
Colección Libros de música

Programas de Radio

La muralla y los libros
Antología de aire

La Biblioteca

- Historia
- Noticias
- Investigadores
- Salas de lectura y colecciones
- Recursos para bibliotecarios
- Escuela de Bibliotecarios
- > Ver más

Catálogos

- Consulta del inventario
- Consulta preinventario de hemeroteca
- Libros editados antes del 1800
- Archivos y colecciones particulares
- Fondos digitalizados
- > Ver más

Actualidad cultural

- Agenda
- Ediciones BN
- Programas de radio
- Talleres y Clínicas
- Convocatorias y concursos
- > Ver más





ARCHIVO NACIONAL BIBLIOTECA NACIONAL BIBLIOTECA PÚBLICA "Gunnar Mendoza"

- o [Página Inicial](#)
- o [Administración »](#)
- o [Biblioteca Virtual el Dorado](#)
- o [Contáctenos](#)
- o [Enlaces »](#)
- o [Reglamento para Investigadores](#)
- o [Servicios »](#)
- o [Historial de Noticias](#)



Búsqueda.....

Aceptar

o DESTACADOS

VI CONGRESO DE ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS BOLIVIANOS



Leer más...

CONVOCATORIA VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE ETNOHISTORIA LA ETNOHISTORIA MÁS ALLÁ DE LAS ETNIAS



Leer más...

Raíz



ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA INICIA PROGRAMA DE PROMOCIÓN DE LA LECTURA EN BIBLIOTECA PÚBLICA "GUNNAR MENDOZA"

Leer más...



FERIA INTERCULTURAL DEL ARCHIVO Y BIBLIOTECA NACIONALES DE BOLIVIA EN TARABUCO

Leer más...



EL FONDO DOCUMENTAL AUDIENCIA DE LA PLATA, CUSTODIADO POR EL ABNB, FUE INSCRITO POR LA UNESCO COMO MEMORIA DEL MUNDO

Leer más...



CONCURSO BIOGRÁFICO "SEMBLANZAS IGNORADAS DE NUESTRO PUEBLO"

Leer más...



I CONFERENCIA NACIONAL DE ARCHIVÍSTICA Y GOBIERNO ELECTRÓNICO

El Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, con el patrocinio del Banco Central de Bolivia y el apoyo de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia y de la Agencia para el Desarrollo de la Sociedad de la Información en Bolivia, organiza la "Primera Conferencia Nacional de Archivística y Gobierno Electrónico", a llevarse a cabo en la ciudad de Sucre entre el 7 al 9 de septiembre de 2011 en la sede del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia.

Leer más...

Más artículos...

- o [Catálogos de las Escribanías y Notarías de Fe Pública Camargo](#)

<< Inicio < Prev 1 2 Próximo > Fin >>

Página 1 de 2

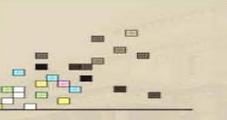


Calle Dalence # 4 Cajón postal: # 793 Telefonos:(591)4 6451481 / 6452246 Fax:(591)4 6461208 Correo electrónico :abnb@entelnet.bo
Copyright © ABNB Todos los Derechos Reservados.

03032

- Principal
- Sobre a Fundação
- Por Dentro da BN
- Biblioteca Digital
- Catálogos
- Serviços a Profissionais
- Serviços a Leitores
- Visita Virtual
- Parcerias
- Fale Conosco
- Créditos
- Notícias

Você está em: Principal



200 anos Biblioteca Nacional

DESTAQUES

Transparência Pública

AAA APROVADO
ACESSIBILIDADE BRASIL

BRASIL
CÓDIGO DE ÉTICA

W3C XHTML 1.0

W3C CSS

Quarta às Quatro 2011
Programa retorna à Agenda de BN no dia 3 de agosto, às 16h, com o tema A Crônica da Cidade. A atriz e cronista Maitê Proença abre os debates, com mediação do jornalista Vítor Iorio. Veja a programação.

Program for Supporting The Translation and Publishing of Brazilian Authors Abroad
Brazilian books and Brazilian literature are about to be brought closer to international readers. Brazil's National Library Foundation, an office of the Ministry of Culture, has created the Program for Supporting The Translation and Publishing of Brazilian Authors Abroad in order to foster a greater presence of works of local literature in foreign publishing company's catalogs and in bookstore shelves and virtual bookshelves throughout the world.

Programa de Apoio A La Traducción Y Publicación
La Fundación Biblioteca Nacional toma de público conocimiento que ofrecerá subvenciones de apoyo a la traducción y publicación de obras de autores y autores brasileños a las editoras extranjeras que deseen traducir, publicar y distribuir, en el exterior, libros impresos de autores brasileños, anteriormente publicados en portugués en Brasil.

twitter
Ruy Castro, Jaguar e Afonso R. de Sant'Anna são alguns dos nomes do Quarta às Quatro edição 2011. Veja a programação: <http://t.co/3iaRfLyg>
about 2 hours ago

Biblioteca Fazendo História
Batalhas brasileiras em debate. Biblioteca Fazendo História recebe nesta terça, 26, os pesquisadores Francisco Carlos Teixeira e Adler Homero Fonseca para comentar os combates que mexeram com a nação. Às 16h, com entrada franca.

Bolsas de Tradução
O Ministério da Cultura, por meio da Fundação Biblioteca Nacional, publica hoje (08) no Diário Oficial da União (Seção 3, páginas 16 e 17), o Edital Programa de Bolsas de Tradução e Publicação de Reedições. Confira.

Mulheres Inesquecíveis
Ciclo de palestras sobre o feminino tem início no dia 20 de julho, com historiadora Georgina dos Santos e atriz Ruth de Souza, debatendo A condição feminina no Brasil Colônia.

BN quer financiar tradução de 250 livros para línguas estrangeiras até 2013. Leia matéria do Publish Perspectives: <http://t.co/3iaRfLyg>
about 2 hours ago



Os alternativos dos alternativos
BN comemora Dia da Imprensa com exposição de fômites.



Se você quer divulgar seu trabalho ou ver o que outros escritores estão produzindo, veja aqui no Facebook da BN: <http://t.co/3iaRfLyg>
about 2 hours ago

Brasil Feminino
Exposição na Biblioteca Nacional
Por meio de 160 fotografias, jornais, revistas, pinturas e documentos raros selecionados no acervo da BN, a mostra traz as histórias de mulheres que, com seus trabalhos, suas ideias e crenças, vêm mudando a história do Brasil.



A Typographia Silva Serva na Biblioteca Nacional
Parte da memória de um dos mais importantes personagens da História do Livro no Brasil, o tipógrafo Manoel Antônio da Silva Serva, é exibida em mostra na Divisão de Obras Raras da Biblioteca Nacional. Confira o catálogo!

Blogspot como grande espaço para publicações e também Tumblr, Wordpress, sites próprios e fluxo de posts através de tags no Twitter.
about 2 hours ago



A Biblioteca Nacional lança o site D. João VI: o papel de um legado.



Neste dia do escritor, procuramos saber o que nossos seguidores escrevem. Muitos escritores por aqui! Obrigado pela participação!
about 3 hours ago

Circuito Nacional de Feiras de Livro
A Fundação Biblioteca Nacional, do Ministério da Cultura, e a Câmara Brasileira do Livro (CBL) anunciam, nesta quarta-feira (15/06), em São Paulo, a criação do Circuito Nacional de Feiras de Livro.



"Mostra: Nelson Werneck Sodré: o ideal pela pátria"
Em homenagem ao centenário de nascimento do historiador brasileiro Nelson Werneck Sodré (27 de abril 1911, Rio de Janeiro - 1999, Rio), a Biblioteca Nacional inaugura a mostra, com peças que ilustram trechos de sua vida.

Diálogo com vizinhos: presidente da FBN discute hoje com diretor da Biblioteca Nacional do Uruguai acordo de cooperação bilateral.
about 3 hours ago



Um portal digital entre as Bibliotecas Nacionais do Brasil e da França



Programa de Apoio a la Traducción y Publicación de Autores Brasileños en el Exterior: <http://t.co/3iaRfLyg>
about 3 hours ago

Mostra: "A chave do tamanho: leituras infantis nas estantes da Biblioteca Nacional"
Em homenagem ao Dia Nacional do Livro Infantil, a Biblioteca Nacional abre ao público, no dia 18 de abril, a mostra "A chave do tamanho", com livros de autores clássicos do gênero no Brasil e uma pequena coleção de brinquedos, que integram o acervo da casa.

Biblioteca Acessível
Normas de acesso aos portadores de necessidades especiais, usuários da biblioteca acessível

IV Simpósio Luso-Brasileiro de Cartografia Histórica (IVSLBCH)
09 a 12 de novembro de 2011, na cidade do Porto, Portugal.
O Simpósio tem o título: Territórios: Documentos, Imagens e Representações, com a finalidade de abarcar cada uma das etapas do processo de construção cartográfica.

Programa de Apoio a la Traducción y Publicación de Autores Brasileños en el Exterior: <http://t.co/3iaRfLyg>
about 3 hours ago



Novo site da Agência Brasileira do ISBN
Atenção, Editores. A Agência Brasileira do ISBN inaugurou seu próprio site. Acesse agora www.isbn.br



Programa de Apoio a la Traducción y Publicación de Autores Brasileños en el Exterior: <http://t.co/3iaRfLyg>
about 3 hours ago

Divulgação dos resultados dos professores especializados em formação de leitores.

Novo site da Agência Brasileira do ISBN
Atenção, Editores. A Agência Brasileira do ISBN inaugurou seu próprio site. Acesse agora www.isbn.br

Pesquisa na Biblioteca Nacional
Já está no ar a página da Coordenadoria de Pesquisa

Programa de Apoio a la Traducción y Publicación de Autores Brasileños en el Exterior: <http://t.co/3iaRfLyg>
about 3 hours ago

Passado Musical
Projeto patrocinado pela Petrobrás, com o objetivo de resgatar uma parte da memória musical armazenada na Biblioteca Nacional, no acervo de quase 12 mil discos de 10 polegadas (76 RPM).



Programa de Apoio a la Traducción y Publicación de Autores Brasileños en el Exterior: <http://t.co/3iaRfLyg>
about 3 hours ago



Depósito Legal de Obras Musicais
Atenção editoras e gravadoras, já enviaram sua produção para a Biblioteca Nacional? Entre em contato.

Periódicos Literários:
publicações efêmeras, memória permanente é uma pesquisa que examina as relações entre Periódicos e Literatura, novidades no site.

Programa de Apoio a la Traducción y Publicación de Autores Brasileños en el Exterior: <http://t.co/3iaRfLyg>
about 3 hours ago

Depósito Legal de Obras Musicais
Atenção editoras e gravadoras, já enviaram sua produção para a Biblioteca Nacional? Entre em contato.

Biblioteca Nacional
Notícias...



Programa de Apoio a la Traducción y Publicación de Autores Brasileños en el Exterior: <http://t.co/3iaRfLyg>
about 3 hours ago





Bienvenidos a la Biblioteca Nacional de Chile

> Buscador ::

CATÁLOGO

Permite acceder a las colecciones de la Biblioteca Nacional de Chile a través de diferentes formas de búsqueda ...

SERVICIOS

La Biblioteca Nacional ofrece a sus usuarios una amplia gama de servicios de gran calidad ...

COLECCIONES

Las colecciones de la Biblioteca Nacional poseen libros, revistas, mapas y todo tipo de archivos y documentos ...

ESPACIOS PARA ACTIVIDADES

La Biblioteca Nacional cuenta con dos salas especialmente adaptadas para actividades como presentaciones de libros y seminarios entre otras

Sal ...

Con un intenso programa de actividades:

NACE EJE ALAMEDA, UN NUEVO CIRCUITO CULTURAL

Diez importantes instituciones se reunieron para recuperar la historia de esta vital arteria y difundir su valiosa oferta cultural. El jueves 21 sus autoridades se reunirán a firmar el acuerdo que da inicio oficial a esta iniciativa, mientras que el sábado 23 ofrecerán talleres, música, cine, teatro y recorridos patrimoniales.



Ver Todas



ENTRETENIDO PANORAMA PARA NIÑOS EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

En el marco del nacimiento del Eje Alameda, la Biblioteca Nacional y Chile para Niños han preparado para este sábado 23 de julio una serie de actividades para terminar las vacaciones de invierno divirtiéndose en familia.

Ver Todas

NIÑOS Y JÓVENES DESCUBREN MITOS Y LEYENDAS DEL MUNDO EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

Durante todo un mes los más pequeños conocerán dragones, elfos, duendes y personajes legendarios como el rey Arturo y Hércules, y viajarán desde la Isla de Pascua a la Tierra Media de Tolkien. Todo a través de talleres de cómic e ilustración, ciclos de cine, obras de teatro, cuentacuentos, recitales de música, juegos interactivos y presentaciones de libros. Las actividades comienzan el 11 de julio y son totalmente gratuitas.



Ver Todas



Charlas abiertas a todo público:

HISTORIA CON PROPIEDAD (INDUSTRIAL)

Este viernes 17 de junio, en la Galería de Cristal de la Biblioteca Nacional, se inauguró la Exposición "Historia Gráfica de la Propiedad Industrial en Chile". En este marco se desarrollan una serie de charlas sobre Políticas Públicas y Propiedad Industrial de carácter abierto y gratuito.

Ver Todas

LA MILENARIA CULTURA JAPONESA FLORECE EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

Talleres gratuitos de idioma y escritura japonesa, charlas sobre manga, arte, historia y literatura, y presentaciones de música, teatro, Ikebana y artes marciales forman parte del amplio programa de actividades gratuitas que a partir del 8 de junio realizará el Instituto Chileno Japonés de Cultura en la Biblioteca Nacional.



Ver Todas



Nueva exposición en la Biblioteca Nacional

200 AÑOS DE IMPRENTA EN CHILE: UNA HISTORIA IMPRESIONANTE

Desde los primeros y rudimentarios talleres del siglo XVIII a la tecnología digital del siglo XXI, pasando por la imprenta en que vio la luz la Aurora de Chile y el boom editorial de los años 40, la muestra presenta tesoros bibliográficos, antiguas maquinarias gráficas y diversos sistemas de impresión para recordar una historia que cambió el destino del país.

Ver Todas

HORARIO DE ATENCIÓN



PROYECTO BICENTENARIO BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE

Lunes a Viernes : 9:00 a 19:00 hrs.
Cierre Biblioteca : 19:00 hrs.
Sábados : 9:10 a 14:00 hrs.

LIBRO LIBRE

Contacto | Inicio | Mapa

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Chile.
Email: biblioteca.nacional@bndechile.cl



di DIBAM en Facebook
Me gusta

A 2,765 personas les gusta DIBAM.



Catálogo en línea

BlogDibam

Convocatoria para adquisición de COLECCIONES PATRIMONIALES

CARTELERIA CULTURAL BIBLIOTECA NACIONAL



Bibliotecari@ en línea

DEPÓSITO LEGAL

REGISTRO DE MEDIOS ESCRITOS

LIBROS con enfoque de GÉNERO



Chile Para Niños



BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE



IFLA PAC

Biblioteca Nacional en facebook

- VISITAS GUIADAS ABIERTAS A LA COMUNIDAD
- III CICLO DE CHARLAS MUJER Y CIENCIA 2011
- MÚSICA DE LA U. DE CHILE LLEGA A LA BIBLIOTECA NACIONAL
- PROGRAMA DE CAPACITACIÓN
- BIBLIOTECA NACIONAL ES PARTE DE LA WORLD DIGITAL LIBRARY
- MEMORIA CHILENA LANZA SU BIBLIOTECA VIRTUAL DEL BICENTENARIO
- PREVENCIÓN DE RIESGOS Y RESCATE PATRIMONIAL
- TRADUCCIÓN DEL FORMATO MARC21 AL ESPAÑOL
- GUÍA PARA LA CREACIÓN DE METADATOS USANDO ESTÁNDAR DUBLIN CORE
- Más



Buscar

Buscar en:
Portal BNC Catálogos

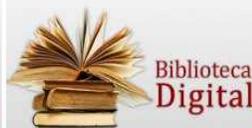
1 2 3 4 **5** 6 7 8 9

FORO ABIERTO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL

➤ 13 Y 14 DE JUNIO DE 2011

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL "35 AÑOS DE MEMORIA MUSICAL EN COLOMBIA"

Información para usuarios	Programación cultural	Información para profesionales	Noticias
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Biblioteca Digital ➤ Catálogo en línea ➤ Cursos virtuales ➤ Revista A Contratiempo ➤ Cartografía de prácticas musicales en Colombia ➤ Servicios para usuarios ➤ Huellas digitales: exposiciones virtuales ➤ Colecciones y fondos documentales y bibliográficos ➤ Selección de partituras digitales 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ciclo de cine internacional: El bola - 25 de julio ➤ Ciclo de cine internacional: El hombre sin pasado - 18 de julio ➤ Música con Tempo Colombiano: Karen Bohórquez (canto lírico) - 13 de julio ➤ Ciclo de cine internacional: Himalaya - 11 de julio ➤ Música con Tempo Colombiano: Café para dos: Sandoval-Collet - 6 de julio ➤ Ciclo de cine internacional: Reconstrucción - 20 de junio ➤ Festival internacional de cortometrajes y escuelas de cine "El espejo" - 22-29 de junio 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Depósito legal ➤ Compra de colecciones ➤ Catalogación ➤ Preservación ➤ ¿Qué es la Red Nacional de Bibliotecas Públicas? ➤ Directorio de contactos ➤ Recursos para bibliotecas públicas ➤ Directorio proveedores ➤ Catalogación en la publicación 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hace 35 años falleció el poeta León de Greiff ➤ Convocatorias Biblioteca Nacional de Colombia - Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas 2011 ➤ Tercer encuentro latinoamericano de bibliotecarios, archivistas y museólogos (EBAM 2011) La paz (Bolivia), 14 al 16 de septiembre de 2011 ➤ Inscripciones Academia Nacional para Gestores de TIC ➤ ¿Convocatoria de interés para bibliotecas públicas! ➤ MinCultura le apuesta al sector editorial y literario del país



BIBLIOTECA NACIONAL
Calle 24 N° 5- 60 Bogotá Teléfono: (571) 3816464
Fax: (571) 3816440
Correo: bnc@mincultura.gov.co
Horario de atención: De lunes a viernes, de 8 am a 6 pm.
Sábados, de 9 am a 4 pm.
Se permite el ingreso a la Biblioteca Nacional 30 minutos antes del horario establecido para el cierre de los servicios
Términos y condiciones: Visitas 25.000



Ministerio de Cultura



miembro de



BIBLIOTECA NACIONAL
MIGUEL OBREGÓN LIZANO
 San José - Costa Rica
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS - MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES

INFO LAC



home page
correo electrónico
imprimir documento

Misión / Visión

Objetivos

Antecedentes históricos

Estructura administrativa

Departamento de Referencia

Departamento de Circulación y Préstamo

Departamento de Investigación y Bibliografía

Reglamento de servicios

Publicaciones

Usuarios

Ubicación

BIBLIOTECA NACIONAL MIGUEL OBREGÓN LIZANO

Institución encargada de reunir toda la producción documental publicada en el país, así como los documentos editados acerca del mismo en el extranjero, además las obras más representativas del conocimiento universal.

MISIÓN

Conservar y preservar el patrimonio documental del país, así como crear instrumentos de apoyo necesarios para el conocimiento y utilización de sus fondos, con el fin de contribuir al desarrollo integral de la nación.

VISIÓN

Que la Biblioteca Nacional ofrezca nuevas tecnologías en los servicios de información con el propósito de satisfacer las demandas de los usuarios, permitiendo además el acceso al conocimiento universal y preservando las colecciones documentales en términos de seguridad, funcionalidad y climatización.

[volver](#)

Fachada
 Biblioteca Nacional
 Miguel Obregón Lizano



La Biblioteca Nacional está situada entre calles 15 y 17 Ave. 3 y 3B, San José. (Costado Norte del Parque Nacional)

E-mail: dibinacr@racsa.co.cr

Tif.: (506) 257-4814
 Fax: (506) 223-5510

Publicidad institucional

Todos los derechos reservados. San José, Costa Rica, 2005-2008. Producido por: [Seventeen Design](#)

Biblioteca Nacional de Costa Rica (Miguel Obregón Lizano)



BIBLIOTECA NACIONAL "JOSE MARTI"



Acerca de la biblioteca

Servicios

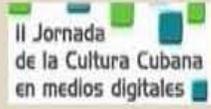
Adquisiciones

Bibliotecas digitales

Enlaces

Asociaciones

Mapa del Sitio



Efeméride del día

El 23 de julio de 1989 la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, le confirió la condición de Patrimonio Cultural de la Humanidad a la ciudad de Trinidad y el Valle de San Luis o de los Ingenios.

Información Urgente a usuarios y visitantes de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí

Convocatoria de IFLA la BNCJM y ASCUBI

Palabras de bienvenida

La Biblioteca Nacional de Cuba José Martí es depositaria del tesoro patrimonial –documental, bibliográfico, artístico y sonoro– del país, así como de lo más representativo de la cultura universal. Es rectora del Sistema Nacional de de Bibliotecas Públicas Cubanas que con más de 411 bibliotecas cubre todo el territorio nacional. En nuestro sitio encontrará usted el cuerpo vivo de un sistema creado, no sólo para preservar el patrimonio bibliográfico e histórico.

A través de este sitio, la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí, institución más que centenaria, le brinda la posibilidad de interactuar con la cultura, la ciencia, la historia y el arte que con celo y amor resguarda. Nuestro gran templo de puertas y ventanas permanentemente abiertas, invita a que investigadores, estudiantes, profesores y lectores en general, se relacionen con la creación cultural, científica y artística cubana, que día a día incrementa nuestro aporte a la cultura nacional y universal. Sean bienvenidos a participar y conocer de nuestros proyectos, colecciones, publicaciones y actividades.

Será un placer siempre recibirlos y nuestra satisfacción, ofrecerles conocimientos con el rigor y la cultura que usted merece.


Dr. Eduardo Torres Cuevas



Noticias BNJM

Noticias SNBP

Programación cultural

Libro de visitas

Contacto

¿ RSS ?

[RSS](#) Noticias

[RSS](#) Canje Institucional

[RSS](#) Canje de usuarios

[RSS](#) Literatura cubana



Copyright © 2007 Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. Todos los derechos reservados.
Ave. Independencia y 20 de Mayo. Plaza de la Revolución. Apartado Postal 5670. La Habana. Cuba.
Teléfonos: (537) 555442 - 49 / Fax: 816224 / 335938

Actualidad

Novedades Actos Culturales Exposiciones



PREMIO DE BIBLIOGRAFÍA 2011

Biblioteca Nacional de España

La BNE convoca el Premio de Bibliografía 2011

La Biblioteca Nacional de España convoca la décima edición de este premio, que tiene por objeto distinguir los mejores trabajos en el campo de la bibliografía hispánica.

Más información »

Síguenos en >>



Noticias BNE

21/07/2011

Aprobada la nueva Ley de Depósito Legal

20/07/2011

Novedades sobre los Datos de Autoridad de Materia

19/07/2011

El Ministerio de Cultura presenta el portal espanaescultura.es

19/07/2011

Nueva edición de International Standard Bibliographic Description

Más noticias »

Destacados



Destacados

El Blog de la BNE

Un día en los talleres de verano

La BNE por dentro: el viaje del libro

A los 400 años de la muerte de Tomás Luis de Victoria

Ver todos los posts »

Pregúntenos

Información bibliográfica sobre todos los temas, así como sobre los fondos y colecciones de la BNE.

Acceso »

CATÁLOGO

BIBLIOTECA DIGITAL HISPÁNICA

LA ENT S HEMEROTECA DIGITAL

EL BUSCÓN

MUSEO

SEDE ELECTRÓNICA

AGENDA

Julio 2011						
Lu	Ma	Mi	Ju	Ví	Sa	Do
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

OTROS CATÁLOGOS





La Institución

- Inicio
- Antecedentes históricos
- Misión, visión y objetivos
- Organigrama
- Directorio
- Departamentos
- Proyectos
- Sitios de interés

Servicios

- Orientación
- Préstamo en sala
- Reprografía
- Visitas guiadas
- Horarios
- Reglamento y condiciones

Colecciones

- Fondo Reservado
- Fondo Contemporáneo

Julio 2011

26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

Inicio

México se hace cargo de la vicepresidencia de Abinia (Asociación de Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica)

La Institución

La Biblioteca Nacional, fundada en 1867, se encarga de salvaguardar la memoria bibliográfica de México. Es el máximo repositorio bibliográfico del país: su acervo resguarda y conserva más de 1'250,000 libros y documentos.

Cuenta con Salas de Consulta y las siguientes Salas Especiales, que fueron creadas entre 1959 y 1982: Bibliografía, Fonoteca, Materiales didácticos, Mapoteca, Tifológico, Iconoteca y Videoteca.

Su Fondo Reservado es el más importante de México y su objetivo primordial es preservar y organizar las colecciones de la Biblioteca Nacional que por su rareza, ejemplares limitados o valor, requieren de cuidados especiales para su resguardo.

Aviso importante a los usuarios del Fondo Reservado

Miércoles, 15 de Junio de 2011 18:06

Estimados usuarios:

Por motivos de mantenimiento a las instalaciones del Fondo Reservado, el servicio se suspende el día 1° de junio a partir de las 15.00 horas, y se reanuda en horario normal el día 25 de julio.

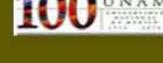
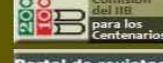
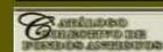
Gracias por su comprensión.

Boletín nuevas adquisiciones

Viernes, 01 de Abril de 2011 11:47

El Boletín de nuevas adquisiciones tiene como objetivo difundir los materiales bibliográficos que por Depósito Legal, compra y canje se incorporan al acervo de la Biblioteca Nacional de México.

El Boletín está compuesto por una selección de títulos que forman parte de la "Colección General". [\[archivo pdf\]](#)



Hoy	179
Este mes	14208
Anteriores	20511
Total	118548

Hoy: Jul 23, 2011

Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional
El Pueblo, Presidente!

Inicio

Quiénes Somos

Agencias de ISBN

Bibliotecas Públicas

Hemeroteca

Visitenos

Servicios que ofrecemos

Enlaces

Eventos

Galería

Bibliotecología Nicaragüense

Bibliotecas Públicas

Por ubicación geográfica

- [Boaco](#)
- [Carazo](#)
- [Chinandega](#)
- [Chontales](#)
- [Estelí](#)
- [Granada](#)
- [Jinotega](#)
- [León](#)
- [Madriz](#)
- [Managua](#)
- [Masaya](#)
- [Matagalpa](#)
- [Nueva Segovia](#)
- [RAAH](#)
- [RAAS](#)
- [Rio San Juan](#)

Biblioteca Nacional Rubén Darío

La Biblioteca Nacional "Rubén Darío" de Nicaragua, fue creada a través de decreto presidencial en el año 1871, siendo un elemento necesario dentro de las políticas de los gobiernos y una institución indispensable para la educación de la ciudadanía.

La Biblioteca Nacional, fue abierta al servicio público oficialmente por el Presidente Joaquín Zavala, el 1 de Junio de 1882. Las obras literarias con las que se dotó a las nascentes colecciones bibliográficas, en su gran mayoría se obtuvieron por gestiones de Desire Pector, cónsul de Nicaragua en Francia, erudito hombre de ciencia, que enviaba desde París las publicaciones en francés.

Para los libros en castellano, el gobierno nicaragüense nombro una comisión de intelectuales españoles, presidida por don Emilio Castelar, para que seleccionaran las obras que a juicio de ellos, deberían conformar el fondo básico inicial de la Biblioteca Nacional.

De forma que al inaugurarse este centro cultural, contaba con una colección de 5,000 títulos, los cuales reflejaban un cosmopolitismo que hizo de nuestra Biblioteca Nacional, la mejor de Centroamérica, siendo su primer director Miguel Brioso Iglesias. Para entonces la Biblioteca se localizaba en el costado noroeste del antiguo...

[Más información](#)

Eventos

<p>Día del Bibliotecólogo</p> <p>Fecha: 2009-11-09</p> <p>Lugar: Biblioteca Nacional</p> <p>El Instituto Nicaragüense de Cultura en conjunto con ANIBPA, la Alcaldía de Managua y otras organizaciones realizaron el IX Encuentro Nacional de...</p> <p style="text-align: right;">Más información</p>	<p>Revista Informativa de la Biblioteca Nacional Rubén Darío N°1</p> <p>Fecha: 2009-11-08</p> <p>Lugar: Biblioteca Nacional</p> <p>La Biblioteca Nacional Rubén Darío con el apoyo de la Alcaldía de Managua realizo el lanzamiento de su Revista Informativa con la que se...</p> <p style="text-align: right;">Más información</p>
---	---

Biblioteca Nacional de Nicaragua (Rubén Darío, sitio Web anterior)

miembro de

BIBLIOTECA NACIONAL RUBÉN DARÍO
Managua - Nicaragua

Reseña histórica

Legislación y Reglamentos

Organigrama

Directorio

Colecciones salas, secciones y servicios

Enlaces de interés

Programa de Lectura Nicaragua Crece Leyendo

Reseña histórica sobre la enseñanza de la bibliotecología en Nicaragua

Reseña histórica sobre las asociaciones profesionales de bibliotecarios nicaragüenses

Directorio de Bibliotecas Públicas de Nicaragua

Base de Datos de la Bibliografía Centroamericana

ABICEN.2005

home page
correo electrónico
imprimir documento

BREVE RESEÑA HISTORICA

La Biblioteca Nacional fue creada por Decreto del 20 de febrero de 1880 y Su Reglamento se dio el 28 de febrero de ese mismo año, según La Gaceta, de febrero – marzo de 1880.

En sus primeros años de funcionamiento, la Biblioteca Nacional tuvo entre sus empleados a Rubén Darío, de forma que fue en la Biblioteca Nacional, en donde Darío se familiarizo con la literatura en general y la francesa en particular y forjó su cultura literaria.

Entre las personalidades que se han desempeñado como Directores de la Biblioteca Nacional figuran: **Modesto Barrios, Miguel Ramírez Goyena, Ramón Romero Martínez, Carlos Bravo, Eduardo Zepeda-Henríquez, Lisandro Chávez Alfaro, Fidel Coloma González**, entre otros.

La Biblioteca Nacional ha sido objeto de varios desastres entre estos podemos mencionar: El terremoto de 1931 el cual encuentra a la Biblioteca Nacional ubicada en el costado noreste del primer piso del Palacio Nacional, el cual fue destruido, no ocasionando daños ni pérdidas en sus acervos bibliográficos.

El Terremoto de 1972, como producto de este fenómeno la Biblioteca Nacional Rubén Darío, es maltratada fuertemente tanto en su infraestructura como en sus colecciones.

Fachada
Biblioteca Nacional Rubén Darío

La Biblioteca Nacional Rubén Darío, esta ubicada en el Palacio Nacional de la Cultura localizada en el costado sur de la antigua Catedral de Managua en el antiguo centro de la capital

E-mail: b.n.rd@hotmail.com
Apartado Postal 3514
Telefax: 222.2722

Todos los derechos reservados. Managua, Nicaragua, 2005-2008. Producido por: Seventeen Design

Biblioteca Nacional de Nicaragua (Rubén Darío)



BUSCAR

VISÍTENOS

AYUDA

QUIÉNES SOMOS

BIBLIOTECAS PÚBLICAS

NOTAS Y ACTIVIDADES



Bienvenido

a la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero R.

Accesos directos



Catálogo en Línea



Biblioteca Digital



Base de Datos de la Bibliografía Nacional



Biografías Panameñas



Agencia Panameña del ISBN



Lenguas y Culturas de Panamá



Hechos sobresalientes en la Historia de Panamá



Biblioteca Digital sobre Género en Panamá



Plan Nacional de Lectura

Notas y Actividades

Próximas Actividades

Mes de Julio,

Biblioteca Nacional

Entérese de todas las **actividades que se llevarán a cabo en la Biblioteca Nacional durante este mes.**

Ver Actividades.

Círculo de Lectura de la Biblioteca Nacional

Reunión del Círculo de Lectura de la Biblioteca Nacional No tiene costo. Coordinador: Gregorio González. Interesados escribir a la siguiente dirección ggonzalez@binal.ac.pa

30 de Julio, Sala Panameña (saloncito de reuniones), 3:00 p.m.

Conferencias/Conferencias de Prensa

Conferencia "Conservación Preventiva de Colecciones Documentales en Bibliotecas, Archivos y Museos", por Claudia Alejandra Sánchez, restauradora en el Instituto de Antropología e Historia de México. Organizan la Academia Diplomática "Ernesto Castillero Pimentel" del Ministerio de Relaciones Exteriores y la Biblioteca Nacional Ernesto J. Castillero R. (Evento con invitación)

6 de Julio, Sala de Uso Múltiple, 10:00 a.m.

Buscador

en el catálogo sitio web

Otros Recursos

Balcón de Referencia

Enlaces a obras fuentes

Días Festivos 2011

Libros Ingresados por Depósito Legal

Otros Recursos Nacionales

Visita virtual a la biblioteca

Consultas y Comentarios

Horario de Atención

Lunes a Viernes:
09:00 a.m. a 6:00 p.m.

Sábados:
09:00 a.m. a 5:00 p.m.



IFLA



PICBIB



ABINIA

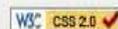
Catalogación Cooperativa

Política Nacional de Bibliotecas

Buscar | Visítenos | Ayuda | Quiénes Somos | Bibliotecas Públicas | Notas y Actividades

Parque Omar. Vía Porras, Apartado Postal 0830-00547, Zona 9, Panamá.

Teléfonos: (507) 221-8360, (507) 224-9466 Fax: (507) 224-9988



Biblioteca Nacional del Paraguay

[Bienvenida](#) [Nueva Dirección](#) [Fotos de la Institución](#) [Proyectos](#) [Historia](#)
[Organigrama](#) [Metas](#) [Servicios](#) [Funciones](#) [Colecciones](#) [Legislación](#)
[Colaboraciones](#) [Archivos Digitales](#)



Bienvenidos a la Biblioteca Nacional

La Biblioteca Nacional del Paraguay, creada por Ley del 21 de Setiembre de 1887, dependiente de la Dirección General de Archivos, Bibliotecas y Museos de la Secretaría Nacional de Cultura, ha sido y es considerada por los estudiosos como un centro de investigación.

Además de rescatar y preservar el caudal de información documental del patrimonio histórico y socio-cultural del país, organiza y coordina los procesos y servicios de información de la misma, para responder a cabalidad a las necesidades de información de los usuarios.

Otro de los objetivos fundamentales de la Biblioteca Nacional es dar a conocer el acervo del patrimonio histórico a los habitantes de la República y a los extranjeros interesados en la historia del Paraguay.

Sean bienvenidos a ella.

Lic. Zayda Caballero
Master of Library Sciences



Este site no oficial de la Biblioteca Nacional, es una colaboración de:

EDITORIAL
TIEMPO DE
HISTORIA
<http://www.tiempodehistoria.org>

Ubicación:

De la Residenta c/Peru
Asunción, Paraguay
Tel y Fax: (595 21) 204670

Horarios:

Lunes a Viernes de 7:00 a
19:00hs en horario continuado.

Mail Biblioteca:

info@bibliotecanacional.org

Mail Tiempo de Historia:

info@tiempodehistoria.org
(responsables del site)



q Buscar



- INICIO
- INSTITUCIÓN
- CATÁLOGOS
- SERVICIOS
- SERVICIOS EN LÍNEA
- AGENDA CULTURAL
- NOTICIAS
- TRANSPARENCIA

CATÁLOGO AUTOMATIZADO BNP | CARNÉ | DEPÓSITO LEGAL | PROYECTO EDITORIAL | ISBN | BIBLIOTECA VIRTUAL
 SISTEMA NACIONAL DE BIBLIOTECAS

ULTIMAS NOTICIAS

 Conversatorio "Capitán América" en Cine Fórum BNP
20.07.11

 Bajo la máscara y relatos de "Watchmen"
14.07.11

 Lugar de la memoria en la Biblioteca Nacional
07.07.11

Coloquio Internacional Descubriendo MACHU PICCHU 22 y 23 de junio de 2011



Agenda Cultural

Avanzada Cultural Julio 2011

CINE FORUM BNP JULIO 2011
superheroes

Teatro para niños
 todos los sábados

TEATRO PARA ESCOLARES
 del 1 al 31 de julio

Convocatorias

bnp CAS Convocatoria 2011

Elección Representante a Comité PDP
 > Lineamientos < > Padrón <

Servicios

Biblioteca Sede San Borja

- Salas
- Colecciones Especiales
- Alquiler de ambientes
- Programa de Actualización Profesional - PAP
- Información Pública del Banco Mundial
- Sala Infantil "Francisco Izquierdo Ríos"
- Más...

Biblioteca Sede Lima

- Salas de Lectura
- Salas para invidentes
- Portal Sala Escolar
- Sala Infantil
- Cursos CAFAE
- Más...

Bibliotecas Periféricas

- B.P.P. "Benito Juárez"
- B.P.P. "Marco Fidel Suárez"
- B.P.P. "José Bento Monteiro Lobato"
- B.P.P. "Juan Gutenberg"
- B.P.P. "Artur Lundkvist"

 Anexos telefónicos de servicios



Sube



 <p>EXPOSIÇÃO</p> <p>26 MAIO - 12 AGO.</p> <p>ENCICLOPÉDIA, UM PROJECTO DE DESENHO</p>	 <p>MOSTRA</p> <p>18 JUL. - 17 SET.</p> <p>AMATO LUSITANO (1511-1568)</p>	 <p>SÍTIO WEB</p> <p>125 ANOS DA MORTE DO AUTOR</p> <p>CESÁRIO VERDE (1855-1886) NA VIDA E NA OBRA</p>
--	--	--

MOSTRA | EDIÇÃO
Doação Sibylle Blei - Sara Halpern
2.ª parte
[Mais informações](#)

AQUISIÇÃO
Doação à BNP do Espólio do filósofo Delfim Santos
[Mais informações](#)

EDIÇÃO
Jornais Republicanos, 1848-1926
Bibliografias | Inventários
[Mais informações](#)

FORMAÇÃO BNP
Programa de Formação 2011 disponível em linha
[Mais informações](#)

AVISO | NOTICE
Fecho parcial de serviço de leitura
Temporary closure of reading services
[Mais informações](#)

NOTÍCIA
Ampliação e remodelação da Torre de Depósitos - 2011.06.30
[Mais informações](#)





INICIO > BIBLIOTECA NACIONAL

- APOYO A LAS ARTES
 - ARCHIVO GENERAL DE PUERTO RICO
 - ARQUEOLOGÍA Y ETNOHISTORIA
 - ARTES PLÁSTICAS
 - ARTES POPULARES Y ARTESANÍAS
 - BIBLIOTECA NACIONAL DE PUERTO RICO
 - EDITORIAL Y REVISTAS
 - EXPRESARTE
 - MUSEOS Y PARQUES
 - MÚSICA
 - PROMOCIÓN CULTURAL EN LOS PUEBLOS
 - TEATRO Y DANZA
 - ZONAS Y MONUMENTOS HISTÓRICOS
-
- TIENDA CULTURAL
 - GALERÍA VIRTUAL
 - ICP INTERACTIVO
-
- ACERCA DEL ICP
 - DIRECCIÓN EJECUTIVA
 - ADMINISTRACIÓN
 - CONSEJOS ARQUEOLÓGICOS



[Catálogo en línea de la Biblioteca Nacional](#)



Sala Eugenio María de Hostos

Una invitación para visitar la Biblioteca Nacional de Puerto Rico. (Publicación en PDF, 1MB, Requiere [Adobe Acrobat Reader](#).)



Inventario de publicaciones para canje

Formato Excel, 335KB.



Directorio de Bibliotecas

Disponible lista parcial de bibliotecas académicas, principalmente del área metropolitana.



Casa Biblioteca Concha Meléndez

Alberga la colección de libros pertenecientes a la ilustre ensayista y crítica literaria, Dra. Concha Meléndez.

MENÚ

- [PORTADA](#)
- [INFORMACIÓN GENERAL](#)
- [SERVICIOS](#)
- [PREGÚNTALE AL BIBLIOTECARIO](#)
- [CASA BIBLIOTECA CONCHA MELÉNDEZ](#)
- [COMUNICADOS](#)
- [CALENDARIO](#)
- [CONTÁCTENOS](#)
- [DOCUMENTOS](#)



Instituto de Cultura Puertorriqueña

Apartado 9024184
San Juan, Puerto Rico 00902-4184
Teléfono: (787) 724-0700
Fax: (787) 724-8393
Correo Electrónico: webicp@icp.gobierno.pr



© 2003 Todos los Derechos Reservados.
Presione aquí para leer nuestras [Normas de Uso y Política de Privacidad](#).



Biblioteca Nacional

la institución
dirección general
catálogos
colecciones
servicios
investigaciones
publicaciones
extensión cultural
centro de documentación
consejo editor
link

Convocatoria Concurso Internacional de Ensayo "José Enrique Rodó"

El día martes 5 de julio a las 11.30 hs. se celebró la Convocatoria del Concurso Internacional de Ensayo "José Enrique Rodó" en la Biblioteca Nacional.

[más info](#)

IV Edición del Programa La Escuela y la Biblioteca: un cuento nos une

El 15 de junio pasado se llevó a cabo el lanzamiento de la IV Edición del Programa "La Escuela y la Biblioteca: un cuento nos une" en la Escuela Nº 53 Gran Bretaña.

[más info](#)

Nueva Revista de la Biblioteca se presenta el 21 de junio

Se editó Escrituras del yo, un nuevo número doble de la Revista de la Biblioteca Nacional que está dedicada a literatura autobiográfica.

[más info](#)

Premio a la Biblioteca Nacional de la Academia de Letras

La Academia Nacional de Letras celebró el Día del Libro el pasado 26 de mayo, ocasión en la cual premió a la Biblioteca nacional de Uruguay.

[más info](#)

Actividad de la Biblioteca Nacional en la ciudad de Rivera

Los funcionarios Nancy Urrutia, Alicia Fernández, Elisa Piffaretti y Julio Osaba concurren a la ciudad de Rivera para realizar las siguientes actividades:
Inauguración de la exposición de fotografías de Nancy Urrutia "Memoria a la vista" del Museo de la memoria en el CERP del Norte.

[Más info](#)

Biblioteca Nacional en Artigas

La Biblioteca Nacional representada por su Director Carlos Liscano, la Ing. Idia Holz y la Dra. Mónica Cardoso, participó en Artigas de una reunión con la Intendente Patricia Ayala y el Director de Cultura Jesús Moraes.

"Uruguay, un proyecto cultural en marcha. 200 años de la Biblioteca Nacional"



Wi-Fi en la Biblioteca Nacional

Se ha instalado una zona de Wi-Fi en la Biblioteca Nacional, lo que permitirá que los usuarios tengan una conexión libre a Internet.

Acceso a la Biblioteca Artiguista y a los Clásicos Uruguayos

A través del enlace "Biblioteca Artiguista" colocado en el menú "link" de nuestra página, se puede acceder a la Colección de Clásicos Uruguayos y a la documentación referida en su título sobre nuestro prócer José Artigas.

[Inicio](#)

destacados

Simposio Biblioteca Programa Simposio

Censo bibliografía nacional national bibliography derecho de autor depósito legal

HORARIOS

Sala Central, de Prensa y Material Propio:
Lunes a viernes: 8:15 a 20 hs

Sala Uruguay
Lunes a viernes: 15:00 a 19:00 hs

Sala de Materiales Especiales
Lunes a viernes: 15:00 a 19:00 hs.

Archivo Literario
Lunes a viernes: 11:00 a 17:00 hs

Centro Micrográfico:
Lunes a viernes: 8:30 a 19:00 hs

Derecho de Autor
Lunes a viernes: 10:30 a 15:00 hs

Depósito Legal
Lunes a viernes: 8:15 a 13:45 hs

Avda. 18 de Julio 1790
Montevideo Uruguay

boletinbibna@adinet.com.uy

centrodeinformacion@mec.gub.uy

de 10:30 a 15:00 hs.

CIDP: +5982 915 01 03 / 01 02



PODER CULTURAL PODER POPULAR

aquí se están aplicando las



REVISIÓN RECTIFICACIÓN REIMPULSO

CATALOGO PUBLICO EN LINEA

- Página de Inicio
Acerca de BN
Director de BN
Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas
Colecciones
Servicios
Publicaciones
Nuevos Ingresos
Enlaces

PROGRAMA RADIAL BIBLIOTECA VIVA

VISITA VIRTUAL A LA BIBLIOTECA NACIONAL

Obras Noticias

- HOMENAJE A JUAN GERMÁN ROSCIO EN LA BIBLIOTECA NACIONAL
BIBLIOTECA PÚBLICA MARIO BRICEÑO IRAGORRY CON NUEVAS ESTRATEGIAS DE FORMACIÓN
178 AÑOS DE MEMORIA PATRIA CELEBRÓ LA BIBLIOTECA NACIONAL DE VENEZUELA
RESTAURACIÓN DE LA CAPITAL VENEZOLANA SE HA LOGRADO GRACIAS AL TRABAJO EN EQUIPO
BIBLIOTECA VIVA CELEBRÓ EL ANIVERSARIO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL
MANUELA SÁENZ LO CONTÓ TODO EN LA BIBLIOTECA NACIONAL
GOBIERNO NACIONAL APUESTA A LA PALABRA CON LA ENTREGA DEL PREMIO DE POESÍA VÍCTOR VALERA MORA
BIBLIOTECA NACIONAL OFRECIÓ CICLO DE HISTORIA DE LA REVOLUCIÓN BOLIVARIANA
BIBLIOTECA NACIONAL DE VENEZUELA DIGITALIZARÁ ARCHIVOS DEL GENERAL AGUSTÍN CODAZZI

Buscador Interno: [input field] [Buscar button]

EARLE HERRERA DISERTÓ SOBRE LAS MISERIAS DEL PERIODISMO EN LA BIBLIOTECA NACIONAL



"Si ustedes quieren saber la verdad de lo que ocurre en Venezuela, no pretendan averiguarlo en sus grandes medios de comunicación social" (Herrera, 2007,p.24)

BIBLIOTECA NACIONAL OPTIMIZA SU SERVICIO MÉDICO



Para brindar una atención permanente y de calidad que contribuya al buen vivir de los trabajadores y sus familiares, así como de las comunidades ubicadas a su alrededor

EN LA BIBLIOTECA NACIONAL SE HABLO DEL LIBRO IMPRESO AL ELECTRÓNICO



Las bibliotecas asumieron el cambio de sus catálogos de fichas por los catálogos automatizados; los conceptos han ido cambiando de forma, el libro tiene una identidad, las bibliotecas tienen una ide ...

Eventos

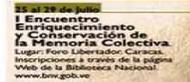
- Conferecia: Las Miserias de los Medios, por el periodista Earle Herrera.
Obra de Teatro: Miércoles, 20 de julio de 2011. Lectura Dramatizada de las Cartas de Simón Bolívar y Manuela Sáenz.
Conversatorio: Juan Germán Roscio, Actor y Testigo de la Emancipación.
Inauguración de la Exposición Juan Germán Roscio.
Presentación del Grupo de Danza Asotrapí.



ILUMINACIÓN Utiliza bombillos ahorradores en los espacios que requieran más iluminación.

NO cambiemos el clima. Cambiemos el sistema

No hay comentario disponible por ahora
Biblioteca Nacional de Venezuela Rf: G-20000076-7: Parroquia Altigracia, Final Av. Panteón Foro Libertador, Edif. Sede Caracas 1010 - Venezuela
Teléfono: (58.212) 505.91.25 Fax: (58.212) 505.91.24
Recomendamos: Resolución 600 x 600 píxeles



Ud. es el Visitante N° 919822