



# UNIVERSIDAD INSURGENTES

PLANTEL XOLA

LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL CON  
INCORPORACIÓN A LA UNAM CLAVE 3315-31

“ACTIVIDADES DEL SERVICIO SOCIAL  
EN EL INBA”

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

P R E S E N T A

**ARREOLA TREJO JUAN JOSÉ**

ASESORA: LIC. CLAUDIA B. VÁZQUEZ BARAJAS



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



# Índice

## Índice

Introducción

### I. Soportes Editoriales

I.1 Proceso Editorial en el INBA

I.2. Manual, Teatro de la Danza

I.2.1. Interiores

I.2.2. Portada y Contraportada

I.3. Programa de la OSN

I.3.1. Interiores

I.3.2. Portada y Contraportada

I.4. Programa de Música Barroca

I.4.1. Interiores

I.4.2. Portada y Contraportada

### 2. Multimedia

2.1. Proceso Multimedia en el INBA

2.2. Diseño de Banners

2.2.1. Banner para la exposición de arte,  
Tamara de Lempicka

### 3. Retoque Fotográfico

3.1. Proceso del retoque fotográfico

### 4. Conclusión

### 5. Bibliografías



4 El servicio Social depende del Museo Nacional de Arte, del área de Subdirecciones de Administración, Comunicación, Exhibición y Curaduría, con clave de registro 47/11-2446, nombre del programa "Participación de servicio social en el desarrollo de los programas y proyectos del Museo Nacional de Arte" a cargo de Pedro Campechano Chacha; donde los objetivos a cubrir por parte del solicitante son; canalizar a los estudiantes en los programas permanentes del museo dentro de las áreas que así lo requieran y lograr una excelencia en los contenidos, presentación e interpretación de las actividades a cubrir.

Dichas actividades son:

- Apoyo en el Diseño Grafico
- Clasificación y digitalización de imágenes
- Diseño de artículos promocionales
- Elaboración de impresos

Estas actividades, se realizaron en el INBA (Instituto Nacional de las Bellas Artes) ubicado en Paseo de la Reforma s/n, Chapultepec. México D.F atrás del Auditorio Nacional, en un lapso de 6 meses, con un horario de 4 horas diarias de lunes a viernes.

# Introducción

## Introducción

En esta investigación se hablara del Diseño Gráfico en el INBA (Instituto Nacional de las Bellas Artes) principalmente es una descripción detallada del proceso que se lleva acabo, para que el producto final llegue al sector deseado.

En el capitulo uno, hablaremos de los soportes editoriales, cual es su proceso, función y como se debe de realizar el diseño para las cuentas del Teatro de la Danza, Orquesta Sinfónica Nacional y Música Barroca, respectivamente.

El capitulo dos, trata sobre el diseño multimedia, procesos, diseño y elaboración de banners para los distintos portales web donde se han solicitado, para su inserción.

Y el capitulo tres esta relacionado con los dos anteriores, ya que es el retoque fotográfico en el diseño, tanto para editorial, como para multimedia. Comenzando desde una elección correcta de las fotografías, encuadre, retoque y algunas normas a seguir.

Para ir comprendiendo claramente de que trata todo esto, comenzaremos por definir brevemente, qué es el Diseño:

Es la acción de comunicar visual mente un mensaje a grupos sociales específicos, a través de distintos medios y técnicas; en dichos mensajes intervienen valores, como los estéticos, connotativos, denotativos, entre otros. En este caso en particular, el INBA diseña con fines culturales, a través de soportes editoriales y multimedia. Esta institución fue creada mediante decreto presidencial del 31 de diciembre de 1946, bajo el nombre de propuesta presentada en 1932 por el entonces secretario de Hacienda y Crédito Público, Alberto J. Pani, para conformar un organismo nacional que se ocupara de las diferentes ramas de las Bellas Artes. Sin embargo, no fue sino a mediados de los años 40, durante el gobierno del Presidente Miguel Alemán Valdes que se establece una comisión encargada de estudiar la problemática cultural del país y se funda una Institución orientada a estimular la producción artística de México para fructificar la obra de enseñanza y difusión artística que realizaba el Gobierno Federal.

Actualmente opera; quince museos en la ciudad de México, seis museos en los estados de la República, tres Compañías Artísticas Nacionales: danza, ópera y teatro, la Orquesta Sinfónica Nacional, seis grupos musicales, que comprenden una Orquesta de Cámara y otras agrupaciones corales y de solistas, doce escuelas de educación artística a nivel superior, una escuela de artesanías a nivel medio superior, doce centros de educación artística a nivel medio y medio superior, cuatro centros de iniciación artística, un centro nacional de conservación y registro del patrimonio artístico mueble, un centro nacional de conservación y registro del patrimonio artístico inmueble y el Palacio de Bellas Artes en el cual, se encuentra ubicada la más importante sala de conciertos y ópera del país y sede del principal museo del muralismo mexicano.

Dicha institución es la encargada de investigar, fomentar y difundir la cultura y las artes, en distintos sectores de la población de la Republica Mexicana. ([www.bellasartes.gob.mx](http://www.bellasartes.gob.mx), 2011)

Para poder realizar y supervisar todas estas actividades, el INBA cuenta con distintos departamentos; que para nuestro caso practico es el área de diseño. Este depende directamente, de la dirección general, dirección de diseño y del departamento de recursos materiales. Las actividades que cada uno desempeña, las veremos mas adelante.

# Danza

## Capítulo I Soportes editoriales

El Diseño Editorial es muy extenso, para fines prácticos daremos una breve explicación acorde al tema. Anteriormente definimos el Diseño; ¿pero que es editorial? Editorial proviene de la palabra edición; que es la acción de producir determinada información bajo un soporte. Los soportes editoriales son muy variados, pueden ir desde un flyer, folletos, polidípticos, manuales, libros, revistas, pendones ( Gran enciclopedia visual, 1994).

### I.1 Proceso editorial en el INBA

Todo diseño a realizar para los diferentes eventos lleva un proceso, primero llega una orden al departamento de recurso materiales, el cual realiza una orden de trabajo o minuta, en un formato determinado por el INBA, con las especificaciones requeridas por ejemplo:

- Nombre del solicitante
- Tipo de impreso (programa de mano, folleto, polidíptico, entre otros)
- Características del impreso (tipo de tintas, barniz, 1x4, 1x2, tamaño, entre otros)
- Información para su elaboración (textos, imágenes, cd's, usb y otros documentos)
- Por último la fecha de entrega del material solicitado.

6

Esta orden pasa para aprobación de elaboración, a la dirección general y dirección de diseño. Ya aprobado, llega al departamento de Diseño; el cual se encarga de la elaboración del material.

Una vez terminado, se realiza una revisión detallada de las artes. Aprobado y con un visto bueno, las artes final están listo para irse a imprenta. Una vez en la imprenta, los impresores realizan una serie de pruebas de impresión y envían una de esas pruebas para su aprobación por el INBA, esta consiste en revisar, colores y si no contiene alguna falla en el armado, ortografía o faltantes de imágenes. La revisión, debe contener las firmas aprobatorias por parte del director general, del jefe de diseño y del diseñador; después dicha prueba se regresa a la imprenta; esto es para que el tiraje se imprima en su totalidad. Por último cuando la imprenta ya tiene la producción terminada, la lleva al departamento de recursos materiales del INBA, para su distribución.

### I.2 Manual, Teatro de la Danza

La agenda mensual, es un impreso de contenido informativo, el cual es distribuido de forma gratuita para el público que le interesan los eventos relacionados con las Bellas Artes, como exposiciones de teatro y danza.

Este impreso va de 10 hasta 20 páginas según la información, sin contar forros, su tamaño es media carta, el diseño de interiores es muy característico, a cada tema sin excepción alguna solo se le pueden asignar dos páginas, la primera lleva un fondo de color blanco, en la segunda el fondo es de color gris al 75%.

# Danza

Primera pagina

**PROGRAMA**  
ciclosio

**¿Qué falta que me haces!**  
VERSIÓN MASTER...IZADA

**IDEA ORIGINAL: JORGE BARTOLUCCI Y ELISA RODRÍGUEZ**

**Intimo Tango**  
Creado en marzo del 2003, con la inquietud de fusionar el tango tradicional con sus nuevas corrientes, la danza contemporánea y el teatro. Se encuentra en un proceso continuo de experimentación y búsqueda hacia un trabajo original, creativo y audaz que provoque sentimientos diversos en el espectador. Consideran que lo más importante de este proyecto es el concepto que nos mueve y nos conduce por toda la gama de posibilidades que nos ofrece la fusión con otras disciplinas artísticas. El tango no es sólo un baile de salón, es un arte popular que desde que se subió a los escenarios ha crecido a niveles inimaginables. Se ha trascendido y transgredido a sí mismo y está en continua evolución.

**Producción:** Intimo Tango • **Intérpretes:** Jorge Bartolucci, Elisa Rodríguez, Renata Tagle, José Luis Zamudio • **Diseño de Iluminación:** Manuel Hiran • **Edición musical:** Roberto Sánchez Álvarez • **Fotografía:** José Prado y Alan Torres • **Diseño Gráfico:** Sebastián Solísano • **Difusión:** Corina Rojas Caudillo • **Agradecimientos:** Ballet Independiente

**Jorge Bartolucci**, nació en la Ciudad de Mar del Plata, Argentina, en el seno de una familia donde el tango empezó a bailarse desde muy temprana edad. Su madre le enseñó los primeros pasos a los siete años. También recibió el ejemplo de su papá y de sus tíos, especialmente de Aldo Bartolucci, reconocido bailarín marplatense. Participó como primer bailarín en los principales espectáculos de tango en México. Fue bailarín invitado en varios festivales internacionales y productor y director de diversos espectáculos de tango en México.

**IDEA ORIGINAL, SELECCIÓN MUSICAL, PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN: JORGE BARTOLUCCI Y ELISA RODRÍGUEZ**  
LUNES 3, 10, 17, Y 24 / 20:00 HORAS

Segunda pagina

**Intimo Tango**  
Tango... expresión sensual y provocadora que comienza en la imaginación y desciende a los pies. Nostálgico y evocador, audaz, feroz, de garra y diente que atrapa y seduce con pasión infinita.

**Programa**  
• Estación Tango, pequeña historia de cuatro viajeros que convergen en una estación de trenes de alguna ciudad, donde el amor, la ternura, la alegría y la sensualidad van dentro del equipaje de estos anónimos viajeros.

**Actos:** Coreografía: Elisa Rodríguez • **Luna de miel,** Coreografía: José Luis Zamudio • **Intérpretes:** Elisa Rodríguez y José Luis Zamudio • **Los viajeros,** Coreografía: Jorge Bartolucci • **Intérpretes:** Renata Tagle y Jorge Bartolucci • **Un encuentro,** Coreografía: Jorge Bartolucci • **Intérpretes:** Renata Tagle y Jorge Bartolucci • **Noche de amor,** Coreografía: Elisa Rodríguez • **Intérpretes:** José Luis Zamudio y Elisa Rodríguez • **Milonga de mi amor,** Coreografía: Jorge Bartolucci • **Intérpretes:** Renata Tagle y Jorge Bartolucci • **Despedida,** Coreografía: Jorge Bartolucci • **Intérpretes:** Toda la Compañía

**Obertura,** Coreografía: Elisa Rodríguez y Jorge Bartolucci • **Intérpretes:** Toda la Compañía • **Los amores,** Coreografía e Interpretación: José Luis Zamudio y Renata Tagle • **Despedida,** Coreografía: Jorge Bartolucci • **Intérpretes:** Jorge Bartolucci y Elisa Rodríguez • **A solas,** Coreografía e Interpretación: Elisa Rodríguez y Renata Tagle • **Regreso al amor,** Coreografía: Elisa Rodríguez, José Luis Zamudio y Renata Tagle • **Intérpretes:** José Luis Zamudio y Renata Tagle • **Otra historia,** Coreografía: Jorge Bartolucci • **Intérpretes:** Jorge Bartolucci y Renata Tagle • **Final,** Coreografía: Jorge Bartolucci • **Intérpretes:** Toda la Compañía

**¿Qué falta que me haces! (versión master...izada)**  
Bailar Tango es un rito, un acto de amor inesperado, imprevisto, sorpresivo, misterioso... íntimo.

**Mal de Amores,** juego de relaciones que expresan amor, dolor, pasión, nostalgia, ausencia, misterio... en un devenir desde la esencia y el origen del tango y sus nuevas corrientes hasta la danza contemporánea.

**Derechos Reservados: Número de Registro**  
09-2009-00141-0144-010-91

## 1.2.1 Interiores

La distribución de elementos, depende mucho de la información, y el numero de fotos que se envían, por tal motivo se hizo una retícula, a tres columnas cada una mide 5.8 cm, con medianiles de .4 cm, en medio de cada medianil hay una línea vertical color negro al 20% con un grosor de .5 cm, los márgenes miden, derecho 2 cm izquierdo 2 cm, superior 2 cm inferior 1.5 cm, con plecas en la parte superior, dentro de estas pleca en la parte superior izquierda se localiza el nombre el cual se encuentra dentro de un rectángulo de 1.3 X 7.4cm negro al 100% con tipografía presidencial firme a 18 pts. Debajo del mismo se encuentra el mes de la publicación, seguido de una pleca de 3 pts con diferentes porcentajes de negro, título, se localiza en la parte superior derecha dentro de un rectángulo de 1.3 X 14 cm negro al 50% tipografía

# Danza

presidencial firme a 18 pts negra (el tamaño de la tipografía llega a variar dependiendo el número de palabras) el número de página parte superior derecha tipografía presidencia firme a 22 pts negra; las plecas solo se aplican en la primera página de cada artículo, en la segunda se elimina y solo queda una pleca similar a la primera de color blanco a 3pts

Nombre Pleca superior Título y número de página

**PROGRAMA**  
AGOSTO

**ÍNTIMO TANGO (60') | 5**

*Qué falta que me haces!*  
VERSIÓN MASTER...IZADA

**IDEA ORIGINAL: JORGE BARTOLUCCI Y ELISA RODRÍGUEZ**

**Íntimo Tango**  
Creada en marzo del 2003, con la inquietud de fusionar el tango tradicional con sus nuevas corrientes, la danza contemporánea y el teatro. Se encuentra en un proceso continuo de experimentación y búsqueda hacia un trabajo original, creativo y audaz que provoque sentimientos diversos en el espectador. Consideran que lo más importante de este proyecto es el concepto que nos mueve y nos conduce por toda la gama de posibilidades que nos ofrece la fusión con otras disciplinas artísticas. El tango no es sólo un baile de salón, es un arte popular que desde que se subió a los escenarios ha crecido a niveles inimaginables. Se ha trascendido y transgredido a sí mismo y está en continua evolución.



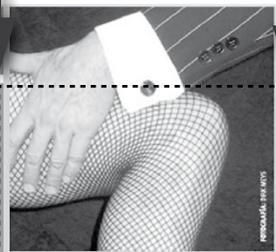
**Producción:** Íntimo Tango • **Intérpretes:** Jorge Bartolucci, Elisa Rodríguez, Renata Tagle, José Luis Zamudio • **Diseño de iluminación:** Manuel Hiram • **Edición musical:** Rodolfo Sánchez Alvarado • **Fotografía:** Jesús Prado y Alan Torres • **Diseño Gráfico:** Sebastián Solórzano • **Difusión:** Corina Rojas Caudillo • **Agradecimientos:** Ballet Independiente

**IDEA ORIGINAL, SELECCIÓN MUSICAL, PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN: JORGE BARTOLUCCI Y ELISA RODRÍGUEZ**  
Lunes 3, 10, 17, y 24 / 20:00 horas

**Jorge Bartolucci**, nació en la Ciudad de Mar del Plata, Argentina, en el seno de una familia donde el tango empezaba a bailarse desde muy temprana edad. Su madre le enseñó los primeros pasos a los siete años. También recibió el ejemplo de su papá y de sus tíos, especialmente de Aldo Bartolucci, reconocido bailarín marplatense. Participó como primer bailarín en los principales espectáculos de tango en México. Fue bailarín invitado en varios festivales internacionales y productor y director de diversos espectáculos de tango en México.

8

Pleca Medianil Retícula Línea entre medianiles



Tango...expresión sensual y provocadora que comienza en la imaginación y desciende a los pies. Nostálgico y evocador, audaz, feroz, de garra y diente que atrapa y seduce con pasión infinita.

**Programa**  
Estación Tango, pequeña historia de cuatro viajeros que convergen en una estación de trenes de alguna ciudad, donde el amor, la ternura, la alegría y la sensualidad van dentro del equipaje de estos anónimos viajeros.

**Elisa Rodríguez**, nacida en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Realizó sus estudios de danza clásica y contemporánea en la Escuela Nacional de Danzas de Buenos Aires. En 1977 emigró a México y trabajó en varias compañías de danza contemporánea especialmente en Ballet Teatro del Espacio y Ballet Independiente, donde desempeñó papeles protagónicos bajo la dirección de los principales coreógrafos del país. Fue premiada varias veces como mejor intérprete femenina y como coreógrafa. A la vez siguió desarrollándose también como maestra de técnica Graham.

Sus estudios de Tango los inició en Buenos Aires, Argentina, en la Galería de Tango con los maestros Gloria y Eduardo y en la Casa de la Provincia de Buenos Aires, género que continúa desarrollando en México.

**Qué falta que me haces! (versión master...izada)**  
Bailar Tango es un rito, un acto de amor inesperado, imprevisto, sorpresivo, misterioso... íntimo

**Arribó, Coreografía:** Elisa Rodríguez • **Luna de miel, Coreografía:** José Luis Zamudio • **Intérpretes:** Elisa Rodríguez y José Luis Zamudio • **El viajero, Coreografía:** Jorge Bartolucci • **Intérpretes:** Renata Tagle y Jorge Bartolucci • **Un encuentro, Coreografía:** Jorge Bartolucci • **Intérpretes:** Renata Tagle y Jorge Bartolucci • **Noche de amor, Coreografía:** Elisa Rodríguez • **Intérpretes:** José Luis Zamudio y Elisa Rodríguez • **Milonga de mi amor, Coreografía:** Jorge Bartolucci • **Intérpretes:** Renata Tagle y Jorge Bartolucci • **Despedida, Coreografía:** Jorge Bartolucci • **Intérpretes:** Toda la compañía

**Mal de Amores**, juego de relaciones que expresan amor, dolor, pasión, nostalgia, ausencia, misterio... en su devenir desde la esencia y el origen del tango y sus nuevas corrientes hasta la danza contemporánea.

**Overturo, Coreografía:** Elisa Rodríguez y Jorge Bartolucci • **Intérpretes:** Toda la Compañía • **Los amores, Coreografía e interpretación:** José Luis Zamudio y Renata Tagle • **Despedida, Coreografía:** Jorge Bartolucci • **Intérpretes:** Jorge Bartolucci y Elisa Rodríguez • **A solos, Coreografía e interpretación:** Elisa Rodríguez • **Cara a cara, Coreografía e interpretación:** Elisa Rodríguez y Renata Tagle • **Regreso al amor, Coreografía:** Elisa Rodríguez, José Luis Zamudio y Renata Tagle • **Intérpretes:** José Luis Zamudio y Renata Tagle • **Otra historia, Coreografía:** Jorge Bartolucci • **Intérpretes:** Jorge Bartolucci y Renata Tagle • **Final, Coreografía:** Jorge Bartolucci • **Intérpretes:** Toda la Compañía

Derechos Reservados: Número de Registro 02-2005-30241404400-91



# Danza

Como se menciona anteriormente, la distribución de los elementos, depende mucho del tamaño de la información y el número de fotos, así con esta retícula, se puede dar mayor libertad al diseño, dar una sensación de ritmo y dinámica, ya que no sigue una estructura monótona.

En cada tema a tratar se colocan unos recuadros informativos al principio y al final, según sea el caso, nombrando, la fecha y hora de la exposición, obra. Dentro de un rectángulo negro a 65% con tipografía Presidencial firme y fina a 10pts. los créditos, respectivamente, con tipografía Presidencial firme y fina a 9 puntos dentro un rectángulo negro al 30%. Al final de cada artículo se coloca el logotipo de cada compañía de danza, teatro, según corresponda.

Las fotos que se ocupan para cada tema en específico, serán convertidas a escala de grises, ya que la agenda mensual se imprime a una tinta, con una resolución no mayor de 300 dpis y un tamaño de 15cm por lo que ocupe de largo con su respectivo pie de foto en la parte inferior derecha colocado de forma vertical, las fotos pueden llegar a invadir parte de las columnas de texto, es parte del diseño.

La distribución del texto, debe ser cuidada, ya que como se mencionó anteriormente, existen fotos, cuadros informativos; el texto cubre algunas características, tipografía presidencial firme y fina a 11 puntos, interlineado normal.

**PROGRAMA**  
agosto

**\*ESTRENO MUNDIAL** | 11

**ETERNO CARACOL DANZA**

**10<sup>o</sup> ANIVERSARIO**

**ECOS DE HÁBITAT**



**Eterno Caracol Danza**  
Con la dirección general de Ester Lopezlera, Eterno Caracol Danza es la expresión de ciclos que se continúan. Es el lugar de la búsqueda, que pretende hallar la interrelación entre nuestros estados afectivos, la naturaleza y la energía cósmica. Es el punto de creación donde coinciden la investigación, la experimentación y la expresión coreográfica y dancística, donde el uno y el todo pueden reunirse. Cumpliendo ya diez años de actividad artística, la compañía se ha presentado en los mejores espacios de danza del país como el Palacio de Bellas Artes, la Sala Miguel Covarrubias, el Teatro de la Danza, el Teatro Raúl Flores Canelo, entre otros.

**Ester Lopezlera**, bailarina, coreógrafa y maestra, ha sido reconocida como intérprete por su participación en compañías como Ballet Independiente, Delfos, Tania Pérez Salas, El Cuerpo Mutable. En 1999 funda Eterno Caracol Danza, con quien ha recibido distinciones para creación, producción y promoción de su trabajo artístico por el Fonca, el Inba y el Cenart. Su repertorio comprende más de quince coreografías y cinco programas completos que manifiestan su gran creatividad y profesionalidad. "Ecos de Hábitat", su más reciente creación, es una producción apoyada por el Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del FONCA 2008-2009.

**Ecos de hábitat (estreno)**  
El planeta Tierra es nuestro mundo, el lugar donde habitamos y compartimos. Cada ecosistema se amolda de cierta manera a nuestro actuar y en muchos aspectos es un reflejo de lo que somos internamente; nosotros construimos o modificamos ese nuestro exterior desde este nuestro interior. De ahí la enorme responsabilidad de nuestras acciones, intenciones y sueños.  
Y hay sueños que resultan catastróficos. Conviven en el alma humana pulsiones de vida y muerte ¿quién ante la flor no ha admirado su perfecta armonía; cada

**DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA:**  
**ESTER LOPEALLERA**  
Jueves 13 / 20:00 horas  
Viernes 14 / 20:00 horas  
Sábado 15 / 19:00 horas

↑  
Información

# Danza

dDetalle es justo, cada hoja y pétalo desarrollando la exacta energía para hacerse presente y visible y le deseamos larga vida al tiempo en que cortamos su tallo para que ajuste en nuestro florero? El hábil artificio de crear Civilización y Cultura a partir de Natur. Un frágil equilibrio que estamos abandonando.

¿Cómo estar en armonía con la naturaleza, cómo escucharla en realidad cuando lo que hay son sus gritos pidiendo que no la destruyamos? Embebidos en nuestro deseo de confort y buen vivir, no vemos la agresión que le provocamos y nos provocamos.

Corren tiempos que impelen a un despertar y tomar conciencia. Y desde nuestro territorio presentamos diversas danzas que ayuden a crear ecos de reflexión y conciencia del estado actual de nuestro hábitat: vía la belleza, la metáfora irónica... y el amor, el amor sin duda.

**Un granito de arena**  
Programa:

Ego Florido (podando el jardín del mundo), Intérpretes: Xanath Bautista y Ester Lopezlera\*\* • Un árbol germino (transición), Intérpretes: Manuel Márquez • Ahí Está Lo De Lo Besura..., Intérpretes: Irvin Guerrero, Elliot Islas, Ignacio Pereda y Roberto Robles\*\* • Un árbol germino (transición), Intérpretes: Manuel Márquez • El silencio no existe... coreán, Intérpretes: Marina Acevedo, Xanath Bautista, Irvin Guerrero, Elliot Islas y Ester Lopezlera\*\*

**Intermedio**

Al eggo petol, Intérpretes: Marina Acevedo y Xanath Bautista • Un árbol germino (transición), Intérpretes: Manuel Márquez • El sentir de los tortugas, Intérpretes: Marina Acevedo y Ester Lopezlera\*\* • Un árbol germino (transición), Intérpretes: Manuel Márquez • El último jolón y nos vamos (500 ímeas), Intérpretes: Marina Acevedo, Irvin Guerrero, Elliot Islas, Ester Lopezlera\*\*, Ignacio Pereda y Roberto Robles\* • Un árbol germino (transición), Intérpretes: Manuel Márquez



**Diseño de iluminación:** Manuel Márquez • **Edición musical:** Enrique Galindo • **Música:** Jean Philippe Goude, René Asby, Steve Reich, Armand Amar, Björk, Vakti y Michael Galasso  
**Diseño y realización de vestuario:** Aureliano Cantú y Eterno Caracci • **Diseño y realización de escenografía y utilería:** Francisco Paz • **Intérpretes:** Marina Acevedo, Xanath Bautista, Irvin Guerrero, Elliot Islas, Ester Lopezlera\*\*, Manuel Márquez, Ignacio Pereda y Roberto Robles

Contacto: tete10@hotmail.com / manuvivio@yahoo.com  
Página web: www.atemocascol.blogspot.com  
\* Estreno Mundial, Proyecto Apoyado por el programa de Fomento y comisiones culturales del FONCA 2008-09  
\*\* Beca Intérprete FONCA

Créditos

Pie de foto

Logotipo

10 Terminado el diseño de texto y fotos, continua, el diseño del encabezado de cada artículo, este incluye el nombre de la compañía de teatro, danza u otra. Este trabajo es libre, el diseñador, puede echar a andar su creatividad y realizar un diseño de título libre, siempre y cuando no salga del contexto, de la información de la que trata el artículo, ejemplo: si la información trata sobre una obra de teatro, para niños, no se puede realizar un encabezado, sobre otro tema que no sea la obra y los niños. Debe de existir una relación, semántica.

Encabezado del artículo

Nombre de la compañía

**PROGRAMA**  
agosto

**Müüval**  
Festival de Intercambio Internacional



**DIRECCIÓN:**  
AURA LÓPEZ  
Miércoles 26 / 20:00 horas  
Jueves 27 / 20:00 horas

**Festival de Intercambio Internacional Müüval**

Proyecto artístico organizado y coordinado por Müüval Collective, cuya intención es investigar las posibilidades individuales de movimiento así como promover la creatividad y el trabajo coreográfico.

El IV Festival de Intercambio Internacional Müüval, crea un espacio en donde se intercambian propuestas sobre la danza contemporánea emergente, dónde se comparten experiencias de primera mano entre jóvenes de diferentes países, facilitando la cooperación con la comunidad dancística nacional e internacional, ofreciendo la perspectiva de un México contemporáneo ante los ojos nacionales y extranjeros.

Desde el 2006 Müüval ha llevado a cabo el Festival Internacional de Intercambio Müüval en los meses de julio y agosto. Desde su primera emisión, su enfoque es enriquecer la danza contemporánea con técnicas postmodernas, investigación de movimiento e integración de una comunidad de artes escénicas. En el 2009 se recibe el apoyo México en Escena por medio de la Coordinación Nacional de Danza para la realización del IV Festival de Intercambio Internacional Müüval.

Los trabajos que se presentan han sido ex profeso para el festival y son producto de un trabajo intensivo de colaboración entre coreógrafos, músicos y arquitectos mexicanos con coreógrafos de España y Suecia.

Müüval busca compartir la danza como un arte honesto y humano, estamos abiertos a escuchar tu opinión e invitarte a ser parte de este proyecto. Mayor información favor de contactarnos a [HYPERLINK](mailto:info@muuval.com) "mailto:info@muuval.com" info@muuval.com.

**Residentes de 2008**  
Linnea Gunnesson (Suecia). Bailarina y coreógrafa. Comenzó a bailar Danza Contemporánea, Ballet y Jazz en Suecia en "Danshuset" donde también participó en distintas temporadas con Theatre Tir Na Nog y la coreógrafa Eileen Jones. De 1999 a 2001 realizó su entrenamiento de gimnasia rítmica, Linnea llegó

# Danza

Al terminar, el contenido de la agenda mensual, se realiza el índice, el cual lleva el título de la misma manera que se realizó en el contenido, con una pequeña foto y número de página. En cada edición el índice puede cambiar de márgenes y de distribución de elementos, ya que el número de páginas de en cada edición puede aumentar o disminuir, lo único que se respeta es el diseño.

ÍNDICE	
3	< <i>Qué falta que me hace!</i>
5	< ACRÍLICO
7	< <i>Capoeira Da Cabeça Pés</i>
9	< <b>ECOS DE HÁBITAT</b>
11	< DOÑA • G NEU-LITE
13	< <b>Miival</b> <small>revista de intercambio interaccional</small>
15	< <b>Mundos secretos</b>
17	< <b>Todos SOMOS</b> <small>ROSER</small>

11

## 1.2.2 Portada y contraportada

La elaboración de portada o primera de forros, se forma de la selección de las mejores fotos de cada compañía, que se mencionan en los interiores y solo se puede colocarse una respectivamente

Al tener lista la selección, las fotos se trabajan a color en 300 dpi, en un formato jpg, convertidas en CMYK.

La portada no lleva una retícula estricta, esta puede variar dependiendo del número de imágenes, lo único que se respeta en cada edición mensual es el título (programa del teatro de la danza) el mes, el año y unas placas que enmarcan a la información antes mencionada.

Las fotos están enmarcadas, y todas sin excepción alguna, incluyen una placa de color en la parte inferior.

Los colores pueden variar en cada edición, por lo regular son color llamativos, de acuerdo al mes de publicación, ejemplo, en la edición de septiembre se ocuparon colores que representarán el mes patrio.

# Danza

12



La contraportada o segunda de forros, lleva una serie de procedimientos estrictos a seguir; por orden gubernamental, se utiliza una par de plecas en la parte superior, lateral derecha, e inferior. Estas plecas no pueden perder proporción y su tamaño debe de ser el que especifica el gobierno del D.F. y el único texto que incluye, son los créditos de la plante técnica del teatro de la danza y el crédito de la diseñadora, el puntaje de dicha información puede es a con fuente presidencia base y presidencia firme según corresponda.

#### Pleca superior

Es un rectángulo, que incluye el texto, Vive la cultura con todos los sentidos.

#### Pleca lateral derecha

Rectángulo, que incluye los logos, escudo nacional mexicano (arriba) Gobierno federal, (seguido del escudo) Conaculta (seguido de gobierno federal) en la parte inferior se localiza el logo Vivir mejor.

#### Pleca inferior

Rectángulo gris, paginas web de Bellas Artes, Gobierno Federal y Conaculta. Abajo Logo de Bellas artes y Vive México.

Nota: es importante mencionar que los colores de plecas, como los colores de los logos, no tienen cambios, estos se respetan tal y como lo describe el decreto gubernamental.

# Danza



### I.3 Programa de la OSN (Orquesta Sinfónica Nacional)

En la actualidad el programa de mano de la OSN, es un impreso, de distribución gratuita, su principal labor es informar al espectador, sobre los músicos que se presentaran, sobre las composiciones a interpretar, con compás y sus próximos conciertos en el Palacio Nacional de las Bellas Artes.

Su rediseño es muy fresco e innovador, con colores llamativos y una excelente distribución de elementos gracias a su retícula, tanto de interiores como de portada.

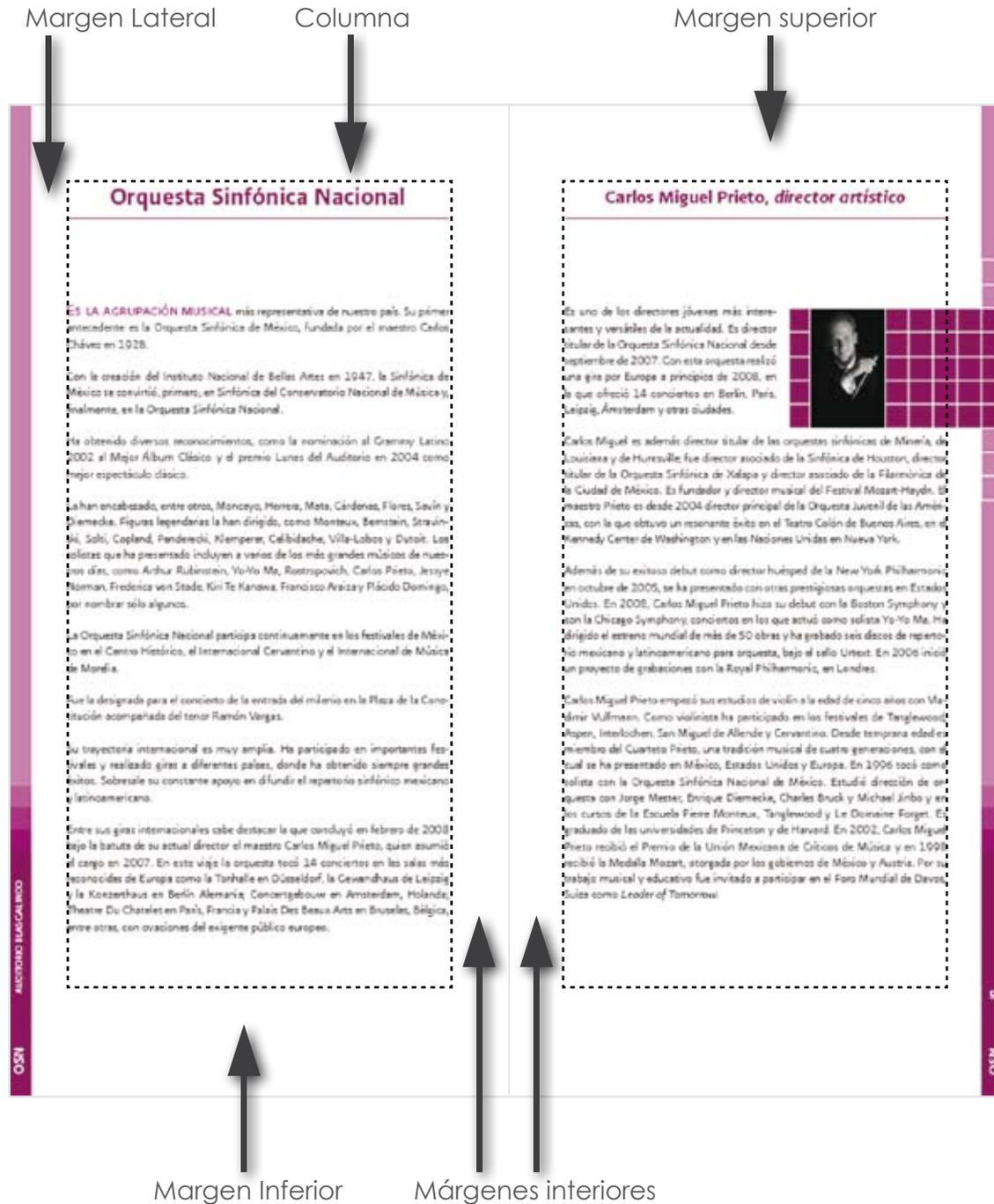
Se imprime una edición mensual, con un tiraje de 2500 unidades, cada ejemplar va de las 16 hasta las 28 paginas aproximadamente, las paginas varían según la información del contenido, su tamaño es de media carta, con una impresión en CMYK en forros y a dos tintas en interiores.

La elaboración del manual lleva un proceso, primero se realizan los contenidos y por ultimo los forros.

#### I.3.1 Interiores

Los interiores contienen una retícula con márgenes amplios, a una columna para una excelente distribución del texto, una pleca lateral en forma vertical que contiene el numero de pagina y el recinto donde se llevara acabo el concierto. Esta misma se utiliza para todo el diseño de interiores, se inicia con una portadilla, índice, contenido, créditos y por ultimo los próximos conciertos.

Con un tamaño media carta, sus márgenes son, 1.5cm en laterales, 1.5cm interiores, 2cm superior y 1.5 inferior, con una columna de 10x18.5cm.



Las plecas laterales, van en forma vertical, son una serie de rectángulos y cuadrados en ambas páginas; el lado izquierdo dentro de las plecas se encuentra OSN y recinto, de lado derecho OSN y número de página.

Las medidas del rectángulo que contiene la OSN, son .7 X .2 mm, el siguiente rectángulo que contiene el recinto y el número de página son 7x43mm, enseguida se localizan tres cuadrados cada uno de .7 X .7 mm y por último un rectángulo de .7 X 17.8 mm; entre cada elemento mencionado hay una separación de 1 mm. EL color que se utiliza es el Pantone 2425, los cuadrados y el último rectángulo que no contiene texto llevan un degradado de menos 20 % receptivamente.

Pleca lateral izquierda

Pleca lateral derecha

## Orquesta Sinfónica Nacional

**ES LA AGRUPACIÓN MUSICAL** más representativa de nuestro país. Su primer antecedente es la Orquesta Sinfónica de México, fundada por el maestro Carlos Chávez en 1928.

Con la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1947, la Sinfónica de México se convirtió, primero, en Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música y, finalmente, en la Orquesta Sinfónica Nacional.

Ha obtenido diversos reconocimientos, como la nominación al Grammy Latino 2002 al Mejor Álbum Clásico y el premio Lunas del Auditorio en 2004 como mejor espectáculo clásico.

La han encabezado, entre otros, Mancayo, Herres, Mata, Cárdenas, Flores, Savín y Diemecke. Figuras legendarias la han dirigido, como Montoux, Bernstein, Stravinski, Solti, Copland, Penderecki, Klemperer, Calbidache, Villa-Lobos y Dutoit. Los solistas que ha presentado incluyen a varios de los más grandes músicos de nuestros días, como Arthur Schnitger, Yo-Yo Ma, Rostropovich, Carlos Prieto, Jesse Norman, Frederica von Stade, Kiril Te Kanawa, Francisco Araiza y Plácido Domingo, por nombrar sólo algunos.

La Orquesta Sinfónica Nacional participa continuamente en los festivales de México en el Centro Histórico, el Internacional Cervantino y el Internacional de Música de Madrid.

Fue la designada para el concierto de la entrada del milenio en la Plaza de la Constitución acompañada del tenor Ramón Vargas.

Su trayectoria internacional es muy amplia. Ha participado en importantes festivales y realizado giras a diferentes países, donde ha obtenido siempre grandes éxitos. Sobresale su constante apoyo en difundir el repertorio sinfónico mexicano y latinoamericano.

Entre sus giras internacionales cabe destacar la que condujo en febrero de 2008 bajo la batuta de su actual director el maestro Carlos Miguel Prieto, quien asumió el cargo en 2007. En este viaje la orquesta tocó 14 conciertos en las salas más reconocidas de Europa como la Tonhalle en Düsseldorf, la Gewandhaus de Leipzig y la Konzerthaus en Berlín, Alemania; Concertgebouw en Amsterdam, Holanda; Theatre Du Chatelet en París, Francia y Palais Des Beaux Arts en Bruselas, Bélgica, entre otras, con ovaciones del exigente público europeo.

## Carlos Miguel Prieto, director artístico

Es uno de los directores jóvenes más interesantes y versátiles de la actualidad. Es director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional desde septiembre de 2007. Con esta orquesta realizó una gira por Europa a principios de 2008, en la que ofreció 14 conciertos en Berlín, París, Leipzig, Ámsterdam y otras ciudades.



Carlos Miguel es además director titular de las orquestas sinfónicas de Miami, de Louisiana y de Huresville; fue director asociado de la Sinfónica de Houston, director titular de la Orquesta Sinfónica de Xalapa y director asociado de la Filarmónica de la Ciudad de México. Es fundador y director musical del Festival Mozart-Haydn. El maestro Prieto es desde 2004 director principal de la Orquesta Juvenil de las Américas, con la que obtuvo un resonante éxito en el Teatro Colón de Buenos Aires, en el Kennedy Center de Washington y en las Naciones Unidas en Nueva York.

Además de su exitoso debut como director huésped de la New York Philharmonic en octubre de 2005, se ha presentado con otras prestigiosas orquestas en Estados Unidos. En 2008, Carlos Miguel Prieto hizo su debut con la Boston Symphony y con la Chicago Symphony, conciertos en los que actuó como solista Yo-Yo Ma. Ha dirigido el estreno mundial de más de 50 obras y ha grabado seis discos de repertorio mexicano y latinoamericano para orquesta, bajo el sello Urtext. En 2006 inició un proyecto de grabaciones con la Royal Philharmonic, en Londres.

Carlos Miguel Prieto empezó sus estudios de violín a la edad de cinco años con Vladimir Wulfman. Como violinista ha participado en los festivales de Tanglewood, Aspen, Interlachen, San Miguel de Allende y Cervantino. Desde temprana edad es miembro del Cuarteto Prieto, una tradición musical de cuatro generaciones, con el cual se ha presentado en México, Estados Unidos y Europa. En 1996 tocó como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de México. Estudió dirección de orquesta con Jorge Mester, Enrique Diemecke, Charles Bruck y Michael Jirba y en los cursos de la Escuela Pierre Montoux, Tanglewood y Le Domaine Forget. Es graduado de las universidades de Princeton y de Harvard. En 2002, Carlos Miguel Prieto recibió el Premio de la Unión Mexicana de Críticos de Música y en 1998 recibió la Medalla Mozart, otorgada por los gobiernos de México y Austria. Por su trabajo musical y educativo fue invitado a participar en el Foro Mundial de Davos, Suiza como Leader of Tomorrow.



Dentro del contenido del manual, después de la semblanza de la OSN y de los músicos huéspedes, se incluye una biografía del músico, del cual tocaran una pieza el día del concierto. Estas paginas biográficas no incluyen fotos, los títulos son de color negro al 100% a 16 puntos, tipografía presidencial en versalitas, el nombre de la pieza de cada autor va del color del pantone 2425 al igual que cada reseña incluida en el texto. La imagen orgánica que se coloca al final de cada pagina biográfica va de color negro al 40 % como fondo de agua.

Biografía título



## EDWARD ELGAR (1857 - 1934)

### Concierto para violoncello y orquesta en mi menor, Op. 85

A pesar de que su obra más conocida e interpretada, las famosas Variaciones Enigma, utiliza la orquesta sinfónica como vehículo sonoro, la verdad es que Edward Elgar tuvo serias dudas antes de abordar la escritura orquestal. Según se puede deducir de su correspondencia con el gran director alemán de orquesta Hans Richter, Elgar tenía en mente la idea de componer una sinfonía, pero su hipersensibilidad le hacía dudar que su desarrollo musical fuera lo suficientemente sólido como para atreverse a realizar un ensayo en esa difícil área de la creación musical. Finalmente, Elgar se decidió y terminó su Primera sinfonía en 1908. Fue estrenada ese mismo año, bajo la batuta de Richter, primero en Manchester y después en Londres, con tanto éxito que en el lapso de un año fue interpretada cerca de 90 veces. El buen recibimiento que el público y la crítica dieron a esta obra abrió las puertas de la imaginación a Elgar, quien de pronto se llenó de ideas sinfónicas y abordó la creación de obras orquestales en repetidas ocasiones. Así, compuso su Concierto para violín, que fue estrenado por Fritz Kreisler en 1910; la Segunda sinfonía en 1911; el estudio sinfónico *Falstaff* en 1913; y finalmente, el Concierto para violoncello en 1919. Puede decirse que aun en esta última obra, considerada como su canto del cisne, Elgar se aproximó a la música de una manera humilde, quizá incluso tentativa, manteniendo hasta el final de su carrera la actitud que lo caracterizó desde sus primeras composiciones, una actitud formada en partes iguales de hipersensibilidad y autoconfianza. Por otra parte, es también un hecho que no todos sus contemporáneos dieron buen recibimiento a su música. Como un ejemplo de ello se encuentra entre la correspondencia de Elgar una carta dirigida a Frank Webb y fechada en Kensington el 29 de julio de 1890. Un fragmento de la carta dice así:

"Mi Obertura está terminada, y no creo que guste, pero hay que hacer la prueba. Encuentro, por mi limitada experiencia, que los amigos son a quienes más hay que temer. Yo podría llenar un libro poco divertido con los juicios que se han hecho contra mis anteriores composiciones. Cuando he escrito algo lento, dicen que debió ser rápido; cuando era alto, dicen que debió ser bajo; cuando compuse algo caprichoso, debió ser solemne. En una palabra, siempre me he equivocado."

Al parecer, donde Elgar se equivocó fue al juzgar la obra a la que se refería en la carta, su obertura *Finoisort*, que casualmente fue la primera de sus obras en llamar favorablemente la atención del público y la crítica. Y así como tantos otros compositores han pasado por períodos creativos diametralmente diferentes entre sí, la carrera musical de Elgar sufrió un cambio radical; muchas de sus obras de lo que podría llamarse su primera época ostentaban una especie de porte gallardo, casi militar (recordemos que su esposa, Caroline Roberts, era hija de un general del ejército) que fue un sello característico de ese período, pero al final de la Primera Guerra Mundial

al compositor ruso en otras obras de Bernal; en particular, el investigador sueco señala algunas similitudes entre el ballet *El chueco de Bernal* y el *Petrushka* de Stravinski. Para la elucubración interminable, es posible recordar que siempre se ha dicho a nuestro alrededor y con sobrada razón que el más stravinskiano de nuestros compositores ha sido Silvestre Revueltas (1899-1940). ¿Dónde están, entonces, los posibles puntos de contacto entre Bernal y Revueltas? He aquí un buen material para la polémica.

Entre las cosas interesantes que se pueden hallar al interior de *Tres cortos de México* está, en el primer movimiento, la vitalidad de las melodías; en el segundo, el ambiente casi oriental que Bernal logra con el xilófono y las claves; en el tercero, un ostinato rítmico que tiene cierta semejanza al famoso ritmo del Bolero de Maurice Ravel (1875-1937). En la nota discográfica de una añeja grabación de las *Tres cortos de México*, Otto Mayer-Serra hizo esta observación sobre Bernal Jiménez:

"En sus obras, el indio y su existencia a través de la historia tienen para Bernal la misma significación que para tantos grandes cronistas: son objeto cariñoso de conversión cristiana."

En el caso de que esta apredación de Mayer-Serra fuera exacta, indicaría una enorme incongruencia ideológica en un compositor de firme raíz nacionalista, que nació y vivió en plena época revolucionaria. Sea como fuere, el caso es que *Tres cortos de México*, con su inconfundible sabor nacional, es un buen ejemplo de ese estilo tan peculiar de Bernal Jiménez al que se le ha asignado la etiqueta de "nacionalismo mestizo", expresión que bien pudiera estar conectada, aunque indirectamente, con la observación de Mayer-Serra citada arriba.



Imagen

Los cargos de cada crédito van a 9 puntos en altas con pantone 2425 y los nombres de cada uno son de color negro al 100 %. El título al igual que el resto, es con tipografía Presidencial a 16pts. este incluye el nombre del director de orquesta y su cargo es en bajas con itálicas pantone 2425.

Título

Cargos

**ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL**  
*Carlos Miguel Prieto, director artístico*

---

**PRIMER CONCERTINO** Luis Samuel Saloma • **SEGUNDO CONCERTINO** Erika Dobosiewicz • **VIOLINES I** Mylsta Klochkov\*, Isabel Amaga, Iryna Dougal, Eric Cahue, Martin Corona, Nancy Cortés, Rogelio Guerrero, Serguei Laevski, Moisés Laudino, Rimma Matioukova, Cuauhtémoc Morales, Francisco Pereda, Olga Pogodina, Abel Romero, Iger Ryndina, Pablo A. Martínez • **VIOLINES II** Marta Olvera\*, Omar Guevara\*\*, Enriqueta Arellanes, Andrés Castillo R., Emilio Comejo, Ana María Ezaine, Ángel Jain, Gabriel Olgún, Luz Ángela Ortiz, Laura Ramírez, Luis Enrique Ramos, Adalberto Téllez, Arturo Lehi Rodríguez Ramos, Karina Cortés\*\*\*\* • **VIOLAS** Mikhail Tolpygo\*, Paul Abbott\*\*, César Bustamante, Alexander Bruck, Mauricio Chabaud, Luis Antonio Castillo, Francisco Chavero, Jorge Delezé, Laura Loranca, Alejandro Torres, Judith Reyes, Bogdan Zawistowski • **VIOLONCHELOS** Vitali Roumanov\*, Alain Dubecq\*\*, Alma Rosa Bernal, Alejandra Calarza, María Valle, Gabriela Oliva, Jorge González, Gustavo González Z., Serguéi Louzanov, Margaret Norquist, Sona Poshotyan • **CONTRABAJOS** Valeria Thiery\*, Abelardo López\*\*, Álvaro Parra, Víctor Arámburu, Martín Arista, Mario Hernández, Enrique Palma, Alejandro Hernández Cadengo, Armando Rangel • **FLAUTAS** Julieta Cedillo\*, Evangelina Reyes\*, Elena Guevara\*\*, Horacio Puchet • **FLAUTA Y PICCOLO** Gildardo Mojca\*\* • **OBOES** Luis Delgado\*, Alejandro Tello\*, Salvador Mateos • **OBOE Y Corno Ingles** Alberto Rodríguez\*\* (\*\*\*) • **CLARINETES** Austreberto Pérez\*, Eleonor Weingartner\*, J. Antonio Martínez • **CLARINETE Y CLARINETE REQUINTO** Rodolfo Mojca\*\* • **CLARINETE Y CLARINETE BAJO** Censaro Xolalpa\*\* • **FAGOTES** Wendy Holdaway\*, Cecilia Rodríguez\*, Carolina Lagunes • **FAGOT Y CONTRAFAGOT** Ernesto Martínez\*\* • **CORNOS** Carlos Torres\*, Javier León\*\*, Artemio Núñez, David Antonio Velázquez P., Martín Duran Flores • **TROMPETAS** Francisco López\*, J. Ramón Sandoval\*, Edmundo Romero\*\*, Francisco Iván Serrano • **TROMBONES** Félix Méndez\*, Ronald Carrera\*, Hernando Castro • **TROMBÓN BAJO** David Abrego\*\* • **TUBAS** Roberto Caramendi\*, Armando Santiago\* • **TIMBALES** Julián Romero\*, José Hernández\*\* • **PERCUSIONES** Juan Carlos del Águila, Alejandro Reyes • **PIANO Y CELESTA** Diego Ordaz\* • **ARPA** Baltazar Juárez\*.

---

**DIRECTOR EJECUTIVO** José I. Jacinto Vélez • **SUBODIRECTOR DE PRODUCCIÓN Y OPERACIÓN** Alejandro Ventura Sánchez • **JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ENLACE ARTÍSTICO** Yancidara Dávila López • **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN** Oscar González Escárcega • **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RECURSOS FINANCIEROS Y MATERIALES** Marco Antonio López Sánchez • **JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PERSONAL** Marco Antonio Ramos Ruiz • **BIBLIOTECARIA** Araceli Muñoz Sánchez • **TÉCNICOS TEATRALES** Enrique Bennetts, Miguel Ángel Ortega, Arturo Sosa Montes, Juan Manuel Torres.

---

**PERSONAL DE APOYO ADMINISTRATIVO**  
 Angeles Ramírez Sergio, Aviaga Sosa Silvia, García Sámano Jessika, Gutiérrez Faustino Fernando, León Fuentes Gabriela, Ramírez Córdoba Ma. Nieves, Robles Flores Silvia, Romero Hinojosa Pablo, Salinas Arciniega Griselda, Serrano Carmona I. Arturo, Torres Martínez Yolanda A., Pérez Hernández Ma. Isabel, De La Rosa Laureles A. Guadalupe, Fuentes Estrada Juan Manuel.

---

\*Principál    \*\*Principál adjunta    \*\*\*Periodo maritorio    \*\*\*\*Músico invitado.

El índice, siempre se localiza en la pagina derecha después de la portadilla, su retícula es a tres columnas; en la parte superior, como titulo se localiza el nombre de la OSN y su director, abajo justificado a la izquierda comienza el concierto que se dará y los músicos huéspedes, abajo seguido del programa encontramos el nombre con los de los autores de las biografías, anteriormente mencionadas, seguido de su pieza a tocar y la duración de cada una de ellas respectivamente. En la parte inferior esta justificado a la izquierda, el tiempo de duración del concierto, fecha, lugar y hora de presentación.

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL		
Carlos Miguel Prieto, director artístico		
<b>Concierto 27:</b> Carlos Miguel Prieto, director Daniel Mueller Schott, violonchelista		
Programa		
Miguel Bernal (1910-1956)	Tres cortas de México I II	13'
Edward Elgar (1857-1934)	Concierto para violonchelo y orquesta en mi menor, Op. 85  Adagio-Moderato Lento Adagio Allegro	30'
Intermedio		
Eustav Holst (1874-1934)	Los planetas, Op. 32  Marte, el mensajero de la guerra Venus, el mensajero de la paz Mercurio, el mensajero alado Júpiter, el mensajero de la alegría Saturno, el mensajero de la vejez Urano, el hechicero Neptuno, el místico	51'
Duración aproximada: 1 hora 40 minutos		
<b>NOVIEMBRE 2006</b> Viernes 13, 20:00 horas CENTRO CULTURAL DIP. Uruapan, Michoacán.		

## I.3.2 Portada y Contraportada

La retícula que se utiliza en la portada esta echa de cuadrados perfectos, en esta se localiza la imagen del director de la OSN como fondo, en la parte superior, se localiza el logotipo de la OSN; tanto el logo, la retícula, como la imagen del director no cambian, lo único cambia es la imagen de los músicos huéspedes, y algunos instrumentos, su distribución es muy dinámica, gracias a la retícula que se utiliza.

Por regla siempre se coloca el la parte inferior el nombre completo de la OSN y el nombre del director, orquesta sinfónica va en color blanco y nacional en color verde , el mimo que se utiliza en el logotipo, de bajo de este, se ubica el concierto que se dará y el nombre del recinto, estos van de color verde, el mismo del logotipo. Todo esto va dentro de un rectángulo de color del pantone antes mencionado.



Al igual que el programa del Teatro de la Danza, este lleva las mismas plecas, que por cuestiones gubernamentales se deben de colocar. El espacio libre que queda, solo se ingresan los datos e información de el Palacio de Bellas Artes (PBA), del Centro Nacional de las Artes (CNA) y de la OSN

**200 AÑOS**  
CINCUENTENARIO  
INDEPENDENCIA

**Vive la Cultura**  
Con todos los sentidos

GOBIERNO FEDERAL  
**MÉXICO 2010**  
CULTURA

**INFORMES:**

**Palacio de Bellas Artes**  
Av. Juárez y Eje Central  
Módulo de informes  
55.12.25.93 ext. 152, 153 y 154

**Centro Nacional de las Artes**  
Auditorio Blas Galindo  
Av. Río Churubusco No. 79  
Col. Country Club  
Del. Coyocacán, México, D.F.  
41.55.00.00

**Orquesta Sinfónica Nacional**  
Regina 52 segundo piso, Centro Histórico  
57.09.35.33 / 57.09.81.18  
[www.osn.bellasartes.gob.mx](http://www.osn.bellasartes.gob.mx)

www.palaciobellasartes.gob.mx  
55.25.8000

www.palaciobellasartes.gob.mx  
www.centronacionaldeartes.gob.mx  
www.bellasartes.gob.mx

**vive México**

Vive Mejor

# Barroca

## I.4 Programa de música Barroca

El programa de música barroca es un impreso informativo y descriptivo, de publicación mensual, donde se dan a conocer los horarios, fechas y lugares donde se presentaran artistas Mexicanos e internacionales en distintos lugares de la República Mexicana, todos de gran renombre en la música Barroca. Se realiza una pequeña biografía de la trayectoria de dichos artistas.

Dicho impreso no tiene un número específico de páginas ya que pueden ser 5 artistas en escena, hasta 20 y cada uno puede tener una o hasta tres fechas para presentarse. Su tiraje es de 2500 unidades y el tamaño del manual es de media carta. Su elaboración empieza por realizarse interiores y por último forros, el diseño de la retícula es muy básico, únicamente es una caja de texto rectangular, tomando en cuenta los márgenes y jugando con los textos y las fotografías, esto es para poder romper un poco con los cuadrado y la seriedad que dicta dicha retícula.

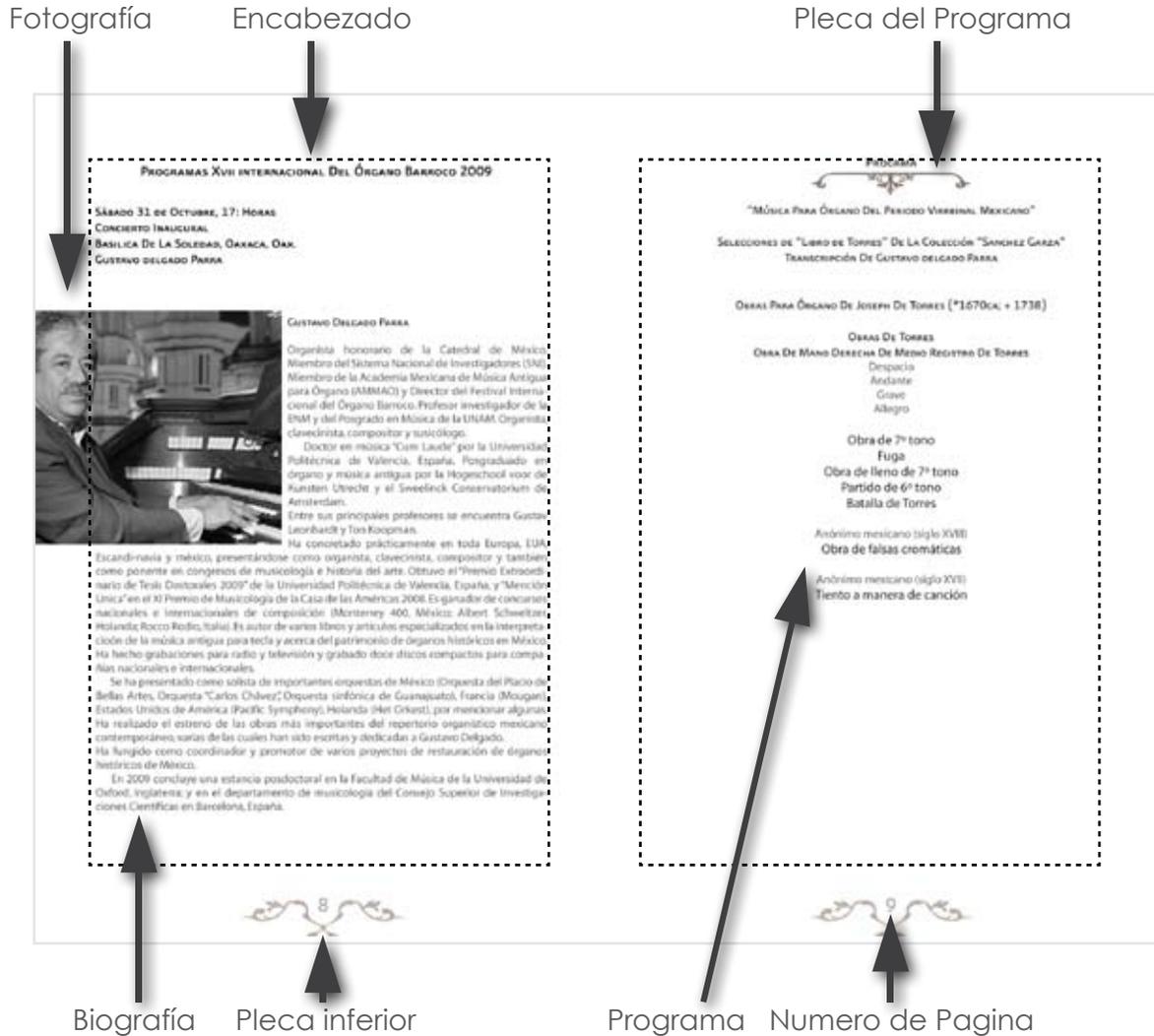
### I.4.1 Interiores

El diseño consta de un margen superior de 1.5 cm inferior 1.5 cm laterales 1cm interior 1.5 cm El encabezado se coloca la información de la hora, fecha y lugar de la presentación, esta justificado a la izquierda con una tipografía Presidencia Bold en Versalitas a 11pts. La fotografía puede variar de los 5 a los 6 cm de largo por lo que mida de alto, con una resolución de 300 dpi en escala de grises, se coloca justificada a la izquierda rebasando el margen, al filo de la hoja. El texto biográfico de cada músico, comienza a lado de la foto, iniciando con el nombre, con tipografía Presidencia Bold a 9 pts; seguido del texto descriptivo con las mismas características, únicamente cambia la tipografía, de Bold a Presidencia Base.

En la siguiente página de cada autor, se encuentra el programa a seguir en su presentación; el titulo es número del programa, sostenido con una pleca de forma orgánica, muy característica del barroco, y continua con las pistas a tocar, con su nombre y el nombre del autor respectivamente; todo esto con una justificación centrada. En todas y cada una de las paginas se localiza su numero respectivamente, sostenido por una pleca de forma orgánica.

En la ultima página se coloca el directorio de las instituciones participantes y del diseñador, con su respectivos nombres.

# Barroco



24

## 1.4.2 Portada y Contraportada

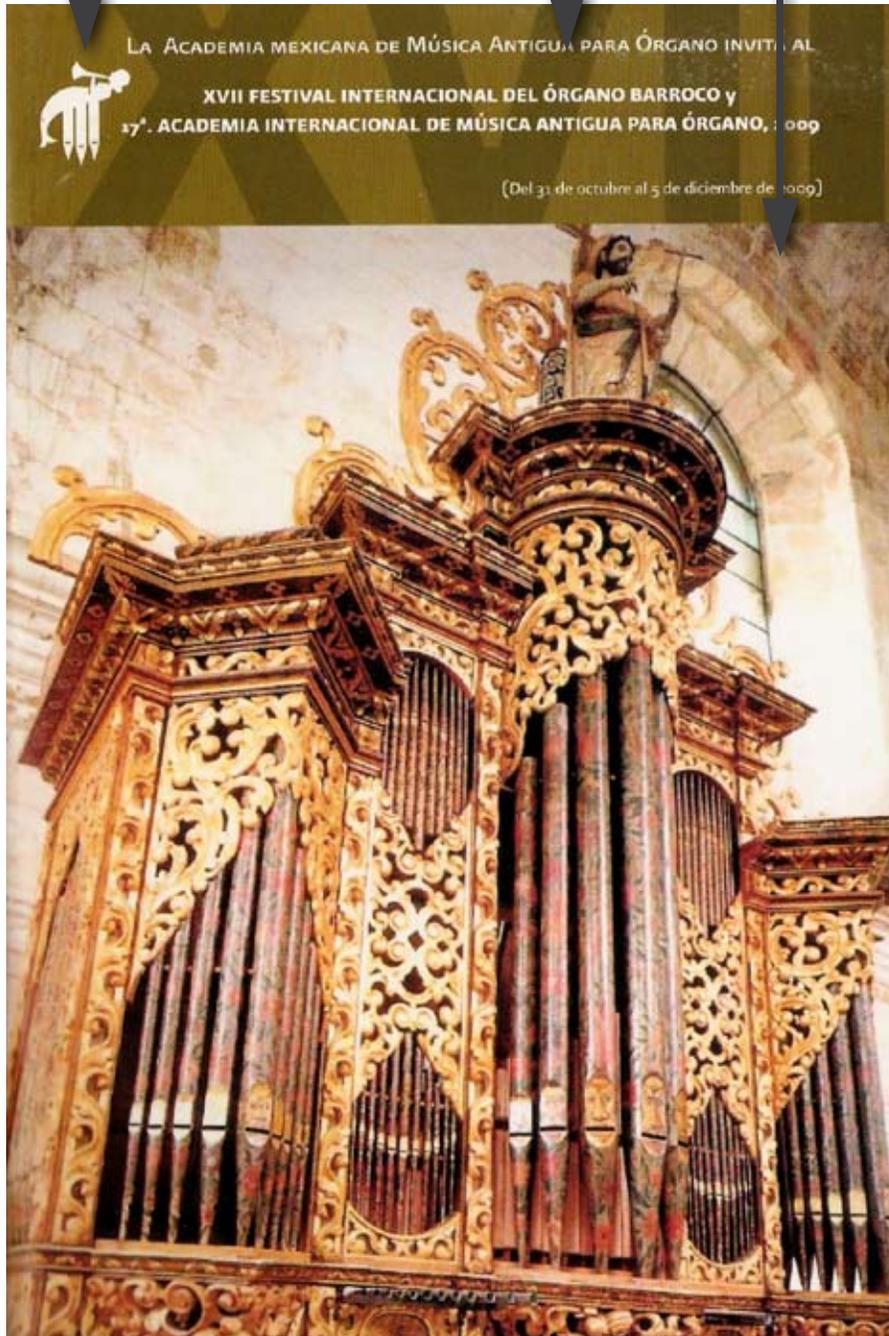
Regularmente compañía de música barroca ya envía hecha la portada, con su imagen respectiva y la temporada; pero en ocasiones únicamente envían una fotografía y los datos que desean. En este caso, fue el XVII Festival Internacional del Órgano Barroco, y proporcionaron dichos datos, solicitando dar, mayor importancia a la fotografía. Por tal motivo se busco hacer un diseño, donde la imagen abarcara casi en su totalidad la portada y en la parte superior la información y logo, con una pleca de color verde y una marca de agua del numero del festival.

# Barroco

Pleca con marca de agua

Información

Imagen



# Barroca

Al igual que el programa del Teatro de la Danza, este lleva las mismas plecas, que por cuestiones gubernamentales se deben de colocar, con las asociaciones patrocinadoras. El espacio libre que queda, solo se ingresan los datos e información de la Academia Mexicana de Música Antigua para Órgano, formas de contacto y los recintos que prestaron sus instalaciones para poder llevar acabo los conciertos.

Plecas

**200 años**  
Orgue y Armonio Mexicanos

*Vive la Cultura*  
Con todos los sentidos

GOBIERNO FEDERAL  
MÉXICO 2010  
AGENCIAS

INFORMES:  
Academia Mexicana de Música Antigua para Órgano, A.C.

www.ammao.org.mx  
ammao@prodigy.net.mx  
gustavodepara@hotmail.com  
Tel-fax: 58-46-18-01  
Apartado Postal 22-205  
14091 México, D.F.

- BASÍLICA DE LA SOLEDAD E IGLESIA DE LA ASUNCIÓN, TLAXIACO, OAXACA.
- SANTUARIO DE LOS REMEDIOS, PARROQUIA DE SAN ANDRÉS Y TLANCALANCIÑO, CHIOLULA.
- SANTUARIO DE GUADALUPE Y CATEDRAL DE AGUASCALIENTES
- IGLESIA DE NUESTRA SRA. DE LOS DOLORES, TEOCALTICHE, JALISCO
- SANTUARIO DE GUADALUPE DE ZAMORA, MICHOCÁN
- IGLESIA DE SAN JERÓNIMO AMANALCO, EDO. DE MÉXICO
- IGLESIA ALEMANA Y DE NUESTRA SRA. DEL PILAR, MÉX. D.F.

www.gobierno.federal.gob.mx  
www.gobierno.gob.mx  
www.hidalgo.gob.mx

**vive México**

Vive México

Información adicional

# Banner

## Capítulo 2 Multimedia

El diseño multimedia al igual que el editorial, es muy extenso, en este caso nos enfocamos a los Banners; pero qué es diseño multimedia.

Diseño ya está definido en el capítulo anterior, ¿pero qué es Multimedia? Proviene de las palabras multi-medios, las cuales es presentar o comunicar determinada información a través de medios o herramientas electrónicas; dicha información puede ser imágenes, textos, animaciones, video, sonido. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Multimedia>, 2011)

Ya definido esto, pasamos a lo que es un Banner; que es un herramienta multimedia informativa, con características determinadas por la página web donde se contrató previamente su inserción, por ejemplo: tamaño, orientación vertical u horizontal, a su vez, el número de fotogramas por segundo o tiempo de duración y el formato (.gif, .swf, .mov, entre otras). El Banner es el equivalente en diseño editorial, a un roba páginas, con la diferencia de que este es animado, y debe de lograr su objetivo de informar en un tiempo muy corto, sin perder coherencia y legibilidad.

La manera de hacerlos, es utilizando programas para animación, que puede ser desde Photoshop, Swish, After Effects, Java, programas de edición de video y el más utilizado Flash.

### 2.1 Proceso Multimedia en el INBA

Como se menciono anteriormente en editorial, el proceso es exactamente el mismo, se recibe una orden, en la cual regularmente, aparte de llevar las especificaciones de diseño editorial, también lleva las de multimedia, en este caso la del Banner, donde especifica las características para realizarlo y en que paginas web se va a insertar, por ejemplo, cuando la inserción es para el mismo portal del INBA, únicamente se toma en cuenta la medida en pixeles que es de 468 X 60 px, pero cuando es para el universal, este pide otro tamaño, velocidad de fotogramas por segundo, peso del archivo en kilobytes no mayor a 70kbs y que contenga un link para poder redireccionar desde la pagina web del Universal a la pagina principal del INBA. Ya echo el diseño, se colocan los logotipos del INBA de del CNA, esto es por normativa.

Por ultimo ya que esta el banner terminado, se envía a revisión, para la aprobación de los directivos y también del solicitante; ya con el VoBo. de cada área, esta listo para enviarse vía e-mail a las diferentes paginas donde lo insertaran.

### 2.2 Diseño de Banners

Ya contando con la orden de trabajo y las especificaciones, comenzamos con el diseño para realizar el banner. Existen muchos métodos para hacerlos, pero en este caso para el INBA deben estar conformados por tres partes importantes, primero un intro basado en una imagen que capte la atención del usuario, segundo, la información, esta debe ser de manera corta, clara y legible, dando un tiempo exacto para que el usuario pueda leerlo y captar el mensaje, sin tener que ver mas de dos veces el banner, y por ultimo, una salida; estos tres pasos se repiten de forma infinita. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Banner>, 2011)

# Banner

## 2.2.1 Banner para la exposición de arte, Tamara de Lempicka

La exposición de arte de Tamara, se transmitió por televisión en el canal 22, donde pasaron sus mejores obras de arte. Para poder hacer el banner se hizo una selección de una foto representativa de sus obras, se utilizó la misma tipografía que se utilizó en toda la imagen publicitaria, esto es para seguir una misma línea de diseño, y por último la información que ellos solicitaron, que fue únicamente "Programa especial, no te lo pierdas por canal 22".

Ya definidos estos puntos, la imagen que se usó, se tuvo que retocar un poco, adecuarla al tamaño del banner, difuminarla del lado derecho y contrastarla, seguida del título, que fue el nombre de la artista con la tipografía correspondiente, ambos se les dio mayor importancia en tamaño para llamar la atención del usuario. Ambos forman parte del intro, que comienza con un fade in de derecha a izquierda, hasta terminar colocándose justificado a la izquierda.

Inicio fade in



28

Justificado a la izquierda



Como segundo paso, fue la información, las palabras, "La exposición" entran con un fade in en color naranja, seguido de "Programa especial" y de "No te lo pierdas por canal 22" que este último aparece con un movimiento de derecha a izquierda, hasta colocarse debajo de "Programa especial".

Todo en conjunto queda estático por unos 3 segundos, para que el usuario pueda apreciarlo y leerlo.

Entrada de colocación "La exposición, Programa Especial y No te lo pierdas por canal 22"



# Banner

3 segundos estatico



Y ya como salida, todos los elementos salen de escena con una fadeout y un Blur de movimiento saliendo de cuadro.



# Retoque

## Capítulo 3 Retoque fotográfico

El retoque es la técnica que nos permite modificar las imágenes ya sea de forma digital o manual, para lograr un propósito específico. En la actualidad es más común el retoque digital, esto es para lograr una mejor calidad de las imágenes, alterarlas u obtener una composición totalmente diferente.

En el INBA el retoque fotográfico, dependerá mucho de lo que solicitante deseé, por ejemplo, explicaremos de la más básica a lo más complejo, existen fotos que únicamente necesitan aumentar las luces y medios tonos, encuadrarlas, cortarlas al tamaño deseado, convertirlas a escalas de grises, aumentar su resolución en píxeles, enfocarlas un poco, ya que a veces las envían desenfocadas y lo más complejo, es realizar una composición de varias imágenes para poder lograr un solo diseño, pero que se vea bien trabajado, limpio y profesional.

### 3.1 Proceso del retoque fotográfico

Existen distintas formas y programas para poder realizar retoque digital los más usados son, fireworks, photoshop e ilustrador, por mencionar algunos. Este proceso también está sujeto al destino final del diseño; no va a ser el mismo retoque que se usa para una imagen digital que para una impresa, tampoco se usa el mismo formato y la resolución en píxeles.

30 Los formatos más comunes para una imagen digital son gif, png, jpg, swf, bmp, index, y la resolución recomendable es de 72dpi con el tamaño que uno desea para su publicación, convertida en RGB.



# Retoque

En editorial los formatos más comunes son jpg, tiff, pdf, eps y la resolución para impresos no mayores a tabloide es de 300dpis con el tamaño que uno desea para su publicación, convertida en CMYK.



Cuando se hacen lonas, pendones, viniles o cosas más grandes, se necesita lo mismo únicamente cambia el tamaño de la imagen, esta debe de ir escalada al 10% del tamaño original ejemplo, si tenemos una lona con imagen que mide 2x2mts la imagen debe de ir a 20x20cm a 300dpis; esto garantiza una buena resolución de impresión sin que se vea como comúnmente lo llamamos "Pixeleadada"

31

Otro factor a considerar para ambos procesos es, nunca deformar la imagen en su tamaño original, hacerla mas larga, o mas ancha, siempre debe de ser proporcional a su tamaño original, por eso se debe de buscar el encuadre mas adecuado para lograr el objetivo y no caer en estos errores.



Como nos podemos dar cuenta, la fotografía publicitaria es un gran apoyo visual al momento de usarla para el diseño de un producto final, llámese editorial o multimedia, cuya función principal es transmitir un mensaje con un significado, que contiene un emisor y un receptor, a los cuales siempre debemos de considerar, ya que ambos forman el circuito de la comunicación. (Gonzáles, 1989)

# Conclu

## 4. Conclusión

El paso por el INBA, fue una experiencia muy agradable y completa, el poder conocer a gente, directivos de distintas áreas y sobre todo diseñar para, grandes compañías de teatro, música, danza entre otros.

Sirvió para poder poner en práctica los conocimientos adquiridos, aprender y abrir ampliamente el panorama de lo que es un trabajo en una gran institución. Debo reconocer que no fue fácil, las cosas nuevas, los retos a resolver, el trabajar y comprometerte, para poder lograr los resultados esperados, fue una de las metas a lograr.

32

La universidad te enseña, te brinda las herramientas para el día de mañana, pero no te enseña sobre los retos que existen afuera de un aula, de cómo saber manejar situaciones de presión laboral, las cuales, fui aprendiendo día con día, gracias a las personas que se tomaron el tiempo de enseñarme y guiarme.

En el INBA, más que un servicio social, fue una catapulta, para la experiencia laboral y sobre todo que creyeran en mí, para poder hacerme cargo de diseños completos, cabe aclarar que fue bajo la supervisión de mis superiores, pero el orgullo, la emoción de ver tus diseños publicados y ver tu crédito como diseñador, es algo muy satisfactorio y nos es más que, el resultado, de que las cosas se hacen bien.

Esta investigación busca dar un panorama más amplio al diseñador gráfico, de cómo se trabaja el diseño dentro de un área gubernamental, guiando y explicando los pasos a seguir, desde, procesos, normas y herramientas, para realizar el producto final, ya sea editorial o multimedia.

## 5. Bibliografías

Garzón, A., (1994) *Gran enciclopedia visual*. Colombia, Panamericana Formas e Impresos S.A.

Gonzáles, A., (1989) *Semiótica*. Perú, Editorial Wari.

Timothy, S., (2004) *Diseñar con y sin retícula*, España, Gustavo Gill S.A.

Inba., (2011) "Historia del INBA" *Instituto Nacional de las Bellas Artes* [en línea]. disponible en: <http://www.bellasartes.gob.mx/index.php/inba/historia/157.html> [Accesado el día 29 de junio de 2011]

Creative, Commons., (2011) "Multimedia" *Wikipedia* [en línea]. disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Multimedia> [Accesado el día 10 de julio de 2011]

Creative, Commons., (2011) "Banner" *Wikipedia* [en línea]. disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Banner> [Accesado el día 12 de julio de 2011]