universidad nacional autónoma de méxico | facultad de arquitectura | taller jorge gonzález reyna

pasaje gastronómico-comercial en palo alto

espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

tesis que para obtener el título de **arquitecta** presenta

brenda maría solano picazo

sinodales

dr. álvaro sánchez gonzález
dra. mónica cejudo collera
arq. gabriela carrillo valadez

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

En primer lugar quiero agradecer a mi familia: a mi madre por transmitirme su visión crítica, a mi padre por su idealismo y a mi tía por su fuerza. Gracias hermana por tu sensibilidad, por todo lo compartido y por siempre mostrarme las cosas desde tu perspectiva. Gracias hermano por tu visión pragmática y por tu solidaridad.

Agradezco a la UNAM por haberme ofrecido un espacio de gran diversidad y oportunidades. Gracias también a Gabriela, Chema y Eduardo, maestros que en este contexto enriquecieron mi visión de la arquitectura y de la vida.

A Adriana por haber compartido conmigo intensivamente la etapa de investigación de este trabajo, y por haber seguido enriqueciéndolo con sus comentarios y aportaciones durante toda la duración del mismo. Aún más importante gracias por la amistad.

A los habitantes de la Cooperativa Palo Alto por haberme mostrado que un oasis es posible en medio del desierto, por permitirme acercar a ellos para aprender, por haber compartido su cotidianidad. Gracias por ser generosos de sí mismos.

A Osvaldo por el compañerismo, por toda la paciencia, por la retroalimentación y la crítica constructiva cotidianas.

A Rafael, Xóchitl, Ximena, Fernando, Valentina por haber compartido conmigo este ciclo y por seguirlo haciendo.

A todos mis amigos, los que son arquitectos y los que no, por haber escuchado siempre con interés. Gracias a todos por formar parte de mi vida.

índice

presentación 6

objetivos 7

introducción 8

justificación 11

capítulo 1: 12
ciudad y espacio público
De la ciudad imaginaria a la ciudad concreta del siglo XXI 12
Periferia: los que huyen y los desplazados se encuentran con los que no acaban de llegar 13
El alejamiento de la naturaleza y su transformación en bien susceptible de privatización 14
La velocidad y la disolución de la vida social 15
La globalización y la experiencia urbana como consumo 15
Análisis cartográfico 18

capítulo 2: 20
santa fe, fuga y reclusión
Un modelo imposibilitador del espacio público 20
La ciudad global: ruptura y abstracción 21
Continuidad vial y naturaleza escenográfica 22
Seguridad y riesgo en la ciudad guetizada 24
Un modelo de ciudad virtual: status y desarraigo 25
Cronología 30
Cartografía 40
Fotografías 52
Puntos de intervención 98

capítulo 3: 100
palo alto, comunidad y arraigo
Un modelo de ciudad construido colectivamente 100
Comunidad a partir de un proceso autogestivo 101
La propiedad comunitaria como respuesta a la privatización 102
La fragmentación y lo residual: una amenaza contra la seguridad 103
Apropiación: el deseo de construir continua y colectivamente un lugar 104
Cronología 106
Cartografía 108
Fotografías 116
Maqueta 150
Proceso de participación 152
Puntos de intervención 166

capítulo 4: 168
pasajes en palo alto
Proceso de diseño 170
Anteproyecto 190

capítulo 5: 248
proyecto ejecutivo

conclusiones 484

bibliografía 486

resumen

Se busca construir arquitectura partiendo del análisis de las dimensiones histórica, territorial y humana. Se comienza con una reflexión crítica de la situación de la ciudad contemporánea, y en particular de la ZMCM. Al entenderse el espacio público como principal atributo de la ciudad, y constatarse su progresiva desaparición, se concluye que es necesario realizar intervenciones urbanas puntuales en sitios de encuentro entre varios modelos de ciudad. La intervención ocurre, de este modo, al poniente de la metrópoli mencionada, donde la ciudad heredera de la globalización y de los procesos de privatización del espacio público confluye con una comunidad establecida bajo el modelo legal de cooperativa en el que se ponen en práctica las nociones de comunidad, seguridad y ciudadanía. La propuesta es una respuesta integradora de múltiples realidades a través del espacio público.

arquitectura
zmcm cooperativa palo alto
espacio público
santa fe privatización
intervención urbana

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

presentación

La ciudad es una creación humana en constante construcción. Compleja, simbólica, cambiante; materializa la interrelación temporal y espacial de diversos grupos humanos y de unas condiciones físicas determinadas por su emplazamiento. Es algo vivo. La Ciudad de México —como la mayoría de las metrópolis contemporáneas— sufre en la actualidad procesos de transformación que la mantienen fragmentada, sedada, indiferente. La única forma de volver a tejer las piezas que la conforman, de despertarla, de transformarla y transformarnos también a nosotros en el acto; es a través de la acción colectiva posibilitada por el espacio público. La arquitectura es siempre un construir con lo histórico, lo físico y lo social; por lo tanto, sólo una apertura a lo real, a lo concreto, a lo particular puede inscribir su práctica en la construcción cotidiana y colectiva de esa realización humana que llamamos ciudad.

objetivos

El objetivo general de esta tesis consiste en elaborar un proyecto arquitectónico partiendo de una reflexión crítica de la ciudad contemporánea en general y en particular de la Zona Metropolitana del Valle de México. Este proyecto será resultado de dicha reflexión y del análisis de las diversas escalas que toca, desde una perspectiva histórica, territorial y social.

Se busca abordar la producción arquitectónica —en lo general y en lo que corresponde al proyecto desarrollado en este trabajo— como un proceso esencialmente social que se construye desde la memoria y el contacto con el emplazamiento. Hacer ver que la arquitectura nunca es una construcción individual y que en su desarrollo no sólo es deseable sino también muy necesario que se involucren profesionistas provenientes de diversas áreas del conocimiento, así como los usuarios.

Se pretende mostrar la arquitectura como una disciplina que lejos de insertarse en la lógica del encargo, es responsable del entorno construido no sólo en lo que toca a cada una de sus partes sino sobre todo a las relaciones que éstas guardan con el todo y que pueden ser potenciadas o no con distintas consecuencias en la construcción de ese conjunto más grande que es la ciudad.

Demostrar que la producción arquitectónica debe afrontarse desde el contacto con la realidad y no a través de suposiciones o de juicios estéticos. Hacer una crítica a la arquitectura impuesta a partir de mecanismos de seducción comparándola con aquella que es producto de una interacción entre diversos profesionales y los usuarios, y que además tiene en cuenta aspectos relacionados con la historia y las características físicas del sitio. Demostrar que esta última tiene además más posibilidades de permanecer —en el sentido de que será transformada en un acto de apropiación por parte de los habitantes y no desechada— y de tejerse en la dinámica cambiante de un lugar.

Los objetivos particulares son llevar a cabo un diagnóstico de la zona de estudio, en este caso el megaproyecto[1] construido en Santa Fe, que contemplando su historia, su desarrollo, las condiciones de su inserción en la mancha urbana y su interacción con su entorno inmediato, arroje como resultado la ubicación de unos puntos que de ser intervenidos cambiarían significativamente las condiciones de la zona. Estos puntos de intervención podrían dar pie a posteriores proyectos de tesis en el marco del seminario de titulación, y en el presente trabajo se profundizará en el desarrollo de uno de éstos.

Una vez elegida la zona a intervenir, llevar a cabo en ésta un proceso de estudio análogo al que se realizó en la zona del megaproyecto y proponer una intervención que vincule las diferentes realidades que Santa Fe se viven hoy en día de manera fragmentada mediante un sistema de pasajes. Por último, desarrollar uno de estos pasajes desde el anteproyecto hasta el proyecto ejecutivo.

A nivel personal, los objetivos incluyen desarrollar una visión crítica respecto a las condiciones actuales de coexistencia urbana que me permita poner en práctica un ejercicio profesional coherente con una línea de pensamiento.

Conocer las distintas escalas y los diversos actores involucrados en el desarrollo de un proyecto arquitectónico, con la conciencia de que la arquitectura nunca ocurre en aislamiento.

Acercarme de manera práctica a una visión de la arquitectura como producto de la interrelación de diversos especialistas, la sociedad y el sitio entendido en un sentido amplio, es decir considerando su dimensión histórica, física y social.

Elaborar un trabajo que respondiendo a mis inquietudes me de una perspectiva que me permita insertarme en un ejercicio profesional transdisciplinario. Explorar diversos campos relacionados con el quehacer arquitectónico, lo cual me posibilite a corto plazo optar por una especialización en alguno de éstos.

notas

1 En este trabajo se utilizará la palabra <<megaproyecto>> para hacer referencia a la zona regida por el Programa Parcial de Desarrollo Urbano de Santa Fe (PPDUSF); el término es utilizado por Margarita Pérez Negrete para diferenciar a la zona desarrollada a partir de los años ochenta del siglo XX del pueblo de Santa Fe, que data del siglo XVI. Cuando se hable de Santa Fe se estará haciendo referencia tanto al pueblo como al megaproyecto. Ver Pérez Negrete, Margarita. Santa Fe: ciudad, espacio y globalización. UIA, Puebla, 2010, 179 pp.

"Crear ya no es realizar obras de emperadores, lo cual es una futilidad (...), sino arrojar un rayo de luz en la oprimente y obsesiva confusión del mundo"

WILLIAM CARLOS WILLIAMS
"A voyage to pagany", 1928

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

introducción

En esta tesis se expone el desarrollo del proyecto "Pasaje gastronómico-comercial en Palo Alto. Espacio público como respuesta a los problemas urbanos en Santa Fe"; desde la reflexión crítica que lo originó hasta su desarrollo ejecutivo. Este trabajo tiene su origen en un acercamiento a la problemática socio-espacial que aqueja a las ciudades contemporáneas, en particular a la Ciudad de México. Busca respuestas a la fragmentación urbana y a la pérdida, debilitamiento y privatización del espacio público; partiendo de la perspectiva de que para operar grandes transformaciones en la ciudad es preferible llevar a cabo intervenciones puntuales que ambiciosos planes de reestructura urbana[1]. Si bien es cierto que la ciudad es un todo que funciona en conjunto, las primeras se encuentran más próximas de las condiciones particulares —cambiantes a través del amplio territorio urbano— y aún más importante, de las personas que son la base de cualquier transformación urbana. En este sentido las intervenciones acotadas producen metamorfosis congruentes, bien fundamentadas y por lo tanto duraderas.

Al asumir la ciudad como un fenómeno complejo, el planteamiento de este trabajo transitó por varias etapas que pueden dividirse de manera general en dos grandes bloques. El primero incluye la investigación y el proyecto conceptual de conjunto, fue llevado a cabo en colaboración con Adriana Otero Valencia. El segundo abarca el proyecto arquitectónico y ejecutivo de uno de los pasajes, realizados de manera individual. Dentro de estos dos bloques amplios se pueden reconocer cuatro procesos que se describen a continuación.

El primero de ellos fue el análisis crítico y diagnóstico desarrollado en el marco del servicio social en el posgrado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, como apoyo a la investigación de la Dra. Déborah Paniagua que giró en torno al tema de espacio público y globalización en Santa Fe. Se participó en éste como resultado de una reflexión previa en torno a la ciudad. Durante este ciclo, y como parte de las actividades incluidas en el servicio social, se obtuvo la información bibliográfica concerniente a Santa Fe, se realizaron exhaustivas visitas de sitio que permitieron familiarizarse con el territorio y entender mejor su funcionamiento, se trazaron algunas cartografías preliminares y se elaboró una maqueta cronológica de la zona de estudio. Es importante mencionar que esta etapa se desarrolló durante la segunda mitad de 2008, y aunque los principales cambios posteriores a esta fecha —sobre todo en lo referente a la cartografía— fueron registrados en una etapa de recapitulación, no se llevó a cabo una revisión exhaustiva. Por iniciativa propia, además, se obtuvo información respecto a las nociones de espacio público urbano, provenientes de disciplinas diferentes a la arquitectura, como la sociología o la geografía. Un segundo momento —que transcurrió independientemente del servicio social, en colaboración con Adriana Otero Valencia— consistió en la elección de la unidad territorial Palo Alto como sitio de intervención. Incluye desde el primer contacto con la comunidad hasta la implementación de un proceso participativo en la misma, pasando por una etapa de investigación bibliográfica y un acercamiento al Arq. Gustavo Romero —involucrado en la construcción de la cooperativa Palo Alto—. Este periodo de análisis crítico y diagnóstico a una escala más acotada, concluyó con la definición de los emplazamientos concretos de dos proyectos arquitectónicos interrelacionados.

A partir de este momento el trabajo realizado fue individual. Se desarrolló el proyecto arquitectónico y ejecutivo del pasaje gastronómico-comercial. Finalmente, se llevó a cabo una revisión gráfica de la información obtenida, así como una recapitulación de la investigación crítica a partir de la cual se redactó y dio forma final a este documento.

En lo que se refiere a la estructura capitular, se presentan cinco secciones, cuya organización se detalla a continuación. Las tres primeras comienzan con una hipótesis o primera aproximación a las características del objeto de estudio del capítulo: la ciudad contemporánea, la zona de Santa Fe o la Cooperativa Palo Alto respectivamente; enfocada en el tema de espacio público en la actualidad. Continúan con una descripción de sus formas de adecuación física a un territorio; aquí se tratan cuestiones como la postura ante el contexto natural y urbano, la traza adoptada, el sistema de propiedad. Posteriormente se toca el tema de la manera en la que en cada modelo descrito las personas interactúan en el espacio, presentando las consecuencias sociales de cada tipo de planeación urbana. Por último, se hace un diagnóstico de cómo esto crea unos lazos particulares entre las personas y de éstas con su entorno inmediato, y de qué tipo de apropiación y de identificación propicia. En cuanto a la estructura de la penúltima sección, es cronológica y detalla el proceso de diseño del proyecto del pasaje, desde los primeros bocetos tanto espaciales como programáticos, hasta el desarrollo de éste a nivel arquitectónico y ejecutivo. En el capítulo 5 se presentan los planos ejecutivos de dicho pasaje.

El primer capítulo se ocupa de lo referente a los cambios efectuados en la metrópoli contemporánea que se relacionan con un modelo de ciudad en el que el espacio público está desapareciendo Se divide en cinco secciones y un anexo. En la primera se hace un esbozo del concepto de ciudad a partir de nociones como la diversidad y la posibilidad que brinda de acción política y de toma de decisiones; contraponiendo esto al proceso de fragmentación de la misma en la contemporaneidad y abordando la ciudad policéntrica como una posibilidad de re-identificación con la urbe del siglo XXI. En la segunda, se hace una breve revisión histórica de los cambios en la idea de ciudad, lo cual en última instancia sirve de base para entender tanto la migración masiva a ésta como su abandono voluntario e involuntario, y cómo ambos se traducen en la formación de suburbios; también en esta sección se introduce la ZMCM[2] como marco del caso de estudio particular, presentando el proceso de crecimiento planeado de ésta hacia el sur y surponiente —donde se encuentra la zona de Santa Fe—. En la tercera, se detalla una actitud hacia el territorio en la forma dispersa de la ciudad actual, la destrucción del entorno natural y la nostalgia del mismo; también se discute cómo el alejamiento de la naturaleza finalmente la inserta en la dinámica del consumo. La cuarta sección trata de las relaciones sociales resultado del fenómeno de dispersión urbana y de la materialización de las ideas provenientes del Movimiento Moderno que buscan ordenar la ciudad y privilegian la movilidad sobre la centralidad; se toca el tema de la consecuente pérdida y privatización del espacio público —que en la ZMCM se percibe en el poniente principalmente—; y se contrasta todo esto con la posibilidad de crear nuevas centralidades en desarrollos de reciente fundación, periféricos a la ciudad central. La última sección aborda cómo la expresión del fenómeno de la globalización en el discurso urbano-arquitectónico contemporáneo se basa en premisas como limpiar y ordenar la ciudad, huir de las especificidades del sitio y la historia, presentar una multiplicidad de opciones que en el fondo son idénticas y eliminar las diferencias; se concluye que esto hace de la ciudad un producto desechable. Se finaliza con un análisis cartográfico en el que se presenta el crecimiento histórico de la mancha urbana de la ZMCM y su sistema de movilidad tanto privado como público.

En el segundo capítulo se aborda la interpretación de las estrategias urbanas que dieron origen al megaproyecto de Santa Fe y sus consecuencias en el estado actual de la zona. Se estructura en cinco bloques y cuatro anexos. En el primer bloque se plantea la hipótesis de que los conceptos que se ven materializados en la construcción de la zona son antagonistas de la existencia de espacio público y se analiza el estado actual de lo que el Programa Parcial de Desarrollo Urbano de Santa Fe establece como elementos del mismo. En el segundo se presentan las principales ideas que subyacen en el desarrollo del megaproyecto, y que en general se corresponden con el aparato ideológico del Movimiento Moderno; llegando a la conclusión de que la materialización de estos conceptos requiere una ruptura con la historia y con todas las particularidades referentes al sitio. En la tercera sección, se toca el tema de la actitud ante el territorio del megaproyecto: la manera en la que se inserta en una trama urbana preexistente y cómo estructura la propia, además de la forma en la que su concepción de la naturaleza afecta su relación con ella. En el cuarto apartado se aborda lo social, analizando las relaciones que se han establecido entre los habitantes del megaproyecto y cómo éstas se han visto determinadas por el entorno construido y por el imaginario colectivo. Se concluye detallando las repercusiones del proceso de formación, la actitud ante el territorio y la interacción social en la consolidación de una idea de comunidad y una forma de habitar particulares. En los anexos se presenta, en primer lugar, una línea del tiempo que detalla los diferentes momentos de la historia del sitio, acompañada de una maqueta topográfica que se fue construyendo de manera cronológica y que la ilustra. Posteriormente, se incluye el análisis cartográfico comentado, resultado de la superposición de la información bibliográfica obtenida de distintas fuentes con lo observado en las visitas de sitio. De igual manera, se expone el análisis fotográfico, en el que imágenes obtenidas en el sitio y referidas a su ubicación exacta son descritas en función de una interpretación basada en lo asimilado tanto de fuentes bibliográficas como del trabajo de campo. Se finaliza con un plano en el que se muestran los puntos que se consideran relevantes para realizar intervenciones puntuales que reporten cambios significativos al estado actual del sitio.

"Ciudad negra o colérica o mansa o cruel,
o fastidiosa nada más: sencillamente tibia.
Pero valiente y vigorosa porque en sus calles viven los días rojos y azules
de cuando el pueblo se organiza en columnas,
los días y las noches de los militantes comunistas,
los días y las noches de las huelgas victoriosas,
los crudos días en que los desocupados adiestran su rencor
agazapados en los jardines o en los quicios dolientes."

Declaracón de odio

"Ciudad que lloras, mía,
maternal, dolorosa,
bella como camelia
y triste como lágrima,
mírame con tus ojos
de tezontle y granito,
caminar por tus calles
como sombra o neblina."

Declaracón de amor

EFRAÍN HUERTA
"Los hombres del alba", 1944

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

La tercera parte es una interpretación de la historia y las condiciones socio-espaciales actuales de la colonia Cooperativa Palo Alto, el único territorio que impide que la zona de Bosques de las Lomas se conecte físicamente con el megaproyecto. La cooperativa es aledaña al corporativo Arcos Bosques, que aunque no forma parte del desarrollo constituye uno de sus símbolos más afianzados en el imaginario colectivo. Esta sección está estructurada en cinco secciones y seis anexos. Comienza con una presentación que detalla cómo el trabajo colectivo en la consolidación de la cooperativa —tanto a nivel conceptual como físico— tuvo como resultado la construcción de un modelo de ciudad particular. En la segunda sección se aborda el tema de la fundación de la cooperativa, haciendo énfasis en cómo la autogestión ha sido fundamental en la creación de un sentimiento de identidad y como aglutinadora de la comunidad. El tercer apartado desarrolla la forma en la que la cooperativa ha interactuado con su entorno a nivel físico y legal; es aquí donde se menciona el sistema de propiedad colectiva que han adoptado y que les ha asegurado la permanencia en una zona difícil por las presiones inmobiliarias que padece. Posteriormente se analiza la manera en la que la historia de la comunidad, su relación con el territorio y sus características actuales se ven reflejadas en unas relaciones sociales privilegiadas y en una seguridad construida socialmente que empieza a estar amenazada. Por último se deduce que la relación existente entre la cooperativa y el sitio y entre los socios de la misma es una de apropiación de un lugar y pertenencia a una colectividad y que ambas son procesos en constante construcción colectiva. En lo que se refiere a los anexos, se presenta una cronología ilustrada por fotografías históricas, que detalla los principales eventos importantes para el surgimiento y la consolidación de la comunidad. Se continúa con un análisis cartográfico que muestra la manera en la que se construyó la cooperativa, los elementos urbanos que conforman su contexto y cómo se inscribe en la división política en unidades territoriales; además de acercarse a la zona en la que se inserta desde una escala más amplia que denota la existencia de diferentes modelos de ciudad. El análisis fotográfico es un anexo donde imágenes de la zona de la cooperativa contextualizadas por planos de referencia y textos permiten una aproximación desde una observación de su vida cotidiana a sus características principales. El cuarto anexo está formado por fotografías de una maqueta que explicitan la relación de la cooperativa con su contexto inmediato sobre todo en lo referente a volúmenes, alturas y accesibilidad. Lo sigue un anexo dedicado a detallar el proceso de participación que constituyó la base del planteamiento conceptual y programático de la intervención arquitectónica. Por último, se presentan los puntos de intervención que se consideran importantes en la cooperativa y uno de los cuales se desarrolla a nivel ejecutivo en este trabajo.

El cuarto capítulo aborda la decisión de realizar dos intervenciones integradoras en la Cooperativa Palo Alto, que juntas funcionen como un sistema de pasajes. Se presentan las primeras aproximaciones arquitectónicas al conjunto y posteriormente se detalla el proceso de diseño del pasaje gastronómico-comercial, en lo que se refiere a bocetos, análisis, referencias, intenciones espaciales y funcionamiento interno. Por último se muestra el anteproyecto del pasaje mencionado, incluyendo planos, imágenes, paleta vegetal, criterios de manejo de agua y de cálculo, materiales, acabados, luminarias y mobiliario; además de una estimación de costos de proyecto, obra y mantenimiento.

La quinta sección es el desarrollo explícito de los dibujos de ejecución del proyecto "Pasaje gastronómico-comercial en Palo Alto". Incluye planos arquitectónicos, preliminares, detalles, despieces y ubicación de diferentes especies en lo referente a diseño de paisaje, albañilerías, planos estructurales de criterios generales y detalles, criterios de instalaciones hidráulicas, sanitarias y eléctricas, dibujos detallados de cancelería, carpintería y herrería y planos de acabados.

Finalmente, en la sección titulada conclusiones se presentan las deducciones a las que se llegó a través de la investigación y el trabajo en sitio, las cuales sirvieron de base para el desarrollo del proyecto arquitectónico; además de una reflexión final acerca del proceso de elaboración del trabajo en su totalidad, en el marco de una formación académica de nivel licenciatura en el área de arquitectura.

notas

1 Esto es a lo que Jaime Lerner denomina "acupuntura urbana", aplicar acciones estratégicas en puntos neuráligicos de la ciudad para revitalizar un punto y sus alrededores. Ver Lerner, Jaime. Acupuntura urbana. Iaac, Barcelona 2005, 182pp.

2 Zona Metropolitana de la Ciudad de México.

justificación

En primer lugar es necesario establecer la importancia de la ciudad en su conjunto como tema de tesis para los futuros arquitectos. Según datos del Banco Mundial[2], en el 2010, 51% de la población mundial era urbana y se estima que para 2030 esta cifra habrá aumentado al 60%. Cada día se añaden casi 180,000 personas a la población urbana mundial. Queda muy claro que estas urbes, a pesar de ser el lugar de residencia de la mayoría de los seres humanos, están muy lejos de ofrecer condiciones que posibiliten el óptimo desarrollo de éstos, como individuos y en el contexto de una colectividad. Sin embargo, no hay que olvidar que la ciudad es, por definición, el lugar donde se presenta la mayor diversidad de elección, y por lo tanto donde mejor puede ejercerse la libertad. Lo anterior hace evidente la necesidad de repensar los fundamentos sobre la base de los cuales se desarrollan las ciudades en la contemporaneidad.

En el caso de nuestro país, de acuerdo a cifras del Banco Mundial, en 2010 la población urbana había aumentado a 78% y tan sólo la Zona Metropolitana de la Ciudad de México (ZMCM) concentraba ese año a un 22% de la población urbana del país. Según información del INEGI, en el año 2000 la ZMCM conformaba con sus zonas metropolitanas aledañas —Querétaro, Pachuca, Tulancingo, Cuernavaca, Cuautla, Puebla, Tlaxcala y Toluca— una aglomeración urbana con alrededor de 25% de la población de México concentrada en un territorio de menos del 6% del país. Se trata de una megalópolis en continua expansión, en la que asentamientos urbanos que se encuentran relativamente muy próximos están relacionados intensamente de manera funcional y económica[3]. En este contexto es innegable la importancia de detenernos un momento ante tan vertiginoso embate para reflexionar en nuestros modos de construir la ciudad en el contexto de la realidad nacional.

Ahora bien, dentro de la ZMCM, las zonas de contacto entre la urbe y sus límites representan puntos en los que la problemática relacionada con el espacio público —espacio en el que se cumple la condición de ciudadanos necesaria para el desarrollo individual y colectivo antes mencionados— es más aguda, donde existe mayor fragmentación. En particular la periferia poniente es el sitio de esta metrópoli donde el fenómeno de la globalización ha tenido sus efectos más severos, donde se construye el que pretende ser el modelo de ciudad del siglo XXI, cuya más potente expresión es sin duda el megaproyecto. Se trata de un modelo de ciudad en el que —como quedará demostrado— se ha optado por la privatización y la eliminación del espacio público entendido como elemento indispensable para crear vínculos entre personas y con el lugar en el que se vive. De ahí la inquietud de ir en busca de los elementos que subyacen en esta lógica urbano-arquitectónica, con el propósito de desarrollar estrategias que modifiquen esta realidad. Estas zonas de contacto o bordes, si bien representan la problemática que se ha expuesto de manera más evidente que las partes interiores a cada modelo de ciudad, también ofrecen mayores oportunidades de transformación. Es ahí donde la ciudad puede, de ser ruptura, convertirse en vínculo. Esta zona de choque entre diversas realidades es compleja y la ciudad difusa, fragmentada se encuentra en algunos puntos con su antítesis: un núcleo urbano cohesionado a través de sus lugares. Ante esta oportunidad de intervención las preguntas obligadas giran en torno a cómo ligar estas múltiples realidades sobrepasando el ámbito funcional —la relación entre ellas ya existe—, a cómo lograr que la segunda permee a la primera.

Finalmente, a nivel personal, las motivaciones para realizar este trabajo tienen que ver en primer lugar con una fascinación ante el fenómeno urbano como lugar de infinitas posibilidades, de encuentros; condición que en la actualidad, en nuestro contexto se encuentra severamente amenazada. También parte de la convicción de que estas nuevas condiciones urbanas no sólo hacen peligrar la ciudad tal como la conocemos, sino que al hacerlo ponen en riesgo los derechos de ciudadanía de los habitantes. En otras palabras, constituyen la antesala a un desastre social. Los problemas de habitabilidad urbana además, deterioran seriamente la calidad de vida de las personas, siendo determinantes del rumbo que tomen sus vidas en lo individual y como consecuencia del que tome nuestra sociedad en su conjunto. Por último, el interés por el tema nace en la consciencia de que como ciudadanos -pero sobretodo como arquitectos- tenemos una incidencia muy grande en la forma de la ciudad, del deseo de que ésta sea diversa, plural, policéntrica, equitativa… de que esté viva.

notas

1 Todas las referencias a datos del Banco Mundial en esta apartado fueron consultadas en la sección Indicadores, en http://datos.bancomundial.org/indicador

2 Comunicado de prensa Aguascalientes, Ags. 29 de enero del 2001. Número 008/2001 "El censo del año 2000 muestra que se conforma en méxico una importante <<megalópolis>>" consultado en www.inegi.org.mx.

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

capítulo 1:
ciudad y espacio público

> "Si es verdad que una cosa, tanto en el mundo de lo histórico-político, como en el de lo sensible, sólo es real cuando se muestra y se percibe desde todas sus facetas, entonces siempre es necesaria una pluralidad de personas o pueblos, y una pluralidad de puntos de vista, para hacer posible la realidad y garantizar su persistencia. Dicho con otras palabras, el mundo sólo surge cuando hay diversas perspectivas (...)"
>
> HANNAH ARENDT
> "¿Qué es la política?"

El presente apartado comienza en la inquietud de explorar el concepto de ciudad como lugar de infinitas posibilidades y contrastarlo con la realidad de las ciudades contemporáneas. ¿Qué es lo que define a la ciudad?, ¿cómo ha sido?, ¿cómo es en la actualidad? y ¿cómo soñar, proyectar y construir la ciudad del siglo XXI?, son algunas de las interrogantes a las cuales se busca responder.

Posteriormente se hace un esbozo de lo que llevó a las ciudades a sus condiciones actuales en términos territoriales, con miras a comprender la situación particular de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México (ZMCM) y de acercarse a una definición del objeto de estudio dentro de la misma, para lo que se presenta el concepto de red vinculante entre ciudad central y periferia que define la forma de la mayoría de las ciudades en la actualidad. Se prosigue con un acercamiento a la relación con la naturaleza que se establece tanto en las ciudades como en su periferia, ya que éste se considera un factor determinante en la detonación del éxodo urbano voluntario a las afueras de las ciudades. En el caso particular de la ZMCM, en este trabajo quedará demostrado cómo la idealización de una vida campestre ha jugado un papel importante en la estrategia inmobiliaria destinada a urbanizar las periferias rurales. Se analizan luego las características de las relaciones sociales en la ciudad contemporánea, particularmente en las zonas recientemente urbanizadas, donde se considera que los problemas que se han detectado en la primera parte de este capítulo están más agudizados.

Finalmente se concluye cuáles son las condiciones que han servido de base para la construcción de la identidad en la ciudad contemporánea y los elementos que cohesionan la vida de sus habitantes. Para el presente trabajo, se eligió un punto de la ZMCM en donde la presencia de los conceptos que tradicionalmente se encuentran vinculados a la idea de ciudad se ha debilitado, y donde por el contrario, abundan las nuevas formas de coexistir urbano.

De la ciudad imaginada a la ciudad concreta del siglo XXI

La ciudad es antes que nada lugar de encuentros, de intercambios, de memorias que finalmente son también acercamientos de distintos tiempos en el espacio. Las ciudades se leen en recorridos físicos pero también en el espesor de los cambios naturales y las vidas humanas que en sus calles, plazas y muros han quedado registrados. La ciudad es multiplicidad de funciones, gente distinta que se turna la calle para compartirla. La ciudad contemporánea está en crisis porque muchos de los conceptos que constituyen su fundamento han quedado olvidados.

La característica esencial que separa lo urbano de lo rural es esta pluralidad, esta multiplicidad de opciones que sólo es posible cuando confluyen grandes cantidades de personas diferentes, con hábitos distintos (Jacobs, 1961:143-151) y que en última instancia representa un ideal de libertad, en la acepción de ésta como posibilidad de elegir entre opciones. Esta libertad potencia que los habitantes de la ciudad tengan multiplicidad de opciones de devenir, lo que a la larga incrementa aún más la diversidad inicial. Una ciudad que funciona de este modo se enriquece en términos humanos constantemente. Cuando las ciudades se vuelven homogéneas en el espacio —pero también en el tiempo—, cuando pierden su oferta de diversidad —no sólo en términos de construcciones físicas y de la memoria sino también de personas—, sabemos que están en riesgo; la razón de ser de estas concentraciones humanas se encuentra en el intercambio, y si no hay diversidad ni en los espacios, ni en la historia, ni en las personas, pierde todo el sentido el compartir un espacio geográfico.

Los seres humanos construimos el mundo y a nosotros mismos en colectivo. No sólo en lo material, sino también en lo simbólico, no menos importante que aquello. La ciudad constituye por tanto, el más acabado de los artificios humanos, el lugar en el que el todo es más que la suma de las partes. Ése que en su propia estructura presenta mayor número de posibilidades de ser en conjunto. Para la supervivencia, pero también para la definición del individuo, es necesario que existan otros. El ser humano sólo puede definirse en su relación con los demás. En la actualidad vivimos un momento de desarraigo, de alejamiento del ser humano respecto a lo concreto, a lo sensible. La fuga de muchos sectores de la vida al ciberespacio puede considerarse como parte de este fenómeno.

La ciudad es el lugar de la igualdad en la diversidad. Admite las diferencias como complementarias, otorga a sus habitantes el derecho y la oportunidad de formar parte de ella y de construirla a través de sus experiencias, recuerdos, pero también a través de sus acciones. Es en este sentido que puede hablarse del concepto de ciudadanía. La ciudadanía implica una acción política, una posibilidad de decidir sobre el futuro en conjunto de una comunidad. En una ciudad es importante, porque les da existencia concreta a los habitantes. Hoy en día se están debilitando las estructuras sociales y de participación. Los ciudadanos parecen estar contentándose con convertirse en una masa abstracta, estadística de arquitectos y planificadores, en vez de sujetos concretos capaces de tomar decisiones y participar activamente en asuntos que les competen por completo porque son los que moldearán su futuro y conformarán sus posibilidades.

La ciudad está formada por un delicado equilibrio entre existencia pública y existencia privada; ofrece espacios para que las personas puedan desarrollarse en ambos aspectos. En la era de la metrópolis globalizada, existe una creciente tendencia a la privatización del espacio. En la ciudad, la tensión entre los dos elementos que la definen —la centralidad y la movilidad— se resuelve únicamente en el espacio público[1]. Es éste el que da un sentido a su existencia. La ciudad como red comunicante no es posible si no existen esos centros que deben ser relacionados. En la ciudad contemporánea, este equilibrio se ha roto. Las conexiones se han convertido en lo más importante y las centralidades se han debilitado, el desplazamiento intenta ser cada vez más eficiente, pero carece cada día más de un sentido, de destinos magnéticos que lo orienten. Se habla del conjunto urbano como "espacio refeudalizado compuesto por ciudadelas fortificadas y autogobernadas."[2] Si los lugares interconectados son núcleos cerrados, comunicados por vialidades que ya no tienen más función que la de transportar a los habitantes a bordo de automóviles —extensiones del espacio privado—, nos encontramos ante un espacio público que ha sido eliminado.

En la actualidad, la escala de las aglomeraciones urbanas desafía todo intento de apropiación. Las distancias se han multiplicado y el sentido de comunidad se ha ido desgastando. Desde la perspectiva de este trabajo, es posible imaginar una ciudad policéntrica para el siglo XXI. Una ciudad en la que el resultado sea más que la suma de múltiples identidades. Se aborda el concepto de identidad no como el sacrificio de lo diverso, ni como la exclusión de lo otro, de lo que no es idéntico; sino como la construcción de un modo de habitar el mundo que no es estático sino permeable a otros modos y que por lo tanto potencializa sus posibilidades estando en cercanía de éstos. Los ciudadanos no pueden reducirse a abstracción. La ciudad no puede convertirse en un mar —o un desierto, que es sólo otro tipo de mar— en el que flotan islas en aislamiento. El espacio público es el antídoto.

Periferia: los que huyen y los expulsados se encuentran con los que no terminan de llegar

La evolución histórica en la forma de la ciudad occidental —la que predomina a nivel mundial y de la que son herederas las ciudades latinoamericanas— comienza con una ciudad compacta y separada de su entorno, que va creciendo concéntricamente; baste recordar la sucesión de murallas de las ciudades europeas como París o Granada. La revolución industrial se caracteriza por una intensificación de este fenómeno de crecimiento: muchos son los migrantes campesinos que se asientan en las periferias, donde se desarrollan ciudades dormitorio; este modelo urbano se conoce como ciudad metropolitana, incluye el centro y la periferia (Borja, 2003:63). Desde la era de la ciudad industrial, de la que Londres es el ejemplo arquetípico, han existido críticas a la ciudad. La moral victoriana la consideraba lugar de miseria y vicios. Las condiciones de vida de la mayoría de sus habitantes eran precarias y esto dio pie al surgimiento de utopías que buscaban dignificar la vida urbana. Por otro lado, los poetas del siglo XIX vieron en ella una representación del anonimato, de la despersonalización, pero al mismo tiempo la elogiaron como lugar de una soledad idealizada, como personaje misterioso y como representación del azar.

Ya en la ciudad del siglo XIX se hace presente el fenómeno de gentrificación que prevalece hasta nuestros días: cuando las condiciones de los barrios obreros mejoran, también incrementa el costo de vida en la zona y los inquilinos se ven obligados a emigrar a la periferia.

En México, las acciones que posibilitaron la expansión hacia las zonas rurales promovida por los desarrolladores inmobiliarios pueden rastrearse hasta las reformas que en el siglo XVIII eliminaron la propiedad comunal desapareciendo las parcialidades indígenas[3]. El desarrollo planeado de la ciudad, destinado a las clases dominantes se dirigió a partir de entonces hacia el poniente y surponiente de la metrópoli, que eran las zonas menos propensas a inundaciones; mientras que las periferias oriente y nororiente fueron el destino de las

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

clases desfavorecidas, arrojadas cada vez más lejos del centro de la ciudad (Villar y Méndez, 2008:85-98).

La polarización de la actitud hacia la ciudad pronto condujo a un éxodo, voluntario e involuntario, que se intensifica a partir de la segunda mitad del siglo XX. Este fenómeno de dispersión fue mundial, aunque se dio de modo muy distinto en los países que fueron a la Segunda Guerra Mundial y los que no. Por otro lado, a ciudad dispersa es un fenómeno que tuvo su mayor repercusión y se desarrolló con mayor velocidad en las ciudades americanas, donde se contaba con vastas extensiones rurales alrededor de los centros urbanos.

En la ZMCM, dos procesos de migraciones en dirección opuesta generan un desarraigo masivo entre los habitantes de la ciudad: por un lado están los que se van porque anhelan otras condiciones de vida lejos de la estigmatizada urbe y los eternos errantes cuyas condiciones socioeconómicas los expulsan permanentemente hacia afuera; por otro, los campesinos que dejaron su lugar de origen en busca de las oportunidades que la metrópoli parecía prometer. Todos dejan algo de sí para recomenzar en otro sitio. Hay quienes olvidan su cultura[4] y además se establecen ignorando la historia natural y humana de los lugares a donde llegan, entre los que podemos distinguir dos categorías: los que crean comunidades fundamentadas en actos de voluntad y en actos de experiencia[5]; también hay otros que llevan consigo la cultura y pueden recrearla en otro lugar[6].

En el contexto de la metrópoli estudiada, el encuentro de las clases medias y privilegiadas con los marginados para los que la vida en la ciudad es incosteable y los habitantes de pueblos virreinales y a veces hasta prehispánicos que han sido engullidos por la ciudad, es retrato de la desigualdad que rige la vida en sociedad y produce grandes tensiones. Ante el miedo a enfrentarse con "el otro", con lo diferente, surgen diversos dispositivos de separación. Estas realidades tan diversas parecen coexistir en no pocos espacios de la periferia urbana de la ZMCM, y una de estas confluencias ocurre en el poniente de la misma, por lo que se decidió buscar ahí el caso de estudio particular de este trabajo.

El alejamiento de la naturaleza y su transformación en bien susceptible de privatización

Los cambios en la relación entre asentamiento humano y naturaleza que se han llevado a cabo en la transición de ciudad compacta a zona metropolitana merecen ser mencionados por la importancia que han tenido en fenómenos como la dispersión y la pérdida de densidad, características de la urbe contemporánea.

Desde el siglo XIX, a raíz del acelerado crecimiento de las concentraciones urbanas detonado por la revolución industrial[7], se empieza a dar un cambio en la idea de ciudad. De ser el centro privilegiado desde el cual se podía ejercer el poder político, tal como lo veían los griegos, y el lugar de concentración y posibilidades de la ciudad medieval y renacentista, por citar dos ejemplos que llevan implícita la idea de libertad; a convertirse en la masa anónima y esclavizadora del siglo XIX. Esto, aunado al comienzo de la destrucción del entorno natural inmediato que trajo consigo la ciudad industrial, coincide con un alejamiento cada vez mayor de la naturaleza.

Es este fenómeno de alejamiento el que debe tenerse en mente al pensar en la idealización de la vida campestre, que se encuentra detrás del proceso de éxodo de las clases privilegiadas a las periferias urbanas; y muy particularmente en el caso de la ZMCM, donde a partir de la segunda mitad del siglo XX, la idea de regreso a una vida más vinculada con la naturaleza ha jugado un papel muy importante como parte de la estrategia inmobiliaria de urbanización periférica.

Un regreso a la naturaleza de la que la historia de la civilización occidental ilustra un progresivo alejamiento y que desde hace más de 50 años nos es completamente ajena[8] es necesariamente indiferente, ignorante y violento. Indiferente porque al no considerarla como algo sagrado, divino, que debe ser venerado, se rompe el vínculo espiritual del hombre con ella. Ignorante pues al tampoco concebirla en su dimensión creadora y por lo tanto productiva se renuncia a una relación material con ella. Y finalmente violenta ya que al no estar unidos con la naturaleza por una relación espiritual o material, el supuesto acercamiento a ella formará parte de su destrucción.

Tanto en las ciudades como en las periferias urbanizadas de la contemporaneidad, la naturaleza no es más que una escenografía. Como el ser humano no se asume como parte de ella, sino que por el contrario, ésta le pertenece, lo natural deviene fácilmente un adorno, un producto seguro y claro: listo para el consumo. La presencia de la naturaleza como objeto privatizado, en el caso de la ZMCM, es un elemento clave en la urbanización de Santa Fe, al poniente de la misma, zona elegida como sitio de estudio.

La velocidad y la disolución de la vida social

Un aspecto fundamental en la explosión del desarrollo periférico de las ciudades puede explicarse por el auge del automóvil y el petróleo. La producción comercial de petróleo tuvo sus inicios a mediados del siglo XIX, sin embargo, su apogeo es característico del periodo que siguió a la Segunda Guerra Mundial. El culto a la velocidad y su expresión en la arquitectura y en el urbanismo, son característicos del periodo de entreguerras. Con una economía basada en el petróleo, la cultura dominante promovió no sólo la dispersión urbana, sino la transformación del espacio urbano consecuencia de los desarrollos aislados atravesados por autopistas que distribuyeran el tránsito.

Con el urbanismo racionalista del movimiento moderno, la ciudad comienza a perder su diversidad y el espacio público empieza a agonizar. Se trata de una camisa de fuerza que se le intenta poner a una ciudad rica en experiencias, densa e incontrolable. La ciudad es diseccionada en sus partes y clasificada conforme a esto. Si bien en esos momentos estos planes no se llevaron a cabo en la mayoría de los casos, sirvieron para sentar las bases de operaciones urbanísticas que vendrían después y que reconfigurarían partes de las ciudades antiguas, marcarían la pauta para el desarrollo de las periferias e incluso de nuevas ciudades, como en el caso de Brasilia.

En la ZMCM, estos antecedentes están en el origen de desarrollos periféricos de la segunda mitad del siglo XX, como Ciudad Satélite, el Pedregal de San Ángel e incluso Ciudad Universitaria. También constituyen una base teórica —aunque aplicada muy superficialmente, como se demostrará en el siguiente capítulo— para el desarrollo del megaproyecto en Santa Fe.

Las características espaciales de este tipo de ciudad se basan en un deseo de control, de orden, que se traduce en una limitación de las opciones de elección y con esto de la libertad. Al clasificar en usos y niveles socioeconómicos la ciudad, este tipo de desarrollos rompe la heterogeneidad urbana. Espacialmente, la ciudad moderna está formada por partes cerradas cuya única articulación consiste en las grandes avenidas que la atraviesan. Existe un predominio de la movilidad sobre la centralidad, con el consiguiente abandono del espacio público abierto. Los automóviles pueden pensarse como burbujas de espacio privado que permiten al habitante una autonomía absoluta de lo público. Este tipo de ciudad ha sido denominada a veces ciudad insular y conlleva la privatización de todos los espacios.

En su libro de 1975 "Vida pública e identidad personal: los usos del desorden", Richard Sennett presenta un par conceptual acuñado por el sociólogo polaco Florian Znaniecki, que explica los distintos modos de relacionarse en comunidad y que puede arrojar luz sobre distintos fenómenos que en el caso de la ZMCM confluyen. "Comunidad fundamentada por un acto de voluntad" supone una colectividad que se reconoce a sí misma en un concepto abstracto, sin ningún fundamento histórico o vivencial. Es un tipo de comunidad típica de los suburbios, en los que las personas se sienten cohesionadas por una serie de valores con los que se identifican pero que no necesariamente ponen en práctica en su vida privada y que no pueden validarse en la pública ya que ésta ha sido debilitada. Por el contrario, la "comunidad fundamentada por un acto de experiencia" la constituyen personas con un pasado en común o que en el presente crean vínculos basados en actos concretos, en realidades tangibles.

El primer tipo de comunidad lo podemos encontrar en la ZMCM en las urbanizaciones cerradas, que buscan separarse del resto de la ciudad y redefinirse a sí mismas mediante valores que la mayoría de las veces no son otra cosa que ficciones[9]. Por el contrario, existen, también en la periferia urbana, colectividades que, sin haberse originado en un lugar, se establecen y construyen comunidades en el tiempo, relacionándose entre sí y con su entorno. En ese caso hablamos de un arraigo no histórico y que desafía la noción tradicional de que la identidad sólo puede encontrarse en la ciudad central[10].

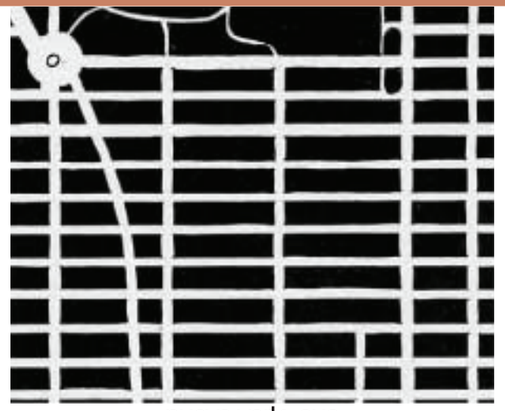
La globalización y la experiencia urbana como consumo

Finalmente, es importante analizar cómo los procesos de urbanización, los cambios en la actitud frente al territorio y las características espaciales que moldean la vida social de los habitantes de la ciudad conforman un nuevo tipo de experiencia urbana, que si bien tiene su origen en la ciudad periférica, en la actualidad puede verse replicada en todo el conjunto urbano. Como se ha visto, estos procesos tienen continuidad en la historia y están estrechamente vinculados con el desarrollo económico y con la industrialización, pero tampoco pueden ser desligados de una ideología que los conduce.

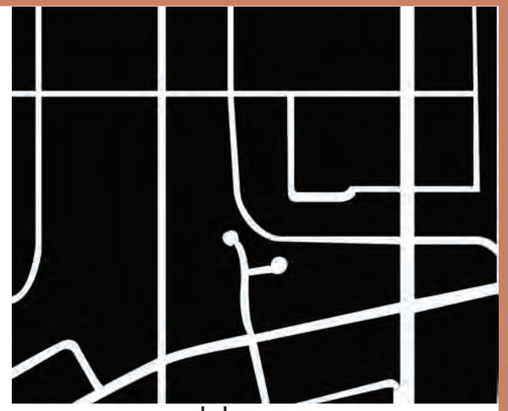
barcelona, españa

londres, inglaterra

paris, francia



nueva york, eua



irvine, eua

El fenómeno de globalización puede verse materializado en el espacio construido con la vuelta a las ideas que animaron el urbanismo del movimiento moderno —surgido en Europa durante el periodo de entreguerras—. La utopía formulada sigue siendo ordenar la ciudad, en cierto sentido dominarla, limpiarla, lo cual se relaciona con la idea de un progreso lineal que nos llevaría de un pasado caótico a un futuro claro y armonioso. En la agenda globalizadora destaca un progresivo alejamiento de lo concreto, lo particular —en todos los ámbitos— que finalmente tendrá como resultado la convergencia mundial en un concepto ideal de civilización. El negar el pasado como una de tantas particularidades que, como el emplazamiento obstaculiza la homogeneización es una expresión de esta voluntad de avanzar hacia lo despojado de diferencia. Las ciudades son hoy en día lugares no de enriquecimiento sino de disolución de la diversidad, que precisamente por esto pueden manejarse globalmente de manera hegemónica.

La reafirmación de la individualidad y con esto de la existencia que se da en el intercambio con otros seres humanos, en la ciudad global se traslada al ámbito del consumo. Esta reafirmación individual es estática y no transformadora como el intercambio social. En un entorno privado de las diferencias, las personas encuentran en el consumo una multiplicidad de opciones que en realidad son tan sólo diversas envolturas de lo mismo (Muxí, 2004). Es así como las comunidades urbanas adquieren hoy en día su cohesión y sentido de pertenencia. El centro comercial, es el templo donde se actualizan estas identidades en la cotidianidad, donde se tejen redes sociales alrededor de éstas y en este sentido ha remplazado al espacio público como centralidad urbana.

La voluntad homogeneizadora encierra un deseo por explicar lo desconocido, por violar el misterio, por poseer; un miedo a enfrentar lo otro, que lleva a negar su existencia. El peligro es un encierro ególatra[11] que nos impida ser de manera colectiva, y podemos verlo materializado en la eliminación del espacio público. La ciudad del mundo globalizado es una en la que los ciudadanos han sido despojados de su individualidad, lo que en primera instancia confería su valor a la ciudad. Una ciudad cuya actividad principal es un consumo insaciable y desaforado. Una ciudad que termina siendo ella misma un producto a fuerza de volverse cada día más sedada, fragmentada, higiénica, predecible, inhumana y reduccionista. Al ser un producto, esta ciudad desechable está destinada a una destrucción permanente que sustituye sus partes por otras, nada de ella está anclado a lo histórico, a lo físico y en última instancia a lo social[12].

Si en la ciudad encontramos las expresiones más acabadas del genio y la miseria humanos es porque es en ella donde la experiencia humana en colectividad es más intensa. Es esta intensidad lo que la enriquece. El presente trabajo busca ir ahí donde –dentro de los límites de la ZMCM- la ciudad como tal ha sido diluida, a la parte de ésta que apuesta con mayor fuerza por ser una ciudad global en los términos ya discutidos; y ahí descubrir si la ciudad humana del espacio público es imposible en ese contexto, con miras a desarrollar estrategias de recuperación de lo humano en el espacio construido.

notas

1 "Los egipcios representaban la ciudad como un jeroglífico. El círculo representa el lugar, la comunidad de personas, la organización política, la identidad cultural. La cruz representa los flujos, el intercambio, las movilidades, las relaciones con el exterior. La síntesis de lugares y flujos se realiza en el espacio público, lugar de cohesión social y de intercambios…" ver Borja, Jordi, 2003 "La ciudad es el espacio público" en Borja, Jordi y Ramírez Kuri, Patricia. (ed.) Espacio público y reconstrucción de la ciudadanía. FLACSO, México 2003., pág. 81.

2 Giglia, Ángela. "Espacio público y espacios cerrados en la ciudad de México" en Borja, Jordi y Ramírez Kuri, Patricia. (ed.) Espacio público y reconstrucción de la ciudadanía. FLACSO, México 2003, pág. 360.

3 En el capítulo 3 quedará demostrado que la propiedad comunal juega un papel crucial en la resistencia frente al embate de la presión inmobiliaria.

4 En la acepción de cultura propuesta por Adolf Loos en su texto Architektur de 1910: "El arquitecto no tiene, como casi ningún habitante de la ciudad, cultura alguna. Le falta la seguridad del campesino, que posee cultura. El habitante de la ciudad es un desarraigado. Llamo cultura al equilibrio interior y exterior de la persona, a lo único que hace posible un pensamiento y una acción razonables." Citado en Frampton, Kenneth, Sainz Jorge (trad.). Historia crítica de la arquitectura moderna. 11 va. edición, Gustavo Gili, Barcelona, 2002, pág. 92.

5 Distinción del sociólogo polaco Florian Znaniecki retomada por Richard Sennet en su libro "Vida urbana e identidad personal: los usos del desorden", que será abordado en un texto posterior de este capítulo.

6 Fácilmente podemos pensar aquí en los emigrantes provenientes de Puebla y Oaxaca que a través de los años se han establecido en el oriente de la ciudad, particularmente en la delegación Iztapalapa, y que han llevado hasta allá sus costumbres. Un ejemplo de cómo esto moldea el espacio público lo encontramos en la selección de colorines como arbolado urbano del que aprovechan las flores en un guiso tradicional.

7 En Inglaterra, país líder en la transición hacia la ciudad industrial, en la era preindustrial las ciudades concentraban tan sólo al 20% de la población y para 1830 al 50% de la misma. Ver Benevolo, Leonardo. Historia de la Arquitectura Moderna. 8va. edición, Gustavo Gili, Barcelona, 2002, pág. 67.

8 La decodificación del material genético de 1953 y las imágenes de la Tierra vista desde el espacio provenientes de la misión Apolo 8 de 1968, constituyen dos parte aguas en la relación ser humano-naturaleza. Ver Ursprung Philip, 2007, "La doble hélice y el planeta azul: la visualización de la naturaleza en el siglo XX", en Ábalos, Iñaki (ed.). Naturaleza y artificio. El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos. Gustavo Gili, Compendios de Arquitectura Contemporánea, Barcelona, 2009, pág. 246-248.

9 Para ejemplos concretos de este fenómeno, ver Giglia, Ángela. Op. cit., en donde la autora demuestra cómo las urbanizaciones cerradas se sustentan en suposiciones falsas. Por ejemplo, los habitantes de la Villa Olímpica creen que es segura porque está "cerrada" cuando en realidad sí existe una reja, pero ésta se abre en algunos puntos y por lo tanto sólo podemos atribuirle la función de desalentar a los peatones a intentar cruzarla.

10 Ver Quiroz Rothe, Héctor. "Nuevo urbanismo, nuevas identidades. Un panorama de la arquitectura y los referentes identitarios en las ciudades modernas de México.", en Quiroz Rothe, Héctor y Lee Alardín, Gabriela (compl.). Las ciudades modernas en América Latina: construcciones históricas e identitarias en el espacio urbano. UNAM, Facultad de Arquitectura, México, 2009, págs.. 1-18, en el que el autor ejemplifica casos de apropiación de espacios y construcción de un sentido de comunidad en ciudades modernas.

11 Estas dos palabras serán muy útiles para describir el entorno construido del megaproyecto, como se verá en el siguiente capítulo.

12 "(La Ciudad Genérica) Es "superficial": al igual que un estudio de Hollywood, puede producir una nueva identidad cada lunes por la mañana." Ver Koolhaas, Rem. La ciudad genérica. Gustavo Gili, colección GGmínima, Barcelona, 2006, pág. 12.

imágenes

Las imágenes de esta sección se dividen en dos secciones de dos páginas cada una. En la primera se muestran fotogramas de películas y obras de arte que nos ayudan a evocar distintas percepciones de la ciudad. En la segunda, se muestra una revisión histórica de distintos tipos de traza urbana. Las cuatro primeras trazas fueron tomadas de http://www.bricoleurbanism.org/whimsicality/urban-fabric-form-comparison/ , la última fue vectorizada a partir de un esquema comparativo encontrado en el sitio de internet http://www.grist.org/phpThumb/phpThumb.php?src=http://www.grist.org/i/assets/2/intersection-density-Ewing-Servero.jpg&w=615. Son, en orden de aparición:

1 Luis Buñuel, Los Olvidados, 1951. Ilustra una visión de la ciudad como lugar de miseria, pobreza y desigualdad. Se desarrolla en la Ciudad de México de los 50's.

2 Michelangelo Antonioni, L'Eclise, 1962. En El Eclipse, el suburbio -en este caso el recién construido EUR de los 60's, a las afueras de Roma- aparece retratado como un lugar gris, melancólico y solitario donde pocos acontecimientos tienen lugar, en contraposición a la agitada ciudad.

3 David Lynch, Blue Velvet, 1986. La acción ocurre en un suburbio ficticio -Lumberton-, moldeado a partir de uno real -Spokane, Washington-. Presenta el lugar como tranquilo y ordenado pero sólo en apariencia.

4 Francis Alÿs, El Colector, 1991-2006. Se trata de un carrito imantado que va levantando cosas conforme rueda por la ciudad. Se presenta ésta como un lugar rico en experiencias diversas.

5 Kader Attia, History of Reappropriation, 2010. Fotografía que muestra la reapropiación y resignificación de unas ruinas romanas en el Aurés, región del este de Argelia. Subraya que la relación de los seres humanos con el entorno construido no necesariamente depende de juicios históricos o estéticos sino de la proximidad entre éste y la cotidianidad de las personas.

6 Barcelona es una ciudad muy antigua, sin embargo la traza presentada corresponde principalmente a zonas que datan de su época medieval.

7 Londres fue la ciudad más importante de la era industrial -s XVIII-, y la primera en transformarse de ciudad antigua a ciudad moderna.

8 París ha sido llamada la capital del siglo XX, es en ella donde se efectuaron los primeros grandes planes de reordenamiento urbano.

9 Nueva York ha sido quizás la ciudad más representativa del siglo XX, fue fundada como colonia holandesa. Su traza es radicalmente distinta de la de las antiguas ciudades europeas, se trata de una retícula regular.

* En estos primeros cuatro ejemplos puede observarse que la calle predomina sobre los lotes privados y que abundan las intersecciones; este tipo de ciudades cuya traza se basa en el sistema de calles incentivan los flujos peatonales.

10 Irvine es un suburbio del estado de California, en Estados Unidos. En su traza se puede observar cómo el sistema de calles ha sido reemplazado por uno en el que prevalecen las grandes superficies privadas, el área de calles es escasa y abundan las rotondas; todos estos elementos que fomentan el uso del automóvil con la consecuente pérdida de peatones y de usuarios del espacio público.

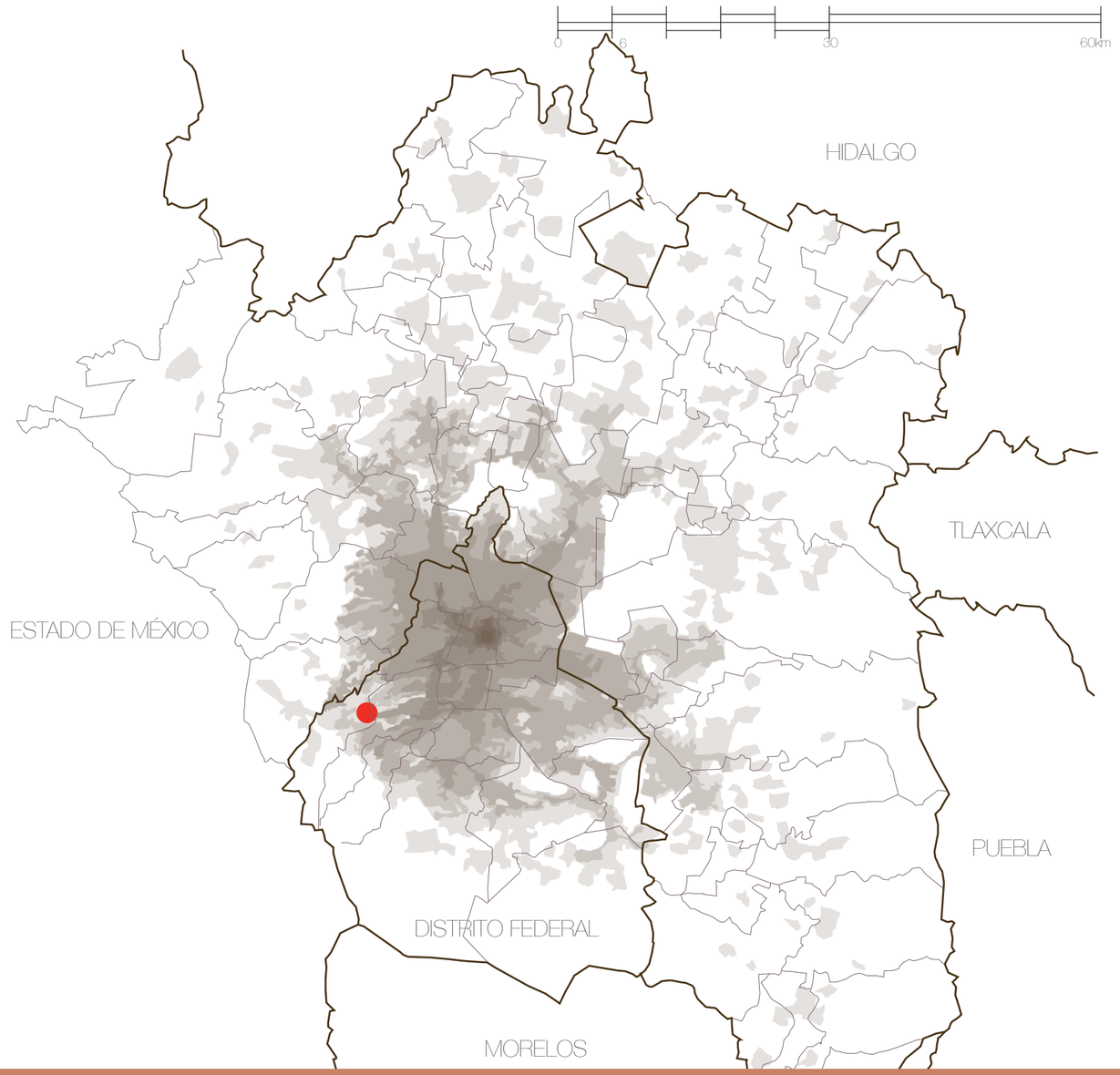
cartografía

La cartografía presentada se trazó con base en información proveniente del Instituto de Geografía de la UNAM, consultada en el sitio de internet http://www.bvsde.ops-oms.org/bvsci/E/compendio/basica/info/mapa1.html y del INEGI en el caso del último perímetro trazado, disponible en su sitio www.inegi.org.mx. En el caso del plano que presenta la movilidad, los datos corresponden a la guía roji consultada en su edición impresa, así como a observaciones in situ e información proveniente de las páginas de internet del Sistema de Transporte Colectivo Metro www.metro.df.gob.mx, del Metrobús www.metrobus.df.gob.mx y del Tren Suburbano wwwfsuburbanos.com. El objetivo de presentar estas dos imágenes es en primera instancia tener una visión del crecimiento multidireccional de la mancha urbana y en segundo de observar cómo ésta se interconecta en direcciones distintas en el caso del transporte privado –vías principales y vías controladas- y del público –metro, metrobús y tren suburbano-. En el plano de crecimiento se puede apreciar que si bien la mancha urbana se ha extendido a partir de su centro histórico en todas direcciones, se hace evidente que el desarrollo planeado se ha llevado a cabo hacia el poniente y surponiente –donde la topografía no ha sido un obstáculo para esto-, mientras que en el arco que va del norte al sur a través del oriente la autoconstrucción ha evitado los terrenos difíciles. En el caso de la movilidad, se observa que el transporte público se localiza prioritariamente en el centro de la ciudad, comunicando sus extremos norte y sur y –aunque con menor presencia- en el oriente. Las vías controladas y principales se distribuyen en toda la mancha urbana de manera uniforme. Parte de las hipótesis de esta tesis sostiene que la pérdida del espacio público está relacionada con la homogeneidad de algunos sectores de la ciudad, lograda a través de varios dispositivos entre los cuales se cuenta una accesibilidad limitada desde los medios de transporte público.

crecimiento de la zmcm: mancha urbana

límites estatales
límites delegacionales / municipales
zedec santa fe

N

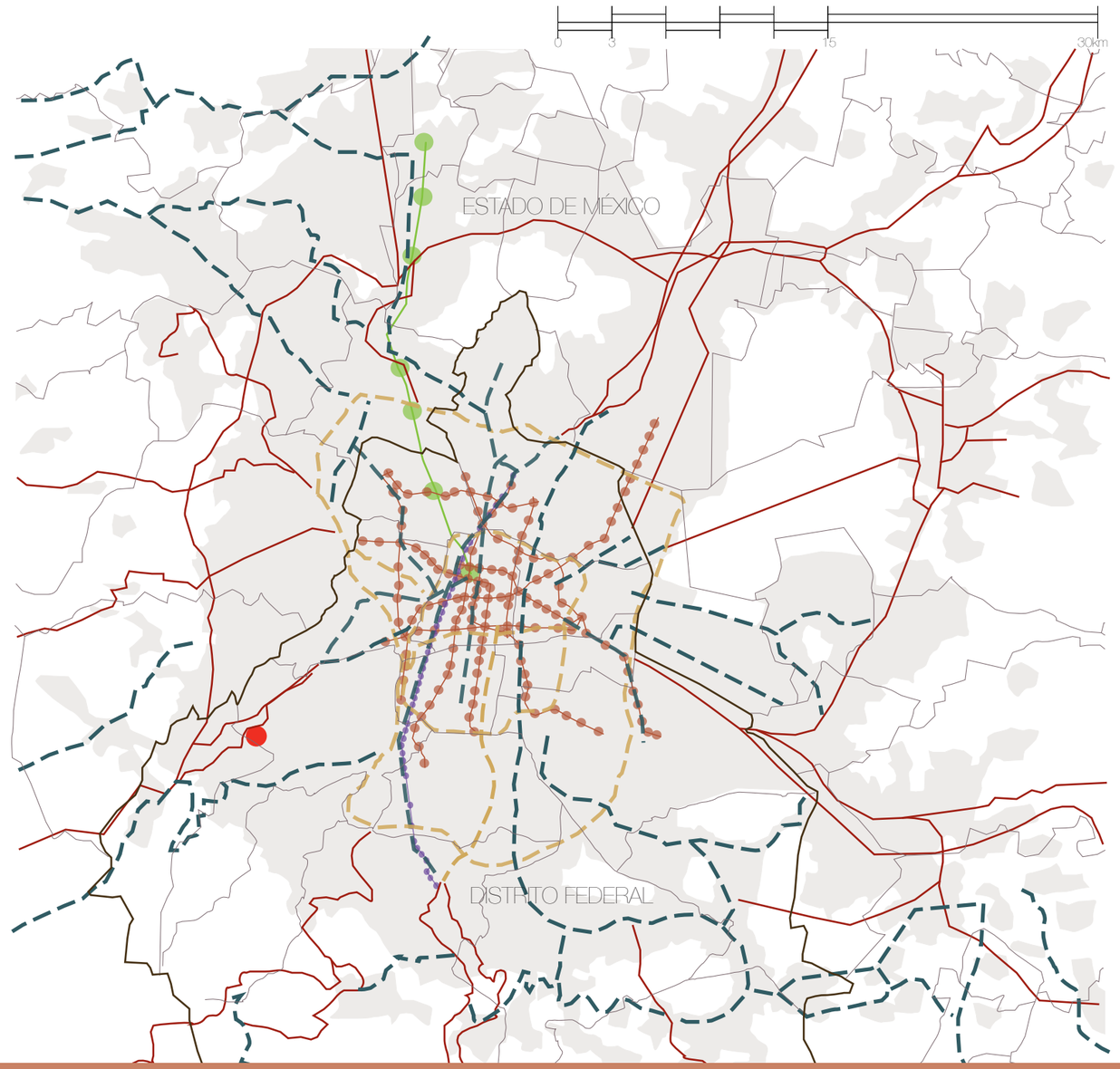


crecimiento de la zmcm: movilidad

límites estatales
límites delegacionales / municipales
zedec santa fe

vías principales
vías controladas
carreteras
línea de metrobús
líneas de metro
línea de tren suburbano

N



capítulo 2:
santa fe, fuga y reclusión

En esta sección, se busca presentar las principales características del megaproyecto, los valores que su construcción materializa, las repercusiones que ha tenido sobre su entorno inmediato - natural y urbano- y la manera en que ha dado forma a las interacciones sociales en su interior. El texto presentado es resultado de la realización de visitas de sitio sistemáticas durante un periodo de cuatro meses y de una investigación bibliográfica que en lo general toca la historia de la zona en su conjunto y en lo particular se refiere al surgimiento del megaproyecto y a las problemáticas que se han gestado en el mismo.

La intención de acercarse a los nuevos desarrollos del poniente de la ZMCM, surge del reconocimiento de esta zona como el lugar de ésta donde el espacio público es inexistente y donde se está construyendo un modelo de ciudad fundamentado en los conceptos que subyacen en el fenómeno de globalización: ganancia, oportunidad, individualidad, eficiencia y competitividad[1]. Se parte de la conjetura de que las condiciones que rigen el desarrollo de la zona imposibilitan en sí mismas la existencia del espacio público, por lo que este capítulo comenzará explicando esta hipótesis.

Posteriormente se procederá a confirmar o descartar lo supuesto con base en un proceso deductivo que comienza por explorar la dimensión ideológica del surgimiento del megaproyecto, vinculándola a una concepción histórica particular del urbanismo y la arquitectura —aquella del Movimiento Moderno—; haciendo evidente que este concepto, en su búsqueda de uniformidad global requiere ignorar la historia y otras particularidades locales. Luego se describe la manera en la que el desarrollo mencionado se incorpora a un espacio físico; a este respecto, se tocan temas como la relación con la mancha urbana, la traza adoptada y la relación a nivel tanto conceptual como tangible con el entorno natural. El proceso deductivo termina con un acercamiento a las consecuencias sociales de esta inserción.

Por último, a manera de conclusión, se aborda la forma en la que el proceso histórico de asentamiento, la interacción de estas actitudes frente al territorio y la conformación de estas dinámicas sociales han contribuido a construir una particular idea de comunidad y han establecido unos vínculos determinados entre los habitantes y entre éstos y el entorno. Para el presente trabajo, se eligió un punto de la ZMCM en donde la presencia de los conceptos que tradicionalmente se encuentran vinculados a la idea de ciudad se ha debilitado, y donde por el contrario, abundan las nuevas formas de coexistencia urbana.

Un modelo imposibilitador del espacio público

En primera instancia se pensó en el megaproyecto como sitio de estudio desde la conjetura de que el modelo de ciudad global debilita y eventualmente destruye el espacio público. Por lo tanto, el análisis comienza con una confrontación física con la zona en la que se busca conocer las características de los espacios exteriores a los desarrollos y tener una primera aproximación a los motivos por los cuales éstos se encuentran lejos de ser elementos articuladores tanto a nivel físico como social.

Según el Programa Parcial de Desarrollo Urbano de Santa Fe, que actualmente rige la zona del megaproyecto, los elementos del espacio público son, en la vía pública: calles, banquetas, plazas, explanadas y áreas verdes; en los exteriores de los lotes de propiedad privada: plazas y explanadas de acceso, andadores, pasajes y calles; y áreas verdes o jardinadas exteriores, o pórticos que se integren a la vía pública funcional o visualmente (Pérez Negrete, 2010:113). En las visitas de sitio que constituyeron el inicio de esta investigación pudo observarse que todas estas zonas se encuentran desiertas, y en muchas se pudo corroborar que la infraestructura misma imposibilita la presencia humana.

En lo que toca a las banquetas, el primer problema que se observó fue la discontinuidad: por lo general desaparecen cuando entran en contacto con predios que aún no han sido desarrollados y en muchos otros casos se encuentran obstaculizadas. También es de destacar que existen muy pocos semáforos y al ser la mayoría de las calles vías de alta velocidad los cruces son muy peligrosos. En resumen, es prácticamente imposible realizar un recorrido largo a través de ellas. Aún si tuvieran continuidad, las banquetas no invitan al peatón a usarlas: el sol abrasante —no existen árboles que proporcionen sombra—, el polvo que se respira en ellas como consecuencia de los múltiples predios en obra y de los baldíos, la ausencia de lugares para descansar o comercios y la escala monumental tanto de edificios como de espacios abiertos que aplastan al individuo las hacen fatigosas.

Las plazas no son una antesala para los inmuebles, están vacías porque los usuarios llegan en auto hasta la puerta o incluso al interior de los mismos. Las explanadas no son utilizadas ni siquiera como lugar de paso, no se observa en ellas a ninguna persona; además el mobiliario es inexistente o se encuentra destruido[2]. Estos espacios de articulación del conjunto urbano no cumplen su función: lugares que parecen muy distantes cuando se camina entre ellos están en realidad muy cerca, lo cual puede comprobarse al hacer memoria del recorrido efectuado sobre un plano.

Más que jugar un papel articulador, parecería que los espacios exteriores de los edificios están ahí en uno restrictivo. Los accesos no tienen contacto directo con la vía pública, distintos mecanismos de separación han sido utilizados: estacionamientos que rodean todo el perímetro del edificio, áreas verdes inaccesibles, vigilancia las 24 horas; las paradas de autobús son escasas y se encuentran lejos de los edificios principales, existen únicamente cerca del centro comercial, de los supermercados y a espaldas de la zona escolar (Pérez Negrete, 2010:154).

Estas carencias que a nivel físico imposibilitan la existencia del espacio público tienen su origen en la ideología que subyace en el proyecto. Moldean la relación que el sitio establece con su entorno inmediato y la que sus habitantes crean entre ellos. A continuación se explicará la manera en la que esto sucede y cómo se traduce en un habitar definido por la búsqueda de status y el desarraigo.

La ciudad global: ruptura y abstracción

En este punto conviene hacer una revisión del proceso en que históricamente se planeó y construyó el megaproyecto, haciendo énfasis en los elementos que nos permiten acercarnos a la ideología que lo motivó[3]. Como ya se ha mencionado, el desarrollo tiene sus orígenes en un deseo de construir una metrópoli que fuera la materialización del modelo de economía global y que al mismo tiempo posibilitara la inserción de la Ciudad de México en este ámbito. La zona se planeó para albergar edificios financieros, sedes de varias transnacionales y empresas dedicadas al desarrollo de tecnología; pero también para ofrecer un nuevo estilo de vida fundamentado en una negación del pasado y de lo local, uno que aspira a un futuro global materializado ya en las ciudades del primer mundo. Ideológicamente, el discurso urbanístico-arquitectónico de la globalización se puede considerar fundamentado en las ideas del Movimiento Moderno: el ideal, en breve, es una ciudad ordenada —fragmentada—, caracterizada por grandes extensiones de espacios abiertos delineados por vías de alta velocidad. Para hacer realidad esta utopía en la ciudad contemporánea son indispensables un mecanismo de ruptura y un fundamento basado en la abstracción.

"Tristes, tristísimas filas de casas, series de paredes, el verdor ralo, la calle marchita, sin gente, las cuerdas largas de telarañas destrenzadas en los desvanes, el viento que sopla bajo, hasta el suelo, la sorda ronda que bailan los papeles tirados, no hay una sola mañana o noche verdadera para extraviarse por aquí; de los pocos colores predomina el crepúsculo, haces apáticos de líneas eternamente paralelas, despojadas aún en el infinito de la esperanza reconfortante del encuentro."

GORAN PETROVIC
Vista al suburbio antes de la destrucción del techo
"Atlas descrito por el cielo", 2008

El megaproyecto se asentó en un territorio suburbano, que antes era un sitio natural frecuentado con fines recreativos por los habitantes del pueblo de Santa Fe, quienes durante mucho tiempo consideraron las tierras como suyas. Santa Fe es un pueblo fundado por Vasco de Quiroga en el siglo XVI bajo el concepto de pueblo hospital —de hospitalario—, uniendo filosofía humanista de la época con preceptos comunistas de la utopía de Tomás Moro. En el pueblo, el trato a los indígenas se oponía a las violaciones cometidas contra ellos a partir de la conquista, los gobernantes eran elegidos democráticamente por grupos de familias, la tierra era de propiedad comunal y el usufructo se repartía en forma proporcional al trabajo realizado (Pérez Negrete, 2010:36). Si bien en otros casos el sistema de propiedad comunal ha contribuido a frenar la gentrificación —como se verá en el siguiente capítulo—, en el caso del pueblo de Santa Fe facilitó la expropiación que el gobierno llevó a cabo en 1854, en donde perdieron las tierras que formarían parte del megaproyecto y a partir de la cual pasaron a formar parte del Distrito Federal. Antes de albergar corporativos transnacionales y residenciales de lujo, el nuevo Santa Fe fue un sitio minero —entre 1930 y 1940— y un basurero —desde 1940 hasta 1994—. Para posibilitar el megaproyecto, una utopía que corta sus vínculos con lo local y con el pasado y mira a un futuro único, global y primermundista, se eligen un territorio literalmente pre-dinamitado y por lo tanto devaluado y un nombre lleno de una carga histórica familiar sólo para los locales.

Como los tránsfugas de la ciudad que formaron los primeros suburbios, los amantes de la modernidad abandonan la ciudad industrial formada alrededor del centro de la ZMCM para fundar una nueva metrópoli dedicada al sector terciario. Tienen en mente una urbe limpia, ordenada, vanguardista. Los ideólogos del proyecto aprovechan la tierra devaluada del poniente de la mancha urbana: se trata de un territorio que a pesar de posicionarse en el sitio hacia donde ha crecido la ciudad planeada desde el siglo XVIII, se desvalorizó como producto de la explotación minera pero que precisamente por su ubicación es posible ligar a la zona central de la ZMCM mediante un corredor que sobre el Paseo de la Reforma va del Centro Histórico a Bosques de las Lomas y que tendría su continuación en Santa Fe[4]. En este apartado se habla de abstracción porque para posibilitar su utopía del primer mundo, estos ideólogos no se basan en nada real, tangible. Niegan a la sociedad local y al contexto económico del país, pero sin embargo necesitan apoyarse

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

en las condiciones y la fuerza laborales del tercer mundo. También porque exclusivamente mediante ideas, logran transmutar una de las peores zonas de la ciudad en la más costosa; lo hacen aprovechando el escaso valor de la tierra y la posibilidad de pensar en la zona como una continuación del Paseo de la Reforma para atraer a instituciones de prestigio a nivel educativo y empresarial, lo que a su vez interesará a los residentes deseosos de lo global, de la ciudad pre-domesticada.

Parte de la naturaleza inmaterial del desarrollo se ve reflejada en su constante cambio de nombre, que también testifica una imperante ambigüedad en lo político y lo administrativo. Para empezar, hace falta establecer la indefinición territorial del megaproyecto: se asienta en dos delegaciones, con el 39.50% de su superficie en Cuajimalpa y el 60.50% en Álvaro Obregón[5], lo cual la desliga política y administrativamente de la estructura del Distrito Federal. El primer proyecto para la zona es el Programa Santa Fe, diseñado por Servimet[6] en 1982, como parte de éste se ejecuta la creación de infraestructura para la comunicación de la zona con el resto de la ciudad. Para poder vender predios a la inmobiliaria Meroca, que se encargaría la comercialización, Servimet expropia terrenos desalojando con violencia colonias enteras. A esta primera etapa corresponde la donación de los predios a la UIA[7] y el inicio de la construcción de su campus. En 1987 el proyecto es renombrado Plan Maestro de Uso de Suelo y Regeneración de Santa Fe y al año siguiente los pepenadores reciben el predio de Tlayacapa —en el que después se ubicaría el ITESM[8]— para la construcción de una unidad habitacional. De este modo, aunque esta segunda planeación ya contemplaba el centro comercial y el corporativo de Televisa[9], el enclave global que después se vería materializado en la zona aún no se tenía en mente. En 1995, el megaproyecto se redefine como ZEDEC[10] Santa Fe, es a partir de entonces cuando se da un crecimiento acelerado de la zona y se toman decisiones como la de reubicar a los pepenadores; a pesar de la crisis inmobiliaria en la que se encontraba la ciudad, en Santa Fe siguen existiendo expectativas de inversión extranjera. Finalmente, la denominación vigente del megaproyecto, PPDUSF[11] surge a partir de 1997 como parte de la transición política en la que el Distrito Federal deja de depender del Gobierno Federal para convertirse en una entidad autónoma. Con el objetivo de establecer mecanismos de participación ciudadana, se elaboran 16 programas de desarrollo —uno por cada delegación— a los que se incorporan las ZEDEC como programas parciales.

Es en esta última etapa cuando la administración del megaproyecto deja de estar en manos de Servimet para convertirse en responsabilidad de la ACSF[12], que en 2004 firma un acuerdo con el gobierno en el que éste se compromete a realizar aportaciones bimestrales —provenientes del pago del impuesto predial de los residentes— a la ACSF, encargada de administrar este dinero y realizar las obras de infraestructura, urbanización y servicios que considere necesarias. Lo anterior no sólo implica la excusión de actores sociales relevantes en la zona como son ejidatarios, pepenadores, ambulantes, etc., sino que le da gran autonomía a la ACSF para tomar decisiones a nivel urbano que como tales afectan al resto de la ciudad y no sólo a los residentes. Como puede observarse, el megaproyecto ha sido desde sus orígenes atractivo a los inversionistas por la poca regulación y la independencia de los distintos gobiernos que la han caracterizado. El tomar un toponímico y despojarlo de su historia —los habitantes del pueblo así lo sienten— y las ambigüedades en su denominación legal lo hacen aún más inasible.

Continuidad vial y naturaleza escenográfica

Uno de los ideales modernos que retoma la ciudad global es el del orden, que es más sencillo construir desde cero que intentar aplicar a dinámicas preexistentes. El estado en el que se encontraba el territorio donde se establecería el megaproyecto presentaba unas condiciones que, como se ha expuesto, constituyendo un vacío desde varios puntos de vista favorecían la imposición de un orden. En el presente apartado se tratará a detalle la manera en la que el megaproyecto ha establecido su propia lógica enclavándose en un territorio natural y urbano determinado. En general puede afirmarse que las actitudes de la inserción en ambas realidades convergen en un alejamiento que se ha venido describiendo a lo largo del primer capítulo de esta tesis; en el caso de la naturaleza se trata de una distancia reduccionista y en el de la ciudad de un éxodo negador. La zona del megaproyecto constituye la expresión más fuerte de estas posturas en la ZMCM.

En lo que se refiere a la inserción en el entorno inmediato, se puede hablar de la manera en la que la planeación urbana y el diseño arquitectónico responden a la topografía y a la traza adyacente. Originalmente conformado por barrancos, el relieve fue alterado por la actividad minera, que dejó el sitio devastado desde el punto de vista natural. Grandes socavones —algunos de ellos utilizados como depósito de residuos sólidos— son lo primero que fragmenta la zona: en pocos metros existen importantes diferencias de cota, las alturas aumentan y disminuyen abruptamente. En la planeación no existe ninguna respuesta en la forma de una regulación que permita sortear estos cambios de nivel: cada edificio ha reaccionado de manera distinta, ya sea enterrando su estacionamiento, utilizándolo como plataforma de desplante, etc. Por otro lado, los bordes del megaproyecto pueden clasificarse en naturales, artificiales y difusos[13] y la función de todos es separar al mismo de su contexto inmediato. En el caso de los bordes naturales se trata de barrancas que sirven de límite y en cuya parte baja se ha trazado por lo general una vía rápida. Los bordes artificiales los constituyen éstas, además de otros dispositivos como muros. Existen zonas difusas, donde el límite no ha sido definido con claridad aunque puede verse materializado principalmente en un cambio de traza y donde persisten colonias populares que no han podido ser evacuadas como es el caso de la Carlos A. Madrazo. Sin embargo, el borde más fuerte, más impermeable y más efectivo es inmaterial y se abordará en el siguiente apartado.

Al interior del megaproyecto, la traza adoptada es una en la que se privilegia la movilidad sobre la centralidad. Se rompe con el sistema de calles tradicional de las ciudades latinoamericanas, resultado de un sincretismo entre las trazas de las ciudades españolas —a su vez herederas de la tradición mediterránea— y las prehispánicas. Se impone uno formado por vías rápidas que fragmentan el territorio en varios sectores: grandes extensiones vacías en las que la calle lejos de ser un elemento ordenador reduce sus funciones a simple mecanismo de acceso. En este tipo de traza no existe una relación directa entre lo construido y la calle, ya que ésta no rige el alineamiento de aquello. Al no estar delimitados por los edificios, los vacíos más bien sirven para enmarcarlos como objetos aislados y espectaculares que compiten en la originalidad de sus formas. Por el contrario, en el sistema de calles prevalece una uniformidad general, en la que los edificios adquieren presencia por la relación que establecen con el vacío: atrios, plazas de acceso y explanadas caracterizan las construcciones más importantes. La naturaleza caprichosa de las formas de los edificios en el megaproyecto resulta complementaria de una traza que al privilegiar el uso del automóvil promueve una experiencia urbana vivida desde una velocidad en la que la monumentalidad de las formas se convierte en la única manera de orientarse.

Estos abismos, cuando no son ocupados por planchas de estacionamiento que actúan como mediadores entre el espacio público y el privado —principalmente en edificios de pocos niveles, como centros comerciales o supermercados que no ameritan grandes excavaciones para cimentar—, constituyen grandes extensiones de áreas verdes, espacios pobres desde el punto de vista de la biodiversidad y completamente artificiales. Sin embargo, la mayoría de estas áreas verdes son residuos del trazado de las vialidades, cubiertos de césped y en la mayoría de los casos en pésimas condiciones, salvo por aquellos patrocinados por diversas empresas —el letrero que han puesto para demostrarlo disuade a cualquiera de acercarse a ellos—. En las banquetas tampoco hay árboles, de manera que la naturaleza ni siquiera es aprovechada en sus funciones urbanas como la de dar sombra a los paseantes. Existen tres parques: el del centro de ciudad, que es una superficie abandonada y descuidada tanto en lo paisajístico como en lo urbano y otros dos que al asentarse sobre rellenos sanitarios son de acceso restringido por el riesgo que implican —se trata de Prados de la Montaña y la Alameda Poniente—. Además, el vaso regulador presenta un entorno natural diverso y podría ser un espacio muy agradable, sin embargo, actualmente es atravesado por un río utilizado como drenaje que en ese tramo corre a cielo abierto y cuyo olor hace imposible aprovecharlo como parque.

En la zona de Santa Fe, además de las áreas devastadas por la minería y el depósito de desechos, aún existen sitios naturales de gran valor entre los que destacan los barrancos que rodean a la zona de La Loma y Hueyatla, que hasta su incorporación al PPDUSF en el año 2000 era un área protegida. A este respecto vale la pena mencionar que en 1984 la SEDUE[14] cambió el uso de suelo del entonces Programa Santa Fe de habitacional y comercial a reserva ecológica, por lo que la sola existencia del megaproyecto actúa en perjuicio de la conservación de esta riqueza natural. Paradójicamente, el desarrollo ha sido comercializado como un acercamiento a la naturaleza que en el mejor de los casos significa sólo una vista espectacular. En desarrollos como Cumbres de Santa Fe –ubicado en la zona de Hueyatla y cuya publicidad forma parte de las ilustraciones de este apartado-, los usuarios establecen una relación con el entorno natural en la que éste es simplemente una decoración, una escenografía.

Seguridad y riesgo en la ciudad guetizada

Las interacciones sociales que tienen lugar en la zona se relacionan con el sistema de traza adoptado, el choque con el entorno inmediato y el abandono del espacio público, en lo referente a las características físicas del megaproyecto y con el imaginario colectivo, la idea de comunidad, y la homogeneidad o heterogeneidad social percibida en lo que se refiere a sus cualidades abstractas. La búsqueda de la seguridad da forma a estas relaciones y ha sido —junto al reencuentro con la naturaleza— el mecanismo de promoción del desarrollo. En el megaproyecto la interacción social es muy distinta a la que puede observarse en la ciudad tradicional, donde el sistema de calles favorece el encuentro, la convivencia y el uso del espacio público, que refuerzan el tejido social; donde la seguridad se obtiene a través de redes de protección que se desarrollan principalmente entre vecinos que se apropian del lugar que habitan haciéndolo seguro para ellos pero también para los otros habitantes de la ciudad que lo transitan.

Es necesario recordar que antes del desarrollo del megaproyecto la zona de las barrancas de Santa Fe era considerada el escondite de los panchitos, la pandilla más importante de la Ciudad de México durante los 80's. Consecuentemente era percibida como de alta peligrosidad por los habitantes de la ciudad, que incluso criminalizaban a los que vivían en el pueblo de Santa Fe. Cuando la UIA mudó su campus a la zona, los dispositivos de cierre jugaron un papel central en hacer sentir segura a la población universitaria. Por otro lado, la tensión social producto de la inserción violenta en un contexto urbano de la que ya se ha hablado en el apartado anterior conlleva una percepción del "otro" que convierte a los habitantes originales del sitio en enemigos de los nuevos residentes. Tanto para los ideólogos del megaproyecto como para sus pobladores, ese otro es percibido como alguien que de no ser incorporado como fuerza de trabajo o asistido por programas sociales, reaccionaría con violencia o delincuencia. Por lo tanto, estas acciones, lejos de constituir un vínculo entre los distintos habitantes de Santa Fe, aumentan la distancia existente entre los residentes del megaproyecto y aquellos que viven en los pueblos y colonias colindantes, actitud de segregación que se materializa no sólo en los bordes que rodean el desarrollo, sino en los que aíslan a los diferentes conjuntos arquitectónicos en su interior.

Para empezar, una recapitulación de los conceptos de seguridad y riesgo en Simone Weil permitirá entender la manera en la que es esta impenetrabilidad lo que hace insegura a la zona. Para Weil, tanto seguridad como riesgo son necesidades del alma: "La seguridad significa que el alma no se halla bajo el peso del miedo o del terror, excepto por efecto de una concurrencia de circunstancias accidentales y por momentos raros y cortos.", "La ausencia de riesgo suscita una especie de aburrimiento que paraliza de otro modo que el miedo, pero casi a tal grado. Por otro lado hay situaciones que al implicar una angustia difusa sin riesgos precisos, comunican las dos enfermedades a la vez"[15]. Este último es el caso del megaproyecto, en el que la presencia de dispositivos de cierre y vigilancia produce esa angustia difusa, la sensación de que existe un peligro omnipresente que sin embargo no se materializa nunca en un riesgo preciso, ya sea un lugar o una situación determinados. Los dispositivos de seguridad implementados en realidad no dan este descansar del miedo y el terror, ni tampoco posibilitan la existencia de riesgos acotados: toda la realidad urbana es percibida como peligrosa. Esto se traduce en una inseguridad real que permea todo el desarrollo.

La privatización del espacio público en el megaproyecto está presente en un modelo de urbanización formado por piezas herméticas, en el patrocinio de las áreas verdes ya mencionado, en la vigilancia de las áreas exteriores, en el uso del automóvil y en la proliferación de espacios semipúblicos. En lo que se refiere a las edificaciones, las funciones de sociabilización han sido interiorizadas en espacios como jardines privados, casas club, salones de usos múltiples, etc. El ejemplo más extremo de esta actitud es City Santa Fe[16], cuyo lema "Vivir no es sólo estar en tu casa" refleja el deseo de un ámbito con una homogeneidad social asegurada no sólo por los filtros del megaproyecto: se trata de una "ciudad dentro de la ciudad" donde todos los habitantes con los que se puede entablar contacto social son residentes del desarrollo. En el megaproyecto, los exteriores de estos elementos clausurados están custodiados: las plazas de acceso de todos los edificios son resguardadas por personal de seguridad, que además de desalentar la circulación peatonal y sobre todo la permanencia en las mismas, prohíbe tomar fotografías y coarta cualquier forma de interacción social en el espacio. Por su lado, el automóvil se ha convertido en una burbuja que extiende el espacio privado al territorio de la calle y que permite pasar de un lugar a otro sin necesidad de atravesar el espacio público. Los espacios semipúblicos se definen como espacios que se encuentran en la frontera entre lo público y lo privado, que en teoría son accesibles a todos pero que al estar promovidos por la inversión privada y tener como propósito el consumo implican un mecanismo de segregación basado en el poder adquisitivo, además de estar permanentemente vigilados; en desarrollos como el megaproyecto es ahí donde las personas hacen una vida social lejos de las calles, a las que consideran inseguras.

En conclusión, el megaproyecto es un sitio que no sólo es impenetrable desde su contexto urbano inmediato, sino que en su interior está formado por un conjunto de guetos: "...en Santa Fe no existe una sola propiedad residencial privada o edificio de oficinas corporativas que no tenga en su acceso un mecanismo de control y seguridad. Absolutamente en todos los casos es necesario pasar por este proceso."[17] La ruptura con el contexto social, la segregación y los estímulos para el abandono del espacio público operan tanto a nivel abstracto como concreto. Los residentes no se sienten motivados a usar las calles, mucho menos los habitantes de otras partes de la ciudad y específicamente los que viven en las proximidades del megaproyecto o prestan servicios dentro de los inmuebles del desarrollo, que al ser considerados "el otro" son criminalizados. El transporte público que llega a la zona es limitado; los espacios son amplios y lejos de fomentar la interacción social, sus perspectivas abiertas contribuyen a hacer eficiente la vigilancia.

Un modelo de ciudad virtual: status y desarraigo

Al estar basado en abstracciones, el modelo de ciudad implementado en la zona del megaproyecto puede calificarse de virtual. El remplazo de lo real por lo imaginario responde a una idea de status basada en un concepto de lujo que más que una realidad es una percepción definible simplemente como un deseo de exclusividad y que lleva implícita una ruptura con las condiciones existentes. Exclusividad y ruptura que se exponen a continuación y que contradicen el concepto de espacio público: perteneciente a todos e integrador.

El megaproyecto se origina en una autoexclusión del contexto nacional para aspirar a una identificación con algo que forzosamente se percibe también como diferente. El desarrollo, en este sentido, se encuentra entre dos mundos, al no poderse alejar de la realidad nacional —que es la que lo posibilita— nunca acaba de alcanzar su ideal global de ciudad del primer mundo. Los lujos en los que se sustenta esta separación y que para tanto promotores como residentes constituyen la prueba de que este ideal efectivamente ha sido alcanzado, son ficciones. La zona regida por el PPDUSF es la más cara de toda América Latina, y sin embargo no cuenta con la infraestructura más básica. El transporte público es muy limitado y de pésima calidad. La accesibilidad vial no se encuentra resuelta, entrar y salir de la zona al inicio y fin de la jornada laboral estándar es tan difícil que muchas empresas han decidido desfasar sus horarios para empezar el día dos horas antes de lo habitual. El abasto de agua potable muy frecuentemente es insuficiente, por lo que tiene que ser complementado por pipas. Lo que realmente paga el que compra un departamento o renta una oficina o construye un corporativo en el megaproyecto no es ni servicios de primera calidad, ni accesibilidad eficiente, ni un modo revolucionario de habitar, sino el nombre. Un nombre cuya naturaleza no es menos ficticia, que lejos de señalar una ubicación o un pasado o incluso un concepto ha sido vaciado de toda referencia y después de cuatro siglos de designar al pueblo fundado por Vasco de Quiroga es usurpado por el megaproyecto. Los residentes del nuevo desarrollo se ven atraídos por el concepto de status, por reafirmar su posición social —diferente y privilegiada respecto a la de la mayoría de la población—, si hay algo que los identifica es esto. Al contrario, lo que cohesiona a los habitantes del pueblo de Santa Fe es una continuidad histórica y territorial.

La idea de autonomía a través de la cual el megaproyecto construye su propia imagen se ve materializada en la existencia de la Puerta de Santa Fe, análoga al Arco de la Defensa en París y que supone la entrada a un mundo diferente de la ciudad que se deja atrás una vez que se cruza este umbral. El desarrollo ha perseguido proyectar una imagen de integración al primer mundo, de mímesis con éste, particularmente con Estados Unidos y Europa. En el sitio esto se ve reflejado en la adopción de una traza que corresponde a la de los suburbios estadounidenses y en la presencia de opciones de consumo de marcas provenientes de estos países. Son de destacar los casos que le dan su carácter exclusivo a la zona: la Ciudad de los Niños[18], el campo de tiro de golf en el centro comercial y hasta antes de 2010 la tienda Saks Fifth Avenue[19]. En el imaginario colectivo, esta cualidad de único está presente en los estilos de vida y hábitos de consumo que pretende posibilitar el megaproyecto y se ve reflejada en los nombres de los desarrollos —muchos de ellos en inglés, otros tantos alterando su ortografía con símbolos

provenientes de otros idiomas— y en la publicidad que muestra casi exclusivamente personas caucásicas y que no representa el común denominador de México. En lo político-administrativo, el poder que ejerce la ACSF convierte a la zona en el único caso a nivel nacional de una asociación colectiva con un sistema de auto-administración privada (Pérez Negrete, 2010:84). Sin embargo, la ficción se desvanece, la grieta aparece durante la hora de la comida, cuando cientos de oficinistas, al no contar con una opción económica y distintiva de la dieta del mexicano promedio —las típicas "fondas"— compran sus alimentos a comercios ambulantes montados en vehículos —desde combis y camionetas hasta bicicletas— listos para darse a la fuga cuando aparezcan los policías.

notas

1 Estos preceptos son mencionados por Margarita Pérez Negrete como aquellos que fueron instaurados en el plano cultural como resultado de la globalización y que han extendido su campo de acción a la relación individuo-sociedad y a la arquitectura. Ver Pérez Negrete, Margarita. Santa Fe: ciudad, espacio y globalización. UIA, Puebla, 2010, pág. 114

2 Ver lámina "c" del análisis fotográfico incluido en este capítulo.

3 Para una descripción detallada de la historia de la zona ver la cronología que se incluye en este capítulo.

4 A este respecto se ha hablado de una réplica del esquema París-Campos Elíseos-Versalles iniciada por Maximiliano de Habsburgo en el siglo XIX.

5 Pérez Negrete, Margarita. Op. cit, pág. 97.

6 Servicios Metropolitanos, SA de CV fue una empresa paraestatal creada en 1977 para realizar operaciones inmobiliarias y de planeación urbana en el Distrito Federal; disuelta en 2006 por el gobierno de Andrés Manuel López Obrador. La empresa funcionó de manera autónoma en lo económico, obteniendo sus recursos principalmente –hasta 1982- de la operación de cajones de estacionamiento y a partir de entonces de las estrategias implementadas en la zona de Santa Fe presentadas en este apartado.

7 Universidad Iberoamericana, fue la primera institución educativa que se estableció en la zona y su construcción detonó todo el desarrollo del megaproyecto. Aceptaron la donación de los terrenos devaluados por parte del gobierno ya que sus instalaciones en la colonia Campestre Churubusco -al sur-oriente de la ZMCM- sufrieron daños severos a causa de un sismo registrado en 1979 y debido a la creciente demanda de matrícula consideraron insuficiente una reconstrucción en el mismo lote.

8 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

9 En 1987 Servimet realiza la primera venta de un lote a Televicentro, empresa más tarde conocida como Televisa.

10 Zona Especial de Desarrollo Controlado, esta figura legal surge en 1987 para reglamentar y controlar el desarrollo de ciertas zonas de la ciudad consideradas como prioritarias y con problemáticas particulares.

11 Programa Parcial de Desarrollo Urbano Santa Fe.

12 Asociación de Colonos de Santa Fe, fundada en 1994 por los inversionistas de la zona y con más de 50 asociados en la actualidad, entre los que se cuentan empresas, centros comerciales, instituciones educativas, desarrollos habitacionales, etc.

13 Ver plano de bordes del megaproyecto en la sección de análisis cartográfico de este capítulo.

14 Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología

15 Traducción propia, ver Weil, Simone. L'enracinement. Prélude à une déclaration des devoirs envers l'être humain. Gallimard, Collection idées, Paris, 1949, págs. 29-30

16 "Situado en la zona de mayor plusvalía de la ciudad de México, el terreno de 44,000 m² donde se erige City Santa Fe integra una zona residencial compuesta por 10 torres, 10,520 m² de áreas verdes, 1.4 km de andadores, 3 parques y un distrito comercial exclusivo." Ver sitio de internet del desarrollo www.citysantafe.com.mx.

17 "...en Santa Fe no existe una sola propiedad residencial privada o edificio de oficinas corporativas que no tenga en su acceso un mecanismo de control y seguridad. Absolutamente en todos los casos es necesario pasar por este proceso." Pérez Negrete, Margarita. Op. cit, pág. 154.

18 Se trata de una ciudad a escala miniatura en la que el juego consiste en un "hacer lo que los adultos hacen" que se resume en trabajo y consumo. Puede verse como un entrenamiento para la inclusión futura de los niños en la dinámica de la ciudad contemporánea.

19 La tienda de del Centro Comercial Santa Fe fue la primera tienda de la cadena en construirse en Latinoamérica y la cuarta fuera de Estados Unidos –las otras tres están en Arabia Saudita y en Emiratos Árabes Unidos-. La segunda Saks en México abrió en 2010 en Plaza Carso y se planea inaugurar una tercera en Guadalajara.

imágenes

Las imágenes que ilustran este capítulo fueron tomadas de sitios de internet de algunos de los desarrollos que forman parte del megaproyecto –a excepción del axonométrico y la zonificación del Programa Parcial de Desarrollo Urbano-. Constituyen un ejemplo de la manera en la que se ha publicitado el desarrollo y de las ideas que evoca en el imaginario colectivo. En la primera página se ilustra el deseo de volver a la naturaleza, de alejarse de la ciudad. La segunda transmite la voluntad de vivir en una "ciudad dentro de la ciudad" donde toda la vida pública pueda llevarse a cabo en el interior del conjunto residencial. En la tercera y la cuarta aparecen imágenes relacionadas con las ideas de status y exclusividad y con la oferta de actividades al interior de los condominios. En las últimas dos páginas se presentan imágenes del megaproyecto en su conjunto y algunas visualizaciones de distintos proyectos en su interior, que al no aprovechar los efectos hiperrealistas disponibles en la actualidad parecen querer apelar a una utopía y no a la realidad. Las imágenes son en orden de aparición:

1 y 2 Publicidad de venta del desarrollo Cumbres de Santa Fe, disponible en su sitio de internet www.cumbresdesantafe.com.mx.

3, 4 y 5 Publicidad de venta del edificio Haus Santa Fe, descargado de su sitio de internet v4.haussantafe.com.mx .

6 Imagen disponible en la sección de ventas del sitio de internet del desarrollo City Santa Fe www.citysantafe.com.mx.

7 y 8 Ilustraciones de las secciones servicios –uno de los cuales es transporte al centro comercial- y amenities del sitio de internet del conjunto Reforma Santa Fe www.reformasantafe.com.mx.

9 Imagen tomada de la sección de amenidades del sitio de internet de Stamoa Residencial www.stampa.mx.

10 Axonométrico del Programa Parcial de Desarrollo Urbano de Santa Fe de 1997, antes de que la zona de Hueyatla fuera incorporada en 2000.

11 Visualización del desarrollo City Santa Fe disponible en www.grupo-siglo.com.mx/noticias/Quitan-clausura-a-City-Santa-Fe.html

12 y 13 Visualizaciones del Residencial Veramonte, de Pascal Arquitectos, disponibles en http://www.arquitour.com/residencial-veramonte-pascal-arquitectos/2010/01/.

14 Zonificación y Normas de Ordenación del Programa Parcial de Desarrollo Urbano de Santa Fe disponible en www.seduvi.df.gob.mx/portal/index.php/planes-delegacionales-y-parciales/parciales.html

cronología

La cronología presentada llega hasta diciembre de 2008 y la información que se utilizó en su elaboración proviene del libro de Margarita Pérez Negrete ya referido en este apartado y de las siguientes tesis:

1 Oliveros Suarez, Mercedes (2006) *Xochimilco y Santa Fe, dos plazas, dos Méxicos*, (Tesis de Doctorado en Arquitectura – UNAM, Facultad de Filosofía y Letras), [En línea]. Disponible en 132.248.9.195:8080/tesdig2/Procesados_2006/0607650/Index.html

2 Pineda Mendoza, Raquel (1995) *Origen, vida y muerte del acueducto de Santa Fe, (Tesis de Maestría en Historia del Arte* – UNAM, Facultad de Filosofía y Letras), [Impresa]

3 Silva Guendulain, Antonio (2004) *El espacio y la cultura en los tiraderos de basura de Santa Cruz Meyehualco y Santa Fe en la Ciudad de México*. Una relación interdisciplinaria entre geografía, historia y antropología, (Tesis de Maestría en Geografía – UNAM, Facultad de Filosofía y Letras), [Impresa]

Además, la información de la fecha de construcción de los desarrollos, a excepción de la UIA, el Centro Comercial, IBM y HP fue obtenida de diversas fuentes electrónicas y bibliográficas, como publicaciones y sitios de internet de los despachos de arquitectura involucrados en el megaproyecto, de noticias, blogs, etc. A este respecto cabe mencionar el foro www.skyscrapercity.com. La investigación fue realizada en colaboración con Adriana Otero Valencia y la redacción final es de ella. En cuanto a la maqueta que ilustra la cronología, fue elaborada con base en la información que permitió redactar la misma, en colaboración con Adriana Otero Valencia.

cartografía

El conjunto de planos presentados se realizó en colaboración con Adriana Otero Valencia, partiendo de archivos vectorizados preexistentes que en todos los casos fueron complementados con información proveniente de fuentes bibliográficas y visitas de sitio realizadas entre septiembre y diciembre de 2008, lo cual se detalla en cada uno de ellos. El formato final de los mapeos es propio.

fotografías

Las fotografías que se presentan en el apartado correspondiente de este capítulo fueron tomadas en colaboración con Adriana Otero Valencia durante las visitas de sitio realizadas entre septiembre y diciembre de 2008.

TABLA DE USOS DEL SUELO
SUELO URBANO

SIMBOLOGÍA

USO PERMITIDO — USO PROHIBIDO

1.- Los usos que no están en la tabla, se sujetarán al procedimiento establecido en el Reglamento de la Ley de Desarrollo Urbano.

2.- El uso habitacional (H), permite el comercio en planta baja hasta 50 m2.

3.- Los equipamientos públicos existentes, quedan sujetos a lo dispuesto por el Artículo 3o., Fracción IV de la Ley de Desarrollo Urbano delDistrito Federal ; así como a otras disposiciones aplicables sobre bienes inmuebles públicos.

CLASIFICACIÓN DE USOS DEL SUELO

USOS			USOS
HABITACIÓN	HABITACIONAL UNIFAMILIAR	H	CASA HABITACIÓN
	HABITACIONAL PLURIFAMILIAR	H1	CASA O CASA HABITACIÓN
COMERCIO	ABASTO Y ABASTECIMIENTO	E	ESTACIÓN DE SERVICIO
		E1	ESTACIÓN DE SERVICIO
		E2	BODEGA DE PRODUCTOS PERECEDEROS
		E3	BODEGA DE PRODUCTOS NO PERECEDEROS
		E4	DEPÓSITO Y COMERCIALIZACIÓN DE COMBUSTIBLE
		E5	ESTACIONAMIENTO CON CARÁCTER COMERCIAL
		E6	ESTACIONAMIENTO CUBIERTO
	TIENDAS DE PRODUCTOS ESPECIALIZADOS	C	CENTRO COMERCIAL
		CC	CENTRO COMERCIAL
		CS	CORREDOR DE SERVICIOS URBANOS
		SU	SUBCENTRO URBANO
	TIENDAS DE AUTOSERVICIO	TA	TIENDA DE AUTOSERVICIO DE HASTA 5,000 M
		TS	TIENDA DE AUTOSERVICIO DE MAYOR DE 5,000 M
	MODULO DEPARTAMENTO CLUB	MD	MÓDULO DE DEPARTAMENTOS
	CENTROS COMERCIALES	CC	CENTRO COMERCIAL
	AGENCIAS Y TALLERES DE REPARACIÓN	AA	REFACCIONARIA DE ARTÍCULOS DOMÉSTICOS EN GENERAL
		AV	VENTA Y RENTA DE VEHÍCULOS Y MOTOCICLETAS
		AR	AGENCIA DE VENTA DE AUTOMÓVILES Y CAMIONES
		TA	TALLERES AUTOMOTRICES Y ELECTROMECANICOS DE AUTOMÓVILES
		TR	TALLERES DE REPARACIÓN DE MAQUINARIA, LAVADORAS, REFRIGERADORES Y ANÁLOGOS
	TIENDAS DE SERVICIOS	B	BANCOS Y ESTABLECIMIENTOS AFINES
		C	CENTRO DE SALUD, FILOSOFÍA, LOGOPEDIA, FISIOTERAPIA Y ANÁLOGOS
		D	DESPACHOS, ESTUDIOS Y LABORATORIOS DE INVESTIGACIÓN
		E	ESTACIONAMIENTO PÚBLICO
		F	FUNERARIA Y CEMENTERIO
	ADMINISTRACIÓN PÚBLICA Y PRIVADA	A	OFICINAS PRIVADAS, DESPACHOS Y CONSULTORIOS
		B	REPRESENTACIONES OFICIALES Y EMBAJADAS
		C	REPRESENTACIONES EXTRANJERAS
	HOSPITALES	H	HOSPITAL DE URGENCIAS, DE ESPECIALIDADES, GENERAL Y REGIONAL
	CENTROS DE SALUD	C	CENTRO DE SALUD O CASA DE URGENCIAS DE 1 O 2 NIVELES SIN CAMAS
		D	CLÍNICA CON CAMAS DE 1 HASTA 60 CAMAS
	ASISTENCIA SOCIAL	A	ASILO Y CASA DE CUNA
	ASISTENCIA ANIMAL	C	CLÍNICA VETERINARIA Y TIENDA DE ANIMALES
		H	HOSPITAL VETERINARIO Y CUARTELES ANTIRRABICOS
	EDUCACIÓN ELEMENTAL	A	GUARDERÍAS, JARDINES DE NIÑOS Y ESCUELAS PARA NIÑOS ATÍPICOS
	EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR E INSTITUCIONES CIENTÍFICAS	A	ACADEMIAS DE CAPACITACIÓN, CLASES PARTICULARES
		B	BACHILLERATO, VOCACIONAL Y PREPARATORIA
		C	CENTRO DE INVESTIGACIÓN, EXPERIMENTACIÓN, DESARROLLO TECNOLÓGICO Y LABORATORIOS DE ENSAYES
	ESPECTÁCULOS	A	AUDITORIO, CENTRO DE ESPECTÁCULOS, TEATRO, CINE, SALA DE CONCIERTOS, ARENA Y ANÁLOGOS
		B	CENTRO DE CONVENCIONES, FERIAS, EXPOSICIONES Y ANÁLOGOS
		C	CLUB DEPORTIVO, CAMPO DE GOLF, CLUB DE CAMPO Y ANÁLOGOS
		D	CLUB SOCIAL, CAMPESTRE Y ANÁLOGOS
		E	CLUB DE CAZA, CAMPESTRE Y ANÁLOGOS
		F	CLUB NÁUTICO, MARINA Y ANÁLOGOS
		G	CLUB DE TIRO Y ANÁLOGOS
		H	HIPÓDROMO, CAMPO DE CARRERAS Y ANÁLOGOS
		I	PISTA DE MOTOCROSS Y ANÁLOGOS
		J	PISTA DE AUTOMOVILISMO, AUTÓDROMO, KARTODROMO, MOTOCROSS, AUTOCINEMA, MINIBUS, CARRERAS Y CAMPOS DE TIRO
		K	PISTA DE PATINAJE, PATINETAS, BICICLETAS, SKATEBOARD, ROLLERBLADE, MINIBUS Y ANÁLOGOS
		L	PISTA DE TROTAR
	ALOJAMIENTO	A	HOTEL, MOTEL, POSADA Y ALBERGUE
		B	CASA DE HUÉSPEDES, PENSIÓN Y ANÁLOGOS
		C	CAMPAMENTO, CASA DE CAMPAÑA Y ANÁLOGOS
	POLICÍA	A	CUARTEL Y CLUB MILITAR O POLICÍACO
		B	ESTACIÓN DE POLICÍA, CUARTELILLO DE POLICÍA Y ANÁLOGOS
	SEGURIDAD Y RECLUSORIOS	A	CENTRO DE READAPTACIÓN Y DE INTERNACIÓN SOCIAL
		B	RECLUSORIO
	EMERGENCIAS	A	PUESTO DE SOCORRO Y CENTRALES DE AMBULANCIAS
	COMUNICACIONES	A	CENTRAL TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA
		B	ESTACIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN
		C	ESTACIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN CON AUDITORIO Y ANÁLOGOS
		D	ESTACIÓN TERRESTRE DE COMUNICACIÓN SATELITAL
		E	ANTENAS PARA RADIOCOMUNICACIÓN
	TRANSPORTES TERRESTRES	A	TERMINAL DE AUTOTRANSPORTE URBANO Y FORÁNEO
		B	ESTACIONAMIENTO DE CARGA
		C	ESTACIONAMIENTO PÚBLICO DE AUTOMÓVILES COLECTIVOS
		D	ESTACIONAMIENTO PÚBLICO Y PRIVADO
		E	TALLERES Y ABASTECIMIENTO DE VEHÍCULOS
	TRANSPORTES AÉREOS	A	TERMINAL AÉREA
		B	HELIPUERTOS
INDUSTRIA	INDUSTRIA	A	INDUSTRIA MICRO Y PEQUEÑA
		B	INDUSTRIA MEDIANA Y MEDIANA
		C	INDUSTRIA PESADA
INFRAESTRUCTURA	INFRAESTRUCTURA	A	SUBESTACIÓN ELÉCTRICA
		B	SUBESTACIÓN ELÉCTRICA, CENTRAL TELEFÓNICA
		C	CENTRAL TELEFÓNICA, PUESTO DE VIGILANCIA Y ANÁLOGOS
		D	INSTALACIÓN DE BOMBEO O DESCARGA
		E	TANQUE DE DEPÓSITO DE AGUA
		F	TANQUE DE DEPÓSITO DE AGUA
		G	INSTALACIÓN DE TRATAMIENTO DE BASURA
		H	RELLENO SANITARIO
ESPACIOS ABIERTOS	ESPACIOS ABIERTOS	A	PLAZAS, EXPLANADAS, JARDINES Y ANÁLOGOS

NOTAS:
* ESPACIOS CONTIGUOS DE EL EQUIPAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA Y EL PARQUE PRADOS DE LA MONTAÑA, TOTOLAPA, LA LOMA, PEÑA BLANCA, CRUZ MANCA, PONDEROSA, PRADOS DE LA MONTAÑA II, CLUB DE GOLF, ALAMEDA PONIENTE, CUAUHTÉMOC, PEÑA BLANCA, CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDA.
** ESPACIOS CONTIGUOS DE JARDÍN VECINAL, PARQUE PRADOS DE LA MONTAÑA, LA LOMA, LAS MEXICANAS, CENTRO DE CUIDADO, CRUZ MANCA, PRADOS DE LA MONTAÑA I ZONA ESCOLAR ALAMEDA PONIENTE, PONIENTE, PARQUE ESCÉNICO, PARQUE TLAYACAPA Y PARQUES EN JULIANTA.
*** BARRANCAS ARROYOS, TLAPIZMOCHCO, ARROYO JULIANTA, TLAYACAPA DEL RÍO MICHORRERA, DEL RABAL NORTE DEL RÍO TLALBUCA EN PONDEROSA, DE LOS HELECHOS (SECTORES EN LA ZONA DE HUEYATLA), DE LOS ESCORPIONES Y DE TEPOCATENCO.

NÚMERO MÁXIMO DE VIVIENDAS Y ALTURA MÁXIMA DE LOS EDIFICIOS POR CONJUNTO

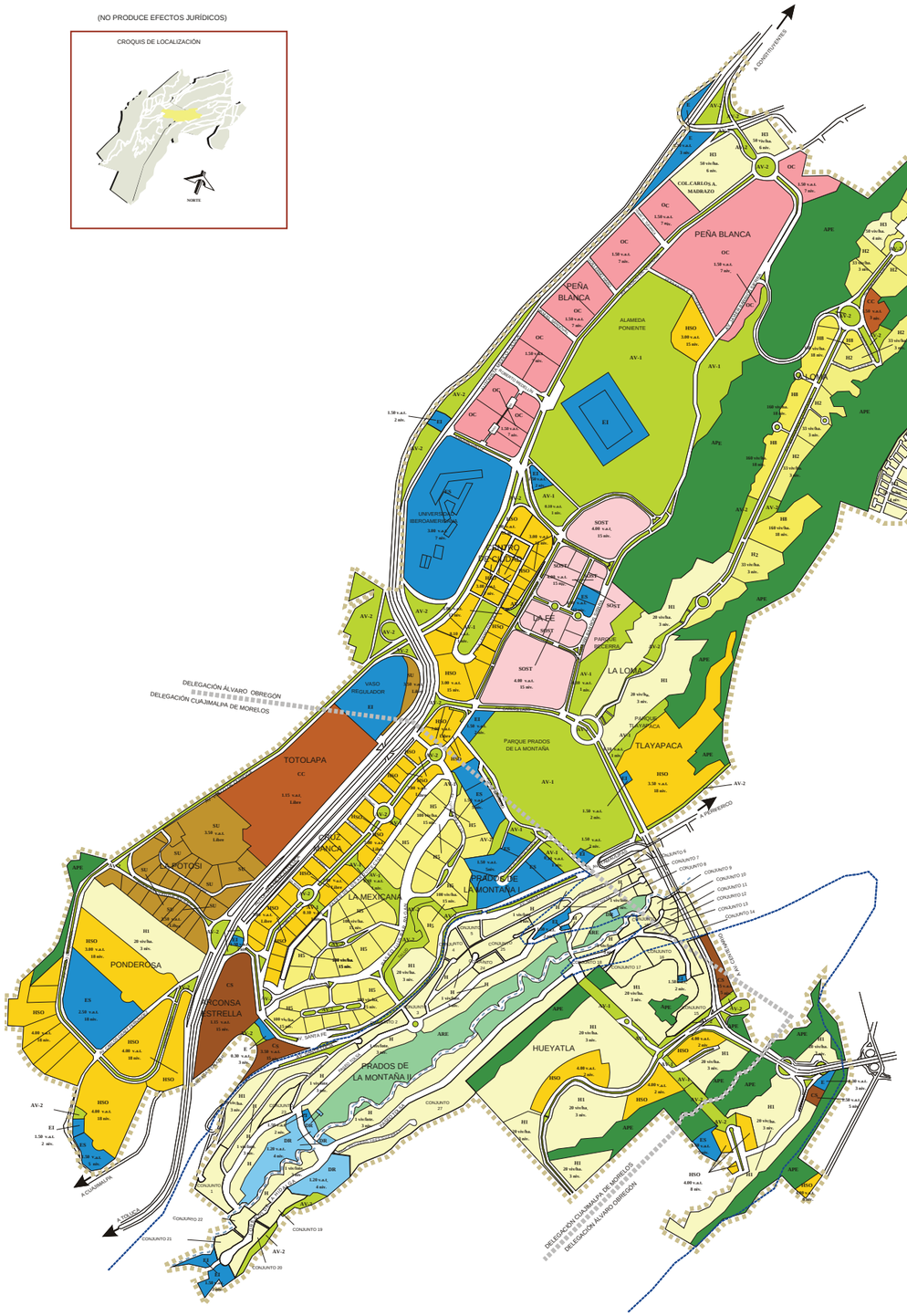
ConjuntoN° Máximo Vivienda	Altura Máxima	
14010		
2187		
367		
4169		
5167		
689		
71213		
82018		
93618		
102018		
112018		
121618		
1389		
142011		
154011		
162011		
172011		
1867		
193418		
202018		
217018		
225018		
2353		
2453		
25153		
2683		
27243		

- EN ESTE PROGRAMA PARCIAL APLICAN NORMAS DE ORDENAMIENTO URBANO QUE SE SEÑALAN EN EL CAPÍTULO 4.
- PARA CUALQUIER ACLARACIÓN RELACIONADA CON LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ESTE PLANO PODRÁ ACUDIR A LAS OFICINAS DEL REGISTRO DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE DESARROLLO URBANO DE LA SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA.
- DE CONFORMIDAD CON EL ARTÍCULO 88, PÁRRAFO SEGUNDO Y TERCERO DE LA LEY DE DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL, EL CERTIFICADO DE ZONIFICACIÓN, ES EL DOCUMENTO OFICIAL, EN EL QUE SE HACE CONSTAR LO QUE LOS PROGRAMAS VIGENTES DISPONEN EN MATERIA DE USO DEL SUELO Y NORMAS DE ORDENACIÓN PARA UN PREDIO DETERMINADO EN FUNCIÓN DE LA ZONIFICACIÓN CORRESPONDIENTE; O BIEN SI UN USO DE SUELO ESTÁ PERMITIDO O PROHIBIDO, O PARA AQUEL PREDIO AL QUE SE LE HAYA AUTORIZADO EL CAMBIO DE USO DE SUELO, O EN SU CASO SE LE HAYAN ACREDITADO DERECHOS ADQUIRIDOS.

  DICHO CERTIFICADO EN CUALQUIERA DE SUS MODALIDADES, SE PODRÁ TRAMITAR EN LA DIRECCIÓN DEL REGISTRO DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE DESARROLLO URBANO, SITA EN VICTORIA No. 7 ESQ. EJE CENTRAL LÁZARO CÁRDENAS, COLONIA CENTRO O EN LA VENTANILLA ÚNICA DE LA PROPIA DELEGACIÓN.

(NO PRODUCE EFECTOS JURÍDICOS)

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda

ZONIFICACIÓN Y NORMAS DE ORDENACIÓN

PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO

SANTA FE

DELEGACIONES CUAJIMALPA DE MORELOS Y ÁLVARO OBREGÓN

VERSIÓN PUBLICADA EN LA GACETA OFICIAL DEL DISTRITO FEDERAL EL 12 DE SEPTIEMBRE DE

SIMBOLOGÍA

SUELO URBANO

H	HABITACIONAL UNIFAMILIAR
H1	HABITACIONAL UNIFAMILIAR Y PLURIFAMILIAR
H2	HABITACIONAL UNIFAMILIAR
H3	HABITACIONAL UNIFAMILIAR Y PLURIFAMILIAR
H5	HABITACIONAL PLURIFAMILIAR
HB	HABITACIONAL PLURIFAMILIAR
HSO	HABITACIONAL, SERVICIOS Y OFICINAS
	CONJUNTOS HABITACIONALES PLURIFAMILIARES
SOST	SERVICIOS, OFICINAS Y SERVICIOS TURÍSTICOS
OC	OFICINAS CORPORATIVAS
SU	SUBCENTRO URBANO
CC	CENTRO COMERCIAL
CS	CORREDOR DE SERVICIOS URBANOS
E	EQUIPAMIENTO DE ABASTO
EI	EQUIPAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA
ES	EQUIPAMIENTO DE ADMINISTRACIÓN, EDUCACIÓN, SALUD Y CULTURA
DR	DEPORTES Y RECREACIÓN
AV-1	ÁREA VERDE -1
AV-2	ÁREA VERDE -2
ARE	ÁREA DE RESCATE ECOLÓGICO
APE	ÁREA DE PRESERVACIÓN ECOLÓGICA

SIMBOLOGÍA COMPLEMENTARIA

- LÍMITE DEL POLÍGONO DE APLICACIÓN DEL PROGRAMA PARCIAL
- LÍMITE DELEGACIONAL
- ARROYOS Y ESCURRIMIENTOS
- LÍMITE DEL SUELO DE CONSERVACIÓN

NOTA: LAS NORMAS QUE RIGEN A ESTE PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO SE ENCUENTRAN EN EL CUADERNILLO ANEXO, EL CUAL FORMA PARTE INSEPARABLE DE ESTE PLANO.

Escala Gráfica 0 25 50 100 200 m.

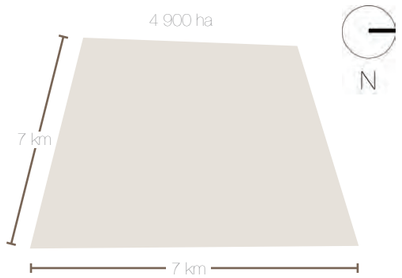
NORTE

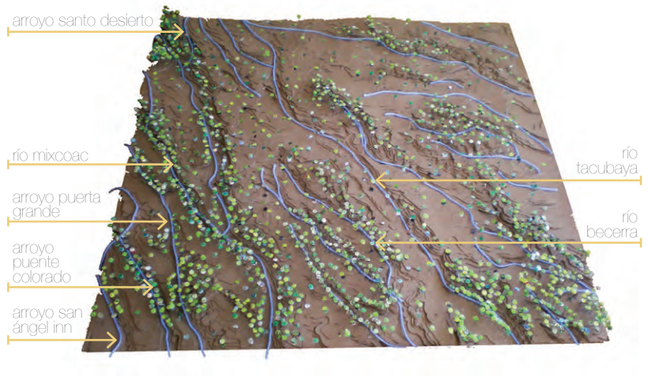
LA PUBLICACIÓN DE ESTE DOCUMENTO SE REALIZÓ CON EL PATROCINIO DE LAS SIGUIENTES EMP

CEMEX CONCRETOS
Comex

Copyright 2005. Derechos Reservados GDF. - Editorial: Grupo Sistemas de Alta Dimensión S.A. de C.V.

una aproximación histórica a la zona de santa fe





en tiempos prehispánicos

Asentamientos indígenas en lo que se conocía como "Acaxóchitl" o lugar donde hay cañas de flor.

1404-1428

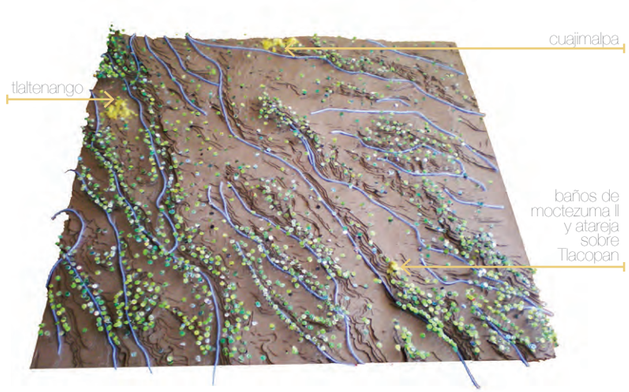
Las tierras pertenecían al señorio Tepaneca de Aztcapotzalco.

1420-1440

En tiempo del Mexica Iztcóatl los manantiales de esta zona abastecieron de agua a la gran Tenochtitlan mediante una zanja a ras de tierra.

1465

La misma región abastecía de agua a la Gran Tenochtitlan, ahora a través de una atarjea de mampostería a flor de tierra que iba sobre la calle de Tlacopan.
Existen vestigios de un baño construido por Moctezuma II bajo la plazuela de los manantiales.



en tiempos prehispánicos

1532-1536

Vasco de Quiroga adquiere los terrenos para su futuro pueblo Hospital llamado "Santa Fe de los Naturales".

1537

El 22 de noviembre, el pueblo se inaugura oficialmente como República Hospital de Santa Fe por el presidente de la Segunda Real Audiencia, Sebastián Ramírez de Fuenleal. Se construye en este lugar la primera institución hospitalaria y el primer colegio de América Latina, el colegio de San Nicolás.

1560

Se le llama al pueblo Rectorado de Santa Fe México, posteriormente se le llamará Santa Fe de los Altos.

1564

Las autoridades compran los bosques y manantiales de Santa Fe al cabildo eclesiástico de Michoacán.

1565

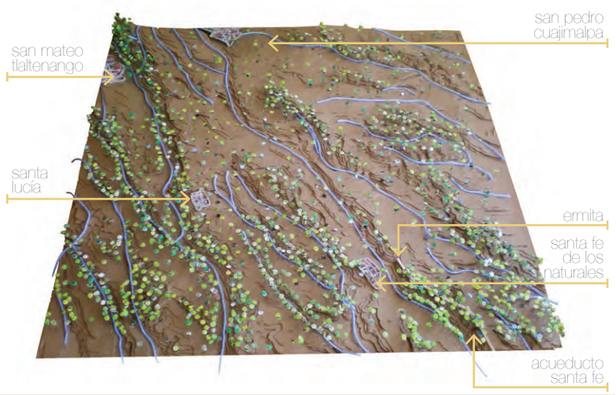
Muere Vasco de Quiroga

1571

Se inician los arcos del acueducto de Santa Fe sobre la obra prehispánica.

1573

Se suspenden las obras del acueducto para enjuiciar al alarife Miguel Martínez por defectos en la obra.



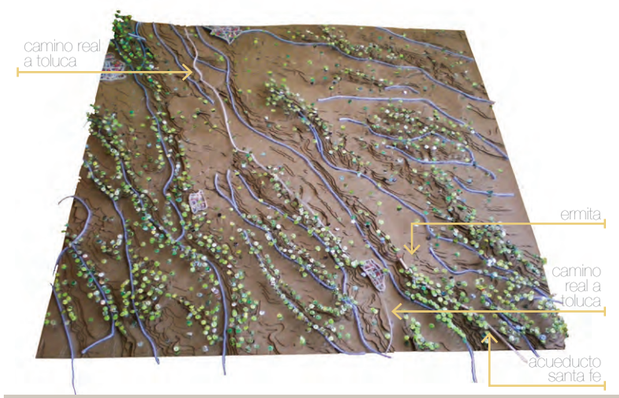
siglo XVI

1617-1620

Se construye la segunda parte del acueducto de Santa Fe cuya agua llegaba a su última parada, la Mariscala, por el segundo piso de la arquería de Belén o Chapultepec.

1779

Se construye la fábrica nacional de Pólvora en territorio de Santa Fe, arrebatando a los indígenas tierras de su batán y obraje.



siglo XVIII

1854

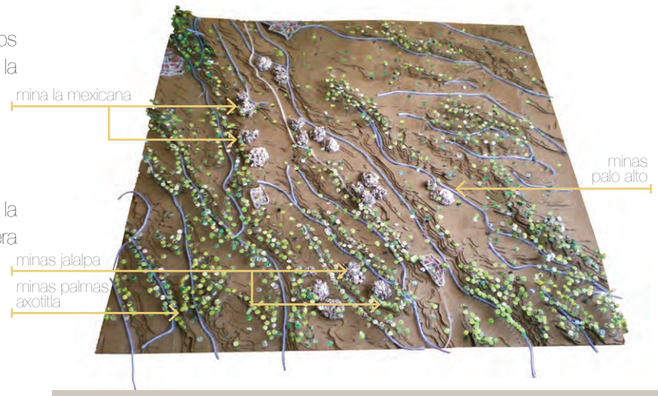
Los habitantes del pueblo pierden la protección del cabildo y con ello tierras que ahora pertenecen a diversas delegaciones: Cuajimalpa, Miguel Hidalgo, Álvaro Obregón y Magdalena Contreras. Se extiende el Distrito Federal hacia esa zona bajo decreto de Santa Anna.

1874

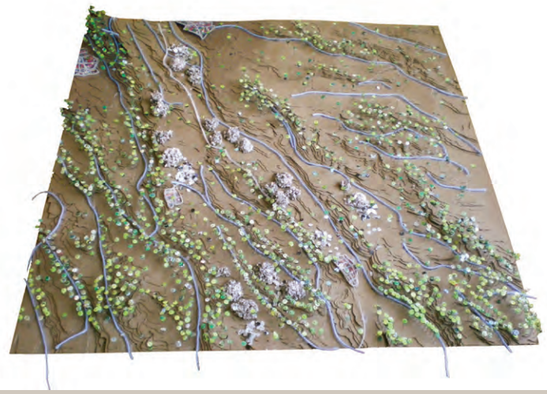
Santa Fe pasa de ser propiedad del cabildo de Michoacán a ser parte de la prefectura de Tacubaya.

1928
La declaratoría del Distrito Federal suprime los municipios y los subdivide en delegaciones, Santa Fe forma parte ahora de la delegación Álvaro Obregón.

1930-1950
Tierras de la misma zona fueron dadas en concesión para la explotación de minas de materiales pétreos: arena azul, grava, cantera de tepetate y piedra de confitillo (aproximadamente 330 ha)
.

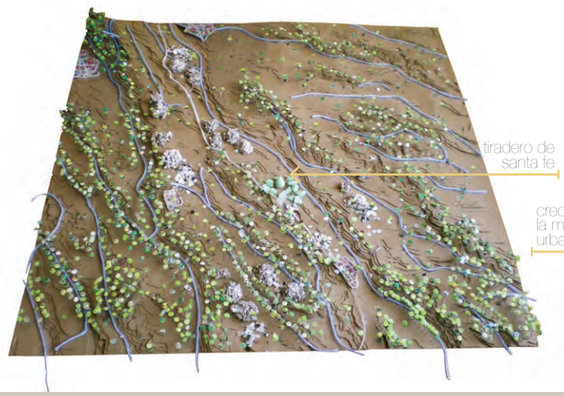


1930

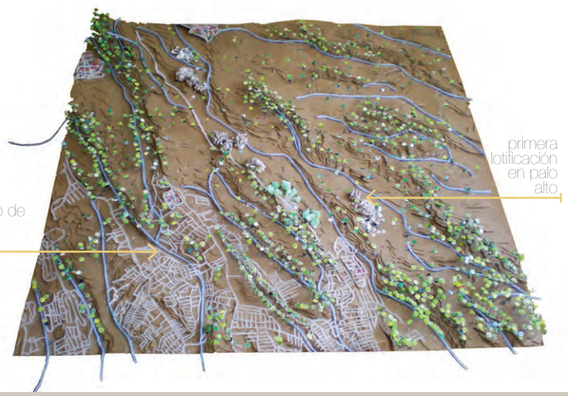

1940

1950
Surge el Tiradero a cielo abierto de Santa Fe de forma clandestina.

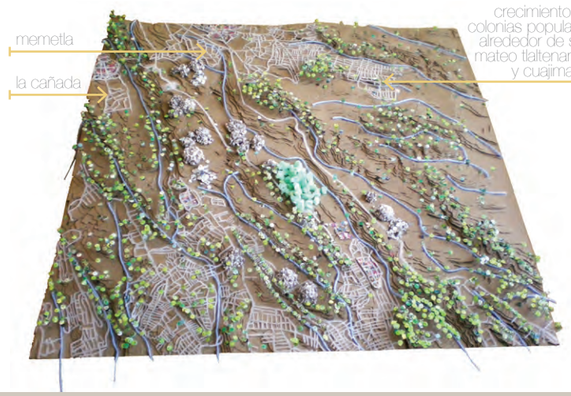
1958
Se reconoce al tiradero de Santa Fe como propiedad federal y se otorga la concesión a Luis Téllez.



1950



1960



1970

1969
Se termina la explotación de las minas en Palo Alto. Surge la organización de vecinos de Palo Alto.

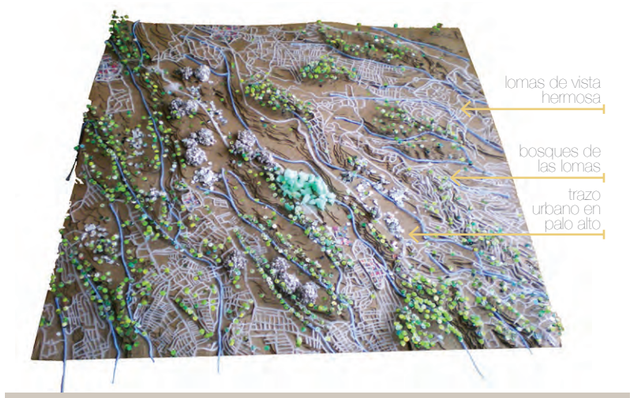
1970
Nueva ley Orgánica la cual decreta que la ciudad de México fuera dividida en cuatro delegaciones (Miguel Hidalgo, Cuauhtémoc, Venustiano Carranza, y Benito Juárez) quedando el Distrito Federal conformado por 16 delegaciones.

1972
Rafael Gutiérrez concesionario del tiradero de Santa Cruz Meyehualco recibe una nueva concesión para depositar su basura en una gran fosa localizada en Santa Fe.
Se formaliza la Cooperativa de Vivienda Palo Alto.

1973
Los vecinos de Palo Alto deciden ocupar sus terrenos con viviendas provisionales.

1974
Se firman convenios entre los pobladores de Palo Alto, las autoridades y el propietario para determinar los linderos del terreno a entregar a la cooperativa.

1976
Se inicia la primera etapa con la construcción de las ochenta primeras casas en Palo Alto por parte de COPEVI (Centro Operacional de Vivienda y Poblamiento, Asociación Civil) en conjunción con la misma población.

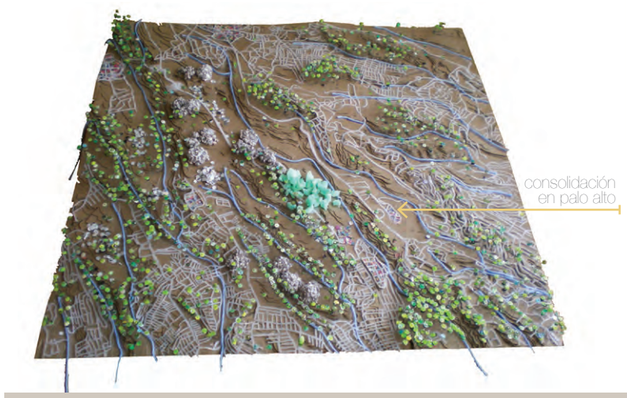


1976

1977
El 25 de julio se funda SERVIMET.
Se le llama al pueblo de Santa Fe, Santa Fe de Vasco de Quiroga.

1979
El 14 de marzo la ciudad de México sufre un terremoto de 7.6 en escala Richter. Éste daña, entre muchas otras edificaciones, las instalaciones de la Universidad Iberoamericana ubicada en Churubusco.

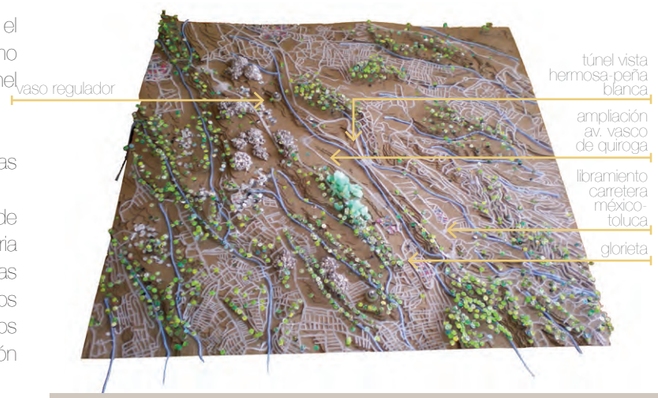
1980
Se logra dotar de vivienda a todos los miembros de la Cooperativa de Palo Alto. Se introducen los equipamientos y servicios básicos.



1980

1982

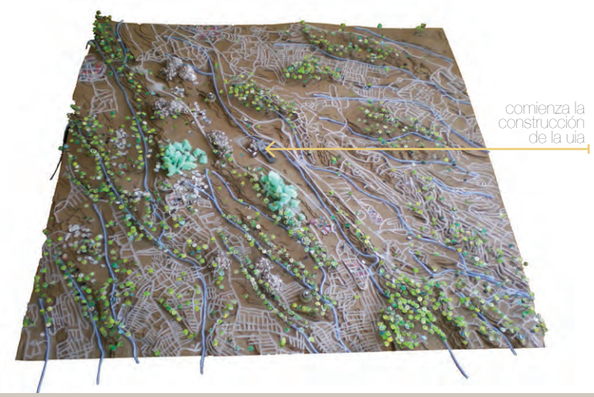
Se pone en marcha el primer programa para comunicar la zona el cual incluía: Libramiento de la carretera México-Toluca en el tramo Fruticultura-Cuajimalpa, liga Toluca-Viaducto, paso a desnivel y túnel peña Blanca- Chula Vista Hermosa.
Ampliación de la avenida Vasco de Quiroga.
Construcción de dos vasos reguladores para controlar las cuencas de los ríos Tacubaya y Becerra.
Primer Programa Santa Fe, apropiación (a veces por la fuerza) de terrenos bajo la figura de SERVIMET para venderse a la inmobiliaria Meroca. Estos terrenos pertenecían a zonas de las Lomas y las Palmas en la Delegación Miguel Hidalgo, así como a los predios de las colonias más desprotegidas: Valentín Gómez Farías, Carlos A. Madrazo y Kilómetro Ocho que formaban parte de la delegación Álvaro Obregón.



1982

1983

Comienza la construcción del nuevo campus de la Universidad Iberoamericana dentro del megaproyecto de Santa Fe.
Muere Rafael Gutiérrez, líder de pepenadores, su lugar lo toma José Flores Valdés.



1983

1984

Se crea la secretaría de desarrollo Urbano y Ecología (SEDUE) la cual realiza el cambio de uso de suelo contemplado en el primer programa de Santa Fe como habitacional y comercial a reserva ecológica.
Se promulga el decreto expropiatorio de los predios que formarían parte de la ZEDEC. Esto ocurre durante el mandato de Miguel de la Madrid.

1985

Explota la mina de Jalalpa.

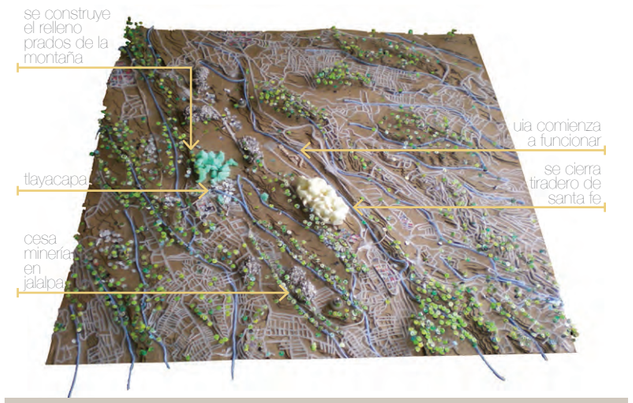
1986

Entrada de México al GATT (General Agreement on Tariffs and Trade durante el gobierno de Miguel de la Madrid.

Inicia la construcción del relleno sanitario de Prados de la Montaña para después de cerrar el tiradero de Santa Fe. Con esto surgen las zonas de Tlayacapa y el Cuervo, habitadas por pepenadores.

1987

Juan Enríquez Cabot, protagonista del desarrollo del Megaproyecto, llega al gobierno del Distrito Federal.
Se autoriza el "Plan maestro de uso de Suelo y Regeneración de Santa Fe."
Se cierra definitivamente el tiro de Santa Fe.
Surge el Término ZEDEC lo que le confiere ciertas prioridades y una figura legal específica a ciertas zonas en el ámbito metropolitano.
SERVIMET realiza su primera venta a Televicentro (actual Televisa): un predio de 180 ha.
La nueva sede de la Ibero empieza a funcionar como institución académica.



1987

1988

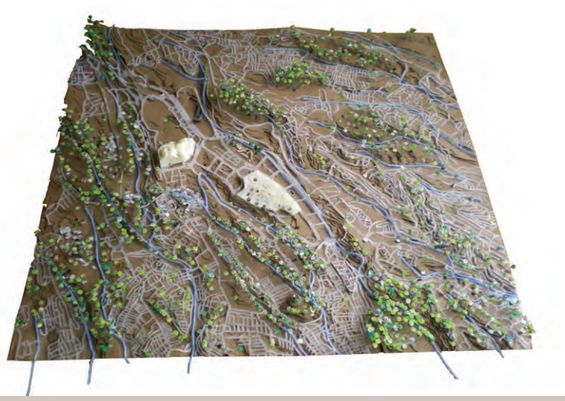
Manuel Camacho Solís asume la regencia de la Ciudad.

1988-1994

Juan Enríquez Cabot es director de SERVIMET

1989

Plan maestro de Santa Fe.



1989

1990

Se desmantela la fábrica de pólvora, donde ahora se forma el campo militar N°1F
Se lotifica la zona de La Mexicana, antigua mina para extracción de materiales pétreos.

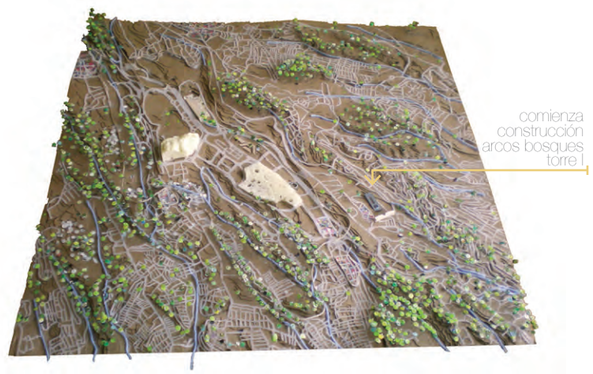
1991

Comienzan las presiones a los ejidatarios de San Mateo Tlaltenango por parte de Caabsa y la sociedad mercantil Club Sierra.

1992

1993

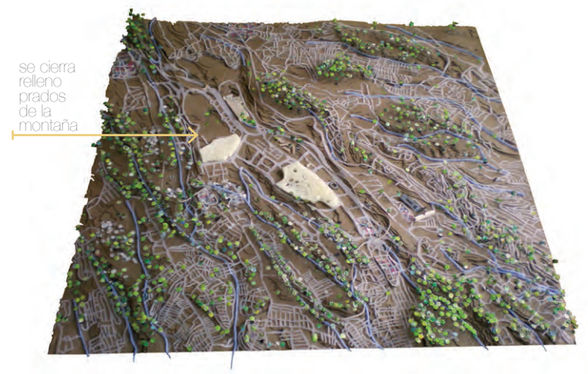
Se inaugura el centro comercial Santa Fe



1993

1994

Se firma el Tratado de Libre Comercio de América del Norte durante el gobierno de Carlos Salinas de Gortari.
Se cierra el relleno de Prados de la Montaña, la gente seguía viviendo en Tlayacapa.
Se funda la Asociación de Colonos de Santa Fe (ACSF)
Acuerdo en la Cooperativa de Palo Alto para que sus disidentes salieran de la cooperativa y la organización liquidara el precio de sus viviendas. Se pierde el registro como cooperativa.



1994

1995

Documento que da origen a la ZEDEC Santa Fe, con zonificación y retractación de los acuerdos de 1987 para incrementos de vivienda de nivel medio y residencial o de intensidad de construcción.

1995

1996

1997

Toma posesión el primer gobierno electo popularmente en el Distrito Federal encabezado por Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano.

Las ZEDEC son reemplazadas por la figura legal de los Programas Parciales de Desarrollo Urbano, que se integran a los Programas Parciales Delegacionales.

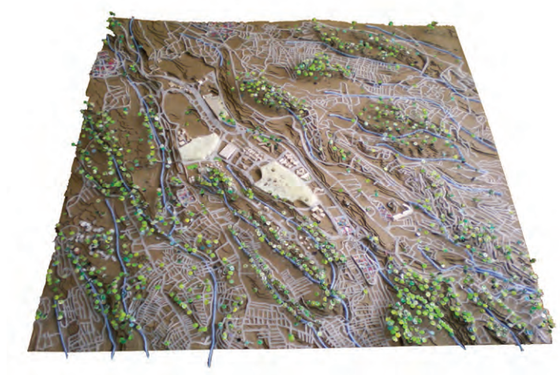
1997

1998

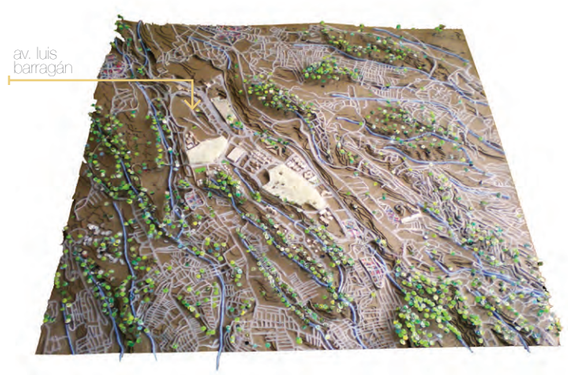
1999

2000

Modificación del Plan parcial de Santa Fe agregando el área de Hueyatla e incrementando la intensidad de uso de suelo.



2000



2001

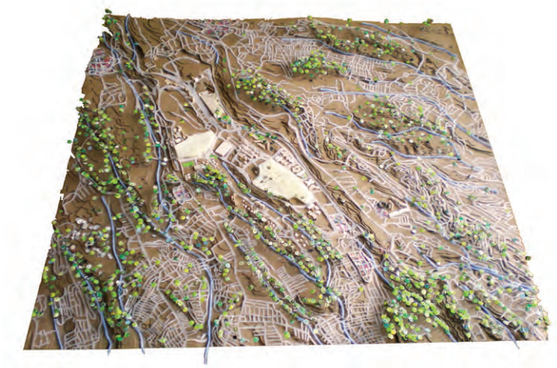
2002

Andrés Manuel López Obrador confirma que SERVIMET desaparecería, dejando sólo al director general y diez empleados, los otros fueron liquidados.

2002

2003

Se sanciona por un año a ex-director de SERVIMET Alfonso Vaca Morales por vender predios de la zona por debajo de su costo. En ese mismo año Andrés Manuel López Obrador anuncia que SERVIMET ya desapareció y no cuenta con ningún bien inmueble, dejando una ganancia de tres millones de pesos.



2003

2004

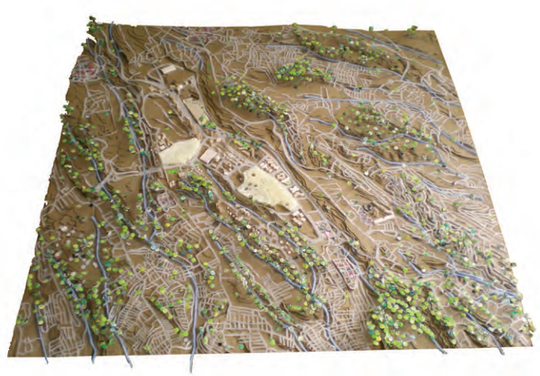
Se firma un convenio entre el GDF y la Asociación de Colonos de Santa Fe. Así, la ACSF se convierte en la primera asociación colectiva en México con un sistema de auto-administración de carácter privado.
Se realiza un debate en la asamblea Legislativa de Distrito Federal para resolver la problemática sobre los cambios de uso de suelo, densificación e intensificación en La Mexicana.

2004

2005

El informe del PNUD muestra cómo la liberación acelerada del comercio ha sido la mayor causa de empobrecimiento y deterioro del desarrollo en la población mexicana.
Construcción del puente de los Poetas en Hueyatla mediante apropiación de zonas ejidales y de reserva ecológica.
La ACSF y el GDF llegan a un acuerdo para reducir el número de viviendas pensadas en la mexicana de 8,250 a 5,000 manteniendo la idea de que serían condominios de lujo, todo esto a cambio de reducir el impuesto predial a los integrantes de la ACSF.

2005



2006

2007

2008

levantamiento cronológico megaproyecto

1970
1 colonia carlos a. madrazo
2 vivienda de autoconstrucción
3 colonia jalalpa tepito
4 colonia tepopotla

1980
5 glorieta [1982]
6 vaso regulador [1982]
7 prados de la montaña [1986]
8 alameda poniente [1987]
9 universidad iberoamericana [1988]

1990
10 corporativo cantera [1992]
11 centro comercial [1993]
12 unysis [1994]
13 actinver [1994]
14 santander [1995]
15 centro de convenciones bancomer [1995]
16 conalep [1995]
17 corporativo visión
18 corporativo blanco
19 sheraton
20 camino real
21 hermer santa fe-mercedes benz

1990
22 bimbo
23 eds
24 josé cuervo [1996]
25 pasaje santa fe grupo cuervo [1996]
26 maxcom telecomunicaciones [1996]
27 calakmul [1996]
28 ibm [1996]
29 hewlett packard [1997]
30 jaguar [1997]
31 océ iusacell [1997]
32 torre corporativa diamante
33 danone {1998}
34 televisa [1998]
35 banamex
36 oficinas
37 general electric
38 parque
39 parque
40 hacienda santa fe [1999]
41 chrysler [1999]
42 pórtico del parque [1999]

2000
43 3m [2000]
44 coca-cola femsa [2000]
45 toyota [2000]
46 honda [2000]
47 el secreto [2000]
48 itesm [2000]
49 rancho santa fe [2000]
50 el refugio
51 corporativo punta santa fe [2001]
52 value c [2001]
53 german centre [2001]
54 novotel [2001]
55 dos vistas [2002]
56 tres cañadas [2002]
57 plaza reforma [2002]
58 sams/superama
59 residencial
60 residencial y comercio
61 residencial y oficinas
62 corporativo santa fe 505 [2003]
63 corporativo zentrum [2003]

2000
64 telefónica movistar [2003]
65 sony [2003]
66 cinépolis [2003]
67 el mirador [2003]
68 corporativo diamante [2004]
69 world plaza [2004]
70 corporativo diamante [2004]
71 ford [2004]
72 grupo eulen [2004]
73 ford / anglo / guadiana [2004]
74 torres mirage [2004]
75 abc santa fe [2004]
76 fame santa fe [2005]
77 office depot [2005]
78 banorte [2005]
79 santa fe pads [2005]
80 panorama santa fe [2005]
81 stadia suites [2006]
82 cadbury [2006]
83 haus santa fe [2006]
84 santa fe cuatro55 [2006]

2000
85 punta del parque [2006]
86 fiesta americana / fiesta inn [2006]
87 axtel [2006]
88 banobras [2006]
89 bmw [2006]
90 santa fe plaza comercial [2006]
91 veramonte [2006]
92 ventanas [2006]
93 centro comercial zentrika [2006]
94 nh hoteles [2007]
95 eurocenter [2007]
96 escape [2007]
97 punta poniente [2007]
98 misiones [2007]
99 la loma del lago [2007]
100 h2o [2007]
101 terré [2007]
102 soleil [2007]
103 liverpool [2007]
104 grand santa fe [2007]
105 residencial

2000
106 metropolitan [2008]
107 holiday inn express [2008]
108 iglesia [2008]
109 mediterránea [2008]
110 q·bó [2008]
111 tres torres secuoyas [2008]

en construcción
112 park plaza
113 corporativo vq
114 parque reforma
115 tres cumbres
116 basalto
117 granito
118 torre paragon
119 city santa fe
120 scala
121 isola
122 infiniti
123 terracota cien
124 ampliación centro comercial

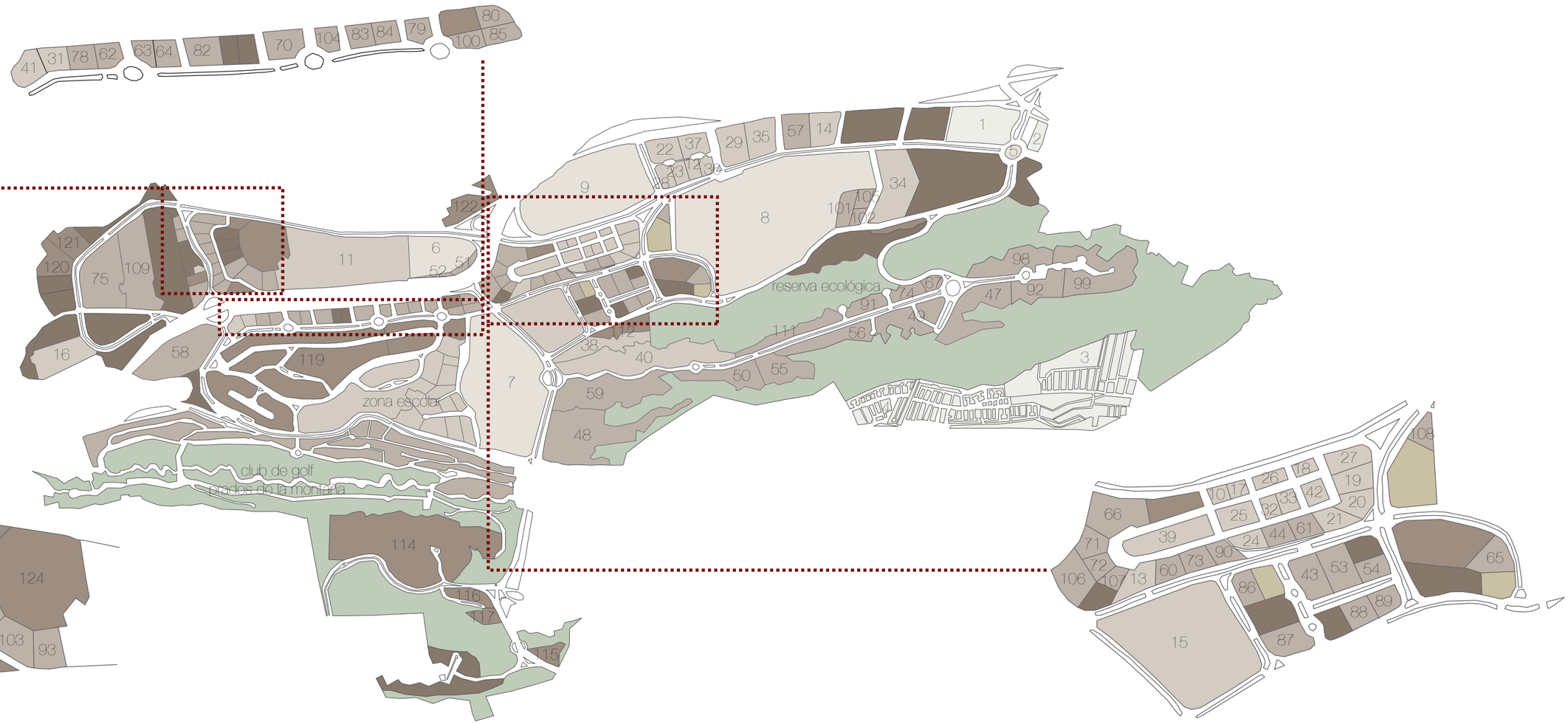
construcción
baldíos
estacionamientos
áreas verdes naturales

N

0 0.312 0.625 1.25km

0 0.625 1.25 2.5km

plano elaborado sobre la base de los planes delegacionales de cuajimalpa, a. obregón, m. hidalgo, b. juárez, y coyoacán; el plan parcial de desarrollo urbano de la zedec santa fe; guía roji; imágenes aéreas de google earth y observaciones in situ.



comparativa de escala megaproyecto - ciudad universitaria

Como un primer acercamiento a la zona, y partiendo de la premisa de que ésta fue proyectada con instrumentos urbanísticos que datan del Movimiento Moderno, se realizó una comparativa de escala entre el megaproyecto y Ciudad Universitaria, el campus de la UNAM construido en 1952 como una "ciudad dentro de la ciudad".

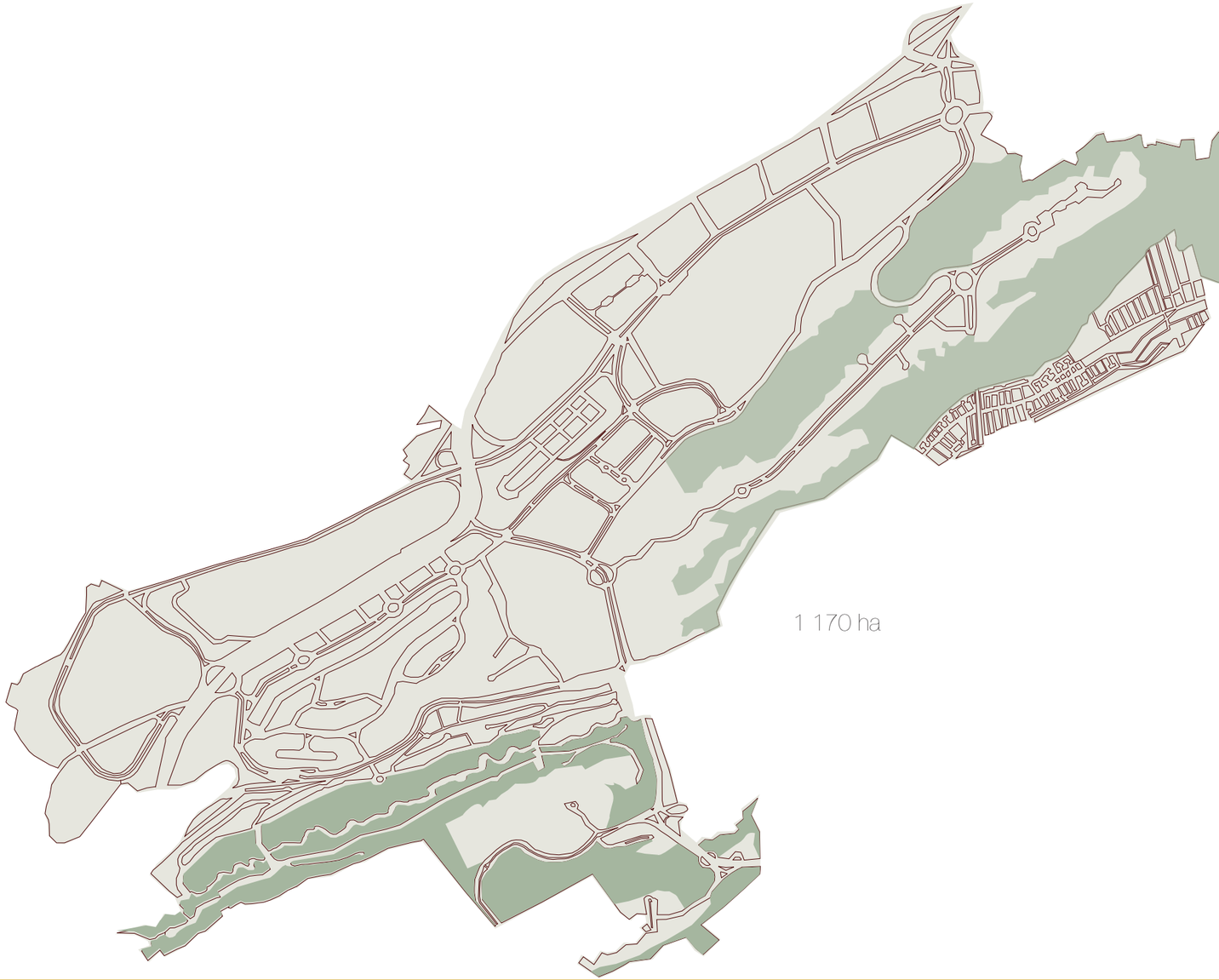
El objetivo de la comparación, además de dimensionar el desarrollo con una zona conocida, fue contrastar la diferencia entre distancia real y distancia percibida en los dos casos. El megaproyecto y Ciudad Universitaria tienen el mismo tipo de traza, con grandes vías rápidas y amplios espacios abiertos. Sin embargo, en la segunda es posible e incluso agradable recorrerla a pie. A pesar de que la superficie del megaproyecto no es mucho mayor que la del campus universitario, su perímetro es casi el doble —25 937 m contra 13 622 m—, las distancias entre distintos puntos no sólo son más grandes, sino que también su percepción.

En Ciudad Universitaria, ningún punto parece estar tan lejos de otro como para que no sea posible franquear esta distancia a pie, en el megaproyecto, por el contrario no hay dos espacios entre los cuales parezca viable hacerlo.

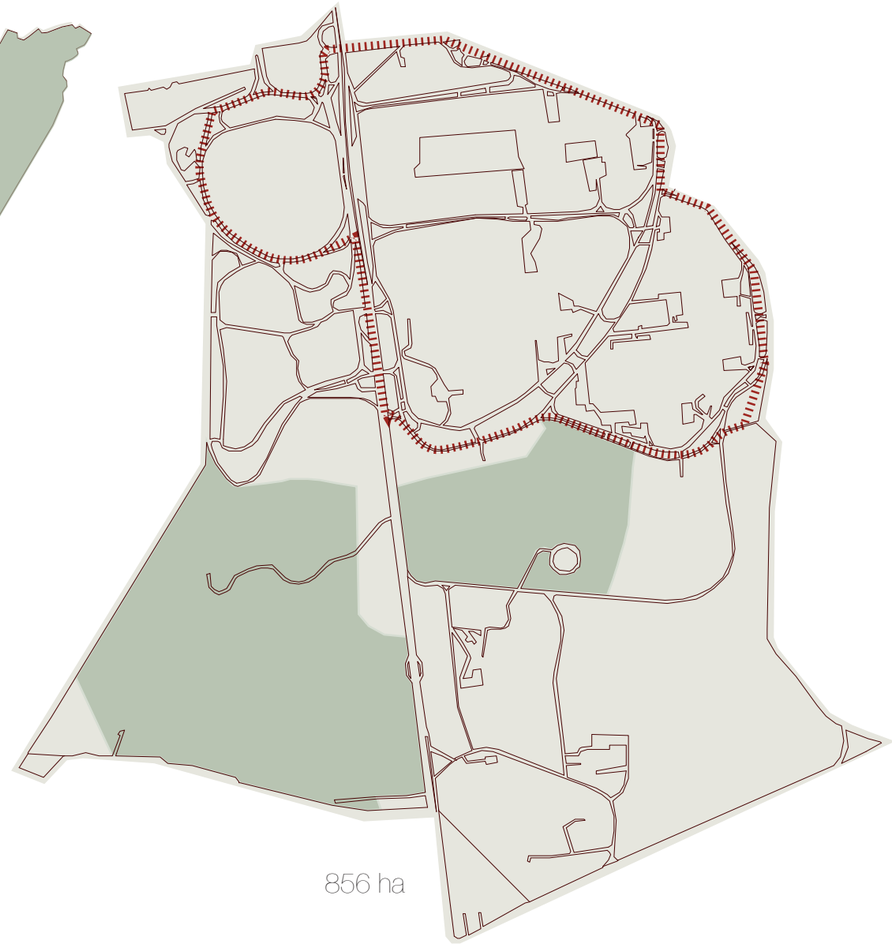
área total
reserva natural
vialidades
límites zona patrimonial

N

0 0.25 1.25 2.5km



1 170 ha



856 ha

La traza del megaproyecto contrasta con sus alrededores. Los ríos permiten inferir las variantes toográficas que dan forma al perímetro del mismo: las barrancas han sido utilizadas como límite.

En este plano se observan distintos tipos de traza: la correspondiente a la ciudad tradicional novohispana, en el casco antiguo de los pueblos virreinales como el de Santa Fe; las zonas autoconstruidas alrededor de estos asentamientos; la traza compuesta de rotondas (*loops and lollipops,* y *lollipops on a stick*) de los desarrollos que se muestran al norte de la zona, como Bosques de las Lomas. A pesar de ser diferentes, todas estas trazas conservan al menos una relación similar entre vacíos o calles y llenos o lotes; contrario al caso del megaproyecto, donde las calles son escasas y forman circuitos que limitan las intersecciones —lo cual las hace idóneas para ser recorridas en automóvil y a alta velocidad— y donde la relación lleno/vacío es similar a la que se establece entre las carreteras y el paisaje que segmentan. La escala de los lotes —tienen un tamaño muy similar a algunos de los cascos de pueblos virreinales— permite dimensionar la magnitud de privatización del espacio público que se vive en la zona. Superficies que en el sistema de calles funcionan como conjunto articulador de una colectividad mayor —estos centros históricos aglutinan gran parte de las actividades de la vida pública— en el caso del megaproyecto constituyen fortalezas de acceso controlado, que algunas veces incluso reproducen el sistema de calles en su interior, de manera privada; y que otras simplemente desplantan una gran superficie construida rodeada por un jardín y/o un estacionamiento.

inserción del megaproyecto en la traza urbana

zedec santa fe
límites estatales
límites delegacionales
vías controladas
vías principales
líneas de metro
líneas de metrobús
ríos
límites zonas patrimoniales
límites zonas históricas
límites reserva ecológica
estaciones de metro
estaciones de metrobús
zona de transferencia

N

plano elaborado sobre la base de los planes delegacionales de cuajimalpa, a. obregón, m. hidalgo, b. juárez, y coyoacán, el plan parcial de desarrollo urbano da la zedec santa fe; guia roji; imágenes aéreas de google earth y observaciones in situ.

0 0.5 2.5 5km

En este plano es evidente que la accesibilidad al megaproyecto se encuentra fuertemente limitada en lo que se refiere al transporte público. No existen estaciones de metro en las inmediaciones de la zona, y aunque alguna vez hubo un proyecto para prolongar la línea 1 en dirección poniente —actualmente la última estación es Observatorio— éste fue bloqueado por la ACSF. Los residentes del megaproyecto también han limitado el ingreso de los autobuses, en el plano puede observarse cómo muchas rutas llegan hasta la zona desde el poniente de la ciudad, pero solamente dos la atraviesan. Esto se traduce en una restricción a la movilidad en transporte público. A este respecto resulta interesante mencionar que muchos corporativos cuentan con transporte colectivo para su personal, se trata de autobuses tipo escolar que recogen a los empleados cerca de algún metro o en alguna zona céntrica y que de ahí los conducen hasta las oficinas, en una dinámica que recuerda a la de las maquiladoras de Ciudad Juárez, Chihuahua. Algunos vecinos de zonas residenciales se han organizado para prestar este mismo servicio a su personal doméstico. En la zona, los autobuses escolares constituyen un servicio obligatorio en las escuelas: los niños jamás pisan la banqueta.

Por otro lado resulta interesante contraponer a la inaccesibilidad en transporte público los esfuerzos recientes por mejorar la accesibilidad en automóvil. En 2008 se dio a conocer el polémico proyecto Supervía Poniente, una autopista de peaje que sería una continuación de los Puentes de los Poetas —inaugurados en 2005 en la zona de Hueyatla, sobre tierras ejidales y de reserva ecológica— y cuya construcción afectaría la reserva ecológica del Tarango, el parque Las Águilas y la reserva de Torres de Potrero, consideradas suelo de conservación.

accesibilidad megaproyecto

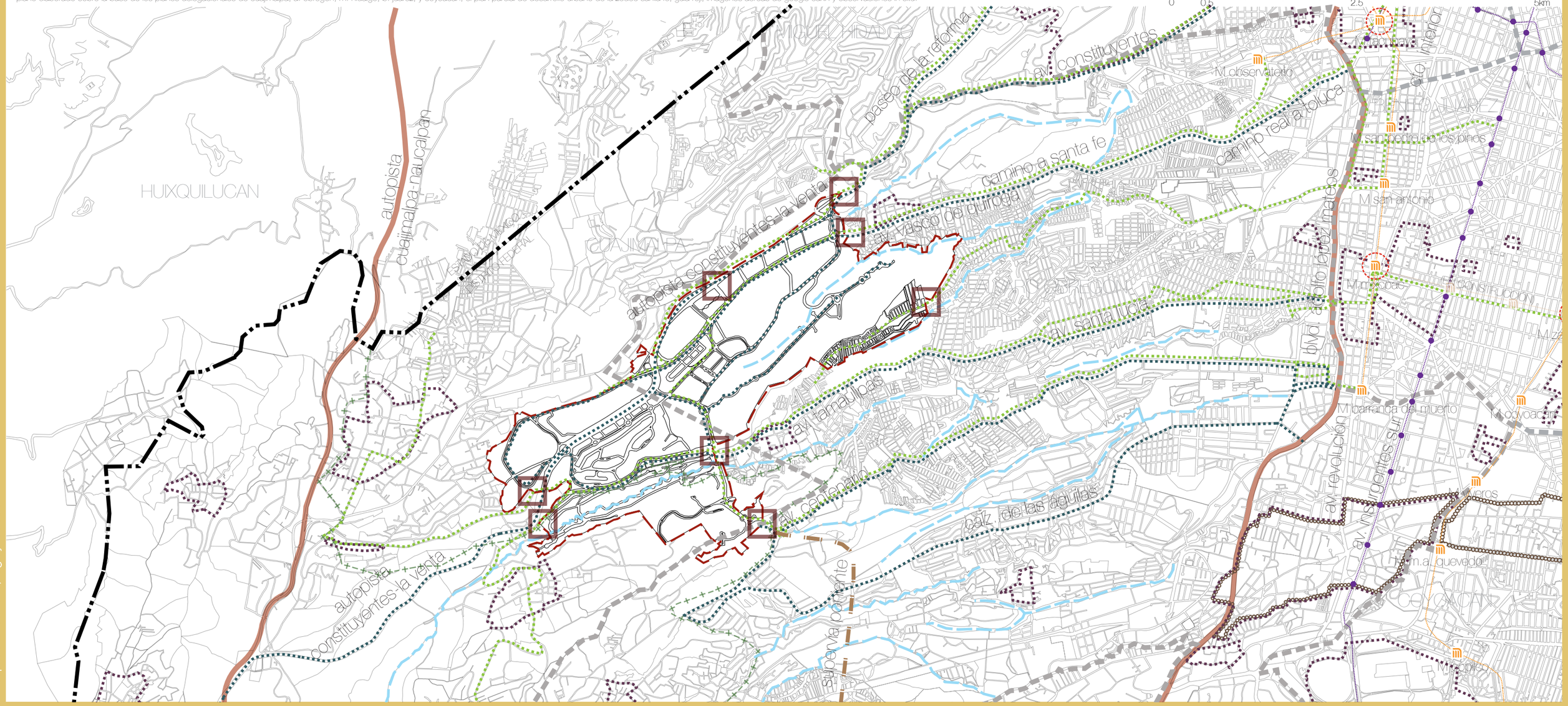
límites zedec santa fe
límites estatales
límites delegacionales
vías principales
vía en proyecto
rutas automovilísticas
rutas transporte colectivo

líneas de metro
líneas de metrobús
estaciones de metro
estaciones de metrobús
zona de transferencia
accesos

N

0 0.5 2.5 5km

plano elaborado sobre la base de los planes delegacionales de cuajimalpa, a. obregón, m. hidalgo, b. juárez, y coyoacán; el plan parcial de desarrollo urbano de la zedec santa fe; guía roji; imágenes aéreas de google earth y observaciones in situ.



La inserción del megaproyecto en su territorio —que se opone a la traza urbana adyacente— y la inaccesibilidad de éste —sobretodo en lo referente al transporte público— son parte de una actitud de negación del contexto inmediato que se ve reforzada en los límites del mismo.

Tres tipos de borde fueron identificados: construido, natural e inacabado. En el caso del borde construido —el más impenetrable de los tres—, se trata de un muro coronado por alambre de púas que fue levantado en la colindancia del club de golf con el pueblo de San Mateo Tlaltenango. En los límites del megaproyecto que correspondían a un barranco, la estrategia consistió en tomar la parte baja como margen, enfatizado la separación por una vía rápida. En el borde inacabado por distintas circunstancias no se ha logrado consolidar un límite. En orden de aparición, el primer borde de este tipo es el que colinda con el pueblo de Santa Fe, donde la persistencia de la colonia Carlos A. Madrazo ha sido un obstáculo para la venta de los lotes de la zona: a pesar de no estar propiamente al margen, la glorieta es tomada como el punto en el que empieza el megaproyecto. En seguida se puede señalar el caso de Hueyatla, zona incorporada en 2000 y cuyos bordes se encuentran difusos por ser parte de un área ejidal y de reserva ecológica más grande. El borde inacabado del poniente del megaproyecto, en las inmediaciones del ABC colinda muy de cerca con un asentamiento popular conocido como Memetla, en el momento de este mapeo, los conjuntos que servirán como borde construido aún estaban en obra. Tal es el caso del borde inacabado que se encuentra frente al cruce de la carretera México-Toluca y la autopista Constituyentes-La Venta, salvo que ahí las colindancias las constituyen zonas residenciales del mismo nivel socioeconómico.

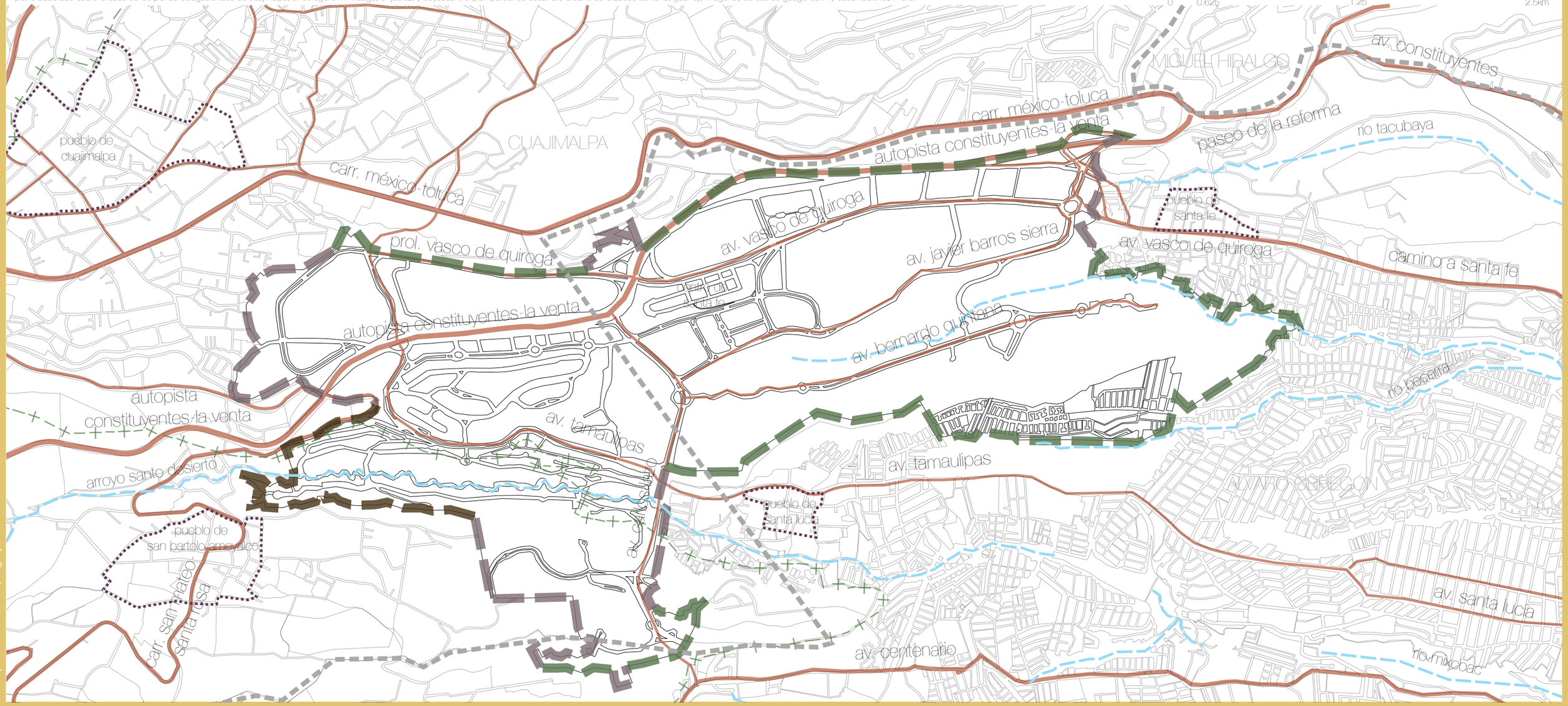
bordes megaproyecto

límites delegacionales
vías principales
ríos
límites zonas patrimoniales
límites reserva ecológica
borde natural
borde construido
borde inacabado

N

0 0.625 1.25 2.5km

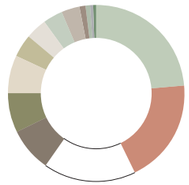
plano elaborado sobre la base de los planes delegacionales de cuajimalpa, a. obregón, m. hidalgo, b. juárez, y coyocacán; el plan parcial de desarrollo urbano de la zedec santa fe; guía roji; imágenes aéreas de google earth y observaciones in situ.



Contrario a lo que podría creerse, y debido a la proliferación de vivienda unifamiliar, el megaproyecto es una zona primordialmenrte habitacional. La superficie de vivienda es tan sólo superada por las de áreas verdes naturales y vialidades. Ocupan también un lugar importante las áreas baldías —en 2008— y el relleno sanitario.

Los hitos del megaproyecto son las imágenes que hoy en día se encuentran vinculadas en el imaginario colectivo al toponímico "Santa Fe". Constituyen edificios que ya sea por su forma caprichosa, su relación con los orígenes del megaproyecto, la fama del arquitecto que los firma o la de la institución que albergan son puntos de referencia. Cabe destacar que uno de los más representativos —el Corporativo Arcos Bosques, comúnmente conocido como "el pantalón"— ni siquiera se encuentra dentro de los límites del megaproyecto.

zedec santa fe	11 620 000 m²	100%
áreas verdes naturales	2 757 600 m²	23.73%
vialidades	2 241 000 m²	19.29%
vivienda	1 968 600 m²	16.94%
baldíos	921 600 m²	7.93%
relleno sanitario	835 800 m²	7.19%
educación	812 300 m²	6.99%
mixto	481 200 m²	4.14%
oficinas	462 900 m²	3.98%
áreas verdes residuales	400 800 m²	3.45%
comercio	394 500 m²	3.39%
servicios	136 800 m²	1.18%
salud	82 200 m²	0.71%
vaso regulador	70 600 m²	0.61%
parques	54 100 m²	0.47%



levantamiento estado actual megaproyecto

hitos
vialidades

relleno sanitario
áreas verdes naturales
áreas verdes residuales
vaso regulador
parques

vivienda
oficinas
comercio
servicios
educación
salud
mixto
baldíos

N

0 0.625 1.25 2.5km

plano elaborado sobre la base de los planes delegacionales de cuajimalpa, a. obregón, m. hidalgo, b. juárez, y coyocacán; el plan parcial de desarrollo urbano de la zedec santa fe; guía roji; imágenes aéreas de google earth y observaciones in situ.

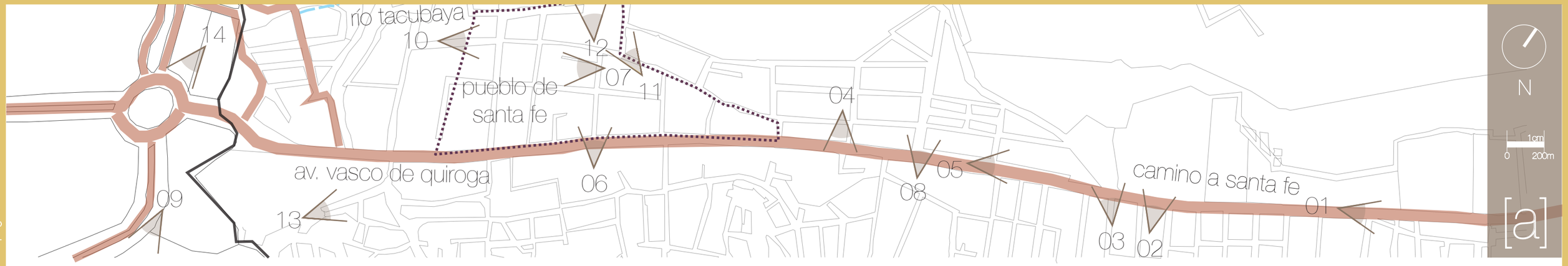
levantamiento fotográfico megaproyecto

límites delegacionales
límites zedec
vías principales
ríos
límites zonas patrimoniales
límites reserva ecológica

N

0 0.625 1.25 2.5km

pueblo de cuajimalpa
carr. méxico-toluca
prol. vasco de quiroga
autopista constituyentes-la venta
carr. méxico-toluca
av. vasco de quiroga
paseo de la reforma
av. constituyentes
río tacubaya
[b]
pueblo de santa fe
av. vasco de quiroga
camino a santa fe
[a]
[c]
av. javier barros sierra
[g]
[d]
autopista constituyentes-la venta
av. bernardo quintana
río becerra
autopista constituyentes-la venta
av. tamaulipas
arroyo santo desierto
[e]
pueblo de santa lucía
av. tamaulipas
pueblo de san mateo/tlaltenango
carr. san mateo santa rosa
[f]
av. centenario
av. santa lucía
río mixcoac



01

02

03

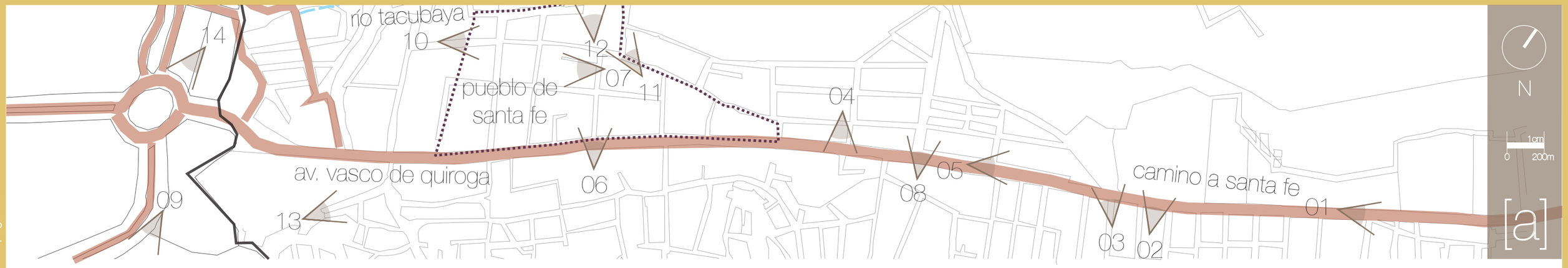
04

05

06

07

08



camino a santa fe

01

Graffiti que muestra la resistencia a la deshistorización de los habitantes del pueblo de Santa Fe. El pueblo, de origen virreinal, tiene un cronista y muestra apego a sus tradiciones.

panteón civil de santa fe

02

Acceso al panteón del pueblo sobre la calle camino a Santa Fe. Como puede observarse el tránsito vehicular es intenso.

campo militar n°1f

03

Acceso al Campo Militar N°1F, ubicado en la calle camino a Santa Fe. En 1838 el gobierno federal instala una fábrica de pólvora, desmantelada en 1990 y alrededor de la cual se construyó el campo militar N°1F.

arquitectura de tierra

04

Edificación tradicional de adobe sobre la avenida Vasco de Quiroga. Sobre ésta pueden encontrarse varias construcciones que utilizan esta técnica. La mayoría se encuentra en malas condiciones. En la zona no hay ningún indicio de la revalorización de este tipo de arquitectura.

retorno y cruce

05

Gran afluencia automotriz sobre la avenida Vasco de Quiroga alrededor de las 9 de la mañana. En la imagen puede observarse totalmente despejado el sentido de la calle que corre hacia el oriente, desde ahí, un auto da la vuelta y peatones cruzan la calle. Vasco de Quiroga es una de las principales avenidas que comunican la zona con el resto de la ciudad, sin embargo no cuenta con infraestructura adecuada como son cruces peatonales y retornos automovilísticos.

tianguis en la calle de pólvora

08

Tianguis sobre ruedas de alimentación y otros artículos que se ubica en la calle de Pólvora todos los lunes, en respuesta a la demanda de venta de productos básicos en esquemas tradicionales de la zona.

arco que adorna el mercado

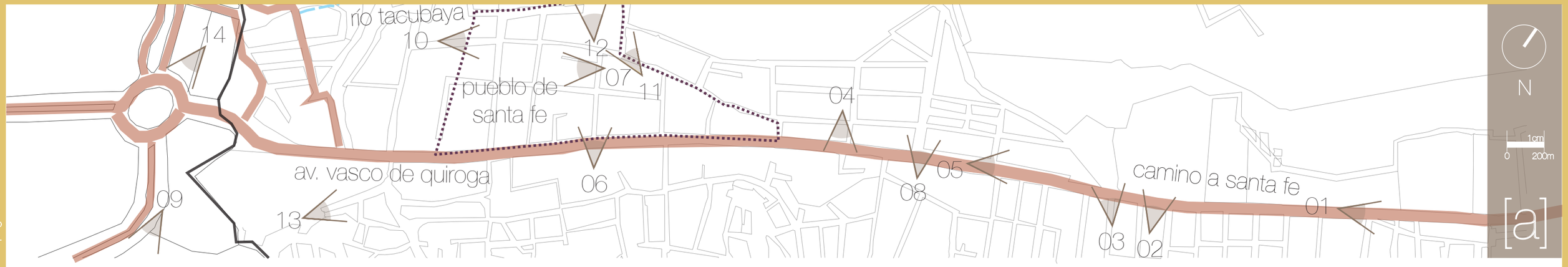
Arco que remata la calle de Corregidora en su cruce con Vasco de Quiroga, desde la primera se ingresa al mercado del pueblo, que se encuentra en dicho cruce. Si se sigue caminando sobre ella se llega a la iglesia. El mercado se encuentra en el casco antiguo del pueblo, comprar en él forma parte de la vida cotidiana de los habitantes del mismo. También lo visitan residentes de áreas aledañas al megaproyecto que al no estar incorporadas a un pueblo virreinal, no cuentan con esta infraestructura en sus proximidades —principalmente los asentamientos autoconstruidos—. En la fotografía, que fue tomada en septiembre, puede verse el arco que adorna el acceso y que fue colocado con motivo de las festividades de la Asunción de María, fiesta oficial del pueblo que se celebra cada 15 de agosto.

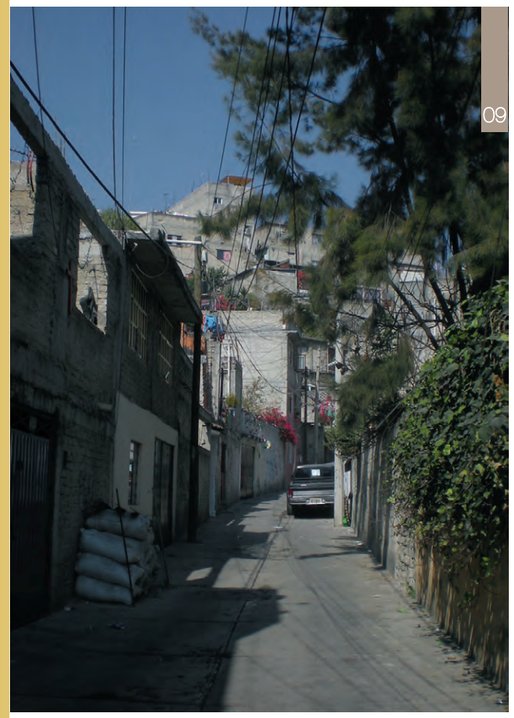
06

colegio

07

Ubicado en la calle de Corregidora, justo antes de que ésta remate con la iglesia, éste es el colegio fundado en el silgo XVI por Vasco de Quiroga. La fotografía fue tomada en septiembre, aún puede observarse la decoración de la fiesta del pueblo.




09

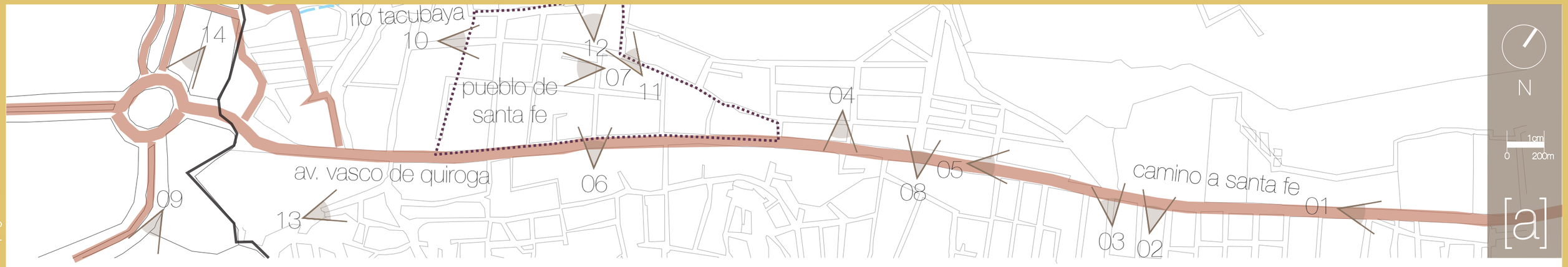
10

11

12

13

14



calle en tlapechico

09

Zona habitacional de autoconstrucción aledaña al pueblo de Santa Fe. En la imagen puede observarse una de las calles que la forman, todas ellas permiten el acceso vehicular, aunque son tan estrechas que difícilmente pueden circular dos autos en sentidos opuestos; como las calles no tienen un sentido de circulación definido esto pasa con frecuencia. También es de destacar la ausencia de banquetas y cualquier tipo de infraestructura urbana como parques o mercados.

iglesia

10

Vista de la torre de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, desde la calle de Hemenegildo Galeana. La iglesia fue construida en el siglo XVI por Vasco de Quiroga y es quizás el patrimonio construido más importante para los habitantes del pueblo. En sus oficinas se exhiben fotografías, cuadros y otros documentos relacionados con la historia del pueblo. La calle está decorada con motivo de las fiestas de la Asunción de María, que se celebran cada 15 de agosto.

arcada real

11

Vista de la arcada que da paso al atrio de la iglesia, se trata de un límite abierto, que únicamente permanece cerrado durante la noche; es la puerta de acceso al atrio, que en el pueblo hace las veces de plaza central. A la derecha, una tortillería, el comercio de proximidad es parte de la vida cotidiana en el pueblo, la venta de productos comestibles tradicionales contrasta con la realidad que se vive en el megaproyecto.

atrio

12

Fachada de la iglesia del pueblo vista desde el atrio. Éste, es uno de los espacios públicos más importantes del pueblo, constituye su plaza central, en él se llevan a cabo los eventos más importantes en la vida de la comunidad. Jardineras, árboles y una estatua de Vasco de Quiroga, son algunos de los elementos que lo componen.

vista de tlapechico

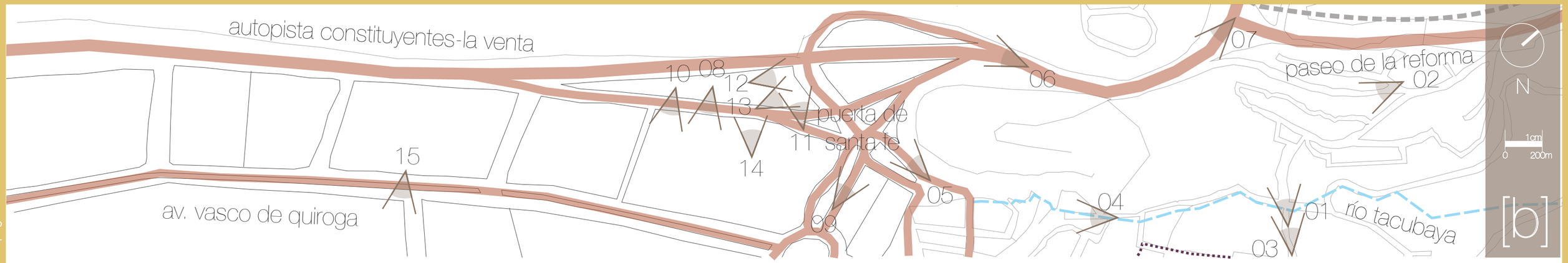
13

Vista de la zona de habitación autoconstruida aledaña al pueblo y muy cercana a la zona de La Loma, una de las más lujosas del megaproyecto. Entre ésta y Tlapechico existe un área de preservación ecológica. El asentamiento fue construido adaptándose a la topografía de la zona.

glorieta de santa fe

14

Vista de la glorieta, que a pesar de encontrarse dentro del territorio del megaproyecto, es percibida como el límite entre éste y el pueblo de Santa Fe. Al fondo pueden observarse algunos de los edificios que forman parte del mega-proyecto, en el extremo izquierdo la zona habitacional de Tlapechico, además de algunos baldíos que forman parte del desarrollo y en cuyo exterior acutalmente existen puestos de comida. En todo el lado derecho se ven los terrenos baldíos que aún no se han podido desarrollar. Las razones para esta falta de interés de parte de los inversionistas se explican por una ausencia de borde definido entre el megaproyecto y el pueblo de Santa Fe y también porque no se ha podido desalojar la colonia Carlos A. Madrazo, un asentamiento de autoconstrucción que ya existía en terrenos del megaproyecto en el momento de la operación inmobiliaria que le dio origen y que en la fotografía se oculta detrás de la vegetación de lado derecho. En el axonométrico del Plan Parcial de Desarrollo Urbano de 1997 presentado en este capítulo, los lotes que rodean la glorieta aparecen como áreas verdes; sin embargo en la Zonificación y Normas de Ordenación del Programa Parcial de Desarrollo Urbano de Santa Fe impreso en 2003 y que también aparece en este capítulo los usos de suelo de todos los lotes aparecen como áreas construidas. En el caso de los lotes que en la imagen presentada aparecen a la izquierda, se trata de oficinas corporativas -el lote del fondo aloja las instalaciones de Televisa—, en cuanto a los de la derecha están marcados como zonas habitacionales unifamiliares y plurifamiliares con densidad de 50 viviendas por hectánrea en 6 nivesles, a pesar de que el lote del fondo es donde actualmente se asienta la colonia Carlos A. Madrazo.



01

02

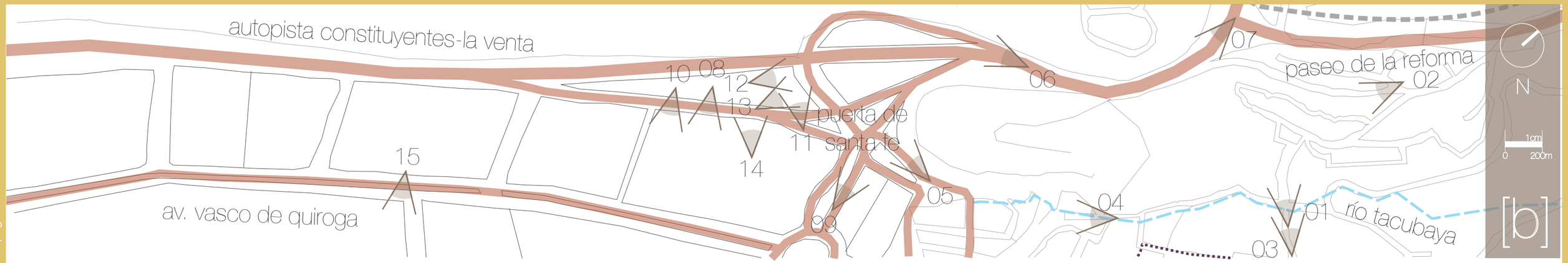
03

04

05

06

07



paseo bellavista

01

Vista del paseo que lleva a la ermita edificada por Vasco de Quiroga en el siglo XVI y que cruza el río Tacubaya. Junto al barandal derecho del puente peatonal, una reja divide el cauce del río: es la continuación del muro que marca el límite del pueblo de Santa Fe. A la izquierda, la parte de la barranca La Morena en la que termina el pueblo de Santa Fe; a la derecha aquella a la que tiene vista un fraccionamiento residencial de acceso restringido llamado Lomas de Santa Fe.

vista desde lomas de santa fe

02

Vista de la zona del megaproyecto a través de la barranca La Morena desde la colonia Lomas de Santa Fe, un fraccionamiento residencial de acceso restringido que presenta características urbanas similares a las de la zona de Bosques de las Lomas. Las viviendas son unifamiliares, una caseta en el acceso limita la accesibilidad a los residentes; en cuanto a la traza, hace difícil desplazarse a pie a través de la colonia: su geometría curvilínea la hace idónea para la circulación automotriz continua, existen pocas intersecciones entre avenidas y no hay cruces peatonales. Sin embargo, las condiciones distan de ser tan malas para los transeúntes como en el interior del megaproyecto, existen banquetas a ambos lados de todas las avenidas y varios árboles proporcionan sombra; si bien no existen espacios públicos, la calle —que es considerada como el primero de éstos— se encuentra desierta pero en buenas condiciones: su estado físico no es de abandono.

paseo bellavista

03

Vista del paseo que conecta el pueblo de Santa Fe con la ermita de Vasco de Quiroga, decorado con motivo de una de la fiesta de la Asunción de María. El paseo inicia en la esquina de Bellavista y Hermenegildo Galeana —la calle de la iglesia— y desciende hasta llegar al puente que libra el cauce del río.

río tacubaya

04

Vista del río Tacubaya desde el puente del paseo Bellavista. Actualmente se encuentra contaminado por aguas sucias y residuos sólidos y su cauce es inaccesible.

vasco de quiroga

05

Prolongación de la avenida que conecta el pueblo de Santa Fe con la autopista Constituyentes-La Venta. Al fondo puede observarse el Corporativo Arcos Bosques.

prolongación paseo de la reforma

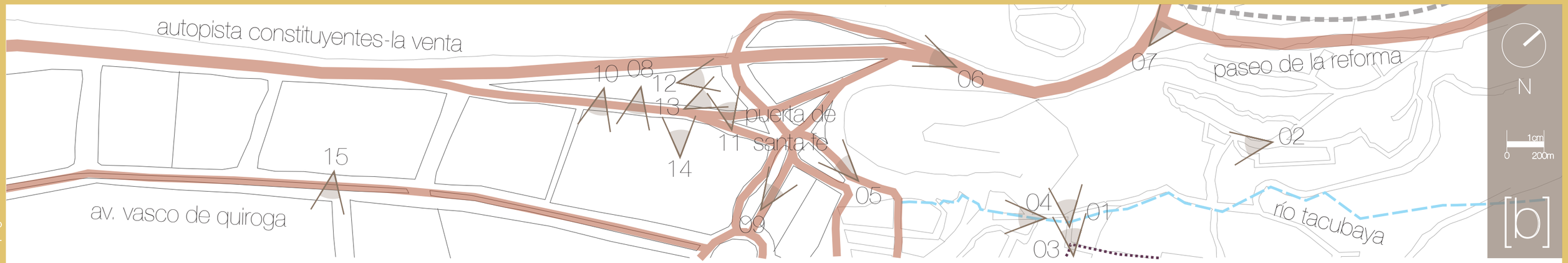
06

Vista del intenso tránsito vehicular de esta avenida. La imagen corresponde a los automovilistas saliendo del megaproyecto por la puerta de Santa Fe alrededor de las 6 de la tarde, hora en la que comúnmente termina la jornada laboral de las oficinas.

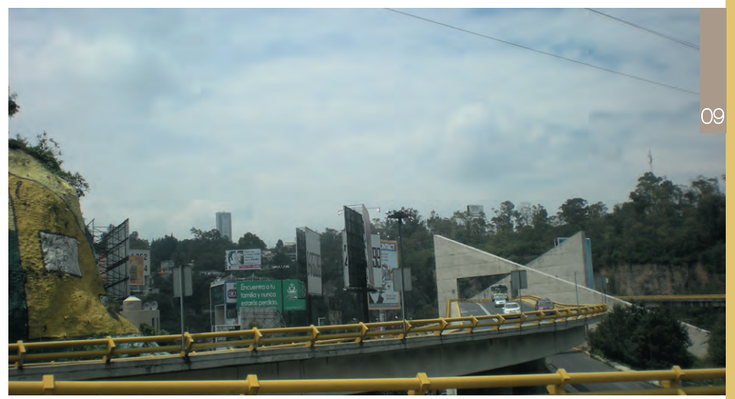
km 13 carretera méxico-toluca

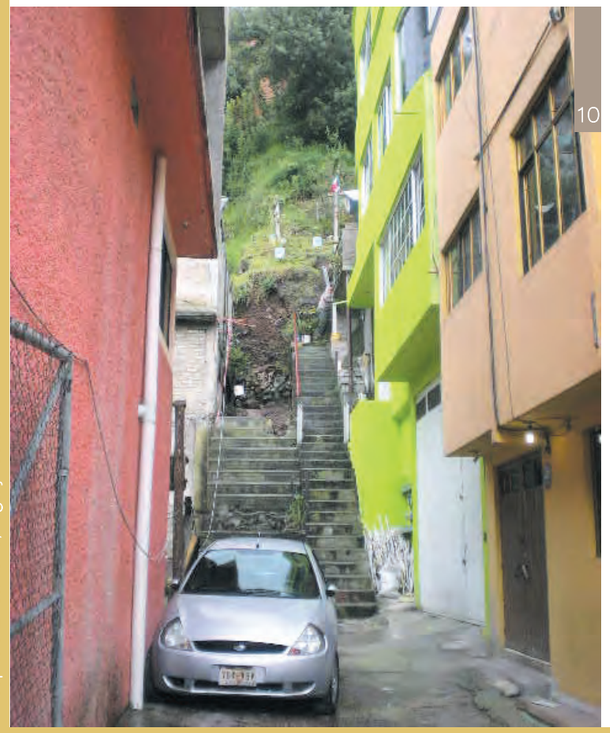
07

Vista panorámica del cruce de la prolongación de Paseo de la Reforma con la carretera federal México-Toluca, tomada desde la prolongación del Paseo de la Reforma, donde se observan, de izquierda a derecha: la parada de autobuses improvisada en un paso vehicular elevado, con el consiguiente comercio ambulante, un área verde residual convertida en zona habitacional de paracaidistas, un conjunto residencial en la colonia Lomas de Bezares y las oficinas de Laboratorios Roche. Al fondo a la izquierda aparecen las dos torres del Corporativo Arcos Bosques. El sitio en el que el camión hace la parada oficial no cuenta con los requerimientos infraestructurales para serlo: las dimensiones de la banqueta son limitadas, no existe ninguna cubierta que permita una espera resguardada de la lluvia y el sol, se trata de una vía de alta velocidad. Cerca de la parada se encuentra el puente peatonal que desciende al nivel del suelo.


autopista constituyentes-la venta
av. vasco de quiroga
paseo de la reforma
río tacubaya
puerta de santa fe
N
1cm
0 200m
[b]
01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15

08
DISPONIBLE
CARTELERAS.COM
Fester Santa Fé
5257-2552


09


10

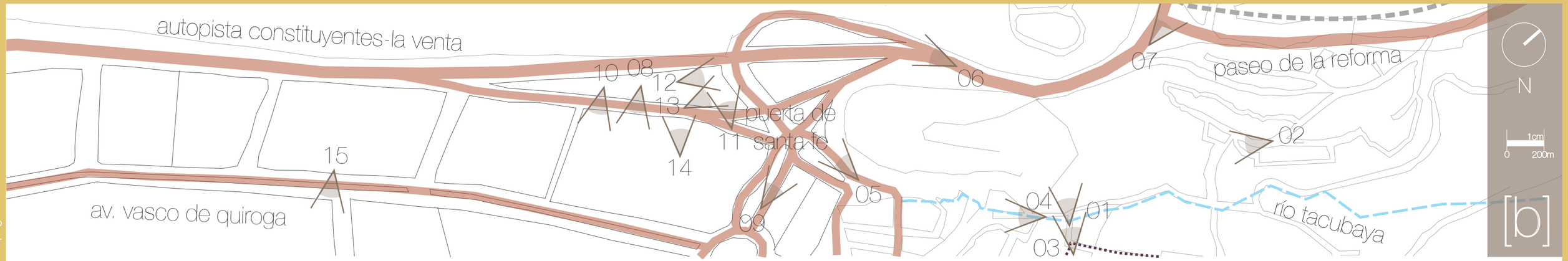
11

12
SEARS
SERVICIO GUTIERREZ
HOJALATERIA PINTURA
SOLDAMOS ACUMULADORES

13

14
mundoFOX.com

15



panorámica de la colonia carlos a. madrazo

Vista panorámica de la colonia Carlos A. Madrazo desde la avenida prolongación Gómez Farías, que desemboca en la autopista Constituyentes-La Venta y lleva el flujo vehicular de ésta a los puentes de la puerta de Santa Fe. Las pendientes topográficas sobre las que no es posible construir han sido intervenidas con pintura de colores. La colonia en su conjunto presenta una imagen muy distinta a la de su contexto inmediato: la mayoría de las casas están pintadas de algún color y su volumetría sencilla se adapta a la topografía. Esta colonia de autoconstrucción es la única de los asentamientos irregulares previos al megaproyecto que a la fecha no ha podido ser desalojada del mismo y que hoy en día se encuentra bien consolidada. Muchos oficinistas de la zona comen aquí en puestos y fondas que constituyen opciones de comida cercanas al esquema tradicional de la Ciudad de México.

08

puerta de santa fe

Dos enormes triángulos de concreto martelinado colocados en espejo que rodean un paso elevado vehicular, parte de un conjunto de desniveles viales que vinculan la prolongación del Paseo de la Reforma, la avenida Vasco de Quiroga y la Autopista Constituyentes-La Venta, marcan el inicio de la zona del megaproyecto. La denominación del pueblo como Santa Fe ha quedado obsoleta, lo que hoy se llama Santa Fe inicia en este punto.

09

callejón en la colonia carlos a. madrazo

Uno de los callejones escalonados que da acceso a la colonia. Debido a la topografía accidentada sobre la que se asienta, la Carlos A. Madrazo no es accesible vehicularmente. Las casas se desplantan a distintos niveles y se comunican mediante callejones escalonados como éste. Existen muchos comercios, en su mayoría en lo referente a alimentos.

10

autoconstrucción bajo la puerta de santa fe

Bajo los puentes vehiculares alrededor de los que se encuentra la puerta de Santa Fe existen algunas viviendas de autoconstrucción. El estado de este pequeño asentamiento es semiconsolidado, las edificaciones son de block y no de materiales provisionales como lámina, además cuentan con placas de lotificación. La decoración alusiva a la fiesta de la Asunción de María permite inferir que existe una relación cercana con el pueblo de Santa Fe.

11

lámina, puente-puerta y espectacular

Vista del área residual debajo de la puerta de Santa Fe, convertida en una zona de habitacional de autoconstrucción semiconsolidada. En la foto, en primer plano, construcciones de lámina que funcionan como servicio automotriz, al fondo puente vehicular enmarcado por puerta de Santa Fe y espectacular de la tienda departamental Sears.

12

casa bajo la puerta de santa fe

Construcción habitacional en dos niveles bajo la puerta de Santa Fe. Existen algunas que en su planta baja funcionan como tiendas de productos comestibles.

13

publicidad

La zona habitacional debajo de la puerta ya mencionada se encuentra limitada en gran parte de su perímetro por vallas publicitarias que buscan ocultar la realidad de esta área residual.

14

alameda poniente

Vista de dos conjuntos residenciales en el predio que colinda con la Alameda Poniente, el cerro de basura cubierto por pasto que también se aprecia en la imagen. Gran parte de los residentes del megaproyecto ignoran que éste se desplanta sobre terrenos que durante años sirvieron de relleno sanitario y que antes de esto habían sido devastados por la explotación minera. En primer plano, una caseta de lámina pintada con graffiti.

15

01

02

03

04

05

06

07

08

09

alameda poniente

No se trata de un paseo arbolado, sino de un cerro formado por la basura depositada ahí en los tiempos en los que los terrenos del megaproyecto funcionaban como tiradero y relleno sanitario. El que era el tiro de Santa Fe fue cerrado en 1987, la basura fue estabilizada y el cerro artificial existente convertido en Alameda Poniente, un parque de acceso restringido por los riesgos que implica un manejo inadecuado de los residuos.

01

avenida santa fe

Vista de la avenida Santa Fe, en una sección donde se encuentra bordeada por baldíos. A la izquierda uno sin nigún uso, rodeado por vallas publicitarias; a la derecha, otro que actualmente funciona como estacionamiento público, rodeado por vallas hechas de tela y perfiles metálicos. Tanto el camellón como la banqueta están llenos de vegetación que ha crecido de manera espontánea —la fotografía fue tomada después de la temporada de lluvias— y que no ha recibido ningún mantenimiento. No existe arbolado urbano en esta zona.

02

espacio público: plaza contenida en calle dos

Existen únicamente tres calles peatonales públicas en todo el megaproyecto, dos de ellas, la Uno y la Dos, están agrupadas en un sólo sistema. La calle Dos comunica las avenidas Santa Fe y Javier Barrios Sierra. Se compone de dos secciones alargadas y dos plazas circulares a distintos niveles, vinculadas por escaleras. En la fotografía pueden observarse las escaleras que bajan a una de estas plazas. El diseño, tanto en lo urbano como en lo paisajístico parece haber sido improvisado, no existen barandales o elementos de seguridad a los costados de las rampas escalonadas y en el talud que las separa crece únicamente pasto de manera silvestre. Los otros taludes están formados por tierra o concreto.

03

3m

Los letreros que colocan los que patrocinan áreas verdes residuales contribuyen a la percepción del espacio público como privado.

04

áreas verdes en calle dos

Vista de una parte de la calle peatonal mencionada: se encuentra sin pavimentar, sin ningún tratamiento paisajístico y las luminarias están rotas. Es evidente que ninguna persona lo usa como espacio de paso, y mucho menos como lugar de reunión.

05

paseo en calle dos

Vista de una de las secciones alargadas que forman la calle Dos. En el Programa Parcial de Desarrollo Urbano, esta área aparece como un paseo lleno de vegetación.

06

espacio público: mirador en calle dos

Vista hacia la avenida Javier Barros Sierra desde la calle Dos. La plaza circular, a la que los dos edificios que la conforman se cierran, el de la izquierda con un muro de concreto y el de la derecha con un talud de tierra sin vegetación y un jardín enrejado, es árida y no cuenta con ningún mobiliario urbano. En la fotografía se observa la vista del atardecer desde el mirador que forma esta plaza, dirigido al poniente, y hace evidente cómo esta orientación y la topografía de la zona podrían aprovecharse en un espacio público muy agradable.

07

jardín interior de banobras

Jardín interior de Banobras, cuyo edificio tiene una fachada hacia la calle Dos. El jardín es totalmente privado y su abundancia de vegetación se opone a la aridez del espacio público indigno con el que colinda el edificio.

08

plaza en calle uno

Sobre la calle Uno continúa el paseo de la calle Dos. Esta calle también se encuentra descuidada, los edificios que tienen una fachada hacia ella le han dado la espalda con muros de concreto en vez de contar con plantas bajas comerciales que incentiven su uso.

09

10

11

12

13

14

15

16

17

calle de servicio

Calle Ernesto Domínguez, que sube desde Vasco de Quiroga y dobla 90° para llegar paralela a la avenida Santa Fe. Es la calle de servicio para los edificios que se encuentran sobre el circuito Guillermo González Camarena, los lotes tienen sus áreas libres hacia esta calle, las fachadas son rejas que separan lo público de estos jardines interiores.

10

centro de ciudad

Parque en el Centro de Ciudad, se encuentra en pésimas condiciones, el pasto está seco, la mitad del parque está en proyecto de convertirse en una plaza comercial y estacionamiento subterráneos.

11

mobiliario urbano

El mobiliario urbano es prácticamente inexistente en toda el área del megaproyecto. En la imagen puede observarse una de las banxas del parque en el Centro de Ciudad. Las pésimas condiciones en las que se encuentra son una muestra de la falta de mantenimiento pero sobretodo de apropiación de los espacios por parte de los usuarios.

12

parque principal

Vista panorámica del parque, que sólo muestra indicios de actividad de lunes a viernes durante la hora de la comida, cuando los únicos usuarios que lo aprovechan — los albañiles— descansan y comen en él. El resto del tiempo, el parque permanece desierto y una vez que concluyan las obras de los edificios que actualmente se encuentran en construcción en sus inmediaciones, sus únicos usuarios lo habrán abandonado. Alrededor del mismo, algunos edificios cuentan con restaurantes y cafetarías en sus plantas bajas, sin embargo esto no ha bastado para promover su uso, en parte debido a que la mayoría de las personas que utilizan estos espacios llegan hasta ellos en automóvil, por lo que ni siquiera tienen que utilizar el parque como lugar de paso y cualquier vínculo entre éste y los comercios mencionados es inexistente.

13

plaza pública

Espacio abierto peatonal que junto con el sistema formado por las calles Uno y Dos constituye una excepción en la zona. Se encuentra en mucho mejores condiciones que aquel —el pavimento está en buen estado, no se encuentra rodeado de muros de concreto e incluso cuenta con árboles— y también es más utilizado: en la imagen aparece un peatón e incluso se llegaron a ver aquí vendedores ambulantes.

14

infraestructura

Bajada de aguas superficial en la calle de Ernesto Domínguez, que franquea el desnivel entre la zona del Centro de Ciudad y La Fe, al fondo pueden observarse los hoteles Fiesta Americana y Fiesta Inn.

15

parada de autobús

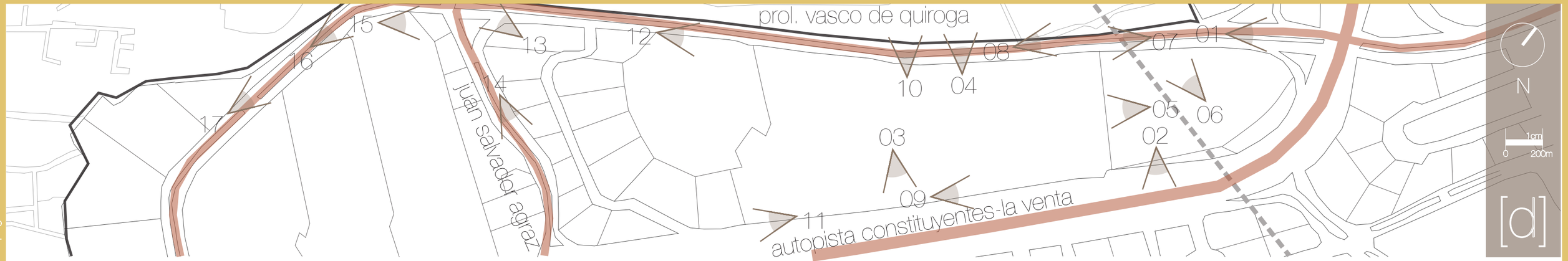
Parada improvisada en la esquina de la avenida Santa Fe y la calle Francisco Serrano, en el paso de la zona residencial de La Mexicana a la zona escolar. En la fotografía se observa un baldío rodeado de vallas publicitarias y una banqueta sin pavimentar.

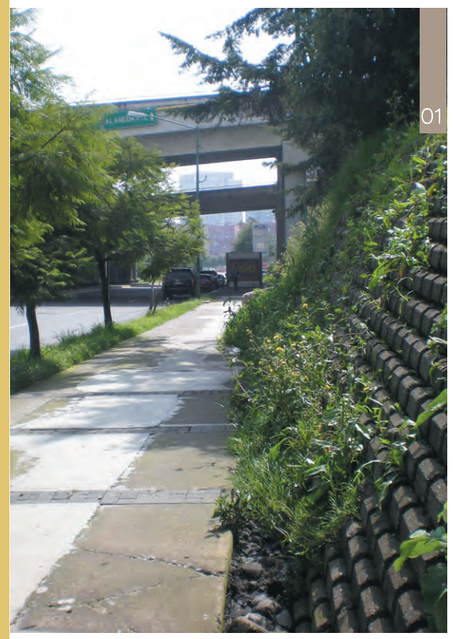
16

glorieta en avenida santa fe

Glorieta en una de las zonas donde en 2008 se habían construido las últimas torres residenciales y donde se encontraba en ese momento en construcción uno de los proyectos más importantes y de mayor inversión de la zona: City Santa Fe. La glorieta es un espacio sin pavimentar y sin ningún tratamiento paisajístico, que en temporada de lluvias se llena de lodo —como puede observarse en la imagen— y que en el momento de captura de la fotografía funcionaba como estacionamiento provisional, principalmente para las personas que visitan el departamento muestra del desarrollo mencionado.

17




01

02

03

04

05

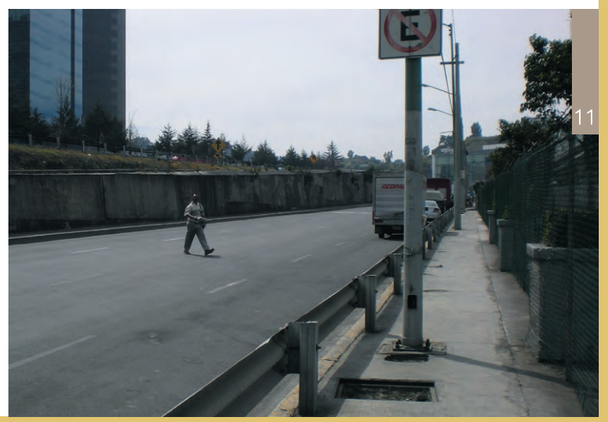
06

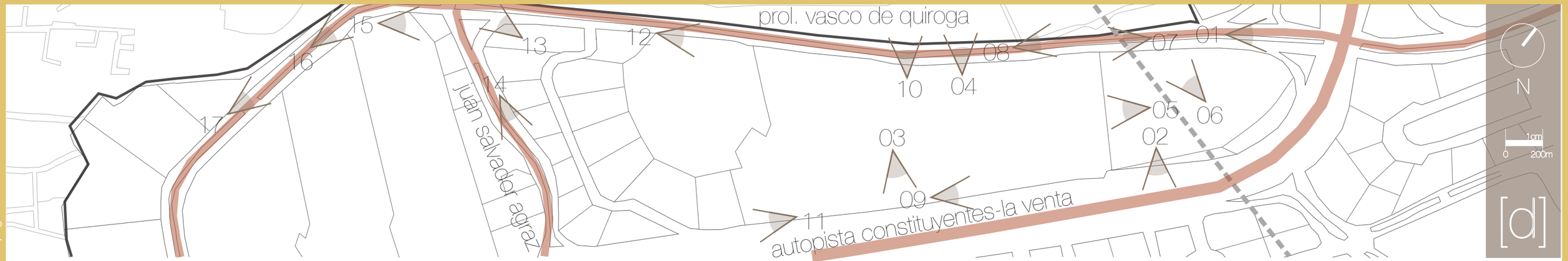
07

08

09

10


11



talud como límite

01

Contención de piezas de adocreto que separa el vaso regulador de la prolongación Vasco de Quiroga. La vegetación ha invadido el talud por o que este es posiblemente uno de los límites de acceso más agradables de toda la zona.

drenaje

02

Panorámica vertical que muestra la salida a cielo abierto del río Tacubaya, la vegetación del vaso regulador y la zona residencial que se encuentra del otro lado de la autopista.

vista del perfil de la zona

Zona residencial de Cruz Manca vista desde el estacionamiento que separa el centro comercial de la autopista Constituyentes-La Venta. Las rampas que pueden observarse en la imagen hacen evidente el drástico cambio de cota entre la autopista y el nivel de desplante del centro comercial. La fotografía también muestra

residencial

03

la voluntad de individualidad de las distintas torres, como el vacío rojo de una de ellas, el uso de vidrio azulado y los distintos remates; diversos dispositivos ornamentales que actúan sobre un esquema de base idéntico.

comercio de proximidad

04

Una tiendita ambulante sobre ruedas se instala en una "combi" frente al centro comercial, en caso de llegar la policía, los dueños pueden huir a toda velocidad a bordo de la tienda. En Santa Fe, el ambulantaje satisface la necesidad de comercios de proximidad, las tienditas no existen en la zona. Además de productos comestibles empacados, esta tienda-combi vende almuerzos preparados caseramente.

vista hacia el vaso regulador

05

Vista hacia el centro comercial, el cambio brusco de nivel y la vegetación existente en el vaso regulador sugieren que éste está asentado sobre relleno. El río entubado que desemboca en él se suma a esta hipótesis.

panorámica del vaso regulador

06

El vaso regulador es una de las áreas verdes más agradables a la vista de la zona, tan sólo superado por las barrancas de La Loma y Hueyatla. Sin embargo, el drenaje que desemboca en éste hace insoportable permanecer ahí. Incluso si este problema fuera solucionado, el cambio de nivel entre éste y la calle dificulta su vinculación a la cotidianidad urbana.

paso obstruido

07

Acceso ilegal al vaso regulador. Se volteó una de las piezas prefabricadas que forman el límite del mismo sobre la prolongación Vasco de Quiroga, con la consiguiente obstrucción del paso peatonal sobre la ya de por sí reducida banqueta.

banqueta reducida

08

El límite del vaso regulador sobre la prolongación Vasco de Quiroga está formado por bloques de concreto prefabricados. La banqueta es insuficiente para la circulación peatonal y existen automóviles estacionados en una vía de alta velocidad justo antes de su cruce con una autopista.

estacionamiento como límite

09

Es imposible acceder al centro comercial sin cruzar su estacionamiento perimetral. La falta de banquetas hace imposible realizar como peatón este recorrido de manera segura.

tortas y tacos

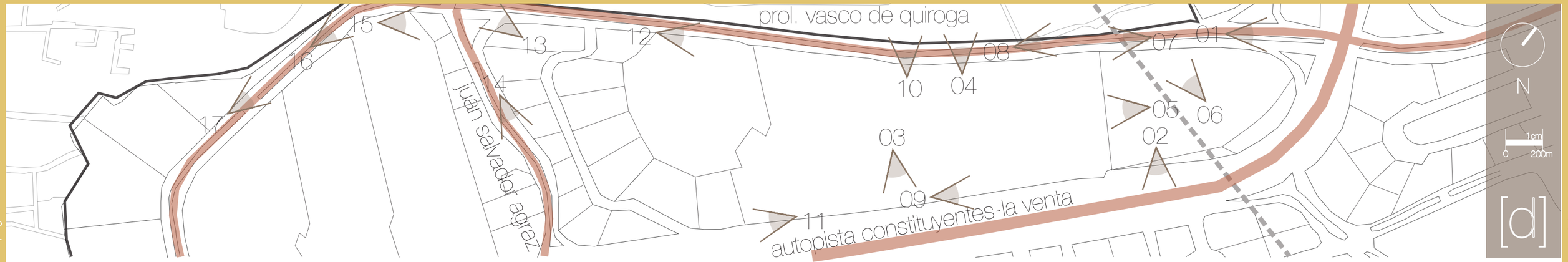
10

Puesto móvil de tortas y tacos estacionado frente al centro comercial. La ausencia de establecimientos de comida económica en la zona, que supuestamente daría al proyecto una imagen de primer mundo, más bien ha actuado en sentido contrario, conduciendo a la proliferación de este tipo de negocios.

autopista constituyentes-la venta

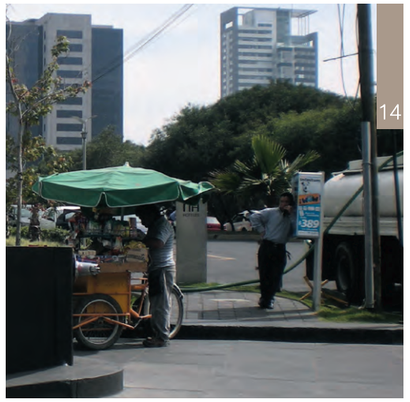
11

Imagen en la que se muestra a un peatón atravesar la autopista que separa tajantemente la zona de Cruz Manca del centro comercial. No existen cruces peatonales y una vez que el hombre termine su peligroso recorrido llegará a una banqueta rodeada por otras dos barreras, la pequeña contención metálica de la autopista y una reja de malla ciclónica del lado del centro comercial.



12

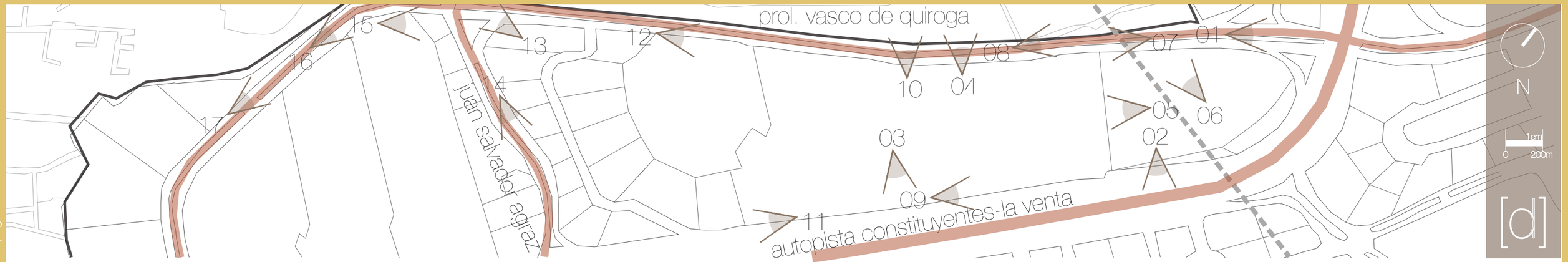
13


14

15

16

17



exterior del centro comercial

Vista de la banqueta de la prolongación Vasco de Quiroga. Varios límites separan el espacio privado del centro comercial del espacio público de la calle: una reja metálica, un gran desnivel y un enorme estacionamiento descubierto. Esto ocurre en todo el perímetro del centro comercial. La banqueta tiene dimensiones generosas y arbolado urbano, sin embargo su condición de espacio entre una vía de alta velocidad —incluso cuenta con una pequeña protección metálica— y un vacío limitado por una reja la hace inhabitable.

12

base de camión

Base de camión improvisada sobre la prolongación Vasco de Quiroga, una vez más, la austeridad y condiciones de la infraestructura urbana contrastan con el lujo y el derroche de la arquitectura de la zona.

13

ambulantaje

Triciclo-tiendita ambulante, parado afuera del Eurocenter, a falta de comercios de proximidad este tipo de tiendas ambulantes abunda en la zona del megaproyecto.

14

calle provisional

Prolongación Vasco de Quiroga después del cruce con Juan Salvador Agraz. La conexión entre el centro comercial y la zona donde se asienta el ABC no ha sido finalizada, ésta última no ha terminado de ser desarrollada, actualmente varios conjuntos residenciales se encuentran en construcción. La calle no está pavimentada, está rodeada por un talud de tierra y vegetación silvestre y llena de basura.

15

prolongación vasco de quiroga

Vista panorámica de la calle, aún no pavimentada, que conecta la zona del hospital ABC con la del centro comercial. En diciembre de 2008, los conjuntos residenciales de la zona aún se encontraban en construcción, por lo que los únicos usuarios de la calle no pavimentada eran los habitantes de Lomas de Memetla, colonia de autoconstrucción que se localiza frente al ABC y con la que colindarán algunos de los nuevos desarrollos habitacionales. Son este tipo de desconexiones las que alteran la percepción espacial de los usuarios de la zona del megaproyecto: al no existir una calle que conecte vehicularmente el centro comercial del hospital ABC, dos espacios que incluso peatonalmente se encuentran muy próximos se perciben como separados por una distancia larga incluso para ser atravesada en automóvil. Esta vista es además un ejemplo de borde del megaproyecto formado por una vía rápida.

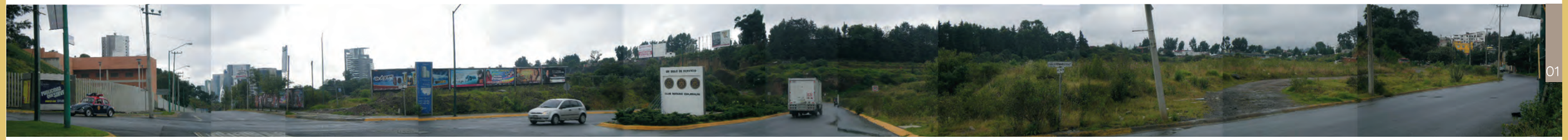
16

borde en lomas de memetla

Vista panorámica cuyo eje central es el borde del megaproyecto en su zona suroccidental. A la izquierda, Lomas de Memetla, a la derecha, Mediterránea, un nuevo conjunto residencial en construcción. Lomas de Memetla es una colonia de autoconstrucción consolidada. Como ha sucedido en otros asentamientos populares aledaños al megaproyecto, sus habitantes han encontrado una actividad productiva en proveer de alimentos económicos a las personas que trabajan en la zona, en la fotografía puede verse un puesto de comida corrida preparada frecuentado por empleados del hospital ABC. Este borde se considera inacabado ya que los conjuntos residenciales que lo terminarán de conformar —colindantes con la colonia Lomas de Memetla— aún se encontraban en construcción en el momento de captura de esta imagen. En la sección retratada, el límite seguirá siendo el camellón que separa los dos sentidos de la calle.

17

06
07
02
03
05
autepista
constituyentes-la venta
04
carr. santa
rosa-san maeto
av. tamaulipas
08
07
N
1cm
0
200m
[e]


01

02

03

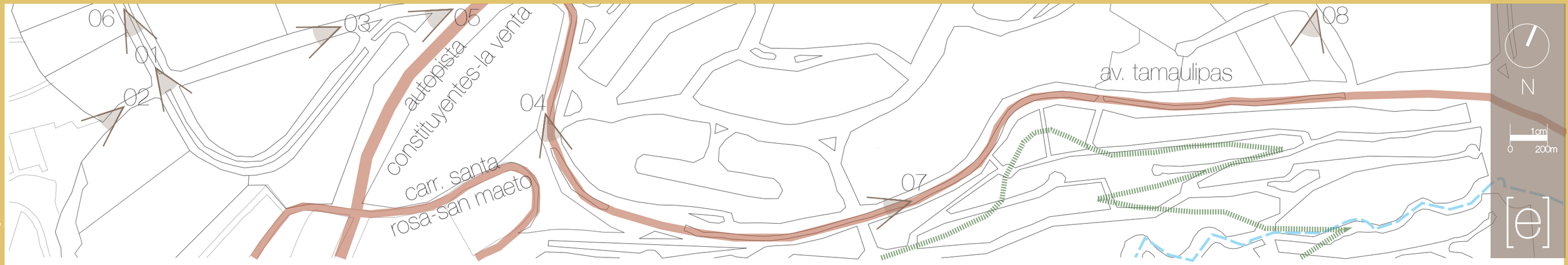
04

05

06

07

08



prolongación vasco de quiroga

Vista del límite del megaproyecto a la altura del hospital ABC. El borde está formado por una vía rápida que da acceso y salida vehicular de la zona hacia la autopista Constituyentes-La Venta, con dirección a La Venta. A la izquierda, el hospital mencionado, al centro la vía rápida que sirve de límite y a la derecha varios terrenos baldíos que no forman parte de los terrenos del megaproyecto.

01

lomas de memetla

Vista de la colonia de autoconstrucción Lomas de Memetla, conurbada al pueblo de Memetla y que limita con el megaproyecto en la zona del ABC. A pesar de tratarse de una zona consolidada, no lo está al grado de otros asentamientos populares aledaños al megaproyecto, como la colonia Carlos A. Madrazo: en Lomas de Memetla casi todas las casas son grises.

02

baldío y paracaidistas

Vista de una casa de lámina enfrente al hospital ABC, en un terreno baldío que sí forma parte del territorio del megaproyecto. La presencia de estos paracaidistas bloquea la circulación peatonal en la zona, de por sí difícil y peligrosa por las vías de alta velocidad.

03

infraestructura pluvial

Bajadas de agua superficiales de la autopista hacia territorio del megaproyecto, en la zona donde se encuentra la tienda de autoservicio Superama. En la imagen es evidente el estado precario de la infraestructura de la zona.

04

canales de conducción de agua

Canales para desalojar agua pluvial en la calle Carlos Graef Fernández, que conduce al hospital ABC. Se trata de una vía de alta velocidad, con una banqueta de dimensiones insuficientes. La infraestructura concerniente a temas tan importantes como el manejo del agua parece haber sido dejada casi al azar en toda la zona del megaproyecto, que ha sido comercializada sin tener resueltos al 100% estos servicios básicos.

05

paracaidistas

Otra vivienda autoconstruida en uno de los bordes del megaproyecto. Esta vez, los materiales son duraderos y la casa no se encuentra dentro de los límites del nuevo desarrollo.

06

muro y reja sobre avenida tamaulipas

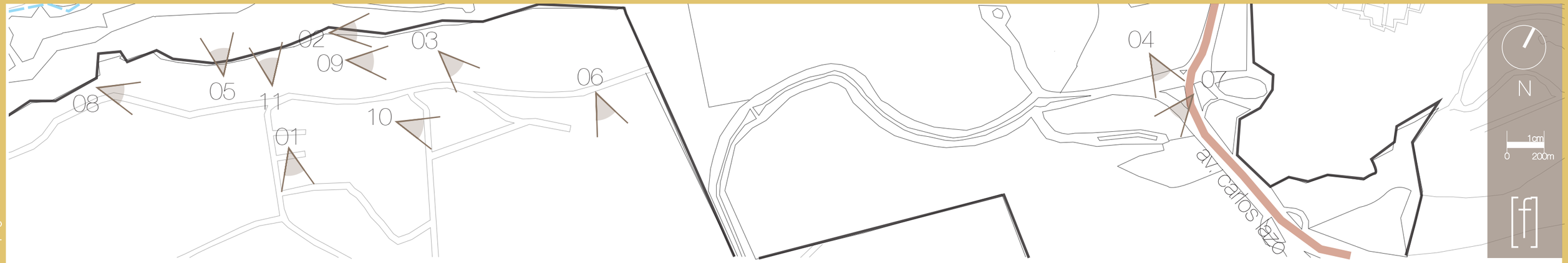
El club de golf se separa de la zona mediante dos límites: un muro de concreto coronado por una malla ciclónica, ambos cubiertos de enredaderas y una vía de alta velocidad. La avenida Tamaulipas da acceso a la zona desde los puentes de los poetas.

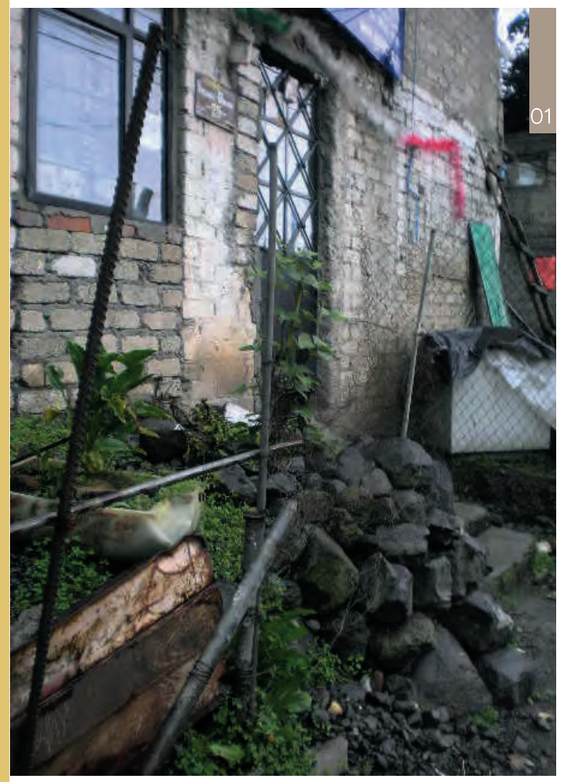
07

westhill

Vista de la Universidad Westhill, una de las tres que se encuentran en la zona del megaproyecto. Sus instalaciones se encuentran rodeadas de instituciones de educación básica y media, en la zona escolar, que es una de las más descuidadas a nivel de espacio público. Al parecer, debido a la obligatoriedad del servicio de transporte escolar que existe en las instituciones de nivel básico y medio, lo menos importante de esta zona son las banquetas: lugares tradicionales de convivencia después de clases de los jóvenes en la ciudad.

08




01

02

03

04

05

06

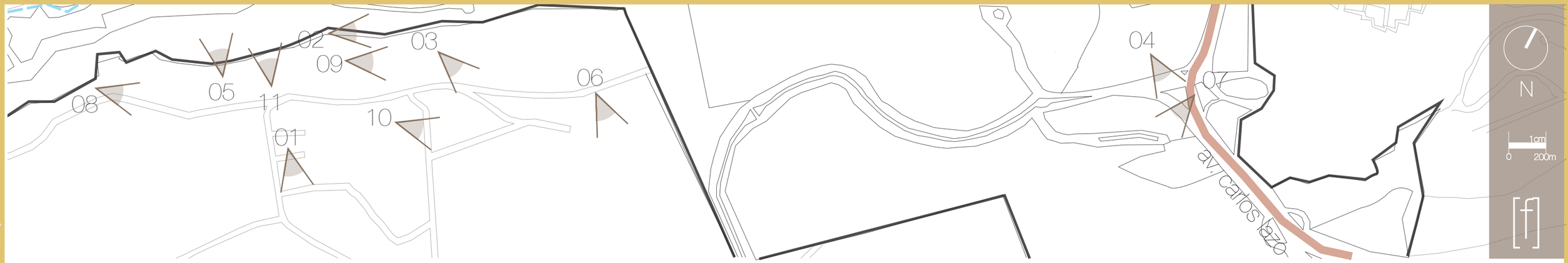
07

08

09

10

11



vivienda rural

01

Casa autoconstruida en la conurbación del pueblo de San Mateo Tlaltenango, fuera del casco virreinal. Esta zona con características rurales colinda con el club de golf que forma parte del megaproyecto. La mayoría de las viviendas se encuentran en condiciones similares a la presentada en esta imagen: construidas con block de concreto sin aplanar o pintar, con vegetación silvestre que crece en su exterior, con basura y materiales de construcción apilados junto a ellas.

muro club de golf

02

Vista de prolongación Fresnos, la calle de San Mateo Tlaltenango que limita con el club de golf. Este límite está marcado por un muro de poco más de dos metros con una malla ciclónica de aproximadamente uno cubierta de enredaderas.

camino rural

03

Camino rural que conduce de la prolongación Fresnos a un área natural resguardada aledaña a Hueyatla. Esta zona es de propiedad ejidal y formaba un todo con Hueyatla antes de que se construyeran los puentes de los poetas.

glorieta de acceso a hueyatla

04

Glorieta elevada que da acceso vehicular a la zona de Hueyatla, una barranca natural que a raíz de su inclusión en el megaproyecto, en el año 2000 se ha convertido en un entorno privado donde se encuentran dos complejos residenciales, que han sido comercializados como la oportunidad de vivir en contacto con la naturaleza.

panorámica del club de golf

05

Vista del club de golf desde la parte superior del muro que lo separa del pueblo de San Mateo Tlaltenango. Junto con City Santa Fe Se trata de la urbanización cerrada más grande de todo el megaproyecto. Dentro de su territorio corre el arroyo del Santo Desierto. La imagen presentada fue tomada trepando al muro que lo rodea: se trata de la única forma de ver el interior para las personas ajenas al club.

panorámica de san mateo tlaltenango

06

Las panorámicas del club de golf y de San Mateo Tlaltenango muestran dos lugares en los que predomina la naturaleza. Las diferencias tampoco radican en el patrón de asentamiento, que en ambos casos es disperso, sino en los métodos y materiales constructivos utilizados.

residenciales en hueyatla

07

Edificios de reciente construcción en las barrancas de Hueyatla, zona que era un área protegida de propiedad ejidal antes de incorporarse al megaproyecto y que hoy en día ha sido fuertemente redensificada.

calle frente al muro

08

En esta imagen resulta evidente que la calle del pueblo de San Mateo Tlaltenango fue construida antes del muro del club de golf, de lo contrario las casas lo habrían usado como muro posterior. Las viviendas en la fotografía pasaron de tener la vista de una barranca a mirar un muro ciego.

callejón sin salida

09

Vista del muro mencionado y una de las viviendas que colinda con éste. Es evidente que el ancho de la calle resulta insuficiente para que el muro no genere sombra y convierta el espacio en un callejón sin salida. Al final de la calle comienza un camino rural que lleva a un área natural resguardada.

dos tipos de vivienda

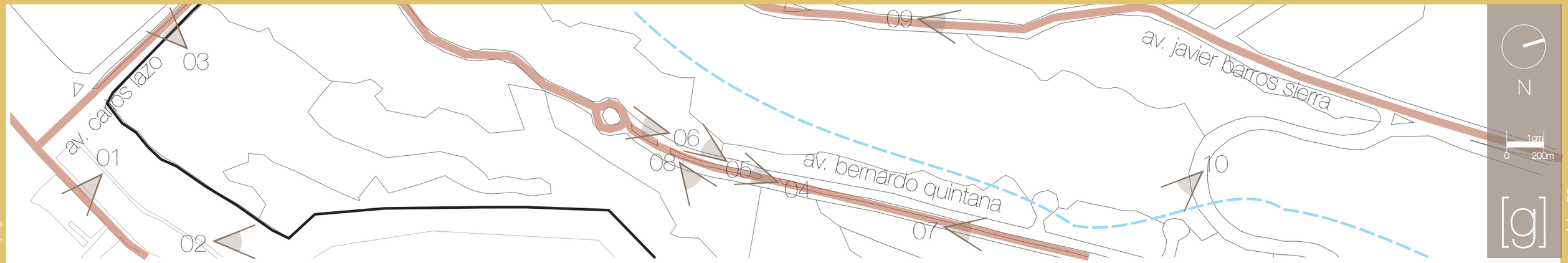
10

En la imagen resulta evidente el contraste entre la vivienda rural de la zona y los nuevos conjuntos residenciales construidos en Hueyatla. Todas las caracterísitcas resultan opuestas: la densidad, el patrón de asentamiento, la altura, los materiales.

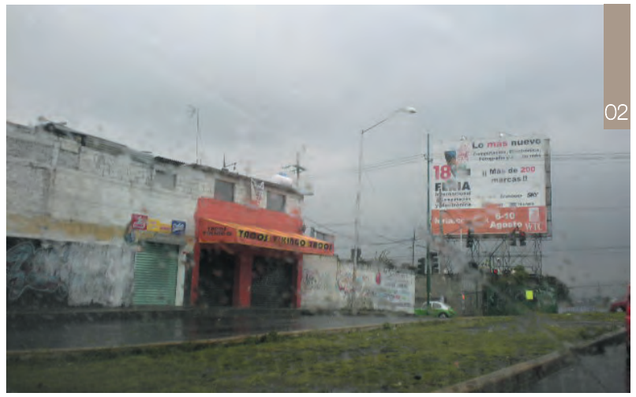
acceso en muro club de golf

11

Muro que separa la barranca del club de golf del pueblo de San Mateo Tlaltenango en la prolongación Fresnos. Una puerta que permite el paso se abre del lado del club. El muro constituye una barrera física y visual que bloquea la luz a la pequeña calle del pueblo y que limita los accesos al mismo.

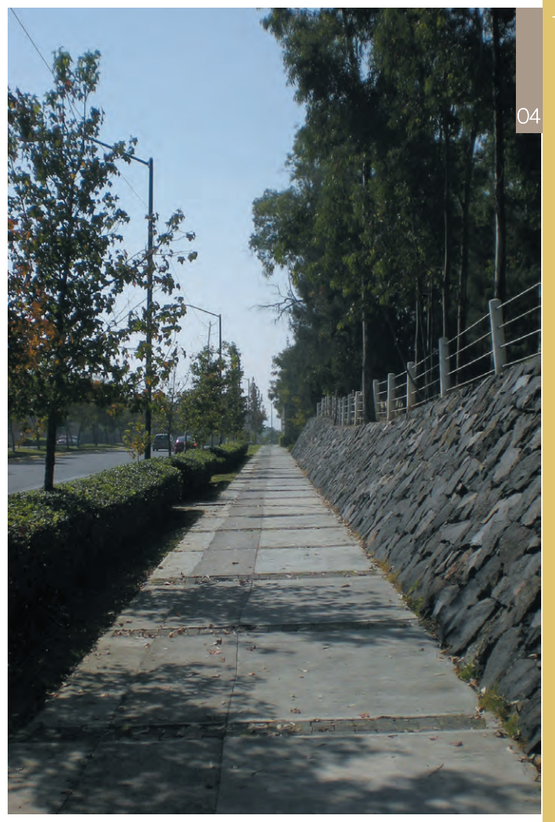


01



02

03


04

05

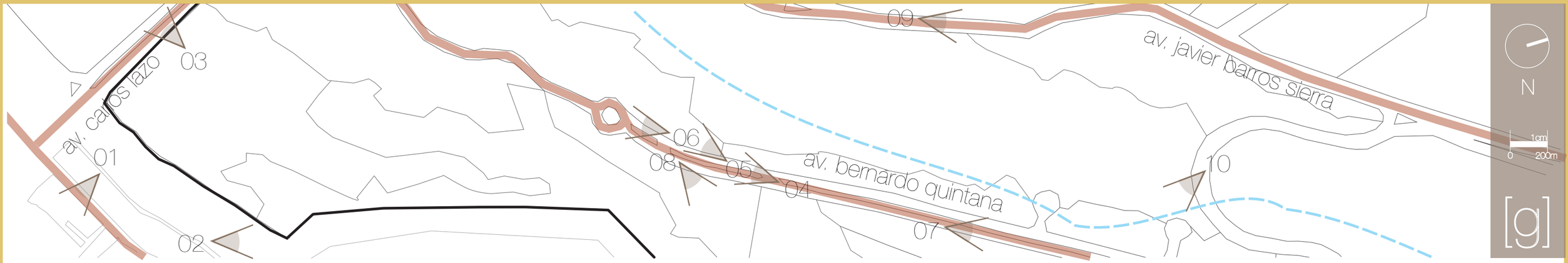
06

07

08

09

10



puesto de tortas 01

Puestos de tortas en las inmediaciones del ITESM campus Santa Fe, fuera de los límites del megaproyecto. La población universitaria, como los oficinistas, necesita áreas de comida económica.

av. tamaulipas 02

Local de tacos en las inmediaciones del ITESM. Locales de comida que se encuentran fuera del megaproyecto pero muy cercanos a la zona escolar abastecen la demanda de alimentación rápida y de bajo costo, desatendida en la zona. Sobre esta avenida circulan autobuses públicos que comunican a la institución con el resto de la ciudad.

prados de la montaña 03

Prados de la Montaña aparece como un área verde en el Programa Parcial de Desarrollo Urbano, en realidad es se trata de un relleno sanitario bardeado que aunque cuenta con vegetación, tiene más bien funciones de infraestructura que recreativas o deportivas.

banqueta en la loma 04

Vista de la banqueta sobre la avenida Bernardo Quintana. La zona de La Loma, casi exclusivamente habitacional es la única con banquetas en buenas condiciones, arboladas, con pavimento en buen estado y limitadas por un talud bajo y bien construido. Se trata de las únicas banquetas de todo el megaproyecto que podrían considerarse habitables.

parque en la loma 05

Acceso al parque ubicado en avenida Bernardo Quintana, único parque del megaproyecto que cuenta con un buen mantenimiento y que realmente funciona como tal. La Loma es una zona que no cuenta con acceso restringido propiamente, pero que por su ubicación —enclavada entre las dos áreas de preservación ecológica realmente importantes del megaproyecto— se encuentra aislada de alguna manera. El acceso a esta zona en transporte público es imposible ya que no hay rutas que pasen cerca. La zona cuenta con buenas condiciones de habitabilidad a nivel urbano, pero sin tener ninguna barrera física es de las que presenta mayor segregación socioeconómica.

calle en la loma 06

Ciclistas en la avenida Bernardo Quintana, la poca afluencia vehicular y la baja velocidad lo permiten. La zona es única en el megaproyecto por su vida peatonal, los habitantes salen a pasear, hacer ejercicio, pasear a sus perros, etc: las condiciones urbanas se los permiten.

mobiliario urbano 07

La Loma es la única zona del megaproyecto que cuenta con mobiiario urbano —colocado por los residentes— como cestos de basura.

casa en la loma 08

La zona de La Loma muestra condiciones de diseño urbano que permiten utilizar sus calles como espacio público. Al encontrarse prácticamente inaccesible para personas que no son residentes, los habitantes parecen confiar lo suficiente en la seguridad como para caminar en las calles, pasear a sus perros, andar en bicicleta, etc. Sin embargo, los frentes de las casas son muros ciegos que marcan un límite franco entre espacio público y privado.

banqueta en avenida javier barros sierra 09

Vista de la avenida Javier Barros Sierra, de alta velocidad, con varios terrenos baldíos ubicados en ella, las dimensiones de su banqueta son insuficientes para la circulación peatonal, incluso existen zonas en las que la banqueta desaparece entre la vegetación que ha crecido de manera silvestre.

vista a área de preservación ecológica 10

Los habitantes de la zona de La Loma están rodeados por dos áreas de preservación ecológica. Esto, sin constituir una barrera infranqueable, ya que las calles que llevan a la zona no cuentan con ningún dispositivo de cierre, la convierte en una zona aislada. Se trata del área del megaproyecto —entre aquellas que no tienen el acceso restringido— en la que sus habitantes desarrollan más actividades en el espacio público.

En el caso de las intervenciones urbanas, la primera sería aprovechar el único borde inacabado que no parece estar transformándose en constuido para vincular la zona del pueblo de Santa Fe con el megaproyecto, la segunda corresponde a un reordenamiento de la zona periférica del pueblo de San Mateo Tlaltenango que permita interactuar con el borde construido que lo separa del megaproyecto y la tercera consistiría en la vinculación de la Cooperativa Palo Alto a su entorno inmediato.

A nivel paisajístico, las propuestas pueden agruparse en dos grandes categorías: aquellas encaminadas a la resignificación de áreas libres que actualmente se vinculan con funciones infraestructurales —rellenos sanitarios, vaso regulador, residuos del trazo de vialidades— y las relacionadas con la restauración de zonas naturales.

En lo arquitectónico se proponen los baldíos existentes en zonas donde sería factible intervenir de manera urbana o paisajística, como lo son los de la zona de la glorieta y de la Unidad Territorial Palo Alto; así como la planta de tratamiento ubicada al oriente del megaproyecto, actualmente en desuso.

Se eligió como zona de trabajo la Unidad Territorial Palo Alto —donde se encuentra el Corporativo Arcos Bosques— por ser un sitio que permite intervenir a nivel urbano, paisajístico y arquitectónico, por mostrar la coexistencia entre cuatro SANTA FE distintas y porque una intervención vinculadora en un sitio con los contrastes que éste presenta y que incluye el que quizás sea el edificio más representativo de la zona en el imaginario colectivo marcaría una pauta a seguir en los bordes del megaproyecto.

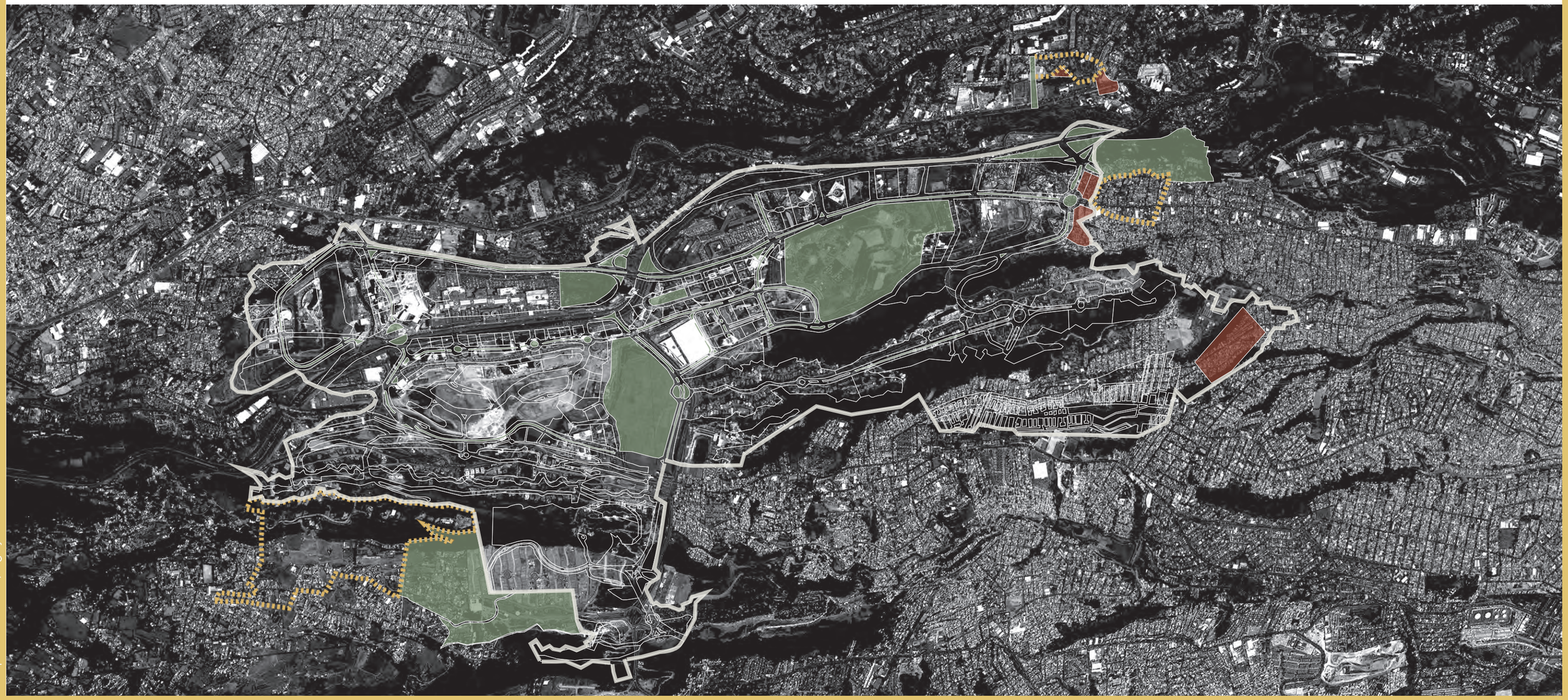
puntos de intervención megaproyecto

límites zedec
intervención urbana
intervención paisajística
intervención arquitectónica

N

0 0.625 1.25 2.5km

plano elaborado sobre la base de los planes delegacionales de cuajimalpa, a. obregón, m. hidalgo, b. juárez, y coyocacán; el plan parcial de desarrollo urbano de la zedec santa fe; guía roji; imágenes aéreas de google earth y observaciones in situ.



"Tradición es pasar el fuego, no la adoración de las cenizas"

GUSTAV MAHLER

capítulo 3:

palo alto, comunidad y arraigo

Este apartado aborda el surgimiento y consolidación de la Cooperativa Palo Alto, asentamiento urbano adyacente a la zona del megaproyecto y colindante con el Corporativo Arcos Bosques, que a pesar de no encontrarse en territorio del desarrollo mencionado se ha convertido en un símbolo de esta "nueva Santa Fe" en el imaginario colectivo. Se persigue oponer las características de la cooperativa a las del megaproyecto: las motivaciones e ideología detrás de su formación, el proceso mediante el cual fue materializado, su gestión del territorio, las relaciones humanas de las que depende y las que fomenta, y el cómo determina una forma particular de habitar.

La selección de la cooperativa como sitio de estudio obedece a la identificación de la misma como una zona cuyas dinámicas urbanas se contraponen a las que pueden observarse en su contexto inmediato. Esta colonia constituye un núcleo urbano con un espacio público habitado y de calidad, formado por la totalidad de sus áreas exteriores y por su equipamiento de centro de barrio. Se considera que el esquema legal de cooperativa juega un papel importante no sólo en el uso y mantenimiento del espacio público, sino también en la capacidad de resistir la presión inmobiliaria que ha caracterizado a la zona.

En el texto se comienza desarrollando el tema de lo colectivo como estrategia de formación de un modelo de ciudad, mencionando brevemente el proceso de surgimiento y construcción de la cooperativa y abordando las ideas que subyacen en la participación comunitaria y que forman parte de la esencia de la organización. Se continúa tocando temas relacionados con el modo de asentamiento en el sitio y la traza urbana adoptada, así como respecto a la accesibilidad del conjunto y al sistema de propiedad. En seguida se expone cómo esta actitud hacia el territorio ha producido un estilo de vida y unas relaciones sociales determinadas, que se materializan en la manera en que las personas ocupan los espacios construidos y que han hecho de éste un lugar privilegiado en términos de espacio público.

Finalmente, se concluye que las características del proceso de formación de la cooperativa, su manera de interactuar con un territorio determinado y las relaciones sociales que existen entre sus miembros han tenido como resultado en primer lugar la formación de una comunidad entre jóvenes provenientes de distintos puntos de la República Mexicana, posteriormente el arraigo de dicha comunidad a un sitio específico, y finalmente la apropiación del entorno construido, entendida como el deseo de edificarlo de manera continua y colectiva.

Un modelo de ciudad construido colectivamente

El interés de profundizar en la investigación en la colonia Cooperativa Palo Alto, surge de la observación en ésta de un uso del espacio público opuesto al de su contexto urbano inmediato y al del megaproyecto, al cual es adyacente. Mientas que, tanto en el megaproyecto, como en la zona de Bosques de las Lomas —de la que éste pretende ser una continuación— es casi imposible encontrar peatones en la calle, y la experiencia urbana como transeúnte es ardua; en la cooperativa mucha gente hace uso cotidianamente de las áreas exteriores y la infraestructura existente hace que caminarla sea una experiencia agradable. Estas características físicas propiciatorias o no del uso del espacio público y la intensidad de éste, son resultado de un proceso histórico, una relación con el territorio y unas interacciones sociales determinadas, de las que ya se ha hablado en el caso del megaproyecto y que en el de la cooperativa se detallarán a lo largo de este capítulo.

El sistema de calles de la Cooperativa Palo Alto está formado casi en su totalidad por andadores peatonales: tan sólo existen tres calles de circulación automotriz, dos de ellas paralelas entre sí. Las calles vehiculares han sido invadidas por automóviles estacionados, pero sin embargo conservan un carácter tranquilo y apacible. Personas de todas las edades pueden ser observadas recorriéndolas a pie para realizar actividades cotidianas. Como resultado de este continuo flujo peatonal existen varios puestos de comercio informal, algunos instalados en la vía pública y otros dentro de las casas. La retícula que estructura la cooperativa es un sistema fácilmente inteligible, permite la orientación dentro del conjunto y con ello da la sensación de que éste puede recorrerse peatonalmente en su totalidad. Esta impresión corresponde a la escala de la colonia, que tiene tan sólo 400 m entre los dos puntos más distantes.

En lo que se refiere a la infraestructura que posibilita este uso del espacio público, destacan: el arbolado urbano, que brinda sombra y crea un ambiente fresco; las bancas colocadas fuera de las casas, que permiten descansar; los comercios de proximidad, que se suman a las razones para recorrer la colonia en el marco de las actividades cotidianas; el centro de barrio, lugar de cohesión de la vida pública; las canchas deportivas y los juegos infantiles, espacios de recreación para pasar el tiempo libre. Existe unidad espacial, la continuidad peatonal contrasta con la accesibilidad limitada en automóvil, se han designado espacios comunes como estacionamientos para que los colonos dejen sus autos y lleguen hasta sus viviendas a pie.

Sin embargo, el uso del espacio público no depende exclusivamente de la infraestructura y el equipamiento existentes. Las relaciones sociales son fundamentales para garantizar la vitalidad de las áreas comunes. En la Cooperativa Palo Alto, la experiencia de haber construido su entorno en colectivo y el modelo de cooperativa que han adoptado para la acción y la toma de decisiones en lo concerniente al lugar que habitan, han creado unos lazos muy fuertes entre sus habitantes. Además, la escala de la comunidad permite que todos se conozcan entre sí. La solidaridad que les ha posibilitado ser dueños del lugar donde viven los hace sentir en un lugar donde no tienen problemas con nadie, conviven con sus vecinos e incluso pueden contar con ellos para ayudarlos a resolver un problema. La organización y la acción colectivas —que tienen lugar en los espacios públicos— han probado ser vehículos de cambio.

Contrariamente al caso del pueblo de Santa Fe, reseñado en el capítulo 2, Palo Alto no es un asentamiento que base su identidad en el reconocimiento de un pasado histórico remoto. La cooperativa tiene sus primeros antecedentes en los años 30's del siglo XX. Antes de esto, los antepasados de sus habitantes tampoco habitaban un lugar en común o compartían una cultura particular. Fueron desterrados de sus lugares de origen y llevados a trabajar en las minas de la zona. El sentido de pertenencia que han desarrollado y la identidad que han construido nos demuestra que no es necesario basar éstos en un pasado histórico que los valide, sino que es posible edificarlos en el presente y proyectarlos hacia un futuro utópico que constituye un importante motor evolutivo. El sentido de comunidad que ostentan y el modelo de ciudad que han edificado y que lo materializa se basan en estas experiencias vividas colectivamente.

Comunidad a partir de un proceso autogestivo

En el momento de surgimiento de la Cooperativa Palo Alto, durante la década de los 70's, la producción de la vivienda popular dependía de políticas estatales que actuaban verticalmente -de arriba hacia abajo- sin tomar en cuenta las demandas específicas de la población; los habitantes de los conjuntos habitacionales construidos no figuraban en ningún punto del proceso de producción de los mismos[1]. El apoyo de organismos no gubernamentales para la vivienda popular y con esto, la voluntad de involucrar activamente a la población en su producción se da entre 1980 y 1990. Así, la Cooperativa Palo Alto constituye un parte aguas, si bien la iniciativa de organización surge desde afuera, con la intervención de Rodolfo Escamilla y dos trabajadoras sociales, la organización de la cooperativa se ha desempeñado de manera horizontal: el asesinato de Escamilla ocurrido en 1977, antes de la construcción de los primeros 65 pies de casa no produjo ni el cese de las obras ni la disolución de la organización. Aún así, la figura del líder se ha convertido en un símbolo importante para la comunidad: el centro de barrio ostenta un mural con su rostro, la calle que da acceso al conjunto lleva su nombre. Las ideas detrás de la construcción de la cooperativa, pueden vincularse con el Diseño Participativo, aproximación al diseño que surge en la época de su formación y que parte del reconocimiento de la complejidad de la realidad y el deseo de construir y proyectar en conjunto con el usuario, asumiendo los productos como un proceso y no como un objeto finito.

La fundación de la cooperativa se origina en la situación que enfrentaban los mineros de Palo Alto y de su deseo de organizarse y luchar por mejores condiciones de vida. Se ancla en la escala y posibilidades locales y toma su fuerza de las experiencias vividas: un pasado que si bien no se vincula con la historia oficial ni tiene una escala temporal amplia, les es propio. A partir de 1930 y durante 30 años los mineros desterrados vivieron en condiciones infrahumanas: dormían en los huecos de las minas, recibían salarios mínimos y trabajaban jornadas de más de 10 horas. Los últimos 10 años de la explotación minera, Efrén Ledezma, el propietario de los predios que hoy forman parte de la cooperativa, les cobró una renta semanal por el derecho a construir un cuarto. Instalar servicios estaba prohibido. El carácter de la vivienda era temporal: tendrían que desalojarla en cuanto dejaran de trabajar en las minas, por lo que al propietario le interesaba que fuera lo más efímera posible. A partir de 1959 y como resultado del decrecimiento de la actividad minera y de la expansión de la mancha urbana hacia el poniente de la ciudad, Ledezma empieza a interesarse en expulsar a los mineros para vender el predio a los fraccionadores de Bosques de las Lomas.

Al verse expulsados de nuevo del que se había convertido en su lugar de residencia —no olvidemos que la mayoría llegaron aquí como adolescentes obligados a abandonar el campo por falta de oportunidades de empleo—, los mineros inician una resistencia que continúan hasta la fecha: deciden quedarse a pesar de amenazas y

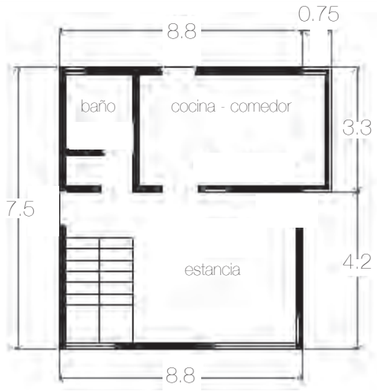
Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

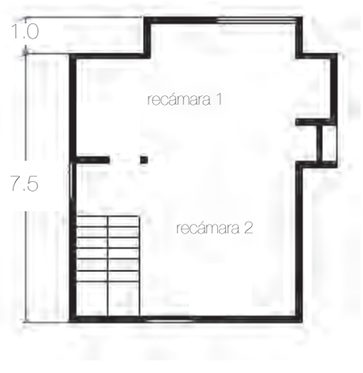
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



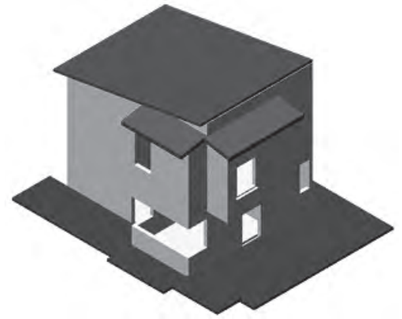
vivienda unifamiliar: planta baja



vivienda unifamiliar: planta alta

vivienda unifamiliar: planta baja

vivienda unifamiliar: planta alta



vivienda unifamiliar: modelo

represión de la fuerza pública. El gobierno les propone abandonar la zona para mudarse a una unidad habitacional al norte de la ciudad, sin embargo ellos rechazan este nuevo éxodo. Después de haber logrado mediante una Asamblea Permanente organizarse y comprar el terreno, COPEVI[2] desarrolla en conjunto con ellos —mediante un proceso de participación[3]— el plan maestro y el proyecto de vivienda tipo. Se aprovechan las ventajas de trabajar con una comunidad organizada, los socios construyen por sí mismos sus casas, sólo para los trabajos muy especializados son contratados albañiles. De esta manera, convierten una zona que por sus características físicas era de las peores de la ciudad —pero cuyo precio estaba a punto de ser disparado por la especulación inmobiliaria— en un lugar habitable, cuidado por sus residentes, seguro. Además, aprovechan su situación colindante con Bosques de las Lomas y el reciente adiestramiento en la construcción obtenido para emplearse en las obras de dicha zona. A través de una transformación concreta de la realidad y de una aproximación a ésta que lejos de aplanarla reconoce toda su complejidad, los habitantes de Palo Alto logran construir el principio de una utopía en progreso.

A partir de la organización que les permitió empoderarse del territorio y construir la colonia, y venciendo los obstáculos burocráticos que se les presentaban al formar un modelo vanguardista —fueron la primera cooperativa de vecinos de la ZMCM—, los socios también han sido moldeados en su visión del mundo por la experiencia de construir esta comunidad. Se trata de generaciones de individuos capaces de pensar utópicamente, que aspiran a cambiar la realidad, organizados, autónomos, conscientes de sus derechos y obligaciones pero sobre todo de su poder como ciudadanos. Al sentirse orgullosos de su comunidad, y para involucrar en este sentimiento a las nuevas generaciones, colocaron en su centro de barrio un mural que narra su historia, hicieron del horno de tabiques con el que produjeron lo necesario para construir sus viviendas un monumento —son los jóvenes los que han estado encargados de pintar los murales y el antiguo horno de tabiques—. Sin embargo, la juventud en general se encuentra alejada de la historia del lugar donde viven y al no haber luchado por obtenerlo muchas veces no están conscientes de la facilidad con la que puede perderse, no valoran el hecho de contar con espacios públicos de calidad como algo único en una ciudad en la que cada día es más difícil que esto suceda. A principios de los 90's, la consciencia histórica y la identidad también comienzan a estar en crisis entre los socios: 35 de ellos, deseosos de aceptar las ofertas de compra de sus casas solicitaron tener escrituras individuales, situación que ocasionó que la organización perdiera su registro como cooperativa y que no ha podido resolverse a la fecha.

Como más de la mitad de la población de la ZMCM[4], los habitantes de Palo Alto viven en una colonia popular producto de la autoconstrucción. A diferencia de aquellos, éstos no han tenido que malbaratar sus viviendas una vez alcanzada la estabilidad y viven en un lugar seguro, donde cuentan con todos los servicios, y donde lujos impensables en esta metrópoli —niños jugando en calles peatonales, adolescentes y jóvenes caminando en libertad— son posibles. La diferencia radica en el carácter autogestivo de la Cooperativa Unión de Vecinos de Palo Alto. Económicamente han recibido donativos pero éstos han sido independientes del gobierno; autofinanciaron o buscaron el financiamiento de la construcción no sólo de sus viviendas, sino también de la infraestructura de su colonia. Operan bajo un esquema de propiedad comunitaria que les ha permitido obtener financiamientos y adquirir materiales a precio de mayoreo.

La propiedad comunitaria como respuesta a la privatización

Como ya se ha mencionado, la Cooperativa Palo Alto se asienta sobre terrenos que fueron sujeto de la explotación minera, atrapados entre la zona residencial de lujo Bosques de las Lomas y el megaproyecto de Santa Fe —devastado también por la minería y posteriormente utilizado como tiradero de desechos de la ciudad—, que mediante una operación de especulación inmobiliaria se proyectaría para ser la zona más cara de Latinoamérica. Con el desarrollo del megaproyecto, Palo Alto se convirtió en un obstáculo que impide la unión de las dos zonas antes mencionadas, lo cual ha generado una enorme presión inmobiliaria sobre la cooperativa. Los habitantes han intentado ser desalojados mediantes amenazas, uso de la fuerza pública e incluso secuestros. Su sistema de propiedad comunitaria, que establece que sólo pueden vender sus terrenos como grupo ya que no cuentan con escrituras individuales, ha sido crucial para soportar esta presión.

En lo que corresponde a su emplazamiento, la cooperativa se asienta en una plataforma existente, por lo que los problemas inherentes al terreno escarpado que caracterizan a la zona no obstaculizaron su construcción. El trazo de las calles partió de un eje rotado 45% con respecto a las colindancias, en respuesta al asoleamiento. De este modo, se han privilegiado las calles peatonales, que junto con una de las 3 vehiculares están orientadas norte-sur, de manera que el sol nunca deslumbra a los transeúntes. La traza es una retícula que organiza el espacio definiendo lotes idénticos —una de las premisas de diseño establecidas por los habitantes fue tener lotes y viviendas iguales, construidas en un estilo modesto— de 108 m^2, tamaño reducido que es compensado por las amplias áreas libres del centro de barrio.

Los edificios públicos son los más importantes y es su relación las plazas que los rodean lo que los jerarquiza. Estos grandes vacíos, al ser limitados y estar bien acotados por lo construido, forman un punto de encuentro. Lo colectivo marca la pauta sobre lo individual, las calles nunca son recorridas a altas velocidades y por lo tanto los edificios no necesitan ser protagónicos para darse a notar. La cooperativa es un sitio de tránsito vehicular lento —incluso se ha colocado un tope en la prolongación del andador 9 para disminuir la velocidad de los automóviles—, con un solo acceso para este medio de transporte, por lo que no puede convertirse en una zona de paso. Se ha privilegiado la centralidad sobre la movilidad. Su sistema de calles produce una abundancia de intersecciones que multiplican las posibilidades de desplazamiento para el peatón. La vida pública ocurre en ellas.

La relación con el entorno natural es respetuosa. Si bien la cooperativa se asentó en un territorio devastado, ha contribuido a la restauración del entorno natural sembrando árboles en todas sus calles. Como resultado, una agradable sombra acompaña cualquier paseo a través de ella. Por otro lado, tanto los andadores peatonales como el centro de barrio se encuentran pavimentados por adoquines asentados sobre tierra, superficie irregular que es sensible al cambio de estaciones —llenándose de moho en las juntas durante la temporada de lluvias— y que permite la infiltración de agua al subsuelo.

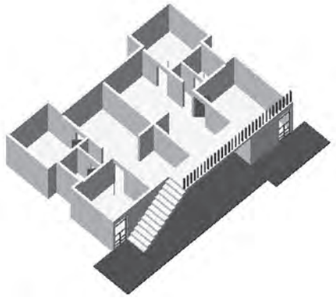
A pesar de que ha sido el sistema de propiedad comunitaria el factor decisivo en la resistencia ante el embate de la especulación inmobiliaria, éste se ve amenazado por prácticas privatizadoras. Los espacios residuales resultado de la rotación de 45° con respecto a las colindancias de la cooperativa son pequeñas superficies triangulares en donde existen jardines que han sido bardeados y apropiados por las casas contiguas a ellos e incluso en algunas ocasiones utilizados para guardar el automóvil. Sin embargo, han sabido hacer frente a situaciones adversas como la disidencia de los miembros que devino en la pérdida de su registro como cooperativa: cedieron su plaza central al gobierno delegacional para posibilitar la intervención en ella sin importar el estatus del litigio.

La fragmentación y lo residual: una amenaza contra la seguridad

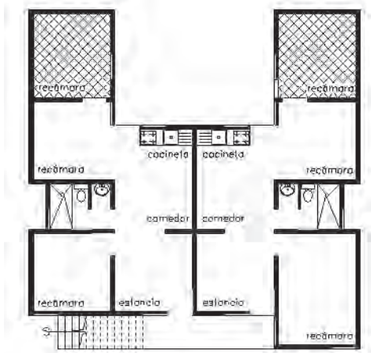
Las relaciones sociales de los habitantes de Palo Alto están determinadas por la infraestructura de la colonia y por el tejido social existente. Las calles peatonales, el contraste con el entorno inmediato y el uso del espacio público son las características esenciales de la cooperativa en lo físico. En lo que corresponde al tejido social, lo fortalecen las prácticas correspondientes al modelo de cooperativa. Los residentes reconocen como factores distintivos de su comunidad: la infraestructura y equipamiento, la seguridad y el modelo de cooperativa.

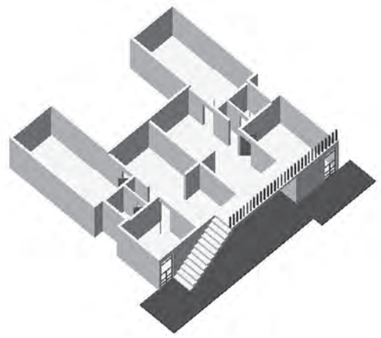
Los socios de la cooperativa perciben ésta como una zona segura. Sin embargo, los constantes intentos de desalojo por parte de fraccionadores y la violencia vivida en los primeros días de la organización —desde represión por medio de granaderos hasta secuestros— ha dejado en los habitantes una desconfianza natural hacia la gente del exterior. Al encontrar desconocidos en la zona actúan con suspicacia, temiendo principalmente por la seguridad de los niños. Parte de este miedo a "el otro" se ha materializado en el establecimiento de rejas en el único acceso vehicular de la cooperativa, que son cerradas durante la noche, y en el deseo de los habitantes de aislar su comunidad completamente del acceso de extraños. A pesar de esto, puede afirmarse que la seguridad de la colonia está construida socialmente, sobre la base de una red de personas que se conoce y cuida entre sí y que es debilitada con acciones de exclusión como la descrita. La cooperativa se encuentra socialmente desvinculada de su exterior por la parte de su acceso vehicular, sin embargo sí guardan una relación estrecha con la colonia Granjas Palo Alto, a donde la mayoría de los niños va a la escuela y cuyos habitantes participan con los de Palo Alto en las festividades de Semana Santa, particularmente en la representación del viacrucis.

Si bien los socios fundadores de la cooperativa comparten un origen socioeconómico y se organizaron teniendo como punto

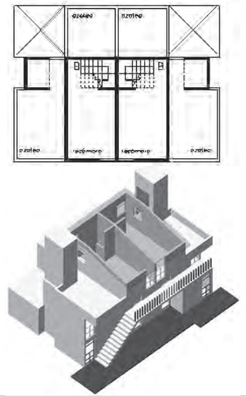


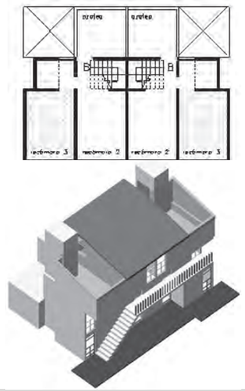
vivienda plurifamiliar: planta baja a la entrega

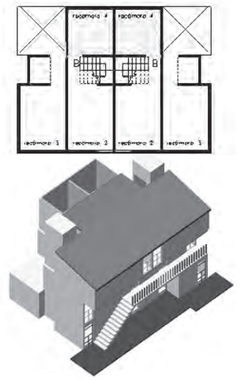




vivienda plurifamiliar: primer crecimiento en planta baja







vivienda plurifamiliar: segundo nivel a la entrega y primer y segundo crecimientos

de partida esta igualdad materializada en la construcción de casas iguales, a 40 años de creación de la cooperativa, existe una heterogeneidad social considerable. Mientras en algunas casas vive tan sólo la pareja de socios fundadores que la construyó ya que sus hijos al crecer continuaron su vida en otra parte, otras viviendas albergan a varias generaciones de la misma familia, llegando a grados de hacinamiento alarmantes. De acuerdo con una estimación realizada en base al censo que se llevó a cabo como parte de este trabajo[5], más de una tercera parte de la población vive en menos de 10m^2 por habitante e incluso existe un caso en el que 50 personas viven bajo un mismo techo, contando con 2m^2 por persona[6].

Actualmente, la cooperativa enfrenta un grave proceso de fragmentación: barreras físicas —en su mayoría rejas de malla ciclónica— entorpecen la circulación al interior de la misma generando diversos espacios residuales de difícil acceso y en algunos casos de visibilidad limitada. Entre éstos se cuentan espacios de circulación, huecos, y los jardines privados mencionados. Los dos primeros debilitan la idea de seguridad, ya que se han convertido en puntos de reunión de pandillas para el consumo de drogas y alcohol. El tercero debilita las nociones de equidad y comunidad, base de la cooperativa. A pesar de la reciente preocupación de los socios por la violencia juvenil, aun consideran las calles como un lugar seguro, en el que se sienten tranquilos de dejar jugar a sus hijos.

Por último, puede concluirse que aun contado con un dispositivo de cierre en su acceso principal la cooperativa es un sitio permeable. En primer lugar porque dicho dispositivo permanece inactivo durante el día, y en segundo porque a nivel abstracto se percibe como tal por ser un espacio con gente en sus calles, con infraestructura que hace cómodo caminar sus calles. Los procesos de fragmentación que amenazan estas virtudes son completamente reversibles.

Apropiación: el deseo de construir continua y colectivamente un lugar

La Cooperativa Palo Alto surge del deseo de los mineros de organizarse y luchar por su derecho a permanecer en el lugar que han habitado durante 30 años, y de la certeza de que es en colectivo, en comunidad como esta lucha es posible. Los socios de la cooperativa son en su mayoría personas que como adolescentes dejaron atrás tierra y familia buscando asegurarse un modo de vida mejor, y que en su lugar encontraron explotación y abusos, cuando se dan cuenta del poder que pueden tener como grupo consiguen finalmente apropiarse de un lugar. Su sistema de propiedad colectiva nos deja ver cómo más que ser como individuos dueños de algo –la tierra-, son parte de algo –la cooperativa-. Es en el espacio público, entendido como algo que es de todos y que sirve a su vez para reforzar esa pertenencia a un grupo, donde la visión de colectividad se materializa y beneficia a sus pobladores en lo más cotidiano. El remplazo de lo imaginario –su visión utópica- por lo real responde a una búsqueda de mejores condiciones de vida, que se han alcanzado desde la colectividad y partiendo de las condiciones existentes. Colectividad y arraigo que se exponen a continuación y que son la base sobre la cual se construye y consolida el espacio público.

El lujo del que gozan los habitantes de Palo Alto es una realidad aquí y ahora y no una promesa de llegar a ser algo más. Se basa en un deseo de inclusión en un contexto determinado. Su comunidad cuenta con los servicios básicos, y tiene una escala que le permite satisfacerlos durante todo el año. Sus habitantes están organizados y son capaces de idear proyectos para transformarla, no se trata de un lugar estático. Ha aprendido a adaptarse y sacar ventaja de su ubicación, proveyendo de servicios a la zona de Bosques de las Lomas, que en un primer momento fueron de mano de obra especializada en construcción y que hoy en día incluyen vigilancia, servicio doméstico, pero sobre todo servicios alimentarios. Su permanencia se basa en la resistencia pero también en esa adaptabilidad. Lo que los habitantes obtienen al quedarse ahí, además de beneficios tangibles, en el terreno de lo intangible es una identidad, una historia y un sentido de pertenencia a algo que ellos mismos edificaron.

A pesar de esta relación funcional que los ha ayudado a subsistir, no existe una vinculación fuerte a nivel urbano y social con su contexto inmediato. Los establecimientos comerciales que brindan servicios alimentarios a la zona invaden sus espacios privados domésticos. Los automóviles de los oficinistas de Arcos Bosques que no quieren pagar las tarifas de estacionamiento invaden sus espacios públicos. La cultura del espacio público que han desarrollado y que no existe en sus alrededores no tiene un reconocimiento en éstos. En las nuevas generaciones que no conocieron las condiciones de vida anteriores a la formación de la cooperativa y que sólo han vivido la presión del exterior para desalojar la zona empieza a debilitarse el sentimiento de comunidad.

La apropiación del espacio público que se ha logrado en la cooperativa es un ser dueños de algo, pero siempre en colectivo, siendo parte de algo más, significa poder beneficiarse de esto pero también tener el deseo y la responsabilidad de cuidarlo. Esta apropiación surge de un relacionarse a un sitio por parte de individuos marginados y desterrados que para lograrlo crean vínculos entre ellos formando una comunidad; se basa en lo concreto, aunque siempre aspirando a alcanzar una utopía y materializando estas ideas mediante el trabajo colectivo y autónomo de construcción de la organización en lo abstracto y de la colonia en lo concreto. Los socios de la cooperativa no la ven como un producto terminado que adquirieron de alguien más, sino como un proceso de visión utópica y trabajo de construcción permanentes que les es propio.

notas

1 "La primera generación (1970–1980), sostenida principalmente por políticas estatales centralizadas o "de arriba hacia abajo", sin participación de otros niveles gubernamentales y representantes de la sociedad civil. Diseñada desde la "oferta", sin considerar la particularidad de la demanda. El Estado central era ejecutor de proyectos estandarizados de conjuntos de vivienda "llave en mano", a través de grandes empresas constructoras". Ver Mesías, Rosendo y Romero, Gustavo. La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat. CYTED, México, 2004, pág. 22.

2 Centro Operacional de Vivienda y Poblamiento.

3 "Resulta evidente que la participación puede ser un ingrediente importante prácticamente en cualquier proceso social donde intervengan dos o más actores. De hecho este término ha sido heredado de la ciencia política, que ha reconocido la importancia de la participación social como fundamento de una nueva etapa de la democracia: la democracia participativa, diferenciándola de la democracia representativa. Así pues, la participación en los procesos colectivos de toma de decisiones se reconoce como uno de los ejes centrales de la construcción democrática de una sociedad". Ver Mesías, Rosendo y Romero, Gustavo. La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat. CYTED, México, 2004, pág. 35.

4 "En 1990 estimamos que cerca del 60 por ciento de la población metropolitana y del 55 por ciento del área urbanizada correspondía a zonas originalmente desarrolladas de modo irregular". Ver Duhau, Emilio. "Las megaciudades en el siglo XXI. De la modernidad inconclusa a la crisis del espacio público" en Borja, Jordi y Ramírez Kuri, Patricia. (ed.) Espacio público y reconstrucción de la ciudadanía. FLACSO, México 2003, pág. 151.

5 Ver la sección "Proceso de participación" que forma parte de este capítulo.

6 El índice de habitabilidad corresponde a estratos pobres, por lo que es un mínimo, y fue tomado del PRIMED: Programa Integral de Mejoramiento de Barrios Subnormales en Medellín, desarrollado por la Consejería Presidencial para Medellín y su Área Metropolitana. Municipio de Medellín-Corvide, Colombia. Este documento puede ser consultado en http://desastres.usac.edu.gt/documentos/pdf/spa/doc7145/doc7145-2c.pdf.

imágenes

Las imágenes que ilustran este capítulo corresponden a la vivienda unifamiliar y plurifamiliar del proyecto desarrollado por COPEVI en 1976 y a fotografías del proceso de construcción de la cooperativa. Fueron tomadas del documento digital "Palo Alto. Cuajimalpa, México, D.F. Vivienda progresiva multifamiliar / unifamiliar". COPEVI-FOSOVI, presentado en noviembre de 2004 por Gustavo Romero y referido en la bibliografía. Son, en orden de aparición:

1 a la 15 Plantas y modelos tridimensionales de las viviendas unifamiliares y plurifamiliares a la entrega y con sus respectivos crecimientos.

16 - 20 Fotografías históricas del proceso de construcción de la cooperativa.

cronología

La cronología presentada llega hasta 2004 y la información que se utilizó en su elaboración proviene de las siguientes fuentes:

1 Astaburuaga Pazzi, Luisa del Carmen. (1983) *Vivienda para marginados. Proceso de urbanización de las colonias populares. El caso de la colonia Cooperativa Unión de Vecinos de Palo Alto*, (Tesis de Licenciatura en Arquitectura - UIA Ciudad de México, Departamento de Arquitectura), [Impresa]

2 Hernández, María Paula y Martínez Paola. "Presencia de la Cooperativa Palo Alto". Tercer Congreso Internacional sobre Legislación y Políticas Públicas de Fomento Cooperativo. Mesa II. Modelos cooperativos sustentables en la economía de mercado. Análisis y experiencias. UAM-Xochimilco, Sala Tlamaticalli, 9 de junio de 2010.

3 Romero, Gustavo. "Palo Alto. Cuajimalpa, México, D.F. Vivienda progresiva multifamiliar / unifamiliar". COPEVI-FOSOVI, noviembre 2004.

cartografía

El conjunto de planos presentados se realizó en colaboración con Adriana Otero Valencia, partiendo de archivos vectorizados preexistentes que en todos los casos fueron complementados con información proveniente de fuentes bibliográficas y visitas de sitio realizadas entre septiembre y octubre de 2008 y febrero y abril de 2009, lo cual se detalla en cada uno de ellos. El formato final de los mapeos es propio.

fotografías

Las fotografías que se presentan en el apartado correspondiente de este capítulo fueron tomadas en colaboración con Adriana Otero Valencia durante las visitas de sitio realizadas entre septiembre y octubre de 2008 y febrero y abril de 2009.

construcción colectiva

vivienda plurifamiliar en construcción

calle en construcción

vista del conjunto en construcción

calle prof. rodolfo escamilla vista desde el centro

una aproximación histórica a la cooperativa palo alto

1868
Los terrenos son adquiridos por la familia Ledezma.

1930
Concesión a Efrén Ledezma para la explotación de minas de arena.
Obtiene en Contepec, Michoacán la mayoría de su mano de obra.
Las condiciones de trabajo son muy duras: salarios mínimos, jornadas de más de diez horas, promesas incumplidas de construcción de vivienda.
Los mineros se alojaban en los hoyos de las minas que habían dejado de ser explotadas.

1951
Por una renta semanal de cinco pesos, los trabajadores tenían derecho a un lote de 7 x 4 m, donde podían construir un cuarto que sólo les pertenecía mientras trabajaran para Ledezma.
No podían tener servicios, habían instalado un sistema de drenaje que fue destruido por el propietario.

1959
El profesor Rodolfo Escamilla y dos trabajadoras sociales del Secretariado Social Mexicano proponen a los mineros organizarse para luchar por mejores condiciones de vida.
Como la explotación minera había disminuido, Ledezma pretendía vender sus terrenos a los fraccionadores de Bosques de las Lomas.
Bajo amenaza y represión de la fuerza pública, los habitantes de la zona deciden quedarse.

1969
Cesa la explotación de minas en Palo Alto.

1970
Ledezma intenta cambiar el uso de suelo y desalojar a los mineros.
Los colonos se presentan ante las autoridades y establecen una Asamblea Permanente.

1971
Los colonos solicitan al presidente Luis Echeverría la regularización de los terrenos.
Ledezma amenaza a los colonos con sacarlos del terreno.
Rechazan la oferta de la delegación de trasladarse a un conjunto habitacional del norte de la ciudad.
Se demuestra frente al regente de la ciudad que los colonos llevan 30 años viviendo ahí, los propietarios no pueden probar que lo son.
Se suspende el pago de las rentas y se da publicidad al caso a través de los medios de comunicación.

1972
Estudios dictaminan el terreno como favorable para la habitación.
Se comunica a los colonos que deben abandonar la zona, el DDF planeaba una ampliación residencial.
Continúa de manera ilegal la explotación de minas.
Se firma un convenio que establece que el INDECO realice investigaciones técnicas para crear la colonia, la Nacional Financiera fija el precio del terreno en 6mil pesos por m^2, las rentas suspendidas se pagarán y se da un plazo de 30 días a partir de los estudios técnicos para firmar las escrituras.
La cooperativa es registrada legalmente el 22 de mayo de 1972.

1973
Las reuniones semanales se realizan con regularidad, en una de estas asambleas se decide por mayoría de votos ocupar simbólicamente el terreno.
El 31 de julio por la noche se construyen viviendas provisionales; presionado por los propietarios, el gobierno reprime a los habitantes con granaderos.
Debido al incumplimiento del convenio de firma de las escrituras por parte de los propietarios, el fallo determina que el terreno se les ceda a los colonos de forma gratuita.

1974
Se firman convenios entre los pobladores de Palo Alto, las autoridades y el propietario para determinar los linderos del terreno a entregar a la Cooperativa, la superficie acordada es de 46 242 m^2. Los propietarios sobornan a las autoridades para expulsar a los colonos con granaderos.
Tres miembros de la cooperativa son secuestrados pidiendo a cambio el desalojo del terreno.
El precio de compra del terreno se fija en $200,000, se dieron cinco meses para acondicionarlo.
La nivelación y relleno costó a los colones $45,000 mensuales durante 5 meses.

1975
El agua era tomada de hidrantes, no había drenaje, las aguas negras entraban en las casas, la luz era obtenida ilegalmente, las casas eran de lámina y cartón, las familias vivían hacinadas.

1976
Se firma el convenio de compra venta el 23 de septiembre.
Se aprueban linderos, plan urbanístico y el proyecto de las viviendas desarrollados por COPEVI (Centro Operacional de Vivienda y Poblamiento).
Se realiza el trazo urbano y se construye la vivienda tipo.

1977
Se establece la sección de fabricación de tabiques de concreto para muros, ventanas y puertas.
Rodolfo Escamilla es asesinado.

1978
Se construyen los primeros 65 pies de casa, del primer sorteo.
Intentos de desalojo, se pone en la entrada una caseta y un letrero que dice "Propiedad de Bosques de las Lomas"
El DDF interviene ante la compañía de luz para poder establecer el contrato, luz en las casas terminadas.
Se rellena una parte de la barranca al sur para una cancha de futbol.
La delegación construye una escuela primaria y un campo de juegos infantiles en las cercanías.

1979
Se terminan las casas del segundo sorteo.
Algunas de las casas del primer sorteo son ampliadas mediante autofinanciamiento.

1980
Se comienza a instalar el drenaje.

1981
Comienza la construcción de las primeras 30 casas financiadas por INDECO.
Se introducen alumbrado público y teléfonos particulares.

1982
Se terminan las casas financiadas por INDECO.
Se conectan a la red de agua potable.

1985
La cooperativa es invitada a participar en el Habitat Forum Berlin en Alemania.

1990's
35 miembros de la cooperativa piden tener escrituras individuales para poder vender.

1994
Acuerdo según el cual los disidentes debían abandonar la cooperativa y ser liquidados por sus viviendas.
La organización pierde el registro oficial como cooperativa, lo cual les impide obtener apoyos financieros.

2004
Participación de la comunidad en el Foro Mundial de la Marginación a la Ciudadanía que se llevó a cabo en Barcelona, España.

construcción de la cooperativa palo alto

La Cooperativa Palo Alto tiene un área de 4.62 ha, y una densidad de 65 viviendas/ha. En ella existen 153 viviendas unifamiliares y 144 viviendas multifamiliares.

El proceso histórico de su construcción tiene que ver con sorteos que permitían elegir las familias a las cuales se les asignarían los recursos disponibles.

primer sorteo
segundo sorteo
indeco
autofinanciamiento

lotes unifamiliares
lotes plurifamiliares

N

0 10 50 100m

plano elaborado sobre la base de la planta de conjunto de copevi y planos de la tesis de licenciatura "vivienda para marginados" de luisa del carmen astaburuaga pazzi de la universidad ibercamericana (ver bibliografía).

La zona de intervención es un punto de encuentro entre las múltiples SANTA FE: tanto las reales como las imaginarias.

Áreas verdes naturales: la Santa Fe idílica, del contacto con la naturaleza y el alejamiento de la ciudad, construida como un suburbio. Aquí destaca la presencia del río.

Áreas sin urbanizar: la "tierra de nadie" que ha permanecido baldía por lo poco atractivos que resultan los terrenos aledaños a colonias populares para los inversionistas de la zona.

Urbanización virreinal: calles diseñadas para peatones y caballos, carrozas, etc. Traza ortogonal, no continuidad de la circulación, velocidad baja y multiplicidad de cruces. A este modelo corresponde la Santa Fe histórica, representada por el pueblo de Santa Fe.

Urbanización participativa: calles diseñadas para una combinación de automóviles y peatones, adaptación a las condiciones del terreno, no hay continuidad en la circulación, ortogonalidad, multiplicidad de cruces, baja velocidad. Se trata de la Santa Fe de las colonias populares construidas con un alto grado de participación de sus habitantes o enteramente por ellos, como la Carlos A. Madrazo.

Urbanización moderna: ideales de velocidad y continuidad, planeada para el automóvil y no el peatón, con rotondas, glorietas y retornos en vez de cruces, residencial. Junto con el paisaje bucólico contituye el ideal de la vida surburbana y un antecedente directo de las urbanizaciones cerradas. Se trata de zonas como Bosques de las Lomas.

zona de intervención: traza urbana

unidad territorial palo alto
límites de colonias
vías principales
ríos

áreas verdes naturales
áreas sin urbanizar
urbanización virreinal
urbanización participativa
urbanización moderna

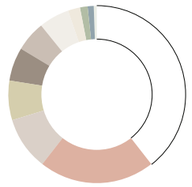
N

0 60 300 600

plano elaborado sobre la base del plano de la unidad territorial palo alto de la delegación cuajimalpa; el plan parcial de desarrollo urbano de la zedec santa fe; guía roji; imágenes aéreas de google earth y observaciones in situ.

levantamiento estado actual unidad terr. palo alto

unidad territorial palo alto	540 562 m²	100%
vivienda	214 529 m²	39.69%
vialidades	114 167 m²	21.13%
comercio	52 559 m²	9.72%
mixto	38 336 m²	7.09%
baldíos	32 825 m²	6.07%
servicios	30 976 m²	5.73%
oficinas	29 167 m²	5.40%
educación	11 926 m²	2.21%
áreas verdes residuales	8 026 m²	1.48%
industria	5 648 m²	1.04%
salud	2 402 m²	0.44%



1 corporativo arcos bosques
2 centro comercial lilas
3 columbario
4 cruz roja de cuajimalpa
5 instituto nacional de administración pública
6 fábrica
7 hotel
8 agencia volkswagen
9 galerías reforma
10 sanborns
11 gasolinería
12 carnitas
13 motel
14 escuela pública de educación especial
15 escuela primaria conrado menéndez mena
16 centro de salud palo alto
17 colegio merici
18 ermita de vasco de quiroga
19 iglesia de vasco de quiroga
20 colegio
21 palacio de gobierno
22 mercado
23 casa del agrónomo
24 puerta de santa fe

unidad territorial palo alto
límites delegacionales
límites de colonias
vías principales
rutas de autobús
líneas de alta tensión
límite zedec santa fe
límites zonas patrimoniales
ríos

vivienda
oficinas
comercio
servicios
mixto
industria
educación
salud
áreas verdes residuales
baldíos

N

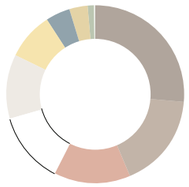
0 60 300 600m

plano elaborado sobre la base del plano de la unidad territorial palo alto de la delegación cuajimalpa; el plan parcial de desarrollo urbano de la zedec santa fe; guía roji; imágenes aéreas de google earth y observaciones in situ.

paseo de los laureles
bosques de las lomas
paseo de tamarindos
c. de alisos
paseo de las lilas
MIGUEL HIDALGO
lomas de bezares
paseo de la reforma
CUAJIMALPA
prof. escamilla
cooperativa palo alto
carr. méxico-toluca
ÁLVARO OBREGÓN
lomas de santa fe
granjas palo alto
prol. paseo de la reforma
barranca la morena
bellavista
fraccionamiento campestre palo alto
san gabriel
bejero
casco pueblo de santa fe
corregidora

levantamiento estado actual colonia cooperativa palo alto

colonia cooperativa palo alto	32 452 m²	100%
baldíos	8 586 m²	26.46%
servicios	5 614 m²	17.30%
vialidades	4 482 m²	13.81%
vivienda en uso	4 255 m²	13.11%
oficinas	3 776 m²	11.64%
calles peatonales	2 779 m²	8.56%
industria	1 438 m²	4.43%
vivienda tapiada	1 075 m²	3.31%
jardines privados	386 m²	1.19%
salud	62 m²	0.19%



143 casas habitadas | 1 casa deshabitada | 1 casa en obra negra | 38 casas tapiadas
32 departamentos | 3 núcleos de casas de cartón | 16 jardines privados
1 módulo de vigilancia delegacional activo | 2 módulos de vigilancia internos tapiados

1 corporativo arcos bosques poniente
2 corporativo arcos bosques torre II
3 corporativo arcos bosques torre I
4 corporativo arcos bosques oriente
5 centro comercial lilas
6 columbario
7 cruz roja de cuajimalpa
8 instituto nacional de administración pública
9 fábrica
10 hotel
11 módulo de vigilancia delegación
12 iglesia
13 biblioteca
14 consultorio médico
15 kiosco
16 edificio central
17 baños
18 lechería liconsa
19 casa tipo, deshabitada
20 casa en obra negra

A fonda
B gorditas
C tortas
D tacos
E tiendita
F dulcería
G helados
H verduras
I papelería
J regalos
K películas
L maquinitas
M estética
N estética canina
O carpintería
P pintura
Q telcel
R renta de autobuses, sillas, mesas, etc.

límites de colonias
vías principales
líneas de alta tensión
rutas de autobús
calles peatonales
centro de barrio
canchas deportivas
estacionamientos
ambulantaje
parada de autobus
sitio de taxi

vivienda en uso
vivienda tapiada
oficinas
servicios
salud
industria
jardines privados
casas de cartón
baldíos
juegos infantiles
módulo de vigilancia interno

N

0 20 100 200m

plano elaborado sobre la base del plano de la unidad territorial palo alto de la delegación cuajimalpa; la planta de conjunto del proyecto de copevi; guía roji; imágenes aéreas de google earth y observaciones in situ.

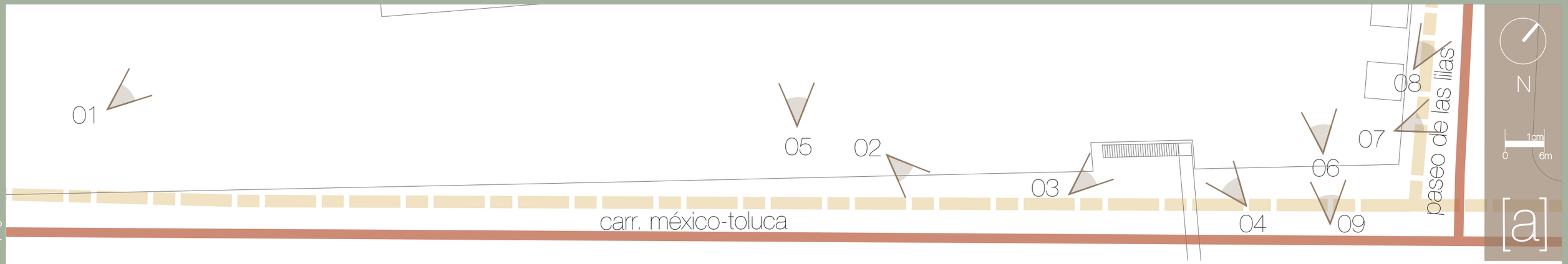
levantamiento fotográfico palo alto

límites de colonias
vías principales
líneas de alta tensión
centro de barrio

N

0 20 100 200m

plano elaborado sobre la base del plano de la unidad territorial palo alto de la delegación cuajimalpa; la planta de conjunto del proyecto de copevi; guía roji; imágenes aéreas de google earth y observaciones in situ.



01

02

03

04

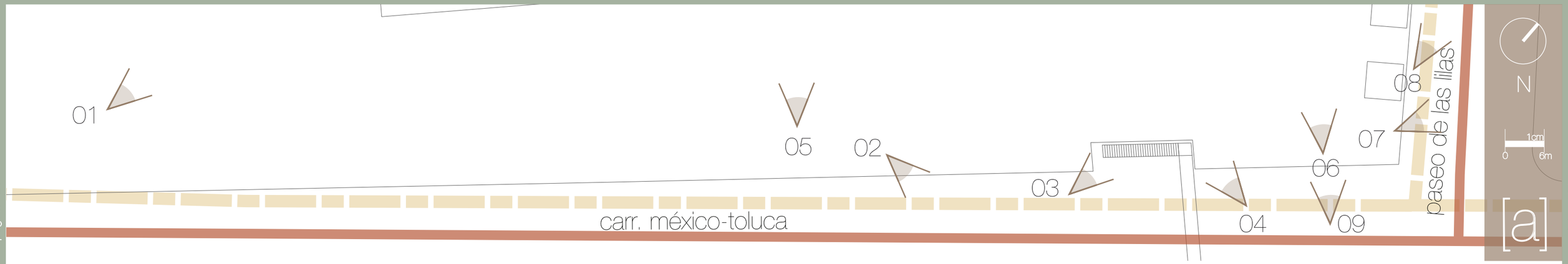
05

06

07

08

09



instituto nacional de administración pública

01

Oficinas de esta institución, que el gobierno construyó en la zona esperando que sirvieran para ligar ésta con el megaproyecto. El baldío del otro lado de la carretera no ha sido desarrollado y durante algún tiempo se intentó vender el edificio sin éxito. También hubo una propuesta de convertirlo en secundaria pública, ya que no se cuenta con una en la zona. Finalmente las instalaciones fueron remodeladas y siguen siendo sede del INAP.

carretera méxico-toluca

02

Vista de la carretera a la altura del puente peatonal. Este cruce se encuentra en el límite de las delegaciones Cuajimalpa —la Cooperativa Palo Alto se encuentra en ésta—, Álvaro Obregón —cruzando la carretera— y Miguel Hidalgo —del otro lado del paseo de las Lilas—.

puente peatonal

03

Puente peatonal para cruzar la carretera. Al fondo puede verse uno de los dos baldíos que colindan con el INAP. En la sección donde se desplanta el puente, las dimensiones insuficientes de la banqueta para albergarlo dificultan la circulación peatonal.

baldío colindante con el inap

04

Vista del baldío a lado del INAP. Este lote no es utiilizado como estacionamiento aunque también es propiedad del gobierno.

estacionamiento inap

05

El alineamiento sobre la carretera tiene una restricción de 10 m al frente, que la mayoría de los edificiois han utilizado como estacionamiento. En el caso del INAP también existe vegetación y algunos árboles. Sin embargo, al no ser suficiente con el estacionamiento del frente, existe otro posterior que es subterráneo, aprovechando la topografía del sitio para reducir la excavación necesaria.

estacionamiento inap

06

Existe un tercer estacionamiento para el INAP, en un lote baldío en la esquina de paseo de Lilas y la carretera México-Toluca. Cuenta con una caseta de control. El baldío es propiedad del gobierno.

cruz roja de cuajimalpa

07

Instalaciones de la cruz roja. A principios de 2009 se encontraban en desuso.

centro comercial lilas

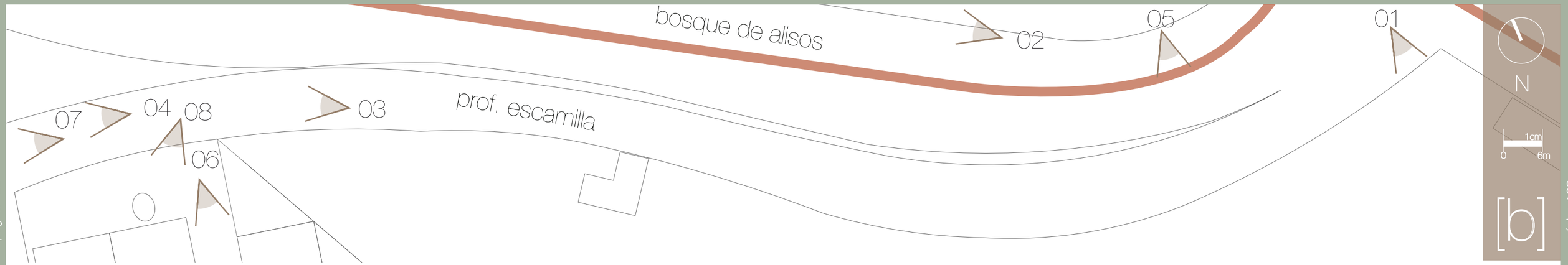
08

El centro comercial cuenta con varios locales, principalmente de venta de ropa y comida. El centro comercial no es muy visitado y varios locales se encuentran desocupados. No cuenta con salas de cine como otros centros comerciales de la ciudad. El área de comida rápida es visitada por muchos oficinistas, a falta de opciones económicas de comida.

baldíos en la esquina de paseo de lilas y la carretera méxico-toluca

09

Vista desde la carretera hacia el Corporativo Arcos Bosques y la cooperativa Palo Alto. La cooperativa es visualmente inaccesible desde la carretera debido a que se encuentra asnetada en una plataforma 20 metros por debajo del nivel de la carretera y a que sus alturas no rebasan los 9 metros. Las torres del corporativo, a pesar de estar asentadas en una plataforma 25 metros más abajo que la cooperativa, pueden verse desde la carretera debido a sus dimensiones. En la imagen, un baldío que separa al INAP del que utiliza como estacionamiento, también propiedad del gobierno.



01

02

03

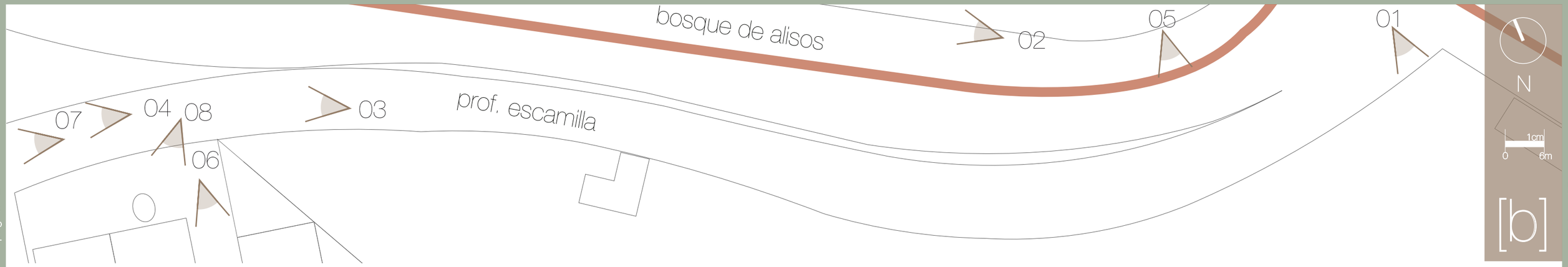
04

05

08

06

07



bosques de alisos

01

Vista hacia la cooperativa Palo Alto y el Corporativo Arcos Bosques. En la imagen, un terreno baldío ubicado en la esquina de la carretera México-Toluca y Bosques de Alisos, que pertenece al gobierno y que actualmente es utilizado como estacionamiento por el INAP.

división rodolfo escamilla / bosque de alisos

02

Malla ciclónica que separa la calle de Rodolfo Escamilla de la de Bosques de Alisos, bloqueando las visuales y también sirviendo como protección al vacío generado por la pendiente de la segunda.

reja en el acceso a la cooperativa

03

Acceso a la cooperativa por la calle Rodolfo Escamilla. Se trata de la única vía que comunica vehicularmente la cooperativa con su contexto inmediato, por lo que también funciona como salida. Algunos automóviles estacionados obstruyen el paso vehicular y una puerta hecha de malla ciclónica marca el límite de la cooperativa. Varios habitantes expresaron que el hecho de que su comunidad pueda cerrarse de noche los hace sentir seguros.

acceso por rodolfo escamilla

04

Oficinistas, en su mayoría procedentes del Corporativo Arcos Bosques, ingresan a la cooperativa para comer; caminan sobre el arroyo vehicular, las dimensiones de la banqueta son insuficientes.

sitio de taxi y puestos en rodolfo escamilla

05

Imagen que muestra la barda que rodea al lote baldío de la esquina de paseo de las Lilas con la carretera México-Toluca en su frente hacia la calle Rodolfo Escamilla. En sus otros dos frentes el terreno se encuentra limitado por malla ciclónica, pero al presentarse un fuerte desnivel sobre esta avenida, el muro funciona como contención. El terreno se encuentra ubicado en un punto estratégico comercialmente: cuenta con tres frentes y por los tres diariamente pasan todos los oficinistas que trabajan en el Corporativo Arcos Bosques y que bajan del autobus en la carretera México-Toluca. Lo anterior se ve reflejado en la existencia de algunos puestos: frutas, bolero, tacos, y por un sitio de taxi. Otra ruta de autobus tiene su base en la banqueta que divide la calle de paseo de las Lilas en Rodolfo Escamilla y Bosques de Alisos.

acceso por andador 4

06

Acceso peatonal a la cooperativa, enmarcado por el módulo de vigilancia y una placa delegacional que lo vincula a la administración de Cuajimalpa. En la imagen, oficinistas entran a la comunidad en su hora de comida. En primer plano puede verse además una señalización que indica la ubicación de los "Tacos Don Mace", el más establecido de los puestos de la calle Rodolfo Escamilla.

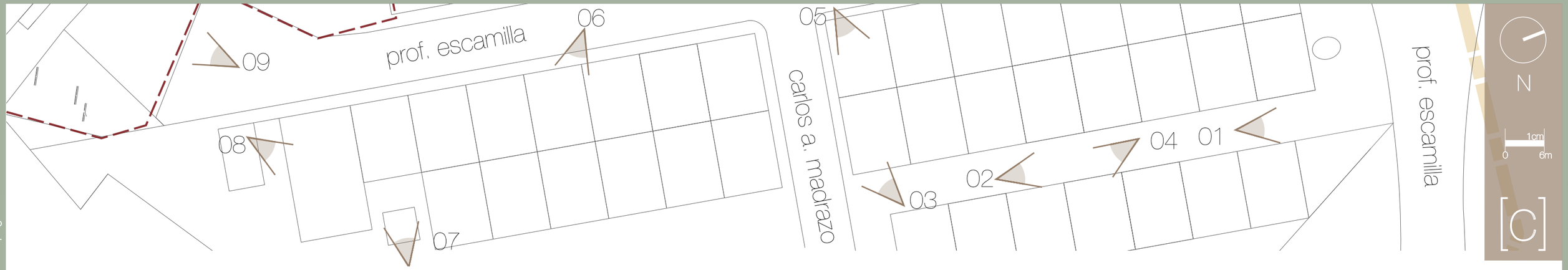
torre II vista desde acceso

07

Imagen en la que puede observarse el contraste entre la escala de una de las torres del Corporativo Arcos Bosques y las casas de la Cooperativa Palo Alto. Esta es la vista que se tiene desde el acceso a la cooperativa.

módulo de vigilancia

El módulo fue colocado por la delegación, sin emabrgo es muy raro verlo en funcionamiento. Los habitantes de la cooperativa se quejan de la falta de vigilancia. En todas las visitas de sitio realizadas se encontró cerrado y nunca se vio al policía.


09
prof. escamilla
06
08
07
05
carlos a. madrazo
04
01
02
03
prof. escamilla
N
1cm
0
6m
[C]

01

02

03

04

05

06

07

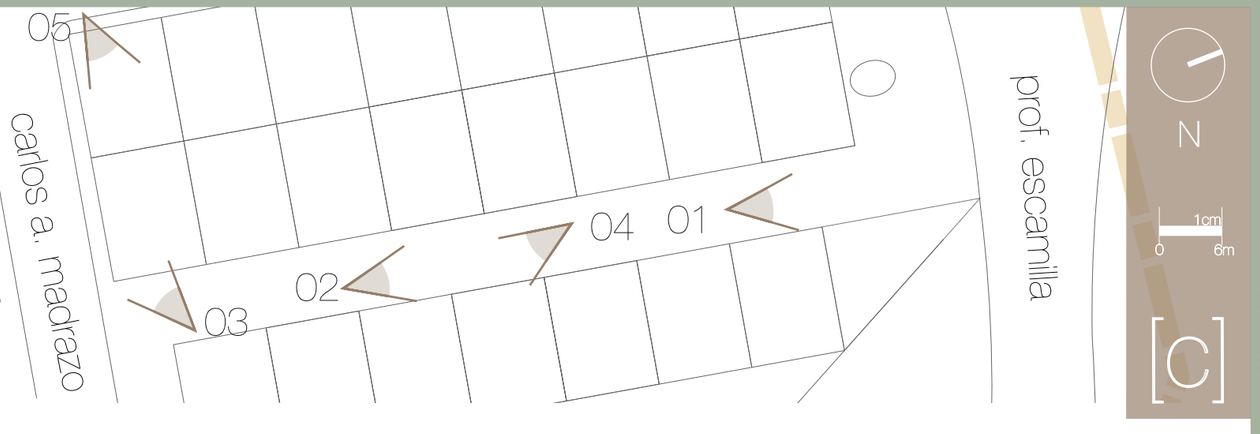
08

09

salida por andador 4

Los andadores peatonales de la cooperativa se encuentran pavimentados con adocreto, esta imagen fue tomada en la temporada de lluvias de 2008, al estar asentado sobre tierra, el color del pavimento cambia con las condiciones climáticas, ya que permite el crecimiento de musgo. Es importante destacar que también se trata de un pavimento permeable por lo que permite la recarga de los mantos acuíferos. Al fondo, la malla cilcónica que separa la cooperativa de bosques de las lomas, protegiendo de la caída en un desnivel.

01



procesión de semana santa

La representación de la Pasión de Cristo en Semana Santa es una tradición importante para la comunidad. En la imagen, la procesión pasa por una de las calles con más casas tapiadas de toda la cooperativa, que antes de las festividades fueron pintadas para mejorar la imagen urbana.

02

privatización del espacio público

Muchas de las casas de la cooperativa que se encuentran en las calles peatonales se han apropiado de una franja exterior a sus lotes, principalmente para poner jardineras o sembrar árboles. En la imagen, una vivienda tiene en su exterior una pequeña guarnición de concreto y una malla ciclónica que conforman una especie de cuarto de almacenamiento donde poner mesas, hieleras, sillas, anafres, etc.

03

casa tapiada y graffiteada

El Andador 4 es una de las calles de la cooperativa que tiene más casas tapiadas, resultado de la exclusión de los disidentes de la cooperativa de la misma y de la batalla legal que no permite a los socios actuales hacer uso de esos bienes inmuebles hasta que los hayan liquidado. En la fotografía puede observarse cómo las casas tapiadas han causado un fuerte deterioro de la imagen urbana de la colonia. A principios de 2008 la pintura de sus fachadas se empezaba a caer y estaban graffiteadas. Además, la ausencia de las familias que habitaban estas casas -sobre todo en calles como el Andador 4, que tiene varias viviendas en estas condiciones- las hace solitarias, disminuye el flujo de personas en ellas y por lo tanto puede contribuir a que se vuelvan peligrosas.

04

tronco-banca

En la cooperativa, parte del mobiliario urbano existente ha sido improvisado por los habitantes. En la imagen, tronco utilizado como banca afuera de una de las casas.

05

silla pública

Silla colocada en el espacio público de la cooperativa para uso de los peatones que la recorren.

06

casa en obra negra

Imagen del último lote del Andador 3, antes de llegar al muro que lo separa de la biblioteca. Se trata de la obra negra de una casa que no se terminó de construir, hoy abandonada, con graffiti y plantas que crecen en su interior, al fondo, la torre II del Corporativo Arcos Bosques.

07

biblioteca

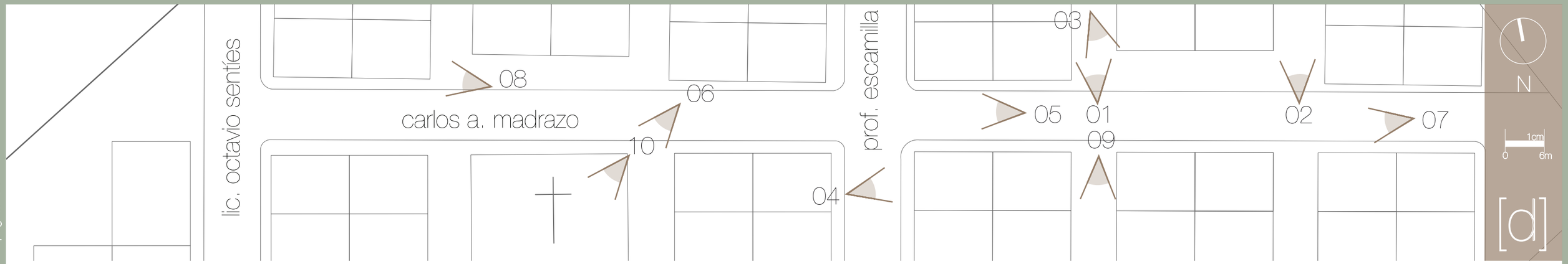
Vista de la biblioteca desde el acceso a la misma. El acervo es insuficiente, los horarios estrechos y para entrar a ella primero se debe pasar por una puerta que la separa, —junto con un pequeño consultorio médico— del centro de la cooperativa. Cuenta con un jardín cerrado por arrayanes.

08

juegos infantiles frente a la biblioteca

Juegos que se encuentran entre la calle Rodolfo Escamilla y la cancha de futbol. El mantenimiento que se les da se limita a la pintura, algunos se encuentran rotos. Una malla ciclónica los separa de la cancha de futbol. Al fondo, edificios de uso habitacional que colindan con la calle Palo Alto, la cual comunica la cooperativa con la colonia Granjas Palo Alto.

09



01

02

03

04

05

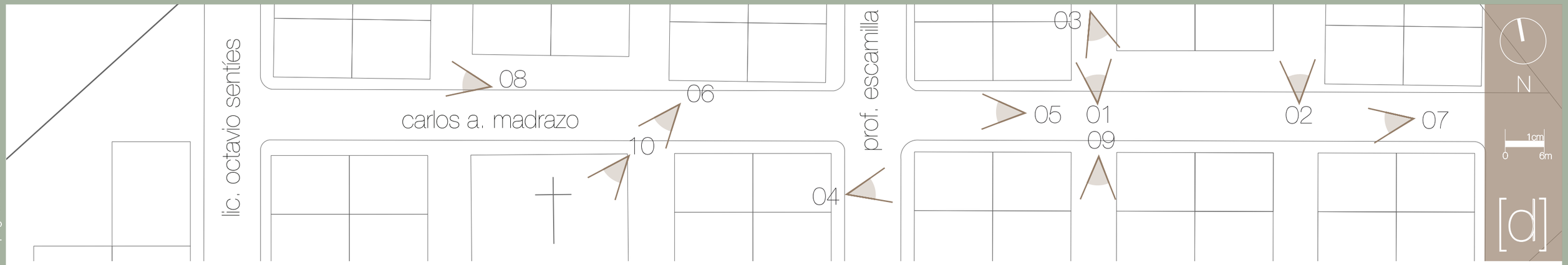
06

07

08

09

10



andador de salida hacia rodolfo escamilla

01

Imagen que muestra el Andador 4 desde que comienza hasta que llega a la salida por la calle Rodolfo Escamilla. Puede observarse la falta de arbolado urbano.

andador con banca al fondo

02

Remate del Andador 2, que limita con los terrenos del crematorio. Los habitantes de las últimas casas han colocado vegetación y una banca, configurando un pequeño jardín. Atrás, el límite está marcado por una malla ciclónica.

graffiti en casas de andador 4

03

Andador 4 visto desde su sección más cercana a la calle de Rodolfo Escamilla. La mayor parte de las casas tapiadas de este andador se encuentran en esta sección, muy próximas al principal acceso peatonal a la colonia.

niño en bicicleta

04

Un hombre enseña a un niño a andar en bicicleta, a pesar de que no se encuentran en un andador peatonal sino en una de las únicas tres calles vehiculares de la cooperativa, el escaso flujo vehicular posibilita este tipo de actividades. Los habitantes así lo sienten, la mayoría está de acuerdo en que las calles de su comunidad son un lugar seguro para que jueguen los niños.

visual invadida por torre II

05

En esta imagen puede observarse la torre II del Corporativo Arcos Bosques bloqueando casi por completo la vista del cielo desde la calle Carlos A. Madrazo. También se ven automóviles bloqueando la circulación de la calle, que debería correr en ambos sentidos pero a la que sólo le dejan espacio para un carril.

exterior de capilla

06

Vista exterior de la capilla. Se encuentra en buenas condiciones, es un lugar importante el la vida cotidiana de la cooperativa.

ropa tendida y torre I

07

En primer plano, una casa ha utilizado un espacio libre en el frente de su lote como patio de servicio. Se encuentra en muy malas condiciones, el patio lo usan principalmente para tender ropa y ahí tienen algunos perros. Al fondo, la torre I del Corporativo Arcos Bosques.

casa tapiada y torre I

08

Vista de la torre I del Corporativo Arcos Bosques, desde la calle Carlos A. Madrazo. En primer plano se observa una casa tapiada y graffiteada, en muy malas condiciones. La torre contrasta en escala, materiales, formas, colores y tipología con las casas de la cooperativa.

dispositivo de cierre en calle peatonal

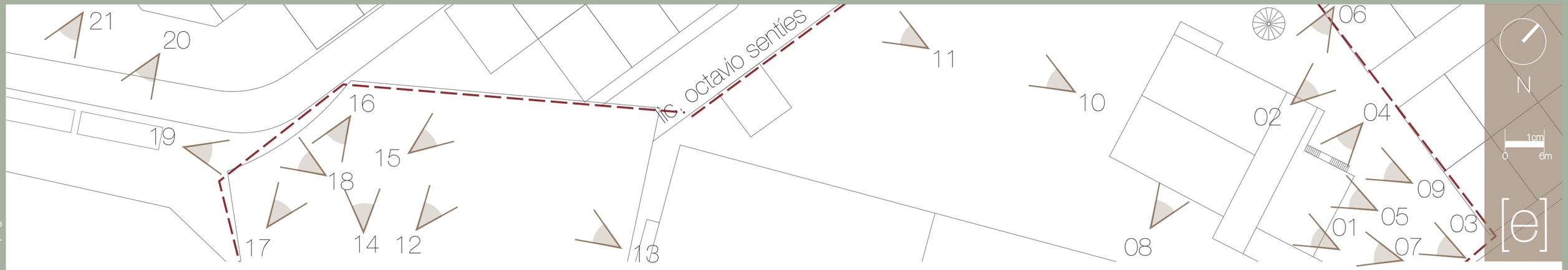
09

En algunos de los andadores peatonales han sido colocados diversos dispositivos para impedir que sean utilizadas como estacionamiento. En la imagen, una jardinera con un árbol cumple esta función, también desempeñada por cadenas. Los habitantes se muestran descontentos con la necesidad de hacer esto, saben que fragmenta su espacio urbano.

interior de capilla

10

Imagen que muestra misa en la capilla de la cooperativa.



01

02

03

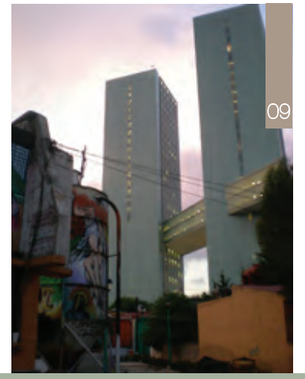
04

05

06

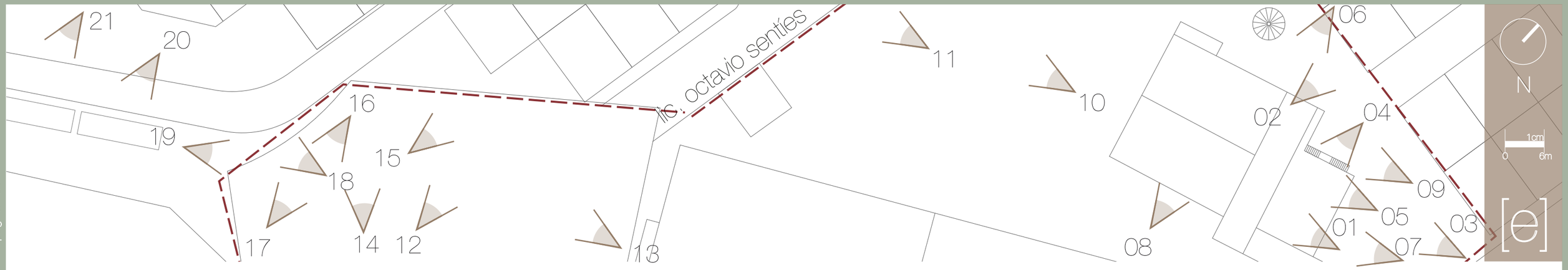
07

08


09

10

11



escenario

Uno de los dos escenarios montados en el centro de Palo Alto con motivo de las celebraciones de Semana Santa, elaborado en su totalidad por los habitantes de la cooperativa.

01

torre I desde tortillería

Vista del centro de barrio desde el interior de la tortillería. En primer plano, material de construcción de las obras del kiosco del centro de barrio. Posteriormente, la casa tipo de la cooperativa, la primera en haber sido construida y que se encuentra deshabitada pero cuyo mantenimiento corre a cargo de toda la comunidad. Al fondo, la figura de la torre I del corporativo constrasta con el contexto, por sus dimensiones, difícilmente deja ver el cielo desde varios espacios estrechos, como interiores o calles.

02

edificio central

El edificio fue construido en varias etapas. El volumen de la izquierda, gris en su planta alta y amarillo en la baja, aún se encuentra desocupado. El volumen frontal, tiene un mural que narra la historia de Palo Alto, desde los tiempos de las minas de arena, hasta la construcción de la cooperativa, pasando por su lucha por la tierra; en su planta alta cuenta con un gimnasio y un centro de cómputo y en la planta baja, hay tres locales: dos están vacíos, el otro lo ocupa la tortillería. El volumen de atrás, visible a la derecha, es ocupado casi en su totalidad por un salón de fiestas de doble altura, además ahí se encuentra el salón de juntas de la organización.

03

horno - monumento

El horno que fue utilizado para la fabricación de los tabiques con los que se construyó la cooperativa, símbolo importante para la comunidad, ha sido intervenido con gráficos y mensajes que celebran la resistencia que representa la existencia de la misma.

04

representación de la pasión de cristo

Parte de la representación de la Pasión de Cristo que ocurre entre los dos escenarios construidos para tal propósito. Los habitantes de la cooperativa y algunos de colonias vecinas participan entusiastamente como actores y espectadores. Este tipo de actividades le dan cohesión a la comunidad.

05

kiosco y salón de fiestas

En esta imagen se muestra en primer plano el kiosco recién construido en el centro de barrio de la cooperativa. La fotografía fue capturada en 2009, y es una muestra de las constantes mejoras que los socios de la cooperativa se interesan por realizar en su espacio público. Al fondo puede observarse el salón de fiestas, importante punto de reunión para los residentes.

06

cruz y escenario

Imagen donde se muestra la cruz utilizada en las representaciones de Semana Santa, así como el escenario a punto de quedar listo para las actividades.

07

salón de usos múltiples

Vista desde la cancha de futbol, del salón de fiestas y al fondo la torre I del corporativo Arcos Bosques. Debajo del techo metálico a dos aguas del salón, existe un árbol, que se encuentra muerto.

08

horno y torre II

Vista desde el centro de barrio, en primer plano pueden observarse dos símbolos importantes de la comunidad: el horno de tabiques y la casa tipo; al fondo, la torre II del corporativo.

09

vista del corporativo arcos bosques desde el centro de barrio

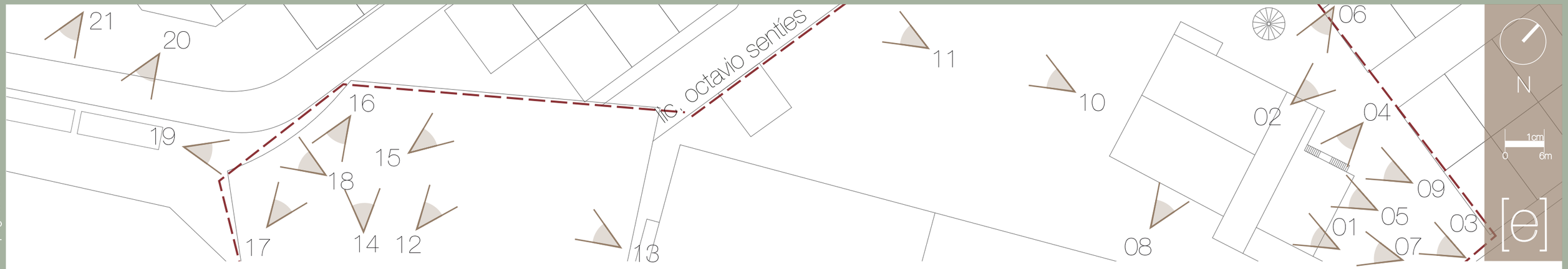
Las dos torres que forman parte del Corporativo Arcos Bosques tienen una presencia muy fuerte en la cooperativa. Su escala resulta aplastante para el centro de barrio.

10

contraste de escala

En esta fotografía resulta evidente el contraste de escala entre la zona más densamente poblada de la cooperativa, —el conjunto de departamentos— y la torre I del corporativo. Las vistas desde el interior de los departamentos están fuertemente condicionadas por la presencia del conjunto Arcos Bosques.

11



12

13

14

15

16

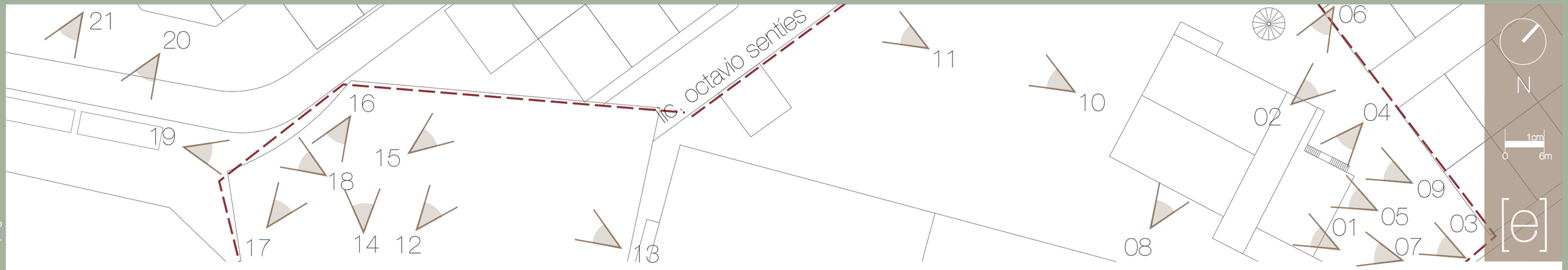
17

18

19

20

21



juegos infantiles y canchas de basquetbol

12

Zona deportiva adyacente a la cancha de futbol del centro de la cooperativa. En ésta también existen unos juegos infantiles. Sin embargo, al tratarse de una zona descuidada y que ha quedado marginada por encontrarse en uno de lo extremos de la cooperativa, se ha convertido en punto de reunión de pandillas y los niños nunca utilizan los juegos.

cancha de futbol rápido

13

Por razones de seguridad, las canchas de futbol rápido siempre están rodeadas de un muro bajo y una reja. En el caso de esta cancha, su ubicación fragmenta en dos el área deportiva en la que se encuentra.

circulación entre rampa y cancha de futbol rápido

14

En esta imagen puede observarse como la colindancia entre un espacio que necesariamente debe estar contenido —la cancha de futbol rápido— y otro que por sí mismo representa un cambio en la topografía —la rampa de patinaje— resulta en una circulación que se percibe como estrecha y asfixiada.

vista hacia andador 9

15

Vista del talud en el gran muro limítrofe de la cooperativa a través de la cancha de futbol rápido y hasta el andador 9. Las características marginales de estos espacios: inaccesibilidad, descuido en la infraestructura, fragmentación espacial, los han convertido en puntos de reunión de los jóvenes integrantes de pandillas. Los habitantes de la cooperativa los identifican como lugares conflictivos.

graffiti en rampa

16

Rampa de patinaje en muy malas condiciones y graffiteada. En la cooperativa, "la rampa" da nombre a toda esta pequeña área deportiva que es mencionada como peligrosa y problemática.

rampa rota

17

La rampa de patinaje se encuentra rota, lo cual la hace inutilizable. Al haberse convertido en un espacio residual, ha sido elegida como punto de reunión de los jóvenes para realizar actividades clandestinas como consumir alcohol y drogas.

tablero de basquetbol

18

Tablero de basquetbol abandonado en la zona de la rampa, que empieza a convertirse en una especie de depósito de basura.

rampa desde andador 9

19

Vista de la zona donde se encuentra la rampa para patinetas, actualmente inutilizable, al fondo pueden verse las canchas. Esta parte de la zona deportiva está subdividida por muros bajos y rejas. Su imagen urbana se encuentra fuertemente deteriorada, hace falta mucho mantenimiento y la zona está llena de graffiti.

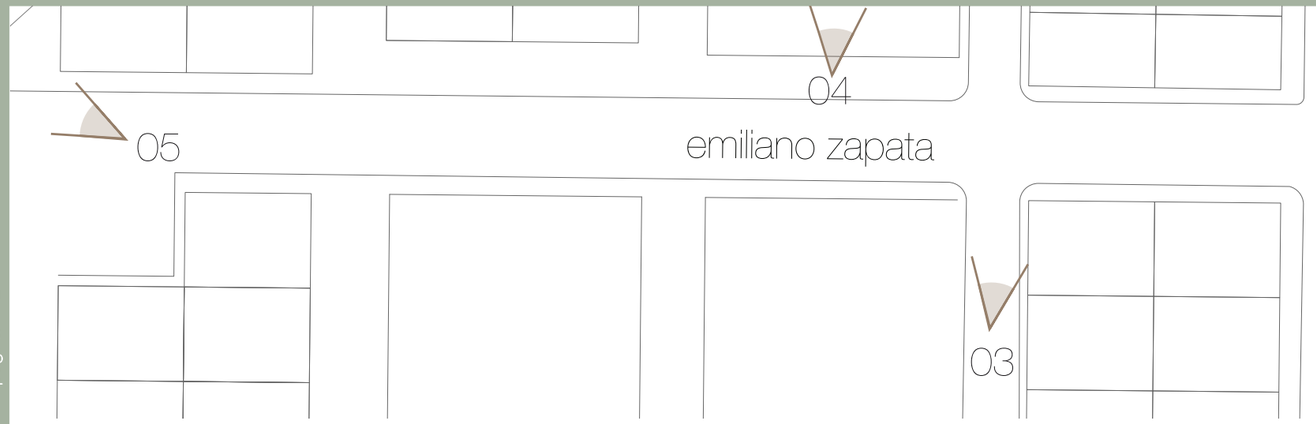
asentamiento irregular en andador 11

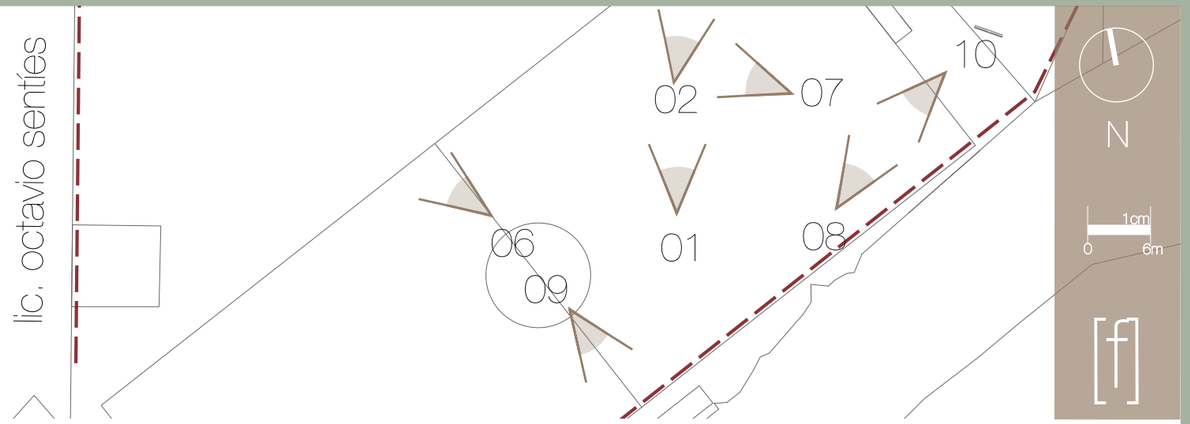
Casas de lámina, residuos de madera y de tabicón construidas en los límites del terreno de la cooperativa, entre el final del Andador 11 y la prolongación Andador 9; son propiedad de una sola familia de mineros que trabajaba para Ledezma pero que al formarse la cooperativa no se quiso asociar con el resto de los habitantes. No cuentan con servicios básicos como drenaje, por lo que sus aguas sucias corren por el Andador 9 y hacen de la zona un lugar muy desagradable para pasar. Es por esta calle que transita diariamente la mayoría de los niños de la cooperativa para asistir a la primaria en el km 15.

casas en andador 11

21

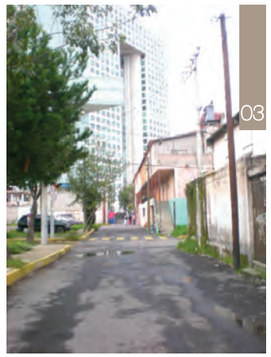
Sección en la que el asentamiento irregular del andador 11 colinda con casas de la cooperativa.

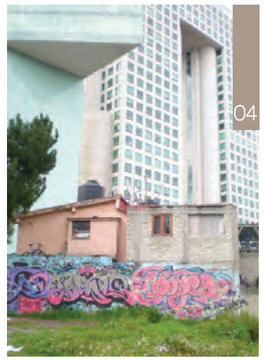




01

02


03


04

05

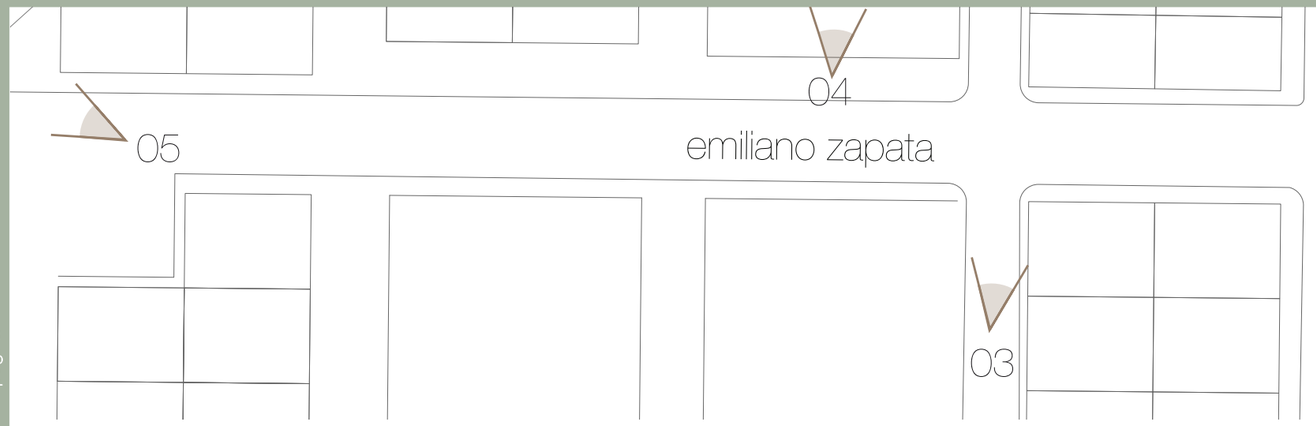
06

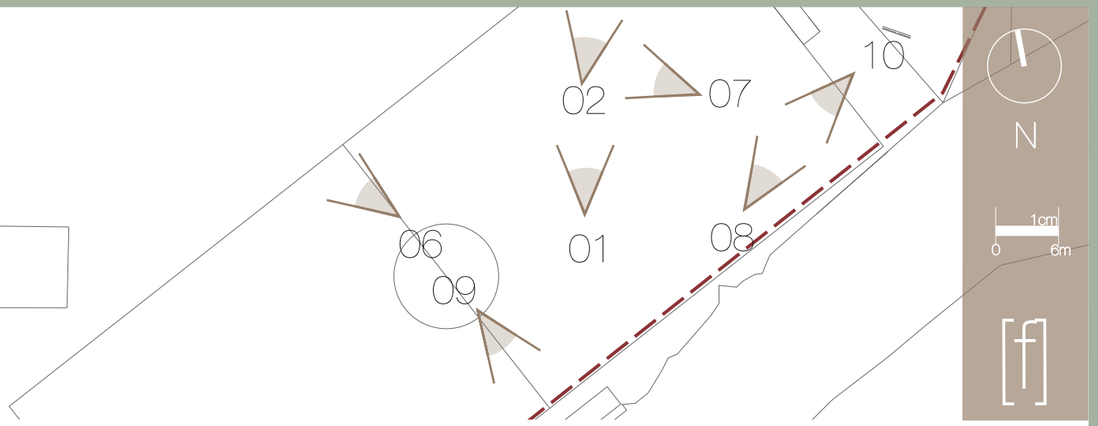
07

08

09

10





cancha de futbol en festividad 01

Durante las festividades, la cancha de futbol se convierte en un espacio vital de encuentro de los habitantes de la cooperativa.

cancha de futbol en día normal 02

La cancha de futbol es uno de los espacios más importantes de la cooperativa, sin embargo es necesario invertir en mejorar sus condiciones físicas: está cubierta por tierra y delimitada por marcas de cal. Cuenta con algunas gradas improvisadas que se llenan los domingos, cuando una liga juega aquí sus partidos.

torre I 03

Torre I del Corporativo Arcos Bosques bloqueando la visual de la cooperativa desde la calle de Carlos A. Madrazo.

baldío, casas y corporativo 04

En primer plano, uno de los baldíos de la cooperativa, atrás dos casas, una aplanada y pintada y la otra hecha de block aparente. Al fondo, la torre I del corporativo.

casas de cartón en emiliano zapata 05

Otro asentamiento irregular en la cooperativa se encuentra al fondo de la calle Emiliano Zapata, recargado sobre el muro de colindancia con el corporativo. Sus habitantes afirman haber tenido dificultades con los socios que nos llevaron a asentarse de esta manera.

cancha 180°

Vista de 180° tomada hacia el sur desde el centro de la cancha de futbol. De izquierda a derecha, parte de las canchas mencionadas arriba; edificios de uso habitacional en el camino a Granjas Palo Alto; algunas casas de la cooperativa, una de las cuales ha invadido el espacio que se encuentra afuera de su entrada con fierros, artículos inservibles y demás basura de su propiedad; una caseta de baños, supuesto equipamiento de la zona deportiva que los jugadores nunca utilizan ya que no cuentan con divisiones internas y que por lo tanto permanecen cerrados; departamentos de uno y dos niveles construidos para los hijos de los socios de la cooperativa; casas de la cooperativa; el edificio central, y los juegos que limitan con la calle Rodolfo Escamilla. 06

crucifixión: público 07

Público de todas las edades obsreva atento el momento culminante de la representación del viacrucis.

crucifixión: actores 08

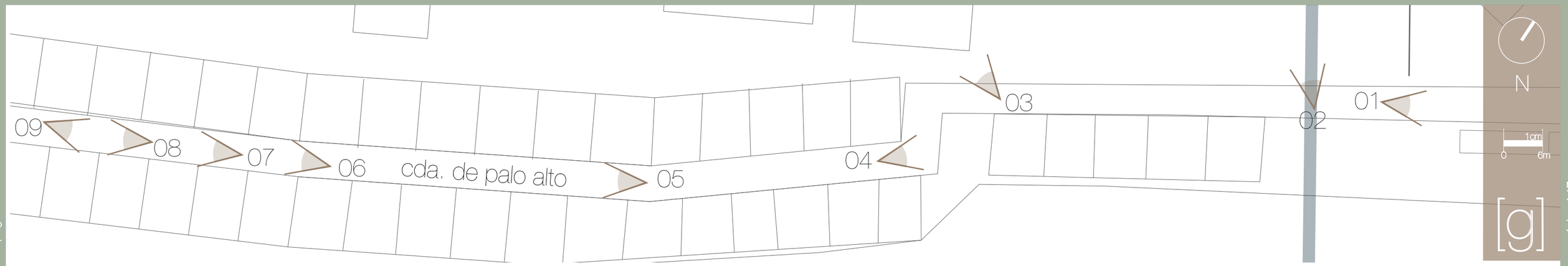
Muchas mujeres se disfrazan para formar parte de la representación: aunque no tienen diálogos, forman parte importante del viacrucis.

cancha 180°

Vista de 180° tomada hacia el norte desde el centro de la cancha de futbol. El muro de 20 metros formado por el cambio de nivel entre la plataforma sobre la que se asienta la cooperativa y la carretera, no está bien terminado y frecuentemente hay pequeños derrumbes, la red metálica ahogada en concreto con la que se cubrió se está desprendiendo. Al nivel de la cooperativa, de izquierda a derecha, los juegos que limitan con la calle Rodolfo Escamilla; el montículo con gradas improvisadas donde se encuentran las tres cruces usadas para la representación anual del viacrucis en Semana Santa; otra sección de gradas improvisadas; graffiti en la esquina que forman el muro y la malla ciclónica que separa la cancha de futbol de la de basquetbol y que conduce a un punto casi inaccesible, una rampa para patinetas destruida y el muro donde los jóvenes se reúnen a tomar alcohol y consumir drogas; la cancha de basquetbol; una sección de juegos rodeada por rejas; otra pequeña cancha también rodeada por malla ciclónica y un espacio residual donde había una rampa para patinetas.

edificios en privada de tamarindos 10

Edificios habitacionales muy cercanos a la cooperativa.



01

02

03

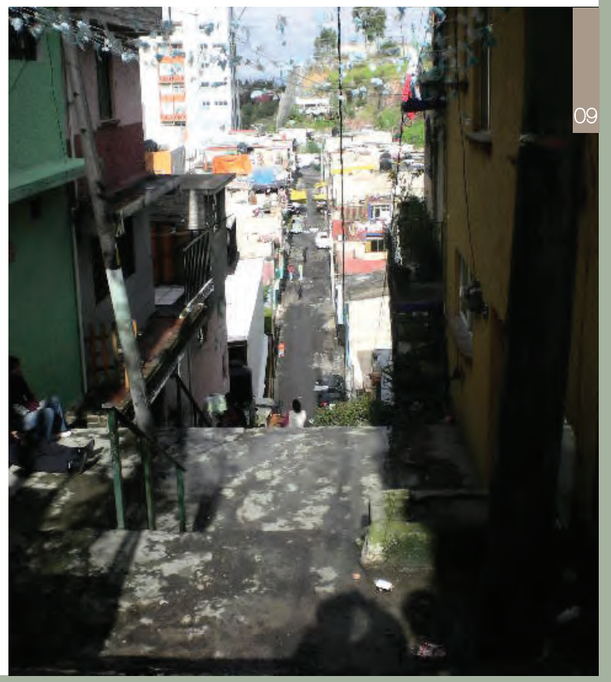
04

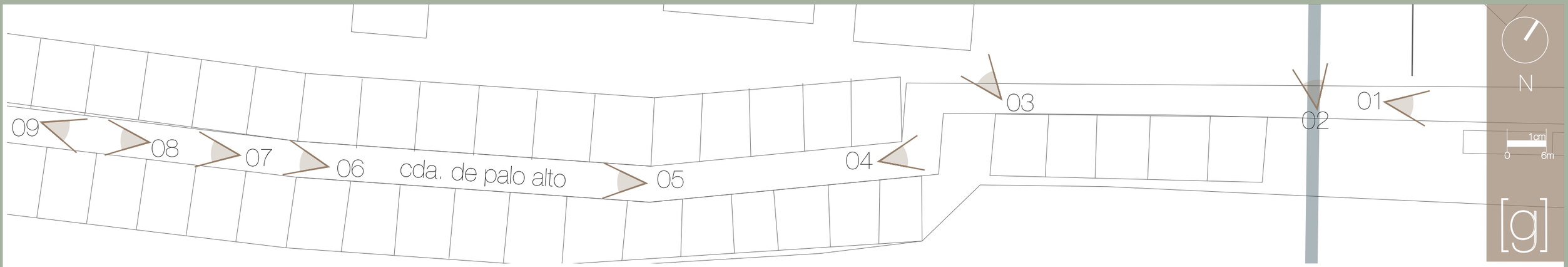
05

06

07

08


09



regreso de la escuela

01

Madres e hijos regresan de la escuela, en la colonia Granjas Palo Alto, caminando sobre el Andador 9, el único de la cooperativa que no es peatonal, al fondo, las canchas.

alta tensión

02

Terreno que pasa por debajo de los cables de alta tensión, por lo que ahí no puede ser construida ninguna edificación, tan sólo puede ser habilitado como lugar de paso o jardín contemplativo. Los niños que van a la escuela también lo cruzan diario.

edificio habitacional

03

Edificio en Privada de Tamarindos, muy próximo desde la prolongación del andador 9, pero desconectado de la cooperativa por estar desplantado varios niveles más abajo.

prolongación andador 9

04

Niños regresan de la escuela ubicada en Granjas Palo Alto, caminando sobre la prolongación Andador 9, que admite tránsito vehicular. A la izquierda, un muro de concreto y malla ciclónica separa la prolongación de los edificios de uso habitacional aledaños a la colonia Granjas Palo Alto, asentados sobre una plataforma 20 metros debajo de la cooperativa; a la derecha, un muro de tierra y piedras, resultado de un corte de terreno, separa la prolongación de los terrenos que dan a la carretera.

calle palo alto

05

Escaleras que suben a la escuela en Granjas Palo Alto. Aquí, comienza la calle Palo Alto, y las escaleras son el límite hasta donde los automóviles pueden llegar. A esta calle dan casas y pequeños comercios. Al pie de las escaleras, a la izquierda, un centro comunal, a la derecha, una cancha de futbol rápido techada.

escaleras en un día normal

06

Escaleras que suben desde la cooperativa hasta la carretera México-Toluca. Constituyen la segunda salida peatonal de la cooperativa. La colonia Granjas Palo Alto tiene como eje esta calle escalonada y está formada por dos hileras de pequeñas edificaciones que dan a ellas. En la fotografía puede verse decoración a lo largo de la calle.

escaleras en un día de festividad

07

Los habitantes de la colonia Granjas Palo Alto mantienen vínculos con los residentes de la cooperativa. Participan con entusiasmo en actividades como la representación del viacrucis en Semana Santa. El mismo comienza con los soldados romanos buscando a varios de los personajes en sus casas. Las escaleras se convierten entonces en una locación espectacular para la puesta en escena.

comercio en calle escalonada

08

Como estas escaleras son el lugar de paso cotidiano de la mayoría de los niños de la zona, muchos de los habitantes de la colonia Granjas Palo Alto sacan de sus casas pequeños puestos improvisados a la hora de la circulación de los niños por estas calles.

vista desde granjas palo alto

09

La adaptación a las condiciones topográficas del sitio se convierte en un poderoso atractivo en términos de imagen urbana. En esta fotografía también puede observarse la decoración que se vio en el pueblo de Santa Fe, con motivo de la fiesta de la Asunción de María, lo cual permite suponer que las tres comunidades: pueblo de Santa Fe, Cooperativa Palo Alto y Granjas Palo Alto mantienen vínculos entre sí.

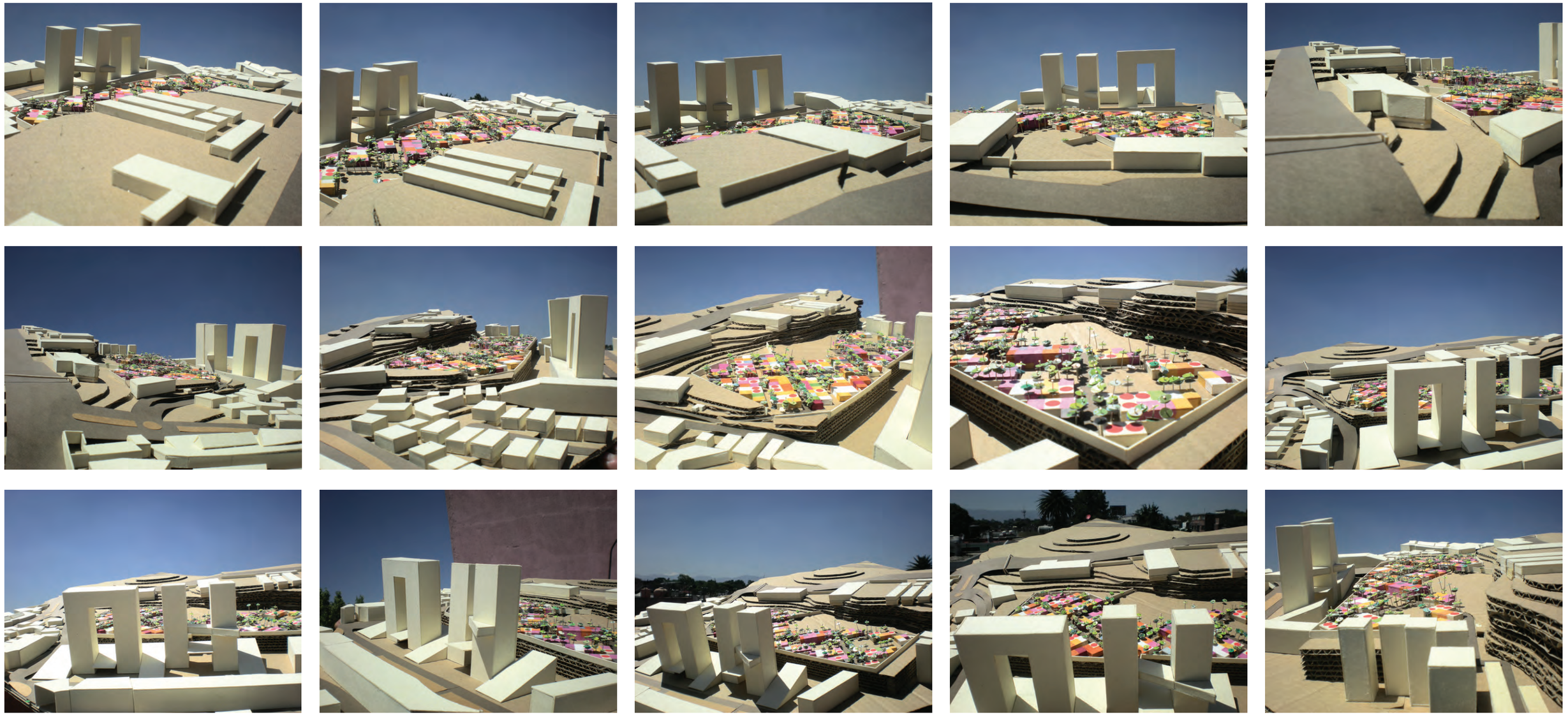
análisis de sitio: elaboración de maqueta

Como parte del análisis de sitio y preámbulo al proceso participativo, se elaboró una maqueta de la Unidad Territorial Palo Alto.

Este modelo posibilitó entender la relación entre la Cooperativa Palo Alto y su entorno inmediato. En primer lugar permitió analizar los efectos de los abruptos cambios de cota y de esta manera comprender cómo éstos son responsables en gran medida de la fragmentación existente entre la cooperativa y sus alrededores, por lo que lograr una transición de niveles amable se convirtió en la primera consideración antes de proponer una intervención integradora. Esta topografía actúa en conjunto con los edificios del Corporativo Arcos Bosques formando una barrera que rodea toda la cooperativa y que proyecta una sombra significativa sobre ésta. También es de destacar la relación de contraste que se establece entre la escala de la misma y la del corporativo mencionado. Además, durante el proceso de elaboración, se compararon los distintos tipos de trazas presentes en el territorio y su forma de reaccionar ante los cambios de nivel: en el caso de la cooperativa el terreno ha sido aplanado y la traza está formada por una retícula de calles en su mayoría peatonales, sin ningún cambio de cota; por el contrario, en las áreas colindantes abundan las vías de alta velocidad con pendientes pronunciadas que sólo resultan cómodas para los automóviles. En lo que se refiere a las distancias, la maqueta ayuda a dimensionar la proximidad entre puntos que en las visitas de sitio parecen estar muy lejanos y que en los planos son adyacentes. En el modelo se marcaron con un punto rojo las casas de la cooperativa que se encuentran en litigio y que por lo tanto están tapiadas, los colores corresponden a la paleta cromática real. Esta información permite hacer una observación a vista de pájaro donde resultan evidentes aspectos como la disposición actual de la población y por consiguiente la distribución de la gente y de las actividades en las calles. La representación de los baldíos contribuye a esta lectura. El levantamiento de la ubicación de los árboles se suma a esta imagen tridimensional del sitio que posibilita inferir cuáles son los recorridos más agradables y con que acciones se podrían mejorar los otros.

Además de enriquecer el análisis de sitio, la maqueta constituye una herramienta de comunicación con la comunidad. Resulta mucho más sencillo explicar las conclusiones obtenidas del estudio del sitio apoyándose en ella, así como transmitir las intenciones de las intervenciones propuestas. Además, las cualidades visuales de la misma —incluyendo el levantamiento de colores de casas y ubicación de árboles— permiten que los habitantes se sientan más representados en el proceso de diseño y que por lo tanto se asuman como parte integral del mismo.

Adicionalmente, se considera la elaboración de un modelo tridimesional como una forma de sensibilizarse al sitio en su conjunto.



análisis de sitio: proceso de participación

Tanto en urbanismo como en arquitectura, el distanciamiento entre diseñadores y usuarios deriva en proyectos que no satisfacen las necesidades de éstos o que no responden a su modo de vida. La situación se agrava al tratarse de una intervención en un sistema existente: el riesgo implica destruir sus virtudes. Muchas veces, un análisis de sitio no es suficiente para acercarse a las cualidades de un contexto, ya que comúnmente se enfoca en el lugar, su sistema de relaciones intrínseco y en el mejor de los casos en la manera en que sus habitantes lo viven, dejando de lado el sistema de relaciones que las personas establecen entre sí y que es crucial para un verdadero entendimiento del mismo.

Los procesos participativos son una manera de abordar el diseño en la que se involucra a los usuarios, enriqueciendo el resultado final. En el caso concreto de la Cooperativa Palo Alto, resulta relevante implementar este tipo de procesos, en primer lugar por tratarse de una comunidad organizada y autogestiva -lo cual facilita significativamente la participación- y por haberse materializado de esta manera desde el planteamiento inicial hasta la construcción.

El objetivo último de los procesos participativos es consolidar comunidades autogestivas que sean capaces de desarrollarse por iniciativa propia: los niveles de participación van desde la simple solicitud de información por parte de los técnicos correspondientes hasta el autodesarrollo. Al constituir este ejercicio un primer acercamiento al diseño participativo, se optó por implementar dinámicas orientadas principalmente a la obtención de información que posibilitara elaborar un análisis de sitio integral y a procesos que permitieran a los usuarios tomar decisiones en lo correspondiente a la ubicación y programa de los proyectos arquitectónicos.

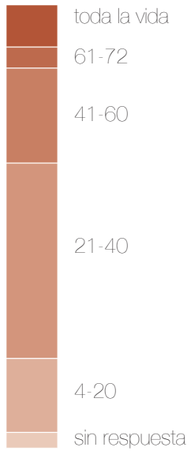
Las actividades llevadas a cabo y sus resultados particulares se detallan en este apartado. Las conclusiones obtenidas del proceso de manera global son las siguientes:
1 La mayoría de la población ha vivido en la cooperativa toda su vida, son hijos o nietos de los fundadores, que llegaron muy jóvenes a la zona, por lo general como adolescentes.
2 Gran parte de las actividades productivas de los habitantes están relacionadas con el ámbito de la construcción, lo cual posibilita llevar a cabo la intervención mediante un proceso de autoconstrucción.
3 Los recorridos y las actividades cotidianas frecuentemente se relacionan con el comercio, que también es importante como actividad productiva.
4 Las personas utilizan la totalidad del espacio público intensamente.
5 Las actividades deportivas son especialmente relevantes para la comunidad, son consideradas una alternativa sana para que los jóvenes ocupen su tiempo libre.
6 Los niños tienen una cultura del uso del espacio público.
7 La población está consciente de la relación entre espacio público y seguridad. El primero es su mayor motivo de orgullo y la segunda su más grande preocupación.
8 Los lugares más importantes tanto positiva como negativamente son el centro de barrio, que les da identidad y el acceso, que los vincula con el exterior.

censo

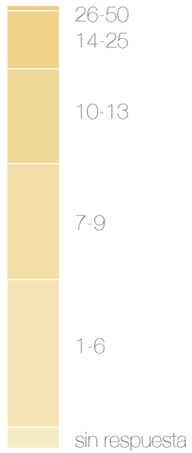
Se realizó un censo informal, en el que se registró el nombre y domicilio de las personas encuestadas. Las preguntas giraron en torno a la antigüedad de los habitantes en la zona, la cantidad de personas por casa y sus edades, y las actividades que realizan incluyendo trabajo y recreación. La finalidad fue tener un acercamiento a las características socio-demográficas de la zona.

Nombre:
1. ¿Vive en la Cooperativa Palo Alto, si es así, dónde?
2. ¿Cuántos años llevan viviendo aquí?
3. ¿Cuántas personas viven en su casa? ¿De qué edades?
4. ¿Cuántos y en qué trabajan?
5. ¿Cuáles son los recorridos que realiza cotidianamente?
6. ¿Cuáles son sus actividades cotidianas?

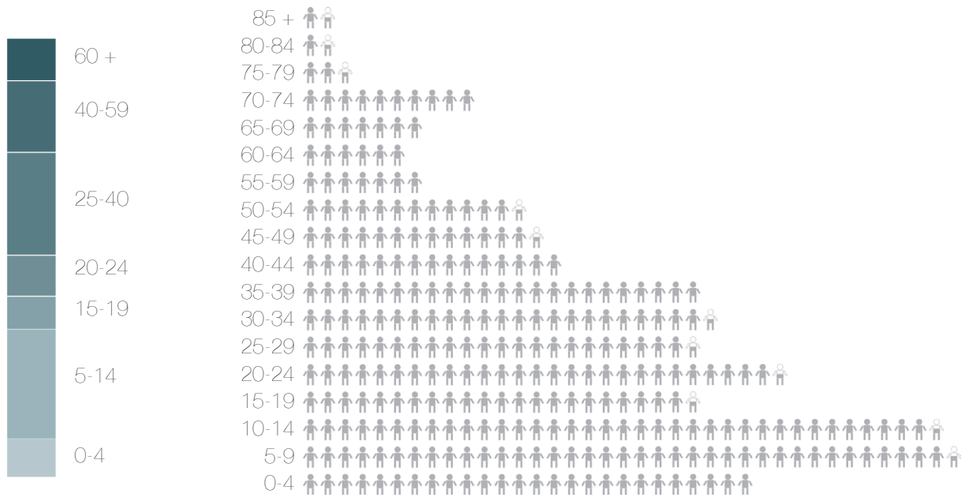
años viviendo en la cooperativa

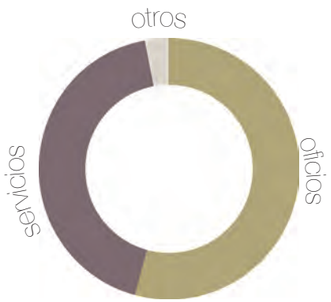


habitantes por casa

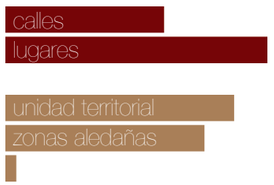


distribución poblacional por edades

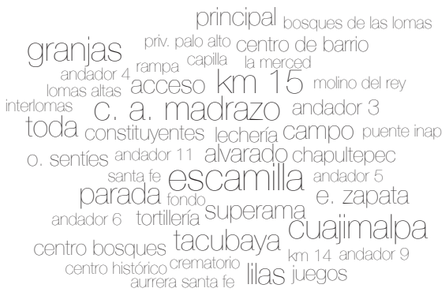


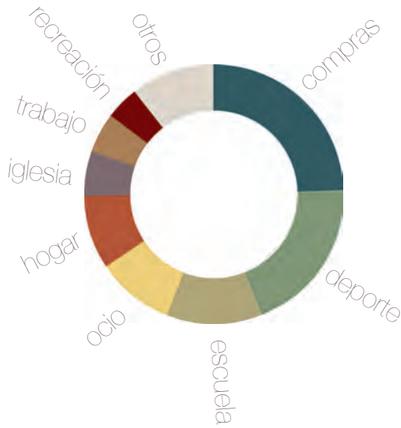


trabajos

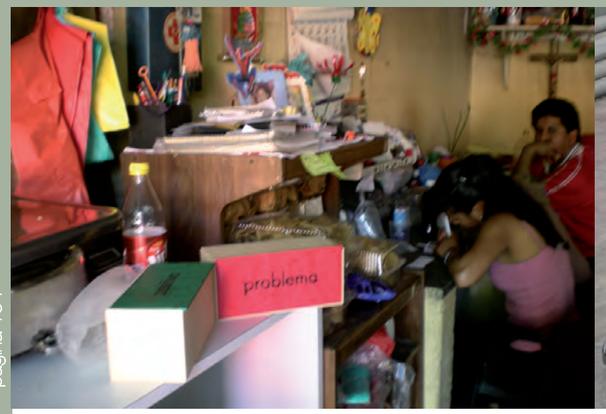


recorridos





actividades



actividades

En el marco del proceso participativo aplicado al análisis de sitio de la cooperativa, se diseñó un ejercicio orientado a los niños y se decidió llevar a cabo dos actividades presentadas en el curso "Aplicación de la Planeación y el Diseño Participativo en el Desarrollo Proyectual del Mejoramiento Barrial", de la División de Educación Continua, Facultad de Arquitectura UNAM, impartido en noviembre de 2008. Las tres dinámicas buscan conocer el funcionamiento de la comunidad como estructura social y la manera en la que éste se refleja en el espacio, para así poder intervenir en ella integralmente. El modo de acción de las tres es polarizar las características de la comunidad.

El primer ejercicio consistió en pedir a 37 niños de diferentes edades que hicieran 3 dibujos, respondiendo a las preguntas ¿qué es lo que más te gusta de tu comunidad?, ¿qué es lo que no te gusta de tu comunidad? y ¿cómo te gustaría que fuera tu comunidad?. La actividad se desarrolla en un nivel abstracto, la observación del contexto es muy importante para la valoración, que es más cualitativa que cuantitativa, el grado de interpretación es alto. Los niños forman una parte muy importante de la estructura social. Su carencia de prejuicios y al mismo tiempo su capacidad de dejar ver muy claramente las opiniones a las que están expuestos, sobretodo en el entorno familiar, los hace una valiosa fuente de información para conocer más a fondo la manera en la que piensa, funciona, critica y sueña una comunidad. El oojetivo de este ejercicio es acercarnos a las distintas problemáticas de ésta, a lo que dentro de ella se percibe como motivo de orgullo y especialmente a los deseos que nos hablan de su capacidad para proyectar cambios a futuro.

La segunda actividad aborda de manera conceptual los problemas y cualidades de la comunidad, persiguiendo una visión más integral de la misma; se realizaron 115 entrevistas en las que se pedía a los habitantes que llenaran 3 trozos de papel con algo positivo de la comunidad y 3 con un problema. La actividad se realiza de manera anónima y los participantes depositan sus observaciones en un buzón, para alentar la expresión de una visión crítica. También se busca establecer un preámbulo en el que se tratan de manera informal las características de la comunidad, dando pie a una exposición de lo que ésta significa para cada uno de sus habitantes; en resumen, se sientan las bases de un acercamiento más humano a la problemática que se enfrenta. En esta actividad los participantes fueron adultos y adolescentes encontrados aleatoriamente durante varias visitas al sitio, no se les pidió su nombre pero sí que indicaran su dirección, con el objetivo de saber si había una diferencia en las opiniones de los habitantes dependiendo de la zona de la cooperativa en la que viven. La actividad se desarrolló en un nivel abstracto, mediante el uso del lenguaje tanto escrito como oral, el grado de interpretación fue medio y la valoración tanto cualitativa (lo que dijeron las personas) como cuantitativa (cuántas personas dijeron lo mismo). Se tomaron en cuenta para la interpretación global del proceso participativo las conversaciones que el ejercicio detonaba entre los participantes. La actividad estuvo dirigida a descubrir cuáles son las principales preocupaciones de los habitantes de la comunidad y qué cosas la definen como tal y son consideradas ventajas de formar parte de ella.

La tercera dinámica complementa a la segunda en tanto que pretende ubicar en el espacio los aspectps positivos y negativos del sitio, además, persigue jerarquizar la problemática observada, categorizando las posibles intervenciones como urgentes o que pueden esperar. Se pidió a los participantes de la actividad anterior y a los niños mayores de 11 años que los acompañan que coloquen un tache rojo en lugares que necesitan una intervención urgente, un tache amarillo a lugares donde las intervenciones pueden esperar y un tache verde a su lugar favorito de la cooperativa. La actividad se realizó en un nivel concreto, buscando dotar de una valoración a las diferentes zonas de la comunidad, el grado de iinterpretación fue bajo, la valoración de los resultados fue más cuantitativa que cualitativa. La actividad fue un punto de partida para tener conversaciones con los habitantes acerca de su comunidad.

nº	edad	¿qué es lo que más te gusta de tu comunidad?	¿qué es lo que no te gusta de tu comunidad?	¿cómo te gustaría que fuera tu comunidad?	ubicación	fecha
1	(8-9)	los árboles que dan sombra	el sol cuando juego	con más árboles, sombra en área de juego	centro	mi 25.02.09
2	10	los juegos	la tierra	mejores juegos	andador 10	mi 25.02.09
3	5	las casas	la tierra	mejores juegos	andador 10	mi 25.02.09
4	7	juegos	niños "pegalones"	amigos que no me peguen	emiliano zapata, última casa	mi 25.02.09
5	4	muñecas	gusanos	más juguetes	casitas de cartón	mi 25.02.09
6	4	coches	muñecas	play station	casitas de cartón	mi 25.02.09
7	4	mi mamá	nada	nada	casitas de cartón	mi 25.02.09
8	(8-9)	canchas, rampa, juegos	grafiti	alberca	juegos andador 9	mi 25.02.09
9	(8-9)	juegos	casas	juegos	juegos andador 9	mi 25.02.09
10	(8-9)	rampa	rejas	dinosaurio	juegos andador 9	mi 25.02.09
11	8	campo	juegos	limpia	tortillería	mi 25.02.09
12	10	juegos	graffitti	juegos	departamentos	mi 25.02.09
13	¿8?	juegos	que me pegue la pelota	casas de colores, juegos ("pasahumanos")	departamentos	mi 25.02.09
14	9	juegos	coches	juegos	departamentos	mi 25.02.09
15	8	mi casa	los juegos de la entrada	una escuela	rodolfo escamilla, entrada	mi 25.02.09
16	11	campo	basura	plantas	andador 8	mi 25.02.09
17	6	canchas	sí me gusta mi casa	grande	andador 8	mi 25.02.09
18	4	mi perro	niño que me pega	letras, escuela donde me las enseñen	rodolfo escamilla, entrada	mi 25.02.09
19	5	juegos	edificios, la rampa	perros, casas de colores	andador 3	do 01.03.09
20		juegos	coches	casas con árboles	andador 3	do 01.03.09
21	4	caballos	sí me gustan mi casa y los árboles	caballos	andador 3	do 01.03.09
22	2	juegos	coches	juegos	andador 3	do 01.03.09
23	7	juegos	cancha	colores (casas), árboles, perros	andador 3	do 01.03.09
24	3	¿árboles?	¿arañas?	¿animales?	andador 3	do 01.03.09
25	8	las casas	los edificios	más casas, menos coches, más bicicletas	tacos mace, c.a. madrazo	mi 04.03.09
26	10	casas, juegos	biblioteca cerrada, smog	menos contaminación	centro	vi 06.03.09
27	4	casas	casas tapiadas	brincolín	centro	vi 06.03.09
28	-	casas	nada	nada	centro	vi 06.03.09
29	7	casas, árboles	coches	cruz, casas	centro	vi 06.03.09
30	4	árboles	basura	más árboles, más juegos	centro	vi 06.03.09
31	6	casas, sol	nada	nada	centro	vi 06.03.09
32	9	sopa, juegos	coches	casas bonitas, de colores, sol	centro	vi 06.03.09
33	2	juegos	nada	nada	centro	vi 06.03.09
34	5	sol	tierra	nada	rodolfo escamilla, centro	vi 06.03.09
35	5	juegos	casas	agua	rodolfo escamilla, centro	vi 06.03.09
36	7	cancha	tienda	el mundo sobre una tortuga	rodolfo escamilla, centro	vi 06.03.09
37	10	juegos	estética	carretera	rodolfo escamilla, centro	vi 06.03.09

me gusta...

rampa
sol
casas
juegos
árboles
cancha

no me gusta...

casas tapiadas
basura
coches
tierra
edifciios

me gustaría...

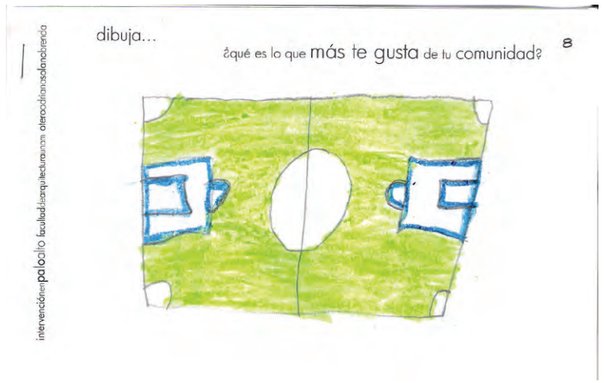
perros
escuela
juegos
casas
árboles
juguetes

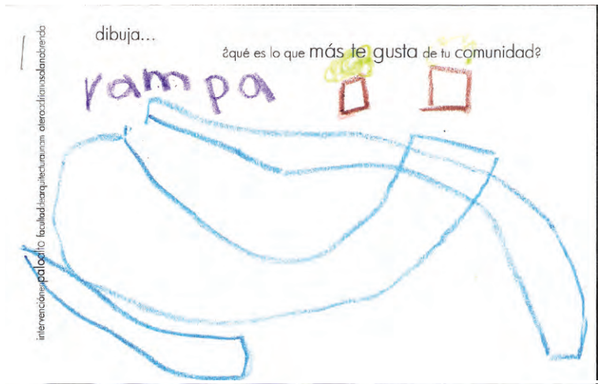
Los dibujos de los niños permiten llegar a varias conclusiones respecto a su percepción de la comunidad.

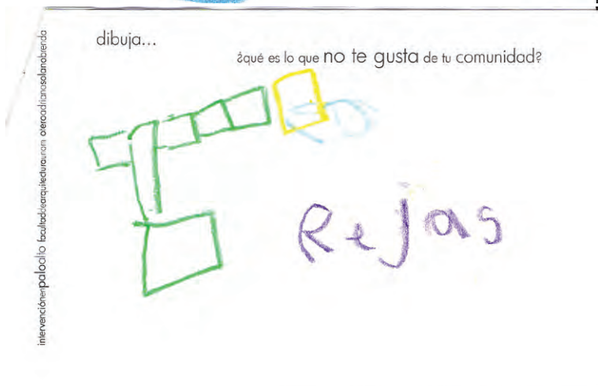
Lo que a los niños les gusta de la cooperativa es también lo que les gustaría de ella, es decir, se sienten arraigados en lo que ésta es y la sueñan no radicalmente diferente, sino como una expresión total de sus potencialidades. Les gustan los juegos, pero quieren más y en mejores condiciones, tanto en lo que se refiere a infraestructura como a seguridad; les gustan los árboles y quieren más; se sienten indentificados con el concepto de casa desarrollado en su comunidad, las dibujan iguales y de colores y las casas tapiadas son una de las imágenes más recurrentes en la categoría "no me gusta...".
Otro aspecto interesante es la aparición de los lugares favoritos tanto en lo que les gusta de su comunidad como en lo que no les gusta.

Lo anterior se explica considerando que muchos de esos espacios públicos -juegos, canchas, rampa- se encuentran amenazados, principalmente por la proliferación de pandillas.
Los niños están claramente conscientes de los valores principales de su comunidad, es de destacar la presencia de autos, baldíos, rejas y edificios grandes que bloquean el sol y la visibilidad dentro de las cosas que no les gustan.

En general puede observarse que los niños han crecido en un ambiente que les proporciona las condiciones necesarias para soñar. No se trata de niños desesperanzados, salvo en la dolorosa excepción de los que viven en unas casas de cartón al fondo de la cooperativa y cuya capacidad de dibujar fue casi nula, cuando lo lograron dibujaron gusanos y tierra.







Los resultados de la actividad positivo / problema indican que los aspectos positivos de la cooperativa desde la perspectiva de sus habitantes también son sus problemas: los temas prinicipales se repiten en ambos rubros, lo cual denota su relevancia.

Infraestructura y equipamiento: ésta fue la categoría que un mayor porcentaje de los participantes identificó como algo positivo de la comunidad. Se agruparon en ella elementos del equipamiento, destacándose la cancha de futbol y el salón de fiestas; en cuanto a infraestructura sobresalen las áreas verdes y las calles peatonales. Los habitantes están conscientes de que aspectos de su colonia como el centro de barrio, las áreas verdes y las calles peatonales, contrastan con el modelo de ciudad que la rodea y valoran los efectos positivos de éstos en su calidad de vida. Por otro lado, la infraestructura y el equipamiento también son considerados como algo negativo, aunque por un muy bajo porcentaje de los participantes, quienes estiman que hacen falta más áreas verdes y espacios para los niños. Lo anterior expresa la gran importancia que tiene la naturaleza para los habitantes de la cooperativa.

Seguridad: la seguridad y su contraparte, la inseguridad, ocuparon un lugar igual de importante en ambos apartados. Los habitantes consideran la cooperativa como un lugar seguro, donde los niños pueden jugar en libertad, atribuyen su tranquilidad tanto a que todos se conozcan y formen una comunidad pequeña, como a que la cooperativa se encuentre cerrada por las noches y no haya paso vehicular a través de ella.

Imagen urbana: sólo fue mencionada como un problema de la cooperativa. Son de destacar aspectos como la proliferación de basura, los carros estacionados y el ambulantaje. Una mención interesante fue la de las cadenas que protegen los andadores peatonales, que si bien son una reacción ante la invasión de los espacios públicos por los automóviles, representan una contradicción a los valores de respeto mutuo que implica una comunidad.

Relaciones sociales: tuvieron el mismo peso en ambos rubros. Los participantes otorgan gran importancia a la vida social de la cooperativa. Les parece positivo el ambiente de convivencia, compañerismo y apoyo que proviene de habitar una comunidad de escala reducida y bajo un esquema de cooperativa. Por otro lado, les preocupan los crecientes problemas relacionados con la drogadicción, el alcoholismo y las pandillas.

Modelo de cooperativa: se trata de una categoria importante tanto por sus valores positivos como por su potencial de convertirse en un problema. Aspectos altamente valorados del modelo de cooperativa son la unidad, la capacidad de resolver problemas, la organización, las mejoras constantes, la comunicación, las actividades y la libertad. Un indicador del debilitamiento del modelo de cooperativa es que no haya aparecido un mayor número de veces como algo positivo, olvidando que lo que se considera como las virtudes más grandes de la misma -la infraestructura y el equipamiento, la seguridad, las relaciones sociales- se han obtenido como consecuencia directa de la adopción de este modelo. Mucho tendrán que ver las dificultades enfrentadas en los últimos tiempos y que se relacionan con una falta de organización y de consenso en dicho modelo.

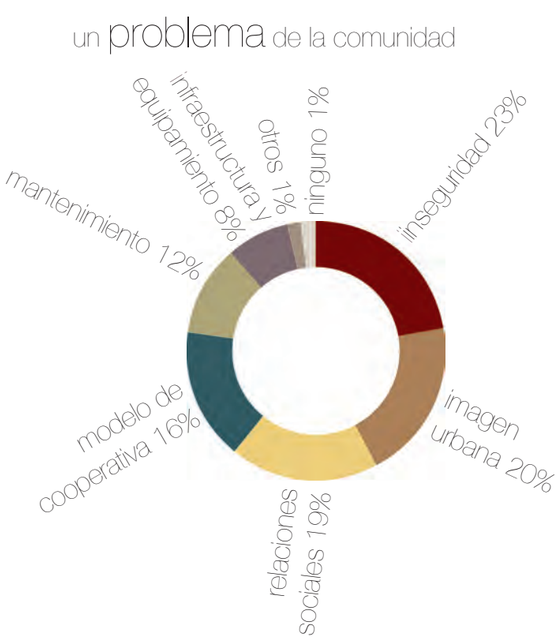
Historia: La historia obtuvo un puesto relevante en las menciones de cosas positivas de la comunidad. Los participantes estuvieron de acuerdo en asignar un valor positivo a las tradiciones, las fiestas que se celebran, el arraigo, entre otros, como factores formadores de identidad y constructores del tejido social.

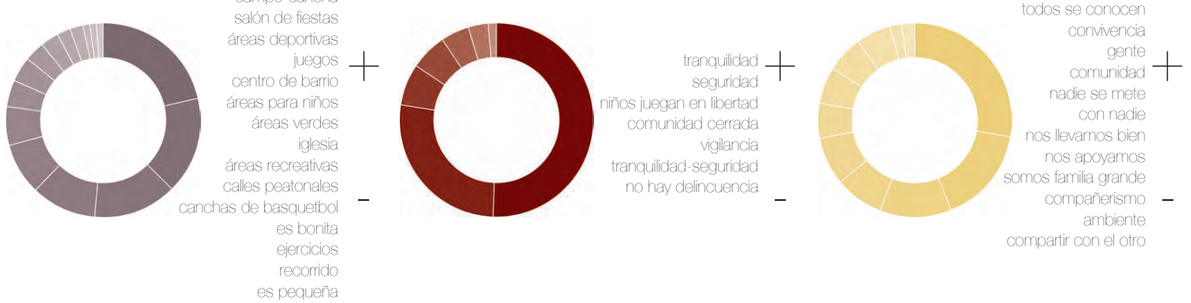
Mantenimiento: un problema importante de la cooperativa es la falta de mantenimiento. Los habitantes mencionaron sobre todo el alumbrado, directamente relacionado con una preconcepción de seguridad; el servicio de la biblioteca y el mantenimiento en la cancha.

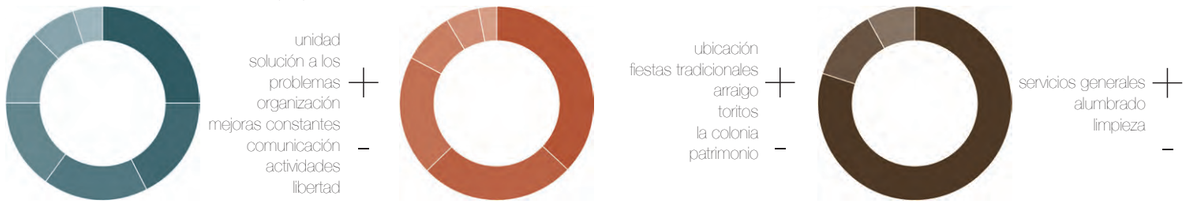
Tenemos los servicios: los residentes de Palo Alto se establecieron en la zona mucho antes de contar con los servicios básicos, lo cual explica que la conquista de éstos sea vista por sus habitantes como un parteaguas que posibilitó la búsqueda de una calidad de vida. Los habitantes que aún recuerdan aquellos tiempos otorgan un gran valor a contar con servicios básicos.

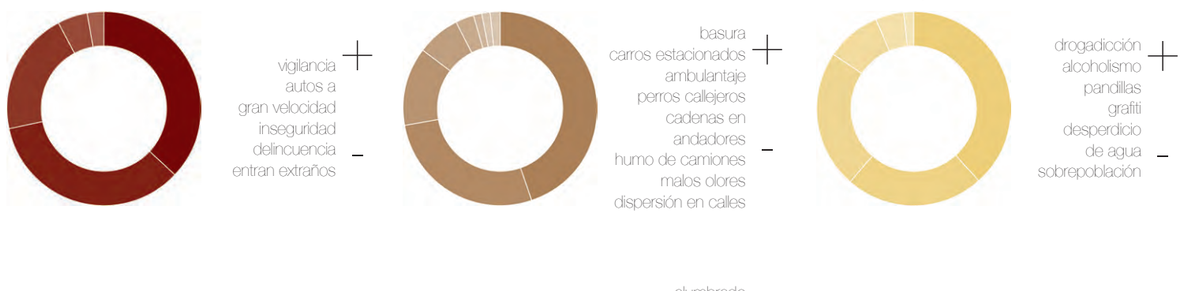
Deseos: La menor parte de los participantes, al no poder pensar en cosas positivas de la comunidad escribieron las cosas que les gustaría que existieran en ella.

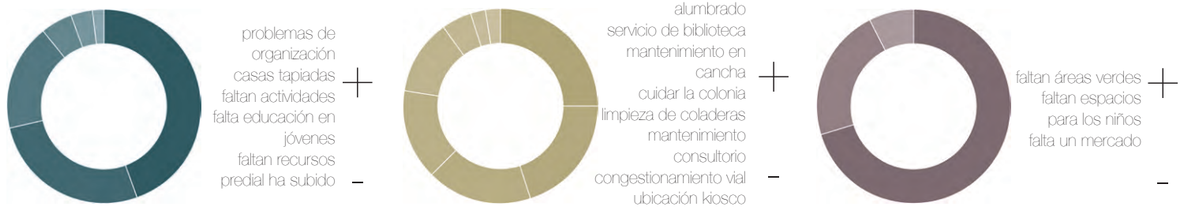
Ninguno: Una muy baja proporción de las personas que formaron parte de ésta actividad, sin tener en mente cosas positivas o problemas escribieron que no existían tales en su comunidad. La mayoría de las personas fueron capaces de la crítica constructiva que implica reconcoer virtudes y defectos del lugar y la situación en los cuales se vive.











algo positivo de la comunidad
Que me gusta la colonia xq aqui vivo desde q' naci

algo positivo de la comunidad
Cuando se celebran las festividades de la Colonia

algo positivo de la comunidad
Convivencia por parte de la unidad.

algo positivo de la comunidad
ubicación. (todo cerca).

algo positivo de la comunidad
LA ORGANIZACIÓN

algo positivo de la comunidad
La Comunicación

algo positivo de la comunidad
Compañerismo, unión.

algo positivo de la comunidad
La cooperativa.

algo positivo de la comunidad
Cambios que hay en la comunidad.

algo positivo de la comunidad
Somos libres de hacer lo que queramos

algo positivo de la comunidad
que nadie se mete con migo en problemas

algo positivo de la comunidad
La seguridad que existe en la colonia

algo positivo de la comunidad
SERVICIOS.

algo positivo de la comunidad
La tranquilidad

algo positivo de la comunidad
Que hay Deportivos

algo positivo de la comunidad
que todavia tenemos areas libres para los niños

algo positivo de la comunidad espacios para Jugar como canchas y Juegos

algo positivo de la comunidad
LA CANCHA DE FUT

algo positivo de la comunidad
las Areas verdes

algo positivo de la comunidad
los juegos

algo positivo de la comunidad
el salón de fiestas

algo positivo de la comunidad
La Comunidad.

algo positivo de la comunidad
que todos nos conocemos.

algo positivo de la comunidad
Todos son agradables

un problema de la comunidad
-Demasiados carros en las calles.

un problema de la comunidad
Actividades de motivación a la juventud

un problema de la comunidad
Falta de Cultura y Educación

un problema de la comunidad
LA BASURA

un problema de la comunidad
Control de Actividades Comerciales

un problema de la comunidad
Perros callejeros y negocios en las casas

un problema de la comunidad
el edificio ache

un problema de la comunidad
Tanto carro estacionado en las calles

un problema de la comunidad
Falta áreas verdes un parque.

un problema de la comunidad
las casas abandonadas o resguardadas

un problema de la comunidad
La Falta de Seguridad.

un problema de la comunidad
La Comunicacion

un problema de la comunidad
Dan muy caro las cosas que compramos en la tienda.

un problema de la comunidad
Falta de agua

un problema de la comunidad
Que hay delicuencia

un problema de la comunidad
Que hay muchos borrachos

un problema de la comunidad
Sobrepoblación

un problema de la comunidad
Drogadizedor

un problema de la comunidad
Que la Rampa es la nota

un problema de la comunidad
Grafitos no me gusta ver Casas ugenos rayadas quiero q' me dejen a esta limpia

un problema de la comunidad
Que el campo no tiene pasto

un problema de la comunidad
ACERVO EN LA BIBLIOTECA.

un problema de la comunidad no hay señales de alto en las calles para los autos

un problema de la comunidad
La vigilancia porq no cierran la puerta d la entrada.

La dinámica de trabajo con el plano de la comunidad fue complementada por la información de la ubicación de los domicilios de los participantes y de las casa tapiadas. Lo primero para asegurar que los entrevistados pertenecieran a todas las zonas de la cooperativa. Lo segundo, para tener una referencia de cómo influye la presencia de las casas tapiadas en términos de intervenciones urgentes o postergables y lugares favoritos; se encontró que al distribuirse homogéneamente en la cooperativa, su ubicación no define ni los lugares favoritos de los participantes, ni aquellos en los que consideran necesaria una intervención.

En términos generales, los participantes colocaron los taches más en lugares de reunión que en las calles o los baldíos, estos últimos al parecer están en el abandono y no son puntos de reunión ni siquiera en un sentido negativo, como podría esperarse.

La mayor concentración de taches de los tres colores ocurrió en el centro de barrio, se trata del lugar favorito de la mayoría de los participantes, pero también de un lugar conflictivo por las reuniones de pandillas, con la inseguridad que esto representa y la problemática referente a drogadicción y alcoholismo que implica. El lugar más importante para los habitantes es, a su juicio, donde es más urgente intervenir, aunque también ahí localizaron muchas personas el sitio donde la intervención es necesaria pero puede esperar.

El lugar con mayor densidad de taches rojos y amarillos fue la parte surponiente del centro de barrio, conocida como "la cuchilla" por los habitantes. Es ahí donde ellos localizan la mayor proliferación de pandillas y donde las instalaciones -como la rampa de patineta- se encuentran en las peores condiciones.

participación: resultados gráficos

población entrevistada
casas tapiadas

lugar favorito de la cooperativa
intervención que puede esperar
intervención urgente

N

0 15 75 150m

El lugar donde se ubicaron más taches verdes en proporción a los de otro color fue la iglesia. Los habitantes perciben a la religión católica ocmo un elemento cohesionador de su comunidad, la iglesia se encuentra en buenas condiciones, aunque a algunos les gustaría que tuviera mejoras.

Otro sitio de conflicto importante es el acceso, donde las intervenciones tendrían que estar destinadas a solucionar los problemas de congestión vehicular e inseguridad existentes.

Muchos participantes coincidieron en que es importante pero no prioritario mejorar los servicios de la biblioteca, tanto en lo que se refiere a horarios como a equipamiento.

1 corporativo arcos bosques poniente
2 corporativo arcos bosques torre II
3 corporativo arcos bosques torre I
4 corporativo arcos bosques oriente
5 centro comercial lilas
6 columbario
7 cruz roja de cuajimalpa
8 instituto nacional de administración pública
9 fábrica
10 hotel
11 módulo de vigilancia delegación
12 iglesia
13 biblioteca
14 consultorio médico
15 kiosco
16 edificio central
17 baños
18 lechería liconsa

juegos infantiles
módulo de vigilancia interno

participación: síntesis

calles peatonales
centro de barrio
canchas deportivas
estacionamientos
ambulantaje

casas tapiadas
baldíos
jardines privados
casas de cartón
servicios

N

lugar favorito de la cooperativa
intervención que puede esperar
intervención urgente

plano elaborado sobre la base del plano de la unidad territorial palo alto de la delegación cuajimalpa; la planta de conjunto del proyecto de copevi; guía roji; imágenes aéreas de google earth; observaciones in situ y resultados de la actividad de participación.

predio 1: círculo de lo sagrado: gran importancia a nivel socio-cultural
predio 2: círculo de lo profano: buena ubicación comercial.

A partir del análisis de sitio —investigación bibliográfica, visitas, fotografías, elaboración de maqueta y actividades de participación— se eligieron dos puntos para intervenir: uno al interior de la cooperativa y otro al exterior. La idea de una intervención vinculadora sugería dos proyectos puntuales que hicieran permeable la comunidad en un sentido físico pero sobretodo social. Un pasaje que uniera esas dos intervenciones y que fuera un lugar agradable para transitar de la cooperativa al exterior, pero también una invitación a entrar a ella. Dentro de la comunidad, se eligió el sitio más importante por su papel tanto en la memoria como en la vida cotidiana de sus habitantes: el centro de barrio. Afuera se seleccionó un sitio con una ubicación privilegiada desde el punto de vista comercial, con el objetivo de aliviar la presión que la demanda de servicios alimentarios y de estacionamieto ejerce sobre la cooperativa. También se buscó que este último fuera vinculable a la comunidad como posible acceso a ésta.

La intervención puede definirse como un espacio público que se extienda desde el centro de la cooperativa —donde si bien el uso del espacio por los habitantes ya existe, la infraestructura puede ser mejorada— hasta su exterior, tratando de llevar esta apropiación del espacio urbano por la gente hacia las colonias colindantes.

puntos de intervención colonia cooperativa palo alto

predios seleccionados: proyectos arquitectónicos: lineal y puntual

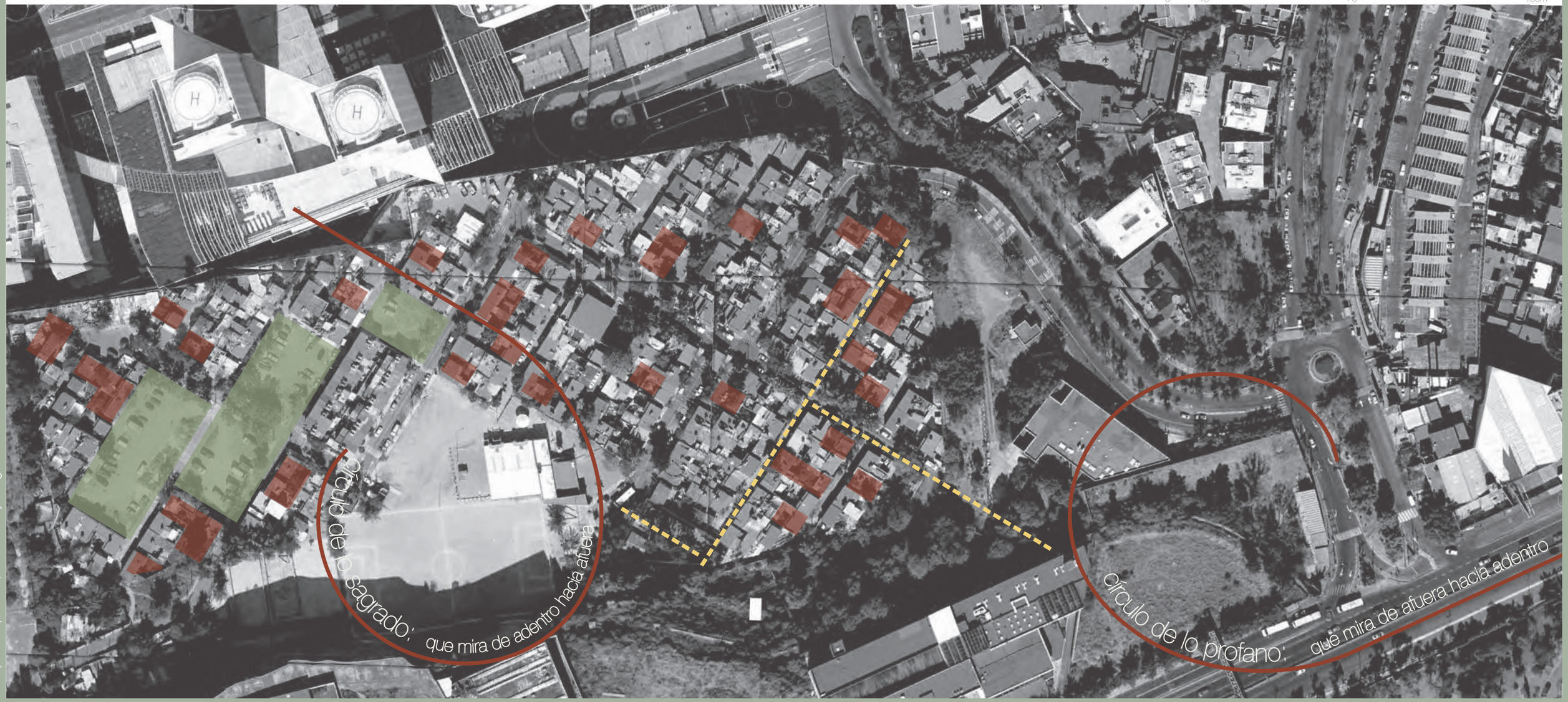
casas tapiadas: proyectos de remodelación: puntuales

conexiones: proyecto urbanístico: lineal

baldíos: proyectos paisajísticos: temporales

N

0 15 75 150m



"Porque un puente, aunque se tenga el deseo de tenderlo
y toda obra sea un puente hacia y desde algo, no es
verdaderamente puente mientras los hombres no lo crucen.
Un puente es un hombre cruzando un puente."

JULIO CORTÁZAR
"Libro de Manuel", 1973

capítulo 4:
pasajes en palo alto

La ciudad es diversa por definición, es esto lo que hace enriquecedora la experiencia urbana. Los pasajes son un modo de tejer esta diversidad, explotando al máximo el encuentro entre lo que es diferente. La desigualdad, el rechazo y la marginación, contradicen la noción de ciudadanía y tienen su origen en la ignorancia. La arquitectura no puede transformar esta realidad social, pero es su responsabilidad crear los espacios y las condiciones en las cuales pueda darse el intercambio.

La palabra pasaje, además de remitirnos directamente a la idea de conexión, de vínculo, evoca la noción de paseo. Un pasaje en términos urbanos también significa espacio público, un lugar en donde no sólo exista la permisión de estar —que sea de todos—, sino que además despierte el deseo de permanecer en él, no de usarlo tan sólo como lugar de paso. Éstos son los lugares que hacen de una ciudad un espacio de intercambio, de relación entre sus habitantes.

En esta sección se presentan el proceso de diseño y el anteproyecto del pasaje gastronómico-comercial: desde los primeros bocetos tanto espaciales como programáticos, hasta el anteproyecto.

En lo que se refiere al proceso de diseño, incluye las ideas que sirvieron de base para el diseño del proyecto; se divide en cinco partes: primera aproximación, análisis, análogos de referencia, intenciones espaciales y funcionamiento. Las primeras aproximaciones arquitectónicas, surgieron del acercamiento a la cooperativa y su contexto inmediato; posteriormente se realizó un análisis urbano puntual del predio elegido, lo cual permitió depurar estas primeras intenciones. Los análogos de referencia, son sitios construidos, imágenes y situaciones que aportaron algo al diseño del pasaje en específico. Las intenciones espaciales son tanto las nociones que buscan materializarse a través del proyecto como las experiencias que se persigue posibilitar a los usuarios mediante el mismo. En cuanto al funcionamiento, se detalla en el programa arquitectónico y el diagrama de relaciones espaciales.

El anteproyecto se estructura como la presentación del pasaje, que incluye: planos, previsualizaciones, paleta vegetal, manejo de agua, memorias de cálculo, paleta de materiales, acabados y mobiliario, luminarias y una estimación de costos.

A lo largo de este trabajo se ha hablado de la problemática de desaparición del espacio público que aqueja a la ciudad contemporánea. En el caso concreto de la zona de Santa Fe en su conjunto, se ha vinculado esta problemática a la ruptura entre el megaproyecto y su contexto inmediato, así como a la existente al interior del mismo. En lo que se refiere a la Cooperativa Palo Alto, se consideró que una respuesta a la fragmentación urbana debería ser un intento de integración espacial que posibilitara la misma a otros niveles. A pesar de que en la cooperativa y el corporativo aledaño se observaron características opuestas, la intención fue explotar la relación existente -comercial principalmente- diseñando dos proyectos que se interrelacionaran, que constituyeran un vínculo desde la vida social de la comunidad de mineros hasta la relación con los oficinistas del Corporativo Arcos Bosques.

Para el proceso de diseño, durante la etapa de investigación concerniente a la Cooperativa Palo Alto, se fueron bocetando primeras ideas en lo referente a programa y a intenciones espaciales; dichas ideas fueron elegidas, descartadas o moldeadas, según el caso, por el desarrollo de la investigación. La primera aproximación programática a estos proyectos, surgió de las visitas iniciales al sitio y de las consecuentes intuiciones: se decidió que uno de los proyectos fuera una escuela de artes y oficios en el corazón de la comunidad, que paliara la ausencia de equipamiento cultural de centro de barrio; y que estuviera vinculada a un comedor urbano —el otro proyecto— que brindara un espacio a las actividades comerciales que ya se llevan a cabo en el interior de la cooperativa —venta de comida cotidiana a los oficinistas del conjunto—, y que actualmente ocupan un sitio en las casas de los habitantes o invaden el espacio público. Inicialmente se pensó que el proyecto de comedor urbano podría reutilzar el edificio del INAP, ya que el gobierno lo había estado ofertando, pero posteriores visitas permitieron corroborar que el instituto está en funcionamiento, y que sin embargo existe un gran baldío entre éste y el columbario, en la esquina que forman la carretera México- Toluca y el paseo de las Lilas. Por lo tanto, se decidió que el comedor estaría ubicado ahí y que se trataría de una construcción nueva. En el caso de la escuela de artes y oficios, en un principio se consideró que debería tratarse de una construcción nueva, y posteriormente se abordó la idea de reutilizar las casas tapiadas para alojar ahí una parte del programa. Conforme iba avanzando la etapa de investigación, se hizo evidente que era necesario reevaluar los programas propuestos, con lo que al comedor urbano se le añadió un edificio de estacionamiento, al descubrirse el problema de los autos estacionados en la cooperativa. La escuela de artes y oficios se concentró más en brindar espacios para el desarrollo y difusión de actividades artísticas y a su programa se sumó un mercado, ya que se observó la carencia de uno en la zona; asimismo, se contempló en su desarrollo el mejoramiento de las instalaciones deportivas existentes.

A partir de una reconsideración del vínculo que debería de existir entre los dos proyectos se consolidó la idea de pasaje como el elemento más importante de ambos. En el caso del comedor urbano, debería de ser el puente entre el exterior de la comunidad y ésta; es decir que debería de posibilitar una relación con personas externas a la cooperativa y además físicamente permitir a sus habitantes salir de la misma a la carretera, actualmente lo hacen por una calle con una banqueta muy pequeña, un fuerte flujo automotriz y una pendiente muy pronunciada; este proyecto se tituló pasaje gastronómico-comercial. En cuanto a la escuela de artes y oficios —ahora pasaje lúdico-artesanal— se considera el elemento de unión entre la vida en común en la cooperativa y su contexto, físicamente, se proponen corredores culturales y comerciales formados por pequeños establecimientos instalados en las casas tapiadas que estén diseñados pensando en los habitantes de la cooperativa como usuarios, pero que inviten a otros a seguir recorriedo el pasaje hacia adentro. Los pasajes son dos proyectos independientes, sin embargo fueron concebidos como parte de un todo, deben optimizar recursos encaminados hacia un mismo objetivo. Es así como se considera que debería construirse la ciudad: en comunidad, tanto entre arquitectos como en la relación con los habitantes. Una aproximación unilateral y egocéntrica muchas veces termina ofreciendo las condiciones necesarias para la ruptura.

Una vez establecida la importancia del pasaje, se redefinió la distribución espacial del conjunto —que en un principio giraba en torno a un patio interior— como un conjunto alrededor de un espacio abierto lineal que actúa como un amortiguador de velocidades, desde la carretera hasta una plaza que desemboca en la cooperativa. El diseño del pasaje está orientado a explotar las potencialidades del espacio público convirtiéndolo en un lugar de uso mixto y que cumpla varias funciones adicionales. Permite a los habitantes realizar su trayecto hacia el exterior de la cooperativa en un paseo arbolado, con sombra y una pendiente suave. Al contar con un estacionamiento, los autos ya no invaden las calles de la misma. Los nuevos puestos liberan el espacio público actualmente invadido —tanto fuera como dentro de la cooperativa— y las casas. En el proyecto, éstos se ubican en el camino de muchos clientes potenciales que descienden del autobús en la carretera México-Toluca. Al diseño se incorpora una propuesta de un nuevo puente peatonal para cruzar dicha carretera.

No se trata de un área de comida rápida, el corazón del proyecto es el parque que se teje con la zona comercial: no hay una frontera franca entre las dos. El consumo no es un requisito para utilizar el espacio, y éste no está diseñado para ser usado por un periodo corto mediante la manipulación del confort. El tiempo de consumo es rápido por el género de comida —especialmente en el caso de los antojitos— y por estar destinado principalmente a oficinistas, pero el objetivo del pasaje es permanecer habitado el mayor tiempo posible. En cuanto a los otros usos, se decidió complementar el programa con elementos compatibles con el tipo de edificio propuesto, descartándose oficinas debido al exceso de éstas en las inmediaciones. Se optó por un restaurante informal y salas de cine de corte cultural —ambos ausentes en la zona, donde los restaurantes de lujo y las salas comerciales son la norma—. El vestíbulo del cine constituye una continuación del espacio público, que además puede ser utilizado como área de exhibición.

Espacialmente, la idea que rige el proyecto es la de permeabilidad, no entendida como un edificio abierto o una caja de cristal, sino como el matiz que va desde lo más abierto hasta lo más hermético, dependiendo del uso y la ubicación del espacio. El conjunto se organiza como un pórtico en planta baja, que dirige a los usuarios al interior del pasaje, actuando como un filtro entre este espacio y el exterior. En sentido inverso, el edificio de estacionamiento es una pantalla que impide la llegada del sonido y bloquea la vista de la carretera. La idea de concentrar la vida de un conjunto de usos mixtos en un espacio público en común busca llevar el concepto de permeabilidad tanto al ámbito social: diseñar un espacio de intercambio, de encuentros, de diversidad y de miradas al otro; como al ámbito urbano: un conector que haga las veces de puente entre realidades construidas muy diferentes y hasta cierto punto contradictorias.

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

utopía de progreso
política neoliberal
no-lugar
ausencia de espacio público
deshistorización
consumo
especulación económica
«status», paranoia
«exclusividad», exclusión
poder económico
pérdida de identidad
falta de servicios e infraestructura
imposición de espacios e imaginarios
sentido de comunidad ficticio

fenómeno santa fe

reciclaje arquitectónico

proveer de servicios básicos a la población flotante
crear lazos
consolidación de la cooperativa mediante un edificio simbiótico
transición de velocidad entre la carretera y la cooperativa.

patio, merenderos, torterías, heladería, juguería, antojitos, cafetería, churrería, chocolatería, estacionamiento, núcleo de servicios, pasaje comercial,restaurante macrobiótico o vegetariano (cultivo hidropónico), parador con servicios de comida y sanitarios para la carretera.

comedor urbano

construcción nueva

generar un espacio que responda a las necesidades espirituales de la comunidad
afianzar las relaciones y expresiones creativo-artístico-lúdicas

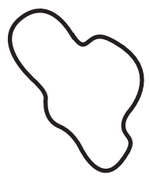
jardines, plazas, integrados a la trama preexistente, espacio de baile, exposiciones, representación teatral, proyecciones o asamblea (espacio abierto cubierto); talleres (carpintería, cerámica, corte y confección, textiles, música, pintura, grabado, encuadernación, electricidad, mecánica...), patios, núcleo de sanitarios y vestidores, oficina.

escuela de artes y oficios

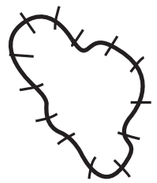
bienestar y habitabilidad
unidad de la comunidad, cooperativa
arraigo, apropiación de un lugar
plena vivencia de espacios públicos
historia (representaciones teatrales)
enclave rodeado de núcleos globalizantes
bienestar social
traquilidad
exclusividad, vida social privilegiada
poder social
riesgo de una pérdida progresiva de identidad
falta de servicios e infraestructura
espacios e imaginarios construidos socialmente
consolidación reciente de una comunidad

cooperativa palo alto

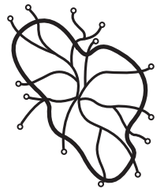
tipos de borde



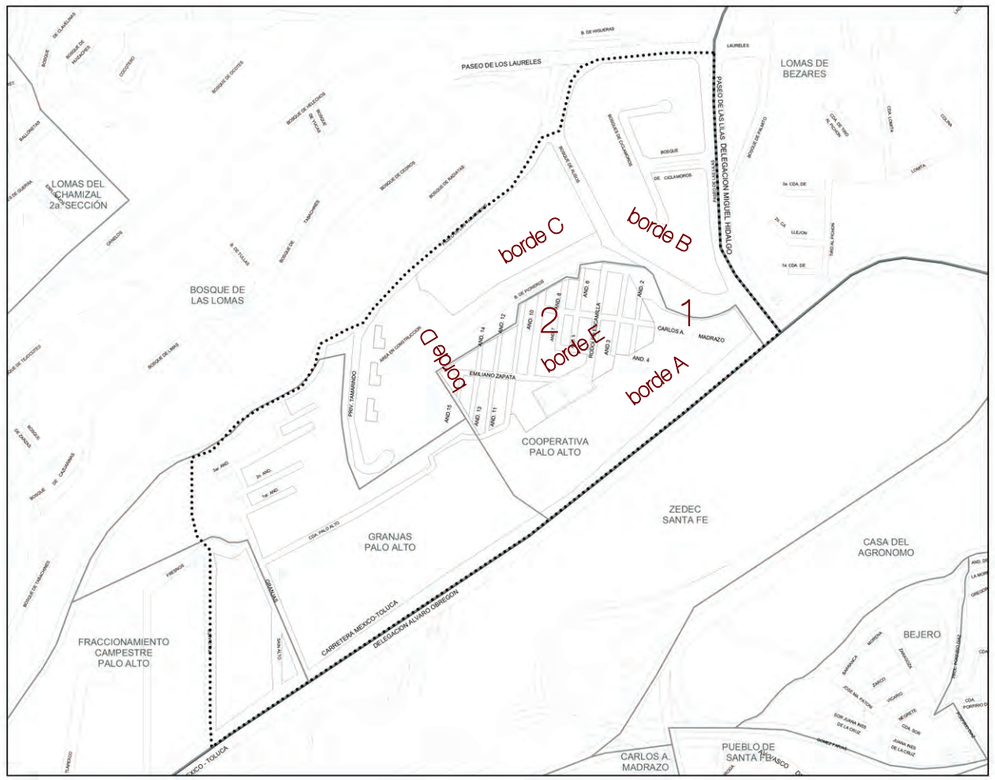
intervención marginalizadora



intervención aisalda con vínculos

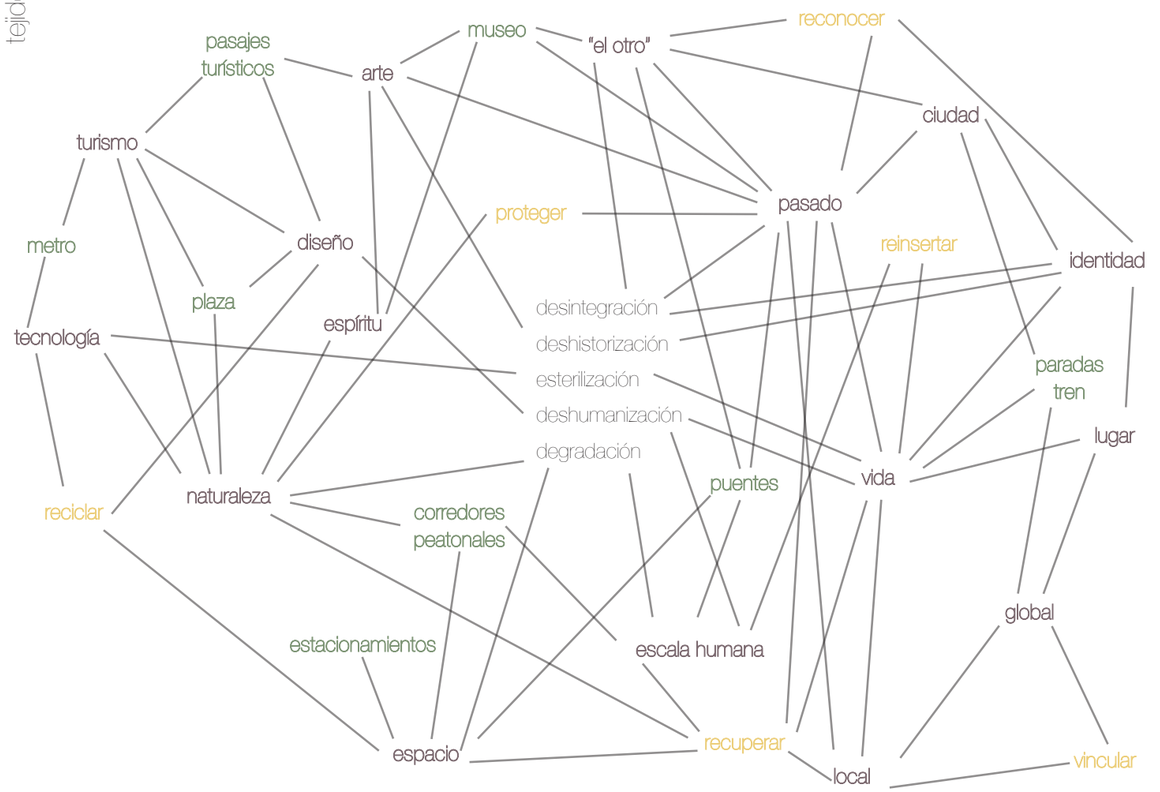


intervención con múltiples posibilidades de interacción



tejido

posibles programas | primeras ideas



México, D.F., Cooperativa Palo Alto, 7 de noviembre de 2008.

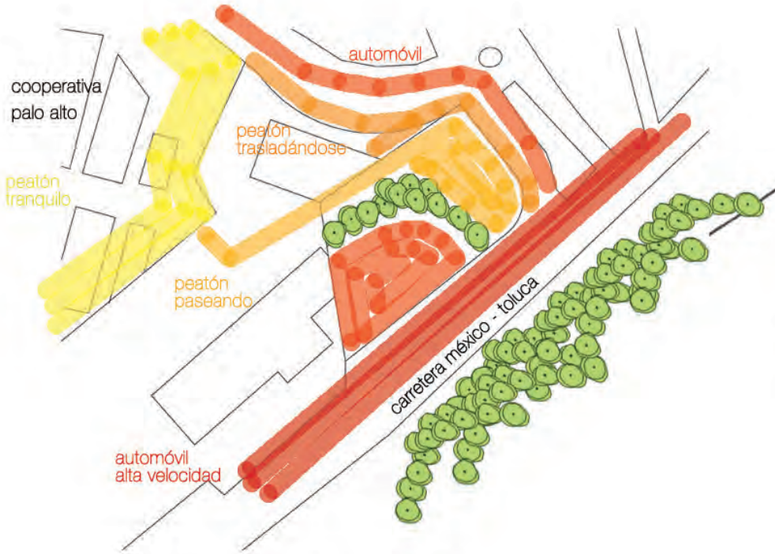
primera aproximación arquitectónica
comedor urbano

Aprovechar los árboles existentes como amortiguador.

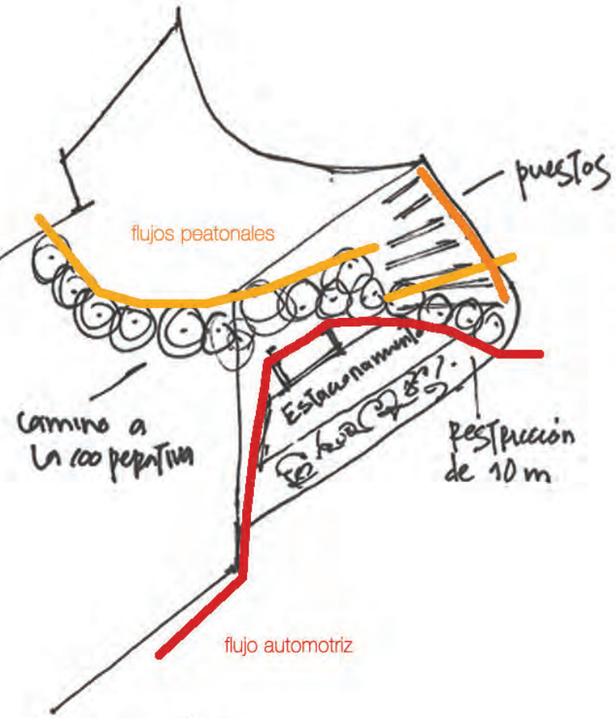
Comedor urbano que cubre las necesidades de una población con diferentes velocidades.

Transición de una velocidad alta, propia del automóvil, al calmado paseo de un peatón.

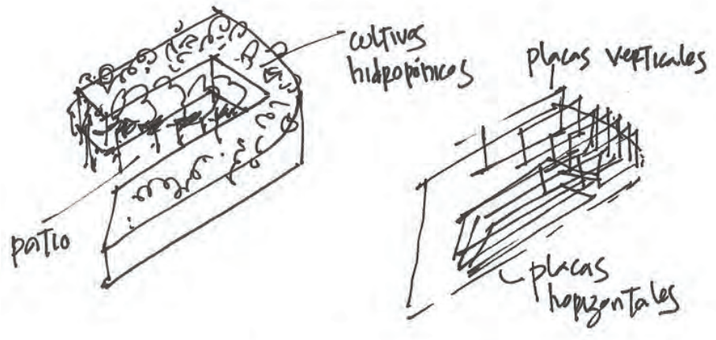
Estacionamiento que da servicio a la cooperativa, al INAP, y al comedor y que funciona como barrera de sonido.

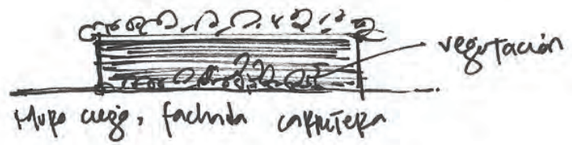


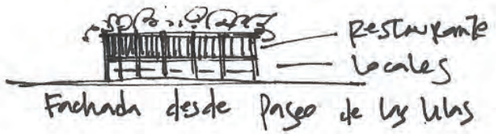
ESQUEMA DE VELOCIDADES

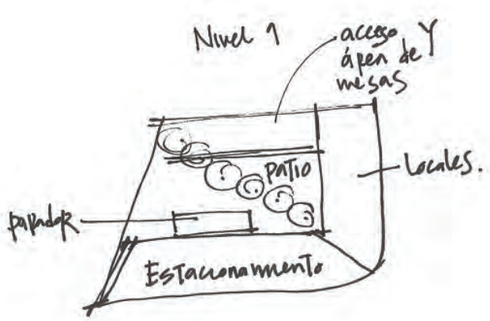


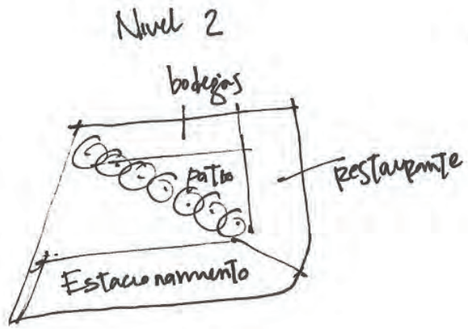
árboles:
amortiguadores
visuales, auditivos

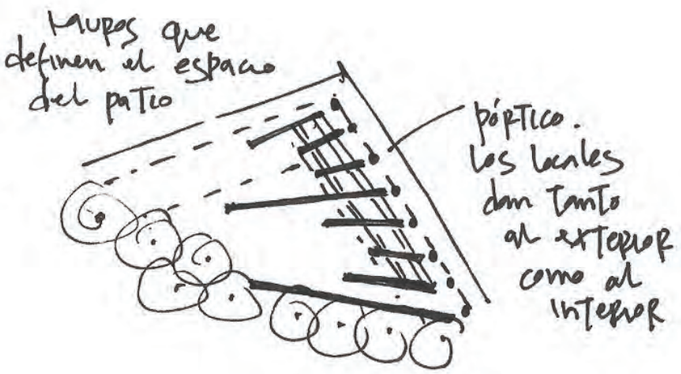


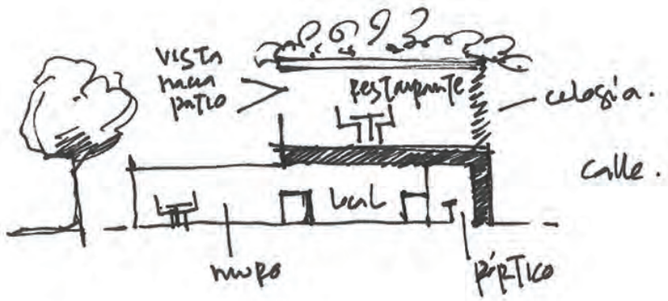












Ciudad Universitaria, 19 de noviembre de 2008.

primera aproximación arquitectónica
escuela de artes y oficios (auditorio)

Centro social para el desarrollo de asambleas, obras de teatro, proyecciones, reuniones, bailes: liga a las otras comunidades.

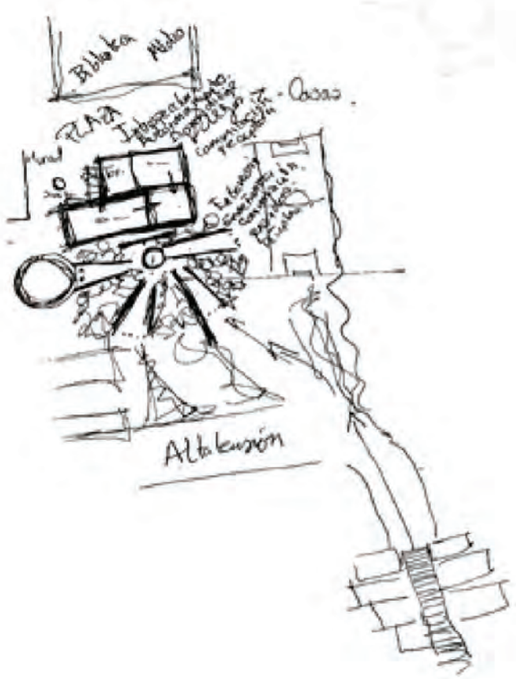
Aprovechar el material del lugar: tierra propicia para la construcción: accesibilidad, arraigo.

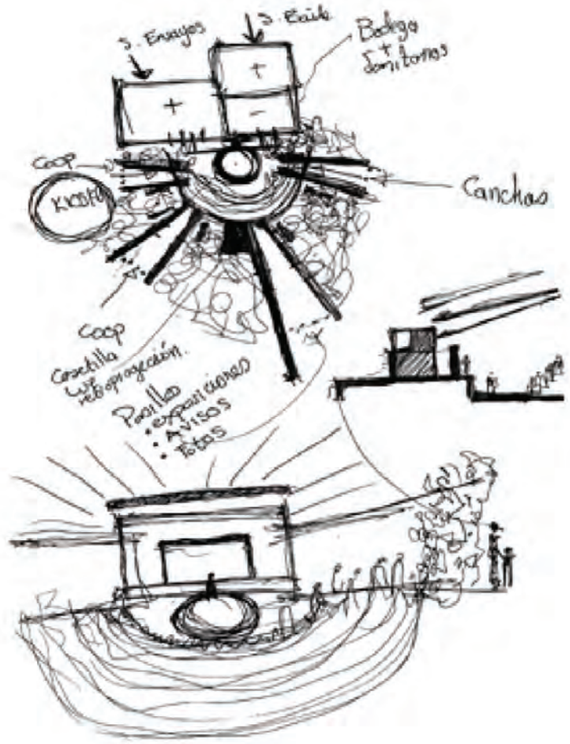
Adherirse a las preexistencias.

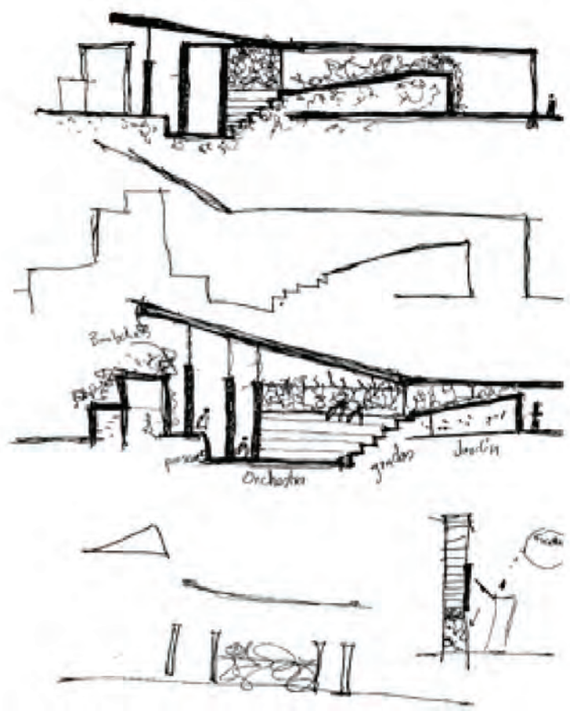
ADOBE

Generar áreas seguras de convivencia y aperturidad.

Teatro de traza griega (orchestra baile) + jardines perimetrales + proscenio (preexistencia) + grandes muros (expresión + acceso)







Ciudad Universitaria, 19 de noviembre de 2008.

Se eligieron dos lotes de propiedad gubernamental para el pasaje gastronómico-comercial, divididos únicamente por una malla ciclónica. El primero, con frente hacia la carretera México-Toluca y colindancia con el INAP. El segundo, con tres frentes: uno hacia la carretera, otro sobre paseo de las Lilas y un tercero en la calle Profesor Rodolfo Escamilla; colindante con el Columbario y con la Cooperativa Palo Alto.

El primero se encuentra baldío. El segundo es utilizado actualmente como estacionamiento exclusivo de los trabajadores del INAP, cuenta con dos construcciones de lámina que alojan los servicios de vigilancia. A través de su colindancia con la cooperativa, es posible conectarlo con un área de ésta que también ha sido utilizada como estacionamiento —por los colonos de Palo Alto—, pero que podría recuperarse como plaza de acceso peatonal a la cooperativa.

En la banqueta de un frente de cada uno de los lotes se han establecido puestos de comercio informal, principalmente de venta de alimentos. La zona es un nodo que articula varios medios de transporte: automóviles privados, ya que aloja estacionamientos; transporte público, en uno de los frentes del segundo lote existe un sitio de taxis; y transporte público colectivo, con la base de una ruta de autobús que tiene su parada en el camellón que divide Profesor Rodolfo Escamilla de Bosques de Alisos. El predio elegido consituye un vacío en medio de dos realidades opuestas: la de la carretera y la de la cooperativa, enfrentadas por fuertes diferencias de cota, de velocidad, de medio de locomoción —automotriz contra peatonal—, de niveles de ruido y contaminación y de densidad de árboles —y por lo tanto de espacio sombreados—. Además, el contexto inmediato se caracteriza por una gran diversidad de usos.

análisis urbano predio pasaje gastronómico-comercial

1 tacos don mace
2 bolero
3 puesto de frutas
4 caseta telefónica
5 tiendita
6 tacos
7 tiendita
8 tiendita

límites de colonias
vías principales
rutas de autobús
calles peatonales
vivienda tapiada
predios seleccionados

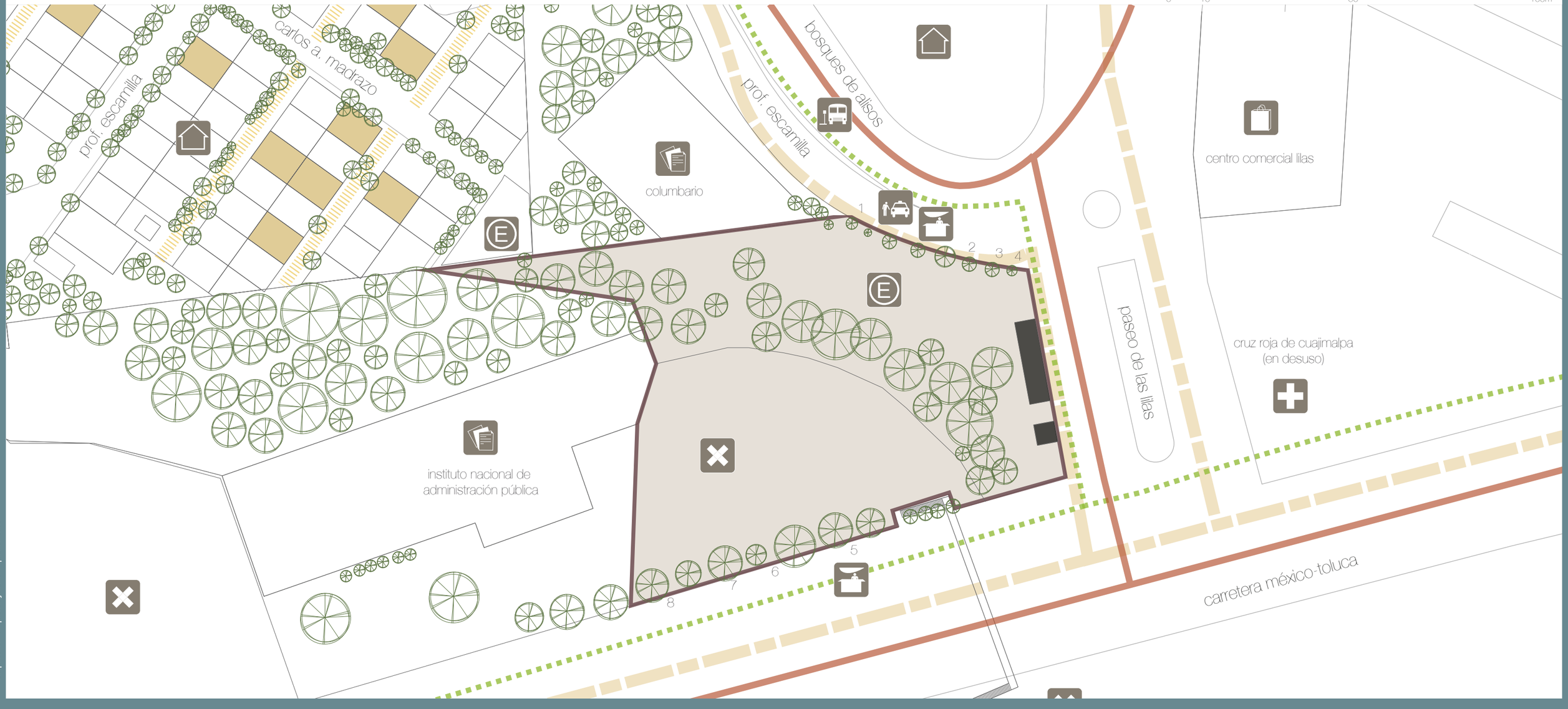
parada de autobús
sitio de taxi
zona de ambulantaje

predio baldío
estacionamiento
oficina gubrenamental
centro comercial
zona habitacional
servicio de salud

N

0 10 50 100m

plano elaborado sobre la base del plano de la unidad territorial palo alto de la delegación cuajimalpa; la planta de conjunto del proyecto de copevi; guía roji; imágenes aéreas de google earth y observaciones in situ.



análogos de referencia
noción de pasaje

Los pasajes surgen en Europa a finales del siglo XIX, se trata de un invento parisino que hacía el elogio del consumo y de la idea de progreso material. Del primero, porque eran espacios comerciales, de exhibición y venta de las más diversas mercancías —las más de las veces ligadas más al deseo que a la necesidad— y del segundo por el entusiasmo por la nueva arquitectura de vidrio y acero con el que fueron proyectados.

Sin embargo, existen elementos de los pasajes que permiten reinterpretarlos, apropiándose del concepto, desarticulándolo y recomponiéndolo sobre la base de una ideología opuesta. En primer lugar, a pesar de tratarse de espacios de consumo, no hay que olvidar que los pasajes también son espacios públicos, y que al interconectar dos calles se trata de espacios muy transitados; a diferencia de los espacios en los que evolucioanron: los centros comerciales que aunque no cuentan con acceso restringido en el sentido estricto, si tienen elementos que los hacen espacios escencialmente privados (estacionamientos perimetrales, vigilancia, etc). Por otro lado, la literatura del siglo XIX encontró en los pasajes lugares de ocio, en los que el *flâneur* o vagabundo urbano podía entretenerse mirando y paseando, lo cual en sí mismo constituye un acto subversivo frente a la ideología que exalta el progreso y el trabajo como medio para obtenerlo.

Este proyecto se aproxima al término pasaje como espacio de transición, liga, antesala de la sorpresa y del asombro, parte permeable de un edificio o una manzana, espacio público que invade el espacio privado. En vez de tomar un espacio público y llenarlo de actividad comercial, se usa la vocación comercial del sitio para atraer usuarios y ocupar el centro de un conjunto construido con espacio público. Si bien el pasaje en su forma original se presentaba protegido de los elementos sustituyendo la relación con la naturaleza por la relación con la ciudad, en este trabajo la intención es aprovechar las condiciones climáticas de la ciudad de México para reforzar el vínculo naturaleza-ciudad, haciendo del pasaje una invitación a usar el parque.

En el caso de México existen varios ejemplos en el centro histórico de pasajes comerciales, que van desde los estrafalarios y llenos de bullicio, pasando por aquellos tranquilos donde coexisten librerías y restaurantes informales, hasta los silenciosos que alojan principalmente establecimientos dedicados a servicios. Todos ellos tienen algo en común: son espacios abiertos a todo público, constituyen una especie de calle a cubierto.

Otro ejemplo son los patios centrales de las manzanas del Ensanche en Barcelona, que tienen en común con el pasaje ser espacios públicos urbanos contenidos.

Las primeras diez imágenes hacen todas referencia a la idea espacial y programática de pasaje, es de resaltar el manejo del claroscuro y la manera en que éste actúa en consonancia con el concepto de sorpresa, de misterio. Las últimas tres sirvieron como fuente de inspiración —espacial en el caso de la primera, programática en el caso de las dos últimas— para el desarrollo del pasaje.

pasaje, centro histórico, df

pasaje en bolivar, centro histórico, df

pasaje en bolivar, centro histórico, df

pasaje ien 5 de mayo, centro histórico, df

jardín de la torre de agua, barcelona

espacio comunitario, pueblo de santa fe, df

los agachados, fotografía de manuel álvarez bravo

pasaje, centro histórico, df

pasaje en bolivar, centro histórico, df

pasaje en bolivar, centro histórico, df

patio, centro histórico, df

jardín de la torre de agua, barcelona

taquería-billar en tacuba, centro histórico, df

análogos de referencia
respuesta a programa y contexto

Lejos de una voluntad de buscar la honestidad estructural por sí misma, el proceso de diseño fue guiado por el deseo de explotar al máximo los valores plásticos y espaciales inherentes a las condiciones existentes, tanto en lo que se refiere a programa como a concepto. Encontrar lo único de este proyecto —resultado del cruce de todas las particularidades de su programa, su ubicación en un contexto espacial y social, sus intenciones tanto a escala arquitectónica como urbana, la manera en la que representa una postura frente a la arquitectura y la ciudad— y expresarlo mediante el diseño del conjunto.

Las siguientes imágenes representan una colección de casos en los que estas particularidades son evidentes. Todos sirvieron de referencia para el desarrollo del proyecto, algunas soluciones estructurales fueron diseñadas a partir de ellos. A continuación se explican varias nociones cruciales para el diseño del pasaje que se relacionan con estos espacios.

Responder a la topografía fue una de las primeras decisiones que dirigió el desarrollo del conjunto. El comedor urbano se adapta a la pendiente, mientras el estacionamiento se construye como una barrera entre el parque y la carretera: ambos limitan un espacio público contenido. Los desniveles espaciados promueven un deambular lento, las pendientes más pronunciadas forman sitios ideales para sentarse.

Los puentes se convierten en espacios suspendidos, se decidió hacerlos lo más abiertos posible para integrarlos al parque, multiplicando el área de uso de éste, maximizando las posibilidades de caminar entre los árboles. Se retomaron soluciones estructurales como convertir cada puente en una gran trabe de alma abierta para así disminuir la sección de los elementos que los componen.

El jardín se vuelve un espacio abierto pero confinado, espacialmente se percibe una doble contención: la de la vegetación y la de los elementos arquitectónicos que lo separan del exterior.

En latitudes como la nuestra, de gran luminosidad, durante la mayor parte del año los juegos volumétricos crean contrastantes juegos de luz, claroscuros.

En el caso de este proyecto se optó estructuralmente por columnas, lo cual permite a los diferentes espacios variar en su grado de permeablidad, dependiendo de si existen paramentos y del material de éstos. Las columnas también dan lugar a estos juegos. La estructura en sí misma crea una celosía que establece un ritmo para todo el conjunto, los diferentes paramentos son filtros que añaden variaciones a dicho ritmo, utilizando la modulación como una herramienta de diseño para introducir diversidad de manera unificada.

Se aprovecha la volumetría de las salas de cine para crear un vestíbulo exterior suspendido en el segundo nivel del edificio delimitado por una losa inclinada que se pliega en cuatro secciones. Las escaleras que comunican verticalmente el edificio se suman a este juego volumétrico. La primera sala vuela sobre el vestíbulo, dando la sensación de que el espacio se fuga hacia el exterior.

vista de la ciudad de guanajuato, méxico

escalinata del teatro juárez, guanajuato, méxico

convento de la tourette, francia

convento de la tourette, iannis xenakis y le corbusier, francia

calle en guanajuato, méxico

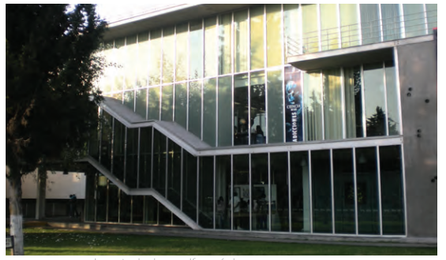
jardín de la fonoteca nacional, df, méxico

anexo para planetario ipn, víctor alcérreca y saúl hernández, df, méxico

edificio de posgrado de arquitectura, cu, df, méxico

puente al edificio de posgrado de derecho, césar pérez becerril, df, méxico

cruce entre la carretera y la autopista méxico-toluca, santa fe, df, méxico


anexo para planetario ipn, df, méxico

edificio de posgrado de arquitectura, cu, df, méxico

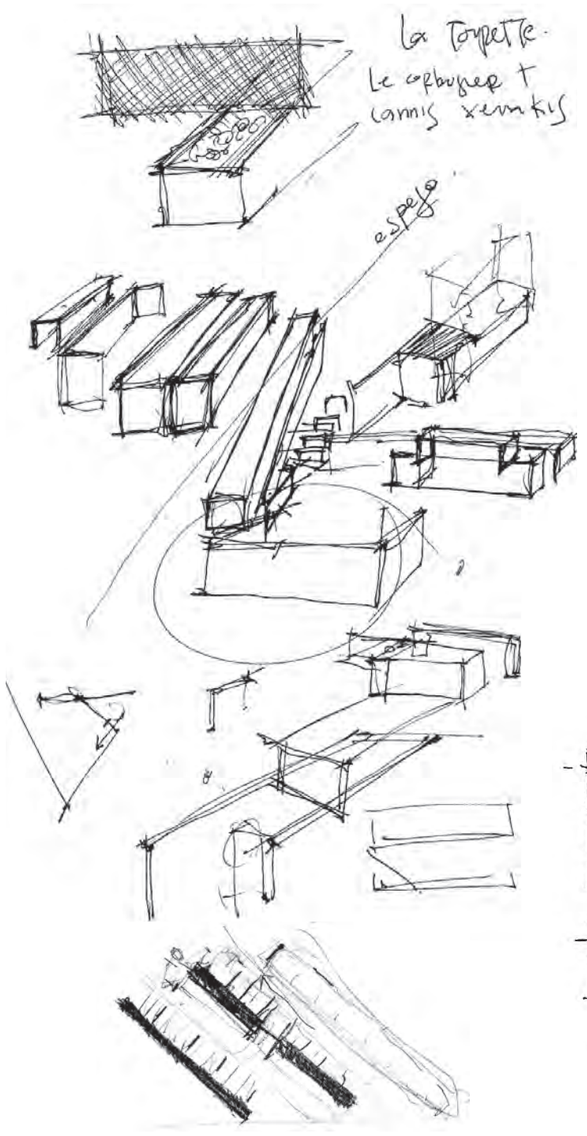
intenciones espaciales
ideas

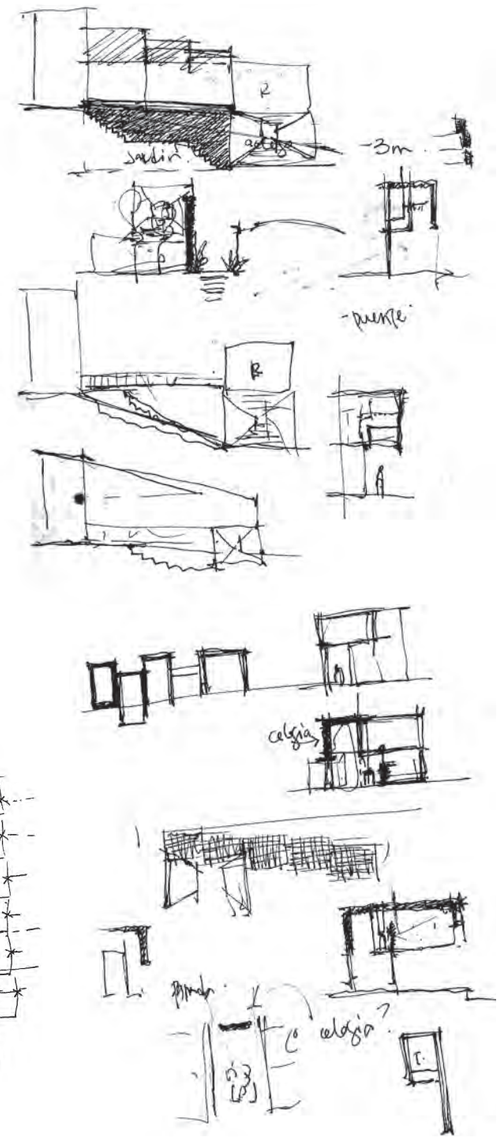
permeabilidad como concepto rector

Los distintos niveles de permeabilidad fueron la idea rectora del proyecto. El punto de partida fue el carácter de fragmentación que impera en Santa Fe, abordado como una oportunidad de explotar la diversidad que ahí existe y que desaparece en el imaginario colectivo en favor de una sola percepción. Siendo así, se exploró el concepto de permeabilidad -el atributo de ser infiltrable, invadible- en términos de la relación con "lo otro". En el desarrollo del proyecto, esta relación con "lo otro", devino por extensión la relación con la naturaleza. Se buscó redefinir la noción de arquitectura: físicamente, convertirla de refugio en filtro y simbólicamente cargarla de las funciones protectoras. Los fenómenos naturales se entienden como algo con lo que es deseable convivir, los matices de esta convivencia los dan los grados de permeabilidad. Este concepto se desdobla en otros que se relacionan con él y lo fortalecen desde diferentes perspectivas.

multiplicación del espacio exterior

Se relaciona más con potencializar sus usos que con aumentar su superficie. Es una aproximación multidimensional a éste, ya que se entiende que, además de tener una tridimensionalidad, ofrece unas condiciones lumínicas, olfativas, táctiles, visuales, térmicas, auditivas particulares. El espacio exterior -así como el interior- apela a todos los sentidos y desde esta perspectiva su aprovechamiento tiene que ver con la interacción con cada una de estas dimensiones.





espacio público contenido - invasor

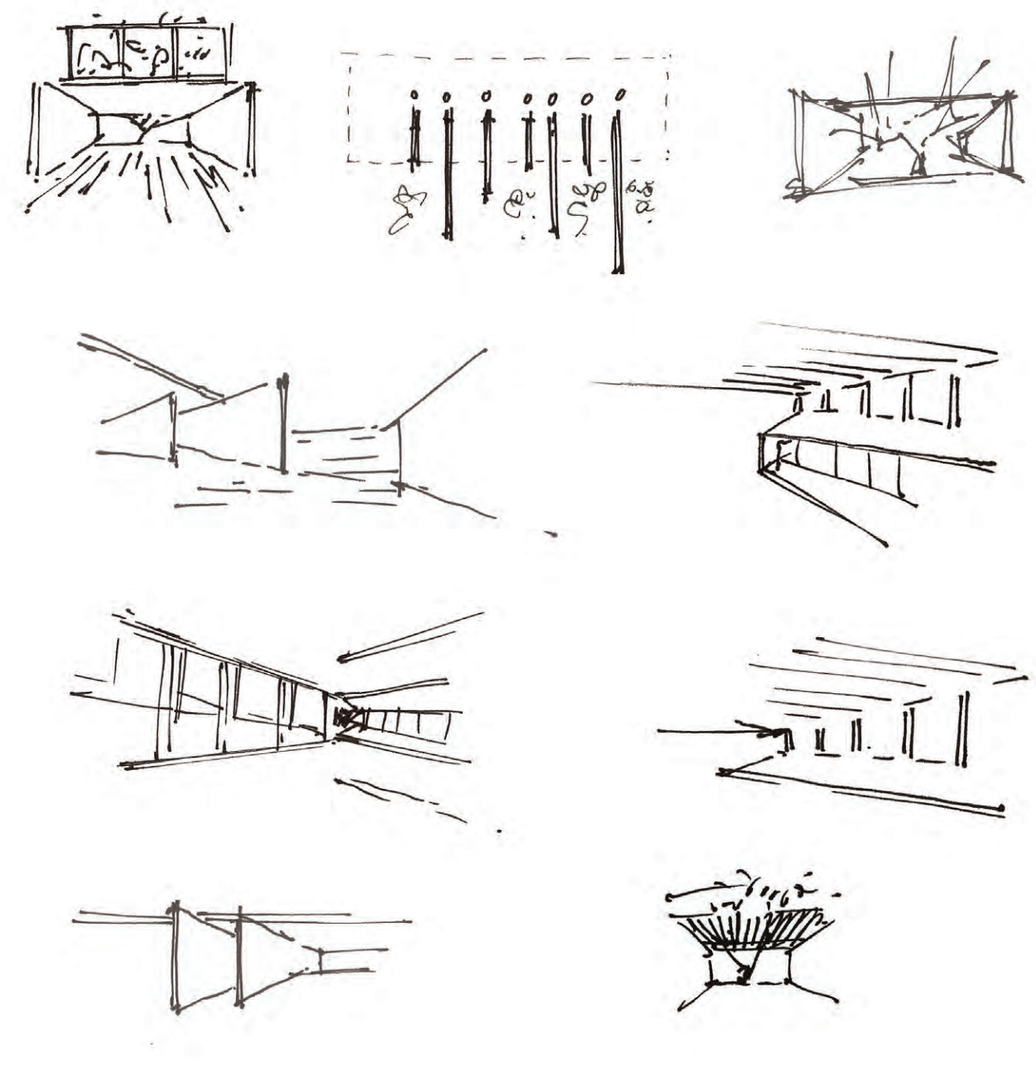
El espacio público que forma el pasaje es el corazón físico y simbólico del proyecto. Está resguardado por el conjunto pero al mismo tiempo es el afuera, el espacio exterior. El pasaje es la calle abriéndose camino al centro del conjunto. El vestíbulo del cine —una planta libre sin más paramentos que un barandal suspendida en el segundo nivel— se convierte en una plaza que invade el centro del edificio en sentido vertical.

desmaterialización de los límites

Espacios que existen de manera ilimitada, sin fronteras, pero definidos por un elemento contundente. Bosquejos de espacios, que se sostienen juntos gracias a este cohesionador: una losa que se pliega, un puente que libra un vacío, etc.

misterio

El concepto de permeabilidad da cabida al misterio. Permeabilidad significa que el conjunto no está formado por edificios herméticos ni transparentes, sino que tiene distintas zonas a través de las cuales va cambiando la intensidad y la naturaleza de su relación con el exterior. El conjunto como un todo también se comporta de esta manera. Este cambio en la porosidad del edificio implica una multiplicidad de ambientes distintos. Los distintos paramentos y la interacción de las piezas del conjunto actúan como un velo, algunas veces más denso, otras más ligero.



intenciones espaciales
experiencias

permeabilidad como concepto rector

La permeabilidad del proyecto busca responder a escala arquitectónica al fenómeno de intercambio fomentado por espacios públicos que promueven un diálogo sustentado en las diferencias. Ser permeable es ante todo intercambio. Es en este sentido que el proyecto busca dejar de ser un refugio físico para convertirse en el lugar simbólicamente protector, aquel en el que sí puede existir este compartir. Se trata de tirar un puente desde la cooperativa, con un fuerte sentido de comunidada, hacia el exterior.

multiplicación del espacio exterior

Lograr que la experiencia espacial sea inclusiva del espacio exterior. Tener una relación cambiante pero rica del pasaje con todas las zonas del conjunto, entendiendo que éste se puede vivir de distintas maneras. Multiplicar el área de inlfuencia de los espacios exteriores: el pasaje arbolado es la circulación principal tanto en sentido horizontal como vertical: los puentes siguen siendo un modo de usarlo. El hecho de que la vegetación se experimente de manera distinta desde el piso, donde una de sus funciones más importantes es la sombra que proporciona y desde los puentes, donde existe una interacción más directa con las copas de los árboles, contribuye a enriquecer la experiencia de contacto con la naturaleza, valorándola en múltiples dimensiones.

espacio público contenido - invasor

Por un lado, la experiencia espacial se basa en un adentrarse de la calle hacia el edificio. Sin embargo, también funciona en sentido contrario, siendo muy pobre la calidad de la calle, pretende enriquecer el concepto de espacio público desde el interior: arbolado, con zonas de sol y zonas de sombra, cómodo para caminar, con espacios para detenerse... y luego llevarlo al exterior. La sensación que se busca al interior del pasaje es la de una protección que admite interacción con el exterior. En el caso del vestíbulo se persigue ampliar el concepto de plaza, en el sentido de que puede ocurrir en cualquier espacio y entendiendo su escala como no sólo urbana sino también arquitectónica.

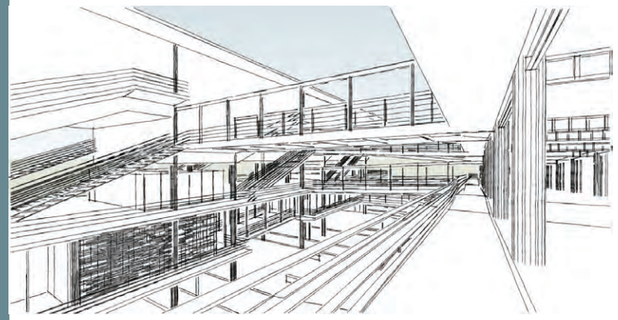
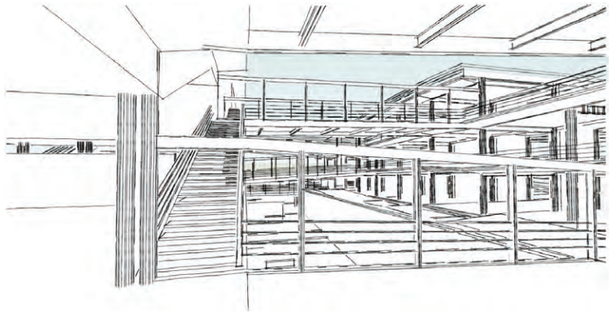
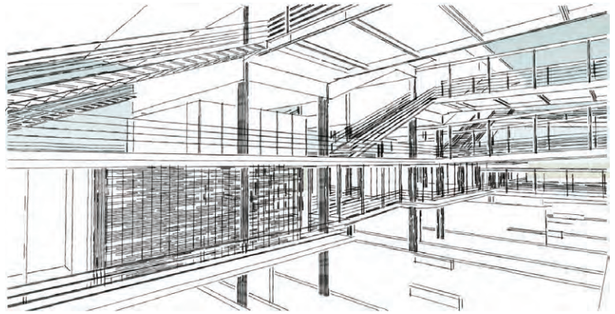
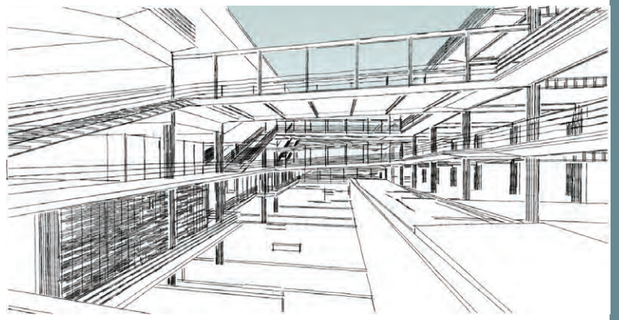
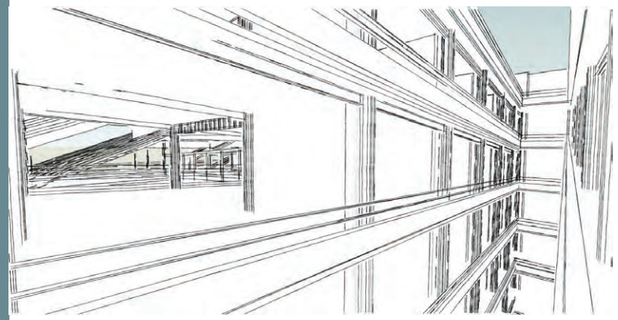
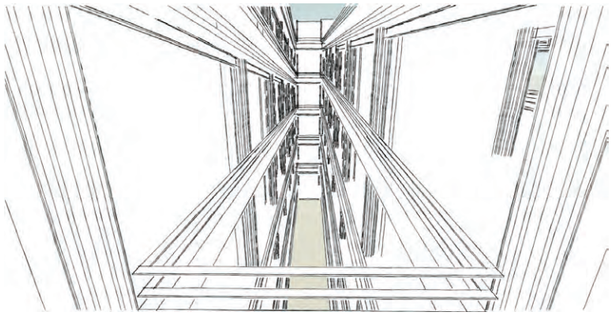
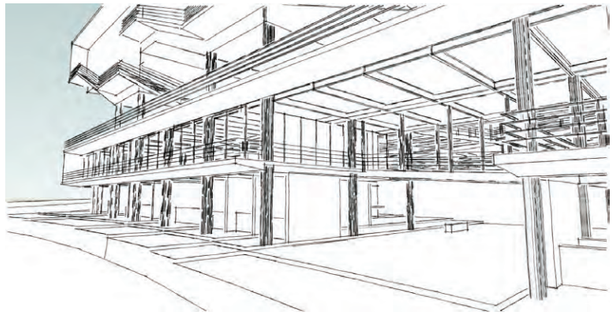
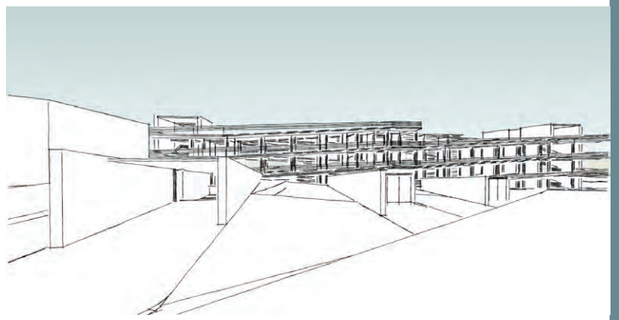
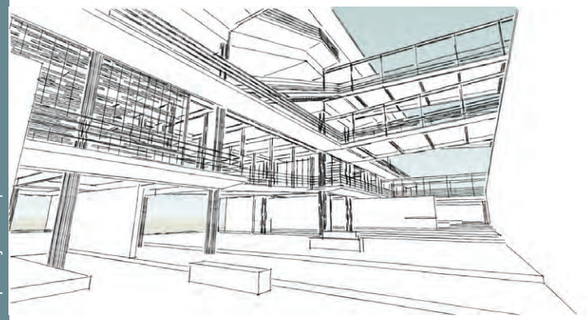
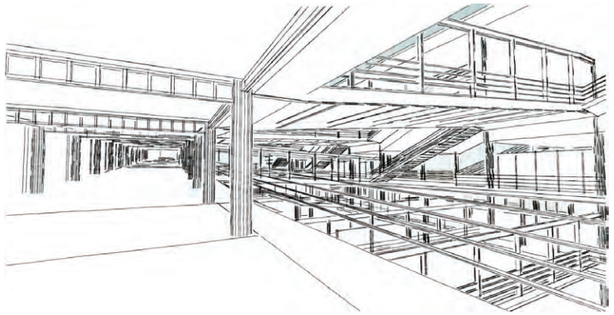
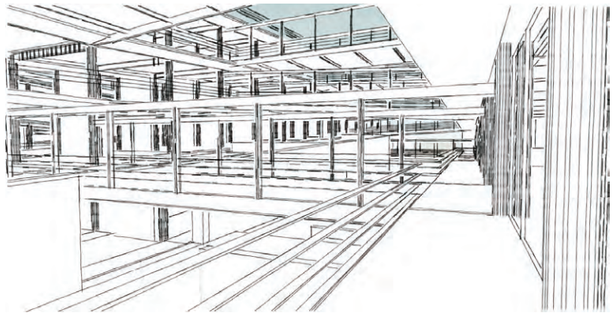
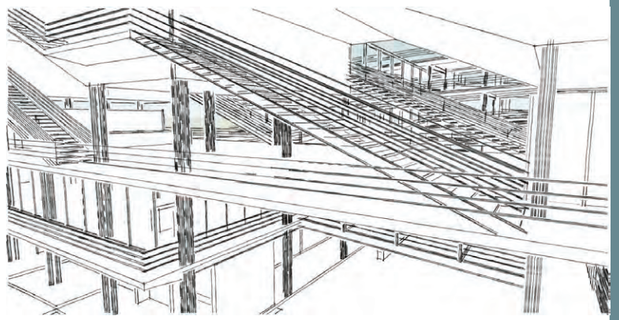
desmaterialización de los límites

El conjunto consta de varios edificios, sin embargo se busca crear la sensación de un todo. Hacer accesibles -al menos con la mirada y desde ciertos puntos- distintos lugares del mismo, con la intención de provocar una curiosidad por sus demás espacios.

misterio

La vegetación, el juego de puentes a distintas alturas, los volados y las celosías contribuyen a mostrar fragmentos del conjunto, que sólo será inteligible en su totalidad recorriéndolo a pie o a través de la imaginación.

.

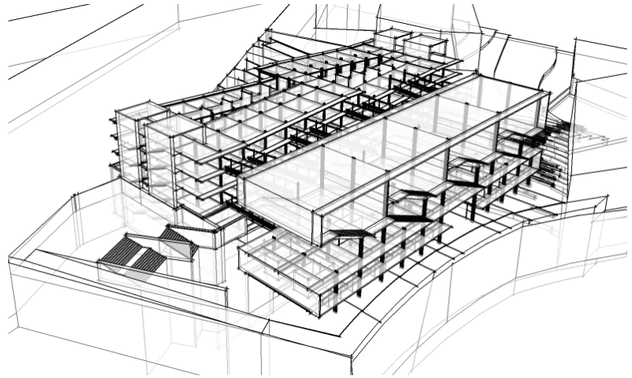
programa arquitectónico

5 891.29 m² cubiertos y cerrados 28%

414.28 m² cubiertos y cerrables 2%

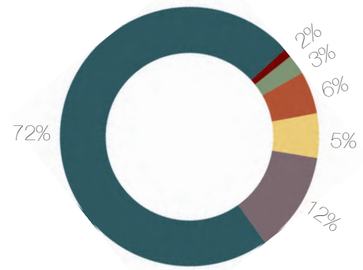
8 655.96 m² cubiertos y abiertos 41%

5 994.76 m² descubiertos 29%



superficie del terreno 8 499.19 m²

15 558.71 m² construidos

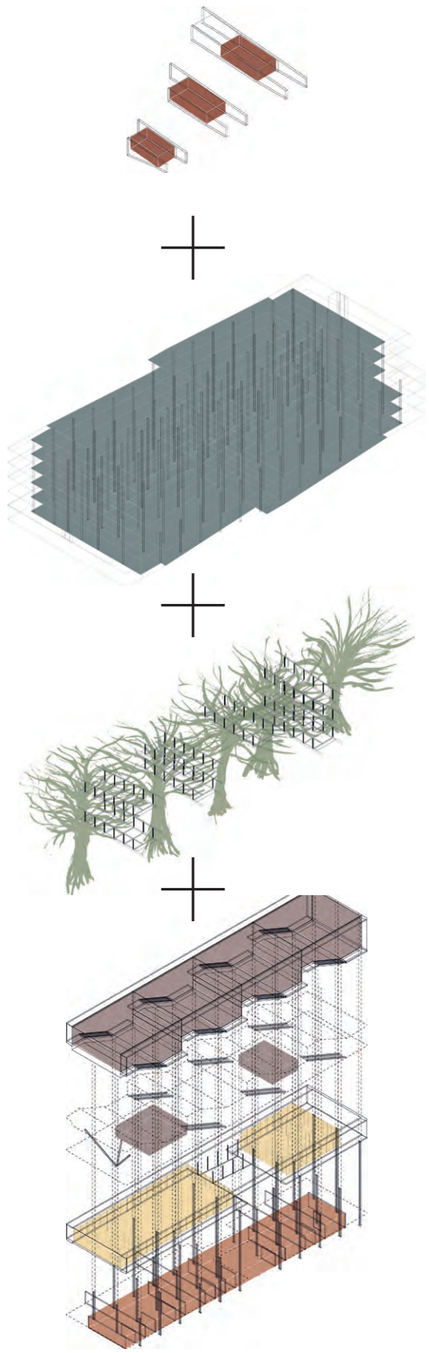


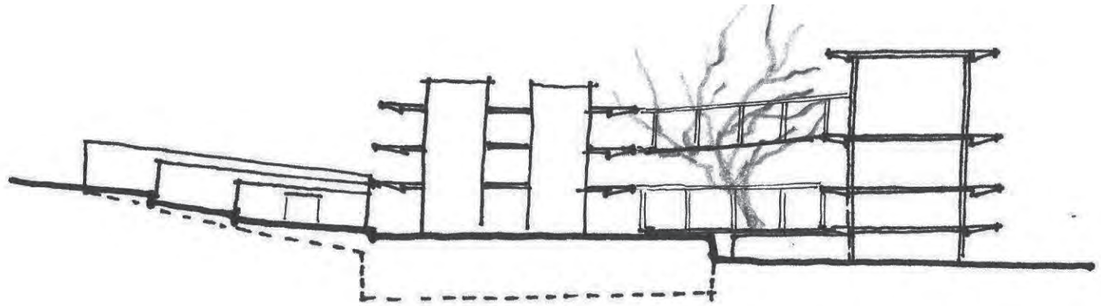
	espacio	m²	m²	m²	m²	m² totales	%	características espaciales
	parque	_	_	203.84	4 853.68	5 057.52	92	espacio abierto pero contenido, invade el centro del conjunto
	puentes	_	_	219.52	203.84	423.36	8	abiertos, sensación de caminar entre el parque
	total	_	_	423.36	5 057.52	5 480.88	100	circulaciones en contacto directo con el parque
	%	0	0	8	92	100		
comedor urbano	acceso	_	_	158.34	_	158.34	16	doble altura, ubicación central, techado pero no cerrado
	área comensales	_	252	314.40	_	566.40	58	frontera ambigua entre ésta y el parque, espacialmente continua pero siguiendo la modulación de los puestos. un área puede cerrarse en caso de ser necesario
	puestos chicos (9)	84.15	_	_	_	84.15	9	limitados lateralmente por muros, abiertos hacia comensales por las partes frontal y trasera, 9.35 m² de área
	puestos grandes (3)	56.10	_	_	_	56.10	6	limitados lateralmente por muros, abiertos hacia comensales por las partes frontal y trasera, 18.70 m² de área
	baños	50.90	_	_	_	50.90	5	área de lavabos semiabierta al exterior, zona de wc's vestibulada por ésta.
	bodega	9.30	_	_	_	9.30	1	cerrada pero con ventilación, accesibilidad tanto desde el interior como desde el exterior del parque
	circulaciones exteriores	_	_	68.04	_	54.18	5	sombreadas pero abiertas, pórtico, ritmo marcado por columnas
	total	200.45	252	540.78	_	979.37	100	permeabilidad, se extiende espacialmente hacia el parque
	%	20	25	55	0	100		
restaurante	área comensales	326.88	_	151.50	_	478.38	56	transparencia, vista hacia el parque y hacia la calle. en el caso de las exteriores relación directa con el parque y con el exterior, techadas pero abiertas
	baños público	44.10	_	_	_	44.10	5	sólidos, posición exenta de los paramentos exteriores del área de comensales. vestibulados por su ubicación y el área de lavabos
	baños empleados	35.64	_	_	_	35.64	4	vestibulados por área de lockers y lavabos
	cocina	61.15	_	_	_	61.15	7	vista hacia el parque, distribución definida por ejes de circulación, altura generosa
	almacén	57.29	_	_	_	57.29	7	accesibilidad desde la cocina y el área de carga y descarga
	zona de carga y descarga	_	_	77.42	_	77.42	9	abierta, continuación de uno de los puentes desde el estacionamiento
	administración	12.14	_	_	_	12.14	2	confinado por celosías, área reducida compensada por altura
	circulaciones exteriores	_	_	85.39	_	85.39	10	sombreadas pero abiertas, terraza con ritmo marcado por columnas
	total	537.20	_	314.31	_	851.51	100	transparencia, continuidad espacial
	%	63	0	37	0	100		

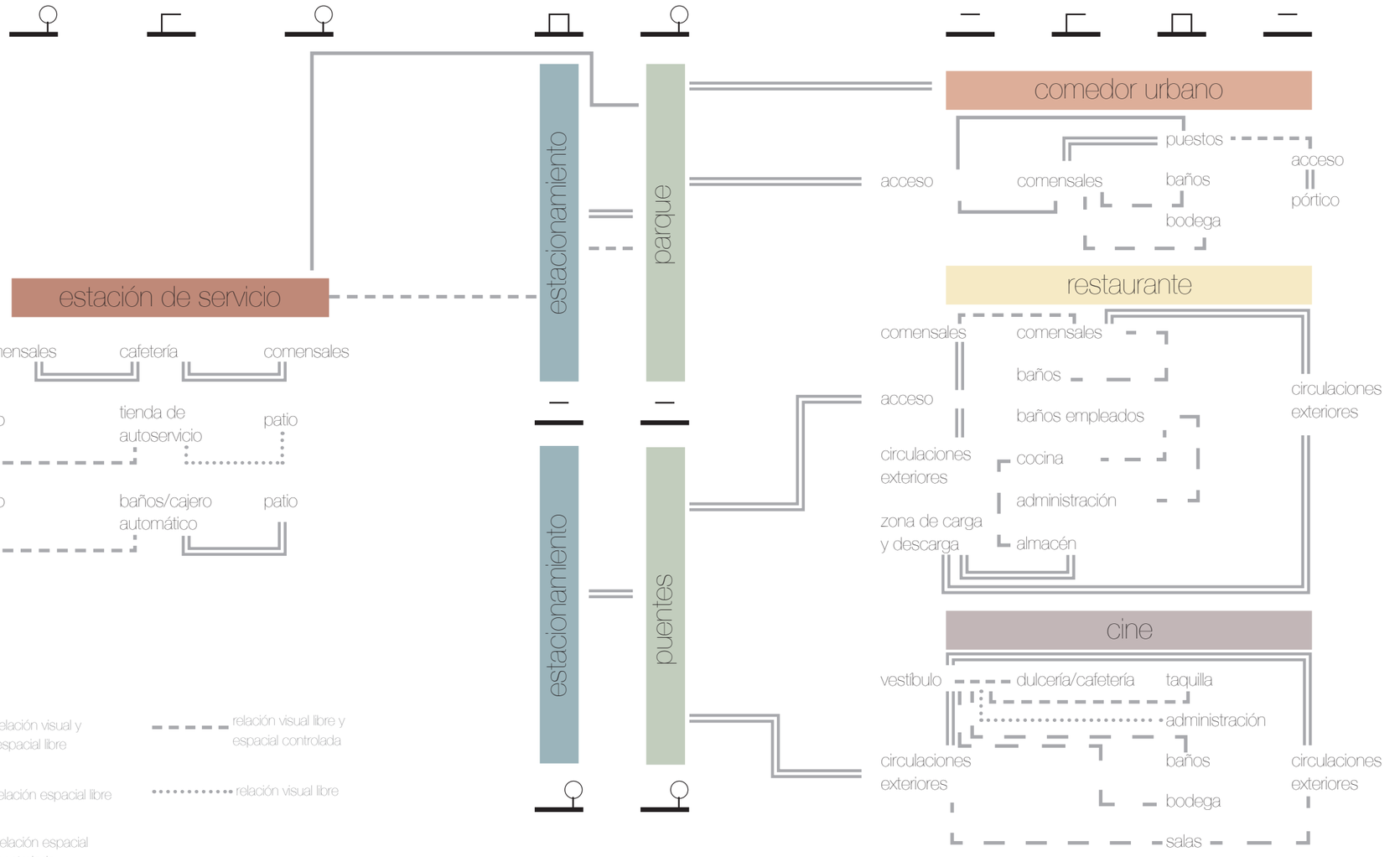
	espacio	m²	m²	m²	m²	m² totales	%	características espaciales
cine	vestíbulo	_	_	579.86	_	579.86	30	continuidad espacial, planta libre, fuga del espacio hacia el exterior, área definida por losa que se pliega: cambios de altura, sensación de movimiento
	taquilla	24.78	_	_	_	24.78	1	delimitado por muros traslúcidos, continuidad espacial
	dulcería/cafetería	_	27.88	_	_	27.88	1	espacio confinado por mobiliario
	baños	58.55	_	_	_	58.55	3	área de lavabos delimitada por muros traslúcidos, vestíbula el área de wc's
	administración	34.07	_	_	_	34.07	2	confinado por muros traslúcidos, continuidad espacial
	bodega/residuos/tableros	27.88	_	_	_	27.88	1	módulo sólido y cerrado
	salas (4)	752.28	_	_	_	752.28	39	aisladas del exterior visual y acústicamente, diseñadas conforme a la isóptica, 188.07m² de área
	circulaciones exteriores	_	_	447.58	_	447.58	23	sombreadas pero abiertas, volumétricamente siguen la pendiente de las escaleras
	total	897.56	27.88	1027.44	_	1952.88	100	unidad formada por una planta libre y unos sólidos cerrados suspendidos sobre ella
	%	46	1	53	0	100		
estacionamiento	estacionamiento	4 256.08	_	6 350.07	762.57	11 368.72	100	sin paramentos, permeable, conexión con el exterior, iluminación central, definido por pendientes permisibles para estacionar autos, continuidad espacial en sentido horizontal y vertical
	%							
estación de servicio	cafetería	_	53.76	_	92.32	146.08	47	
	tienda de autoservicio	_	53.76	_	55.47	109.23	35	
	baños/cajero automático	_	26.88	_	26.88	53.76	18	
	total	_	134.40	_	174.67	309.07	100	espacios definidos por dos muros y dos patios, distribuidos conforme a la topografía, se entierran en el terreno.
		0	43	0	57	100		

cubiertos y cerrados · cubiertos y cerrables · cubiertos y abiertos · descubiertos

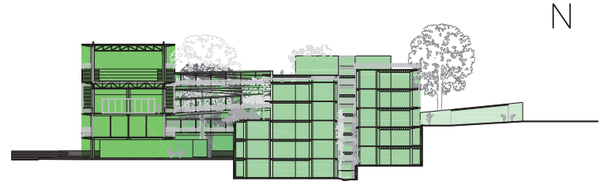
diagrama de relaciones espaciales







N

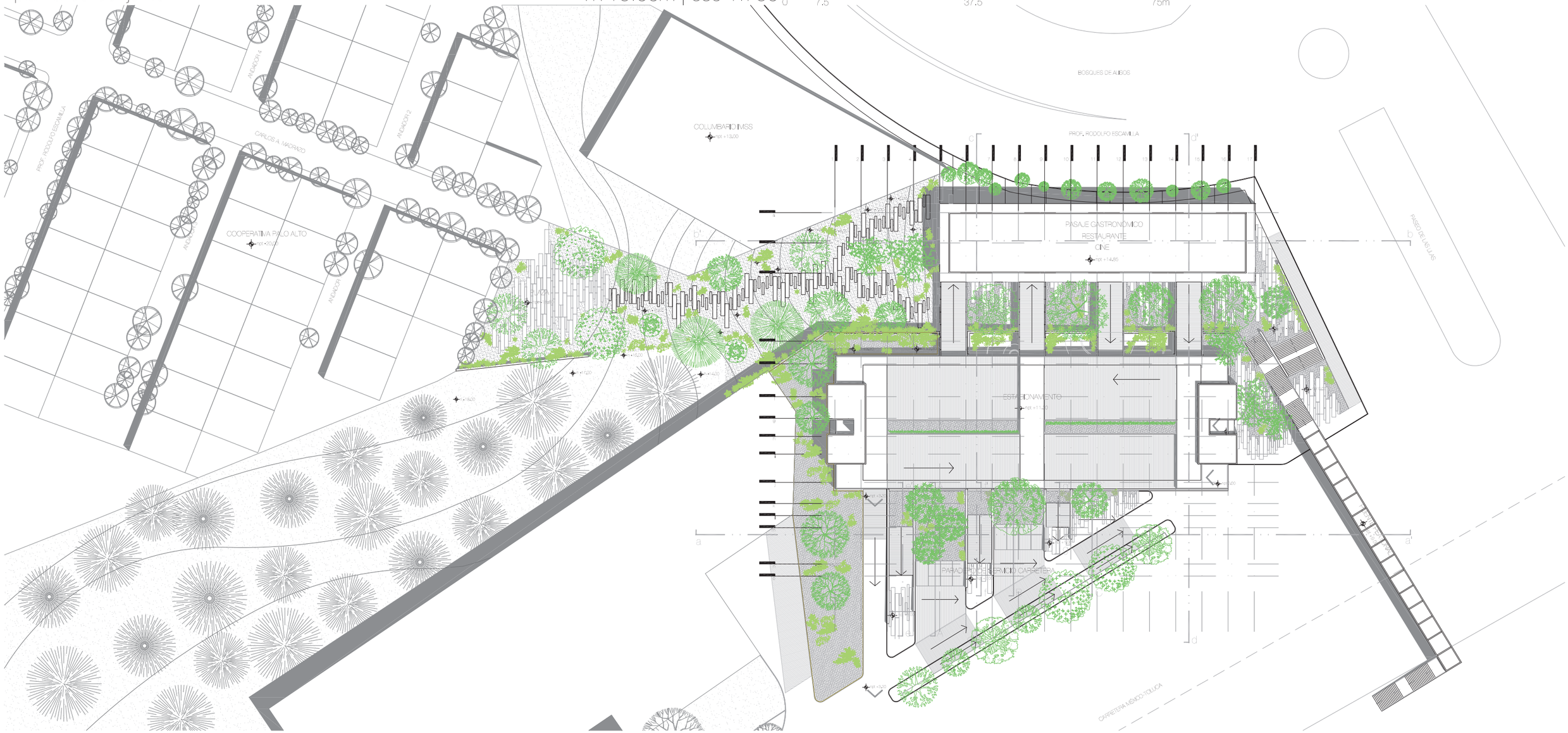


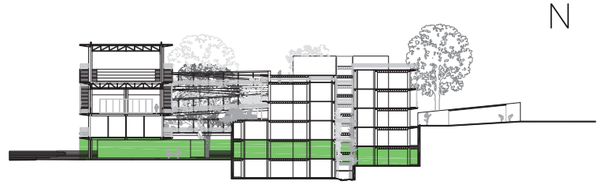
corte transversal esquemático
esc 1:1000

planta de conjunto

n+15.00m | esc 1:750

0 7.5 37.5 75m





corte transversal esquemático
esc 1:1000

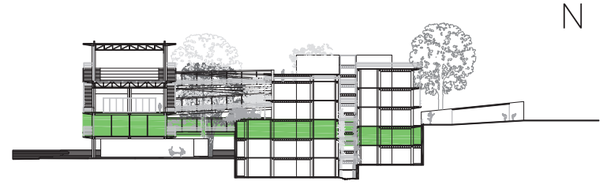
edificio A planta bajal | edificio B sótano 1

n-2.20m | esc 1:500

0 5 25 50m

PROF. RODOLFO ESCAMILLA

PASEO DE LAS ULMAS



corte transversal esquemático
esc 1:1000

edificio A primer nivel | edificio B planta baja

n+1.40m | esc 1:500

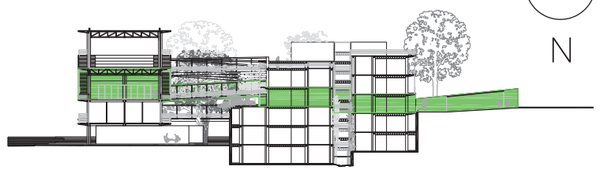
0 5 25 50m

PROF. RODOLFO ESCAMILLA

PASEO DE LAS LILAS

CARRETERA MÉXICO-TOLUCA

acceso autos



corte transversal esquemático
esc 1:1000

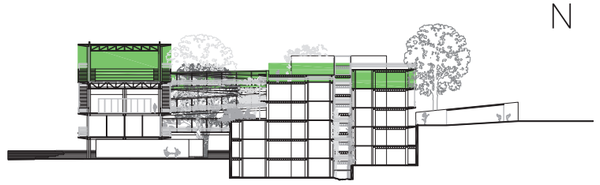
edificio A segundo nivel | edificio B primer nivel | edificio C planta baja n+4.60m | esc 1:500

0 5 25 50m

PROF. RODOLFO ESCAMILLA

PASEO DE LAS LILAS

CARRETERA MÉXICO-TOLUCA



corte transversal esquemático
esc 1:1000

edificio A tercer nivel | edificio B cuarto nivel | edificio C azotea

n+12.00m | esc 1:500

0 5 25 50m

PROF. RODOLFO ESCAMILLA

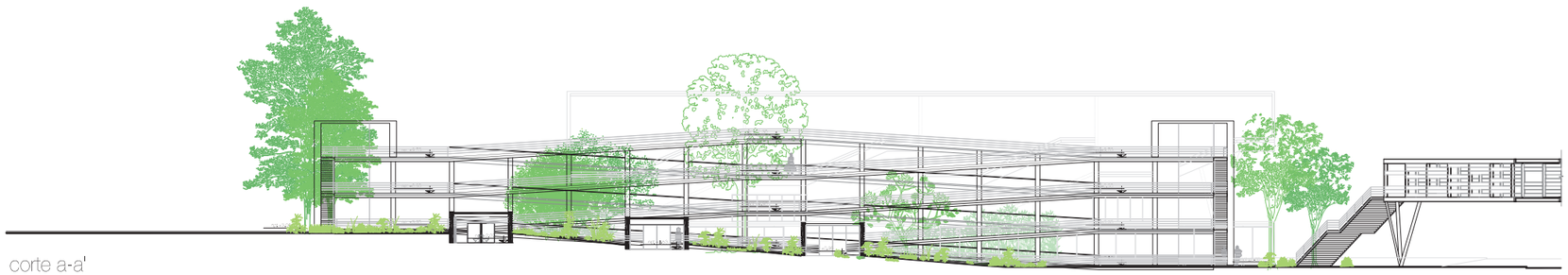
PASEO DE LAS LILAS

CARRETERA MÉXICO-TOLUCA

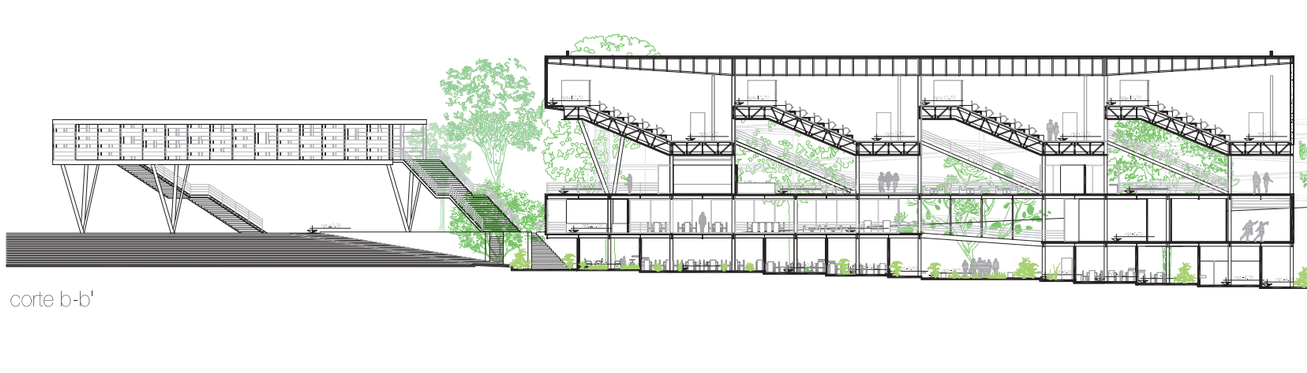
cortes

esc 1:500

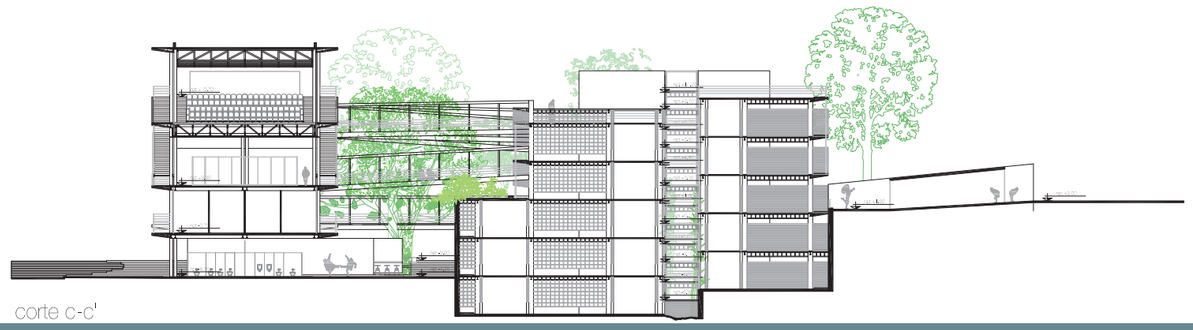
0 5 25 50m



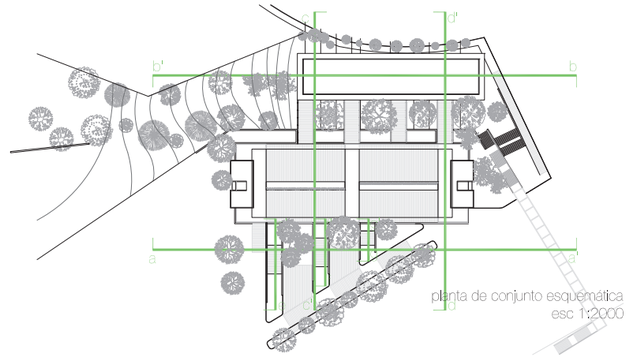
corte a-a'



corte b-b'



corte c-c'

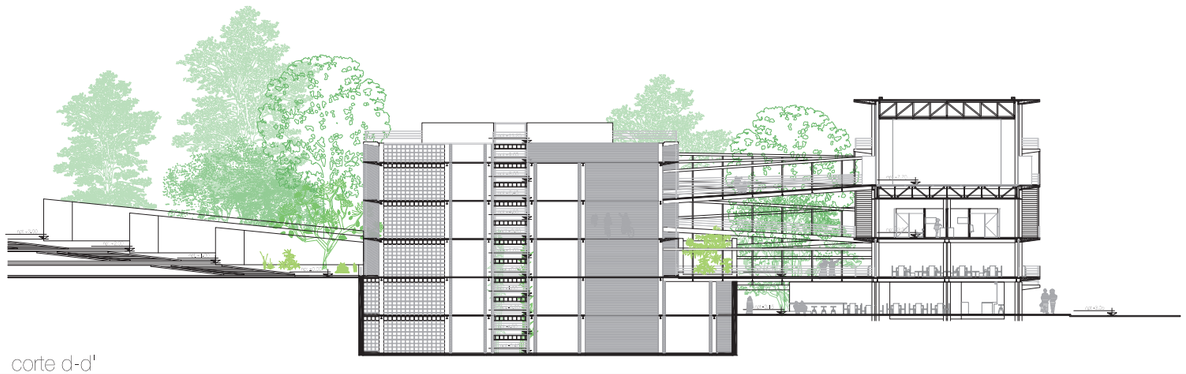


planta de conjunto esquemática
esc 1:2000

corte g-g'

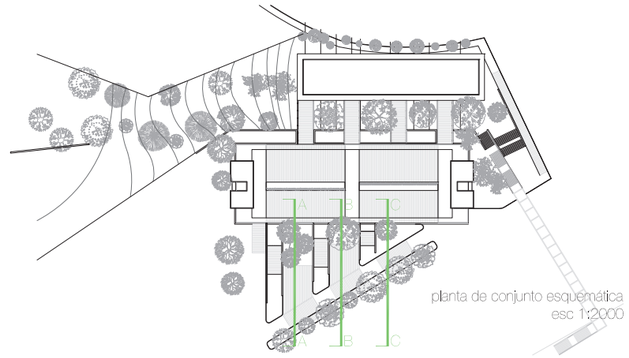
corte f-f'

corte e-e'



corte d-d'

alzados y fachadas

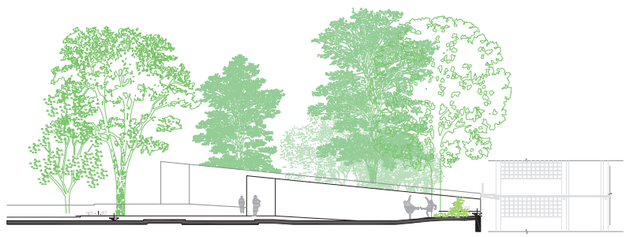


planta de conjunto esquemática
esc 1:2000

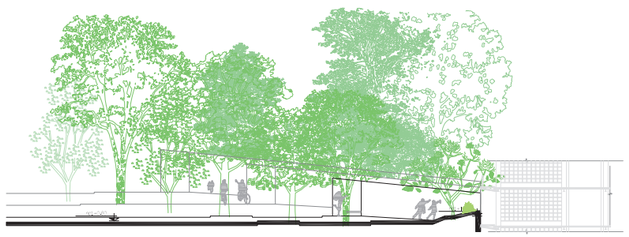
esc 1:500

0 5 25 50m

alzado A-A'

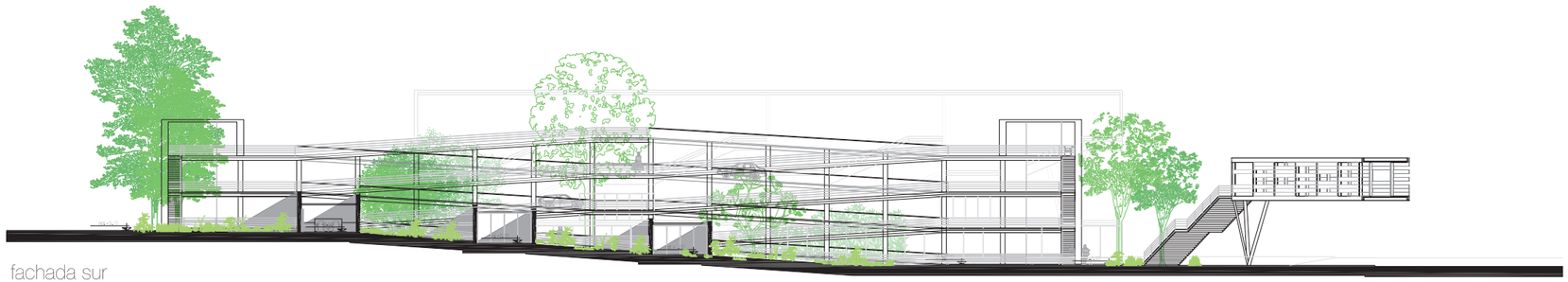


alzado B-B'



alzado C-C'

fachada norte



fachada sur

FRUTAS, JUGOS, ESQUITES

JARDINES ORNAMENTALES: ÁRBOLES

6-15m

0.3-0.5m

1-6m

ahuejote
salix bonplandiana

ene-dic
mar-nov

6-20m

0.2-1.8m

+ de 7m

aile
alnus acuminata

nov-may
may-jun
dic-feb

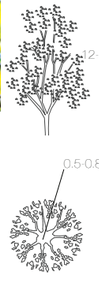
hasta 30m

hasta 0.4m

hasta 8m

álamo plateado
populus alba

sep-dic
dic-feb



12-20m

0.5-0.8m

hasta 8m

aliso
alnus glutinosa

nov-may
may-jun
dic-feb

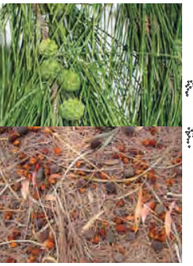
5-15m

0.3-1m

6-9m

capulín
prunus serotina

mar-may
may-jul
nov-ene



15-20m

0.4-0.5m

5-8m

casuarina
casuarina equisetifolia

jul-ene

4-30m

0.3-1.5m

8-12m

encino
quercus ilex

mar-abr
abr-jun
oct-feb

25-30m

0.5-2.5m

10-15m

fresno
fraxinus americana

feb-may
may-jul
dic-ene

hasta8-25m

0.4-0.9m

6-12m

magnolia
magnolia grandifolia

jun-ago
oct-ene

10-20m

0.6m

12-14m

ocote
pinus patula

sep-ene

hasta 15m

hasta 0.9m

6-8m

ocozote
liquidambar styraciflua

mar-jun
jun-sep
ene-feb

10-25m

0.7-0.9m

pino
pinus radiata

sep-ene

FORMA

ovoidal vertical

columnar

cónica

RAMIFICACIÓN

simpódico

monopódico

ligeramente simpódico

ligeramente monopódico

caducifolio

perennifolio

subperennifolio

sombra

sol

floración

fructificación

caída de las hojas

FOLLAJE

medio

medio-denso

denso

JARDINES ORNAMENTALES: PLANTAS

alternanthera
alternanthera versicolor

amapola californiana
eschscholzia californica

arguentita
calceolaria biflora

ayatito
calochortus macrocarpus
abr-ago

azucena
lilium superbum
jun-ago

fucsia
fuchsia magellanica
jul-nov

gilia
gilia tricolor
jun-sep

guanajuato
salvia patens

hipeastro
hippeastrum aulicum

hipeastro
hippeastrum striatum

iresini
iresini herbstii

margarita de san miguel
aster novae angliae

nardo
polianthes tuberosa
sep-oct

petunia
petunia violacea
mar-dic

verbena
verbena hybrida
jun-sep

MURO VERDE

capuchina
tropaeolum majus
abr-ago

flor de la pasión
passiflora caerulea
jul-nov

hortensia trepadora
hydrangea petiolaris
mar-jun

jazmín de las azores
jasminum azoricum
mar-jun

parra virgen
parthenocissus quinquefolia

trompeta trepadora
campsis radicans
jul-ago

yedra canaria
hedera canariensis

caduca

perenne

anual

floración

ESTANQUE

alpatle
potamogeton pectinatus

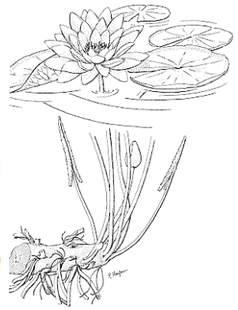
baraima
bacopa monnieri
ene-dic

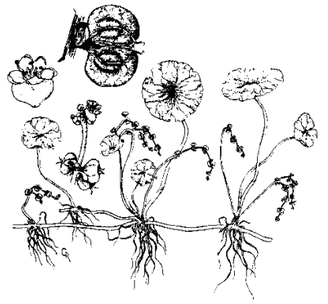
bejuquillo
ceratophyllum demersum

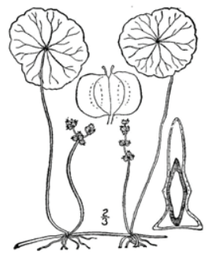
cola de zorro
bouteloua simplex

gramilla
elymus triticoides

lengua de vaca
rumex obtusifolius
ene-dic

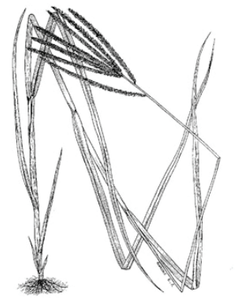




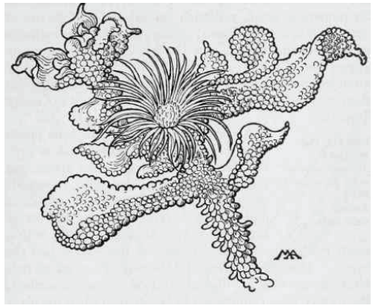


nenúfar perfumado
nymphaea odorata
abr-ago

paragüitas
hydrocotyle verticillata



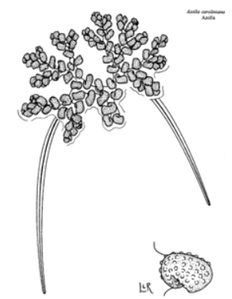
pata de gallina
eleusine indica



rocío
mesembryanthemum crystallinum
abr-jul

tule
typha latifolia

tulillo
juncus balticus



yerba del agua
azolla caroliniana

JARDÍN DE SOMBRA

bambú
pseudosasa japonica

ciprés siberiano
microbiota decussata

virginiana
tradescantia virginiana
may-oct

caduca

perenne

anual

floración

manejo de agua

El sistema hidrosanitario consiste en la separación de las aguas para su mejor aprovechamiento en:

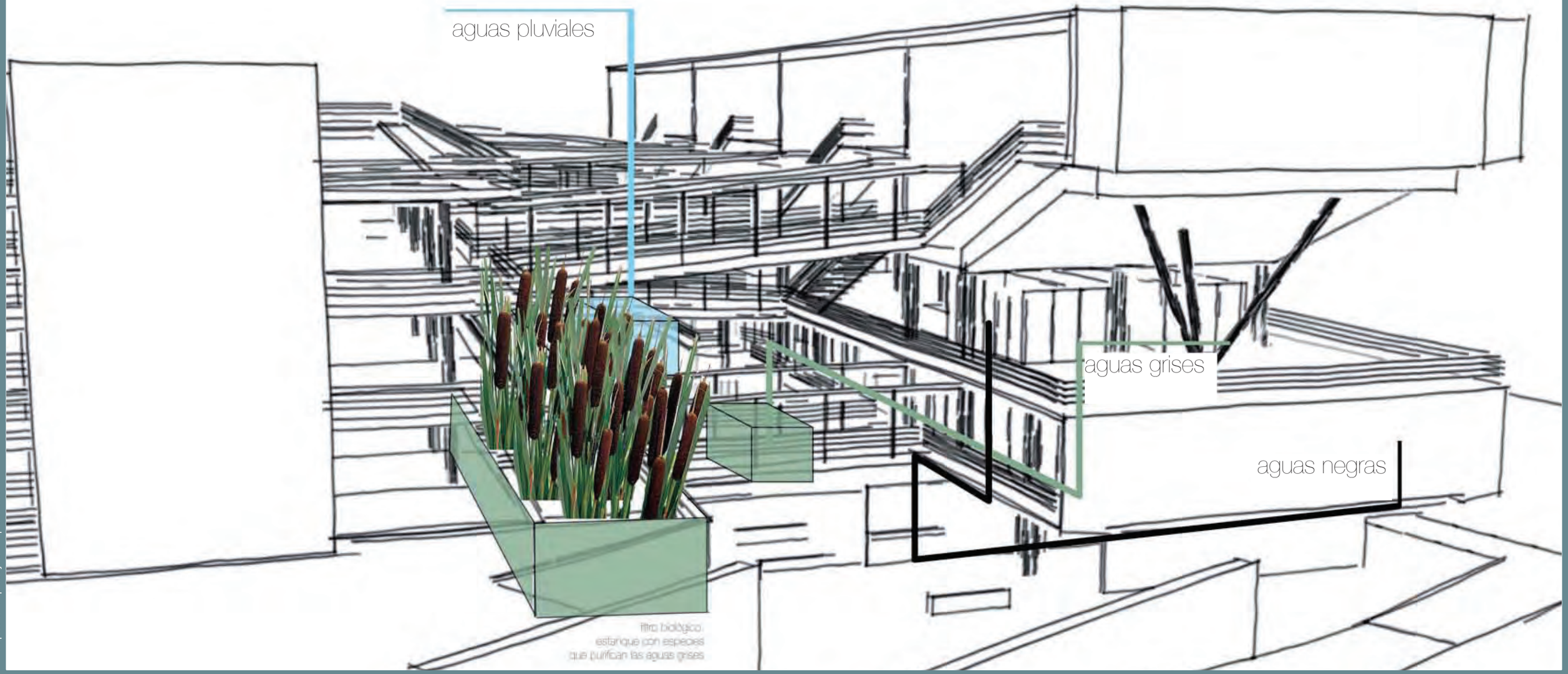
a) aguas provenientes de la red general hidraúlica
b) aguas pluviales
c) aguas grises
d) aguas negras

La red general hidraúlica abastecerá a los lavabos y lavaderos de forma constante. Asimismo, en caso de no existir aguas grises o de lluvia disponibles, podrá abastecer el sistema de riego de áreas verdes, así como los wc y las salidas de limpieza del estacionamiento. Existirá una cisterna para almacenar estas aguas.

Las aguas pluviales serán recolectadas, filtradas y almacenadas en una cisterna. Se utilizarán para riego de las áreas verdes.

Las aguas grises, es decir, las que provienen de los lavabos y lavaderos, serán filtradas y almacenadas en una segunda cisterna. Posteriormente, una parte será reutilizada para el wc y la limpieza del estacionamiento, mientras que otra alimentará un estanque con plantas que purifican el agua, reintegrándola al ciclo natural. Estas especies son: *thypa latifolia, rumex mexicanus, potamageton, pectinatus, mesembryanthemum crystallinum, juncus balticus, hydrocotylle verticillata, eleusine indica, elymus triticoides, ceratophylum demersum, bouteloua simplex, azolla caroliniana, bacopa monnieri.*

Las aguas negras serán enviadas directamente a la red de drenaje.



memorias de cálculo

cisternas

La capacidad de las cisternas fue calculada con base a lo establecido en el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. Los requerimientos establecidos en dicho documento fueron tomados en cuenta para el diseño de la cisterna principal de cada edificio, asegurando así el agua necesaria para cubrir los consumos. En el caso del edificio A, las dos cisternas que se consideraron principales fueron la de captación pluvial (que es la que da mantenimiento a las áreas verdes) y la de agua de la red. El edificio B sólo cuenta con una cisterna de captación pluvial, ya que sus consumos se restringen a la limpieza del mismo. Para el edificio C, se consideró principal la cisterna que almacena el agua de red. Tanto el edificio A como el C cuentan además, con una cisterna complementaria de aguas grises. El edificio C también tiene una cisterna complementaria de captación pluvial.

espacio	uso	tipo de edificación	dotación mínima en l	puestos / usuarios / m²	dotación requerida en l
parque	espacios abiertos	jardines y parques	5 l / m² / día	1 500 m² (superficie de riego)	22 500
cisterna de captación pluvial edificio A	22 500 litros requeridos = 22.5 m³ | dimensiones cisterna 27.55 m³ = 2.05 m x 5.60 m x 2.40 m				
comedor urbano	abasto y almacenamiento	mercados públicos	100 l / puesto / día	12 puestos	3 600
restaurante	alimentos y bebidas	cafés, restaurantes, bares, etc.	12 l / comensal / día	156 comensales	5 616
cine	entretenimiento	espectáculos y reuniones	10 l / asistente / día	404 asistentes	12 120
cisterna de almacenamiento red edificio A	21 336 litros requeridos = 21.34 m³ | dimensiones cisterna 21.65 m³ = 2.05 m x 4.40 m x 2.40 m				
estacionamiento	transportes y comunicaciones	estacionamientos	8 l / cajón / día	299	7 176
cisterna de captación pluvial edificio B	7 176 litros requeridos = 7.18 m³ | dimensiones cisterna 19.00 m³ = 2.75 m x 2.88 m x 2.40 m				
estación de servicio	alimentos y bebidas	cafés, restaurantes, bares, etc.	12 l / comensal / día	20 comensales	720
	abasto y almacenamiento	locales comerciales en general	6 l / m² / día	80.64 m²	1 451.52
cisterna de almacenamiento red edificio C	2 172 litros requeridos = 2.17 m³ | dimensiones cisterna 4.61 m3 = 1.60 m x 1.20 m x 2.40 m				

cisternas complementarias	aguas grises edificio A	captación pluvial edificio C	aguas grises edificio C
	14.76 m³ = 2.05 m x 3.00 m x 2.40 m	9.22 m³ = 2.40 m x 1.60 m x 2.40 m	5.76 m³ = 2.00 m x 1.20 m x 2.40 m

estacionamiento

Al tratarse de un conjunto en el que la mayor parte del espacio es público y permeable al exterior, en el cálculo de los cajones de estacionamiento se buscó sacar ventaja de esta situación como un incentivo económico para el desarrollo del proyecto. Esta decisión también está fundamentada en la convicción de que si bien el espacio proyectado está abierto a usuarios provenientes de toda la ciudad, su función principal implica estar orientado a una escala local, que incluye a los habitantes de la cooperativa y los empleados de las oficinas cercanas. Lo anterior es congruente con una idea de ciudad que funciona en las cercanías sin negar por esto el intercambio con habitantes de lugares más lejanos, y que por lo tanto privilegia la movilidad que no requiere el uso del automóvil. Por otro lado, se buscó dejar un porcentaje de los cajones del edificio B funcionando como una concesión, dada la alta demanda de lugares de estacionamiento en la zona y la invasión de los autos al espacio público de la cooperativa.
Los requerimientos de cajones se obtuvieron del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal.

	espacio	uso	rango	cajones requeridos	m²	cajones totales
	parque	espacios abiertos	jardines y parques	1 por cada 1 000 m² de terreno	5 057.52	5.06
	total				5 057.52	5.06
comedor urbano	puestos y servicios	abasto y almacenamiento	mercado	1 por cada 50 m² construidos	200.45	4.01
	áreas cerradas	alimentos y bebidas	cafeterías, cafeterías con internet, fondas mayores de 80 m²	1 por cada 30 m² construidos	252	8.40
	área pública y pórtico para comensales	espacios abiertos	plazas y explanadas	1 por cada 100 m² construidos	540.78	5.40
	total				979.37	17.81
rest.	restaurante	alimentos y bebidas	restaurantes mayores de 200 m²	1 por cada 10 m² construidos	851.51	85.15
	total				851.51	85.15
cines	salas y servicios	entretenimiento	auditorios, teatros, cines, salas de conciertos, cineteca, centros de convenciones	1 por cada 20 m² construidos	1 373.02	68.65
	vestíbulo-plaza pública	espacios abiertos	plazas y explanadas	1 por cada 100 m² construidos	579.86	5.80
	total				1 952.88	74.45
estación de servicio	café	alimentos y bebidas	cafeterías, cafeterías con internet, fondas mayores de 80 m²	1 por cada 30 m² construidos	53.76	1.79
	tienda de autoservicio	tiendas de autoservicio	tiendas de autoservicio	1 por cada 40 m² construidos	53.76	1.34
	baños/cajero automático	administración	bancos y casas de cambio mayores a 80 m²	1 por cada 30 m² construidos	26.88	0
	total				134.40	3.13

cajones estacionamiento							
totales	totales requeridos	parque	comedor urbano	restaurante	cines	estación de servicio	estacionamiento público
299*	185.60	5.06	17.81	85.15	74.45	3.13	113.40

*de los cuales 12 son cajones para discapacitados: 1 por cada 25 cajones o fracción mayor a 12.

memorias de cálculo

isóptica

Para trazar la isóptica se aplicó la fórmula obtenida del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal:

$$h' = (d' (h + k)) / d$$

h' = altura del ojo de un espectador cualquiera
d' = distancia del mismo espectador al punto base para el trazo
h = altura de los ojos de los espectadores de la fila anterior a la que se calcula
k = constante que representa la diferencia de nivel entre los ojos y la parte superior de la cabeza
d = distancia desde el punto base para el trazo a los espectadores ubicados en la fila anterior a la que se calcula

k = dimensión mínima 0.12 m
distancia entre ojos y piso = 1.10 m
El ángulo vertical formado por la visual del espectador y una línea normal a la pantalla en el centro de la misma no debe ser de más de 30°. El trazo debe de hacerse a partir de la parte inferior de la pantalla.

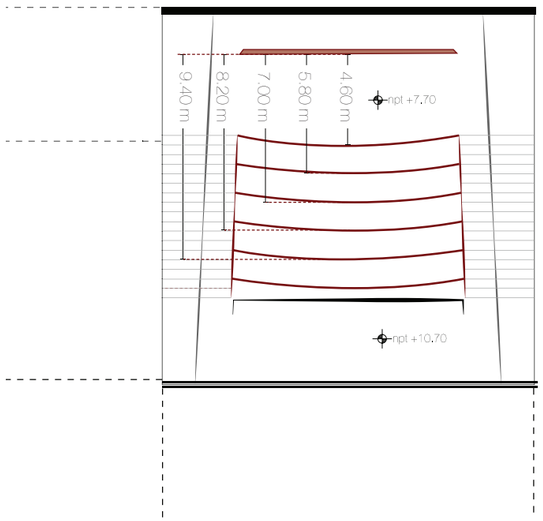
h1 = 1.10 m

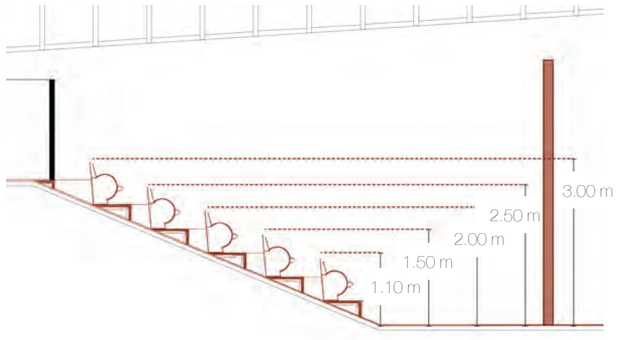
h2 = $\frac{5.80\ m\ (1.10\ m + 0.12\ m))}{4.60}$ = **1.53 m**

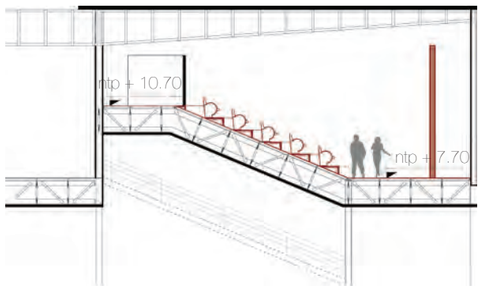
h3 = $\frac{7.00\ m\ (1.53\ m + 0.12\ m))}{5.80}$ = **1.99 m**

h4 = $\frac{8.20\ m\ (1.99\ m + 0.12\ m))}{7.00}$ = **2.48 m**

h5 = $\frac{9.40\ m\ (2.48\ m + 0.12\ m))}{8.20}$ = **2.98 m**



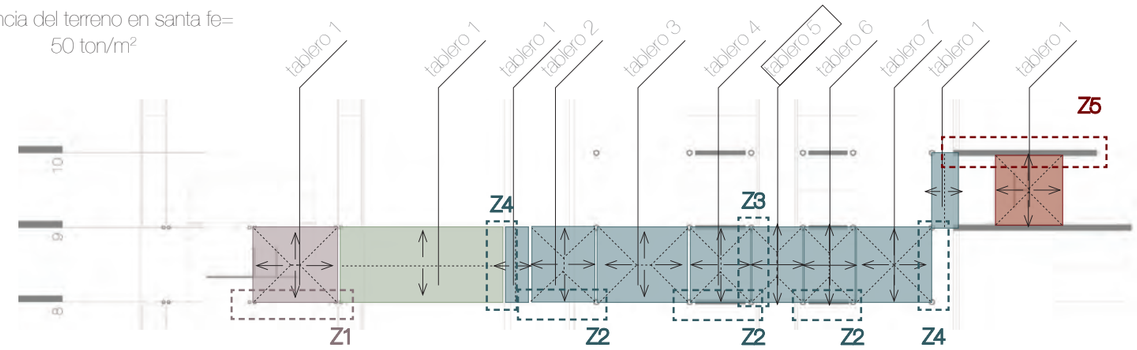




cimentación

edificio A puente | edificio B | edificio C

resistencia del terreno en santa fe= 50 ton/m²



superficie mínima de cada zapata por cálculo

Z1 = (0.22 +0.28) tablero 1 edificio A + 0.25 puente = 0.50 (208 ton) + (0.25) (31 ton) = 104 ton + 7.75 ton = $\frac{111.75\ ton}{50\ ton/m^2}$ = **2.23 m²**

Z2 = 0.25 tablero 1 edificio B + (.028+.022+0.28+0.22) tablero 2 edificio B + (0.20+0.30) tablero 3 edificio B = 0.25 (33 ton) + 1 (125 ton) + 0.50 (132 ton) = 8.25 ton + 125 ton + 66 ton = $\frac{199.25\ ton}{50\ ton/m^2}$ = **3.98 m²**

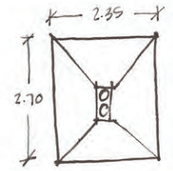
Z3 = (0.20+0.30) tablero 4 edificio B + (0.17+0.33) tablero 5 edificio B = 0.50 (119 ton) + 0.50 (14 ton) = 59.50 ton + 3.50 ton = $\frac{63.00\ ton}{50\ ton/m^2}$ = **1.26 m²**

Z4 = 0.50 puente + 0.50 tablero 1 edificio B = 0.50 (31 ton) + 0.50 (33 ton) = 15.50 ton + 16.50 ton = $\frac{32\ ton}{50\ ton/m^2}$ = **0.64 m²**

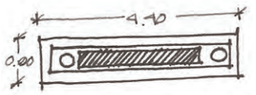
Z5 = (0.50) tablero 1 edificio B + (0.24+0.26+0.24+0.26) tablero 1 edificio C = 0.50 (33 ton) + 1 (41 ton) = 16.50 ton + 41 ton = $\frac{57.50\ ton}{50\ ton/m^2}$ = **1.15 m²**

superficie mínima de cada zapata en proyecto

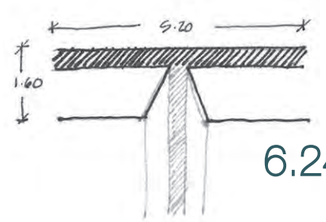
Z1 6.34 m²



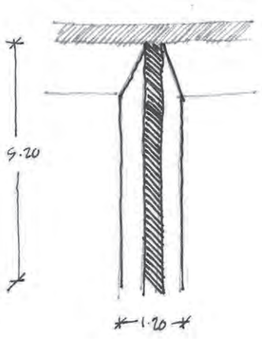
Z2 4.72 m²



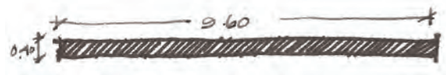
Z3 6.24 m²



Z4 8.32 m²



Z5 3.84 m²



memorias de cálculo

bajada de cargas

Primero se definió si las losas eran perimetrales (si su claro mayor dividido entre el menor es menor a 1.5) o en un sólo sentido (en caso de que el resultado de la misma división fuera mayor a 1.5).
El gráfico de la derecha explica la distribución de cargas en los tableros perimetrales.
La siguiente tabla resume la bajada de cargas realizada para obtener el peso de cada uno de los tableros.

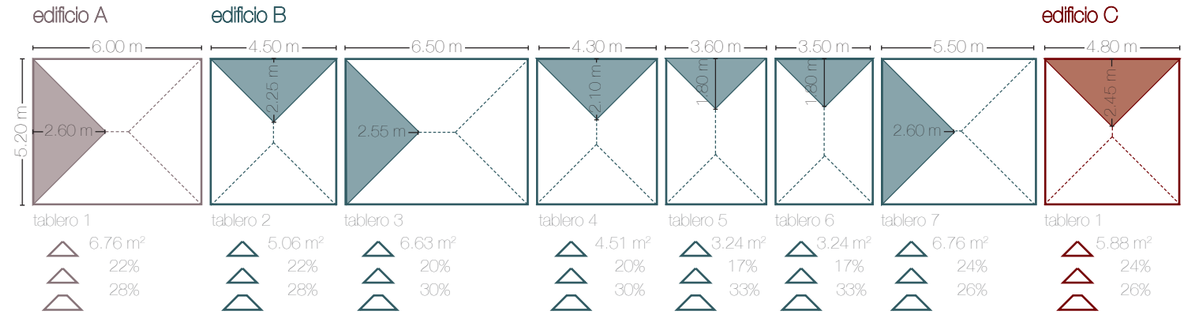
edificio A
tablero 1 = 6 / 5.20 = 1.16 (losa perimetral)

puente
tablero 1 = 14.70 / 5.20 = 2.83 (losa en un sólo sentido)

edificio B
tablero 1 = 5.20 / 1.60 = 3.25 (losa en un sólo sentido)
tablero 2 = 5.20 / 4.50 = 1.16 (losa perimetral)
tablero 3 = 6.50 / 5.20 = 1.25 (losa perimetral)
tablero 4 = 5.20 / 4.30 = 1.21 (losa perimetral)
tablero 5 = 5.20 / 3.60 = 1.44 (losa perimetral)
tablero 6 = 5.20 / 3.50 = 1.49 (losa perimetral)
tablero 7 = 5.50 / 5.20 = 1.06 (losa perimetral)

edificio C
tablero 1 = 5.20 / 4.80 = 1.08 (losa perimetral)

áreas tributarias de tableros perimetrales



tablero 1	31.20 m²	208 ton	edificio A

elemento	dimensiones	peso	piezas	total (kg)
firme	31.20 m²	360 kg/m²	1	11 232.00
losa com. urbano y restaurante	31.20 m²	330 kg/m²	2	20 790.00
losa vestíbulo	37.44 m³	2 200 kg/m³	1	82 368.00
losa tapa	31.20 m²	360 kg/m²	1	11 232.00
carga viva com. urbano y azotea	31.20 m²	100kg/m³	2	6 240.00
carga viva rest., vestíbulo y cines	31.20 m²	350 kg/m³	3	32 760.00
trabe T1	5.40 m	20.41 kg/m	2	220.43
trabe T2	4.95 m	18.05 kg/m	4	357.39
trabe T6	1 pza.	543.93 kg/pza.	8	4 351.44
trabe T7	4.95	127.17 kg/pza.	1	629.49
trabe T9	1 pza.	1982.22 kg/pza.	4.5	8 919.99
trabe T10	5.10 m	12.56 kg/m	2	128.11
columna C1	18.20 m	81.64 kg/m	2.5	3 714.62
volados	5.20 m	170 kg/m	1	884.00
escalera	10.8 m	8.17 kg/m	1	88.23
cancelería	20.02 m²	18.3 kg/m²	1	366.37
fachada madera	4.35 m³	800 kg/m³	1	3 480.00
perfiles butacas	76.83 m³	1.64 kg/m³	1	126.00
firme butacas	50 m²	360 kg/m²	1	18 000.00
piso comedor urbano	31.20 m²	41.98 kg/m²	1	1 310.00
duela rest.	1.56 m³	800 kg/m³	1	1 248.00
				208 446.07

tablero 1	76.44 m²	31 ton	puente

elemento	dimensiones	peso	piezas	total (kg)
losacero	76.44 m²	215 kg/m²	1	16 434.60
carga viva	76.44 m²	150 kg/m²	1	11 466.00
trabe T3	17.60 m	13.34 kg/m	2	469.56
trabe T4	17.60 m	55.73 kg/m	2	1 961.70
trabe T3	4.95 m	13.34 kg/m	12	792.40
columna C2	2.20 m	12.56 kg/m	12	331.58
				31 455.84

tablero 1	8.32 m²	33 ton	edificio B

elemento	dimensiones	peso	piezas	total (kg)
firme	8.32 m²	360 kg/m²	1	2 995.20
losacero	8.32 m²	215 kg/m²	5	8 944.00
carga viva	8.32 m²	400 kg/m²	6	19 968.00
armadura T11	1.30 m	21.98 kg/m	5	142.90
trabe T3	4.80 m	13.34 kg/m	5 (0.5)	160.08
columna C4	12.26 m	121.67 kg/m	0.5	745.87
				32 956.05

tablero 2	23.40 m²	125 ton	edificio B

elemento	dimensiones	peso	piezas	total (kg)
firme	23.40 m²	360 kg/m²	1	8 424.00
losacero	23.40 m²	215 kg/m²	5	25 155.00
carga viva	23.40 m²	400 kg/m²	6	56 160.00
trabe T3	4.80 m	13.34 kg/m	5	320.16
trabe T10	4.80 m	12.56 kg/m	5	301.44
columna C4	12.26 m	121.67 kg/m	1	1 491.74
muro M1	13.61 m³	2 400 kg/m³	1	32 660.64
				124 512.98

tablero 3	33.80 m²	132 ton	edificio B

elemento	dimensiones	peso	piezas	total (kg)
firme	33.80 m²	360 kg/m²	1	12 168.00
losacero	33.80 m²	215 kg/m²	5	36 335.00
carga viva	33.80 m²	400 kg/m²	6	81 120.00
armadura T11	6.50 m	21.98 kg/m	5	714.35
trabe T3	4.80 m	13.34 kg/m	5	320.16
trabe T10	4.80 m	12.56 kg/m	5	301.44
columna C4	12.26 m	121.67 kg/m	1	1 491.74
				132 450.69

tablero 4	22.36 m²	119 ton	edificio B

elemento	dimensiones	peso	piezas	total (kg)
firme	22.36 m²	360 kg/m²	1	8 049.60
losacero	22.36 m²	215 kg/m²	5	24 037.00
carga viva	22.36 m²	400 kg/m²	6	53 664.00
trabe T3	4.80 m	13.34 kg/m	5	320.16
trabe T10	4.80 m	12.56 kg/m	5	301.44
columna C4	12.26 m	121.67 kg/m	1	1 491.74
muro M1	12.87 m³	2 400 kg/m³	5	30 888.00
				118 751.94

tablero 5	18.72 m²	14 ton	edificio B

elemento	dimensiones	peso	piezas	total (kg)
firme	18.72 m²	360 kg/m²	1	6 739.20
carga viva	18.72 m²	250 kg/m²	1	4 680.00
armadura T11	3.20 m	21.98 kg/m	5	351.68
trabe T3	4.80 m	13.34 kg/m	5	320.16
trabe T10	4.80 m	12.56 kg/m	5	301.44
columna C4	12.26 m	121.67 kg/m	1	1 491.74
				13 884.22

tablero 6	18.20 m²	96 ton	edificio B

elemento	dimensiones	peso	piezas	total (kg)
firme	18.20 m²	360 kg/m²	1	6 552.00
losacero	18.20 m²	215 kg/m²	5	19 565.00
carga viva	18.20 m²	400 kg/m²	6	43 680.00
trabe T3	4.80 m	13.34 kg/m	5	320.16
trabe T10	4.80 m	12.56 kg/m	5	301.44
columna C4	12.26 m	121.67 kg/m	1	1 491.74
muro M1	9.93 m³	2 400 kg/m³	1	23 833.44
				95 743.78

tablero 7	28.60 m²	112 ton	edificio B

elemento	dimensiones	peso	piezas	total (kg)
firme	28.60 m²	360 kg/m²	1	10 296.00
losacero	28.60 m²	215 kg/m²	5	30 745.00
carga viva	28.60 m²	400 kg/m²	6	68 640.00
armadura T11	5.10 m	21.98 kg/m	5	560.49
trabe T3	4.80 m	12.56 kg/m	5	320.16
columna C4	12.26 m	121.67 kg/m	1	1 491.74
				112 053.39

tablero 1	24.96 m²	41 ton	edificio C

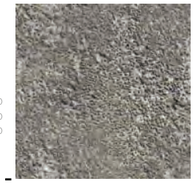
elemento	dimensiones	peso	piezas	total (kg)
firme	24.96 m²	360 kg/m²	1	8 985.60
losa tapa	24.96 m²	360 kg/m²	1	8 985.60
carga viva	24.96 m²	100 kg/m²	1	2 496.00
trabe T2	4.80 m	18.06 kg/m	1.5	130.03
muro M3	5.76 m³	2 400 kg/m³	1	13 824.00
muro interior	2.88 m³	2 200 kg/m²	0.5	6 336.00
cancelería	20.20 m²	18.36 kg/m²	1	370.87
				41 128.10

PISOS

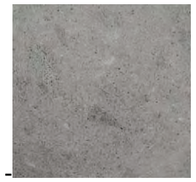
1 grava sobre terreno natural

2 concreto pulido acabado liso

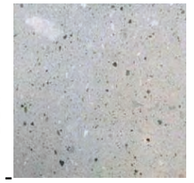
3 concreto pulido acbado martelinado



4 cantera gris oscuro de 480cm x 80cm x 3cm

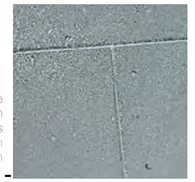


5 cantera gris claro de 240cm x 40cm x 3cm



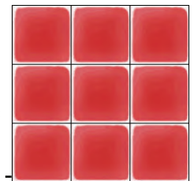
6 cristal templado claro de 240cm x 40cm x 3cm

7 prefabricado de concreto con colorante gris oscuro de 480cm x 80cm x 16.8cm



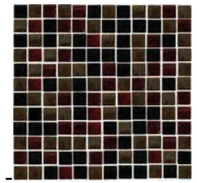
8 prefabricado de concreto con colorante gris claro de 240cm x 40cm x 16.8cm

9 baldosa hidraúlica de cemento marca un rayito de sol modelo M-CE1008 de 20cm x 20cm x 2cm

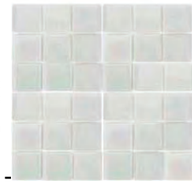


10 duela de bambú barnizada con polyform impregnaform P-60 marca comex color caoba, de 5" de ancho x 1" de espesor

11 mosaico veneciano marca kolorines mezcla de colores carmín, negro 62 y miel oscuro, de 2cm x 2cm



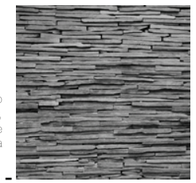
12 mosaico veneciano marca kolorines color ostión 76, de 5cm x 5cm



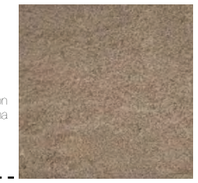
13 baldosa de alfombra marca shaw contract group, colección social, modelo the socialite 5A166 color audrey #66505

MUROS

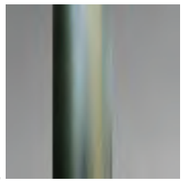
1 piedra laja negra, aparejo con vacíos irregulares, unida con 1mm de mortero de alta resistencia



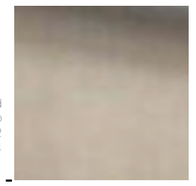
2 concreto aparente con agregados de arena



3 columna de acero aparente con esmalte alquidálico primario 100 marca comex color negro



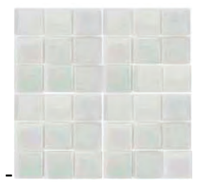
4 mampara sanilock standard 4200 de lámina de acero inoxidable calibre 22 acabado externo tipo 304



5 mampara sanilock standard 4200 de lámina galvanizada bonderizada calibre 22 acabado esmaltado color 5749-9 café oscuro

6 mosaico veneciano marca kolorines mezcla de colores bermellón, carmín, champagne, miel, miel oscuro, negro 62, ostión 76, trigo y trigo 22, de 2cm x 2cm

7 mosaico veneciano marca kolorines color ostión 76, de 5cm x 5cm



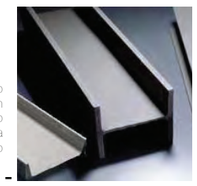
8 placa de fibrocemento acabado aparente

9 panel prodex de prodema, de 1.22m x 2.22m y 6mm de espesor, color mocca

10 baldosa de alfombra marca shaw contract group, colección social, modelo the socialite 5A166 color mies #66502

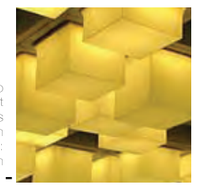
PLAFONES

1 trabe de acero aparente con esmalte alquidálico primario 100 marca comex color negro



2 plafón de concreto aparente colado con cimbra de duela de madera de 5" de espesor

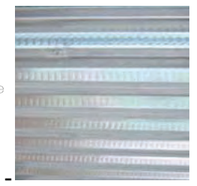
3 plafón textil tensado iluminado marca newmart color crema en prismas de 540cm x 25cm y alturas variables: 20cm, 40cm o 60cm

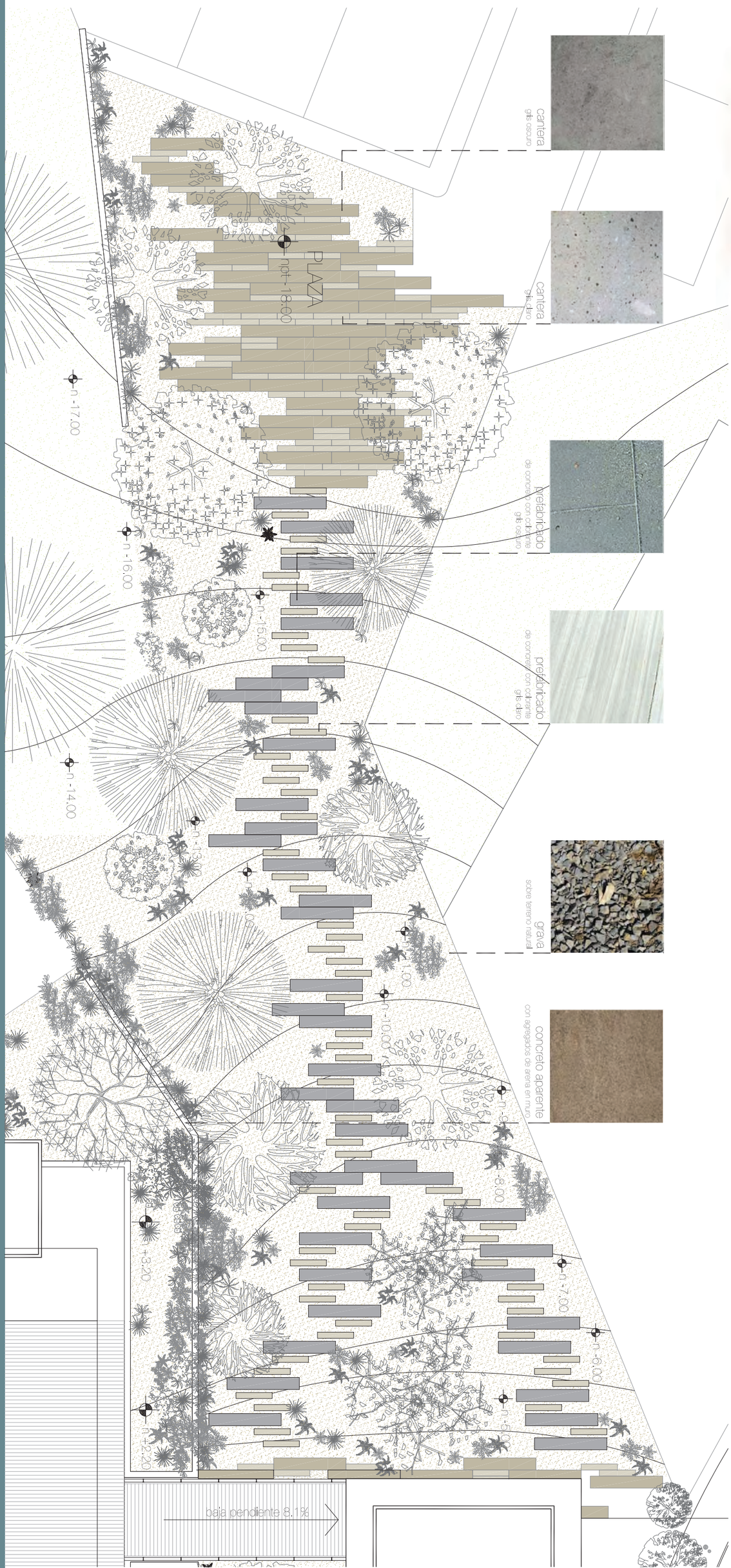


4 placa trespa meteon para exteriores color rojo carmín

5 plafón textil tensado newacustic marca newmart liso color blanco

6 losacero aparente





cantera
gris oscuro

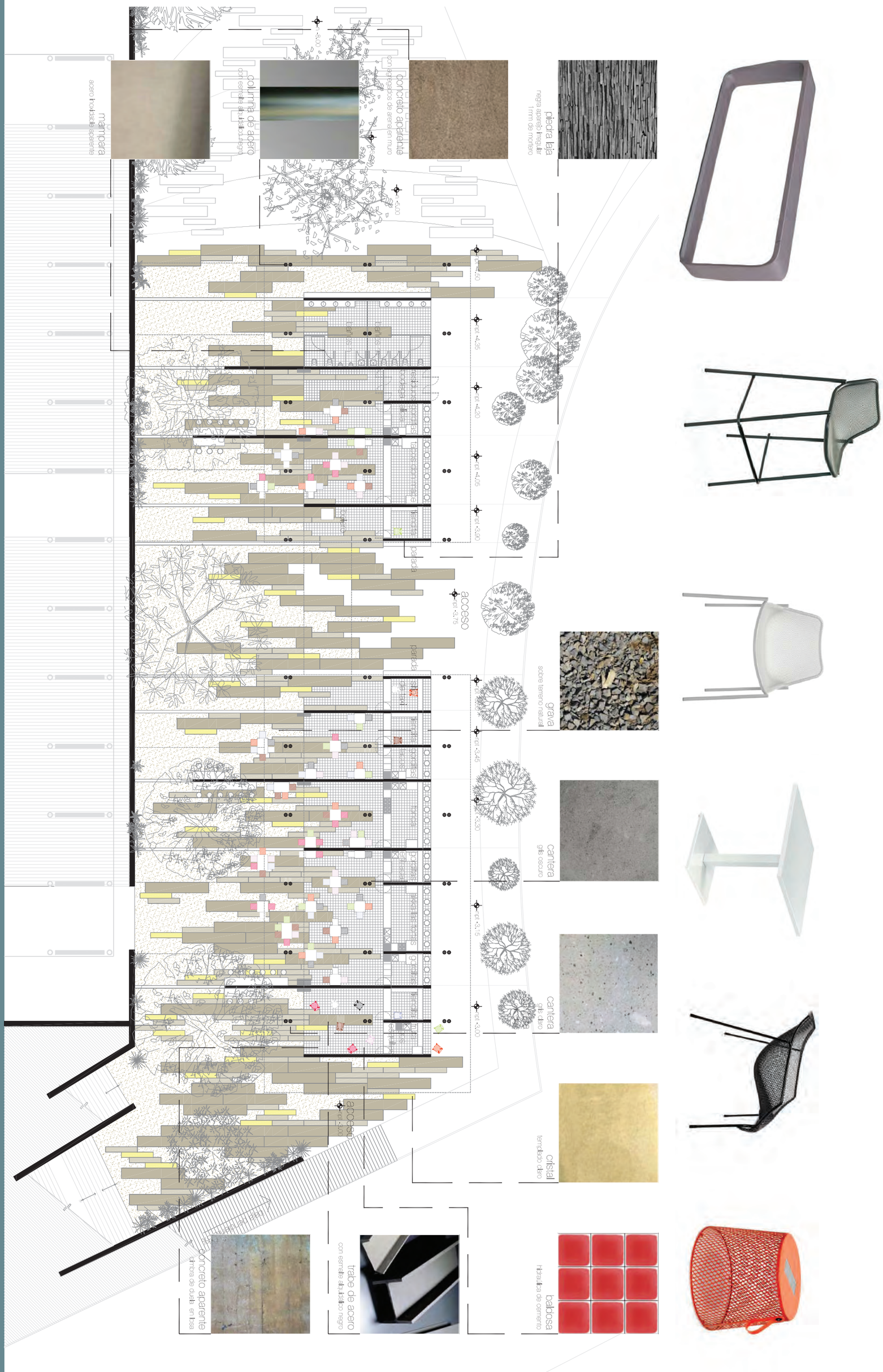
cantera
gris claro

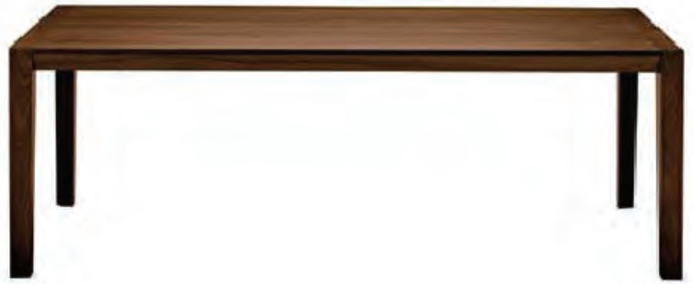
prefabricado
de concreto con cuarzante
gris oscuro

prefabricado
de concreto con cuarzante
gris claro

grava
sobre terreno natural

concreto aparente
con agregados de arena en muro

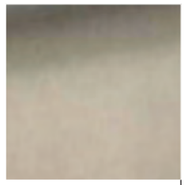

mampara
acero inoxidable pulido
columna de acero
con estructura de soporte
concreto aparente
pantalla de apoyo de elevador muro
piedra laja
negra aparejo irregular
1 mm de mortero
concreto aparente
cimbra de duela en losa
trabe de acero
con estructura de soporte
grava
sobre terreno natural
cantera
gris oscuro
cantera
gris claro
cristal
templado claro
baldosa
hidráulica de cemento
acceso
acceso
acceso
rampa
escalera
rampa
escalera
rampa
escalera



concreto pulido
en piso

panel de fibrocemento
aparente

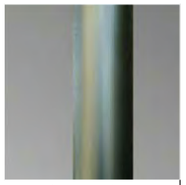
mosaico veneciano
blanco 5cm x 5cm
en piso y muro



mampara
acero inoxidable aparente

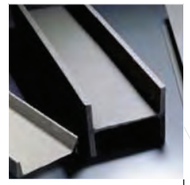
mampara
lámina galvanizada esmaltada

mosaico veneciano
mezcla de colores 2cm x 2cm
en muro



columna de acero
con esmalte alquidálico negro

concreto aparente
con agregados de arena en muro



trabe de acero
con esmalte alquidálico negro

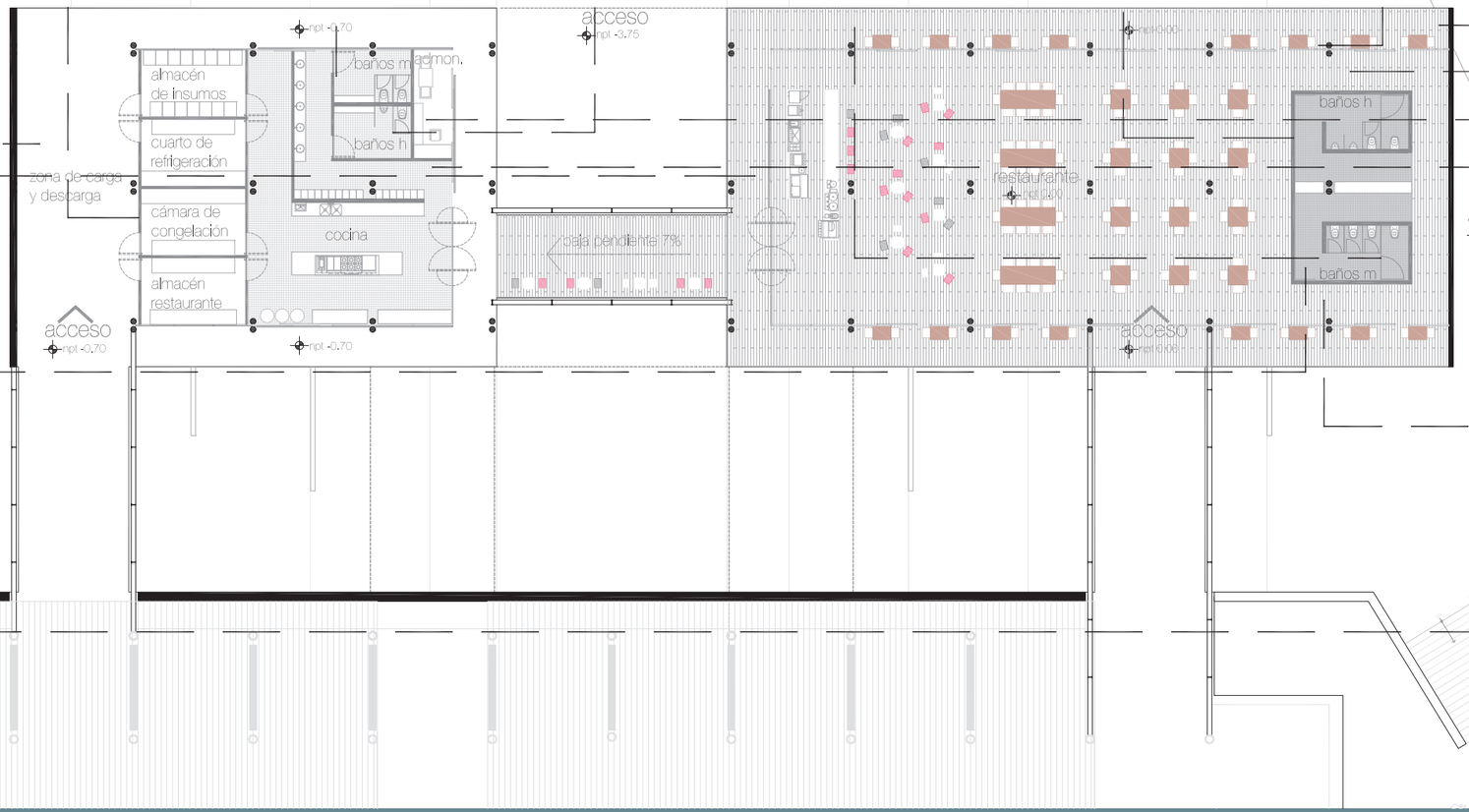
duela de bambú
barnizada en color caoba

mosaico veneciano
mezcla de colores 2cm x 2cm
en piso

concreto martelinado
en piso

concreto aparente
cimbra de duela en losa

plafón textil
tensado iluminado en prismas



concreto pulido
en piso

panel de fibrocemento
aparente

mosaico veneciano
blanco 5cm x 5cm
en piso y muro

columna de acero
con esmalte alquidálico negro

mampara
lámina galvanizada esmaltada

mosaico veneciano
mezcla de colores 2cm x 2cm
en muro

concreto martelinado
en piso

mosaico veneciano
mezcla de colores 2cm x 2cm
en piso

plafón
para exteriores

concreto aparente
dimbra de duela en losa

baldosa de alfombra
negra en piso

concreto aparente
con agregados de arena en muro

columna de acero
con esmalte alquídalico negro

panel de madera
para exteriores

baldosa de alfombra
gris claro en muro

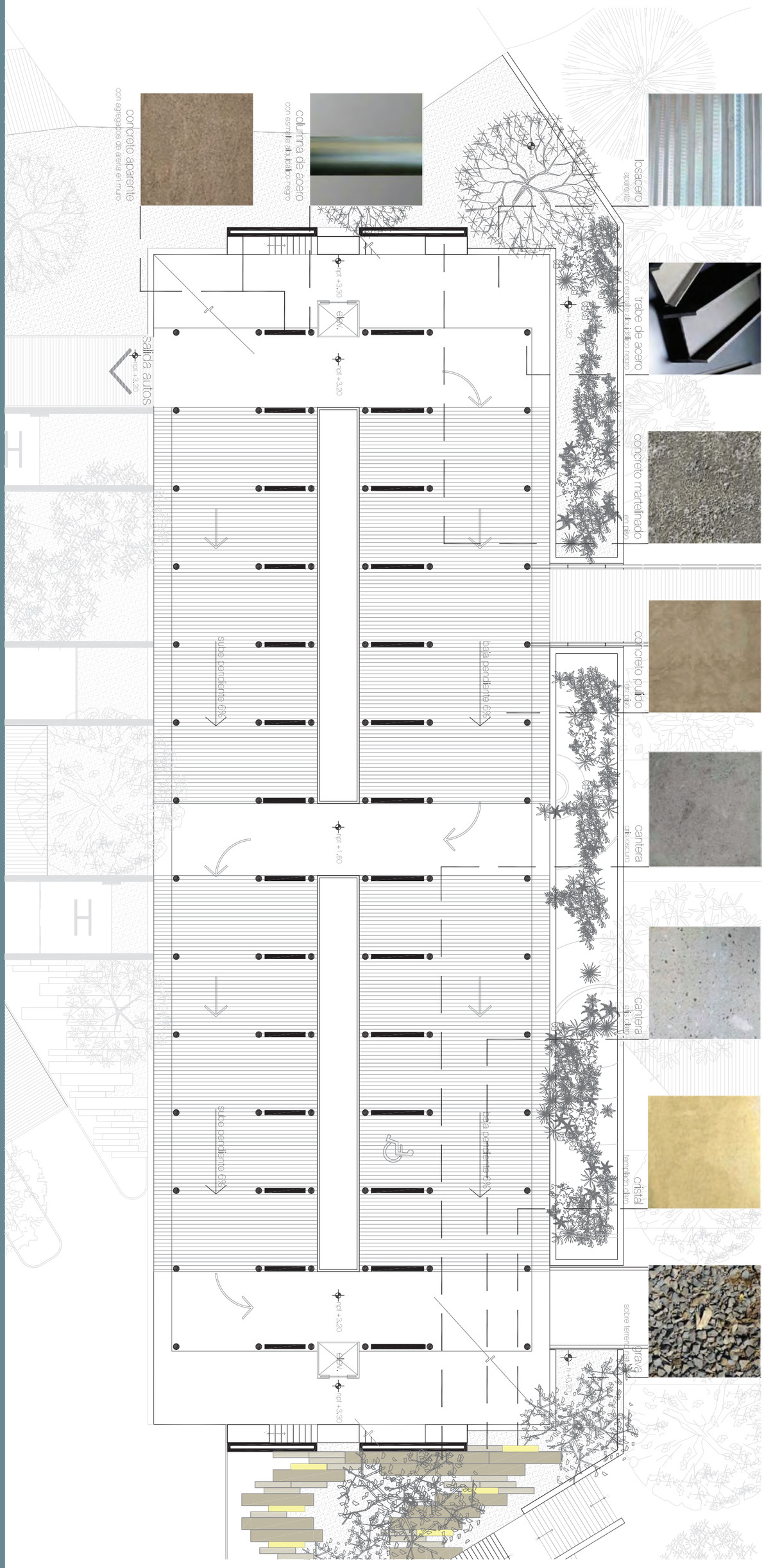
panel de fibrocemento
aparente

concreto martelinado
en piso

plafón textil
tensado iluminado liso

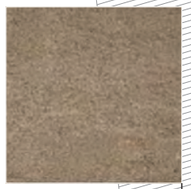
concreto pulido
en piso

concreto aparente
cimbra de duela en losa

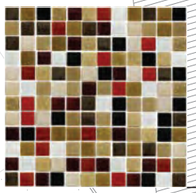

concreto aparente
con agregados de arena en muro
columna de acero
con acabado de pintura negro
losacero
acabado
trabe de acero
con acabado de pintura negro
concreto martelinado
acabado
concreto pulido
acabado
cantera
color obscuro
cantera
color claro
cristal
tonalidad obscuro
grava
sobre terreno natural
salida autos
elev.
suave pendiente 6%
suave pendiente 6%
suave pendiente 6%
suave pendiente 6%
npt +3.20
npt +3.30
npt +3.20
npt +3.20
npt +3.20
npt +3.30
npt +3.20
npt +3.20
npt +3.20
npt +3.30
npt +3.20
npt +3.20
npt +3.20

concreto pulido
en piso

concreto aparente
cimbra de duela en losa



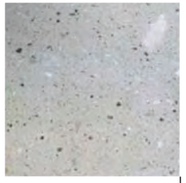
concreto aparente
con agregados de arena en muro



mosaico veneciano
mezcla de colores 2cm x 2cm
en muro

grava
sobre terreno natural

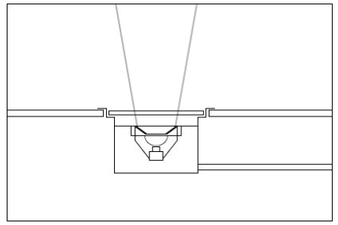
cantera
gris oscuro



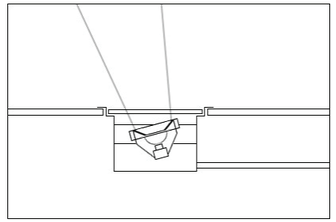
cantera
gris claro

cristal
templado claro

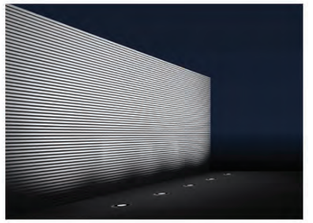
PISO



[1] uplight

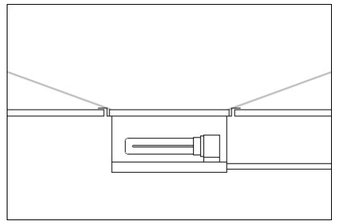


[3] uplight proyector orientable



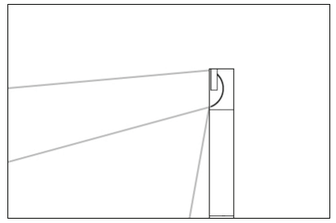
[5] bañador de pared con lente

tesis IP68: luminaria empotrable de suelo redonda marca ERCO. uplight, uplight de proyección orientable y bañador de pared con lente

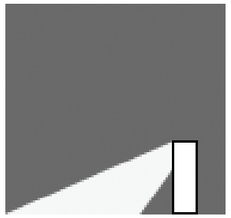


[2] uplight difuso para piso

lico: luminaria empotrable marca TROLL disponible en líneas o módulos que utiliza leds de baja potencia monocolor.

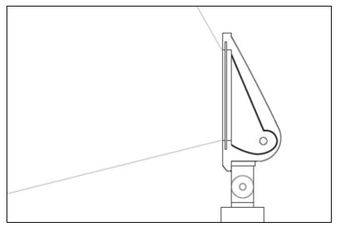


[4] luminarias para espacios libres

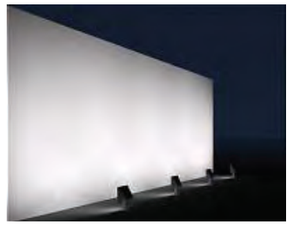


stick: baliza marca LAMP fabricada en extrusión e inyección de aluminio, lacada en poliéster color gris texturizado y con difusor de policarbonato opal.

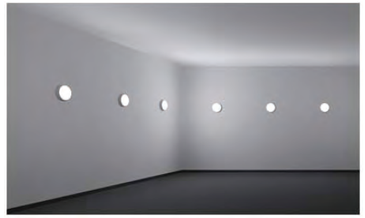
PARED



[6] bañador de pared orientable



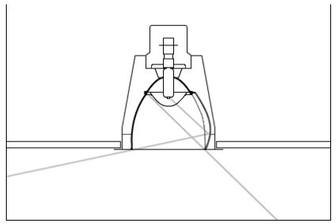
trion: bañador de pared marca ERCO que utiliza lámparas halógenas incandescentes.



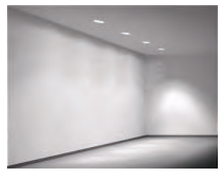
[11] luminaria de pared

satina: aplique de pared marca LAMP fabricado en inyección de aluminio acabado en gris metalizado para adosar a pared con difusor de policarbonato opal. para lámparas de fluorescencia compacta de 26 hasta 42w, o para cualquier lámpara E27 de potencia inferior a 100w.

TECHO



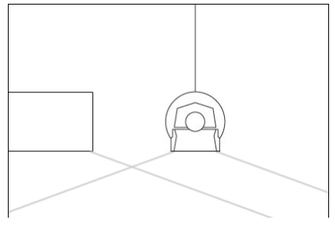
[7] downlight-bañador de pared



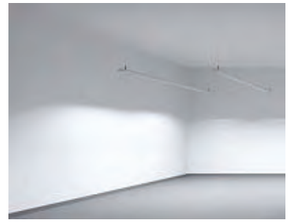
starpoint: downlight pendular marca ERCO que admiten lámparas halógenas de bajo voltaje de hasta 50W/12V o lámparas de halogenuros metálicos de 20W.

[12] techo luminoso

satina: luminaria marca LAMP para suspender mediante dos cables de acero; fabricada en inyección de aluminio acabado en gris metalizado con un difusor de policarbonato opal para iluminacion ambiental. para lámpara de fluorescencia compacta TC-DE, TC-TE o E-27.



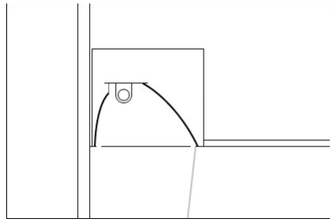
[10] estructura luminosa



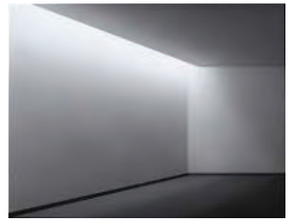
multispace: luminaria suspendida marca LAMP para lámpara T5-HO apropiada para luz ambiental; existen modelos de radiación directa, indirecta y directa-indirecta, todos ellos pueden ir montados individualmente o creando líneas continuas. cuerpo fabricado en extrusión de aluminio lacado en color blanco mate texturizado y difusor extruido de policarbonato opal.

mini yes: downlight suspendido marca LAMP, fabricado en inyección de aluminio lacado en color gris RAL 9006 y aletas de refrigeración. combinable con suspensiones rígidas o de cable de acero trenzado, así como difusores y reflectores de policarbonato, para lámparas E-27.

[8] downlight pendular decorativo



[13] luminarias perimetrales



TFL wallwasher: bañador de pared marca ERCO rectangulare para lámparas fluorescentes T16 de hasta 54W.

estimación de costos

El modelo de costos se realizó de manera paramétrica, basándose en un costo promedio por metro cuadrado en un edificio de usos múltiples, y consta de cinco secciones que se detallan en la tabla presentada. Se consideró un periodo de construcción de 24 meses.

mantenimiento anual : 2% del costo total de construcción
$3,812,400

honorarios del proyecto: 8% del costo de construcción
$15,249,600

costo del terreno: máximo 25% del costo de construcción
$47,655,000

En términos económicos, el proyecto se compone de la inversión necesaria para comprar el terreno y construir el conjunto y el capital necesario para cubrir su mantenimiento. En cuanto al terreno, actualmente es propiedad de la delegación, se propone que ésta lo concesione para la construcción del conjunto a un inversionista privado. Las condiciones son conservar el carácter de cada una de las partes del conjunto —espacio público, comedor urbano, restaurante y cines— y fijar una renta en el caso de los puestos para garantizar que éstos puedan funcionar. El inversionista privado recibe estas rentas y se encarga del mantenimiento por un periodo acordado para que recupere su inversión y obtenga ganancias. Posteriormente, el conjunto pasa a ser propiedad del gobierno, que sigue cobrando las cuotas establecidas para cubrir el mantenimiento. Los puestos se rentan a las personas que ya tienen un comercio establecido en la cooperativa o en el exterior del predio.

A	superficie construida (m²)	15,885.00
B	costo por metro cuadrado	$12,000.00
C	costo total sin incluir terreno	**$190,620,000.00** en dos años, promedio mensual **$7,942,500**

0.0	distribución por subsistemas constructivos			
	subsistema	costo	porcentaje del total	costo por m²
1.0	estructura del edificio	$85,779,000.00	45.00%	$5,400.00
2.0	albañilería y acabados	$22,874,400.00	12.00%	$1,440.00
3.0	instalaciones generales	$38,124,000.00	20.00%	$2,400.00
4.0	complementos y terminación	$28,593,000.00	15.00%	$1,800.00
5.0	gastos administrativos	$15,249,600.00	8.00%	$960.00
	total	$190,620,000.00	100.00%	$12,000.00

1.0	análisis subsistema 1.0 - estructura del edificio			
	componente	costo	porcentaje del total	costo por m²
1.1	trabajos preliminares	$4,288,950.00	5.00%	$270.00
1.2	cimentación	$25,733,700.00	30.00%	$1,620.00
1.3	superestructura	$55,756,350.00	65.00%	$3,510.00
	total	$85,779,000.00	100.00%	$5,400.00

2.0	análisis subsistema 2.0 - albañilería y acabados			
	componente	costo	porcentaje del total	costo por m²
2.1	muros	$5,718,600.00	25.00%	$360.00
2.2	pisos	$3,431,160.00	15.00%	$216.00
2.3	plafones	$1,143,720.00	5.00%	$72.00
2.4	cubiertas exteriores	$11,437,200.00	50.00%	$720.00
2.5	detalles generales	$1,143,720.00	5.00%	$72.00
	total	$22,874,400.00	100.00%	$1,440.00

3.0	análisis subsistema 3.0 - instalaciones generales			
	componente	costo	porcentaje del total	costo por m²
3.1	hidrosanitaria	$15,249,600.00	40.00%	$960.00
3.2	eléctrica y sonido	$11,437,200.00	30.00%	$720.00
3.3	aire lavado	$2,287,440.00	6.00%	$144.00
3.4	planta de tratamiento de agua usada	$1,524,960.00	4.00%	$96.00
3.5	baterías almacén solar	$7,624,800.00	20.00%	$480.00
	total	$38,124,000.00	100.00%	$2,400.00

4.0	análisis subsistema 4.0 - complementos y terminación			
	componente	costo	porcentaje del total	costo por m²
4.1	áreas exteriores	$1,715,580.00	6.00%	$108.00
4.2	cancelería	$11,437,200.00	40.00%	$720.00
4.3	vidriería	$4,288,950.00	15.00%	$270.00
4.4	carpintería y cerrajería	$2,859,300.00	10.00%	$180.00
4.5	herrería	$3,431,160.00	12.00%	$216.00
4.6	limpieza de la obra	$1,429,650.00	5.00%	$90.00
4.7	detalles	$3,431,160.00	12.00%	$216.00
	total	$28,593,000.00	100.00%	$1,800.00

5.0	análisis subsistema 5.0 - gastos administrativos			
	componente	costo	porcentaje del total	costo por m²
5.1	licencias y permisos	$2,287,440.00	15.00%	$144.00
5.2	asesorías y consultorías	$914,976.00	6.00%	$57.60
5.3	vigilancia en obra	$762,480.00	5.00%	$48.00
5.4	financiamientos y seguros	$3,049,920.00	20.00%	$192.00
5.5	concursos contratistas	$304,992.00	2.00%	$19.20
5.6	supervisión, residencia	$4,574,880.00	30.00%	$288.00
5.7	gastos imprevistos	$3,354,912.00	22.00%	$211.20
	total	$15,249,600.00	100.00%	$960.00

capítulo 5:
proyecto ejecutivo

1. ARQUITECTÓNICO

AR|01	planta de conjunto	250
AR|02	edificio B sótano 2	252
AR|03	edificio A planta baja	254
AR|04	edificio B sótano 1	256
AR|05	edificio A primer nivel	258
AR|06	edificio B planta baja	260
AR|07	edificio A segundo nivel	262
AR|08	edificio B primer nivel	264
AR|09	edificio C planta baja	266
AR|10	edificio A tercer nivel	268
AR|11	edificio B cuarto nivel	270
AR|12	edificio A planta de techos	272
AR|13	edificio B planta de techos	274
AR|14	edificio C planta de techos	276
AR|15	corte a-a'	278
AR|16	corte b-b'	280
AR|17	corte c-c'	282
AR|18	corte d-d'	284
AR|19	fachada n	286
AR|20	fachada s	288

2. PRELIMINARES

PL|01	levantamiento urbano	290
PL|02	levantamiento topográfico	292
PL|03	plano de trazo	294

3. DETALLES

D|01	corte por fachada	296
D|02	cortes por fachada	298
D|03	escalera 1	300
D|04	escalera 2	302
D|05	escalera 3	304
D|06	edificio C planta de referencia	306
D|07	edificio C cortes y alzados	308

4. PAISAJE

PA|01	ubicación de árboles	310
PA|02	escalera exterior	312
PA|03	jardines	314
PA|04	jardines	316

5. ALBAÑILERÍAS

AL|01	edificio B sótano 2	318
AL|02	edificio A planta baja	320
AL|03	edificio B sótano 1	322
AL|04	edificio A primer nivel	324
AL|05	edificio B planta baja	326
AL|06	edificio A segundo nivel	328
AL|07	edificio B primer nivel	330
AL|08	edificio C planta baja	332
AL|09	edificio A tercer nivel	334
AL|10	edificio B cuarto nivel	336
AL|11	edificio A planta de techos	338
AL|12	edificio B planta de techos	340
AL|13	edificio C planta de techos	342
AL|14	corte a-a'	344
AL|15	corte b-b'	346
AL|16	corte c-c'	348
AL|17	corte d-d'	350
AL|18	fachada n	352
AL|19	fachada s	354

6. ESTRUCTURALES

E|01	edificio A cimentación	356
E|02	edificio B cimentación	368
E|03	edificio C cimentación	360
E|04	edificio B sótano 2	362
E|05	edificio A planta baja	364
E|06	edificio B sótano 1	366
E|07	edificio A primer nivel	368
E|08	edificio B planta baja	370
E|09	edificio A segundo nivel	372
E|10	edificio B primer nivel	374
E|11	edificio C planta baja	376
E|12	edificio A segundo nivel	378
E|13	edificio A tercer nivel	380
E|14	edificio B cuarto nivel	382
E|15	edificio A planta de techos	384
E|16	edificio B planta de techos	386
E|17	edificio C planta de techos	388
E|18	perfiles de acero	390
E|19	detalles cimentación	392
E|20	detalles cimentación	394
E|21	detalles cimentación	396
E|22	detalles uniones	398
E|23	detalles uniones	400
E|24	detalles uniones	402
E|25	detalles uniones	404
E|26	detalles losas y rampa	406

7. INSTALACIONES HIDRÁULICAS

IH|01	edificio A planta baja	408
IH|02	edificio A primer nivel	410
IH|03	edificio A segundo nivel	412
IH|04	edificio B planta baja	414
IH|05	edificio B planta tipo	416
IH|06	edificio C planta baja	418

8. INSTALACIONES SANITARIAS

IS|01	edificio A planta baja	420
IS|02	edificio A primer nivel	422
IS|03	edificio A segundo nivel	424
IS|04	edificio B sótano 1	426
IS|05	edificio B planta tipo	428
IS|06	edificio C planta baja	430

9. INSTALACIONES ELÉCTRICAS

IE|01	edificio A planta baja	432
IE|02	edificio A primer nivel	434
IE|03	edificio A segundo nivel	436
IE|04	edificio A tercer nivel	438
IE|05	edificio B sótano 1	440
IE|06	edificio B primer nivel	442
IE|07	edificio B cuarto nivel	444
IE|08	edificio C planta baja	446

10. CANCELERÍA

C|01	monteas	448
C|02	monteas	450
C|03	monteas	452
C|04	monteas y detalles	454

11. CARPINTERÍA

CA|01	ubicación y monteas puertas	456
CA|02	celosías y mueble	458
CA|03	muebles	460

12. HERRERÍA

HE|01	ubicación puertas	462
HE|02	monteas puertas	464
HE|03	monteas	466
HE|04	barandales	468

13. ACABADOS

AC|01	edificio A planta baja	470
AC|02	edificio A primer nivel	472
AC|03	edificio A segundo nivel	474
AC|04	edificio A tercer nivel	476
AC|05	edificio B sótano 1	478
AC|06	edificio B primer nivel	480
AC|07	edificio C planta baja	482

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PASAJE GASTRONÓMICO
RESTAURANTE
CINE
npt +14.85

PASEO DE LAS LUAS

PLAZA

ESTACIONAMIENTO
npt +11.20

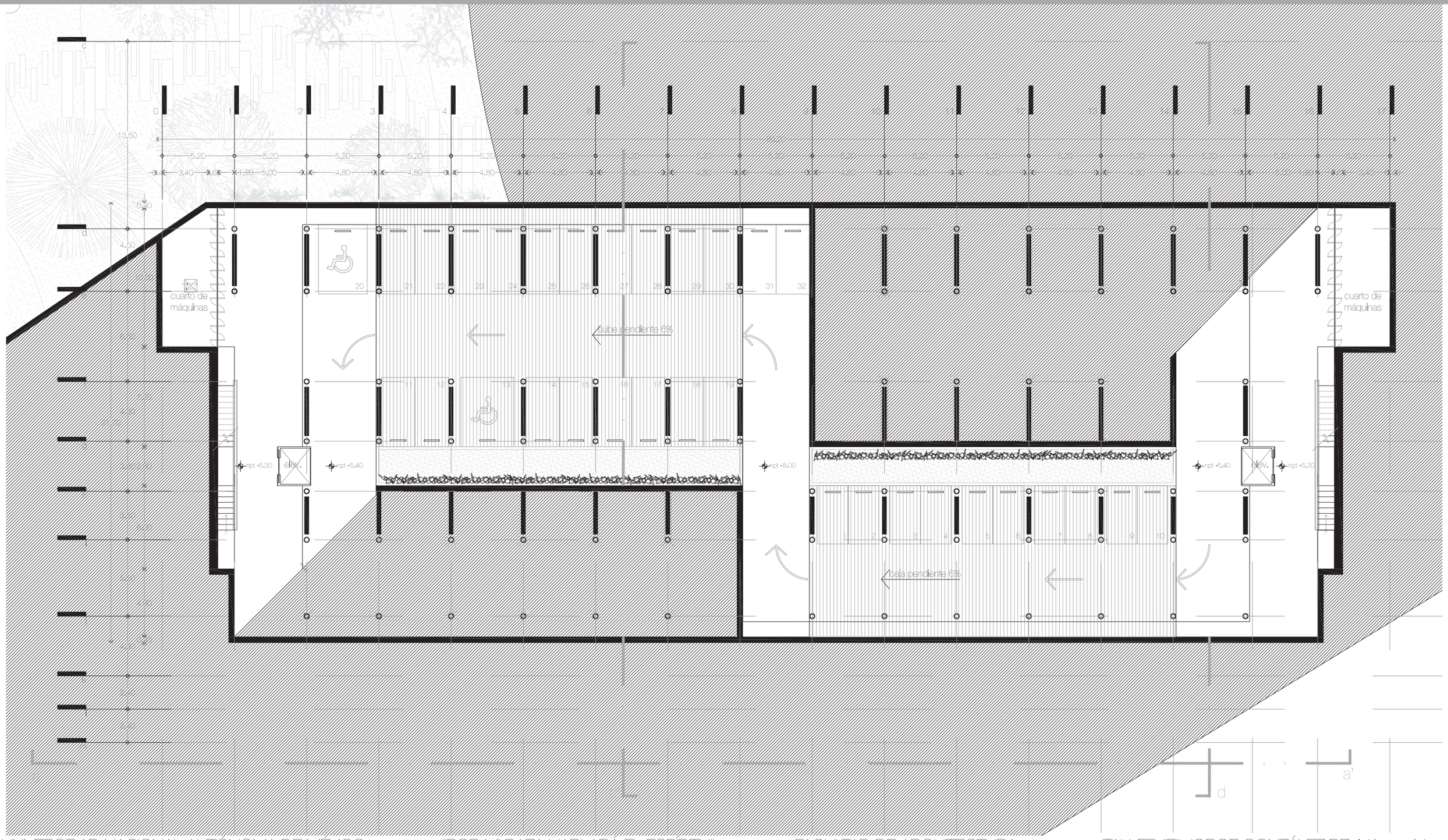
rampa pendiente 6%

acceso autos
npt +8.00

rampa pendiente 6%

rampa pendiente 6%

rampa pendiente 6%



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU" FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER "E" JORGE GONZÁLEZ REYNA

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO

espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

SOLANO PICAZO Brenda María

Dr. SÁNCHEZ GONZÁLEZ Álvaro
Dra. CEJUDO COLLERA Mónica
Arq. CARRILLO VALADEZ Gabriela

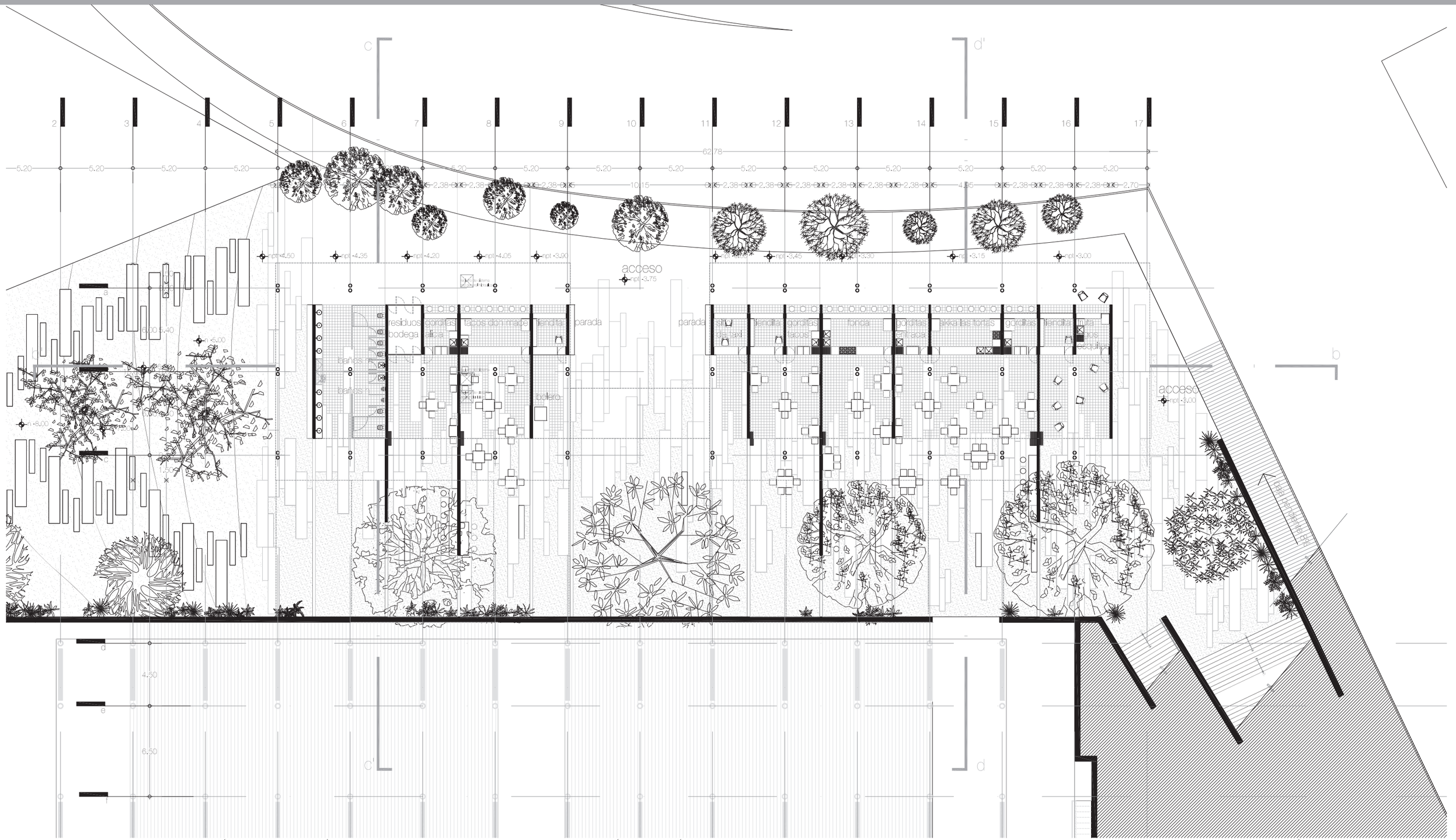
0 2.5 12.5 25 m

N

edificio B sótano 2

AR|02 n-5.00 m

esc 1:250



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU" FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER "E" JORGE GONZÁLEZ REYNA

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO

espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

SOLANO PICAZO Brenda María

Dr. SÁNCHEZ GONZÁLEZ Álvaro
Dra. CEJUDO COLLERA Mónica
Arq. CARRILLO VALADEZ Gabriela

0 2.5 12.5 25 m

N

edificio A planta baja
n-2.20 m
esc 1:250

AR|03

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU" FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER "E" JORGE GONZÁLEZ REYNA

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO

espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

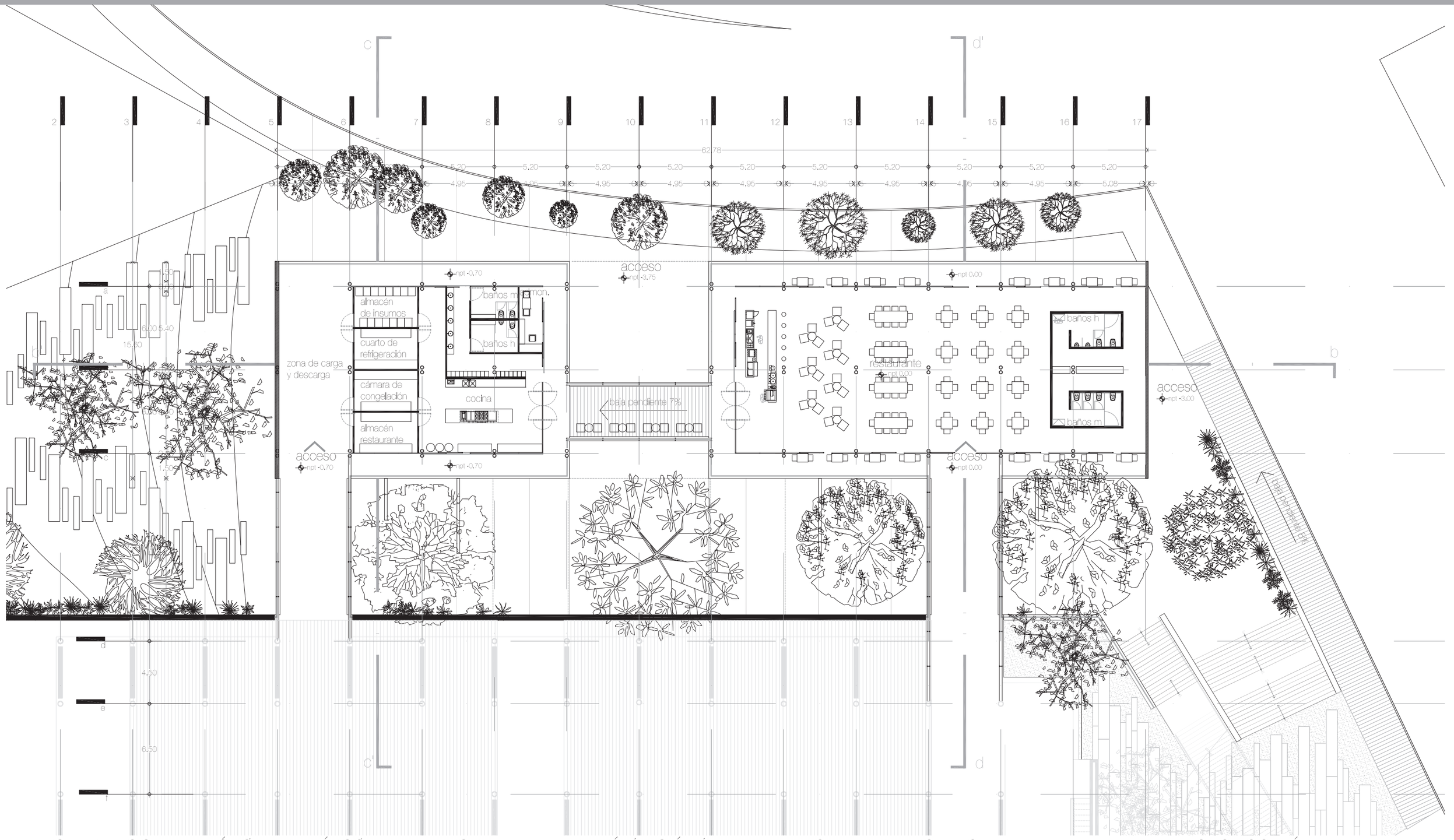
SOLANO PICAZO Brenda María
Dr. SÁNCHEZ GONZÁLEZ Álvaro
Dra. CEJUDO COLLERA Mónica
Arq. CARRILLO VALADEZ Gabriela

0 2.5 12.5 25 m

N

edificio B sótano 1
n-1.80 m
esc 1:250

AR|04



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU" FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER "E" JORGE GONZÁLEZ REYNA

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO

espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

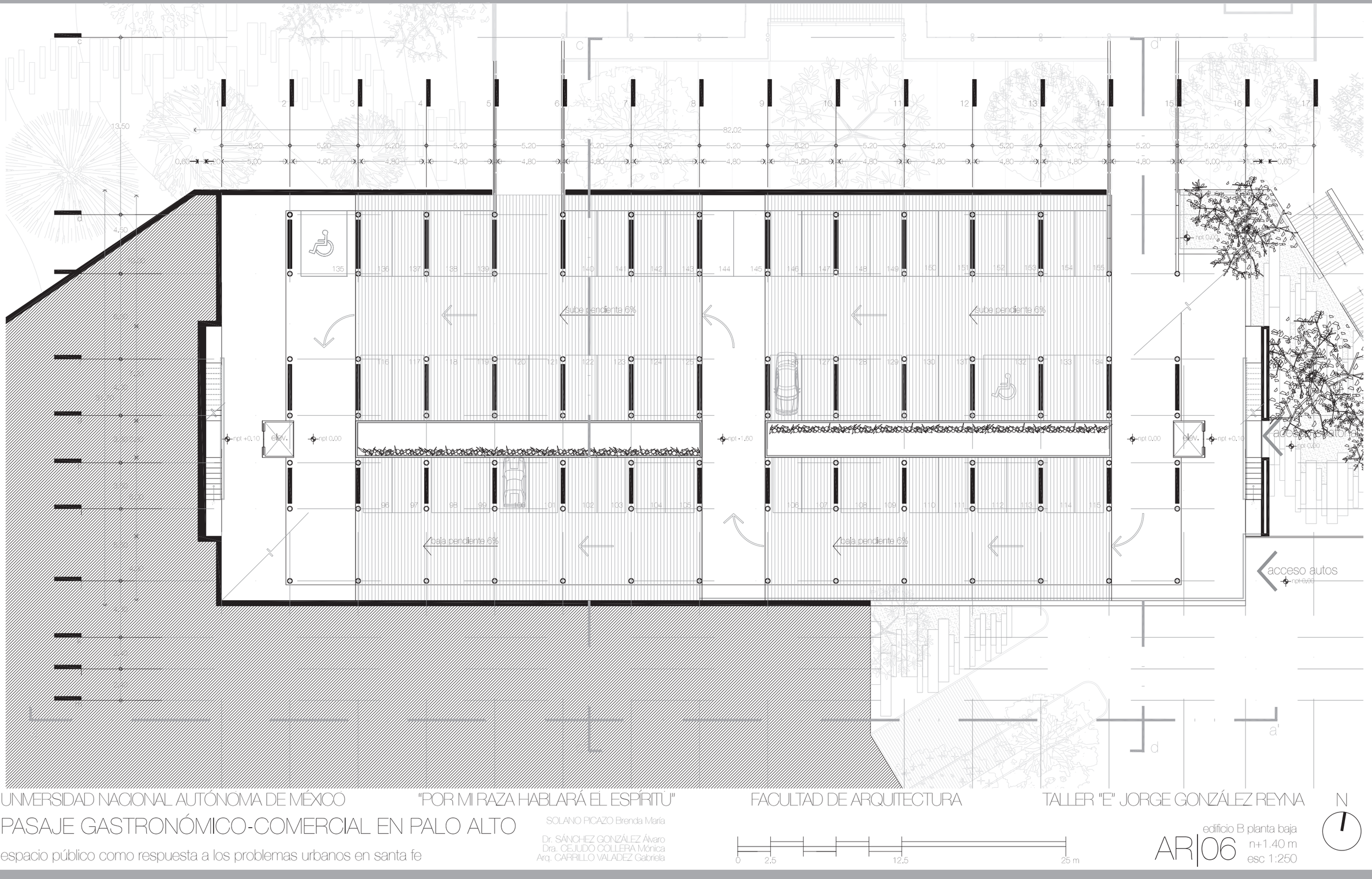
SOLANO PICAZO Brenda María

Dr. SÁNCHEZ GONZÁLEZ Álvaro
Dra. CEJUDO COLLERA Mónica
Arq. CARRILLO VALADEZ Gabriela

0 2.5 12.5 25 m

N

edificio A primer nivel
AR|05 n+1.40 m
esc 1:250



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU" FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER "E" JORGE GONZÁLEZ REYNA

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO

espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

SOLANO PICAZO Brenda María

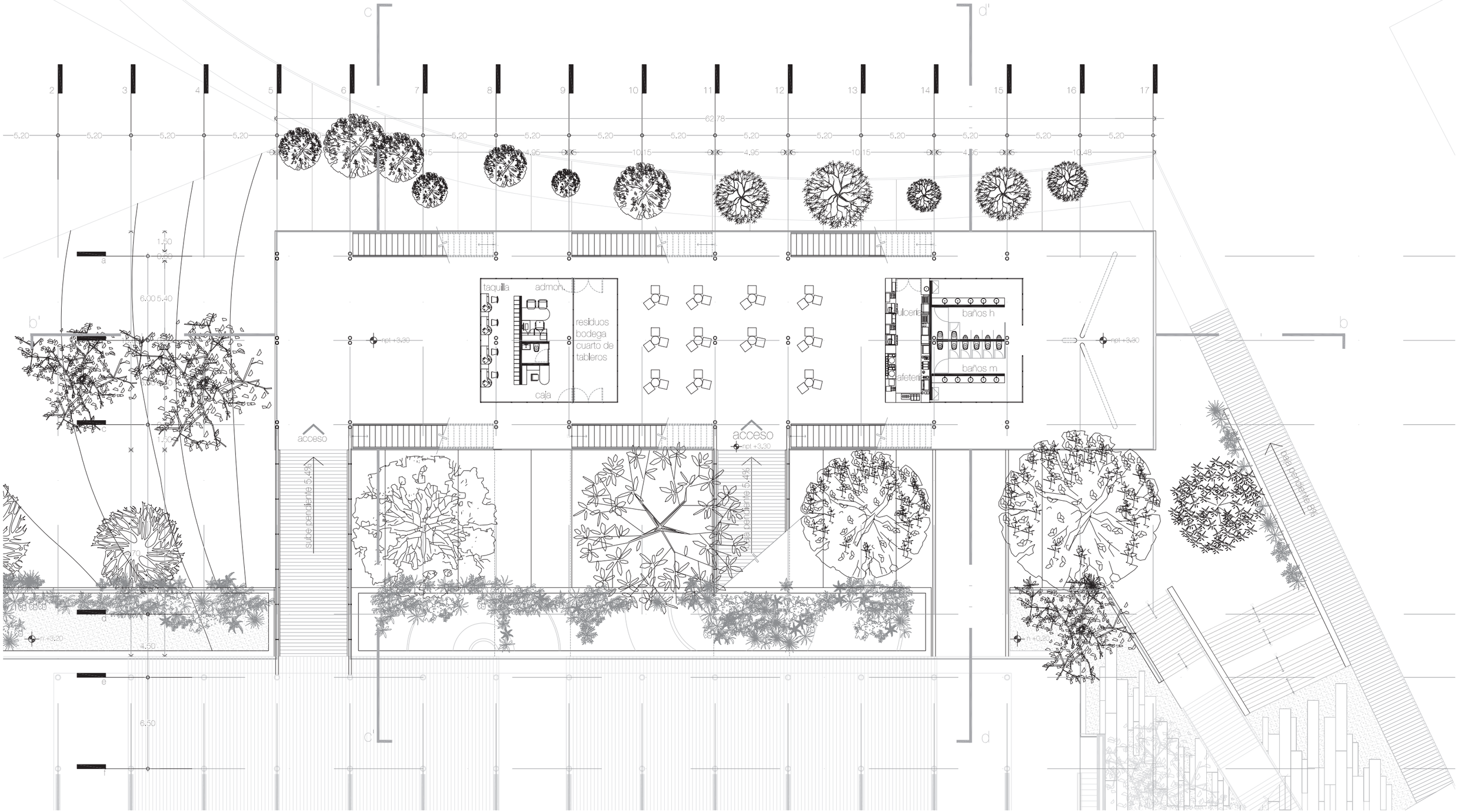
Dr. SÁNCHEZ GONZÁLEZ Álvaro
Dra. CEJUDO COLLERA Mónica
Arq. CARRILLO VALADEZ Gabriela

0 2.5 12.5 25 m

N

edificio B planta baja
n+1.40 m
esc 1:250

AR|06



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU" FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER "E" JORGE GONZÁLEZ REYNA

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO

espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

SOLANO PICAZO Brenda María

Dr. SÁNCHEZ GONZÁLEZ Álvaro
Dra. CEJUDO COLLERA Mónica
Arq. CARRILLO VALADEZ Gabriela

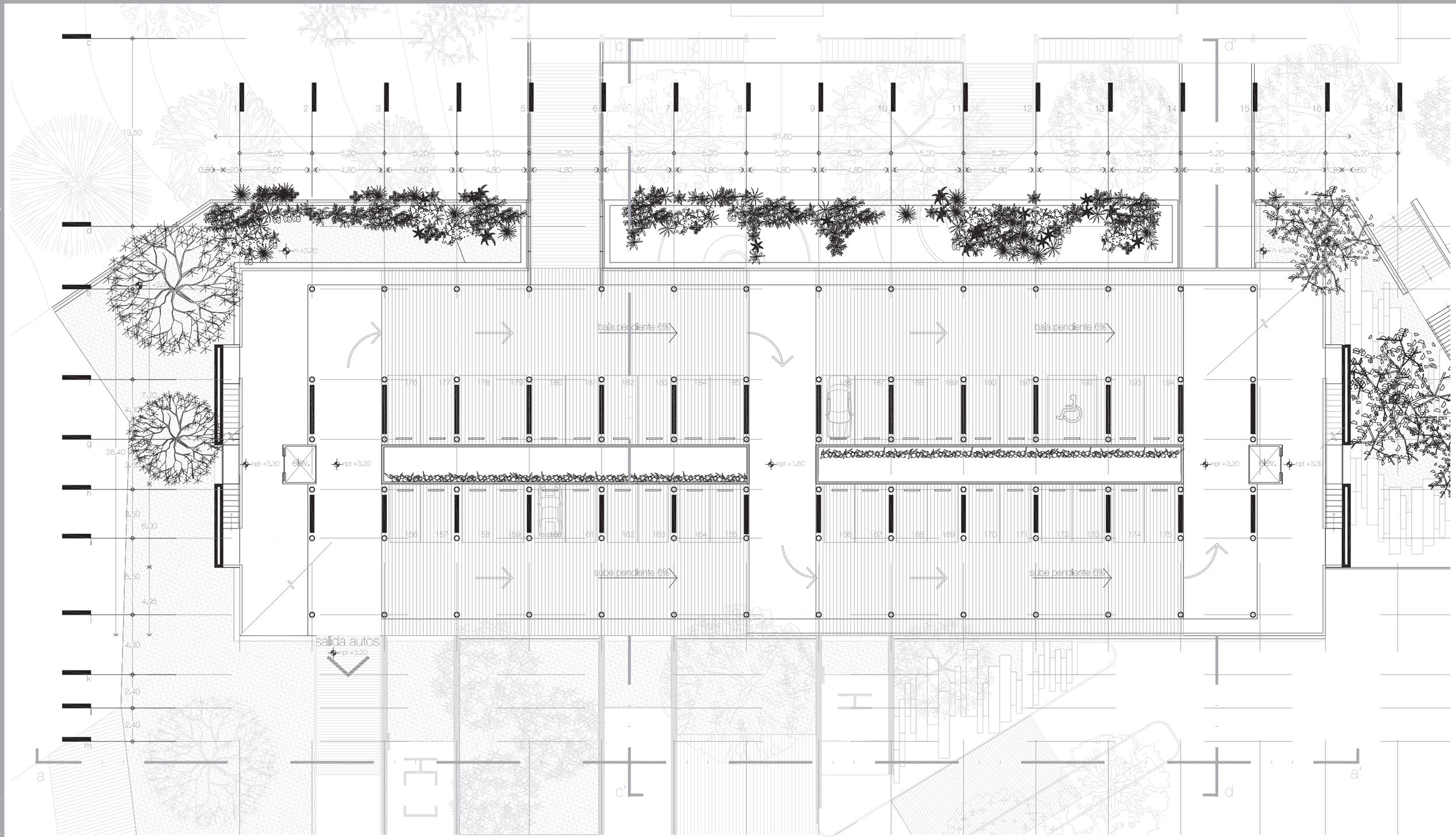
0 2.5 12.5 25 m

N

edificio A segundo nivel

AR|07 n+5.00 m

esc 1:250



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU" FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER "E" JORGE GONZÁLEZ REYNA

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO

espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

SOLANO PICAZO Brenda María

Dr. SÁNCHEZ GONZÁLEZ Álvaro
Dra. CEJUDO COLLERA Mónica
Arq. CARRILLO VALADEZ Gabriela

0 2.5 12.5 25 m

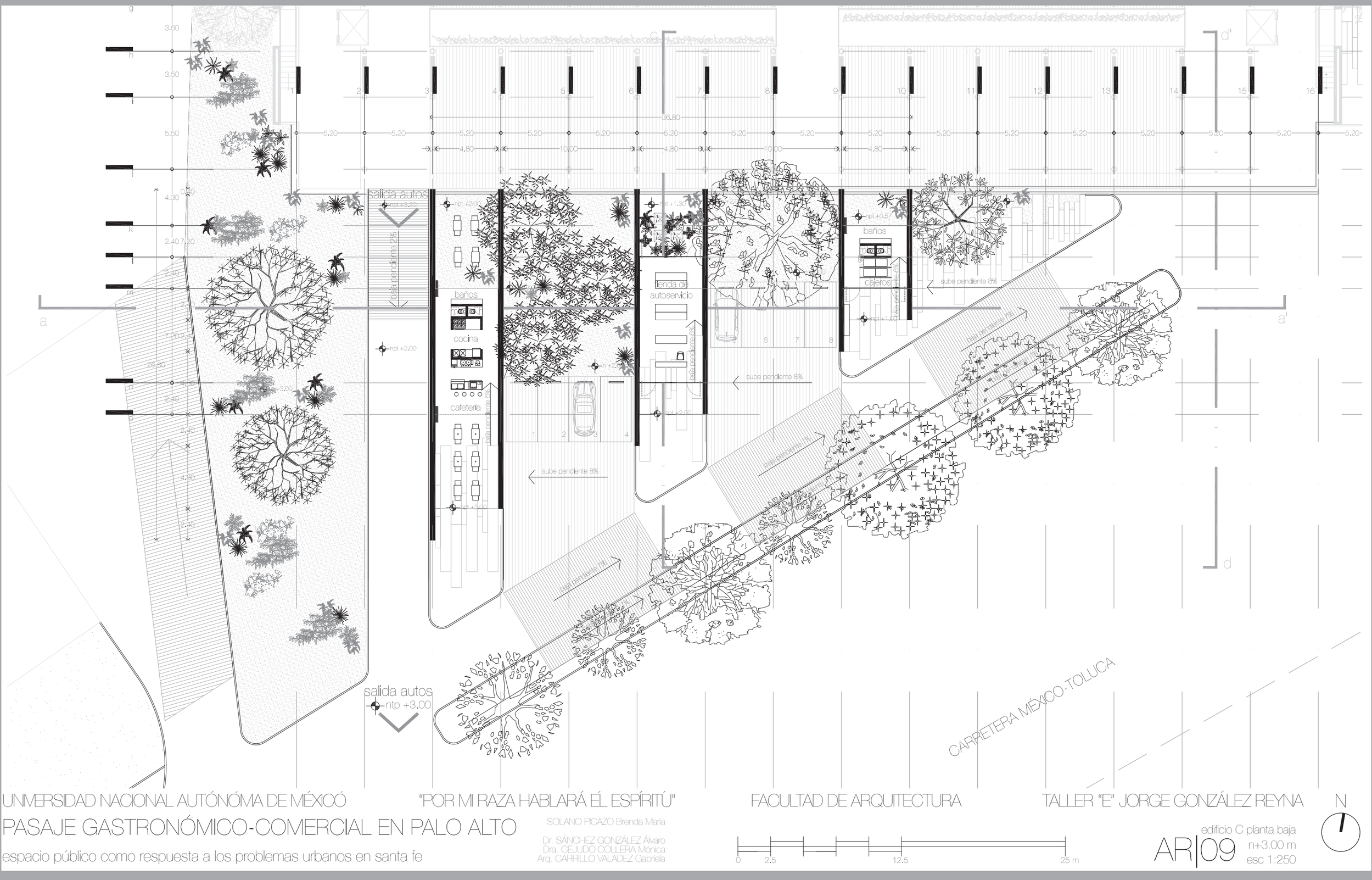
N

edificio B primer nivel

AR|08

n+4.60 m

esc 1:250



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNÓMA DE MÉXICÓ
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITÚ"
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "E" JORGE GONZÁLEZ REYNA

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO

espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

SOLANO PICAZO Brenda María

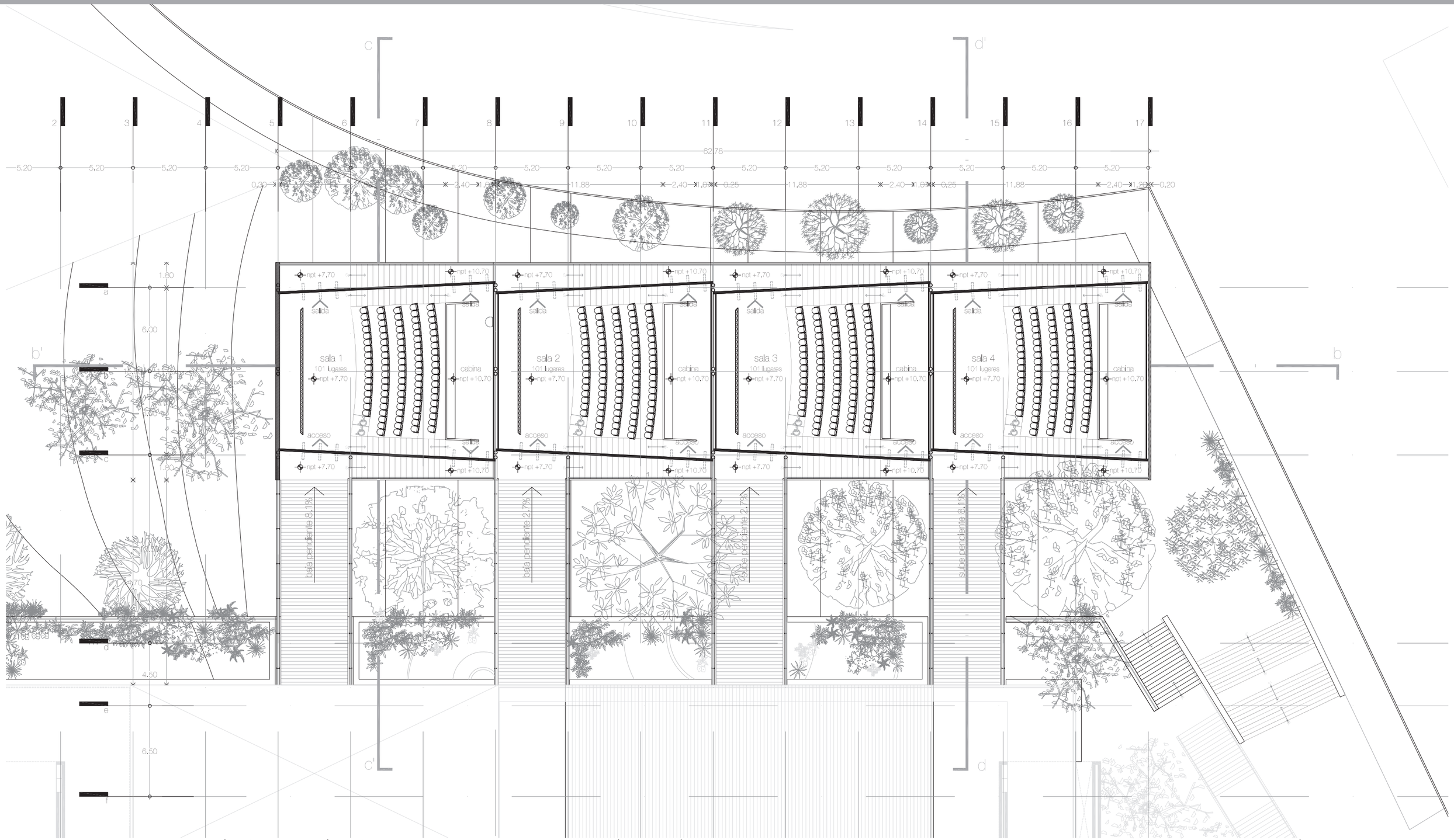
Dr. SÁNCHEZ GONZÁLEZ Álvaro
Dra. CEJUDO COLLERA Mónica
Arq. CARRILLO VALADEZ Gabriela

0 2.5 12.5 25 m

N

AR|09

edificio C planta baja
n+3.00 m
esc 1:250



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU" FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER "E" JORGE GONZÁLEZ REYNA

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO

espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

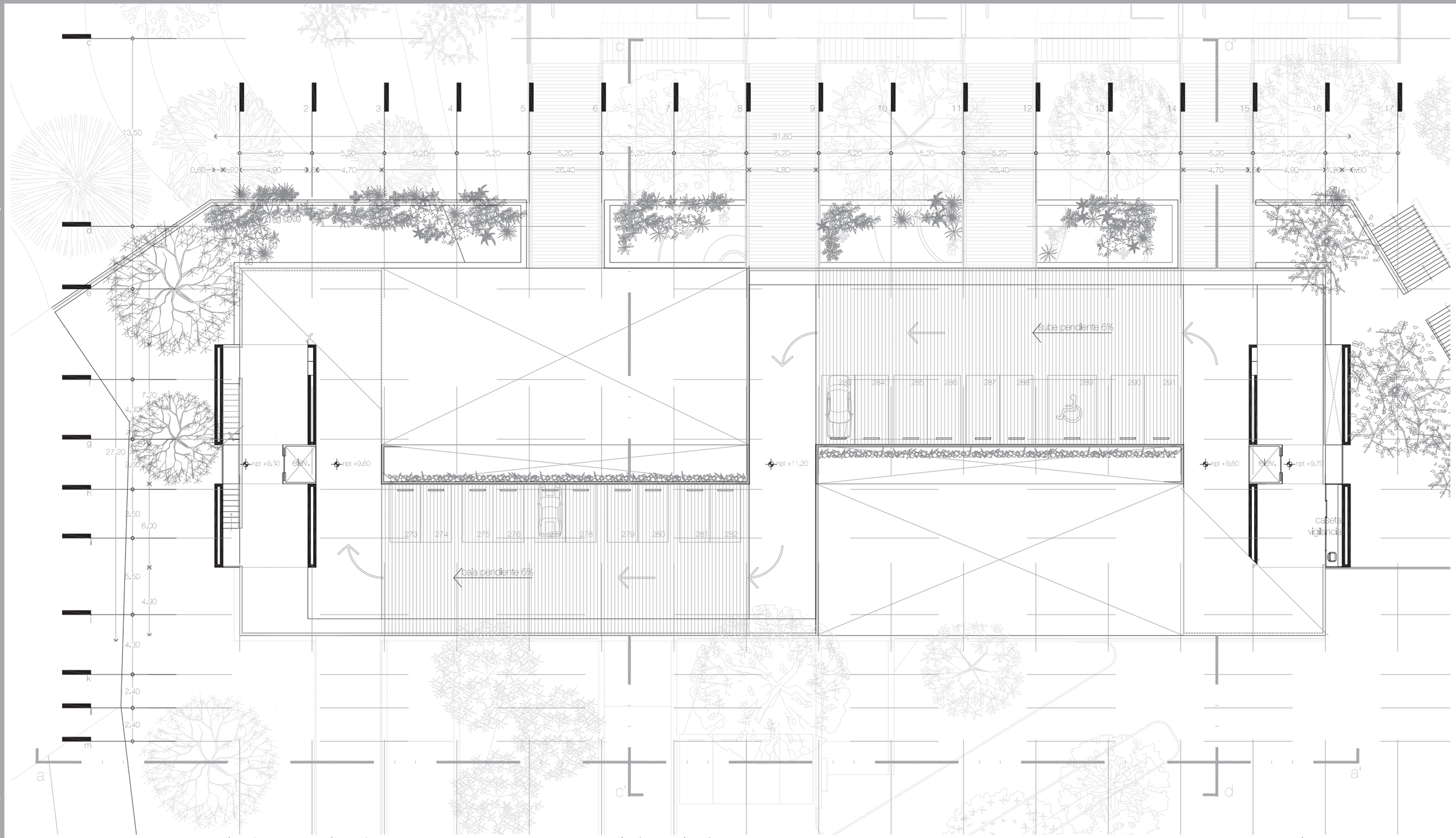
SOLANO PICAZO Brenda María

Dr. SÁNCHEZ GONZÁLEZ Álvaro
Dra. CEJUDO COLLERA Mónica
Arq. CARRILLO VALADEZ Gabriela

0 2.5 12.5 25 m

N

AR|10 edificio A tercer nivel n+12.00 m esc 1:250



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICÓ "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITÚ" FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER "E" JORGE GONZÁLEZ REYNA

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO

espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

SOLANO PICAZO Brenda María

Dr. SÁNCHEZ GONZÁLEZ Álvaro
Dra. CEJUDO COLLERA Mónica
Arq. CARRILLO VALADEZ Gabriela

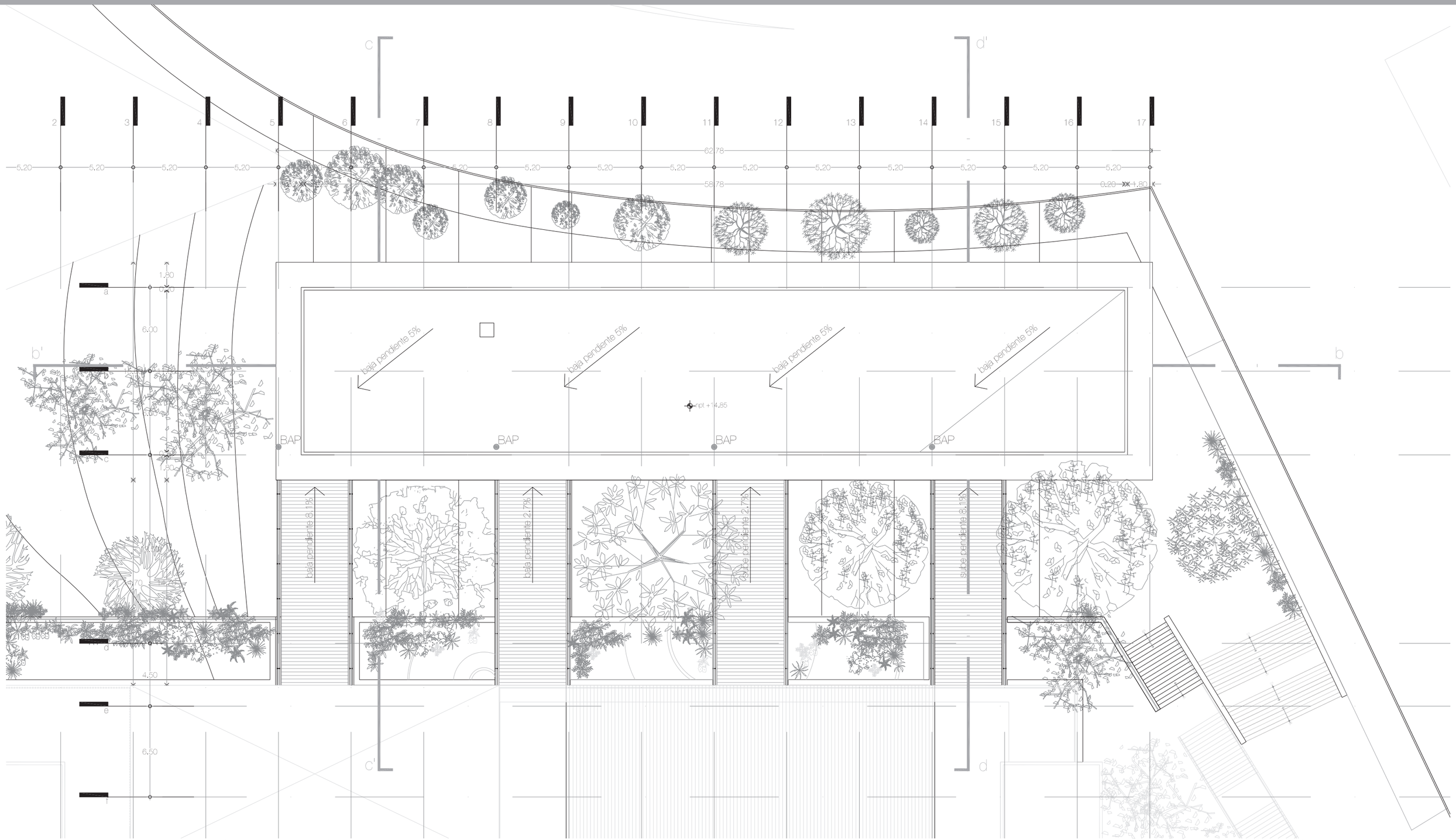
0 2.5 12.5 25 m

N

edificio B cuarto nivel

AR|11 n+12.00 m

esc 1:250



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU" FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER "E" JORGE GONZÁLEZ REYNA

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO

espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

SOLANO PICAZO Brenda María

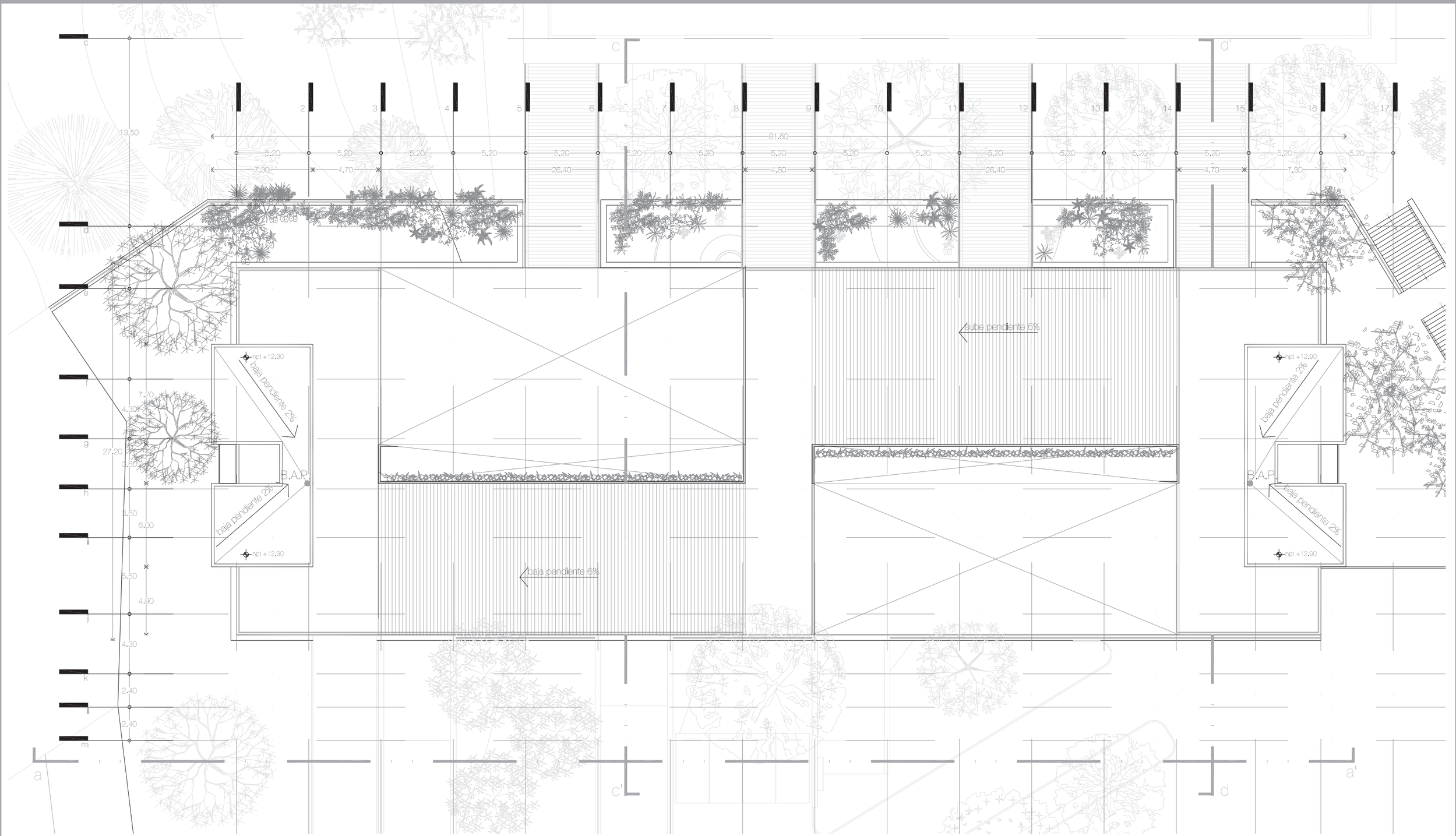
Dr. SÁNCHEZ GONZÁLEZ Álvaro
Dra. CEJUDO COLLERA Mónica
Arq. CARRILLO VALADEZ Gabriela

0 2.5 12.5 25 m

N

edificio A planta de techos

AR|12 n+15.00 m esc 1:250



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU" FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER "E" JORGE GONZÁLEZ REYNA

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO

espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

SOLANO PICAZO Brenda María

Dr. SÁNCHEZ GONZÁLEZ Álvaro
Dra. CEJUDO COLLERA Mónica
Arq. CARRILLO VALADEZ Gabriela

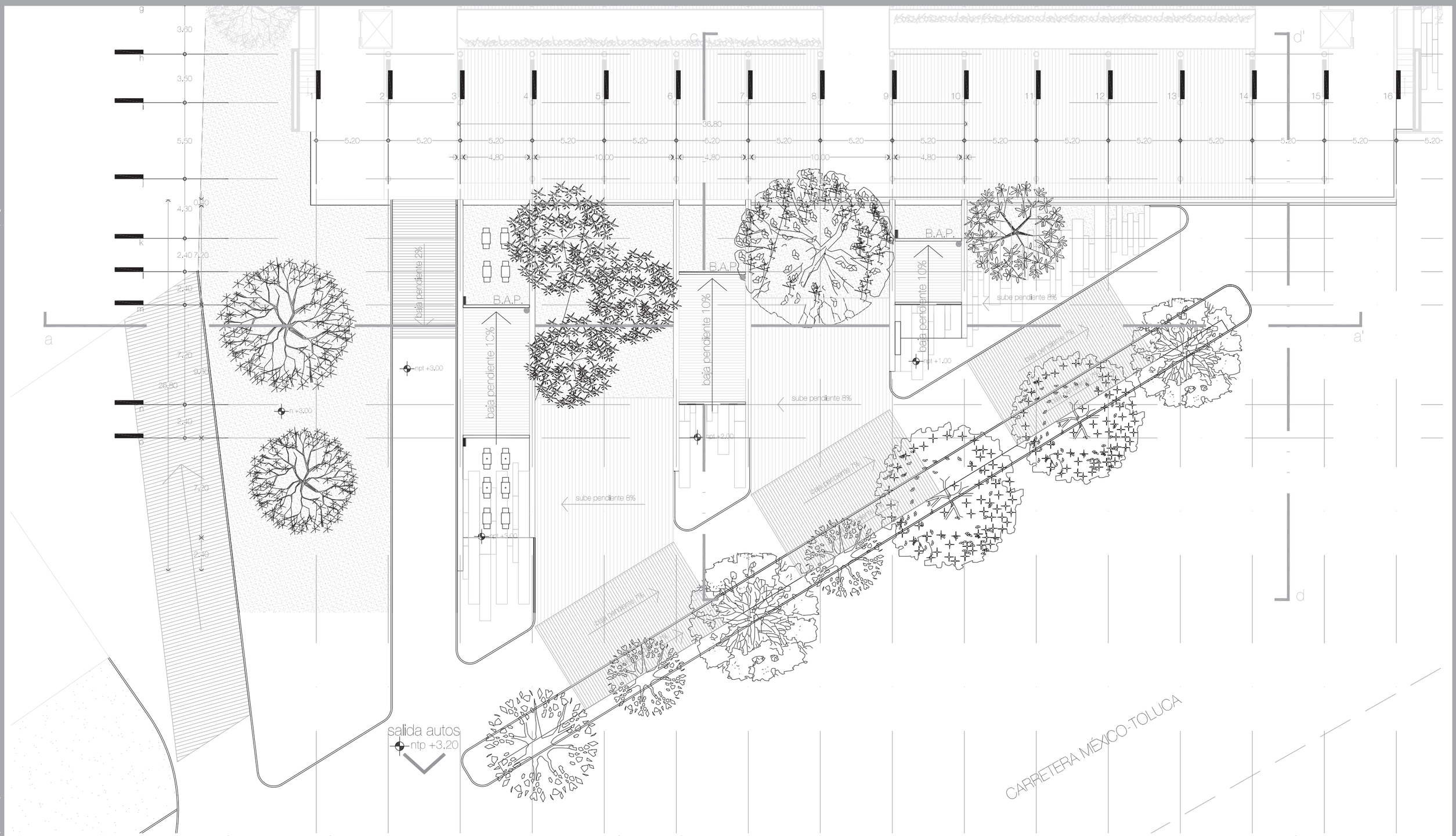
0 2.5 12.5 25 m

N

edificio B planta de techos

AR|13 n+13.00 m

esc 1:250



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNÓMA DE MÉXICÓ "POR MI RAZA HABLARÁ ÉL ESPÍRITÚ" FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER "E" JORGE GONZÁLEZ REYNA

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO

espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

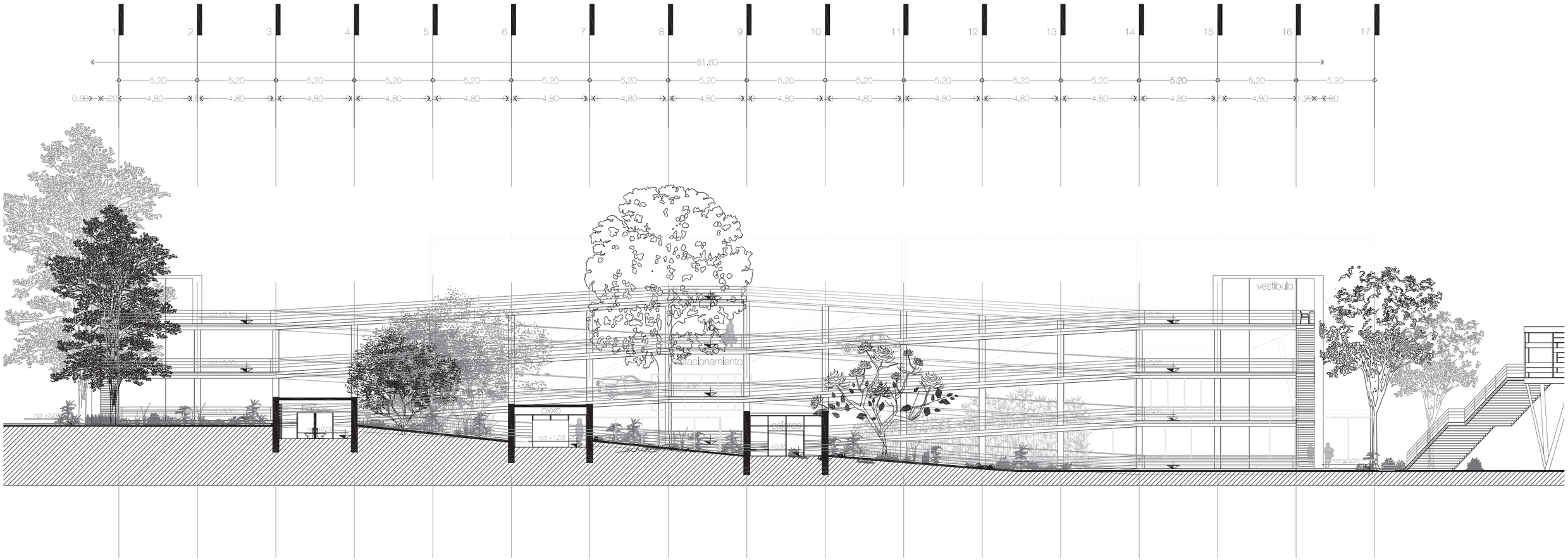
SOLANO PICAZO Brenda María

Dr. SÁNCHEZ GONZÁLEZ Álvaro
Dra. CEJUDO COLLERA Mónica
Arq. CARRILLO VALADEZ Gabriela

N

edificio C planta de techos

AR|14 n+7.00 m esc 1:250



capítulo 5: proyecto ejecutivo

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNÓMA DE MÉXICÓ "POR MI RAZA HABLARÁ ÉL ESPÍRITÚ"

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER "E" JORGE GONZÁLEZ REYNA

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO

espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

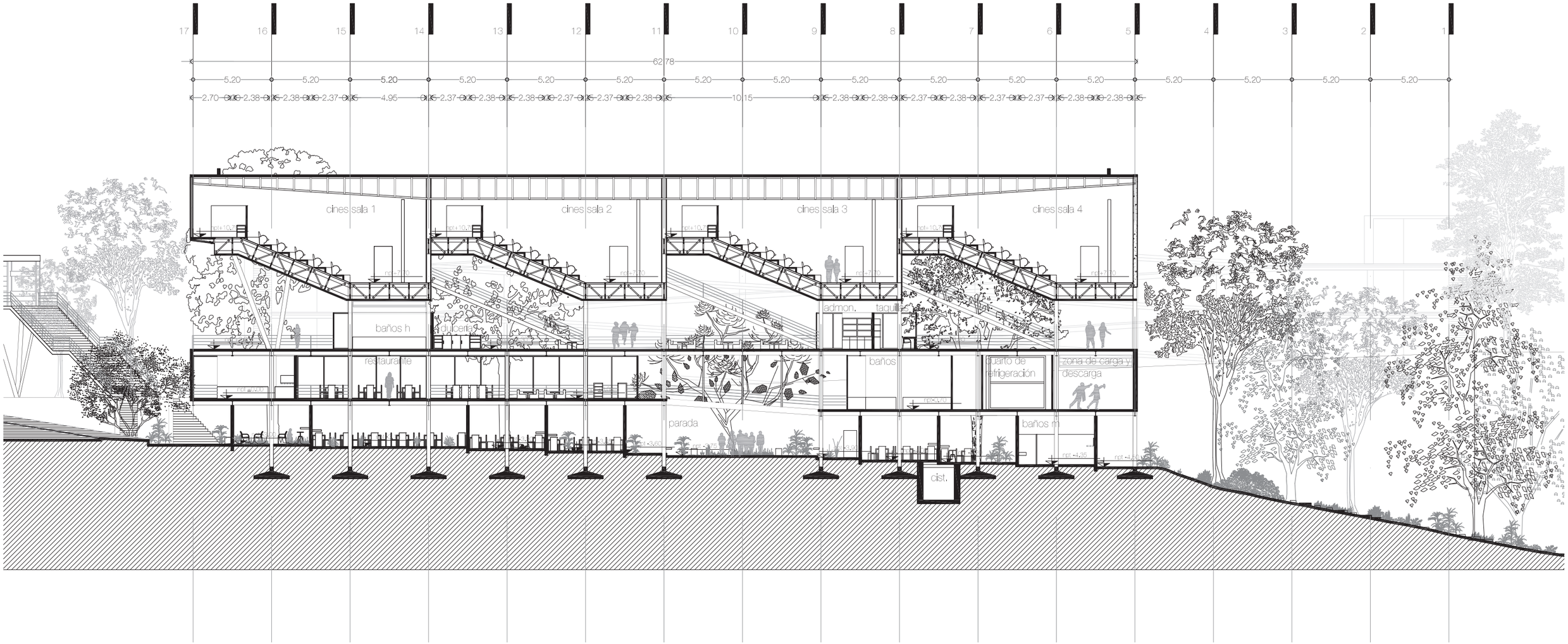
SOLANO PICAZO Brenda María

Dr. SÁNCHEZ GONZÁLEZ Álvaro
Dra. CEJUDO COLLERA Mónica
Arq. CARRILLO VALADEZ Gabriela

0 2.5 12.5 25 m

corte a-a'
esc 1:250

AR|15



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNÓMA DE MÉXICÓ "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITÚ"

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER "E" JORGE GONZÁLEZ REYNA

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO

espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

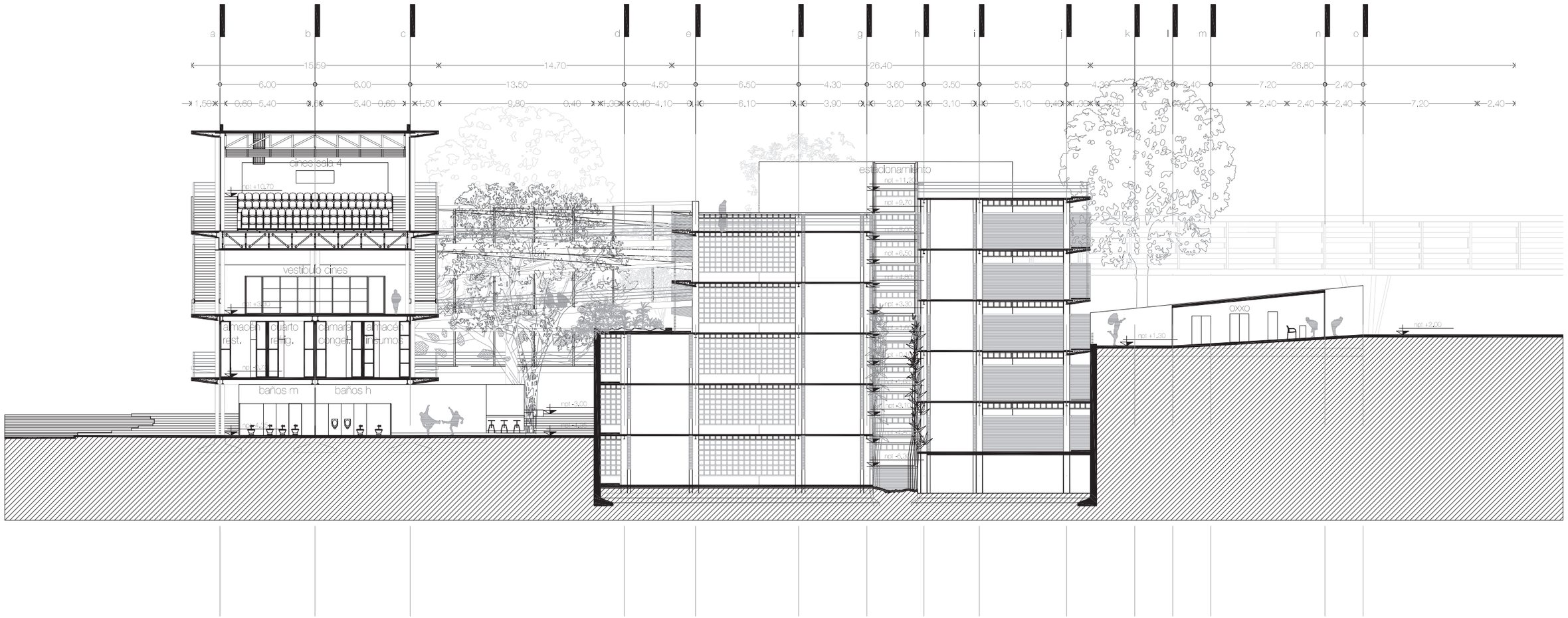
SOLANO PICAZO Brenda María

Dr. SÁNCHEZ GONZÁLEZ Álvaro
Dra. CEJUDO COLLERA Mónica
Arq. CARRILLO VALADEZ Gabriela

0 2.5 12.5 25 m

corte b-b'
esc 1:250

AR|16



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU" FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER "E" JORGE GONZÁLEZ REYNA

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO

espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

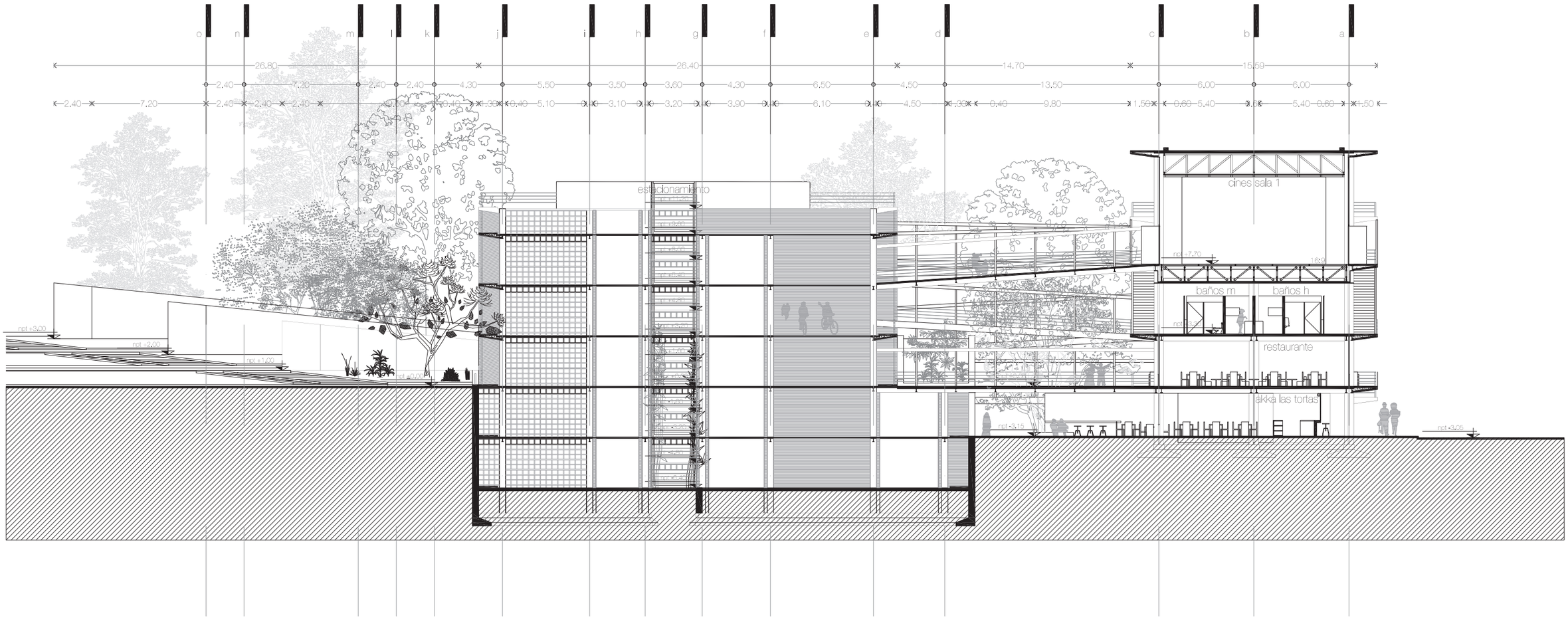
SOLANO PICAZO Brenda María

Dr. SÁNCHEZ GONZÁLEZ Álvaro
Dra. CEJUDO COLLERA Mónica
Arq. CARRILLO VALADEZ Gabriela

0 2.5 12.5 25 m

AR|17

corte c-c'
esc 1:250



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU" FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER "E" JORGE GONZÁLEZ REYNA

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO

espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

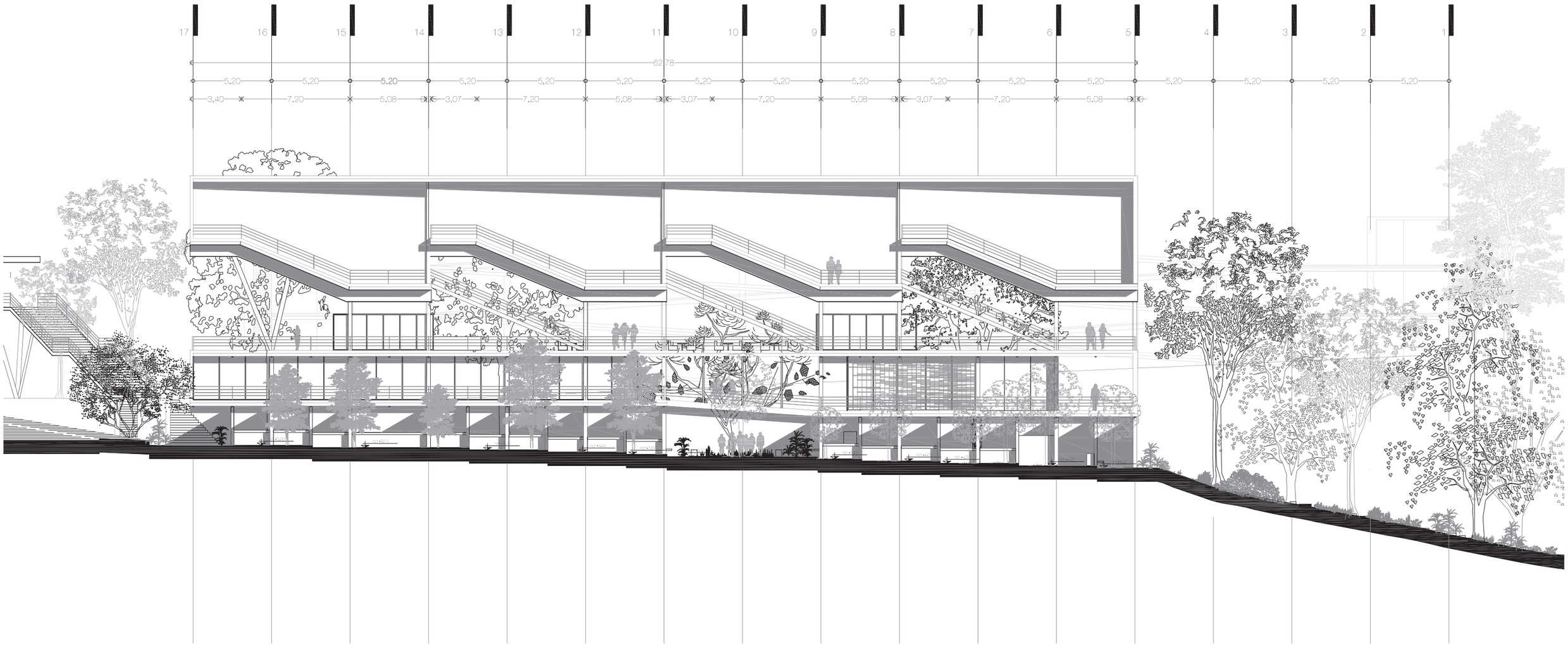
SOLANO PICAZO Brenda María

Dr. SÁNCHEZ GONZÁLEZ Álvaro
Dra. CEJUDO COLLERA Mónica
Arq. CARRILLO VALADEZ Gabriela

0 2.5 12.5 25 m

AR|18

corte d-d'
esc 1:250



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER "E" JORGE GONZÁLEZ REYNA

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO

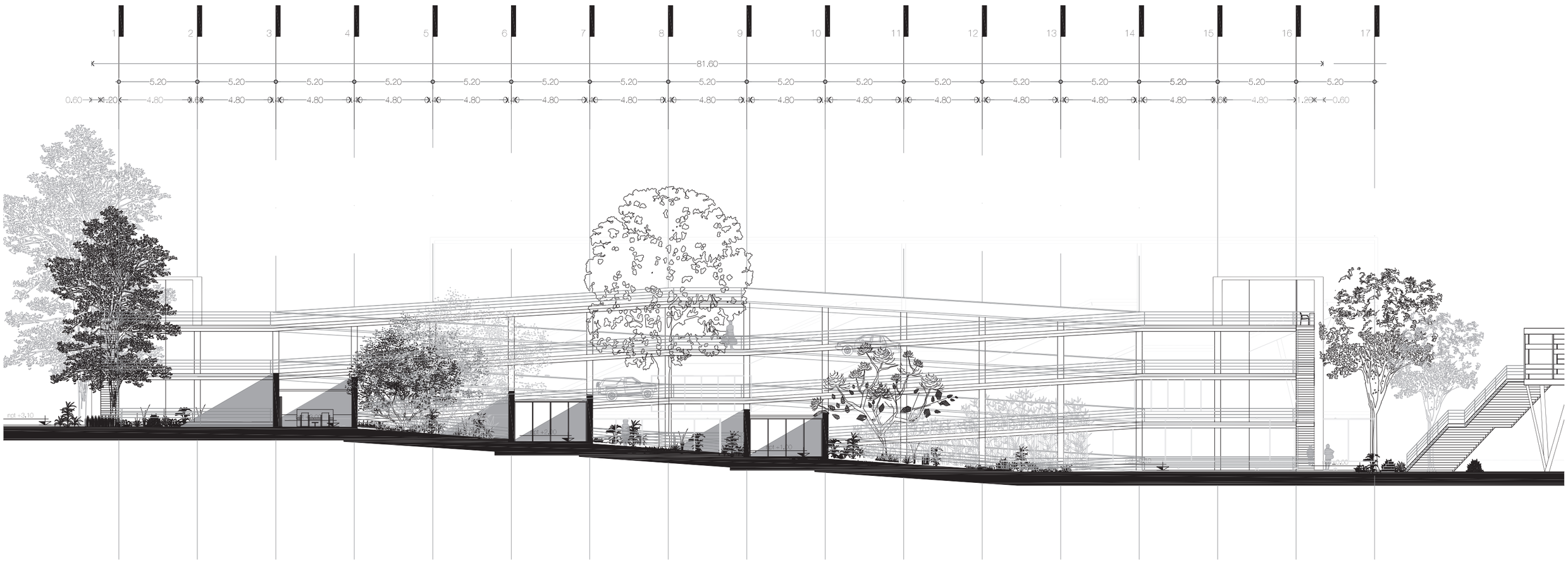
espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

SOLANO PICAZO Brenda María
Dr. SÁNCHEZ GONZÁLEZ Álvaro
Dra. CEJUDO COLLERA Mónica
Arq. CARRILLO VALADEZ Gabriela

0 2.5 12.5 25 m

AR|19

fachada n
esc 1:250



capítulo 5: proyecto ejecutivo

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO "POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER "E" JORGE GONZÁLEZ REYNA

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO

espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

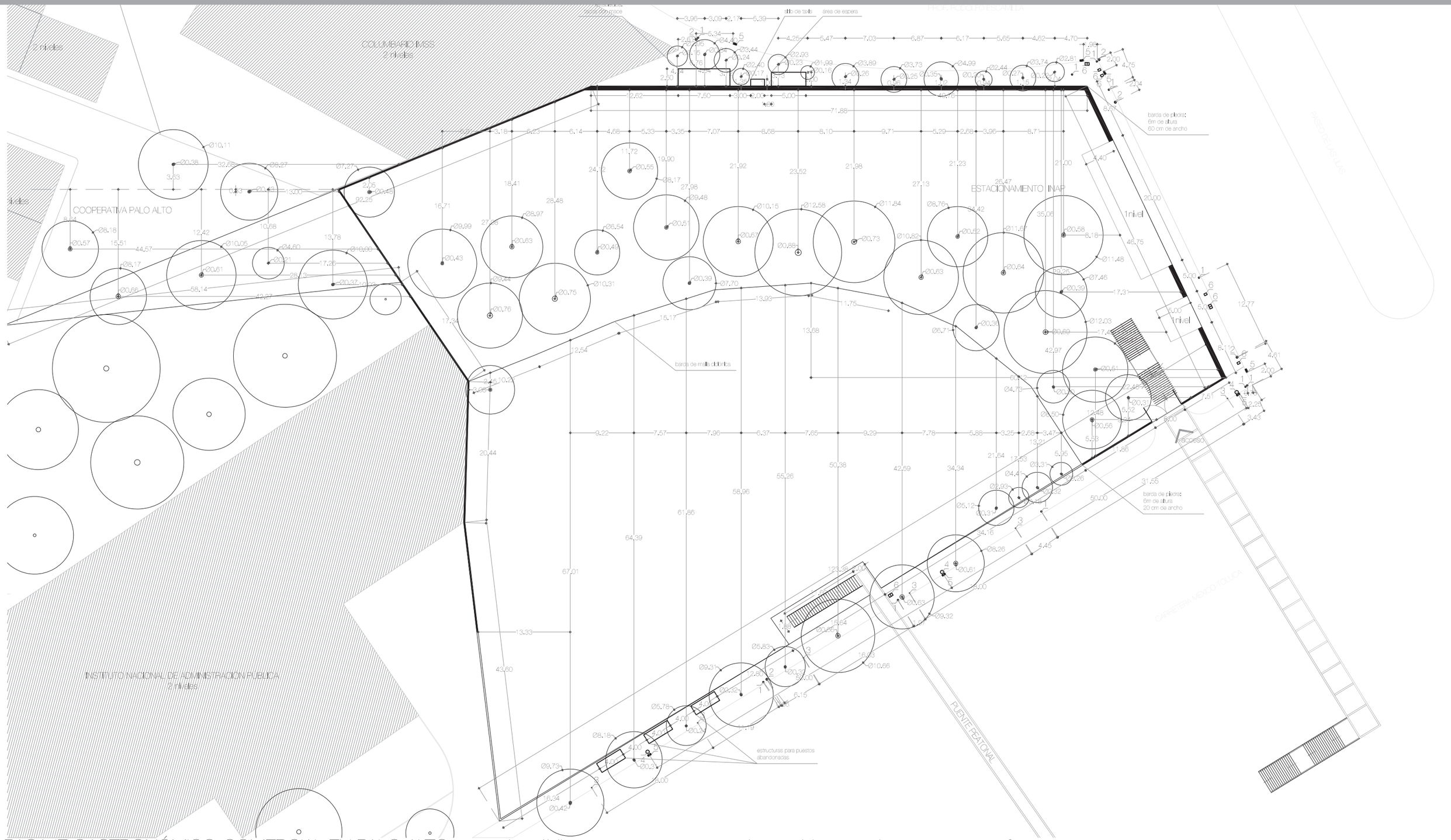
SOLANO PICAZO Brenda María

Dr. SÁNCHEZ GONZÁLEZ Álvaro
Dra. CEJUDO COLLERA Mónica
Arq. CARRILLO VALADEZ Gabriela

0 2.5 12.5 25 m

AR|20

fachada s
esc 1:250



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

[1] poste de electricidad, madera
[2] poste de electricidad, concreto
[3] alumbrado público
[4] coladera de banqueta
[5] coladera de piso
[6] caseta telefónica

muro perimetral
reja divisoria

árbol

0 5 25 50m

PRELIMINARES

PL|01

levantamiento urbano
n+10.00 m
esc 1:500

N

PASAJE GASTRONŐMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

muro perimetral
reja divisoria

árbol a trasplantar

árbol a talar

0 5 25 50m

PRELIMINARES

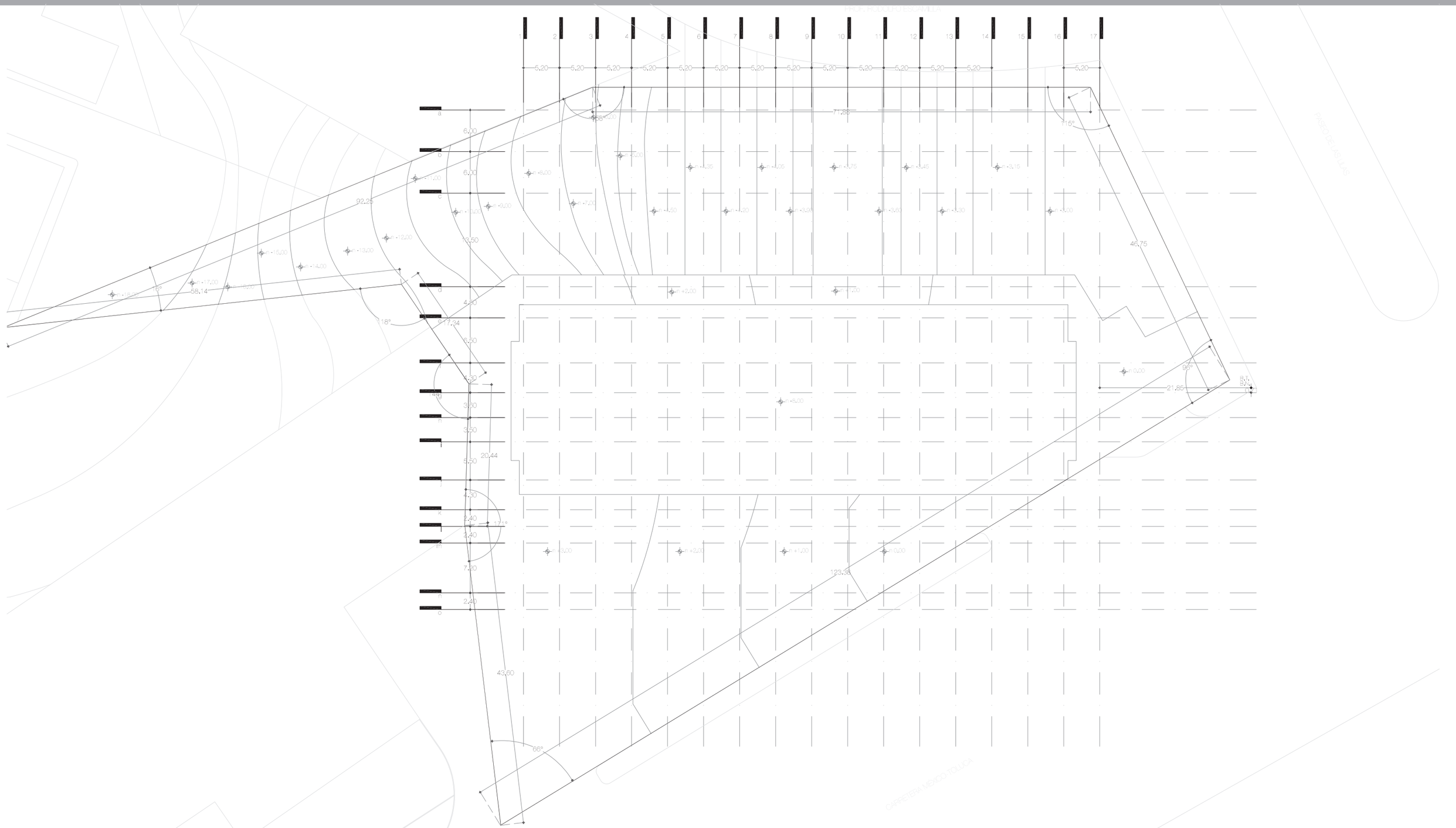
N

levantamiento topográfico

PL|02

n+10.00 m

esc 1:500



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

PRELIMINARES

[BT] banco de trazo
[BN] banco de nivel

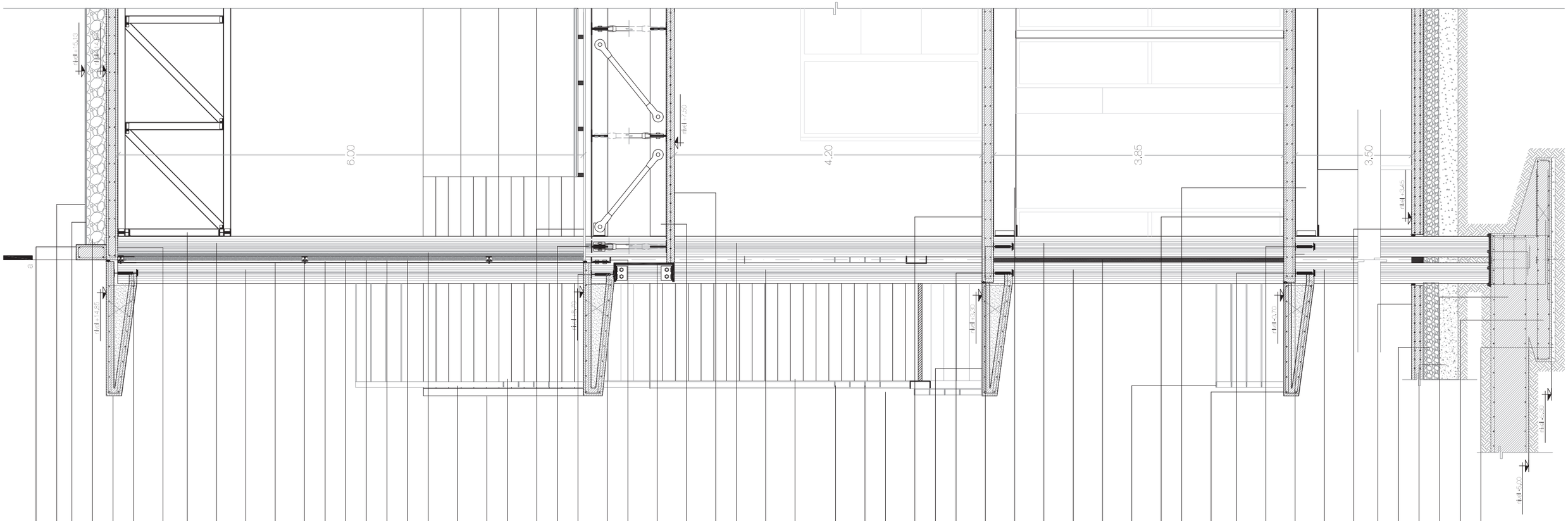
poligonal del terreno

0 5 25 50m

N

PL|03

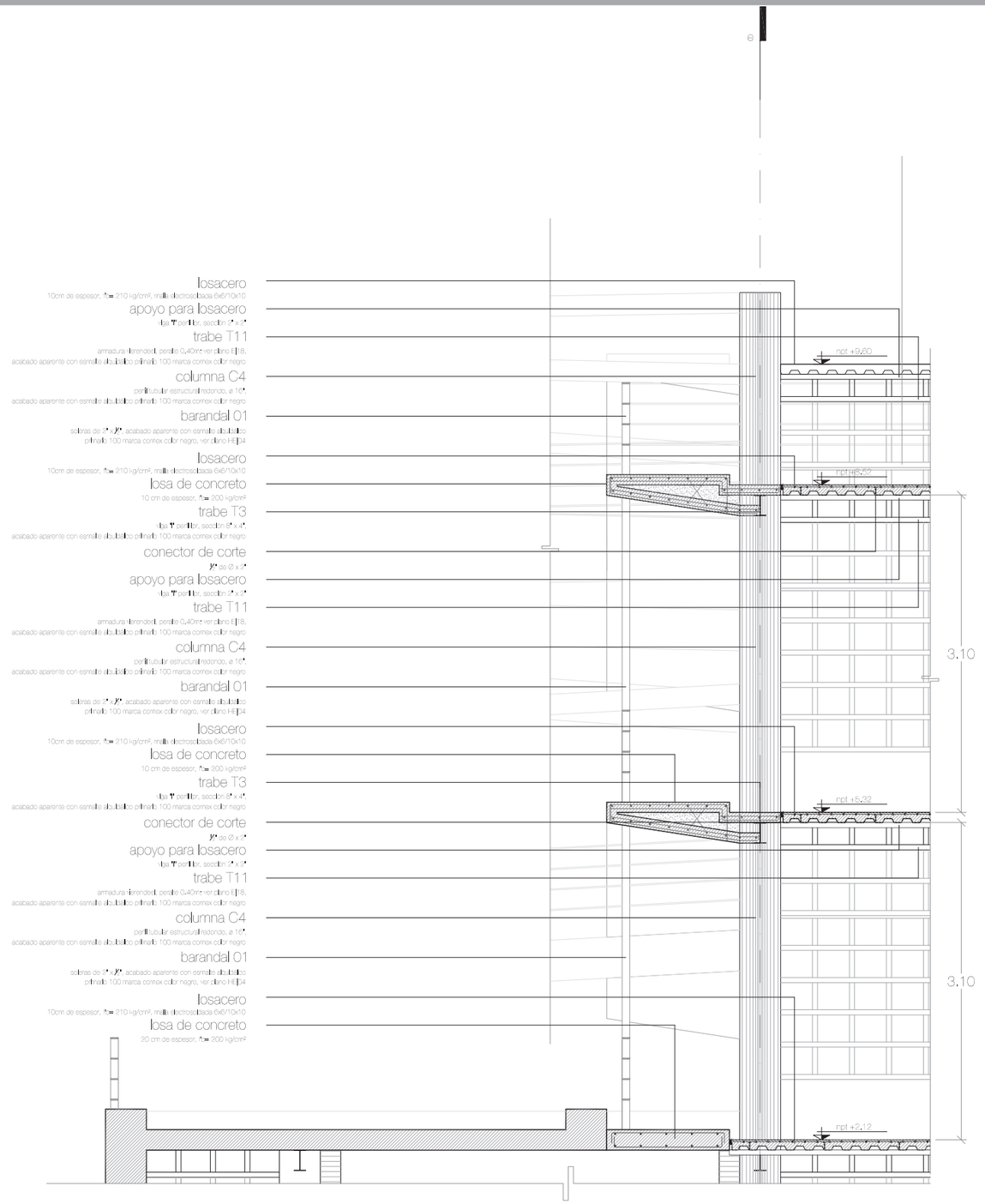
plano de trazo
n+4.00 m
esc 1:500

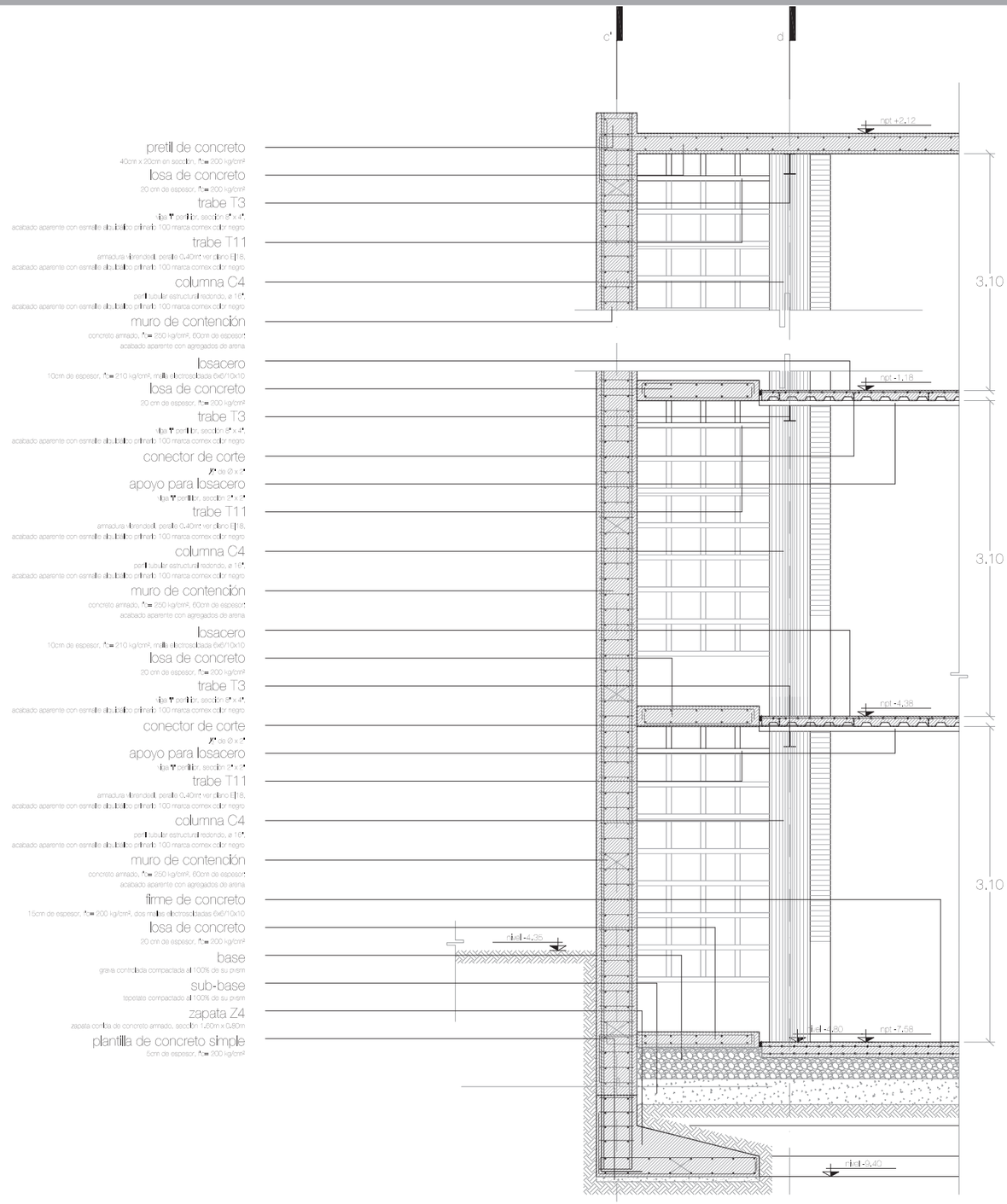


- pretil de concreto
  40 cm de espesor, f'c= 200 kg/cm²
- impermeabilizante
- entortado
  con pendiente hacia sumidero
- relleno
  de material para pendientes 2%
- losa de concreto
  10 cm de espesor, f'c= 200 kg/cm²
- trabe T1
  base de 30 cm, peralte de 120 cm
  acabado aparente con esmalte poliuretano, pintado 100 marca comex color negro
- losa de concreto
  15 cm de espesor, f'c= 200 kg/cm²
- trabe T9
  armadura corrugada, peralte 1.40m, ver detalle 1/8
  acabado aparente con esmalte poliuretano, pintado 100 marca comex color negro
- columna C1
  polín de 60 cm de diámetro
  acabado aparente con esmalte poliuretano, pintado 100 marca comex color negro
- columna C1
  polín de 60 cm de diámetro
  acabado aparente con esmalte poliuretano, pintado 100 marca comex color negro
- panel composite
  revestido con madera natural prodex de proderma, de 1.22m x 2.22m y 3mm de espesor, color mocca
- subestructura
  en acero galvanizado para fijación de panel de fibrocemento
- cámara de aire
  30mm de espesor
- aislamiento acústico
  losa de 15cm de espesor
- panel de fibrocemento
  de 1.22m x 2.44m y 12.7mm de espesor
- subestructura
  en acero galvanizado para fijación de panel de fibrocemento
- aislamiento acústico
  losa de 15cm de espesor
- baldosa de alfombra
  marca step contact prodex, color acid
  modelo ma scale 5x100 cm, ref. #8602
- barandal 01
  cubierta con 1" y 1/2" acabado aparente con esmalte poliuretano, pintado 100 marca comex color negro, ver detalle 1/14
- alfarda de concreto
  10 cm de espesor, f'c= 200 kg/cm²
- escalón de concreto armado
  escalera 21 huellas 30cm, peralte 16.7cm, ancho total 2.80cm ver detalle 2/14
  acabado aparente con esmalte poliuretano, pintado 100 marca comex color negro
- piso falso
  de madera, 2.5cm de espesor
- bastidor
  polines de madera, sección 5cm x 10cm
- trabe T1
  base de 30 cm, peralte de 120 cm
  acabado aparente con esmalte poliuretano, pintado 100 marca comex color negro
- losa de concreto
  10 cm de espesor, f'c= 200 kg/cm²
- trabe T5
  acabado aparente con esmalte poliuretano, pintado 100 marca comex color negro
- trabe T7
  base de 30 cm, peralte de 120 cm
  acabado aparente con esmalte poliuretano, pintado 100 marca comex color negro
- trabe T6
  armadura corrugada, peralte 1.40m, ver detalle 1/8
  acabado aparente con esmalte poliuretano, pintado 100 marca comex color negro
- losa de concreto
  10cm de espesor, f'c= 200 kg/cm², malla electrosoldada 6x6/10x10
- columna C1
  polín de 60 cm de diámetro
  acabado aparente con esmalte poliuretano, pintado 100 marca comex color negro
- columna C1
  polín de 60 cm de diámetro
  acabado aparente con esmalte poliuretano, pintado 100 marca comex color negro
- escalón de concreto armado
  escalera 21 huellas 30cm, peralte 16.7cm, ancho total 2.80cm ver detalle 2/14
  acabado aparente con esmalte poliuretano, pintado 100 marca comex color negro
- losa de concreto
  losa de concreto armado de 40cm, peralte 16.40cm, ancho 150cm ver detalle 2/14
  acabado con mortero de pega, losa de 2.4 cm de espesor
- barandal 01
  cubierta con 1" y 1/2" acabado aparente con esmalte poliuretano, pintado 100 marca comex color negro, ver detalle 1/14
- alfarda
  de concreto, sección 30cm x 30cm
- barandal 01
  cubierta con 1" y 1/2" acabado aparente con esmalte poliuretano, pintado 100 marca comex color negro, ver detalle 1/14
- losa de concreto
  15cm de espesor, f'c= 200 kg/cm²
- losa de concreto
  10cm de espesor, f'c= 200 kg/cm²
- trabe T2
  base de 30 cm, peralte de 120 cm
  acabado aparente con esmalte poliuretano, pintado 100 marca comex color negro
- trabe T2
  base de 30 cm, peralte de 120 cm
  acabado aparente con esmalte poliuretano, pintado 100 marca comex color negro
- trabe T1
  base de 30 cm, peralte de 120 cm
  acabado aparente con esmalte poliuretano, pintado 100 marca comex color negro
- columna C1
  polín de 60 cm de diámetro
  acabado aparente con esmalte poliuretano, pintado 100 marca comex color negro
- columna C1
  polín de 60 cm de diámetro
  acabado aparente con esmalte poliuretano, pintado 100 marca comex color negro
- P|07-||
  fachada de piedra braza de 27 acabado aparente
  y en 7.30 acero de 3.99mm y 2.84mm de espesor ver detalle 1/8
- barandal 01
  cubierta con 1" y 1/2" acabado aparente con esmalte poliuretano, pintado 100 marca comex color negro, ver detalle 1/14
- losa de concreto
  15cm de espesor, f'c= 200 kg/cm²
- trabe T1
  base de 30 cm, peralte de 120 cm
  acabado aparente con esmalte poliuretano, pintado 100 marca comex color negro
- losa de concreto
  10cm de espesor, f'c= 200 kg/cm²
- trabe T2
  base de 30 cm, peralte de 120 cm
  acabado aparente con esmalte poliuretano, pintado 100 marca comex color negro
- trabe T2
  base de 30 cm, peralte de 120 cm
  acabado aparente con esmalte poliuretano, pintado 100 marca comex color negro
- columna C1
  polín de 60 cm de diámetro
  acabado aparente con esmalte poliuretano, pintado 100 marca comex color negro
- columna C1
  polín de 60 cm de diámetro
  acabado aparente con esmalte poliuretano, pintado 100 marca comex color negro
- firme de concreto
  10cm de espesor, f'c= 200 kg/cm², malla electrosoldada 6x6/10x10
- firme de concreto
  15cm de espesor, f'c= 200 kg/cm², doble malla electrosoldada 6x6/10x10
- base
  piedra con boca compactada, f'c= 10% de su peso
- sub-base
  tepetate compactado, f'c= 10% de su peso
- contratrabe C|1
  trabe de concreto armado, sección 0.50m x 0.50m
- zapata Z1
  zapata de concreto armado 2.35m x 2.10m x 0.80m
- plantilla de concreto simple
  5cm de espesor, f'c= 200 kg/cm²

DETALLES

D|01 corte por fachada
cotas en m
esc 1:50

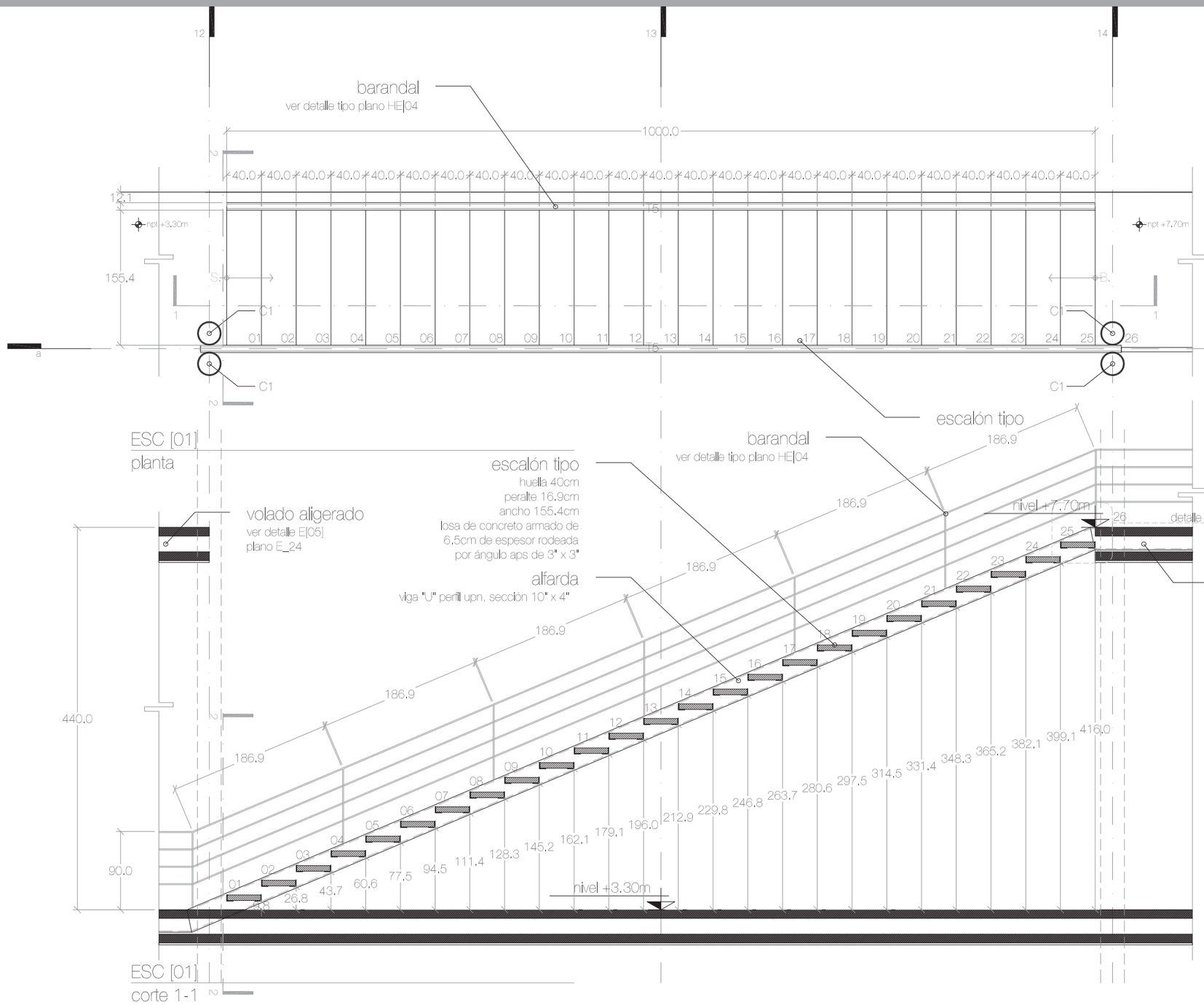




PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

DETALLES

cortes por fachada
D|02 cotas en m
esc 1:50



losa de concreto
6.5cm de espesor
f'c= 200 kg/cm²

ángulo de acero aps
3" x 3"

T5

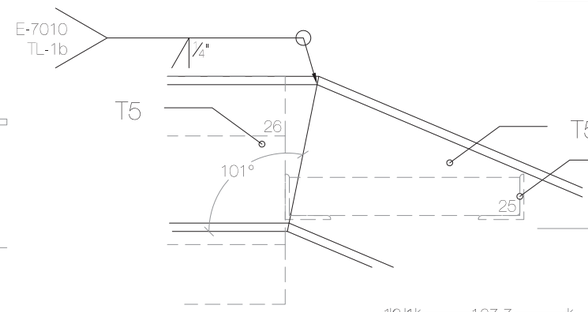
E-7010
TL-1b

1/4"

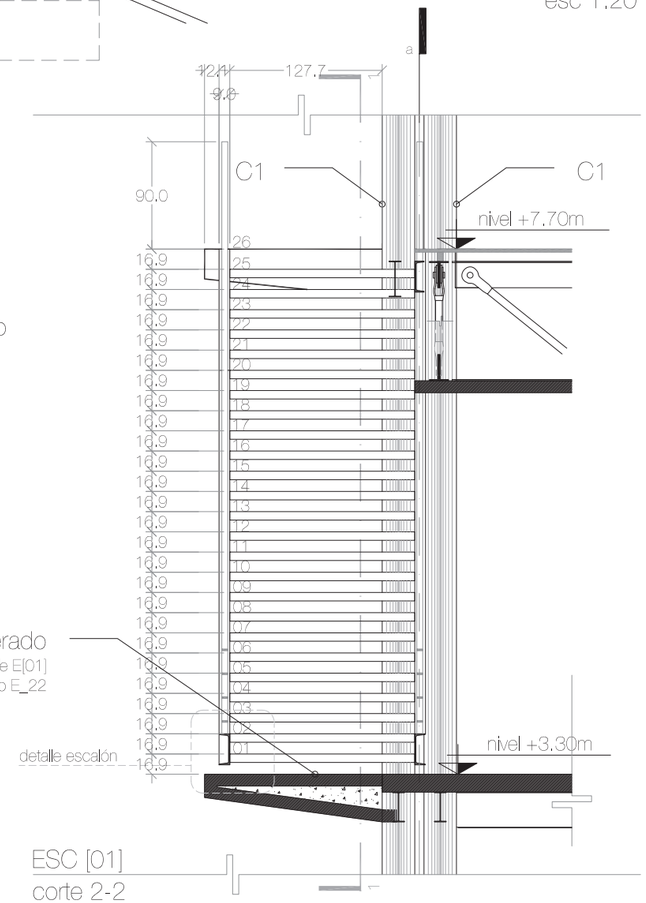
6.5

#3@20

DETALLE ESCALÓN
esc 1:20



DETALLE ALFARDA
esc 1:20



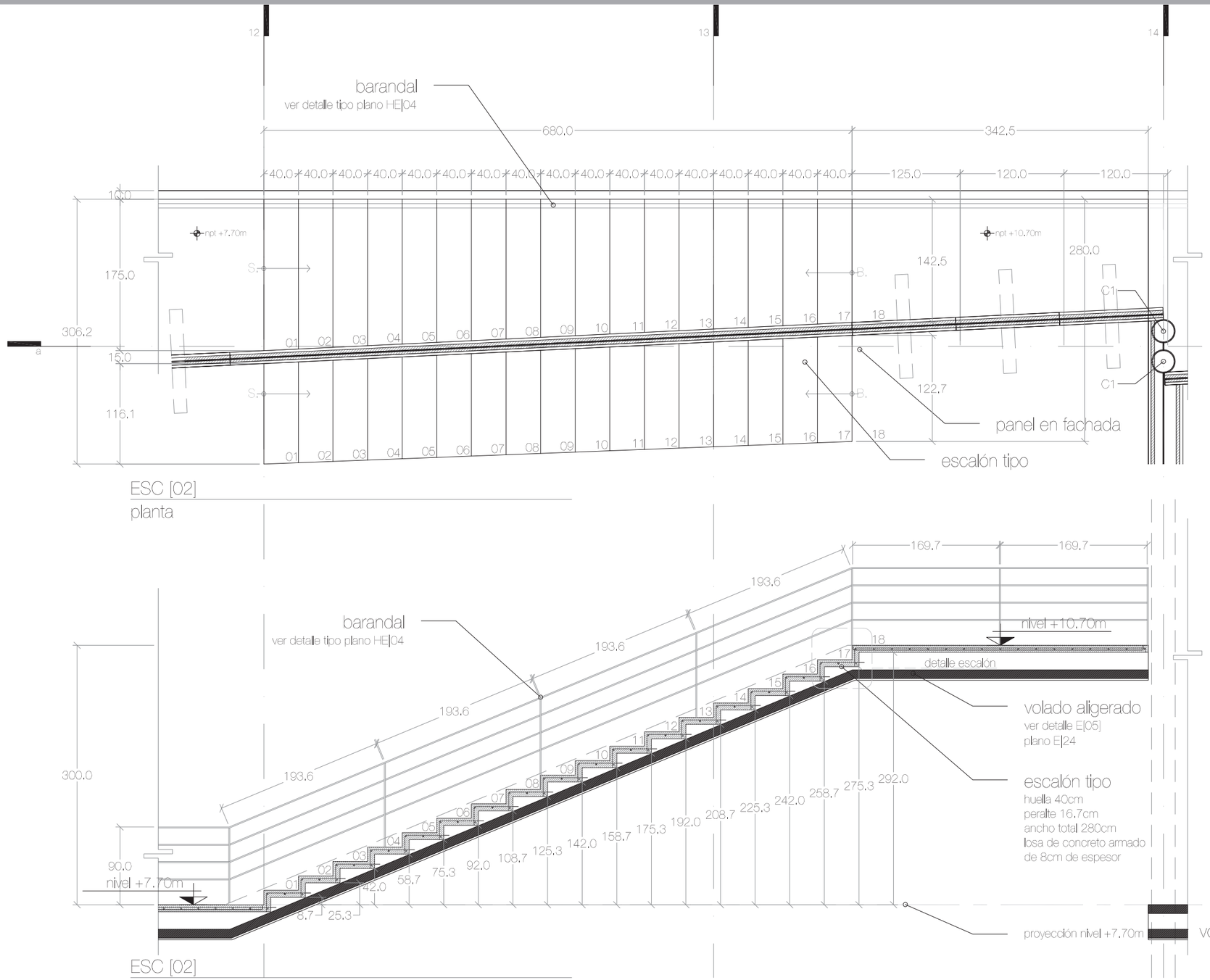
PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

[C1] perfil tubular estructural redondo, ø 10"
[T5] viga "U" perfil upn, sección 10" x 4"

DETALLES

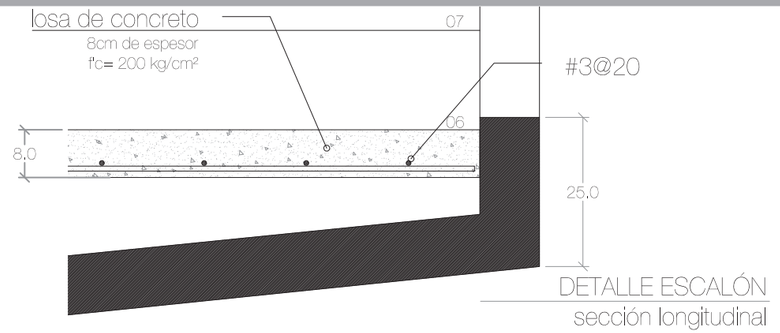
D|03

escalera 1
cotas en cm
esc 1:50

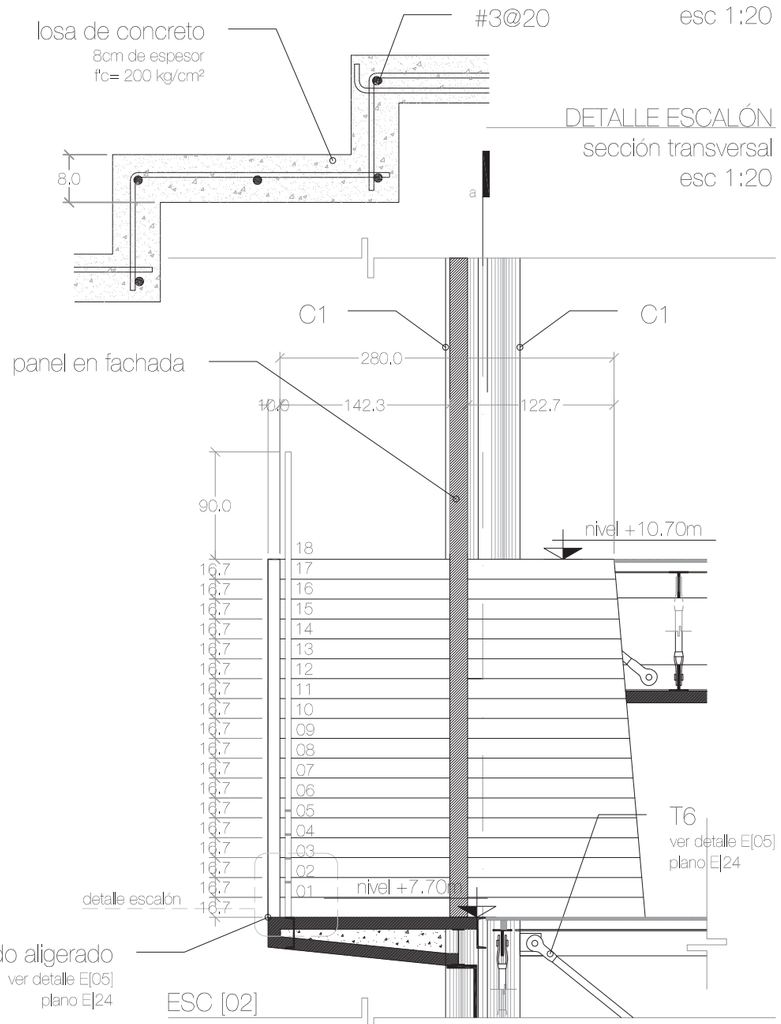


ESC [02]
planta

ESC [02]
corte 3-3



DETALLE ESCALÓN
sección longitudinal
esc 1:20



DETALLE ESCALÓN
sección transversal
esc 1:20

ESC [02]
corte 4-4

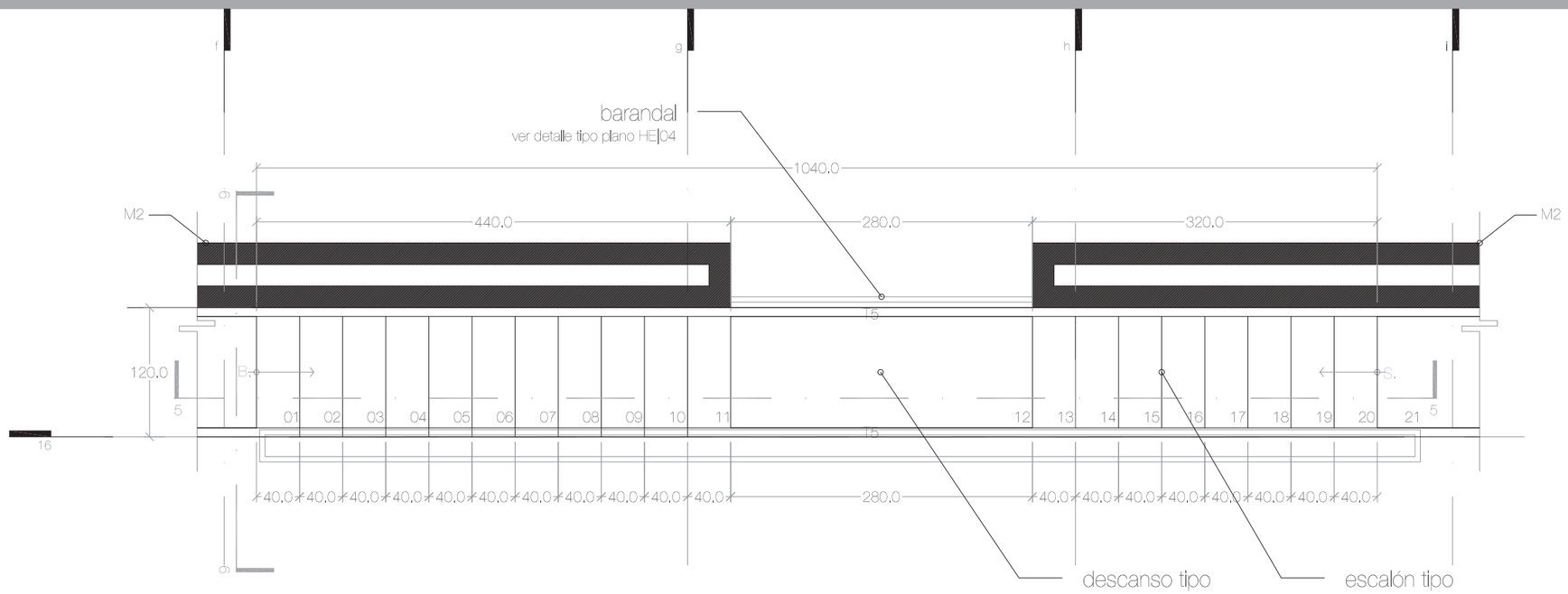
PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

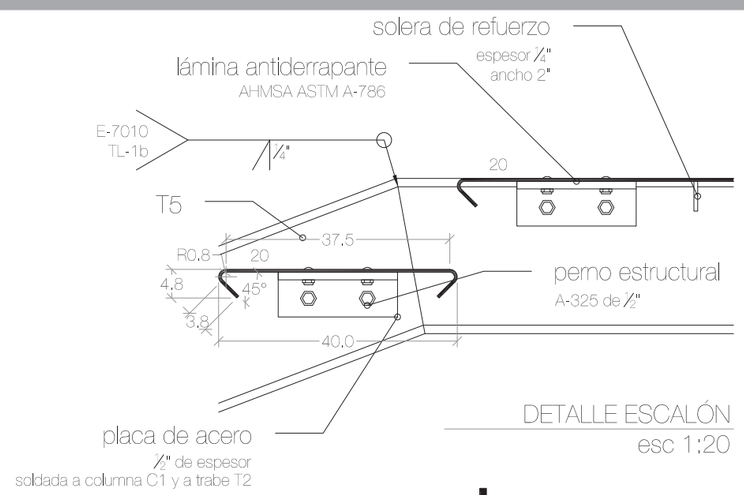
[C1] perfil tubular estructural redondo, ø 10"
[T6] armadura compuesta, peralte 1.00m

DETALLES

D|04

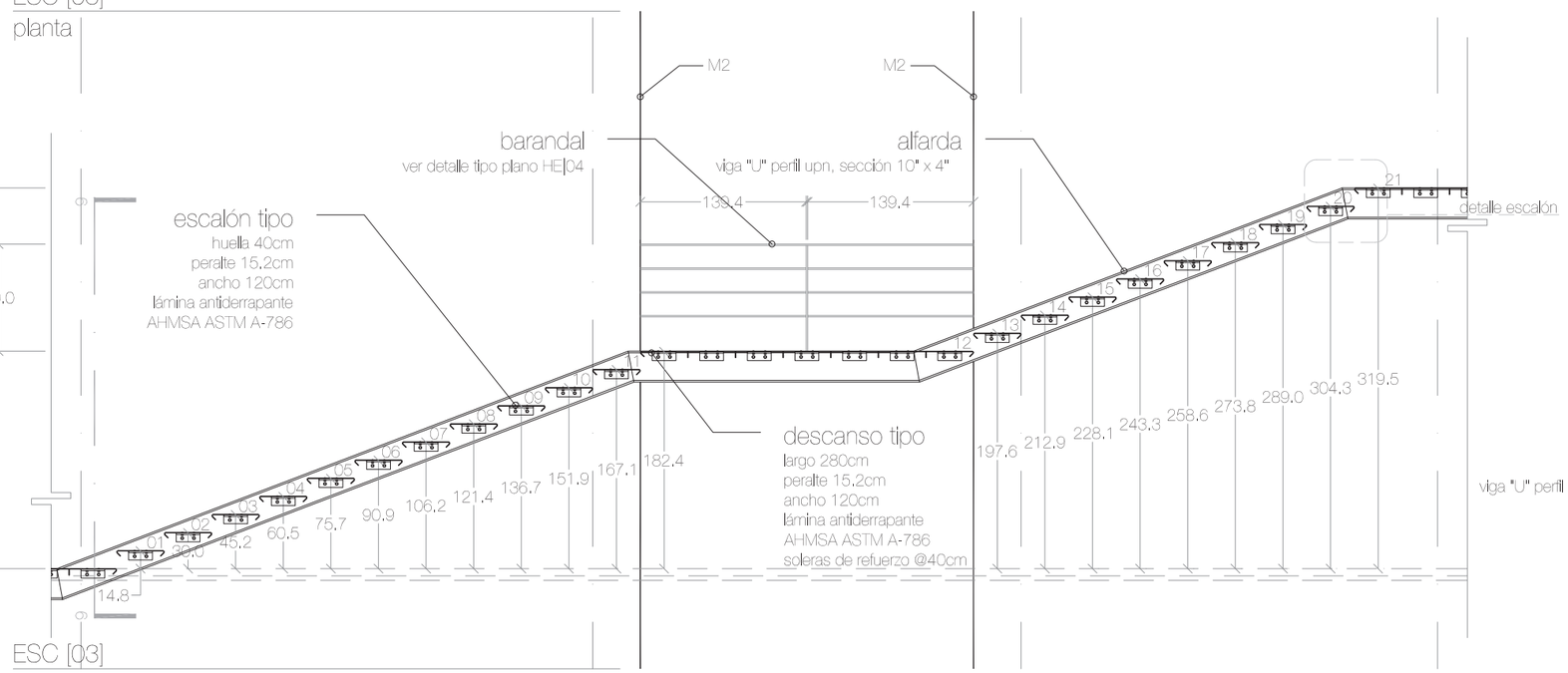
escalera 2
cotas en cm
esc 1:50



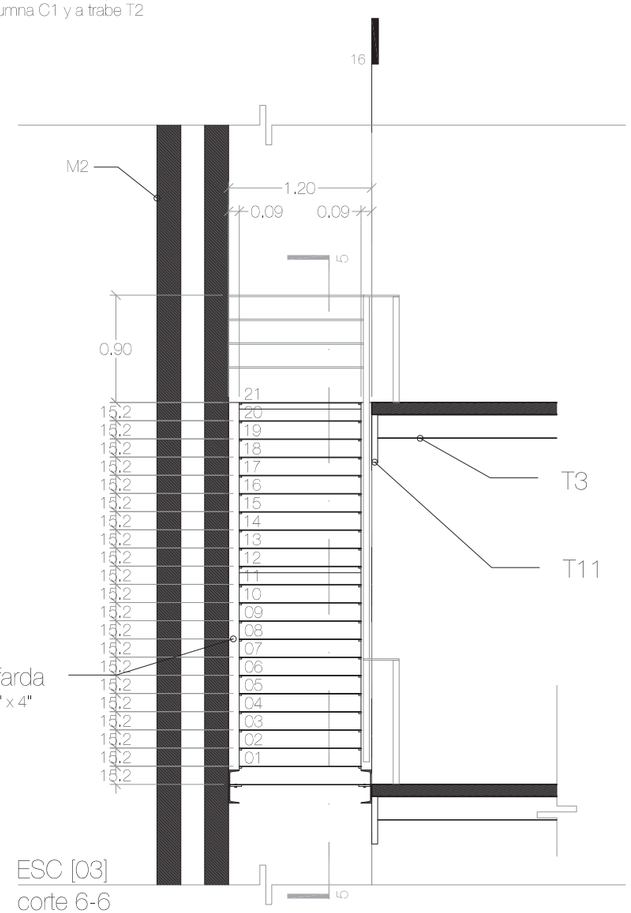


DETALLE ESCALÓN
esc 1:20

ESC [03]
planta



ESC [03]
corte 5-5



ESC [03]
corte 6-6

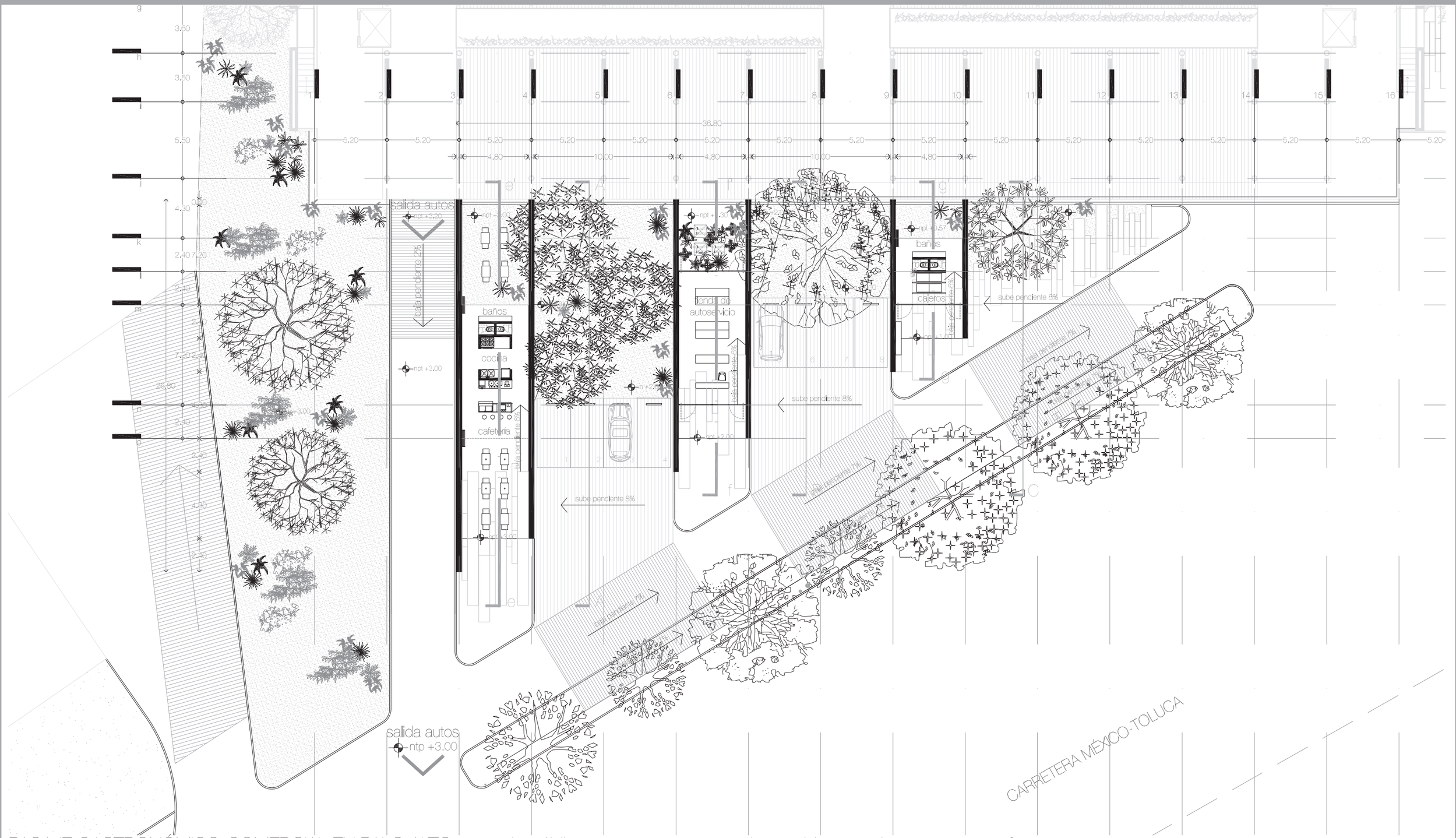
PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

[C1] perfil tubular estructural redondo, ø 10"
[M2] muro de concreto armado, aligerado, espesor total 0.60m
[T3] viga "I" perfil ipr, sección 8" x 4"
[T5] viga "U" perfil upn, sección 10" x 4"
[T11] armadura vierendeel, peralte 0.40m

DETALLES

D|05

escalera 3
cotas en cm
esc 1:50



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

DETALLES

cotas en metros

0 2.5 12.5 25 m

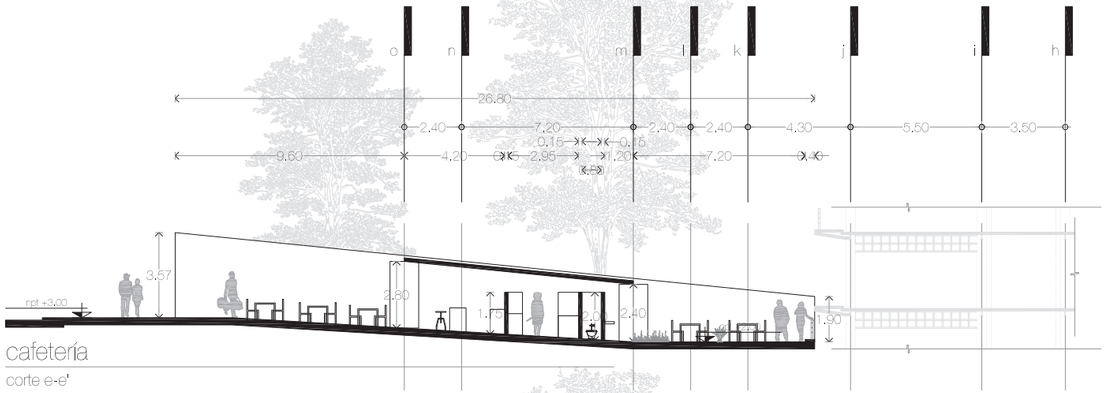
edificio C planta de referencia

D|06

n+3.00 m

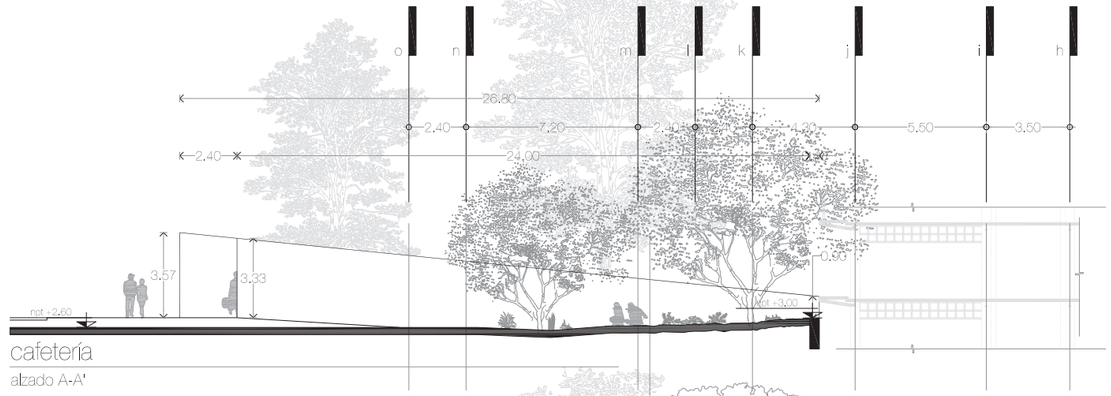
esc 1:250

N



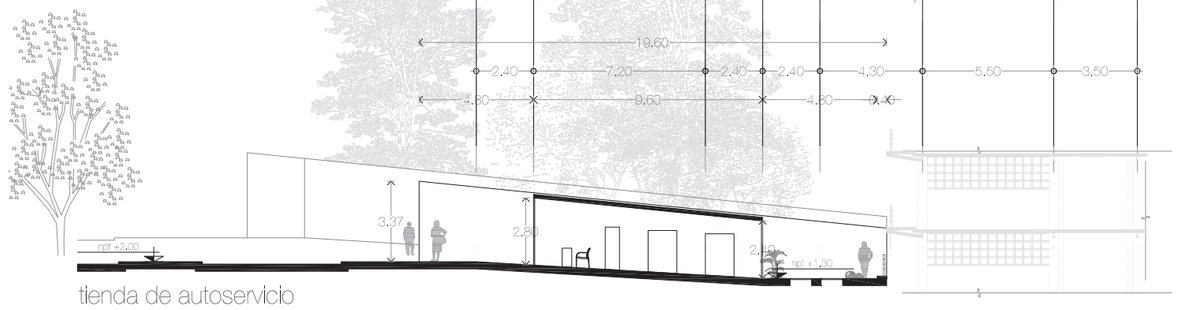
cafetería

corte e-e'



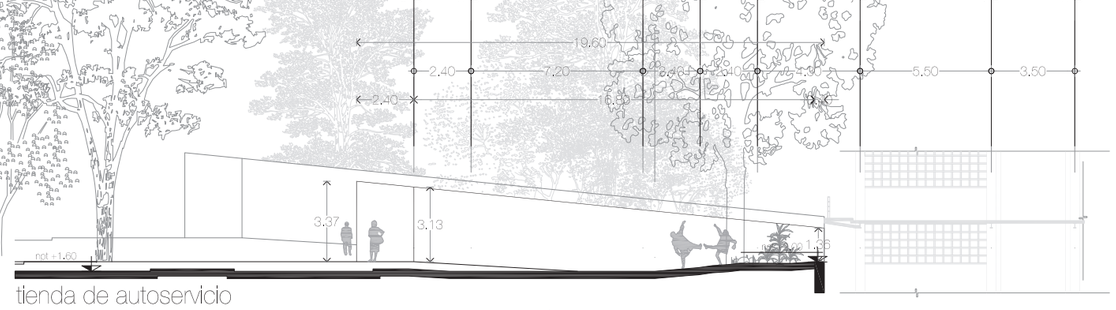
cafetería

alzado A-A'



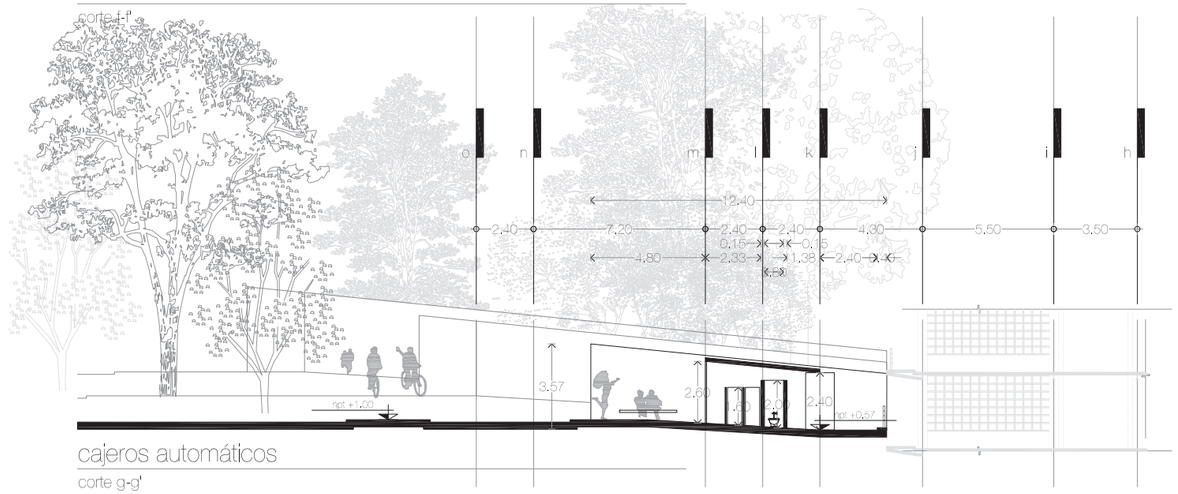
tienda de autoservicio

corte f-f'



tienda de autoservicio

alzado B-B'



cajeros automáticos

corte g-g'

cajeros automáticos

alzado C-C'

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

cotas en metros

0 2.5 12.5 25 m

DETALLES

edificio C cortes y alzados

D|07

cotas en m

esc 1:250

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

ahuejote · aile · álamo plateado · aliso · capulín · casuarina · encino · fresno · magnolia · ocote · ocozote · pino · árbol trasplantado · árbol nuevo

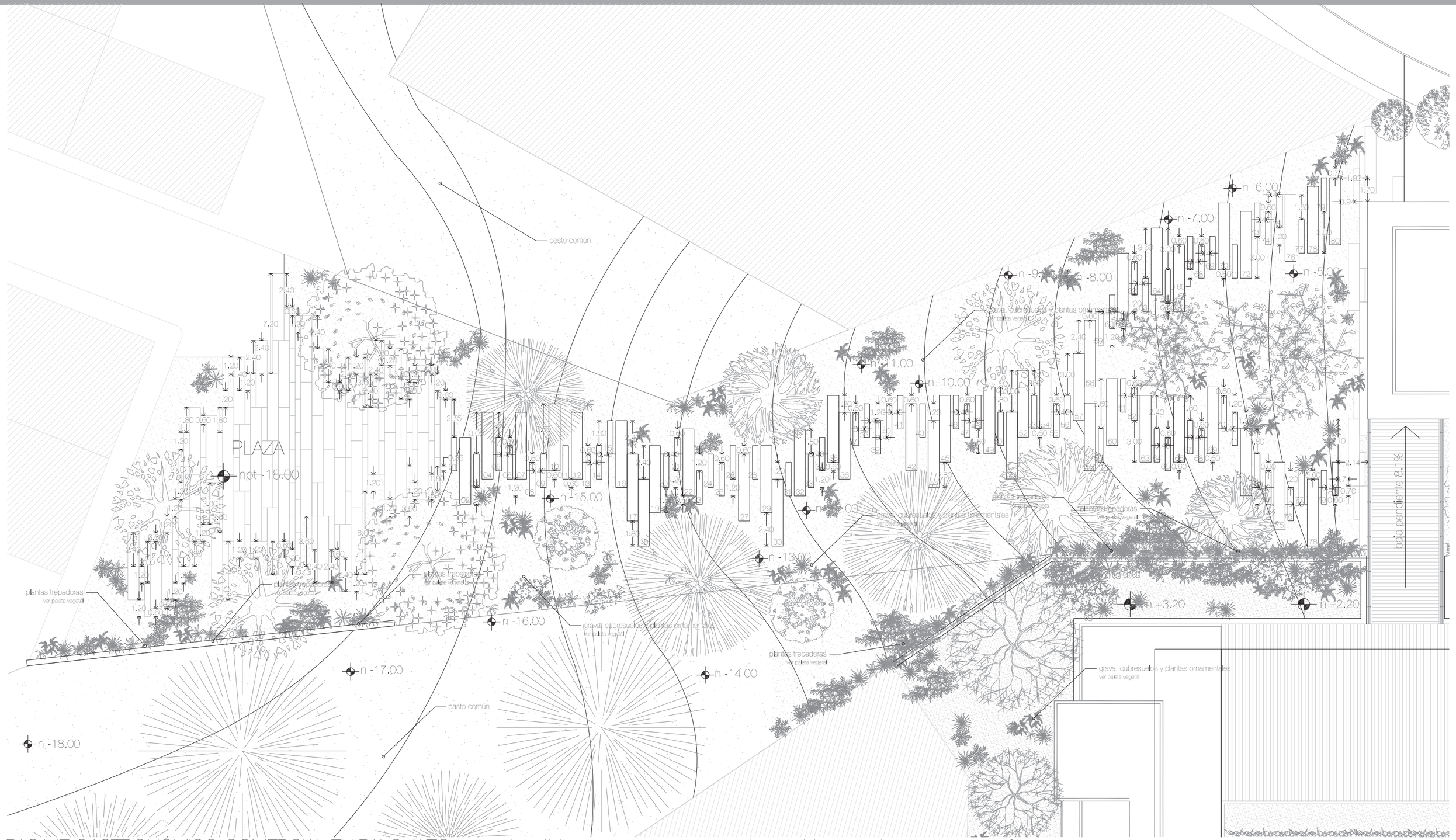
0 5 25 50m

PAISAJE

N

PA|01

ubicación de árboles
cotas en m
esc 1:500



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

PAISAJE

N

[pieza 1] prefabricado de concreto: huella 4.80m x 0.80m, peralte 0.168m
[pieza 2] prefabricado de concreto: huella 2.40m x 0.40m, peralte 0.168m
desfase transversal: 0.20m excepto cuando acotado
desfase longitudinal: 0.60m, 1.20m, 1.80m, 2.40m, 3.00m, 3.60m

[pieza 3] cantera gris oscuro: huella 4.80m x 0.80m, peralte 0.03m
[pieza 4] cantera gris claro: huella 2.40m x 0.40m, peralte 0.03m
piezas sin desfase transversal
desfase longitudinal: 0.60m, 1.20m, 1.80m, 2.40m, 3.00m, 3.60m, 6.00m, 7.20m

0 2.5 12.5 25 m

PA|02 escalera exterior
cotas en m
esc 1:250

acceso
npt 3.75

acceso
npt 3.75

grava, cubresuelos y plantas ornamentales
ver paleta vegetal

plantas trepadoras
ver paleta vegetal

grava, cubresuelos y plantas ornamentales
ver paleta vegetal

plantas trepadoras
ver paleta vegetal

plantas trepadoras
ver paleta vegetal

grava, cubresuelos y plantas ornamentales
ver paleta vegetal

escalera de concreto armado
huella 0.30m x largo variable
peralte 0.15m
ver plano AL|04

grava, cubresuelos y plantas ornamentales
ver paleta vegetal

plantas pallustres
ver paleta vegetal

plantas pallustres
ver paleta vegetal

plantas pallustres
ver paleta vegetal

escalera de concreto armado
huella 0.30m x 3.60m
peralte 0.15m
ver plano AL|04

plantas de sombra
ver paleta vegetal

plantas de sombra
ver paleta vegetal

B.T.

acceso peatonal
npt 0.00

grava, cubresuelos y plantas ornamentales
ver paleta vegetal

acceso autos
npt 0.00

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

PAISAJE

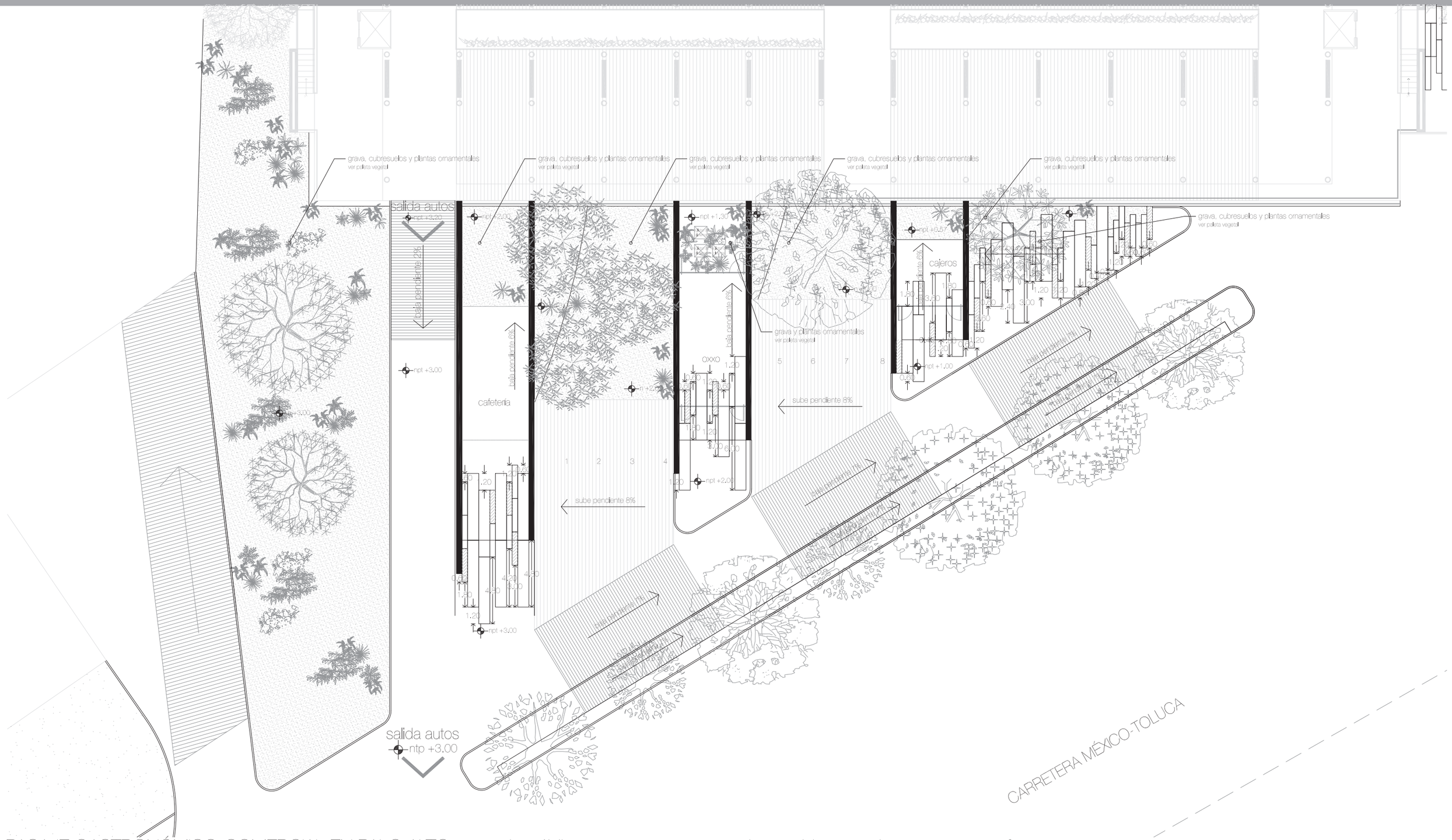
N

[pieza 3] cantera gris oscuro: huella 4.80m x 0.80m, peralte 0.03m
[pieza 4] cantera gris claro: huella 2.40m x 0.40m, peralte 0.03m
[pieza 5] cristal claro templado: huella 2.40m x 0.40m, peralte 0.03m
[pieza 6] piso de concreto pulido: sección 0.20m x 0.20m, largo variable. colocar en cambios de nivel

0 2.5 12.5 25 m

PA|03

jardines
cotas en m
esc 1:250



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

[pieza 3] cantera gris oscuro: huella 4.80m x 0.80m, peralte 0.03m
[pieza 4] cantera gris claro: huella 2.40m x 0.40m, peralte 0.03m
[pieza 5] cristal claro templado: huella 2.40m x 0.40m, peralte 0.03m

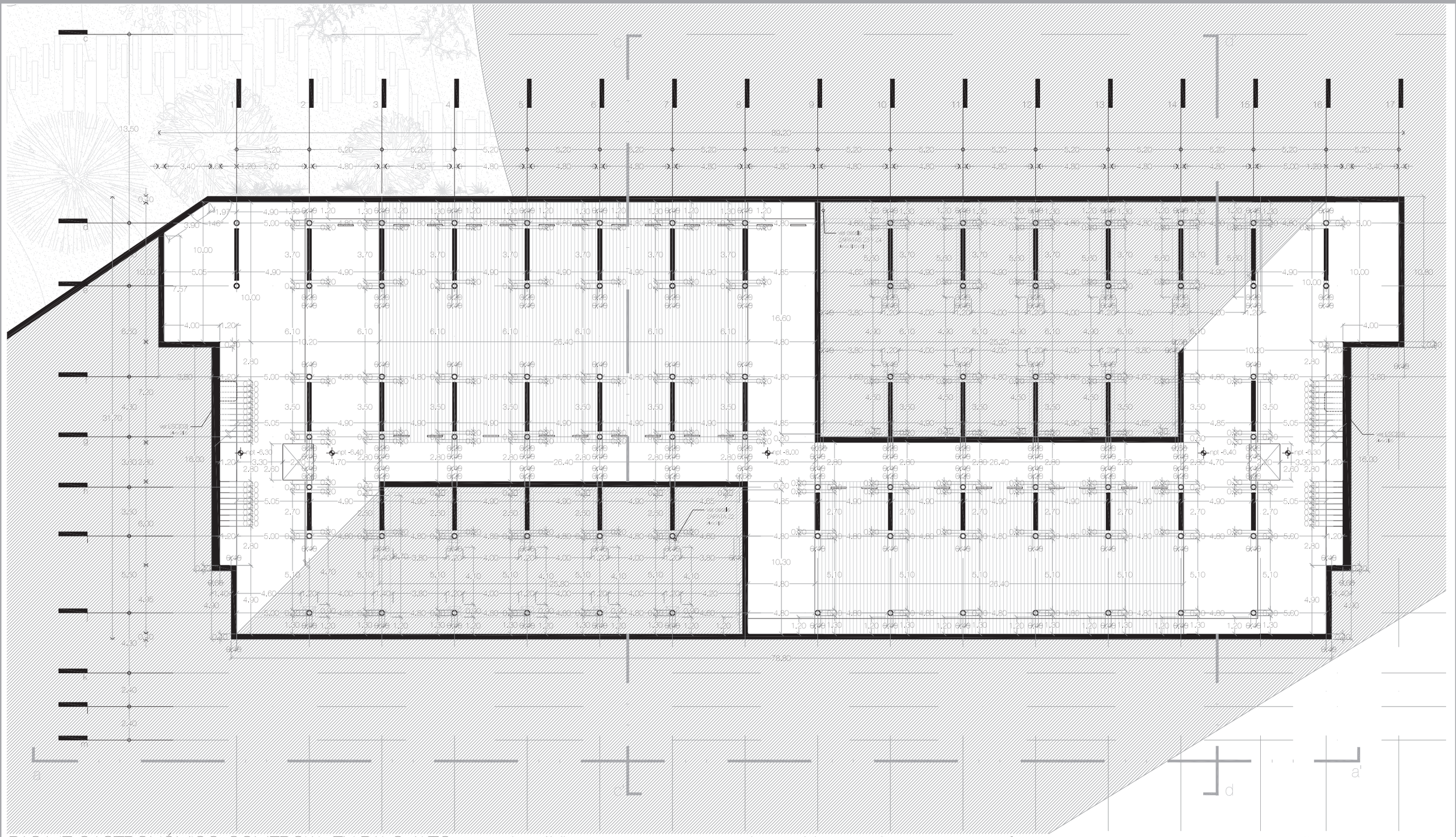
0 2.5 12.5 25 m

PAISAJE

PA|04

jardines
cotas en m
esc 1:250

N



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

ALBAÑILERÍAS

cotas en metros

0 2.5 12.5 25 m

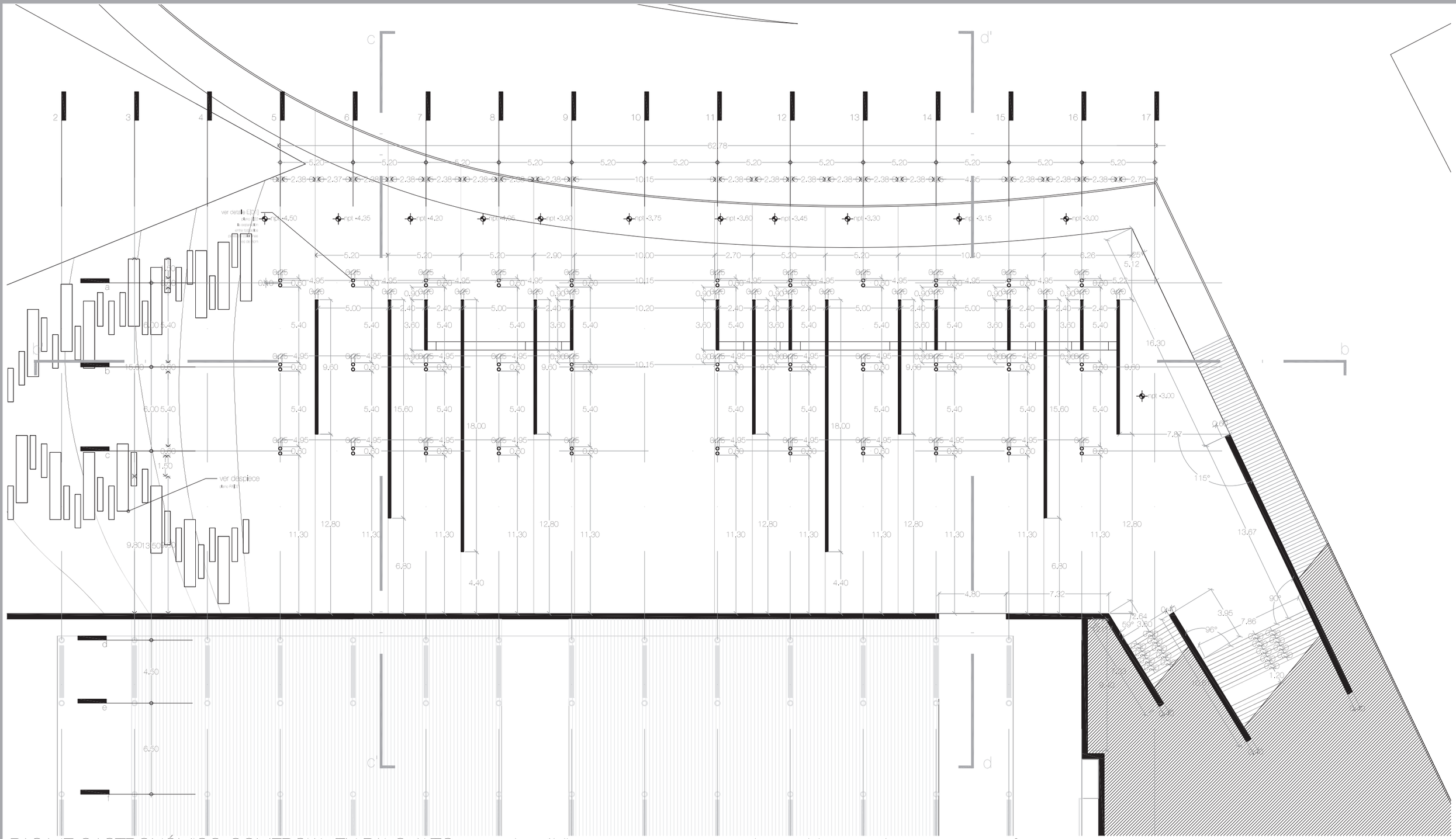
N

edificio B sótano 2

AL|01

n-5.00 m

esc 1:250



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

cotas en metros

0 2.5 12.5 25 m

ALBAÑILERÍAS

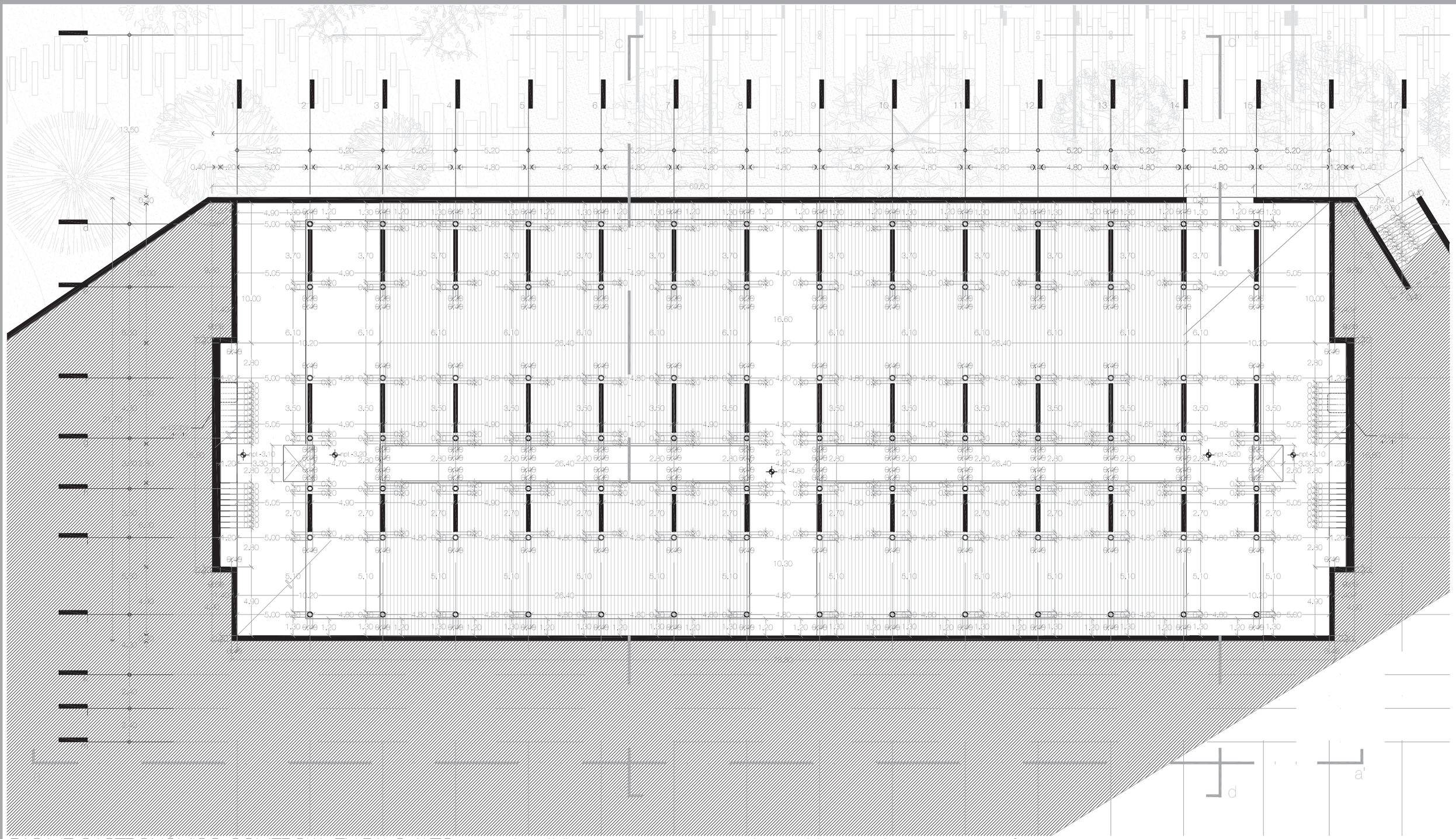
N

edificio A planta baja

AL|02

n-2.20 m

esc 1:250



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

ALBAÑILERÍAS

cotas en metros

0 2.5 12.5 25 m

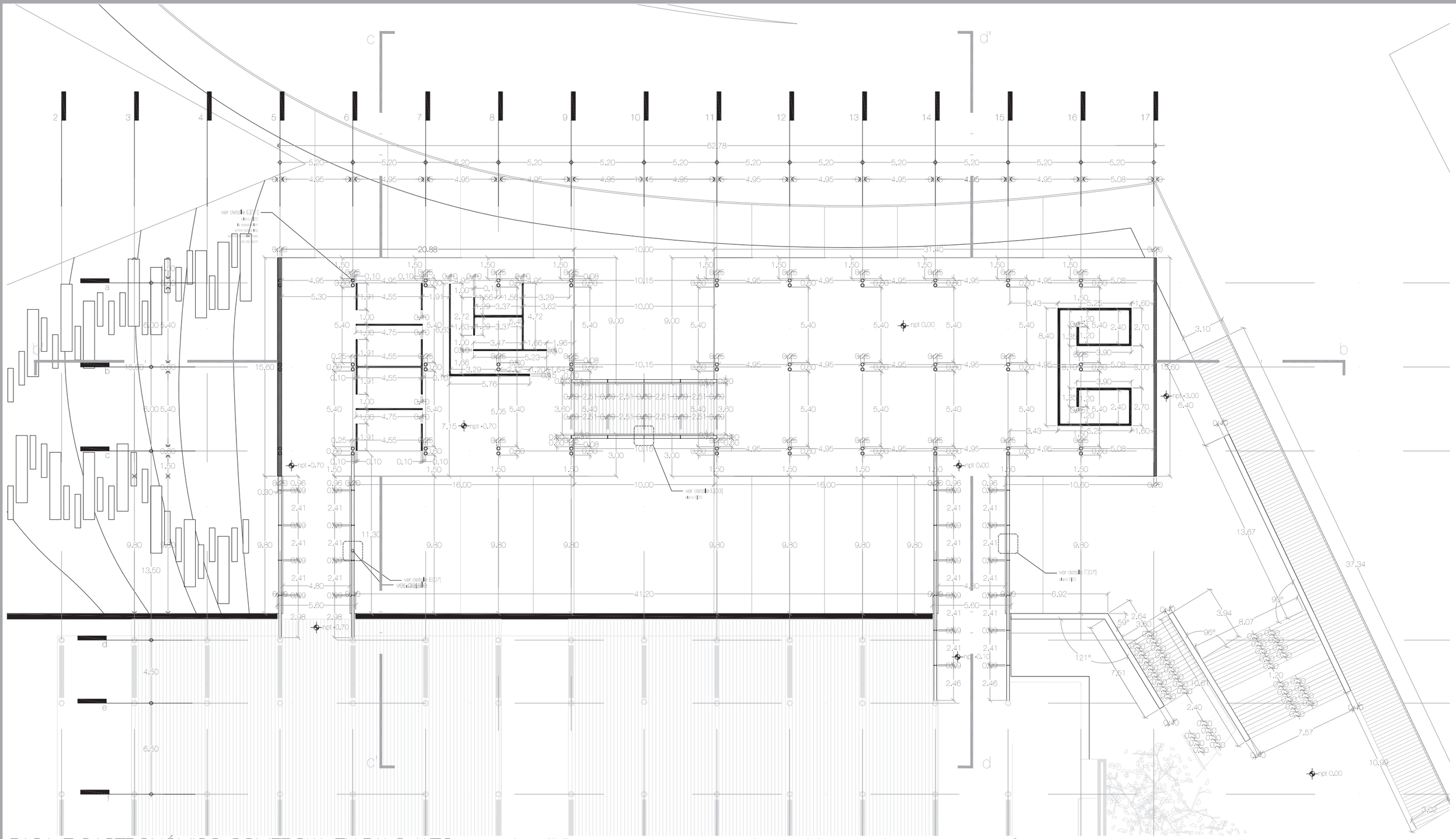
N

edificio B sótano 1

AL|03

n-1.80 m

esc 1:250



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

cotas en metros

0 2.5 12.5 25 m

ALBAÑILERÍAS

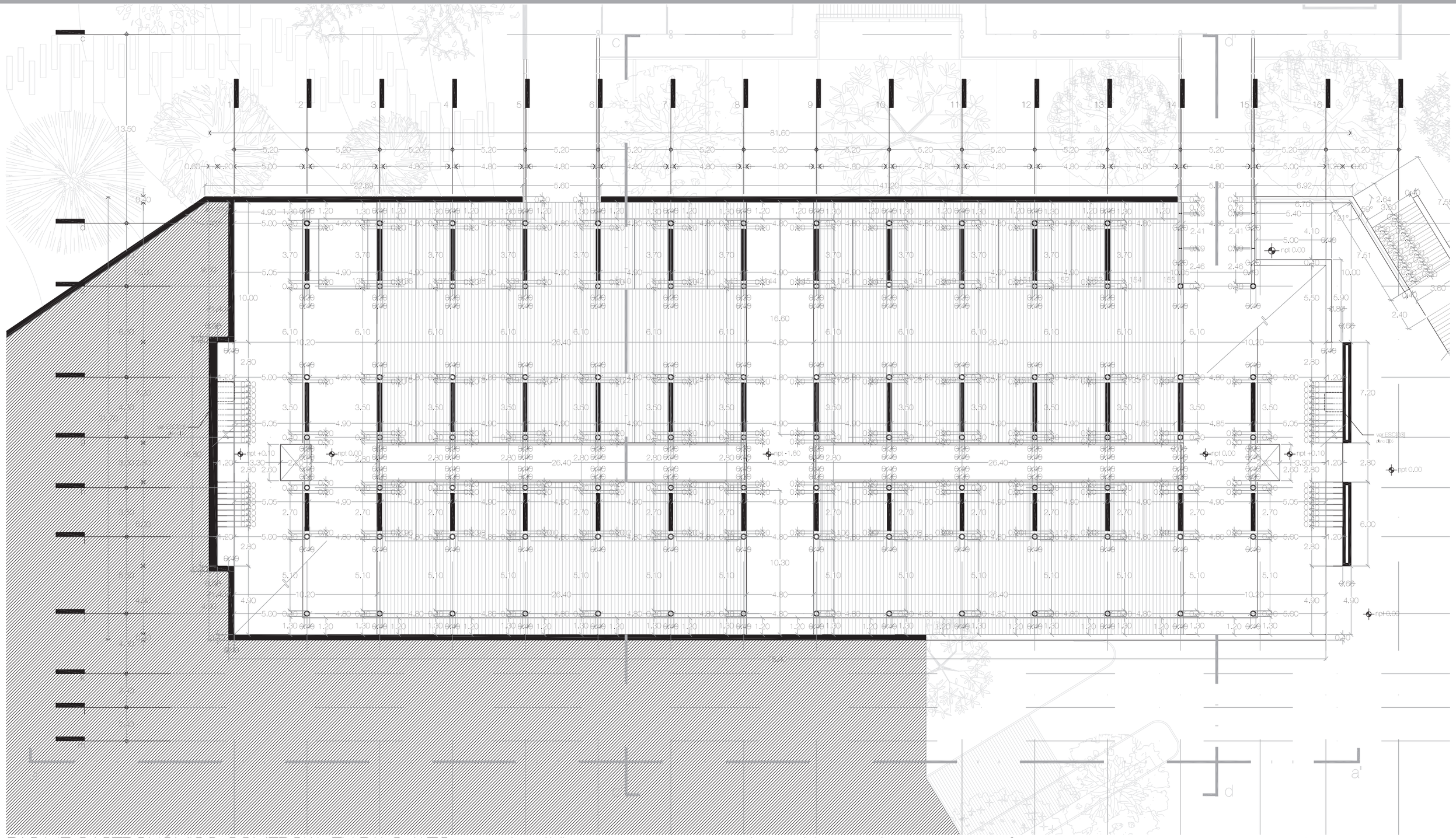
N

edificio A primer nivel

AL|04

n+1.40 m

esc 1:250



PASAJE GASTRONOMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

ALBAÑILERÍAS

N

cotas en metros

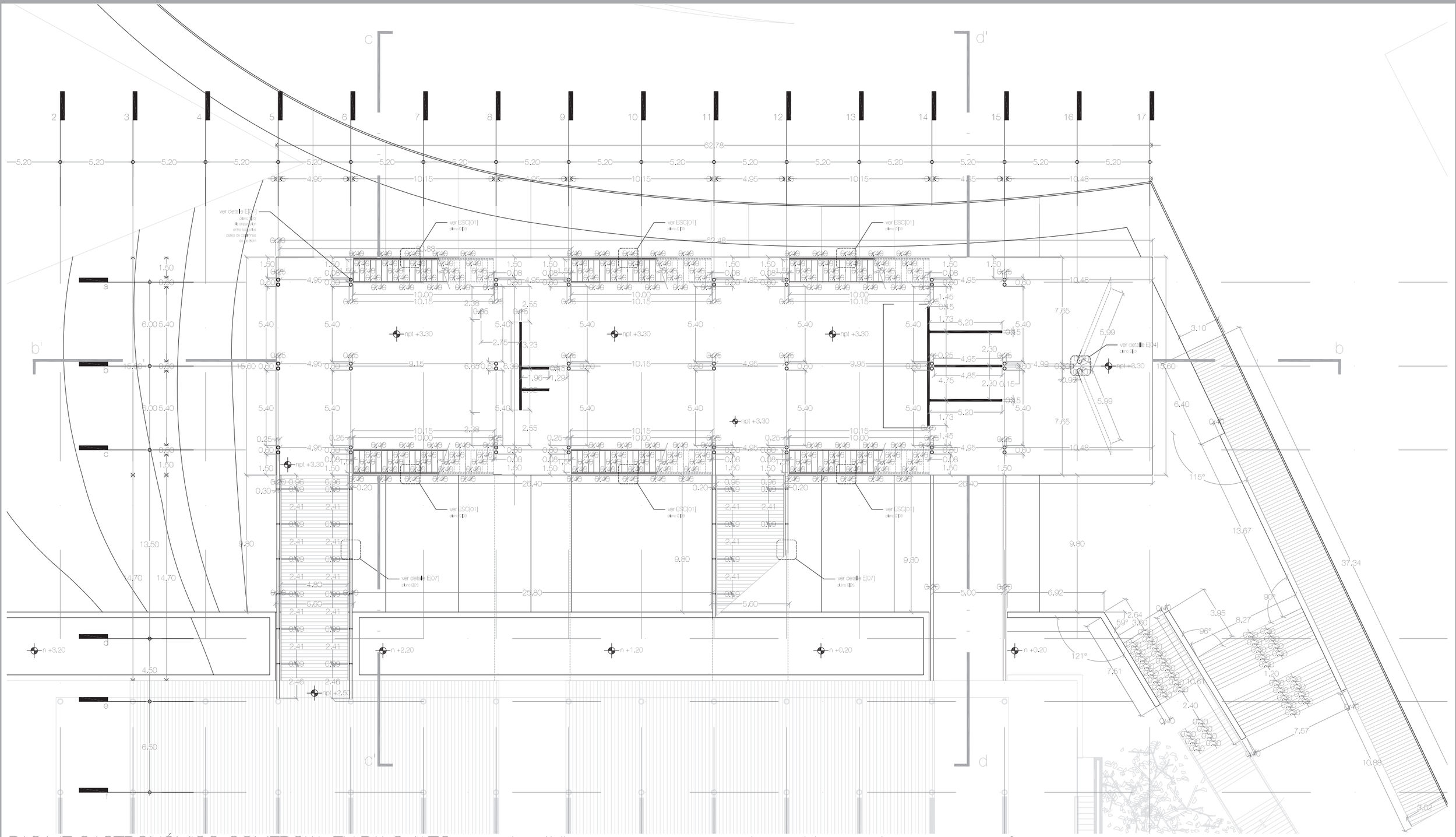
0 2.5 12.5 25 m

edificio B planta baja

AL|05

n+1.40 m

esc 1:250



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

cotas en metros

0 2.5 12.5 25 m

ALBAÑILERÍAS

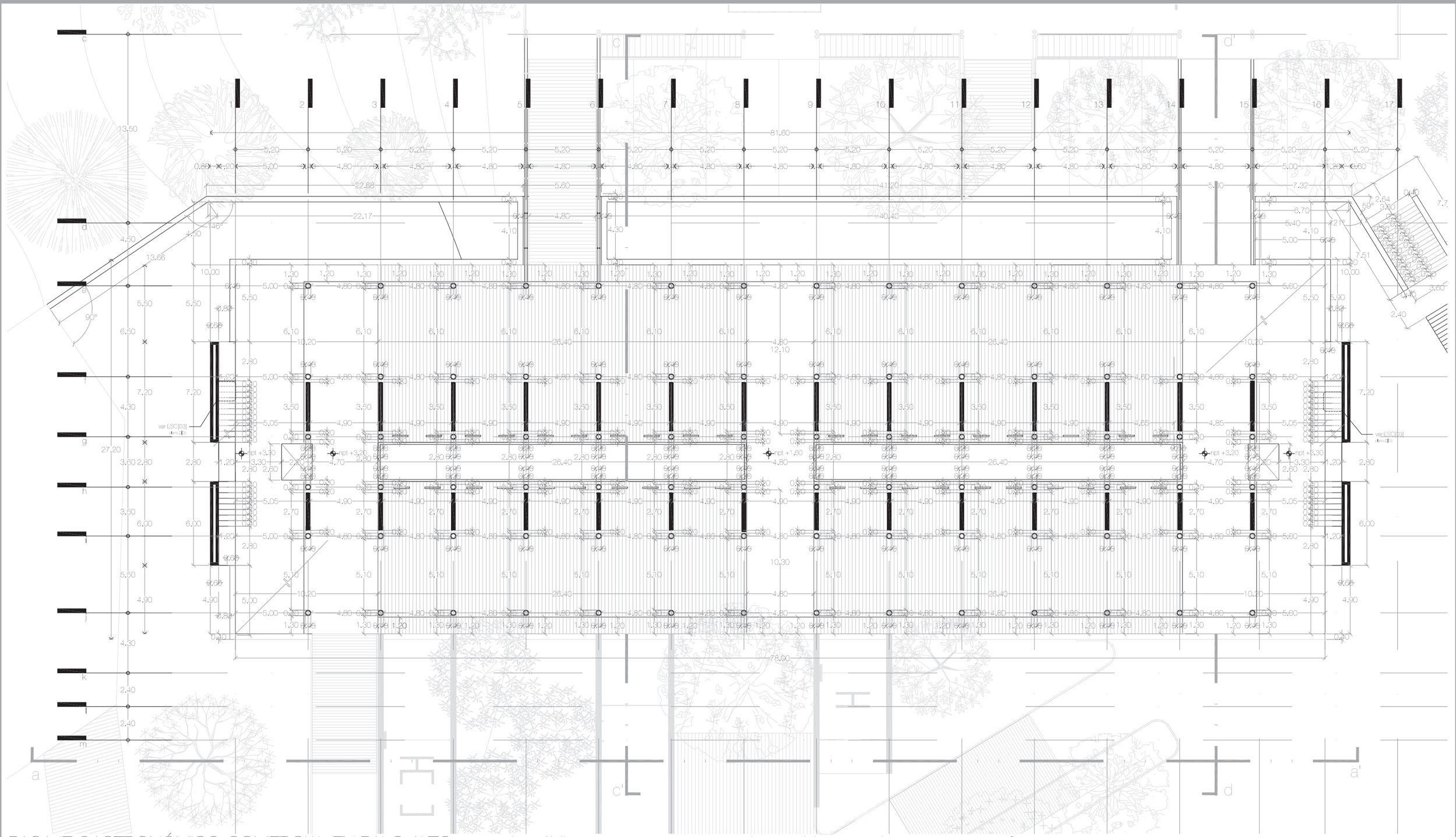
N

edificio A segundo nivel

AL|06

n+5.00 m

esc 1:250



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

cotas en metros

0 2.5 12.5 25 m

ALBAÑILERÍAS

edificio B primer nivel

AL|07

n+4.60 m

esc 1:250

N

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

cotas en metros

ALBAÑILERÍAS

edificio C planta baja
n+3.00 m
esc 1:250

AL|08

N

0 2.5 12.5 25 m

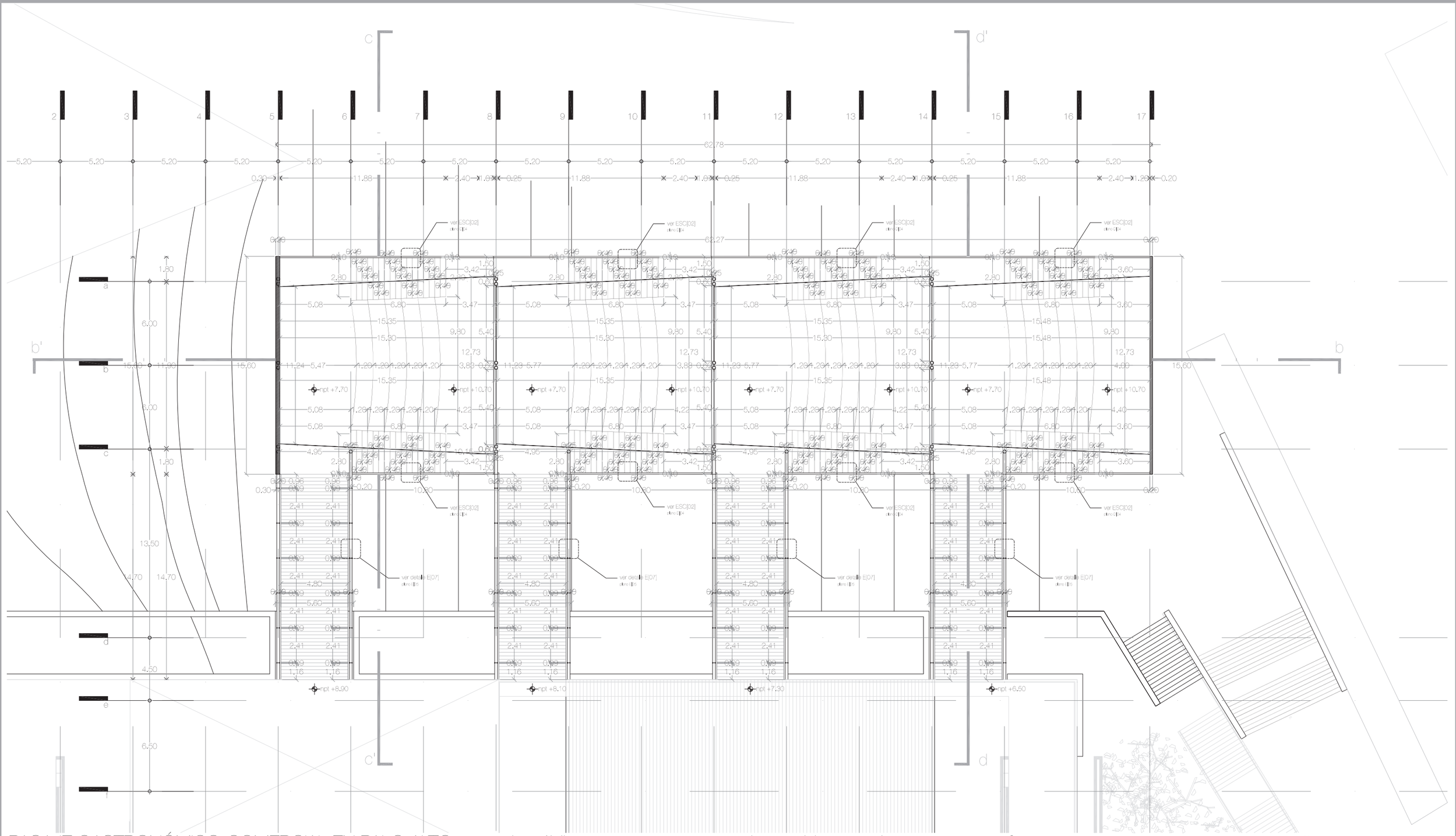
Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

cotas en metros

0 2.5 12.5 25 m

ALBAÑILERÍAS

N

edificio A tercer nivel

AL|09 n+12.00 m

esc 1:250

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

ALBAÑILERÍAS

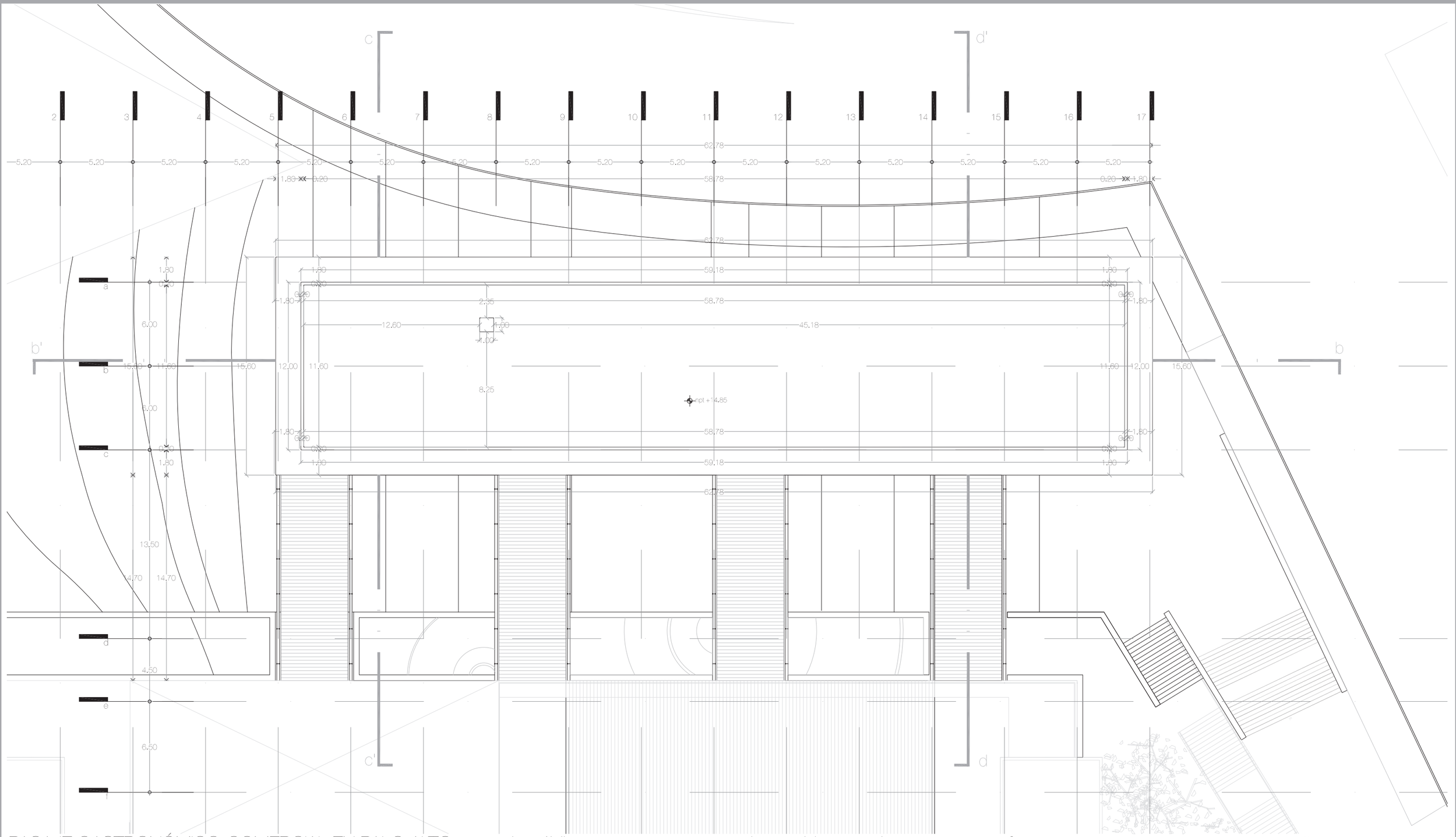
edificio B cuarto nivel

AL|10 n+12.00 m esc 1:250

cotas en metros

0 2.5 12.5 25 m

N



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

cotas en metros

0 2.5 12.5 25 m

ALBAÑILERÍAS

edificio A planta de techos

AL|11

n+15.00 m

esc 1:250

N

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

cotas en metros

ALBAÑILERÍAS

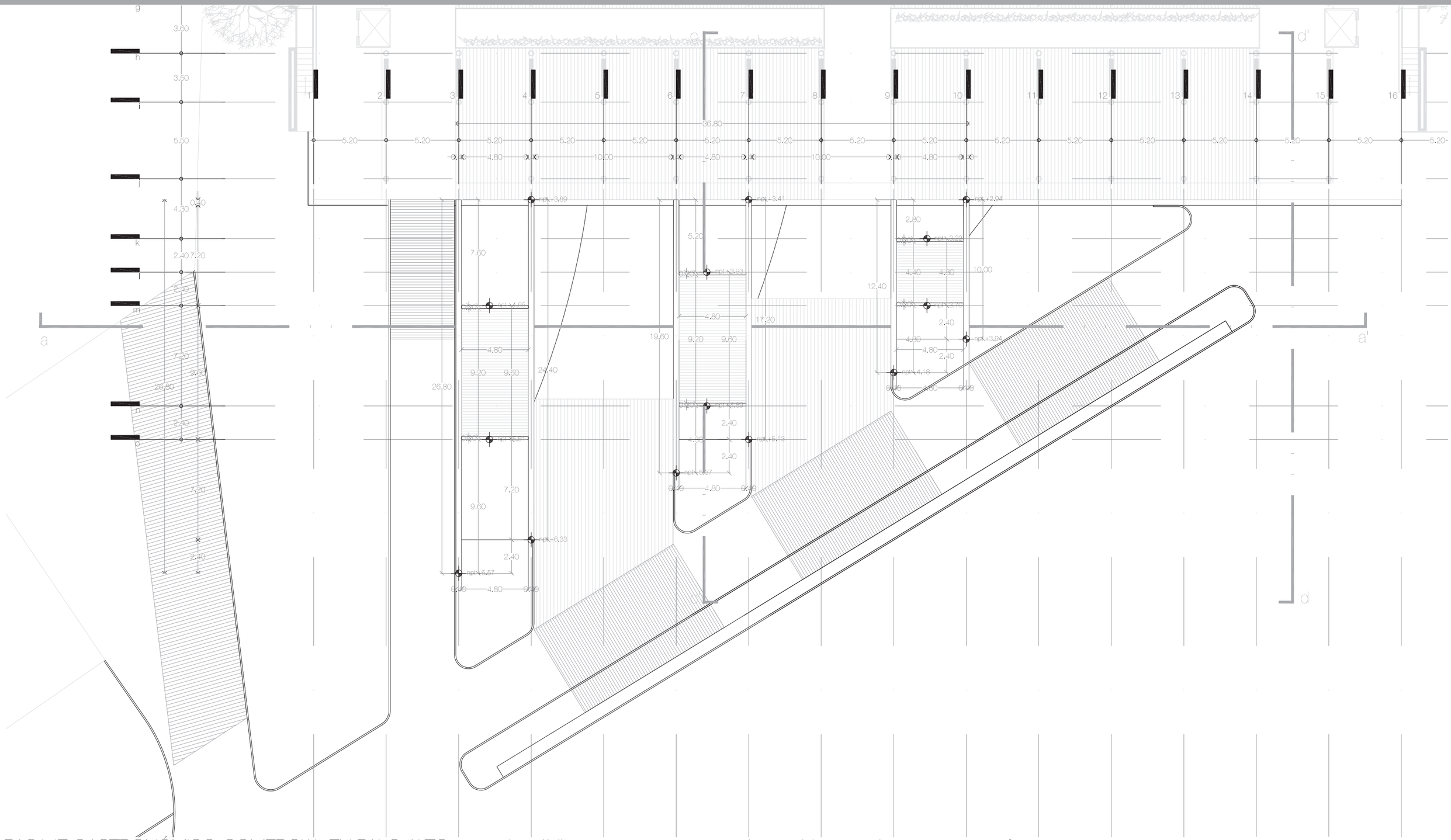
edificio B planta de techos

AL|12 n+13.00 m

esc 1:250

0 2.5 12.5 25 m

N



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

cotas en metros

0 2.5 12.5 25 m

ALBAÑILERÍAS

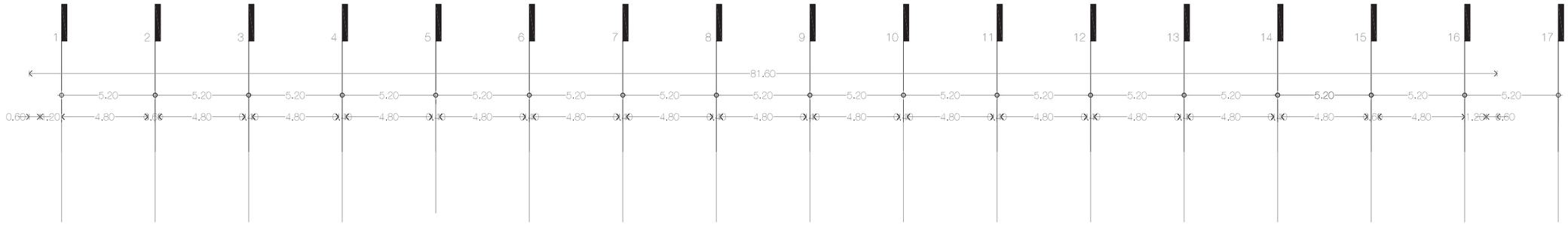
N

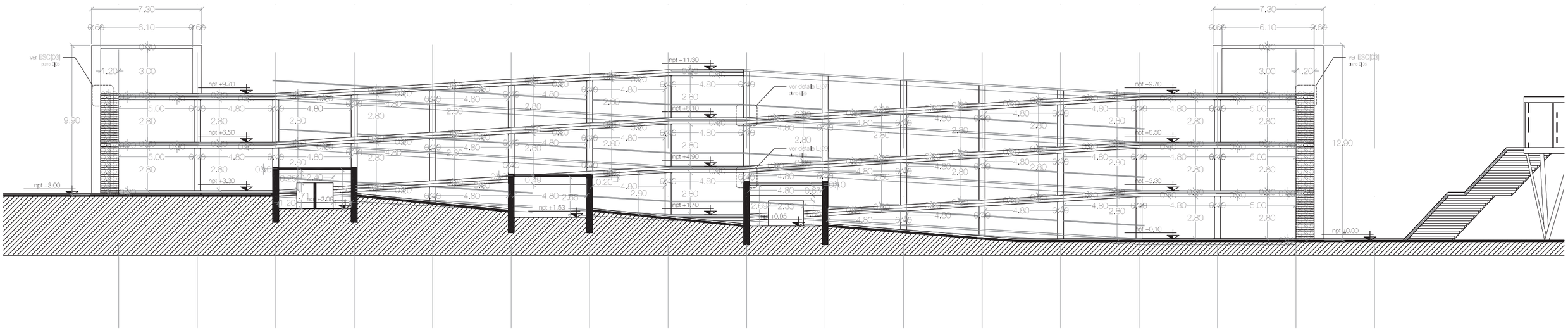
edificio C planta de techos

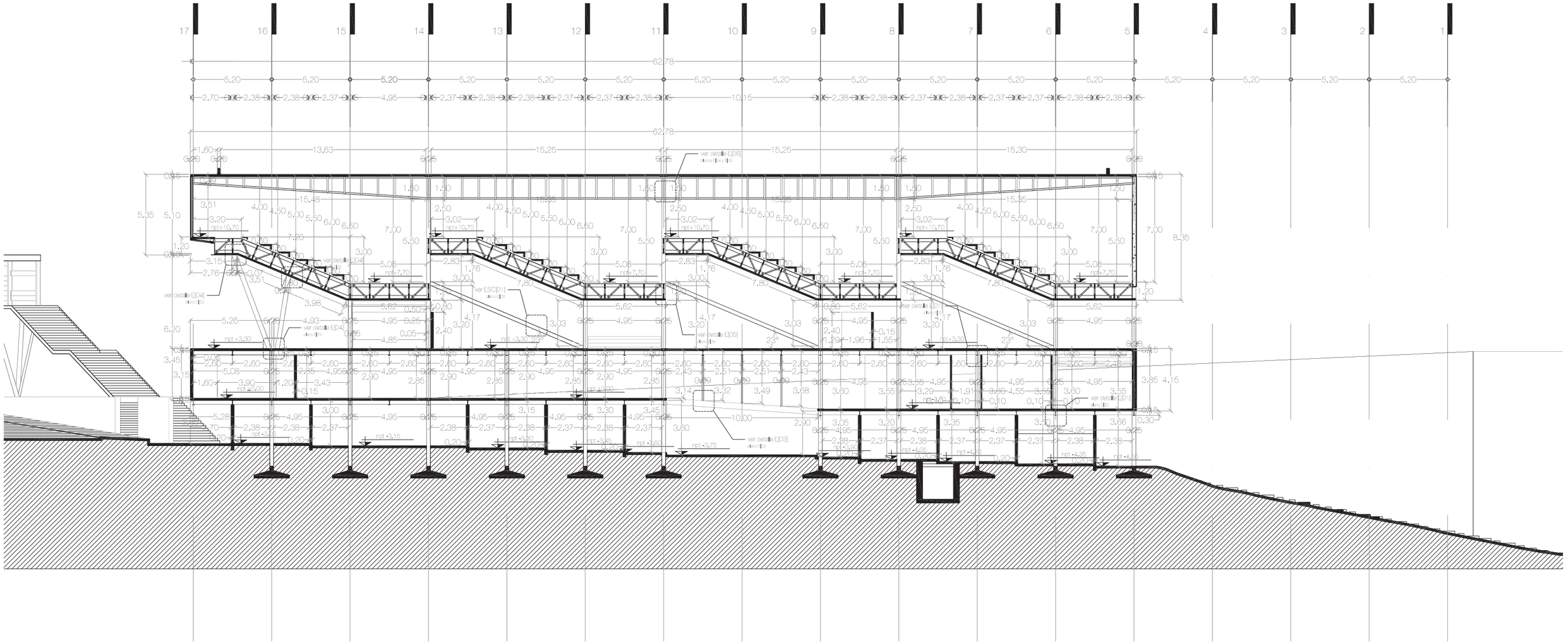
AL|13

n+7.00 m

esc 1:250


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
81.60
5.20
4.80
0.60
1.20
1.60


7.30
6.10
0.60
ver ESC|03
1.20
3.00
9.90
npt +9.70
npt +6.50
npt +3.30
npt +3.00
4.80
5.00
2.80
2.50
0.20
0.30
0.40
0.45
0.50
0.60
0.70
0.80
0.90
1.00
1.10
1.20
1.30
1.40
1.50
1.60
1.70
1.80
1.90
2.00
2.05
2.10
2.20
2.30
2.33
2.40
2.50
2.60
2.65
2.70
2.80
2.90
3.00
3.10
3.20
3.30
3.40
3.50
3.60
3.70
3.80
3.90
4.00
4.10
4.20
4.30
4.40
4.50
4.60
4.70
4.80
4.90
5.00
5.10
5.20
5.30
5.40
5.50
5.60
5.70
5.80
5.90
6.00
6.10
6.20
6.30
6.40
6.45
6.50
6.60
6.70
6.80
6.90
7.00
7.10
7.20
7.30
7.40
7.50
7.60
7.70
7.80
7.90
8.00
8.10
8.20
8.30
8.40
8.50
8.60
8.70
8.80
8.90
9.00
9.10
9.20
9.30
9.40
9.50
9.60
9.70
9.80
9.90
10.00
10.10
10.20
10.30
10.40



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

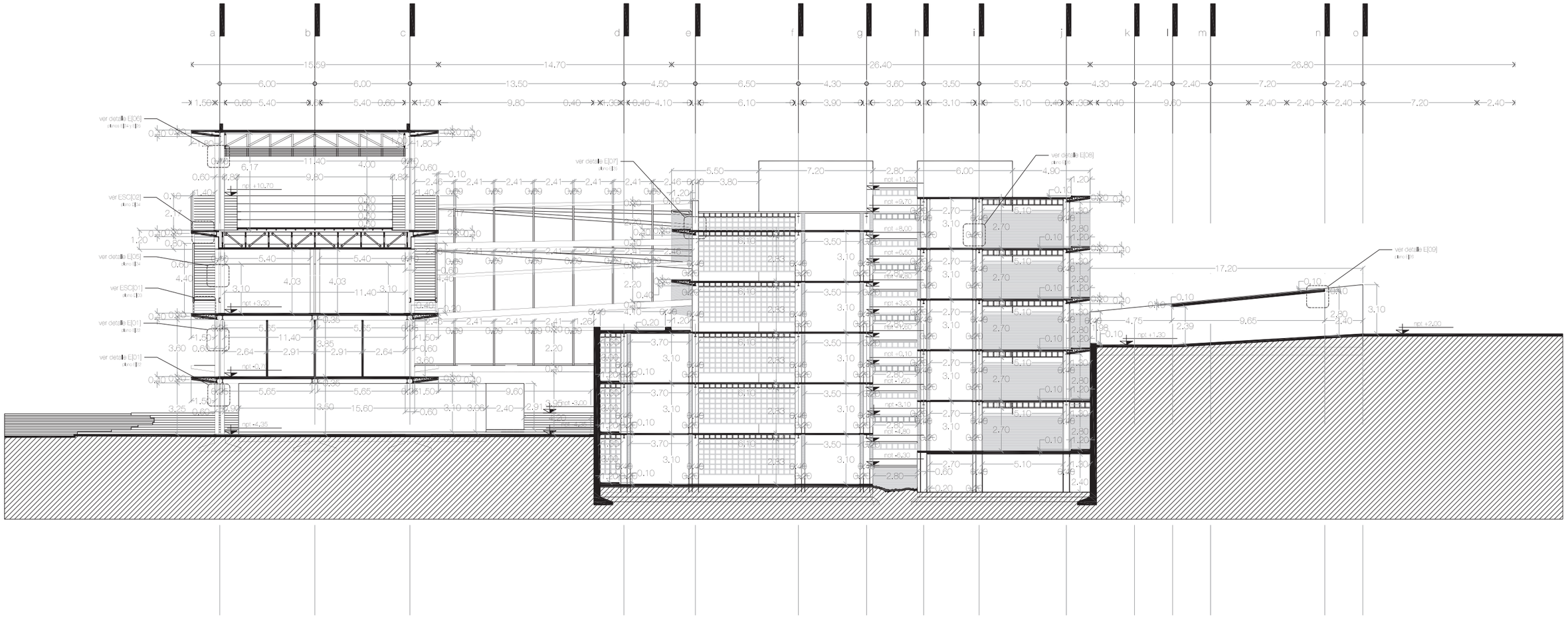
cotas en metros

0 2.5 12.5 25 m

ALBAÑILERÍAS

AL|15

corte b-b'
esc 1:250

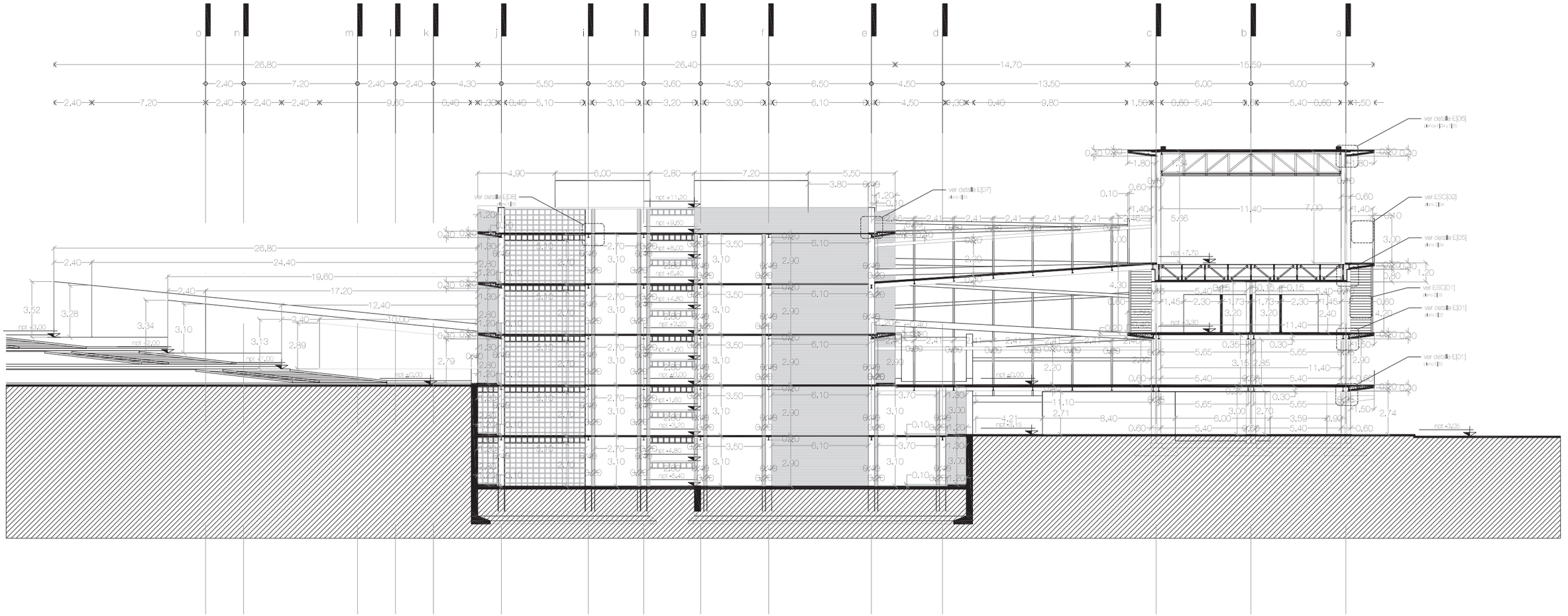


PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

ALBAÑILERÍAS

corte c-c'
esc 1:250

AL|16



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

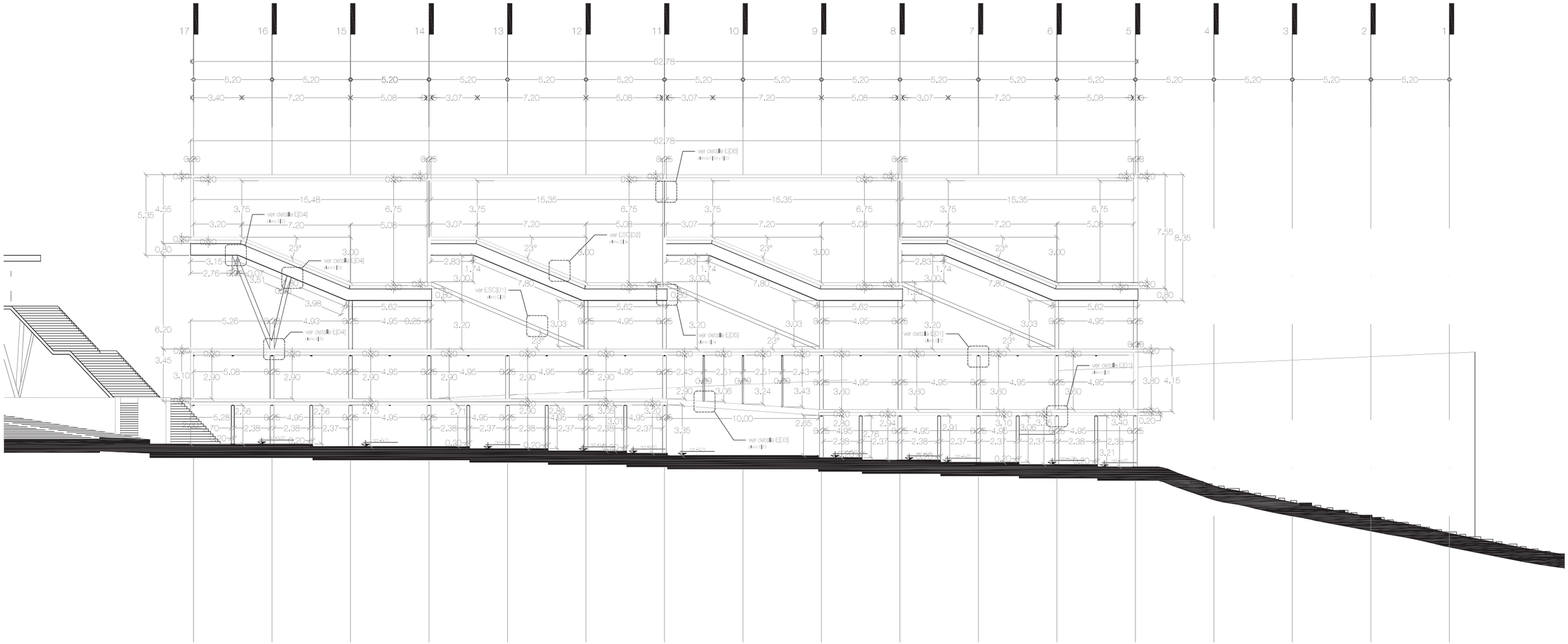
cotas en metros

0 2.5 12.5 25 m

ALBAÑILERÍAS

AL|17

corte d-d'
esc 1:250



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

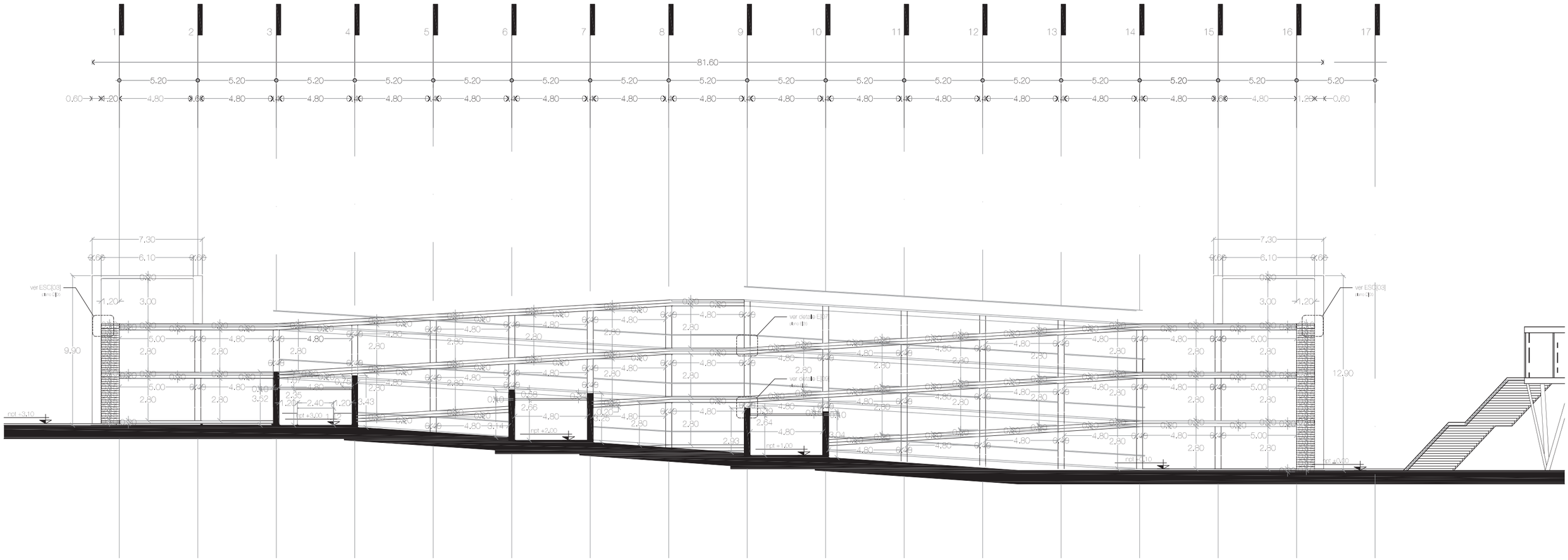
cotas en metros

0 2.5 12.5 25 m

ALBAÑILERÍAS

AL|18

fachada n
esc 1:250



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

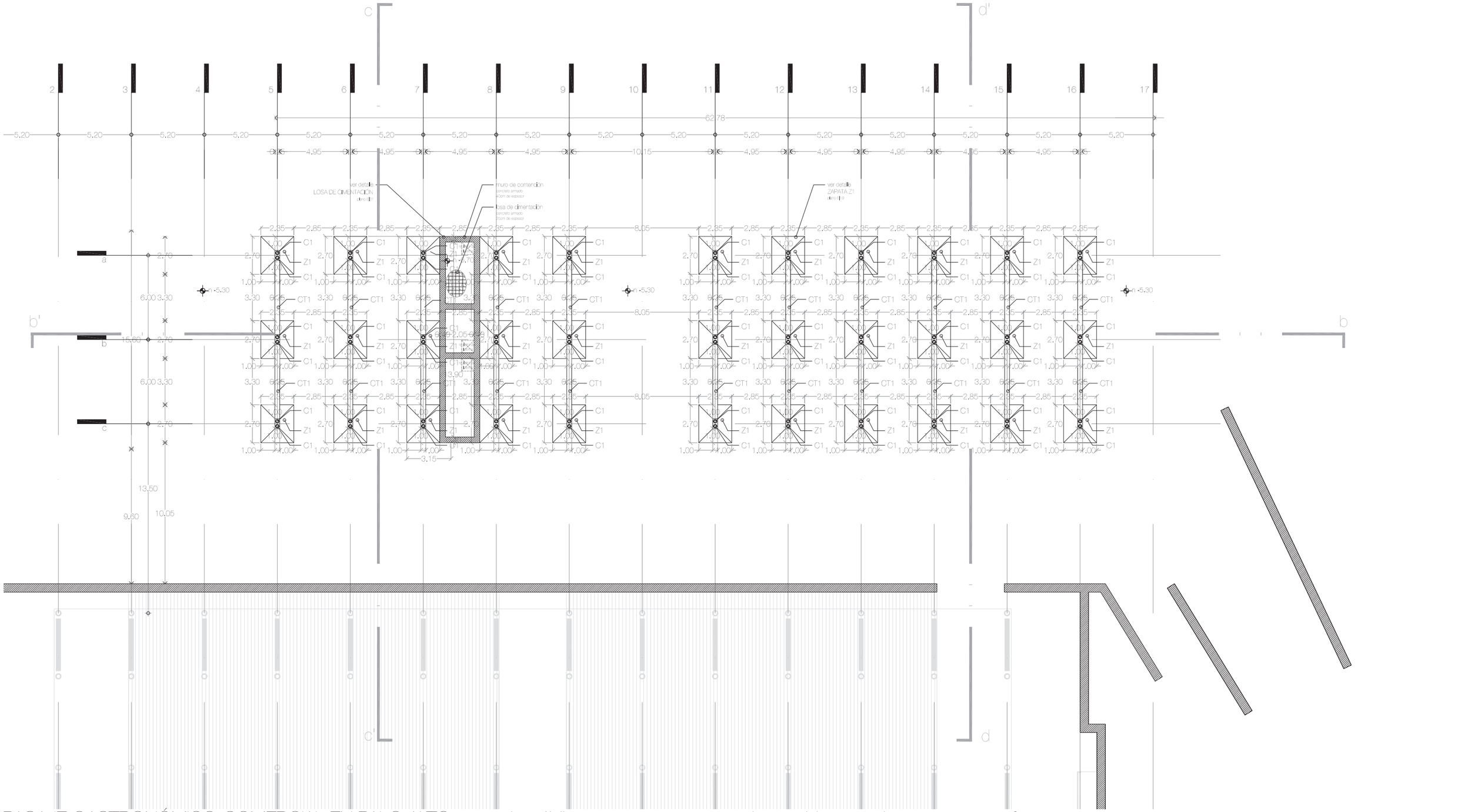
ALBAÑILERÍAS

cotas en metros

0 2.5 12.5 25 m

AL|19

fachada s
esc 1:250



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

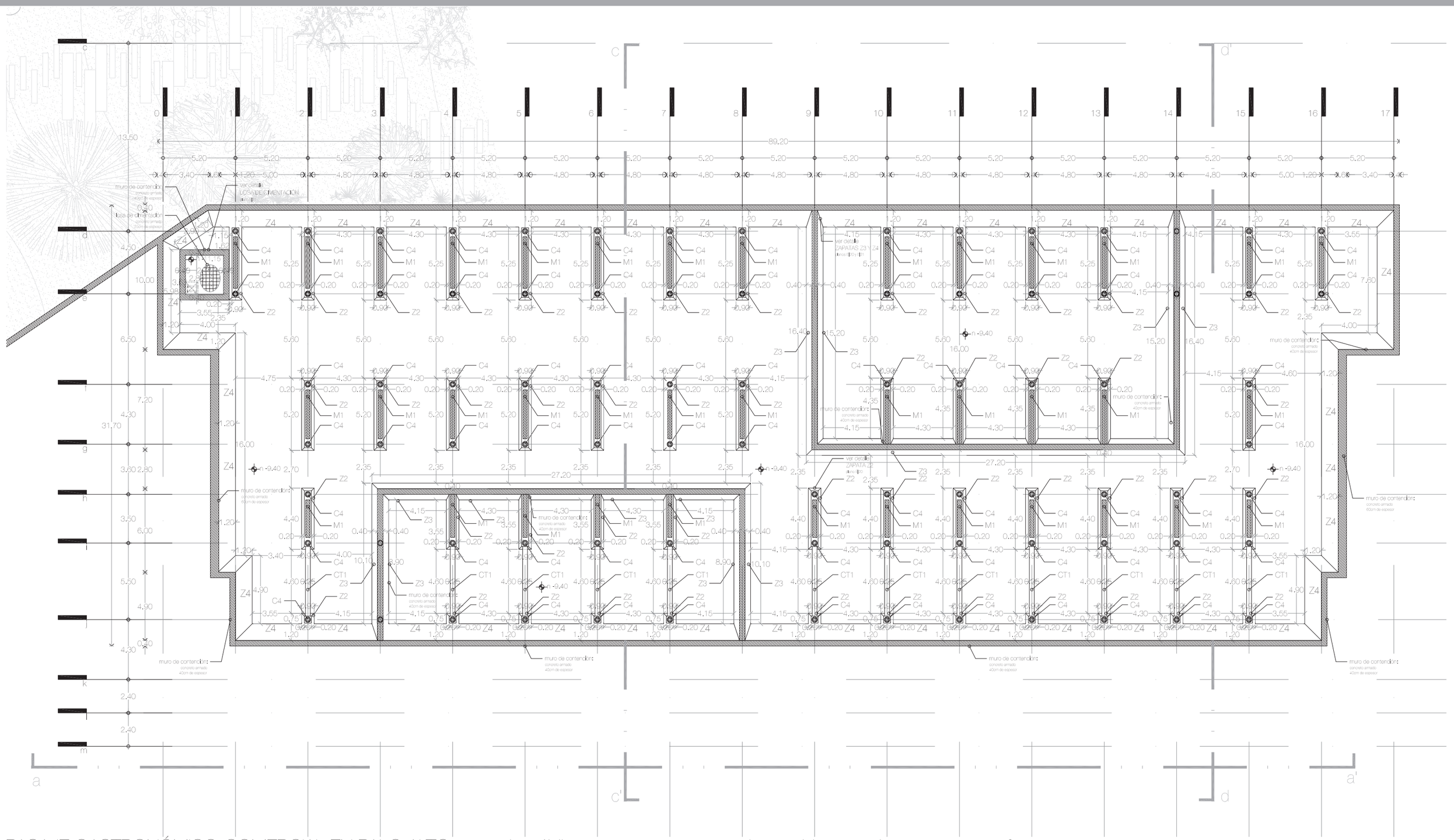
[C1] perfil tubular estructural redondo, ø 10"
[Z1] zapata aislada de concreto armado 2.35m x 2.70m x 0.80m
[CT1] trabe de liga de concreto armado, sección 0.35m x 0.50m

0 2.5 12.5 25 m

ESTRUCTURALES

edificio A cimentación
E|01 n-5.00 m
esc 1:250

N



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

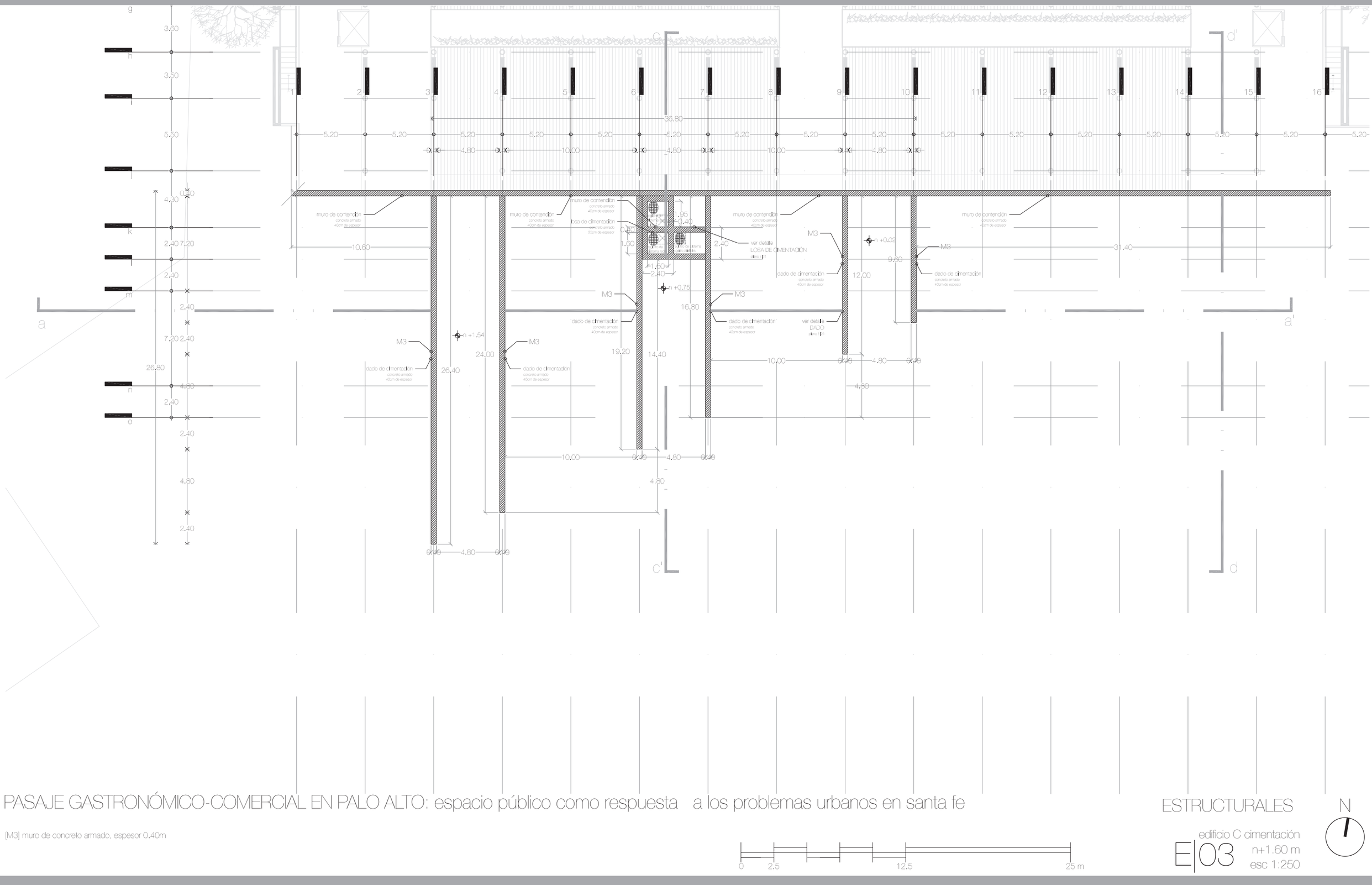
ESTRUCTURALES

N

[C4] perfil tubular estructural redondo, ø 16"
[M1] muro de concreto armado, espesor 0.30m
[Z2] zapata corrida de concreto armado, sección 0.90m x 0.80m
[Z3] zapata corrida de concreto armado, sección 1.20m x 0.80m
[Z4] zapata corrida de concreto armado, sección 1.60m x 0.80m
[CT1] trabe de liga de concreto armado, sección 0.35m x 0.50m

0 2.5 12.5 25 m

edificio B cimentación
E|02 n-8.00 m
esc 1:250



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

ESTRUCTURALES

[M3] muro de concreto armado, espesor 0.40m

0 2.5 12.5 25 m

N

edificio C cimentación
E|03 n+1.60 m
esc 1:250

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

ESTRUCTURALES

[C4] perfil tubular estructural redondo, ø 16"
[M1] muro de concreto armado, espesor 0.30m
[T3] viga "I" perfil ipr, sección 8" x 4"
[T5] viga "U" perfil upn, sección 10" x 4"

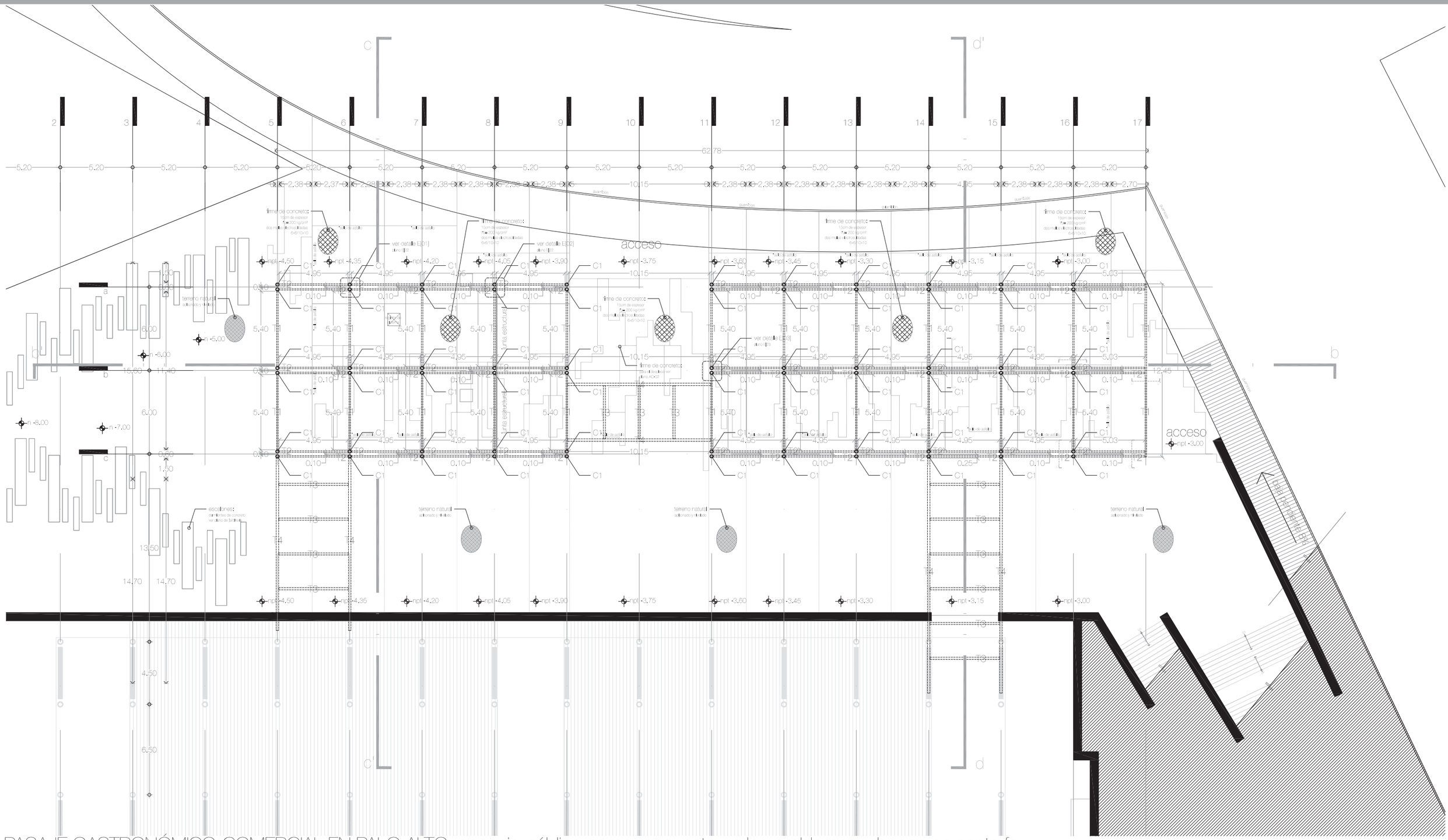
[T10] apoyo para losacero, viga "I" perfil ipr, sección 6" x 4"
[T11] armadura vierendeel, peralte 0.40m

proyección trabes estructurales
proyección apoyos para losacero
junta estructural
juntas en firmes

0 2.5 12.5 25 m

edificio B sótano 2
E|04
n-5.00 m
esc 1:250

N



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

ESTRUCTURALES

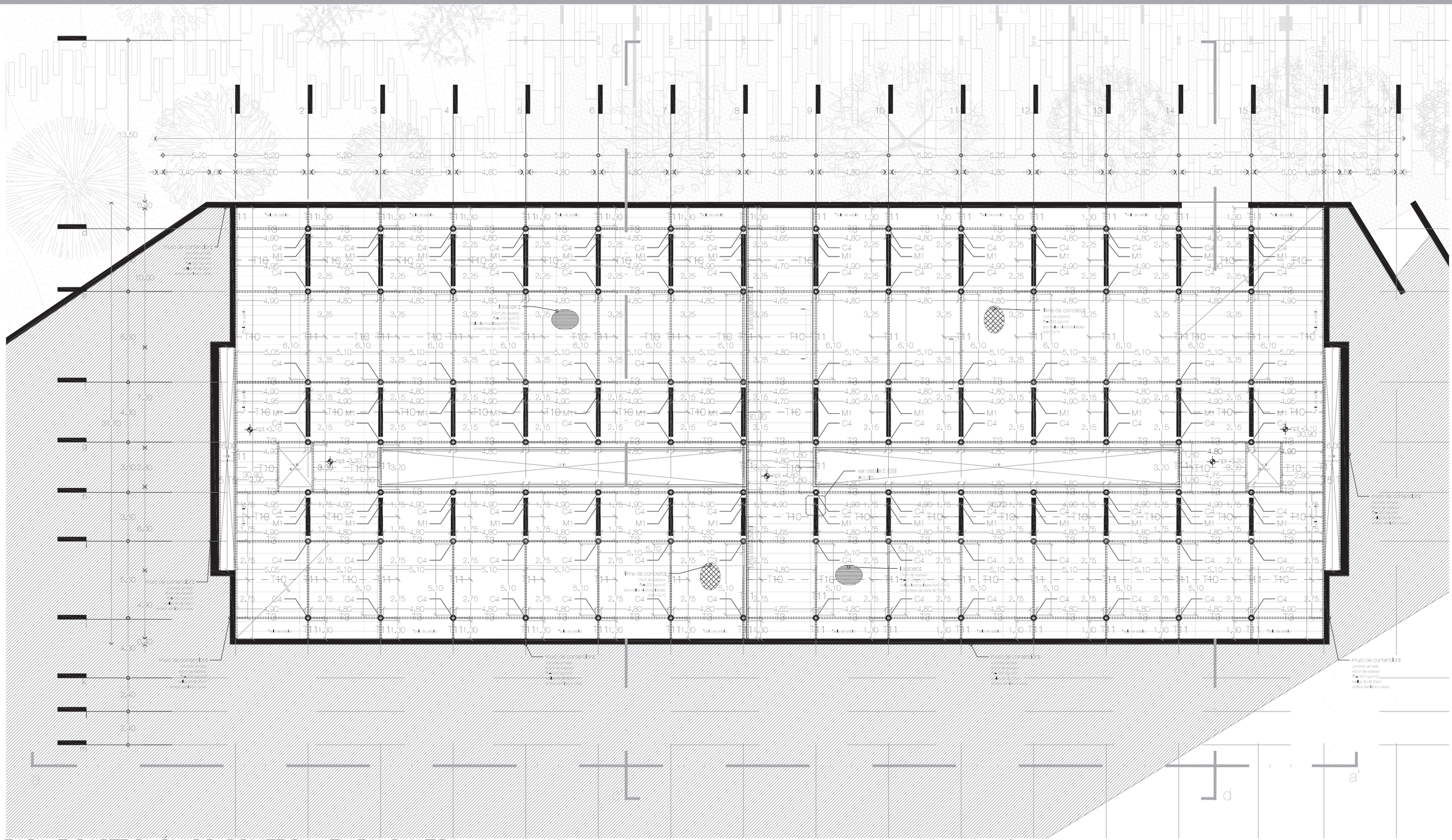
N

[C1] perfil tubular estructural redondo, ø 10"
[T1] viga "I" perfil ipr, sección 12" x 4"
[T2] viga "I" perfil ipr, sección 10" x 4"
[T3] viga "I" perfil ipr, sección 8" x 4"
[T4] viga "I" perfil ipr, sección 16" x 7"

proyección trabes estructurales
junta estructural
juntas en firmes

0 2.5 12.5 25 m

edificio A planta baja
E|05
n-2.20 m
esc 1:250



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

ESTRUCTURALES

[C4] perfil tubular estructural redondo, ø 16"
[M1] muro de concreto armado, espesor 0.30m
[T3] viga "I" perfil ipr, sección 8" x 4"
[T5] viga "U" perfil upn, sección 10" x 4"
[T10] apoyo para losacero, viga "I" perfil ipr, sección 6" x 4"
[T11] armadura vierendeel, peralte 0.40m

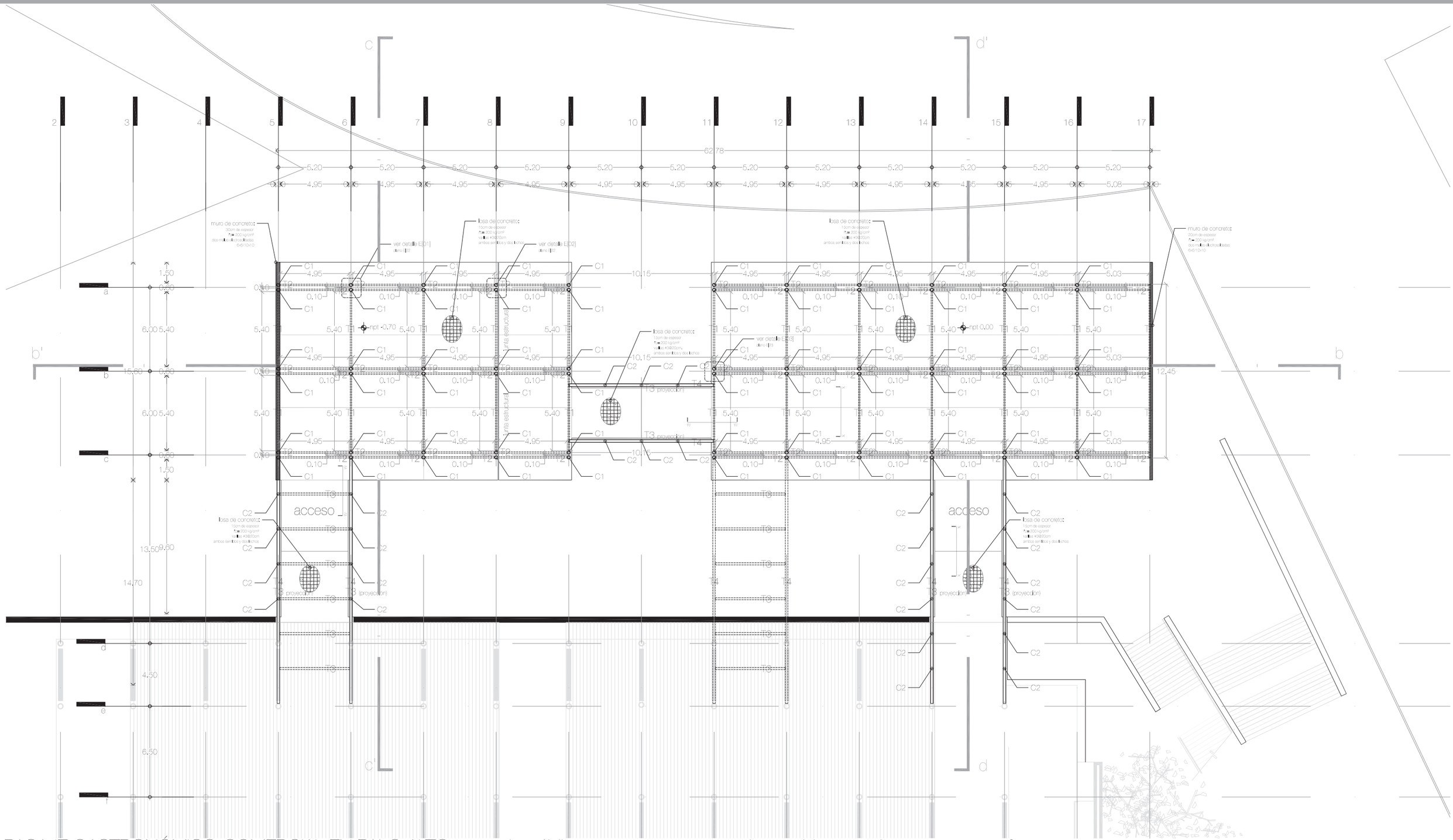
proyección trabes estructurales
proyección apoyos para losacero
junta estructural
juntas en firmes y losacero

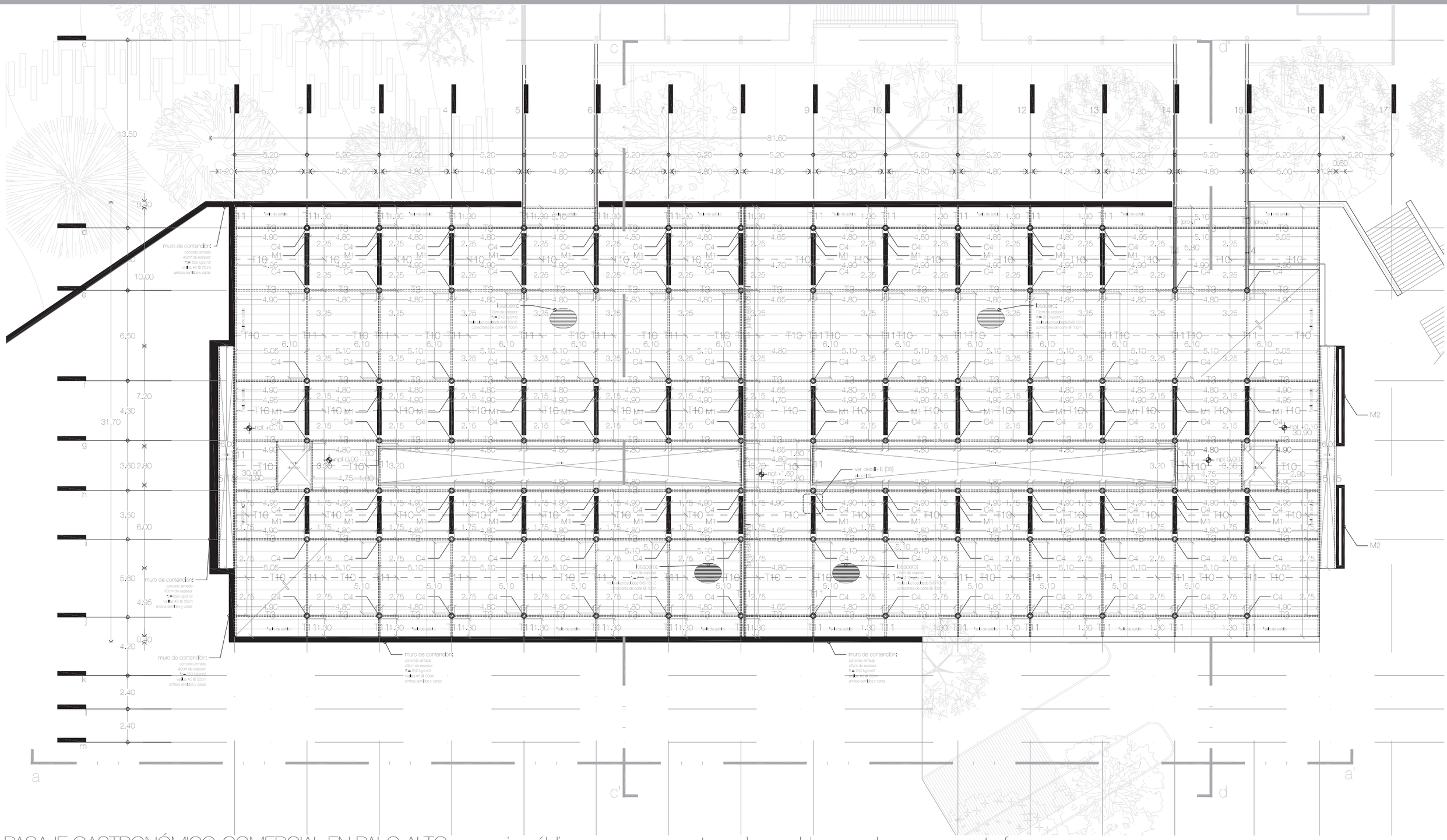
0 2.5 12.5 25 m

N

edificio B sótano 1
n-1.80 m
esc 1:250

E|06


muro de concreto:
30cm de espesor
f'c= 200 kg/cm²
dos mallas electrosoldadas
6x6/10x10
losa de concreto:
15cm de espesor
f'c= 200 kg/cm²
varilla #3@20cm
ambos sentidos y dos lechos
ver detalle ED1]
ver detalle ED2]
ver detalle ED3]
muro de concreto:
20cm de espesor
f'c= 200 kg/cm²
dos mallas electrosoldadas
6x6/10x10
losa de concreto:
15cm de espesor
f'c= 200 kg/cm²
varilla #3@20cm
ambos sentidos y dos lechos
losa de concreto:
15cm de espesor
f'c= 200 kg/cm²
varilla #3@20cm
ambos sentidos y dos lechos
losa de concreto:
15cm de espesor
f'c= 200 kg/cm²
varilla #3@20cm
ambos sentidos y dos lechos
losa de concreto:
15cm de espesor
f'c= 200 kg/cm²
varilla #3@20cm
ambos sentidos y dos lechos
C1
C2
T1
T2
T3 proyección
T4
T5
T6
T7
T8
T9
T10
T11
T12
T13
T14
T15
T16
T17
T18
T19
T20
T21
T22
T23
T24
T25
T26
T27
T28
T29
T30
T31
T32
T33
T34
T35
T36
T37
T38
T39
T40
T41
T42
T43



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

ESTRUCTURALES

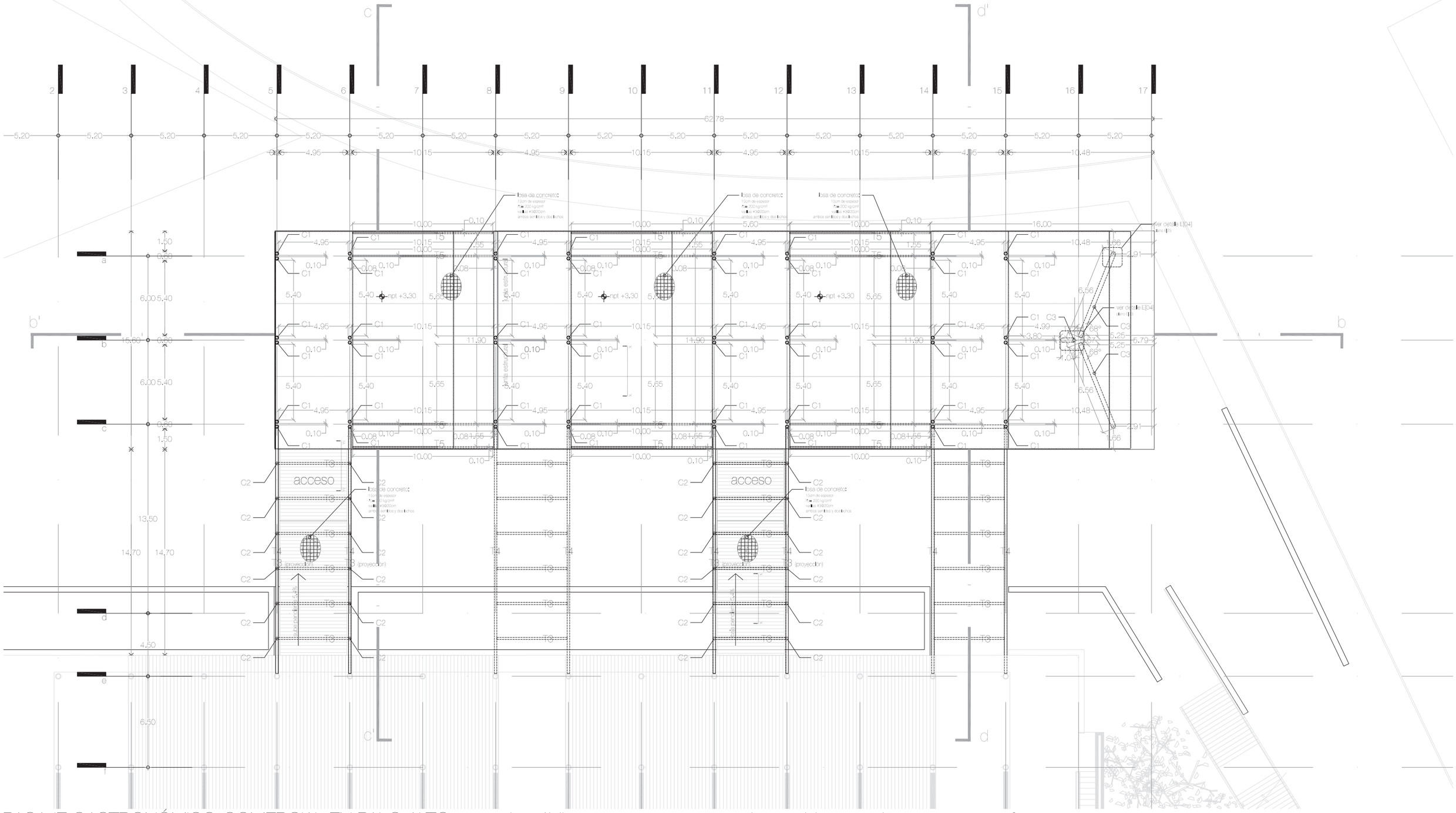
[C4] perfil tubular estructural redondo, ø 16"
[M1] muro de concreto armado, espesor 0.30m
[M2] muro de concreto armado, aligerado, espesor total 0.60m
[T3] viga "I" perfil ipr, sección 8" x 4"
[T5] viga "U" perfil upn, sección 10" x 4"
[T10] apoyo para losacero, viga "I" perfil ipr, sección 6" x 4"
[T11] armadura vierendeel, peralte 0.40m

proyección trabes estructurales
proyección apoyos para losacero
junta estructural
juntas en losacero

0 2.5 12.5 25 m

N

edificio B planta baja
E|08
n+1.40 m
esc 1:250



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

ESTRUCTURALES

[C1] perfil tubular estructural redondo, ø 10"
[C2] columna "I" perfil ipr, sección 6" x 4"
[C3] perfil tubular estructural redondo, ø 12"
[T3] viga "I" perfil ipr, sección 8" x 4"
[T4] viga "I" perfil ipr, sección 16" x 7"
[T5] viga "U" perfil upn, sección 10" x 4"

trabes estructurales
proyección trabes estructurales
junta estructural
juntas en losas
proyección losas

0 2.5 12.5 25 m

N

edificio A segundo nivel
E|09
n+5.00 m
esc 1:250

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

ESTRUCTURALES

edificio B primer nivel

E|10

n+4.60 m

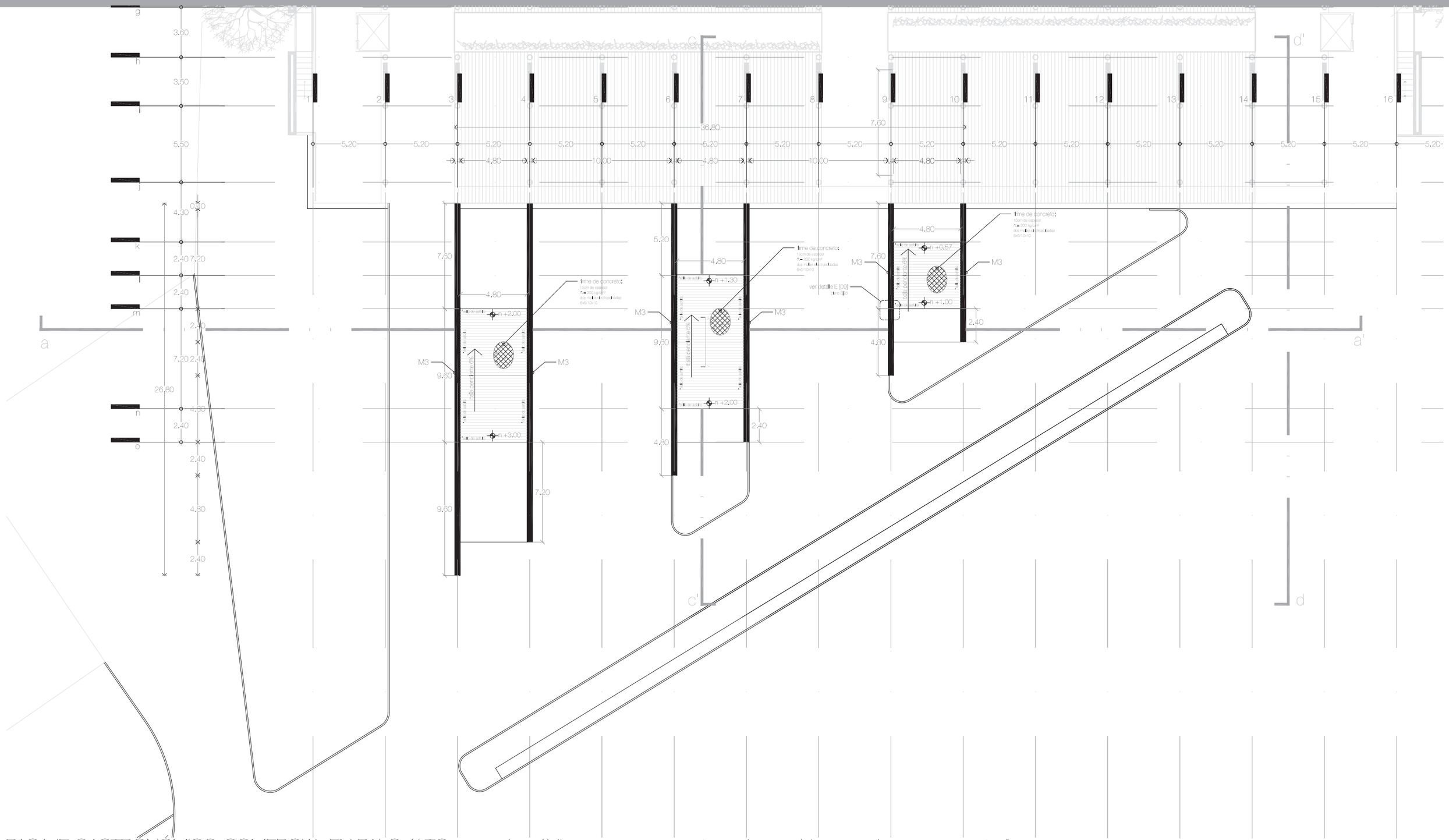
esc 1:250

N

[C4] perfil tubular estructural redondo, ø 16"
[M1] muro de concreto armado, espesor 0.30m
[M2] muro de concreto armado, aligerado, espesor total 0.60m
[T3] viga "I" perfil ipr, sección 8" x 4"
[T5] viga "U" perfil upn, sección 10" x 4"
[T10] apoyo para losacero, viga "I" perfil ipr, sección 6" x 4"
[T11] armadura vierendeel, peralte 0.40m

proyección trabes estructurales
proyección apoyos para losacero
junta estructural
juntas en losacero

0 2.5 12.5 25 m



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

[M3] muro de concreto armado, espesor 0.40m

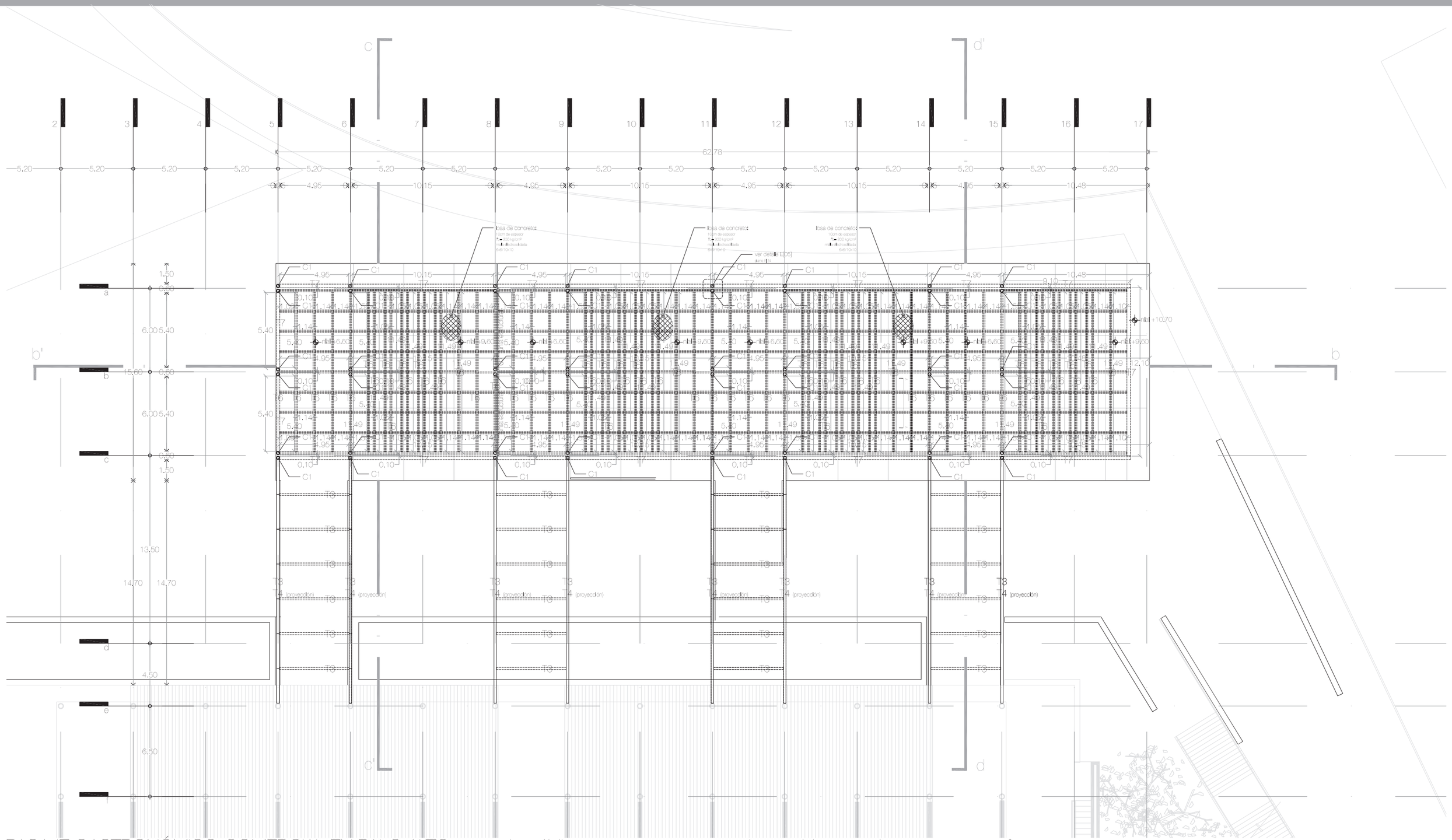
juntas en firmes

0 2.5 12.5 25 m

ESTRUCTURALES

N

E|11 edificio C planta baja n+3.00 m esc 1:250



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

ESTRUCTURALES

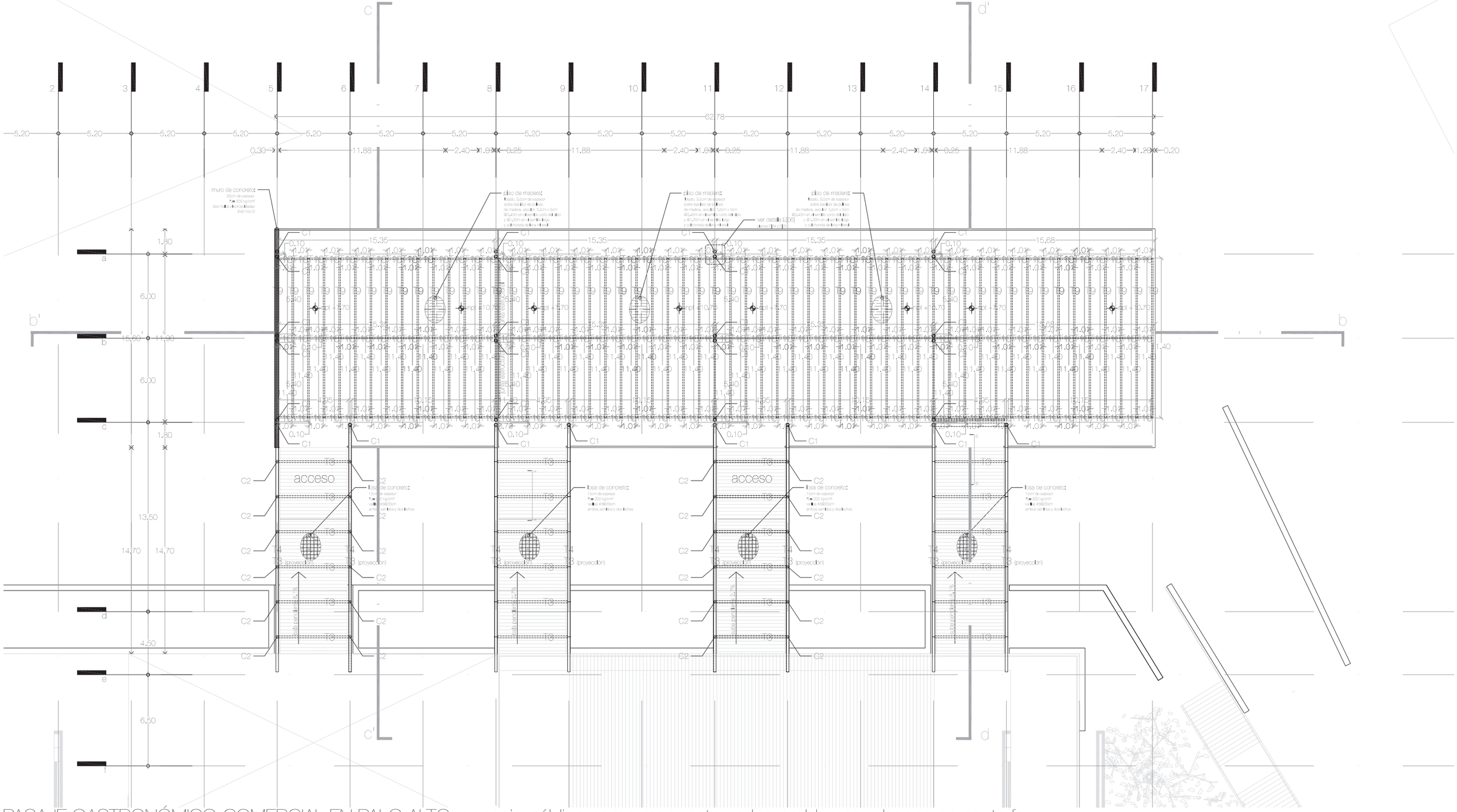
[C1] perfil tubular estructural redondo, ø 10"
[T3] viga "I" perfil ipr, sección 8" x 4"
[T4] viga "I" perfil ipr, sección 16" x 7"
[T6] armadura compuesta, peralte 1.00m
[T7] viga "U" perfil soldado, sección 31½" x 10"
[T8] ángulo "L" perfil soldado, sección 8⅝" x 3⅛"
nlal : nivel a lecho alto de losa

trabes estructurales
proyección trabes estructurales
junta estructural
juntas en losas

0 2.5 12.5 25 m

edificio A segundo nivel
E|12 n+7.00 m
esc 1:250

N



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

[C1] perfil tubular estructural redondo, ø 10"
[C2] columna "I" perfil ipr, sección 6" x 4"
[T3] viga "I" perfil ipr, sección 8" x 4"
[T4] viga "I" perfil ipr, sección 16" x 7"

[T9] armadura compuesta, peralte 1.50m
[T10] viga "I", perfil ipr, sección 6" x 4"

ESTRUCTURALES

edificio A tercer nivel

E|13 n+12.00 m

esc 1:250

losacero:
10cm de espesor
A = 210 kg/cm2
malla electrosoldada 6x6/10x10
conectores de corte @ 70cm

junta estructural

[M2] muro de concreto armado, aligerado, espesor total 0.60m

junta estructural
juntas en losacero

0 2.5 12.5 25 m

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

ESTRUCTURALES

edificio B cuarto nivel
E|14 n+12.00 m
esc 1:250

N

losa de concreto:
15cm de espesor
f'c= 200 kg/cm²
varillas ø3@30cm
ambos sentidos y dos lechos

losa pendiente 2%

npt +14.85

junta estructural
juntas en losas

0 2.5 12.5 25 m

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

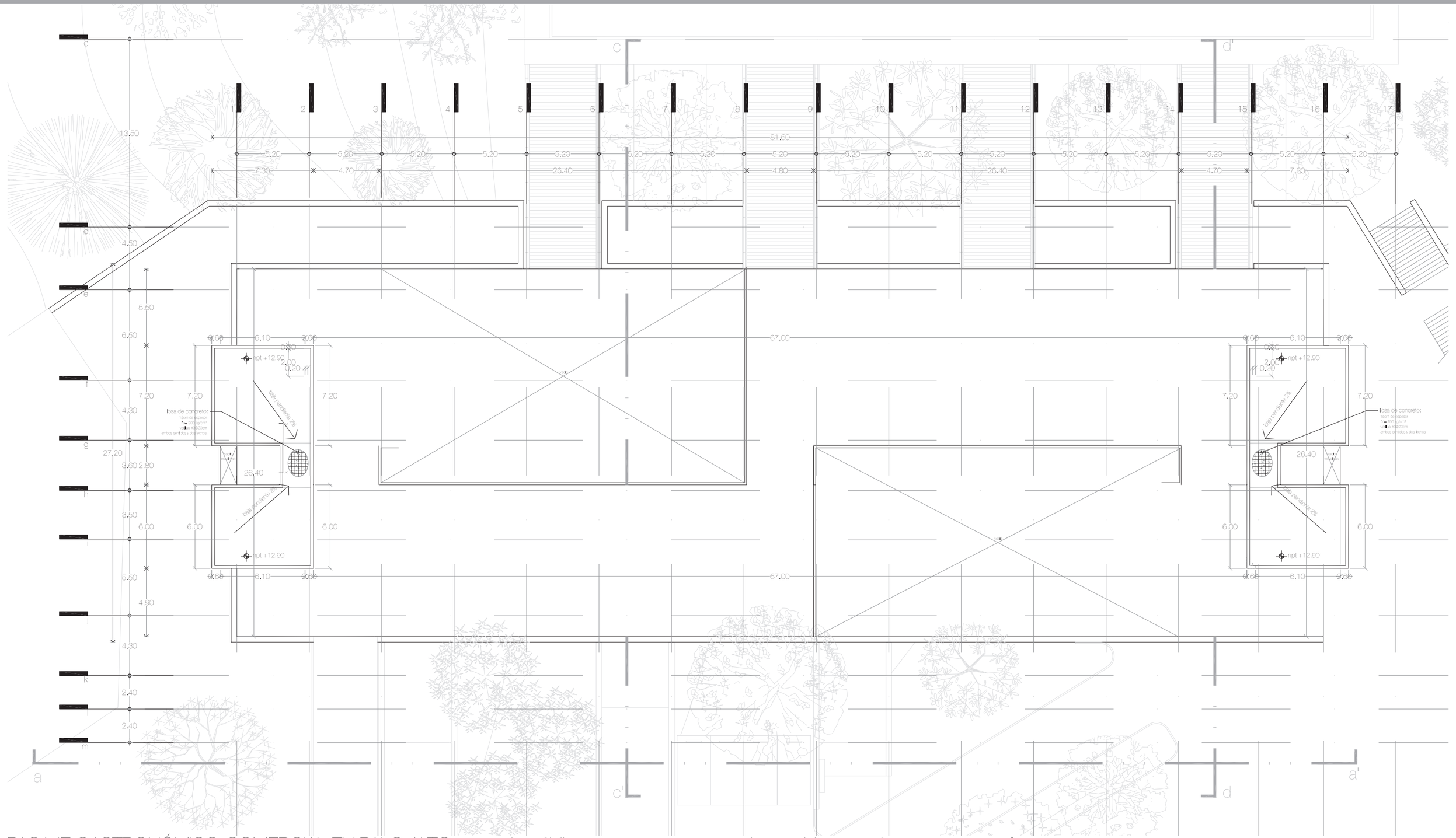
ESTRUCTURALES

edificio A planta de techos

E|15 n+15.00 m

esc 1:250

N



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

ESTRUCTURALES

edificio B planta de techos

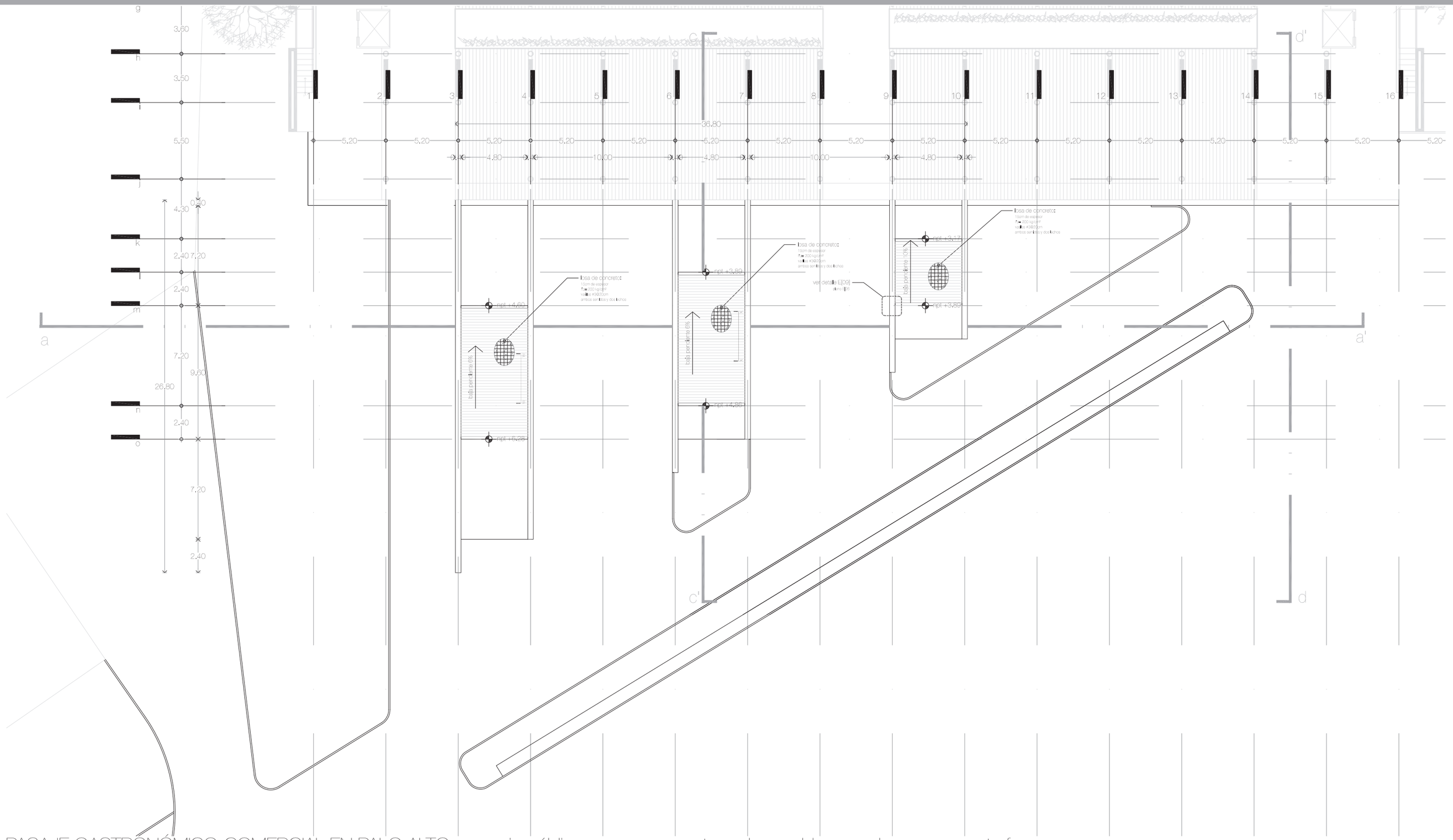
E|16 n+13.00 m

esc 1:250

N

juntas en losas

0 2.5 12.5 25 m



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

juntas en firmes

0 2.5 12.5 25 m

ESTRUCTURALES

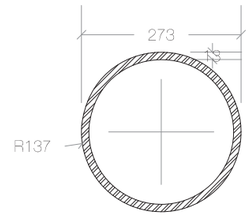
N

edificio C planta de techos

E|17

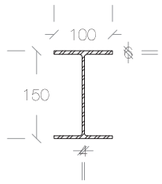
n+7.00 m

esc 1:250



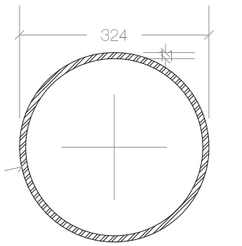
C1

OC 254
esc 1:10
cotas en mm



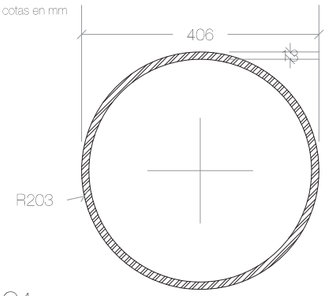
C2

IPR 152 X 102
esc 1:10
cotas en mm



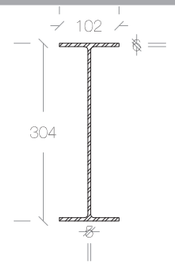
C3

OC 305
esc 1:10
cotas en mm



C4

OC 406
esc 1:10
cotas en mm

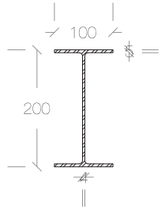


T1

IPR 305 x 102
esc 1:10
cotas en mm

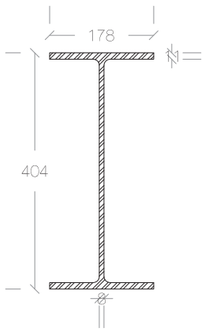
T2

IPR 254 x 146
esc 1:10
cotas en mm



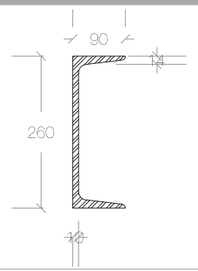
T3

IPR 203 x 102
esc 1:10
cotas en mm



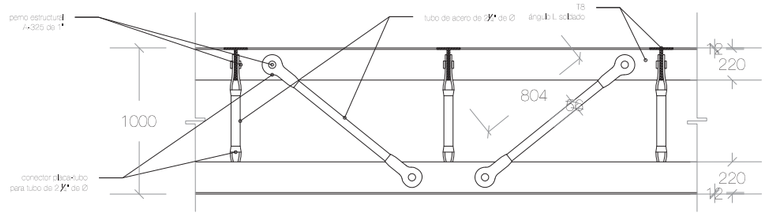
T4

IPR 406 x 178
esc 1:10
cotas en mm



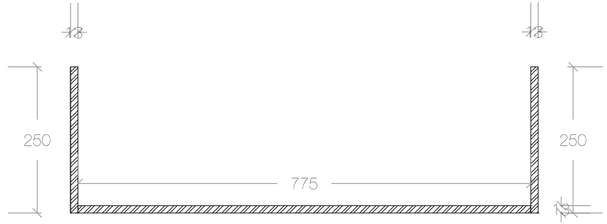
T5

UPN 260
esc 1:10
cotas en mm



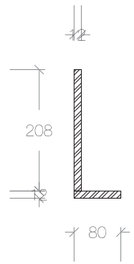
T6

armadura compuesta
esc 1:50
cotas en mm



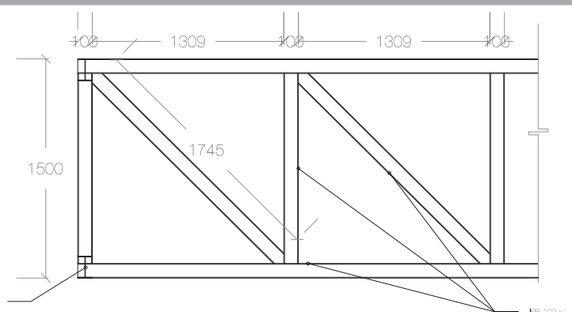
T7

viga U soldada
esc 1:10
cotas en mm



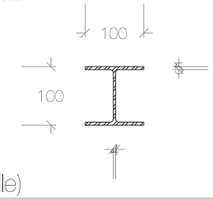
T8

ángulo L soldado
esc 1:10
cotas en mm



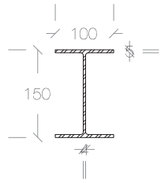
T9

armadura compuesta
esc 1:50
cotas en mm



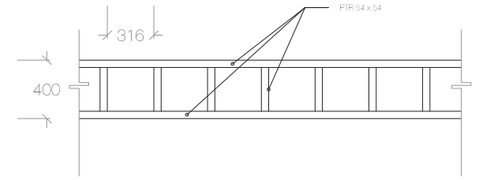
T9 (detalle)

IPR 102 x 102
esc 1:10
cotas en mm



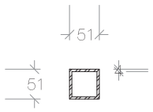
T10

IPR 152 x 102
esc 1:10
cotas en mm



T11

armadura vierendeel
esc 1:50
cotas en mm



T11 (detalle)

PTR 51 x 51
esc 1:10
cotas en mm

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

[C1] perfil tubular estructural redondo, ø 10"
[C2] columna "I" perfil ipr, sección 6" x 4"
[C3] perfil tubular estructural redondo, ø 12"
[C4] perfil tubular estructural redondo, ø 16"

[T1] viga "I" perfil ipr, sección 12" x 4"
[T2] viga "I" perfil ipr, sección 10" x 4"
[T3] viga "I" perfil ipr, sección 8" x 4"
[T4] viga "I" perfil ipr, sección 16" x 7"

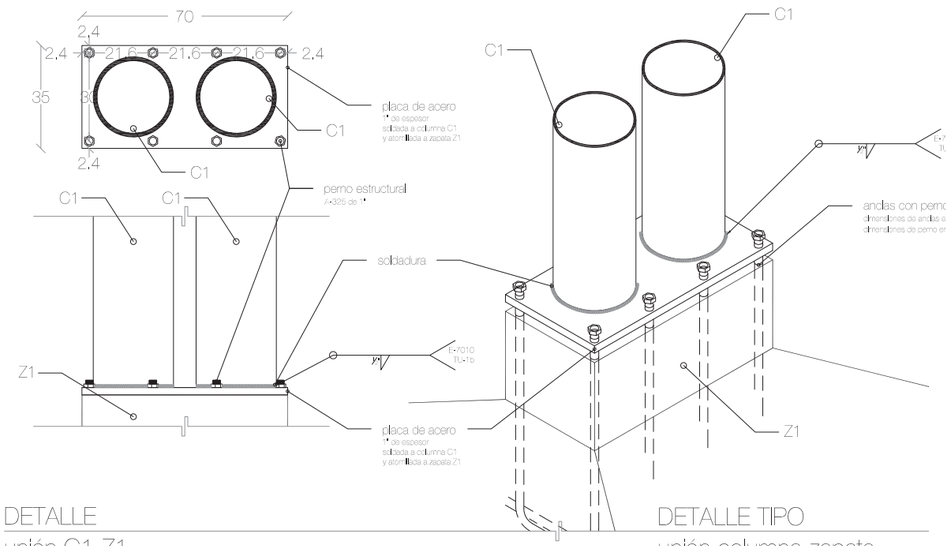
[T5] viga "U" perfil upn, sección 10" x 4"
[T6] armadura compuesta, peralte 1.00m
[T7] viga "U" perfil soldado, sección 31/2" x 10"
[T8] ángulo "L" perfil soldado, sección 8 5/8" x 3/8"

[T9] armadura compuesta, peralte 1.50m
[T10] viga "I", perfil ipr, sección 6" x 4"
[T11] armadura vierendeel, peralte 0.40m

ESTRUCTURALES

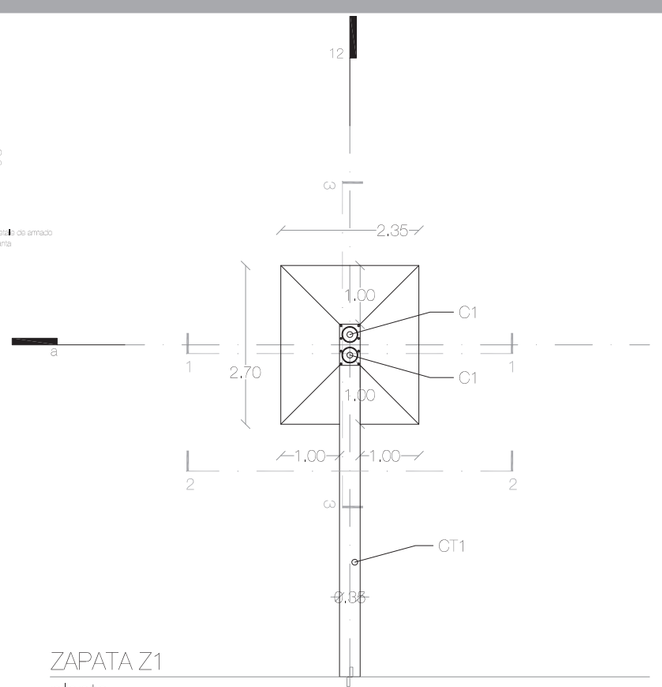
perfiles de acero

E|18

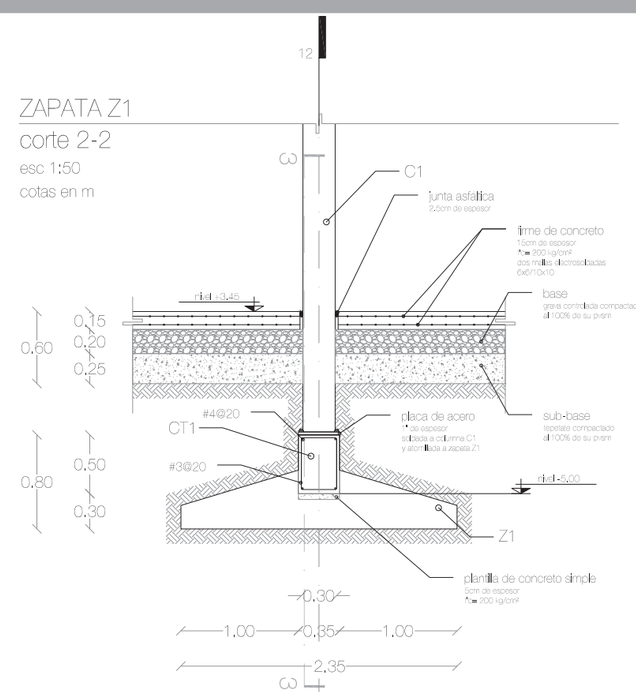


DETALLE
unión C1-Z1
planta y alzado
esc 1:20
cotas en cm

DETALLE TIPO
unión columna-zapata
isométrico
esc 1:20

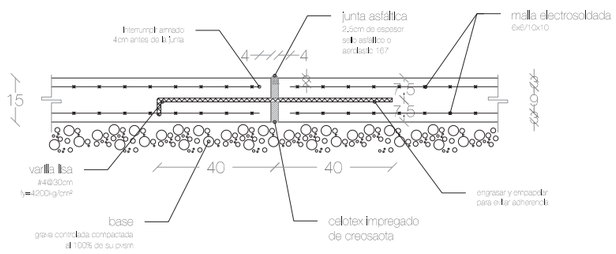


ZAPATA Z1
planta
esc 1:100
cotas en m

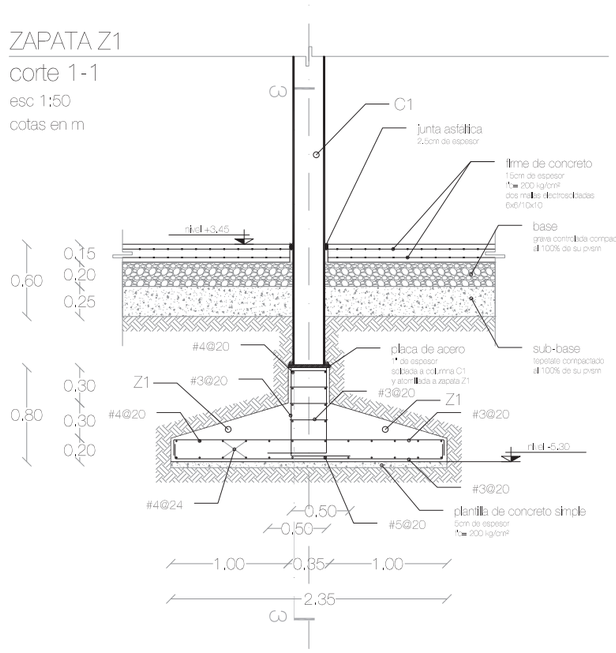


ZAPATA Z1
corte 2-2
esc 1:50
cotas en m

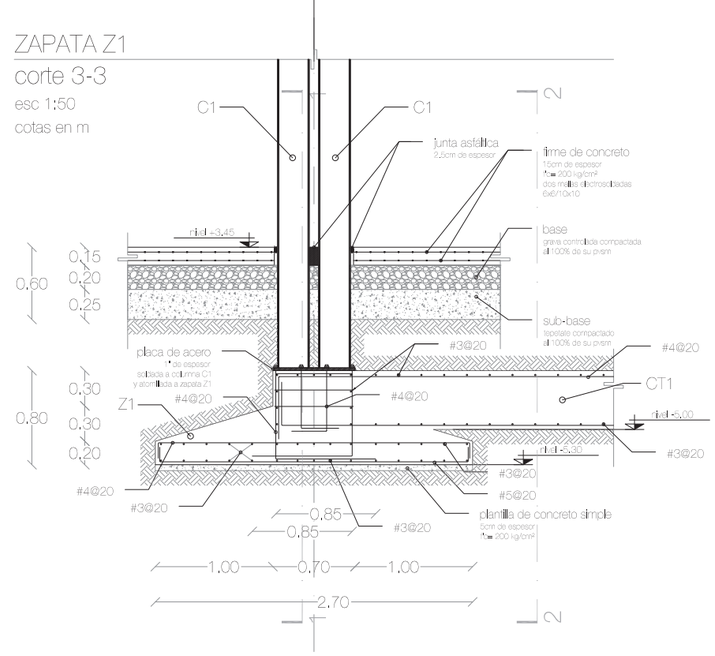
DETALLE
unión C4-Z2
planta y alzado
esc 1:20
cotas en cm



JUNTA DE EXPANSIÓN
corte V-V
esc 1:20
cotas en cm

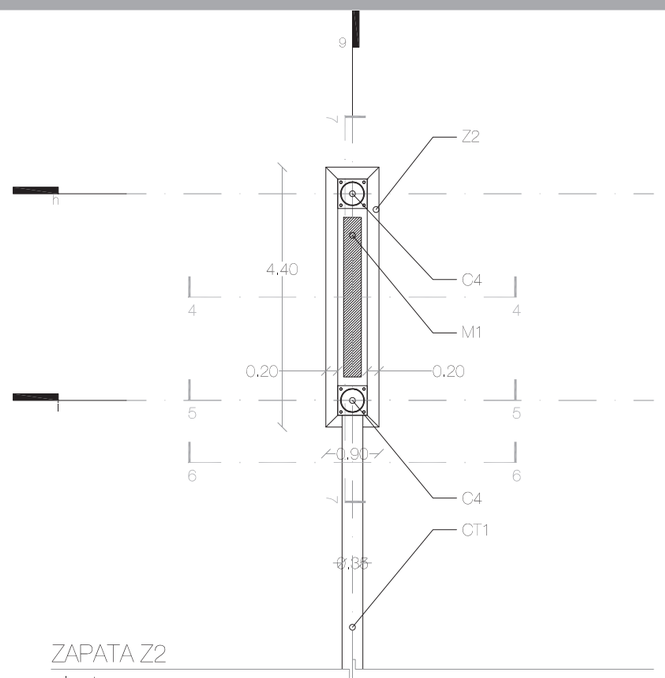


ZAPATA Z1
corte 1-1
esc 1:50
cotas en m

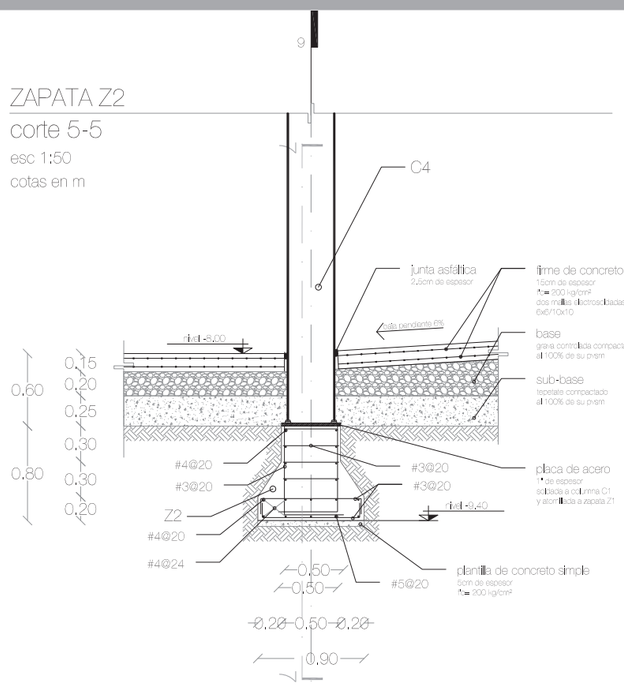


ZAPATA Z1
corte 3-3
esc 1:50
cotas en m

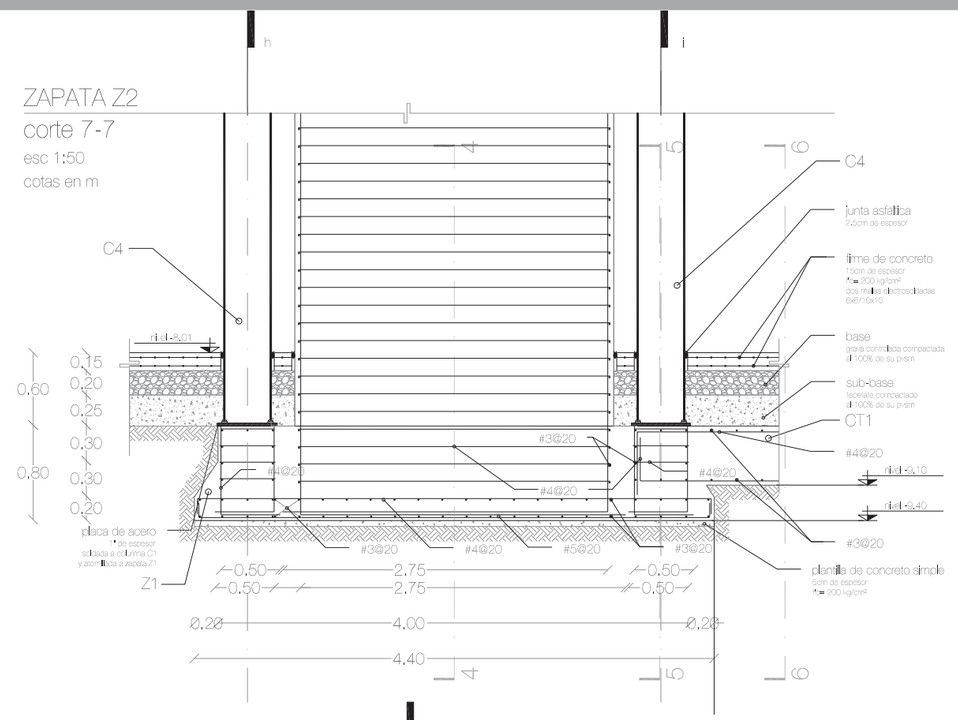
[C1] perfil tubular estructural redondo, ø 10"
[C4] perfil tubular estructural redondo, ø 16"
[Z1] zapata aislada de concreto armado 2.35m x 2.70m x 0.80m
[Z2] zapata corrida de concreto armado, sección 0.90m x 0.80m
[CT1] trabe de liga de concreto armado, sección 0.35m x 0.50m



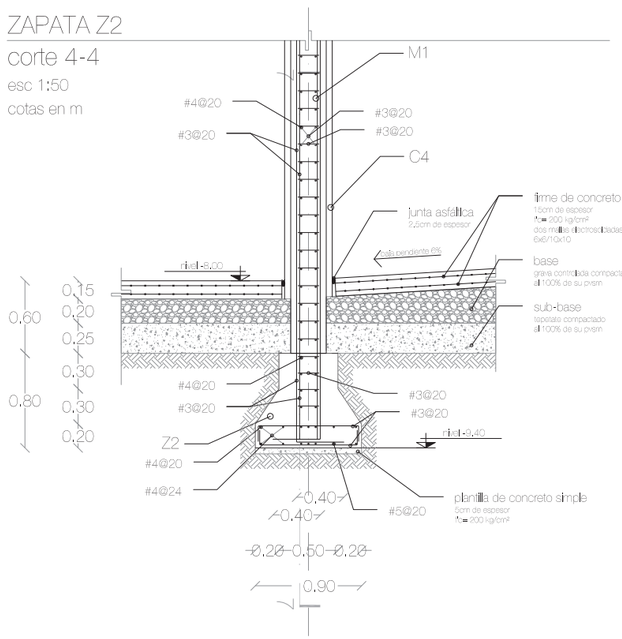
ZAPATA Z2
planta
esc 1:100
cotas en m



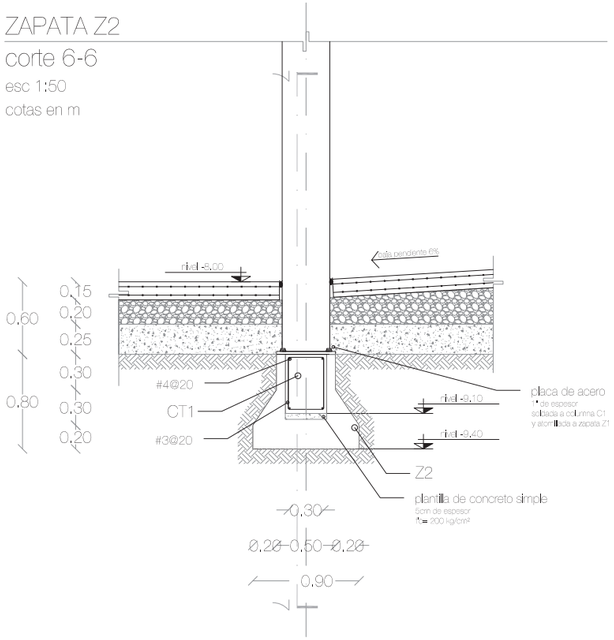
ZAPATA Z2
corte 5-5
esc 1:50
cotas en m



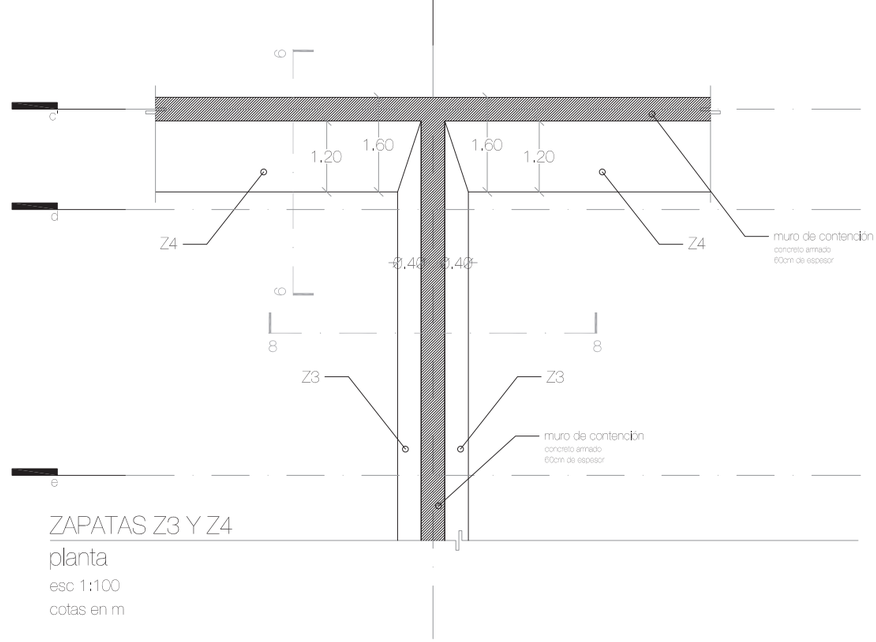
ZAPATA Z2
corte 7-7
esc 1:50
cotas en m



ZAPATA Z2
corte 4-4
esc 1:50
cotas en m



ZAPATA Z2
corte 6-6
esc 1:50
cotas en m



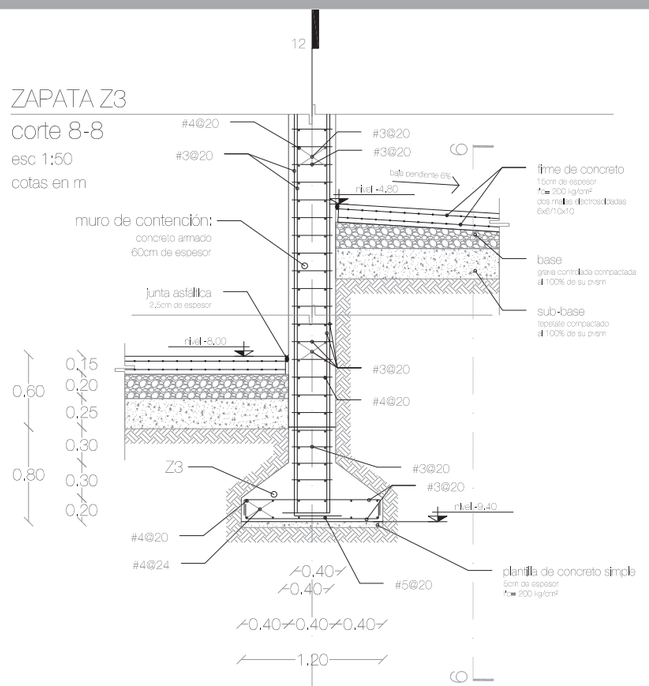
ZAPATAS Z3 Y Z4
planta
esc 1:100
cotas en m

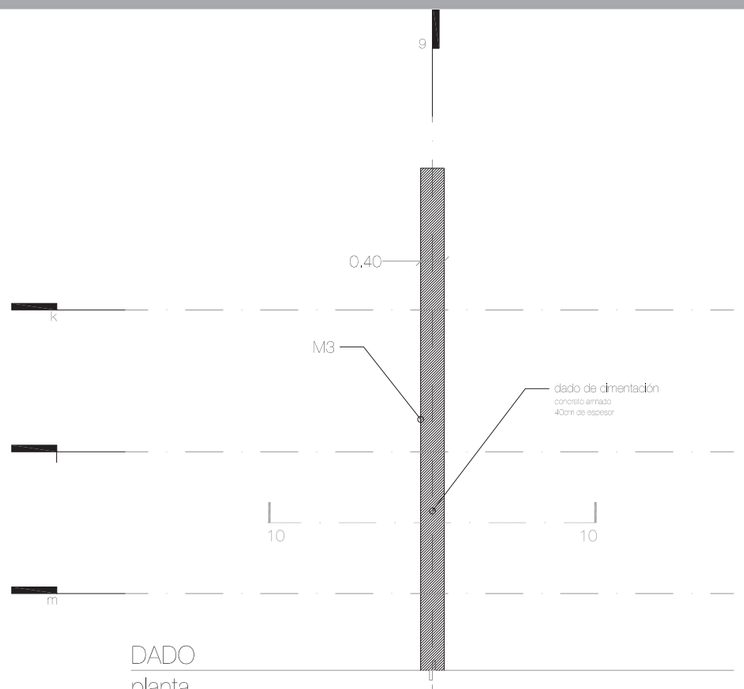
PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

[C4] perfil tubular estructural redondo, ø 16"
[M1] muro de concreto armado, espesor 0.30m
[Z2] zapata corrida de concreto armado, sección 0.90m x 0.80m
[Z3] zapata corrida de concreto armado, sección 1.20m x 0.80m
[Z4] zapata corrida de concreto armado, sección 1.60m x 0.80m
[CT1] trabe de liga de concreto armado, sección 0.35m x 0.50m

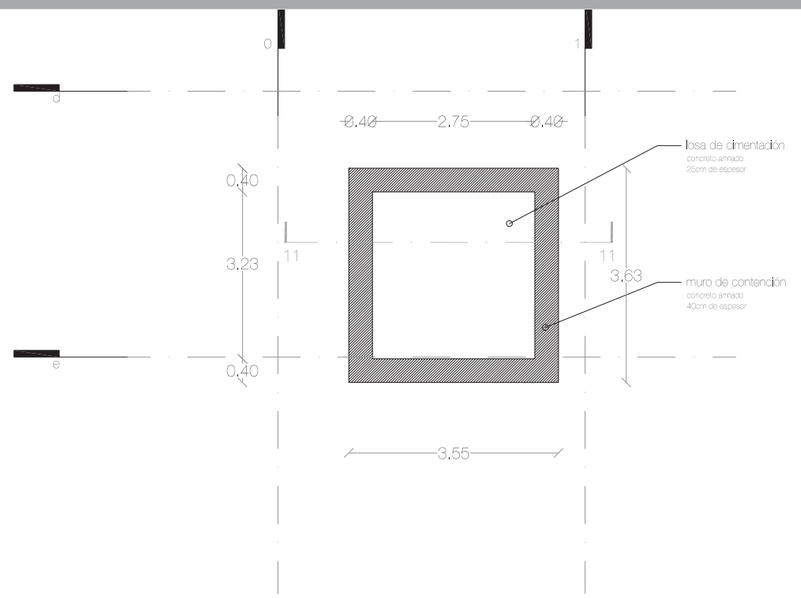
ESTRUCTURALES

detalles cimentación
E|20

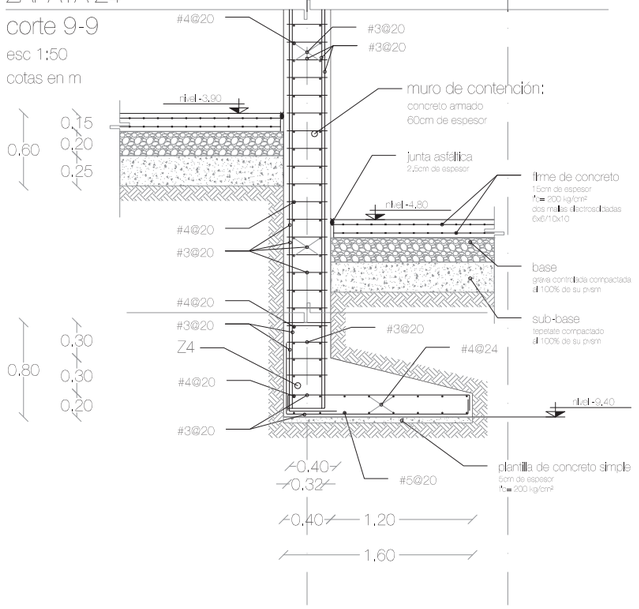


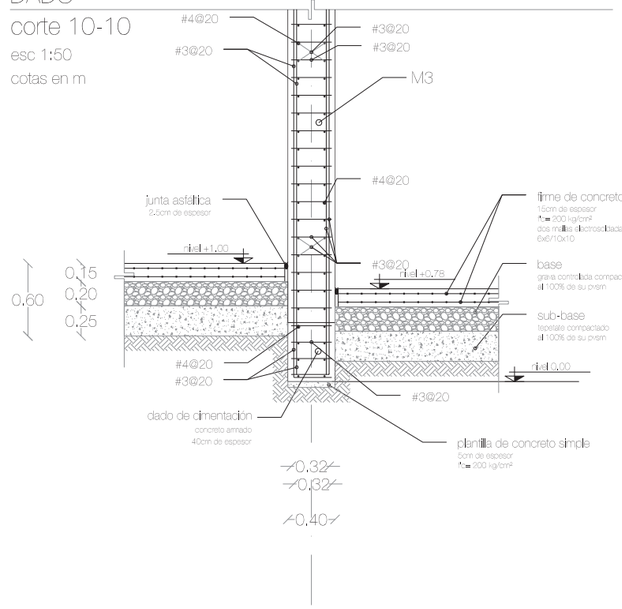


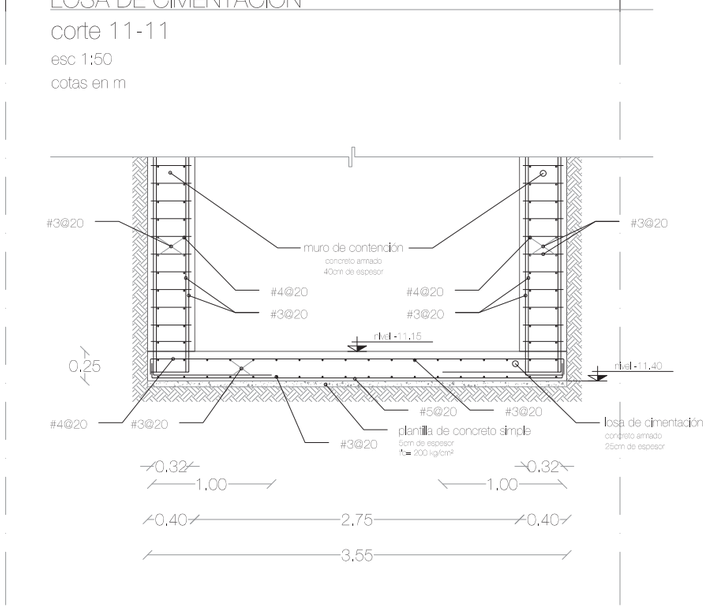
DADO
planta
esc 1:100
cotas en m



LOSA DE CIMENTACIÓN
planta
esc 1:100
cotas en m







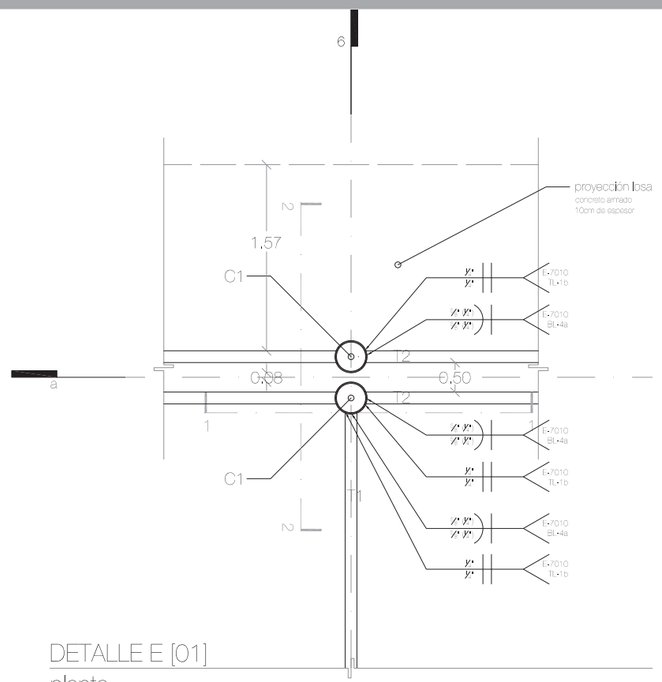
PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

[M3] muro de concreto armado, espesor 0.40m
[Z3] zapata corrida de concreto armado, sección 1.20m x 0.80m
[Z4] zapata corrida de concreto armado, sección 1.60m x 0.80m

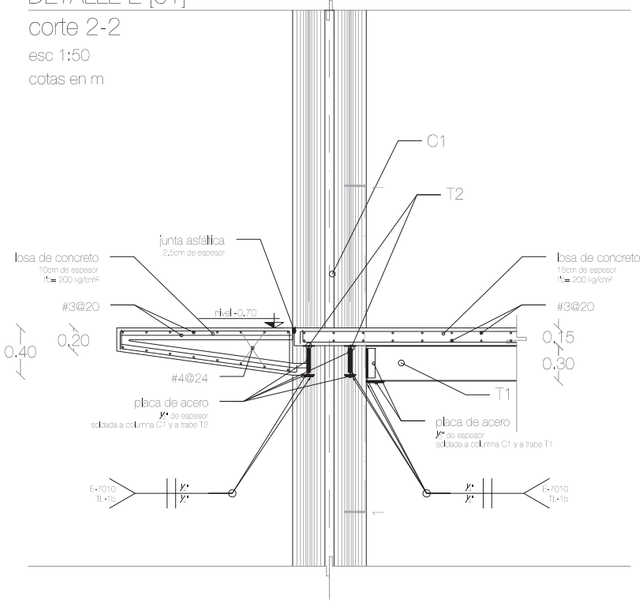
ESTRUCTURALES

detalles cimentación

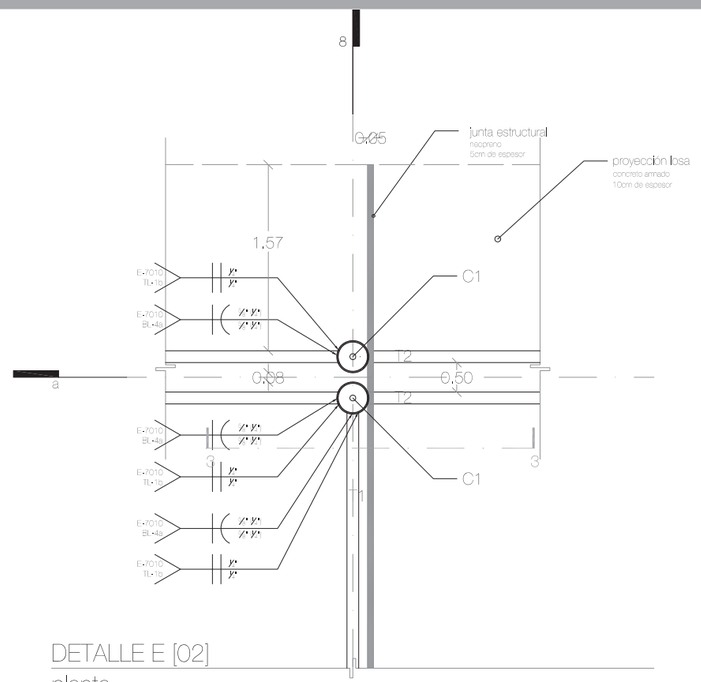
E|21



DETALLE E [01]
planta
esc 1:50
cotas en m



DETALLE E [01]
corte 2-2
esc 1:50
cotas en m

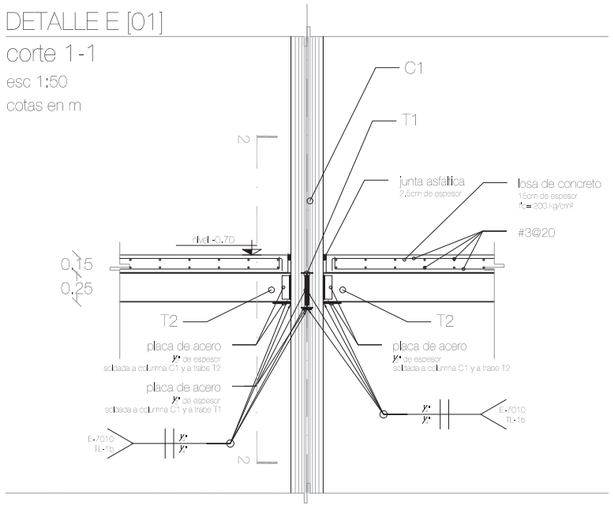


DETALLE E [02]
planta
esc 1:50
cotas en m

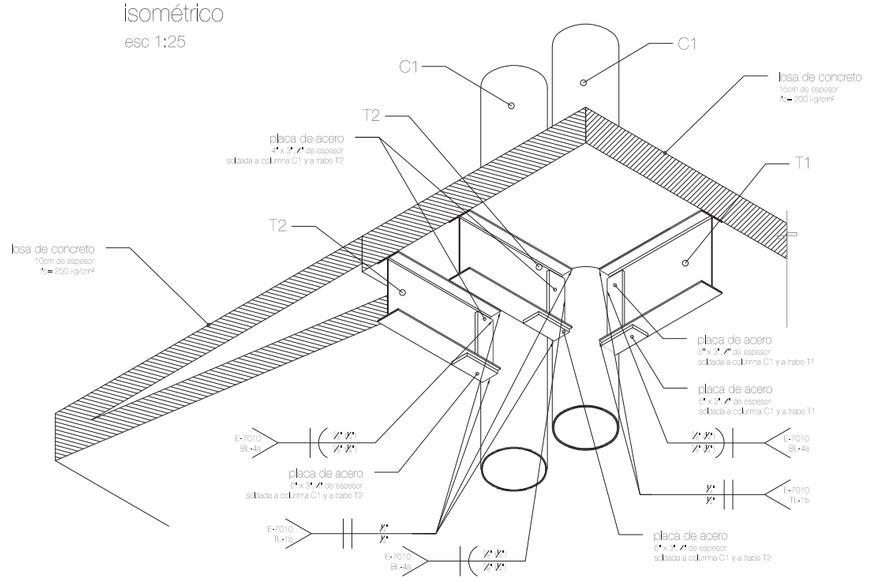
DETALLE E [01]

DETALLE E [01]

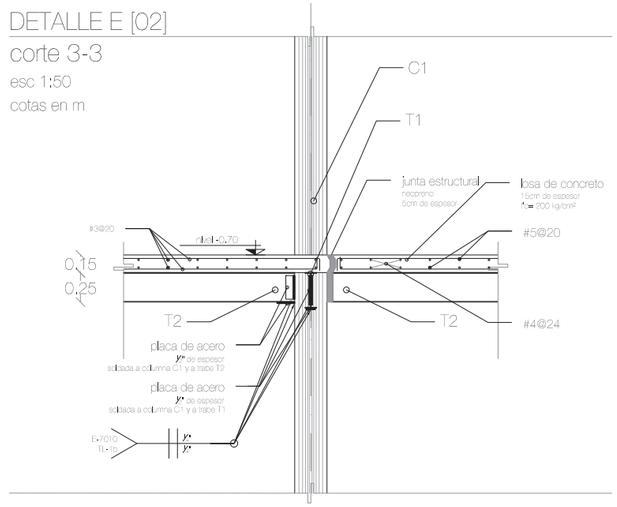
DETALLE E [02]



DETALLE E [01]
corte 1-1
esc 1:50
cotas en m



DETALLE E [01]
isométrico
esc 1:25



DETALLE E [02]
corte 3-3
esc 1:50
cotas en m

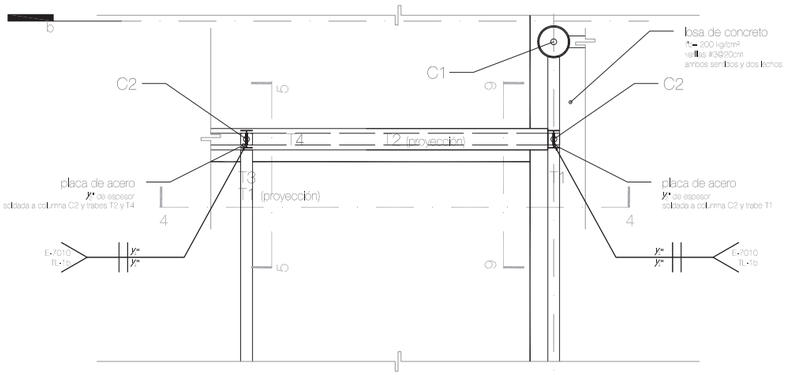
PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

[C1] perfil tubular estructural redondo, ø 10"
[T1] viga "I" perfil ipr, sección 12" x 4"
[T2] viga "I" perfil ipr, sección 10" x 4"

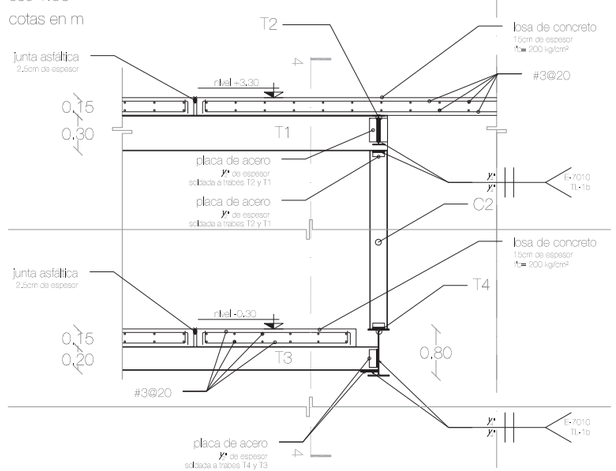
ESTRUCTURALES

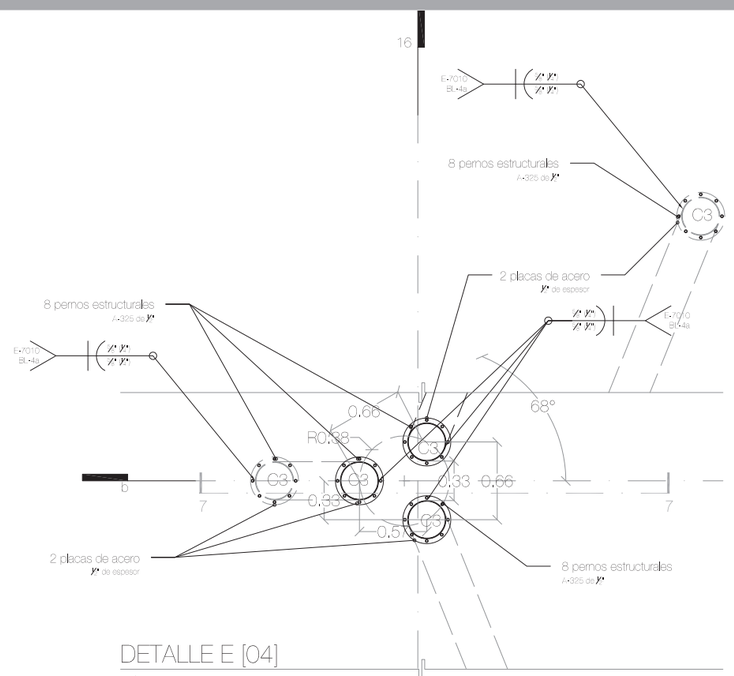
detalles uniones

E|22



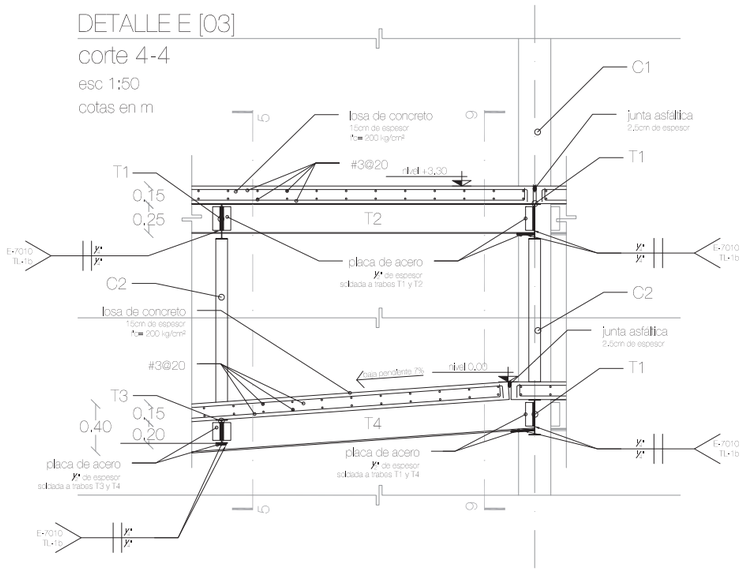
DETALLE E [03]
planta
esc 1:50
cotas en m



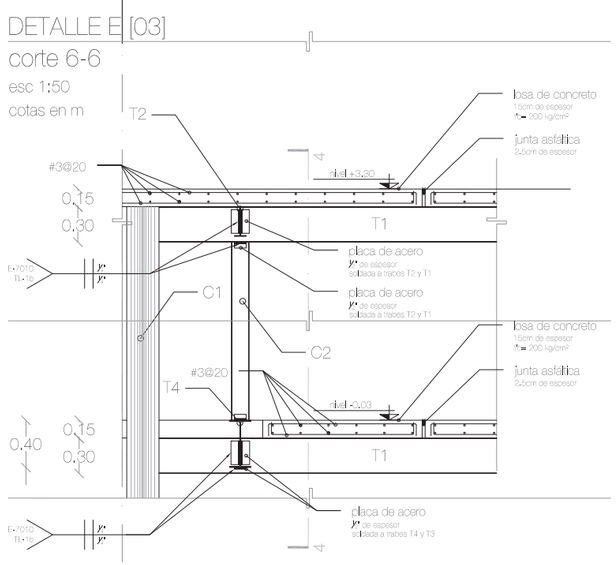


DETALLE E [04]
planta
esc 1:50
cotas en m

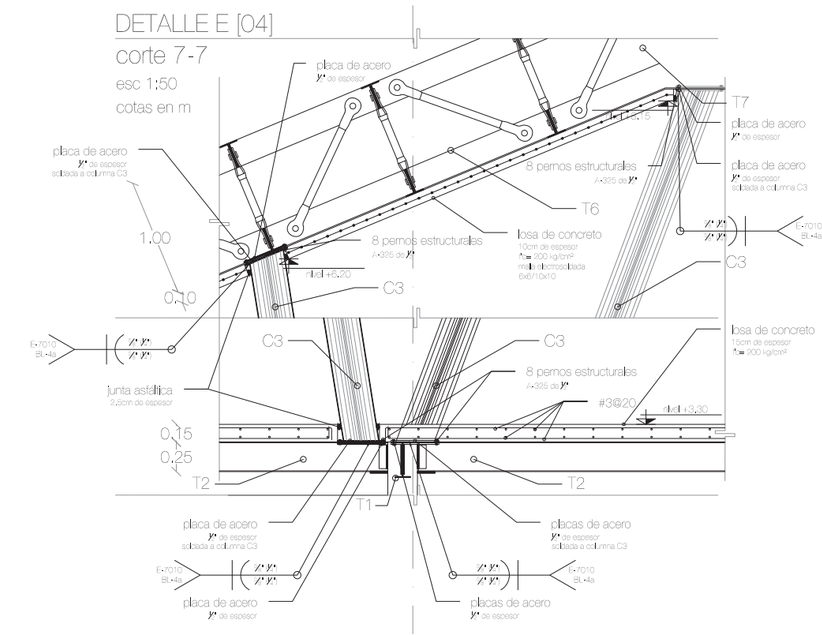
DETALLE E [03]
corte 4-4
esc 1:50
cotas en m



DETALLE E [03]
corte 6-6
esc 1:50
cotas en m



DETALLE E [04]
corte 7-7
esc 1:50
cotas en m



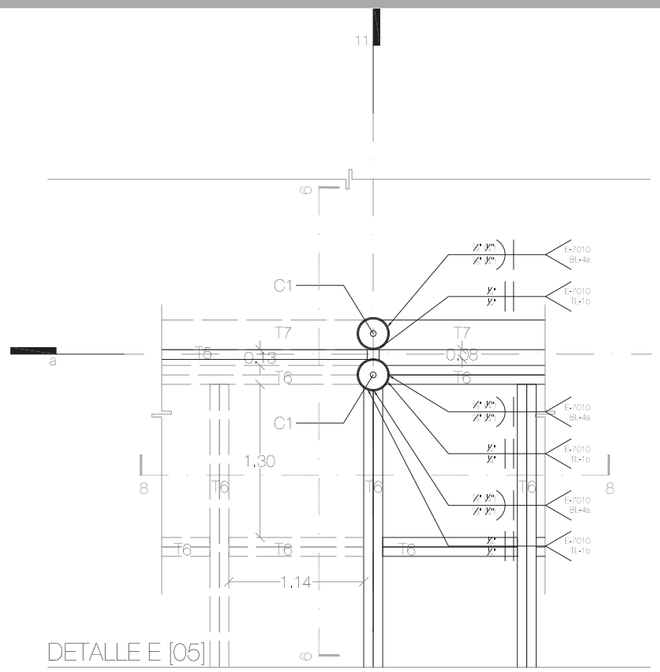
PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

[C1] perfil tubular estructural redondo, ø 10"
[C2] columna "I" perfil ipr, sección 6" x 4"
[C3] perfil tubular estructural redondo, ø 12"
[T1] viga "I" perfil ipr, sección 12" x 4"
[T2] viga "I" perfil ipr, sección 10" x 4"
[T3] viga "I" perfil ipr, sección 8" x 4"
[T4] viga "I" perfil ipr, sección 16" x 7"
[T6] armadura compuesta, peralte 1.00m
[T7] viga "U" perfil soldado, sección 31½" x 10"

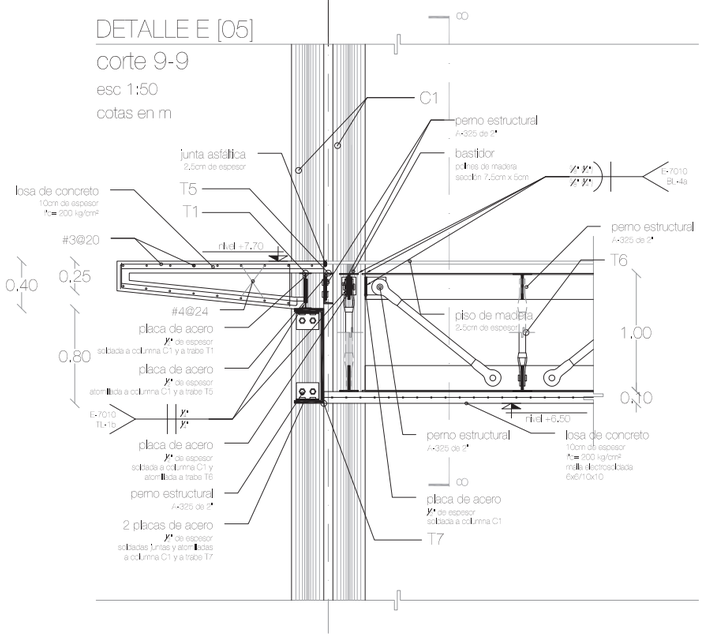
ESTRUCTURALES

detalles uniones

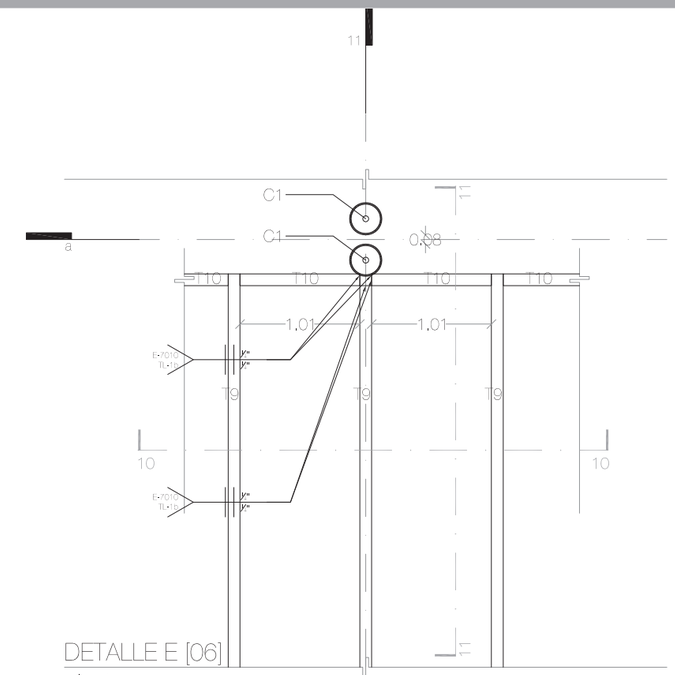
E|23



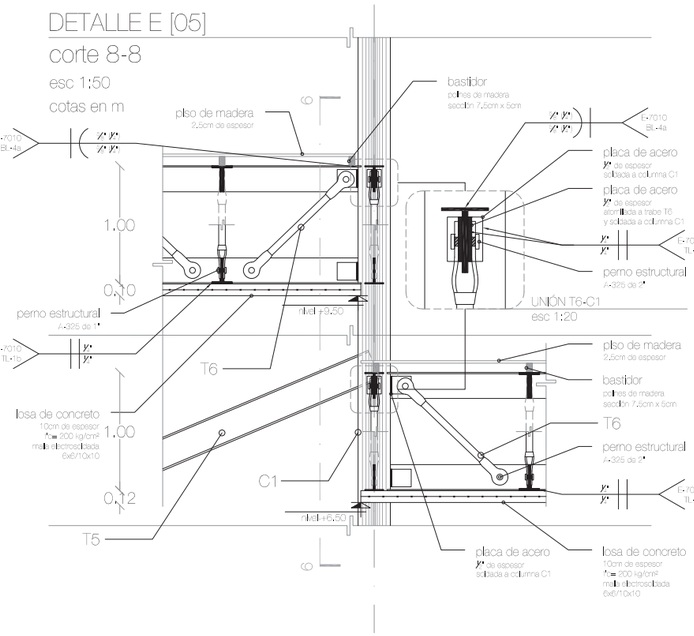
DETALLE E [05]
planta
esc 1:50
cotas en m



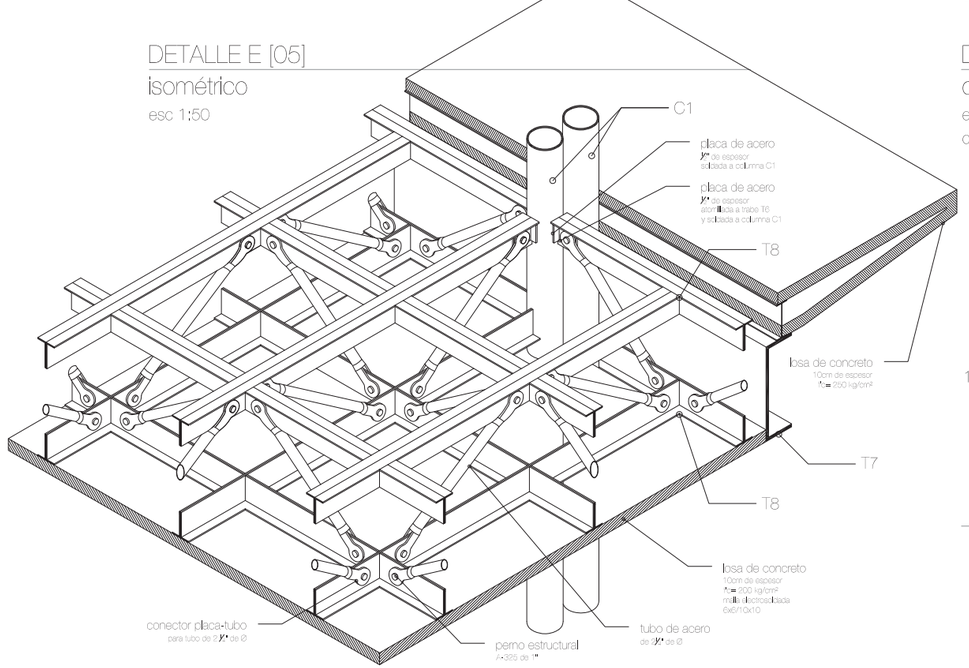
DETALLE E [05]
corte 9-9
esc 1:50
cotas en m



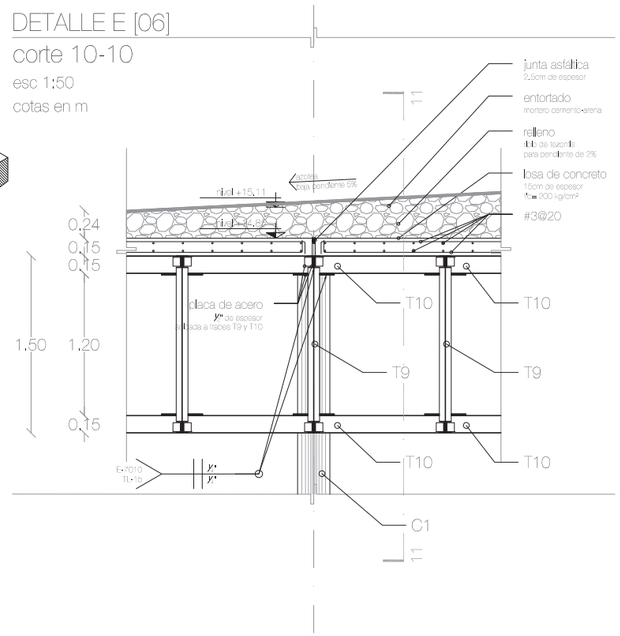
DETALLE E [06]
planta
esc 1:50
cotas en m



DETALLE E [05]
corte 8-8
esc 1:50
cotas en m



DETALLE E [05]
isométrico
esc 1:50



DETALLE E [06]
corte 10-10
esc 1:50
cotas en m

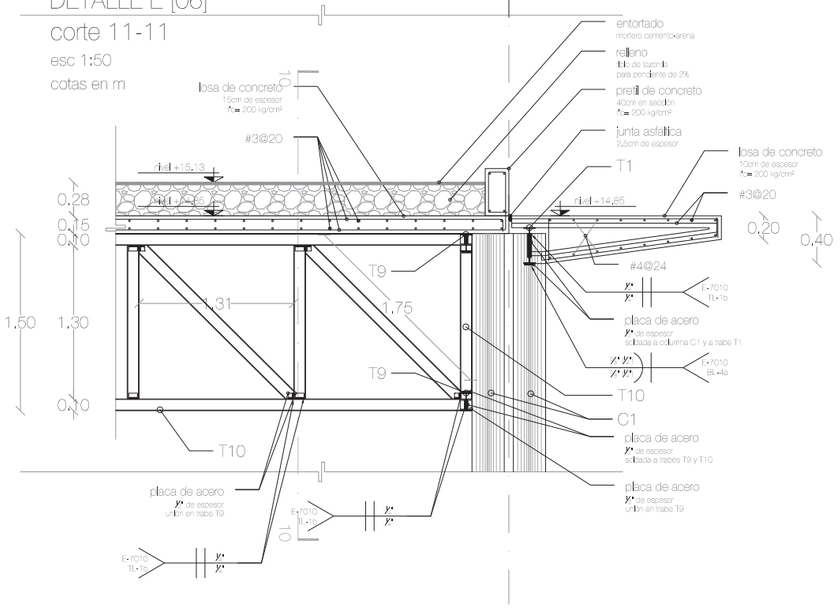
PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

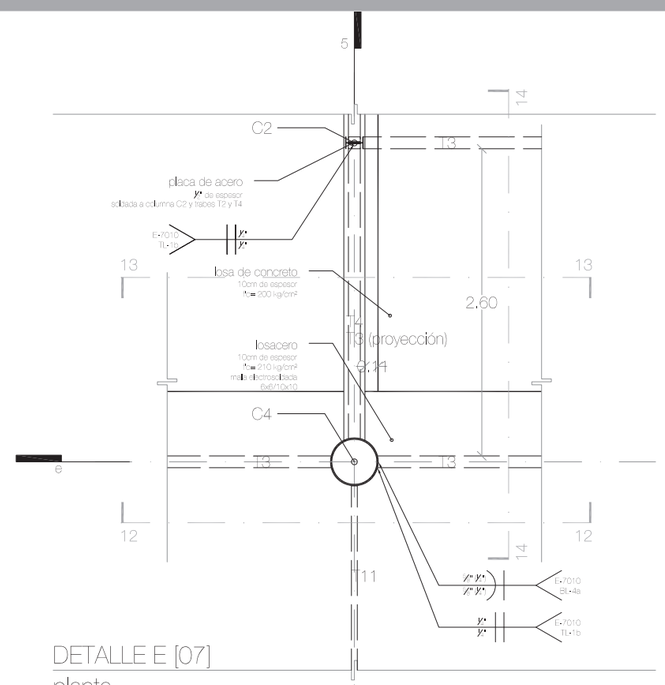
ESTRUCTURALES

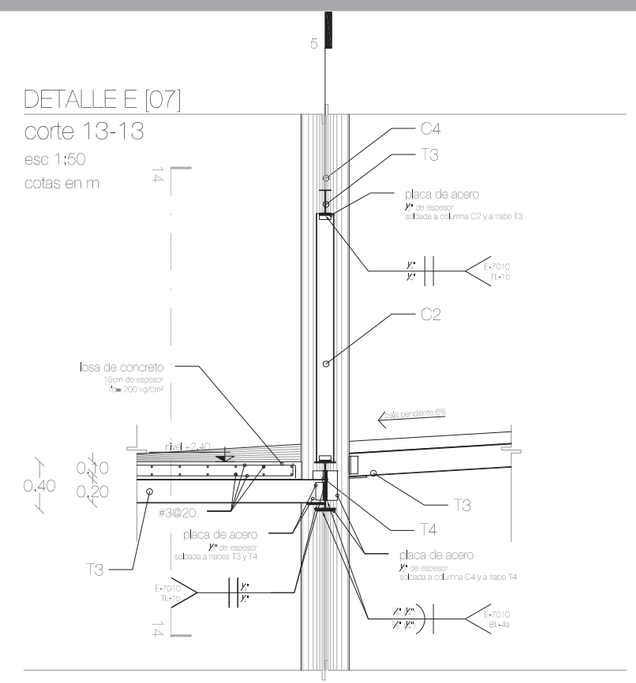
detalles uniones

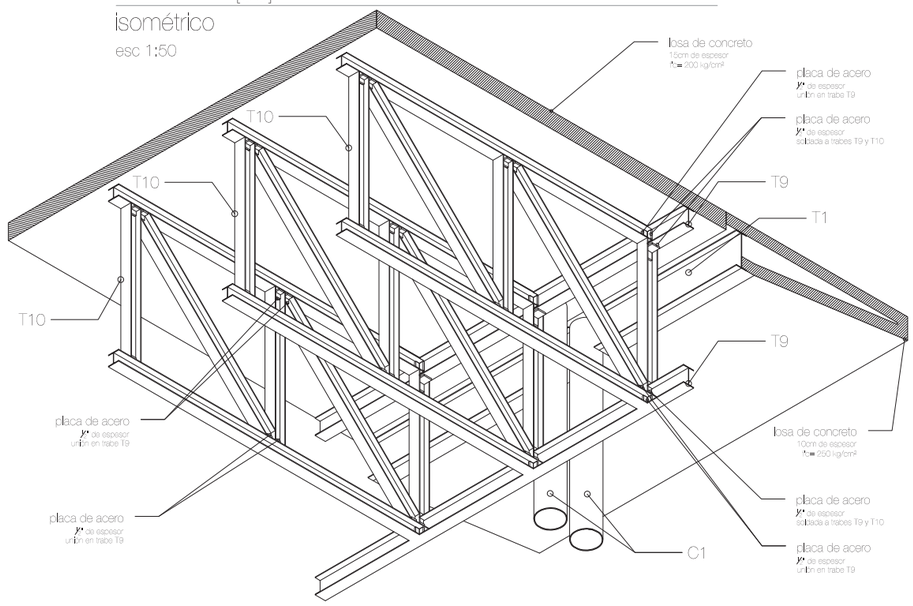
E|24

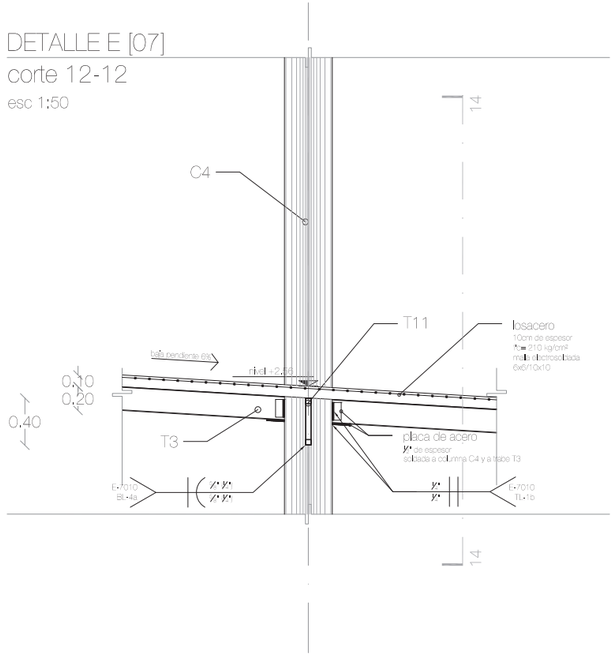
[C1] perfil tubular estructural redondo, ø 10"
[T1] viga "I" perfil ipr, sección 12" x 4"
[T5] viga "U" perfil upn, sección 10" x 4"
[T6] armadura compuesta, peralte 1.00m
[T7] viga "U" perfil soldado, sección 311/2" x 10"
[T8] ángulo "L" perfil soldado, sección 8½" x 3/8"
[T9] armadura compuesta, peralte 1.50m
[T10] viga "I", perfil ipr, sección 6" x 4"

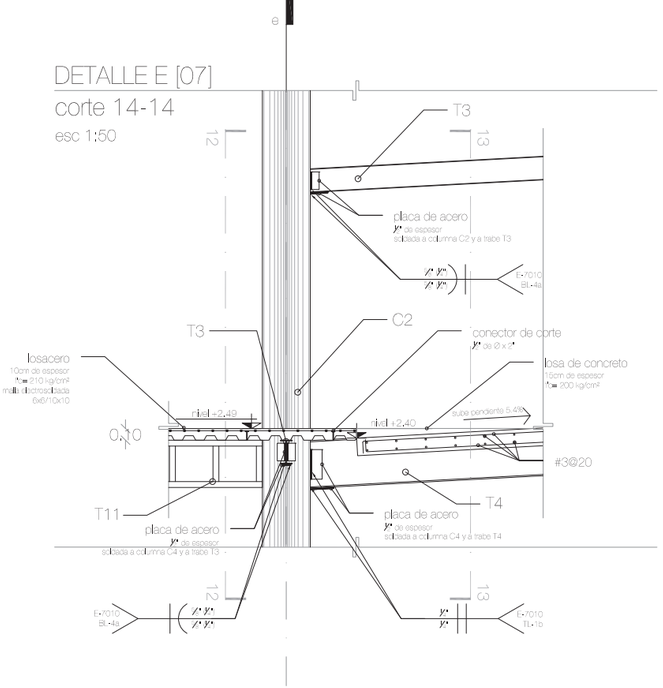












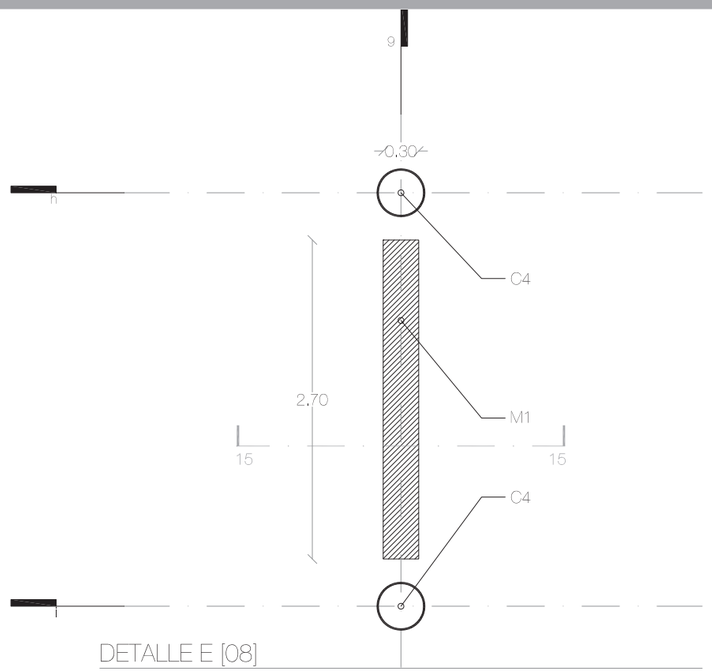
PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

ESTRUCTURALES

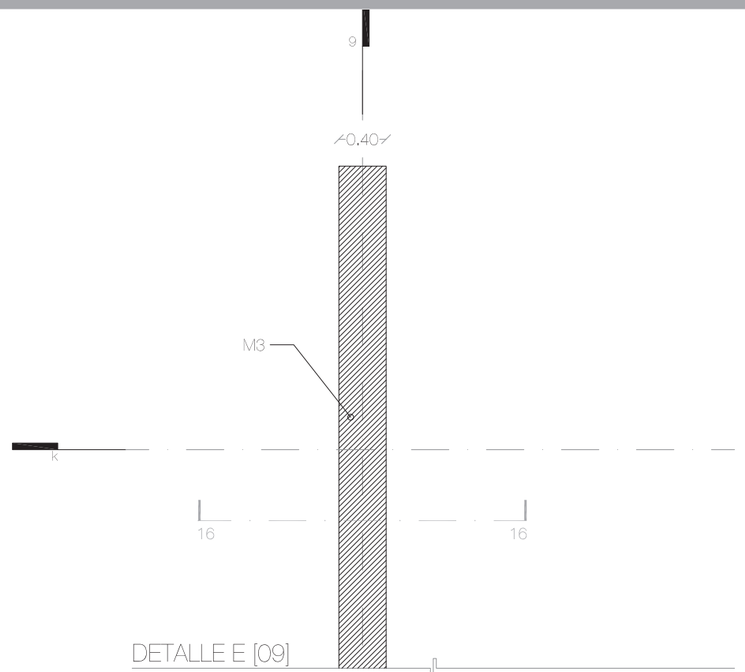
detalles uniones

E|25

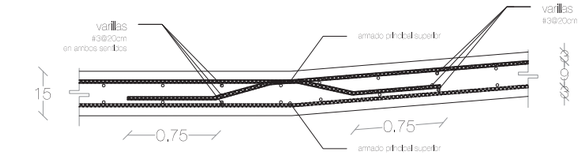
[C1] perfil tubular estructural redondo, ø 10"
[C2] columna "I" perfil ipr, sección 6" x 4"
[C4] perfil tubular estructural redondo, ø 16"
[T1] viga "I" perfil ipr, sección 12" x 4"
[T3] viga "I" perfil ipr, sección 8" x 4"
[T4] viga "I" perfil ipr, sección 16" x 7"
[T9] armadura compuesta, peralte 1.50m
[T10] viga "I", perfil ipr, sección 6" x 4"
[T11] armadura vierendeel, peralte 0.40m



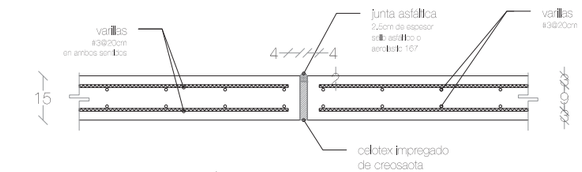
DETALLE E [08]
planta
esc 1:50
cotas en m



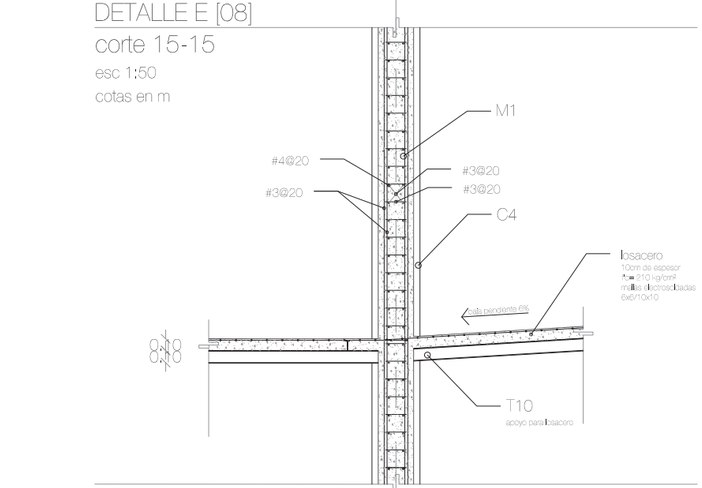
DETALLE E [09]
planta
esc 1:50
cotas en m



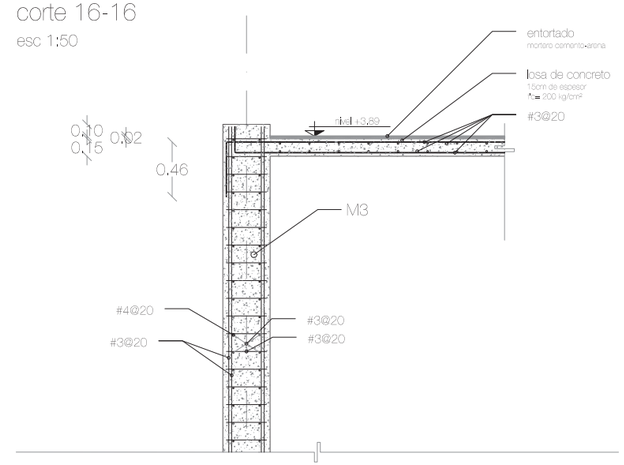
RAMPA TIPO
corte W-W
esc 1:20
cotas en cm



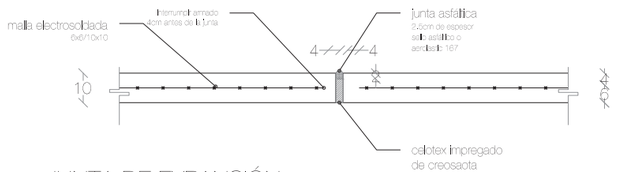
JUNTA DE EXPANSIÓN
corte X-X
esc 1:20
cotas en cm



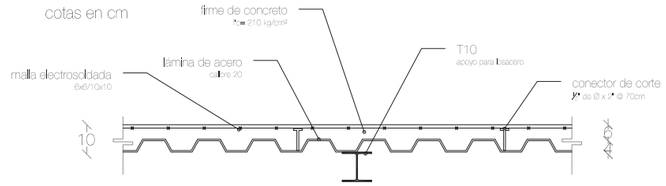
DETALLE E [08]
corte 15-15
esc 1:50
cotas en m



DETALLE E [09]
corte 16-16
esc 1:50



JUNTA DE EXPANSIÓN
corte Y-Y
esc 1:20
cotas en cm



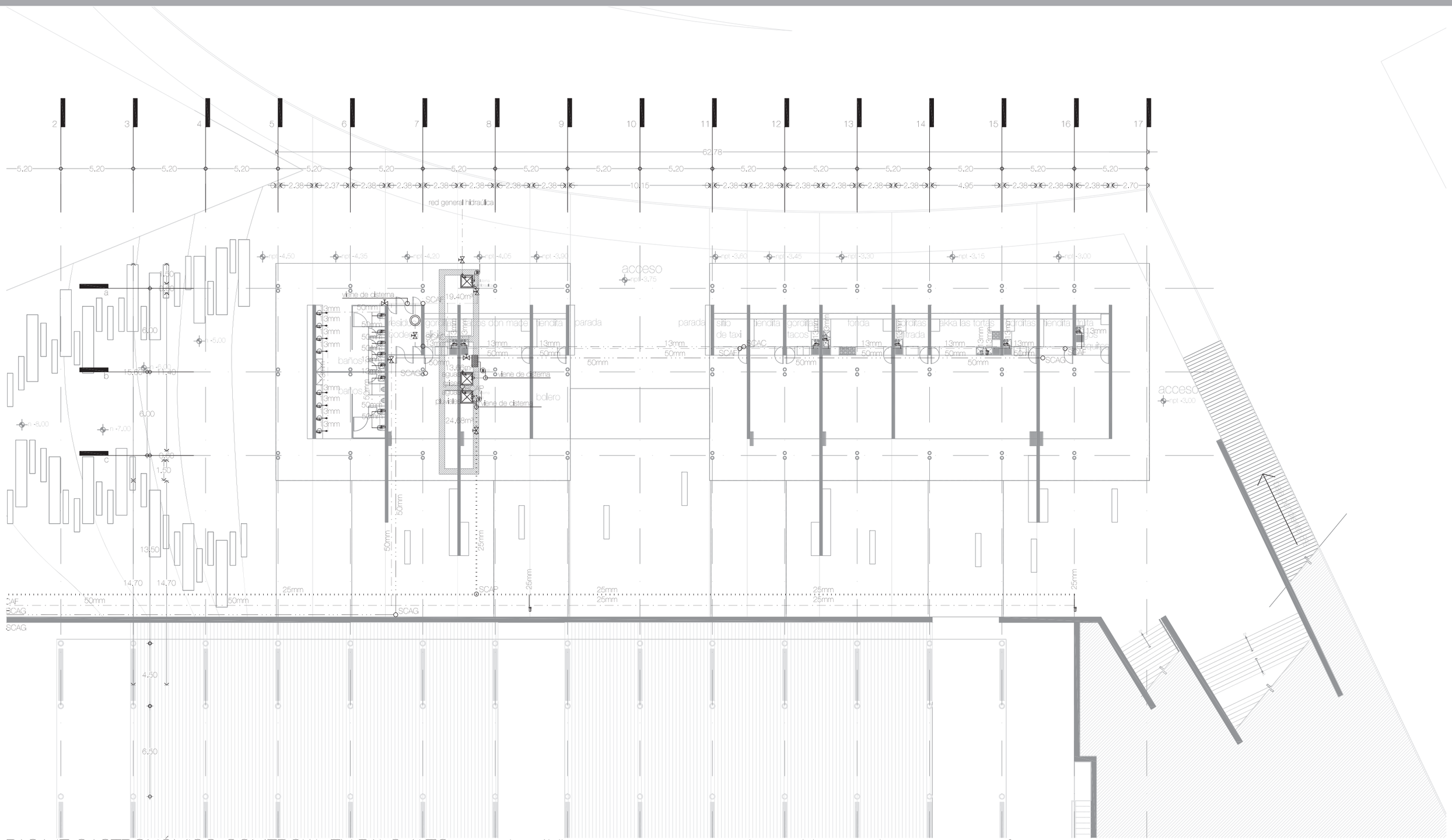
JUNTA EN LOSACERO
corte Z-Z
esc 1:20
cotas en cm

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

[C4] perfil tubular estructural redondo, ø 16"
[M1] muro de concreto armado, espesor 0.30m
[M3] muro de concreto armado, espesor 0.40m
[T10] viga "I", perfil ipr, sección 6" x 4"

ESTRUCTURALES

detalles losas y rampa
E|26



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

INSTALACIONES HIDRÁULICAS

[1] tuberías de cobre tipo "M" Ø 50mm, tapón Ø 32mm
[2] tuberías de cobre tipo "M" Ø 25mm, tapón Ø 25mm
[3] tuberías de cobre tipo "M" Ø 13mm, tapón Ø 13mm
válvulas tipo compuerta de fabricación nacional soldables

BCAF baja columna de agua fría
SCAF sube columna de agua fría
BCAC baja columna de agua caliente
SCAC sube columna de agua caliente

BCAG baja columna de aguas grises
SCAG sube columna de aguas grises
BCAP baja columna de aguas pluviales
SCAP sube columna de aguas pluviales

línea de agua fría
línea de agua caliente
línea de aguas grises
línea de aguas pluviales

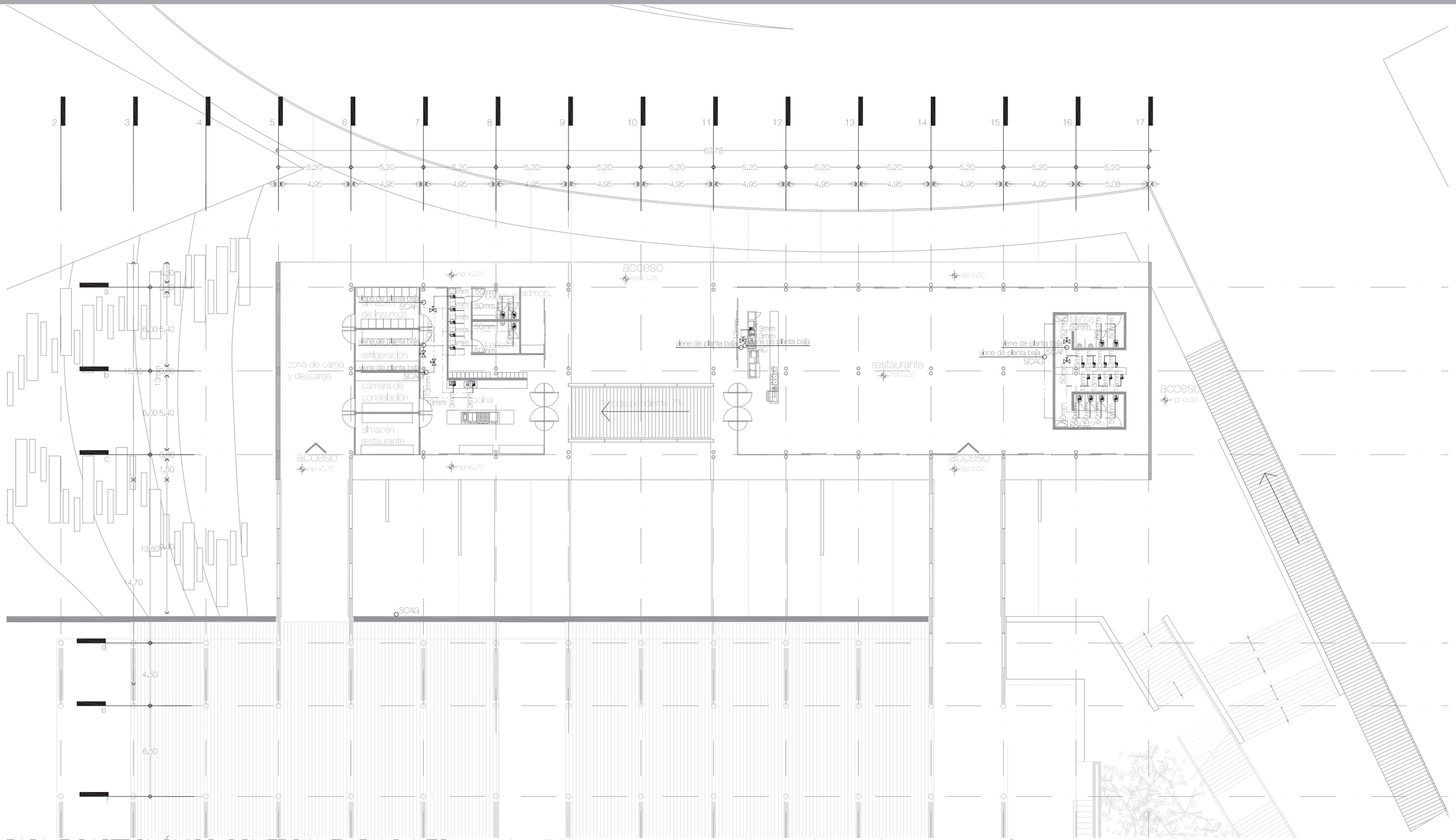
salidas de agua
llave de paso Ø 50 mm
filtro de aguas grises

sistema hidroneumático
tapa de cisterna con flotador
calentador de agua

N

IH|01

edificio A planta baja
n-2.20 m
esc 1:250



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

INSTALACIONES HIDRÁULICAS

[1] tuberías de cobre tipo "M" Ø 50mm, tapón Ø 32mm
[2] tuberías de cobre tipo "M" Ø 25mm, tapón Ø 25mm
[3] tuberías de cobre tipo "M" Ø 13mm, tapón Ø 13mm
válvulas tipo compuerta de fabricación nacional soldables

BCAF baja columna de agua fría
SCAF sube columna de agua fría
BCAC baja columna de agua caliente
SCAC sube columna de agua caliente

BCAG baja columna de aguas grises
SCAG sube columna de aguas grises
BCAP baja columna de aguas pluviales
SCAP sube columna de aguas pluviales

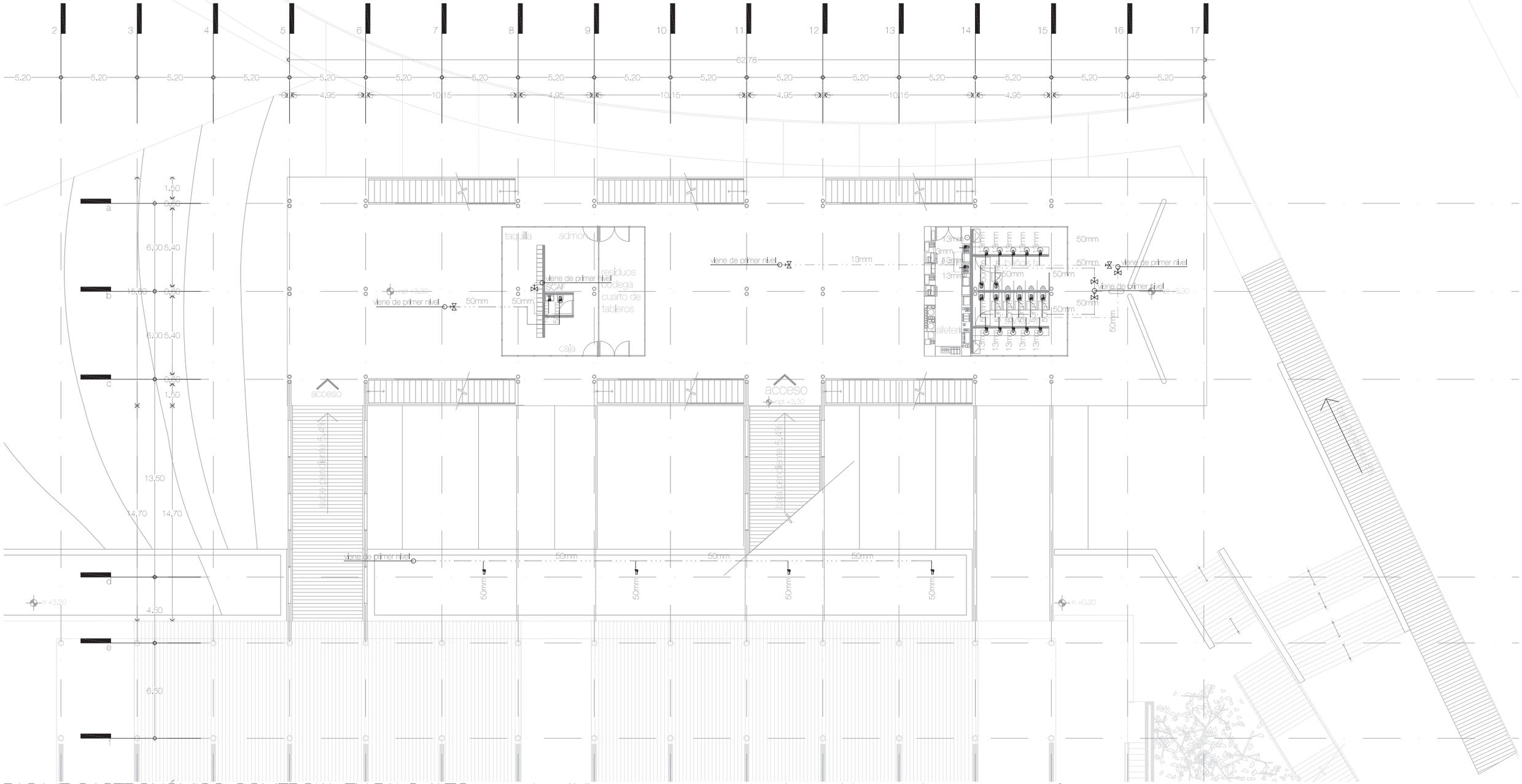
línea de agua fría
línea de agua caliente
línea de aguas grises
línea de aguas pluviales

salidas de agua
llave de paso Ø 50 mm
filtro de aguas grises

sistema hidroneumático
tapa de cisterna con flotador
calentador de agua

N

IH|02 edificio A primer nivel
n+1.40 m
esc 1:250



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

INSTALACIONES HIDRÁULICAS

[1] tuberías de cobre tipo "M" Ø 50mm, tapón Ø 32mm
[2] tuberías de cobre tipo "M" Ø 25mm, tapón Ø 25mm
[3] tuberías de cobre tipo "M" Ø 13mm, tapón Ø 13mm
válvulas tipo compuerta de fabricación nacional soldables

BCAF baja columna de agua fría
SCAF sube columna de agua fría
BCAC baja columna de agua caliente
SCAC sube columna de agua caliente

BCAG baja columna de aguas grises
SCAG sube columna de aguas grises
BCAP baja columna de aguas pluviales
SCAP sube columna de aguas pluviales

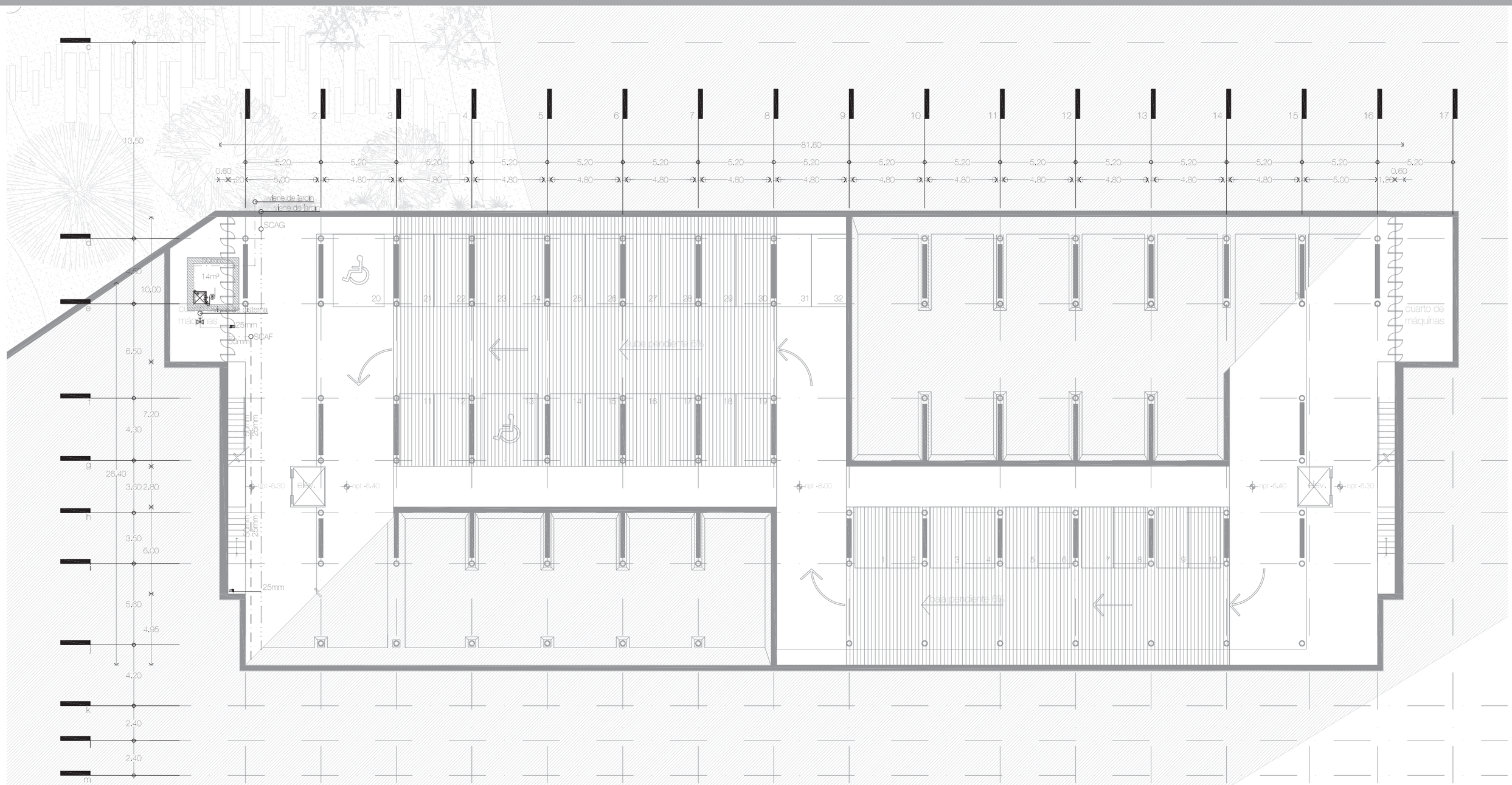
línea de agua fría
línea de agua caliente
línea de aguas grises
línea de aguas pluviales

salidas de agua
llave de paso Ø 50 mm
filtro de aguas grises

sistema hidroneumático
tapa de cisterna con flotador
calentador de agua

N

edificio A segundo nivel
IH|03 n+5.00 m
esc 1:250



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

INSTALACIONES HIDRÁULICAS

[1] tuberías de cobre tipo "M" Ø 50mm, tapón Ø 32mm
[2] tuberías de cobre tipo "M" Ø 25mm, tapón Ø 25mm
[3] tuberías de cobre tipo "M" Ø 13mm, tapón Ø 13mm
válvulas tipo compuerta de fabricación nacional soldables

BCAF baja columna de agua fría
SCAF sube columna de agua fría
BCAC baja columna de agua caliente
SCAC sube columna de agua caliente

BCAG baja columna de aguas grises
SCAG sube columna de aguas grises
BCAP baja columna de aguas pluviales
SCAP sube columna de aguas pluviales

línea de agua fría
línea de agua caliente
línea de aguas grises
línea de aguas pluviales

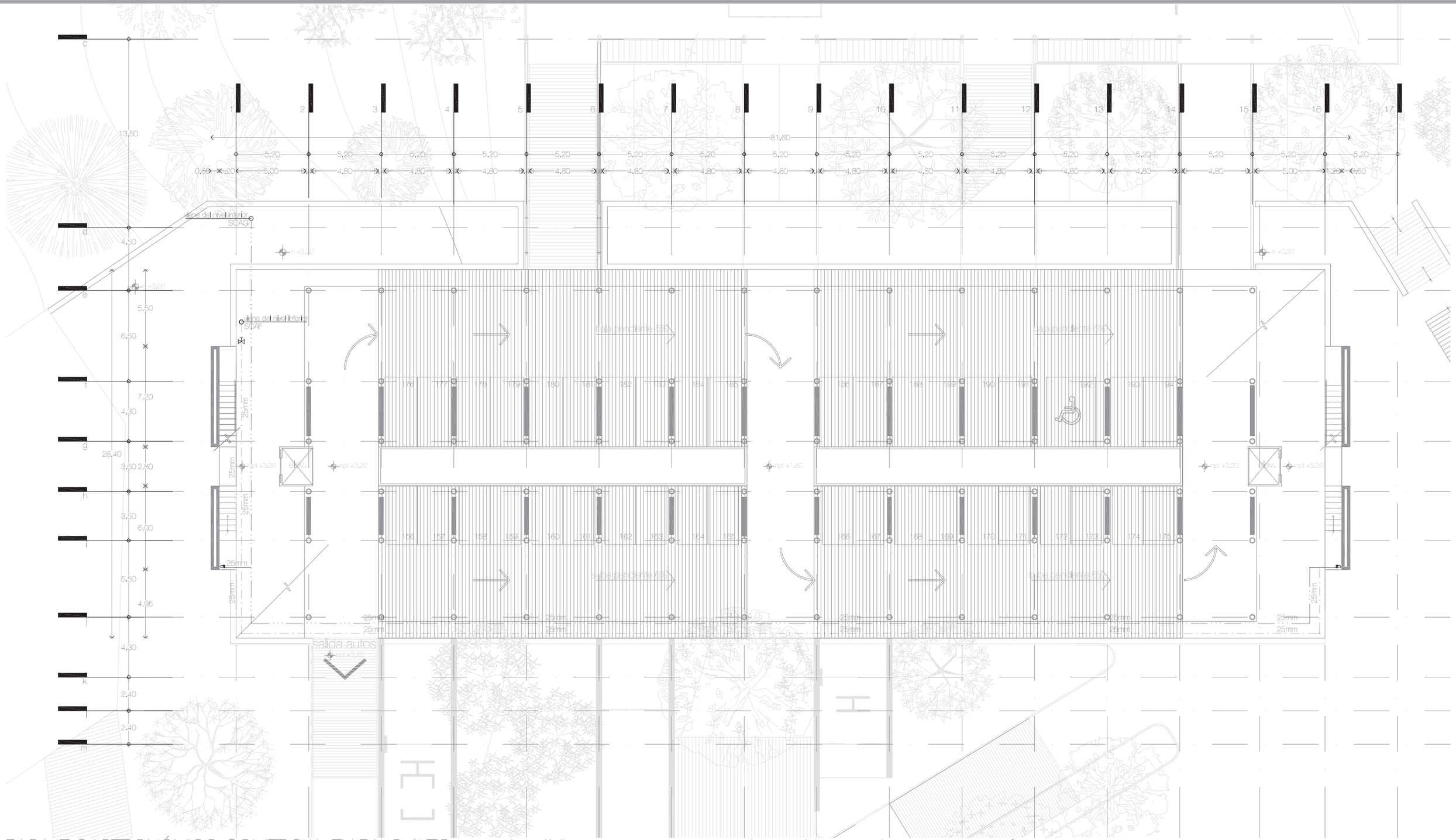
salidas de agua
llave de paso Ø 50 mm
filtro de aguas grises

sistema hidroneumático
tapa de cisterna con flotador
calentador de agua

IH|04

edificio B planta baja
n+1.40 m
esc 1:250

N



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

INSTALACIONES HIDRÁULICAS

[1] tuberías de cobre tipo "M" Ø 50mm, tapón Ø 32mm
[2] tuberías de cobre tipo "M" Ø 25mm, tapón Ø 25mm
[3] tuberías de cobre tipo "M" Ø 13mm, tapón Ø 13mm
válvulas tipo compuerta de fabricación nacional soldables

BCAF baja columna de agua fría
SCAF sube columna de agua fría
BCAC baja columna de agua caliente
SCAC sube columna de agua caliente

BCAG baja columna de aguas grises
SCAG sube columna de aguas grises
BCAP baja columna de aguas pluviales
SCAP sube columna de aguas pluviales

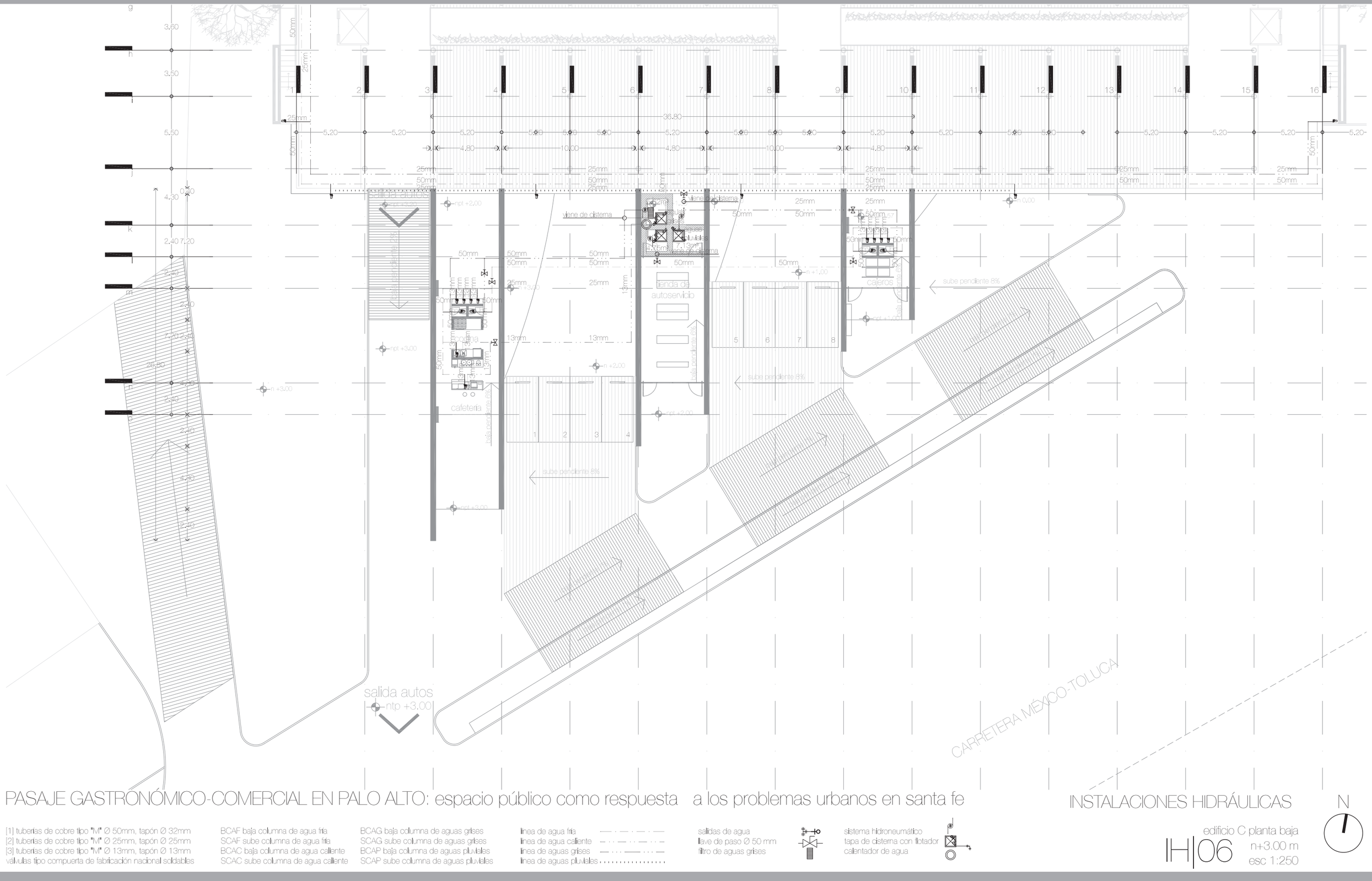
línea de agua fría
línea de agua caliente
línea de aguas grises
línea de aguas pluviales

salidas de agua
llave de paso Ø 50 mm
filtro de aguas grises

sistema hidroneumático
tapa de cisterna con flotador
calentador de agua

N

IH|05 edificio B planta tipo esc 1:250



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

INSTALACIONES HIDRÁULICAS

[1] tuberías de cobre tipo "M" Ø 50mm, tapón Ø 32mm
[2] tuberías de cobre tipo "M" Ø 25mm, tapón Ø 25mm
[3] tuberías de cobre tipo "M" Ø 13mm, tapón Ø 13mm
válvulas tipo compuerta de fabricación nacional soldables

BCAF baja columna de agua fría
SCAF sube columna de agua fría
BCAC baja columna de agua caliente
SCAC sube columna de agua caliente

BCAG baja columna de aguas grises
SCAG sube columna de aguas grises
BCAP baja columna de aguas pluviales
SCAP sube columna de aguas pluviales

línea de agua fría
línea de agua caliente
línea de aguas grises
línea de aguas pluviales

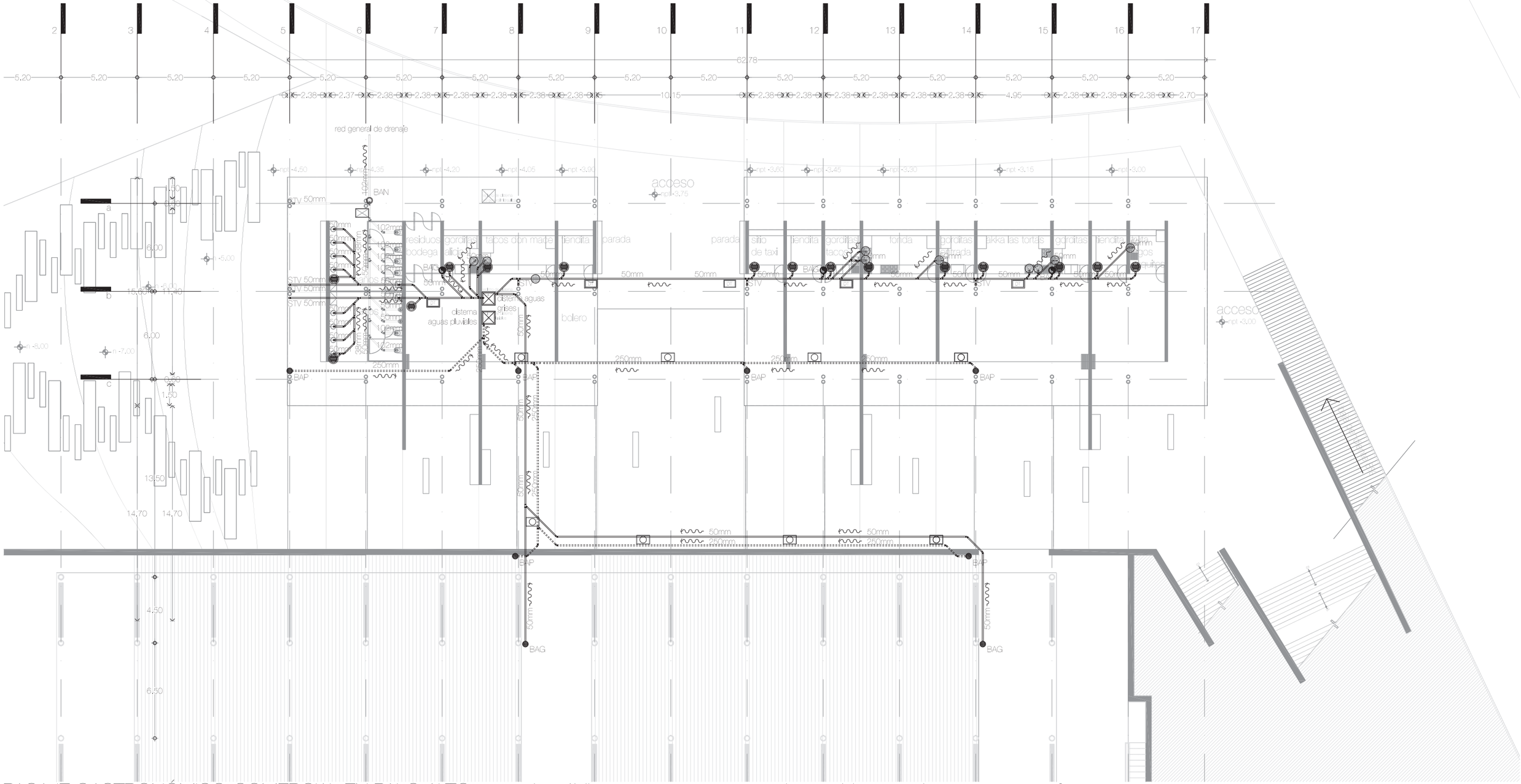
salidas de agua
llave de paso Ø 50 mm
filtro de aguas grises

sistema hidroneumático
tapa de cisterna con flotador
calentador de agua

N

IH|06

edificio C planta baja
n+3.00 m
esc 1:250



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

INSTALACIONES SANITARIAS

N

[1]lavabo y tarjas: cespol Ø 38mm
[2] wc: preparación en el piso con codo de 87°, 100mm de Ø con salida izquierda o derecha de 50mm de Ø
[3] coladeras: conexión tubería pvc a coladera con adaptador tipo gal.

- BAN bajada de aguas negras Ø 102mm
- BAG bajada de aguas grises Ø 50mm
- BAP bajada de aguas pluviales Ø 250mm
- STV sube tubo de ventilación Ø 50mm

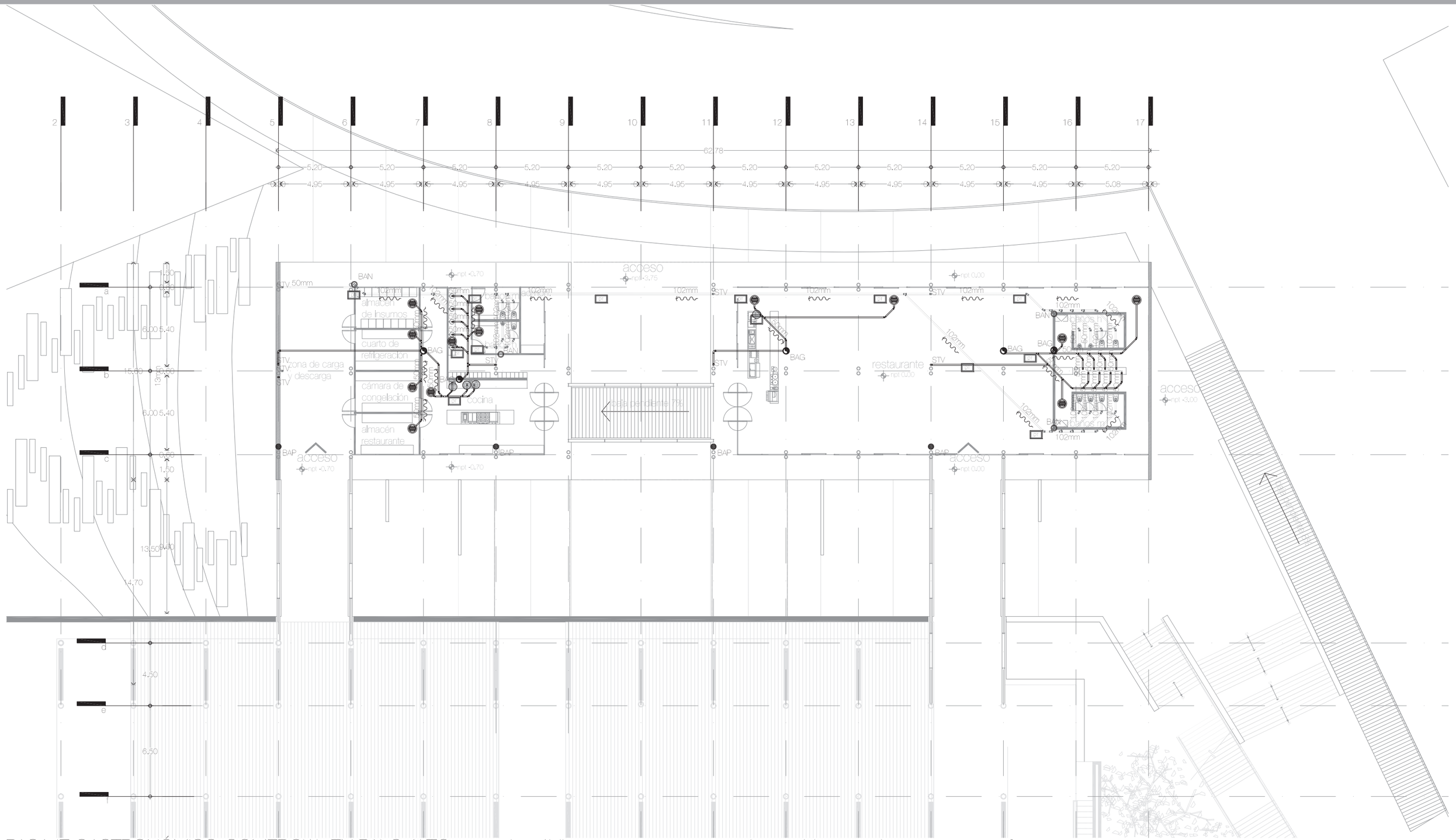
tubo pvc aguas negras
tubo pvc aguas grises
tubo pvc aguas pluviales
sentido del flujo

con codo 90 baja tubería
tee Ø indicado
codo 90 Ø indicado
codo 45 Ø indicado

yee sencilla Ø indicado
yee doble Ø indicado
yee reducida
cespol con coladera

registro con tapa de aguas negras
registro con doble tapa
registro red de aguas pluviales
trampa de grasas

edificio A planta baja
IS|01
n-2.20 m
esc 1:250



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

INSTALACIONES SANITARIAS

N

[1]lavabo y tarjas: cespol Ø 38mm
[2] wc: preparación en el piso con codo de 87°, 100mm de Ø con salida izquierda o derecha de 50mm de Ø
[3] coladeras: conexión tubería pvc a coladera con adaptador tipo gal.

- BAN bajada de aguas negras Ø 102mm
- BAG bajada de aguas grises Ø 50mm
- BAP bajada de aguas pluviales Ø 250mm
- STV sube tubo de ventilación Ø 50mm

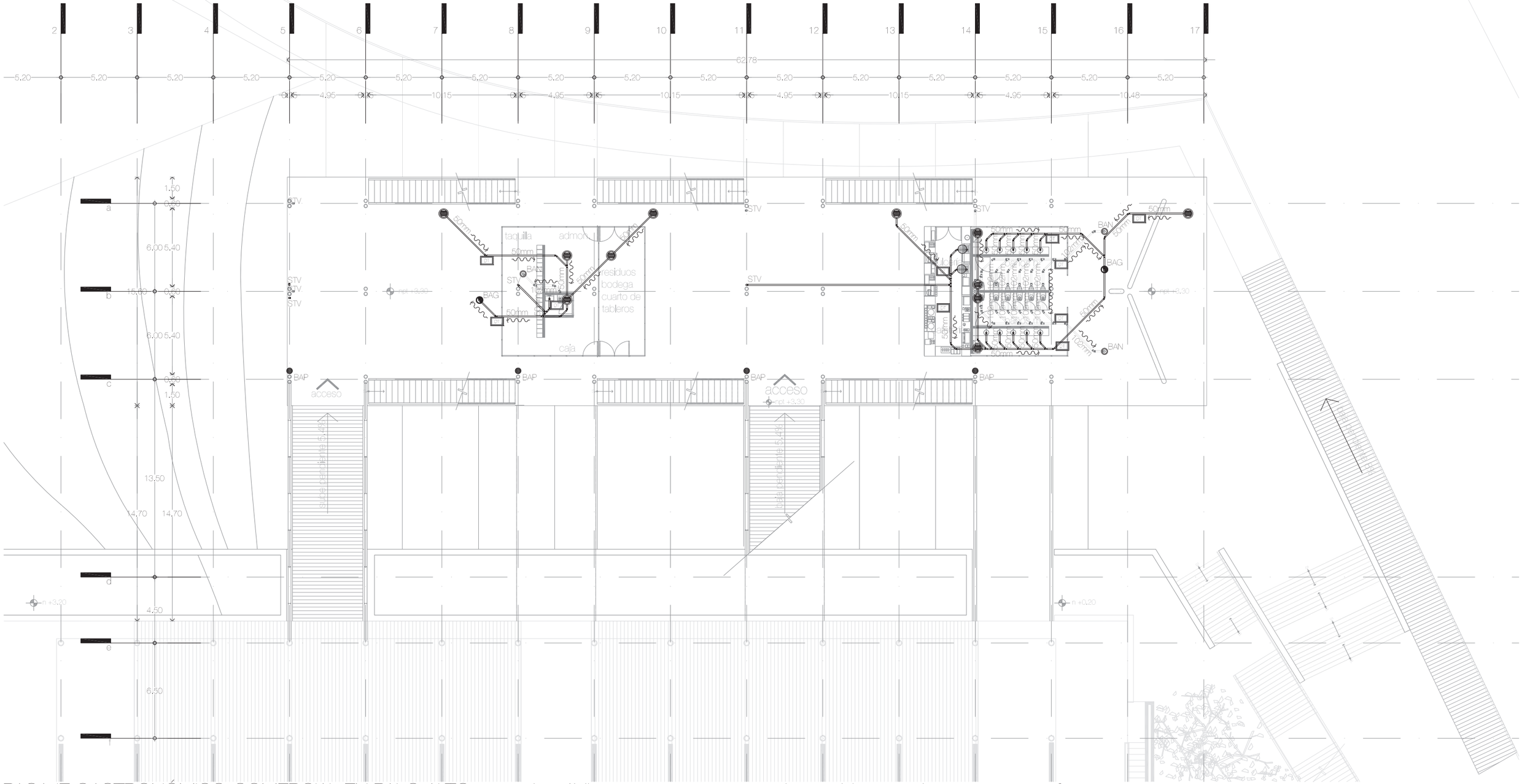
tubo pvc aguas negras
tubo pvc aguas grises
tubo pvc aguas pluviales
sentido del flujo

con codo 90 baja tubería
tee Ø indicado
codo 90 Ø indicado
codo 45 Ø indicado

yee sencilla Ø indicado
yee doble Ø indicado
yee reducida
cespol con coladera

registro con tapa de aguas negras
registro con doble tapa
registro red de aguas pluviales
trampa de grasas

edificio A primer nivel
IS|02
n+1.40 m
esc 1:250



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

INSTALACIONES SANITARIAS

[1]lavabo y tarjas: cespol Ø 38mm
[2] wc: preparación en el piso con codo de 87°, 100mm de Ø con salida izquierda o derecha de 50mm de Ø
[3] coladeras: conexión tubería pvc a coladera con adaptador tipo gal.

- BAN bajada de aguas negras Ø 102mm
- BAG bajada de aguas grises Ø 50mm
- BAP bajada de aguas pluviales Ø 250mm
- STV sube tubo de ventilación Ø 50mm

tubo pvc aguas negras
tubo pvc aguas grises
tubo pvc aguas pluviales
sentido del flujo

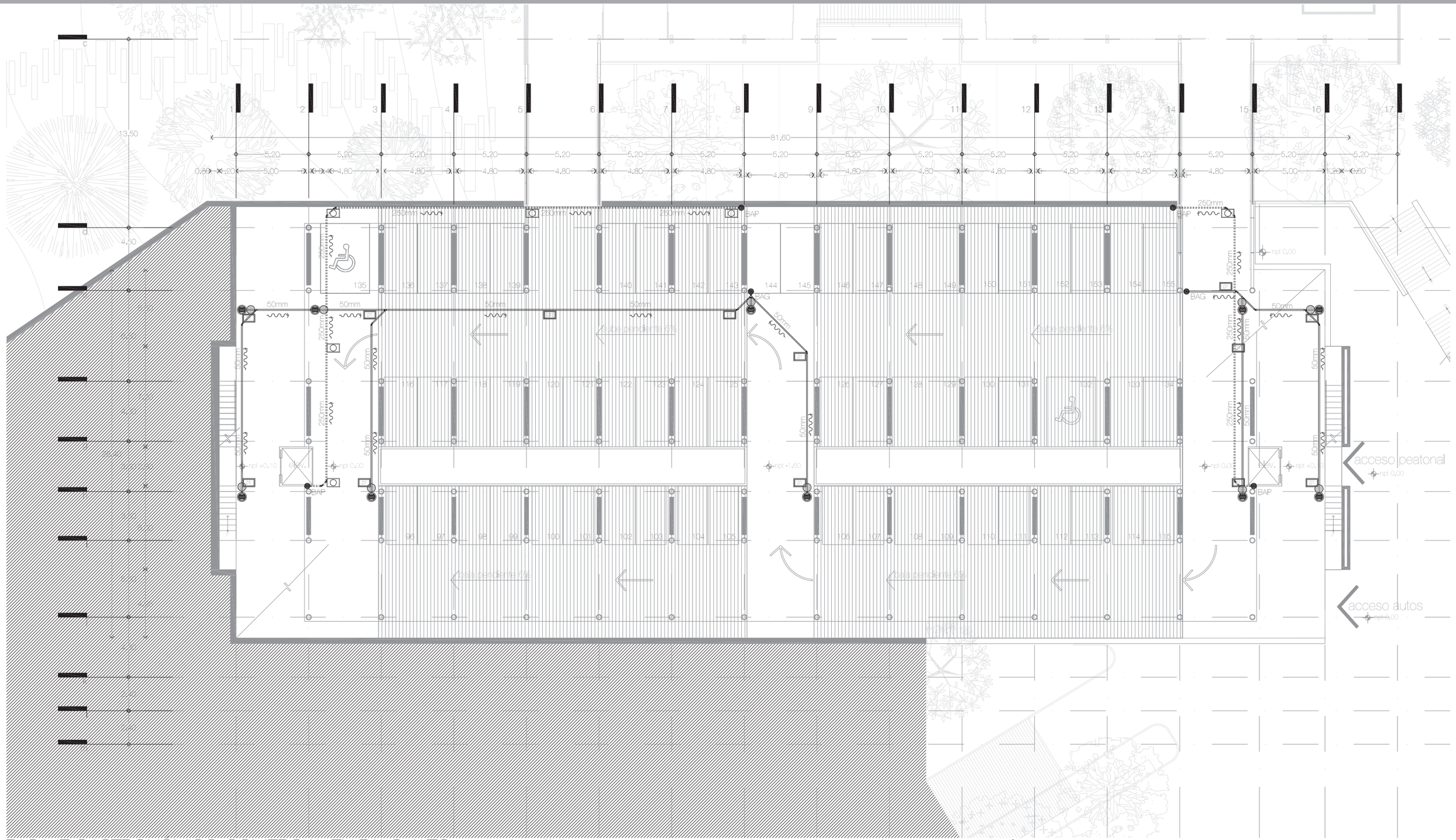
con codo 90 baja tubería
tee Ø indicado
codo 90 Ø indicado
codo 45 Ø indicado

yee sencilla Ø indicado
yee doble Ø indicado
yee reducida
cespol con coladera

registro con tapa de aguas negras
registro con doble tapa
registro red de aguas pluviales
trampa de grasas

N

edificio A segundo nivel
IS|03 n+5.00 m
esc 1:250



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

INSTALACIONES SANITARIAS

[1]lavabo y tarjas: cespol Ø 38mm
[2] wc: preparación en el piso con codo de 87°, 100mm de Ø con salida izquierda o derecha de 50mm de Ø
[3] coladeras: conexión tubería pvc a coladera con adaptador tipo gal.

BAN bajada de aguas negras Ø 102mm
BAG bajada de aguas grises Ø 50mm
BAP bajada de aguas pluviales Ø 250mm
STV sube tubo de ventilación Ø 50mm

tubo pvc aguas negras
tubo pvc aguas grises
tubo pvc aguas pluviales
sentido del flujo

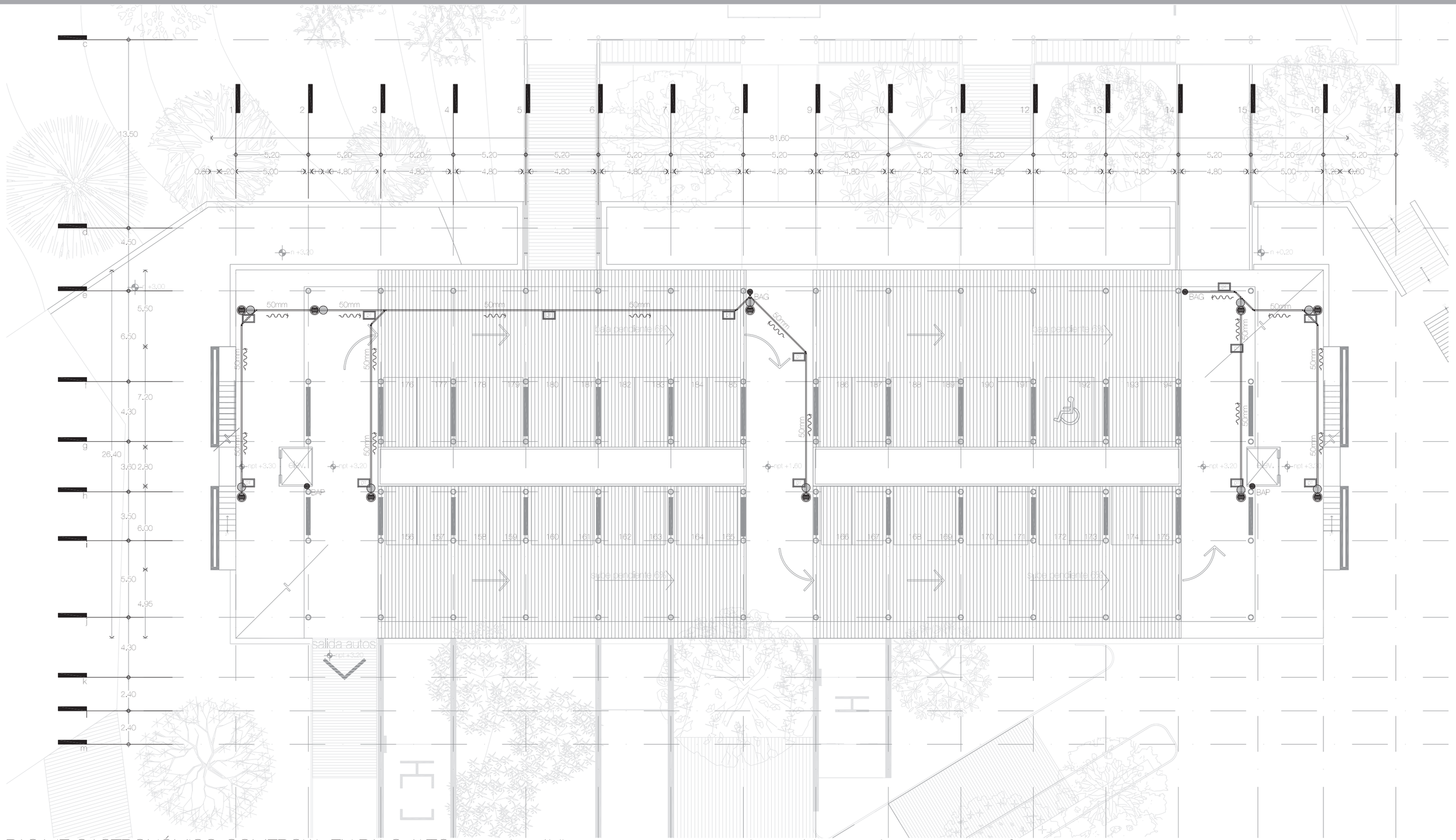
con codo 90 baja tubería
tee Ø indicado
codo 90 Ø indicado
codo 45 Ø indicado

yee sencilla Ø indicado
yee doble Ø indicado
yee reducida
cespol con coladera

registro con tapa de aguas negras
registro con doble tapa
registro red de aguas pluviales
trampa de grasas

edificio B sótano 1
IS|04
n-1.80 m
esc 1:250

N



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

INSTALACIONES SANITARIAS

[1]lavabo y tarjas: cespol Ø 38mm
[2] wc: preparación en el piso con codo de 87°, 100mm de Ø con salida izquierda o derecha de 50mm de Ø
[3] coladeras: conexión tubería pvc a coladera con adaptador tipo gal.

BAN bajada de aguas negras Ø 102mm
BAG bajada de aguas grises Ø 50mm
BAP bajada de aguas pluviales Ø 250mm
STV sube tubo de ventilación Ø 50mm

tubo pvc aguas negras
tubo pvc aguas grises
tubo pvc aguas pluviales
sentido del flujo

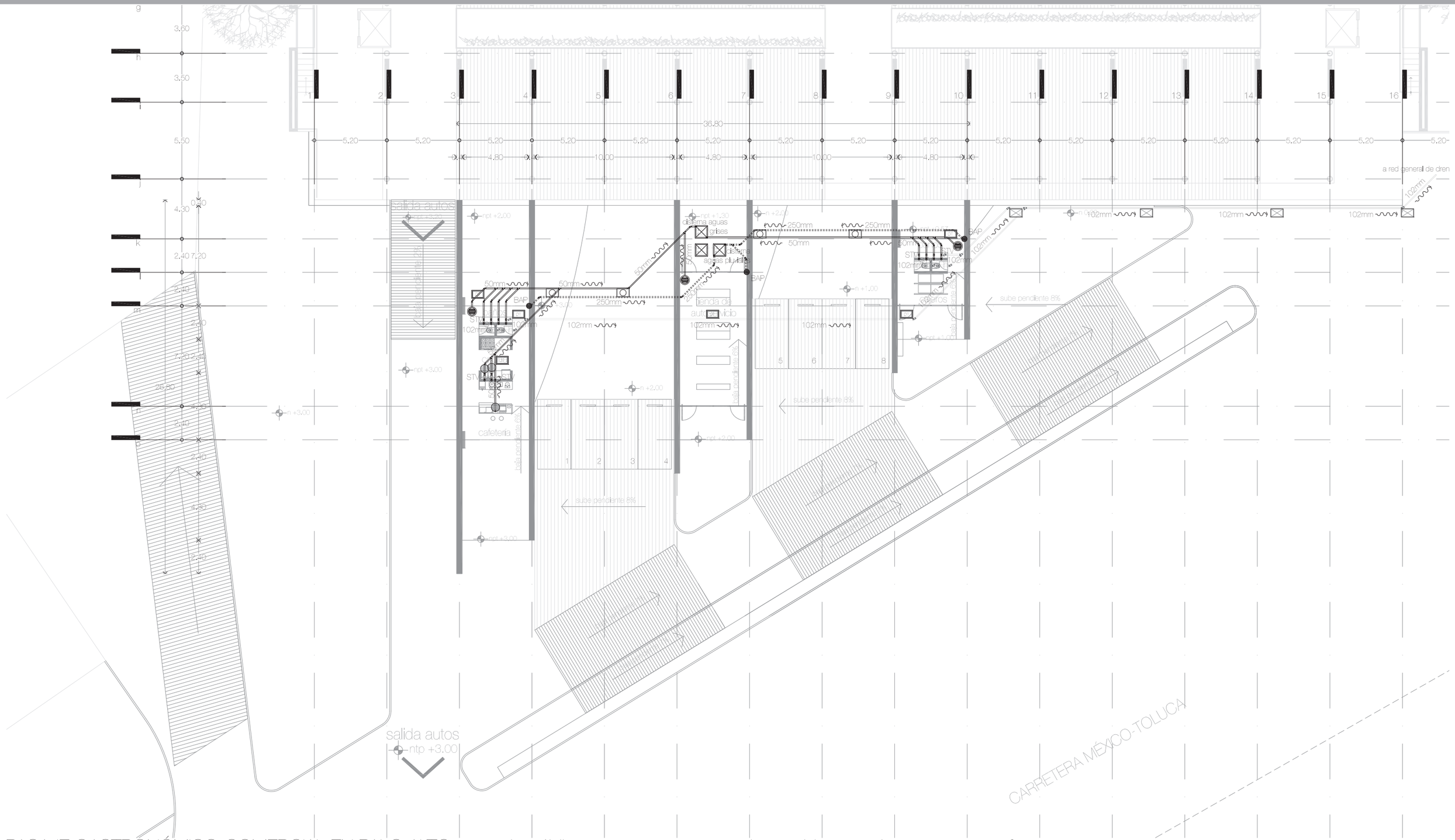
con codo 90 baja tubería
tee Ø indicado
codo 90 Ø indicado
codo 45 Ø indicado

yee sencilla Ø indicado
yee doble Ø indicado
yee reducida
cespol con coladera

registro con tapa de aguas negras
registro con doble tapa
registro red de aguas pluviales
trampa de grasas

N

edificio B planta tipo
IS|05 esc 1:250



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

INSTALACIONES SANITARIAS

[1] lavabo y tarjas: cespol Ø 38mm
[2] wc: preparación en el piso con codo de 87°, 100mm de Ø con salida izquierda o derecha de 50mm de Ø
[3] coladeras: conexión tubería pvc a coladera con adaptador tipo gal.

- BAN bajada de aguas negras Ø 102mm
- BAG bajada de aguas grises Ø 50mm
- BAP bajada de aguas pluviales Ø 250mm
- STV sube tubo de ventilación Ø 50mm

- tubo pvc aguas negras
- tubo pvc aguas grises
- tubo pvc aguas pluviales
- sentido del flujo

- con codo 90 baja tubería
- tee Ø indicado
- codo 90 Ø indicado
- codo 45 Ø indicado

- yee sencilla Ø indicado
- yee doble Ø indicado
- yee reducida
- cespol con coladera

- registro con tapa de aguas negras
- registro con doble tapa
- registro red de aguas pluviales
- trampa de grasas

edificio C planta baja
IS|06
n+3.00 m
esc 1:250

N

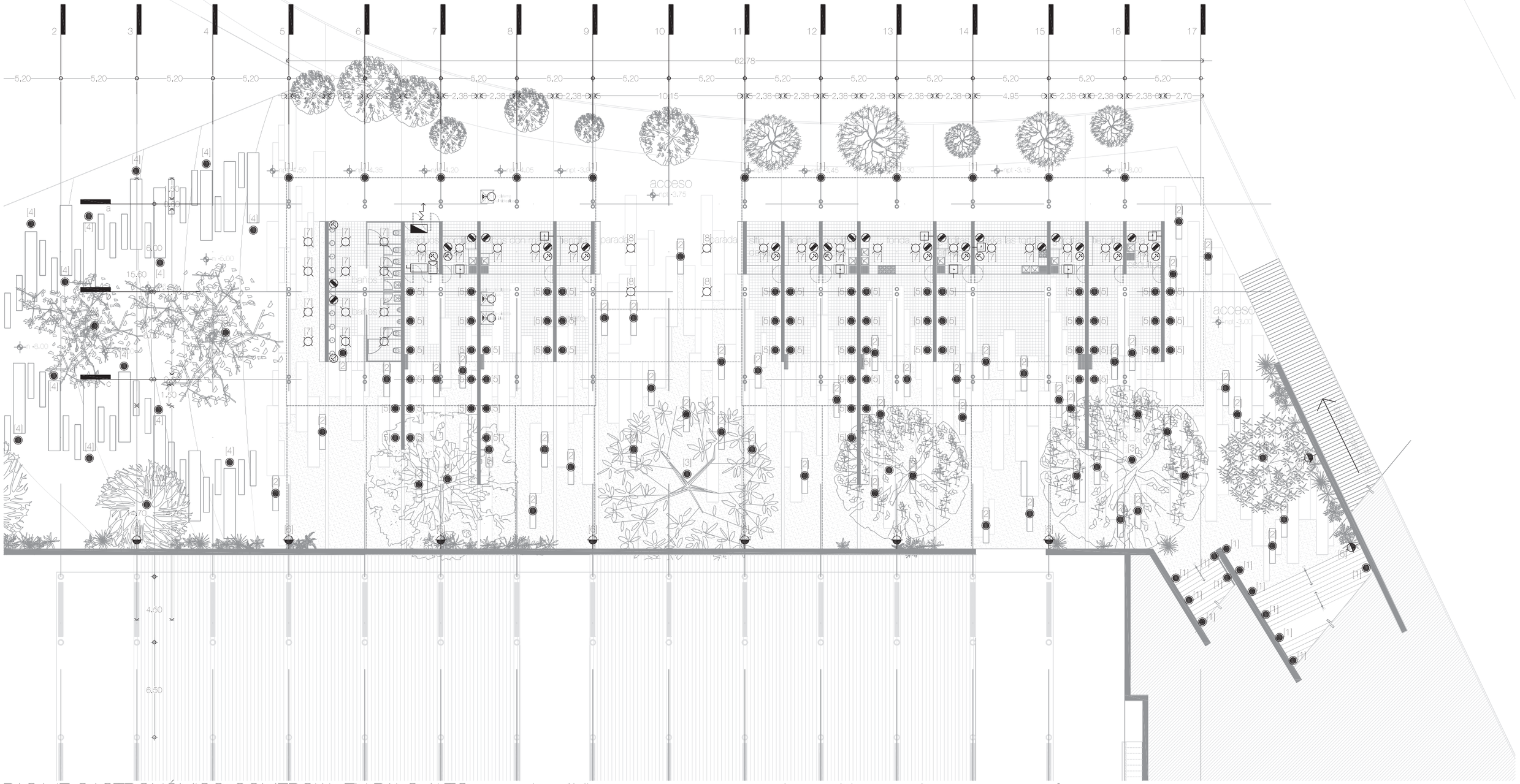
Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

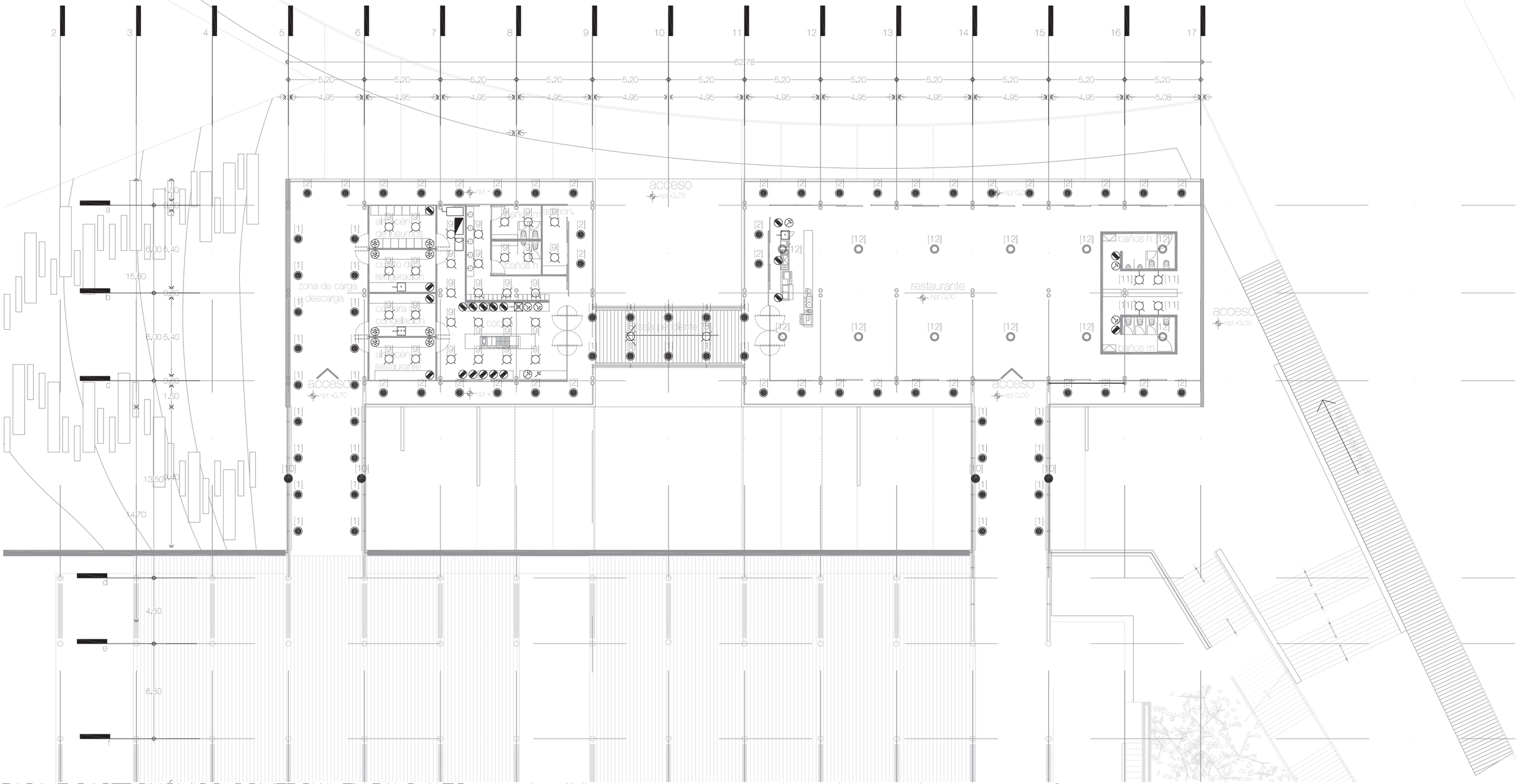
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

- salida lámpara centro
- salida lámpara arbotante
- salida lámpara arbotante intemperie
- salida lámpara tipo embuste desde techo
- salida lámpara desde piso
- salida lámpara desde muro o trabe
- salida luz de emergencia
- contacto monofásico polarizado
- contacto trifásico polarizado
- interruptor sencillo
- interruptor de escalera
- interruptor de seguridad
- interruptor de flotador
- lavavajilla
- refrigerador
- congelador congelador
- centro de carga
- medidor de kw/h
- acometida

[1] uplight
[2] uplight difuso para piso
[3] uplight proyector orientable
[4] luminarias para espacios libres
[5] bañador de pared con lente
[6] bañador de pared orientable
[7] downlight-bañador de pared
[8] downlight pendular decorativo
[9] downlight pendular
[10] estructura luminosa
[11] luminaria de pared
[12] techo luminoso
[13] luminarias perimetrales

N

IE|01 edificio A planta baja
n-2.20 m
esc 1:250



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

N

salida lámpara centro
salida lámpara arbotante
salida lámpara arbotante intemperie
salida lámpara tipo embuste desde techo
salida lámpara desde piso

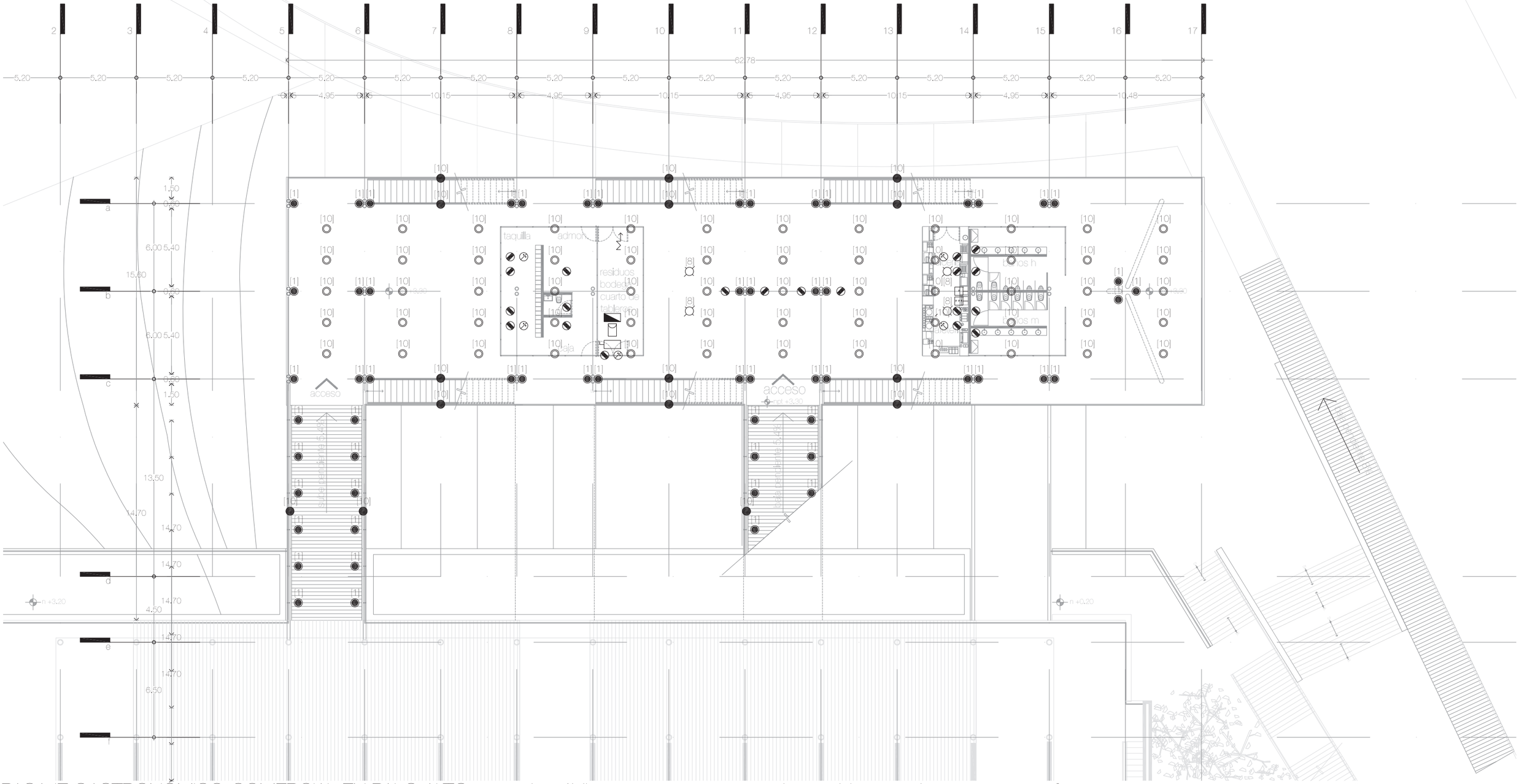
salida lámpara desde muro o trabe
salida luz de emergencia
contacto monofásico polarizado
contacto trifásico polarizado
interruptor sencillo

interruptor de escalera
interruptor de seguridad
interruptor de flotador
lavavajilla
refrigerador

congelador congelador
centro de carga
medidor de kw/h
acometida

[1] uplight
[2] uplight difuso para piso
[3] uplight proyector orientable
[4] luminarias para espacios libres
[5] bañador de pared con lente
[6] bañador de pared orientable
[7] downlight-bañador de pared
[8] downlight pendular decorativo
[9] downlight pendular
[10] estructura luminosa
[11] luminaria de pared
[12] techo luminoso
[13] luminarias perimetrales

edificio A primer nivel
IE|02 n+1.40 m
esc 1:250



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

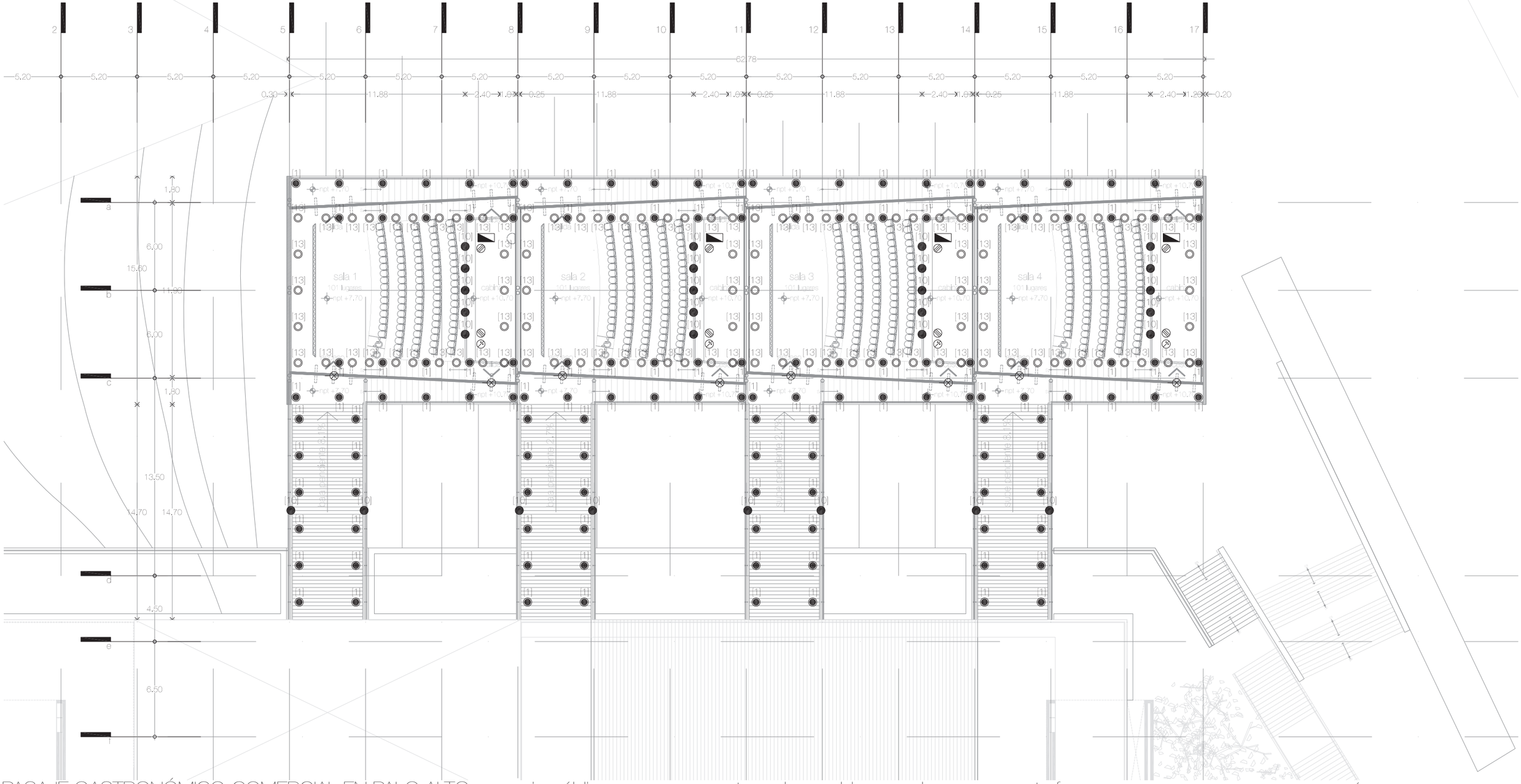
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

- salida lámpara centro
- salida lámpara arbotante
- salida lámpara arbotante intemperie
- salida lámpara tipo embuste desde techo
- salida lámpara desde piso
- salida lámpara desde muro o trabe
- salida luz de emergencia
- contacto monofásico polarizado
- contacto trifásico polarizado
- interruptor sencillo
- interruptor de escalera
- interruptor de seguridad
- interruptor de flotador
- lavavajilla
- refrigerador
- congelador congelador
- centro de carga
- medidor de kw/h
- acometida

[1] uplight
[2] uplight difuso para piso
[3] uplight proyector orientable
[4] luminarias para espacios libres
[5] bañador de pared con lente
[6] bañador de pared orientable
[7] downlight-bañador de pared
[8] downlight pendular decorativo
[9] downlight pendular
[10] estructura luminosa
[11] luminaria de pared
[12] techo luminoso
[13] luminarias perimetrales

N

edificio A segundo nivel
IE|03 n+5.00 m
esc 1:250



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

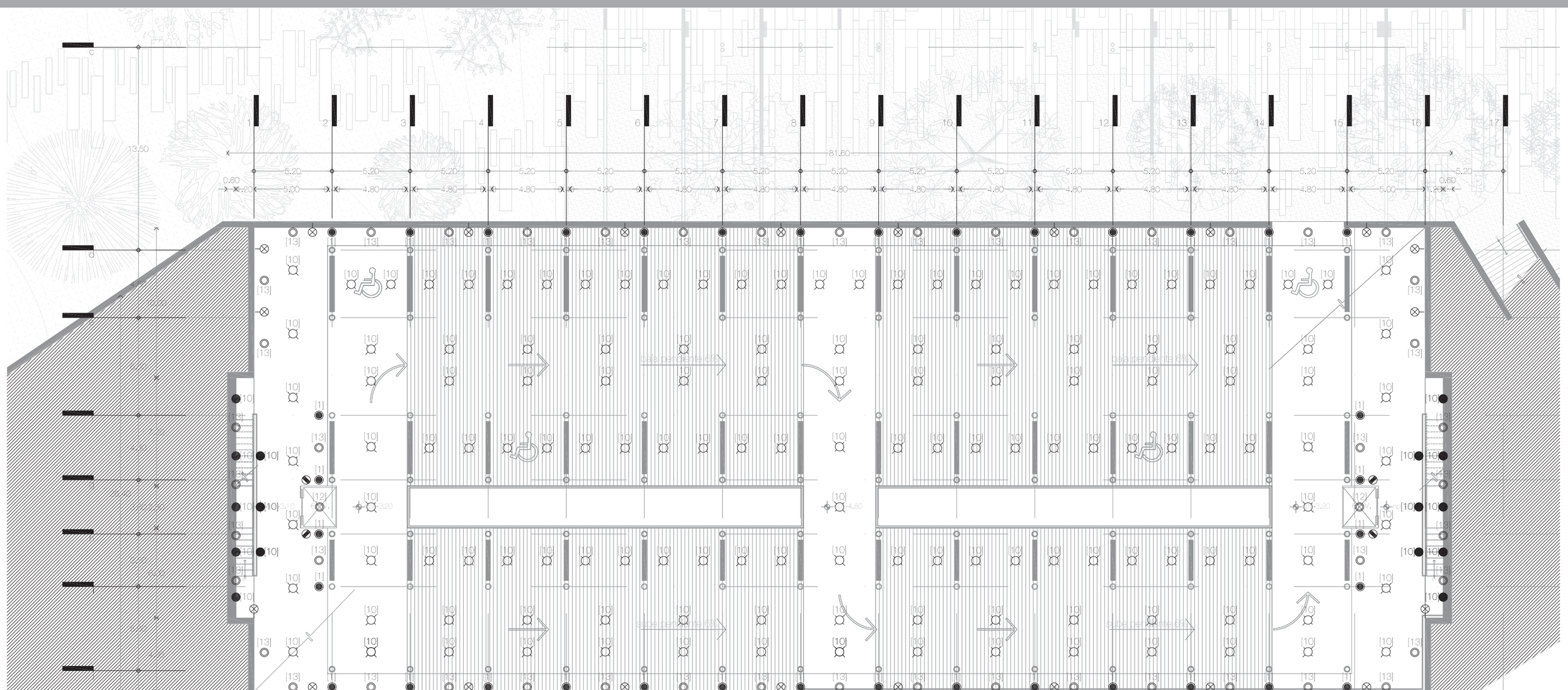
N

- salida lámpara centro
- salida lámpara arbotante
- salida lámpara arbotante intemperie
- salida lámpara tipo embuste desde techo
- salida lámpara desde piso
- salida lámpara desde muro o trabe
- salida luz de emergencia
- contacto monofásico polarizado
- contacto trifásico polarizado
- interruptor sencillo
- interruptor de escalera
- interruptor de seguridad
- interruptor de flotador
- lavavajilla
- refrigerador
- congelador congelador
- centro de carga
- medidor de kw/h
- acometida

[1] uplight
[2] uplight difuso para piso
[3] uplight proyector orientable
[4] luminarias para espacios libres
[5] bañador de pared con lente
[6] bañador de pared orientable
[7] downlight-bañador de pared
[8] downlight pendular decorativo
[9] downlight pendular
[10] estructura luminosa
[11] luminaria de pared
[12] techo luminoso
[13] luminarias perimetrales

IE|04

edificio A tercer nivel
n+12.00 m
esc 1:250



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

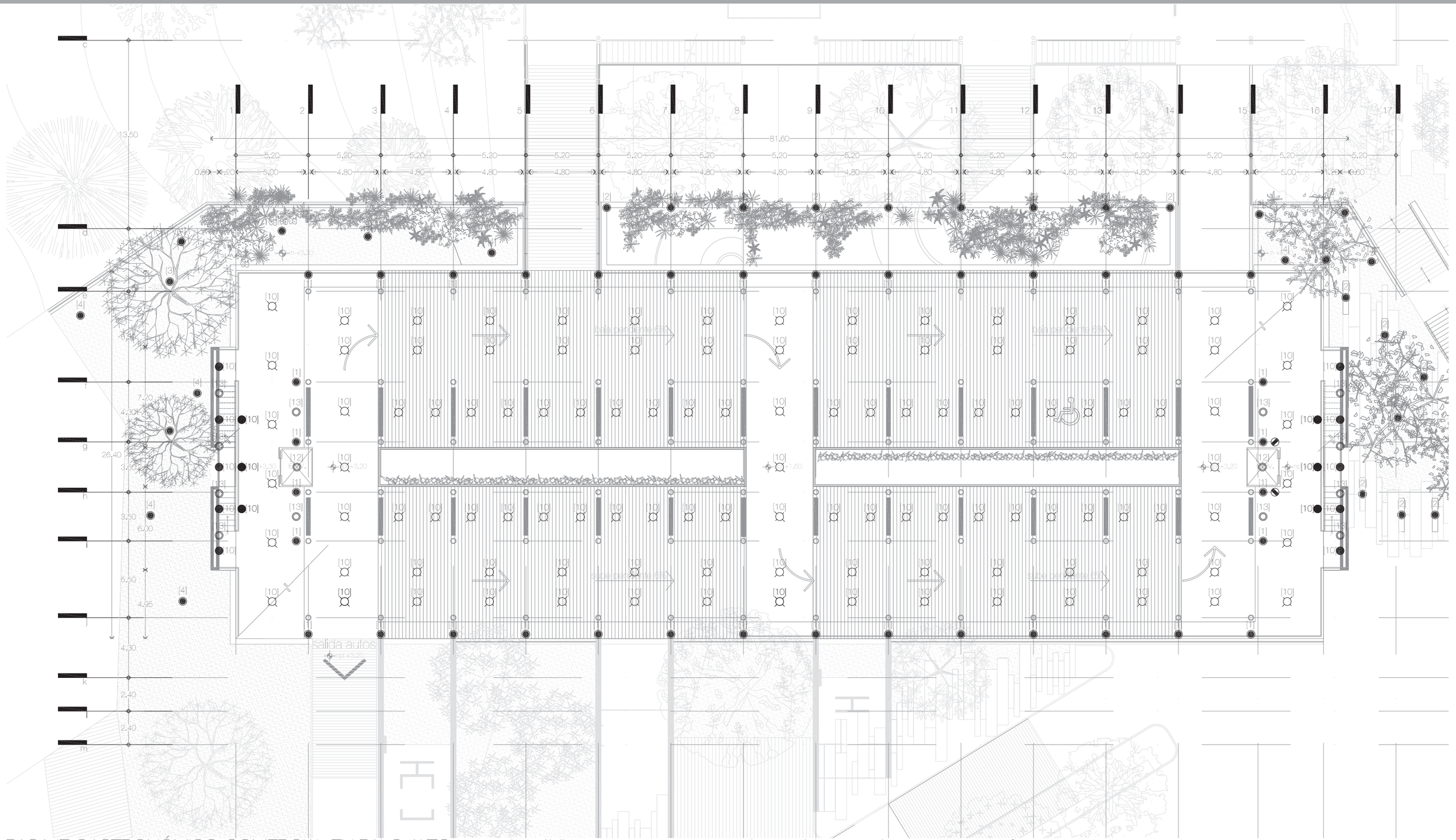
INSTALACIONES ELÉCTRICAS

N

- salida lámpara centro
- salida lámpara arbotante
- salida lámpara arbotante intemperie
- salida lámpara tipo embuste desde techo
- salida lámpara desde piso
- salida lámpara desde muro o trabe
- salida luz de emergencia
- contacto monofásico polarizado
- contacto trifásico polarizado
- interruptor sencillo
- interruptor de escalera
- interruptor de seguridad
- interruptor de flotador
- lavavajilla
- refrigerador
- congelador congelador
- centro de carga
- medidor de kw/h
- acometida

[1] uplight
[2] uplight difuso para piso
[3] uplight proyector orientable
[4] luminarias para espacios libres
[5] bañador de pared con lente
[6] bañador de pared orientable
[7] downlight-bañador de pared
[8] downlight pendular decorativo
[9] downlight pendular
[10] estructura luminosa
[11] luminaria de pared
[12] techo luminoso
[13] luminarias perimetrales

edificio B sótano 1
IE|05
n-1.80 m
esc 1:250



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

N

- salida lámpara centro
- salida lámpara arbotante
- salida lámpara arbotante intemperie
- salida lámpara tipo embuste desde techo
- salida lámpara desde piso
- salida lámpara desde muro o trabe
- salida luz de emergencia
- contacto monofásico polarizado
- contacto trifásico polarizado
- interruptor sencillo
- interruptor de escalera
- interruptor de seguridad
- interruptor de flotador
- lavavajilla
- refrigerador
- congelador congelador
- centro de carga
- medidor de kw/h
- acometida

[1] uplight
[2] uplight difuso para piso
[3] uplight proyector orientable
[4] luminarias para espacios flores
[5] bañador de pared con lente
[6] bañador de pared orientable
[7] downlight-bañador de pared
[8] downlight pendular decorativo
[9] downlight pendular
[10] estructura luminosa
[11] luminaria de pared
[12] techo luminoso
[13] luminarias perimetrales

edificio B primer nivel
IE|06
n+4.60 m
esc 1:250

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

salida lámpara centro
salida lámpara arbotante
salida lámpara arbotante intemperie
salida lámpara tipo embuste desde techo
salida lámpara desde piso

salida lámpara desde muro o trabe
salida luz de emergencia
contacto monofásico polarizado
contacto trifásico polarizado
interruptor sencillo

interruptor de escalera
interruptor de seguridad
interruptor de flotador
lavavajilla
refrigerador

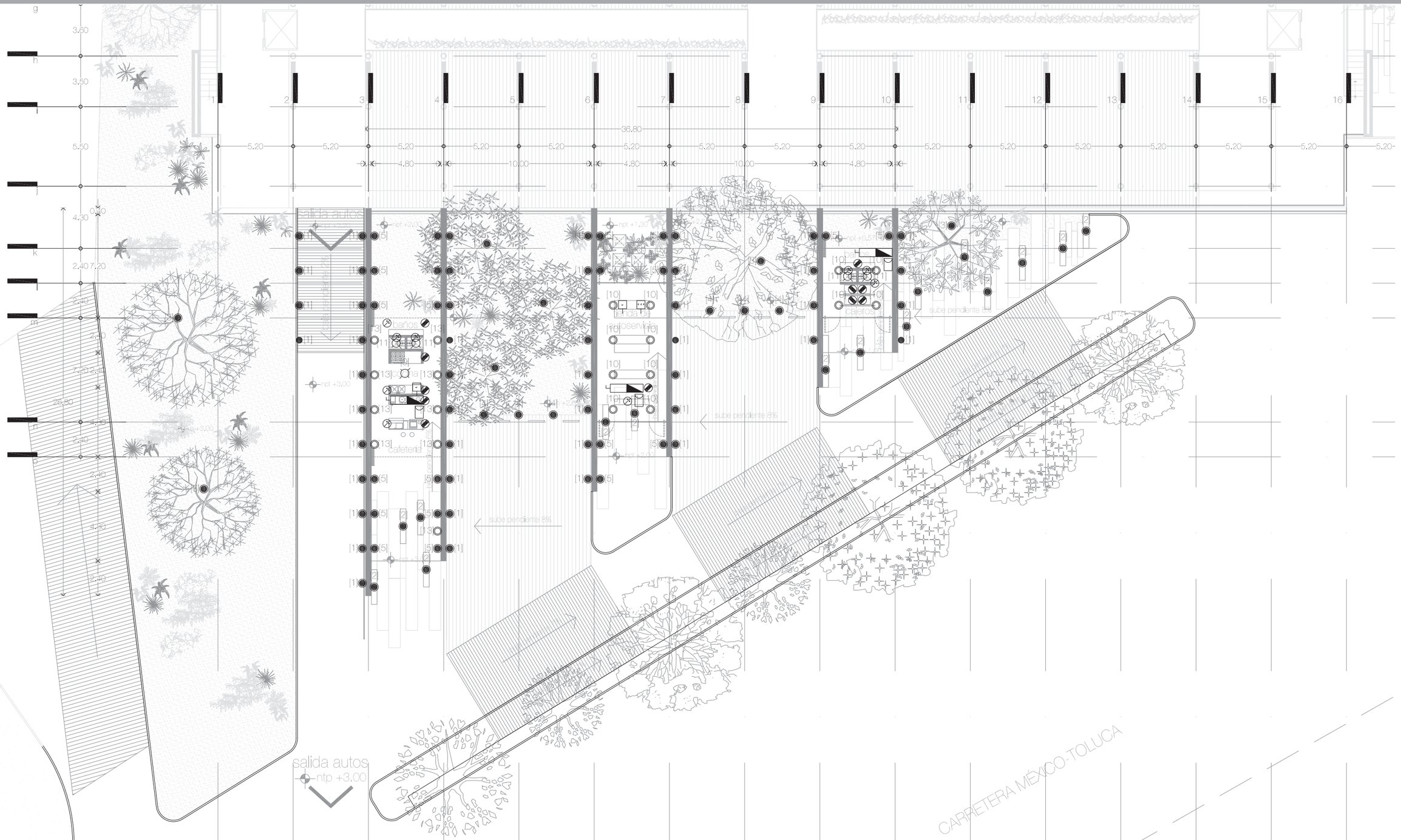
congelador congelador
centro de carga
medidor de kw/h
acometida

[1] uplight
[2] uplight difuso para piso
[3] uplight proyector orientable
[4] luminarias para espacios flores
[5] bañador de pared con lente
[6] bañador de pared orientable
[7] downlight-bañador de pared
[8] downlight pendular decorativo
[9] downlight pendular
[10] estructura luminosa
[11] luminaria de pared
[12] techo luminoso
[13] luminarias perimetrales

N

IE|07

edificio B cuarto nivel
n+12.00 m
esc 1:250



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

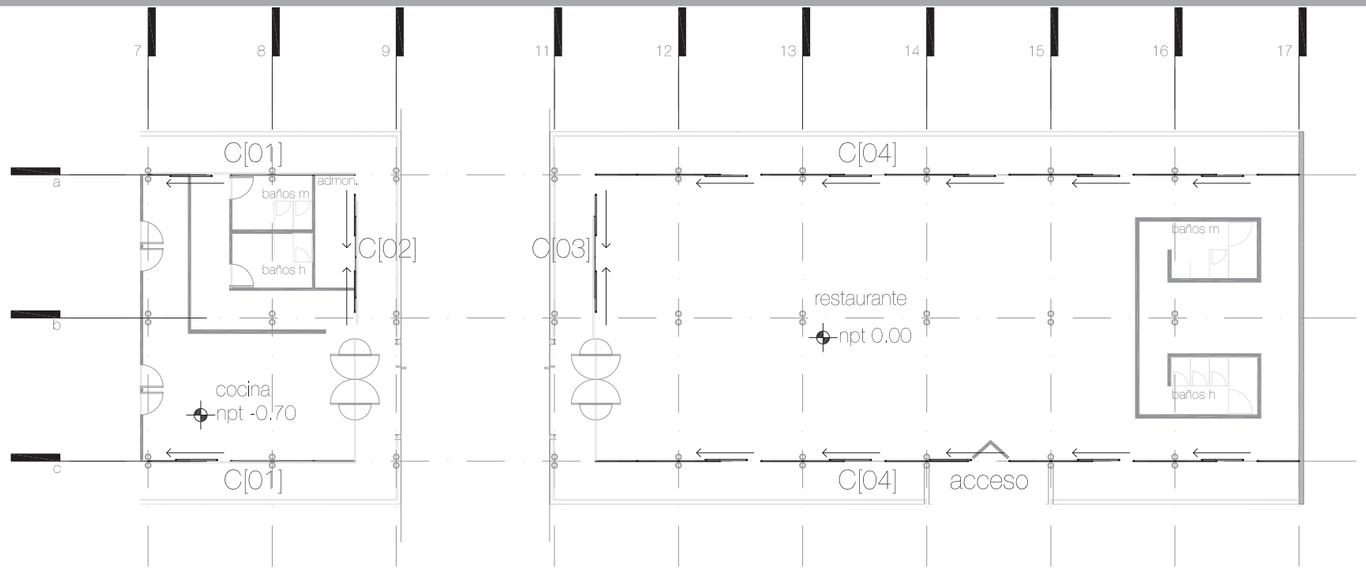
- salida lámpara centro
- salida lámpara arbotante
- salida lámpara arbotante intemperie
- salida lámpara tipo embuste desde techo
- salida lámpara desde piso
- salida lámpara desde muro o trabe
- salida luz de emergencia
- contacto monofásico polarizado
- contacto trifásico polarizado
- interruptor sencillo
- interruptor de escalera
- interruptor de seguridad
- interruptor de flotador
- lavavajilla
- refrigerador
- congelador congelador
- centro de carga
- medidor de kw/h
- acometida

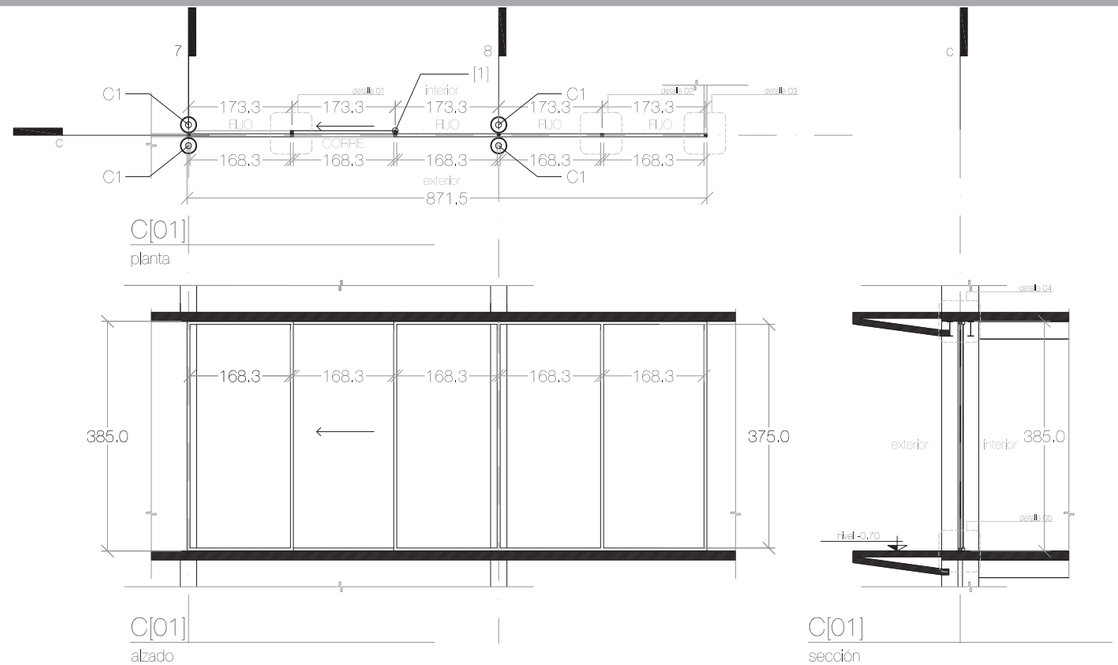
[1] uplight
[2] uplight difuso para piso
[3] uplight proyector orientable
[4] luminarias para espacios flores
[5] bañador de pared con lente
[6] bañador de pared orientable
[7] downlight-bañador de pared
[8] downlight pendular decorativo
[9] downlight pendular
[10] estructura luminosa
[11] luminaria de pared
[12] techo luminoso
[13] luminarias perimetrales

IE|08

edificio C planta baja
n+3.00 m
esc 1:250

N

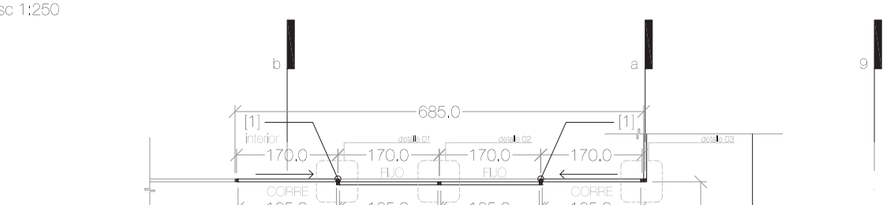


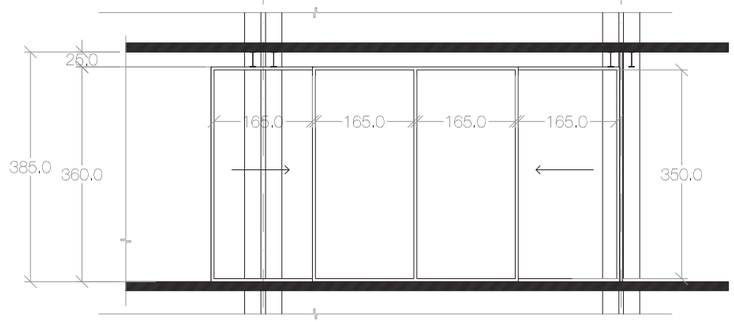


edificio A primer nivel

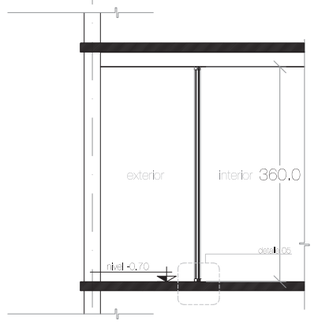
n+1.40m

esc 1:250

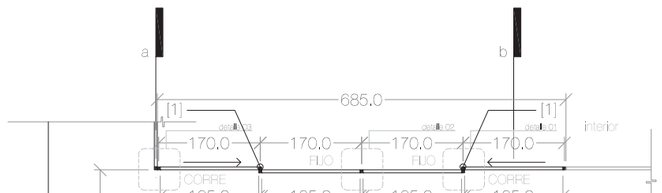


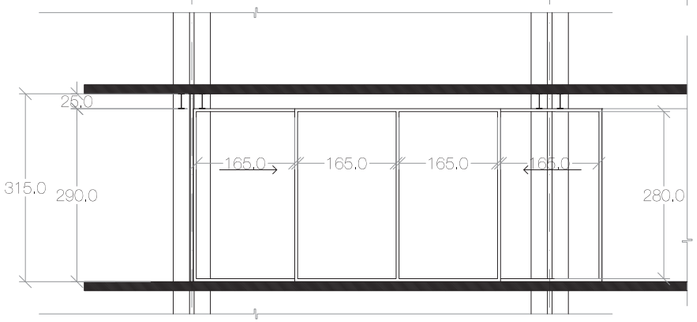


C[02]
alzado

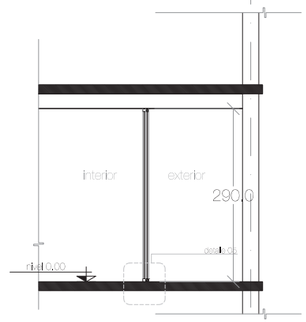


C[02]
sección





C[03]
alzado



C[03]
sección

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

[C1] perfil tubular estructural redondo, ø 10"
[1] jaladera con seguro marca cuprum
cancelería a base de perfiles negros de aluminio extruido marca cuprum
y cristal flotado de 6mm de espesor

cristal claro
cristal esmerilado según diseño
esmerilado en alzado
puerta metálica, ver herrería

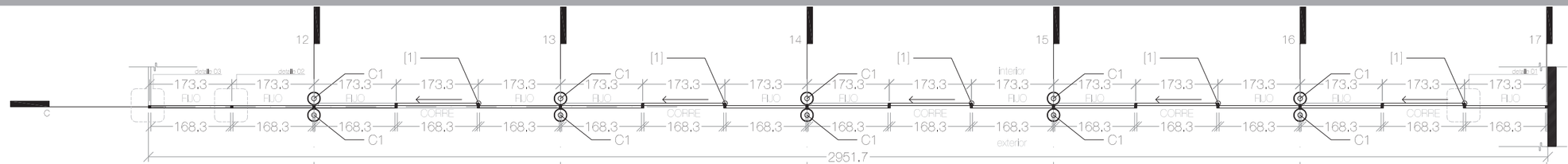
0 1 5 10 m

CANCELERÍA

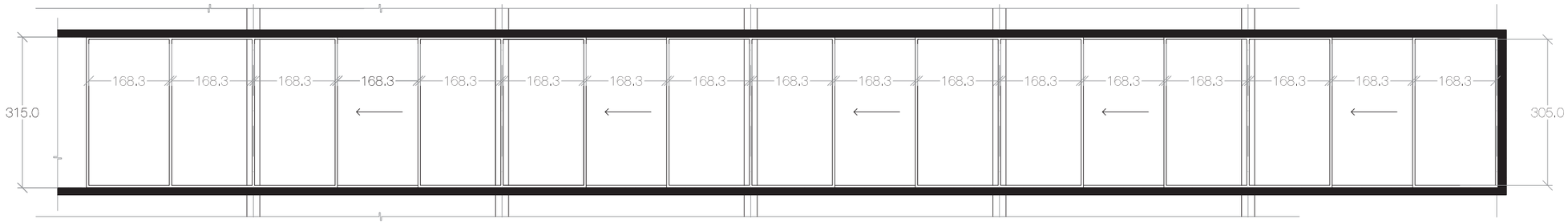
C|01

monteas
cotas en cm
esc 1:100

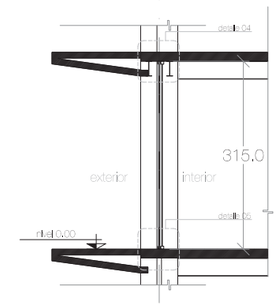
N



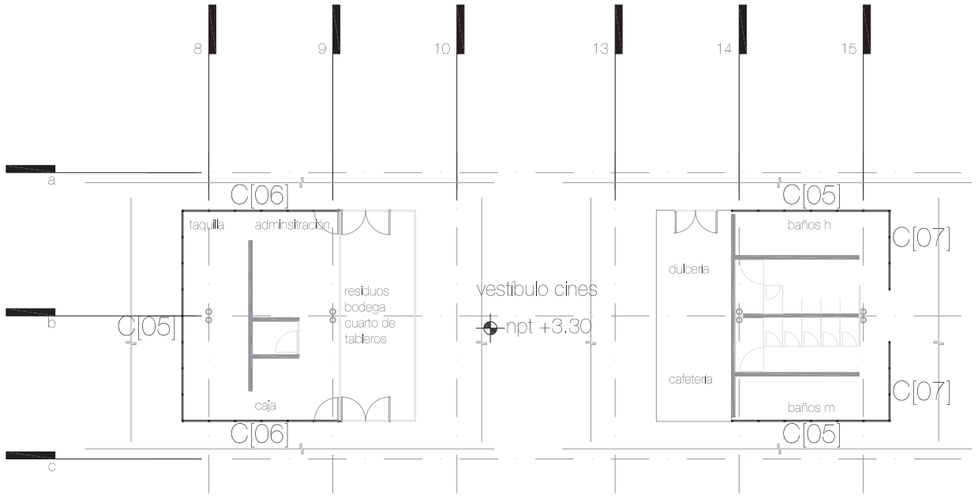
C[04]
planta



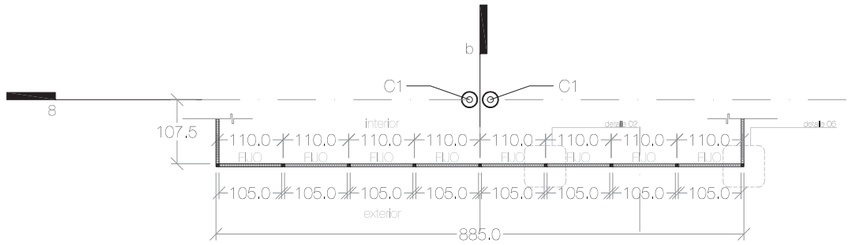
C[04]
alzado



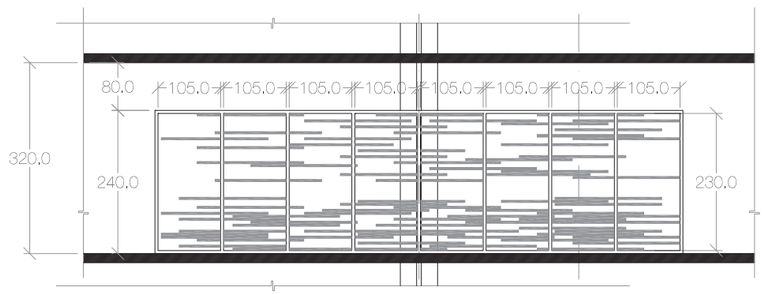
C[04]
sección



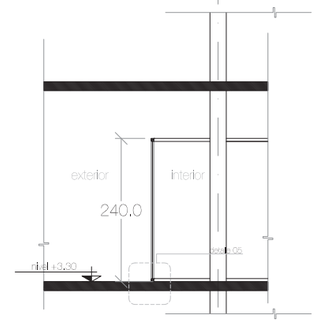
edificio A segundo nivel
n+5.00m
esc 1:250



C[05]
planta



C[05]
alzado



C[05]
sección

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

[C1] perfil tubular estructural redondo, ø 10"
[1] jaladera con seguro marca cuprum
cancelería a base de perfiles negros de aluminio extruido marca cuprum
y cristal flotado de 6mm de espesor

cristal claro
cristal esmerilado según diseño
esmerilado en alzado
puerta metálica, ver herrería

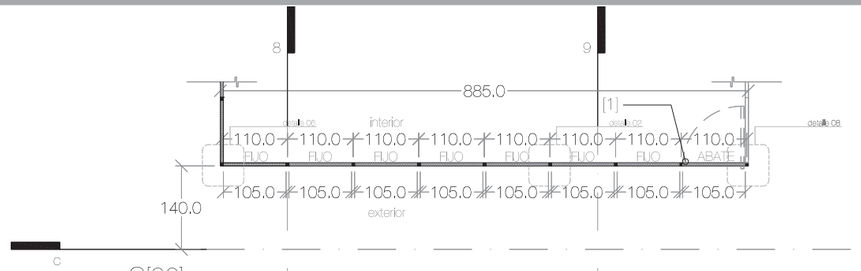
0 1 5 10 m

CANCELERÍA

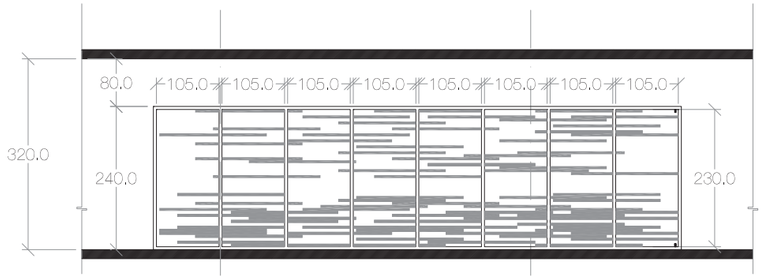
C|02

monteas
cotas en cm
esc 1:100

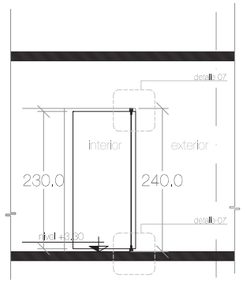
N



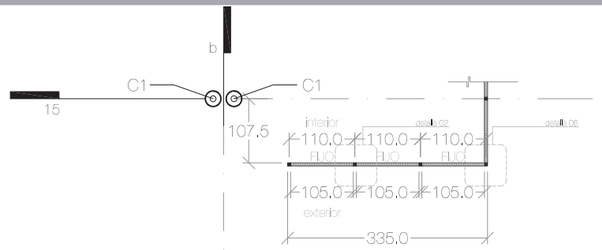
C[06]
planta



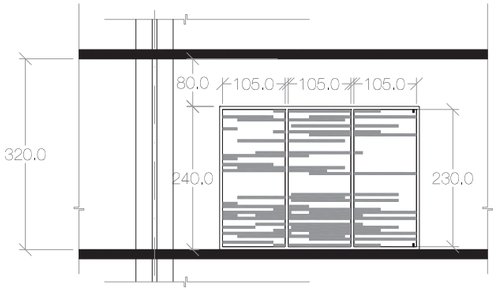
C[06]
alzado



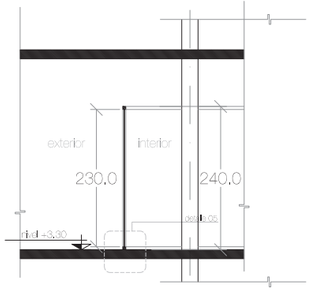
C[06]
sección



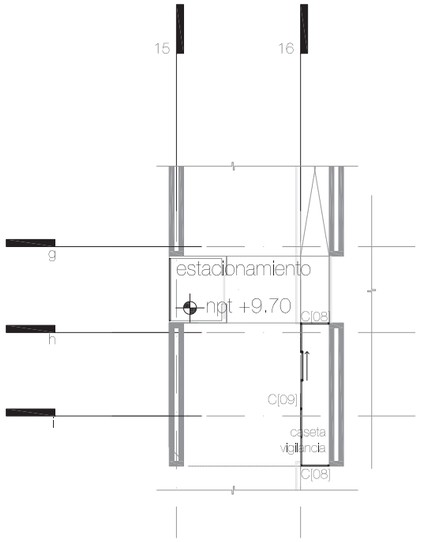
C[07]
planta



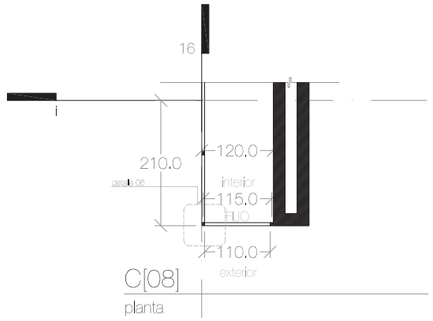
C[07]
alzado



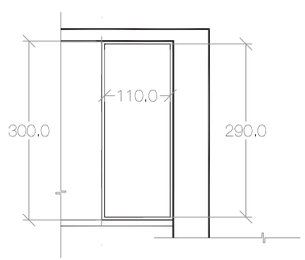
C[07]
sección



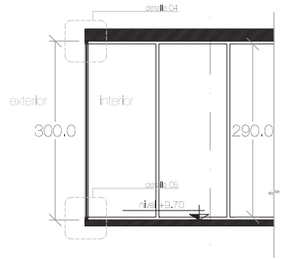
edificio B cuarto nivel
n+12.00m
esc 1:250



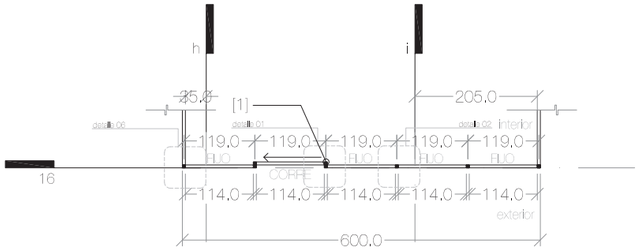
C[08]
planta



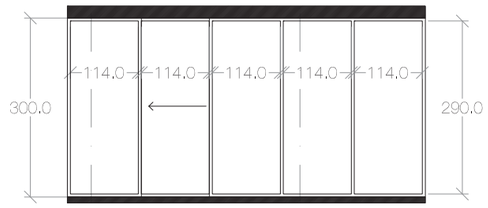
C[08]
alzado



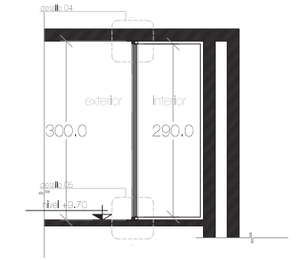
C[08]
sección



C[09]
planta



C[09]
alzado



C[09]
sección

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

[C1] perfil tubular estructural redondo, ø 10"
[1] jaladera con seguro marca cuprum
cancelería a base de perfiles negros de aluminio extruido marca cuprum
y cristal flotado de 6mm de espesor

cristal claro
cristal esmerilado según diseño
esmerilado en alzado
puerta metálica, ver herrería

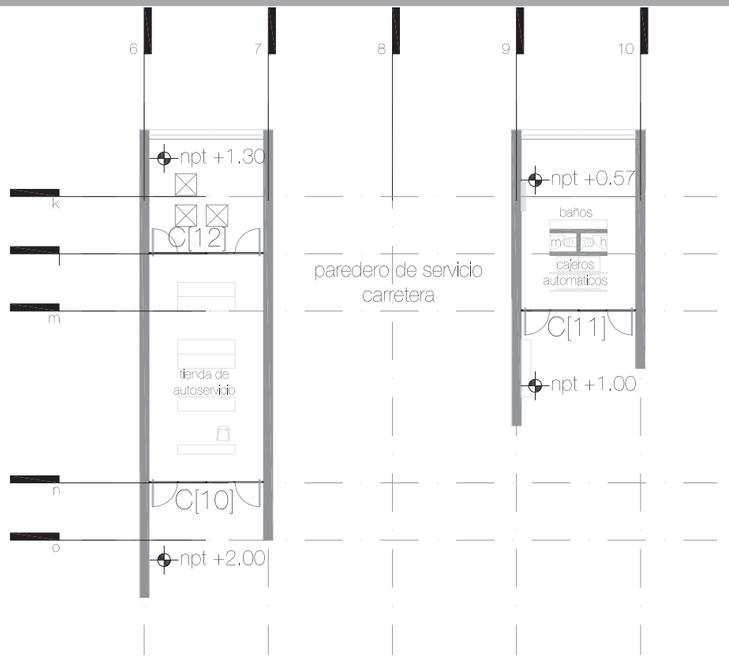
0 1 5 10 m

CANCELERÍA

C|03

monteas
cotas en cm
esc 1:100

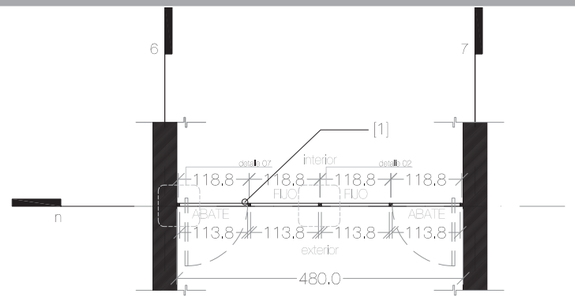
N



edificio C planta baja

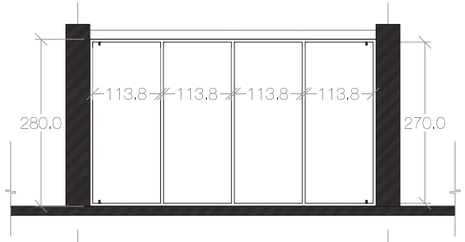
n+3.00m

esc 1:250



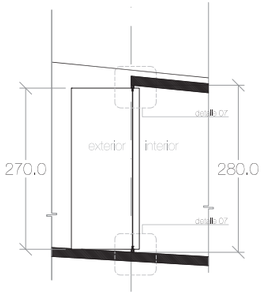
C[10]

planta



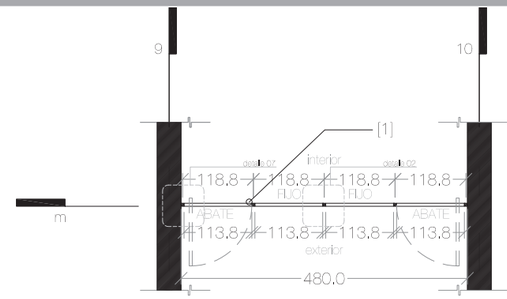
C[10]

alzado



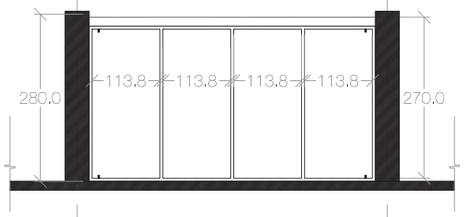
C[10]

sección



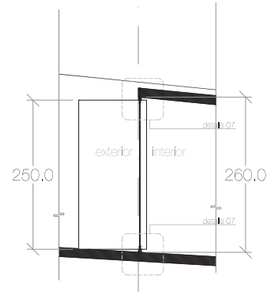
C[10]

planta



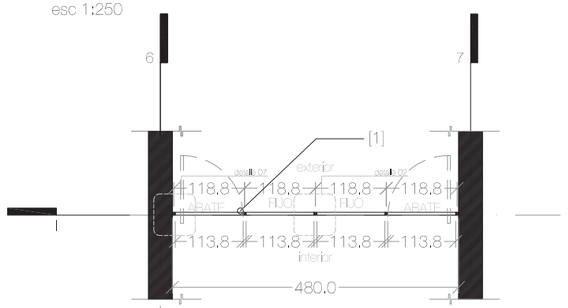
C[10]

alzado



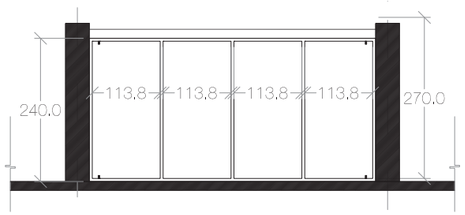
C[10]

sección



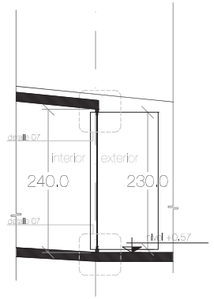
C[12]

planta



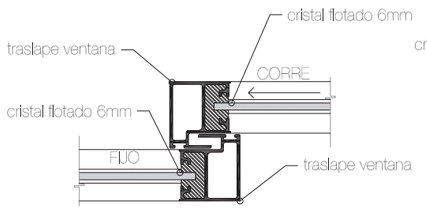
C[12]

alzado



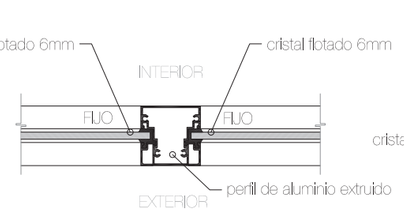
C[12]

sección



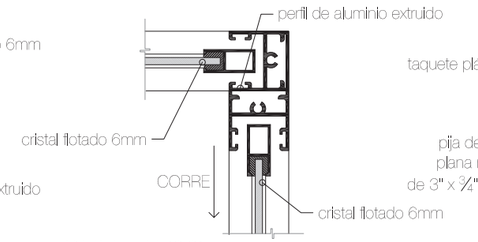
DETALLE [01]

esc 1:5



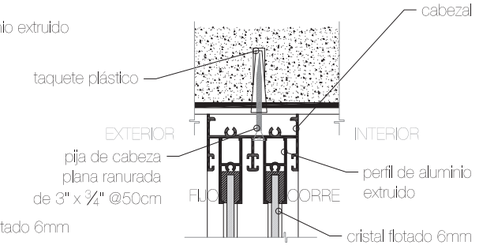
DETALLE [02]

esc 1:5



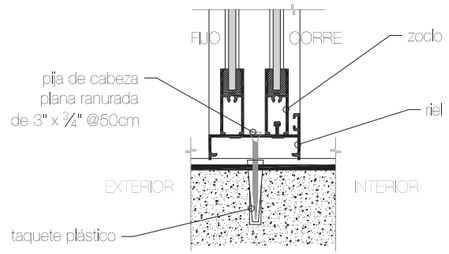
DETALLE [03]

esc 1:5



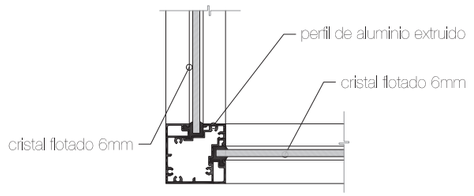
DETALLE [04]

esc 1:5



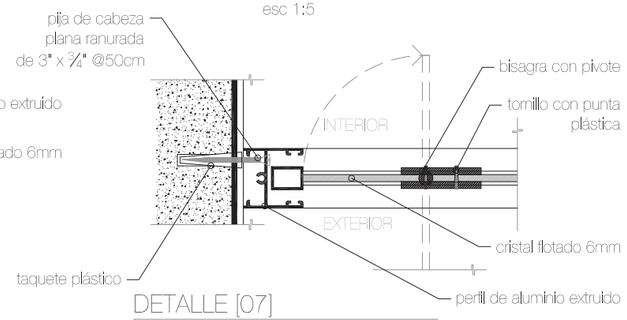
DETALLE [05]

esc 1:5



DETALLE [06]

esc 1:5



DETALLE [07]

esc 1:5

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

[C1] perfil tubular estructural redondo, ø 10"
[1] jaladera con seguro marca cuprum
cancelería a base de perfiles negros de aluminio extruido marca cuprum
y cristal flotado de 6mm de espesor

cristal claro
cristal esmerilado según diseño
esmerilado en alzado
puerta metálica, ver herrería

0 1 5 10 m

CANCELERÍA

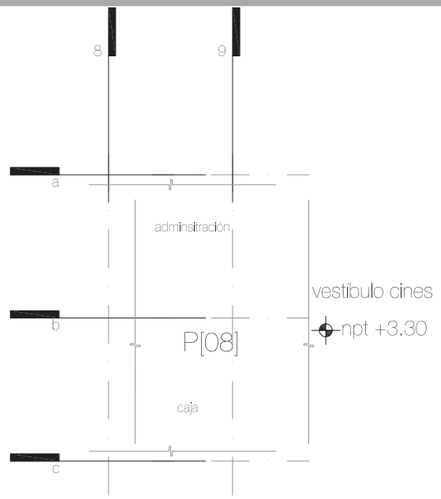
monteas y detalles

C|04

cotas en cm

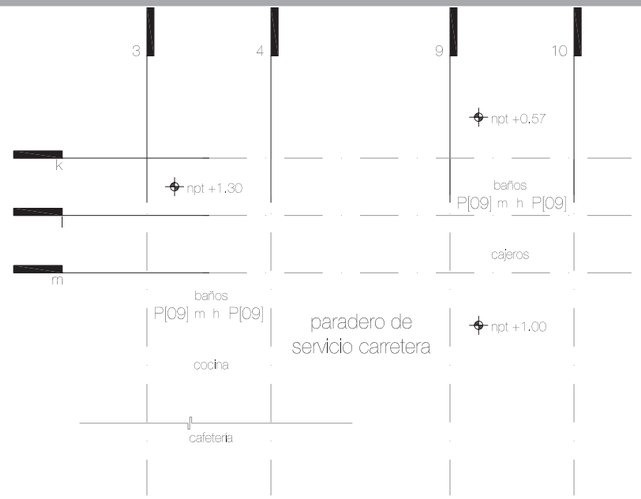
esc 1:100

N



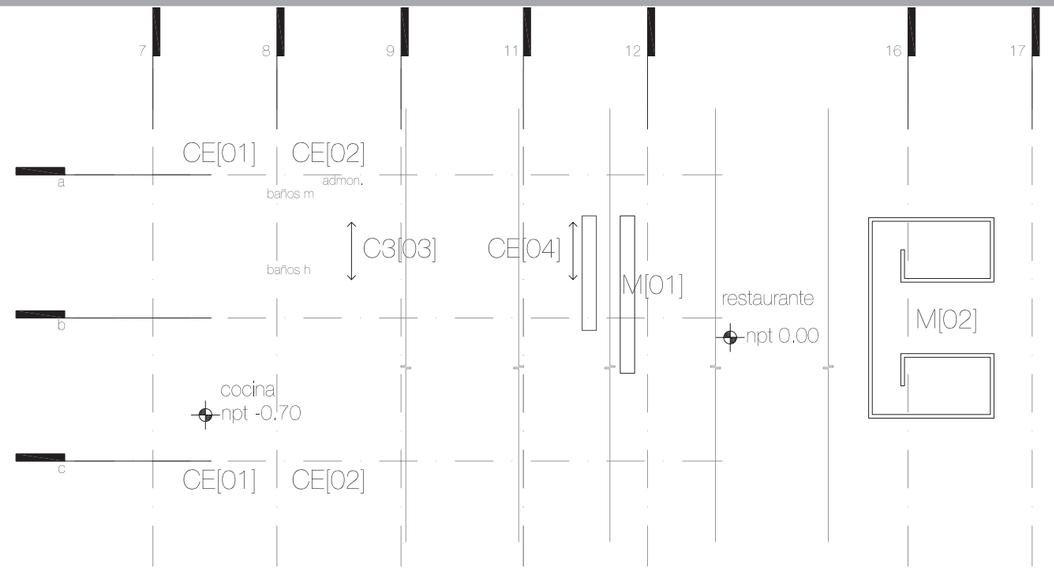
edificio A segundo nivel

n+5.00m
esc 1:250



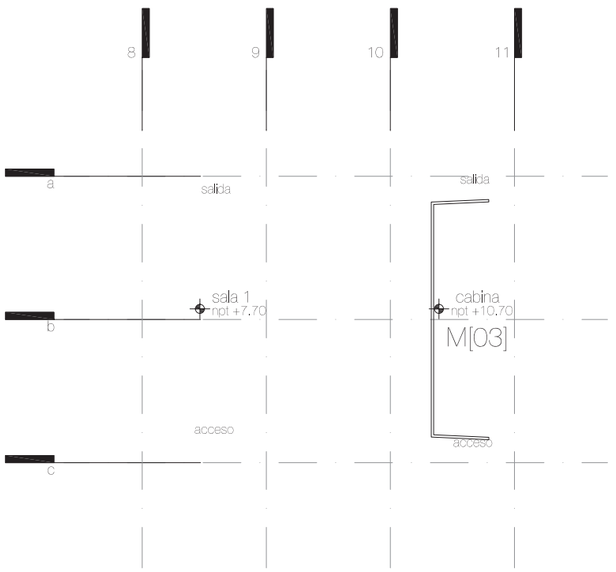
edificio C planta baja

n+3.00m
esc 1:250



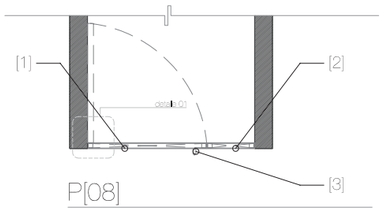
edificio A primer nivel

n+1.40m
esc 1:250



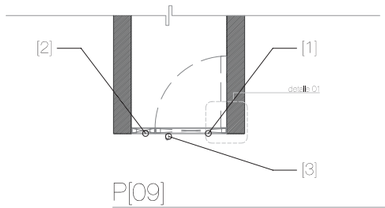
edificio A tercer nivel

n+12.00m
esc 1:250



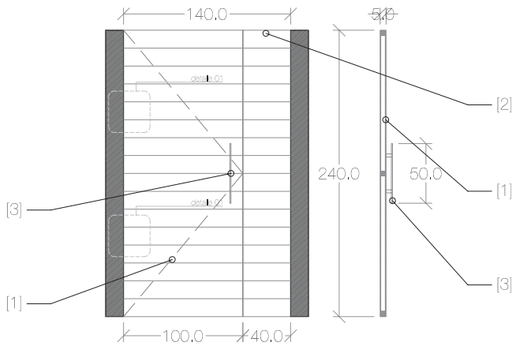
P[08]

planta
esc 1:50



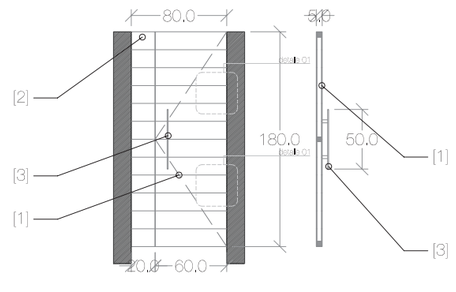
P[09]

planta
esc 1:50



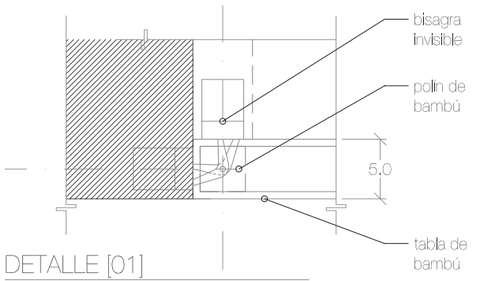
P[08]

alzado y sección
esc 1:50



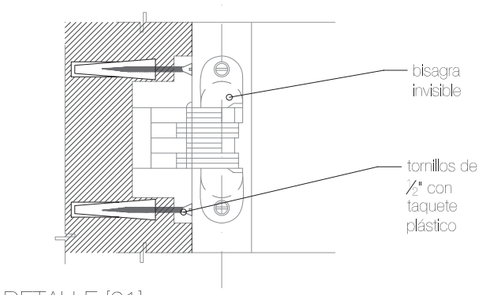
P[09]

secciones
esc 1:50



DETALLE [01]

planta
esc 1:5



DETALLE [01]

alzado
esc 1:5

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

P[08] abatible con fijo, 1 pieza
P[09] abatible con fijo, 4 piezas
[1] puerta batiente de tambor formada por polines de bambú de 1½" x 1½" y tabla de bambú de 15cm de ancho y 6mm de espesor, acabado en barniz mate

[2] fijo de tambor formado por polines de bambú de 1½" x 1½" y tabla de bambú de 15cm de ancho y 6mm de espesor, acabado en barniz mate
[3] manija YMH030 marca ybj, 500mm de largo, 9mm de espesor
[4] polines de bambú de 2" x 2", 180cm de largo

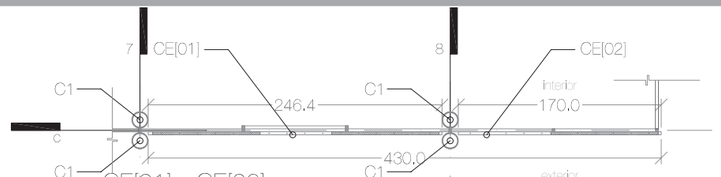
*todas las piezas de bambú barnizadas con polyform impregnaform P-60 marca comex color caoba

CARPINTERÍA

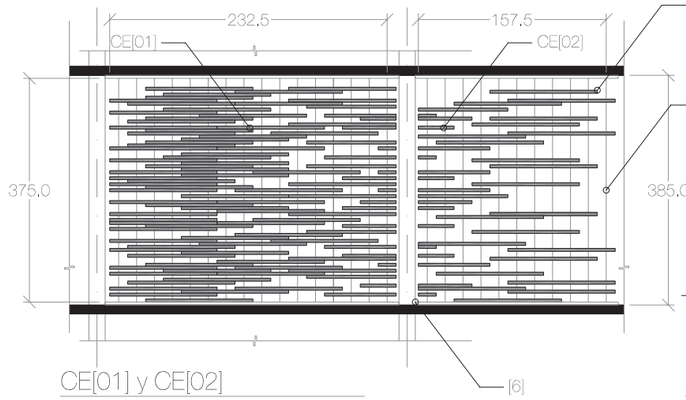
ubicación y monteas puertas
cotas en cm

CA|01

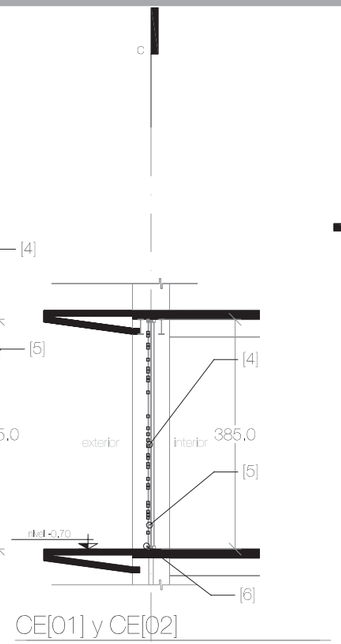
N



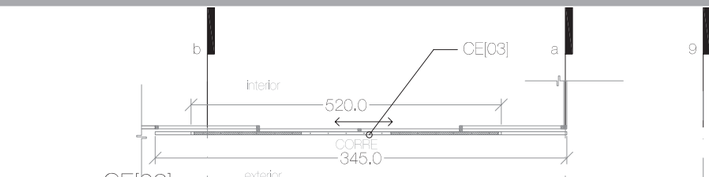
CE[01] y CE[02]
planta



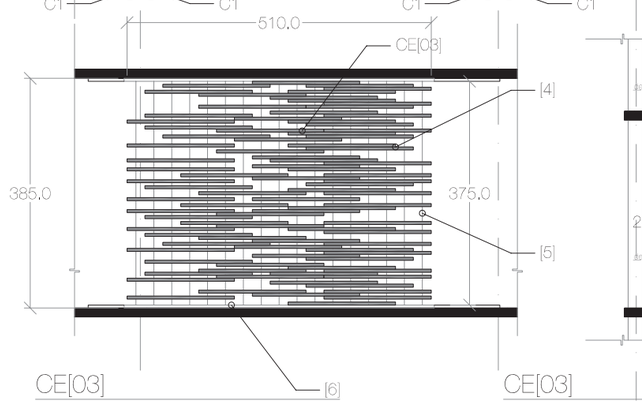
CE[01] y CE[02]
alzado
esc 1:100



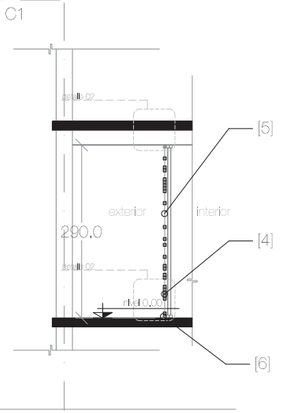
CE[01] y CE[02]
sección
esc 1:100



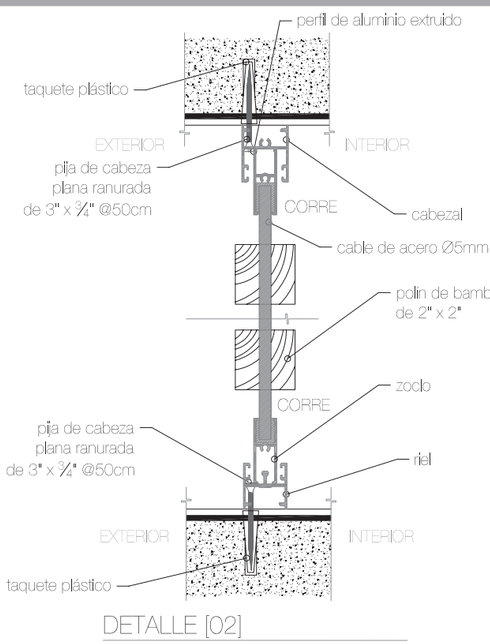
CE[03]
planta



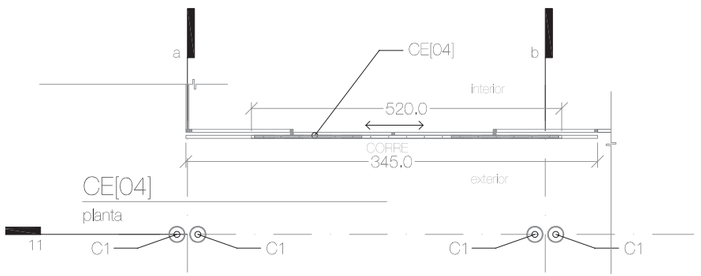
CE[03]
alzado
esc 1:100



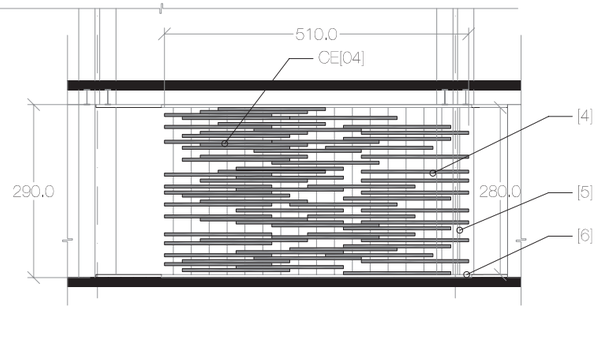
CE[03]
sección
esc 1:100



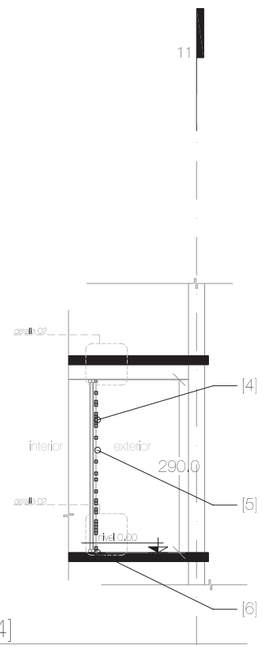
DETALLE [02]
esc 1:5



CE[04]
planta

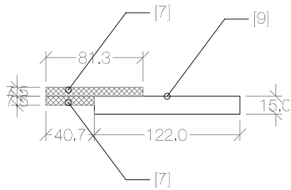


CE[04]
alzado
esc 1:100

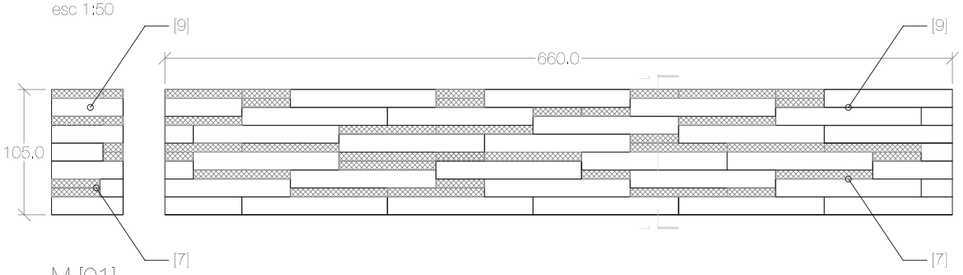


CE[04]
sección
esc 1:100

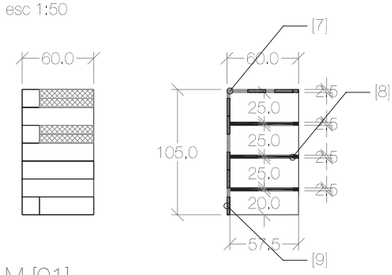
M [01]
planta
esc 1:50



M [01]
piezas
esc 1:50



M [01]
alzados A-A, B-B
esc 1:50



M [01]
alzado C-C y corte 1-1
esc 1:50

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

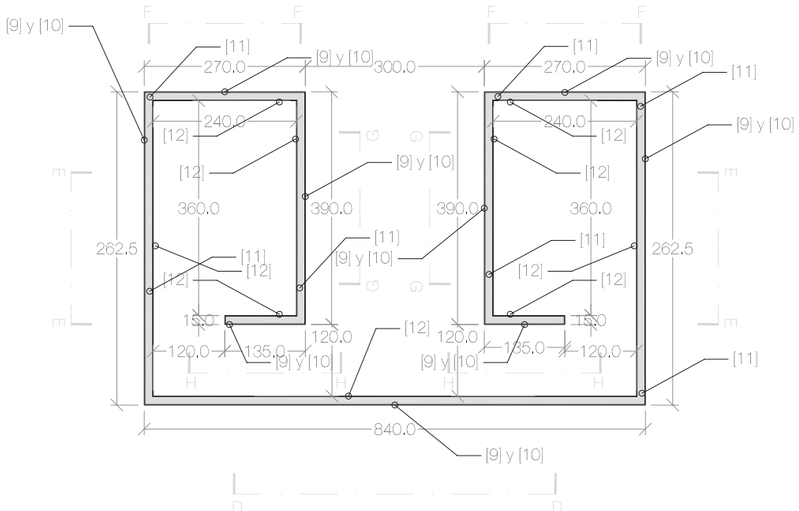
CE[01] celosía fija, polines de bambú y cables de acero, 2 piezas
CE[02] celosía fija, polines de bambú y cables de acero, 2 piezas
CE[03] celosía corrediza, polines de bambú y cables de acero, 1 pieza
CE[04] celosía corrediza, polines de bambú y cables de acero, 1 pieza

[4] polines de bambú de 2" x 2", 180cm de largo
[5] cable de acero inoxidable de 10mm de Ø @30cm
[6] bastidor de aluminio
[7] panel lumicor de vidrio reciclado de 24mm de espesor

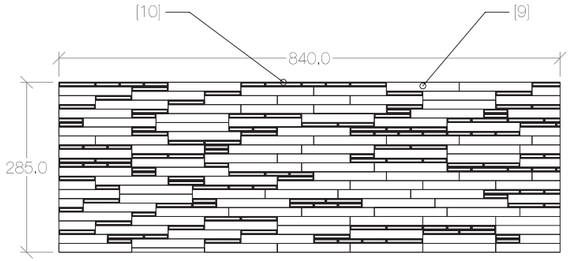
[8] tablas de bambú de 1" de espesor
[9] duela de bambú de 5" de ancho y 1" de espesor
*todas las piezas de bambú barnizadas con polyform impregnaform P-60
marca comex color caoba

CARPINTERÍA

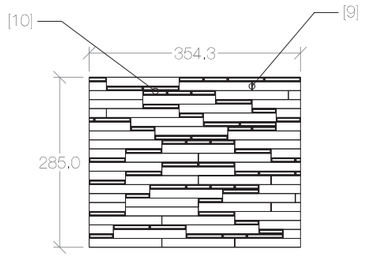
celosías y mueble
CA|02 cotas en cm



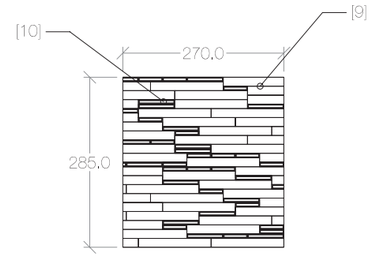
M[02]
planta
esc 1:100



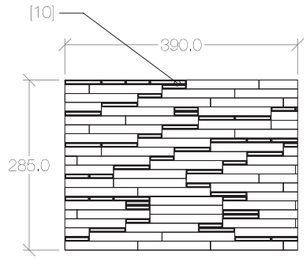
M[02]
alzado D-D
esc 1:100



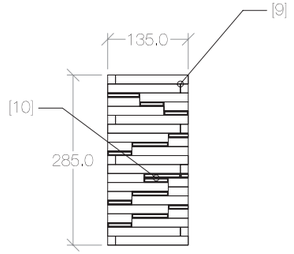
M[02]
alzado E-E
esc 1:100



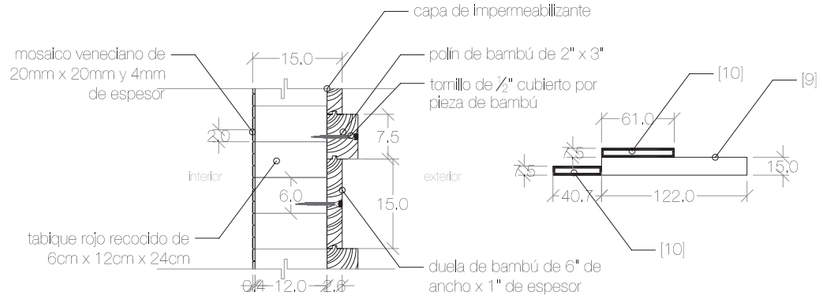
M[02]
alzado F-F
esc 1:100



M[02]
alzado G-G
esc 1:100

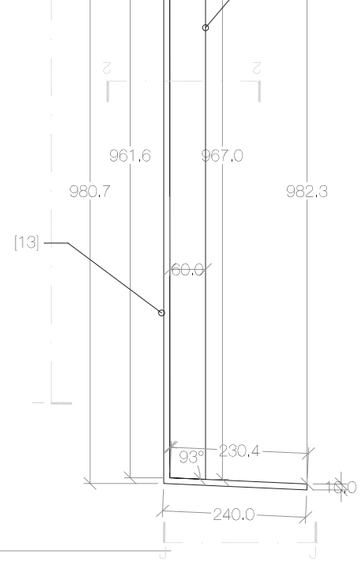


M[02]
alzado H-H
esc 1:100

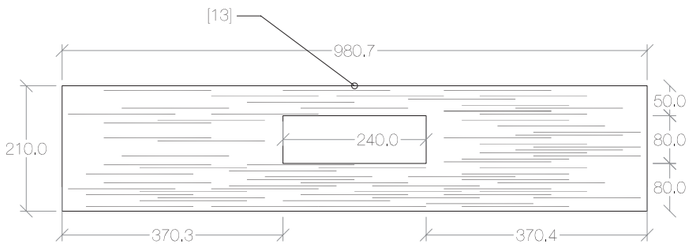


M[02]
sección
esc 1:10

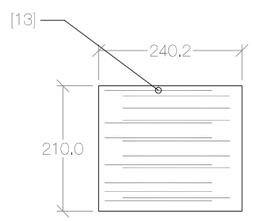
M[02]
piezas
esc 1:50



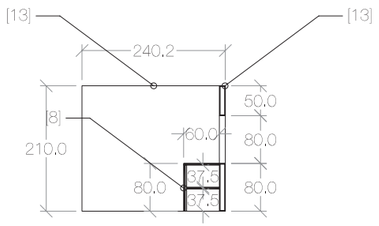
M[03]
planta
esc 1:100



M[03]
alzado I-I
esc 1:100



M[03]
alzado J-J
esc 1:100



M[03]
corte 2-2
esc 1:100

M[03]
sección
esc 1:10

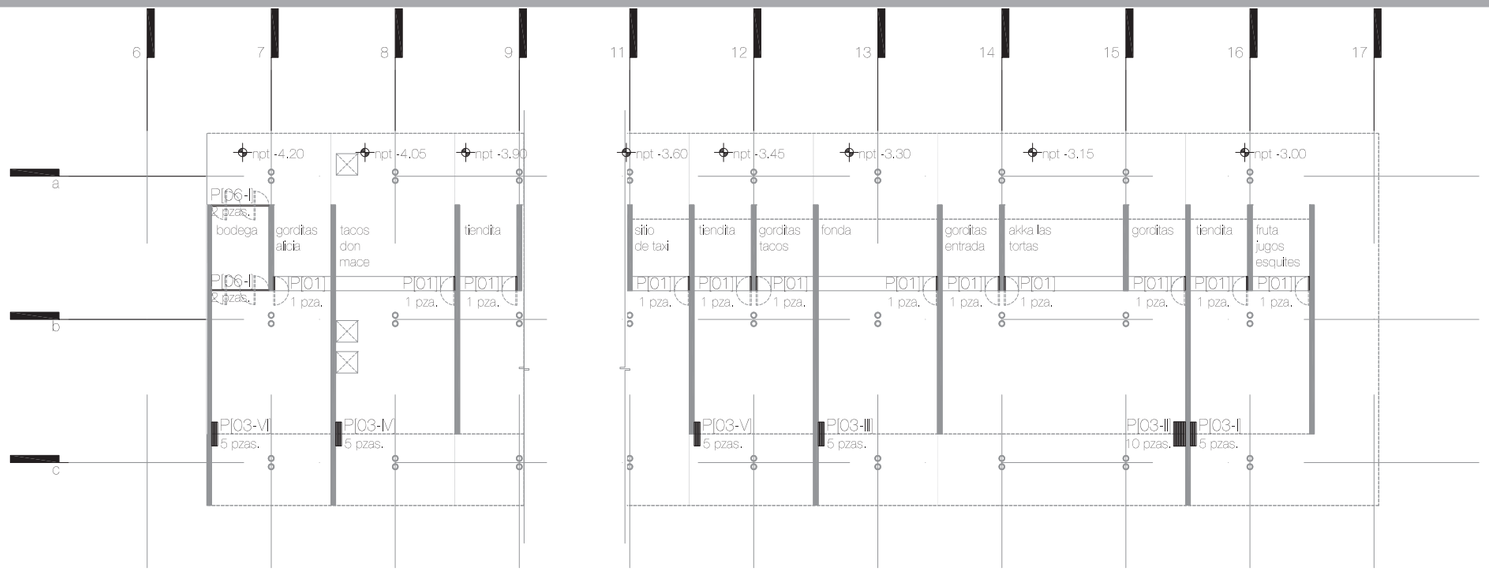
PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

[8] tabla de bambú de 1" de espesor
[9] duela de bambú de 6" de ancho y 1" de espesor
[10] polín de bambú de 2" x 3"
[11] muro de tabique rojo recocido de 12mm de espesor
[12] mosaico veneciano de 20mm x 20mm y 4mm de espesor
[13] cabina de tambor de 10cm de espesor, formada por polines de bambú de 3" x 3" y triplay de bambú de 12mm de espesor ranurada en su cara exterior con router de 10mm, acabado en barniz mate

*todas las piezas de bambú barnizadas con polyform impregnaform P-60 marca comex color caoba

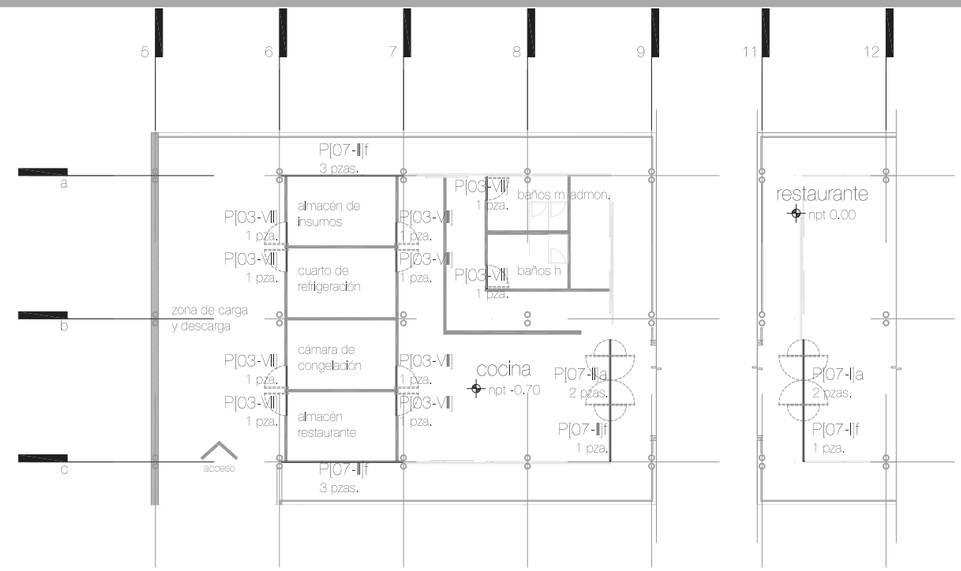
CARPINTERÍA

CA|03 muebles
cotas en cm



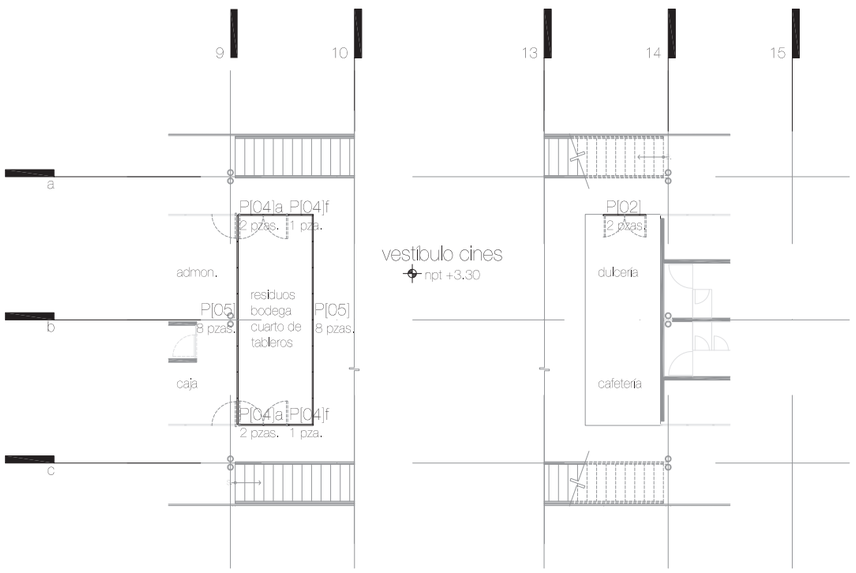
edificio A planta baja

n-2.20m



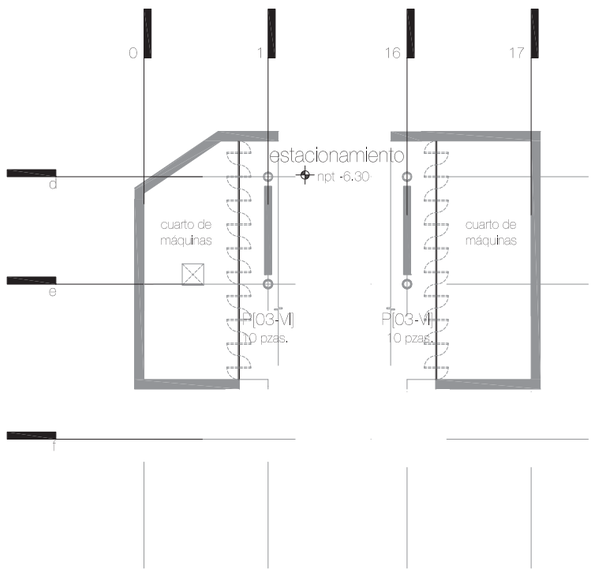
edificio A primer nivel

n+1.40m



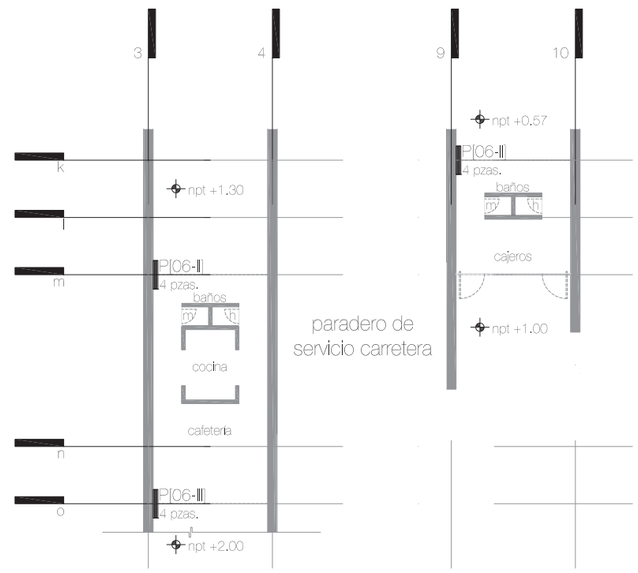
edificio A segundo nivel

n+5.00m



edificio B sótano 2

n-5.00m



edificio C planta baja

n+3.00m

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

P[01] 60cm x 100cm, abatible dos sentidos
P[02] 90cm x 90cm, abatible
P[03-I]100cm x 255cm, abatible y corrediza
P[03-II]100cm x 270cm, abatible y corrediza
P[03-III]100cm x 285cm, abatible y corrediza
P[03-IV] 100cm x 290cm, abatible y corrediza
P[03-V] 100cm x 300cm, abatible y corrediza
P[03-VI] 100cm x 305cm, abatible y corrediza
P[03-VII] 100cm x 350cm, abatible
P[04] 105cm x 240cm, abatible o fija
P[05] 109.4cm x 240cm, fija
P[06-I] 120cm x 200cm, abatible y corrediza
P[06-II] 120cm x 240cm, abatible y corrediza
P[06-III] 120cm x 280cm, abatible y corrediza
P[07-I] 170cm x 280cm, abatible dos sentidos o fija
P[07-II] 170cm x 350cm, abatible dos sentidos o fija

0 2.5 12.5 25 m

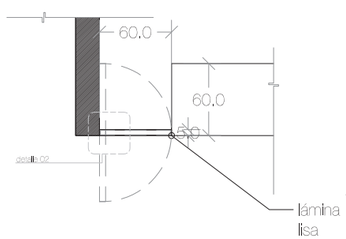
HERRERÍA

ubicación puertas

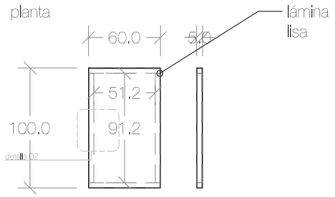
esc 1:250

HE|01

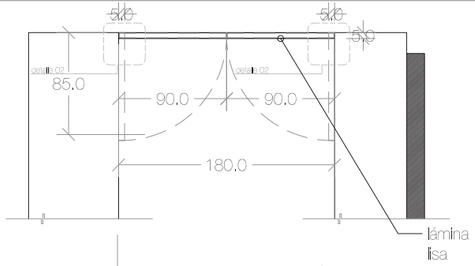
N



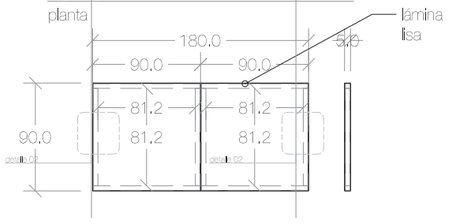
P[01]
planta



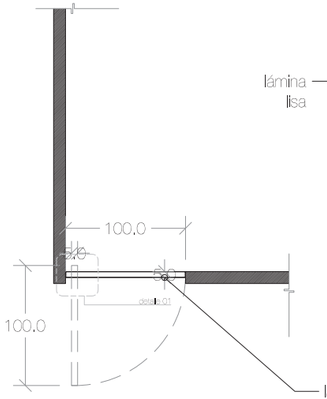
P[01]
secciones



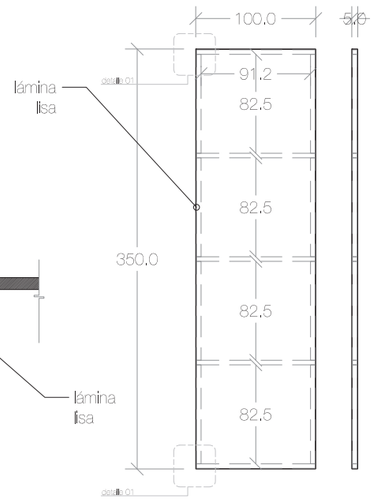
P[02]
planta



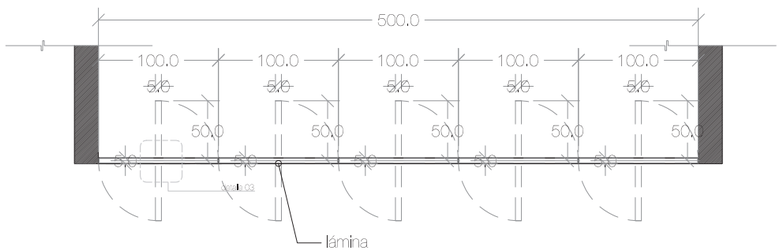
P[02]
secciones



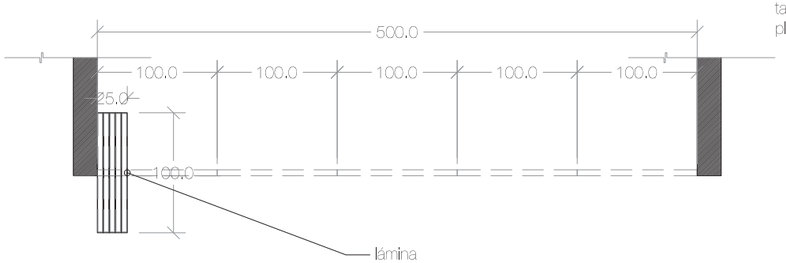
P[03-VII]
planta

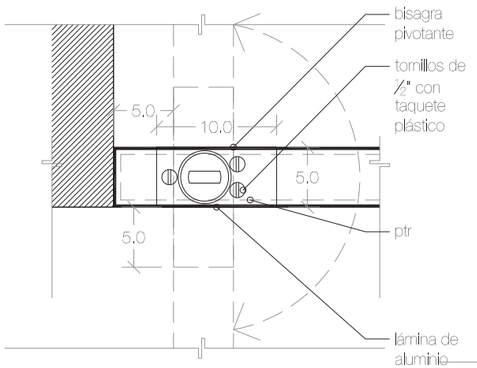


P[03-VII]
secciones

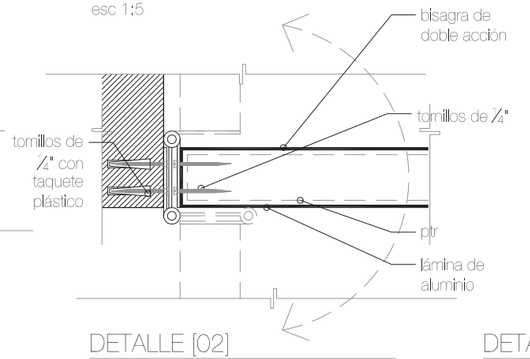


P[03-I]-P[03-VII]
planta

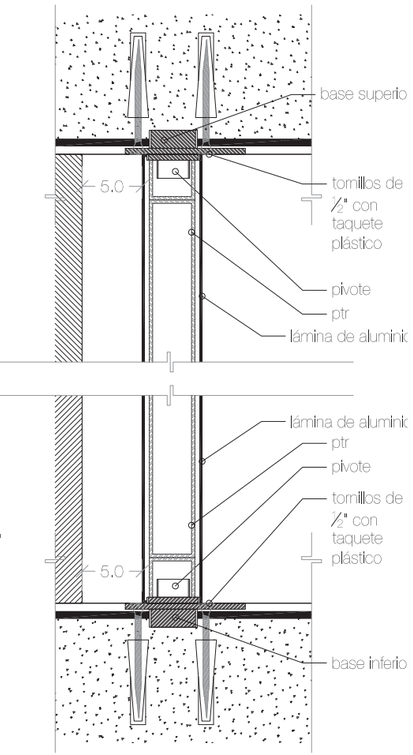




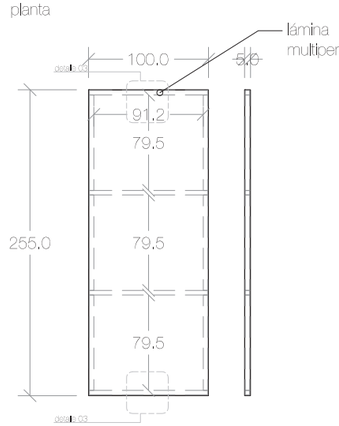
DETALLE [01]
planta
esc 1:5



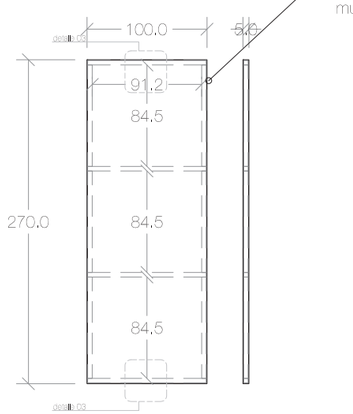
DETALLE [02]
planta
esc 1:5



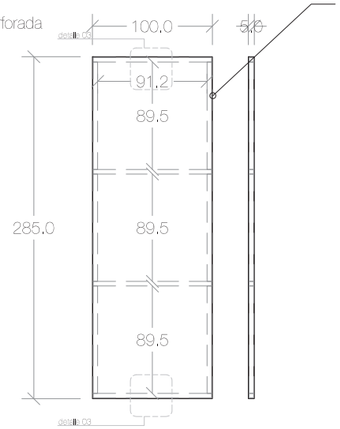
DETALLE [01]
sección
esc 1:5



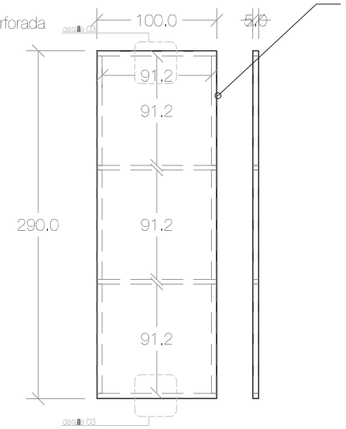
P[03-I]
secciones



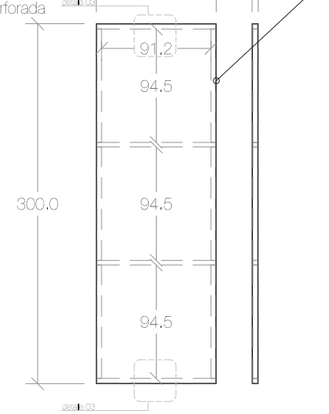
P[03-II]
secciones



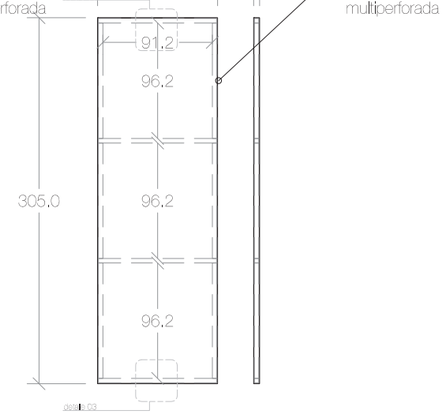
P[03-III]
secciones



P[03-IV]
secciones



P[03-V]
secciones



P[03-VI]
secciones

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

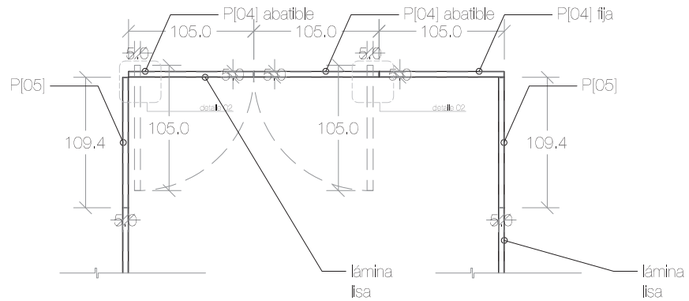
HERRERÍA

P[01] abatible dos sentidos,12 piezas
P[02] abatible, 2 piezas
P[03-I] abatible y corrediza, 5 piezas
P[03-II] abatible y corrediza, 10 piezas
P[03-III] abatible y corrediza, 5 piezas
P[03-IV] abatible y corrediza, 5 piezas
P[03-V] abatible y corrediza, 5 piezas
P[03-VI] abatible y corrediza, 25 piezas
P[03-VII] abatible, 10 piezas

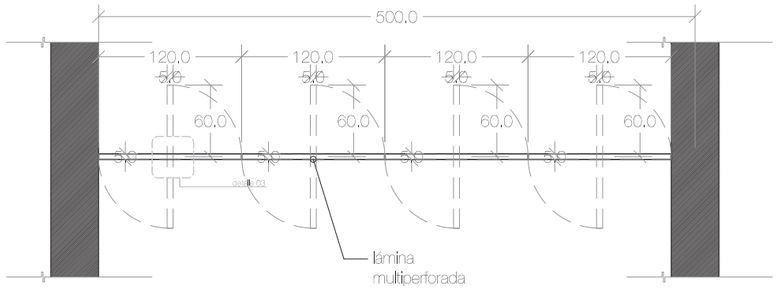
lámina de aluminio multiperforada calibre 22
lámina de aluminio lisa calibre 22
prt de acero de 38mm x 38mm y 2.8mm de espesor

0 0.5 2.5 5 m

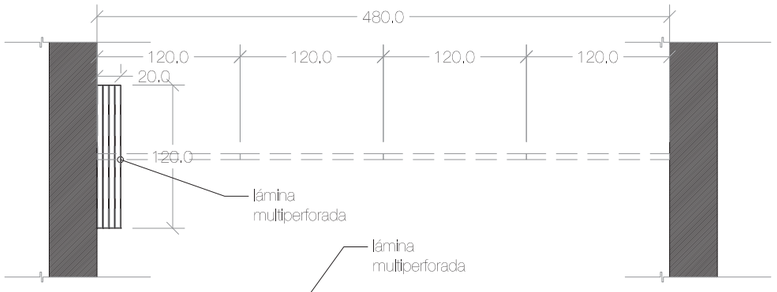
HE|02 monteas puertas
cotas en cm
esc 1:50

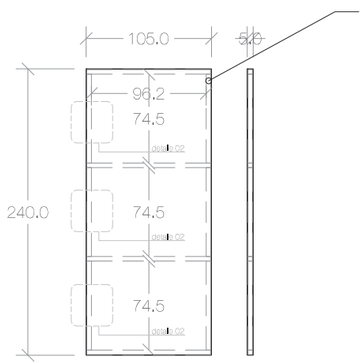


P[04] y P[05]
planta

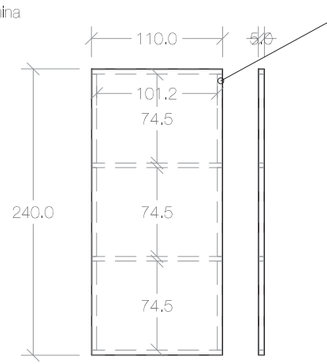


P[06-I]-P[06-III]
planta

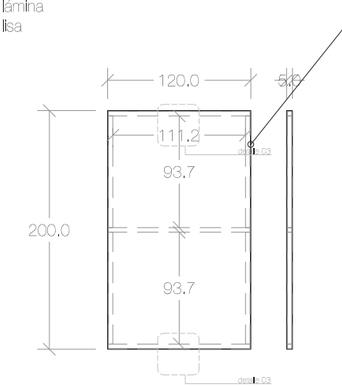




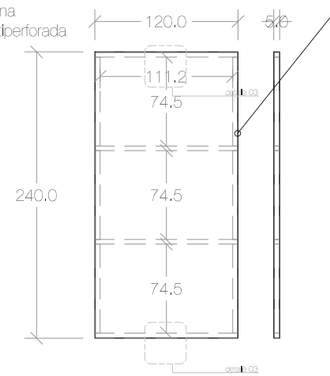
P[04]
secciones



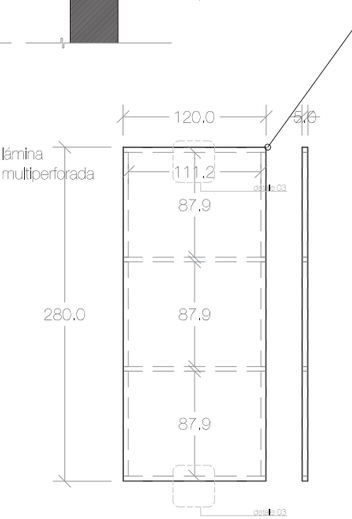
P[05]
secciones



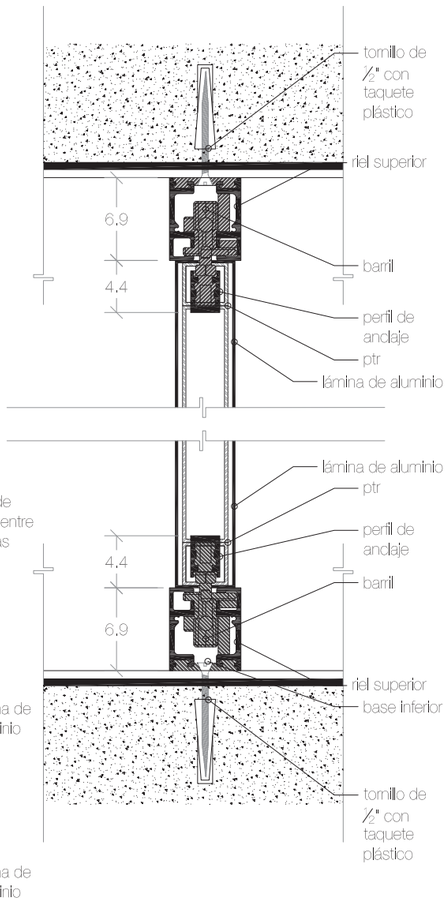
P[06-I]
secciones

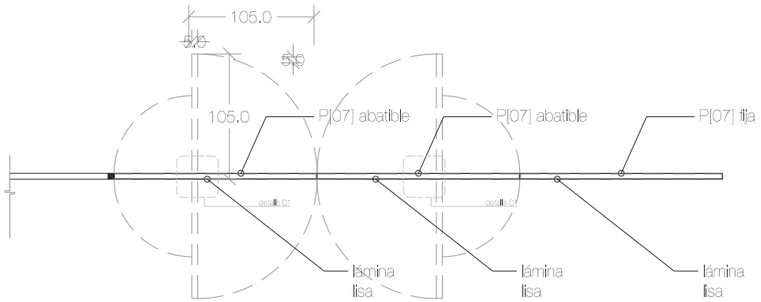


P[06-II]
secciones

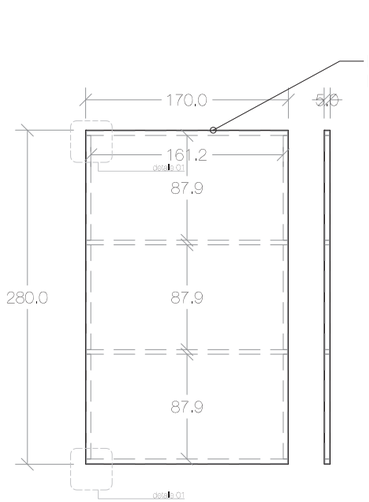


P[06-III]
secciones

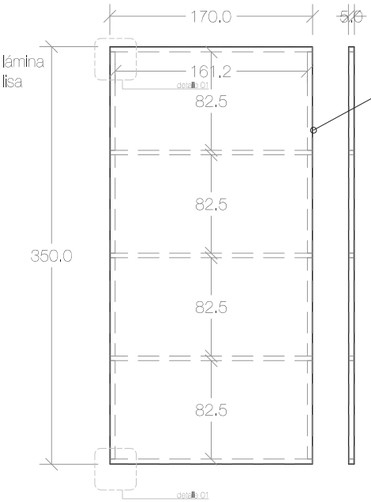




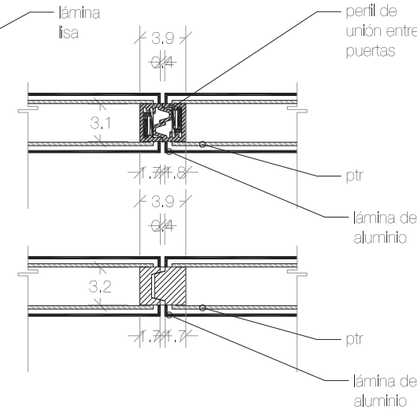
P[07-I]-P[07-II]
planta



P[07-I]
secciones



P[07-II]
secciones



DETALLE [03]
sección
esc 1:5

DETALLE [03]
sección
esc 1:5

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

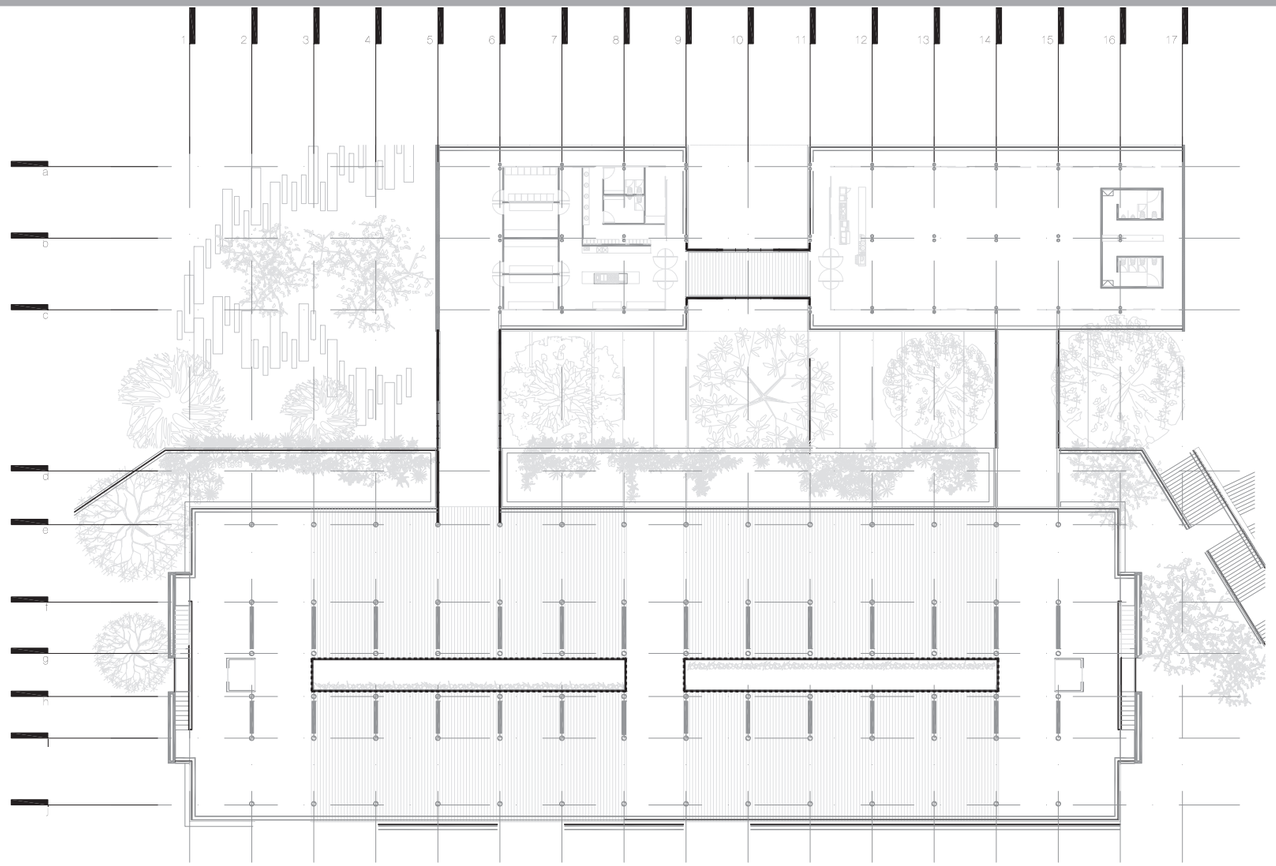
HERRERÍA

P[04] abatible, 4 piezas
P[04] fija, 2 piezas
P[05] fija, 16 piezas
P[06-I] abatible y corrediza, 4 piezas
P[06-II] abatible y corrediza, 8 piezas
P[06-III] abatible y corrediza, 4 piezas
P[07-I] abatible dos sentidos, 2 piezas
P[07-I] fija,1 pieza
P[07-II] abatible dos sentidos, 2 piezas
P[07-II] fija,7 piezas

lámina de aluminio multiperforada calibre 22
lámina de aluminio lisa calibre 22
prt de acero de 38mm x 38mm y 2.8mm de espesor

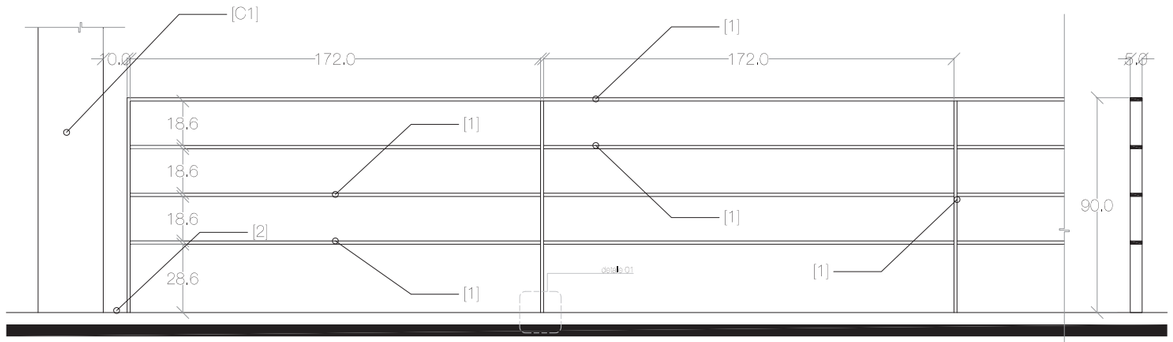
0 0.5 2.5 5 m

HE|03
moteas
cotas en cm
esc 1:50



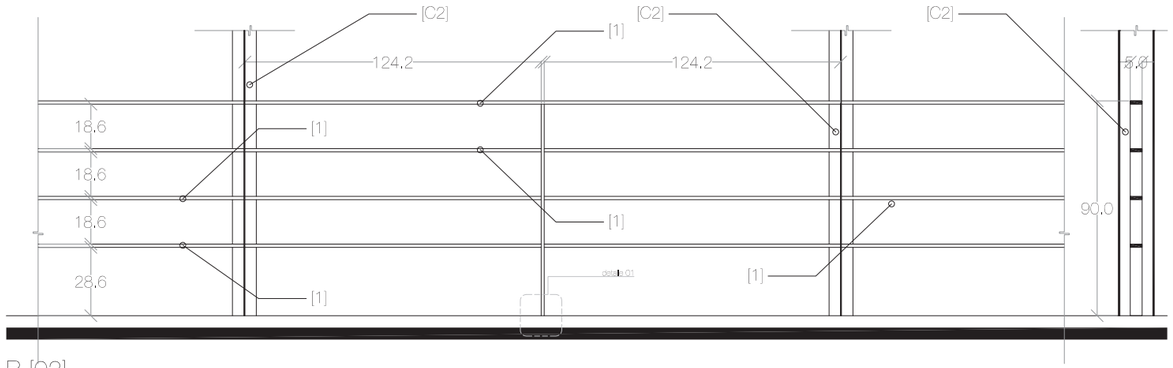
planta de ubicación barandales

esc 1:500



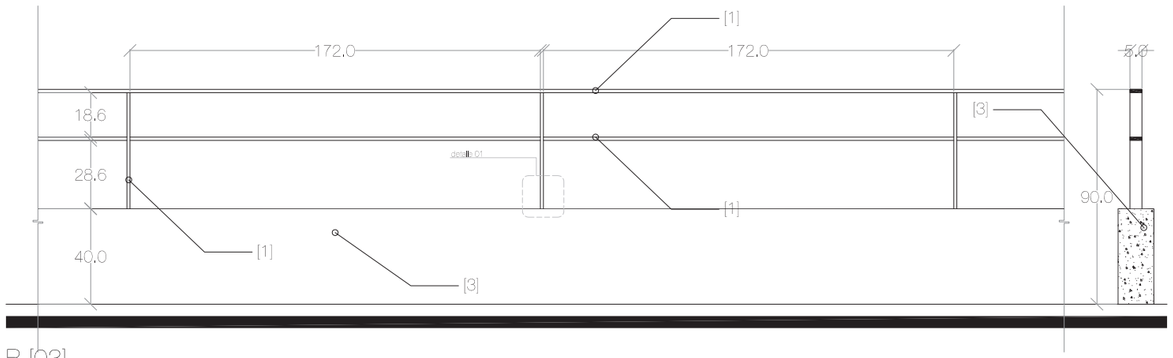
B[01]

esc 1:25



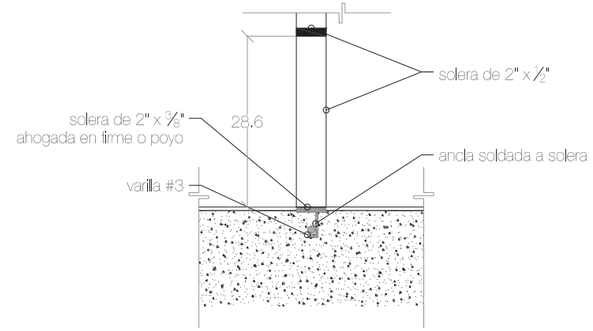
B [02]

esc 1:25



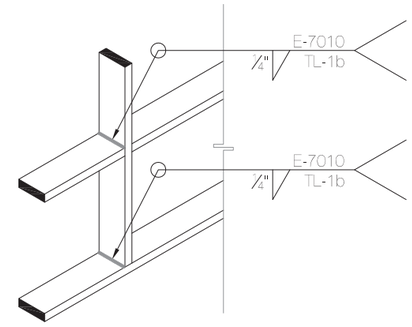
B [03]

esc 1:25



DETALLE [01]

esc 1:10



ISOMÉTRICO TIPO

esc 1:5

PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

B [01] cuatro soleras horizontales, soleras verticales @1.72m
B [02] cuatro soleras horizontales, una solera vertical a ½ de la distancia entre las dos C2
B [03] dos soleras horizontales, soleras verticales @1.72m sobre poyo de concreto
[C1] perfil tubular estructural redondo, ø 10"

[C2] columna "I" perfil ipr, sección 6" x 4"
[1] solera de 2" x ½"
[2] separación de 10cm en llegada de barandal a columna redonda
[3] poyo de concreto armado de 15cm de ancho y 40cm de alto

barandal [01]
barandal [02]
barandal [03]

*todas las soleras recubiertas con esmalte alquidálico primario 100 marca comex color negro

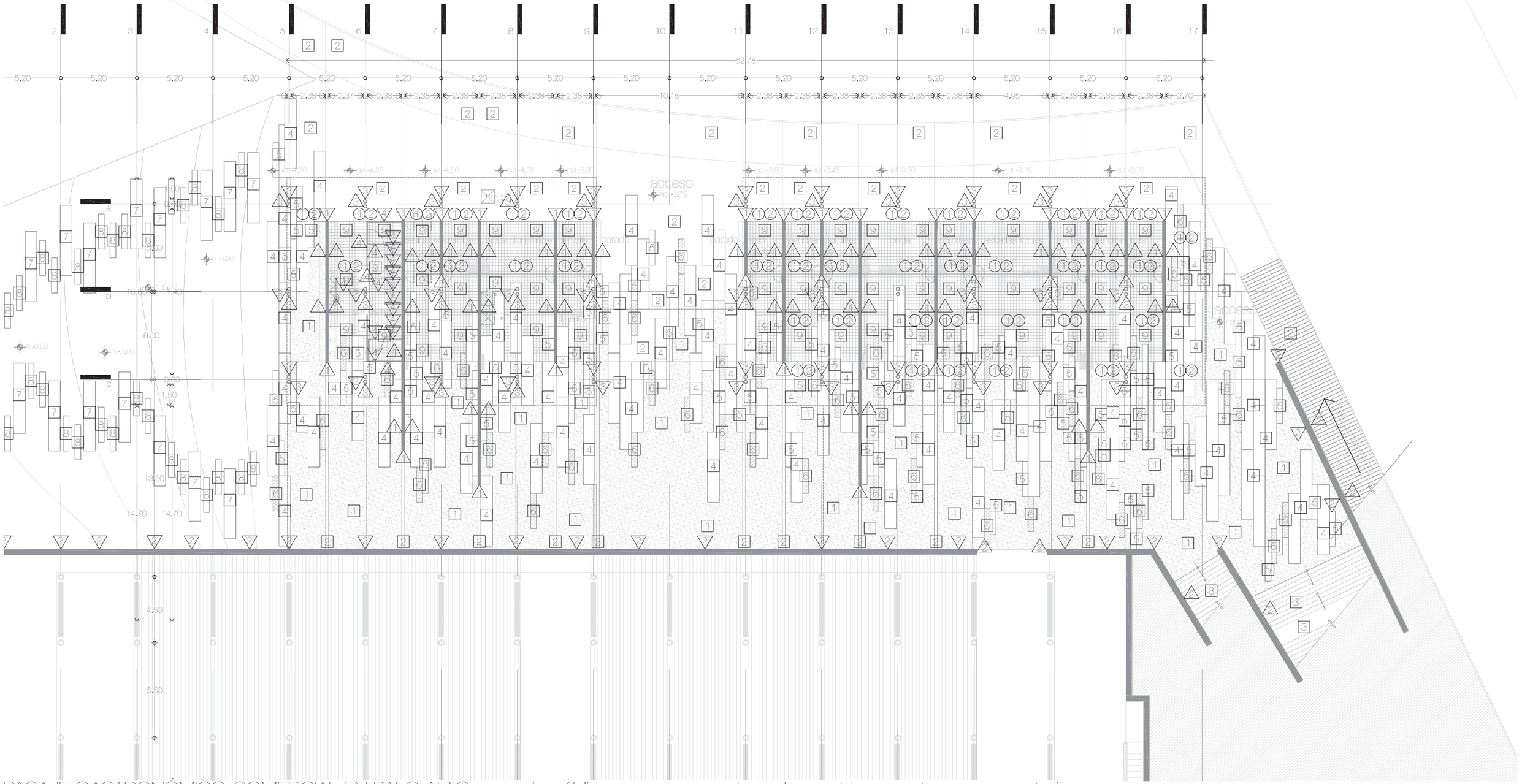
0 7.5 37.5 75 m

HERRERÍA

HE|04

barandales
cotas en cm
esc 1:25

N



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

ACABADOS

N

edificio A planta baja
n-2.20 m
esc 1:250

AC|01

PISOS

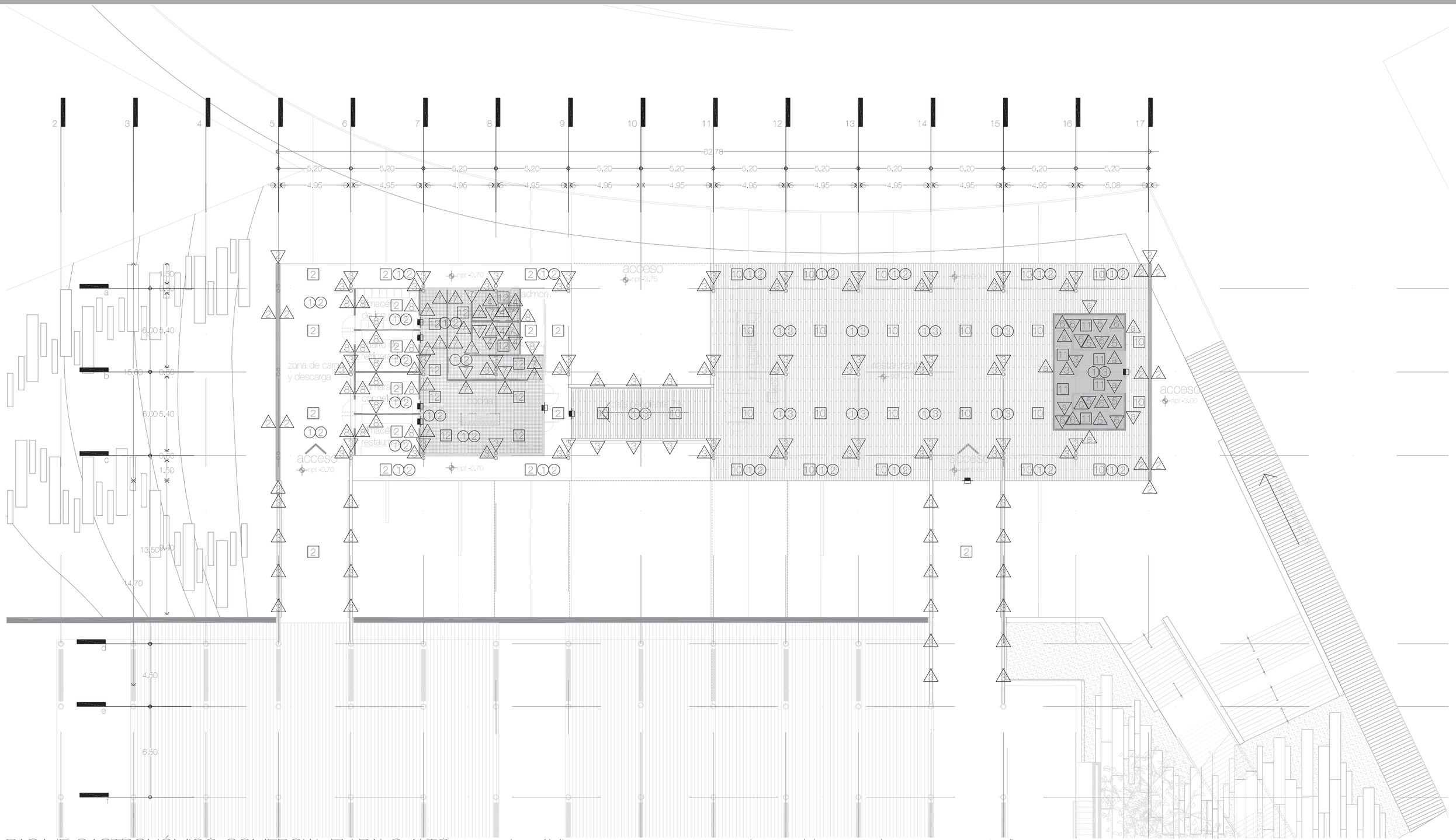
1 grava sobre terreno natural
2 concreto pulido liso
3 concreto pulido martelinado
4 cantera gris oscuro
5 cantera gris claro
6 cristal templado claro
7 concreto colobreado gris oscuro
8 concreto colobreado gris claro
9 baldosa hidraulica de cemento
10 duela de bambú
11 mosaico veneciano mezcla de colores, de 2cm x 2cm
12 mosaico veneciano color ostión 76, de 5cm x 5cm
13 baldosa de alfombra color gris oscuro

MUROS

1 piedra laja negra
2 concreto aparente
3 columna de acero negra
4 mampara sanilock standard 4200 acero inoxidable
5 mampara sanilock standard 4200 café oscuro
6 mosaico veneciano mezlca de colores de 2cm x 2cm
7 mosaico veneciano color ostión 76, de 5cm x 5cm
8 placa de fibrocemento
9 panel prodex color mocca
10 baldosa de alfombra color gris claro

PLAFONES

1 trabe de acero negra
2 plafón de concreto aparente
3 plafón textil tensado iluminado marca newmat color crema
4 placa trespa meteon rojo carmin
5 plafón textil tensado newacustic marca newmat liso color blanco
6 losacero aparente



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

ACABADOS

N

edificio A primer nivel

AC|02

n+1.40 m

esc 1:250

PISOS □

1 grava sobre terreno natural
2 concreto pulido liso
3 concreto pulido martelinado
4 cantera gris oscuro
5 cantera gris claro
6 cristal templado claro
7 concreto coloreado gris oscuro
8 concreto coloreado gris claro
9 baldosa hidraúlica de cemento
10 duela de bambú
11 mosaico veneciano mezcla de colores, de 2cm x 2cm
12 mosaico veneciano color ostión 76, de 5cm x 5cm
13 baldosa de alfombra color gris oscuro

MUROS △

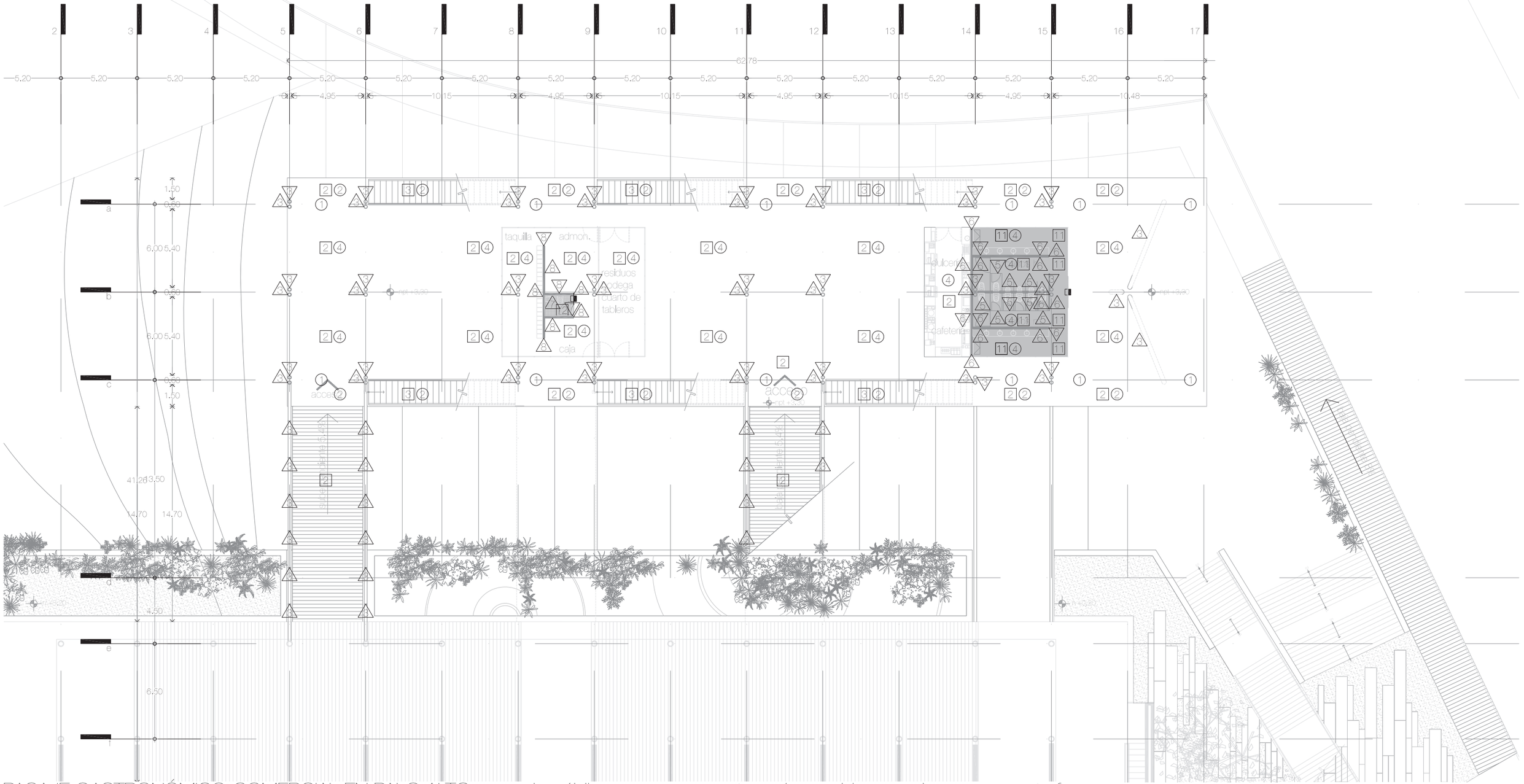
1 piedra laja negra
2 concreto aparente
3 columna de acero negra
4 mampara sanilock standard 4200 acero inoxidable
5 mampara sanilock standard 4200 café oscuro
6 mosaico veneciano mezlca de colores de 2cm x 2cm
7 mosaico veneciano color ostión 76, de 5cm x 5cm
8 placa de fibrocemento
9 panel prodex color mocca
10 baldosa de alfombra color gris claro
a detalle de carpinteria, ver M[02] en plano CA|03

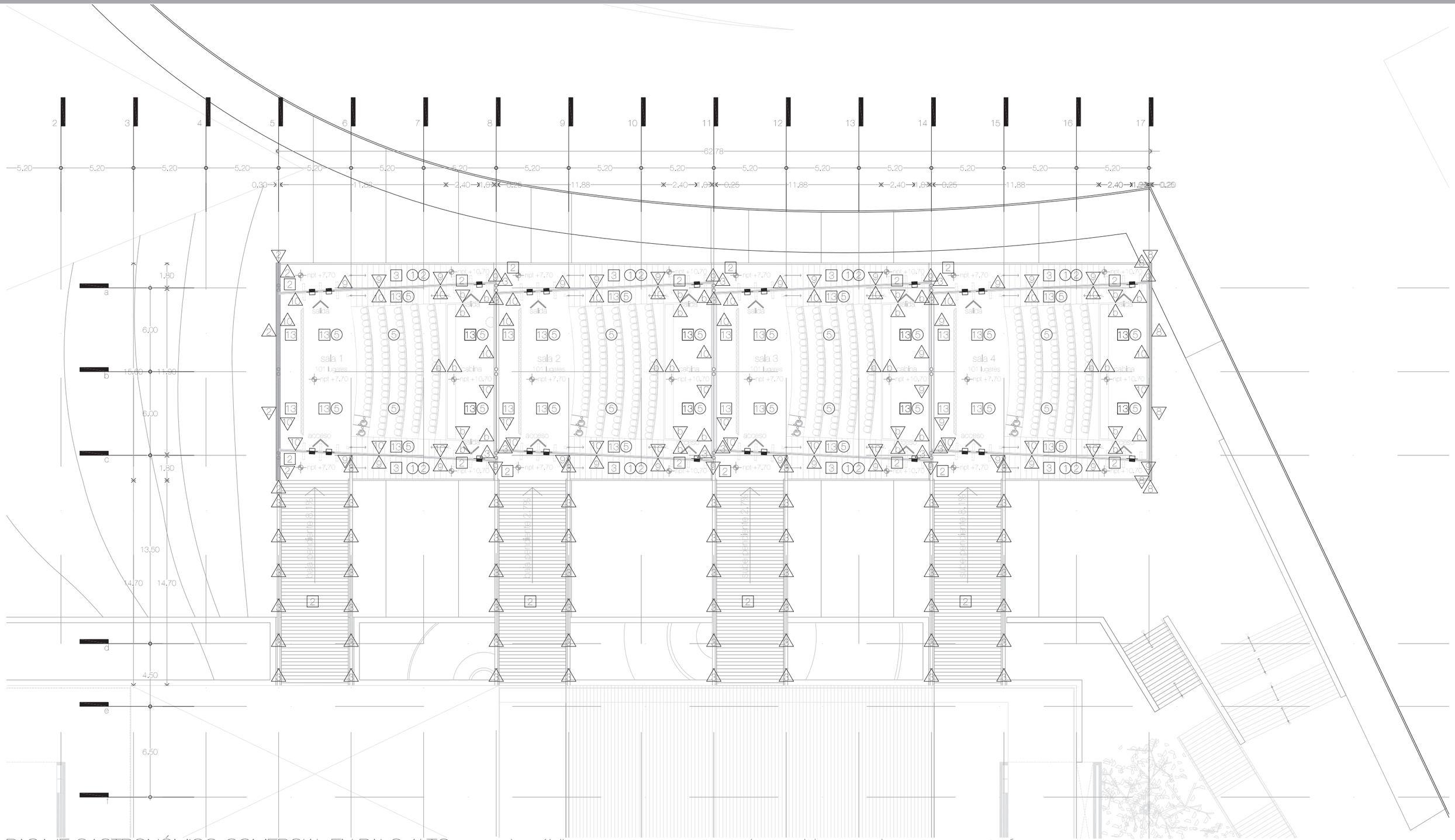
PLAFONES ○

1 trabe de acero negra
2 plafón de concreto aparente
3 plafón textil tensado iluminado

cambio de acabado en piso

marca newmat color crema
4 placa trespa meteon rojo carmin
5 plafón textil tensado newacustic marca newmat liso color blanco
6 losacero aparente


2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
62.78
5.20 5.20 5.20 5.20 5.20 5.20 5.20 5.20 5.20 5.20 5.20 5.20 5.20 5.20 5.20 5.20 5.20
4.95 10.15 4.95 10.15 4.95 10.15 4.95 10.48
a
b
c
d
e
f
1.50
0.60
6.00 5.40
6.00 5.40
1.50
41.20 3.50
14.70 14.70
4.50
6.50
taquilla
admón.
residuos
bodega
cuarto de tableros
caja
cafetería
acceso
acceso
acceso



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

ACABADOS

N

PISOS

1 grava sobre terreno natural
2 concreto pulido liso
3 concreto pulido martelinado
4 cantera gris oscuro
5 cantera gris claro
6 cristal templado claro
7 concreto coloreado gris oscuro
8 concreto coloreado gris claro
9 baldosa hidraúlica de cemento
10 duela de bambú
11 mosaico veneciano mezcla de colores, de 2cm x 2cm
12 mosaico veneciano color ostión 76, de 5cm x 5cm
13 baldosa de alfombra color gris oscuro

MUROS

1 piedra laja negra
2 concreto aparente
3 columna de acero negra
4 mampara sanilock standard 4200 acero inoxidable
5 mampara sanilock standard 4200 café oscuro
6 mosaico veneciano mezlca de colores de 2cm x 2cm
7 mosaico veneciano color ostión 76, de 5cm x 5cm
8 placa de fibrocemento
9 panel prodex color mocca
10 baldosa de alfombra color gris claro
b detalle de carpintería, ver M|03] en plano CA|03

PLAFONES

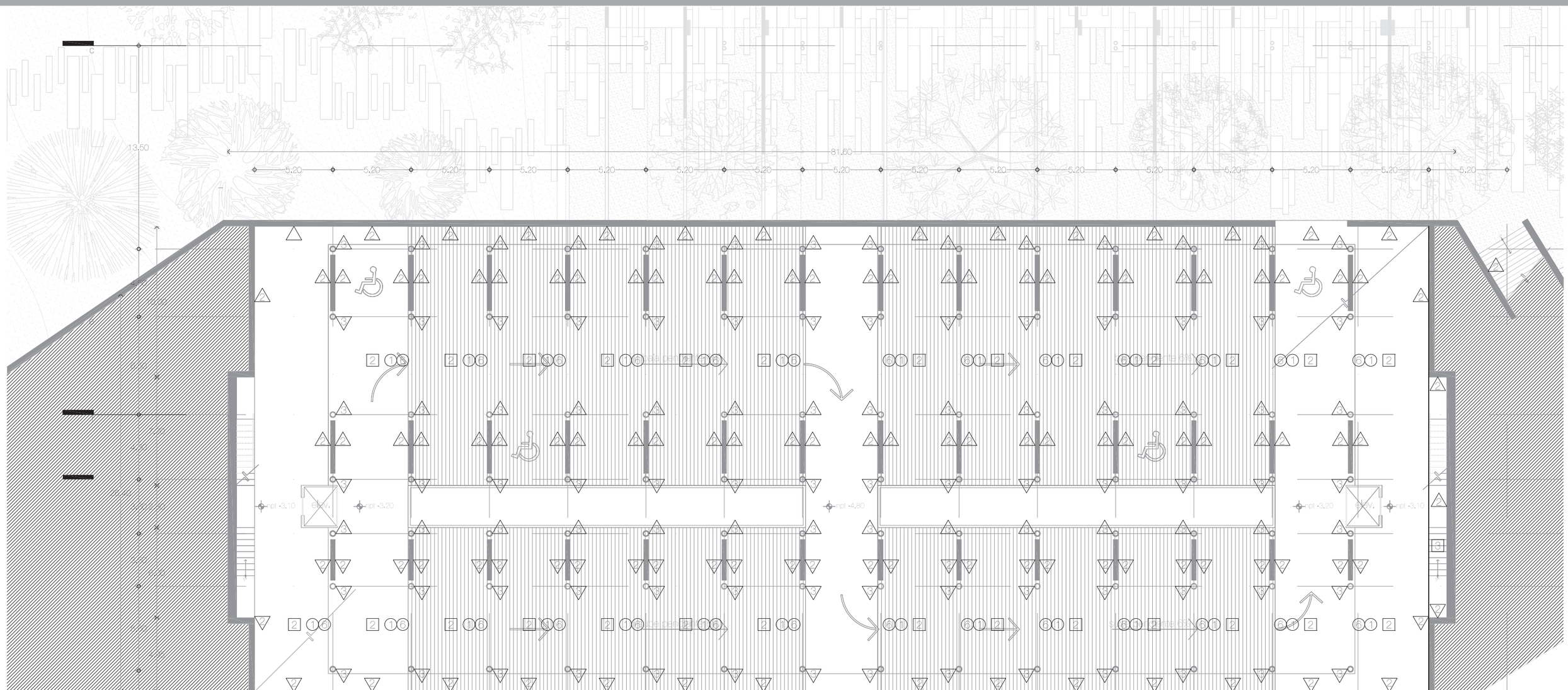
1 trabe de acero negra
2 plafón de concreto aparente
3 plafón textil tensado iluminado

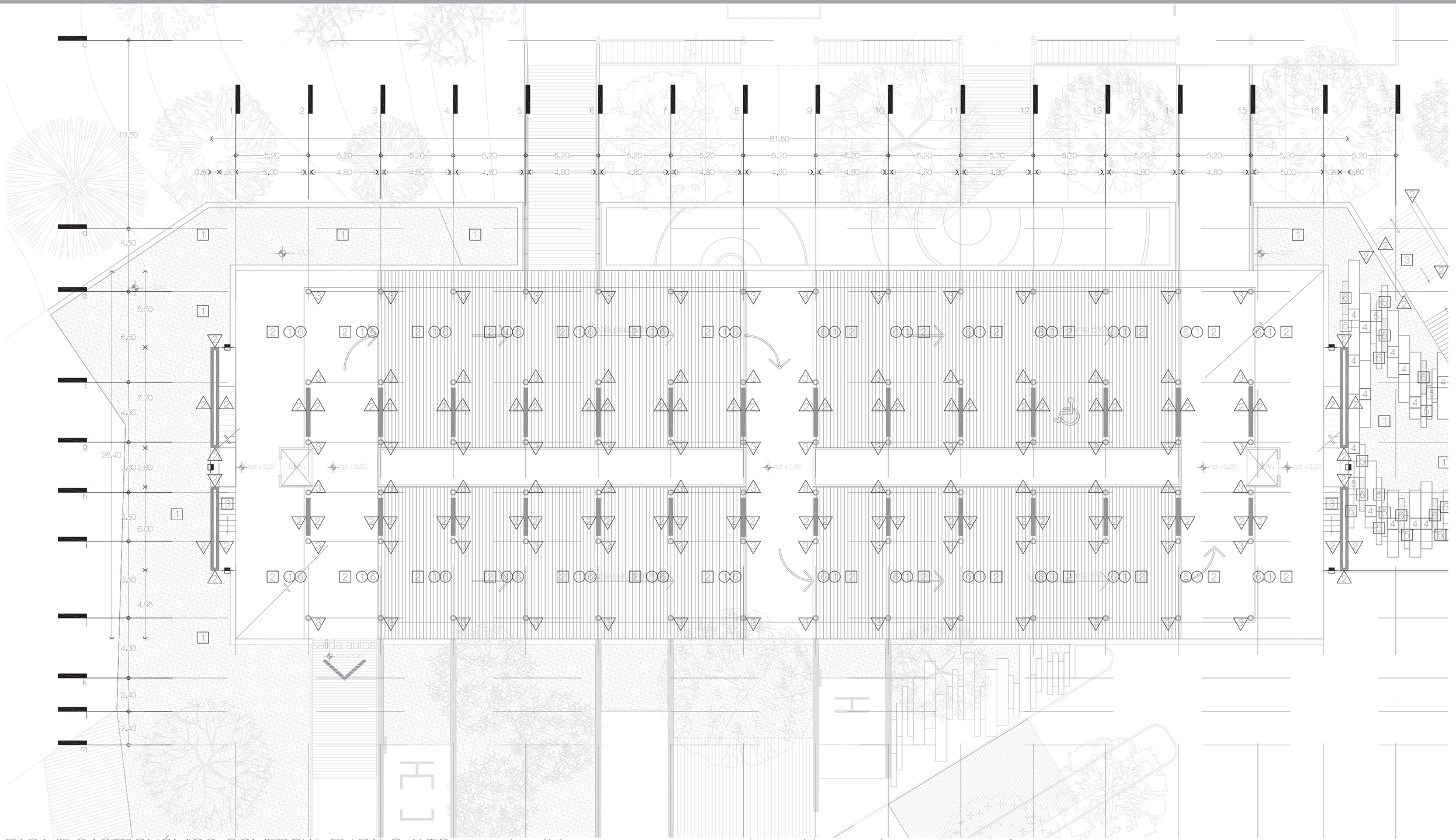
cambio de acabado en piso

marca newmat color crema
4 placa trespa meteon rojo carmin
5 plafón textil tensado newacustic marca newmat liso color blanco
6 losacero aparente

edificio A tercer nivel
n+12.00 m
esc 1:250

AC|04


13.60
81.60
5.20
5.20
5.20



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

ACABADOS

AC|06

edificio B primer nivel
n+4.60 m
esc 1:250

N

PISOS □

1 grava sobre terreno natural
2 concreto pulido liso
3 concreto pulido martelinado
4 cantera gris oscuro
5 cantera gris claro
6 cristal templado claro
7 concreto colobreado gris oscuro
8 concreto colobreado gris claro
9 baldosa hidraúlica de cemento
10 duela de bambú
11 mosaico veneciano mezcla de colores, de 2cm x 2cm
12 mosaico veneciano color ostión 76, de 5cm x 5cm
13 baldosa de alfombra color gris oscuro

MUROS △

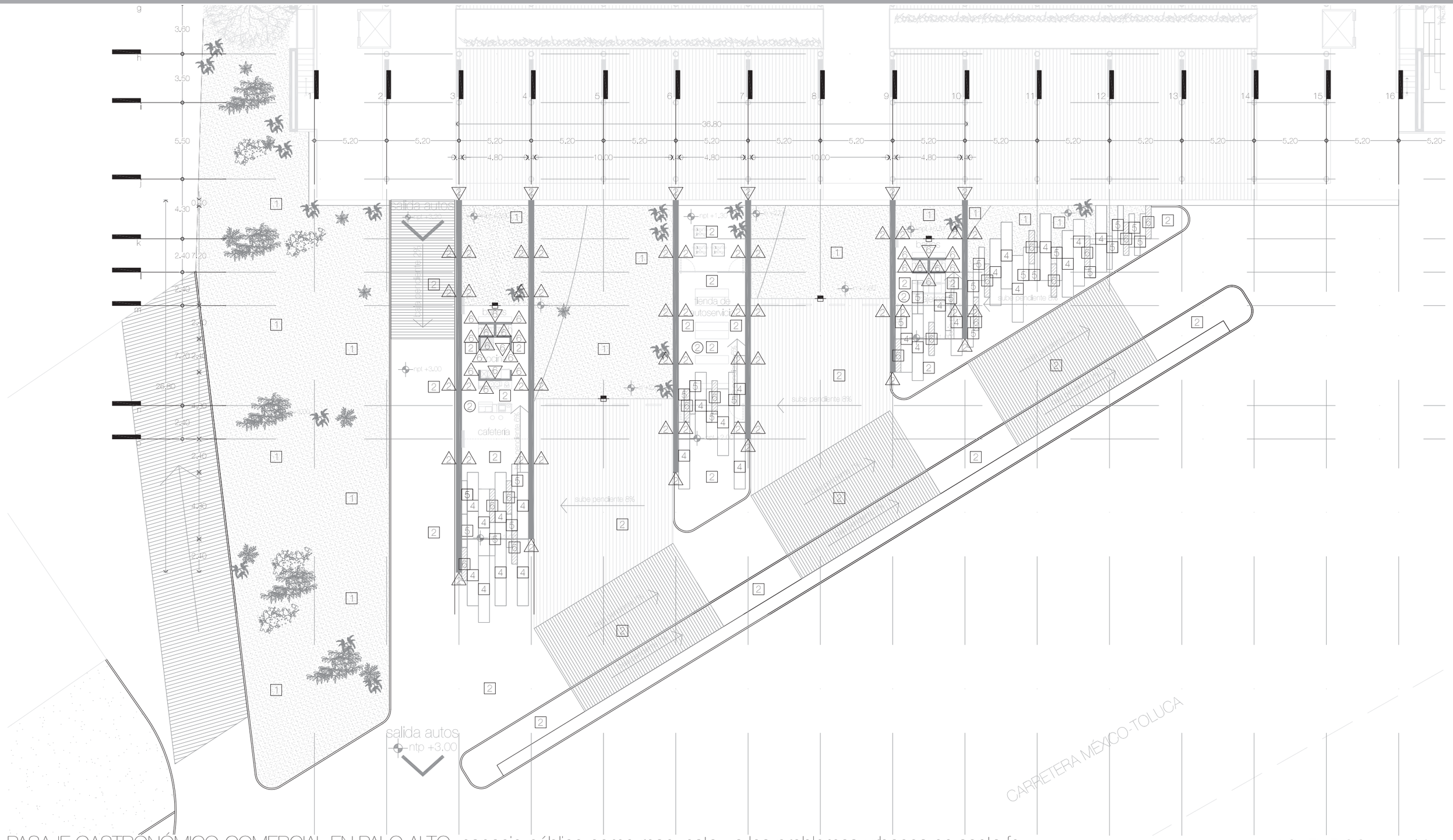
1 piedra laja negra
2 concreto aparente
3 columna de acero negra
4 mampara sanilock standard 4200 acero inoxidable
5 mampara sanilock standard 4200 café oscuro
6 mosaico veneciano mezlca de colores de 2cm x 2cm
7 mosaico veneciano color ostión 76, de 5cm x 5cm
8 placa de fibrocemento
9 panel prodex color mocca
10 baldosa de alfombra color gris claro

PLAFONES ○

1 trabe de acero negra
2 plafón de concreto aparente
3 plafón textil tensado iluminado

cambio de acabado en piso

marca newmat color crema
4 placa trespa meteon rojo carmin
5 plafón textil tensado newacustic marca newmat liso color blanco
6 losacero aparente



PASAJE GASTRONÓMICO-COMERCIAL EN PALO ALTO: espacio público como respuesta a los problemas urbanos en santa fe

ACABADOS

edificio C planta baja
n+3.00 m
esc 1:250

AC|07

N

PISOS

1 grava sobre terreno natural
2 concreto pulido liso
3 concreto pulido martelinado
4 cantera gris oscuro
5 cantera gris claro
6 cristal templado claro
7 concreto colobreado gris oscuro
8 concreto colobreado gris claro
9 baldosa hidraúlica de cemento
10 duela de bambú
11 mosaico veneciano mezcla de colores, de 2cm x 2cm
12 mosaico veneciano color ostión 76, de 5cm x 5cm
13 baldosa de alfombra color gris oscuro

MUROS

1 piedra laja negra
2 concreto aparente
3 columna de acero negra
4 mampara sanilock standard 4200 acero inoxidable
5 mampara sanilock standard 4200 café oscuro
6 mosaico veneciano mezlca de colores de 2cm x 2cm
7 mosaico veneciano color ostión 76, de 5cm x 5cm
8 placa de fibrocemento
9 panel prodex color mocca
10 baldosa de alfombra color gris claro

PLAFONES

1 trabe de acero negra
2 plafón de concreto aparente
3 plafón textil tensado iluminado

cambio de acabado en piso

marca newmat color crema
4 placa trespa meteon rojo carmin
5 plafón textil tensado newacustic
marca newmat liso color blanco
6 losacero aparente

conclusiones

"En el centro de Fedora, metrópoli de piedra gris, hay un palacio de metal con una esfera de vidrio en cada aposento. Mirando el interior de cada esfera se ve una ciudad azul que es el modelo de otra Fedora...En el mapa de tu imperio. oh Gran Kan, deben encontrar su sitio tanto la gran Fedora de piedra como las pequeñas Fedoras de las esferas de vidrio. No porque todas sean igualmente reales, sino porque todas son sólo supuestas. La una encierra todo lo que se acepta como necesario cuando todavía no lo es; las otras lo que se imagina como posible y un minuto después deja de serlo."

ITALO CALVINO
Las ciudades y el deseo.4
"Las ciudades invisibles", 1972

El espacio público es el elemento urbano que posibilita a la ciudad como lugar de diversidad e intercambio, un vínculo que le permite alcanzar todas sus potencialidades en lo colectivo. Hoy en día, los valores que han caracterizado a la ciudad como punto de encuentro están en crisis. La fragmentación, resultado de la pérdida y el debilitamiento del espacio público hace de ésta simplemente un conjunto de elementos herméticos y no un todo integrado: la convierte en una acumulación estática, quitándole el sentido a su existencia. En la actualidad, el territorio de lo urbano se desvanece cada vez más, la fuga de muchos elementos de la vida cotidiana al terreno de lo virtual forma parte de este fenómeno; consecuentemente, las relaciones entre las partes de la ciudad, que son su elemento central y están mediadas por el espacio público, se han debilitado. Para existir, además de unas condiciones físicas particulares que lo posibiliten, este espacio de interrelación requiere personas que lo habiten, que se apropien de él y que lo transformen constantemente; no es un bien que una vez establecido pueda darse por hecho, sino que conquista su existencia día con día desde la cotidianidad y a través de sus usuarios, quienes de manera colectiva lo hacen posible. Esta tesis partió de una búsqueda de esas condiciones físicas y sociales, de la respuesta que desde la arquitectura se puede dar al respecto. Durante su desarrollo se analizaron dos modelos de ciudad antagónicos, tanto en su proceso de formación como en sus características actuales. A continuación se hace una descripción de las condiciones necesarias para la viabilidad del espacio público, desde la perspectiva de los trabajos de investigación bibliográfica y de campo desarrollado en esta tesis y que sirvieron de base para la conceptualización, el diseño y el desarrollo del proyecto arquitectónico.

El espacio público debe de estar fuertemente anclado a lo concreto. Es la realidad la que finalmente tiene que validarlo para que sea utilizado, asegurando así su permanencia. Toma su potencia, por lo tanto, de una consideración atenta de las particularidades del sitio en todas sus dimensiones: histórica, física, social… Como funciona en conjunto con su contexto no puede ser proyectado ignorándolo.

El espacio público es ante todo una construcción social, colectiva. Por lo tanto, un emplazamiento que históricamente o desde la cotidianidad de los habitantes ya esté inscrito en un proceso de apropiación será mucho más fuerte que uno que se designe y construya arbitrariamente. En consecuencia, la participación ciudadana es crucial para asegurar su continuidad temporal. La expresión más acabada de estos procesos es la autogestión, modelo en el que las personas participan de la construcción de su entorno físico desde el planteamiento de sus necesidades y la iniciativa de acción hasta la implementación de las mejoras.

El espacio público tiene una relación de interdependencia con la seguridad socialmente construida. Depende de ella para existir, ya que un espacio concebido como inseguro no es frecuentado; pero además la posibilita promoviendo que haya gente en las calles. Una vez que la gente las hace suyas, la percepción de seguridad aumenta y ambos factores continúan reforzándose.

La privatización del espacio público se refiere tanto a la interiorización de la vida colectiva, de las actividades sociales y del día a día cotidiano como a la sustitución de éste por espacios semipúblicos -cuyo eje de funcionamiento es el consumo- o simplemente su desaparición. Un movimiento en sentido contrario lo constituye la apropiación de lo público, ya que lejos de ser un acto individual es una expresión colectiva. Sólo lo que es concebido como algo que les pertenece a todos será aprovechado y cuidado por cada una de las personas que lo utiliza. La propiedad comunal, como estrategia legal, ha demostrado ser eficaz para proteger el espacio público de su privatización, impidiendo que sea una sola persona quien tome las decisiones que lo afectan. En su postura más radical, esto nos podría llevar a afirmar que el espacio público funciona en tanto que sus usuarios se consideren pertenecientes a éste como comunidad y no dueños de él en un sentido individualista. El espacio público es posible como materialización de lo colectivo, de voluntades diversas, como superación del individualismo. Es en este sentido que representa una posibilidad de ver al ser humano como parte de un sistema, de una reconexión con el sitio, con el mundo concreto, y en última instancia con la naturaleza.

No sólo socialmente, sino también a nivel físico, la función principal del espacio público es ser un puente. Articular la escala doméstica, privada con el ámbito más amplio del entorno urbano. Para lograrlo, debe tener una escala aprehensible, humana; contar con un equilibrio entre llenos y vacíos, estando definido por espacios construidos; estar diseñado para utilizarse, percibirse y vivirse a una velocidad humana. Su contexto debe presentar diversidad de usos y heterogeneidad socioeconómica, ser accesible peatonalmente y encontrarse cerca de puntos de interés frecuentados o proponer estos puntos de interés. Un sitio que ya cuente con alguna de estas características tiene gran potencial de convertirse en un espacio público de calidad, sus posibilidades de sobrevivir en el sentido de mantenerse útil y resistir la privatización dependen de la diversidad de usuarios que lo frecuenten en horarios diferentes y para una variedad amplia de actividades. Esto, además de hacerlo dependiente de una mayor cantidad de usuarios —que se benefician de él y lo benefician—, lo convierte en un lugar animado y seguro e incluso posibilita que los usuarios intenten replicarlo en otros lugares de la ciudad. El espacio público es un lugar abierto a la transformación constante, a que los habitantes le asignen nuevos usos, que improvisen y lo transformen continuamente. Es el lugar de lo no planeado y de la libertad. Se edifica, se vive y se reconstruye diariamente de manera colectiva.

La arquitectura juega un papel crucial en el diseño y la materialización de la ciudad. En cómo es pero también en cómo la pensamos y en ese sentido en qué posibilidades futuras abrimos para ella. En qué utopías le permitimos. Si bien las normas, regulaciones y planes se establecen a nivel urbano, la relación que cada edificio entabla con su entorno es un elemento poderoso para transformar la ciudad. Sus distintos niveles de permeabilidad le permiten intervenir en ella.

Una ciudad significativa, policéntrica, cambiante, es posible. No necesita un territorio virgen para ocurrir, sino que se beneficia de lo existente. Las megaciudades, a pesar de su homogeneidad y fragmentación, albergan oasis de sentido y colectividad que desafían su indiferencia. El trabajo presente se benefició con el descubrimiento de uno de estos oasis.

A nivel personal, la elaboración de este trabajo fue un proceso transformador que se extendió a través de 3 años de maduración emocional, intelectual y profesional. Esta tesis fue un tránsito constante, un ir y venir en muchos sentidos. Entre diversas escalas y disciplinas, entre lo teórico y lo práctico. Finalmente, entre dos modelos de ciudad antagónicos que comparten un punto geográfico. A partir del descubrimiento de la Cooperativa Palo Alto, una utopía materializada y en constante desarrollo, se transformó mi visión de la ciudad y del quehacer arquitectónico. El proceso de estudiarla y de diseñar un proyecto arquitectónico que se relacionara con ella cambió mi modo de entender la arquitectura: cada día la descubro más compleja y por lo tanto más fascinante.

Si bien la arquitectura no es capaz de modificar una realidad social, sí es responsable de crear las condiciones que permitan este cambio. Es responsable de posibilitarlo en el terreno de lo concreto pero también en el de lo abstracto. La arquitectura es una creación colectiva, una construcción social, un bien común. No es obra de un individuo en su etapa de conceptualización, ni en las de construcción y existencia. Sobrepasa las barreras de la disciplina que ha sido construida a su alrededor, haciendo apremiante la necesidad de la transdiscplina. Supera los límites incluso de lo académico, construyéndose a través del acto de habitar de sus usuarios, del otorgarle significados. Una visión completa, integral de la arquitectura necesariamente deberá integrar al sitio, al usuario y a la historia; desde una perspectiva de apertura que posibilite una lectura honesta de éstos y un construir colectivo en interacción con ambos. La ética arquitectónica es eso: observar, entender, abrirse.

Además de las certezas mencionadas, esta tesis me ha dejado críticas a mi propio proceso, curiosidades e incertidumbres. Al constituir mi primer acercamiento a la transdisciplina y al diseño participativo, me invita a intentar hacer arquitectura tangencialmente, desde otras áreas del conocimiento y a explorar más los métodos de participación a distintos niveles. En este sentido, creo que en la producción arquitectónica se debe dar por hecho que ésta debe ser respetuosa con el medio ambiente —partiendo de un acercamiento serio a la sustentabilidad— y con la sociedad, es decir participativa. Me quedo con la incertidumbre de hasta dónde es deseable intervenir arquitectónicamente, de cuáles son los límites de la autonomía. Encuentro la belleza en lo real, en lo auténtico y en ese sentido como arquitecta busco actuar con cautela y humildad para no ser ciega a ella destruyéndola involuntariamente.

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

bibliografía

Ábalos, Iñaki (ed.). Naturaleza y artificio. El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos. Gustavo Gili, Compendios de Arquitectura Contemporánea, Barcelona, 2009, 262 p.

Álvarez, Ana, Rojas Loa, Valentina y von Wissel, Christian. Citámbulos. El transcurrir de lo insólito. Guía de asombros de la ciudad de México. Editorial Océano, México, 2007, 375 p.

Amal Simón, Luis y Betancourt Suárez, Max. Reglamento de construcciones para el Distrito Federal. Trillas, México, 2005, 1296 p.

Astaburuaga Pazzi, Luisa del Carmen. (1983) *Vivienda para marginados. Proceso de urbanización de las colonias populares. El caso de la colonia Cooperativa Unión de Vecinos de Palo Alto*, (Tesis de Licenciatura en Arquitectura - UIA Ciudad de México, Departamento de Arquitectura), [Impresa]

Benevolo, Leonardo. Historia de la Arquitectura Moderna. 8va. edición, Gustavo Gili, Barcelona, 2002, 1196 p.

Borja, Jordi y Muxí, Zaida. El espacio público: ciudad y ciudadanía. Electa, Barcelona, 2003, 92 p.

Borja, Jordi y Ramírez Kuri, Patricia. (ed.) Espacio público y reconstrucción de la ciudadanía. FLACSO, México, 2003, 483 p.

Calvino, Italo. Las ciudades invisibles. Traducción de Aurora Bernárdez. 18va. edición, Ediciones Siruela, colección Biblioteca Calvino, Madrid, 2009, 171 p.

Careri, Francesco. El andar como práctica estética. Gustavo Gili, colección Land&Scape Series, Barcelona, 2007, 203 p.

Cohen Fernández, Eréndira J, y Rodríguez Sánchez, Luis M. (ed.) Guía de árboles y arbustos de la zona metropolitana de la ciudad de México. Gobierno del Distrito Federal / REMUCEAC / UAM, México, 2003, 380 p.

Coombes, Allen J. Árboles. Traducción de Ma. Jesús Fortes Fortes. Primera edición, Ediciones Omega, Barcelona, 1993, 320 p.

Eberts, Wolfgang. Bambués. Rápido y fácil. Traducción de Enrique Dauner. Primera edición, Editorial Hispano Europea, S.A., Barcelona, 2005. 63 p.

Elliott, Brent. Flora. Historia ilustrada de las flores de jardín. Traducción de Emilio Maestro. Primera edición, The royal horticultural society, Cartago, Palma de Mallorca, Barcelona, 335 p.

Frampton, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna. Traducción de Jorge Sainz. 11 va. edición, Gustavo Gili, Barcelona, 2002, 402 p.

Fuentes, Carlos. La región más transparente. Edición conmemorativa, Alfaguara, México, 2008, 677 p.

García V., María de Lourdes y Zamudio V., Héctor (coord.). Curso "Aplicación de la planeación y el diseño participativo en el desarrollo proyectual del mejoramiento barrial". División de Educación Ccntinua / Coordinación de Extensión Universitaria. UNAM, Facultad de Arquitectura. México, del 7 de noviembre al 5 de diciembre de 2008.

Hernández, María Paula y Martínez Paola. "Presencia de la Cooperativa Palo Alto". Tercer Congreso Internacional sobre Legislación y Políticas Públicas de Fomento Cooperativo. Mesa II. Modelos cooperativos sustentables en la economía de mercado. Análisis y experiencias. UAM-Xochimilco, Sala Tlamaticalli, 9 de junio de 2010.

Jacobs, Jane. The death and life of great american cities. Random House, New York, 1961, 458 p.

Koolhaas, Rem. La ciudad genérica. Gustavo Gili, colección GGmínima, Barcelona, 2006, 62 p.

Lynch, Kevin. La imagen de la ciudad. Traducción de Enrique Luis Revol. Gustavo Gili, México, 1984

Marot, Sébastien. Suburbanismo y el arte de la memoria. Gustavo Gili, colección Land&Scape Series, Barcelona, 2006, 152 p.

Mesías, Rosendo y Romero, Gustavo. La participación en el diseño urbano y arquitectónico en la producción social del hábitat. CYTED, México, 2004, 134 p.

Moctezuma Barrgán, Pedro. "El espejo desenterrado". (Movimiento Urbano Popular). *Distrito Federal*, núm. 54 (mayo 1993)

Montaner, Josep Maria. Repensar Barcelona. Edicions UPC / ETSAB, Barcelona, 2003, 164 p.

Oliveros Suarez, Mercedes (2006) *Xochimilco y Santa Fe, dos plazas, dos Méxicos*, (Tesis de Doctorado en Arquitectura – UNAM, Facultad de Filosofía y Letras), [En línea]. Disponible en 132.248.9.195:8080/tesdig2/Procesados_2006/0607650/Index.html

Ortiz Flores, Enrique y Zárate, María Lorena (compl. y ed.). De la marginación a la ciudadanía: 38 casos de producción y gestión social del hábitat. Forum Barcelona 2004, HIC y HIC-AL, Barcelona, 2005, 319 p.

Pérez Negrete, Margarita. Santa Fe: ciudad, espacio y globalización. UIA, Puebla, 2010, 179 p.

Pineda Mendoza, Raquel (1995) *Origen, vida y muerte del acueducto de Santa Fe*, (Tesis de Maestría en Historia del Arte – UNAM, Facultad de Filosofía y Letras), [Impresa]

Petrovic, Goran. Atlas descrito por el cielo. Sexto piso, México, 2009, 244p.

Quirarte, Vicente. Elogio de la calle. Biografía literaria de la Ciudad de México. 1850-1992. Ediciones Cal y Arena, México, 2001, 720 p.

Quiroz Rothe, Héctor y Lee Alardín, Gabriela (compl.). Las ciudades modernas en América Latina: construcciones históricas e identitarias en el espacio urbano. UNAM, Facultad de Arquitectura, México, 2009, 293 p.

Romero, Gustavo. "Palo Alto. Cuajimalpa, México, D.F. Vivienda progresiva multifamiliar / unifamiliar". COPEVI-FOSOVI, noviembre 2004.

Rossi, Aldo. La arquitectura de la ciudad. Gustavo Gili, Barcelona, 1971, 239 p.

Sennett, Richard. Vida urbana e identidad personal. Los usos del desorden. Traducción de Josep Rovira. Ediciones Península, Barcelona, 1975, 205 p.

Silva Guendulain, Antonio (2004) *El espacio y la cultura en los tiraderos de basura de Santa Cruz Meyehualco y Santa Fe en la Ciudad de México. Una relación interdisciplinaria entre geografía, historia y antropología*, (Tesis de Maestría en Geografía – UNAM, Facultad de Filosofía y Letras), [Impresa]

Weil, Simone. L'enracinement. Prélude à une déclaration des devoirs envers l'être humain. Gallimard, Collection idées, Paris, 1949, 198 p.

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.