



UNIVERSIDAD VILLA RICA

ESTUDIOS INCORPORADOS A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN

“EL VAMPIRO EN EL CINE MEXICANO”

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN

PRESENTA:

JORGE ALBERTO MIRAVETE SOSA

Director de Tesina
LIC. ZULLY TOCAVÉN CONSTELA

Revisor de Tesina
LIC. NATALIA MARÍA GONZÁLEZ VILLARREAL

BOCA DEL RÍO, VER.

2011



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIA

La presente Tesina es un esfuerzo en el cual, directa o indirectamente, participaron varias personas leyendo, opinando, corrigiendo, teniéndome paciencia, dando ánimo y acompañando durante el tiempo que duró la realización de ésta.

Agradezco principalmente la directora de este proyecto, la Licenciada Zully Tocavén Constela por haber confiado en mi persona, por su apoyo incondicional para la realización y sus atinadas correcciones, mil gracias. A los Profesores Fernando Ordoñez, Abraham Exsome, Paty Ortiz, David Barquero, Juan Carlos Herrera, Paty Segura, José Rafael González y Nicolás Sampeiro por los consejos, apoyo y ánimo que me brindaron.

A la directora de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Villa Rica y revisora de esta Tesina, la Licenciada Natalia González Villarreal por el interés mostrado desde el inicio de este trabajo, por la atenta lectura y sus comentarios en la realización del mismo.

Dedico esta Tesina con mucho cariño a dos personas que han sido todo para mí: mis padres Rafael Ángel Miravete Oropeza y Sandra Luz Sosa García, por su el apoyo brindado en todos los momentos de mi carrera universitaria, en especial cuando parecía que me salía del camino, está es una muestra de que cualquier obstáculo con esfuerzo y la dedicación se puede librar. A mis hermanos Rafael Ángel y Manuel Alejandro, a toda mi familia, en especial a mi tía la Profesora Lorena Miravete por sus valiosos consejos.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. EL MITO DEL VAMPIRO Y SUS VARIACIONES. EL VAMPIRO EN EL MUNDO Y EN LAS ARTES. ANTEDECENTES DEL VAMPIRO EN MÉXICO	
1.1 ¿QUÉ ES UN VAMPIRO? CARACTERÍSTICAS.....	3
1.2 ORIGEN, ASPECTOS Y VARIACIONES DEL MITO.....	5
1.3 HISTORIA DEL VAMPIRO EN EL MUNDO.....	8
1.4 EL VAMIRO EN LAS ARTES.....	11
1.5 EL VAMPIRO EN MÉXICO.....	14
CAPÍTULO II. EL CINE DE VAMPIROS EN MÉXICO: PELICULAS Y ESTEREOTIPOS	
2.1 EL CINE DE HORROR, ANTECEDENTES Y GENERALIDADES.....	15
2.2 EL CINE DE HORROR EN MÉXICO.....	23
2.3 EL CINE DE VAMPIROS. ORIGEN.....	24
2.3.1 AÑOS CINCUENTA: LOS PRIMEROS VAMPIROS DEL CINE MEXICANO.....	26
2.3.2 AÑOS SESENTA: APOGEO DEL VAMPIRO EN EL CINE NACIONAL.....	32
2.3.3 AÑOS SETENTA.....	52
2.3.4 AÑOS OCHENTA: LA DECADENCIA DEL GÉNERO.....	63
2.3.5 AÑOS NOVENTA.....	66
2.3.4 EL CINE DE VAMPIROS CONTEMPORÁNEO.....	70
2.4 ESTEREOTIPOS DE VAMPIROS EN EL CINE MEXICANO.....	80
CONCLUSIONES.....	86
ANEXOS.....	89
BIBLIOGRAFÍA.....	100

INTRODUCCIÓN

El cine, considerado como el séptimo arte, ha sido un medio que ha servido para plasmar de manera más abierta la creatividad y el talento de los directores y productores.

Como todas las artes, el cine tiene diferentes géneros o vertientes que han surgido a lo largo de su acontecer. Estos géneros fílmicos han variado entre sí, ya sea en la estructura o en la temática, dependiendo de cada uno de los diferentes países en los que se producen películas.

En México, el cine ha tenido un sinfín de altibajos; pero también ha desarrollado prácticamente cualquier género. Después de su época de oro, la cinematografía nacional sufrió un declive durante los años setenta y ochenta, hasta que, como puede apreciarse hoy en día, una nueva generación de cineastas parece retomar el camino para hacer cintas de calidad en este país.

Uno de los géneros fílmicos que siempre ha llamado la atención de la audiencia es el horror. Las cintas de monstruos y diversas clases de personajes que provocan espanto han tenido seguidores prácticamente desde los inicios del cine, como lo prueban algunas películas mudas que manejan esta temática. En el cine nacional no ha

estado ausente, aunque los cambios operados a lo largo de la historia filmica en el país han hecho que se modifique su concepto original.

Dentro del cine de horror hay una vertiente que en México se ha explotado con éxito y altibajos a través de los años: el género de vampiros.

El vampiro es una figura que hoy en día sigue estando presente en diferentes ramas del arte como la literatura, la pintura, la escultura y, sobre todo, el cine. Históricamente ha mantenido cierto encanto ante la sociedad. Éste ser, mostrado en cualquier formato, despierta interés en el público, ya que crea sensaciones de morbo y curiosidad que han hecho que, como personaje filmico, a pesar de los años -y ante la sorpresa de muchos- siga siendo redituable.

En estos días los vampiros se ha vuelto a poner de moda en el país gracias a diversas producciones de cine extranjero que han llevado a las salas de cine a un público que se fascina con los aspectos románticos de este personaje; también hay producciones televisivas que retoman al vampiro como centro de sus historias.

Por todo lo anterior, puede decirse que la figura del vampiro sigue vigente entre el público mexicano; y es por eso que en este trabajo se realiza un análisis de la presencia de este personaje en el cine mexicano, incluyendo sus antecedentes más remotos en la cultura mexicana, cómo llegó a la pantalla grande, su apogeo en las salas de cine, la mezcla del vampiro con otros personajes de terror, su decadencia –paralela a la del propio cine mexicano- y su transformación en los últimos años.

La siguiente investigación presenta en un primer capítulo las características generales del vampiro a lo largo y ancho del mundo, así como las diferentes variaciones que ha tenido el mito en diversas regiones geográficas o culturas dentro del orbe; por otro lado de manera general se expondrán las facetas del vampiro a lo largo de las bellas artes en el vasto acontecer de la cultura mundial. Para culminar el primer capítulo, este trabajo de investigación aterriza en México para presentar los primeros vestigios del mito del vampiro que datan de la época precolombina.

El segundo capítulo muestra una idea general del género de horror en el cine mundial, así como su incursión en el cine mexicano. Se define el cine de vampiros sustentado con una vasta filmografía desde los inicios del género hasta los nuevos proyectos que intentan posicionar de nuevo este pintoresco y peculiar género. Para terminar se intentará llegar el objetivo específico del estudio: identificar los diferentes estereotipos de vampiros en el cine mexicano.

Este trabajo fue abordado desde la perspectiva de un estudio monográfico a lo largo del cual se analizaron las diferentes características que posee el personaje y los papeles que tiene en las diferentes producciones del cine nacional.

De esta manera este proyecto servirá como un documento de consulta para aquellos interesados en un género que surgió hace varias décadas y que ha tenido altibajos, pero siempre ha mantenido nexos con el público mexicano.

CAPÍTULO I EL MITO DEL VAMPIRO Y SUS VARIACIONES. EL VAMPIRO EN EL MUNDO EN LAS ARTES. ANTECEDENTES DEL VAMPIRO EN MÉXICO

1.1 ¿QUÉ ES UN VAMPIRO? CARACTERÍSTICAS.

Los vampiros han existido, existen y existirán mientras transcurre la existencia de la humanidad. Ocultos en la noche y protegidos por el miedo humano a su propia existencia, han sobrevivido en la mente del hombre generación tras generación. Pero, a pesar de todo, han estado siempre presentes en el folclore, en la literatura, el cine o simplemente en las leyendas y supersticiones de las diferentes culturas a lo largo de la historia.

Mezcla de atracción y miedo, la figura del vampiro ejerce un magnetismo especial en cualquier persona. Desde la antigüedad existen historias de personas que después de su muerte regresan al mundo de los vivos en forma de vampiro para aterrorizar a sus conocidos y muchas veces a sus familiares.

El vampirismo ha alcanzado mayor difusión gracias a la literatura de ficción y a muchos de los mitos asociados frecuentemente a los vampiros. Protegidos por el miedo racional a su existencia, siempre entre sombras, se han mezclado realidad (según escritos antiguos) y ficción para crear el mito del vampiro.

Un vampiro, según los mitos y una serie de documentos históricos -ya sean reales o ficticios-, es una criatura siniestra que se alimenta de sangre de seres vivos para mantenerse activo. Como los describe muy generalizadamente Elizabeth Kronzek (Kronzek Allan Zola y Elizabeth: 2003, 325), *“solitarios y sin amigos, vagan de noche,*

en su eterna búsqueda de sangre fresca. Pasan las horas diurnas en las criptas mohosas de castillos situados en la cima de una montaña. Nunca envejecen y no temen a la muerte, porque ya están muertos. Si ves a uno por la calle puede que no tengas la mas mínima idea de que estás viendo a un monstruo a la cara”.

La figura y el mito del vampiro han formado parte de la tradición popular durante centenares de años. La palabra "vampiro", que comenzó a ser usada en Europa en el siglo XVIII, viene de las lenguas eslavas (del alemán “*vampir*”, que se deriva del polaco temprano “*vaper*”, y éste, a su vez, del eslavo arcaico “*oper*”, con raíces indoeuropeas paralelas en el turco y en el persa). Significa a la vez "ser volador", "beber o chupar" y "lobo", además de hacer referencia a cierto tipo de murciélago (en red; disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/Vampiro#Etimolo-g.C3.ADA>).

Probablemente, la figura del vampiro, presente en el folclore de muchas culturas desde tiempos remotos, proviene inicialmente de la necesidad de personificar uno de los arquetipos primordiales en el inconsciente colectivo, como es el denominado “sombra”, que representa los instintos o impulsos humanos ocultos más primitivos, o la faceta instintiva animal; y así sería la encarnación del mal como entidad o una representación del lado salvaje del hombre latente en su sistema límbico y en conflicto permanente con las normas sociales y religiosas (en red; disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Vampiro#Or.C3.ADgenes_del_mito).

Haciendo un análisis muy general, y buscando las similitudes más comunes de cada definición y los elementos asociados con el vampiro en diferentes épocas y contextos históricos y sociales, se pueden citar ciertos rasgos que tienen en común las diversas caracterizaciones que se han realizado históricamente, entre las que destacan las siguientes (Juárez Juárez, en red; disponible en <http://www.slideshare.net/hectjrz/generos-de-cine-vampiros-mexicanos-presentati-on>):

- Son humanos, pero ahora están en un estado no exactamente vivo, pero tampoco muerto; de ahí que se les llame *no-muertos*.
- Necesitan sangre fresca para vivir.
- Poseen grandes colmillos y su piel es muy pálida y fría.
- Pueden infectar a otros al morderlos y convertirlos, a su vez, en vampiros.
- Permanecen eternamente jóvenes.
- Son capaces de transformarse en murciélagos, o en una nube de polvo o vapor.
- Poseen una fuerza sobrenatural, percepción, talento y seducción.
- No se reflejan en los espejos, ya que no poseen alma; pero sí aparecen en las fotografías.
- Suelen tener fobia a los crucifijos y al agua bendita.
- Se pueden alejar con ajo, pues lo odian por su fuerte olor. Tampoco tolerarían el olor a rosas.
- Duermen en ataúdes.

Como se nota en la anterior descripción detallada de las características físicas, emocionales y sobrenaturales de estos seres, queda más que demostrado que, según el mito, son totalmente diferentes a las del ser humano; todo esto los lleva a tener, a su

vez, una serie de habilidades sobrehumanas tales como (en red; disponible en <http://www.moheweb.com.galeon.com/indexvampiro.html>):

- *La transformación:* La mayoría de los vampiros tiene la habilidad de transformarse en un animal, que normalmente es un murciélago, una rata, un lobo, una araña o un cuervo. Muchos vampiros pueden transformar aún su cuerpo en una nube de niebla. También pueden transformarse en animales de apariencia doméstica, como cerdos, caballos o perros.
- *Energía:* Otras habilidades típicas entre vampiros son la energía y los sentidos humanos más agudos. La habilidad de la energía consiste en lanzar impulsos para mover objetos o humanos, abrir puertas, etc. También pueden destrozarse cuerpos con la constricción (anillo energético que comprime la víctima).
- *Dominio:* Ésa es la habilidad más rara de estas tres; se refiere a la habilidad de convocar y dominar diferentes tipos de animales, que principalmente serían los mismos en que el vampiro se convierte. Los más comunes son el murciélago y en segundo lugar el lobo.

1.2 ORIGEN, ASPECTOS Y VARIACIONES DEL MITO.

El mito del vampiro, como se conoce actualmente, es una combinación de temores y creencias humanas, como la atribución a la sangre de ser fuente de poderío; asimismo se incluye el temor a la depredación y a la muerte y, en consecuencia, a su expresión más tangible, como es el cadáver; así como a la fascinación por la inmortalidad.

La descripción de estas criaturas varía en cada mitología o en cada región del mundo. La mayoría de atributos de un vampiro que forman parte del folclore contemporáneo (y que veces contradicen la naturaleza primordial del vampiro tradicional original), así como las características que se muestran a continuación, son las esenciales en el folclore general o parte de las creencias de ciertas regiones.

En la página http://es.wikipedia.org/wiki/Vampiro#Caracter.C3.ADsticas_y_atributos se señala que, en algunas culturas, un muerto desenterrado era considerado vampiro si su cuerpo parecía hinchado y le salía sangre de la boca o la nariz. También si notaban que sus uñas, pelo y dientes eran más largos que cuando había sido enterrado, o si poseía un aspecto más saludable de lo esperado. A estos personajes se les atribuía la posibilidad de transformarse en insectos, murciélago, rata, lobo o incluso en niebla.

Para culturas orientales y americanas aborígenes, el vampiro es un dios demoníaco o un dios menor que hace parte del panteón siniestro en sus mitologías, mientras que en las culturas europea y occidental es un ser humano convertido, después de morir, en un engendro depredador chupasangre.

En Transilvania (Rumania) se consideraba que los vampiros eran flacos, pálidos, y poseían unas largas uñas; en Bulgaria se decía que se les podía reconocer por poseer un solo agujero en la nariz. Por otra parte, el vampiro griego “*vrykolakas*”/”*tympanios*” poseía tanto sombra como reflejo.

En algunas zonas de Europa del este existía la creencia de que el vampiro es un ser lujurioso que vuelve al lecho conyugal y deja embarazada a su esposa. De esta relación nacía un niño de características especiales (que varían en cada región) que se conocía como “*dhampiro*”.

Como se ve, el mito del vampiro posee características propias en cada región y cultura, aunque existen algunos elementos comunes. El principal es que el vampiro, al ser un ser inmortal y según cada mitología, se ve en la necesidad de cobrar víctimas para su sobrevivencia e inmortalidad. Un humano puede ser transformado en vampiro de diferentes maneras; la más común es siendo mordido en el cuello por uno de estos seres, pero las formas o métodos son muy variadas, dependiendo de cada región.

Según las tradiciones eslava y china, se temía que un cadáver pudiera transformarse en no-muerto si pasaba por encima de él un animal, especialmente un perro o gato. También corría este riesgo un cuerpo que no hubiera sido debidamente tratado hirviéndolo en agua. En la antigua China también se creía que se convertían en vampiros ciertos criminales. Por otra parte, en Rusia se decía que los vampiros eran brujas o personas que se habían rebelado contra la Iglesia mientras estaban vivos, vendiendo su alma al diablo.

A estas creencias ayudaron los conceptos desarrollados del cristianismo que fomentaron la idea de la corrupción del cuerpo y la supervivencia del alma hasta el día del Juicio Final, teniendo la posibilidad de acceder a este estado todos aquellos que murieran arrepentidos de sus pecados y que hubieran recibidos los últimos sacramentos; todos aquellos que no fueran enterrados en tierra consagrada (especialmente los suicidas y los excomulgados) podrían convertirse en espectros corpóreos o vampiros (en red; disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Vampiro#Origen_de_un_vampiro).

En la mitología judío-cristiana se llegó a creer que, después de su muerte, las personas pelirrojas se convertían en vampiros. Este supuesto surgió de la creencia de que Judas Iscariote poseía cabellera roja y, al ser éste quien traicionó a Jesucristo, fue condenado a esa metamorfosis.

Otro punto importante a señalar es que cada mitología posee ciertos rituales para identificar un vampiro; éstos suelen ser en ocasiones curiosos y hasta cierto punto grotescos. En Rumania, específicamente en Transilvania -lugar donde los novelistas ubican el nacimiento del vampirismo-, los métodos para descubrir o identificar un vampiro son los siguientes (en red; disponible en http://www.linkmesh.com/vampiros/articulos/pruebas_descubrir_un_vampiro.php):

1. Si su espíritu regresaba por las noches a hablar con su familia, se alimentaba de las sobras encontradas en platos, ayudaba con los quehaceres domésticos y cortaba la madera, entonces era un vampiro. Las vampiras – vampiros femeninos– regresaban a visitar a sus hijos. Se dice que un vampiro húngaro que había oficiado de sacerdote no podía mantenerse lejos de su iglesia ni del agua bendita, y regresaba permanentemente a sus antiguos lugares.

2. Si cuando el sacerdote leía su sermón en el sepulcro los males de la comunidad no cesaban, era una señal de la presencia de un vampiro.
3. Si se encontraba un agujero del diámetro de una serpiente cerca de la tumba de un hombre muerto, el cadáver se había transformado en un vampiro, dado que los vampiros salían de los sepulcros por tales agujeros.
4. Si un caballo blanco se resistía a caminar sobre un sepulcro y dejaba de repente de relinchar, se trataba de la tumba de un vampiro.
5. Si al exhumar un cadáver éste se ponía rojo, se trataba del cuerpo de un vampiro.

Uno de los métodos para localizar la tumba de este ente consistía en guiar a un muchacho virgen, montado en un caballo también virgen, a través de un cementerio; el caballo se negaría a avanzar sobre la tumba en cuestión. Generalmente se requería que el caballo fuera negro. Que aparecieran agujeros en la tierra sobre la tumba era también tomado como un signo de vampirismo.

La comprobación más socorrida consistía en la exhumación del cadáver sospechoso para verificar directamente si tenía las características tradicionales y destruirlo, práctica que llegó a ocasionar numerosas profanaciones de tumbas (en red; disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Vampiro#Identificaci.C3.B3n_del_-vampiro). Otro indicio de la presencia de este ser en una comunidad era la muerte del ganado y de familiares y conocidos del presunto vampiro.

La sospecha de un vampiro en una localidad obviamente creaba la necesidad de idear un ritual, método o procedimiento para identificarlo y alejarlo. Como se ha mostrado a lo largo de este capítulo, cada región o cultura le ha dado características propias al mito vampírico; y, en consecuencia, también los rituales para destruir a este ser varían, tal como se describe en la página http://es.wikipedia.org/wiki/Vampiro#Protecci.C3.B3n_contra_un_vampiro:

- Entre los celtas, enterrar el cuerpo cabeza abajo era una de las más extendidas, como también colocar hoces o guadañas cerca de la tumba para evitar que los demonios poseyeran el cuerpo o para apaciguar al muerto y que éste no se levantara de su ataúd. Con igual propósito se acostumbraba cortar los tendones de las rodillas.
- En la Grecia moderna se ponían una cruz de cera y una pieza de cerámica con la inscripción "*Jesucristo conquista*" sobre el pecho del cadáver para evitar que se convierta en vampiro o "*vrykolakas*".
- En Europa Oriental era frecuente introducir un diente de ajo en la boca de los muertos antes de inhumarlos; y en las regiones sajonas de Alemania se colocaba un limón en la boca del sospechoso de ser un vampiro. Otra sustancia que se supone que aleja o destruye al vampiro es el azufre.
- Una rama de rosa silvestre o de espino tenían la virtud de dañar al vampiro.
- En gran parte de Europa esparcían semillas o arena en la tierra de la tumba sospechosa para mantener al supuesto vampiro ocupado durante toda la noche contando los granos caídos.
- Una de las formas de protección más tradicionales son los objetos sagrados, como los crucifijos, los rosarios, la Biblia o el agua bendita.

- Debido a que estos seres no se reflejan en los espejos, éstos han sido utilizados para alejar a los vampiros cuando se situaban en una puerta, mirando hacia afuera.

En los Balcanes existía el cazador de vampiros, que podía ser un religioso o un “*dhampiro*” -según la tradición gitana, es el hijo o descendiente de un vampiro- con el poder de detectarlos, aunque fueran invisibles, y destruirlos. En esta región también era común repetir el funeral rociando agua bendita sobre el cadáver o llevar a cabo un exorcismo.

Hasta principios del siglo XX eran ofrecidos a los viajeros que iban a visitar Europa del este, en particular, unos estuches con las herramientas tradicionales para destruir vampiros y que ahora son propiedad de ciertos museos de curiosidades o de coleccionistas aficionados a lo esotérico.

Clavar una estaca en el corazón de los cadáveres sospechosos de ser vampiros es el método más citado de eliminación, particularmente en las culturas eslavas al sur. La estaca solía clavarse apuntando a la boca en Rusia y en el norte de Alemania, o al estómago en el noreste de Serbia.

Otra práctica común era clavar la cabeza, el cuerpo o las ropas del vampiro para evitar que se alzara. Los gitanos clavaban agujas de hierro y acero en el corazón del cadáver y colocaban pequeños fragmentos de acero dentro de la boca, sobre los ojos, en las orejas y entre los dedos durante el entierro. También introducían espino en el calcetín del muerto, o le clavaban una estaca de espino en las piernas.

La decapitación era el método preferido en las áreas germanas y eslavas del oeste, enterrando la cabeza junto a los pies, tras las nalgas o alejada del cuerpo. Este acto se veía como un modo de acelerar la marcha del alma que, en algunas culturas, se creía que permanecía en el cuerpo.

Por último, disparar una bala a través del ataúd y colocar un ajo en el interior de la boca eran precauciones que se tomaban en Rumania hasta una época tan reciente como el siglo XIX.

1.3 HISTORIA DEL VAMPIRO EN EL MUNDO

Como ya se ha mencionado, el vampiro es un tema común en diferentes pueblos alrededor del mundo. Incluso es posible encontrar referencias a estos seres en culturas tan antiguas como Roma y Egipto.

A grandes rasgos, se puede decir que las leyendas sobre vampiros corrieron de norte a sur y de este a oeste a través de la ruta del planeta, encontrándose las leyendas más ricas sobre estos seres en países eslavos de Europa del este; pero también se encuentran variaciones del mito y datos sumamente importantes en el continente asiático.

En Mesopotamia se hablaba de seres muy similares a los vampiros a quienes llamaban *Utuhu* y *Maskin*, y se creía que ellos eran los culpables de enfermedades. Los

"*ekimmu*" de la antigua Asiria eran espíritus de personas que no habían tenido un buen entierro y no se les había hecho ninguna ofrenda; por ello, como venganza, regresaban a succionar la sangre de los humanos. En Egipto, la diosa *Srun* tenía grandes colmillos, aspecto de lobo y se alimentaba de humanos. En Fenicia se pensaba que cuando un niño moría era a causa de *Lilitu*, que se alimentaba de su sangre. En la India, la gente ofrecía sacrificios humanos a la diosa *Kali Ma*.

En la antigua Grecia, la mitología hablaba de *Lamia*, que se alimentaba de la sangre de los niños; *Empusa* era otra vampira griega, hija de la diosa Hécate. Las "*striges*", por otra parte, eran deidades con rostro de mujer y cuerpo de ave que se alimentaban de la sangre humana; probablemente estas "*striges*" se convirtieron más adelante en las primeras sirenas de la mitología helénica.

Sin embargo, la primera referencia documentada sobre vampiros se encuentra en el año 125 a.C. con la obra *De asino aureo*, escrita por el filósofo romano Lucio Apuleyo, en la que escribe que Meroe y Panthia, dos hermanas, bebieron la sangre de un Sócrates (no relacionado con el filósofo griego).

Benedicto XIV escribió su *De vanitate vampirorum* en 1749; pero es, sin duda, gracias al *Tratado sobre los vampiros* que Agustín Calmet escribió en 1746 que la tradición vampírica se extendió en toda Europa, causando al mismo tiempo terror y fascinación. Durante algún tiempo se llegó a pensar que las brujas y los hechiceros enviaban sus almas a robar sangre y hacer daño incluso antes de su muerte.

En 1863 se habló de una epidemia vampírica en Bulgaria que finalizó hasta que una bruja encontró la manera de destruir al espíritu; además, se decía que los vampiros tenían dos formas: la primera duraba los primeros 40 días en la tumba, donde aprendía a ser maligno; una vez pasado este periodo salía de la tumba con la forma que tenía en vida, con la única diferencia de tener una larga lengua puntiaguda.

En Transilvania, localizada en lo que actualmente se conoce como Rumania Central, existía un vampiro llamado "*murony*" que podía convertirse de humano en perro, gato, murciélago o cualquier insecto que se alimentase de sangre.

"*Vieszcy*" es el vampiro ruso que comía de sus propias manos mientras estaba en la tumba; pero a la media noche, cuando lograba escapar, se alimentaba de la sangre del ganado. En Alemania se les conocía como "*neuntoter*" y se les acusaba de esparcir la peste; los "*nachzehrer*" eran otra clase de vampiros alemanes.

España también gozó de tradición vampírica con las "guaxas", las "guajonas" y las "meigas chuchonas", cuya característica en común era tener un sólo colmillo con el que succionaban la sangre de humanos. En Cataluña se creía en la existencia del "*ugarés*", el vampiro español más importante de la mitología española y catalana. La leyenda original cuenta cómo el cadáver de un húngaro fue resucitado por un ser maligno para más tarde adiestrarlo en magia póstuma; terminada su formación, el "*ugarés*" construyó el Castillo de Estela (en Amer), en torno a un menhir, lugar de oscuros ritos. Finalmente el castillo fue destruido por un terremoto y actualmente sólo queda de él la torre de Rocasalva.

Muchas culturas le han dado a la sangre humana un sentido especial, que posiblemente sea el origen de muchos mitos vampíricos, como ya se ha dicho. Por ejemplo, los aborígenes australianos consideraban la sangre como la principal fortaleza de los vivos, por lo que la daban de beber a sus enfermos; también acostumbraban a hacer ofrendas de su propia sangre a los espíritus de familiares muertos. Se pensaba que, si la sangre no se ofrecía de forma libre, entonces el espíritu se enojaba y la robaba de sus familiares.

Algunas tribus africanas también hacían ofrendas de sangre humana o animal a los espíritus de sus ancestros; sin embargo, si la sangre no provenía de un sacrificio, el espíritu podía sentirse ofendido y regresar en forma de un animal para esparcir enfermedad y muerte a sus familiares vivos.

Por si este recorrido a través de diferentes regiones y culturas del mundo en diferentes contextos históricos no fuese lo suficientemente completo para ubicar al vampiro en diferentes mitologías del orbe, el sitio web <http://www.mohe-web.com/galeon.com/indexvampiro.html> hace una completa clasificación en orden alfabético de las “razas” de vampiros existentes en diversas culturas y a lo largo del acontecer de la humanidad. Cada mitología o región ha considerado ciertas criaturas demoníacas que no parecen pertenecer al prototipo general del vampiro; pero que eran consideradas vampíricas por poseer atributos o características que engloban en sí a un ser similar al que el mito original describe.

Como aclaración, existen diferentes razas en una misma región, siendo de esta manera Europa Oriental (región donde nace el vampirismo como se conoce en la actualidad y que es la cuna del esquema tradicional del vampiro) y Asia, en especial la cultura hindú, las que poseen más variaciones de representaciones de este ser chupasangre (Ver Anexo 1).

Del recorrido citado en el Anexo 1, se deduce que los vampiros –como los fantasmas, hombres lobos, brujas, espíritu y otros animales- parecen relativamente asociados a la idea de cadáveres que abandonan sus ataúdes o que se niegan a pasar al mundo de los muertos, cambiando los hábitos que tenían antes de fallecer para salir en las noches y alimentarse de la sangre de los vivos. Sin embargo, en el conjunto de creencias populares se pueden distinguir unas formas básicas, a veces complementarias entre sí, para que un ser humano se convierta en vampiro:

- *Por predisposición desde el nacimiento:* Un ejemplo de ello es que, en Rumania, se consideraba que tenía más posibilidades de ser un “*strigoi*” el séptimo o duodécimo hijo cuyos hermanos mayores eran todos del mismo sexo. También tener determinadas marcas de nacimiento (como el hueso sacro pronunciado o abundante vello corporal), haber nacido encapuchado (es decir, con la cabeza envuelta en parte de la membrana placentaria) o haber ingerido parte de la placenta se consideraban condiciones que predisponían al vampirismo.
- *Por muerte prematura o violenta:* En muchas culturas se creía que los niños, adolescentes y, en general, todas las personas que habían tenido una muerte prematura o en circunstancias anormales, por suicidio o violencia, podían convertirse en fantasmas vagabundos o vampiros.

- *Por incumplimiento de rituales funerarios y religiosos:* En algunos países se considera que alguien se puede convertir en vampiro después de su muerte si los que se deben ocupar de preparar y vigilar debidamente el cadáver no cumplen bien su tarea y, entre los rumanos, no impiden que un animal (especialmente un perro o gato, e incluso una persona) pase sobre el mismo. Según otras tradiciones, como entre los hindúes, los espíritus que se encuentran a la espera de reencarnar pueden convertirse en vampiros si nadie les recuerda y realiza los rituales funerarios de rigor.
- *Como maldición por acciones criminales o sacrílegas:* Existe la tradición de creer que se convierten en vampiros ciertos criminales, como las brujas y otras personas que se rebelaron contra la Iglesia mientras estaban vivos, vendiendo su alma al diablo. En países de religión cristiana, todos aquellos que no fueran enterrados en tierra consagrada (en particular los suicidas y los excomulgados) y los que no hubieran recibido la extremaunción, tenían la mayor posibilidad de convertirse en vampiros.
- *Por mordedura de un vampiro:* Según casi todas las tradiciones, especialmente entre los eslavos, aquella persona que moría después de ser mordida por un vampiro se convertiría a su vez en uno.

Como se ha presentado en el Anexo 1, que sustenta el análisis de cada personificación del vampiro en diferentes regiones y mitologías, puede concluirse que la creencia en este ser es una descabellada superstición. A pesar de ello, el mito del vampiro ha persistido desde tiempos inmemorables, y todavía hay quienes lo sustentan hasta la actualidad.

El problema que rodea las leyendas y creencias relacionadas con los vampiros estriba en separar la fantasía -para algunos eso es todo lo que hay en ellas- de la verdad. A una persona racional se le puede disculpar el que contemple la búsqueda de "vampiros auténticos" con un escepticismo más que considerable, puesto que, ¿cómo pueden existir semejantes criaturas? Sea lo que sea, realidad o ficción, los vampiros han estado presentes en el folclore de todas las culturas del planeta en diferentes contextos y etapas de la historia de la humanidad.

1.4 EL VAMPIRO EN LAS ARTES

Usualmente se le llama arte a la actividad mediante el cual el ser humano expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de recursos plásticos, lingüísticos, sonoros, o mixtos. El arte expresa percepciones y sensaciones que tienen los seres humanos que no son explicables de otro modo. La figura del vampiro, al estar estrechamente relacionada con el folclore de casi todas las culturales y por el hecho de ser algo sobrenatural, mítico, algo escéptico, ha sido el punto de partida de la inspiración de diferentes artistas en las diferentes ramas de las bellas artes; y hasta la actualidad siguen saliendo a la luz piezas de literatura alusivas a este ser.

A continuación se muestra un breve recorrido histórico de la aparición del vampiro en las bellas artes, específicamente en la literatura, el teatro, la pintura y la escultura.

En cuanto a la literatura, en 1733 Johann Christoph Harengerg, el historiador alemán, publicó *Conceptos racionales y cristianos sobre vampiros o chupasangres*, el primer tratado o libro de ensayos publicado en Europa sobre vampiros. Más tarde, en 1748, August Ossenfelder publicó un poema llamado *El vampiro*, en que anuncia su resurrección a través de la literatura. Esto produjo un interés generalizado por el tema, que llegaría a ser comentado por escritores de la talla de Voltaire, Descartes y Rousseau.

En España Dom Augustin Calmet, ideólogo de la Inquisición, escribió un libro titulado *El mundo de los fantasmas*, que incluye el ensayo titulado "Negociación y explicación de la materia y características de los espíritus y los vampiros, y así de los retornados de la muerte en Hungría, Moravia, etc.". Esta obra incluye la primera diferenciación clara entre los vampiros y los demás espíritus y demonios.

Por otro lado, también los románticos alemanes de principios del siglo XIX mantuvieron un especial interés por lo sobrenatural y fueron los culpables del retorno de la leyenda del vampiro como la *Leonore* de Bürger (1733) y la *Novia de Corinto* de Goethe (1797).

Inspirados en las leyendas de la antigüedad, los vampiros de la época romántica inglesa, como Géraldine en *Christabel* (1816) de Coleridge y *La Bella sin piedad* (1818) y *Lamia* (1820) de Keats, son representaciones de la mujer fatal

Los vampiros empezaron a conquistar al gran público cuando su figura dejó de ser exclusiva de la poesía y pasó a la literatura en prosa. El principal artífice de esta conquista fue John William Polidori con su obra *El vampiro* (1919) y su creación: el vampiro lord Ruthven. El cuento consiguió un gran triunfo popular, y paso a forma de melodrama realizado por Charles Nodier en 1820 obteniendo un gran éxito, posteriormente Nodier escribiría otro melodrama llamado *El vampiro en cinco actos*

Varney el vampiro (1867) fue publicada por el editor Edward Lloyd. Es la novela más extensa jamás escrita sobre este tema. Es el prototipo de las historias de vampiros, y deliberadamente se pone el acento en el horror y el terror.

En 1871 aparece *Carmilla*, de Joseph Sheridan Le Fanu, que entronca con la tradición del vampirismo. El personaje principal, la condesa Millarca von Karnstein, está inspirada en la condesa Bathory¹. Carmilla sólo elegía a víctimas de su propio sexo y se convirtió así en la encarnación del mal absoluto desde la óptica de la moral victoriana.

Bram Stoker, aficionado de las historias fantásticas, había leído los clásicos del vampirismo, y con el deseo de escribir una novela de vampiros, se documentó sobre el vampirismo y las leyendas de Transilvania. Miembro de la orden esotérica de la Hermética Orden del Alba Dorada², se inició en el ocultismo y la magia negra; tras

¹ Gabriella Erzsébet Báthory-Nádasdy de Ecsed (1560-1614) fue una aristócrata húngara, perteneciente a una de las familias más poderosas de su país. Ha pasado a la historia por una supuesta serie de crímenes vinculados con su obsesión por la belleza, que le han valido el sobrenombre de "La Condesa Sangrienta".

² Llamada originalmente en inglés "*Hermetic Order of the Golden Dawn*", era una fraternidad de magia ceremonial y ocultismo fundada en Londres en 1888 por William Wynn Westcott y Samuel MacGregor

escuchar las historias de Vambery sobre Vlad Tepes³, decidió incluirlo en la novela y adoptarlo como el héroe. *Drácula* (1897) es el primer relato sobre un vampiro que respira autenticidad. Serían el teatro y, posteriormente, el cine los que permitieron que la novela alcanzara el estatus de leyenda.

La más importante revisión literaria del mito del vampiro después de *Drácula* se produjo a finales del siglo XX, cuando la escritora norteamericana Anne Rice publicó las *Crónicas Vampíricas*, una trilogía compuesta por las novelas *Entrevista con el Vampiro*, *Lestat el Vampiro* y la *Reina de los Condenados*, que después, dado su enorme éxito comercial y cinematográfico, ha continuado con secuelas como *Memnoch el Demonio* y *Armand el Vampiro*.

En 2005 apareció otra saga sobre vampiros modernos escrita por Stephenie Meyer, caracterizada por una gran carga romántica y protagonizada por adolescentes (en red; disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Vampiro#El_vampiro_en_la_literatura).

Otras artes han tomado al vampiro como punto de inspiración para diferentes autores. Aunque en menor grado que en la literatura y las representaciones escénicas, la escultura y la pintura también han sido otro medio para plasmar a este ser chupasangre a lo largo de la historia.

Como se citó anteriormente, la escultura muestra pocas representaciones de seres relacionados con el vampirismo. Prácticamente las únicas obras sobre tema vampírico son las que representan a seres mitológicos que, sin ser vampiros, están relacionados con ellos o incluso pueden considerarse origen del mito, como las lamias (es un personaje femenino de la mitología y el folclore grecolatinos, caracterizado como asusta niños y seductora terrible, en este último aspecto, constituye un antecedente de la vampiresa moderna).

En pintura destacan *El vampiro* de Edvard Munch, de 1895, y *El vampiro glorioso* de Boleslas Biegas, de 1916, que pretende ser un alegoría del horror de la Primera Guerra Mundial, aunque también de la mujer (en red; disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Vampiro_el_vampiro_en_las_artes_escultura_pintura).

Existen otras representaciones artísticas en las que el vampiro también se ha presentado de diversas facetas y con características propias asignadas por sus diferentes creadores. En específico, el cine es esta rama del arte en la cual el vampiro se ha mostrado en un sinnúmero de formas y con una diversificación de representaciones; pero este tema se abordará más adelante.

Mathers. Se trataba de una "sociedad" de carácter secreto influenciada por grupos rosacruces y francmasones.

³ Vlad Tepes, apodado "Vlad el Empalador" y conocido en el mundo entero como Drácula, nació en Rumania (1428-1476). Fue uno de los príncipes rumanos que, por sus diversas hazañas y su nada corriente personalidad, llamó la atención y provocó el interés de forma muy especial no sólo de sus contemporáneos, sino también de la historia y literatura actuales. Para algunos historiadores del tema, Drácula fue un heroico defensor de los intereses e independencia de su país y del cristianismo, mientras que para otros se trataba de un caso patológico: el de alguien que torturaba, atormentaba y, por supuesto, mataba para divertirse, por puro placer.

1.5 EL VAMPIRO EN MÉXICO

En México, al igual que en numerosas regiones del mundo, también existen historias y mitos sobre la aparición y presencia de seres chupasangre.

En Mesoamérica generalmente el vampiro no aparecía como tal; pero sí como un ser que tenía rasgos humanoides complementados con caracteres de murciélago. El murciélago estaba en estrecha relación con las acciones de los genios nocturnos del mal. La imagen de este ser sirvió para dar nombre a poblaciones y periodos calendáricos.

El culto al dios murciélago en el México prehispánico se remonta, al menos, al año 500 a.C., y sus representaciones abundan en esculturas de piedra, urnas de cerámica, pinturas, códices o topónimos. Las representaciones de este animal reciben diferentes nombres según las distintas lenguas: "*tzinacan*" en náhuatl; "*bigidiri beela*" y "*bigidiri zinia*", ("mariposa de carne") en zapoteco; "*ticuchi léhle*" en mixteco; "*thuten*" en huasteco y "*tsat's*" en otomí.

Según cuenta un mito, el "*tzinacan*" nace del semen y la sangre derramados por Quetzalcóatl en uno de sus autosacrificios. Es enviado entonces a que muerda el órgano genital de la diosa Xochiquétzal y, una vez que se lo arranca, lo entrega a los dioses, quienes lo lavan, y de esa agua nacen flores olorosas. Luego lo llevan al inframundo y ahí Mictlantecuhtli, señor de los muertos, lo vuelve a lavar y de esa agua nace el cempoalxóchitl, flor de los muertos (Muñoz Espinoza, en red; disponible en <http://www.arqueomex.com/S2N3nMurciela-go80.html>).

Entre los zapotecos, el dios murciélago estaba relacionado con la fertilidad y con el dios del maíz; por otra parte, los códices mayas muestran al murciélago sosteniendo en una mano el cuchillo de los sacrificios, mientras que en la otra tiene a la víctima. El murciélago era considerado como un ser del inframundo; así la cultura maya hablaba de "*camazotz*", un murciélago con rasgos humano.

En la mitología azteca, por oposición a las ideas de luz, cielo y vida, hay dioses del mundo subterráneo asociados con la noche, la tierra y la muerte. En este inframundo los aztecas colocaban la morada de los desaparecidos, el Mictlan, el lugar en que reinaba Mictlantecuhtli. El murciélago, junto con la araña, el búho y el alacrán, se asociaba por lo general a la oscuridad, la tierra y la muerte. Los aztecas tenían en sí a la "*civatateo*" como la representación asociada al vampirismo, que era el fantasma de una mujer que murió cuando niña y en venganza atacaba a los niños; aparecía con la cara blanca, las manos cubiertas con tiza blanca y los huesos dibujados en la ropa.

Referente a la primera etapa de la historia de México, la etapa precolombina, éstos son los vestigios más sobresalientes del mito vampírico en tierras mexicanas. Con la llegada de los españoles, obviamente se insertaron las tradiciones europeas, entre ellas el mito del vampiro tal y como venía desarrollándose en el viejo continente, enriqueciendo así el mito en México de una manera similar al mestizaje racial.

CAPÍTULO II EL CINE DE VAMPIROS EN MÉXICO: PELÍCULAS Y ESTEREOTIPOS

El eje del presente capítulo es presentar una compilación y descripción de las cintas mexicanas donde aparece la figura del vampiro, a fin de poder identificar los distintos estereotipos que de este ser sobrenatural se han presentado. Sin embargo, para llegar a ello se necesario, en principio, conceptualizar al cine de horror –género en el que, tradicionalmente, se inscribían las películas de temática vampírica- y hacer un esbozo de su desarrollo a nivel nacional, para luego, con esas bases, pasar a comentar las películas ya mencionadas y los tipos de vampiros presentes en ellas.

2.1 EL CINE DE HORROR. ANTECEDENTES Y GENERALIDADES

El primer problema que se presenta antes de abordar, de cualquier modo, el cine de horror es, precisamente, la denominación del mismo: ¿terror u horror? A simple vista, son sinónimos y pueden hacer mención al mismo objeto. En español lo usual es denominarlo cine de terror; mientras que los anglosajones se refieren a él llamándolo "*horror film*". Gubern (Rodríguez Mata, 2002, en red; disponible en <http://www.cinefania.com/terroruniversal/index.php?id=31>) aclara que, en la práctica cinéfila anglosajona, "*horror film*" viene a ser sinónimo de "género cinematográfico fantástico-terrorífico"; así, cuando los ingleses pronuncian la palabra "horror" se están refiriendo a lo que en otros países, como México, se designa como "terror". En realidad es difícil encontrar diferencias o matices en cuanto al horror y al terror, pues muchas veces lo fantástico y lo terrorífico se entretajan en las mismas historias.

Una propuesta de distinción pudiera ser que el cine de horror, género contemporáneo por antonomasia, se dedica a mostrar de manera explícita los efectos de las acciones del victimario sobre el cuerpo de la víctima, mientras que el cine de terror se dedica a presentar la visión tanto de las acciones del victimario como los efectos de esas acciones sobre la víctima. Por ejemplo, en el cine de terror clásico no se mostraban de manera explícita los efectos de los actos sádicos sobre el cuerpo de las víctimas. Sin embargo, sería reduccionista señalar que en el horror domina el punto de vista del victimario y en el terror el de la víctima (Schwarzböck, 2007:59). Por otra parte, ambas clases de cintas comparten un problema común: si lo que debe provocar miedo se muestra todo el tiempo, provoca la reacción contraria a lo esperado, esto es, el espectador se familiariza con ello y deja de asustarse.

Por así convenir a los intereses del estudio, y dado que ello no es la temática central de la investigación, cuando sea preciso aludir al género se hablará indistintamente de "cine de horror" o "cine de terror", entendiendo que pueden existir diferencias entre ambos; pero considerando que la discusión de las mismas queda fuera de los alcances de esta tesina.

Se llama cine de horror a *"un género de películas que buscan asustar e, incluso, aterrorizar al espectador"*, causándole *"una sensación extrema, casi hasta el punto de la repulsión y el asco, provocada por algo espantoso"* (Konigsberg, 2004:92). Está compuesto por las películas de miedo, aquellas que *"juegan con la posibilidad de gozar con el miedo a lo inexplicable, lo sobrenatural que acecha a un sujeto que se cree dueño de su razón"* (Mouesca, 2001:168), lo cual excluye a las cintas donde el terror es convocado por situaciones que no pertenecen al mundo de lo imaginario, como las que muestran, por ejemplo, los horrores de los campos de concentración nazi.

En cualquier caso, en el cine de terror la supervivencia no siempre aparece como un mérito moral. El sadismo, sea psicopático o sobrenatural, siempre responde a un dispositivo (la psicopatía o un designio diabólico) que quienes lo encarnan no necesariamente pueden controlar. De ahí que en estas cintas haya, en cierta forma, una falta de libertad: el monstruo o el asesino actúan como lo hacen porque no pueden comportarse de otro modo. Por añadidura, el terror se instaura por una supresión de la normalidad: las cosas horribles que pasan no son las que deberían suceder si todo en el mundo fuera "normal". Además hay en las cintas una suspensión de la moralidad, cuyos límites son sobrepasados y violados por las acciones de los personajes.

El terror es la emoción más fuerte que puede suscitar una escena fílmica, pues provoca una catarsis intensa⁴; y los recursos para ello pueden ser los propios del cine clásico o los efectos especiales del cine contemporáneo. El sistema clásico de catarsis hace que el espectador se identifique con la víctima al sentir por ella -poniéndose en su lugar- piedad y miedo; el sistema contemporáneo, en cambio, permite que el espectador se identifique con el verdugo y no con la víctima, de tal manera que su experiencia durante la proyección pasa del sufrimiento al placer (Schwarzböck, 2007:54). La catarsis que hace posible cualquier película de terror es la liberación del

⁴ En este contexto, la catarsis viene a ser la liberación de las pasiones más básicas, como el miedo, durante un espectáculo.

miedo: el miedo del espectador a ser él quien estuviera dentro de la situación del que sufre.

Así, la fascinación que ejerce este género reside en la especie de catarsis que experimenta el público al encontrarse frente a toda clase de hechos horrorosos con la tranquilidad de saber que todo eso ocurre en la pantalla y no en la vida real. Es *"una confrontación con los miedos que existen normalmente en los niveles pre conscientes e inconscientes y una detención, al menos momentánea, de los demonios que nos atormentan"* (Konigsberg, 2004:92).

El cine de horror es un género que aparece desde los inicios del llamado séptimo arte, allá por el año de 1885. De hecho, podría decirse que nació junto con el mismo cine cuando los Hermanos Lumière grabaron en 1896 la cinta *La llegada del tren a la ciudad*, la cual, como su nombre indica, únicamente mostraba la llegada de un tren, situación que, en sí, no tenía nada de terrorífica; pero, dado que el cine era por entonces un invento desconocido para la mayoría de los espectadores, éstos creían que el tren realmente se iba a salir de la pantalla para arrollarlos, por lo que gritaban y escapaban de la sala aterrorizados de verdad. (Rosas 2003:24)

La primera película deliberada de terror fue realizada en 1910 por J. Searle Dawley y se trató de la primera adaptación del mito de Frankenstein. A partir de ese momento, como señala Calleja (2005:100-101), *"los viejos monstruos de la literatura se vuelven fuente inagotable de historias, que se crean y recrean pasando unas veces por la subversión y ridiculización de sus temas y otras por el dramatismo psicológico y emotivo de los mismos personajes"*:

El cine mudo conoció un nutrido repertorio de obras de este tipo, algunas de las cuales siguen siendo consideradas como clásicas dentro del género; tal es el caso de *El Golem* (Paul Wegener, 1915), *El jorobado de Notre-Dame* (Wallace Worsley, 1923) o *El fantasma de la ópera* (Rupert Julian, 1925). Al parecer, el director más importante de esta primera época fue el alemán F. W. Murnau (1889-1931), responsable de la lóbrega y expresionista cinta *Nosferatu, el vampiro* o *Nosferatu: Una sinfonía de horror* (1922), temprana adaptación no autorizada de la novela *Drácula* de Bram Stoker.

A partir de entonces la pantalla grande se llenó de monstruos, asesinos, zombies y toda clase de personajes aterradores, siendo la literatura fantástica la que marcó por mucho tiempo los temas, como es el caso de *Drácula* (con Bela Lugosi, dirigida por Tod Browning en 1931) o *El doctor Frankenstein* (James Whale, con Boris Karloff, 1931), todas cintas producidas en una época donde el terror y el miedo aparecieron frecuentemente en las pantallas de cine, entre otras cosas, porque la situación económica en el mundo en general, y en EU en particular, es una verdadera catástrofe debido a la caída de la Bolsa de Nueva York, que ha sembrado la ruina por todas partes, el pánico se ha generalizado y se vive uno de los periodos más negros de la historia norteamericana (García Fernández y Sánchez González, 2002:125).

Esto significa que las fuentes de inspiración del cine de terror fueron, al principio, la literatura y las supersticiones y leyendas tradicionales, a las que se sumarían con el tiempo toda clase de temores y pesadillas nacidos de contextos socioculturales mucho más actuales y precisos. Sus argumentos se nutrieron inicialmente de la novela de

terror, nacida en la segunda mitad del siglo XVIII; y de la tradición oral de los cuentos de miedo, ampliamente desarrollada en las sociedades rurales de todas las culturas. De estas bases surgirían los elementos y personajes básicos utilizados en las películas de este género, como los vampiros, el hombre lobo, los monstruos, los fantasmas, las brujas y los zombies.

Una de las señas de identidad de este género suele ser un uso muy particular de la iluminación, que muchas veces tiende a inspirarse en la pintura romántica alemana del siglo XIX; el uso del claroscuro, los contrastes de colores y los tonos penumbrosos son efectos muy apreciables en este tipo de cintas. En cuanto a la escenografía, los espacios más usados serán los cementerios, las casas abandonadas, los castillos, las ruinas, algún laboratorio lúgubre o un bosque sombrío, siempre por la noche o, a lo sumo, al caer la tarde. Asimismo, el ambiente se complementa con una banda sonora densa y sugerente, así como escalofriantes efectos de sonido.

El eje de los argumentos para las películas de horror muchas veces gira en torno a la exhibición de la crueldad –sea humana, bestial o sobrenatural- como representación del mal en cualquiera de sus muchas variantes, lo cual ha dado como resultado, sobre todo en los últimos años, contenidos cada vez más truculentos. Muy ligado al mal aparece lo oculto o misterioso, tanto en el plano arquetípico como en el desarrollo escenográfico; es decir, lo oculto sugerido sirve tanto para referirse a la propia temática de las cintas (por ejemplo, lo oculto del inconsciente criminal, lo oculto de los monstruos siempre escondidos en las entrañas de la sociedad o lo oculto de las tendencias y deseos más inconfesables de los hombres), como a su caracterización y puesta en escena, que tiende a escatimar información al personaje, información ya conocida por un público, que, impotente en su asiento, espera ansioso y aterrorizado el desarrollo de los acontecimientos.

El cine de terror es un género que, a su vez, posee muchos subgéneros, cada uno regido por sus reglas propias, y sometido a normas bien precisas que raramente son intercambiables, aunque muchas veces puedan aparecer cintas que mezclen dos o más tipos. Inclusive muchas cintas supuestamente de terror en realidad son de serie B⁵, lo cual ha hecho que el género pierda credibilidad. En un intento de clasificación, y con arreglo a la temática general o a los protagonistas de las películas, se pueden identificar cintas que se centran en:

- Las preguntas sobre el más allá y lo desconocido que han generado toda la serie de zombis, momias, fantasmas, duendes, demonios, casas embrujadas, extraterrestres, etc.; y, por supuesto, vampiros.
- El miedo a la tiranía cruel que ejerce un personaje sobre sus súbditos o sus víctimas; o que asume la forma de la potencia amenazadora de brujos malignos o monstruos.

⁵ El cine clase B, también llamado serie B y en inglés "*B Movie*" (película B), apareció en los tiempos del sistema de estudios de Hollywood, entre los años 1930 y 1960. Eran películas realizadas con bajo presupuesto y actores principiantes, no reconocidos o en decadencia. La clasificación se siguió usando después de la caída de dicho sistema y se asocia comúnmente a producciones de baja calidad; se relaciona mucho con el cine bizarro y con cintas que usan el terror de manera excesiva, hasta convertirlo en humor.

- Lo monstruoso en sí mismo, es decir, la aparición de la anormalidad que alarma y atemoriza, como pasa en las cintas sobre animales psicópatas, mutantes, seres deformes, animales gigantescos y peligrosos, payasos asesinos y juguetes diabólicos.
- La pérdida de identidad y el miedo a la locura, representado por los médicos y científicos locos o los asesinos psicópatas y seriales, e igualmente presente en muchas cintas de terror psicológico.

Los críticos y especialistas en el género han identificado varias clases de películas de terror, entre las cuales pueden mencionarse las que aparecen descritas en la Tabla 1 de las páginas siguientes. Muchas de ellas confirman la tesis de Hutchings (citado en Lázaro Reboll, 2002:173), quien describe al cine de terror como un género masculino *“producido de un modo predominante por hombres para una audiencia de hombres y que está dirigido específicamente a miedos y preocupaciones masculinas”*, lo cual puede apreciarse en todas las veces que las cintas se centran en una víctima femenina que sufre el acoso de un monstruo masculino. En este sentido, el espectador masculino, en su identificación con el sujeto activo de la narración, deriva su placer visual del poder y el control que ejerce sobre otros personajes o sobre la *“mise-en-scène”*⁶. Empero, algunos estudios contemporáneos sostienen que las actuales cintas de terror incitan al espectador masculino a identificarse con las víctimas femeninas, a demás de que hay muchas mujeres que son adictas al género.

⁶ Expresión usada en el teatro y el mundo del cine para describir los aspectos de diseño de una producción, si bien hay poco consenso sobre su definición exacta. Literalmente significa "puesta en escena". Cuando es aplicado al cine, se refiere a todo lo que aparece ante la cámara y su arreglo: sets, elementos, actores, trajes e iluminación, especialmente la escenografía, aunque también incluye la colocación y el movimiento de actores en el set.

TABLA 1
ALGUNOS TIPOS DE PELÍCULAS DE TERROR

SUBGÉNERO	DESCRIPCIÓN
"Body count"	La expresión significa, literalmente, "ristra de cuerpos". Es un subgénero del cine de terror donde los asesinatos se suceden sin freno, casi en masa, y los cadáveres se van acumulando
Cine bizarro	Es un subgénero cinematográfico que carece de una definición precisa. La palabra <i>bizarro</i> , en este contexto, proviene de " <i>bizarre</i> ", término usado en inglés y en francés, significando en ambos casos algo como raro, extravagante, insólito. En sus inicios, a comienzos de la década de 1990, esta filmografía fue relacionada con el cine de clase B, pues también era un tipo de producciones con bajo presupuesto; sin embargo, con el tiempo se demostró que podía aparecer tanto en cintas de presupuesto recortado como en grandes realizaciones (en red; disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Cine_bizarro). Los más comunes ejemplos de cine bizarro son películas de terror, de fantasía y de ciencia ficción.
Cine de casquería	Películas producidas en los últimos años que se caracterizan por mostrar el despedazamiento de seres humanos (Konigsberg, 2004:84).
Cine de zombies	Subgénero a menudo encuadrado dentro de la serie B; pero que cuenta con una amplia representación de películas a lo largo de la historia. Como género independiente, tiene sus propias convenciones, de las cuales la única fundamental es la presencia de los "no muertos" o zombis (en red; disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Cine_de_zombis).
Cine "exploitation"	Lo conforman las películas sensacionalistas que explotan un tema para obtener provecho comercial de él, complaciendo la curiosidad y el morbo del público. Aunque pueden abordar distintos temas, tanto hechos violentos de actualidad como cuestiones biográficas, es más común que se trate de cintas especialmente violentas y de sexualidad basta (Konigsberg, 2004:403) que, a pesar de su violencia inusual y escenas "gore", pretenden recrear la realidad fielmente.
Cine "giallo"	Forma genuina del cine europeo, es un subgénero italiano aparecido en los años sesenta que engloba una serie de películas que, si bien mostraban el horror, el morbo y el sexo de forma inaudita hasta ese momento -quizás por su osadía o por su originalidad-, huían del abuso del "gore" y la violencia, proponiendo historias de terror y tensión más relajadas. Para Cañas (2009, en red; disponible en http://www.revistacinefagia.com/2009/04-/del-giallo-al-cine-gore-cine-fantastico-y-de-terror-italiano/), " <i>las películas eran enrevesadas historias policiales, con asesinatos psicópatas enmascarados y hermosas mujeres en peligro, cuyos finales solían revelar la identidad de criminal previa dosis de alta violencia</i> ". El nombre "giallo" (amarillo, en italiano) es un homenaje a las ediciones baratas de revistas detectivescas en las que se basaban sus guiones. Se dice que Mario Brava dio origen al subgénero y que Darío Argento fue su principal impulsor.
"Gore"	El término deriva de la palabra inglesa "gore", que puede traducirse al español como sangre. Se considera cine "gore" a toda aquella película que muestra una clara profusión de escenas sangrientas, es decir: mutilaciones, asesinatos especialmente cruentos, sangre a borbotones, vísceras expuestas, etc. Como señala Domínguez García (2005:52), el "gore" aspira a burlarse de la muerte a través de una amplificación de ésta que raya en lo absurdo; es " <i>un canto a la muerte que termina por no concederle importancia alguna</i> ".
"Gorno"	Acrónimo de "gore" y porno, por la supuesta mezcla de estos elementos. También se le llama <i>pornotortura</i> .
"J-Horror"	Término utilizado para referirse a las aportaciones japonesas a la ficción de terror. A diferencia de la mayoría de

	producciones occidentales, el J-horror tiende a centrarse en el terror psicológico y la tensión, con la intervención de fantasmas y otros espíritus (en red; disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/J-Horror), así como de pelo y agua en abundancia, ritmo lento y cosas así. Su origen está en los "Kaidan".
"Kaidan Eiga"	En japonés quiere decir "cuento de fantasmas". Los "Kaidan" o "Kwaidan Eiga" hacen referencia al cine ("Eiga") de fantasmas y espíritus ("Kaidan") que se realiza en Japón y que era un género de terror muy popular en los años sesenta, basado en apariciones de seres sobrenaturales y siempre ambientado en la imaginería y el terror (en red; disponible en http://www.asiateca.net/?p=680). Los "Kaidan Eiga" se produjeron hasta los setenta o principios de los ochenta; desde ese momento el terror se transformó y adaptó a los nuevos tiempos, con un estilo diferente de historias, aunque persistieron muchos de los estereotipos.
"Mondo Cane"	Nace en Italia en 1962 con un formato híbrido que se convirtió en subgénero del cine serie B. Es una especie de documental sensacionalista dirigido a un público ávido de sensaciones fuertes más que de información; mostraba buenas dosis de violencia, desnudos, polémica o simple bizarrismo y se caracterizaba, de acuerdo con Mendíbil (Domínguez, 2007:133), por presentar <i>"una sucesión de estampas exóticas y grotescas de rincones del mundo, mostrando ritos tribales, curiosidades folkloristas y otras extravagancias, a modo de documental amanerado y con un mensaje paternalista que trataba de disfrazar la xenofobia moderada y condescendiente del Occidente de aquellos años"</i> . Específicamente, las películas "mondo" de terror se caracterizan por: una peculiar visión, casi racista, del Tercer Mundo; un extraño planteamiento del mundo natural, que es descrito como un lugar hostil y violento; profusión de escenas de violencia extrema, sexo explícito y conductas insólitas, tortura y muerte real de animales; y representación de ritos indígenas violentos e incivilizados.
"Psycho-triller"	García Raffi (2004:65) lo describe como un subgénero con una fórmula simple, pero eficaz: <i>"una serie de crímenes, realizados con los efectos especiales, cometidos por un asesino totalmente desenfrenado en escenas repletas de sadismo"</i> , donde el psicópata es una fiera que mata sin motivo ni razón, a veces de manera extravagante en cuanto al diseño y la realización de los crímenes. En estas cintas la psiquiatría suele tener un papel importante, ya sea porque permite explicar la conducta del asesino o porque en la película aparezca un psiquiatra encargado de curarle.
"Slasher"	Cine que se centra en la mutilación y asesinato de mujeres, generalmente obra de un psicópata (<i>"slasher film"</i> puede significar, de modo literal, "película del acuchillador"; también se usa la voz <i>"stalker film"</i> , "película del acosador"), por lo que a este subtipo se le suele llamar asimismo <i>cine de psicópatas</i> (Konigsberg, 2004:92). En la actualidad se han hecho comunes las cintas donde un asesino en serie, habitualmente enmascarado, se divierte matando a jóvenes adolescentes de hábitos discutibles, es decir, que practican sexo explícito, consumo de drogas y fiestas salvajes. Básicamente es el cine de caza de adolescentes o de persecución y muerte a mujeres. En algunos países ingresa dentro de la amplia categoría, ya mencionada, llamada <i>cine de casquería</i> .
"Snuff"	El término es la contracción de <i>"snuffout"</i> o apagar. Radford (2006:371) las describe como películas pornográficas clandestinas del peor gusto que contienen la filmación de asesinatos reales. Se les comenzó a llamar <i>"snuff movies"</i> porque las actrices fueron asesinadas –"apagadas"- ante las cámaras para excitar a un público perturbado que necesita más muerte que desnudos y sexo explícito. En suma, el <i>"snuff"</i> nada tiene que ver con el cine, sino que son grabaciones de hechos reales, violaciones y asesinatos que posteriormente son vendidas de manera ilegal.
"Splatstick"	Es un término acuñado por Bruce Campbell para referirse a un tipo de películas que utilizan de forma tan excesiva los efectos <i>"gore"</i> que acaban convirtiéndose en comedias de humor físico (en red; disponible en

	http://sseliseum.foros.ws/t5191/clasificaciones-del-cine-de-terror/). Es un " <i>splatter</i> " con grandes dosis de humor.
" <i>Splatter</i> "	Konigsberg (2004:109) lo define como un cine sanguinolento; de hecho, la voz inglesa original " <i>splatter film</i> " significaría, literalmente, "película que salpica". Son cintas con grandes dosis de violencia y en las que se derrama una gran cantidad de sangre. Este subtipo también se incluye en el <i>cine de casquería</i> .
Terror gótico	La cinematografía de terror gótico es la que retoma los temas y ambientes de la literatura del género, surgida en el siglo XVIII, y cuyas características, de acuerdo con la página http://es.wikipedia.org/wiki/Terror_g%C3%B3tico , incluyen los siguientes rasgos: ambientación romántica (paisajes sombríos, bosques tenebrosos, ruinas medievales y castillos con sus respectivos sótanos, criptas y pasadizos bien poblados de fantasmas, ruidos nocturnos, cadenas, esqueletos, demonios); personajes fascinantes, extraños y extranjeros, peligro y muchachas en apuros; elementos sobrenaturales que pueden aparecer o solamente ser sugeridos; una ubicación, en tiempo y espacio, que respondía a la demanda de temas exóticos característica del medievalismo, el exotismo y el orientalismo propios de la época; una tendencia melodramática que exagera los personajes y las situaciones con el fin de acentuar los efectos estéticos; el autor crea un marco o escenario sobrenatural capaz, muchas veces por sí mismo, de suscitar sentimientos de misterio o terror, por lo cual el escenario arquitectónico es tan importante, puesto que sirve para enriquecer la trama; las sombras y contornos de luz delimitan espacios y recrean sentimientos melancólicos, por lo que todo tipo de elementos "oscuros" son bienvenidos en la historia; hay una exaltación de la relación entre terror y éxtasis, así como una exaltación de la muerte, la decadencia, los abismos y las tinieblas; hay referencias a la locura, lo irracional, la bestialidad y demás características inhumanas o sobrenaturales; y existe una clara polarización entre el bien y el mal, este último a menudo interpretado por un personaje que hará las veces de villano.
Terror psicológico	Más atento a la "atmósfera" de la historia y a medir los efectos emocionales que al hecho de provocar un susto al espectador. Lo psicológico excluye lo físico, es decir, no se basa en las simples percepciones de los sentidos. No es algo que se vea o se oiga; es más bien algo que se intuye. Es una forma de terror más compleja, pues se basa en los detalles para que en el cerebro del espectador se vaya instalando una sensación de terror (Antequera, 2009, en red; disponible en http://lacajaesferica.espacioblog.com/).

2.2 EL CINE DE HORROR EN MÉXICO

El género de terror en México posee características únicas determinadas en su mayoría por las particularidades propias de su producción. Sin embargo, tiene su origen en el intento de imitación de las películas extranjeras sin distinción; y así, al adaptar fragmentos ajenos aunados a la marca de creatividad mexicana, el resultado es una mezcla singular a la cual bien puede calificarse de "horror a la mexicana". Es decir, en México, este género ha tenido muy poco de eso que le da su nombre (horror); inclusive muchas veces ni siquiera llega al espanto. De hecho, la cinematografía nacional le ha dado la vuelta al terror para convertirlo en algo risible. De forma general los personajes fueron y han sido utilizados de una manera hueca, con deficiencias actorales y de estructura fílmica.

Es la cinta *La Llorona*, del inmigrante cubano Ramón Peón, la que se considera como iniciadora del cine de terror en México. En los años treinta fue Juan Bustillo Oro quien impulsó el género a través de guiones y de la dirección de películas como *Dos monjes* (1934), la primera cinta de horror realizada por un mexicano. Otros trabajos suyos fueron *El fantasma del convento* (1934) y *Nostradamus* (1937).

El cine de terror casi desapareció en los cuarenta cuando, en plena época de oro, perdió terreno frente a los melodramas musicales, las películas rancheras del México rural y las historias de cabareteras. El elemento fantástico y la estética del horror sólo fueron complementos al servicio de la comedia y, de vez en cuando, del romance. *El monje loco* (Alejandro Galindo, 1940), *La mujer sin cabeza* (René Cardona, 1943), *Un día con el diablo* (Miguel M. Delgado, 1945), *La rebelión de los fantasmas* (Adolfo Fernández Bustamante, 1949), *Yo dormí con un fantasma* (Jaime Salvador, 1949) y *La dama del alba* (Emilio Gómez Muriel, 1949) son algunas de esas películas que rozaron en algo al género. Así, la comedia y el horror comenzaron a reproducirse en una productiva asociación que tuvo éxito en la misma medida en que propició el desgaste del género.

Para finales de los años cincuenta, la competencia televisiva y las condiciones que imperaban en la industria cinematográfica mexicana, que tan sólo en algunos años había alcanzado el esplendor y el ocaso debido a la corrupción, orillaron al cine nacional a apostar por la mezcla de géneros como última medida para atraer público. En esta época de hibridaciones surge el género de terror como una de las pocas alternativas ante el desgastado panorama.

Si bien el horror continuó apareciendo en versión cómica de la mano de Germán Valdés "Tin - Tan", Manuel "Loco" Valdés y Eulalio González "Piporro", tomó seriedad a través de los trabajos de Fernando Méndez, director de *El vampiro*, una de las joyas del género. Entre los elementos argumentales comenzaron a conjugarse todos los tópicos representativos del género, que iban desde nobles vampiros centroeuropeos al estilo de Drácula hasta científicos locos, hombres lobo y maldiciones ancestrales, sectas y sociedades secretas, e inclusive extraterrestres, añadiendo ocasionales toques nativos y autóctonos como el pasado azteca, las leyendas situadas en haciendas coloniales, etc.

En los sesenta sobresalió como director Carlos Enrique Taboada, mientras que los setenta estuvieron marcados por las inefables películas del "Santo, el Enmascarado de Plata", popular luchador que se enfrentó con toda suerte de monstruos cinematográficos. De esta época también es una cinta extraña, pero terrorífica: *Alucarda*, de Carlos López Moctezuma.

En los años ochenta la producción decreció y su calidad se deterioró de manera alarmante, como lo demuestran títulos como *Vacaciones de terror*, *Cementerio del terror* y *Pánico en la montaña*, cuya calidad fílmica es verdaderamente deplorable. En la década siguiente, a pesar de su apuesta por la calidad fílmica, el "Nuevo Cine Mexicano" sólo aportó tres títulos del género: la muy aplaudida *Cronos* (1992, Guillermo del Toro), *Sobrenatural* (1996, Daniel Gruener) y *Angeluz* (1997, Leopoldo Laborde).

Este nuevo siglo ha visto sobre todo películas que mezclan el terror y el género fantástico, nutridas en la cultura popular de los cuentos, leyendas y mitos transmitidos por la tradición oral, pero trasladados al México actual. Algunos ejemplos son: *Las Lloronas*, *Kilómetro 31*, *Cañitas* (basada en un popular libro de Carlos Trejo), *Spam, J-ok'el*, *Hasta el viento tiene miedo* y *El libro de piedra*, las dos últimas "remakes"⁷ de los clásicos originales de Carlos Enrique Taboada.

2.3 EL CINE DE VAMPIROS. ORIGEN

Los vampiros son las criaturas semi humanas que más fuerza han ganado gracias al cine de terror. Al parecer, los inicios de la filmografía vampírica se remontan hasta el propio nacimiento del cine. En 1886, en los primeros días de este medio, el famoso director George Méliès, inventor de casi todos los trucos y efectos cinematográficos del periodo, realizó una historia de vampiros, estrenada con el nombre de *La Manoir du Diable* (La mansión del diablo).

No hay mayor certeza en cuanto al momento en que la pantalla grande comenzó a interesarse por la oscura figura de los vampiros; pero se habla de fechas tan tempranas como 1911 con la cinta *Vampydanseurinden*; o de 1913, cuando en la India se filmó una película con una mujer vampiro-serpiente. Sin duda, el primer filme de esta temática que obtuvo repercusión fue *Nosferatu (Una sinfonía del horror)*, inquietante cinta dirigida en 1922 por el cineasta alemán Murnau y representativa del expresionismo alemán⁸. En plena eclosión expresionista de la primera postguerra, el *Nosferatu* de Murnau pronto se convirtió en un referente del cine alemán y, además, la película abrió las puertas del séptimo arte a un nuevo género: el cine de vampiros, una de los mitos de terror más manejados por todas las cinematografías del planeta.

⁷ "Remake" es el término en inglés que identifica las producciones audiovisuales que reproducen fidedignamente la trama, personajes, ambientación y prácticamente cualquier detalle de una obra anterior. El término equivalente en español sería "refrito" o "reedición"; sin embargo, la palabra inglesa está ampliamente extendida entre los hispanohablantes, sobre todo en relación a cine y televisión. En el cine, un "remake" es una nueva versión de una película previamente lanzada.

⁸ Movimiento caracterizado por el predominio del sentimiento sobre el pensamiento, la expresión de emociones por encima de la descripción de situaciones, la emergencia de la experiencia o vivencia interior del artista a través de formas agresivas, místicas, líricas o angustiosas.

Al inicio de los años treinta del siglo pasado, los monstruos clásicos de los Estudios Universal en Estados Unidos representaron uno de los capítulos más rentables de la historia del cine. Con ellos se generalizó una estética cinematográfica que llevó a la pantalla adaptaciones de obras de terror de la literatura universal tan destacadas como *Drácula*, con Bela Lugosi en el papel principal. El éxito de Lugosi, y de la película, confirmó lo que la Universal sospechaba: que los vampiros eran un auténtico filón, una veta de oro. Así llegó la época más álgida del género, donde se dio una extensa producción de cintas vampíricas de calidad desigual.

A pesar de que estas películas sobreexplotaron una fórmula rentable de actores y escenarios tétricos, representan el inicio de aquellas formas cinematográficas que arribaron a México con la versión en español de *Drácula* en 1931, la cual se filmó en el mismo set que la clásica de Bela Lugosi dirigida por Tod Browning, con igual acompañamiento de ruidos sordos, el ecos de los pasos, las eternas telarañas que se mecían entre aullidos y un viento eterno; y con los elementos estereotipados que acompañarían desde entonces al famoso conde, como las velas, la capa y la luz del "close up"⁹ en la mirada del vampiro (Carriedo, 2004, en red; disponible en <http://www.etcetera.com.mx/articulo.php?articulo=477>).

Esta versión en español estuvo dirigida por George Meldford; se rodaba paralelamente a la cinta de Browning, sólo que en la noche, con Carlos Villarías en el papel de Drácula, lamentablemente sin poder alcanzar las cotas histriónicas de Lugosi. Aunque menos conocida¹⁰, la versión de Meldford resultó superior en muchos aspectos, tanto en resolución cinematográfica como en fotografía y transición escénica; además tuvo media hora más de duración, así como escenas únicas y diferenciadas. Si bien en esencia la trama sigue fiel a la novela y a la versión teatral, es mucho más atrevida y añade un relieve más depredador y sexual al vampiro, del que carecía el silencioso personaje de Lugosi.

Cabe mencionar que éste fue el primero y único intento de los estudios Universal por abarcar el mercado hispano con el cine de monstruos, pues los otros clásicos como *Frankenstein* (James Whale, con Boris Karloff, 1931) o *El Hombre Lobo* (George Waggner, con Lone Chaney Jr., 1941) llegaron a México y otros países de habla hispana sólo en inglés. Por otra parte, en la cinta, donde intervinieron tanto actores españoles como mexicanos, una actriz nacional aportó el erotismo ausente en la película de Browning debido su escote, para entonces considerado muy provocativo: se trataba de Lupita Tovar, quien interpretó a Mina Harker con el nombre de Eva.

La avalancha de títulos vampíricos propició que el género decayese a finales de la década de los treinta; y, salvo intentos esporádicos, hubo que esperar a los años cincuenta para resucitarlo.

⁹ Primer plano, toma de acercamiento; por lo general se trata de un acercamiento al rostro del actor.

¹⁰ Con el tiempo, muchas copias de esta cinta se perdieron y por ello se le creyó desaparecida hasta que, finalmente, fue reencontrada una copia íntegra en Cuba.

2.3.1 AÑOS CINCUENTA: LOS PRIMEROS VAMPIROS DEL CINE MEXICANO

El cine mexicano ha adoptado la temática del vampiro con irregular fortuna, generalmente bajo la forma de producciones mal logradas que refleja el bajo presupuesto y la crisis temática presente en el transcurso de la historia de la filmografía nacional.

Como se ha visto, el cine de Hollywood tuvo, en definitiva, un importante ascendente sobre la filmografía nacional, incluyendo el cine de terror. De hecho, bien puede decirse que el cine de vampiros en México deriva directa y muy especialmente de la versión de *Drácula* realizada para el mercado latino, de la cual ya se habló. No obstante, tuvo que pasar más de un cuarto de siglo desde esta producción para que un vampiro como tal reapareciera en las pantallas nacionales. Pero la espera valió la pena, pues la primera gran cinta del género fue *El vampiro*, producida por Abel Salazar en 1957, que está considerada como la mejor que se ha realizado a nivel nacional en torno al tema.

La filmación de *El vampiro* obedece a un contexto cultural en el cual a los mexicanos ya no les satisfacían las cintas nacionales, con temáticas recurrentes como las bondades de las clases bajas o la unidad familiar; es por eso que los directores y productores se animaron a copiar los géneros estadounidenses, como el de terror, que tuvo buena acogida por parte de los espectadores. Además, en esta década, en la cinematografía de Estados Unidos se vivió un intento por aproximar más el terror al espectador.

Para cuando Abel Salazar decidió abrir su casa productora (ABSA), en 1955, el cine mexicano ya daba muestras de descenso y el público de cambio: las fórmulas taquilleras estaban sobreexplotadas, los géneros se mezclaban para atraer público, las cintas norteamericanas desplazaban rápidamente al cine mexicano, las salas de exhibición preferían productos extranjeros por ser más rentables, se apostaba por las súper producciones a color y se hacían muchos esfuerzos por reimpulsar una industria fílmica nacional minada por intereses ajenos al desarrollo de la cultura.

Era el sexenio de 1952 a 1958 (Adolfo Ruíz Cortines), considerado como uno de los más nefastos para el cine mexicano, que deja de ser el lucrativo negocio que muchos ambiciosos empresarios se esforzaban por idealizar. El imperio del cine nacional en los mercados latinoamericanos empieza a derrumbarse porque, debido al término de la Segunda Guerra Mundial, tanto Europa como EU retomaban su lugar a la cabeza de las producciones de calidad y vanguardia. Mientras tanto, en el país predominaban las películas de bajo presupuesto, filmadas en poco tiempo y con equipos de mala calidad, por lo general utilizando una tecnología que permitía la realización con costos menores. Frente a un cine ya atascado y retrasado en la tecnología por cuestiones burocráticas y sindicales, la cinematográfica independiente de las grandes empresas fue la opción de más calidad.

No obstante las pocas posibilidades que se vislumbraban, Salazar decidió apostar por el género de terror y lanzarse a la conquista del público con *El vampiro*, bajo la dirección de Fernando Méndez, consiguiendo un gran éxito, tanto que, durante la breve vida de ABSA, el género de terror encontró en esta compañía una gran

acogida: el 40% de sus realizaciones fueron cintas de horror, lo que la convierte en la casa productora que más le invirtió a pesar de la difícil situación por la que atravesaba la industria cinematográfica nacional. Además es importante señalar, como comenta Gómez Muñoz (en red; disponible en http://revistacomunicologia.org/index.php?option=com_content&task=view&id=247&Itemid=100) que ABSA jugó en la vía de un “horror puro” que no se mezcló con otros géneros, aunque la comedia involuntaria estuvo ocasionalmente presente.

De esta manera, e Influida por el cine norteamericano, Salazar produjo ocho cintas, de las cuales tres fueron protagonizadas por uno de los más legendarios monstruos: el vampiro.

Con estos antecedentes, y para facilitar el análisis de los primeros vampiros fílmicos en México, las cintas se dividirán en dos grupos: las de auténtico terror y las que mezclan la ciencia ficción y la comedia con algunos elementos del género.

a) Terror

El vampiro (1957)

Inspirándose en el éxito de la Universal Pictures en Hollywood, Salazar, que ya contaba con una extensa carrera actoral en el cine mexicano¹¹, trató de extender su éxito a nuevos géneros, convirtiéndose en productor y protagonista de una gran cantidad de películas terroríficas. Para *El vampiro*, su primer proyecto dentro de esta línea, al principio pensó en el conocido actor Carlos López Moctezuma para interpretar al conde Karol de Lavud; pero finalmente prefirió a un actor menos conocido para el público: Germán Robles, hijo de exiliados españoles y que acababa de debutar en los escenarios mexicanos, dejando la dirección de la cinta a cargo de Fernando Méndez.

El argumento de *El vampiro* cuenta la historia de Marta (Ariadne Welter), una joven que regresa a "Los Sicomoros", la vieja hacienda de su familia en la Sierra Negra (la versión nacional de los montes Cárpatos), donde se encuentra enferma una de sus tías. Por el camino es acompañada por el joven y galante doctor Enrique Saldívar (Abel Salazar), que ha sido llamado para atender a la enferma. Al llegar a la ruinoso hacienda, remedo local del castillo transilvano, la tía de Marta ha fallecido ya y la otra está demasiado joven para los años que tiene. El tío es incapaz de explicar su aparente lozanía y tampoco puede darse cuenta del influjo negativo que el misterioso Conde Duval (Germán Robles), quien efectúa constantes visitas sociales al lugar, causa en ellos. Duval es en realidad Karol de Lavud, un vampiro de origen húngaro que planea resucitar a su hermano, asesinado hace 100 años por los habitantes del lugar y cuyos restos se encuentran en el panteón de la familia de Marta (en red; disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Cine_de_vampiros_en_México). La situación en la hacienda se torna complicada cuando el enigmático y melancólico aristócrata Duval-Lavud conoce a la bella y joven protagonista, queriendo por todos los medios

¹¹ Destacaron sus trabajos en *El Conde de Montecristo* (1941, Chano Urueta), *Capullito de alhelí* (1944, Fernando Soler), *Las cinco advertencias de Satanás* (1945, Fernando Soler), *Los tres García* (1946, Ismael Rodríguez), *Mi esposa busca novio* (1947, Carlos Orellana), *La Panchita* (1948, Emilio Gómez Muriel), *Me ha besado un hombre* (1949, René Cardona) y *Una viuda sin sostén* (1950, Miguel M. Delgado), por mencionar algunos.

vampirizarla, tal y como hizo primero con su tía, hasta que finalmente el doctor Saldívar pone fin a sus fechorías cuando le clava la consabida estaca en el corazón.

Sobre el personaje del Conde de Lavud hay que señalar que se trata de un vampiro alto y aristocrático, vestido con elegante frac y capa, y con un esotérico medallón, con una joya engastada, sobre su camisa; posee un toque de ferocidad que, en cierto modo, lo sitúa en un lugar intermedio entre el Drácula de Lugosi y el de Christopher Lee (en red; disponible en <http://www.nuestra-gente.com/ShowForum.aspx?id=11&to=-090924004>). Algo importante es que Lavud es el primer vampiro cinematográfico que muestra colmillos caninos. Empero, y dadas las intrigas folletinescas de la trama, su figura llega a parecer, en algunas escenas, la de un cacique colonial obsesionado por recuperar las tierras de sus antepasados y dominar la comarca ejerciendo una tiranía de terror sobre todos los habitantes.

Para muchos críticos, como comenta Manuel Aguilar (en red; disponible en <http://www.pasadizo.com/peliculas2.jhtml?cod=492&sec=1>), *El vampiro* debe ser considerada como iniciadora de toda una escuela fílmica influyente en la evolución hacia el concepto moderno del vampiro (y mucho más importante de lo que se cree, inclusive para la escuela terrorífica europea), un adecuado enlace entre la vieja tradición y las nuevas tendencias a punto de surgir. Es una cinta realizada con un gran cuidado visual, sorprendiendo el uso de la luz, de las sombras y el fluido montaje en el que se intercalan (con una modernidad asombrosa) primeros planos, medios y generales; asimismo utiliza otros viejos recursos como la niebla o la iluminación cenital magistralmente. Así, la hábil fotografía en blanco y negro de Rosalío Solano, llena de niebla y efectos, creaba una atmósfera fantástica bien complementada con la escenografía de Gunther Gerzo y la música ambiental de Gustavo César Carrión. Todos estos elementos, se conjugaron para lograr un auténtico clásico de terror.

Destaca la muy lograda atmósfera gótica que impregna cada plano desde el mismo inicio, transmitiendo un aura decadente que, aún hoy día, es capaz de producir, por lo menos, inquietud en el espectador, elementos que sobrepasan en calidad a la linealidad de su argumento, el cual se mantiene dentro del corte melodramático-familiar que tan arraigado estuvo en la tradición cinematográfica de la época de oro.

El guión de Ramón Obón respetaba todas las convenciones del género, por lo que la cinta es rica en varios de los elementos recurrentes que el cine de terror había desarrollado antes, como los muertos que caminan, los entierros prematuros y los fantasmas que no lo son; y vale la pena resaltar los efectos de transformación e invisibilidad: simples, pero efectivos, en la mejor tradición del primitivo trucaje cinematográfico. Hay escenas memorables, como la del vampiro volando hacia un indefenso niño y atacándolo sin mayores miramientos; pero, en realidad, Méndez no se muestra demasiado crudo a todo lo largo de toda la película, pues sustituye muchas de las obviedades a las que se presta el tema con buenas dosis de claroscuros, insinuaciones sugerentes, sombras que se mueven, ambientes góticos -aún dentro de un México supuestamente moderno- y, cómo no, referencias fílmicas a *Drácula* de 1931.

La cinta destacó por su afortunada solvencia técnica y particular elegancia argumental. La intensidad de la trama fue adoptada de inmediato por un jubiloso público

popular que la encumbró como un fenómeno fílmico que mereció, a principios de los años sesenta, comentarios y reseñas extranjeras, en donde la designaban como un particular y logrado ejercicio cinematográfico que se adelantó por algunos meses a los grandes logros y hallazgos que haría en beneficio del género el extraordinario trabajo de reinención de los mitos que materializaron los estudios cinematográficos ingleses Hammer¹² y sus emblemáticos realizadores como Terence Fisher (Cervantes: 2008a). Robles, por su parte, además de ser lanzado al estrellado internacional con este filme, ha sido calificado como el mejor vampiro de la historia del cine de terror en México.

El ataúd del vampiro (1958)

Abel Salazar estaba tan convencido del éxito de *El vampiro* que, aún sin haberla terminado completamente, en otoño de 1957 comenzó el rodaje de una secuela, *El ataúd del vampiro*, realizada de forma apresurada y con la clara intención de explotar el éxito de su predecesora.

Ahora el Dr. Marion (Carlos Alcira), con la ayuda del criminal Baraza (Yeire Beirute), roba el ataúd que contiene el cuerpo sin vida del Conde Duval (Germán Robles) con la intención de descubrir el secreto del vampirismo. El Dr. Marion trabaja en el mismo hospital que Enrique Saldívar (Abel Salazar), quien se ha prometido con Marta, la cual alterna su trabajo de enfermera con el de bailarina de "*music-hall*". El Conde Duval no tarda en regresar a la vida, convirtiendo a Baraza en su esclavo; y el Dr. Marion y Enrique Saldívar tratarán de destruirlo (en red; disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Cine_de_vampiros_en_M%C3%A9xico).

Lamentablemente, como en otros casos donde se cumple el refrán que dice que "*nunca segundas partes fueron buenas*", en esta cinta todo intento de originalidad quedó eliminado por el afán de conseguir un rendimiento económico inmediato (la verdad es que la película, como la anterior y a pesar de casi haberse estrenado simultáneamente, consiguió un gran éxito en taquilla). La bien lograda atmósfera gótica de la hacienda colonial donde se desarrolló *El vampiro* se pierde por completo al trasladar la historia a la gran ciudad, donde la trama transcurre en hospitales y teatros de variedades cuyos números musicales de escasa categoría sólo perjudican el ya de por sí endeble argumento.

La más novedosa aportación del filme, de acuerdo con la página <http://membres.lycos.fr/gimena/santo/ataud.htm>, es que el vampiro es destruido con una lanza cuando todavía está metamorfoseado en murciélago, lo cual constituye, sin duda alguna, una conclusión original para una película con demasiados elementos cómicos y que dio al traste con un personaje —el conde Lavud— que merecía mejor suerte tras su impresionante aparición en la anterior película.

El vampiro y *El ataúd del vampiro* obtuvieron buenas críticas tanto en México como en Europa; y tanto Fernando Méndez como Germán Robles se convirtieron en

¹² Hammer Productions es una compañía cinematográfica inglesa fundada en 1934 por Will Hinds (quien como actor utilizaba el nombre de Will Hammer); célebre por la realización de una serie de filmes de terror gótico producidas entre los años 1955 y 1979, esta productora se especializó en historias de ciencia ficción, suspenso y terror. Su época de esplendor se sitúa en los años sesenta, cuando realizó una serie de películas sobre Drácula, Frankenstein y la momia.

figuras de culto para los amantes del cine de terror. Aunque Salazar quiso rodar una tercera parte, Robles se negó, si bien su trayectoria cinematográfica siguió vinculada con el cine de vampiros, con cintas de distintas calidades, siendo una de las peores *El castillo de los monstruos*.

La maldición de Nostradamus (1959)

A pesar del revés que representó el fracaso de *El castillo de los monstruos*, Robles participaría de nuevo como vampiro en 1959 en un serial de doce episodios de veinticinco minutos producido por Estudios América, que posteriormente sería distribuido en cuatro películas condensadas con los títulos de *La maldición de Nostradamus*, *Nostradamus y el destructor de monstruos*, *Nostradamus y el genio de las tinieblas* y *La sangre de Nostradamus*. Estos trabajos lo llevarían, inclusive, a aparecer en una famosa portada de la mítica publicación estadounidense *Famous Monsters of Filmland*, de Forrest J. Ackerman.

La maldición de Nostradamus es la primera de las cuatro películas que se editaron a partir de los capítulos de un popular serial mexicano que relataba las correrías de un vampiro aristocrático (Germán Robles), descendiente del famoso visionario Nostradamus, quien, con la ayuda de su criado jorobado, se dedicaba a tender aviesas trampas a sus enemigos, entre los que se incluía un investigador que consiguió relacionar las profecías de Nostradamus con el mito del vampirismo.

En este caso, la Comisión contra la Superstición, presidida por el Profesor Durán (Domingo Soler), es visitada por un misterioso personaje que reclama que se reivindique el nombre de su antepasado, Nostradamus. Ante la negativa de Durán a hacer semejante anuncio, que iría en contra de todos sus principios al tener que admitir la existencia de lo oculto y lo sobrenatural, el siniestro mago, dotado de poderes vampíricos y de dones para la profecía y la hipnosis, inicia una serie de asesinatos para deshacerse de las personas cercanas a la institución y al propio doctor, hasta intentar llegar al número cabalístico de 13 muertes, cada una de ellas anunciada por carta a Durán retándole a llamar a la policía, pues sabe que ésta no creerá en su existencia (González, en red; disponible en http://cvc.cervantes.es/ACTCULT/cine/testimonios/experiencias/experiencias_06.htm).

Se trata de una cinta con un aspecto visual más propio del cine estadounidense clásico de los treinta y cuarenta, apegada aún a *Drácula* de Browning, rodada más de veinte años antes, y constituida, como otros trabajos de Estudios América, por episodios de corta duración que juntos conformarían un largometraje; en este caso, y de acuerdo con la información que se ofrece en <http://www.cinefania.com/movie.php/137307/>, la cinta la integran:

- "El dedo del destino": Durán celebra con otros colegas el éxito de su nuevo comité para combatir las creencias y supersticiones irracionales, mientras Leo (Manuel Vergara "Manver") y su amo Nostradamus ríen ante su ingenuidad. El vampiro exige al profesor que glorifique el nombre de su célebre ancestro; pero, ante la negativa del académico, Nostradamus amenaza con asesinar a un colega de Durán.

- "El libro de los siglos": Nostradamus hipnotiza a un bibliotecario de libros antiguos, quien marcha a la casa de un coleccionista interesado en comprar una copia de las Profecías de Nostradamus y, siempre bajo trance, le dispara a éste. Al otro día la policía aprehende al bibliotecario, que no recuerda nada.
- "Las víctimas de la noche": El vampiro ahora se concentra en el Inspector Haroldo; pero Durán y Antonio se adelantan, ingresando en el escondite de Nostradamus provistos con una cruz y balas de plata.

Ésta fue la primera película mexicana importada por K. Gordon Murray y distribuida en el mercado norteamericano en 1963.

El testamento del vampiro (1959)

Bajo la dirección de Federico Curiel, con guión y argumento de Carlos Enrique Taboada, fue otra serie de tres episodios que formaba parte de la tetralogía donde Germán Robles interpretaba al mago vampiro Nostradamus, en eterna lucha contra el Profesor Durán.

b) Comedia y ciencia ficción

El castillo de los monstruos (1958)

Se trata de una de esas producciones que intentan combinar comedia con terror, con resultados muy malos. La cinta, se comenta en la página <http://membres.lycos.fr/gimena/santo/castillo.htm>, es un plagio descarado de *Abbot and Costello Meet Frankenstein* (Charles Barton, 1948), incluso en el hecho de que, si en el filme americano el papel de Drácula lo interpretaba Bela Lugosi, aquí el papel del vampiro es interpretado por Germán Robles, el célebre protagonista de *El vampiro*.

Una pareja, a causa de una avería en el coche, se ve forzada a quedarse en el castillo terrorífico del Dr. Sputnik. "Clavillazo" y dos compinches acuden para salvar a la chica, cosa que conseguirán no sin antes jugar al escondite por los pasadizos y cámaras secretas del castillo con todo el repertorio de personajes terroríficos que los Estudios Universal habían puesto en pantalla: el hombre lobo, el gorila, la momia, Frankenstein y hasta el monstruo de la Laguna Negra, que había aparecido apenas en 1954 en *Creature from the Black Lagoon* de Jack Arnold. Y por supuesto, entre la nómina de seres espeluznantes, el vampiro que interpretaba Robles –encasillado ya como aristócrata chupasangre- tenía un lugar privilegiado. (Schmelz 2006:104)

Torpe ejemplo humorístico con los monstruos clásicos de fondo, la película es bastante mala, con abundancia de escenas de diálogo pretendidamente ingenioso que, en realidad, son meras réplicas sin gracia, más propias de un teatro de variedades que de la pantalla grande; y constituyó un fracaso comercial que llevó a la productora CISA a la bancarrota.

La nave de los monstruos (1959)

Calificada por algunos críticos como uno de los peores trabajos del cine mexicano, *La nave de los monstruos*, dirigida por Rogelio A. González, entremezcla la

ciencia ficción, el terror, el romance y hasta elementos de cine musical, ranchero y de humor, además de vampiros, robots, monstruos, balazos y charros. En cuanto a maquillaje y efectos especiales, la página <http://cinedion-do.blogspot.com/2009/04/la-nave-de-los-monstruos-1960.html> señala que la cinta *"no tiene nada que envidiar a las producciones norteamericanas de mediados los 50's: es bajo presupuesto, sí, pero nunca tan bajo como para no brindarnos unos buenos interiores retro futuristas de la nave intergaláctica, así como horriblos monstruos y psicotónicos efectos de sonido"*.

De acuerdo con la sinopsis ofrecida en <http://historias-de-la-frontera.blogspot.com/2007/06/la-nave-de-los-monstruos.html>, la película inicia cuando Beta (Lorena Velázquez) y Gamma (Consuelo Frank), dos venusianas, viajan por la galaxia con la misión de encontrar seres varones que puedan fecundar a las mujeres de su mundo. Ya llevan visitados varios planetas y sólo han podido reclutar a cuatro candidatos a sementales interplanetarios, bastante horrorosos, deformes, grotescos y repugnantes. Un problema técnico las hace desviarse a la Tierra, donde finalmente acaban aterrizando en el estado de Chihuahua, donde van a conocer a Laureano (Manuel Alvarado Lodoza); y Gamma, que va siempre acompañada por el robot Thor (Eulalio González), se siente inmediatamente atraída por este mexicano juerguista y simpático. Las escenas se suceden con las consabidas tensiones sexuales entre la venusiana y el mexicano; y se descubre que Beta es en realidad una vampira, pues ataca a un terrícola borracho. El incidente es descubierto y la regente de Venus sentencia que hay que ejecutar a Beta en cuanto cumpla su misión y regrese a su planeta de origen.

Pero Beta no se va a rendir tan fácilmente y convence a los cuatro monstruos de la nave para que la ayuden a matar y destruir para hacerse con el poder y conquistar la Tierra. Gamma trata de impedirlo y pide ayuda a Laureano, a quien se le encomienda la misión de robar una especie de mando a distancia que lleva Beta con el que se puede fulminar cualquier cosa como pilotar la nave. Laureano seduce a Beta y se apodera del aparato. Con Beta bajo control, todavía hay que acabar con los monstruos. Comienza entonces la lucha de Gamma, Thor, Laureano y su hermano pequeño contra esos monstruos que se supone que son invencibles; sin embargo, resultan bastante vulnerables y los protagonistas consiguen vencerlos.

La conclusión de la película, no por esperada, deja de ser emocionante. Gamma le comunica a la regente de Venus que se queda en la Tierra con su amado. El robot Thor, que se ha enamorado de una sinfonola -una de esas máquinas que hacen sonar, por el pago de una moneda, el disco solicitado-, vuelve a Venus; y mientras pilotea la nave de vuelta, el robot y su amada cantan una ranchera como escena final. A pesar de todo ello, *La nave de los monstruos* fue un éxito en taquilla y se ha convertido en película de culto para los aficionados a la ciencia ficción mexicana.

2.3.2 AÑOS SESENTA: APOGEO DEL VAMPIRO EN EL CINE NACIONAL

Por lo general, el cine de terror solía presentarse desde la perspectiva de lo maravilloso, lo fantástico o lo tremendista. Fantasmas, seres de ultratumba, asesinos psicópatas y demás constituían el cortejo obligado en los títulos más populares del género, con una escenografía donde proliferaban la oscuridad, los cementerios o los bosques azotados por el viento y la lluvia, acompañados por una música que afectaba

directamente el sistema nervioso, con el violín o el piano como elemento fundamental. Sin embargo, para esta época comenzaron a aparecer cintas que rompían con el estereotipo, ubicando en escenarios convencionales, casi costumbristas, los sucesos más extraordinarios y aterradores. Así el miedo comenzó a cobrar una nueva dimensión que alcanzaba a cualquiera, de lleno, en toda su realidad (García Fernández y Sánchez González, 2002:325). Era como si el hombre, en su actuación normal, pudiera ser más terrorífico que muchos de los monstruos de la cinematografía anterior. Por otro lado, y en contraposición, se comenzaron a parodiar muchos filmes de terror, apareciendo ahora los personajes en situaciones cómicas.

De 1961 a 1964, la producción cinematográfica mexicana siguió descendiendo notablemente junto con la calidad de los filmes; así se generó, por represión política, cierta necesidad de expresarse con un cine independiente y universitario, apoyado principalmente por la UNAM. Por otro lado, la corrupción representada por la asociación de productores, los sindicatos cinematográficos y el gobierno del país fue creciendo desmesuradamente e impedía el paso a cualquier persona fuera del gremio, por lo que era imposible acceder a él (Corona Quiñones, 2008, en red; disponible en http://revistacomunicologia.org/index.php?option=com_content&task=view&id=182&Itemid=100). A ello se sumó la carencia de ideas innovadoras, que ocasionó que las temáticas fueran monótonas y hastiadas, así como que la calidad de las películas se degradara. Podría decirse que, en este periodo de auge de la televisión, el cine de calidad quedó confinado a las pequeñas salas de los cineclubes y a los oscuros festivales internacionales; se trató de un cine que muy pocos vieron en la época en que fue realizado.

El desbordamiento industrial del cine mexicano era ya incontrolable y la producción superaba largamente a la demanda. Es por ello que, a partir de la segunda mitad de la década de los sesenta, el cine fantástico y de terror mexicano comenzó a perder buena parte de su encanto y calidad debido a la saturación de malas producciones y al descuido en los rodajes. Aunque es cierto que las primeras películas eran realizaciones de bajo presupuesto, los productos finales son de tal pobreza de recursos que caen en el ridículo y el delirio absolutos. En algunas de estas últimas cintas nacionales de terror participaron actores hollywoodenses en decadencia, como John Carradine, Basil Rathbone o Boris Karloff. Por otra parte, los clásicos del terror mexicano también fueron traducidos y adaptados en los EU por esta época.

Algo que asimismo contribuyó al final de la era gótica del cine mexicano fue que, a medida que la industria cinematográfica de Hollywood incrementaba progresivamente sus presupuestos, invadía cada vez más con sus estrenos otros mercados, como el nacional, provocando una crisis cinematográfica; y, en medio de la decadencia fílmica, los miembros de la industria encontrarían refugio en la televisión, alejándose de la pantalla grande. A ello se sumó que una de las razones del mayor éxito del cine norteamericano, y sobre todo del cine de terror de la productora Hammer, fue el color, pues en las cintas comenzaron a predominar las escenas sangrientas, los argumentos más agresivos y la violencia explícita; además, dentro del género vampírico apareció un tipo de chupasangre más sensual y agresivo, relacionado con la erotización de la figura femenina y con la eterna lucha entre el bien y el mal, representados el primero por el enemigo del vampiro –caza vampiros, científico, profesor- y el segundo por éste.

Por otra parte, el conservadurismo presente en la cultura nacional no permitía que el cine continuara con su desarrollo temático y estético, por lo cual, en vez de ello, las malas producciones provocaron un paulatino alejamiento del público. No parecía haber espacio ni oportunidades para los nuevos cineastas, sino que eran las grandes familias –como los De Anda, los Galindo, los De Fuentes y otros- quienes detentaban el monopolio de la dirección y la producción, empresarios no sólo conservadores, sino casi de ultraderecha (Kanoussi, 2002:134-135).

También hay que reconocer que, en la mayoría de las cintas, la hibridación temática hace realmente incierto saber en qué momento el espectador está frente a una verdadera película de horror. Su combinación (o subordinación) frecuente con el género cómico, el "western" a la mexicana, el melodrama o cualquier otro género hacen que el monstruo –llámesele vampiro, hombre lobo, etc.- se vuelva el único referente para señalar a una película como poseedora de elementos sobrenaturales que probablemente la ubiquen dentro de este género.

Por ello, para hablar de la presencia del vampiro en el cine mexicano de esta década resulta conveniente, a fin de clarificar el recuento de las cintas acerca del tema, hacer la distinción entre las cintas propiamente de horror –con independencia de si realmente consiguieron aterrorizar al público o no-, las de terror fantástico y las que manejaron la figura vampírica desde una perspectiva más bien cómica, vertiente ya perfilada desde años anteriores y que tomaría gran fuerza en la filmografía nacional.

a) Cine de terror

El mundo de los vampiros (1960)

Los primeros años de la década de los sesenta representaron una nueva eclosión del tema vampírico en las cinematografías de todo el mundo; pero quizás en ningún otro país se rodaron películas de esta tipo en tal cantidad (la calidad de las mismas es asunto discutible) como en México. En esta línea, al negarse Germán Robles a protagonizar una tercera parte de *El vampiro*, Abel Salazar tuvo que buscar un nuevo protagonista para su siguiente cinta, eligiendo ahora al actor argentino Guillermo Murray, quien daría vida en 1960 al Conde Sergio Subotai en *El mundo de los vampiros*, bajo la dirección de Alfonso Corona Blake,

A pesar de sus detalles macabros, *El mundo de los vampiros* dista mucho de las realizaciones de Fernando Méndez; el Conde Subotai, por su parte, está muy lejos de la elegancia y sofisticación del Conde Duval encarnado por Robles. Es, sin duda, un elegante y siniestro personaje que, de acuerdo con la reseña ofrecida en la página <http://www.abandomoviez.net/db/pelicula.php?film=1703>, tiene bajo sus órdenes a un grupo de vampiros a los que ha recluido en una caverna situada en los sótanos de su mansión, y a quienes domina a su antojo (en uno de los más delirantes disparates de la cinta) gracias a las órdenes musicales que les da con un gigantesco órgano. Sutobai quiere vengarse de Kolman, último descendiente de un eterno enemigo de sus hermanos, a los que dio muerte. Los perversos planes del vampiro fracasan cuando está próximo a cumplir sus deseos, pues es encantado cual serpiente por Mauricio

Garcés, tocando el piano, para clavarle la consabida estaca; y su fin provoca también el de todos sus servidores.

Este filme es un claro ejemplo de que en México, al lado de las buenas realizaciones que inclusive llegaban a festivales internacionales, también se producía un cine que puede llamarse "popular", con bajos presupuestos y pésima factura, alejado de la lógica y de los cánones de cada género. Casos de este tipo son *El barón del terror*, de Chano Urueta, y *El imperio de Drácula*, de Federico Curiel.

La maldición de la Llorona (1961)

Presentada también con el título de *La casa embrujada*, la página <http://www.cinefania.com/movie.php/137616/> la describe como una película basada en una de las tradiciones folklóricas mexicanas más difundida: la leyenda de la Llorona, de la que se han hecho, a lo largo de la historia, varias adaptaciones. En este caso, una jovencita llamada Amelia (Rosa Arenas) llega de visita a la casona de su familia junto con su marido (Abel Salazar) y la tía Selma (Rita Macedo) los recibe en su lóbrega mansión. Por las noches, la tía se convierte en una mujer espectral que permanece en el medio del bosque, rodeada de varios mastines, junto con un ser deforme que ataca a quienes se crucen por su camino. Su misión es conseguir sangre humana para revivir a un vampiro demonio (Carlos López Moctezuma). Selma ha hecho un pacto con el diablo y con la sangre de Amelia dará vida nuevamente a la Llorona, cuyo cadáver momificado se encuentra al pie del campanario de la casona.

Realizando una adaptación libre sobre la vieja leyenda mexicana -en esta cinta la Llorona está emparejada con el mito del vampiro: para revivir debe alimentarse de sangre y la única manera de impedirlo es manteniendo en su pecho una estaca de madera-, el director Rafael Baledón consiguió una película inmersa en una atmósfera gótica, dominada por unos inquietantes claroscuros, con un importante uso de la profundidad de campo, una cuidada y efectiva estética, y actuaciones muy dignas para un producto realizado en sólo un par de días, característica que era común en este tipo de producciones. El filme, se comenta en <http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=1932>, es una especie de pastiche interesante que recorre la estética de las producciones de horror tanto americanas como europeas. En especial, se identifica en la película una notoria influencia de los trabajos hechos por la Universal en la década de los treinta; por ejemplo, hay una escena donde Selma cruza las telarañas sin tocarlas, al igual que sucede en *Drácula* de Tod Browning.

Nostradamus y el destructor de monstruos (1961)

Cuando parecía que la amenaza representada por el vampiro Nostradamus había terminado, su ayudante Leo lo rescata de una muerte segura con ayuda de dos niños. El vampiro vuelve sediento de venganza para cumplir con su terrible misión de asesinar a 13 personas, ahora con el apoyo de un condenado a muerte que ha sido vampirizado. Durán, por su parte, tiene de su lado a Igor, un experto cazador de vampiros (en red; disponible en <http://psychotroniccultvideo.blogspot.com/2008/02/nostradamus-y-el-destructor-de.html>).

Este filme, como se explica en la página <http://www.abandomoviez.net/db/pelicula.php?film=2719>, está compuesto por tres episodios que constituyen la continuación de los que fueron presentados en *La maldición de Nostradamus*, rodada apenas unas semanas antes:

- "El destructor de monstruos": Dos reporteros caen en un hueco y se aventuran en una tétrica catacumba. Allí son perseguidos por un jorobado, cuyo maestro es Nostradamus (Germán Robles). En tanto, Durán (Domingo Soler), su hija Ana (Aurora Alvarado) y su asistente Antonio (Julio Alemán) se percatan que el terrible vampiro Nostradamus aún está vivo.
- "El estudiante y la horca": Dos estudiantes de medicina piden permiso al guardián de la prisión para utilizar un cadáver para un experimento; pero, ante la negativa, tratan de robar el cuerpo.
- "El ataúd vacío": Nostradamus convierte a Bobby (Mario Cid) en un vampiro a su servicio. Igor (Grek Martín), Durán y Antonio llegan a la cripta del vampiro y tratan de abrir el ataúd de éste.

La película fue comprada por el empresario K. Gordon Murray de la Trans-International Films y distribuida en los EU con el título de *The Monsters Demolisher*, con 74 minutos de duración.

Nostradamus, el genio de las tinieblas (1962)

Este tercer filme de la serie protagonizada por Nostradamus, de acuerdo con la reseña presentada en la página <http://psychotroniccultvideo.blogspot.com/2008/03/nostradamus-el-genio-de--las-tinieblas.html>, narra cómo el vampiro va asesinando una a una a las víctimas escogidas, sin que Durán y sus ayudantes puedan impedirlo. Igor, el caza vampiros, cree que la clave puede estar en un antiguo pergamino que parece guardar todos los secretos del monstruo y se dispone a buscarlo. Durán, por su parte, desarrolla un arma sónica que interfiere directamente en los poderes vampíricos del personaje. Como encuentran su guarida y roban las cenizas de su tumba, dan por hecho que lo han eliminado, ya que una tradición cuenta que los vampiros sólo pueden descansar en un ataúd con las cenizas de sus antepasados.

En esta cinta Robles aparece luciendo una original barba; otro detalle novedoso fue que, en esta entrega, su personaje llega a enamorarse de una mortal.

Como en los otros casos, según la página <http://www.cinefania.com/movie.php/137304/>, la película está integrada por tres episodios:

- "El genio de las tinieblas": Nostradamus pide ayuda a su fiel sirviente Leo; cuando Leo (Manuel Vergara "Manver") llega a la cámara donde descansa el vampiro, encuentra todo en llamas (exactamente como se vio al final de *El destructor de monstruos*, la anterior película de la saga), y salva el cuerpo inconsciente de su amo. Nostradamus logra hipnotizar a Antonio (Julio Alemán), para que mate a Igor.
- "Más allá de la vida": Interviene Rebecca (Fanny Schiller), la bruja, madre del jorobado Leo. Ella trata de ayudar a Durán (Domingo Soler); pero

Nostradamus llega a tiempo para sumirla en trance y quemarla dentro de su propia casa.

- "El hijo de la noche": Aparecen nuevos personajes, mientras Durán y Antonio (Julio Alemán) tratarán nuevamente de terminar con la vida de Nostradamus, a través del fuego.

La sangre de Nostradamus (1962)

En esta última entrega de la saga, el ya conocido vampiro se dedica a preparar trampas mortales para acabar con aquéllos que fueron enemigos de su antepasado (al parecer, su padre), no sin antes notificarles con antelación cuál será su destino ineludible para así acrecentar su tormento y su desesperación. Una de las víctimas a las que anuncia el fatal desenlace que le espera es el jefe de policía local, quien pondrá en estado de emergencia a todas sus fuerzas para atrapar al vampiro antes de que éste lleve a cabo sus amenazas (en red; disponible en <http://www.abandomoviez.net/db/pelicula.php?film=1712>). Pero de nada le sirvieron las precauciones, ni el hecho de rodearse de guardias armados con balas de plata, pues el vampiro logra matarlo. Así, los crímenes se van sucediendo sin que Durán pueda hacer nada; y la ignorancia de la gente hace que se sospeche del propio profesor, pues se dice que en su laboratorio se llevan a cabo actos malignos. Encolerizados, los ciudadanos se dirigen a casa de Durán para capturarlo y quemarlo. Sólo un milagro podría salvarlo y, de paso, acabar con Nostradamus.

De la cinta se puede destacar, como en los otros casos, el aspecto visual, lleno de clichés del género y, sin duda, en deuda con los grandes clásicos de la Universal de los años treinta y cuarenta. Es la más larga de la serie porque contiene cuatro episodios, que no resultan aburridos dado el ritmo de la narrativa fílmica, con muchos asesinatos y escenas de tensión. El desenlace es un poco precipitado y se resuelve en poco tiempo, aunque no desentona con el resto de la trama.

Los episodios finales son:

- "La sangre de Nostradamus".
- "El aparecido en el convento": Creyendo que el vampiro había sido destruido al final de la anterior entrega, Durán recibe el aviso del propio Nostradamus que dará muerte al inspector Rojas.
- "El ave negra": Nostradamus seduce a la cantante Olga María (interpretada por Rosario Dúrcal), quien cae en las garras del vampiro y es destruida.
- "La última víctima": El vampiro intenta asesinar a Tomás de Villaseñor (Carlos Ancira), quien escapa y se refugia en un monasterio. Durán (Domigo Soler) y Antonio (Julio Alemán) capturan a Leo (Manuel Vergara "Manver"), el asistente jorobado de Nostradamus; pero éste escapa y mata a Villaseñor, siendo luego asesinado por Antonio.

Como las otras películas de la tetralogía, *La sangre de Nostradamus* fue comprada y distribuida por K. Gordon Murray en los EU.

Con las cuatro cintas de Nostradamus, Robles se consolidó como el vampiro por excelencia del cine mexicano. Sin embargo, no fue el único que realizó estos papeles para las producciones de Abel Salazar, como se verá a continuación.

La huella macabra (1962)

Se trata de un "thriller"¹³ de horror y ciencia ficción, muy escalofriante y, para algunos, realmente aterrador (en red; disponible en <http://www.vampyres.com/movies/1963/mexico/huella-macabra-la>); es la continuación de *El rostro infernal* y fue rodada como ésta en 1962 por Alfredo B. Crevenna, incluyendo tres episodios: "La huella macabra", "El beso de la muerte" y "El murciélago fantasma". Es una de las raras cintas mexicanas donde aparece un niño vampiro, razón por la cual, aparentemente, la película fue objeto de algún tipo de censura.

En líneas generales, de acuerdo con la página http://www.sic.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=3477&estado_id=9&municipio_id=0, en la película se cuentan cómo un ayudante desentierra al malvado Brancovan (Guillermo Murray), a quien se creía muerto después de que logró vivir quinientos años chupando cerebros y que pretende adueñarse del mundo; con una máscara se hace pasar por el coleccionista Theo van Jorm, acompañado de su supuesto hijito Erik (Humberto Dupeyrón Jr.), que en realidad es un vampiro. Brancovan contrata a la vedette Viki (Rosa Carmina) para que cuide al niño; ella se corta un dedo y, al ver su sangre, Erik la vampiriza. Theo se enamora de Berta Hoffman (Elsa Cárdenas), hija del profesor Hoffman (José Luis Jiménez), y se hace amigo de su novio Jorge, a quienes muestra una lucha de homúnculos por él creados. También juega ajedrez con el inspector de policía Portillo (Jaime Fernández); pero, como es vencido, manda a Erik para matar al campeón mundial y así poder chupar su cerebro. El inspector decide que Theo es Brancovan; por eso sustituye el cadáver del campeón por el de un leproso y Theo muere descarnado luego de encajar una estaca a Erik, que muere como un viejo.

El vampiro acecha (1962)

Estelarizada también por Germán Robles y basada en una historia de William Irish (Cornell Woolrich), cuenta la historia de un jovencito que lucha contra un vampiro que ataca a niños pequeños (Agrasánchez 2006: 84).

*El vampiro sangriento o El conde Frankenhause*n (1962)

Otra de las curiosas aportaciones del cine nacional a la filmografía vampírica, esta cinta de Miguel Morayta tiene como protagonista a otro siniestro personaje, el conde Sigfrido Frankenhause (Carlos Agosti), que desde sus irreales dominios aterroriza a los tranquilos aldeanos. Es la primera parte de dos películas que dejaron huella en el cine mexicano, en las cuales el conde y su hija Eugenia (Erna Bertha Bauman) se ven enfrentados al doctor Ricardo Albarán (Raúl Farrell) y al cazador de vampiros, el Conde Cagliostro (Antonio Raxel).

¹³ Se usa "thriller" para referirse a una película emocionante. Sin embargo, como en muchos otros casos de los géneros cinematográficos, no existe una traducción literal del término y algunos llaman, equivocadamente, "thriller" a las cintas de suspenso (Diezmartínez Guzmán, en red; disponible en <http://oxigenial.com/cinevertigo/glosario.htm>).

La trama se inicia en el México del siglo XIX con Ricardo e Inés recogiendo una mandrágora negra a los pies de un ahorcado; ella es hija del conde Cagliostro, que busca esta planta porque su raíz tiene ácido górico, que elimina la enfermedad del vampirismo, pues el profesor tiene la teoría de que los vampiros se convierten en tales seres porque, al serles absorbida la sangre en una mordedura, el rojo líquido se ve sustituido por una sustancia llamada "vampirina", la cual los pone en tan deplorable estado. Por fortuna, Cagliostro ha encontrado la cura para el vampirismo, que radica nada menos que en el mencionado ácido górico, el cual se debe suministrar por medio de una compleja máquina directamente al corazón del enfermo.

En la página http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=3455 se narra cómo Inés, su prometido y el criado Gestas deben entrar al castillo de Frankenhausem, rival atávico de Cagliostro, para averiguar si es vampiro. Encuentran la ocasión cuando Ricardo comienza a atender furtivamente a la condesa Frankenhausem, que sufre de ataques constantes. Inés, que posee una gran curiosidad científica y alma aventurera, decide a hacerse pasar por huérfana e ir a servir como doncella de la condesa. Tan pronto llega la joven a la casona del conde, éste queda prendado de ella y se dedica a acosarla y pedirle que sea su nueva esposa. Entre tanto, las pruebas de que Frankenhausem pertenezca a la familia de los vampiros no se presentan e incluso Ricardo comienza a dudar de esa idea, hasta que el propio conde descubre la verdadera identidad de la doncella y desata su ira abandonando su finca para irse a la Laguna de la Muerte, donde tiene su otra guarida, a la cual, junto con su ama de llaves Hildegarde, llevaban a las jóvenes raptadas para convertirlas en vampiros. Gestas –a quien el conde ha cortado la lengua- y Ricardo luchan contra Frankenhausem. Ricardo rescata a Inés de la guarida del vampiro; pero el criado muere en un incendio que provoca el furioso conde. Los novios creen que Frankenhausem desapareció; pero Cagliostro les dice que se ha convertido en vampiro y que será más difícil acabar con él.

Debido a este final inesperado y sombrío en el que el bien no resultó triunfador (lo cual era una idea casi impensable para el cine mexicano de ese tiempo), el filme pudo generar una secuela, dirigida también por Morayta, titulada *La invasión de los vampiros*.

Para la página <http://eljuguetedelumiere.blogspot.com/2007/10/el-vampiro-sangriento.html>, la cinta puede ser tan cuestionable como valiosa de acuerdo con los gustos del espectador; empero, no se le puede negar al director la clara intención de contar seriamente una historia gótica, como tampoco se puede negar "*la inocencia de la retórica pretendidamente poética en los diálogos de los personajes*" y la baja calidad de los efectos especiales, aunque hay que mencionar que el maquillaje sí está muy bien realizado y en ocasiones resulta bastante efectivo e inquietante, y que otro de los aciertos de la cinta son las buenas actuaciones de algunos personajes.

La invasión de los vampiros (1963)

Secuela de *El vampiro sangriento* (1962) y, como ésta, dirigida por Morayta; ambas cintas dejaron huella en el cine mexicano. En esta segunda parte, el Conde (Carlos Agosti) regresa y con él el terror a la región, tiempo después de aquellos

terroríficos eventos en los cuales se vio enfrascado con Cagliostro (Antonio Raxel). Ahora toca el turno a Ulises (José Chávez Trowe) y a Brunilda (Erna Martha Bauman), nieta del Conde antes de que se convirtiera en vampiro, de enfrentarlo junto con una legión de servidores aún más malévolos que en la versión anterior (en red; disponible en <http://www.abandomoviez.net/db/pelicu-la.php?film=1721>).

Esta segunda película tenía un final abierto que mostraba al conde huyendo, convertido en murciélago vampiro y amenazando con regresar posteriormente.

Los murciélagos (1963)

Ya asentando sus reales en el cine nacional, no es de extrañar que los vampiros hayan incursionado hasta en un "western": *Los murciélagos* o *Los vampiros del oeste*, de Juan José Ortega, quinta parte de la saga de Leonardo Moncada, un vaquero interpretado por Joaquín Cordero. En esta cinta, un agente del gobierno investiga una serie de inusuales muertes, atribuibles a los vampiros.

El Charro de las Calaveras (1965)

Esta entretenida cinta de aventuras vaqueras y ánimas en pena, dirigida por Alfredo Salazar, está dividida en tres episodios auto conclusivos y se basa, como muchas, en una historieta publicada en el país a mediados del siglo XX sobre unos bandoleros que mataron a sangre fría a un feliz matrimonio, y sólo el hijo de la pareja logró sobrevivir; este niño, al crecer lleno de resentimiento e impotencia, juró a los cielos vengar la muerte de sus progenitores y servir por siempre a la justicia desde el anonimato. Por eso anda enmascarado y viste completamente de negro y con tres calaveras decorando su vestimenta.

Con valentía y montando su caballo negro, el Charro de las Calaveras (Dagoberto Rodríguez) deberá enfrentar en la cinta a tres temibles monstruos que atemorizan a los habitantes de un apartado rincón de México (en red; disponible en <http://cinedion-do.blogspot.com/2009/02/el-charro-de-la-calaveras-1963.html>); y su lucha contra cada uno de ellos da pie a los tres episodios que conforman la cinta: *El lobo humano*, *El vampiro siniestro* y *El jinete sin cabeza*.

El vampiro siniestro muestra a un murciélago (de hule o cartón) surcando los cielos; de pronto, se convierte en un horrendo vampiro enmascarado (David Silva), orejón y con cara peluda, aficionado a correr con los brazos abiertos extendiendo su capa y que ataca a los lugareños, incluyendo al padre de una hermosa joven llamada María (Alicia Caro). Asediada por el chupasangre, María es salvada milagrosamente por el Charro de las Calaveras y sus acompañantes, quienes le ofrecen su protección, aunque en vano, pues la chica es raptada por el monstruo, que le ofrece una vida eterna e inmortal a su lado. El vampiro lleva a María, hipnotizada, hacia el cementerio para concretar su ritual matándola primero y luego volviéndola a la vida como vampira, para después enviarla en busca del Charro de las Calaveras. Éste se enfrenta con el vampiro en el mismo cementerio y, tras una terrible pelea, consigue matarlo, mientras la muchacha se "cura" y regresa a la vida como persona normal.

En la página <http://absencito.blogspot.com/2006/04/aqu-est-el-charro.html> se comenta que *El Charro de las Calaveras* es una película terriblemente mala; y que, como tal, tiene innumerables "virtudes":

"... Su ya citada concepción como serial cuando el tiempo de éstos ya ha pasado, con esa obligada concentración de sucesos al mismo tiempo que se despoja de lo banal, del relleno [...]; la transposición de un arquetipo como el "charro", el *cowboy* mexicano elegante [...] al cine fantástico cruzado con el héroe enmascarado [...]; la absoluta carencia de medios a la que hacer caso omiso, porque da igual, porque no hace falta. La velocidad con la que han de pasar las cosas, fruto de guionistas enfebrecidos a los que no importa romper las normas narrativas lógicas en pos del asombro inmediato [...]. Si hay que [...] convertir murciélagos (de cartón) en vampiros, pues se hace, y no una sino tres o cuatro veces por episodio, alcanzando medias de dislate por segundo insospechadas. A 45 rpm. Con esos planos fascinantes (peleas montadas en planos y contra planos subjetivos entre un vampiro y nuestro héroe, por ejemplo) fruto de la casualidad [...]. Con esos diálogos rimbombantes fruto de una ingesta descontrolada de fotonovelas que encima son declamados por pésimos actores. O el desprecio absoluto al concepto de la noche: es el más claro ejemplo de película rodada a pleno sol (es más barato) en la que los personajes hablan y actúan como si fuera de noche (cosa que en el episodio del vampiro ya clama al cielo)..."

Desde luego, lo más llamativo del episodio es el total desprecio hacia algunas de las normas básicas del vampirismo cinematográfico. Por ejemplo, la película está rodada a plena luz del día y esto permite contemplar algo tan inaudito como la sombra solar de un vampiro. Por añadidura, los personajes no se cansan en insistir en que es de noche, portan antorchas e incluso comentan que la luz del día acabará con el monstruo. Además el uso del murciélago de cartón también es desvergonzado: se insiste en su presencia de manera constante, sin ninguna intención de disimular un efecto especial realmente paupérrimo.

El imperio de Drácula (1966)

En esta película, según se lee en la sinopsis ofrecida en la página <http://www.cineen.com/colecciones/coleccion-de-terror-mexicano.html>, la tradición familiar de perseguir vampiros se hereda de padre a hijo: después de que el padre de Luis (César del Campo) mate por primera vez al barón Draculstein (Eric del Castillo), para, acto seguido, morir él, Luis se verá en la necesidad de enfrentar su destino, llamado con urgencia por su madre para tratar de poner fin, de una vez por todas, con una maldición que los acecha ahora que Draculstein ha resucitado. El camino de Luis será largo y oscuro, soportando la pérdida de varios de sus seres queridos y enfrentándose a la decisión de matar por amor o huir a su destino.

Con el título alternativo de *Las mujeres de Drácula*, es uno de los trabajos más conocidos del fantástico mexicano; pero, desde luego, no tanto por sus méritos intrínsecos –que no son muchos–, sino por el hecho de ser la primera película de vampiros rodada en color en el país y, sobre todo, por la evidente influencia que el cine europeo (sobre todo de la Hammer) ejerció sobre este filme. De hecho, como se

comenta en <http://membros.lycos.fr/gimena/santo/imperio.htm>, los autores del mismo debían de tener muy presente cuando lo rodaron la recién estrenada *Drácula, príncipe de las tinieblas*, dirigida por Terence Fisher y protagonizada por Christopher Lee. Si no, es difícil explicarse escenas como la de la resurrección del vampiro gracias a la sangre de la víctima degollada que se deja caer sobre sus cenizas.

Desafortunadamente, el vampiro de esta cinta carece del porte y la dignidad que Lee le otorgó a su caracterización del conde transilvano en las cintas de la Hammer. Eric del Castillo encarnó al vampiro menos seductor del cine nacional, que no hipnotizaba a sus víctimas, ni las conquistaba con sus encantos; simplemente se les aventaba encima y les chupaba la sangre; por ello esta versión mexicana de Drácula resultó un ser bastante torpe que gruñía, correteaba y tropezaba con los arbustos; y cuyo indigno final, derrotado a golpes por un obeso padre de familia, no hubiera sido jamás admitido por la productora inglesa ni en sus peores trabajos. La banda sonora, por añadidura, es una horrible mezcla de cascabeles, maracas y aporreos de piano. En suma, se trata de uno de los peores ejemplos del género en la cinematografía nacional que, para terminar, publicitó al barón Draculstein con la imagen del vampiro de Germán Robles en vez de la de Eric del Castillo.

La endemoniada (1968)

Roberto Villarreal (2007, en red; disponible en <http://www.elnorte.com/EDITORIALES/GENTE/373/744665/default.shtm>) la describe como "*una historia de terror con seres poseídos por el demonio que alternan, además, con vampiros*". La cinta comienza en la época colonial, donde Fausta (Liberta Leblanc) y su consorte Gonzalo (Enrique Rocha) llevan una vida de libertinaje y asesinatos; ella acostumbra matar a sus jóvenes amantes, hasta que es descubierta, arrestada y emparedada por la Inquisición. Con el paso de los siglos, el inmortal vampiro (Juan Miranda) que la ayudaba en sus crímenes la revive, ya que hay otra mujer que tiene gran parecido físico con ella, por lo que puede aprovechar su cuerpo. Así reinicia el ciclo de muertes hasta que se llega a un obvio final.

Mezcla de drama, horror, fantasía y romance, *La endemoniada* representó la cuarta y última colaboración entre la estrella argentina Libertad Leblanc (famosa por su gran busto, que usualmente mostraba al desnudo) y el realizador mexicano Emilio Gómez Muriel; y fue una cinta sumamente controversial porque tiene escenas de horror y vampirismo con desnudez explícita.

b) Terror fantástico

El barón del terror (1961)

En 1961 Chano Urueta filmó, por cuenta de ABSA -la productora de Abel Salazar-. *El barón del terror*, una delirante mezcla de terror y ciencia ficción a la cual Víctor Hugo Barrera (2009, en red; disponible en <http://altanoche.blogspot.com/2009/01/el-baron-del-terror.html>) describe como muy mala y risible. En ella se cuenta la historia del Barón Vitelius de Astara (Abel Salazar), sentenciado a ser quemado vivo por la Santa Inquisición al haber sido encontrado culpable de brujería,

necromancia y otras prácticas prohibidas; este siniestro personaje maldice a sus ejecutores y jura regresar para vengarse.

Tres siglos más tarde, en 1961, un cometa cae a la Tierra y trae consigo una encarnación del Barón, cubierto de pelo y una lengua bifurcada: un auténtico alienígena devorador de cerebros resuelto a terminar con los descendientes de quienes lo condenaron. Cuando los cuerpos se acumulan, la policía se queda perpleja y se inicia una investigación al respecto.

Exitosamente llevada a los EU por K. Gordon Murray en los sesenta con el título de *Brainiac*, la cinta es, a la vez, “escabrosa y caricaturesca, desconcertante y escandalosa, fascinante y surrealista” (en red; disponible en http://www.killer-video.com/tienda/product_info.php?products_id=3604&osCsid=c29e9707dee213c532c77a902afc01d6), y le valió a Salazar el sobrenombre de “el Barón del Terror”.

La cámara del terror (1968)

Codirigida por Juan Ibáñez y Jack Hill, esta producción mexicana se filmó en tres episodios: "La cámara del terror", "El despertar de la bestia" y "Ambición mortal". Se le suele incluir dentro de las antologías del cine nacional de vampiros a pesar de que, en estricto sentido, el personaje malévolo no es tal o, al menos, no asume la forma o las características convencionales asociadas a estos monstruos chupasangre.

En la página <http://www.cinefania.com/movie.php/29375/> se presenta una reseña de la cinta, en la cual las ambiciones del sabio y perverso –además de satánico- Karl Mantell (Boris Karloff, en su última actuación) se cruzan con el descubrimiento de un extraño y malévolo ser en el cráter de un volcán, hecho a partir del magma. Esta extraña piedra volcánica semi viviente provoca ciertas reacciones en las emociones humanas. El descubrimiento se tiñe aún más de maldad cuando Mantell oficia ritos satánicos con jóvenes y bellas mujeres, para matarlas justo en el momento en que más terror sienten y poder así ofrecerlas al ser de magma con toda la adrenalina que traen los cuerpos, y que puede ayudar al científico a conseguir piedras preciosas. Las ambiciones dentro del equipo de Mantell, parecen ser lo único que pudiera dividir a un equipo que se encuentra, por demás, unido y con planes macabros.

La película causó expectación en México por el reparto, que es lo mejor de la cinta, y por el esfuerzo de producción, poco común en la época. Forma parte de una tetralogía de coproducciones con temas de supuesto horror que contaron con la participación del célebre Karloff, aunque sus escenas fueron filmadas en EU.

c) Vampiros y lucha libre

Santo contra las mujeres vampiro (1962)

Conocida también como *Las mujeres vampiro* y *Santo contra las vampiras*, esta cinta representa, según la página <http://membres.lycos.fr/gimena/santo/vam-piras2.htm>, la primera ocasión en que este luchador se enfrentó a chupadores de sangre; y quizá sea la mejor de su inabarcable filmografía. Aquí el enmascarado se enfrenta a Tundra (Lorena Velázquez), una vampira cuyo objetivo es resucitar a su reina, Zorina (Ofelia

Montesco), para que pueda unirse con Satanás en el infierno y, de paso, buscar una sustituta que ostente el máximo poder entre las no-muertas. La elegida para ser el objeto de la terrible ceremonia es Diana (María Duval), la hija del doctor Orlof (Fernando Osés), quien, sabedor del peligro que acecha a la muchacha, solicita la ayuda del Santo. Éste no puede acudir a la fiesta en casa de Diana la noche siguiente porque tiene un combate; pero el novio de la chica, Carlos (Jaime Fernández), que es inspector de policía, movilizará a sus subordinados para evitar problemas. Todo es inútil: Tundra e Igor (Augusto Benedicto), uno de sus esbirros masculinos, matan a una pareja y roban sus invitaciones; y, como es una fiesta de disfraces, a nadie extraña su vestimenta de vampiros.

Diana es raptada; pero el Santo -que ha llegado a tiempo- persigue a los villanos, quienes abandonan su presa al huir transformados en murciélagos. Luego, para intentar destruir al enmascarado, Igor mata en el vestuario a un luchador y se pone su máscara, pues su rival esa noche es el Santo. Éste descubre que algo raro pasa porque su contrincante está empleando golpes de karate mortales; a pesar de todo logra derrotarlo y, al retirarle la máscara, descubre que el otro luchador era un hombre-lobo. De cualquier modo, posteriormente Tundra y Zorina raptan a Diana en un club nocturno.

Entre tanto, el profesor Orlof ha logrado descifrar un documento antiquísimo que indica el lugar exacto donde se encuentra la guarida de los vampiros. Cuando el Santo acude al lugar es capturado por dos de los vampiros masculinos supervivientes, quienes lo golpean e intentan quitarle la máscara para ver su verdadero rostro. Su exceso de curiosidad les pierde, pues el tiempo pasa, amanece y los rayos del sol provocan una combustión espontánea en los torturadores del Santo y en Tundra, reduciéndolos instantáneamente a cenizas. El héroe, que ya se ha liberado de sus ataduras, prende fuego a los ataúdes del resto de los vampiros y rescata a Diana, quien vuelve con su padre y su prometido mientras el Santo se aleja en su coche, solitario, después de haber cumplido con su deber.

La película es mala, pero muy entretenida. El guión carece de coherencia y algunas actuaciones –como las de los vampiros comparsas- son pésimas, rayando en el ridículo. Quizá lo más destacable es que está hecha en serio, por lo cual el cúmulo de despropósitos y de diálogos y situaciones absurdas son todavía más divertidos.

Surgidas al amparo del prestigio conseguido por las previas producciones de Fernando Méndez y Alfonso Corona Blake, las mujeres vampiro de esta cinta son una feliz mezcla de misticismo y folklore popular. Como director, Corona Blake ofrece una óptica de la mitología vampírica totalmente renovadora. Para la página <http://www.pasadizo.com/peliculas2.jhtml?cod=770&sec=1>:

"Sus vampiras [...], aun manteniendo los esquemas básicos que el cine ha proporcionado del mito (muy en especial, la repulsión a la luz solar) se asientan en una suerte de paganismo de origen egipcio y/o grecorromano basado en el culto a la luna donde los rituales del catolicismo tienen muy poco que hacer; de hecho, la inclusión en la trama de Santo, lejos de aparecer artificial o forzada, viene dada con una aureola mística que nos habla de fuerzas ancestrales confrontadas, donde el enmascarado de plata vendría a representar una suerte de encarnación de alguna entidad atávica destinada a combatir el mal, una especie de Zarathustra entendido en su concepto más elemental y rudo, cuya forma de combatir a las diferentes personificaciones de sus enemigos -en este

caso, las mujeres vampiro- se basa en métodos igualmente primarios, lo cual, al venir acompañado de una curiosa parafernalia pseudocientífica, proporciona a las imágenes un delicioso sabor entre *pulp* y onírico, dando lugar a escenas tan bizarras como la sádica incineración colectiva del *clímax* final".

Con estos ingredientes, no es de extrañar que el filme se haya convertido no sólo en una de las cintas más recordadas y emblemáticas de la saga del célebre luchador, sino también en una de las más representativas del cine popular del momento: una especie de símbolo de los temores, deseos y esperanzas más primarios del pueblo mexicano, así como una representación de un cierto concepto artesanal de la creación cinematográfica que ya no se volverá a disfrutar.

Santo contra el barón Brákola o *El barón Brákola* (1965)

La acción de esta cinta, dirigida por José Díaz Morales, se sitúa en dos espacios temporales diferentes: 1765 y 1965. El comienzo de la película, como se señala en la página <http://membres.lycos.fr/gimena/santo/brakola.htm>, tiene reminiscencias del *Drácula* de Browning, pues el personaje que da título al filme sale de su ataúd ubicado en un subterráneo polvoriento lleno de ratas y telarañas; en una cámara contigua yacen los restos de su amada Rebeca (Susana Robles), atravesados por una estaca. Al cobrar vida de nuevo, el barón dice que el momento de la venganza ha llegado.

A partir de ese momento la acción se traslada al ring donde el Santo está venciendo a sus oponentes. Una vez que han acabado los combates y el público se ha ido, el vigilante del pabellón, don Luis (Miguel Macía), es atacado por el barón Brákola (Fernando Osés), que se materializa como por arte de magia. Al oír los gritos, Santo acude y ahuyenta al vampiro, amenazándole con una estaca. Don Luis explica al luchador que su hija Silvia (Andrea Palma Carrasco) es descendiente directa de Rebeca, el antiguo amor de Brákola, y le cuenta la historia que entreteje la vida de todos. Se inicia entonces un largo "*flash-back*" hasta la Nueva España en 1765, cuando un aristócrata, el barón Brákola, solicita a don Fernando la mano de su hija Rebeca; pero ésta se niega a casarse con él, lo que provoca en el desairado pretendiente la promesa de que ambos, padre e hija, pagarán por ello. Don Fernando (Antonio de Hud) pide ayuda al Caballero Enmascarado de Plata (un ancestro del Santo), quien les promete su protección.

Poco después, el Caballero Enmascarado de Plata mantiene un duelo con dos espadachines contratados por Brákola. A uno lo mata en un instante; pero el otro es tan torpe que, en vez de acabar con el héroe, por error atraviesa letalmente el cuerpo del barón. Brákola resucita posteriormente como vampiro visitando por las noches a Rebeca y chupando su sangre hasta que ésta muere y, a su vez, se convierte en vampira. El Caballero logra dar con su ataúd y la destruye clavándole una estaca en el corazón; empero, no logra penetrar en la cámara mortuoria del barón.

Otra vez en 1965, Brákola vuelve a aparecer e hipnotiza a don Luis para que le confíe dónde se encuentra oculta su hija. Cuando el Santo acude, ya es demasiado tarde: Silvia ha sido mordida; pero aún hay remedio: una transfusión de sangre de su novio soluciona momentáneamente el problema. Gracias a un mapa que tiene don Luis,

Santo consigue localizar la guarida de Brákola. Se produce la batalla final y el Santo consigue clavarle una estaca a su oponente, quien, agonizante, alcanza su ataúd para reposar en él, ahora sí, eternamente.

En esta ocasión, el papel del vampiro le fue encomendado a Fernando Osés, con una desafortunada caracterización, a la que se suman las lamentables secuencias nocturnas. Una incongruencia de la trama es que aparezca un ancestro del Santo en el México colonial, pues se supone que todos los enmascarados han sido siempre célibes, de manera que no podrían tener descendencia. Como curiosidades puede comentarse que, por primera vez, el Santo es besado por una mujer en la pantalla en su papel del Caballero; que ésta fue la primera ocasión en que se filmaron escenas nudistas para la exportación de la cinta a EU; y que en el rótulo inicial se advierte al espectador que "*cualquier parecido de los personajes de la película con personajes reales o ficticios es pura casualidad*".

La sombra del murciélago (1966)

Un ejemplo más de la extraña, pero importante, aportación del cine mexicano a la filmografía internacional que representa el cruce de la lucha libre con el género de terror. En esta ocasión Blue Demon tiene que combatir en solitario contra un vampiro bajo la dirección de Federico Curiel; el villano, en este caso, es una especie de heredero del Fantasma de la Ópera, interpretado por Jesús Velázquez, quien encarna a un antiguo luchador que vive oculto y enloquecido desde que un accidente le desfiguró la cara. Los secuaces de este tenebroso personaje son enviados a raptar sensuales y bellísimas mujeres para deleite de su amo, el cual se enamora de una cantante que ha visto por televisión, por lo que manda a sus sicarios a secuestrarla; pero Blue Demon entra en escena para intentar salvarla.

Santo y el tesoro de Drácula o Santo en El tesoro de Drácula (1968)

Después de inventar una máquina capaz de viajar a través del tiempo, Santo y su amigo, el Dr. Sepúlveda (Roberto G. Rivera), tendrán que demostrar a sus colegas que el invento funciona. En *Santo y el tesoro de Drácula* intentarán esto buscando el tesoro que poseía Drácula (Aldo Monti). Luisa (Noelia Noel), la hija de Sepúlveda, será la encargada de probar si tal milagro de la ciencia funciona, ya que solamente una mujer puede hacer el viaje. En una escena incomprensible, descrita en la página <http://mem-bres.lycos.fr/gimena/santo/tesoro.htm>, la chica se introduce en el aparato vestida con un traje espacial plateado, para caer en la cama de una habitación en el siglo diecinueve enfundada en un camisón: ahora es la hija del profesor Soler, el cual comunica a su amigo, el profesor Van Roth (Carlos Agosti), que la muchacha desde hace días sufre de anemia y que han aparecido dos extrañas marcas en su cuello. Por añadidura, cerca de la casa del doctor Soler (Alberto Rojas) tiene su residencia un tal conde Alucard. Van Roth descubre que, al poner el nombre Alucard frente al espejo, se lee "Drácula"; en ese momento aparece el conde y rompe el espejo, si bien Van Roth lo hace huir agitando una rama de mandrágora.

Drácula consigue vampirizar a Luisa y la conduce hasta su cubil, donde le muestra un ataúd lleno de oro y piedras preciosas, del cual deriva el título del filme. Soler y Van Roth, con la ayuda de un perro, logran descubrir el escondite de los

vampiros. Clavan una estaca en el corazón de Drácula y se disponen a hacer lo mismo con la chica cuando el Santo, que lo ha visto todo en un monitor de televisión (aunque nunca se sabe dónde estaba la cámara que transmitía las imágenes), la devuelve al presente. Luisa vuelve con dos extrañas marcas en el cuello y bajo el embrujo de Drácula. Santo y sus amigos tendrán que enfrentarse a Drácula y sus poderes para derrotarlo.

El Santo, que al principio de la película ha sido víctima de la incredulidad de la comunidad científica, afirma que, si encuentran el tesoro de Drácula, podrá demostrar que su máquina del tiempo del tiempo funciona; para ello localiza la cripta del vampiro, donde coge un medallón, el cual, según parece, contiene la clave de la localización del tesoro. Sin embargo, no se lleva el anillo, complemento necesario del medallón; y de éste se apoderan un misterioso encapuchado y sus secuaces, que hace tiempo que espiaban al enmascarado. Entre los villanos destaca el luchador Atlas y se llega al acuerdo de disputar un combate entre él y Santo, de manera que el vencedor se quedará con las dos joyas que conducen al tesoro.

Naturalmente, vence el Santo. Entonces el malvado encapuchado revive a Drácula retirando la estaca de su corazón. El vampiro se dirige a la casa del doctor Sepúlveda; hipnotiza y rapta a Luisa y la lleva de nuevo a su cueva. Santo los persigue, pero tiene que pelear con el encapuchado y su banda, derrotándolos. Los malos son detenidos por la policía y se descubre que, bajo la capucha, se ocultaba el doctor Kur, uno de los científicos que habían puesto en duda las habilidades del Santo como constructor de máquinas del tiempo. Al llegar a la gruta, Drácula atrapa al enmascarado con una red; justo en ese momento, una explosión abre un boquete en la cueva y los rayos del sol destruyen al vampiro. Ha sido un amigo de Santo, el luchador X -al que aquél había alertado gracias a su radio de pulsera- quien ha provocado el final feliz de la aventura.

De la cinta, dirigida por René Cardona, puede decirse que se trata de una de las primeras películas en color realizadas por el Santo, si bien algunas de las copias que circulan en video están en blanco y negro. Por otro lado, es la primera ocasión en que, después de luchar contra sus seguidores, acólitos y secuaces en otras producciones, Santo se enfrenta al propio Drácula, papel interpretado con prestancia por Aldo Monti.

Otra curiosidad relacionada con la cinta fue que, como era práctica habitual en el cine mexicano de la época, se hizo una doble versión de la misma con escenas de desnudos (donde Luisa y otras mostraban generosas sus enormes senos al Conde Drácula) que hoy día es difícil de conseguir; no obstante, existen fotos que demuestran su existencia, y su título era sumamente elocuente: *El vampiro y el sexo*.

Santo en Atacan las brujas o Atacan las brujas (1968)

Una vez más, ahora bajo la dirección de José Díaz Morales, el héroe enmascarado deberá enfrentarse a lo sobrenatural; en esta ocasión se trata de una malvada bruja y de todos los demonios y espíritus infernales que ésta libera del infierno.

La inclusión de la película en este recuento del cine nacional con temática vampírica se debe a que Rosas (2009, en red; disponible en <http://impreso.mile->

nio.com/node/8559359) señala en la cinta la presencia de una mujer vampiro, encarnada por una de las hermanas Velázquez, encargada de atacar al Santo cuando éste se encuentra aparentemente dormido.

Las vampiras (1968)

En otra de las cintas que entremezclan al personaje del vampiro con la lucha libre, *Mil Máscaras* se enfrenta a estos seres sobrenaturales bajo la forma de un grupo de bellas vampiras que intentan quitar el poder al mismo Conde Drácula (John Carradine), personaje que mira transcurrir las acciones de la mayor parte de la película desde la jaula donde lo tienen confinado.

La producción está compuesta por tres episodios: "Las vampiras", "El aquelarre" y "El último vampiro".

Para la página <http://www.cinefear.com/mexican2.html>, el filme es muy malo y terriblemente absurdo en algunas secuencias, como una donde Mil Máscaras y su amigo han sido encerrados en un auto por dos mujeres que se convierten en vampiros y, como murciélagos, parecen guiar el coche telepáticamente; entonces, con el fin de enviar el automóvil fuera del control de los murciélagos, tanto Mil Máscaras como su amigo comienzan a mecerse hacia adelante y hacia atrás, utilizando su peso para cambiar la ruta del coche. Ésta y otras escenas lo convierten en una verdadera obra de arte de la estupidez fílmica nacional.

Santo y Blue Demon contra los monstruos (1969)

La Universal Pictures produjo en los años cuarenta una serie de películas en las que agrupaba varios monstruos clásicos en un solo filme, compensando así el descenso de calidad de los guiones y la realización con la acumulación –por el mismo precio- de varios monstruos del género terrorífico en la misma película. En México se hizo algo parecido y, en este caso, se reunieron el hombre lobo, el cíclope, Frankenstein, la momia, el vampiro, un grupo de zombis y un enano perverso llamado Waldo (Rito Romero).

Tras las escenas de lucha -que eran de rigor en todas las producciones de este estilo-, la película comienza cuando el cadáver del científico Bruno Halder (Gerardo Zepeda) es transportado a la cripta familiar por su hermano Otto (Jorge Radó) y la hija de éste, Gloria (Hedy Blue). Cuando ambos abandonan el lugar, el enano Waldo y tres zombis roban el cadáver de quien fue su amo. En la página <http://membres.lycos.fr/gimena/san-to/monstruos.htm> se cuenta que Blue Demon vio al enano conduciendo una misteriosa carreta y lo siguió hasta un viejo castillo, donde Waldo pretendía revivir al doctor Halder utilizando los artilugios del laboratorio de éste. Blue Demon es descubierto por un zombi y apresado; y el doctor fabrica un duplicado del luchador al que envía, junto con los zombies, a destruir a Santo, que está disfrutando de unas vacaciones en compañía de una amiga, precisamente Gloria Halder. Blue Demon y los zombies aparecen por sorpresa, raptan a la chica y golpean a Santo, arrojándolo por un barranco; pero el héroe se repone en seguida e inicia, en su coche plateado, la persecución de los villanos. Gloria, con una agilidad sorprendente, salta del automóvil de los zombies al de Santo; y así se frustra el intento de secuestro.

Poco después, el falso Blue Demon, Waldo y los zombies devuelven la vida a los monstruos del doctor Halder: un vampiro (Carlos Ancira), una momia (Rafael Muñoz "Santanón", un cíclope (Vicente Lara), un hombre lobo (Manuel Leal) y Frankenstein. La misión de todos ellos parece ser matar al mayor número posible de personas; por ejemplo, el cíclope, que es un ser anfibio, acaba con la vida de un pescador. Santo se zambulle en el lago y localiza al monstruo; lo lleva hasta tierra firme, combaten y lo destruye clavándole una estaca en el corazón. Frankenstein, por su parte, ataca a una pareja y rapta a la chica; el hombre lobo mata a un matrimonio de campesinos; y el vampiro muerde a un par de chicas y las convierte en vampiras. Un primer enfrentamiento entre el clan monstruoso y Otto, Gloria y Santo es un fracaso para los no vivos, entre otras cosas porque el vampiro se asusta ante una cruz de piedra y Blue Demon recibe una orden telepática del doctor para regresar al castillo.

Santo va a enfrentarse en combate con un enmascarado desconocido llamado "El Vampiro"; por supuesto, tras la máscara se oculta el vampiro que está a las órdenes de Halder. "El Vampiro" intenta morder a Santo; pero Gloria sube al ring y lo ahuyenta con su crucifijo, lo que provoca que el monstruo huya del lugar en forma de murciélago. Acuden los otros villanos y se produce una batalla campal mientras los espectadores huyen horrorizados; sin embargo, una vez más han de batirse en retirada, pues el Santo es invencible en el arte de la lucha libre.

Más tarde, Santo y sus amigos están en un restaurante. Cuando acaba el número musical (por cierto, a cargo del famoso cómico "Resortes"), los monstruos vuelven a atacar, raptando a Gloria y a Otto para llevarlos al castillo donde el doctor planea matarlos. Pero hasta allí llega también Santo, quien derrota al falso Blue Demon con una maza medieval y libera al verdadero. Ambos luchadores, mano a mano, destruyen el laboratorio y se produce el combate final contra los monstruos, con Waldo y el doctor Halder al margen. En la conclusión del filme, los héroes huyen del castillo mientras éste es pasto de las llamas.

La película es un claro exponente de la decadencia de la filmografía del luchador enmascarado. El hecho de necesitar compartir cabecera (y titulares) con Blue Demon ya es sintomático; también lo es que no baste con un solo enemigo, sino que se haya reclutado a una legión de monstruos lamentables para hacer frente al héroe. Además el laboratorio del doctor Halder es simplemente penoso en cuanto a su ambientación y equipamiento. Las escenas de noche, como es habitual en este tipo de cine, fueron rodadas de día; pero en esta ocasión el efecto lamentable que se produce es mayor que en las otras del ciclo. Podría destacarse por último, que las escenas sangrientas muestran algo más que en títulos precedentes, en particular en los ataques del hombre lobo; y que el vampiro y sus dos discípulas son destruidos por los tres héroes, cada uno de los cuales clava una estaca en el corazón del vampiro que le corresponde.(Agrasánchez 2009: 124)

Dirigida por Gilberto Martínez Solares, la película es muy mala; pero conserva ese tono delirante y divertido que tenían las cintas de luchadores mexicanos enfrentados a las fuerzas del mal.

d) Comedia

Échenme al vampiro (1961)

Horror, comedia y misterio se entremezclan en esta cinta, que cuenta con Fernando Soto "Mantequilla" interpretando a un vampiro. La sinopsis de la película, presentada en la página http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=3383&estado_id=9&municipio_id=0, describe a un variado grupo de personas –incluyendo un representante artístico, un inventor fracasado, un pintor frustrado, un pianista malogrado, una aspirante a cantante de ópera, un bailarín, un delincuente, una amiga de la cantante y Carlos, quien los localizó a todos- que llega a una tétrica mansión para recibir una herencia; pero resulta que Méndez, quien los heredaría, aún vive y le acompañan un doctor, un abogado, un detective, el ama de llaves espiritista, su médium y la criada Lupe. No obstante, se lee el testamento, que obliga a todos a permanecer un mes en la casa si es que quieren recibir la herencia.

Los invitados deberán soportar noches de terror en la mansión, así como el acoso de un vampiro sediento de sangre. Cuando Méndez, el mayordomo y el doctor son asesinados y sus cadáveres desaparecen, los demás tratan en vano de huir preguntándose si el dinero vale tanto como para poner en juego sus vidas. Sin embargo, Carlos descubre que el asesino es un hermano desheredado de Méndez que se fingía vampiro para asustar a los demás y quedarse con todo.

La película está compuesta por tres episodios rodados por separado, aunque exhibidos siempre juntos: "Échenme al vampiro", "La mansión negra" y "Siete condenados"; y la historia continúa en *La casa de los espantos*.

Frankenstein, el vampiro y compañía (1961)

En la página <http://lamansiondelterror.blogspot.com/2008/01/frankenstein-el-vampiro-y-compaia-1962.htm> se describe que, bajo la dirección de Benito Alazraki, Manuel "Loco" Valdés y José "Ojón" Jasso protagonizan este "remake" de *Abbott y Costello contra Frankenstein* (1948), pero al estilo mexicano, donde un par de simplones que trabajan en una agencia de transportes son contratados para entregar las espantosas figuras de cera de un cruel vampiro y de Frankenstein; pero se las roban y no tardarán en descubrir que se trata de monstruos reales. A ello se suma un hombre lobo que merodea entre las sombras y que los contrata para encontrar a los otros e intentar eliminarlos antes de matarse a sí mismo y acabar con todos los monstruos. La acción y la comedia se tornan delirantes y trastocan los planes de todos, hasta del villano Valdés, quien trajo a los monstruos para dominar el mundo, y a quien el vampiro persigue para conseguir su cerebro y trasplantárselo a Frankenstein.

Se trata de una cómica parodia de las películas de terror en la cual dos chiflados se ven enredados con un trío de monstruos. Aunque es un buen ejemplo de la comedia gruesa¹⁴ nacional, la cinta no es gran cosa: está demasiado sobreactuada, aunque da

¹⁴ Se llama *comedia gruesa* o *de sal gruesa* a la que se distingue por manejar un humor grosero o carente de delicadeza.

la sensación de que ése era el tipo de trabajo escénico que se pretendía en todo momento. En especial, la actuación del vampiro es muy mala y se trata de un papel como de tonto más que de otra cosa. Además la caracterización de los monstruos es bastante lamentable, en especial la del hombre lobo.

La casa de los espantos (1963)

Secuela de *Échenme al vampiro*, en tono de farsa, con "Mantequilla" interpretando de nuevo al vampiro.

Siguiendo la línea argumental que se presentó en la otra cinta, esta película sigue narrando cómo la lectura de un testamento obliga a los presuntos parientes del difunto a permanecer un mes en una vieja mansión. En la página <http://www.bloody-disgusting.com/film/3468> se explica que el asesino maniático de la primera película no encontró el tesoro de Méndez, por lo que los herederos potenciales serán ahora llevados al Castillo Negro, sólo para encontrar más cuerpos de desaparecidos, fantasmas falsos y una cabeza cortada que habla. Como en la mayoría de estas películas, la revelación final decepcionante prefigura lo que sería conocido como "final estilo Scooby-Doo"¹⁵.

Como su predecesor, el filme está compuesto por tres episodios: "La casa de los espantos", "La muerte tiene una cita" y "La trampa del vampiro" (en red; disponible en <http://www.cinefania.com/movie.php/24838/>).

e) Cine infantil

Caperucita y Pulgarcito contra los monstruos (1962)

Roberto Rodríguez dirige esta tercera película de la serie de Caperucita Roja que cuenta, según la página <http://www.abandomoviez.net/foroabando/show-thread.php?t=9385>, cómo una bruja malvada organiza un juicio contra el lobo feroz y contra el ogro por hacerse colegas de Caperucita y Pulgarcito respectivamente. En el juicio los monstruos de otros cuentos los declaran culpables y los condenan a morir previa dosis de ridículas torturas. La bruja, además, invoca los poderes de Satán para convertir el agua de los ríos en sangre. Los aldeanos del pueblo donde viven los dos protagonistas beben de esta agua, quedando todos ellos maldecidos. Por eso es que Caperucita y Pulgarcito se encaminan hacia el reino del mal en busca de un antídoto

¹⁵ *Scooby-Doo* es una popular serie de televisión animada estadounidense producida por Hanna-Barbera Productions (ahora Cartoon Network Studios) en múltiples versiones desde su estreno por CBS en 1969 hasta el presente.

La trama de cada capítulo de *Scooby-Doo* tiene como fórmula la siguiente rutina: al comienzo del episodio, el grupo de adolescentes protagonistas de la historia viaja a algún sitio dispuesto a atrapar al fantasma y/o monstruo que haya estado aterrorizando a los habitantes de la zona. Ofrecen su ayuda para encontrar la respuesta que hay detrás de todo; pero, mientras buscan pistas, el monstruo los ataca y deben escapar. Cuando tienen las suficientes pistas, determinan que el monstruo es un simple mortal que espanta por alguna razón en particular. Al final de cada episodio consiguen atrapan al "monstruo" y le despojan de su máscara y/o disfraz para descubrir finalmente quién es el culpable.

Así, se dice que tienen "final estilo Scooby Doo" las cintas donde, en la última parte, las fuerzas sobrenaturales tienen una explicación racional -generalmente un criminal que espanta a la gente para poder cometer sus crímenes- que es descubierta por los protagonistas.

que solucione el encantamiento sufrido en la aldea. En el camino vivirán mil y una aventuras y tendrán que enfrentarse a los malvados monstruos habitantes de tan peligroso reino.

El principal valor del malísimo filme es que, más que otra cosa, constituye una rarísima curiosidad cinematográfica por su heterogénea mixtura de géneros, incluyendo comedia, horror, fantasía y musical en una película supuestamente infantil; por sus terribles efectos especiales y por los pésimos disfraces de los personajes, así como por su variopinta mezcla de monstruos: desde el hombre del saco hasta un dragón, sin faltar, por supuesto, un vampiro al estilo de Drácula el cual, en una escena discordante en una cinta para niños, muere cuando el lobo feroz le muerde la yugular después de advertirle: *“Ahora te chupo yo”*.

2.3.3 LOS AÑOS SETENTA

A nivel internacional, y en especial en E.U., el cine de terror fue renunciando a cualquier análisis psicológico o moral a favor de crímenes cada vez más crueles y bestiales, generando una nueva tendencia que vendría a sustituir al cine clásico: los psicópatas. Esto tuvo que ver con la lucha económica por arrebatarse a la televisión a su público mayoritario: los jóvenes. Primero hubo cambios técnicos que reforzaban la espectacularidad, como habían sido el color y el cinemascope de los cincuenta. Luego se pasó a la clasificación de las cintas en función de las edades, lo que permitió presentar imágenes sexuales más explícitas. En el cine de terror, a medida que la saturación exigía una dosis superior y el impacto sobre los adolescentes –principales destinatarios del producto- disminuía, la virulencia se incrementó. Los productores americanos comenzaron a incorporar elementos del *“gore”* y repitieron las películas de éxito con numerosas entregas del mismo título (García Raffi, 64). Así, a finales de los setenta, se consolidó el *“psycho-triller”*, muchas veces con cintas de bajo presupuesto, pero con grandes rendimientos económicos.

Como consecuencia de lo anterior, para los años setenta los vampiros estaban viviendo su peor época en la filmografía mundial; inclusive las obras de la época dorada de la Hammer habían dado paso a cintas decadentes y de mal gusto. El cine de terror estaba olvidando a los chupasangre, a pesar de que se convirtieron en figuras presentes en otros géneros cinematográficos (la comedia, el drama racial o el género erótico). Pero no ocurría lo mismo en México, que amparó, como ya se dijo, a figuras míticas relacionadas con la filmografía vampírica en su forma convencional, como John Carradine o Boris Karloff.

Suele decirse que el cine mexicano de los setentas abandonó muchos de los viejos estereotipos y supo combinar la calidad con el éxito comercial; si bien esto puede ser cierto en muchos casos, la realidad es que, sobre todo en la segunda mitad de la década, las producciones nacionales regresaron a la monotonía, al control y a la censura por parte del poder estatal, lo cual aunado a que esta época representa el inicio del cine de ficheras, cabaret y albures, habla de un periodo no demasiado brillante para la filmografía, sobre todo para el género de terror (Corona Quiñones, 2008, en red; disponible en http://revistacomunicologia.org/index.php?option=com_content&task=view&id=182&Itemid=100).

En este último caso, no se exploraron rutas nuevas en la búsqueda de personajes o temáticas, como hubiera sido el caso de la vasta tradición oral propia del país, sino que se recorrieron las que ya habían demostrado éxito; incluso se trataron de adaptar personajes que, por ser producto de la prontitud y de los bajos recursos, resultaron grotescos e inverosímiles. Quizá en ello radicó su gran aceptación en el género cómico. De esta manera, por ejemplo, la figura del vampiro será representada en muchas cintas de supuesto terror como el personaje al que menos respeto y miedo se le tenía, puesto que siempre aparecía un cómico o un héroe dispuesto a dejarlo en ridículo; y si a esto se suma la pésima caracterización de la mayoría, el miedo que se pretendía despertar en el espectador se convierte muchas veces en una sonrisa o en franca carcajada. Por supuesto hay excepciones, aunque son las mínimas.

La realidad es que, como apunta Gómez Muñoz (2009, en red; disponible en http://revistacomunicologia.org/index.php?option=com_content&task=view&id=247&Itemid=100), el terror no es un género cinematográfico fácil de realizar, pues requiere de muchos esfuerzos en todos los aspectos: maquillaje, iluminación, diálogos, escenografías, la irrupción de la realidad de manera creíble, etc.; y, principalmente, necesita un director creativo que sepa adecuar todos estos elementos y los enfoque de tal modo que consiga alterar la razón o la emoción humanas de manera eficaz. Por desgracia, para la lógica de la comercialización de la época, en México bastaba con que las cintas fuesen productos que reeditaran las mayores ganancias posibles entre el público muy poco exigente para el que estaban dirigidas, sin importar las malas caracterizaciones de los actores o la escasa congruencia de los argumentos.

Por ello es que en esta década se desarrollará sobre todo el cine de vampiros y lucha libre, manteniéndose, por supuesto, las tendencias iniciadas en décadas anteriores. Sin embargo, los ejemplos más notables son obras excepcionales al margen de la producción industrial, sumergida precisamente en el citado mundo de los luchadores enmascarados y sus estrambóticas hazañas. Las mejores realizaciones corrieron a cargo de Juan López Moctezuma, cuya vida y obra han sido en fechas recientes, llevadas a la pantalla por Ulises Guzmán bajo el título de *Retrato de un vampiro* (o *Yo, vampiro*).

a) Terror

Ángeles y querubines (1972)

El fotógrafo Rafael Corkidi, cercano colaborador y alumno de Alejandro Jodorowsky, se inició como cineasta precisamente con el largometraje *Ángeles y querubines*, una de sus obras más conocidas, que confirma su paso como seguidor de la estética esotérica de su maestro.

De producción privada, es una película de vampiros muy rara, donde se relatan varias historias. En el prólogo, descrito en la página http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=2365, se narra cómo Dios crea a la niña Eva (Lea Corkidi) y ella a Adán (Pablo Corkidi). Ambos descubren que el Paraíso es falso y le prenden fuego; y luego emigran al mundo. Posteriormente, en una época indeterminada, el rico y aparentemente feliz Cristián (José Humberto Robles) se enamora de Ángela (Helena Rojo). En la víspera de su boda ella está a punto de morir.

Cuando despierta, está débil y con heridas en el cuello. Después de la boda, Cristián es sacrificado por ella, que es un vampiro; Ángela lo entrega a su madre (Ana Luisa Peluffo), una hembra sedienta de sangre que, presumiblemente, es el propio demonio. En el epílogo, Adán y Eva llaman a asaltar el Edén para acabar con los males del mundo.

Esta cinta, singular y barroca, destaca por la belleza de sus protagonistas, la música y, sobre todo, la hermosa fotografía, pues tuvo espléndidas locaciones en el DF, como la Hacienda de San Juan en Chalco, el Convento de Culhuacán o el vaso del Lago de Texcoco; en Puebla, la Biblioteca Palafoxiana y el Bazar de los Sapos; y en Morelos, la Hacienda de Atlahuayán en Oaxtepec.

García Riera (1986:305-306) la describe como una fantasía que entremezcla religión, erotismo y horror: un drama vampírico en el que se juega también con el discurso teatral, con elementos góticos (vestuarios y escenografía) y arquetípicos (la figura de Adán y Eva, el paraíso terrenal, el mal que deambula en la tierra bajo formas seductoras, etc.).

Ángeles y querubines ganó varios premios, entre ellos uno en el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary, Checoslovaquia.

Mary, Mary, Bloody Mary (1974)

Dirigida por Juan López Moctezuma, se trata de una visión diferente, surrealista y asfixiante del vampirismo. Esta coproducción México-Estados Unidos, estrenada cuatro años después de producida, gira en torno a Mary (Cristina Ferrare), una joven y bella artista bisexual que vive en México y que tiene la extraña compulsión de beber la sangre de víctimas inocentes. Ella necesita sangre para poder vivir día a día; por eso se podría decir que es una vampira, aunque no teme a los crucifijos ni a la luz solar. Sin embargo, por la noche ataca a personas de ambos sexos, inclusive a sus amigos, para alimentarse. Experimenta una especie de obsesión por la figura de su padre (John Carradine), un extrañísimo personaje al que no conoce, pero que sigue vivo. Este ser demoníaco la busca para matarla y detener su reinado de terror, para que ella no acabe siendo un monstruo sanguinario como él.

Alucarda, la hija de las tinieblas (1975)

Es una de las cintas más controversiales e impresionantes del cine mexicano, realizada al estilo de las producciones de la Hammer. Es una coproducción México-Estados Unidos y en ella aparecen mujeres mitad vampiresas y mitad brujas, aquelarres de medianoche, actrices desnudas, sacerdotes crueles, cánticos satánicos y monjas con extraños atuendos, en un excelente filme de terror, muy adelantado para su época y que aún hoy, a más de 30 años de su realización, apenas comienza a ser redescubierto y valorado por la crítica en todo el mundo.

La historia inicia, de acuerdo con la página, <http://www.cinefania.com/movie.php/137312/>, en una vieja iglesia abandonada, donde una joven embarazada da a luz a una criatura que rápidamente es llevada por una anciana. Acto seguido la madre afronta un peligro sobrenatural que el espectador jamás llega a ver. De ahí la acción

salta, inmediatamente, unos cuantos años después, hasta 1750, cuando la extraña joven Alucarda (Cristina Ferral), fascinada con historias de vampiros –su nombre equivale a Drácula al revés, añadiéndole una "a"-, vive en un convento extraño convento donde las monjas visten un raro atuendo; hasta allí llega la huérfana Justine (Tina Romero), quien compartirá el dormitorio con la siniestra Alucarda, que vive bajo el influjo de las supersticiones. En un paseo por el bosque, las adolescentes se topan con un jorobado que les ofrece unos amuletos a través de los que, poco tiempo después, comienzan a sufrir un delirio diabólico.

En http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=-2815&estado_id=9&municipio_id=0 se cuenta cómo Alucarda y Justine se ven envueltas en extrañas prácticas de brujería dirigidas por el doctor Oszek (Claudio Brook); en una de ellas, Alucarda bebe la sangre de Justine cuando ésta se pincha un dedo, y la acaricia; luego hacen un pacto de amistad eterna. Como Alucarda blasfema cada que oye el nombre de Dios, las monjas piden ayuda a unos sacerdotes cuyo líder decide que están frente a un caso de posesión demoníaca, y que lo más atinado será realizar un exorcismo sin pérdidas de tiempo. Así, unos monjes encapuchados, dirigidos por el padre Lázaro (David Silva), persiguen a las diablitas que están corrompiendo a los miembros de la comunidad con su exacerbada sexualidad, y torturan a Justine para exorcizarla. Pero todo esto sólo consigue una muerte aparente a la que sigue una explosión de ritos satánicos que llegarán a su culminación con una orgía de sangre que alcanza su clímax en el que es el momento más recordado del filme: Justine saliendo desnuda de un ataúd rebosante de sangre.

Un médico partidario del Iluminismo interviene y trata de aclarar las cosas, pero es rápidamente superado por los acontecimientos. A partir de este momento, la película empalma la recta final, a toda orquesta y derrochando temas y golpes de efecto. El médico acusa al padre Lázaro de matar a Justine y lleva a Alucarda a su casa, donde ella seduce a la hija del doctor. En el convento el cuerpo de Justine desaparece, la capilla es destrozada y una monja muere mordida por vampiros. Alucarda y la hija del médico desaparecen. Al hallarlas, los pobladores matan a la hija del médico y persiguen a Alucarda con crucifijos y antorchas. Ella muere dando alaridos.

La historia está influida por el clima malsano y perverso de las obras de Sade (no en vano una de las protagonistas se llama Justine, como la célebre obra del marqués). La cinta cuenta con varias escenas memorables, como una monja levitando y un ataúd lleno de sangre. Comparando esta película con las anteriores de su director, Juan López Moctezuma, es evidente que su especialidad no es la de narrar una historia, sino que la utiliza como excusa para ofrecer momentos impactantes y visualmente logrados. Como se describe en <http://www.dve.com-.mx/catalogo.php?id=404>. *"la escena de la flagelación de las monjas y los curas, el onírico aquelarre presidido por un macho cabrío y el surgimiento de Justine desde un ataúd inundado de sangre son, en verdad, estampas góticas que nos retrotraen a los oscurantistas dípticos de Bosch. Como si esto no fuera suficiente, hay influencias de Sade y de Sheridan Le Fanu, que se suman al coctel de la trama, la cual se desarrolla tan rápidamente que no llega a justificar las acciones de los personajes, ni tampoco desarrollarlos como corresponde"*.

En cuanto al libreto -que es malo, pues la historia es bastante simple-, sabe rescatar hábilmente a la película de ser catalogada de "sexplotation"¹⁶, si bien el componente erótico-lésbico es fundamental en la trama, como lo demuestra, por ejemplo, la escena en que Alucarda incita a la virginal Justine a quitarse el camisón con el que se bañan las alumnas, para posteriormente enjabonarla y acariciarla.

A pesar de que la atmósfera es enfermiza, con colores agresivos y contrastados, hay buenas escenas en exteriores con un aire gótico que recuerda los trabajos de la Hammer; y también son de mencionarse las actuaciones de Alucarda y Justine, quizá un tanto histéricas, pero no por ello menos dignas. Para los estándares mexicanos, los decorados suntuosos y barrocos, los efectos visuales más que aceptables y a inquietante utilización del sonido son otros elementos sobresalientes de la cinta, que mereció mención especial en el Festival de Cine Fantástico y de Terror de Stiges, España, en 1977.

La dinastía de Drácula (1978)

Dirigida por Alfredo B. Crevenna y mencionada también con los títulos de *Cañada de lobos* y *Drácula 80*, la cinta, reseñada en la página http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=3032&estado_id=9&municipio_id=0 cuenta cómo, en el siglo XVI, la Inquisición condenó a muerte a un vampiro y hechicero. Más tarde, durante el porfiriato, la vampira madame Kostoff (Silvia Manríquez) llega a México y compra la casona donde fue sepultado el vampiro para revivirlo. Él se dice descendiente del conde Drácula (Fabiano Anthony Forte "Fabián") y pretende a la hija (Magda Guzmán) de los antiguos dueños, a cuya madre (Erika Carlson) ataca, así como a otros muchos, incluidos unos campesinos; pero el novio (Rubén Rojo) de la muchacha logra acabar con él.

b) Terror fantástico

Sobrevivientes elegidos (1974)

Poco conocida dentro del catálogo vampírico del cine nacional, se trata en realidad de una coproducción EU-México, cuyo título original es *Chosen Survivors*, dirigida por Sutton Rolley y Rafael Portillo, con Pedro Armendáriz Jr. como protagonista. Así, no es, en sentido estricto, una realización mexicana; pero vale la pena incluirla en esta monografía por sus peculiares características.

La película cuenta las tribulaciones de un grupo de once personas, especialmente seleccionadas para ser los únicos ocupantes de un refugio nuclear construido a un kilómetro por debajo de la superficie de la Tierra. Elegidos por el coordinador del proyecto como una muestra representativa de la humanidad, el grupo incluye, entre otros, a un político, un empresario, un deportista y un escritor. Ellos participarán de manera involuntaria en un experimento de carácter psicológico, en condiciones artificiales y controladas. Sin embargo, para empeorar las cosas, alguien

¹⁶ El "sexplotation" es un género que se dio en muchos países sobre todo durante los años setenta y ochenta. El término hace referencia a los filmes que intentan atraer público con escenas de sexo, muchas veces bizarro, no por su baja calidad, sino por su encadenado permanente de elementos y situaciones absurdas.

dejó un orificio de ventilación abierto, lo cual posibilita que ingresen al refugio miles de hambrientos vampiros, con los cuales los "sobrevivientes" tendrán que sostener batallas interminables, aunque muy realistas.

c) Comedia

"Capulina" contra los vampiros (1972)

Conjugar el género de terror con la comedia puede dar como resultado los más terribles híbridos: monstruos incomprensibles que no mueven a risa ni a espanto, sino que provocan la estupefacción del que mira. Ese es el caso de *"Capulina" contra los vampiros*, cuyo argumento, reseñado en http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=2259&estado_id=9&municipio_id=0, habla del conde Draca (Aurelio Pérez), que vive con varias vampiras; pero muere al clavarse una lanza que lo deja empotrado en el suelo. Una vampira (Rossy Mendoza) contrata a hombres fuertes para que saquen la lanza; ninguno lo logra y ella los mata. "Capulina" llega como sirviente a trabajar a la mansión; lo ayuda Carbonato (Juan Gallardo), un fantasma enano y negro. Un día "Capulina", con su peso, desencaja la lanza; Draca revive y quiere atrapararlo. Entonces Carbonato le avisa de un tesoro y los vampiros no lo matan para que les diga el secreto. Otros personajes también buscan el tesoro; pero son vampirizados. "Capulina" saca los colmillos a todos, los hace tomar leche y que le sirvan mientras disfrutan del tesoro. En eso despierta y cree que todo fue un sueño... aunque no está muy seguro de ello.

Uno de los aciertos de la película es su humor absurdo, lejos de cualquier intento de análisis intelectual. Es la clase de comicidad que caracterizó a Gaspar Henaine, "Capulina", el tipo de comediante incontrolable, que conmueve y arrastra a la risa al mismo tiempo, sobre todo por el carácter improvisado de diálogos y secuencias. Su personaje "gana" desde el primer plano al espectador, complicándole en la historia desde la pantalla. Para la página <http://aura-archangemaudit.blogspot.com/2008/11/capulina-contra-los-vampiros-1971.html>, *"la presencia rotunda de Capulina es un elemento decisivo en el encuadre de las escenas cómicas, enfrentado al actor Aurelio Pérez, que como Carbonato, se convierte en el contrapunto delirante de las escenas a lo Laurel y Hardy o al lado de la célebre vedette Rossy Mendoza como Pampa, la vampira [...]. Vampiras con lazos rosas, flagrantes colmillos postizos y un enano que viste de rosa fucsia son el envoltorio que adorna el espíritu del héroe Capulina, ese caballero invencible, de generosidad en la carcajada..."*.

"Capulina" contra los monstruos (1974)

Sobre la cinta, la página http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=2666 dice que, en esta ocasión, "Capulina" vende revistas y adora los cuentos de terror, al igual que su novia Zenobia (Irlanda Mora). Al hacer una entrega lo secuestra el dueño de una lúgubre mansión para aprovecharse de su credulidad y extraer de él la electricidad que genera el miedo; con ese fluido hará funcionar una máquina que volverá a la vida a cuatro monstruos clásicos: la momia (Héctor Adremar), el hombre lobo (Marco Contreras), Frankenstein (Guillermo Amador) y, desde luego, un vampiro (Manuel Bravo). Pero el miedo de "Capulina" es tanto que hasta los monstruos se asustan y escapan. Para acabar con ellos, "Capulina" organiza

una brigada de niños valientes que se ríen de los monstruos; y éstos, ante el ridículo, se debilitan y vuelven a las páginas de las revistas.

d) Vampiros y lucha libre

Santo en La venganza de las mujeres vampiro (1970)

La cinta cuenta cómo, en 1730, la condesa Mayra (Gina Romand), sacerdotisa de las vampiras, fue condenada a morir clavada por una estaca. Ya en 1970, de acuerdo con la reseña proporcionada en la página http://www.sic.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=2332, el doctor Brancov (Víctor Junco) (el sabio loco de turno, pues cada película del Santo suele presentar a un personaje parecido) descubre el ataúd que contiene el cadáver de la condesa y –sin que se sepa nunca con qué fines– le inyecta la sangre de una bailarina secuestrada por sus secuaces para revivirla. Mayra resucita y acuerda hacer inmortales al doctor y a su ayudante gigante (Fernando Osés) a cambio de que la ayuden a vengarse del Santo, último descendiente de quienes la condenaron. Con ese fin hipnotizan a un luchador contrincante para que lo mate, golpeándolo con unos nudillos de acero; aunque el combate es muy difícil, Santo vence. Luego Mayra se vuelve vampira para atacarlo, pero él huye.

El teniente Robles (Aldo Monti) y su novia Paty (Norma Lazareno), que es reportera, no creen al Santo cuando les cuenta que las vampiras existen. Mayra vampiriza a un joven que ha conocido en la discoteca. El cadáver del finado resucita en el depósito; pero el Santo, que ya se imaginaba algo así, persigue al reanimado no-muerto hasta la calle, donde se produce una pelea entre los sicarios de Brancov contra Santo, el teniente Robles y el sargento Pablo (Federico Falcón). Éste último resulta herido y los villanos y el vampiro logran escapar. Así el ejército de Mayra va creciendo: ya incluye a la bailarina, al chico de la discoteca y otros varios. El príncipe de las tinieblas ordena a Mayra convertir en vampiros a todos los humanos para apoderarse del mundo. Ella vampiriza al doctor y sus secuaces, a un estudiante y a la bailarina, y todos atacan a la gente. La policía investiga.

En la página http://membros.lycos.fr/gimena/santo/venganza_de_las_mujeres_vampiro.htm se describe cómo, para cazar a la vampira, Paty se viste de "hippie" y se va a la discoteca que parece ser el centro habitual de reclutamiento de nuevos acólitos de los chupasangres. El que había resucitado en la morgue intenta seducirla; Robles y Pablo entran en acción, con poco acierto, pues los tres se convierten en prisioneros de Mayra, si bien Paty –que ha sido raptada por los vampiros para ejecutarla– logra informar al Santo gracias a su transmisor de bolsillo. Cuando el héroe llega, es capturado y tiene que enfrentarse con el monstruo creado por Brancov. Después del enfrentamiento, el monstruo da muerte a su creador; empero, éste logra a su vez, antes de morir, acabar con su criatura, provocando de paso un incendio.

Santo libera a Robles y ambos vuelan la casa del doctor; luego, junto con los policías, llega a la gruta de Mayra justo a tiempo para evitar el sacrificio de Paty. Sobreviene, por supuesto, una nueva pelea, ahora entre los tres defensores de la justicia y los vampiros masculinos al servicio de Mayra (las vampiras, vestidas con insinuantes camisones, se limitan a agitar los brazos y emitir graznidos). Vencidos los monstruos, Paty es liberada. El teniente Robles prende fuego a los ataúdes y Mayra

consigue escapar, aunque por poco tiempo, pues está rayando el alba y ha de volver a su cubil, lo que aprovecha Santo para clavarle la estaca de rigor y observar cómo la malvada se convierte en polvo.

La venganza de las mujeres vampiro fue dirigida por Federico Curiel.

Santo y Blue Demon contra Drácula y el hombre lobo (1972)

Ninguna novedad destacable aporta esta película a la filmografía del Santo, ni mucho menos al género fantástico y, por lo tanto, tampoco al terror. La sinopsis aportada por la página <http://membres.lycos.fr/gimena/santo/bluedemon.htm> señala que de nuevo, varios siglos después (aquí, cuatrocientos años), los monstruos revivirán para vengarse de los descendientes de aquél que los destruyó; en esta ocasión la maldición recae sobre el profesor Luis Cristaldi (Jorge Mondragón), su hija y su nieta. Por ello un anónimo con amenazas llega a la mansión de la familia Cristaldi. Lina Cristaldi (Nubia Martí) decide pedir ayuda a su novio, el Santo, famoso luchador. Reuniéndose éste con el jefe de la familia, el profesor le comenta que sus antepasados son quienes vencieron a Drácula (Aldo Monti) y al Hombre Lobo (Agustín Martínez Solares), y que la venganza de éstos se encuentra próxima. Por ello el Santo y Blue Demon montarán guardia en la mansión Cristaldi vigilando a la familia del profesor y cuidando una poderosa daga mística que fue utilizada para abatir al vampiro y al licántropo, y que sólo se puede introducir en la carne de los no-vivos, no en la de los humanos; aún así, Eric (Alfredo Wally Barrón), el sirviente jorobado de los monstruos, decide raptar al profesor y utilizarlo en un sacrificio humano para revivir a las criaturas. Eric, criminal ambicioso que ansía apoderarse del tesoro de Drácula, rapta al profesor y, tras colgarlo boca abajo en una cámara subterránea, le corta la garganta para que su sangre reviva al vampiro y al hombre-lobo.

Una vez recuperados sus cuerpos, el conde Drácula y el Hombre Lobo se dedicarán a masacrar a la familia Cristaldi, a menos que Santo y Blue Demon puedan impedirlo. Por ejemplo, Rufus, el hombre-lobo, se dedica a cortejar a Laura (Eugenia San Martín), la hija de Cristaldi; y ésta, durante un paseo nocturno, se convierte en la segunda víctima.

La trama del filme es intrincada; empero, como siempre, tras la batalla final, una pelea por parejas, Santo es el que acaba con los villanos, haciéndoles caer en un pozo lleno de estacas. Algo que llama la atención es que en esta película Santo parece tener una relación estable con una mujer, Lina, personaje femenino claramente activo que ayuda decisivamente al enmascarado en más de una ocasión, aunque a éste no parece hacerle demasiada gracia esta colaboración.

Como la mayor parte del cine fantástico, se trata de una más de la serie de creaciones delirantes con efectos especiales de pacotilla, con decorados de papel mache, murciélagos de plástico que ni siquiera baten las alas (es muy evidente el hilo que los sostiene) y efectos especiales propios de una producción amateur. Es un terror que no impresiona, con detalles bizarros y absurdos como, por ejemplo, que Santo y Blue Demon visten trajes de calle, pero nunca abandonan sus máscaras: se mueven por todos lados con total naturalidad, manejando un convertible, ajenos a lo ridículo de su estampa.

Hay en la cinta un par de momentos pensados para sorprender al espectador y el guión resulta bastante pasable. Al menos los personajes hacen cosas bastante lógicas, dentro de lo ridículo de la trama. Pero en el aspecto en donde resulta más exitoso el filme, según se lee en <http://www.sssm.com.ar/arle-quin/santo-bluedemon-dracula.html>, es cuando funciona como comedia no intencional. Tras analizar la filmografía del Santo, es evidente que, con su ritmo de producciones (varios filmes por año), los libretos suelen ser muy malos. En este caso, el guión mantiene las cosas en movimiento con tal de entretener; pero, a final de cuentas, resulta que Santo y Blue Demon no pueden evitar que casi toda la familia Cristaldi sea masacrada por el vampiro y el licántropo. Es decir, juegan a las cartas, al ajedrez y leen libros mientras los villanos matan o secuestran a hombres, mujeres y niños; como superhéroes a la mexicana son pésimos, los malvados cumplen con la mayor parte de la venganza prometida y, cuando al final son vencidos, los derrotan los luchadores y no la dichosa daga mística de la que tanto se oye hablar a lo largo de la película. Y además, al final, Santo y su compañero se van como si nada de la escena, a pesar de que no pudieron detener ni la mitad de la ejecución del plan de los villanos.

Por otro lado, la voz de los luchadores debe ser terrible, ya que se encuentran doblados por conocidos actores del medio; además, a pesar del doblaje y de usar máscaras, tanto Santo como Blue Demon son realmente malos actuando y manejando el lenguaje corporal, al grado de que no hay mejora de post-producción que realmente los haga dignos de mención. El que se lleva las palmas, en definitiva, es Aldo Monti como el conde Drácula: con una expresión absolutamente imperturbable es capaz de recitar las frases más ridículas del guión con una gracia terrible.

Lo único que traba el desarrollo de la película son los insertos de lucha libre en el cuadrilátero. Incluso después del clímax del filme, a modo de despedida, se muestra una larga lucha de cuatro contendientes que resulta totalmente fuera de lugar. Pero, aparte de eso, es un filme deliciosamente bizarro. El espectador se ríe a carcajadas en muchas escenas supuestamente serias. Mientras que la historia del guión no resulta tan mala o aburrida como es de suponer, la dirección de cámaras suele caer en errores terribles, además de evidenciar un presupuesto ínfimo que termina por generar unos valores de producción risibles, como ataúdes de madera balsa, máscaras de carnaval de hombre lobo, decorados que se mueven cuando se apoyan los actores, abundante sangre que a todas luces se nota falsa, etc.

La invasión de los muertos (1973)

Segunda película de la saga del Profesor Zovek, iniciada con *El increíble profesor Zovek* (1971). La cinta comienza con una introducción plagada de *La guerra de los mundos* donde una voz en "off" dice que la Tierra es únicamente un pequeño planeta que gira alrededor de una estrella insignificante, mientras se muestran imágenes de mares y de estrellas. Poco después, ya finalizada la introducción, una bola incandescente se precipita en el campo mexicano y los policías que atestiguan el evento son muertos misteriosamente.

A partir de ese momento, según la página lamansiondelterror.blog-spot.com/.../la-invasin-de-los-muertos-1973.html, el filme cuenta cómo el profesor Zovek (Francisco

Javier Chapa del Bosque "Profesor Zovek") es requerido por el doctor Bruno Volpi (Carlos Cardán) y su hija Erika (Christa Linder) para investigar unas misteriosas pinturas rupestres. Gracias a sus poderes psíquicos, Zovek descubre que los garabatos son la profecía de una calamidad cósmica que amenaza a los habitantes de la Tierra. Al mismo tiempo, Blue Demon investiga una serie de fenómenos sobrenaturales. Los peores temores de estos héroes se ven confirmados cuando una bola de fuego cae del cielo, liberando una fuerza poderosa cuyo vapor provoca que los muertos se levanten de sus tumbas y amenacen a los vivos para luego morir de nuevo. Se trata de algo enviado de otro planeta para exterminar la vida en la Tierra y así poder ocuparla. Zovek y Blue demon se enfrentan a ellos con todos sus poderes y ganan la batalla; sin embargo, la amenaza de otra invasión permanece.

La invasión de los muertos suele incluirse en el catálogo de producciones mexicanas de temática vampírica -a pesar de que los monstruos que más abundan en ella son zombies- porque también aparecen un par de vampiros peludos que, así como llegan, desaparecen espontáneamente.

Silva Manjarrez (2008, en red; disponible en <http://www.filmeweb.net/magazine.asp?id=1656>) la describe como "*indiscutiblemente entretenida*", a pesar de ser uno de los más bizarros ejemplos del cine mexicano de ciencia ficción. Dirigida por René Cardona, es una cinta sin presupuesto, con unos zombies horriblemente caracterizados y un guión que naufraga por todos lados; aún así, la cinta entretiene y se hace amena a pesar de todas sus carencias, que son varias.

Los vampiros de Coyoacán (1973)

En la página <http://psychotroniccultvideo.blogspot.com/2006/12/los-vampiros-de-coyoacn.html> se presenta una sinopsis de esta cinta, dirigida por Arturo Martínez; en ella aparecen los luchadores Superzán y Mil Máscaras, quienes comienzan ayudando al Dr. Thomas (Carlos López Moctezuma) en la búsqueda del origen de la extraña enfermedad que padece la hija (Sasha Montenegro) de éste.

Al mismo tiempo, inexplicablemente todas las noches aparecen cadáveres en los parques y callejones del barrio con marcas de colmillos en su cuello. La policía y los detectives no dan con el o los responsables de estos crímenes. Al paso de los días son más los casos y el pánico se apodera de los límites de la barriada. Mil Máscaras y Superzán son los indicados para descifrar este intrigante misterio, apoyándose en la tecnología que poseen en un laboratorio oculto detrás de uno de los espejos de su gimnasio; así dan con el origen de estos sucesos: se trata de un vampiro infiltrado entre los humanos que tiene como plan malévolo convertir a todo el que se ponga en su paso para dominar el mundo.

Sus investigaciones, realizadas conjuntamente con las de un experto en ocultismo, les llevan a una mansión donde habita un clan de vampiros. Los héroes enmascarados, como es predecible, vencen a este temible ser, para así terminar con esta ola de terror en el famoso barrio de Coyoacán.

Es una película bastante mala, con graves errores de continuidad, un guión absurdo y un final precipitado. Pueden rescatarse la buena fotografía y que los

momentos culminantes de acción están creíblemente coreografiados. Otros dos de los elementos más destacables son, sin duda, la transformación del jefe vampiro, cuya cara se convierte en la de un murciélago; y la participación –por última vez en el papel de un vampiro- de Germán Robles, toda una institución en los filmes mexicanos de terror tras su interpretación, ya comentada, en *El vampiro*.

e) Cine infantil

"Chabelo" y Pepito contra los monstruos (1973)

De acuerdo con la página <http://alamedafilms.com/inicio/esp/chmon.swf>, la cinta inicia cuando el niño Pepito (Martín Ramos Arévalo) y su primo, el grandulón y comelón "Chabelo", van en una excursión junto con su grupo de "scouts", dirigidos por Gerardo. Los niños ayudan a un tipo a arreglar su carreta y descubren después que es un monstruo. Gerardo es novio de la hermana de Pepito, Alicia (Emma Grise), que se une a la excursión para aprender biología. Furioso por la llegada de su hermana, y pensando que ella les echará a perder la diversión, Pepito convence a "Chabelo" de irse ambos por su lado; pero los persigue un gorila escapado de un zoológico. Buscando esconderse en una gruta, los niños encuentran una tumba con una momia egipcia viva (Ramiro Orcy), y se topan también con otros monstruos, como el de la Laguna Negra, Frankenstein (Pedro Regueiro), el hombre lobo (Margarito Luna) y un vampiro (Manuel Cepeda). Mientras los monstruos matan al gorila, Pepito y "Chabelo" huyen por un pasadizo, en el cual les salen al paso dos tipos con máscara de hierro. Los primos hacen caer a uno de los villanos en un foso lleno de serpientes. El pasadizo forma parte de una casa oculta en el monte.

Por otro lado, en busca de los niños perdidos llegan a la casa dos grupos de "scouts": Nadie imagina que la casa es el centro de operaciones de una organización internacional secreta llamada Spectrum, que se lleva en helicóptero el uranio de la montaña; y que los monstruos son robots encargados de asustar a quienes se acerquen, como comprueba Pepito al destruir al vampiro, que no se ha asustado ante una cruz. Los exploradores son capturados; sin embargo, gracias al valor de Pepito, la policía llega a tiempo para detener a los delincuentes. Gerardo degrada por su indisciplina a Pepito y a "Chabelo"; pero el inspector de policía les ofrece empleo como investigadores secretos.

La película estableció en forma a la pareja protagónica, que en adelante serían primos en diferentes aventuras cinematográficas. Bajo la dirección de José "El Perro" Estrada, la anécdota recurre a la tradición del cine mexicano de enfrentar a monstruos en caprichosas fantasías fílmicas.

f) Cine de aventuras

Chanoc contra el tigre y el vampiro (1971)

Dirigida por Gilberto Martínez Solares y filmada en Veracruz, la película forma parte de una serie: su antecedente es *Chanoc en las garras de las fieras* y continúa con *Chanoc contra las tarántulas*.

En *Chanoc contra el tigre y el vampiro*, Chanoc (Germán Valdez "Tin Tan") y Tzecub (Carlos Nieto) se enteran de la existencia de un vampiro en una hacienda. Investigan y entran en contacto con el dueño, el conde Frankenhause (Miguel Curza), y con su sobrina, Cristina (Lina Marín), que tiene de mascota un tigre. Hay muchos crímenes y la gente quiere linchar al conde, acusándolo de los asesinatos. Chanoc lo impide, aunque luego el conde, convertido en vampiro, lo ataca. El héroe se tiene que enfrentar con un temible tigre mientras es perseguido por el conde. Cristina, enamorada de Chanoc, lo defiende; sin embargo, él tiene que acabar con ella –una de las vampiras con más prominente busto en la filmografía mexicana- y con el conde clavando estacas en sus pechos.

2.3.4 AÑOS OCHENTA: LA DECADENCIA DEL GÉNERO

Los ochenta representaron la degeneración definitiva del fenómeno vampírico en la pantalla grande. Los vampiros aparecieron en los filmes más infames, rodeados de chicas en bikini, tomando el sol en la playa o en los institutos norteamericanos.

En México, este periodo fue uno de los más difíciles para la historia nacional, y la producción fílmica no escapó a la crisis imperante. El cine, que se descuidó mucho debido a la crisis económica, se hizo *"reaccionario, racista, homofóbico, vulgar y populachero, interpretado por cómicos y vedettes de moda"* (Kanoussi, 2002:148), con albures y chistes fáciles que pervertían el gusto popular. Así, cuando la gente iba a ver películas mexicanas, no lo hacía para pensar, sino para divertirse y enajenarse con una supuesta "liberación sexual", o bien con películas de acción que, si bien no aportaron nada significativo a la cinematografía, entretenían al auditorio y le permitían evadirse de la terrible situación social y económica por la que atravesaba el país.

No se produjeron muchas cintas de terror, y menos aún en torno al vampiro. A continuación se clasificarán las películas de esta década donde aparece el siniestro personaje, aunque realmente no hayan sido filmes de horror.

a) Cine de luchadores

Chanoc y el Hijo del Santo contra los vampiros asesinos (1981)

Representa el poco afortunado debut fílmico del Hijo del Santo, el cual, aliado con Chanoc (Nelson Velázquez), debe enfrentar a los villanos de turno. La secuencia inicial, reseñada en <http://panycine.blogia.com/2005/010601-chanoc-y-el-hijo-del-santo-contra-los-vampiros-asesinos.php>, muestra al Santo en una aparición especial antes de los créditos. Santo y su hijo, Marcos Vargas, se encuentran en una caverna. Santo lleva su traje, pero Marcos está de paisano, y se ve una máscara plateada en una caja de cristal. El Santo le dice: *"Hijo mío, te has estado preparando para ocupar mi lugar. Te he enseñado a querer a los pobres y a los débiles, y ahora estás listo para ayudarlos y defenderlos, a luchar por la justicia y la ley. Y, sobre todo, a ser el amigo del pueblo. Te daré mi máscara, que ha sido mi orgullo y mi emblema. Cuando te la pongas, tendrás que honrarla siempre, incluso cuando tu propia vida corra peligro. Si te sientas capaz de dedicar tu vida, jura como hago yo. Pero primero tienes que saber algo: una vez que te la pongas, no podrás retroceder nunca más. Ahora dime, ¿estás dispuesto?"*. El hijo responde afirmativamente. Santo echa una cápsula que explota y forma una nube de

humo, y Marcos es remplazado por el Hijo del Santo con su traje completo. Los dos hombres se abrazan y se dan la mano.

Bajo la dirección de Rafael Pérez Grovas, y tras este comienzo sumamente teatral, la cinta es bastante mala. El héroe resulta hasta cantante de ranchero y se enfrenta con una banda de contrabandistas que semejaban ser vampiros, utilizando papalotes con imágenes de murciélagos.

b) Comedia

Los amores criminales de las vampiras Morales (1986)

No es, en estricto sentido, una película para la pantalla grande, sino más bien una puesta en escena para televisión sobre la obra de teatro homónima, regocijante y cercana al teatro del ridículo, de Hugo Argüelles. Estuvo protagonizada por Evita Muñoz "Chachita" y Vilma González como las "vampiras", dos personajes condenados a la soledad irremediable que encuentran que la única forma de contrarrestarla es "*entrar al macabrisimo, al siniestrismo, a todo lo desafortado –incluso- de sus crímenes. Eso sí, siempre divertidas*" (Alcaraz, 2002:40), pues finalmente descubren que la soledad también se combate con el humor urbano que impregna toda la obra.

Tres lancheros muy picudos (1988)

Como en otros casos ya citados, esta película se incluye en el presente compendio de cintas de temática vampírica en el cine nacional porque, sin que gire en torno al asunto, sí tiene entre sus personajes a esos seres sobrenaturales.

Considerada como una de las obras cumbre de la sexy comedia ochentera, fue dirigida por Adolfo Martínez Solares y sus protagonistas son, como el título indica, tres lancheros que, como se señala en la página <http://www.revistacinefagia.com/2004/09/tres-lancheros-muy-picudos/>, "*viven para el gozo sexualmente anodino proporcionado por sabrosas mujeronas de barriada en lo que ellas creen son lujosas vacaciones*", en una cinta "*de torpeza fílmica innegable y estulticia argumental inconcebible [que] es llamada a ser un clásico el cine popular mexicano [...] si mal entendemos lo popular equiparándolo con lo grotesco*".

La cinta inicia cuando una de las conquistas de Roberto –uno de los lancheros-, debido a una confusión, se queda con la maleta de unos narcos, que contiene 70,000 dólares; luego Roberto (César Bono) y Armando (Alfonso Zayas), el otro lanchero, se gastan el dinero apostando. Es por eso que ambos protagonistas, huyendo de la mafia, deben abandonar Acapulco para refugiarse en la ciudad de México después de perder en el palenque los dólares del narcotráfico; les sigue el enano "Tun Tun" porque, sin querer, casi mata al jefe de la banda. Una vez en la capital, las tres figuras dan pie a una serie de "*gags*"¹⁷ poco afortunados, pues sus aventuras son tan variadas que en ellas se mezclan karatazos, un encontronazo con un equipo de fútbol americano, una

¹⁷ También llamado "*gag visual*", es algo que transmite su humor a través de imágenes, generalmente sin el uso de palabras.

redada en un antro gay, narcos, prostitutas, una circuncisión accidental y, por supuesto, vampiros.

Es así como, al no tener recursos, Armando y "Tun Tun" llegan al extremo de acudir a un banco de sangre para conseguir dinero y poder comer porque los asaltos que planearon resultan un fiasco; ahí es donde encuentran a dos vampiros que los chupan a su antojo. Por si esto fuera poco, también sus conquistas amorosas se les frustran, ya sea por la presencia del marido y la escasez de dinero, o por la falta de fuerzas y hasta por hambre. Mientras tanto, Roberto, el otro lancharo, viste trajes de primera, maneja un carísimo automóvil clásico y se da la gran vida junto con su "novia" Linda (Lina Santos), que es prostituta de lujo, vendiéndose él mismo con gran gusto y similar sacrificio con la firme intención de juntar el dinero necesario para, al final, instalarse ambos en Acapulco como dueños de su propio restaurante, no sin antes mandar a los mafiosos tras las rejas.

La cinta tiene innumerables defectos, siendo uno de los más notables el pésimo doblaje. Hay que aclarar que el doblaje fue necesario porque la película —a pesar de la época— se rodó sin sonido directo, es decir, se grabaron las imágenes y se le añadieron los diálogos más adelante. Esto normalmente no da resultados muy buenos, ya que es bastante difícil hacer que coincida la grabación con el movimiento de los labios. Sin embargo, en este caso el doblaje no sólo está descuidado, sino que es tan malo que resulta mucho más cómico que los propios diálogos.

En cuanto a estos últimos, los productores, aparentemente no muy confiados de la tradicional mezcla de chistes y desnudos, decidieron añadir escenas de acción, secuencias que son notables por dos razones: en primer lugar, porque los "stunts"¹⁸ no se parecen en nada a los actores que supuestamente están doblando; y segundo, y esto es realmente insólito, porque se incluyen artes marciales en estas escenas, lo que convierte a la película en un producto muy lejos de ser una sexy comedia del montón; empero, es probablemente la película más grosera del cine mexicano, pues no hay un solo diálogo que no contenga palabrotas.

El vampiro teporocho o Draculón (1989)

Es un curioso ejemplo de cómo el tema vampírico ha sido explotado en las más variadas formas por los cineastas mexicanos. En este caso, aparece en una sexy-comedia de albuces dirigida por Rafael Villaseñor Kuri.

¹⁸ La palabra "stunt" significa proeza, hazaña, truco, acrobacia; sin embargo, existen varias confusiones respecto a esta palabra. La primera es cuando a los dobles se les llama "hombres de piedra"; este error surgió al confundir la palabra "stunt" con la palabra "stone" (piedra), ya que se confunden en su pronunciación sobre todo si la persona no habla inglés. El segundo error es cuando al doble le dicen "stunt", pues la palabra se refiere a un logro físico y no a la definición de un especialista. De hecho, a las personas que realizan los trucos se les llama "stuntman" (o "stuntwoman" si es mujer).

El tercero en realidad no es un error, sino simple aclaración de concepto. El término "stuntman" se utiliza para designar a cualquier ejecutante de un truco riesgoso; y "stuntdouble" para nombrar a la persona que va a sustituir a un actor (o actriz) en una escena de riesgo, lo cual implica que el "stuntdouble" tiene que parecerse físicamente al actor que va a "doblar".

La página http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=2244 reseña la cinta comentando que tres científicos encuentran al conde Drácula con una estaca en el pecho y lo lanzan en un cohete para destruirlo; pero el cohete falla y cae en la ciudad de México. Drácula -o Draculón, como se le llama en el filme- vuelve a la vida porque, con el accidente, se le cae la estaca. Un chofer le da un aventón; pero, al ver que lo quiere chupar, lo baja del vehículo pensando que se trata de un gay desesperado. El vampiro, hambriento, se une a un grupo de borrachos; el licenciado Topillos (Charly Valentino), uno de ellos, lo lleva con unas prostitutas. Drácula muerde a una y es encarcelado. Al volar para escapar choca con un camión y el chofer y los macheteros lo recogen para explotarlo. Exponiéndolo a la luz de un faro lo convierten en guajolote y lo hacen pelear en un palenque con un gallo que lo deja maltrecho por completo. Para distraerlo lo llevan con una prostituta; también la muerde, si bien ella cree que sólo es masoquista y lo golpea. Entonces él se vuelve mosco para picar a otra; pero ésta le arroja insecticida. Él se aleja mareado y al caer se rompe los colmillos. Hospitalizado, encuentra a Roxana (Gabriela Goldsmith), una enfermera vampiro, con quien es feliz dedicándose a asaltar bancos de sangre.

Si bien es cierto que en esta cinta Pedro Weber "Chatanuga" encarnó al vampiro más carismático y desternillante de los ochentas, sin mayores comentarios, como se ve, *El vampiro teporocho* es una auténtica joya del peor cine producido a nivel nacional.

c) Cortometraje

Aunque sin mayores datos al respecto, se tienen registrados tres cortometrajes:

- *Vampiro* (1982), corto de horror con 17 min. de duración, dirigido por Josefina Domínguez, escrito por ella misma en colaboración con Rogelio Herrera, protagonizado por Teresa Rábago y Adolfo Ceballos, y producido por la UNAM.
- *Carmen Vampira* (1988), de Sandra Luz Aguilar, protagonizado por Kalia Tirado y Demián Bichir. Es un cortometraje de terror que trata sobre una espectral figura que sale de un cuadro y vampiriza a una mujer. Fue producido por la UNAM y dura 18 min.
- *Jorgito y el vampiro* (1989), mezcla de horror y fantasía, dirigido por Noé Santos y estelarizado por Juan José. De 15 min. de duración, fue también producido por la UNAM.

2.3.5 AÑOS NOVENTA

En esta década el cine de terror internacional continuó ofreciendo títulos para todos los espectadores, desde terror psicológico hasta "*psychotrillers*" y cintas con elementos del horror gótico, además de un despliegue fabuloso de efectos especiales. Sin embargo, y a pesar de que tanto algunos directores como los críticos y hasta el público los consideraba como pasados de moda, varios filmes devolvieron a los vampiros a su sitio en las pantallas de cine.

A partir de la década de 1990 en México, como en el resto del mundo, se ha producido una revalorización del cine fantástico nacional, lo que ha llevado al rodaje de nuevas películas.

a) Terror

Cronos (1991)

Ópera prima de Guillermo del Toro, fue ganadora de nueve Arieles: mejor película, mejor actor de cuadro (Daniel Giménez Cacho), mejores efectos especiales (Laurencio Cordero), mejor ambientación (Brigitte Broch) y mejor escenografía (Tolita Figueroa), además de mejor director, mejor guión y mejor ópera prima (Guillermo del Toro). Además obtuvo el premio al mejor largometraje de la Semana de la Crítica en Cannes.

El filme, proyectado en la XXV Muestra Internacional de Cine en 1992, inicia en tiempo pasado para contar el origen de un mecanismo de relojería en forma de escarabajo, creado por Fulcanelli (Mario Iván Martínez), un antiguo alquimista, que le da vida eterna al que le permite utilizar su sangre. Se trata de una criatura dentro de un artefacto que simula ser un reloj y que es capaz de vampirizar a las personas.

Huyendo de la Inquisición, su dueño llega a México, donde fallece y el artilugio se pierde. En la época actual, Dieter de la Guarda (Claudio Brook), anciano moribundo, busca desesperado el artefacto para prolongar su vida y obliga a su sobrino (Daniel Giménez Cacho) a buscar un arcángel de madera donde se presume está escondido. Éste se encuentra en poder del anticuario Jesús Gris (Federico Luppi), el protagonista de la cinta, quien encuentra el artilugio y activa accidentalmente el mecanismo que se pega a su pecho. Gris comienza a notar los cambios en su fisonomía a partir de ser pinchado por el aparato. Así descubre que ese viejo ingenio mecánico lo rejuvenece, al tiempo que sufre de una sed de sangre incontrolable, necesitando el vital líquido para sentirse mejor; por ello se enfrenta a Dieter por la posesión del aparato (en red; disponible en http://www.biosstars-mx.com/pelicula/cine_b/la_invencion_de_cronos.html).

Con *Cronos* Del Toro reinventó la figura del vampiro, transformándolo en un ser común y corriente que busca lo mismo que casi todos: vencer a la muerte. La cinta se inscribe en la serie B desde su título: originalmente llamada *La invención de Cronos*, en pantalla sólo aparece *Cronos* debido a que, al acabarse el presupuesto de postproducción, ya no se pudo poner lo demás. Es una película de horror con excelentes caracterizaciones y un guión bien estructurado, obra del propio Del Toro, que logra crear una atmósfera creíble para todo lo que sucede a lo largo de la trama.

Ataca el chupacabras (1996)

Dirigida por Julio Aldama Jr., toma como pretexto uno de los fenómenos de la criptozoología mexicana más conocidos de los últimos tiempos: el llamado "chupacabras". De acuerdo con la página http://www.scifiworld.es/ifdb_ficha.php?t=1&id=831, la cinta cuenta que, cuando un borracho local es mordido por un chupacabras, él mismo desarrolla un gusto por la sangre, que saciará atacando noche tras noche a las mujeres más atractivas con las que se cruce.

Hijos de la noche (1997)

Dirigida por Rafael Villaseñor y/o Sebastián Pérez¹⁹, cuenta la historia de Mario (Marcos Villaseñor), quien conoce a una vampira llamada Vanessa (Bárbara Ruiz), y ella le introduce en un mundo oscuro.

b) Comedia

Este vampiro es un tiro (1991)

Mezcla de comedia, fantasía y aventura, dirigida por Luis Quintanilla Rico para Producciones Torreón, tuvo en el papel principal del vampiro a Rubén Aguirre, el cual intenta chupar la sangre de un grupo de amigos a los que invita a pasar veladas elegantes en su mansión, esto acompañado de una serie de persecuciones por lo largo y ancho del enorme caserón. (Aviña 2004: 173)

Curados de espantos (1992)

Dirigida por Adolfo Martínez Solares y llamada también *Se les metió el diablo*, es una muestra del más pintoresco y desaforado cine mexicano, donde dos brujos se enfrentan a un vampiro azteca (representado por el "Flaco" Guzmán) y a su fiel sirviente.

La trama, descrita en la página <http://members.fortunecity.com/scarbo/curados.html>, comienza cuando un anciano intenta abusar de una joven y acaba cayendo desde una gran altura. Al ser atendido en un hospital, ataca a una de las enfermeras y se transforma en el vampiro Vladimir, el cual, después de alimentarse con la sangre de la chica regresa a la casona donde lo espera su criado Igor.

La narradora de la historia, la arqueóloga Magdalena Santos (Lina Santos), cuenta que este vampiro llegó a la Ciudad de México luego de ser encontrado por un grupo de arqueólogos que investigaban el área de Teotihuacán. La arqueóloga logró salvarse del ataque; pero fue internada en un manicomio cuando contó lo sucedido a las autoridades. Paralelamente, dos curanderos –Hipócrates (Alfonso Zayas), "brujo exorcista titulado en Catemaco", y Jacinto el Grande (César Bono)- resuelven una serie de casos sobrenaturales, incluyendo un exorcismo; al salir del hospital psiquiátrico, Magdalena busca a los brujos para que le ayuden a eliminar al vampiro, que se dedica a regentear "El Sol de Medianoche", un antro en el que obtiene a sus víctimas, todas mujeres.

Entre los múltiples defectos de esta curiosa mezcla de comedia y cine de vampiros hay que señalar, en principio, que tiene demasiados personajes principales: la historia es narrada por la arqueóloga, pero sus escenas se intercalan con las del vampiro y las de los brujos, al grado de que la historia -que en realidad es muy convencional, a pesar de todo- se vuelve confusa por momentos. Otro personaje que al principio parece que va a tener un papel más importante es el del detective Ochoa

¹⁹ No hay consenso al respecto en las fuentes consultadas.

(Claudio Báez), quien se ve involucrado en la búsqueda del vampiro; sin embargo, después pierde relevancia.

Por otro lado, se desperdició lo que debiera ser el mayor atractivo de la cinta: la idea de mostrar las peripecias de un vampiro en el D.F. Tal como está planteado, el argumento podría haberse ubicado en cualquier ciudad del mundo sin ningún problema. Nunca se sabe, por ejemplo, qué hizo el vampiro para haber sido sacrificado por los aztecas, o cómo es que se preservó su cuerpo hasta la época en que lo encontraron, y tampoco se dice cómo se las ingenia para manejar su establecimiento, por no mencionar una serie de inconsistencias históricas que, desde luego, están del todo fuera del alcance de una película como ésta: que Teotihuacán fue construida varios cientos de años antes de que los aztecas llegaran al Valle de México, que los supuestos murales que indican la historia de Vladimir son de estilo maya y que resulta en verdad sorprendente encontrar un crucifijo en un sarcófago de una época anterior a la llegada de los españoles a América.

En cuanto a los curanderos de Catemaco, hay una hilarante escena en la que los brujos confunden a un grupo de "punks" con seres poseídos por el demonio y los exorcizan; empero, los realizadores no supieron explotar la situación, pues hizo falta un escenario más adecuado y mejores caracterizaciones.

A final de cuentas, es una comedia y lo que debería importar son los chistes. El problema es que aquí también hay dificultades, pues algunos son buenos, otros regulares y muchos francamente pésimos, si bien se mantienen dentro de la línea de un humor no demasiado fino. Los efectos ópticos son, en general, bastante malos. Sin embargo, no hay desnudos, casi no hay leperadas y los albures tampoco son muy abundantes.

Como comentario final, la película parece haber sido filmada de manera simultánea con la de *Tres lancheros muy picudos*, pues no sólo ambas comparten locaciones y "casting", sino hasta las mismas camisas de algunos actores.

Chiquidrácula (1992)

Bajo la dirección de Julio Aldama se realizó esta comedia donde Carlos Espejel, el protagonista, retoma el papel de Chiquidrácula que lo hiciera famoso en el programa infantil *Chiquilladas*. La sinopsis de la cinta, extraída de la página <http://joanroco.blogspot.com/2007/11/el-buen-cine-mexicano-vol-ii.html>, describe a Carlitos, un niño pobre que vive en una vecindad de la capital con su mamá, sus 4 hermanos y su abuelo alcohólico. Cuando la mamá se enferma, ellos tienen que trabajar muy duro para sostener a la familia, desde cargar bolsas de mandado hasta fungir como auxiliares de un merolico, con el que luego se pelean, si bien con la experiencia adquirida empiezan a vender por su cuenta pócimas falsas para curar enfermedades.

Un día Carlitos se mete de contrabando al Museo de Cera de México, donde ve a su abuelo, borracho, bailando con la figura de un vampiro; y de ahí se le ocurre la idea de emular a Drácula, robándose una sotana de un sacerdote y auto nombrándose Chiquidrácula. Sale, entonces, por la noche a asustar a los alcohólicos y amenazar con

chuparles la sangre, incluyendo a su abuelo; éste, asustado, va con un doctor para contarle que ha sido mordido por un vampiro, por lo cual el médico le prohíbe volver a emborracharse, que en realidad era la meta a la que quería llegar Chiquidrácula. Obviamente, la cinta tiene un final feliz.

El vampiro enamorado (1996)

Comedia dirigida por Gabriel Vergara S. y protagonizada por Alfonso Zayas, cuenta cómo, de la manera más espectacular, Silvano sufre un accidente: es atropellado y, a consecuencia de ello, pierde la memoria. En el hospital, una doctora, una enfermera y una policía se encargarán de darle una rehabilitación muy peculiar. (en red; disponible en <http://www.cinelatino.com/usa/peliculas/el-vampiro-enamorado/>).

2.3.6 EL CINE DE VAMPIROS CONTEMPORÁNEO

Hoy día el cine de terror gana cada vez más adeptos en América Latina, con un perfil propio que incluye el reciclaje de los recursos simbólicos de la tradición cinematográfica universal; pero, sobre todo, con la ruptura de códigos y la libre experimentación. Podría decirse que, a nivel internacional, no ha experimentado grandes progresos como género, consiguiendo éxito más bien por la publicidad y considerando "buenas" a las cintas que logran elevadas ganancias en taquilla. Hay cintas de todos los subgéneros y otras que son producto de hibridaciones de los mismos.

En específico, puede decirse que el género de terror mexicano ha superado en la actualidad la crisis del período 1970-1990, gracias sobre todo a la proliferación de festivales, ciclos temáticos y publicaciones que ayudan a comprender las películas clásicas.

a) Terror

Uno de los escenarios que más impulso ha dado al género es, sin duda, Macabro, Festival de Horror en Cine y Video, que en 2009 presentó su 8ª edición, abriendo espacios para los nuevos cineastas no sólo de México, sino a nivel internacional, los cuales, como describe Aarón Soto, son "*jóvenes entusiastas [que] empezaron a descubrir e inventarse la manera de hacer cine, sin las reglas académicas ni apoyos institucionales, tocando temas que seguro no tendrían luz verde en ningún curso de guión del CCC o del CUEC. El cine digital ha brindado una anarquía similar a la del Súper 8 en los 70's/80's, donde los mexicanos de provincia se han rebelado al sistema con un asalto visual lleno de violencia, sangre, gore y putas*", conformando lo que él llama "el nuevo *underground* mexicano".

Del propio Soto se presentó durante el festival un video de 80 min., titulado *Narcos, vampiros y zombies, la nueva ola de la provincia*. Otro trabajo relacionado con el tema fue el cortometraje (16 min.) *Sed*, de Christian Cueva, realizado en 2007 y del cual se ha dicho que es una historia de "*narco vampiros que no son vampiros*" (en red; disponible en <http://duendecallejeroelemental.blogspot.com/20-09/07/nada-mas-para-que-no-se-vaya-en-blanco.html>). La sinopsis, presentada en el programa oficial del festival (en red; disponible en <http://www.maca-bro.org.mx/esp/macabro2009.pdf>) indica

que gira en torno a Claudia, una enfermera que trabaja en el turno nocturno de un hospital y que está involucrada en el secuestro de la hija de un poderoso traficante. Ella y su cómplice, Julio, trabajan para Héctor, un misterioso hombre que les hizo una oferta que no pudieron rechazar.

Otra importante plataforma ha sido el Festival Mórbido de Cine Fantástico y de Terror, cuya versión 2009 fue celebrada de nuevo en Tlalpujahua, Michoacán. Se trata de una muestra-certamen, dirigida por Pablo Guisa Koestinger, que da cabida a los realizadores independientes adictos a estos géneros, tanto mexicanos como de otras partes del mundo. Pretende no sólo dar a conocer en México lo mejor que se hace en el mundo en torno a la fantasía y el horror, sino también impulsar la creación y difusión de este tipo de material hecho por mexicanos.

En esa segunda ocasión que se realizó el evento, se tuvieron como novedades la proyección de los filmes en competencia en un circuito comercial de exhibición y la programación al aire libre de un ciclo en un sitio poco común y paradójicamente natural: los cementerios de la capital mexicana durante el Día de los muertos (en red; disponible en <http://www.oem.com.mx/laprensa/notas/n13750-08.htm>). Mórbido se emparentó este año con el Espresso Film Festival para lanzar una convocatoria conjunta, el I Desafío Exprés de Cortometrajes a través de un teléfono móvil o celular, cuyas bases postularon como requisito inviolable la versión libre de uno de los cuentos del escritor norteamericano Edgar Allan Poe. Los directores elegidos dispusieron de 24 horas para hacer efectivos sus guiones en locaciones como los conventos, las iglesias, las calles y el cementerio de Tlalpujahua; y los tres cortos ganadores se proyectarán en la sección oficial del Festival Unifest 2010, en Madrid.

En una línea parecida existe Aurora: Muestra de Cine de Horror, un festival que nace en el 2004 en Guanajuato con el fin de rescatar esas joyas del cine de horror - mejor conocido como de serie B- que, por su naturaleza, no han contado con el espacio de difusión que se merecen. El espacio está abierto principalmente para cortometrajes y largometrajes, aunque también hay cabida para obra plástica, musical y literaria. Esta muestra de cine de horror es un evento sin fines de lucro que busca, sobre todo, difundir el espacio de exhibición de cualquier tipo de expresión artística que aborde los temas del terror, horror y "gore". Abre una nueva opción para las expresiones artísticas que por su naturaleza tétrica no han contado con apoyo.

Más específicamente, también se ha realizado Vampirexia, encuentro cultural dedicado al mito del vampiro y que se lleva a cabo en el Circo Volador, Centro de Arte y Cultura del DF; aquí se han incluido presentaciones de libros y exhibiciones de cine tanto comercial como independiente, todo ello relacionado con la mitología vampírica. En la misma línea existen Oscuro, otro festival que incluye música, teatro, presentación de libros y, sobre todo, cine sobre vampiros; el Festival de Cortometrajes de Vampiros; el Vamp Fest, el evento itinerante más importante en el tema del vampirismo, con muestra de cortometrajes mexicanos de fantasía oscura y terror; y el Festival Vampírico de la Ciudad de México, el cual surgió como respuesta a las llamadas "Vampire Nigth", eventos carentes de trasfondo cultural, que pretendían reunir a personas con el gusto por los vampiros tan sólo para escuchar música y vestir a la "moda".

b) Drama

Más que a nada en el mundo (2006)

No se trata, propiamente, de una película de vampiros en el sentido que suele darse a esta idea. Dirigida por Andrés León Becker y Javier Solar, se exhibió en la edición 2007 del Festival de Cine de Morelia, ganó el concurso para producción de óperas primas del Centro de Capacitación Cinematográfica y, en el Festival de Guadalajara 2007 obtuvo el premio a Mejor Ópera Prima mexicana.

Fernanda Solórzano (2007, en red; disponible en <http://www.letraslibres.com/index.php?art=12474>) explica que la cinta es "*emotiva por mesurada, y en esa rara virtud yace su complejidad*". La historia es contemporánea y tiene lugar en la ciudad de México. Arranca en el punto en que la pequeña e introspectiva Alicia (Julia Urbín) y su joven, inestable y autodestructiva madre Emilia (Elizabeth Cervantes) se mudan a un departamento triste que sugiere un fracaso amoroso en la vida de la atractiva mamá. Alicia quiere a Emilia más que a nada en el mundo: observa todos sus gestos, percibe su estado de ánimo, y atesora los objetos que le recuerdan sus momentos compartidos; y el sentimiento es mutuo. Emilia hace todo lo posible por ser una buena madre, y se arrepiente cuando sus derrumbes emocionales le impiden cumplir sus promesas o cuando vuelve a su hija testigo del círculo vicioso de sus amores fallidos.

La mudanza al edificio introduce dos personajes al repertorio de figuras que dan miedo a la niña: el nuevo galán de su mamá y un vecino ojoso y de piel verdosa. En la escuela una amiguita de Alicia le cuenta que los vampiros viven en departamentos y que se apoderan de la voluntad de las personas. Cuando Mario (Andrés Montiel) abandona a Emilia y ésta se desmorona una vez más, Alicia ve en la depresión los síntomas de una posesión vampírica y supone que el vecino (Carlos Colombo) es un monstruo que, de alguna manera, ha hecho víctima a Emilia; y ella hará lo que cree necesario para devolverle la vitalidad. Por ello decide penetrar en su domicilio y colocar una cruz sobre el pecho del vampiro para deshacer el maleficio de su madre.

"Más que a nada en el mundo [...] se concentra en contar cómo la imaginación excitada en combinación con el amor más incondicional posible puede relativizar el mundo de una persona cualquiera. A pesar de tener detrás la visión de dos fotógrafos (el oficial, Damián García, y Becker en la dirección), los tres pares de ojos detrás de *Más que a nada en el mundo* evitaron el regodeo estético y sólo echaron mano de los recursos necesarios para caracterizar los espacios y personajes de acuerdo con la percepción distorsionada de Alicia. Restringidos por el realismo (como género y presupuestal), los directores convirtieron las limitaciones en aciertos, y eligieron la sutileza en el estilo de dirección. En fin, construyeron un tono que fusiona distintos géneros, gracias al cuidado en la ejecución del guión: el logro de dar dimensión al personaje de la madre; la congruencia entre presentar a una niña introspectiva y la decisión de no revelar sus pensamientos al espectador; la adopción de su punto de vista infantil desde una cámara colocada a su altura, que registra realidades parciales y escucha conversaciones truncas" (Solórzano, 2007, en red; disponible en <http://www.letraslibres.com/index.php?art=12474>).

La cinta fue nominada para cuatro Arieles y obtuvo el de Mejor Actriz para Elizabeth Cervantes, que hace el papel de la madre. Por su falta de pretensión estética

y el retrato mesurado de la oscura imaginación infantil, *Más que a nada en el mundo* es, sin duda, una de las películas más arriesgadas del cine nacional. Incluso el final feliz, que podrá ser visto por muchos como una resolución sin riesgo, demuestra responsabilidad por llevar hasta sus últimas consecuencias una premisa sustentada en la inocencia y el amor filial.

c) Documental

Retrato de un vampiro (2010)

Más que una cinta de vampiros, es un homenaje a uno de los realizadores mexicanos más notables del género: Juan López Moctezuma.

La página http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=3731&estado_id=9&municipio_id=14 ofrece una reseña de esta cinta, que inicia en 1982 cuando Manolo y Lalo, obsesionados por la película de culto *Alucarda, la hija de las tinieblas* (la cual, afirman, es una representación de sus vidas), tratan en vano de conseguir una copia. Llegan hasta el director del filme, López Moctezuma, al cual localizan internado en un hospital psiquiátrico padeciendo amnesia. Lo raptan durante 3 días, le muestran sus películas y lo llevan a locaciones de las mismas, logrando así que el director recupere su lucidez y, como pago, los convierte en herederos de los derechos de sus obras.

La película cuenta con testimonios de los propios involucrados, así como de artistas e intelectuales que conocieron a López Moctezuma, por lo que puede considerársele como una mezcla de documental y ficción.

d) Comedia

Drácula Mascafierro (2002)

Se trata de una comedia de vampiros dirigida por Víctor Manuel "Güero" Castro y como tal, según señala la página <http://www.revistacinefagia.com/20-04/04/dracula-mascafierro/>, la primera parte es una colección de albures, leperadas y mujeres desnudas, al grado que podría parecer una película pornográfica. Roberto "Flaco" Guzmán interpreta a un risible chupasangre dueño de un hotel en una cinta repleta de diálogos malísimos, sin gracia, aburridos y falsos.

En la segunda parte, los dos personajes principales, Martín (Jorge Aldama) –el asistente del vampiro– y su compadre Jorge Orgasmón (Gary Rivas), hacen enormes esfuerzos por "ligarse" a unas chicas que conocen en un restaurante, y para hacer esto se hacen pasar por dueños de un hotel, todo lo cual rompe con los principios básicos de una trama lógica y perfectamente planeada: pareciera que al director y guionista se le olvidó el argumento a la mitad y todo lo anterior, que incluía al vampiro, el hotel, etc., pasa al olvido mientras la atención se centra ahora en las aventuras de estos dos sujetos. Y todavía hay más: se inserta una sub trama en la que los dos compadres son requeridos por una misteriosa organización, la Border Association Company, a cargo de Douglas MacArthur (Mauro Zebadúa Colocho) y Candelaria (Liliana Pérez), para advertirles de una plaga de vampiros que convierten a sus víctimas en "gays". Así, el

predecible final presenta a Martín y a Orgasmón convertidos en vampiros homosexuales, más interesados en los aspectos eróticos que en conseguir sangre fresca, como terrible remate de un "videohome" barato, mal hecho, sin chiste y que confirma que combinar el humor y el terror casi nunca funciona.

Transilvania mi amor (2008)

Incluida en el DVD de *Las nuevas sexy comedias de Charly Valentino*, en esta divertida aventura, Charly descubre que es descendiente directo del Conde Drácula y es tarea de unas vampiras muy sensuales chuparle la sangre para convertirlo en su rey. Lamentablemente todas mueren cuando tienen relaciones sexuales con él porque está muy bien dotado; pero, eso sí, mueren felices (en red; disponible en <http://www.filmbug.com/asin/B000XGAB0U>).

e) Animación

El show del vampiro (2004)

Se trata de un cortometraje "stop motion"²⁰ dirigido por Gerardo R. Álvarez (Graco). Coproducido por la Asociación Mexicana de Cineastas Independientes, Graco Films y San Pedro Post, fue el primer corto mexicano animado en ser estrenado simultáneamente en todas las salas de cine de México junto con una película de estreno, que fue *Spiderman 2*; por lo mismo, fue disfrutado por 9 millones de personas, convirtiéndose en el corto más visto en la historia de México (en red; disponible en <http://vampirexia.blogspot.com/2007/06/proyeccion-el-show-del-vampiro.html>), además de ser uno de los más comentados en el panorama cinematográfico internacional en 2004.

El "show" del vampiro posee una clara influencia de Tim Burton. Dura poco más de 4 minutos y narra la historia de un vampiro real que acude al "casting" de una película. Cuenta con las voces de Edgar Vivar –como Max, el vampiro- y Rubén Aguirre.

Bebe mi sangre (2006)

Cortometraje dirigido por Jorge Castilla, de gran trascendencia por ser la adaptación del cuento corto del mismo nombre, escrito por Richard Matheson. La narración corre a cargo de Germán Robles, el más emblemático de los vampiros cinematográficos del país (en red; disponible en <http://vampirexia.blogspot.com/2007/06/proyeccion-de-cortometrajes-de-jorge.html>). Este corto es ya todo un clásico de las pantallas vampíricas en México.

²⁰ El "stop motion", paso de manivela o cuadro por cuadro es una técnica de animación que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos capturando fotografías. En general se denomina animaciones de "stop motion" a las que no entran en la categoría de dibujo animado, esto es, que no fueron dibujadas ni pintadas, sino que fueron creadas tomando imágenes de la realidad.

Dragon Rider: The Dragon of Aradia (2007)

Otro cortometraje de temática vampírica del director mexicano Jorge Castilla. Muestra los alcances que en cuanto a animación CGI²¹ ha logrado el autor (en red; disponible en <http://vampirexia.blog-spot.com/2007/06/proyecin-de-cortometrajes-de-jorge.html>).

Sabel, redención (2007)

Otra importante novedad ha sido la realización de la primera cinta animada nacional sobre vampiros. Se trata de *Sabel, redención*. La película, nacida del ingenio de un grupo de jóvenes mexicanos, no está dirigida al público infantil, sino a los adolescentes y adultos que gusten del género; y fue llevada a cabo por el equipo del estudio Ithrax, con la particularidad de que los personajes principales son vampiros u hombres lobo. Su proceso de realización no fue fácil y requirió esfuerzos por más de 10 años. Benito Fernández, director del filme, ha señalado que durante los primeros seis años no contaron con apoyo alguno; luego entraron dos inversionistas que mantuvieron a flote el trabajo durante tres años y, cuando se acabó ese dinero, no sabían qué hacer. Por suerte, ya con el 85% de la cinta, cuando se habían quedado nuevamente sin capital, encontraron el apoyo de Santo Domingo Animation, productora con la que trabajaron en la última etapa de la película (en red; disponible en <http://www.rodandocine.com/2007/11/28/realizan-mexicanos-cinta-animada-de-vampiros/>)²².

Con una inversión de 10 millones de pesos, la animación de la película es muy buena, realizada en 2D y fondos 3D, así como maquetas filmadas en "motion control"²³; aunque no llega a los niveles de animación que se manejan en muchas producciones extranjeras, sí representa un paso enorme en técnica visual para la naciente industria nacional. Además es un producto 100% mexicano que cuenta el triángulo amoroso formado por Sabel (voz de René García), Isha (Irán Castillo), y Héctor de Soto (Gerardo Reyero). Contada en dos épocas diferentes, los años 1490 y 2190, se trata de la historia de un noble mercader inglés que naufragó en las costas de España, siendo salvado por una joven de la que se enamoró perdidamente. Cuando quiso escapar con ella, fue asesinado por Héctor de Soto, un militar. Más de 700 años después, el noble revivió sólo para darse cuenta de que ese milagro era por haber sido mordido en algún momento por un vampiro, descubriendo al mismo tiempo que Soto en realidad era un hombre lobo. La lucha entre ellos por el amor de Isha es la que da pie a la trama.

Murnau, el vampiro (2007)

Dirigido por Óscar Alvarado, joven creador tapatío, cuenta con la participación de Theatres des Vampires en el "soundtrack"; y, por supuesto, toma como referencia *Nosferatu*, película muda de 1922 dirigida por F.W. Murnau.

²¹ Animación a través de imágenes generadas por computadora.

²² Se comentó que *Sabel: Redención* podría ser presentada primero en Inglaterra, antes de llegar a las salas nacionales, así como que quizá fuera a ser distribuida por Internet más que ser presentada en pantalla grande; pero no ha sido posible confirmar ninguna de las dos cuestiones.

²³ Tecnología de control de posicionamiento.

La Tierra de Nod: El estigma (2008)

Es un proyecto multimedia que nace a partir de un cómic homónimo realizado y producido por SOAN Producciones: *La Tierra de Nod: La maldición*, con historia de Antonio Chávez y arte de Rosalba Jaquez. Este nuevo cómic relata el drama de Caín y Abel y las consecuencias que tuvo. Al ser maldecido por el Ser Supremo y exiliado del Edén por asesinar a su hermano, Caín encuentra a una terrorífica mujer: la Ishshah Danjiho, con la que no sólo aliviará su soledad; sino que fundará un reino, Henoc, y procreará a los Depredadores, una extraña raza de seres muy poderosos e inmortales.

Posteriormente fue creado el cortometraje, el cual, además de mostrar el mensaje del comic, trata otros aspectos de carácter social y tiene que ver de igual forma con los movimientos culturales juveniles.

El filme cuenta con una banda sonora. Este "*soundtrack*" fue concebido por 3 bandas de metal mexicano: Castillos de Cristal, Fractalia y Morante. La grabación se encuentra conformada por una diversidad de temas que tratan de expresar diferentes sentimientos como: melancolía, furia, fortaleza, convicción, etc. reflejándose tanto en la música de sus composiciones como en la parte lírica. Dentro del corto también aparece un "*performance*"²⁴ creado especialmente para la película y cuyo objetivo es expresar, de una manera peculiar, el comienzo de la historia.

Este proyecto busca ser un crisol en el que se funden diversas actividades artísticas: el cómic, el cine, la música y el "*performance*"; amalgamados en un trabajo honesto, sin fines de lucro y que muestre a los distintos sectores de la población que la juventud no sólo se reúne para beber o drogarse.

La leyenda del murciélago (2008)

Cortometraje animado de Lucía Morgan, coproducción de México y Reino Unido, estrenado en Bristol, Inglaterra, a comienzos de 2008. En palabras de la propia directora (citado en Meza, 2008, en red; disponible en <http://ideasdejoel.blogspot.com/2008/02/la-leyenda-del-murcilago.html>), este corto de 7:30 min. "*combina la estética de la animación más tradicional con todas las ventajas de las técnicas digitales. El diseño de producción está dibujado en un estilo muy moderno, inspirado en los antiguos códices de las culturas mexicanas, logrando un vehículo muy original para contar la leyenda mexicana de cómo el murciélago llegó a ser como es hoy*". La intención fue hacer algo que gustara a niños y adultos por igual, con una historia muy divertida y un humor muy moderno, además de una efectiva musicalización con base en instrumentos de viento.

El guión, adaptado por Morgan a partir de una antigua leyenda, no deja un segundo de desperdicio en lo visual ni en los diálogos, haciendo buen uso, por supuesto, de la tradición de que toda leyenda debe ser narrada de viva voz. Así, todos

²⁴ Una "*performance*" es una muestra escénica, muchas veces con un importante factor de improvisación, en que la provocación o el asombro, así como el sentido de la estética, juegan un rol principal. El término se ha difundido en las artes plásticas a partir de la expresión inglesa "*performance art*" con el significado de "arte en vivo".

los personajes, narrador incluido, son interpretados con mucha gracia por Esteban Rogel con un inglés de fuerte acento mexicano. Resalta, en particular, el protagonista, el murciélago, es un roedor parlanchín vanidoso, grosero e irreverente, y curiosamente simpático.

Más trabajos de animación

Otros cortometrajes de animación citados con frecuencia en las antologías nacionales del género son *Draky en México*, divertida y carismática animación realizada en "stop motion" por el director mexicano José Luís Martínez "Macbeth"; y *Unhamuna: Dimensión extraterrestre*, que representa un homenaje a Ed Wood y fue dirigido por Carlos Camaleón.

f) Cortometrajes

Dhampira (2001)

Este corto, con la dirección, la producción y el guión de Jorge Soto-Falcón, parte de la teoría de que, cuando un hombre muerto resurge de la tumba como vampiro le invade un enorme apetito sexual y su primera víctima, por lo general, es su propia viuda. La unión del vampiro y su mujer mortal puede engendrar a un nuevo ser, llamado "dhampir", cuyo destino será encontrarse con su padre y enfrentarlo a muerte.

Así nace la historia de Mara, una chica que sueña todas las noches con un misterioso hombre de quien se ha enamorado (en red; disponible en <http://www.cinefania.com/movie.php/54657/>). Sin embargo, ella presiente que no se trata de simples sueños y así descubre la sorprendente identidad del hombre al que desea y ama.

Dhampira tiene 10 minutos de duración y fue realizado en "widescreen"²⁵. Ha representado a México en diversos festivales internacionales, incluido el Festival de Cortometrajes de Transilvania.

La hija de Daniel (2001)

Dirigido y producido por Eduardo Soto-Falcón, con guión del mismo, *La hija de Daniel* gira en torno a un vampiro que se enfrenta a una mujer, la cual es su propia hija. Se trata de la precuela²⁶ de *Dhampira* y cuenta la historia de Daniel Kellek (Constantino Morán) desde antes de que se convirtiera en vampiro hasta la confrontación con su hija.

Este corto se realizó específicamente para ser exhibido vía Internet y está disponible en 3 idiomas: español, inglés e italiano. Es la primera obra mexicana que se programa en el Festival Internacional de Films de Internet (FIFI).

²⁵ El término "widescreen" (en español pantalla ancha) se refiere a cualquier formato de imagen con relación de aspecto mayor que 4:3.

²⁶ Se llama precuela o protosecuela (o, más raramente, presecuela), a una obra -ya sea una película, historieta, serie de televisión, videojuego, novela etc.- creada después de una entrega original que tuvo éxito; pero cuya referencia cronológica se sitúa en el pasado, generalmente develando las causas o los orígenes del argumento de la primera entrega.

Los cuernos de la Luna o En los cuernos de la Luna (2002)

Dirigido por Mario Viveros, realizado en 16 mm y con una duración de 26 min. La reseña de esta melancólica y extraña pieza, ofrecida en la página <http://www.cinepolis.com.mx/cartelera/asp/Muestra.asp?muestra=1886>, describe la entrañable amistad entre dos amigas que tienen que separarse. La trama inicia cuando Sofía se da cuenta de que Valeria (Claudia Guerrero) se ha marchado a vivir a otra ciudad y que todo lo que habían planeado juntas se derrumba. Ayudada por la bebida, Sofía (Paola Velasco) se enfrenta a su soledad e inicia su reconstrucción y supervivencia en el ambiente de la ciudad de México, inundada por la oscuridad de las noches y las ondas radiales de un programa llamado *En los cuernos de la luna*. La cinta rinde homenaje a un excelente programa de radio transmitido por Rock 101, conducido por Iñaki Manero.

Isy (2003)

De acuerdo con <http://www.gaceta.udg.mx/Hemeroteca/paginas/352/G352-27.pdf>, es la ópera prima del tapatío Marco Barajas, quien ha trabajado en diferentes proyectos de comunicación, forma parte del colectivo Hematoma y ha realizado más de 15 comerciales. Coproducida por la ex Unidad de Producción Audiovisual (UPA), ahora Dirección de Producción Audiovisual, de la Universidad de Guadalajara, la historia fue filmada en 35 milímetros, en un bar del centro de Guadalajara, y tiene una duración aproximada de 10 minutos.

De acuerdo con su director, es una historia de amor entre vampiros, la cual describe una pasión eterna. Toca dos puntos importantes: el aspecto sentimental de los vampiros y la dualidad de los sexos, ya que mueren como hombres y reencarnan en mujeres, o viceversa; pero sin cambiar sus sentimientos, de manera que vuelven a buscar a su gente amada.

Teniendo como actores principales a Luis Felipe Tovar y Cecilia Suárez, más de 100 extras, un costo alrededor de 100 mil dólares y fotografía a cargo de Juan Castellero, el corto recibió apoyo también de El Informador, Proalpha, Fundación El monte (Sevilla, España) y Kodak, entre otros organismos.

Isy estuvo en el Festival Expresión en Corto en Guanajuato y fue proyectado en la sección "Muestra Regional".

Ma y Pa vampiros (2007)

Es un cortometraje de ficción realizado por un grupo de menores como resultado de un taller impartido en La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A.C., por Jorge Estrada. Fue dirigido colectivamente por Ali Khassim Cocoltzi Yaber, José Alberto García Padilla, Constanza Gómez Escalante, Daniel Gómez Escalante, Raúl Santiago González Vences, Oscar Eduardo González Velasco, Jorge Herrera Juárez, Karla Desirée Martínez Fragoso, Amaury David Pérez Luna y Emiliano Riveros Uribe. La producción corrió a cargo de La Matatena, con el valioso apoyo de Equipment & Film Design, y se realizó en formato de video, con una duración de 6 minutos 55

segundos. Habla acerca de Juan, un niño que, un día al despertar, se da cuenta de que su mamá y su papá son vampiros.

La premier de este cortometraje se realizó en Cinemas Lumière de Reforma el 15 de diciembre de 2007.

Juego de niñas (2007)

Dirigido por Sharon Toribio, una realizadora tapatía, se centra en la figura de una condesa que bebía y se bañaba en sangre de doncellas para conservar su juventud. Es una visión poética sobre Elizabeth Bathory, la llamada "Condesa Sangrienta", con base en los poemas de Alejandra Pizarnick. Presentado en la edición 2007 del festival Macabro, es un trabajo muy recomendable.

Otros cortometrajes

En la programación de diversos festivales y eventos nacionales relacionados con la temática vampírica se han hecho presentaciones de otros cortometrajes que, de una u otra forma, incluyen la figura del vampiro, entre los cuales se pueden mencionar:

- *Antor el vampiro*, dirigido por Antonio Rosales Ibarra. Las escenas fueron grabadas en la Universidad Autónoma de Tamaulipas.
- *Fang*, de Víctor Hernández una comedia que se centra en un vampiro torpe que dedica su tiempo a tejer chambritas y a quien, además, sus propias víctimas le tienen que dar instrucciones acerca de cómo chuparles la sangre. Fue presentado en la muestra Playa Cinema de Acapulco.
- *Misterio inmortal*, disertación existencial sobre los vampiros, una coproducción de La Sangre de Las Musas y Zotz Producciones, dirigida por Carlos Camaleón.
- *Si vas a ser un cadáver*, poético y sórdido filme sobre un hombre muerto en un hotel. Realizado por Producciones Selenita.
- *El ataque de las colegialas caníbales*, dirigido por Rubén Armenta, ganador del 2º Premio Ed Wood a lo mejor del cine serie B.
- *Intravenosa*, un ejemplo de "ciberpunk"²⁷ vampírico coproducido por La Sangre de Las Musas y Zotz Producciones.

g) Cine erótico

Vampiro-vampiro (2004)

Dentro del contexto del cine erótico puede insertarse el mediometraje *Vampiro-vampiro*, con el cual José Luis Benlliure obtuvo un premio en el Primer Festival de Cine Erótico, convocado por la UNAM en 2004.

²⁷ El "ciberpunk" es un subgénero de la ciencia ficción, conocido por su enfoque en la alta tecnología y bajo nivel de vida; y toma su nombre de la combinación de cibernética y "punk". Mezcla ciencia avanzada, como las tecnologías de la información y la cibernética, junto con algún grado de desintegración o cambio radical en el orden social.

h) Proyectos cinematográficos

En los últimos años se ha hablado del posible regreso al cine de Blue Demon, ahora a través de su hijo, Blue Demon Jr., quien desea retomar el personaje que le heredó su padre, interpretando a un luchador que se enfrentaría a vampiros, hombres lobos y nahuales. El proyecto comenzó originalmente hace 13 años e inició su rodaje en 2004, pero sin haberse terminado; sería una cinta muy violenta, no apta para niños. *Vampiros y demonios*, *El demonio está de regreso* o *La venganza azul* son los títulos tentativos del filme, que se supone comenzó a rodarse en julio de 2004 sólo en la ciudad de México, con un presupuesto de uno a 2 millones de dólares, y en la que el hijo de Blue Demon debutó como productor con la idea de ofrecer al público algo diferente para incursionar en el género, pero con un poco más de acción²⁸.

Producida por Máxima Producciones, ésta sería la cinta 35 sobre Blue Demon y el guión está pensado para ser una secuela. En esta ocasión, el luchador enmascarado llevará una doble vida, al estilo de los súper héroes estadounidenses, en una cinta contextualizada y que tendrá detalles más cuidados, como las coreografías y efectos especiales, los cuales ya no dejarán ver los hilitos a los murciélagos. Se plantea manejar el paso de un contexto histórico a uno fantástico, y a uno de lucha. Hay una razón por la que el personaje usa la máscara y es que ésta le da ciertas habilidades. La película no tendrá luchadores invitados, que ayuden al héroe contra sus enemigos (Luna, 2004, en red; disponible en http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=53-593&tabla=espectaculos).

También, al parecer, Pedro Weber "Chatanuga" se está preparando para filmar *El vampiro teporocho II*, entrando en contacto con algunos productores para estudiar dónde y cómo se rodaría; con esta película lo que se buscaría sobre todo sería atraer la atención del público que se identifica con estas historias, principalmente la comunidad latina de Estados Unidos, donde suponen que la cinta sería un éxito seguro²⁹.

2.4 ESTEREOTIPOS DE VAMPIROS EN EL CINE MEXICANO

Resulta complicado en realidad dar por hecho que la figura del vampiro se presenta de una sola manera en la filmografía del cine mexicano. Al existir una vasta clasificación de géneros, así como la diversificación de estilos de cada director, y por qué no, la situación económica y demanda de nuevas tendencias cinematográficas de cada década, hacen que este ser no-vivo presente alteraciones y en ocasiones aberraciones hacia sus características clásicas y primordiales.

El objetivo específico de la presente investigación monográfica es identificar, en base a una sustentable investigación de directores y cintas de cine de vampiros en

²⁸ Al momento de realizar este documento, no fue posible encontrar más información al respecto de esta producción, si es que realmente se llevó a cabo; tampoco confirmar los datos aportados por *El Universal.com*, por lo que se desconoce, en el caso de que la película se haya realizado, cuál fue el título final y de qué se trató.

²⁹ Como en el caso de la cinta de Blue Demon, cuando se concluyó este trabajo de tesina aún no había datos claros al respecto de la mencionada cinta.

México, los diferentes y diversos estereotipos que han surgido a lo largo del peculiar y pintoresco género de vampiros en la pantalla grande de este país.

En la Tabla 2 se presentan los diversos estereotipos de vampiros en el cine mexicano, acompañados de una descripción de las características y actitudes del este ser, así como algunas de los filmes del género en el que este aparece.

TABLA 2
ESTEREOTIPOS DE VAMPIROS EN EL CINE MEXICANO

ESTEREOTIPO	DESCRIPCION	PELICULAS
Vampiro clásico	Es un vampiro con rasgos similares a los vampiros centroeuropeos. Es alto y aristocrático, vestido con elegante frac y capa. Tiene la facultad de convertirse en murciélago. Habita en haciendas retiradas de la ciudad o en castillos, en los dos casos sumamente elegantes. Es apasionado, seductor y enamorado. Sus presas principalmente son femeninas: mortales a las cuales intenta convertir en un ser como él. Acostumbra invitar a los mortales a su enorme residencia para veladas elegantes, al término de las cuales se las ingenia para apoderarse de ellos y así conseguir el preciado líquido vital.	<i>El vampiro, La maldición de Nostradamus, El mundo de los vampiros, El vampiro acecha, El vampiro sangriento, La invasión de los vampiros.</i>
Vampiro "comparsa"	Tiene la apariencia del estereotipo anterior; pero no es más que otro miembro del racimo de monstruos clásicos como el hombre lobo, Frankenstein, la momia, el ogro, el gorila, y hasta el monstruo de la Laguna Negra, que hicieron de las suyas en numerosas cintas del cine mexicano. En unos casos el vampiro funge como líder y ya es descaradamente chupasangre, a diferencia del clásico que envolvía a sus víctimas femeninas con una máscara de amabilidad y sensualidad. También existe la variación de verlo como el líder de un grupo que, en conjunto, son sumamente incompetentes y risibles; esto se da generalmente en el género de comedia y el infantil.	<i>El castillo de los monstruos, Caperucita y Pulgarcito contra los monstruos, Capulina contra los monstruos, Santo y Blue Demon contra Drácula y el hombre lobo, Chabelo y Pepito contra los monstruos.</i>
Vampiro murciélago	De día, estos vampiros aparentan ser un humano cualquiera; sin embargo, en las noches atacan a sus presas y huyen en forma de murciélagos.	<i>Los murciélagos.</i>
Vampiro cómico	Es un vampiro que posee la elegancia en la vestimenta del vampiro clásico, aunque sus actitudes son diferentes: si bien intenta chupar sangre o asustar a los que entran en sus territorios, las situaciones son risibles, chuscas y deplorables. Son vampiros que, por decirlo así, deberían cambiar de profesión, ya que ser un personaje aterrador no les queda en lo absoluto.	<i>Échenme al vampiro, La casa de los espantos, Capulina contra los vampiros, El vampiro teporocho, Este vampiro es un tiro, Chiquidracula, Drácula mascafierro, Transilvania mi amor.</i>
Vampiro de ciencia ficción	En sí, no es un vampiro por naturaleza, ni por haber sido vampirizado por otro ser de la misma especie. Es una transformación que sufre un mortal común y corriente que, por accidente, activa un mecanismo que vampiriza a los humanos y, como consecuencia de ello, adopta ciertas características físicas de los vampiros, y posee una sed incontrolable de sangre de mortales.	<i>Cronos.</i>
Murciélago monstruo	Tiene apariencia de un simple murciélago, aunque se metamorfosea en un horrendo vampiro enmascarado, de cara peluda; ataca humanos para saciar su sed y huye de situaciones comprometedoras volviendo a su forma original.	<i>El charro de las calaveras.</i>

Vampiro alienígena	Ser cubierto de pelo y con una lengua bifurcada; proveniente del espacio exterior, es la reencarnación espacial de un barón condenado.	<i>El barón del terror.</i>
Vampiro prehispánico	Es un vampiro azteca supuestamente hallado entre los vestigios arqueológicos de esta cultura, encontrado en Teotihuacán (algo curioso). Este vampiro posee la característica principal del vampiro clásico: saciar su sed de sangre con mujeres.	<i>Curados de espanto.</i>
Niño vampiro	Es la versión infantil de un vampiro común que transita en el mundo de los vivos; pero que, al crecer, saciará su sed como cualquier otro de su especie.	<i>La huella macabra.</i>
Vampiro animado	Es el vampiro que nace de los proyectos de “ <i>stop motion</i> ” y dibujos animados donde se retoman algunas temáticas vistas a lo largo del recorrido histórico del vampiro en el cine mexicano, pasando por los géneros de horror, infantil, aventuras, etc.	<i>Dhampira, Marnau el vampiro, Bebe mi sangre, El show del vampiro.</i>
Murciélago amigable	Es la representación animal de lo que se ha llamado históricamente vampiro. El mejor ejemplo, en el género de animación, es un murciélago simpático que cuenta la leyenda de este ser desde sus orígenes.	<i>La leyenda del murciélago, El show del vampiro.</i>
Monstruo chupasangre	Este es un ser que posee una característica similar a un vampiro, que es la de alimentarse de la sangre de mortales y, también de la sangre de animales, es descrito como un monstruo pequeño, de ojos saltones y negros, de poco pelo, pero nunca ha aparece físicamente. Este ser surge en la mitología mexicana a mitad de los años 90's.	<i>Ataca el chupacabras.</i>
Vampiro espectral	Este tipo de vampiro posee diversas facetas, una de ellas es la mujer vampiro que se asemeja a la famosa “Llorona” de la leyenda mexicana; usa camisonos largos, la cabellera suelta y descuidada y tiene un aspecto desaseado. Otra variante se ve en el cortometraje <i>Carmen Vampira</i> ; en este caso se trata de un espectro que sale de un cuadro para vampirizar a mujeres.	<i>La maldición de la Llorona o La Casa embrujada, Carmen Vampira.</i>
Mujer vampiro sensual (vampiresa)	Bellas mujeres que seducen a sus posibles presas con su sensualidad y erotismo. Existe otra versión de este estereotipo donde las vampiras practican ritos lésbico-satánicos, siempre imponiendo ante las características vampíricas un deseo sexual tangible.	<i>Las vampiras, Transilvania mi amor, Alucarda, la hija de las tinieblas.</i>
Mujeres vampiro místicas	Aun manteniendo los esquemas básicos que el cine ha proporcionado del mito del vampiro, se asientan en una suerte de paganismo de origen egipcio y/o grecorromano basado en el culto a la Luna.	<i>Santo contra las mujeres vampiro, Santo en la venganza de las mujeres vampiro.</i>
Mujer vampiro extraterrestre	Aparece sólo en una ocasión en el recorrido del vampiro en el cine mexicano. Es un ser de sexo femenino, proveniente del espacio exterior, con la característica de chupar sangre a mortales para saciar su sed, causar daño en la Tierra y prolongar su existencia.	<i>La nave de los monstruos.</i>

Mujer vampiro infiltrada	Posee la apariencia de una mujer normal; pero aterroriza y mata a sus víctimas. Es una vampira que goza de la libertad de una mujer mortal y que aprovecha las noches para hacer de las suyas.	<i>La endemoniada, Santo en Atacan las brujas, Mary, Mary, Bloody Mary.</i>
--------------------------	--	---

La anterior clasificación de estereotipos de vampiros en el cine mexicano es el producto de la investigación documental y el análisis de numerosas cintas de la filmografía mexicana de vampiros. Después de esta minuciosa identificación de las facetas del vampiro en el cine en México, se da por concluido este extenso pero interesante y entretenido Capítulo II.

CONCLUSIONES

Después de haber culminado esta investigación documental monográfica, se puede acordar que el mito del vampiro es un tema vigente en la actualidad del mundo de las artes.

Como se presentó en el Capítulo I, el vampiro desde tiempos remotos ha sido una figura que ha causado terror, morbo y curiosidad a lo largo y ancho del mundo.

Ya sea de la manera representativa de cada región y en diferentes contextos sociales y culturales de cada rincón de este planeta, a pesar de las variaciones que encada cultura, etnia, región o país se le asignen, existen dos que pueden ser generales para cualquier parte del mundo donde exista el mito: son seres no vivos y su sustancia vital es la sangre de un mortal.

Pasando al tema específico de las artes, el vampiro es un punto de inspiración de cualquier representación visual, ya sea en la pintura, escultura, literatura y el cine, que es el rubro donde recae esta investigación.

El género de horror en el mundo del cine se fortaleció gracias a la aparición de los primeros vampiros en cintas estadounidenses. En México para no ser la excepción, también tomo fuerza gracias a este ser sobrenatural. El género tuvo algunas buenas aportaciones a la filmografía vampírica mundial, pero no cabe duda que la gran mayoría de las cintas producidas en México son de mala calidad y con representaciones que rayan en lo ridículo.

Cabe destacar que el género de horror y por supuesto, el de vampiros, han sufrido una deformación o variaciones a lo largo de la filmografía mexicana. Lo que empezó por ser algo espeluznante y terrorífico en la década de los cincuenta, paso a ser motivo de burla en el cine nacional debido a la carencia de argumentos de calidad en los filmes.

Lo anterior mencionado se originó por diferentes factores, sociales y económicos, como la preferencia por el cine extranjero y las numerosas crisis económicas, respectivamente, que terminaron desvalorizando el género, produciéndose cintas que se incluyen en los géneros de comedia y sexy comedias.

En términos generales, el cine de vampiros en México es de mala calidad y a decir de los críticos, el público e investigadores del tema, son solo tres películas que en realidad tienen diferente que aportar a diferencia del resto de la filmografía, esas cintas son *El Vampiro*, *Alucarda*, *la hija de las tinieblas* y *Cronos*, cada una ubicada en épocas diferentes del cine mexicano.

Sin embargo, existen trabajos rescatables de la década de los noventa y del cine contemporáneo, gracias a los cineastas independientes y a la nueva generación de directores mexicanos que en los últimos años del siglo pasado y en este principio de siglo se han dado a la tarea de rescatar lo perdido del genero, optando por alternativas cinematográficas que suelen ser más económicas como los cortometrajes, mediometrajes y proyectos animados con el fin de revalorizar lo que en un tiempo pretendió ser un género que provocara miedo y suspenso en sus espectadores

Hablando de los estereotipos de vampiros en el cine mexicano, se puede decir que ha sufrido un sin fin de variaciones o deformaciones. En un principio se mostraba la figura clásica proveniente de las tradiciones centroeuropeas que mostraban un vampiro aristócrata y seductor, fueron plasmadas en diferentes representaciones artísticas. Como se ha mencionado anteriormente, la diversidad de géneros fílmicos que han incluido al vampiro como personaje principal, han puesto a este ser chupasangre en situaciones poco comunes a como se intentaba presentar inicialmente.

La diversificación de géneros ha llevado presentar vampiros en situaciones cómicas y eróticas. El vampiro en el cine mexicano ha tomado roles femeninos como la clásica vampiresa hermosa y con gran carga erótica; también se han representado como espectros, monstruos e incluso alienígenas que solo tiene la característica de chupar sangre a mortales, muy diferentes físicamente al primer vampiro incluido en la filmografía mexicana.

Lo anteriormente citado sirve para exponer que el vampiro ha tenido diferentes roles en el pantalla grande en México, y de esta manera esta investigación llegó a su objetivo específico que era identificar los diversos estereotipos de vampiros existentes en el cine mexicano en su vasta filmografía que se compone de alrededor de casi 100 filmes incluyendo largometrajes, cortometrajes, mediometrajes y proyectos de animación.

Actualmente se sigue trabajando en nuevos proyectos para demostrar que el mito del vampiro y el interés de directores y artistas de diferentes manifestaciones culturales así como ciertos sectores de la sociedad siguen ligados.

Los tiempos han cambiado, así como las temáticas vampíricas en el cine mundial, es por esto que la nueva generación de directores mexicanos tiene la tarea de darle realce de nuevo a este género ubicando a este ser en situaciones que se adapten a los gustos contemporáneos, como se ha mostrado en cintas del cine mundial de la década de los noventa y en este nuevo siglo que se han ajustado a las situaciones actuales, tal como se muestra en las cintas *Entrevista con el Vampiro* o la saga *Twilight* (Crepúsculo), respectivamente.

Para culminar, cabe mencionar que el mito del vampiro está vigente en la sociedad actual y es punto de inspiración para algunas tribus urbanas, como los "dark" o los "goth", que han tomado al vampiro como un punto de inspiración para crear en el seno de sus grupos una imagen o identidad.

ANEXOS

ANEXO 1. PERSONIFICACIONES DEL VAMPIRO EN DIFERENTES REGIONES DEL MUNDO.

- "*Adze*": Es uno de los muchos y desconocidos vampiros africanos. Para algunos es un espíritu del vampiro que mora en las tribus de hechiceros que habitan parte del sudeste de Ghana y del Togo meridional en África. Aseguran que la "*adze*" vuela en forma de luciérnaga; pero, si está cautiva, cambia y se convierte en un ser humano. Bebe sangre, el aceite de palma y el agua de coco; y sus presas son niños, especialmente los que son hermosos. Según otras tradiciones, se trata de una leyenda de los bosso de Sudán, quienes atribuyen al "*adze*" tiene elementos muy singulares, como una trompa que le sale del ano para chupar la sangre y unas antorchas en los sobacos y en el ano.
- "*Algul*": Un vampiro árabe. La forma de este vampiro es tradicionalmente un demonio femenino que se da festines con bebés muertos.
- "*Alp*": Este vampiro alemán normalmente ronda por las noches y en los sueños de las mujeres. Las manifestaciones físicas de esta criatura pueden ser muy peligrosas. Siempre relacionado con las pesadillas, el "*alp*" es masculino y algunas veces se transforma en el espíritu de un pariente recientemente difunto. Los niños pueden convertirse en "*alp*" cuando una madre utilizaba un collar de caballo para sostenerse y facilitar el parto.
- "*Aswang*": Un vampiro femenino de las Filipinas; se cree que de día es una hermosa mujer y por la noche demonio alado. La "*aswang*" puede vivir una vida normal durante el día; pero en la noche es conducida por pájaros a las casas de sus víctimas.
- "*Baital*": Es el vampiro indio. Su forma natural es mitad hombre y mitad murciélago; y mide medio metro.
- "*Bajang*": Un vampiro malayo (oriundo de Malasia). Se asume que es hombre, aunque aparece como un gato y normalmente como niño amenazador.
- "*Baobhan-sith*": Este vampiro escocés normalmente se disfraza como una hermosa virgen, engañando así a sus víctimas y dándoles muerte de inmediato. Aparece vestido en verde.
- "*Brahmaparush*": Un vampiro de la India que goza al consumir seres humanos. Esta criatura bebe la sangre de sus víctimas a través de su cráneo; luego se come el cerebro; finalmente procede a envolver con intestinos el cuerpo y realiza una danza ritual.
- "*Bruxa*": Un vampiro femenino de Portugal; es transformado en su forma vampírica por medio de la brujería. Sale de su hogar en la noche en forma de pájaro y su actividad más frecuente es atormentar viajeros perdidos y cansados.
- "*Ch'tang Shih*": Son vampiros chinos. Se crean por tener un gato que saltó por encima del cadáver de una persona.
- "*Churel*": Un vampiro parecido a un fantasma, originario de la India. Normalmente tiene forma de una mujer que ha muerto embarazada durante el

festival de Dewali. Ella odia la vida con un rencor incomparable, el cual vuelve en contra de sus familiares.

- "*Danag*": Este vampiro filipino es una de las especies más antiguas, responsable por plantar el taro³⁰ a lo largo de las islas. El Danag trabajó con los seres humanos por muchos años; pero la sociedad terminó cuando un día una mujer le cortó un dedo a un "*danag*". Él succionó su herida; viendo el placer que le produjo el sabor a sangre, drenó completamente su cuerpo.
- "*Dearg-due*": Una criatura temida de Irlanda, cuyo nombre significa "succionador de sangre roja". Este vampiro data de la época céltica y aún se le teme. La única manera de contener sus depredaciones es apilar piedras sobre cualquier sepulcro sospechoso y así contener a tal bestia.
- "*Doppelsauger*": Este vampiro alemán se encuentra en las regiones del norte. Su costumbre es comer las partes carnosas del pecho y así dejar ir la esencia de la vida.
- "*Empusas*": Una criatura vampiro de la mitología griega; se decía que generalmente estaba a la orden de la diosa Hécate. Es descrita como un demonio que de cuando en cuando toma forma humana. Se presenta en género femenino.
- "*Eretica*": Es el vampiro ruso. Es típico que este vampiro sea un hereje que ha vuelto de la muerte. Se dice que era una mujer, la cual vendió su alma en vida y después vuelve en la forma de una vieja.
- "*Estrie*": Este espíritu hebreo, siempre con forma femenina, vive entre los mortales para satisfacer su necesidad de sangre. Su presa favorita son los niños.
- "*Gayal*": Este vampiro de India surge por la mala práctica de los rituales de entierro. Cuando el "*gayal*" vuelve, toma venganza sobre sus hijos u otro familiar cercano.
- "*Impundulu*": Este vampiro es sirviente de una bruja y se encuentra en la región este de África.
- "*Incubus*": Sin duda, una de las formas más famosas de vampiros; visita a mujeres en la noche para hacerse su amante y atormentar sus sueños. Cada noche visita a sus víctimas para así poder drenar la vida y la fuerza de sus cuerpos con el deseo sexual extremo.
- "*Jararacas*": Vampiro brasileño; se cree que aparece en forma de serpiente y se alimenta del pecho de una mujer.
- "*Jigarkhwar*": Una bruja vampiro, la cual se encuentra en cierta región de India. Ella se alimenta extrayendo el hígado de las personas con mirada fija y varios encantamientos.
- "*Katalkanas*": El vampiro de Creta es como muchos de los originales; pero sólo puede ser matado haciéndole un tajo en la cabeza y echándole vinagre hervido.
- "*Krvopijac*": Éstos son vampiros búlgaros. Se parecen a los vampiros normales; pero tienen un solo orificio nasal y una lengua puntiaguda.

³⁰ El taro es una planta tropical que se usa principalmente como vegetal por su cormo (tallo engrosado subterráneo, de base hinchada y crecimiento vertical que contiene nudos y abultamientos de los que salen yemas) comestible, y también como legumbre. Es un alimento tradicional en muchas áreas tropicales del mundo; sin embargo, la planta es indigerible si se come cruda.

- "*Kasha*": Este vampiro japonés se alimenta de cadáveres en sepulcros, o bien los devora antes de la cremación.
- "*Kuang-shi*": Vampiro chino, causado por la posesión demoníaca de un cadáver reciente. Tiene una apariencia aterradoramente; también, a medida que se va haciendo más viejo, gana habilidades e incluso tiene la capacidad de volar.
- "*Lamia*": Se supo de "*Iamias*" en la Roma antigua y Grecia. Son vampiros hembras, que a menudo aparecían con forma mitad humana y mitad animal (a menudo la parte baja era una serpiente).
- "*Langsuir*": Vampiro malayo con la forma de una mujer hermosa. Se dice que posee uñas extremadamente largas, viste trajes verdes y tiene pelo negro que llega a sus tobillos. Como otros seres similares, se alimenta con la sangre de los niños.
- "*Lobishomen*": Es un vampiro portugués y brasileño, cuyas víctimas son principalmente mujeres. No mata realmente a sus víctimas; sólo toma pequeñas dosis de sangre. Después de su ataque las mujeres presentan tendencias ninfomaníacas.
- "*Loogaroo*": Vampiro del oeste de India. Cada noche se dirige al árbol del diablo³¹ y una vez allí se quita la piel. Acecha a sus víctimas volando en forma de bola sulfurosa.
- "*Lugat*": Se dice que este vampiro albanés es razonablemente inofensivo; sólo toma poca sangre de sus víctimas, no llegando a causarles mayores daños.
- "*Mara*": Vampiro eslavo que también se encuentra en las leyendas de la gente de Kashube, en Canadá. Se cree que es el espíritu de una mujer sin bautizar; la consideran un terrible visitante nocturno que oprime a sus víctimas.
- "*Masan*": Vampiro de la India; es generalmente el fantasma de un niño que se deleita atormentando y matando a otros pequeños.
- "*Masani*": Vampiro femenino de la India. Se dice que es el espíritu de la tierra de las tumbas. Su piel es de color negro y su cacería comienza en la noche, generalmente por algún rezo a un difunto.
- "*Mormo*": Este vampiro de la mitología griega es sirviente de la diosa Hécate y se cree que viene del submundo.
- "*Muroni*": Este vampiro se encuentra en la región de Valaquia, en Rumania. Se dice que tiene la capacidad de adoptar diversas formas animales; en algunas de estas transformaciones el "*muroni*" puede matar con mayor facilidad.
- "*Nelapsi*": Este vampiro eslovaco puede causar un gran daño a los seres vivientes; se dice que ha devastado aldeas enteras y que también tiene la capacidad de matar con un solo vistazo.
- "*Neuntoter*": Vampiro alemán, considerado gran portador de plagas.

³¹ Nombre popular del jabillo, llamado ochoó (*Hura crepitans*) y también conocido como ceiba amarilla o solimán. Nativo de las regiones tropicales del norte y América del Sur -la Amazonia-, es un árbol venenoso para las personas, sumamente alto y frondoso, aunque el tronco contiene numerosas púas puntiagudas. Sus frutos, al abrirse, producen un extraño ruido y contienen un jugo lechoso de consistencia similar al látex y muy peligroso, características más que suficientes para justificar el apodo.

- "*Obayifo*": Este vampiro viviente es una tradición entre los ashanti de la Costa de Oro en África. Se cree que puede ser tanto un hombre como una mujer y que por las noches deja su cuerpo humano para alimentarse.
- "*Pacu Pati*": Poderoso vampiro de la India. La criatura es el señor de todos los seres que cometen travesuras. Aparece en la noche en cementerios y en lugares de ejecución.
- "*Pelesit*": Vampiro malayo. Invade el cuerpo de las personas, causando enfermedades y muerte. Las víctimas delirán cuando se encuentran bajo su posesión.
- "*Pijavica*": Vampiro esloveno. Es creado como consecuencia de la mala vida llevada por una persona, la cual ha cometido pecados como el incesto. Se alimenta de parientes o descendientes.
- "*Pisacha*": Este vampiro de la India dista de ser una criatura creada por los vicios de la humanidad; más bien es una deidad malvada. Su pasatiempo favorito es el consumo de cadáveres frescos, aunque se dice que también puede curar enfermedades.
- "*Polong*": Vampiro de Malasia, creado embotellando pedazos de un hombre asesinado. Se le usa para realizar ciertos rituales arcaicos. Se cree que el "*polong*" se alimenta poco cada día por medio de su dedo.
- "*Ramanga*": En Madagascar se creía en la existencia de este vampiro viviente; de él se dice que consumía los recortes de las uñas y la sangre derramada de un miembro noble de la tribu.
- "*Rakshasa*": Es el vampiro indio con súper poderes, siendo también un mago. Usualmente aparecen como humano con rasgos de un animal o viceversa. El lado animal es muy a menudo un tigre. Los "*rakshasa*" comen a sus víctimas, descarnándolas además de beberse la sangre.
- "*Strigoii*": Vampiro rumano. Es como muchos de los vampiros originales, pero le gusta atacar en bandadas.
- "*Succubus*": Vampiro europeo. Su manera de alimentarse es teniendo relaciones sexuales agotadoras con la víctima, alimentándose de la energía sexual. Los "*succubus*" pueden asumir la apariencia de otras personas.
- "*Sbenefici benefici*": Un vampiro italiano. Lejos de ser una deidad, es enemigo mortal de todos los vampiros.
- "*Striges*": Un bruja-vampiro que se puede transformar en un cuervo y después beber la sangre de seres humanos. Está clasificada entre los vampiros vivos.
- "*Talamaur*": La tradición de este vampiro viviente se encuentra en Australia. Esta criatura puede comunicarse con el mundo de los espíritus, haciendo a alguno de éstos sus sirvientes.
- "*Ubour*": Este vampiro búlgaro es creado cuando una persona muere violentamente o el espíritu rechaza dejar el cuerpo.
- "*U pier*": Vampiro polaco bastante inusual, pues se levanta a mediodía y regresa a descansar a medianoche. Se cree que tiene una lengua con púas y consume cantidades excesivas de sangre.
- "*Upir*": La cuna de este vampiro se encuentra en Ucrania. Lo que se observa en esta especie es el gran consumo de pescados.
- "*Upyr*": Este vampiro ruso se considera como extremadamente vicioso. Primero ataca a los niños y enseguida continúa matando a los padres. Se

levanta durante el día y duerme en la noche, y su aspecto es bastante humano.

- "*Utukku*": Espíritu de un vampiro babilónico, visto a veces como un demonio. Se cree que puede ser el espíritu de una persona recientemente difunta que ha vuelto del sepulcro por una razón desconocida.
- "*Upierczi*": Estos vampiros tienen sus orígenes en Polonia y Rusia. Tienen un agujón debajo de la lengua en lugar de los colmillos. Están activos del mediodía a la medianoche. Se cuenta que, cuando el cuerpo del "*UPIERCZI*" ya está quemado, estallará y aparecerán animales (ratas, etc.). Si cualquiera de estas criaturas escapa, entonces el espíritu del "*UPIERCZI*" escapará y volverá para buscar venganza.
- "*Vlokoslak*": Vampiro serbio. Normalmente aparece como una persona que lleva ropa blanca. Está activo tanto de día como por la noche, pudiendo asumir forma de caballo u oveja. Come a sus víctimas y bebe su sangre.
- "*Varacolaci*": Este vampiro rumano es considerado como uno de los más poderosos; tiene la capacidad de causar eclipses lunares y solares. Puede aparecer como un ser humano con la piel pálida y seca; y de él se dice que puede transportarse astralmente.
- "*Volkodlak*": Esta especie se encuentra en Eslovenia, conectada de alguna forma con las leyendas de los hombres lobos.
- "*Vourdalak*": Vampiro femenino ruso, considerado en el folklore nacional como una mujer hermosa, pero malvada.
- "*Vrykolatios*": Una especie de vampiro que podía encontrarse en la isla de Santorini.
- "*Zmeu*": Esta figura vampírica procede de Moldavia. Se suponía que tomaba la forma de una llama y así podía entrar en el cuarto de una muchacha o de una viuda joven. Una vez dentro, la llama se convertía en hombre y la seducía.

ANEXO 2. FILMOGRAFÍA DE VAMPIROS EN EL CINE MEXICANO

PELICULA	AÑO	DIRECTOR	REPARTO Y ANOTACIONES
Alucarda, la hija de las tinieblas	1975	Juan López Moctezuma	Cristina Ferral, Tina Romero, Susana Kamini, Claudio Brook, David Silva, Lily Garza, Martin Lasalle
Ángeles y Querubines	1972	Rafael Corkidi	Ana Luisa Peluffo, Roberto Cañedo, Jorge Humberto Robles, Helena Rojo, Lea Corkidi, Pablo Corkidi, Cecilia Pezet, David Silva, Coralito, Max Liszt, Arturo Fernández
Antor, el vampiro		Antonio Rosales	(Cortometraje)
Ataca el chupacabras	1996	Julio Aldama Jr.	Carlos Yustis, Alfredo Gutiérrez, Maricarmen Reséndez
Bebe mi sangre	2007	Jorge Castilla	(Animación)
Caperucita y Pepito contra los monstruos	1962	Roberto Rodríguez	María García, Cesáreo Quesadas, José Elías Moreno, Manuel "Loco" Valdez, "El Enano" Santanón, Ofelia Guilmain, Quintín Bulnes
Capulina contra los monstruos	1974	Miguel Morayta	Gaspar Henaine "Capulina", Héctor Andremer, Irlanda Mora, Marco Contreras, Manuel Bravo, Guillermo Amador, Salvador Zea, Juan Garza, Linda Marcia, Carlos Rodríguez, Francisco Carreto
Capulina contra los vampiros	1972	René Cardona	Gaspar Henaine "Capulina", Aurelio Pérez, Rossy Mendoza, Juan Gallardo, Armando Acosta, Guillermo Hernández Jr., Francisco Meneses, Violeta Corral, Sara Benitez, Maria Teresa León, Stephanie Lover, María Claudia Esquivel, Leonor Madera
Carmen Vampira	1988	Sandra Luz Aguilar	Kalia Tirado y Damián Bichir
Chabelo y Pepito contra los monstruos	1973	José Estrada	Javier López "Chabelo", Martín Ramos Arévalo (Pepito), Silvia Pasquel, Pedro Regueiro, Manuel Cepeda, Nathanael León, Emma Grise, Margarito Luna, Eduardo Cassab, Ramiro Orcy, Roberto Ruy
Chanoc y el hijo del Santo contra los vampiros asesinos	1981	Rafael Pérez Grovas	Marcos Vargas "El Hijo del Santo", Santo, Nelson Velázquez, Arturo Cobo "Cobitos", Carlos Suárez
Chanoc contra el tigre y el vampiro	1971	Gilberto Martínez Solares	Germán Valdez "Tin-Tan", Gregorio Casal, Aurora Clavel, Lina Marín, Carlos Nieto, Marisa Miranda, Víctor Alcocer, Miguel Curza, Jorge Casanova, Ramón Valdés, Carlos Bravo y Fernández Carl-Hillos, Raulito
Chiquiadrácula	1992	Julio Aldama	Carlos Espejel, Adalberto Martínez Chávez "Resortes"
Cronos	1991	Guillermo del Toro	Federico Luppi, Ron Perlman, Claudio Brook, Margarita Isabel, Tamara Shanath, Daniel Giménez Cacho, Mario Iván Martínez, Farnesio De Bernal
Curados de espanto	1992	Adolfo Martínez Solares	Roberto "Flaco" Guzmán, Alfonso Zayas, Lina Santos, César Bono, René Ruiz "Tun Tun", Claudio Báez, Michelle Mayer, Yirah Aparicio, Claudio Sorel, Memo Muñoz, Sebastián Soler, Yair Martínez, Atenea Theodorakis
Dhampira	2001	Jorge Soto-Falcón	Itari Marta, Roberto Cobo, Constantino Morán, Eduardo Soto-Falcón

			(Cortometraje)
Drácula mascafiirro	2002	Víctor Manuel Güero Castro	Roberto "Flaco" Guzmán, Liliana Pérez, Gary Rivas, Jorge Aldama, Siena Pérez Cano, Nora Edith, Lety Uri, Mario Zebadúa Colocho
Dragon Rider: The Dragon of Aradia	2007	Jorge Castilla	(Animación)
Échenme al vampiro	1961	Alfredo Crevenna	Fernando Soto "Mantequilla", Pompín Iglesias, Roberto Cobo, Joaquín García Vargas Borolas, Ramón Bugarini, María Eugenia San Martín, Carlos Riquelme, Carlos Godoy, Jorge Beirute, Hortensia Santobeña, Lulu Parga, Cecilia Viveros
El ataque de las colegialas caníbales	2008	Rubén Armenta	(Cortometraje) Enzo Fortuny, el reparto estuvo a cargo de 6 estudiantes de bachillerato del D.F. escogidas en un casting
El ataúd del vampiro	1958	Fernando Méndez	Germán Robles, Carlos Ancira, Alicia Montoya, Yeire Beirute, Abel Salazar, Ariadne Welter
El barón del terror	1961	Chano Urueta	Abel Salazar, Rubén Rojo, Ariadna Welter, Luis Aragón, Rosa María Gallardo
El Charro de las calaveras	1965	Alfredo Salazar	Dagoberto Rodríguez, David Silva, Alicia Caro, Pascual García Peña, Ricardo Soberanes
El castillo de los monstruos	1958	Julián Soler	Germán Robles, Antonio Espino "Clavillazo", Evangelina Elizondo, Carlos Orellana, Guillermo Orea José Muñoz, José Moreno Camacho, Alejandro Reyna, Leopoldo Pineda, Fernando Shewan
El imperio de Drácula / Las mujeres de Drácula	1966	Federico Curiel	Víctor Alcocer, César del Campo, Rebeca Iturbide, Altia Michel, Fernando Osés, Eric del Castillo
El mundo de los vampiros	1960	Alfonso Corona Blake	Mauricio Garcés), Silvia Fournier, Erna Martha Bauman, José Baviera
El Show del vampiro	2004	Gerardo R. Alvarez	(Cortometraje stop motion)
El testamento del vampiro	1959	Federico Curiel	Germán Robles
El Vampiro	1957	Fernando Méndez	Abel Salazar, Ariadne Welter, Carmen Montejo, José Luis Jiménez, Germán Robles, Mercedes Soler, Alicia Montoya, José Chávez Trowe, Julio Daneri, Amado Zumaya, Guillermo Álvarez Bianchi
El vampiro acecha	1962		Germán Robles, Abel Salazar
El vampiro enamorado	1996	Gabriel Vergara S.	Alfonso Zayas, Miguel Ángel Lira, Alfredo Solares
El vampiro sangriento / El conde de Frankenhansen	1962	Miguel Morayta	Carlos Agosti, Erna Martha Bauman, Raúl Farell, Begoña Palacios, Bertha Moss, Francisco A. Córdova, Enrique Lucero, Antonio Raxel
El vampiro teporocho	1989	Rafael Villaseñor Kuri	Pedro Weber "Chatanuga", Humberto Herrera, Charly Valentino, Rebeca Silva, Gabriela Goldsmith, Gabriela Ríos, Tiberio y sus Gatos Negros
El vampiro teporocho II	2010		(Proyecto)

Este vampiro es un tiro	1991	Luis Quintanilla Rico	Rubén Aguirre, Raúl "Chato" Padilla, Daniela Leites, Alejandro Ruíz, Jorge Arvizu "El tata", Leticia Alarcón y Sonia Piña
Fang		Víctor Hernández	(Cortometraje)
Frankenstein, el vampiro y compañía	1961	Benito Alazraki	Manuel "Loco" Valdes y Jose Jasso "El Ojón"
Hijos de la noche	1997	Luis Quintanilla Rico	Bárbara Ruiz, Marcos Villaseñor, Iván Suárez, Kathia Ibarrola, Fabián Rivera, David Bello, David Arroyo, Daniel Rodríguez
Intravenosa		La Sangre de Las Musas y Zotz Producciones.	(Cortometraje)
Isy	2003	Marco Barajas	(Cortometraje) Luis Felipe Tovar y Cecilia Suárez
Jorgito y el vampiro	1989	Noe Santos	(Cortometraje) Juan José
Juegos de niñas	2007	Sharon Toribio	(Cortometraje)
La Casa de los espantos	1963	Alfredo Crevenna y Alberto Mariscal	Fernando Soto "Mantequilla", Pompín Iglesias, Roberto Cobo, Joaquín García Vargas Borolas, María Eugenia San Martín, Carlos Riquelme, Carlos Godoy, Jorge Beirute, Hortensia Santobeña, Cecilia Viveros
La cámara del terror	1968	Juan Ibáñez y Jack Hill	Boris Karloff, Julissa, Carlos East. Isela Vega. Yerye Beirute, Sandra Chávez, Eva Muller, Rafael Muñoz "Santanón".
La dinastía de Drácula	1978	Alfredo Crevenna	Fabiano Anthony Forte "Fabián", Silvia Manríquez, Magda Guzmán, Rubén Rojo, Erika Carlson
La endemoniada	1968	Emilio Gómez Muriel	Libertad Leblanc, Enrique Rocha, Juan Miranda, Agustín Morales Solares, Adrian Roel, María del Carmen Rodríguez Morquecho, Carlos Cortés, Manuel Dondé, Bertha Moss, José Baviera, Enrique García Álvarez.
La huella macabre	1962	Alfredo Crevenna	Guillermo Murray, Rosa Carmina, Jaime Fernández, Elsa Cárdenas, Ramón Bugarini, José Luis Jiménez, Miguel Ángel Ferriz, Yerye Beirute, Humberto Dupeyrón Jr, Regino Herrea, Tito Novaro, Jesús Gómez
La hija de Daniel	2001	Eduardo Soto-Falcón	(Animación)
La invasión de los muertos	1973	René Cardona	Blue Demon, Francisco Javier Chapa del Bosque "Profesor Zovek", Christa Linder, Raúl Ramírez, Carlos Cardán, Polo Ortín, Ángel Paniagua, Gonzalo García, Roberto I. Palacios, Armando Acosta, Guillermo Ayala, Eduardo Bonada

La invasión de los vampiros	1963	Miguel Morayta	Carlos Agosti, Bertha Moss, Rafael Etienne, Tito Junco, David Reynoso, Fernando "Mantequilla" Soto, Rafael del Río, Erna Martha Bauman, Enrique García Álvarez, Tito Junco, Antonio Raxel, Enrique Lucero, Mario Cid, José Chávez Trowe, David Reynoso
La leyenda del murciélago	2008	Lucía Morgan	(Cortometraje animado)
La maldición de la Llorona	1961	Rafael Baledón	Abel Salazar, Rita Macedo, Carlos López Moctezuma, Domingo Soler, Rosa Arenas
La maldición de Nostradamus	1959	Federico Curiel	Germán Robles. Julio Alemán, Domingo Soler, Aurora Alvarado, Manuel Vergara "Manver", Manuel Casanueva, Manuel Dondé, Roberto Araya, Reynaldo Rivera, Amado Zumaya, Patricia De Morelos, Fernando Curiel
La nave de los monstruos	1959	Rogelio A. González	Manuel Alvarado Lodoza, Lorena Velázquez, Consuelo Frank, Eulalio González, Heberto Dávila Jr., Mario García Hernández, Ana Bertha Lepe, José Pardavé , Jesús Rodríguez Cárdenas
La sangre de Nostradamus	1962	Federico Curiel	Germán Robles, Domingo Soler, Julio Alemán, Aurora Alvarado, Manuel Vergara "Manver", Carlos Ancira , Luis Aragón, Carlos Becerra, Fernando Curiel, Gayo Dante, Edric del Castillo, Cora del Rey, Rocío Durcal, Alejandra Meyer, Cecilia Manzano
La sombra del murciélago	1966	Federico Curiel	Blue Demon, Jesús Velásquez
La Tierra de Nod: El estigma	2008	Rosalba Jaquez	(Animación)
Los amores criminales de las vampiras Morales	1986	Hugo Argüelles	Evita Muñoz "Chachita" y Vilma González
Los cuernos de la Luna / En los cuernos de la Luna	2002	Mario Viveros	Claudia Guerrero, Eduardo Gurrola, Paola Velasco (Cortometraje)
Los murciélagos / Los vampiros del oeste	1963	Juan Ortega	Joaquín Cordero
Las vampiras	1968	Federico Curiel	Mil Máscaras, John Carradine, María Duval, Martha Romero, Maura Monti.
Los vampiros de Coyoacán	1973	Arturo Martínez	Mil Máscaras, Superzán, Germán Robles, Sasha Montenegro, Carlos López Moctezuma
Mary, Mary, Bloody Mary	1974	Juan López Moctezuma	Cristina Ferrare, David Young, Helena Rojo, John Carradine, Arthur Hansel, Enrique Lucero
Más que nada en el mundo	2006	Andrés León Becker y Javier Solar	Elizabeth Cervantes, Julia Urbin, Juan Carlos Colombo y Andrés Montiel
Ma y Pa vampiros	2007	Ali Khassim Cocoltzi Yaber, José Alberto García, Constanza Gómez Escalante, Daniel Gómez Escalante, Raúl Santiago González	(Cortometraje animado)

		Vences, Oscar Eduardo González Velasco, Jorge Herrera Juárez, Karla Desiré Martínez Fragoso, Amaury David Pérez Luna y Emiliano Riveros Uribe	
Misterio inmortal	2008	Carlos Camaleón	(Cortometraje)
Murnau. El vampiro	2007	Oscar Alvarado	(Animación)
Nostradamus y el destructor de los monstruos	1961	Federico Curiel	Germán Robles, Domingo Soler, Julio Alemán, Aurora Alvarado, Miguel Vergara "Manver", Grek Martín, Mario Cid, Luis Aragón, José Loza
Nostradamus, el genio de las tinieblas	1962	Federico Curiel	Germán Robles, Domingo Soler, Julio Alemán, Aurora Alvarado, Manuel Vergara "Manver", Grek Martín, Fanny Schiller, Rina Valdarno, Carlos Nieto, Luis Aragón, Enrique Couto, Fernando Curiel
Retrato de un vampiro	2010	Ulises Guzmán	(Proyecto documental que pretende hacer homenaje a uno de los realizadores mexicanos más notables del género: Juan López Moctezuma)
Sabel, redención	2007	Benito Fernández	(Animación)
Santo contra el barón Brákola / El barón Brákola	1965	José Díaz Morales	Santo, Fernando Osés, Mercedes Carreño, Antonio de Hud, Andrea Palma, Susana Robles, Miguel Macía, Rosa Vinay
Santo contra las mujeres vampiro	1962	Alfonso Corona Blake	Santo, Lorena Velázquez, Jaime Fernández, María Duval, Ofelia Montesco,, Augusto Benedicto, Fernando Osés
Santo en atacan las brujas / Atacan las brujas	1968	José Díaz Morales	Santo, Lorena Velázquez, María Eugenia San Martín, Eduardo Bugarini, Fernando Osés, Crox Alvarado, Adeana Ruíz Guillermo Hernández, Altia Michel, María Montiel, Alma Pichardi, Rito Romero, Juan Garza
Santo en la venganza de las mujeres vampiro	1970	Federico Curiel	Santo, Gina Romand, Norma Lazareno , Aldo Monti, Patricia Ferrer, Elsa Cárdenas, Fernando Osés
Santo y Blue Demon contra Drácula y el Hombre Lobo	1972	Miguel M. Delgado	Santo, Blue Demon, Aldo Monti (Drácula), Agustín Martínez Solares, Nubia Martí, María Eugenia San Martín, Wally Barron, Lissy Fields
Santo y Blue Demon contra los monstruos	1969	Gilberto Martínez Solares	Santo, Blue Demon, Jorge Radó, Carlos Ancira, Hedy Blue, Rafael Muñoz "Santanón", Vicente Lara, Manuel Leal, Rito Romero) Gerardo Zepeda, Adalberto Martínez "Resortes"
Santo y el tesoro de Drácula / Santo en el tesoro de Drácula	1968	René Cardona	Santo, Aldo Monti (Drácula), Noelia Noel, Roberto G. Rivera, Carlos Agosti, Alberto Rojas
Si vas a ser un cadáver		Producciones Selenita	(Cortometraje)
Sobrevivientes elegidos	1974	Sutton Rolley, Rafael Portilla	Pedro Armendariz Jr., Alex Cord, Bradford Dillman, Jackie Cooper, Richard Jaeckel

Tres lanjeros muy picudos	1988	Adolfo Martínez Solares	Hugo Stiglitz, Alfonso Zayas, Bruno Rey, Roberto Ballesteros, Lina Santos Otamendi, Yirah Aparicio, Rosario Escobar, César Bono, José René Ruiz "Tun Tun", Adriana Rojas, Angélica Ruiz, Alicia Campos, Agustín Bernal, Adolfo y Yahir Martínez Solares, Alberto "El Caballo" Rojas, Bernabé Palma, Aurora Alonso, Blanca Lydia, Héctor Reynoso, Memo Muñoz Y Sus 9 De Colombia
Transilvania mi amor	2008		
Vampiro	1982	Josefina Domínguez	Teresa Rábago, Adolfo Ceballos, Olivia Rodríguez, Elena Bertol, Irma Herrera, Sergio Yáñez
Vampiro – vampiro	2004	José Luis Benlliure	(Mediometraje)
Vampiros y demonios / El demonio está de regreso / La venganza azul	2004 –		(Proyecto inconcluso) Blue Demon Jr.

BIBLIOGRAFÍA

- AGRASÁNCHEZ, Rogelio (2002): Cine Mexicano, Chronicle Books, México.
- AGRASÁNCHEZ, Rafael (2006): Mas! Cine Mexicano, Chronicle Books, Estados Unidos
- AGRASÁNCHEZ, Rogelio (1999): *Mexican Horror Cinema*, Chronicle Books, México.
- ALCARAZ, José Antonio (2002): *Fanfarrias para la dramaturgia de Hugo Argüelles*, Col. Textos de Difusión Cultural, México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- "Alucarda, la hija de las tinieblas", *Cinefania*. En red; disponible en <http://www.cinefania.com/movie.php/137312/>
- "Alucarda, la hija de las tinieblas", *Sistema de Información Cultural / Producciones cinematográficas*, México, CONACULTA. En red; disponible en http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=2815&estado_id=9&municipio_id=0.
- "Alucarda / Special Edition", *Dve.com*. En red; disponible en <http://www.dve.com.mx/catalogo.php?id=404>.
- ANTEQUERA, Paco (2009): "Tipos de películas de terror", *La caja esférica*. En red; disponible en <http://lajajaesferica.espacioblog.com/>.
- "Aquí está el Charro", *El Blog Ausente*. En red; disponible en <http://absencito.blogspot.com/2006/04/aqu-est-el-charro.html>.
- "Ataca el chupacabras", *Scifiworld*, en red; disponible en http://www.scifiworld.es/ifdb_ficha.php?t=1&id=831.

- AVIÑA, Rafael (2004): Una miradita insólita: temas y géneros del cine mexicano, Grupo Océano, México.
- BARRERA, Víctor Hugo (2009): "El barón del terror", *Altanoche. Música-Literatura-Cine*. En red; disponible en <http://altanoche.blogspot.com/2009/01/el-barn-del-terror.html>.
- "Brainiac (El barón del terror)", *Killer-video.com*. En red; disponible en http://www.killer-video.com/tienda/product_info.php?products_id=3604&osCsid=c29e9707dee213c532c77a902afc01d6.
- CAÑAS, Salvador (2009): "Del giallo al cine gore. Cine fantástico y de terror Italiano", *Cinefagia*. En red; disponible en <http://www.revistacinefagia.com/2009/04/del-giallo-al-cine-gore-cine-fantastico-y-de-terror-italiano/>.
- *Caperucita y Pulgarcito contra los monstruos*, en red; disponible en <http://www.abandomoviez.net/foroabando/showthread.php?t=9385>.
- "Capulina contra los monstruos", *Sistema de Información Cultural / Producciones cinematográficas*, México, CONACULTA. En red; disponible en http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=2666.
- "Capulina contra los vampiros (1971)", *Aura "Archage Maudit"*. En red; disponible en <http://aura-archangemaudit.blogspot.com/2008/11/capulina-contra-los-vampiros-1971.html>.
- "Capulina contra los vampiros", *Sistema de Información Cultural / Producciones cinematográficas*, México, CONACULTA. En red; disponible en http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=2259&estado_id=9&municipio_id=0.
- CARRIEDO, Luis Miguel (2004): "El horror en México, pasiones en espera", *Etcétera. Para entender a los medios*. En red; disponible en <http://www.etcetera.com.mx/articulo.php?articulo=477>.
- CERVANTES, Alejandro (2008a): "Breve crónica del género de horror en el cine mexicano. II parte", *La Jornada. Michoacán*, Morelia, 30 de julio.
 - (2008b)"Momias, brujas, vampiros, hombres lobo, extraterrestres y luchadores dieron vida al cine de terror mexicano (III y última)", *La Jornada. Michoacán*, Morelia, 31 de julio.
- "Chabelo y Pepito contra los monstruos", *Alameda Films*. En red; disponible en <http://alamedafilms.com/inicio/esp/chmon.swf>.
- "Chanoc contra el tigre y el vampiro", *Sistema de Información Cultural / Producciones cinematográficas*, México, CONACULTA. En red; disponible en http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=2383&estado_id=9&municipio_id=0.
- "Chanoc y el Hijo del Santo contra los vampiros asesinos", *Pan y Cine*. En red; disponible en <http://panycine.blogia.com/2005/010601-chanoc-y-el-hijo-del-santo-contra-los-vampiros-asesinos.php.s>
- "Cine bizarro", *Wikipedia*. En red; disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Cine_bizarro.
- "Cine de vampiros en México", *Wikipedia*. En red; disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Cine_de_vampiros_en_M%C3%A9xico.
- "Cine de vampiros mexicano: El vampiro (1957)", *Nuestra gente*. En red; disponible en <http://www.nuestragente.com/ShowForum.aspx?id=11&to=090924004>.

- "Cine de zombis", *Wikipedia*. En red; disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Cine_de_zombis.
- CIUK, PERLA (2009): Diccionario de directores del cine mexicano, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México.
- "Clasificaciones del cine de terror", *Saint Seiya Eliseum Original*. En red; disponible en <http://sseliseum.foros.ws/t5191/clasificaciones-del-cine-de-terror/>.
- CORONA QUIÑONES (2008): "El cine mexicano. Transiciones destacadas en la temática de la cinematografía mexicana", *Comunicología@. Indicios y conjeturas*, no. 8, México, Universidad Iberoamericana. En red; disponible en http://revistacomunicologia.org/index.php?option=com_content&task=view&id=182&Itemid=100.
- "Curados de espantos", *El Inframundo*. En red; disponible en <http://members.fortunecity.com/scarbo/curados.html>.
- DE LA VEGA ALFARO, Eduardo (2009): *Apuntes sobre la historia del cine mexicano (1895-1952)*, en red; disponible en [http://www.cucsh.udg.mx/catedrasnacionales/material/2009a/eduardo_vega/Catedral ec.pdf](http://www.cucsh.udg.mx/catedrasnacionales/material/2009a/eduardo_vega/Catedral%20ec.pdf),
- "Dhampira", *Cinefania*. En red; disponible en <http://www.cinefania.com/movie.php/54657/>.
- DIEZMARTÍNEZ GUZMÁN, Ernesto: *Pequeño glosario de pedantería cinéfila*, en red; disponible en <http://oxigenial.com/cinevertigo/glosario.htm>.
- DOMÍNGUEZ GARCÍA, Vicente (2005): *Tabú: la sombra de lo prohibido, innombrable y contaminante*, Col. Ensayos de Cine, Filosofía y Literatura, Oviedo, Universidad de Oviedo.
- "Drácula Mascafierro", *Cinefagia*. En red; disponible en <http://www.revistacinefagia.com/2004/04/dracula-mascafierro/>.
- "Échenme al vampiro", *Cinefania*. En red; disponible en <http://www.cinefania.com/movie.php/24870/>.
- "Échenme al vampiro", *Sistema de Información Cultural / Producciones cinematográficas*, México, CONACULTA. En red; disponible en http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=3383&estado_id=9&municipio_id=0.
- *El ataúd del vampiro*, en red; disponible en <http://membres.lycos.fr/gimena/santo/ataud.htm>.
- *El barón Brákola o Santo contra el barón Brákola*, en red; disponible en <http://membres.lycos.fr/gimena/santo/brakola.htm>.
- *El baúl macabro*, en red; disponible en <http://membres.lycos.fr/gimena/santo/baul.htm>.
- "El buen cine mexicano, vol. II", *De tocho morocho*. En red; disponible en <http://joanroco.blogspot.com/2007/11/el-buen-cine-mexicano-vol-ii.html>.
- "El Conde Frankenhause (El vampiro sangriento)", *Sistema de Información Cultural / Producciones cinematográficas*, México, CONACULTA. En red; disponible en http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=3455
- "El charro de las calaveras", *Cinediondo*. En red; disponible en <http://cinediondo.blogspot.com/2009/02/el-charro-de-la-calaveras-1963.html>.
- "El imperio de Drácula", *Cine en*, no. 44. En red; disponible en <http://www.cineen.com/colecciones/coleccion-de-terror-mexicano.html>.

- *El imperio de Drácula*, en red; disponible en <http://membres.lycos.fr/gimena/santo/imperio.htm>.
- *El mundo de los vampiros*, en red; disponible en <http://www.abandomoviez.net/db/pelicula.php?film=1703>.
- "*El vampiro enamorado*", *Cinelatino*. En red; disponible en <http://www.cinelatino.com/usa/peliculas/el-vampiro-enamorado/>.
- "*El vampiro sangriento*", *El juguete de Lumière*. En red; disponible en <http://eljuguetedelumiere.blogspot.com/2007/10/el-vampiro-sangriento.html>.
- "*El vampiro teporocho*", *Sistema de Información Cultural / Producciones cinematográficas*, México, CONACULTA. En red; disponible en http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=2244.
- "*En los cuernos de la Luna*", *Cinépolis*. En red; disponible en <http://www.cinepolis.com.mx/cartele-ra/asp/Muestra.asp?muestra=1886>.
- ERREGUERENA ALBAITERO, María Josefa (2006): *El mito del vampiro. Especificidad, origen y evolución en el cine*, México, Universidad Autónoma Metropolitana / Plaza y Valdés.
- "Festival Mórbido de Cine Fantástico y de Terror en México", *La Prensa*. En red; disponible en <http://www.oem.com.mx/laprensa/notas/n1375008.htm>.
- "*Frankenstein, el vampiro y compañía*", *La Mansión del Terror*. En red; disponible en <http://lamansiondelterror.blogspot.com/2008/01/frankenstein-el-vampiro-y-compaia-1962.html>.
- "*Gabriella Erzsébet Báthory-Nadasdy de Ecsed*", en red; disponible en: <http://www.portalplanetasedna.com.ar/asesinos6.htm>
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. y Santiago SÁNCHEZ GONZÁLEZ (2002): *Guía histórica del cine 1895-2001*, Madrid, Editorial Complutense.
- GARCÍA RAFFI, Xavier (2004): "El psicópata en el cine de masas", en LASTRA, Antonio, ed.: *Estudios sobre cine*, Madrid, Verbum.
- GARCÍA RIERA, Emilio (1986): *Historia del cine mexicano*, México, Secretaría de Educación Pública.
- GÓMEZ MUÑOZ, Maricarmen (2009): "El vampiro: Una mirada al género de terror en México", *Comunicología @. Indicios y conjeturas*, no. 10, México, Universidad Iberoamericana. En red; disponible en http://revistacomunicologia.org/index.php?option=com_content&task=view&id=247&temid=100.
- GONZÁLEZ, José Luis: "Una figura clásica del cine de terror hispanoamericano", *Cinematografías de la semejanza*, Centro Virtual Cervantes. En red; disponible en http://cvc.cervantes.es/ACTCULT/cine/testimonios/experiencias/experiencias_06.htm.
- GUTIÉRREZ USILLOS, Andrés (2002): *Dioses, símbolos y alimentación en los Andes: interrelación hombre-fauna en el Ecuador prehispánico*, Quito, Abya Yala.
- "*Hermetic Order of the Golden Dawn*", en red; disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Orden_Herm%C3%A9tica_del_Alba_Dorada
- "J-Horror", *Wikipedia*. En red; disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/J-Horror>.
- KANOUSI, Dora (2002): *El pensamiento conservador en México*, México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla / Plaza y Valdés / International Gramsci Society.
- "*Kaidan Eiga*", *Asiateca*. En red; disponible en <http://www.asiateca.net/?p=680>.

- KONIGSBERG, Ira: *Diccionario técnico Akal de cine*, Col. Diccionarios Técnicos Akal, vol. 3, Madrid, Akal.
- KRONZEK, Allan Zola y Elizabeth (2003):, *El libro del mago*, Grupo B Ediciones Zeta. España.
- "La cámara del terror", *Cinefania*. En red; disponible en <http://www.cinefania.com/movie.php/29375/>.
- "La casa de los espantos", *Cinefania*. En red; disponible en <http://www.cinefania.com/movie.php/24838/>.
- "La casa de los espantos or House of the Frights", *Bloody Disgusting*. En red; disponible en <http://www.bloody-disgusting.com/film/3468>.
- "La dinastía de Drácula", *Sistema de Información Cultural / Producciones cinematográficas*, México, CONACULTA. En red; disponible en http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=3032&estado_id=9&municipio_id=0.
- "La hija de Daniel", *Citizen Falcon* En red; disponible en <http://www.citizenfalcon.com/FantasyFilms/Dhampira/daniel.htm>.
- "La huella macabra", *Cinefania*. En red; disponible en <http://www.cinefania.com/movie.php/25348/>.
- "La huella macabra", *Sistema de Información Cultural / Producciones cinematográficas*, México, CONACULTA. En red; disponible en http://www.sic.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=3477&estado_id=9&municipio_id=0.
- "La huella macabra", *Vampyres.com*. En red; disponible en <http://www.vampyres.com/movies/1963/mexico/huella-macabra-la>.
- "La invasión de los muertos", *La Mansión del Terror*. En red; disponible en lamansiondelterror.blogspot.com/.../la-invasin-de-los-muertos-1973.html.
- "La invasión de los muertos", *Sistema de Información Cultural / Producciones cinematográficas*, México, CONACULTA. En red; disponible en http://www.sic.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=2455.
- *La invasión de los vampiros*, en red; disponible en <http://www.abandomoviez.net/db/pelicula.php?film=1721>.
- "La invención de Cronos", *Biostar International*. En red; disponible en http://www.biosstars-mx.com/pelicula/cine_b/la_invencion_de_cronos.html.
- "La maldición de la Llorona", *Cinefania*. En red; disponible en <http://www.cinefania.com/movie.php/137616/>.
- "La maldición de la Llorona", *Cultivadores de Culto*. En red; disponible en <http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=1932>.
- "La maldición de Nostradamus", *Psychotronic Kult Video. Tu blog de cine*. En red; disponible en <http://psychotronicultvideo.blogspot.com/2008/02/la-maldicin-de-nostradamus.html>.
- "La maldición de Nostradamus", *Cinefania.com*. En red; disponible en <http://www.cinefania.com/movie.php/137307/>.
- "La nave de los monstruos", *Cinediondo*. En red; disponible en <http://cinediondo.blogspot.com/2009/04/la-nave-de-los-monstruos-1960.html>.
- "La nave de los monstruos", *Historias de la frontera*. En red; disponible en <http://historias-de-la-frontera.blogspot.com/2007/06/la-nave-de-los-monstruos.html>.

- "*La sangre de Nostradamus*", *Cinefania.com*. En red; disponible en <http://www.cinefania.com/movie.php/137306/>.
- *La sangre de Nostradamus*, en red; disponible en <http://www.abandomoviez.net/db/pelicula.php?film=1712>.
- "*La sangre de Nostradamus*", *Psychotronic Kult Video. Tu blog de cine*. En red; disponible en <http://psychotroniccultvideo.blogspot.com/2008/03/la-sangre-de-nostradamus.html>.
- "*Las mujeres vampiros (El Santo contra las mujeres vampiros / El Santo contra las vampiras)*", *Pasadizo.com*. En red; disponible en <http://www.pasadizo.com/peliculas2.jhtml?cod=770&sec=1>.
- *La tierra de Nod*, en red; disponible en <http://www.myspace.com/latierradenod>.
- "Las vampiras", *Cinefear*. En red; disponible en <http://www.cinefear.com/mexican2.html>.
- *La venganza de las mujeres vampiro*, en red; disponible en http://membres.lycos.fr/gimena/santo/venganza_de_las_mujeres_vampiro.htm.
- LÁZARO REBOLL, Antonio (2002): "Masculinidades genéricas: Tomas criminales en *La semana del asesino* (Eloy de la Iglesia, 1972)", en SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN FEMINISTA: *Dossiers Feministes*, Barcelona, Universitata Jaume I.
- "*Los vampiros de Coyoacán*", *Psychotronic Kult Video. Tu blog de cine*. En red; disponible en <http://psychotroniccultvideo.blogspot.com/2006/12/los-vampiros-de-coyoacn.html>.
- "Los vampiros llegaron a Zapopan", *Gaceta de la Universidad Autónoma de Guadalajara*. En red; disponible en <http://www.gaceta.udg.mx/Hemeroteca/paginas/352/G352-27.pdf>.
- LOZOYA, Jorge Alberto (2006): *Cine Mexicano*, Lunweg Editores, España.
- LUNA, Gamaliel (2004): "Vuelve Blue Demon al cine", *El Universal. Com*. En red; disponible en http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=53593&tabla=espectaculos.
- MATAMOROS, Mauricio: "La Satánica Trinidad del cine mexicano", *Cinefagia*. En red; disponible en <http://www.revistacinefagia.com/2005/12/la-satanica-trinidad-del-cine-mexicano/>.
- MENDÍBIL, Alex (2007): "World Wide Mondo: Descargas de realidad", en DOMÍNGUEZ, Vicente, ed.: *Pantallas depredadoras: el cine ante la cultura visual digital. Ensayos de cine, filosofía y literatura*, Oviedo, Festival Internacional de Cine de Gijón / Ediuno: Ediciones de la Universidad de Oviedo.
- "*Mexi-monsters on the march. Part II: the onslaught continues ...*", *Cinefear*. En red; disponible en <http://www.cinefear.com/mexican2.html>.
- MEZA, Joel (2008): "*La leyenda del murciélago*", *Joel vs. los monstruos. Lo que hace uno cuando se pone a ver cine*. En red; disponible en <http://ideasdejoel.blogspot.com/2008/02/la-leyenda-del-murcilago.html>.
- MOUESCA, Jacqueline (2001): *Érase una vez el cine. Diccionario*, Col. Imagen y Sonido Series, Santiago de Chile, Lom Ediciones.
- MUÑOZ, Espinoza, en red; disponible en <http://www.arqueomex.com/S2N3nMurciela-go80.html>
- "Nada más para que no se vaya en blanco", *La elemental filia y fobia del Duende Callejero*. En red; disponible en

<http://duendecallejeroelemental.blogspot.com/2009/07/nada-mas-para-que-no-se-vaya-en-blanco.html>.

- "Nostradamus, el genio de las tinieblas", *Cinefania.com*. En red; disponible en <http://www.cinefania.com/movie.php/137304/>
- *Nostradamus, el genio de las tinieblas*, en red; disponible en <http://www.abandomoviez.net/db/pelicula.php?film=2721>.
- "Nostradamus, el genio de las tinieblas", *Psychotronic Kult Video. Tu blog de cine*. En red; disponible en <http://psychotroniccultvideo.blogspot.com/2008/03/nostradamus-el-genio-de-las-tinieblas.html>.
- *Nostradamus y el destructor de monstruos*, en red; disponible en <http://www.abandomoviez.net/db/pelicula.php?film=2719>.
- "Nostradamus y el destructor de monstruos", *Psychotronic Kult Video. Tu blog de cine*. En red; disponible en <http://psychotroniccultvideo.blogspot.com/2008/02/nostradamus-y-el-destructor-de.html>.
- "Novela gótica", *Wikipedia*. En red; disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Terror_g%C3%B3tico.
- "Proyección de cortometrajes de Jorge Castilla", *Vampirexia*. En red; disponible en <http://vampirexia.blogspot.com/2007/06/proyeccion-de-cortometrajes-de-jorge.html>.
- "Proyección *El show del vampiro*", *Vampirexia*. En red; disponible en <http://vampirexia.blogspot.com/2007/06/proyeccion-el-show-del-vampiro.html>.
- PUIG, Alexis (1997): *El gran libro del vampiro*, Buenos Aires, Imaginador.
- RADFORD, Jill (2006): *Feminicidio: la política del asesinato de las mujeres*, Col. Diversidad Feminista, vol. 8, México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- "Realizan mexicanos cinta animada de vampiros", *Rodando Cine. En red; disponible en* <http://www.rodandocine.com/2007/11/28/realizan-mexicanos-cinta-animada-de-vampiros/>.
- "Retrato de un vampiro", *Sistema de Información Cultural / Producciones cinematográficas*, México, CONACULTA. En red; disponible en http://sic.conaculta.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=3731&estado_id=9&municipio_id=14.
- RODRÍGUEZ MATA, Sara (2002): "La emoción del miedo", *Cinefania*. En red; disponible en <http://www.cinefania.com/terroruniversal/index.php?id=31>.
- ROSAS, Saúl (2004): *El cine de horror en México*, Saga Ediciones, México.
- ROSAS, Saúl (2009): "Top ten del cine mexicano de rompe y rasga", *Milenio Online*. En red; disponible en <http://impreso.milenio.com/node/8559359>.
- *Santo contra las mujeres vampiro*, en red; disponible en <http://membres.lycos.fr/gimena/santo/vampiras2.htm>.
- "Santo en *La venganza de las mujeres vampiro*", *Sistema de Información Cultural / Producciones cinematográficas*, México, CONACULTA. En red; disponible en http://www.sic.gob.mx/ficha.php?table=produccion_cine&table_id=2332.
- "Santo y Blue Demon contra Drácula y el Hombre Lobo", *Arlequín. Cine fantástico y de culto*. En red; disponible en <http://www.sssm.com.ar/arlequin/santo-bluedemon-dracula.html>.
- *Santo y Blue Demon contra Drácula y el Hombre Lobo*, en red; disponible en <http://membres.lycos.fr/gimena/santo/bluedemon.htm>.

- *Santo y Blue Demon contra los monstruos*, en red; disponible en <http://membres.lycos.fr/gimena/santo/monstruos.htm>.
- *Santo y el tesoro de Drácula*, en red; disponible en <http://membres.lycos.fr/gimena/santo/tesoro.htm>.
- CALLEJA, Seve (2005): *Desdichados monstruos: La imagen grotesca y deformada de "el otro"*, Biblioteca de Nuestro Mundo, vol. 479, Madrid, Ediciones de la Torre.
- SILVA MANJARREZ, Eric (2008): "Alucines: el otro cine. Algo del bizarro cine mexicano de ciencia ficción. *Filmeweb*. En red; disponible en <http://www.filmeweb.net/magazine.asp?id=1656>.
- SOLÓRZANO, Fernanda (2007): "*Más que a nada en el mundo*", *Letras Libres*. En red; disponible en <http://www.letraslibres.com/index.php?art=12474>.
- SCHEMELZ, Itala (2006:) *El futuro más acá*, Cine mexicano de ciencia ficción, Editorial UNAM, México.
- SCHWARZBÖCK, Silvia (2007): *Estudio crítico sobre Crónica de una fuga: entrevista a Israel Adrián Caetano*, col. Nuevo Cine Argentino, vol. 19, Buenos Aires, Granica.
- "*Transilvania My Love / Transilvania mi amor*, Charly Valentino", *Filmbug*. En red; disponible en <http://www.filmbug.com/asin/B000XGAB0U>.
- "*Tres lancheros muy picudos*", *Cinefagia*. En red; disponible en <http://www.revistacinefagia.com/2004/09/tres-lancheros-muy-picudos/>.
- "*Tres lancheros muy picudos*", *El Inframundo*. En red; disponible en <http://members.fortunecity.com/scarbo/3lancheros.html>.
- VILLARREAL, Roberto (2007): "Sin manos / Cine en su casa", *El Norte.com*. En red; disponible en <http://www.elnorte.com/EDITORIALES/GENTE/373/744665/default.shtm>.
- VIÑAS, Moisés (2005): *Índice general del Cine Mexicano, Arte e Imagen, 2005*, México.
- "*Vlad Tepes*", en red; disponible en: <http://www.vidasdefuego.com/biografia-vladetapes.htm>.