



La fauna mexicana

• como símbolo de la prensa
en los siglos XIX y XX

UNAM
POSGRADO
Artes Visuales



Martha Isabel Gómez Guacaneme
México D.F., noviembre de 2011



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
POSGRADO EN ARTES VISUALES



La fauna mexicana

• como símbolo de la prensa
en los siglos XIX y XX

Presenta
Martha Isabel Gómez Guacaneme
Cuenta 509451215

Para obtener el grado de
Maestra en Artes Visuales

Directora
Marina Garone Gravier

México D.F., noviembre de 2011

Esta tesis es el resultado del ejemplo que Félix y Rosita, mis padres, me han dado, con su trabajo, esfuerzo y entrega; logrando sembrar en mí esos mismos valores, a ellos dedico este trabajo.

Agradecimientos

En primer lugar quiero agradecer la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), por su filosofía de otorgar becas a sus aspirantes y permitirme continuar con nuestro desarrollo intelectual.

A la doctora Marina Garone Gravier, mi directora, a quien tuve la suerte de encontrar “en el último minuto del partido”, le agradezco haberme puesto en contacto con el archivo de la Hemeroteca Nacional de México (UNAM), por los regaños “buena onda” que me gané desde el primer día y creo que hasta el último, por decir todo lo que tenía que decirme en su momento; por permitirme incluir en esta tesis todo lo que quería; por su paciencia y su dedicación en la supervisión del documento y también por hacerme “limpia” en el trabajo. Gracias Marina.

A la licenciada Lorena Gutiérrez Schott, coordinadora de la Biblioteca Nacional, le agradezco inmensamente por permitirme el acceso a las colecciones hemerográficas de la Hemeroteca Nacional de México (UNAM), así como a la licenciada Rosario Suaste, jefe del Departamento de servicios de información, por haberme facilitado todo el material de los Estados de la República mexicana de una manera tan eficaz; y a la historiadora Lilia Vieyra Sánchez por su amabilidad al facilitarme dos artículos de su autoría que se relacionan con esta tesis y por la colaboración que como coordinadora del Fondo Reservado me brindó para la consulta de la hemerografía allí conservada.

A Josefina Guzmán, Jesús Fuertes y Norma Morales, de la sala de microfilm, por su ayuda para la reproducción de material microfilmado y por ayudarme a encontrar algunos periódicos que al parecer querían seguir en el anonimato.

A mis sinodales, doctor Fernando Zamora Águila, maestra Elía del Carmen Morales, maestro Noé Sánchez y maestra Diana YuriKo Estévez, de quienes destaco su compromiso académico, paciencia y el invaluable aporte que con su evaluación me permitió consolidar notablemente este documento.

Al doctor Eduardo Antonio Chávez, porque en su clase se consolidó el título definitivo de esta tesis; al doctor Julio Frías por las primeras orientaciones para iniciar la escritura la tesis y a profesor Juan Diego Razo por los aportes de su clase.

A Enrique Garnica por la información que me facilitó en una entrevista vía correo electrónico y por todos los cabezales de *El Perro*.

A Carlos Alfonso Gómez, mi hermano, por su ayuda con el Excel en los momentos más inesperados y por todo el asunto de la visa y la venida a México, por cierto, sigo esperando mis giros... más bien, gracias por mis giros.

A Nelson Beltrán, por su apoyo para tomar la decisión de venir a México, por la invaluable ayuda que me brindó al enviarme información que estaba en los libros que afortunadamente no traje pues ya tengo otros que no sé como llevaré, por ayudarme con el asunto de la *Revista Ensayos* y por tantas otras cosas que no mencionaré.

A Carla Despot por su colaboración con el inventario que por poco me saca “canas verdes” y creo que de paso a ella también, por la ayuda mutua en nuestras tesis y por convertirse en mi familia más cercana, a pesar de los fuertes desacuerdos que tuvimos. También gracias por *Gregoria*.

A Carolina Barón, por su compañía, por escuchar cada locura durante esta aventura, por su ayuda con la impresión de documentos y por que sólo a esta caleña se le ocurre dejarse conocer fuera de nuestro país.

A Raúl Posada por ayudarme a mi llegada a México y por estar tan presente estos últimos años, así como por sus observaciones a mi tesis.

A Javier Velasco Beltrán, por las largas charlas que tuvimos sobre nuestras investigaciones al comienzo de la maestría y por *El Perico* que encontró y que ya no pude incluir.

A Silvia Galván, por su apoyo en los momentos “sospechosos” de mi estadía en México, así como por todas las ocasiones en que mantuvo a nuestro grupo unido.

A Sandra Chávez por su ciber compañía y ciber reflexiones lunáticas de doce de la noche, que perdí porque finalizó primero su tesis.

A Alejandra Marín, quien estaba pendiente de nuestros trámites académicos, en momentos difíciles como nuestra llegada al país, nuestros inicios y cierres de semestre, mejor dicho durante toda la maestría.

Gracias de nuevo Universidad Nacional Autónoma de México, ahora también me siento parte de esta institución.

Gracias México por acogernos estos años. Sobreviví al Chile.

CONTENIDO

8 INTRODUCCIÓN

16 APORTES DE LA BIOLOGÍA A LA TITULACIÓN DE PERIÓDICOS

- 16 Algunos estudios sobre periódicos
- 17 Una mirada a la fauna en los catálogos de publicaciones mexicanas
 - 19 *Intervalos cronológicos destacables*
 - 21 *Criterios de clasificación taxonómica*
 - 24 *El problema de la polisemia en ausencia de fuentes primarias*
- 25 Grupos representativos de la fauna periódica
 - 29 *Moluscos, crustáceos y miriápodos*
 - 29 *Arácnidos*
 - 29 *Insectos*
 - 31 *Peces*
 - 31 *Reptiles*
 - 31 *Aves*
 - 33 *Mamíferos*
 - 34 *Animales mitológicos*
- 42 Relación entre grupos taxonómicos y temáticas tratadas en los periódicos
- 46 Nombres adquiridos de la fauna circundante
 - 46 *Influencias de la distribución geográfica del animal*
 - 56 *Características del animal como concepto para el perfil de una publicación*
- 65 Bibliografía
 - Anexos
 - 68 *Frecuencia de los nombres por orden alfabético*
 - 70 *Animales por grupo taxonómico en los estados*
 - 72 *Línea de tiempo por grupo taxonómico*

84 LAS MANERAS DE SELECCIONAR UN NOMBRE Y SU OBTENCIÓN DE REFERENTES CULTURALES

- 85 El nombre como sistema de símbolos
 - 86 *Beneficios de tener un nombre*
- 87 Categorías para nombrar periódicos
 - 91 *Algunas fórmulas nominales consolidadas*
 - 93 *Títulos curiosos de la prensa*
- 94 Recursos lingüísticos
 - 96 *Uso de homónimos*
 - 99 *Uso de diminutivos*
 - 99 *Uso del plural*
 - 99 *Uso de género*
 - 100 *Modificación ortográfica*
- 101 Referentes toponímicos
- 103 Referentes literarios
- 110 Referentes profesionales
- 110 Referentes ideológicos
- 113 Referentes cromáticos
- 115 Referentes musicales
- 117 Referentes parentales
- 120 Referentes tecnológicos
- 121 Referentes arbitrarios
- 121 Motivos de la finalización de los periódicos
 - 121 *Ausencia de redactores o directivos del periódico*
 - 122 *Destrucción de la imprenta*
 - 122 *Cambio del perfil de la publicación*
 - 123 *Inconformidad del público*
 - 123 *Problemas presupuestales*
- 125 Bibliografía
 - Anexos
 - 128 *Categorías para titular periódicos*
 - 134 *Fórmulas consolidadas para titular periódicos con nombres de animales*

136 INFLUENCIAS DEL NOMBRE EN EL DISEÑO EDITORIAL PERIODÍSTICO

138 Formatos

138 Periodicidad

138 Elementos de la mancheta

138 *Subtítulos y epígrafes*

138 *Numeración*

141 Cabezales

143 *Análisis de la tipografía en los cabezales estáticos tipográficos*

143 *Cabezal tipográfico estándar*

148 *Cabezal tipográfico retocado*

148 *Análisis de la tipografía en los cabezales estáticos con imágenes*

148 *Cabezal tipográfico estándar con imagen*

152 *Cabezal tipográfico "retocado" con imagen*

152 *Cabezal tipográfico iconizado con imagen*

152 *Cabezal singular con imagen*

155 *Cabezal con imagen y accesorio estable*

155 *Análisis de las composiciones en los cabezales*

155 *Predominancia del espacio del cuadro en el cabezal*

161 *Predominancia de la temporalidad en el cabezal*

168 *Análisis de las imágenes presentes en los cabezales*

168 *Uso exclusivo del animal*

174 *Animal más un objeto*

179 *Animal con varios objetos*

183 *Animal más escena con personajes*

191 *Cabezales flotantes*

194 *Cabezales heredados*

197 *Cabezales secuenciales*

197 *Cabezales endogámicos*

200 *Cabezales exogámicos*

207 *Cabezales bisecuenciales*

210 *Primeras planas y portadas*

213 *Páginas interiores*

213 *Banderas*

213 *Cornisas, paginación y finalización de artículos*

213 *Uso reiterativo del título en el texto*

214 *Uso de seudónimos*

216 *Secciones*

217 *Comportamiento del animal*

220 *Hábitat del animal*

220 *Uso recurrente del nombre del animal*

222 *Verbalización y adición de sufijos a los sustantivos*

224 *Uso del personaje para constituir logos de las secciones*

226 *Horóscopos, crucigramas, adivinanzas, abecedarios y diccionarios*

228 *Ilustraciones*

228 *Como crítica social*

231 *Conmemorativas: aniversarios y días de muerto*

234 *Respaldando un concepto*

236 *Publicidad, anuncios de suscripción y venta*

238 *Bibliografía*

Anexo

242 *Tipos de representación de los animales en los cabezales*

248 CONCLUSIONES

256 ÍNDICE

260 INVENTARIO



Introducción



El objetivo general de esta tesis es detectar los motivos que favorecieron la creación de periódicos con nombres de animales, desde 1811 hasta la actualidad. Esta búsqueda implica incursionar en campos como la biología, la lingüística y por supuesto el diseño, para tener herramientas que permitan establecer y explicar los orígenes de este tipo de publicaciones periódicas en México.

Los antecedentes

El tema propuesto surge a raíz de la frase “Fauna periodística” acuñada por Antonio Cacia Prada¹ en 1968, bajo el cual agrupa para la historia del periodismo en Colombia, una serie de periódicos con nombres de animales como “*El Gato Enmuchilado, La Serpiente de Moisés, El Gallo de San Pedro, El Perro de Santo Domingo, La Ballena, El Puerco de San Antonio de Abad, La Burra de Baalán*”. En 1995, este mismo historiador en su artículo “Una historia de papel”,² amplió la recopilación de estos periódicos.

En 2001, hice un primer acercamiento al tema, con la tesis de pregrado que permitió optar por el título de Diseñadora Gráfica en la Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá. En esa ocasión, se localizaron en el fondo de la Hemeroteca Manuel del Socorro Rodríguez de la Biblioteca Nacional de Colombia cerca de 130 periódicos publicados entre 1823 y 1991. En 2003, la Universidad Nacional de Colombia abrió una convocatoria para publicar *Ensayos resultantes de Trabajos de Grado, distinguidos como Meritorios o Laureados*, en la cual fue seleccionado el ensayo de mi autoría, “De fauno a fauna periodística colombiana” que permitió establecer algunas características que comparten periódicos y animales y que repercuten en la periodicidad, los elementos del cabezal, los nombres de las secciones y en general, los contenidos de los periódicos. En 2006 se planteó un nuevo proyecto para

1 *Historia del periodismo colombiano*, Bogotá: Fondo Rotatorio de la Policía Nacional, 1968.

2 Catálogo de publicaciones seriadas del siglo XIX, Bogotá: La biblioteca, 1995, introducción. En esta publicación enlistó además *El Gavilán, La Lechuza, La Abeja, El Buscaniguas, La Sanguijuela, El Can, El Colibrí, El Ruiseñor, El Perro Registrón, El Animal Parlante, La Raposa Ladina, El Cóndor, El Grillo, El Mico, El Ratón, El Topo, El Cernícalo, El Mastín, El Toro, La Serpiente, El Tábano, El Tominejo, La Golondrina, El Alacrán, El Zancudo y El Gato*.

una exposición itinerante ante el Ministerio de Cultura, en el marco del *Programa Nacional de Estímulos*, en el área de Patrimonio, pero infortunadamente no se pudo obtener este apoyo.³

Las hipótesis

Esta tesis se desarrolla a partir de tres preguntas y tres hipótesis:

1. ¿Cuáles son las razones que justifican la aparición de publicaciones periódicas con nombre de animal?

En el caso de los insectos, específicamente algo de lo que he visto para Colombia, es que los sustantivos más comunes son los que nombran dípteros como *El Mosquito*, *El Zancudo* o *El Tábano* y tiene como fin valerse de sus molestos zumbidos como medio para hacer rectificar a los que incurren en faltas; se recurre a las aves cuando hacen parte de un símbolo patrio o cuando representan conceptos como la inteligencia; a los reptiles, como el caso de *La Anaconda* que vincula la publicación con su lugar de origen, con el Amazonas; los mamíferos como *El Cebú* y *La Cabra* son publicaciones promovidas por los criadores de este tipo de ganado. Es importante comentar que hay casos en los cuales un periódico puede incitar la fundación de otro que sea superior en términos de cadena alimenticia o sea capaz de causarle molestias a otra especie. Con lo anterior, se espera encontrar publicaciones mexicanas que apoyen estos casos y otras que propongan nuevas relaciones con los animales.

2. ¿Existen tendencias en la manera de nombrar los periódicos?

En una breve incursión en la prensa colombiana se han planteado tres tendencias en la manera de nombrar. La primera, relacionada con la etología, cuando la publicación se vale del comportamiento y características del animal como estrategias de comunicación y modelos de reacción de la publicación. La segunda, representada por lo que simbolizan, recurriendo a un color o característica especial del animal. La tercera, cuando los sustantivos que mencionan animales establecen coincidencia por ejemplo con apellidos. En el caso mexicano, es posible encontrar diferencias de los sustantivos de la fauna y por ende un enriquecimiento de la diversidad de la fauna por medio de los nombres de los periódicos, por razones fundamentalmente biológicas y culturales, gracias a los nombres comunes que los animales reciben en cada región, con posibles variaciones en las tendencias mencionadas.

3. ¿Cómo afectan los nombres a los periódicos?

La utilización de determinados sustantivos permite entablar relaciones entre periódico y animal como: perfil de la publicación y características del animal, periodicidad y aparición inesperada del animal, numeración del periódico y modo de desplazamiento del animal, secciones y acciones o costumbres del animal, imagen del cabezal y representación gráfica del animal. Los nombres de los periódicos también influyen en el lenguaje que se utiliza para titular secciones, exponer contenidos, o conceptos

³ La calificación obtenida fue de 96 sobre 100. Se presentaron 66 proyectos para el área de patrimonio y fueron asignadas 4 becas en esta área (<http://www.mincultura.gov.co/eContent/library/documents/DocNews-No472DocumentNo567.DOC>).

gráficos que se mantienen a través de la publicación. Dado que los redactores establecen las semejanzas entre periódico y animal es factible que las relaciones planteadas se interrelacionen.

Estos cuestionamientos nos proporcionarán un panorama general de la fauna periodística mexicana que permitirá comprender con mayor facilidad su diversidad.

El cuerpo de obra

Esta investigación revisó una selección de periódicos mexicanos agrupados por tener nombres de animales, de estas publicaciones se pueden encontrar títulos en diferentes bibliotecas, pero hay dos grupos considerables; el primero, hace parte de la colección Lafragua que ampara el Fondo reservado de la Hemeroteca y, el segundo, forma parte de la colección de los periódicos de los estados de la Hemeroteca; juntos archivos ubicados en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); en menor cantidad se tuvo acceso a algunas publicaciones a través de la red o de publicaciones impresas que actualmente circulan⁴, las publicaciones fueron enlistadas en un inventario con el fin de establecer un punto de partida en este tema y se puede consultar al final del documento.

La metodología

Dada la necesidad de recurrir a la revisión de archivo, el énfasis de la tesis es el *trabajo de gabinete*⁵ o en palabras de otros autores se trata de una *investigación documental*,⁶ por el lugar donde se realiza la investigación. Los casos que serán tomados en cuenta buscan entre otras cosas, dar una explicación al motivo por el cuál aparecieron estas publicaciones, considerándose un *Estudio de caso*,⁷ una investigación cualitativa que implica recolectar y analizar la información de un número de casos o ejemplos que se consideran interesantes o esclarecedores”.⁸

La investigación reunió varios documentos particulares clasificándose por esto como *múltiple*⁹ y tuvo un énfasis explicativo. Para el desarrollo se plantearon cuatro fases: *Fase de contextualización*; *Fase exploratoria*; *Fase explicativa* y *Fase analítica* que permitieron obtener un conocimiento general del fenómeno de titular periódicos con nombres de animales.

4 Entre las publicaciones que en papel circulan actualmente están *El Perro*, *El Búho*, *Labores Mariposa*, *Pumas*, *Jaguar*, *Revista del Centzontle* y *Revista a Caballo*; con acceso vía red están *El Gallo*, *La Mosca en la pared* y *El Búho de Tamaulipas*.

5 Loraine Blaxter, Christina Hughes y Malcolm Tight, *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: Gedisa, 2008, p. 94.

6 Lourdes Münch y Ernesto Ángeles, *Métodos y técnicas de investigación*. México: Editorial Trillas, 1998, p. 39.

7 *Ibid.*, p. 98.

8 *Ibid.*, p. 92.

9 Según la clasificación de Yin que plantea seis tipos posibles de estudios de caso, en Blaxter, Hughes y Tight, *op. cit.*, p. 101.

Etapa 1: fase de contextualización

Esta etapa se desarrolló a lo largo de la escritura de esta tesis, básicamente para la constitución del marco teórico y conceptual y del contexto histórico-cultural de los cuales se recogen los conceptos, para poder interpretar y explicar el fenómeno, desde los aspectos políticos, como los relacionados con la prensa y el diseño, permitiendo establecer causas y consecuencias del fenómeno que se plantea.

Etapa 2: fase exploratoria

El tipo de muestreo que se efectuó se conoce como *no probabilístico por conveniencia*¹⁰ caracterizado porque la representatividad de la muestra es determinada por el investigador de modo subjetivo. Se recurrió en primera instancia a la revisión de fuentes secundarias, que han enlistado o inventariado las publicaciones periódicas mexicanas en hemerografías nacionales o locales, en catálogos de publicaciones, en historias del periodismo a nivel general o especializado, incluso en historias de la imprenta o del periodismo que anexan listas de publicaciones. Las razones de esta revisión son tres básicamente; a) indagar si se ha mencionado la existencia de este tipo particular de prensa; a) ubicar y reunir los títulos de los periódicos que constituirán el objeto de estudio; y c) obtener un panorama general de este fenómeno presente en el periodismo en México. Por ser referida al pasado se considera retrospectiva; por su amplitud o inclusión de un pequeño grupo de publicaciones puede denominarse *microsociológica*.¹¹

Etapa 3: fase descriptiva

Teniendo en cuenta que el estudio de periódicos mexicanos agrupados por nombres de animales, no ha sido abordado ampliamente, se hace necesario establecer un panorama general que permita conocer su existencia, diversidad y cantidad para obtener un punto de partida sobre el cual apoyar la investigación.

Así, de la revisión de las fuentes hemerográficas ya mencionada, se obtendrán datos que permitieron mostrar resultados cuantitativos y estimar un porcentaje aproximado de las publicaciones objeto de estudio en relación con el total de publicaciones mexicanas, estos resultados fueron presentados por medio de texto y gráficas. Se presentará una visión general en términos cuantitativos referente a los grupos taxonómicos (aves, mamíferos, insectos, arácnidos, reptiles, moluscos y animales mitológicos), cuya importancia radicó en la obtención de indicios sobre la mayor o menor presencia de ciertos animales evidenciando caminos para abordar el tema planteado; se obtuvieron datos relacionados con la *cronología* en términos de frecuencia y décadas en las que más periódicos han aparecido, con el fin de indagar las causas que favorecen e incentivan la existencia de estos títulos.

En cuanto a la distribución geográfica, se determinarán los estados y las poblaciones cuna de estos periódicos con el fin de detectar posibles relaciones entre la fauna de dichos lugares y los títulos de los

¹⁰ *Ibid.*, p. 101.

¹¹ Sierra, *op. cit.*, p. 34.

periódicos. A partir de los datos estadísticos obtenidos, se podrán dar a conocer las especies e intervalos cronológicos más frecuentes y zonas geográficas más significativas.

Etapas 4: Fase de recopilación

Esta investigación tiene su columna vertebral en la Hemeroteca Nacional de México de la UNAM, donde se custodia una parte considerable de periódicos mexicanos del interés de esta tesis; donde se recopilarán textos y fotografías. El método que se empleará es la *Observación estructurada* que implica la realización de tres procesos que son “el registro sistemático de los hechos [...], la codificación de esos hechos en categorías previamente especificadas y [...] el análisis posterior de los hechos”¹². Para procesar los datos se recurrió al uso de técnicas como la *anotación*¹³ que permite obtener comentarios de los cuáles se puede citar, o el *rótulo*, que orienta el análisis posterior, más aún cuando se ha trabajado sobre un esquema analítico y también la *selección*, para facilitar la elección de datos que pueden ejemplificar el tema.

Por tratarse de bibliografía, en su mayoría, publicada a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, existe una gran probabilidad de que no se conserven todos los documentos originales y por tanto, empezarán a ser datos que permiten confirmar su existencia, pero que sólo podrán ofrecer un aporte a los resultados cuantitativos.

Etapas 5: Fase explicativa

Esta etapa se dedicó al estudio de tres unidades de análisis tomadas del periódico; la primera, se enfocó en los nombres; la segunda, en elementos del cabezal, como tipografías, grabados, subtítulos, epígrafes y la numeración; y la tercera, en los elementos de las páginas interiores, como las secciones, las cornisas y las ilustraciones; enfocando la investigación a un análisis simbólico, en este caso, en los periódicos.

Posteriormente, se someterá la información a un análisis teórico descriptivo que permita; a) cruzar la información obtenida con las hipótesis planteadas para saber cuáles fueron aprobadas y cuáles rechazadas; b) relacionar los resultados con el marco teórico y c) efectuar una síntesis general de los resultados.

Los contenidos

Al ser entendidos los nombres de los animales en los periódicos como un evento con claro contenido simbólico, constituyen la punta de un *iceberg*, que como explica Mauricio Beuchot “es lo que flota por encima del agua, pero lo más grande es lo oculto, lo que se hunde en el mar”;¹⁴ justo el lugar al que este documento se intenta acercar, con el planteamiento de tres capítulos; justamente por este motivo, esta tesis no se interesa en reconstruir el fenómeno como un evento histórico, sino como uno sistemático,

¹² Blaxter, Hughes y Tight, *op. cit.*, p. 215.

¹³ Sobre otras técnicas de organización de datos, véase Blaxter, Hughes y Tight, *op. cit.*, p. 248.

¹⁴ Mauricio Beuchot, *Hermenéutica analógica, símbolo, mito y filosofía*. México: UNAM, 2007, p. 18.

que para Beuchot correspondería con el tipo de argumentación sintagmática o de lectura en superficie;¹⁵ por tal motivo el lector encontrará saltos temporales a lo largo del documento y no una argumentación enfocada a lo cronológico.

En el primer capítulo un análisis cuantitativo y cualitativo de la fauna registrada permitió establecer intervalos de alta presencia de estos periódicos, cifras indicativas de la participación de los diversos grupos taxonómicos representativos de la fauna en el periodismo mexicano, animales más utilizados en el siglo XIX y en el siglo XX, periódicos más longevos y temáticas por grupo taxonómico. El análisis cualitativo, permitió observar qué conceptos fueron tomados de los animales para los periódicos mexicanos, postular algunas especies que dada su relación con la distribución geográfica pudieron inspirar la titulación de ciertas publicaciones; y detectar qué características o comportamientos se toman de los animales para transmitir desde el periódico.

El segundo capítulo aborda el tema del nombre, detallando una serie de categorías que permiten aprehender el amplio universo terminológico existente para titular periódicos, que han favorecido la comprensión de cómo el nombre ha constituido un sistema de símbolos. Por otra parte, se analizaron los recursos lingüísticos,¹⁶ el uso de sustantivos homónimos; así como, el aporte simbólico hecho desde otros referentes culturales. Finalizando este capítulo se mencionan algunas causas de la desaparición de este tipo de publicaciones.

En el tercer capítulo se explica cómo la titulación ha repercutido en las distintas partes del periódico, en los formatos, portadas, subtítulos, en la manera como se numera o como se determina la periodicidad; en la forma de nombrar las secciones y el uso de las ilustraciones. Se hace un análisis del uso de tipografías y de los cabezales basándose en criterios usados en la *Teoría general de la imagen* de Justo Villafañe y para ejemplificar con casos puntuales, algunos cabezales fueron analizados siguiendo criterios del *Tratado de hermenéutica analógica* de Beuchot; y, se propuso una clasificación de cabezales que tiene en cuenta por un lado, formato del cabezal; y por otro, el concepto y la narrativa que se maneja en la imagen.

En todos los capítulos se han incluido anexos que permiten al lector consultar temas puntuales, en el primer capítulo la *Frecuencia de los nombres*, se puede observar la cantidad de veces que en cada siglo se ha usado un animal; *Animales por grupo taxonómico en los estados* permite revisar la distribución de los principales grupos en el territorio mexicano, y las *Líneas de tiempo por grupo taxonómico*, para ver de manera comparativa los grupos más numerosos, las épocas de mayor presencia y si los periódicos han

15 Beuchot, *Tratado de hermenéutica analógica. Hacia un nuevo modelo de interpretación*. México: Itaca, 2009, p. 81.

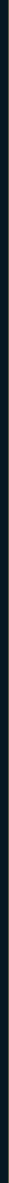
16 Este interés se relaciona con una inquietud personal sobre el verdadero conocimiento que tenemos del significado de las palabras que usamos, ya que algunas veces al intentar definir alguna, es posible que en realidad no sepamos. Este punto me recuerda el siguiente comentario: The design professions would be well-served to produce students who are savvy about language, and refute William Drenttel's exclamation that many designers "don't know how language works at all!". Drenttel es Presidente Emerito del American Institute of Graphic Arts (AIGA), en Carma Gorman, "Why Designers Should Study Foreign Languages", *Design Issues*, vol. 20, number 1, Winter 2004.

sido revisados físicamente o sólo son mencionados en las fuentes bibliográficas. En el segundo capítulo, en las *Categorías para titular periódicos* se presenta un listado, que permite valorar la amplitud nominal de 15 categorías que han sido o son utilizadas en periódicos mexicanos; mientras que las *Fórmulas consolidadas en la manera de titular periódicos son nombres de animales* muestra los periódicos que existen en cada recurso lingüístico y de los cuales sólo fueron tomados algunos para la argumentación. En el tercer capítulo, se han clasificado los *Tipos de representación de animales en los cabecales*, presentando cinco niveles de representación y su manifestación en los dos últimos siglos.

Por último quiero comentar, que para facilitar la aprehensión de la información contenida en este documento, se ha incluido una generosa muestra gráfica, que en su mayor parte proviene de la Hemeroteca Nacional de México (UNAM), institución a la que reitero mis agradecimientos; y otra información infográfica aportada por la autora para visualizar el fenómeno tratado.



**Aportes de la biología
a la titulación de periódicos**



“Digamos que existen dos tipos de mentes poéticas:
una apta para inventar fábulas y otra dispuesta a crearlas”

GALILEO GALILEI

Algunos estudios sobre los periódicos

Por publicación periódica se entiende toda publicación que se emite en serie continua que tenga las siguientes características:

1. Periodicidad: frecuencia con la que aparece la publicación (diaria, semanal, catorcena, quincenal...).
2. Continuidad: aparecen sucesiva e indefinidamente.
3. Numeración progresiva: se editan en fascículos y a cada uno le corresponde un número consecutivo respecto al anterior.
4. Colaboraciones diversas: participan autores de una o varias especialidades.
5. Contenido: puede ser general, es decir, trazar varios temas; o especializado, dedicado a una materia o rama de la ciencia, dentro de un esquema definido.
6. Título invariable: nombre específico con el cual se da a conocer la publicación.¹

Otras periodicidades además de las nombradas son bisemanal, bimensual, mensual, bimestral, trimestral, cuatrimestral, anual, bienal, trienal e irregular.² Las publicaciones periódicas han sido estudiadas a partir de agrupar periódicos según la temática que publican, surgiendo documentos que analizan contenidos políticos, literarios y teatrales, científicos y técnicos, religiosos y comerciales,³ según el público a quien se dirige como prensa femenina, infantil y obrera.⁴ Pueden también haber sido agrupados por etapas históricas, difundiendo las publicaciones más relevantes que han aparecido a lo largo de la historia.⁵

1 *Las publicaciones periódicas*. México: Conaculta, 2001, pp. 13-14.

2 David Grenfell. *Publicaciones Periódicas seriadas. Su tratamiento en las bibliotecas especializadas*. Washington: Unión Panamericana, 1962, p. 19.

3 María Guadalupe Landa Landa, “Características temáticas de las publicaciones periódicas”, *Gaceta bibliográfica*, núm. 8, ene.-mar. de 2000, tomado de <http://biblional.bibliog.unam.mx/iib/gaceta/enemar2000/gac08.html>, consultado 4 de mayo de 2009.

4 *Ibid.*

5 María del Carmen Ruiz Castañeda, *La prensa pasado y presente de México. Catálogo selectivo de publicaciones periódicas*. Coord. María del Carmen Ruiz Castañeda. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográ-

Asimismo, han sido vistas desde su especialización, enfocándose en áreas científicas, artísticas, literarias, obreras, aunque las personas que participaban en estas publicaciones “no necesariamente tienen en el periodismo su actividad principal, sino que recurren a él como un medio de difusión de sus hallazgos o de sus conocimientos. Los médicos y los ingenieros, los historiadores y los poetas, los juristas o los clérigos, crean sus propios órganos de expresión”.⁶

También se han abordado a través de su clasificación como periódicos patronales, que incluyó boletines de Cámara de comercio, industria o agricultura; como prensa pedagógica y prensa estudiantil, prensa deportiva, revistas ilustradas y publicaciones dedicadas al arte musical. Han tenido en cuenta a los profesionales que intervienen en el proceso como escritores, periodistas e impresores o, los géneros periodísticos y la legislación de prensa;⁷ incluso existen algunos documentos sobre insumos como el papel;⁸ sobre aspectos técnicos como la litografía y las artes gráficas; y algunos estudios cuantitativos relacionados con la parte material de los periódicos;⁹ no obstante, en muchas ocasiones se han consultado y valorado por la riqueza implícita que adquieren al ser fuentes primarias.¹⁰

Otros textos estudian la relación entre la superficie de los cabezales y la superficie del periódico;¹¹ analizan la prensa según el tipo de mercado y su relación con la clase socioeconómica de los lectores;¹² o estudian las relaciones lógico-semánticas del texto periodístico, explicando cómo el emisor refleja la realidad y de qué modo la información se organiza en el texto.¹³

ficas, 1990), p. 7. Este texto incluye 175 publicaciones organizadas por etapas históricas, cada una dotada de una breve introducción, La Colonia (1521-1810), la insurgencia y el fin del virreinato (1810-1821), el primer imperio y los comienzos de la república (1822-1835), la dictadura de Santa Anna (1835-1853), la época de la reforma (1854-1861), el gobierno liberal y el segundo imperio (1862-1867), la república restaurada (1867-1876), el Porfiriato (1876-1910), la revolución (1910-1917) y la época contemporánea (1917-1978).

6 *La prensa en México [estampa]: siglo XIX: exposición gráfica*, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Hemeroteca Nacional de México, ene.-feb. de 1984. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1984.

7 Celia del Palacio Montiel, “Historiografía de la prensa regional en México”, en *Comunicación y Sociedad*, núm. 33, may.-ago. de 1998, p. 19.

8 *Ibid.*

9 Martha Celis de la Cruz y Jorge Rolando Almanza Cabrera, “Análisis cuantitativo de las publicaciones periódicas mexicanas, 1822-1855”, en *La prensa decimonónica en México: objeto y sujeto de la historia*, Morelia, Mich., Méx.: UMSNH, Archivo histórico CONACYT. Universidad de Guadalajara, c2003, p. 55.

10 Enrique Cordero Torres. *Historia del periodismo en Puebla 1820-1926*. México: Editorial Bohemia Poblana, 1947. Este autor hace una vasta clasificación que incluye algunos de los anteriores: periódicos misceláneos; políticos; literarios; festivos, satíricos y humanísticos; periódicos del gobierno entre los cuales están los oficiales, semioficiales y Boletines municipales; periódicos estudiantiles, escolares y pedagógicos; periódicos religiosos, comerciales, foráneos, teatrales, sectarios, científicos, culturales, médicos, gremiales, feministas, taurinos, deportivos, militares y de policías y campesinos.

11 Sobre el tema de la relación entre la foto y la página en periódicos españoles, véase Lorenzo Vilches. *Teoría de la imagen periodística*. Barcelona: Paidós, 1987, pp. 56 y ss.

12 María José González Rodríguez, “Relaciones lógico-semánticas y su forma de expresión en el género noticia”, en *Atlantis*, 25.2, dec. 2003, p. 56.

13 *Ibid.*, pp. 60-61.

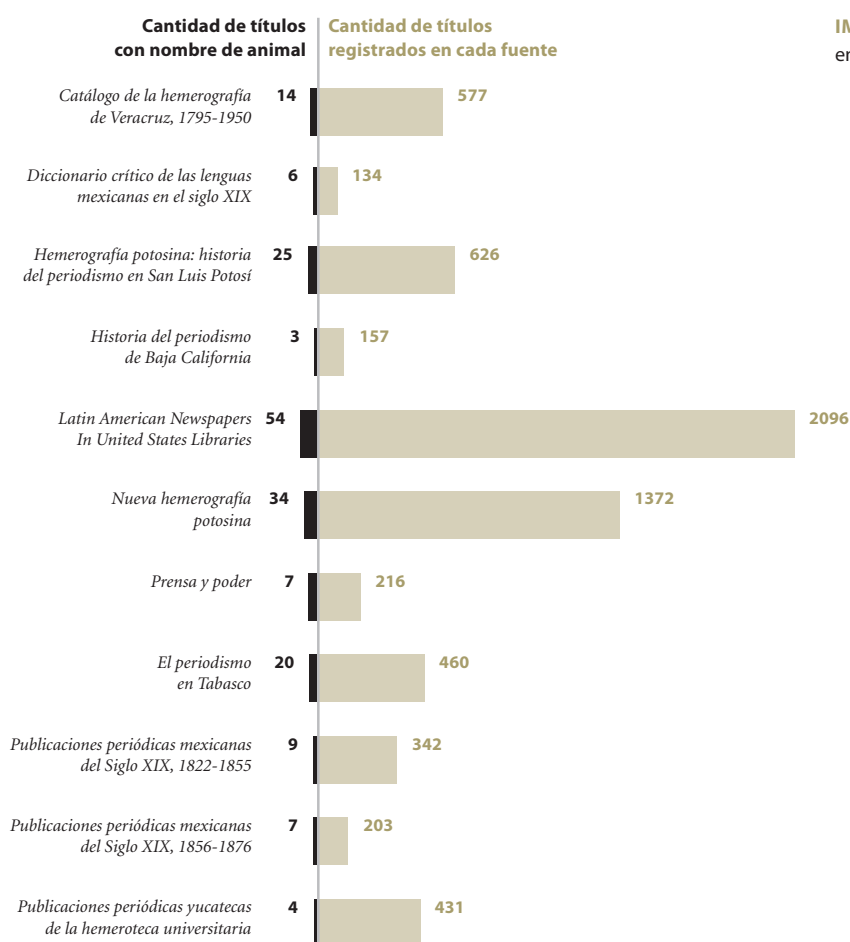


IMAGEN 1. Títulos de la fauna encontrados por fuente bibliográfica.

Una mirada a la fauna en catálogos de publicaciones mexicanas

Al plantear el estudio de los periódicos mexicanos con el nombre de un animal en su título, la primera pregunta por responder es cuáles son estos periódicos, exigiendo encontrar rastros de su existencia en alguna hemerografía, catálogo o índice. Este documento, no finalizado y de ninguna manera definitivo, permite un acercamiento a la diversidad de nombres de la fauna y al mismo tiempo constituir el cuerpo de obra.

En algunas fuentes secundarias se encuentran datos referentes al número de títulos registrados; por ejemplo, en el *Catálogo de la hemerografía de Veracruz, 1795-1959*,¹⁴ se registran 14 títulos de publicaciones con nombres de animales (de 577 publicaciones citadas); en el *Diccionario crítico de las lenguas mexicanas en el siglo XIX*¹⁵ se catalogan 6 registros (134 publicaciones citadas); la *Hemerografía potosina:*

14 Celia del Palacio Montiel. *Catálogo de la hemerografía de Veracruz, 1795-1950*. México: Universidad de Guadalajara, 2005, p. 17.

15 Emmanuel Carballo. *Diccionario crítico de las letras mexicanas en el siglo XIX*. México: Océano-Conaculta, 2001.

*historia del periodismo en San Luis Potosí*¹⁶ aporta 25 títulos (626 publicaciones); la *Historia del periodismo de Baja California*¹⁷ agrega 3 títulos (157 publicaciones); en *Latin American Newspapers In United States Libraries*¹⁸ le dedican cerca de 200 páginas a los más de dos mil periódicos mexicanos que tienen en sus colecciones, incluyendo 54 con nombre de animal; en la *Nueva hemerografía potosina*¹⁹ se incluyen 34 de estos periódicos (1372 publicaciones); en *Prensa y poder, 1854-1857*²⁰ se mencionan 7 publicaciones (216 publicaciones); en *El periodismo en Tabasco*²¹ se registran 20 periódicos tabasqueños con nombres de animales (460 publicaciones); en el catálogo de *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX, 1822-1855* aparecen registradas “342 publicaciones periódicas plenamente identificadas [...] que se conservan en el Fondo Antiguo de la Hemeroteca Nacional y la Colección Lafragua del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional”,²² de esta fuente han sido consignadas 9 publicaciones; en el catálogo de *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX, 1856-1876*²³ se registran 203 títulos entre los cuales se encontraron 7 publicaciones; por último, en las *Publicaciones periódicas yucatecas de la hemeroteca universitaria* se registraron 4 títulos (431 títulos)²⁴ (imagen 1).

De lo anterior se infiere que, aproximadamente el 2,8% de las publicaciones mexicanas corresponden a publicaciones periódicas con nombres de animales, dato que sólo se ofrece como una apreciación basada en un tercio del total de los títulos consignados en esta tesis; esto fundamentalmente porque no todas las fuentes consultadas mencionan la cantidad de títulos que incluyen, lo cual impide hacer una estimación más exacta; esto se presenta en algunas hemerografías, la base de datos Nautilo de la Biblioteca Nacional y en otros periódicos que mencionan la existencia de títulos relacionados con este tema.

Algunos datos relevantes permiten conocer tendencias cronológicas, geográficas y taxonómicas dentro de la diversidad nominal empleada para titular periódicos.

16 Armando I. Lelevier. *Historia del periodismo y la imprenta en el territorio norte de Baja California*, México: [Talleres gráficos de la Nación], 1943.

17 Steven M. Charno, *Latin American Newspapers In United States Libraries, Compiled in the Serial Division, Library of Congress* by Steven M. Charno, 1968, tomado de <http://icon.crl.edu/guides/Charno.pdf>, p. 316.

18 Gerald L. Mc. Gowan. *Prensa y poder, 1854-1857*. México: Colegio de México, 1978.

19 Rafael Montejano y Aguiñaga, *Nueva hemerografía potosina, 1828-1978*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas: Academia de Historia Potosina, 1982, p. 26.

20 Francisco Javier Santamaría, *El periodismo en Tabasco*; 2a ed. México: Consejo Editorial del Gobierno del Estado de Tabasco, 1979.

21 Guadalupe Curiel y Miguel Ángel Castro, (coord. y asesoría), *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1822-1855*. Fondo antiguo de la Hemeroteca Nacional de México y Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México (Colección Lafragua). México: UNAM-Coordinación de Humanidades-DGAPA-IIB, Seminario de Bibliografía Mexicana del siglo XIX, 2003, p. XIII.

22 Guadalupe Curiel, *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1886*. Parte 1 / coord. y asesoría Guadalupe Curiel y Miguel Ángel Castro; colaboración Martha Celis de la Cruz... [et al.]. México: UNAM, 2003, p. 8.

23 Universidad Autónoma de Yucatán Biblioteca Central. *Publicaciones periódicas yucatecas de la hemeroteca universitaria*. Mérida, Yuc.: UAY, Biblioteca Central, 1988.

24 Curiel y Castro, *op. cit.*, pp. 272-273.

Intervalos cronológicos destacables

Los 465 periódicos encontrados con nombres de la fauna aparecieron a lo largo de los dos últimos siglos, en la imagen 2 se muestra la cantidad de periódicos mexicanos con nombres de animales que se han consignado por décadas, encontrándose entre 1870 y 1939, 205 títulos, es decir, casi la mitad de las publicaciones. Los picos se encuentran entre 1870-1879 con 72 periódicos; seguida por 1910-1919 con 59, 1909-1919 con 46 y; 1880-1889 y 1930-1939 con 42 publicaciones en cada década. Salvo este intervalo de 1870-1939 se podría decir que han tenido presencia constante a través de los años sin haber alcanzado en ninguna otra década las 20 publicaciones.

Estos intervalos de alta presencia de publicaciones con nombres de animales se corresponden con diferentes sucesos políticos; en 1871, Benito Juárez alcanza su tercera reelección, año en el que también se publicaron 8 periódicos; misma cantidad publicada en 1878, durante la presidencia Porfirio Díaz, se promovió una reforma constitucional que prohibía la inmediata reelección; en 1880, sube a la presidencia Manuel González, año en el que se publicaron 6 periódicos, entre los cuales estaba *El Coyote* (1880) que favoreció su campaña electoral. En 1884, se lleva a cabo una nueva reforma constitucional que permitía la reelección inmediata por una ocasión, época durante la cual surgen cinco periódicos; pero es durante el Porfiriato donde nacen más de 100 publicaciones con nombres de animales, sólo con excepción de 1891, en todos los años se hubo este tipo de periódicos, con algunos picos en 1888, 1903, 1904, 1905 y 1906, años en los que al menos se publicaron cinco periódicos por año.

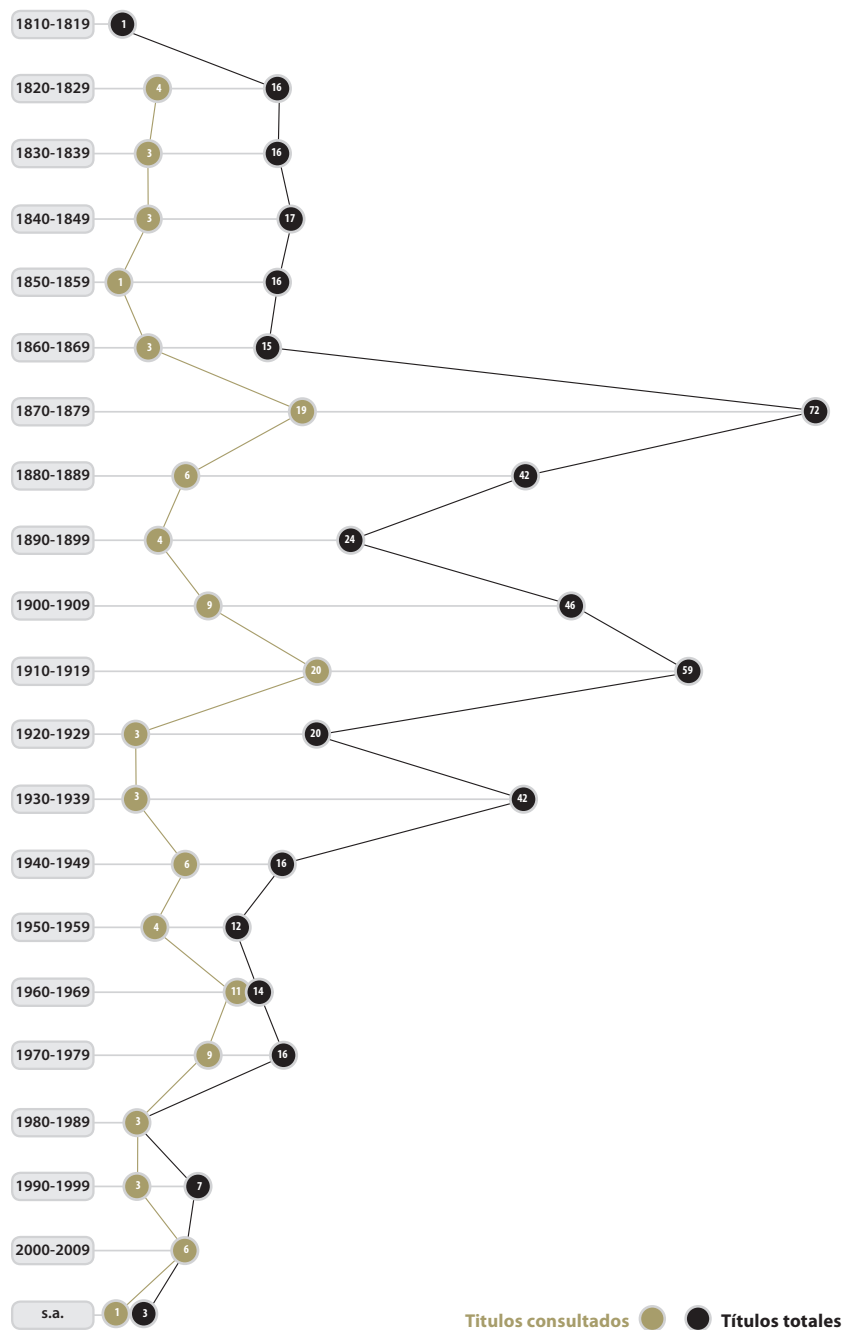
Durante la presidencia de Venustiano Carranza, se observa un pico de ocho periódicos coincidiendo con la promulgación de la Constitución de 1917, que rige actualmente el sistema político mexicano. Entre 1930 y 1940 el surgimiento de periódicos fue de la mano de las elecciones presidenciales, como sucede en 1930, cuando Emilio Cortes Gil dio paso a Pascual Ortiz Rubio; en 1932 lo sucede Abelardo L. Rodríguez y; dos años después Lázaro Cárdenas. Con todo este trasfondo político es factible que al investigar las publicaciones que en esta tesis no se abordaron, el porcentaje de periódicos políticos aumente notablemente.

Con 230 publicaciones que corresponden al 49% del cuerpo de obra, se presenta una aproximación a las temáticas tratadas en estos periódicos; esta información se obtuvo a partir de títulos y subtítulos o de la clasificación que reciben en las hemerografías, que no reflejan cien por ciento los contenidos, ya que el periódico pudo no puntualizarla explícitamente o en el transcurso de su vida cambiarlas, de manera que sólo se podría conocer la temática del análisis directo de los contenidos, revisión que no se realiza para esta tesis.

Se observa la predominancia de periódicos políticos desde 1810 hasta el final de la década de los 70 del siglo XX. Se sabe de periódicos como *La Abeja Poblana* (1820-1821) que difundió el Plan de Iguala; el *Águila Mexicana* (1823-1828) de tendencia iturbidista y su opositor *El Centzontli de México* (1823); *El Fénix de la Libertad* (1831-1834) y *El Cangrejo* (1848) periódicos santanistas y del *Cuervo Mexicano* (1848), un opositor del gobierno; *El Mosquito Mexicano* (1834-1843) único periódico que apoyó la monarquía;²⁵ *El Gato* (1848) opositor de la candidatura de Manuel González a la presidencia; *El Colibrí* (1850) defen-

²⁵ *Ibid.*, p. 341.

IMAGEN 2. Cantidad de periódicos mexicanos con nombres de animales por décadas.



sor de Julián de los Reyes exgobernador de San Luis Potosí; *La Pulga* (1851) “apoyó las candidaturas de Ambrosio Moreno y Abundio Corona, miembros del partido Liberal”;²⁶ *La Abeja* (1859) sostenedor de la candidatura de Victorio Dueñas para el

²⁶ Antonio Gonzáles Bueno, “Carl von Linné. La pasión por la sistemática”, en *Ars Medica. Revista de Humanidades*, núm. 2, 2007, p. 200.

Gobierno del Estado; *El Pájaro Verde* (1861-1877), *La Abeja* (1870-1871?), *El Perico* (1875) y *La Tarántula* (1880) fueron periódicos de filiación porfirista que apoyaron su candidatura; *La Mosca* (1880) periódico independiente que postuló al general Mejía como presidente de la República y fue desafecto del general Díaz; *El Zancudo* (1871) postuló a Benito Juárez en las elecciones nacionales; *El Perro* (1874) combatió la candidatura del C. Manuel Muro; *El Ahuizote* (1874-1875) opositor del gobierno de Lerdo de Tejada; *El Gallito* (1884) periódico terracista; *El Vale Coyote* (1896) apoyó la candidatura gubernamental del general Jesús Aréchiga.

Entre los que aparecieron al iniciar el siglo XX está *La Avispa* (1901) cuyos colaboradores lanzaron la candidatura de Pedro Barranechea para gobernador de San Luis Potosí; *El Ahuizote Jacobino* (1904-1905) periódico no reeleccionista y antiporfirista; el *Cisne* (1908) y *El Alacrán* (1912-1913) periódicos que respaldaron a Francisco I. Madero y *El Tábano* (1910) dedicado exclusivamente a combatir a los maderistas; *El Gallo de la Tía Petrona* (1910) sostenía la candidatura independiente de José Ferrel y *El Alacrán* (1911) apoyó su reelección; *El Zenzontle de la Sierra* (1911) postuló como candidato a gobernador a Francisco Lagos Cházaro; *El Zancudo* (1916) actuó como órgano del congreso constituyente de 1916; *El Cangrejo* (1919) y *El Búho* (1919-1924) fueron periódicos de filiación grinista; *El Tacuache* (1923) postuló al general Plutarco Elías Calles para presidente de la República y al general Guillermo Nelson para gobernador del Estado y *La Comadre de la Cotorra* (1967-1976) fue un periódico panista.

Criterios de clasificación taxonómica

En el siglo XVIII el zoólogo y botánico sueco Carl von Linné (1707-1778) consideraba que la naturaleza era un acto de creación y “su concepto de los géneros y las especies, así como su esfuerzo por ordenar el mundo natural, se explicaban dentro de un mismo contexto: el acercamiento a Dios a través de su obra”.²⁷ Con esta idea Linné se dio a la tarea de establecer un sistema de clasificación que incluyera a todos los seres vivos, lo que permitió un ordenamiento de la naturaleza con carácter descendente, de las formas más complejas hasta llegar a la organización más sencilla, sus primeros resultados fueron publicados en *Systema Naturae* (imagen 3). Pero es en *Museum Sae: Rae: Mtis: Adolphi Friderici* (Estocolmo, 1754-1764) la primera obra en la que utiliza la nomenclatura binomial para los animales, que consta de un primer término que alude al género, mientras que el segundo, alude al epíteto o nombre específico, como por ejemplo, *Panthera leo* para el león y, *Panthera tigris* para el tigre.

Olivier Guilhem clasificó a los animales basado en el vocabulario náhuatl consignado en el libro XI del *Códice florentino* (imagen 4), reflejo de la cosmovisión de culturas indígenas mexicanas, según la cual agruparon a los animales en cuatro taxones subdivididos en genéricos y en específicos, estos últimos se refieren a cada especie:

1. Cuadrúpedos (*Manenemi*) donde se incluye a los carnívoros (*tequani*), las habitantes del bosque (*quauhtla*), los venados-perros (*Mazatl-chichime*) y los animalitos como ratones (*yoyo-yliton quimichin*).

²⁷ Olivier Guilhem, “Los animales en el mundo prehispánico”, en *Arqueología mexicana*, vol. VII, núm. 35, ene.-feb. de 1999, pp. 10-11.

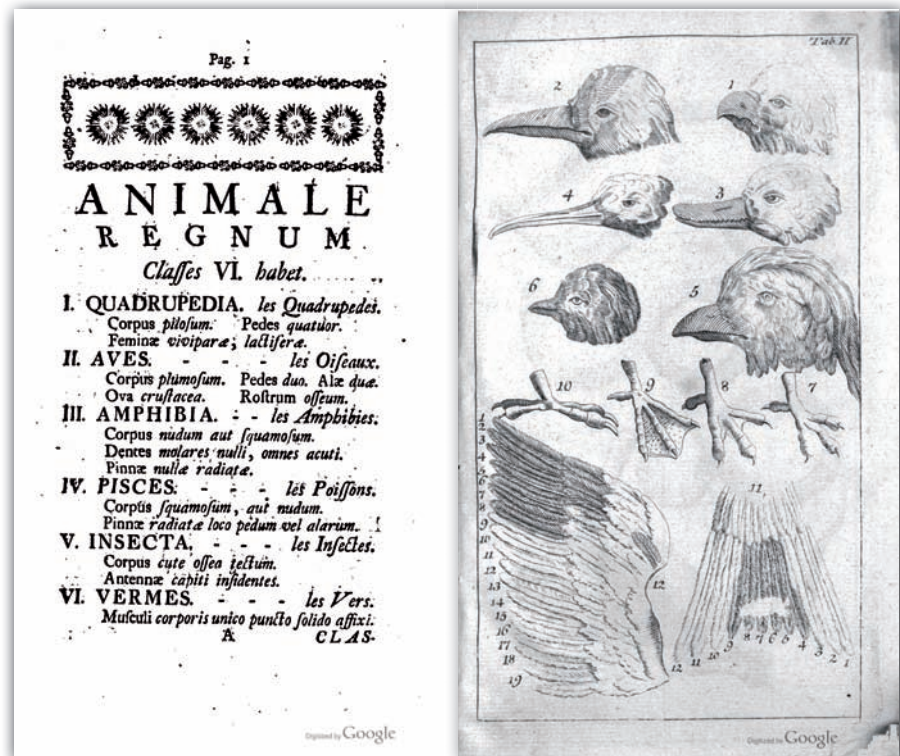


IMAGEN 3. Carl von Linné publica la clasificación del reino animal en Systema Naturae, 1756. Imagen tomada de <http://books.google.com>.

2. Aves (*tótoht*), incluye a los loros (*toznene*), las aves acuáticas (*atlan nemi*) y las de rapiña (*tlahuitequini*).
3. Animales acuáticos (*atlan nemi*) contiene los animalitos chicos (*yolcapí-pil*), los que viven en ríos y lagos (*atoyapan-atezcapan*) (*atoyapan-atezcapan*) y los comestibles (*qualoni*).
4. Animales terrestres (*Tlalpan nemi*) compuesto por insectos pequeños (*yoyoliton*), que viven en la tierra (*yoyoyliton tlanpan*) y los semejantes a las luciérnagas (*yoyoyliton xoxotlame*).

Por no haberse encontrado hasta el momento ninguna relación de los periódicos con nombre de la fauna y el significado de los animales en la cosmología mesoamericana se presentará cada grupo taxonómico de la fauna desde la clasificación tradicional heredada de Linné.

El problema de la polisemia en ausencia de fuentes primarias

El tema de la multiplicidad de significados se vuelve relevante en ausencia de un documento o incluso con el documento, si los editores o fundadores no explicitan un significado u otro. Con los periódicos con nombres de animales, se han encontrado algunas situaciones que impiden presentar porcentajes definitivos, ya que al enlistar los títulos y al clasificar por la taxonomía, hubo títulos que bien podían referirse a

objetos o a diferentes especies, como por ejemplo, el caso del *Pica-pica*, que en algunas regiones geográficas hace referencia a un ave y en otras a un insecto;²⁸ el punto clave es poder garantizar que uno de esos significados se refiera a un animal, porque de hecho los periódicos si han utilizado ese aspecto equívoco para camuflajear su mensaje o ampliar la manera de darlo.

Estas ambigüedades se podrían disipar al consultar cada periódico, si existe una explicación consignada allí o incluso en algún periódico coetáneo que lo aclare; y aunque los porcentajes aquí presentados pueden variar, no será de manera significativa por tratarse de una minoría. Estos resultados estadísticos se consideran importantes porque constituyen una base para un tema no investigado ampliamente y que proporciona una serie de datos indicativos, que muestran inclinaciones al uso de determinados nombres o especies, de grupos taxonómicos que plantean interrogantes en torno a la existencia de estos periódicos.

Grupos representativos de la fauna periódica

La información cuantitativa que se presentará a continuación presenta algunas inconsistencias que impiden aseverar con exactitud los porcentajes que aporta cada grupo taxonómico, además de la ya mencionada diversidad de significados, se consideran:

1. La aparición de publicaciones en diferentes fechas, pero con un mismo título y población que probablemente sean la continuación del propio periódico, pero que se conservan así por haberse encontrado de esa manera en cada hemerografía consultada.
2. Los títulos consignados se circunscriben a las hemerografías, índices y fuentes secundarias antes mencionadas; queriendo decir con esto que, existirán más títulos en otras fuentes secundarias no mencionadas y en periódicos de la época.




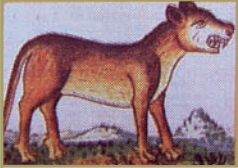










Las 465 publicaciones periódicas mexicanas con nombres de animales, se han clasificado por su taxonomía en cuatro grupos (imagen 5):

- Los *invertebrados* (35.4%) constituido por un periódico titulado con nombre de molusco, dos de crustáceos, 119 de insectos y 43 de arácnidos.
- Los *vertebrados* (51.9%) compuestos por 5 periódicos con nombres de peces, 6 de reptiles, 88 de mamíferos y 142 de aves, el grupo más cuantioso de toda la fauna periódica.
- Los *animales mitológicos* con 51 periódicos.
- Un grupo *Sin determinar* con 8 periódicos denominados *Pica-pica*.

Esta clasificación se hace con el fin de observar la biodiversidad que se ha congregado durante los últimos dos siglos, y que son consecuencia de las decisiones tomadas por los directores, editores y/o responsables de titular publicaciones. En la imagen 6 se muestran los nombres de los 15 animales más frecuentes

²⁸ Otros de estas coincidencias se da con *El Avejón*, al referirse a un díptero similar a la mosca, a una plaga que ataca al elote o a una especie como lo usan en Ecuador. *El Búcaro* de igual manera puede denotar a un ave zancuda, una vasija, un tipo de arcilla roja e incluso un arreglo de flores; *El Bóxer* puede aludir a una raza de perro o a un miembro de una sociedad secreta china; y *El Titi*, que con una tilde en la segunda i atañería a una especie de primate y sin ella a un apelativo entre jóvenes o a una mujer joven; este último caso se incluye aquí porque las reglas gramaticales según la época obligan o no al uso de las tildes en las mayúsculas.

IMAGEN 4. ORGANIZACIÓN TAXONÓMICA INFERIDA POR OLIVIER GUILHEM*

CUADRÚPEDOS (<i>Manenemi</i>)		AVES (<i>tótoit</i>)		
GENÉRICOS	ESPECÍFICOS	GENÉRICOS	ESPECÍFICOS	
Carnívoros (<i>tequani</i>)	 <p>Océlotl, Jaguar</p>	Loros (<i>toznene</i>)	 <p>Zolin, codorniz</p>	 <p>Huitzitzilin, Colibrí</p>
	 <p>Miztli, Puma</p>		 <p>Canauhtli, pato</p>	 <p>Áztatl, garza</p>
Habitantes del bosque (<i>quauhtla</i>)	 <p>cóyotl, coyote</p>	de rapaña (<i>Cequinti</i>)	 <p>Cuauhtli, águila</p>	 <p>Totli, gavilán</p>
Varios (<i>Cequinti</i>)	 <p>tochtli, Conejo</p>	 <p>Tecólotl, Búho</p>		
Venados-perros (<i>Mazatl-chichime</i>)	 <p>mázatl, Venado</p>			
	 <p>itzcuintlí, Perro</p>			
Animales como ratones (<i>yoyoylton quimichin</i>)	 <p>Quimichin, ratón</p>			

ANIMALES TERRESTRES (Tlalpan nemi)

ANIMALES ACUÁTICOS (Atlan nemi)

GENÉRICOS ESPECÍFICOS

GENÉRICOS ESPECÍFICOS

Insectos pequeños
(yoyoliton)



Cocolótl, alacrán

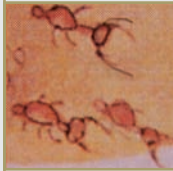


Tocátl, araña

Animalitos chicos
(yolcapipil)



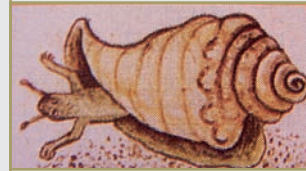
Tecuiciti, cangrejo



Ázcatl, hormiga



Cóatl, serpiente*



Tecciztli, caracol

insectos que viven
en la tierra
(yoyoliton tlalpan)



Chapulín, langosta

Viven en ríos y lagos
(atlan nemi)



Cuetzpallin, lagartija

Insectos semejantes
a las luciérnagas
(yoyoliton xoxotlame)



Zayolin, mosca



Moyótl, mosquito

Comestibles
(Cequinti)



Cuéitatl, rana



Pipiolti, abeja



Papálotl, mariposa



Axólotl, ajolote



Ocuilín, gusano

*Adaptación de la gráfica publicada en la Revista Arqueología mexicana, núm. 35, vol. VI, ene-feb. de 1999, pp. 10-11.



en las publicaciones periódicas mexicanas discriminados por siglos y de manera descendente (ver anexo I, pp. 68-69). Se observa, por ejemplo, la existencia de 28 periódicos que incluyen en su título al fénix, el nombre mas recurrente de toda la fauna, presentando una notable disminución del siglo XIX al XX, al pasar de 17 publicaciones a 11.

Un poco más del 60% de estas publicaciones han presentado aumentos en el uso del nombre del siglo XIX al XX, siendo notable el caso de los alacranes, los gatos, los ahui-zotes, los gallos, los tecolotes, los pica-pica y los toros que no habían aparecido en el siglo XIX, pero dejan siete publicaciones en el XX. Fénix, abeja, avispa, águila y tarántula presentan decrecimientos, que para las abejas y las tarántulas implicó la casi desaparición del animal en la prensa.

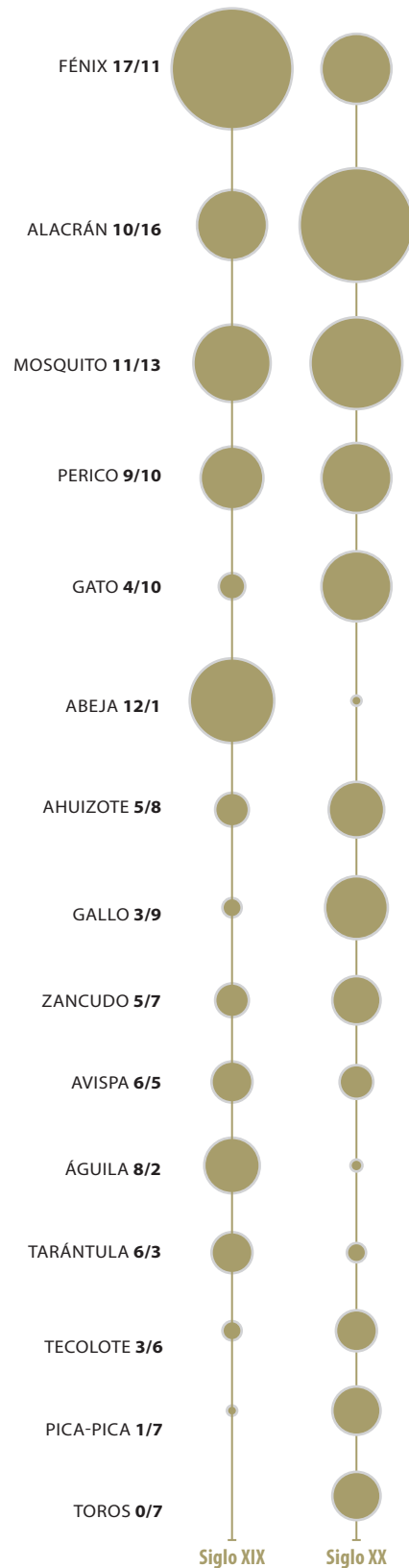


IMAGEN 6. Los 15 nombres más frecuentes en las publicaciones periódicas. Los números separados por diagonales que acompañan cada categoría equivale al número de periódicos en cada siglo.

Moluscos, crustáceos y miriápodos

El grupo de moluscos (0,2%) está constituido por un único periódico titulado *El Caracol*, los crustáceos por dos publicaciones tituladas *El Cangrejo*, una de la capital de la república (1848) y la otra de Tabasco (1919) y; *El Cienpies* publicado en Ciudad de México representa el grupo de miriápodos (imagen 7).

Arácnidos

Estos animales (9.3%) tienen el mayor número de representantes en los escorpiones,²⁹ de los cuales el primer periódico titulado *El Alacrán* aparece en 1833 en Mérida; los periódicos con nombres de alacrán más longevos han sido publicados en el siglo XX, el de Juárez vivió 6 años (1941-1947); el de Zacatecas 9 (1962-1971); el de Monterrey 10 (1975 y 1985) y el publicado en Comalcalco (Tab.) por casi 20 años (1973-1992) (imagen 8).

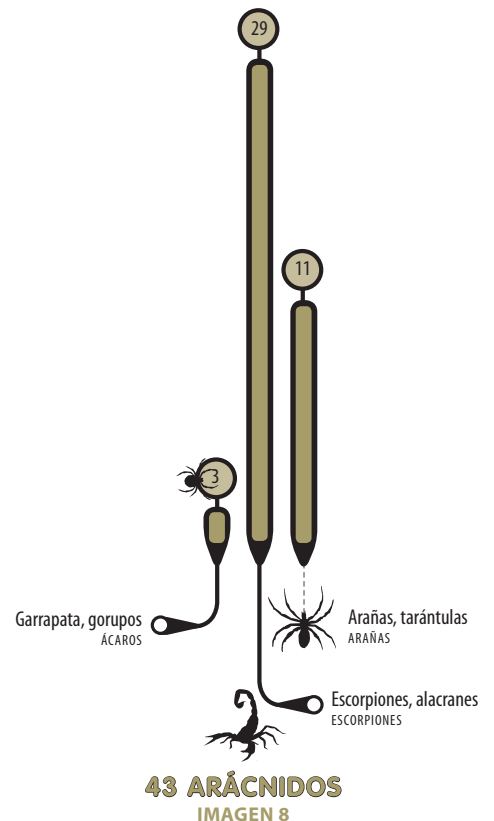
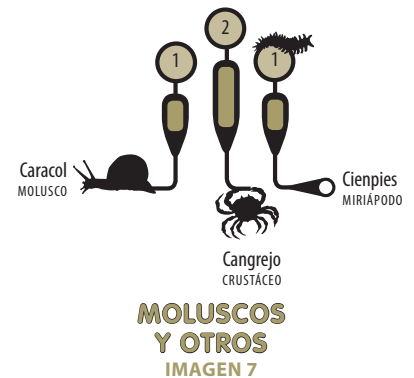
Nueve tarántulas y dos arañas constituyen el 2.4% de la fauna. La primera tarántula apareció entre 1857 y 1858 en Guadalajara y cinco más fueron publicadas en Mazatlán (Sin.). De los tres ácaros existentes, dos fueron denominados *El Gorupo* (1875 y 1889) y el tercero *La Garrapata* (1968-1969). La mayor cantidad de arácnidos ha sido publicado entre 1850 y 1950.

Este grupo se ha valido de 6 especies (alacrán, araña, escorpión, garrapata, gorupo, tarántula) para nombrar 43 periódicos.

Insectos

El grupo de dípteros está constituido por periódicos llamados *El Mosquito*, *El Zancudo*; *El Tábano*, *La Mosca*, *El Moscón*, *El Mosco*, *El Jején* y *La Mosquita*. La mayor concentración de estos insectos se ha dado entre 1870 y 1940 siendo los más longevos *El Mosquito Mexicano* (1834-1843), *El Mosquito* (1918-1922), *El Zancudo* (1922-1929) y *El Mosquito* (1972-1975). Este grupo recurre a 8 nominaciones en total.

El segundo grupo (himenópteros 7,5%) está representado por abejas, avispas y hormigas. La primera abeja se publicó en Puebla de 1820 a 1821, la primera avispa en Guerrero de 1821 a 1822 y la primera hormiga en Jalisco en 1871. Aquí se utilizan 5 especies (abejas, avejón, avispas, hormiga, jicote) para titular 35 periódicos.



²⁹ Escorpión y alacrán son términos que se refieren indistintamente al mismo grupo de arácnidos.

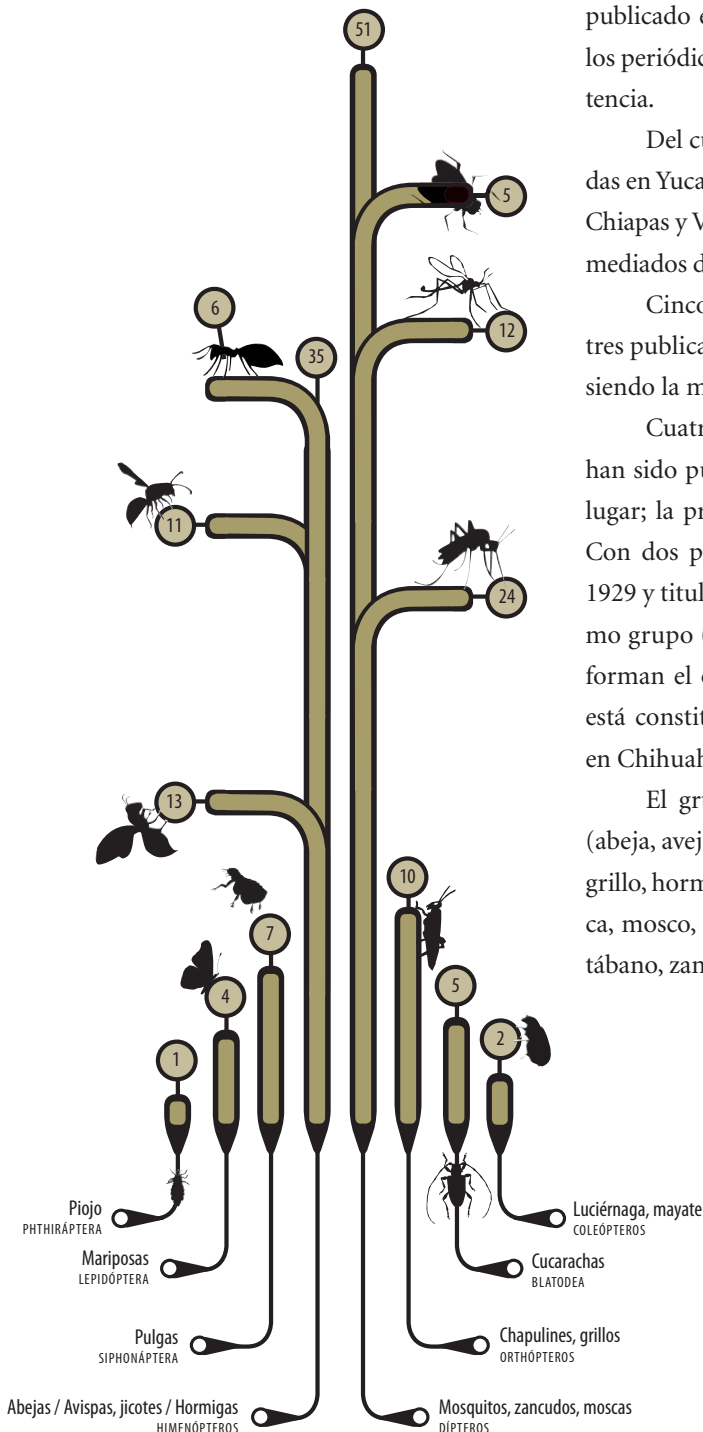
El tercer grupo (ortópteros 2.1%) está constituido por cinco grillos y cinco chapulines, publicados entre 1873 cuando aparece en Guerrero *El Grillo* y hasta 1972 con *El Chapulín* publicado en Oaxaca, este último y otro de igual nombre son los periódicos más longevos del grupo con 19 y 31 años de existencia.

Del cuarto grupo (siphonáptera 1.5%) de pulgas publicadas en Yucatán, Querétaro, México, Michoacán, San Luis Potosí, Chiapas y Veracruz; cinco han visto la luz en el siglo XIX y dos a mediados del XX.

Cinco cucarachas (blatodea 1.1%) en el quinto lugar; tres publicadas entre la primera y segunda década del siglo XX, siendo la más extensa una publicada entre 1915 y 1918.

Cuatro mariposas (lepidópteros 0,9%), de las cuales tres han sido publicadas en el Estado de Jalisco, toman en el sexto lugar; la primera fue publicada en 1850 y la última en 1922. Con dos periódicos publicados consecutivamente en 1928 y 1929 y titulados *La Chicharra* y *El Pulgón* se constituye el séptimo grupo (hemípteros 0.4%); *La Luciérnaga* y *El Mayate* conforman el octavo grupo (coleópteros 0.4%). El último grupo está constituido por un piojo (phthiráptera 0.2%) publicado en Chihuahua en 1922.

El grupo de insectos está constituido por 24 animales (abeja, avejón, avispa, chicharra, chapulín, ciempiés, cucaracha, grillo, hormiga, jején, jicote, luciérnaga, mariposa, mayate, mosca, mosco, moscón, mosquita, mosquito, piojo, pulga, pulgón, tábano, zancudo) para titular 119 publicaciones (imagen 9).



118 INSECTOS
IMAGEN 9

Peces

Paradójicamente en zonas alejadas del mar como México D.F. y Puebla han visto la luz cuatro periódicos titulados *El Tiburón*, mientras que en Sinaloa, se publicó *La Sardina* a finales del siglo XIX (imagen 10).

Reptiles

Los reptiles están representados por un camaleón, una iguana y cinco serpientes distribuidas en Jalisco, México D.F. y Nuevo León; la publicación más longeva fue *El Coralillo de Nuevo León* (1975 y 1978). Se emplearon cinco nombres (camaleón, coralillo, culebra, iguana y víbora) para titular seis periódicos (imagen 11).

Aves

El grupo más representativo de las aves (30,5%) son los loros (psitaciformes, 8%), más de la mitad de estas aves se publicó entre 1867 y 1909. Las más extensas han sido *El Perico* de Coahuila publicada por 18 años, *La Comadre de la Cotorra* por 9 años y dos titulados *El Periquito* durante cuatro años cada uno. Este grupo toma 8 especies (perico, periquito, cotorra, periquillo, guacamaya, loro, lorito y papagayo) para titular 37 publicaciones (imagen 12).

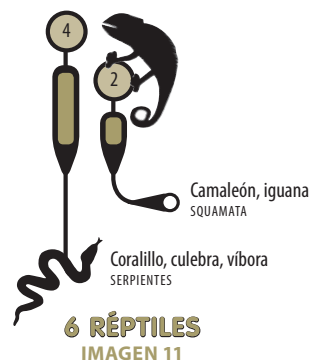
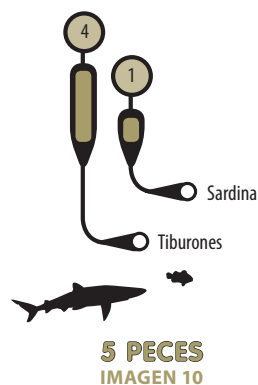
Las águilas, buitres y zopilotes (falconiformes, 5.2%) son el segundo grupo más numeroso de aves, *El Águila* es la más frecuente con 11 títulos; seguida por cuatro *El Cóndor*, tres *El Aguilucho* y tres *El Halcón*. Este grupo utiliza 7 aves (águila, cóndor, aguilucho, halcón, buitre, gavilán y zopilote) en 24 títulos.

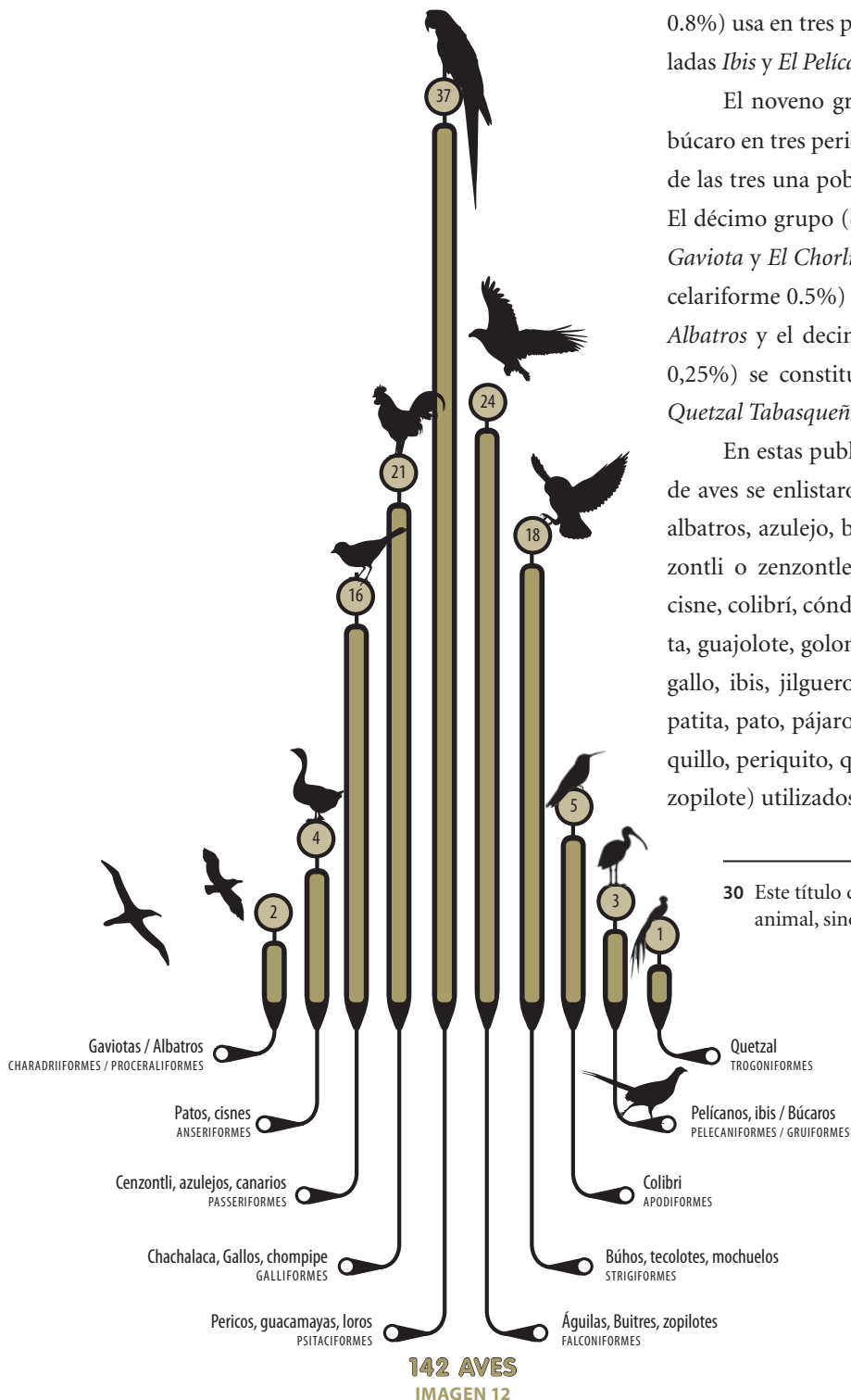
El tercer grupo, formado por las aves semejantes a gallos (galliformes 4,6%) tiene 13 gallos y 5 gallitos. El primero de estas publicaciones fue *El Gallo Pitagórico* publicado en México en 1845; se distingue una importante presencia longeva de tres publicaciones *El Gallo Ilustrado* (1962-1998), *El Gallito* (1950-1970) y *El Chompipe* (1964-1978) con vidas de 36, 20 y 14 años respectivamente. Este grupo se sirvió de cinco nominaciones (gallo, gallito, chachalaca, chompipe, y guajolote) para titular 21 publicaciones.

Del cuarto grupo (strigiformes 3.9%), la especie más utilizada es el tecolote con 9 títulos y el búho con 6. Las publicaciones más extensas son *El Búho de Tamaulipas* con 8 años y *el Universo del Búho* con 12 años, seguidas por tres tecolotes con 10, 7 y 5 años de existencia. En 18 publicaciones se utilizaron 4 especies (tecolote, búho, lechuza y mochuelo).

El centzontli es la especie más empleada del quinto grupo (paseriformes, 3.4%). Este grupo utilizó 8 especies (azulejo, canario, golondrina, ruiseñor, cuervo, jilguero y urraca) para titular 16 periódicos.

Cinco colibríes publicados entre 1850 y 1906 constituyen el sexto grupo (apodiformes 1.2%), haciendo uso únicamente de esta especie. Con tres nom-





bres para titular cuatro periódicos *Cisne Americano*, *El Cisne*, *La Patita*³⁰ y *El Pato* se forma el séptimo grupo (anseriformes, 1%). El octavo grupo (pelecaniformes, 0.8%) usa en tres periódicos dos especies de aves tituladas *Ibis* y *El Pelicano*.

El noveno grupo (gruiformes, 0.8%) utilizó al búcaro en tres periódicos así titulados; la más extensa de las tres una poblana publicada entre 1876 y 1880. El décimo grupo (charadriiformes 0.5%) tituló a *La Gaviota* y *El Chorlito*; el decimoprimer grupo (procelariiforme 0.5%) consta de dos periódicos titulados *Albatros* y el decimosegundo grupo (trogoniformes 0,25%) se constituye con un periódico titulado *El Quetzal Tabasqueño* (1919).

En estas publicaciones periódicas con nombres de aves se enlistaron 44 animales (águila, aguilucho, albatros, azulejo, búcaro, búho, buitres, canario, cenzontli o zenzontle, chachalaca, chompipe, chorlito, cisne, colibrí, cóndor, cotorra, cuervo, gavián, gaviota, guajolote, golondrina, guacamaya, halcón, gallito, gallo, ibis, jilguero, lechuza, loro, lorito, mochuelo, patita, pato, pájaro, papagayo, pelicano, perico, periquillo, periquito, quetzal, ruiseñor, tecolote, urraca y zopilote) utilizados en 142 títulos.

30 Este título quizá no corresponda a un animal, sino al diminutivo de pata.

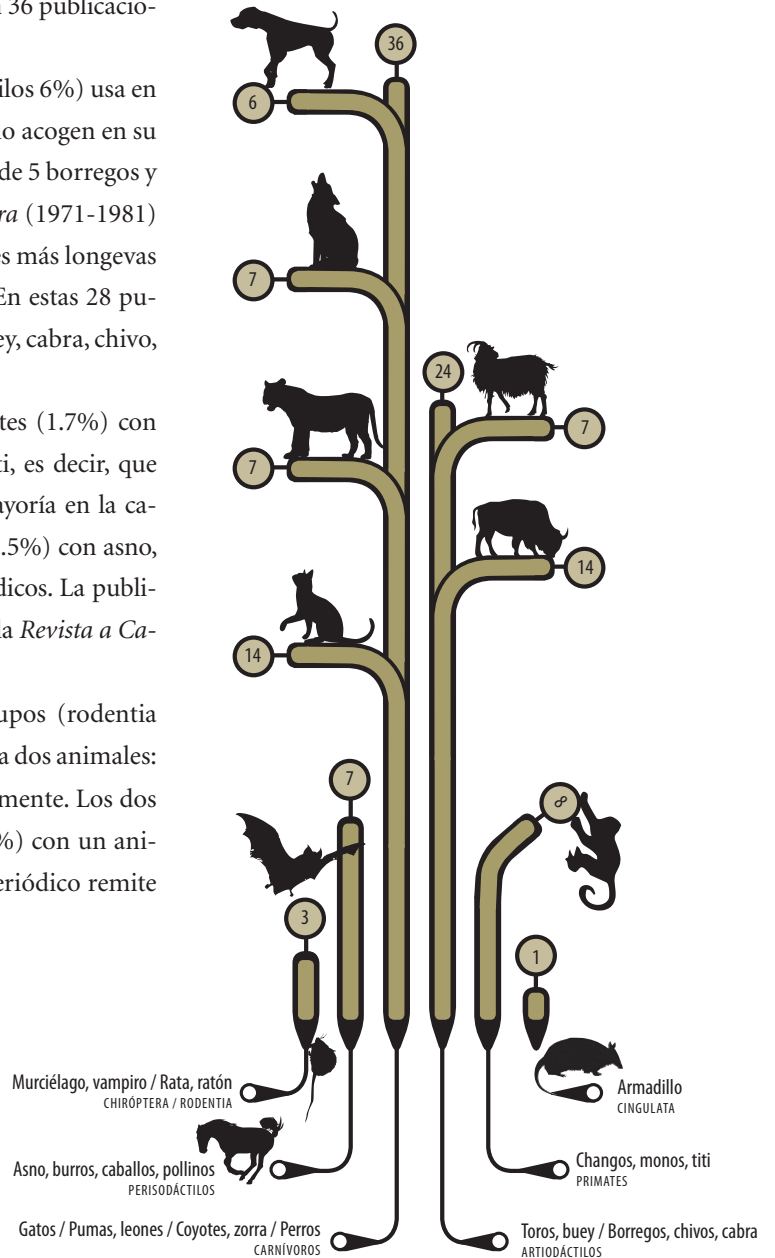
Mamíferos

Constituyen casi la quinta parte de estas publicaciones periódicas (19%); el grupo más numeroso es el de los carnívoros, siendo el gato la especie más utilizada con 14 publicaciones; seguida de coyotes, que incluyen una zorra y dos *Netzahualcoyotl*; casi todos publicados en el último cuarto del siglo XIX. Este grupo emplea 12 animales (bóxer, coyote, gato, jaguar, león, mapache, netzahualcoyotl, perro, puma, tigre, zorra y zorrillo) en 36 publicaciones (imagen 13).

El segundo grupo de mamíferos (artiodáctilos 6%) usa en mayor medida al toro con 18 publicaciones que lo acogen en su título en la forma de toro, torito o toros; seguida de 5 borregos y 3 chivos. *Toros y deportes* (1932?-1952?), *La Cabra* (1971-1981) y *El Borrego* (1945-1951) fueron las publicaciones más longevas alcanzando 20, 10 y seis años respectivamente. En estas 28 publicaciones se utilizaron 6 animales (borrego, buey, cabra, chivo, torito y toro) en sus títulos.

El tercer grupo es ocupado por los primates (1.7%) con cuatro changos, tres monos, un monito y un titi, es decir, que titularon ocho periódicos publicados la gran mayoría en la capital mexicana. El cuarto grupo (perisodáctilos 1.5%) con asno, burro, caballo y pollino se manifiesta en 7 periódicos. La publicación más longeva y también la más reciente es la *Revista a Caballo* (1995-actualidad).

El quinto (quirópteros 0,8%) y sexto grupos (rodentia 0,8%) con tres publicaciones cada uno, recurren a dos animales: murciélago y vampiro y; rata y ratón, respectivamente. Los dos grupos siguientes (cingulata y didelmorfia 0,25%) con un animal cada uno, armadillo y tlacuache. Un sólo periódico remite a un animal sin determinar: *El Cachorro* (1956).



88 MAMÍFEROS
IMAGEN 13

En estas publicaciones periódicas con nombres de mamíferos enlistaron 34 animales (armadillo, asno, borrego, bóxer, buey, burro, caballo, cabra, cachorro, chivo, coyote, chango, gato, jaguar, león, mapache, mono, monito, murciélago netzahualcoyotl, perrito, perro, pollino, puma, rata, ratón, tigre, titi, tlacuache, torito, toro, vampiro, zorra y zorrillo) utilizados en 87 títulos.

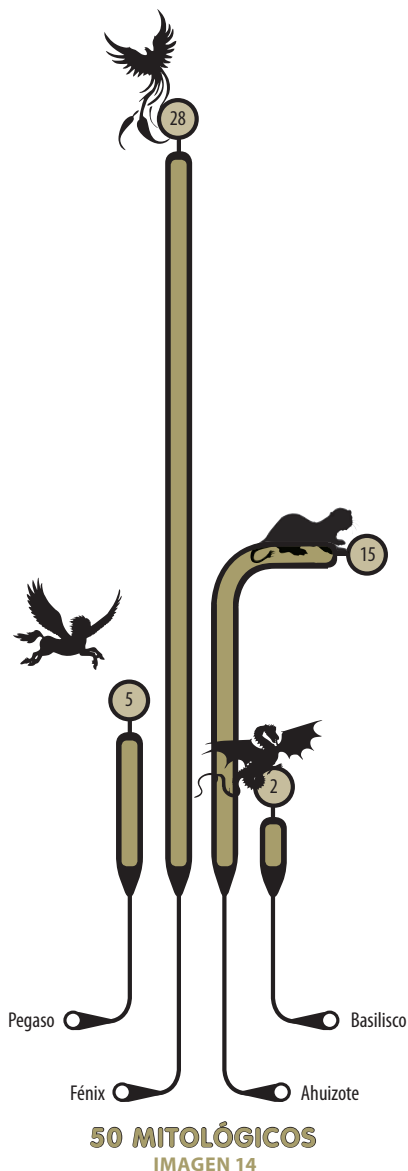
En total esta fauna emplea 118 nombres de animales para titular 465 publicaciones periódicas y tan sólo en cinco estados no se ha producido ninguna de estas publicaciones: Baja California Sur, Aguascalientes, Nayarit, Quintana Roo y Tlaxcala.

Animales mitológicos

Quizá tenga algo de verdad que “los dragones, los pegasos y toda una serie de animales mitológicos sí existieron y que desaparecieron con el diluvio universal porque a Noé se le olvidaron”;³¹ algunas evocaciones permanecen en 18 publicaciones de México D.F., San Luis Potosí, Guerrero, Oaxaca, Sinaloa, Yucatán y Zacatecas. El 11% de la fauna corresponde a animales mitológicos, entre los cuales el más profuso es el fénix presente en 28 títulos, seguido por 15 ahuizotes, cinco pegasos y dos basiliscos (imagen 14).

Los fénix

La fábula de esta ave tiene origen en Egipto, donde se ha comprobado que no corresponde a ninguna especie real de la fauna egipcia, pero se consideraba que puede ser una “especie de garza”,³² o un “avefría provista de copetes”.³³ Louis Charbonneau-Lassay explica que el origen del nombre Fénix, está en el término egipcio de *Bennu* implica la idea de color brillante que los griegos interpretaron “el purpurado” o “color púrpura”,³⁴ ninguna ave zancuda corresponde a esa indicación de color, por lo que la mayoría, la mayoría de los egiptólogos comparte la opinión que ve en el faisán dorado de Asia el prototipo natural del fénix (imagen 15).



31 “Entrevista con René Aviles Fabila”, en *Conservatorianos. Revista de información, reflexión y divulgación culturales*, publicada en <http://www.conservatorianos.com.mx/5reneaviles.htm>. Consultada en marzo 23 de 2011.

32 Louis Charbonneau-Lassay. *El bestiario de Cristo. El simbolismo animal en la Antigüedad y la Edad Media*. Barcelona: Sophia Perennis, vol. 1, pp. 405.

33 *Ibid.*

34 *Ibid.*, pp. 405-406.

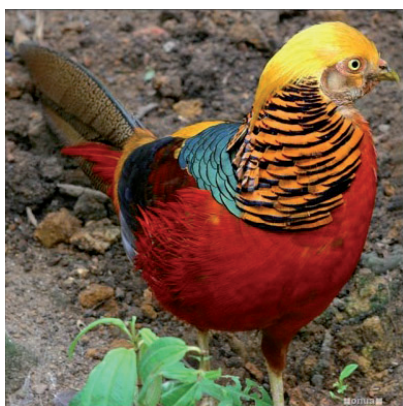


IMAGEN 15. El Faisán dorado corresponde al *Chrysolophus pictus*. Fotografía tomada de Galería de fotos Bfotos <http://www.bfotos.com/animales-graciosos/faisan-dorado-foto.jpg.php>



IMAGEN 16. Grabado de *El Fénix de la Libertad* (1831-1834). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



IMAGEN 17. *El Fénix de América* (1870). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

Una descripción hecha por Herodoto menciona la semejanza del fénix con el cuerpo de un águila que posee alas parcialmente rojas y parcialmente doradas,³⁵ en México, en dos de las seis publicaciones se aprecia la semejanza entre la descripción y los grabados de los cabezales. *El Fénix* (1870) es el único periódico que hace alusión en la gráfica al animal fantástico mostrando el origen-fin de su existencia, *El Fénix de la Libertad* (imagen 16) definió al ave como el símbolo de la eternidad, entre los antiguos y de resurrección entre los modernos,³⁶ e hizo la siguiente descripción:

¿Habéis visto, amables lectores, el elegante cartel con que se anunció el domingo en las esquinas la aparición de este periódico? ¿Visteis el ave colosal que en dio de llamas extiende sus alas poderosas y parece querer elevarse otra vez por las regiones etéreas, sin que el fuego haya tocado siquiera sus delicadas plumas.

[...] la pintaban como la visteis en los carteles de Mariano Villanueva, del tamaño de un águila real, con una corona o moño de plumas en el copete: sus ojos resplandecían como dos estrellas, las plumas del cuello eran de color oro, las del cuerpo purpúreas, las de la cola blancas mezcladas con algunas de color rojo muy vivo.³⁷

Con el grabado de *El Fénix de América* (imagen 17) rememora parte de la leyenda que narra el momento en el que el ave apila plantas aromáticas

³⁵ *Ibid.*, p. 408.

³⁶ “Revista de la semana”, en *El Fénix de América*. México: Imprenta de Mariano Villanueva y Francesconi, año 1, núm. 1, jun. 15 de 1870, p. 2.

³⁷ *Ibid.*



IMAGEN 18. Logotipo actual de las farmacias El Fénix, tomado de <http://elfenixfarmacias.com/>

para hacer la hoguera sobre la cual se deja consumir y de cuyos restos renace de nuevo.³⁸ *El Fénix* publicado en 1894 es el único cabezal en todo el cuerpo de obra que, teniendo imagen no incluye al animal, deja al signo lingüístico representar al ave al ponerlo entre las llamas; al referirse a la temática la publicación admite que “*El Fénix*, como el ave fabulosa que lleva su nombre, hará renacer de sus cenizas á la literatura mexicana”,³⁹ concepto que en 1870 el farmacéutico Felipe González Garza toma para reiniciar su farmacia que fue consumida por un incendio, pero que resurgió de sus cenizas;⁴⁰ en su revista de información farmacéutica publicada entre 1953 y 1955, se incluyó el logo que utilizan actualmente las farmacias *El Fénix* (imagen 18).

Pegaso (1917)

En 1917 aparece el primer número de *Pegaso*, publicación literaria con información de espectáculos y deportes dirigida conjuntamente por Enrique González Martínez, Efrén Rebolledo y Ramón López Velarde, destacados poetas de la época.⁴¹ Este caballo alado hace su aparición con bastante antelación a la era cristiana, en los sellos cilíndricos de los babilónicos y en las artes de algunas zonas de Asia donde se representaba con rostro humano.⁴² Los poetas griegos se inspiraron en este animal para escribir la leyenda de Pegaso, en la antigüedad se creía que estos animales existían y que eran originarios de Etiopía:

[...] nacido de la sangre de medusa, que hizo brotar la sangre de Perseo, Pegaso golpeó con el pie, al nacer, el monte Parnaso e hizo brotar así la fuente del Hipocreme, en la que se sumergían las musas para encontrar la inspiración y la belleza. [...] También Belerofonte tomó a Pegaso en los prados de Hipocreme, lo montó y gracias a él, pudo vencer a la terrible Quimera y triunfar sobre los sólimos, las amazonas y los licios. Entonces cegado por el orgullo, el triunfador quiso escalar los cielos, pero Pegaso, en pleno vuelo, derribó a su jinete, que cayó

38 La leyenda dice que “cuando ha adquirido suficiente vigor, lleva sus antiguos huesos envueltos en mirra a una ciudad de Egipto denominada Ciudad del Sol, los deposita en un santuario y los consagra con memorables funerales en L. Charbonneau-Lassay, *op. cit.*, p. 409.

39 “El Fénix”, en *El Fénix. Semanario de variedades*. México: [s.e.], núm. 1, nov. 18 de 1894, p. 1.

40 ProMéxico. *100 empresas, 100 años. La historia de México a través de sus empresas*. México: 2010, p. 72.

41 “Presentación”, en *Pegaso: revista semanal*. México: Fondo de Cultura Económica, 1919-1980 (Facsimilar), p. 7.

42 Charbonneau-Lassay, *op. cit.*, p. 331.



IMAGEN 19. Portada de Saturnino Herrán, marzo 8 de 1917, tomada de *Pegaso: revista semanal*. México: Fondo de Cultura Económica, 1919-1980 (Facsimilar), p. 9.



IMAGEN 20. Belerofonte montado en Pegaso combatiendo a la Quimera. Grupo en plata cincelada por Fannière, 1878. Tomado de L. Charbonneau-Lassay. *El bestiario de Cristo. El simbolismo animal en la Antigüedad y la Edad Media*. Barcelona: Sophia Perennis, vol. 1, p. 332.

lamentablemente a la tierra; luego, a fuerza de alas, el hermoso animal se elevó hasta el cielo, donde quedó en el grupo de estrellas que lleva su nombre.⁴³

En la portada de la revista (imagen 19), editada en marzo 8 de 1917, aparece un Pegaso pintado por Saturnino Herrán que conserva una posición semejante a la de la escultura de Fannière, difiriendo entre otras cosas en la mirada que se dirige al cielo donde parece estar flotando con un semicírculo de estrellas al fondo que hace referencia a la marcha del animal hacia el cielo, es decir, narra una escena posterior a la de la escultura de Fannière (imagen 20). Lo cierto de todo esto es que la imagen del cabezal al mostrar sólo la cabeza del animal (imagen 21), es incapaz por sí sola de representar algo más que un caballo, ya que las alas son lo más característico de este animal. Así pues, sólo por el anclaje entre texto e imagen complementa el significado.



IMAGEN 21. Imagen del cabezal de *Pegaso: revista semanal*. México: núm. 1, mar. 8 de 1917. Archivo: Biblioteca Nacional de México, UNAM.

⁴³ *Ibid.*, p. 333.



IMAGEN 22. A la izquierda, *ahuíztolt* al acecho de su víctima; a la derecha, enturbiando las aguas para derribar una embarcación. Imágenes del *Códice Florentino*. Reprografías de Marco Antonio Pacheco, tomadas de *Arqueología Mexicana. Los animales en el México prehispánico*, ene.-feb. 1999, vol. VI, núm. 35, pp. 56 y 57.

Los ahuízotes

Dentro de los llamados animales fabulosos están enlistados 14 periódicos que en sus títulos tienen el nombre de *El Ahuízote*,⁴⁴ de los cuales es interesante la incuestionable confusión que ha causado la búsqueda del animal que inspiró su leyenda. Bernardino Sahagún en el Libro XI del *Códice Florentino*, lo describe con cuerpo liso y una mano como de persona al final de su negra cola⁴⁵ explicando también que este animal habita en aguas profundas,

y si alguna persona llega a la orilla donde él habita, luego le arrebatara con la mano de la cola, y le mete debajo del agua y lo lleva al profundo: luego turba a ésta y le hace vertir y levantar olas: parece que es tempestad de agua, y las olas quiebran en las orillas y hacen espuma; y luego salen muchos peces y ranas de lo profundo, andan sobre el haz de el agua, y hacen grande alboroto en ella; y el que fue metido debajo de allí muere, y de ahí a los pocos días el agua arroja fuera de su seno el cuerpo del que fué ahogado y sale sin ojos, sin dientes y sin uñas, que todo se lo quito el avizolt...⁴⁶

Yuri Escalante comenta que han sido principalmente tres las especies con las que se ha confundido el Ahuízote: el castor, el tlacuache y la nutria (imágenes 23 a

⁴⁴ Ver el listado de ahuízotes en el Índice taxonómico del inventario, al final de este documento.

⁴⁵ Yuri Escalante Betancourt, "El Ahuíztotl" en *Arqueología Mexicana. Los animales en el México prehispánico*, ene.-feb. de 1999, vol. VI, núm. 35, p. 57.

⁴⁶ Francisco Javier Santamaría. *Diccionario de mejicanismos: razonado, comprobado con citas de autoridades, comparado con el de americanismos y con los vocabularios provinciales de los más distinguidos diccionaristas hispanoamericanos*, México: Porrúa, 2000, p. 46.

25) pero que ninguna corresponde ya sea por cuestiones morfológicas, de distribución geográfica o hábitos alimenticios, llegando a la conclusión de que una quimera dio origen al ahuizote.⁴⁷ Otra versión de Francisco Javier Clavijero asegura que se trata de un anfibio cuadrúpedo⁴⁸.

Para fomentar esta confusión *El Ahuizote Jacobino* dirigido por Daniel Cabrera publicó en enero de 1904 dos ilustraciones (imagen 26) haciendo uso de metáforas para narrar dos eventos; en una, lo representa como un toro de frente al juez que llevó el juicio de suspensión de *El Hijo del Ahuizote* y; en otra, mediante una liebre que con la frase *Donde menos se espera salta la liebre* anuncia la reaparición de la publicación en las lides periodísticas con un nuevo título, representaciones que pudieron dejar en la mente de los lectores la asociación del ahuizote al toro y a la liebre.

El Ahuizote Electrónico (1951) en su editorial reafirma el concepto de anfibio mencionado Clavijero al decir que la publicación sin ser anfibio maléfico está pendiente de clasificación científica,⁴⁹ dejando en claro el desconocimiento del animal al que se refiere. Incluso los redactores de los periódicos han llegado a ilustrar el cabezal con un ave (imágenes 27 y 28), específicamente con un búho como sucedió con *El Ahuizote* que dirigió Guillermo Trinidad Mota, periódico que además en su edición número 194 cambió su tradicional sección “Ahuizoteando” por “Tecoloteando” y en algunas ediciones posteriores reafirmando al ave apareció una sección llamada “Plumazos”.



IMAGEN 23. Tlacuache (*Chironectes minimus*), tomada de <http://mt.wikipedia.org/>



IMAGEN 24. Nutria (*Lutra sp.*), tomada de <http://www.davidmenendez.com/>



IMAGEN 25. Castor (*Castor*), tomada de <http://zoouniverso.blogspot.com/2010/08/por-que-el-castor-construye-diques.html>

⁴⁷ Escalante Betancourt, *op. cit.*, pp. 58-59. Con el castor, se distingue por su destreza como nadador, pero se duda del parentesco por ser vegetariano y carecer de los colmillos característicos en la mayoría de las representaciones. De una especie de tlacuache anfibio y carnívoro llamado yapok (*Chironectes minimus*), se rescatan los atributos que la tradición oral le otorga a su cola pelona, pero su confinamiento geográfico a Chiapas contradice la extensión geográfica de Durango a Yucatán que abarca la leyenda. La nutria por la redondez de las orejas y la ausencia de la mano en la cola tampoco se ajusta a las descripciones.

⁴⁸ *Ibid.*, pp. 59

⁴⁹ “Editorial” en *El Ahuizote Electrónico: dizque periódico quincenal serio-jocoso-rasposo, que ni se vende ni se compra, pero si cuesta; dedicado a la ultramoderna técnica electrónica de imposición (véase el diccionario fiscal: quieras o no quieras*. México: Imprenta Azteca, núm. 1, abr. 15 de 1951, p. 2.

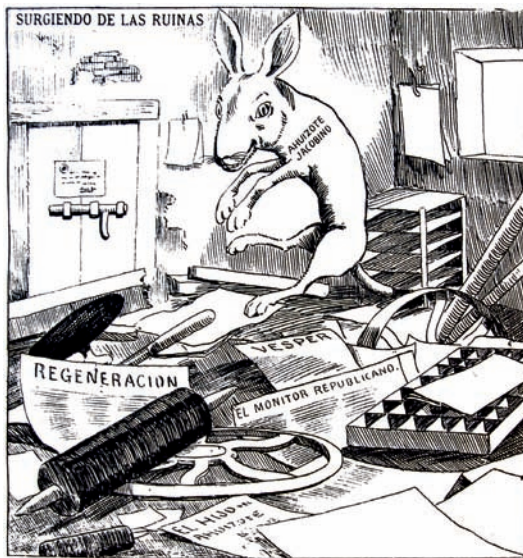


IMAGEN 26. Imágenes de *El Ahuizote Jacobino*, México: Imprenta del Ahuizote Jacobino, núm. 1 (enero 1, p. 5) y núm. 3 (enero 31 de 1904, p. 1). Archivo: Biblioteca Nacional de Colombia, UNAM.



IMAGEN 27. Cabezal de *El Ahuizote: diario vespertino al servicio de Chiapas*, publicado en el núm. 114 (jul. 16 de 1956). Archivo Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



IMAGEN 28. Cabezal de *El Ahuizote: diario vespertino al servicio de Chiapas*, edición núm. 725 (jun. 13 de 1959). Archivo Hemeroteca Nacional de México, UNAM.





El Pájaro Verde (1861-1875)

Este periódico se distribuyó no sólo en poblaciones mexicanas sino que también llegó a ciudades latinoamericanas y europeas. Entre el 17 de julio y el 4 de septiembre de 1863 publicó en la primera plana un cabezal (imagen 29) que presenta:

un paisaje que en el centro tiene un pájaro con una rama de olivo en el pico, “bien plantado en medio de los dos mil atributos de las artes y ciencias”, al fondo se ven unos volcanes, a la izquierda un barco y a la derecha un ferrocarril, en la parte central varios libros, uno de ellos abierto y se puede leer “Biblia sagrada”, un mapa, una pluma, un ancla, una lira, un compás, un yunque, un martillo e instrumentos de química, entre otros.⁵⁰

Todos estos elementos están asociados a los temas que anuncia este periódico en su subtítulo: *Religión, política, literatura, artes, ciencias, industria, comercio, medicina, tribunales, agricultura, minería, teatros, modas, revista jeneral de la prensa europea y del Nuevo Mundo*, se ha dicho que éste cabezal y el de *El siglo Diez y Nueve* “eran adornados con paisajes e imágenes que llevaban implícitos mensajes nacionalistas que definían el entorno natural, cultural, fabril, científico y religioso de la Ciudad de México”.⁵¹ Privilegiando al ave con esa posición elevada, las representaciones del copete que corona su cabeza hace referencia a que,

[...] en las islas Molucas se encuentra en la tierra o en el mar un pájaro muerto denominado Manucodiata, que en lengua índica significa pájaro de Dios, al cual no se ve nunca vivo. Vive muy en lo alto del aire, con el cuerpo y el pico parecido a la golondrina, pero adornado de plumas diversas: las que tiene en la cabeza son

IMAGEN 29. *El Pájaro Verde*, México: Imprenta de Mariano Villanueva, segunda época, núm. 2 (jul. 18 de 1863, p. 1). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

⁵⁰ Curiel y Castro, *Publicaciones periódicas mexicanas del Siglo XIX*, 1856-1876, p. 422.

⁵¹ Lilia Vieyra Sánchez, “Periódicos y revistas 1848-1876”, en *Miradas sobre la nación liberal: 1848-1948. Proyectos, debates y desafíos*. México, UNAM, 2010, p. 209.

IMAGEN 30. A la izquierda, viñeta del siglo XVIII de un ave del paraíso con alas, pero sin pies. A la derecha, ave del paraíso del Hortus Sanitatis de Jean de Cuba; edición de 1539. Imágenes tomadas de Charbonneau-Lassay, L., *El bestiario de Cristo. El simbolismo animal en la Antigüedad y la Edad Media*. Barcelona: Sophia Perennis, vol. 1, pp. 423-424.



parecidas al oro puro, y las de la garganta a las de un pato: la cola y las alas son parecidas a la de una pava real.⁵²



IMAGEN 31. *Paradisea apoda*, John Gould, *Birds of New Guinea and the adjacent Papuan islands, including many new species recently discovered in Australia*, tomada de Australian Museum en <http://australianmuseum.net.au/image/Great-Bird-of-Paradise-John-Gould/>

La emblemática europea ha reconocido que la especie *Paradisea apoda* (imagen 31) ha conservado el nombre adquirido desde las leyendas medievales,⁵³ este pájaro representa el “emblema del don divino de una reserva poderosa y concentrada de fuerza espiritual en el alma del cristiano de élite”;⁵⁴ fue también conocido con los nombres de “Ave divina”, “Ave de Dios” y “Pájaro Dios”;⁵⁵ San Paulino de Nola dijo “cuando germina en nosotros, la semilla de la palabra divina nos transforma en aves”;⁵⁶ toda la connotación religiosa del ave, se apoya con el lema “Dios, patria y derecho” que tuvo entre noviembre de 1876 y hasta abril de 1877 esta periódico autodeclarado católico.

Relación entre grupos taxonómicos y temáticas tratadas en los periódicos

La información de las temáticas por grupo taxonómico se obtuvo, al menos el 50% de las publicaciones del cuerpo de obra,⁵⁷ a primera vista se percibe que las temáticas mas frecuentes son la política, la información y variedades y la literatura, seguidas de tauromaquía, cultura y arte y deportes (imagen 32).

Se observa también que las aves aportan 42 títulos con temáticas políticas, cantidad que corresponde al 30% de las aves, Lilia Vieyra menciona fueron acogidas por los periódicos porque “su vuelo representaba a libertad y la capacidad de llegar a diversos lugares con rapidez”;⁵⁸ en la literatura se

⁵² Charbonneau-Lassay, *op. cit.*, p. 424.

⁵³ *Ibid.*, p. 423.

⁵⁴ *Ibid.*, p. 426.

⁵⁵ *Ibid.*

⁵⁶ *Ibid.*, p. 428.

⁵⁷ Para las aves se utilizaron 79 publicaciones, 70 publicaciones con nombres de insectos, 54 de mamíferos, 31 de animales mitológicos, 21 de arácnidos, 3 peces y 2 reptiles.

⁵⁸ Vieyra Sánchez, *op. cit.*, p. 203.

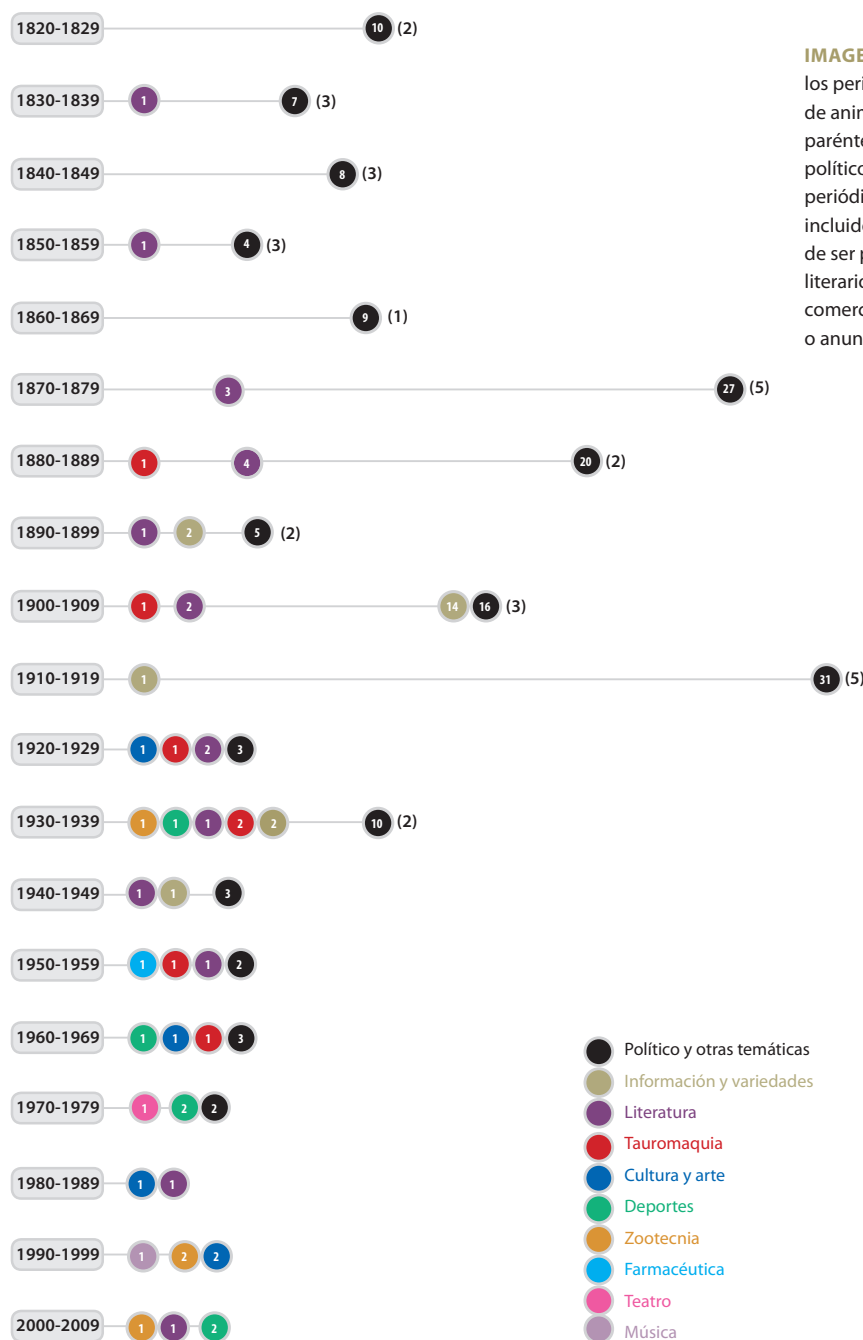


IMAGEN 32. Temáticas anunciadas en los periódicos mexicanos con nombres de animales por décadas. Las cifras entre paréntesis que acompaña a los periódicos políticos representan la cantidad de periódicos (en total 31 publicaciones) incluidos en esta categoría, que además de ser políticos se anunciaban como literarios, clericales o anticlericales, comerciales, de variedades, información o anuncios.

nota una leve tendencia al uso de aves pequeñas o pajaritos (passeriformes), ya que de las ocho existentes cuatro pertenecen a ese grupo: dos *Azulejos* (1921 y 1923-1925), *El Colibrí* (1882)⁵⁹ y *El Ruiseñor* (1887); así como también al uso

⁵⁹ Vieyra Sánchez también menciona al colibrí como una especie que “inspiró la denominación de periódicos pequeños o de carácter literario, aspecto que relacionó con su belleza”.

de los titulados *El Búcaro* (gruiformes), siendo literarias dos de las tres publicaciones que llevan este nombre. Dos de los tres halcones y uno de los dos canarios constituyen el grupo de las publicaciones deportivas (imagen 33).

Con los insectos parecen preferirse cuatro temáticas, la política, la información y variedades, la literatura y en un sólo caso la música, como ya se mencionó anteriormente. En la política se detecta una predilección en primer lugar por los dípteros, es decir, una cuarta parte (6) de los mosquitos son políticos, así como cinco zancudos, cuatro moscas publicadas entre 1823 y 1902 y tres tábanos. En segundo lugar, los himenópteros con siete abejas, seis avispas y jicotes que corresponden casi a la mitad de los periódicos titulados con estos tres sustantivos y; en tercer lugar, cinco ortópteros entre grillos, chapulines y mayate. Es de destacar que tres de las cuatro cucarachas son políticas. El primer periódico con nombre de insecto es *La Abeja Poblana*, publicado por el presbítero Juan Nepomuceno Troncoso, en el cual se publicó el Plan de Iguala el primero de marzo de 1820.

De los 29 mamíferos el grupo más relevante es el de los políticos que recurre al uso de seis monos y changos, cinco gatos, cuatro perros, cuatro toros y toritos; pero aparecen una temática exclusiva de los mamíferos como la tauromaquia que compete a los toros, aunque en algunas ocasiones ofrece asimismo información sobre deportes, de éste último tema se registran tres publicaciones entre ellas *Puma* que surge con la idea de diferenciar el deporte universitario, aclarando que no constituye empresa fuera de los parámetros educativos de la universidad, sino que más bien su

[...] finalidad meramente deportiva no está disociada de la formación académica, porque a través de ambas se busca el desarrollo integral y armonioso del estudiante [...]. Lo óptimo sería lograr también la formulación complementaria: que todo estudiante de la UNAM pudiese ser, en alguna medida, un deportista⁶⁰.

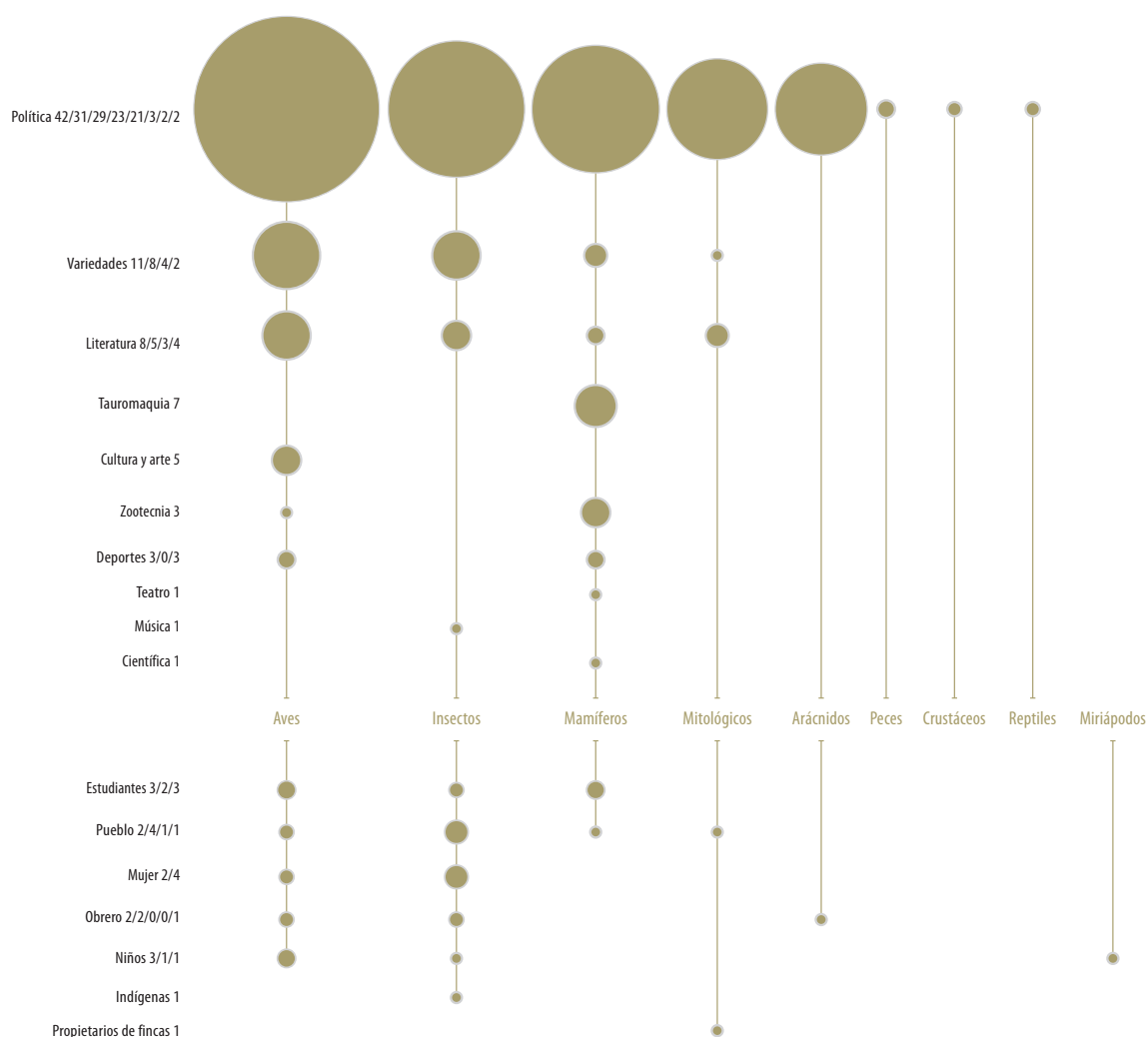
Relacionados con el área de la zootecnia, se publicaron *El Caballo* (1938-1939), *Revista a Caballo* (1995-actualidad) y *La Revista del Borrego* (1997-actualidad); otras siete publicaciones tratan de variedades y; con menor representación la literatura que titula acudiendo a diferentes animales.

De los animales mitológicos, 11 de los 28 *Fénix* registrados son políticos y 12 de los 15 periódicos que incluyen el nombre del *Ahuizote* también. La literatura se despliega en dos pegasos y dos fénix, estos dos últimos tratan una amplia variedad temática.

Los 21 arácnidos de los que se tiene información hasta el momento tratan temas políticos y una sola es dirigida a los obreros. Tres de los cuatro tiburones y dos serpientes son políticos desconociéndose las temáticas de los seis restantes; por último, los dos cangrejos existentes son políticos.

Pero estos periódicos no sólo hacen referencia a las temáticas, sino también al público al que se dirigía, por ejemplo *El Perico. Papel del pueblo* (1851); *El Borrego. Órgano de la sociedad de Alumnos del ITESM* (1945-1951) o *La Zorra. Órgano informativo del consejo estudiantil de ingeniería* (1977), en este grupo en particular se han incluido los periódicos que han sido escritos por estudiantes como *El Grillo* que empezó a publicarse en 1871, aunque no menciona institución alguna, o como *El Mosquito* que

⁶⁰ *Puma*. México: UNAM, Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas, núm. 49, del 28 de feb. a mar 6 de 1976, p. 2.



fue creado “con el propósito de dar a conocer a nuestros compañeros, administrativos, técnicos y manuales, de los sucesos más importantes en todos los departamentos de nuestra Escuela Nacional de Maestros”,⁶¹ invitando al Departamento Técnico de Normales, Departamento Administrativo y Escuela Nacional de Educadoras a colaborar con artículos, notas sociales, y otros escritos considerados para la publicación.⁶²

Curiosamente en esa misma década del 70, también aparecen los que se dirigen a los niños, al obrero y a la mujer: *El Periquito. Periódico de los niños*

IMAGEN 33. Gráfica de las temáticas tratadas (en la parte superior) y del público al que iban dirigidos (parte inferior) los periódicos, teniendo en cuenta la taxonomía. Los números separados por diagonales que acompañan cada categoría equivale al número de periódicos en cada siglo.

⁶¹ “Editorial”, en *El Mosquito. Órgano informativo: técnicos, administrativos y manuales* / Escuela Nacional de Maestros. México: La Escuela, núm. 1, dic. de 1972, p. 1.

⁶² *Ibid.*

(1870-1874), *La Abeja. Periódico dirigido a la instrucción de artesanos y obreros* (1875) y *La Golondrina. Semanario de las señoritas, amenidades, ciencias y literatura*. En 1915 aparece el *Pica-pica. Defensor de la clase media*; en 1925, *El Perico. Periódico que interesa a todos*; en 1951, *Fénix. Órgano de la Unión de propietarios de Fincas urbanas de la ciudad de Veracruz* y; en 1960, *La Hormiga. Vocero de la juventud chintolola*⁶³ que buscó la integración de jóvenes nativos residentes en Azcapotzalco. La mayor variedad en términos de público se observa en los insectos y en las aves.

Algunos otros periódicos mencionan la cobertura geográfica como en el caso de *El Fénix. Periódico libre y soberano de Guerrero* (1824), *El Caballo Bayo. Semanario provincial* (1961) o *El Canario de Coyoacán* (1991). De todo esto, lo que se ofrece es un panorama general, teniendo en cuenta los énfasis que se reconocen en los subtítulos, así entonces otra información se puede obtener de los cruces del público objetivo o la cobertura geográfica con los contenidos, ampliando y precisando con mayor detalle las estimaciones mencionadas.

Nombres adquiridos de la fauna circundante

Carmen Morales explica cómo se hace necesaria la zoología como ciencia auxiliar de la historia, como una herramienta “de contraste de datos, que permitiría obtener una información más fiable y precisa”⁶⁴ que la que se recupera de las fuentes tradicionales. En este apartado se expondrá cómo desde la biología se ha influenciado la titulación de periódicos a partir de dos temas relacionados con los animales; por un lado, su hábitat para lo que se recurrió al estudio de la biodiversidad; y por otro, las características tomadas de las publicaciones.

Influencias de la distribución geográfica del animal

Es probable que por influencia de la fauna circundante, los editores de la prensa periódica se identifiquen y seleccionen alguna de esas especies para titular los periódicos; en breve, se expondrán algunas de estas coincidencias, que pueden haber inspirado la titulación de periódicos. Para esta aproximación, se usan investigaciones que reportan resultados contemporáneos, lo que implica que eventualmente no se correspondan las especies con los periódicos del siglo XIX por motivos que competen a la ecología de poblaciones o demoeología, basta saber que esta área de la biología “se encarga del estudio de las causas que determinan la abundancia de una o varias especie en una localidad. Esto implica conocer, no solamente una población, sino cómo y por qué este número cambia con el tiempo”,⁶⁵ estos cambios en su dinámica radican en que “todo organismo vivo se ve afectado por la condiciones (cambiantes) del medio físico, la competencia por recursos (tanto por miembros de la misma especie como entre especies dife-

⁶³ El significado chintololo se debe a los vocablos náhuatl, chinto-indio, lolo-cadera. Particularidad de los Tepanecas que sentaron su reinado hace varios siglos. Tomado de *La Hormiga. Expresión de la verdad*. México: [s.n.], núm. 32, mar. 15 de 1963, p. 3.

⁶⁴ Dolores-Carmen Morales Muñiz, “Zoohistoria: Reflexiones acerca de una nueva disciplina auxiliar de la ciencia histórica”, en *Espacio, Tiempo y Forma*, S. III, Hf Medieval, t. 4, 1991, p. 368.

⁶⁵ Miguel Franco, “Ecología de poblaciones”, en *Ciencias*, núm. 4, 1990, p. 4, tomado de <http://www.ejournal.unam.mx/cns/espno04/CNSE0402.pdf>. consultado en febrero 3 de 2011.

rentes), la presencia de depredadores, parásitos y enfermedades, etc”;⁶⁶ así como las transformaciones hechas por el hombre como el cambio de uso del suelo, la construcción de infraestructura, los incendios forestales y la sobreexplotación de los recursos naturales, entre otras.⁶⁷

Jicote

El término Jicote proviene del náhuatl *Xiclotli* que significa avispa cimarrona, es una especie de “avispa muy brava y harto aguerrida, que hace su casa en agujeros de la tierra y posee un aguijón con el cual infiere heridas muy dolorosas”,⁶⁸ según Andrés Santamaría, jicote es el nombre vulgar de una especie del género *Bombus*.⁶⁹ Los cuatro periódicos con este nombre provienen de tres zonas de la república, Jalisco (1871 y otro publicado en 1911), México (1875-1876), Sinaloa (1933-1934), en las cuales existen en común las especies *B. diligens*, *B. ephippiatus*, *B. weisi*, *B. steindachneri*; esta última es endémica de México. Sin embargo, existen otras especies en cada una de estas zonas que también podría ser la especie inspiradora de los títulos.⁷⁰ En las ilustraciones interiores de *El Jicote*, se encuentran representaciones que reflejan la similitud entre el insecto y su representación, detallando el volumétrico y peludo cuerpo, las alas venosas y las líneas negras del abdomen (imagen 34).

Chapulín

Este término tiene su origen en el nahua *chapolin*. Casi exclusivo en México, existe un género de chapulines denominado *Sphenarium* al cual pertenecen tres especies que pudieron ser inspiración para los periódicos que llevan este nombre; para el de 1881, pudo ser la especie *Sphenarium histrio* que se encuentra más al sur de México (Oaxaca, Tabasco y Chiapas) hasta Guatemala, misma



IMAGEN 34. Arriba, *Bombus ephippiatus*, fotografía tomada de <http://www.flickr.com/photos/ricaayala/>. Abajo, detalle de una ilustración interior de *El Jicote*, publicada en junio 11 de 1871, tomada de Rafael Barajas Durán. *Posada Mito y mitote. La Caricatura política de José Guadalupe Posada y Manuel Alfonso Manilla*, México: FCE, 2009, p. 39.

⁶⁶ *Ibid.*, p. 8.

⁶⁷ Semarnat, *Informe de la situación del medio ambiente en México*, Cap. 4. Biodiversidad, pp. 152-153, tomado de http://app1.semarnat.gob.mx/dgeia/informe_2008/00_intros/pdf.html. Consultado en feb. 3 de 2011.

⁶⁸ Muñoz Mendoza, *op. cit.*, p. 296.

⁶⁹ Andrés Santamaría, *Diccionario de sinónimos, antónimos e ideas afines*. México: Ramón Sopena, 1978, p. 635.

⁷⁰ Alberto H. Abrahamovich, Norma B. Díaz and Juan J. Morrone, “Distributional patterns of the neotropical and andean Species of the genus *bombus* (hymenoptera: apidae)”, *Acta zoológica mexicana*, núm. 20, 2004, pp. 103-106, 109, 111-113. En este mismo documento se reportan para Jalisco además *B. brachycephalus*, *Bombus* (Ds.) *macgregori*, *B. huaeri*, *B. huntii*, *B. mexicanus*, *B. pensylvanicus*. Para el Distrito federal figuran además las especies *B. haueri*, *B. pensylvanicus*, *B. fervidus* y *B. rufocinctus*.

especie que se utiliza como alimento; para la publicada en 1953, podría ser la *Sphenarium mexicanum*, que se distribuye en los estados de Veracruz, Oaxaca y Chiapas; o la *Sphenarium magnum* de la cual sólo se registran especímenes colectados en la localidad de Santo Domingo, Oaxaca.⁷¹

Mayate

El *Mayate* (1888), es un escarabajo que toma su nombre del náhuatl *mayalt* haciendo alusión a la especie *Hallorina dugessii*⁷² (este género fue renombrado como *Allorhina*, imagen 45) cuya distribución cobija también a Veracruz.⁷³ Pero también en México existe un mayate negro (*Rhynchophorus palmarum*) que figura como una de las especies de coleópteros comestibles en algunas zonas de Chiapas, Guerrero, Jalisco y Oaxaca,⁷⁴ aunque de esta especie no se encontró ningún documento que ligara la especie con Veracruz, puede existir la posibilidad de que la relación del periódico y el nombre sea por motivos gastronómicos.

Alacrán

En la actualidad, se estima “que 30.3% del territorio mexicano, en donde además habita el 36.8% de la población humana, es considerada como zona alacranígena”.⁷⁵ entre los alacranes considerados altamente tóxicos está el género *Centruroides* que se distribuye en gran parte del territorio mexicano, entre las Sierra Madre Occidental y el océano pacífico, y desde Sinaloa hasta Oaxaca como se observa en la imagen 35. En la prensa mexicana existen 29 alacranes y escorpiones, algunos de los cuales coinciden con la distribución geográfica del género *Centruroides*, que se distingue por tener color amarillo claro, manchas oscuras en el dorso que les dan aspecto rayado, pinzas delgadas y largas, segmentos de la cola cilíndricos y rectangulares, con un aguijón grande y curvo en la punta, miden cerca de 6 cm.⁷⁶ En el estado de Sinaloa habitan el *Centruroides pallidiceps* y el *Centruroides sculpturatus* que puede ser la especie inspiradora de las publicaciones allí editadas; Puebla es zona del *Centruroides limpidus*, mientras que las dos publicaciones de México pueden ser inspiradas en el *Vejovis mexicanus*, especies no consideradas nocivas para el ser humano. Para Yucatán se han reportado un 64.15% del *Centruroides gracilis* o alacrán negro y un 32.07% del *Centruroides ochraceus* o alacrán güero.⁷⁷

71 “*Pyrgomorphidae o chapulines de los arbustos*”, tomado de <http://www.queretaro.gob.mx/sede/Cesaveq/IX.pdf>, p. 54.

72 Santamaría, *Diccionario de sinónimos...*, p. 707.

73 Tomado de <http://www-museum.unl.edu/research/entomology/Guide/Scarabaeoidea/Scarabaeidae/Cetoniinae/Cetoniinae-Tribes/Gymnetini/Allorhina/Allorhina.html>. Consultado feb. 28 de 2010.

74 Julieta Ramos-Elorduy, José Manuel Pino Moreno, “Los Coleoptera comestibles de México”, en *Anales del Instituto de Biología, Universidad Nacional Autónoma de México, Serie Zoología* 75(1): 149-183. 2004, p. 165-166.

75 Iván Renato Zúñiga Carrasco, Janett Caro Lozano, Marcelino Esparza Aguilar et al. “Alacranismo: enfoque clínico y epidemiológico para el personal de salud”, en *Vacunación Hoy*, vol. 15, núm. 87, ene-feb. de 2008, p. 86.

76 A. Alagón, C. Carrillo, A. Chávez-Haro et al. “Alacranismo”, en *Práctica médica efectiva*, vol. V, núm. 1, ene. de 2003, p. 2.

77 Miguel A. Pinkus-Rendón, Pablo Manrique-Saide, Hugo Delfín-González. “Alacranes sinantrópicos de Mérida, Yucatán, México”, en *Revista Biomédica*, vol. 10, núm. 3, Jul.-Sept., de 1999, p. 154.



IMAGEN 35. Distribución en México de las ocho especies más peligrosas del género *Centruroides*, tomado de *Vacunación Hoy*, vol. 15, núm. 87, ene.-feb. de 2008, p. 86. Este mapa señala en negro las regiones de Sinaloa donde habita el *Centruroides pallidiceps* y el *Centruroides sculpturatus*; en ciudad de México el *Vejovis mexicanus*.

Los alacranes se dividen en dos grupos: aquellos cuyo veneno produce solamente una reacción local y aquellos cuyo veneno puede ser letal para el ser humano, siendo más frecuentes las picaduras en la primavera y el verano, época en la que el artrópodo está en celo, se reproduce y se acentúa más su toxicidad; requiere mayor alimentación y es más activo fuera de sus madrigueras.⁷⁸ Casualidad o no dos alacranes capitalinos (1899-1900? y 1911) publicaron su primer número en agosto de 1899 y 20 de junio de 1911 respectivamente; coincidiendo con las épocas de mayor presencia. Es tan representativo este animal que existe “un extenso surtido de artículos, como son: llaveros, ceniceros, alhajeros, hebillas, relojes, portalápices, servilleteros, botellas de licor, destapadores, cuadros y hasta playeras con estampado de alacrán”.⁷⁹

Sardina

Entre 1998 y 2007, en Sinaloa, la sardina ha sido la segunda especie de mayor producción pesquera (excepto en 2000, 2001, 2006 y 2007)⁸⁰ después de los atunes; es la más importante dentro de la producción nacional al ocupar el primer lugar, con poco más del 40% de producción pesquera, entre las 58 especies que se explotan,⁸¹ y ocupa el sexto lugar a nivel mundial en la producción de esta especie.⁸²

⁷⁸ Iván Renato Zuñiga Carrasco, Janett Caro Lozano, Marcelino Esparza Aguilar et al. “Alacranismo: enfoque clínico y epidemiológico para el personal de salud”, *Vacunación Hoy*, vol. 15, núm. 87, ene-feb. de 2008, p. 87.

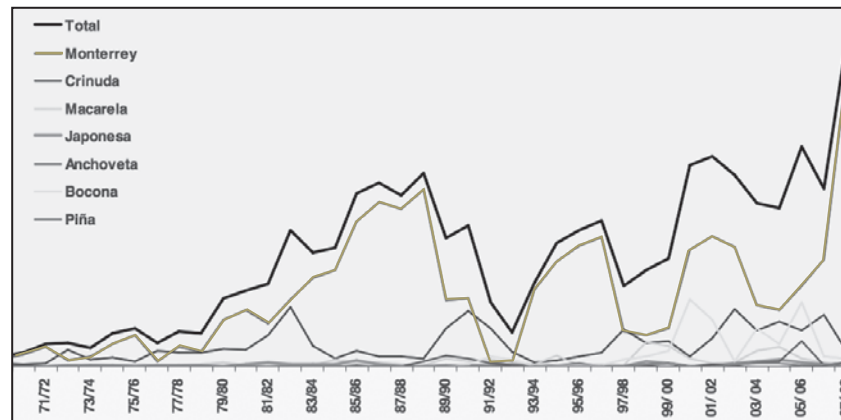
⁷⁹ “El Alacrán: distinción de un pueblos” en *El Siglo de Torreón*, jun. 28 de 2003.

⁸⁰ Sagarpa, anuario estadístico de acuicultura y pesca 2007, p. 76. Tomado de http://www.conapesca.sagarpa.gob.mx/wb/cona/12_de_agosto_de_2009_mazatlan_sin. Consultado en feb. 5 de 2011.

⁸¹ *Ibid.*, p. 20.

⁸² *Ibid.* p. 180.

IMAGEN 36. Gráfica tomada de Manuel O. Nevárez Martínez, Reclutamiento y biomasa de la sardina monterrey (*Sardinops sagax*) en el Golfo de California.



Al observar las capturas históricas (1969/70 y 2007/08) se observa que en temporada de pesca la sardina Monterrey (*Sardinops sagax*) es la especie más numerosa, seguida muy de lejos por la Sardina crinuda, que en algunas ocasiones llegó a superarla en número como se observa en la gráfica 36,⁸³ aún así mantiene su superioridad numérica; por lo que puede ser esta especie la inspiradora de *La Sardina* publicada en 1889.

Coralillo

México ocupa el primer lugar en el continente americano en diversidad de serpientes venenosas con 68 especies, de las cuales 17 son coralillos verdaderos de los géneros *Micruroides* y *Micrurus*.⁸⁴ Particularmente el estado de Nuevo León es hábitat de 59 especies de serpientes, entre las cuales se menciona una coralillo verdadera (*Micrurus tener*) y cinco falsas coralillo (*Rhinocheilus lecontei*, *Diadophis punctatus*, *Lampropeltis alterna*, *Lampropeltis triangulun*, *Lampropeltis mexicana*).⁸⁵

Al hacer la búsqueda de los 4 géneros (*Diadophis*, *Rhinocheilus*, *Lampropeltis*, *Micrurus*), en la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio), se obtuvo información sobre la distribución geográfica para 8 especies. De estas especies dos se ajustan a las áreas geográficas (imagen 37) concernientes al origen de los dos periódicos titulados *El Coralillo* (1911, México D.F.; 1975-1978,

⁸³ Manuel O. Nevárez Martínez, *Reclutamiento y biomasa de la sardina monterrey (Sardinops sagax) en el Golfo de California, México* en el marco del XVII taller del comité técnico de Pelágicos menores. Guaymas, Sonora, México, 10 al 12 de Junio del 2009. Tomado de www.inapesca.gob.mx/portal/.../Nevarez-Martinez_TPM2009.pdf. Consultado feb. 5 de 2011.

⁸⁴ Miguel A. de la Torre Loranca, Gustavo Aguirre León y Marco A. López Luna, "Coralillos verdaderos (serpientes: Elapidae) y coralillos falsos (serpientes: colubridae) de Veracruz, México", en *Acta zoológica mexicana*, núms. 22-23, 2006, p. 12.

⁸⁵ David Lazcano Villarreal, *Listado actualizado de la herpetofauna para el Estado de Nuevo León*, México: Universidad Autónoma de Nuevo León, p. 8. Tomado de http://www.fcb.uanl.mx/esp/herpetologia/files/Listado_NL_.pdf. Consultado feb. 5 de 2011.



IMAGEN 37. Áreas potenciales de distribución de las especies *Lampropeltis triangulum* y *Micrurus tener*. Tomados de <http://www.conabio.gob.mx/>



IMAGEN 38. Arriba, *Lampropeltis triangulum*; abajo, *Micrurus tener*; tomadas de <http://www.conabio.gob.mx/>



Monterrey); así se tiene que la serpiente coralillo de Texas (*Micrurus tener*) y la culebra real coralillo (*Lampropeltis triangulum*) se encuentran en el área geográfica de interés. En este caso particular no se encontraron documentos sobre especies de coralillo, lo que deja a estas dos especies como posibles inspiradoras del título.

En las representaciones encontradas en los periódicos no se da mucho énfasis a los característicos anillos de esta especie, si bien, son insinuados en la publicación de Monterrey. *El Coralillo de Nuevo León*, es una caricatura en la que puede verse la expresión en su cara, con un movimiento sugerido por las líneas que por norma así lo indican, la gráfica muestra como si el animal tuviera dos pares de colmillos; exhibe el agujijón de la cola en señal de advertencia; si bien, lo usual es que esta víbora se enrolle metiendo su cabeza en el suelo, aunque no se muestra en la imagen 39.

IMAGEN 39. Arriba, *El Coralillo* (1911) publicado en México D.F., abajo, *El Coralillo de Nuevo León* (1975-1978). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

IMAGEN 40. Un *pochteca* en los preparativos de un banquete de feliz retorno, con un guajolote como manjar. *Códice Florentino*, lib. IX, F. 27v (detalle). Tomado de *Arqueología Mexicana*, edición especial Códices, núm. 18, p. 50. Reprografía Gerardo González Rul.



Chompipe

Algunos de los apelativos dados al pavo en México son *huexolotl*, *jolote*, *cocono*, *pípila*, *total*, *turkey*, *Turquía*, *guajolotes* y *chompipe*,⁸⁶ estos dos últimos nombres presentes en el cabezal de dos periódicos, en Oaxaca (1848-1849) y Chiapas (1964-1978). Su distribución va desde el sureste de la República Mexicana hasta Guatemala, en la península de Yucatán,⁸⁷ influyendo históricamente en esta última zona desde que el animal fue domesticado por los mayas y los aztecas, constituyendo una importante fuente de alimento (imagen 40) y una base fundamental para su economía, al ser usados incluso para el pago del tributo real;⁸⁸ en la actualidad es la zona que más produce guajolotes.

Una de las características más importantes de esta especie es el dimorfismo sexual, durante el cortejo el macho atrae a la hembra con sonidos y luego se esponja elevando sus plumas y abriendo la cola en abanico, esta diferencia se hizo explícita en el cabezal y en un verso publicado con motivo de su cumpleaños:

Y que se esponje su plumaje,
y muchos años viva,
mas ya no nos haga maje
hablando de rotativas...⁸⁹

La especie que inspiró esta publicación fue el *Meleagris gallipavo* (imagen 41), que así como de otras autóctonas fomentaron el nacionalismo de los redactores.⁹⁰

⁸⁶ *Ibid.*, p. 3.

⁸⁷ Raúl Valádez Azúa, "Los animales domésticos", en *Arqueología Mexicana. Los animales en el México prehispánico*, vol. VI, núm. 35, p. 35.

⁸⁸ "Situación actual y perspectiva de la producción de carne de Guajolote (Pavo) en México 2006", en *Claridades agropecuarias*, núm. 161, ene. de 2007, p. 3.

⁸⁹ "Cumpleaños chompipero" en *El Alacrán: periódico de combate*. Comalcalco, Tab.: Aurora, núm. 1018, feb. 23 de 1992, p. 5.

⁹⁰ Veyra Sánchez, *op. cit.*, p. 203.



Quetzal

Este animal se distribuye al sur de México y Centroamérica, su nombre proviene del náhuatl *quetzalli* que significa plumón verde, corresponde a la especie *Pharomachrus mocinno*, ave que dio título a *El Quetzal Tabasqueño*, un periódico decente, pulcro, distinguido, de elevados ideales e ilustre linaje,⁹¹ su plumaje divino e inmaculado y en especial las plumas de la cola se utilizaban “en posición vertical (*quetzalli*) como adorno de mucho valor en plumajes o en la parte superior de los penachos”,⁹² que hacían parte del atavío de dioses como Xochiquétzal, el viejo dios maya L (imagen 42)⁹³ y Moctezuma. Para los zapotecos significaba alhaja, joya, embellecimiento de la vida, era garantía de riqueza, plenitud y fertilidad.⁹⁴

Jaguar

Gerardo Ceballos, investigador del Instituto de Ecología de la UNAM, comenta que el jaguar, habitaba desde Tamaulipas y Sonora a lo largo de las planicies costeras tropicales hasta la Península de Yucatán y Chiapas, menciona también que cuando llegaron los españoles había unos 22 mil jaguares.⁹⁵ El término proviene de “una voz guaraní que significa *el que mata de un salto*; los españoles lo nombraron tigre por que estaban más familiariza-



IMAGEN 41. A la izquierda, Guajolotes hembra y macho del *Códice Florentino*. Tomado de *Arqueología Mexicana*, vol. VI, núm. 35, p. 34. Fotografía Marco Antonio Pacheco. A la derecha, grabado de *El Chompipe* (1964-1978) publicado en Malpaso, Chis. Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



IMAGEN 42. “El quetzal era insignia de gobernantes (*tlatoque*) y el ave más codiciada y venerada en Mesoamérica, imagen en Guilhem Olivier, “Los animales en el mundo prehispánico”, *Arqueología mexicana*, vol. VII, núm. 35 (ene.-feb. de 1999), p. 8.

⁹¹ Santamaría, *El periodismo en Tabasco...*, p. 217.

⁹² Eduard Selser, *Las imágenes de animales en los manuscritos mexicanos y mayas*. México: Casa Juan Pablos, 2008, p. 137.

⁹³ Guilhem, *op. cit.*, p. 12.

⁹⁴ *Ibid.*, pp. 137 y 141.

⁹⁵ “Conservar al jaguar protegería a la flora y fauna de las Selvas mexicanas”, sección Ciencia y NN.TT de <http://noticias.universia.net.mx>, consultado en ene. 31 de 2011.

IMAGEN 43. Mapa de la distribución de quirópteros, en tono más oscuro se muestran las zonas de mayor concentración de especies de murciélagos. Gerardo Ceballos, *The mammals of México: composition, distribution, and conservation*, 2002. Tomado de biolambiental.posgrado.unam.mx/pdf/Mexicocomopaismegadiverso14.pdf.

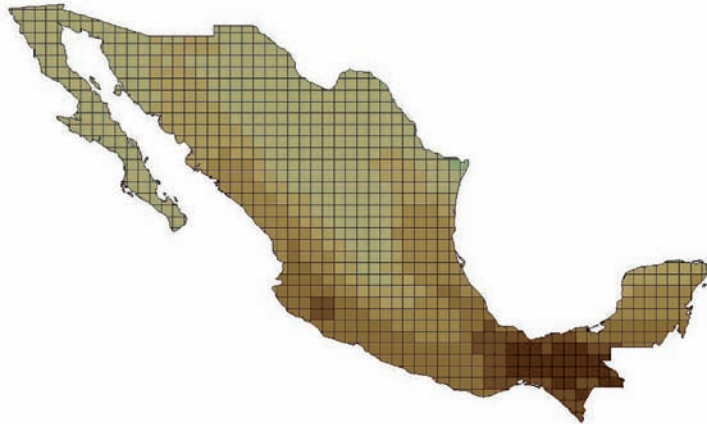


IMAGEN 44. Dios murciélago sacrificando a un hombre, lámina 39 del *Códice Fejérváry-Mayer*. Tomado de *Arqueología Mexicana. El Tonalámatl de los Pochtecas*, edición especial Códices 18, p. 101.

dos con la figura de este y desconocían al leopardo que es más parecido.⁹⁶ Los antiguos mayas creían que el dios sol se convertía en jaguar para viajar por el inframundo en la noche y vencer a Xilbalban para que despuntara un nuevo día.⁹⁷

El jaguar ha disminuido en un 60% y quedan menos de 5000 en todo México, es perseguido por cazadores que coleccionan su piel como un símbolo de poder, fuerza y liderazgo,⁹⁸ aún así este animal que vive en tabasco y dio lugar en 1989 a la única publicación que lleva su nombre y que en la actualidad se encuentra en circulación.

Murciélago

Oaxaca es una zona sobresaliente por la riqueza en especies que posee (imagen 43), siendo los mamíferos un grupo favorecido al concentrar el 60.87% de las 138 especies de quirópteros registradas en el país.⁹⁹ Dada la diversidad de murciélagos es difícil establecer siquiera algún posible género para estas publicaciones oaxaqueñas tituladas *El Murciélago* (1878 y 1878-1879); es tal el impacto del animal que incluso en monte Alban figura un dios zapoteco murciélago asociado a la fertilidad y el maíz (imagen 44).

⁹⁶ Muñoz Mendoza, *op. cit.*, p. 382.

⁹⁷ “El jaguar en México: antes dios, hoy felino perseguido”, en *National Geographic en español*, 1 de abril de 2009, tomado en <http://ngenespanol.com/2009/04/el-jaguar-en-mexico-antes-dios-hoy-felino-perseguido-articulos/>

⁹⁸ *Ibid.*

⁹⁹ José L. García-García, Ana M. Alfaro E. y Antonio Santos-Moreno, “Registros notables de murciélagos en el estado de Oaxaca, México”, en *Revista Mexicana de Mastozoología*, núm. 10, 2006, p. 88.



IMAGEN 45. Gráfica de las especies y de los estados de las que provienen algunos animales que pudieron influir en la selección de títulos para los periódicos.

Imágenes tomadas de <http://www.angelfire.com/tx4/scorpiones/buthidae.html> (1); <http://www.conabio.gob.mx/> (2 y 3); http://portal.nfrdi.re.kr/oceanlife/search/moreinfoview.jsp?mf_tax_id=MF0006476 (4); <http://www.flickr.com/photos/ricaayala/> (5); Warren Savary, 2004 tomada de <http://www.discoverlife.org/> (6); <http://bioveteria.com/antivenom/scorpion-antivenom/> (7); <http://www-museum.unl.edu/> (9); <http://fbc.lynxeds.com/> (10); http://www.macro-world.cz/image.php?id_foto=695&gal=16 (11); <http://www.birdswallpapers.net/es/id/40117/guajolote-mexicano-o-pavo-americano.html> (12).

Características del animal como concepto para el perfil de una publicación

Desde la época medieval, se pueden inferir las relaciones de la sociedad con la naturaleza, ya que el animal “aclararía parte de los comportamientos sociales al revelar la mentalidad de quienes lo situaron dentro de un contexto cultural primordialmente simbólico”.¹⁰⁰ Para entender por qué se citan los animales, cuál es la intención de poner un nombre así a un periódico y sobretodo ver qué aspectos de los animales se están privilegiando y por ende reflejando, del funcionamiento social que pretenden simbolizar con el periódico.

Existen al menos cuatro puntos clave que dejan entrever situaciones en las que los animales son requeridos para tomar sus características y proyectarlas a un periódico o a un grupo social, para motivar la creación de otros, para hacer del periódico una fábula o para desmitificar alguna relevancia taxonómica.

Características del animal proyectadas al periódico o a un grupo social

Al elegir el nombre de un animal se genera la proyección de algunas de sus características, en primera instancia sobre la publicación y desde allí a un grupo humano o a una posición política. En palabras que los mismos redactores utilizan para referirse a sus periódicos, se observa la animalización que de ellos se hace, por ejemplo, cuando *La Pulga* (1851), describe al insecto “picante, incansable, molesto, nuestro periódico debe ser lo mismo *favente Deo*”,¹⁰¹ o al anunciar que “nuestro bicho”¹⁰² tendrá un cambio en los días y horas de publicación, o como *La Tarántula* que habla de “la aparición de nuestro animalejo”,¹⁰³ y que entiende su relación con otras publicaciones como con semejantes, es decir, entre animales:

Decididamente somos unos animales...

¡Ya lo habéis visto!

Solo nos falta haceros ver, que somos unos animales muy duros para esto de sincerar nuestra verdadera índole.

Y en esto nos parecemos nosotros, pobres sabandijas, á aquellas que brotan de las hendiduras durante el mal tiempo.

Tememos ser aplastados á nuestra aparición, por otros animales.¹⁰⁴

Hubo redactores que hicieron aplaudir a su publicación “con cuantas manos y pies tiene nuestra *Tarántula*”,¹⁰⁵ otras transfirieron el tamaño, como lo hizo *El Mosquito Mexicano* (1834) al tomar el título

¹⁰⁰ Dolores-Carmen Morales Muñiz, “Zoohistoria: Reflexiones acerca de una nueva disciplina auxiliar de la ciencia histórica”, en *Espacio, Tiempo y Forma*, S. III, Hf Medieval, t. 4, 1991, p. 379.

¹⁰¹ “Introducción”, en *La Pulga. Periódico chiquito pero picoso*. Querétaro, Imprenta de F. Frías, núm. 1, jun. 19 de 1851, pp. 1-2. p. 1.

¹⁰² “A nuestros lectores”, en *La Tarántula, Periódico joco-serio y con caricaturas*. México: Imprenta de La Tarántula, núm. 2, nov. 10 de 1868, p. 3.

¹⁰³ “Chismes”, en *La Tarántula, Periódico joco-serio y con caricaturas*. México: Imprenta de La Tarántula, núm. 2, nov. 10 de 1868, p. 3.

¹⁰⁴ “Introducción”, en *La Tarántula. Periódico joco-serio y con caricaturas*. México: Imprenta de La Tarántula, núm. 1, nov. 7 de 1868, p. 1.

¹⁰⁵ “Reunión popular”, en *La Tarántula, Periódico joco-serio y con caricaturas*. México: Imprenta de La Tarántula, núm. 3, nov. 13 de 1868, p. 2.

“no por lo que mortifica este animalito con sus piquetes, sino por la pequeñez de su individuo”¹⁰⁶ y *El Mosquito* (1911) utilizó ese argumento pero para relacionarlo con la humildad a la que aspira la publicación, rehuyendo así a cualquier tipo de grandeza.

Un segundo tipo de traspaso de características, resulta cuando pasan de la publicación a un grupo humano, como un equipo de trabajo o un equipo deportivo, como se constató en dos publicaciones deportivas; la primera especializada en lucha libre, titulada *El Halcón* (1972), que enlistó una serie de características que los responsables de la selección del nombre encontraron en el ave y que nominalmente traspasaron a su equipo de trabajo: “una máquina volante, ligera, sólida como nuestro reporteros, cronistas y fotógrafos. *El Halcón* es un motor potente, como nuestra Corporación y porque *El Halcón* está adaptado, como todo nuestro equipo de trabajo, para la visión a gran distancia”¹⁰⁷

La otra publicación, fue propuesta por el entrenador de fútbol americano, Roberto “El Tapatío” Méndez, quien adjudicó el sobrenombre de *Pumas* a la escuadra universitaria porque estaba convencido de que el felino tenía conductas y semejanzas físicas compatibles con sus jugadores: “fuerte, agresivo, valiente, rápido e inteligente. Además, los pumas, que no son grandes de tamaño, salen airoso de confrontaciones con rivales mayores, gracias a su agilidad y astucia”¹⁰⁸

Pero las características del animal pueden pasar del periódico a calificar la ideología política que encabeza, y ese proceso puede darse por personas ajenas a la publicación como le sucedió al periódico liberal *El Cangrejo* (1848) cuando *El Cuervo*, una de sus publicaciones rivales, interpretó su modo de desplazamiento, como una tendencia verdaderamente retrógrada:

Sus pasos siempre tortuosos jamás le dejan ir por un camino derecho, ni menos puede levantarse como nosotros en el aire, y separarse del suelo inmundo en que habita. Y aunque es tan audaz que se atreve aun a los héroes y semidioses sólo puede morderles los pies, ejerciendo toda su malignidad en la parte más baja y menos noble del cuerpo humano.¹⁰⁹

Al aportar un nuevo significado como es la falta de rectitud en sus recorridos, opiniones o posturas políticas, éstas se tornan también retrógradas.

La motivación que algunos animales ejercen para la creación de otros

Este punto trata la existencia de periódicos que han surgido por relaciones con otros, ya sea una relación de parasitismo como se da entre pulga y ser humano o en términos de enfrentamiento entre congéneres. Sobre *La Pulga* (1885), un periódico de oposición publicado en San Luis Potosí, se comentó que “con ese nombre ha aparecido un periodiquito que se propone picar a D. Carlos Díez Gutiérrez, con el

¹⁰⁶ “Prospecto”, en *El Mosquito Mexicano*, México: Impreso por Tomás Uribe y Alcalde, 1834.

¹⁰⁷ *El Halcón: sólo lucha libre*. Toluca: Organización Editorial de Publicaciones S. A., núm. 1, jul. 25 de 1972.

¹⁰⁸ “Símbolos”, tomado de <http://corazonpuma.com/simbolos.html>. Consultado octubre 15 de 2010.

¹⁰⁹ *El Cuervo*, t. 1, núm. 6, 13 de febrero de 1848, p. 2, consultado en Lilia Vieyra Sánchez, “Significado y tradición: los nombres de los periódicos del siglo XIX” en *Tipos y caracteres: La prensa mexicana (1822-1855)*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2001, p. 68.

desinteresado objeto de sacarle la sangre”,¹¹⁰ como quien dice con el propósito de lastimar e importunar a algún “mamífero”, en este ocasión, al mencionado gobernador.

El segundo caso, se conoció en 1874, cuando el periódico opositor *El Perro* combatió la candidatura de Manuel Muro, a quien denunciaban por abusos cometidos en nombre del partido liberal,¹¹¹ este hecho estimuló la presencia de otro animal, esta vez de su misma especie, generando una participación democrática; el periódico fue titulado *El Perrito*, utilizando un diminutivo con el que quizá quería hacerse ver como un contrincante menor, pero tras entablar “entre ambos un concierto de ladridos o pleito de perros”,¹¹² el último más bravo “siguió ladrando”¹¹³ tras lograr la desaparición de *El Perro* en ese mismo año. Otra mención menor apareció en *El Tábano* (1932) que se anunció como “animal que pica a las bestias”;¹¹⁴ pero no hizo explícito el grupo que este calificativo define.

El papel del periódico como fábula

Este punto se relaciona con la función que los periódicos asumen al tomar el antiguo lugar de la fábula, siendo composiciones literarias, “por medio de la ficción y personificación en seres irracionales de situaciones humanas, se persigue una enseñanza útil o moral”;¹¹⁵ Juan Cascajero, menciona también que la fábula dice cómo es la sociedad humana y cómo hay que comportarse:

Generalmente, a través del mundo animal, refleja un mundo humano en conflicto permanente, sólo, abandonado a sí mismo, sin la protección de la justicia divina o humana, sin creer en la historia ni en el progreso, porque la vertebración de la sociedad sólo se articula en torno al más violento antagonismo basado en el interés. La vida humana, en ese contexto, no es otra cosa que lucha y combate, donde no existen otras posibilidades que las de vencer o ser vencido.¹¹⁶

El hecho de que la mayoría de estos periódicos, en especial los que han tratado temas políticos, finalicen porque ha ganado o perdido las elecciones su candidato, por clausuras efectuadas a causa de la infracción de leyes de prensa o por decomisos de las imprentas, hacen pensar que estos periódicos al igual que las fábulas recurren a la violencia, específicamente al tema del triunfo de la fuerza, casi siempre instrumento de opresión,¹¹⁷ pero a diferencia de las fábulas que recomiendan la sumisión del pueblo, los periódicos incitan a la denuncia, a la protesta e incluso al castigo, es decir, a llegar hasta las últimas consecuencias.

110 Montejano y Aguiñaga, *op. cit.*, p. 236.

111 Cordero Torres, *op. cit.*, p. 161.

112 *Ibid.*, p. 163.

113 *Ibid.*

114 *Ibid.*, pp. 225, 593.

115 Juan Cascajero, “Lucha de clases e ideología: introducción al estudio de la fábula esópica como fuente histórica”, en *Gerión. Revista de historia antigua*, Universidad Complutense de Madrid, núm. 9, 1991, p. 17.

116 *Ibid.*, p. 36.

117 *Ibid.*, p. 37.



IMAGEN 46. *El Tecolote*. Periódico independiente. México D.F.: Imprenta de El Tecolote, núm. 1 (jun. 25 de 1876). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

Sobre las advertencias se puede mencionar *El Tecolote* (1876), que hizo disparar una reunión al batir sus alas¹¹⁸ porque el animal graznaba “imitando una especie de carcajada y ofrecía á los conjurados aparecérselos una de estas noches en alguna redacción (imagen 46). Asimismo con el sonido propio del animal *El Mosquito* (1911) asegura que su “tarea es la de zumbiar... zumbiar siempre alrededor de los políticos de verdad”¹¹⁹; anunciando que en la palabra estará el poder de su advertencia, pero que de ser necesario este animalito pasará a la aplicación del correctivo:

casi inofensivo, sólo levanta pequeñas ronchas... así seremos muchas veces, pues tal nos proponemos ser; pero recuérdese también el “mosquito” de las costas, suele llevar en su trompeta gérmenes morbosos, mortales para el hombre.

Si nos excita, sabremos también hincar el aguijón de nuestro léxico con el veneno de las verdades que sangran, y quién sabe... quién sabe si podemos causar molestias mayores que las de un zumbido.¹²⁰

Pero esas *molestias mayores* se mencionan directamente en publicaciones, como en *El Jicote* (imagen 47) que anunció que “ya puede comenzar a picar este pobre animalito”,¹²¹ para defender los derechos del pueblo; o como *La Avispa* (1908) que aseguró que las causará en algunas ocasiones:

¹¹⁸ “El primer canto de *El Tecolote*”, en *El Tecolote. Periódico independiente*. México: Imprenta de El Tecolote, núm. 1, jun. 25 de 1876, p. 2.

¹¹⁹ “Nuestro propósito” en *El Mosquito: periódico político de combate*. México: [s.e.], núm. 1, ago. 13 de 1911, p. 1.

¹²⁰ *Ibid.*

¹²¹ “El Jicote”, en *El Jicote. Periódico bisemanal, joco-serio, con caricaturas, de política, variedades, anuncios*. México D.F.: Imprenta J. G. Sánchez, núm. 1, dic. 16 de 1875, p. 1.

IMAGEN 47. *El Jicote*. Periódico bisemanal, joco-serio, con caricaturas, de política, variedades, anuncios, núm. 9 (ene. 13 de 1876), tomada de la Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



¡Báh, que no os asuste mi nombre! Aunque avispa, soy una avispa nacida en pleno siglo XX, y por lo tanto, he olvidado todas las malas costumbres de mis antepasados ¿Qué si picaré? De cuando en cuando, no lo niego. Pero mis piquetes apenas si causarán un ligero escozor. ¡Es tan pequeña mi lanceta! Además no uso veneno auténtico en mi receptáculo; un poquito de ácido corrosivo, y nada más, lo suficiente solo para levantar ronchas en las epidermis que lo merezcan...¹²²

Con la explicación del nombre deja entrever que esas “malas costumbres” propias de sus antecesores han experimentado algún tipo de disminución. *El Moscón* (1909) también usaría un elemento punzante al asegurar que “Defenderá a los pequeños de los abusos de los grandes; su aguijón estará siempre listo, para castigar á los malos, sean quienes fueren, cuando causen males a un tercero, por humilde que este fuera”.¹²³ A raíz de un remitido enviado a *El Mosquito* se pudo saber que los lectores sabían que algunos insectos que gustan “de lo derecho y no de lo torcido”,¹²⁴ y que estaban dispuestos a dar “fuertes piquetazos en contra de la falta de administración de justicia”;¹²⁵ de hecho comentan un caso sobre el abuso de autoridad de un juez, provocando que los lectores escribieran al periódico para pedir: “Que pique el mosquito, que pique por Dios. Pero recio hasta que se haga justicia y no se apañen estos hechos”.¹²⁶

¹²² “Heme aquí!” en *La Avispa. Semanario de actualidades*. Guadalupe Hidalgo, núm. 1, mar. 15 de 1908, p. 1.

¹²³ “Otra vez en la liza” en *El Moscón: semanario independiente*, México, segunda época, núm. 1, oct. 5 de 1911, p. 2.

¹²⁴ “Remitido”, en *El Mosquito. Periódico independiente y travieso*. San Cristóbal de Las Casas, Chis.: Imprenta del Porvenir, núm. 18, feb. 7 de 1871, p. 4.

¹²⁵ *Ibid.*

¹²⁶ *Ibid.*



IMAGEN 48. Cabezal de *La Pulga* (1951). Periódico humorístico, satírico del pueblo y para el pueblo tomado de la Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

La Pulga (1861) utilizó su manera natural de alimentarse como un recurso para referirse al factor económico asegurando que “sólo sangraremos á nuestros suscritores dos veces a la semana, martes y viernes, ó viceversa para no fastidiar”¹²⁷ y que “pagarán una cuartilla cuando nos tengan entre el pulgar y el índice”,¹²⁸ y haciendo gala de su consideración dice, que en cuanto a las suscriptoras, “¡Oh! en cuanto a nuestras suscriptoras, como sería poco galantes darles un mordizcon, nos contentaremos con acurrucarnos en los pliegues de su crinolina”.¹²⁹ Pero otra lo como un medio ofensivo:

La pulga nace
chiquita y brava,
y luego clava
su agudo harpon.
¡Ay del pellejo
donde se enconcha!
le hará una roncha
como un chichon.¹³⁰

Esta misma pulga en otra de sus ediciones maquinó un objetivo mayor al tratar de descubrir lo oculto “porque para librarse de las pulgas los mordidos tienen que desnudarse, y es cosa muy divertida ver desnudo á un hombre aunque haya de ser gobernador ó vice”.¹³¹ Por su parte, *La Pulga* (1951-1952) veracruzana en un anuncio que promueve la venta del periódico explica que puede conseguir esta publicación en petates y colchones, y que su venta se debe a que “Salta, pica y critica”¹³² (imagen 48). *La Tarántula* (1868) un “bicho picante, mordaz y venenoso, escapado de una telaraña

¹²⁷ “Condiciones”, en *La Pulga*. México D.F.: Imp. de J. Abadiano. núm. 1, oct. 29 de 1861, p. 1.

¹²⁸ *Ibid.*

¹²⁹ *Ibid.*

¹³⁰ “Introducción”, en *La Pulga. Periódico chiquito pero picoso*. Querétaro, Imprenta de F. Frías, núm. 1, jun. 19 de 1851, p. 2.

¹³¹ “Respuesta del C. de Querétaro, al hombre Montaraz”, en *La Pulga. Periódico chiquito pero picoso*. Querétaro, Imprenta de F. Frías, núm. 3, jul. 3 de 1851, p. 1.

¹³² “Pase ud.”, en *La Pulga. Periódico humorístico, satírico, del pueblo y para el pueblo*. Orizaba, Ver.: [s.n.], núm. 31, feb. 27 de 1952, p. 3.

palaciega, sale a la luz de entre los escombros y *tarantines* de la idea constitucional”,¹³³ siendo muy enfático en que “Morderá todo lo mordible y dejará una línea negra como una cicatriz verdadera huella de su paso, sobre la frente de los que son escogidos y que no debieron ser ni llamados”;¹³⁴ dado su “carácter imparcial, dará piquetes cuando lo crea justo”,¹³⁵ ya que por fortuna “nuestra ponzoña también sabe distinguir al clavarse sobre los bichos que lo merecen, pues jamás se nos tachará de que hemos picado a algún animalillo inofensivo o á alguno que no merezca por sus acciones quedar entre nuestras antenas”.¹³⁶ Otra *Tarántula* (1879) publicada en Mazatlán, también recurrirá a picar para defender y si fuera el caso para defenderse:

Mis condiciones reduzco
A picar parejo y duro
Que al fin en todo este apuro
Sólo la justicia busco.
Si algún jurado me aprieta
Por lo que suela decir,
No dejaré de esgrimir
Con más ganas mi lanceta.¹³⁷

Un nuevo arácnido aparece en 1909, anunciando que picará a todos aquellos que se abstienen de decir la verdad,

[...] está la Tarántula, con todo el veneno que cualquier Batalla puede almacenar en tanto tiempo de silencio, lista para picar á todos los políticos vergonzantes ó sinverguenzas que se aparezcan en lisa. ¿Qué respetaremos? Nada, así, desde las primeras líneas, los que quieran que los toquemos que se queden en sus casas, los que salgan á la palestra que se cuiden, porque esta Tarántula pica recio, al menos trae la intención de picar muy fuerte, y si no lo hace, conste desde ahora que no será por falta de voluntad. Estamos, pues, prontos, listos y más que listos, á sufrir persecución por la justicia, porque si difamar es decir verdades, ¡cuantas difamaciones van á leer nuestros lectores!¹³⁸

Cuando *El Alacrán* cumplió quince años, se hicieron evidentes las intenciones de su director Juan Sáenz Jr., de quien según dicen tenía un espíritu alacranado y daba “cada piquete, cada inyección o frucción aguda y aplicada a la víctima que se le ponga por delante (o por detrás)”.¹³⁹

133 “La Tarántula”, en *La Tarántula, Periódico joco-serio y con caricaturas*. México: Imprenta de La Tarántula, núm. 1, nov. 7 de 1868, p. 1.

134 *Ibid.*

135 “Chismes”, en *La Tarántula, Periódico joco-serio y con caricaturas*. México: Imprenta de La Tarántula, núm. 20, ene. 12 de 1869, p. 2.

136 “Diálogo entre un alacrán y la tarántula”, en *La Tarántula, Periódico joco-serio y con caricaturas*. México: Imprenta de La Tarántula, núm. 4, nov. 17 de 1868, p. 3.

137 Jorge Briones Franco, *Catálogo de la Hemerografía de Sinaloa: 1827-1950*. México: Universidad de Guadalajara, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 2006, p. 22

138 “A la orden de Uds.”, *La Tarántula*, semanario político de caricaturas, México: [s/n], núm. 1, jun. 6 de 1909, p. 2.

139 “Un alacrán de quince años” en *El Alacrán: semanario joco-serio y de combate*. Cd. Juárez, Chihuahua: núm. 1231, sept. 14 de 1947, p. 9.

En la ciudad de México, en 1879, salió *El Tiburón*. Un periódico que hizo oposición a Porfirio Díaz y declaró el motivo de la presencia del animal:

Triunfó por fin Tuxtepec
Y es muy clara la Razón
De que tengo segura
Mi pingüe colocación.
—Esta es mi historia ¿Y merezco
Que me hagan oposición?
—Si..... que te lleven los diablos,
Que te tragué Tiburón.¹⁴⁰

Para 1873, *El Torito*, un periódico opositor del gobierno Lerdo de Tejada, anunció que “‘El Torito’ los acecha / Y les prepara las hastas / La izquierda á aquellos por pastas / Y á los mochos, la derecha”,¹⁴¹ aunque anunciaba que acometerá a todos y a ninguno, con anterioridad había tranquilizado al lector explicándole:

No hay que alarmarse por esto; porque el “Torito” tiene el don de hablar y escribir, don especial, que la Providencia le ha concedido, y en su charla jamás descenderá á la vida privada, mucho menos al terreno de los insultos personales, todavía muchísimo menos al de la vil calumnia.

En donde quiera que haya un vicio social, una falta política, un abuso de poder, una granjería, un acto inconstitucional y un lado ridículo, allí estará el “Torito” mas bravo que los de “Atenco y Cuencame”.¹⁴²

Al fin de cuentas como lo dice el periódico “que lo capotee quien pueda, y el que nó, que sufra las cornadas”.¹⁴³

El origen de la fábula está relacionado con la enseñanza, se ha utilizado “en el adoctrinamiento religioso, en la orientación moral y en la ilustración pedagógica en distintas épocas y lugares”,¹⁴⁴ incluso “suele aplicarse como sinónimo de moraleja”,¹⁴⁵ este hecho se ve en el *Chapulín* que posiblemente haya requerido de “chapulinazos” en su rol de maestro (imagen 49), *El Periquito. Periódico de los niños. Cuya lectura puede ser útil a muchos que han dejado de serlo* (1870-1874); teniendo un papel similar acudió a los picotazos para educar al público infantil:

140 “Aleteos”, en *El Tiburón. Periódico joso-serio de actividades muy burlón y amante de decir puras verdades*, México: Tipografía de la Alacena, núm. 2, ago. 10 de 1879, p. 3.

141 “Chispas y truenos”, en *El Torito. Periódico del pueblo*. México: Tip. de Rivera Hijo y Comp., núm. 6, nov. 8 de 1873, p. 2.

142 *Ibid.*, p. 1.

143 *Ibid.*

144 Juan Carlos Dido, “La fábula en la educación de adultos”, en *Revista iberoamericana de educación*, núm. 47, oct. 2-10 de 2008, p. 1.

145 *Ibid.*, p. 3.



IMAGEN 49. Chapulín. *La Revista del niño mexicano*, núm. 14. Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

Cuando *El Periquito* charla,
los niños oyen atentos.
Y él a todos proporciona
Enseñanza de provecho,
Sin regañar, ni dar voces,
Como hace todo maestro,
[...]
Y aún les da sus picotazos
A los que son muy traviosos.¹⁴⁶

De la selección de este animal se puede decir que permitió “ver que los principios pedagógicos de esa época estaban permeados por la razón; pero la repetición y la memorización, muy valoradas en la enseñanza medieval, seguían presentes”.¹⁴⁷

Se asegura que este género literario era más adecuado para los adultos, en el caso de las fábulas de “La Fontaine que se da a leer a los niños es como un vino rojo viejo, que cuando mejor

sabe es cuando ha pasado ya los cuarenta”,¹⁴⁸ por lo que su posible traslado a los periódicos resulta más que pertinente. “La sátira es un procedimiento corriente para extirpar viciosas prácticas y combatir tipos sociales aborrecibles”;¹⁴⁹ está aunada al conjunto de los símbolos tomados de la fauna, constituyen una herramienta usada por los periódicos que buscan justamente un cambio en las malas costumbres.

La ausencia de una relevancia taxonómica

De todo lo anterior deja entrever que es indistinto el animal, es decir, no importa si es avispa, jicote, moscón, mosquito, pulga, tarántula o alacrán, siempre y cuando tenga la facultad que tienen, en este caso, para picar; este hecho se ratifica con el claro uso que hacen los periódicos del comportamiento animal como criterio para nombrar sus secciones (ver *Comportamiento del animal*, p. 217 y ss.).

¹⁴⁶ “El Periquito”, en *El Periquito. Periódico de los niños. Cuya lectura puede ser útil a muchos que han dejado de serlo*. Campeche: Tipografía El Fénix, núm. 4, nov. 6 de 1870, p. 2.

¹⁴⁷ Vieyra Sánchez, *op. cit.*, p. 203.

¹⁴⁸ Dido, *op. cit.*, p. 3.

¹⁴⁹ Luis Reed Torres y María del Carmen Ruiz Castañeda. *El periodismo en México: 500 años de historia*. Edamex-Club primera plana, México, 1995, p. 95.

Bibliografía

- Carballo, Emmanuel, *Diccionario crítico de las letras mexicanas en el siglo XIX*. México: Océano-Conaculta, 2001.
- Cordero Torres, Enrique. *Historia del periodismo en Puebla 1820-1926*. México: Editorial Bohemia Poblana, 1947.
- Curiel, Guadalupe y Castro, Miguel Ángel (coord. y asesoría), *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1822-1855*. Fondo antiguo de la Hemeroteca Nacional de México y Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México (Colección Lafragua). México: UNAM-Coordinación de Humanidades-DGAPA-IIB, Seminario de Bibliografía Mexicana del siglo XIX, 2003.
- Curiel, Guadalupe, *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1856-1886*. Parte 1 / coord. y asesoría Guadalupe Curiel y Miguel Ángel Castro; colaboración Martha Celis de la Cruz... [et al.]. México: UNAM, 2003.
- Charbonneau-Lassay, Louis, *El bestiario de Cristo. El simbolismo animal en la Antigüedad y la Edad Media*. Barcelona: Sophia Perennis, vol. 1.
- Grenfell, David. *Publicaciones Periódicas seriadas. Su tratamiento en las bibliotecas especializadas*. Washington: Unión Panamericana, 1962.
- Lama, José. *La imprenta y el periodismo en el Estado de Veracruz*. Jalapa-Enríquez: [Talls. gráfs. del Gob.], 1943.
- La prensa en México: siglo XIX: exposición gráfica: catálogo de publicaciones periódicas*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1988.
- Las publicaciones periódicas*. México: Conaculta, 2001.
- Lelevier, Armando I., *Historia del periodismo y la imprenta en el territorio norte de Baja California*, México: [Talleres gráficos de la Nación], 1943.
- Meade, Joaquín, *Hemerografía potosina: historia del periodismo en San Luis Potosí, 1828-1956*. San Luis Potosí: bajo el Angulo de Letras Potosinas, 1956.
- McGowan, Gerald L., *Prensa y poder, 1854-1857*. México: Colegio de México, 1978.
- Montejano y Aguiñaga, Rafael, coord., *Nueva hemerografía potosina, 1828-1978*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas: Academia de Historia Potosina, 1982.
- Palacio Montiel, Celia del, *Catálogo de la hemerografía de Veracruz, 1795-1950*. México: Universidad de Guadalajara, 2005.
- ProMéxico. *100 empresas, 100 años. La historia de México a través de sus empresas*. México: 2010.
- Ruiz Castañeda, María del Carmen, *La prensa pasado y presente de México. Catálogo selectivo de publicaciones periódicas*. Coord. María del Carmen Ruiz Castañeda. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1990.
- Santamaría, Andrés, *Diccionario de sinónimos, antónimos e ideas afines*. México: Ramón Sopena, 1978.
- Santamaría, Francisco Javier, *El periodismo en Tabasco*. México: Consejo Editorial del Gobierno del Estado de Tabasco, 1979.
- Sagarpa, *Anuario estadístico de acuacultura y pesca*. México: 2007. Disponible en línea.
- Seler, Eduard, *Las imágenes de animales en los manuscritos mexicanos y mayas*. México: Casa Juan Pablos, 2008.
- Semarnat, *Informe de la situación del medio ambiente en México*, México: Cap. 4. Biodiversidad. Disponible en línea.
- Universidad Autónoma de Yucatán Biblioteca Central. *Publicaciones periódicas yucatecas de la hemeroteca universitaria*. Mérida, Yuc.: UAY, Biblioteca Central, 1988.
- Viera Sánchez, Lilia, “Periódicos y revistas 1848-1876”, en *Miradas sobre la nación liberal: 1848-1948. Proyectos, debates y desafíos*. México, UNAM, 2010, p. 203.
- , “Significado y tradición: los nombres de los periódicos del siglo XIX” en *Tipos y caracteres: La prensa mexicana (1822-1855)*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.
- Vilches, Lorenzo. *Teoría de la imagen periodística*. Barcelona: Paidós, 1987.

Hemerografía

- “A la orden de Uds.”, *La Tarántula*, semanario político de caricaturas, México: [s/n], núm. 1, jun. 6 de 1909, p. 2.
- “Aleteos”, en *El Tiburón. Periódico joco-serio de actividades muy burlón y amante de decir puras verdades*, México: Tipografía de la Alacena, núm. 2, ago. 10 de 1879, p. 3.
- “A nuestro lectores”, en *La Tarántula, Periódico joco-serio y con caricaturas*. México: Imprenta de La Tarántula, núm. 2, nov. 10 de 1868, p. 3.

“Chismes”, en *La Tarántula, Periódico joco-serio y con caricaturas*. México: Imprenta de La Tarántula, núm. 2 (nov. 10 de 1868) y núm. 20 (ene. 12 de 1869).

“Chispas y truenos”, en *El Torito. Periódico del pueblo*. México: Tip. de Rivera Hijo y Comp., núm. 6 (nov. 8 de 1873).

“Condiciones”, en *La Pulga*. México D.F.: Imp. de J. Abadiano. núm. 1 (oct. 29 de 1861).

“Diálogo entre un alacrán y la tarántula”, en *La Tarántula, Periódico joco-serio y con caricaturas*. México: Imprenta de La Tarántula, núm. 4 (nov. 17 de 1868).

“Heme aquí!” en *La Avispa. Semanario de actualidades*. Guadalupe Hidalgo, núm. 1 (mar. 15 de 1908).

“Editorial”, *El Mosquito: órgano informativo: técnicos, administrativos y manuales* / Escuela Nacional de Maestros. México: La Escuela, jun. de 1973, núm. 13, p. 1.

“Introducción”, en *La Pulga. Periódico chiquito pero picoso*. Querétaro, Imprenta de F. Frías, núm. 1 (jun. 19 de 1851).

“Introducción”, en *La Tarántula. Periódico joco-serio y con caricaturas*. México: Imprenta de La Tarántula, núm. 1 (nov. 7 de 1868).

“El Jicote”, en *El Jicote. Periódico bisemanal, joco-serio, con caricaturas, de política, variedades, anuncios*. México D.F.: Imprenta J. G. Sánchez, núm. 1 (dic. 16 de 1875).

“Nuestro propósito” en *El Mosquito: periódico político de combate*. México: [s.e.], núm. 1 (ago. 13 de 1911).

“Otra vez en la liza” en *El Moscón: semanario independiente*, México, segunda época, núm. 1 (oct. 5 de 1911).

“Pase ud.”, en *La Pulga. Periódico humorístico, satírico, del pueblo y para el pueblo*. Orizaba, Ver.: [s.e.], núm. 31 (feb. 27 de 1952).

“El Periquito”, en *El Periquito. Periódico de los niños. Cuya lectura puede ser útil a muchos que han dejado de serlo*. Campeche: Tipografía El Fénix, núm. 4 (nov. 6 de 1870).

“Prospecto”, en *El Mosquito Mexicano*, México: Impreso por Tomás Uribe y Alcalde, 1834.

“Remitido”, en *El Mosquito. Periódico independiente y travieso*. San Cristóbal de Las Casas, Chis.: Imprenta del Porvenir, núm. 18 (feb. 7 de 1871, p. 4).

“Respuesta del C. de Querétaro, al hombre Montaraz”, en *La Pulga. Periódico chiquito pero picoso*. Querétaro, Imprenta de F. Frías, núm. 3 (jul. 3 de 1851).

“Reunión popular”, en *La Tarántula, Periódico joco-serio y con caricaturas*. México: Imprenta de La Tarántula, núm. 3 (nov. 13 de 1868).

“La Tarántula”, en *La Tarántula, Periódico joco-serio y con caricaturas*. México: Imprenta de La Tarántula, núm. 1 (nov. 7 de 1868).

“Un alacrán de quince años” en *El Alacrán: semanario joco-serio y de combate*. Cd. Juárez, Chihuahua: núm. 1231 (sept. 14 de 1947).

Artículos

Abrahamovich, Alberto H., Díaz, Norma B. and Morro-ne, Juan J., “Distributional patterns of the neotropical and andean Species of the genus *Bombus* (hymenoptera: apidae)”, en *Acta zoológica mexicana*, núm. 20, 2004.

Alagón, A.; Carrillo, C.; Chávez-Haro A.; et al. “Alacranismo”, en *Práctica médica efectiva*, vol. V, núm. 1, ene. de 2003.

Cascajero, Juan, “Lucha de clases e ideología: introducción al estudio de la fábula esópica como fuente histórica”, en *Gerión, Revista de historia antigua*, Universidad complutense de Madrid, núm. 9, 1991. Disponible en línea.

Celis de la Cruz, Martha y Almanza Cabrera, Jorge Rolando “Análisis cuantitativo de las publicaciones periódicas mexicanas, 1822-1855”, en *La prensa decimonónica en México: objeto y sujeto de la historia*, Morelia, Mich., Méx.: UMSNH, Archivo histórico CONACYT. Universidad de Guadalajara, c2003.

Charno, Steven M., *Latin American Newspapers In United States Libraries*, Compiled in the Serial Division, Library of Congress by Steven M. Charno, 1968. Disponible en línea.

Dido, Juan Carlos, “La fábula en la educación de adultos”, en *Revista iberoamericana de educación*, núm. 47, oct. 2-10 de 2008.

Escalante Betancourt, Yuri “El Ahuítzotl” en *Arqueología Mexicana. Los animales en el México prehispánico*, ene.-feb. 1999, vol. VI, núm. 35.

Franco, Miguel, “Ecología de poblaciones”, en *Ciencias*, núm. 4, 1990. Disponible en línea.

Galván de Terrazas, Luz Elena, “Aprendizaje de nuevos saberes a través de la prensa infantil del siglo XIX”, en *Revista mexicana de investigación educativa*, vol. 5 núm. 10, jul.-dic. de 2002.

García-García, José L. Alfaro E., Ana M. y Santos-Moreno, Antonio, "Registros notables de murciélagos en el estado de Oaxaca, México", en *Revista Mexicana de Mastozoología*, núm. 10, 2006.

González Bueno, Antonio, "Carl von Linné. La pasión por la sistemática", en *Ars Medica. Revista de Humanidades*, 2007; núm. 2.

González Rodríguez, María José "Relaciones lógico-semánticas y su forma de expresión en el género noticia", en *Atlantis*, 25.2, dec. 2003.

Landa Landa, María Guadalupe, "Características temáticas de las publicaciones periódicas", en *Gaceta bibliográfica*, núm. 8. Disponible en línea.

Morales Muñoz, Dolores-Carmen, "Zoohistoria: Reflexiones acerca de una nueva disciplina auxiliar de la ciencia histórica", en *Espacio, Tiempo y Forma*, S. III, HF Medieval, t. 4, 1991.

Nevárez Martínez, Manuel O., *Reclutamiento y biomasa de la sardina monterrey (Sardinops sagax) en el Golfo de California, México* en el marco del XVII taller del comité técnico de Pelágicos menores. Guaymas, Sonora, México, 10 al 12 de Junio del 2009. Disponible en línea.

Olivier, Gulheim. "Los animales en el mundo prehispánico", en *Arqueología mexicana*, vol. VII, núm. 35, ene.-feb. de 1999.

Palacio Montiel, Celia Del, "Historiografía de la prensa regional en México", en *Comunicación y Sociedad*, núm. 33, may.-ago. de 1998.

Pinkus-Rendón, Miguel A.; Manrique-Saide, Pablo; Delfin-González, Hugo. "Alacranes sinantrópicos de Mérida, Yucatán, México", en *Revista Biomédica*, vol. 10, núm. 3, Jul.-Sept., de 1999.

Ramos-Elorduy, Julieta; Pino Moreno, José Manuel. "Los coleóptera comestibles de México", en *Anales del Instituto de Biología, Universidad Nacional Autónoma de México, Serie Zoología* 75(1): 149-183. 2004.

Torre Loranca, Miguel A. De la; Aguirre León, Gustavo y López Luna, Marco A., "Coralillos verdaderos (serpentes: Elapidae) y coralillos falsos (serpentes: colubridae) de Veracruz, México", en *Acta zoológica mexicana*, núms. 22-23, 2006.

Valádez Azúa, Raúl, "Los animales domésticos", en *Arqueología Mexicana. Los animales en el México prehispánico*, vol. VI, núm. 35.

Zuñiga Carrasco, Iván Renato, Caro Lozano, Janett, Esparza, Aguilar Marcelino et al. "Alacranismo: enfoque clínico y epidemiológico para el personal de salud", en *Vacunación Hoy*, vol. 15, núm. 87, ene.-feb. de 2008.

Páginas web

"El alacrán: distinción de un pueblo" en *El Siglo de Torreón*, jun. 28 de 2003, tomado de <http://www.elsiglo-detorreon.com.mx/noticia/37442.el-alacran-distincion-de-un-pueblo.html>.

"Conservar al jaguar protegería a la flora y fauna de las Selvas mexicanas", sección *Ciencia y NN.TT* de <http://noticias.universia.net.mx>.

"El jaguar en México: antes dios, hoy felino perseguido", *National Geographic en español*, abril 1 de 2009, tomado en <http://ngenespanol.com/2009/04/el-jaguar-en-mexico-antes-dios-hoy-felino-perseguido-articulos/>

Diccionario de la Real Academia de la lengua española online en www.rae.es/

"Entrevista con René Aviles Fabila", *Conservatorianos. Revista de información, reflexión y divulgación culturales*, marzo de 2008, publicado en <http://www.conservatorianos.com.mx/5reneaviles.htm>.

"El Halcón", tomado de <http://www.fotolog.com/aaly69/46597992>.

Lazcano Villarreal, David, *Listado actualizado de la herpetofauna para el Estado de Nuevo León*, México. Universidad Autónoma de Nuevo León, tomado de www.fcb.uanl.mx/esp/herpetologia/files/Listado_NL_.pdf

"Pyrgomorphidae o chapulines de los arbustos", tomado de <http://www.queretaro.gob.mx/sede/Cesaveq/IX.pdf>.

"Símbolos", tomado de <http://corazonpuma.com/simbolos.html>.

"Situación actual y perspectiva de la producción de carne de Guajolote (Pavo) en México 2006", *Claridades agropecuarias*, ene. de 2007, núm. 161.

ANEXO I. FRECUENCIA DE LOS NOMBRES

En este anexo se enlistan los nombres de periódicos por orden alfabético, registrando diminutivos, plurales y sexo del animal, se indica la cantidad de veces que aparece por siglo y el total.

NOMBRE	SXIX	SXX	SXXI	TOTAL	NOMBRE	SXIX	SXX	SXXI	TOTAL
1. Abeja	12	1		13	34. Chapulin	1	4		1
2. Águila	8	2		10	35. Chicharra	-	1		1
3. Águilas	-	1		1	36. Chompipe	-	1		1
4. Aguilucho	1	2		3	37. Chorlito	1			1
5. Ahuizote	5	9		14	38. Cienpiés	-	1		1
6. Ahuizotito	-	2		2	39. Cisne	-	1		1
7. Alacrán	10	16		16	40. Chivo	-	3		3
8. Albatros	-	2		2	41. Colibrí	4	1		5
9. Araña	-	2		2	42. Cóndor	-	4		4
10. Avispa	6	4		10	43. Coralillo	-	2		2
11. Avejón	1			1	44. Cotorra	1	4		5
12. Asno	1			1	45. Cuervo	1			1
13. Armadillo	1			1	46. Cucaracha	1	3	1	5
14. Azulejos	-	2		2	47. Coyote	4			4
15. Basilisco	1	1		2	48. Culebra	2			2
16. Borrego	1	2		3	49. Escorpión	2	1		3
17. Borreguito	2			2	50. Fénix	17	10 (1)		28
18. Bóxer	-	1		1	51. Gato	4	10		14
19. Búcaro	3			3	52. Gallito	1	4		5
20. Bueyes	-	1		1	53. Gallo	3	9	1	13
21. Buitre	-	1		1	54. Garrapata	-	1		1
22. Búho	-	5	1	6	55. Gavilán	-	1		1
23. Burro	1			1	56. Gaviota	1			1
24. Caballo	-	3		3	57. Golondrina	2			2
25. Cabra	-	1		1	58. Grillo	2	3		5
26. Cachorro	-	1		1	59. Gorupo	2			2
27. Camaleón	-	1		1	60. Guacamaya	-	2		2
28. Canario	-	2		2	61. Guajolote	1			1
29. Cangrejo	1	1		2	62. Halcón	-	3		3
30. Caracol	-	1		1	63. Hormiga	1	5		6
31. Centzontli	2	1	2	5	64. Ibis	1	1		2
32. Chachalaca	-	1		1	65. Iguana			1	1
33. Cambio	1	3		4	66. Jaguar	-	1		1

NOMBRE	SXIX	SXX	SXXI	TOTAL	NOMBRE	SXIX	SXX	SXXI	TOTAL
67. Jején	1			1	100. Perrito	1			1
68. Jicote	2	2		4	101. Perro	3	-	1	1
69. Jilguero	-	1		1	102. Pica-pica	1	7		8
70. Lechuza	1	1		2	103. Piojo	-	1		1
71. León	-	1		1	104. Pollino	2			2
72. Leones	-	1		1	105. Pulgas	1			1
73. Lorito	1			1	106. Pulga	4	2		6
74. Loro	1			1	107. Pulgón	-	1		1
75. Luciérnaga	-	1		1	108. Puma	-	1		1
76. Mapache	-	1		1	109. Pumas	-	-	1	1
77. Mariposa	2	1		3	110. Quetzal	-	1		1
78. Mariposas	-	1		1	111. Rata	1			1
79. Mayate	1			1	112. Ratas	-	1		1
80. Mochuelo	1			1	113. Ratón	1			1
81. Monito	1			1	114. Ruiseñor	2			2
82. Mono	1			1	115. Sardina	1			1
83. Mosquita	1			1	116. Tábano	2	3		5
84. Mono	1			1	117. Tacuache	-	1		1
85. Mosca	3	2		5	118. Tarántula	6	3		9
86. Mosco	-	1		1	119. Tecolote	3	6		9
87. Moscón	2	1		3	120. Tiburón	2	1	1	5
88. Mosquito	11	13		24	121. Tigre	-	1	1	2
89. Murciélago	2			2	122. Titi	1			1
90. Netzalhualcóyotl	2			2	123. Torito	5	1		6
91. Pájaro	4	2		6	124. Toro	4			4
92. Papagayo	-	1		1	125. Toros	-	7		7
93. Patita	1			1	126. Urraca	1			1
94. Pato	1			1	127. Vampiro	1			1
95. Pegaso	2	3		5	128. Víbora	1			1
96. Pelicano	1			1	129. Zancudo	5	7		12
97. Perico	9	10		19	130. Zopilote	1			1
98. Periquillo	2	2		4	131. Zorra		1		1
99. Periquito	5			5	132. Zorrillo	1			1

ANEXO II. ANIMALES POR GRUPO TAXONÓMICO EN LOS ESTADOS

En este anexo se presenta una tabla que enlista la cantidad de periódicos con nombres de animales teniendo en cuenta el grupo taxonómico y el estado en el que fueron publicados. Se incluyen tres mapas que permiten observar los estados que más títulos tienen de los grupos más representativos (invertebrados, aves y mamíferos).

	INVERTEBRADOS	PECES	RÉPTILES	AVES	MAMÍFEROS	MITOLÓGICOS	S.D.	TOTAL
1. Aguascalientes								0
2. Baja California				5	2	1		8
3. Baja California Sur								0
4. Campeche				4		1		5
5. Chiapas	2			3		2		7
6. Chihuahua	12			6				18
7. Coahuila	2			1				3
8. Colima				1				1
9. Durango	1							1
10. Edo. de Mex.	1			1				2
11. Guanajuato	1							1
12. Guerrero	3			4	2	3	1	13
13. Hidalgo	1				1	1		3
14. Jalisco	13		1	13	8			35
15. México D. F.	31	1	1	37	25	18	1	114
16. Michoacán	2			2	1			5
17. Morelos	1			1				2
18. Nayarit								0
19. Nuevo León	3		1		2			6
20. Oaxaca	9			3	7	3	1	23
21. Puebla	11	3	2	8	3	2	1	30
22. Querétaro	2							2
23. Quintana Roo								0
24. San Luis Potosí	11			15	13	7		46
25. Sinaloa	26	1		7	4	3		41
26. Sonora	1			2	1			4
27. Tabasco	12		1	7	4		1	25
28. Tamaulipas				2		1		3
29. Tlaxcala								0
30. Veracruz	9			6	2	1	1	19
31. Yucatán	6			3		3	2	14
32. Zacatecas	9			10	12	3		34

CANTIDAD DE PERIÓDICOS CON NOMBRES DE INVERTEBRADOS POR ESTADO



Publicados en 23 estados mexicanos, entre los más destacados están México D.F. con 31 periódicos, Sinaloa con 26 y Jalisco con 13.

CANTIDAD DE PERIÓDICOS CON NOMBRES DE AVES POR ESTADO



Distribuidos en 22 estados siendo los más representativos México D.F. con 37 publicaciones, seguido de San Luis Potosí con 15 y Jalisco con 13.

CANTIDAD DE PERIÓDICOS CON NOMBRES DE MAMÍFEROS POR ESTADO



Con 25 publicaciones en Ciudad de México es la zona geográfica más poblada por estos animales; seguida por San Luis Potosí con 13.

ANEXO III. LÍNEA DE TIEMPO POR GRUPO TAXONÓMICO

Ordenados por grupo taxonómico, en esta gráfica se muestra un panorama general de la presencia de periódicos con nombres de animal; la duración de cada periódico, observándose los de mayor longevidad; las décadas y grupos más profusos y el tipo de fauna que ha estado presente desde 1811 hasta la actualidad. Los resaltados en color son aquellos periódicos que fueron revisados y los que permanecen en negro, los que faltan por revisar.

CRUSTACEOS, MOLUSCOS, CHILÓPODOS

1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900

1848
El Cangrejo
Méx. 108N

ARÁCNIDOS

1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900

ÁCAROS

ARAÑAS

1857-58
La Tarántula
Jal. 402 N

1866-69
La Tarántula
Méx. 403 R

1871
La Tarántula
Sin. 404 N

1872
La Tarántula
Sin. 405 N

1875
El Gorupo
Sin. 224 N

1877
La Tarántula
Sin. 406 N

1879
La Tarántula
Sin. 407 N

1888
El Gorupo
Jal. 225N

1904
La Araña
Méx. 64 R

1909
La Tarántula
Méx. 409 R

1904
La Tarántula
Méx. 408 N

ESCORPIONES

1833
El Alacrán
Yuc. 38 N

1852
El Alacrán
Sin. 39 N

1852
El Hijo del Alacrán
Sin. 241 N

1870
El Alacrán
Sin. 40 N

1871
El Alacrán
Sin. 41 N

1872
El Escorpión
Yuc. 158 N

1879
El Escorpión
Tab. 159 N

1877
El Alacrán
Pue. 42 N

1887
El Alacrán
Sin. 43 N

1895
El Alacrán
Chih. 44 N

1895
El Alacrán
Chih. 45 N

1901
El Alacrán
Sin. 47 N

1899-1900?
El Alacrán
Méx. 46 R

INSECTOS

1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900

BLATODEA

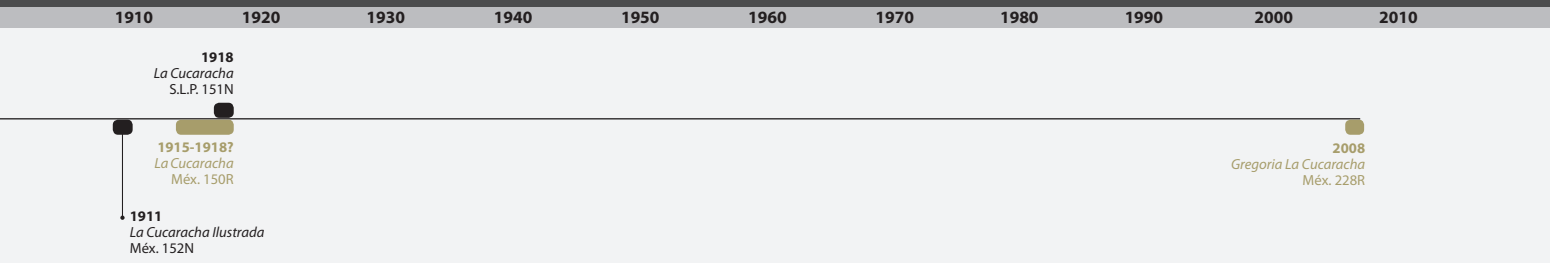
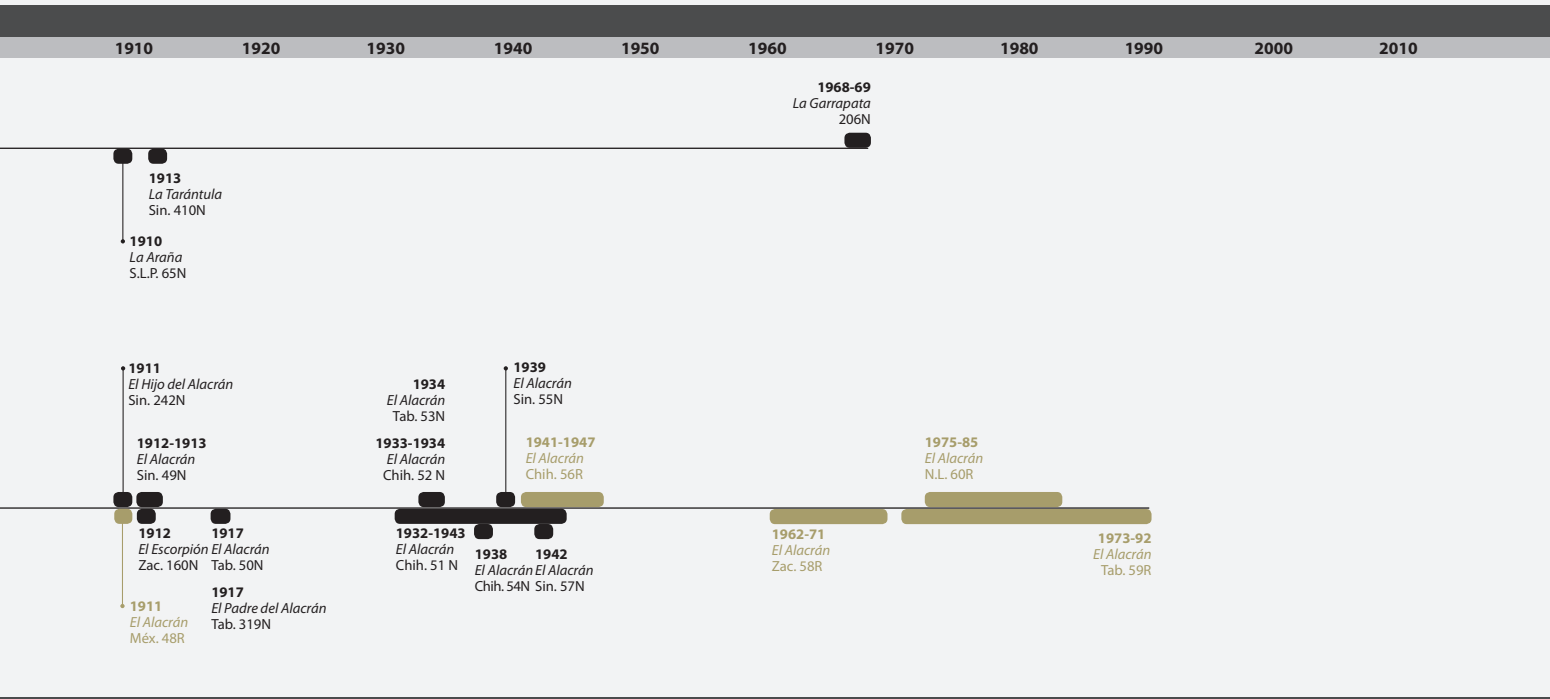
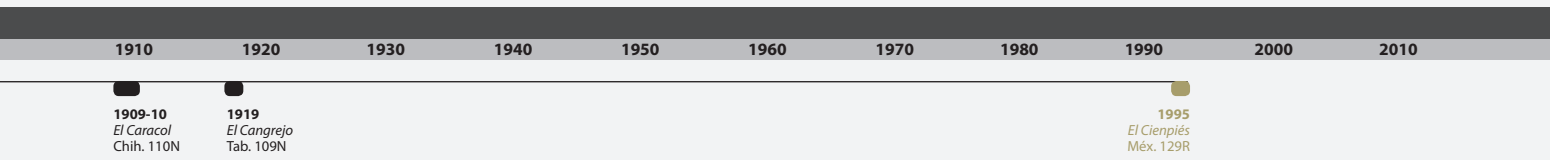
1881
La Cucaracha
Oax. 149R

COLEÓPTEROS

1888
El Mayate
Ver. 274N

1905
La Luciérnaga
Mich. 268N

1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900



INSECTOS (Continuación)

1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900

DÍPTEROS

Jejenes

1892-1894
El Jejen
S.L.P. 254N

1821
El Mosquito
Hgo. 289N

1821
El Mosquito tulacingueño...
Edo. Mex. 311N

1834-43 1844-45
El Mosquito Mexicano El Mosquito
Méx. 310R S.L.P. 291N

1857-58
El Mosquito
Jal. 292N

1870-71? 1874 1879
El Mosquito El Mosquito La Mosquita El Mosquito
Chis. 293R Sin. 294N Méx. 288N Ver. 295N

1888 1892
El Mosquito El Mosquito
Ver. 297N

1903 1905
El Mosquito El Mosquito
Dgo. 298N Gro. 300N

Entre 1833-34
El Mosquito
Méx. 290N

1890
El Mosquito
Zac. 296N

Mosquitos

Moscones, moscas

1823
La Mosca Parlera
Méx. 283N

1877
La Mosca
Méx. 279R

1883
El Moscón
Ver. 286N

1902 1905
La Mosca El Mosco
Son. 281N Coah. 284N

1880
La Mosca
Oax. 280N

1880
El Moscón
Tab. 285 N

Tábanos

1868
El Tábano
Zac. 396N

1888
El Tábano
Sin. 397N

1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900

Zancudos

1880
El Zancudo
Oax. 451R

1871
El Zancudo
Ver. 449N

1878
El Zancudo
Oax. 450R

1886
El Zancudo
Jal. 452N

1888
El Zancudo
Zac. 453N

1903 1905
El Zancudo El Zancudo
Sin. 454N Gto. 455N

HIMENÓPTEROS

Abejas

1820-21
La Abeja Poblana La Abeja Ahualulqueña
Pue. 10R Tab. 9N

1832
Abeja Poblana
Pue. 1R

1841 1844
La Abeja Poblana
Pue. 12R

1844
La Abeja
Méx. 1N

1859 1861-1862
La Abeja La Abeja Zacatecana
Tab. 2N Zac. 13N

1870-71? 1872-1873
La Abeja La Abeja
Coah. 3R Zac. 4N

1875 1878
La Abeja La Abeja
Méx. 5R Ver. 7N

1875
La Abeja
Pue. 6N

1883
El Avejón
Ver. 69N

Avispas

1821-1822
La Avispa de Chilpancingo
Gro. 80N

1870
La Avispa
Jal. 70N

1875-1876?
El Jicote
Méx. 256R

1901, 1904-1910
La Avispa
S.L.P. 76N

1871 1874
La Avispa La Avispa
Jal. 71N N.L. 72N

1883
La Avispa
Tab. 73N

1896
La Avispa
Pue. 74N

1901
La Avispa
S.L.P. 75N

1908
La Avispa
Méx. 79R

1871
El Jicote
Jal. 255N

1902
La Avispa
S.L.P. 77N

1903
La Avispa
Mor. 78N

1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900

1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010

1917
El Mosquito
Yuc. 304R

1917
El Mosquito
Méx. 303R

1910
El Mosquito
Méx. 301R

1917 1918-1922
El Mosquito *El Mosquito*
Tab. 312N Pue. 305N

1930
El Mosquito
Chih. 306N

1930
El Mosquito
Chih. 30N

1944
El Mosquito
S.L.P. 308N

1972-75
El Mosquito
Méx. 309R

1911
El Mosquito
Méx. 302R

1909-11
El Moscón
Méx. 287R

1877
La Mosca en la Pared
Méx. 282R

1910 1916
El Tábano *El Tábano*
Chih. 398N Pue. 399N

1932
Tábano
Pue. 400N

1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010

1938-1940
El Zancudo
S.L.P. 460N

1916
El Zancudo
Qro. 456N

1922-1929
El Zancudo
Oax. 457N

1932
El Zancudo
Gro. 458N

1937-1939
El Zancudo
S.L.P. 459N

1913
La Abeja
Ver. 8N

1911
El Jicote
Jal. 257R

1933-34
El Jicote
Sin. 258N

1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010

INSECTOS (Continuación)

1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900

Hormigas

1871
La Hormiga
Jal. 249N

1904
La Hormiga de Oro
aMéx. 246N

LEPIDÓPTEROS

[s.a.] *La Mariposa*
Méx. 272N

1850
La Mariposa
Jal. 270N

1894-96
La Mariposa
Jal. 271N

ORTÓPTEROS

1873
El Grillo
Gro. 227N

1881
El Chapulin
Tab. 118N

1887
El Grillo
Sin. 228N

1904
El Chapulin
Oax. 119N

PHYRÁPTEROS Y HEMÍPTEROS

SIPHONÁPTEROS

1838
La Pulga
Yuc. 374N

1851
La Pulga
Qro. 375R

1861
La Pulga
Méx. 376R

1868-69
Las Pulgas
Mich. 380N

1885
La Pulga
S.L.P. 377N

REPTILES

1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900

Squamata

Serpientes

1871 1874 1876
La Vibora *Culebra* *La Culebra*
Jal. 447 Pue. 154N Pue. 155N

PECES

1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900

[?] *El Tiburón*
Pue. 442N

1877 1879
El Tiburón *El Tiburón*
Pue. 419N Méx. 420R

1889
La Sardina
Sin. 395N

AVES

1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900

ANSERIFORMES Y APODIFORMES

1826
Cisne Americano
Jal. 131N

1850 1857
El Colibrí *La Patita*
S.L.P. 132N Méx. 326N

1882
El Colibrí
Zac. 133N

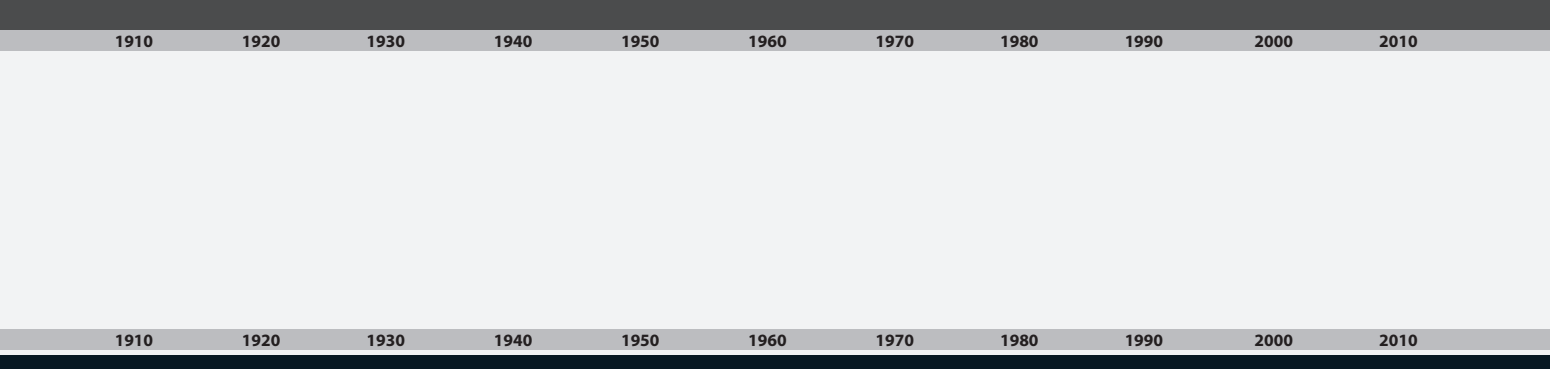
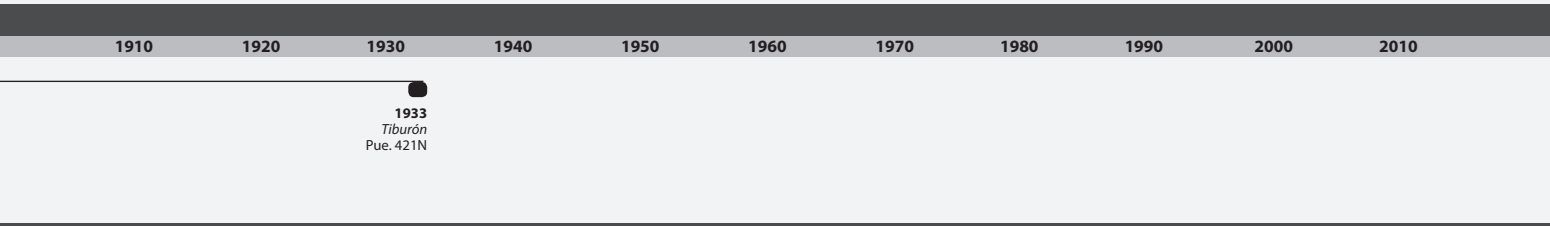
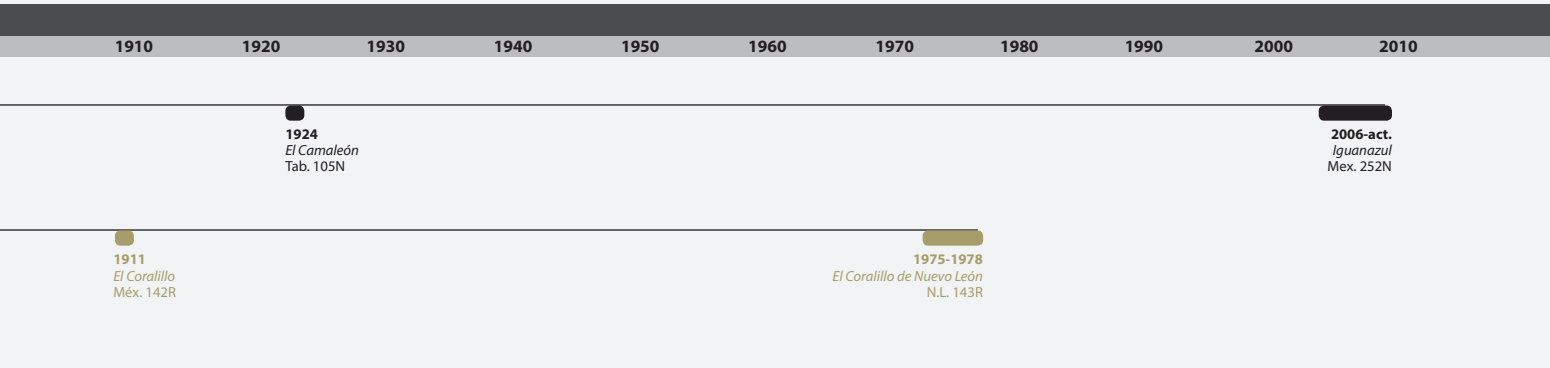
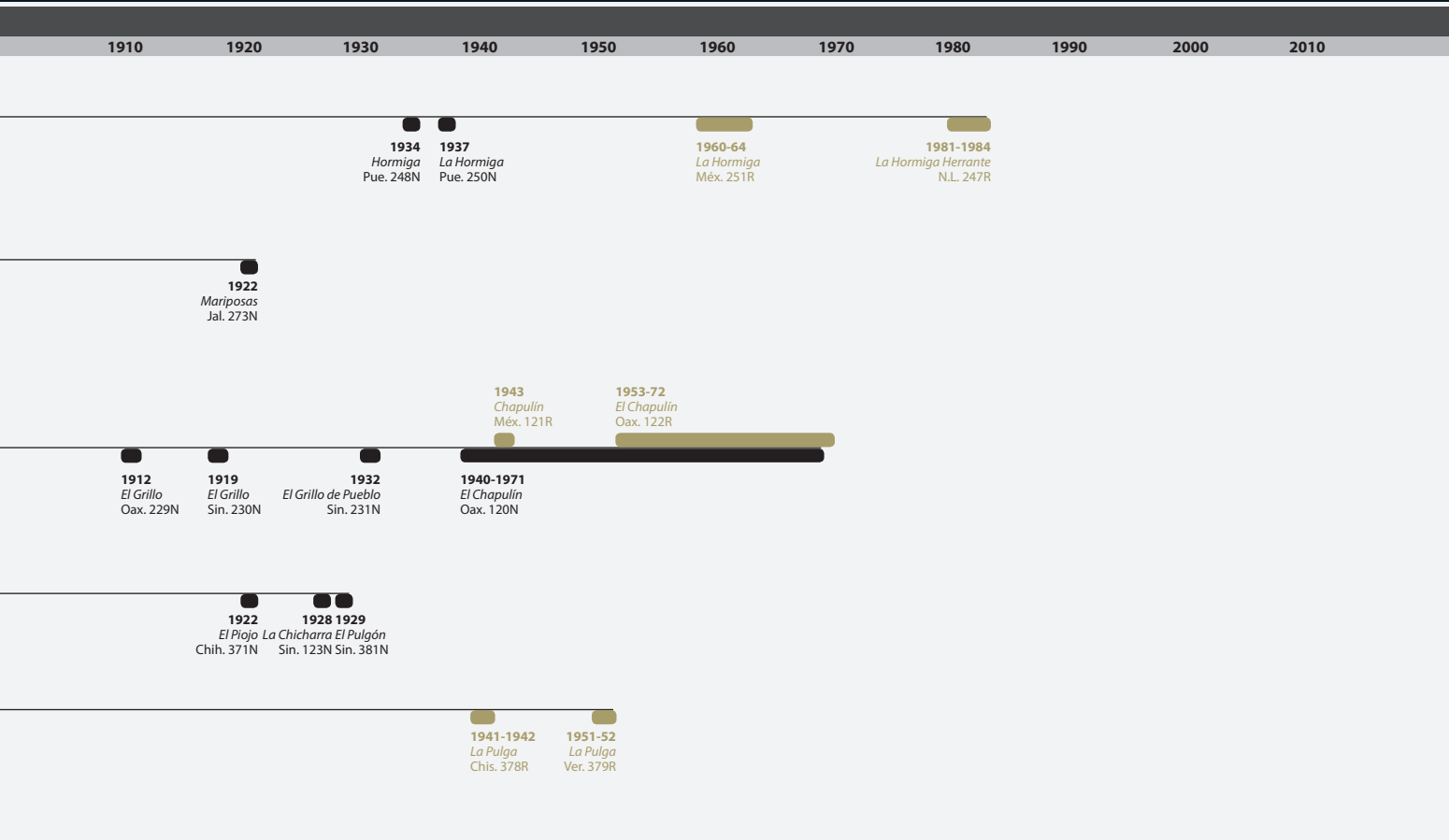
1887
El Colibrí
Pue. 135N

1906 1908
El Colibrí *Cisne*
Mich. 136N Pue. 130N

1887
El Colibrí
Zac. 134N

1887
El Pato
Sin. 327N

1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900



AVES (Continuación)

1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900

CHARADRIIFORMES Y

GRUIFORME

1849
La Gaviota
Jal. 221N

1869
El Búcaro
S.L. 90N

1870-71
El Chorlito
S.P.L. 128N

1876
El Búcaro
S.L.P. 91N

1876-80
El Búcaro
Pue. 92N

FALCONIFORMES

1829
El Águila Triunfante
Yuc. 21N

1833-1834
El Águila Roja
Jal. 20N

1843
Águila Mexicana
Méx. 19N

1846
El Águila del Norte
Tamps. 17N

1823-28
El Águila Mexicana
Méx. 18R

1832
El Águila Yucateca
Yuc. 20N

1847
The American Eagle
Ver. 63N

1862
El Águila Azteca
Tab. 16N

1873
Aguilucho
Sin. 24N

1884
El Zopilote
Zac. 463N

GALLIFORMES

1845
El Gallo Pitagórico
Méx. 205R

1848-49
El Guajolote Periodista
Oax. 234N

1866
El Gallo
Mor. 193N

1879
El Gallo
Chih. 174N

1884
El Gallito
Chih. 188N

1910
El Gallo de la Tía Petrona
Sin. 203N

1901
El Gallito
Ver. 189N

1903
El Gallito
Mich. 190N

1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900

PASSERIFORMES

1821
Azulejos
s.l. 81N

[?] *El Zenzontle*
Zac. 462N

1822 1823
El Centzontli El Centzontli
Méx. 111N de México
Méx. 112R

1836
El Ruiseñor
s.l. 391 N

1848
El Cuervo Mexicano
Méx. 153N

1876 1877 y 1879
La Golondrina La Urraca
Jal. 222N Zac. 442N

1887
El Ruiseñor
Zac. 392N

1896
La Golondrina
Chih. 223N

PELECANIFORMES Y PROSELARIFORMES

1828
El Pelicano
Yuc. 333N

1881
Ibis
Yuc. 250N

1906
Albatros
Pue. 61N

PSITTACIFORMES

1823
El hermano del perico
que cantaba victoria
Méx. 238N

1822
El Perico de la Ciudad
Méx. 338N

Entre 1833-34
El Perico
Sin. 334N

1848
El Loro
S.L.P. 267N

1855
El Perico
Sin. 335N

1867
El Periquito
Col. 355N

1874
El Periquito
Pue. 355N

1876
El Perico
Son. 338N

1889
La Cotorra Salta Perico
Sin. 144N Oax. 393N Méx. 354R

1894 1895
Periquito
S.L.P. 351N

1904
El Papagayo
Méx. 325N

1904-1922?
La Guacamaya
Méx. 233N

1906
El Perico
Méx. 336N

1909
El Perico
Jal. 345N

1885-1889
Periquito
Pue. 356N

1893
El Periquillo Sarmiento
S.L.P. 351N

1893
El Periquillo
Méx. 350R

1902
El Periquillo Sarmiento
Méx. 352R

1904-1922?
La Guacamaya
Méx. 233R

STRIGIFORMES

1851
La Lechuza
Sin. 260N

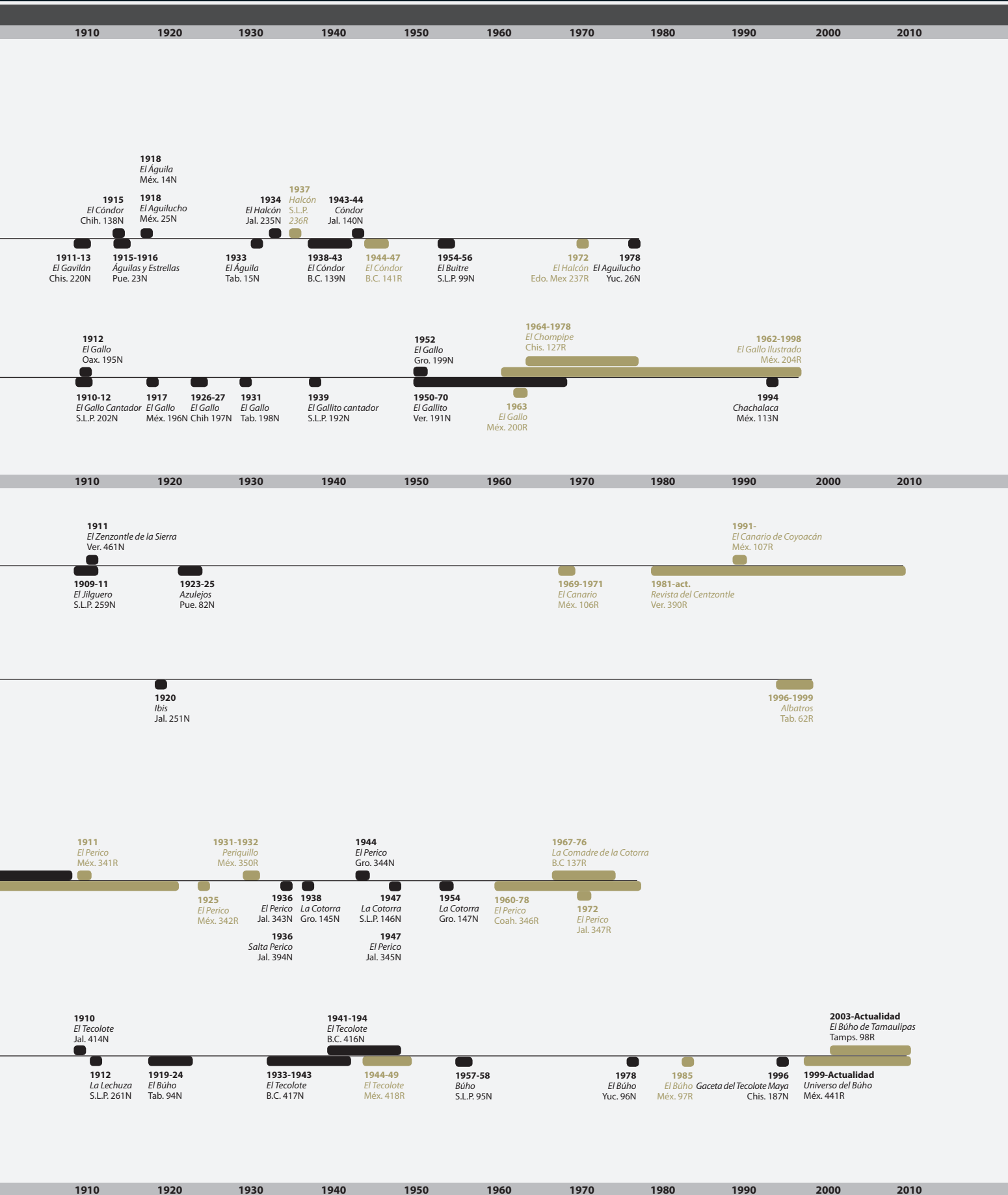
1873
El Mochuelo
Son. 275N

1876
El Tecolote
Méx. 411R

1893
El Tecolote
S.L.P. 412N

1895
El Tecolote
S.L.P. 413N

1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900



AVES (Continuación)

1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900

TROGONIFORMES

SIN CLASIFICAR

1855 *El Pájaro*
Ver. 320N

1861-77 *El Pájaro Verde*
Méx. 324R

1867 *Boletín del Pájaro Verde*
Méx. 85N

1875 *El Pájaro Rojo*
Yuc. 321

MAMÍFEROS

1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900

ARTIODÁCTILA

1826-32? *El Toro*
Méx. 431R

1834-35 *El Torito Meridano*
Yuc. 430N

1864 *El Lego Borreguito*
AS.L.P. 262N

1871 y 78? *El Torito*
Ver. 425N

1878 *El Torito*
Son. 427N

1878 *El Torito*
Oax. 428N

1869 *El Lego Borreguito*
S.L.P. 263N

1873-74 *El Torito*
Méx. 426R

1874-75 *El Perrito*
Pue. 358

1880? *El Borrego*
S.L.P. 87N

1884 *El Toro*
Zac. 432N

1887 *El Toro*
Sin. 433N

1890 *El Toro*
Oax. 434N

1902 *Toros y toreros*
S.L.P. 439N

1906 *El Torito*
Tab. 429N

1907 *Bueyes y gindamonos*
Jal. 93N

CARNÍVOROS
Cánidos

1874 *El Perro*
Pue. 359N

1874 *El Perro*
S.L.P. 360

1874-75 *El Perrito*
Pue. 358N

1877-78? *Netzahualcóyotl*
Sin. 315N

1877-78 *Netzahualcóyotl*
Méx. 316R

1880 *El Coyote*
Méx. 148R

1884 *El Perro*
Zac. 361N

1884 *El Gato*
Zac. 209N

1893 *El Vale Coyote*
Ver. 443N

1896 *El Vale Coyote*
Zac. 444N

1897 *El Vale Coyote*
Zac. 445

1900 *El Bóxer*
Oax. 89N

Felidos

1839 *El Zorrillo Literario*
465N

1844 *El Gato*
Zac. 207N

1848 *El Gato*
Mich. 208N

1884 *El Gato*
Zac. 209N

1884-1885 *El Gato*
Zac. 210N

1903 *El Gato*
Méx. 211R

CINGULATA Y DIDELPHIMORPHIA

1881 *El Armadillo*
Oax. 67R

PERISODÁCTILA

1841 *El Asno de Oro*
Méx. 68N

1870 *El Pollino*
S.L.P. 372N

1872 *El Pollino*
S.L.P. 373N

1883 *El Burro Sabio*
Tab. 99N

PRIMATES

1833 *El Mono*
Méx. 279R

1870 *El Monito*
Zac. 277N

1870 *El Titi*
Gro. 424

1887-88 *El Mono Sabio*
Méx. 278R

1894 *El Chango*
S.L.P. 113N

1904 *El Chango*
Méx. 114N

1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900



MAMÍFEROS (Continuación)

1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900

QUIRÓPTEROS

1854
El Vámpiro Azul
Jal. 446N

1878
El Murciélago
Oax. 313R

1878-79
El Murciélago
Oax. 314R

RODENTIA

1879
La Rata
Oax. 385R

1880
El Ratón
Jal. 387N

1906
Ratas y mamarrachos
Méx. 386N

SIN CLASIFICAR

ANIMALES MITOLÓGICOS

1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900

AHUIZOTE

1874
El Ahuizote
Méx. 27N

1874-75
El Ahuizote
Méx. 28R

1874-1876
El Ahuizote
Méx. 29R

1885-1913
El Hijo del Ahuizote
Méx. 239R

1972-75
El Nieto del Ahuizote
B.C. 318R

1904-19
El Ahuizote Jacobin
Méx. 34R

1906-08
Ahuizotito
Méx. 36

FÉNIX

[s.a.]
El Fénix
Yuc. 183N

1811
El Fénix
Méx. 159N

1824
El Fénix
Gro. 160N

Entre 1833-34
El Fénix
Sin. 161N

1831-34
El Fénix de la Libertad
Méx. 185R

1836
El Fénix Zacatecano
Zac. 186N

1848-51
El Fénix
Yuc. 162R

1855
El Fénix
Sin. 163N

1868
El Fénix
S.L.P. 164N

1870
El Fénix de América
Méx. 184R

1872
El Fénix
Sin. 165N

1876
El Fénix
Gro. 166N

1878
El Fénix
Oax. 167R

1886
Fénix
Pue. 168N

1890
El Fénix
S.L.P. 169N

1894
El Fénix
Méx. 170

Entre 1898-1899
El Fénix
S.L.P. 171N

1899
El Fénix
Yuc. 172N

1904
El Fénix
Méx. 173N

1905
El Fénix
Gro. 174N

1905
El Fénix
Zac. 175N

BASILISCOS

1834
El Basilisco
S.L.P. 83N

PEGASOS

1853
El Pegaso
Chih. 328N

1858
El Pegaso
Chih. 329N

CASOS ESPECIALES

1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900

PICA-PICA

1878
Pica-pica
Oax. 363N

1900
El Pica-pica
Ver. 364N

1810 1820 1830 1840 1850 1860 1870 1880 1890 1900

1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010

1956
El Cachorro
S.L.P. 104N

1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010

1911-12 1912-14
El Ahuizote El Hijo del Ahuizote
Méx. 30R Méx. 240R

1961
El Ahuizote Potosino
S.L.P. 35N

1926-36
El Ahuizotito
Pue. 37R

1945-46?
El Ahuizote
Méx. 31N

1951-52?
El Ahuizote
Electrónico
Méx. 33R

1959-65
El Ahuizote
Chis. 32R

1972-75
El Nieto del Ahuizote
B.C. 318R

1919-1922
El Fénix
Oax. 179N

1953-55?
El Fénix
Tamps. 182N

1910
El Fénix
Chis. 176

1914
Fénix
Méx. 177R

1921-1922
El Fénix
Oax. 180N

1951-53?
Fénix
Ver. 181R

1914
Fénix
Hgo. 178R

1934
El Basilisco
S.L.P. 84

1917
Pegaso
Méx. 330R

1920
El Pegaso
S.L.P. 331N

1932
El Pegaso
Zac. 332N

1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010

1922
Pica-pica
Tab. 369N

1913
Pica-pica
Méx. 365R

1915
Pica-pica
Yuc. 366N

1921
El Pica-pica
Gro. 368N

1922
Pica-pica
Tab. 369N

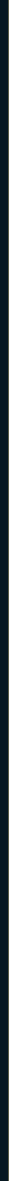
1934
Pica-pica
Pue. 370N

1915
Pica-pica
Yuc. 367N

1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010



**Maneras de seleccionar un nombre
y su obtención de referentes culturales**



“Si ignoras el nombre de las cosas
desaparece también lo que sabes de ellas.”
CARL LINNÉ

El nombre como sistema de símbolos

Explica John Berger, que los primeros símbolos fueron animales y que los distinguió del hombre “el pensamiento simbólico, habilidad que era inseparable del desarrollo del lenguaje en el que las palabras no son meras señales sino significadores de algo más que ellos mismos”.¹ Mauricio Beuchot explica que el símbolo es un signo ambiguo, con al menos doble significado, uno directo y otro escondido; es polisémico, multívoco y nunca ofrece un conocimiento pleno o exhaustivo, sino siempre aproximado con borrosidades, claroscuro, analógico,² comenta también que Ricoeur distingue tres tipos de símbolos que son religiosos, oníricos y poéticos y tienen “una intencionalidad o sentido literal y una intencionalidad o sentido analógico,”³ tiene doble sentido:

Tiene uno superficial pero remite a otro, profundo, latente oculto. Es un discurso doble. No se queda en lo que muestra, en lo aparente, sino que conduce a otro significado, que está intencionado como el principal. Por eso el mito dice lo prohibido de manera oculta, disfrazada. Dice sin decir. Menciona sin hacerlo directamente. Habla de las cosas nefandas, eso es, que no se deben decir. Y solamente las dice de manera indirecta, con doble lenguaje, de forma velada.⁴

Al igual que en el mito, los símbolos animales usados por los periódicos, recurren a esa polisemia que por un lado amplía las maneras de decir, pero también distrae al alejar con diferentes significados el verdadero sentido del mensaje, lo encubre. De manera semántica, el símbolo al tener el sentido figurado “nos ayuda a traspasar (a transgredir) la literalidad que no llega al fondo, que, tomado solo, es falso, sino ir a un sentido más allá que el figurado, que nos lleva a lo distante (a lo diferente), que nos hace llegar a lo más oculto, a lo simbólico.”⁵ Cassirer menciona la existencia de:

1 John Berger, “Por qué mirar a los animales” en *Biblioteca de México*, México, 1999, pp. 8-9.

2 Mauricio Beuchot, *Hermenéutica analógica, símbolo, mito y filosofía*. México: UNAM, 2007, pp. 14, 25, 39.

3 *Ibid.*, p. 16.

4 *Ibid.*, p. 30.

5 *Ibid.*, p. 31.

El lenguaje, el mito, el arte, entre otros sistemas, son los hilos que tejen la red simbólica, la urdimbre de la experiencia humana [...] el hombre no se enfrenta a la realidad de modo directo e inmediato, no puede verla cara a cara [...] no puede ver o reconocer nada si no es por la interposición del aparato simbólico mediador formado por los sistemas mencionados.⁶

Además de los sistemas mencionados está el establecido por la onomástica que crea “una forma de individualizar a una persona; porque cada nombre encierra un significado y constituye un elemento identificador”.⁷ De ahí se desprende la idea de que los periódicos constituyen un medio, por el cual los lectores se informan de una realidad presentada y de cierta manera filtrada por un nombre, así como por lo que éste simboliza. Es más, la asignación de un nombre “no es una mera cuestión lingüística, o la expresión de un sistema simbólico, sino un hecho social bastante complejo que, en gran medida, respondía a una mentalidad”.⁸

Por último, se hace manifiesto que el periódico ha sido un medio de transmisión de conocimiento y también de información; para distinguirse de otros recurre al uso de un nombre, que no siempre hace referencia a su contenido, sino también a otras expresiones culturales, en esta tesis se investigan además del animal, esos otros referentes a los que remite ese signo lingüístico, esa referencia oculta. Más adelante se presenta una serie de categorías para nombrar periódicos y se presentarán los referentes de la categoría Fauna encontrados en los periódicos mexicanos.

Beneficios de tener un nombre

Un nombre se aplica indistintamente a seres animados o inanimados para designarlos;⁹ escoger un nombre implica un proceso de búsqueda y selección, pero lo más relevante es que este “proceso de nominación es una vía esencial hacia la integración social. Los “sin nombre” permanecen fuera de la sociedad; quienes poseen un nombre pueden ser integrados”.¹⁰ Tener nombre es de cierta manera empezar a existir, es tener un vínculo con la sociedad o una manera por la cual la sociedad puede reconocer algo. Los nombres tienen por lo menos dos funciones: una *comunicativa*, que se refiere a la posibilidad de identificar, respondiendo a la necesidad social de diferenciar a los individuos de una sociedad y la otra *psicosociológica* que permite la individualización, es decir: “El deseo de recortar o recortarse de la masa anónima es requisito previo de la nominación. Esto concierne no solamente a los seres humanos, sino que es válido también para las mascotas, las agrupaciones, etc.”;¹¹ por lo tanto, el nombre permite la individualización, la apro-

6 César González Ochoa, “Introducción”, *Imagen y sentido*. México: UNAM, 1986, p. 9.

7 José Antonio Ballesteros Diez, “Onomástica y mentalidades en el siglo XVI” en *Espacio, tiempo y forma*, Serie IV, Historia Moderna, t. 17, 2004, p. 29.

8 *Ibid.*, p. 31. Ballesteros explica que ningún nombre es elegido por sus portadores, y por tanto, son la expresión de una mentalidad generacionalmente anterior, unos 30 años de desfase con relación a la época que se estudia.

9 Definición tomada de la Real Academia de la Lengua <http://www.rae.es/>. Consultado en mayo 15 de 2009.

10 Diana González F., “Algunas consideraciones en torno al nombre propio”, en *Lengua y sociedad*, vol. 7, núm. 2, oct. de 2004, p. 106.

11 *Ibid.*, p. 107.

piación, la identificación, la integración a la sociedad, salvando al poseedor de un nombre del anonimato y convirtiéndolo en portador de tres poderes, que le otorgan un matiz reminisciente

El poder de esencialización (puesto que no asigna más que un solo referente), el poder de citación (puesto que se puede convocar a discreción toda la esencia encerrada en el nombre, profiriéndolo), el poder de exploración (puesto que desdobra un nombre propio exactamente como se hace con un recuerdo).¹²

La respuesta al porqué surge la necesidad de poner un nombre parece encontrarse en las palabras del lingüista David Crystal, a través del *Cambridge Encyclopedia of the English language*, donde asume la existencia de una tendencia universal a dar nombre, en especial a las cosas que nos significan y enfatiza que “it is important to appreciate the variety of reasons which lead us to name things. Pride, affection, and nostalgia combine with such hard-nosed factors as practicability, recognisability, memorability, and saleability”.¹³ Hay que destacar que estos factores de practicidad, facilidad de reconocimiento, de memorización y posibilidad de venta, son consideraciones que un comité editorial tendría que contemplar a la hora de seleccionar un nombre. En *Porcupine, Picayune & Post. How Newspapers Get Their Names*, Jim Bernhard expone dos tendencias que históricamente se han empleado para titular la prensa y es que unos periódicos

[...] have followed traditional patterns, employing names that have been in use since the earliest days of newspapers, sometimes merely by default. But others names are carefully chosen to symbolize a political point of view, a philosophy, or a perceived mission, or else they are created by word-association with the paper's location or its role in the community.¹⁴

Dentro de estas dos tendencias, veremos qué campos semánticos se han incursionado para nombrar un periódico en los últimos siglos.

Categorías para nombrar periódicos

La historiadora Lilia Vieyra establece nueve categorías para un grupo de periódicos publicados entre 1822 y 1855, estableciendo los siguientes criterios:

Los que guardan relación con fenómenos o cuerpos celestes; los que hacen alusión a las aves; los que incluyen en su nombre a seres fantásticos; los que mencionan la fraternidad; los que recuerdan la tradición clásica; los que versan sobre la comunicación epistolar; aquellos que destacan la importancia y resonancia de la libertad de expresión y los que asientan la vigilancia de las leyes y la aplicación de los principios constitucionales.¹⁵

12 Roland Barthes, *El grado cero de la escritura*. México: Siglo XXI editores, 2009, p. 176.

13 Jim Bernhard. *Porcupine, Picayune & Post. How Newspapers Get Their Names*. Columbia: University of Missouri Press, 2007, p. 2.

14 *Ibid.*, p. 3.

15 Lilia Vieyra Sánchez, “Significado y tradición: los nombres de los periódicos del siglo XIX”, *Tipos y caracteres: la prensa mexicana, 1822-1855*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Seminario de Bibliografía Mexicana del Siglo XIX, 2001, pp. 59-71. Agradezco a la historiadora Lilia Vieyra por haberme facilitado este documento.

De esas categorías son dos las que competen a esta tesis, los grupos que aluden a las aves y a los seres fantásticos. Por su parte, Bernhard presenta un espectro más amplio contextualizando un universo mayor; estas categorías no son presentadas como única y definitiva solución al tema de la clasificación de los nombres de los periódicos, sino considerando al texto como la visión más completa encontrada de este tema. Es preciso mostrar al lector el vasto panorama por él expuesto y adaptarlo a los periódicos mexicanos de los últimos siglos, incluyendo los publicados en la actualidad, para mostrar la variedad nominal que ha existido; al final de este documento, en un anexo, se encontrará la clasificación que se infiere del texto Bernard. En ningún momento, se asevera que la información consignada en el anexo sea el resultado de una búsqueda exhaustiva, ni que refleja la totalidad de posibles nombres usados en cada categoría; fue enlistado un ejemplo por cada sustantivo para favorecer la comprensión y amplitud del tema que se está tratando.

Bernhard hace una importantísima aclaración al mencionar que el texto no se trata de una historia del periodismo y tampoco es un estudio académico que incluya las exigencias de documentar con notas al pie; pero sobre todo, explica la manera en que delimitó su estudio

I determined to concentrate only on what I deemed to be general-interest printed newspapers in the English Language that appear on a regular schedule, usually daily or weekly. I thus excluded such periodical publications as magazines, as well as online newspapers that have no printed edition. I also excluded special-interest newspapers that are aimed only at specific segments of the population, such as ethnic groups, labor organizations, religious denominations, fraternal lodges, high school and university students, breeders of Shih Tzus, and so on.¹⁶

El lector encontrará periódicos que se pueden clasificar en alguna de las categorías derivadas¹⁷ de su texto, después de la cual se hará una breve reflexión entre los periódicos de los siglos XIX y XX y los de circulación actual; los primeros tomados del Catálogo Nautilo de la Biblioteca Nacional de México y los segundos de algunas páginas de Internet.¹⁸

Categoría 1. Tipos de publicaciones periódicas

En este grupo de publicaciones que circulan en la actualidad, existe un repertorio considerable de nombres como *Prensa*, *Diario*, *Gazette*, *Periódico* y *Semanario*. Han caído en desuso *Anales*, *Boletín*, *Gaceta*, *Gacetilla* y *Hoja suelta*.

Categoría 2. Protección al lector

De esta categoría existieron *defensor*, *espía*, *guardián*, *informador*, *monitor*, *tribune* y *vigilante*; en la actualidad se conservan *El Centinela*, *El Monitor*, *El Observador*, *El Vigía* y *Tribuna*.

¹⁶ Bernhard, *op. cit.*, p. x.

¹⁷ Aunque Bernhard en algunos casos dedica capítulos completos a categorías perfectamente diferenciadas, a veces agrupa diferentes clases de títulos en un mismo capítulo, que aquí se han presentado separadas.

¹⁸ Las páginas de Internet que se consultaron en la semana del 16 al 20 de febrero de 2010, fueron las siguientes: www.prensaescrita.com/newspapers/mexico.php, www.onlinenewspapers.com/mexico.htm, <http://www.abynznewslinks.com/mexic.htm> y <http://www.world-newspapers.com/mexico.html>.

Categoría 3. Transmisión de información

En este grupo se advierte que, así como han cambiado los medios de transmisión mecánicos, han cambiado también los nombres de periódicos; la desaparición de *El Telégrafo* o *El Telegrama*, dando lugar a *Desde la red*, *Periódico Digital* o *Nayarit en línea*, que aluden a las nuevas tecnologías; pero también a pesar de este hecho subsisten nombres de periódicos que transmiten la información por vía humana como *El Correo*, *El Herald* y *El Reportero*; otros que han existido son *corresponsal*, *herald*, *mensajero*, *post*, *pregonero* y *vocero*.

Categoría 4. Acontecimientos

Aún circulan en Campeche *Novedades*, en Querétaro *Noticias* y *Realidades* en Tepic; sin embargo, han circulado en otras épocas *actualidades*, *hechos*, *news*, *noticia* y *sucesos*.

Categoría 5. Escritos

Incluye algunos géneros periodísticos como *crónica*, *ensayo*, *opinión*, *reportaje*, de los cuales persisten dos *Crónica* y *La Opinión* publicados en Ciudad de México y Poza Rica respectivamente. Otros textos que se han incluido en este grupo son *comentarios*, *registro*, *reseña* y *resumen*.

Categoría 6. Política

La actitud de asumir posiciones políticas o ideológicas a través de títulos se ha manifestado en *constitucional*, *democracia*, *federalista*, *imparcialito*, *independiente*, *liberal*, *patria*, *republicano*, y *oposición*, mostrando una reducción si se tienen en cuenta que los periódicos que circulan actualmente son *El Imparcial*, *La República* y *El Liberal del Sur*.

Categoría 7. Sonidos

Dentro de los sonidos naturales han existido *grito*, *eco*, *voz*; en la actualidad además de los dos últimos circula también *Ovaciones*. Se consideran los sonidos emitidos con instrumentos, pero Bernhard menciona, por ejemplo *El Clarín* o *La Corneta*, haciendo un uso metonímico al tomar el instrumento por el sonido que emiten.

Categoría 8. Iluminación

Como símbolo de la disipación de la ignorancia, se trae la luz natural con *alba nueva*, *aurora*, *cometa*, *estrella*, *luz* y *sol*; o artificial como *antorcha* y *linterna*; actualmente se publican *Hermosillo Sun Times*, un sinnúmero de soles en varias poblaciones de la República¹⁹ y *El Faro* en Puerto Vallarta.

Categoría 9. Marketing

Relacionados con la publicidad existió por ejemplo el *anunciador*; con intereses comerciales han circulado *comercio*, *comerciante*, *economista*, *empresario*, *Enterprise*, *financier*, *mercantil* y *negocios*. Se

¹⁹ Para ver las publicaciones actuales que tienen sol en el título del periódico ver <http://www.oem.com.mx/oem/>. OEM, es la compañía de medios impresos más grande de México y una de las editoras de periódicos más grande de Latinoamérica. La compañía es dueña de una agencia de noticias, 70 periódicos, 24 estaciones de radio, un canal de televisión y 44 sitios de Internet.

observa en este grupo una clara tendencia a la especificidad de los temas económicos con la circulación actual de *El Economista* y *El Financiero*.

Categoría 10. Flora y Fauna

Es oportuno reseñar que en la categoría de *Flora* se hacen presentes periódicos que utilizan nombres como *camelia*, *clavel rojo*, *flor de lis*, *rosa* y *violetas*; publicaciones periódicas que en muchos casos, explica Patricia Londoño, iban dirigidas a la mujer;²⁰ con otros nombres están *bosque*, *laurel*, *palmera*, *pastizales* y *siempreviva*. Sobre el tema de la fauna se profundizará más adelante.

Categoría 11. Mitología

Retoma caracteres o símbolos como *céfiro* o *alfa*, en la actualidad este último nombre es conservado en una publicación de Toluca.

Categoría 12. Inventos

Aparatos hechos por el hombre han existido en el cabezal de los periódicos como *diorama*, *globo*, *bicicleta*, *ómnibus* y *radar*; actualmente circulan *El Reloj*, *El Tren* y *Metro* en Pachuca, Guadalajara y México respectivamente.

Categoría 13. Lugares

En algunos títulos se han usado adverbios de lugar como *aquí* o palabras que asignan direcciones como *norte* y *sur* o conceptos que engloban lugares o inclusive que se refieren al planeta como *mundo* u *orbe*. Un gran número de periódicos toma los gentilicios al titular, se han incluido por lo menos 14 estados: *coahuilense*, *guanajuatense*, *hidalguense*, *poblano*, *potosino*, *sinaloense*, *sonorense*, *tabasqueño*, *tepiqueño*, *veracruzano*, *victorense*, *xalapeño*, *yucateco* y *zacatecano*; en la actualidad circulan *Hidrocalido*, *El Quintanarroense*, *El Mexicano* y *El Mexiquense en línea*. Incluso se han usado nombres más específicos referidos a accidentes geográficos como *costa*, *peninsular*, *montaña*, *valle* y *manantial*, pero no han sido muy comunes.

Categoría 14. Periodos de tiempo

Algunas publicaciones han usado adverbios como *ahora* o *mañana*: indicando temporalidades de intervalos fijos hay títulos como *segundo*, *hora*, *12 horas*, *día*, *semana*, *centenario*, *siglo*, *milenio*; y tiempos específicos como *siglo XIX* y *siglo XXI*. Otras temporalidades presentes en publicaciones son *instante a.m.*, *tarde*, *estos días*, *época*, *fin de siglo*; en la actualidad siguen teniendo vigencia *La Jornada*, *Segundo a segundo*, *Hora Cero*, *Primera hora*, *Última hora* y *Seis en punto*. Se han ido eliminando adjetivos como “daily” (diario) o “evening” (vespertino) de sus nombres.²¹

20 Patricia Londoño, “Las publicaciones periódicas dirigidas a la mujer, 1858-1930”, en *Boletín Cultural y Bibliográfico*, núm. 23, 1986. Tomado de <http://www.lablaa.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/bole23/bole3a.htm>. Consultado mayo 5 de 2009.

21 Edmund C. Arnold. *Diseño total de un periódico*. México: Edamex, 1985, p. 97. El autor explica que el “Daily” se agregó originalmente a la publicación cuando ocurrió un periódico cambió de semanal a diario o cuando

A pesar de la amplia variedad temporal que existe en el título de los periódicos, no se ha hecho ninguna alusión al grupo de periódicos que utilizó días de la semana²² y a la hora de escoger un nombre para una publicación semanal serían una opción ideal.

Categoría 15. Fenómenos naturales

Han existido publicaciones como *alud, diluvio, rayo, relámpago, trueno y vendaval*. Resulta oportuno comentar que se ha encontrado uno titulado *El Huracán* publicado en Iguala, dirigido por Fulgencio Lagunas,²³ de esta categoría se podrían nombrar periódicos con títulos como *La Inundación, La Tormenta* o *El Tsunami* y que, serían totalmente pertinentes para ilustrar el popular tema del cambio climático.

Hasta aquí se ha mostrado que se pueden inferir datos relacionados con los perfiles de las publicaciones a través de sus nombres; por ejemplo, se puede determinar una periodicidad a partir de nombres de periódicos como *Anales* o *El Domingo*.

Se puede deducir una época de publicación al observar: la extensión de un título como *Express mercantil mexicano: periódico consagrado á los intereses mercantiles é industriales, a la publicación de anuncios y á la literatura*, en oposición a *El Financiero*; así mismo, del medio de transmisión de información como *El Telegrama* o *Desde la red*; o también de un intervalo de tiempo como *Fin de Siglo* o *Siglo 21*; o inclusive desde el nombre de un invento como *El Diorama* o *Metro*.

También es posible deducir una hora de circulación con títulos como *La Extra de la Tarde* o *Seis en punto*; un lugar de origen con *El Hidalguense* o *Hidrocalido*; una posición política con *El Federalista* o *El Liberal del Sur*; un público objetivo con *El Correo del Comercio, El Economista* o incluso *La Camelia*; es así como con el paso del tiempo se van constituyendo códigos nominales que se desprenden de los títulos de las publicaciones periódicas dándonos una idea preliminar de sus contenidos.

Algunas fórmulas nominales consolidadas

Como *fórmulas nominales* se referirá a aquellas combinaciones nominales, que se han consolidado desde el punto de vista de uso, tornándose frecuentes. Para finales del siglo XX, Edmund Arnold comentó la

los periódicos de la comunidad eran semanarios y empezó un nuevo diario. Entonces el adjetivo describía y además era motivo de orgullo; pero actualmente no tiene sentido en general.

22 Se han encontrado tres periódicos que tienen por nombre *Jueves*, que incluyen en su título al *Sábado*, existen también tres semanarios, entre ellos una revista; otro dirigido “a las escuelas y padres de familia” y el último que puntualiza con mayor detalle el intervalo temporal del día se titula *La noche del sábado*. De los once periódicos encontrados titulados como *El Domingo*, cinco son semanarios católicos, religiosos o dedicados a la religión, uno de ellos expresamente dedicado “a la excelsa madre de los mexicanos, María Santísima de Guadalupe” y en otros incluyen temas como literatura, ciencias, política, moda, recetas útiles, en fin, variedades. Es interesante advertir que de los siete días de la semana posibles para titular un periódico; al parecer, el domingo fue el nombre con el que se publicó el primer periódico mexicano con nombre de un día en 1863. No se han encontrado publicaciones periódicas tituladas como *El Martes, El Miércoles* ni *El Viernes*, por lo menos en el catálogo Nautilo.

23 Orquídea Donjuán y Arturo Soto Gómez. *Historia del periodismo en Guerrero: Derechos humanos y libertad*. Chilpancingo, Gro., México: Universidad Autónoma de Guerrero, Dirección del Desarrollo de las Actividades Académicas; Nueva visión, 2008, p. 60.

IMAGEN 1. Cabezales que usan la fórmula lugar + tiempo, especificándolo como hoy. Cabezales tomados de www.sanluishoy.com.mx/, www.huastecahoy.com.mx/, www.vallartatoday.com/, www.tabascohoy.com.mx/, www.ftpgrupocanton.com/carmen/, www.chiapashoy.com/notashoy/ y http://issuu.com/chiapashoy/docs/palenque_040211.



IMAGEN 2. Cabezal del periódico *Baja Times*, tomado de <http://www.bajatimes.com/>



IMAGEN 3. Este cabezal usa una tipografía gótica, trayendo a la memoria a *The New York Times*. Tomado de <http://www.tijuanapress.com/index.php>.



tendencia de ir retirando del nombre del periódico, el lugar de donde originariamente se ha publicado, pese a que los nombres de los lugares son parte de la identificación de una publicación y comenta que “sólo Dios sabe cuantos periódicos llamados ‘The Times’ en los Estados Unidos y Canadá. El lector no quiere el Times, sino el ‘Corpus Christi Times’, el ‘Anchorage Times’ o el ‘Cherokee Times’ de Iowa”.²⁴

Arnold asegura además lo importante que es para un comprador conocer el área geográfica de difusión del periódico, para ubicar con mayor facilidad su público objetivo y menciona también que no se sabe de efectos desfavorables para el periódico por tener un nombre de lugar en el cabezal. Esta idea es apoyada por Bernhard

like a brand name, it distinguishes one entity from others in the field, permitting competitive activity, and it instills a desire for the product in the potential customer. Without a title at the top of the page, there would be no proprietary interest or sense of continuity in the conveyance of news and, hence, no loyalty from satisfied customers. These repeat customers are the source of a newspaper’s circulation, which determines its advertising revenue.²⁵

Sin embargo, se observa un marcado interés territorial reflejado justamente en la inserción del lugar que publica un periódico. Actualmente a nivel internacional, se publican el *USA Today*, y el periódico del reino unido *Buckingham Today* y *Scotland Today*; con equivalentes mexicanos publicados en la actualidad como el *Vallarta Today*

²⁴ Arnold, *op. cit.*, p. 97.

²⁵ Bernhard, *op. cit.*, p. 3.

y en español *Chiapas Hoy*, *Guanajuato Hoy*, *Huasteca Hoy*, *San Luis hoy*, *Poza Rica Hoy*, *Sudcalifornia Hoy*; *Carmen Hoy*, *Tabasco hoy* y *Campeche Hoy* (imagen 1), que pertenecen al grupo Cantón presidido por el periodista y empresario Miguel Cantón Zetina, los cabezales de sus periódicos son unificados por color, pero el de Carmen y Tabasco además unifica el uso de tipografía y la imagen del mundo se inserta en la O; por su parte, *México Hoy*, *Reforma Hoy*, *Palenque Hoy*, *Tapachula hoy*, *Tuxtla hoy*, y *Villahermosa Hoy*, usan los mismos colores, tipografías y eslogan: *el diario de las nuevas generaciones*.²⁶

A la categoría de *lugar + tiempo* recurren populares periódicos estadounidenses *New York Times* y *Los Angeles Times*; los periódicos ingleses *Pendle Times*, *Bury Times*, *Ruthland Times*, *Melton Times* y *Horncastle Times*, entre otros; en México, con esta misma fórmula existen en la actualidad, *Oaxaca Times* y *Baja Times* (imagen 2).

Otra fórmula, aunque menos común es la de *lugar + iluminación + Tiempo* con un representante estadounidense como el *Chicago Sun Times* y su correspondiente mexicano *Hermosillo Sun Times*.²⁷ Todavía en Nueva York se publica *Buffalo News*, en Londres se publica *Southwark News* y en México *Nogales News* (Nogales, Sonora), los tres utilizan la *fórmula de lugar + acontecimientos*, de la cual han existido otros periódicos anteriormente.²⁸

Por último, una fórmula de *lugar + medios de transmisión de información*, se presenta en el periódico londinense *South London Press*, y su similar el *Tijuana Press* (imagen 3). Es imperativo expresar que los paralelos establecidos sólo equivalen a modelos nominales que no necesariamente reflejan correspondencias en cuanto al perfil de una publicación, público objetivo o temáticas abordadas.

Títulos curiosos de la prensa mexicana

Bernhard también incluye un capítulo de rarezas, que definió como aquellas publicaciones que al parecer no tienen una razón obvia o mejor aún, tiene una, en extremo particular, que no se encuentran en ninguna de las categorías antes mencionadas y que, en este caso, se originan en la creatividad y la cultura vernácula mexicana. Para tener la correspondiente excepción en este capítulo sobre onomástica, no podía faltar un periódico titulado *Sin Nombre* (1938, Puebla) o publicaciones con nombres perspicaces como *Un periódico más* (México, 1841) o incluso *Uno de tantos* (Puebla, 1842). Existen además nombres propios como *Don Simón* (1869 y 1871); *Don Quijote* (1926 y 1932); *Don Simplicio* (1879); *Don Bulle-bulle* (Yucatán), *Don Tadeo* (Yucatán, 1917), *Don Cándido* (México, 1880), *Don Folios* (México, 1860), *Don Gregorito* (México, 1877), *Don Manuel* (Oaxaca, 1877), *Doña Clara* (México, 1865) y *Don Fulano* (1897) que alude a una persona en sentido despectivo o de quien se desconoce el nombre.

²⁶ De esta fórmula también existió *Mexico Today* (México D.F., 1938) en Steven M. Charno, *Latin American Newspapers in United States Libraries*. University of Texas Press, Austin and London. Texas, 1968, p. 376.

²⁷ De 1883 y 1907, están dos semanarios titulados *The Mexican Times*, uno del México D.F. y otro hidrocálido; de 1921 publicado en México D. F. se publicó *Mexico Times* y; en 1865, *Tampico Times*, publicado en la misma ciudad, Charno pp. 270, 374, 376, 457. *The Jalisco Times* (1904, Jalisco) en Celia del Palacio Montiel, *Catálogo de la Hemerografía de Jalisco (1808-1950)*. México: Universidad de Guadalajara, CONACYT, 2006, p. 37.

²⁸ Se conocen *The Monterrey News* (1950, México D.F.), *México News* (1892, Monterrey) y *Chayote News* (1995, Guerrero).

Otros periódicos con nombres propios pero además de santos son *San Baltasar* (México, 1869) y *San Miguel* (Oaxaca, 1878); más controversial aún *El Todo-fiel* (1857) con un particular epígrafe *Si os dan un bofetón, descargad cuatro sin mirar en que mejilla, otras agresiones usadas como correctivos son El Coscorrón* (1938) y *El Pellizco* (1871); resulta un tanto inaudito encontrarse con *La Chancla* (1888-1889) para titular un periódico religioso; o entender el concepto de *La Escoba. Periódico cabulero de mucho relajo*, (1927-1919), que se aclara en su lema al decir que *Barrerá parejo sin respetar ninguna clase de basura*; así como resulta sarcástica *La Burla. Periódico de chismes, enredos, rechiflas, chácharas, retozos, paparruchas y rebuznos; lleno de pullas, azotainas y zambombazos* (1860-1861) y por mencionar una última publicación *Etcétera: semanario de política y cultura* (1993). De la gastronomía se hallan *El Chilito; Acá las tortas* (1929), *Ensalada* (1865) y *Garbancito* (1920); el uso de alocuciones o expresiones se lee en títulos como *Vox populi* (1948), *El ¡Ay que caray!* (1911) y *¿No que no?*, (Chilpancingo, Gro.).

Un grupo de publicaciones dejan entrever la influencia de algunos conceptos del oficio del diseñador en *Aprendiz de tipografía* (1893, Puebla), *La idea tipográfica* (1873, Zacatecas), *Simbolismo* (1888, Veracruz); *La Caricatura*, (1931-), *Primera plana* (1997, Guerrero), *Ocho Columnas* (1997, Guerrero), *A ocho columnas* (2002, México), *Columnas* (San Luis Potosí, 1971), *Policromías* (1823, Orizaba, Ver.) y *Rotativa* (1938, Córdoba), que por estar inmerso en la parte técnica del mismo modo se considera dentro de la mencionada categoría de los inventos.

De regreso al tema de la fauna existe una publicación justo con el título de *Fauna* (1938); mientras otras utilizan partes del animal como *El Aguijón* (1960-1961) y *La Garra*; o acuden a expresiones de los animales como la que usa el Club de leones de Matehuala con *Rugidos y Zarpazos* (1971) y *El Piquete* (Parral, chihuahua). Un pequeño grupo se refiere a estados adultos de los insectos, que aunque ya tienen metamorfosis completa, permanecen en estados quiescentes; apareciendo tres periódicos titulados *La Crisálida*. Aunque pudieran existir periódicos titulados con la voz del animal como *El Mugido* de la vaca, *El Maullido* del gato o *El Balido* de la oveja, sólo se ha registrado *El Rebuzno*. Con la representación de la voz de los animales, a través de sus onomatopeyas existen algunos periódicos titulados *kikiriki*.

Recursos lingüísticos

En los periódicos registrados en esta tesis, se encontró que la mayoría recurre al uso de un único sustantivo, sin sufijos, ni plurales, generalmente acompañado de un artículo, aunque se puede prescindir de él; es decir, un 76% (353 títulos) utiliza títulos como por ejemplo *El Perro*, *El Coralillo*, *La Araña*, *La Mariposa*, *El Escorpión*, etc.; de estos periódicos 159 se han publicado en el siglo XIX, incrementándose este uso a 184 en el XX y tres en XXI.

Usando un solo sustantivo se encuentran los diminutivos; el género del animal y los plurales. De estos tres recursos el más frecuente es el uso de diminutivos, que por cierto ha mantenido casi el mismo número de periódicos durante el siglo XIX y XX, mientras que el género se ha usado una vez en el siglo XIX y otra en el XX. El uso del plural ha estado presente en los tres siglos (imagen 4).

Existe un grupo que representa casi un 20% que acompaña al sustantivo que nombra al animal; en los títulos, así por ejemplo, con calificativos hay 49 periódicos, de los cuales más del 60% se publicaron en el siglo XIX; es decir, que ha disminuido el uso de calificativos durante el siglo XX. Un 11% se caracte-

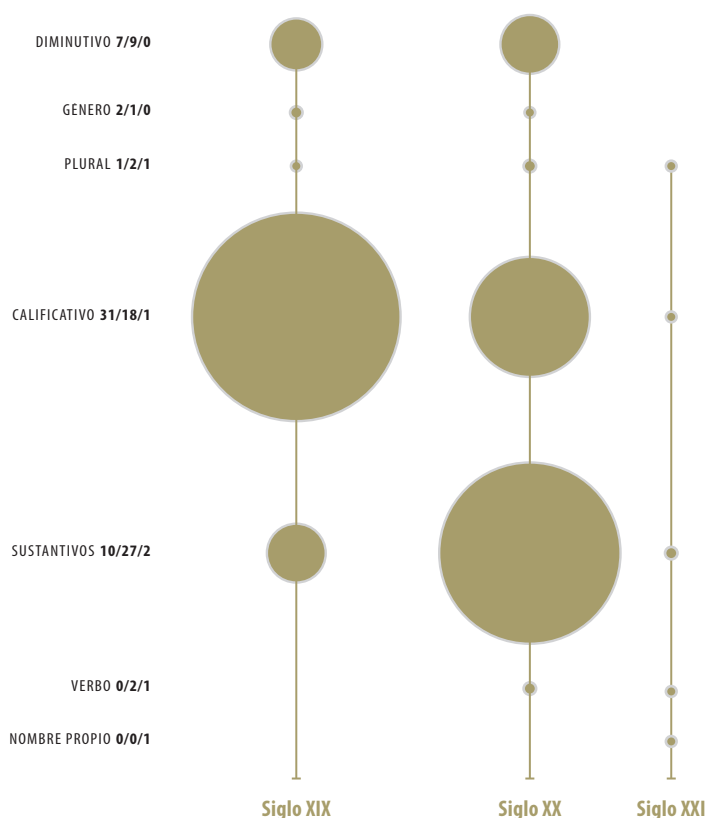


IMAGEN 4. Frecuencia de los usos lingüísticos por siglos en la titulación de periódicos con nombres de animales. Los números separados por diagonales que acompañan cada categoría equivale al número de periódicos en cada siglo.

riza por incluir en el título un *lugar, color, actividad, ideología* o alguna otra cualidad que particulariza los animales, esto sucede por que se quiere ajustar mejor el perfil o la ideología de la publicación.

Sucede lo contrario con el uso de sustantivos que prácticamente se triplicó del siglo XIX al XX, en este grupo se encontró una inclinación por acentuar la *pertenencia* en especial a un lugar o una familia; o la *agrupación* especialmente a la tauromaquia. Para este siglo ya existen dos periódicos titulados con este recurso.

Con verbos, aparecen dos publicaciones en el siglo XX tituladas *Salta Perico*, una de Oaxaca (1894) y otra de Jalisco (1936), y una en este siglo titulada *Yo soy tigre* (2004) publicación mensual de los Tigres de la Universidad Autónoma de Nuevo León. El uso más inusual es el de incluir un nombre propio en el título de la publicación como en *Gregoria la Cucaracha* (ver *Referentes literarios*, p. 103); *El Pájaro Azul* en su programa comparte al lector que su ave lleva por nombre Jorge,²⁹ pero esto no es explícito en su cabezal.

²⁹ “Programa”, en *Pájaro Azul*, México D.F.: Compañía Editorial Pierrot, núm. 1, abr. de 1913, p. 3.

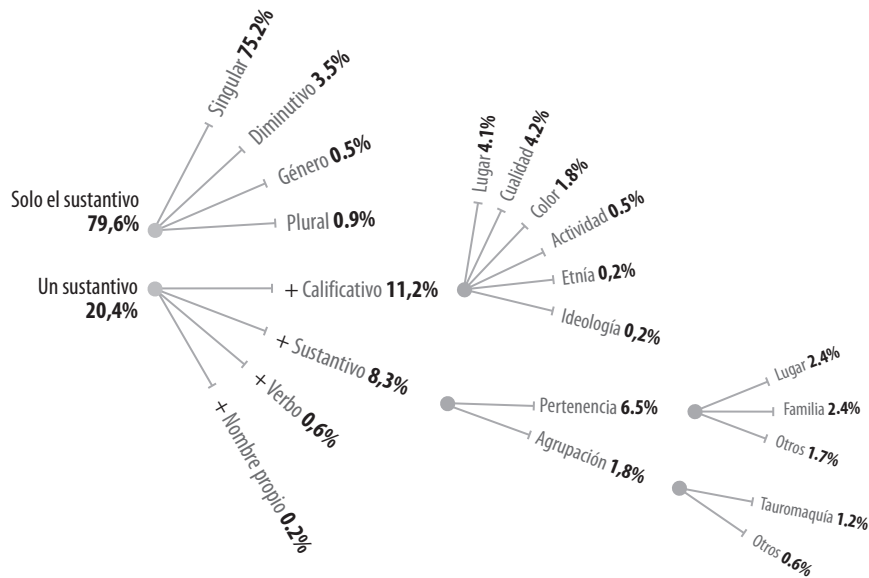


IMAGEN 5. Gráfica de los usos lingüísticos y porcentajes encontrados para titular periódicos con nombres de animales.

Dentro de algunas de estas categorías se hacen visibles unas subdivisiones que permiten ver cuales son las preferencias a la hora de nombrar. Al final de este capítulo, en el Anexo II, se puede consultar la lista de periódicos que sustentan cada una de las categorías presentes en la imagen 5.

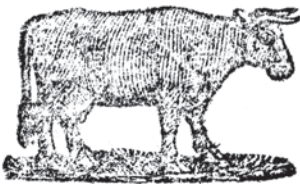
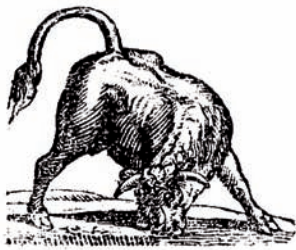


IMAGEN 6. En dos ocasiones se encontraron grabados de toros acompañando el pie de imprenta del Toro: *Otro torito valiente para Echavarría*, 1817 (3.4 x 2.7 cm) y *El Toro. Diálogo cuatro*, julio 18 de 1829 (2.6 x 1.5 cm). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

Uso de homónimos

Los homónimos son aquellas palabras que aunque se escriben igual tienen diferentes significados, haciendo uso de este concepto, se encontraron cuatro periódicos *El Toro* (1828-1832), *El Lego Borreguito* (1864), *El Torito* (1873) y *La Cucaracha* (1915-1918?).

En 1828 aparece una publicación de Rafael Dávila, que inicialmente se tituló *Taller de cohetería. Diálogos crítico-alegóricos entre un cohetero y un tamborilero*, en la que se hace referencia al toro, además de mostrar la imagen en el pie de imprenta en dos ocasiones (imagen 6) utilizó otros significados de la palabra. El periódico se desarrolla a manera de diálogos entre un cohetero y un tamborilero llamado *Cuajo largo*, en su primer diálogo titulado *Vaya un torito encohetado al Congreso del Estado*; la plática inicia haciendo referencia al traslado de las oficinas del gobernador y otras entidades adjuntas a la ciudad de Texcoco,³⁰ época por la cual tuvo lugar el siguiente diálogo:

Cohet. Cuidado, Cuajo largo, no te vayas á emborrachar porque este torito ha de servir para las fiestas de Texcoco por la jura de la constitución.

³⁰ Diana Birrichaga Gardida, "Grupos políticos en los pueblos texcocanos, 1820-1850", en *Documentos de Investigación*, México: El Colegio Mexiquense, 2005, pp.14-15.

Tamb. ¿Y desde ahora empieza vd. á trabajarlo? muy bueno no deberá de estar, pero siempre le chiflaráná vd.³¹

En este diálogo se interpreta al torito como la bebida originaria de Veracruz, al contextualizarlo con las fiestas y la embriaguez.

El término encohetado surge de “usar juntos dos sustantivos para formar un sustantivo compuesto así buey y petate constituiría lo que es un torito encohetado”,³² concepto que se hace manifiesto en otro diálogo en el que se menciona a Melchor Múzquiz, quien estuvo a cargo del Estado de México (1824-1827) y fue reemplazado por Manuel Gómez Pedraza, la conversación inicia así:

Tamb. Santos días sr. maestro, ¿cómo le va a v.

Cohet. ¡Cuajo Largo! Vaya hombre, que has quedado bien: te estaba aguardando el sábado y hasta ahora vas pareciendo, y por cierto que te necesitaba para que me forraras tres toritos que me han mandado hacer para las fiestas del nuevo gobernador: mira este que empiezo á encohetar es para Santiago Tianguistengo, y para festejar la salida del sr. Muzquiz.³³

Este mismo sentido se reseñó en otro apartado que decía: “ayúdame á forrar este toro que ha de ser el primero con que deben empezarse las funciones de la plaza”,³⁴ incluso hace alusión al proceso de elaboración del torito cuando dice que “todavía ni forrado está, con que ya puedes prevenirte porque antes de las cinco ha de estar forrado, pintado y encohetado: trabajáremos y hablarémos”.³⁵



IMAGEN 7. Torito encohetado utilizado para la *Quema de Judas* en el marco de la Semana Santa celebrada en el Museo Dolores Olmedo, 2011. Fotografía: Martha Isabel Gómez.

31 Vaya un torito encohetado al Congreso del Estado. Diálogo primero” en *Taller de coheteria. Diálogos crítico-alegóricos entre el cohetero y el tamborilero*, escritos por el ciudadano Rafael Dávila. México: Imprenta en la ex inquisición, a cargo de Manuel Ximeno, ene. 17 de 1827, p. 1.

32 Velma B. Pickett, Cheryl Black y Vicente Marcial Cerqueda. *Gramática popular del Zapoteco del Istmo*. Segunda edición (electrónica), p. 24. Tomado de <http://www.sil.org/mexico/zapoteca/istmo/G023b-GramaticaZapIstmo-zai.pdf>. Consultado en oct. 12 de 2010.

33 “Otro torito mejor para el ex-gobernador. Diálogo segundo” en *Taller de coheteria. Diálogos crítico-alegóricos entre el cohetero y el tamborilero*, escritos por el ciudadano Rafael Dávila. México: Imprenta del ciudadano Valdés, mar. 17 de 1827, p. 1.

34 “Plaza de toros. Vaya un torito travieso al congreso de Veracruz por su lindo manifiesto. Diálogo veinte y tres” en *Taller de coheteria. Diálogos crítico-alegóricos entre el cohetero y el tamborilero*, escritos por el ciudadano Rafael Dávila. México: Imprenta del ciudadano Valdés, 1827, p. 49.

35 “Vaya un toro coatezon al congreso de la unión. Diálogo noveno” en *Taller de coheteria. Diálogos crítico-alegóricos entre el cohetero y el tamborilero*, escritos por el ciudadano Rafael Dávila. México: Imprenta del ciudadano Valdés, mar. 31 de 1827, p. 1.

Para enero de 1827 se descubrió la supuesta conspiración del Fraile Joaquín Arenas perteneciente a la orden mexicana de San Diego, hecho que fue utilizado por los yorkinos para justificar su antihispanismo y mismo que se reflejó en la publicación cuando dos meses después cambia su título a *Plaza de toros* con lo que equiparó la situación reinante y dio un nuevo significado al animal al afirmar que *Los toros son gachupines y mexicanos los toreros*, al final de este año se decretó la ley de expulsión de españoles. Un último sentido hace referencia al baile así denominado cuando en una conversación el tamborilero dice: “yo también, señor, bailé, el Torito, que es lo único que sé, y creo que la mortificación y vergüenza que padecemos por las risas y murmuraciones de los que nos veían, y ofrecimos al santo, nos ha proporcionado el gusto de volverlo á ver...”³⁶ *El Toro* fue la continuación del *Taller de cohetería* y “criticó los padecimientos que aquejaban a la nación —como la inestabilidad política y la pobreza—, apoyó a Manuel Gómez Pedraza para la presidencia y, en la última época, atacó a Santa Anna y censuró su proceder de la batalla de Tampico”³⁷ en 1829.

Otro significado para el término torito se encontró en 1873, en *El Torito*, un periódico opositor al gobierno de Lerdo de Tejada, cuando comenta el padecimiento de una especie “de metamorfosis agradables unas veces y dolorosas otras”³⁸ pues “El Torete, á veces se transforma, tomando la figura muy conocida con el nombre de ‘Torito de petate’ y a veces, sale furioso ‘de carne y hueso’”.³⁹ Aclara que por cuando el Torito no es de petate; sino Torete real y positivo “embiste” al mundo entero, desde el Presidente de la República hasta sus mas íntimos amigos.⁴⁰

Otra publicación que utiliza homónimos es *El Lego Borreguito* (1864), que hace énfasis sobre otro significado del sustantivo al establecer un vínculo entre éste y el pueblo

Inmediatamente que se expidió la ley de convocatoria surgieron varias candidaturas al gobierno del Estado y se formaron diversos clubes para sostenerlas. El antiguo círculo de D. Juan Bustamante, en el que figuraban los revolucionarios que acababan de dejar las armas, eligió por candidato al Gral. D. Francisco Antonio Aguirre, estableció un club con el nombre de *El Pueblo* y un periódico que le servía de órgano, titulado *El Lego Borreguito*...⁴¹

Esta metáfora visual se ha hecho evidente en las caricaturas de otros periódicos en 1874, durante el gobierno de Lerdo de Tejada (imágenes 8 y 9). Cabe mencionar que el término borrego también se refiere a una persona sencilla e ignorante o al hecho de difundir una noticia falsa.

36 *El Toro. La jamaica en el Parian de la hijitas del Cojo*. México: Imprenta del ciudadano Valdés, 1829, p. 1.

37 Guadalupe Curiel y Miguel Ángel Castro (Coord. y asesoría), *Publicaciones periódicas mexicanas del Siglo XIX, 1822-1855*. México: UNAM- Coordinación de Humanidades-DGAPA-IBB, Seminario de Bibliografía Mexicana del siglo XIX, 2003, p. 434.

38 “Corridas”, en *El Torito. Periódico del pueblo*. México: Tip. de Rivera Hijo y Comp., núm. 1, nov. de 1873, p. 1.

39 *Ibid.*

40 *Ibid.*

41 Manuel Muro, *Historia de San Luis Potosí*, San Luis Potosí, S.L.P., 1910, 3v., en Rafael Montejano y Aguiñaga, *Nueva hemerografía potosina*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones bibliográficas, 1982.

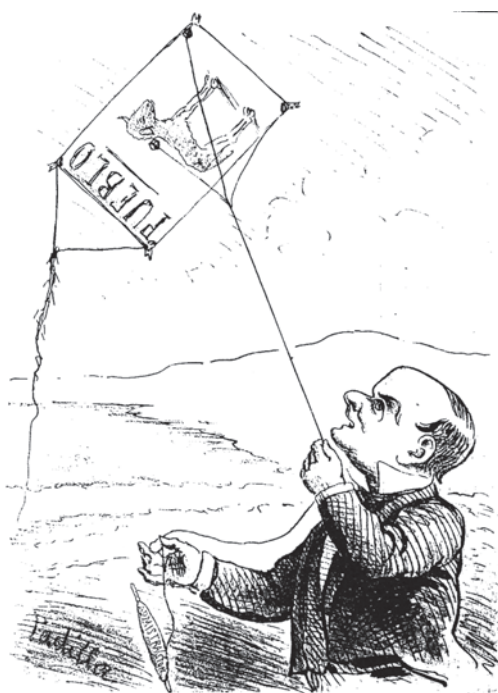


IMAGEN 8. A la izquierda, Ilustración *Parece que lo empiné...* muestra la relación del pueblo con el presidente Sebastián Lerdo de Tejada. Tomado de *El Perogrullo*, México: Imprenta Poliglota, núm. 14 (jul. de 1874, p. 1). Archivo: Biblioteca Nacional de México, UNAM.

IMAGEN 9. Arriba, detalle "Estudios Astrológicos. *El zodiaco*", ilustración de José María Villasana en *El Ahuizote: Semanario feroz aunque de buenos instintos*, México: imprenta y Librería de los Niños, núm. 23 (1874, p. 4). Archivo: Biblioteca Nacional de México, UNAM.

Uso de diminutivos

Diana González rescata esta parámetro como recurso sobre las maneras de abordar una investigación onomástica y que se refiere al uso de *augmentativos o diminutivos como designaciones de cariño*⁴² que además indican una especie de disminución del tamaño del objeto designado. Este criterio también se puede aplicar al caso de las publicaciones periódicas, el primer periódico que utilizó este recurso fue *El Lorito* (1868), seguido por cinco titulados *El Gallito*, cuatro *El Torito* y dos *El Ahuizotito*, entre otros. Aparecieron también *El Mosquito* y *El Periquito*, que aunque son diminutivos se refieren a especies diferentes por lo que no fueron incluidos en este apartado.

Uso del plural

Se encontraron cuatro publicaciones, la primera de ellas aparece en 1868 titulada *Las Pulgas*. Al parecer no es suficiente la presencia de un solo animal y por eso surge este concepto donde la multitud, a manera de plaga tiene un mayor impacto.

Uso del género

A pesar de que no es muy común que los animales se diferencien por sexo, porque se les asigna un epícono; es decir, un sustantivo que engloba los dos sexos sin influir con su género gramatical, como por ejemplo *El Búho*, *El Caracol* y *Albatros* (masculinos); o *La*

⁴² *Ibid.*



IMAGEN 10. *La Hormiga Herrante*: publicación de poesía y cuento. Monterrey, N.L., núm. 18 (feb. de 1983, p. 1). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

Víbora, *La Cotorra* y *La Rata* (femeninos). Pero también existen excepciones en este grupo de periódicos que aluden al sexo femenino como *La Mosquita* y *La Rata* que se publicaron en 1879 y casi un siglo después aparecen *La Comadre de la Cotorra* (1967-1976) y *La Zorra* (1977). Obsérvese que pudieran existir títulos como *La Vaca*, *La Oveja*, *La Gallina* o *La Yegua* como representantes de género, pero sólo se han registrado los casos mencionados.

Modificación ortográfica

Un concepto interesante lo aporta la publicación literaria llamada *La Hormiga Herrante*, que en agosto de 1981 reunió el grupo editorial y rodeado de un sinnúmero de poemas debate sobre su título

Descartamos “Libélula”, “Alforja”, “Caballo rojo” y nos enredábamos los dedos, nos tomábamos la quijada y casi nos declaramos minúsculos, como quien nos dio un puntapié y nos hizo señas y nos causó risa y dijimos: qué bárbaro, una hormiga; y errante. ¿Hormiga?. ¿Errante? Y otra vez la risa. Pero ella era de carácter y nos convenció.⁴³

Tras elegir a la hormiga, se enfatiza en el carácter nómada, totalmente contrario al comportamiento natural de las hormigas, que por lo general, establecen un tipo de vida sedentaria, este insecto al inicio de su recorrido por los caminos del periodismo anunciando que “esta hoja hormiguera dió su primer viaje exterior y hormiguelo el horizonte”⁴⁴ y declaran que entonces tuvieron una “compulsión hachística que sorprendió a propios, extraños y a entradosenaños”⁴⁵ pues

Al inicio le concedimos la aache a “errante” para denotar nuestra tendencia humana a los errores, y por ese mismo motivo tratamos de hacer otro cambio: la “o” de hormiga ocuparía el lugar de la primera “e” de Herrante (con aache ya) y quedaría: “Hermiga Horrante”, pero se desistió porque ya era demasiada la denotación. Y no todo estaba listo, ahora el asunto era el artículo “la”, que era como imaginar un sombrero de copa o un bastón de bambú. Que sí, que nó, y al fin que sí.⁴⁶

⁴³ “Comentario: para narrar la herrancia”, *La Hormiga Herrante: publicación literaria*. Monterrey, N.L., núm. 13, sept. de 1982, p. 1.

⁴⁴ “Editorial”, *La Hormiga Herrante: publicación de poesía y cuento*. Monterrey, N.L., núm. 2, oct. de 1981, p. 1.

⁴⁵ *Ibid.*

⁴⁶ “Comentario: para narrar la herrancia”, *La Hormiga Herrante: publicación literaria*. Monterrey, N.L., núm. 13, sept. de 1982, p. 1.

Esta publicación creó la palabra *Herrante* (imagen 10) producto de la combinación de su incursión en la prensa combinada con la tendencia del ser humano a cometer errores. El concepto *errante* también se maneja en la variación de la hormiga que acompaña el cabezal, compartiendo al lector la vida de la publicación. Con este nombre también se entra en la controversia del poder de recordación que los títulos pueden tener, este periódico comenta que,

Cuando la conocieron, algunas personas nos solicitaban “La Hormiga Atómica”. Cuando la conoció la escritora Olga Arias, en una carta escribió que le encantó “La Hormiga Gigante”. Cuando la conoció Efraín huerta (el que nos quito un día la risa) la llamó “la Hormiga Harriera”. En fin.⁴⁷

Referentes toponímicos

En este punto se encontraron dos tendencias, la primera que viene del uso de un calificativo o un sustantivo que alude a un lugar; y la segunda, de la coincidencia del nombre de la población con el del animal.

En el análisis lingüístico se detectaron grupos que hacen referencia al lugar ya sea por un calificativo o por un sustantivo. Los calificativos aluden al continente como *The American Eagle*; al país, como *El Mosquito Mexicano*; al estado o a su capital como *El Quetzal Tabasqueño* o *La Abeja Poblana*; en otros casos a un poblado, como *La Avispa de Chilpancingo*; incluso usan el animal en diminutivo y titulan sus periódicos como *El Torito Meridano* y *El Ahuizotito Potosino*. Los sustantivos incluyeron por ejemplo, referencias al universo en *El Universo del Búho*; al estado con *El Coralillo de Nuevo León* o; a sitios geográficos con *El Zenzontle de la Sierra* o *El Perico de la Ciudad*.

De este grupo se puede resaltar el caso de *La Avispa de Chilpancingo* que aparece en 1821 y que según su director Carlos María de Bustamante, esta población era cuna de estos insectos,⁴⁸ aunque se desconocen documentos que mencionen que en alguna época haya existido una población considerable de estos insectos, su significado si deriva de vocablos náhuatl que traducen *pequeño avispero*.⁴⁹ En todo caso, este animal ha influido en ese territorio al punto de tener un museo interactivo para niños con el mismo nombre.

La segunda tendencia, en la que no aparece explícito el aspecto geográfico, se presenta al usar el nombre de la población que coincide con el nombre del animal como sucede con *El Caracol* (1909-1910), *El Chivo Negro* (1919), *El Águila* (1933) y *La Hormiga* (1960), son las publicaciones que toman sus nombres del sitio donde se publican.

El Caracol tomó su título de la probable coincidencia con una de las localidades del municipio de Guerrero, en Chihuahua; *Chivo Negro* es también el nombre de una colonia en Tenosique (Tabasco), pero quizá puede referirse a leyenda de una bruja que se convertía en chivo negro y que veían bajar y subir corriendo y por eso la colonia tomó ese nombre.⁵⁰ *El Águila* fue una publicación considerada índice de

⁴⁷ *Ibid.*

⁴⁸ Lilia Vieyra, *op. cit.*, p. 66.

⁴⁹ “Chilpancingo de los Bravo”, tomado de <http://www.guerrero.gob.mx/>. Consultado feb. 28 de 2010.

⁵⁰ “Leyendas de Tenosique, contadas por Don Mauro Cruz Pérez” tomado de <http://www.tenosique.com/?p=815>. Consultado feb. 14 de 2011.



IMAGEN 11. *La Hormiga*. Vocero de la juventud Chintolola. México, [s.n.], núm. 1 (feb. 14 de 1960, p. 1). Archivo: Biblioteca Nacional de México, UNAM.



IMAGEN 12. *Azcapotzalco en Marcha*, publicado en 1948. Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



IMAGEN 13. *La Voz de Azcapotzalco*, núm. 3 (abr. 7 de 1946). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

la vida íntima de la Colonia Águila, era un “periodiquito popular de entretenimiento casero por su sencillez; colector de alguna literatura callejera mui de pacotilla”.⁵¹ Por último, *la Hormiga* aclara que su nombre deriva del significado de la zona geográfica de la que surge:

Al nombre de Azcapotzalco le dan varias interpretaciones, se dice que el nombre pertenecía a uno de los primeros guías de las tribus que llegaron a este lugar, también se cree que es debido a que había muchos hormigueros pero, la más aceptada es la que se refiere al verdadero significado de la palabra “hormiguero”, pero en el sentido de una gran población en una pequeña porción de tierra.⁵²

El grabado del cabezal hace hincapié en los motivos que originaron el título del periódico “tener su cuna y residencia en Azcapotzalco, ser símbolo de la población y por ser el insecto (imagen 11) incentivo de dinamismo, laboriosidad y honradez para los colaboradores”.⁵³ Este arraigo al sitio es también evidente en dos publicaciones de la zona, una titulada *Azcapotzalco en marcha* (imagen 12) y; la otra, *La Voz de Azcapotzalco* (imagen 13), un periódico quincenal deportivo; aunque juntas usaron hormigas, el último incluyó la misma imagen de *La Hormiga* en su cabezal.

51 Santamaría, *op. cit.*, p. 287.

52 “Azcapotzalco”, en *La Hormiga*. Vocero de la juventud Chintolola. México: [s.n.], núm. 1, feb. 14 de 1960, p. 2.

53 “Editorial”, *La Hormiga*. Expresión de la verdad. México: [s.n.], núm. 32, mar. 15 de 1963, p. 3.

Referentes literarios

Se encontraron cuatro casos de periódicos que han sido influenciados por textos literarios *El Mono* (1833), *El Periquillo* (1893), *El Periquillo Sarniento* (1902) y *Gregoria La Cucaracha* (2008).

El Mono (1833)

Con la frase *Ridendo corrigo mores* (*Con la risa corrijo costumbres*) de Quinto Horacio aparece el periódico clerical *El Mono* (imagen 14), en su primera edición reflexiona sobre los nombres de algunos periódicos: “El Fenix, Registro Oficial, Telégrafo, Sol, Columna, Amigos del Pueblo, Duende, Marimba, Toro. ¿Hasta este animal anda en los impresos y pretende ilustrar?”⁵⁴ Al notar la presencia de animales en la prensa, decide adoptar ese modelo para su periódico:

[...] yo le pondré al mio EL MONO. Y como algunos de estos periódicos adornan el frente con alguna estampita, ya yo puse la mia: un mono con su fusil, un pliego de papel en la mano que es su Pronunciamento, según la última moda, y la constitución en la cola, para enseñarnos que de ella debe agarrarse todo mono que se pronuncie; pero logrado el pronunciamiento es cosa de pequeña importancia cumplirla ó quebrantarla, y por eso se la ponen á la trasera.⁵⁵

Pero la idea de tomar este animal para ilustrar y titular su publicación fue también influencia del escritor italiano Zaccaria Seriman quien en 1749 y bajo el seudónimo de Enrique Wanton escribe un libro titulado *Viages de Enrique Wanton a las tierras incógnitas australes, y al país de las monas: en donde se expresan el carácter, ciencias, y costumbres de estos extraordinarios habitantes*⁵⁶ (imagen 15). Esta obra es “una sátira contra la sociedad y sus costumbres que recurre al esquema narrativo del viaje y al naufragio de varios protagonistas que acaban encontrándose en una isla, en un país fantástico: en un país de simios⁵⁷ (imagen 16). Wanton al inicio del libro reflexiona:

54 “Prospecto”, en *El Mono*. México: Imprenta dirigida por Tomás Uribe y Alcalde, núm. 1, feb. 26 de 1833, p. 3.

55 *Ibid.*

56 Juan A. Ríos Carratalá. *Ociosos, abates y traductores*. Biblioteca virtual universal, 2003. Tomado de ww.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/.../index.htm. Consultado Julio 20 de 2010.

57 Victoria Soto Caba, “El jardín romántico en la España ilustrada: Una visión en la literatura”, en *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie vii, Historia del Arte, t. 6, 1993, p. 415.



IMAGEN 14. *El Mono*. México: Imprenta dirigida por Tomás Uribe y Alcalde, núm. 1 (feb. 26 de 1833, p. 3). Archivo: Biblioteca Nacional de México. UNAM.

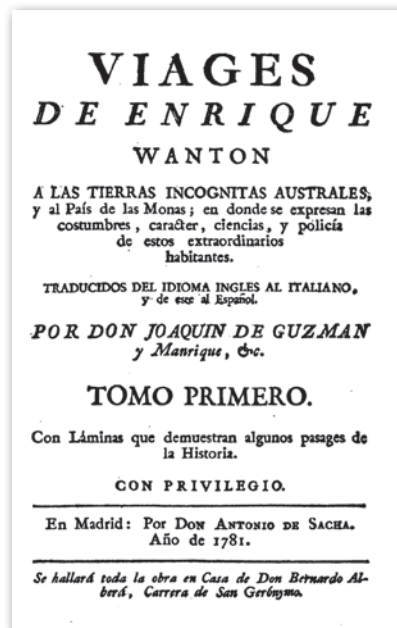


IMAGEN 15. Portada del libro de Enrique Wanton, publicado por Antonio de Sancha en 1781. Imagen de www.books.google.com



IMAGEN 16. Grabado del capítulo XXII. Prosiguen los lances de la peluquería, y de la peligrosa aventura en que se vió Roberto, *Viages de Enrique Wanton...* Tomada de www.books.google.com



IMAGEN 17. Grabado que muestra la sociedad en que conviven hombres y monos, *Viages de Enrique Wanton...* Tomada de www.books.google.com

Hé visto al mundo, lo hé observado y le hé conocido; generalmente son las costumbres semejantes en lo esencial, sólo varían en el modo. He aquí en compendio el fruto de mis viajes, y descubrimiento: Se podría creer que los países, que la naturaleza separó enteramente de nuestro Continente, y en lo que Yo hé sido el primer hombre, que puso el pie, deberían variar, en lo que mira a las costumbres, por encontrarse poblado de habitantes, que siempre hemos tenido por faltos de razón y entendimiento [...] he visto que en todo lugar (aún sin la sospecha de la comunicaci3n) la naturaleza viciada inclina á obrar lo peor...⁵⁸

Casi medio siglo después de la muerte de este autor, *El Mono* relata que Júpiter después de oír tantos desatinos que suceden en la republica mexicana, mandó volver al mundo a Enrique Wanton, para continuar su obra retratando a los mexicanos, a lo que éste responde: “yo escribí ridiculizándolos con la esperanza de conseguir algu-

⁵⁸ *Viages de Enrique Wanton a las tierras inc3gnitas australes, y al pa3s de las monas: en donde se expresan el car3cter, ciencias, y costumbres de estos extraordinarios habitantes*, Madrid: Antonio de Sancha, 1871, p. XI. Consultado en www.books.google.com.

na enmienda; sus crímenes eran la inconsistencia, el adulterio, la ebriedad y otros de esta clase, que aunque sí son graves, hoy pasan por veniales, y en efecto lo son, pues los daños que producen son de mono á mono...”⁵⁹

En abril de 1829 debía posesionarse el presidente electo Manuel Gómez Pedraza, pero al ser desconocido por el congreso tras declarar nulas las elecciones y por consejo de Vicente Guerrero se exilió en Francia; declarando Presidente a este último. Antes de finalizar el mencionado periodo presidencial Pedraza volvió para convocar nuevas elecciones en busca de la reconciliación y reorganización administrativa, este hecho fue explicado por el *El Mono* como una manera pretenciosa de “probar la legitimidad a la presidencia de un mono”;⁶⁰ el animal es también presentado como uno de los patriarcas entre los que se dividaran la nación.⁶¹ El término mono cobija también a sus seguidores, como se hace evidente cuando esta publicación, advierten “que todo se ha prometido bajo la condición de que la imprenta que nos favorece no sufra repentinamente un ataque de monos,⁶² y es que:

[...] en este país los monos remedan con tanta perfección a los hombres, y muchos de estos imitan con tanta naturalidad a los monos, que es difícil distinguir entre unos y otros; y según las observaciones de Enrique, casi todos los habitantes de la república escriben, hablan y discurren con el acierto de un hombre; pero obran como monos, origen sin duda de todos los males que se experimentan y de que la nación no haya ni aun empezado a caminar a la felicidad...⁶³

Así las cosas Manuel Gómez Pedraza (imagen 18) es representado como un mono en el cabezal de esta publicación, haciendo evidente el uso de la metáfora moral al retratar a una persona “como un animal de manera que se revele con más claridad un aspecto de su carácter. Era una invención equivalente a ponerse una máscara, pero su función era desenmascarar”⁶⁴



IMAGEN 18. Manuel Gómez Pedraza, tomado de www.bicentenario.gob.mx

⁵⁹ “Prospecto”, en *El Mono*. México: Imprenta dirigida por Tomás Uribe y Alcalde, núm. 1, feb. 26 de 1833, p. 2

⁶⁰ *El Mono*. México: Imprenta dirigida por Tomás Uribe y Alcalde, núm. 2, mar. 1 de 1833, p. 1.

⁶¹ *El Mono*. México: Imprenta dirigida por Tomás Uribe y Alcalde, núm. 18, may. 25 de 1833, pp. 5-6.

⁶² “Prospecto”, en *El Mono*. México: Imprenta dirigida por Tomás Uribe y Alcalde, núm. 1, feb. 26 de 1833, pp. 6-7.

⁶³ *El Mono*. México: Imprenta dirigida por Tomás Uribe y Alcalde, núm. 4, mar. 8 de 1833.

⁶⁴ Berger, *op. cit.*, pp. 8-9.



IMAGEN 19. Grabado tomado de *El Periquillo*. *Semanario alegre, bullicioso, charlatán y mordaz*. México: Tipografía del Ratón, núm. 1 (julio 24 de 1893, p. 1). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

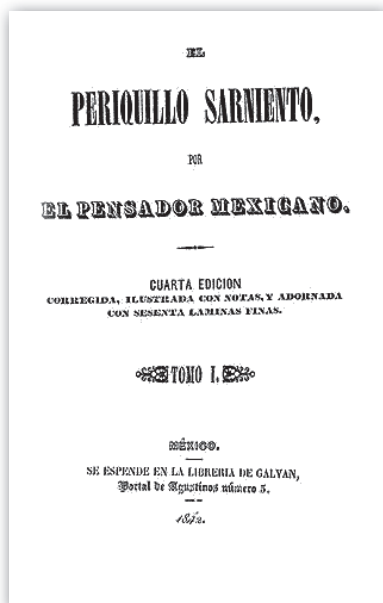


IMAGEN 20. Portada de *El Periquillo Sarniento*, México: 1842. Tomada de <http://www.literaturas.com/>

El Periquillo (1893)

El 27 de diciembre de 1890, Porfirio Díaz modificó la constitución permitiendo la reelección presidencial y asumió una nueva administración en 1892, entrando en el periodo más autoritario de su mandato. A mediados de 1893, aparece *El Periquillo* que acompañado de una viñeta presenta el periódico (imagen 19), con un formal saludo: “el señor mi padre, á quien Dios nuestro Señor tenga en sus santo reino, no me lego mas que su caletre y algunas máximas filosófico-morales, con aquel talentaso que tenía...”⁶⁵ Resaltando el parentesco que tiene con Pedro Sarmiento, se vincula con la obra literaria escrita en 1816 por José Joaquín Fernández de Lizardi

Pedro Sarmiento, mi padre,
Me lanzó al pícaro mundo
Y en él, con dolor profundo,
Ya me quedé hasta sin madre;
Por eso, cuadre ó no cuadre,
Hé de armar el baturrillo:
Esté alerta todo pillo
Y todo nieto de Adán,
Que desde hoy recibirán
Puyazos de PERIQUILLO.⁶⁶

La obra del pensador mexicano (imagen 20) marca tres momentos históricos que se ajustan dentro del contexto del despotismo ilustrado novohispano: 1775, año del nacimiento del *Periquillo*; 1789, fecha en la cual muere la madre del protagonista y él se muda a las calles a ejercer su papel de pícaro; y 1813, el año de su muerte.⁶⁷ Según el verso *Ya me quedé hasta sin madre*, sugiere la próxima la llegada del Conde de Revillagigedo a México.⁶⁸

Para esta época la sociedad estaba sometida a un ambiente de represión por la imposición de las reformas borbónicas, que había restringido los poderes eclesiásticos; sin que el pueblo pudiera ex-

⁶⁵ “¡Muy buenos días!”, en *El Periquillo*. *Semanario alegre, bullicioso, charlatán y mordaz*. México: Tipografía del Ratón, núm. 1, julio 24 de 1893, p. 1.

⁶⁶ *Ibid.*

⁶⁷ Emma Ramírez, “Ilustración y dominación: El *Periquillo Sarniento* bajo el siglo de las luces”, en *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*, núm. 21, 2006, p. 68.

⁶⁸ *Ibid.*, p. 69.



IMAGEN 21. *El Periquillo Sarniento*, México, núm. 2 (dic. 7 de 1902). Imagen tomada de Rafael Barajas Durán, *Posada Mito y mitote. La caricatura política de José Guadalupe Posada y Manuel Alfonso Manilla*. México: FCE, 2009, p. 107.

presar abiertamente su descontento. Situación similar se vivía en el Porfiriato, ya que la oposición de la prensa era restringida con la figura de las subvenciones, pero esta vez la iglesia recibió apoyo del gobierno con la derogación de algunas leyes eclesiásticas. *El Periquillo* reconoce la similitud entre las labores políticas del conde con las de Díaz. También es posible que este periquillo asuma el papel de Fernández de Lizardi, cuando este revisa los roles sociales novohispanos, desde del virrey hasta los mendigos, revelando que ningún grupo social se desempeña con diligencia lo cual ha sido causa del atraso de la nación.⁶⁹

El Periquillo Sarniento (1902)

Esta publicación presenta en el cabezal (imagen 20) y en primer plano una guitarra, que recuerda aquella de tejamanil sorda que pierde Periquillo con Pánfilo Pantoja, al dejársela como parte de pago de seis meses de renta atrasada, luego del deceso de la madre; época por la cual el Periquillo inicia su vida de pícaro, condición que según explica Emma Ramírez es “el mejor ejemplo de resistencia cultural”,⁷⁰ retomando la misma defensa ante las imposiciones lingüísticas y protocolarias del mundo cortesano virreinal, el Periquillo

Enuncia un lenguaje coloquial, jocoso y rebelde, expresión de la disipada vida de los grupos marginados; y ante las imposiciones laborales, el protagonista elabora toda una gama de subterfugios: el juego, la risa, la ignorancia fingida, la labor descuidada o morosa, el robo, etc., para soslayar sus labores.⁷¹

Otras imágenes que aparecen en el cabezal son el rostro de un hombre joven con su mano y dedo levantados como si tuviera intención de comunicar algo, y que debe corresponder al Periquillo. Este periódico parece vaticinar otro suceso semejante al sucedido en 1813 con los enfrentamientos entre las fuerzas

⁶⁹ *Ibid.*, p. 70.

⁷⁰ *Ibid.*, p. 72.

⁷¹ *Ibid.*



IMAGEN 22. Detalle de la portada de *Gregoria La Cucaracha*, núm. 1 de 2008.



IMAGEN 23. Primera edición de *La Metamorfosis de Kafka*, 1916. Tomada de Eigenes Foto (own work), Antiquariat Dr. Haack Leipzig.

realistas al mando del virrey Calleja y los insurgentes encabezados por Morelos; con la revolución que vendrá en 1911, en cada caso se pasa de la monarquía y de la dictadura a la democracia, gracias a los procesos de Independencia y Revolución.

Gregoria La Cucaracha (2008)

Nora Huerta, crea a *Gregoria La Cucaracha*,⁷² personaje que aparece en la serie de televisión realizada por el Instituto de Ciencia y Tecnología del Gobierno del Distrito Federal, combina “salud, ciencia y comedia para difundir información de interés acerca de las enfermedades que aquejan a los capitalinos”,⁷³ especialmente sobre los cuidados de la mente y el cuerpo; de este proyecto se hicieron los 13 programas, un cómic (imagen 22) de cada uno de ellos y una página web.

El título de esta revista es una remembranza a un clásico de la literatura (imagen 23), aunado a los sentimientos con los que se identifica una mujer común:

Soy Gregoria, yo trabajaba 12 horas al día y a veces me sentía como cucaracha, en la fábrica, en mi casa me sentía como cucaracha, hasta que luego ya no supe si era yo mujer o una cucaracha. Ah, después que comiendo aquel libro, me sentía mejor y luego cada vez, más y más mejor, hasta que me convertí en *Gregoria La Cucaracha*.⁷⁴

Ester Orozco, directora general del Instituto de Ciencia y Tecnología del Distrito Federal, en una rueda de prensa presentó el proyecto *Gregoria La Cucaracha*, preguntando ¿Quién en esta vida no se ha sentido cucaracha?, a lo que ella misma responde diciendo: “creo que el problema no es sentirse cucaracha, sino cómo levantarse y ponerse de pie y seguir adelante”.⁷⁵ El hecho de seleccionar este

⁷² Agradezco a la maestra Carla Despot, por comentarme sobre la existencia de esta publicación mexicana y por el ejemplar impreso que me obsequió.

⁷³ “Llega ‘Gregoria la cucaracha’ a la tv”, *El Universal*, abr. 22 de 2009. Tomado de <http://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/89606.html>. Consultado en 20 de julio de 2010.

⁷⁴ Texto tomado del corto animado, véase <http://www.gregorialacucaracha.icyt.df.gob.mx/>.

⁷⁵ Palabras de la Dra. Ester Orozco, en rueda de prensa que presentó el proyecto *Gregoria La Cucaracha*, en www.cionoticias.com publicado en <http://www.youtube.com/watch?v=DKSHstsH4Mg>. Consultado en Jul. 30 de 2010.



insecto implica resaltar dos aspectos importantes, uno estético que juzga lo feo del insecto y, otro social que argumenta la necesidad de aceptar a los demás, así sean diferentes. Existe un relato más detallado que explica la metamorfosis que se utiliza en esta publicación:

una sustancia que procedía de la fábrica se apoderó de su ser... provocando en ella un gran cambio. Cuando Gregoria llegó a su hogar, no comprendía por qué la rechazaba su familia. Sentía algo extraño en su interior... Gregoria decidió marcharse, sin entender que le pasaba, camino varias horas por la ciudad. Atónita, se detuvo frente al aparador de una librería... Y sin poder

IMAGEN 24. Transformación de *Gregoria la Cucaracha*, escenas capturadas del corto publicado en <http://www.gregorialacucaracha.icyt.df.gob.mx>

resistirse, lo devoró, algo le decía que aquel libro tenía un secreto que revelar. Cuando el libro llegó a su estómago Gregoria sintió un poder enorme, se percató que su cuerpo ya no era el de una mujer, era el de una cucaracha...⁷⁶

La transformación de Gregoria (imagen 24), se produce primero por una sustancia que provenía de la fábrica en la que trabajaba y luego cuando devora *La Metamorfosis* de Kafka (1916).

Referentes profesionales

Se emplea la *actividad* en *El Zorrillo Literario* (1839) relacionando directamente la temática tratada en la publicación;⁷⁷ en *El Guajolote Periodista* (1848-1849), se hace alusión a la actividad que este animal desempeñó en el periódico. Pero en este grupo también se puede incorporar el grupo de animales que desempeñan una función en la vida cotidiana como sucede con la tauromaquia.

La fórmula de *animal + tauromaquia*, entendido el término como un concepto que agrupa personajes y categorías involucradas en la práctica de lidiar toros como los toreros; o en el caso de *Toros y deportes*, por ser la fiesta brava uno de los temas principales documentados en la publicación; por cerca de medio siglo, desde 1755 hasta 1902, es notoria la abundancia de títulos que existieron que no sólo se refieren al animal.⁷⁸

Referentes ideológicos

La fórmula de *animal* más ideología se hace presente en el *Gallo Pitagórico* (1845) y *El Hermano del Perico que cantaba victoria* (1823) y *El Ahuizote Jacobino* (1904-1905), no siempre de manera explícita en el título.

El Gallo Pitagórico escrito por Juan Bautista Morales, retoma el concepto de política pitagórica concebida desde la aristocracia cuya principal doctrina se fundamenta en la trasmigración de almas, siendo este

[...] el principio más corrosivo que pueda pensarse contra toda aristocracia de sangre —porque el alma de un noble puede reencarnarse en un esclavo, y a la inversa. El propio “feminismo” característico de los pitagóricos estaba vinculado [...] a sus doctrinas sobre el alma. Asimismo, la Idea de Cosmos matemático, en tanto que a sus órdenes superiores se tiene acceso por la Ciencia —y no por la sangre, ni siquiera por el dinero— encierra también un principio progresivo y no se agota en su condición de “expresión de una jerarquía clasista”. En general, muchos principios que, en abstracto, comparten los pitagóricos con los ideales aristocráticos, pueden cobrar un sentido dialécticamente opuesto a los propios intereses aristocráticos con los cuales confluyen sin embargo.⁷⁹

⁷⁶ Gregoria la cucaracha, México D.F.: Universidad Autónoma de la Ciudad de México, núm. 1, jun. de 2008, pp. 2-6.

⁷⁷ Patricio Bernedo, “Nacimiento y desarrollo de la prensa periódica Nacional en América latina”, en *Historia del periodismo universal*. España: Ariel comunicación, 2004, p. 200.

⁷⁸ “El Correo de los Toros, La Lidia, La Muleta, El Volapié, El Toro de Once, La voz del Toreo, La Banderilla, Tres picos y Capita, Paquiro, Carolus, Pompeyo y Perico, y El Enguchilao” tomado de *El Mono Sabio*, México, D.F.: Imprenta Agrícola comercial, núm. 1, nov. 28 de 1887, p. 2.

⁷⁹ Gustavo Bueno, *La metafísica presocrática*, Oviedo: Pentalfa, 1974, p. 120.



IMAGEN 25. *El Gallo Pitagórico*, litografía de Ignacio Cumplido. México: Porrúa, 1975, núm. 1, p. 22.

En el primer número, narra como un alma griega ha reencarnado en los cuerpos de distintas nacionalidades quedándose con la de un mexicano, asombrada al ver el sinnúmero de almas entiende que han llegado allí por los diversos enfrentamientos que han padecido. A pesar de la multitud de almas, por consenso permiten que aquella alma griega se introduzca primero en un cuerpo, suscitando un debate que lo lleva a rechazar la de un militar, un magistrado, un comerciante y un eclesiástico, entre otras muchas; pero al nombrar al periodista aparece el alma de un impresor que le advierte que no es este un país que respete la ley de imprenta y por tanto verá su “imprenta hecha pedazos a sablazos, palos y pedradas”.⁸⁰

Escuchado aquel testimonio y agotadas las posibilidades de reencarnar en un personaje de la clase dirigente; escoge reencarnar en un gallo; aunque le recomiendan no sea un gallo chisgarabís y valentón porque “esa vida inquieta de gladiador, esperando matar o ser muerto en cada funcioncita, no es para un gallo filósofo”.⁸¹ Así al considerar el momento político, ve el beneficio que la postura de gallo puede traerle al “estar en atalaya observando cuanto pasa, y adquiriendo experiencia, para que cuando dejes el cuerpo de tu animalito [...] puedas poner en ejercicio tus ideas filantrópicas en servicio de los mexicanos”.⁸² Este gallo fue encontrado y comprado por Erasmo Lujan (imagen 25), ahora dueño del ave, cuya alma pertenece al filósofo y matemático griego Pitágoras de Samos.

⁸⁰ José Bautista Morales, *El Gallo Pitagórico*. México: Porrúa, 1975, núm. 1, p. 51.

⁸¹ *Ibid.*, p. 61.

⁸² *Ibid.*

El segundo, *El Hermano del perico que cantaba victoria* (1823) de hecho utilizó con anterioridad esta misma teoría, aunque no lo hace de manera explícita en su nombre. Esta publicación escrita por Fernández de Lizardi, en 1823, constó de seis números y su característica principal es que era pitagórico, cuya alma llega primero al Perico que al Gallo, primero la compró Fernández de Lizardi y 22 años después Erasmo Luján; al parecer Pitágoras tenía predilección por las aves. Este perico para sorpresa de Fernández de Lizardi comienza a hablarle

Perico pitagórico –A mí, por el contrario, me tocó en suerte el alma de un filósofo viejo y experimentado, que así ha variado cuerpos en el mundo como varían los cómicos trajes en las representaciones.

El espíritu de este filósofo que me anima, ha animado cuerpos de reyes, de ministros, de magistrados, de jueces, de generales, de damas y de clérigos, de frailes, de ladrones, de usureros, escribanos, médicos, boticarios y toda clase de personas; hasta que por haberse portado mal en el cuerpo de un escritor que lo hizo charlatán, fue sentenciado por Plutón a servir a un perico cual yo soy.

Pensador –¡Malo periquito! –le dije–. Eso me huele a metempsicosis a transmigración de las almas o, lo que es lo mismo, a un error fabuloso y grosero, y estoy, por lo mismo, por no creerte...⁸³

Reynaldo Sordo comenta que el Perico estaba ansioso por conocer la realidad política de México durante el segundo Congreso Constituyente cuando se estaba formando la Constitución Federal, posición política con la que ésta publicación concordaba.⁸⁴

El último, *El Ahuizote Jacobino* (1904-1905), publicación de Daniel Cabrera, incluye la teoría jacobinista nominalmente en su título, trayendo a la memoria a jacobinos de la época de Juárez “ortigas de temor ante la probabilidad de que México retrocediese a las condiciones en que estuvo viviendo antes de la separación de la Iglesia y el Estado; y como órganos expresivos de aquel temor y de la protesta consiguiente”.⁸⁵ Ese temor que suscitó el surgimiento de una publicación relacionada con una organización política y social que se denominó “Sociedad filosófica” y que se difundió desde la segunda mitad del siglo XVIII en Francia, a través de sociedades literarias, logías másónicas, academias:

La afiliación a una sociedad filosófica era una estricta cuestión de ideas, y en tal sentido estas sociedades prefiguraron el funcionamiento de la democracia. Pues la democracia también contribuye a la igualdad entre los individuos, al ser todos ellos miembros de la sociedad en virtud de un derecho abstracto, su calidad de ciudadanos, que por definición dota a cada individuo de una parte de la soberanía popular.⁸⁶

⁸³ José Joaquín Fernández de Lizardi, “El hermano del perico que cantaba la victoria”, núm. 1, 1823, México, Imprenta de Mariano Ontiveros, en *Obras V, op. cit.*, p. 29. Tomado de Reynaldo Sordo, “El diálogo en la literatura política de México, 1808-1832”, *Revista Estudios. Filosofía, historia y letras*. México: ITAM, otoño 2004, p. 57.

⁸⁴ Reynaldo Sordo, “El diálogo en la literatura política de México, 1808-1832”, *Revista Estudios. Filosofía, historia y letras*. México: ITAM, otoño 2004, p. 57.

⁸⁵ Diego Arenas Guzmán, *El periodismo en la revolución Mexicana 1876-1908*. México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana - (INEHRM), 1966, p. 179.

⁸⁶ Ferenc Fehér, *La Revolución congelada: ensayo sobre el jacobinismo*, Madrid: siglo XXI editores, 1989, p. 14.

Referentes cromáticos

Se han utilizado en orden de aparición rojo con *El Águila Roja* (1856) verde en *El Pájaro Verde* (1861); el azul en *El Pájaro Azul* (1913); el negro en *El Chivo Negro* (1919) y el bayo en *El Caballo Bayo* (1961).

Rojo

En Guadalajara se publicó un periódico liberal, político y democrático, *El Águila Roja*, del que se puede inferir el uso del mismo recurso simbólico del color para definir una posición política; apoyando esto, en un episodio de elevada controversia política que tuvo lugar en Puebla, en este mismo año, cuando se comenta que incluso las mujeres participaron en ella

A las primeras [mujeres liberales] pertenecían las humildes, mientras que a las filas conservadores donde se unieran las ricas, o de la aristocracia; por lo que hace a las mujeres de la clase media, también participaron por instinto gregario, dividiéndose aunque la mayoría se inclinó por los liberales. Esta lucha fue tan apasionada que hombres y mujeres de ambos bandos, ostentaban su partidatismo hasta en los vestidos. Las mujeres liberales usaban zapatillas verdes, y las conservadoras zapatillas rojas, para llevar cada una en los pies al partido contrario: el verde era el color de los conservadores y el rojo de los liberales.⁸⁷

Existieron otros periódicos que usaron este recurso; *El Rojo* (1862), *La Pluma Roja* (1867), *La Bala Roja* (1869), *La Bandera Roja* (1859), *El Clavel Rojo* (1901), *El Diablito Rojo* (1908-1910), *Rojo y Negro* (1928) y *Alba Roja* (1964-1972).

Verde

El Pájaro Verde fue una publicación católica y partidaria del Imperio, al momento de su aparición causó polémica entre la prensa; algunos de sus colegas lo consideraron como el segundo tomo del *Diario de Avisos*, “órgano del partido moderado”,⁸⁸ su fundador y propietario el español nacionalizado Mariano Villanueva, explicó que a partir de esta publicación sus contrarios adoptaron el color rojo como distintivo, en 1875, en Campeche, con un periódico titulado *El Pájaro Rojo*, este título surgió según Miguel Velasco porque los conservadores llamaron a los liberales “descamisados, plebe, patulea, demagogos, pelados”.⁸⁹ Desde la aparición de *El Pájaro Verde* a los liberales se les conoció con el sobrenombre de “rojos” y de “verdes” para los conservadores. También se dice que su título equivalía al anagrama de “arde pleve arde”;⁹⁰ pero el anagrama traspone las mismas letras para formar palabras o frases diferentes y en este caso no concuerdan con las que conforman el título; en todo caso, esta afirmación fue desmentida por su director al decir que no tuvo mala intención y que “exponiendo el diario con franqueza sus ideas religiosas y políticas, no necesitaba embozarse con un anagrama, que en último análisis no sería conocido por la multitud”.⁹¹

⁸⁷ Cordero Torres, *op. cit.*, pp. 150-151.

⁸⁸ Guadalupe Curiel y Miguel Ángel Castro, *Publicaciones periódicas mexicanas del Siglo XIX, 1856-1876: Fondo Antiguo de la biblioteca Nacional de México*. Parte 1. México: UNAM, Coordinación de humanidades, Instituto de investigaciones bibliográficas, Semanario de bibliografía mexicana del Siglo XIX, 2003, p. 425.

⁸⁹ Curiel y Castro, *op. cit.*, p. 425.

⁹⁰ *Ibid.*

⁹¹ Curiel, *Publicaciones periódicas mexicanas...*, p. 425.



IMAGEN 26. *El Caballo Bayo*, núm. 1 (12 de marzo), núm. 5 (16 de abril), y núm. 6 (23 de abril) de 1961. Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

Azul

El Pájaro Azul es el primer periódico que refiere a ese color y del que no se ha encontrado dato alguno sobre la razón de sus uso. Otros periódicos que incluyen este calificativo son *Esto Azul* (1974), *Azul y blanco* (1932-1936?), *Revista Azul: El domingo de el Partido liberal* (1894-1907), *Oro y azul* (1894-1895?).

Negro

El color en *El Chivo Negro*, probablemente haya tenido su origen de un toponímico, como se mencionó anteriormente, razón por la cual, en este caso en particular, el color no tenga una connotación directa o intención de modificar al animal. Este color se ha encontrado en periódicos titulados *Cinta Negra* (1975-1976) y *La Bandera Negra* (1834).

Bayo

El Caballo Bayo, publicación que recurre a un tipo de caballo de origen morisco, que llega a España y de allí a Latinoamérica. Sobre este color es interesante referir un pasaje histórico que data del siglo XVII cuando

[...] la hija de Felipe II de España quien reinó de 1556 a 1598 había jurado cambiar su camisa blanca al final del sitio de Ostende (1601-1604). El sitio duró ocho meses y cuando Isabel cumplió su promesa, su camisa había cambiado el color. De blanca, se había tornado amarillenta. Se nombró este color Isabel. Los conquistadores importaron el término original bayo en América Latina.⁹²

⁹² Gérard Barré "Pelajes criollos", tomado de http://www.justacriollo.com/pages_es/criollopassion_es/fichebayo_es.pdf. Consultado 22 de septiembre de 2010.

La publicación usa el término bayo para simbolizar la transparencia que buscaba reflejar el periódico, pero luego se volvió sinónimo de nada;⁹³ cuando así lo percibe el grupo editorial después de su reflexión sobre la sugerencia de sus lectores se dio el cambio de nombre de la publicación. En los seis números publicados se imprimió una segunda tinta que era usada también en el subtítulo y que variaba con cada edición. A pesar de la implicación del color en el título, no se refleja en el uso de la segunda tinta y contrariamente al “nada”, este caballo fue el punto visual de su primera plana (imagen 26).

Para terminar este tema del color, se mencionan publicaciones que incluyen en su título otros colores como *El Diablo Amarillo: periodiquito jocoso, burlesco y sentimental, con algo de espiritual y mucho de claridoso* (1867), y la *Revista Blanca* (Guadalajara 1912-1914);⁹⁴ *Blanco y Negro* (Guerrero, 1948).⁹⁵

Referentes musicales

Periódicos que hacen referencia a la música, tomando el título de canciones populares fueron encontrados *El Toro* (1887) y *La Cucaracha* (1915-1918?).

El Toro fue publicado en Mazatlán e hizo público que “su nombre no alude a una publicación taurófila sino obedece una pieza musical de la región que significa desafío”,⁹⁶ y que era interpretada por bandas en los kioscos de las plazas donde también se tocaban entre otras canciones el coyote, la culebra pollera y el caballo bayo.⁹⁷

La Cucaracha por su parte, es un periódico que pertenece también al grupo de los referentes homónimos, ya que en el cabezal el término cucaracha se entiende de dos maneras; la primera, evoca los tiempos de la revolución mexicana, cuando era utilizado como sinónimo de la marihuana o entendido como un cigarrillo de marihuana; a la izquierda de la imagen es donde emerge el juego visual en el que la *cucaracha fuma cucaracha* (imagen 27). En una de las versiones del corrido existe un pasaje que resalta este juego:

La cucaracha, la cucaracha,
Ya no puede caminar
Porque no tiene, por que le falta
Mariguana que fumar.⁹⁸

La segunda, deriva según hacen ver las noticias de la época de la popularidad de algunas piezas musicales de moda, entre las cuales se encuentra *La Cucaracha* que se tocó en jornadas taurinas, se escuchó en

93 “Editorial”, en *El Caballo Bayo: semanario provincial*. Cd. Guzmán, Jal.: El Azote, abr. 23 de 1961, núm. 6, p. 4.

94 Emmanuel Carballo. *Diccionario crítico de las letras mexicanas en el siglo XIX*. México: Océano-Conaculta, 2001, p. 278.

95 Donjuán y Soto Gómez, *op. cit.*, pp. 44 y 49.

96 Jorge Briones Franco, *Catálogo de la Hemerografía de Sinaloa: 1827-1950*. México: Universidad de Guadalajara, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 2006, p. 26.

97 Miguel Valadéz Lejarza, *Libro de historia Mazatlán*, tomo I, encuentros con la Historia. 2003. Tomado de “Origen de la banda sinaloense”, <http://www.vivemazatlan.com/index.php/Click-para-ver-el-tema-de-su-interes/La-Tambora-Sinaloense.html>, consultado feb. 23 de 2010.

98 Velasco Valdéz, Miguel. *Repertorio de voces populares en México*. México: Talleres de B. Costa-amic, 1967, p. 50.

IMAGEN 27. Cabezal del periódico dirigido por Luis Andrade, tomado del núm. 2 (jul. 22 de 1916, p.1). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



los corredores del Palacio Nacional,⁹⁹ se cantó en la celebración del estreno de los jardines de Palacio,¹⁰⁰ se interpretó por las bandas angelópolis,¹⁰¹ y también hizo parte de la celebración que tuvo lugar a raíz de la derrota de los zapatistas, a manos de Venustiano Carranza y los generales Pablo González y Francisco Coss,¹⁰² este último hecho coincide con el anuncio de que *La Cucaracha* comenzó a publicarse bajo la dirección del señor Luis Andrade,¹⁰³ quién había sido colaborador de los semanarios *Frivolidades*, *La Risa*, *Arlequín* y *Multicolor*.¹⁰⁴

Por lo que no resulta extraño que en el cabezal de la publicación se hubiera incluido un pentagrama con las notas (re re re sol si) a las cuales corresponde una sílaba de La cu ca ra cha sobrepuestas en un pentagrama de $\frac{3}{4}$ en fa sostenido, mientras una pareja baila con sus trajes típicos de china poblana y charro mexicano, a cuyos pies reposa un sombrero. Además del cabezal, en un aviso se anuncia la salida del ejemplar 7, donde anuncian así la publicación: “Su texto hará reír a todos los lectores. ‘La cucaracha’, ‘La cucaracha’, ‘La cucaracha’”, aludiendo al corrido.¹⁰⁵

Es tan amplio el impacto de esta melodía en la vida cotidiana (imagen 28) que la sección segunda de la Dirección General de Enseñanza Militar encomendó el arreglo pedagógico de tonadas nacionales como “‘La Cucaracha’, ‘La Adelita’ y ‘La Juanita’ que se hallan desde hace mucho tiempo en todas las escuelas de niños y en los centros de Cultura Física”;¹⁰⁶ incluso relució su sentido peyorativo, cuando

⁹⁹ *El Pueblo*, México: [s.n.], ene. 29 de 1915, p. 1.

¹⁰⁰ *Abc: periódico ilustrado de política y variedades*, México: [Imp. ABC], año II, núm 44, feb. 9 de 1918, p. 2.

¹⁰¹ Se refieren a Puebla de los Ángeles, por cierto existe dos periódicos titulados *Angelópolis*, uno publicado en 1925 y otro en 1937.

¹⁰² *El Demócrata*, Veracruz: tomo I, núm. 243, jul. 12 de 1915, p. 4.

¹⁰³ *El Pueblo*, México: [s.n.], año II, tomo II, núm. 252, jun. 19 de 1915, p. 5.

¹⁰⁴ Armando de María y Campos. *El teatro de género chico en la revolución*, México: Biblioteca del Instituto Nacional de estudios históricos de la Revolución mexicana, 1956, tomo I, p. 97. Tomado de www.bicentenario.gob.mx. Consultado en Julio 28 de 2010.

¹⁰⁵ *El Pueblo*, México: [s.n.], año II, tomo II, núm. 294, Jul. 29 de 1915, p. 8.

¹⁰⁶ *El Pueblo*, México: [s.n.], año III, núm. 878, abr. 7 de 1917, p. 3.



IMAGEN 28. Imagen de la sección "La voz de la calle" de *La Cucaracha*, pone en evidencia lo común que era la pieza tocada por los organilleros de la época. Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

un reconocido pianista visitó San Antonio (Texas) y presentó al público *La Cucaracha*, tonada por la que fueron medidos la educación y los gustos musicales de la región;¹⁰⁷ o cuando los carrancistas con motivo del sexagésimo aniversario de la constitución 1857, derogan y sustituyen un código, se equiparó el hecho como si se sustituyera el Himno Nacional por *La Cucaracha*,¹⁰⁸ comparación similar a la hecha entre la revolución francesa y la mexicana al explicar que "habría que conformarse con lo de la casa, y contentarse con "afusilar" en vez de guillotinar, y con la "cucaracha" en vez de la marsellesa."¹⁰⁹

Referentes parentales

El origen de la familia ha sido un proceso complejo que refleja el estado de civilización de una sociedad, para centrarnos durante los dos últimos siglos vale la pena mencionar que en Europa como explica Joan Bestard-Camps la familia evolucionó de una "familia múltiple cargada de funciones sociales a una familia conyugal liberada de muchas de esas funciones", es decir, que el "cambio de la sociedad preindustrial a la sociedad industrial fue fundamentalmente el paso de una familia extensa a una familia nuclear".¹¹⁰ Desde mediados del siglo XIX se hacen presentes en los títulos un abuelo, padres, madres, hijos, hermanos, hermanas, tíos, nietos, biznieto, un par de suegras y una comadre reflejando en las publicaciones los vínculos familiares más significativos.

Al parecer la presencia de estos miembros de la familia en las publicaciones periódicas se manifiesta por dos razones que propician su uso; la primera, compartir los mismos lineamientos políticos o prolongar el perfil de una publicación, que podría

¹⁰⁷ "Víctor David Delgado", en *Revista mexicana. Semanario Ilustrado*, San Antonio, Texas, vol. III, núm. 57, oct. 8 de 1916, p. 17

¹⁰⁸ "Enfrente del sacrilegio", en *Revista mexicana. Semanario Ilustrado*, San Antonio, Texas, vol. II, núm. 75, feb. 11 de 1917, p. 1.

¹⁰⁹ "Que se repita la semana santa" en *Revista mexicana. Semanario Ilustrado*, San Antonio, Texas, vol. II, núm. 77, feb. 25 de 1917, p. 4.

¹¹⁰ Joan Bestard-Camps, "La familia: entre la antropología y la historia", en *Papers. Revista de sociología*, 36, 1991, p. 81.

ser equiparable a la función cultural de la familia al transmitir entre otras las costumbres y las creencias,¹¹¹ como se ve en la imagen 29 publicada en *El Hijo del Ahuizote* (1891), sobre la que comentan:

Bastante conocido es ya “El Hijo del Ahuizote” en el periodismo para repetir su programa. Sólo insistiremos en advertir que es exclusivamente político y se ocupa de cuantos asuntos agiten á nuestra sociedad, ya sean estos comerciales, de industria, literarios y hasta religiosos, pero solamente en sus relaciones con la política, respetando siempre lo que la moral, las leyes, las conveniencias sociales como el patriotismo, demandan respeto.¹¹²

A lo que añaden que “*El Hijo del Ahuizote* de hoy, es *El Hijo del Ahuizote* de ayer, pues si las colosales facultades de los iniciadores nos faltan, tenemos la inquebrantable virilidad de ellos y el anhelo gigante que fue su fuerza motriz”,¹¹³ y aclaran que su publicación es tan conocida y respetada como su abolengo.¹¹⁴ *El Ahuizote* cuenta con cuatro hijos y dos nietos; uno de estos últimos, el publicado en Tijuana en 1972, evidencia la relación familiar al brindar desde su redacción un “calido homenaje a mi querido tío, ya hecho polvo *El Hijo del Ahuizote* nuestro parentesco nos obliga a recordarlo...”.¹¹⁵ Pero así como, heredan sus lineamientos, se hereda la esencia e incluso la admiración por el reconocimiento que los parientes se han ganado, como se lee en estas líneas del *El Hijo del Ahuizote*:

Homero, Dante, Tasso, Milton, Cervantes,
el azote sufrieron de la fortuna.
Hoy sus nietos sufrimos lo que ellos antes,
y, nosotros pigmeos y ellos gigantes;
Con tamaño distinto la esencia es una.¹¹⁶

La segunda de las razones, se manifiesta cuando *La Comadre de la Cotorra*, después de una clausura, adquiere el vínculo con la familia por medios civiles; porque al parecer no tenía ya a quien mas escoger, pues como explica la misma publicación “Me han clausurado tres veces el periódico: *La Cotorra*, *El Hijo de la Cotorra*, *La Suegra de la Cotorra* y estamos en *La Comadre*... Faltan bastantes parientes”,¹¹⁷ pero hay que añadir a la lista *El Biznieto de la Cotorra*.¹¹⁸ De esta publicación se sabe que su costumbre era que,

111 Rodrigo Guerra López, “La familia y su futuro en México”, en *Bien común*, núm. 182, feb. 2010, p. 46.

112 *El Hijo del Ahuizote. Semanario de caricatura; esencialmente político, liberal, independiente y de oposición*, México, Tomo VI, núm. 258, ene. 4 de 1891, p. 2.

113 *El Hijo del Ahuizote. ¡México para los mexicanos!* [s.n.], núm. 1, may. 23 de 1913, p. 2.

114 *Ibid.*

115 *El Nieto del Ahuizote / órgano oficial de la Asociación Independiente de Editores de Periódicos y Revistas*. Tijuana, B.C.: La Asociación, núm. 1, mar. 4 de 1972, p. 2.

116 *El Hijo del Ahuizote. ¡México para los mexicanos!* [s.n.], núm. 1, may. 23 de 1913, p. 2.

117 “Me sacaron el tapón” en *La Comadre de la cotorra*, Ensenada, Baja California: La Cotorra y Suc., núm. 537, oct. 22 de 1967, p. 2.

118 “Muere José León Toscano” en *Noticiero Melolengo*, http://noticiero-melolengo.blogspot.com/2006_09_01_archive.html. Consultado enero 10 de 2011.

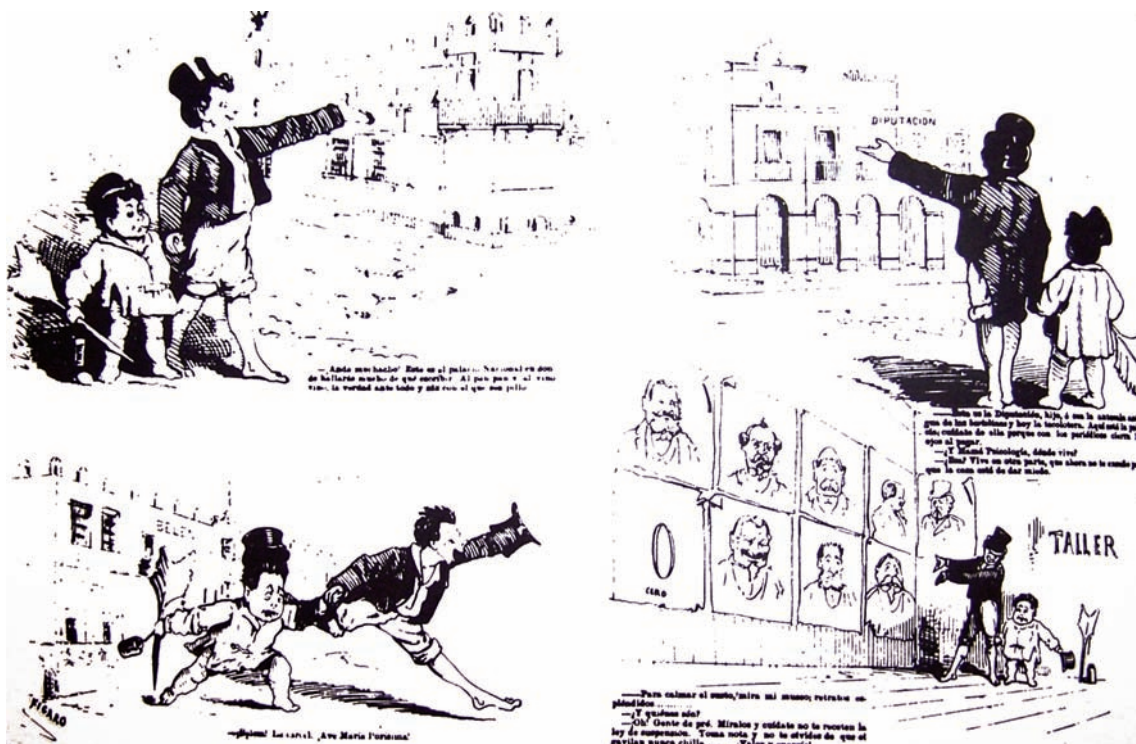


IMAGEN 29. Caricatura de Daniel Cabrera publicada en 1900 en *El Nieto del Ahuizote* en la que el “hijo” instruye al “Nieto” en las lides periodísticas. Tomado de Juan Manuel Aurrecochea y Armando Bartra. *Puros cuentos. La historia de la historia en México 1874-1934*. México: Conaculta, Museo Nacional de Culturas populares, Grijalbo, 1988, p. 58.

Cada vez que lo metían en la cárcel y le cerraban el periódico, en cuanto salía “fundaba” otro, idéntico al anterior [...], lo que provocaba mayores risas entre sus lectores, quienes ya sabían que a cada cambio de nombre o “refundación”, correspondía un viajecito al bote.¹¹⁹

La historia del concepto manejado en esta publicación se hace evidente gráficamente en su cabezal (ver *Cabezas heredadas* p. 194). En la fauna se incluyen otros miembros de la familia como *El hermano del perico que cantaba victoria*, *Hermano lobo* (1979-1982) y *El Padre del Alacrán*, cuyo título es interesante, ya que involucra el concepto de “cabeza de una descendencia, familia o pueblo”,¹²⁰ dejando entrever un rango de autoridad.

Otros periódicos que mencionan el parentesco son *El Abuelo* (1891), *La Madre celestina* (1862-186-?), *El Padre Cobos* (1869-1876); *El Hijo Pródigo* (1943-); *El Hijo del Garabato* (1993-) y *Las Hijas del Anahuac* (1887-1888); así como *El Tío Canillas* (1867); *El Tío Cualandas* (1860), *Tío Chicote* (1879), *Tío Garrote* (1879), *Tía Gervasia* (1880) y *La Suegra* (1903).

119 *Ibid.*

120 Diccionario de la Real Academia de la lengua española online en <http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta>. Consultado 12 de enero.

IMAGEN 30. Cabezal de *El Ahuizote Electrónico*. México: [s.n.], núm. 1 (abr. 15 de 1951, p. 2). Archivo: Hemeroteca Nacional de México.



Referente tecnológicos

Este referente se basa en la propuesta de Bernhard mencionada anteriormente, en la que los inventos salían a relucir en los títulos, aunque en este ejemplo se vea más como una repercusión del desarrollo de la televisión. *El Ahuizote Electrónico* (1951-1952) dirigido por José E. M. Alonso, menciona en su subtítulo *dizque periódico quincenal serio-jocoso-rasposo, que ni se vende ni se compra, pero si cuesta; dedicado a la ultramoderna técnica electrónica de imposición (véase el diccionario) fiscal: quieras o no quieras* el concepto de *técnica electrónica de imposición* que se puede entender en dos sentidos; a primera vista parece referirse a un concepto de reproducción gráfica; pero por un lado, la imposición de la que habla se aclara cuando explica que el periódico

[...] lo dedicaremos a asentar quejas duras, si se quiere, pero siempre honestas, de los errores y abusos de nuestras autoridades, principalmente fiscales, haciéndolas recordar, siempre que sea necesario, que ellos no son los “Mandonés” del Pueblo, sino que éste es el principal mandante...¹²¹

y por el otro, lo que hace en realidad es poner de manifiesto la llegada de lo electrónico a la vida familiar mexicana, ya que para septiembre de 1950 en el cuarto informe de gobierno del Miguel Alemán Valdés se da por iniciada la primera televisora mexicana y latinoamericana; así que esta publicación usa para sus secciones como nombres “Operador Electrónico”, “Televisor” y “Cable internacional”.

Este concepto de lo *electrónico* se ve reflejado en la acentuación tipográfica de la palabra en el cabezal, se remarca el término electrónico, usando una fuente que se basa en lo que parece ser un trazo con pluma. El símbolo que acompaña al cabezal (imagen 30) corresponde al modelo atómico que el físico-químico neozelandés Ernest Rutherford estableció en 1911, recurriendo a un modelo planetario para representar la estructura interna del átomo, explicando cómo los electrones giran en una especie de órbita alrededor de un centro compuesto de neutrones y protones.

¹²¹ “Editorial” en *El Ahuizote Electrónico: dizque periódico quincenal serio-jocoso-rasposo, que ni se vende ni se compra, pero si cuesta; dedicado a la ultramoderna técnica electrónica de imposición (véase el diccionario) fiscal: quieras o no quieras*. México: Imprenta Azteca, núm. 1, abr. 15 de 1951, p. 2.

Referentes arbitrarios

Esta categoría se propone para aquellos periódicos que al parecer no tienen una intención particular para transmitir en su título, como sucede con la publicación literaria mexicana titulada *El Perro* (2007-Actualidad), en palabras del editor responsable Yuri Herrera:

No hubo en principio ninguna intertextualidad ni declaración de principios, sólo quería darle un nombre arbitrario a la revista, que no tuviera relación clara con sus contenidos. Pero luego, a fuerza de estar respondiendo a esta pregunta, he ido encontrando algunas motivaciones que pudieron haber estado detrás de mi decisión de nombrarla así: para darle el nombre de un ente vivo, y específicamente de uno que gusta de deambular. Además, el perro que escogimos para el logo es uno campechano e impertinente.¹²²

De la misma manera como sucedió en esta revista es posible que muchos otros periódicos hayan pasado por causas casi subconscientes a la hora titular sus publicaciones.

Algunos motivos de la finalización de los periódicos

Las causas que han propiciado la desaparición de periódicos con nombres de animal, pueden ocurrir en publicaciones con cualquier nombre; no obstante, los periódicos con nombres de animales han sido mal vistos por el público, por ejemplo al salir *El Pájaro* comentan que su nombre “ya es indicio de una literatura de género picaresco, mui propia de las clases de medio pelo social. Versos de color subido, dicharachos callejeros, chismes de la leperuzca”,¹²³ del mismo tenor, en 1833, *El Mono* recibió la calificación de *abominación* y por anticlerical se reprobó su *abominable proceder*.¹²⁴ Incluso, casi un siglo después, estos títulos siguen causando la misma sensación, pues en 1934 cuando Enrique Ramos publicó *El Alacrán. Periódico de mucha ponzoña i gran relajo* le preguntaron “qué clase de alimaña es ésta, i no necesita ni amerita explicaciones ni comentarios. Su naturaleza, ralea i laya son tales como se pintan en el programa de presentación”,¹²⁵ esto por nombrar algunos ejemplos.

Estas publicaciones han cesado en muchas ocasiones por motivos políticos; sin embargo, se han detectado otros motivos: ausencia de redactores o directivos del periódico, destrucción de la imprenta, el cambio de perfil de la publicación, problemas presupuestales e inconformidad del público.

Ausencia de redactores o directivos del periódico

Es común que detrás de la publicación de un periódico exista un grupo de trabajo mancomunado, por lo que no resulta extraño que una publicación pueda finalizar al faltar alguien en él. En una de las ediciones de *La Abeja Poblana* (1841), se comentó que

¹²² “Juan Carlos Hidalgo entrevista a Yuri Herrera”, publicada en julio 11 de 2007 en <http://www.elperroarf.blogspot.com/> consultada en mayo 2 de 2011.

¹²³ Santamaría, *op. cit.*, pp. 296-297.

¹²⁴ *El Fénix de la Libertad*. México D.F.: Imprenta de la calle de Escalerillas, mar. 9 de 1833, p. 4.

¹²⁵ Santamaría, *op. cit.*, pp. 301.

Habiéndose enfermado uno de los redactores y ausentándose otros, puede suceder que no salga el periódico en los días de costumbre, ó que se suspenda por algun tiempo su redacción, lo que advertimos á nuestro suscriptores protestándoles que luego que desaparezcan estos obstáculos, continuará como siempre.¹²⁶

Después de esta comunicación el periódico dejó de salir sin más razón. Un caso semejante sucedió en Parral (Chihuahua) con un semanario de información titulado *El Cóndor*, que “apareció a mediados de 1915 y se publicaron pocos números hasta la salida [del General Manuel] Chao para los Estados Unidos”,¹²⁷ caso idéntico al *Tábano* (1932) fundado por Justino N. Palomares quien “por haber estado de paso, mató su publicación, de menos de un mes de edad, con tres o cuatro números”.¹²⁸

Destrucción de la imprenta

Esta es una de las maneras mas tradicionales de control del periodismo de oposición, situación de la que era consciente *El Mono*, publicación que tras establecer los contenidos comentó

Ya se entiende que todo se ha prometido bajo la condición de que la imprenta que nos favorece no sufra repentinamente un ataque de monos, que rompiéndole su imprenta y demás utensilios, le hagan disfrutar aquella tranquilidad que se deja despues de tales fracasos.¹²⁹

Otro ejemplo se presenta en 1878 cuando *El Murciélagu* oaxaqueño sufre un atentado por una “cuadrilla de salteadores que con marmotas, cohetes y música, recorrió las calles de esta ciudad y robó é incendió la imprenta donde se hacía esta publicación, la noche del 27 de enero del presente año, nos obligo á enmudecer”.¹³⁰

Cambio del perfil de la publicación

Arnold menciona que siempre que se necesite cambiar el nombre a una publicación “el lector debe recibir un aviso anterior y una explicación. Se debe anunciar el cambio por lo menos con dos semanas de anticipación, mediante una campaña institucional de publicidad”.¹³¹ Al menos para 1877, se utiliza este recurso cuando *El Pájaro Verde* advierte a sus lectores del cambio:

Resuelto á transformarse en Águila altiva, que marque de una manera precisa y terminante la nueva época de reconstrucción que hemos comenzado, pronto cambiará de título y de programa, para afianzar entre sus garras “La Bandera Nacional”, cuya enseña gloriosa será la que lleve por título en su nuevo período; y la que

¹²⁶ *Abeja Poblana*, México: Imprenta Antigua en el Portal de las flores, núm. 62, oct. 9 de 1841.

¹²⁷ José G. Rocha. *La imprenta y el periodismo en Parral*, México: El correo El Parral, 1957, p. 37.

¹²⁸ Cordero Torres, *op. cit.*, pp. 225, 593.

¹²⁹ “Prospecto”, en *El Mono*. México: Imprenta dirigida por Tomás Uribe y Alcalde, núm. 1, feb. 26 de 1833, pp. 6-7.

¹³⁰ “A nuestros antiguos lectores, suscritores y colegas”, en *El Murciélagu. Periódico independiente, que le dirá cuatro frescas a cualquiera*. Oaxaca: Imprenta de J. Pérez, núm. 1, ago. 30 de 1879, p. 1.

¹³¹ Arnold, *op. cit.*, p. 92.

hecha girones por la anarquía de los partidos, se propone levantar muy alto, sin dejar de mover de entre sus garras la víbora de la discordia, que tantos males nos ha causado.¹³²

Inconformidad del público

Qué motivo más indiscutible puede tener una publicación para cambiar su nombre que tener un sin-número de lectores fieles a ella, pero inconformes con su título, dos casos han hecho explícita esta situación; el primero en 1960 con *La Hormiga*, que al ampliar el área de distribución de Azcapotzalco al Distrito Federal comenta como “los lectores, amistades y público en general, nos sugería constantemente que se cambiara el título; ya que [...] su “cabeza” parecía un tanto cuanto graciosa, rara y antisonante periódicamente”,¹³³ ante tanta insistencia las directivas deciden escuchar a sus lectores¹³⁴ y optar por *Expresión de la verdad*, título que tampoco es lo más usual a la hora de dar un nombre a una publicación.

En 1961 se abrió paso *El Caballo Bayo*, periódico que padeció una situación semejante, tampoco hubo que esperar para recibir las opiniones de su público

[...] no fueron pocas las cartas que recibimos en el plan más generoso de la amistad. Si el contenido del periódico era serio, el nombre a simple vista no aparentaba serlo. Otro título cualquiera, adecuado a su intención, podría establecerlo mejor y así nos fueron propuestos algunos como: “La Nueva Idea”, “El Porvenir”, “La Gaceta”, etc., etc. Finalmente, un amigo nuestro nos propuso “El Noticiero”, que nos pareció adecuado por ser exacto en cuanto a nuestro elemental desempeño...¹³⁵

El último caso que se mencionará, se presentó con *La Pulga* (1951-1952) que no manifestó que el motivo estuviera relacionado con la sugerencia de sus lectores y aún así para darle un carácter más serio¹³⁶ a la publicación se renombró *El Herald*.

Problemas presupuestales

Una última causa de la desaparición de periódicos se relaciona con el aspecto económico, por ejemplo, en 1875, los redactores de *La Abeja* la dan por terminada por no cubrir los gastos que origina”,¹³⁷ en 1906, en Puebla, se conoció que el *Albatros* al hacer una evaluación incorrecta del presupuesto dejó de circular porque se imprimió en papel couché de excelente calidad con profusión de grabados;¹³⁸ evento que Enrique Cordero reconoce como un error que comenten los aficionados al periodismo, presentar el primer

132 *El Pájaro Verde: religión, política, literatura, artes, ciencias, industria, comercio, medicina, tribunales, agricultura, minería, teatros, modas, revista general de la prensa europea y del nuevo mundo*. México D.F.: Imprenta de Mariano Villanueva, núm. 127, ago. 18 de 1877, p. 1.

133 “Transformación exigible”, en *Expresión de la verdad*. México, [s.n.], núm. 44, sept. 12 de 1964, p. 2.

134 *Ibid.*

135 “Editorial”, *El Caballo Bayo: semanario provincial*. Cd. Guzmán, Jalisco: El Azote, núm. 6, abr. 23 de 1961, p. 4.

136 “A nuestros lectores y anunciantes”, en *La Pulga. Periódico humorístico, satírico, del pueblo y para el pueblo*. Orizaba, Ver.: [s.n.], núm. 40, may. 14 de 1952, p. 1.

137 Curiel y Castro, *op. cit.*, p. 24.

138 *Ibid.*, p. 259

número de una publicación con el máximo de posibilidades y los subsecuentes descienden en calidad condenando la publicación a su desaparición;¹³⁹ otro caso, se presentó *El Canario de Coyoacán*, que tras cuatro años y medio de circulación gratuita es obligado a interrumpir su edición al sufrir una especie de inanición económica;¹⁴⁰ porque varios “textos causaron escozores y enojos en gente poderosa que ha tenido a bien cerrarnos puertas”¹⁴¹ y “muchos clientes dejaron de anunciarse, otros bajaron el ritmo, muchos retrasaron sus pagos incluso meses, otro no pagaron porque les fue imposible;¹⁴² y otros que contando con recursos no quisieron pagar.

139 *Ibid.*, pp. 259-260.

140 “El Canario se retira del aire” en *El Canario de Coyoacán*, México D.F: Producciones el canario, núm. 72, abr. de 1996, p. 1.

141 *Ibid.*

142 *Ibid.*

Bibliografía

Almada, José G., *La imprenta y el periodismo en Parral*, México: El correo El Parral, 1957.

Arenas Guzmán, Diego, *El periodismo en la revolución Mexicana 1876-1908*. México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana - (INEHRM), 1966.

Arnold, Edmund C., *Diseño total de un periódico*. México: Edamex, 1985.

Barthes, Roland, *El grado cero de la escritura*. México: Siglo XXI editores, 2009.

Beuchot, Mauricio, *Hermenéutica analógica, símbolo, mito y filosofía*. México: UNAM, 2007.

Bernedo, Patricio, "Nacimiento y desarrollo de la prensa periódica Nacional en América latina", en *Historia del periodismo universal*. España: Ariel comunicación, 2004.

Bernhard, Jim, *Porcupine, Picayune & Post. How Newspapers Get Their Names*. Columbia: University of Missouri Press, 2007.

Briones Franco, Jorge, *Catálogo de la Hemerografía de Sinaloa: 1827-1950*. México: Universidad de Guadalajara, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 2006.

Bueno, Gustavo, *La metafísica presocrática*, Oviedo: Pentalfa, 1974.

Carballo, Emmanuel, *Diccionario crítico de las letras mexicanas en el siglo XIX*. México: Océano-Conaculta, 2001.

Curiel, Guadalupe y Castro, Miguel Ángel (Coord. y asesoría), *Publicaciones periódicas mexicana del Siglo XIX, 1822-1855*. México: UNAM- Coordinación de Humanidades-DGAPA-IBB, Seminario de Bibliografía Mexicana del siglo XIX, 2003.

Curiel, Guadalupe, *Publicaciones periódicas mexicanas del Siglo XIX, 1856-1876*. Parte 1 / coord. y asesoría Guadalupe Curiel y Miguel Ángel Castro; colaboración Martha Celis de la Cruz... [et al.]. México: UNAM, 2003.

Fehér, Ferenc, *La Revolución congelada: ensayo sobre el jacobinismo*, Madrid: siglo XXI editores, 1989.

González Ochoa, César, "Introducción", *Imagen y sentido*. México: UNAM, 1986.

Pickett, Velma B; Black, Cheryl y Marcial Cerqueda, Vicente. *Gramática popular del Zapoteco del Istmo*. Segunda edición (electrónica). Disponible en línea.

Rocha, José G., *La imprenta y el periodismo en Parral*, México: El correo El Parral, 1957.

Velasco Valdéz, Miguel. *Repertorio de voces populares en México*. México: Talleres de B. Costa-amic, 1967.

Valadéz Lejarza, Miguel, *Libro de historia Mazatlán*, tomo I, encuentros con la Historia. 2003. Tomado de "Origen de la banda sinaloense", <http://www.vivemazatlan.com/index.php/Click-para-ver-el-tema-de-su-interes/La-Tambora-Sinaloense.html>, consultado feb. 23 de 2010.

Wanton, Enrique, *Viages de Enrique Wanton a las tierras incógnitas australes, y al país de las monas: en donde se expresan el carácter, ciencias, y costumbres de estos extraordinarios habitantes*, Madrid: Antonio de Sancha, 1871. Disponible en www.books.google.com.

Hemerografía

Abc: periódico ilustrado de política y variedades, México: [Imp. ABC], Feb. 9 de 1918, año II, tomo II, núm 44, p. 2.

Abeja Poblana, México: Imprenta Antigua en el Portal de las flores, núm. 62, oct. 9 de 1841.

El Ahuizote Electrónico: dizque periódico quincenal serio-jocoso-rasposo, que ni se vende ni se compra, pero si cuesta; dedicado a la ultramoderna técnica electrónica de imposición (véase el diccionario) fiscal: quieras o no quieras. México: Imprenta Azteca, abr. 15 de 1951, núm. 1, p. 2.

"A nuestros antiguos lectores, suscritores y colegas", en *El Murciélagu. Periódico independiente, que le dirá cuatro frescas a cualquiera*. Oaxaca: Imprenta de J. Pérez, núm. 1, ago. 30 de 1879, p. 1.

"A nuestros lectores y anunciantes", en *La Pulga. Periódico humorístico, satírico, del pueblo y para el pueblo*. Orizaba, Ver.: [s.n.], núm. 40, may. 14 de 1952, p. 1.

"Azcapotzalco", en *La Hormiga. Vocero de la juventud Chintolola*. México: [s.n.], núm. 1, feb. 14 de 1960, p. 2.

El Canario de Coyoacán, Mexico D.F: Producciones el canario, 1991.

La Comadre de la Cotorra, Ensenada, Baja California: La Cotorra y Sucs., 1967-1976.

Confeti, México; [Imprenta, E.D. Ibarra], 1917

"Corridas", en *El Torito. Periódico del pueblo*. México: Tip. de Rivera Hijo y Comp., nov. de 1873, núm. 1, p. 1.

“Comentario: para narrar la herrancia”, *La Hormiga Herrante: publicación literaria*. Monterrey, N.L., sept. de 1982, núm. 13, p. 1.

El Demócrata, Veracruz: [s.n.], 1915.

“Editorial”, *La Hormiga. Expresión de la verdad*. México: [s.n.], núm. 32, mar. 15 de 1963, p. 3.

“Editorial”, *La Hormiga Herrante: publicación de poesía y cuento*. Monterrey, N.L., oct. de 1981, núm. 2, p. 1.

El Fénix de la Libertad. México D.F.: Imprenta de la calle de Escalerillas, mar. 9 de 1833, p. 4.

Gregoria La Cucaracha, México D.F.: Universidad Autónoma de la Ciudad de México, 2008.

El Hijo del Ahuizote. ¡México para los mexicanos! [s.n.], may. 23 de 1913.

El Mono. México: Imprenta dirigida por Tomás Uribe y Alcalde, núm. 1 (feb. 26 de 1833), núm. 2 (mar. 1 de 1833), núm. 4 (mar. 8 de 1833), núm. 18, (may. 25 de 1833).

“El Mono Sabio”, en *El Mono Sabio*, México, D.F.: Imprenta Agrícola comercial, núm. 1 (nov. 28 de 1887).

Morales, José Bautista, *El Gallo Pitagórico*. México: Porrúa, 1975.

“¡Muy buenos días!”, en *El Periquillo. Semanario alegre, bullicioso, charlatán y mordaz*. México: Tipografía del Ratón, núm. 1 (julio 24 de 1893).

El Nieto del Ahuizote / órgano oficial de la Asociación Independiente de Editores de Periódicos y Revistas. Tijuana, B.C.: La Asociación, mar. 4 de 1972.

El Pájaro Verde: religión, política, literatura, artes, ciencias, industria, comercio, medicina, tribunales, agricultura, minería, teatros, modas, revista general de la prensa europea y del nuevo mundo. México D.F.: Imprenta de Mariano Villanueva, ago. 18 de 1877, núm. 127.

“Programa”, en *Pájaro Azul*, México D.F.: Compañía Editorial Pierrot, núm. 1 (abr. de 1913).

Taller de Cohetería. Diálogos crítico-alegóricos entre el cohetero y el tamborilero, escritos por el ciudadano Rafael Dávila. México: Imprenta en la ex inquisición, a cargo de Manuel Ximeno, 1927-1928.

“Transformación exigible”, en *Expresión de la verdad*. México, [s.n.], núm. 44 (sept. 12 de 1964).

Artículos

Ballesteros Diez, José Antonio, “Onomástica y mentalidades en el siglo XVI” en *Espacio, tiempo y forma*, Serie IV, Historia Moderna, t. 17, 2004.

Berger, John “Por qué mirar a los animales” en *Biblioteca de México*, México, 1999.

Bestard-Camps, Joan. “La familia: entre la antropología y la historia”, en *Papers. Revista de sociología*, 36, 1991.

Birrichaga Gardida, Diana. “Grupos políticos en los pueblos texcocanos, 1820-1850”, en *Documentos de Investigación*, México: El Colegio Mexiquense, 2005.

Charno, Steven M., *Latin American Newspapers in United States Libraries*. University of Texas Press, Texas: Austin and London. 1968. Disponible en línea.

González F., Diana, “Algunas consideraciones en torno al nombre propio”, en *Lengua y sociedad*, vol. 7, núm. 2, oct. de 2004.

Granillo Vásquez, Lilia “De las tertulias al sindicato: infancia y adolescencia de las editoras mexicanas del siglo XIX”, en Suárez de la Torre, Laura Beatriz (Coord.) *Empresa y cultura en tinta y papel*. (Instituto de Investigaciones Bibliográficas-UNAM, México, 2001).

Guerra López, Rodrigo, “La familia y su futuro en México”, en *Bien común*, núm. 182, feb. 2010.

Londoño, Patricia, “Las publicaciones periódicas dirigidas a la mujer, 1858-1930”, en *Boletín Cultural y Bibliográfico*, núm. 23, 1986. Disponible en línea.

Ramírez, Emma, “Ilustración y dominación: El Periquillo Sarniento bajo el siglo de las luces”, en *Revista de Humanidades: Tecnológico de Monterrey*, 2006, núm. 21.

Ríos Carratalá, Juan A. “Ociosos, abates y traductores”, en Biblioteca virtual universal, 2003. Disponible en línea.

Riquelme, Julio, “La cucaracha de las casas”, en *Periódico Oficial*, Pachuca, 1914.

Sordo, Reynaldo, “El diálogo en la literatura política de México, 1808-1832”, en *Revista Estudios. Filosofía, historia y letras*. México: ITAM, otoño 2004.

Soto Caba, Victoria, “El jardín romántico en la España ilustrada: Una visión en la literatura”, en *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie vii, Historia del Arte, t. 6, 1993.

Vieyra, Lilia, “Significado y tradición: los nombres de los periódicos del siglo XIX”, en *Tipos y caracteres: la prensa mexicana, 1822-1855*. México: UNAM, Instituto

de Investigaciones Bibliográficas, Seminario de Bibliografía Mexicana del Siglo XIX, 2001.

Páginas web

ABYZ News Links. Newspapers and News Media Guide, www.abyznewslinks.com/mexic.htm

Barré, Gérard, “Pelajes criollos”, tomado de http://www.justacriollo.com/pages_es/criollopassion_es/fichebayo_es.pdf.

Catálogo Nautilo de la Biblioteca Nacional de México, <http://trapiche1.bibliog.unam.mx:8991/F>

“Leyendas de Tenosique, contadas por Don Mauro Cruz Pérez” tomado de <http://www.tenosique.com/?p=815>. Consultado feb. 14 de 2011.

“Llega ‘Gregoria la cucaracha’ a la tv”, *El Universal*, abr. 22 de 2009. Tomado de <http://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/89606.html>. Consultado en 20 de julio de 2010.

“Muere José León Toscano” en *Noticiero Melolengo*, http://noticiero-melolengo.blogspot.com/2006_09_01_archive.html. Consultado enero 10 de 2011.

Newspapers. Daily newspapers around the World, www.prensaescrita.com/newspapers/mexico.php

Organización Editorial Mexicana (OEM), www.oem.com.mx/oem/

Onlinenewspapers.com, www.onlinenewspapers.com/mexico.htm

Real Academia de la lengua, www.rae.es/

Rueda de prensa con la Dra. Ester Orozco, Directora general del Instituto de Ciencia y Tecnología del Distrito Federal, en www.cionoticias.com, publicado en <http://www.youtube.com/watch?v=DKSHstsH4Mg>.

La semana de la ciencia y la innovación (Entrevista), 2009, tomado de <http://www.youtube.com/watch?v=1ohnm5D5e14>.

World-newspapers.com, www.world-newspapers.com/mexico.html.

ANEXO I. CATEGORÍAS PARA TITULAR PRENSA

En este anexo se enlistan los nombres de periódicos mexicanos publicados en siglos pasado o que se encuentran aún en circulación y, que se corresponden a las categorías inferidas del texto de Jim Bernhard. Se ha incluido un ejemplo nominal por categoría para dar una idea general del panorama mexicano presente en la manera de titular publicaciones periódicas, se aclara que este universo en términos de cantidad de representantes por cada ejemplo nominal es mucho más amplio.

CATEGORÍA 1. TIPO DE PUBLICACIÓN

Anales: publicación de análisis sociológico (México, 1984)

Boletín religioso: semanario católico, científico, literario y de actualidades (Colima, [1890-1897?])

El Diario (Chihuahua, 1924)

La Gaceta (México: [1882-1884?])

La Gaceta: diario imparcial (México, 1877-[1879?])

La Hoja Suelta de Jalapa (Coatepec, Ver., 1882)¹

La Revista: diario independiente (Monterrey, 1881)

EN CIRCULACIÓN

La prensa (D. F., www.la-prensa.com.mx)

Diario de México (México D.F., www.diariodemexico.com.mx)

Gringo Gazette (Cabo San Lucas, [ttp://www.gringogazette.com](http://www.gringogazette.com))

El Periódico (México D.F., <http://www.elperiodicoenlinea.com.mx/>)

El Semanario (México D.F., <http://www.elsemanario.com.mx/>)

CATEGORÍA 2. PROTECCIÓN AL LECTOR

El Centinela: periódico político, literario y de variedades (Oaxaca: 1843-)

El Defensor de la religión (Guadalajara: 1827-[1833?])

El Espía: semanario humorístico de crítica e información (Villahermosa, Tabasco: 1951-1960)

El Guardián: sentir y expresión de la región, periódico quincenal de orientación y combate (Puerto Vallarta, Jalisco: 1965-1977)

The Tampico Tribune (Tampico, 1906, Charno, p. 456)

El Vigilante: periódico de política, variedades y anuncios (1879-1880)

EN CIRCULACIÓN

El Centinela (Mexicali, enlistado en <http://www.portal-mexicali.com/regional/dir/periodicos.html>)

Informador (Guadalajara, www.informador.com.mx)

El Monitor (Hidalgo del Parral, [p://www.elmonitorparral.com](http://www.elmonitorparral.com))

El Observador (Chihuahua, <http://www.observador.com.mx/>)

El Vigía (Ensenada, www.elvigia.net)

Tribuna (Campeche, <http://www.tribunacampeche.com>)

CATEGORÍA 3. TRANSMISIÓN DE INFORMACIÓN

El Correo (Tampico, Tamaulipas, 1924)

The Mexico City Post (1953, México D.F., Charno p. 375)

Telégrafo: periódico católico social (Durango, Durango, 1911)

El Telegrama: semanario independiente de información, literatura, variedades y anuncios (México, 1909)

El Mensajero: comercio, literatura, ciencias, artes y variedades (Mérida: 1873-1877)

¹ Palacio Montiel. *Hemerografía de Jalisco...*, p. 27.

The Mexican Herald (México D.F.: 1895)²
El Pregonero: semanario informativo independiente
 (Coahuila: 1957-1958)
Corresponsal de prensa (México: 1973-1979)
El Heraldo (Guadalajara: 1892-[1894?])
Reportero: información y publicidad de los sábados
 (Mérida, Yuc.: 1944-1946)
Vocero: del campo y de la ciudad (Guasave, Sin.: 1964-1970)

EN CIRCULACIÓN

El Correo (Manzanillo, www.manzanillo.com.mx)
Desde la red (Aguascalientes, <http://www.desdelared.com.mx/>)
Periódico Digital (Puebla, <http://www.periodicodigital.com.mx/>)
Nayarit en línea (Tepic, <http://www.nayaritenlinea.net/>)
El Heraldo (Chihuahua, <http://www.oem.com.mx/elheraldodechihuahua/>)
El Reportero (Chilpancingo, www.diarioelreportero.com)
Guadalajara Reporter (Guadalajara, <http://www.guadalajarareporter.com/>)

CATEGORÍA 4. ACONTECIMIENTOS

La Noticia (San Luis Potosí, 1912)

² Charno, *op. cit.*, p. 373

Acapulco News: Acapulco only english newspaper
 (Acapulco, Guerrero, 1967-1984)
The Monterrey News (Monterrey: 1892-1902)³
México News (1950, México D.F. Charno, pp. 376)
El Chayote News.⁴
Actualidades: vocero de la opinión pública (Colima: 1963-1965)
Hechos (México, 1966-1969)
Novedades: revista literaria y de información gráfica
 (México: [1911-1914?])
Los Sucesos: diario de información del pueblo y para el pueblo (Veracruz, 1913-1914)

EN CIRCULACIÓN

Novedades (Campeche, <http://www.novedadescampeche.com.mx/>)
Noticias (Queretaro, www.noticias.com.mx)
Realidades (Tepic, www.realidadesdenayarit.com)

CATEGORÍA 5. ESCRITOS

Comentarios: el semanario de usted (Uruapan, Michoacán; 1969-)
La Crónica: semanario de información y variedades
 (Tijuana, Baja California, 1949)
El Ensayo (Veracruz, 1888)⁵

³ *Ibid.*, pp. 432.

⁴ Donjuán y Soto Gómez, *op. cit.*, p. 40.

⁵ Palacio Montiel, *op. cit.*, p. 57.

- La Opinión* (Veracruz, Veracruz. 1911)
El Registro : periódico literario (Mérida, Yuc.: 1846)
La Reseña (Veracruz, 1859)⁶
Reportaje: diario de la mañana (Nogales, Son., 1959-1961)
El Resumen (Río Blanco, Ver., 1944)⁷
Síntesis (Guerrero, 1960)⁸

EN CIRCULACIÓN

- Crónica* (México D. F. www.cronica.com.mx)
La Opinión (Poza Rica, www.laopinion.com.mx)

CATEGORÍA 6. POLÍTICA

- El Constitucional: periódico oficial de Yucatán* (Mérida: [185?-1860?])
La Democracia : periódico político literario (Guanajuato: 1867-[1867?])
El Imparcialito: periódico independiente (México: 1903)
El Federalista: periódico liberal (México: D.F. 1911)
El Liberal (Pachuca: 1911)
La Oposición: federación y unión (México: 1834-1835)
La Patria: diario político, científico, literario, comercial y de anuncios (México: 1877-1882)
El Republicano (México: 1846-1847)

EN CIRCULACIÓN

- El Imparcial* (Hermosillo, www.elimparcial.com)
El Independiente (México D.F., www.elindependiente.com.m hasta 2004)*
El Liberal del Sur (Coatzacoalcos, www.liberal.com.mx)
La República (Tuxla Gutierrez, www.larepublicaenchiapas.com)

CATEGORÍA 7. SONIDOS

- El Eco: diario político e informativo de la tarde* (México: D.F. 1914)
El Grito (México: 1913)
La Voz de la revolución (Mérida, Yuc.:1913)

EN CIRCULACIÓN

- El Eco* (Ciudad Mante, www.elecodelemante.com)

- La Voz de la Frontera* (Mexicali, www.lavozdelafrontera.com.mx)
Ovaciones (México D.F., www.ovaciones.com)

CATEGORÍA 8. ILUMINACIÓN

- Alba nueva: semanario político* (Pénjamo, Gto.: 1911)
La Aurora (México, D.F.: 1908).
El Cometa: periódico independiente, que será el censor de los actos del gobierno (Oaxaca: 1878)
La Estrella: periódico semanario de literatura: ilustrado con grabados en el texto [sic] (México: [1852-1853?])
La Luz (Guadalajara, Jal.: 1913)
El Sol (México: 1821)
La Antorcha: letras, arte, ciencia, industria: semanario de José Vasconcelos (México: 1924-1925)
La Linterna mágica: periódico de la bohemia literaria (México: 1872)

EN CIRCULACIÓN

- El Sol de México* (México, D.F., <http://www.oem.com.mx/elsoldemexico/>)
Hermosillo Sun Times (sonora, <http://www.hermosillosuntimes.com/>)
El Faro (Puerto Vallarta, <http://www.laexplosiva.com/principal/index.php/periodico/>)

CATEGORÍA 9. MARKETING

- El Anunciador comercial: pequeña revista dedicada a las artes, industria, agricultura y comercio* (León, Gto.: -[1933?])
El Correo del comercio: diario de política, literatura, industria, comercio, artes, medicina, tribunales, agricultura, minería, mejoras materiales, teatros, modas, avisos, y cuyo principal objeto será sostener los derechos del comercio y de todas las municipalidades de la República (México: 1871-[1876?])
El Comerciante mexicano: periódico semanario dedicado á la minería, agricultura y comercio (México: 1892-1894?)
Chihuahua Enterprise: The National Weekly (Chihuahua, Chih., 1912)
Diario de avisos (México: 1856-[1860?])
Diario de los negocios (México: 1935-)
El Empresario en acción (Guadalajara, Jal., 1967)

⁶ *Ibid.*, p. 27.

⁷ *Ibid.*, p. 92.

⁸ Donjuán y Soto Gómez, *op. cit.*, p. 46.

Express mercantil mexicano: periódico consagrado á los intereses mercantiles é industriales, a la publicación de anuncios y á la literatura (1880)

The Mexican financier: a weekly review (México: 1885-1897)

Negocios: periódico mensual para los hombre de empresa (México: 1963-1976)

EN CIRCULACIÓN

El Economista (México D.F., <http://eleconomista.com.mx/>)

El Financiero (México D.F., <http://www.elfinanciero.com.mx/ElFinanciero/Portal/>)

CATEGORÍA 10. FLORA Y FAUNA

La Camelia: semanario de literatura, variedades, teatros, modas, etc., dedicado a las señoritas mexicanas. (Méjico: 1853-)

El Clavel Rojo: periódico quincenal de variedades (Comitán, Chis.: 1901)

Flor de Lis (Guadalajara: 1896-[1899?])

La Rosa del Tepeyac: revista mensual (México: 1920-)

Violetas del Anáhuac: periódico literario: redactado por señoras (México: 1888-[1889?])

*La Violeta y Flores silvestres*⁹

Las Violetas (Veracruz: 1850)¹⁰

La Flor del Bosque (Coatepec, Ver., 1850)¹¹

Bosque de Chapultepec: oportuno semanal (México: 1943-[1951?])

Laurel y olivo: periódico independiente, liberal de información y de combate (Zitácuaro, Mich.: 1901-[1902?])

*La Palmera del Valle*¹² (Colima).

Pastizales: boletín de información técnica (Chihuahua, Chih.: 1976-1977)

Siempreviva

⁹ Lilia Granillo Vásquez, "De las tertulias al sindicato: infancia y adolescencia de las editoras mexicanas del siglo XIX", en Suárez de la Torre, Laura Beatriz (Coord.) *Empresa y cultura en tinta y papel*. (Instituto de Investigaciones Bibliográficas-UNAM, México, 2001), p. 75.

¹⁰ Palacio Montiel, *op. cit.*, p. 27.

¹¹ *Ibid.*, p. 27.

¹² Granillo, "De las tertulias al sindicato..." p. 75.

CATEGORÍA 11. MITOLOGÍA

El Céfitro: periódico independiente (Tula, Hgo., 1888-1889)

Alfa: boletín mensual de información relojera y joyera (México: 1944-1959?)

EN CIRCULACIÓN

Alfa (Toluca, <http://www.alfadiario.com/alfa/>)

CATEGORÍA 12. INVENTOS

La Bicicleta (San Luis Potosí, 1897)¹³

El Diorama: semanario histórico, geográfico, y literario (Méjico: 1837)

El Fonógrafo (Córdoba, Ver. 1851)¹⁴

El Globo: diario de la mañana (México, D.F., 1925)

El Ómnibus (México: 1851-1856)

Radar: capta y expone: semanario informativo (Gutiérrez Zamora, Ver.: 1957-1959).

EN CIRCULACIÓN

Metro (México D.F., sitio web desconocido)

El Reloj (Pachuca, <http://www.diarioelreloj.com.mx/macnews%2Dcore00002/>)

El Tren (Guadalajara, <http://www.periodicoeltren.com.mx/>)

CATEGORÍA 13. LUGARES

Aquí: la expresión de la juventud (México: 1951-1959)

La Calle: periódico joco-serio de información rápida y comentarios variados (Veracruz: 1959-1974)

El Pueblo: diario independiente de información (México, D.F., 1905)

El Estado de Jalisco: órgano oficial del Gobierno (Guadalajara: 1872-1882)

Chiapas nuevo: periódico bisemanal político y de información (Tuxtla Gutiérrez, Chis., 1916)

El Planeta: heraldo de las huastecas (Tuxpan de Rodríguez Cano, Ver.: 1966-1967)

El Mundo (Toluca de Lerdo: 1957-1968)

3er. Mundo (México: 1976)

El Coahuilense: periódico oficial del gobierno del Estado libre, independiente y soberano de Coahuila de Zaragoza (Saltillo, Coahuila, 1886-[1889?])

¹³ Meade, *op. cit.*, p. 70.

¹⁴ Palacio Montiel, *op. cit.*, p. 27.

El Guanajuatense : periódico oficial, político y literario (Guanajuato: 1863-[1963?])

El Hidalguense (México: 1955-[1969?])

El Mexicano: diario de la tarde (México: 1915)

El Poblano (Puebla: 1827-)

El Potosino: periódico de política, literatura, variedades y anuncios (San Luis Potosí: 1874-)

El Sinaloense (Mazatlán, Sin.: 1944-1962)

El Sonorense: periódico oficial del Gobierno de Sonora (Ures, [Sonora]: [1846-184-?])

El Tabasqueño: periódico oficial (San Juan Bautista: [1845-1852])

El Tepiqueño: semanario de variedades (Tepic, Méx: 1894-1895)

El Veracruzano (Veracruz: 1851)

El Victoreense: semanario al servicio de la sociedad y del pueblo (Victoria, Tamps: 1952-1955)

El Xalapeño: periódico quincenal de información general (Xalapa, Ver.: 1972-1991)

El Yucateco: ó *El Amigo del pueblo*: periódico de Mérida de Yucatán (Mérida, Yuc.: 1821)

Zacatecano: periódico oficial del supremo gobierno del Estado (Zacatecas, Zac.: 1847)

Costa: la voz del pueblo (Pinoteca Nacional, Oaxaca: 1978)

Manantial / boletín semanal de la Iglesia Metodista de México (Ciudad Juárez, Chih.: 1967-1975)

La Montaña: semanario de variedades y anuncios (Pénjamo, Gto.: 1908)

El Valle (México: 1990)

EN CIRCULACIÓN

El Zócalo (Piedras Negras, www.zocalo.com.mx)

El Norte (Monterrey, www.elnorte.com)

El Sur (Acapulco, <http://www.suracapulco.com.mx/principal1.php>)

El Mundo (Tehuacan, <http://www.elmundodetehuacan.com/>)

El Orbe (Tapachula, www.elorbe.com.mx)

El Mexicano (Ciudad Juárez, <http://www.oem.com.mx/elmexicano/>)

Provincia (Morelia, <http://www.provincia.com.mx/>)

Hidrocalido (Aguascalientes, www.hidrocalido.com.mx)

El Quintanarroense (Playa del Carmen, <http://www.elquintanarroense.com/nuevo site/index2.php>)

El Mexicano (Ciudad Juárez, <http://www.oem.com.mx/elmexicano/>)

El Mexiquense en línea (Toluca, <http://www.elmexiquenseenlinea.com/>)

Ecós de la Costa (Colima, www.ecosdelacosta.com.mx)

El Peninsular (La Paz, Baja California, web desconocida)

CATEGORÍA 14. PERIODO DE TIEMPO

El Momento: semanario del pueblo: nada de política, solamente interpretamos el sentir popular (Oaxaca, Oax.: 1941-1946)

Instante: revista mensual de ciencia y arte (Aguascalientes, Ags.: 1952)

Ahora: semanario (Saltillo, Coahuila: 1951-1953)

La Hora (Oaxaca, Oax.: 1992-1994)

La Mañana (1966)

La Extra de la tarde (Piedras Negras, Coah., 1964)

El Día (Oaxaca, 1913)

La Semana: el periódico del pueblo mexicano (México: 1937-1941)

La Época : periódico político (Guanajuto: 1867-[1867?])

Fin de Siglo (Sinaloa: 1986)

Siglo XX (México: 1911-[1912?])

El Siglo que viene (Orizaba, Ver.: 1888)¹⁵

El Siglo Futuro (San Luis Potosí: 1897)¹⁶.

El Domingo: semanario de religión, literatura y variedades (México: 1863-[1864?]);

El Domingo: semanario de las familias (México: 1871-[1873?])

El Domingo: periódico de literatura, ciencias y variedades (Puebla: 1874)

El Domingo: política, literatura, teatros, variedades y anuncios (México: 1881-1882)

El Domingo en la familia: semanario católico, de moral, higiene y economía doméstica, literatura, variedades, recetas útiles, anuncios, modas, etc., etc. ([México: 1883-[1884?])

¹⁵ Palacio Montiel, *op. cit.*, p. 58.

¹⁶ Meade, *op. cit.*, p. 70.

El Domingo: semanario católico dedicado a la excelsa madre de los mexicanos, María Santísima de Guadalupe (Durango: Tipografía Guadalupana, 1883-1911)

El Domingo: periódico para las familias (Toluca: 1896-[1898?])

El Domingo: semanario anunciador (México: 1908)

El Domingo: semanario católico de impulso y orientación (Durango: 1947-1949)

El Domingo: semanario de instrucción religiosa (México: Ediciones Paulinas, 1951-)

Domingo gráfico (México: 1974-[1980?])

Correo del lunes: periódico de política, comercio, literatura, variedades y anuncios (México: 1879-1880)

El Lunes: periódico sin subvención (México: 1881-[1889?])

El Correo del lunes: periódico independiente (México: 1882-[1885?])

San Lunes: semanario para todos (México: 1907-[1910?])

El Jueves: periódico sin subvención (México: 1882-[1883?])

Jueves de Excelsior: el periódico de la vida nacional (México: 1922)

Jueves taurino: semanario gráfico de espectáculos (México: 1942-1944).

Jueves Deportivos (Xalapa, Ver.: 1944)

El Sábado: periódico para las escuelas y padres de familia (Iturbide [Gto.]: 1871)

El Sábado (San Luis Potosí: 1912) .

La Revista del sábado: semanario de información sin política (México:1915)

El Sábado: semanario para todos (México: 1924)

Sábado: semanario de combate: imparcialidad, no, ecuanimidad, sí (Mérida, Yuc.: 1944-1951)

La Noche del sábado (México: 1968-1969).

EN CIRCULACIÓN

Segundo a segundo (Chihuahua, <http://www.segundoasegundo.com/>)

Hora Cero (Reynosa, www.horacero.com.mx)

Primera hora (Nuevo Laredo, www.primerahora.com.mx)

Última hora (Nuevo Laredo, www.ultimahora.com.mx)

Seis en punto (Xalapa, www.seisenpunto.com.mx)

A.M. (León, <http://www.am.com.mx/>)

La Jornada (México D.F., www.jornada.unam.mx)

Estos Días (Cancún, Quintana Roo, [ttp://www.estosdias.com.mx/](http://www.estosdias.com.mx/))

12 horas (Ciudad Mante, Tamps.: <http://www.noticiashoy.com.mx/12horas/>)

Centenario: el diario financiero (México: 1981-1982)

El Siglo (Torreón, www.elsiglodetorreon.com.mx)

Siglo 21 (Mexicalli, <http://www.siglo21.com.mx/>)

Milenio (México D.F., www.milenio.com)

El Tiempo (Monclova, Coahuila; <http://www.el-tiempo.com.mx/>)

CATEGORÍA 15. FENÓMENOS NATURALES

Alud: revista del montañista (México: 1959-1960?)

El Huracán: semanario independiente. Defensor de la clase obrera (México: 1910)

El Rayo: periódico político y de variedades (Oaxaca: 1867-)

El Trueno: diario libre (Oaxaca: 1914)

El Relámpago (México:1894-[1895?])

Vendaval (Guerrero: 1953)¹⁷

El Diluvio (Zacatecas: 1883)¹⁸

¹⁷ Donjuán y Soto Gómez, *op. cit.*, p. 45.

¹⁸ Flores Zavala, *op. cit.*, p. 39.

ANEXO II. FÓRMULAS CONSOLIDADAS PARA TITULAR PERIÓDICOS CON NOMBRES DE ANIMALES

Listado de los periódicos según los recursos lingüísticos utilizados para la titulación, se encontrarán diminutivos, género, usos del plural, adjetivos calificativos como lugar, cualidad, color, actividad ideología o etnia; entre los sustantivos algunos que indican pertenencia a un lugar o a una familia o sugieren agrupación; también se han encontrado algunos verbos y un nombre propio. Acompañando el título del periódico aparece la fecha y un número que corresponde al asignado a cada publicación en el inventario al final del documento, R significa que el periódico fue revisado y N No Revisado.

SÓLO SUSTANTIVO**DIMINUTIVO DEL ANIMAL**

Ahuizotito (1906-1908). 36R
El Ahuizotito (1926-1936). 37R
El Gallito (1884). 188N
El Gallito (1901). 189N
El Gallito (1903). 190N
El Gallito (1950-1970). 191N
El Gallito Cantador (1939). 192N
El Lorito (1868). 266N
El Monito (1870). 276N
La Patita (1857). 326N
El Perrito (1874-1875). 358N
El Torito (1871 y 1878?). 425N
El Torito (1873-1874). 426R
El Torito (1878). 427N
El Torito (1878). 428N
El Torito (1906). 429N

GÉNERO DEL ANIMAL

La Mosquita (1879). 288N
La Zorra (1977). 464N

PLURAL DEL ANIMAL

Mariposas (1922). 273N
Las Pulgas (1868). 380N
Pumas (2004-actualidad). 383R
Toros (1978-1981). 435N

UN SUSTANTIVO MÁS UN CALIFICATIVO**CALIFICATIVO****LUGAR****Continente**

The American Eagle (1847). 63N
El Cisne Americano (1826). 131N

País

El Águila Mexicana (1823-1828). 18R
Águila Mexicana (1843). 19N
El Cuervo Mexicano (1848). 153N
El Mosquito Mexicano (1834-1843). 310R

Estado

La Abeja Poblana (1820-1821). 10R
[La] Abeja Poblana (1841). 11R
La Abeja Poblana (1844). 12R
La Abeja Zacatecana (1861-1862). 13N

El Águila Yucateca (1832). 22N
El Ahuizotito Potosino (1961). 35N
El Fénix Zacatecano (1836). 186N
El León Potosino (1947-1949). 264N
El Quetzal Tabasqueño (1918-1919). 384N
El Torito Meridano (1834-1835). 430N

Población

La Abeja Ahualulqueña (1832). 9N
El Mosquito Tulacingueño volando en dirección a México o La verdad desnuda (1821). 311N

CUALIDAD

El Águila Triunfante (1829). 21N
El Ahuizote Electrónico (1951-1952?). 33R
El Burro Sabio (1883). 100N
El Chivo Reparador (1938). 126N
La Cucaracha Ilustrada (1911). 152N

El Gallo Cantador (1910-1912). 202N
El Gallo Ilustrado (1962 -1998). 204R
La Hormiga Herrante (1981-1984). 249R

El Lego Borreguito (1864). 262N
El Lego Borreguito (1869). 263N
La Mosca Parlera (1823). 283N
El Mono Sabio (1887-1888). 278R
El Periquillo Sarniento (1893). 351N
El Periquillo Sarniento (1902). 352R
El Vale Coyote (1893). 443N
El Vale Coyote (1896). 444N
El Vale Coyote (1897). 445N
El Boletín del Pájaro Verde (1867). 86N
La Gaceta del Tecolote Maya (1996). 187N

COLOR

El Águila Roja (Entre 1833-1834). 20N
El Caballo Bayo (1961). 102R
El Chivo Negro (1919). 125N
Pájaro Azul (1913). 322R
El Pájaro Rojo (1875). 323N
El Pájaro Verde (1861-1877). 324R
Iguanazul (2006-actualidad). 252N
El Vampiro Azul (1954). 446N

ACTIVIDAD

El Guajolote Periodista (1848-1849). 234N
El Zorrillo Literario (1839). 465N

ETNIA

El Águila Azteca (1862). 16N

IDEOLOGÍA

El Ahuizote Jacobino (1904-1905). 34R
Gallo Pitagórico (1845). 205R

DOS SUSTANTIVOS EN EL TÍTULO

SUSTANTIVO

LUGAR

Universo

El Fénix de América (1870). 184R

Universo del Búho (1999-actualidad).
441R

Estado

El Búho de Tamaulipas
(2003-actualidad). 98R

El Coralillo de Nuevo León (1975-
1978). 143R

País

El Centzontli de México (1823). 112R

Población

La Avispa de Chilpancingo (1821-
1822). 80N

El Canario de Coyoacán (1991). 107R

Leones de Cárdenas (1972-1975).
265N

Otros

El Águila del Norte (1846). 17N

El Perico de la Ciudad (1822). 348N

El Zenzontle de la Sierra (1911). 461N

FAMILIA

El Biznieto de la Cotorra [s.a.]. 85N

La Comadre de la Cotorra (1967-
1976). 137R

El hermano del perico que cantaba
victoria (1823). 238N

El Hijo del Ahuizote (1885-1913).
239R

El Hijo del Ahuizote (1912-1914?).
240R

El Hijo del Alacrán (1852). 241N

El Hijo del Alacrán (1911). 242N

El Hijo del Gato (1932-1935). 243N

El Nieto del Ahuizote (1886-1887).
317N

El Nieto del Ahuizote (1972-1975).
318R

El Padre del Alacrán (1917). 319N

OTROS

El Asno de Oro (1841). 68N

El Fénix de la Libertad (1831-1834).
185R

El Gallo de la Tía Petrona (1910).
203N

El Grillo del Pueblo (1932). 231N

La Hormiga de Oro (1904). 248N

Revista a caballo (1995-actualidad).
388N

La Revista del Borrego
(1997-actualidad). 389R

Revista del Centzontle
(1981-actualidad). 390R

AGRUPACIÓN

Tauromaquia

Arena, toros y deportes (1939). 66N

Toros y deportes (1925-1928?). 436R

Toros y deportes (1932?-1952?). 437N

Toros y deportes (1955). 438N

Toros y toreros (1902). 439N

Toros y toreros (1960). 440N

Otros

Águilas y Estrellas (1915-1916). 23N

Bueyes y Gindamonos (1907). 93N

Ratas y Mamarrachos (1906). 386N

OTROS

VERBO

Salta Perico (1894). 393N

Salta Perico (1936). 394N

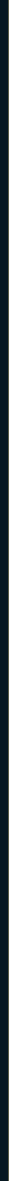
Yo soy tigre (2005-actualidad). 448R

NOMBRE PROPIO

Gregoria la Cucaracha (2008). 226R



**Influencias del nombre en
el diseño editorial periodístico**



“En todas partes los animales brindan explicaciones, o para decirlo con más precisión, prestan su nombre o su carácter a una cualidad que, como todas las cualidades, era, en esencia, misteriosa.”

JOHN BERGUER

Una de las funciones más importantes de los periódicos es que fueron encargados de instruir en “todos los ramos del saber, dando a conocer los nuevos descubrimientos de todas las clases, facilitando y popularizando, por así decirlo, el estudio de las ciencias”¹ que al convivir en un sólo documento hicieron que el periódico tomara la forma de mosaico implicando “no un ‘punto de vista’ aislado individual, sino una participación el proceso. Por ese motivo, la prensa es inseparable del proceso democrático”.² Estos *puntos de vista* son, en otras palabras, la serie de segmentos informativos que esta tesis demostrará han sido influenciados por el nombre de la publicación.

Carl Jung menciona que el símbolo puede ser “un término, un nombre o aun una pintura que puede ser conocida en la vida diaria aunque posea connotaciones específicas además de su significado corriente y obvio”;³ al considerar el periódico como un producto social e histórico, se los consideran también vehículos transmisores de símbolos. Mauricio Beuchot explica que el símbolo “es siempre de doble significado. Tiene uno superficial, pero remite a otro profundo, latente, oculto. Es un discurso doble. No se queda en lo que muestra, en lo aparente, sino que conduce a otro significado”.⁴

En este capítulo se mostrarán las partes del mosaico han animalizado la publicación y por ende cuáles han contribuido a la transmisión de un mensaje que por demás “sólo puede ser cabalmente entendido en sus mutaciones diacrónicas (históricas) o sincrónicas (territoriales), que preservan lo permanente (el significado) a través de opciones significantes muy variadas, tan variadas que pueden resultar indescifrables para los sujetos de otras culturas”.⁵ En adelante se presentarán los fragmentos informativos de algunos periódicos que han presentado modificaciones o adaptaciones como resultado del nombre.

1 Texto publicado en *El imparcial*, en 1837, pero tomado de Alejandro García Neria, “Las tribulaciones de un editor. Relato, aunque apócrifo, muy bien documentado”, en Suárez de la Torre, Laura Beatriz (Coord.) *Empresa y cultura en tinta y papel*. (Instituto de Investigaciones Bibliográficas-UNAM, México, 2001), p. 88.

2 Marshall McLuhan, *Comprender los medios de comunicación. Las extensiones del ser humano*. España: Paidós, 2009, p. 247.

3 Carl G. Jung. *El hombre y sus símbolos*. Barcelona: Paidós, 2008, p. 20.

4 Mauricio Beuchot, *Hermenéutica analógica, símbolo, mito y filosofía*. México: UNAM, 2007, p. 30.

5 Roman Gubern, *Del bisonte a la realidad virtual*. Barcelona: Anagrama, 4ª ed. 2007, pp. 26-27.

Formatos

Lilia Vieyra comenta sobre algunos periódicos publicados entre 1848 y 1876 que “la talla pequeña de algunas revistas les mereció el título de *El Nene*, pero hubo periodistas que prefirieron usar la palabra Xocoyotzin, que designa al más pequeño, para identificarlas”.⁶ Conceptualmente se han encontrado tres menciones al tamaño, en 1851, *La Pulga* explica esta “pulga es chiquita, también nuestro periódico”,⁷ que era de 21 cm.; *El Perico* (1960-1978) que incluye en su subtítulo “los periódicos no se miden por su tamaño, sino por su contenido”, de 39 cm de alto, y *El Periquito. Periódico de los niños cuya lectura puede ser útil a muchos que ya han dejado de serlo*, publicado en Veracruz y dirigido por Ildefonso Estrada y Zenea, y que “se imprimió en octavo, para hacer honor de su nombre en diminutivo”.⁸

Periodicidad

En el periódico poblano *El Alacrán* (1877) claramente relaciona el comportamiento con la periodicidad cuando explica que “este animalito picará a quien lo merezca, saldrá de su agujero cuando le plazca, con el objeto de ver cómo anda el mundo, a fin de enderezar a quien torcido camine”; su homólogo oaxaqueño *El Perico* (1855) saldrá cuando esté de humor para charlar,⁹ y *El Gorupo* (1875) “que no miente, ni pica, ni canta y a veces da comezón”,¹⁰ saldrá cuantas veces exija el gallinero: una, dos o tres, quizá siete en la semana.¹¹

Elementos de la mancheta

Se denomina *mancheta* a la parte superior del periódico, donde suele consignarse el nombre de éste, así como la ciudad y la fecha,¹² la numeración y en algunas ocasiones subtítulos y epígrafes, información de distribución, condiciones de venta y hasta publicidad (imagen 1). Esta palabra refiere también a “esas pequeñas masas de tipo, o ilustraciones, a cada lado—de la cabecera para añadir datos sobre el periódico o las noticias que contiene. En otras épocas, se utilizaban con fines decorativos”.¹³

Subtítulos y epígrafes

Algunos periódicos han utilizado estos espacios para transmitir mensajes a través de diferentes relaciones con los animales; así por ejemplo, *La Abeja. Revista bimensual de conocimientos útiles, dedicada a la clase obrera*

6 Lilia Vieyra Sánchez, “Periódicos y revistas 1848-1876”, en *Miradas sobre la nación liberal: 1848-1948. Proyectos, debates y desafíos*. México, UNAM, 2010, p. 209.

7 “Introducción”, en *La Pulga. Periódico chiquito pero picoso*. Querétaro, Imprenta de F. Frías, núm. 1, jun. 19 de 1851, p. 1.

8 Celia del Palacio Montiel, *Catálogo de la hemerografía de Veracruz, 1795-1950*, México: Universidad de Guadalajara, 2005, p.35.

9 Jorge Briones Franco, *Catálogo de la Hemerografía de Sinaloa: 1827-1950*. México: Universidad de Guadalajara, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 2006, p. 12.

10 *Ibid.* p. 20

11 *Ibid.*

12 Harold Evans, *Diseño y compaginación de la prensa diaria*, México: Programas educativos, S.A., 1984, p. 223.

13 Albert A. Sutton, *Concepción y confección de un periódico*. Madrid: Rialp, 1963, p. 308.



IMAGEN 1. Partes más comunes de la mancheta.

e industrial (1874-1875), equiparó un estamento de su estructura social, el de las abejas obreras con uno semejante, el de los obreros que conforman la cadena productiva.

La Pulga (1951) de Querétaro, hizo alusión al tamaño y a la capacidad del insecto para picar en el subtítulo *Periódico chiquito pero picoso*, transmitiendo al periódico esas características propias del insecto; una década después otra *Pulga* publicada en México, anunció que sería un periódico *prosaico desde el nombre, sangriento, es decir, escrito con sangre... negra, muy negra, porque las pulgas no la tienen azul*; al traducir este subtítulo usando el sentido figurado se podría entender con “sangriento”, que goza en derramar sangre o que ofende gravemente¹⁴, con “escribir con sangre”, da a entender el modo en que lo hará, es decir, con rencor y crueldad y que, además lo hará con “sangre negra” o sangre venenosa, y no con “sangre azul”, de lo que se infiere el énfasis que hace a un ilustre linaje, al cual esta pulga definitivamente no pertenece. Para 1941 en Tapachula (Chiapas), salta una nueva pulga que aseguró sería el *Periódico del piquete suave y voluptuoso*, con lo cual promete ser menos agresiva que sus antecesoras.

Periódico de mucha ponzoña i gran relajo es el subtítulo de la publicación tabasqueña *El Alacrán* (1934) que advierte el uso de un veneno; *El Mosquito. Periódico humorístico bisemanario que miente, pica y canta maravillosamente a todos y no da comezón* (1874), promete que picará sin que el afectado padezca ningún síntoma;¹⁵ por su parte, el periódico oaxaqueño *La Rata* (1879) estableció una metáfora con la dieta alimenticia, al decir que *Periódico que le comerá el queso a mas de cuatro*. La publicación titulada *El Periquillo: semanario alegre, bullicioso, charlatán y mordaz*, deja entrever las cualidades que usará en su publicación, el hecho de que estos animales puedan repetir palabras sin ser conscientes de ellas, era una cualidad útil a la publica-

¹⁴ Diccionario de la Real Academia de la lengua española online en <http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta>. Consultado 12 de enero.

¹⁵ Briones Franco, *op. cit.*, p. 19.

ción porque pudo ser una manera de librarse de la responsabilidad de lo publicado, al argumentar que su animal sólo repite lo que ha oído;¹⁶ pero al prestarle atención a los términos *bullicioso* y *charlatán*, pone de manifiesto que su presencia será advertida y que probablemente se trate de un hablador indiscreto.

Vieyra explica que los epígrafes recurrían al uso de citas latinas que traducían o copiaban en el idioma original, citando

pensamientos de historiadores y oradores del Imperio romano: Tácito, Lucano, Cicerón y Tito Livio. En aquéllas se hablaba de mejorar las costumbres y modificar los hábitos de un pueblo en lugar de reprimirlo, de la importancia de impartir justicia a toda la sociedad, de la trascendencia de la libertad humana, de la defensa de la verdad como un principio útil al hombre de la organización social como un interés vital, de los periodos de adversidad que impedían el desarrollo de virtudes, de la lucha por la religión y por la patria, de la necesidad de fijar valores nacionalistas y de reformar la moral.¹⁷

Estas intenciones se hacían manifiestas a través de metáforas que se valen del comportamiento del animal, *La Abeja Zacatecana* usó el epígrafe “Como las abejas liban en todas las flores de las selvas, así nosotros acogeremos todo pensamiento útil o agradable”,¹⁸ *El Mosquito Mexicano* (1834-1843) publicó: *Pungit, non ledit* (Pica, no hiera),¹⁹ y *El Tiburón* (1879) *Periódico joco-serio de actividades muy burlón y amante de decir puras verdades*, recomendaba a sus lectores “No asomes en la playa la pantorrilla, que hay muchos tiburones junto á la orilla, junto á la orilla”,²⁰ advirtiendo directamente las consecuencias.

Numeración

El único caso encontrado que haya modificado su manera de numerar aparece en 1912, en un periódico dirigido por Enrique C. Villaseñor titulado *El Gato: Bisemanario de pocas pulgas y mucho pelos*, numeraba cada edición con la voz del animal, así se podía encontrar Maullido 12, Maullido 69 y Maullido 87.²¹

16 Sobre este punto en *El Loro*, periódico colombiano se dice sobre el nombre: “Verdad es que, de lo que digas y hables la responsabilidad sólo te toca a medias, por cuanto no dirás ni hablarás más de lo que oyes desde tu regia estaca,” núm. 1, mar. 1 de 1891. En Martha Isabel Gómez Guacaneme, “De fauno a fauna periodística Colombiana” en *Ensayos que surgen del desarrollo de trabajos de grado, 2002-2003*, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2005, p. 32.

17 Lilia Vieyra Sánchez, *op. cit.*, p. 210.

18 Marco Antonio Flores Zavala. *Catálogo de hemerografía de Zacatecas*. México: Universidad de Guadalajara - Conacyt, 2004, p. 10.

19 Guadalupe Curiel y Miguel Ángel Castro (Coord. y asesoría), *Publicaciones periódicas mexicana del Siglo XIX, 1822 -1855*. México: UNAM- Coordinación de Humanidades-DGAPA-IBB, Seminario de Bibliografía Mexicana del siglo XIX, 2003. pp. 270-273.

20 *El Tiburón. Periódico joco-serio de actividades muy burlón y amante de decir puras verdades*, México D.F.: Tipografía de la Alacena, núm. 1, ago. 3 de 1879, p. 1.

21 Celia Del Palacio Montiel, *Catálogo de la Hemerografía de Jalisco (1808-1950)*. México: Universidad de Guadalajara, CONACYT, 2006, p. 43. En Colombia existe un caso de un periódico titulado “*El Loro* de Panamá, para enumerar sus ejemplares, acudió a una condición elemental de las aves; es así como sustituye “número 1” y “numero 2”, por “vuelo 1” y vuelo 2”. *El Tábano*, apareció casi a los tres meses y, por eventualidades del destino, su sistema de numeración es idéntico al de su coterráneo, con la particularidad de que, de la misma manera como cambia el animal, cambia la cualidad, y como resultado numeran desde el “aguijonazo 1”, hasta el “aguijonazo 4”, en Gómez Guacaneme, *op. cit.*, p. 36.

Cabezales

Por cabezal se entiende el nombre del periódico, también se habla de placa con el nombre,²² su tipografía y si se acompaña de algún grabado, ilustración o fotografía que desempeñe el papel de imago tipo, se incluirá también bajo el mismo concepto, partes del periódico consideradas elementos autónomos desde el punto de vista formal y funcional. Para su análisis se ha recurrido al concepto que Justo Villafañe y Norberto Mínguez han denominado *simplicidad estructural*, la cual se puede entender como *simplicidad formal* y *simplicidad en términos de sentido*. La primera es “el resultado de la articulación sintáctica de los elementos y estructuras de la imagen que mejor traduce los principios que gobiernan la organización perceptiva de que extrae su criterio de validez y se refiere exclusivamente a los aspectos formales de la imagen”.²³

Estos autores explican que la simplicidad se pueden tomar dos caminos; uno, es la experiencia visual que se relaciona con la práctica perceptual, pero que lo consideran un proceso inválido por no poder separarse de la influencia de la conducta; y el otro, se refiere al análisis de los componentes estructurales, éste último se adoptará para poder clasificar formalmente los cabezales, utilizando el *Método de cuantificación de rasgos* que se basa en el recuento de los elementos con valor estructural que constituye una estructura y cuya validez estriba en el rigor con el que se seleccionen los rasgos de la forma a cuantificar.²⁴

Para analizar los cabezales se proponen dos rasgos que se refieren a dos tipos distintos de material expresivo: la tipografía y la imagen, que al igual que un cómic, se corresponden con las imágenes fijas y el lenguaje escrito.²⁵ Para el análisis de los cabezales y teniendo en cuenta que durante el siglo XIX y gran parte del siglo XX, no se ha establecido una definición de diseño propiamente dicha, entonces se considerará que la presencia de estas rudimentarias evidencias gráficas son equiparables a los conceptos emitidos por los algunos autores contemporáneos, por ser éstas las que han constituido la base sobre la cual se empezó a teorizar y fundamentar el diseño gráfico como disciplina.

En los casos en que los cabezales estén acompañados de una imagen se tendrá en cuenta la complejidad de ésta, en términos de cantidad de representaciones, es decir, desde la presencia de la representación única del animal, hasta la presencia de tal cantidad de objetos que constituyan escenas.

Finalmente, para ejemplificar y comprender el papel de los animales y su mensaje a través de los cabezales, se expone una interpretación del mensaje transmitido, siguiendo el *Modelo hermeneútico analógico* propuesto por Beuchot, cuya metodología puede resumir en tres pasos:

1. *Subtilitas implicandi* o significado textual.
2. *Subtilitas explicandi* o significado intertextual, se refiere al significado del texto, no como sentido, sino como referencia, es decir, en su relación con los objetos.
3. *Subtilitas applicandi* o significado contextual, toma en cuenta la intencionalidad del autor y se lo acaba de insertar en su contexto histórico-cultural.²⁶

22 Edmund C. Arnold, *Diseño total de un periódico*. México: Edamex, 1985, p. 91.

23 Justo Villafañe y Norberto Mínguez, *Principios de la teoría general de la imagen*. Madrid: Pirámide, 2002, p. 43.

24 *Ibid.*, p. 44.

25 *Ibid.*, p. 183.

26 Mauricio Beuchot, *Tratado de hermeneútica analógica. Hacia un modelo de la interpretación*, México: Itaca, 2009, pp. 20-21.

Estos tres pasos se corresponden con la sintaxis; con la semántica permite entender el significado del texto que posee “el doble aspecto de connotación y denotación, de intensión y extensión, o de sentido y referencia”,²⁷ previene sobre la inclinación el referencialismo (actitud univocista) o al sentido (actitud equivocista), proponiendo el uso de la interpretación analógica que involucra referencia y sentido, pero va a inclinarse al último;²⁸ y la pragmática, que se refiere a la propuesta interpretativa propiamente dicha considerándose necesario:

[...] buscar su contexto (aunque no se descubra plenamente, pero al menos lo indispensable. En la contextualización se trata de reconocer (a veces de adivinar) la intencionalidad del autor. Esto exige conocer su identidad, su momento histórico, sus condicionamientos psicosociales o culturales, lo que lo movió a escribirlo. También exige saber a quién o a quienes quiere decir lo que dice.²⁹

Con este último punto también se pone de manifiesto el papel que el intérprete desempeña como lector intruso:

o por lo menos es un lector no pretendido por el autor, que no posee las claves de la decodificación y por eso con riesgo de no entender el mensaje. En todos esos casos es un lector no pedido por el autor, alejado en la historia y, por lo mismo, con mucho riesgo de equívoco. Aquí se debe entrar mucho más la contextualización del texto para poder entenderlo con la menor equívocidad posible.³⁰

Para iniciar este recorrido, y tener un panorama general del funcionamiento de los cabezales se propone una clasificación (imagen 2), que tiene en cuenta su relación con el formato y la imagen. Se pueden encontrar cabezales que de acuerdo a su ubicación en la primera plana permanecen *Estáticos* durante su existencia o pueden moverse de arriba abajo o de izquierda a derecha y considerarse *Flotantes*. Analizando la imagen se pueden establecer dos conceptos; el primero, visto desde creación de la imagen donde esta puede estar basada en un concepto *Original* o *Heredado* de otras publicaciones; el segundo, se basa en la narrativa del cabezal y entonces pueden ser *Fijos* si no cambian su imagen o *Secuenciales* si las varían; dentro de estos últimos, teniendo en cuenta la temática, se puede establecer los que se llamarían *Endogámicos* que van cambiando las imágenes según los acontecimientos internos al periódico o *Exogámicos* cuando interactúan con la sociedad, en aspectos políticos o culturales afectando su tradicional comportamiento gráfico. Si se tiene en cuenta el número de relatos incorporados se podrían considerar como bisecuenciales y quizá trisecuenciales, en el caso de encontrar un cabezal que narre tres relatos a la vez.

Sobre la selección de tipografías para analizar, en casos en los que han cambiado el cabezal; se optó por tomar la primera que salió a la luz pública; en algunas ocasiones, la primera que aparecía en la colección; incluso la tipografía acompañada de una imagen por considerar que potencialmente son portadoras de un mayor significado.

²⁷ *Ibid.*, p. 27.

²⁸ *Ibid.*, p. 52.

²⁹ *Ibid.*, p. 24.

³⁰ *Ibid.*, p. 27.

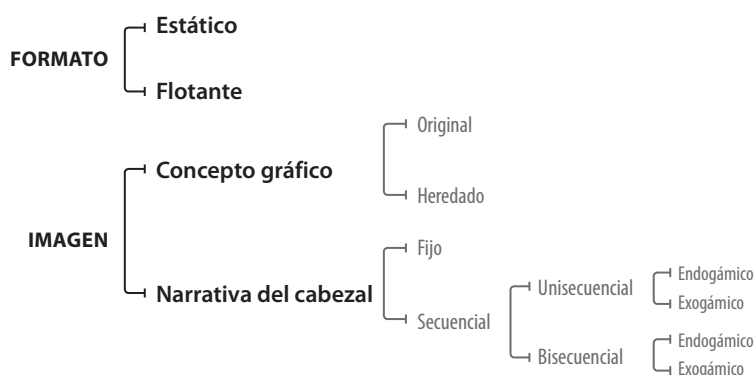


IMAGEN 2. Propuesta para la clasificación de los cabezales en la prensa periódica.

Análisis de la tipografía en los cabezales estáticos tipográficos

Norberto Chaves y Raúl Bellucia subordinan los logotipos y los símbolos a la noción de signos identificadores primarios o marcas gráficas no verbales basadas en el nombre.³¹ Los logotipos son definidos como la versión gráfica del nombre de marca,³² que en esta tesis, se concibió como la versión gráfica del nombre de un periódico.

Para entender la influencia del texto es necesario recordar que la palabra siendo abstracta tiene una función conceptualizadora;³³ por esta razón se observó si los cabezales mantienen su condición de abstracto o si hay algún tipo de retorno gráfico hacia lo simbólico. Así pues, se revisaron en primera instancia los cabezales que según la clasificación morfológica planteada por Chaves y Bellucia equivaldrían a logotipo tipográfico estándar y logotipo tipográfico “retocado”. De los 121 cabezales que constituyen el cuerpo de obra de esta tesis, 38 son exclusivamente tipográficos, casi una tercera parte del total.

Cabezal tipográfico estándar

Esta categoría se “refiere fundamentalmente a que el nombre está escrito de manera normal con alguna familia tipográfica preexistente y de uso libre”.³⁴ Estos cabezales prácticamente han utilizado fuentes de todo tipo: Didonas (Modernas), Mecanas (egipcias), Lineales (grotescas) e Incisas; términos que pertenecen a la Clasificación Atypi (Vox)³⁵ –los términos entre paréntesis corresponden a otras clasificaciones– incluso se han registrado algunas fuentes de fantasía.

³¹ Norberto Chaves y Raúl Belluccia, *La marca corporativa: gestión y diseño de símbolos y logotipos*, Buenos Aires: Paidós, 2003, p. 30.

³² Norberto Chaves, *La imagen corporativa: teoría y práctica de la identificación institucional*. Barcelona: GG, 2008, p. 45.

³³ Gubern, *op. cit.*, p.45.

³⁴ Chaves y Belluccia, *op. cit.*, p. 32.

³⁵ Marina Garone Gravier. *Breve introducción al estudio de la tipografía en el libro antiguo*. México: Asociación Mexicana de Bibliotecas e Instituciones con fondos antiguos,

IMAGEN 3. DIDONAS O MODERNAS

1800-1850

1851-1900

1900-1950

EL TORO.

1829-32

EL MOSQUITO MEXICANO.

1835

EL JICOTE.

1835

EL PERIQUILLO

1835

LA PULGA.

1851

EL TORITO

1873

Redondas

EL ARMADILLO.

1881

Extendidas

LA CUCARACHA.

1881

EL ZANCUDO

1835

LA PULGA.

[1861-[67]

EL FENIX.

1829-32

EL TITI.

1870

EL MOSQUITO

1910

Condensadas

EL MOSQUITO

1911

Versalitas

Del grupo de tipografías que corresponden a las didonas (imagen 3) existen 14 ejemplos, que han usado tipografías de caja alta o versales, a excepción de *El Mosquito* de 1917 que utilizó versal y versalitas. Las fuentes en su versión redonda muestran una tendencia a ser usadas durante la primera mitad del siglo XIX, donde el uso de la bold se puede ver en *La Pulga* (1851) y *El Fénix* (1829-1832) en su versión condensada.

La versiones extendidas están presentes en *El Armadillo* y *La Cucaracha*, periódicos oaxaqueños publicados en 1881, en diferentes imprentas. La versión condensada ha tenido tres casos a través de casi un siglo y a excepción de *El Zancudo* (1835), tiene fuertes contrastes entre sus astas.

IMAGEN 4. MECANAS O EGIPCIAS



IMAGEN 5. LINEALES



Quizá una de las principales razones para que la mayoría de estos periódicos empleara este grupo de fuentes fue quizá por que “los impresores contaban con pocas fuentes en tamaño exhibición y generalmente utilizaban la romana más grande que tenían a la mano”.³⁶

Las tipografías clasificadas como Mecanas (imagen 4) se exhibieron en *El Tiburón* y en *El Fénix* periódicos publicados en la capital mexicana, así como en la publicación oaxaqueña *El Zancudo*, cuya particularidad radicó en la utilización de tipos de caja alta y baja.

Las tipografías Lineales (imagen 5) aparecen sólo hasta 1868 con *La Tarántula* y dos años después con *La Abeja*, ésta última en versión condensada y con un amplio espacio de interletraje. *El Perico* es el único ejemplo de tipografías incisivas, que por demás recurre a la versión condensada.

³⁶ Arnold, *op. cit.*, p. 92.

IMAGEN 6. FANTASÍA

1851-1900

1900-1950

1950-2000

EL MURCIELAGO.

1878

EL FENIX.

1878

LA RATA.

1878

PICA-PICA.

1879

Toscanas

HALCON

1937

Con sombra

EL MOSQUITO

1917

Art Nouveau

el caballo
bayo semanario provincial.

1961

La MOSCA
en la pared

1993-Act.

EL MURCIELAGO,

1878

Sin ornamento

EL CABALLO

1938

la revista del
Borrego

1997-Act.

IMAGEN 7. DECORADAS

1851-1900

1900-1950

EL AHUIZOTE JACOBINO

1904

Elzeviriana

LA MOSCA.

1877

Lineales



Detalle de una letra

hueca

filete

Perfilada

Sombra

Sombra achurada

IMAGEN 8. PRESENCIA DE UN ACCESORIO



En los primeros años de la década del 70 del siglo XIX aparecen los primeros tipos de fantasía (imagen 6) en periódicos oaxaqueños *El Murciélago*, *El Fénix*, *La Rata* y *Pica-pica*, en tipografía toscana del mismo tamaño; los tres primeros con relleno blanco y sombra; así como astas construidas con elementos cóncavos; mientras que el *Pica-pica* tiene una tipografía con relleno negro y sombra blanca, astas con bordes paralelos que remata en pies toscanos, con unos ornamentos en forma de uña a la derecha de cada letra.

El Halcón también utilizó como recurso la inclusión de sombra y tiene sobre el vértice la A un remate horizontal, es de resaltar de igual forma la curvatura en las astas diagonales. Sin ningún tipo de ornamento aparece una fuente Art Nouveau en *El Mosquito*, con pies abocinados y remates casi caligráficos en la O.

El Murciélago (1878) tiene astas con bordes fusiformes y unos remates ornamentales algo particulares; *El Caballo* tiende a la geometrización resaltando como rasgo característico la variación en las alturas sobre las cuales se trazan las barra de la E y el bucle y la panza de la B, es notable también el vértice apuntado de la A. Ya en 1951 con *El Caballo Bayo* aparece una tipografía en la que el tratamiento de las curvas es angular, y utiliza exclusivamente tipos de caja baja. Para *La Mosca en la pared* se utilizó una fuente de construcción irregular y para la *Revista del Borrego* con una fuente de remates romanos despuntados y un anillo que sobre pasa el asta vertical de la B.

Entre las fuentes clásicas con ornamentaciones figura una elzeviriana del siglo XIX con sombreado utilizada en *El Ahuizote Jacobino*. *La Mosca* editada y dirigida por Luis G. Lozano, aparecía todos los jueves, utilizando en el cabezal una fuente lineal que reúne diferentes tipos de ornamentación como se ve en la gráfica (imagen 7).

Cabezal con accesorio estable

El segundo caso esta conformado por dos logotipos *El Nieto del Ahuizote* y *Toros y Deportes*; este último es el único que presenta letras de construcción discontinua o conocidas como stencil, en caja baja e invertidas sobre un fondo con filetes paralelos que enmarcan el título y presentando una disminución en el tamaño de la conjunción (imagen 8).

IMAGEN 9. LINEALES

1851-1900

1900-1950

1950-2000

1943

Sin ornamentos

Cabezal tipográfico “retocado”

El tercer caso de logotipo tipográfico es definido por Chaves y Bellucia como el nombre que al buscar la singularización hace a su representación tipográfica algún tipo de “modificación de los espaciados, tamaños y proporciones habituales de los cuerpos, estiramiento o compresión de algunos trazos, exageración de acentos, ligaduras especiales, cortes o muescas en los caracteres, etcétera”.³⁷

De este tipo de cabezales, sólo se ha encontrado un ejemplo casi a mitad del siglo XX, *El Chapulín*, donde la modificación radica en la ausencia del asta transversal de la A y su sobresaliente vértice apuntado, que sobrepasa la altura de las mayúsculas; este último rasgo es trasladado a la N (imagen 9).

Análisis de la tipografía en los cabezales estáticos con imágenes

Además de los tipos de cabezales que ya se mencionaron se encuentran otras clasificaciones para los están acompañados por imágenes.

Cabezal tipográfico estándar con imagen

Un grupo considerable recurre al uso de fuentes didonas o modernas (imagen 10), destacándose una amplia variedad en las redondas que en general usan tipos en caja alta, en dos casos se recurre a la bold como en *La Abeja Poblana* y *El Mono*, con la sola excepción de *El Perro* que utiliza la caja baja.

En tres casos se utilizan las fuentes en su versión itálica, de las cuales *Revista a Caballo* recurre a la versal y a la caja baja. En la primera mitad del siglo XIX se ha hecho uso de las condensadas en caja alta con *El Gallo Pitagórico* y *El Fénix de América*. A principios del siglo XX se utilizó la fuente University en *Albatros*, condensaba, en caja baja y con un amplio espacio en el interletraje. *La Hormiga* recurre a la versal y caja baja incorporando un generoso espacio en el interletraje. En *El Canario de Coyoacán* se usa una combinación de tipografías, en la que se subordina el texto toponímico al nombre del animal utilizando una fuente menos pesada y en cursiva y caja baja.

³⁷ Chaves y Belluccia, *op. cit.*, p. 33.

IMAGEN 10. DIDONAS O MODERNAS

1800-1850

1900-1950

1950-2000



LA ABEJA POBLANA.
1821

EL CENTZONTLI  DE MEXICO.
1823

AGUILA MEJICANA.

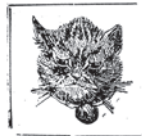


1823-1828



EL MONO.

1833



EL GATO

1913-1914

el perro

2007-



Redondas

ABEJA POBLANA.



1841

Caballo

1995-

Itálicas



EL GALLO PITAGORICO.

1845



albatros

1906

EL FENIX  DE AMERICA
1870

La hormiga

1944-1949

EL CANARIO
de Coyoacan

1991

Condensadas

IMAGEN 11. LINEALES

1900-1950

1950-2010



EL GALLO

1963



Universo de

el búho

1999-



LA CABRA

1971-1981



El Búho DE TAMAULIPAS

2003-



la hormiga herrante

1981-1984

labores mariposa
s.a.



Redondas

EL GALLO ILUSTRADO

1962-1998



EL CHOMPIPE

1964-1978



Condensadas



PEGASO

1917



Glífica

EL MOSQUITO

1972-1975

Geométrica

IMAGEN 12. MECANAS



IMAGEN 13. SCRIPT

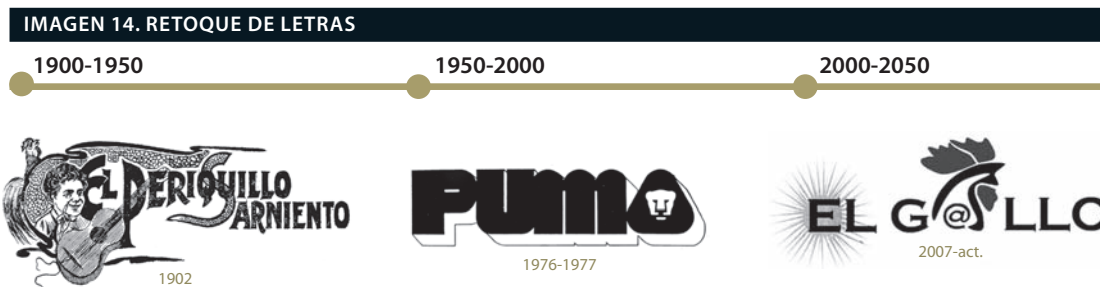


Las tipografías lineales (imagen 11) de preferencia redonda constituyen la tendencia mayoritaria. *El Gallo* y *La Cabra* usan caja alta, pero a diferencia de lo que se había visto utilizan un amplio espacio entre letras; como sucede por ejemplo en *La Cabra* que distribuye el título sobre un arco de circunferencia. Notándose una preferencia por el uso de letras en caja baja desde 1980 hasta la actualidad en cabezales como *La Hormiga Herrante*, *Universo del Búho* y labores *Mariposa*; mientras que *El Búho de Tamaulipas* usa las mayúsculas para el toponímico, subordinándolo al nombre del animal por el peso de su fuente.

Dos ejemplos del uso de las condensadas se registran en *El Gallo Ilustrado* y *El Chompipe*, tipografías que carecen de un interletraje adecuado dificultando su legibilidad. Una fuente glífica con letras de caja alta se usó en *El Pegaso* y *El Mosquito* recurrió a una fuente geométrica de caja alta en outline.

Otro grupo bastante reducido es el de fuentes mecanas (imagen 12) que casualmente utilizan con sombra. *El Mosquito* utiliza una fuente Didona para su artículo, mientras *El Búho* mantiene la misma fuente en todo el texto, diferenciando el artículo por el tamaño que corresponde a la mitad de la altura del tipo del texto del animal.

Una fuente script (imagen 13) aparece recientemente en *El Centzontle*, que no recurre a ningún tipo de ornamento para su cabezal.



Cabezal tipográfico “retocado” con imagen

El Periquillo Sarniento maneja en su S una textura y tamaños diferentes al resto del cabezal; *Puma* lleva a la abstracción la letra A incorporando la imagen del animal como si fuera el ojo de la letra. *El Gallo* por su parte hace una incrustación de signo @ en reemplazo de la A, indicando lo digital como medio de difusión (imagen 14).

Cabezal tipográfico iconizado con imagen

Con este tipo de recursos *El Perico* adapta la fuente a lo que pudieran ser ramas, constituyendo el ambiente natural del ave, reforzando así el sentido en el cabezal. Un ejemplo de particular de redundancia, lo logra *El Chapulín* (1953-1972) uniendo al animal y al texto en una ilustración tipografía que conservó por más de veinte años de publicación (imagen 15).

Cabezal singular con imagen

En este grupo se pueden incorporar aquellos cabezales que hacen usos tipográficos como los mencionados en las fuentes ornamentales. Es interesante ver el incremento del uso de fuentes tipográficas de fantasía (imagen 16) en los cabezales que tienen grabados o en general imágenes. A finales del siglo XIX aparecen dos periódicos que recurren al uso de fuentes sombreadas, *El Coyote* que sombrea su mitad superior y *El Fénix* que crea una especie de degradado hacia el centro de la letra.

Finalizando el siglo XIX aparece *El Mono Sabio* con una combinación de *outline* y letra negra acentúa el sentido que posee la palabra (ver p. 182); cerca a la prime-

IMAGEN 16. FANTASÍA

1850-1900

1900-1950

1950-2010



Sombreada



Outline



Sombra



Contornos

ra década del XIX dos periódicos hacen uso de fuentes outline, que por ejemplo, en el caso de *La Tarántula* se distribuye sobre un elemento lineal que dobla en ángulo pareciendo que las letras se deslizan sobre él; *El Chango* por su parte, une las dos primeras y las dos últimas letras del sustantivo, diferenciando así el cabezal y disminuye el tamaño de su artículo.

Dos publicaciones utilizan el efecto de sombra en la tipografía, que en *El Condor* y en *El Perico* prácticamente adquiere volumen. *El Ahuizote* usa una fuente que se caracteriza por sus bordes irregulares, mientras *El Alacrán* que utiliza un sutil contorno

IMAGEN 16. FANTASÍA (Continuación)

1850-1900

1900-1950

1950-2010

Contornos



1941-1947



1975-1978



1913



1951-1952



1941-1942



1972



1995

Bold



1912



1912



1945-1951

Otras

alrededor de la letra, en contraposición con el tosco contorno de *El Ahuizote*; *El Coralillo* que tiene astas irregulares constituidas por elementos cóncavos y con pies que se asemejan a los toscanos.

El siguiente grupo de fuentes se podría clasificar como bold (imagen 16 continuación) ya que sus formas son pesadas, de este grupo se destaca el uso no alineado que el *Pájaro Azul* le da a su tipografía, las “comillas” que lleva *La Pulga* de Tapachula; la sobreposición de letra en *La Pulga* veracruzana que gira las letra sobre su eje; en 1972, *El Perico* reduce notoriamente el tamaño de su artículo sobreponiénd-

IMAGEN 17. PRESENCIA DE UN ACCESORIO



dolo en el sustantivo e invirtiendo la letra para conservar la legibilidad. El último caso, es la disposición diagonal de la fuente en el cabezal de *El Cienpies*, recurso usado con escasa frecuencia.

Tres cabezales más parecen recurrir al uso de trazos semejantes a los manuscritos como en *El Chango* o *El Borrego*. Trabajando las serifas de la letra aparece *El Fénix* que contrasta notoriamente sus astas y remates rectangulares, que son formalmente más complejos en letras como la E, L y F, a las que se incorpora además unos elementos modulares triangulares.

Cabezal con imagen y accesorio estable

De este tipo de logotipo se encontraron periódicos que usan un recuadro sobre el cual invierten el título como en *El Tecolote*, *Jaguar* y *El Alacrán*; éste último además enmarcó al animal de la misma manera que lo hizo *El Coralillo* y *Gregoria La Cucaracha*, revista que usó para el nombre propio una sombra y para el animal un color y contorno en la fuente. El uso más común es de tipografías ornamentales (imagen 15).

Análisis de las composiciones en los cabezales

En este apartado se establecen las composiciones gráficas que han sido usadas en los cabezales. Para abordar y mantener el criterio de simplicidad, se hace necesario establecer *espacio* y *tiempo* como los parámetros básicos que definen la realidad.

Predominancia del espacio del cuadro en el cabezal

Villafañe y Mínguez explican por un lado, que el espacio en la imagen aislada es el parámetro determinante de la representación,³⁸ y por el otro, que el concepto de

³⁸ Villafañe y Mínguez, *op. cit.*, p. 111.

IMAGEN 18. TIPOGRAFÍA DEBAJO DE LA IMAGEN



forma estructural permite reconocer un objeto;³⁹ en este caso particular, a un animal que en algunas ocasiones se acompaña de otros elementos que son percibidos por el traslapo o superposición de las formas. En la mayoría de estos casos el formato se reduce a un cuadrado, extendiéndose en algunos casos, hasta alcanzar la forma de rectángulo, pero en el espacio continúan predominando los dos rasgos: imagen y tipografía, claramente diferenciados y sin incremento de la simplicidad. Así pues, lo que se observará es la relación espacial de la imagen con la tipografía.

En este grupo de cabezales, hay una mayor tendencia al uso de la imagen sobre la tipografía (imagen 18a), visible en periódicos como *La Abeja Poblana*, *El Mono*, *El Gallo Pitagórico*, *El Mosquito*, *La Cabra* y *La Hormiga Herrante*, los cuales alinean imagen y tipografía por el centro.

³⁹ *Ibid.*, p. 123.



Albatros alinea sus elementos a la izquierda (18b) y, en los casos de *El Alacrán* y *Gregoria La Cucaracha* por la derecha, está última ligeramente distinta por la presencia del nombre propio (18c).

El Búho de Tamaulipas enmarca la imagen del búho con la tipografía (18d); todos estas publicaciones conservan la individualidad tanto en la tipografía como la imagen. Conservando la imagen arriba, existen otros cabezales que unen la imagen con el texto y que presentan dos tipos de alineaciones; una al centro (18e) como en *El Tecolote*, *La Hormiga*, *Revista del Centzontle* y *El Gallo* y; la otra a la izquierda (18f), como sucede con *El Cónдор*, *El Ahuizote*, *El Perico* y *Revista a Caballo*.

IMAGEN 19. TIPOGRAFÍA SOBRE LA IMAGEN

19a	19b	19c
<p>AGUILA MEJICANA.</p>  <p>1823-1828</p>	<p>EL BÚHO 8</p> <p>La Cultura al Día</p> <p>1911</p>	 <p>1911</p>
<p>ABEJA POBLANA.</p>  <p>1841</p>		
<p>EL MOSQUITO.</p>  <p>1870-1871</p>		
<p>EL FÉNIX</p>  <p>1894</p>		
<p>EL GALLO ILUSTRADO</p>  <p>1962-1998</p>		
<p>EL CHOMPIPE</p>  <p>1964-1978</p>		
<p>EL CIENPIÉS</p>  <p>1995</p>	<p>labores mariposa</p>  <p>s.a.</p>	

El segundo grupo (imagen 19), subordina el animal al texto como en el *Águila Mexicana*, la *Abeja Poblana*, *El Mosquito*, *El Fénix*, *El Gallo Ilustrado*, *El Chompipe*, *El Cienpiés* y *Labores Mariposa*. Hay tres variaciones en la manera de unir tipografía e imagen; en la primera (19b), el animal se ubica a la izquierda como se muestra en *El Búho*; la segunda (19c), alinea tipografía e imagen al centro como *El Coralillo* donde la serpiente parece desplazarse hacia el frente y por detrás de la tipografía y; la tercera (19d), *El Alacrán* y *El Coralillo de Nuevo León*, con las letras inicial y final de su tipografía enmarcan al animal; aunque en el último no une la tipografía a la imagen, se ubicó en este grupo por la semejanza estilística en el manejo del cabezal.

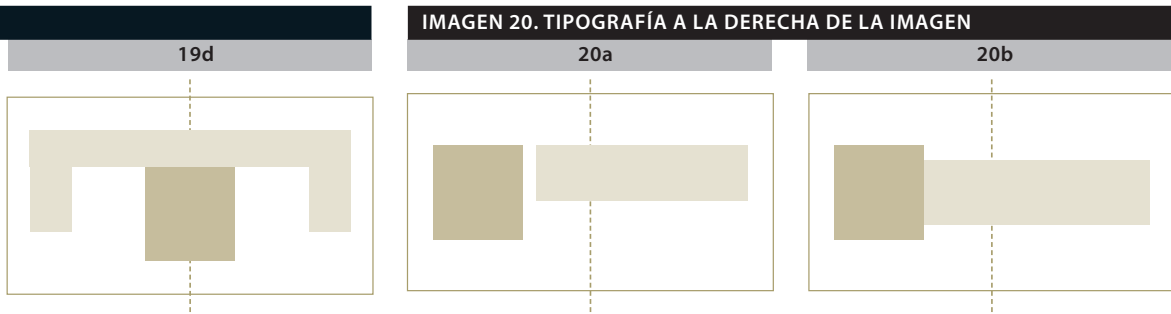
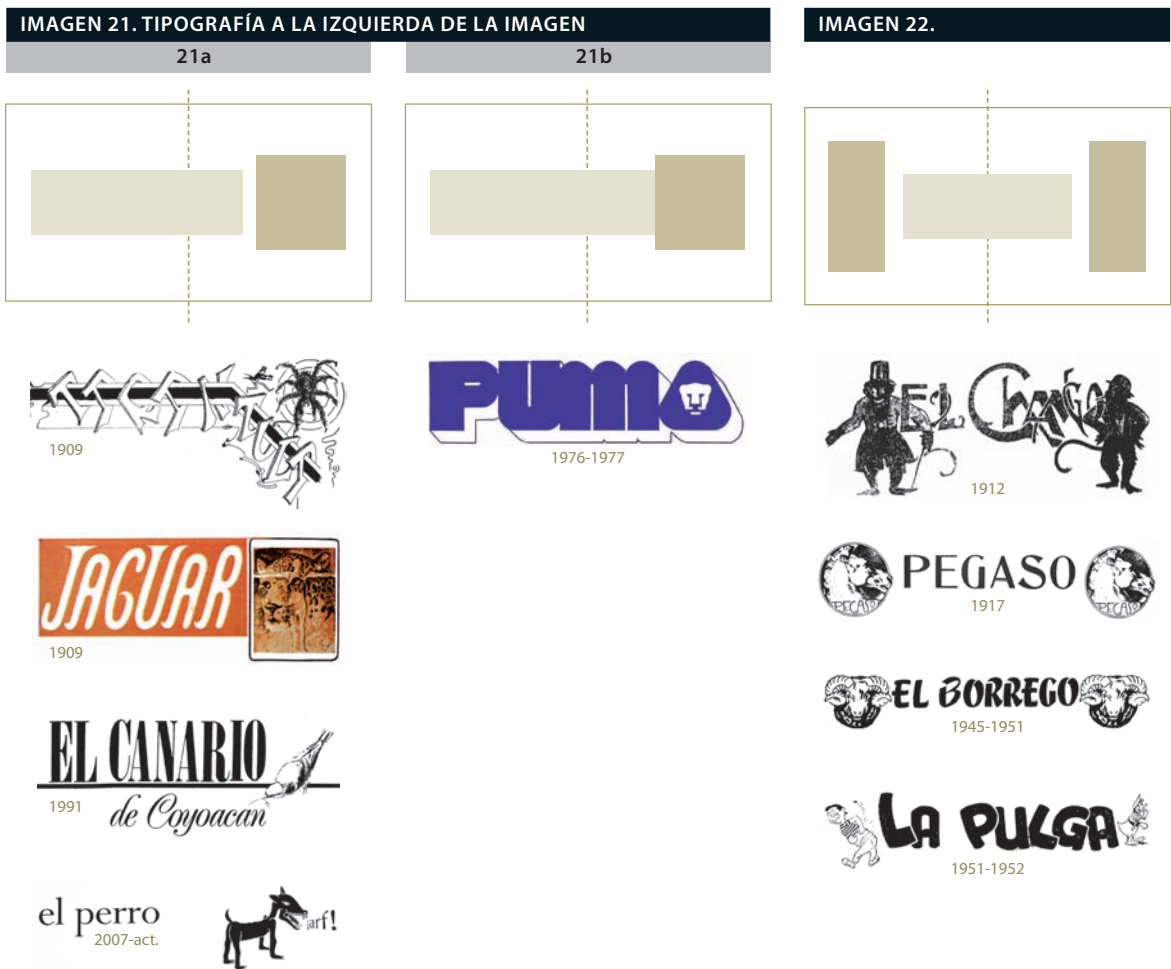


IMAGEN 20. TIPOGRAFÍA A LA DERECHA DE LA IMAGEN



El tercer grupo que sigue en abundancia (imagen 20), se caracteriza porque la tipografía está a la derecha del cabezal; tres de estas imágenes no tienen ningún contacto con la tipografía: *El Gato*, *La Pulga* y *El Gallo*. Por sobreposición y quizá para consolidar una unidad gráfica se unen imagen y texto (20b), como ocurre sutilmente con la mano de *El Coyote*; con el látigo y la muleta que tocan la tipografía en *El Mono Sabio*; el entrelazamiento del mástil de la guitarra con las primeras dos letras del título en *El Periquillo Sarniento*; o como el *Pájaro Azul* que superpone toda la tipografía sobre la pluma; *El Perico* ubica al ave sobre una extensión de la letra E y su homónimo cubre con la cara y la mano alguna zona de la letra E; a su vez el *Universo del Búho* sobrepone la primera letra en negativo sobre la silueta del animal.

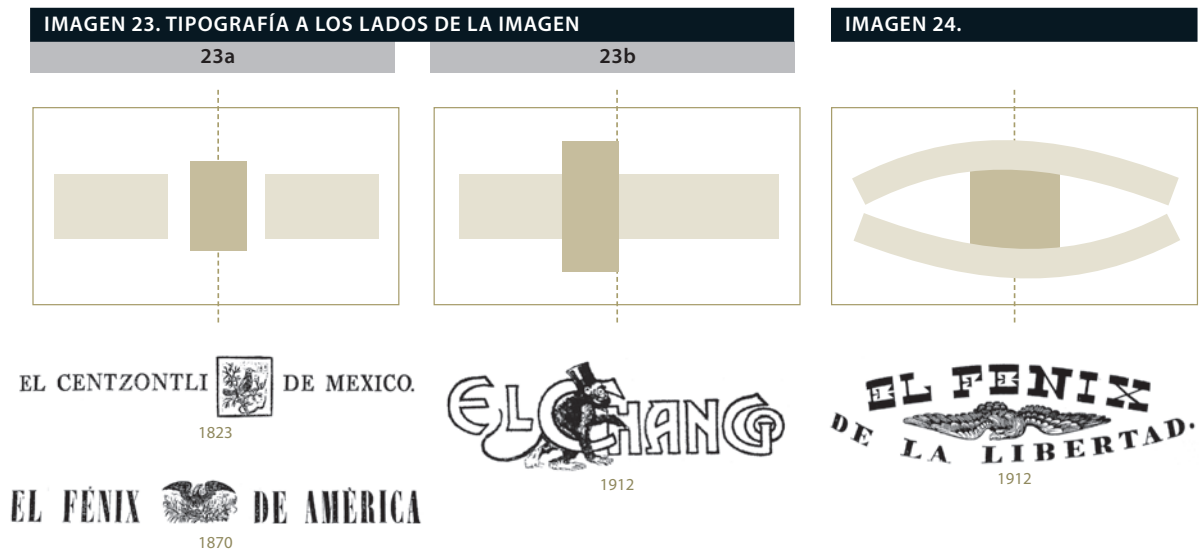


La Tarántula, el *Jaguar*, *El Canario* y *El Perro* ubican el animal a la derecha independiente de la tipografía (21a), mientras que el *Puma* los une, estos cabezales constituyen el cuarto grupo (21b).

Entre el quinto grupo que acomoda la tipografía entre dos imágenes (imagen 22), están *El Chango*, con dos primates enganchando con los brazos el título; *El Pegaso* y *El Borrego* se valen de la duplicación de imagen, utilizando dos pegasos y dos borregos; y *La Pulga* que en una breve secuencia, la muestra a la izquierda cuando ha picado a un hombre y; a la derecha, después de su acción.

El sexto grupo utiliza la tipografía a los lados (imagen 23), como en *El Centzontle de México* y *El Fénix de America*; *El Chango* su incluyó en este grupo porque el animal no está ni encima, ni debajo de la tipografía sino entrelazado con ella, aunque un poco desplazado a la izquierda.

Un ejemplar que representaría el octavo tipo de disposición (imagen 24), donde el texto está dispuesto en dos líneas rodeando la imagen, como en una especie de óvalo es *El Fénix de la Libertad*.



Predominancia de la temporalidad en el cabezal

Este grupo de cabezales usó esquemas de composición gráfica similares, hecho mencionado por Villafañe y Mínguez al considerar el formato como inductor del orden visual heredado y reproducido a lo largo del tiempo, por lo que consideran que el formato es el primer condicionante del resultado visual de la composición;⁴⁰ estos autores también comentan que Arnheim⁴¹ citó un estudio experimental sobre formatos en el que determinan algunas preferencias de los observadores en cuestiones de formato; de lo cual, lo primero que concluyen es que existen formatos normativos, generados por un fenómeno de inducción que supone un consumo de imágenes prácticamente iguales en cuanto al formato y que por lo tanto, ese carácter normativo se fundamenta, exclusivamente, en un criterio de simplicidad que de alguna manera conlleve algún juicio de valor plástico;⁴² de esto se infiere que formatos de tamaños disímiles inducirían a la creación de diferentes tipos de cabezal.

Este grupo de imágenes en las que el animal se inserta en una representación compleja en términos de cantidad de elementos, tienen en común características relacionadas con el orden temporal y la función representativa; la temporalidad puede

⁴⁰ *Ibid.*, p. 156.

⁴¹ Villafañe y Mínguez, *op. cit.*, p. 155. Este estudio es mencionado por Arnheim en su texto *El poder del centro. Estudio sobre la composición en las artes visuales* (1984) se dice que Se concluía que si bien existía una cierta inclinación hacia los formatos dominados por la sección áurea, con unas dimensiones de 34 x 21 centímetros que dan la ratio de 1:1.6, las mayores preferencias las obtenían formatos más cortos y comprimidos, con una ratio de 1:1.3 para los horizontales y de 1,25:1 para los verticales.

⁴² *Ibid.*

ser de dos tipos: “aquella que reproduce el esquema temporal de la realidad pero dotándole de significación, es la temporalidad basada en la *secuencia*, y un segundo tipo, en el que el esquema de sucesión temporal está abstraído y los momentos temporales que constituyen esta otra clase de temporalidad se basan en la *simultaneidad*”.⁴³

Para representar este último tipo de temporalidad, se puede recurrir entre otros factores a la *Fórmula de representación espacial*,⁴⁴ que permite organizar el espacio sobre la perpendicular del cuadro o sobre la horizontal. El primer caso, busca alargar el espacio de la representación desde el primer término hasta la línea del horizonte, para lo cual se utilizan algunos de estos recursos:

1. La inducción de itinerarios visuales en el interior de la representación bien mediante la superposición de figuras u objetos, por la construcción implícita de estructuras geométricas, por la convergencia de líneas en los puntos de fuga o por cualquier otro procedimiento que garantice la continuidad de dichos itinerarios.
2. Inclusión de gradientes de tamaño, texturales o lumínicos, para dotar el espacio de profundidad y hacer que éste crezca sobre la perpendicular del cuadro.
3. El aislamiento en el fondo del cuadro de figuras u objetos de interés manifiesto en disposición opuesta a masas u otras figuras menos llamativas para trazar esquemas implícitos de organización en su interior.⁴⁵

Para el segundo caso, donde la segmentación y organización del espacio se hace sobre la horizontal se pueden emplear alguno de los siguientes conceptos:

1. Los formatos de ratio larga, es decir, aquellos en los que el lado de la base es considerablemente más largo que el lado vertical. Mientras más panorámico sea el formato más posibilidad existirá de crear subespacios y, en consecuencia, más fácil resultará dotar a la imagen de temporalidad.
2. La creación de distintos centros de interés en la composición: el geométrico, el de equilibrio, el centro global, para crear tensiones de atracción y repulsión entre ellos y dinamizar así la composición.
3. La agrupación de masas u otro tipo de objetos sobre la horizontal del cuadro para marcar las distintas unidades espaciales.⁴⁶

Para comprobar que los cabezales están inscritos en formatos de larga ratio se dividió el valor de longitud entre el valor de la altura, observando que el cabezal de mayor ratio es el de *El Alacrán* de 3.8 y, entre los de menor ratio están *El Hijo del Ahuizote* y *La Guacamaya* de 1.9 (imagen 25).

⁴³ Villafañe y Mínguez, *op. cit.*, p. 130.

⁴⁴ Villafañe y Mínguez mencionan también *Ritmo y Uso de direcciones* como factores que aportan temporalidad a las imágenes aisladas, en *op. cit.*, pp. 132-133.

⁴⁵ *Ibid.*

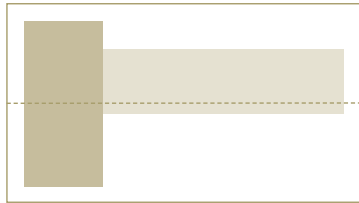
⁴⁶ *Ibid.*, pp. 131-132.

IMAGEN 25. FORMATOS DE LARGA RATIO

- Ratio 3,8
1899 *El Alacrán*
- 
- 3,2
1915 *La Cucaracha*
- 
- 3,0
1961 *El Pajaro Verde*
- 
- 2,9
1904 *La Araña*
- 
- 2,6
1895 *El Periquito*
- 
- 2,5
1903 *El Gato*
- 
- 2,4
1903 *El Tigre*
- 
- 2,3
1969 *La Comadre de la Cotorra*
- 
- 2,0
1969 *El Canario*
- 
- 1,9
1904 *La Guacamaya*
- 
- 1,9
1903 *El Ahuizote*
- 

IMAGEN 26. ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Sobre la perpendicular



Sobre la horizontal

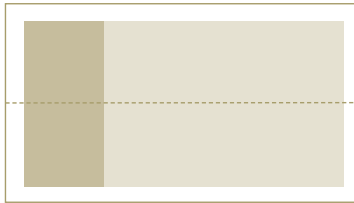
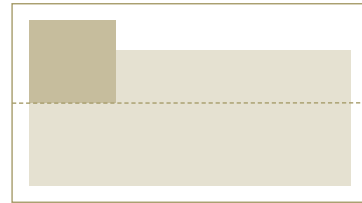


IMAGEN 27. ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Sobre la perpendicular



1903



1899-1900



1969



1902

En los cabezales, se observa una fuerte tendencia a crear un punto de interés a la izquierda de la composición en tres disposiciones diferentes; ya sea en una franja vertical (imagen 26), después de la cual se dispone la agrupación de masas u otro tipo de objetos como se mencionó antes y que en la grafica se representa con un área de color mas claro.

En la segunda disposición (imagen 27), el punto visual se ubica en la mitad superior y el resto de la composición hacia la derecha, que a excepción de *El Canario*, las representaciones restantes no se disponen más arriba del límite superior del animal. En el caso de uno de los cabezales de *La Guacamaya*, no se observa una agrupación, sino otro punto visual secundario.

En la tercera disposición (imagen 28), el punto visual se ubica en la mitad inferior y el resto de la composición ligeramente elevada hacia la derecha ocupando dos tercios de la longitud del formato, como es el caso de *La Cucaracha* o toda la extensión restante como es el caso de *El Gato*.

Sólo en dos casos en los que la organización espacial tiende a la horizontal, se ve que los puntos visuales tengan una tendencia a disponerse en la zona central superior como el caso de otra versión de cabezal de *La Guacamaya* o en la inferior como es el caso de *La Araña*, que además plantea dos subespacios bien determina-

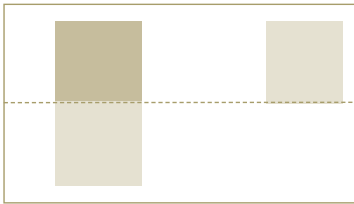
Sobre la horizontal



1902



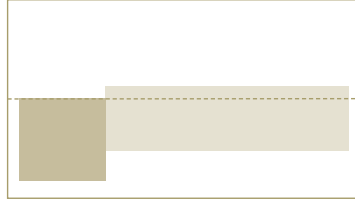
1895



1911

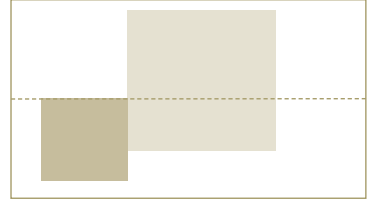
IMAGEN 28. ORGANIZACIÓN ESPACIAL

Sobre la perpendicular



1903

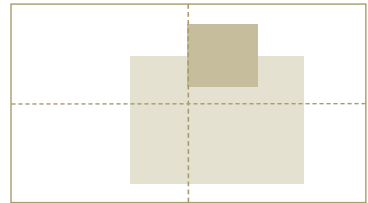
Sobre la horizontal



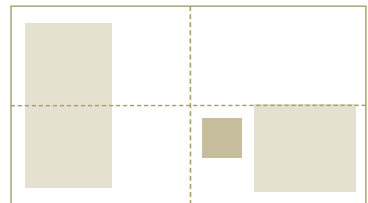
1915-1918

IMAGEN 29. ORGANIZACIÓN

Sobre la horizontal



1911



1904

dos como se ve en la imagen 29. En la mayoría de los casos, se evidencia el uso de las funciones plásticas del tamaño, que además de hacer posible la jerarquización, permiten la creación del peso visual y la conceptualización visual de la distancia para crear profundidad en las imágenes bidimensionales.⁴⁷

⁴⁷ Villafañe y Mínguez, *op. cit.*, pp. 146-147.

IMAGEN 30. PLANO DE CONJUNTO



IMAGEN 31. PLANO ENTERO



La escala implica una relación de tamaño, por ejemplo, la escala interna relaciona el tamaño de un objeto representado en la imagen y el tamaño global del cuadro de la representación; para el caso de los cabezales se ha utilizado los siguientes tipos de plano:

1. Plano de conjunto: cuando entre la figura humana y los bordes superior e inferior del cuadro existe todavía algo de “aire”, ocupando la citada figura como mínimo tres cuartas partes de la vertical del cuadro (imagen 30).

IMAGEN 32. PLANO MEDIO



1880



1880

IMAGEN 33. PLANO AMERICANO



1969



1875

IMAGEN 34. PLANO MEDIO CORTO



1944-1949



1902

IMAGEN 35. PRIMERÍSIMO PLANO



1945-1951



1913-1914



1917



1969-1978

2. Plano entero: los pies y la cabeza de la figura limitan prácticamente con los bordes inferior y superior del cuadro (imagen 31).
3. Plano medio: muestra de la cintura hacia arriba (imagen 32).
4. Plano americano: cuando el corte de la figura se hace por la rodillas (imagen 33).
5. Plano medio corto: la figura representada se interrumpe por el busto (imagen 34).
6. Primerísimo (sic) plano: representa sólo la cabeza de la figura⁴⁸ (imagen 35)

En el plano entero se observa una estructura similar en cuanto a la ubicación del animal; mientras que, en el primerísimo plano, hay una preferencia por el uso frontal de la cabeza del animal.

⁴⁸ Villafañe y Mínguez, *op. cit.*, pp. 148-150.

Análisis de las imágenes presentes en los cabezales

En algún momento de la historia, las tipografías de los titulares empezaron a salir acompañados de una imagen u ornamentación, seguramente como legado y consecuencia de la proliferación de los periódicos que obligó a cada editor a buscar que su publicación se distinguiera fácilmente del creciente número de rivales.⁴⁹ Esta imagen que inicialmente era un grabado, también se le ha llamado *insignia* o incluso *colofón* y; aunque en general en sus inicios fueron sellos y escudos de armas de las ciudades, estados o provincias⁵⁰ en la actualidad se conocen como *imagotipos* o *isotipos* que, de igual forma pueden ser “anagramas o deformaciones personalizadoras del logotipo, íconos o reproducciones más o menos realistas de hechos reconocibles, mascotas o figuras características de personajes u objetos, figuras abstractas o composiciones arbitrarias sin significación o referencias explícitas, etc.”⁵¹

Considerando que la tipografía es un rasgo permanente, se crearon grupos en los que se tuvo en cuenta el nivel de simplicidad de la imagen, concepto bajo el cual se establecen los siguientes grupos de representación:

- Uso exclusivo del animal
- Animal con un objeto
- Animal con varios objetos
- Animal en escena con personajes

Uso exclusivo del animal

Fernando Zamora cita un ejemplo que explica que “si no tuviéramos voz o lengua estaríamos obligados a imitar la naturaleza de las cosas. [...] nos referiríamos al caballo imitando su relincho, etc. Más para representar a un caballo no tenemos que relinchar, sino simplemente pronunciar la palabra ‘caballo’. Los nombres fueron creados con la intención que no tengamos que imitar las cosas cada vez que queramos hablar de ellas”;⁵² acotando también que para Platón las imágenes también son imitativas. Con los nombres en los cabezales, la representación del animal se hace a través del signo lingüístico; en adelante al insertar las representaciones icónicas de los animales surge la redundancia producida por la presencia del nombre del animal acompañado por su imagen. Se considera que hay una mayor facilidad para percibir la redundancia en los cabezales en los que el animal está acompañado por menos elementos, dejándolo como un punto de atención de fácil discernimiento, a diferencia, por ejemplo, de los cabezales que constituyen una escena, donde el animal es rodeado de otros personajes que desvían la atención directa sobre él.

Los cazadores del paleolítico superior recurrieron para la representación de los animales al “principio de optimización de información y los animales representados de perfil fueron coronados con cuernos vistos frontalmente porque así se identificaban mejor”;⁵³ en esta fauna periodística, aparecen representa-

⁴⁹ Arnold, *op. cit.*, p. 92.

⁵⁰ *Ibid.*, p. 93.

⁵¹ Chaves, *op. cit.*, p. 53.

⁵² Fernando Zamora Águila, *Filosofía de la imagen: lenguaje, imagen y representación*. México: UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas, 2007, p. 296.

⁵³ Gubern, *op. cit.*, p. 28.

ciones de animales que van desde lo realista hasta lo abstracto; Villafañe y Mínguez establecen una escala de iconicidad que incluye once niveles de semejanza de la imagen con su referente, así la representación más parecida tiene un valor de 11 y se denomina imagen natural, mientras la que tiende a la abstracción es la representación no figurativa con un valor de 1. Para poder clasificar a los animales se tendrían que inscribir en alguno de los siguientes niveles de realidad o categorías:

- (6) Pintura realista: restablece razonablemente las relaciones espaciales en un plano bidimensional. Ejemplo: *Las Meninas* de Velázquez.
- (5) Representación figurativa no realista: aún se produce la identificación, pero las relaciones espaciales están alteradas. Ejemplo: *Guernica* de Picasso. Una caricatura.
- (4) Pictogramas: todas las características sensibles, excepto la forma estructural, están abstraídas. Ejemplo: Siluetas o monigotes infantiles.⁵⁴

Se consideró inapropiado clasificar forzosamente las representaciones de los animales en las tres categorías mencionadas, porque sus definiciones son muy precisas; por ejemplo, en cuanto a la representación realista para los cabezales se puede presentar el periódico *El Chompipe* que de ninguna manera puede ser equiparable a *Las Meninas*, ejemplo que Villafañe y Mínguez ofrecen en su escala de iconicidad; además el cabezal no restablece las relaciones espaciales, quizá por tratarse de una adaptación de la imagen a un medio diferente a la pintura como es el periódico. Sin embargo, la representación del chompipe tampoco puede ser equiparable a una caricatura, siguiente nivel de realidad en dicha escala. La tercera categoría planteada es el pictograma que sólo permitiría incluir algunos ejemplos. Por tal motivo se establecen 5 categorías basadas en el nivel de semejanza (imagen 36), contemplando la representación realista, estilizada, caricatura, esquemática y abstracta, definidas de la siguiente manera:

- (5) Realista: posee un alto nivel de semejanza con el referente, reproduzca o no su entorno. Ejemplo: *El Chompipe* (1964-1978).
- (4) Estilizada: representación refinada que recurre a una marcada simetría mostrando al animal en posiciones poco naturales. Ejemplo: *El Fénix de la Libertad* (1831-1834).



Realista



Estilizada



Caricaturesca



Esquemática



Abstracta

IMAGEN 36. Categorías de representación de los animales

⁵⁴ Villafañe y Mínguez, *op. cit.*, p. 41. La Escala de iconicidad decreciente planteada por Abraham A. Moles, tiene 12 niveles, de los cuales quizá algunas representaciones podrían entrar en el nivel 8, que se define como Dibujo o fotografía llamados “desviados” (operación visual universal aristotélica). En dibujo los perfiles, cuyo criterio está basado en la “continuidad” del contorno y “cerrazón” de la forma, *La Imagen*. México: Trillas, Sigma, 1991, p. 104.

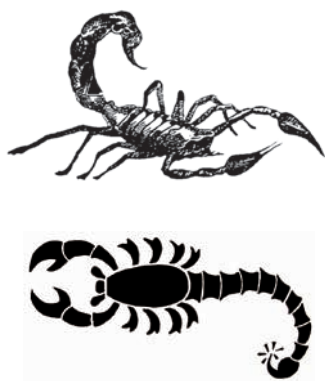


IMAGEN 37. Ilustraciones que acompañan los cabezales de *El Alacrán* publicado en Ciudad Juárez (1941-1947), arriba; y abajo, del publicado en Monterrey (1975-1985). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

- (3) Caricaturesca: dibujos que recurren a la deformación de los rasgos de la cabeza o del cuerpo; también la inclusión de un objeto que caracterice al personaje⁵⁵ o el uso de la prosopopeya. Ejemplo: *El Chango* (1912).
- (2) Esquemática: representación figurativa que mantiene la forma estructural recurriendo al uso de la línea y el plano de manera natural o espontánea, reduciendo la información descriptiva del animal. Ejemplo: *Albatros* (1906).
- (1) Abstracta: representación que puede ser figurativa, pero que tiende a la abstracción de la estructura recurriendo incluso al uso de la geometrización. Ejemplo: *El Mosquito* (1972-1975) (ver el anexo I, p. 242).

Aunque las discusiones actuales sobre la imagen ya no radican en los niveles de semejanza con el referente sino que mas bien existe una preocupación sobre cómo estas imágenes simbolizan algo, ahora “la denotación es el meollo de la representación y es independiente de la semejanza”,⁵⁶ dice Nelson Goodman. Sin embargo, el impacto de la imagen también se relaciona con el tipo de animal y con lo que éste representa para una comunidad, tornándose relevante el tipo de representación que emplee.

Por ejemplo, durante el siglo XIX y entrado el siglo XX, era común leer en los periódicos noticias informando que “en algunas poblaciones de los alrededores de Tepic son muy frecuentes los fallecimientos debido a la picadura de alacrán. Casi no hay semana en que no se registre alguno, especialmente en niños de corta edad”,⁵⁷ o “veintitrés defunciones por piquete de alacrán se han registrado en Durango, en lo que va corrido del año actual...”,⁵⁸ por razones como estas se comentaba que “quien era picado por un alacrán, casi estaba condenado a morir, y por esto, la iglesia católica ordenó a San Jorge como protector de la ciudad, ya que a falta de medicamento, qué mejor que acudir a la ayuda divina”.⁵⁹ En 1875, el ayuntamiento promovió la persecución de alacranes pagando medio real por cada docena, es así como unos cuentan que se habían

55 Ximena Ávila, “La caricatura, en el periodismo del nuevo siglo”, en *Revista Latina de Comunicación Social*, 46, 2002. Consultado el 22 de abril de 2011, tomado de <http://www.ull.es/publicaciones/latina/2002/latina46enero/4608ximena.htm>

56 Zamora Águila, *op. cit.*, p. 141.

57 *El Popular*. México: Imp. De El Popular, núm. 1205, mayo de 1900, p. 2.

58 *El Tiempo*. México: [Impr. de la Biblioteca Religiosa Histórica, Científica y Literaria], núm. 5351, ago. 1 de 1901, p. 3.

59 Liliana Salomón Meraz, “El alacrán y la devoción a San Jorge en Durango”, tomado de <http://mexico.suite101.net/article.cfm/el-alacrán-de-durango-y-la-devoción-a-san-jorge>. Consultado 12 de octubre de 2010.

matado en presencia del Ayuntamiento 19 mil 300 alacranes, otros dicen que fueron 60 mil.⁶⁰

Con todo este trasfondo, no es de extrañar el impacto que pudo haber producido un periódico con este nombre, en especial los que se publicaron antes de 1925 cuando el médico farmacéutico Carlos León de la Peña, ayudado por el doctor Isauro Venzor, consiguió la preparación de un antídoto.⁶¹ Después de 1931 los periódicos locales al fin anunciaban que ya no había nadie que muriera por piquete de alacrán.⁶² Particularmente para los periódicos titulados *El Alacrán* publicados antes de encontrar un suero antialacránico, es decir, al menos una docena fueron publicados en varios estados de la República, el significante generado por el nombre impreso en el cabezal de un periódico tuvo que causar miedo en el lector y en la comunidad en general, por el peligro que representaba en aquella época ser picado por estos arácnidos; efecto incrementado al observar una representación con un alto grado de semejanza con el referente, que no hubiera sido el mismo si la representación fuera abstracta (imagen 37).

Explica Jaime Moreno en palabras de Henri Bergson que “en ausencia de un instinto rector, el comportamiento de los hombres es provocado por la representación mítica”,⁶³ que se manifiesta por el miedo a la muerte, al pensarla como resultado de las picaduras “que encarnan el alacrán, la araña capulina, la abeja africana o el mosquito anófeles”.⁶⁴

Un caso semejante pudo suceder con *La Pulga* ya que la imagen ayudó a reafirmar el mensaje de los subtítulos de los periódicos, por ejemplo, en 1942 al referirse al piquete usa una ilustración realista; mientras que el cabezal de 1951 para un periódico humorístico y satírico utiliza una caricatura; sin embargo, ésta última pudo funcionar en cualquiera de los dos casos; mientras que para el periódico humorístico, no se acopla favorablemente la representación realista (imagen 38).

Los cabezales que sólo tienen solamente la representación del animal son: *Águila Mexicana* (1823-1828), *El Fénix de la Libertad* (1831), *El Mosquito* (1870-1871), *Albatros* (1906), *El Perico* (1925), *El Alacrán* (1941-1947), *La Pulga* (1941-1942), *El Tecolote* (1944), *La Hormiga* (1960), *El Chompipe* (1964), *La Cabra* (1971), *El Halcón* (1972), *El Alacrán* (1975-1985), *El Coralillo de Nuevo León* (1975), *Puma* (1976-1977), *Revista a Caballo* (1995-act.), *Universo del Búho*



IMAGEN 38. Arriba, *La Pulga*. *El piquete suave y voluptuoso* (1941-1942), núm. 472 (ene. 4 de 1942). Abajo, *La Pulga*. *Periódico humorístico y satírico, del pueblo y para el pueblo* (1951-1952), núm. 14 (oct. 31 de 1951). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

⁶⁰ *Ibid.*

⁶¹ *Ibid.*

⁶² *Ibid.*

⁶³ Jaime Moreno Villarreal, *Francisco Toledo, el ideograma del insecto*, México: Círculo de arte, 2001, p. 11.

⁶⁴ *Ibid.*, pp. 10, 17.

IMAGEN 39. Ave que acompaña el cabezal del *Águila Mexicana*. A la derecha, el cabezal que reemplazó al anterior; núm. 84 (jul. 7 de 1825) y núm. 92 (jul. 15 de 1825). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



IMAGEN 40. *La Cabra*, revista universitaria de teatro, 1971. Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

(1999-act.), *El Búho de Tamaulipas* (2003-act.), *El Centzontle* (2007-act.), *Gregoria La Cucaracha* (2008) y revista labores *Mariposa* (s.a.).

El 15 de abril de 1823, el periodista francés Germán Nicolás Prissette fundó el *Águila Mexicana* (imagen 39), publicación de marcada tendencia iturbidista cuya intención era “hacer la crónica de las sesiones del Soberano congreso, comentar las noticias nacionales y extranjeras, defender la iglesia católica y publicar descubrimientos científicos y trabajos literarios”,⁶⁵ con esta publicación se hace presente esa categoría de cabezales que se conocen como bandera:⁶⁶

Mirar la placa con el nombre de un gran periódico es resumir la historia, leyenda y espíritu de una institución perdurable. Lo de “bandera” del periódico es un nombre muy apropiado. Como el águila de los Estados Unidos, el león de Gran Bretaña y el martillo y la hoz de la Unión soviética, el nombre de la placa transmite una identidad casi nacionalista.⁶⁷

Se ha dicho que el águila “no sólo constituyó parte del emblema nacional, sino que su visión fue considerada como una característica importante para vigilar [...] los principios constitucionales”.⁶⁸ Se han registrado diez águilas, entre otras: *El Águila Azteca*, *El Águila del Norte*, *El Águila Roja*, *El Águila Triunfante* y *El Águila Yucateca* publicadas entre 1823 y 1933, quizá tengan su origen es este mismo argumento.

La Cabra es un dibujo original de Pablo Picasso (imagen 40), “que se transformó en signo y emblema de lo que aspiraba a ser el teatro universitario

⁶⁵ Guadalupe Curiel y Miguel Ángel Castro (Coord. y asesoría), *Publicaciones periódicas mexicana del Siglo XIX, 1822-1855*. México: UNAM- Coordinación de Humanidades-DGAPA-IBB, Seminario de Bibliografía Mexicana del siglo XIX, 2003, pp. 4-5.

⁶⁶ En Colombia, Alfredo Greñas pone su periódico *El Cóndor* (1890) al servicio del Partido Liberal, el ave es el emblema de la libertad, significado que, a su juicio coincide con los ideales del partido mencionado” en Martha Isabel Gómez, “De fauno a fauna periodística colombiana” en *Ensayos que surgen del desarrollo de trabajos de grado, 2002-2003*, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2005, p. 34.

⁶⁷ Arnold, *op. cit.*, p. 91.

⁶⁸ Vieyra Sánchez, *op. cit.*, p. 203.



IMAGEN 41. Ave de *El Búho de Tamaulipas* (dic. 2003-act). Tomado de <http://www.elbuhodetamaulipas.com/>.



IMAGEN 42. Cabezal de la revista literaria *Universo del Búho* (1999). Tomado de <http://www.losbuhosdelbuho.com/>



IMAGEN 43. Imagotipo del cabezal de la revista deportiva *El Halcón*. Archivo: Hemeroteca nacional de México, UNAM.

de México: agilidad y frescura en el trazo, gracia juvenil, precisión en la imagen, gentileza, hasta convertirse en un símbolo familiar aún extramuros del Alma Mater⁶⁹ y que fue tomado para el cabezal de esta revista universitaria de teatro.

El Búho de Tamaulipas (imagen 41) dirigido por Juan Antonio Espinosa, se publica actualmente en línea, utiliza en su imagotipo líneas de diferentes grosores, la posición del cuerpo del animal se encuentra de perfil y su cara en posición frontal, es una de las posiciones más usuales en la representación de esta ave; la expresión de sus ojos reafirma el mensaje de su eslogan: ¡Mientras usted duerme, el Búho vigila!

El ave que utiliza en su cabezal el *Universo del Búho* (imagen 42), una obra en tinta de Sebastián (30 cm x 20 cm), sirve como logotipo para la revista y la Fundación;⁷⁰ la publicación deportiva *El Halcón* (imagen 43) tiene en su cabezal al animal que mayor grado de abstracción posee en toda la fauna.

Manuel Andrade Rodríguez apodado “El pajarito” estudió en la Academia San Carlos y en la Facultad de Filosofía y Letras; fue quien diseñó el imagotipo para los *Pumas* (imagen 44) por solicitud del entonces rector de la UNAM Guillermo Soberón Acevedo, para darle identidad al deporte amateur.⁷¹ Luego de 800 dibujos en acuarela recortados,⁷² Andrade logró unir la U y la cara del puma en una forma figurativa aunque estilizada, que lleva los colores azul y oro, representativos del deporte universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México.⁷³



IMAGEN 44. Imagotipo del cabezal de la revista deportiva *Puma*. Archivo: Hemeroteca nacional de México, UNAM.

69 “Héctor Azar, zar del teatro mexicano”, *Tiempo universitario. Gaceta histórica de la Buap*, Puebla: Año 10, núm. 16, nov. de 2007, p. 2. Disponible en línea http://www.segen.buap.mx/au/tiempo/paginas/2007/gaceta_16_2007.pdf

70 “Los búhos del búho”, tomado de <http://www.losbuhosdelbuho.com/presentacion.html>. Consultado 26 de septiembre de 2010.

71 “Pobre papá ‘Puma’” en *El Mañana*, jul. 30 de 2007, tomado de <http://elmanana.com.mx/notas.asp?id=7356>. Consultado octubre 15 de 2010.

72 “Manuel Andrade, creador del logo de los Pumas” en *El Sentido*, oct. 4 de 2010, tomado de <http://elsentido.com/noticias/elpais/manuel-andrade-creador-logo-de-pumas/>. Consultado octubre 15 de 2010.

73 “Símbolos” tomado de <http://corazonpuma.com/simbolos.html>. Consultado octubre 15 de 2010.

IMAGEN 45. ANIMALES QUE INDICAN CONTEXTO



El Centzontli de México
1823



El Fénix
1870



El Gallo
1963



El Cienpiés
1995



IMAGEN 46. El Gallo. Ocho días de la vida, en el vaso. Semanario de información local, núm. 1, publicado en enero 26 de 1963. Abajo, el núm. 2, publicado en febrero 2 de 1963.

Animal más un objeto

En los cabezales de esta categoría los animales están acompañados de otros elementos que permiten inferir intenciones, comportamientos, características, acciones o relaciones entre los periódicos y otras situaciones externas. El primer grupo que se presenta busca mantener el contexto (imagen 45), en el que el animal habitualmente se encuentra, así están *El Centzontli de México*, *El Fénix*, *El Gallo* y *El Cienpiés*.

El Gallo en su primera edición salió a la luz con un grabado realista, que iba de la mano con el planteamiento editorial de la publicación:

EL GALLO, lanza su canto, pretendiendo ser clarinada, que a despuntar el nuevo día de estas colonias, encuentre el debido eco a lo mejor de sus intenciones y a los más viable de sus proyectos.

EL GALLO, dejará que en sus páginas se refleje el canto de todo aquello que sea solaz y arte para el espíritu, trabajo y superación del nivel vital...⁷⁴.

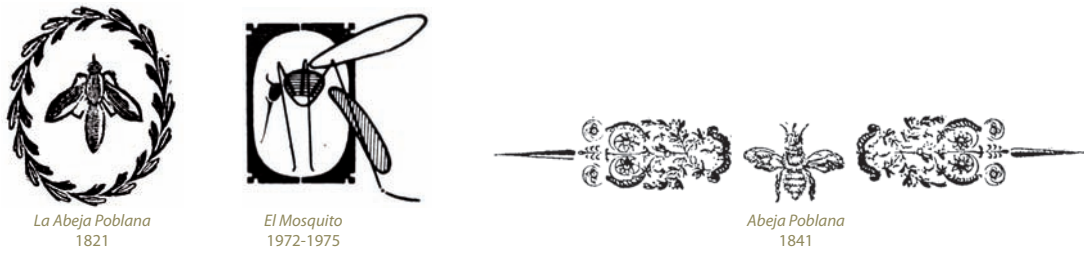
Sin embargo, al siguiente número, cambió la imagen por una caricatura (imagen 56); vestida con sombrero de copa, corbatín y bastón; este periódico surge por la necesidad de informar a la comunidad de El Vaso y “brindar a sus lectores, a mas de la crónica amena del diario devenir de las colonias, el conocimiento, lo más exacto posible, de los problemas y ‘palpitaciones’ que en una forma o en otra integren nuestro presente y sobre todo, influyan en nuestro futuro”.⁷⁵

En 1994, se dictó un taller de periodismo en Cuajimalpa, por petición de Susana Ríos, *Directora de Tiempo de niños*, en una de las reuniones con Rodrigo Torres, uno de ellos, al entender la complejidad y la necesidad del trabajo en equipo, que conlleva la factura de un periódico, dijo “que el cienpiés

⁷⁴ “Editorial”, en *El Gallo. Ocho días de la vida, en El Vaso: semanario de información local*. México: [s.n.], núm. 1, ene. 26 de 1963, p. 2.

⁷⁵ *Ibid.*

IMAGEN 47. ANIMALES QUE SE ENMARCAN



tenía muchas patitas y que un periódico no se podía hacer con un solo niño, se necesitaban muchos” y fue Rodrigo quien dibujó el “cienpiés” que hoy encabeza el periódico.⁷⁶

En 1995, esta publicación empezó con un tamaño de forma francesa (21.5 x 16 cm) fotocopiado, obtuvo el apoyo del Instituto Cultural Helénico, y fue así como “este bichito con todas sus patitas entró al Instituto muy contento de tener un lugar para él y ahí continuó su camino hasta que en diciembre de ese mismo año se imprimió el primer periódico de ‘El Cienpiés,’ la voz de los Niños”...⁷⁷ Entre junio y julio de 2007, *El Cienpiés* participó con la Unicef como vocero de la campaña *Vota por tus derechos* y en ese mismo año alcanzaron a trabajar con 26 escuelas y lograron un tiraje de 3000 periódicos.⁷⁸

El segundo grupo, se caracteriza por elementos que enmarcan el animal (imagen 47), como es el caso de *La Abeja Poblana*; *Abeja Poblana*, utiliza unos bigotes para enfatizar la presencia del insecto; y *El Mosquito*. Posiblemente el óvalo de ramas de roble o encina, que acompaña a *La Abeja Poblana*, represente algo semejante a la distinción que se otorgaba en la Roma antigua al ciudadano que salvaba la vida de otro en alguna batalla, quizá pueda equipararse al presbítero Troncoso con la abeja que porta tal insignia, mientras que *El Mosquito* utiliza un recuadro que enfatiza parte del cuerpo del animal.

Un tercer grupo, se constituye con elementos puestos al animal que indican al público la existencia de un propietario (imagen 48), como se observa en *El Gato* y *El Búho* con cuya cinta manifiesta explícitamente su vínculo con el periódico Excélsior.

⁷⁶ “Editorial” en *El Cienpiés: la voz de los niños*. México: Instituto Cultural Helénico, núm. 10, dic. de 1996, p. 3.

⁷⁷ “Editorial” en *El Cienpiés: la voz de los niños*. México: Instituto Cultural Helénico, núm. 10, dic. de 1996, p. 3.

⁷⁸ “Mil y un patas, cuento de nunca acabar” en *El Cienpiés: la voz de los niños*. México: Instituto Cultural Helénico, núm. 20, dic. de 1997, p. 1.

IMAGEN 48. ANIMALES QUE INDICAN PROPIEDAD



El cascabel que tiene *El Gato* en su cuello puede ser entendido como una señal de presencia, por el sonido que emite; se pone un cascabel al gato para evitar que el gato capture presas vivas y pueda ser portador de toxoplasmosis, también hace explícita la pertenencia, quizá al dueño del periódico. Existe un adagio popular sobre cómo ponerle el cascabel al gato, que fue popularizado por Félix María Samaniego en su fábula *De los mures con el gato*, que aparece en la colección de cuentos satíricos del XIV titulada *Libro de los gatos* “cuando alguien propone soluciones perfectas para una empresa o un problema urgente y comprometido; pero ni el que lo propone ni nadie es capaz de llevarlo a cabo por el riesgo o el peligro que conllevan”.⁷⁹

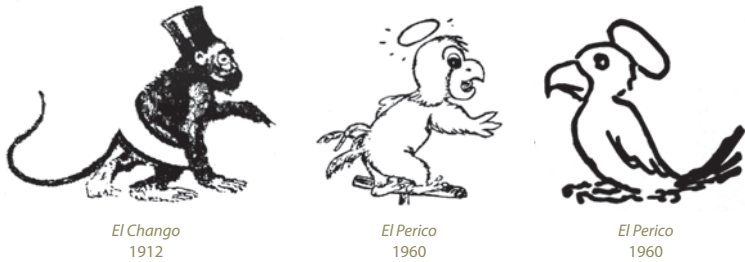
Este periódico publicó unos versos que dejan entrever la posible relación con el adagio mencionado, en el que quizá cada ida a prisión es un intento infructuoso por llevar a cabo su plan:

He sufrido diez prisiones
y si en la cuenta no he errado,
en mi contra han presentado.
¡Treinta y seis acusaciones
El que tiene la misión
de exhibir a un sinvergüenza,
halla como recompensa
un albergue en la prisión
[...]
Como soy muy marrullero
jamás me dejo atrapar,
y a la prisión suelo entrar
solamente cuando quiero.⁸⁰

⁷⁹ Guillermo Suazo Pascual, *Abecedario de dichos y frases hechas*, Madrid: Edaf, 1999, p. 69.

⁸⁰ “Miau! Primer balance de *El Gato*”, en *El Gato: bisemanario de muchas pulgas y muchos pelos*. Guadalajara, Jal., núm. 106, nov. 27 de 1913, p. 1.

IMAGEN 49. ANIMALES QUE INDICAN CONDICIÓN



Es posible que este gato sea una representación de un gato de raza persa que se caracteriza por expresar alegría cuando tiene los ojos medio cerrados⁸¹ y como no es común la presencia de este tipo de gatos, por lo que además tendría más sentido el uso del cascabel al acentuar la existencia de un dueño.

El cuarto grupo presenta unos elementos que pueden interpretarse como de condición (imagen 49); así *El Perico*, dirigido por Héctor Muñoz Mijares, presenta en sus dos cabezales una aureola en su ave, este es un caso de resemantización, es decir, "un fenómeno de deslizamiento de sentido de las imágenes, debido a veces a la evolución sociocultural del grupo que las utiliza, o por cambio de contexto, o por su apropiación por otro grupo cultural",⁸² para pasar por santo o como se dice comúnmente para *hacerse el santo*.

El Chango, periódico antimaderista, dirigido y editado por Federico García y Alva, recurre como otras viñetas satíricas al uso "la metonimia y de la sinécdoque, que al aislar un elemento de la situación o del personaje y exagerarlo reduciendo su identificación a dicho elemento",⁸³ este recurso es utilizado en este cabezal, al mostrar a un primate usando un sombrero de copa que parece vincular al entonces presidente Francisco I. Madero, quien gustaba ir "pulcramente vestido con chaqueta y tocado con un sombrero de seda de copa alta y de alas semiplanas y relativamente anchas"⁸⁴ (imagen 50).

81 "Persian Cats Behavior" tomado de <http://catfactsparadise.blogspot.com/2008/08/persian-cats-behavior.html>. Consultado abril 19 de 2011.

82 Román Gubern, *op. cit.*, p. 87.

83 Maurizio Vitta. *El sistema de imágenes. Estética de las representaciones cotidianas*. Barcelona: Paidós, 2003, p. 241.

84 Texto de José Natividad Rosales sobre Francisco I. Madero publicada en *Francisco I. Madero. Ante la Historia. (Semblanzas y Opiniones)*. Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana. Varios Autores. México 1973, tomado de "Temas de la revolución. Semblanzas y opiniones que de su persona hicieron algunos de sus contemporáneos", *El Diario de Coahuila*, publicado en abr. 26 de 2010, tomado de <http://www.eldiariodecoahuila.com.mx/>. Consultado en feb. 8 de 2011.

IMAGEN 50. A la izquierda, Francisco I. Madero. Tomadas de <http://photobucket.com/>. A la derecha, calavera de Francisco I. Madero, *El Chango*, núm. 6, nov. 3 de 1912. Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



El 6 de junio de 1912, tras la renuncia presidencial de Porfirio Díaz, Madero llegó en tren a Ciudad de México con el fin de recaudar el voto popular de los seguidores que le apoyaban desde la pronunciación del plan de San Luis, pasados casi cuatro meses⁸⁵ de este suceso aparece *El Chango*, que publica en noviembre una calavera para Francisco I. Madero haciendo manifiesta la oposición de la publicación. Aunque no se incluye entre los mexicanismos, la palabra chango en Honduras se refiere a una persona elegante, “que tiene buen gusto y distinción para vestir”,⁸⁶ término que sería perfecto para la descripción de Francisco I. Madero y su relación con la caricatura.

El quinto grupo tiene una tendencia más explícita a indicar una acción (imagen 51); *El Cóndor* ofrece al lector llevarle literalmente el mundo al hogar; *El Gallo* en actitud de presentar sus noticias; *El Perico* que se ha apropiado de un micrófono garantizando así al mundo la difusión de las noticias que suceden a su alrededor.

El último grupo se ha organizado con elementos que tienen una relación más simbólica con el lector o quizá con el fundador (imagen 52). En este grupo están *El Canario de Coyoacán*, *El Coralillo* y el *Jaguar*.

⁸⁵ El único número que conserva en la Hemeroteca Nacional está fechado el 3 de noviembre de 1912, correspondiendo a la sexta edición de esta publicación semanal, esto último indica que si la periodicidad se cumplió el primer número de este periódico tuvo que publicarse en la última semana de octubre.

⁸⁶ Diccionario de la Real Academia de la lengua Online, www.rae.es/

IMAGEN 51. ANIMALES QUE INDICAN ACCIÓN



El Cóndor
1944-1947

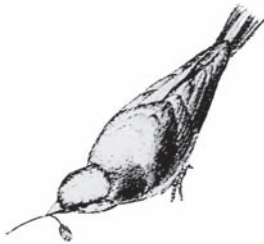


El Gallo
1963



El Perico
1972

IMAGEN 52. ANIMALES QUE INDICAN RELACIÓN



El Canario de Coyoacán
1991



El Coralillo
1911



Jaguar
1985-1989

Es posible que *El Canario de Coyoacán*, periódico dirigido por Roberto Bolaños C., lleva en su pico una flor y con ella “el lado amable de la vida, el optimismo, el humor, la cultura y la belleza”,⁸⁷ objetivos planteados en su línea editorial, para que la zona de Coyoacán pudiera compartir “sus lados buenos y sus críticas, dejando de lado la información nacional o internacional cubierta por los grandes periódicos”.⁸⁸ El Chileno José Palomo Fuentes, dibujante de *El Canario de Coyoacán* curiosamente trabajó en su país natal en dos publicaciones con nombres de animales *El Pingüino* y *La Chiva*.

Animal con varios objetos

En este grupo están *El Mono* (1833), *El Mono Sabio* (1887-1888), *El Periquillo Sarniento*, *El Ahuizote* (1911-1912), *Pájaro Azul* (1913) y *El Gallo Ilustrado* (1962).

Las temáticas de *El Mono Sabio* distan del tema de la política, sus intereses responden a la alta participación de lo que parece ser una sorprendente pasión por la

⁸⁷ “Espejo de la comunidad” en *El Canario de Coyoacán*. México D.F.: Producciones el Canario, núm. 1, nov. 21 de 1991, p. 1.

⁸⁸ “Recuerdos, aniversario y latas” en *El Canario de Coyoacán*. México D.F.: Producciones el Canario, núm. 28, nov. 19 de 1992, p. 3.

The image shows the title 'EL MONO SABIO' in a stylized, decorative font. 'EL' is in a simple, blocky font. 'MONO' is in a larger, bold, serif font with a thick black outline. 'SABIO' is in a smaller, outlined, serif font. The letters are closely spaced and have a slightly irregular, hand-drawn appearance.

IMAGEN 53. Tipografía del cabezal de *El Mono Sabio*.

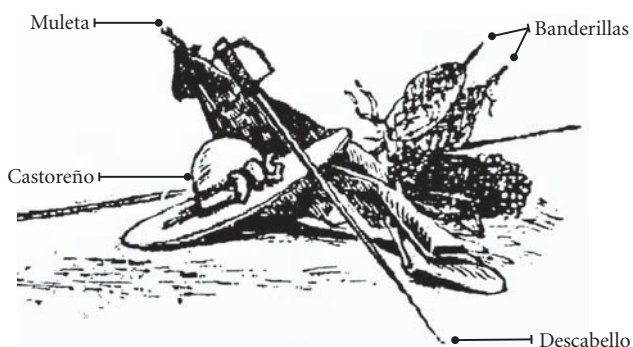


IMAGEN 54. Detalle del cabezal.

tauramaquia: “no hay esquina en la que no se vea un anuncio de toros, no hay conversación en la que no se trate de toros, no hay cantina, no hay estrado, no hay vieja, ni cura, ni mozo, ni polla, que dejen de hablar de toros”⁸⁹. En esta época existieron otros periódicos como *El Correo de los Toros*, *La Lidia*, *La Muleta*, *El Volapié*, *El Toro de Once*, *La voz del Toreo*, *La Banderilla*, *Tres picos y Capita*, *Paquiro*, *Carolus*, *Pompeyo* y *Perico* y *El Enguchilao*,⁹⁰ dejando entrever la profusión de publicaciones dedicadas a la tauromaquia.

El cabezal es un grabado en el que se emplea un sistema de signos y otro de imágenes: los textos que aparecen son *El Mono Sabio* título del periódico donde el artículo *El* está en mayúsculas en una versión *outline*; el sustantivo *Mono* está en caja altas y bajas, en color negro con una línea a manera de brillo y; finalmente, *Sabio* en versalitas *outline*. No hay espacios entre las palabras que marquen la diferencia de cada una de ellas, salvo por el color que tienen (imagen 53). De izquierda a derecha, muestra un mono vestido de traje de líneas blancas y negras verticales, un sombrero en su mano izquierda y un látigo en la derecha; sus zapatos parecen tener un moño. Debajo de la palabra *sabio* hay un sombrero con cinta, que pudiera ser un castoreño por el ancha ala y la cinta, pero no tiene cucarda; hay también una muleta, un descabello y un par de banderillas (imagen 54).

Es posible que dentro de los aspectos jocosos de este periódico esté el título mismo, ya que tiene elementos que acentúan al menos dos posibles sentidos el *monosabio* y el *mono sabio*; el primero, el significado de monosabio que se refiere a la persona que asiste a los picadores ayudándoles a levantarse cuando son derribados, a rematar los caballos heridos de muerte y a retirar los jamelgos que por su pie no puedan hacerlo;⁹¹ y el segundo; a la palabra fragmentada, que se originó, en 1847

⁸⁹ *El Mono Sabio*, México, D.F.: Imprenta Agrícola comercial, núm. 1, nov. 28 de 1887, p. 2.

⁹⁰ *Ibid.* De estos periódicos no se encuentra registrado ninguno en el catálogo Nautilo.

⁹¹ Juan J. Zaldivar, “De chulos a monosabios” en *La Gacetilla Taurina*, núm. 59, 27 de dic. de 2006. Tomado de <http://www.laplazareal.net/gacetilla59.htm>. Consultado junio 5 de 2010.



IMAGEN 55. Monosabios, fotografía tomada de <http://arteytoreo-tauromaquia.blogspot.com/2010/05/monosabios.html>

en un espectáculo cómico realizado en la plaza de Toros de Las Ventas en Madrid en el que

una cuadrilla de monos amaestrados realizaba una serie de suertes en el ruedo. Este espectáculo era conocido con el de los “monos sabios”. Estos simios vestían sacos de color encarnado, razón por la cual el público los comparo con los mozos de caballos de la plaza que vestían prendas similares [...]. El nombre con el pasar del tiempo unió las dos palabras que inicialmente lo conformaban para agregar al léxico taurino un nuevo vocablo que perdura hasta la actualidad...⁹²

La manera de vestir de estos animales hizo que se relacionara rápidamente con los chulos, como se llamaban anteriormente, pero este atuendo se utiliza desde el año de 1840 cuando el empresario Justo Hernández, los uniformó con una blusa floja y cerrada, roja o azul, y pantalón oscuro, generalmente azul también, y gorrilla de color del color de la blusa⁹³ (imagen 55).

Este periódico escrito por no especialistas argumenta que quieren dar su lugar a los toreros mexicanos, específicamente a favor de Ponciano Díaz y contra Luis Mazzantini; el cabezal que fue publicado desde el número 2 y de manera ininterrumpida hasta el número 20.

Con este grabado, se puede entrever que los objetos que acompañan al texto, no corresponden a la indumentaria de un monosabio, si no más bien de un picador; estos elementos reafirman el vínculo del periódico con su temática principal; pero también, se rescata el origen del vocablo en la creación de un personaje inspirado en el animal y cuyo vestuario parece que se refiere a la vestimenta usual de torero extranjero Luis Mazzantini, ya que en una descripción comentan que se vestía de

⁹² Publicado el 27 de mayo de 2010 en <http://arteytoreo-tauromaquia.blogspot.com/2010/05/monosabios.html>. Consultado en junio 5 de 2010.

⁹³ Zaldivar, *op. cit.*

IMAGEN 56. A la izquierda, El monosabio es una de las figuras de menor relevancia en las lides taurinas, esta vestido de manera elegante lo que sugiere una imitación sarcástica del torero Mazzantini.

IMAGEN 57. A la derecha, Luis Mazzantini (1856-1926). Fotografía tomada de <http://www.elgoibar.org/webb/personajes.htm>.



frac⁹⁴ en los ambientes taurinos (imágenes 56 y 57). Para corroborar esto se tendría que incursionar en una búsqueda mas profunda; sin embargo, es interesante anexar la imagen encontrada que permite inferir este hecho.

Se reafirman gráficamente los dos sentidos que tienen los conceptos de monosabio y mono sabio, manteniendo una dualidad aparente que al final se puede interpretar como una vista retrospectiva de un mismo término, usado en una misma área temática. Quizá el nombre de monosabio, sea un reflejo de la posición cultural y de conocimiento del o de los responsables del periódico (como ellos mismos lo han asumido), si se tiene en cuenta que este personaje tiene la menor jerarquía en el mundo taurino.

Es probable que el personaje (mono) creado por el periódico juegue dos papeles fundamentales; por un lado, a través del grabado, equiparar el papel que desempeña Luis Mazzantini con el de un monosabio, restándole importancia a su desempeño como torero y; por otro, ridiculizarlo al vestir (esto hay que comprobarlo) a un simple mono de manera elegante, al parecer imitando su manera de vestir.

El Ahuizote (1911-1912). Además de la confusión que reina entorno al animal que inspiró al ahuizote, el término tiene una acepción que lo relaciona con el octavo rey mexica Ahuítzolt; quien gobernó entre 1486 y 1502, logrando expandir sus dominios y someter a más de 45 pueblos, cuyos prisioneros fueron sacrificados a los dioses;⁹⁵ por cuyo significativo número se dice “que durante cuatro días y sus noches formaron cuatro filas frente a las escalinatas de otros tantos templos del valle de Méxi-

⁹⁴ “Luis Mazzantini y Eguia (1856-1926)”, tomado de <http://www.elgoibar.org/webb/personajes.htm>. Consultado el 27 de mayo de 2010.

⁹⁵ Escalante Betancourt, *op. cit.*, p. 61.

co, en espera de su turno para subir a la piedra de los sacrificios”.⁹⁶ Esta escena del sacrificio, en la que se arrancan los corazones a los enemigos se representa en este semanario antimaderista *El Ahuizote* patrocinado por Rafael Reyes Espíndola, es probable que equiparen el papel de Francisco I. Madero con el de Ahuítzolt por los levantamientos de insurrección que convocó en el Plan de San Luis, logrando la renuncia de Porfirio Díaz el 25 de mayo de 1911, un poco después de salir esta publicación.



IMAGEN 58. Detalle del cabezal de *El Ahuizote*. *Semanario político de caricaturas*, núm. 26, nov. 11 de 1911, Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

Animal más escena con personajes

Este grupo de cabezales es el más profuso visualmente (imagen 25 de este capítulo), se encuentran cabezales de *El Alacrán*, *La Guacamaya*, *El Gato*, *El Ahuizote*, *El Tigre*, *El Pájaro Verde*, pero de los que se comentará a continuación son *El Periquito* (1895), *La Araña* (1904), *La Comadre de la Cotorra* (1967-1971) y *El Canario* (1969-1971).

El Periquito. A finales del siglo XIX, al bajo nivel de vida de los obreros y a la pésima calidad de los alimentos que consumían, se sumó el excesivo consumo de bebidas alcohólicas,

[...] pulque sobre todo, cuya venta constituía negocio de mayor o de menor importancia para los hacendados y que con el aguardiente mantenían a los infelices entre el furor bestial o los más tristes lamentos y el embrutecimiento. Se bebía diariamente, pero sobre todo los días de raya y los domingos, sirviendo para el caso tanto el jacal como la vía pública y sobretodo las numerosísimas pulquerías y cantinas, cuya proporción era de dos y una respectivamente por cada calle en la “Ciudad de los palacios” de 1893.⁹⁷

En agosto de 1895, durante el Porfiriato se publicó *El Periquito*, un periódico que en su cabezal pone de manifiesto las situaciones que paralelamente suceden tanto obrero como al campesino en su vida cotidiana, recreando “el griterío, el barullo, el tono de tumulto de la pulquería, grito, silbidos, riñas, retozos, lloros, relinchos, rebuznos, todo se mezclaba a los cantos del fandango y al sonoro ¿dónde va l’otra? del jicarero”.⁹⁸

⁹⁶ Pablo Escalante Gonzalbo, “El México antiguo”, en *Nueva historia mínima de México*. México: El colegio de México, 2009, pp. 53-54.

⁹⁷ José Antonio Rivera-Tapia, “La situación de salud pública en México (1870-1960)”, en *Revista del Hospital General “Dr. Manuel Gea González”*, vol. 6, núm. 1, ene.-Abr. 2003, p. 41.

⁹⁸ *Ibid.*

IMAGEN 59. A la derecha, medidas del pulque, tomado de El pulque, parte 1 en <http://rafflesc.wordpress.com/2011/02/18/el-pulque-parte-i/>



IMAGEN 60. Campesinos tomando un *camión* o *maceta* (2 1/2 litros) de pulque. México: J. G. Hatton [19--]. Tarjeta perteneciente al fondo pictográfico de Colecciones Especiales de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, tomada de <http://bivir.uacj.mx/Postales/>.



IMAGEN 61. Pulquero sirviendo un vaso (1/4 de litro) de la bebida, en *Los mexicanos pintados por sí mismos*. México: Porrúa, 1974, tomada de <http://www.ciudadanosenred.com.mx/nóde/17182>.



Esa *otra* podía ser vendida al menudeo en el interior del establecimiento en *quintos*, *tornillos*, *jícaras* y *chicas* que es un vaso de a tres centavos o la misma cantidad en medidas de madera con asa o para exteriores *camiones* o *macetas*,⁹⁹ pero existían otras medidas como *chivato* o *cabrón*, *cacariza*, *catrina*, *tripa*, *tornillo chico*, *chivo*, *cacaricita*, *jarra* o *torreón*, *viola*, *reyna*, *vaso* y *prueba* o *probadita* (imágenes 59 a 61), una amplia variedad de medidas en recipientes que algunas ocasiones tenían letreros como “a ver si puedes conmigo” o “soy el atorón”.¹⁰⁰

En este cabezal de *El Periquito* (imagen 62) aparecen una *jícara*, un recipiente igual al que usa el pulquero para servir del *barril* y un tercer recipiente que pudiera tratarse de una *catrina* o quizá de una *jarra* que vuela entre los que riñen. A la izquierda, se aísla el periquito del resto de la escena, mientras perma-

⁹⁹ *Ibid.*, pp. 133-134.

¹⁰⁰ Lluvia Becerra, “El Pulque, ancestral bebida obtenida del árbol de las maravillas”, en *Revista nueva antropología*, vol. X, núm. 34, nov. de 1988, pp. 197-198.



IMAGEN 62. *El Periquito*, núm. 2, ago. 8 de 1895, tomada de Rafael Barajas Durán, *Posada Mito y mitote. La caricatura política de José Guadalupe Posada y Manuel Alfonso Manilla*. México: FCE, 2009, p. 186.

nece colgado de un aro, debajo del cual tiene unas hojas al parecer escritas, un frasco de tinta con un pluma, observando de reojo lo que sucede y escribiendo en el periódico. Esta publicación tiene como subtítulo *Periódico hablador, lenguaraz, metiche, metelón, boquiflojo, que ha de echar mas papas que el pinto de la paloma*; es curioso que en el subtítulo esté el término *lenguaraz* que se refiere a la osadía en la manera de hablar, pero que también a la capacidad de dominar dos lenguas o más, en cualquier caso *El Periquito*, es el único que parece ver lo que sucede, y al tener la virtud de conocer además de su lengua la nuestra, se atreve a comunicar lo que nadie más parece ver. En un plano posterior está un gendarme uniformado, con un sombrero y su macana, está de espaldas a la escena, mirando una hoja, tal vez un periódico. Lo paradójico sería que estuviera mirando *El Periquito* y enterándose de los problemas sociales de la ciudad, de lo cual no quiere ser testigo.

También aparecen tres personas involucradas en la riña callejera y una pareja al final de la escena sube sus manos para protegerse de los recipientes que vuelan mientras pasan, “este desliz alcohólico trae aparejado una festividad obligada en ‘el tiempo’ mexicano, el famoso ‘san lunes’, que a veces se prolonga toda la semana, con el propósito de que el benigno ‘san lunes’, cure ‘la cruda’ de sus fieles devotos”.¹⁰¹ Pero ¿Quiénes eran estas personas que tenían acceso al consumo de alcohol? Blanca Ramos escribe que se trataba de mineros, militares, cocheros, carreteros, campesinos, licoristas, vinateros y los que se veían obligados a tratar con ebrios, como los cantineros y los pulqueros,¹⁰² comenta también que en los protocolos notariales de la época se consigna que “las mujeres ejercían como profesoras, enfermeras, obreras, costureras

¹⁰¹ Jaime Renán, González Pérez, “Las cantinas y las fondas en las postrimerías del Porfiriato (1900-1910)”, México: Lasa, 1999, p. 253. Tomado de <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/1725/1/199179P252.pdf>.

¹⁰² María Blanca Ramos de Viesca, “La mujer y el alcoholismo en México en el siglo XIX”, en *Salud Mental*, vol. 24, núm. 3, jun. 2001, Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente, México, p. 25.

y también como mineras, vinateras, dueñas de ingenios azucareros y de fábricas de ceras”,¹⁰³ que estas mujeres, en general de bajos recursos fueron capacitadas desde 1887 y se creía que el alcoholismo,

se debía a los factores hereditarios, a la apetencia por este género de bebidas, al ocio, al fastidio y a la compañía de otros bebedores. En las mujeres se hacía referencia al carácter, a la educación, a los celos y a los trastornos de orden moral. Por estar “contrariadas, sujetas a un continuo sufrimiento por reyertas conyugales y entregadas al alcohol por la creencia de que la bebida hace olvidar o disminuir los síntomas morales.”¹⁰⁴

Para esta época la mujer que entraba en el alcoholismo era considerada la autora de “uno de los espectáculos más repugnantes que la humanidad pueda presenciar. El uso de licores entre el sexo femenino, conduce a la pérdida de su hermosura y sus atractivos, las lleva a la estupidez e imbecilidad moral, y a una degradación completa e irremisible”.¹⁰⁵ Otro aspecto importante sobre las tres personas de la riña radica en que a primera vista parecería que una mujer y un hombre pelean, mientras otra trata de separarlos; pero en realidad, al observar los brazos y un bigote en una de las “mujeres” se aclara que se trata de un hombre vestido de mujer peleando con otro. Así las cosas, pudiera ser que el disfrazado, estuviera al acecho de su esposa adúltera.

La Araña. Este periódico publicado cada jueves fue dirigido por Fernando P. Torroella, en su primera edición argumenta que viene

[...] á denunciar las arbitrariedades, á ayudar á nuestros hermanos los obreros, á poner de manifiesto los abusos del tirano moderno, llamado Maestro de Taller, en una palabra, á defender los derechos sacrosantos del pueblo, de la clase proletaria, postergada, tanto por algunas autoridades, como por los burgueses indignos y sin conciencia.¹⁰⁶

Al lado izquierdo de su cabezal (imagen 63) tiene atrapados en su red, una monja, un sacerdote, un gendarme, un comerciante español, una mujer burguesa y otra, semejante a una actriz; al lado de la primera A del logotipo, está un maestro de taller que tiene un látigo en su mano, que se relaciona con un artículo que denuncia a Juan Leño, maestro del taller de carpintería del Ferrocarril Hidalgo al considerarlo “un indigno hijo de la patria, un mexicano, una fiera, un hombre sin sentimientos, ardía en cólera brutal y cual el chacal en su cubil, esperaba que se presentara su víctima, para clavar en ella las garras del despotismo”.¹⁰⁷ Apreciación que Leño se ganó por suspender a los trabajadores que se ausentaron

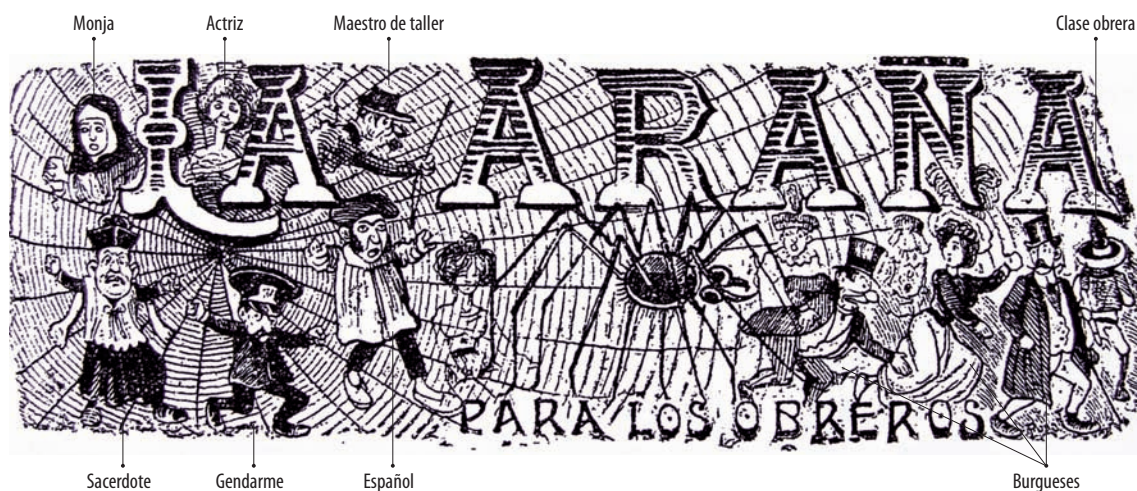
¹⁰³ *Ibid.*, pp. 25-26.

¹⁰⁴ *Ibid.*, p. 26.

¹⁰⁵ *El Cosmopolita*, núm. 12, jul. de 1908. México, Hemeroteca Nacional de México. UNAM, en Jaime Renán, González Pérez, “Las cantinas y las fondas en las postrimerías del Porfiriato (1900-1910)”, México: *Lasa*, 1999, p. 253. Tomado de <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/1725/1/199179P252.pdf>.

¹⁰⁶ “Nuestro programa” en *La Araña: Semanario independiente destinado a los obreros*. México, D.F.: núm. 1, jul. 31 de 1904, p. 2.

¹⁰⁷ “Maestro indigno” en *La Araña. Semanario independiente destinado a los obreros*. México, D.F.: núm. 1, jul. 31 de 1904, p. 2.



medio día del 18 de julio, mientras asistían al Panteón de San Fernando, para visitar los restos del Benemérito de la América, Benito Juárez, luego de 32 años de su fallecimiento. El grupo de artistas es mencionado más adelante y explica que *La Araña*,

[...] también afianzará con sus enormes patas hasta triturarlos, á los criminales del arte, que llevan al patíbulo, conocido con el nombre de escenario, las producciones de los autores dramáticos, trocando las notas musicales en espantosos berridos y supliendo indumentaria con trapos del Baratillo.¹⁰⁸

Hacia el centro de la imagen está la araña que con sus 10 patas persigue a un grupo de personas, que huyen del arácnido, pero sin dejar de verlo, las mujeres van con delicados vestidos y sombreros coronados con plumas, mientras los hombres usan trajes, abrigos y sombreros de copa, todos elegantemente trajeados que han sido calificados como *burgueses indignos y sin conciencia*. Sólo dos mujeres que están en segundo plano, observan la escena alarmadas pero no huyen del animal. En este periódico al igual que en *La Guacamaya* revelan a los personajes que son enemigos del pueblo, en ambos casos, es el animal el que se presenta como defensor de la clase obrera. En *El Chile Piquín* se publicó una caricatura de Posada (imagen 64) sobre la que Rafael Barajas escribe que los enemigos del pueblo lo agreden “ante la mirada cómplice del gendarme, danzan el clero con la hipocresía, el cacique con la tiranía, el burgués con la crueldad, el motorista con la muerte y el gachupín presumiblemente con una malinchista;

IMAGEN 63. *La Araña. Para los obreros*, México: núm. 5 (sept. 1 de 1904, p. 1). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

108 “Nuestro programa”, *La Araña: Semanario independiente destinado a los obreros*. México, D.F.: núm. 1, jul. 31 de 1904, p. 2.

IMAGEN 64. “Baile de compadres”, publicado en *La Guacamaya*, enero 14 de 1904. Tomada de Rafael Barajas Durán, *Posada Mito y mitote. La caricatura política de José Guadalupe Posada y Manuel Alfonso Manilla*. México: FCE, 2009, p. 229.



en su frenesí dancístico todos pisotean al pueblo”,¹⁰⁹ reafirmando la situación social que también incluye a los artesanos.

La Comadre de la Cotorra. El periodista colimense José León Toscano había trabajado en el periódico tapatío *La Comadre* y en otro de su tierra natal llamado *El Malcriado*, según su hija Lucila del Carmen León Velazco, “su padre decidió fundar *La Cotorra* pues ‘lo mordían mucho los inspectores de Hacienda, Salubridad y Tránsito’ cuando instaló un negocio que combinó los rubros de restaurante, frutería y tortillería”.¹¹⁰

En el cabezal aparece un mujer mayor con anteojos, cejas bien delineadas, en general bien arreglada, a cuya derecha están tres cotorras, con un nombre que las identifica; la cotorra, la suegra y el hijo, las tres tienen el pico amarrado con un pañuelo que dice SEP (imagen 65). León Toscano en 1959 se convirtió en el primer presidente del Comité Directivo Municipal del Partido Acción Nacional (PAN),¹¹¹ por lo que no es de extrañar que un periódico que se reconoce como Panista y que dedica su publicación a “los del PRI y a los otros rateros”¹¹² haya tenido inconvenientes políticos con algún Secretario de Educación Pública; cargo desempeñado por los abogados Adolfo López Mateos y Agustín Yáñez Delgadillo, adscritos al Partido Revolucionario Institu-

¹⁰⁹ Barajas Durán, *op. cit.*, p. 229.

¹¹⁰ “José León Toscano (1919-2006)”, en *Zeta online*, tomado de <http://www.zetatijuana.com/html/EdcionesAnteriores/Edicion1693/Dobleplana.html>. Consultado mayo 20 de 2011.

¹¹¹ *Ibid.*

¹¹² *La Comadre de la Cotorra*, Ensenada, Baja California: La Cotorra y Sucs., núm. 623, sep. 14 de 1969, p. 3.



IMAGEN 65. Cabezal de *La Comadre de la Cotorra* (1967-1976), Ensenada, B.C. Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

cional (PRI) durante periodos consecutivos: 1952-1957 y 1964-1970 respectivamente; lo cierto fue que:

He estado tres veces en la cárcel por hablador.

Nadie me ayuda a escribir. Les “vuelo” las noticias a los periódicos grandotes y las “cortoreo” hasta que me río sólo. Vea que es la misma ideología desde hace once años.¹¹³

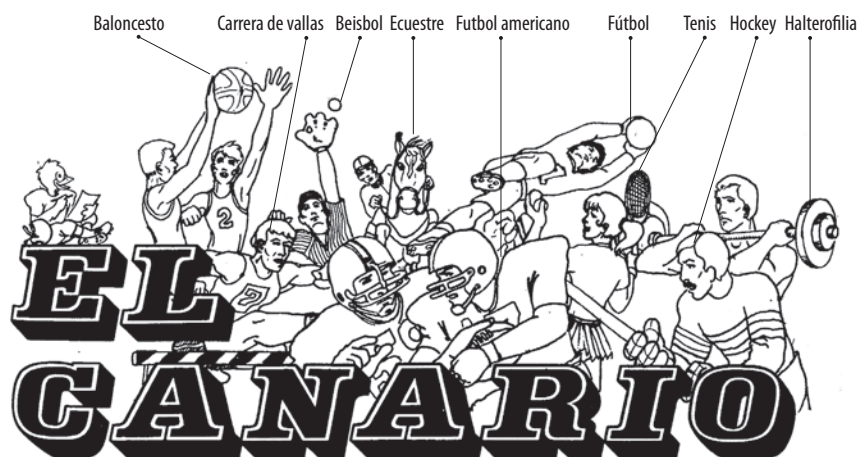
Este hecho se reafirma al explicar que su línea editorial “siempre fue de comentar y vacilar la información, nunca hubo trabajo de reporteo”;¹¹⁴ en su Directorio deja ver la ironía que maneja del periódico, basta leer como propietario del chisme, director y responsable José León Toscano, se adjudicó las funciones de mayordomo, reportero, cobrador, gerente, editorialista y barrendero, “Jefe de redacción: Lo corrieron por analfabeta, Jefe de sección deportiva: No tenemos, Reportero estrella: En la cárcel por hablador; Jefe de circulación: Circuló en busca de nuevos horizontes”.¹¹⁵ En el cabezal de esta publicación se narra la historia de anteriores publicaciones y la perseverancia de un editor por mantenerse en el periodismo.

113 “Me sacaron el tapón” en *La Comadre de la Cotorra*, Ensenada, B.C.: La Cotorra y Sucs., oct. 22 de 1967, núm. 537, p. 2. Con esta manera de conseguir noticias existió un periódico parisino llamado *El Ladrón*, nombre que hace referencia a la conducta que le permitía seleccionar los mejores reportajes de periódicos que circulaban por esta misma época, método que le mereció el siguiente comentario: Hay algunas veces artículos bien escritos, y que contienen ideas originales o están redactados con tal belleza de lenguaje, que ningún editor de periódico debe dejar de insertarlos, pero llenar todo un periódico con artículos tomados de los otros, es burlar a los lectores, que nada estiman tanto como la originalidad de ideas y novedad de pensamientos”, en Alejandro García Neria, “Las tribulaciones de un editor. Relato, aunque apócrifo, muy bien documentado”, en Suárez de la Torre, Laura Beatriz (Coord.) *Empresa y cultura en tinta y papel*. México: Instituto de Investigaciones Bibliográficas-UNAM, 2001, p. 95.

114 “José León Toscano (1919-2006)”, en *Zeta online*, tomado de <http://www.zetatijuana.com/html/EdicionesAnteriores/Edicion1693/Dobleplana.html>. Consultado mayo 20 de 2011.

115 “Directorio” en *La Comadre de la Cotorra*, Ensenada, B. C.: La Cotorra y Sucs., núm. 537, oct. 22 de 1967, p. 2.

IMAGEN 66. La tipografía actúa como soporte de los deportes reflejando su deseo por apoyar; octubre 4-10 de 1969, p. 1. Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



El Canario. Este periódico sabatino surge de la necesidad de formar una publicación que pudiera cubrir todo lo que acontece en “el ‘deporte amateur’, léase: futbol americano, lucha olímpica, atletismo, natación, basquetbol, ciclismo, en fin todas aquellas disciplinas que sólo aparecen en reducido espacio por nuestras grandes rotativas”.¹¹⁶ Esta diversidad deportiva es visible en su cabecal (imagen 66), aunque sólo nombran el futbol americano y el baloncesto, en el cabecal se ilustra la carrera de vallas o de obstáculos (steeplechase), béisbol, ecuestre, fútbol, tenis, hockey y halterofilia, es posible que esta diversidad deportiva expuesta en el cabecal sea una secuela de los Juegos Olímpicos que tan solo un año atrás fueron celebrados en México, incluyen el béisbol, deporte en el que México no participó y el fútbol americano que no es un deporte olímpico; aunque son deportes tradicionales en esta nación. El inicio de esta publicación coincide con iniciación de la Liga Mayor Internacional, hecho que garantizó la existencia de un público objetivo como se infiere de

[...] ver en las manos de la mayoría de los 25,000 espectadores que presenciaron los juegos celebrados el domingo pasado [...], y ser testigos de cómo la mayoría de estas personas doblaban su “Canario” y lo guardaban dando la pauta esto de que querían conservar algo que les había gustado para releerlo en sus casas o bien para guardar la imagen de su jugador predilecto; en fin, “El Canario” se vendió y parece ser que gustó.¹¹⁷

Sentado sobre la primera letra del título y tomando nota de lo que sucede, el *Canario* viste un uniforme de fútbol americano y se encuentra ligeramente aislado del conjunto gráfico que aglutina los deportes, obteniendo un vista de todo lo que sucede en los deportes allí ilustrados.

¹¹⁶ “A modo de editorial” en *El Canario*. México: [s.n.], núm. 2, semana del 8 al 14 de nov. de 1969, p. 2.

¹¹⁷ *Ibid.*



Cabezales flotantes

La banderas flotantes permitían al editor correr la placa a diferentes áreas de la página, implicando a veces, la tenencia de alternativas de anchos para la placa del nombre, Arnold comenta que no es una técnica contemporánea;¹¹⁸ el primer caso en estos periódicos con nombre de animal se presentó en 1873 con *El Alacrán*, y luego le sucedieron otros como *El Cóndor* (1944), *La Pulga* (1951), *El Ahuizote* (1959), *La Hormiga* (1960), *Jaguar* (1989) y *Gregoria La Cucaracha* (2008), aunque en este último, existía una tendencia a colocar la imagen en la esquina superior derecha y sólo tenía una placa.

IMAGEN 67. *El Cóndor*, Tijuana: Imprenta Tijuana, ene. 24 (núm. 268), feb. 14 (núm. 272) y abr. 2 de 1944 (núm. 279). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

¹¹⁸ Arnold, *op. cit.*, p. 96.

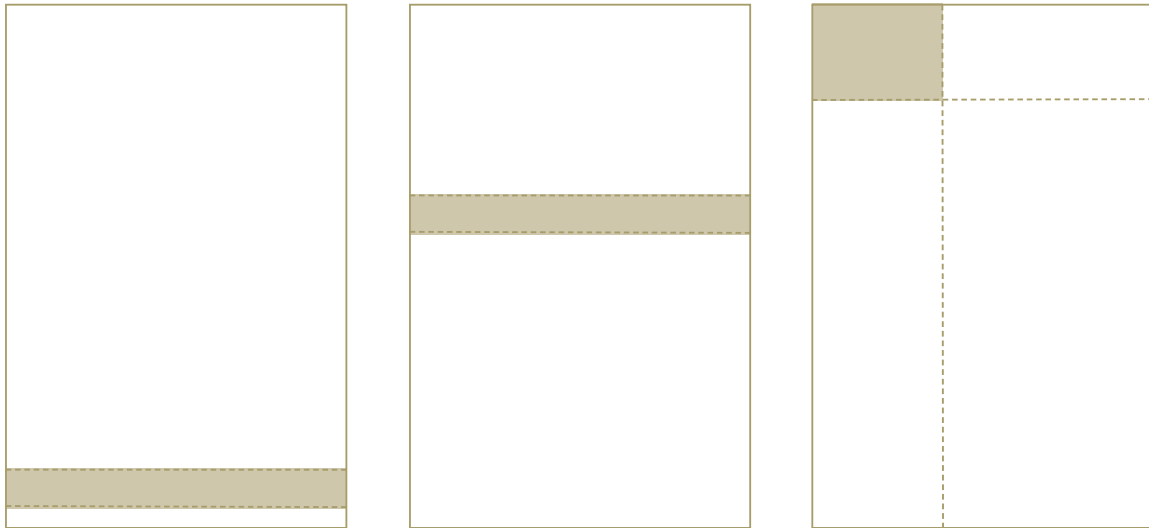
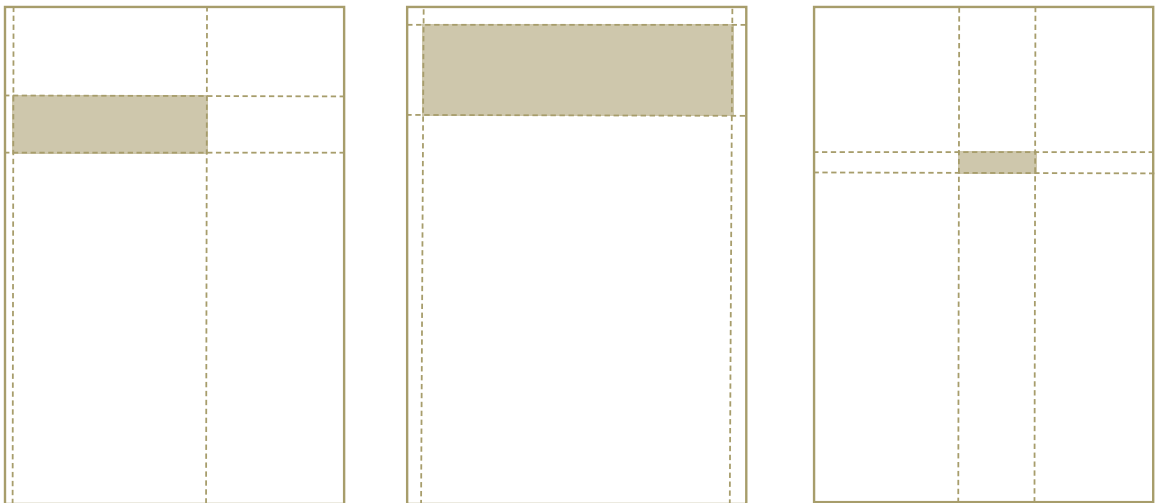


IMAGEN 68. *El Gallo Ilustrado*; suplemento dominical del *El Día*, México: [s.n.], nov. 7 de 1964 (núm. 125), dic. 27 (núm. 131) y julio 4 de 1965 (158). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

El cabezal del periódico tijuanaense *El Cóndor* (imagen 67) ocupaba tres de las seis columnas angostas que utilizaba en su diagramación, tuvo una temporada en la que careció del grabado, pero mantuvo esta misma técnica con la tipografía; este fue el primer periódico que con cabezal flotante se encontró durante la revisión de archivo, por lo cual, en un principio fue entendido como un criterio usado por el periódico en relación al vuelo del ave. Incluso este criterio se hubiera podido aplicar de manera conceptual a *El Gallo Ilustrado* y hasta a *La Pulga*, aunque en ambos casos la intención la ilustración era evidentemente otra; pero esta teoría se desvaneció con la aparición de *El Alacrán*.



El Gallo Ilustrado fue impreso a dos tintas, la tinta de color podía ser morado, azul, rojo, verde o anaranjado y se usaba en la tipografía del cabezal y en algunos titulares. Este periódico también posicionó su cabezal sobre el margen inferior de la plana, relegando el uso ortodoxo que lo ubica en la parte superior; la ubicación del grabado es en general a la derecha de la tipografía, pero también la posiciona bajo ella.

El Alacrán, utilizaba el cabezal en diferentes tamaños y fondos de color negro o rojo, lo que no conserva es la oreja “de Monterrey” (imagen 69).

IMAGEN 69. *El Alacrán* (1975-1985), Monterrey, N. L. Periódico impreso a dos tintas y con una marcada tendencia a la diagramación jerárquica, que recurre al uso de los campos horizontales de la retícula. Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

IMAGEN 70. Cabezal de *El Ahuizote* publicado en la primera edición, en enero 1 de 1875. Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



IMAGEN 71. Puck fue la primera publicación semanal en adoptar la impresión litográfica a color. La revista constaba de 16 páginas (10 x 13.5 pulgadas) con portada, contraportada y una doble página central a color. Fotografía tomada de Rafael Barajas Durán. *Posada Mito y mitote. La caricatura política de José Guadalupe Posada y Manuel Alfonso Manilla.* México: FCE, 2009, p. 120.



Cabezales heredados

Esta categoría surge para agrupar cabezales que obtienen sus criterios de otras publicaciones, como sucede con *El Ahuizote*. *Semanario feroz*, aunque de buenos instintos (imagen 70) cuyo “nahual malicioso” es probablemente la versión mexicana del duende travieso de *Puck*, revista neoyorquina muy de moda en la década de 1870.¹¹⁹ Esta publicación humorística (imagen 71) fue fundada por Joseph Ferdinand Kepler, también identifica con su nombre a Robin Goodfellow, un duende pícaro de la comedia *Sueño de una noche de verano*¹²⁰ de William Shakespeare. En el folklore inglés Puck se refiere a un hada mitológica o duende travieso de la naturaleza que llega a generalizarse como una personificación de la tierra de los espíritus.

Puck viste un sombrero de copa y un frac, en la mano izquierda tiene un espejo de mano y en la derecha una pluma caligráfica de gran tamaño; sobre el hombro izquierdo, se desliza una banda de la que cuelga un libro o cartera que lleva el lema

¹¹⁹ Rafael Barajas Durán. *Posada Mito y mitote. La caricatura política de José Guadalupe Posada y Manuel Alfonso Manilla.* México: FCE, 2009, p. 120.

¹²⁰ El astrónomo alemán William Herschel (1738-1822) se inspiró en esta obra de Shakespeare para nombrar con sus personajes Titania y Oberón a dos satélites de Urano descubiertos en 1789 y un tercero nombrado Puck en 1789.



IMAGEN 72. Caricatura *El Ahuizote* dibujada por José María Villasana en *La Historia Danzante: semanario musical*. México: Fernández y Villasana, Editores, 1873-1874. Fotografía tomada de Rafael Barajas Durán. *Posada Mito y mitote. La caricatura política de José Guadalupe Posada y Manuel Alfonso Manilla*. México: FCE, 2009, pp. 118.

de la publicación *¡Qué tontos son los mortales!*.¹²¹ En *La Historia Danzante* (imagen 72) aparece el ahuizote retratado de cuerpo entero llevando en la espalda la pluma de escribir, instrumento que heredó de su homólogo norteamericano; además de ser descrito “como un diablo malicioso de sonrisa burlona, con alas de murciélago y patas de gallo”,¹²² elementos aportados por la cultura mexicana trae también una pluma de ave y un colmillo que, probablemente sea un ornamento producto de la coincidencia nominal con el rey mexica *Ahuizotl*, caracterizado justamente por esa singularidad.¹²³

Otros periódicos titulados *El Hijo del Ahuizote* o *El Ahuizotito* proponen en sus cabezales versiones que retoman al personaje con algunas variaciones formales, eliminando o adicionando elementos según sus necesidades comunicativas; pero es notable que esta herencia siguió echando raíces, al dar origen a nuevos cabezales, que

121 “Puck and puck”, *Forgotten Delights*. Representation Art... and more tomada de <http://www.forgottendelights.com/NYCsculpture/salute/SalutesMay.htm>, consultada el 25 de marzo de 2011.

122 Barajas Durán, *op. cit.*, p. 274.

123 Eduard Seler. *Las Imágenes en los manuscritos mexicanos mayas*. México: Casa Juan Pablos, 2008, p. 85.

IMAGEN 73. *El Colmillo Público: semanario humorístico de caricaturas*, México: Tip. del Colmillo Público, 1903-[1906?]. Tomado de Juan Manuel Aurrecochea y Armando Bartra. *Puros cuentos. La historia de la historia en México 1874-1934*. México: Conaculta, Museo Nacional de Culturas populares, Grijalbo, 1988, p. 51.



IMAGEN 74. *El Hijo del Ahuizote*. *Semanario feroz aunque de nobles instintos, político y sin subvención como su padre, y como su padre matrero y calaverón*. México: núm. 38, mar. 16 de 1886, p. 2. Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

"EL HIJO DEL AHUIZOTE."

CONDICIONES.

EN LA CAPITAL, por un mes, pago adelantado, cuatro reales. Números sueltos, un real.

EN LOS ESTADOS, franco de porte, por un mes, seis reales. Números sueltos, uno y medio reales.

ADVERTENCIA.

EN A las personas que residen en poblaciones donde no haya agentes de este periódico, ó las que quieran suscribirse directamente, se les considerará como abonados de la capital, siempre que envíen el valor de un trimestre adelantado, en libranzas ó en timbres postales, pero precisamente en carta certificada dirigida al Sr. D.

IMAGEN 75. *El Hijo del Ahuizote. México para los mexicanos!* México, año II, núm. 33, feb. 14 de 1914, Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



aunque no conservaron rastros en su título, rescatan elementos como sucede con el periódico antiporfirista *El Colmillo Público* (1903-[1906]) creando una redundancia con su título y el énfasis gráfico del colmillo; pero este personaje no sólo trasciende a los cabezales, sino que incluso acompañó las condiciones, las secciones y las ilustraciones interiores (imágenes 73 a 75).



IMAGEN 76. Detalle de los cabezales de *El Moscón*. *Semanario independiente*, de arriba abajo, núm. 1 (oct. 5 de 1911); núm. 2 (oct. 14 de 1911) y núm. 6 (nov. 12 de 1911). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

Cabezales secuenciales

Estos cabezales reproducen la temporalidad basada en la *secuencia*,¹²⁴ pero la constituyen a lo largo de la publicación, mientras se narran diversos eventos; es decir, que cada cabezal por sí solo sigue siendo una imagen aislada, pero visto en conjunto constituye la secuencia; ésta pudo ser advertida por el lector si el tiempo transcurrido entre una imagen y otra fue lo suficientemente breve como para que el espectador lo tuviera presente o si fue testigo del intervalo de tiempo en el que tuvo lugar la secuencia, pues algunos periódicos van narrando con cada edición o solamente con algún evento relevante para ellos o para la sociedad y por ende puede ser un hecho excepcional.

La imagen secuencial en algunas ocasiones tiene un *marco* que constituye una frontera de la imagen, en los periódicos ese marco carece de un cierre lineal, pero se presenta de manera conceptual limitado al área de la mancheta o a un fragmento de ella; este marco tiene entre otras, unas funciones *visuales* que aíslan y separan la imagen y otras *representativo-narrativas* que actúan como ventana de acceso a un mundo imaginario;¹²⁵ de acuerdo a las temáticas manejadas en los cabezales estos *mundos* pueden ser endogámicos o exogámicos.

Cabezales endogámicos

Por endogamia se entiende el reflejo de la vida de la publicación en su cabezal, como sucede con *El Moscón* (1909) y *La Hormiga Herrante* (1981-1984) o con *El Perro* (2007) que vincula la temática de cada edición con el cabezal.

El Moscón muestra en su cabezal tres actividades propias del proyecto editorial (imagen 76); la presentación del periódico al público, hecha con venia y sombrero por el insecto; la distribución que se evidencia al asumir el papel de voceador y; el proceso de redacción al trabajar junto a una pila de papeles, un frasco de tinta y una pluma.

¹²⁴ Villafañe y Mínguez, *op. cit.*, p. 183.

¹²⁵ *Ibid*, p. 184.



IMAGEN 77. Cabezales de *La Hormiga Herrante*, 1981-1984: Monterrey. Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

Lacho Salazar y posteriormente Arnaldo de León¹²⁶ dibujaron los insectos que recorrieron los cabezales de *La Hormiga Herrante*, revista que surgió como respuesta a la falta de difusión cultural y a la ausencia de editores y promotores de poesía y literatura en general.¹²⁷

En el cabezal se narran fragmentos del proceso editorial y algunos eventos significativos (imagen 77). En la primera fila, aparece una hormiga vestida de herrero, dándole forma con su martillo a una pinza, está imagen quizá establece un paralelo que enfatiza la complejidad de ambos trabajos; la imagen que sigue, tras alcanzar un año de labores, hace alusión al periodo vacacional, la hormiga sigue añorando su trabajo.

¹²⁶ “Comentario: para narrar la herrancia”, en *La Hormiga Herrante: publicación literaria*. Monterrey, N.L.: núm. 13, sept. de 1982, p. 1.

¹²⁷ “Editorial”, en *La Hormiga Herrante: publicación de poesía y cuento*. Monterrey, N.L.: núm. 1, sept. de 1981, p. 1.

En la segunda fila de imágenes, en el cabezal aparece un listado y un sello, con el que comparten a sus lectores que *México exporta* la publicación a 13 países y 19 ciudades mexicanas;¹²⁸ con la hormiga que compone en una monotype, se dan a conocer las labores propias del trabajo en la revista y el tipo de máquina empleada para la producción del periódico; otra hormiga aparece revisando quizá las 217 publicaciones de 109 autores que hasta ahora han publicado¹²⁹ o bien repasando un ejemplar de su última edición; otras dos hormigas hacen alusión a colaboradores de la revista revisan el material para luego seguir las labores faltantes, como son:

[...] llevarlo a la imprenta, revisar tipografía, elegir el color, exprimir el presupuesto, doblar y enfajillar hojas, membretar los sobres, ir al correo, distribuir la HH en la librerías, en eventos y personalmente, contestar correspondencia, buscar direcciones, verificar información para publicarla, localizar la notas escritas sobre la HH y enviar fotocopia a los autores mencionados en ellas, conseguir viñetas, elaborar listas del material recibido...¹³⁰

Al final de su tercer año de publicación ininterrumpida, en el número 36, se despide la hormiga resaltando que toda publicación colectiva no sólo pertenece a los que la editan, sino también a los que en ella colaboran.¹³¹

Un caso que relaciona las temáticas de la revista con su cabezal aparece con *El Perro*, cuyo uso casi exclusivo del texto llama la atención sobre un grupo de publicaciones que comparte la reacción al predominante uso de la imagen en la vida cotidiana, que inclusive se ha extendido en las revistas culturales.¹³² La única imagen que se incluye aparece en el cabezal y la sintetizó a partir de un trabajo de cartonería mexicana el artista plástico y diseñador gráfico autodidacta Enrique Garnica¹³³ (imagen 78).

Este perro anuncia los contenidos monotemáticos que maneja la publicación, lo más interesante es que constituye un tipo especial de cabezal secuencial, que apoya la acción de un único personaje, en este caso del perro, con una onomatopeya o con otros sistemas lingüísticos no verbales. El animal sufre modificaciones formales



IMAGEN 78 Trabajo en cartonería de Sergio Otero, regalo que Yuri Herrera recibió de su madre, actualmente lo conserva en su casa de California, EE.UU. Fotografía cortesía de Enrique Garnica.

128 “La hormiga del adiós” en *La Hormiga Herrante: publicación literaria*. Monterrey, N.L.: núm. 36, ago. de 1984, p. 4.

129 *Ibid.*

130 “Los mil días de la hormiga herrante”, *La Hormiga Herrante: publicación literaria*. Monterrey, N.L.: núm. 36, ago. de 1984, p. 4.

131 “Sic transit gloria hormigofilia” en *La Hormiga Herrante: publicación literaria*. Monterrey, N.L., núm. 36, ago. de 1984, p. 4.

132 “Juan Carlos Hidalgo entrevista a Yuri Herrera”...

133 Entrevista con Enrique Garnica.



IMAGEN 79. Arriba, *El Perro* dedicado a los animales (núm. 6, mar. 2008), a la guerra (núm. 16, abril 2010) y al tiempo (núm. 18 ago. 2010). Abajo, dedicado al espacio (núm. 11, may. 2009), a la muerte (núm. 21, feb. 2011) y al silencio (núm. 12, jul. 2009). Imágenes cortesía de Enrique Garnica.

por adición de algún elemento que ayuda a enfatizar la temática tratada en cada edición. Se usó la onomatopeya *¡Arf!* por sugerencia de los editores y del director como alternativa al *¡Guau!*, expresión que no querían incorporar; *Arf* hace referencia al ladrido falso, engañoso y desconfiado de un perro callejero;¹³⁴ otras onomatopeyas utilizadas son *¡miau!*, *¡cof!*, *¡bang!*, *¡tic tac!*, para temas como la mentira, la enfermedad, la guerra, y el tiempo respectivamente; éste último perro ha sido el más modificado formalmente, al tomar la forma de reloj de arena (imagen 79).

Recurren también al uso sistemas de notación musical y matemática para temas como la música y el espacio, y a las abreviaturas como *R.I.P.* que corresponde a la alocución latina *Requiescat in pace*, que acompañó el tema de la muerte. Para el tema del silencio, el cabezal carece de onomatopeya y la boca del perro es ahora una cremallera cerrada.



EL GALLO PITAGORICO.

IMAGEN 80. José Bautista Morales, *El Gallo Pitagórico*. México: Porrúa, 1975, p. 175.

Cabezales exogámicos

Se refieren a la interacción que se hace en los cabezales ya sea del entorno político, como es el caso de *El Gallo Pitagórico* (1845) y *El Alacrán* (1973-1992); social como en *La Guacamaya* (1902-1911) o cultural como sucede con los cabezales conmemorativos de *La Pulga* y *El Ahuizote Electrónico*.

Interacción política

El Gallo Pitagórico narra dos episodios a través del cabezal; el primero, presenta un gallo desplumado al que tan sólo le quedan dos plumas en la

134 *Ibid.*



cola y otras tres en el ala (imagen 80); al verlo de esta manera Erasmo Lujan, su dueño, pregunta “¿Qué es esto, Gallo mío? ¿De dónde vas saliendo ahora tan desplumado, tan flaco, que parece que te han chupado las brujas?”;¹³⁵ el gallo o mejor dicho Juan Bautista Morales responde: “De los infiernos”¹³⁶ término con el que equiparó el lugar de reclusión que habitó tras ser encontrado responsable de dos artículos tildados de subversivos y sediciosos con lo cual aparentemente incurrió en delitos de traición a la patria.¹³⁷

En el segundo cabezal, aparece Juan Bautista Morales con el cuerpo de un gallo que es puesto en el piso por Antonio López de Santa Anna (imagen 81), quien gustaba de ver las peleas de gallos en Tlalpan y de quien se conocen tres momentos coyunturales que permitieron ver su pasión por los gallos; en 1824, cuando fue enviado como comandante militar a Yucatán y tanto yucatecos como campechanos en busca de su favor político lo rodearon de “comilonas y saraos, peleas de gallos y mestizas, en las que el comandante pierde los estribos y peca, mañana, tarde y noche”;¹³⁸ cuando fue exiliado por encabezar una conspiración¹³⁹ desde donde él mismo comentó que,

[...] el gobierno de la isla me trataba a cuerpo de rey y por algún tiempo fui el favorito de la nobleza española... Éramos la pareja de moda en los festejos de importancia... Por si no bastara con los agasajos de la sociedad isleña, en La Habana tuve mucha suerte con los gallos...¹⁴⁰

IMAGEN 81. De izquierda a derecha; Juan Bautista Morales (1788-1856) en *El Gallo Pitagórico*. México: Porrúa, 1975, sin folio; grabado de Rafael de Rafael para el cabezal de *El Gallo Pitagórico*. México: Porrúa, 1975, p. 229; y Antonio López de Santa Anna (1795-1877), daguerreotype de F.W. Seiders. San Jacinto Museum of History Association, San Jacinto Monument, Texas, tomada de <http://www.britannica.com>

¹³⁵ José Bautista Morales, *El Gallo Pitagórico*. México: Porrúa, 1975, p. 175.

¹³⁶ *Ibid.*, p. 176.

¹³⁷ *Ibid.*, sin paginación, antes de iniciar la reproducción facsimilar.

¹³⁸ Benjamín Flores Hernández y Mauricio González Esparza, “Vocación y andanzas caribeñas de Antonio López de Santa Anna”, en *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla (España). 67, 2, jul.-dic. de 2010, p. 644.

¹³⁹ Josefina Zoraida Vázquez, “El establecimiento del México independiente (1821-1848)”, en *Historia de México*, México: FCE, SEP, Academia Mexicana de Historia, 2010, pp. 174-175.

¹⁴⁰ Flores Hernández y González Esparza, *op. cit.*, p. 648.

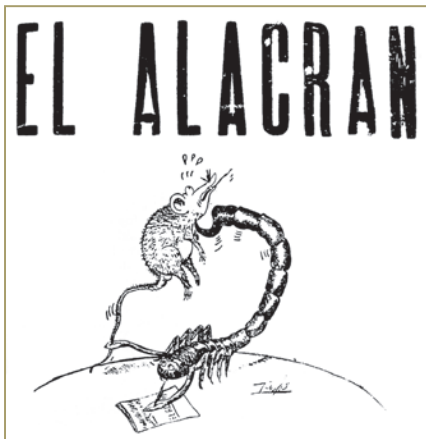


IMAGEN 82. Cabezales de *El Alacrán*, 1973/1992. Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM

Y por último, cuando Estados Unidos dio muestras de querer entrar en guerra, Santa Anna estaba “jugando a los gallos y ganándoles a los españoles y cubanos, que conocen mucho menos que él las trampas del juego...”.¹⁴¹ Por estos hechos Morales aprovechó “para enfrentar al gallo de la razón contra los salvajes gallos de pelea de Santa Ana”¹⁴² y representó en el cabezal a México como una gallera, a Santa Anna como un apostador, y a los ciudadanos como gallos de pelea.

Otro hecho político puntual se dió en el periódico tabasqueño *El Alacrán*, que incluyó en sus cabezales alacranes de corte realista y variaciones del acomodo tipográfico y de la tipografía misma (imagen 82). Por mas de 20 años, este periódico tuvo en el cabezal la imagen de este animal, hasta el 25 de julio de 1993, cuando al parecer se ve colmada la paciencia de la publicación, surge la caricatura de un alacrán que atrapa un ratón asustado que pende del aguijón del arácnido. En un artículo titulado “Exigimos ratoneras para ratas y ratones” se reafirma este concepto de denuncia cuando se dice que

Profundamente avergonzados nos sentimos los mexicanos al dar a conocer no sólo en México, sino a nivel mundial; la terrible y bien organizada corrupción encabezada, nada menos que por el Lic. Carlos Salinas de Gortari, ex Presidente de los Estados Unidos Mexicanos y miembro de la que debía ser una honorable familia representativa del pueblo de México.

Lo que de ninguna forma aceptamos es la falta de dignidad y patriotismo que Carlos Salinas de Gortari ha demostrado al mundo, como Presidente de la República, pues si el primer Mandatario es el primer delincuente, en unión de sus familiares ¿Cómo serán sus habitantes? Esta pregunta se la hacen ya, muchos turistas.¹⁴³

Con este hecho histórico de la política mexicana, este alacrán pasa de la advertencia a la acción, haciendo evidente la moraleja: “Si delinques *El Alacrán* te picará”.

¹⁴¹ *Ibid.*, p. 649.

¹⁴² Rafael Barajas. *La historia de un país en caricatura. Caricatura mexicana de combate 1829-1872*. México: Conaculta, 2000, p. 43.

¹⁴³ *El Alacrán: periódico de combate*. Comalcalco, Tab.: Editorial Aurora, núm. 1090, dic. 17 de 1995, p. 1, 6.



IMAGEN 83. *La Guacamaya*, núm. 14, ago. 18 de 1902, tomadas de Rafael Barajas Durán, *Posada Mito y mitote. La caricatura política de José Guadalupe Posada y Manuel Alfonso Manilla*. México: FCE, 2009, p. 218.



IMAGEN 84. *La Guacamaya*, núm. 32, mar., 8 de 1906, tomada de Rafael Barajas Durán, *Posada Mito y mitote. La caricatura política de José Guadalupe Posada y Manuel Alfonso Manilla*. México: FCE, 2009, p. 267.

Interacción social

En 1902, durante el gobierno de Porfirio Díaz, Rafael R. Rodríguez fundó *La Guacamaya*;¹⁴⁴ publicación que con “el ataque de la Ciudadela, en febrero de 1913, se regodeó de la caída del régimen maderista; mas tarde se volvió acérrimo defensor del huertismo y enemigo declarado de los enemigos del general Victoriano Huerta”.¹⁴⁵ En dos cabezales publicados en 1902 y 1906, se observan en común tres elementos; una mujer acercando un tazón para alimentar a la guacamaya; dos herreros que visten mandiles que cuelgan del cuello o amarran a su cintura y; por último, un obrero con un sarape y un sombrero que lleva una guitarra (imágenes 83 y 84); estos cabezales al mantener su semejanza iconográfica mantienen también el mensaje del cabezal, remitiendo a escenas de la vida cotidiana de este sector social; que a pesar de transmitir

¹⁴⁴ Luciano Ramírez Hurtado, “La caricatura de prensa y la soberana convención revolucionaria. El caso de Eugenio Olvera en *La Guacamaya*, semanario ilustrado de cambiante postura política”, *Secuencia. Revista de historia y ciencias sociales*, núm. 53, ene.-abr. de 2009, p. 147. Este autor indica que este periódico salió en 1904, pero el número 11 se publicó en julio de 1902, existen varios números de 1902 publicados en Rafael Barajas Durán, *Posada Mito y mitote. La caricatura política de José Guadalupe Posada y Manuel Alfonso Manilla*. México: FCE, 2009.

¹⁴⁵ Ramírez Hurtado, *op. cit.*, p. 148.



IMAGEN 85. “Primer lavativa a *La Guacamaya*”, publicada en *El Chile Piquin*, feb. 2 de 1905. Tomada de Rafael Barajas Durán, *Posada Mito y mitote. La caricatura política de José Guadalupe Posada y Manuel Alfonso Manilla*. México: FCE, 2009, p. 212.

una aparente calma, es bastante disimil a la real situación de la clase obrera que a lo largo del Porfiriato se redujo a “los bajos salarios, las agotadoras jornadas, la falta de descanso dominical, los abusos de las tiendas de raya y los accidentes de trabajo; por eso, la vida de los obreros es equiparable a las de los peones”.¹⁴⁶

Luciano Ramírez comenta que “es posible que *La Guacamaya* se distribuyera y comercializara en los diversos centros fabriles donde laboraban los

trabajadores industriales del área metropolitana”,¹⁴⁷ público que se corresponde con el respaldado en los subtítulos: *Del pueblo y por el pueblo* (1902); *Periódico hablador y de buen humor, revulsador y decidor de verdades, no soperero ni farolero, azote de los burgueses y defensor de la clase obrera* (1905) y *Seminario independiente defensor de la clase obrera* en (1911); sin embargo, aunque estos textos proyectan una especie de fidelidad por parte de la publicación al obrero, en 1905, *El Chile Piquin* publicó un grabado (imagen 85) acompañado de unos versos que sugieren lo contrario:

Creo que con esta inyección
De medicina casera
Volverás la Clase Obrera
A defender con tezón,
¿Te impusiste esa misión?
Pues oye debes cumplir...¹⁴⁸

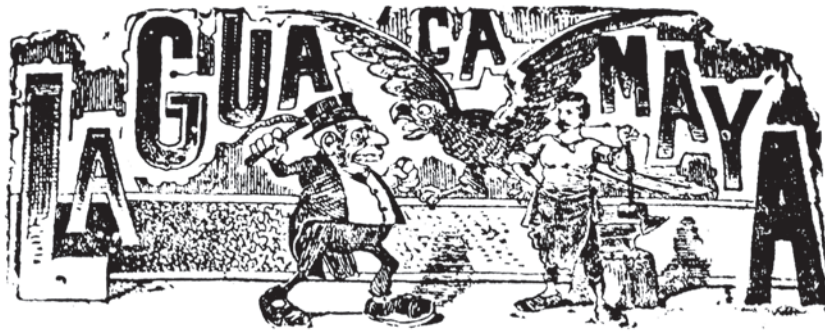
En abril de 1911, casi dos meses antes de que finalizara el Porfiriato, *La Guacamaya*, esta vez bajo la dirección de Fernando P. Torroella, presenta un nuevo cabezal del que desaparecen algunos elementos, pero que conserva al ave ahora en posición defensiva y al herrero con una postura muy tranquila al saberse protegido por ella; Ramírez describe esa escena como la de un trabajador que jocosamente ríe al observar que un ave molesta a un burgués que hace un gesto de dolor mientras trata de huir de los insistentes picotazos que le propina la guacamaya...¹⁴⁹ es

¹⁴⁶ Moisés González Navarro, “El Porfiriato, vida social”, *Historia moderna de México*, Daniel Cosío Villegas (coord.), México-Buenos Aires, Hermes, 1957, p. 280, en Rafael Barajas Durán, *Posada Mito y mitote. La caricatura política de José Guadalupe Posada y Manuel Alfonso Manilla*. México: FCE, 2009, p. 213.

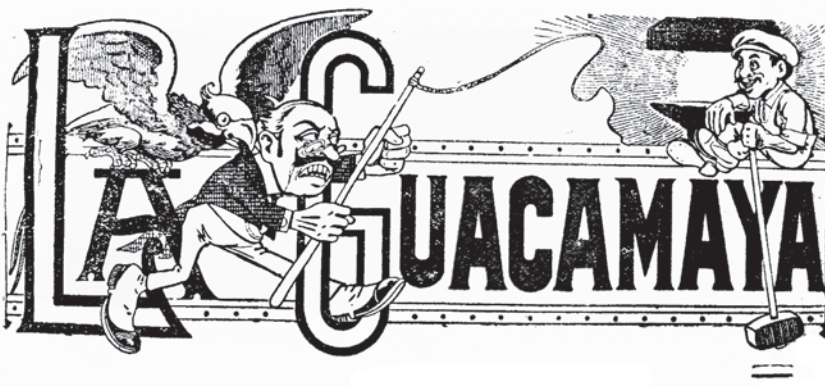
¹⁴⁷ Ramírez Hurtado, *op. cit.*, p. 149.

¹⁴⁸ Rafael Barajas Durán, *Posada Mito y mitote...*, p. 212.

¹⁴⁹ Ramírez Hurtado, *op. cit.*, p. 148.

**IMAGEN 86.**

La Guacamaya, núm. 2
(abr. 16 de 1911). Archivo:
Hemeroteca Nacional
de México, UNAM.

**IMAGEN 87.**

La Guacamaya, núm. 21
(sept. 3 de 1911). Archivo:
Hemeroteca Nacional
de México, UNAM.

probable que esta disminución de elementos en el cabezal pretendiera enfocar a los protagonistas de la complicada relación fábrica-obrero (imagen 86). La actitud de advertencia que se observa en el ave publicada en abril de 1911, quizá no haya sido suficiente, para defender al obrero, razón que la obligó a pasar a la acción como se vio en las últimas publicaciones (imagen 87).

Interacción cultural

Para 1049, a causa de una revelación recibida por el benedictino San Odilón, Abad de Cluny, instituyó el dos de noviembre para dedicarlo a las ánimas del purgatorio, hecho difundido por los pontífices hasta convertirse en tradición,¹⁵⁰ esta celebración viene acompañada de la elaboración de un sinnúmero de especialidades gastronómicas, con una amplia presencia del dulce “calaveras de dulce y alfeñique, juguetes de azúcar, como esqueletos, féretros, demonios que cargaban con los muertos, ánimas envueltas en llamas, tumbas”,¹⁵¹ por mencionar algunas.

Esta relación entre la calavera y la muerte, manifestadas también en el México prehispánico, en obras de arte y en los grabados de Posada, entre otras; tuvieron

¹⁵⁰ Edelmira Ramírez Leyva, “Alegría, derroche y diversión en la fiesta de los muertos decimonónica”, en *Día de muertos*, México: Colección molinos de viento. 1995, p. 22.

¹⁵¹ *Ibid*, p. 28.

IMAGEN 88. *La Pulga*: el periódico del piquete suave y voluptuoso. Tapachula, Chis., núm. 1941, nov. 1 de 1945. Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



IMAGEN 89. *El Ahuizote Electrónico*: dizque periódico quincenal serio-jocosorrasposo, que ni se vende ni se compra, pero si cuesta; dedicado a la ultramoderna técnica electrónica de imposición (véase el diccionario) fiscal: quieras o no quieras. México: [s.n.], nov. 2 de 1952. Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

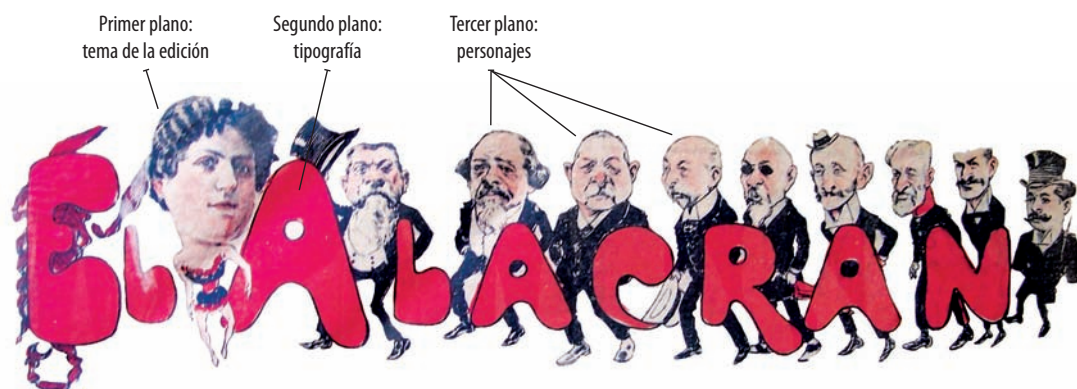


lugar también en los cabezales de periódicos que constituyeron tipografías a partir de huesos y, que fueron acompañados de calaveras como se publicó en *La Pulga* (imagen 88); mientras que a la habitual tipografía de *El Ahuizote Electrónico* se adicionaron calaveras a través del texto y de la imagen, acompañadas con los huesos cruzados (imagen 89) haciendo recuerdo al Jolly Roger¹⁵² o bandera de los piratas utilizada como símbolo de la muerte en los siglos XVII y XVIII.

Esta tradición es más usual en la sección de *Calaveras* donde se publican gráficas que resaltan alguna característica o situación de un político o un periodista, y que generalmente se acompañan de versos; es común que algunos periódicos marquen “su aniversario, centenario o cumpleaños mayor. Asimismo pueden ornamentar su bandera e inclusive diseñar una placa totalmente nueva, para ser usada solamente ese año”,¹⁵³ pero en estos periódicos mexicanos se ha visto que festejan no tanto en el cabezal, como si lo hacen en sus ilustraciones interiores.

152 Del francés *Joli rouge* que significa rojo, era símbolo de inhumanidad, codicia y terror; si un barco decidía resistirse, la Jolly Roger era recogida y se alzaba la bandera roja, indicando que los piratas iban a tomar el barco por la fuerza.

153 Arnold, *op. cit.*, p. 94.



Cabezales bisecuenciales

Este tipo de cabezal se refiere principalmente al número de relatos que se narran en él, de este tipo se encontró un solo caso titulado *El Alacrán* (1899-1900?), que interactuó con su entorno político y cultural, usando la gráfica para transmitir dos mensajes independientes.

Para finales del siglo XIX este espléndido periódico impreso a dos tintas organizó su cabezal en tres planos superpuestos; de adelante hacia atrás, en el primer plano, en el espacio entre palabras del título del periódico, aparece una imagen que constituye uno de los puntos de interés de este cabezal; en segundo plano, se posiciona la tipografía que tiene un peso visual mayor y; en tercer plano, se presenta el otro punto de interés, constituido por una serie de personajes (imagen 90).

En el primer plano, se presenta la primera línea secuencial, que cambia con cada edición, apareciendo en este espacio actrices, políticos o personificaciones de hechos relacionados con el código civil, la libertad de imprenta, la despedida de 1889 o la llegada de 1900, tornándose publicitario a partir de la edición 20.

En el segundo plano (imagen 91), el tipográfico, el único cambio que se registró está relacionado con el fondo sobre el cual se superpone la tipografía, a partir del número 28 se interpuso una franja entre ésta y los personajes del tercer nivel como se observa al final de la imagen 92.

En el tercer plano, se encuentra *El Alacrán* que al estar oculto detrás de la E sólo deja ver sus pinzas y su aguijón; de izquierda a derecha, aparecen Francisco Zacarías Mena, Ministro de Comunicación; Ignacio Mariscal, Ministro de Relaciones Exteriores por más de 26 años (1880-1883 y 1885-1910); Manuel González Cosío, Secretario de Gobernación entre 1895 y 1903; Joaquín Baranda, Secretario de Justicia e Instrucción Pública, nombrado en 1882 por Manuel González y ratificado por Porfirio Díaz hasta 1901; el quinto personaje es Manuel Fernández Leal, Ministro de Fomento (1899-1900); José Yves Limantour, Secretario de Hacienda, Crédito público y Comercio entre 1894 y 1911; Felipe Berriozabal, Mi-

IMAGEN 90. *El Alacrán*, núm. 2 (sept. 3 de 1899). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



IMAGEN 91. Algunos de los cambios en la primera línea secuencial de *El Alacrán*. Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

IMAGEN 92. En la página siguiente, de arriba abajo, *El Alacrán* núm. 2 (sept. 3 de 1899), núm. 20 (ene. 13 de 1900), núm. 22 (ene. 27 de 1900), núm. 23 (feb. 2 de 1900) y núm. 28 (mar. 10 de 1900). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

nistro de Guerra y Marina desde 1896; Rafael Rebollar, Gobernador del Distrito Federal desde agosto 8 de 1896 y el último un coronel Tovar, aún no identificado; todos estos personajes hicieron parte del gabinete ministerial de Porfirio Díaz.

En el cabezal cambian algunos de los personajes, por ejemplo, con la desaparición de Felipe Berriozabal crean expectativa sobre su sucesor ya que sólo aparecieron signos de interrogación sobre unos vestigios de rostro y un rectángulo; pero luego se publicó la caricatura del nuevo ministro de Guerra y Marina, el general Bernardo Reyes Ogazón, personaje que posteriormente cambió su vestido por un traje militar y unas botas con espuelas. Otros cambios en el cabezal de esta edición son la posición cabizbaja del rostro de Ignacio Mariscal y de José Yves Limantour, quien además pierde el sombrero; se cambió a Rafael Rebollar, por el nuevo gobernador del Distrito Federal Guillermo de Landa y Escandón, que se desempeñaba como Presidente del Ayuntamiento de la Municipalidad de México;¹⁵⁴ también desaparece el no identificado Coronel Tovar y aparece con un sombrero de papel, el médico veracruzano Luis E. Ruiz, como “presunto Director de Instrucción Pública” (imagen 92).¹⁵⁵

En septiembre de 1899 se propagaba la noticia de que el “periodiquillo de nombre *El Alacrán*, depósito de calumnias y lexicon de precoz lenguaje, ha sido atrapado por la policía, la cual le impedirá que siga haciendo mortales picaduras”,¹⁵⁶ hecho con el que finaliza esta publicación.

¹⁵⁴ “Rafael Rebollar”, Ciudadanos en red, tomado de <http://www.ciudadanosenred.com.mx/node/16983>, consultado en mayo 4 de 2011.

¹⁵⁵ “Galería Nacional”, en *El Alacrán. Periódico aspirante a subvencionado*. México D.F.: Imp. y Lit. Artística., núm. 18, dic. 30 de 1899, p. 4.

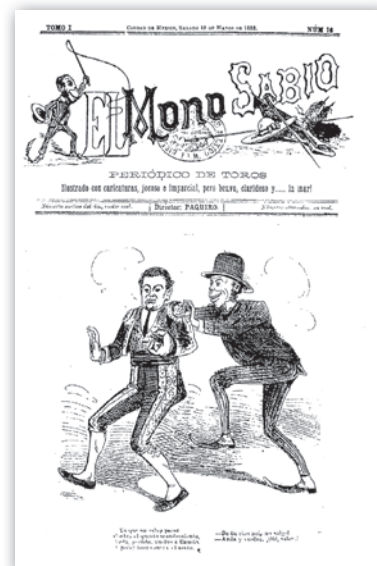
¹⁵⁶ *El Diario del Hogar*, México: núm. 309.



IMAGEN 93. *El Coyote*, México D.F.: Tip. Literaria, núm. 21 (jul. 25 de 1880) y núm. 32 (oct. 31 de 1880). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



IMAGEN 94. *El Mono Sabio*, Periódico de toros: ilustrado con caricaturas, jocoso e imparcial, pero bravo, claridoso y... la mar! México D.F.: Imprenta Agrícola Comercial, núm. 6 (dic. 31 de 1887) y núm. 16 (mar. 1 de 1888). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



Primeras planas y portadas

En esta parte de la publicación se han detectado tres maneras que explican la presencia de los animales en la portada, al actuar ésta como *escenario*, *efemérides* o *vitrina*. Ha sido usual convertir a los animales en personajes que acompañen al lector a lo largo de la vida de un periódico representando diversas situaciones sociales, desde contiendas electorales como sucedió en 1880 con *El Coyote* (imagen 93) que aparece en la arena periodística preocupado porque ha escuchado que todos los candidatos:

[...] son buenos, quiere decir que ninguno es malo y en consecuencia cualquiera sería lo mismo y la elección podría ser indiferente; pero al *Coyote* le ha hecho muchas cos-



IMAGEN 95. A la izquierda, *Chapulín. La revista del niño mexicano*, núm. 13. Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

IMAGEN 96. A la derecha, *La Hormiga. Expresión de la verdad*, núm. 23 (feb. 20 de 1962). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

quillas aquello de que el periódico que elogia á uno de los candidatos, á la vez pone como suelo á los demas y esto sí es materia de pensarlo mucho...¹⁵⁷

Decide actuar instruyendo a la sociedad y a los mismos candidatos sobre temas políticos, especialmente con la conveniencia de elegir a uno u otro candidato, a sabiendas de que esta publicación fue creada con el exclusivo objeto de apoyar la candidatura de Manuel González, quien sucedió a Porfirio Díaz. *El Mono Sabio* (imagen 94) utilizó también la portada como un *escenario*, pero en defensa de los toreros nacionales, en especial contra el torero español Mazzantini, pero también contra el supuesto monopolio taurino operado por extranjeros y apoyado por periodistas mexicanos.

Ocasionalmente, para fechas especiales como la conmemoración de un hecho histórico o de un aniversario, la portada ha tomado el papel de un *efemérides*; en dos portadas los personajes hacen parte de celebraciones especiales, por ejemplo, el *Chapulín* (imagen 95), vestido con un traje rojo y un sombrero mexicano ondea una bandera francesa, se une al festejo de los hechos sucedidos con la Toma de La Bastilla (1789) cuyo lema *Liberté, égalité, fraternité* está inscrito en una pancarta que lleva uno de los franceses armados y que recuerda el derrocamiento de la monarquía francesa; mientras que *La Hormiga* (imagen 96) vestida con frac, sombrero de copa y una etiqueta distintiva que dice prensa, ha cortado la cinta en la que se escribe 1962 y que amarraba el globo a la tierra; en él una mujer que lleva una banda inscrita con el texto *20 aniversario* se despide de la hormiga; ésta mujer representa el segundo aniversario

¹⁵⁷ “Desde la cueva”, en *El Coyote*. México: Tip. Literaria, núm. 1, mar. 5 de 1880, p. 2.



IMAGEN 97. Portadas de *El Búho*. Imágenes tomadas de <http://www.reneavilesfabila.com.mx/universodeelbuho/>

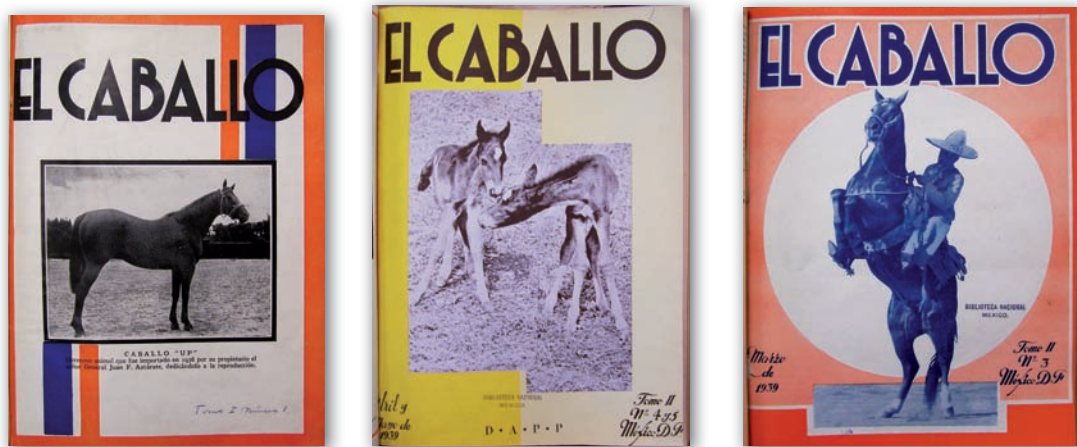


IMAGEN 98. Uso de fotografías en las portadas de *El Caballo*. Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



IMAGEN 99. Portadas de *la revista del Borrego*, tomadas de <http://www.borrego.com.mx/>

de la publicación ha cumplido; al fondo aún se ve el globo que corresponde al 1961, año en que la hormiga publicó su primera edición.

La portada como *vitrina* de exposición de colecciones, de especies o de manobras de los animales se ha visto en el *Universo del Búho*, *El Caballo* y la *Revista del Borrego*. *El Universo del Búho* (imagen 97) ha logrado constituir una colección iconográfica de búhos, elaborados por diversos artistas y en diferentes técnicas, y que en algunas ocasiones han sido publicados en la portada, como una manera de compartir la adquisición de una nueva ave o para celebrar un aniversario; como un derivado de la publicación se ha constituido la exposición de *Los búhos del Búho*,¹⁵⁸ con cerca de 200 imágenes.

Dos revistas especializadas que se dedican, una al caballo (imagen 98) y otra a los borregos (imagen 99), recurren al uso de la fotografía en su portada. La primera de ellas, es publicada en 1938, por la Dirección de Remonta y Veterinaria Secretaría de la Defensa Nacional, y publica temas sobre la enseñanza ecuestre y el mejoramiento del ganado equino;¹⁵⁹ por su parte la *Revista del Borrego*, que circula bimestralmente por todo el territorio mexicano, publica reportajes de las razas Dorper, Peli-buey, Katahdin y Damara, así como de su cuidado y comercialización.

Páginas interiores

Se encontró que excepcionalmente el animal incursionó en algunos espacios internos del periódico como en la bandera, en la paginación, haciendo parte de los elementos de navegación, marcando la finalización de artículos; o bien acompañando las cornisas, secciones, ilustraciones, publicidad y avisos de suscripción y venta.

Banderas

En 1913, el periódico tapatío *El Gato* estableció bajo el título “Cuerpo del gato” una correspondencia entre las partes del animal y el grupo editorial que conforma la publicación presentando “Cabeza con Enrique C. Villaseñor, de Panza: El Regional, Lomo: El pueblo, Cola: El Malcriado y Lo que tapa el gato: El Día”.¹⁶⁰

¹⁵⁸ Puede verse la colección en <http://www.losbuhosdelbuho.com/>

¹⁵⁹ “Editorial” en *El Caballo* [órgano de la Dirección de Remonta y Veterinaria de la Secretaría de la Defensa Nacional] México: La Secretaría, núm. 1, jul. de 1938, p. 1.

¹⁶⁰ *El Gato: bisemanario de muchas pulgas y muchos pelos*. Guadalajara, Jal., núm. 106, nov. 27 de 1913, p. 2.



IMAGEN 100. Cornisas del *Universo del Búho*. Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

Cornisas y paginación

Otra parte de la publicación donde también hace presencia el animal es en las cornisas (imagen 100) que indican el inicio de las secciones; solamente el *Universo del Búho* desarrolló pequeñas ilustraciones de búhos que en algunos casos fueron acompañados por algún elemento como por ejemplo un libro, si la sección es *Letras, libros, revistas* o un pequeño navío para *Arca de Noé*.

Acompañando la paginación en periódicos como *El Científicos* (imagen 101) apareció la imagen del animal, aunque no fue unificada, ni presentada de manera constante en la publicación, pudo ser consecuencia de que la elaboración fue hecha por niños; mientras que para el *Universo del Búho*, (imagen 102) se diseñó un elemento muy sencillo de construcción prácticamente geométrica, que se distribuyó en espejo al número que indica la página y cuyo uso fue regular.

Elementos de navegación y finalización de artículos

Otras formas de participación del animal como elemento de navegación se hace presente para indicar la continuación de un artículo en otra página como lo utilizó *El Gallo Ilustrado* (imagen 103), donde el ave se acompañó del texto *a la vuelta* y reafirmó la indicación con una de sus alas; en esta aplicación el ave se imprimió en una tinta de color, mientras el texto permaneció en negro.

En muchas publicaciones se usa un *bullet* (imagen 104), ya sea un cuadrado o cualquier otro elemento con ellas relacionado; el *Universo del Búho* utilizó el mismo icono que utiliza en el cabezal como recurso para indicar que ha finalizado un artículo.

Uso reiterativo del título en el texto

Un solo ejemplo se encontró en el que el uso recurrente del título creaba prácticamente una textura en la publicación, *El Gallo* aparecía al menos una vez en cada párrafo, en letras de caja alta, siendo el sujeto alrededor del cual gira la redacción de las noticias (imagen 105).

Uso de seudónimos

Según explica Monsiváis “el uso de los seudónimos fue una respuesta de los escritores y periodistas que debían multiplicar sus colaboraciones en medios sin repetir su verdadero nombre”, por-



IMAGEN 101. Paginación en *El Cienpies*.

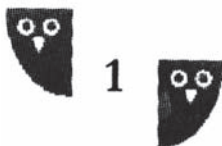


IMAGEN 102. *Universo del Búho*, núm. 1 (nov. 1 de 1999). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM



IMAGEN 103. *El Gallo Ilustrado*. Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

una novela que no hay que perderse, porque cada página es como meterse en el tiempo y asomar a la intimidad de una de las historias oscuras de la historia. Una experiencia que definitivamente vale la pena. ■

IMAGEN 104. Detalle de la finalización de un artículo en el *Universo del Búho*. Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM

EL GALLO, dejará que en sus páginas se refleje el canto de todo aquello que sea solaz y arte para el espíritu, trabajo y superación del nivel vital, para la economía personal, familiar y colectiva y también aquella aspiración legítima del individuo en busca y conservación del poder en beneficio de todo el conglomerado social, pues no pretende que sus creadores posean el Alfa y el Omega de lo social, de lo económico y de lo político.

Es propósito de EL GALLO, brindar a sus lectores, a más de la crónica amena del diario devenir de las colonias, el conocimiento, lo más exacto posible, de los problemas y "palpitaciones" que en una forma o en otra integren nuestro presente y sobre todo, influyan en nuestro futuro.

Pretende EL GALLO, contribuir para lograr que el hombre del Vaso, sea cada día un hombre más libre de pensamiento y de acción, más respetuoso de los derechos de los demás, como base fundamental para exigir sus propios derechos y sobre todo, más responsable de los actos que a su instancia ejecuten sus gobernantes, para que así mismo, sienta mayor responsabilidad, para con las Instituciones, que en torno suyo se forman y que son en realidad el legado a dejar a sus hijos, como continuadores de la "creación" de la Zona del Vasco.

Es preocupación fundamental de los que laboramos en EL GALLO, el conservar la independencia de criterio, para usarla oportunamente para protestar por la conculcación de cualquier derecho, o para enaltecer y estimular cualquier acción digna de ser emulada, pero sobre todo, para que sólo la convicción del recto obrar guíe nuestros pasos, como publicación, que salda del pueblo, sólo sirva, para el engrandecimiento del pueblo al que pertenece.

gráfica que se incorpora al personal de EL GALLO cuenta con su entusiasmo y dinamismo para brindarnos lo mejor de su concepción fotográfica.

EL GALLO le da públicamente su apoyo y lo autoriza en el trato de cualquier asunto de publicidad relacionado con su ramo y que atañe directamente a publicación de fotografías en nuestro diario ya sean éstas de carácter deportivo de eventos sociales, etc.

Desde este número las páginas de EL GALLO se engranan con la interesantísima colaboración del señor profesor y capitán José Benítez S., culto Director de la Escuela Nacional Técnica Industrial.

Naturalmente que EL GALLO le da la más cordial bienvenida y esperamos que nuestros lectores gocen desde este número con el conocimiento y en muchas ocasiones hasta de la explicación de maravillosos inventos que ya actúan en nuestro mundo y no obstante lo maravillosos que son no son todos los conocidos que se debiera.

Esperamos que estos nuevos colaboradores de EL GALLO sean bien recibidos por nuestros numerosos lectores.

IMAGEN 105. Fragmento de la Editorial publicada en el núm. 1 (ene. 26 de 1963). Abajo, Fragmento del artículo "Nuevos colaboradores de *El Gallo*", núm. 4 (feb. 16 de 1963, p. 6). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

que era la única forma de poder laborar en varios periódicos y obtener un mejor ingreso sobre todo en el siglo XIX,¹⁶¹ también fueron

usados como una forma de mostrar su ingenio y no tanto por el temor a recibir un castigo por infringir la legislación de imprenta. Algunos periodistas pensaban que escribir bajo otra personalidad constituía un divertimento. Otros consideraban que era una cobardía enfundarse en las sombras para atacar a otra persona y no expresarle su opinión de frente. Es importante apreciar que en la elección de seudónimos los escritores se inspiraron en dioses, héroes y vocablos grecolatinos, ocasionalmente en palabras prehispánicas y en algunas plantas.¹⁶²

A esta lista se puede adicionar lo observado en los periódicos con nombres de animales, que constituyeron una fauna dentro del periódico, como sucedió con *La Guacamaya* (1902-1922?) que crea un aviario a partir del uso de seudónimos con los que se firman textos, versos u otros contenidos, así aparecieron Cacatúa, Perico, Pato cenizo, Cóndor y Cotorrón; en *La Araña* (1910) escribió un Tarántulo,¹⁶³ una pulguita firmó en *La Pulga* (1951), una Alacranada madre firmó los consejos para su hijo *El Alacrán* (1941) y *El Perico* publicó artículos escritos Por el loro.¹⁶⁴ En la sección “Huixtlachismes” que aparecía con mucha regularidad firmó Pulgón Huixtleco y en una ocasión un Pulgón Viajero;¹⁶⁵ sin embargo, este recurso no es exclusivo de los periódicos con nombres de animales; por mencionar un caso, en *El Diablo Amarillo* (1867) el periodista Luis González Isa firmó sus escritos bajo los seudónimos de El Diablo Amarillo, El Diablo Mayor o Uno de los Diablos.

Secciones

La organización de las noticias durante la colonia seguía el modelo europeo, es decir, “por el lugar de su procedencia, distribuyéndose en capítulos encabezados con el nombre de las provincias o ciudades clasificadas por rangos: capitales, puertos, ciudades del interior, cabeceras de obispos, etc.”¹⁶⁶ se menciona que se daba primacía a las noticias de la capital de la Nueva España y cada encabezado se organizaba en orden cronológico. Muchos de los periódicos del siglo XIX conservan esos capítulos que usualmente se conocen como secciones, las más comunes son “Editorial”; “Variedades”; “Gacetilla” que agrupa noticias cortas, denominándose también así a cada una de las noticias que allí se incluyen; “Remitidos” que generalmente son comentarios que envían los lectores; y “Avisos” que anuncian qué se compra o qué se vende. Pero también aparecen unas tituladas “Sección literaria”, “Sección religiosa”, “Sección oficial”, “Informes

¹⁶¹ Nubia Amparo Ortiz Guerrero, “Manuel Payno: el hombre de los seudónimos”, en *Revista Acequias. Literatura y pensamiento crítico*, núm. 38, 2006, p. 3

¹⁶² Veyra Sánchez, op. cit., p. 228.

¹⁶³ “Desde la tela”, en *La Araña: Semanario independiente destinado a los obreros*. México, D.F., núm. 1, jul. 31 de 1904, p. 3.

¹⁶⁴ “Loro... loro... que te cuerna”, *El Perico. Semanario independiente joco-serio y de combate: los periódicos no se miden por su tamaño, sino por su contenido*. Piedras negras, Coah.: [s.n.], núm. 8, jun. 20 de 1960.

¹⁶⁵ *La Pulga*, Tapachula, Chis: [s.n.], núm. 473, ene. 11 de 1942, p. 2.

¹⁶⁶ *Ibid.*, p. 56.

de tesorería”, “Prensa de los estados”, “Avisos judiciales”, “Poemas” o “Literatura”. Marco Antonio Flores, menciona las subdivisiones de las secciones políticas, informativas e ilustrativas:

[...] para las secciones políticas (editorial, información de hechos políticos, reflexiones), las informativas (gacetilla formada por la lectura de otros periódicos, la recepción de correspondencia, de rumores y de las circulares gubernamentales que se convirtieron en “noticias”), y las secciones ilustrativas (literatura –con poemas y relatos cortos– y variedades –artículos científicos e históricos–).¹⁶⁷

En algunos periódicos el nombre de estas secciones cambió como resultado de estar contenidas en un campo semántico específico determinado por el título. Al revisar los periódicos del siglo XIX se fue haciendo evidente cómo se ha acudido al comportamiento y hábitat del animal, al uso recurrente de su nombre, a la verbalización y adición de sufijos y a la constitución de un personaje como logo de las secciones.

Comportamiento del animal

Como se mencionó en el primer capítulo, los periódicos se valen de algunas acciones de los animales para transmitir una moraleja, recurso que además fue evidente en los subtítulos y en los contenidos y que se retoma para las secciones. El término piquete se refiere al “golpe o herida de poca importancia hecha con un instrumento agudo o punzante”,¹⁶⁸ pero también designa a un “grupo de personas que exhibe pancartas con lemas, consignas políticas, peticiones”;¹⁶⁹ esta última acepción le aporta un significado adicional a aquellos periódicos que divulgaban contenidos políticos; así empezaron a darse *Unos cuantos piquetitos* en 1851 provenientes de *La Abeja*, otros “Piquetitos” fueron dados por las pulgas (1942 y 1951) y por *El Alacrán* (1963); otros más específicos incluyeron al responsable de la acción y hasta el lugar, dándose “Piquetitos chompiperos”¹⁷⁰ y “Piquetitos de *El Alacrán* en Chichicopa”.¹⁷¹

Incrementando quizá el tamaño de la herida, *La Tarántula* (1868) dio un “Primer piquete”; otros “Piquetes” fueron procurados por *El Mosquito* (1871), *La Mosca* (1877), *El Alacrán* (1941) y *La Pulga* (1942); en 1901 otra *Tarántula* descargó “Piquetazos”; mientras que *El Mosquito* daba unos modernos “Pik-e-tes” en 1973.¹⁷² Gráficamente la mayoría de estas secciones se mantienen como las demás, sin hacer ningún tipo de énfasis tipográfico; pero *El Mosquito* (1871), que utilizaba una fuente egipcia con sombra para sus secciones, como los “Remitidos”, resaltó los piquetes con una fuente decorativa de pies toscanos; la pulga recurrió a enmarcar los suyos con una tipografía paloseco en un rectángulo y sólo hasta 1941 *El Alacrán* evidencia gráficamente la acción de puyar al deformar la primera letra de “Piquetes” (imagen 106).

¹⁶⁷ Flores Zavala, *op. cit.*, p. 7.

¹⁶⁸ Diccionario de la Real Academia de la lengua Online, consultado en <http://www.rae.es/>

¹⁶⁹ *Ibid.*

¹⁷⁰ *El Chompipe. Defensor único de los intereses del pueblo Malpaseño: periódico quincenal humorístico, crítica e información.* Malpaso, Chis.: [s.n.], núm. 1108, may. 16 de 1976, p. 2.

¹⁷¹ *El Alacrán. Periódico independiente de Monterrey: no hay nada tan revolucionario como la verdad.* Monterrey, N.L.: [s.n.], núm. 205, feb. 16 de 1977, p. 8.

¹⁷² *El Mosquito. Órgano informativo: técnicos, administrativos y manuales/ Escuela Nacional de Maestros México: La Escuela.*, núm. 5, mar. de 1973, p. 9.

IMAGEN 106. Arriba, dos secciones de *El Mosquito* núm. 23 (feb. 11 de 1871); abajo a la izquierda, *La Pulga*, núm. 496 (jul. 5 de 1942) y *El Alacrán*, núm. 729 (nov. 6 de 1941, p. 1). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

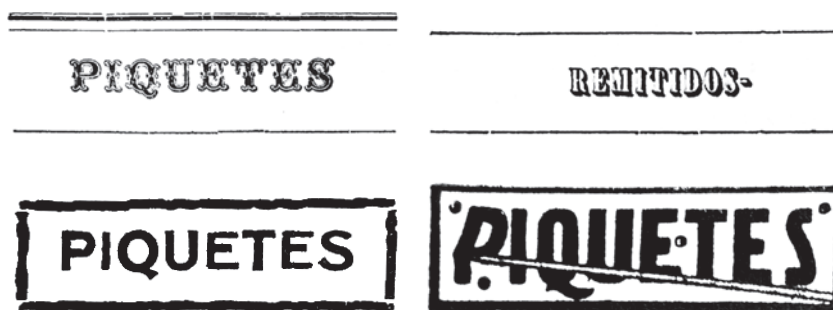


IMAGEN 107. Sección de *El Alacrán* núm. 726 (oct. 26 de 1941, p. 1). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



IMAGEN 108. Sección de *El Alacrán* núm. 158 (ago. 30 de 1975). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



La Mosca (1877) y *El Zancudo* (1878) urdieron “Zumbidos” en sus secciones, pero el último además propinó “Lancetazos”; *La Abeja* (1913) publicó una columna de chismes titulada “Aguijonazos”,¹⁷³ que se pueden entender como las punzadas de un aguijón o como una burla hiriente,¹⁷⁴ acepciones que resultan adecuadas para el tipo de información que publicaba; *El Alacrán* (1975) empleó ese mismo término para su columna editorial (imagen 107), en cuyo cabezal introdujo un alacrán figurativo, diferente al que usó en primera plana; otro alacrán (1941-1947) también figurativo y quizá más pacífico anunció que daría “Colazos sin ponzoña” (imagen 108). Así piquetitos, piquetes, pik-e-tes, piquetazos, zumbidos, lancetazos y aguijonazos, fueron dados por abejas, alacranes, pulgas, chompipes, tarántulas, mosquitos, moscas y zancudos.

Con el cambio de animales varían también las acciones, *El Torito* transcribió discursos y publicó versos satíricos principalmente en contra del presidente Lerdo de Tejada bajo el título “Cornadas”; *El Tiburón* atacó con “Colazos” y “Ale-teos” al gobierno de Porfirio Díaz, siguiéndolo por los inexistentes mares de la capital mexicana en 1879. Las aves han dado “Cacareos”, “Graznidos” y “Picotazos” a través de *El Tecolote* (1876) y *La Guacamaya* (1902-1922?). Los felinos han

¹⁷³ Palacio Montiel, *op. cit.*, pp. 69-70.

¹⁷⁴ Diccionario de la Real Academia de la lengua Online (<http://www.rae.es/>)



IMAGEN 109. "Zarpazos" de *El Tigre* (1910). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



IMAGEN 111. *El Gato*, sección "Arañazos", núm. 3 (dic. 5 de 1903); Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

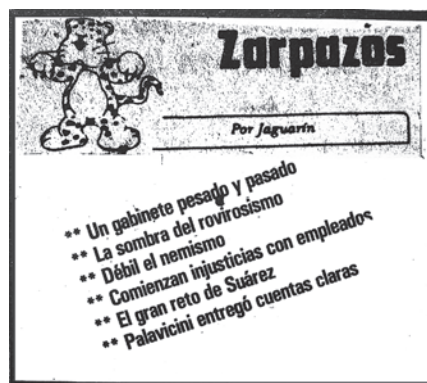


IMAGEN 110. "Zarpazos" del *Jaguar* (1969). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

abastecido la prensa con "Zarpazos" de *El Tigre* (1910) y del *Jaguar* (1989). *El Tigre* (imagen 109) lució una agresiva imagen con sus fauces abiertas y sus garras ensangrentadas que se entrecruzaron con el nombre de la sección, cada zarpazo puede ser visto como una crítica, por ejemplo, a las zarzuelas de bajos recursos que existieron a principios del siglo XX como figura en el ejemplar disponible; mientras que para *Jaguar* cada zarpazo (imagen 110) fue el anuncio, mediante frases cortas, de varias noticias. El último felino, *El Gato* (imagen 111), distribuye las letras de su sección sobre una diagonal que marca un punto de fuga, así van decreciendo y solapándose una tras otra, creando una lectura que da la sensación de profundidad; maullando y estirando sus garras con intención de arañar, el gato es atrapado en la letra A; se mencionó que utilizó "Arañazos",¹⁷⁵ para defenderse del *Kikiriki* (1903) que a punta de cacareos, criticó un texto publicado por este felino. "¡En las garras del halcón!"¹⁷⁶ es una sección (imagen 112) que se corresponde con un objetivo de la publicación, el ser temida¹⁷⁷ por quienes se abstengan de decir la verdad, por los indeseables del espectáculo, haciendo críticas a los luchadores, hablaban de las suspensiones y del desempeño de los luchadores en los últimos encuentros.

¹⁷⁵ *El Gato*, México D.F.: [s.e.], núm. 3, dic. 5 de 1903.

¹⁷⁶ *El Halcón. Sólo lucha libre*. Toluca, Edo. Méx: Organización Editorial de Publicaciones S. A., núm. 3, jul. 30 de 1972, p. 33.

¹⁷⁷ *Ibid.*



IMAGEN 112. Arriba a la izquierda *El Halcón*. Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

IMAGEN 113. A la derecha, *El Gato*, núm. 3 (dic. 5 de 1903, p. 4); Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



Relacionados con actividades propias de los animales está *El Gato* que juega con sus “Ovillejos”,¹⁷⁸ dedicando algunos versos a toreros; las “Corridas” a que a manera de editorial publicó *El Torito* (1873) y cuya estampa salió en contadas ocasiones (imagen 114); de “Pesca en el gallinero” en busca de alimento como lo hizo *El Coyote* (1880) o siguiendo “La ruta del Halcón” como marcó su recorrido esta ave en 1972. La actitud malintencionada del gato, perspicaz y hasta solapada se deja ver en “Marrullerías”¹⁷⁹ donde la representación del gato lo muestra encorvado y abrigado (imagen 113) con una capa para hablar del decaimiento del género chico haciendo una crítica a las obras que había escrito por ese entonces Benito Pérez Galdós.¹⁸⁰

Pero estos recursos tampoco han sido usados exclusivamente por los periódicos con nombres de animales, también han sido utilizados por otras publicaciones como *Las Tijeras* (1871) y sus secciones “Recortes” y “Tijeratazos”; *El Espanto* (1872) con “Sustos”, “Ruidos” y “Tembloros”; *Fray Gerundio* (1877) con “Cardenazos” y “Repiques”; *El Diablo* (1878) con “Tentaciones”, “Colazos” y “Cornadas”; *Don Manuel. Periódico independiente que defenderá la biblia y el korán* (1878) con “Responso” y “Letanias”; *San Miguel* (1878) con “Vuelos” y *El Confeti* (1917) con “Tirando serpentinas”, por mencionar algunos casos.

Hábitat del animal

Es usual que los animales tengan algunos hábitos de permanencia, como *El Coyote* (1880) que habitó y vigiló “Desde la cueva” y *La Araña* (1904) que esperó su alimento “Desde la tela”; otros como *El Perico* (1911) o *La*

CORRIDAS.



Con gusto publicamos el siguiente discurso, en el lugar de preferencia, discurso pronunciado en Guanajuato, en la inauguración de una asociación de artesanos.

IMAGEN 114. *El Torito*. Periódico del pueblo, núm. 13 (nov. 29 de 1873, p. 1). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

¹⁷⁸ *El Gato: bisemanario de muchas pulgas y muchos pelos*. Guadalajara, Jal.: maullido. 130, feb. 15 de 1914, p. 1

¹⁷⁹ *El Gato*. México D.F.: [s.e.], núm. 3, dic. 5 de 1903, p. 7.

¹⁸⁰ *La Comadre de la Cotorra*. Ensenada. B.C.: La Cotorra y Sucs., núm. 663, ago. 16 de 1970.

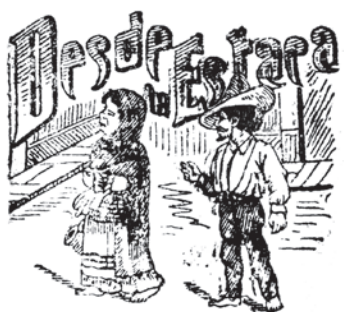


IMAGEN 115. Sección “Desde la estaca”, publicada en *La Guacamaya*. A la derecha, núm. 15 (jul. 16 de 1911). A la izquierda, núm. 14 (jul. 9 de 1911). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

Guacamaya (1902-1922?) hablan “Desde la estaca” (imagen 115), pero esta última además entabló diálogos entre congéneres y así apareció la sección “Entre cotorras” (imagen 116), generalmente entre dos obreros mexicanos que trataban temas laborales como la pérdida del empleo y el ambiente político que se vivía.

Uso recurrente del nombre del animal

Es común que las publicaciones usaran su nombre para titular la editorial, pero también se han presentado otras secciones que han compilado noticias cortas como “Fotografía de la Pulga” en *La Pulga* (1861) o “Noticias de coyotito” que publicaba *El Vale Coyote* (1893);¹⁸¹ “Adivinanzas de la tarántula”¹⁸² en *La Tarántula* (1909), “El Buzón de la cucaracha” publica respuestas a sus lectores¹⁸³ o como “El Halcón invita”,¹⁸⁴ “Los halcones opinan”¹⁸⁵ y “Aprenda a luchar con el Halcón”,¹⁸⁶ incluso el Consejo Directivo de la publicación fundó El Club del Halcón.¹⁸⁷

Otros periódicos ocasionalmente han publicado más que secciones fijas, artículos como “Carta del ‘Chapulín’ a sus cuates” (imagen 117) y “El Álbum del chapulín” (imagen 118); asimismo lo hizo *El*



IMAGEN 116. Grabados de la sección “Entre Cotorras”, publicadas en *La Guacamaya*; núm. 20 (ago. 27 de 1911) y núm. 2 (abr. 9 de 1911, p. 2). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

¹⁸¹ Del Palacio Montiel, Celia. *Catálogo de la hemerografía de Veracruz, 1795-1950* / Celia del Palacio Montiel. México: Universidad de Guadalajara, 2005, p.60.

¹⁸² *La Tarántula. Semanario político de caricaturas*. México D.F.: [s/n], núm. 9, ago. 8 de 1909, p. 3.

¹⁸³ *La Cucaracha. Semanario festivo, político de caricaturas*. México D.F., núm. 6, jul. 22 de 1916, p. XVI.

¹⁸⁴ *El Halcón...*, núm. 3, jul. 30 de 1972, p. 25.

¹⁸⁵ *El Halcón...*, núm. 8, sept. 17 de 1972, p. 16.

¹⁸⁶ *El Halcón...*, núm. 18, nov. 26 de 1972.

¹⁸⁷ “Lo que todos esperaban... El Club”, en *El Halcón...*, núm. 9, sept. 24 de 1972, p. 8.



CARTA
DE "CHAPULÍN"
A SUS CUATES



IMAGEN 117. Sección publicadas en *El Chapulín* núm. 9, p. 6. Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

IMAGEN 118. A la derecha, sección publicada en *El Chapulín* núm. 9, p. 16. Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

Chompipe que publicó entre 1971 y 1973: "Enemigos del chompipe",¹⁸⁸ "Profecías del chompipe",¹⁸⁹ "Rotativas del chompipe",¹⁹⁰ y "Profecías del chompipe en 1973",¹⁹¹ mientras *El Alacrán* publicó "Consejos útiles de su madre a 'El Alacrán'" (imagen 119).

Verbalización y adición de sufijos a los sustantivos

Otro uso común es la conversión del nombre del animal en verbo, ha sido utilizado en títulos como en "Chompipeando en Cocohital",¹⁹² "Chompipeando en Chichicapa",¹⁹³ "Chompipeando en Ayapa",¹⁹⁴ "Chompipeando en Tecolutilla",¹⁹⁵ donde podría traducirse el término como *indagando*, por ser secciones que informan de esas poblaciones; en ese mismo sentido fue utilizada la terminación por un alacrán coterráneo, que en una ocasión publicó "Alacra-neando en Cocohital"; o como lo utilizó *El Ahuizote* (1952) al nombrar a una de sus secciones "Ahuizoteando",¹⁹⁶ pero el verbo tomó un sentido diferente cuando fue publicado el artículo "Don Cheque Cordova chompipea a Manuel Burelo",¹⁹⁷ tratando un problema entre los dos mencionados, pues Burelo acusó al primero de hacerle competencia en la venta de la leche, pero Cordova argumentó que la leche era para su hija y sus nietos; en ese contexto el vocablo se entendería como *confronta*.

En 1930, *El Ahuizotito* publicó sus "Ahuizotitazos" sección que trataba temas como la ingratitud humana; la misma terminación la tomó *El Chapulín* (1963)

¹⁸⁸ *El Chompipe...*, núm. 619, dic. 26 de 1971, p. 10.

¹⁸⁹ *El Chompipe...*, núm. 621, ene. 2 de 1972, p. 17.

¹⁹⁰ *El Chompipe...*, núm. 839, ago. 19 de 1973, p. 6.

¹⁹¹ *El Chompipe...*, núm. 779, feb. 4 de 1973.

¹⁹² *El Chompipe...*, núm. 598, nov. 14 de 1971, p. 5.

¹⁹³ *El Chompipe...*, núm. 602, nov. 25 de 1971, p. 6.

¹⁹⁴ *El Chompipe...*, núm. 671 abr. 16 de 1972, p. 8.

¹⁹⁵ *El Chompipe...*, núm. 679, may. 7 de 1972.

¹⁹⁶ Esta sección se publicó al menos entre 1952 y 1953 en *El Ahuizote*, (Chiapas).

¹⁹⁷ *El Chompipe...*, núm. 679, may. 7 de 1972, p. 2.



IMAGEN 119. Consejos útiles de su madre a "El Alacrán" de *El Alacrán*, núm. 726, oct. 26 de 1941, p. 3. Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

para enlistar noticias cortas en la primera plana, bajo el título de "Chapulinasos". A principio del siglo XX, *El Ahuizote Jacobino* (1904-1905) publicó noticias cortas ordenadas por Estados en su sección "Ahuizotadas" y para finales del mismo siglo *Jaguar* (1989) publicaba versos en sus "Jaguaradas".

Entre los términos que han sido derivados del nombre se han encontrado "Charla Tarantulesca",¹⁹⁸ "Anecdotario alacranesco",¹⁹⁹ "El comentario pulguero", "Filosofía pulguera" y "Pulguerías"²⁰⁰ que publicó chistes cortos. Otras secciones encontradas son "Atalaya alacranera"²⁰¹ (imagen 120), "Hace trece años empezó la aventura alacranera";²⁰² "Mariguanada chapulinesca",²⁰³ y "Genealogía chapulinesca".²⁰⁴ Un artículo titulado "El Subdirector chompipero en el D.F."²⁰⁵ se utilizó para indicar *propiedad* y apareció en secciones como "Morrall chompipero",²⁰⁶ "Columna chompipera"²⁰⁷ y "¿Ya vio si su signo zodiacal le es propicio? ¡Astrólogo chompipero no falla!".²⁰⁸ Un término particular fue empleado en la sección "Esfera mágica alacraniodé" (imagen 121), que publicaba comentarios cortos; se encontró también "Cotorreando" el punto²⁰⁹ (imagen 122) y una "Correspondencia pericuda".²¹⁰

¹⁹⁸ *La Tarántula, Periódico joco-serio y con caricaturas*. México D.F.: Imprenta de La Tarántula, núm. 5, nov. 20 de 1868, p. 1.

¹⁹⁹ *El Alacrán. B semanario joco-serio y de combate*. Ciudad Juárez, Chih.: [s.n.], núm. 1098, dic. 29 de 1946, p. 15.

²⁰⁰ *La Pulga...*, núm. 471, ene. 1 de 1942, p. 7.

²⁰¹ *El Alacrán. Periódico de combate*. Comalcalco, Tab.: Edit. Aurora., núm. 2, mar. 4 de 1973, p. 2.

²⁰² *El Alacrán...*, núm. 696, feb. 2 de 1986, p. 9.

²⁰³ *El Chapulín. Semanario del pueblo y para el pueblo*. Oaxaca, Oax.: [s.n.], núm. 1598, ene. 5 de 1967, p. 2.

²⁰⁴ *El Chapulín...*, núm. 1765, dic. 26 de 1968.

²⁰⁵ *El Chompipe...*, núm. 632, ene. 23 de 1972, p. 3.

²⁰⁶ *El Chompipe...*, núm. 862, oct. 4 de 1973, p. 3.

²⁰⁷ *El Chompipe...*, núm. 869, ago. 19 de 1973, p. 3.

²⁰⁸ *El Chompipe...*, núm. 206, jun. 25 de 1967, p. 3.

²⁰⁹ *El Perico. Expresión popular de México*. Guadalajara, Jal.: Imprenta Roma, núm. 49, ene. de 1972, p. 1.

²¹⁰ *El Perico. Semanario independiente joco-serio y de combate: los periódicos no se miden por su tamaño, sino por su contenido*. Piedras negras, Coah.: [s.n.] núm. 82, jul. 20 de 1961.



IMAGEN 120. "Atalaya alacranera" en *El Alacrán*, núm. 2 (mar. 4 de 1973, p. 2). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



IMAGEN 122. "Esfera mágica Alacranoide" de *El Alacrán*, núm. 762 (mar. 8 de 1942, p. 2). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



IMAGEN 121. "Cotorreando el punto", publicado en *El Perico. Expresión popular de México*, núm. 49 (ene. de 1972, p. 1). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

Un último tipo de derivación del nombre se dio en 1909 con *El Moscón* cuando publicó en "Mosconigramas universales" noticias cortas y cuyo título fue retomado dos años después por *El Mosquito*;²¹¹ en 1975 se publicó un "Alacranograma"²¹² para denunciar el asesinato de tres periodistas; se conocieron también "Chompi-panorama social"²¹³ y "Chompi-panorama político, artístico, social y deportivo".²¹⁴

Uso del personaje para constituir logos de las secciones

Los logos de secciones son mucho más decorativos que identificadores, ya que cualquier página o sección debe ser reconocible por su contenido²¹⁵ y debe pensarse en la totalidad del periódico por lo que la identificación de cualquier parte subordinada debe pasar a un plano secundario.²¹⁶ En estos periódicos, sin embargo, más que un ornamento, en las ilustraciones se promovió el uso de un personaje presente en diferentes ámbitos, que asumen un rol según la temática, aunque no siempre conservan la unidad gráfica con el cabezal o entre las diferentes secciones. En este apartado se verán tres casos *El Gato* (1913), *La Hormiga* (1960-1964), *El Cienpiés* (2005).

²¹¹ Con esta misma terminación se publicaron en 1917 "Pito-gramas en *El Pito. Semanario humorístico y de caricaturas*, México: núm. 16, sept. 1 de 1917, p. 2.

²¹² *El Alacrán. Periódico independiente de Monterrey: no hay nada tan revolucionario como la verdad*. Monterrey, N.L.: [s.n.], núm. 573, jun. 9 a 15 de 1984, p. 6.

²¹³ *El Chompipe...*, núm. 671, abr. 16 de 1972, p. 5.

²¹⁴ *El Chompipe...*, núm. 882, dic. 23 de 1973.

²¹⁵ Arnold, *op. cit.*, p. 105.

²¹⁶ *Ibid.*



IMAGEN 123. Sección "Cosas de curas" publicada en *El Gato*, núm. 3 (dic. 5 de 1903, p. 3). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



IMAGEN 124. Sección "El gato en el teatro" publicada en *El Gato*, núm. 3 (dic. 5 de 1903, p. 5). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



IMAGEN 125. Ilustración del artículo "El maestro", publicada en *El Gato*, núm. 3 (dic. 5 de 1903, p. 2). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

El Gato publicado en 1903 acompaña con caricaturas las secciones "Cosas de curas"²¹⁷ (imagen 123) y "El Gato en el teatro" (imagen 124); en la primera publican noticias cortas, como la polémica desatada en torno al texto escrito con motivo de la celebración de uno de los aniversarios de la declaración dogmática de la Inmaculada Concepción y las actividades de las parroquias de San Hipólito y San Cosme; en la segunda, se divulgan críticas sobre obras que se presentan en los teatros Principal, Renacimiento y Arbeu. Una ilustración del gato acompaña un artículo titulado "El maestro" (imagen 125), que hace una crítica al oficio de la enseñanza.

La Hormiga incluye en el cabezal una caricatura que gráficamente dista de la insecto que han incluido en las secciones, este periódico utiliza al mismo tiempo diferentes estilos en sus cabezales. En el primer grupo (imagen 126) la hormiga se dispone a la izquierda de los textos, generalmente de cuerpo completo, encerrando el conjunto en un rectángulo; los textos no conservan la misma composición tipográfica, ni unifica el uso de las comillas. Un segundo grupo (imagen 127), enmarca en algunas ocasiones al insecto, colocando el nombre de la sección o el título del artículo en una o varias líneas de texto, manteniendo las mayúsculas de palo seco; la hormiga, por su parte, sigue utilizando el atuendo requerido según el deporte. El tercer grupo (imagen 128) utiliza tipos de caja baja y versales en una sola línea de texto, combinando tipográficamente el nombre del insecto en una fuente ornamental en *outline*, con una scripta para representar la actividad. Algunas veces salía sólo el texto o sólo

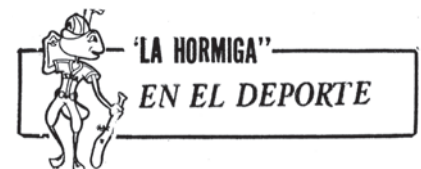
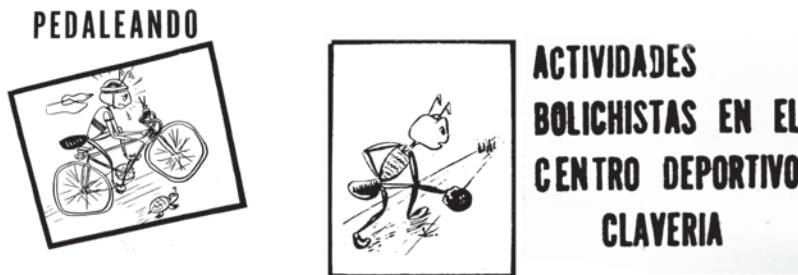


IMAGEN 126. Secciones "La hormiga indiscreta", núm. 2 (mar. 13 de 1960, p. 2); "La hormiga en sociedad", núm. 2 (mar. 13 de 1960, p. 7); "La Hormiga en el deporte", núm. 2 (mar. 13 de 1960, p. 6); "La hormiga charra", núm. 2 (may. 15 de 1960, p. 3). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

²¹⁷ *El Gato*. México: [s.e.], núm. 3, dic. 5 de 1903, p. 3.

IMAGEN 127. "Pedaleando", núm. 2 (may. 15 de 1960, p. 3); y "Actividades bolichistas en el centro deportivo Claveria", núm. 5 (jun. 13 de 1960, p. 4). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



La Hormiga

Pedaleando



La Hormiga En Chuza

IMAGEN 128. "La hormiga en chuza", núm. 9 (oct. 9 de 1960, p. 5); "La hormiga pedaleando", núm. 9 (oct. 9 de 1960, p. 5). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

la hormiga. El último de estos casos, apareció en una única sección del periódico *El Cienpiés* (imagen 129) donde el animal toma en su mano una carta para la sección "Correo".



IMAGEN 129. "Correo", en *El Cienpiés*, núm. 11 (ene. de 1997, p. 7). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

Horóscopos, crucigramas, adivinanzas, abecedarios y diccionarios
Los crucigramas han presentado algunas particularizaciones al ser incluidos en un periódico con nombre de animal, aunque en principio ha sido un efecto nominal se ha visto con el "Borregograma", "Hormigograma" y "Crucigallo", publicados por *El Borrego* (1945-1951), *La Hormiga* (1960-1964) y *El Gallo Ilustrado* (1962-1968); se encontraron dos aplicaciones especiales de los cuadros negros, en una ocasión se utilizaron para forma la sigla TEC (imagen 130) y en la otra, se reemplazaron por las letras del título del periódico (imagen 131), relacionando el pasatiempo con su periódico.

Un "Hormigoscopio" con carácter jocosos, apareció en 1960, con el fin de colaborar a las personas en su búsqueda de la certidumbre, así una hormiga con un turbante usó una bola de cristal como método de clarividencia para leer el futuro de cada signo zodiacal (imagen 132).

Otros recursos como la publicación de adivinanzas se encontró en *El Cienpiés*:

Mi nombre es un número
mi apellido es pies
si no me adivinas
se te rompen los pies.²¹⁸

²¹⁸ *El Cienpiés: la voz de los niños*. México: Instituto Cultural Helénico, núm. 1, dic. de 1995, p. 4.

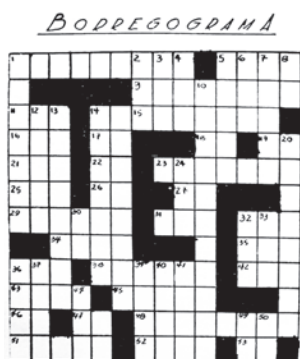


IMAGEN 130. Imagen tomada de *El Borrego*, núm. 69 (may. 25 de 1951, p. 14). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



IMAGEN 131. Imagen tomada de *El Gallo Ilustrado*, núm. 785 (jul. 10 de 1977, p. 2).

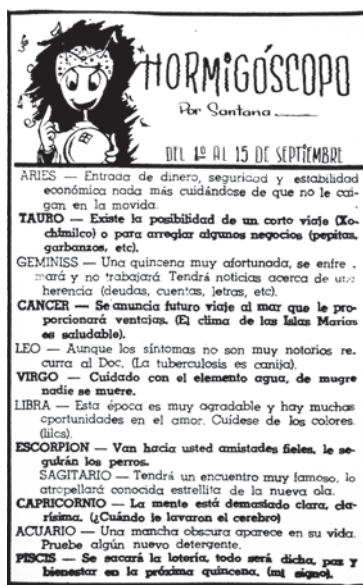


IMAGEN 132. *La Hormiga*, núm. 18 (ago. 29 de 1961, p. 6). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



IMAGEN 133. *El Alacrán*, núm. 726 (oct. 26 de 1941, p. 2). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



Abecedario Cotorresco

IMAGEN 134. "Abecedario cotorresco" publicado en *La Comadre de la Cotorra*, núm. 622 (sept. 9 de 1970).

El Alacrán (1941-1947), *El Ahuizotito* (1926-1936) y *El Chapulín* (1940-1971) han hecho el "Diccionario enciclopédico alacranesco" (imagen 133), el "Diccionario ahuiotero",²¹⁹ y "Diccionario chapulinesco".²²⁰ *La Comadre de la Cotorra* publicó su "Abecedario cotorresco" (imagen 134) y prestó otros servicios como "Avisos cotorrescos",²²¹ "Cotorreo semanal"²²² y "Cotorrazos de todos lados".²²³

²¹⁹ *El Ahuizotito. Semanario de buen humor*. Puebla, Pue.: [s.n.]. núm. 214, mar. 23 de 1930, p. 12.

²²⁰ *El Chapulín. Semanario del pueblo y para el pueblo*. Oaxaca, Oax.: [s.n.], núm. 1767, ene. 9 de 1969.

²²¹ *La Comadre de la Cotorra*. Ensenada. B.C.: La Cotorra y Sucs., núm. 688, mar. 7 de 1971.

²²² *La Comadre de la Cotorra...*, núm. 788, jul. 29 de 1973.

²²³ *La Comadre de la Cotorra...*, núm. 537, oct. 22 de 1967, p. 2.



Ilustraciones

En las secciones interiores se encontraron tres usos del animal; las primeras que hacen crítica social o política; las conmemorativas, que celebran aniversarios, días de muerto y posadas y; las que respaldan algún concepto.

Como crítica social

Este grupo de ilustraciones recuerda un texto de Román Gubern que explica como la lechuza ha llegado a constituirse como un símbolo tomado la naturaleza:

En otro nivel simbólico del mundo de la naturaleza, en el de la antropomorfización del mundo animal que se ofrecía a la mirada humana [...] la mirada de la lechuza, con sus ojos abiertos en la oscuridad nocturna, hizo de este animal un símbolo de la vigilancia, así como de la erudición y del saber que ve a través de la oscuridad.²²⁴

Esta función del animal se hace explícita con *El Tecolote*, un pariente muy cercano de la lechuza, que cumple justamente esa acción de vigilar, y lo hace desde los grabados, *El Tecolote* en cada edición ofrecía uno en el que siempre aparecía el ave posada en un árbol o volando y siendo testigo de algún hecho político; por ejemplo, en su cuarta edición (imagen 135, esquina superior izquierda), hace alusión al pasaje bíblico en el que Jesús se ausenta para orar en el monte de olivo, haciendo la comparación así:

2. Sebastián marchó con sus discípulos al huerto (bosque de Chapultepec) á orar y trabajar por la reelección.
3. Y Ramón que temió el imperio del César (Porfirio) quiso conocer tierras.
4. Y se propuso abandonar á Judea (México) y marchar á Roma (Filadelfia).
[...]
13. Y Guillermo también huyó, conservando su lugar junto al señor, por si el otro Mesías no fuera el verdadero.
14. Porque Guillermo es previsor.
15. Y precavido.
16. Y astuto como la serpiente.
17. Aunque inofensivo como el corderillo.
18. Y Francisco pidió licencia, porque temió á los romanos (Porfiristas).
19. Y como estaba repleto de elotes.
20. Temió que se los hicieran devolver.
21. Y el señor, aunque no era susceptible de risa: se rió de los que le abandonaban.²²⁵

²²⁴ Román Gubern. *Del bisonte a la realidad virtual*, Editorial Anagrama, Barcelona, 4ª ed. 2007, p. 82.

²²⁵ “Fragmentos de La Biblia”, en *El Tecolote. Periódico independiente*. México D.F.: Imprenta de El Tecolote, núm. 4, jul. 9 de 1876, p. 1.

IMAGEN 135. Página anterior, grabados de *El Tecolote. Periódico independiente*. México D.F.: Imprenta de El Tecolote, núm. 4 (jul. 9 de 1876), núm. 12 (sept. 3 de 1876), núm. 13 (sept. 10 de 1876) y núm. 16 (oct. 1 de 1876). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

IMAGEN 136. *El Jicote*. Periódico bisemanal, joco-serio, con caricaturas, de política, variedades, anuncios. México D.F.: Imprenta J. G. Sánchez, núm. 2 (Jun. 18 de 1871), tomado de Rafael Barajas Durán. Posada mito y mitote. La caricatura política de José Guadalupe Posada y Manuel Alfonso Manilla. México: FCE, 2009, p. 40.



IMAGEN 137. *El Jicote*. Periódico bisemanal, joco-serio, con caricaturas, de política, variedades, anuncios, núm. 3 (jun. 25 de 1871), tomado de Rafael Barajas Durán. Posada mito y mitote. La caricatura política de José Guadalupe Posada y Manuel Alfonso Manilla. México: FCE, 2009, p. 41.



Este mismo papel del animal se observó en *El Jicote*, cuando el insecto, algunas veces aparece volando como en la imagen 136 que muestra a Lerdo de Tejada aferrado a la silla presidencial²²⁶ o en otra que en la que el insecto es testigo de una compra de votos²²⁷ (imagen 137).

²²⁶ Jesús Gómez Serrano. “Posada, *El Jicote* y la caída del gobernador Gómez Portugal” en *Posada y la prensa ilustrada: signos de modernización y resistencia*. México: Patronato del Museo Nacional de Arte: INBA, 1996, p. 45. El grabado representa a Gómez Portugal como un borracho, con tremendas ojeras y una botella de Pinos en la faltriquera derecha de su saco, propinándole un puntapié a Juárez y asido firmemente de la silla en la que descansaba Lerdo. Éste, por su parte, arroja al suelo las monedas, el consabido precio de la traición, las cuales son recogidas por una cotorra, que representa a Agustín R. González, el más importante de los aliados del gobernador.

²²⁷ *Ibid.*, pp. 45-46. En este grabado se “recordaba antiguas elecciones y anunciaba las que vendrían. El agente gubernamental Librado Gallegos estaba en lo suyo: comprando votos y echando fuera a los de la oposición, mientras que Juan N. Sandoval aconsejaba a un ciudadano y le prometía su correspondiente gratificación. En la Mesa el infaltable jicote y colgados de la pared dos cuadros: uno con la nariguda figura de Lerdo de Tejada y el otro con una cotorra”, que representaba a González.

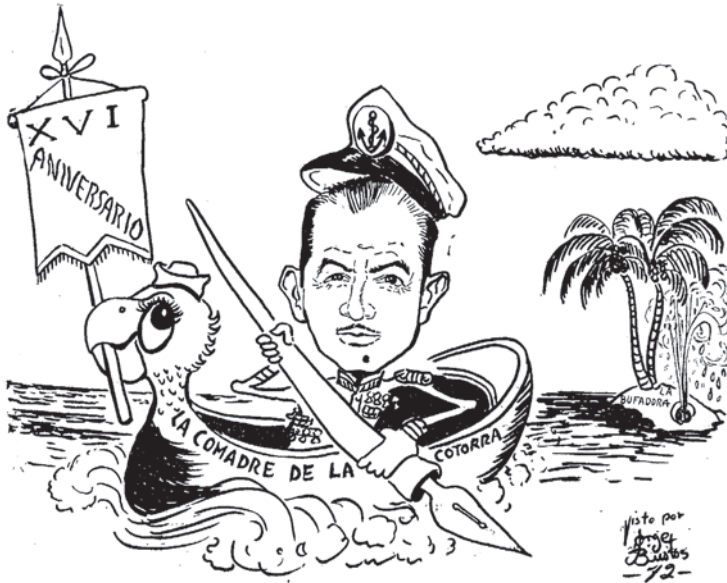


IMAGEN 138. XVI Aniversario de *La Comadre de la Cotorra*, núm. 747 (jul. 23 de 1972, p. 1). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

Conmemorativas: Aniversarios y otras celebraciones

Los periódicos han compartido con sus lectores aniversarios haciéndolos públicos a través de la publicación. En 1972, *La Comadre de la Cotorra*, tras cumplir 16 años confiesa a sus lectores que las noticias que publicaban eran “las mismas noticias que ustedes leen en los periódicos grandotes, solo les damos una cotorreada”,²²⁸ en este mismo número se incluyó una ilustración (imagen 138) que muestra a José León Toscano, quien era conocido como La Cotorra, vestido de mariner, en una embarcación que tiene una cabeza de cotorra, en cuyo pico tiene un estandarte que dice XVI Aniversario, representando así al periódico, que ha logrado navegar durante ese tiempo, remando con una pluma sobre el océano pacífico. Al fondo, sobre la costa al norte de Baja California, aparece un geiser marino que según cuenta una leyenda escrita por León Toscano:

[...] entró a una cueva, un ballenato que se había separado de su madre. Un ballenato crece muy rápidamente, a razón de un kilo por hora. El animal se pasó toda la noche en la cueva. Había crecido tanto que a la mañana siguiente ya no pudo salir. Los balleneros vieron pequeños chorros de agua que salían misteriosamente de la cueva y oyeron asustados los sollozos del atrapado animal. Al paso de los años, ese chorro creció, se hizo gigante y además los lamentos fueron mas fuertes.²²⁹

²²⁸ “XVI Aniversario” en *La Comadre de la Cotorra*, Ensenada, Baja California: La Cotorra y Sucs., núm. 147, jul. 23 de 1972, p. 1.

²²⁹ “La Bufadora y su leyenda”, en *El Mexicano. Gran diario regional*, tomada de <http://www.el-mexicano.com.mx/informacion/suplementos/2/38/turismo/2005/11/03/384580/la-bufadora-y-su-leyenda.aspx>. Consultada en mayo 20 de 2011.

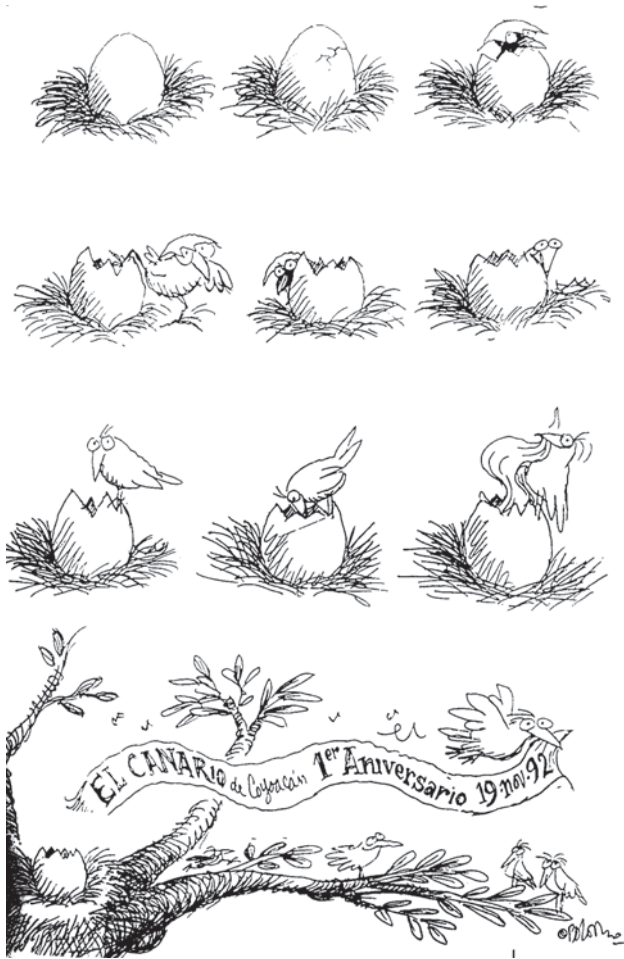


IMAGEN 139. Primer aniversario de *El Canario*, núm. 28 (nov. 19 de 1992, p. 1). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



IMAGEN 140. Primer aniversario de *La Hormiga*, núm. 12 (feb. 19 de 1961, p. 3). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.



IMAGEN 141. Primer Aniversario de *La Hormiga*, núm. 12 (feb. 19 de 1961). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

La bufadora de Ensenada (Baja California) arroja enormes masas de agua, en ocasiones a una altura de 80 metros, por lo que es considerada la más alta del mundo, fue León Toscano quien tuvo la visión de convertirla en un sitio turístico.²³⁰

El Canario, compartió su cumpleaños número uno con el público (imagen 139), presentando una caricatura que muestra toda la evolución del ave desde que era un huevo hasta el día de su cumpleaños, sobre lo que comenta:

[...] llego a este primer aniversario siendo un Canario esbelto y no precisamente por hacer aerobico, sino porque me la pasado a alpiste (poco) y agua,

²³⁰ “Crespon negro”, en *La Escribana*, tomado de http://escribana.blogspot.com/2006_09_01_archive.html. Consultada en mayo 20 de 2011.

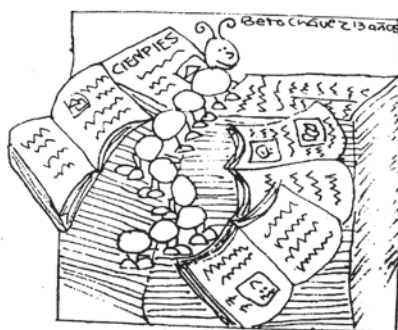


IMAGEN 142. "El Cienpiés' camina entre periódicos", núm. 31 (dic. de 1998, p. 1). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

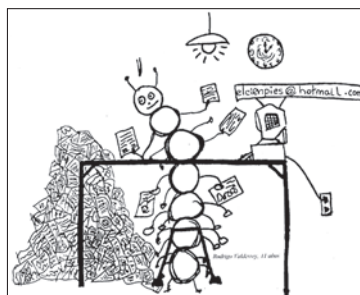


IMAGEN 143. Ilustración de Sheila Albuerne (10 años), publicada en el núm. 16 (jun.-jul. de 1997, p. 5). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

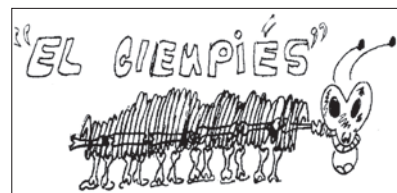


IMAGEN 144. Calavera hecha por Juan Carlos Corpus de 10 años, *El Cienpiés*, núm. 9 (sept. de 1996, p. 1). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

y eso gracias a que un buen número de anunciantes me han tenido confianza para hacer llegar a ustedes sus mensajes, tarea que es para mi [...], asunto de vida o muerte, pues siendo gratuito no tengo otros ingresos. Para estos anunciantes mi amor eterno.²³¹

La Hormiga por su parte en la Editorial de la edición 12 (imágenes 140 y 141), comunica que ha sido una hazaña superar problemas y dificultades, pero que siempre han dejado a sus lectores la información con ética y honradez, superando el lucro personal.²³² En una de las ilustraciones publicadas en *El Cienpiés* dice "Aquí me tienes. Trabaje y trabaje... si no se ha publicado lo que tu enviaste ¡ya merito! ¡ya merito! Lo que pasa es que nos llega mucho material,²³³ sobre todo lo que se refería a caricaturas e ilustraciones, y con ellas invitaban a los niños a la reflexión por la cercanía nuevo milenio o cuando salió el periódico los instruyeron sobre el concepto de hemeroteca y la razón por la que este nuevo periódico formará parte de la Hemeroteca Nacional, por eso la ilustración muestra al animal caminando entre periódicos (imagen 142); así a través de las ilustraciones el lector se entera de las actividades que se llevan a cabo en el periódico (imagen 143) y les inculcan las actividades de cada temporada como la presencia de calaveras por el día de muertos (imagen 144), de las piñatas en las posadas (imagen 145) o de la despedida del año.

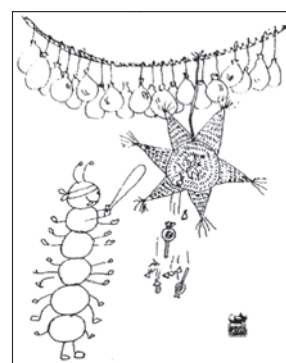


IMAGEN 145. Piñata dibujada por Sheila Albuerne y Lore Sarre de 11 años, núm. 20 (dic. de 1997, p. 1). Archivo: Hemeroteca Nacional de México, UNAM.

²³¹ "Hoy cumplimos un año de informar en Coyocán" en *El Canario de Coyoacán*, México: núm. 28, nov. 19 de 1992, p. 1.

²³² "Editorial", en *La Hormiga. Vocero de la juventud chintolola*. México D.F.: [s.n.], núm. 12, feb. 19 de 1961, p. 3.

²³³ *El Cienpiés: la voz de los niños*. México: Instituto Cultural Helénico, núm. 1, dic. de 1995, p. 4.



IMAGEN 146. V.P., *Universo del Búho*,* núm. 1, nov. de 1999, p. 1.



IMAGEN 147. Juan M., *Universo del Búho*,* núm. 1, nov. de 1999, p. 25.



IMAGEN 148. Benavides, *Universo del Búho*,* núm. 3, feb. de 2000, p. 20.

Respaldando un concepto

El Búho fue el suplemento cultural del periódico *Excelsior*, fundado en 1985 por René Avilés Fabila, periodista y escritor mexicano, quien en esos momentos fuera director de la sección cultural del diario mencionado. El nombre del suplemento surge cuando Rosario, la esposa de Avilés Fabila “señaló una figura que estaba en la primera plana del diario, el logotipo, y dijo: Aquí está, se llamará *El Búho*”.²³⁴

En 1999, luego de publicar 696 ediciones del suplemento, finaliza su publicación por la renuncia de su fundador a causa de la censura de un artículo que reprochaba el desempeño político del entonces presidente Ernesto Zedillo. En un acto de solidaridad pintores, músicos, literatos abandonan el suplemento y constituyen una nueva publicación que se tituló *Universo de El Búho* dada la imposibilidad legal de mantener el primer título.²³⁵

El concepto de *Universo*, entendido como sinónimo de mundo, como la totalidad de los búhos o el conjunto de ellos, fue evidenciado gráficamente, en el segundo aniversario, cuando el artista plástico Alfredo Cardona Chacón tuvo la idea de solicitar búhos para ilustrar sus páginas.²³⁶ Por ese motivo al ojear la publicación se puede ver colmada de ilustraciones de búhos que acompañan los artículos, aunque con el tiempo han aparecido en menor número.

Este universo de búhos se ha constituido en una colección iconográfica que ya alcanza los 200 imágenes, entre las cuales predominan las de Sebastián, Martha Chapa, Leticia Tarragó, Bragar, Mel, Urbieta y José Luis Cuevas, pero también los hay de Héctor Xavier, Raúl Anguiano, María Emilia Benavides, Jazzamoart, Alfredo Cardona Chacón y Felipe Posadas, entre otros.²³⁷ Se han reunido algunos búhos publicados en varias ediciones de esta revista literaria, se incluye sólo una muestra de este amplio y particular aviario (imágenes 146-157).

²³⁴ “Presentación”, tomado de <http://www.losbuhosdelbuhos.com/presentacion.html>. Consultado 26 de septiembre de 2010.

²³⁵ *Ibid.*

²³⁶ “Presentación”, en *Los búhos del Búho*, tomado de <http://www.losbuhosdelbuhos.com/presentacion.html>. Consultado 26 de septiembre de 2010.

²³⁷ *Ibid.*



IMAGEN 149. Roberto Bañuelas.
Universo del Búho,* núm. 2,
dic. de 1999, p. 36.



IMAGEN 150. Martha Chapa
Universo del Búho, núm. 54,
jul. de 2004, p. 33.



IMAGEN 151. Manuel Miranda
El Búho, núm. 120,
jul. de 2010, p. 41.



IMAGEN 152. Jorge López
Universo del Búho, núm. 55,
may. 2004, p. 31.



IMAGEN 153. Manuel Díaz
Universo del Búho, núm. 58,
nov. 2004, p. 49.



IMAGEN 154. Horacio Salcedo
Universo del Búho, núm. 73,
abr. de 2006, p. 4.



IMAGEN 155. Luis Garzón, *El Búho*,
núm. 114, ene. de 2010, p. 61.



IMAGEN 156. Chuzzo, *El Búho*,
núm. 105, mar. de 2009, p. 44.



IMAGEN 157. Sebastián,
Universo del Búho, núm. 50,
mar. de 2004, p. 29.

IMAGEN 158. *El Alacrán* (1962). Archivo: Hemeroteca Nacional de México. UNAM.



IMAGEN 159. *La Hormiga*, núm. 2 (mar. 13 de 1960, p. 3). Archivo: Hemeroteca Nacional de México. UNAM.

Publicidad, anuncios de suscripción y venta

Las últimas partes de la publicación donde ha incursionado el animal ha sido en la publicidad y en los anuncios de suscripción y venta. En 1962, en un anuncio para el periódico *El Alacrán* apareció la imagen del torso de un hombre que se mimetizó con el cuerpo del alacrán y que modificó el aguijón convirtiéndolo en una pluma estilográfica sobre la que inscribió el subtítulo del periódico; es como si el redactor del periódico equipara veneno y tinta, y lo inyectara en cada noticia que publica en el periódico. Sus dos pinzas tienen cada una inicial JZ que puede corresponder a una mención geográfica y al referirse a Jerez, Zacatecas; formalmente ajustó los segmentos del animal para crear una envoltente a cada letra (imagen 158).

Un grupo de anuncios recurre al animal para vender suscripciones del periódico como lo hizo *La Hormiga* (imagen 159) y el *Universo del Búho* (imagen 160); indicando en algunas ocasiones el precio de suscripción como lo hizo el *Puma* (imagen 161); recurriendo a la colaboración de los mismos lectores como en *El Cienpies* (imagen 162) o reutilizando alguna ilustración de otra sección como hizo el *Jaguar* (imagen 163).

Con este recorrido se evidenció la presencia del animal en diversas partes de la publicación, aun cuando no fueron constantes, ni exclusivas de los periódicos con nombres de animales, algunos editores y redactores aprovecharon la influencia del campo semántico en el que se inscribe una publicación.



IMAGEN 160. *Universo del Búho*, núm. 4 (mar. de 2000, contraportada). Archivo: Hemeroteca Nacional de México. UNAM.



IMAGEN 161. *Puma*, núm. 49 (feb. 28 - mar. 6 de 1976, p. 16). Archivo: Hemeroteca Nacional de México. UNAM.



IMAGEN 162. *El Cienpiés*, núm. 27 (ago.-sept. de 1998, p. 3). Archivo: Hemeroteca Nacional de México. UNAM.

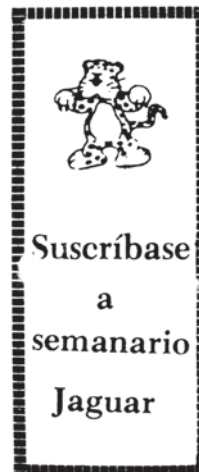


IMAGEN 163. *Jaguar*, núm. 122 (may. 6 de 1980, p. 3). Archivo: Hemeroteca Nacional de México. UNAM.

Bibliografía

- Arnold, Edmund C., *Diseño total de un periódico*. México: Edamex, 1985.
- Aurrecochea, Manuel, Juan y Bartra, Armando. *Puros cuentos. La historia de la historia en México 1874-1934*. México: Conaculta, Museo Nacional de Culturas populares, Grijalbo, 1988.
- Barajas Durán, Rafael, *Posada mito y mitote. La caricatura política de José Guadalupe Posada y Manuel Alfonso Manilla*. México: FCE, 2009.
- Barrera Fuentes, Florencio, *Historia de la Revolución mexicana. La etapa precursora*, México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana (INEHRM), 1955, cap. IX.
- Bautista Morales, José, *El Gallo Pitagórico*. México: Porrúa, 1975.
- Beuchot, Mauricio, *Hermenéutica analógica, símbolo, mito y filosofía*. México: UNAM, 2007.
- Briones Franco, Jorge, *Catálogo de la Hemerografía de Sinaloa: 1827-1950*. México: Universidad de Guadalajara, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 2006.
- Chaves, Norberto, *La imagen corporativa: teoría y práctica de la identificación institucional*. Barcelona: GG, 2008.
- Chaves, Norberto y Belluccia, Raúl, *La marca corporativa: gestión y diseño de símbolos y logotipos*, Buenos Aires: Paidós, 2003.
- Curriel, Guadalupe y Castro, Miguel Ángel (Coord. y asesoría), *Publicaciones periódicas mexicana del Siglo XIX, 1822-1855*. México: UNAM- Coordinación de Humanidades-DGAPA-IBB, Seminario de Bibliografía Mexicana del siglo XIX, 2003.
- Delgado de Cantú Gloria M., *Historia de México. México en el siglo XX*, México: Pearson educación, 2003, vol. II.
- Evans, Harold, *Diseño y compaginación de la prensa diaria*, México: Programas educativos, S.A., 1984.
- Escalante Gonzalbo, Pablo, "El México antiguo", *Nueva historia mínima de México*. México: El colegio de México, 2009.
- Flores Zavala, Marco Antonio. *Catálogo de hemerografía de Zacatecas*. México: Universidad de Guadalajara - Conacyt, 2004.
- García Neria, Alejandro, "Las tribulaciones de un editor. Relato, aunque apócrifo, muy bien documentado", en Suárez de la Torre, Laura Beatriz (Coord.) *Empresa y cultura en tinta y papel*. México: Instituto de Investigaciones Bibliográficas-UNAM, 2001.
- Garone Gravier. Marina, *Breve introducción al estudio de la tipografía en el libro antiguo*. México: Asociación Mexicana de Bibliotecas e Instituciones con fondos antiguos, 2009.
- Gómez Guacaneme, Martha Isabel "De fauno a fauna periodística Colombiana" en *Ensayos que surgen del desarrollo de trabajos de grado, 2002-2003*, Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2005.
- Gómez Serrano, Jesús, "Posada, El Jicote y la caída del gobernador Gómez Portugal" en *Posada y la prensa ilustrada: signos de modernización y resistencia*. México: Patronato del Museo Nacional de Arte: INBA, 1996.
- Gubern, Román, *Del bisonte a la realidad virtual*, Barcelona: Anagrama, 4ª ed. 2007.
- Güntler, André, *Historia del periódico y su evolución tipográfica*. Valencia: Campgràfic, 2005.
- Jung, Carl G, *El hombre y sus símbolos*. Barcelona: Paidós, 2008.
- McLuhan, Marshall, *Comprender los medios de comunicación: Las extensiones del ser humano*. España: Paidós, 2009.
- Moreno Villarreal, Jaime, *Francisco Toledo, el ideograma del insecto*, México: Círculo de arte, 2001.
- Palacio Montiel, Celia Del, *Catálogo de la hemerografía de Veracruz, 1795-1950*, México: Universidad de Guadalajara, 2005.
- Palacio Montiel, Celia Del, *Catálogo de la Hemerografía de Jalisco (1808-1950)*. México: Universidad de Guadalajara, CONACYT, 2006.
- Ramírez Leyva, Edelmira, "Alegría, derroche y diversión en la fiesta de los muertos decimonónica" en *Día de muertos*, México: Colección molinos de viento. 1995.
- Reed Torres, Luis y Ruiz Castañeda, María del Carmen. *El periodismo en México: 500 años de historia*. México: Edamex-Club primera plana, 1995.
- Seler, Eduard, *Las Imágenes en los manuscritos mexicanos mayas*. México: Casa Juan Pablos, 2008.
- Suazo Pascual, Guillermo, *Abecedario de dichos y frases hechas*, Madrid: Edaf, 1999.
- Sutton, Albert A., *Concepción y confección de un periódico*. Madrid: Rialp, 1963.

Vásquez, Josefina Zoraida, "El establecimiento del México independiente (1821-1848)", *Historia de México*, México: FCE, SEP, Academia Mexicana de Historia, 2010.

Vieyra Sánchez, Lilia, "Periódicos y revistas 1848-1876", en *Miradas sobre la nación liberal: 1848-1948. Proyectos, debates y desafíos*. México, UNAM, 2010, pp. 201-237.

Villafañe, Justo y Mínguez, Norberto, *Principios de la teoría general de la imagen*. Madrid: Pirámide, 2002.

Vitta, Maurizio, *El sistema de imágenes. Estética de las representaciones cotidianas*. Barcelona: Paidós, 2003.

Zamora Águila, Fernando, *Filosofía de la imagen: Lengua, imagen y representación*. México: UNAM, Escuela Nacional de Artes Plásticas, 2007.

Hemerografía

El Alacrán. Bisemanario joco-serio y de combate. Ciudad Juárez, Chih.: [s.n.], núm. 1098 (dic. 29 de 1946).

El Alacrán. Periódico de combate. Comalcalco, Tab.: Edit. Aurora., núm. 2 (mar. 4 de 1973), núm. 696 (feb. 2 de 1986), núm. 1090 (dic. 17 de 1995).

El Alacrán. Periódico independiente de Monterrey: no hay nada tan revolucionario como la verdad. Monterrey, N.L.: [s.n.], núm. 205 (feb. 16 de 1977), núm. 573 (jun. 9 a 15 de 1984).

El Ahuizotito. Semanario de buen humor. Puebla, Pue.: [s.n.], núm. 214 (mar. 23 de 1930).

"A modo de editorial" en *El Canario*. México: [s.n.], núm. 2 (semana del 8 al 14 de nov. de 1969).

La Araña: Semanario independiente destinado a los obreros. México, D.F., núm. 1 (jul. 31 de 1904).

La Cabra: Periódico de teatro universitario / Centro Universitario de Teatro, México: El Centro, núm. 000 (feb. 1 de 1971).

El Chapulín. Semanario del pueblo y para el pueblo. Oaxaca, Oax.: [s.n.], núm. 1598 (ene. 5 de 1967), núm. 1765 (dic. 26 de 1968), núm. 1767 (ene. 9 de 1969).

El Chompipe Defensor único de los intereses del pueblo Malpaseño: periódico quincenal humorístico, crítica e información. Malpaso, Chis.: [s.n.], 206 (jun. 25 de 1967), núm. 598 (nov. 14 de 1971), núm. 602 (nov. 25 de 1971), núm. 619 (dic. 26 de 1971), núm. 621 (ene. 2 de 1972), núm. 632 (ene. 23 de 1972), núm. 671 (abr. 16 de 1972), núm. 679 (may. 7 de 1972), núm. 779 (feb. 4 de 1973),

núm. 839 (ago. 19 de 1973), 862 (oct. 4 de 1973), 869 (ago. 19 de 1973), núm. 882 (dic. 23 de 1973), núm. 1108 (may. 16 de 1976).

El Cienpiés: la voz de los niños. México: Instituto Cultural Helénico, núm. 1 (dic. de 1995), núm. 10 (dic. de 1996), núm. 20 (dic. de 1997).

La Comadre de la Cotorra. Ensenada. B.C.: La Cotorra y Sucs., núm. 537 (oct. 22 de 1967), núm. 623 (sep. 14 de 1969), núm. 688 (mar. 7 de 1971), núm. 788 (jul. 29 de 1973).

La Cucaracha. Semanario festivo, político de caricaturas. México D.F.; núm. 6 (jul. 22 de 1916).

"Desde la cueva", en *El Coyote*. México: Tip. Literaria, núm. 1, mar. 5 de 1880, p. 2.

El Diario del Hogar, México: núm. 309.

"Directorio" en *La Comadre de la cotorra*, Ensenada, Baja California: La Cotorra y Sucs., núm. 537 (oct. 22 de 1967).

"Editorial", en *El Caballo [órgano de la Dirección de Remonta y Veterinaria de la Secretaría de la Defensa Nacional]*. México: La Secretaría, núm. 1 (jul. de 1938).

"Editorial", en *El Gallo. Ocho días de la vida, en El Vaso: semanario de información local*. México: [s.n.], núm. 1, ene. 26 de 1963, p. 2.

"Editorial", en *La Hormiga. Vocero de la juventud chintolola*. México D.F.: [s.n.], núm. 12 (feb. 19 de 1961).

"Editorial" en *El Tigre: al César lo que es del César*. México, núm. 1 (ene. 1 de 1910).

"El primer canto de El Tecolote", en *El Tecolote. Periódico independiente*. México: Imprenta de El Tecolote, núm. 1 (jun. 25 de 1876), p. 2.

"Espejo de la comunidad" en *El Canario de Coyoacán*, núm. 1 (nov. 21 de 1991).

"Fragmentos de La Biblia", en *El Tecolote. Periódico independiente*. México D.F.: Imprenta de El Tecolote, núm. 4, jul. 9 de 1876, p. 1.

El Gato. México D.F.: [s.e.], núm. 3 (dic. 5 de 1903).

El Gato: bisemanario de muchas pulgas y muchos pelos. Guadalajara, Jal.: maullido 106 (nov. 27 de 1913), maullido 130 (feb. 15 de 1914).

El Halcón: sólo lucha libre. Toluca: Organización Editorial de Publicaciones S. A., núm. 3 (jul. 30 de 1972),

núm. 8 (sept. 17 de 1972), núm. 9 (sept. 24 de 1972), núm. 18 (nov. 26 de 1972).

La Hormiga Herrante: publicación de poesía y cuento. Monterrey, N.L., núm. 1 (sept. de 1981), núm. 36 (ago. de 1984).

“Hoy cumplimos un año de informar en Coyocán” en *El Canario de Coyoacán*, México: núm. 28 (nov. 19 de 1992).

“Introducción”, en *La Pulga. Periódico chiquito pero picioso.* Querétaro, Imprenta de F. Frías, núm. 1, jun. 19 de 1851, p. 1.

“Maestro indigno” en *La Araña: Semanario independiente destinado a los obreros.* México, D.F., núm. 1 (jul. 31 de 1904).

“Me sacaron el tapón” en *La Comadre de la Cotorra*, Ensenada, Baja California: La Cotorra y Sucs., núm. 537 (oct. 22 de 1967).

“Los mil días de la hormiga herrante”, en *La Hormiga Herrante: publicación literaria.* Monterrey, N.L., núm. 36, (ago. de 1984).

El Moscón: semanario de actualidad, México: núm. 1 (mar. 18 de 1909).

El Mosquito. Órgano informativo: técnicos, administrativos y manuales/ Escuela Nacional de Maestros México: La Escuela., núm. 5 (mar. de 1973).

El Mono Sabio, México, D.F.: Imprenta Agrícola comercial, núm. 1 (nov. 28 de 1887).

“Nuestro programa” en *La Araña: Semanario independiente destinado a los obreros.* México, D.F., núm. 1 (jul. 31 de 1904).

El Perico. Expresión popular de México. Guadalajara, Jal.: Imprenta Roma, núm. 49 (ene. de 1972).

El Perico. Semanario independiente joco-serio y de combate: los periódicos no se miden por su tamaño, sino por su contenido. Piedras negras, Coah.: [s.n.], núm. 8 (jun. 20 de 1960), núm. 82 (jul. 20 de 1961).

El Popular. México: Imp. de El Popular, núm. 1205 (mayo de 1900).

La Pulga. El periódico del piquete suave y voluptuoso. Tapachula, Chis.: [s.n.], núm. 471 (ene. 1 de 1942), núm. 473 (ene. 11 de 1942).

“Recuerdos, aniversario y latas” en *El Canario de Coyoacán*, núm. 28 (nov. 19 de 1992).

“Sic transit gloria hormigofilia” en *La Hormiga Herrante: publicación literaria.* Monterrey, N.L., núm. 36 (ago. de 1984).

La Tarántula, Periódico joco-serio y con caricaturas. México D.F.: Imprenta de La Tarántula, núm. 5 (nov. 20 de 1868).

La Tarántula. Semanario político de caricaturas. México D.F.: [s/n], núm. 9 (ago. 8 de 1909).

El Tiburón. Periódico joco-serio de actividades muy burlón y amante de decir puras verdades. México D.F.: Tipografía de la Alacena, núm. 1 (ago. 3 de 1879).

El Tiempo. México: [Impr. de la Biblioteca Religiosa Histórica, Científica y Literaria], núm. 5351 (ago. 1 de 1901).

“XVI Aniversario”, en *La Comadre de la cotorra*, Ensenada, Baja California: La Cotorra y Sucs., núm. 147 (jul. 23 de 1972).

Artículos

Ávila, Ximena, “La caricatura, en el periodismo del nuevo siglo”, en *Revista Latina de Comunicación Social*, 46, 2002, disponible en línea.

Becerra, Lluvia, “El Pulque, ancestral bebida obtenida del árbol de las maravillas”, en *Revista nueva antropológica*, vol. X, núm. 34, nov. de 1988.

Berguer, John, “¿Por qué mirar a los animales?”, en *Biblioteca de México*, núm. 43, sept.-oct. de 1999.

Flores Hernández, Benjamín y González Esparza, Mauricio, “Vocación y andanzas caribeñas de Antonio López de Santa Anna”, en *Anuario de Estudios Americanos*, Sevilla (España). 67, 2, julio-diciembre de 2010.

“Héctor Azar, zar del teatro mexicano”, en *Tiempo universitario. Gaceta histórica de la Buap*, Puebla: Año 10, núm. 16, nov. de 2007. Disponible en línea.

Ortiz Guerrero, Nubia Amparo, “Manuel Payno: el hombre de los seudónimos”, en *Revista Acequias. Literatura y pensamiento crítico*, núm. 38, 2006.

Ramírez Hurtado, Luciano, “La caricatura de prensa y la soberana convención revolucionaria. El caso de Eugenio Olvera en *La Guacamaya, semanario ilustrado de cambiante postura política*”, en *Secuencia. Revista de historia y ciencias sociales*, núm. 53, ene.-abr. de 2009.

Ramírez Rodríguez, Rodolfo, “La representación popular del maguey y el pulque en las artes”, en *Cuicuilco*, vol. 14, núm. 39, ene.-abr. de 2007.

Ramos de Viesca, María Blanca, “La mujer y el alcoholismo en México en el siglo XIX”, en *Salud Mental*, vol. 24, núm. 3, jun. 2001, México, Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente.

Rivera-Tapia, José Antonio, “La situación de salud pública en México (1870-1960)”, en *Revista del Hospital General “Dr. Manuel Gea González”*, vol. 6, núm. 1, ene.-abr. 2003.

Páginas Web

Los búhos del búho, <http://www.losbuhosdelbuhu.com/presentacion.html>.

“La Bufadora y su leyenda”, en *El Mexicano. Gran diario regional*, tomada de <http://www.el-mexicano.com.mx/informacion/suplementos/2/38/turismo/2005/11/03/384580/la-bufadora-y-su-leyenda.aspx>.

“Crespon negro”, en *La Escribana*, tomado de http://escribana.blogspot.com/2006_09_01_archive.html.

Diccionario de la Real Academia de la lengua Online, consultado en <http://www.rae.es/>

“Entrevista con René Aviles Fabila” publicado en <http://www.conservatorianos.com.mx/5reneaviles.htm>.

González Pérez, Jaime Renán, “Las cantinas y las fondas en las postrimerías del Porfiriato (1900-1910)”, México: Lasa, 1999, p. 253. Tomado de <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/1725/1/199179P252.pdf>.

“Guacamaya. Del pueblo y para el pueblo semanario independiente defensor de la clase obrera”, tomado de <http://www.senado2010.gob.mx/docs/cuadernos/prensaRevolucion/b11-prensaRevolucion.pdf>.

“José León Toscano (1919-2006)”, en *Zeta online*, tomado de <http://www.zetatijuana.com/html/EdicionesAnteriores/Edicion1693/Dobleplana.html>.

“Luis Mazzantini y Eguía (1856-1926)”, tomado de <http://www.elgoibar.org/webb/personajes.htm>.

“Monosabios”, publicado el 27 de mayo de 2010 en <http://arteytoreo-tauomaquia.blogspot.com/2010/05/monosabios.html>.

“Manuel Andrade, creador del logo de los Pumas” en *El Sentido*, oct. 4 de 2010, tomado de <http://elsentido.com/noticias/elpais/manuel-andrade-creador-logo-de-pumas/>.

“Persian Cats Behavior” tomado de <http://catfactsparadise.blogspot.com/2008/08/persian-cats-behavior.html>.

“Pobre papá ‘Puma’” en *El Mañana*, jul. 30 de 2007, tomado de <http://elmanana.com.mx/notas.asp?id=7356>.

“Presentación”, Los búhos del Búho, tomado de <http://www.losbuhosdelbuhu.com/presentacion.html>.

“Puck and puck”, Forgotten Delights. Representation Art... and more tomada de <http://www.forgotten-delights.com/NYCsculpture/salute/SalutesMay.htm>, consultada el 25 de marzo de 2011.

“Rafael Rebollar”. Ciudadanos en red, tomado de <http://www.ciudadanosenred.com.mx/node/16983>.

Salomón Meraz, Liliana, “El alacrán y la devoción a San Jorge en Durango”, tomado de <http://mexico.suite101.net/article.cfm/el-alacrn-de-durango-y-la-devocion-a-san-jorge>.

“Símbolos” tomado de <http://corazonpuma.com/simbolos.html>.

“Temas de la revolución. Semblanzas y opiniones que de su persona hicieron algunos de sus contemporáneos”, *El diario de Coahuila*, publicado en abr. 26 de 2010, tomado de <http://www.eldiariodecoahuila.com.mx/>.

Zaldivar, Juan J., “De chulos a monosabios” en *La gaceta Taurina*, núm. 59 (27 de dic. de 2006). Tomado de <http://www.laplazareal.net/gacetilla59.htm>.

Entrevista

Enrique Garnica, entrevista vía mail por el autor, mayo de 2011.

ANEXO 1. TIPOS DE REPRESENTACIÓN DE LOS ANIMALES EN LOS CABEZALES

En este documento se pueden encontrar 66 representaciones de animales (entre las cuales están hasta tres representaciones de un mismo periódico, como sucede con *La Guacamaya* (1902-1922?), aislados de su entorno y organizados según cinco categorías de representación que giran en torno a la semejanza: realista, estilizada, caricaturesca, esquemática y abstracta.

Gráfica de la presencia de las maneras de representación de los animales presentes en el cabezal.



Las caricaturas son la forma más abundante de representación animal con 23 ejemplos, seguida de la realista (16) y luego la estilizada (11). Las caricaturas han tenido un auge en el último siglo, durante el cual se han presentado 19 de ellas. Las representaciones realistas han tenido un pico entre 1901 y 1950, mientras que las 7 que han recurrido a la representación abstracta, se han producido durante los últimos 40 años.

Los animales de la prensa conservan en muchos casos la representación de perfil o escorzo, pero en casos como *El Borrego* (1945-1954) y *El Gato* (1913-1914) se han representado de manera frontal, mientras *La Abeja* (1841) y *La Cucaracha* (1915-1918) se ha recurrido a una representación del dorso, en cualquiera de estos cuatro casos se ha enfatizado la simetría bilateral. Al observar la semejanza entre algunas fotografías tomadas de la red y las representaciones de los animales, se infiere la existencia de estereotipos en la representación de los animales.

Parece que la posibilidad de retomar fuentes visuales cercanas, se hace posible, por ejemplo, con *La Abeja*, donde el modelo a seguir parece tomado de un insectario, mientras que *El Alacrán* y *El Chompipe* que al ser grabados parecen ser clichés de siglos anteriores.

Entre estos cabezales, *El Periquillo Sarniento* (1902) es el único animal que no se parece al mencionado en el título, pues se identifica más como si fuera un gallo. *La Cucaracha* (1915-1918) y *El Gallo Ilustrado* (1962-1998) son los únicos que estaban en actividad, bien fumando o escribiendo. *Jaguar*, que fue incluido en los cabezales realistas es el único que tiene un componente simbólico al incorporar la silueta de un ser humano.

REPRESENTACIÓN REALISTA



El Centzontli de México
1823



El Pájaro Verde
1863



El Periquito
1895



El Periquillo Sarmiento
1902



El Gato
1903



El Gato
1913-1914



La Cucaracha
1915-1918?



El Perico
1925



La Pulga
1941-1942



El Alacrán
1941-1947



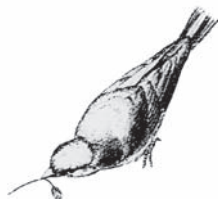
El Cóndor
1944-1947



El Gallo
1963



El Chompipe
1964-1978



El Canario de Coyoacán
1991



El Centzontle
2007-actualidad



Jaguar
1985?-1989

REPRESENTACIÓN ESTILIZADA



La Abeja Poblana
1820-1821



El Águila
1823-1828



La Fénix de la Libertad
1831-1834



[La] Abeja Poblana
1841



El Fénix de América
1870



La Guacamaya
1902



Pegazo
1917



El Tigre
1910



La Cóndor
1944-1949



El Borrego
1945-1951



El Gallo Ilustrado
1962-1998

CARICATURA



El Mono
1833



El Gallo Pitagórico
1845



El Coyote
1880



El Mono Sabio
1887-1888



La Araña
1904



La Tarántula
1909



El Moscón
1909



La Guacamaya
1911



La Guacamaya
1911



El Coralillo
1911



El Chango
1912



Pájaro Azul
1913



El Chango
1912

CARICATURA (CONTINUACIÓN)



La Hormiga
1960



La Pulga
1951-1952



El Perico
1960



El Perico
1960



La Gallo
1963



El Canario
1969-1971



El Perico
1972



La Hormiga Herrante
1981-1984



El Coralillo de Nuevo León
1975-1978

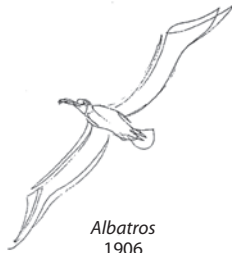


El Perro
2007-actualidad

REPRESENTACIÓN ESQUEMÁTICA



El Mosquito
1870-1871?



Albatros
1906



El Ahuizote
1959-1965



La Cabra
1971-1981



El Cienpiés
1995



Revista a Caballo
1995-actualidad



Universo del Búho
1999-actualidad



El Gallo
2010-actualidad



La Cucaracha
2008

ABSTRACCIÓN



El Halcón
1972



El Mosquito
1972-1975



El Alacrán
1975-1985



Puma
1976-1997



El Búho
1985



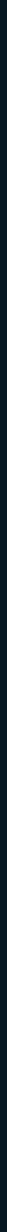
El Búho de Tamaulipas
2003-actualidad



Mariposa
s.a.



Conclusiones



Tras encontrar un escrito del historiador colombiano Antonio Cacia Prada que comentaba la existencia de una “fauna periodística”, es decir, de un grupo de periódicos caracterizados por tener nombres de animales en su título; se decidió trabajar cerca de un 10% de esas publicaciones colombianas en la tesis que permitió obtener el grado de diseñadora gráfica en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá. Con ese trabajo se logró plantear una visión muy general de este fenómeno en el artículo “De fauna a fauna periodística colombiana”, generando una serie de interrogantes acerca de la presencia de los animales en la prensa. Después de algunos intentos por continuar investigando ese tema, se descubrió que en México, así como en otros países latinoamericanos y europeos, existieron también publicaciones de este tipo. Aunque esos títulos no se han presentado a gran escala —su presencia se estima en 2,8% por ciento del total de la producción de publicaciones periódicas mexicanas—, para desarrollar la tesis de maestría se pudo reunir un número considerable de casos que desde el año 1811 hasta la actualidad se han hecho presentes en la prensa mexicana.

Para la escritura de esta tesis se estableció como principal centro de consulta la colección de periódicos que conserva la Hemeroteca Nacional de México, ubicada en Ciudad Universitaria, UNAM; ya que la importancia de dicho acervo radica en el volumen de periódicos mexicanos que resguarda, y del centenar que se relaciona con este tema. También existen otros acervos como el Archivo de Héctor R. Olea (que tiene 33 títulos), la Biblioteca de Rafael Montejano y Aguiñaga en San Luis Potosí (28 títulos), la Biblioteca del estado de Jalisco (10 títulos) y la Biblioteca Francisco de Burgoa de la Universidad Benito Juárez de Oaxaca (9 títulos); aunque existen otros grupos significativos no especifican los archivos, entre las que han registrado importantes cantidades de ejemplares están *Historia del periodismo en Puebla 1820-1946* (donde se citan 25 títulos); *Hemerografía potosina. Historia del periodismo en San Luis Potosí* (21 títulos), *El periodismo en Tabasco* (22 títulos) y la *Enciclopedia yucateca* (13 títulos).

La revisión hemerográfica permitió establecer que más de un centenar de nombres de animales fueron empleados en 465 títulos de periódicos, publicados en 27 de las 32 entidades federativas mexicanas; los grupos taxonómicos con mayor presencia en la prensa fueron aves, insectos y mamíferos; mientras que de los animales mitológicos el fénix fue el más recurrente y el ahuirote, un aporte mexicano a los seres mitológicos (ver *Grupos representativos de la fauna periódica*, pp. 25 y ss.).

Luego de obtener información exclusivamente cuantitativa de los periódicos mexicanos, el proyecto se encaminó a la comprobación de tres hipótesis principales, surgidas de la observación y análisis del caso colombiano. En el primer caso se buscaba detectar con cuáles fueron las razones que justificaban la aparición de publicaciones periódicas con nombres de animal. La segunda hipótesis procuraba identificar posibles tendencias en la manera de nombrar los periódicos y, la tercera hipótesis procuraba comprender las formas en que estas publicaciones se ven afectadas por los nombres que seleccionan.

Cada una de las hipótesis fue abordada en un capítulo de la tesis, a manera de resumen se presentarán las respuestas obtenidas, acompañadas de otros descubrimientos, cuando los hubiere. Para finalizar se presentarán los aportes que este trabajo ofrece así como las nuevas líneas de investigación que se abren para futuras indagaciones.

Primera hipótesis

Se esperaba determinar si los grupos taxonómicos se relacionaban con temáticas específicas, pero, aun cuando hubo diversidad temática no se manifestó ningún tipo de correspondencia de manera contundente; salvo en grupos pequeños como los cangrejos, las cucarachas y los tiburones que se dedicaban en su mayoría a temas de política; pequeñas aves que fueron usados para titular periódicos con temas de literatura, cultura y arte. Por su parte las publicaciones deportivas han usado aves y mamíferos para titular; las mariposas se dirigen a la mujer y los primates han servido para denigrar a personajes públicos. Sin embargo, la gran mayoría de estos grupos reveló una tendencia al tratamiento de temas políticos, favorecidos por la cercanía de las elecciones de gobernadores o de presidente, así como por periodos históricos críticos como la Independencia y la Revolución Mexicana (ver *Intervalos cronológicos destacables*, pp. 21 y ss.).

Desde mediados del siglo XX, se perciben dos hechos; el primero, la disminución del número de periódicos que titulan con nombres de animales; y el segundo; es el abandono de estas publicaciones por los temas políticos o noticiosos y la incursión en áreas de la salud, de la cría o estudio de los animales, incluso en la música; y aunque los temas literarios se mantienen son diferentes los animales que ahora los abordan; esto puede ser indicio del cambio de paradigma que determina la relación del hombre con los animales y lo que con ellos proyectan de la sociedad.

Respecto del vínculo de animal con la distribución geográfica y a partir de la información que ofrecen los artículos científicos que tratan la biodiversidad, la salud regional o la producción de un animal, se logró identificar la especie, el género o solamente un área de presencia específica de algunos animales, manteniéndose el indicio de que la fauna regional prestó su nombre para titular periódicos locales; selección que a veces es herencia del papel del animal en hechos históricos o referentes culturales (ver *Nombres adquiridos de la fauna circundante*, p. 46 y ss.).

Un efecto indiscutible que sufren los periódicos es la “animalización” de la publicación haciendo posible que el periódico zumbe, propine piquetes o cornadas, etc. Se creía en un principio, que los sustantivos que nombran dípteros (mosquito, zancudo, mosca o tábano) tenían como fin valerse de sus molestos zumbidos como medio para hacer rectificar a los que incurren en faltas. Si bien ese principio se mantiene en algunos periódicos, esa intención se extendió a otros grupos taxonómicos no solamente inferiores como los arácnidos (arañas, tarántulas y alacranes), los himenópteros (jicotes y avispas) y los

siphonápteros (pulgas); sino que también fue empleado por los vertebrados, como los peces (tiburón), aves (periquito) y mamíferos (torito). Lo que es relevante de los animales es la cualidad del animal no porque se requiera de uno en especial, sino porque puede causar el mismo efecto. De esta forma más que un medio de expresión ante situaciones políticas adversas, la selección de un nombre de animal para titular se convirtió en una herramienta que permitió a los periódicos “ir más allá” de sólo publicar, ya que simbólicamente se comportan como la moraleja de una fábula, en algunos casos advirtiendo y en otros castigando los malos comportamientos o abusos del poder (ver *Características del animal como concepto para el perfil de una publicación*, pp. 56 y ss.).

Otro referente taxonómico que favorece el surgimiento de publicaciones son los símbolos patrios, observable con la presencia no solamente de aves, sino de cualquier animal que esté presente en las insignias nacionales de un país. En el caso mexicano se observó la presencia de numerosas águilas, mientras que en Sudamérica es posible advertir la insistencia en el Cóndor: tanto en Colombia, en Bolivia (*Cóndor de Bolivia*, 1825) y en Chile (*Cóndor*, 1862). De todas formas no se descarta la presencia del águila en otras naciones de Latinoamérica, Estados Unidos o Europa.

Fueron pocos los casos que hicieron manifiesta la cadena alimenticia como motivación para constituir nuevas publicaciones, lo más relevante que aporta la fauna, lo hace desde la etología.

Segunda hipótesis

El análisis lingüístico de los títulos permitió ver que la estructura más común en los títulos aprovechó el nombre del animal acompañado por un artículo sin recurrir a otra palabra, ni a un diminutivo o plural (76%); lo más usual en el resto de las publicaciones es la presencia de un calificativo o un sustantivo que acompañó al nombre del animal —que principalmente hace referencia al lugar de procedencia del periódico—; si bien, en casos excepcionales se incluye un verbo o un nombre propio. Dentro de estos recursos lingüísticos se destaca el uso de homónimos para titular periódicos aprovechando los diversos significados de la palabra que nombra al animal o el lenguaje figurado que se puede usar para matizar situaciones políticas o sociales con contextos disímiles y así “camuflar” la genuina intención de éste. También se encontró la modificación ortográfica en favor del afianzamiento de un concepto (ver *Recursos lingüísticos*, p. 94 y ss.).

El periódico al usar un signo lingüístico que hace alusión a un animal le asigna o toman otro significado, con el paso del tiempo se va ocultando, llevando a esos sustantivos a la categoría de símbolo, se encontraron los siguientes referentes para titular:

- *toponímicos*, que buscan reafirmar el arraigo a una población o un sentimiento de pertenencia; se incluyen aquí también el grupo de animales cuyo sustantivo coincide con el nombre del lugar.
- *literarios*, que traen a colación repeticiones históricas, comportamientos sociales desfavorables o inclusive correspondencias del concepto de la mujer mexicana con la conmovión expresada en la metamorfosis kafkiana.
- *profesionales*, involucran al animal en áreas laborales específicas relacionadas con el periodismo o retoman actividades que cotidianamente éstos desempeñan en el entretenimiento.
- *ideológicos*, que rescatan filosofías o doctrinas de la época.

- *cromáticos*, que recurren al uso del color para acentuar una posición política o un perfil editorial.
- *musicales*, que toman una canción titulada con el nombre de un animal, y concuerdan con un momento político determinado o con un significado.
- *parentales*, rescatan perfiles editoriales trayendo remembranzas históricas.
- *tecnológicos*, que dejan ver la influencia de los inventos en las comunidades; y
- *arbitrarios*, que aun cuando no parecen tener un motivo preciso, dejan ver una intención.

Los toponímicos y tecnológicos fueron establecidos a partir de las categorías planteadas por el periodista estadounidense Jim Bernhard, los demás son producto del análisis desarrollado en la tesis (ver *Categorías para nombrar periódicos*, p. 87 y ss.).

También se obtuvo una ganancia nominal al registrar nuevas especies de animales que contribuyeron a la diversidad de la fauna, con nombres que los animales heredaron principalmente de vocablos provenientes del náhuatl como *mayalt* (mayate), *xiclotli* (jicote), *chapolin* (chapulín), *centzuntli* (centzontli), *tecolotl* (tecolote) y *huexolotl* (guajolote), que ahora se agrupan explícitamente.

Otros hallazgos

La gran mayoría de periódicos analizados tuvo carácter político y desaparecieron tras alguna contienda electoral o por quebrantar alguna ley de prensa; sin embargo, es un hecho que los motivos de finalización de un periódico son independientes del nombre que tuviera, aunque algunos periódicos con nombres de animales manifestaron que su cambio de título se debió a la inconformidad del público con el nombre, por lo que el animal que representaba, reflejando un cambio de mentalidad de la sociedad.

Tercera hipótesis

Se encontró de manera excepcional que la periodicidad de la publicación fue derivada de la aparición inesperada de un animal; dando a algunos periódicos un argumento que respaldara una regularidad variable o incluso que permitiera eliminar el concepto y así poder publicar de manera azarosa (ver *Periodicidad*, p. 138). Se pensaba en la existencia de una relación entre la manera de numerar y el modo de desplazamiento del animal, pero el único caso encontrado recurrió al sonido que emite el animal para numerar sus ediciones, indicando con esto que pueden existir otros tipos de vínculo (ver *Numeración*, p. 140).

La presencia y pregnancia más importante de los animales en las publicaciones periódicas ha sido en las secciones, que han tomado costumbres de los animales y han utilizado el lenguaje maneras insólitas apelando a:

- el comportamiento del animal, al uso de su voz, sus acciones de defensa, modos de desplazamiento y actividades usuales.
- el rescate de hábitos de permanencia de los animales que les permiten vigilar o escuchar sucesos en desarrollo.
- la reiteración del nombre del periódico para titular secciones, generalmente la editorial;

- el uso del sustantivo como si fuera un verbo o la adición de sufijos generando términos como alacraneando, alacranesco, alacranera o alacraniode por mencionar un ejemplo, estableciendo un lenguaje particular que mantiene presente al animal.
- la derivación del nombre en otras secciones como mosconigramas, alacranigrama, chompiparonama, hormigoscopo o crucigallo, entre otras.

Sin embargo, también se observó un uso similar del lenguaje en periódicos con otros títulos, dejando en claro que no son recursos exclusivos de los periódicos con nombres de animales, sino que son derivados del campo semántico que genera el título de un periódico y que se consolida al incorporar nuevos usos del lenguaje. Tampoco existió una correspondencia de uso específico que definiera el hábitat del animal para referir a una editorial o quizá un modo de desplazamiento para titular una gaceta, estas conductas podían aplicarse indistintamente a cualquier sección (ver *Secciones*, pp. 217 y ss.).

Algunos datos revelaron el uso de otros recursos textuales y del formato:

- se observó en pocos casos una tendencia a relacionar el tamaño de los animales con formatos pequeños.
- los subtítulos y epígrafes, no fueron exclusivos para reafirmar algún aspecto del animal, pero se comprobó la incursión del animal en estos recursos.
- los seudónimos variaban el uso del animal conforme el título de la publicación;
- Se detectó un caso que usó de manera reiterativa el nombre del animal en cada uno de los párrafos de la noticia.

En cuanto al uso de recursos gráficos, de manera ocasional, se hicieron presentes algunas ilustraciones pequeñas que acompañaron la paginación y las cornisas que fueron más detalladas; los elementos de navegación que indican la continuidad de un artículo, los *bullets* que señalan la finalización del texto; también aparecieron animales para acompañar avisos de suscripción y como personajes en las tiras cómicas. Más contundente fue la presencia los animales en los cabezales del periódico, las portadas y primeras planas y las ilustraciones interiores.

Las imágenes en las que se presenta exclusivamente el animal permiten ver el efecto de redundancia que se genera al colindar la imagen con el texto. Pero al generar esta combinación, por un lado, se incrementa la extensión del mensaje simbólico que trasmite el cabezal, ya que se revelan complejas situaciones sociales o políticas, narrativa favorecida por el uso de formatos de *larga ratio*; y por el otro, se minimiza el efecto de redundancia, al dirigir la atención del lector hacia los temas mencionados. Son muy pocos los casos en los que la imagen del animal no corresponde con el mencionado en el título y, es en esos casos, donde el anclaje de la imagen con la palabra donde se completa el sentido. Esto permite inferir que algunas imágenes por sí solas no alcanzan a transmitir completamente un concepto pero en otros casos contribuyen a la confusión e indeterminación de un animal.

Se estableció una pequeña escala icónica que permitió clasificar las representaciones de los animales, encontrando que la mayor manifestación es de caricaturas. Se detectó también la aparición de representaciones que se valen de la abstracción desde el último cuarto del siglo XX. Pero, independientemente del

tipo de representación presente en un cabezal, es muy probable que las representaciones realistas hayan causado un efecto más impresionante en el lector que otros tipos de iconización (ver *Uso exclusivo del animal*, p. 168 y ss.).

Las primeras planas han constituido metafóricamente el *escenario*, la *efemérides* o la *vitrina* a través del cual observar el papel del animal (ver *Primeras planas y portadas*, p. 210 y ss.).

Algunas publicaciones utilizaron sus ilustraciones interiores para que el animal ejerciera su rol como testigo o inclusive asumiera un papel ante situaciones políticas y sociales; para resaltar eventos conmemorativos, celebrar costumbres locales o fortalecer un concepto.

Otros hallazgos

Fue evidente que la tipografía de los cabezales, salvó en un caso, no presenta ningún tipo de modificación formal en favor de constituir algún tipo de metáfora visual. Estilísticamente hablando, si bien existe un uso mayoritario de las fuentes didonas o modernas en el siglo XIX, se ve una incursión de fuentes egipcias, lineales y de fantasía durante el siglo XX, que pueden ser reflejo de la evolución del gusto o de cambios en la oferta tipográfica. En los encuadres existentes, así como en la composición del cabezal, no se encontró relación alguna con el animal, ni relación con su tipografía. Si bien existió una preferencia compositiva al colocar el animal arriba o la derecha. Para obtener resultados más significativos, probablemente sea conveniente un análisis de tipo formal o delimitado a un periodo de tiempo (ver *Cabezales*, pp. 141 y ss.).

Aportes de la investigación y reflexiones finales

Con la recopilación realizada de periódicos con títulos que tienen nombres de animales se organizó un inventario que permite recuperar las fuentes tal y como las reportaron los autores de las hemerografías consultadas. Para facilitar la consulta se crearon cuatro índices: alfabético, cronológico, geográfico y taxonómico, que favorecen la búsqueda puntual de nuevos cuerpos de obra para otras investigaciones que deseen ampliar los alcances de este tema.

Como resultado del análisis se propuso una clasificación de los cabezales a partir del formato, del concepto original o heredado manejado en una imagen, de la narrativa fija o secuencial y del número de relatos secuenciales que se desarrollen en un cabezal, considerando si la temática interactuaba sólo con la publicación o también con la sociedad a la que se dirige, permitiendo así aprehender los cabezales.

Este documento presenta una serie de infografías, mapas, tablas, líneas de tiempo y listados que pueden constituir material de ayuda a nuevas investigaciones.

Durante el análisis de las representaciones de los animales se encontró que la escala icónica, recurso gráfico de gran utilidad propuesto por teóricos como Abraham Moles y Justo Villafañe, permite exponer información que abarca todo tipo de representación y que se ajustan perfectamente a las imágenes que se analizan. Sin embargo, hay que advertir que la escala puede tornarse demasiado amplia para temas que gráficamente no se ajusten a ellas, por lo que quizá este tipo de herramientas debería ser modificada según la necesidad del investigador o incluso crear subescalas que faciliten la labor de análisis.

Nuevas líneas de investigación

A partir de las categorías inferidas del trabajo del periodista Jim Bernhard, se podrían tomar dos caminos: el primero sería plantear nuevas categorías que él intencionalmente no incluye y que pueden ser de utilidad para ahondar en otros temas del periodismo; y el segundo, que cualquiera de esas categorías constituye un cuerpo de obra que permite el análisis de la prensa desde lo simbólico. Al cruzar la categoría que plantea Bernhard sobre nombres curiosos de periódicos con el caso mexicano se han encontrado nombres propios de personas, de santos, de castigos, de objetos, de alimentos, de conceptos derivados del oficio del diseñador que pueden sugerir nuevas delimitaciones temáticas.

Por otra parte los referentes encontrados en los periódicos con nombres de animales se pueden elevar a categorías de investigación eliminando la delimitación impuesta en esta tesis con el nombre; y así, profundizar en temas como el uso del color, el concepto de familia, las ideologías o incluso incursionar en pesquisas de periódicos inspirados en piezas musicales u obras literarias.

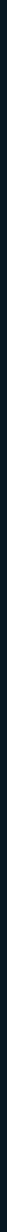
Finalmente y regresando a los animales vale la pena preguntarse qué otro tipo de periódicos incluyen en sus cabeceras representaciones de animales y con qué objetivo o cuáles son los motivos de tal elección. En este documento se mencionó la existencia de periódicos con títulos de animales dedicados a la tauromaquia, pero más concretamente vale la pena mencionar que en México circulan actualmente un león vinculado con *La Prensa* y un gallo relacionado con *El Día*. También existen periódicos publicados exclusivamente en línea que usan algunos de los recursos mencionados para titular sus secciones; sin embargo, no se conoce qué tan semejantes son estos recursos al cambiar del medio impreso al medio digital.

Otros temas que pueden resultar interesantes serían aquellos que permitan determinar qué costumbres mexicanas han influido las denominaciones de las publicaciones periódicas, como por ejemplo la celebración de día de muertos e incluso se puede incursionar en estudios del formato del periódico a un nivel más conceptual o indagar acerca de la evolución gráfica de secciones como los horóscopos, crucigramas y diccionarios, entre otras.

También se puede pensar en incursiones que permitan entender de manera profunda las relaciones culturales entre los animales y el ser humano, o profundizar en estudios formales o en aspectos zoosemióticos que permitan encontrar otros significados derivados de los animales.



Índice



A

Abeja, La 9, 21, 22, 23, 28, 44, 46, 68, 74, 75, 101, 121, 122, 123, 134, 138, 145, 218, 242.

Abeja Ahululqueña, La 74, 134.

Abeja Poblana, La 21, 44, 74, 101, 121, 122, 134, 148, 156, 158, 175, 244.

Abeja Zacatecana, La 74, 134, 140.

Águila, El 4, 21, 28, 31, 68, 79, 101, 102, 172.

Águila Azteca, El 78, 134, 172.

Águila del Norte, El 135, 172.

Águila Mexicana, El 21, 78, 134, 158, 171, 172, 244.

Águila Roja, El 78, 113, 134, 172.

Águila Triunfante, El 78, 134, 172.

Águila Yucateca, El 78, 134, 172.

Águilas y Estrellas, 79, 135.

Aguilucho, El 31, 68, 78, 79.

Ahuizote, El 23, 28, 34, 38, 40, 44, 68, 82, 83, 99, 153, 157, 163, 179, 182, 183, 191, 194, 195, 222, 247.

Ahuizote Electrónico, El 39, 83, 120, 134, 200, 206.

Ahuizote Jacobino, El 23, 39, 40, 110, 112, 134, 147, 223.

Ahuizotito, El 68, 82, 83, 99, 101, 134, 195, 222, 227.

Ahuizotito Potosino, El 101, 134.

Alacrán, El 9, 23, 29, 48, 49, 55, 62, 68, 72, 73, 121, 138, 139, 153, 155, 157, 158, 162, 163, 170, 171, 183, 191, 192, 193, 200, 202, 207, 208, 209, 216, 217, 218, 222, 223, 224, 227, 236, 243, 247.

Albatros 32, 68, 78, 79, 99, 123, 148, 157, 170, 171, 247.

American Eagle, The 78, 101, 134.

Araña, La 72, 73, 163, 183, 186, 187, 216, 220, 245.

Armadillo, El 33, 68, 80, 144.

Asno de oro, 80, 135.

Avejón, El 29

Avispa, La 23, 28, 59, 68, 74, 101.

Avispa de Chilpancingo, La 74, 101, 135.

Azulejos, 43, 68, 79.

B

Basilisco, El 34, 68, 82, 83.

Biznieto de la Cotorra, El 118, 135.

Borrego, El 33, 44, 68, 80, 135, 155, 160, 227, 242, 244.

Bóxer, El 33, 80.

Búcaro, El 25, 44, 68, 78.

Bueyes y gindamonos 80, 135.

Búho, El 11, 23, 31, 68, 79, 99, 151, 158, 175, 212, 234.

Búho de Tamaulipas, El 11, 31, 79, 135, 151, 157, 171, 173, 247.

Buitre 31, 68, 79.

C

Caballo, El 11, 44, 68, 81, 147, 212, 213.

Caballo Bayo, El 46, 81, 113, 114, 123, 134, 147.

Cabra, La 10, 33, 68, 81, 151, 156, 171, 172, 247.

Cachorro, El 33, 68, 83.

El Camaleón, 31, 77.

Canario de Coyoacán, El 46, 79, 124, 135, 148, 178, 179, 233, 243.

Cangrejo, El 21, 23, 29, 57, 68, 72, 73.

Caracol, El 29, 68, 73, 99, 101.

Centzontli de México, El 21, 78, 135, 243.

Chachalaca 31, 68, 79.

Chango, El 68, 80, 81, 153, 155, 160, 170, 177, 178, 245.

Chapulín, El 30, 47, 55, 63, 64, 76, 77, 148, 152, 211, 222, 227.

Chicharra, La 30, 68, 77.

Chiva, La 179.

Chivo, El 82.

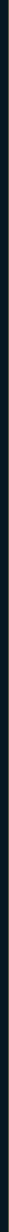
Chivo Negro, El 81, 101, 113, 114, 134.

- Chivo Reparador, El* 81.
- Chompipe, El* 31, 52, 53, 55, 68, 79, 151, 158, 169, 171, 242, 243.
- Chorlito, El* 32, 68, 78.
- Cienpies, El* 29, 155, 175, 215, 236.
- Cisne, El* 23, 32, 68, 76, 134.
- Cisne Americano, El* 32, 76, 134.
- Colibrí, El* 9, 21, 26, 43, 68, 76.
- Comadre de la Cotorra, La* 23, 79, 100, 118, 135, 183, 188, 189, 227, 231.
- Cóndor, El* 31, 79, 122, 153, 157, 178, 191, 243.
- Coralillo, El* 31, 50, 51, 55, 68, 154, 155, 158, 171, 178, 245.
- Coralillo de Nuevo León, El* 31, 51, 55, 77, 101, 135, 158, 171, 246.
- Coyote, El* 21, 68, 80, 134, 152, 159, 210, 220, 221, 245.
- Cotorra, La* 87, 88, 100, 118.
- Cucaracha, La* 68, 72, 73, 95, 96, 103, 109, 115, 116, 117, 134, 135, 144, 163, 164, 221, 242, 243, 247.
- Cucaracha Ilustrada, La* 73, 134.
- Cuervo, El* 57, 68, 134.
- Cuervo Mexicano, El* 21, 78, 134.
- Culebra, La* 31, 76.
- E**
- Escorpión* 29, 68, 72, 73, 94.
- F**
- Fénix, El* 28, 34, 35, 36, 46, 68, 82, 83, 144, 145, 152, 155, 158, 174.
- Fénix de América, El* 35, 82, 135, 148, 244.
- Fénix de la Libertad, El* 21, 35, 82, 121, 135, 160, 169, 171, 244.
- G**
- Gaceta del Tecolote Maya, La* 79, 134.
- Gallito, El* 23, 31, 68, 78, 79, 99, 134.
- Gallito Cantador, El* 79, 134.
- Gallo Cantador, El* 79, 134.
- Gallo de la Tía Petrona, El* 23, 78, 135.
- Gallo Ilustrado, El* 31, 79, 134, 151, 158, 179, 192, 193, 214, 215, 226, 227, 242, 244.
- Gallo Pitagórico, El* 31, 78, 110, 111, 134, 148, 156, 200, 201, 245.
- Garrapata, La* 29, 68, 73.
- Gato, El* 21, 68, 80, 81, 140, 159, 163, 164, 175, 176, 183, 213, 219, 220, 224, 225, 242, 243, 244.
- Gaviota, La* 32, 68, 78.
- Golondrina, La* 31, 46, 68, 78.
- Gorupo, El* 29, 68, 72, 138.
- Gregoria la Cucaracha* 95, 109, 135.
- Grillo, El* 9, 30, 44, 68, 76, 77, 135.
- Guacamaya, La* 68, 78, 162, 163, 164, 183, 187, 188, 200, 203, 204, 205, 216, 218, 221, 244, 245.
- Guajolote Periodista, El* 78, 110, 134.
- H**
- Halcón, El* 31, 57, 68, 79, 147, 171, 173, 219, 220, 221, 247.
- Hermano del perico que cantaba victoria, El* 111, 286
- Hermano lobo* 119
- Hijo del Ahuizote, El* 39, 82, 83, 118, 135, 162, 195, 196.
- Hijo del Alacrán, El* 72, 73, 135.
- Hijo del Gato, El* 81, 135.
- Hormiga, La* 46, 68, 76, 77, 100, 102, 123, 148, 157, 171, 191, 211, 224, 225, 226, 227, 232, 233, 236, 246.
- Hormiga Herrante, La* 77, 100, 134, 151, 156, 197, 198, 199, 246.
- Hormiga de Oro, La* 76, 135.
- I**
- Ibis* 32, 68, 78, 79.
- Iguanazul* 77, 134.
- J**
- Jaguar* 33, 53, 55, 68, 81, 155, 160, 178, 191, 219, 223, 236, 237, 242, 243.
- Jején, El* 29, 69, 74.
- Jicote, El* 29, 47, 55, 59, 60, 69, 74, 75, 230.
- Jilguero, El* 31
- L**
- Lechuza, La* 31
- Lego Borreguito, El* 80, 96, 98, 134.
- León Potosino, El* 81, 134.
- Leónes de Cardenas* 81, 135.
- Lorito, El* 69, 78, 99, 134.
- Loro, El* 31, 78.
- Luciérnaga, La* 30, 69, 72.
- M**
- Mapache, El* 33, 34
- Mariposa* 11, 69, 76, 94, 151, 158, 171, 247.
- Mariposas* 30, 77.
- Mayate, El* 30, 48, 55, 69, 72.
- Mochuelo, El* 31, 78.
- Monito, El* 80, 134.
- Mono, El* 69, 80, 103, 104, 105, 121, 122, 134, 148, 156, 245.
- Mono Sabio, El* 80, 110, 134, 152, 159, 179, 180, 210, 211, 245.
- Mosca, La* 11, 23, 29, 69, 74, 134, 147, 217, 218.
- Mosca en la pared, La* 75, 147.
- Mosca Parlera, La* 74.
- Mosco, El* 29, 69, 74.
- Moscón, El* 29, 60, 69, 74, 75, 197, 224, 245.
- Mosquita, La* 29, 69, 74, 100, 134.
- Mosquito, El* 10, 28, 29, 44, 57, 59, 60, 69, 74, 75, 99, 134, 139, 143,

- 147, 151, 156, 158, 170, 175, 217, 218, 224, 247.
- Mosquito Mexicano, El* 21, 29, 56, 57, 74, 101, 134, 140.
- Mosquito Tulancigüeño volando en dirección a México o la verdad desnuda, 74.*
- Murciélago, El* 33, 54, 69, 82, 122, 145, 147.
- N**
- Netzahualcoyotl* 33
- Nieto del Ahuizote, El* 82, 83, 119, 135.
- P**
- Padre del Alacrán, El* 73, 119, 135.
- Pájaro, El* 23, 80, 81.
- Pájaro Azul, El* 81, 95, 113, 114, 134, 154, 159, 179, 245.
- Pájaro Verde, El* 23, 41, 80, 113, 122, 123, 134, 183, 243.
- Papagayo, El* 31, 78.
- Patita, La* 32, 76.
- Pato, El* 32, 69, 76.
- Pegaso* 34, 36, 37, 69, 82, 83, 151, 160, 244.
- Pelícano, El* 32, 69, 78.
- Perico, El* 28, 31, 44, 46, 69, 78, 79, 138, 145, 152, 153, 154, 157, 159, 171, 177, 178, 216, 220, 224, 243, 246.
- Perico de la Ciudad, El* 78, 101, 135.
- Periquillo, El* 31, 69, 78, 79, 103, 106, 107, 134, 139, 152, 159, 179, 242, 243.
- Periquillo Sarmiento, El* 78, 103, 106, 107, 134, 152, 159, 179, 242, 243.
- Periquito, El* 31, 45, 63, 64, 69, 78, 99, 138, 163, 183, 184, 185, 243.
- Perrito, El* 58, 69, 80, 134.
- Perro, El* 4, 9, 11, 23, 26, 58, 69, 80, 81, 94, 121, 148, 160, 197, 199, 200, 246.
- Pica-pica* 25, 28, 46, 69, 82, 83, 145.
- Pingüino, El* 179.
- Piojo, El* 30.
- Pollino, El* 33, 69, 80.
- Pulga, La* 22, 56, 57, 61, 69, 76, 77, 123, 138, 139, 144, 154, 159, 160, 171, 191, 192, 200, 206, 216, 217, 218, 221, 223, 243, 246.
- Pulgas* 30, 69, 76, 99, 134.
- Pulgón, El* 30, 69, 77, 216.
- Puma* 26, 44, 69, 81, 152, 160, 171, 173, 236, 237, 247.
- Pumas* 57, 69, 81, 173.
- Q**
- Quetzal Tabasqueño El* 32, 53, 55, 81, 101, 134.
- R**
- Rata, La* 33, 69, 82, 100, 139, 145.
- Ratas y mamarrachos* 82, 135.
- Revista a Caballo* 33, 44, 81, 135, 148, 157, 171, 247.
- Revista del Borrego* 44, 81, 135, 147, 212, 213.
- Revista del Centzontle* 19, 135, 157.
- Ruiseñor, El* 9, 31, 43, 69, 78.
- S**
- Salta Perico* 78, 79, 95, 135.
- Sardina, La* 31, 49, 50, 53, 76.
- Suegra de la Cotorra, La* 118
- T**
- Tábano, El* 9, 10, 23, 29, 58, 69, 74, 75, 122, 140.
- Tlacuache, El* 23, 33, 38.
- Tarántula, La* 23, 28, 29, 56, 61, 62, 69, 72, 73, 145, 153, 160, 217, 221, 223, 245.
- Tecolote, El* 28, 31, 59, 155, 157, 171, 218, 229.
- Tiburón, El* 31, 63, 69, 76, 77, 140, 145, 218.
- Tigre, El* 81, 163, 183, 219, 244.
- Titi, El* 80.
- Torito, El* 63, 69, 80, 96, 98, 99, 101, 134, 218, 220.
- Torito Meridano, El* 80, 101, 134.
- Toros y deportes* 33, 81, 110, 135.
- Toros y Toreros* 80, 81, 135.
- U**
- Universo del Búho* 31, 101, 135, 151, 159, 171, 173, 213, 214, 215, 234, 235, 236, 237, 247.
- Urraca, La* 78.
- V**
- Vale Coyote, El* 23, 80, 134, 221.
- Vampiro, El* 69, 82.
- Vampiro Azul, El* 82, 134.
- Víbora, La* 76, 100.
- Y**
- Yo soy tigre* 81, 95, 135.
- Z**
- Zancudo* 9, 10, 23, 28, 29, 69, 74, 75, 144, 145, 218.
- Zenzontle de la Sierra, El* 23, 79, 101, 135.
- Zopilote, El* 31.
- Zorra, La* 44, 69, 81, 100, 134.
- Zorrillo Literario, El* 80, 110, 134.



Inventario



Presentación del inventario

Este inventario comprende las publicaciones periódicas mexicanas que tienen en sus títulos nombres de animales y que han sido publicadas desde 1811 hasta la actualidad. Los títulos han sido tomados de diversas fuentes como catálogos y hemerografías en su mayoría nacionales, pero también de algunos de los acervos internacionales que contienen publicaciones periódicas mexicanas; historias del periodismo y de la imprenta; enciclopedias, diccionarios, avisos de prensa y de anuarios estadísticos que reportan la prensa existente en determinado año y también de las páginas web de las publicaciones más recientes.

El objetivo de hacer esta recopilación radica en obtener un panorama general del cual se puedan inferir tendencias, ya sean geográficas, cronológicas, de título o taxonómicas. Es necesario mencionar que tan sólo se tuvo acceso a un centenar de ellas, en microfilm, original en papel del archivo o de circulación actual, incluso de versiones digitales.

El resultado de esta labor de recopilación fue una lista de 465 publicaciones periódicas¹ de las que se transcribieron los datos de las fuentes mencionadas a una ficha que mínimamente incluye el título y la fuente de la cual se tomó el nombre. En otros casos, se consigna el año, población en la que surgió el periódico, imprenta, datos relacionados con el equipo de trabajo como directores, gerentes, administradores, editores, redactores y; en algunos casos, grabadores, dibujantes y hasta fotógrafos. También se encontrarán datos sobre la temática, periodicidad, número de páginas, existencias en diversas bibliotecas, archivos o fondos hemerográficos, como se ve en la gráfica de la página siguiente.

Para facilitar la consulta de la información se generaron cuatro listas subordinadas al orden alfabético, cronológico, geográfico y por la clasificación taxonómica de los animales existentes.

En el listado el uso del color indica cuales periódicos se han revisado, este código se mantiene en los listados ya mencionados, que en su gran mayoría las publicaciones corresponden al acervo de la Biblioteca Nacional de México.

¹ Durante el desarrollo de esta tesis se han encontrado otros periódicos con nombres de animales *Hermano Lobo*, *El Perico*, *El Biznieto de la Cotorra*, *La Revancha del Ahuizote*, *El Ahuizote del siglo XXI*, *La Iguana rajada*, *Revista México a Caballo*, *Revista Caballos y Agave*.

A continuación se describen los campos contemplados en cada uno de los índices.

	Número de clasificación ↑ R Revisado N No Revisado ↑
<hr/>	
ÍNDICE ALFABÉTICO	
Subtítulo en <i>itálicas</i> , seguido de la población, la imprenta y su dirección. →	314 R <i>El Murciélago</i> (1878-1879) <i>Periódico independiente que le dirá cuatro frescas a cualquiera.</i> Oaxaca: Imprenta de J. Pérez, calle del Estanco núm. 1. Responsable: Mateo Vázquez. Precio: 3 Centavos. Formato: 22 cm*. 4 p. Existencias: BNM: 1a. Época: núm. 2 (24 sept. 1878)-núm. 10 (24 ene. de 1879). 2a. Época: núm. 1 (30 ago. de 1879) - núm. 3 (22 nov. 1879). Fuente: CHO (INAH), p. 26. BNM (FA: HRI 3).
Información de los directores o editores, precio, formato, existencias y fuente se resaltan en bold itálica . →	
En la f uente se indican las abreviaturas de las bibliografías consultadas, que se pueden consultar en el listado de la siguiente página. →	
<hr/>	
ÍNDICE CRONOLÓGICO	
El lector encontrará una segmentación por décadas. →	1870-1879 1878
Luego se subordinan los títulos a los años como se observa a la derecha. →	<i>La Abeja</i> , Xalapa, Ver. 12 N <i>El Torito</i> , Guaymas, Son. 428 N <i>El Torito</i> , Oaxaca. 429 N 1878-1879
Los títulos en color son aquellos periódicos que ha sido revisado en esta tesis. →	<i>El Murciélago</i> , Oaxaca. 314 R 1879 <i>El Escorpión</i> , Tabasco. 159 N
<hr/>	
ÍNDICE GEOGRÁFICO	
En este índice se ha jerarquizado alfabeticamente la información por Estado y Población. →	COAHUILA 1905 <i>El Mosco</i> . 284 N PARRAS DE LA FUENTE 1870-1871? <i>La Abeja</i> . 3 R PIEDRAS NEGRAS 1960-1978 <i>El Perico</i> . 346 R
<hr/>	
ÍNDICE TAXONÓMICO	
El índice taxonómico se ordena en tres grupos principales: invertebrados, vertebrados y mitológicos. →	MAMÍFERO CHIRÓPTERA 1878-1879 <i>El Murciélago</i> . Oaxaca: 314 R 1854 <i>El Vampiro Azul</i> , Guadalajara. Jal. 445 N

FUENTES

- BLAA** Biblioteca Luis Ángel Arango, *Catálogo de publicaciones periódicas online*, tomado de <http://ticuna.banrep.gov.co> (Bogotá D.C.)
- BNAH** Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (México D.F.)
- BNM** Biblioteca Nacional de México.
- BNM (FA) Fondo antiguo
- BNM (BNDM) Biblioteca Nacional Digital de México
- BNM (MF) Microfilm
- CHO** Sánchez Silva, Carlos, Ruiz Cervantes, Francisco. *Catálogo de la Hemerografía de Oaxaca: 1813-1953*. México: Universidad de Guadalajara, CONACYT, 2005.
- CHO (AGEPEO) Archivo General del Poder Ejecutivo del Estado de Oaxaca. Ciudad de Oaxaca.
- CHO (AGN) Archivo General de la Nación, México, D.F.
- CHO (BFBUABJO) Biblioteca "Francisco de Burgoa" de la Universidad Benito Juárez de Oaxaca. Ciudad de Oaxaca.
- CHO (BFBUABJO-FMBC) Biblioteca "Francisco de Burgoa" de la Universidad Benito Juárez de Oaxaca. Fondo Manuel Brioso y Candiani. Ciudad de Oaxaca.
- CHO (FBV) Fundación Cultural Bustamante Vasconcelos. Ciudad de Oaxaca.
- CHO (HGUABJO) Hemeroteca General de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Ciudad de Oaxaca.
- CHO (HN o HNM) Hemeroteca Nacional. México, D.F.
- CHO (HPO) Hemeroteca Pública de Oaxaca Néstor Sánchez. Ciudad de Oaxaca.
- CHO (INAH) Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D.F.
- CHJ** Celia Del Palacio Montiel, *Catálogo de la Hemerografía de Jalisco (1808-1950)*. México: Universidad de Guadalajara, CONACYT, 2006.
- CHJ (AGN) Archivo General de la Nación.
- CHJ (BHC)
- CHJ (BPE) Biblioteca Pública del Estado de Jalisco (Sección Fondos Especiales)
- CHJ (BFGS)
- CHJ (CU-B) University of California. Bancroft Collection.
- CHJ (IG) Iguíniz, Juan B., *El periodismo en Guadalajara 1819-1913*. Guadalajara: Imprenta Universitaria, 1955 (Biblioteca Jalisciense).
- CHJ (LGP) López González, Pedro. *Historia del periodismo en Nayarit*. Gobierno del Estado de Nayarit, 1993.
- CHJ (NLB - TxU) Fondo Nettie Lee Benson. Texas University Library. Austin.
- CHJ (TAF) Tossaint Alcaraz, Florence. *Índice de periódicos y revistas del Porfiriato*. Facultad de ciencias Políticas y sociales, UNAM, 1984.
- CHS** Briones Franco, Jorge. *Catálogo de la Hemerografía de Sinaloa: 1827-1950*. México: Universidad de Guadalajara, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 2006.
- CHS (ADGC) Archivo de la Dirección General de Correos
- CHS (AEB) Archivo Eustaquio Buelna
- CHS (AHMM) Archivo Histórico Municipal de Mazatlán

- CHS (HRO) Archivo de Héctor R. Olea
 CHS (JGH) Archivo de José G. Heredia
 CHS (BPJ) Biblioteca Pública de Jalisco Juan José Arreola
 CHS (FLENP) Ferias del Libro y Exposición Nacional del Periodismo
 CHS (IIES-UAS) Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales de la Universidad Autónoma de Sinaloa

CHV Celia del Palacio Montiel. *Catálogo de la hemerografía de Veracruz, 1795-1950*. México: Universidad de Guadalajara, 2005

- CHV (AGN) Archivo General de la Nación.
 CHV (AGEV) Archivo General del estado de Veracruz, Xalapa.
 CHV (AHAO) Archivo Histórico del Ayuntamiento de Orizaba.
 CHV (APPA) Archivo personal. Lic. Salvador Pazos. Atzalan, Veracruz.
 CHV (ASBAOC) Archivo de la Secundaria y Bachilleres, Artes y Oficios de Córdoba.
 CHV (BmBN) *Catálogo de Bibliografía Mexicana*. Biblioteca Nacional. Posteriormente impreso como *Publicaciones periódicas mexicanas, 1822-1855 (2000) y 1856-1876 (2003)*.
 CHV (E2A) *El 2 de Abril*, Córdoba, Ver., 1883.
 CHV (ECa.) *El Calate*, Atzalan, Ver., 1883.
 CHV (Ech) Al parecer se trata de *El Chichicaxtle*. No se especifica en las abreviaturas que cita el autor.
 CHV (GOH) Guadarrama Olivera, Horacio. Archivo personal.
 CHV (HN) Hemeroteca Nacional. Fondo Reservado.
 CHV (IIH-S) Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales. Universidad Veracruzana, Xalapa.
 CHV (INAH) Hemeroteca de la Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología e Historia.
 CHV (LJ) No se especifica en las abreviaturas que cita el autor.
 CHV (McG) Gerald Mc. Gowan, 1970.
 CHV (OD-CP) Olivia Domínguez. Censo periodístico de Veracruz. Inédito.

CHZ Marco Antonio Flores Zavala. *Catálogo de hemerografía de Zacatecas*. México: Universidad de Guadalajara - Conacyt, 2004.

- CHZ (A-AH) Amador, *Apuntes históricos...*
 CHZ (AHMS) Archivo Histórico del Municipio de Sombrerete
 CHZ (BMM) Biblioteca Mauricio Magdaleno
 CHZ (CE-HZ) Cuevas y Enciso, "Hemerografía Zacatecana"
 CHZ (CP-HZ) Carrasco Puente, *Hemerografía Zacatecana...*
 CHZ (FZ-CP) Flores Zavala, Marco, "Crónica..."
 CHZ (INAH) Instituto Nacional de Antropología e Historia.
 CHZ (PO) Periódico Oficial
 CHZ (T-IH) Florence Toussaint, *Índice Hemerográfico...*
 CHZ (V-IPZ) Salvador Vidal García, *Imprenta y periodismo en Zacatecas*, Zacatecas: Imp. de Sebastián Arciniega, 1949.

CTP Suárez de la Torre, Laura Beatriz (coord.), Castro, Miguel Ángel (coord.). *Cultura en tinta y papel*. México: UNAM, 2001, p. 129.

CTPP Landa Landa, María Guadalupe, "Características temáticas de las publicaciones periódicas", en *Gaceta bibliográfica*, ene-mar. de 2000.

- DCLM** Emmanuel Carballo. *Diccionario crítico de las letras mexicanas en el siglo XIX*. México: Océano-Conaculta, 2001.
- EY** *Enciclopedia yucateca*, México: Ed. Oficial del Gobierno de Yucatán, 1977-1981, vol. 5.
- EF** *El Fénix*
- HPP** Enrique Cordero Torres. *Historia del periodismo en Puebla 1820-1946*, Puebla: Bohemia Poblana, 1947.
- HPBC** Armando I. Lelevier. *Historia del periodismo y la imprenta en el territorio norte de Baja California*, México: [Talleres gráficos de la Nación], 1943.
- HPG** Donjuán, Orquídea y Soto Gómez, Arturo. *Historia del periodismo en Guerrero: Derechos humanos y libertad*. Chilpancingo, Gro., México: Universidad Autónoma de Guerrero, Dirección del Desarrollo de las Actividades Académicas; Nueva visión, 2008.
- HPSLP** Joaquín Meade. *Hemerografía potosina: Historia del periodismo en San Luis Potosí*, San Luis Potosí, Bajo el ángulo de las letras potosinas, 1956.
- HZ** Carrasco Puente, Rafael. *Hemerografía de Zacatecas, 1825-1950: con datos Biográficos y algunos periodistas zacatecanos*. México: Secretaría de Relaciones Exteriores: Departamento de información para el extranjero, 1951.
- IPP** José G. Rocha. *La imprenta y el periodismo en Parral*, México: [El correo de Parral], 1957.
- IPCH** Almada, Francisco R. *La imprenta y el periodismo en Chihuahua*. México, D.F.: [Imp. "Optima"], 1943.
- LANUS** Steven M. Charno, *Latin American Newspapers in United States Libraries*. University of Texas Press, Austin and London. Texas, 1968.
- LANUS (CU) University of California at Berkeley, Berkeley, California 94720.
- LANUS (CU-B) University of California at Berkeley, Bancroft Library, Berkeley, California 94720.
- LANUS (CtY) Yale University, New Haven, Connecticut 06520.
- LANUS (DLC) United States Library of Congress, Washington D.C. 20017.
- LANUS (LNT-MA) Tulan University, Latin American Library New Orleans, Louisiana 70118 (Formerly Middle American Research Institute).
- LANUS (MWA) American Antiquarian Society, Worcester, Massachusetts 01609
- LANUS (NjP) Princeton University; Princeton, New Jersey, 08540.
- LANUS (NN) New York Public Library, New York, New York, 10018.
- LANUS (TxU) University of Texas at Austin, Austin, Texas 78712.
- LANUS (TxSjM) San Jacinto Museum of History Association, San Jacinto Monument, Texas 77584
- LANUS (TxH-SJ) Sigla no incorporada en el documento.
- LANUS (ViU) University of Virginia, Charlottesville, Virginia 22903.
- Mc** *Multicolor*, México, núm. 24, oct. 26 de 1911, año I, p. 11.
- NHP** Rafael Montejano y Aguiñaga, *Nueva hemerografía potosina*, México: UNAM, Instituto de Investigaciones bibliográficas, 1982.

- NHP (BU) Biblioteca Central de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, San Luis Potosí, S.L.P.
NHP (AAA) Alberto Alcocer Andalón
NHP (AEP) Alejandro Espinosa Pitman
NHP (OGG) Octavio Gómez Gutiérrez
NHP (RMA) Biblioteca de Rafael Montejano y Aguiñaga, San Luis Potosí, S.L.P.

- NPP** "Noticia de las publicaciones periódicas registradas en la Dirección General de Correos hasta el 31 de diciembre de 1906", *Anuario estadístico de la República mexicana*, México: ene. 1 de 1907.
- PG** Juan B. Iguíniz. *El periodismo en Guadalajara*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 1955, p. 45.
- PMM** Rafael Barajas Durán. *Posada, mito y mitote*. México: Fondo de cultura económica, 2009.
- PM500** Luis Reed Torres y María del Carmen Ruiz Castañeda. *El periodismo en México. 500 años de historia*. México: Edamex, 4ta. edición, 2007.
- POM** Guillermina Bringas. *La prensa de los obreros mexicanos, 1870-1970: Hemerografía comentada*. UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales: UNAM, IIB, 1979.
- PP** Gerald L. Mc. Gowan. *Prensa y poder, 1854-1857*. México: Colegio de México, 1978.
- PPAL** Bernedo, Patricio, "Nacimiento y desarrollo de la prensa periódica Nacional en América latina", en *Historia del periodismo universal*. España: Ariel comunicación, 2004.
- PPM 1822-1855** Curiel, Guadalupe, y Castro Miguel Ángel (Coord. y asesoría), *Publicaciones periódicas mexicana del Siglo XIX, 1822-1855*. México: UNAM-Coordinación de Humanidades-DGAPA-IBB, Seminario de Bibliografía Mexicana del siglo XIX, 2003.
- PPM 1856-1876** *Publicaciones periódicas mexicana del Siglo XIX, 1856-1876*. Parte 1 / coord. y asesoría Guadalupe Curiel y Miguel Ángel Castro; colaboración Martha Celis de la Cruz.. [et al.]. México: UNAM, 2003.
- PPN** Camarillo, María Teresa, "Publicaciones periódicas para niños en el siglo XIX", en *Gaceta Bibliográfica*, ene-mar. de 2001.
- PPY** Universidad Autónoma de Yucatán Biblioteca Central. *Publicaciones periódicas yucatecas de la hemeroteca universitaria*. Mérida, Yuc.: UAY, Biblioteca Central, 1988.
- PT** Francisco Javier Santamaría, *El periodismo en Tabasco*. México: Consejo Editorial Gobierno del Estado de Tabasco, 1979.

ÍNDICE ALFABÉTICO

001 N *La Abeja* (1844)

México. D.F., **Existencias:** CU-B: 1844 (oct. 1-nov. 30).
DLC: 1844 (oct. 1-4, 6-nov. 30) LANUS (CU-B, DLC); p.
307. **Fuente:** PM500, p. 165.

002 N *La Abeja* (1859)

Periódico noticioso i de amenidades. Tabasco. **Editor responsable:** Santiago Cruces (en varios números); Alejo Torre (núm. 14) y Foucher (núm. 15). Escrito por José Manuel Puig, Límbano Correa, León Alejo Torre, Teresa Vera (seudónimo Ester Arave). **Temática:** Político y literario. **Redacción:** por los sostenedores de la candidatura de Victorio Dueñas para el Gobierno del Estado. **Periodicidad:** semanal. **Formato:** Escrito a dos columnas, orladas en marco de 24 por 17 cm., arriba del cual i afuera lleva la leyenda "San Juan Bautista de Tabasco". Pajinación corrida desde el primer número. Los números que cita PT, así como el 13 i el 16, pertenecen al tomo I, año de 1860 i comprenden las páginas de 97 a 128. La abeja fue un periódico esencialmente literario. **Fuente:** PT; p. 22.

003 R *La Abeja* (1870-1871?)

Periódico político, literario y de variedades. Parras de la Fuente, Coah.: Imprenta de La Razón, a cargo de Juan López Padilla. **Director:** Enrique Viesca (Gobernador del Estado de Coahuila de 1864-1867 y en 1886). **Redactor:** Manuel Fernández. Apoyo las candidaturas de Porfirio Díaz a la presidencia de la República y de Isidro Treviño para la gubernatura estatal. **Periodicidad:** Semanal, miércoles. **Precio:** La suscripción mensual costaba 2 reales por adelantado en la ciudad de Parras de la Fuente, Coahuila, y 2 1/2 fuera de lla, franca de porte. El precio del número suelto era de medio real. **Lema:** El problema para la prensa y para la sociedad entera es el siguiente: desarmar la medianía, sus pasiones celosas y sus odios antisociales, dejando al talento su libre resorte para llegar al hecho, y decir como Juan XXII erguiéndose: Aquí estoy; reinaré con vosotros". Salvandy. **Formato:** 32 x 22 cm. 4 p. **Más información:** BNM: 32 cm. Impreso a tres columnas. Por su periodicidad es probable que haya empezado a publicarse a partir del 25 de octubre de 1870. En la edición del 17 may. 1871 mencionan como redactores a Manuel Fernández, Andrea S. Viesca, Juan A. Viesca y Enrique Viesca; como colaboradores Lic. Antonio G. Carrillo, Jorge M. Cardenas, N. Martínez y

Carlos Kues. **Existencias:** Nautilo: [T. 1, núm. 1 (25 oct. 1870)-t. 1, núm. 42 (16 ago. 1871)?], 6 núms., en 1 vol. PPM 1856-1876; pp. 19-21. **Fuente:** BNM (FA: HRI 26).

004 N *La Abeja* (1872-1873)

Órgano de la Sociedad literaria de García. Zacatecas. Zac. **Redactores:** Mónico Hernández, Tomás Lorck, Benito Garza y Manuel Puente Literario. Publicado por los alumnos del instituto. **Temática:** Literario. **Fuente:** CHZ (A-AH, PO); p. 10.

005 R *La Abeja* (1875)

Revista bisemanal de conocimientos útiles dedicada a la clase obrera é industrial. México D.F.: Imprenta de Flores y Monsalve, 2 ene. - 4 dic. 1875; Tipografía de J. María Aguilar Ortiz, 8-29 dic. 1875). **Editor:** José María Aguilar y Ortiz. **Redactor:** Ildefonso Estrada. Periódico dirigido a la instrucción de artesanos y obreros. Bisemanal: miércoles y sábados. **Precio:** El precio del número suelto era de una cuartilla, pero no se vendía en los estados. 8 pp. Con excepción de los últimos números de cada tomo: el primero tiene 6 y el del segundo, 11 páginas. **Epígrafe:** *Labor Omnia Vincit* (Vercerlo todo con el trabajo). **Formato:** 30 cm. **Existencias:** BNM: T. 1, núm. 1-51 (2 ene. - 30 jun. 1875). T. 2, núm. 3 jul. - 29 de dic. 1875); 2 vols. **Fuente:** POM; pp. 24-25. PPM 1856-1876; pp. 21-24. BNM (BDNM, FA: ??)

006 N *La Abeja* (1875)

Puebla. El *Periódico Oficial* en su número 44 del tomo VI, del mes de julio de 1875, indudable. Editó su primer número un año anterior a la fecha: "El día 3 del presente ha empezado el segundo tomo de esta interesante publicación dedicada a la clase obrera. Según parece, el editor se ha propuesto introducir algunas mejoras en su obra. Los tres números que hemos recibido están adornados con hermosos grabados, la exactitud de *La abeja*, su baratura y el interés que tiene son circunstancias a las que sin duda, el editor debe el éxito que ha obtenido". **Fuente:** HPP, pp. 435-436.

007 N *La Abeja* (1878)

Periódico independiente, político y literario y de mejoras materiales fundado para defender los intereses del cantón de Jalapa. Xalapa, Ver.: Imprenta veracruzana de A. Ruiz. **Redactor y propietario:** Joaquín M. Rodríguez. **Perio-**

dicidad: Bimensual. **Más información:** Ataca al gobierno de Terán por oprimir al pueblo y haber censurado a otros periódicos, según afirma en el soneto titulado “Piquetazo” número 9; J. M. Castillo Portugal firma un artículo titulado “Justicia, justicia” que habla del asesinato cometido en Xalapa de Francisco de A. Barreda por estar en contra del gobierno. Insta a los representantes en la Legislatura para hacer algo al respecto. Más artículos sobre el tema, uno de ellos firmado por Joaquín Rodríguez. Hay también remitidos y variedades sobre todo poemas. En la miscelánea se incluyen los pormenores del caso de Barreda. Hay comentarios de otros periódicos y pequeñas noticias locales, así como anuncios ilustrados. **Existencias:** núm. 11, octubre. **Fuente:** CHV (AGN; IHH-S), p. 47.

008 N *La Abeja* (1913)

Semanario de combate y anuncios. Xalapa, Ver. **Director:** F. M. Rodríguez. **Responsable:** R. Barbero. **Periodicidad:** Semanal. **Precio:** 5 centavos un mes, 2 centavos el ejemplar. **Más Información:** La primera época es de 1878, cuando esta revista era publicada por el padre del actual director, aunque con un carácter muy diferente. Contiene artículos culturales y sociales como “Las fiestas en honor del insigne pedagogo Enrique C. Rébsamen”, además de columnas de chismes “Aguijonazos” y “Dimes y direres”. No faltan los anuncios y avisos de casas comerciales y particulares. **Existencias:** 2a. Época, núm. 3, 21 de julio. **Fuentes:** CHV (HN, IHH-S, AGEV), pp. 69-70.

009 N *La Abeja Ahualulqueña* (1832)

Huimanguillo, Tab. **Redactor:** M. Aguirre. **Más información:** Periódico del cual da cuenta el Dr. Mestre en “Documentos i Datos”, Tomo I, cap. XLII, p. 456. Es el primer periódico que se publica fuera de la capital del Estado, aunque Huamanguillo, en esa época no pertenecía a Tabasco. **Fuente:** PT; p. 77.

010 R *La Abeja Poblana* (1820-1821)

Puebla: Imprenta liberal de Troncoso **Formato:** 48 cm. **Existencia:** LANUS (CU-B): Micro (N). 1820 (nov. 30 - dic. 31); 1821 (ene. 1 - nov. 22). LANUS (CtY): 1821 (abr. 5). Suplemento: sept. 5. LANUS (TxU): Micro (P). 1820 Prospecto (nov. 29; nov. 30-dic. 31); 1821 (ene. 1-dic. 31). Nautilo: T. 1, núm. 1 (30 nov. 1820)-t. 2, núm. 7 (31 dic. 1821) (50 núms.). **Fuente:** HPP, pp. 37, 587. HM500 pp. 121, 122. LANUS (CU-B; CtY, TxU); pp. 442-443. CTPP. BNM (FA: HRI 29).

011 R [*La Abeja Poblana*] (1841)

Puebla: Imprenta Antigua en el Portal de las Flores. Periódico de tendencia moderada que buscó alentar el trabajo y la fraternidad entre los poblanos y no resucitar la detestable polémica, odios y desunión existentes entre los partidos. **Periodicidad:** Bimensual, martes y sábados. **Precio:** La suscripción costaba 1 peso mensual en la capital del estado y fuera de ella 10 reales franca de porte; según el prospecto, la publicación costaría mensualmente 12 reales en Puebla y 14 reales fuera, franca de porte. **Formato:** 42 x 30 cm. 4 p. **Más información:** BNM: 44 cm. Tres columnas. Contiene anuncios sobre dentistas, días de vacunación, rifa de sillas, venta de libros, obras de teatro, establecimientos comerciales y salida de diligencias. Ofrecía información oficial del interior y exterior y tenía sección editorial, de variedades y de avisos. En el prospecto señala que promovería la literatura, las ciencias y las artes de la paz. **Existencias:** PPM 1822-1855: T. 1, núm. 1-62 (9 mar.-9 oct. 1841); 248 p. BNM: T. 1, núm. 1 (9 mar. 1841)-t. 1, núm. 62 (9 oct. 1841). **Fuente:** PPM 1822-1855; pp. 1-2. BNM.

012 R *La Abeja Poblana* (1844)

Puebla. Imprenta del Portal de las Flores. **Periodicidad:** bimensual, martes y sábados. **Existencias:** Tercera época. El primer número salió al público el 9 de marzo de 1844. Sesenta y dos números fueron publicados, con paginación consecutiva hasta 248. **Fuente:** HPP; p. 39.

013 N *La Abeja Zacatecana* (1861-1862)

Semanario político, literario y de variedades. Zacatecas: Imprenta de J. M. Villagrana, Tip. de Cantabrana e hijo. Redactores: Julio M. Márquez, Julián Torres y Octaviano Pérez **Temática:** Literario. **Periodicidad:** semanal, dominical. **Precio:** 6 reales por número, 5 centavos para foráneos. **Epígrafe:** Como una tempestad cambia el estado de la atmósfera, una revolución cambia el estado de la sociedad. Víctor Hugo. Y *Florefeferis ut apex, in saltibus, omnia libant. Omnia nos it idem, depascimur aurea dicta* (Como las abejas liban en todas las flores de las selvas, así nosotros acogeremos todo pensamiento útil o agradable), Lucrecio. **Formato:** 32 x 22 cm. 4 p. **Más información:** Fc. Núm. 2, dic. 1 de 1861 y núm. 23, abril 13 de 1862. **Secciones:** Editorial, Variedades, Gacetilla, Remitidos. La segunda hoja se usa para folletín (1862). **Fuente:** CHZ (A-AH, AHMS); p. 10.

014 N *El Águila* (1918)

México D.F. Diario. **Existencias:** may. 31-jun. 15 de 1918. **Fuente:** LANUS (DLC); p. 308.

015 N El Águila (1933)

Periódico quincenal socialista. Villahermosa, Tab. **Director:** Pedro A. Lopez. 4 p. **Formato:** 30 x 23 cm. **Más información:** Periodiquito popular, de entretenimiento casero por su sencillez; colector de alguna literatura callejera mui de pacotilla. Anuncios numerosos. **Fuente:** PT, pp. 287-288.

016 N El Águila Azteca (1862)

Tabasco. Fue este periódico el baluarte republicano. **Redactor:** J. M. de Codes, M. Sánchez Mármol y Justo Santa Anna. **Temática:** Político **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** PT; pp. 23-30.

017 N El Águila del Norte (1846)

Matamoros, Tamps. **Periodicidad:** Semanal. **Más información:** Establecido en ene. 21 de 1846. *El Águila mexicana*, ene. 21, 1846; *El Águila del norte*, después de ene. 28 de 1846. **Existencias:** LANUS (CtY): 1846 (ene. 21, feb. 25, mar. 4, 18, 25, abr. 8, 15). LANUS (TxU): 1846 (ene. 21-28, feb. 11-18, mar. 18). **Fuente:** LANUS (CtY, TxU); p. 296.

018 R El Águila Mexicana (1823-1828)

Periódico cotidiano político y literario. México D.F.: Imprenta de Mariano Ontiveros, 15-28 de abr, 1823; Imp. de Tomás W. Lorrain (Tlapaleros núm. 18), 29 abr.-31 jul. 1823; imprenta del Águila (dirigida por José Ximeno, calle de Medinas, núm. 6). 1o Ago 1823-28 mayo 1828. Fungieron como socios capitalistas o propietarios Juan Nepomuceno Gómez de Navarrete, Lorenzo de Zavala e Ignacio Esteva, con apoyo de algunos miembros del partido yorkino. **Editor:** periodista francés Germán Nicolas Prissette Los responsables fueron Prissette (abr.-jun. 1823), Antonio Valdés (jun. 1823-ago. 1826) y Juan Wenceslao Sánchez de la Barquera (ago.-oct. 1826). **Periodicidad:** Tres veces a la semana. 4 pp. **Lema:** *Vitam impendere vero.* Ofrendar la vida a la verdad. **Formato:** 29 x 20 cm. BNM: 32. cm. Dos columnas. LANUS: Establecido tres veces a la semana.

Existencias: BNM: 8 vols. T. 1, núm. 1-100 (15 abr. - 23 jul. 1823); p. 369 p. T. 2 núm. 101-200 (24 jul.-31 oct. 1823). T. 3, núm. 201-366 (1o. nov. 1823 - 14 abr. 1824). Año 2, t. 4, núm. 1-183 (15 abr.-14 oct. 1824). Año 3, núm. 1-381 (15 oct. - 30 abr. 1824). Año 4, núm. 1-262 (1o. may. 1826 - 16 ene. 1827). Año 5, núm. 1-365 (17 ene. - 30 may. 1828).

LANUS (CU-B): Microfilm positivo y negativo. 1823 (abr. 15-dic. 31); 1824-1826 (ene. 1-dic. 31).

LANUS (CtY): 1823 (nov. 25), 1824 (may.17, 18, nov.

23, dic. 2, 6 - 12, 14, 20); 1825 (ene. 2, 4, 6, 8, 9); 1826 (mar. 16-22, 26- may. 17, 20-31); 1827 (jun. 12); 1828 (ene. 27, 28).

LANUS (DLC): 1823 (abr. 15-may. 3, 5-13, 15, 16, 18-dic. 31); 1824 (ene. 1-sept. 25, 27-oct. 19); 1825 (jun. 11-ago. 15, 17, 31, sept. 25, 27, 28, oct. 16, nov. 29); 1826 (ene. 16-31, feb. 16- mar. 15, nov. 9, 11-16, 18-21. Suplemento: mar. 7. NN: 1827 Suplemento.

LANUS (LNT-MA): 1824 (abr. 11); 1828 (jul. 3).

LANUS (TxU): 1823 (Abr. 15-dic. 31); 1824 (ene. 1-oct. 2-24, 26-31, nov. 2, 5-7, 9-dic. 31); 1826 (ene. 1- mar. 13, 15-abr. 15, may. 1, 15-jun. 1, 4-oct. 4, 6-31); 1827 (ene. 1-dic. 31); 1828 (ene. 1-dic. 1).

LANUS (ViU): Microfilm en positivo. 1823 (abr. 15-dic. 31); 1824-1826 (ene. 1 - dic. 31).

Fuente: LANUS (CU-B, CtY, DLC, NN, LNT-MA, TxU, ViU), p. 308; BLAA PM500; p. 134. PPM 1822-1855, p. 3-6. Nautilo BNM

019 N Águila Mexicana (1843)

México D.F. **Periodicidad:** Diario. Microfilm positivo y negativo. **Existencias:** ene. 1-30 de 1843. **Fuente:** LANUS (CU-B); p. 308.

020 N El Águila Roja (entre 1833-1834)

Guadalajara, Jal. **Responsable:** José M. Alatorre. **Fuente:** PP, p. 361. PM500, p. 183, 185.

021 N El Águila Triunfante (1829)

Campeche: Oficina de los libres a cargo de Carlos María Flores. **Fuente:** EY; pp. 51, 54.

022 N El Águila Yucateca (1832)

Mérida, Yuc. **Fuente:** EY; p. 52.

023 N Águilas y estrellas (1915-1916)

Puebla. **Director:** propietario Silvio Cotti. **Jefe de redacción:** Guillermo Durante. **Más información:** Revista sin paginación. Su colección consta de dos tomos. **Fuente:** HPP, p. 453.

024 N Aguilucho (1873)

Periódico independiente. Crítico, satírico, burlesco, enemigo de las arañas, musarañas y telarañas políticas, Mazatlán, Sin. Tipografía de Retes. **Responsable:** Enrique Dávila. 4 pp. **Más información:** Según Héctor R. Olea del número tres en adelante estaba fechado en San Ignacio y editado en Mazatlán y aparece como nuevo responsable el señor Francisco Cañedo. **Fuente:** CHS (HRO); p. 18.

025 N El Aguilucho (1918)

México D.F. Diario. **Existencias:** 1918 (jun. 17-30, ago. 1-11, 13-21, 23-31. **Fuente:** LANUS (DLC); p. 308.

026 N El Aguilucho (1978)

Escuela preparatoria. Universidad de Yucatán. Mérida Yuc. **Editor:** Guido Vargas Rosado. **Existencias:** núm. 1 y 2 de 1978. **Fuente:** PPy, p. 13.

027 N El Ahuizote (1874)

Semanario feroz, México D.F. **Existencias:** LANUS: Publicación suspendida en oct. 14 hasta nov. 39 de 1876 y terminó el 29 de dic. de 1876. Fue sucedido por *El Hijo del Ahuizote*.

LANUS (CU-B): microfilm positivo. 1874 (nov. 27); 1875 (mar. 15).

LANUS (LNT.MA): 1874 [feb. 5 - dic.- 25]. 1875 (ene. 1 - dic. 31. Parte política: mar. 15 - ago. 30).

LANUS. (TxU): 1874 (feb.5, 20 -dic. 31); 1875 (ene. 1 - dic. 31); 1876 (ene. 1 -dic. 29).

Fuente: LANUS (CU-B. LNT-MA, TxU); pp. 308-309.

028 R El Ahuizote (1874-1875)

Parte política. México D.F.: Flores y Monsalve. **Formato:** 33 cm. **Existencias:** BNM: T. 2, núm. 1 (15 mar. 1875)-[T. 2, núm. 49 (30 ago. 1875)?]. **Fuente:** BNM (FA)

029 R El Ahuizote (1874-1876)

Semanario feroz, aunque de buenos instintos. Pan, Pan; y vino, vino; palo de ciego y garrotazo de credo, y cuero, y tente tieso. México D.F.: Villasana y Comp. **Administrador:** Filomeno Mata (hasta el 4 de enero de 1876); en lo sucesivo Villasana desempeñó dicho cargo. **Editor:** José María Villasana. **Redacción:** a cargo de los generales Vicente Riva Palacio, Juan N. Mirafuentes y el Licenciado Luis G. de la Sierra. **Responsable:** Homobio Pérez. **Caricaturistas:** Jesús T. Alamilla y Villasana. **Temática:** Político liberal, oposición a Lerdo Tejada. **Periodicidad:** Semanal: jueves o viernes. 8 p. **Formato:** 33 cm. **Existencias:** PPM: T. 1, núm. 1-47 (5 feb. - 25 dic. 1874). T. 2, núm. 1-50 (1 ene. - 10 dic. 1875). T. 3, núm. 1-41 (7 ene. -13 oct. 1876). 2a. Época T. 4, núm. 1 - 5 (1-29 dic. 1876); 2 vols. **Fuentes:** PM500; pp. 220-221. PPM 1856-1876, p. 29-33. BNM (Nautilo, MF, BDNM, FA).

030 R El Ahuizote (1911-1912)

Semanario político de caricaturas, México D.F. Publicado por la Cía. Editorial El Ahuizote. **Periodicidad:** semanal. **Formato:** 32 cm. **Existencias:** BNM: [Año 1, núm. 1 (27 mayo 1911)-año 2, núm. 80 (28 dic. 1912)?], 3 vols.

LANUS (CU): 1911 (dic. 2-23); 1912 (ene. 6 - ago, 24, sept. 7 - dic. 28); 1913 (ene. 11-18); 1936 (feb. 26).

LANUS (TxU): 1911 (Jul. 22).

Fuente: LANUS (CU, TxU); p. 309. BNM (Nautilo).

031 N El Ahuizote (1945-1946?)

Semanario independiente de caricaturas y actualidades. México D.F.: [s.n.]. **Formato:** 40 cm. **Existencias:** BNM: Época 6, [año 81], núm. 1 (14 ago. 1945)-año 81, núm. 6 (12 mar. 1946). **Fuente:** BNM (Nautilo)

032 R El Ahuizote (1952?-1965?)

Diario de la tarde al servicio de Chiapas. Tuxtla Gutiérrez, Chis. **Director:** Guillermo Trinidad M. **Formato:** 28 x 21.5 cm* **Existencias:** BNM: Año 8, núm. 725 (3 jun. 1959)-año 15, núm. 2531 (29 oct. 1965). **Fuente:** BNM (Nautilo, HPCS A204)

033 R El Ahuizote Electrónico (1951-1952?)

Dizque periódico quincenal serio-jocoso-rasposo, que ni se vende ni se compra, pero si cuesta; dedicado a la ultra-moderna técnica electrónica de imposición (véase el diccionario) fiscal: quieras o no quieras. México D.F. [s.n.] **Formato:** 37 cm. **Existencias:** BNM: T. 1, núm. 1 (15 abr. 1951)-[t. 1, núm. 42 (31 dic. 1952)?]. **Fuente:** BNM (Nautilo, HPDF A102).

034 R El Ahuizote Jacobino (1904-1905)

Precursor de la chinaca moderna: no es reeleccionista ni prorroguista. México D.F.: Imprenta del Ahuizote Jacobino. **Fundador y propietario:** Daniel Cabrera. **Precio:** ejemplar 12 cs. **Formato:** 33 cm. **Existencias:** T. 1, núm. 1 (1 ene. 1904)-[t. 1, núm. 35 (dic. 1904)?]; año 2, t. 2, núm. 36 (1 ene. 1905)-año 2, t. 2, núm. 56 (10 dic. 1905), 2 vols. **Fuente:** BNM (MF, BDNM, HMId A411).

035 N El Ahuizote Potosino (1961)

Contrayerba de el Aguijón santista. Matehuala, S.L.P.: Imprenta Clandestina. **Director:** Aquiles Hearde. **Temática:** Política antigobiernista. **Periodicidad:** Irregular. 4 p. **Existencias:** núm. 1 de jun. 28 - núm. 4 de ago. (4 números). **Fuente:** NHP (BU, OGG); p. 43.

036 R Ahuizotito (1906-1908)

Semanario revalsador y de mal humor. México, D.F. **Periodicidad:** Semanal. **Existencias:** 1906 (abr. 19, 26); 1908 (dic. 13). **Fuente:** LANUS (TxU); p. 309. BNM (Nautilo, HMIBR R129).

037 R El Ahuizotito (1926-1936)

Semanario de buen humor. Puebla, Pue.: [s.n.]. **Director:** Periodista Luis Rojas Avendaño. **Periodicidad:** Semanal. **Formato:** de revista y con varias páginas. **Más información:** Su colección, no presenta nada de importancia, apenas si salta a la vista su sección intitulada “lo que debe ir al museo”, en la cual se aludía en forma despectiva, algunas veces, en otras mordaz y en la mayor insultante, a todo hijo de vecino que caía bajo la mirada del temible “ahuizotito”. **Fuente:** HPP, pp. 287, 593. BNM (HM A190, HM A206)

038 N El Alacrán (1833)

Mérida, Yuc. **Fuente:** EY; p. 52.

039 N El Alacrán (1852)

El triunfo del vandalismo sobre la civilización es momentáneo porque el estado de agitación y de violencia no es la que conviene a la sociedad. Culiacán, Sin.: Imprenta de Eduardo González. 4 p. **Más información:** Fundado el martes 27 de junio. **Fuente:** CHS (HRO, 10; AEB); p. 99.

040 N El Alacrán (1870)

Periódico independiente. Mazatlán, Sin.: Imprenta occidental. **Editor responsable:** Lucio Delgadillo 4 p. **Existencias:** Colección de 32 números, el último con fecha de viernes 23 de julio de 1871. La segunda época de este periódico se hizo en 1872. **Fuente:** CHS (HRO); p. 16.

041 N Alacrán (1871)

Mazatlán, Sin.: Tipografía a cargo de G. Arrendondo. **Periodicidad:** Semanal. **Más información:** Referencias en el periódico *El Correo del Pacífico*. **Fuente:** CHS (HRO); pp. 16 y 17.

042 N El Alacrán (1877)

Periódico anti-empleomático, liberal desarrapado, independiente, malcriado, tuxtepecano por origen y no de última hora y por conveniencia. Tuxtepec: Pue. Inició el 16 de febrero de 1877. **Fuente:** HPP, pp. 167, 169, 588. HM500, p. 224.

043 N El Alacrán (1887)

Mazatlán, Sin. Referencia de Obra JGH. **Fuente:** CHS (HRO, 13); p. 25.

044 N El Alacrán (1895)

Festivo. Ciudad Camargo, Chih. De Loreto Nevárez, Federico F. Valenzuela, José Navarro y Fernando A. de Nevárez. **Fuente:** IPCH, p. 41.

045 N El Alacrán (1895)

Cuahtemoc, Chih. **Fuente:** IPP, p. 70.

046 R El Alacrán (1899?-1900?)

Periódico aspirante a subvencionado. México D.F.: Imp. y Lit. Artística. **Director político, artístico y literario:** Mariano Ceballos. **Precio:** Números sueltos 10 cs. **Formato:** 66 cm. **Existencias:** BNM: [Año 1, núm. 1 (ago. 1899)?-año 2, núm. 37 (2 jun. 1900)?], 1 vol. **Fuente:** BNM (BDNM, FA).

047 N El Alacrán (1901)

Mazatlán, Sin. **Editor:** Luis G. Arce. **Más información:** Mencionado en el Periódico *El Correo de la Tarde*, agosto de 1901. **Fuente:** CHS, p. 31.

048 R El Alacrán (1911)

México D.F.: [s.n.]. **Formato:** 29 cm. **Existencias:** BNM: [Núm. 1 (20 jun. 1911)?-núm. 24 (8 feb. 1912)?]. LANUS (TxU): dic. 31 de 1911. **Fuente:** LANUS (TxU); p. 309. Nautilo BNM (HMIBR R129)

049 N El Alacrán (1912-1913)

Mazatlán, Sin.: Imprenta de Esteban Villalobos **Director:** José C. Verdugo. **Más información:** Fue órgano de los elementos políticos afiliados a Madero. **Fuente:** CHS (HRO, 14 ADGC), p. 35.

050 N El Alacrán (1917)

Periódico de política i variedades. Macuspana, Tab. **Director y redactor responsable:** Francisco Bates. 4 p. **Más información:** Periódico constitucionalista e independiente, que verá la luz pública únicamente cuando lo requieran las necesidades. Escrito a máquina en pliego tamaño oficio. Bajo el regimen del gobierno provisional del Jral. Domínguez, este periódico era opositorista, afiliado al partido rojo que postuló el Jral. Carlos Greene, dos años después, contre el propio Domínguez, que dejó el gobierno preconstitucional en manos de su lugarteniente el Lic. Joaquín Ruiz, para postularse como gobernador en el primer periodo constitucional siguiente a la revolución i contendió con Greene, i fue derrotado por éste. En mi colección el número 30 de setiembre de 1917. Francisco Bates, su director, fue el paladín del maderismo, i luego del constitucionalismo, en Macuspana. Político de firmes i sanas ideas, inteligente colaborador de la revolución, infortunado en su carrera política; murio en 1920 (el 19 de enero), cuando había sido electo Presidente Municipal de Macuspana, por unánime simpatía del pueblo, como premio a sus

esfuerzos i su constancia en la defensa de la causa popular. **Fuente:** PT, pp. 207-208.

051 N *El Alacrán* (1932-1943)

Semanario Humorístico. Ciudad Juárez, Chih. **Director:** Juan Sáenz Jr. **Periodicidad:** Semanal y bisemanal **Existencias:** LANUS (DLC): 1932 (ago.), 1942 (dic. 17) y 1943 (ene. 10, 24). **Fuente:** IPCH, p. 47. LANUS (DLC), p. 277.

052 N *El Alacrán* (1933-1934)

Semanario político de combate, Órgano del Partido Socialista, Obrero Parralense. Parral, Chih. **Director:** J. Ramón Moya. **Administrador:** Agustín G. Roma. **Más información:** Dedicado a sostener la candidatura de Valente Chacón Barca para la presidencia municipal. **Fuente:** IPP, pp. 41-42.

053 N *El Alacrán* (1934)

Periódico de mucha ponzoña i gran relajó. Villahermosa, Tab. Reconcentrador de vitaminas José Contreras G. Estrellas; Carlos González V., Isaac Rueda, Prudencio M. **Director:** Enrique Ramos. **Jefe de redacción:** Rubén Herrera. 4 p. **Formato:** 34 x 24 cm., cuatro columnas. **Fuente:** PT, p. 301.

054 N *El Alacrán* (1938)

Semanario humorístico y de política. Parral, Chih.: Imprenta de "El hijo de Parral" **Director:** Miguel de la Colina. **Más información:** Apareció en octubre de 1938, como una edición especial con motivo del Segundo aniversario de la administración del Gobernador Gustavo L. Talamantes y de los festejos del Tricentenario de Parral. Esta edición fue de 12 páginas, mitad triple. Se publicaron pocos números. **Fuente:** IPP, pp. 42-43.

055 N *El Alacrán* (1939)

Semanario de combate. Mazatlán, Sin. **Director y administrador:** Blas Rojo Jr. **Administrador y subdirector:** J. de R. Humberto Moreno. 4 pp. **Existencias:** En la BPJ cuentan solamente con dos números el 6, de 5 de noviembre de 1939 y el 7 de fecha 12 de noviembre. Esos mismos se hallan en el IIES-UAS en microfilm. El Archivo HRO documenta dos alacranes: uno para 1949 con Blas Rojo como editor y otro para 1942, con Porfirio B. Avena como responsable. Creemos que ambos tienen que ver con éste que aquí reseñamos. **Fuente:** CHS (HRO, 15, 16; ADGC para ambos), pp. 36.

056 R *El Alacrán* (1941-1947)

Bisemanario joco-serio y de combate. Ciudad Juárez, Chih.:

[s.n.]. **Director, Editor y propietario:** Juan Sáenz Jr. **Formato:** 44.8 x 30 cm. Lo cita Rocha en 1947. **Existencias:** BNM: Año 10, núm. 726 (26 oct. 1941)-año 16, núm. 1239 (14 dic. 1947). **Fuente:** IPP, p. 74. BNM (Nautilo: HPCH A204).

057 N *El Alacrán* (1942)

Mazatlán, Sin. Semanal. **Existencias:** ene. 30 de 1942. **Fuente:** LANUS (DLC), p. 298.

058 R *El Alacrán* (1962-1971)

Bisemanario regional, polifacético e informativo. Jeréz, Zac.: [s.n.] **Existencias:** BNM: Año 5, núm. 266 (25 feb. 1962)-año 16, núm. 706 (24 ene. 1971). **Fuente:** BNM (Nautilo: HPZA A409).

059 R *El Alacrán* (1973-1992)

Periódico de combate. Comalcalco, Tab.: Edit. Aurora. **Director:** Roberto Jiménez López. **Administradora:** Ethel Castillo de Jiménez. **Existencias:** BNM: Núm. 2 (4 mar. 1973)-época 2a, núm. 1058 (20 dic. 1992). **Fuente:** BNM (Nautilo: HPTA A408).

060 R *El Alacrán* (1975-1985)

Periódico independiente de Monterrey: no hay nada tan revolucionario como la verdad. Monterrey, N.L.: [s.n.]. **Más información:** En la edición de agosto 30 de 1975 figura como director Eduardo Cervera Quintero, declarando semanal la periodicidad. **Existencias:** BNM: Epoca 2, año 4, núm. 158 (30 ago. 1975)-época 3, año 14, núm. 621 (18/24 mayo 1985). **Fuente:** BNM (HPNL A407).

061 N *Albatros* (1906)

Semanario de letras e información. Puebla. **Director:** Aristeo de a Torre. **Temática:** Literario. **Periodicidad:** Semanal. **Más información:** HPP: Pase a su denominación de ser ave de vuelo poderoso, murió poco después de su aparición [...] veinte páginas, todas en magnífico papel couché de ¡noventa libras! profusión de grandes grabados, con analectas poéticas, solamente; con la particularidad de haber insertado muy pocos anuncios, distribuidos con simetría que le daban un carácter de revista aristocrática. El número de presentación más otro, únicos que circularon, deebn haber costado una buena cantidad. Indudablemente, el tercero ya no se editó, porque su director, ya no contó con elementos y el idealismo de su iniciador, que quiso hacer una cosa superior a sus fuerzas. DCLM: De corta vida, fue un semanario de letras e información que incursionaba con tacto y gracia en las cuestiones políticas. **Fuente:** DCLM; p. 277. HPP, p. 259.

062 R Albatros (1996-1999)

Revista mexicana de cultura. Tabasco: [s.n.]. **Existencias:** núm. 1 (1996: ene./mar.), núm. 3 (1996: jul./sep.), núm. 4 (1996: oct./dic.), núm. 8 (1997: oct./dic.)- núm. 9 (1998: ene./mar.), núm. 12 (1998: oct./dic.), núm. 16 (1999: oct./dic.). **Fuente:** BLAA

063 N The American Eagle (1847)

Veracruz. Bisemanal y tres veces a la semana. **Existencias:** LANUS (CtY): 1847 (abr. 3, 6, 24, 27, May 8). LANUS (DLC): Micro (P). 1847 (abr. 3, 6). LANUS (MWA): 1847 (abr. 3, 10, 26). LANUS (NN): 1847 (abr. 6). México 467. LANUS (TxH-SJ): 1847 (Extra: abr. 26). LANUS (ViU): 1847 (abr. 3). CHV (LJ); p. 26 **Fuente:** LANUS (CtY, DLC, MWA, NN, TxH-SJ, ViU); pp. 466-467.

064 R La Araña (1904)

Para los obreros. México D.F. **Existencias:** NPP, p. 259. BNM (Nautilo).

065 N La Araña (1910)

Matehuala, S.L.P. **Director:** Leopoldo B. Hoyuela. **Fuente:** HPSLP, p. 88. NHP (RMA); p. 53.

066 N Arena, Toros y deportes (1939)

Puebla. **Director:** Ignacio Carvajal. **Jefe de redacción:** Alfonso Jiménez Lama. **Fuente:** HPP, pp. 450, 594.

067 R El Armadillo (1881)

Periódico político y claridoso. Oaxaca: Imprenta de P. Mendoza, calle del reloj de Santo Domingo, núm. 1. **Responsable:** Ángel Gurrea. **Precio:** 3 centavos. **Lema:** *El pueblo es un gran poder. Los mandarinos tienen las leyes en la cabeza, y el pueblo la tiene en los brazos*. **Formato:** 22 cm*. 4 p. **Existencias:** BNM: T. 1, núm. 1 (14 feb. 1881); 1 núm., en 1 vol. **Fuente:** BNM (Nautilo: FA: HRI 4).

068 N El Asno de Oro (1841)

México D.F.: Imprenta de Vicente García Torres. **Fuente:** CTP; p. 129.

069 N El Avejón (1883)

Córdoba, Ver. **Fuente:** CHV (Eca.; 2Ab); p. 53.

070 N La Avispa (1870)

Guadalajara, Jal. **Fuente:** PG; p. 126.

071 N La Avispa (1871)

Periódico político amigo del pueblo, burlón, altanero, reñidor y sin compadres. Jalisco. **Editor:** Librado Álvarez. **Periodicidad:** Quincenal. **Fuente:** CHJ (AGN); p. 17.

072 N La Avispa (1874)

Monterrey, N.L. **Fuente:** PM500; p. 221.

073 N La Avispa (1883)

Tabasco. **Redactor:** R. Gómez y José Ventura Calderón. Periódico librepensador. **Fuente:** PT, p. 55.

074 N La Avispa (1896)

Acatlán, Pue. **Fuente:** HPP, p. 459.

075 N La Avispa (1901)

Catorce, S.L.P. **Redactor:** José Guerra. "El periódico *La Avispa* que se publicaba en Catorce, radicará en esta ciudad. **Más información:** por el subdito español Sr. Guerra, estuvo aquí como actor dramático, dicen que los colaboradores son de Catorce y que tanto éste como sus colegas pronto lanzarán su candidatura para gobernador del Estado, siendo su elegido el Sr. D. Pedro Barranechea". *El Estandarte*, 2 jul. 1901. "La *Avispa*, de cuya primera época no hemos podido obtener un sólo ejemplar, tomó a su cargo la defensa de los actos administrativos del Jefe Político del Partido de Catorce, coronel don Fortunato Méndez". Senosiain. **Fuente:** NHP (RMA), p. 1901.

076 N La Avispa (1901, 1904-1910)

Matehuala, S.L.P. **Director:** José Guerra. **Periodicidad:** Bisemanal. **Más información:** Meade menciona está publicación en 1901 y de 1904 hasta 1911. En NHP se menciona que este periódico fue citado por *El Estandarte*, S.L.P., núm. 10 de 24 de abril de 1906. **Existencias:** núm. 1 de jul. De 1901. **Fuente:** HPSLP, pp. 75, 78, 80, 82, 83, 86, 87, 88, 91. NHP (RMA), p. 58. NPP, p. 289.

077 N La Avispa (1902)

San Luis Potosí. Político. **Periodicidad:** Bisemanal. **Fuente:** NPP, p. 289.

078 N La Avispa (1903)

Morelos. Información. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** NPP, p. 286.

079 R La Avispa (1908)

Guadalupe Hidalgo, México D.F. **Existencias:** Mar. 15 de 1908. LANUS (TxU), p. 288. **Fuente:** BNM (Nautilo: HMIBR R125)

080 N *La Avispa de Chilpancingo* (1821-1822)

s.l. Por las mismas fechas se publicó, según el diccionario Porrúa, en México por Carlos María Bustamante, y según Manuel Velasco Valdés, en Chilpancingo. Lo cierto es que constó de 40 números, y deicó su espacio “a perpetuar la memoria del primer Congreso instalado allí el 12 de septiembre de 1813, por el señor José María Morelos”. **Fuente:** PM500; p. 122. CTPP.

081 N *Azulejos* (1921)

s.l. De Pablo Prida Santacilia y Ramón Riveroll. **Temática:** Arte y literatura. **Fuente:** PM500, p. 291.

082 N *Azulejos* (1923-1925)

Puebla. **Creación y dirección:** Luis Pastor Jr. **Redacción:** por el poeta y abogado César Garibay. **Más información:** Revista impresa en papel couché, de 16 páginas, con forros. Su registro postal data del 23 de mayo, sufriendo en su marcha de algunas interrupciones. Los ejemplares que se publicaron ha desaparecido por completo. Andan sueltos por los archivos particulares, algunas páginas dispersas, debido a que contienen gustados poemas. **Fuente:** HPP, p. 62.

083 N *El Basilisco* (1834)

San Luis Potosí, S.L.P. **Existencias:** núm. 32, de 6 de octubre de 1834. **Fuente:** HPSP; p. 24. NHP (RMA), pp. 61-62.

084 N *El Basilisco* (1934)

San Luis Potosí. **Fuente:** HPSP, p. 179.

085 N *El Biznieto de la Cotorra* (s.a.)

Baja California. **Fuente:** <http://noticiero-melolengo.blogspot.com/2006/09/calla-para-siempre-la-cotorra.html>

086 N *Boletín del Pájaro Verde* (1867)

Relijión, política, literatura, artes, ciencias, industria, comercio, medicina, tribunales, agricultura, minería, teatro, modas. Revista general de la prensa europea y del Nuevo Mundo. México D.F.: Mariano Villanueva y Francesconi. **Formato:** 43 x 38 cm. (7-17 de mayo), 39 x 38 cm. (18 mayo - 20 jun). **Más información:** Es continuación de *El Pájaro verde*, al que Mariano Villanueva cambió de nombre y le quitó dos páginas, debido a la escasez de papel. Se suspendió el 21 de junio de 1867 y reinició sus trabajos el 15 de octubre de 1872, cuando recuperó el título de *El Pájaro verde*. Cada número tiene numeración independiente, impresas a 7 columnas. Como material complementario contó con un folletín, que no conserva

en la colección de la Hemeroteca Nacional. **Existencias:** 3a. Época T. 5, núm. 108-146 (7 mayo - 20 jun. 1867). **Fuente:** PPM 1856-1876; p. 121-123.

087 N *El Borrego* (1880?)

San Luis Potosí, S.L.P. **Redactores:** Francisco A. Sustaita, Benigno Arriaga y Bruno E. García. **Fuente:** NHP (RMA), p. 80.

088 R *El Borrego* (1945-1951)

Órgano de la Sociedad de Alumnos del ITESM. Monterey, N.L.: La Sociedad. **Más información:** En la edición del 17 de noviembre de 1848 figuran Guillermo Junco (fundador), Edgardo Reyes Salcido (director), Jorge Arreola Loperena (jefe de redacción), Jorge Schalk Partida (gerente), Isaac Villanueva (jefe de circulación), y como colaboradores Mercedes Fernández, Ana María Carmona, Gloria Lozano, Ruth Arellano, María del Consuelo Lozano, Olga Elena Engronat, Laura Ruano, Jesús Sánchez, Rogelio Castillo, Oscar García Lozano, César González, Fernando Báez y Gustavo Segovia. En la sección deportiva: José E. Galván (Jefe de sección); José Lozano P., Rafael Navarro Corona, Jorge Pear y Antonio González (colaboradores); Zeferino Lugo y Jesús Oviedo (Fotógrafos) Eduardo Padilla, Raúl Cantú y Galdino Gómez (dibujantes); Porfirio Martínez Peñaloza y Librado Rosales Ramos (Asesores técnicos). **Existencias:** BNM: Año 1, núm. 13 (16 nov. 1945)-año 6, núm. 74 (19 dic. 1951). **Fuente:** BNM (HPNL A407).

089 N *El Bóxer* (1900)

Semanario independiente. Oaxaca: Imprenta de Hermínio T. Matus, calle cuauhtemoc, núm. 5. **Director:** Ruperto López Gurrión **Administrador:** Teodoro López. **Editor propietario:** Hermínio T. Matus. **Dominical Precio:** 5 centavos. 4 p. Impreso a dos columnas. El número atrasado valía el doble. **Existencias:** Único ejemplar de octubre. **Fuente:** CHO (BFBUABJO-FMBC), vol. 62 / 26, p. 48.

090 N *El Búcaro* (1869)

s.l. De Angela Lozano. **Fuente:** PM500; p. 213.

091 N *El Búcaro* (1876)

San Luis Potosí, S.L.P. **Más información:** “*El Búcaro* fue el primer periódico que publicó la Sociedad Alarcón y en él aparecieron algunos ensayos literarios, no muy elegantes en su forma, pero que a la vez indicaban la vigorosa inspiración de sus jóvenes autores. Al reorganizarse la Alarcón dio a luz una publicación intitulada *La Esmeralda*.” V.

- Dávalos. "Las letras potosinas", en *La Voz de San Luis*, 15 abr. 1883. "Quisieron extenderse los trabajos de la Sociedad Alarcón, fundada en 1876 hasta la prensa, y comenzaron a ver la luz *El Búcaro* y *La Quincena*, pero ambas murieron al nacer, víctimas de la frialdad que volvía entonces a apoderarse de nuestros ánimos." F. de A. Castro. "Las Letras Potosinas", en *El Correo de San Luis*, 25 ene. y 15 abr. 1891, y en *Estilo*, 28 de oct.-dic. 1953, 183 a 189. **Fuente:** PM500, p. 222. HPSLP, p. 49. NHP (RMA), p. 81.
- 092 N *El Búcaro* (1876-1880)**
Revista literaria. Puebla. **Editor:** José Fernández de Lara. **Más información:** El editor fue fundador de la Agrupación Literaria Rodríguez Galván, contó con el apoyo del poeta y gobernador del estado Ignacio Romero Vargas. Está publicación difundió la poesía local. **Fuente:** HPP, pp. 250-251. DCLM, pp. 272-273.
- 093 N *Bueyes y gindamonos* (1907)**
 Jalisco. Salvador Jiménez Loza. Espectáculos. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** CHJ (IG), p. 39. NPP, p. 283.
- 094 N *El Búho* (1919-1924)**
 Frontera, Tab. Filiación grinista. **Director:** Leandro Fernández. **Formato:** 34 x 23 cm. **Más información:** Tiene una primera época, durante los años de 1919 a 20. Se encuentra después una época "IV", en 1924, de forma un poco distinta i menor, apareciendo como director Mauro Cruz. En algún número de 1920 figura también como director A. Zaldivar. **Fuente:** PT, p. 220.
- 095 N *Búho* (1957-1958)**
Revista estudiantil universitaria, San Luis Potosí, S.L.P. **Director:** Enrique Villegas Samilpa. **Temática:** Literatura. **Periodicidad:** Irregular. **Precio:** 0.35 24 pp. **Formato:** 25,5 x 20 cm. **Existencias:** NHP: Año I, abr., núm. 1 de 1957; Año II, ene., núm. 8 de 1958. **Fuente:** NHP (BU, HCP); p. 81.
- 096 N *El Búho* (1978)**
Suplemento del diario del sureste. Mérida Yuc. **Editor:** Leopoldo Creoglio Burgos. **Periodicidad:** Semanal. **Existencias:** núm. 24, 38 y 45 de 1978. **Fuente:** PPY, p. 22.
- 097 R *El Búho* (1985)**
La cultura al día. México D.F.
- 098 R *El Búho de Tamaulipas* (2003-actualidad)**
 Valle Hermoso, Tamps. **Fuente:** <http://www.elbuhodeta-maulipas.com/>
- 099 N *El Buitre* (1954-1956)**
Pasquín humorístico, San Luis Potosí. **Periodicidad:** Irregular **Precio:** 0.35 8 p. **Formato:** 38 x 28 cm. Estudiantil. **Existencias:** ene.-,ar. 1956, 37 núms. **Fuente:** HPSLP, p. 163-164. NHP, p. 81.
- 100 N *El Burro Sabio* (1883)**
 Tabasco. **Redactor:** Andrés Suárez. Crítica literaria y política. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** PT, p. 54.
- 101 R *El Caballo* (1938-1939)**
[Órgano de la Dirección de Remonta y Veterinaria de la Secretaría de la Defensa Nacional]. México D.F.: La Secretaría. **Formato:** 29.3 x 23 cm*. **Existencias:** BNM: T. 1, núm. 1 (jul. 1938)-t. 2, núm. 11/12 (nov./dic. 1939). **Fuente:** BNM (HM C26, HM A207).
- 102 R *El Caballo Bayo* (1961)**
Semanario provincial. Ciudad Guzmán, Jal. **Director:** Félix Torres Milanes. **Administrador:** Francisco Barragán Espinosa. **Existencias:** BNM: Epoca 1, año 1, núm. 1 (12 mar. 1961)-año 1, núm. 6 (23 abr. 1961). **Fuente:** BNM (HPJL A303).
- 103 R *La Cabra* (1971-1981)**
 Periódico de teatro universitario / Centro Universitario de Teatro, México D.F.: El Centro. **Consejo de redacción:** César Arias, Josefina Brun, Luz Ma. Nájera, Nicolás Nuñez. **Colaboración:** Carlos Solórzano y Oscar Zorrilla. Datos tomados del número 000 publicado el 1o. Feb. 1971. **Fuente:** BNM (HM A207, HM C29).
- 104 N *El Cachorro* (1956)**
 Ciudad Valles, S.L.P. **Fuente:** NHP, pp. 81-82.
- 105 N *El Camaleón* (1924)**
 Villahermosa, Tab. **Director:** Prof. M. Vera H. **Periodicidad:** Bisemanal. 4 p. **Formato:** 40 x 30 cm., pliego de dos hojas y cuatro planas, a cinco columnas. **Más información:** Periódico que enderazará al Arco Iris i se Hechará (sic) al Cielo en la Bolsa. Semanario de rompe i rasga, como para los "barrios" bajos de Villahermosa. **Existencias:** LANUS (CU): 1924 (abr. 24). **Fuente:** PT, p. 248. LANUS (CU); p. 472.
- 106 R *El Canario* (1969-1971)**
 México D.F. [s.n.]. **Más información:** En la segunda edición, correspondiente a octubre del 11 al 17 de 1969, aparecen Mario Ruiz Moreno (presidente), Alejandro Morales Troncoso (director general), José Ugarte Macías

(gerente general), Jesús Águila (gerente de relaciones públicas) y Juan Martínez (jefe de redacción). **Existencias:** BNM: Año 1, núm. 1 (4 oct. 1969)-año 3, núm. 35 (22 ene. 1971). **Fuente:** BNM (HPDF A102).

107 R *El Canario de Coyoacán* (1991)

México D.F.: Producciones el Canario. **Más información:** En la edición de número 0, publicada en nov. 7 de 1991 en el directorio aparecen David Márquez Ayala (editor), Roberto Bolaños C. (director), Carlos Alberto Patiño (gerente), Juan María Alponze, Guadalupe Loaeza y Federico Reyes Heróles (escritores), Palomo (cartonista), Carolina Herrera Zamarrón (Diseño), Luis Islas Velázquez (Fotografía), Servanda Beatriz Alba Estévez, Araceli Hernández, Bertha Hernández, Rosario Jauregui Nieto, mónica Mateos, Josefina Rodríguez Rivera (reporteras); Salomón Salgado López (Formación). **Existencias:** BNM: Año 1, núm. 1 (21 nov. 1991)- **Fuente:** BNM (HPDF A102).

108 N *El Cangrejo* (1848)

México D.F.: Imprenta de las escalerillas. Santanista. **Periodicidad:** Bisemanal (Lanus). 4 pp. **Lema:** “No obstante el graznido duro, se encuentra el Cuervo vencido; en esta siempre ha perdido el monigote y no el puro. Impreso a dos columnas. **Existencias:** Microfilm negativo. Ene 9- jun. 21 de 1848. **Fuente:** PPM 1822-1855; p. 486. LANUS (CU-B); p. 316.

109 N *El Cangrejo* (1919)

Villahermosa, Tab. **Director:** Francisco Gamas G. **Administrador:** Erasmo Adriano. **Más información:** Filiación grinista, publicado durante un interinato de Garrido; órgano de pasiones bajas. Varios números. En la Cámara de Diputados, en la sesión del 3 de setiembre de 1920, el diputado César A. Lara, impugnando la credencial de Tomás Garrido, dijo lo siguiente, que puede tenerse como juicio acerca de este periódico i el de otro que se llamaba *El Chivo Negro*: “Y para colmo, señores, para que veáis hasta dónde llega el relieve moral de los que por desgracia han gobernado aquel pobre Estado (Tabasco), en época del C. Garrido, cuando estaba desgobernando esa rejión, se publicaban -para vergüenza de la moralidad de aquel pueblo- dos periodicuchos apoyados por él, que se llamaban *El Chivo* y *El Cangrejo*”. Usted señor Garrido, debía avergonzarse al sólo recuerdo de esos nombres, por que allí se ultrajaba de la manera más vil e indigna hasta el honor de las damas tabasqueñas. (*Diario de los debates de la Cámara de Diputados*, XXIX Legislatura, Tomo I, núm. 12, del viernes 3 de setiembre de 1920). **Fuente:** PT, pp. 218-219.

110 N *El Caracol* (1909-1910)

Villa de Meoqui, Chih. De Jesús Molinar y Rey. **Fuente:** IPCH, p. 48.

111 N *El Centzontli* (1822)

México D.F. Carlos María de Bustamante **Periodicidad:** Irregular. **Existencias:** Núm. 1-7 1822. **Fuente:** PPM 1822-1855; p. 81.

112 R *El Centzontli de México* (1823)

México D.F.: Imprenta de Alejandro Valdés, calle de Santo Domingo. **Periodicidad:** Diario. 2 pp. **Formato:** 29 x 20 cm; 20 x 14 cm. **Más información:** BNM: 31 cm. La mayor parte de los textos son de Carlos María Bustamante. Los anuncios insertados en el periódico se refieren a sus publicaciones; ocasionalmente aparecieron avisos sobre venta, traspaso o remate de negocios y casas, venta de libros y coches, y espectáculos teatrales. *El Centzontli* contó con las siguientes secciones: Cortés, Política, Literatura, Jurisprudencia y Gobierno. **Existencias:** BNM: T. 1, núm. 1 (1 sept. 1823)-[t. 1, núm. 29 (29 sept. 1823)?], 27 núms., en vol. 1 PPM 1822-1855; pp. 82-83. **Fuente:** Nautilo BNM (FA HRI 12)

113 N *Chachalaca* (1994)

México desconocido para niños. México D.F. Edit. Jilguero. **Existencias:** núm. 1 (mar.-abr. 1994). **Fuente:** BNM (material no encontrado)

114 N *El Chango* (1894)

San Luis Potosí, S.L.P. **Director:** Heriberto Aguirre y Fierro. **Más información:** Este periódico es mencionado en la edición del 17 de julio de 1894 de *El Estandarte*. **Fuente:** HPSLP, p. 65. NHP (RMA), p. 108.

115 N *El Chango* (1904)

México D.F. Literario y variedades. **Periodicidad:** semanal. **Fuente:** NPP, p. 258.

116 R *El Chango* (1912)

Seminario Político. México, D.F. **Periodicidad:** Semanal. **Existencias:** LANUS (TxU): oct. 4 de 1912. LANUS (TxU); p. 317. **Fuente:** BNM (Nautilo: HMIBR R166).

117 R *El Chango* (1917)

Semanario humorístico y de caricaturas. México D.F. Existencias: LANUS (TxU): 1917 (sept. 11). **Fuente:** LANUS (TxU); p. 317. BNM (MF).

118 N El Chapulín (1881)

Tabasco. **Redactor:** F. Trilles Jil, Manuel Díaz Prieto y L. E. Carretino. **Fuente:** PT, p. 49.

119 N El Chapulín (1904)

Oaxaca: Tipografía de San-German. **Director:** Alfonso Pérez. **Redactor responsable:** Enrique Cervantes Olivera. **Precio:** 5 centavos. 4 p. Impreso a dos columnas. **Fuente:** CHO (BFBUABJO-FMBC), vol. 59 / 11, p. 52.

120 N El Chapulín (1940-1971)

El periódico de la vida regional (prensa libre) Semanario del pueblo y para el pueblo. Oaxaca. **Directores:** Guillermo A. Varela, Guillermo Villa Castañeda y Alfredo Ramírez. **Más información:** antes *El Momento*. 4 p. Seis columnas. La miscelánea contiene a este y otros periódicos oaxaqueños editados durante el movimiento antimayoralista. En el caso del *Chapulín*, abundan las ediciones "Extras" de una sola hoja impresas por una sola cara. **Fuente:** CHO (BFBUABJO, HPO, FBV), p. 92.

121 R Chapulín (1943)

La revista del niño mexicano. México D.F.: Talleres gráficos de ls SEP. 32 p. **Fuente:** BNM (HMIBR R166)

122 R El Chapulín (1953-1972)

Semanario del pueblo y para el pueblo. Oaxaca, Oax.: [s.n.]. **Secretario de redacción:** Enrique Mijangos Soriano. **Precio:** 25 centavos. **Más información:** 4 p. A partir de abril de 1940: semanario libre. A partir de 1947: *Semanario del pueblo y para el pueblo.* En marzo de 1952, con motivo de la agudización del movimiento en contra del gobernador Mayoral Heredia, este periódico como otros emitió abundantes ediciones "Extra", impresas a una sola cara, con la intención de que se pegará a las paredes. La colección de la fundación Bustamante Vasconcelos guarda en una miscelánea periodística abundantes testimonios escritos. En ese periodo el secretario de redacción era Enrique Mijangos Soriano y el precio del ejemplar era de 25 centavos. En 1955 aparece sólo los días Jueves, el subtítulo seguía siendo "Semanario del pueblo y para el pueblo" dirigido por el profesor Guillermo Villa Castañeda; el ejemplar de cuatro páginas costaba 30 centavos. En 1963 el director seguía siendo Alfredo Ramírez Villavicencio. **Existencias:** Año 7, núm. 363 (24 dic. 1953)-año 25, núm. 6 (14 sept. 1972). **Fuente:** CHO (FBV), p. 99. BNM (HPOA A407).

123 N La Chicharra (1928)

Culiacán, Sin.: Imprenta la opinión, calle del comercio

núm. 80. **Director:** Amado Zazuera Villa. Jocosos. **Periodicidad:** Semanal. Referencia del editor. **Fuente:** CHS (HRO, 115), p. 42.

124 N El Chivo (1930)

Culiacán, Sin.: Tipografía del periódico *El Regional* de Luis G. Rico. **Director:** Juan del Camino, seudónimo de Fernando B. Hajar Carnavalesco. **Periodicidad:** Semanal. **Más información:** 6 pp. Salío por varios días durante los del carnaval, célebre pero sus artículos chispeantes, jocosos, que hacían referencia a problemas sociales y políticos de la época. Se recuerda un artículo publicado "La vida del Dr. Sardina" que provocó un altercado entre un profesionista y un literato. **Fuente:** CHS (HRO, 117; FLENP), pp. 43-44.

125 N El Chivo Negro (1919)

Villahermosa, Tab. **Director:** Adolfo Vadillo. **Administrador:** Neftalí Hernández G. Libelo de obsenidades infamantes, órgano del grinismo. **Fuente:** PT, p. 217.

126 N El Chivo Reparador (1938)

Zacatecas, Zac. **Editor:** Salvador Llamas Borja. Estudiantil, humorístico. **Fuente:** CHZ (CP-HZ, p. 157), p. 25. HZ, p. 157.

127 R El Chompipe (1964-1978)

Defensor único de los intereses del pueblo Malpaseño: periódico quincenal humorístico, crítica e información. Malpaso, Chis.: [s.n.]. **Director:** Román Jiménez Rodas. **Subdirector:** Roberto Jiménez López. **Existencias:** BNM: Núm. 49 (15 feb. 1964)-año 16, núm. 1256 (11 jun. 1978). **Fuente:** BNM (HPCS A204).

128 N El Chorlito (1870-1871)

Charcas, S.L.P. **Más información:** "En el periódico *El Chorlito* y que se publica en esta villa -Charcas, S.L.P.- como alcance al número 1... Como la aparición del periódico *Chorlito* ha sido tan repentina en esta villa; y él sólo sirve para introducir la discordia entre los vecinos..." *La Sombra de Zaragoza*, 9 ene. 1871; ed. 3 mar. 1871, anuncia que *El Chorlito* "ha muerto". **Fuente:** HPSLP; p. 44. NHP (RMA), p. 111.

129 R El Cienpiés (1995)

La voz de los niños. México D.F.: Instituto Cultural Helénico. **Fundadora y editora:** Ana Cecilia Almeida Uranga. **Formato:** 44 cm. **Existencias:** BNM: [Núm. 1] (dic. 1995)- **Fuente:** Nautilo BNM (HM C800)

130 N Cisne (1908)

Puebla. **Directores:** Alfonso G. Alarcón, Luis Sánchez Pontón y Manuel Béiztegui, el primero estudiante de medicina y el último de leyes. **Periodicidad:** Semanal. **Más información:** Los estudiantes del Colegio del Estado, simpatizaron con el Movimiento Democrático maderista, lanzaron ataques al gobierno de Mucio Martínez y se hizo propaganda a favor de Francisco Madero. El autor da dos años diferentes 1908 y 1909. **Fuente:** HPP, p. 202, 591.

131 N Cisne Americano (1826)

Guadalajara, Jal. **Periodicidad:** Semanal. **Más información:** "...seguirá publicándose en un pliego todos los miércoles, siendo el precio de la suscripción el de dos reales mensuales para dentro de la ciudad, y el de tres para fuera, libre de porte" (Ago. 9 de 1826- ¿?). **Fuente:** CHJ (BHC); p. 7.

132 N El Colibrí (1850)

San Luis Potosí, S.L.P.: Imprenta de los Hermanos Vélez. **Más información:** "Los amigos del gobierno fundaron también dos periódicos para defenderlo -a don Julián de los Reyes- titulados *El Colibrí* y *El Argos Potosino*..." Manuel Muro, *Historia de San Luis Potosí*, San Luis Potosí, S.L.P., 1910, 3v., 28. "Habiendo dispuesto los Sres. Editores de este periódico suspender su publicación, el propietario de la imprenta, deseando que no quede trunco el hermoso poema 'La corona patria' que se publicaba en el folletín, pone en conocimiento del os Sres. suscriptores, que recibirán en lugar del periódico, un pliego de ella hasta su conclusión, por el mismo precio de la suscripción". *La Época*, 4 ene. 1851. **Fuente:** HPSLP; p. 30. NHP (AEP), p. 94.

133 N El Colibrí (1882)

Fresnillo, Zac. **Colaborador:** Luis G. Ledesma. Literario. PP: Por informe verbal del Dr. Jesús C. Romero. **Fuente:** CHZ (CP-HZ, p. 15); pp. 26-27. HZ, p. 15.

134 N El Colibrí (1887)

Calera Víctor, Zac. **Fuente:** CHZ, p. 47.

135 N El Colibrí (1887)

Puebla. **Director:** Antonio Carreón. **Redactores:** José Domingo Cueto, Emilio Morales, José Fernández de Lara y Rafael Serrano. Feminista. **Periodicidad:** Quincenal. **Fuente:** HPP, p. 459, 478, 589.

136 N El Colibrí (1906)

Michoacán. Variedades. **Fuente:** NPP, p. 285.

137 R La Comadre de la cotorra (1967-1976)

Ensenada. B.C.: La Cotorra y Sucrs. **Más información:** En el número 537 de oct. 22 de 1967, aparece José León Toscano como director, responsable y gerente general. **Existencias:** BNM: Núm. 537 (22 oct. 1967)-núm. 820 (nov./dic. 1976). **Fuente:** BNM (HPBC A205).

138 N El Cóndor (1915)

Semanario de información. Parral, Chih. **Más información:** Por orden del general Manuel Chao dirigió Jesús Chavez Rentería y escribió José G. Rocha, pareció a mediados de 1915 y se publicaron pocos números hasta la salida de Chao para los Estados Unidos. **Fuente:** IPP, p. 37.

139 N El Cóndor (1938-1943)

Tijuana, B.C. *Semanario de información* de Guillermo Medina Amor. **Periodicidad:** Semanal. Apareció el 8 de febrero de 1938, en 1943 se seguía publicando. **Existencias:** LANUS (CU): 1943 (ene. 25, feb. 1-8, mar. 1 - may 3, 12 - dic. 20); 1944 (ene. 1, 18-24, feb. 8, 21 - abr. 3, 17 - Jun. 19, Jul. 4, 29, ago. 9). **Fuente:** HPBC, p. 22. LANUS (CU); p. 458.

140 N Cóndor (1943-1944)

Jalisco. **Director:** Julio García Muñoz. **Periodicidad:** Mensual. **Existencia:** Año I, núm. 1, dic., hasta 1944. **Fuente:** CHJ (BPE), p. 77.

141 R El Cóndor (1944-1947)

Tijuana, B.C.: Imprenta Tijuana. **Director:** Guillermo Medina Amor. **Director interino:** Tomás Medina Parral. 4 p. **Formato:** 45 x 30 cm **Existencias:** BNM: Año 8, núm. 266 (1 ene. 1944)- núm. 354 (28 dic. 1945), Núm. 356 (8 ene. 1946)-núm. 424 (26 feb. 1947). **Fuente:** BNM (HPBC A205).

142 R El Coralillo (1911)

[*Semanario político de caricaturas*]. México D.F. Semanal. **Existencias:** LANUS (TxU): Sept. 28 de 1911 LANUS (TxU); p. 320. **Fuente:** BNM (MF).

143 R El Coralillo de Nuevo León (1975-1978)

Monterrey, N. L.: [s.n.] **Existencias:** BNM: Año 1, núm. 2 (20 ene. 1975)-núm. 158 (6/13 feb. 1978). **Fuente:** Nautilo BNM (HPNL A407)

144 N La Cotorra (1889)

El Rosario, Sin. **Más información:** 30 de abril según referencias en el *Periódico Oficial de Sinaloa*, de la misma fecha. **Fuente:** CHS (HRO, 106); p. 26.

145 N La Cotorra (1938)

Guerrero: Esc. Sec. Fed. **Fuente:** HPG, p. 42.

146 N La Cotorra (1947)

Periódico estudiantil universitario. San Luis Potosí. **Director:** Juan Sánchez Sosa. Humorístico. Quincenal. **Precio:** 0.25. 16 p. **Formato:** 35 x 23.5 cm. **Existencias:** núm. 1, jun. 17, 21 de 1947; sept. 10 de 1947 (NHP No menciona el número al que corresponde la edición). **Fuente:** NHP (AEP), p. 104.

147 N La Cotorra (1954)

Guerrero. **Director:** Roberto Galindo Lagunas. **Fuente:** HPG, p. 43.

148 R El Coyote (1880)

México D.F.: Tip. Literaria. **Periodicidad:** Semanal. **Existencias:** LANUS. CtY: 1880 (mar. 7-nov. 21). LANUS. LNT-MA: 1880 (mar. 7 - nov. 21). **Fuente:** LANUS (CtY, LNT-MA); p. 325.

149 R La Cucaracha (1881)

Periódico político y claridoso. Oaxaca. **Precio:** 3 centavos. 4 p. **Formato:** 22 cm*. **Existencias:** BNM T. 1, núm. 1 (31 mar. 1881), 1 núm., en 1 vol. **Fuente:** BNM (FA: HRI 4).

150 R La Cucaracha (1915-1918?)

Semanario festivo, político de caricaturas. México D.F.: [s.n.]. **Formato:** 21 cm. **Existencia:** BNM: 1915-[t. 2, núm. 84 (23 feb. 1918)?] EY, P. 89. **Fuente:** BMN (BDNM, FA).

151 N La Cucaracha (1918)

Matehuala, S.L.P. **Fuente:** NHP (RMA), p. 107.

152 N La Cucaracha ilustrada (1911)

México D.F. Clasificado como periódico de combate. **Fuente:** Mc

153 N El Cuervo Mexicano (1848)

México D.F.: Imprenta de Chiquis, dirigida por Joaquín J. Lazo de la Vega. 4 p. **Formato:** 19 x 13 cm. **Secciones:** Leyes, Policía y Visita del cuervo. **Más información:** Atacaba al periódico *El Cangrejo*, por desacreditar al clero; también criticaba a Santa Anna y afirmaba que la irreligión lleva a los hombres a la injusticia y a la inmoralidad. **Existencias:** T. 1, núm. 6 (13 feb. 1848). **Fuente:** PPM 1822-1855; p. 495.

154 N Culebra (1874)

Puebla. **Fuente:** HPP; p. 588.

155 N La Culebra (1876)

Tecamachalco, Pue. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** HPP, pp. 459, 467 y 588.

156 N El Escorpión (1872)

Periódico crítico, político, satírico. Mérida, Yuc. **Fuente:** EY; p. 61.

157 N El Escorpión (1879)

Tabasco. **Redactor:** Luis P. Castaldi. Periódico independiente. **Fuente:** PT, p. 47.

158 N El Escorpión (1912)

Semanario de información y política. Zacatecas, Zac. **Periodicidad:** Semanal. **Existencias:** HZ: Año I, núm. 6-8, 10-11, de 15 de junio a 6 de julio de 1912. Biblioteca Pública del Gobierno de Zacatecas. Fcir. Año I, núm. 1 al 11, mayo 3 a jul. 6 de 1912. **Fuente:** CHZ (CP-HZ, p. 26), p. 42. HZ, p. 26.

159 N El Fénix (1811)

México D.F. **Fuente:** CTPP. PM500; p. 109.

160 N El Fénix (1824)

Periódico oficial del estado libre y soberano de Guerrero. Chilpancingo, Gro. **Periodicidad:** Bisemanal. Microfilm negativo. **Existencias:** 1874 (ene. 3 - nov. 28, dic. 5 -26); 1875 (ene. 6-27, feb. 3-mar. 6, may. 1-26, jun. 2-5, 19-jul. 3, 10-17, 31- ago. 28, sept. 18, oct. 2, 16, nov. 3- dic. 11); 1876 (ene. 1-feb. 26, mar. 8-may. 3, 17-dic. 16). **Fuente:** LANUS (CU); p. 276.

161 N El Fénix (Entre 1833-1834)

Culiacán, Sin. **Fuente:** PP, p. 360.

162 R El Fénix (1848-1851)

Periódico político y mercantil. Campeche: [Imprenta del Fénix]. **Director:** Justo Sierra O'Reilly (DCLM) Literario. **Periodicidad:** Bisemanal (Lanus). **Formato:** 30-35 cm. **Más información:** EY define el periódico como noticioso, político, literario y mercantil y menciona la Imprenta de Pedro Mendez Echazarreta. DCLM menciona que fue difigido por Justo Sierra O'Reilly. LANUS: microfilm positivo y negativo. **Existencias:** BNM: T. 1, núm. 1 (9 mar. 1841)-t. 1, núm. 62 (9 oct. 1841), 2 vols. LANUS (CU-B): nov. 1 a dic. 25 de 1848; ene. 1-dic. 31, 1849-1850; ene. 1-oct. 25 de 1851. **Fuente:** EY; p. 57. DCLM, p. 269. LANUS (CU-B), p. 272. BNM (Nautilo: FA: ??).

163 N El Fénix (1855)

De Sinaloa, Periódico independiente. Mazatlán, Sin.: Tipografía de Sobrino. **Periodicidad:** Bisemanal. **Fuente:** CHS (HRO, 10; AEB); p. 12.

164 N El Fénix (1868)

San Luis Potosí. **Director y protector:** Jesús Espinosa. **Redactor en jefe:** médico Mariano Sandoval. **Más información:** “[Septiembre] Martes 8. El sábado 5 denunció el secretario suspenso del Ayuntamiento D. Quirino Medrano un artículo de *El Fénix*, en que el mediquín Mariano Sandoval lo denuncia como falsificador, mala conducta anterior y haberse extraído documentos del Archivo del Ayuntamiento, fundado en él, el jefe político Espinosa atropelló la casa de Medrano y le sacó unos papeles y según parece nada valen. El domingo 6 nombró por suerte el Ayuntamiento nueve jurados de calificación, que reunidos en la Sala Capitular en la tarde, declararon por unanimidad que hay lugar a sentencia. El lunes 7 volvió a reunirse el Ayuntamiento para nombrar los 19 jurados de sentencia que en lista se le pasaron con el expediente al juez 1o. Popular, para que en tres días intente la conciliación con arreglo a la Ley de Jurados. “Miércoles 9. Intentado el juicio de conciliación ante el Juez 2o. D. Claro Ramírez, entre el médico Sandoval y D. Quirino Medrano, el primero da al segundo una solemne satisfacción desdiciéndose por escrito de lo que él dijo en *El Fénix*, obligándose a publicar el próximo domingo en un Alcance a dicho periódico con lo que quedó concluida la cuestión” (Soberon). Mas adelante en su Diario vuelve a mencionar los líos judiciales en que se vio envuelta esta publicación. “...nuevo semanario que llevando el nombre de *El Fénix* tuvo como redactor al propio jefe político don Jesús Espinosa y como redactor al médico tapatío don Mariano Sandoval que, procedente de San Felipe Torres Mochas, había llegado once días antes a radicarse en Matehuala. *El Fénix*, periódico político como el anterior —*El Progresista*— tuvo un carácter intensamente combativo; atacó deliberadamente las autoridades que se encontraban en desacuerdo con el jefe político y ahondó en las frascas de la polémica con algunas personas de relieve en Matehuala... Todavía el 7 de octubre de 1868 el agresivo semanario daba señales de vida atacando, por medio de un Alcance, a don Francisco A. Duque y a don Félix Guerrero, que en unión de don Jesús Espinosa formaron la tercia de candidatos a jefe político que se eligió en Catorce para ser presentada al gobierno del Estado.” Senosiain. **Fuente:** NHP (RMA); pp. 138-139.

165 N El Fénix (1872)

Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Sinaloa. Mazatlán, Sin.: Tipografía Retes, calle principal núm. 41. **Editor y redactor responsable:** Tomás G. Pico. **Periodicidad:** Semanal. **Más información:** 4 p. Fundado el jueves 17 de octubre, aparecía todos los jueves. **Existencias:** En la BMLT pueden encontrarse ejemplares para las fechas de 17 de octubre a 28 de diciembre de 1872. CU-B Microfilm positivo. 1872 (oct. 17-dic. 28); 1873 (ene. 4). TxU: 1872 (oct. 17- dic. 13, 29). **Fuente:** CHS (HRO, 190, AEB); p. 17. LANUS (CU-B, TxU), p. 300.

166 N El Fénix (1876)

Acapulco, Gro. **Director:** Procopio Camilo Díaz. **Más información:** Diputados partidarios de Diego Álvarez, iniciaron la publicación logrando la gubernatura para Álvarez. **Existencias:** 39 ejemplares en el archivo de la Biblioteca del Congreso de la Unión. **Fuente:** HPG, pp. 42, 51.

167 R El Fénix (1878)

Periódico independiente, amigo de la verdad y defensor de la constitución: Oaxaca: Imprenta del Editor, calle del Estanco núm. 1. **Responsable:** Juan Pérez. **Precio:** 3 centavos. **Formato:** 22 cm*. **Existencias:** núm. 1 (31 ago. 1878) - núm. 2 (18 sept. 1878). **Fuente:** CHO (HN o HNM), p. 25-26. BNM (FA: HRI 3).

168 N Fénix (1886)

Puebla. **Existencias:** número 32 del jueves 18 de noviembre. **Fuente:** HPP, p. 589.

169 N El Fénix (1890)

Venado, S.L.P. **Más información:** Lo cita el *Periódico Oficial del Estado de San Luis Potosí*, San Luis Potosí, S.L.P., publicado en 14 de sept. 1890 y en *El Estandarte*, publicado en ago. 6 de 1890. **Fuente:** HPSLP, p. 62. NHP (RMA); p. 139.

170 R El Fénix (1894)

Semanario de variedades. México D.F.: Tipografía del Hospicio de pobres. **Director:** Mariano Viamonte. **Administrador:** Manuel Llera Jr. Semanal: Domingos. **Precio:** Suscripción, serie de cuatro números, pago adelantado 0.10; fuera de la capital 0.13; número suelto 0.02 y número atrasado 0.05. **Formato:** 38.5 cm*. **Fuente:** BNM (FA: HRI 64).

171 N El Fénix (1898)

Semanario Independiente. Venado, S.L.P.: Imprenta de Ortega y Venado. **Director:** Jesús G. Ortega. Político y de

- información. **Periodicidad:** Semanal. **Precio:** 0.02 4 p. **Más Información:** Meade menciona el formato de 23 x 16,5 cm. NHP da las medidas de 23 x 17 cm. “Hemos tenido el gusto de recibir dos nuevos colegas potosinos: *El Fénix*, del Venado, y *El Independiente*, de Catorce”. *Periódico Oficial del Estado de San Luis Potosí*. **Existencias:** Época 3a. Núm. 1, oct. 10 de 1898; núm. 6, nov. 6 de 1898. **Fuente:** HPSLP, p. 74. NHP (BU, AEP); pp. 139-140.
- 172 N *El Fénix* (1899)**
Periódico literario y de variedades, Órgano del “Liceo de Motul”. Yucatán. **Director:** Alfonso Peniche R. **Fuente:** EY, p. 104.
- 173 N *El Fénix* (1904)**
México D.F. **Periodicidad:** quincenal. **Fuente:** NPP, p. 282.
- 174 N *El Fénix* (1905)**
Guerrero. Información y variedades. **Periodicidad:** semanal. **Fuente:** NPP, p. 264.
- 175 N *El Fénix* (1905)**
Zacatecas. Científico y literario. **Periodicidad:** semanal. **Fuente:** NPP, p. 278.
- 176 N *El Fénix* (1910)**
San Cristóbal, Chis. **Existencias:** 1910 (may 5, sept. 15, nov. 2). **Fuente:** LANUS (LNT-MA); p. 449.
- 177 R *Fénix* (1914)**
Bisemanal nacionalista. México D.F. **Fuente:** BNM (MF).
- 178 R *Fénix* (1914)**
Pachuca, Hgo. **Fuente:** BNM (Nautilo: MF).
- 179 N *El Fénix* (1919-1922)**
Diario libre. Oaxaca. **Director:** Ismael Velasco **Precio:** 5 centavos. **Formato:** tabloide. **Periodicidad:** circulación diaria excepto los lunes. 4 p., impresas a 5 columnas. **Precio:** el ejemplar cinco centavos, el atrasado valía el doble. la redacción se encontraba en la primera calle de Miguel Cabrera núm. 1. **Existencias:** La colección más completa está en HGUABJO. Contiene un número especial titulado: “Actualidades”, edición de “Fénix”, núm. 7, de 31 de octubre de 1919. Número equivocado, debe ser del 1 de noviembre de 1919. A partir del 16 de diciembre de 1919 empieza el tomo II, el 17 de abril de 1920 comienza el tomo III. **Fuente:** CHO (BFBUABJO-FMBC, HGUABJO), vol. 49/3, 58/1 y 83, pp. 71-72.
- 180 N *Fénix* (1921-1922)**
Diario oaxaqueño defensor del pueblo. Oaxaca. **Director:** Lorenzo Pimentel. **Periodicidad:** Semanal. **Precio:** 5 centavos. **Más información:** 4 pp. Seis columnas. Su tamaño variaba de acuerdo a la imprenta donde se elaborara. precio del ejemplar cinco centavos. Enero de 1922 se vivía la segunda época. **Fuente:** CHO (BFBUABJO-FMBC, HGUABJO), vol. 58/2, 59/1 y 49/4, p. 74.
- 181 R *Fénix* (1951?-1953?)**
Revista mensual. Órgano de la Unión de Proprietarios de Fincas Urbanas de la ciudad de Veracruz. Veracruz. La Unión. **Periodicidad:** Mensual. **Formato:** 26 cm. **Existencias:** BNM: 1 vol. [Año 1, núm. 1 (mar. 1951)?-año 3, núm. 6 (jun. 1953)?]. **Fuente:** BNM (Nautilo).
- 182 N *El Fénix* (1953-1955?)**
Revista de información farmacéutica. Tampico. Tamps.: Droguería El Fénix. **Fuente:** BNM (HM F37).
- 183 N *El Fénix* [s.a.]**
Yucatán. Rollo núm. 114. **Fuente:** PPY, p. 62.
- 184 R *El Fénix de América* (1870)**
Religión, política, literatura, ciencias, artes, industria, comercio, agricultura, mejoras materiales, medicina, minería, teatro, modas. Revista general de la prensa de ambos mundos. Anuncios y comunicados. México D.F.: Imprenta de Mariano Villanueva y Francesconi, calle San Felipe Neri núm. 14 y la del despacho, calle del Coliseo Viejo núm. 8. **Editor, propietario y responsable:** Mariano Villanueva y Francesconi. Diario, excepto los domingos. **Precio:** La suscripción mensual costaba un peso; trimestral, 2 pesos 5 reales; semestral, 5 pesos, y anual 9 pesos 4 reales; fuera de la capital un peso 2 reales al mes; trimestral, 3 pesos 2 reales; semestral, 6 pesos y anual 12 pesos 4 reales. Los números sueltos, 5 centavos y medio real. 4 pp. **Lema:** ¡Fe, esperanza y caridad! **Formato:** 44 x 39 cm. Impreso a seis columnas. **Más información:** Contó con un folletín que no conserva la colección de la hemeroteca Nacional, pero se sabe que en él aparecieron: *Las memorias fantásticas del Pájaro Verde*, *Medicina doméstica*, *Los Hijos de la fe* y *La constitución dogmática*. Villanueva se preocupó en sus publicaciones por ser útil en la comunicación con el exterior y en servir a los viajeros, por ello dio a conocer la entrada de paquetes de correo, líneas telegráficas, diligencias, salidas de ferrocarril, cambio de moneda y una tabla para calcular el tiempo medio en diversos puntos del globo, con el fin de conocer la duración de una expedición; esta información ocupó la primera plana del pe-

riódico. Organizó su información en las secciones: Turno de los jueces el ramo criminal en diputación, Religioso, Fénix de América, Oficial, Tribunales, Extranjero, Ciencias, Congreso, Prensa, Crónica, Mercantil, Espectáculos, Variedades y Avisos. Francisco Jordá anota que el diario es imitador de *El Pájaro verde*, del que también fue editor y propietario Villanueva. **Existencia:** Año I, núm. 1-25 (15 de jun. 13 jul. 1870) PPM 1876-1856; pp. 309-311. **Fuente:** Nautilo BNM (FA: HRI 110 y 134).

185 R *El Fénix de la Libertad* (1831-1834)

México D.F.: Imprenta de la calle de Escalerillas, á cargo del ciudadano Agustín Guiol, 7 dic. 1831 - 29 sept. 1832; impreso por Ignacio Cumplido (calla de Zuleta, núm. 14), 1o. oct. 1832 - 4 jun. 1834). **Fundador:** ecuatoriano Vicente Rocafuerte. **Responsables:** Andrés Quintana Roo, Mariano Riva Palacio, Manuel Crescencio Rejón y Juan Rodríguez. La publicación apareció inicialmente los miércoles y sábados, pero a partir del 16 de julio de 1832 se publicó también los lunes; finalmente se convirtió en diario partir del 17 de enero de 1833. **Precio:** Al principio la suscripción costaba 6 reales en la capital y 1 peso por fuera de ella, franca de porte; el 7 de enero de 1833 su costo era de 2 pesos 4 reales francas de porte las foráneas. 4 p. **Formato:** 31 cm. **Más información:** Aparece el 7 de diciembre de 1831. La fundación de este importante periódico de oposición fue secundada por Quintana Roo, Rejón, Mariano Riva Palacio y Juan Rodríguez Puebla. Se distribuyó en Guadalajara, Toluca, Guanajuato, Querétaro, Chalco, Puebla, Durango, Aguascalientes, Chihuahua, Hermosillo, Morelia, Zacatecas, San Luis potosí, Veracruz, Oaxaca y Sombretete. **Existencias:** BNM: T. 1, núm. 1 (7 dic. 1831)-t. 4, núm. 155 (4 jun. 1834), 4 vols.

LANUS (CU-B): 1833 (May 9). Microfilm positivo. 1833 (abr. 14, May 30.). LANUS (CtY): 1831 (dic. 7-31); 1832 (ene. 4-dic. 29); 1833 (ene. 7-dic. 31); 1834 (ene. 1 - may. 13, jun. 4).

LANUS (DLC): 1831 (dic. 7-31); 1832 (ene. 1- feb. 7, 9 - ago. 17, 19 - sept. 25,27 - 29, oct. 1 - dic. 29). Alcance: mar. 24,31, abr. 28, jun. 23. Suplemento: ene. 7); 1833 (ene. 1 - mar. 17,19-31, may 1, 16, 20, 21, 29, 30, Jun. 1 - 3, sept. 1 - dic. 31). Alcance: mar. 3. Suplemento (ene. 27, feb. 24, 25, mar. 1,6,10); 1834 (ene. 1 - feb. 5, 7 - abr. 13), 15 - may 10,12-20, 22- jun. 4. Extraordinario: may 12. Suplemento: feb. 4.

LANUS (LNT-MA): 1834 (abr. 5).

LANUS (NjP): 1834 (ene. 1-jun. 4).

LANUS (TxU): 1831 (dic. 7-31); 1832-1833 (ene. 1- dic. 31); 1834 (ene. 1-jun. 4).

Fuente: PM500; p. 144. PPM 1822-1855, pp. 190-193. LANUS (CU-B, CtY, DLC, LNT-MA, NjP, TxU); pp. 345-346. BNM (FA: HRI 30).

186 N *El Fénix Zacatecano* (1836)

Zacatecas, Zac. Imprenta del C. Pedro Piña, Hemeroteca de la Secretaría de hacienda, 1948. Político. **Precio:** Siete reales por cada nueve números y nueve para franco de porte. Pago adelantado por medio de los corresponsales. Suscripciones en la ciudad de Zacatecas con Cesáreo Ureña. Apareció en: núm. 1, jul. 22 de 1936. **Existencias:** núm, 1, pp. 1-4, de 22 de julio de 1836. Hemeroteca de la Secretaría de Hacienda. **Fuente:** CHZ (CP-HZ, p. 28; HSH, Ciudad de México); p. 44. HZ, p. 28.

187 N *Gaceta del Tecolote Maya* (1996)

San Cristóbal de las Casas, Chis. Rafael Loyola Díaz. **Fuente:** Nautilo.

188 N *El Gallito* (1884)

Chihuahua. **Responsable:** Antonio Montes. **Más información:** Con motivo de las elecciones locales y presidenciales verificadas en 1884, salieron varios periódicos políticos temporales, redactados con el encono propio de las pasiones agitadas, entre estos *El Gallito*, iniciado el 10 de abril, terracista, era contrario al grupo político guerrerense que encabezaban Celso González, Carrillo y Herrera, siendo a quien debieron el mote de "partido papigochi". **Fuente:** IPCH, pp. 24-25.

189 N *El Gallito* (1901)

Veracruz. Político. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** NPP, p. 276.

190 N *El Gallito* (1903)

Michoacán. Información. **Fuente:** NPP, p. 268.

191 N *El Gallito* (1950-1970)

Miembro de la prensa unida de la República. Noticias y más noticias. Periodismo de la vida regional. Córdoba, Ver. **Director:** Rafael Hernández Luna. **Periodicidad:** Semanal. **Precio:** 1 peso. **Más información:** 4 pp. Elaborado en mimeógrafo. Publica noticias locales a veces nacionales, en tono de denuncia. Hecho de una forma muy artesanal. El encabezado está impreso en rojo y el título, con un grabado de un gallo detrás, se encuentra en medio de la página. **Formato:** oficio, impreso de un sólo lado. **Existencias:** Año XX, 1970, núm. 5075 a 5084. **Fuente:** CHV (AGEV), p. 94. Charno, p. 466.

192 N El Gallito Cantador (1939)

Matehuala, S.L.P. **Director:** Francisco Mendoza Ortiz. **Fuente:** NHP (RMA); p. 147.

193 N El Gallo (1866)

Cuernavaca, Mor. **Fuente:** *El Pájaro Verde*, núm. 248, oct. 17 de 1866, p. 3.

194 N El Gallo (1879)

Chihuahua. Se editaron 4 números. **Fuente:** IPCH, pp. 23-24.

195 N El Gallo (1912)

Periódico decididor que cantará fuerte y claro contra los malos gobernantes y contra los zopilotes de sotana que roban dinero de los pobres. Oaxaca: Imprenta del Ciudadano. **Editor responsable:** Inocencio Flores. **Precio:** 1 centavo. 4 pp. Impreso a dos columnas. **Fuente:** CHO (FBFUBJO-FMBC), vol. 59 / 18, p. 63.

196 N El Gallo (1917)

México D.F. Semanal. **Existencias:** LANUS (DLC), 1917 (sept. 28, oct. 10). **Fuente:** LANUS (DLC); p. 353.

197 N El Gallo (1926-1927)

Semanario. Humorístico. Ciudad Juárez, Chih. **Fuente:** IPCH, p. 46.

198 N El Gallo (1931)

El periódico de la vida alegre. Villahermosa, Tab. **Director y fundador:** Lorenzo Mateos B. 4 p. **Formato:** 40 x 30 cm., cuatro columnas. **Más información:** Periódico mui de la aceptación populachera i de la llamada en Tabasco "jente de barrio". Este Sr. Mateos parece especialista en esta clase de periodismo pardo, que produce esta "perla", de la misma condición de *Kamarazos*, *Pica-pica* i otros coralitos del mar revuelto de la leperuzca. **Fuente:** PT, p. 277.

199 N El Gallo (1952)

Guerrero. **Director:** Antonio Gayón Solórzano. **Fuente:** HPG, p. 45.

200 R El Gallo (1963)

Ocho días de la vida, en El Vaso: semanario de información local. México D.F.: Gráficos Galeza; Ediciones e impresiones Rodas; Talleres gráficos de la cuarta Sección FeTraDIFs. **Director gerente:** Bernardino Ibañez Vásquez. **Jefe de redacción:** Félix Domínguez Díaz. **Jefe de circulación:** Sacramento Cruz Mendoza. **Jefe del Departamento de Fotografía:** Carlos Almaguer Pérez. 8

p. **Formato:** 42 cm. **Existencias:** BNM: Año 1, núm. 1 (26 ene. 1963)-[año 1, núm. 37 (6 oct. 1963)?]. **Fuente:** BNM (HPDF A102).

201 N El Gallo (2010- actualidad)

Lema: Antes de que salga el sol. Somos un grupo editorial comprometido con la información oportuna, desde un enfoque innovador y propositivo que ofrezca a la ciudadanía las herramientas para conocer y analizar la realidad del estado y del país. **Fuente:** elgallodigital.com.mx

202 N El Gallo Cantador (1910-1912)

Matehuala, S.L.P. **Director:** Cástulo Betancourt. **Periodicidad:** Irregular. Mencionado en *El Estandarte*, de nov. 18 de 1910. **Existencias:** LANUS (LNT-MA); núm. 1 de nov. de 1910. **Fuente:** HPSLP, p. 88. NHP (AAA); p. 147.

203 N El Gallo de la Tía Petrona (1910)

Pelado pero cantador. Mazatlán, Sin. Político. **Periodicidad:** Semanal. **Más información:** Publicado hasta 1911 para combatir ideas antirreleccionistas de *El Hijo del Alacrán*, que sostenía la candidatura independiente de José Ferrel. **Fuente:** CHS (HRO, 199), p. 34.

204 R El Gallo Ilustrado (1962-1998)

Suplemento dominical de El Día. México D.F.: [s.n.] **Más información:** Director: Año 1, núm. 1 (26 jun. 1962)-año 19, núm. 6543 (25 ago. 1980), Enrique Ramírez y Ramírez. Director: Año 19, núm. 6544 (26 ago. 1980)-año 31, núm. 10997 (7 ene. 1993), Socorro Díaz. Director: Año 31, núm. 10998 (8 ene. 1993)-año 37, núm. 13113 (21 nov. 1998), José Luis Camacho López. **Existencias:** BNM: núm. 1 (jul. 1962)-[núm.] 1682 (18 sept. 1994). **Fuente:** BNM (HPDF A102, A104).

205 R Gallo Pitagórico (1845)

México D.F. **Fuente:** BNAH y reproducción facsimilar hecha por la editorial Porrúa.

206 R La Garrapata (1968-1969)

Catorcenario de humor y malas mañanas. México D.F. **Director artístico:** Rogelio Naranjo. **Caricaturistas:** AB (Emilio Abdalá), Leonardo Vadillo, Rius (Eduardo del Río) y Helioflores. **Existencias:** *La Jornada*, publicada el 9 de noviembre del 2003, comenta que se publicaron 32 números, y que hubo dos épocas más. **Fuente:** BNM (HM G67).

207 N El Gato (1844)

Zacatecas, Zac. CHZ (HZ): Por cortés informe verbal del

Dr. Jesús C. Romero. **Fuente:** CHZ (CP-HZ, p. 29); p. 47. HZ, p. 29.

208 N *El Gato* (1848)

Morelia, Mich. **Epígrafe:** Este es un gato con sus pies de trapo y su lengua de papel. Mucho cuidado con él. Opositor de la candidatura de Manuel Gonzalez a la presidencia. **Fuente:** *El Fénix*, p.1. Después de nov. 1 de 1948.

209 N *El Gato* (1884)

Sombrerete, Zac. **Redactor:** Eduardo Veloz. **Temática:** Político. **Fuente:** CHZ, p. 47.

210 N *El Gato* (1884-1885)

Zacatecas, Zac. **Redactores:** I. Arsinas, Mariano Mariscal y Nicolás A. Santoyo. **Colaborador:** Luis G. Ledesma. Político liberal. **Fuente:** CHZ (A-AH), p. 47.

211 R *El Gato* (1903)

México D.F. [s.e.]. **Fuente:** NPP, p. 257.

212 N *El Gato* (1910-1914)

Guadalajara, Jal. **Periodicidad:** Bisemanal. Establecido en nov. 2 de 1910. **Existencias:** 1913 (nov. 27), 1914 (feb. 15, mar. 15-19). **Fuente:** LANUS (TxU), p. 284.

213 N *El Gato* (1912-1928)

Bisemanario de pocas pulgas y mucho pelos, Jalisco. **Director y redactor:** Enrique C. Villaseñor. **Existencias:** CHJ (BPE): Maullido 12, 29 de dic. de 1912, CHJ (NLB-TxU): Maullido 87, 18 de sept. de 1913 (3a. Época) y Maullido 69 (5a. Época). 5 de oct. De 1924. Nov. 27 de 1914. CHJ (CU-B): mar. 15-19 de 1928. **Fuente:** CHJ (BPE, NLB-TxU y CU-B), p. 43.

214 R *El Gato* (1913-1914)

Bisemanario de muchas pulgas y muchos pelos. Guadalajara, Jal. **Existencias:** 27 nov. 1913-19 mar. 1914. **Fuente:** BNM (HMIBR R43).

215 N *El Gato* (1930)

Semanario Humorístico. Tijuana, B.C: Imprenta Norte. **Periodicidad:** Semanal. Aparece el 26 de mayo de 1930. **Fuente:** HPBC, p. 20.

216 N *El Gato* (1933)

Semanario Humorístico, Baja California. Publicado por José Santa María. Se conoce la edición del 13 de marzo a julio de 1933. **Fuente:** HPBC, p. 13.

217 N *El Gato* (1934)

Semanario joco-serio y demás yerbas. Zacatecas, Zac.: Talleres linotipográficos. Enrique García, calle Allende 7. **Director y gerente:** Rómulo Muro V. **Jefe de redacción:** Manuel López. Oficina calle Allende 5. **Periodicidad:** Semanal, dominical. **Precio:** Tres centavos. 4 p. Registro mayo 7 de 1934. Cinco Columnas. **Formato:** 40 x 30 cm. **Secciones:** Editorial, información política local, avisos comerciales, literaria, deportiva, buzón amoroso, humorística. Apunta un tiraje de 2999 ejemplares. **Existencias:** Época II, núm. 1 al 19, abril 29 a sept. 23 de 1934. **Fuente:** CHZ (CP-HZ, pp. 29-30; CE-HZ, p. 144; FZ-CP y BMM); 47.

218 N *El Gato* (1939)

Acapulco, Gro. De Agustín Vieyra, Dirigía Almazanista. Político. A fines del año salió a circulación. **Fuente:** HPG, pp. 43, 56.

219 N *El Gato* (1939)

Semanario Joco-serio y demás yerbas. Zacatecas, Zac. **Fuente:** HZ, p. 29.

220 N *El Gavilán* (1911-1913)

San Cristóbal, Chis. **Existencias:** LANUS (LNT-MA): 1911 (nov. 21-dic. 19); 1912 [ene. 30, mar. 12-Jul. 9]; 1913 (abr. 15). **Fuente:** LANUS (LNT-MA); p. 449.

221 N *La Gaviota* (1849)

Tepic, Jal.: Imprenta de Miguel García Vargas. **Fuente:** CHJ (LGP); p. 11.

222 N *La Golondrina* (1876)

Semanario de las señoritas, amenidades, ciencias y literatura. Jalisco. **Editor y redactor en jefe:** J. Gómez Ibarra. **Periodicidad:** Semanal. **Redactores:** Aurelio L. Gallardo, Jesús Puga y Azal, Ángel Pitou, Eduardo E. Medina y Salvador Orozco. **Existencias:** Núm. 1, jul. 26- núm. 9, ago. 23. **Fuente:** CHJ (BPE), p. 21.

223 N *La Golondrina* (1896)

Semanario de información y variedades. Parral Chih. **Directora:** Felicitas Guizar Vda. de Stork. **Más información:** Se asegura que los primeros ejemplares fueron publicados en Parral con el nombre de *La Golondrina de México*, luego continuo enviando el periódico desde Chicago. Dice que el periódico flagelaba duramente a los señores Francisco Erquicia, comerciante hispano y al Licenciado Justo Prieto, acusándolos de haber dispuesto de la fortuna de la escritora. **Fuente:** IPP, p. 89.

224 N El Gorupo (1875)

Periódico irregular, que no miente, ni pica, ni canta y a veces da comezón. Este periódico saldrá cuantas veces exija el gallinero: una, dos o tres, quizá siete en la semana. Mazatlán, Sin.: Tipografía de Retes. **Responsable:** Dionisio Rodríguez. 6 pp. **Fuente:** CHS (HRO, 205; AEB); p. 19.

225 N El Gorupo (1888)

Periódico liberal que miedo nunca le cupo. Cuidado con el gorupo que ha todos ha de picar. Jalisco. **Responsable:** P. de la Torre. **Fuente:** CHJ (BFGS), p. 30.

226 R Gregoria la Cucaracha (2008)

México D.F., Universidad Autónoma de la Ciudad de México. **Fuente:** <http://www.gregorialacucaracha.icyt.df.gob.mx/>

227 N El Grillo (1873)

Tixtla, Gro. Redactado por un grupo de estudiantes, periódico de pequeñas dimensiones. **Fuente:** PM500; p. 220.

228 N El Grillo (1887)

Mazatlán, Sin. Referencia de Obra JGH. **Fuente:** CHS (HRO, 208); p. 27.

229 N El Grillo (1912)

Periódico guerrillista, redactado por varios ciudadanos independientes. Oaxaca: Imprenta del Ciudadano. **Responsable:** R. Crisanto. 4 p. "Se publicará las veces que se pueda por semana". **Fuente:** CHO (BFBUABJO-FMBC), Vol 59/19, p. 64.

230 N El Grillo (1919)

Semanario de crítica e información política Mazatlán, Sin. **Director y editor:** Crispín Márquez. **Existencias:** El AMM cuenta con un tomo con periódicos cuyas fechas están comprendidas e septiembre de 1923 a septiembre de 1924. El CREDHIC cuenta con un microfilm con estos mismos números y fechas que corresponden a su tercera época. **Más información:** 4 pp. Tuvo tres épocas. Consultado por HRO: la primera época en la FLENP, la segunda en ADGC, y la tercera en el HRO. La segunda época inicia el 12 de septiembre de 1920, sin cambios. En la tercera época se anuncia como Semanario intransigente con todo lo malo. Editor propietario Fermín Salazar, Director Roberto Pérez González. Se publicaba los domingos. Tipografía de Fermín Salazar, calle Sacrificio núm. 180. Costaba 5 centavos. **Fuente:** CHS (HRO, 290, 210 y 211), p. 38.

231 N El Grillo del Pueblo (1932)

Los Mochis, Sin. **Director:** Santiago Luna. Informativo y nacionalista. **Periodicidad:** Semanal. 4 pp. **Existencias:** Primera y segunda época. **Fuente:** CHS (HRO, 212, 213; ADGC y AHN), pp. 45.

232 N La Guacamaya (1902-1911)

México D.F. **Existencias:** LANUS (TxU): 1902 (jul. 21-28, ago. 11-dic. 5); 1903 (mar. 19, abr. 6, jun. 12, jul. 2, 16, ago. 6 - sept. 1, 8-15, nov. 12 - dic. 31); 1904 (ene. 14 - abr. 28, may 5 - jun. 30, jul. 14-19, ago. 1 - sept. 15, 29 - nov. 24, dic. 8-26); 1905 (ene. 9, 19, feb. 9, mar. 9 - may 11, 19-25, jun. 15-jul. 13, ago. 3, sept. 7- oct. 12, nov. 23-dic. 31); 1906 (ene. 1 - mar. 25, abr. 5 - jul. 4, 18 - ago. 9, 23- oct. 11, 25-nov. 10); 1907 (mar. 28 - abr. 25, may. 9-23, Jun. 6, 20 - jul. 8, 22 - oct. 22, 31-dic. 12); 1908 (mar. 12, abr. 2-16, 19-jun. 25, jul. 23-oct. 4, nov. 29); 1909 (abr. 9); 1911 (nov. 2). **Fuente:** LANUS (TxU); p. 359. NPP, p. 253.

233 R La Guacamaya (1904-1922?)

Del pueblo y por el pueblo: semanario independiente defensor de la clase obrera. México D.F.: Imprenta "El Libro diario", calle de Mesones núm. 14. **Director y propietario:** Fernando P. Torroella. Semanal: domingos. **Formato:** 34-47 cm. Este periódico trata, en sus primeros números, los planteamientos políticos de Madero. Con respecto a Zapata, habla de él como un bandolero que toma la bandera de revolucionario para poder atentar contra "la propiedad y el honor...". Contiene noticias sobre huelgas. **Existencias:** BMN: [1904-época 3a., año 9, núm. 1 (22 jun. 1913)? ; época 3a., año 9, t. 3, núm. 3 (6 jul. 1913)?-año 10, t. 4, núm. 31 (17 ene. 1915)?] ; época 4a., t. 5, núm. 1 (23 ene. 1922)-[t. 5, núm. 32 (1 oct. 1922)?]; 4 vols. **Fuente:** POM, pp. 49-50. BNM (HMId A411).

234 N El Guajolote Periodista (1848-1849)

Periódico político, literario, comercial, de artes, crítico y de variedades. Oaxaca: Imprenta de Juan B. Carriedo. **Director:** Juan B. Carriedo. **Periodicidad:** Semanal. **Precio:** 3 y 4 reales. **Más información:** 4 p. Hasta el momento no se ha localizado alguno en la publicaciones oaxaqueñas. **Fuente:** CHO (AGN); p. 16.

235 N El Halcón (1934)

Órgano purificador estudiantil. Jalisco. **Director:** Enrique Pardo Pulido. **Más información:** Publicaba diversos artículos antisocialistas, racionalistas y bastante racistas, con tendencias fascistas más o menos claras en las críticas. Publicó poemas, artículos culturales y anuncios **Existencias:** Año I, núm. I, mayo a junio. **Fuente:** CHJ (BPE), p. 65.

236 R Halcón (1937)

Revista Mensual Deportiva, Órgano del Club Cinagético del mismo nombre. San Luis Potosí, S.L.P. **Director:** Ernesto Cabrera Ipiña. Literatura, información especializada. **Periodicidad:** Mensual. **Precio:** 0.20. 30 p. **Formato:** 27.5 x 20 cm. **Existencia:** NHP: T. 1, núm. 1, ago. de 1937 - núm. 3, oct.; 3 núms.? **Fuente:** NHP (BU, RMA); p. 153.

237 R El Halcón (1972)

Sólo lucha libre. Toluca, Edo.Méx: Organización Editorial de Publicaciones S. A. **Director:** José Nader. **Gerente:** Víctor Maccise M. **Director de edición:** Javier Araiza Arredondo. **Director de edición:** Héctor Valero Mere. 36 p. **Formato:** 27.5 cm. **Existencias:** BNM: Año 1, núm. 1 (25 jul. 1972) . **Fuente:** BNM (HM H7, HM A207).

238 N El Hermano del perico que cantaba victoria (1823)

México D.F. **Existencias:** núm. 1 y 4 de 1823. **Fuente:** LANUS (CtY); p. 361.

239 R El Hijo del Ahuizote (1885-1913)

Semanario feroz, aunque de nobles instintos, político y sin subvención como su padre, y como su padre, matrero y calaverón (no tiene madre). México D.F.: [s.n.] **Formato:** 32-34 cm. **Existencias:** BNM: T. 1, núm. 1 (23 ago. 1885).

LANUS (CtY) 1885 (ago. 23-dic. 27).

1886 (ene. 3-may. 22, sept. 5-dic. 26).

1887 (ene. 1-dic. 25).

1888 (ene. 1, may. 6 - dic. 23).

1889 (ene. 6-may. 26, jun. 9-jul. 14, ago.4-sept. 8, oct. 20).

1890 (jul.13).

1891 (mar. 1 - nov. 15, 29, dic. 13 -27).

1892 (ene. 3 - 24, feb. 7, 28, jun. 26).

1893 (jul. 23, ago. 18, sept. 3).

1897 (sept. 12, nov. 21).

1903 (ene. 4-may. 3).

1913 (may. 23-dic. 27).

1914 (ene. 3-mar. 28).

LANUS (LNT-MA)

1894 (ene. 1-nov. 17, 19- dic. 31).

1897 (oct. 1-dic. 31).

1898 (ene. 1-abr. 16,18-dic. 17, 19, 31).

1899 [ene. 1-dic. 31].

1900 [ene. 1-jul. 8].

1901 [ene. 1-dic. 31].

1902 [ene. 12 - sept. 7, nov. 24 -dic. 31].

1903 [ene. 1-abr. 12].

LANUS (TxU)

1885 (ago. 24-dic.31).

1886 -1888 (ene. 1 - dic. 31).

1889 (feb. 3-abr. 7,21, may 26, jun. 9,23-nov. 10, 24-dic. 8).

1890 (feb. 2-dic. 28);

1891 (feb. 15-oct. 4,18-dic. 31);

1892 (ene. 1-dic. 31);

1893 (ene. 1-oct. 15);

1894 (ene. 21-dic. 31);

1895 (ene. 1-nov. 3, dic. 31);

1896 -1899 (ene.1 - dic. 31);

1900 (ene.1-jul. 8);

1901 (ene. 20-dic. 31);

1902 (ene. 1-abr. 27, may. 11, 25, sept. 28);

1903 (ene. 4-feb. 15);

1913 (may. 23, Jul. 7-dsic. 13).

Fuente: CTPP, BNM (FA).

240 R El Hijo del Ahuizote (1912-1914?)

Semanario independiente de caricaturas: México para los mexicanos! México D.F.: [s.n.] **Existencias:** BNM: Año 1, núm. 1 (23 mayo 1912 [i.e. 1913]); núm. 2 (31 mayo 1912 [i.e 1913])-año 1, núm. 23 (25 oct. 1913); núm. 24 (13 dic. 1913)-[año 2, núm. 39 (28 mar. 1914)?]; en 1 vol. **Fuente:** BNM (HMId A411)

241 N El Hijo del Alacrán (1852)

Mazatlán, Sin. **Fuente:** CHS (HRO, p. 222); p. 11.

242 N El Hijo del Alacrán (1911)

Mazatlán, Sin.: Imprenta Moderna de Porfirio Parra y Compañía. Sostenía la candidatura independiente de José Ferrel. **Redactor:** Arnulfo R. Rodríguez. Semanal. **Precio:** Un centavo, 4 pp. **Existencias:** En el AHMM se encuentra un tomo que contiene los números que van del 6 (13 de julio de 1991) al 91 (25 de agosto de 1912). En el CREDHIC se encuentra en microfilm estos mismos números. **Fuente:** CHS (HRO, 223; ADGC), p. 35.

243 N El Hijo del Gato (1932-1935)

Periódico anticlerical y de combate. Órgano de la liga de la salud Pública, Jalisco. **Director:** José N. Valtierra. **Periodicidad:** Semanal. **Más información:** Publica artículos sobre la salud social que consistía en la eliminación del clero en toda actividad poítica, social, cultural y económica. Comentaba leyes y actos de protesta, también incluía ensayos políticos, cuentos y poemas (todos anticlericales). **Fuente:** CHJ (BPE), p. 61.

244 N La Hormiga (1871)

Periódico liberal e independiente que aunque pequeño,

- usará su ponzoña cada vez que sea necesario. Jalisco. **Editor:** Juan Pérez. Semanal. **Fuente:** CHJ (AGN); p. 17.
- 245 N Hormiga (1934)**
Puebla. **Fuente:** HPP, p. 594.
- 246 N La Hormiga (1937)**
Puebla. **Director y administrador:** Aaron Merino. **Jefe de redacción:** Enrique Méndez. Un solo número. **Fuente:** HPP, p. 372.
- 247 R La Hormiga (1960-1964)**
Vocero de la juventud chintolola. México D.F.: [s.n.]. **Director y gerente general:** Alfonso Fernández de Cordova. **Sub-Director:** Rene Raúl Morales Toriz. **Dibujantes:** Federico Sierra y Emilio López Mendez. **Periodicidad:** Mensual. 8 p. **Formato:** 38 cm. **Existencias:** BNM: núm. 1 (14 feb. 1960)-núm. 43 (30 jul. 1964). **Fuente:** BNM (HM H119).
- 248 N La Hormiga de Oro (1904)**
México D.F.: Variedades. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** NPP, p. 282.
- 249 R La Hormiga Herrante (1981-1984)**
Publicación de poesía y cuento. Monterrey, N.L. [s.n.]. **Colaboradores:** Patricia Laborde, Arturo Ortega, Roberto Cruz Zuñiga, Juan Cervera, Minerva Villarreal, Oscar Wong, Humberto Salazar, Dante Medina, María Belmonte, Guillermo Meléndez, Hugo Valdez Manriquez, Víctor Palacios, Margarito Cuéllar Zarate, Armando Joel Davila, Raúl Caballero, Frida Lara Klahr, Arturo Castillo Alva, Javier Ramírez, Francisco Ruiz Solis, Alvaro Baltazar Chanona, Xavier Rodríguez Araiza, Hilario Luna Carlos, José Javier Villarreal y Eligio Coronado. 4 p. **Formato:** 29 x 10.5 cm* **Existencias:** BNM: 1 (sept. 1981)-36 (ago. 1984). **Fuente:** BNM (HM A207).
- 250 N Ibis (1881)**
Yucatán. Literario. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** NPP, p. 293.
- 251 N Ibis (1920)**
Revista quincenal de arte, Jalisco. Talleres de imprenta y encuadernación de la Escuela de Arte. **Director:** José Luis Figueroa. **Gerente:** José Díaz de Sandi. **Redactor:** Julio Acero. Entre sus autores y colaboradores se destacan: Agustín Basave, Vale Inclán, Reinaldo Esparza Martínez Valadez?, Gutiérrez Cruz, González Peña, Salvador Escudero, Gutiérrez Hermosillo. Quincenal. Por sí misma es una obra artística, cada portada es un dibujo, fotografía o pintura originales. Tienen publicidad en inglés y aseguran circular en México, Estados Unidos, España y Suramérica. **Existencia:** 5 números. **Fuente:** CHJ (BPE), p. 49.
- 252 N Iguanazul (2006- actualidad)**
Revista de literatura, la primera edición se publicó en octubre de 2006. Es mensual y su tamaño ha variado entre media carta y medio oficio.
- 253 R Jaguar (1985?-1989)**
Villahermosa, Tab.: [s.n.]. **Directora:** Emery Hernández Marín. **Existencias:** BNM: Año 5, núm. 106 (7 ene. 1989). **Fuente:** BNM (HPTA A408).
- 254 N El Jején (1892-1894)**
San Luis Potosí, S.L.P. **Precio:** 1 centavo. **Más información:** Menciona que su tamaño es pequeño y lo enlista para 1894. NHP dice que fue citado en dos ediciones del *El Estandarte*, el 3 de sept. de 1892 y el 21 de ene. de 1893. **Fuente:** HPSLP, pp. 64-65. NHP (RMA); p. 171.
- 255 N El Jicote (1871)**
Jalisco. **Editor:** Miguel Torres. **Periodicidad:** Bisemanal. **Más información:** Hoja Suelta que saldrá cuando con venga y que no pone condición alguna para evitar que se las pongan. **Fuente:** CHJ (AGN); p. 17.
- 256 R El Jicote (1875-1876?)**
Periódico bisemanal, joco-serio, con caricaturas, de política, variedades, anuncios. México D.F.: Imprenta J. G. Sánchez. **Editor responsable:** Enrique Enriquez. **Periodicidad:** Bisemanal, jueves y domingos. **Precio:** La suscripción mensual es de 15 cs en la capital y fuera a 25 franco de porte. El número suelto vale 2 cs. **Existencias:** BNM: T. 1, núm. 1 (16 dic. 1875)-[t. 1, núm. 15 (3 feb. 1876?)]. **Fuente:** PM500; p. 222. BNM (FA: 56 y 60).
- 257 R El Jicote (1911)**
Bisemanario católico, político-social y humorístico. Guadalajara, Jal. **Fuente:** BNM (HMIBR R74).
- 258 N El Jicote (1933-1934)**
Mazatlán, Sin. **Director y fundador:** Roberto Sáinz Social. **Periodicidad:** Semanal. 4 pp. **Fuente:** CHS (HRO, 388; ADGC), pp. 46.
- 259 N El Jilguero (1909-1911)**
Matehuala, S.L.P. **Director:** Medardo Max Alarcón. **Fuente:** HPSLP, pp. 87-88. NHP (RMA); p. 171.

260 N La Lechuza (1851)

Mazatlán, Sin.: Impresora de Isidro Sánchez. **Director:** Isidro Sánchez. **Más información:** 4 pp. Publicación satírica fundada el 17 de mayo. **Fuente:** CHS (HRO, 269; AEB); p. 11.

261 N La Lechuza (1912)

San Luis Potosí, S.L.P. **Director:** Guadalupe M. Martínez. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** HPSLP, p. 92. NHP (RMA); p. 176.

262 N El Lego Borreguito (1864)

San Luis Potosí. Publicación de Francisco de P. Fernández. Meade lo menciona en los años, 1864, 1867 y 1869. **Fuente:** HPSLP; pp. 38, 40, 42.

263 N El Lego Borreguito (1869)

San Luis Potosí, S.L.P. **Director:** Francisco de P. Fernández. **Más información:** "Mas tarde vino la intervención, y éste fue otro motivo para que nuevos periódicos vieran la luz publica, chispeantes unos, insultantes otros, serios y reflexivos los más. Entre los primeros recordaremos a *El Lego borreguito*...". F. de A. Castro "Las Letras Potosinas", en *Estilo*, 28 oct.-dic- 1953, p. 188-189. **Fuente:** NHP (RMA); p. 177.

264 N El León Potosino (1947-1949)

Órgano oficial del Club de Leones de San Luis Potosí, San Luis Potosí, S.L.P. **Directores:** J. J. Gama y Silva (1a. Época); Abel Elizondo (2a. Época). Literatura, información especializada. **Periodicidad:** Mensual. 18 p. **Formato:** 30 x 21 cm. **Existencias:** núm. 1 oct. 1947; 2a. Época; núm. 1, ene.- abr.-may., núms. 4 y 5. **Fuente:** NHP (BU, RMA); p. 177.

265 N Leones de Cárdenas (1972-1975)

Cardenas, S.L.P. **Editor:** Miguel Ángel Herrera. Información especializada. **Periodicidad:** Irregular. 6-10 h. **Formato:** 27.5 x 21.5 cm. Menciona un tiraje de 200 ejemplares, hecho en mimeógrafo. **Existencias:** núm. 1, feb. 1972. **Fuente:** NHP (BU, MAH); p. 177.

266 N El Lorito (1868)

Zacatecas, Zac. **Redactor:** Manuel Pérez Lete. Político. **Fuente:** CHZ (A-AH); p. 58.

267 N El Loro (1848)

San Luis Potosí, S.L.P. **Fuente:** HPSLP; p. 30. NHP (RMA); pp. 180-181.

268 N La Luciérnaga (1905)

Michoacán. Literatura y variedades. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** NPP, p. 285.

269 N Mapache (1972-1974)

Testimonios preparatorios. Escuela Preparatoria de Tamazunchale, Tamazunchale, S.L.P. **Director:** Jorge Luis Arrieta Vera. **Director:** Jorge Luis Arrieta. Información especializada. **Periodicidad:** Irregular. 8 h. **Formato:** 34 x 21,5 cm. Hecho en mimeógrafo **Existencias:** Año I, núm. 3, sept. de 1972; Año III, núm. 12, jun. de 1974. **Fuente:** NHP (BU, RMA); p. 186.

270 N La Mariposa (1850)

Jalisco. **Fuente:** CHJ; p. 13.

271 N La Mariposa (1894-1896)

Semanario dedicado al bello sexo. Jalisco. **Director:** Jesus Acal Ilisalituri. **Colaboradores:** Rosa Navarro, Rosario Rojas, Guadalupe María, Rubalcaba, Juana Urzúa, Soledad Calleja del Rey, Rosa Reina, Abigail, Marta, Lidia, Violeta, Safo; los señores, Ruperto S. Aldana, Antonio Becerra y Castro, Jorge Delorme y Campos, José López Castillo y Rojas, Manuel Puga y Acal y Antonio Zaragoza. Literatura. Semanal. 8 pp. Todo el contenido de la revista fue escrito en verso, al igual que las notas y la correspondencia que se daba entre los poetas colaboradores. **Fuente:** CHJ (BPE), p. 31. DCLM, p. 276.

272 R Mariposa (s.a.)

México D.F.: Editorial Armonía S.A. de C.V. **Fuente:** <http://www.grupoarmonia.com.mx/>.

273 N Mariposas (1922)

Órgano de la sociedad femenina "Norma" de la Escuela Nacional. Jalisco. **Director:** María Solís. Quincenal. Luego cambia la dirección: concepción Cuevas. **Jefe de redacción:** Consuelo de ??? y después Teresa Martínez. **Administrador:** Jacinta Curiel. **Más información:** Tiene una sección literaria a cargo de Lupe A. Becerra con prosas de Florinda Acacia, José Jackson; sección científica, recreativa del hogar, gráfica y de información. **Existencia:** 11 números. **Fuente:** CHJ (BPE), p. 52.

274 N El Mayate (1888)

Periódico escrito en bruto, satírico, crítico de variedades y anuncios. Le cantará la palinodia a quien la merezca "Aguanta hasta que reviente, si es que revienta el mayate". Orizaba, Ver.: Imprenta popular. **Director y editor propietario:** Francisco Padilla. **Precio:** 1 real. **Perio-**

- dicidad:** mensual, **Precio:** 3 centavos el ejemplar. **Más información:** Este periódico dominical está dirigido a un público popular y utiliza un lenguaje común, ataca al gobierno y a otros órganos de prensa. Sus contenidos son amarillistas. Es sumamente crítico y humorístico a la vez, contiene una gran sección de anuncios publicitarios. **Fuente:** CHV (AHAO, IHH-S), p. 58.
- 275 N El Mochuelo (1873)**
Ures, Son. **Existencias:** LANUS (CU-B): Micro (P). 1873 (abr. 27, ago. 15, 29, sept. 30, Oct. 30). **Fuente:** LANUS (CU-B); p. 465.
- 276 N El Monito (1870)**
Periódico libre de información. Zacatecas, Zac. **Redactor:** Felipe Ávalos, Mariano Mariscal. **Temática:** Periódico literario. **Director:** Francisco Guadiana Jr. **Redactores:** Felipe Ávalos y Mariano Mariscal. Político y de información. **Periodicidad:** Semanal. **Existencia:** Fcir. Época I, núm. 1 al 3, nov. 6 a nov. 19. **Fuente:** CHZ (CP-HZ, p. 38); p. 60.
- 277 R El Mono (1833)**
México D.F.: Imprenta dirigida por Tomás Uribe y Alcalde, calle del Puente del correo mayor núm. 6. Clerical. **Lema:** *Ridendo corrigo mores* (Sonriendo corrijo las costumbres). **Formato:** 20 cm, 8p. **Existencias:** BNM: Tomo 1o, núm. 1 (23 feb. 1833)- . LANUS (CtY): 1833 (feb. 26, mar. 8, abr. 2). PM500; p. 147. LANUS (CtY), p. 380. **Fuente:** PPM 1822-1855, pp. 265-266. BNM (BDNM; FA: HRI 1).
- 278 R El Mono Sabio (1887-1888)**
Periódico de toros: ilustrado con caricaturas, jocoso e imparcial, pero bravo, claridoso y... la mar! México D.F.: Imprenta Agrícola Comercial. **Fuente:** BNM (BDNM).
- 279 R La Mosca (1877)**
Periódico impertinente y de acerado aguijón que ha de causar picazón a Porfirio y a su gente. México D.F., callejón de Santa Clara núm. 10. **Editor, director y responsable:** Luis G. Lozano. **Periodicidad:** semanal, jueves. **Precio:** 12 y medio centavos. **Existencias:** BNM: núm. 1 (1 abr. 1877). **Fuente:** BNM (FA: HRI 78 y 79).
- 280 N La Mosca (1880)**
Periódico independiente. Oaxaca: Imprenta de P. Ruiz y compañía a cargo de José M. Pereira, Calle de la Antigua Aduana, núm. 2. **Redactor responsable:** Lucas Gómez. **Precio:** Medio real. **Lema:** "El pueblo es libre cuando se alza ufano el cetro pisoteando del tirano" Un liberal. **Más información:** 4 p. El periódico postula al general Mejía como presidente de la República. Periódico anti-meijuerista y desafecto al Gral. Díaz. Único ejemplar de la colección. **Fuente:** CHO (BFBUABJO-FMBC), p. 30.
- 281 N La Mosca (1902)**
Sonora. Político. **Periódico:** semanal. **Fuente:** NPP, p. 290.
- 282 N La Mosca en la Pared (1993)**
Revista musical. México D.F.: Editorial Toukán, S.A. de C.V. **Más información:** En la edición núm. 73 de sept. de 2003 aparece como Hugo García Michel (director) y Jaime Roberto Flores Montiel (editor responsable). **Periodicidad:** mensual. **Fuente:** <http://www.lamosca.com.mx/>
- 283 N La Mosca Parlera (1823)**
Pequeño periódico político y literario. México D.F.: Imprenta de Doña Herculana del Villar y Socios. **Formato:** 15 cm. **Existencias:** BNM: Núm. 1 (5 jun. 1823)-núm. 16 (30 jul. 1823). 1 vol. **Fuente:** BNM (Nautilo: mal clasificado).
- 284 N El Mosco (1905)**
Coahuila. Información y variedades. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** NPP, p. 253.
- 285 N El Moscón (1880)**
Tabasco. Literario. **Redactores:** F. Trilles Jil y Santiago Burelo. **Fuente:** PT, p. 48.
- 286 N El Moscón (1883)**
Papanla, Ver. **Fuente:** CHV (Eca.; E2A); p. 55.
- 287 R El Moscón (1909-1911)**
Semanario de actualidad. México D.F. **Periodicidad:** Semanal. **Existencias:** LANUS (TxU): 1909 (mar. 18); 1911 (oct. 5-14, nov. 12). **Fuente:** LANUS (TxU); p. 380. BNM (HMIBR R254).
- 288 N La Mosquita (1879)**
México D.F. **Periodicidad:** Irregular. **Existencias:** LANUS (CtY): 1879 (abr. 13-oct. 27). **Fuente:** LANUS (CtY); p. 380.
- 289 N El Mosquito (1821)**
Tulacingo, Hgo. **Fundador:** Nicolas Bravo. **Fuente:** PM 500; p. 123.
- 290 N El Mosquito (entre 1833-1834)**
México D.F. Clerical. **Fuente:** PM500, p. 147.

291 N *El Mosquito* (1844-1845)

San Luis Potosí, S.L.P. **Periodicidad:** Semanal. **Existencias:** núm. 1, nov. de 1844 - núm. 26, may. 1845. 26 núms. **Fuente:** NHP (AEP); pp. 194-195.

292 N *El Mosquito* (1857-1858)

Tepic, Jal.: Imprenta de Pablo Retes. **Periodicidad:** Semanal CHJ (LGP), pone como fecha de inicio 1857. PP dice que la publicación empezó en enero de 1958. **Fuente:** CHJ (LGP); p. 13. PP, p. 364.

293 R *El Mosquito* (1870-1871?)

Periódico independiente y travieso. San Cristóbal de Las Casas, Chis.: Imprenta del Porvenir a cargo de M. M. Trujillo. **Redactor responsable:** Martinet Gutierrez. **Periodicidad:** Semanal, sábados. **Precio:** 1 real 4 p. **Formato:** 23 cm. **Existencia:** BNM: 7 núms., en 1 vol. **Fuente:** BNM (FA: HRI 7)

294 N *El Mosquito* (1874)

Periódico humorístico bisemanario que miente, pica y canta maravillosamente a todos y no da comezón. Culiacán, Sin.: Imprenta de Vidales. **Editor responsable:** Francisco Echevarría. **Precio:** 3 centavos. **Existencias:** La colección de la que tuvo conocimiento HRO por Antonio Pompa y Pompa pertenece al Archivo Municipal de la ciudad de León (Guanajuato) y se compone del número 12 al 79. **Fuente:** CHS (HRO, 324); p. 19.

295 N *El Mosquito* (1888)

Veracruz. **Periodicidad:** semanal. **Fuente:** CHV (LJ-Bm-BN); p. 57.

296 N *El Mosquito* (1890)

Chalchihuites, Zac. **Redactores:** Dr. J. Casillas y Lic. Román Pérez. Político y literario. **Fuente:** CHZ (A-AH); p. 61.

297 N *El Mosquito* (1892)

Veracruz. **Fuente:** PM500, p. 240.

298 N *El Mosquito* (1903)

Durango. Variedades. **Periodicidad:** semanal. **Fuente:** NPP, p. 262.

299 N *El Mosquito* (1903)

Sinaloa. Variedades. **Periodicidad:** semanal. **Fuente:** NPP, p. 289.

300 N *El Mosquito* (1905)

Guerrero. Variedades. **Periodicidad:** quincenal. **Fuente:** NPP, p. 264.

301 R *El Mosquito* (1910)

Coyoacán, México D.F. **Existencias:** LANUS (TxU): Jul. 17 de 1910. **Fuente:** LANUS (TxU), p. 279. BNM (HMI-BR R125)

302 R *El Mosquito* (1911)

Periódico político de combate, México D.F. Semanal. **Existencias:** LANUS (TxU): 1911 (ago. 13, 27, sept. 10, 19, Oct. 15,31, nov. 23). **Fuente:** LANUS (TxU); p. 380. BNM (HMIBR R254).

303 R *El Mosquito* (1917)

Coyoacán, México D.F. **Fuente:** Nautilo BNM (HMIBR R114).

304 R *El Mosquito* (1917)

Diario político de información y combate. Mérida, Yuc. **Editor:** Patricio Pérez Amora. **Existencias:** PPY: Núm. 6 de 1917. LANUS (LNT-MA): nov. 3 de 1917. **Fuente:** PPY, p. 40. LANUS (LNT-MA), p. 304. BNM (HMIBR R114).

305 N *El Mosquito* (1918-1922)

Semanario festivo. Puebla: Imprenta Guadalupana. **Fundador:** Clemente Munguía, uno de los más distinguidos tipógrafos de Puebla. **Administrador:** Félix López. Festivo. **Periodicidad:** Semanal. **Más información:** 4 pp. 6 pp. Esta publicación se imprimía en cuarto de cuadrúplo. Incluía bastante anuncio, con que se sostenía, además de la venta de sus ejemplares, que se agotaban. Estaba mal escrito y su circulación era entre la clase humilde, poco instruída. Papelero hubo que solamente en el mercado "La Victoria", entre otros locateos, vendiera doscientos ejemplares. En sus páginas se publicaban noticias, artículos, cuentos picarescos, aventuras increíbles, ataques y hasta de una vez en siempre que habrá, insultos de "inserción pagada". Tuvo poco de joco-serio —como se clasificaba—, pero si fue bastante molesto. **Fuente:** HPP, 285.

306 N *El Mosquito* (1930)

Semanario político. Ciudad Juárez, Chih. De Ignacio Sáenz Duarte. **Fuente:** IPCH, p. 49.

307 N *El Mosquito* (1930)

Santa Barbara, Chih. **Fuente:** IPP, p. 75.

308 N El Mosquito (1944)

Cardenas, S.L.P.: Imprenta El Troquel de Cárdenas.
Fuente: NHP (RMA); p. 195.

309 R El Mosquito (1972-1975)

Órgano informativo: técnicos, administrativos y manuales/ Escuela Nacional de Maestros México: La Escuela.
Director: Gustavo Ramos G. En otros números Valentín de J. Ramírez y F. **Formato:** 22 x 17 cm*. **Existencias:** BNM: Año 1, núm. 1 (dic. 1972)-sept. 1975. **Fuente:** BNM (HM M353).

310 R El Mosquito Mexicano (1834-1843)

México D.F. Impreso en sitios diferentes por Tomás Uribe y Alcalde (14 mar. 1834 -24 mar. 1835, 9 jun. 1835 - 26 ago. 1836, 8 nov. 1836 -18 sept. 1837); Imprenta de José Uribe y Alcalde (27 mar. - 5 jun. 1835); impreso por Agustín Contreras (30 ago. - 4 nov. 1836); Imprenta de Martín Rivera (20 sept. - 17 nov. 1837); impreso por Antonio Díaz (4 oct. 1839). Inicialmente fue bisemanal, apareció los martes y viernes; sin embargo, el 24 de marzo de 1837 apareció un aviso que advertía que ya no se publicaría el "Alcance al Mosquito, y en su lugar saldrá un número más de este periódico, cuyos días serán lunes, miércoles y viernes, comenzando desde hoy el tomo IV. **Precio:** 1 peso mensual en la capital y fuera de ella 10 reales, franca de porte. El 20 de septiembre de 1837 el precio cambió a 11 reales para México y 14 para fuera, franca de porte. 4 pp. **Epígrafe:** "Cuando con obstinación se desprecian los fundados clamores de los pueblos y se les despoja de sus mas sagrados derechos por medio de la fuerza [...] Este es el doloroso caso en que nos hallamos. (Aclaración décima tertia del Plan de Veracruz delos generales Santa Anna y Victoria en 1822). El epígrafe cambió en el número 82 del tomo 2 (5 ene. 1836): "Las mejores constituciones de nada sirven, si se quedan escritas en el papel y existen sólo para perpetuar en ridículo a la nación, ¿qué será pues, del país en donde el abusose sobrepone a la ley?". Desconocemos cuando volvió a modificarse el epígrafe, pero en el único número que tenemos del tomo 7 (4 oct. 1839) aparece: *Pungit, non ledit* (Pica, no hiera). **Formato:** 30 x 20 cm. **Existencias:** BNM: Núm. 1 (14 mar. 1834)-núm. 108 (24 mar. 1835) ; T. 2, núm. 1 (27 mar. 1835)-[1839?], 5 vols. **Fuente:** PPM 1822-1855; pp. 270-273. LANUS (CU-B): Micro (P).1835 (sept. 15).1840 (Jun. 19). LANUS(CtY): 1834 (mar. 14-dic. 30). 1835 (ene. 2-mar. 24); 1836 n.d. (vol. 2, núm. 101); 1838 (ene. 24, Feb. 5). LANUS (DLC): 1838 (ene. 1-feb. 15, 17, 18, 20-dic. 31). Alcance: Ago. 24. Suplemento: mar. 5, 16, abr. 27, jun. 8,

dic. 11. 1839 (ene. 1-dic. 30). Alcance: sept. 13. Extraordinario: oct. 18. Suplemento: ene. 25. 1840 (ene. 1 - feb. 24, 26 - may. 28, 30-jul. 30, ago. 1-17, 19- dic. 31). Suplemento: ago. 14, 28, sept. 11,22, oct. 9. 1841 (ene. 1 - sept. 27, oct. 9 - 29). Suplemento: feb. 16, May 21, jul. 23; 1842 (ene. 4-nov. 10, 12 - dic.31). Alcance: mar. 11, abr. 1, may. 27, jul. 22, oct. 18, nov. 1. Extraordinario: sept. 27. Suplemento: abr. 19, jul. 26, ago. 23, sept. 23;1843 (ene. 1, 2, 4 - mar. 6, 8 - jun. 15, 17 - dic. 31). Alcance: jun. 9. Suplemento: ene. 31, dic. 12. 1844 ene. 1-dic. 2, 4 - 6. Alcance: feb. 27. Suplemento: mar. 29; 1845 abr. 2 - jun. 6, 8 - ago. 16. LANUS (MWA): 1842 (Mar. 1-May. 24). LANUS (NN): 1836 Suplemento. LANUS (TxSjM):1843 (jul. 4). LANUS (TxU): 1834 (mar. 14 - may 23, 30-ago. 19, 26-29, sept. 4 -oct. 7, 14-dic. 31). 1835 ene. 23, 30 - feb. 3, 10-mar. 9, 13 - 20, 27 - dic. 31. 1836-1842 (ene. 1-dic. 31). 1843 (ene. 1-dic. 29). **Fuente:** LANUS (CU-B, CtY, DLC, MWA, NN, TxSjM, TxU); p. 380. Nautilo BNM (MF, BDNM, HRI 52 y 84).

311 N El Mosquito tulacingueño volando en dirección a México o La verdad desnuda (1821)

Texcoco, Edo. de Mex. **Fuente:** PM500; p. 123.

312 N El Mozquito (1917)

Tabasco. **Director:** Joaquín Bates Caparros. **Más información:** Se anuncia la próxima aparición del periódico en *El Eco de la Sierra*, año 3, núm. 35, 1917. **Fuente:** PT, p. 88.

313 R El Murciélagó (1878)

Periódico de todo y para todos lo que lo compren. Oaxaca: Imprenta de L. San-German a cargo de J. Mariscal, calle de San Pablo núm. 2. **Existencias:** núm. 1 (4 oct. 1878). **Formato:** 22 cm*. 4p. **Fuente:** BNM (FA HRI 3).

314 R El Murciélagó (1878-1879)

Periódico independiente que le dirá cuatro frescas a cualquiera. Oaxaca: Imprenta de J. Pérez, calle del Estanco núm. 1. **Responsable:** Mateo Vázquez. **Precio:** 3 Centavos. **Formato:** 22 cm*. 4 p. **Existencias:** BNM: 1a. Época: núm. 2 (24 sept. 1878)-núm. 10 (24 ene. de 1879). 2a. Época: núm. 1 (30 ago. de 1879) - núm. 3 (22 nov. 1879). **Fuente:** CHO (INAH), p. 26. (nov). BNM (FA HRI 3).

315 N Netzalhualcóyotl (1877-1878?)

Mazatlán, Sin. **Fuente:** PM500, p. 224.

316 R Netzalhualcóyotl (1877-1878)

Órgano de la sociedad del mismo nombre. México D.F.:

Imprenta de Epifanio de Orozco, calle de la moneda núm. 6. **Redactores:** Josefa Ocampo de Mata, Refugio Argumedo de Ortiz, Herlinda Rocha, Ignacio M. Altamirano, Manuel Peredo, Manuel Cervantes, Gerardo Silva, Vicente Alcaráz, Ildefonso Estrada y zenea, Alberto Díaz Rugama, J. Gabriel Malda, José M. Rodríguez y Cos, Antonio Hermosa y Jose de la Fuente. **Formato:** 35 cm. **Existencias:** BNM: [1877-t. 1, núm. 8 (3 feb. 1878)?], 5 núms., en 1 vol. **Fuente:** BNM.

317 N *El Nieto del Ahuizote* (1886-1887)

Semanario político de oposición feroz, humorístico y jocoserio, intransigente con todo lo malo. México D.F. **Existencias:** LANUS (CU-B): Microfilm positivo. 1886 (dic. 30); 1887 (ene. 3, 4). LANUS (TxU): 1886 (nov. 19). **Fuente:** LANUS (CU-B, TxU); p. 386.

318 R *El Nieto del Ahuizote* (1972-1975)

Órgano oficial de la Asociación Independiente de Editores de Periódicos y Revistas. Tijuana, B.C. La Asociación. **Director:** Bernardo Cruz Alvarado. **Administrador:** Juan García Dupre. **Jefe de Redacción:** Francisco M. Rodríguez (quien posteriormente será director). **Formato:** 27 x 21 cm*. **Existencias:** BNM: Núm. 1 (4 mar. 1972)-núm. 58 (dic. 1975). **Fuente:** BNM (HM N20).

319 N *El Padre del Alacrán* (1917)

Periódico jocoserio de política i variedades. Tabasco. **Director responsable:** Anatolio F. Rivas Dolz. **Más información:** Escrito a máquina, como *El Alacrán* (1917), i a contender con éste salió *El Padre del Alacrán*, producto de la efervescencia política terrible que hubo en Macuspana, como en todo el Estado de Tabasco, al aproximarse la primera pugna electoral para el gobierno constitucional. Pero este periódicucho fue de condición baja; un hampón rufianesco que ofendió el sagrado del hogar, que no respetó nada ni a nadie, ni a damas ni ancianos, i sembró, por lo mismo, odios repugnantes. Ignoro quien haya sido el tal Rivas Dolz. Para tranquilidad i suerte de Macuspana, al triunfar la candidatura Greene, estos elementos indeseables salieron de allí i desaparecieron. De Macuspana se me da, por comunicación epistolar, el siguiente dato con ralización a Rivas Dolz: "Anatolio Rivas Dolz es el anagrama de Alfonso Dávila Ortiz, nombre completo del yerno de don Napoleón Narváez, candidato este último, del partido azul, para diputado a la Cámara local. El Tal Dávila Ortiz era Juez de Primera Instancia en esta Villa en esa época." **Fuente:** PT, pp, 208-209.

320 N *El Pájaro* (1855)

Córdoba, Ver. Octubre de 1855. **Fuente:** CHV (McG); p. 28. PP, p. 360.

321 N *El Pájaro* (1934)

Periódico festivo i de información social. Órgano de la Brigada Negra. Álvaro Obregón (Antes Frontera) Tab. **Director y Redactor:** Lorenzo Mateos B. 6 p. **Formato:** 33 x 23 cm., tres columnas. **Más información:** Ya conocemos la calidad de periodista de Mateos, por otras publicaciones anteriores suyas *El Domingo*, v. gr., de Villahermosa, en 1927. **Fuente:** PT, pp. 296-297.

322 R *Pájaro Azul* (1913)

Semanario sin embuste, sin rencor y sin recelo, para él que le guste el fuste, y al qué no-que monte, en pelo. México D.F.: Compañía Editorial Pierrot. **Fuente:** BNM (HMI-BR R309).

323 N *El Pájaro Rojo* (1875)

Campeche. **Fuente:** PPM 1856-1876; p. 430.

324 R *El Pájaro Verde* (1861-1877)

Religión, política, literatura, artes, ciencias, industria, comercio, medicina, tribunales, agricultura, minería, teatros, modas, revista jeneral de la prensa europea y del Nuevo Mundo. México D.F.: Imprenta de Mariano Villanueva y Francesconi (calle de Capuchinas núm. 10, pero tuvo mas cambios, 5 ene. 1861- 6 mayo 1867); Tipografía de Aguilar Ortiz (calle de Santo Domingo núm. 5, 15 oct. 1872 - 13 mayo 1873 y 28 de mayo - 23 ago. 1873); Imprenta de J. A. Bonilla (Bajos de San Agustín núm. 4, 15-26 mayo 1873); Valle Hermanos imp. (calle de la Perpetúa núm. 10, 25-30 ago. 1873); Tipografía Escalerillas (núm. 13, 1o. - 15 ene. 1874); Imp. del Cinco de Mayo, a cargo de Amador Juárez, 3 feb. 1874 mayo 1875; Imp. de Villanueva, Villageliú y Comp., 13 mayo - nov.1875; Imp. de Villanueva y Villageliú (11 nov. 1875 - 8 mayo 1876); Imp. de M. Villanueva y Francesconi e Hijos (9 mayo 1876 - 31 ago. 1877). Editor y responsable: Mariano Villanueva y Francesconi. Diaria, excepto los domingos. Precio: 6 reales la suscripción mensual en la capital y 1 peso fuera de ella, franca de porte; el número suelto una cuartilla en la ciudad de México y 3/8 en los departamentos. 2 pp. A partir del 24 de noviembre de 1876 el lema de la publicación es Dios, patria y derecho (El Pájaro verde). Desde esa fecha y hasta el 7 de abril de 1877 insertó los epígrafes: Sobre la constitución nada. Sobre la constitución, nadie (José María Iglesias), Ni rencores por el pasado, ni temores por el porvenir (General Vicen-

te Riva Palacio) y Si mal marchamos, tiempos vendrán, señores, en que después de habernos destrozado unos a otros, vengan gentes extrañas a edificar sobre nuestras tumbas, otra nación con otras letras y costumbres (Anónimo). **Formato:** 32 x 34 cm., 39 x 39 cm. BNM: 42 cm. LANUS: La publicación fue suspendida de feb. 27 a abr. 28 de 1861 y de jun. 5 de 1861 a jul. 16 de 1863.

Existencias: PPM 1856-1876: T. 1, núm. 1-76 (5 ene. - 4 jun. 1861). 2a. Época Año 2, núm. 1-144 (17 jul. - 31 dic. 1863). T. 2, núm. 145-431 (1o. ene. - 3 dic. 1864). 3a. Época T. 3, núm. 1-309 (4 ene. - 30 dic. 1865). T. 4, núm. 1-312 (1o. Ene. - 31 dic. 1866). T. 5, núm. 1-107 (1o. ene. - 6 mayo 1867). 4a. época T. 5, núm. 1-272 (15 oct. 1872 - 30 ago. 1873). Año 6, núm. 63-73 (1o. -15 ene. 1874). 6a. época Año 6, núm. 74-352 (3 feb. - 31 dic. 1874). Año 7, núm. 1 - 178 (1o. ene. - 31 de jul. 1875). 7a. época Año 8, núm. 1- 306 (2 ago. 1875- 31 jul. 1876). Año 9, núm. 308 (1o. ago. 1876), Año 9, núm. 1-60 (2 ago. - 12 oct. 1876). 8a. época, Año 9, núm. 1-58 (24 nov. 1876-2 feb. 1877). Año 16, núm. 59-228 (5 feb. - 31 ago. 1877). BNM:

T. 1, núm. 1 (5 ene. 1861)-[t. 1, núm. 45 (27 feb. 1861)?]; 2a. época, año 2, t. 1, núm. 1 (17 jul. 1863)-[año 2, t. 2, núm. 431 (3 dic. 1864)?]; 3a. época, t. 3, núm. 1 (4 ene. 1865)-t. 5, núm. 107 (6 mayo 1867), 9 vols.

LANUS (CU-B):

1864 (nov. 9-dic. 3); 1865 (ene. 4-dic. 30); 1866 (ene. 1-dic. 31); 1867 (ene. 2-jun. 18). Micro (N) 1861 (ene. 5-feb. 26, Abr. 29 - jun. 4); 1863 (jul. 17-31); 1864 (ene. 1-dic. 3); 1865 (ene. 4-mar. 26, 28 - dic. 31); 1866 (ene. 1-jun. 30).

LANUS (CtY):

1863 (jul. 17 - oct. 30, nov. 2 - dic. 31); 1864 (ene. 1-feb. 3, 5 - Jul. 5, 7 - 30); 1865 (ene. 4-may. 2, 4 - 30, jun. 1 -jul. 18, 20 - dic. 30); 1866 (ene. 1 - mar. 28, 31-dic. 31).

LANUS (MWA):

1864 (jul. 1-dic. 31); 1865 (ene. 1-dic. 31); 1866 (ene. 1-jun. 30).

LANUS (TxU):

1861 (ene. 5-feb. 27, abr. 30-jun. 4); 1863 (jul. 17-dic. 31); 1864 (ene. 1-dic. 3); 1865 (ene. 4-dic. 30); 1866 (ene. 1-dic. 31); 1875 (jul. 6-13).

Fuente: PPM 1856-1876; p. 419-434. PM500, pp.192, 224. LANUS (CU-B, CtY, MWA, TxU), p. 393. CTPP, BNM (HMId A411).

325 N *El Papagayo* (1904)

México D.F. Información y variedades. **Periodicidad:** semanal. **Fuente:** NPP, p. 258.

326 N *La Patita* (1857)

México D.F. *El Heraldo* da la fecha de mayo a septiembre de 1857. **Fuente:** PP; p. 355.

327 N *El Pato* (1887)

Mazatlán, Sin. Referencia en Obra de JGH. **Fuente:** CHS (HRO, 389); p. 26.

328 N *El Pegaso* (1853)

Parral, Chih.: Imprenta del gobierno por Cano de los Ríos. **Más información:** Primer periódico literario editado en Chihuahua, sólo se publicaron 5 números. **Fuente:** IPP; p. 37.

329 N *El Pegaso* (1858)

Chihuahua. **Redactores:** Víctor S. De la Garza y Palacios y Telésforo Castañedo. **Más información:** Primer periódico literario que se conoció en Chihuahua. Salieron 5 Números. **Fuente:** IPCH; p. 22.

330 R *Pegaso* (1917)

Revista semanal. México D.F.: Fondo de Cultura Económica. **Directores:** Enrique González Martínez, Efrán Rebolledo y Ramón Lopez Velarde. **Gerente:** Jesús B. González **Redactores:** Jesús Urueta, Antonio Caso, Alfonso Cravioto, Rafael Cabrera, Rafael López, Julio Torri, Manuel Toussaint, Génaro Estrada, Antonio Castro Leal, Mariano Silva, José D. Frías, Enrique Fernández Ledesma, Jesús Villalpando, Esteban Flores. Dibujantes: Alberto Garduño, Alfonso Garduño, Germán Gedovius, Antonio Gómez, Saturnino Herrán, Leandro Izaguirre, Carlos Neve, Roberto Montenegro, Francisco de la Torre, Jose Tovar y Angel Zárraga. **Grabador:** Alvarez Tostado. **Precio:** Número suelto 30 cs. 20 p. **Formato:** 31 cm*. **Existencias:** T. 1, no. 1 (8 mar. 1917)-t. 1, no. 20 (27 jul. 1917) **Fuente:** BNM (HM P101).

331 N *El Pegaso* (1920)

San Luis Potosí, S.L.P. **Fuente:** NHP (RMA); p. 213.

332 N *El Pegaso* (1932)

Fresnillo Zac. Revista de literatura y variedades. **Fuente:** CHZ (V-IPZ), p. 70. HZ, p. 45.

333 N *El Pelicano* (1828)

Periódico político y mercantil de Campeche. Campeche: Imprenta a cargo de José María Corrales. **Existencias:** Dic. 11-25 de 1828. **Fuente:** LANUS (DLC); p. 272.

334 N *El Perico* (Entre 1833-1834)

Mazatlán, Sin. Posiblemente conservador. **Fuente:** PP, p. 362.

335 N *El Perico* (1855)

Papel del pueblo. Mazatlán, Sin.: **Director:** J. Mora. Humorístico. **Fuente:** CHS (HRO, 393; AEB); p. 12.

336 N *El Perico* (1875)

Guadalajara, Jal. Político y satírico. Filiación porfirista. **Fuente:** PG, p. 161.

337 N *El Perico* (1875)

México D.F. **Fuente:** PM500, p. 222.

338 N *El Perico* (1876)

Álamos, Son. **Existencia:** Microfilm positivo. Julio 17 de 1878. **Fuente:** LANUS (CU-B), p. 271.

339 N *El Perico* (1906)

México D.F. Variedades. **Periodicidad:** diario. **Fuente:** NPP, p. 283.

340 N *El Perico* (1909)

Jalisco. **Periodicidad:** semanario humorístico. **Director:** Ramón Figueroa. **Periodicidad:** Semanal. **Más información:** Este periódico fue lanzado en su segunda época cuando surgió la candidatura del general Bernando Reyes, una vez que este se retiró de la lucha política, *El Perico* no pudo subsistir pues el desaliento de la opinión pública fue devastador. **Fuente:** CHJ (TAF), p. 40.

341 R *El Perico* (1911)

Semanario joco-serio de política y literatura. México D.F. Semanal **Existencias:** LANUS (TxU): 1911 (Dic. 3). LANUS (TxU); p. 396. **Fuente:** BNM (HMIBR R134).

342 R *El Perico* (1925)

Periódico que interesa a todos. México D.F.: [s.n.]. **Director:** G. Acevedo Vazdelmercs. **Fuente:** BNM (HM P134).

343 N *El Perico* (1936)

Jalisco. **Director:** Jonás Aros. Jocosero. **Lema:** "Por la libertad del pensamiento y la justicia del obrero". **Más información:** Pertenece a la unión de periodistas revolucionarios de Jalisco. Publica artículos de comentarios a la política oficial con breves espacios dedicados a la literatura... Su línea crítica satírica, está a favor de los obreros y la educación socialista y en contra de algunas maestras de primaria y de la D.E.P., por no prepa-

rar ideológica y técnicamente al proletariado. Critica el abuso de las huelgas. **Fuente:** CHJ (BPE), p. 68.

344 N *El Perico* (1944)

Guerrero. **Fuente:** Roberto Galindo. **Fuente:** HPG, p. 44.

345 N *El Perico* (1947)

Quincenal de variedades. Ocotlán, Jal. Salvador Figueroa. **Existencias:** Tomo 1, núm. 1 y 2. **Fuente:** CHJ (BPE), p. 82.

346 R *El Perico* (1960-1978)

Semanario independiente joco-serio y de combate: los periódicos no se miden por su tamaño, sino por su contenido. Piedras negras, Coah.: [s.n.]. **Fuente:** BNM (HPCO A204).

347 R *El Perico* (1972)

Expresión Popular de México. Guadalajara, Jal. **Fuente:** BNM

348 N *El Perico de la ciudad* (1822)

México D.F. **Fuente:** PM500; p. 117.

349 R *El Periquillo* (1893)

Semanario alegre, bullicioso, charlatán y mordaz. México D.F.: Imprenta, callejón del ratón núm. 2. **Director y propietario:** Aurelio M. García. **Redactor responsable:** Sigma. **Precio:** 1 centavo. **Formato:** 33.5 cm⁺. **Tiraje:** 5000 ejemplares. **Fuente:** BMN (FA: HRI 93).

350 R *Periquillo* (1931-1932)

El periódico quincenal de los niños [Segunda sección]. México D.F. [Talleres Linotipográficos Rivadeneyra]. **Formato:** 29 cm. **Existencias:** BNM: T. 1, núm. 1 (5 feb. 1931)-t. 1, núm. 10 (20 jun. 1931); Núm. 1 (15 feb. 1932)-núm. 4 (1a quincena mayo 1932). **Fuente:** BNM (Nautilo).

351 N *El Periquillo Sarniento* (1893)

San Luis Potosí, S.L.P. **Existencias:** LANUS (CtY): 1893 (Sept. 9). **Fuente:** HPSLP, p. 65. LANUS (CtY); p. 454. NHP (RMA); p. 217.

352 R *El Periquillo Sarniento* (1902)

Periódico mitotero, Morronguista, revoltoso y de buen humor. México D.F. **Fuente:** PMM, p. 107.

353 N *El Periquito* (1867)

Colima. **Redactor:** Ramón Nonato.

354 N El Periquito (1870-1874)

Periódico de los niños. Cuya lectura puede ser útil a muchos que han dejado de serlo. Campeche: Tipografía El Fénix de M. Méndez Hernández. **Director:** Ildefonso Estrada y Zenea. Semanal. 4 pp. **Lema:** Instrucción, amenidad. **Epígrafe:** *Instruir deleitando es desarrollar el espíritu, sin debilitar el cuerpo.* Rousseau. **Formato:** 24 cm. **Más información:** Contenía consejos útiles para los niños, algunas ilustraciones, charadas, acertijos y cuentos. Es mencionado por el *Boletín del Hospicio de Orizaba* (núm. 15, jul. 20 e 1872) como “diminuto pero ilustrado colega”. Es una publicación importante ya que se trata del primer periódico publicado fuera de la ciudad de México. Siguió apareciendo hasta 1874. **Existencias:** BNM: 3a. Época núm. 1-4 (16 oct. - 6 nov. 1870), 1 vol. **Fuente:** EY, p. 60. CHV (ASBAOC; GOH), p. 35. PPM 1856-1876, pp. 445-447. BNM (Nautilo).

355 N El Periquito (1874)

Puebla. **Fuente:** PM500; p. 221.

356 N Periquito (1885-1889)

Semanario de política, San Martín Texmelucan, Pue. Semanal. Este periódico “parlaba de todo y se metía en todo, por lo que tuvo la aceptación del pueblo”. **Fuente:** HPP, pp. 459, 471, 589.

357 R El Periquito (1895)

Periódico hablador. lenguaraz, metiche, metelón, boquiflojo, que ha de echar mas papas que el pinto de la paloma. México D.F. **Fuente:** PMM, p. 186.

358 N El Perrito (1874-1875)

Puebla. **Fuente:** HPP, p. 163.

359 N El Perro (1874)

Puebla. Editado por José de J. Vargas. **Más información:** Sobre el editor posaba la terrible acusación de “clerical” y “reaccionario”, porque opositorista, denunciaba los abusos que a nombre del partido liberal [...] se cometían en poblaciones suburbanas, pueblos y rancherías. **Fuente:** HPP, p. 161.

360 N El Perro (1874)

San Luis Potosí, S.L.P. **Más información:** Destinado a combatir la candidatura del C. Manuel Muro, en *La Unión Democrática*, S.L.P., abril 26 de 1874. **Periodicidad:** bisemanal. **Fuente:** NHP (RMA); p. 218.

361 N El Perro (1884)

Zacatecas, Zac. **Redactores:** Mariano Mariscal y Elías Amador. Político liberal. **Fuente:** CHZ (A-AH), p. 72.

362 R El Perro (2007-actualidad)

Pachuca, Hgo. Impresa en icono. **Fuente:** <http://elperro.com.mx/>.

363 N Pica-pica (1878)

Periódico de las cuatro ffff: feo, franco, fuerte y feliz por que no tiene perrito que le ladre ni gatico que lo arañe. Oaxaca: Imprenta de L. San Germán a cargo de J. Mariscal, Calle de San Pablo núm. 2. **Redactor responsable:** Víctor Francisco Aldeco. 4 p. **Formato:** 22 cm*. **Existencias:** BNM: núm. 1 (17 nov. 1878). **Fuente:** Nautilo BNM (FA HRI 3).

364 N El Pica-pica (1900)

Juchitán, Xalapa, Ver. **Fuente:** CHV (OD-CP), p. 64.

365 N Pica-pica (1913)

Semanario cáustico, defensor del obrero. México D.F. **Periodicidad:** Semanal. **Existencias:** LANUS (TxU); sept. 4 de 1913. **Fuente:** LANUS (TxU); p. 397. BNM (Nautilo, HMIBR R314).

366 N Pica-pica (1915)

Semanario Jocosio-serio. Defensor de la clase media. Progreso, Yuc. **Director:** Manuel Domingo Peraza. **Fuente:** EY, p. 103.

367 N Pica-pica (1915)

Semanario frívolo, político de caricaturas. Yucatán, **Director:** José A. Castañedo. **Fuente:** EY, p. 89.

368 N El Pica-pica (1921)

Acapulco, Gro. **Director:** Reginaldo Sutter. **Más información:** semanario satírico, entró como opositor a Escudero. Después de la lucha entre carrancistas y mariscalistas, ocupó Sutter la Administración de la Aduana como titular, según información de *El imparcial*, que le atribuye enriquecimiento ilícito a través del erario público. **Fuente:** HPG, pp. 42, 53.

369 N Pica-pica (1922)

Semanario festivo de caricaturas. Miembro de la Prensa Asociada de los Estados Pro-hambre. Villahermosa, Tab. **Director:** Rafael de la Cruz J. **Periodicidad:** semanal. 10 pp. **Formato:** 24 cm x 18 cm., dos columnas, con portada a colores. **Más información:** Verdadero periódico festivo i humorístico, de filiación anticlerical, chascari-

llos ilustrados i artículos de crítica social, etc.; pero todo un poco vulgar. El número tres, de mayo 7 de 1922, por el cual describo, pertenece a la segunda época. Lo cual quiere decir que este periódico se publicó desde 1921. No conozco ejemplares de su primera época, ni otro de la segunda. **Fuente:** PT, p. 261.

370 N *Pica-pica* (1934)

Puebla. **Director:** Ángel Guerra Flores. **Administrador:** Aniceto González. **Periodicidad:** Quincenal. **Más información:** “Independiente verídico”. Esta cualidad en un periódico es insólita, registro postal del 14 de julio de 1934, salió a exhibirse en pocos numeros como insignificante y sin programa. **Fuente:** HPP, p. 230, 593.

371 N *El Piojo* (1922)

Ciudad Camargo, Chih. **Fuente:** IPP, p. 69. IPCH, p. 40.

372 N *El Pollino* (1870)

San Luis Potosí, S.L.P. **Más información:** De los ingenieros Jesús Aguirre y Fierro y Génaro Vergara. Político y literario. NHP toma la referencia de F. de A. Castro, “Las Letras potosinas” en *Estilo*, 28 oct.-dic. 1953, p.189; y menciona que estos ingenieros publicaron también otra hoja político literaria titulada *El Guardián de la democracia*. **Fuente:** NHP (RMA); p. 221.

373 N *El Pollino* (1872)

San Luis Potosí, S.L.P. **Directores:** Ing. Jesús Aguirre y Fierro. Esta referencia la tomó de *La Sombra de Zaragoza* publicada en oct. 7 y 25 de 1872. **Fuente:** HPSLP; p. 46. NHP (RMA); p. 221.

374 N *La Pulga* (1838)

Mérida, Yuc. **Fuente:** EY; p. 52.

375 R *La Pulga* (1851)

Periódico chiquito pero picao. Querétaro: Imprenta de F. Frías, Calle de los cinco señores núm. 2. **Periodicidad:** semanal: jueves. 4 pp. **Formato:** 23 x 15 cm., BNM: 21 cm. Impreso a dos columnas. **Más información:** El periódico se manifestó en contra de los jesuitas y apoyo las candidaturas de Ambrosio Moreno y Abundio Corona, miembros del partido liberal. **Existencias:** BNM: T. 1, núm. 1 (19 jun. 1851)-[t. 1, núm. 4 (10 jul. 1851)?], 4 núms., en 1 vol. **Fuente:** PPM 1822-1855; pp. 340-341. BNM (ME, FA).

376 R *La Pulga* (1861)

México D.F.: Imp. de J. Abadiano. **Periodicidad:** Bise-

manal, martes y viernes. **Formato:** 34 cm. **Existencias:** BNM: T. 1, núm. 1 (29 oct. 1861)-[t. 1, núm. 5 (15 nov. 1861)?], 5 núms., en 1 vol. LANUS (NN): 1861 (nov. 1, 5). **Fuente:** LANUS (NN); p. 402. BNM (FA: HRI 55).

377 N *La Pulga* (1885)

San Luis Potosí, S.L.P. Nombrado en *El Estandarte* del 16 abr. 1885. **Fuente:** NHP (RMA); p. 236. BNM (FA: HRI 5).

378 R *La Pulga* (1941-1942)

El periódico del piquete suave y voluptuoso. Tapachula, Chis.: [s.n.]. **Existencias:** BNM: Año 11, núm. 465 (1 nov. 1941)-año 12, núm. 507 (27 sept. 1942). **Fuente:** BNM (HPCS A204)

379 R *La Pulga* (1951-1952)

Periódico humorístico, satírico, del pueblo y para el pueblo. Orizaba, Ver.: [s.n.]. **Más información:** En oct. 28 de 1951 nombran a Gonzalo Ramos (director), Santiago Robles Ferrer (gerente), Enrique Sánchez R. (jefe de redacción) y Néstor López, Fermín Díaz y Rafael Díaz H. (fotógrafos). **Precio:** por un mes, 0.50; por 6 meses, 3; por un año, 6; número suelto, 0.20 y; número atrasado, 0.30. **Existencias:** BNM: Año 1, núm. 13 (28 oct. 1951)-año 1, núm. 40 (14 mayo 1952). **Fuente:** BNM (HPVE A409).

380 N *Las Pulgas* (1868-1869)

Morelia, Mich. **Existencias:** LANUS (TxU): 1868 (dic. 24-31); 1869 (ene. 1-6). **Fuente:** LANUS (TxU); p. 438.

381 N *El Pulgón* (1929)

Los Mochis, Sin.: Imprenta Delhumeau. **Director:** Julio Enrique Castañeda de Romero. Humorístico. Número único. **Fuente:** CHS (HRO, 433; AFLQ), p. 36.

382 R *Puma* (1976-1977)

Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativa. México D.F.: UNAM, Dirección General de Actividades Deportivas y Recreativas. **Rector:** Guillermo Soberon Acevedo. **Secretario:** General Lic. Sergio Dominguez Vargas. **Coordinador:** general Prof. Alejandro Morales Troncoso. **Redactores:** José Mejía y Héctor Noriega. **Diseño artístico:** Manuel Andrade, Luis E. Ortega y Benito Salazar. Semanal: Sábados 16 p. **Formato:** 39.2 x 29 cm. **Existencias:** BNM: Año 2, núm. 49 (28 feb.-6 mar. 1976)-año 2, núm. 92 (19/25 feb. 1977). **Fuente:** BNM (HPDF A106).

383 R Pumas (2004-actualidad)

La revista oficial del Club Universidad Nacional. México D.F.: Ed. Televisa. **Formato:** 27 cm. **Existencias:** BNM: Año 1, núm. 1 (22 sept. 2004). **Fuente:** Nautilo BNM (HM P379).

384 N El Quetzal Tabasqueño (1918-1919)

Villahermosa, Tab. **Director:** Emiliano Pérez Rosas. **Gerente:** Valentín Vidal N. **Existencias:** LANUS (CU): 1918 (mar. 2). **Fuente:** PT, pp. 217-218. LANUS (CU), p. 474.

385 R La Rata (1879)

Periódico que le comerá el queso a más de cuatro. Oaxaca: Imprenta de Víctor M. Vargas a cargo de José G. Barriguete, calle del cofre, casa aún sin número. **Director:** Luis Ruiseco. **Formato:** 22 cm*. 4p. **Precio:** 3 centavos. **Existencias:** BNM: núm. 1 (sept. 2 de 1879) -núm. 3 (nov. 24 de 1879). **Fuente:** CHO (HN o HNM), p. 26. BNM (FA: HRI 3).

386 N Ratas y Mamarrachos (1906)

México D.F. Variedades. **Periodicidad:** Semanal. **Fuente:** NPP, p. 261.

387 N El Ratón (1880)

Periódico semipolítico, jocosos y de malas mañas, pero que dirá la verdad pésele a quien le pesare. Guadalajara, Jal. **Periodicidad:** irregular. **Existencias:** núm 1, dic. 24 de 1880. **Fuente:** CHJ (BFGS), p. 25.

388 N Revista a Caballo (1995)

México D.F. **Director:** Alberto Gómez Gutiérrez. **Administrador:** María de Lourdes Gómez Gutiérrez. **Editor responsable:** Alberto Gómez G. **Colaboradores:** Noé Domínguez, Ernesto Osorio, Pedro Pérez, Carlos Saldaña, Carlos Camacho, Mike Domínguez. **Periodicidad:** cada 45 días. **Formato:** 27 cm. **Fuente:** <http://www.acaballo.com.mx/home.htm>.

389 R La Revista del Borrego (1997-actualidad)

México D.F. **Directora:** Alicia Almanza Vázquez. **Asistente editorial y redacción:** Viridiana Moreno Araujo. **Periodicidad:** bimestral. **Formato:** 27 cm. El tiraje 3500 ejemplares. **Fuente:** <http://www.borrego.com.mx/>.

390 R Revista del Centzontle (1981-actualidad)

Revista de la Sociedad Mexicana de Ornitología. Xalapa, Ver. **Fuente:** http://academia.cch.unam.mx/SMO/index.php/Revista_Centzontle

391 N El Ruiseñor (1836)

Del historiador José García Icazbalceta. **Fuente:** PM 500; p. 154.

392 N El Ruiseñor (1887)

Calera Víctor Rosales, Zac. **Fundador:** Ezequiel A. Dueñas. **Redactor:** Ramón Dávila. **Más información:** Primer periódico impreso de literatura en Calera. **Fuente:** CHZ (A-AH, CP-HZ, p. 158); p. 82. HZ, p. 158.

393 N Salta Perico (1894)

Oaxaca. **Más información:** En *El Estado* del 29 de abril de 1894 se anuncia la aparición del "colega de la prensa pequeña". No se conoce aún ejemplar de este periódico. **Fuente:** CHO; p. 42.

394 N Salta Perico (1936)

Jalisco. **Director:** Caballero Dáztarac. **Existencia:** época III, tomo I, Año I, núm. 1 octubre. **Fuente:** CHJ (BPE), p. 72.

395 N La Sardina (1889)

Periódico de Carnaval. Mazatlán, Sin. Referencia en *Periódico Oficial del Estado de Sinaloa*. **Fuente:** CHS (HRO,490); p. 27.

396 N El Tábano (1868)

Tlaltenango, Zac. **Redactor:** Juan Casillas y Gregorio Velásquez. Político. **Fuente:** CHZ (A-AH); p. 86.

397 N El Tábano (1888)

El Rosario, Sin. Festivo. Segunda época. Referencia en periódico oficial *El Estado de Sinaloa*. **Fuente:** CHS (HRO, 523); p. 26.

398 N El Tábano (1910)

Semanario joco-serio de política, órgano del Club reeleccionista "Porfirio Díaz". Parral, Chih. En ese tiempo se dijo que el verdadero director era Francisco Domínguez. **Editor:** Manuel Ayala. **Redactores:** Manuel Manso y Juan A. Prado. **Más información:** Dedicado exclusivamente a combatir a los maderistas. Se publicaron varios números hasta agosto de 1910, apareciendo el primero 29 de mayo del año citado. **Fuente:** IPP, p. 34.

399 N El Tábano (1916)

Puebla. **Director:** Manuel Marquez. El director de este periódico también lo fue de *El Eco* de la Sierra. **Fuente:** HPP, p. 474.

400 N Tábano (1932)

Puebla. **Fundador:** Justino N. Palomares. Político jocoserio. **Periodicidad:** semanal. **Más información:** Como época propicia, por ser de lucha electoral, sin señalar un candidato, como un buscapiés, no a la opinión pública, sino a los hombres de gobierno, para descubrir al “probable”, se lanzó a la calle “El Tábano”, con registro postal de 28 de julio. Animal que pica a las bestias. Su fundador fue un periodista duranguense, que posiblemente por haber estado de paso, mató su publicación, de menos de un mes de edad, con tres o cuatro números, que fueron de cuatro páginas, de un pliego triple cada una. **Fuente:** HPP, pp. 225, 593.

401 N El Tacuache (1923)

Mazatlán, Sin. **Director:** Francisco Peregrina. **Temática:** Político **Periodicidad:** semanal. 4 p. **Más información:** Postulo al general Plutarco Elías Calles para presidente de la República y al general Guillermo Nelson para gobernador del Estado. Su nombre es corrupción del de Tlacuache. Referencia datos particulares. **Fuente:** CHS (HRO, 524), p. 40.

402 N La Tarántula (1857-1858)

Periódico de literatura, política y noticias, de sátira mordaz. Guadalajara, Jal. **Fundación:** por los conservadores Tomás Ruiseco, Urbano Tovar, Manuel Mancilla, Ramón Barboza y Miguel España. **Fuente:** CHJ (IG); p. 13. PG, pp. 88-89; PP, p.361. DCLM, p. 270.

403 R La Tarántula (1868-1869)

Periódico joco-serio y con caricaturas. México D.F.: Imprenta de *La Tarántula*, calle del coliseo núm. 4. En los primeros dos números figura como redactor y único responsable J. Solórzano, pero a partir del tercero y hasta el fin de la publicación ocupó su lugar José María Ramírez. Bisemanal: Martes y viernes, aunque en su primer número anunció que sería miércoles y sábados. **Precio:** La suscripción en la capital costaba 4 reales mensuales, mientras los suscriptores foráneos pagaban 6 reales, franca de porte. Los números sueltos costaban medio real, y fuera de la capital, uno. **Formato:** 30 x 20 cm. 4 p. BNM: 30 cm. Impreso a tres columnas, con numeración progresiva, además de una página adicional, sin numerar, que contiene una litografía en blanco y negro. **Existencias:** BNM: T. 1, núm. 1 (7 nov. 1868)-t. 1, núm. 35 (4 mar. 1869), 1 vol. PPM 1856-1876; pp. 573-575. **Fuente:** BNM.

404 N La Tarántula (1871)

Mazatlán, Sin. **Periodicidad:** Semanal. Primera época

referida por Eustaquio Buelna en artículo de la época. **Fuente:** CHS (HRO, 525); p. 17.

405 N La Tarántula (1872)

Periódico enemigo de las sabandijas políticas. Mazatlán, Sin.: Imprenta Cosmopolita, calle del recreo núm. 24. **Responsable:** Asunción Sánchez. **Más información:** 4 p., en segunda época. Se suspendió en mayo de 1873. **Existencias:** Colección HRO de 38 números. **Fuente:** CHS (HRO, 526, AEB); p. 18.

406 N La Tarántula (1877)

Mazatlán, Sin. **Fuente:** HP500, p. 224.

407 N La Tarántula (1879)

Mis Condiciones reduzco / A picas parejo y duro / Que al fin en todo este apuro / Sólo la justicia busco. Si algún jurado me aprieta / Por lo que suela decir, / No dejaré de esgrimir / Con más ganas mi lanceta. Mazatlán, Sin.: Tipografía Valadés, calle del recreo, frente al costado sur de la casa Wolher Bartning. **Director:** Cayetana Valadés. **Periodicidad:** Semanal. **Precio:** Medio centavo en la calle, suscriptores foráneos, siete centavos ejemplar, libre de porte. **Existencias:** En el Archivo Porfirio Díaz de la Universidad Ibero Americana, se localiza el ejemplar número 6 del 29 de enero de 1879, primero que editó la señora Dolores Delgado en la imprenta Cosmopolitan, a la muerte de Valadés. **Más información:** superficie total, 18.3 x 24 cm. Superficie impresa, 13.5 x 21 cm. Dos columnas de 6.5 cm. cada una. 4 pp. **Fuente:** CHS (HRO, 527; AEB), p. 22.

408 N La Tarántula (1904)

México D.F. Político y variedades. **Periodicidad:** semanal. **Fuente:** NPP, p. 258.

409 R Tarántula (1909)

Semanario político de caricaturas. México D.F.: [s/n]. **Fuente:** BNM (Nautilo)

410 N La Tarántula (1913)

Mazatlán, Sin. Referencia en la obra de JGH. **Fuente:** CHS (HRO, 528), p. 36.

411 R El Tecolote (1876)

Periódico independiente. México D.F.: Imprenta de *El Tecolote*. **Formato:** 32 cm. **Existencias:** BNM: T. 1, núm. 1 (25 jun. 1876)-t. 1, núm. 23 (19 nov. 1876); 1 vol. PM500, p. 223. **Fuente:** BNM (MF, BDNM, FA).

412 N El Tecolote (1893)

San Luis Potosí, S.L.P. **Fuente:** HPSLP, p. 64. NHP (RMA); p. 267.

413 N El Tecolote (1895)

San Luis Potosí, S.L.P. **Fuente:** NHP (RMA); p. 267.

414 N El Tecolote (1910)

Jalisco. **Fuente:** CHJ (CU-B), p. 41.

415 N El Tecolote (1933-1943)

Baja California. Imprenta Norte. Publicado por Alfonso Tovar. Información. **Periodicidad:** Semanal. **Más información:** Con cuatro columnas, salió el 14 de julio de 1933, de forma esporádica en 1943. **Fuente:** HPBC, p. 14.

416 N El Tecolote (1941-1948)

Mexicali, B.C.: [s.n.]. **Existencias:** BNM: Año 6, núm. 77 (1 nov. 1941)-año 14, núm. 25 (19 dic. 1948). **Fuente:** Nautilo BNM. No se encontró ejemplar.

417 N El Tecolote (1942-1943)

México D.F. **Periodicidad:** Irregular. **Existencias:** LANUS (DLC): 1942 (nov. 20, dic. 15); 1943 (ene. 21, mar. 24, abr. 24, may. 12). **Fuente:** LANUS (DLC); p. 416.

418 R El Tecolote (1944-1949)

México D.F.: [s.n.]. **Director propietario:** R. Ávila de la Vega. **Formato:** 60 cm*. **Existencias:** BNM: Época 3, año 20, núm. 911 (25 feb. 1944)-época 3, año 24, núm. 950 (dic. 1949). **Fuente:** BNM (HPDF A106).

419 N El Tiburón (1877)

Puebla. Imprenta situada en la calle del correo viejo núm. 3. J. Montero. 4 pp. **Fuente:** HPP, p. 588. HM500, p. 224.

420 R El Tiburón (1879)

Periódico joso-serio de actividades muy burlón y amante de decir puras verdades, México D.F.: Tipografía de la Alacena núm. 24 del Portal de mercaderes. **Semanal:** domingos. **Precio:** 12 cs en la capital, 18 cs en los estados, franco de porte, el número suelto 3 cs. Irregular. **Lema:** *No asomes en la playa la pantorrilla, que hay muchos tiburones junto a la orilla, junto a la orilla.* **Formato:** 35 cm. **Existencias:** BNM: T. 1, núm. 1 (3 ago. 1879)-[t. 1, núm. 3] (17 ago. 1879)?]; 3 núms., en 1 vol. **Fuente:** BNM (BDNM).

421 N Tiburón (1933)

Puebla. **Gerencia, dirección y encargado de la redacción:** Hernando Vallejo. **Más información:** 14 pp. En papel del

mas corriente que ha existido para periódicos, se formó este semanario político, que hizo publicar Rafael Rivera, asignándose la gerencia y dirección y encargado la redacción al señor Vallejo, instalando las oficinas en el núm. 2 de Pasaje del Ayuntamiento. Pocos números, creo que no llegaron a seis, forman la colección de este "Tiburón", que se ahogo pronto. **Fuente:** HPP, pp. 229, 593.

422 N El Tiburón [s.a.]

Semanario joco-serio, independiente y liberal. Puebla. **Director:** Pedro Sánchez. **Fuente:** HPP, p. 277.

423 R El Tigre (1910)

Al César lo que es del César. México D.F. **Existencias:** LANUS (TxU): 1910 (ene. 1). **Fuente:** LANUS (TxU); p. 418. BNM (Nautilo).

424 R El Titi (1870)

Periódico independiente joco serio, lacrimoso con visos de parlanchín, de grosero y de gracioso. Chilpancingo, Gro.: Imprenta del Titi. **Editor responsable:** Alejo Venegas y posteriormente Anastacio Medina. Bisemanal: miércoles y sábados. **Precio:** La suscripción será de dos reales por ocho números, los números sueltos medio real. **Formato:** 23 cm. 4 p. **Existencia:** BNM: [T. 1, núm. 1 (1870)-t. 2, núm. 1 (15 nov. 1870)?]; 3 núms., en 1 vol. **Fuente:** Nautilo BNM (FA: HRI 7).

425 N El Torito (1871 y 1878?)

Periódico independiente. Orizaba, Ver. **Redactor:** Manuel Gómez Sánchez. **Periodicidad:** Semanal. **Precio:** una cuartilla. **Más información:** Consta de dos épocas, en la segunda, en 1878, el redactor es Manuel Oriza. **Fuente:** CHV (AGN); p. 36.

426 R El Torito (1873-1874)

Periódico del pueblo. México D.F.: Tip. de Rivera Hijo y Comp. **Periodicidad:** diario. **Precio:** costará 4 reales la suscripción en la capital y seis fuera de ella, franco el porte. Los números sueltos valen una cuartilla. La docena dos reales y el ciento dos pesos, haciéndose un rebajo correspondiente a los repartidores, en los cientos ó docenas que compren para cubrir sus suscripciones. **Formato:** 31 cm. **Existencias:** BNM: T. 1, núm. 1 (3 nov. 1873) - [t. 1, núm. 26 (3 ene. 1874)?]; 24 núms., en 1 vol. PM500; p. 220. **Fuente:** BNM (MF, BDNM, FA: HRI 40 y 48).

427 N El Torito (1878)

Guaymas, Son. **Existencias:** LANUS (CU-B): Micro (P). 1878 (may 18-sept. 27). **Fuente:** LANUS (CU-B); p. 290.

428 N El Torito (1878)

Este animalito que rabiaba de hambre, brincando las trancas salió del corral. Oaxaca Director: Pascual Santiago. **Existencias:** May. 18-sept. 27 de 1878. **Fuente:** CHO (INAH), p. 26. LANUS (CU-B), p. 290.

428 N El Torito (1906)

San Juan Bautista, Tab. **Redactor:** José Ortiz (Tipógrafo). Estuvo en polémica con *El Indio de Guelatao* por cuestión de toros. **Fuente:** PT, p. 213.

430 N El Torito Meridano (1834-1835)

Mérida, Yuc. **Fuente:** EY; p. 52.

431 R El Toro (1826-1832?)

Nuevos diálogos entre el cohetero y el tamborilero. México D.F.: Imprenta de Alejandro Valdés a cargo de José María Gallegos (jul. 1829 - feb. 1830); Imp. de las Escalerillas a cargo de Espiridión Martínez (17 feb. 1830); imprenta dirigida por José Uribe y Alcalde (5 de mayo - 3 oct. 1832). Rafael Dávila. **Periodicidad:** Semanal en 1829 y bisemanal, miércoles y sábados, hasta el 25 de julio de 1832, fecha a apartir de la cual apareció también los lunes. 8 y 12 pp. **Existencias:** 2a. Época. Diálogos 1-16 (4 jul. -2 sept. 1829). T. 1, diálogos 17-29 (6 ene. - 20 de feb. 1830). T. 2, 1a. Noche (1830). 3a. Época T. 1, diálogos 1-30 (5 mayo 6 ago. 1832); 304 p. T. 2, diálogos 38-55 (25 ago. - 3 oct. 1832) pp. 389-595. **Fuente:** PM500; p. 145. PPM 1822-1855, pp. 432-435.

432 N El Toro (1884)

Zacatecas, Zac. **Redactor:** Enrique Sandoval. Político. **Fuente:** CHZ (A-AH), p. 87.

433 N El Toro (1887)

Mazatlán, Sin. **Más información:** Su nombre no alude a publicación taurófila sino obedece a una pieza musical de la región que significa desafío. **Fuente:** CHS (HRO, 542), p. 26.

434 N El Toro (1890)

Periódico político e independiente, de variedades para el pueblo, y que hablará de la verdad y no papas. Oaxaca. **Fuente:** CHO (BFBUABJO-FMBC), vol. 69/21, p. 38.

435 N Toros (1978-1981)

[México]: Macc Ediciones Especiales. **Existencias:** BNM: Año 1, núm. 1 (23 feb. 1978)-núm. 28 (1981). **Fuente:** Nautilo BNM (HM T145).

436 R Toros y deportes (1925-1928?)

El universal taurino. México D.F.: Cía. Periodística Nacional. **Formato:** 31 cm. **Existencias:** BNM: T. 9, núm. 198 (11 ago. 1925)-[t. 16, núm. 336 (2 abr. 1928)?]. **Fuente:** BNM (Nautilo, FR)

437 N Toros y deportes (1932?-1952?)

México D.F.: Cía. Mexicana de Publicaciones. **Director:** V. Luzarraga. **Formato:** 38.7 x 30 cm. **Existencias:** BNM: [1932?-t. 18, núm. 1073 (24 jun. 1952)?]. **Fuente:** BNM (Nautilo, HPDF A106).

438 N Toros y deportes (1955)

[México]: [s.n.]. **Fuente:** BNM (HM T146)

439 N Toros y toreros (1902)

San Luis Potosí. De Abraham Noyola. **Periodicidad:** Semanal. **Formato:** 32 x 21 cm. **Fuente:** HPSLP, p. 76.

440 N Toros y toreros (1960)

México D.F.: [s.n.]. **Existencias:** BNM: 10 abr. 1960-[núm. 12 (26 jun. 1960)?]. **Fuente:** No se encontró el ejemplar BNM (Nautilo, HM S80).

441 R Universo del Búho (1999-actualidad)

México D.F.: [s.n.]. **Director:** René Avilés Fabila. **Administradora:** Rosario Casco Montoya. **Sub-director de arte:** David Gutiérrez Fuentes. **Consejo editorial:** José Agustín, Griselda Álvarez, Raúl Anguiano, Virgilio Caballero, José Luis Cuevas, Martha Chapa, Alí Chumacero, Alberto Dallal, Beatriz Espejo, Fernando de Garay, Claudia y Cecilia Gómez Haro, Andrés Henestrosa, Luis Herrera de la Fuente, Dionicio Morales, Carlos Ramírez, Ignacio Retes, Bernardo Ruiz, Sebastián. **Formato:** 28 cm. 72 p., 80 p. **Existencias:** BNM: Año 1, núm. 1 (nov. 1999). **Fuente:** BNM (HM U57).

442 N La Urraca (1877 y 1879)

Periódico semipolítico y claridoso. Zacatecas, Zac. **Redactor:** Mariano Mariscal. Político liberal. Bisemanal. **Precio:** 3 centavos. **Fuente:** CHZ (PO, dic. 30 de 1879; A-AH; T-IH, p. 255); p. 89.

443 N El Vale Coyote (1893)

Amigo de todo el mundo, Orizaba, Ver.: Imprenta popular de Aguilar y Cía. Semanal. **Precio:** 2 centavos. Este periodiquito dominical contiene noticias cortas y literatura, bromas sobre teatro, religión, política, sorteos, chistes, adivinanzas. Fragmentos de otras obras, anuncios diversos y una sección de "Noticias de Coyotito"

- que son sobre todo locales y de otros lugares del estado y del país. Entre los temas que se tratan en el editorial está el beneficio que se obtendrá con la construcción de un manicomio en Orizaba. Incluye anuncios comerciales en la parte inferior de la última página. **Fuente:** CHV (AGN-INAH, IHH-S), p. 60.
- 444 N El Vale Coyote (1896)**
Pinos, Zac. **Más información:** Apoyo la candidatura gubernamental del general Jesús Aréchiga. **Fuente:** CHZ (*El Eco de la Opinión*, jun.28 de 1896); p. 89.
- 445 N El Vale Coyote (1897)**
Periódico dominguero. Zacatecas, Zac. **Responsable:** "F. Diablos". **Existencias:** Año I, núm. 1 de 25 de julio de 1897. Hemeroteca Pública del Gobierno de Zacatecas. **Fuente:** CHZ (CP-HZ, p. 61); p. 89. HZ, p. 61.
- 446 N El Vampiro Azul (1854)**
Guadalajara. Jal. Antes de *El Diablo Verde*. **Fuente:** PP, p. 361.
- 447 N La Víbora (1871)**
Periódico político, liberal, ponzoñoso y defensor del pueblo. Jalisco. **Editor:** Nicolás Romero. Bisemanal. **Fuente:** CHJ (AGN); p. 17.
- 448 R Yo soy Tigre (2005-actualidad)**
La revista oficial de los Tigres, Universidad Autónoma de Nuevo León. Nuevo León: Televisa, SA de CV. Periodicidad. Mensual. **Fuente:** <http://www.tigretienda.com/>
- 449 N El Zancudo (1871)**
Córdoba, Ver. Citado en *El Chichicaxtle* de Orizaba. Se dice que había trabajado a favor de las elecciones del Ayuntamiento y que ahora volvía a las elecciones nacionales postulando a Juárez. **Fuente:** CHV (Ech); p. 36.
- 450 R El Zancudo (1878)**
Periódico constitucionalista, independiente y enemigo de la usurpación. Oaxaca: Imprenta de J. Pérez, calle del estanco núm. 1. **Director:** Luis Calderón. **Precio:** 3 Centavos. **Formato:** 22 cm.* 4p. **Fuente:** BNM: 1879 (11 oct.) CHO (INAH), p. 26. BNM (FA: HRI 3).
- 451 R El Zancudo (1880)**
Periódico legitimista. Oaxaca: Imprenta de P. Ruíz y Comp. a cargo de José M. Pereira, calle de la antigua aduana núm. 2. **Redactor responsable:** Carlos Serret. **Precio:** 3 centavos. 4 p. **Formato:** 22 cm.* **Existencias:** BNM: Núm. 1 (10 jul. 1880)-[núm. 2 (22 jul. 1880)?]; 2 núms., en 1 vol. **Fuente:** BNM (FA: HRI 3).
- 452 N El Zancudo (1886)**
Jalisco. **Fuente:** CHJ (TAF), p. 28.
- 453 N El Zancudo (1888)**
Zacatecas, Zac. Redacción anónima. Político, católico. **Fuente:** CHZ (A-AH); p. 96.
- 454 N El Zancudo (1903)**
Sinaloa. Literario. **Periodicidad:** semanal. **Fuente:** NPP, p. 289.
- 455 N El Zancudo (1905)**
Guanajuato. Información. **Periodicidad:** semanal. **Fuente:** NPP, p. 263.
- 456 N El Zancudo (1916)**
Órgano del congreso constituyente de 1916. Querétaro. **Fuente:** HP500, p. 284.
- 457 N El Zancudo (1922-1929)**
Semanario de combate, defensor del pueblo humilde. Periódico de combate. Por la razón y la justicia. Oaxaca. **Director:** Manuel C. Llaguno **Precio:** 5 centavos. **Más información:** 4 p. Tuvo diferentes formatos, oscilando entre el tamaño carta y el tabloide. Grabado de Juárez. Calaveras. Las oficinas estaban ubicadas en Belisario Domínguez núm. 21. La colección depositada en la HGUABJO un volumen comprende ejemplares "salteados" del 27 de enero de 1924 al 19 de mayo de 1928. **Fuente:** CHO (BFBUABJO-FMBC, HGUABJO, HPO), vol. 58/9, p. 76.
- 458 N El Zancudo (1932)**
Guerrero. **Fuente:** HPG, p. 43.
- 459 N El Zancudo (1937-1939)**
Semanario Satírico humorístico. Matehuala: S.L.P. **Director:** Napoleón García Fernández. **Periodicidad:** semanal. **Precio:** 0.03 4 p. **Formato:** 23.5 cm x 17 cm. Se cita en *Nuevo Día*, 3 sept. 1939, mencionando la 3a. Época. **Existencia:** núm. 1 de julio 1 de 1937; último número examinado 56, jul. 28 de 1938. **Fuente:** HPSLP, p. 124. NHP (BU, RMA), p. 292.
- 460 N El Zancudo (1938-1940)**
Semanario de información y humorismo. Matehuala, S.L.P.: Imprenta Minerva. **Existencias:** BNM: Epoca 2,

núm. 57 (11 ago. 1938)-época 3, núm. 94 (5 ene. 1940).

Fuente: BNM (HM Z6). No se encontró el ejemplar.

461 N *El Zenzontle de la sierra* (1911)

Semanario de Combate. Jalacingo, Ver.: Imprenta Moderna. **Director:** Federico Arroyo Cabrera. **Jefe de redacción y responsable:** profesor Severiano W. Toledo. **Lema:** *Suum cuique*. **Más información:** Este es el órgano de los clubes laguistas de los cantones de Jalacingo, Papantla y Misantla. Postula, pues, como candidato a gobernador a Francisco Lagos Cházaro. Los contenidos del periódico giran en torno a la persona del candidato: una semblanza biográfica, cartas de apoyo reseñas de los viajes de los directores de los diferentes clubes y ataques contra los otros candidatos en forma de poemas y sátiras diversas. **Existencias:** Año I, núm. 4, 28 de diciembre. **Fuente:** CHV (APA, IIH-S); p. 67.

462 N *El Zenzontle* [s.a.]

Zacatecas, Zac. Redacción ignorada. **Fuente:** CHZ (A-AH); 96.

463 N *El Zopilote* (1884)

Zacatecas, Zac. **Redactor:** Elías Amador. Político liberal.

Fuente: CHZ (A-AH); p. 96.

464 N *La Zorra* (1977)

Órgano informativo del Consejo Estudiantil de Ingeniería. San Luis Potosí, S.L.P. **Director:** Ernesto Govea Rodríguez. **Precio:** 2 pesos. 10 p. **Formato:** 21,5 x 17 cm. **Más información:** Periódico estudiantil con un tiraje de 500 ejemplares, reproducidos en mimeógrafo. **Existencias:** núm. 1 nov. de 1977 (dice que esta en curso de publicación). **Fuente:** NHP (BU, RMA); p. 292.

465 N *El Zorrillo Literario* (1839)

Literario. **Fuente:** PPAL; p. 200.

ÍNDICE CRONOLÓGICO

1810-1819

1811

El Fénix, México D.F. 159N

1820-1829

1820-1821

La Abeja Poblana, Puebla. 10 R

1821

El Mosquito tulacingueño volando en dirección a México..., Edo. de Mex. 311 N*El Mosquito*, Tulancingo, Hidalgo. 289 N

1821-1822

La Avispa de Chilpancingo, [s.l.]. 80 N

1822

El Centzontli. México D.F. 111 N
El Perico de la Ciudad. México D.F. 348 N

1823

El Centzontli de México, México D.F. 112 R
El Hermano del Perico que cantaba victoria, México D.F. 238 N
La Mosca Parlera, México D.F. 283 N

1823-1828

El Águila Mexicana, México D.F. 18R

1824

El Fénix, Chilpancingo, Gro. 160N

1826

Cisne Americano, Guadalajara, Jal. 131 N

1826-1832

El Toro, México D.F. 431 R

1828

El Pelicano, Campeche. 333N

1829

El Águila Triunfante, Campeche. 21N

1830-1839

1831-1834

El Fénix de la Libertad, México D.F. 185R

1832

El Águila Yucateca, Mérida, Yuc. 22N*La Abeja Ahualulqueña*, Huimanguillo, Tab. 9N

1833

El Alacrán, Mérida, Yuc. 38 N*El Mono*, México D.F. 277 R

1833-1834

El Águila Roja, Guadalajara, Jal. 20N*El Fénix*, Culiacán, Sin. 161 N*El Mosquito*, México D.F. 290 N*El Perico*, Mazatlán, Sin. 334 N

1834

El Basilisco, San Luis Potosí. 83 N

1834-1843

El Mosquito Mexicano, México D.F. 310 R

1834-1835

El Torito Meridano, Mérida, Yuc. 430 N

1836

El Fénix Zacatecano, Zac. 186 N
El Ruiseñor, [s.l.]. 391 N

1838

La Pulga, Mérida, Yuc. 374 N

1839

El Zorrillo Literario, s.l. 465 N

1840-1849

1841

[La] Abeja Poblana, Puebla. 11 R
El Asno de Oro, México D.F. 68 N

1843

Águila Mexicana, México D.F. 19N

1844

El Gato, Zacatecas, Zac. 207 N

1844-1845

El Mosquito, San Luis Potosí, S.L.P. 291 N

1844

La Abeja Poblana, Puebla 12 R
La Abeja, México D.F. 1 N

1845

Gallo Pitagórico, México D.F. 205R

1846

El Águila del Norte, Matamoros, Tamps. 17 N

1847

The American Eagle, Veracruz. 63 N

1848

El Cangrejo, México D.F. 108 N
El Cuervo Mexicano, México D.F. 153 N*El Gato*, Morelia, Mich. 208 N*El Loro*, San Luis Potosí. 267 N

1848-1849

El Guajolote Periodista, Oaxaca. 234N

1848-1851

El Fénix, Campeche. 162 R

1849

La Gaviota, Tepic, Jal. 221 N

1850-1859

1850

El Colibrí, San Luis Porosí, S.L.P. 132 N
La Mariposa, Jalisco. 250 N

1851

La Lechuza, Mazatlán, Sin. 260 N
La Pulga, Querétaro. 375 R

1852

El Alacrán, Culiacán, Sin. 39 N
El Hijo del Alacrán, Mazatlán, Sin. 241 N

1853

El Pegaso, Parral, Chih. 328 N

1854

El Vampiro Azul, Guadalajara, Jal. 446 N

1855

El Fénix, Sinaloa. 163 N
El Pájaro, Córdoba, Ver. 320 N
El Perico, Mazatlán, Sin. 335 N

1857

La Patita, México D.F. 326 N

- 1857-1858
La Tarántula, Guadalajara, Jal. 402N
El Mosquito, Tepic, Jal. 292 N
- 1858
El Pegaso, Chihuahua. 329 N
- 1859
La Abeja, Tabasco. 2 N
- 1860-1869**
- 1861
La Pulga, México D.F. 376 R
- 1861-1862
La Abeja Zacatecana, Zacatecas. 13N
- 1861-1877
El Pájaro Verde, México D.F. 324R
- 1862
El Águila Azteca, Tabasco. 16 N
- 1864
El Lego Borreguito, San Luis Potosí. 262 N
- 1866
El Gallo, Cuernavaca, Mor. 193 N
- 1867
Boletín del Pájaro Verde, México D.F. 86 N
El Periquito, Colima. 353 N
- 1868
El Fénix, San Luis Potosí. 164 N
El Lorito, Zacatecas, Zac. 266 N
El Tábano, Tlaltenango, Zac. 396N
- 1868-1869
Las Pulgas, Morelia, Mich. 380 N
La Tarántula, México D.F. 403 R
- 1869
El Búcaro, s.l. 90 N
El Lego Borreguito, San Luis Potosí, S.L.P. 263 N
- 1870-1879**
- 1870
El Alacrán, Mazatlán, Sin. 40 N
La Avispa, Guadalajara, Jal. 70 N
El Fénix de América, México D.F. 184 R
El Monito, Zacatecas, Zac. 276 N
El Pollino, San Luis Potosí, S.L.P. 372 N
- El Titi*, Chilpancingo, Gro. 424 R
- 1870-1871
El Chorlito, Charcas, S.L.P. 128 N
- 1870-1871?
La Abeja, Coahuila. 3 R
El Mosquito, San Cristóbal de las Casas, Chis. 293 R
- 1870-1874
El Periquito, Campeche. 354 N
- 1870-1879**
- 1871
El Alacrán, Mazatlán, Sin. 41 N
La Avispa, Jalisco. 71 N
La Hormiga, Jalisco. 244 N
El Jicote, Jalisco. 255 N
La Tarántula, Mazatlán, Sin. 404N
La Víbora, Jalisco. 447 N
El Zancudo, Córdoba, Ver. 449 N
- 1871 Y 1878?
El Torito, Orizaba, Ver. 425 N
- 1872
El Escorpión, Mérida, Yuc. 156 N
El Fénix, Mazatlán, Sin. 165 N
El Pollino, San Luis Potosí, S.L.P. 373 N
La Tarántula, Mazatlán, Sin. 405N
- 1872-1873
La Abeja, Zacatecas, Zac. 4 N
- 1873
Aguilucho, Mazatlán, Sin. 24 N
El Grillo, Tixtla, Gro. 227 N
El Mochuelo, Ures, Son. 275 N
- 1873-1874?
El Torito, México D.F. 426 R
- 1874
El Ahuizote, México D.F. 27 N
La Avispa, Monterrey, N.L. 72 N
Culebra, Puebla. 154 N
El Mosquito, Culiacán, Sin. 294 N
El Periquito, Puebla. 355 N
El Perro, Puebla. 359 N
El Perro, San Luis Potosí, S.L.P. 360N
- 1874-1875
El Ahuizote, México D.F. 28 R
El Perrito, Puebla. 358 N
- 1874-1876
El Ahuizote, México D.F. 29 R
- 1875
La Abeja, México D.F. 5 R
La Abeja, Puebla. 6 N
El Gorupo, Mazatlán, Sin. 224 N
El Pájaro Rojo, Campeche. 323 N
El Perico, Guadalajara, Jal. 336 N
El Perico, México D.F. 337 N
- 1875-1876?
El Jicote, México D.F. 256 R
- 1876
El Búcaro, San Luis Potosí, S.L.P. 91N
- 1876-1880
El Búcaro, Puebla. 92 N
- 1876
La Culebra, Tecamachalco, Pue. 155 N
El Fénix, Acapulco, Gro. 166 N
La Golondrina, Jalisco. 222 N
El Perico, Álamos, Son. 338 N
El Tecolote, México D.F. 411 R
- 1877
El Alacrán, Tuxtepec, Pue. 42 N
La Mosca, México D.F. 279 R
La Tarántula, Mazatlán, Sin. 406N
El Tiburón, Puebla. 419 N
- 1877 y 1879
La Urraca, Zacatecas, Zac. 442 N
- 1877-1878
Netzalhualcóyotl, Mazatlán, Sin. 315 N
Netzalhualcóyotl, México D.F. 316 R
- 1878
La Abeja, Xalapa, Ver. 7 N
El Fénix, Oaxaca. 167 R
El Murciélago, Oaxaca. 313 R
Pica-pica, Oaxaca. 363 N
El Torito, Guaymas, Son. 427 N
El Torito, Oaxaca. 428 N
El Zancudo, Oaxaca. 450 R
- 1878-1879
El Murciélago, Oaxaca. 314 R
- 1879
El Escorpión, Tabasco. 157 N
El Gallo, Chihuahua. 194 N
La Mosquita, México D.F. 288 N
La Rata, Oaxaca. 385 R
La Tarántula, Mazatlán, Sin. 407N
El Tiburón, México D.F. 420 R

1880-1889

1880

El Coyote, México D.F. 148 R*La Mosca*, Oaxaca. 280 N*El Moscón*, Tabasco. 285 N*El Ratón*, Guadalajara, Jal. 387 N*El Zancudo*, Oaxaca. 451 R

1880?

El Borrego, San Luis Potosí, S.L.P.
87N

1881

El Armadillo, Oaxaca. 67 R*El Chapulin*, Tabasco. 118 N*La Cucaracha*, Oaxaca. 149 R*Ibis*. Yucatán. 250 N

1882

El Colibrí, Fresnillo, Zac. 133 N

1883

El Avejón, Córdoba, Ver. 69 N*La Avispa*, Tabasco, 73 N*El Burro Sabio*, Tabasco. 100 N*El Moscón*, Papantla, Ver. 286 N

1884

El Gallito, Chihuahua. 188 N*El Gato*, Sombrerete, Zac. 209 N*El Perro*, Zacatecas, Zac. 361 N*El Toro*, Zacatecas, Zac. 432 N*El Zopilote*, Zacatecas, Zac. 463 N

1884-1885

El Gato, Zacatecas, Zac. 210 N

1885

La Pulga, San Luis Potosí, S.L.P.
377N

1885-1913

El Hijo del Ahuizote, México D.F.
239 R

1885-1889

Periquito, San Martín Texmelucan,
Pue. 356 N

1886

Fénix, Puebla. 168 N*El Zancudo*, Jalisco. 452 N

1886-1887

El Nieto del Ahuizote, México D.F.
317 N

1887

El Alacrán, Mazatlán, Sin. 43 N*El Colibrí*, Calera Víctor, Zac. 134
N*El Colibrí*, Puebla. 135 N*El Grillo*, Mazatlán, Sin. 228 N*El Pato*, Mazatlán, Sin. 327 N*El Ruiseñor*, Calera Víctor Rosales,
Zac. 392 N*El Toro*, Mazatlán, Sin. 433 N

1887-1888

El Mono Sabio, México D.F. 278R

1888

El Gorupo, Jalisco. 225 N*El Mayate*, Orizaba, Ver. 274 N*El Mosquito*, Veracruz. 295 N*El Tábano*, El Rosario, Sin. 397 N*El Zancudo*, Zacatecas, Zac. 453 N

1889

La Cotorra, El Rosario, Sin. 144 N*La Sardina*, Mazatlán, Sin. 395 N

1890

El Fénix, Venado, S.L.P. 169 N*El Mosquito*. Chalchihuites, Zac.
296 N*El Toro*. Oaxaca. 434 N

1892-1894

El Jején, San Luis Potosí, S.L.P.
254N

1892

El Mosquito, Veracruz. 297 N

1893

El Periquillo, México D.F.. 349 R*El Periquillo Sarmiento*, San Luis
Potosí, S.L.P. 351 N*El Tecolote*, San Luis Potosí, S.L.P.
412 N*El Vale Coyote*, Orizaba, Ver. 443 N

1894

El Chango, San Luis Potosí, S.L.P.
114 N*El Fénix*, México D.F. 170 R*Salta Perico*, Oaxaca. 393 N

1894-1896

La Mariposa, Jalisco. 271 N

1895

El Alacrán, Ciudad Camargo,
Chih. 44 N*El Alacrán*, Cuahtemoc, Chih.
45 N*El Periquito*, México D.F.. 357 R*El Tecolote*, San Luis Potosí, S.L.P.
413 N

1896

La Avispa, Acatlán, Puebla. 74 N*La Golondrina*, Parral, Chih. 223N*El Vale Coyote*, Pino, Zac. 444 N

1897

El Vale Coyote, Zacatecas, Zac.
445N

1898

El Fénix, Venado, S.L.P. 171 N

1899?-1900?

El Alacrán, México D.F. 46 R

1899

El Fénix, Yucatán. 172 N**1900-1909**

1900

El Bóxer, Oaxaca. 89 N*El Pica-pica*, Juchitán, Xalapa, Ver.
364 N

1901

El Alacrán, Mazatlán, Sin. 47 N*La Avispa*, Catorce, S.L.P. 75 N*El Gallito*, Veracruz. 189 N

1901, 1904-1910

La Avispa, Matehuala, S.L.P. 76 N

1902

La Avispa, San Luis Potosí. 77 N*La Mosca*, Sonora. 281 N*El Periquillo Sarmiento*, México
D.F. 352 R*Toros y toreros*, San Luis Potosí.
439 N

1902-1911

La Guacamaya, México D.F.. 232N

1903

La Avispa, Morelos. 78 N*El Gallito*, Michoacán. 190 N*El Gato*, México D.F. 211 R*El Mosquito*, Durango. 298 N*El Mosquito*, Sinaloa. 299 N*El Zancudo*, Sinaloa. 454 N

1904-1905

El Ahuizote Jacobino, México D.F.
34 R

1904

La Araña, México D.F. 64 R*El Chango*, México D.F. 115 N*El Chapulín*, Oaxaca. 119 N

- El Fénix*, México D.F. 173 N
La Hormiga de Oro, México D.F. 248 N
El Papagayo, México D.F. 325 N
La Tarántula, México D.F. 408 N
- 1904-1922?
La Guacamaya, México D.F. 233 R
- 1905
El Fénix, Guerrero. 174 N
El Fénix, Zacatecas, Zac. 175 N
La Luciérnaga, Michoacán. 268 N
El Mosco, Coahuila. 284 N
El Mosquito, Guerrero. 300 N
El Zancudo, Guanajuato. 455 N
- 1906-1908
Ahuizotito, México D.F. 36 R
- 1906
Albatros, Puebla. 61 N
El Colibrí, Michoacán. 136 N
El Perico, México D.F. 339 N
Ratas y mamarrachos, México D.F. 386 N
El Torito, San Juan Bautista, Tab. 428 N
- 1907
Bueyes y gindamonos, Jalisco. 93 N
- 1908
La Avispa, Guadalupe Hidalgo, México D.F. 79 R
Cisne, Puebla. 130 N
- 1909
El Perico, Jalisco. 340 N
Tarántula, México D.F. 409 R
- 1909-1910
El Caracol, Villa de Meoqui, Chih. 110 N
- 1909-1911
El Jilguero, Matehuala, S.L.P. 259N
El Moscón, México D.F. 287 R
- 1910
La Araña, Matehuala, S.L.P. 65 N
El Fénix, San Cristóbal de las Casas, Chis. 176 N
El Gallo de la Tía Petrona, Mazatlán, Sin. 203 N
El Mosquito, Coyoacán, México D.F. 301 R
El Tábano, Chihuahua. 398 N
El Tecolote, Jalisco. 414 N
El Tigre, México D.F. 423 R
- 1910-1912
El Gallo Cantador, Matehuala, S.L.P. 202 N
- 1910-1914
El Gato, Guadalajara, Jal. 212 N
- 1911
El Alacrán, México D.F. 48 R
El Coralillo, México D.F. 142 R
La Cucaracha Ilustrada, México D.F. 152 N
El Gavilán, San Cristóbal de las Casas, Chis. 220 N
El Hijo del Alacrán, Mazatlán, Sin. 242 N
El Jicote, Guadalajara, Jal. 257 R
El Mosquito, México D.F. 302 R
El Perico, México D.F. 341 R
El Zenzontle de la sierra, Jalacingo, Ver. 461 N
- 1911-1912
El Ahuizote, México D.F. 30 R
- 1912-1913
El Alacrán, Mazatlán, Sin. 49 N
- 1912
El Chango, México D.F. 116 R
El Escorpión, Zacatecas, Zac. 158 N
El Gallo, Oaxaca. 195 N
El Grillo, Oaxaca. 229 N
La Lechuza, San Luis Potosí, S.L.P. 261 N
- 1912-1914?
El Hijo del Ahuizote, México D.F. 240 R
- 1912-1928
El Gato, Jalisco. 213 N
- 1913-1914
El Gato, Guadalajara, Jal. 214R
- 1913
La Abeja, Xalapa, Ver. 8 N
Pájaro Azul, México D.F. 322 R
Pica-pica, México D.F. 365 N
La Tarántula, Mazatlán, Sin. 410N
- 1914
Fénix, México D.F. 177 R
Fénix, Pachuca, Hgo. 178 R
- 1915-1916
Águilas y estrellas, Puebla. 23 N
- 1915
El Cóndor, Parral, Chih. 138 N
Pica-pica, Progreso, Yuc. 366 N
- Pica-pica*, Yucatán. 367 N
- 1915-1918?
La Cucaracha, México D.F. 150 R
- 1916
El Tábano, Puebla. 399 N
El Zancudo, Querétaro. 456 N
- 1917
El Alacrán, Macuspana, Tab. 50 N
El Chango, México D.F. 117 R
El Gallo, México D.F. 196 N
El Mosquito, Coyoacán, México D.F. 303 R
El Mosquito, Mérida, Yuc. 304 R
El Mosquito, Tabasco. 312 N
El Padre del Alacrán, Tabasco. 319N
Pegaso, México D.F. 330 R
- 1918
El Águila, México D.F. 14 N
El Aguilucho, México D.F. 25 N
La Cucaracha, Matehuala, S.L.P. 151 N
- 1918-1922
El Mosquito, Puebla. 305 N
- 1919
El Cangrejo, Villahermosa, Tab. 109 N
El Chivo Negro, Villahermosa, Tab. 125 N
El Grillo, Mazatlán, Sin. 230 N
El Quetzal Tabasqueño, Villahermosa, Tab. 384 N
- 1919-1922
El Fénix, Oaxaca. 179 N
- 1919-1924
El Búho, Frontera, Tab. 94 N
- 1920-1929**
- 1920
Ibis, Jalisco. 251 N
El Pegaso, San Luis Potosí, S.L.P. 331 N
- 1921
Azulejos, s.l. 81 N
El Pica-pica, Acapulco, Gro. 368 N
- 1921-1922
Fénix, Oaxaca. 180 N
- 1922
Mariposas, Jalisco. 273 N

- Pica-pica*, Villahermosa, Tab. 369N
El Piojo, Ciudad Camargo, Chih. 371 N
- 1922-1929
El Zancudo, Oaxaca. 457 N
- 1923-1925
Azulejos, Puebla. 82 N
- 1923
El Tacuache, Mazatlán, Sin. 401 N
- 1924
El Camaleón, Villahermosa, Tab. 105 N
- 1925
El Perico, México D.F. 342 R
- 1925-1928?
Toros y deportes, México D.F. 436R
- 1926-1936
El Ahuizotito, Puebla, Pue. 37 R
- 1926-1927
El Gallo, Ciudad Juárez, Chih. 197 N
- 1928
La Chicharra, Culiacán, Sin. 123N
- 1929
El Pulgón, Los Mochis, Sin. 381 N
- 1930-1939**
- 1930
El Chivo, Culiacán, Sin. 124 N
El Gato, Tijuana, B.C. 215 N
El Mosquito, Ciudad Juárez, Chih. 306 N
El Mosquito, Santa Bárbara, Chih. 307 N
- 1931
El Gallo, Villahermosa, Tab. 198 N
- 1931-1932
Periquillo, México D.F. 350 R
- 1932
El Grillo del Pueblo, Los Mochis, Sin. 231 N
El Pegaso, Fresnillo, Zac. 332 N
Tábano, Puebla. 400 N
El Zancudo, Guerrero. 458 N
- 1932-1943
El Alacrán, Ciudad Juárez, Chih. 51 N
- 1932-1935
El Hijo del Gato, Jalisco. 243 N
- 1932-1952?
Toros y deportes, México D.F. 437N
- 1933
El Águila, Villahermosa, Tab. 15 N
El Gato, Baja California. 216 N
Tiburón, Puebla. 421 N
- 1933-1934
El Alacrán, Parral, Chih. 52 N
El Jicote, Mazatlán, Sin. 258 N
- 1933-1943
El Tecolote, Baja California. 415 N
- 1934
El Alacrán, Villahermosa, Tab. 53 N
El Basilisco, San Luis Potosí. 84 N
El Gato, Zacatecas, Zac. 217 N
El Halcón, Jalisco 235 N
Hormiga, Puebla. 245 N
El Pájaro, Álvaro Obregón, Tab. 321 N
Pica-pica, Puebla. 370 N
- 1936
El Perico, Jalisco. 343 N
Salta Perico, Jalisco. 394 N
- 1937
Halcón, San Luis Potosí, S.L.P. 236 R
La Hormiga, Puebla. 246 N
- 1937-1939
El Zancudo, Matehuala, S.L.P. 459N
- 1938
El Alacrán, Parral, Chih. 54 N
El Chivo Reparador, Zacatecas, Zac. 126 N
La Cotorra, Guerrero. 145 N
- 1938-1939
El Caballo, México D.F. 101 R
- 1938-1940
El Zancudo, Matehuala, S.L.P. 460 N
- 1938-1943
El Cóndor, Tijuana, B.C. 139 N
- 1939
El Alacrán, Mazatlán, Sin. 55 N
Arena, Toros y deportes, Puebla. 66 N
El Gallito Cantador, Matehuala, S.L.P. 192 N
El Gato, Acapulco, Gro. 218 N
- El Gato*, Zacatecas, Zac. 219 N
- 1940-1949**
- 1940-1971
El Chapulín, Oaxaca. 120 N
- 1941-1942
La Pulga, Tapachula, Chis. 378 R
- 1941-1947
El Alacrán, Ciudad Juárez, Chih. 56 R
- 1941-1948
El Tecolote, Mexicalli, B.C. 416 N
- 1942
El Alacrán, Mazatlán, Sin. 57 N
- 1942-1943
El Tecolote, México D.F. 417 N
- 1943
Chapulín, México D.F. 121 R
- 1943-1944
Cóndor, Jalisco. 140 N
- 1944-1947
El Cóndor, Tijuana, B.C. 141 R
- 1944
El Mosquito, Cárdenas, S.L.P. 308N
El Perico, Guerrero. 344 N
- 1944-1949
El Tecolote, México D.F. 418 R
- 1945-1946?
El Ahuizote, México D.F. 31 N
- 1945-1951
El Borrego, Monterrey, N.L. 88 R
- 1947-1949
El León Potosino, San Luis Potosí, S.L.P. 264 N
- 1947
La Cotorra, San Luis Potosí. 146 N
El Perico, Ocotlán, Jal. 345 N
- 1950-1959**
- 1950-1970
El Gallito, Córdoba, Ver. 191 N
- 1951-1952?
El Ahuizote Electrónico, México D.F. 33 R
- 1951?-1953?
Fénix, Veracruz. 181 R
- 1951-1952
La Pulga, Orizaba, Ver. 379 R

- 1952
El Gallo, Guerrero. 199 N
- 1952?-1965?
El Ahuizote, Tuxtla Gutiérrez, Chis. 32 R
- 1953-1972
El Chapulín, Oaxaca, Oax. 122 R
- 1953-1955?
El Fénix, Tampico, Tamps. 182 N
- 1954-1956
El Buitre, San Luis Potosí. 99 N
- 1954
La Cotorra, Guerrero. 147 N
- 1955
Toros y deportes, [México D.F.] 438 N
- 1956
El Cachorro, Ciudad Valles, S.L.P. 104 N
- 1957-1958
Búho, San Luis Potosí, S.L.P. 95 N
- 1960-1969**
- 1960
Toros y toreros, México D.F. 440 N
- 1960-1964
La Hormiga, México D.F. 247 R
- 1960-1978
El Perico, Coahuila. 346 R
- 1961
El Ahuizote Potosino, Matehuala, S.L.P. 35 N
El Caballo Bayo, Ciudad Guzmán, Jal. 102 R
- 1962-1971
El Alacrán, Jeréz, Zac. 58 R
- 1962-1998
El Gallo Ilustrado, México D.F. 204 R
- 1963
El Gallo, México D.F. 200 R
- 1964-1978
El Chompipe, Malpasos, Chis. 127 R
- 1967-1976
La Comadre de la Cotorra, Ensenada, B.C. 137 R
- 1968-1969
La Garrapata, México D.F. 206 N
- 1969-1971
El Canario, México D.F. 106 R
- 1971-1981
La Cabra, México D.F. 103 R
- 1972
El Halcón, Toluca, Edo. Méx. 237 R
El Perico, Guadalajara, Jal. 347 R
- 1972-1974
Mapache, Tamazunchale, S.L.P. 269 N
- 1972-1975
Leones de Cárdenas, Cárdenas, S.L.P. 265 N
El Mosquito, México D.F. 309 R
El Nieto del Ahuizote, Tijuana, B.C. 318 R
- 1973-1992
El Alacrán, Comalcalco, Tab. 59 R
- 1975-1985
El Alacrán, Monterrey, N.L. 60 R
- 1975-1978
El Coralillo de Nuevo León, Monterrey, N.L. 143 R
- 1976-1977
Puma, México D.F. 382 R
- 1977
La Zorra, San Luis Potosí, S.L.P. 464 N
- 1978
El Aguilucho, Mérida, Yuc. 26 N
El Búho, Mérida, Yuc. 96 N
- 1978-1981
Toros, [México D.F.] 435 N
- 1981-1984
La Hormiga Herrante, Monterrey, N.L. 249 R
- 1985
El Búho, México D.F. 97 R
- 1985?-1989
Jaguar, Villahermosa, Tab. 253 R
- 1990-1999**
- 1991
El Canario de Coyoacán, México D.F. 107 R
- 1993
La Mosca en la pared, México D.F. 282 R
- 1994
Chachalaca, México D.F. 113 N
- 1995
El Cienpiés, México D.F. 129 R
- 1995-actualidad
Revista a Caballo, México D.F. 388 N
- 1996
Gaceta del Tecolote Maya, San Cristobal de las Casas, Chis. 187 N
- 1996-1999
Albatros, Tabasco. 62 R
- 1997-actualidad
La Revista del Borrego, México D.F. 389 R
- 1999-actualidad
Universo del Búho, México D.F. 441 R
- 2000-2009**
- 2003-actualidad
El Búho de Tamaulipas, Vallehermoso, Tamps. 98 R
- 2004
Pumas, México D.F. 383 R
- 2005-actualidad
Yo soy Tigre, Nuevo León. 448 R
- 2006-actualidad
Iguanazul, México. 252 N
- 2007-actualidad
El Perro, Pachuca, Hgo. 362 R
Revista del Centzontle, Xalapa, Ver. 390 R
- 2008
Gregoria la Cucaracha, México D.F. 226 R
- 2010-actualidad
El Gallo, s.l. 201 N
- [S.A.]
El Biznieto de la Cotorra, Baja California, 85 N
El Fénix, Yucatán. 183 N
El Tiburón, Puebla. 422 N
El Zenzontle, Zacatecas, Zac. 462 N
- [S.A.]-actualidad
Mariposa, México D.F. 272 R

ÍNDICE GEOGRÁFICO

BAJA CALIFORNIA

ENSENADA

1967-1976 *La Comadre de la cotorra*. 137 R

MEXICALI

1941-1948 *El Tecolote*. 416 N

TIJUANA

1938-1943 *El Cóndor*. 139 N

1944-1947 *El Cóndor*. 141 R

1930 *El Gato*. 215 N

1972-1975 *El Nieto del Ahuizote*. 318 R

SIN DETERMINAR

1933 *El Gato*. 216 N

1933-1943 *El Tecolote*. 415 N

[s.a.] *El Biznieto de la Cotorra*. 85N

CAMPECHE

1875 *El Pájaro Rojo*. 323 N

1829 *El Águila Triunfante*. 21 N

1848-1851 *El Fénix*. 162 R

1828 *El Pelicano*. 333 N

1870-1874 *El Periquito*. 354 N

CHIAPAS

1952?-1965? *El Ahuizote*. 32 R

1996 *Gaceta del Tecolote Maya*., 187 N

MALPASO

1964-1978 *El Chompipe*. 127 R

SAN CRISTÓBAL

1910 *El Fénix*. 176 N

1911-1913 *El Gavilán*. 220 N

1870-1871? *El Mosquito*. 293 R

TAPACHULA

1941-1942 *La Pulga*. 378 R

CHIHUAHUA

1884 *El Gallito*. 188 N

1879 *El Gallo*. 194 N

1858 *El Pegaso*. 329 N

CIUDAD CAMARGO

1895 *El Alacrán*. 44 N

1922 *El Piojo*. 371 N

CIUDAD JUÁREZ

1932-1943 *El Alacrán*. 51 N

1941-1947 *El Alacrán*. 56 R

1926-1927 *El Gallo*. 197 N

1930 *El Mosquito*. 306 N

CUAUHTEMOC

1895 *El Alacrán*. 45 N

PARRAL

1933-1934 *El Alacrán*. 52 N

1938 *El Alacrán*. 54 N

1915 *El Cóndor*. 138 N

1896 *La Golondrina*. 223 N

1853 *El Pegaso*. 328 N

1910 *El Tábano*. 398 N

SANTA BARBARA

1930 *El Mosquito*. 307 N

VILLA DE MEOQUI

1909-1910 *El Caracol*. 110 N

COAHUILA

1905 *El Mosco*. 284 N

PARRAS DE LA FUENTE

1870-1871? *La Abeja*. 3 R

PIEDRAS NEGRAS

1960-1978 *El Perico*. 346 R

COLIMA

1867 *El Periquito*. 353 N

DURANGO

1903 *El Mosquito*. 298 N

EDO. DE MEX.

TEXCOCO

1821 *El Mosquito tulacingueño volando en dirección a México o La verdad desnuda*. 311 N

TOLUCA

1972 *El Halcón*. 237 R

GUANAJUATO

1905 *El Zancudo*. 455 N

GUERRERO

1954 *La Cotorra*. 147 N

1938 *La Cotorra*. 145 N

1905 *El Fénix*. 174 N

1952 *El Gallo*. 199 N

1905 *El Mosquito*. 300 N

1944 *El Perico*. 344 N

1932 *El Zancudo*. 458 N

ACAPULCO

1876 *El Fénix*. 166 N

1939 *El Gato*. 218 N

1921 *El Pica-pica*. 368 N

CHILPANCINGO

1824 *El Fénix*. 160 N

1870 *El Titi*. 424 R

TIXTLA

1873 *El Grillo*. 227 N

HIDALGO

PACHUCA

2007-actualidad *El Perro*. 362 R

1914 *Fénix*. 178 R

TULANCINGO

1821 *El Mosquito*. 289 N

JALISCO

1871 *La Avispa*. 71 N

1907 *Bueyes y gindamonos*. 93 N

1943-1944 *Cóndor*. 140 N

1912-1928 *El Gato*. 213 N

1888 *El Gorupo*. 225 N

1876 *La Golondrina*. 222 N

1934 *El Halcón*. 235 N

1932-1935 *El Hijo del Gato*. 243 N

1871 *La Hormiga*. 244 N

1920 *Ibis*. 251 N

1871 *El Jicote*. 255 N

1850 *La Mariposa*. 270 N

1894-1896 *La Mariposa*. 271 N

1922 *Mariposas*. 273 N

1936 *El Perico*. 343 N

1909 *El Perico*. 340 N

1936 *Salta Perico*. 394 N

1910 *El Tecolote*. 414 N

1871 *La Víbora*. 447 N

1886 *El Zancudo*. 452 N

CIUDAD GUZMÁN

1961 *El Caballo Bayo*. 102 R

GUADALAJARA

Entre 1833-1834 *El Águila Roja*. 20N

- 1870 *La Avispa*. 70 N
 1826 *Cisne Americano*. 131 N
 1913-1914 *El Gato*. 214 R
 1910-1914 *El Gato*. 212 N
 1911 *El Jicote*. 257 R
 1972 *El Perico*. 347 R
 1875 *El Perico*. 336 N
 1880 *El Ratón*. 387 N
 1857-1858 *La Tarántula*. 402 N
 1854 *El Vampiro Azul*, 446 N
- OCOTLÁN
 1947 *El Perico*. 345 N
- TEPIC
 1849 *La Gaviota*. 221 N
 1857-1858 *El Mosquito*. 292 N
- MÉXICO D.F.**
- COYOACÁN
 1991 *El Canario de Coyoacán*. 107R
 1910 *El Mosquito*. 301 R
 1917 *El Mosquito*. 303 R
- MÉXICO D.F.
 1844 *La Abeja*. 1 N
 1875 *La Abeja*. 5 R
 1843 *Águila Mexicana*. 19 N
 1823-1828 *El Águila Mexicana*. 18R
 1918 *El Águila*. 14 N
 1918 *El Aguilucho*. 25 N
 1906-1908 *Ahuizotito*. 36 R
 1951-1952? *El Ahuizote Electrónico*.
 33 R
 1904-1905 *El Ahuizote Jacobino*.
 34 R
 1874-1875 *El Ahuizote*. 28 R
 1874-1876 *El Ahuizote*. 29 R
 1945-1946? *El Ahuizote*. 31 N
 1874 *El Ahuizote*. 27 N
 1911-1912 *El Ahuizote*. 30 R
 1911 *El Alacrán*. 48 R
 1899?-1900? *El Alacrán*. 46 R
 1904 *La Araña*. 64 R
 1841 *El Asno de Oro*. 68 N
 1867 *Boletín del Pájaro Verde*. 86N
 1985 *El Búho*. 97 R
 1938-1939 *El Caballo*. 101 R
 1971-1981 *La Cabra*. 103 R
 1969-1971 *El Canario*. 106 R
 1848 *El Cangrejo*. 108 N
 1823 *El Centzontli de México*. 112R
 1822 *El Centzontli*. 111 N
 1994 *Chachalaca*. 113 N
 1904 *El Chango*. 115 N
 1912 *El Chango*. 116 R
 1917 *El Chango*. 117 R
 1943 *Chapulín*. 121 R
 1995 *El Cienpiés*. 129 R
 1911 *El Coralillo*. 142 R
 1880 *El Coyote*. 148 R
 1911 *La Cucaracha Ilustrada*. 152N
 1915-1918? *La Cucaracha*. 150 R
 1848 *El Cuervo mexicano*. 153 N
 1870 *El Fénix de América*. 184 R
 1831-1834 *El Fénix de la libertad*.
 185 R
 1914 *Fénix*. 177 R
 1894 *El Fénix*. 170 R
 1811 *El Fénix*. 159 N
 1904 *El Fénix*. 173 N
 1962-1998 *El Gallo Ilustrado*. 204R
 1845 *Gallo Pitagórico*. 205 R
 1963 *El Gallo*. 200 R
 1917 *El Gallo*. 196 N
 1968-1969 *La Garrapata*. 206 N
 1903 *El Gato*. 211 R
 2008 *Gregoria la Cucaracha*. 226 R
 1904-1922? *La Guacamaya*. 233 R
 1902-1911 *La Guacamaya*. 232 N
 1823 *El Hermano del Perico que cantaba victoria*. 238 N
 1885-1933? *El Hijo del Ahuizote*.
 239 R
 1912-1914 *El Hijo del Ahuizote*.
 240 R
 1904 *La Hormiga de oro*. 248 N
 1960-1964 *La Hormiga*. 247 R
 1875-1876? *El Jicote*. 256 R
 1877 *La Mosca*. 279 R
 1879 *La Mosquita*. 288 N
 1991 *La Mosca en la pared* 282 R
 1823 *La Mosca parlera*. 283 N
 s.a. *Mariposa*. 272 R
 1887-1888 *El Mono sabio*. 278 R
 1833 *El Mono*. 277 R
 1909-1911 *El Moscón*. 287 R
 1834-1843 *El Mosquito Mexicano*.
 310 R
 1911 *El Mosquito*. 302 R
 1972-1975 *El Mosquito*. 309 R
 Entre 1833-1834 *El Mosquito*. 290N
 1877-1877 *Netzalhualcōyotl*. 316R
 1886-1887 *El Nieto del Ahuizote*.
 317 N
 1913 *Pájaro azul*. 322 R
 1861-1877 *El Pájaro Verde*. 324 R
 1904 *El Papagayo*. 325 N
 1857 *La Patita*. 326 N
 1917 *Pegaso*. 330 R
 1822 *El Perico de la Ciudad*. 348 N
 1875 *El Perico*. 337 N
 1906 *El Perico*. 339 N
 1925 *El Perico*. 342 R
 1911 *El Perico*. 341 R
 1902 *El Periquillo sarmiento*. 352 R
 1931-1932 *Periquillo*. 350 R
 1893 *El Periquillo*. 349 R
 1895 *El Periquito*. 357 R
 1913 *Pica-pica*. 365 N
 1861 *La Pulga*. 376 R
 1976-1977 *Puma* 382 R
 2004-actualidad *Pumas*. 383 R
 1906 *Ratas y mamarrachos*. 386 N
 1995 *Revista a Caballo*. 388 R
 1997-actualidad *La Revista del Borrego*. 389 R
 1909 *Tarántula*. 409 R
 1868-1869 *La Tarántula*. 403 R
 1904 *La Tarántula*. 408 N
 1944-1949 *El Tecolote*. 418 R
 1876 *El Tecolote*. 411 R
 1942-1943 *El Tecolote*. 417 N
 1979 *El Tiburón*. 420 R
 1910 *El Tigre*. 423 R
 1873-1974? *El Torito*. 426 R
 1826-1832? *El Toro*. 431 R
 1925-1928? *Toros y deportes*. 436 R
 1955 *Toros y deportes*. 438 N
 1932?-1952? *Toros y deportes*. 437N
 1960 *Toros y toreros*. 440 N
 1978-1981 *Toros*. 435 N
 1999-actualidad *Universo del Búho*. 441 R
 2006-actualidad *Iguanazul*. 252 N
- GUADALUPE HIDALGO
 1908 *La Avispa*. 79 R
- MICHOACÁN**
 1906 *El Colibrí*. 136 N
 1903 *El Gallito*. 190 N
 1905 *La Luciérnaga*. 268 N

MORELIA

- 1848 *El Gato*. 208 N
1868-1869 *Las Pulgas*. 380 N

MORELOS**CUERNAVACA**

- 1866 *El Gallo*. 193 N

MORELOS

- 1903 *La Avispa*. 78 N

NUEVO LEÓN

- 2005-actualidad *Yo soy Tigre*. 448R

MONTERREY

- 1975-1985 *El Alacrán*. 60 R
1874 *La Avispa*. 72 N
1945-1951 *El Borrego*. 88 R
1975-1978 *El Coralillo de Nuevo León*. 143 R
1981-1984 *La Hormiga Herrante*. 249 R

OAXACA**OAXACA**

- 1881 *El Armadillo*. 67 R
1900 *El Bóxer*. 89 N
1904 *El Chapulín*. 119 N
1940-1971 *El Chapulín*. 120 N
1953-1972 *El Chapulín*. 122 R
1881 *La Cucaracha*. 149 R
1921-1922 *Fénix*. 180 N
1878 *El Fénix*. 167 R
1919-1922 *El Fénix*. 179 N
1912 *El Gallo*. 195 N
1912 *El Grillo*, El 229 N
1848-1849 *El Guajolote Periodista*. 234 N
1880 *La Mosca*. 280 N
1878 *El Murciélago*. 313 R
1878-1879 *El Murciélago*. 314 R
1878 *Pica-pica*. 363 N
1879 *La Rata*. 385 R
1894 *Salta Perico*. 393 N
1878 *El Torito*. 428 N
1890 *El Toro*. 434 N
1878 *El Zancudo*. 450 R
1880 *El Zancudo*. 451 R
1922-1929 *El Zancudo*. 457 N

PUEBLA**ACATLÁN**

- 1896 *La Avispa*. 74 N

PUEBLA

- 1820-1821 *La Abeja Poblana*. 10 R
1841 *[La] Abeja Poblana*. 11 R
1844 *La Abeja Poblana*. 12 N
1875 *La Abeja*. 6 N
1915-1916 *Águilas y estrellas*. 23N
1926-1936 *El Ahuizotito*. 37 R
1906 *Albatros*. 61 N
1939 *Arena, Toros y deportes*. 66 N
1923-1925 *Azulejos*. 82 N
1876-1880 *El Búcaro*. 92 N
1908 *Cisne*. 130 N
1887 *El Colibrí*. 135 N
1874 *Culebra*. 154 N
1886 *Fénix*. 168 N
1934 *Hormiga*. 245 N
1937 *La Hormiga*. 246 N
1918-1922 *El Mosquito*. 305 N
1874 *El Periquito*. 355 N
1874-1875 *El Perrito*. 358 N
1874 *El Perro*. 359 N
1934 *Pica-pica*. 370 N
1932 *Tábano*. 400 N
1916 *El Tábano*. 399 N
1933 *Tiburón*. 421 N
1877 *El Tiburón*. 419 N
s.a. *El Tiburón*. 422 N

SAN MARTÍN TEXMELUCAN

- 1885-1889 *Periquito*. 356 N

TECAMACHALCO

- 1876 *La Culebra*. 155 N

TUXTEPEC (ahora pertenece a Oaxaca)

- 1877 *El Alacrán*. 42 N

QUERÉTARO

- 1851 *La Pulga*. 375 R
1916 *El Zancudo*. 456 N

SAN LUIS POTOSÍ**CARDENAS**

- 1972-1975 *Leones de Cárdenas*. 265 N
1944 *El Mosquito*. 308 N

CATORCE

- 1901 *La Avispa*. 75 N

CHARCAS

- 1870-1871 *El Chorlito*. 128 N

CIUDAD VALLES

- 1956 *El Cachorro*. 104 N

MATEHUALA

- 1961 *El Ahuizote potosino*. 35 N
1910 *La Araña*. 65 N
1901, 1904-1910 *La Avispa*. 76 N
1918 *La Cucaracha*. 151 N
1939 *El Gallito cantador*. 192 N
1910-1912 *El Gallo Cantador*. 202 N
1909-1911 *El Jilguero*. 259 N
1937-1939 *El Zancudo*. 459 N
1938-1940 *El Zancudo*. 460 N

SAN LUIS POTOSÍ

- 1834 *El Basilisco*. 83 N
1880? *El Borrego*. 87 N
1876 *El Búcaro*. 91 N
1957-1958 *Búho*. 95 N
1894 *El Chango*. 114 N
1850 *El Colibrí*. 132 N
1937 *Halcón*. 236 R
1892-1894 *El Jején*. 254 N
1912 *La Lechuza*. 261 N
1869 *El Lego Borreguito*. 263 N
1947-1949 *El León Potosino*. 264N
1848 *El Loro*. 267 N
1844-1845 *El Mosquito*. 291 N
1920 *El Pegaso*. 331 N
1893 *El Periquillo Sarniento*, 351N
1874 *El Perro*. 360 N
1870 *El Pollino*. 372 N
1872 *El Pollino*. 373 N
1885 *La Pulga*. 377 N
1893 *El Tecolote*. 412 N
1895 *El Tecolote*. 413 N
1977 *La Zorra*. 464 N

TAMAZUNCHALE

- 1972-1974 *Mapache*. 269 N

VENADO

- 1898 *El Fénix*. 171 N
1890 *El Fénix*. 169 N

SIN CLASIFICAR

- 1902 *La Avispa*. 77 N
1934 *El Basilisco*. 84 N
1954 *El Buitre*. 99 N
1947 *La Cotorra*. 146 N
1868 *El Fénix*. 164 N
1864 *El Lego Borreguito*. 262 N
1902 *Toros y toreros*. 439 N

SINALOA

- 1852 *El Alacrán*. 39 N
 1903 *El Mosquito*. 299 N
 1903 *El Zancudo*. 454 N

CULIACÁN

- 1928 *La Chicharra*. 123 N
 1930 *El Chivo*. 124 N
 Entre 1833-1834 *El Fénix*. 161 N
 1874 *El Mosquito*. 294 N

EL ROSARIO

- 1889 *La Cotorra*. 144 N
 1888 *El Tábano*. 398 N

LOS MOCHIS

- 1932 *El Grillo de pueblo*. 231 N
 1929 *El Pulgón*. 381 N

MAZATLÁN

- 1873 *Aguilucho*. 24 N
 1871 *El Alacrán*. 41 N
 1870 *El Alacrán*. 40 N
 1887 *El Alacrán*. 43 N
 1901 *El Alacrán*. 47 N
 1912-1913 *El Alacrán*. 49 N
 1939 *El Alacrán*. 55 N
 1942 *El Alacrán*. 57 N
 1855 *El Fénix*. 163 N
 1872 *El Fénix*. 165 N
 1910 *El Gallo de la Tía Petrona*.
 203 N
 1875 *El Gorupo*. 224 N
 1887 *El Grillo*. 228 N
 1919 *El Grillo*. 230 N
 1852 *El Hijo del Alacrán*. 241 N
 1911 *El Hijo del Alacrán*. 242 N
 1933-1934 *El Jicote*. 258 N
 1851 *La Lechuza*. 260 N
 1877-1878 *Netzalhualcáyotl*, 315N
 1887 *El Pato*. 327 N
 1855 *El Perico*. 335 N
 Entre 1833-1834 *El Perico*. 334 N
 1889 *La Sardina*. 395 N
 1923 *El Tacuache*. 401 N
 1871 *La Tarántula*. 404 N
 1872 *La Tarántula*. 405 N
 1877 *La Tarántula*. 406 N
 1879 *La Tarántula*. 407 N
 1913 *La Tarántula*. 410 N
 1887 *El Toro*. 433 N

SONORA

- 1902 *La Mosca*. 281 N

ÁLAMOS

- 1876 *El Perico*. 338 N

GUAYMAS

- 1878 *El Torito*. 427 N

ÚRES

- 1873 *El Mochuelo*. 275 N

TABASCO

- 1859 *La Abeja*. 2 N
 1862 *El Águila Azteca*. 16 N
 1996-1999 *Albatros*. 62 R
 1883 *La Avispa*. 73 N
 1883 *El Burro Sabio*. 100 N
 1881 *El Chapulín*. 118 N
 1879 *El Escorpión*. 157 N
 1880 *El Moscón*. 285 N
 1917 *El Mosquito*. 312 N
 1917 *El Padre del Alacrán*. 319 N

ÁLVARO OBREGÓN (Antes Frontera)

- 1934 *El Pájaro*. 321 N

COMALCALCO

- 1973-1992 *El Alacrán*. 59 R

FRONTERA

- 1919-1924 *El Búho*. 94 N

HUIMANGUILLO

- 1832 *La Abeja Ahualulqueña*. 9 N

MACUSPANA

- 1917 *El Alacrán*. 50 N

SAN JUAN BAUTISTA

- 1906 *El Torito*. 429 N

VILLAHERMOSA

- 1933 *El Águila*. 15 N
 1934 *El Alacrán*. 53 N
 1924 *El Camaleón*. 105 N
 1919 *El Cangrejo*. 109 N
 1919 *El Chivo Negro*. 125 N
 1931 *El Gallo*. 198 N
 1985?-1989 *Jaguar*. 253 R
 1922 *Pica-pica*. 369 N
 1919 *El Quetzal Tabasqueño*. 384N

TAMAULIPAS**VALLE HERMOSO**

- 2003-actualidad *El Búho de
 Tamaulipas*. 98 R

MATAMOROS

- 1846 *El Águila del Norte*. 17 N

TAMPICO

- 1953-1955? *El Fénix*. 182 N

VERACRUZ**CÓRDOBA**

- 1883 *El Avejón*. 69 N
 1950-1970 *El Gallito*. 191 N
 1855 *El Pájaro*. 320 N
 1871 *El Zancudo*. 449 N

JALACINGO

- 1911 *El Zenzontle de la sierra*. 461N

ORIZABA

- 1888 *El Mayate*. 274 N
 1951-1952 *La Pulga*. 379 R
 1871 y 1878? *El Torito*. 425 N
 1893 *El Vale Coyote*. 443 N

PAPANTLA

- 1883 *El Moscón*. 286 N

XALAPA

- 1878 *La Abeja*. 7 N
 1913 *La Abeja*. 8 N
 1900 *El Pica-pica* (Juchitán, Xal.)
 354 N
 2007 *Revista del Centzontle*. 390 R

SIN DETERMINAR

- 1847 *The American Eagle*. 63 N
 1951?-1953? *Fénix*. 181 R
 1901 *El Gallito*. 189 N
 1888 *El Mosquito*. 295 N
 1892 *El Mosquito*. 297 N

YUCATÁN**MÉRIDA**

- 1832 *El Águila Yucateca*. 22 N
 1978 *El Aguilucho*. 26 N
 1833 *El Alacrán*. 38 N
 1978 *El Búho*. 96 N
 1872 *El Escorpión*. 156 N
 1917 *El Mosquito*. 304 R
 1834-1835 *El Torito Meridano*. 430N
 1838 *La Pulga*. 374 N

PROGRESO

- 1915 *Pica-pica*. 366 N

SIN DETERMINAR

- 1899 *El Fénix*. 172 N
 s.a. *El Fénix*. 183 N
 1881 *Ibis*. 250 N
 1915 *Pica-pica*. 367 N

ZACATECAS**CALERA VÍCTOR**

- 1887 *El Colibrí*. 134 N

CALERA VÍCTOR ROSALES

1887 *El Ruiseñor*. 392 N

CHALCHIHUITES

1890 *El Mosquito*. 296 N

FRESNILLO

1882 *El Colibrí*. 133 N1932 *El Pegaso*. 332 N

JERÉZ

1962-1971 *El Alacrán*. 58 R

PINOS

1896 *El Vale Coyote*. 444 N

SOMBRETE

1884 *El Gato*. 209 N

TLALTENANGO

1868 *El Tábano*. 396 N

ZACATECAS

1872-1873 *La Abeja*. 4 N1938 *El Chivo reparador*. 126 N1912 *El Escorpión*. 158 N1836 *El Fénix zacatecano*. 186 N1884-1885 *El Gato*. 210 N1844 *El Gato*. 207 N1934 *El Gato*. 217 N1939 *El Gato*. 219 N1868 *El Lorito*. 266 N1870 *El Monito*. 276 N1884 *El Perro*. 361 N1884 *El Toro*. 432 N1877-1879 *La Urraca*. 442 N1897 *El Vale Coyote*. 445 N1888 *El Zancudo*. 453 Ns.a. *El Zenzontle*. 462 N1884 *El Zopilote*. 463 N

SIN DETERMINAR

1861-1862 *La Abeja Zacatecana*.

13 N

1905 *El Fénix*. 175 N

SIN LUGAR

1821-1822 *La Avispa de**Chilpancingo, s.l.* 80 N1921 *Azulejos*. 81 N1869 *El Búcaro*. 90 N2010 *El Gallo*. 201 N1836 *El Ruiseñor*. 391 N1839 *El Zorrillo Literario*. 465 N

ÍNDICE TAXONÓMICO

INVERTEBRADOS

ARÁCNIDO

ACARO

- 1968-1969 *La Garrapata*. México D.F. 206 N
 1875 *El Gorupo*, Mazatlán, Sin. 224 N
 1888 *El Gorupo*. Jalisco. 225 N

ARAÑA

- 1904 *La Araña*. México D.F. 64 R
 1910 *La Araña*. Matehuala, S.L.P. 65 N
 1857-1858 *La Tarántula*. Guadalajara, Jal. 402 N
 1868-1869 *La Tarántula*. México D.F. 403 R
 1871 *La Tarántula*, Mazatlán, Sin. 404 N
 1872 *La Tarántula*, Mazatlán, Sin. 405 N
 1877 *La Tarántula*, Mazatlán, Sin. 406 N
 1879 *La Tarántula*, Mazatlán, Sin. 407 N
 1904 *La Tarántula*. México D.F. 408 N
 1909 *Tarántula*. México D.F. 409 R
 1913 *La Tarántula*, Mazatlán, Sin. 410 N

ESCORPIÓN

- 1833 *El Alacrán*, Mérida, Yuc. 38 N
 1852 *El Alacrán*. Sinaloa 39 N
 1870 *El Alacrán*, Mazatlán, Sin. 40 N
 1871 *El Alacrán*, Mazatlán, Sin. 41 N
 1877 *El Alacrán*. Tuxtepec, Pue. 42 N
 1887 *El Alacrán*, Mazatlán, Sin. 43 N
 1895 *El Alacrán*, Ciudad Camargo, Chih. 44 N
 1895 *El Alacrán*. Cuauhtemoc, Chih. 45 N
 1899-1900? *El Alacrán*. México D.F. 46 R
 1901 *El Alacrán*. , Mazatlán, Sin. 47 N
 1911 *El Alacrán*, México D.F. 48 R
 1912-1913 *El Alacrán*, Mazatlán, Sin. 49 N
 1917 *El Alacrán*, Macuspana, Tab. 50 N
 1932-1943 *El Alacrán*. Ciudad Juárez, Chih. 51 N
 1933-1934 *El Alacrán*. Parral, Chih. 52 N
 1934 *El Alacrán*. Villahermosa, Tab. 53 N
 1938 *El Alacrán*, Parral Chih. 54 N
 1939 *El Alacrán*, Mazatlán, Sin. 55 N
 1941-1947 *El Alacrán*. Ciudad Juárez, Chih. 56 R
 1942 *El Alacrán*, Mazatlán, Sin. 57 N
 1962-1971 *El Alacrán*. Jeréz, Zac. 58 R
 1973-1992 *El Alacrán*. Comalcalco, Tab. 59 R
 1975-1985 *El Alacrán*. Monterrey, N.L. 60 R
 1872 *El Escorpión*, Mérida, Yuc. 156 N
 1879 *El Escorpión*, Tabasco 157 N
 1912 *El Escorpión*, Zacatecas, Zac. 158 N

1852 *El Hijo del Alacrán*, Mazatlán, Sin. 241 N

1911 *El Hijo del Alacrán*, Mazatlán, Sin. 242 N

1917 *El Padre del Alacrán*, Tabasco. 319 N

CRUSTÁCEO

DECÁPODO

- 1848 *El Cangrejo*. México D.F. 108 N
 1919 *El Cangrejo*. Villahermosa, Tab. 109 N

INSECTO

BLATODEA

- 1881 *La Cucaracha*. Oaxaca 149 R
 1915-1918? *La Cucaracha*. México D.F. 150 R
 1918 *La Cucaracha*. Matehuala, S.L.P. 151 N
 1911 *La Cucaracha Ilustrada*. México D.F. 152 N
 2008 *Gregoria la Cucaracha*. México D.F. 226 R

COLEÓPTERO

- 1905 *La Luciérnaga*. Michoacán. 268 N
 1888 *El Mayate*. Orizaba, Ver. 274 N

DÍPTERO

- 1892-1894 *El Jején*, San Luis Potosí, S.L.P. 254 N
 1877 *La Mosca*. México D.F. 277 R
 1880 *La Mosca*. Oaxaca 280 N
 1902 *La Mosca*. Sonora 281 N
 1903 *La Mosca en la pared*. México D.F. 282 R
 1823 *La Mosca Parlera*. México D.F. 283 N
 1905 *El Mosco*. Coahuila 284 N
 1880 *El Moscón*. Tabasco 285 N
 1883 *El Moscón*. Papantla Veracruz 286 N
 1909-1911 *El Moscón*. México D.F. 287 R
 1879 *La Mosquito*. México D.F. 288 N
 1821 *El Mosquito*. Tulacingo, Hgo. 289 N
 Entre 1833-1834 *El Mosquito*. México D.F. 290 N
 1844-1845 *El Mosquito*, San Luis Potosí, S.L.P. 291 N
 1857-1858 *El Mosquito*. Tepic, Jal. 292 N
 1870-1871? *El Mosquito*. San Cristóbal, Chis. 293 R
 1874 *El Mosquito*. Culiacán 294 N
 1888 *El Mosquito*. Veracruz 295 N
 1890 *El Mosquito*. Chalchihuites, Zac. 296 N
 1892 *El Mosquito*. Veracruz 297 N
 1903 *El Mosquito*. Durango 298 N
 1903 *El Mosquito*. Sinaloa 299 N
 1905 *El Mosquito*. Guerrero 300 N
 1910 *El Mosquito*. Coyoacán México D.F. 301 R
 1834-1843 *El Mosquito Mexicano*. México D.F. 310 R
 1821 *El Mosquito tulacingueño volando en dirección a*

- México o La verdad desnuda*. Texcoco Edo. Mex. 311 N
 1911 *El Mosquito*. México 302 R
 1917 *El Mosquito*. Coyoacán México D.F. 303 R
 1917 *El Mosquito*, Mérida, Yuc. 304 R
 1918-1922 *El Mosquito*. Puebla 305 N
 1930 *El Mosquito*. Ciudad Juárez, Chih. 306 N
 1930 *El Mosquito*. Santa Barbara, Chih. 307 N
 1944 *El Mosquito*. Cardenas, S.L.P. 308 N
 1972-1975 *El Mosquito*. México 309 R
 1917 *El Mozquito*. Tabasco. 312 N
 1868 *El Tábano*. Tlaltenango, Zac. 396 N
 1888 *El Tábano*. El Rosario Sin. 397 N
 1910 *El Tábano*, Parral Chih. 398 N
 1916 *El Tábano*. Puebla. 399 N
 1932 *Tábano*. Puebla 400 N
 1871 *El Zancudo*. Córdoba Veracruz 449 N
 1878 *El Zancudo*. Oaxaca 450 R
 1880 *El Zancudo*. Oaxaca 451 R
 1886 *El Zancudo*. Jalisco 452 N
 1888 *El Zancudo*. Zacatecas, Zac. 453 N
 1903 *El Zancudo*. Sinaloa 454 N
 1905 *El Zancudo*. Guanajuato 455 N
 1916 *El Zancudo*. Querétaro 456 N
 1922-1929 *El Zancudo*. Oaxaca 457 N
 1932 *El Zancudo*. Guerrero 458 N
 1937-1939 *El Zancudo*. Matehuala, S.L.P. 459 N
 1938-1940 *El Zancudo*. Matehuala, S.L.P. 460 N
- HEMÍPTERO**
 1928 *La Chicharra*. Culiacán, Sin. 123 N
 1929 *El Pulgón*. Los Mochis, Sin. 381 N
- HIMENÓPTERO**
 1844 *La Abeja*. México D.F. 1 N
 1859 *La Abeja*. Tabasco 2 N
 1870-1871 *La Abeja*. Parras de la Fuente, Coah. 3 R
 1872-1873 *La Abeja*. Zacatecas, Zac. 4 N
 1875 *La Abeja*. México D.F. 5 R
 1875 *La Abeja*, Puebla. 6 N
 1878 *La Abeja*. Xalapa, Ver. 7 N
 1913 *La Abeja*. Xalapa, Ver. 8 N
 1832 *La Abeja ahualulqueña*, Huimanguillo, Tab. 9 N
 1820-1821 *La Abeja Poblana*, Puebla. 10 R
 1841 [*La*] *Abeja poblana*. Puebla. 11 R
 1844 *La Abeja Poblana*. Puebla. 12 R
 1861-1862 *La Abeja Zacatecana*. Zacatecas 13 N
 1883 *El Avejón*. Córdoba, Ver. 69 N
 1821-1822 *La Avispa de Chilpancingo*, s.l. 80 N
 1870 *La Avispa*. Guadalajara Jalisco. 70 N
 1871 *La Avispa*. Jalisco. 71 N
 1874 *La Avispa*. Monterrey, N.L. 72 N
 1883 *La Avispa*. Tabasco 73 N
 1896 *La Avispa*. Acatlán, Pue. 74 N
 1901 *La Avispa*. Catorce, S.L.P. 75 N
 1901, 1904-1910 *La Avispa*. Matehuala, S.L.P. 76 N
 1902 *La Avispa*. San Luis Potosí. 77 N
 1903 *La Avispa*. Morelos 78 N
 1908 *La Avispa*. Guadalupe Hidalgo, Méx. 79 R
 1934 *Hormiga*. Puebla 245 N
 1871 *La Hormiga*. Jalisco 244 N
 1937 *La Hormiga*. Puebla 246 N
 1960-1964 *La Hormiga*. México 247 R
 1904 *La Hormiga de oro*. México D.F. 248 N
 1981-1984 *La Hormiga Herrante*. Monterrey N.L. 249R
 1871 *El Jicote*. Jalisco 255 N
 1875-1876? *El Jicote*. México D.F. 256 R
 1911 *El Jicote*. Guadalajara Jalisco 257 R
 1933-1934 *El Jicote*, Mazatlán, Sin. 258 N
- LEPIDÓPTERO**
 1850 *La Mariposa*. Jalisco 270 N
 1894-1896 *La Mariposa*. Jalisco 271 N
 [s.a.] *Mariposa*. México D.F. 272 R
 1922 *Mariposas*. Jalisco 273 N
- MIRIÁPODO**
 1995 *El Cienpiés*. México 129 R
- ORTÓPTERO**
 1881 *El Chapulín*. Tabasco 118 N
 1904 *El Chapulín*. Oaxaca 119 N
 1940-1971 *El Chapulín*. Oaxaca 120 N
 1943 *Chapulín*. México D.F. 121 R
 1953-1972 *El Chapulín*. Oaxaca, Oax. 122 R
 1912 *El Grillo*, Oaxaca 229 N
 1873 *El Grillo*. Tixtla, Gro. 227 N
 1887 *El Grillo*. Mazatlán, Sin. 228 N
 1919 *El Grillo*. Mazatlán, Sin. 230 N
 1932 *El Grillo de pueblo*. Los Mochis, Sin. 231 N
- PHTHIRAPTERA**
 1922 *El Piojo*, Ciudad Camargo, Chih. 371 N
- SIPHONÁPTERA**
 1838 *La Pulga*, Mérida, Yuc. 374 N
 1851 *La Pulga*. Querétaro 375 R
 1861 *La Pulga*. México D.F. 376 R
 1885 *La Pulga*. San Luis Potosí, SL.P. 377 N
 1941-1942 *La Pulga*. Tapachula, Chis. 378 R
 1951-1952 *La Pulga*. Orizaba, Ver. 379 R
 1868-1869 *Las Pulgas*. Morelia, Mich. 380 N
- MOLUSCO**
 1909-1910 *El Caracol*. Villa de Meoqui, Chih. 110 N

VERTEBRADOS**AVE****ANSERIFORME**

- 1826 *Cisne Americano*. Guadalajara, Jal. 131 N
 1908 *Cisne*. Puebla. 130 N
 1857 *La Patita*. México D.F. 326 N
 1887 *El Pato*, Mazatlán, Sin. 327 N

APODIFORME

- 1850 *El Colibrí*, San Luis Potosí, S.L.P. 132 N
 1882 *El Colibrí*. Fresnillo, Zac. 133 N
 1887 *El Colibrí*. Calera Víctor, Zac. 134 N
 1887 *El Colibrí*, Puebla. 135 N
 1906 *El Colibrí*. Michoacán 136 N

CHARADRIIFORME

- 1870-1871 *El Chorlito*. Charcas, S.L.P. 128 N
 1849 *La Gaviota*. Tepic, Jal. 221 N

FALCONIFORME

- 1862 *El Águila Azteca*. Tabasco 16 N
 1846 *El Águila del Norte*. Matamoros, Tamps. 17 N
 1843 *Águila Mexicana*. México D.F. 19 N
 1823-1828 *El Águila Mexicana*. México 18 R
 Entre 1833-1834 *El Águila Roja*. Guadalajara, Jal. 20 N
 1829 *El Águila Triunfante*. Campeche. 21 N
 1832 *El Águila Yucateca*, Mérida, Yuc. 22 N
 1918 *El Águila*. México D.F. 14 N
 1933 *El Águila*. Villahermosa, Tab. 15 N
 1915-1916 *Águilas y estrellas*. Puebla 23 N
 1918 *El Aguilucho*. México D.F. 25 N
 1978 *El Aguilucho*. Mérida Yuc. 26 N
 1873 *Aguilucho*. Mazatlán, Sin. 24 N
 1847 *The American Eagle*. Veracruz 63 N
 1954-1956 *El Buitre*. San Luis Potosí 99 N
 1943-1944 *Cóndor*. Jalisco. 140 N
 1915 *El Cóndor*. Parral, Chih. 138 N
 1938-1943 *El Cóndor*. Tijuana, B.C. 139 N
 1944-1947 *El Cóndor*. Tijuana, B.C. 141 R
 1911-1913 *El Gavilán*. San Cristóbal, Chis. 220 N
 1934 *El Halcón*. Jalisco. 235 N
 1937 *Halcón*. San Luis Potosí, S.L.P. 236 R
 1972 *El Halcón*. Toluca, Edo. Méx. 237 R
 1884 *El Zopilote*. Zacatecas, Zac. 463 N

GALLIFORME

- 1994 *Chachalaca*. México D.F. 113 N
 1964-1978 *El Chompipe*. Malpaso, Chis. 127 R
 1884 *El Gallito*. Chihuahua. 188 N
 1901 *El Gallito*. Veracruz. 189 N
 1903 *El Gallito*. Michoacán. 190 N
 1950-1970 *El Gallito*. Córdoba, Ver. 191 N
 1939 *El Gallito cantador*. Matehuala, S.L.P. 192 N

- 1866 *El Gallo*. Cuernavaca, Mor. 193 N
 1879 *El Gallo*. Chihuahua 194 N
 1912 *El Gallo*. Oaxaca 195 N
 1917 *El Gallo*. México D.F. 196 N
 1926-1927 *El Gallo*. Ciudad Juárez, Chih. 197 N
 1931 *El Gallo*. Villahermosa, Tab. 198 N
 1952 *El Gallo*. Guerrero 199 N
 1963 *El Gallo: México* D.F. 200 R
 2010-actualidad *El Gallo*. 201 N
 1910-1912 *El Gallo cantador*. Matehuala, S.L.P. 202 N
 1910 *El Gallo de la Tía Petrona*, Mazatlán, Sin. 203 N
 1962-1998 *El Gallo ilustrado*. México D.F. 204 R
 1845 *Gallo Pitagórico*. México D.F. 205 R
 1848-1849 *El Guajolote Periodista*. Oaxaca 234 N

GRUIFORME

- 1869 *El Búcaro*. s.l. 90 N
 1876 *El Búcaro*, San Luis Potosí, S.L.P. 91 N
 1876-1880 *El Búcaro*. Puebla. 92 N

PASSERIFORME

- 1921 *Azulejos, s.l.* 81 N
 1923-1925 *Azulejos*. Puebla 82 N
 1991 *El Canario de Coyoacán*. México D.F. 107 R
 1969-1971 *El Canario*. México D.F. 106 R
 1822 *El Centzontli*. México D.F. 111 N
 1823 *El Centzontli de México*. México D.F. 112 R
 1848 *El Cuervo mexicano*. México 153 N
 1876 *La Golondrina*. Jalisco. 222 N
 1896 *La Golondrina*, Parral Chih. 223 N
 1909-1911 *El Jilguero*. Matehuala, S.L.P. 259 N
 2007-actualidad *Revista del Centzontle*. Xalapa, Ver. 390R
 1836 *El Ruiseñor, s.l.* 391 N
 1887 *El Ruiseñor*. Calera Víctor Rosales, Zac. 392 N
 1877 y 1879 *La Urraca*. Zacatecas, Zac. 442 N
 1911 *El Zenzontle de la sierra*. Jalacingo, Ver. 461 N
 [s.a.] *El Zenzontle*. Zacatecas, Zac. 462 N

PELECANIFORME

- 1881 *Ibis*. Yucatán 250 N
 1920 *Ibis*. Jalisco 251 N
 1828 *El Pelicano*. Campeche. 333 N

PROCELLARIFORME

- 1996-1999 *Albatros*. Tabasco 62 R
 1906 *Albatros*. Puebla 61 N

PSITACIFORME

- [s.a.] *El Biznieto de la Cotorra*. Baja California. 085 N
 1967-1976 *La Comadre de la cotorra*. Ensenada, B.C.
 137 R
 1889 *La Cotorra*. El Rosario, Sin. 144 N
 1938 *La Cotorra*. Guerrero. 145 N
 1947 *La Cotorra*. San Luis Potosí .146 N
 1954 *La Cotorra*. Guerrero. 147 N

- 1902-1911 *La Guacamaya*. México D.F. 232 N
 1904-1922? *La Guacamaya*. México D.F. 233 R
 1823 *El Hermano del Perico que cantaba victoria*. México D.F. 238 N
 1868 *El Lorito*. Zacatecas, Zac. 266 N
 1848 *El Loro*, San Luis Potosí, S.L.P. 267 N
 1904 *El Papagayo*. México D.F. 325 N
 Entre 1833-1834 *El Perico*, Mazatlán, Sin. 334 N
 1855 *El Perico*, Mazatlán, Sin. 335 N
 1875 *El Perico*. Guadalajara Jalisco 336 N
 1875 *El Perico*. México D.F. 337 N
 1876 *El Perico*. Álamos, Son. 338 N
 1906 *El Perico*. México D.F. 339 N
 1909 *El Perico*. Jalisco 340 N
 1911 *El Perico*. México D.F. 341 R
 1925 *El Perico*. México D.F. 342 R
 1936 *El Perico*. Jalisco 343 N
 1944 *El Perico*. Guerrero. 344 N
 1947 *El Perico*. Ocotlán, Jal. 345 N
 1960-1978 *El Perico: Piedras negras*, Coah. 346 R
 1972 *El Perico*. Guadalajara 347 R
 1822 *El Perico de la ciudad*. México D.F. 348 N
 1893 *El Periquillo*. México D.F. 349 R
 1931-1932 *Periquillo*. México D.F. 350 R
 1893 *El Periquillo sarniento*, San Luis Potosí, S.L.P. 351 N
 1902 *El Periquillo sarniento*. México D.F. 352 R
 1867 *El Periquito*. Colima. 353 N
 1870-1874 *El Periquito*. Campeche. 354 N
 1874 *El Periquito*. Puebla. 355 N
 1885-1889 *Periquito*, San Martín Texmelucan, Pue. 356 N
 1895 *El Periquito*. México D.F. 357 R
 1894 *Salta Perico*. Oaxaca. 393 N
 1936 *Salta Perico*. Jalisco 394 N
- STRIGIFORME**
 1919-1924 *El Búho*. Frontera, Tab. 94 N
 1957-1958 *Búho*, San Luis Potosí, S.L.P. 95 N
 1978 *El Búho*. Mérida, Yuc. 96 N
 1985 *El Búho*. México D.F. 97 R
 2003-actualidad *El Búho*. Valle Hermoso Tamps. 98 R
 1996 *Gaceta del Tecolote Maya*. Chiapas 187 N
 1851 *La Lechuza*, Mazatlán, Sin. 260 N
 1912 *La Lechuza*. San Luis Potosí, S.L.P. 261 N
 1873 *El Mochuelo*. Ures, Son. 275 N
 1876 *El Tecolote*. México D.F. 411 R
 1893 *El Tecolote*, San Luis Potosí, S.L.P. 412 N
 1895 *El Tecolote*, San Luis Potosí, S.L.P. 413 N
 1910 *El Tecolote*. Jalisco 414 N
 1933-1943 *El Tecolote*. Baja California 415 N
 1941-1948 *El Tecolote*. Mexicali, B.C. 416 N
 1942-1943 *El Tecolote*. México D.F. 417 N
 1944-1949 *El Tecolote*. México D.F. 418 R
 1999-actualidad *Universo del Búho*. México D.F. 441 R
- TROGONIFORME**
 1918-1919 *El Quetzal Tabasqueño*. Villahermosa, Tab. 348 N
- SIN CLASIFICAR**
 1867 *Boletín del Pájaro Verde*. México D.F. 86 N
 1855 *El Pájaro*. Córdoba Veracruz 320 N
 1934 *El Pájaro*. Álvaro Obregón (Antes Frontera) Tab. 321 N
 1913 *Pájaro azul*. México D.F. 322 R
 1875 *El Pájaro Rojo*. Campeche, Yuc. 323 N
 1861-1877 *El Pájaro verde*. México D.F. 324 R
- MAMÍFERO**
ARTIODÁCTILO
 1939 *Arena, Toros y deportes*. Puebla 66 N
 1880? *El Borrego*, San Luis Potosí, S.L.P. 87 N
 1945-1951 *El Borrego*. Monterrey, N.L. 88 R
 1907 *Bueyes y gindamonos*. Jalisco. 93 N
 1971-1981 *La Cabra*. México D.F. 103 R
 1930 *El Chivo*. Culiacán, Sin. 124 N
 1919 *El Chivo Negro*. Villahermosa, Tab. 125 N
 1938 *El Chivo reparador*. Zacatecas, Zac. 126 N
 1864 *El Lego Borreguito*. San Luis Potosí 262 N
 1869 *El Lego Borreguito*, San Luis Potosí, S.L.P. 263 N
 1997-actualidad *La Revista del Borrego*. México D.F. 398 R
 1871 y 1878? *El Torito*. Orizaba Veracruz 425 N
 1873-1874 *El Torito*. México D.F. 426 R
 1878 *El Torito*. Guaymas, Son. 427 N
 1878 *El Torito*. Oaxaca 428 N
 1906 *El Torito*. San Juan Bautista, Tab. 429 N
 1834-1835 *El Torito meridano*, Mérida, Yuc. 430 N
 1826-1832 *El Toro*. México D.F. 431 R
 1884 *El Toro*. Zacatecas, Zac. 432 N
 1887 *El Toro*. Mazatlán Sinaloa 433 N
 1890 *El Toro*. Oaxaca 434 N
 1978-1981 *Toros*. [México D.F.]: 435 N
 1925-1928? *Toros y deportes*. México D.F. 436 R
 1932?-1952? *Toros y deportes*. México D.F. 437 N
 1955 *Toros y deportes*. [México D.F.]: 438 N
 1902 *Toros y toreros*. San Luis Potosí 439 N
 1960 *Toros y toreros*. México D.F. 440 N
- CARNÍVORO**
 1900 *El Bóxer*. Oaxaca. 89 N
 1896 *El Vale Coyote*. Pinos, Zac. 144 N
 1897 *El Vale Coyote*. Zacatecas, Zac. 145 N
 1880 *El Coyote*. México D.F. 148 R
 1844 *El Gato*. Zacatecas, Zac. 207 N

- 1848 *El Gato*. Morelia, Mich. 208 N
 1884 *El Gato*. Sombrerete, Zac. 209 N
 1884-1885 *El Gato*. Zacatecas, Zac. 210 N
 1903 *El Gato*. México D.F. 211 R
 1910-1914 *El Gato*. Guadalajara, Jal. 212 N
 1912-1928 *El Gato*. Jalisco 213 N
 1913-1914 *El Gato*. Guadalajara, Jal. 214 R
 1930 *El Gato*. Tijuana, B.C. 215 N
 1933 *El Gato*. Baja California 216 N
 1934 *El Gato*. Zacatecas, Zac. 217 N
 1939 *El Gato*. Acapulco, Gro. 218 N
 1939 *El Gato*. Zacatecas, Zac. 219 N
 1932-1935 *El Hijo del Gato*. Jalisco. 243 N
 1985?-1989 *Jaguar*. Villahermosa, Tab. 253 R
 1947-1949 *El León Potosino*. San Luis Potosí, S.L.P. 264N
 1972-1975 *Leones de Cárdenas*. Cardenas, S.L.P. 265 N
 1972-1974 *Mapache*. Tamazunchale, S.L.P. 269 N
 1877-1878? *Netzalhualcóyotl*, Mazatlán, Sin. 315 N
 1877-1878 *Netzalhualcóyotl*. México D.F. 316 R
 1874-1875 *El Perrito*. Puebla. 358 N
 1874 *El Perro*. Puebla. 359 N
 1874 *El Perro*, San Luis Potosí, S.L.P. 360 N
 1884 *El Perro*. Zacatecas, Zac. 361 N
 2007-actualidad *El Perro*. Pachuca, Hgo. 362 R
 1976-1977 *Puma*. México D.F. 382 R
 2004-actualidad *Pumas*. México D.F. 383 R
 1910 *El Tigre*. México D.F. 423 R
 1893 *El Vale Coyote*. Orizaba, Ver. 443 N
 2005-actualidad *Yo soy Tigre*. Nuevo León. 448 R
 1977 *La Zorra*, San Luis Potosí, S.L.P. 464 N
 1839 *El Zorrillo Literario*. s.l. 465 N

CHIRÓPTERA

- 1878 *El Murciélago*. Oaxaca 313 R
 1878-1879 *El Murciélago*. Oaxaca: 314 R
 1854 *El Vampiro Azul*, Guadalajara. Jal. 446 N

CINGULATA

- 1881 *El Armadillo*. Oaxaca. 67 R

DIDELPHIMORFIA

- 1923 *El Tacuache*, Mazatlán, Sin. 401 N

PERISODÁTILO

- 1841 *El Asno de Oro*. México D.F. 68 N
 1883 *El Burro Sabio*. Tabasco. 100 N
 1938-1939 *El Caballo*. México D.F. 101 R
 1961 *El Caballo bayo*. Ciudad Guzmán, Jal. 102 R
 1870 *El Pollino*, San Luis Potosí, S.L.P. 372 N
 1872 *El Pollino*, San Luis Potosí, S.L.P. 373 N
 1995-actualidad *Revista a Caballo*. México D.F. 388 N

PRIMATE

- 1894 *El Chango*, San Luis Potosí, S.L.P. 114 N
 1904 *El Chango*. México D.F. 115 N

- 1912 *El Chango*. México, D.F. 116 R
 1917 *El Chango*. México D.F. 117 R
 1870 *El Monito*. Zacatecas, Zac. 276 N
 1833 *El Mono*. México D.F. 277 R
 1887-1888 *El Mono sabio*. México D.F. 278 R
 1870 *El Titi*. Chilpancingo, Gro. 424 R

RODENTIA

- 1879 *La Rata*. Oaxaca. 385 R
 1906 *Ratas y mamarrachos*. México D.F. 386 N
 1880 *El Ratón*. Guadalajara, Jal. 387 N

SIN CLASIFICAR

- 1956 *El Cachorro*. Ciudad Valles, S.L.P. 104 N

PEZ

- 1889 *La Sardina*, Mazatlán, Sin. 395 N
 1877 *El Tiburón*. Puebla 419 N
 1879 *El Tiburón*. México D.F. 420 R
 1933 *Tiburón*. Puebla 421 N
 [s.a.] *El Tiburón*. Puebla 422 N

RÉPTIL**SERPIENTES**

- 1911 *El Coralillo*. México D.F. 142 R
 1975-1978 *El Coralillo de Nuevo León*. Monterrey, N. L.
 143 R
 1874 *Culebra*. Puebla 154 N
 1876 *La Culebra*. Tecamachalco, Pue. 155 N
 1871 *La Víbora*. Jalisco. 447 N

SQUAMATA

- 1924 *El Camaleón*. Villahermosa, Tab. 105 N
 2006-actualidad *Iguanazul*. México. 252 N

SIN DETERMINAR

- 1878 *Pica-pica*. Oaxaca 363 N
 1900 *El Pica-pica*. Juchitán (Xalapa), Ver. 364 N
 1913 *Pica-pica*. México D.F. 365 N
 1915 *Pica-pica*. Progreso, Yuc. 366 N
 1915 *Pica-pica*. Yucatán 367 N
 1921 *El Pica-pica*. Acapulco, Gro. 368 N
 1922 *Pica-pica*. Villahermosa, Tab. 369 N
 1934 *Pica-pica*. Puebla. 370 N

MITOLÓGICOS**AHIUZOTES**

- 1874 *El Ahuizote*. México D.F. 27 N
 1874-1875 *El Ahuizote*. México D.F. 28 R
 1874-1876 *El Ahuizote*. México D.F. 29 R
 1911-1912 *El Ahuizote*. México D.F. 30 R
 1945-1946? *El Ahuizote*. México D.F. 31 N
 1959-1965 *El Ahuizote*. Chiapas. 32 R

1951-1952? *El Ahuizote electrónico*. México D.F. 33 R
 1904-1905 *El Ahuizote jacobino*. México D.F. 34 R
 1961 *El Ahuizote potosino*. Matehuala, S.L.P. 35 N
 1906-1908 *Ahuizotito*. México, D.F. 36 R
 1926-1936 *El Ahuizotito*. Puebla, Pue. 37 R
 1885-1913 *El Hijo del Ahuizote*. México D.F. 239 R
 1912-1914? *El Hijo del Ahuizote*. México D.F. 240 R
 1886-1887 *El Nieto del Ahuizote*. México D.F. 317 N
 1972-1975 *El Nieto del Ahuizote*, Tijuana, B.C. 318 R

BASILISCO

1834 *El Basilisco*, San Luis Potosí, S.L.P. 83 N
 1934 *El Basilisco*. San Luis Potosí. 84 N

FÉNIX

1811 *El Fénix*. México D.F. 159 N
 1824 *El Fénix*. Chilpancingo, Gro. 160 N
 Entre 1833-1834 *El Fénix*. Culiacán, Sin. 161 N
 1848-1851 *El Fénix*. Campeche. 162 R
 1855 *El Fénix*, Mazatlán, Sin. 163 N
 1868 *El Fénix*. San Luis Potosí 164 N
 1872 *El Fénix*, Mazatlán, Sin. 165 N
 1876 *El Fénix*. Acapulco, Gro. 166 N
 1878 *El Fénix*. Oaxaca. 167 R
 1886 *Fénix*. Puebla. 168 N
 1890 *El Fénix*. Venado, S.L.P. 169 N

1894 *El Fénix*. México D.F. 170 R
 1898 *El Fénix*. Venado S.L.P. 171 N
 1899 *El Fénix*. Yucatán 172 N
 1904 *El Fénix*. México D.F. 173 N
 1905 *El Fénix*. Zacatecas. 175 N
 1905 *El Fénix*. Guerrero. 174 N
 1910 *El Fénix*, San Cristóbal, Chis. 176 N
 1914 *Fénix*. México D.F. 177 R
 1914 *Fénix*. Pachuca, Hgo. 178 R
 1919-1922 *El Fénix*. Oaxaca 179 N
 1921-1922 *Fénix*. Oaxaca. 180 N
 1951?-1953? *Fénix*, Veracruz, Ver. 181 R
 1953-1955? *El Fénix*. Tampico, Tamps. 182 N
 [s.a.] *El Fénix*. Yucatán. 183 N
 1870 *El Fénix de América*. México D.F. 184 R
 1831-1834 *El Fénix de la Libertad*. México D.F. 185 R
 1836 *El Fénix Zacatecano*. Zacatecas. 186 N

PEGASO

1853 *El Pegaso*, Parral Chih. 328 N
 1858 *El Pegaso*. Chihuahua 329 N
 1917 *Pegaso*. México D.F. 330 R
 1920 *El Pegaso*, San Luis Potosí, S.L.P. 331 N
 1932 *El Pegaso*. Fresnillo Zac. 332 N



ESTA TESIS SE TERMINÓ EN NOVIEMBRE DE 2011.
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS
POSGRADO EN ARTES VISUALES

A partir de un análisis cuantitativo y cualitativo de la fauna presente en los periódicos mexicanos de los siglos XIX y XX se establecen intervalos de alta presencia de estas publicaciones, cifras indicativas de la participación de los grupos taxonómicos y especies más utilizadas en la titulación del periódico, incluyendo los animales mitológicos. Se destacan algunos puntos clave que se toman del animal y se proyectan en el periódico.

Para establecer referentes que permiten comprender esos otros sentidos que ayudan a la transición del nombre del animal como símbolo y del periódico como un medio simbólico, se presentan los recursos utilizados: uso de sustantivos homónimos, topónimos, textos literarios, canciones, color, del desarrollo tecnológico, incluso de perfiles empleados por otras publicaciones.

Por último se explica cómo un campo semántico repercute en las distintas partes del periódico: formatos, portadas, subtítulos, numeración de las ediciones, la periodicidad, la forma de nombrar las secciones y el uso de las ilustraciones. Se hace un análisis del uso de tipografías y se propone una clasificación de cabezales teniendo en cuenta su formato, así como el concepto y la narrativa que se maneja en la imagen.