



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MUSEO DEL AGUA, XOCHIMILCO MEXICO D.F.

TRABAJO DE SEMINARIO DE TITULACIÓN QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO  
PRESENTA:

DARÍO MARTÍNEZ CRUZ

SINODALES:

M. EN ARQ. ISABEL BRIUOLO MARIANSKY.  
ARQ. ROBERTO AGUILAR BARRERA.  
ARQ. VIRGINIA BARRIOS FERNÁNDEZ.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# INDICE 2009

INTRODUCCIÓN

PRIMERA ETAPA

FUNDAMENTACIÓN

ALCANCES OBTENIDOS

CASO DE ESTUDIO MUSEO TAMAYO.

PRESENTACION PLANOS MUSEO TAMAYO.

Comprensión y Contenido a lecturas:  
"LAS FORMAS DEL SIGLO XX"

"MUSEO BEBELECHE"

SEGUNDA ETAPA

FUNDAMENTACIÓN

ANTECEDENTES

UN LUGAR PARA EL MUSEO

ANÁLOGOS

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROCESO DE LOS OBJETOS ARQUITECTÓNICOS

CONCEPTO

VOLUMETRÍA

RELACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA

ZONIFICACIÓN

PLANOS GRALES DE MUSEO

MATERIALIZACION

MOBILIARIO

VIDEO

BIBLIOGRAFÍA

# INTRODUCCIÓN

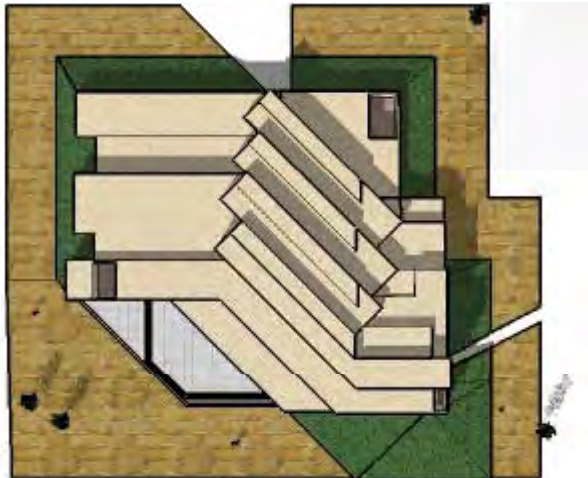
El Trabajo Final pretende mostrar los trabajos y ejercicios del quehacer arquitectónico abordados por el tema propuesto en la última etapa de la formación escolar a nivel licenciatura , así como brindar al lector información general sobre los ideales, compromisos y procesos de enseñanza – aprendizaje que asume con la sociedad el Taller Carlos Leduc Montaña.

**PRIMER ETAPA, IDENTIFICACIÓN Y  
COMPRENSIÓN DE UN DISCURSO ARQUITECTÓNICO.**

**SEMINARIO DE TITULACIÓN I.**

# ■ ¿Cómo?

Partiendo de lo concreto producido a lo abstracto, analizando por completo los casos de estudio propuestos y regresando a lo concreto mediante una propuesta (anteproyecto) de un problema dado .



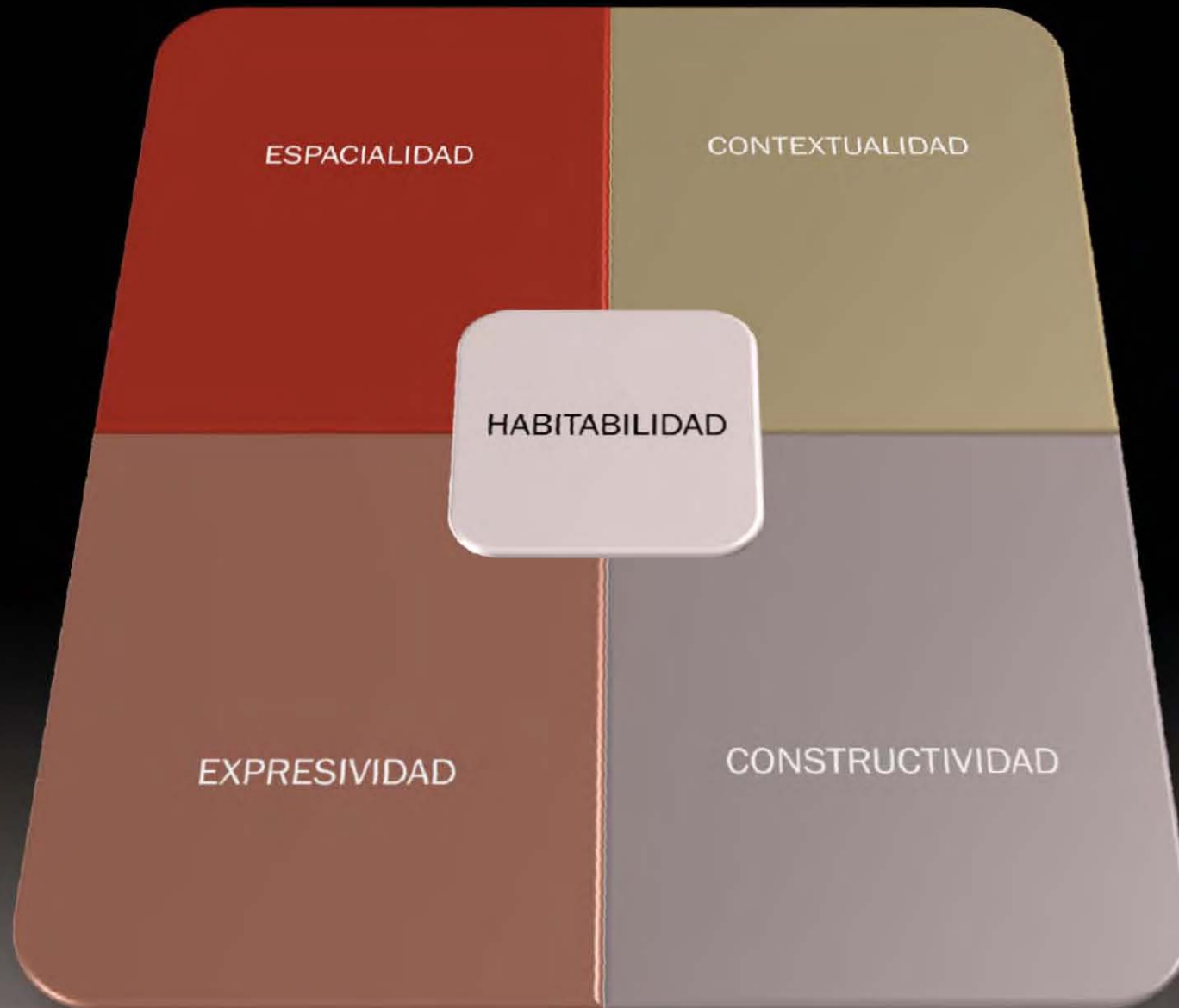
Museo Universitario  
del Chopo

Museo El Eco


Museo de Arte Carrillo Gil

**Museo Rufino Tamayo**

# LECTURA DEL ESPACIO -MUSEO RUFINO TAMAYO- REALIZACION DEL ANÁLISIS MEDIANTE:



# FUNDAMENTACIÓN



El **museo infantil** constituye una derivación de los museos de la ciencia y la técnica y una consecuencia del énfasis en el carácter **social y didáctico** del museo. De la importancia de las visitas escolares a los museos se pasa a la creación de museos dedicados específicamente a los escolares. En ellos predominan los aspectos **educativo y lúdico** que pueden ir relacionados con el mundo de las ciencias naturales y de la tecnología. Y museos de la ciencia y la técnica como -La Ciudad de las Ciencias y de la Industria en París ó el Museo de la Ciencia en Barcelona- han llegado a crear sus secciones específicas para **niños de 3 a 8 años.**



# ALCANCES OBTENIDOS

1. Recopilación de información y análisis.
2. Desarrollo de Planos y lectura del discurso.
3. Propuesta y desarrollo de un Proyecto a partir de la lectura de un discurso y el caso de estudio analizado.

Hacer "click "

Presentación  
Grupal

Hacer "click PDF 2"

Mesas Redondas y  
Asesorías por  
Grupos de Trabajo

Hacer "click PDF 3"

Trabajo Final "Las  
Formas del Siglo XX"

Hacer "click PDF 4"

Museo BEBELECHE

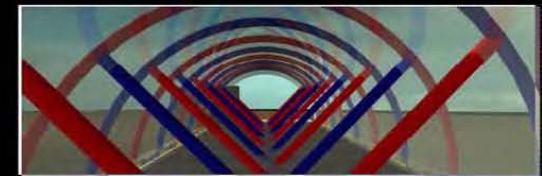
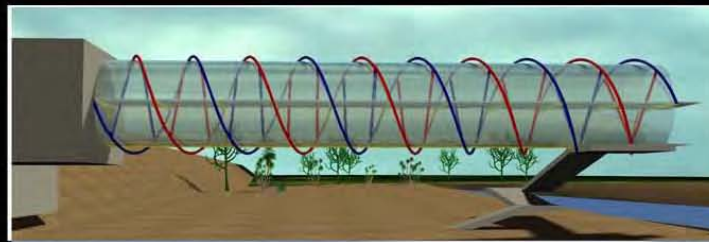
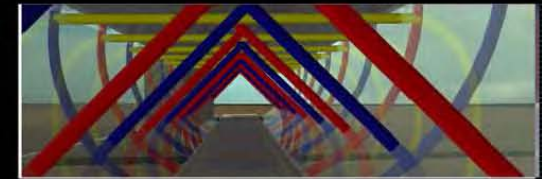
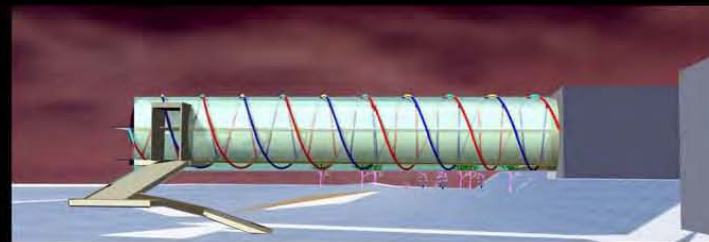
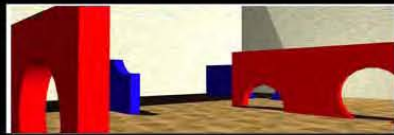
# FENOMENOLOGIAS MINIMALISTAS:

LA POSIBILIDAD DE INTERPRETAR EL CUBO DE DISTINTAS MANERAS ES UNA CARACTERÍSTICA DEL MIMIMALISMO.

## EL RIGOR DE LAS GEOMETRIAS PURAS



### MUSEO DEL NIÑO EN DURANGO - BEBELECHE -

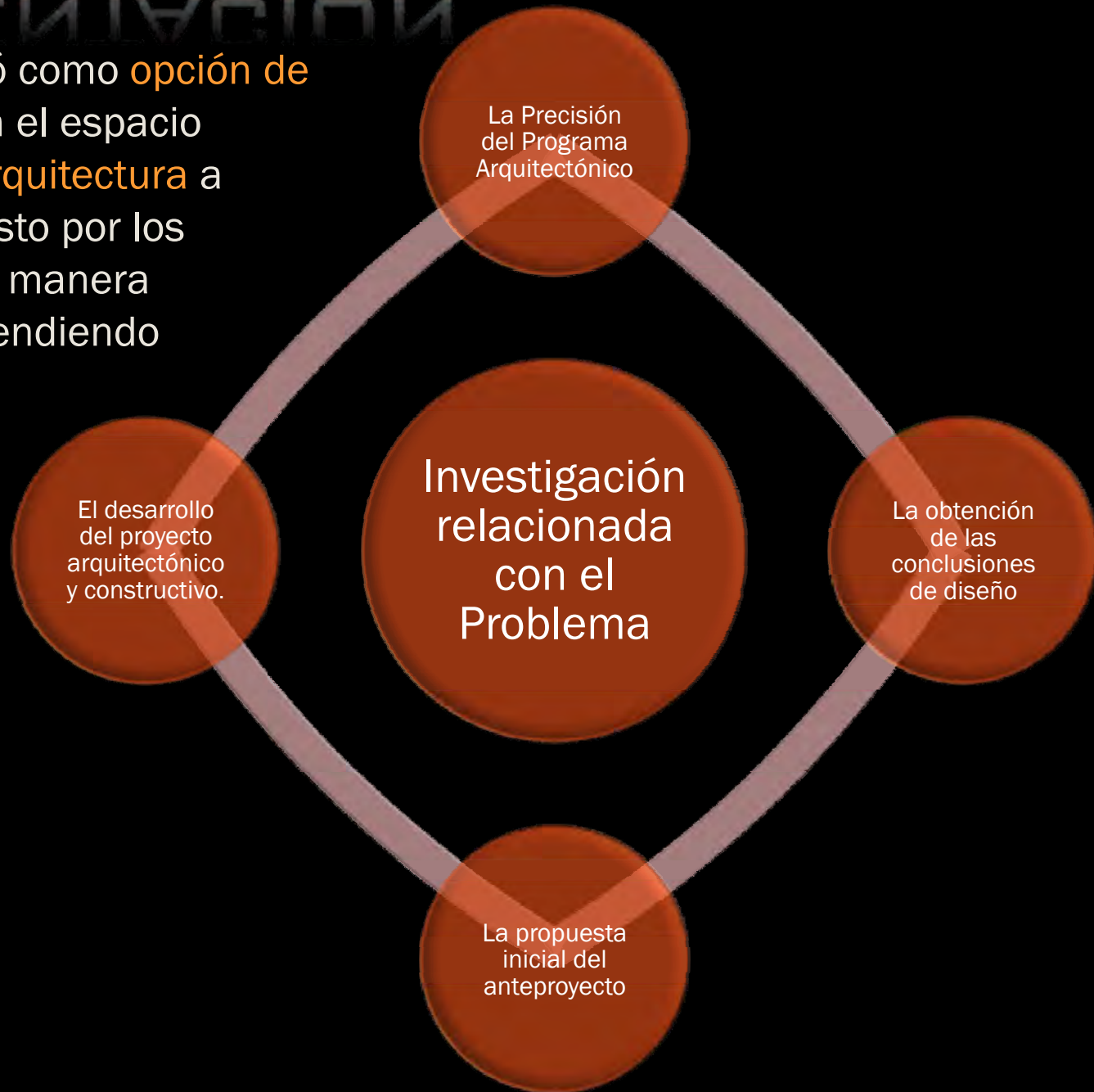


**SEGUNDA ETAPA, DESARROLLO**  
COMPLETO DEL PROCESO A SEGUIR PARA LA ELABORACIÓN  
DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

**SEMINARIO DE TITULACIÓN II.**


# FUNDAMENTACIÓN

Este proceso se desarrolló como **opción de titulación** escolarizada, en el espacio académico del **taller de arquitectura** a partir del ejercicio propuesto por los profesores, trabajando de manera **individual o colectiva** dependiendo del momento del **proceso**.





# ANTECEDENTES



La resolución arquitectónica de un museo resulta cada vez más compleja, ya que en ella confluyen diferentes fenómenos: la fuerte representatividad del edificio, el alojamiento y presentación de la colección, la inserción en la trama urbana y un programa funcional cada vez más diversificado. Esta complejidad aún es mayor en los museos de arte contemporáneo en los que los contenidos y los criterios para su presentación son más conflictivos y mutantes. En cualquier caso, el contenedor arquitectónico es la primera pieza hermenéutica del museo; su misión primordial, además de resolver el programa funcional, debe ser expresar el contenido del museo como colección y como edificio cultural y público.

TEXTO Josep Maria Montaner  
Catedrático de arquitectura.



UN LUGAR PARA  
EL MUSEO

### 3 OPCIONES

La investigación de los aspectos **necesarios** para la **viabilidad** de Desarrollo el Proyecto, como:

- Las actividades a desarrollar.
- Características del terreno.
- Características del contexto urbano o natural.
- Normas legales de edificación aplicables.
- Pre-factibilidad económica-financiera del proyecto.
- Materiales y acabados pertinentes.
- Normas de uso de suelo.
- Coeficientes de ocupacion u utilizacion del suelo.



**PEX**

Hacer "click"



ANÁLOGOS



# MUSEO DEL AGUA.

## Análogos

¿Qué es?

El Museo del Agua es un innovador espacio educativo que tiene como objetivos:

- Consientificar a los visitantes sobre la problemática general del agua.
- Rescatar y exponer de forma interesante la evolución histórica de la cultura hidro-agro-ecológica que dio origen a las civilizaciones mesoamericanas.
- Recuperar dos elementos fundamentales de la historia del Valle Tehuacán - Cuicatlán y de la región Mixteca: el agua y el amaranto, mostrando una visión del presente y proponiendo alternativas para solucionar la carencia futura del agua mediante la regeneración ecológica de las cuencas.
- Propiciar que durante su recorrido, los visitantes perciban y aprendan a valorar la enorme riqueza acumulada durante los siete mil años de cultura hidro-agro-ecológica de los habitantes de la región, y la gran importancia de recuperar el cultivo y consumo del amaranto de la región mixteca.
- Mostrar y promover técnicas y formas de organización social.



abierto



MUSEO DEL AGUA

México

TEHUACÁN-OAXACA

RELACION

Entorno inmediato - actividades didácticas

RELACIÓN  
Objeto - actividad  
específica  
(microclima)



ESPAÑA

MURCIA



Museo de la Ciencia y el Agua  
AYUNTAMIENTO DE MURCIA



cerrado



PLANETARIO



INTERACCIÓN CONTEXTO - OBJ.ARQUITECTÓNICO

# MUSEO DEL AGUA.

## Análogos

### ¿Qué es?

El Museo del Agua es un innovador espacio educativo que tiene como objetivos:

- Conscientizar a los visitantes sobre la problemática general del agua.
- Rescatar y exponer de forma interesante la evolución histórica de la cultura hidro-agro-ecológica que dió origen a las civilizaciones mesoamericanas.
- Recuperar dos elementos fundamentales de la historia del Valle Tehuacán - Cuicatlan y de la región Mixteca: el agua y el amaranto, mostrando una visión del presente y proponiendo alternativas para solucionar la carencia futura del agua mediante la regeneración ecológica de las cuencas.
- Propiciar que durante su recorrido, los visitantes perciban y aprendan a valorar la enorme riqueza acumulada durante los siete mil años de cultura hidro-agro-ecológica de los habitantes de la región, y la gran importancia de recuperar el cultivo y consumo del amaranto de la región mixteca.
- Mostrar y promover técnicas y formas de organización social.



abierto



MUSEO DEL AGUA

TEHUACÁN-OAXACA

RELACION

México

**RACIONALISMO:** LA MÁS PRECISA EXPRESIÓN DE LA MANERA DE PENSAR.

ALTERNANCIA

ESPACIOS:

HORIZONTALES Y BAJOS

DEFINIDOS

VERTICALES Y ALTOS

INTERACCIÓN CONTEXTO - OBJ.ARQUITECTÓNICO

# MUSEO DEL AGUA.

**REALISMO:** INTENTA SEMEJAR LA REALIDAD COMO EXPRESION DE SENTIMIENTOS Y MANIFESTACION DE EXPERIENCIAS.

## POSICIONES DE PROGRESO

PARA CONTRARESTAR LOS LOGROS ABSTRACTOS DE LAS VANGUARDIAS

RELACIÓN  
Objeto - actividad  
específica  
(microclima)



ESPACIO

MURCIA-



Museo de la Ciencia y el Agua  
AYUNTAMIENTO DE MURCIA



cerrado

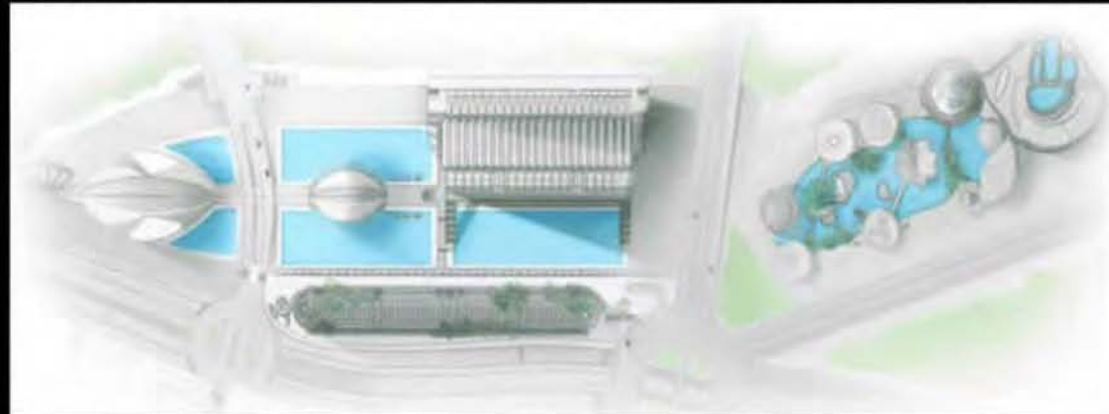


INTERACCIÓN CONTEXTO - OBJ.ARQUITECTÓNICO

# - CD de las Ciencias y Artes -



Relaciones de elementos arquitectónicos entre si y lograr relaciones espaciales de vacios y macizos.



valencia, Obra S.Calatrava y F.CAndela



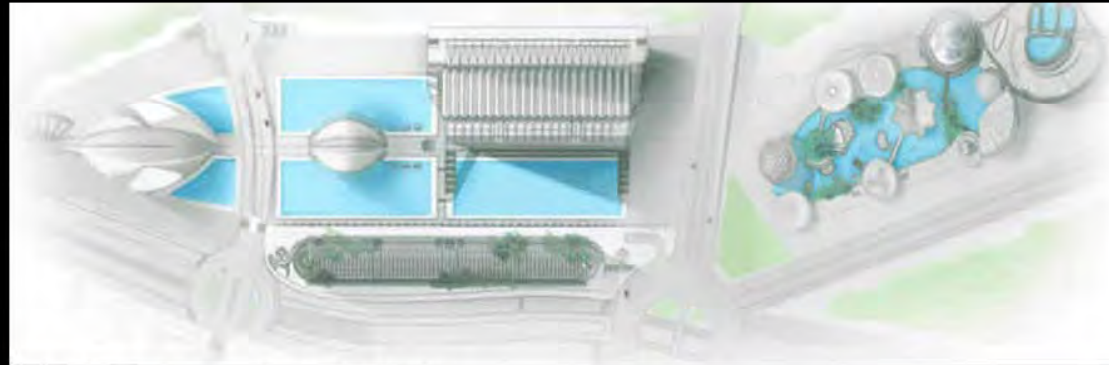
ESPAÑA-DE CARÁCTER INTERNACIONAL

**SURREALISMO :** DONDE NO HAY UN CONTRO EJERCIDO POR LA ARAZÓN.

**ONTEGRACIÓN DE MECANISMOS**

**IRRACIONAL Y CREATIVO**

**RAZÓN Y TÉCNICA**



valencia, Obra S.Calatrava y F.CAndela



**ESPAÑA-DE CARÁCTER INTERNACIONAL**

A vertical bar on the left side of the page, divided into several colored segments: black, white, grey, yellow, red, and orange.

# REQUERIMIENTOS DEL PROYECTO

# FORMULACIÓN DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

Analizando lo investigado para obtener el programa arquitectónico, incluyendo los siguientes normas:

- Parámetros derivados de los ejemplos análogos.
- Definición de espacios habitables.
- Relaciones funcionales , jerarquización (principales , secundarias y de servicio).
- Sistemas tecnológicos Viables (estructuras, sistemas constructivos, etc.)

# USUARIO.

- TODAS LAS TRANSFORMACIONES QUE SE HAN PRODUCIDO EN LAS ÚLTIMAS DÉCADA CONDUCEN A UNOS MUSEOS QUE POTENCIAN UNA ACTITUD ACTIVA DEL VISITANTE. -

## Características Primordiales:

- Capacidad máxima del Inmueble.
- Culturales.
- Socioeconómicas.
- Físicas.
- Actividades a desarrollar.





PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

MUSEO DEL AGUA EN XOCHIMILCO

CAPACIDAD 900 VISITANTES

	ÁREAS	M2	CAPACIDAD USUARIOS
SERVICIOS	ADMINISTRACION	450	
	SERVICIOS SANITARIOS	530	
	CAFETERIA	250	100
	TIENDA	200	
	AUDITORIO	250	150
			1680

	ÁREAS	M2	CAPACIDAD USUARIOS
MANTENIMIENTO	TALLERES	150	
	MANTENIMIENTO		5
	SUB-ELECTRICA	200	
	ACCESO Y VIGILANCIA	100	7
	BODEGAS	400	
		850	13.87%

	ÁREAS	M2	CAPACIDAD USUARIOS
AUTOS	AUDITORIO	400	150
AUTOBUSES	AUTOS	17500	700*25
	AUTOBUSES	2625	25*35
		20125	YA EXISTENTES
	TOTAL DE SALAS=	58.72 M2	

	ÁREAS	M2	DESCRIPCION GRAL
SALA	FISICA	250	
	QUIMICA	300	AGUA COMO ELEMENTO
	GENOMA		
		550	

	ÁREAS	M2	DESCRIPCION GRAL
SALA 2	BIOLOGIA	350	AGUA Y NATURALEZA
	ECOLOGIA	700	
	ASTRONOMIA	300	
	TEMPORAL 2	250	CONCIENTIZACION
	TEMPORAL 2	250	
		1850	

	ÁREAS	M2	DESCRIPCION GRAL
SALA 3	COMUNICACIÓN	250	AGUA,S OCIEDAD Y CIUDAD
	NUEVAS TECNOLOGIAS	300	
	GENOMA HUMANO		
	ENERGIA	300	
	AGUA EN EL VALLE DE MEXICO	350	
		1200	

# PROVISION MÍNIMA DE AGUA

	No.	LTS/PERSONA		
ASISTENTES	850	10	8500	MUSEOS Y CENTROS DE INFORMACIÓN.
EMPLEADOS	25	50	1250	ADMON OFICINAS CALQUIER TIPO.
TRABAJADORES	35	40	1400	
TRABAJADORES	10	100	1000	
COMENSALES	120	12	1440	CAFÉS, RESTAURANTES, BARES, ET C.

## AREA DE CILINDRO

		RADIO	PI	ALTURA	
3 DIAS DE ALMACENAMIENTO	13590	2	3.1416	5.5	69.12
	40770				207.3456
	40.77M3				0

## CISTERN A DE AGUA PLUVIAL

M2	1000	5	5000	ESPACIOS ABIERTOS.				
3 DIAS DE ALMACENAMIENTO			25M3		4332	150	649.8	
							324.9	

# MUEBLES SANITARIOS

	EXCUSADOS	LAVABOS	REGADERAS		NIVELES DE CAPACIDAD ELÉCTRICA VOLTS/M			
					M2	2		KVA
DE 101 A 400 CADA 200 ADICIONALES O FRACCION	4	4	0	MUSEOS Y CENTROS DE INFORMACIÓN.	6130	50	306500	306.5
	1	1	0					
	1	1	0					
	1	1	0					
DE 101 A 400 HASTA 100 PERSONAS	4	4	0	AUDITORIOS ,TEATROS.				
	2	2	0					
DE 101 A 200	4	4	0	ADMON OFICINAS CALQUIER TIPO.  CAFÉS,RESTAURANTES,BARES,ETC.				
	17	17	2	SE DEBE DESTINAR UN ESPACIO PARA EXCUSADO POR CADA 10 O FRACCIÓN PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD.				

# DEPÓSITO Y MANEJO DE RESIDUOS

M2 CONSTRUIDO	CONSTRUIDO	m2	
6130	0.01	61.3	OTROS USOS NO HABITACIONALES.

# REQUISITOS MÍN. DE ILUMINACIÓN ARTIFICIAL

CUANDO SEA PRECISO  
APRECIAR DETALLES

LUXES

HASTA

MEDIANOS

200

EN GENERAL

200

250

SALAS DE EXP.

250

VESTÍBULOS

150

CIRCULACIONES

100

125

CIRCULACIONES

75

100

ADMN OFICINAS CALQUIER  
TIPO.

CAFÉS, RESTAURANTES, BARES, ET  
C.

MUSEOS  
Y GALERÍAS.

ESPACIOS  
ABIERTOS.

EL NIVEL DE ILUMINACIÓN  
ARTIFICIAL EN PASILLOS Y  
ELEVADORES SERÁ DE 100  
LUXES.

## ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA

PASILLOS

10

PASILLOS

10

ADMN OFICINAS CALQUIER  
TIPO.

CAFÉS, RESTAURANTES, BARES, ET  
C.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

MUSEO DEL AGUA EN XOCHIMILCO

CAPACIDAD 900 VISITANTES

	ÁREAS	M2	CAPACIDAD USUARIOS
SERVICIOS	ADMINISTRACION	450	
	SERVICIOS SANITARIOS	530	
	CAFETERIA	250	100
	TIENDA	200	
	AUDITORIO	250	150
			1680

	ÁREAS	M2	CAPACIDAD USUARIOS
MANTENIMIENTO	TALLERES	150	
	MANTENIMIENTO		5
	SUB-ELECTRICA	200	
	ACCESO Y VIGILANCIA	100	7
	BODEGAS	400	
		850	13.87%

	ÁREAS	M2	CAPACIDAD USUARIOS
AUTOS	AUDITORIO	400	150
AUTOBUSES	AUTOS	17500	700*25
	AUTOBUSES	2625	25*35
		20125	YA EXISTENTES
	TOTAL DE SALAS=	58.72 M2	

	ÁREAS	M2	DESCRIPCION GRAL
SALA	FISICA	250	
	QUIMICA	300	AGUA COMO ELEMENTO
	GENOMA		
		550	

	ÁREAS	M2	DESCRIPCION GRAL
SALA 2	BIOLOGIA	350	AGUA Y NATURALEZA
	ECOLOGIA	700	
	ASTRONOMIA	300	
	TEMPORAL 2	250	CONCIENTIZACION
	TEMPORAL 2	250	
		1850	

	ÁREAS	M2	DESCRIPCION GRAL
SALA 3	COMUNICACIÓN	250	AGUA,S OCIEDAD Y CIUDAD
	NUEVAS TECNOLOGIAS	300	
	GENOMA HUMANO		
	ENERGIA	300	
	AGUA EN EL VALLE DE MEXICO	350	
		1200	



CONCLUSIONES

# CONCLUSIONES

## POSTURA FORMAL FRENTE AL OBJETO

**ORGANICISMO:** ARQUITECTURA QUE INTENTA APRENDER DE LA CAPACIDAD PARA ADAPTARSE, CRECER Y DESARROLLARSE DE LAS FORMAS DE LA NATURALEZA.

UNA CONCEPCIÓN DEL LUGAR

ESPACIOS Y

DE ADENTRO HACIA AFUERA

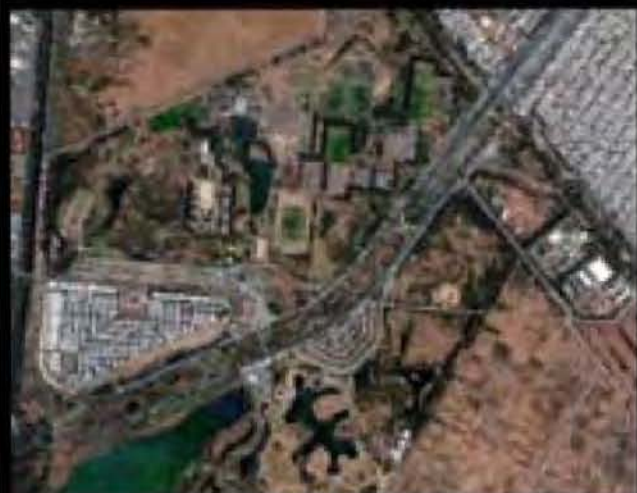
RELACIONES QUE OTORGAN CONTINUIDAD

INTERIOR - EXTERIOR.





UBICACION PROPUESTA  
GEOMETRICAMENTE PARA  
ARTICULAR LAS DIFERENTES  
ZONAS DEL PARQUE.



# ZONIFICACIÓN

LO QUE EL SITIO DEMANDA Y LA  
PROPUESTA PARA ELLO.



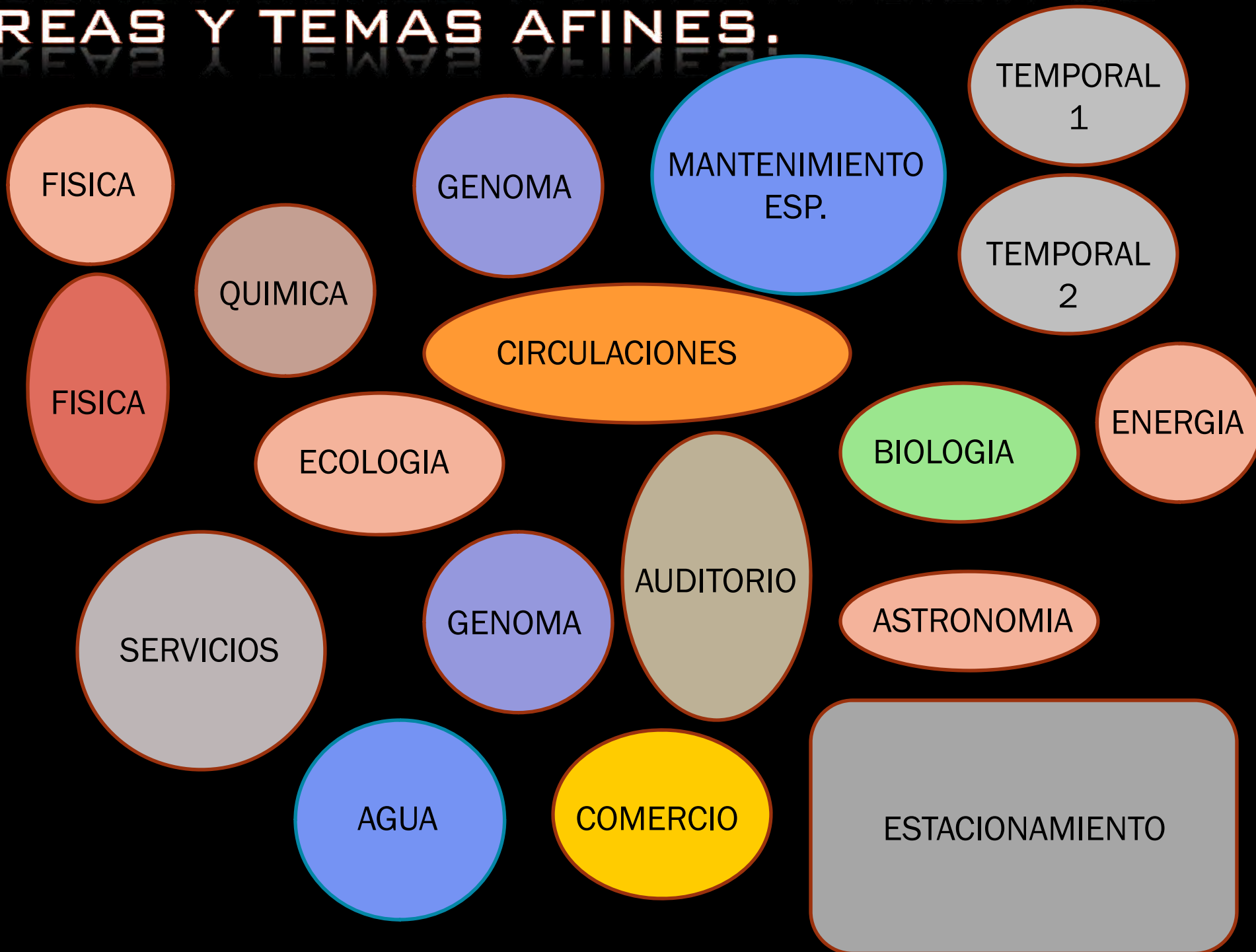
# RELACIÓN MUSEO -- CONTEXTO



PROCESO DE PRODUCCIÓN DE LOS  
OBJETOS ARQUITECTÓNICOS.

# AGRUPAMIENTO Y VINCULACIÓN DE ÁREAS Y TEMAS AFINES.

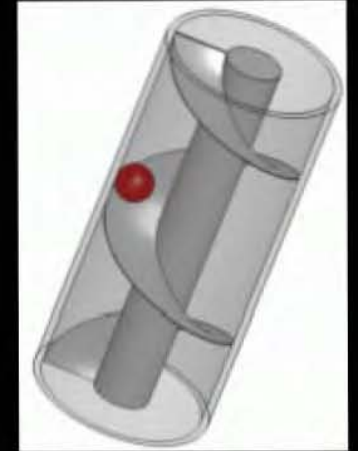
ORGANIZACIÓN FUNCIONAL ACADÉMICA



# FORMAS-VINCULADAS DEL PARQUE XOCHIMILCO



## TORNILLO DE ARQUÍMEDES



El caracol como **envolvente** y el tronillo de Arquímedes (**MOVIMIENTO**) para el transporte de agua son las premisas de diseño que generan un edificio con función **muro-piso-cubierta**.



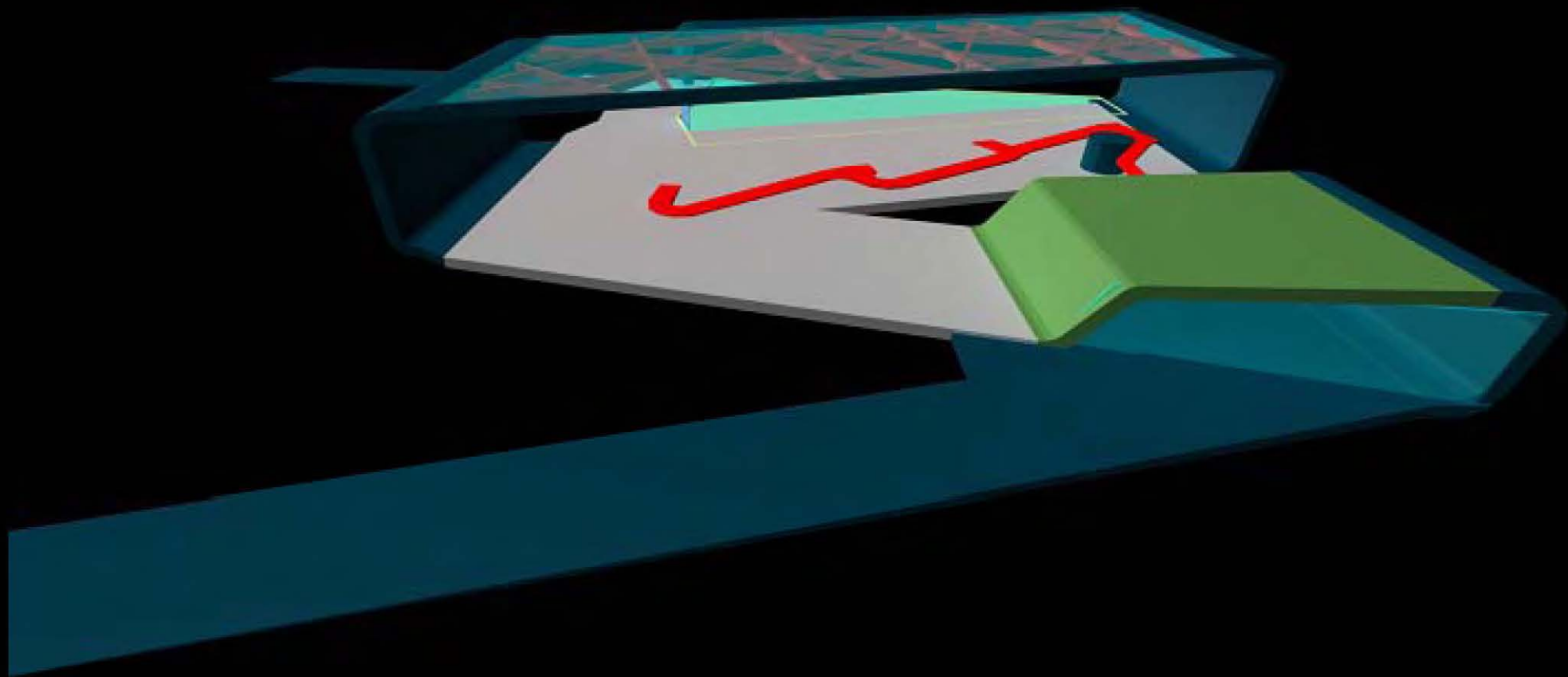
EL CONCEPTO GENERA LA  
FORMA.






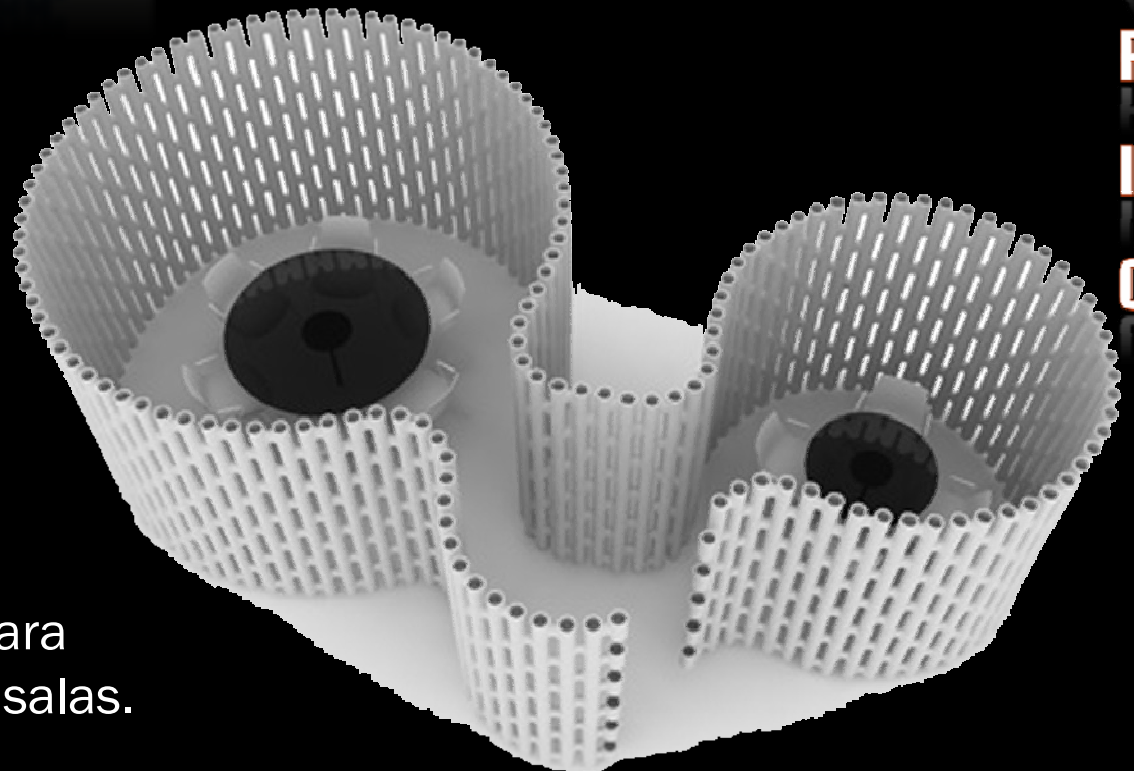
# CARACTERÍSTICAS FORMALES Y COMPOSITIVAS







**MATERIALIDAD, EXPRESIVIDAD.**

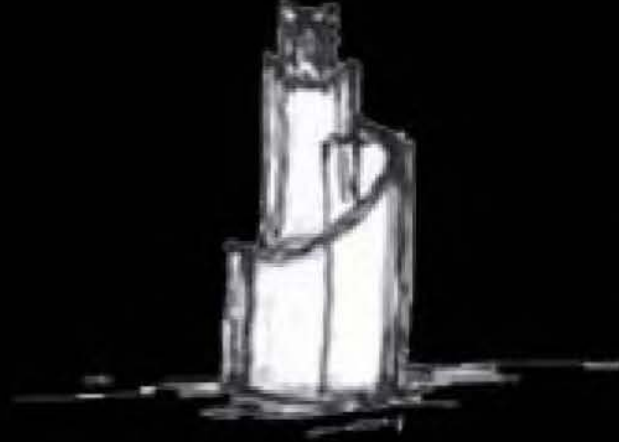


**Módulos** para formar los muros interiores de las salas y volverse divisiones de poco peso visual para aumentar **las transparencias** de salas.

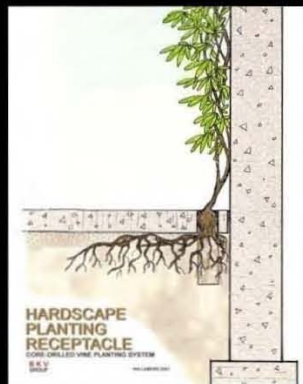
CO-RA-T-BOOM



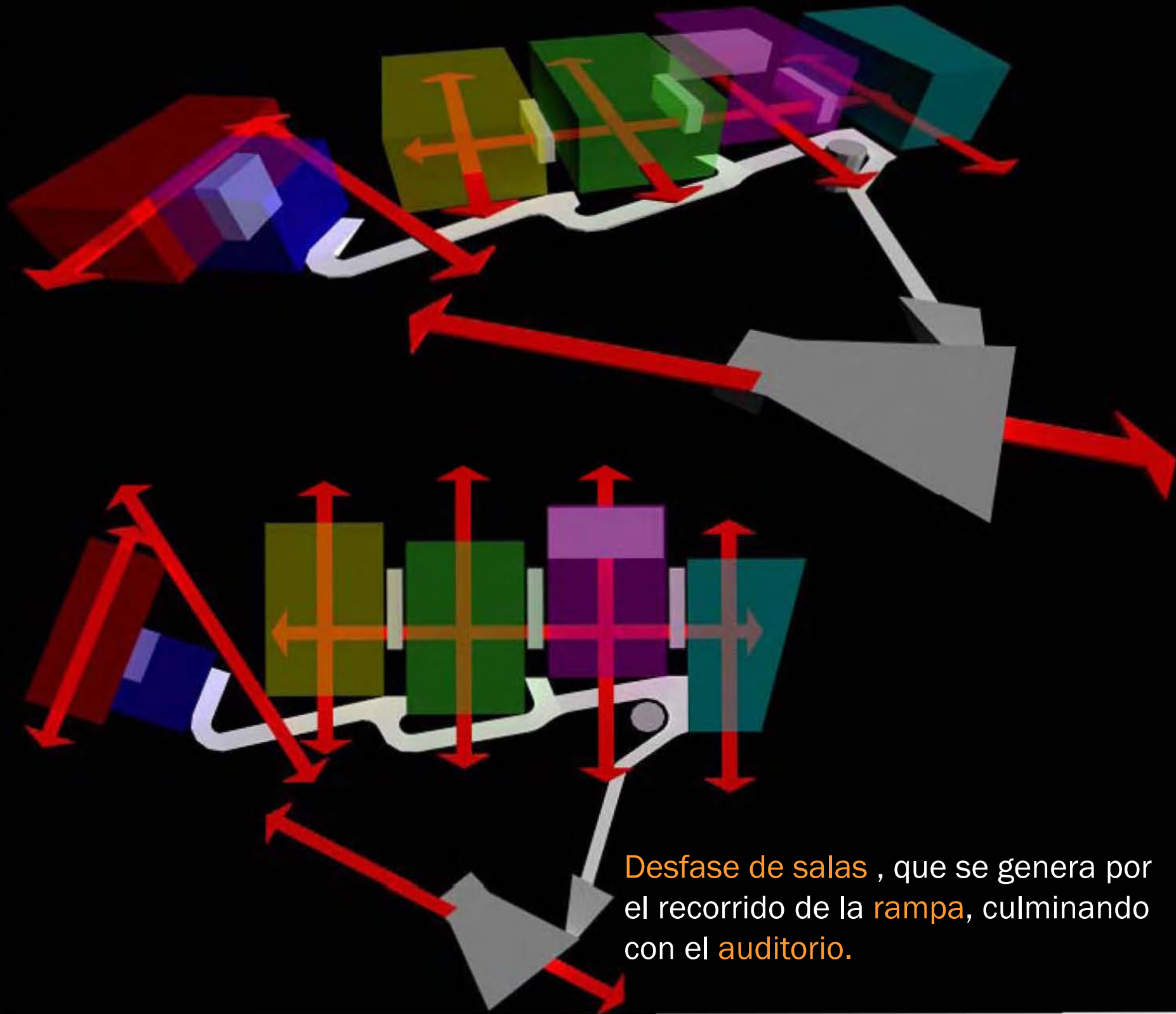
EXT-UR-OR



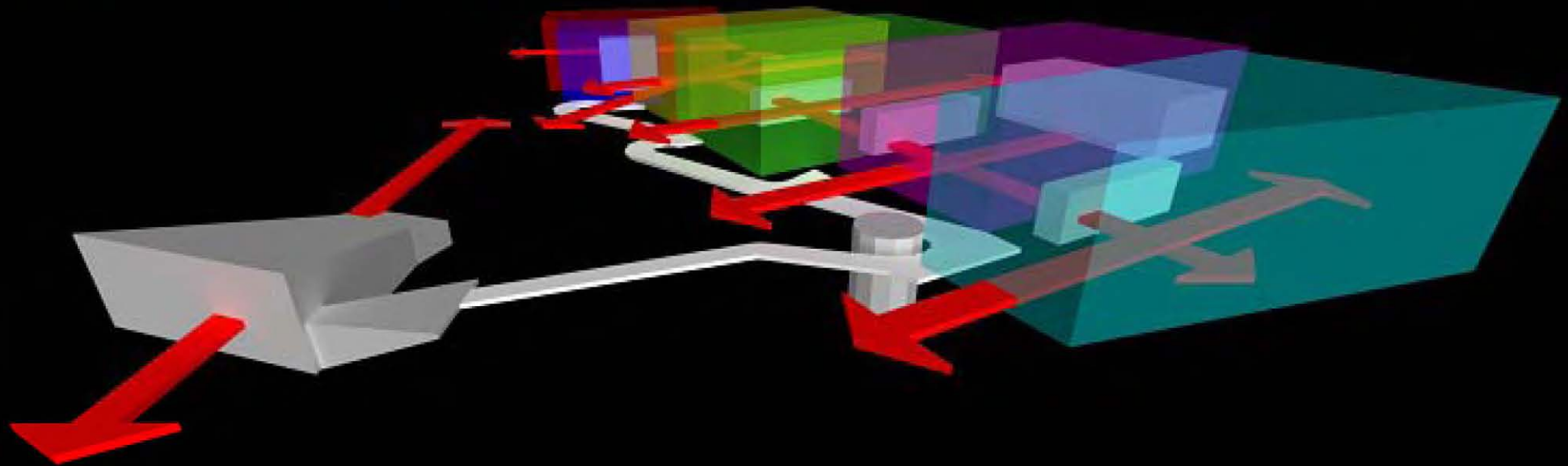
# MATERIALIDAD



# A R T I F I C I A L



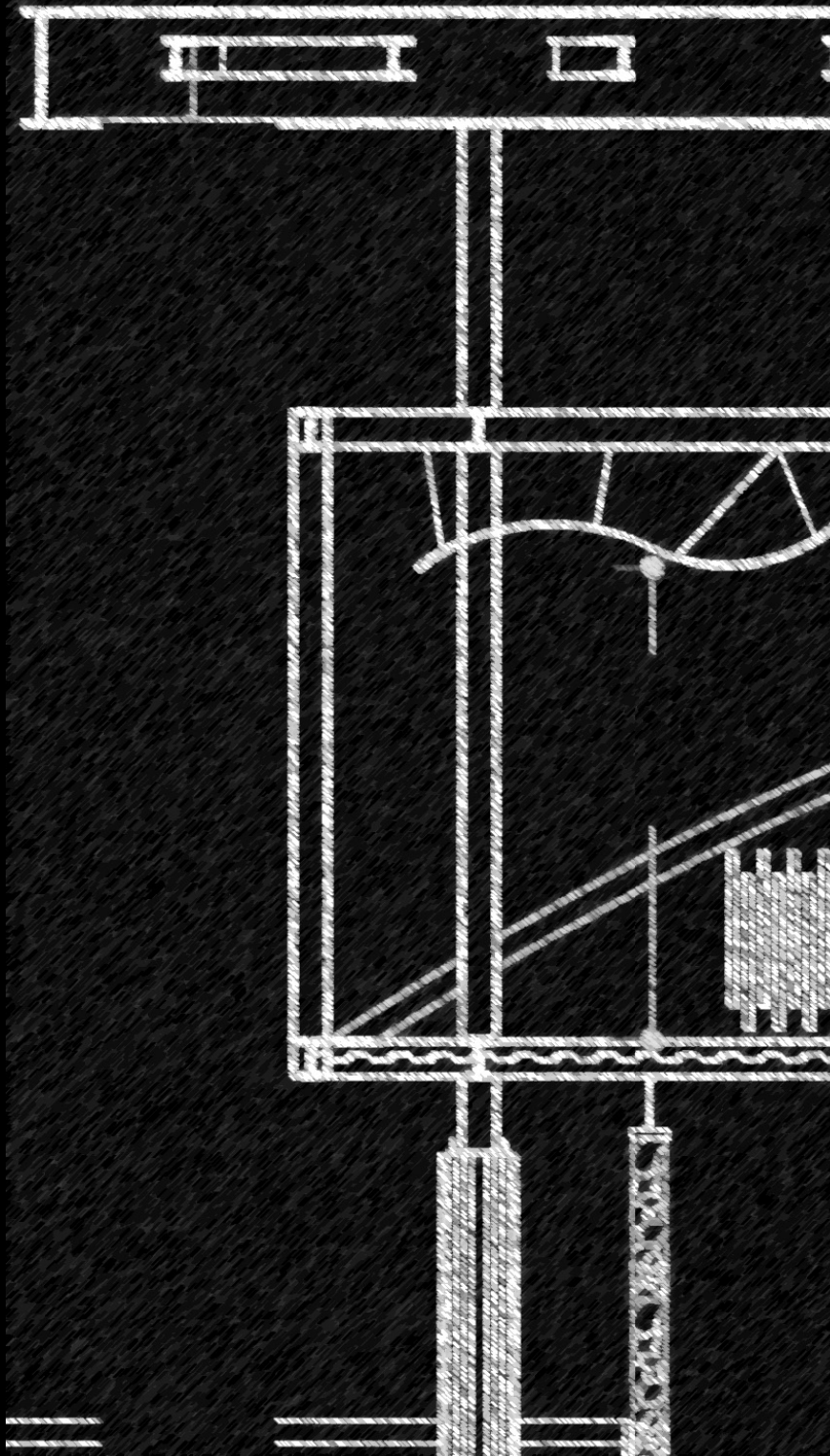
Desfase de salas , que se genera por el recorrido de la rampa, culminando con el auditorio.



La **rampa** refuerza el efecto de ligereza de las salas y tiene como remates visuales el teatro- auditorio cerrado y **el teatro** al aire libre.

Las salas son **articuladas** por zonas de servicio que proporcionan al visitante un rápido acceso a ellos.

00 7M Z 10 - 000 Z 7M - 1 Z



ESTRUCTURA PORTANTE  
ENMARCANDO REMATE


PLANONES PARA CAMBIAR  
ALTURAS Y PERCEPCIONES  
A USUARIOS

LIGEREZA DE  
ESTRUCTURA

ESPEJO DE AGUA PARA  
ACLIMATAR SALAS



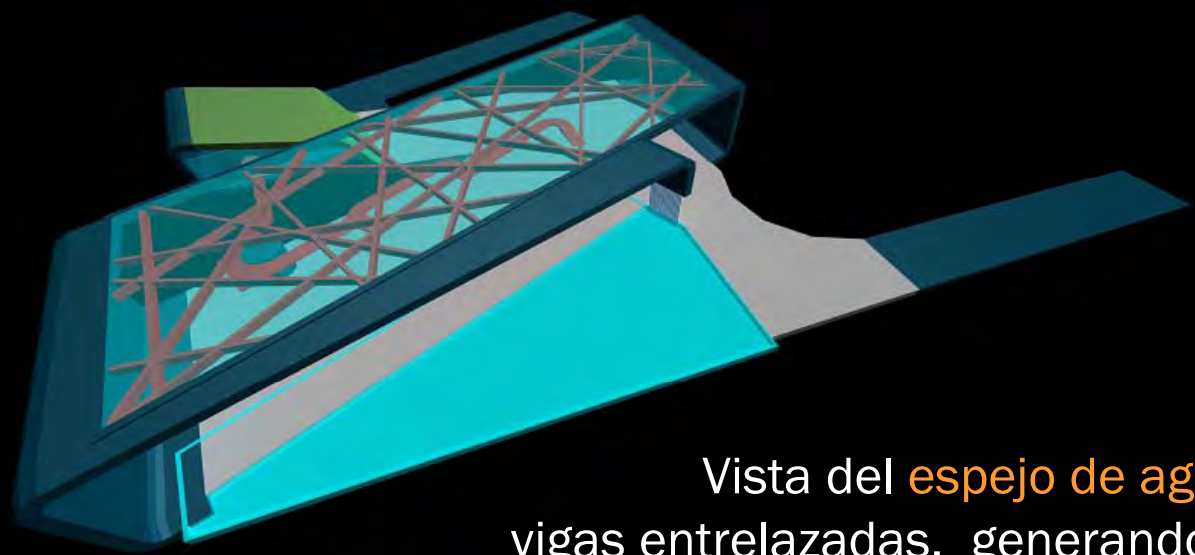




INTERIOR-EXTERIOR



ARQUITECTURA



Vista del **espejo de agua** y la **cubierta** a base de vigas entrelazadas, generando una red de sombras que cambian en el transcurso del día haciendo **percibir** de manera **distinta** el edificio durante la visita.



ARQUITECTURA







La ubicación del museo **respet**a la **traza geométrica** rectora del proyecto – parque ecológico de Xochimilco–



# PLANOS DE MUSEO

---

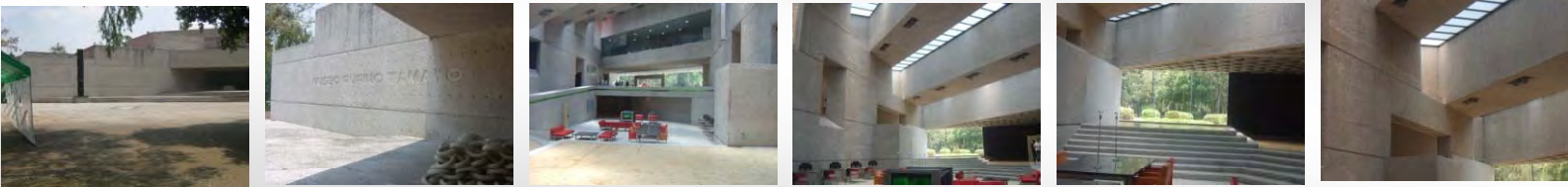
CLICK SOBRE LAS LETRAS



- CONTEXTO HISTÓRICO
- RESEÑA DEL MUSEO
- UBICACIÓN
- CONTEXTO URBANO
- ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO



•CONTEXTO HISTÓRICO



Arquitectura internacional

De vuelta a la simetría clásica  
Tendencia a la monumentalidad

2da. Guerra Mundial



Arquitectura de la posguerra

1970



Arquitectura orgánica

1972

Crisis del petróleo



High Tech

1973



Posmodernismo

1976



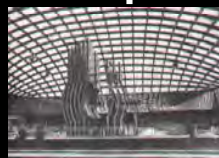
1979



Deconstructivismo

1980

Presidente Luis Echeverría



Se imita el estilo de vida estadounidense



Tendencia formalista



Crisis económica



Presidente José López Portillo



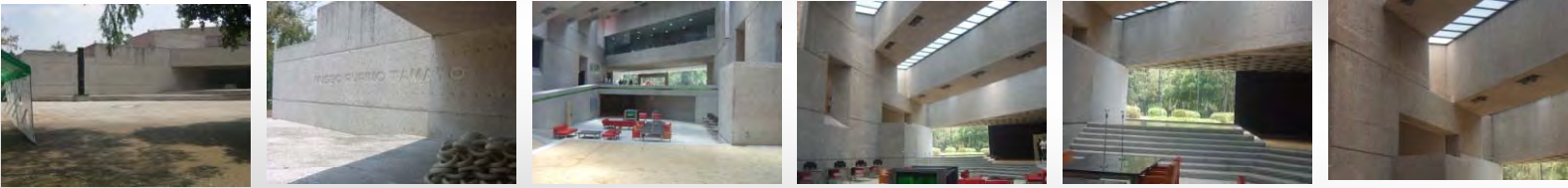
Tendencia funcionalista integral

Arquitectura Nacional

MUSEO RUFINO TAMAYO



## • RESEÑA DEL MUSEO



OLGA Y RUFINO TAMAYO REUNIERON UNA COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL, PARA LA CUAL REQUERÍAN DE LA CONSTRUCCIÓN DE UN MUSEO PUES QUERÍAN DONARLA AL PUEBLO DE MÉXICO Y QUE ÉSTE SE UBICARÁ EN EL BOSQUE DE CHAPULTEPEC.

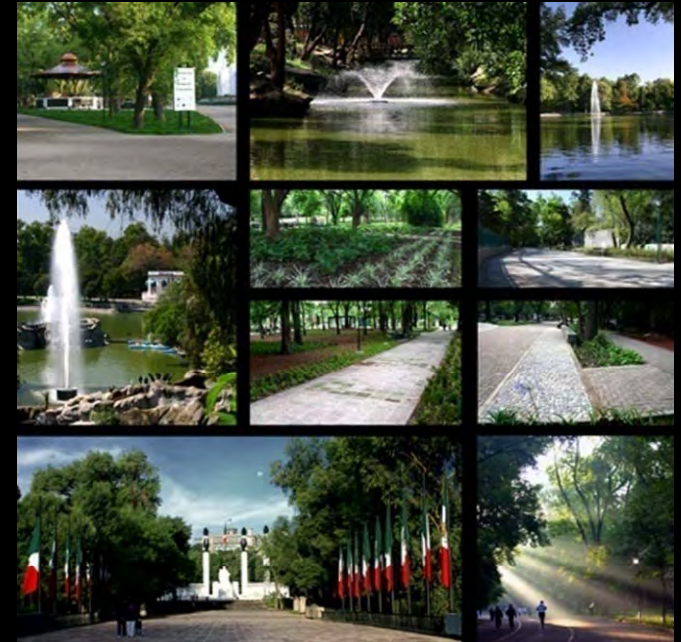
PARA PODER CONSTRUIR MUSEOS EN EL BOSQUE SE TUVO QUE HACER UN CAMBIO DE USO DE SUELO, PUES DE SER RESIDENCIA OFICIAL PASO A SER MUSEO NACIONAL DE HISTORIA, ESTA DECISIÓN FUE TOMADA POR EL PRESIDENTE LÁZARO CÁRDENAS QUIEN SE REHUSÓ A VIVIR ALLÍ COMO NUEVO RICO Y PREFIRIÓ CAMBIAR SU RESIDENCIA A LOS PINOS. ESTO LE DIO UN GRAN IMPULSO CULTURAL A CHAPULTEPEC POR LO CUAL ALOJA OCHO MUSEOS INCLUIDO EL TAMAYO.

EN PARTICULAR EL TERRENO EN EL QUE SE ENCUENTRA EL MUSEO TAMAYO ANTES ERA CASA CLUB Y TAMBIÉN SE TUVO QUE MODIFICAR EL USO DE SUELO,

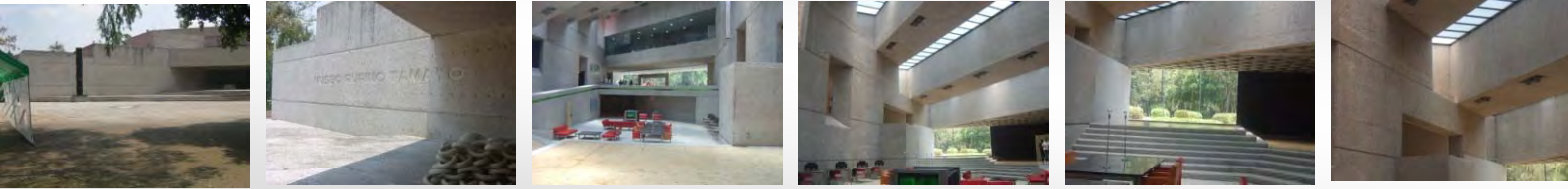
LO CUAL FUE UN ACIERTO URBANÍSTICO-ARQUITECTÓNICO QUE ES JUSTO ACREDITAR AL ARQUITECTO PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ, AUTOR DE TRES MUSEOS EN EL BOSQUE (GALERÍA DE HISTORIA, ANTROPOLOGÍA Y ARTE MODERNO) Y QUIEN EN ESTE CASO ACTUÓ COMO CONSEJERO DEL GOBIERNO (DONADOR DEL TERRENO).

CUANDO ÉSTE SE ENCONTRÓ, DURANTE UN BUEN TIEMPO, FRENTE A UNA TENAZ OPOSICIÓN AL PROPÓSITO DE CONSTRUIR EL MUSEO EN ESTA ZONA.

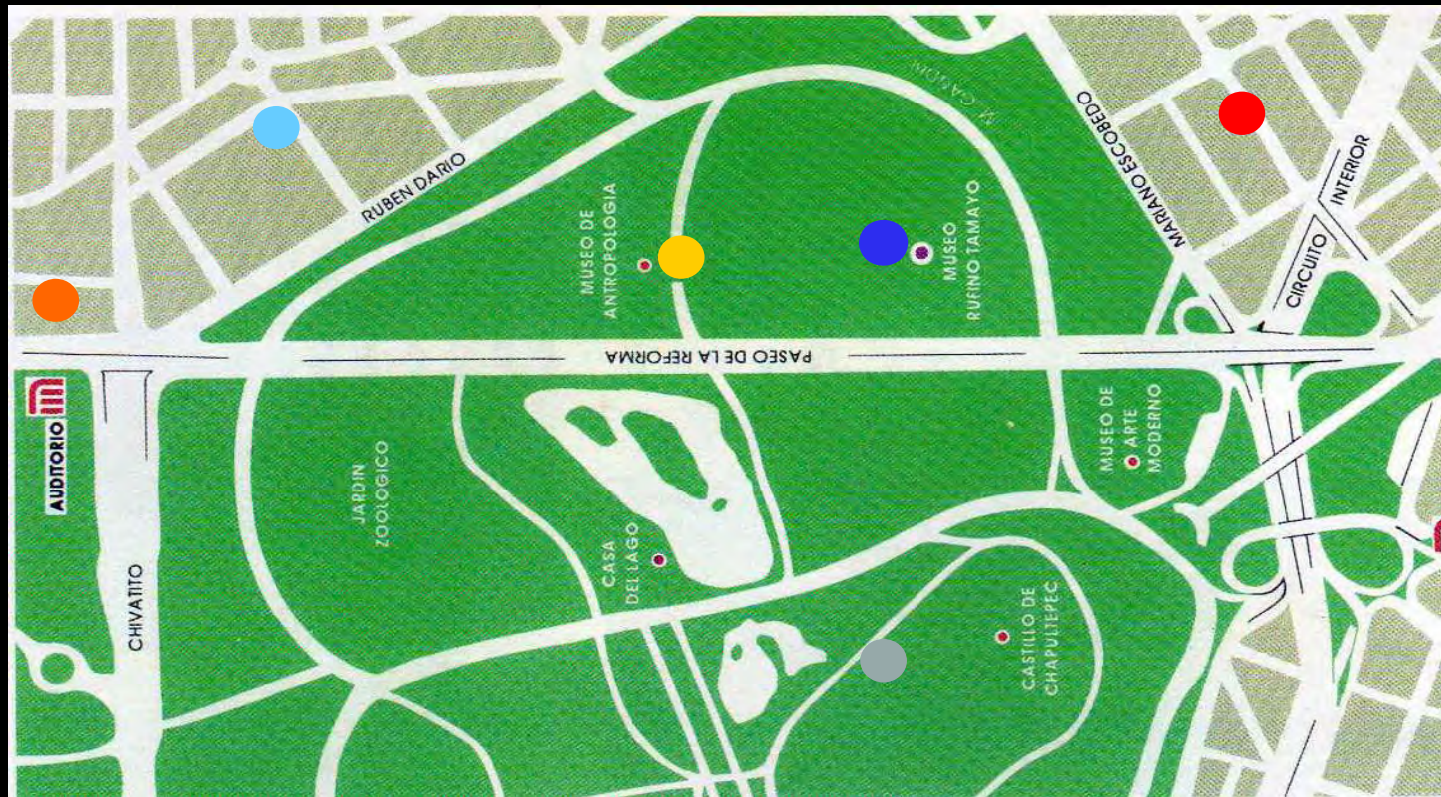
RUFINO TAMAYO CONVOCÓ A LOS ARQUITECTOS TEODORO GLEZ. DE LEÓN Y ABRAHAM ZABLUDOVSKY QUIENES INICIARON SU CONSTRUCCIÓN EN 1979 Y LO TERMINARON EN MAYO DE 1981, AÑO EN QUE SE INAUGURÓ EL MUSEO Y EN AGOSTO DE 1986 EL MUSEO SE INTEGRÓ A LA RED NACIONAL DE MUSEOS, BAJO LA ADMINISTRACIÓN DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES.



•UBICACIÓN



PASEO DE LA REFORMA Y GANDHI S/N BOSQUE DE CHAPULTEPEC  
CP. 11580, MÉXICO D.F.



● PRIMERA SECC.  
BOSQUE  
CHAPULTEPEC

● ZONA  
HOTELERA

● MUSEO  
TAMAYO

● MUSEO  
ANTROPOLOGÍA

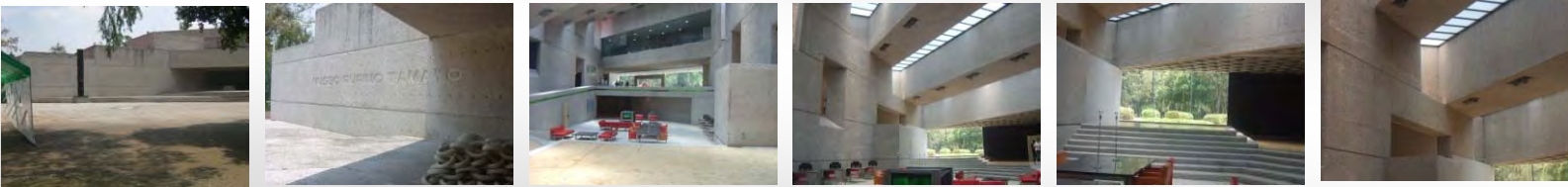
● HABITACIONAL,  
OFICINAS,  
HABITACIONAL  
MIXTO

● HABITACIONAL  
MIXTO

MUSEO RUFINO TAMAYO



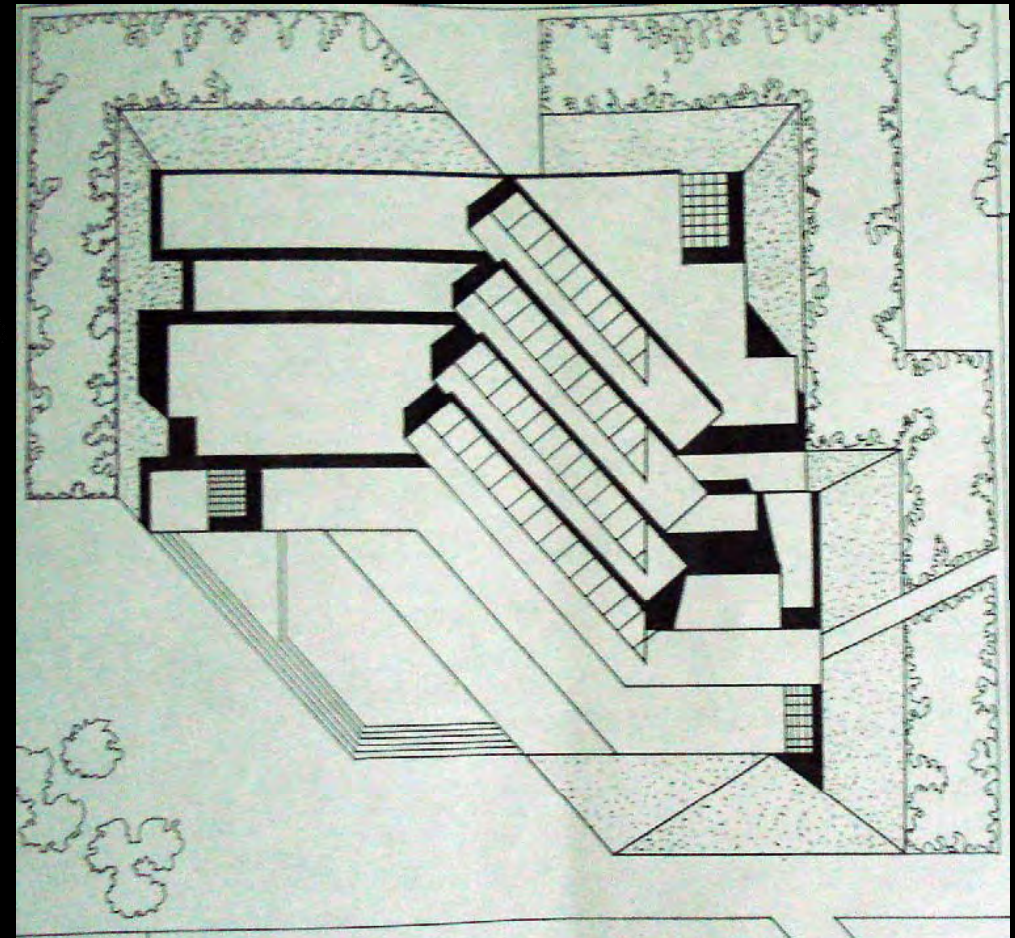
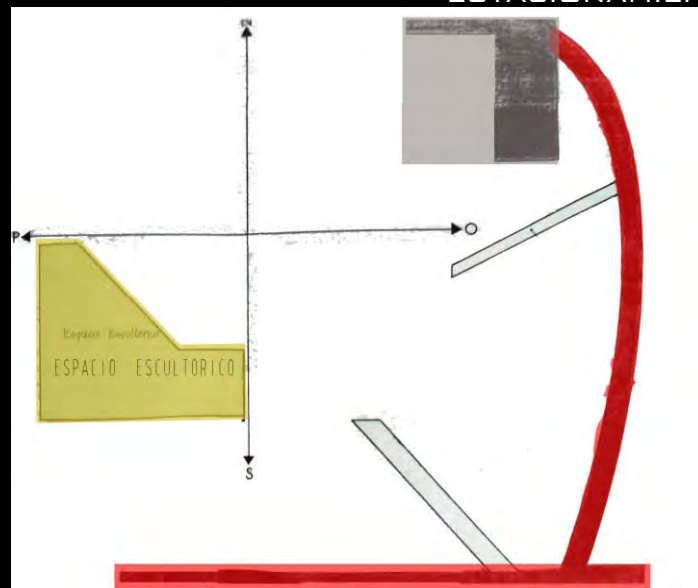
•CONTEXTO URBANO



VIALIDADES  
PRINCIPALES



ESTACIONAMIENTO

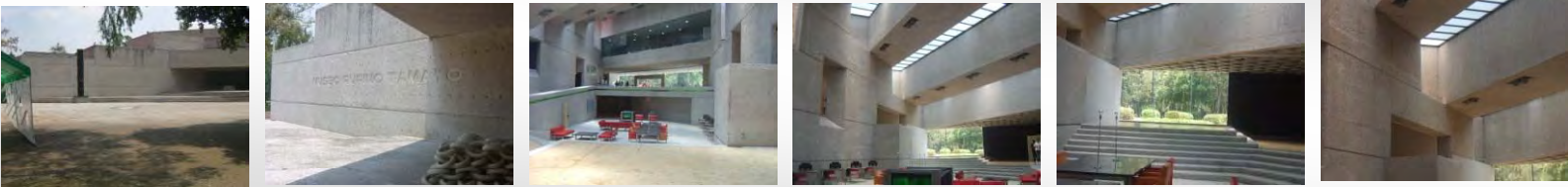


O R I E N T A C I Ó N

MUSEO RUFINO TAMAYO



•ANÁLISIS  
ARQUITECTÓNICO



APROXIMACIÓN AL OBJETO

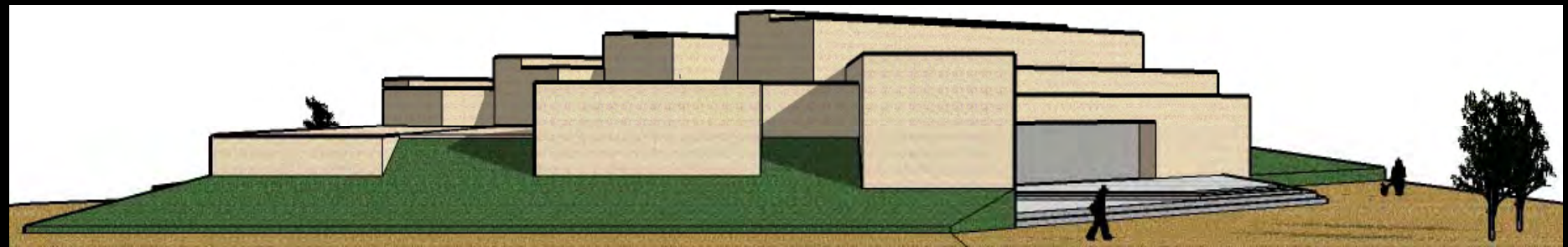
CARACTERÍSTICAS. - ÁRBOL CADUCIFOLIO, ESPECIALMENTE EN ESTADO NATURAL, DESARROLLADO, 30-40 METROS DE ALTURA, COPA ALTAMENTE EXTENDIDA Y ABOMBADA, REGULAR Y TRONCO RECTO Y



S I C O M O R O S



BROTOS VERDOSOS, CON MARCAS CLARAS EN OTOÑO HOJAS DE COLOR AMARILLO DORADO . ABRIL Y MAYO



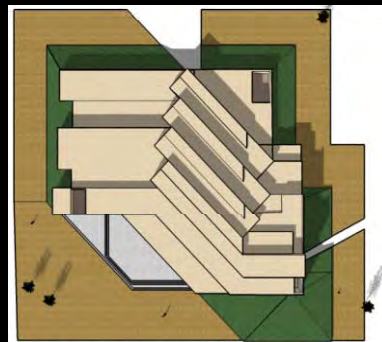
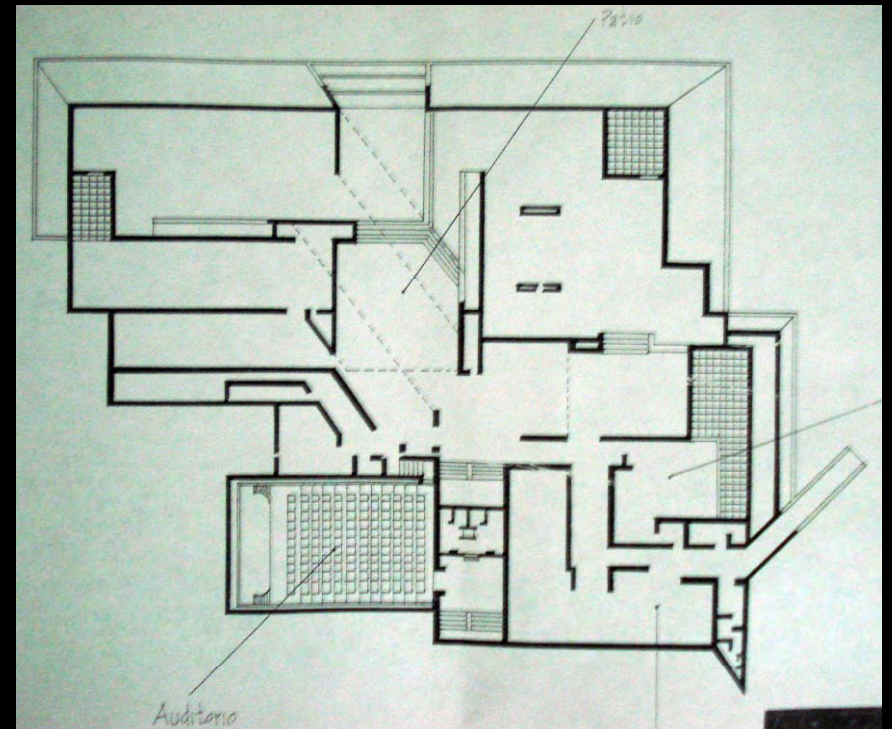
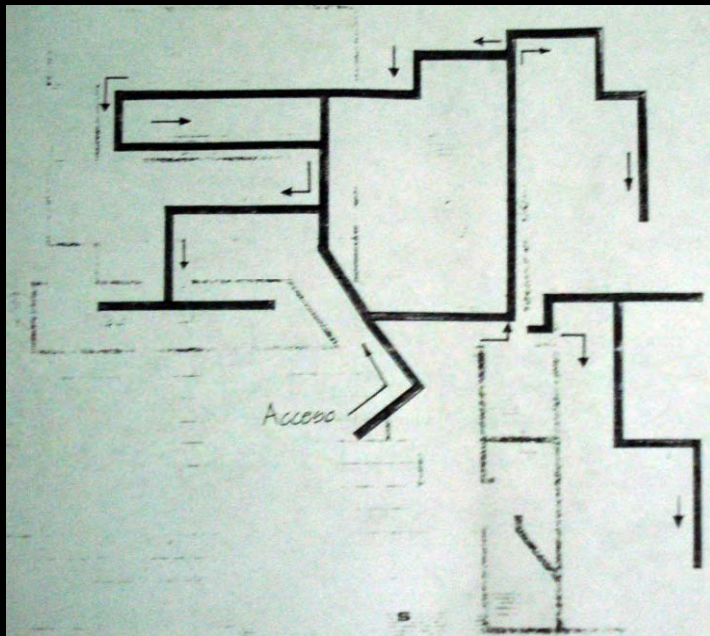
PERSPECTIVA DE LOS TALUDES VEGETALES COMO PARTE DE LA INTEGRACIÓN AL CONTEXTO INMEDIATO



# •ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

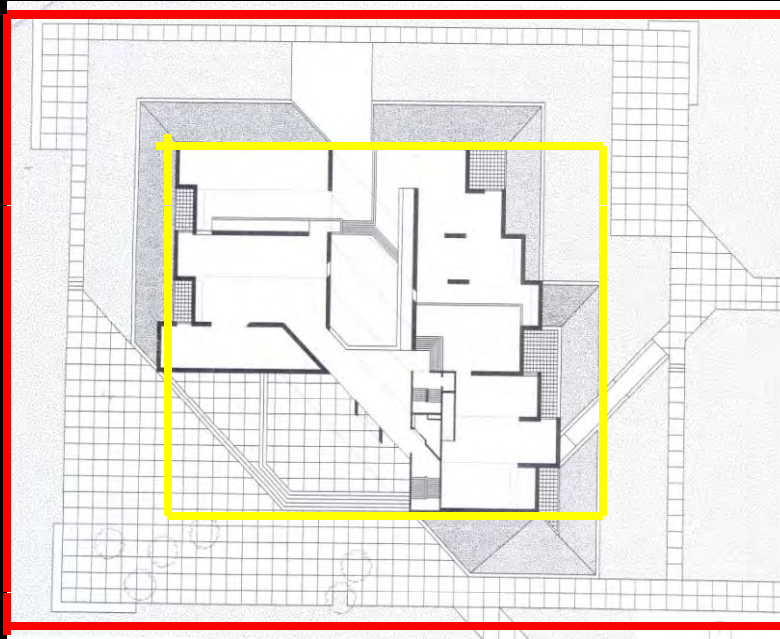


EL MUSEO ES CONCEBIDO NO SOLO PARA CONTENER UNA COLECCIÓN DE ARTE, SINO COMO UNA OBRA QUE SE ENCONTRARÍA EN EL BOSQUE.  
LA CUAL ES HASTA HOY EN DÍA ES UNA DE LAS PRINCIPALES PIEZAS DE ARTE PÚBLICO CON LAS QUE CUENTA NUESTRO PAÍS.

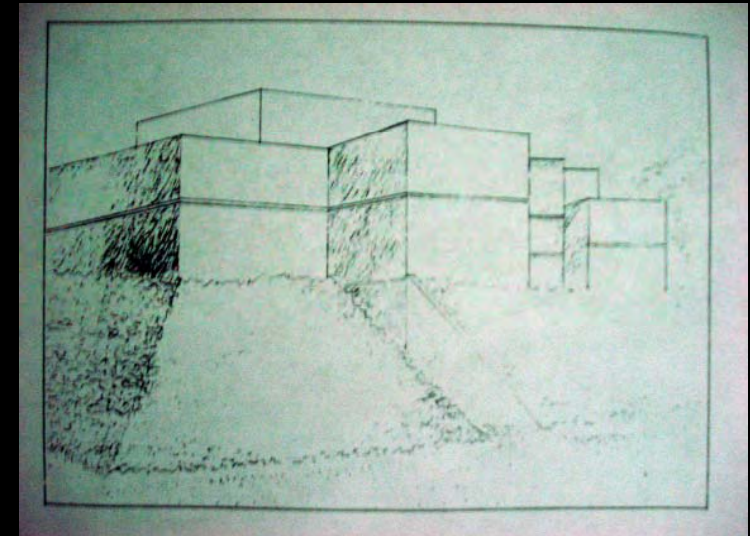


MUSEO RUFINO TAMAYO

•ANÁLISIS  
ARQUITECTÓNICO



N Ú C L E O



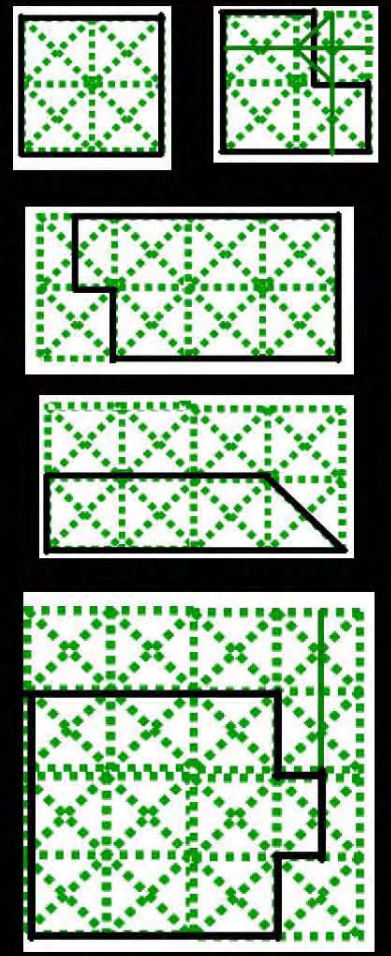
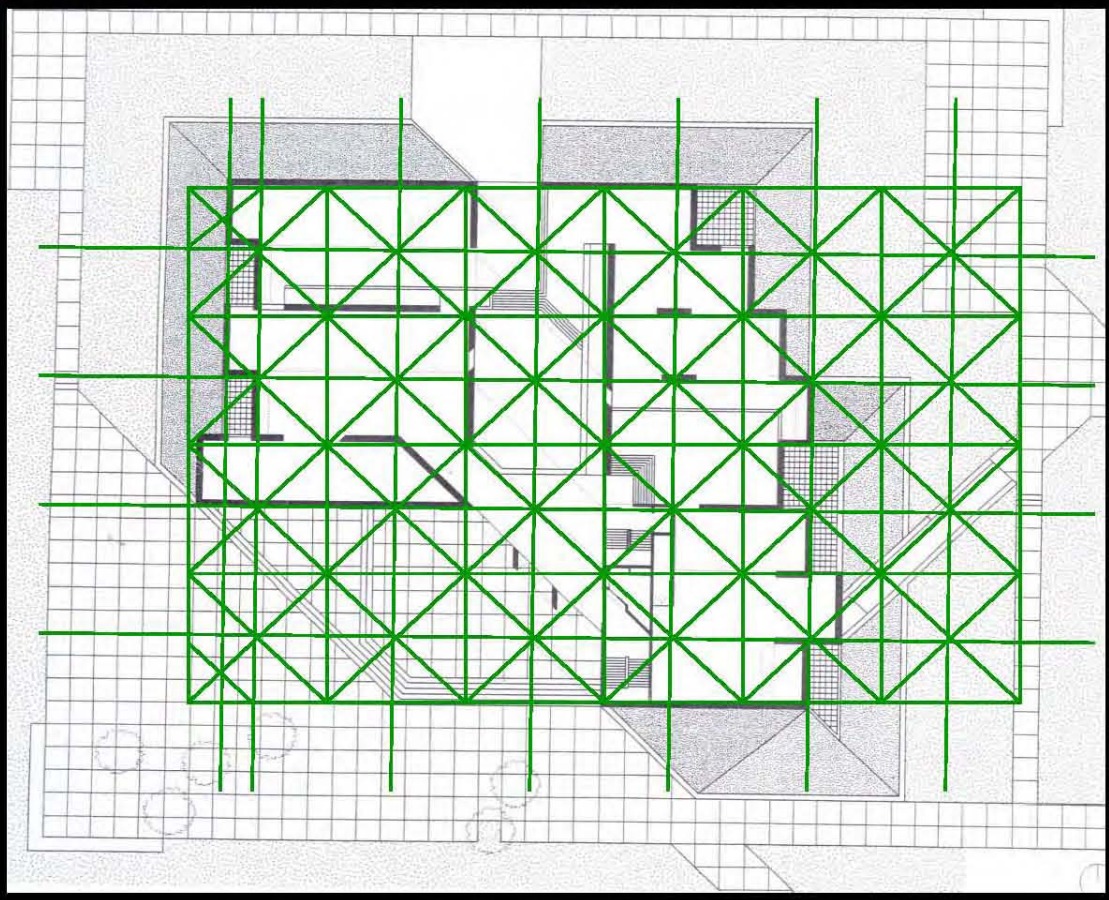
VEGETACION COMO ENVOLVENTE Y  
PROTECCION DEL MUSEO

EN EL CASO DEL MUSEO RUFINO TAMAYO EL OBJETO ARQUITECTÓNICO, CORRESPONDE A UN SISTEMA NUCLEAR, YA QUE SE CONCENTRA EN UN SOLO LUGAR, SIN ELEMENTOS QUE ARTICULAN UNO CON OTRO.

ADEMÁS DE LA INMENSA VEGETACIÓN QUE LO RODEA, EL OBJETO ARQUITECTÓNICO, SE ENCUENTRA INVADIDO POR ESTA MISMA, Y NO PERMITE LA DIRECTA VISUALIZACIÓN AL USUARIO DESDE CUALQUIER PUNTO.



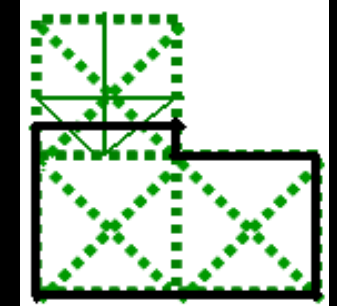
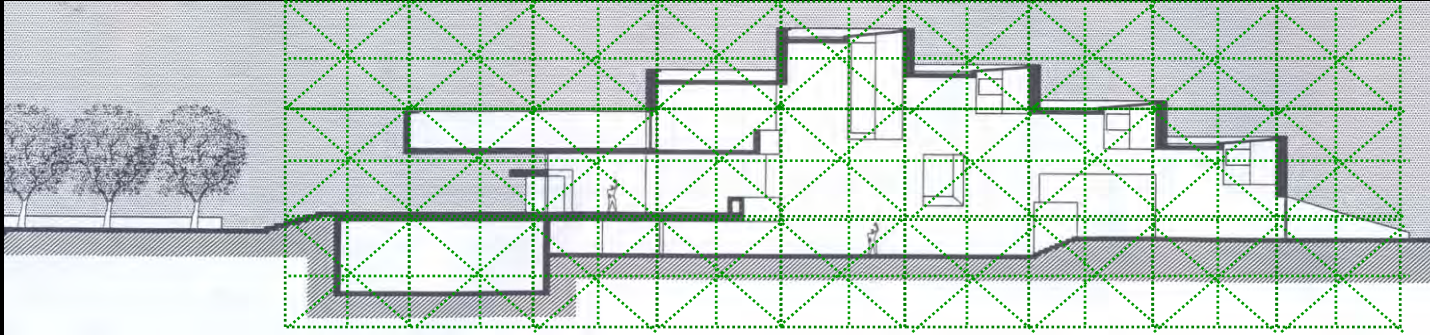
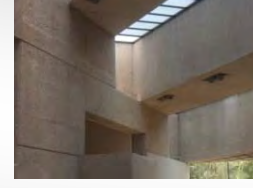
•ANÁLISIS  
ARQUITECTÓNICO



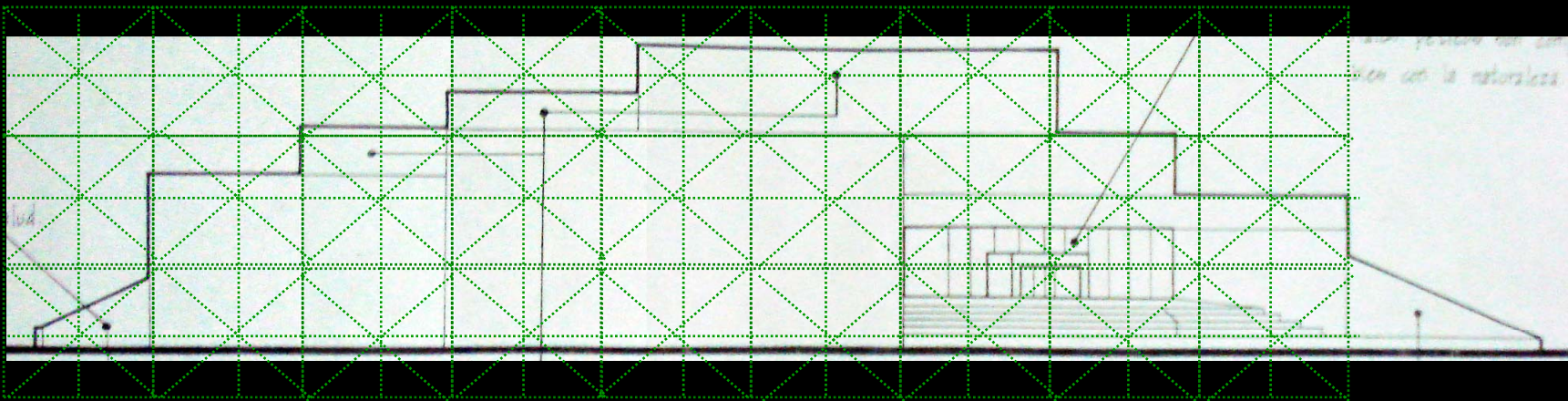
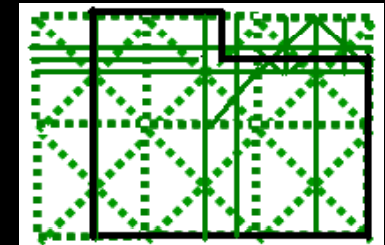
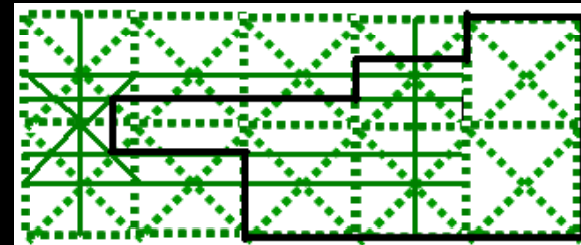
UTILIZA UN MÓDULO PROPORCIÓN 1 : 1  
AL GUAL LE HACE ADICIONES Y SUSTRACCIONES  
CON LA FINALIDAD DE GENERAR ESPACIOS FLEXIBLES



•ANÁLISIS  
ARQUITECTÓNICO



LOS DESFASES EN LOS VOLÚMENES SE  
ENCUENTRAN DE MODULADOS PARA BRINDAR  
RITMO Y ASÍ HACER QUE EL USUARIO CIRCULE  
CON MAYOR NOCIÓN DE UBICACIÓN

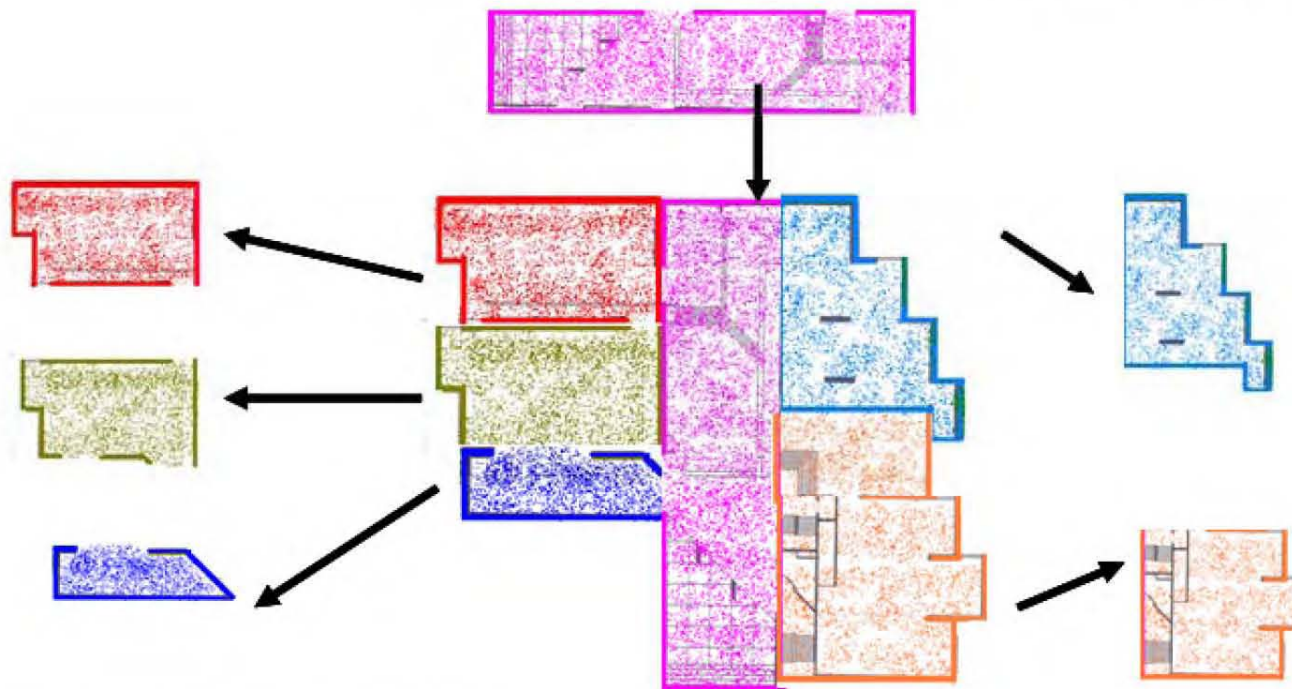




•ANÁLISIS  
ARQUITECTÓNICO

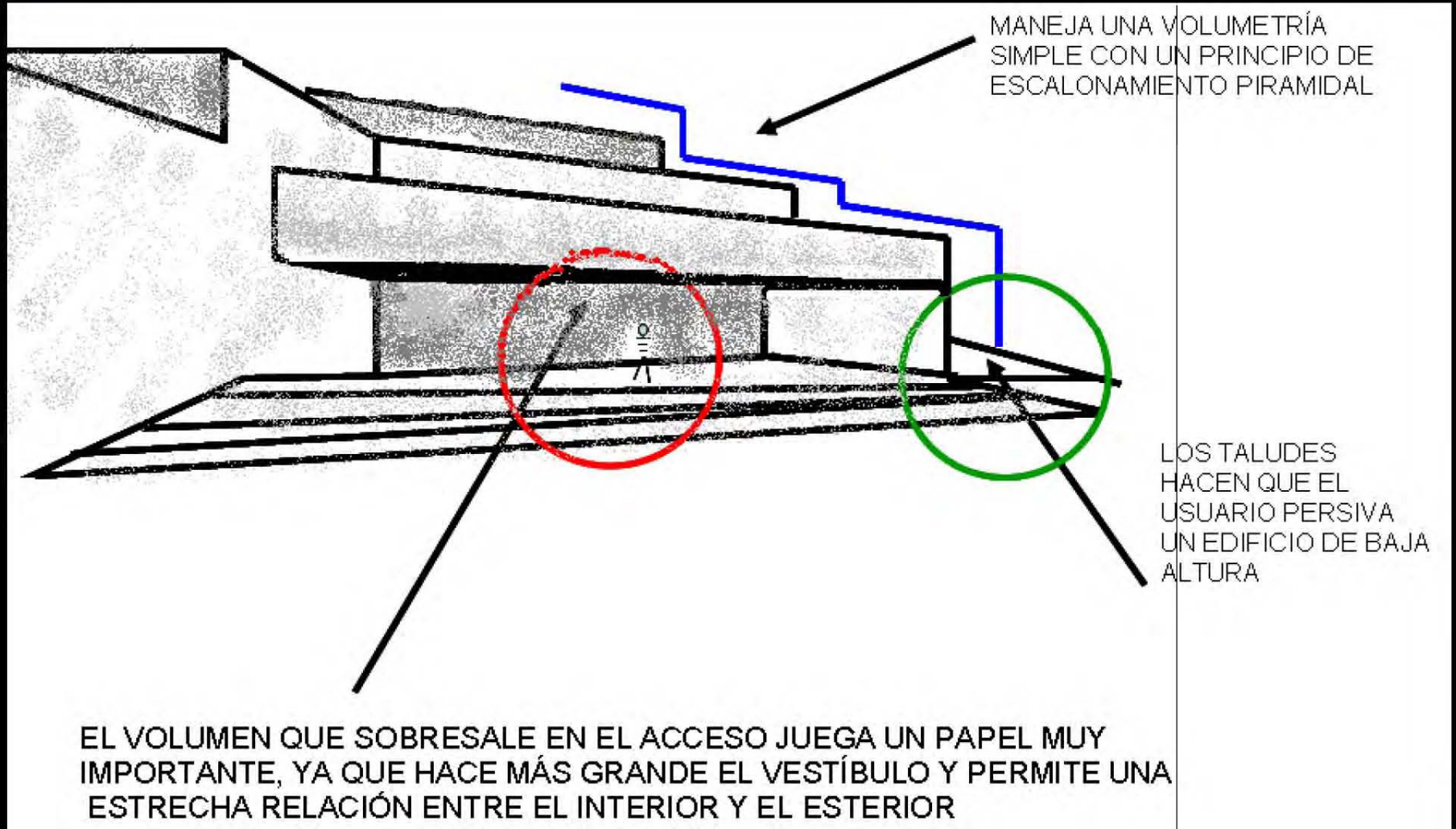


UN GRAN ESPACIO DISTRIBUIDOR

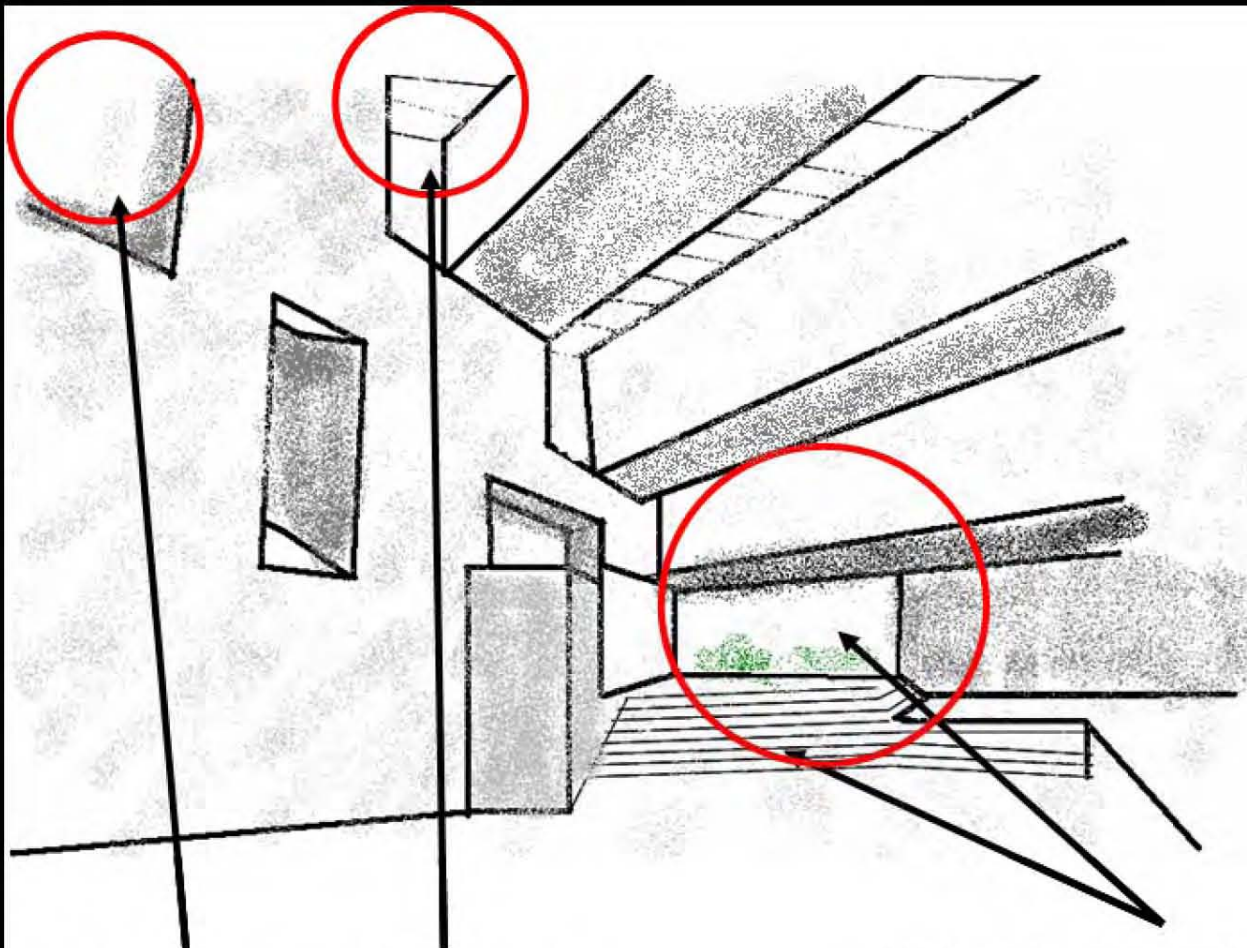


USO DE ESPACIOS SEMI-CERRADOS  
LOS CUALES PERMITEN TENER  
DIFERENTES SALAS Y UNA SOLA A  
LA VEZ

•ANÁLISIS  
ARQUITECTÓNICO



•ANÁLISIS  
ARQUITECTÓNICO

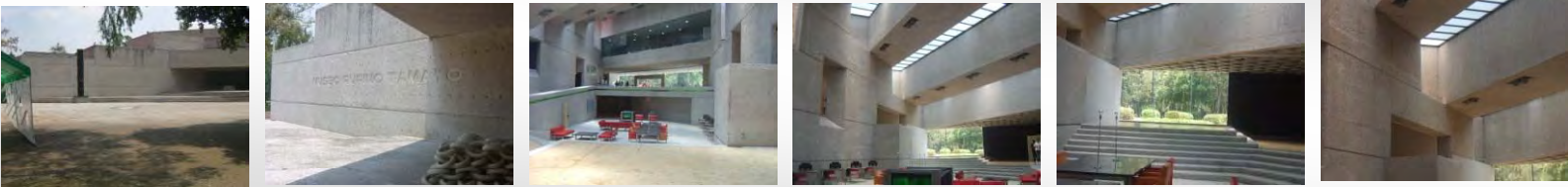


UBICACIÓN DE VANOS PERMITEN  
EL PASO DE GRAN CANTIDAD DE  
LUZ INDIRECTAMENTE

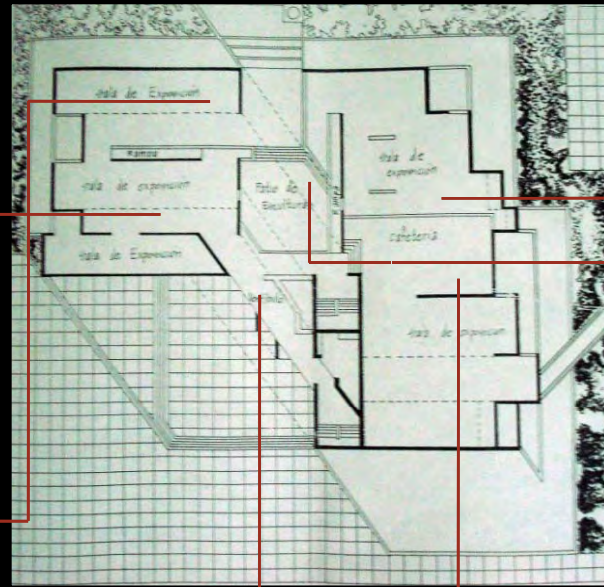
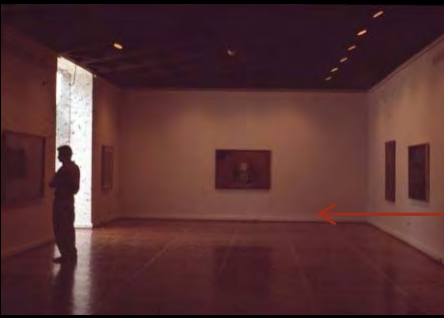
GRAN RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR



•ANÁLISIS  
ARQUITECTÓNICO



I L U M I N A C I Ó N

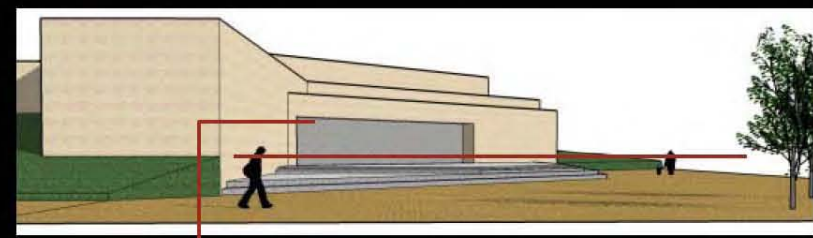
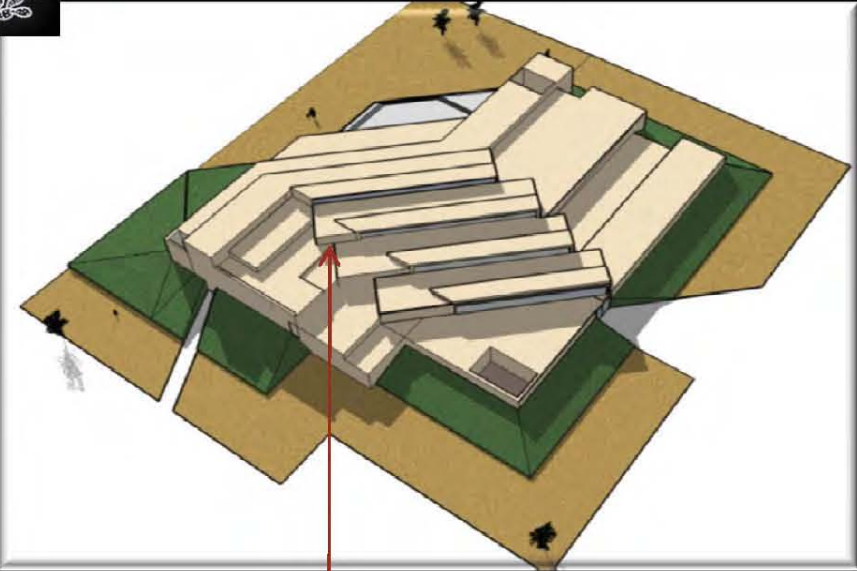


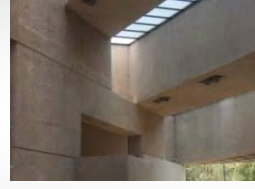
SALAS DE EXPOSICIONES  
TEMPORALES Y PERMANENTES



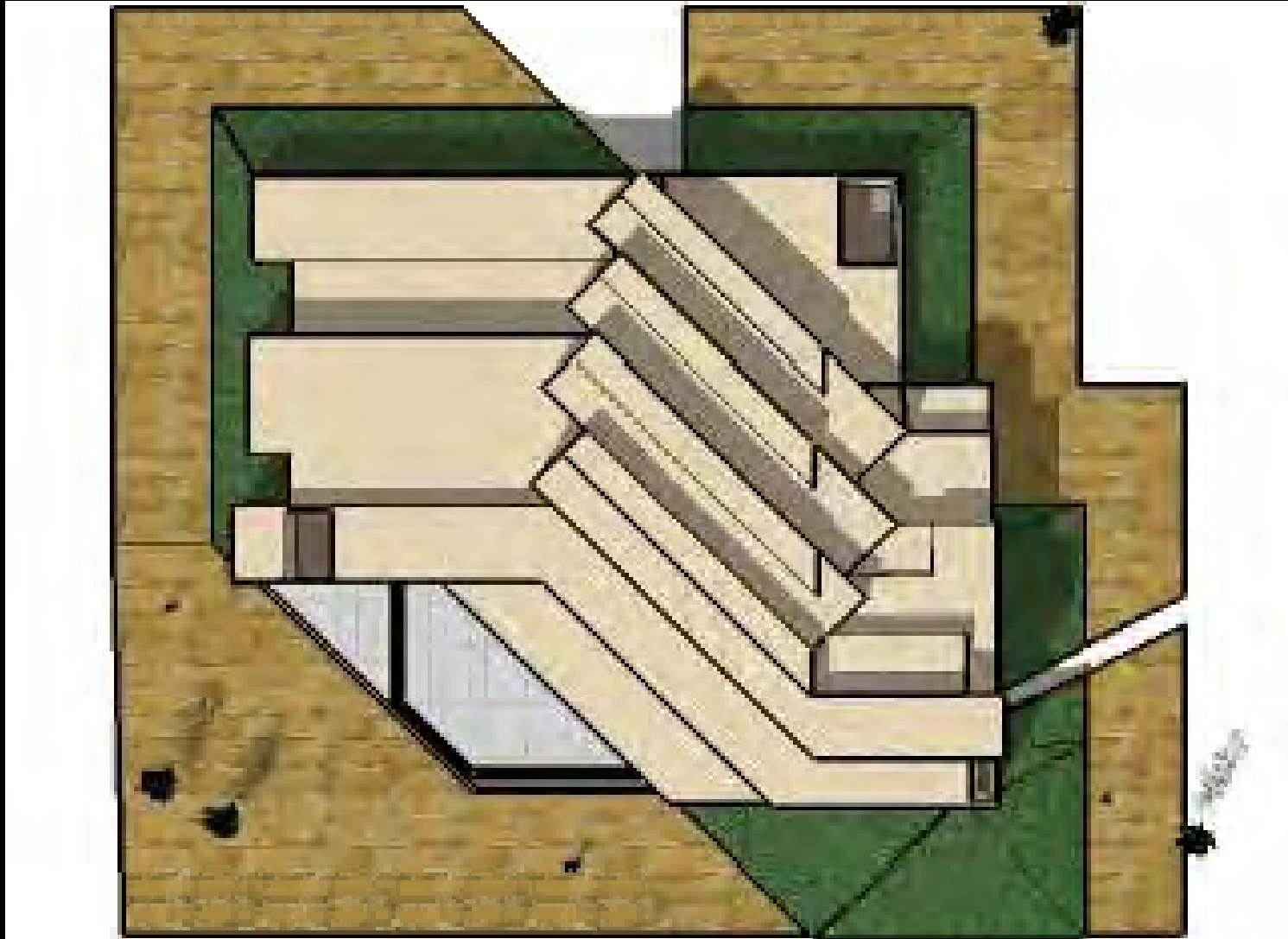
MUSEO RUFINO TAMAYO

•ANÁLISIS  
ARQUITECTÓNICO





V I D E O



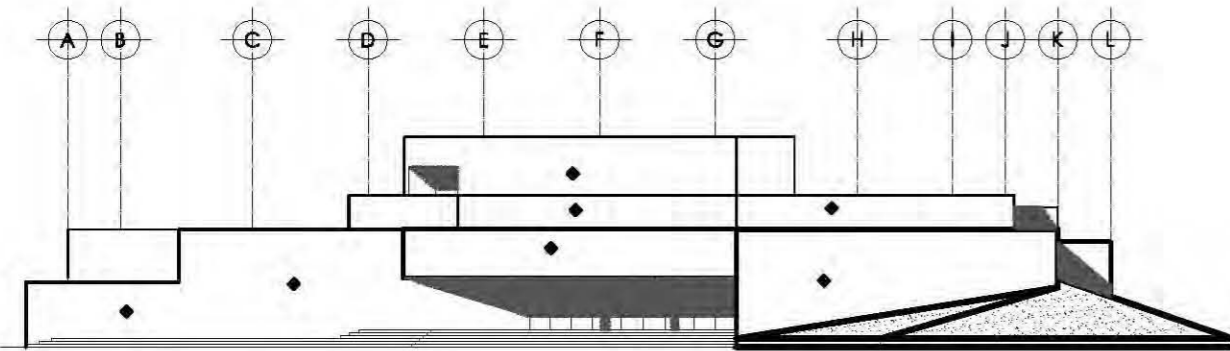
MUSEO RUFINO TAMAYO

## •BIBLIOGRAFÍA

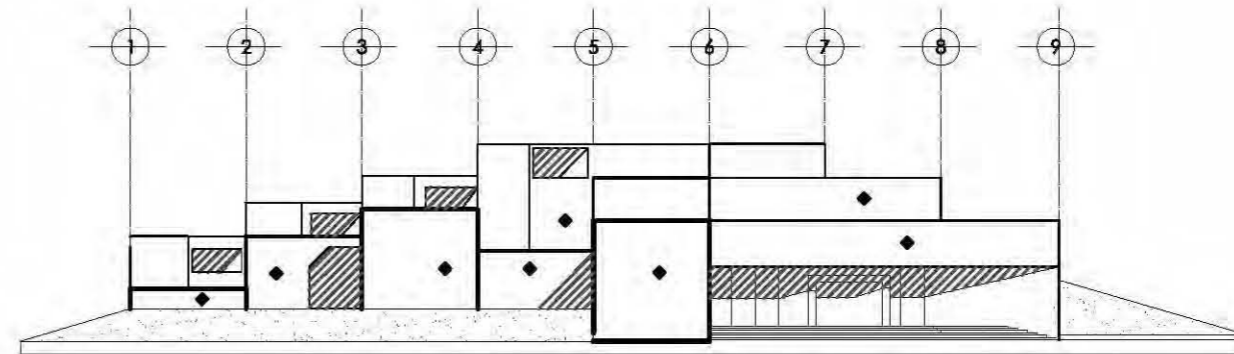


- ENSAMBLAJES Y EXCAVACIONES. LA OBRA DE TEODORO GONZÁLEZ DE LEÓN. 1986. INBA, CEMEX, FCE.
- ABRAHAM ZABLUDOVSKY ARCHITECT. PRINCETON ARCHITECTURAL PRESS.
- MAESTROS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MUSEO RUFINO TAMAYO. AMÉRICA EDITORES. FUNDACIÓN OLGA Y RUFINO TAMAYO. 1997
- ANÁLISIS DE LA FORMA. URBANISMO Y ARQUITECTURA. GEOFFREY H. BAKER. G.G. 1991
- CONTEMPORÁNEO CONTEMPORÁNEO

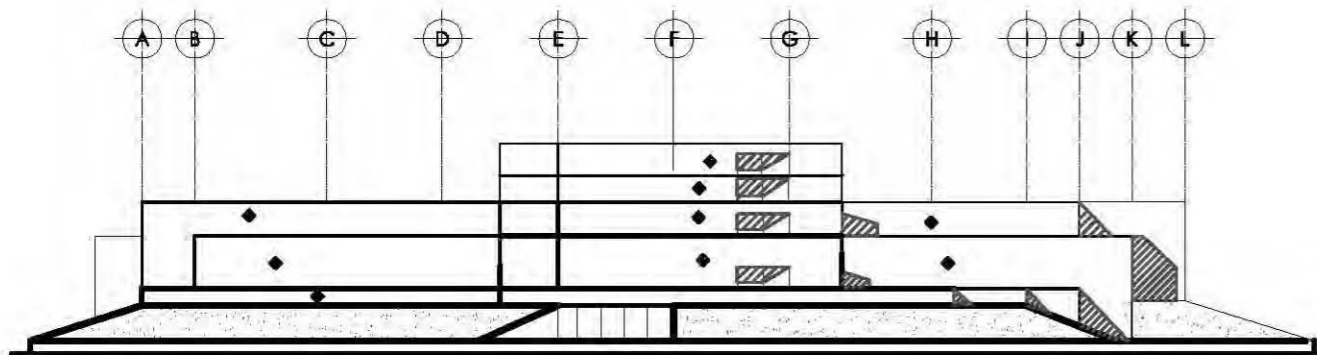




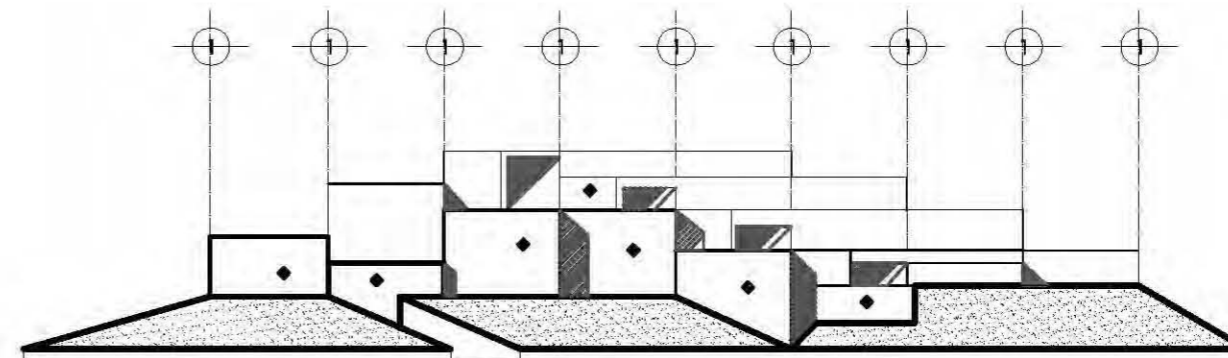
FACHADA SUR



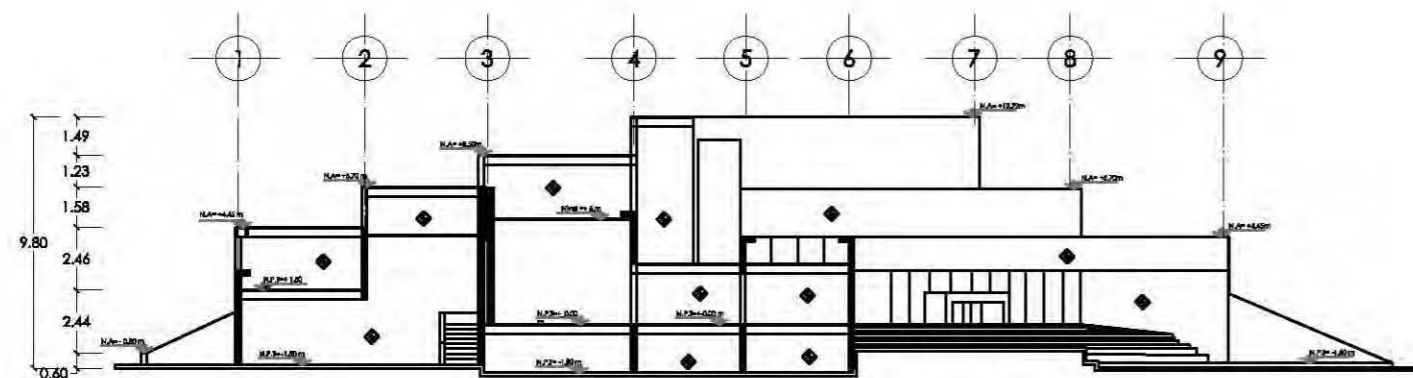
FACHADA OESTE



FACHADA NORTE

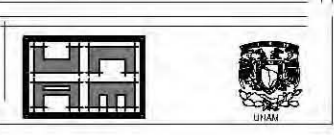
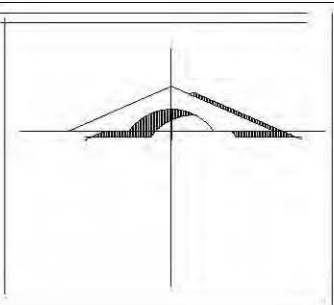


FACHADA ESTE



CORTE A - A'

LISTA DE ACABADOS		
<b>MUR</b>	<b>PREPARACIÓN</b>	<b>ACABADO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>BASE: 1.- Muro de Concreto armado Fm 300 kg/cm<sup>2</sup></li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>1.- Mortalero de gramo de cemento.</li> </ul>
<b>PLAFON</b>	<b>PREPARACIÓN</b>	<b>ACABADO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>BASE: 1.- Losa metálica nervada</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>1.- Placa acústica</li> </ul>
<b>PIED</b>	<b>PREPARACIÓN</b>	<b>ACABADO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>BASE: 1.- Placa de concreto Fm 100 kg/cm<sup>2</sup></li> <li>2.- Losa metálica nervada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.- Placa de concreto simple de 5 cm. de espesor</li> <li>2.- Nivelado y alisar</li> <li>3.- Pogramento cruz o similar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ACABADO: 1.- Pulido de mármol 6x12cm.</li> <li>2.- Capa de mármol 30x30cm.</li> <li>3.- Mortalero de gramo de cemento.</li> <li>4.- Acabado de 5 mm. color gris.</li> <li>5.- Acabado de 30 x 30 cm. color arena.</li> </ul>



SEMINARIO DE TITULACION 1

DISTRITO FEDERAL  
DELEG. MIGUEL HIDALGO

PLANO  
FACHADAS

OBSERVACIONES

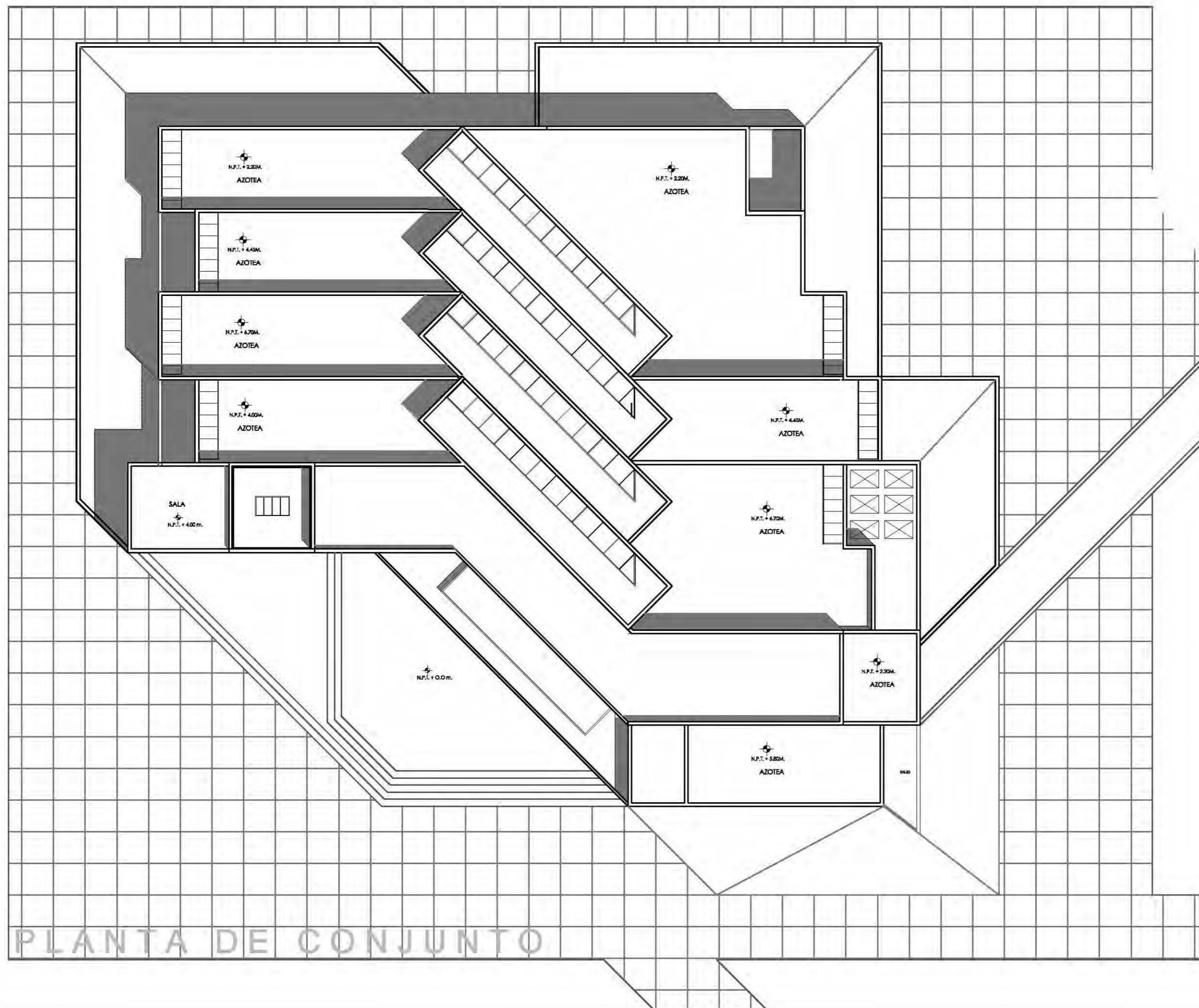
ALUMNOS  
GONZALEZ MEDINA LUISA  
MARTINEZ CRUZ DARIO  
MIRANDA CASTILLO SAMANTHA M.  
MORALES LIMONES RAUL

FECHA  
08-10-07

TALLER: CARLOS LEDUC MONTAÑO

ACOTACIÓN  
METROS  
ESCALA 1:200  
A-07





NORTE

UBICACIÓN

RUBEN DARÍO  
PASEO DE LA REFORMA  
GANDHI

UNAM  
TALLER: CARLOS LEDUC MONTAÑO

SEMINARIO DE TITULACION 1

DISTRITO: FEDERAL  
DELEG. MIGUEL HIDALGO

PLANO  
ALBAÑILERIA

ALUMNOS  
GONZALEZ MEDINA LUISA  
MARTINEZ CRUZ DARIO  
MIRANDA CASTILLO SAMANTHA M.  
MORALES LIMONES RAUL

MUSEO RUFINO TAMAYO

FECHA  
09-10-07

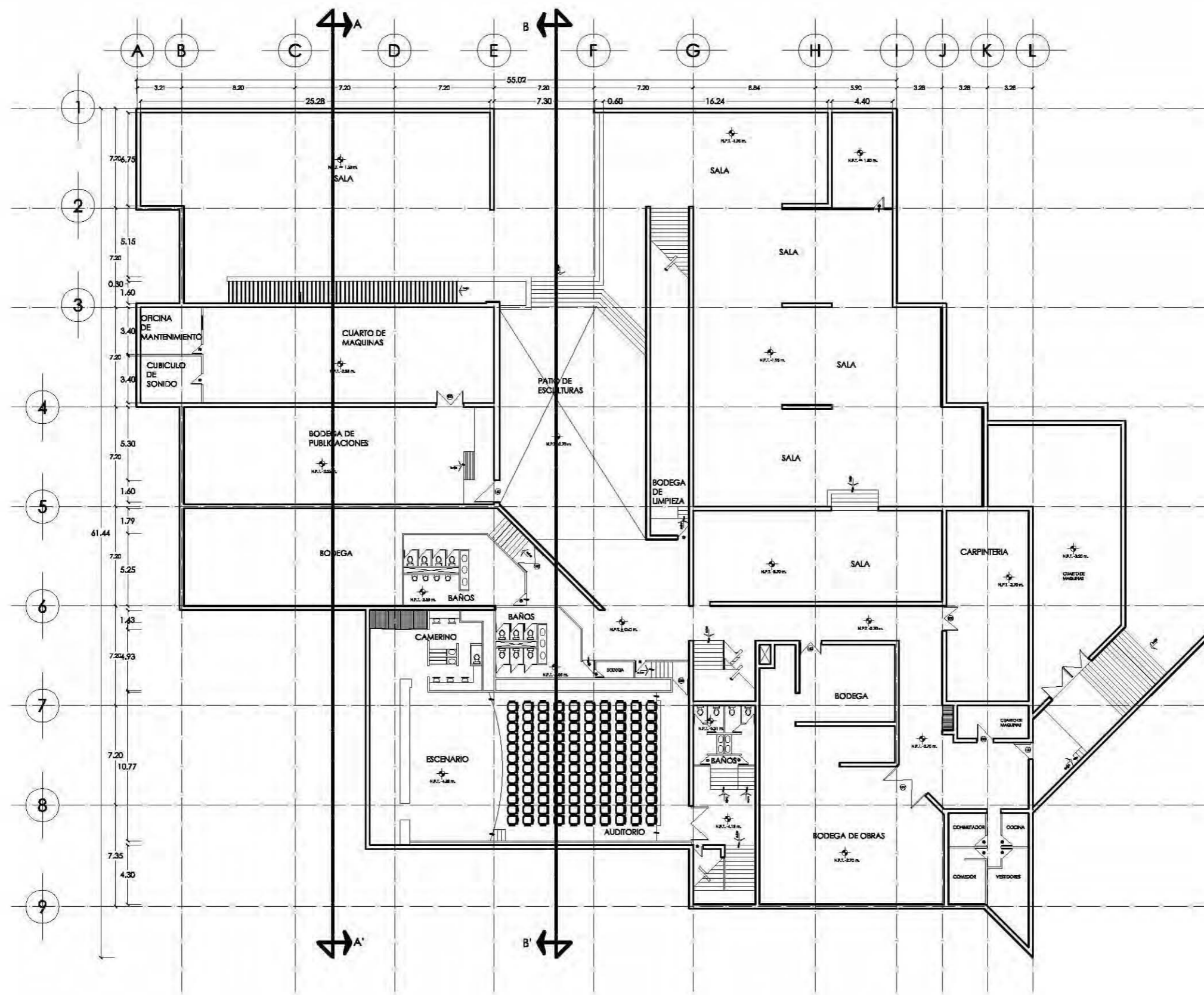
ARQUITECTÓNICO

ACOTACIÓN  
METROS

ESCALA  
1:200

A-01

PLANTA DE CONJUNTO



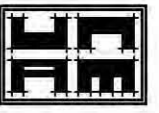

# PLANTA SÓTANO



NORTE

UBICACIÓN



TALLER: CARLOS LEDUC MONTAÑERO

SEMINARIO DE TITULACION 1

DISTRITO: FEDERAL  
DELEG. MIGUEL HIDALGO

PLANO  
ARQUITECTÓNICO

ALUMNOS  
GONZALEZ MEDINA LUISA  
MARTINEZ CRUZ DARIO  
MIRANDA CASTILLO SAMANTHA M.  
MORALES LIMONES RAUL

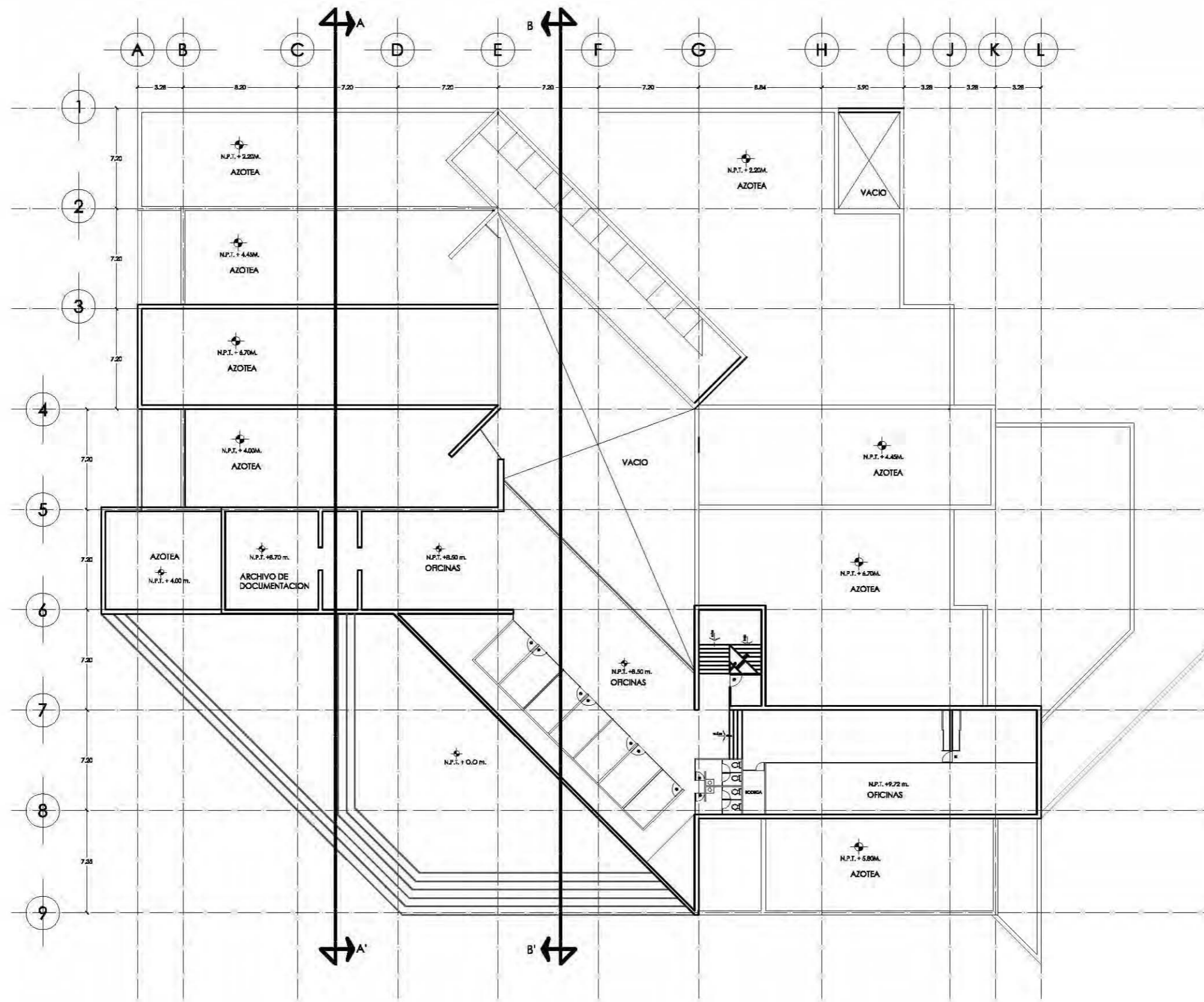
MUSEO RUFINO TAMAYO

FECHA  
09-10-07

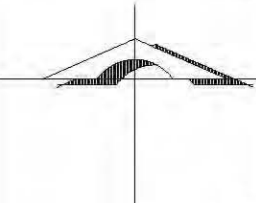
ARQUITECTÓNICO

ACOTACIÓN  
METROS  
A-02

ESCALA  
1:200




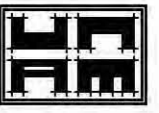
# PLANTA ALTA




NORTE

UBICACIÓN





U N A M



U N A M

TALLER: CARLOS LEDUC MONTAÑO

SEMINARIO DE TITULACION 1

DISTRITO FEDERAL  
DELEG. MIGUEL HIDALGO

PLANO  
ALBAÑILERIA

ALUMNOS  
GONZALEZ MEDINA LUISA  
MARTINEZ CRUZ DARIO  
MIRANDA CASTILLO SAMANTHA M.  
MORALES LIMONES RAUL

MUSEO RUFINO TAMAYO

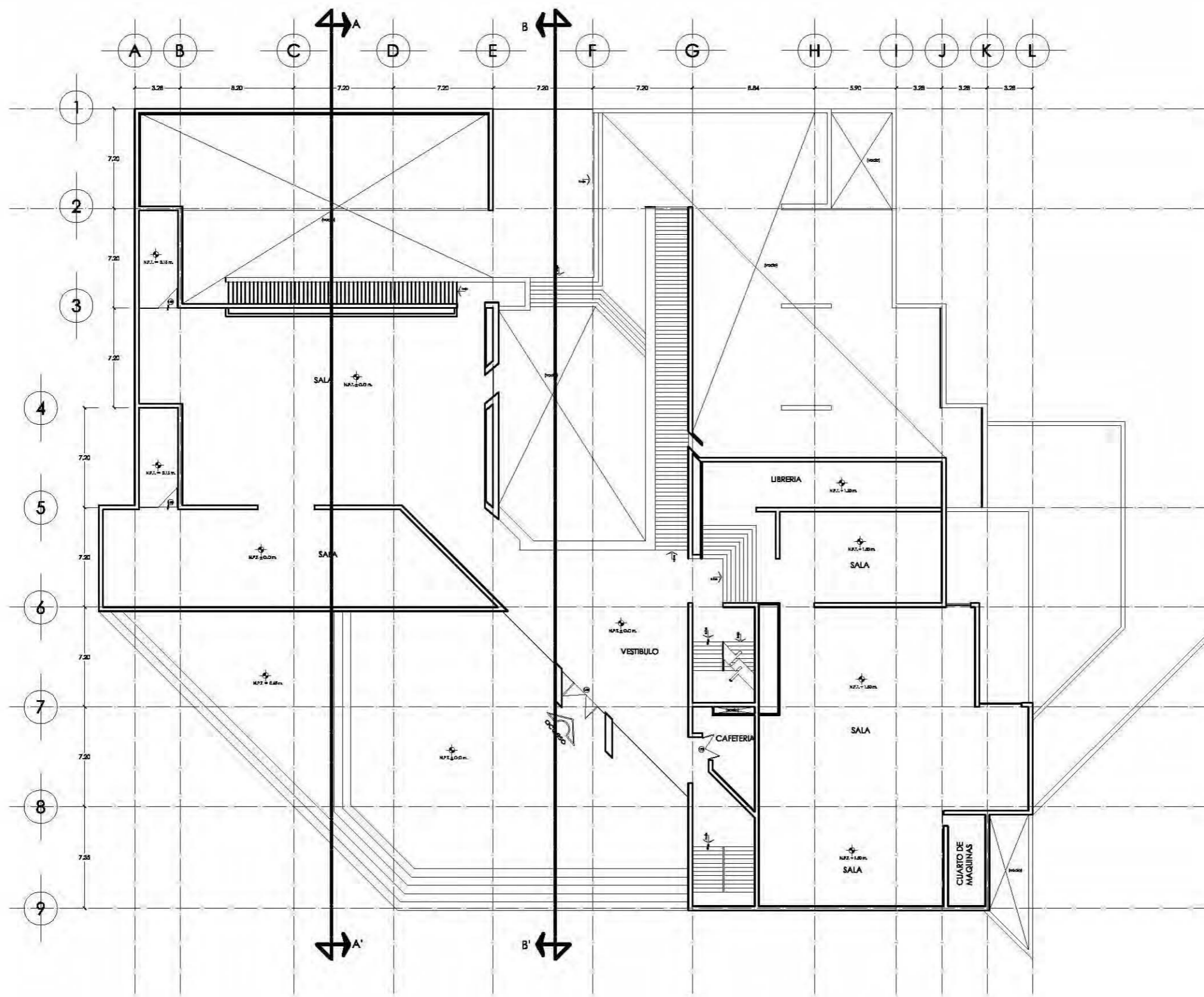
FECHA  
09-10-07

ARQUITECTÓNICO

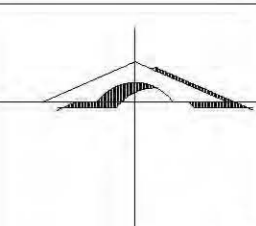

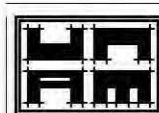

ACOTACIÓN  
METROS

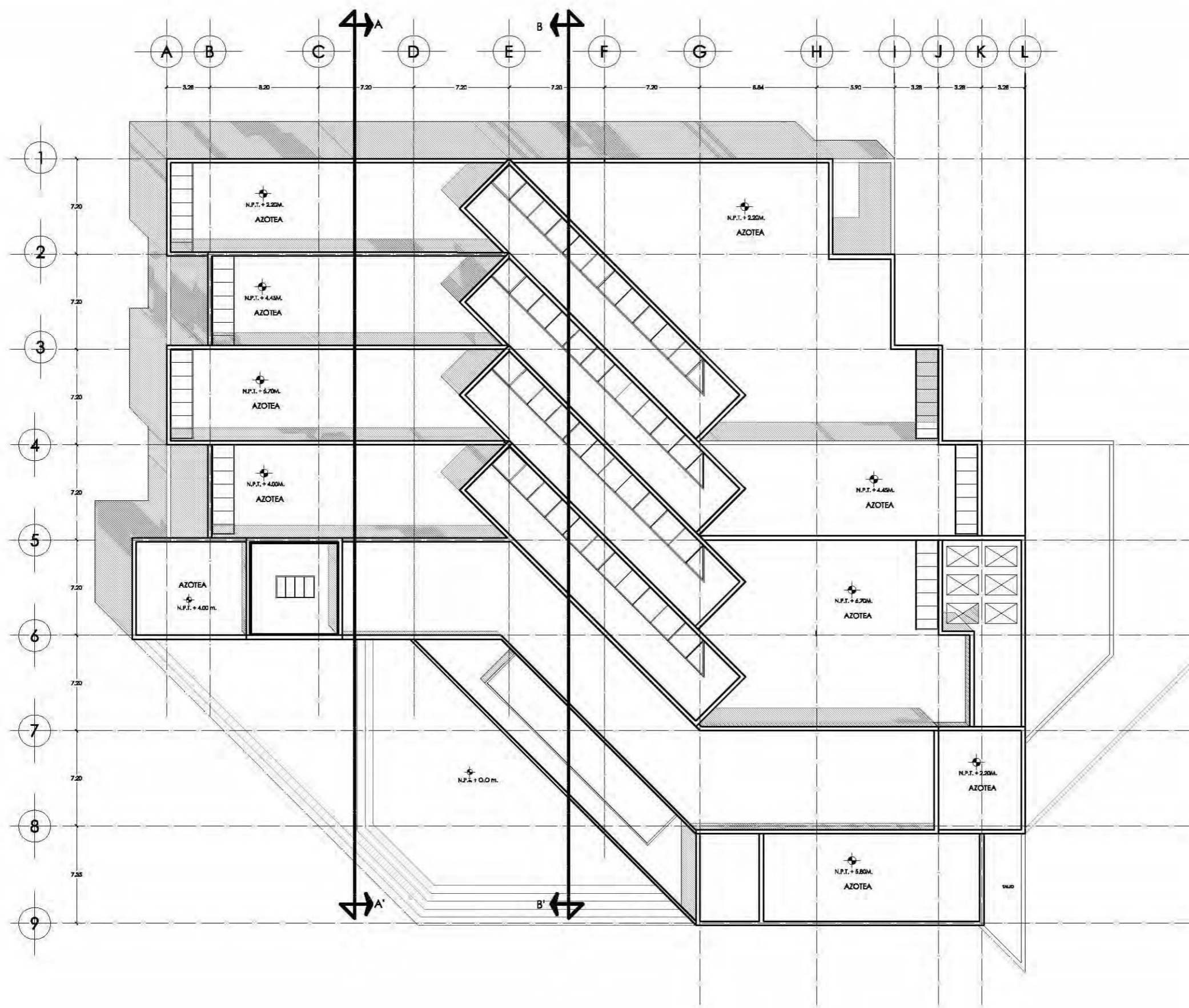
A-04

ESCALA  
1:200



# PLANTA PRIMER NIVEL

 <p>NORTE</p>	
<p>UBICACIÓN</p> 	
  <p>TALLER: CARLOS LEDUC MONTAÑO</p>	
<p>SEMINARIO DE TITULACION 1</p>	
<p>DISTRITO FEDERAL DELEG. MIGUEL HIDALGO</p>	
<p>PLANO ALBAÑILERIA</p>	
<p>ALUMNOS GONZALEZ MEDINA LUISA MARTINEZ CRUZ DARIO MIRANDA CASTILLO SAMANTHA M. MORALES LIMONES RAUL</p>	
<p>MUSEO RUFINO TAMAYO</p>	
<p>FECHA 09-10-07</p>	
<p>ARQUITECTÓNICO</p>	
<p>ACOTACIÓN METROS</p>	<p>A-03</p>
<p>ESCALA 1:200</p>	



# PLANTA AZOTEAS



NORTE

UBICACIÓN







UNAM

TALLER: CARLOS LEDUC MONTAÑO

SEMINARIO DE TITULACION 1

DISTRITO: FEDERAL  
DELEG. MIGUEL HIDALGO

PLANO  
ALBAÑILERIA

ALUMNOS  
GONZALEZ MEDINA LUISA  
MARTINEZ CRUZ DARIO  
MIRANDA CASTILLO SAMANTHA M.  
MORALES LIMONES RAUL

MUSEO RUFINO TAMAYO

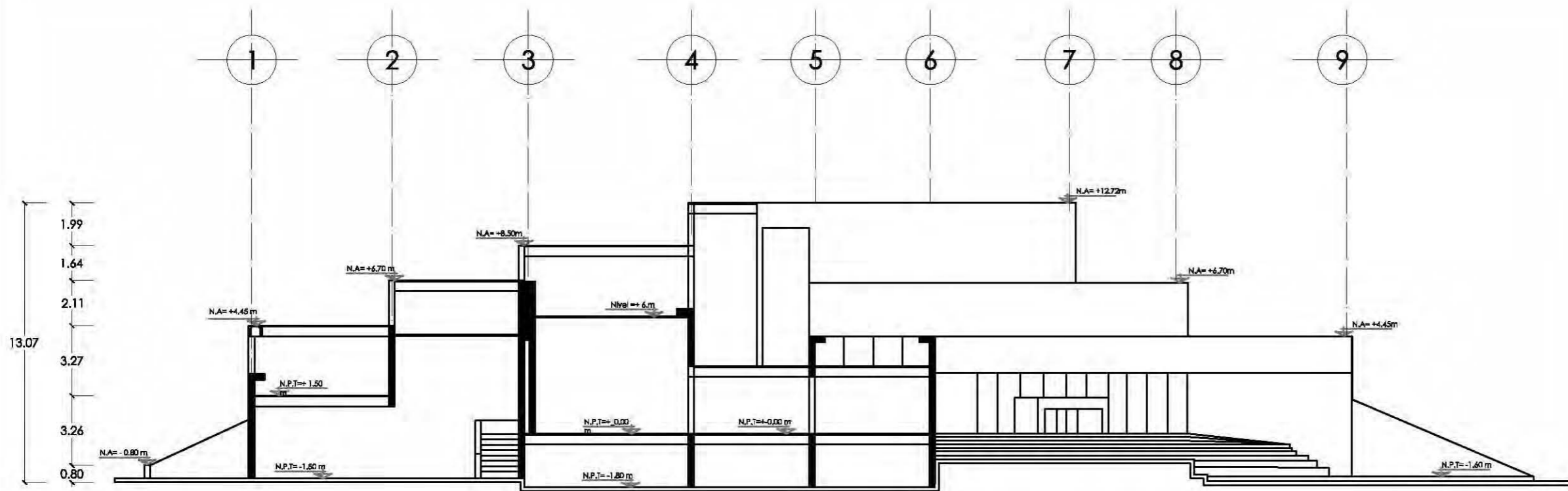
FECHA  
09-10-07

ARQUITECTÓNICO

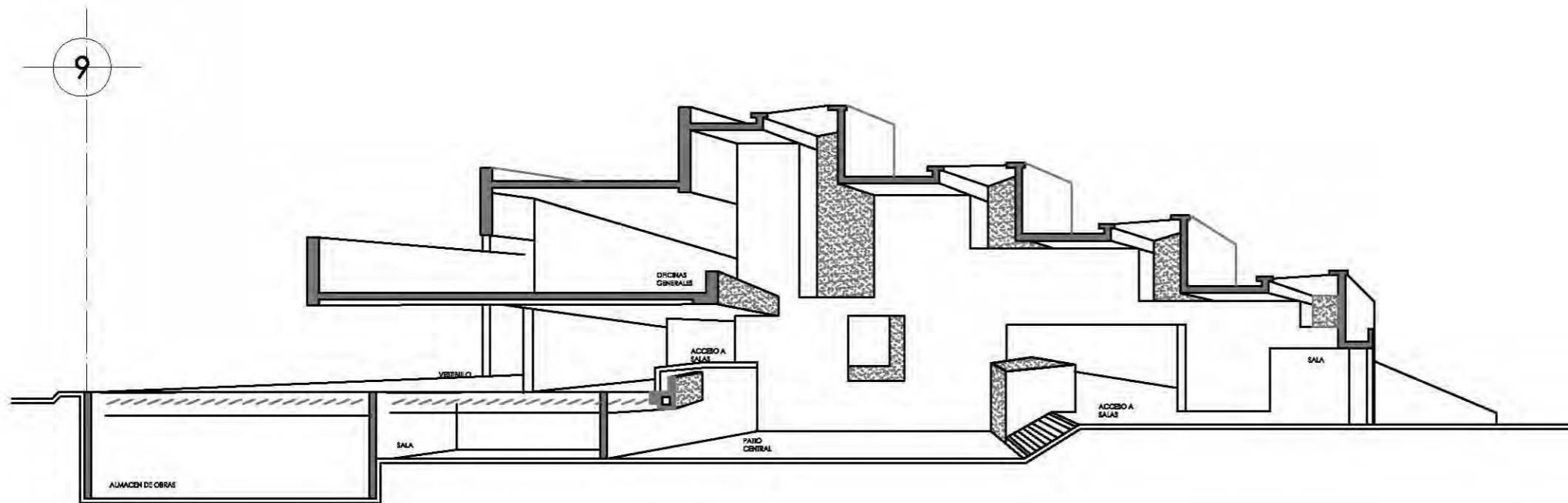
ACOTACIÓN  
METROS

A-05

ESCALA  
1:200

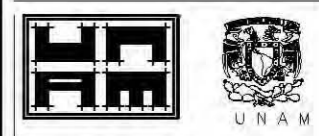
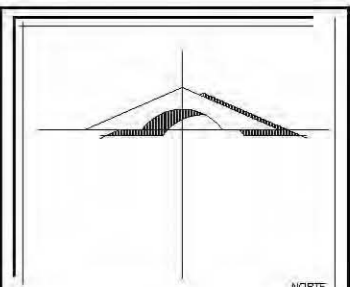


CORTE A - A'



- CORTE AXONOMÉTRICO -

CORTES



TALLER: CARLOS LEDUC MONTAÑO

SEMINARIO DE TITULACION 1

DISTRITO FEDERAL  
DELEG. MIGUEL HIDALGO

PLANO  
ALBARILERÍA

ALUMNOS  
GONZALEZ MEDINA LUISA  
MARTINEZ CRUZ DARIO  
MIRANDA CASTILLO SAMANTHA M.  
MORALES LIMONES RAUL

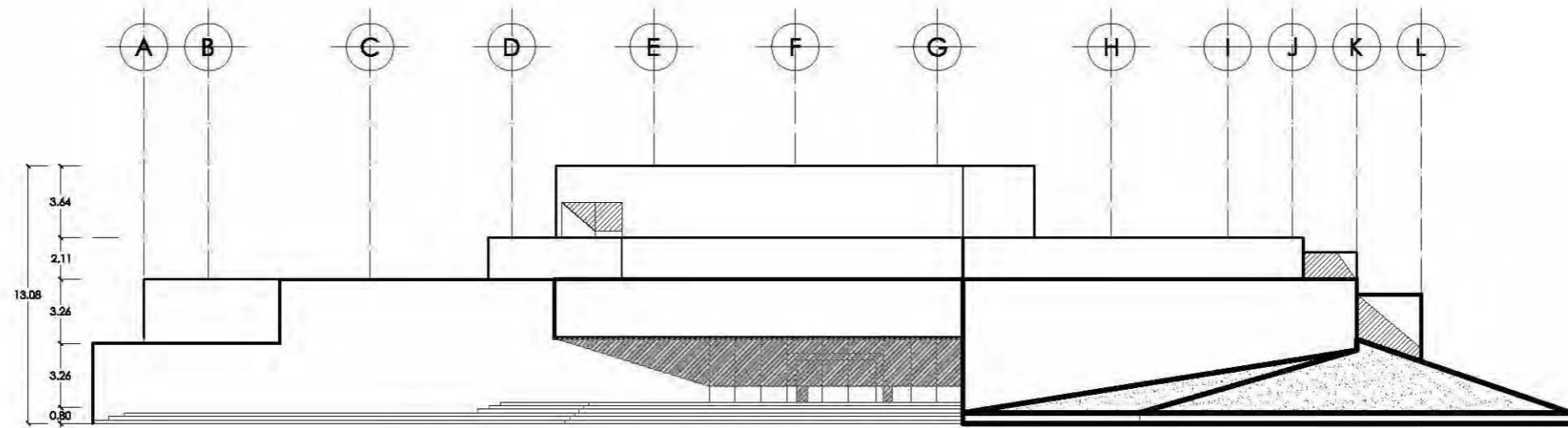
MUSEO RUFINO TAMAYO

FECHA  
08-10-07

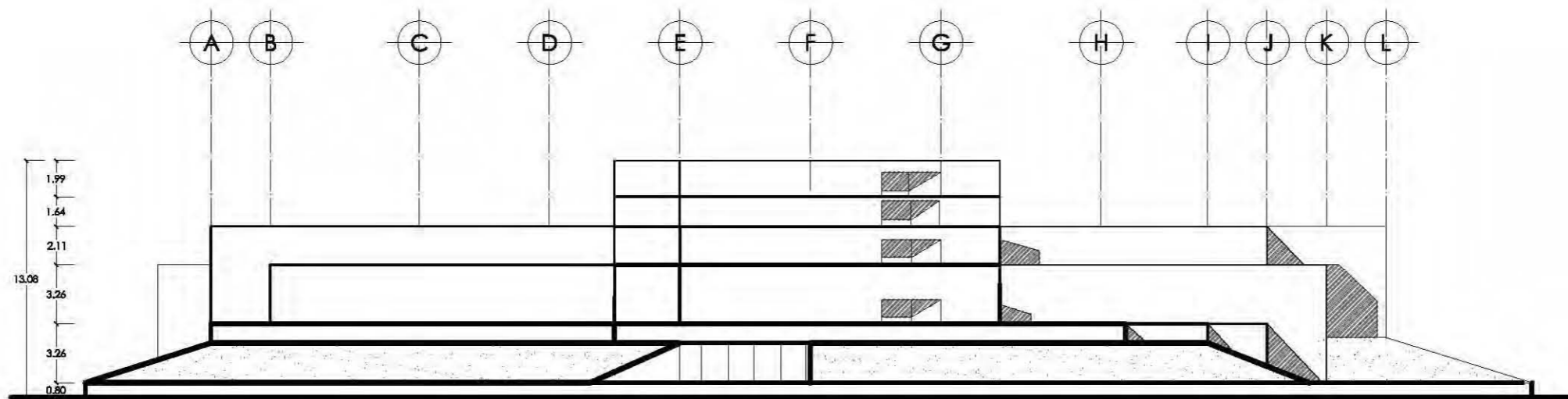
ARQUITECTÓNICO

ACOTACIÓN  
METROS

ESCALA 1:150 A-06

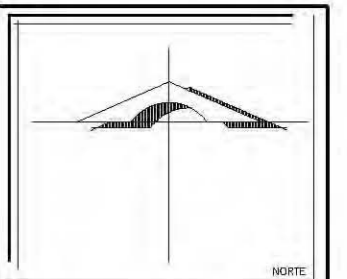


FACHADA SUR

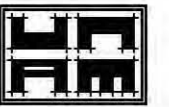


FACHADA NORTE

FACHADAS



UBICACIÓN



TALLER: CARLOS LEDUC MONTAÑO

SEMINARIO DE TITULACION 1

DISTRITO FEDERAL  
DELEG. MIGUEL HIDALGO

PLANO  
ALBAÑILERIA

ALUMNOS  
GONZALEZ MEDINA LUISA  
MARTINEZ CRUZ DARIO  
MIRANDA CASTILLO SAMANTHA M.  
MORALES LIMONES RAUL

MUSEO RUFINO TAMAYO

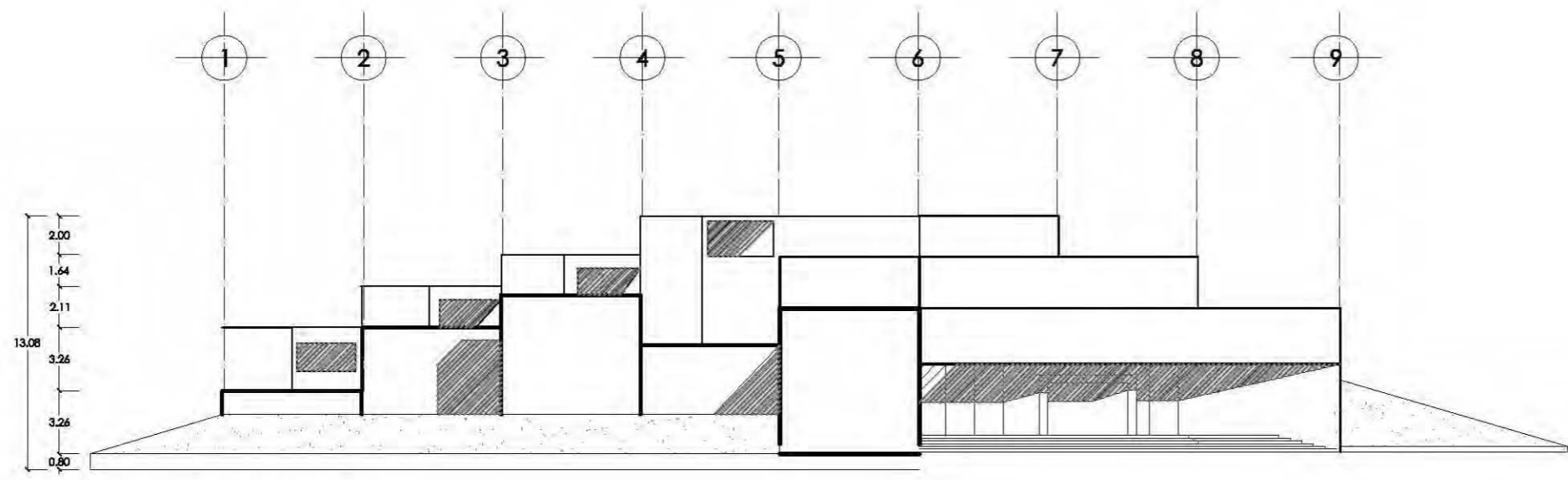
FECHA  
09-10-07

ARQUITECTÓNICO

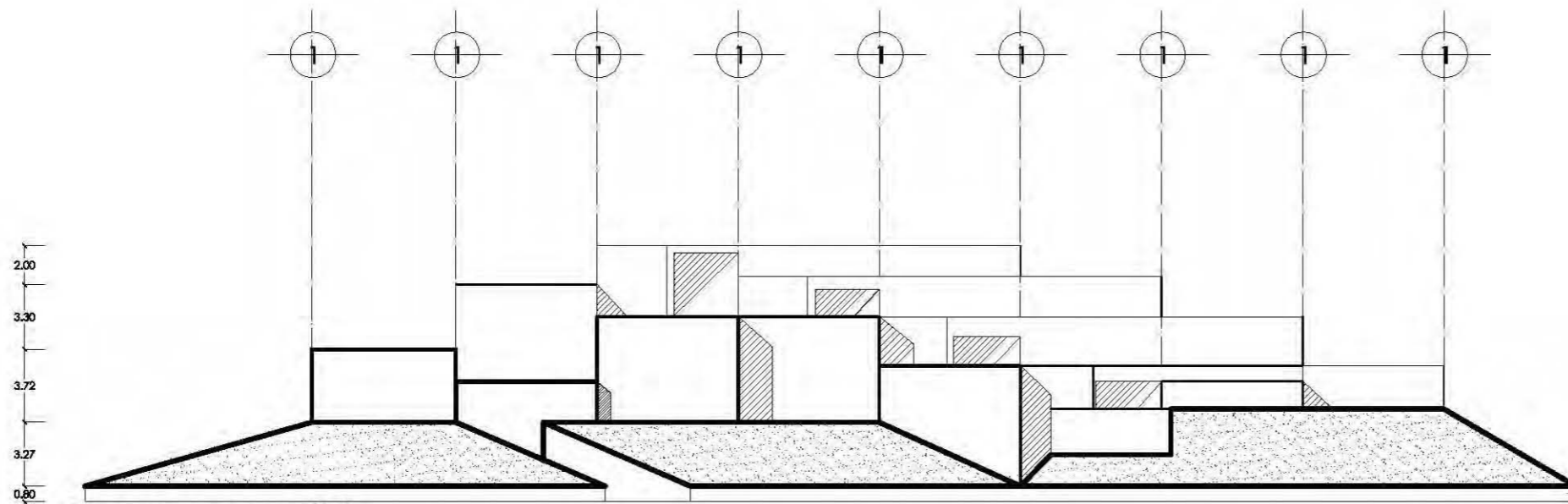
ACOTACIÓN  
METROS

ESCALA  
1:200

A-07

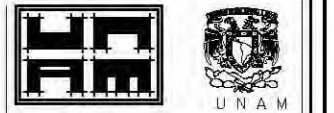
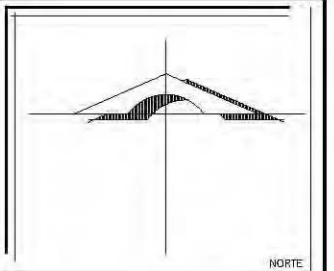


FACHADA OESTE



FACHADA ESTE

FACHADAS



TALLER: CARLOS LEDUC MONTAÑO

SEMINARIO DE TITULACION 1

DISTRITO FEDERAL  
DELEG. MIGUEL HIDALGO

PLANO  
ALBAÑILERIA

ALUMNOS  
GONZALEZ MEDINA LUISA  
MARTINEZ CRUZ DARIO  
MIRANDA CASTILLO SAMANTHA M.  
MORALES LIMONES RAUL

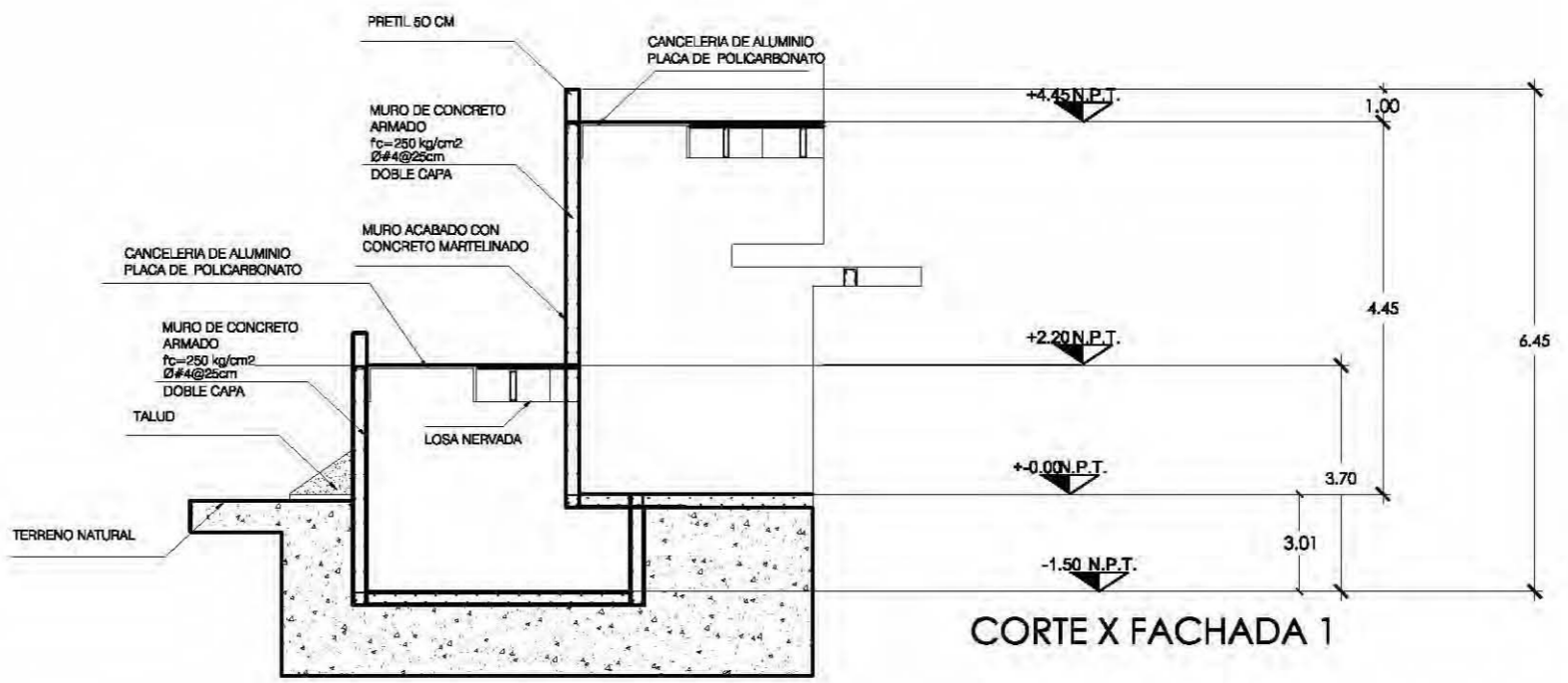
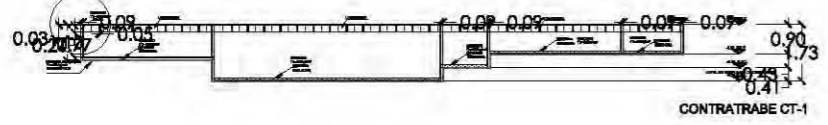
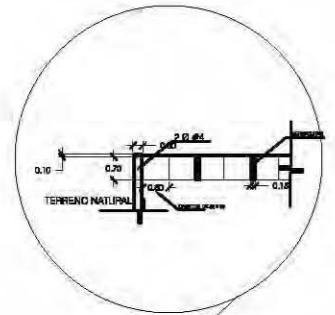
MUSEO RUFINO TAMAYO

FECHA  
09-10-07

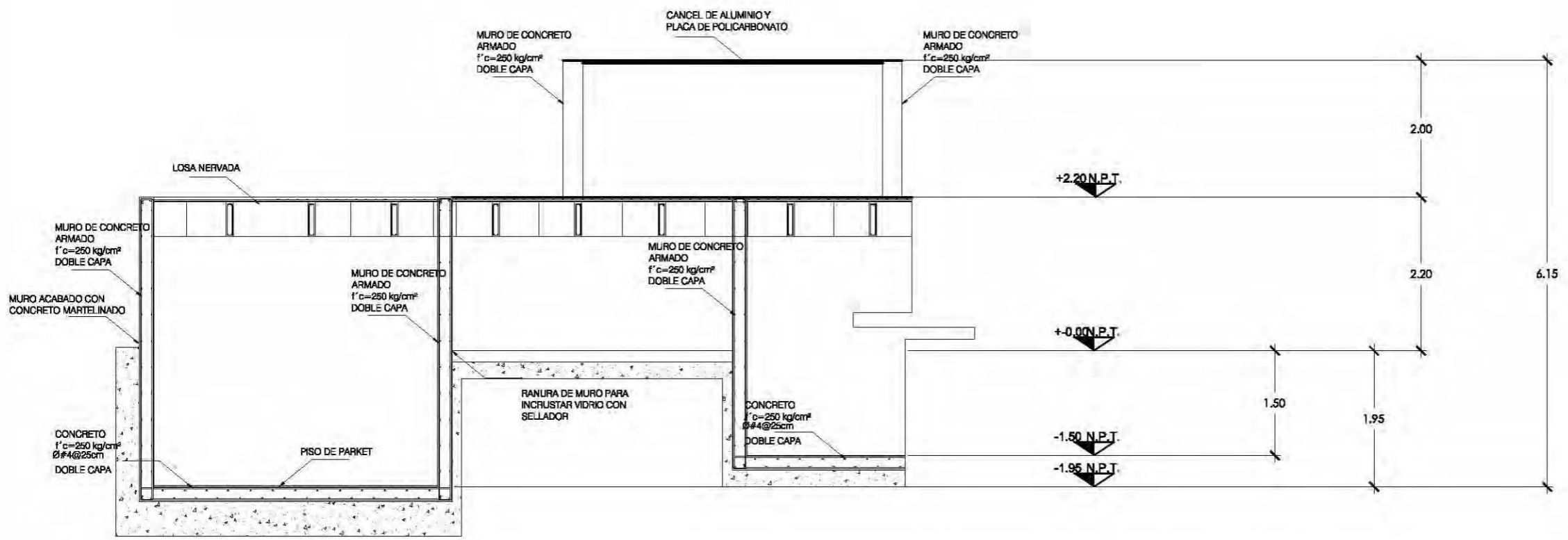
ARQUITECTÓNICO

ACOTACIÓN METROS  
ESCALA 1:200  
A-08

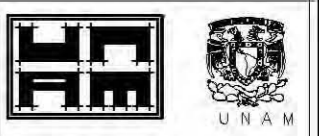
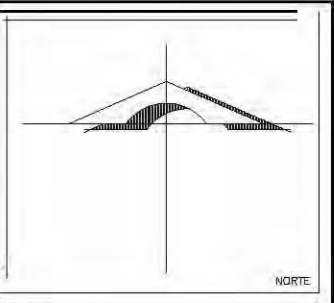




CORTE ESQUEMÁTICO 1



CORTE ESQUEMÁTICO 2



TALLER: CARLOS LEDUC MONTAÑO

SEMINARIO DE TITULACION 1

DISTRITO FEDERAL  
DELEG. MIGUEL HIDALGO

PLANO  
ALBARILERÍA

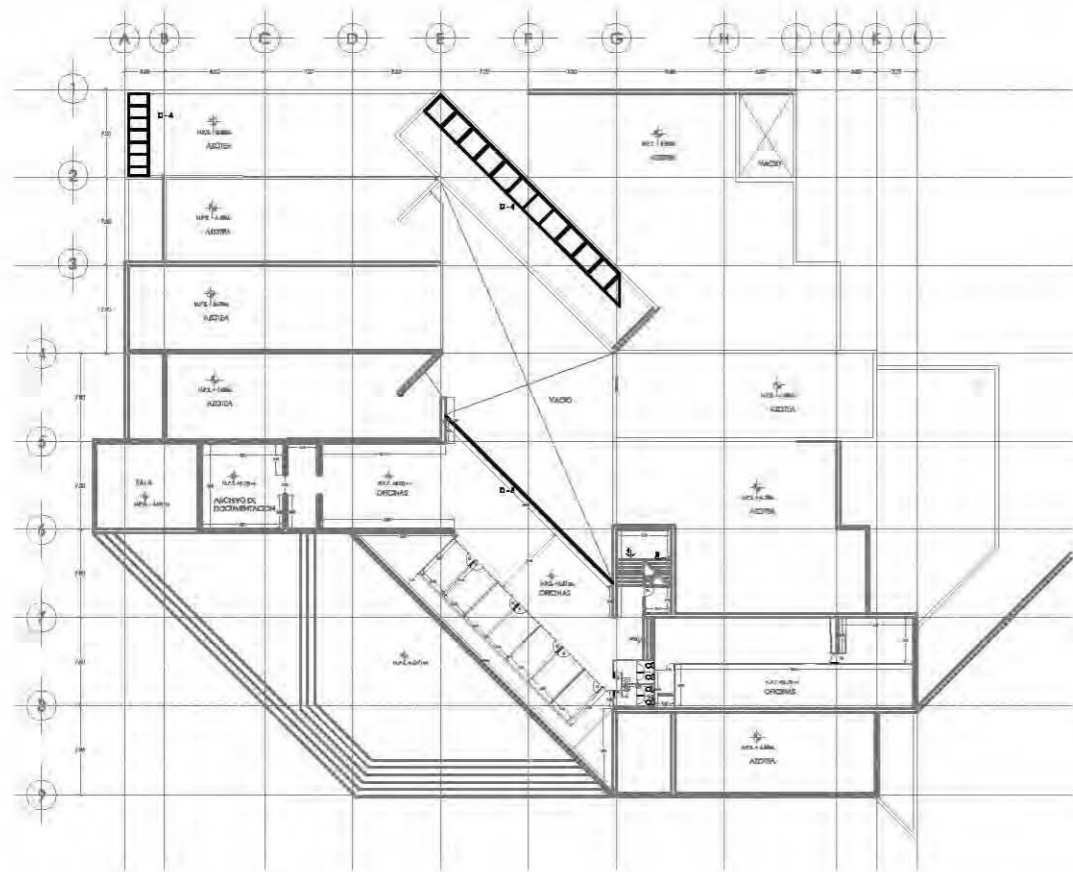
ALUMNOS  
GONZALEZ MEDINA LUISA  
MARTINEZ CRUZ DARIO  
MIRANDA CASTILLO SAMANTHA M.  
MORALES LIMONES RAUL

MUSEO RUFINO TAMAYO

FECHA  
08-10-07

ARQUITECTÓNICO

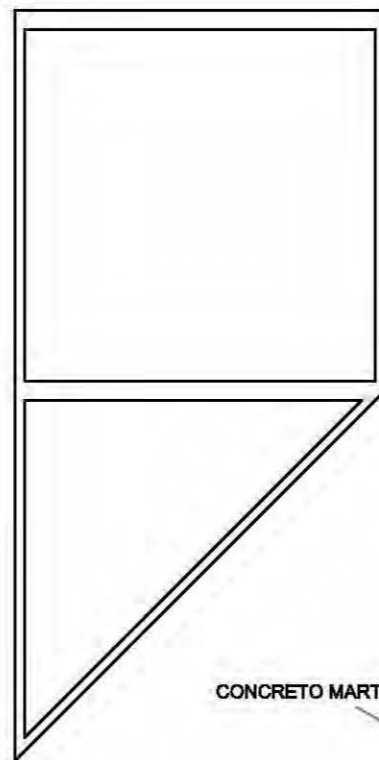
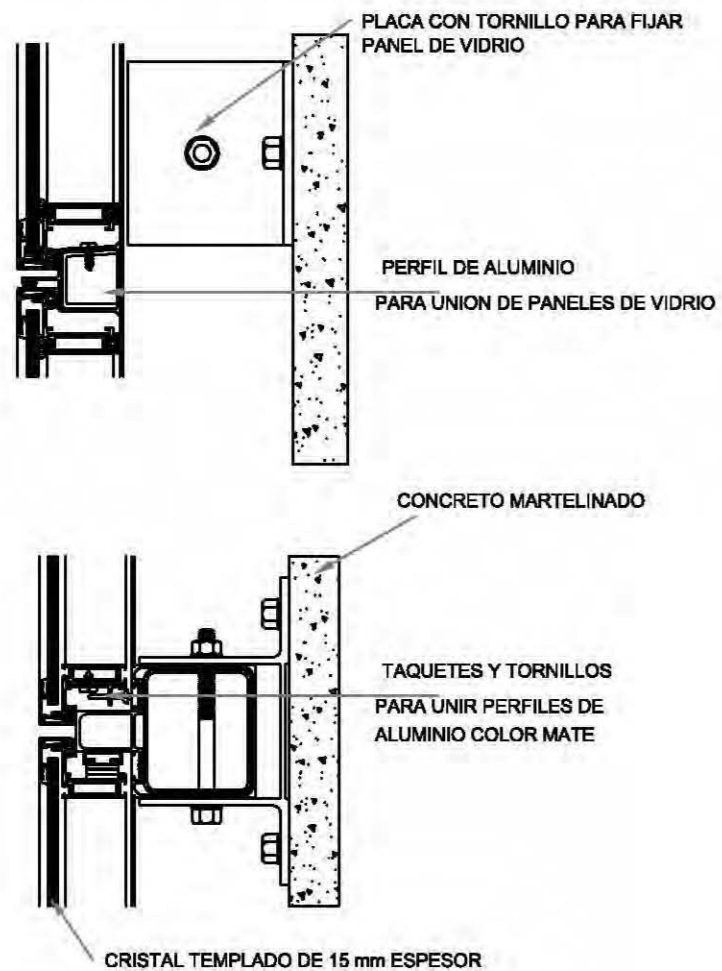
ACOTACIÓN METROS  
ESCALA 1:150  
A-09



**PLANTA DE OFICINAS**

ESCALA 1:400

**D-6**  
ANCLAJE DE PUESTA DE ACCESO  
PRINCIPAL A MUROS Y TRABES

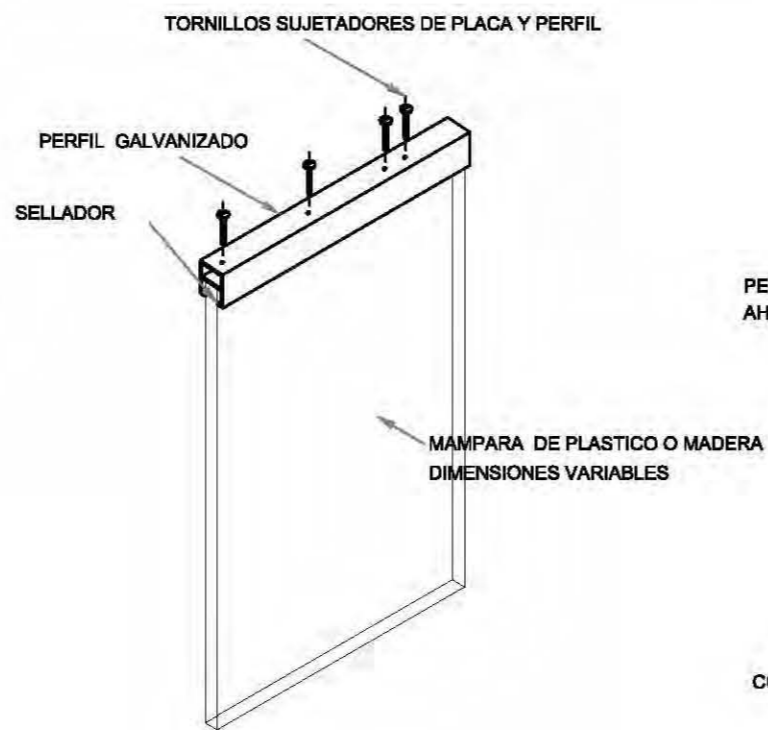


CANCEL COMO CUBIERTA TRAGALUZ  
ESCALA 1:25

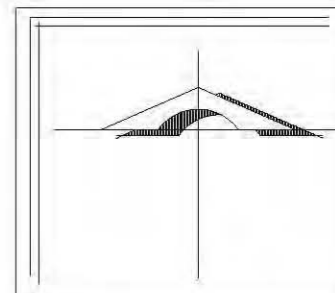
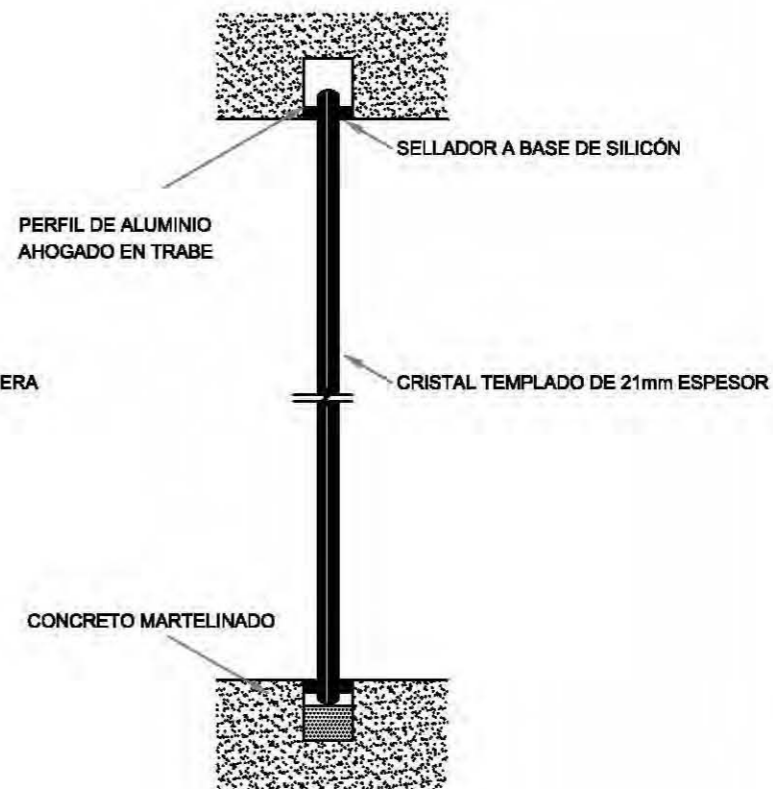


**D-5**

ANCLAJE DE PANELES DE VIDRO  
A CONCRETO MARTELINADO



DETALLE GENERAL DE ANCLAJE  
DE ANUNCIOS DENTRO DEL  
MUSEO PARA SEÑALIZACIÓN



UBICACIÓN



SEMINARIO DE TITULACION 1

DISTRITO FEDERAL  
DELEG. MIGUEL HIDALGO

PLANO  
CANCELERÍA

OBSERVACIONES

ALUMNOS  
GONZALEZ MEDINA LUISA  
MARTINEZ CRUZ DARIO  
MIRANDA CASTILLO SAMANTHA M.  
MORALES LIMONES RAUL

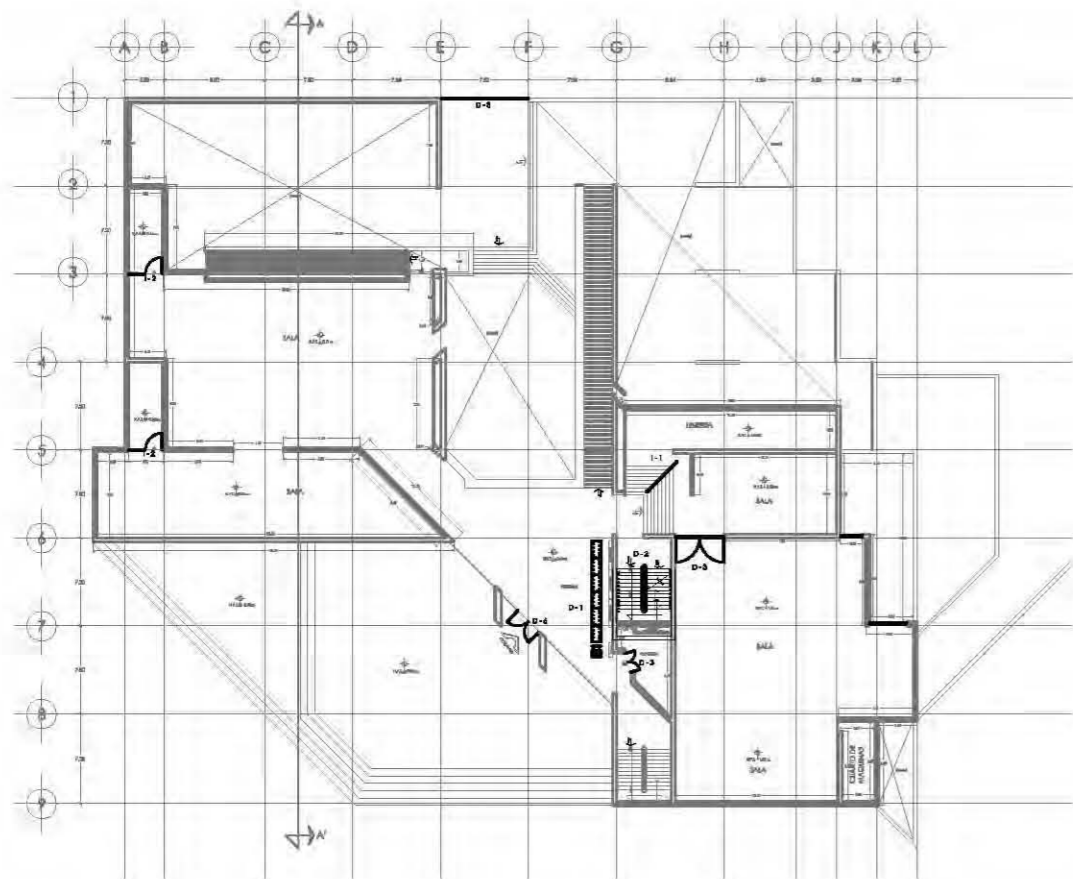
FECHA  
08-10-07

TALLER: CARLOS LEDUC MONTAÑO

ACOTACIÓN  
METROS

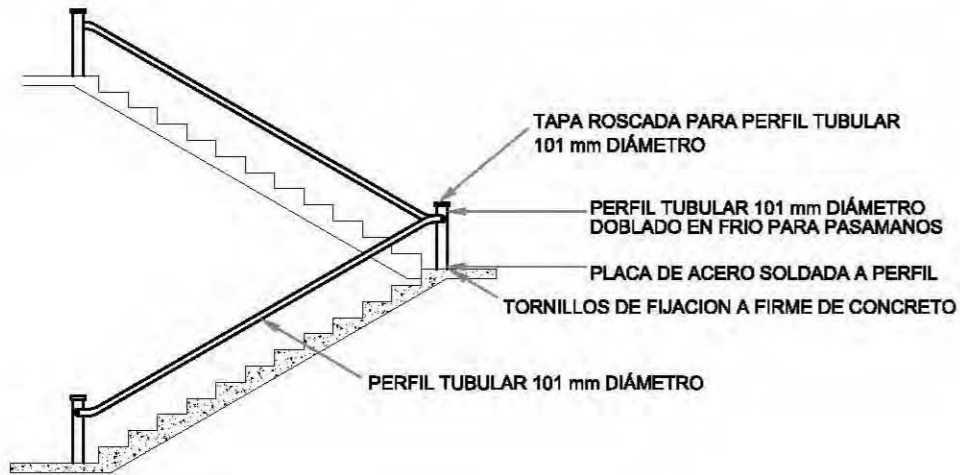
ESCALA  
1:200

AL-2

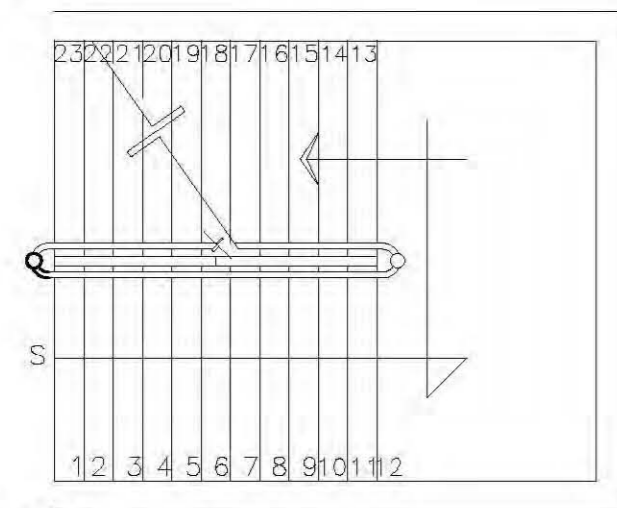


**PLANTA PRIMER NIVEL**

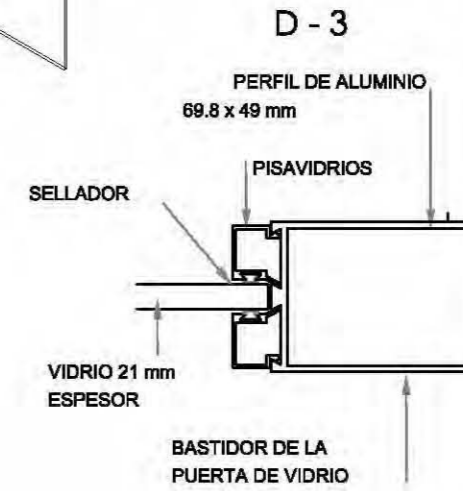
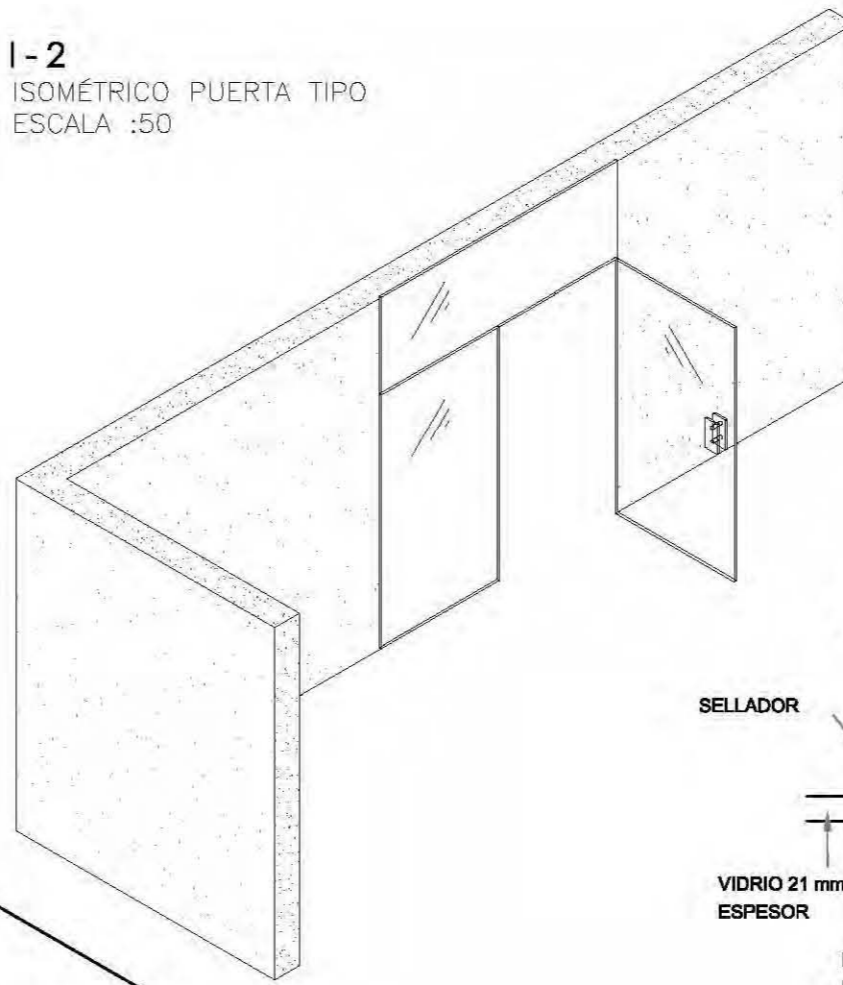
ESCALA 1:400



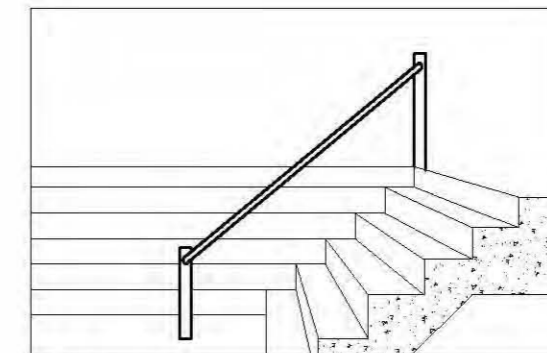
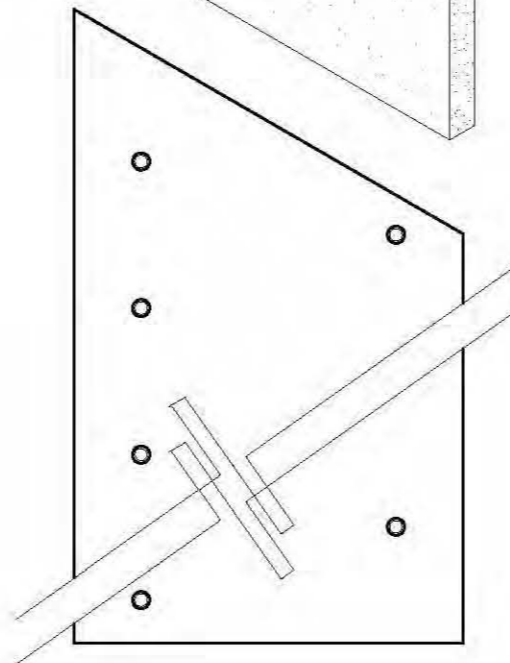
**D-2**  
BARANDAL DE ESCALERA ESCALA :50



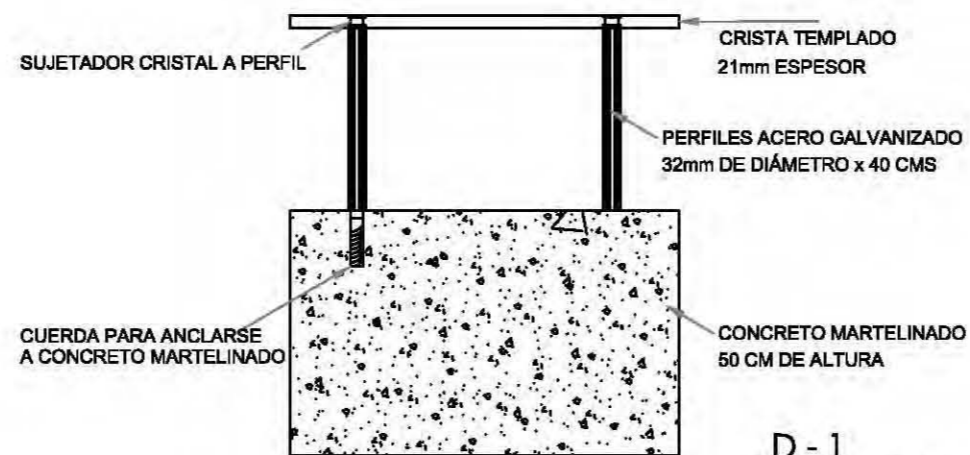
**I-2**  
ISOMÉTRICO PUERTA TIPO  
ESCALA :50



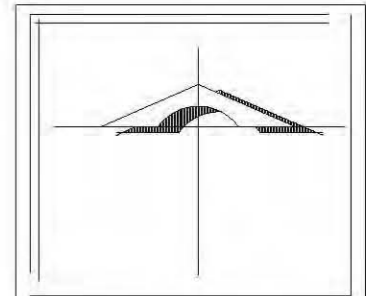
**D-3**



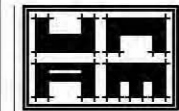
**I-1**  
PERSPECTIVA DE BARANDAL ACCESO A LIBRERÍA



**D-1**  
BARRA DE VESTÍBULO Y GUARDAROPA  
ESCALA 1:25



UBICACIÓN



SEMINARIO DE TITULACION 1

DISTRITO FEDERAL  
DELEG. MIGUEL HIDALGO

PLANO  
CANCELERÍA

OBSERVACIONES

ALUMNOS  
GONZALEZ MEDINA LUISA  
MARTINEZ CRUZ DARIO  
MIRANDA CASTILLO SAMANTHA M.  
MORALES LIMONES RAUL

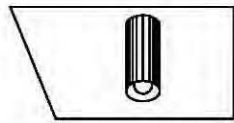
FECHA  
08-10-07

TALLER: CARLOS LEDUC MONTAÑO

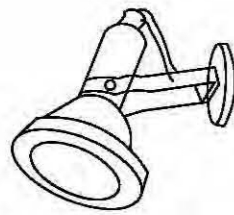
ACOTACIÓN  
METROS

ESCALA  
1:200

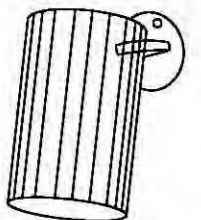
AL-2



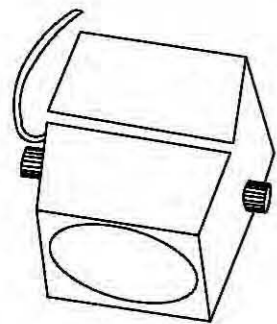
LAMPARA INTERIOR  
EMPOTRADA EN LOSA 1



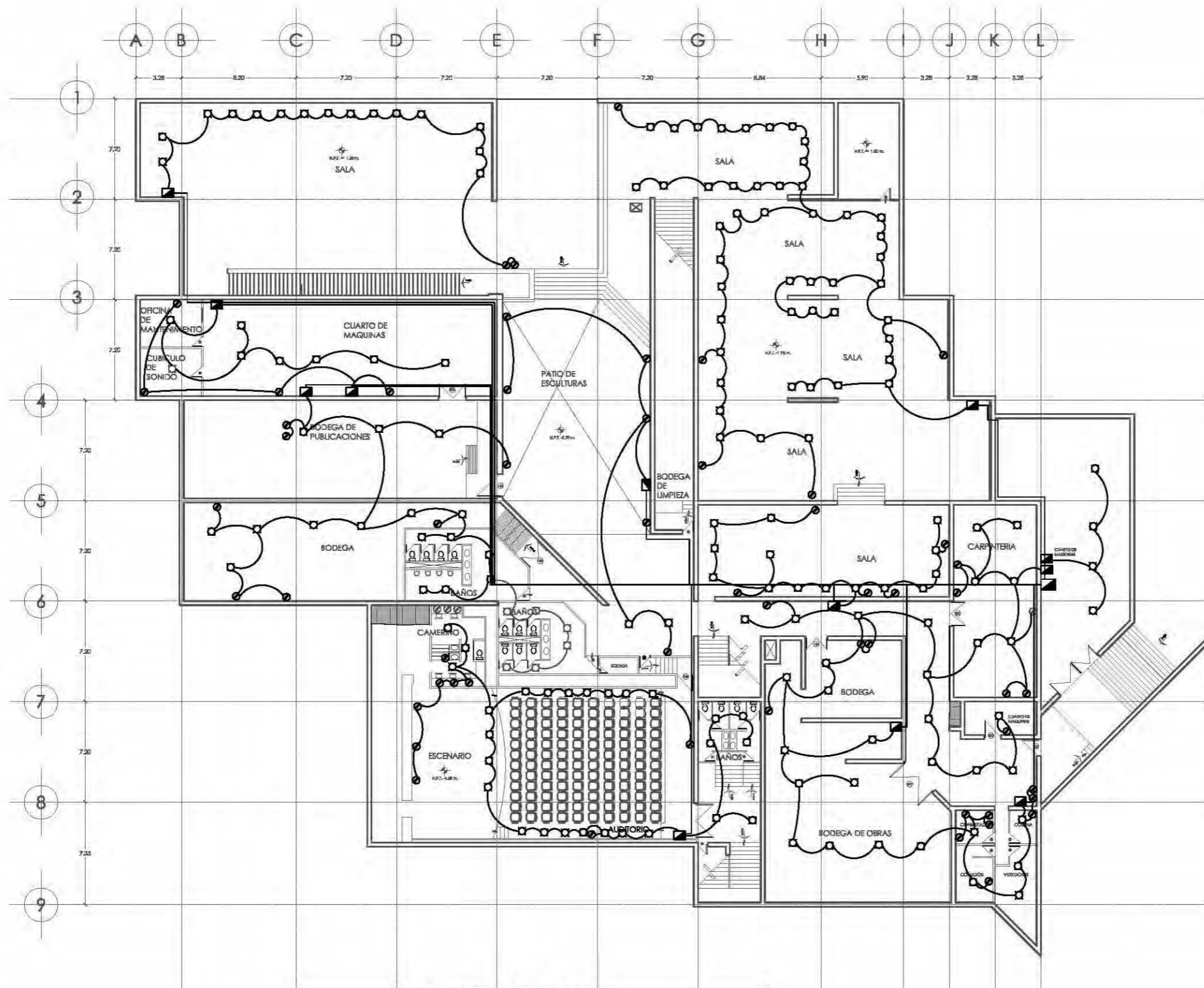
LAMPARA EXTERIOR  
EMPOTRADA MURO 1



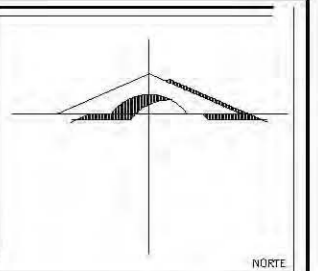
LAMPARA EN SANITARIOS  
EMPOTRADA MURO 1



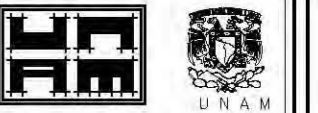
ILUMINACION ORIGINAL  
EMPOTRADA A TRAVES



SIMBOLOGIA INSTALACION ELECTRICA			
	apagador		contacto
	apagador escalera		interruptor
	centro		medidor
	arbotante		centro de carga
			registro



NORTE



TALLER: CARLOS LEDUC MONTEÑO

SEMINARIO DE TITULACION 1

DISTRITO FEDERAL  
DELEG. MIGUEL HIDALGO

PLANO

ALUMNOS  
GONZALEZ MEDINA LUISA  
MARTINEZ CRUZ DARIO  
MIRANDA CASTILLO SAMANTHA M.  
MORALES LIMONES RALIL

MUSEO RUFINO TAMAYO

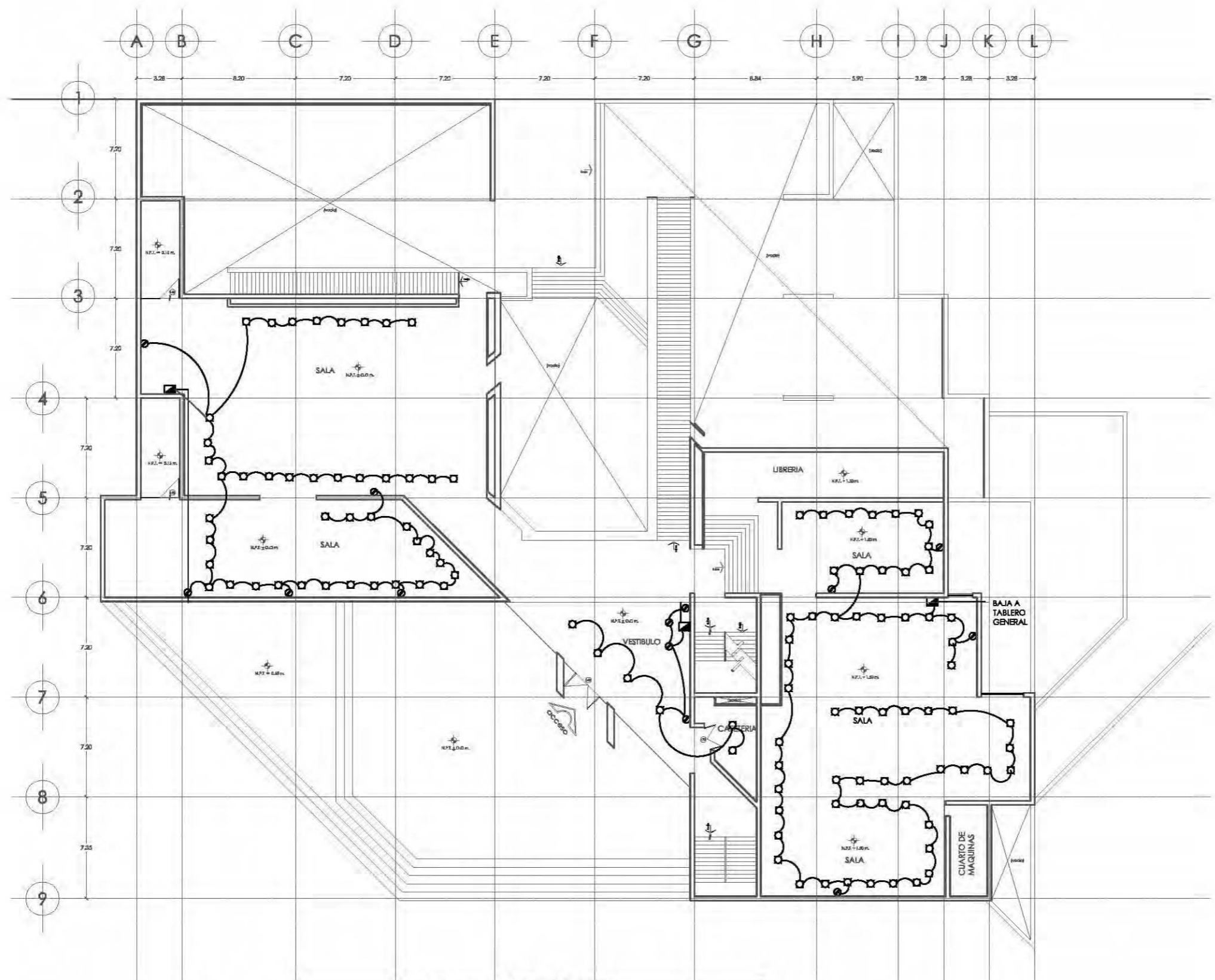
FECHA  
09-10-07

ELÉCTRICO

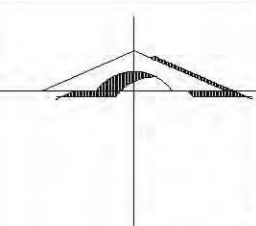
ACOTACION  
METROS

ESCALA 1:200

E-1





SIMBOLOGIA			
INSTALACION ELECTRICA			
	apagador		contacto
	apagador escalera		interruptor
	centro		medidor
	arbotante		centro de carga
			registro



NORTE

UBICACION



UNAM

TALLER: CARLOS LEDUC MONTAÑO

SEMINARIO DE TITULACION 1

DISTRITO FEDERAL  
DELEG. MIGUEL HIDALGO

PLANO

ALUMNOS  
CONZALEZ MEDINA LUISA  
MARTINEZ CRUZ DARIO  
MIRANDA CASTILLO SAMANTHA M.  
MORALES LIMONES RAILI

MUSEO RUFINO TAMAYO

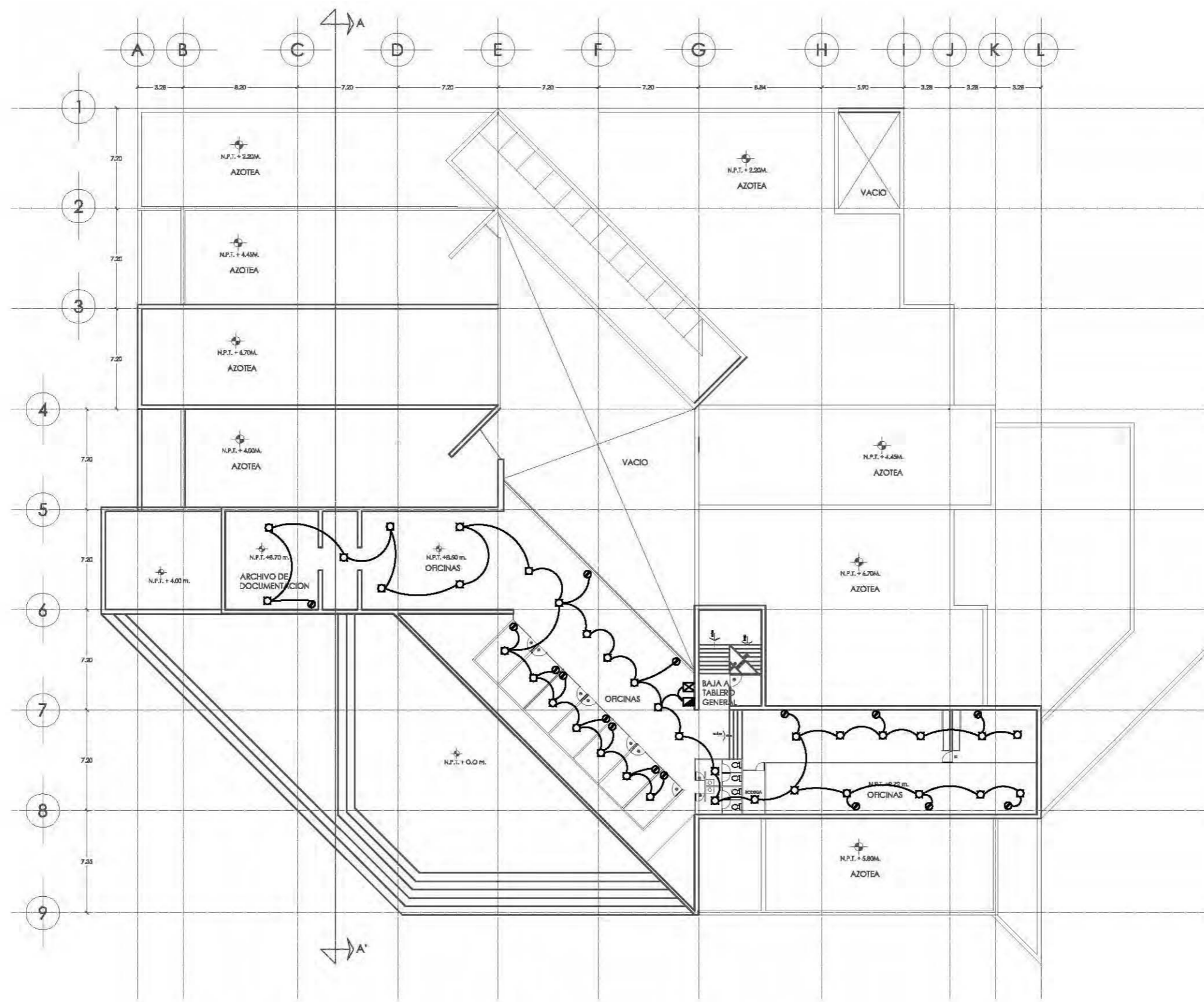
FECHA  
09-10-07

ELÉCTRICO

ACOTACION  
METROS

ESCALA  
1:200

E-02



NORTE

UBICACION

RUBEN DARÍO  
PASEO DE LA REFORMA  
GANDHI

UNAM  
TALLER: CARLOS LEDUC MONTAÑO

SEMINARIO DE TITULACION 1

DISTRITO FEDERAL  
DELEG. MIGUEL HIDALGO

PLANO

ALUMNOS  
CONZALEZ MEDINA LUISA  
MARTINEZ CRUZ DARIO  
MIRANDA CASTILLO SAMANTHA M.  
MORALES LIMONES RAILI

MUSEO RUFINO TAMAYO

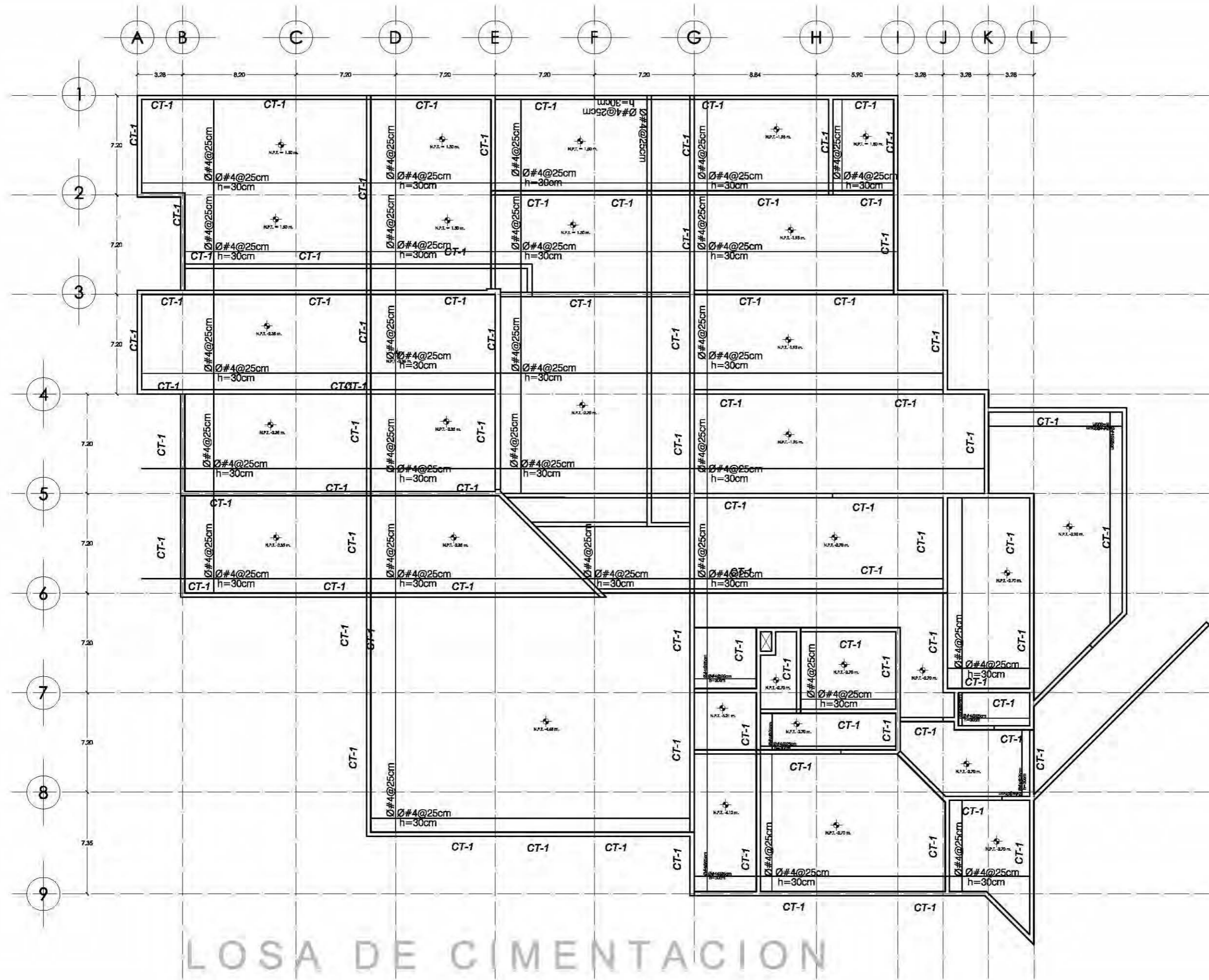
FECHA  
09-10-07

ELECTRICO

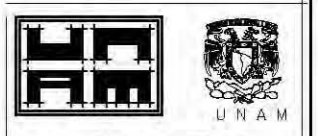
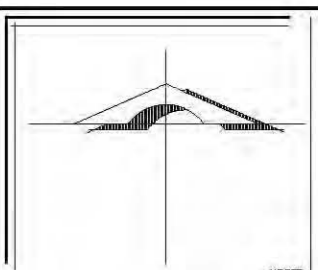
ACOTACION  
METROS

ESCALA  
1:200

E-03



# LOSA DE CIMENTACION



TALLER: CARLOS LEDUC MONTEAÑO

SEMINARIO DE TITULACION 1

DISTRITO: FEDERAL  
DELEG. MIGUEL HIDALGO

PLANO  
ALBAÑILERIA

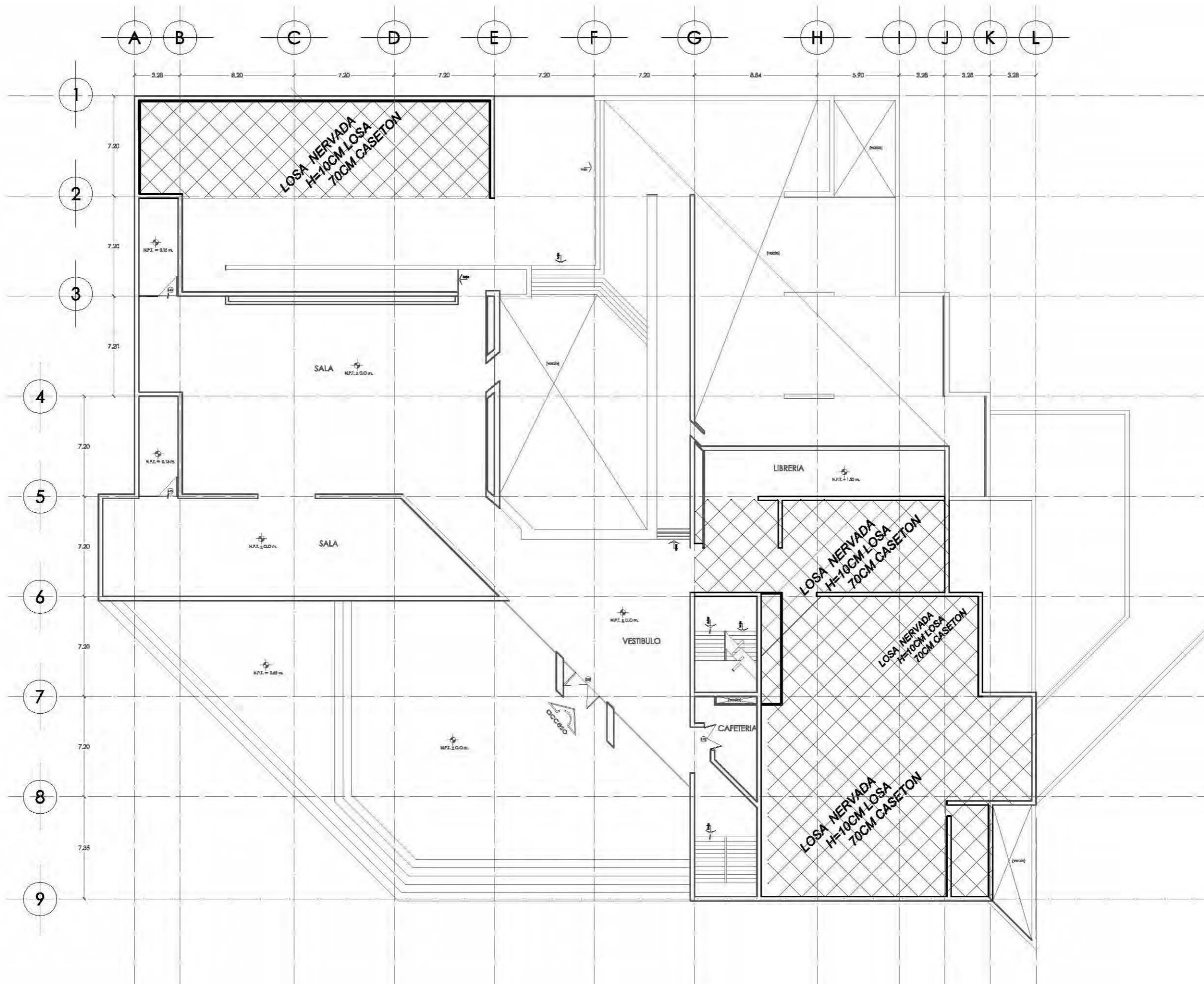
ALUMNOS  
GONZALEZ MEDINA LUISA  
MARTINEZ CRUZ DARIO  
MIRANDA CASTILLO SAMANTHA M.  
MORALES LIMONES RAUL

MUSEO RUFINO TAMAYO

FECHA  
09-10-07

ESTRUCTURAL

ACOTACION  
METROS  
ESCALA 1:200 E-01

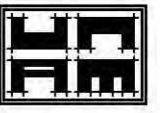





NORTE

UBICACIÓN





TALLER: CARLOS LEDUC MONTAÑO



UNAM

SEMINARIO DE TITULACION 1

DISTRITO FEDERAL  
DELEG. MIGUEL HIDALGO

PLANO  
ALBAÑILERIA

ALUMNOS  
GONZALEZ MEDINA LUISA  
MARTINEZ CRUZ DARIO  
MIRANDA CASTILLO SAMANTHA M.  
MORALES LIMONES RAUL

MUSEO RUFINO TAMAYO

FECHA  
09-10-07

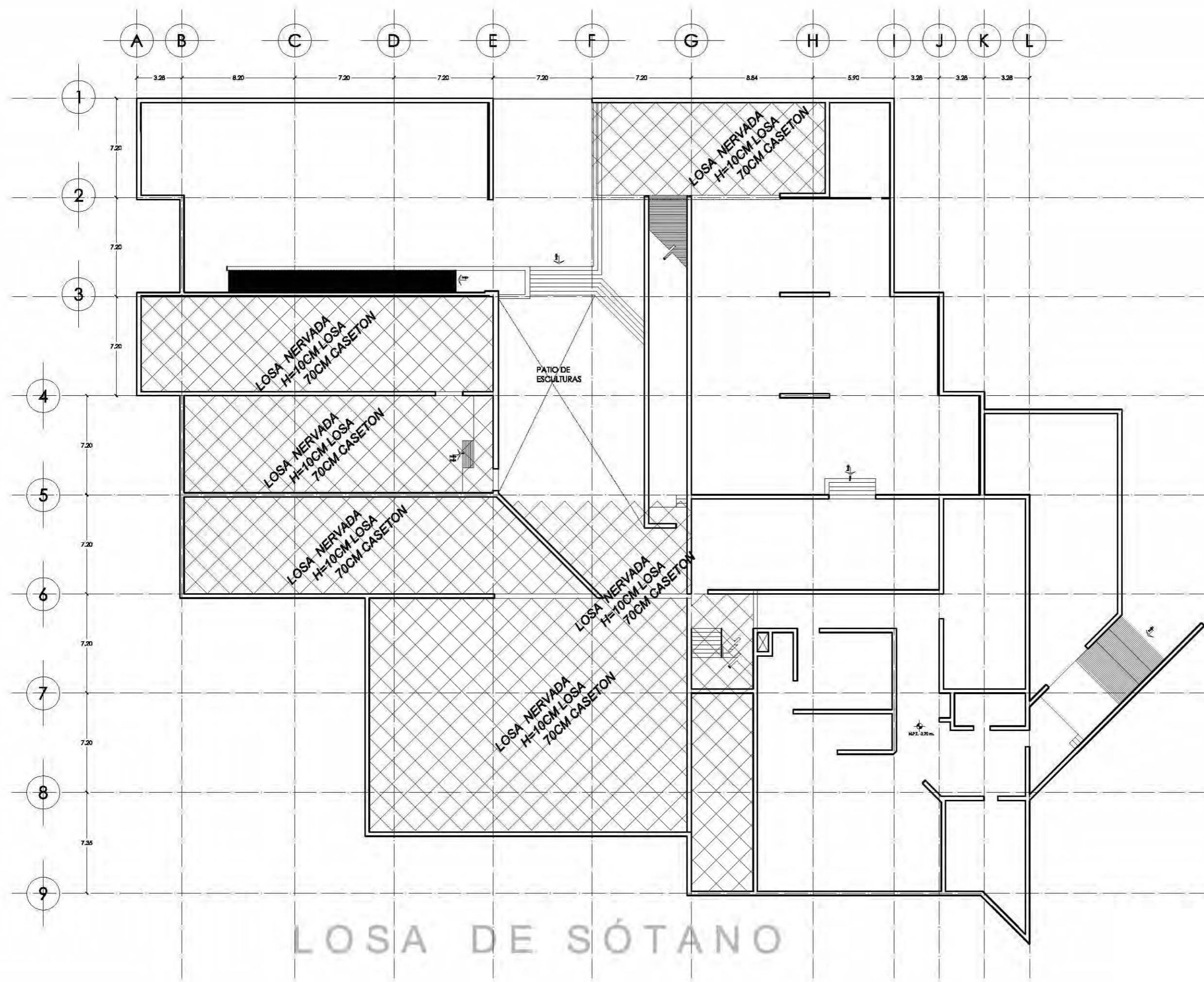
ESTRUCTURAL

ACOTACIÓN  
METROS

ESCALA  
1:200

E-03






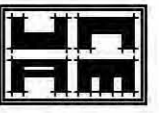

LOSA DE SÓTANO



NORTE

UBICACIÓN



U N A M

TALLER: CARLOS LEDUC MONTAÑO

SEMINARIO DE TITULACION 1

DISTRITO: FEDERAL  
 DELEG: MIGUEL HIDALGO

PLANO  
 ALBAÑILERIA

ALUMNOS  
 GONZALEZ MEDINA LUISA  
 MARTINEZ CRUZ DARIO  
 MIRANDA CASTILLO SAMANTHA M.  
 MORALES LIMONES RAUL

MUSEO RUFINO TAMAYO

FECHA  
 09-10-07

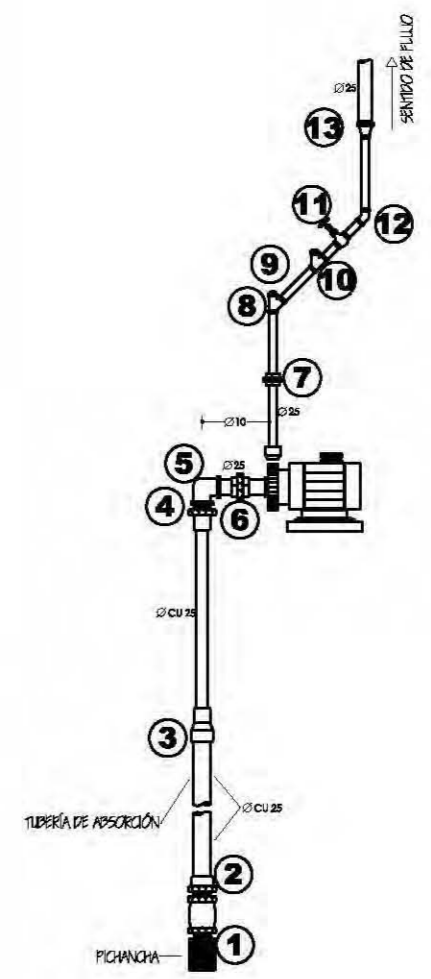
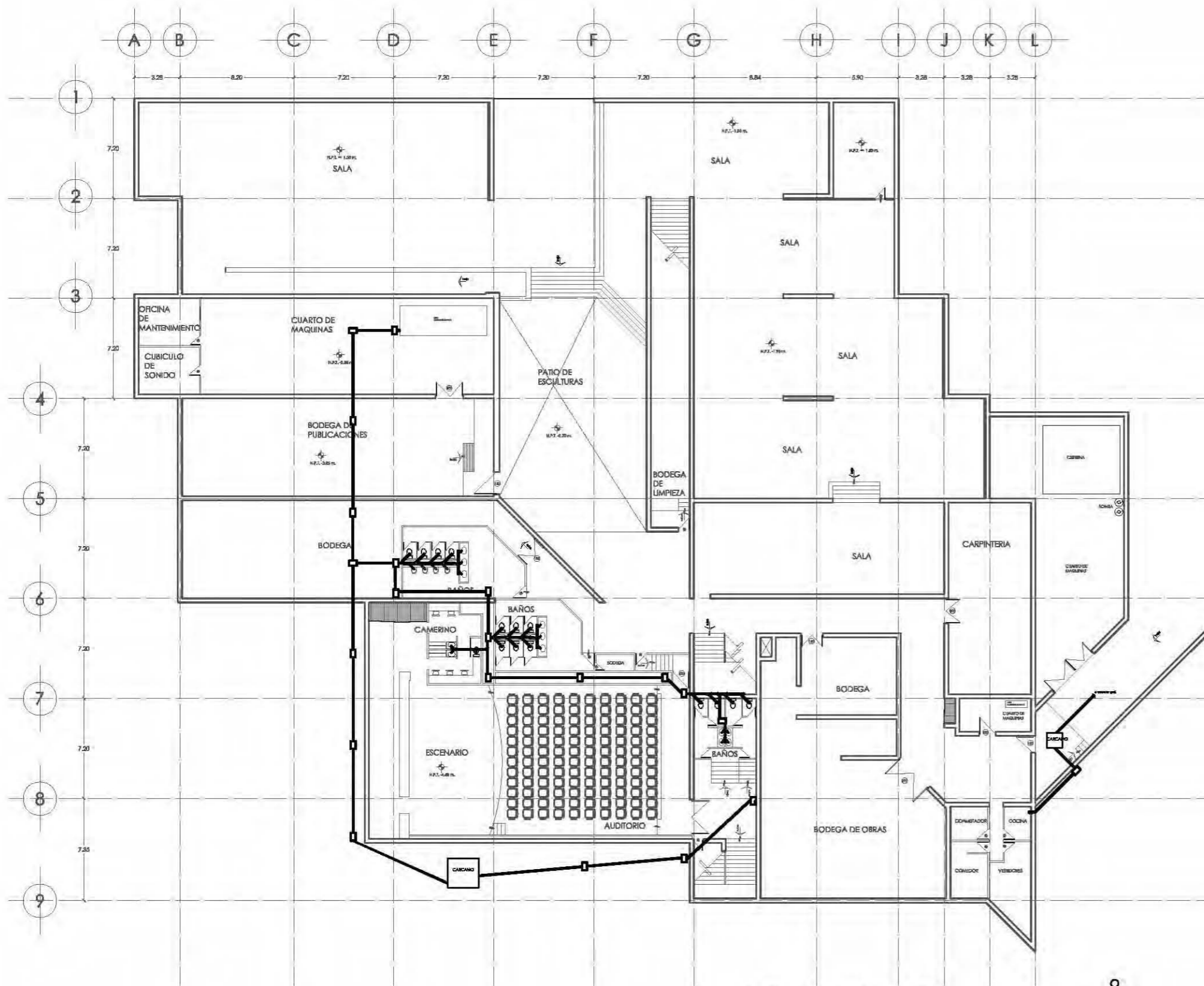
ESTRUCTURAL

ACOTACIÓN  
 METROS

ESCALA  
 1:200

E-02

DETALLE DE CONEXIÓN DE BOMBA

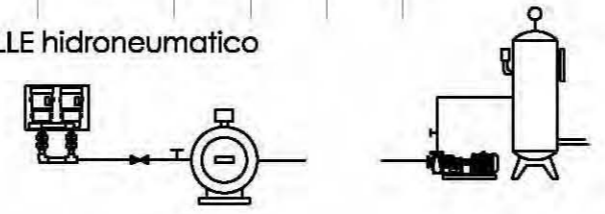


- MANERA PARA LA INSTALACIÓN DE UNA BOMBA
1. FICHAJCHA CHECK 15MM
  2. CONECTOR DE TUBERÍA GUINDA EXTERIOR 25MM
  3. REDUCCIÓN CAMPANA DE COBRE 25MM x 25MM
  4. CONECTOR DE COBRE 25MM EXTERIOR 25MM
  5. CODO GALVANIZADO 25MM x 90°
  6. TUBERÍA UNIÓN GALVANIZADA 25MM
  7. TUBERÍA UNIÓN GALVANIZADA 15MM
  8. TUBERÍA UNIÓN GALVANIZADA 15MM
  9. TUBERÍA UNIÓN GALVANIZADA 15MM
  10. VALVULA CHECK COLLIERO 15MM
  11. VALVULA COMPLETA ROSCADA 15MM
  12. CODO GALVANIZADO 15MM x 45°
  13. REDUCCIÓN CAMPANA GALVANIZADA 25MM x 15MM

NOTA:  
 TODOS LOS MIFLES ROSCADOS SON GALVANIZADOS DE 10CM DE LARGO EXCEPTO EL QUE VA A LA VALVULA DE COMPUERTA Y LA VALVULA CHECK COLLIERO

NOTA:  
 EL TUBO DE SUCCIÓN DEBE SER EXACTAMENTE DEL TAMAÑO DE LA BOMBA DE NINGUNA MANERA REDUCIR LA DISTANCIA DE SUCCIÓN LA POTENCIA DE UN MOTOR SE REDUCE CON LA ALTURA APROXIMADAMENTE 1% POR CADA 10CM DE ELEVACIÓN Y EN 1% POR CADA 60°C DE AIREA DE 15.6 °C.

DETALLE hidroneumatico



NORTE

UBICACIÓN

TALLER: CARLOS LEDUC MONTAÑO

SEMINARIO DE TITULACION 1

DISTRITO FEDERAL  
 DELEG. MIGUEL HIDALGO

PLANO  
 ALBAÑILERIA

ALUMNOS  
 GONZALEZ MEDINA LUISA  
 MARTINEZ CRUZ DARIO  
 MIRANDA CASTILLO SAMANTHA M.  
 MORALES LIMONES RAUL

MUSEO RUFINO TAMAYO

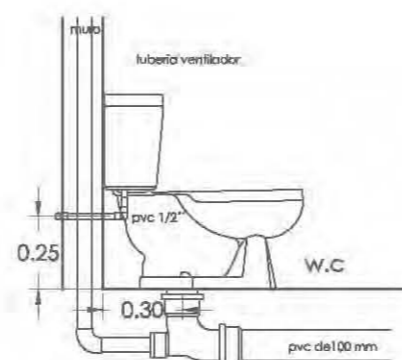
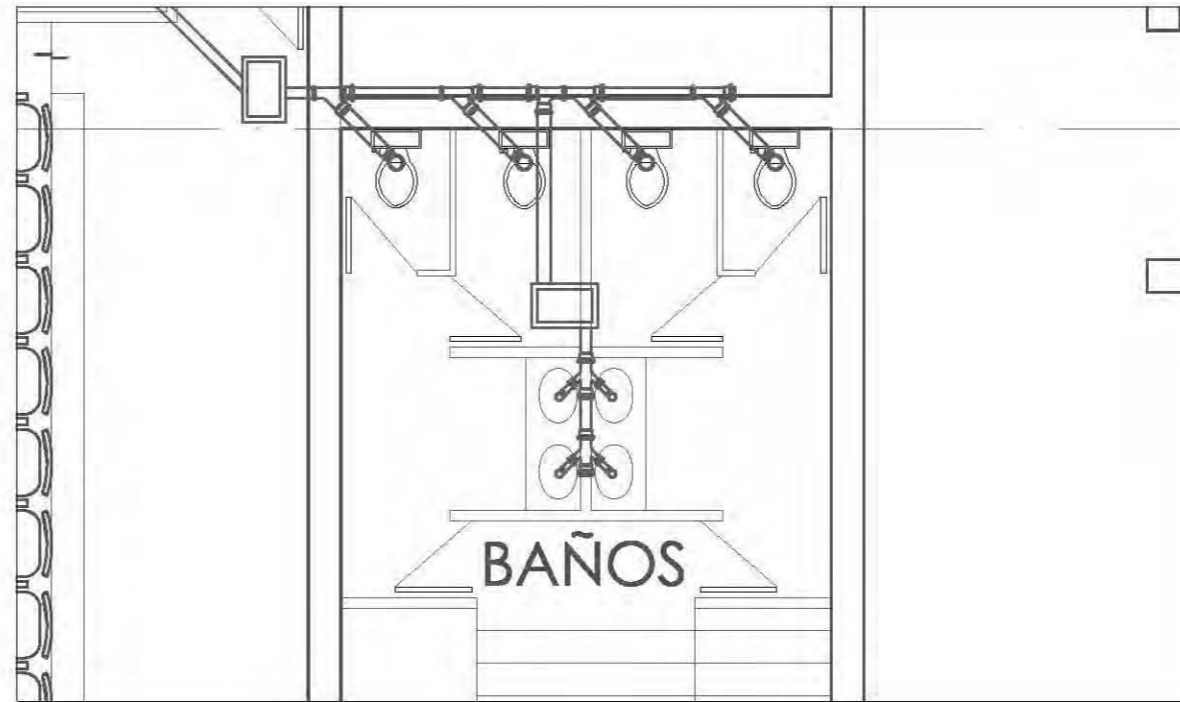
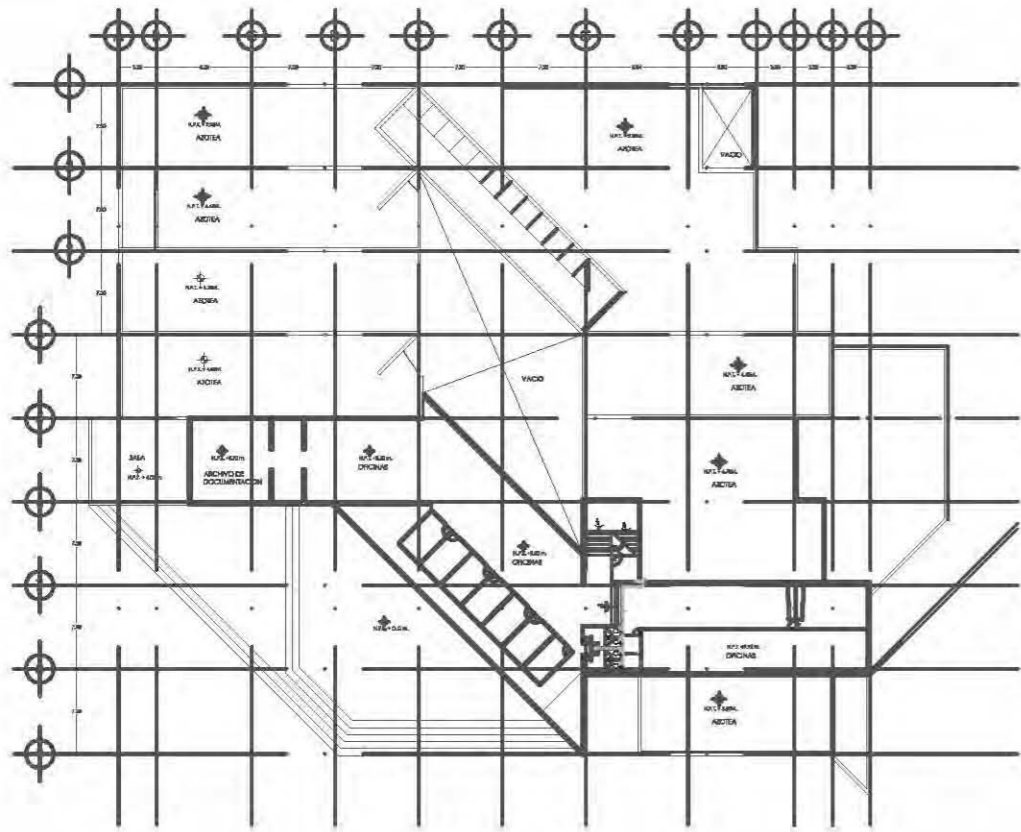
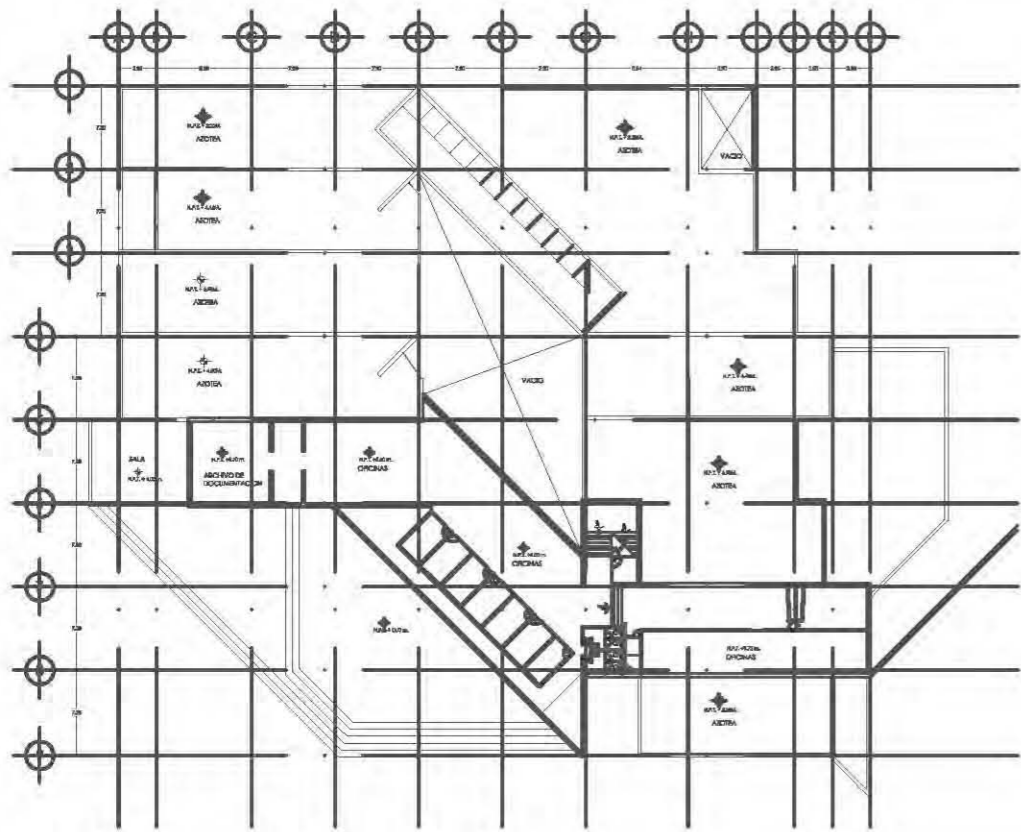
FECHA  
 09-10-07

SANITARIA

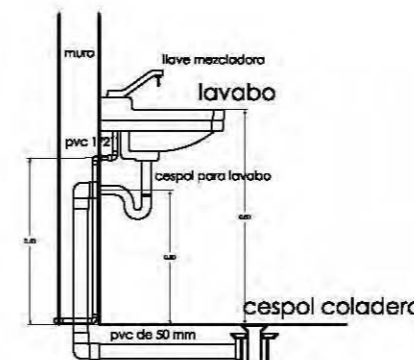
ACOTACIÓN  
 METROS

ESCALA  
 1:200

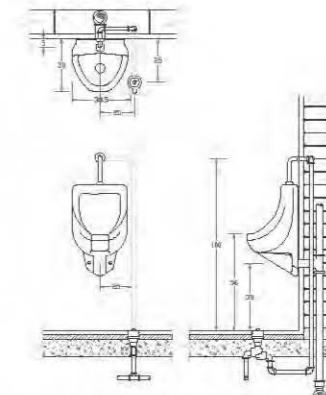
S-01



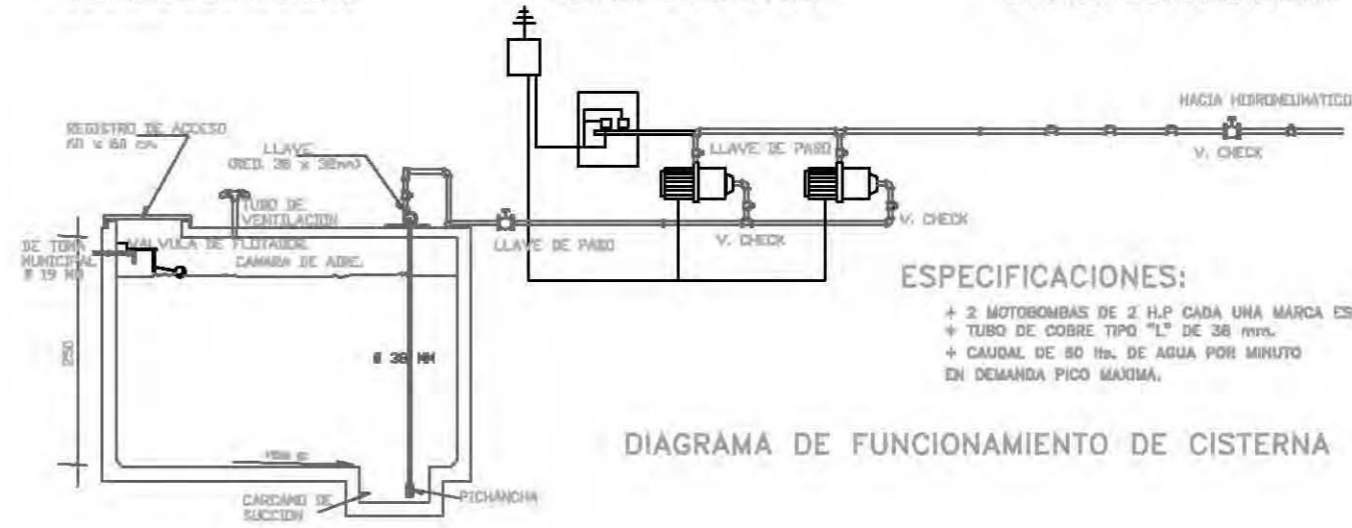
DETALLE DE INODORO



DETALLE DE LAVABO



DETALLE DE MINGITORIO



- ESPECIFICACIONES:**
- + 2 MOTOBOMBAS DE 2 H.P. CADA UNA MARCA ESPA.
  - + TUBO DE COBRE TIPO "L" DE 38 mm.
  - + CAUDAL DE 80 lts. DE AGUA POR MINUTO EN DEMANDA PICO MAXIMA.

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE CISTERNA

NORTE

UBICACION

UNAM

TALLER: CARLOS LEDUC MONTAÑO

SEMINARIO DE TITULACION 1

DISTRITO FEDERAL  
DELEG. MIGUEL HIDALGO

PLANO  
ALBAÑILERIA

ALUMNOS  
GONZALEZ MEDINA LUISA  
MARTINEZ CRUZ DARIO  
MIRANDA CASTILLO SAMANTHA M.  
MORALES LIMONES RAUL

MUSEO RUFINO TAMAYO

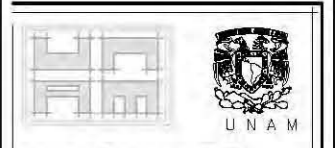
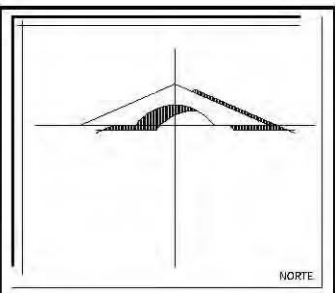
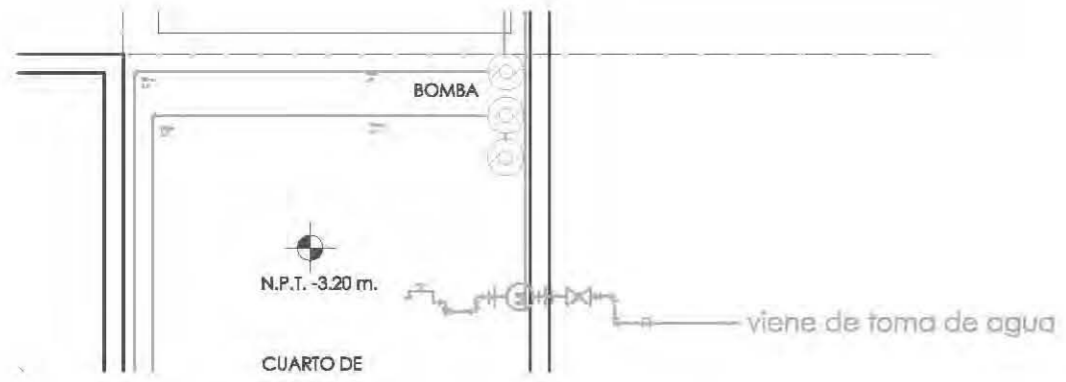
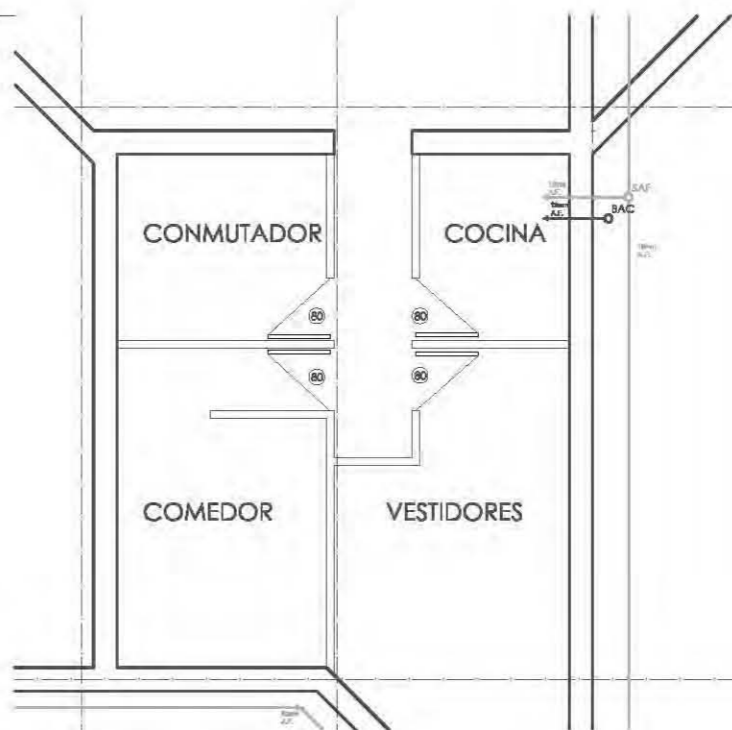
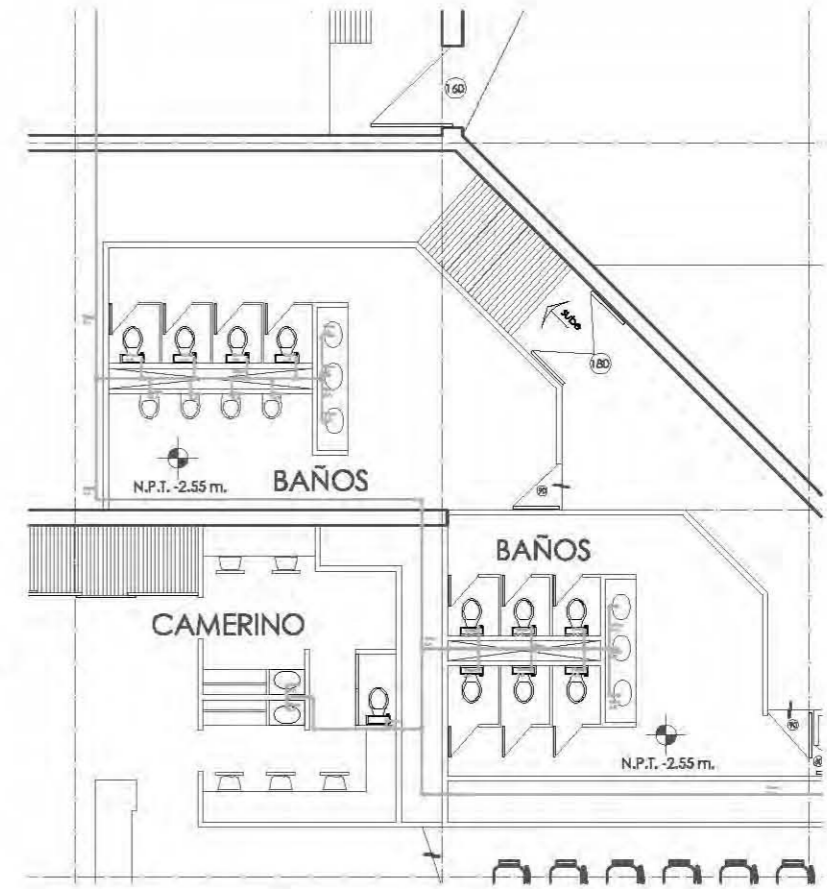
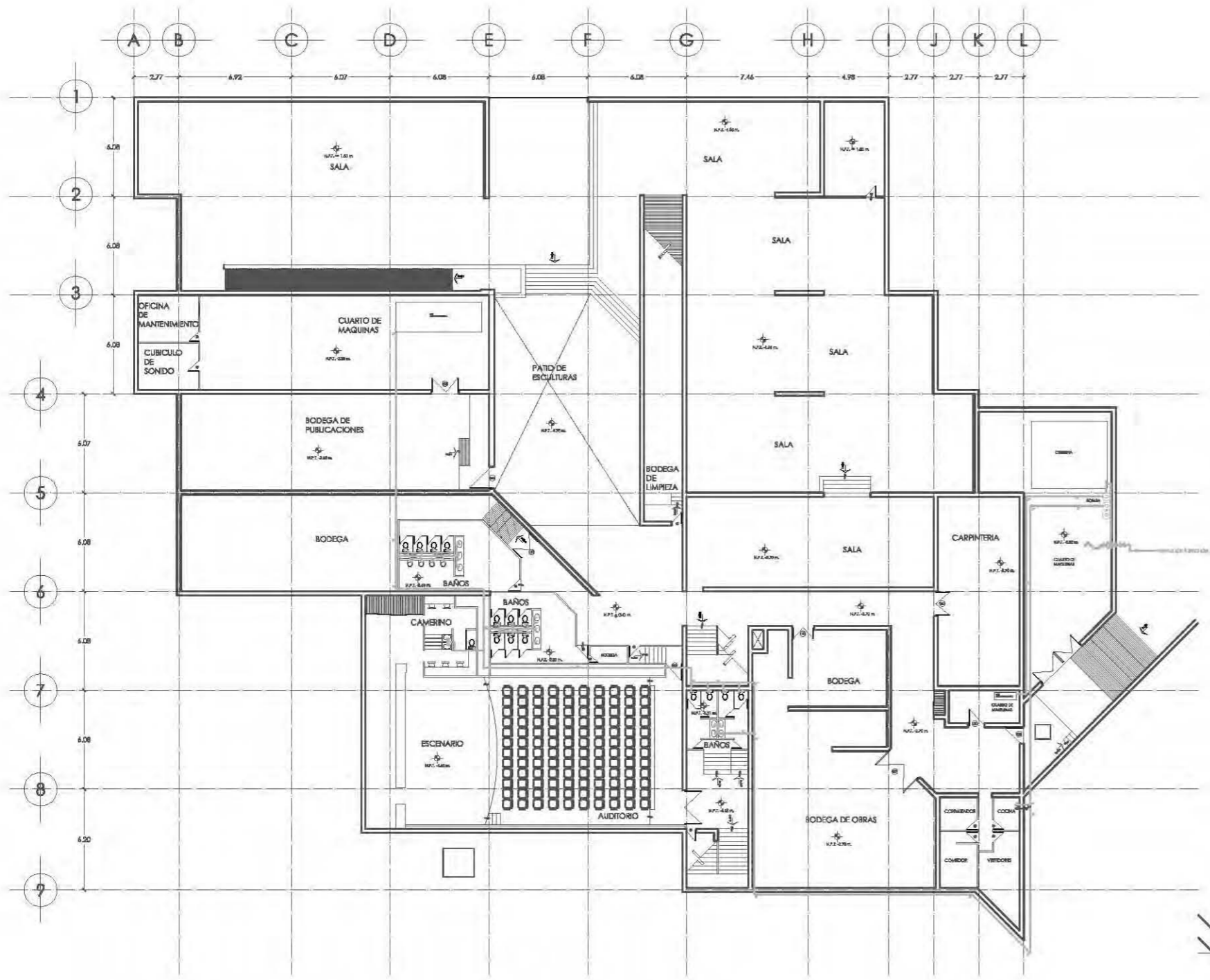
FECHA  
09-10-07

HIDRÁULICA-SANITARIA

ACOTACION  
METROS

ESCALA  
1:200

HS-02



TALLER: CARLOS LEDUC MONTAÑO

SEMINARIO DE TITULACION 1

DISTRITO FEDERAL  
DELEG. MIGUEL HIDALGO

PLANO  
HIDROSANITARIO

ALUMNOS  
GONZALEZ MEDINA LUISA  
MARTINEZ CRUZ DARIO  
MIRANDA CASTILLO SAMANTHA M.  
MORALES LIMONES RAUL

MUSEO RUFINO TAMAYO

FECHA  
09-10-07

HIDRAULICA

ACOTACION  
METROS

ESCALA 1:200

H-01



# LAS FORMAS DEL SIGLO XX

JOSEP MARÍA MONTANER

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO  
NOVENO SEMESTRE

EDICIÓN: MARTINEZ CRUZ DABÍO





# ORGANICISMO

## FRANK LLOYD WRIGHT



### PREVIO

TODAS LAS ENERGÍAS VITALES RADICAN EN EL MUNDO ESPIRITUAL Y TODA LA BELLEZA QUE EL CREADOR PUEDA IMAGINAR ESTÁ YA EN LA NATURALEZA.

UNA OPOSICIÓN AL PREDOMINIO DE UN PENSAMIENTO EXCLUSIVAMENTE RACIONAL, TÉCNICO Y PRODUCTIVISTA, DEFENDIENDO AL MUNDO DEL ESPÍRITU COMO DADOR DE LA INDIVIDUALIDAD A LAS COSAS



LA CASA COMO CASCADA DE CUBIERTAS HORIZONTALES Y EN VOLADIZO, ROMPIENDO LOS VOLÚMENES POR LAS ESQUINAS Y CREANDO FORMAS QUE SE ADAPTASEN AL ENTORNO NATURAL. PLANTEAMIENTO DE FORMAS HORIZONTALES Y SERENAS QUE SE ADAPTABAN AL PERFIL DEL SUELO Y QUE, COMO LAS RAMAS DE LOS ARBOLES, TIENE LAS CUBIERTAS REDUCIDAS A PLANOS FINOS Y LIGEROS, INCLINADOS U HORIZONTALES. DESTACANDO LAS TERRAZAS Y LOS VOLADIZOS.

### INFLUENCIAS.

LA ARQUITECTURA JAPONESA, CON LA LIBERTAD DE LA PLANTA; LAS VISTAS Y LAS RELACIONES QUE OTORGABAN CONTINUIDAD ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR.



### CARACTERÍSTICAS

LA ARQUITECTURA QUE INTENTA APRENDER DE LA CAPACIDAD PARA ADAPTARSE, CRECER Y DESARROLLARSE DE LAS FORMAS DE LA NATURALEZA.

FORMAS DE LA NATURALEZA. INSPIRACIÓN DE LA NATURALEZA CON UNO DE SUS MÁXIMOS REPRESENTANTES. UNA CONCEPCIÓN DEL LUGAR CONSTRUYENDO DESDE DENTRO HACIA AFUERA. CON UN CLARO PROCESO DE ROTURA DE LA CAJA CONVENCIONAL DE LA CASA.



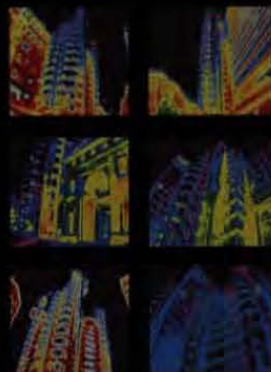
- CASA DE LA CASCADA -



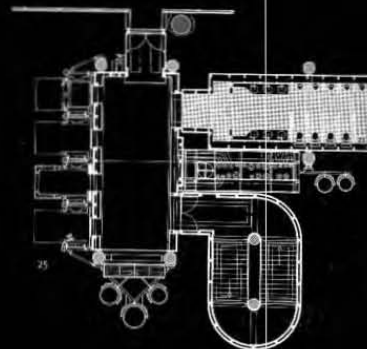


# ARQUITECTURA DEL CAOS

## RICHARD ROGERS



**PREVIO**  
 EN OBRAS QUE EVIDENCIAN LA CRISIS DEL SISTEMA UNITARIO RENACENTISTA, TAMBIÉN LAS RUINAS ARTIFICIALES EN EL MARCO DE LOS PARQUES INGLESES Y LA ESTÉTICA DEL PINTORESQUISMO OBEDECERÁN A UNA INCIPIENTE CULTURA DEL FRAGMENTO.

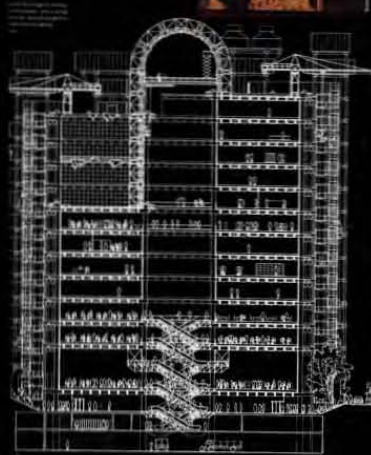


### CARACTERÍSTICAS

### INFLUENCIAS.

MECANISMOS CREATIVOS Y MUNDOS FORMALES MÁS CONTEMPORÁNEOS: LOS QUE ACEPTAN PLENAMENTE LA FRAGMENTACIÓN, YA SEA RECURRIENDO AL MECANISMO VANGUARDISTA DEL COLLAGE O DEL MONTAJE CINEMATográfico, LA ACUMULACIÓN, LA INCLUSIÓN Y LA ARTICULACIÓN DE PARTES AISLADAS. ESTA NUEVA CULTURA DEL FRAGMENTO PUEDE UTILIZAR BÁSICAMENTE DOS MECANISMOS PROYECTUALES PARA LA CREACIÓN DE FORMAS A PARTIR DE DICHS RETALES; Y POR OTRA PARTE, LA RECURRENCIA A LOS MECANISMOS NARRATIVOS Y PERCEPTIVOS DEL MONTAJE CINEMATográfico.

COLLAGE Y EL MONTAJE



-LLOYDS OF LONDON-





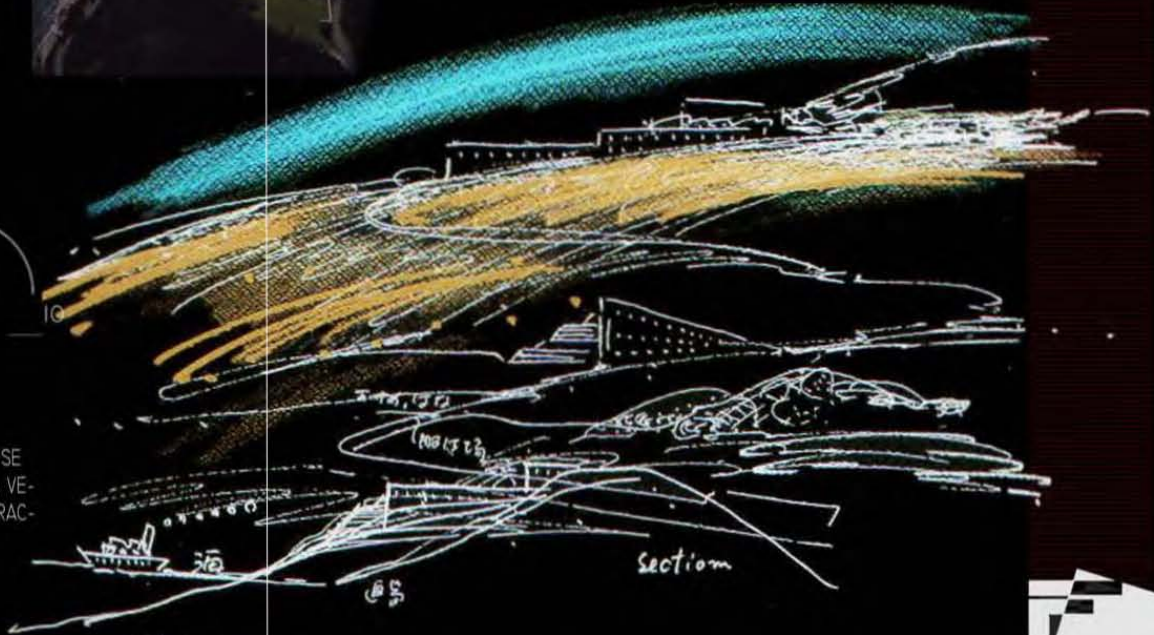
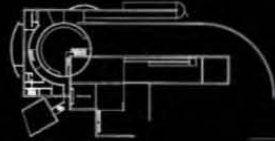
BENESSE HOUSE  
1988-1987

# ENERGIAS

TADAO ANDO



LA EXPANSI?N DE LA ENERG?A EL?CTRICA EN LAS PRIMERAS D?CADAS, GENERANDO ESPACIOS Y CIUDADES ILUMINADOS DE NOCHE, COMPORT? UNA TOTAL TRANSFORMACI?N DE LOS MODOS DE VIDA Y DE LAS CONDI-



INFLUENCIAS.

A LO LARGO DEL SIGLO, LA LUZ NATURAL Y LA LUZ ARTIFICIAL, SE HAN CONVERTIDO EN EL M?S GENUINO MATERIAL DEL DISE?O, LA VENERACI?N POR EL VIDRIO Y LA TRANSPARENCIA HA SIDO UNA CARACTER?STICA DEL ARTE DEL SIGLO XX.

- MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO NAOSHIMA -







# SURREALISMO

SURREALISMO: LOS ESPACIOS DEL SUBCONSCIENTE.

## PREVIO

LA EXALTACIÓN DEL INDIVIDUO DESDE EL ROMANTICISMO, TEXTOS TAN INCONTROLADOS Y COMPULSIVOS COMO ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS (LEWIS CARROLL) DIBUJOS DE VICTOR HUGO PLANTEÁNDOSE EL PENSAMIENTO COMO UNA ACTITUD MENTAL Y UNA FORMA DE CONOCIMIENTO Y DONDE NO HAY UN CONTROL EJERCIDO POR LA RAZÓN Y POR ELLO QUEDA EXENTO DE CUALQUIER EXIGENCIA ESTÉTICA O MORAL.



ORGANISMOS

EN PRIMER LUGAR, RECORRE A FORMAS DE PEZ Y SERPIENTE, EN SEGUNDO LUGAR, UTILIZA OBJETOS CAMBIADOS DE ESCALA Y FUNCIÓN. GHERY RECORRE A UN MECANISMO QUE TAMBIÉN TIENE SUS RAÍCES EN EL SURREALISMO QUE APARECE EN EL REPERTORIO DE FORMAS. HA INTERPRETADO PERSONALMENTE EL LUGAR APORTANDO UNA ESCULTURA GIGANTESCA. EN EL INTERIOR SE DESARROLLAN DE MANERA FLUIDA Y ENCADENADA LOS ESPACIOS DEL MUSEO, GRANDES Y PEQUEÑOS, VERTICALES Y HORIZONTALES.



MUSEO



FACTORY

## FRANK O GEHRY



## CARACTERÍSTICAS

HA INTEGRADO EN SU OBRA MECANISMOS SURREALISTAS QUE CONSIGUE CATAPULTAR LO IRRACIONAL Y CREATIVO CON LOS MEDIOS DE LA RAZÓN Y LA TÉCNICA. SE BASA EN MANIPULAR LA PARTICIPACIÓN CRÍTICA DE LA INTELIGENCIA TODO EL MATERIAL EXCÉNTRICO E IRRACIONAL, DE ESTA MANERA, GHERY HA SACADO EL PARTIDO DE RECURSOS SURREALISTAS COMO EL COLLAGE O EL ESPACIO ONÍRICO.



- MUSEO VITRA -





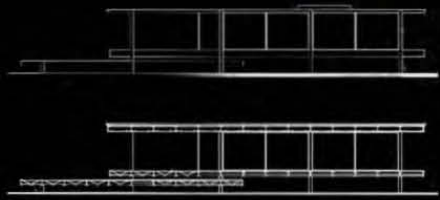
# ABSTRACCIÓN

## MIES VAN DER ROHE



### CARACTERÍSTICAS

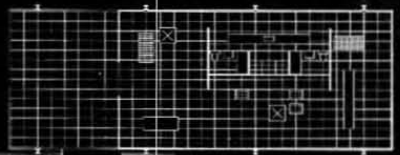
LOS 17 PUNTOS DEL MANIFIESTO HACIA UNA ARQUITECTURA NEOPLÁSTICA DELIMITARON LOS PRINCIPIOS FORMALES BÁSICOS DE UNA ARQUITECTURA QUE ERA ABSTRACTA. LA NUEVA ARQUITECTURA ES ANTICÚBICA; ES DECIR, LOS DIFERENTES ESPACIOS NO ESTÁN COMPRIMIDOS EN UN CUBO CERRADO. POR EL CONTRARIO, LAS DIFERENTES CÉLULAS ESPACIALES SE DESARROLLAN EXCÉNTRICAMENTE, DESDE EL CENTRO HACIA LA PERIFERIA DEL CUBO.



PREVIO



EN PLANTA, DE MIES VAN DER ROHE SE CONFIGURABA COMO UNA NEOPLÁSTICA PURA, EN CAMBIO, EN ALZADO Y PERSPECTIVA, CONSERVABA UNA COMPOSICIÓN DE MASAS CENTRALIZADA, SIMÉTRICA Y JERÁRQUICA, PREVICENCIA DEL MUNDO CLÁSICO.



EL ESPACIO ONÍRICO TIENE SU CORRESPONDENCIA EN EL TEXTO DE LA FILÓSOFA MARÍA ZAMBRANO EL SUEÑO CREADOR

LA ABSTRACCIÓN ES EL IMPULSO INTELLECTUAL Y FORMAL MÁS CARACTERÍSTICO DE TODAS LAS ARTES EN EL SIGLO XX, IMPREGNADAS DE MUTACIONES, RADICALMENTE OPUESTAS A LA TRADICIÓN. LAS TEORÍAS PSICOLÓGICAS ELABORADAS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX Y LAS TEORÍAS DE LA PURA VISUALIDAD EN CENTROEUROPA Y EL LIBRO ABSTRACCIÓN UND EINFÜHLUNG (LA ABSTRACCIÓN Y EL EXPRESIONISMO).

MAQUINAS



ARTE CONCEPTUAL : ABSTRACCIÓN Y PROCESOS  
UNA PARTE DE LA HERENCIA DE LA ABSTRACCIÓN, LA MÁS SISTEMÁTICA, SE MANIFESTÓ A PARTIR DE LOS AÑOS SESENTA EN LOS MECANISMOS PROCESUALES Y REPETITIVOS DESARROLLADOS POR EL ARTE CONCEPTUAL HEREDERO, A SU VEZ, DE LAS NUEVAS INTERPRETACIONES DEL ESTRUCTURALISMO Y LA SEMIOLÓGIA.

- CASA FARNSWORTH -





# RACIONALISMO

## LE CORBUSIER

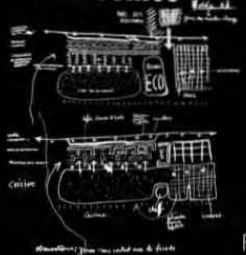


### Marseilles

#### CARACTERISTICAS

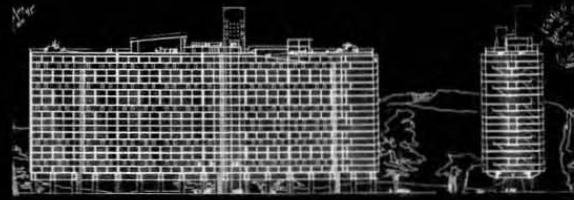
LAS FORMAS DE LA ARQUITECTURA RACIONALISTA SE CONVIERTEN EN LA M2S PRECISA EXPRESI2N DEL RACIONALISMO COMO MANERA DE PENSAR. EL PENSAMIENTO DEL RACIONALISMO SE HA TRADUCIDO A FORMAS EXULTANTES.

LA MAYOR PARTE DE SUS PROPUESTAS RESIDENCIALES SE BASABAN EN LA ALTERNANCIA DE ESPACIOS HORIZONTALES Y BAJOS, DEFINIDOS POR LOS FORJADOS, CON ESPACIOS VERTICALES Y ALTOS.



#### PREVIO

ABSTRACCI2N Y RACIONALISMO PARTEN DE LOS MISMOS M2TODOS REDUCTIVOS DE LA CIENCIA CL2SICA: LA DESCOMPOSICI2N DE UN SISTEMA EN SUS ELEMENTOS B2SICOS, LA CARACTERIZACI2N DE UNIDADES ELEMENTALES SIMPLES Y LA CONSTRUCCI2N DE LA COMPLEJIDAD A PARTIR DE LO SIMPLE.



LA S2NTESIS FINAL FUE REALIZADA EN EL EDIFICIO-CIUDAD DE LA UNIDAD DE HABITACI2N DE MARSELLA, EN EL CUAL PREDOMINABA LA ESTRUCTURA DE LA VIVIENDA DE CRUJ2A ESTRECHA QUE DESEMBOCA EN UN DOBLE ESPACIO. EN LA UNIDAD DE HABITACI2N SE INVIRTIERON LOS D2MINIOS P2BLICO Y PRIVADO, CONVIRTIENDO LA VIDA DOM2STICA EN MONUMENTO Y PIEZA CLAVE DE LA VILLE RADIEUSE.



### - UNIDAD HABITACIONAL DE MARSELLA -





# REALISMO

## CESAR PORTELA



### INFLUENCIAS.

EL REALISMO CONSTITUYE LA POSICIÓN ARTÍSTICA MÁS ANTIGUA: ENCUENTRA SUS INICIOS EN LOS MECANISMOS DE LA MIMESIS DE LA REALIDAD. PLATÓN Y ARISTÓTELES HABÍAN DEFINIDO LA MIMESIS DE LA REALIDAD COMO EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS Y MANIFESTACIÓN DE EXPERIENCIAS, CON ELLA SE APRENDE Y SE ADQUIEREN NUEVOS CONOCIMIENTOS, UN SER HUMANO SE HACE VERDADERAMENTE HUMANO CUANDO IMITA A LOS OTROS.



PODEMÓS ENTENDER, POR TANTO, QUE EL MAR Y EL GRANITO FUERON LAS PIEDRAS ANGULARES SOBRE LAS QUE DESARROLLO EL PROYECTO Y QUE A PARTIR DE ESTOS SE FUE CREANDO A SI MISMO CON LA INTROMISIÓN, ESO SI, DE LOS DIVERSOS CONDICIONANTES CON LOS QUE SE FUERON ENCONTRANDO.



LA CONCIENCIA DE LA FUNCIÓN SOCIAL HA SIDO UNO DE LOS RASGOS DOMINANTES EN LA ARQUITECTURA MODERNA.



### CARACTERÍSTICAS

SI EL REALISMO GENERALMENTE SE RELACIONA CON POSICIONES DE PROGRESO EN EL SIGLO XX, PARA CONTRARRESTAR LOS LOGROS ABSTRACTOS DE LAS VANGUARDIAS, EXISTIÓ UN REALISMO QUE FUE RECUPERADO POR CONCEPCIONES TOTALITARIAS DE DISTINTO SIGNO.

TODO ELLO SIN PERDER DE VISTA LA DIMENSIÓN HUMANA, HOMBRES Y MUJERES TRABAJADORES DEL MAR, Y LAS PERSPECTIVAS DE FUTURO EN EL MARCO DE UNA GESTIÓN RESPETUOSA CON EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LOS RECURSOS.

ESTE CONTENIDO TEMÁTICO DEBE CONSIDERARSE COMO UN PUNTO DE PARTIDA, QUE BUSCA CONCENTRAR OBJETIVOS Y MEDIOS EN ESTA PRIMERA FASE DEL NUEVO MUSEO. LA PLANIFICACIÓN, TANTO A CORTO COMO A LARGO PLAZO, INCLUYE EL TRATAMIENTO DETALLADO DE OTRAS MÚLTIPLES MATERIAS RELACIONADAS CON EL MAR Y GALICIA.



# CULTURA POP

## ROBERT VENTURI

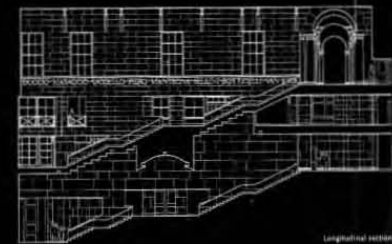


PREVIO  
COMPLEJIDAD Y COMUNICACIÓN

ROBERT VENTURI SE CONVIRTIÓ EN EL EMBLEMA DE LOS CONCEPTOS E INTERPRETACIONES QUE ESTE NUEVO REALISMO COMPORTABA EN ARQUITECTURA, EXPRESÁNDOLOS EN ESTRECHA RELACIÓN CON LA CULTURA POPULAR URBANA Y CON EL POP ART. LA TEORÍA DE ROBERT VENTURI SIGNIFICABA LA INTRODUCCIÓN DE LOS CONCEPTOS DE COMPLEJIDAD, DIVERSIDAD, CONTRADICCIÓN Y AMBIGÜEDAD EN LA INTERPRETACIÓN DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO CONTEMPORÁNEO.



DE HECHO, LAS TEORÍAS DE ROBERT VENTURI NO SOLO SE NUTRIERON DE LAS REFERENCIAS A LA SERIE DE CONCEPTOS RELACIONADOS CON LA COMPLEJIDAD, SINO QUE TAMBIÉN TENDIAN UNA ESTRECHA RELACIÓN CON OTRA SERIE DE CONCEPTOS EN SINTONIA CON EL POP ART. REALIZÓ SU OBRA MÁS URBANA Y REPRESENTATIVA: LA AMPLIACIÓN DE LA NATIONAL GALLERY EN LONDRES (1981-1991). SE TRATA DE UN TINGLADO DECORADO QUE PERMITE ACORDAR DE MANERA EMPÍRICA LA FACHADA NUEVA CON EL MUSEO EXISTENTE; POR UN LADO SE INTEGRA AL EDIFICIO ANTIGUO Y POR EL OTRO SE VA APROXIMANDO A LA CONTEMPORANEIDAD; POR UN LADO POSEE LOS MEJORES ELEMENTOS DE LA TECNOLOGÍA MUSEOGRÁFICA. POR OTRO SUS INTERIORES RECREAN LA TIPOLOGÍA DE LAS SALAS TRADICIONALES DE LOS MUSEOS DEL SIGLO XIX.



### CARACTERÍSTICAS

CON ACTITUD REALISTA, LA CULTURA POP INTEGRÓ LAS IMÁGENES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, EL CINE Y LA TELEVISIÓN, LOS PERIÓDICOS Y REVISTAS. TODO ELLO CONLLEVA LA CONFIGURACIÓN DE UNA FAMILIA DE NUEVOS CONCEPTOS, EN TORNO A LOS CUALES SE VAN A CENTRAR PROPUESTAS SOCIOLOGICAS, CIENTIFICAS, FILOSOFICAS Y ARTISTICAS A PARTIR DE LOS AÑOS SESENTA: COMPLEJIDAD, CONTRADICCIÓN, AMBIGÜEDAD, PLURALIDAD, DESORDEN, INCERTIDUMBRE, DESEQUILIBRIO.

- NATIONAL GALLERY SANSBURY WING -





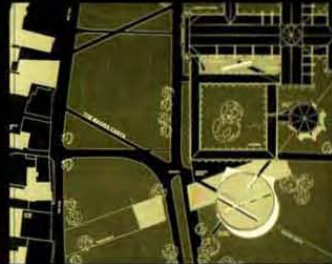
# LA CRITICA RADICAL

## DANIEL LIBESKIND



### INFLUENCIAS.

ANTE ESTA VISION ESTRUCTURALISTA Y CRITICA DE LA REALIDAD, LOS PENSADORES MENOS CONFORMISTAS Y LOS CREADORES MAS IRREDUCTIBLES CULTIVARON UNA CRITICA RADICAL QUE INTENTARA COLAPSAR LAS ESTRUCTURAS DE DOMINACION Y LOS SISTEMAS DE SIGNOS CONVENCIONALES.



### EL ARTE DE ACCI?N

A PARTIR DE LOS AÑOS CINCUENTA, EN LOS PAISES DESARROLLADOS SE PUSO EN MARCHA UN TIPO DE ARTE QUE SE BASABA MAS EN LA ACCION QUE EN LA OBRA ACABADA. LA POSIBILIDAD DE ANIQUILACION UNIVERSAL, PUESTA DE MANIFIESTO A RAIZ DE LA II GUERRA MUNDIAL Y LAS BOMBAS ATOMICAS EN CIERTA MEDIDA, LAS PROPUESTAS RADICALES HAN SEGUIDO APARECIENDO HASTA HOY.

### PREVIO



CARTA MAGNA (SALSBURGO)  
ESTE PROYECTO DEMANDA UNA RESPONSABILIDAD ARQUITECTONICA A LA PAR CON EL SIGNIFICADO DE LA RESPONSABILIDAD CULTURAL, POLITICA Y ESPIRITUAL, ESTRECHA RELACI?N CON LA CATEDRAL Y ABRE EL CAMINO A UNA OBRA CONTEMPORANEA.  
EL EDIFICIO POR S? MISMO ES UNA DEMOCRACIA Y ESTA BASADO EN UNA ARQUITECTURA CONCRETA; DONDE PONE AL HOMBRE COMO EL CENTRO DE SUS PENSAMIENTOS. EL CONCEPTO DE JARDIN EN EL CENTRO DEL PATIO CREA UNA FUSION PRECEDENTE ENTRE EL CUADRO Y EL CENTRO.



### CARACTERÍSTICAS

ENTRE ESTA MULTITUD DE EXPERIENCIAS DISPERSAS PODEMOS DESTACAR DOS: UNA DE FUNDAMENTACION DE UN NUEVO MUNDO Y OTRA DE CELEBRACION DEL APOCALIPSIS Y LA DESTRUCCION.



## - LA CARTA MAGNA -





# LA CRITICA TIPOLOGICA

LOUIS KAHN



## CARACTERISTICAS

LOUIS KAHN CON SU OBJETIVO DE LA BÚSCUEDA DE UNA NUEVA MONUMENTALIDAD, SE CONVIRTIÓ EN PARADIGMA DE LA RECREACIÓN DE FORMAS, LA IDEA QUE ENCONTRABA SU REFLEJO EN LOS CROCQUIS. LA OBRA DE KAHN SE FUNDAMENTA EN LA PRIMACÍA DE LAS ESTRUCTURAS ESPACIALES Y EN LA RECUPERACIÓN DE LOS VALORES SIMBÓLICOS DE LAS FORMAS. KAHN CONSIGUIÓ RECUPERAR LAS CUALIDADES DE LA COMPOSICIÓN ACADÉMICA SUPERPONIÉNDOLAS AL ESPACIO ISÓTRÓPO, UNIVERSAL, INFINITO Y ABSTRACTO DE LA ARQUITECTURA MODERNA.



LAS FORMAS DE LA PERMANENCIA

## INFLUENCIAS.

KAHN SE IMPONE LA DISCIPLINA DE EMPLEAR LOS MATERIALES EN LA ESENCIA QUE POSEEN POR NATURALEZA. TODO MATERIAL EVOLUCIONA EN LA MANO DEL ARTISTA HACIA SU INMATERIALIDAD. DENTRO DE LA OBRA DEL ARQUITECTO NACE LA ARQUITECTURA ORIGINAL, INÉDITA, A VECES UN POCO RUDA, PERO SIEMPRE UN POCO ROBUSTA Y SANA. REANUDA EL DEBATE EN TORNO AL CONTENIDO Y CONTENIDO, PUES EN FORMAS Y BELLEZA COMO EN LAS CONSIDERACIONES MORALES, CORREN EL RIESGO DE LLEGAR A UN PUNTO MUERTO CUANDO SE DETIENEN EN ASPECTOS PARCIALES Y FRAGMENTARIOS DE UN TOTAL DEL PROBLEMA.



## PREVIO

EL CONCEPTO DE TIPO EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA PROCEDE DE MAX WEBER (1864-1920), QUIEN LO APLICÓ A LA HISTORIA, A LAS CIENCIAS SOCIALES Y A LA CULTURA. SEGÚN ÉL, SE PODRÍAN ESTABLECER CONCEPTOS LÍMITE IDEALES CON LOS CUALES SE PODRÍA MEDIR, ORDENAR Y RELACIONAR LA REALIDAD EMPÍRICA CON EL FIN DE ILUSTRAR DETERMINADOS ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS.



- CASA MORRIS -





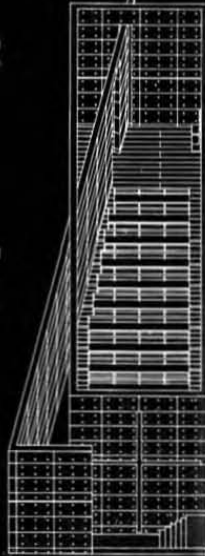
# FENOMENOLOGIAS MINIMALISTAS



TADAO ANDO

INFLUENCIAS. PREVIOS

LA BÚSQUEDA DEL MÍNIMO IRREDUCTIBLE ES UNO DE LOS RASGOS ESENCIALES QUE CARACTERIZA UNA "ARTE DEL SIGLO XX". EL REFERENTE HISTÓRICO, EN GENERAL LO CONSTITUYE EL MINIMAL ART, EXPRESADO EN LA ESCULTURA NORTEAMERICANA DE PRINCIPIOS DE LOS AÑOS SESENTA.



CARACTERÍSTICAS

LA POSIBILIDAD DE INTERPRETAR EL CUBO DE DISTINTAS MANERAS A LO LARGO DE LA MODERNIDAD SERÍA UNO DE LOS CARACTERIZADORES DE LA DIVERSIDAD DEL MINIMALISMO, TIENEN RAÍCES EN UNA EXISTENCIA CASI INTEMPORAL, EN EL RIGOR DE LAS GEOMETRÍAS PURAS Y ES LLEVADA AL LÍMITE LA TÉCNICA DE LA REPETICIÓN.



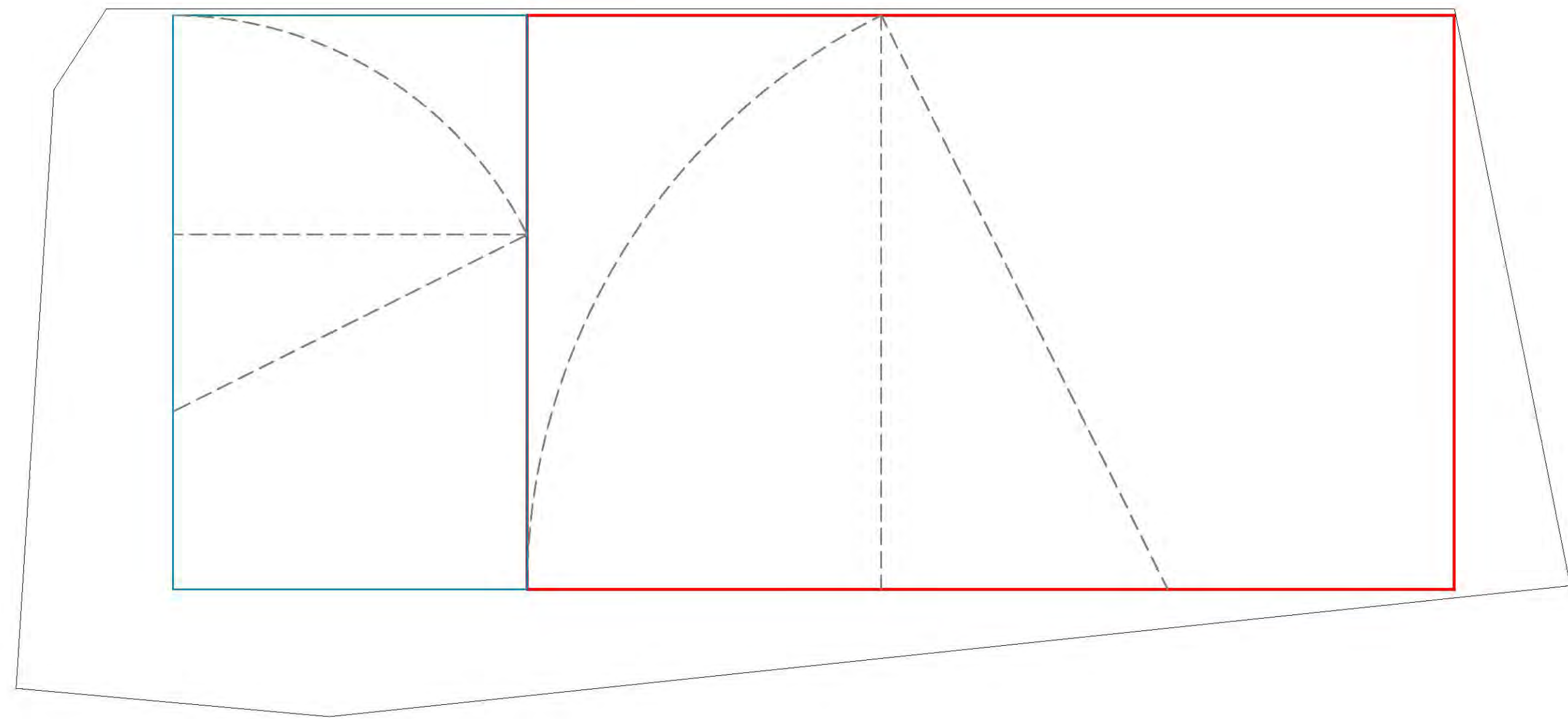
TADAO ANDO  
LA DISCIPLINA DEL MINIMALISMO APORTE UNA GRAN CAPACIDAD PARA DISCERNIR LO ESENCIAL DE LO PRESCINDIBLE. ES UN OBJETIVO JUSTO Y UN MECANISMO CREATIVO ADECUADO PARA RESPONDER A UNA ÉPOCA DE CONFUSIÓN Y DESPILFARRO.



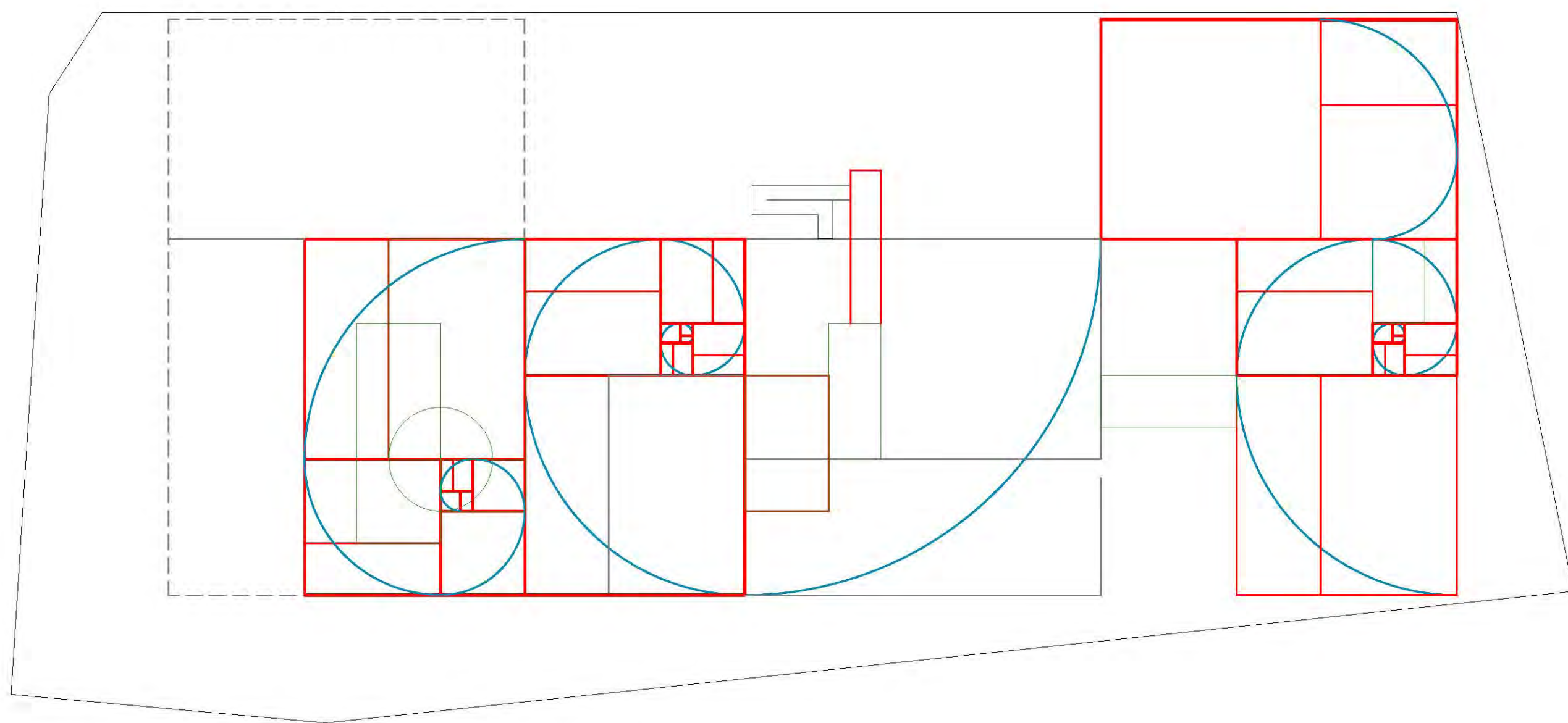
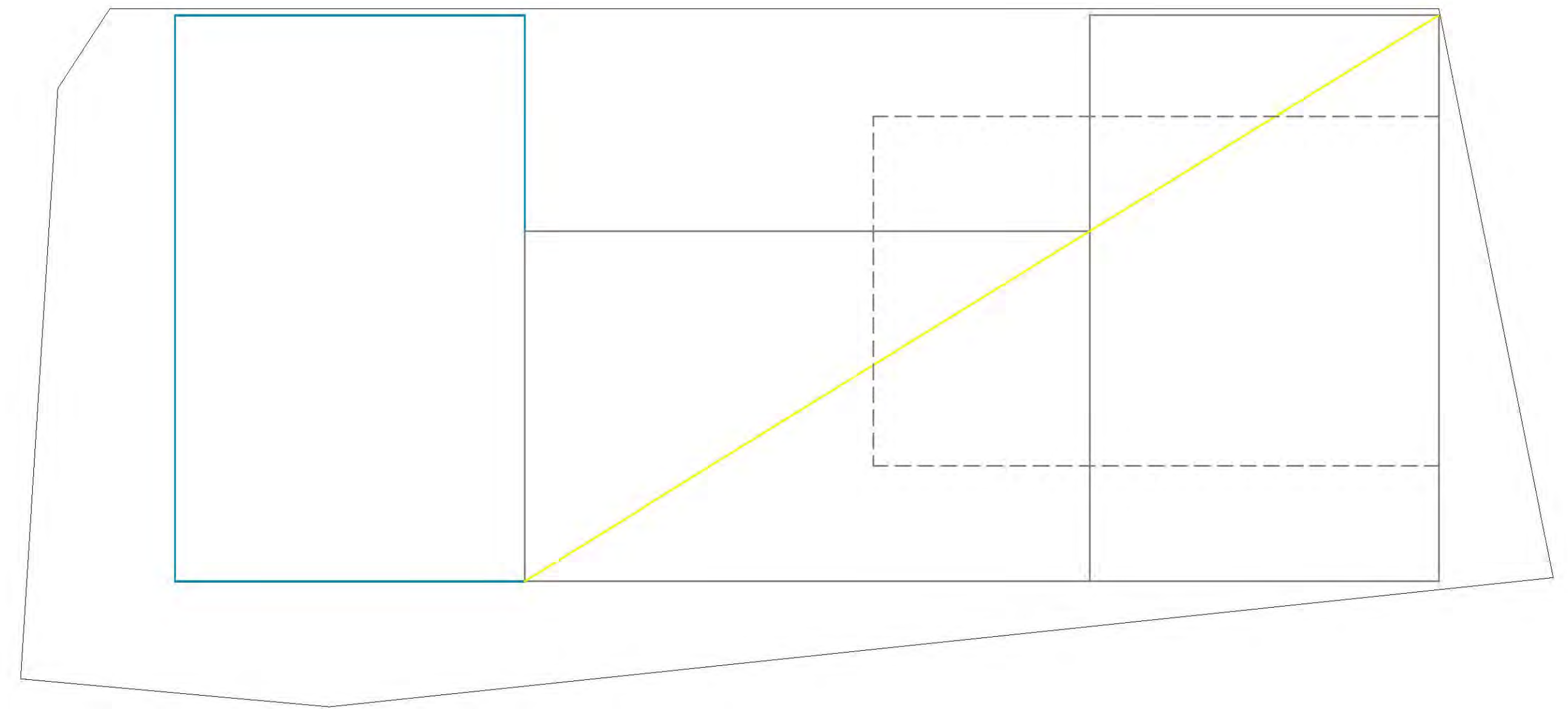
- IGLESIA DE LUZ, OSAKA -



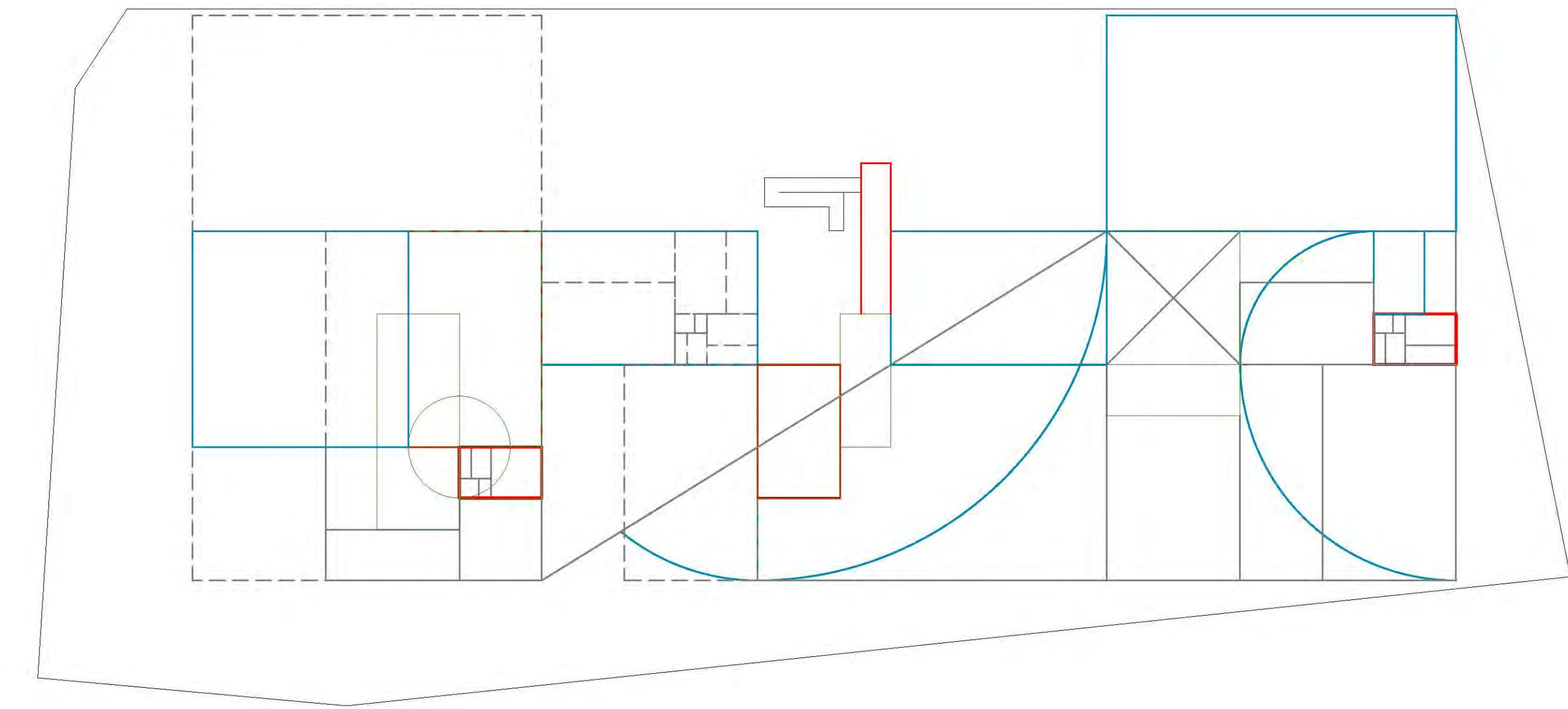




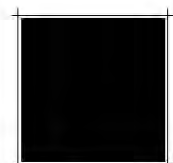
DIVIDIENDO EL TERRENO  
SECCIÓN ÁUREA



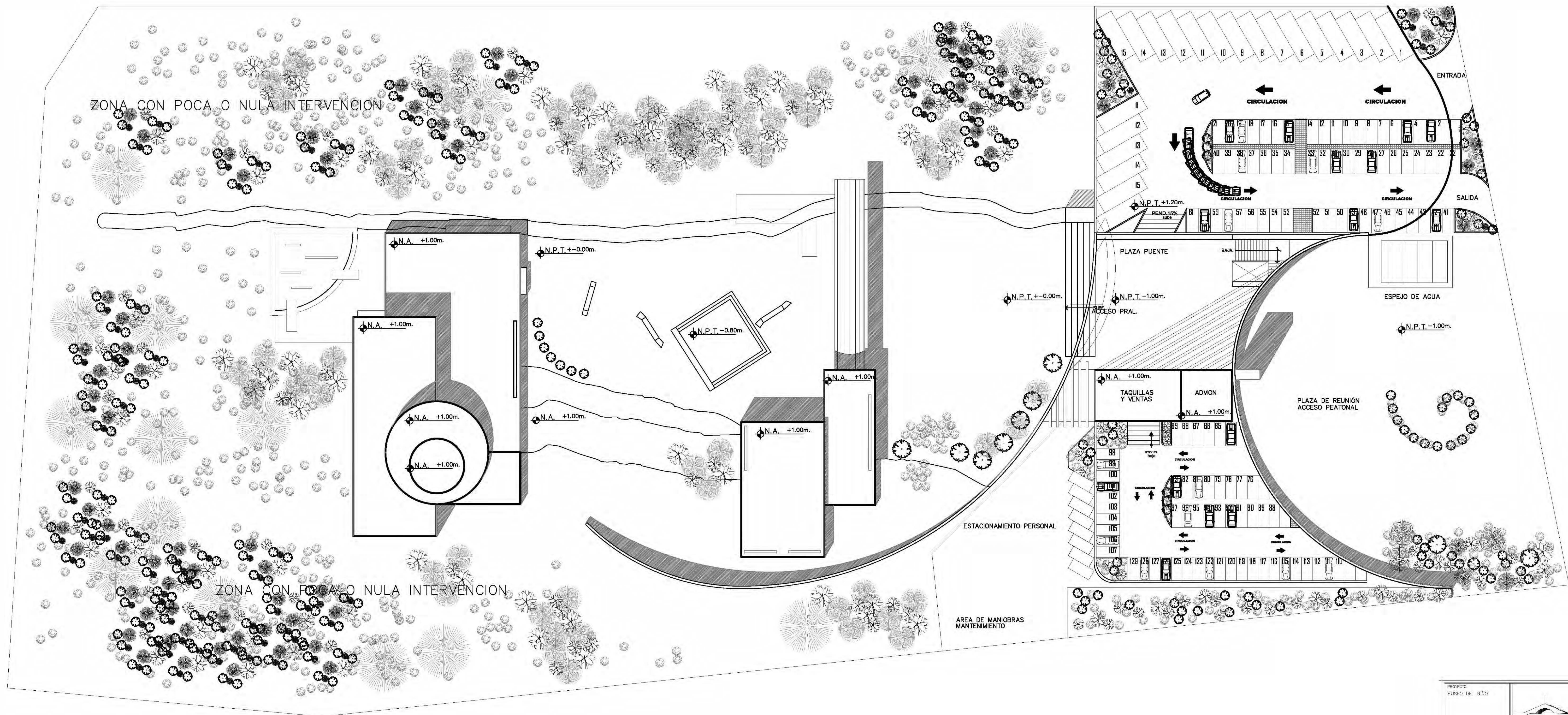
ZONIFICACIÓN DE ÁREAS  
SECCIÓN ÁUREA



T R A Z O S   G E N E R A D O R E S

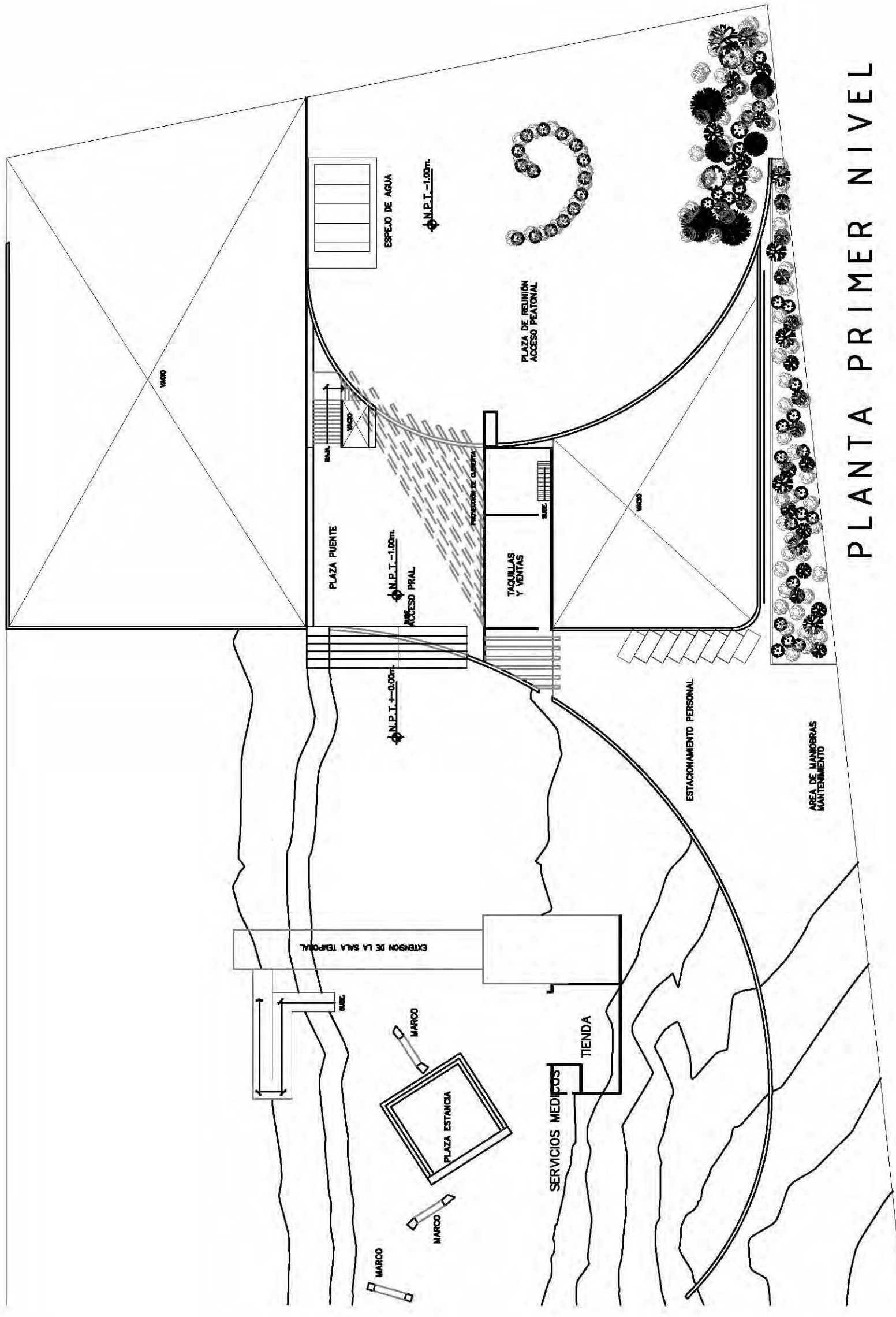


PROYECTO MUSEO DEL NIÑO	
UBICACIÓN DURANGO	NORTE
	TALLER: CARLOS LEDUC MONTAÑO SEMINARIO DE TITULACIÓN 1 ALUMNO: DARIO MARTINEZ CRUZ
ESCALA METROS 1:500	FECHA 15-01-08
TRAZO GENERADOR CROQUIS	
ESCALA GRAFICA 1:500	A-00 PLANO

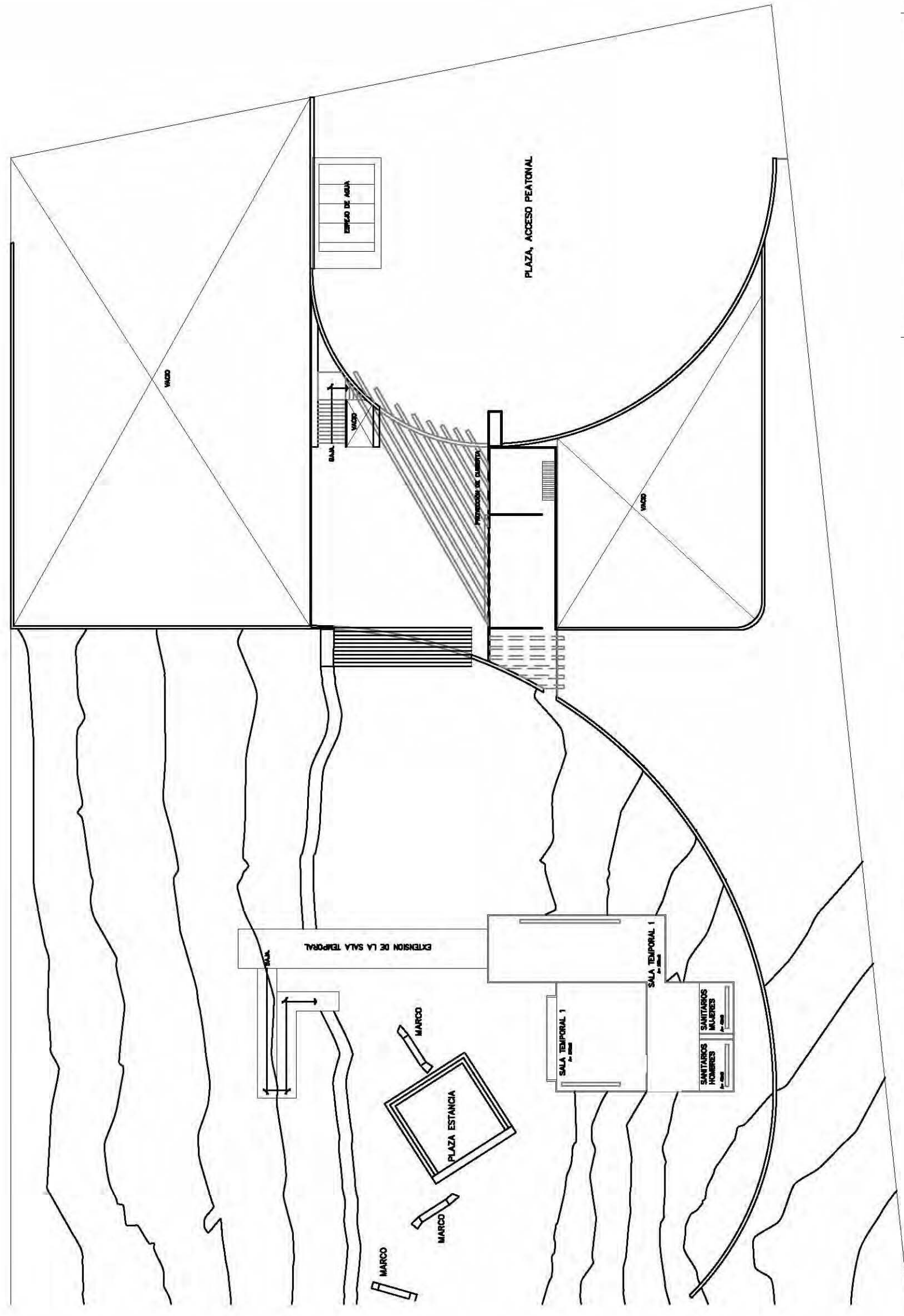


# PLANTA DE CONJUNTO

PROYECTO MUSEO DEL NIRO	
UBICACION DURANGO NOROESTE	
TALLER: CARLOS LEDUG MONTEAÑO SEMINARIO DE TITULACION 1 U N A M ALUMNO: DARIO MARTINEZ CRUZ	
ESCALA ACOTACION METROS 1:500	FECHA 15-01-08
PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTÓNICO	
	A-01 PLANO

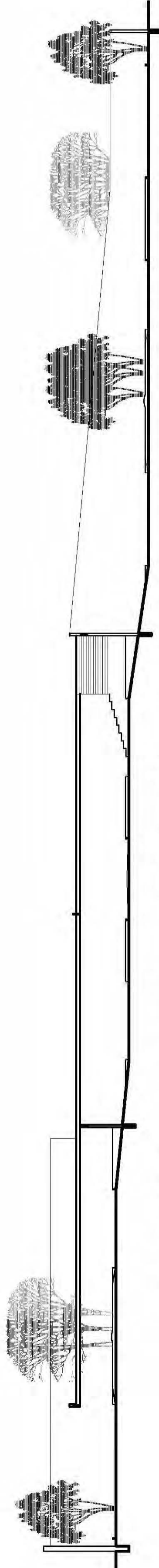


PLANTA PRIMER NIVEL

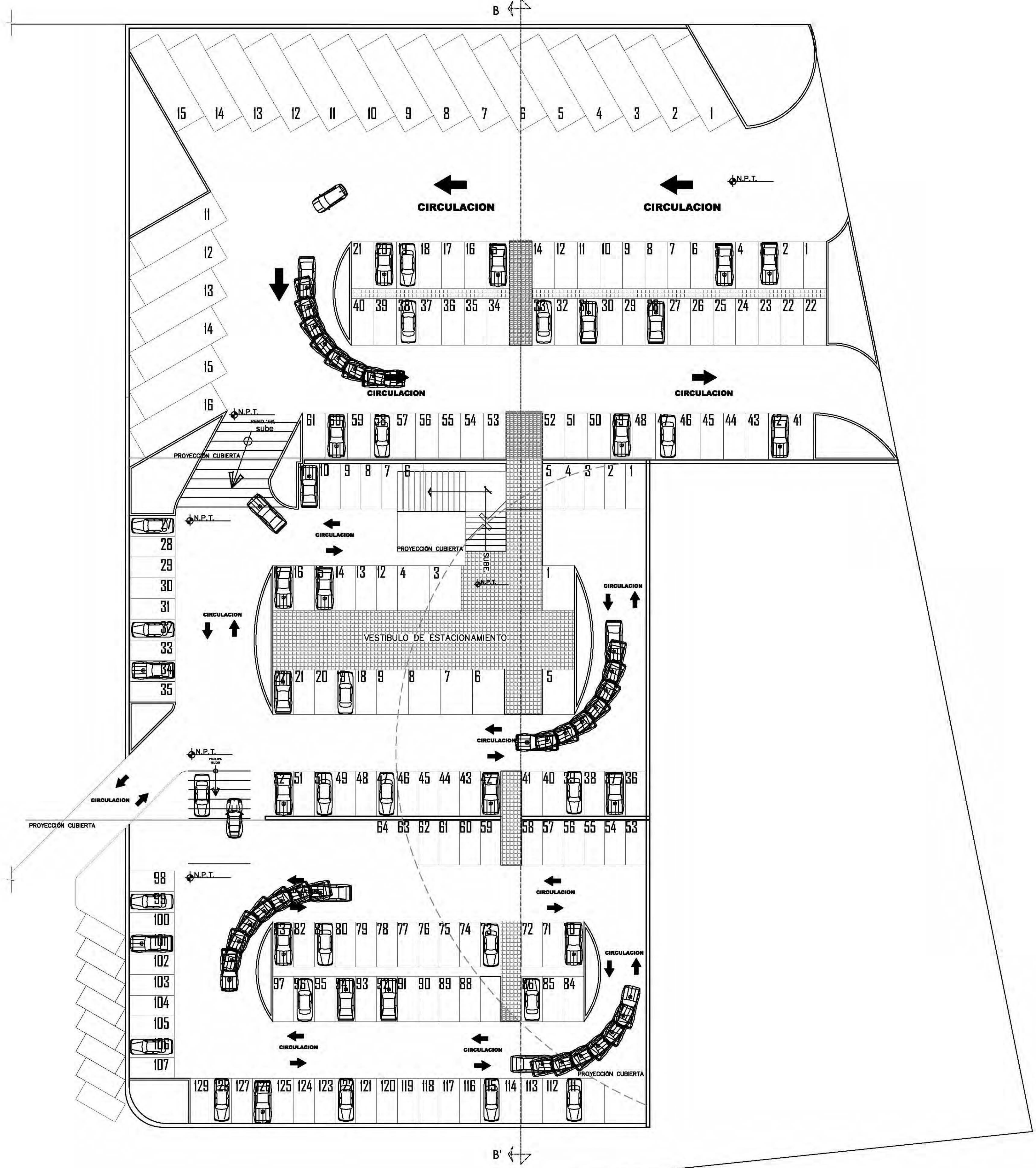


PLANTA SEGUNDO NIVEL

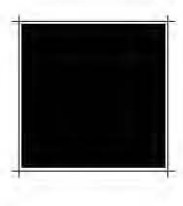
PROYECTO: MUSEO DEL NIÑO	UNIVERSIDAD: DUQUENDE	INSTRUMENTO: M07E
TALLER: CARLOS LEDUAC MONTAÑO SEDMARRO DE TITULACION 1 U. N. P. R. ALUMNOS: DAVID MARTINEZ CRUZ		
FECHA: 15-01-08		
PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTÓNICO		A-02

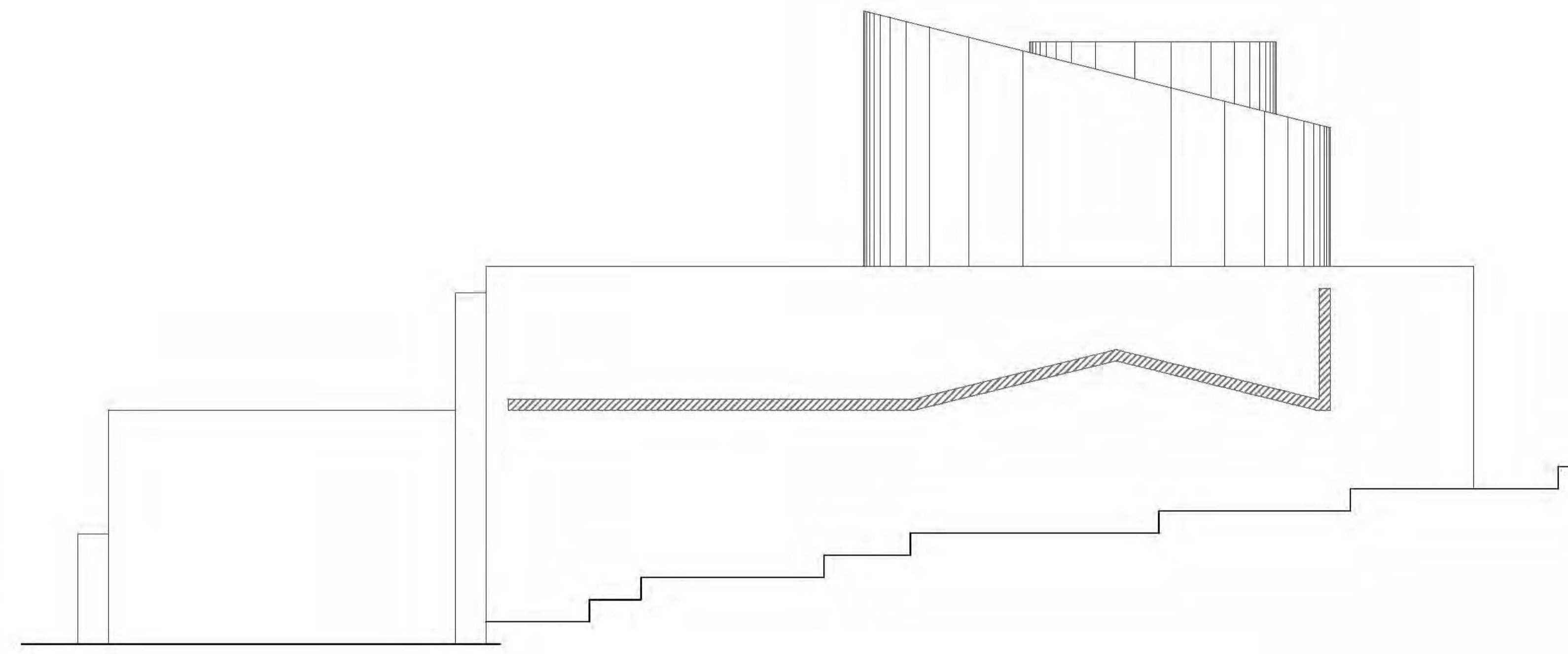
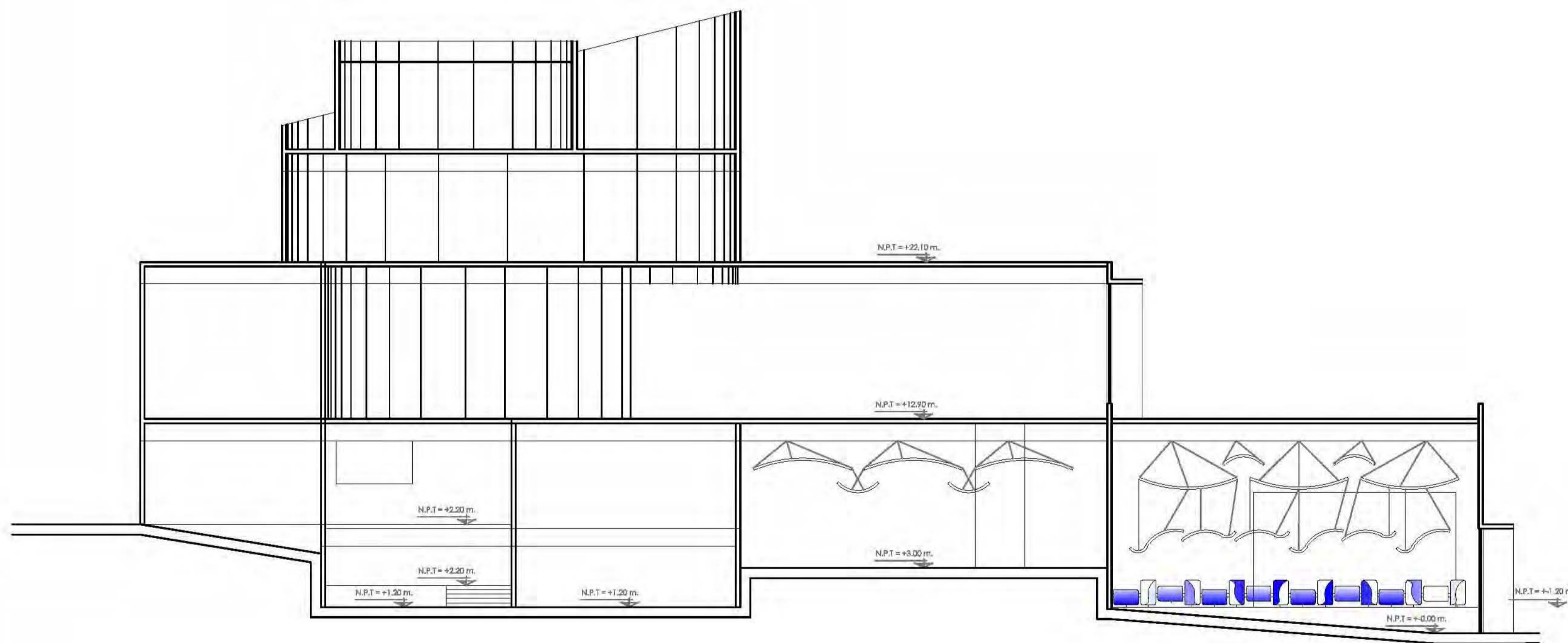
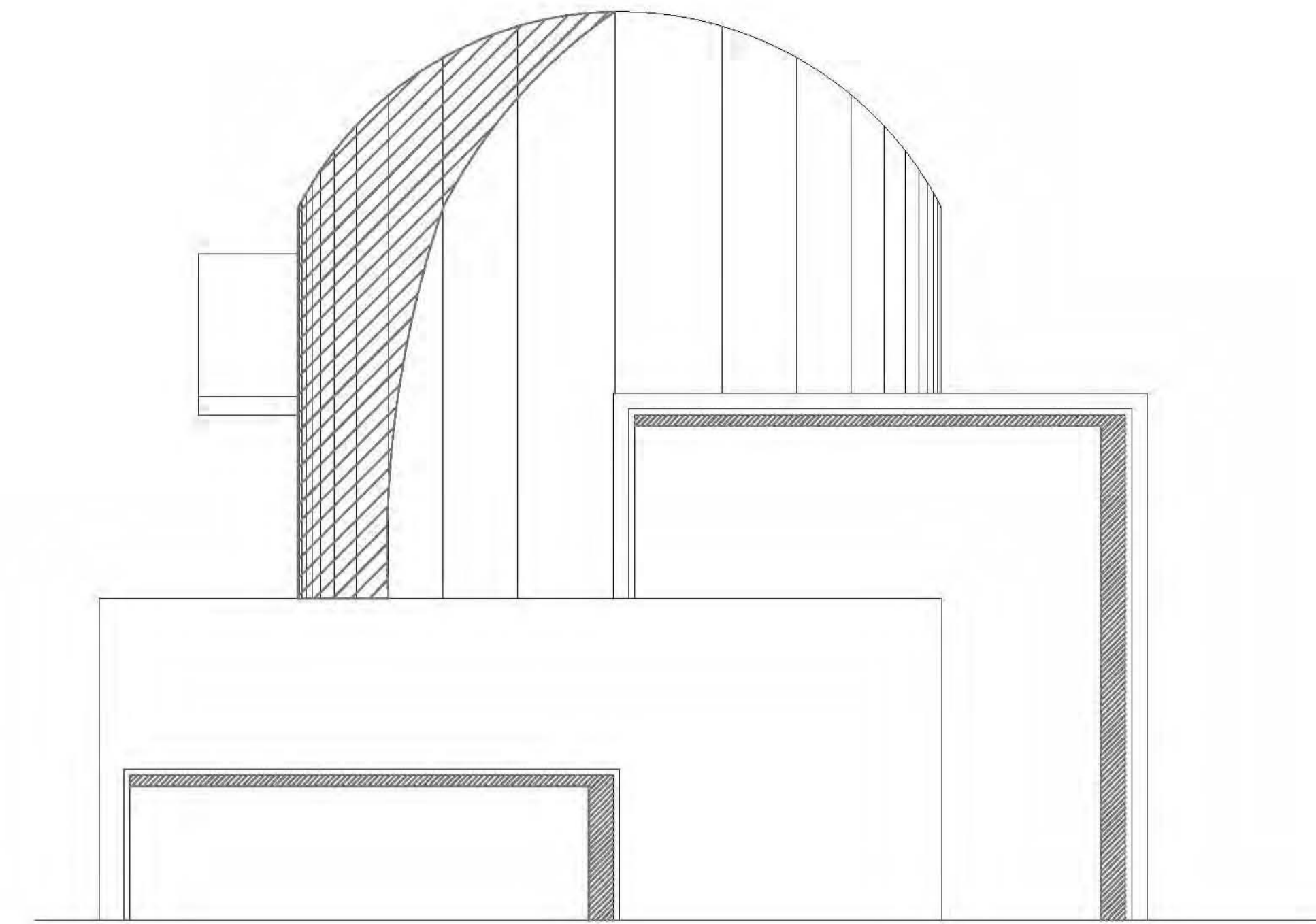
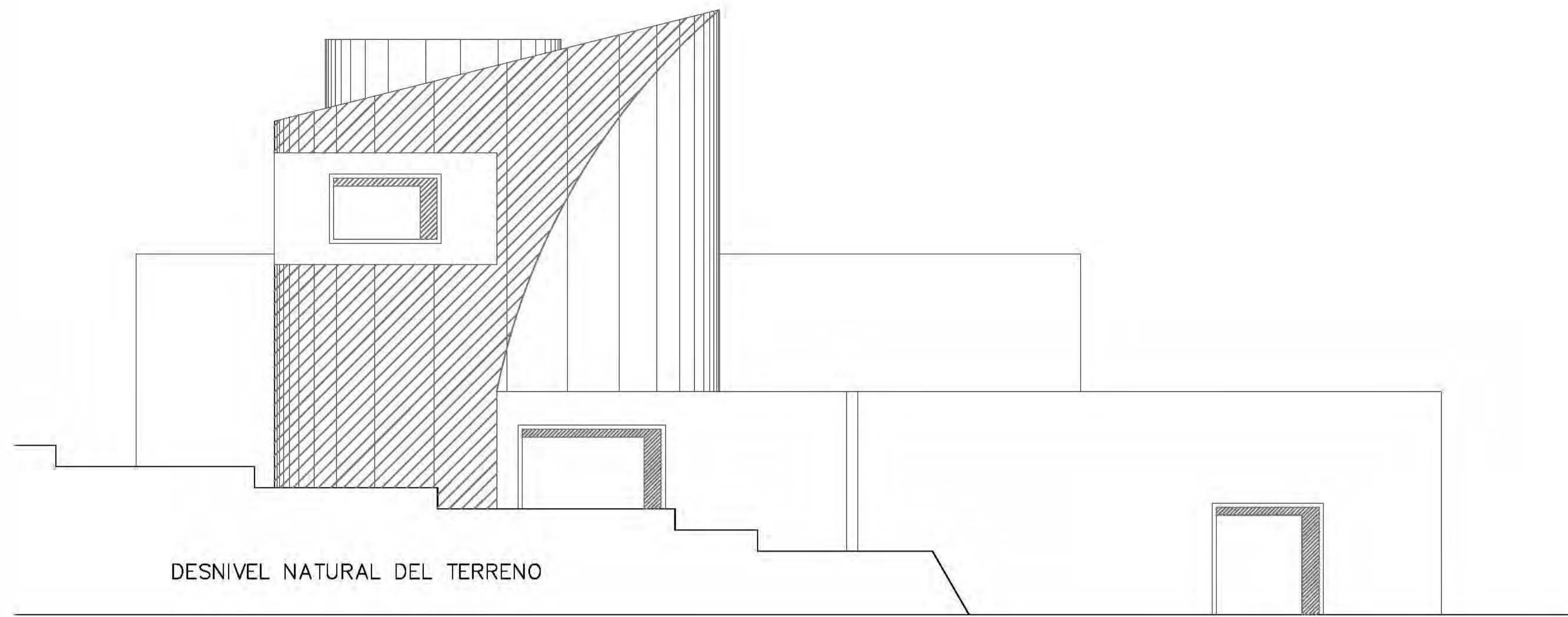


CORTE LONGITUDINAL ESTACIONAMIENTO



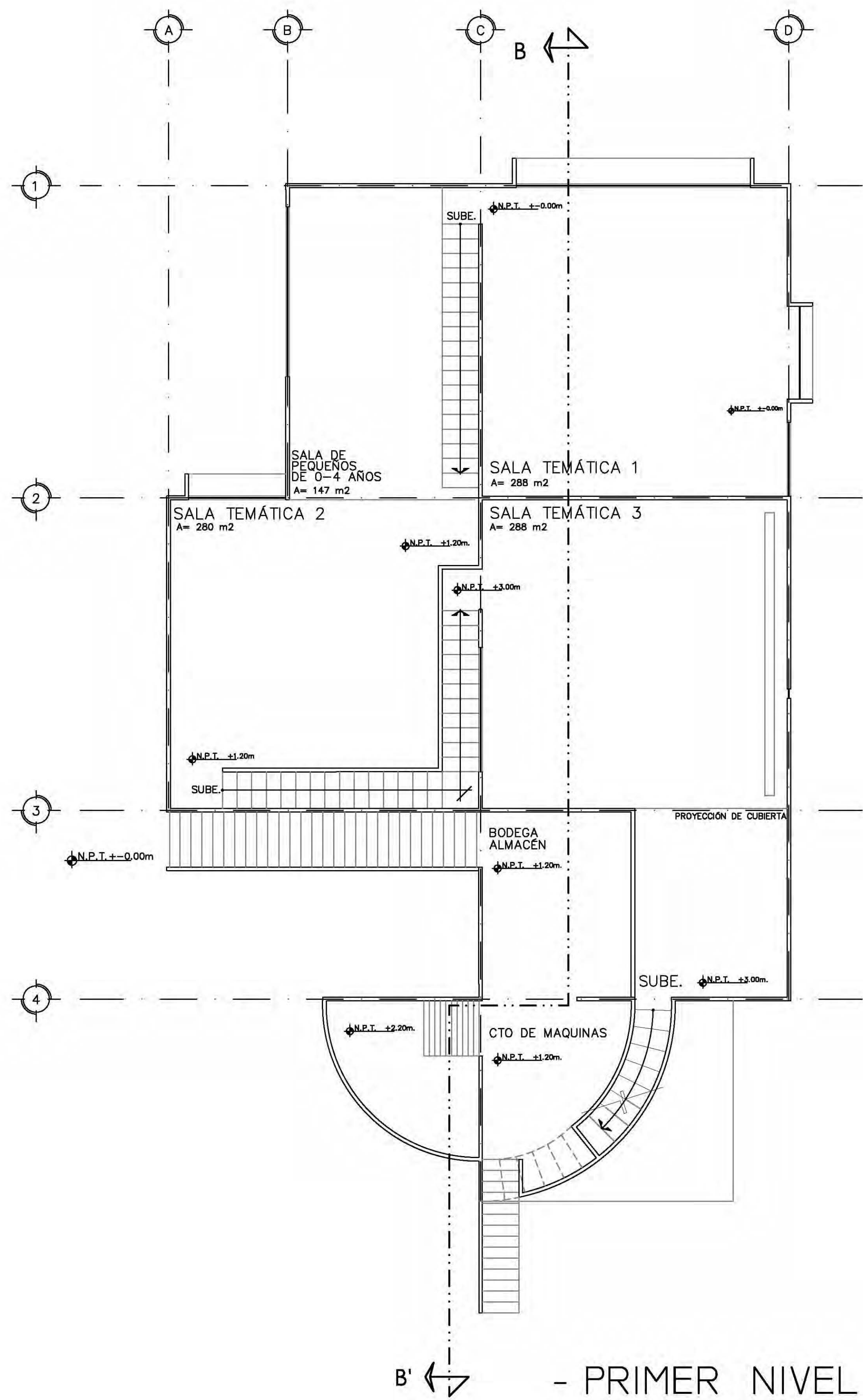
ESTACIONAMIENTO



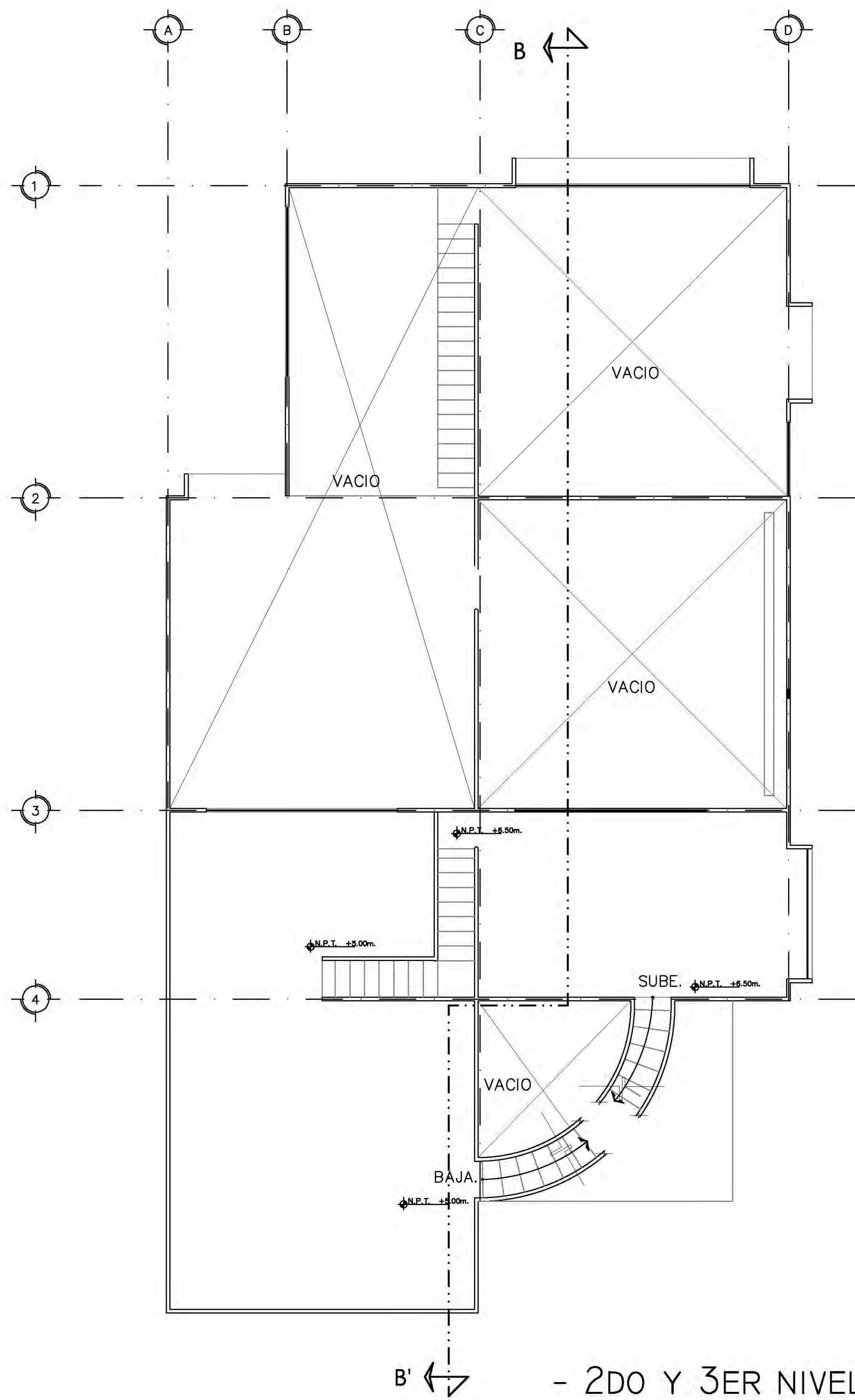


# FACHADASY CORTE EDIFICIO PRINCIPAL

PROYECTO MUSEO DEL NIÑO	
UBICACION DURANGO	NORTE
	TALLER: CARLOS LEDUC MONTAÑO SEMINARIO DE TITULACION 1 ALUMNO: DARIO MARTINEZ CRUZ
ESCALA DE METROS 1:500	FECHA 15-01-08
PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTÓNICO	
ESCALA GRAFICA 1:500	A-06 PLANO

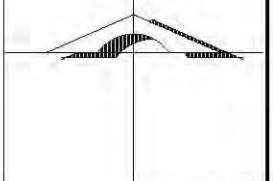
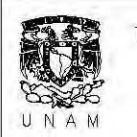
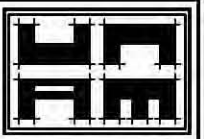



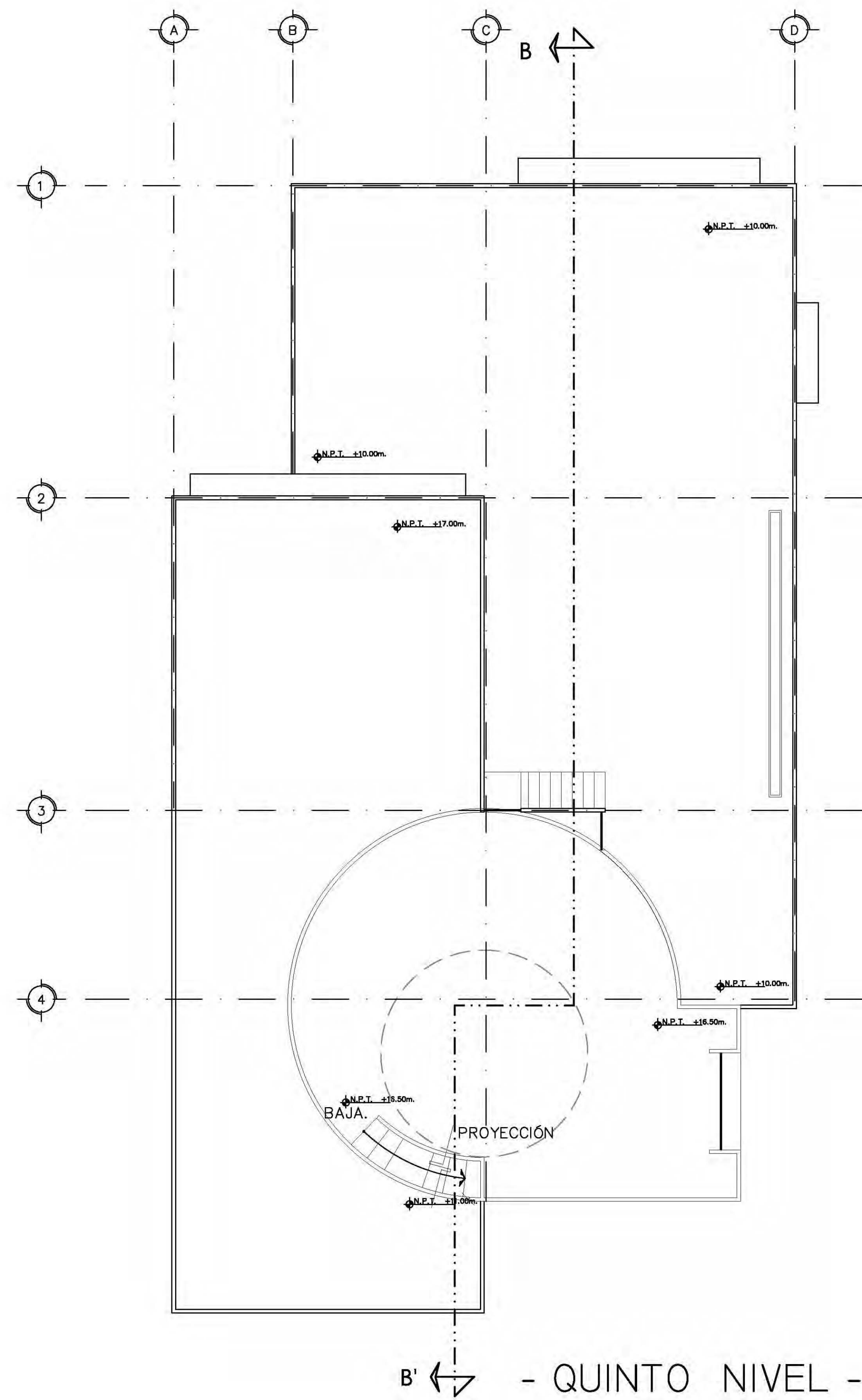
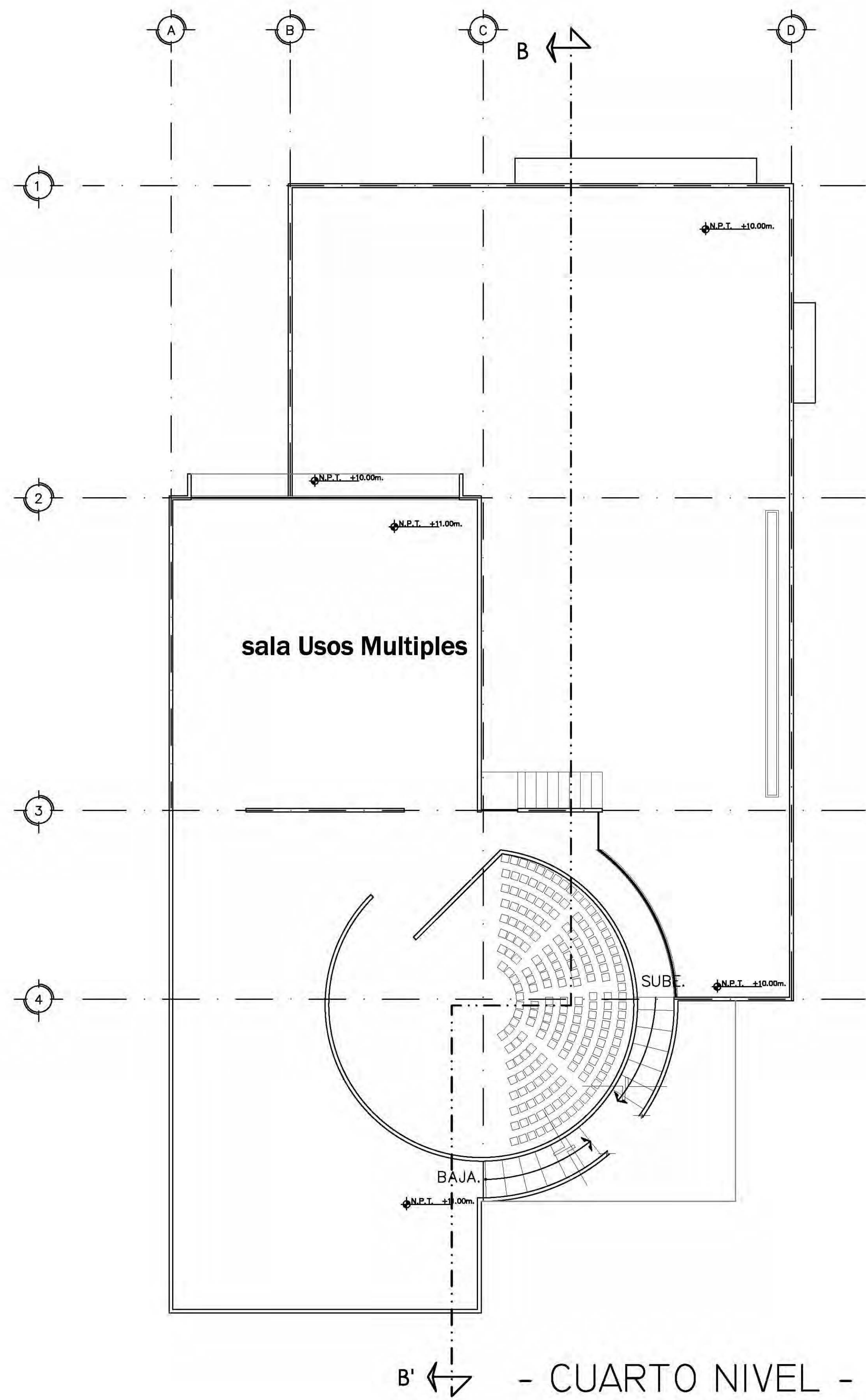
- PRIMER NIVEL -



- 2DO Y 3ER NIVEL -

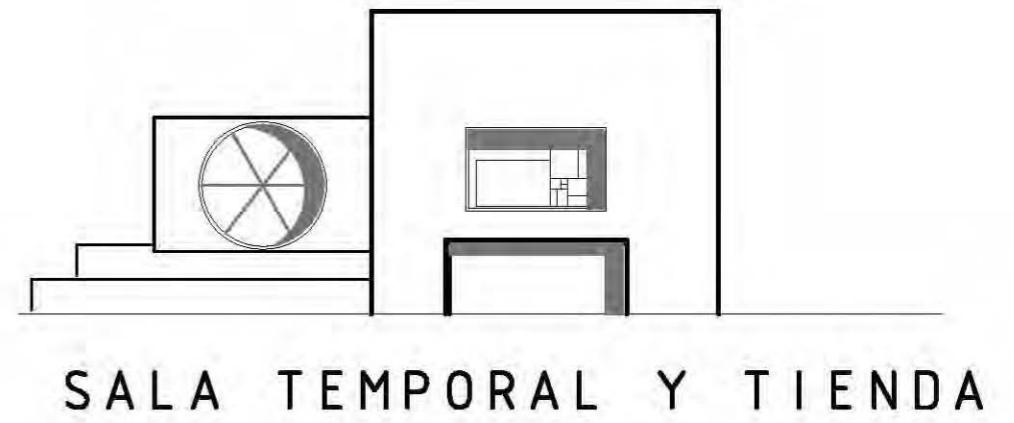
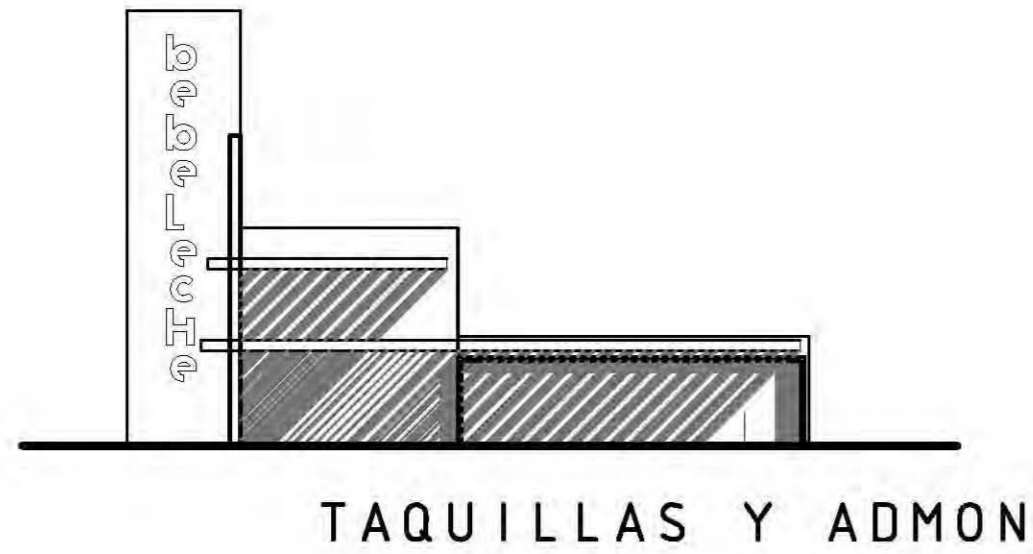
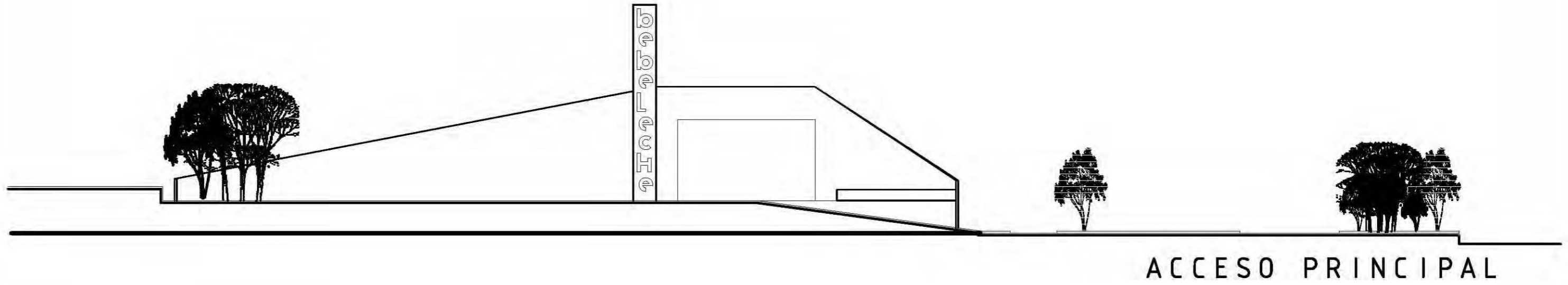
# PLANTAS EDIFICIO PRINCIPAL

PROYECTO MUSEO DEL NIÑO	
ubicación DURANGO	NORTE
 TALLER: CARLOS LEDUC MONTAÑO SEMINARIO DE TITULACIÓN 1 U. N. A. M.	ALUMNO: DARIO MARTINEZ CRUZ
REVISIÓN MEJORES 1:500	FECHA 15-01-08
PLANTA 1, 2 Y 3 ARQUITECTÓNICO	
 ESCALA GRÁFICA 1:500	A-03 PLANO



# PLANTAS Y CORTES EDIFICIO PRINCIPAL

PROYECTO MUSEO DEL NIÑO	
ubicación DURANGO	NORTE
	TALLER: CARLOS LEDUC MONTANO SEMINARIO DE TITULACIÓN 1 ALUMNO: DARIO MARTINEZ CRUZ
REVISIÓN MEJORES 1.000	FECHA 13-01-08
PLANTA 4 Y 5 ARQUITECTÓNICO	
	A-04 PLANO

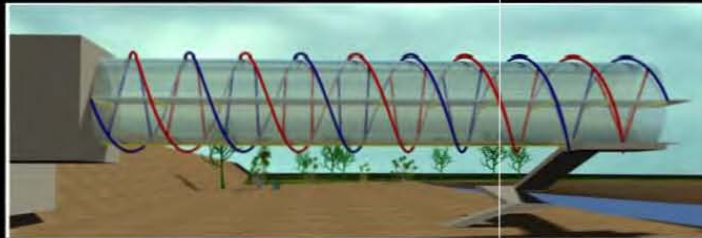
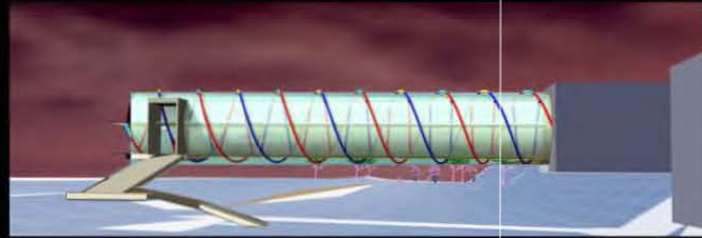
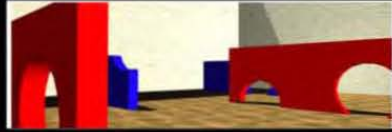


# FACHADAS PRINCIPALES

PROYECTO MUSEO DEL NIÑO	
UNIVERSIDAD UNAH	DIAGRAMA NORTE
TALLER: CARLOS LEDUC MONTAÑO SEMINARIO DE TITULACIÓN 1 ALUMNO: DARIO MARTINEZ DRUZ	FECHA: 14-01-09
ESCALA GRÁFICA: 1:500	
PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTÓNICO	A-06 PLANO



# MUSEO DEL NIÑO EN DURANGO - BEBELECHE -



ALUMNO: DARIO MARTINEZ CRUZ





EL ARQUITECTO Y EL MUSEO

Josep María Montaner

2002 - Gustavo Gili -

1ª Edición

PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA.

Culturas La Vanguardia Miércoles.

2 noviembre 2005.

FORMA, ESPACIO Y ORDEN

Ching, Francis D.K.

1998 GUSTAVO GILI, S.A.

MUSEOS PARA EL SIGLO XXI

Josep María Montaner y Martorell.

(Gustavo Gili) 1ª ed., 1ª imp. (06/2003).

ARQUITECTURA FUTURISTA

CATTERMOLE, PAUL

(Naturart, S.A. (Blume))

2007.

BIOARQUITECTURA

JAVIER SENOSIAIN AGUILAR.

EDITORIAL LIMUSA.1998.

