

PSICOLOGIA
2014

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE PSICOLOGIA

TEORIAS DE LA ANSIEDAD

T E S I S
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PSICOLOGIA
P R E S E N T A
MA. DEL CARMEN PELAEZ BURBANTE.

México, D.F.

1974



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CON TODO CARINO A MI HIJA
CARMELITA.

A MIS PADRES

A MIS HERMANAS.
Y HERMANO.

A MI ABUELITA.

I N D I C E

PRIMERA PARTE

	Nota Aclaratoria	*	
I. -	LAS TEORIAS SOBRE LA ANGUSTIA		1
	A) Freud		1
	B) O. Rank		6
	C) Greenacre		7
	D) Sullivan		7
	E) Sullivan y E. Fromm		8
	F) Horney y Sullivan		8
	G) Karen Horney		10
	H) E. Fromm		11
II. -	FENOMENOLOGIA DE LA ANGUSTIA. -ANGUSTIA Y EXIS- TENCIA		12
III. -	DIFERENCIA ENTRE LA ANGUSTIA Y EL MIEDO.....		13
IV. -	FILOGENESIS Y ONTOGENESIS DE LA ANGUSTIA.....		16
V. -	ANGUSTIA NORMAL Y ANGUSTIA NEUROTICA		17
	A) R. May		17
	B) Grinker		20

C) Freud	22
D) Adler	23
E) H. Sullivan	23
F) K. Horney	23
G) O. Rank	24
H) E. Fromm y R. May	24
VI. - SOLEDAD, CULPABILIDAD: FUENTES DE ANGUSTIA	25
A) O. Rank	26
B) S. Freud	27
C) Adler	27
VII. - LA REPRESION	29
VIII. - DEFINICION DE ANGUSTIA	31
IX. - REACCION DE ANGUSTIA	35
X. - ATAQUES DE ANGUSTIA	36

SEGUNDA PARTE

I. - ANSIEDAD	39
II. - LOS DIFERENTES ENFOQUES DE LA ANSIEDAD	40
A) Freud	40
B) Otto Rank	41

C) Adler	41
D) Jung	41
E) Sullivan	41
F) Rollo y May	42
III. - ANSIEDAD COMO ESTADO Y ANSIEDAD COMO RASGO	43
IV. - LA ANSIEDAD COMO UN RASGO DE LA PERSONALIDAD...	43
V. - LA ANSIEDAD COMO UN ESTADO TRANSITORIO	44
VI. - MEDICION DE LA ANSIEDAD	45
A) Medida Fisiológica de la Ansiedad según Catell y -- Scheier	45
B) Reporte Verbal	48
C) Juicio Clínico	50
D) Conducta Molar	50
E) Respuesta al Stress	51
F) Rendimiento en Tareas	52
VII. - CORRELATOS CONDUCTUALES DE LA ANSIEDAD	52
VIII. - ANSIEDAD COMO DRIVE	53
IX. - ANSIEDAD COMO MULTIPLICADOR DE LA FUERZA DEL HABITO	55

TERCERA PARTE

I. - TEORIAS DE LA ANSIEDAD. - LA APROXIMACION DE ERNEST SCHACHTEL	57
II. - LA EXPERIENCIA ANSIOSA	66
A) Sullivan	67
B) Freud	67
C) Teóricos del Aprendizaje.....	67
D) Teóricos Orientados hacia la Fisiología	68
E) Fischer	68
III. - INTEGRACION UNO	69
A) Freud	72
B) Sullivan	73
C) E. Jacobson	75
D) Aproximaciones Fisiológicas	76
E) Teorías del Aprendizaje	77
IV. - INTEGRACION DOS	79
A) S. Schachter.....	80
B) Fischer	80
Génesis de la Ansiedad según Fischer	81
V. - CONCLUSIONES	83
VI. - BIBLIOGRAFIA	85

INTRODUCCION

Se ha realizado la revisión de un tema por demás importante en una sociedad como lo es la nuestra, caracterizada por bruscos -- cambios, motivando éstos, conflictos de tipo emocional los cuales suelen manifestarse en el individuo en muy diversas formas, una de ellas es la - Ansiedad.

Antes de 1930, el término Ansiedad aparecía sólo en artí culos psicoanalíticos ó clínicos y a partir de los estudios de Taylor, - - - Keneth, Spence y el grupo de investigadores de Iowa (1951) ha crecido el - número de artículos que emplean la palabra Ansiedad en una forma más es quemática y experimental.

Se empezó haciendo una revisión sobre Angustia y Miedo ya que considero que junto con la Ansiedad llegan a formar uno de los cuadros neuróticos más importantes.

El propósito fundamental de este estudio es, revisar en forma breve las Teorías de la Ansiedad que existen y el enfoque que le da cada uno de los autores, ya que no es posible hacer una mis mas; así como saber las causas y situaciones internas y externas que moti van la Ansiedad; de qué forma se puede manejar ésta; tener un enfoque de - lo que es la Ansiedad desde un punto de vista histórico-teórico, todo esto - nos permitirá ver cuales son los problemas a investigar.

Aunque es sabido que la Ansiedad es uno de los fenómenos psicológicos más importantes de nuestro tiempo y que es uno de los principales síntomas de la neurosis, no se han llegado a poner de acuerdo los --- diferentes estudiosos de la materia en hacer una sola definición de Ansiedad.

* Se utilizará el término Ansiedad en lugar de Angustia ó Miedo; aunque existen muchos términos ambiguos que se refieren a lo -- mismo que Ansiedad.

I. Las Teorías sobre la Angustia.

La importancia que tiene la angustia en la formación de la neurosis y en la estructura neurótica del carácter es algo que ha venido a descubrirse hasta los últimos veinticinco años. Todavía por el año de 1920 se consideraba a la Angustia como una consecuencia insignificante del desarrollo de la perturbación neurótica.

A) En las primeras formulaciones de Freud en 1894 consideraba a la angustia como una reacción psicológica ante la frustración del orgasmo sexual. Aunque se presentaba en personas neuróticas no era causa de neurosis. En 1923 *The Problems of Anxiety* Freud presentó una nueva teoría en la cual la Angustia se le asigna una influencia en los problemas. Actualmente las nuevas investigaciones han confirmado esta segunda teoría de Freud ya que al tratar de superar la Angustia se emite comportamiento neurótico.

Freud trató de establecer una relación entre el miedo y la angustia y con su segunda teoría llegó a la conclusión de que la Angustia es una señal de peligro intenso y el miedo es una reacción ante el peligro.

Descripción de la situación que produce la Angustia según esta teoría supone que las fuerzas internas del ello adquieren proporciones peligrosas, siendo mayor o menor el peligro que representan conforme

al poderio relativo del ego. La primera experiencia de Angustia ocurre cuando el ego es todavía débil, por encontrarse en proceso de desarrollo. Esta experiencia primitiva establece la norma para toda la vida ulterior. Habiéndose visto amenazado por el peligro, el ego tiende a considerar que cualquiera otra situación semejante resultará igualmente peligrosa para él. Por esto cuando se presentan situaciones semejantes en la vida aparece la Angustia como una advertencia. Esta es una señal para que entren en acción las defensas del ego. Mientras tanto, el ego se ha hecho en realidad mucho mas poderoso, pero no se libera con sólo advertirlo, ya que la señal de Angustia actúa automáticamente y, entonces, el ego hace frente al peligro de acuerdo con la norma antigua, como si estuviera de nuevo amenazado por la aniquilación, como era el caso en un principio. Esto es, que el cuerpo se prepara otra vez de modo automático y por medio de sus diversos mecanismos fisiológicos para huir ó para atacar.

De esta manera cuando los peligros específicos que se experimentan en la primera infancia afectan el ego, este continúa actuando a-

El Psicoanálisis. - Clara Thompson. - Breviario del Fondo de Cultura Económica 1955- fog. 115.

través de la vida como si se encontrara tan desvalida como en la infancia; la Angustia, que en su origen constituyó la respuesta a un problema real se convierte en una señal que funciona en cada ocasión en que se sospecha la amenaza de un nuevo peligro.

La concepción de Freud sigue siendo la base en la cual se apoyan las más recientes investigaciones sobre la Angustia. En la actualidad todavía se acepta la tesis de que los impulsos y los estímulos internos del individuo amenazan con frecuencia su relación con otros -- sujetos. De igual modo parece representar con exactitud la situación -- el considerar que su posible resultado sea la pérdida de amor, el ostracismo y aún la contingencia de ser privado de una parte de sí mismo.

Considera al hombre como poseído por dos impulsos poderosos, el instinto de la vida (que es principalmente la libido) y el de la destrucción. El hombre debe luchar por controlarlos a través de toda su vida para mantener una posición firme en la sociedad; y ante el peligro de perder el control sobre estos impulsos se produce la Angustia.

Actualmente los psicoanalistas con orientación cultural están de acuerdo en que la Angustia se produce cuando algo en el interior -- del individuo amenaza con perturbar su relación con las personas que considera importantes. Ahora se considera que estos impulsos inter-

nos que amenazan la seguridad son, en gran parte fuerzas que se crean ante ciertas exigencias culturales.

Existen impulsos congénitos, pero no se les considera provocadores de Angustia.

La diferencia mas grande entre Freud y la escuela cultural rádica en la concepción de la Angustia secundaria. El considera a la Angustia secundaria simplemente como una señal y no la amenaza de un -- peligro antiguo, puesto que todavía subsiste el mismo peligro: la fuerza del instinto. El ego aprende en la experiencia, el modo de prevenir la irrupción antes de que pueda hacer daño.

Todos los psicoanalistas, incluyendo a Freud, convienen en que la hostilidad reprimida es una fuente de Angustia. El cree que se trata de un resultado de las fuerzas biológicas que forman parte del instinto -- destructivo dirigido contra otros. Supone que ya nacemos con la tendencia a su crecimiento y su desarrollo. Si en nuestro proceso de crecimiento nos enfrentamos a un rechazo y vemos amenazada nuestra seguridad personal, tenemos que reprimir la ira que nos produce la frustración, ya que la ira tampoco es tolerada y, entonces, empieza a desarrollarse la simiente de una hostilidad peligrosa. Este desarrollo creciente de nuestra hostilidad reprimida nos hace mas susceptibles a encontrar nos con la hostilidad de otros, y así sucesivamente. Esta interacción --

dinámica - y no instinto congénito - es la que constituye la fuerza productora de Angustia que tenemos en el interior.

A partir de 1923 la investigación de la Angustia ha progresado bastante. Freud señaló la dirección a seguir considerando que los síntomas se forman en la tentativa por superar la Angustia. Aunque persistió su idea de que el peligro interno proviene de la fuerza de los instintos, apuntó correctamente el hecho de que la Angustia se produce -- cuando los impulsos internos de la persona ponen en peligro su relación con el prójimo. Pero no llegó a describir la manera en que la propia estructura neurótica del carácter contribuye a la formación de nuevas fuentes de angustia.

Se considera que cualquier amenaza a la relación satisfactoria con nuestro prójimo puede producir angustia y que toda amenaza contra la expresión de nuestras potencialidades también la provoca.

Por lo cual se dice que la angustia secundaria se produce ante cualquier amenaza contra nuestras ilusiones, las cuales son difíciles de diferenciar de nuestras potencialidades.

Se considera que las fuentes de peligro son las exigencias irracionales de la sociedad, que se experimentan primero a través de las actitudes de nuestros padres y después, la acumulación de las dificultades internas que se producen en el proceso de adaptación a esas exigencias.

La Angustia se caracteriza por un sentimiento de desamparo ante una disyuntiva obligada. Se debe al hecho de que el peligro es interno y de naturaleza desconocida, puesto que nos enfrentamos a la amenaza original por medio de una represión o de una proyección, lo que provoca con frecuencia un conflicto entre los sistemas de defensa que, al no resolverse por medios expeditos, produce la Angustia.

B) O. Rank. Encontró la solución de la angustia en el trauma del nacimiento los síntomas fisiológicos que acompañan a la asfixia transitoria que se presenta en el nacimiento son casi idénticos a los síntomas que acompañan a la angustia, como la taquicardia, dificultad en la respiración, diárrrea.

La idea de que el trauma de nacimiento es en particular significativo, porque se produce junto con una separación (la separación entre el niño y la madre) y de que todas las situaciones subsecuentes, que son susceptibles de producir angustia se relacionan con alguna amenaza de separación; en el destete, miedo a la castración.

Rank encontró que el nacimiento produce una conmoción profunda tanto a nivel fisiológico como psicológico; creyendo que esta -- conmoción produce la angustia primitiva, constituyendo una especie de reserva de angustia en el interior del individuo que lentamente se disipa en el curso de toda la vida. En todas las situaciones product-

ras de angustia que se producen después de liberar una parte de esta reserva.

Rank consideraba el acto sexual como un esfuerzo por reunirse simbólicamente con la madre. (La mujer puede lograrlo únicamente identificándose con su hijo, cuando lo lleva en sus entrañas). La reunión con la madre es el anhelo vehemente y los obstáculos que impiden su cumplimiento se producen por la angustia del trauma del nacimiento.

C) Greenacre. Sugiere que hay algo más que el solo proceso del nacimiento en la formación de la norma original de la angustia, que las observaciones experimentales sobre la actividad fetal demuestran la existencia de normas semejantes a la angustia ya en ese período. El dice que tanto la constitución orgánica como la experiencia prenatal, el nacimiento y la situación inmediata posterior a éste, desempeñan un papel en la formación de la predisposición a la angustia.

D) Sullivan. Ha escrito con todo detalle lo que puede llamarse Angustia Básica o norma primitiva de la angustia. La necesidad de obtener la aceptación de los adultos constituye una parte imprescindible del ambiente en que se desarrolla el joven organismo humano. Cuando la aceptación se hace presente en este ambiente, el niño adquiere un sentimiento de bienestar, el cual domina a Sullivan euforia. La reprobación produce inmediatamente el sentimiento de pérdida de la euforia y lo coloca en una situación incómoda, que después conoce como angustia.

Desde sus primeros años el niño hace toda clase de esfuerzos - - -

para eludir la angustia, de tal manera que su propia personalidad se forma como resultado de estos esfuerzos.

El niño trata siempre de confortarse de tal modo que obtenga la aceptación social, o sea, lograr experimentar la euforia.

E) Sullivan y Fromm. Advierten que las inclinaciones que el niño tiende a reprimir ante la necesidad de obtener la aceptación de los adultos que le importan, no son necesariamente, y per se, rasgos indeseables.

Se trata simplemente de inclinaciones que varían junto con las normas culturales aceptadas.

La norma que produce la angustia básica descrita por Sullivan y Fromm coincide parcialmente con la teoría de Freud, ya que los tres convienen en que los impulsos internos del niño amenazan su relación con otros en la medida que pueden significar pérdida de amor, castigo ó apartamiento.

F) Sullivan y Horney. Según ellos el peligro de que se produzca la angustia secundaria proviene de una nueva fuente que se encuentra en la propia personalidad. La situación sobre la que se cierne la amenaza es la misma

El Psicoanálisis. - Clara Thompson. - Breviarios del Fondo de Cultura Económica 1955. - fog. 124 - 125.

(la relación de individuo con su medio ambiente) pero ahora, según su opinión, el mismo sistema de defensa se convierte en una fuente potencial de angustia.

Sullivan su teoría de la angustia secundaria se presenta después de que se ha establecido el sistema propio y, entonces, todas -- las inclinaciones del individuo que no se adaptan a él tienden a disociarse. Y existe la posibilidad de que los pensamientos o sentimientos disociados se hagan concientes, amenazando el sistema propio y produciendo la angustia. No es necesario que los impulsos disociados sean destructivos, ni a propósito para producir consecuencias desfavorables en la realidad.

La angustia descrita por Sullivan es una fuerza muy poderosa en la formación de la personalidad, es restrictiva, porque interfiere la observación, disminuye la capacidad de discriminación y obstruye la -- adquisición del conocimiento y de la comprensión. Provoca el recuerdo detallado de las circunstancias que la originaron y aminora la posibilidad de previsión. Cuando existe angustia ésta tiende a impedir la comprensión de la situación en que fué provocada.

El Psicoanálisis. - Clara Thompson. - Breviarios Fondo de Cultura Económica 1955. - fog. 126 a 130.

La personalidad se forma del conjunto de potencialidades, en un esfuerzo por encontrar la aprobación y evitar la reprobación, La fuerza más poderosa en esta formación es la acción de evitar la angustia que, en un principio, es provocada por la reprobación. Puesto -- que la angustia es el resultado directo de la pérdida del sentimiento de bienestar, son las inclinaciones de la cultura las que determinan en -- gran parte, el que la personalidad incluya muchas de las potencialida-- des positivas de la persona o que se convierta en una menguada carica-- tura de lo que podía haber sido.

El hombre es moldeado por la cultura y todos los intentos de quebrantarla producen angustia; lo que puede lograrse son modificacio-- nes dentro de su estructura general, operadas por el impacto de las -- diferentes personalidades.

G) K. Horney. Destaca que es la situación de frustración la que tiende a hacer hostil al niño, porque este a su vez siente que el mundo le es hostil, y esta creencia aumenta su sentimiento de desamparo.

El Psicoanálisis.- Clara Thompson.- Breviarios Fondo de Cultura - Económica 1955.- fog. 193-208.

La Angustia secundaria se desarrolla partiendo solo de las de defensas erigidas originalmente contra la angustia. De este modo se -- forma un círculo vicioso, ya que la angustia produce defensas que, a -- su vez producen nueva angustia y así sucesivamente.

Las defensas pueden producir dos tipos de situación que provocan nuevamente angustia.

Cuando se tiene una defensa o un síntoma la conservación del sistema de defensa se traduce en una responsabilidad adicional; enton-- ces el individuo no solamente tiene que acoplarse a otras personas y a -- sus actitudes sino que ahora tiene que realizar este acoplamiento sin -- perturbar en nada su sistema de defensa.

Las defensas neuróticas pueden incrementar la angustia de --- otra manera entrando en conflicto recíproco.

H) E. Fromm. Considera que la norma primitiva de angustia se desa-- rolla en el conflicto entre la necesidad de tratar o hacer contacto y de -- obtener aceptación social y la necesidad de conservar la independencia.

Algunas de las mejores potencialidades del individuo pueden --- chocar con la reprobación de un padre destructivo, ó pueden ser sacrifi-- cadas en aras de una sujeción a las normas de una cultura determinada. En estas circunstancias, cualquier intento que se haga para expresar estas potencialidades positivas puede producir angustia.

II. - Fenomenología de la Angustia. - Angustia y Existencia.

La angustia es una respuesta global de la personalidad en situaciones que el sujeto experimenta como amenazantes para su existencia-organizada. Subjetivamente se caracteriza por un afecto de incertidumbre e impotencia ante una amenaza que no es percibida del todo o que lo es en forma vaga e imprecisa. Fisiológicamente, implica cambios-bioquímicos y pautas fisiológicas en los que participan el sistema nervioso de la vida de relación, el sistema endócrino y particularmente el sistema nervioso vegetativo.

Proporcionalmente a la intensidad de la angustia el funcionamiento interno se desorganiza y la relación de la persona con el mundo-objetivo se debilita. De ahí que lo que el sujeto experimenta en los casos severos, es "la disolución de sí mismo".

Los seres humanos tenemos por lo menos una vaga aprensión y en ciertas circunstancias advertencia clara e inequívoca de su impotencia ante las contingencias de la vida: inevitabilidad de la muerte, peligro de enfermedades, ataques insuperables de las fuerzas de la naturaleza, etc. El desarrollo individual en tanto que entraña la necesidad de separarse de las fuentes de seguridad, acometer situaciones nuevas y cada vez más complejas, internarse en lo desconocido y escoger entre distin-

tas posibilidades, también esto implica angustia.

La angustia es una experiencia humana universal e ineludible.

La angustia difiere cuantitativamente del estado de aprensión y del alertamiento que son necesarios para que el individuo pueda enfrentarse con éxito a las situaciones cambiantes de la vida diaria: Ejem. no podríamos cruzar una calle con seguridad, sino estuviéramos alertas ante la posibilidad de ser arrollado por un automóvil.

La anticipación previsor de obstáculos que pudieran interponerse a la obtención de alguna meta y la posibilidad de escoger entre metas distintas o entre caminos distintos para alcanzar la misma meta se acompaña de una "Tensión expectante" que difiere de la angustia sólo en cuanto a la intensidad y que sirve al propósito de mantener al individuo en -- guardia de modo que los cambios inesperados en la situación no lo tomen por sorpresa.

III. - Diferencia entre la Angustia y el Miedo.

La angustia y el miedo son reacciones globales de la personalidad ante amenazas.

Psicología Médica. - Dr. R. de la Fuente Muñiz. - Fondo de Cultura Económica 1959. fog. 144 -155.

En el miedo, la amenaza es objetiva, es decir externa. El individuo que experimenta miedo tiene conocimiento de la fuente del peligro que lo amenaza y en principio puede enfrentarse a él, defenderse.

En la angustia, la amenaza es subjetiva, su fuente es interna y el individuo no tiene advertencia de ella. Al desconocer la fuente del peligro no se está en posibilidad de defenderse. De ahí la importancia y el sentimiento de verse amenazado, por todos lados y por ninguno. Este rasgo diferencial entre el miedo y la angustia es válido también en aquellos -- casos en que se reacciona con gran intensidad ante un peligro externo, - pero insignificante. Estas reacciones desproporcionadas pertenecen a la categoría de la Angustia.

La principal diferencia entre la angustia y el miedo es según R. May, que ambas reacciones ocurren en planos distintos de la personalidad.

En el miedo, la amenaza se ejerce sobre un primer plano en el que hay una advertencia clara del peligro.

En la Angustia, la amenaza se ejerce sobre un plano más profundo, - el núcleo mismo de la personalidad, lo que está amenazado es algo esencial para el sujeto: un valor vital.

Freud. Diferenció entre la angustia como señal de que una amenaza se cierne sobre la personalidad y que no es sino el alertamiento del organismo ante un peligro que facilita el que su reacción sea adecuada a la --

situación de peligro, y la angustia como reacción plenamente desarrollada que es paralizante, desgarradora e inadecuada para hacer frente a la amenaza actual.

En su primera forma, la angustia, tiene relación con la expectativa que se caracteriza por un aumento en la tensión sensorial y motora.

La capacidad de angustiarse es innata. Los individuos difieren constitucionalmente en su susceptibilidad de experimentar y en su capacidad de tolerar la angustia.

Cada persona tiene umbrales específicos más allá de los cuales ciertas situaciones amenazantes son experimentadas por él como catastróficas y ante ellas reacciona con angustia.

La angustia como rasgo temperamental, genéticamente determinado, no explica la vulnerabilidad específica de un individuo, es decir, el que ciertas situaciones y no otras resulten para él particularmente amenazantes y le susciten angustia. Esta vulnerabilidad específica constituye el principal problema psicológico. Una situación que para una persona es apenas suficiente para elevar el "nivel de alertamiento", en otras produce una reacción tan intensa como si un peligro mortal la amenazara.

IV. - Filogénesis y Ontogénesis de la Angustia.

Aunque la angustia es la fuente principal de la patología mental y buena parte de la orgánica, debe de situarsela, desde un punto de vista biológico, entre las defensas de que están dotados los organismos para protegerse de estímulos agresivos que son disruptivos para su organización. El precursor más remoto de estas funciones protectoras es la irritabilidad de los protoplasmas. Cuando los organismos adquieren cierto grado de complejidad, poseen la capacidad de sentir dolor, lo cual les permite reaccionar y protegerse contra agentes agresivos en el momento mismo de ser atacados.

Especies más complejas han adquirido, en el desarrollo filogenético, medios más eficaces que le permiten prever la presencia de estímulos nocivos y protegerse de ellos con anticipación. A esta categoría de reacciones pertenecen la "reacción de vigilancia" descrita por Liddell en algunos mamíferos y el miedo y la angustia de los seres humanos.

Landis y Hunt. En la "reacción de sobresalto" que es una respuesta global del organismo, no aprendida preemocional, que ocurre cuando

Psicología Médica. - Dr. R. de la Fuente Muñiz. - Fondo de Cultura Económica 1959. - fog. 156 - 157.

un estímulo violento, como un ruido súbito no es integrado y que está presente desde las primeras semanas de la vida, puede reconocerse la pauta precursora de la angustia en el desarrollo ontogenético.

Por su carencia de capacidades perceptivas y discriminativas, el infante reacciona a los estímulos peligrosos para su integridad con pautas que son globales, difusas, indiferenciadas y vacías de contenido. Posteriormente cuando el niño es capaz de localizar e identificar las situaciones peligrosas, su respuesta defensiva se condiciona en esos eventos particulares. Puesto que en la maduración de los organismos siempre ocurre el paso de lo menos diferenciado a lo más diferenciado, podemos decir que la angustia, que es menos diferenciada que el miedo es también anterior a él en el desarrollo ontogenético.

V. - Angustia Normal y Angustia Neurótica.

Si bien la angustia es una experiencia universal, hay diferencias importantes entre la angustia experimentada por cualquier persona sana y la angustia del neurótico.

A) R. May. Según este autor esas diferencias estriban: a) en los valores que el individuo identifica como vitales para su seguridad; b) en la rela-

Psicología Médica. -Dr. R. de la Fuente Muñiz. -Fondo de Cultura Económica 1959 .- fog. 157 a 161.

ción entre la intensidad de la reacción y el peligro; c) en la persistencia o terminación de la reacción cuando la amenaza ha desaparecido; d) en la posibilidad de confrontar el peligro constructivamente a un nivel conciente. Es necesario decir que la desproporción es sólo aparente.

La relación entre el peligro y la reacción es siempre proporcionada, sino se toma en cuenta solamente la situación objetiva sino también el factor subjetivo.

El individuo neurótico identifica como vitales valores dependientes de tendencia caracterológicas que ha desarrollado en el curso de sus intentos para ganar seguridad. Así por ejemplo, el individuo, cuya principal forma de vinculación con otras personas es la dependencia compulsiva, es particularmente susceptible de experimentar como amenaza vital cualquier indicio de deserción por parte de aquella persona de la que depende en una situación dada. El individuo cuya forma principal de ganar seguridad es el tener un dominio completo de las situaciones y personas, es susceptible de experimentar angustia cuando una determinada situación o persona escapan a su control. En el primer caso, depender y en el segundo dominar son valores vitales.

El neurótico no tiene advertencia clara de sus tendencias, por lo menos en cuanto a su importancia e implicaciones y éstas son compulsi

vas e incompatibles entre sí por ejemplo: en una persona coexisten tendencias al dominio y a la sumisión de tal manera de que la emergencia de una tendencia pone en peligro los valores representados por la otra. Esto hace que en el neurótico los conflictos sean constantes y persistentes y que sea particularmente vulnerable ante ciertas situaciones externas que actúan como estímulos activadores de conflictos pasados mas -- profundos.

El neurótico no puede confrontar los peligros a un nivel conciente -- porque sus represiones le impiden tener advertencia de sus conflictos. -- Con frecuencia intenta escapar a su angustia cambiando de lugar, ocupación, esposa, etc. Sin darse cuenta de que no es posible escapar de -- aquello que está en uno mismo. Algunos se ven en la necesidad de utilizar mecanismos defensivos que le permiten protegerse, adhiriendo su -- angustia a objetos o situaciones distintas de la causa original pero simbólicamente relacionadas con ella. La fobia por ejemplo permite al individuo funcionar relativamente libre de angustia en todas a aquellas situaciones que no están relacionadas con ella, en tanto que los que sí están son cuidadosamente evitados. Las obsesiones y los rituales compulsivos -- llevan una función semejante.

El individuo se siente relativamente libre de su angustia en tanto que

acepta su obsesión ó se conforma con llevar a cabo repetidamente el --
acto ritualista.

Si el individuo trata de eliminar su fobia ó de suprimir sus obsesio-
nes ó compulsiones, la angustia reaparece. La ineficacia de estas de--
fensas radica en el hecho de que gradualmente un número mayor de ---
fobias y obsesiones se hacen necesaria s y la actividad libre del sujeto--
se ve cada vez más limitada. Ante la angustia el neurótico se concreta
a tratar de atenuarla, sin enfrentarse a la amenaza; el peligro es sos-
layado. La permanencia del conflicto y de la angustia asociada a él ex-
plica la compulsividad de las actividades del neurótiço y la persistencia
de los síntomas.

Otra característica de como el neurótico se enfrenta a los peligros
es "convirtiendo" la angustia inherente a sus situaciones conflictivas en
síntomas que se expresan en el sistema nervioso somático (parálisis, ce-
guera, etc.) previa eliminación del conflicto del campo de la conciencia.

La angustia no es obvia en los casos en que se han erigido defensas
eficaces, como en ciertos síndromes psiquiátricos. En esos casos la -
angustia es subyacente y no es experimentada como tal por el sujeto.

B) Grinker. La angustia existe en un sentido negativo y sólo aparece--
cuando en el curso de la psicoterapia las defensas son removidas.

En otros casos, el sujeto experimenta un sentimiento vago de peligro, aprensión e impotencia, que no logra localizar, pero que siente y que se acompaña de una serie de manifestaciones somáticas. Taquicardia, disnea, opresión hiperactividad intestinal, sudoración, temblor, etc) que constituyen el elemento más ostensible del cuadro. La forma aguda de este estado "flotante" la constituyen las crisis angustiosas generalmente nocturnas (aunque pueden ser diurnas), en las que el individuo se ve sobrecogido de espanto e impotencia. Durante la crisis, el sentimiento de riesgo inminente de muerte o de locura es predominante y las manifestaciones somáticas son generalmente globales, indicando la descarga masiva del sistema nervioso simpático.

Muchas de las actividades del neurótico no tienen otro objeto que el de atenuar su angustia. De ahí su compulsividad en el trabajo, las diversiones, el uso del alcohol, o bien su inactividad y abuso de la fantasía, en la que le es fácil obtener satisfacciones sin tener que enfrentarse a una realidad que para él siempre aparece como peligrosa.

Se dice que todos los seres humanos estamos destinados por las condiciones de su existencia a experimentar angustia. Esta angustia normal contrasta con la del neurótico, no en cuanto a su estado afectivo, sino en cuanto a la circunstancia que la provocan.

En primer lugar los valores que el sujeto sano identifica como vitales, lo son objetivamente (vida, honor, justicia, libertad, hijos, etc.) -- Ante el peligro que amenaza estos valores, el individuo sano hace frente a sus conflictos y le es innecesaria la represión y la utilización de mecanismos defensivos; su conocimiento del peligro y su capacidad de actuar con flexibilidad le permiten tomar actitudes definidas ante él : huir, -- atacar, conquistar, etc.

C) S. Freud. La angustia es el fenómeno fundamental y el problema central en la neurosis y este punto de vista ha sido aceptado explícita e implícitamente por la mayor parte de los autores modernos.

En 1895 atribuyó la angustia a la represión de impulsos libidinosos, cuya energía bloqueada sería transmitida en angustia. La angustia, -- afirmó corresponde a la libido que ha sido desviada de su objeto. Cuando la libido es suprimida, se transforma y reaparece como angustia flotante o en la forma de síntomas. "La angustia es entonces una manera -- generalmente corriente por la cual todos los afectos son ó pueden ser -- cambiados cuando el contenido conceptual está bajo represión.

Posteriormente pensó que la angustia no es un afecto de la represión -- sino su causa y sugirió la hipótesis de que son reprimidos aquellos impulsos cuya experimentación consciente sería disruptiva para el ego,

ya sea por su intensidad, su incompatibilidad con otros impulsos o con las normas éticas (super ego) del individuo.

Freud penso que en último término, la amenaza es la de un castigo externo que es el que da sentido al peligro interno.

D) Adler. El conflicto fundamental generador de angustia en la infancia es el conflicto entre la inferioridad biológica del niño y su anhelo de poder. La forma en que este conflicto básico es enfrentado por los distintos individuos explicaría las diferencias individuales en cuando a la propensión a sufrir angustia.

E) H. Sullivan. El niño experimenta angustia cuando capta la desaprobación de su madre. Puesto que ser aceptado por su madre es vital para él, cualquier indicio de que su relación con ella está amenazada le produce angustia.

F) K. Horney. La angustia en la infancia es consecuencia de la necesidad del niño de depender de sus padres y la hostilidad que inevitablemente suscita en él esa dependencia. El conflicto entre hostilidad y dependencia es la causa de la "angustia básica" de la infancia, puesto que sentir hostilidad pone en peligro la relación con la madre, de la cual depende para satisfacción de necesidades vitales.

Horney enfatiza las relaciones de la angustia individual con las condiciones socioculturales de nuestra época. Puesto que los valores de -

un individuo estan condicionados por la cultura en que vive, las circunstancias en que experimenta angustia dependen en cierto modo de ella. - Nuestra cultura esta poblada de valores contradictorios y en ellos existen condiciones conflictivas, como la hostilidad intrasocial, esta hostilidad produce aislamiento en las relaciones interpersonales, lo que genera angustia.

G) O. Rank. La angustia es la consecuencia del conflicto entre la posibilidad de hacerse autónomo y la posibilidad de permanecer dependiente de la madre. Cualquier paso en una u otra dirección se traduce en angustia. La primera experiencia angustiosa para el niño en su separación de la madre, cuyo arquetipo es el trauma de la separación en el nacimiento.

H) E. Fromm y R. May. Situan el origen de la angustia en el conflicto inherente al proceso de individuación, el cual implica la necesidad de separarse de la madre y la tendencia de permanecer vinculado a ella mediante ligas primarias de dependencia y pasividad. Si el niño permanece dependiente de sus padres, experimenta angustia; pero si se individualiza y se separa de ellos, su soledad como su dependencia, es también -- fuente de angustia.

La solución es la adquisición progresiva de autonomía y la vinculación con el mundo a nuevos niveles, lo cual implica adquisición de advers

tencia de uno mismo como entidad separada y libertad y responsabilidad en cada acción individual.

VI. - Soledad, Culpabilidad: Fuentes de Angustia.

La más atemorizante de las experiencias del niño en su separación de la madre. Las condiciones que hacen que el niño se sienta en peligro de ser abandonado por sus padres, crean angustia cuyo contenido específico es la soledad.

La experiencia infantil de sentirse humillado por los padres constituye una fuente de angustia cuyo contenido es la vergüenza. La experiencia de ser castigado por los padres es la base del miedo al castigo y, una vez que las normas y preceptos de los padres son aceptados como propios, otra fuente de angustia y contenido específicos es la culpabilidad.

Soledad y culpabilidad son sentimientos que el niño experimenta a edad temprana al enfrentarse a situaciones amenazantes para su integridad y que persisten en él en distintas proporciones.

La soledad; es el afecto resultante de la insatisfacción de la necesidad básica en los seres humanos de experimentarse vinculados a otras personas. Esta necesidad tiene sus orígenes en la debilidad biológica del infante que no podría subsistir sin los cuidados de un adulto que

que atiende a sus necesidades vitales.

El miedo a quedarse solo es a través de la vida un importante agente regulador de la conducta. Con tal de no estar solo los hombres son capaces de cualquier cosa, porque la soledad completa es incompatible con la salud mental.

El miedo a la soledad es ontogénicamente anterior al miedo, a la vergüenza, culpabilidad.

Antes que ninguna otra situación, el niño teme estar entre gentes -- extrañas, en la obscuridad, o de quedarse solo. El elemento común en estos temores infantiles es la separación de su madre, lo cual representa para él una amenaza mortal. En último término, el miedo a quedarse solo, a ser abandonado por no ser aceptable, es el peligro subyacente a la vergüenza y a la culpabilidad. Lo que el niño teme más que ser castigado o ridiculizado, es ser abandonado.

A) O. Rank. En el nacimiento la separación biológica es el prototipo de cualquier experiencia angustiosa posterior.

Psicología Médica. - Dr. R. de la Fuente Muñiz. - Fondo de Cultura Económica 1959. fog. 161 a 168.

B) S. Freud. El primer estado de angustia surgió en ocasión de la separación de la madre.

En forma reiterada consideró como fuente de angustia principal a la que se origina en el miedo al castigo. En el problema de la angustia la fuente de la angustia subyacente a las fobias, histeria conversiva y a la neurosis compulsiva es el miedo a la castración.

Cuando el miedo a la soledad es reprimido se convierte en angustia cuya fuente específica es la soledad que hace necesaria la utilización de defensas secundarias que refuerzan la represión. El uso repetido de esas defensas caracteriza al sujeto. La persona dominada por la angustia-soledad hace lo indecible por evitar el estar solo, necesita ser aceptada por los demás indiscriminativamente. Con tal de lograrlo, está dispuesto a sacrificar su criterio, sus principios y su libertad. Estas defensas, como todas las defensas neuróticas, son solo parcialmente eficaces y en el fondo el individuo permanece siempre temeroso a la soledad.

El afecto que llamamos vergüenza tiene caracteres fenomenológicos propios y se origina y suscita en experiencias específicas.

Cuando el miedo a experimentar vergüenza es reprimido se convierte en angustia.

C) Adler. La angustia subyacente al sentimiento de inferioridad tiene su origen en la experiencia de sentirse avergonzado, es la angustia-vergüen

za.

Adler concede a esta modalidad de angustia el papel central en su sistema psicológico en contraste con Freud, que enfatiza la angustia-culpa y O. Rank y Fromm que enfatizan la angustia-soledad.

Cuando en la dinámica interna de un sujeto la angustia-verguenza es importante, ese sujeto se caracteriza por su vulnerabilidad ante situaciones que amenazan real o supuestamente su dignidad, por la intensidad con que reacciona ante esas amenazas y por la armadura psicológica con que pretende más o menos infructuosamente defenderse.

El sujeto sobrecargado de angustia-verguenza difiere de aquel en que predomina la angustia-soledad y de aquel que está dominado por la angustia-culpabilidad.

La culpabilidad es un afecto doloroso que puede ser eliminado o reprimido del campo de advertencia del sujeto y entonces actuar como una fuente específica de angustia.

La angustia-culpabilidad cuyas fuentes permanecen inconscientes para el individuo por la represión, puede ser el resultado de impulsos y tendencias no realizadas o satisfechas tan sólo en la fantasía.

Freud. Los impulsos y tendencias susceptibles de suscitar angustia, verguenza o culpabilidad, son frecuentemente manejadas mediante procesos que evitan estas emociones desorganizantes, procesos que contribuyen a

eliminar conflictos y que amortiguan el choque con la realidad. Angustia, vergüenza y culpabilidad tienen un propósito útil, acicatear a la persona a la búsqueda de soluciones racionales.

VII. - La Represión.

Puede ser definida como la exclusión del campo de la conciencia, de impulsos y tendencias y contenidos psicológicos que, siendo incompatibles con otras tendencias o inaceptables para la moralidad de la persona serían generadoras de angustia, culpabilidad o vergüenza.

Si la personalidad se enfrenta a un conflicto debido al hecho de que la represión de los deseos y las tendencias instintivas prohibidas está en peligro de ceder, tiende a desarrollar angustia, un miedo persistente a factores amenazantes profundos de la vida mental, acompañado de una sensación vaga, pero inquietante que presiente un daño o desastre futuro. En las fuentes de esta angustia, evidentes o escondidas, se encuentran muchas de las causas del trastorno mental, mientras que los recursos de la personalidad, creados como defensa contra la angustia, constituyen los síntomas de la neurosis, de muchas de las psicosis e incluso forman

parte de los rasgos de la personalidad, especialmente de los que se conocen como formación reactiva.

Se piensa que las fuentes de la angustia no sólo está en los peligros internos (intuitivos) sino también en las actitudes que se originan en las relaciones interpersonales molestas. Muchas de las reacciones autodefensivas que el individuo estiliza para disminuir la angustia que ha surgido de las actitudes y las relaciones interpersonales.

La angustia, los sentimientos de culpa y la depresión se desarrollan cuando amenazan derrumbarse las defensas contra los impulsos agresivos y hostiles.

La manera de manejar la angustia son diversas, y van desde los que tienen un valor social hasta las que desorganizan la personalidad. Dependiendo del tipo de estructura que tiene la personalidad del individuo es el tipo de defensa que se emplea.

La diferencia entre salud mental, enfermedad mental y los grados intermedios, está constituida en gran parte por el grado de angustia con que sufre un individuo, por el modo como la expresa y por los tipos de defensa que emplea contra ella.

Una fuente común de angustia es la tentativa fallida de lograr la satisfacción de una necesidad emocional básica. Son muchos los rasgos de

la personalidad, del carácter y aún los rasgos psicóticos, que surgen de la angustia provocada por la frustración de la necesidad básica de ser amado, aceptado y de pertenecer a alguien.

Los métodos para manejar la angustia pueden transtornar a tal grado el funcionamiento de la personalidad, que se destruye la adaptación social y el individuo tiene que ser aislado de su ambiente habitual y colocado en el ambiente protegido y controlado de un hospital para enfermedades mentales.

Entre los recursos menos nocivos para disminuir la angustia están las reacciones fóbicas conversivas y compulsivas.

Por otra parte la defensa contra la angustia puede hacerse por medio de una preocupación esquizofrénica, con alucinaciones y falsas percepciones, que desorganiza la personalidad e ignora la realidad.

VIII. - Definición de Angustia.

Se entiende por angustia un estado de tensión interior exagerado, a menudo desgarradora, que se acompaña de una sensación, vaga pero muy inquietante, de intranquilidad y aprensión'

Psiquiatría Clínica Moderna. - Noyer P. Arthur. - Prensa Médica Mexicana. - fog. 89 - 129.

La angustia y el miedo tienen mucho en común, ambas son señales de peligro y respuestas a él. La angustia con su sensación persistente de terror, aprensión y desastre inminente, es la respuesta a la amenaza que surge de los profundos y peligrosos impulsos reprimidos dentro de la personalidad o bien a los sentimientos reprimidos que luchan por hacerse concientes; es una advertencia del peligro que se origina de la presión que ejercen las actitudes internas inaceptables.

Cuando se usa la palabra "angustia" sin un adjetivo calificativo, se refiere a la angustia neurótica que surge de las fuentes inaccesibles para el propio individuo.

Cuando se habla de "angustia normal" quiere decir que existe un peligro real, el cual es apreciado de manera objetiva en este caso el grado de angustia guarda proporción con la amenaza.

La angustia con sus sentimientos amenazantes que surgen del interior del individuo, ocupa un lugar muy importante en la dinámica de la conducta humana. Con mucha frecuencia el papel de la angustia es el de una señal que advierten a la persona de que hay impulsos involuntarios e inquietantes que se están acercando a la conciencia. La angustia es uno de los estados mentales más penosos e intolerables, de ahí que tengan tanta importancia en la determinación de la conducta las defensas adaptativas destinadas a evitarla disfrazarla o aliviarla.

Gran parte de la angustia se origina en impulsos reprimidos cuya percepción se hace especialmente amenazadora cuando la represión se debilita.

En el proceso del desarrollo de la personalidad, todos recurren a ciertas adaptaciones o rasgos de personalidad, los cuales habitualmente son empleados para manejar tales situaciones angustiantes. Naturalmente varia mucho la efectividad de estos medios para manejar los problemas que producen angustia. Algunos de estos recursos, que se desarrollan inconscientemente, no solo sirven como respuesta adecuada para el conflicto y la angustia, sino que también se vuelven los fundamentos de los rasgos del carácter que tienen gran valor social. En otros casos, estas defensas de la personalidad contra la angustia irracional y excesiva se transforman en mecanismos automáticos defensivos tan exagerados y desequilibrados, que constituyen las reacciones que designamos neuróticas ó psicóticas.

Se ha dicho que el grado de angustia del que sufre un individuo sus diferentes modos de expresión y los diversos tipos de defensa contra ella, constituyen un medio para hacer el diagnóstico diferencial entre personas sanas y enfermos mentales.

La angustia a menudo se despalaza de su fuente original, no reconocida, hacia otra situación que el paciente considera, como una causa

razonable de aprensión, que despierta esa inquietud difusa e imprecisa y esa tensión molesta. En ocasiones la angustia no va ligada a algún -- contenido ideativo, sino que se experimenta como un miedo morboso sin causa aparente. Este tipo de angustia se conoce como angustia libre--- mente flotante.

La angustia ocupa una posición de gran importancia en la teoría psicoanalítica, según la cual es el resultado de la amenaza ejercida, ya -- sea por las fuerzas incontrolables del id, o bién por las fuerzas autodestructivas del super ego. Según esta teoría, la angustia tiene dos pape-- les importantes: sirve como señal o indicador de conflicto, y como agente que respalda la represión, la formación reactiva y la proyección.

Los diversos recursos y mecanismos mentales que sirven a un pro-- pósito defensivo, ejercen su función a través de su habilidad para redu-- cir la intensidad de la angustia. A través de su afecto sobre el Sistema Nervioso Autónomo, tiene una especial facilidad de transtornar las fun-- ciones fisiológicas y de encontrar expresión en síntomas psicofisiológi-- cos.

En las formas agudas, a través de una estimulación del Sistema Nervioso Autónomo, puede producir una tensión visceral generalizada y un - espasmo consecuente del intestino y de las porciones cardíacas y pilóri-

cas del estomago, hiperclorhidia, diarrea ó constipación, palpitaciones, taquicardia, extrasístoles, bochornos (transtornos vasomotores) y dificultad respiratoria. Se puede acompañar de nausea, desmayo, debilidad y temblores musculares manos y cara sudando el paciente en posición tensa, vigilancia excesiva, agita manos y pies, voz irregular, dilatación pupilar. Cuando la angustia es intensa y se derrama hacia el sistema muscular produce gran inquietud motora y se habla de "agitación" para describir la reacción que presente el paciente.

IX.- Reacciones de Angustia.

La angustia puede surgir en cualquier situación que constituya una amenaza para la personalidad. El hecho de que aflore el material reprimido tiende a ser angustiante.

En otras reacciones psiconeuróticas el enfermo idea alguna forma auxiliar y específica de mecanismo de defensa psicológico para controlar la angustia. Puesto que la angustia no es desplazada como en las reacciones fóbicas, ni es "convertida" en síntomas funcionales como en

la histeria, ni se descarga a través de laguna desorganización grave de la personalidad como por ejemplo la disociación, la fuga o la amnesia, ni es controlada en forma automática por algún pensamiento o acto repetitivo, permanece difusa y sin control, de lo cual resulta que el paciente se encuentra en un estado de constante expectación, angustiada.

Debido a lo anterior se dice en ocasiones que la reacción de angustia es la forma más simple de la neurosis.

Si la angustia difusa no es demasiado penosa, puede expresarse o controlarse por medio de ciertos rasgos de la personalidad. Es característico que los individuos que en forma constante se ven acosados por la angustia, se muestran tensos, tímidos, aprensivos, sensibles. Habitualmente el enfermo con una reacción de angustia se siente fatigado en forma crónica y suele quejarse de incapacidad para concentrarse.

X. - Ataques de Angustia.

Además de un estado crónico de tensión y angustia moderada, el enfermo con neurosis de angustia puede verse sujeto a exacerbaciones agudas, aterradoras semejantes al pánico, que duran desde unos cuantos momentos hasta una hora. Durante estos ataques agudos hay una sobrestimulación del Sistema Nervioso Autónomo. El sujeto sufre de taquicardia, palpitaciones, opresión precordial, náuseas, diarrea, disnea, sen-

sación de estarse ahogando o sofocando.

El tratamiento de las neurosis es psicoterapéutico y requiere de - atención psiquiátrica dirigida a descubrir las fuentes no reconocidas de la angustia, a descubrir cual es la acción de los factores psicodinámicos e intentar la adaptación de dichos factores y a reducir al paciente.

Debe prestarse más atención a los ataques de angustia y más al estudio de la personalidad del enfermo, así como las situaciones y actitudes que provocan frustración y tensión.

Kurt Goldstein y Masserman. - Fueron los primeros que utilizaron la palabra Ansiedad en sus experimentos con gatos, sobre neurosis experimental y la definió en forma técnica a la Ansiedad.

I. - Ansiedad.

En el mundo actual, la ansiedad es una de las características más generalizadas, y aunque este no es un problema exclusivamente moderno, los hombres de hoy vivimos en lo que ha sido llamado una "era de ansiedad". Así la ansiedad tiene una indiscutible influencia en el comportamiento humano, no solo en las grandes crisis sino en la vida diaria.

La importancia de la ansiedad, es cada vez más aceptada y la preocupación por este tema se refleja en las diferentes facetas de la cultura. El material literario sobre la ansiedad varía desde interpretaciones filosóficas, a reportes de experimentos realizados por psicólogos y novelas de fondo filosófico como la de W.H. Anden (1) hasta artículos que aparecen en revistas populares como "Time" (2). Es interesante notar que antes de 1930 el término ansiedad no estaba siquiera incluido en libros de psicología, excepto en trabajos de psicoanalistas.

No obstante la universalidad de la ansiedad y la cantidad de artículos publicados (más de 3500 de 1950 a la fecha) todavía no ha habido ninguna convergencia en su definición. En un simposio en 1950 de la Ameri

(1) W.H. Anden "The Age of Anxiety". Faber and Faber. Ltd. London.

(2) "Time" Marzo 31, 1961.

can Psychological Asociation se dijo "Aunque es ampliamente reconocido que la ansiedad es el fenómeno psicológico más penetrante de nuestro -- tiempo y que es el principal síntoma en las neurosis, ha habido poco o -- ningún acuerdo en su definición.

II. - Los diferentes enfoques de la Ansiedad.

No es posible una síntesis significativa de los diferentes enfoques, -- pero sí lo es una breve revisión de éstos.

A) Freud. Fué el que primero trató de explicar el significado de ansie-- dad desde el punto de vista psicológico. Su teoría sobre ansiedad, fue -- evolucionando y tuvo varios cambios, aún en uno de sus últimos escritos (3) dice sólo estar presentando hipótesis y no una solución final al problema.

Su primera teoría explicaba la ansiedad como líbido reprimido, des-- pués modificó su punto de vista explicando la ansiedad como causa de la -- represión cuando había una señal indicadora de peligro para el ego.

En relación a este punto hizo énfasis en los orígenes de la ansiedad dife-- renciando lo que llamó:

A) Ansiedad objetiva y que consideró sinónimo de miedo como reacción --

(3) S. Freud. "The Problem of Anxiety". Norton New York. 1936.

a una situación real de peligro en el medio externo; de b) ansiedad neurótica que era como la anterior un sentimiento de aprehensión y activación fisiológica pero con un origen interno e inconsciente.

B) Otto Rank. Considera la vida como una serie de experiencias de separación, desde la separación de la madre en el nacimiento, a través de las separaciones de la familia cuando el niño va a la escuela y más tarde cuando forma su propia familia, cada separación para mayor autonomía hasta llegar a la separación de la muerte, y afirma que la ansiedad es la aprehensión que se siente en estas separaciones.

C) Adler. Cuando se refiere al "sentimiento de inferioridad" como la motivación básica en la neurosis está usando este término como casi cualquier otro psicólogo emplearía el término ansiedad, o sea como el sentimiento experimentado ante los obstáculos que hay al afirmar las relaciones que unen a un ser humano con otro.

D) Jung. Nunca sistematizó sus opiniones sobre ansiedad, expone su creencia de que ésta es la relación del individuo ante la invasión de su mente consciente por fuerzas irracionales o imágenes del inconsciente colectivo.

E) Sullivan. (1) Un concepto de ansiedad en el terreno de las relaciones-

interpersonales ha sido expuesta por él. Para quién la ansiedad es un estado de tensión intensamente desagradable que se origina al experimentar desaprobación en las relaciones interpersonales.

F) Rollo May. En su libro "The Meaning of Anxiety" define la ansiedad como la aprehensión originada por la amenaza de algún valor que el individuo considera esencial para su existencia como una personalidad. Una reacción de ansiedad, nos dice, es normal cuando es proporcional al peligro objetivo y no implica represión u otros mecanismos de defensa; considera que la ansiedad neurótica también está producida por un miedo objetivo y no subjetivo como afirma Freud, pero con una reacción desproporcionada a éste.

Estas definiciones sólo son un ejemplo de la gran variedad de opiniones respecto al tema de la ansiedad.

Se podría decir en general que una persona tiende a experimentar más ansiedad en un ambiente con recompensas que no se pueden predecir y con grandes privaciones que en un ambiente predecible y con un nivel mas alto de satisfacción.

- (1) Sullivan. "Conceptions of Modern Psychiatry" The Fundation. Washington, D. C. 1947.

III. - Ansiedad como estado y Ansiedad como rasgo.

La ansiedad es probablemente usada más comunmente en un sentido empírico para denotar una respuesta compleja que es un estado transitorio del organismo y como tal varía en intensidad a través del tiempo.

Diferencia empírica de los dos tipos de ansiedad ha emergido en los estudios de (1) Catell y Scheier que identificaron dos tipos distintos de factor de ansiedad a los que denominaron rasgos de ansiedad y estado de ansiedad basándose para ésto en los procedimientos para aislar estos factores y en las variables que los ocasionaban.

IV. - La Ansiedad como un rasgo de la Personalidad.

Fué interpretada como medida de las diferencias individuales en una personalidad unitaria y relativamente estable. Sería así el nivel de ansiedad de una persona ante los diferentes estímulos amenazantes y su tendencia a responder a ellos con reacciones de ansiedad, o sea una excesiva sensibilidad en el sistema nervioso autónomo.

Sobre esto Malmo (2) ha encontrado que grupos de personas -- -- caracterizados por altos niveles de ansiedad crónica tienen más reactivi-

(1) The Nature of Anxiety Psychol. Ref. 1958 351-388.

dad en diferentes medidas fisiológicas independientemente de la situación estresante.

V. - La Ansiedad como un estado transitorio.

Este factor fué basado en un patrón de determinantes que variaban en las diferentes ocasiones de medida, definiendo un estado transitorio del organismo, un estado que variaba en el tiempo. La mayoría de los trabajos empíricos sobre ansiedad transitoria han tenido como -- objetivo delinear las propiedades del estado de ansiedad e identificar -- las condiciones estimulantes que lo evocan.

(1) Spielberger sugiere que los estados y reacciones de ansiedad sean operacional y conceptualmente distinguidas de las condiciones estimulantes que los provocan y de las maniobras cognocitivas y conductuales que son aprendidas porque llevan a la reducción a la ansiedad.

Se puede concluir que cualquier tipo de experimentación con ansiedad requiere que se haga una distinción entre ansiedad como un estado transitorio que fluctúa con el tiempo y como un rasgo de la personalidad que se mantiene estable a través de estos.

(2) Experimental Studies of Mental Patients under Stress". en "Feeling and Encotions de Reyneert. Mc Graw-Hill. New York. - 1950

VI. - Medición de la Ansiedad.

Existen actualmente tipos variados de medición de la ansiedad como estado, sin embargo, un número más pequeño se ha aplicado a la medición de la ansiedad como rasgo.

(1) Krause concluyó después de revisar la literatura psicológica y psiquiátrica que la ansiedad es inferida de sus tipos de evidencia, los cuales son: signos fisiológicos, reportes introspectivos, intuición clínica, conducta molar, respuesta al stress y rendimiento en tareas.

A) Medida fisiológica de la Ansiedad según Catell y Scheier.

La ansiedad de un elemento fisiológico en la ansiedad ha sido desde hace mucho una doctrina popular, pero no se ha hecho la diferenciación de un gran número de signos físicos que sean evidencia necesaria de la presencia de ansiedad. Se ha visto que se debe buscar una respuesta fisiológica específica; pues cualquier variable fisiológica particular esta generalmente justificada como medida de ansiedad, pues está indica activación adrenosimpática, sin tomar en cuenta que -

(1) "Anxiety and Behaviour". Academic Press. 1966.

(1) "The Measurement of Transitory Anxiety". Psychol Rev. 1961. - 178-189

este tipo de activación existe también en estado de fatiga, adaptación a los cambios de temperatura, miedo, etc.

Las medidas fisiológicas de la ansiedad consiste en medir los cambios que, por la condición de estado emotivo de la ansiedad, se presenta con ella en el organismo. Cabe hacer notar que en la ansiedad como rasgo se han encontrado solamente ligeros cambios fisiológicos.

(1) Catell y Scheier han elaborado un sumario de reacciones fisiológicas y somáticas asociadas con el factor ansiedad, esta lista, por orden de confiabilidad es como sigue:

Aumento en la presión sistólica del pulso.

Aumento en los latidos del corazón.

Aumento en la frecuencia de la respiración.

Aumento en la frecuencia de la corriente basal y metabólica.

Aumento del ácido fenilhidracrilico en la orina.

Disminución en la resistencia eléctrica de la piel.

Aumento de ácido hipúrico en la orina.

Aumento en la excreción betosteroidal de 17.0 H.

(1) "The Meaning and measurement of neuroticism and Anxiety". Ronald Press. - New York. 1961.

Disminución de la alcalinidad de la saliva.

Disminución de la colinesterasa en el serum.

Disminución de la concentración cerea.

Disminución de la gluceronidasa en la orina y en el suero.

De esta masa de cambios fisiológicos los psicólogos han estudiado un número de indicadores selectos, algunos de los cuales son:

- a) Respuestas Galvánicas de la Piel. - Los cambios eléctricos que ocurren en la piel durante el estado de ansiedad se mide por medio de electrodos a un galvanómetro.
- b) Distribución de la Sangre. - En estados de ansiedad hay cambios en la presión sanguínea y en la distribución de la sangre entre la superficie y el interior del cuerpo.
- c) Respiración. - Se registra la relación de inspiración-expiración.
- d) Respuesta Pupilar. - Hay dilatación de la pupila en estados de ansiedad.
- e) Secreción Salivar. - La ansiedad produce cambios en la cantidad y consistencia de la saliva.
- f) Motilidad Gastrointestinal. - Los movimientos del estomago e intestino también son afectados por la ansiedad.
- g) Tensión y temblor muscular. - La tensión muscular es un síntoma de ansiedad, los musculos tensos pueden también temblar cuando -

los músculos opuestos son contraídos simultáneamente.

- h) Composición de la Sangre. - Se producen cambios en la composición de la sangre, pues las glándulas endocrinas vierten hormonas, como la noadrenalina, en la corriente sanguínea.
- i) Ritmo del Corazón. - El aumento de latidos del corazón en estados de miedo y en general en estados emocionales es muy conocido.
- j) Respuesta pilomotor. - Consiste en la erección del vello de la piel en estados emocionales intensos.

B) Reporte Verbal.

Otro método completamente diferente es la aplicación de tests que son inventarios subjetivos del estado emocional de la persona. De acuerdo con el uso, son estos reportes la base más ampliamente aceptada para inferir la sensación de ansiedad; pues si el sujeto es motivado para reportar honestamente y si es capaz de distinguir como se siente en diferentes estados el reportar que uno se siente ansioso y aunque Freud afirma que no hay manera de distinguir la sensación de ansiedad neurótica de ansiedad real, no hay en la literatura psicológica nada que contradiga el hecho de que si alguien se siente temeroso o ansioso es — que lo esta en menor o mayor grado.

Catell y Scheier reportan haber contado "mas de 120 tests del tipo de los de personalidad que sostienen medir ansiedad". De estos --

testos los más conocidos son:

- 1) Escala de Ansiedad manifiesta de Janet Taylor. - (MAS) consta de 35 ítems seleccionados de entre 200 tomados del MMPI por los médicos 4 de 5 psicólogos clínicos como medidas de ansiedad; combinados con 135 elementos amortiguadores. Se da el sujeto con el nombre de Inventario Biográfico y en él hay scores de 11 (baja ansiedad) a 36 (alta ansiedad) la media es de 14.56.
- 2) Cuestionario para medir la ansiedad. (TAQ). Elaborado por Manner y Sorason diseñado para medir la ansiedad en situaciones de prueba. Consta de 36 ítems que incluyen inquietud, aceleración del latido del corazón, interferencia emocional, etc. Su confiabilidad por Split-half es de .91.
- 3) Escala de Ansiedad manifiesta para niños. (CMAS) versión del MAS hecha especialmente para niños por Castañeda y Asociados.
- 4) Inventario de Ansiedad como estado y como Rasgo. (STAI) Elaborado por Spielberger, Gorsuch y Lushene.
- 5) La Escala de Ansiedad del "Institute for Personality and Ability Testing". - Denominado comúnmente escala de ansiedad del "PAT". Consta de 30 ítems y fué elaborado por Catell y Scheier. Su coeficiente de estabilidad es de .8 en un período de 8 semanas a un mes, por lo que dicen los autores, la escala no mide ese estado sino un --

rasgo.

- 6) Una escala de Ansiedad denominada "Welsh Anxiety Scale" derivada también del MMPI que mide ansiedad como rasgo que tiene una correlación substancial como el IPAT.
- 7) La Bateria de Ansiedad de ocho formas paralelas del IPAT que --
fue designada para medir estado, toma de 10 a 15 minutos aplicar
la.
- 8) La lista de adjetivos de aspectos multiples de Zuckerman (MAACL)
diseñada para rasgo (MAACL-general y estado MAACL-temporal).
Hay oposición a este tipo de medición de ansiedad, pues se le con-
sidera como evidencia insuficiente, pero no se ha encontrado un substi-
tuto para él.

C) Juicio Clínico.

Un clínico debe basar su juicio en eventos públicos pues no ---
tiene el acceso privilegiado de la introspección en los sentimientos. --
Hay el factor de la intuición de un clínico que puede ser exquisitamente
sensible a la ansiedad en otros, sin olvidar, que solo puede percibir --
indicaciones de ésta y no tener experiencia directa.

D) Conducta Molar.

Los gestos, posturas, características del discurso expresio-
nes faciales, etc. de una persona constituyen la evidencia usada. El-

argumento de que estos signos son indicadores de ansiedad es según Tolman (1) que el parpadear, chupar, correr, llorar, esconderse son "todas respuestas de protección y es solamente de este modo como se puede identificar un estado de ansiedad".

La más grande objeción a este tipo de medida es que alguien puede estar asustado sin defenderse o defenderse sin estarlo, sin conocer el objeto que causa los signos es difícil derivar de ellos un juicio. En las situaciones estresantes internas se presentan reacciones de enfrentamiento o huida, pero tampoco son éstas las únicas que se pueden presentar. Por esto y por las diferencias individuales (resultado de factores temperamentales, sociales, etc). En los sujetos se puede concluir que estos signos molares no califican como evidencia de ansiedad.

E) Respuesta al Stress.

Hay ciertos estímulos comunmente considerados suficientes para inducir ansiedad, que tienen una relación necesaria con las emociones de miedo.

El problema de la definición de ansiedad con respecto a stress es el establecimiento de otra evidencia, que no sea la respuesta de ansiedad, para identificar los stresantes. La ansiedad es la emoción cualquiera que se sienta como causada por la percepción de

una amenaza o daño, pero estos estímulos varían enormemente en las diferentes personas.

F) Rendimiento en Tareas.

Es tan complejo este punto de la influencia de la ansiedad en el rendimiento en tareas, que se ha considerado preferible discutirlo en el siguiente inciso.

VII. - Correlatos Conductuales de la Ansiedad.

La ansiedad como estado emotivo intenso presenta, síntomas físicos que son en su mayoría desagradables. (1) Székely afirma que hay la presencia de un displacer acompañado de una característica serie de sensaciones constrictivas torácicas. Los síntomas de la ansiedad incluyen cambios profundos regulados por el sistema nervioso central, por el sistema autónomo y por las glándulas endócrinas.

Se ha observado que el ansioso busca el aislamiento y la soledad deseando reponerse de su hipertonicidad. Si la ansiedad no emerge en forma de actividad, se convierte en tensión y produce, si está es

(1) Tolman. "A Behaviouristic account of the Emotions" en Behaviour and Psychological Man University of California Press. - 1958.

(1) Diccionario Enciclopédico de la Psiquiatría. Ed. Claridad. - Buenos Aires. - 1963.

crónica, desordenes psicosomáticos como son algunas variedades de asma, colon espástico, úlcera en el duodeno, aumento de la presión -- hipertiroidismo, desordenes menstruales y enfermedades de la piel.

¿Cuales son los efectos de la ansiedad en la Conducta?

Los estudios de ansiedad desde 1950 han tratado de ver los - efectos de ésta sobre la conducta y al rendimiento de las personas enfocandola desde dos puntos de vista: una considerándola como un estado de drive multiplica la fuerza del hábito; la otra la considera como una - fuente de estímulo para respuestas, que pueden o no ser compatibles - con la conducta requerida en una situación particular.

VIII. - Ansiedad como Drive.

Esta orientación esta sostenida por Janet Taylor, Keneth -- Spence y el grupo de investigadores de Iowa. La Dra. Taylor dice que su interés "no ha sido el de investigar la ansiedad como un fenómeno - sino como el rol del dirve o impulsión en ciertas situaciones" y que -- con este propósito elaboró el MAS.

(1) Diccionario Enciclopédico de la Psiquiatría. Ed. Claridad. - Buenos Aires 1963.

(1) Siguiendo la teoría de Hull (1) de que todos los hábitos se combinan con el nivel de drive afectivo para formar el potencial excitatorio, y - tomando la ansiedad como un drive; Taylor supone que a más alto nivel de ansiedad, mayor potencial excitatorio y consecuentemente mayor -- fuerza de respuesta.

Hay también multitud de experimentos sobre la influencia del aprendizaje de tareas complejos, algunos de los que prueban la teoría de Taylor son:

A) El experimento de Taylor y Spence (1) con 2 grupos de (alta y baja - ansiedad) de 20 sujetos cada uno a los que se presentaba una serie de - 20 alternativas a las que tenía que responder. Los resultados fueron - que el grupo alta ansiedad hizo más errores y necesitó un mayor número de ensayos.

B) El experimento de Taylor que implica la impresión del alfabeto al - réves (2) en el que se supone que hay interferencia entre las tareas, -- dió una correlación negativa entre rendimiento y nivel de ansiedad.

C) El experimento de Taylor con asociados pareados mas el factor de - stress, en el cual los sujetos ansiosos tuvieron menor rendimiento que

(1) "A Behaviour System" Yale University Press. - 1952.

que los no ansiosos.

D) Montague (1) hizo un experimento que implicaba memorización, en él la mayor dificultad para lograrla la presentaron sujetos de alto nivel de ansiedad.

E) Un experimento de Spielberger y asociados (2) en el que se hacía a sujetos de alta y baja ansiedad dibujar los diseños que recordarán de los nueve de la prueba Bender-Gestalt, los sujetos de alta ansiedad -- tuvieron un mayor rendimiento en tareas fáciles que en tareas difíciles.

IX. - Ansiedad como Multiplicador de la fuerza del Hábito.

Esta teoría fué creada por Mandler y Sarason consideran que la ansiedad tiene sus mayores efectos, no como parte del nivel general de drive, sino que hacen énfasis en que la existencia o instigación de ansiedad conduce al sujeto a dos clases de respuesta que ha adquirido en su experiencia previa como medio de reducir la ansiedad. Un tipo de respuesta se relaciona con la terminación de tareas, y en caso de que esta respuesta ocurra el sujeto podría completar la tarea efectivamente. El otro tipo, sin embargo, consiste en respuestas no conectadas a relevantes a la tarea, como son los sentimientos de inadecuación

(1) The relationship of anxiety level to performance in serial learning. J. exp. Psychol. 1952.

(2) Taylor, Rochtschaffen "Manifest Anxiety and Reversed Alphabet -- Printing". J. Abnorm. Soc. Psychol. - 1952. 58 N2.

incapacidad, anticipación de castigo o pérdida de estatus o estima y --
atentados de abandonar la situación de prueba. Puede decirse que es--
tas respuestas están mas centradas en la tarea que en el individuo.

Así la concepción de Mandler y Sarason considera la ansiedad --
como una impulsión o drive en el sentido de un estímulo fuerte, pero --
hace énfasis en el tipo de respuesta previamente asociada con el estí--
mulo y que éste evoca, más que en las consecuencias energizantes de--
la impulsión. La interpretación general es que sujetos con alto nivel --
de ansiedad reaccionan a la evaluación con respuestas que, al menos --
inicialmente interfieren en el rendimiento; los grupos de baja ansiedad
reaccionan a la evaluación con un aumento de energía, en lugar de --
emitir respuestas que interfieran.

Aún con la cantidad de experimentos que hay sobre los correla--
tos conductuales de la ansiedad y sobre la relación de esta con otros --
factores de la personalidad, la opinión general de los investigadores --
es que hacen falta aún mas para llegar a un acuerdo sobre la ansiedad
como motivación de la conducta.

- (1) The Role of Anxiety in serial note Learning. J.exp Psychol 1954. --
45, 91 - 6.
- (2) Spielberger, Goodstein y Dahlstrom "Complex Incidental learning --
as a function of Anxiety an task difficulty. J exp. Psychol 1951. 56,
58, 61.

I. - Teorías de la Ansiedad.

La aproximación de Ernest Schachtel.

Ernest G. Schachtel psicoanalista contemporáneo entrenador y supervisor analista en el William Alanson White Instituto de Psiquiatría, Psicoanálisis y Psicología. Su trabajo más reciente es fundamentos experimentales del test de Roscharch (1966) es exclusivamente devoto de probar teorías e interpretaciones; metamorfosis (1959) constituye una síntesis mayor de su pensar acerca de los procesos como emoción, percepción, atención y memoria.

De acuerdo con Schachtel la más importante tarea que enfrenta la psicología contemporánea es la de comprender los cambios y continuidad en la vida humana.

Esta empresa demanda más explicaciones sistemáticas, requiere y presupone descripciones cuidadosas del fenómeno a ser explicado como ellos se desdoblán y se enseñan ellos mismos. Así como los teóricos señalan que "las últimas escenificaciones (de la vida) aún enseñan trozos de las primeras y la condición de los recién nacidos -

Theories of Anxiety. -William F. Fischer Harper and Row, Publishers.
New York, Evanston and London 1970. fog. 98 a 106.

enseñan la semilla de la disposición del último desarrollo.

Mientras Schachtel reconoce y afirma la importancia de Freud a la teoría moderna psicológica, él energicamente renuncia del pensamiento que se desvia del fundador.

La comprensión del hombre adulto y su situación en el mundo requiere de cuidadosas observaciones cualitativas de sus experiencias y reacciones y la exploración genética de las formas en que él viene a desarrollarlas en su acción con el medio ambiente.

Declara "el hombre vive a lo largo de su vida en un conflicto, el cual Freud en un tiempo describió a Eros como el principio de la unificación y Thanatos como el principio de la muerte el cual yo describiría como el conflicto que emerge del encajonar.

Eros al principio de la unificación se refiere a la tendencia de todas las cosas vivientes para establecer y preservar aún las grandes unidades, para ser fructífero, multiplicarse y poblar la tierra.

Thanatos, con su principio de la muerte se refiere a la tendencia de todo tipo de vida, por esforzarse para adquirir un completo estado de descanso de inercia, y aún un estado orgánico.

Para Schachtel el principio de emergencia se refiere al desenvolvimiento del interés continuo individual en una orientación hacia una estimulada expansión del mundo.

El principio de encajonar, por un lado, se refiere, al desenvolvimiento individual de las necesidades de seguridad, dependencia y -- familiaridad en su forma de obrar con otras, con objetos del mundo y aún con su propio ser.

De acuerdo con esta teoría, los conflictos básicos que ocurren a través de la vida no están entre el ego y el id; no están entre el --- placer y los principios reales; más bien las bases de la continúa manifestación de conflicto en la vida humana, son sus necesidades indivi-- duales para realizar sus habilidades potenciales y capacidades, mientras que al mismo tiempo preservan su seguridad, familiaridad y automatismo con su ser y su medio ambiente.

En un esfuerzo para aclarar y aún diferenciar su propia posi--- ción de los más tradicionales pensadores psicoanalistas, Schachtel -- crítica a Freud y a los psicoanalistas del ego, particularmente a - -- Hartman por omitir o evitar la búsqueda de la estimulación del cuerpo humano.

Lo que Freud advirtió en la infancia, fué aquello del nacimiento del infante, también mostró gran interés en la variedad de estímulos del medio ambiente.

Los placeres negativos de Freud lo cegaron al significado de -- éste fenómeno tan sorprendente en el crecimiento de un niño, del ---

placer y ejecución del descubrimiento en el encuentro con la realidad y el desarrollo de éste ejercicio y realización de sus capacidades de crecimiento, conocimiento y facultades.

Agregando este desacuerdo con Freud, Schachtel escribe:

«Pero las necesidades del hombre para relatar el mundo lo conducen al encuentro con el mundo y con el hombre en el que ellos no son -- objetos de necesidad pero en el cual ellos experimentan en su propio ser y en el cual el hombre implica o no implica y se hace esta pregunta: ¿Quién eres tu? ¿Que es el mundo? ¿Quién soy yo? ¿Y que es -- cuál debe ser mi lugar en relación al mundo? y estas preguntas surgen por la forma abierta hacia el mundo y hacia su ser, que lo distingue de los animales y la generación de la cual esta muy visible en su infancia aunque ellos frecuentemente lo agotan durante su infancia y puede ser enterrado profundamente y olvidado por el adulto.»

La forma de ser abierta del hombre hacia el mundo implica que la naturaleza del placer no puede ser reducida, a la decadencia y el sentimiento de excitación, ni las disputas del hombre a lo sexual o a lo destructivo. El experimenta el mundo no solamente como un objeto necesitado, y sus conflictos no pueden ser reducidos entre instinto y realidad (1959, pp. 12-13).

Sin duda el pensamiento, provocado es comparable con el punto

de vista de los existencialistas, Kierkegaard y Heidegger, por un lado y por el otro el de los teóricos modernos Spence, Dollard y Miller.

Antes de la específica teoría de ansiedad de Schachtel, vamos a elaborar un breve concepto de afectos en general como es el fundamento en el cual la ansiedad debe ser situada aquí, otra vez la teoría, toma como su punto de partida las formulaciones de Freud. En este caso, su crítica es que la caída del psicoanálisis, consistente con el pensamiento de su tiempo alcanza emociones primitivas desorganizadas e irracionales irrevocablemente opuestos a lo perceptivo y a las funciones capaces de conocer.

Concretando Schachtel enumera lo que él siente, es el mayor conocedor de la teoría de los afectos de Freud.

Primero, esta la apropiación de que todos los afectos son "reproducciones de emociones originalmente generadas por las experiencias traumáticas pasadas, vitales para el organismo, que probablemente anteponen la existencia individual de la persona". (1950 p. 20).

Segundo, él atribuye a Freud la tendencia "el punto de vista del afecto y acción hacia el mundo de afuera como radicalmente uno del otro, como si ellos fueran opuestos uno al otro y mutuamente privativo (1959 p. 20). Dice que los afectos son para envolver solamente un ---

un cambio en la condición individual del cuerpo, pero sin tener significado en los eventos del mundo. Schachtel asegura que: "La función de afecto puede ser alcanzada o comprendida sólo si nosotros no limitamos nuestro punto de vista a lo que va en el organismo, individual, pero tomamos como nuestro objeto de estudio escenas de la vida en las que el afecto surge y en las que no solamente afecta al cuerpo del organismo aislado, sino también a los otros organismos (animal, hombre), quién percibe la expresión de afecto y reacción a éste (1959 - p-21).

Contrastando con la teoría psicoanalítica Schachtel describe dos clases generales de afecto de las cuales se dice se presentan desde el nacimiento. La primera, que es la única clase de afecto del cual habla Freud, Schachtel lo designa como afectos "encajonados". Esta se caracteriza por una descarga no directa de tensión esto ocurre cuando el individuo ha perdido su sentido de satisfacción, familiaridad "en el hogar" con su ser y su medio ambiente. Obviamente el contexto particular de encajar cambia con el proceso de desarrollo. Así los aspectos sobresalientes de encajonar son aquellos que pertenecen

Theories of Anxiety. - William F. Fischer Harper and Row, Publishers. New York, Evanston and London 1970. fog. 98 a 106.

a las relaciones simbólicas del infante con la madre. Después en la --
niñez, los mayores aspectos de encajonar tienen que ver con las rela--
ciones aparecidas, con la situación total de la familia.

La segunda clase de afecto, el que, Schachtel sostiene como un
error completamente Freudiano a la cual él designa como actividad de-
afecto. La función de actividad afecto para establecer un enlace emo--
cional afectivo entre el organismo separado y el medio ambiente, para-
que así el organismo esté capacitado para ajustarse en esas activida--
des que satisfarán sus necesidades, desarrollarán sus capacidades y -
aún su vida, en contraste la función biológica más importante de "enca-
jonar" afecto para que surja la atención y active el cuidado materno -
de cada uno. Esto es, inducir el medio ambiente para hacer algo - - -
acerca de las necesidades del organismo (1959 p-31).

De acuerdo con Schachtel el más sorprendente ejemplo de enca-
jonar afecto es ansiedad, mientras que las primordiales manifestacio-
nes de actividad-afecto son esperanza y gozo.

La ansiedad surge sin ninguna separación del estado de encajo-
namiento o con la amenaza de dicha separación, tal amenaza es diferen-
te de una persona a otra, de acuerdo con su forma de vida y probable--
mente también de acuerdo con sus predisposiciones innatas hacia la --
ansiedad. La ansiedad es siempre presentada como una potencialidad

en todos los hombres.

De acuerdo con la forma de pensar de Schachtel el estado original del organismo es aquel que está en equilibrio con el medio ambiente. Se supone que esta es la condición del feto en la matriz. Con la llegada del nacimiento, con la separación del organismo de su existencia intrauterina se establece el conflicto de separación.

La tendencia de encajonar es la condición del medio ambiente del organismo y características equilibradas de la vida intrauterina.

Los afectos que expresan soporte y sostienen los esfuerzos de emergencia, son llamados actividad-afectos. Dependiendo de su esfuerzo y persistencia, el individuo es capaz de llegar y perseguir el aumento de las diferentes relaciones con el medio ambiente.

Los afectos que expresan rompimiento y demandan un retorno a los estados de equilibrio, satisfacción y familiaridad, son designados como afectos de encajonamiento.

Para el niño, el adolescente y el adulto, la ansiedad emerge con la realización de que alguno contempló la actividad como una potencia para mover al individuo de su seguridad, fijar los principios familiares. Esa es la realización que constituye para Schachtel la función indicada de ansiedad y esta pone en movimiento las maniobras de los mecanismos de defensa y operaciones de seguridad a través del cual

el individuo espera reejecutar un estado de equilibrio.

Vamos a considerar esta concepción teórica de la relación del miedo a la ansiedad; mientras que ambos están relacionados a la - - -
expectación, los dos son acerca de algo, en la ansiedad el objeto de ex
pectación es desconocido mientras que el miedo es conocido (1959 p-47)

Para Schachtel el peligro desconocido en la ansiedad es lo nuevo, un estado desconocido de ser cuando se deja una constelación particular de encajonamiento (1959 p-47). Aún él implica que mientras --
el miedo puede ser la responsabilidad individual para un ente que es --
percibido como injurioso o perjudicial, la ansiedad también puede - - -
ocurrir cuando el individuo atiende a las implicaciones por su estado, -
de ser hacia el encuentro con aquel que es miedoso.

Así Schachtel habla de la posibilidad de que el miedo se conviert
ta en ansiedad, el hecho del que el encuentro con el objeto al que tenemos miedo también puede traer como consecuencia una separación de nuestro propio encajonamiento y como consecuencia la ansiedad.

Schachtel demuestra que el también puede responder por la ---
ansiedad en la infancia, sin acudir a los problemas económicos hipotét
ticos de excitación (Freud), o inducción energética (Sullivan), o contagio
(Escalona), él expone: no necesitamos asumir una transmisión energética de ansiedad o una transmisión por contagio de la madre al niño.

Simplemente si nosotros asumimos esa ansiedad, tensión; la aversión de parte de la madre constituye una separación de la madre con el hijo. -- Ciertamente, la separación no es física pero es emocional. La madre se --- puede voltear hacia el hijo solamente si ella tiene una actitud tierna. La ansiedad y la tensión rompen tal actitud.

Para Schachtel el hombre en todos los escenarios de desarrollo es un organismo aislado, el sujeto encarnado que continuamente se enfrenta con la tarea de establecer a través de actividad-afecto relativo al mundo. El poder de fuerza que determina la actualidad y la forma de su relación son conocidas como tensiones. Aún el organismo - medio ambiente se entiende como un gran sistema de tensión en esta forma es posible conceptualizar la existencia intrauterina como una forma de estado-homeostático.

El sostiene que el desarrollo no puede ser alcanzado sin descripciones de experiencia.

II. - La Experiencia Ansiosa.

Theories of Anxiety. - William F. Fischer Harper and Row, Publisher.
New York. Evanston and London. 1970 fog. 119 a 136.

Cada una de las teorías de la Ansiedad que se discutirán más adelante tratan de definir este concepto, esto es que cada teoría ya ha decidido lo que es la ansiedad dado esto se trata de explicar como ocurre y que factores influyen. Podemos decir entonces que la ansiedad es una experiencia o un drive aprendido, o un patrón particular de funcionamiento cortical o endocrinológico o un cierto tipo de tensión, o una expresión de la huida del hombre de la muerte, del dolor o una consecuencia de los esfuerzos de una persona por mantener su individualidad, o cualquier combinación de -- todas las anteriores concluyendo no hay ninguna definición concreta sobre la ansiedad.

a) Sullivan al igual que Schachtel conciben la ansiedad como un fenómeno de tensión que surge durante las relaciones interpersonales o sea que estos dos autores le dan un significado social.

b) Freud La ansiedad es un proceso en el cual participa todo el aparato mental o el ego en particular cuando está amenazado por grandes cantidades de excitación que no maneja; después Freud explica el origen de toda esta excitación su significado y las situaciones en las cuales es amenazada.

c) Los teóricos del Aprendizaje definen la Ansiedad como un sub-tipo de miedo; el miedo lo definen como un drive aprendido esto es cuando se --- rompe la homeostasis de un organismo en relación con la ocurrencia - --

de una estimulación dolorosa.

d) Los Teóricos orientados hacia la fisiología. Definen la ansiedad - como un efecto, la causa de este efecto se encuentra en los estímulos medio ambientales; además esta relación de causa-efecto la explican como una mediación entre varios patrones o niveles de alertamiento fisiológico.

e) Fischer que la experiencia de la ansiedad es aquella experiencia - que nos impulsa a actualizar aquello que ya nos ha causado aprehen-- sión e incertidumbre.

Todo el tiempo habla de presente-pasado y relaciones que aspi-- ramos hacia el futuro, ejem: (la situación se repite antes de un - - - examen, cuando lo tuvimos, cuando lo vamos a tener).

Fischer no habla de la ansiedad sino de la experiencia ansiosa - y de estar ansioso.

Diferencia entre la experiencia ansiosa y cuando alguien está -- ansioso.

Estar ansioso se refiere a la estructura ya venida de tipo no -- conciente de si mismo, que incluye tanto a la persona como a su -- - mundo, no existe separación entre el sujeto y su mundo con este pun-- to de vista esta de acuerdo Goldstein.

Experiencia ansiosa tanto el mundo como el sujeto estan unidos.

Factores de la experiencia ansiosa.

1. - Componentes Motivacional.
2. - Componente de acción que esta al servicio del ser.
3. - Componente de habilidad en relación con el mundo y con la identidad de uno mismo que ambos se deben actualizar.
4. - Componentes del mundo cuando lo vemos nos ponemos ansiosos.
5. - Componentes de Identidad aquello por lo cual estamos ansiosos.

La ansiedad primero se manifiesta como comportamiento ansioso.

III. - Integración Uno.

Ya que cada teoría representa el esfuerzo particular de cada autor para hacer una formulación o explicación perceptual y/o conceptual de las experiencias del fenómeno de la ansiedad. Entonces nos damos cuenta que la palabra ansiedad es una abstracción; como tal se refiere y abarca tanto a la modalidad de experiencia como por ejemplo la experiencia ansiosa, y a los objetos de experiencia por

Theories of Anxiety. -William F. Fischer Harper and Row, Publisher New York. Evanston, and London 1970. - fog. 137 - 160.

ejemplo yo mismo o cualquiera que este ansioso.

Por lo tanto cada una de las teorías que se van a discutir es un esfuerzo para tratar de conceptualizar este tema. Cada teoría descansa sobre sus propias bases y suposiciones metafísicas, esto quiere -- decir que en algunos casos los fenómenos que ocurren en el ser humano se explican en el lenguaje de la física y en otros en un lenguaje --- totalmente subjetivo el cual solo puede tener validez desde el punto de vista del propio autor.

Todavía en otras se requiere que todas las definiciones y todos los términos se traduzcan a un lenguaje de fisiología.

Sin embargo sea el que sea el criterio que se utilice todas las suposiciones metafísicas son siempre e inevitablemente operantes. -- Existe el problema de integrar todas las teorías porque existen muchas dificultades: como por ejemplo, que cada teoría comienza con una definición diferente del concepto de ansiedad, cada una plantea una pregunta distinta en cuanto a las experiencias que la rodean y cada una tiene sus propias bases metafísicas.

A continuación Fischer sintetiza su propio análisis de la experiencia ansiosa. Es una estructura que abarca los siguientes componentes que a su vez se interrelacionan.

1) Una identidad. - Es un proyecto cambiante formado por ciertas bases que estan orientadas al establecimiento de una forma particular de vida humana.

Cuando hay amenaza de pérdida de ésta identidad es cuando el individuo esta ansioso.

2) Un mundo. - Es una red de relaciones para las que uno vive. Cuando una de ellas parece imposible de lograr su mundo se desbarata o --- amenaza con desbaratarse; al percibir esto se pone el individuo ansioso.

3) Motivación. - Es algo imprescindible que se refiere a la perpetuación y a la realización del mundo de una persona o de un individuo así --- como su identidad.

4) Una acción. - Cuando un individuo tiene que hacer o hace algo y esto constituye un logro. El tener que hacer o hacer algo es una muestra de como es el individuo.

5) Habilidad. - Es la evaluación que un individuo hace de su capacidad - dudosa con respeto al logro de una meta.

Ansiedad	{ experiencia ansiosa de yo estar ansioso y otro estar ansioso.
Objeto experimental	

Los dos componentes interrelacionados forman un todo esencial.

A) Freud. - Distingue 3 formas de Ansiedad.

- a) Realidad ansiosa o ansiedad de la realidad.
- b) Ansiedad moral.
- c) Ansiedad neurótica.

Las tres ansiedades tienen en común una referencia esencial el ego como potencialmente indefenso cuando está saturado de problemas.

Las diferencias entre ellos son que cada una de estas formas de ansiedad esta basada en que el ego se relaciona con un "Mundo particular".

- a) Realidad ansiosa. - El ego se relaciona con el mundo externo y - - - lucha contra él para obtener una gratificación sin causar un desequilibrio en el organismo.
- b) Ansiedad moral. - El ego se relaciona con el mundo de los valores, - de los poderes y de los principios morales (super ego).
- c) Ansiedad neurótica. - Es la lucha del ego con el mundo de las necesidades instintivas frecuentemente ajenas.

Aparte de estas relaciones contextuales el ego esta tratando de lograr una cierta meta. Por ejemplo en su lucha con los instintos el-

ego busca cierta gratificación y al mismo tiempo trata de mantener su propia estructura e identidad. Cuando esto ya no es posible entonces - recurre a lo que llamamos ansiedad neurótica; y se produce un miedo a lo que Freud considera sinónimo de la ansiedad del ego cuando éste está amenazado por el miedo externo.

Ansiedad moral cuando el ego al luchar por llegar a una meta - todas sus inclinaciones las juzga el super ego; y cuando estas acciones no van de acuerdo a lo que el super ego quiere surge la experiencia ansiosa en forma de vergüenza o culpabilidad.

Ansiedad neurótica se funda en una relación del ego con los - instintos. El ego trata de tener una satisfacción instintiva directa o in directa, al mismo tiempo trata de mantener su identidad ya existente, - su estructura y su orientación. Cuando cualquiera de estas están en - peligro entonces surge la ansiedad neurótica. Aquello por lo que el ego está ansioso es la probabilidad potencial de su identidad presente.

B. - Harry Stack Sullivan. - Concibió la vida humana como un proceso a través del cual el hombre lucha y se estimula para ser aceptado en sus relaciones interpersonales de aquí la importancia de la ansiedad la --- cuál es una experiencia de tensión que surge como una expresión de la disyuntiva que representan las relaciones interpersonales para un individuo.

Las llamadas "condiciones causales" son los componentes estructurales de la experiencia ansiosa.

Para él el desarrollo del individuo siempre tiene que ver con un problema continuo y fundamental: el logro adecuado de su necesidad de satisfacción.

El autosistema viene a existir o surge para proteger al individuo de las experiencias de ansiedad la mejor manera de que aparezca el autosistema es por medio del control de la conciencia, esto es que el autosistema tiene el poder de organizar el contenido de la experiencia de tal modo que elimine de la conciencia aquellas cosas que minan radicalmente el sentido del valor personal o interpersonal del individuo.

Las principales herramientas involucradas en esto son las --- operaciones de seguridad para defender a la persona. Aquellas cosas que amenazan destruir la seguridad de la persona son de: inatención selectiva, de sustitución ó de disociación, el autosistema utiliza cualquiera de estos mecanismos para prevenir la ansiedad.

Theories of Anxiety. -William F. Fischer, Harper and Row, Publisher.
New York. Evanston and London 1970.

C. - Edith Jacobson. - Sus concepciones están todas en psicoanálisis económico y estructural.

La concepción fundamental de Jacobson es el nivel medio u óptico de la excitación orgánica (este principio es un equivalente de la homeostasis).

La excitación interna varía cualitativa y cuantitativamente de acuerdo a como nos relacionamos con los otros.

Cuando se produce una excitación orgánica a nivel óptimo, podemos hablar de que las relaciones entre dos personas son a nivel de estar en confianza. Lo contrario sucede cuando no hay un nivel óptimo y surge la incomodidad.

Cuando Jacobson habla de diferentes tipos de grados de conducta humana se refiere a diferentes tipos y grados de excitación de energía por lo tanto al explicar estas conductas ella explica descargas de excitación de energía.

Jacobson habla también del principio del placer el que se refiere a la tendencia del organismo al regresar a un estado óptimo de excitación a través del uso de distintos caminos de descarga; cuando el organismo no puede utilizar ninguno de estos caminos de descarga sobrepone el principio de la realidad sobre el principio del placer.

Para Jacobson la ansiedad es una señal que involucra un fenómeno

meno de descarga o sea la ansiedad es una experiencia que se origina y se usa por el ego; está basado en la anticipación de un peligro inminente y esta asociado con los comportamientos relacionados a obtener un nivel óptimo de excitación orgánica.

De acuerdo con Jacobson hay 3 tipos de situaciones en las cuales el ego utiliza una señal de ansiedad anticipandose a un peligro inminente.

- 1) Cuando el ego anticipa un aumento drástico y difícil de manejar en el nivel de su excitación orgánica generalmente debido a la intromisión de un deseo instintivo ajeno ó extraño.
- 2) Cuando el ego anticipa un decremento significativo en el nivel de su excitación orgánica generalmente como un resultado de sus relaciones con el mundo externo ó de un carácter sobreprotegido intrapsíquico.
- 3) Cuando el ego se experiencia así mismo como incapaz de utilizar los caminos de descarga que el prefiere en sus esfuerzos para recuperar un nivel óptimo de excitación orgánica.

D. - Aproximaciones Fisiológicas. - Los autores de estas teorías aceptan los resultados del test de Ansiedad manifiesta y el estado corporal aparente como indicés de una condición ansiosa.

La teoría fisiológica ha dirigido sus investigaciones a correlatos -

anatómicos, endocrinológicos y en algunos casos a factores cognitivos.

La ansiedad es un proceso experiencial causado por procesos fisiológicos.

Para estos investigadores, cualquier evidencia que no esté dada -- desde un punto de vista científico, en lenguaje de física o en forma de ecuación fisiológica, se debe considerar subjetivo e ilusorio. Por lo -- tanto ellos no hacen una distinción entre el miedo y la ansiedad, sino -- que los consideran sinónimos.

Según Fischer se considera al cuerpo como una máquina ya que no se toman en cuenta las reacciones de relaciones interpersonales, sino solamente las reacciones fisiológicas de un organismo frente a un estímulo cualquiera.

E. - Teóricos del Aprendizaje. - Tiene mucho en comun con la aproximación fisiológica ya que ninguna se interesa en sí por el fenómeno de experiencia ansiosa. Tampoco distingue entre el miedo y la ansiedad.

Se diferencia en algunos puntos de la aproximación fisiológica en -- que se buscan las condiciones históricas de un sujeto desde el punto de vista del observador. En particular les interesa la manera en que la respuesta innata del sujeto al miedo se condicionó a un estímulo (o estímulos) neutros. Ellos hablan de la ansiedad como un miedo condicionado.

a) Dollard y Miller hablan de la ansiedad como miedo, el origen del --
cual lo ha borrado la inhibición.

Aún dentro de los teóricos del Aprendizaje hay divergencias. Por
ejemplo Eysenck, da mucha importancia a los factores hereditarios y -
constitucionales. Por otro lado Dollard y Miller no le dan importancia
a estos factores sino a la historia de reforzamientos del sujeto.

b) Eysenck define la ansiedad como un miedo condicionado y el que ---
unos están más ansiosos que otros, se debe a factores hereditarios --
que determinan la sensibilidad de una persona.

Dollard y Miller dicen que solo se pueden llamar ansiedad cuando
hay un cúmulo de inhibición que hace imposible que el individuo etique
te verbalmente el estímulo particular que ocasiona su miedo condicio-
nado.

c) Ernest Schachtel derivó su teoría de Freud y Sullivan. El habla de
organismos y las influencias que están de manifiesto en sus vidas son
tensiones, patrones de descarga, etc. Acepta los mecanismos de de
fensa de Freud y las operaciones de seguridad de Sullivan.

d) Kurt Goldstein. Sus estudios son desde el punto de vista biológico-
y organístico. Rechaza los dualismos mente-cuerpo y sujeto-mundo.

El hombre es un organismo con componentes tanto fisiológicos --

como experienciales, los cuales están integrados excepto en estados patológicos.

La ansiedad desde el punto de vista interno comprende una situación catastrófica.

Desde el punto de vista externo (el observador que vé a un sujeto ansioso), hay cambios corporales y alteraciones en el comportamiento en general.

IV. - Integración dos.

A continuación se hace un análisis de las reacciones corporales cuando aparece la ansiedad; palmas de las manos sudorosas, temblor de manos, boca y garganta seca, cuello y hombros rígidos y taquicardia y rigidez de pecho, (lo cual dificulta la respiración) dolor tensional en el abdomen, sensación de caída en el estomago, debilidad en las rodillas que hace que el caminar sea problematico en general impotencia corporal.

Theories of Anxiety. -William F. Fischer. Harper and Row, Publisher. New York . Evanston, and London 1970. fog. 161 a 167.

A) Stanly Schachter. - Dice que las emociones existen solamente a un nivel experiencial pero el alertamiento fisiológico y corporal no está dado emotivamente o emocionalmente; por lo tanto no existen patrones particulares de alertamiento corporal que tengan correlatos en estados afectivos.

El estado corporal que un individuo siente lo interpreta como un cierto estado afectivo o emocional.

Ejemplo: cuando un sujeto tiene todos los síntomas descritos (manos sudorosas, taquicardia, etc) el sujeto no sabe que le sucede y trata de evaluar, interpretar y etiquetar su condición en ese momento. Pero de acuerdo con Schachter todos estos síntomas no le explican al sujeto que es lo que las ha causado; para saberlo él necesita ver o fijarse en su medio ambiente externo en una situación particular para poder explicar las causas posibles de su estado corporal.

Schachter dice que sin embargo todos estos síntomas no son específicos de la ansiedad sino que pueden ser de otros síntomas afectivos (esta es una interpretación perceptual-cognitiva).

B) Fischer. - Opina que el punto de vista de Schachter como parte de una perspectiva metafísica cartesiana, es una aproximación mecanicista, cuantitativa e impersonal ya que separa la experiencia del cuerpo. Agrega que los síntomas fisiológicos corporales son expresiones de una

condición ansiosa y que estoy viviendo en esa condición, por lo tanto no necesito hacer ninguna interpretación cognitiva para saber que sucede. Esta es la experiencia de estar ansioso.

Diferentes personas expresan su ansiedad en diferentes formas, o sea cada quién manifiesta su ansiedad de forma diferente cada quién - conoce sus formas de reaccionar ante la ansiedad.

Genésis de la Ansiedad según Fischer.

Un ser humano vive tanto conciente como inconcientemente luchando por hacer compatible su mundo externo con el interno sin embargo todo el tiempo surgen obstaculos, problemas y esto repercute corporalmente, cuando el cuerpo se vé amenazado surge la ansiedad la cual perjudica a la conciencia.

Esta conciencia de que yo estoy ansioso llena toda mi visión, = no hay nada más que eso, si está situación es muy dañina yo me doy --- cuenta que estoy ansioso sino me atemorizo mucho, y hasta que no se toma una resolución yo estoy bailando de un lado a otro.

Estar ansioso y tener miedo.

Tener miedo es la posesión de una cosa particular (ejem: mi -- casa, coche que sin lugar a dudas son míos) pero algo sucede que amenaza mi presente posesión de estas cosas y eso es el miedo.

O sea que tener miedo es un intento defensivo de preservar la integridad de lo que ya tengo.

Mientras que la ansiedad, es vivir para o hacia un logro de --- identidad.

Corporalmente, no hay un colapso durante el miedo, como sucede con la ansiedad, sino que surge un estado defensivo. Inclusive --- podemos huir de aquello que nos amenaza.

Además estos dos estados no son simétricos ya que pueden --- ocurrir juntos, al mismo tiempo.

CONCLUSIONES

El estudio de la Ansiedad en el desarrollo de la Psicología ha estado fuertemente influenciado por los trabajos de las Escuelas Psicoanalíticas siendo uno de los primeros intentos de estudiar esta forma de comportamiento.

Las diferentes posiciones clínicas se caracterizan por tener diferente concepción de la Ansiedad y por limitaciones metodológicas tanto para probar como para demostrar esas diferentes interpretaciones de la Ansiedad; lo cual determina que muchas de sus afirmaciones definitivamente quedan a un nivel meramente especulativo, sin embargo, esto tiene gran importancia como hipótesis de trabajo para ser demostrado.

En la actualidad los trabajos de Ansiedad más destacados, como los de Spielberger, tienen sus orígenes en una gran cantidad de conceptos de origen clínico psicoanalítico.

Otro grupo de trabajos interesantes han sido los que tienen una influencia de tipo sociológico o culturalista dentro de los que destaca indudablemente la figura de Karen Horney y en otros aspectos algunos de los trabajos de Erich Fromm.

Estas formas de interpretación tienen limitaciones de tipo metodológico para su comprobación pero son de mucho interés ya que generalmente hacen relación a aspectos sociales contemporáneos de la cultura occidental, en donde se ve una gran influencia difícil de probar, que

es de que manera influyen el medio sobre el comportamiento de los individuos.

A partir de la aparición de los teóricos del aprendizaje, principalmente con los trabajos de Hull y algunos de sus alumnos, como N.E. Miller fué que cobró una gran importancia la investigación de esos problemas en forma rígida y experimental.

Los aspectos más importantes en los estudios modernos de Ansiedad son su cuantificación y estos trabajos son los que utilizan y manejan posiciones de muy amplio rango, desde la Fisiología hasta estudios Sociológicos.

Fué en los últimos años con la influencia de la Psicología Experimental Americana que se han logrado avances substanciales no solo en el aspecto teórico en donde hay muchísimo sino en el aspecto de demostración de los fenómenos.

La Ansiedad también ha tenido un gran desarrollo con los trabajos de Janet Taylor y K.W. Spence que son de los que han sabido hacer una amplia utilización de conceptos clásicos con técnicas psicométricas y métodos experimentales, creando modelos de Ansiedad en forma explicativa, descriptiva y predictiva del comportamiento de los sujetos.

La importancia que puede tener el fenómeno Ansiedad para la Psicología Moderna es el de introducir a estudio sistemático un fenómeno o problema que aparece y se presenta constantemente en la socie

dad contemporánea y que tiene vinculaciones y causas que van desde aspectos puramente biológicos hasta influencias culturales.

Ocurre también que existe un exceso de teorías interpretativas y escases de datos experimentales. Encontrándose también la misma situación en el momento de tratar de definir lo que es la Ansiedad, ya que cada autor tiene su propia definición sobre el concepto Ansiedad.

En conclusión en este trabajo se señala una gran cantidad de aspectos interpretativos y se dan algunos posibles caminos en los que -- la Ansiedad está progresando.

Es posible señalar que en un buen trabajo contemporáneo lo primero que debe hacerse es una profunda revisión de los conceptos o - esquemas interpretativos para de ahí pasar a los estudios de Ansiedad Modernos y poder desarrollar una metodología de Investigación.

El estudio de la Ansiedad es el lugar donde probablemente se puede centrar una gran cantidad de los problemas de la Psicología - - Clínica y que esta relacionada con problemas que se presentan en mayor o menor grado en porcentajes muy grandes de poblaciones sobre todo de las ciudades. Es por esto que existen una gran cantidad de aproximaciones al respecto las cuales son necesarias analizar y estudiar.

Por lo tanto es posible proponer que el tema Ansiedad -- juega un papel fundamental en el paradigma de la Psicología Clínica y la - vinculación de los temas de Ansiedad con las modernas metodologías permiten realmente darle un avance significativo a los estudios de Psicología Clí nica.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- Bolles C. Robert.- Teoría de la Motivación.- Investigación Experimental y Evaluación.- Editorial Trillas.- México 1973.
- 2.- Catell y Scheier I.- Ther Nature of Anxiety Psychol.- 1958.
- 3.- Cofer C..- Psicología de la Motivación.-Editorial Trillas.- México 1971.
- 4.- De la Fuente R. Dr..- Psicología Médica.- Biblioteca de Psicología y Psicoanálisis.- Fondo de Cultura Económica.
- 5.- De la Fuente Ruisanchez Marisol.- Estudio Comparativo sobre Ansiedad en Pacientes Psiquiátricos Hospitalizado y Personas Normales.- Tesis Profesional.- México 1970.
- 6.- Diccionario Enciclopédico de la Psiquiatría.- Editorial Claridad.- Buenos Aires 1963.
- 7.- Fischer Williams F.- Theories of Anxiety.- Harper & Row.- Publisher New York 1970.
- 8.- Freud A.- El Yo y los Mecanismos de Defensa.- Editorial Paidós.- Buenos Aires 1965.
- 9.- Freud S.- Obras Completas I.- Editorial Biblioteca Nueva.- Madrid 1948.
- 10.- Greenacre.- Ther Predisposition to Anxiety.- The Psychoanalytic Quarterly.- New York 1941.-Volumen X.
- 11.- Hilgard E.- Introducción a la Psicología.- Editorial Morata.- Madrid 1966.
- 12.- Levitt E.- The Psychology of Anxiety.- Editorial Paladin.- London 1971.
- 13.- May R.- The Meaning of Anxiety.- Editorial Ronald Press.- New York. 1950.
- 14.- Miller G.- Introducción a la Psicología.- Alianza Editorial.- Madrid.- 1968.
- 15.- Montague E.- The Roles of Anxiety.- J. Exp. Psychol. 1954.
- 16.- Noyes P. Arthur.- Psiquiatría Clínica Moderna.- Prensa Médica Mexicana.

- 17.- Sillamy Robert. - L'Annuaire de la Psych. Anglo.-
Larousse.- Paris. - 1971.
- 18.- Spielberger Ch. - Current Trends in Theory and
Research on Anxiety. - Academic Press. - New York.
1972.
- 19.- Spielberger Ch. - Theory and Reserarch on Anxiety. -
Academic Press. - New York. - 1966.
- 20.- Thompson Clara. - El Psicoanálisis. - Fondo de Cultura
Económica. - México. - 1955.