

GRABACIÓN DE MÚSICA MEXICANA PARA CLAVECÍN

Opción de tesis que presenta la alumna:

FANIA PATRICIA TORRES MÉNDEZ

Para obtener el título de

Licenciada Instrumentista-Clavecín

Asesor de tesis:

Mtra. Eunice Padilla

Escuela Nacional de Música-UNAM
México, D.F.

Enero de 2008



Grabado en la Sala de Ensayos de la ENM, julio de 2007



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

- 1.- Sonata 43 Andante
- 2.- Sonata 30 Andantino
- 3.- Sonata 31 Allegro
- 4.- Sonata 44 Andante
- 5.- Sonata 45 Non presto
- 6.- Sonata 46 Larghetto e gustoso
- 7.- Sonata 47 Non presto
- 8.- Sonata 26 Cantabile
- 9.- Sonata 27 Allegro
- 10.- Sonata 52 A suo piacere
- 11.- Sonata 53 allegro

- 12.- Sonata Quinta del Sr. Aydem
- 13.- Bayle La feria de Sta. María
- 14.- Andante
- 15.- Minuet
- 16.- Contradanza
- 17.- Otra
- 18.- Boleras

- 19.- Boleras
- 20.- Dido abandonada
- 21.- Hircana en Yulfa

- 22.- Boleras
- 23.- Boleras de Baylar
- 24.- Boleras

- 25.- Música para teatro I Moderato
- 26.- Música para teatro II Lentísimo-allegro
- 27.- Música para teatro III Allegro
- 28.- Música para teatro IV Allegro

Grabación hecha los días 31 de mayo, 01, 02, 04 de julio del 2007, en la Sala de Ensayos de la ENM.
Grabación: Armando Vázquez.
Producción: Eunice Padilla
Edición: Roberto Carretero

Anónimo, s. XVIII
Catedral de la Cd. de México

Quaderno de Guadalupe Mayner
Biblioteca Lerdo de Tejada
1804

SMMS M3
Biblioteca, Sutro
San Francisco, California, EEUU

Manuscrito Mariana Vásques
México, 1820?

Federico Ibarra G.
n. 1946

Fania Torres, clavecín

La música en la época colonial fue fundamentalmente religiosa; no obstante, hubo música de baile, de entretenimiento y la que se tocaba en las fiestas privadas y públicas.

Aunque son pocos los documentos que muestran la música en la Nueva España hoy es posible darse una idea de este repertorio gracias a fuentes como el Cuaderno de Guadalupe Mayner (1804 repertorio de fines de la colonia), el manuscrito de la Biblioteca Suro de San Francisco y el cuaderno de 34 sonatas de la Catedral de México de autor anónimo.

Las sonatas de la Catedral de México que se presentan en este disco pertenecen a un cuaderno que contiene un conjunto de 34 sonatas, la ausencia de las primeras hojas no nos permite reconocer al compositor, ni a las primeras sonatas ya que la numeración de estas empieza en la 21, escritas sin ninguna indicación de con que instrumento(s) deberían ser tocadas.

El hecho de que las piezas sean bifónicas (una voz aguda y una voz grave) escritas en una extensión de 4 octavas sugiere dos posibilidades: la primera que son sonatas para tecla, es decir, clave, órgano y la segunda propone una combinación instrumental ya sea una flauta o violín y un bajo continuo.

La biblioteca Miguel Lerdo de Tejada resguarda el manuscrito titulado Quaderno de lecciones y varias piezas para Clave o Fortepiano. Para uso de Da María Guadalupe Mayner. El clavecín y el fortepiano son instrumentos de teclado anteriores al piano moderno que se usaron durante el clasicismo.

El Quaderno Mayner, a pesar de contar con más de 60 años de haberse considerado un documento de gran importancia para el conocimiento de la música en México, apenas se está investigando a fondo, y se está incluyendo la edición de la música del manuscrito para que pueda interpretarse.

Dentro de este Quaderno se encuentra la sonata quinta del Señor Aydem, esta sonata es una pieza para teclado, lo que quiere decir que es para algún instrumento de tecla de los que se utilizaban en la época, seguramente clavecín o fortepiano (que es el piano antiguo), tal como dice la portada del Quaderno Mayner: "para clabe o forte piano". Suponemos que es para teclado solo, ya que en la partitura que tenemos en este manuscrito mexicano no aparece música para algún otro instrumento. Sin embargo, en otras de las piezas del Quaderno Mayner, encontramos que solamente aparece la música del instrumento de tecla, a pesar de que dichas obras son también para violín. En el caso de la Sonata quinta del señor aydem, parece que es solamente para teclado, pues la música se siente completa tal y como está, aunque no deberíamos descartar totalmente la posibilidad de que hubiera otro instrumento involucrado.

A pesar de que la sonata clásica era muy popular en los tiempos del Quaderno Mayner, la Sonata quinta del señor aydem no pertenece a este tipo. Ésta es una pieza que tiene una forma particular y data, al parecer, de la segunda mitad del siglo XVIII.

El Manuscrito de Mariana Vasques es una antología de música que incluye 39 piezas, de las cuales 11 son canciones con acompañamiento de teclado (fortepiano o clavecín) y 28 son para fortepiano solo. Este manuscrito se encuentra en la ciudad de México, en el archivo que perteneció a Pablo Castellanos y que actualmente custodia su familia.

El manuscrito está claramente dividido en tres secciones, las dos primeras son similares en su contenido pues ambas tienen piezas para voz y teclado, mientras que la tercera sección únicamente tiene piezas para teclado solo. Las boleras, piezas de origen español, fueron muy populares en la ciudad de México, a principios del s. XIX. Al igual que los minués y las contradanzas, las boleras se utilizaban en el ámbito público como en el privado, esta antología fue utilizada durante las primeras décadas del México Independiente.

El uso del bajo de Alberti en la mano izquierda, la persistencia de dieciseisavos en la mano derecha y ciertos giros melódicos son elementos comunes de boleras de la época.

El descubrimiento reciente de cuatro manuscritos de los siglos XVII al XIX localizados en la Biblioteca Suro de San Francisco, California, que contienen música teatral, de salón y de danza de la Nueva España y de principios del México Independiente, amplían nuestro conocimiento sobre el repertorio que se interpretaba.

A fines del siglo XX un musicólogo norteamericano descubrió, en la Biblioteca Suro de San Francisco, varios manuscritos musicales procedentes de México que fueron escritos durante el período virreinal. La mayor parte de ellos contiene música no religiosa, escrita entre finales del siglo XVII y principios del XIX.

En la Biblioteca Suro hay siete manuscritos musicales que se han catalogado con las siglas SMMS M1-M7:M3 -Contiene una pequeña compilación de piezas para teclado, posiblemente de finales del siglo XVIII o de principios del XIX.

En el manuscrito SMMS M3 hay una compilación de 19 pequeñas piezas para teclado. Las dos primeras son, posiblemente, arreglos para teclado de fragmentos de música para ballet de dos obras diferentes: de Hircana en Yulfa y de Dido abandonada, que se representaron en el Teatro Coliseo de la Ciudad de México en 1796 y 1805, respectivamente.

Federico Ibarra Groth nació en la Cd. de México, en 1946. Estudió composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Fue alumno de Jean-Etienne Marie, y fue becado por Radio Universidad y la Radio Televisión Francesa en París y en España. Es músico y compositor de una gran variedad de obras musicales, su producción abarca obras de todo género: óperas, ballet, sonatas para piano solo, para violín, cello, cantatas, canciones, todo tipo de combinaciones instrumentales y vocales, sinfonías, música para teatro y tres conciertos, uno para piano, otro para cello y otro más para violín.

Música para teatro II es una suite para clavecín solo escrita para la obra de teatro de Variaciones de Judith y Holofernes, a petición del dramaturgo mexicano Juan José Barreiro. La obra retomaba la historia de Judith, la heroína bíblica judía que salvó a su pueblo sitiado al seducir y decapitar a Holofernes, comandante de las tropas asirias. Se trataba de un espectáculo con títeres y actores.