

Centro Cultural*

fomento a las artes visuales y culturales
c o n t e m p o r á n e a s

zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc.DF

Tesis para obtener el título de **Arquitecto** que presenta:

Ramírez Romero Mauricio David

Sinodales:

Dra. Luz María Beristáin Díaz

Arq. Ernesto Morales Meneses

Arq. Javier Ortiz Pérez

Arq. Moises Santiago García





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

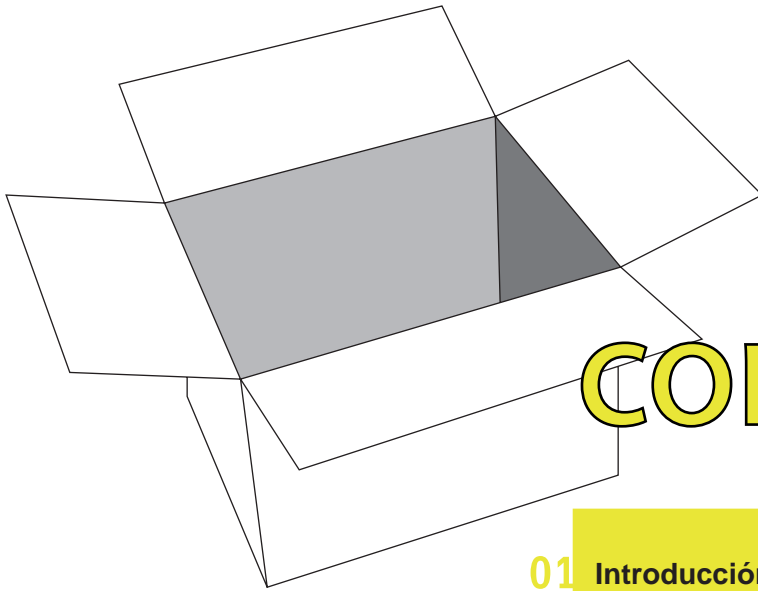


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



contenido

índice

01 Introducción

03 Fundamentación del tema

Objetivos
Factibilidad

05 Análisis del sitio

Origen e Historia (col. roma)
Actividad Comercial y Cultural
Ubicación del Terreno
(altitud, topografía, tipo de suelo)

12 Contexto

Medio Físico Natural
clima, temperatura, flora
asoleamiento y vientos dominantes

Medio Físico Artificial
Equipamiento
Uso de Suelo
Infraestructura
agua potable
drenaje
energía eléctrica

19 Análisis Fotográfico

Colindancias
Terreno

23 Análogos

Museo Experimental "El Eco"
Laboratorio "Arte Alameda"
Museo de Arte Contemporáneo de Casilla – MUSAC
Museo Universitario de Arte Contemporáneo

30 Programa Arquitectónico

Diagrama de Funcionamiento
Zonificación
Concepto Arquitectónico
Volumen Arquitectónico

40 Proyecto Arquitectónico

Memoria Descriptiva

Planos Arquitectónicos de Conjunto

A-01. cubiertas

A-02. azoteas

A-03. segundo nivel

A-04. acceso

A-05. corte longitudinal

A-06. corte transversal

A-07. fachada este y norte

A-08. fachada oeste y sur

Planos Arquitectónicos (Volumen Arquitectónico)

A-09. planta baja

A-10. planta alta

A-11. azoteas

A-12. corte a-a´

A-13. corte b-b´

CP-01. corte por fachada

CP-02. Corte por fachada

77 Cimentación y Estructura

Memoria Descriptiva

Planos de Cimentación

CI-01. planta

CI-01. detalle

CI-02. detalle

Planos Estructurales

E-01. planta (primer nivel)

E-02. planta (segundo nivel)

E-03. detalle

EX-01. explotado cimentación estructura

92 Instalación Eléctrica

Memoria Descriptiva

Diagramas

Simbología

Planos de Instalación Eléctrica

IE-01. planta baja

IE-02. planta alta

IE-03. azotea

IE-04. planta baja (contactos)

IE-05. planta alta (contactos)

108 Instalación Hidráulica

Memoria Descriptiva

Planos de Instalación Hidráulica

IH-01. planta baja

IH-02. planta alta

IH-03. azotea

IH-04. corte

IH-05. isométrico

IH-06. detalle

124 Instalación Sanitaria

Memoria Descriptiva

Planos de Instalación Sanitaria

IS-01. planta baja

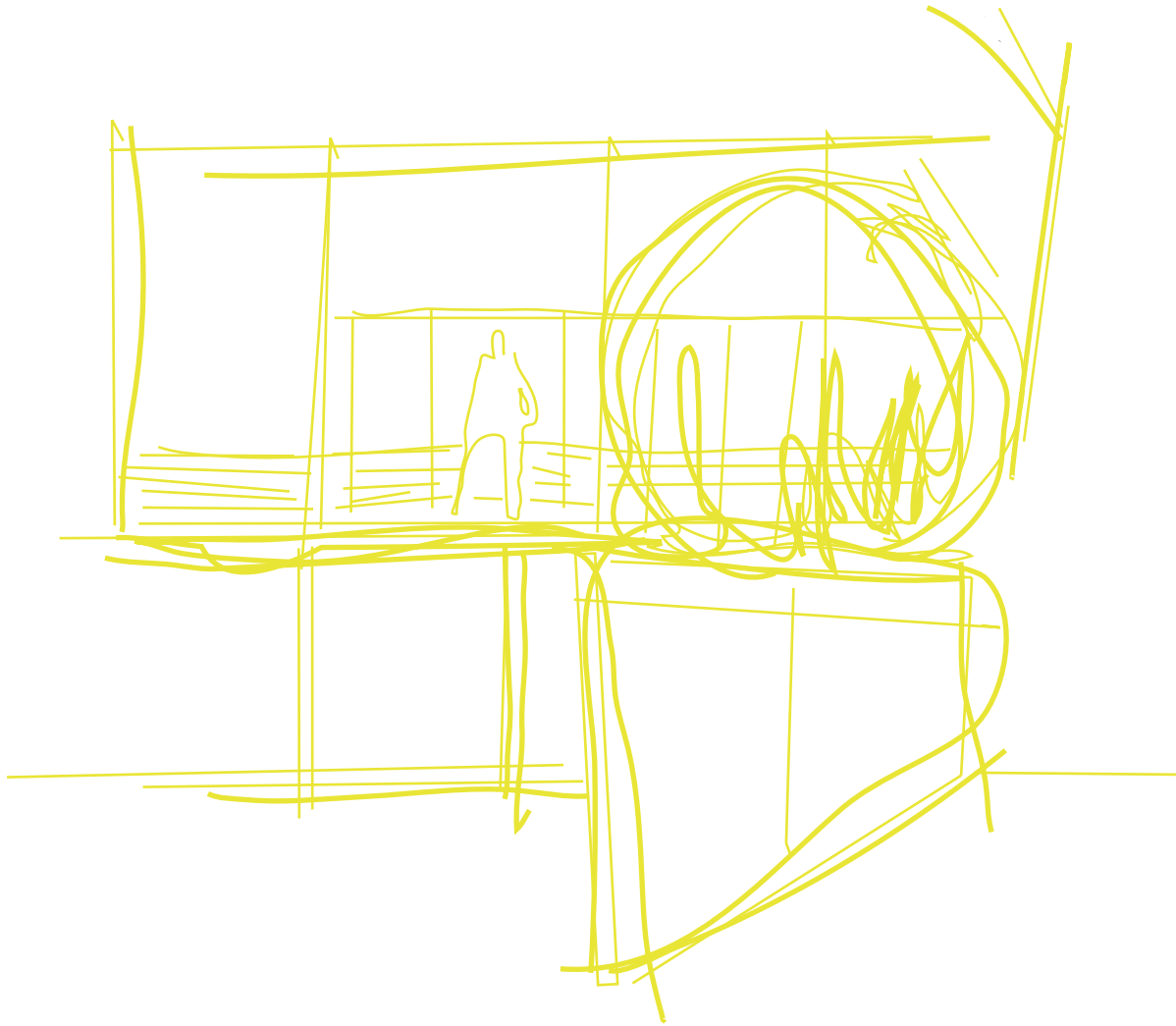
IS-02. planta alta

IS-03.corte

IS-04. isométrico

IS-05. detalle

139 Conclusion



intro- ducción

Actualmente en México la **Expresión Artística Contemporánea** ha sido bien recibida por toda la población que es abierta a distintos tipos expresivos de artistas y personas creativas, que intentan emerger en el fomento e intercambio de ideas con otros individuos para formar un criterio constructivo de este, sacando provecho al máximo del incremento social, cultural, visual y atrevidamente puedo mencionar que económico.

Claro ejemplo han sido los diferentes equipamientos culturales que se han ido desarrollando, en los que sobre salen, Museos de Arte Contemporáneos o la recuperación de inmuebles históricos para el desarrollo experimental de esta misma corriente.

Sin embargo pocas son las instituciones "accesibles" que realmente se dedican a despertar todas estas inquietudes, la falta de recintos en el cual el usuario disfrute, goce e inclusive tenga la oportunidad de realizar y formar parte de estas expresiones Contemporáneas.

A pesar de que la zona central del Distrito Federal se ha caracterizado por tener un alto índice de estas disciplinas, (en especial las colonias Centro, Condesa y Roma), no existe un lugar de "capacitación y enseñanza " abierto a todo tipo de publico, con la posibilidad de espacios en el cual puedan aplicar y perfeccionar las técnicas, para la realización expresiva de una intervención o exposición contemporánea.

... pero que es arte Contemporáneo ?


El **arte contemporáneo**, en sentido literal, es el que se ha producido en nuestra época: el arte actual.

No obstante, el hecho de que la fijación del concepto se hizo históricamente en un determinado momento, el paso del tiempo le hace alejarse cada vez más en el pasado del espectador contemporáneo. El concepto de la contemporaneidad aplicado al arte puede ser entendido como el arte del siglo XX (caracterizado por las vanguardias artísticas) que han desarrollado y evolucionado diferentes artistas visuales.

En **conclusión** puedo decir que el arte contemporáneo a diferencia del arte moderno o posmoderno, es la flexibilidad y el gran abanico de materiales como de herramientas que se pueden utilizar para desarrollarla, así mismo, el desempeño, conexión e interacción del usuario con la propia muestra artística , que tiene la posibilidad de deformar o incrementar el valor de la obra que se esta exponiendo.

"La obra de arte que no tiene vida, no es obra de arte."

// **Mathias Goeritz**



fundamentación
del tema

Centro Cultural*

fomento a las artes visuales y culturales
c o n t e m p o r á n e a s

Es un proyecto ubicado en la colonia **Roma Norte**, colindante con la colonia Hipódromo Condesa, que pretende ser un lugar de encuentro con el arte y la cultura contemporáneos, con el propósito de establecer un vínculo sólido entre las iniciativas de revitalización (cultural - teórico - práctico) y las diversas manifestaciones culturales como la pintura, escultura, cinematografía experimental, fotografía e intervenciones artísticas de la zona central de nuestra ciudad.

El concepto es diseñar un espacio de experimentación creativa y flexible, apoyado e integrando diversas comunicaciones visuales en los elementos Arquitectónicos de exhibición y estancia, abierto tanto a la promoción y el disfrute del arte, como a la reflexión, la crítica y el conocimiento relacionados con diferentes facetas de la cultura actual, así con la posibilidad de brindar al usuario una visita al conjunto de suma satisfacción.

Contara con facilidades de espacios de lectura, cafetería, área de exposiciones, entre otras, las cuales destaca el desarrollo de talleres interactivos y un espacio en específico que será rentable para eventos públicos o privados.

objetivos*
generales

- 1 Lograr que distintas expresiones artísticas sirvan de enlace entre el proyecto y los habitantes o los visitantes aledaños a este.
- 2 Recuperación de la zona y sus colindancias a partir del proyecto, ubicado en la Col. Roma dentro de la delegación Cuauhtémoc, zona con alto potencial, arquitectónico, social, cultural e histórico).
- 3 Fomento de las industrias culturales, empresas independientes de diseño, fotografía, artes plásticas y moda así mismo como instituciones privadas que probablemente sean un apoyo (económico rentable) para los servicios de cafetería y divulgación.
- 4 Promoción de valores de convivencia.
- 5 Promoción de la identidad y de la creatividad cultural.
- 6 Aplicación de el diseño grafico en la arquitectura interior

Con este propósito, se intenta producir, organizar y coordinar diversas actividades relacionadas con artes visuales, música y experimentación sonora, literatura, cine, además de conferencias, seminarios y cursos; en pocas palabras, las actividades que exploran múltiples posibilidades de intercambio de ideas y acciones

factibilidad*

Las propuestas se basan en la diversidad; las actividades son dinámicas, flexibles e incluyentes.

Los habitantes de la zona, los capitalinos, los visitantes, los estudiantes, los especialistas en humanidades, ciencias sociales y todas aquellas personas interesadas en compartir las experiencias creativas, serán el público.

Se contara con apoyo económico por parte de empresas, instituciones gubernamentales o privadas interesadas en el proyecto, entre las que destacan:

Gobierno del Distrito Federal, CONACULTA y la fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México, actualmente estas instituciones han apoyado proyectos similares como lo son: "Casa vecina", "San Idelfonso" o "Museo del ECO".

Normativamente el proyecto cumple con cada una de las especificaciones constructivas y proyectuales basadas tanto como de las Normas Técnicas Complementarias y Reglamento de Construcción para el Distrito Federal.

Es importante destacar la participación ciudadana con la que se ha contado, ejemplo claro es el sondeo que se realizo a vecinos de la zona, aprobando y colaborando para los procesos de desarrollo del "Centro Cultural"



análisis del **sitio**





historia y origen



La **Colonia Roma** fue durante la primera década del siglo XX asiento de parte de la clase alta de la ciudad, quien levantó suntuosas mansiones y “palacios”, parte de los cuales fueron demolidos cuando la colonia perdió importancia y cedió su lugar a otros fraccionamientos que en su momento (como originalmente lo hizo la propia colonia) cumplían con las demandas de modernidad que exigían sus nuevos inquilinos. Actualmente vive un proceso de renacimiento que hace que sea uno de los lugares más atractivos de la capital de México.

El área que actualmente ocupa fue lo que se conoció hasta fines del siglo XIX como los “**Potreros de la Romita**”, ubicados al poniente de lo que era la Hacienda de la Romita, localizada en aquel entonces a orillas de la Ciudad de México y teniendo su origen en un barrio de Tenochtitlan llamado Aztacalco.

Pensada para convertirse el barrio de la clase alta, la Colonia Roma fue diseñada con bulevares y amplios camellones (la avenida Álvaro Obregón es un ejemplo de un boulevard al estilo París, que se entiende por tener grandes camellones con doble hilera de árboles y anchas avenidas), esquinas a 45 grados por las cuales pasaban los carruajes (que ya empezaban a caer en desuso) y terrenos amplios.

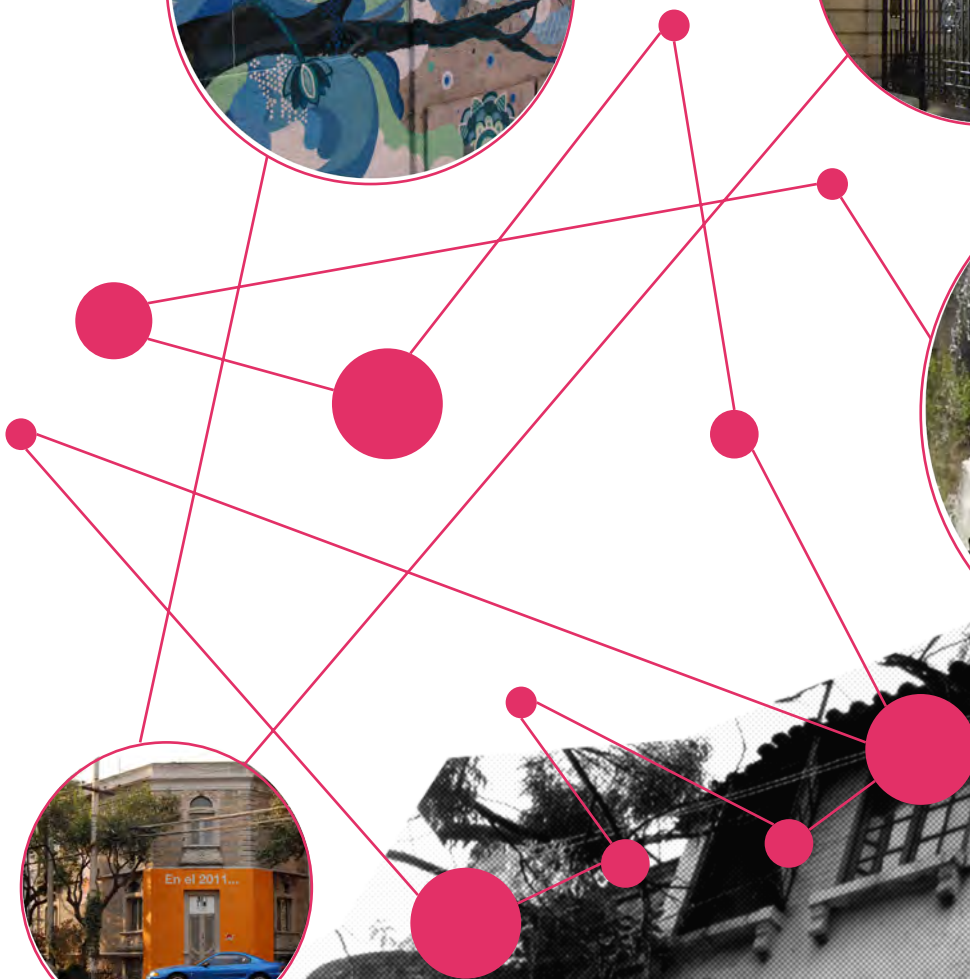
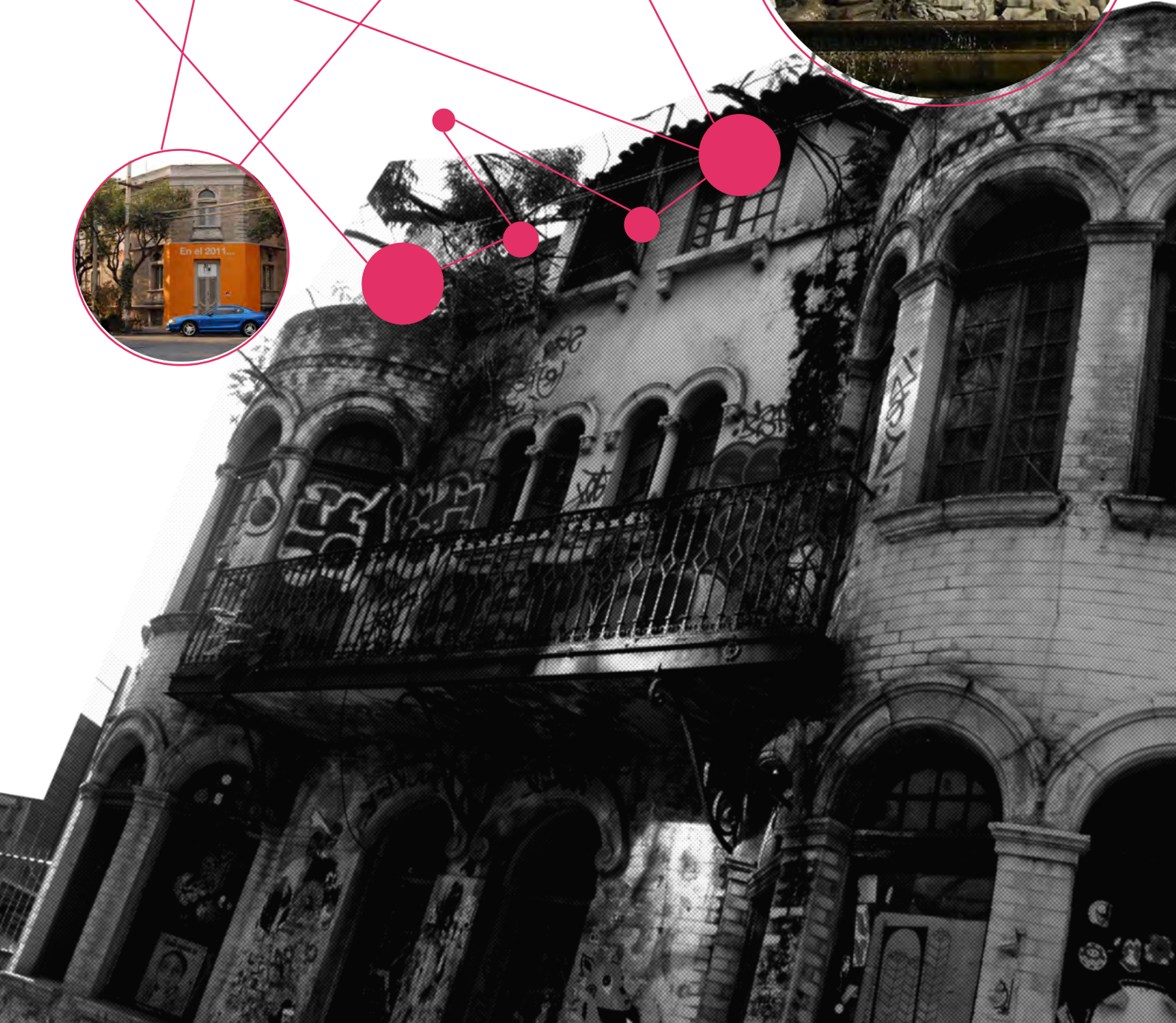
Las casas de la Colonia Roma, aparte de haber sido grandes y ostentosas, tenían diferentes estilos arquitectónicos que iban desde el **art decó***1 hasta el extremo **art nouveau** *2.

Cabe mencionar que el **Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)** ha declarado muchos inmuebles de la colonia Roma Patrimonio Arquitectónico. Por tanto éstos están protegidos y no pueden ser modificados ni demolidos. De la totalidad de inmuebles catalogados en el país, el 10% (aproximadamente 1.400 inmuebles) se encuentran en la Colonia Roma, declarada “Zona de Monumentos Artísticos”.

Fuente: “Colonia Roma” Edgar Tavares López

*1 arte decó: fue un movimiento de diseño popular a partir de 1920 hasta 1939, afectando a las artes decorativas tales como arquitectura, diseño interior, y diseño gráfico e industrial, también a las artes visuales tales como la moda, pintura, grabado, escultura, y cinematografía

*2 art nouveau: es el término con el que se designa a una corriente de renovación artística desarrollada a finales del siglo XIX y principios del XX, también conocida como Arte Moderno





actividad comercial cultural

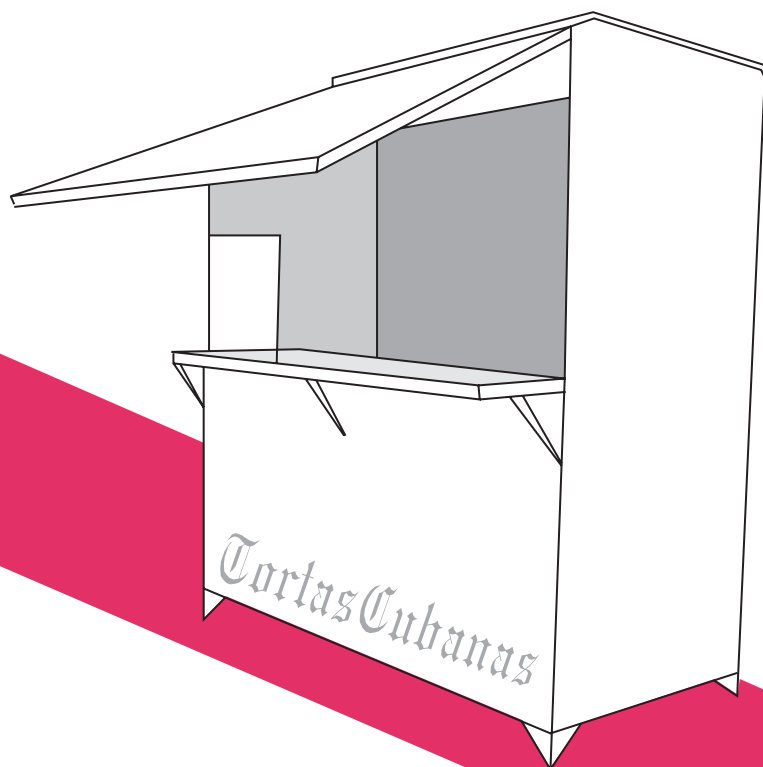
A pesar de que la actividad comercial se está incrementando en la **Colonia Roma**, una **gran parte de la población pide que ésta mantenga un rubro más pegado a lo cultural que a lo comercial**. Esta decisión se ve reflejada en los cambios que ocurrieron en la Colonia Condesa a partir de la década de los noventa (refiriéndose a el incremento de una zona “casi” totalmente comercial).

Parte del patrimonio de la zona se ha recuperado y gracias también al esfuerzo de preservación de sus antiguos propietarios, se han adaptado inmuebles para establecer en ellos galerías de arte, así como diversas escuelas principalmente a nivel secundaria y media superior, entre las que se observan solo algunas universidades que han instalado sus oficinas. Así también es punto de referencia de intelectuales.

Como parte contra cultural se encuentran en la zona denominada Romita el Multiforo Cultural Alicia, donde se presenta buena parte de la escena musical independiente de la ciudad, así como la legendaria pulquería La Hija de los Apaches.

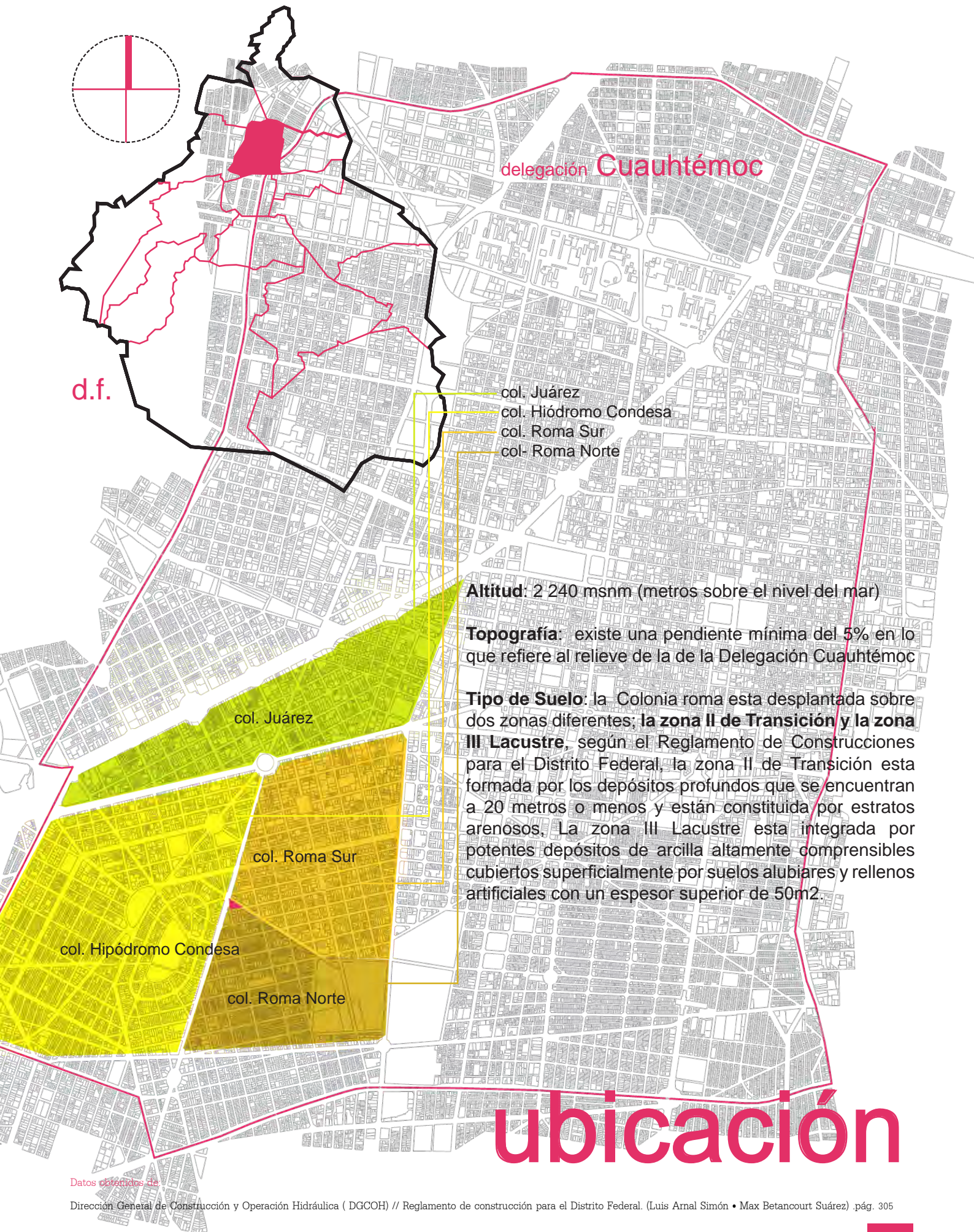
La Colonia Roma, por estar ubicada en una zona céntrica y estar delimitada por las avenidas más importantes de la ciudad, cuenta con estaciones y paradas de bastantes tipos de transporte público. Atraviesa la Colonia Roma el **Metrobús**^{*3}, el cual cruza la ciudad de Norte a Sur por la Avenida Insurgentes. Las estaciones del Metro bus dentro de la Colonia Roma son: Nuevo León, Chilpancingo, Campeche, Sonora, Álvaro Obregón, Durango e Insurgentes. Esto ha incrementado a grandes rasgos el comercio informal ambulante, por lo que mucha de las zonas encontradas con las estaciones han sido afectadas y deterioradas.

Fuente: “Colonia Roma” Edgar Tavares López



*3 **metrobús** es el nombre con el que se conoce a uno de los diversos sistemas urbanos de transporte colectivo.





delegación **Cuauhtémoc**

d.f.

- col. Juárez
- col. Hipódromo Condesa
- col. Roma Sur
- col. Roma Norte

Altitud: 2 240 msnm (metros sobre el nivel del mar)

Topografía: existe una pendiente mínima del 5% en lo que refiere al relieve de la de la Delegación Cuauhtémoc

Tipo de Suelo: la Colonia roma esta despiantada sobre dos zonas diferentes; **la zona II de Transición y la zona III Lacustre**, según el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, la zona II de Transición esta formada por los depósitos profundos que se encuentran a 20 metros o menos y están constituida por estratos arenosos. La zona III Lacustre esta integrada por potentes depósitos de arcilla altamente comprensibles cubiertos superficialmente por suelos alubiares y rellenos artificiales con un espesor superior de 50m2.

col. Juárez

col. Roma Sur

col. Hipódromo Condesa

col. Roma Norte

ubicación

Datos obtenidos de



*terreno



Av. Alvaro Obregón

Parque España

Parque México

Información General

Delegación: Cuauhtémoc

Cuenta Catastral: 010_063_01

Calle y Número: **ZACATECAS no. 229**

Colonia: ROMA NORTE

Código Postal: 06700

Superficie del Predio: **1990 m²**

Entre calles:

Av. Insurgentes Sur (principal).

Eje 2 sur Av. Yucatán (secundaria).

Eje 3 poniente Medellín (secundaria).

Superficie Máxima de construcción // **1592 m²**

Av. Insurgentes Sur

Eje 3 Poniente Medellín

Zacatecas

Eje 2 Av. Yucatán

contexto

componentes de la imagen Arquitectónica

“...¿No has observado, al pasearte por esta ciudad, que entre los edificios que la componen, algunos son mudos, los otros hablan y los más raros, cantan?. No es su destino, ni siquiera su forma general lo que los anima o lo que los reduce al silencio. Eso depende del talento de su constructor, o bien del favor de las Musas.”

Eupalino o el Arquitecto // Paul Valery

Contexto se entiende como la imagen de una localidad que está formada por elementos naturales y artificiales y por la población y sus manifestaciones culturales.

El tratamiento adecuado de cada uno y la relación armoniosa de ellos lograra una imagen ordenada y agradable, estos componentes son:

- El medio físico natural
- El medio físico artificial (lo construido)

Medio Físico Natural

Es aquel formado por montañas, ríos, lagos, mares, valles, la vegetación, el clima, etc., todo lo natural sin la intervención del hombre como:

La Topografía: Elemento fundamental que condiciona en gran medida la disposición del asentamiento aportándole un carácter particular.

En la ciudad como la del Distrito Federal, la disposición de calles, espacios reticulares, perspectivas y remates visuales dan como resultado al usuario, características y atractivos para la orientación y el disfrute de su imagen.

Los cuerpos de agua y escurrimientos. Los mares, ríos y lagos forman parte del patrimonio natural y constituyen elementos fundamentales para la ecología y el medio ambiente. La conservación de estos influye determinadamente en el clima, la calidad de vida y la conservación del patrimonio edificado.

La vegetación y el arbolamiento. Reviste especial importancia para la conservación del medio ambiente y la imagen urbana. Además de su valor paisajístico constituye una protección de vientos dominantes, soleamiento intenso, ruidos, visuales y olores indeseables, su cuidado y conservación es fundamental para la ecología y la imagen del campo y la ciudad.

El atractivo que una localidad con buen nivel de arbolamiento posee-contribuye, en alto grado, al disfrute de una ciudad para la población local y el visitante.

Los elementos antes mencionados, entre otros factores, conforman el clima e influyen en el carácter y la imagen de la localidad, por tanto la conservación del paisaje natural debe ser integral, respetando la totalidad de sus características.

Medio Físico Artificial

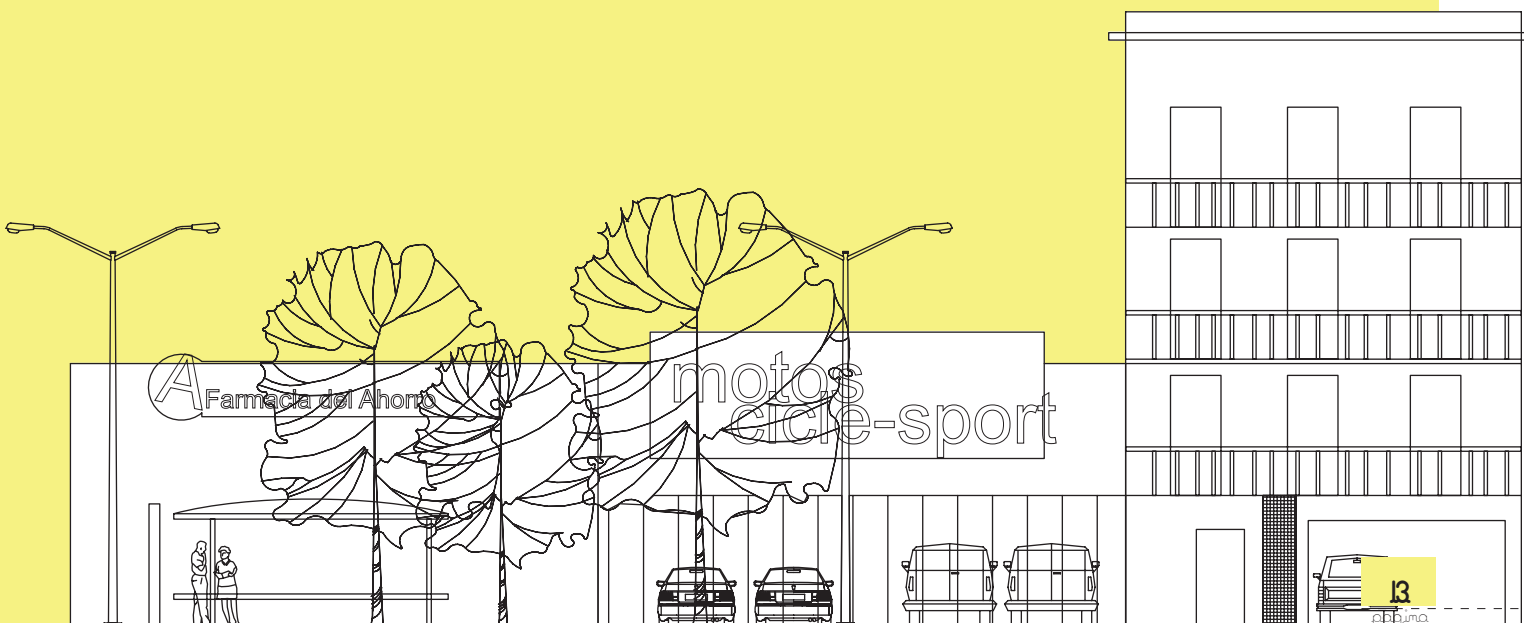
Está formado por elementos físicos hechos por el hombre, como son la edificación, las vialidades y espacios abiertos, el mobiliario urbano y la señalización, que conforman el paisaje urbano.

La edificación. La edificación de una localidad define las vialidades y los espacios abiertos, de estar y circular como: zonas de ciudades y pueblos.

La edificación de acuerdo a su monumentalidad, relevancia estética, época o valores vernáculos se convierte en patrimonio cultural de toda la comunidad. Esta edificación patrimonial debe cuidarse y conservarse pues, además de sus características arquitectónicas, constituye un testigo vivo de la historia de cada localidad.

En nuestro país de acuerdo con la ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas es obligatorio, para la población y autoridades el cuidado y conservación de la edificación patrimonial.

La arquitectura relevante, monumental o vernácula, reviste importancia no solo como edificio aislado sino en conjuntos y zonas, o como entorno de otros monumentos.



medio físico Natural*

Temperatura: el promedio anual de temperaturas que se ha registrado es bastante estable en los que abarca una mínima anual de 9°C y una máxima de 22°C.

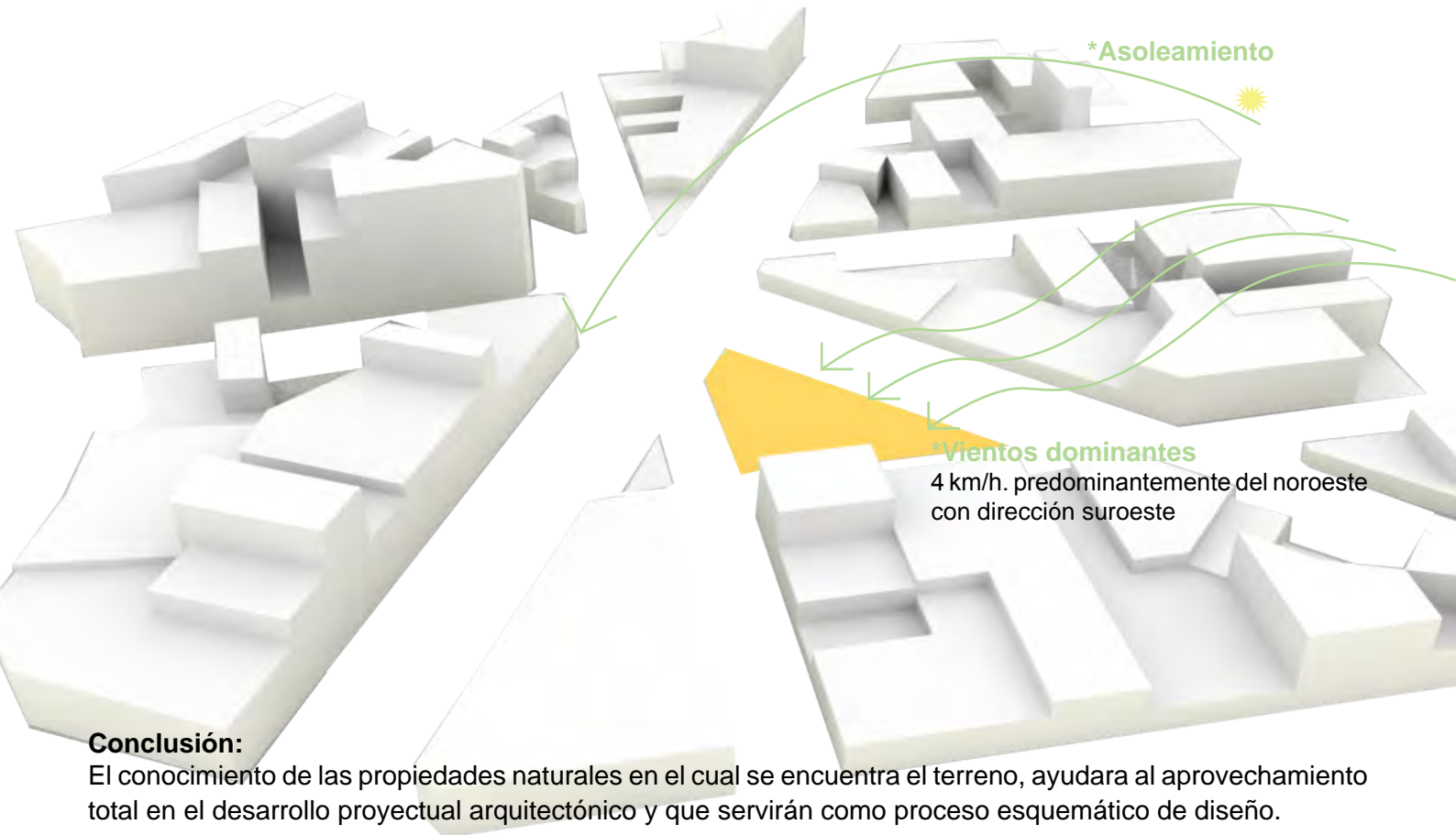
Clima: dentro de la delegación Cuauhtémoc se cuenta con un clima templado con lluvias en verano que van desde junio a septiembre que registrando una precipitación pluvial de 600 mm (mililitros). En los meses de noviembre y marzo se observa cálido y seco el ambiente.

Flora: Aledaño al predio podemos encontrar vegetación de la zona central de la ciudad, arboles de tipo "eucalipto", y "jacaranda" que tienen alturas considerables entre los 12 a 16 metros de altura (en su estado de vejes mayor), y cuentan con una frondosidad de copa que suelen ser muy útiles para formar micro climas o barreras visuales

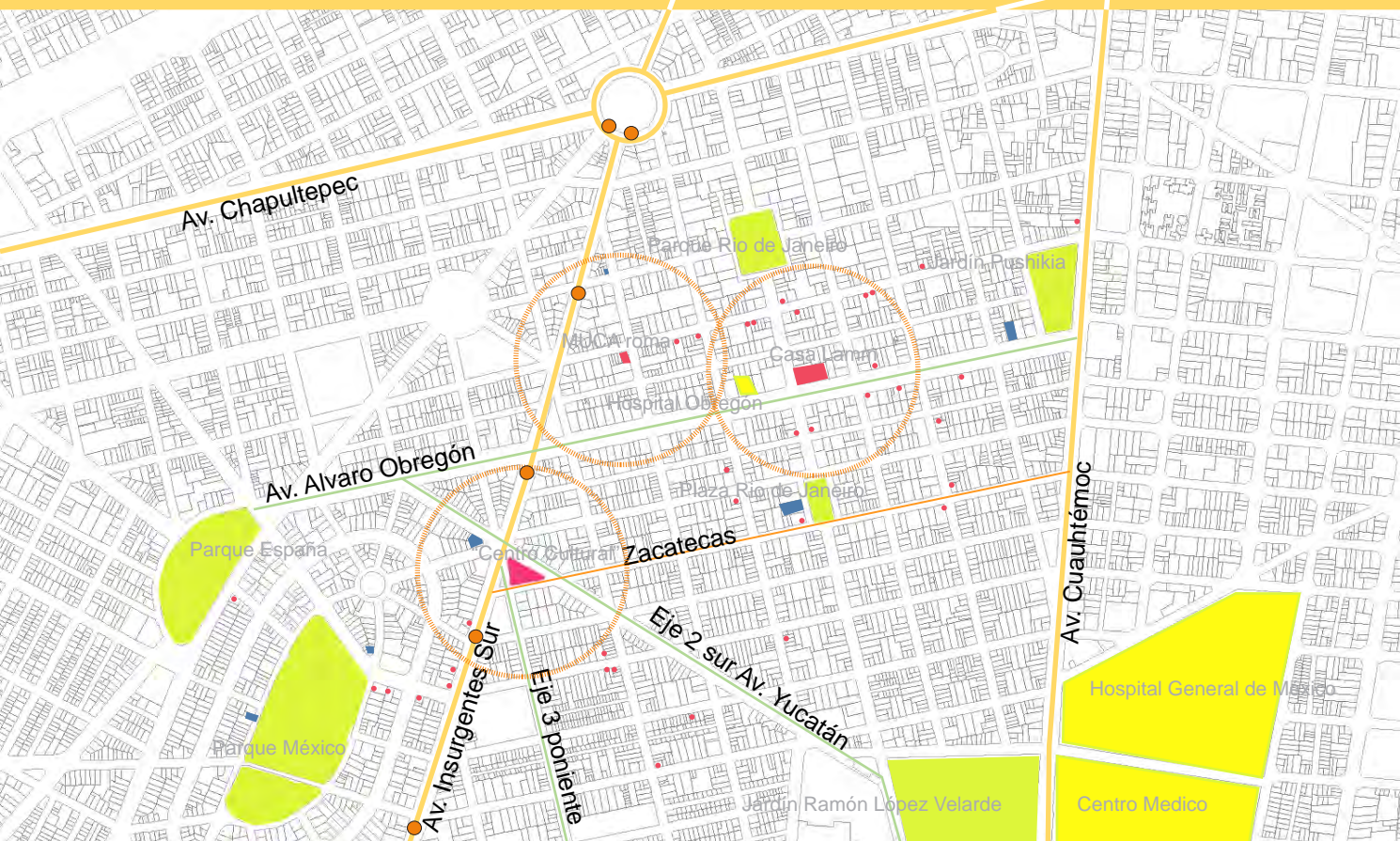


Parámetros climáticos promedio de Ciudad de México









Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Annual
Temperatura diaria máxima (°C)	19	21	24	26	26	24	23	23	22	22	21	20	22
Temperatura diaria mínima (°C)	5	6	8	10	11	13	12	12	12	11	8	6	9
Precipitación total (mm)	9	9	13	27	58	157	183	173	144	61	6	8	847



medio físico Artificial*



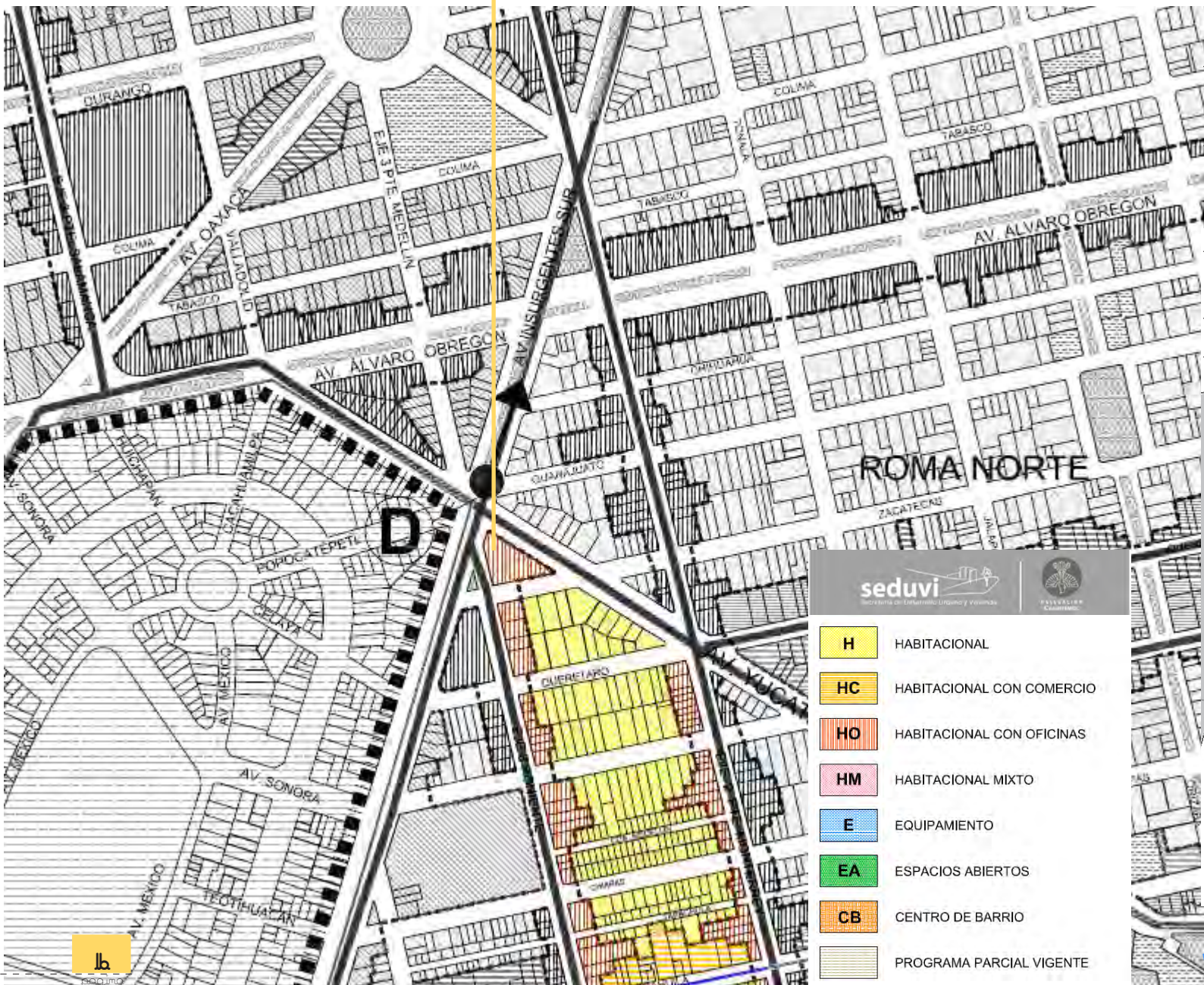
Simbología:

-  *Radio de influencia de los principales equipamientos culturales contemporáneos dentro de la Col. Roma.
-  *Equipamientos comerciales con un bajo grado de desarrollo cultural Contemporáneo.
-  *Equipamiento de Servicios de Salud.
-  *Equipamiento de Hospedaje (Hoteles).
-  *Estaciones de transporte colectivo Metro-Bus.
-  Vías principales
-  Vías secundarias
-  Vías terciarias

La colonia **Roma** y **Condesa**, cuenta con una gran cantidad de pequeños espacios adaptados para exhibir o comprar arte y productos de diseño, tanto gráfico como industrial, actualmente la mayoría de estos “pequeños” espacios **arquitectónicos**, tienen mayor impulso del uso comercial, a diferencia de los dos puntos destacados dentro del plano de equipamiento, refiriéndose a “**Casa Lamm**” y el Museo Universitario de Ciencias y Artes roma (**MUCA roma**), que funcionan como una institución de impulso y apoyo cultural de las Bellas Artes en general.

uso de suelo

HO 7/20 *Datos obtenidos de la Secretaria de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI) // programa delegacional de desarrollo urbano en Cuauhtémoc
número de niveles // % de área libre



infraestructura

Se entiende por el conjunto o servicios que se consideran necesarios para el funcionamiento o desarrollo de una zona urbana.

En lo que concierne al Agua Potable del área de la col. Roma obtiene una cobertura del 100% del liquido vital, proveniente del sistema "Lerma" y "Chiconautla" que abastece la zona Poniente y por el sur los Acueductos "Xotepingo, Chalco y Xochimilco", todos estos abastecen la zona sur y oriente de la delegación Cuauhtémoc.

La **distribución** actualmente hay dos tipos de redes denominadas "primaria y secundaria" que oscila entre los 0.7 y 1.3 kg/m²

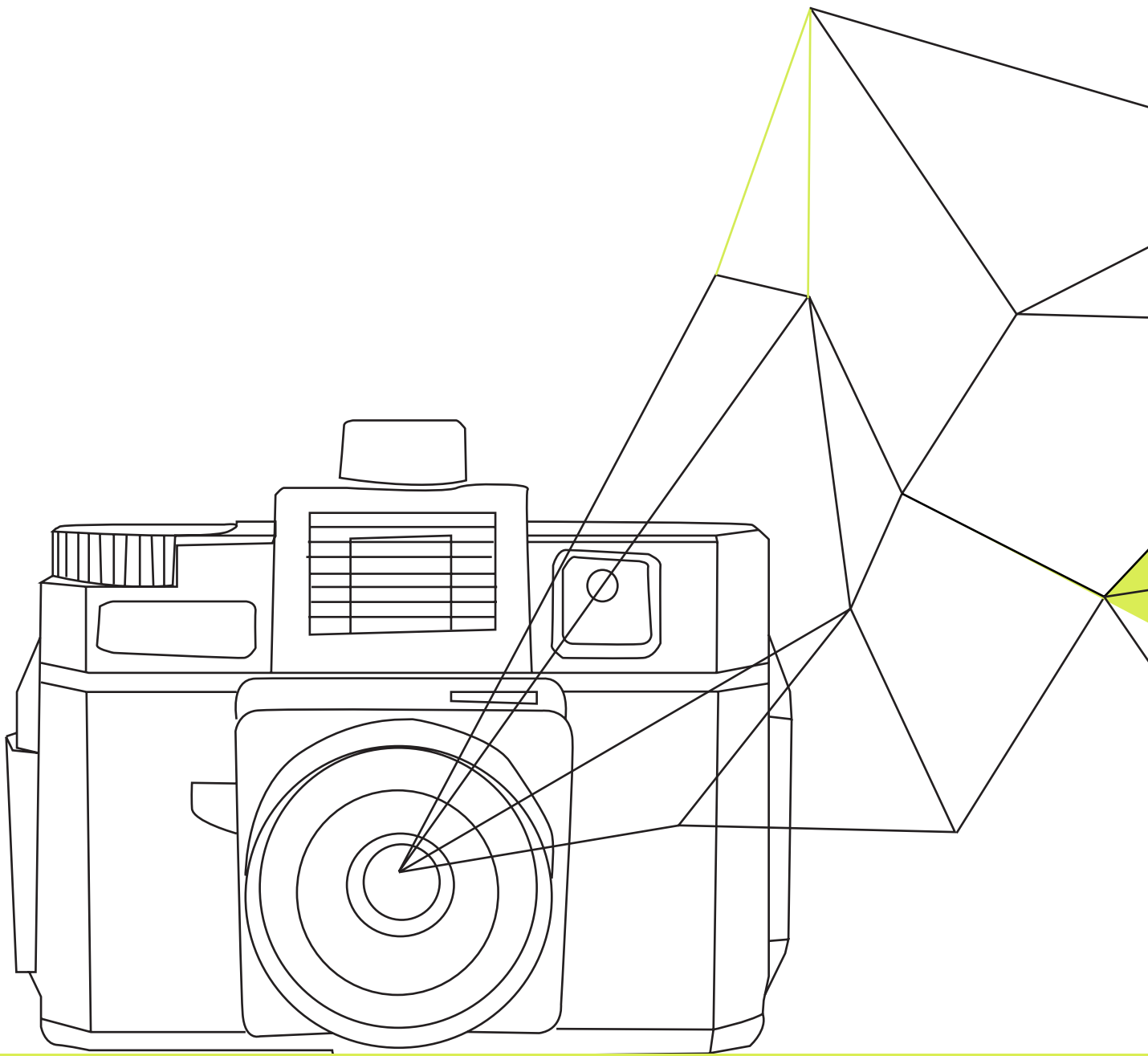
La **Red Primaria** consta con una tubería que varía entre las 20 y 48 pulgadas con una longitud de 62.52 km a diferencia de la **Red Secundaria** con un diámetro de 4 a 16 pulgadas y una longitud total de 699.56km.

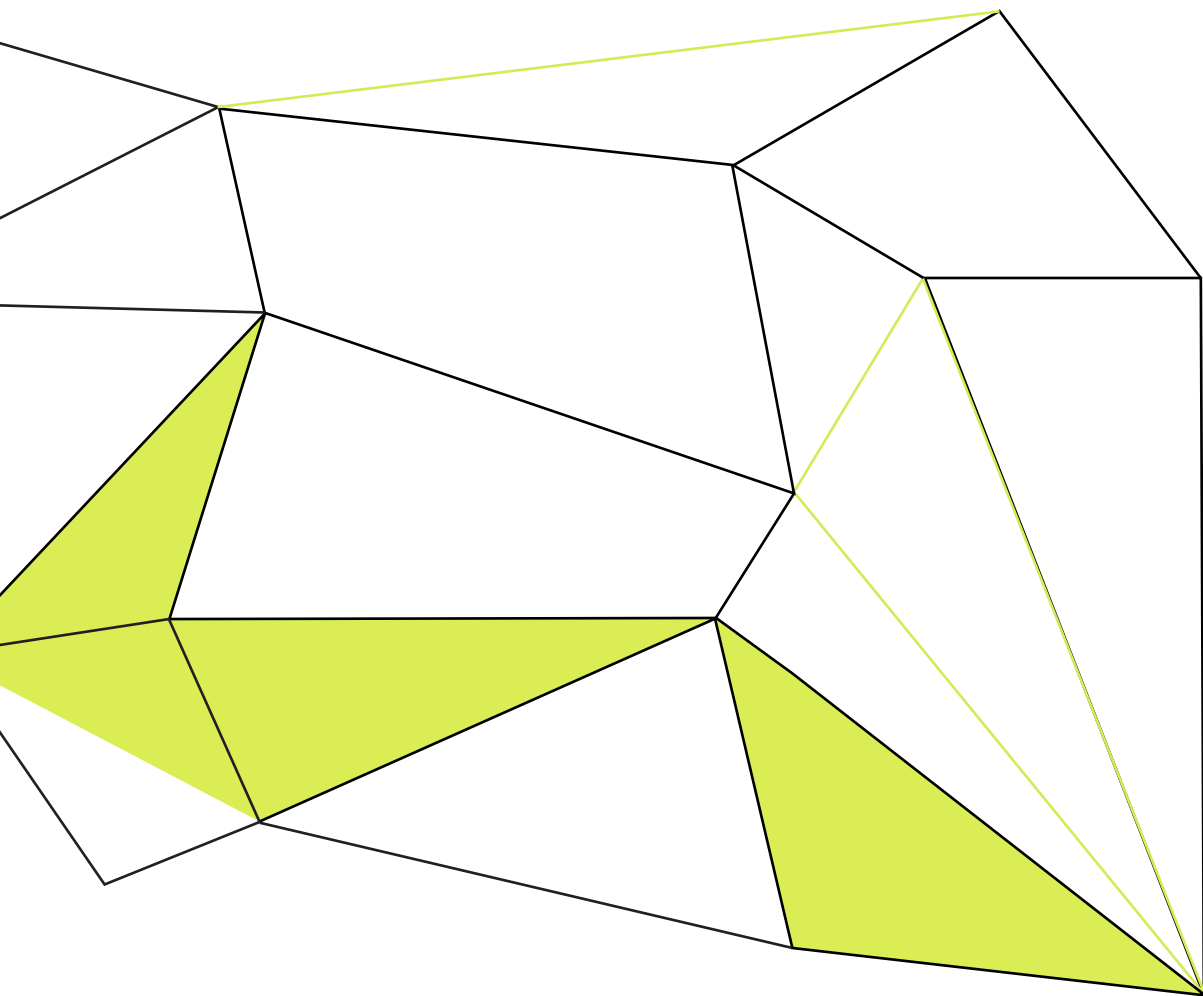
El **Drenaje** es la capacidad de la red de alcantarillado publico en captación y conducción de aguas pluviales y residuales, para absorber la carga derivada del predio.

La cobertura en la zona es de un 98%, la delegación tiene plantas de bombeo que drena en sentido poniente-oriente siendo el Gran Canal de Desagüe .

Así mismo la infraestructura de la **Energía Eléctrica** es satisfactoria al igual que el alumbrado público en proporciones superiores al promedio de la ciudad contando que el servicio es regular.



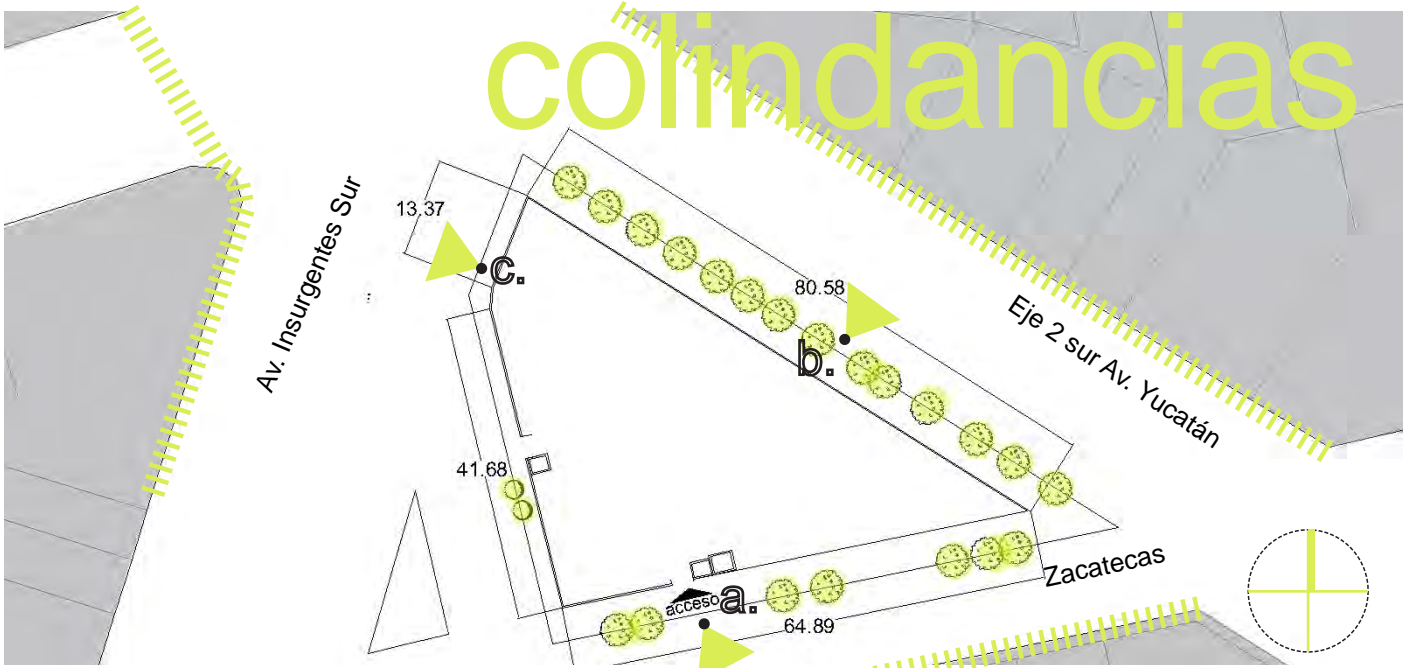




análisis fotográfico

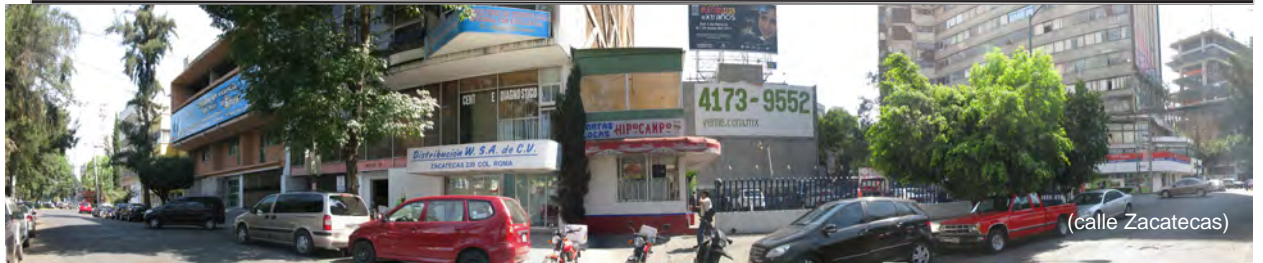
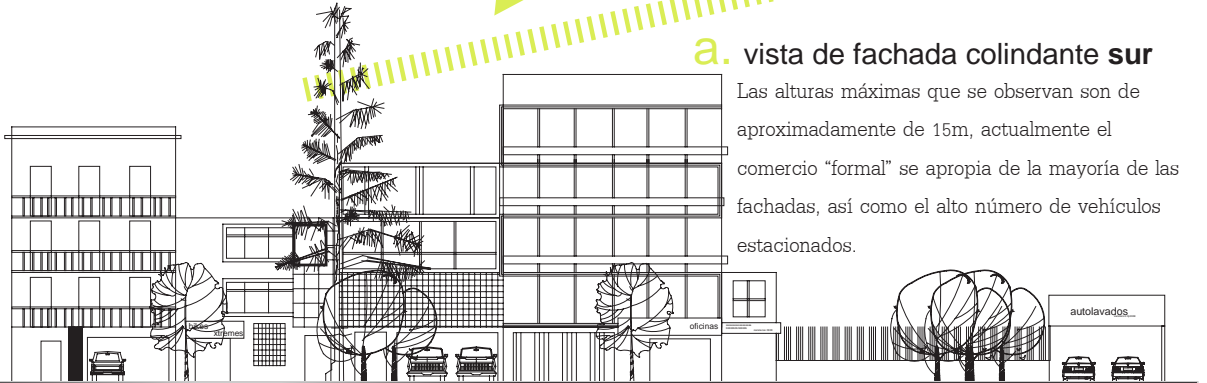


colindancias



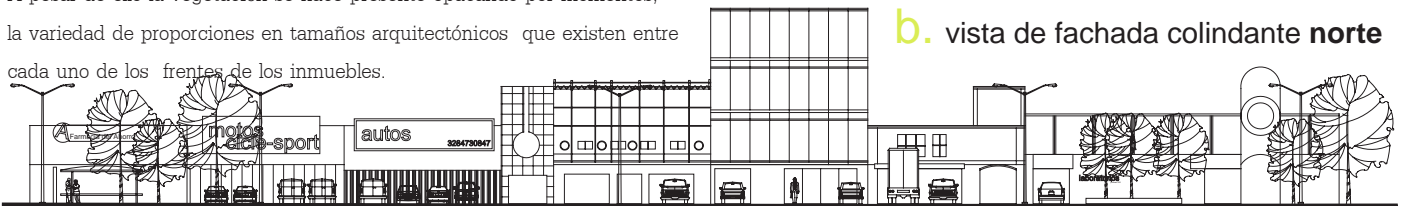
a. vista de fachada colindante sur

Las alturas máximas que se observan son de aproximadamente de 15m, actualmente el comercio "formal" se apropia de la mayoría de las fachadas, así como el alto número de vehículos estacionados.

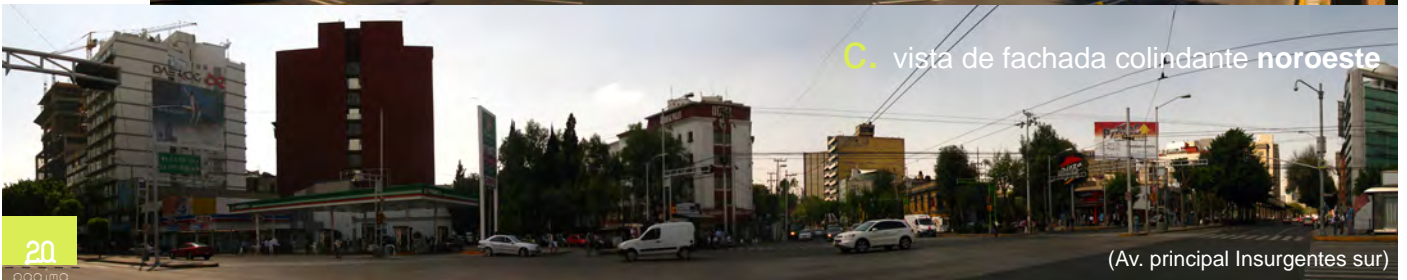


A pesar de ello la vegetación se hace presente opacando por momentos, la variedad de proporciones en tamaños arquitectónicos que existen entre cada uno de los frentes de los inmuebles.

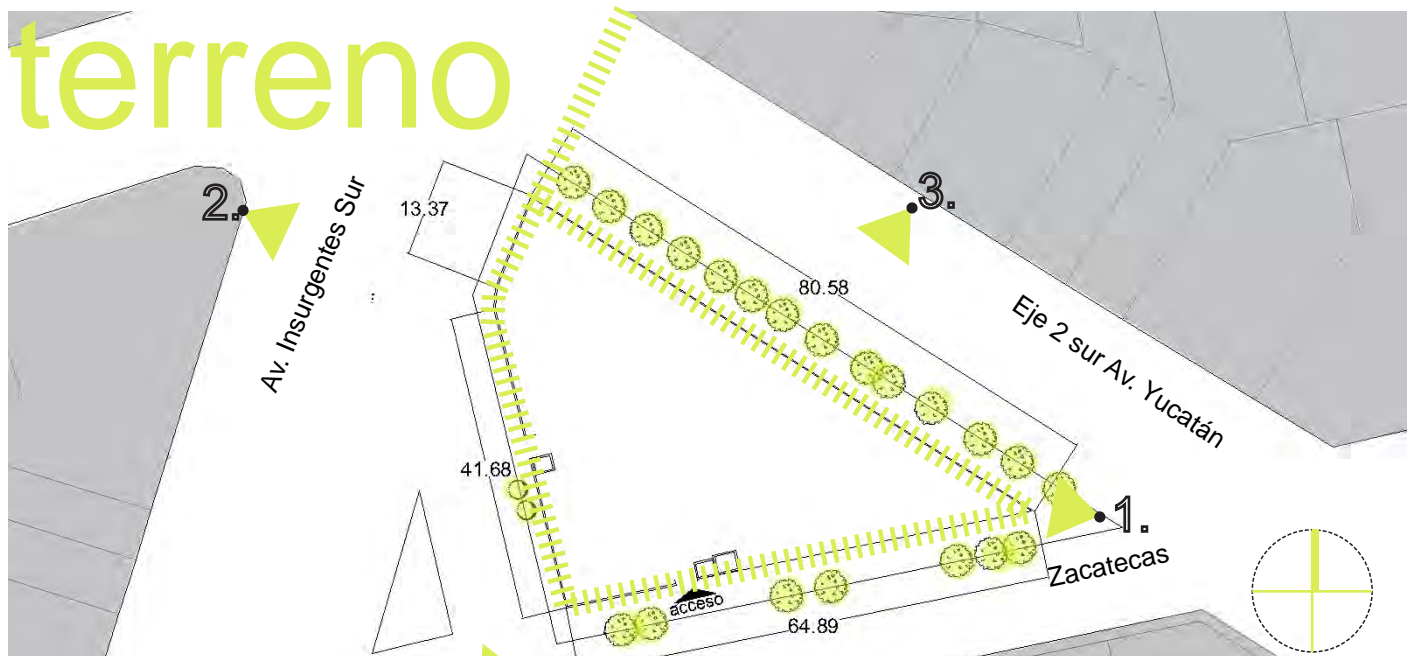
b. vista de fachada colindante norte

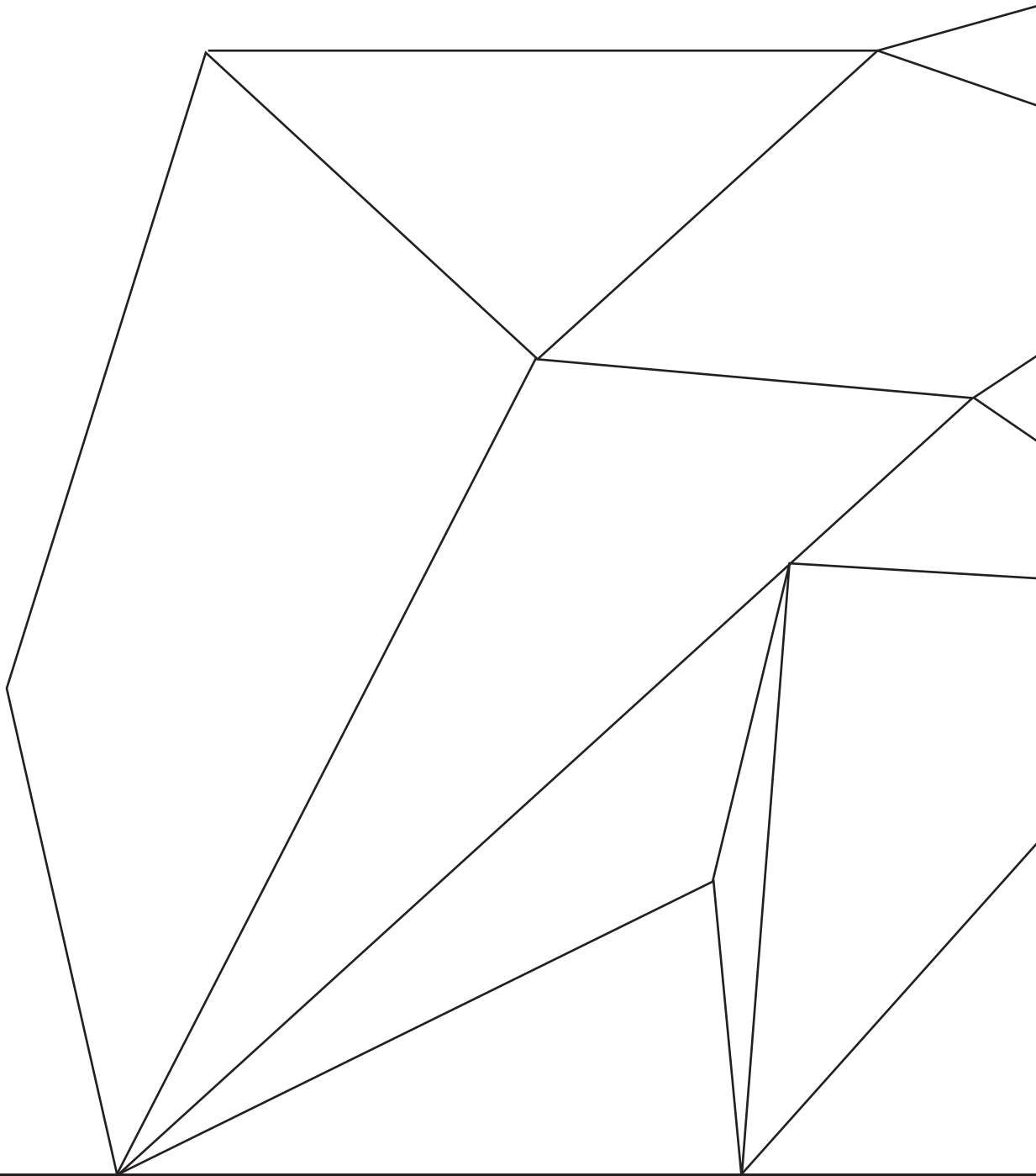


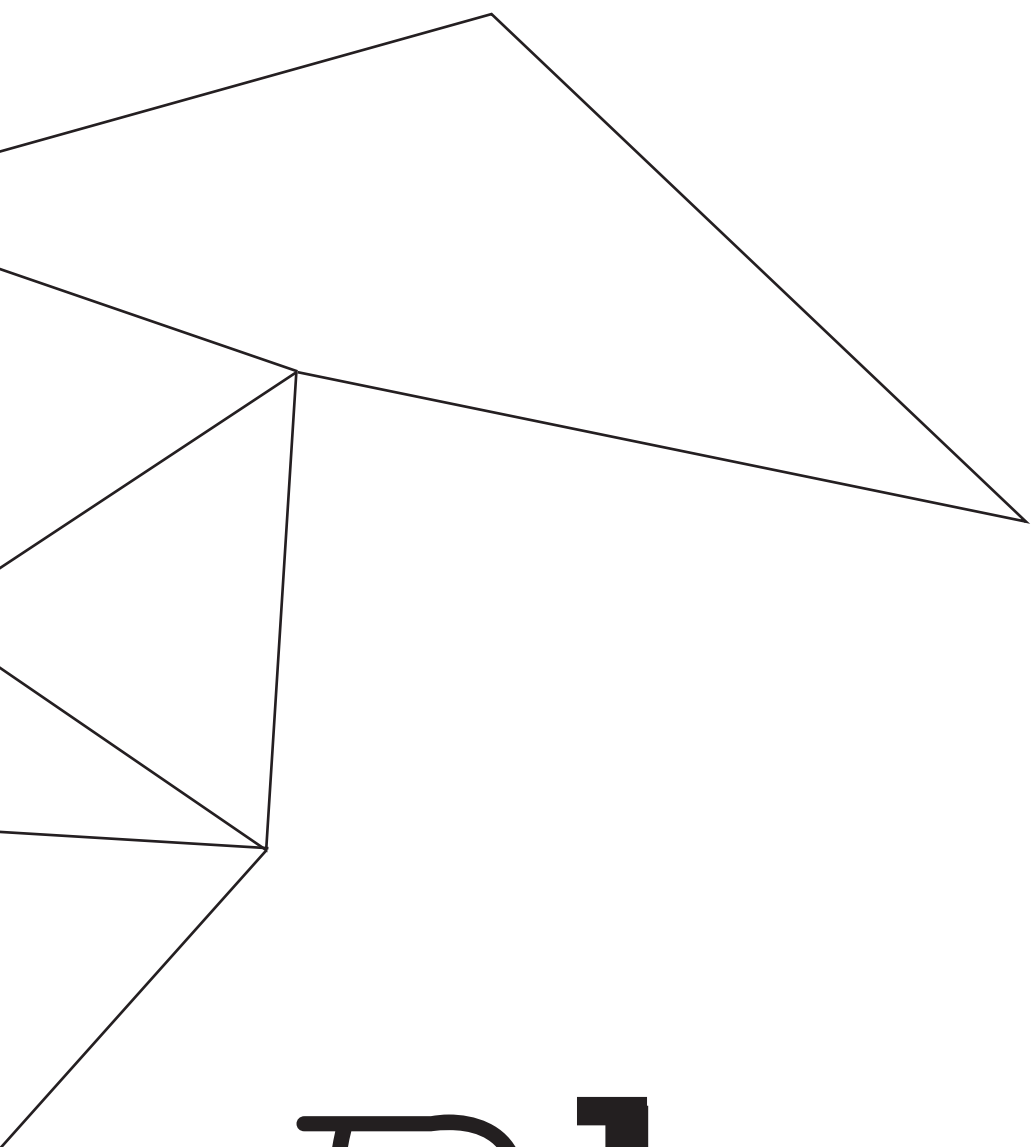
c. vista de fachada colindante noroeste



terreno







análogos

MUSAC

El **MUSEo de Arte Contemporáneo de Castilla** destaca en una eclosión occidental de grandes espacios museísticos contemporáneos.



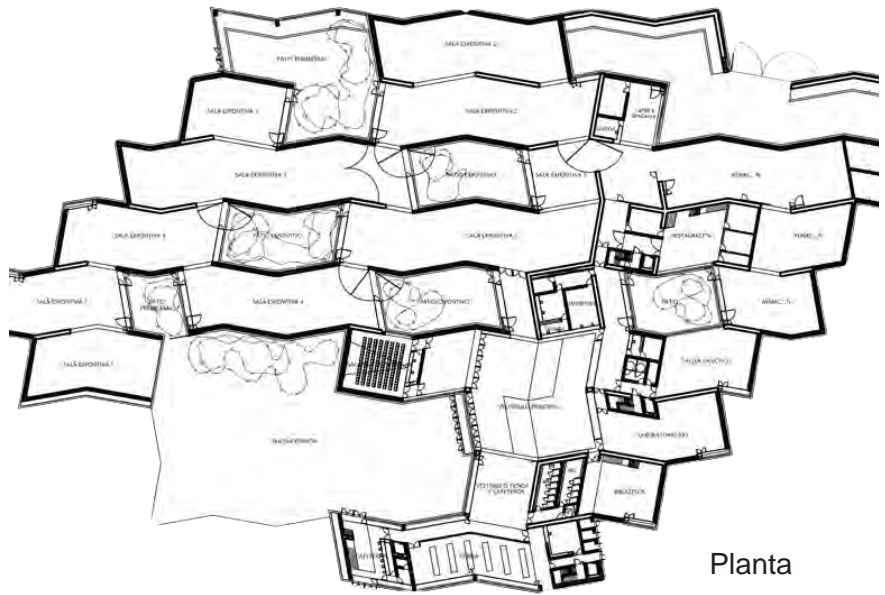
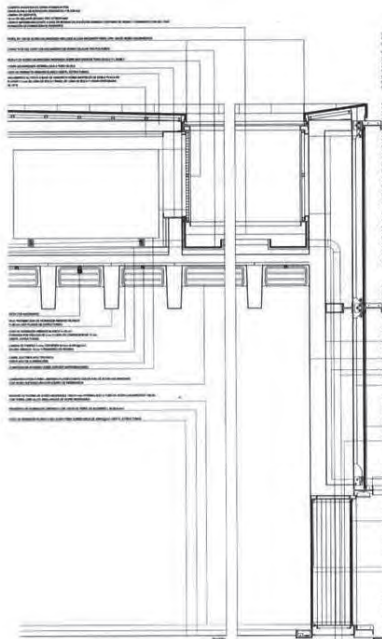
Los arquitectos a cargo del proyecto **Mansilla + Tuñón Arquitectos**, desde su primer momento, afrontaron el reto de creación de un inmenso espacio que fuese capaz de albergar exposiciones y eventos, y que al mismo tiempo se pudiese convertir en un referente de la actividad lúdica y cultural de la ciudad de León en España.

Con su implantación se intenta afianzar a la región, y más concretamente a la ciudad, en el mundo contemporáneo a través de su compromiso de permanecer cercana al devenir del pensamiento contemporáneo vertido a través de las expresiones plásticas.

Respondiendo con una modulación no tan usual, el planteamiento arquitectónico de los espacios se convierte en juego rítmico, el cual interactúa con patios “centrales” que le dan cierta ligereza a los quiebres entre una sala y la otra.

Las áreas expositivas suelen ser generosas en cuanto a su dimensión volumétrica y así el juego de luces naturales es aprovechada a pesar de los vitrales coloridos en fachadas principales.





El sistema constructivo formado por estructura metálica prefabricada y muros de hormigón armado cumplen una función fundamental, encima de resistir las cargas del edificio obtienen grandes claros gracias a los entrepisos de losas case tonadas, así forman espacios flexibles aptos para el desarrollo y la exhibición de diferentes obras de diferentes magnitudes artísticas.



Fachada Norte



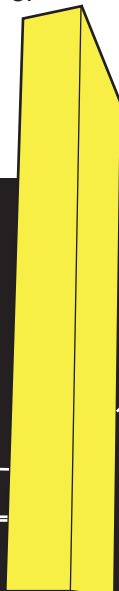
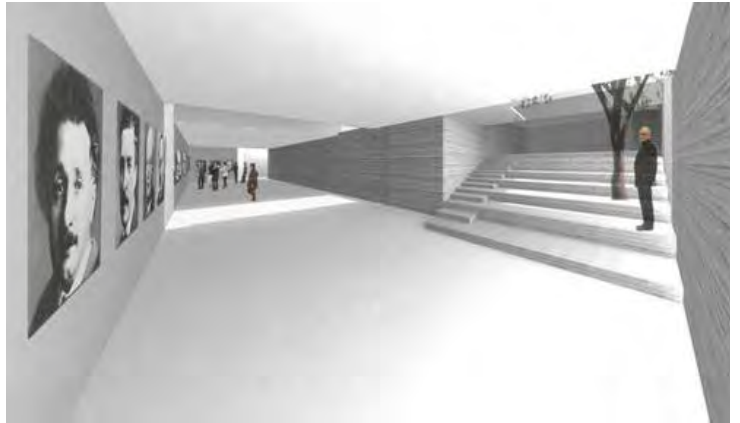
Fachada Sur



“eIECO”

El Museo Experimental “El Eco” es un lugar de encuentro para las artes. El museo busca ofrecer varios contextos para prácticas artísticas y el desarrollo de conocimiento cultural. Enfatizando el experimento, la emoción y el pensamiento interdisciplinario, el espacio se inspira continuamente en su arquitectura única y los diversos intereses conceptuales de su fundador, **Mathias Goeritz**.

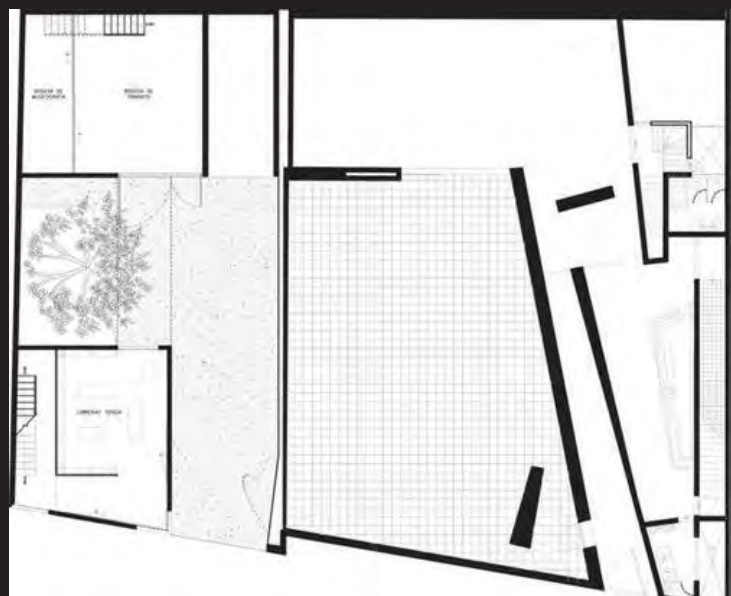
El terreno de El Eco es pequeño, pero a base de muros de 7 a 11 m de altura, de un pasillo largo que se estrecha (demás subiendo el suelo y bajando el techo) al final, se ha intentado causar la impresión de una mayor profundidad. Las tablas de madera del piso de este pasillo siguen la misma tendencia, angostándose cada vez más, llegando a terminar casi en un punto. En este punto final del pasillo, visible desde la entrada principal, se proyecta colocar una escultura: un GRITO, que debe tener su ECO en un mural “grisaille” de aproximadamente 100 m² obtenido posiblemente por la sombra misma de la escultura, que ha de realizarse en el muro principal del gran salón.



El Eco es una obra arquitectónica de formas sencillas, desarrolladas a partir del juego entre elementos contrastantes: claro oscuros, masividad-vacío, horizontalidad-verticalidad. El edificio indudablemente tiene un aire de monumentalidad, no obstante, su presencia se integra perfectamente al entorno urbano. En este proyecto, predominan los macizos en relación a los vanos, solución que Goeritz propuso pensando en que la iluminación natural no afectara el espacio museístico, no obstante, la presencia de la luz es visible, pero de manera muy cuidadosa. La solución espacial del interior del edificio, se resuelve a partir del manejo de muros ciegos que fuerzan la perspectiva e inducen el sentido direccional en el espacio. Sin lugar a dudas este museo es una de las propuestas arquitectónicas más interesantes que se hayan desarrollado en México. Tal vez sea uno de los edificios del movimiento de integración plástica que mejor resuelto esté. El problema es que nadie siguió este camino. Sería interesante ver en la actualidad una obra que cumpliera con las condiciones que aquí propuso Goeritz, sobre todo si consideramos que esta tan de moda esto de las integración de diferentes disciplinas.



A pesar de ser un “pequeño lugar” el ECO ha sido inmenso recinto de numerosas exposiciones experimentales contemporáneas, la flexibilidad del espacio destinado para la zona de exhibición es simplemente una pieza arquitectónica multifuncional que conecta con el patio principal y así darle un giro a esta zona de espacios semi-abiertos y cerrados.



planta

MUAC



El museo fue concebido con el objetivo de generar una institución de vanguardia museística que propicie el acercamiento a los lenguajes del arte contemporáneo desde las diversas perspectivas, a la vez que busca reunir una colección de piezas relevantes, sus audaces volúmenes y formas contienen salas de diversas dimensiones, acordes a las exigencias de flexibilidad del arte contemporáneo y a sus escalas, con posibilidades de montaje multimedia y sistemas de oscurecimiento. Así mismo cuenta con áreas educativas, sala de usos múltiples, talleres, bodegas, auditorio, cafetería, servicios al público y estacionamiento subterráneo. El acceso es a nivel de las salas, permitiendo que el visitante circule sin encontrar desniveles, quitando solemnidad al museo.



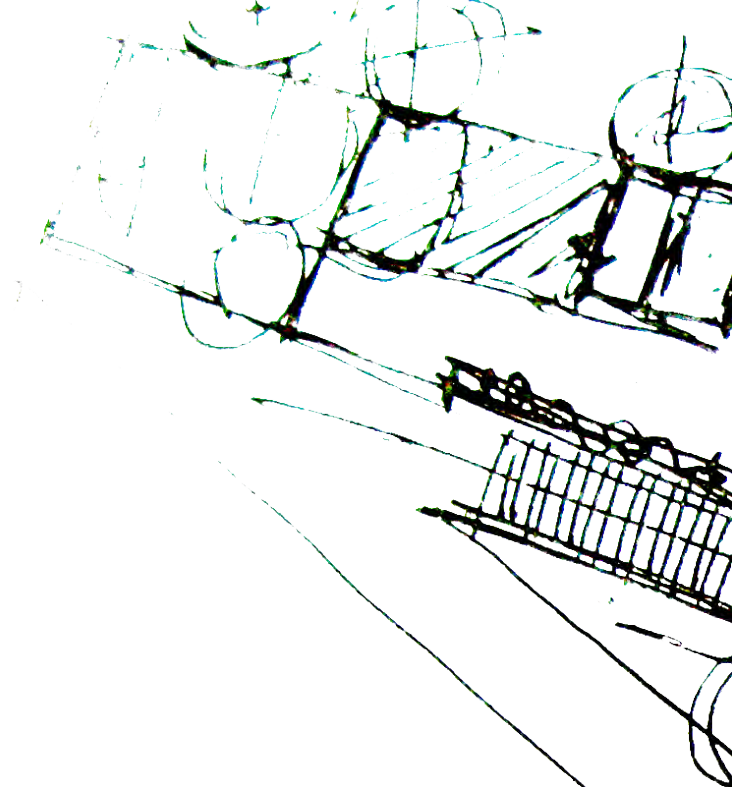
laboratorio Arte Alameda

El Laboratorio Arte Alameda es un espacio dedicado a la exhibición, documentación, producción e investigación de las prácticas artísticas que utilizan y ponen en diálogo la relación arte-tecnología. Una de sus características únicas es el realizar obras concebidas especialmente para el espacio, promoviendo así la creación artística nacional e internacional.

Su programa anual incluye exposiciones, ciclos de video, cine experimental, conciertos, talleres, cursos, conferencias, visitas guiadas, trabajo con comunidades marginadas, proyectos multidisciplinarios, publicaciones y atención al turismo cultural, entre otras actividades.

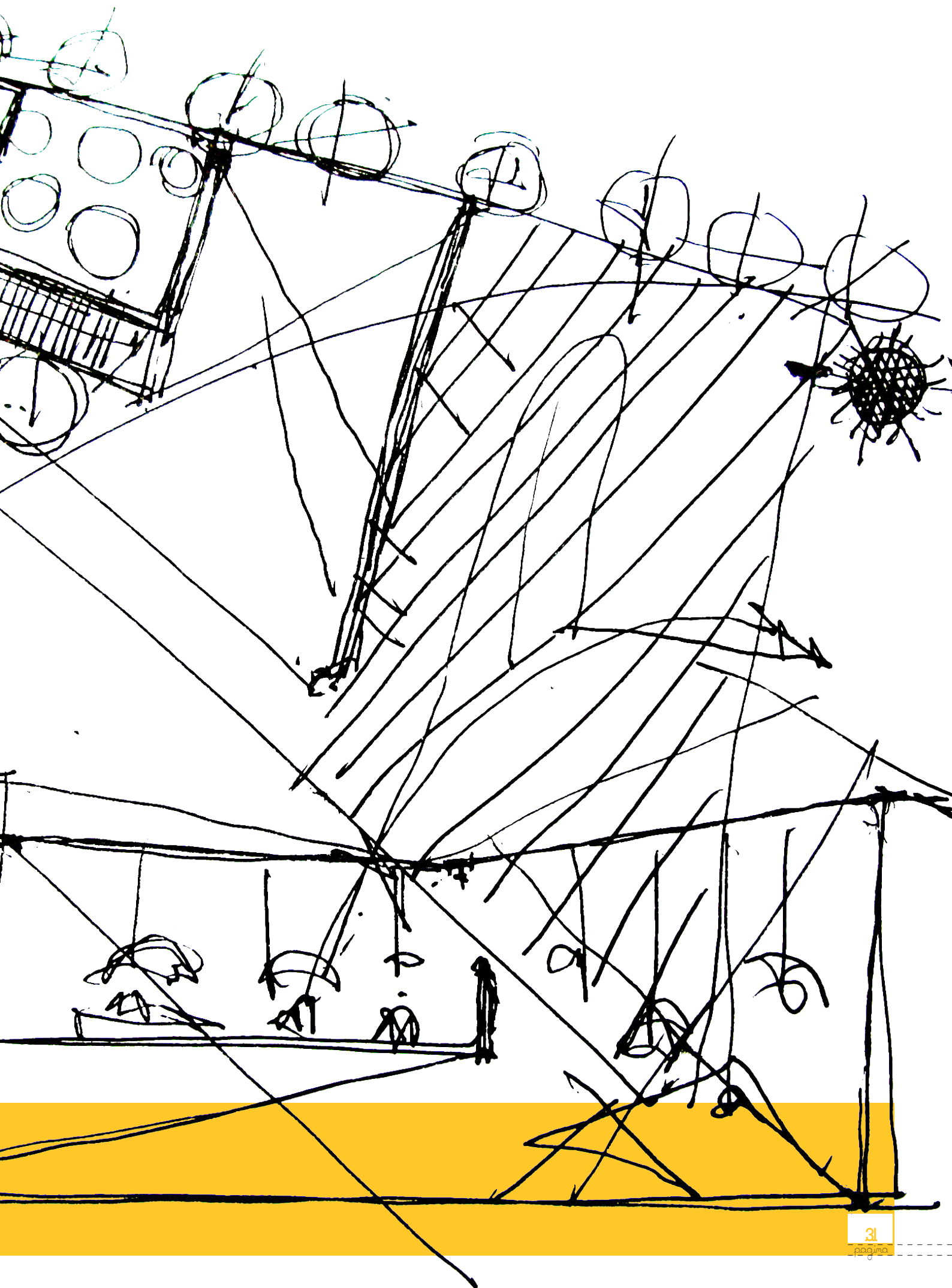
Actualmente el museo cuenta con 6 salas definidas que fueron intervenidas para la apropiación de cada desarrollo de actividades particulares de cada una de estas.





programa





cafetería

espacio	cantidad	actividad	mobiliario	Usuario // operativo	Área m2	Instalaciones
Área de preparación	1	Preparación de alimentos y bebidas	Parrilla, Horno de microondas, área de cortes, refrigerador, almacén o bodega	3	25	Eléctrica Hidráulica
Área de comensales	1	Disfrute y goce de alimentos	Mesas, sillas, barras y bancos	15 a 20	53	Eléctrica

área de librería

espacio	cantidad	actividad	mobiliario	Usuario // operativo	Área m2	instalaciones
Zona de lectura	1	Lectura de libros y revistas	Sofás, sillones y mesas de descanso	8 a 10	12	Eléctrica
Zona de consulta	1	Consulta de libros y revistas	Libreros y vitrinas	40	12	Eléctrica
Suvenir	1	Cobro de artículos	Caja de cobro, vitrinas	2 a 3	11	Eléctrica

área de aprendizaje

espacio	cantidad	actividad	mobiliario	Usuario // operativo	Área m2	instalaciones
Aula	1	El usuario podrá contar con clases teóricas, referentes a las actividades en desarrollo por el "centro cultural"	Pizarrón, mesas de trabajo (90x60)	6	20	Eléctrica
Aula Taller Técnico	1	Se desarrollara actividades técnicas y manuales, como serigrafía, moldeado, etc.	Mesas de trabajo (90x60), pulpos de impresión Lockers de guardado	6	40	Eléctrica

área de exhibición

espacio	cantidad	actividad	mobiliario	Usuario // operativo	Área m2	Instalaciones
Galería de Exposición	2	Presentación de diferentes puestas artísticas y escénicas	Mobiliario flexible (mamparas)	Galería 1: 15-20 Galería 2: 30-40	Galería 1: 70 Galería 2: 220	Eléctrica
Área de carga y descarga	1	Las personas destinadas al montaje podrán realizar maniobras de carga y descarga.	Monta cargas 2x2	2-4	21	Eléctrica

área administrativa

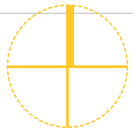
espacio	cantidad	actividad	mobiliario	Usuario // operativo	Área m2	instalaciones
Estancia	1	Información a los usuarios, estos podrán mantenerse cómodamente mientras espera una respuesta o un turno	Revisteros, bancas, jardinera	2 a 3	25	Eléctrica
Oficina de diseño	1	Personas encargadas del área podrán realizar todo tipo de realización editorial para el "centro cultural"	1 Escritorio y un archivero por usuario,	2	13	Eléctrica
Oficina administrativa	1	El desarrollo logístico de todo el conjunto	Escritorio personal y cajoneras 1 archivero general	4 a 5	27	Eléctrica

servicios

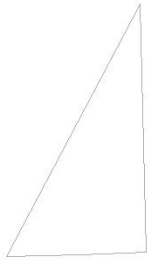
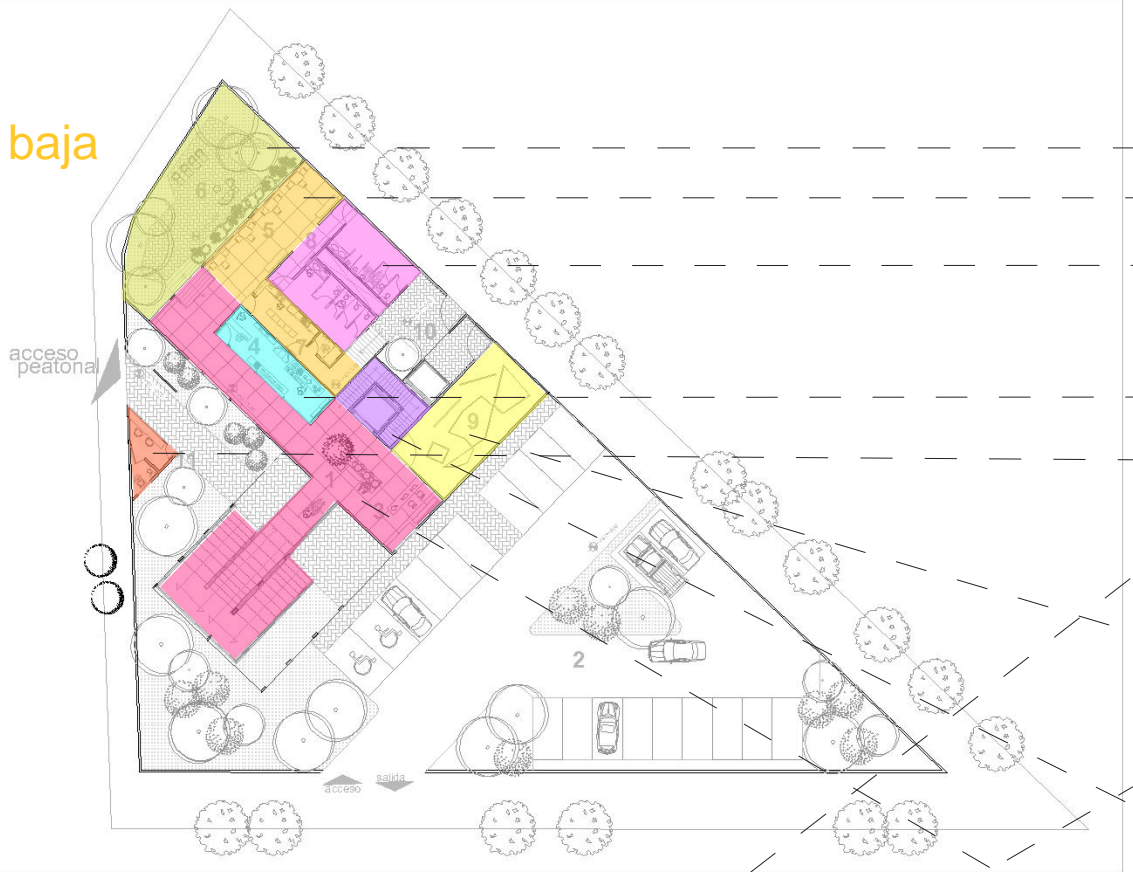
espacio	cantidad	actividad	mobiliario	Usuario // operativo	Área m2	instalaciones
Sanitarios	2 Las dos zonas de sanitarios son compartidas: 1* galería(1). administración y talleres 2* galería(2), comensales	Funciones fisionómicas	Escusados, mingitorios, lavabos	5 a 6 (por sanitario)	60 c/u	Eléctrica Hidráulica Sanitaria
Vigilancia	1	Control de acceso peatonal	Barra, sillas	2	14	Eléctrica
Circulaciones	-	El usuario podrá recorrer el inmueble por medio de circulaciones verticales y horizontales	-	-	510	Eléctrica

área libre

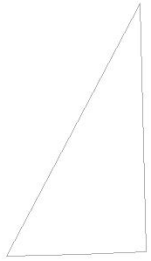
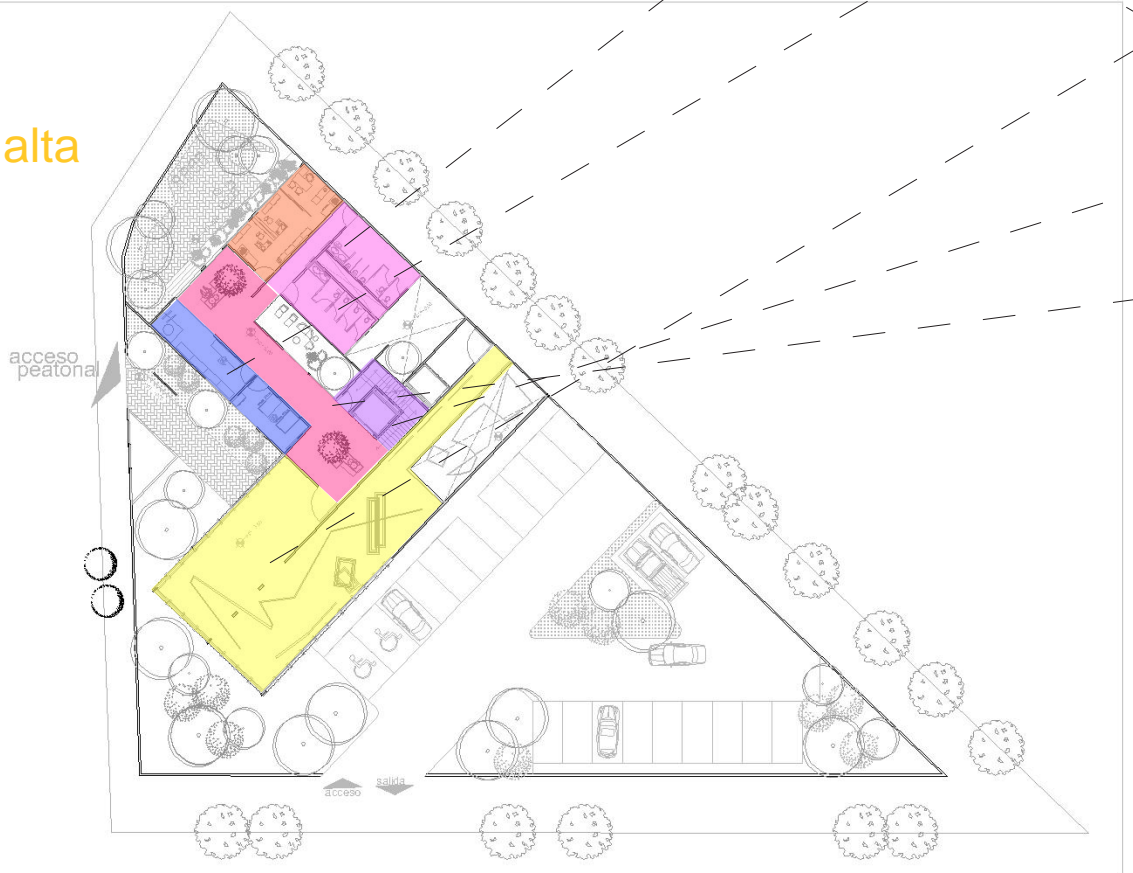
espacio	cantidad	actividad	mobiliario	Usuario // operativo	Área m2	instalaciones
Área multifuncional	1	El usuario podrá disfrutar de bebidas o alimentos, hacer lecturas al aire libre o contemplar alguna actividad impartida por el "Centro Cultural"	(mobiliario flexible) sillas, mesas, sillones.	15 - 20	123	Eléctrica
Estacionamiento	1	Resguardo de automóviles	-	21 (cajones de estacionamiento)	539	Eléctrica
Áreas Jardinadas	-	-	-	-	800	-



planta baja



planta alta



— — — — — área multifuncional

— — — — — cafetería

— — — — — servicios (sanitarios)

— — — — — librería

— — — — — vigilancia

— — — — — área de aprendizaje

> — — — — — área de exhibición

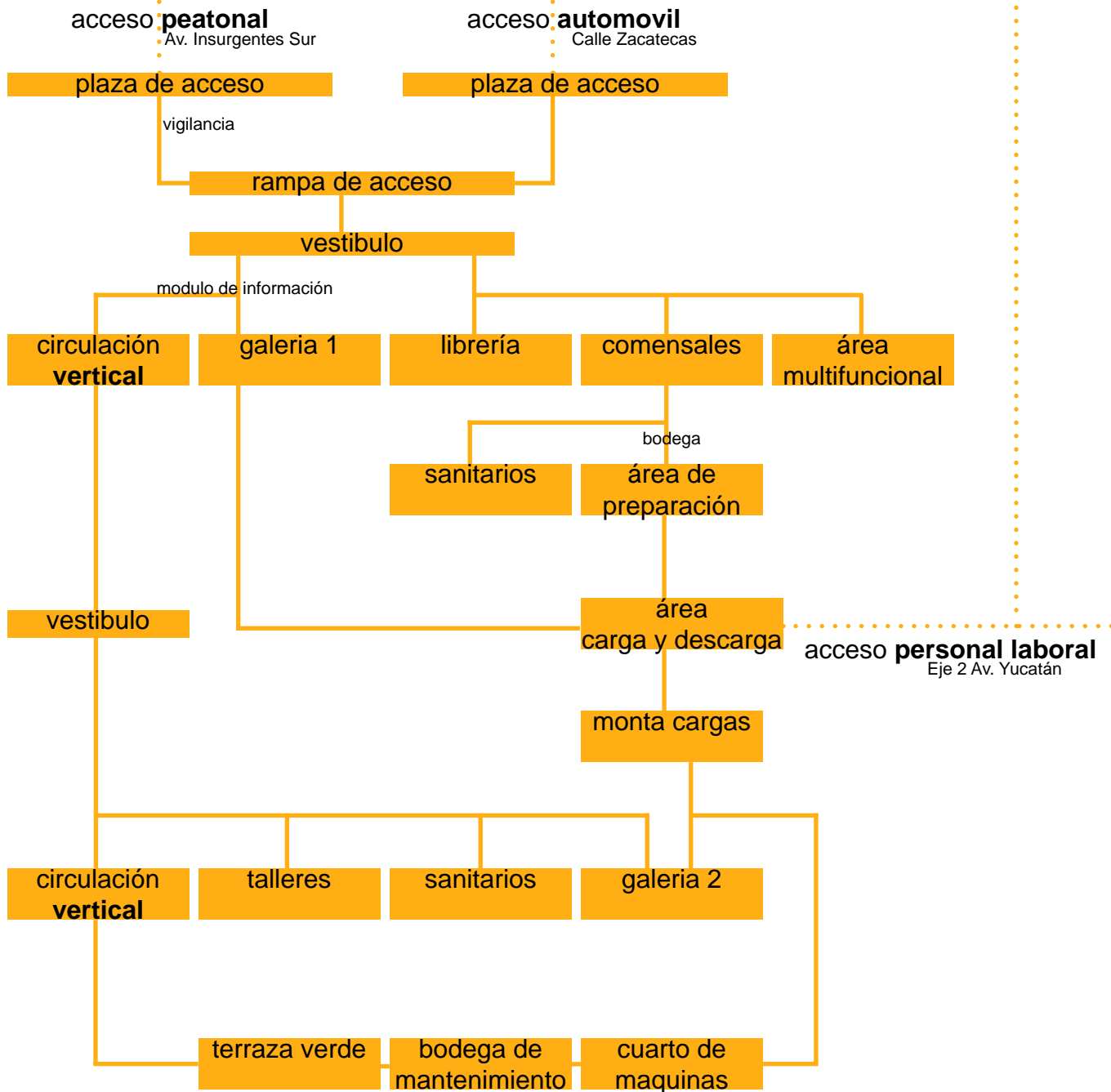
> — — — — — circulaciones verticales

> — — — — — circulaciones horizontales

total

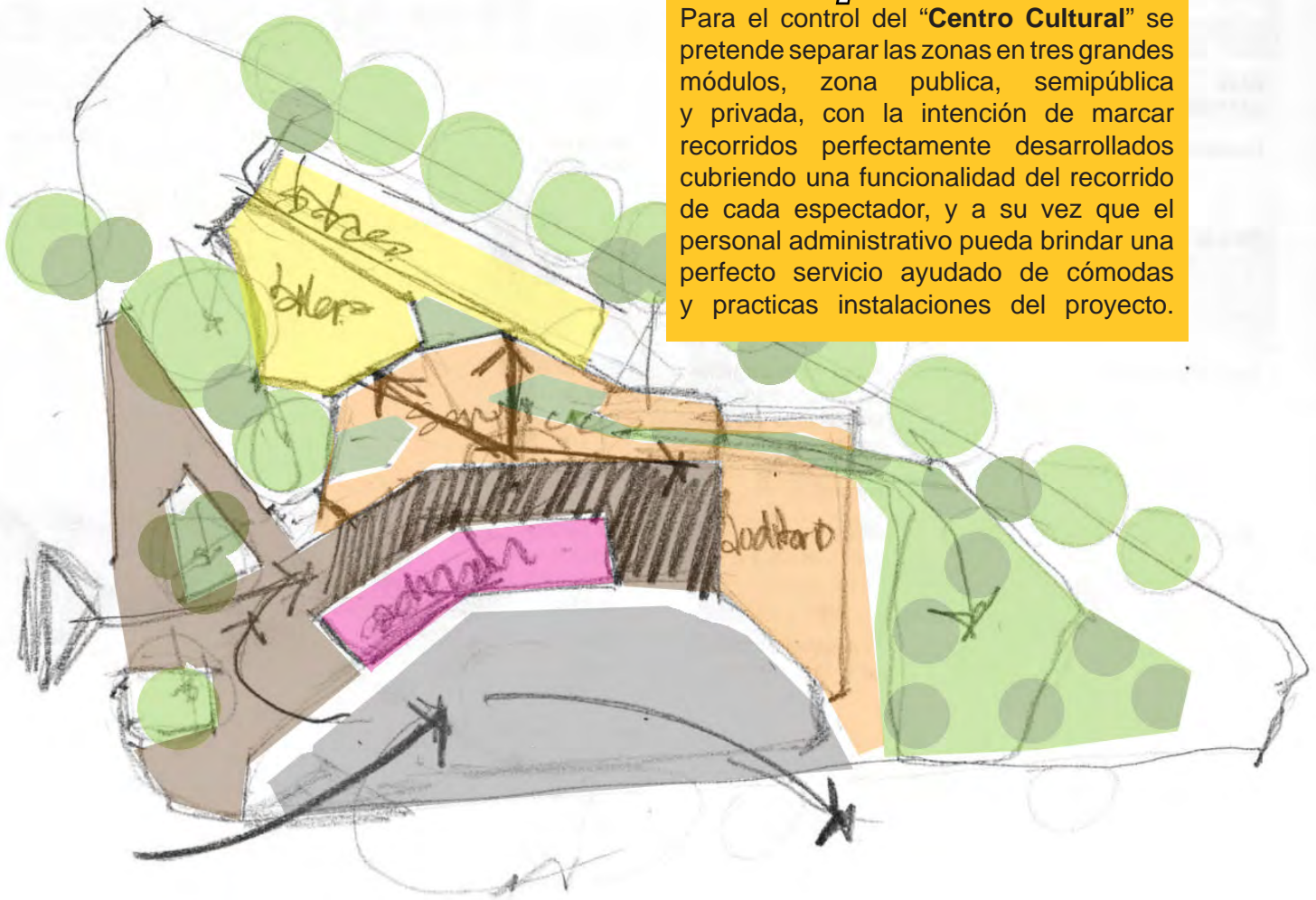
M2 terreno	M2 construidos	M2 área libre
1990	1190	800

diagrama de funcionamiento*



zonificación

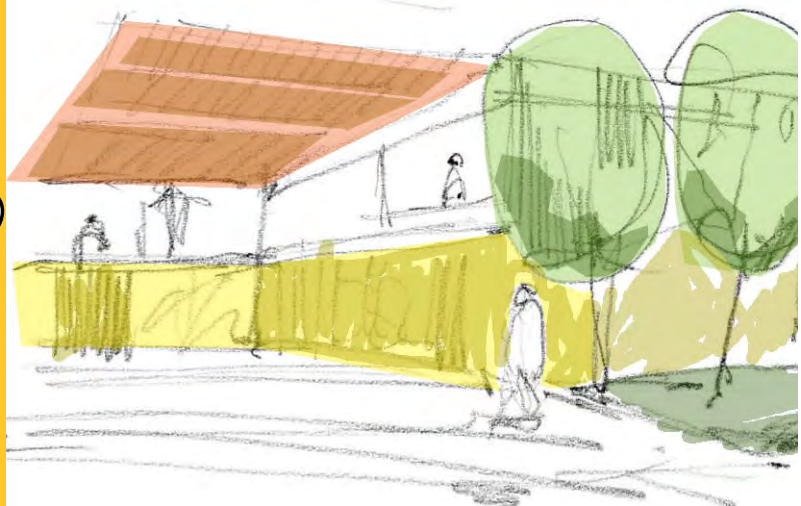
Para el control del “Centro Cultural” se pretende separar las zonas en tres grandes módulos, zona pública, semipública y privada, con la intención de marcar recorridos perfectamente desarrollados cubriendo una funcionalidad del recorrido de cada espectador, y a su vez que el personal administrativo pueda brindar un perfecto servicio ayudado de cómodas y prácticas instalaciones del proyecto.



concepto arquitectónico

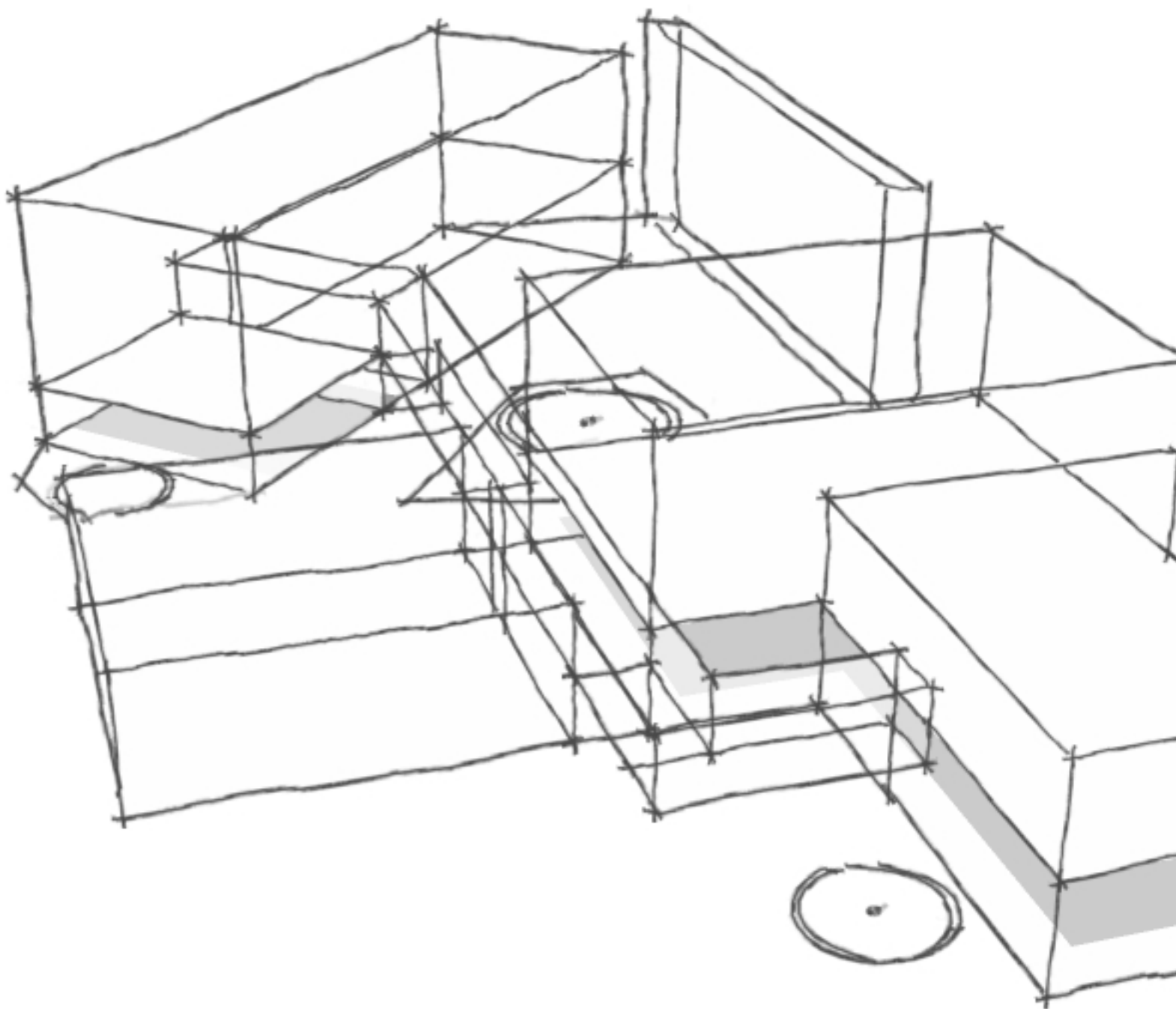
El aprovechamiento de articuladores como jardines interiores, será una característica fundamental dentro del proyecto, para darle vida, ligereza, movilidad y presentación entre una zona y otra, generando microclimas al proyecto, así cada uno de los visitantes sentirán el espacio confortable para una buena estancia y el aprovechamiento de sus actividades.

Materiales como el concreto armado, vanos acristalados, madera “teca”, etc. Serán cuidadosamente aprovechados para los acabados aparentes que le darán vida y características muy especiales a los interiores del proyecto.



Es así que el diseño arquitectónico, no pretende romper con el contexto de la zona, teniendo volúmenes generosos para la perfecta funcionalidad del espacio que se requiere en la utilización de las técnicas y exposiciones a exhibir, y que sin duda será un hito y representante digno de la corriente artística, gráfica y experimental contemporánea de la zona centro-sur de la ciudad.

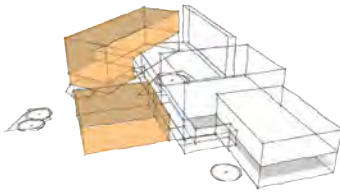
*volumen** *arquitectónico*





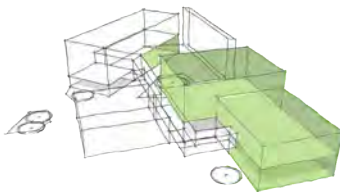
Administración:

El control general del centro es indispensable y que además recibirá e informara a todo el usuario que lo requiera, es por ello que se encuentra en el acceso principal del conjunto.



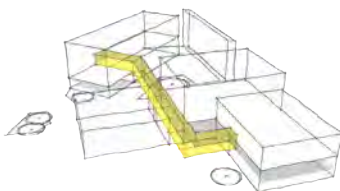
Talleres:

Una vez interesado el usuario tendrá la posibilidad de participar en los diferentes talleres que se impartirán, estos estarán coordinados por horarios y se encuentran ubicados en el segundo nivel del edificio sur del proyecto.



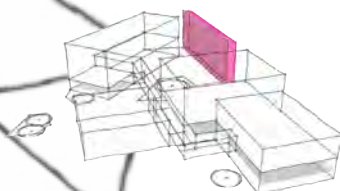
Galerías:

Controladas por la primera zona administrativa, es un espacio flexible y generoso, conecta directamente con una sala y la otra, teniendo accesibilidad ala bodega y si lo desea al otro extremo de el conjunto donde se encuentran la zona de “aprendizaje” y el área de comensales.



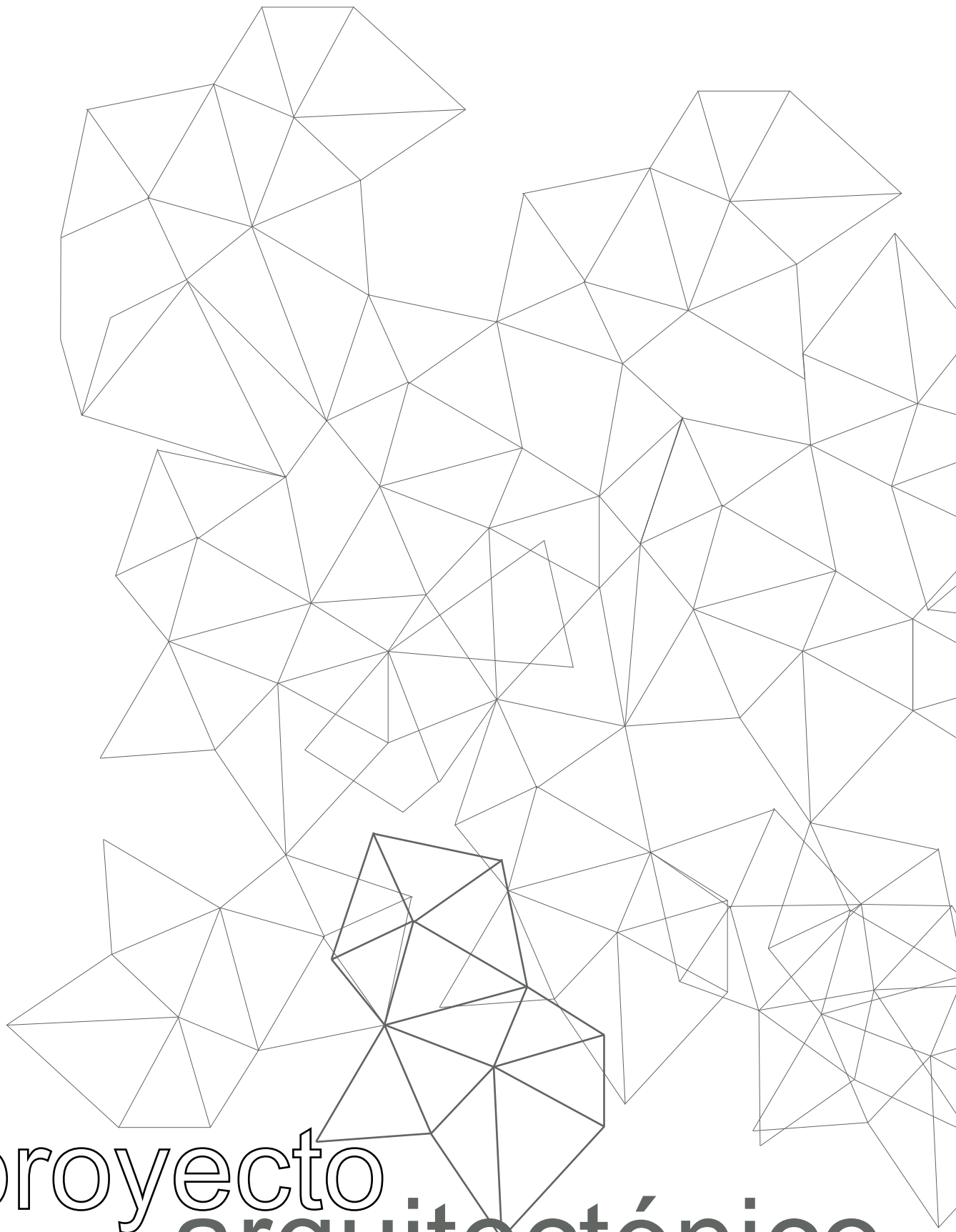
Circulación horizontal- vertical:

Importante es la conexión que existe entre un bloque y otro, por ello, se cuenta en primera instancia una rampa que dirige directamente con el área expositiva, a partir de ahí se genera un recorrido a través de un puente que cruza el vestíbulo principal del conjunto, dirigiendo a los usuarios al otro extremo del proyecto, la idea principal es que todo tipo de usuario no importando la capacidad física que tenga pueda acceder y recorrer cada uno delos espacios.

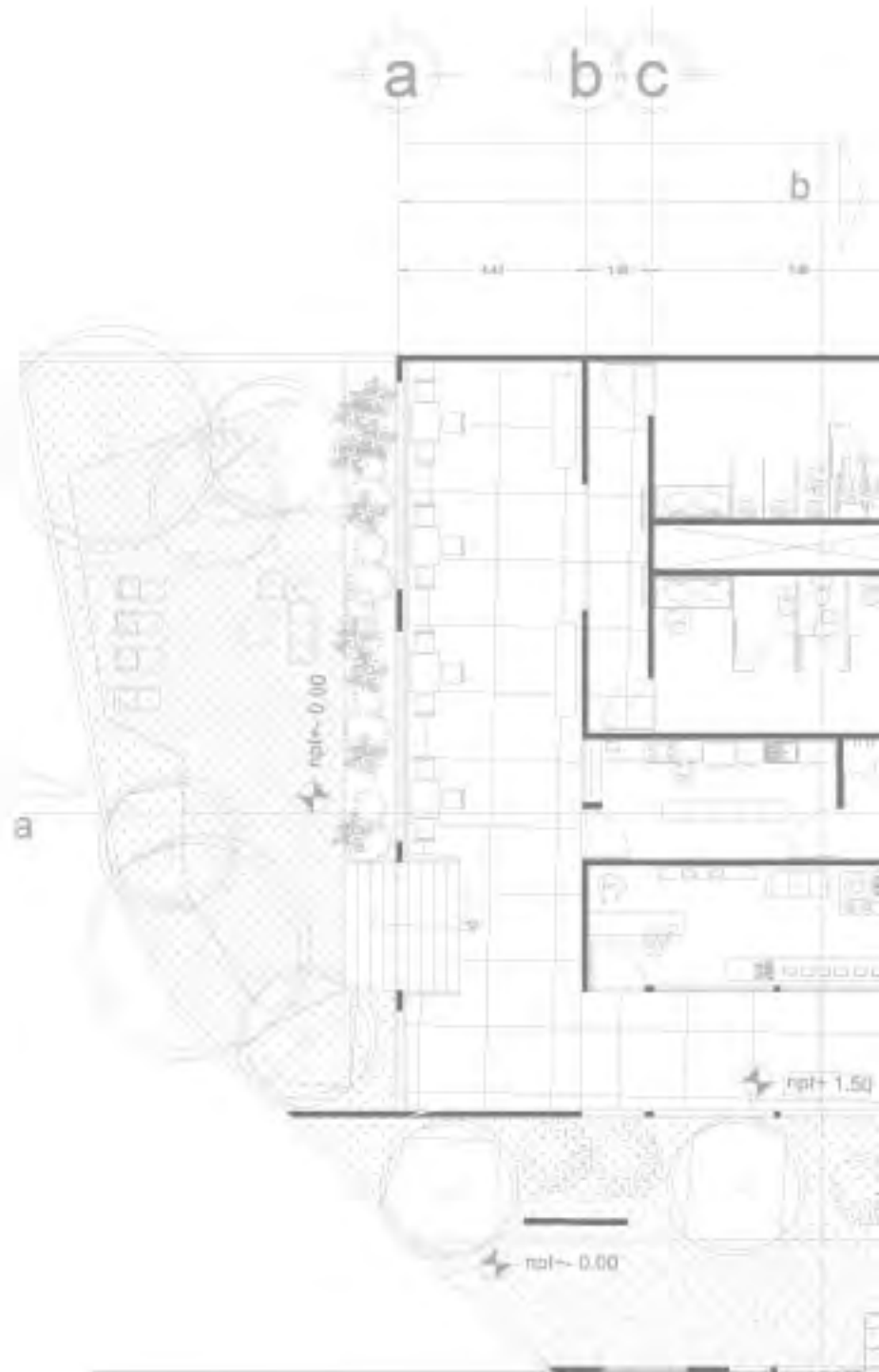
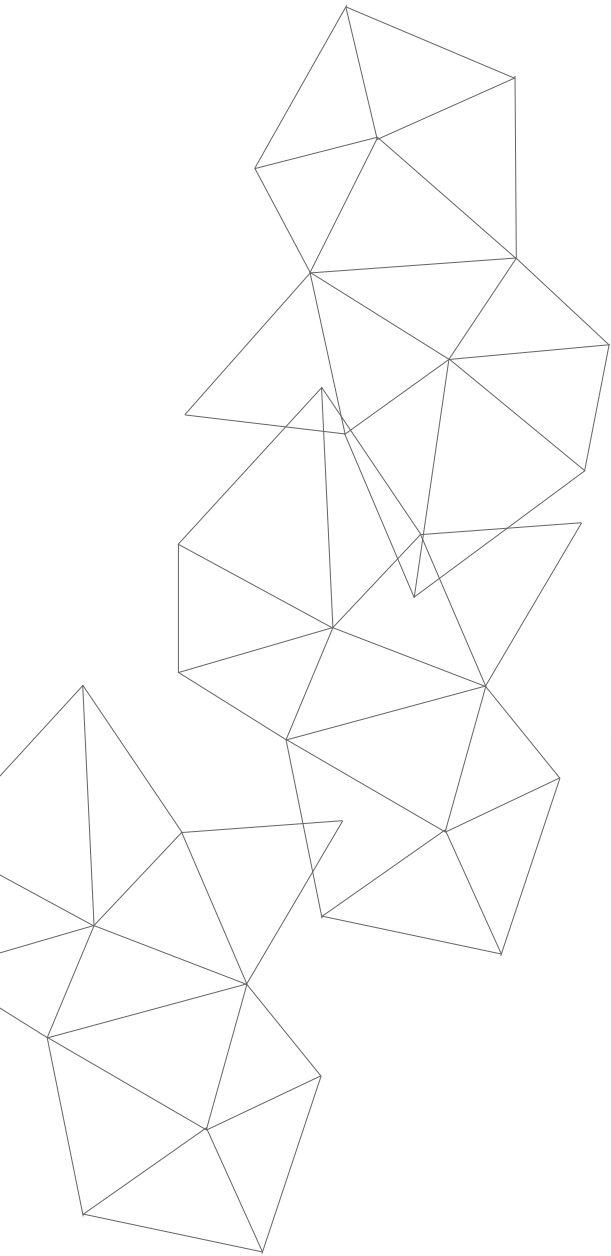


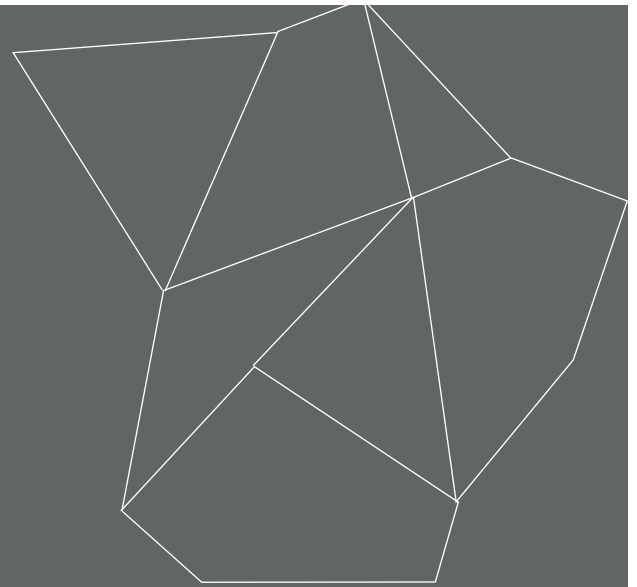
Muro multi-usos:

Una de las características primordiales del proyecto es la flexibilidad que se puede llegar a tener en espacios y mobiliario. El muro “multi-usos” funciona como escenografía, pared de proyección o zona expositiva al aire libre (según lo requiera), así mismo es un remate visual que dirige la mirada a todas las personas ubicadas en la zona de lectura y cafetería, y si por si fuera poco es un aislante sonoro de l ruido que se genera en la avenida colindante.



proyecto
arquitectónico





memoria*descriptiva

proyecto arquitectónico

El proyecto “**Centro Cultural. Fomento a las artes Visuales y Culturales Contemporáneas**”, se encuentra ubicado en el predio de Zacatecas No. 229 de la Colonia Roma Norte dentro de la Delegación Cuauhtémoc en el Distrito Federal, colindante con las Av. Insurgentes Sur, Av. Yucatán (eje2) y Av. Poniente Medellín (eje3), cuenta con una superficie de 1990 m² en los cuales se desarrollara el proyecto.

Rigiendo el uso de suelo proporcionado por la Secretaria de Desarrollo Urbano y Vivienda del Distrito Federal (SEDUVI), así como las condicionantes del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de la delegación correspondiente, da resultado a la restricción del proyecto como Habitacional, Oficinas y/o equipamiento Cultural, respetando un porcentaje de 7 niveles máximos de construcción y un porcentaje de 20 % de área libre correspondiente al área total de superficie antes mencionada.

Esta memoria descriptiva se ocupara de describir el área común y las características del conjunto cultural, que da pie al proyecto arquitectónico de dos niveles y área de Roof-Garden, contando con zonas como Cafetería y Comensales (78m²), Área de Librería (35m²), Área de Aprendizaje (60m²), Área de Exhibición (311m²) y Área Administrativa (65m²), todos estos espacios cuentan con servicios técnicos y funcionales, así como circulaciones horizontales y verticales para el buen uso de las instalaciones, sin dejar pasar el primer objetivo que se refiere propiamente al usuario, ofreciéndole una estancia agradable y productiva dentro del proyecto.

Es importante mencionar que el Proyecto cuenta con tres accesos correspondientes a la necesidad de usuario, es decir, cuenta con un **acceso peatonal** colindante con Av. Insurgentes (remate visual principal en el lado oeste) y que trunca con el eje 3 Av. Medellín(lado sur-oeste) que sumandos los frentes da un total de 55.00m, pasando por un modulo de vigilancia para el usuario peatonal, que remata y direcciona a la rampa techada de acceso al inmueble, en el lado sur se encuentra el **acceso Automovilístico** colindante con la calle de Zacatecas con un frente de 64.89m y que propiamente es el acceso al servicio de estacionamiento al aire libre, que al igual está conectado y direccionado al usuario, para que una vez ya que sea resguardo su automóvil, se dirija al punto principal de acceso del proyecto (rampa de acceso), el ultimo y privado acceso colindante con el eje2 Av. Yucatán(lado noreste)con un frente de 80.58m, hace referencia al **personal laboral** que le dará servicio al proyecto (específicamente se hace mención a las zonas de mantenimiento, área de preparación de alimentos y servicio de carga y descarga para el montaje de las exposiciones que se le requiera).

Una vez mencionado los puntos de acceso a continuacion se hará una descripción de la conformación del proyecto arquitectónico:



primer nivel

El vestíbulo principal será sin duda el conector de distribución principal del proyecto, un módulo de información es el que disuelve dudas e informa las actividades a desarrollar en el conjunto, a partir de ahí la distribución será prácticamente variada dependiendo el interés del usuario.

En primera instancia se encuentra la sala de exposición "A", la cual contara con una zona de doble altura bastante generosa, con acabados limpios y terminaciones de pintura vinilica en tonos blancos para la manipulación y utilización dependiendo la necesidad de la obra que se esté exhibiendo. Así mismo contara con el servicio de un montacargas conectado a la zona de carga y descarga para su utilización.

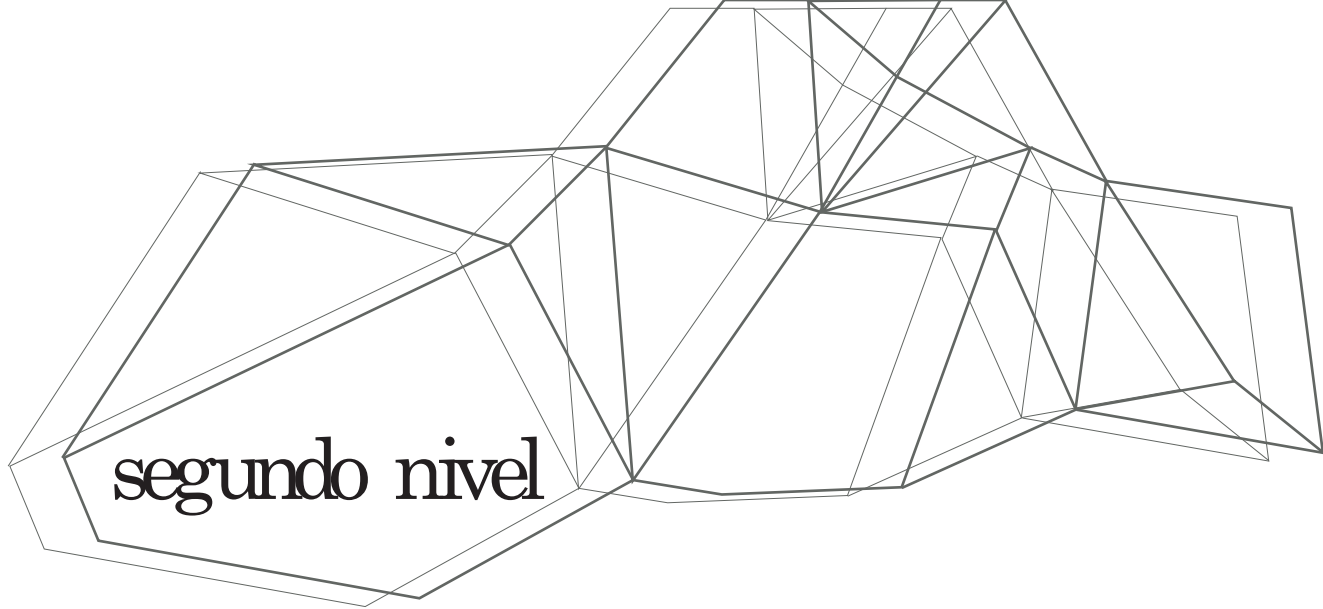
En el pasillo principal de transición se encuentra una Tienda-Librería que será un punto fundamental para la promoción y compra de diferentes objetos contemporáneos los cuales serán producidos y generados dentro de los talleres contemplados en el proyecto, así mismo será un punto de venta para los diseñadores, marcas y productos interesados en difundir sus productos que tengan que ver con el perfil del proyecto (revistas, libros, juguetes, pinturas, accesorios, sillas o objetos de la índole de arte contemporáneo), es importante rescatar la utilización de cancelería y un vidrio divisorio con vinyles impresos que le darán imagen, color y una percepción muy particular a esta área.

Al término de pasillo principal, se encuentra la zona pública de servicio más grande dentro del proyecto, a lo que se refiere como el área de comensales, preparación de alimentos, área libre-multifuncional y zona de servicios (sanitarios). Estos cubren las siguientes características funcionales:

"Cocina" es comúnmente el termino que se le da a la zona donde se guisan y se laboran toda clase y tipo de alimentos. En el proyecto del "Centro Cultural. Fomento a las artes visuales y culturales contemporáneas" es específicamente llamada a esta zona –área de preparación- entendida así porque la elaboración de alimentos que se consumirá dentro de las expectativas de venta en el conjunto, son alimentos previamente ya elaborados, y que sin duda evitan gran concentración de almacenamiento de materia prima, así como la efectividad y rapidez con los que pueden ser servidos y calentados. Específicamente refiriéndose al equipo electrodoméstico a utilizar es sin duda, un refrigerador común que mantendrá algunos de estos prefabricados en su temperatura correcta y una estufa eléctrica que generara el ahorro de gas LP y que a su vez evita un accidente lamentable por utilizar gas flamable dentro del conjunto.

Una vez preparado el alimento, existirá la zona específica y única de alimentos, equipada con mobiliario para el goce y disfrute cómodo de estos. A pesar de que esta área se encuentra cubierta, tiene vanos abiertos que rematan con una segunda zona de comensales al aire libre y jardineada, a diferencia de la primera zona, el mobiliario existente es muy flexible, entendiéndose que el área puede ser manipulada para desarrollar actividades diferentes dentro de esta, ejemplo claro es la utilización del muro colindante para proyectar imágenes o videos, así el espacio se puede transformar en un foro o ágora al aire libre.

Las zonas antes descritas comparten servicio de sanitarios dividido en géneros (Masculino y Femenino) con mobiliario para personas de capacidades diferentes, contando con las instalaciones pertinentes para su buen funcionamiento.



Ya que fue utilizada la circulación vertical (escaleras o elevador), nuevamente una pequeña estancia es el recibidor del segundo nivel, que le da una ligera pausa al usuario con la intención ofrecerle comodidad y descanso al recorrido de los siguientes espacios.

La sala de exposición "B" es la zona principal destinada y con mayor dimensión para el montaje de las expresiones artísticas, y que a su vez puede funcionar como un gran salón de usos múltiples, este se encuentra conectado visualmente por la doble altura que mantiene la sala de exposición "A" intencionalmente realizada para tener un campo de visión diferente a la muestra expositiva de la sala en el nivel anterior, aun así comparten el montacargas ya antes mencionado en la zona de exposiciones para la facilitación del transporte del material de montaje a utilizar.

Del lado contrario de la edificación esta el área técnica administrativa, contando con un taller teórico, aunado a taller técnico donde se podrán realizar actividades manuales operativas de elementos de una escala menor, refiriéndose a la utilización de maquinas de peso "ligero" como pulpos de impresión y parrillas de secado, así mismo mesas de trabajo y material a utilizar por las diferentes propuestas de actividades en el conjunto.

Por último una zona administrativa que será la cabeza logística del proyecto, contando con un espacio con escritorios y archiveros donde se trabajara en el desarrollo de diseño y divulgación de las actividades y convocatorias a realizar, dividiendo a la zona nuevamente (como en la tienda-librería) un muro divisorio de cristal que será objeto para el espacio privado del "director(a)" que encabezara y representara el emblemático desarrollo arquitectónico.

El igual que en el nivel inferior del elemento arquitectónico, estos espacios tendrán el servicio de sanitarios antes mencionado.

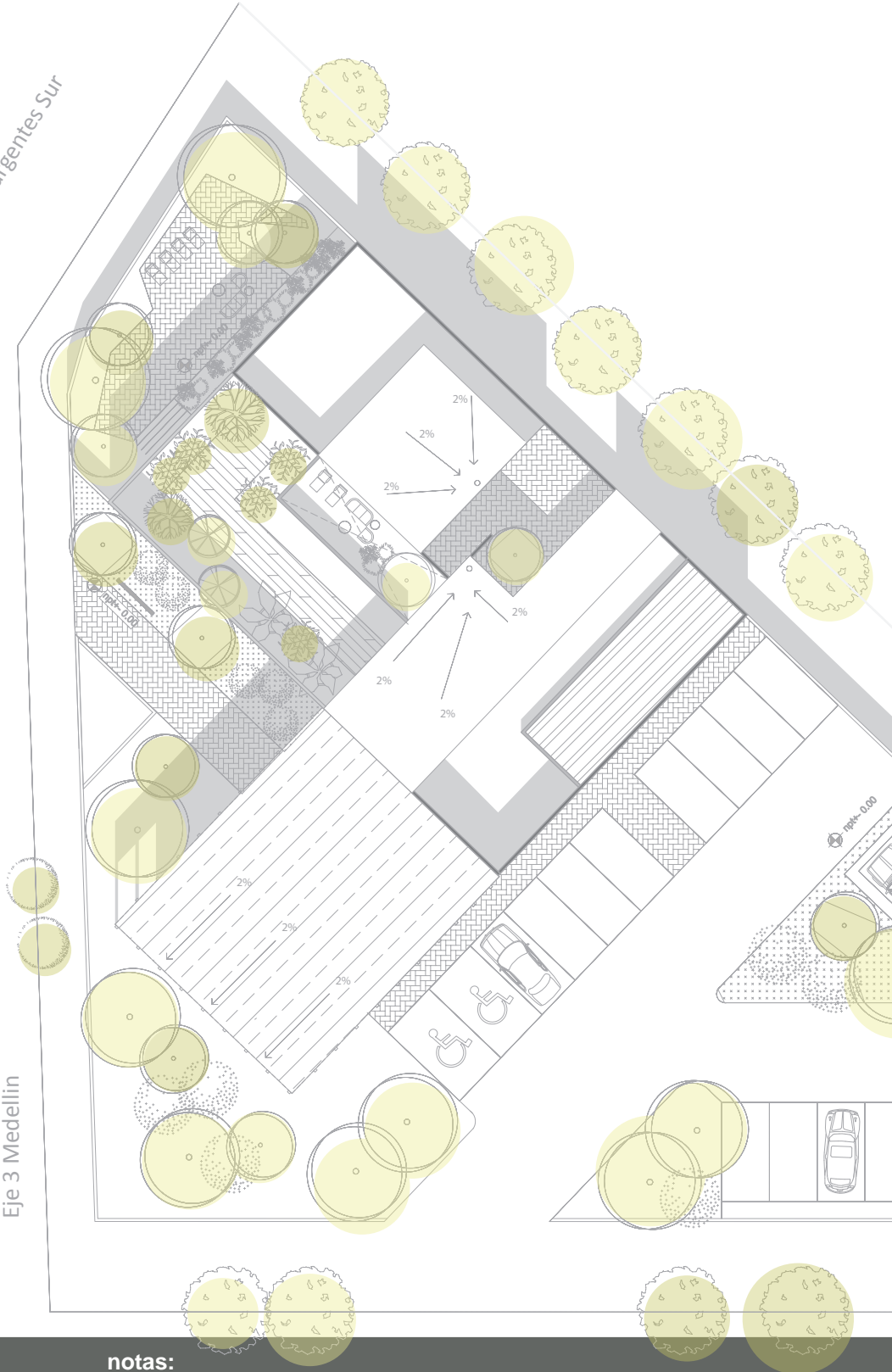
En la última faceta de el volumen arquitectónico se encuentra una Terraza verde (roof garden), en el cual le dará vida a la parte de azotea del proyecto y que también intenta disfrazar o esconder el área indispensable de cuarto de maquinas, bodega y servicios como tinacos y el cubo de instalaciones que le dan mantenimiento a los sanitarios.

Nota:

Es importante mencionar que los espacios proyectados cumplen con las diferentes normas técnicas y normativas para el buen uso laboral, funcional y técnico, que son mencionadas tanto en las normas Técnicas Complementarias, el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, así como el programa Delegacional y puntos específicos de la Secretaria de Desarrollo Urbano (SEDUVI). El dimensionamiento y las especificaciones están referidas y expresadas en los planos respectivos, con la ubicación y dotación del requerimiento exigido para el uso específico de estos espacios.

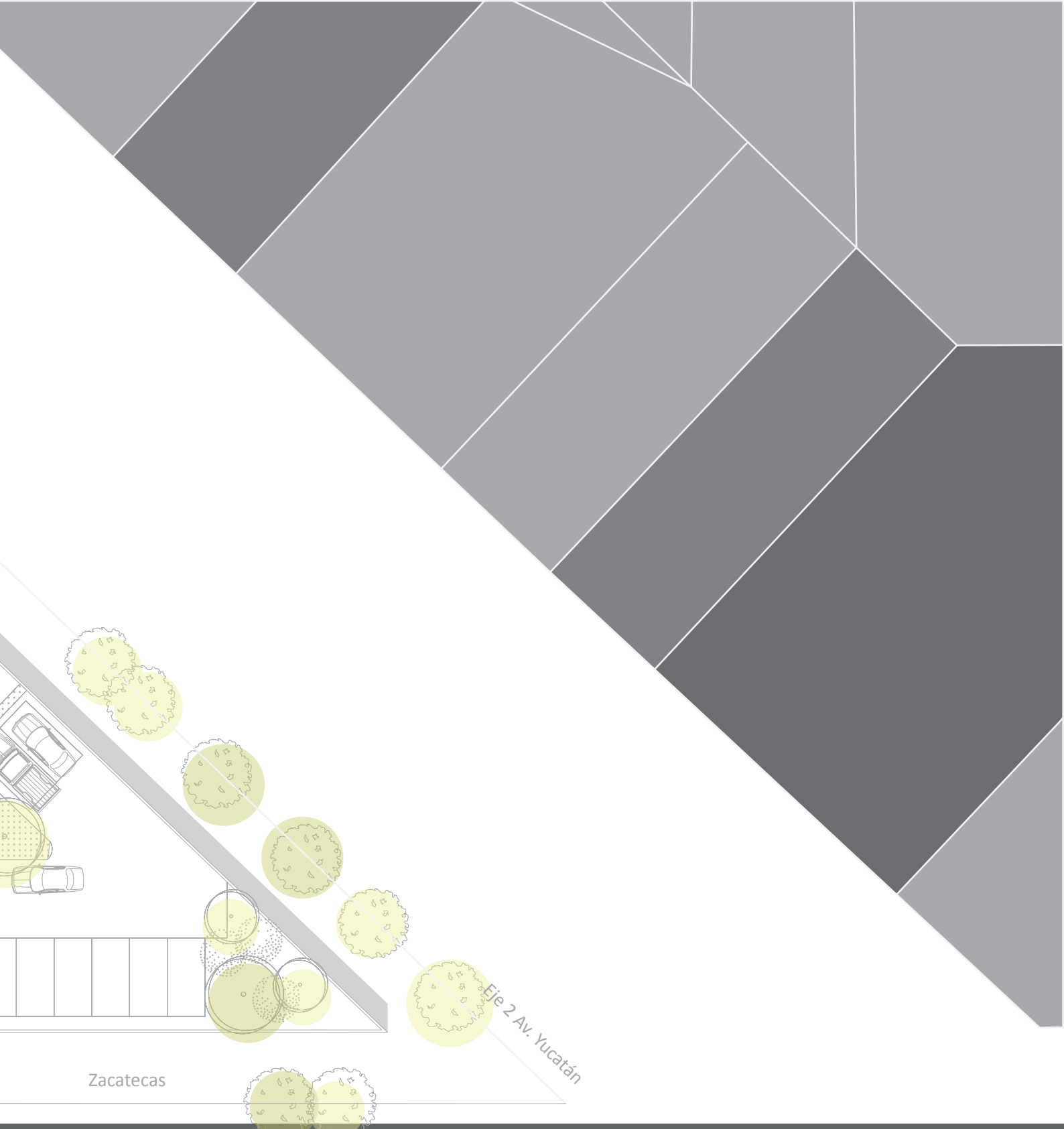
Av. Insurgentes Sur

Eje 3 Medellín



notas:





Zacatecas

Eje 2 Av. Yucatán

plano de cubiertas
arquitectónico A-01



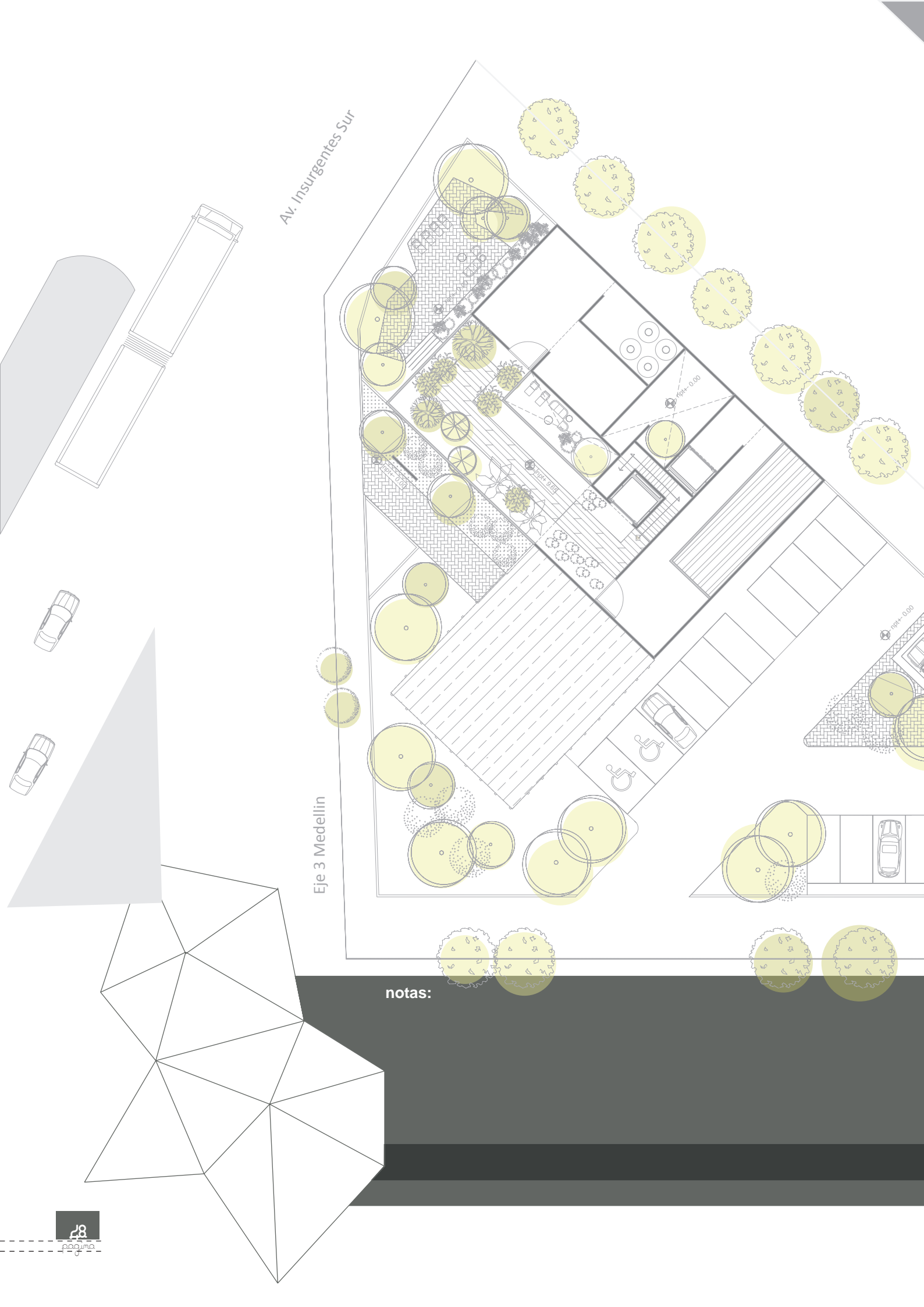
Centro Cultural*
fomento a las artes visuales y culturales
contemporáneas
zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc.DF

Tesis para obtener el título de **Arquitecto** que presenta:

Ramírez Romero Mauricio David

Sinodales:
Dra. Luz María Beristáin Díaz
Arq. Ernesto Morales Meneses
Arq. Javier Ortiz Pérez
Arq. Moises Santiago García

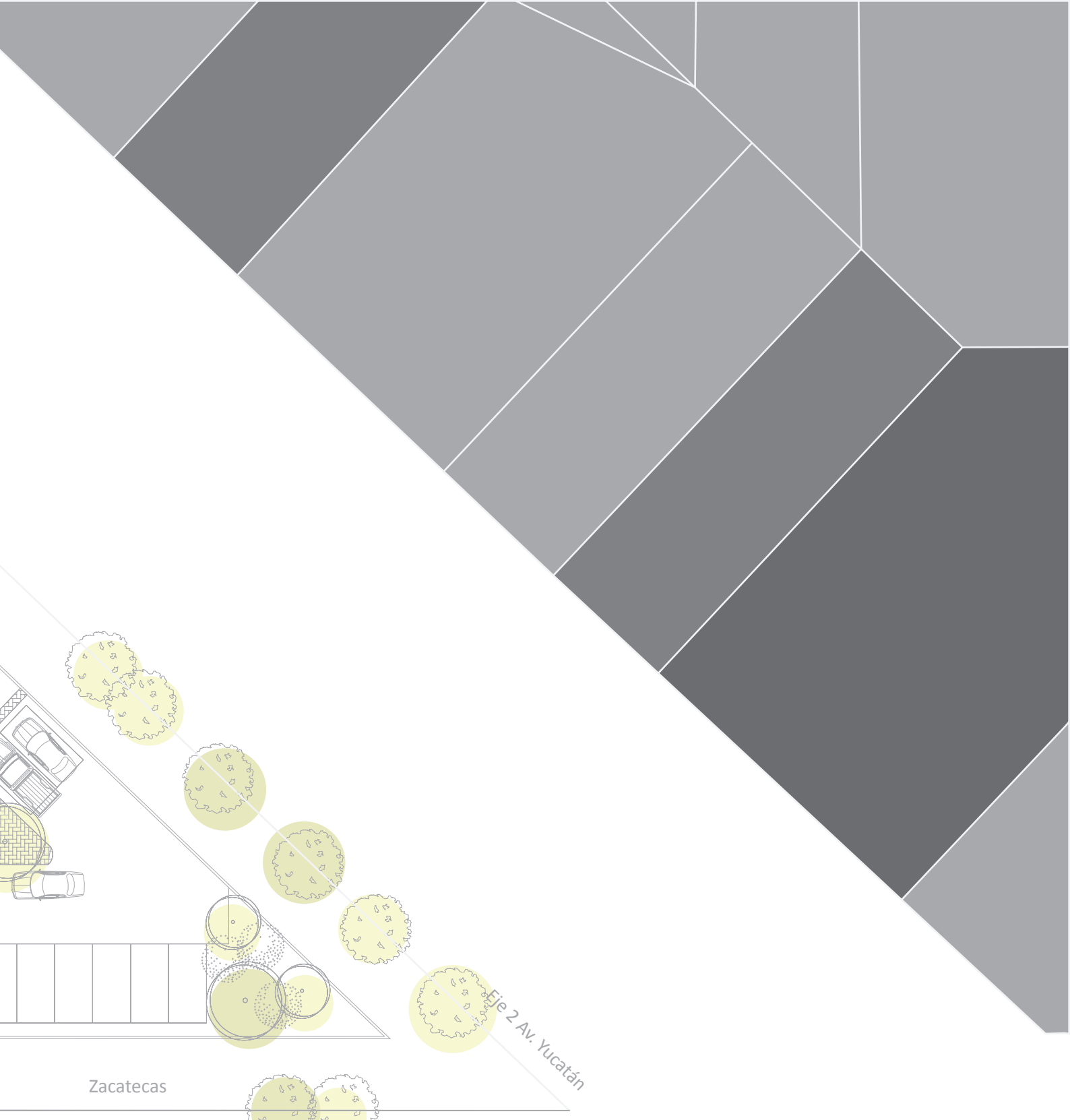




Av. Insurgentes Sur

Eje 3 Medellín

notas:



Zacatecas

Eje 2 Av. Yucatán



Centro Cultural*

fomento a las artes visuales y culturales
c o n t e m p o r á n e a s
zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc.DF

Tesis para obtener el título de **Arquitecto** que presenta:

Ramírez Romero Mauricio David

Sinodales:
Dra. Luz María Beristáin Díaz
Arq. Ernesto Morales Meneses
Arq. Javier Ortiz Pérez
Arq. Moises Santiago García



plano de azoteas
arquitectónico **A-02** 





Av. Insurgentes Sur

acceso peatonal

Eje 3 Medellín

salida

acceso

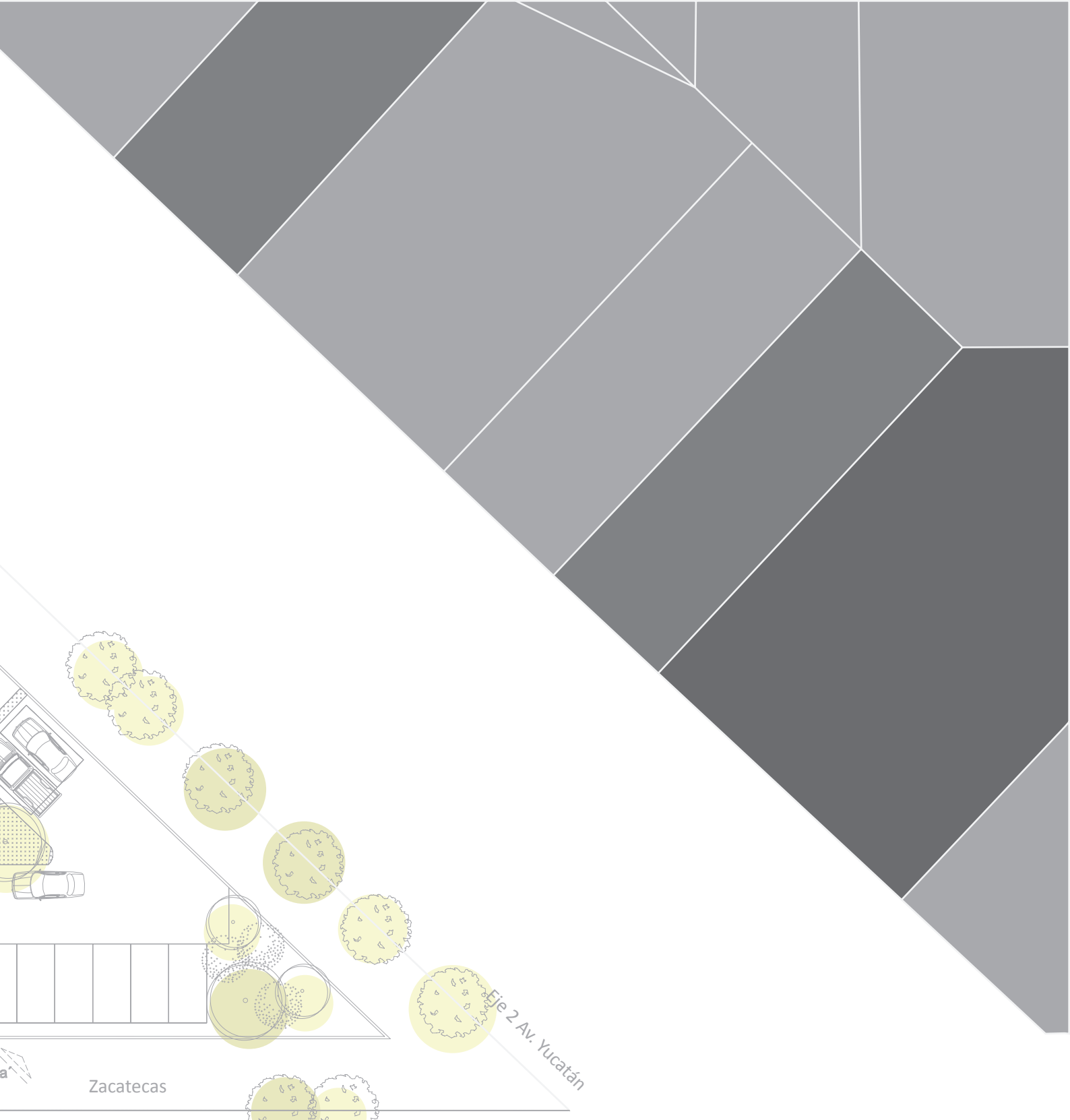
np+ 6.00

np+ 6.00

np+ 0.00

notas:





Zacatecas

Eje 2 Av. Yucatán

segundo nivel
arquitectónico A-03



Centro Cultural*
fomento a las artes visuales y culturales
contemporáneas
zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc.DF

Tesis para obtener el título de **Arquitecto** que presenta:

Ramírez Romero Mauricio David

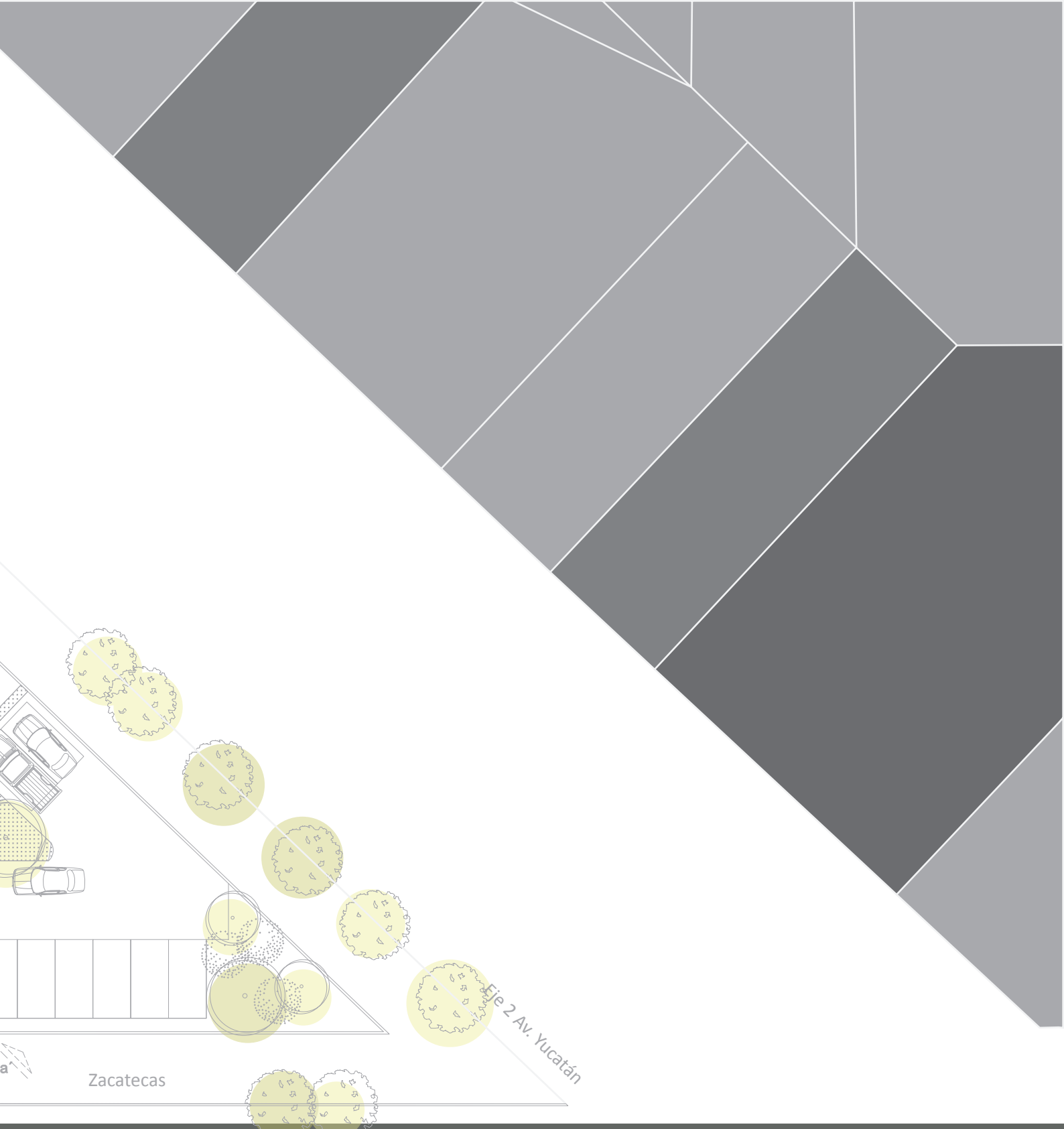
Sinodales:
Dra. Luz María Beristáin Díaz
Arq. Ernesto Morales Meneses
Arq. Javier Ortiz Pérez
Arq. Moises Santiago García





notas:





Centro Cultural*
fomento a las artes visuales y culturales
c o n t e m p o r á n e a s
zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc.DF

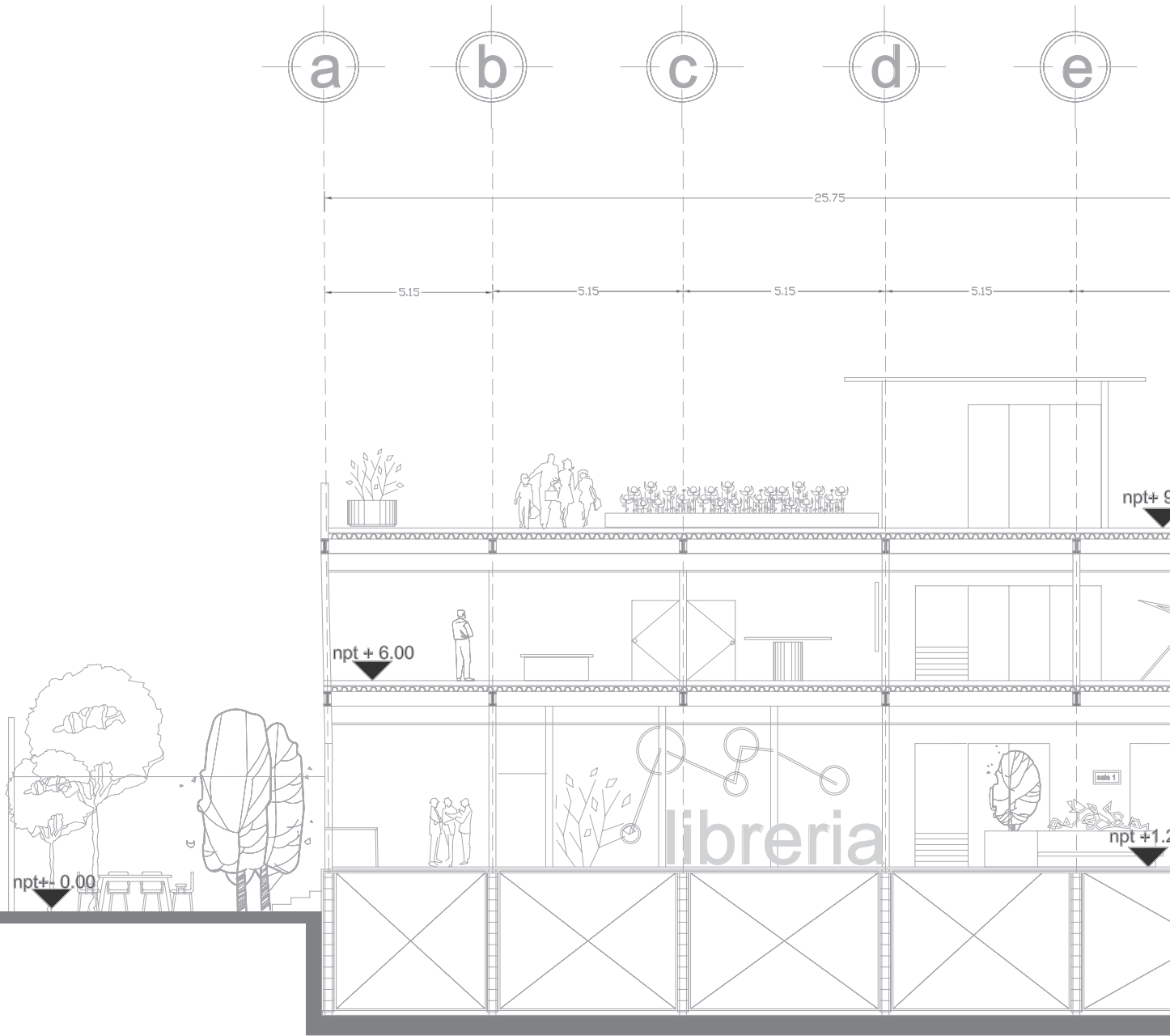
Tesis para obtener el título de **Arquitecto** que presenta:

Ramírez Romero Mauricio David

Sinodales:
Dra. Luz María Beristáin Díaz
Arq. Ernesto Morales Meneses
Arq. Javier Ortiz Pérez
Arq. Moises Santiago García

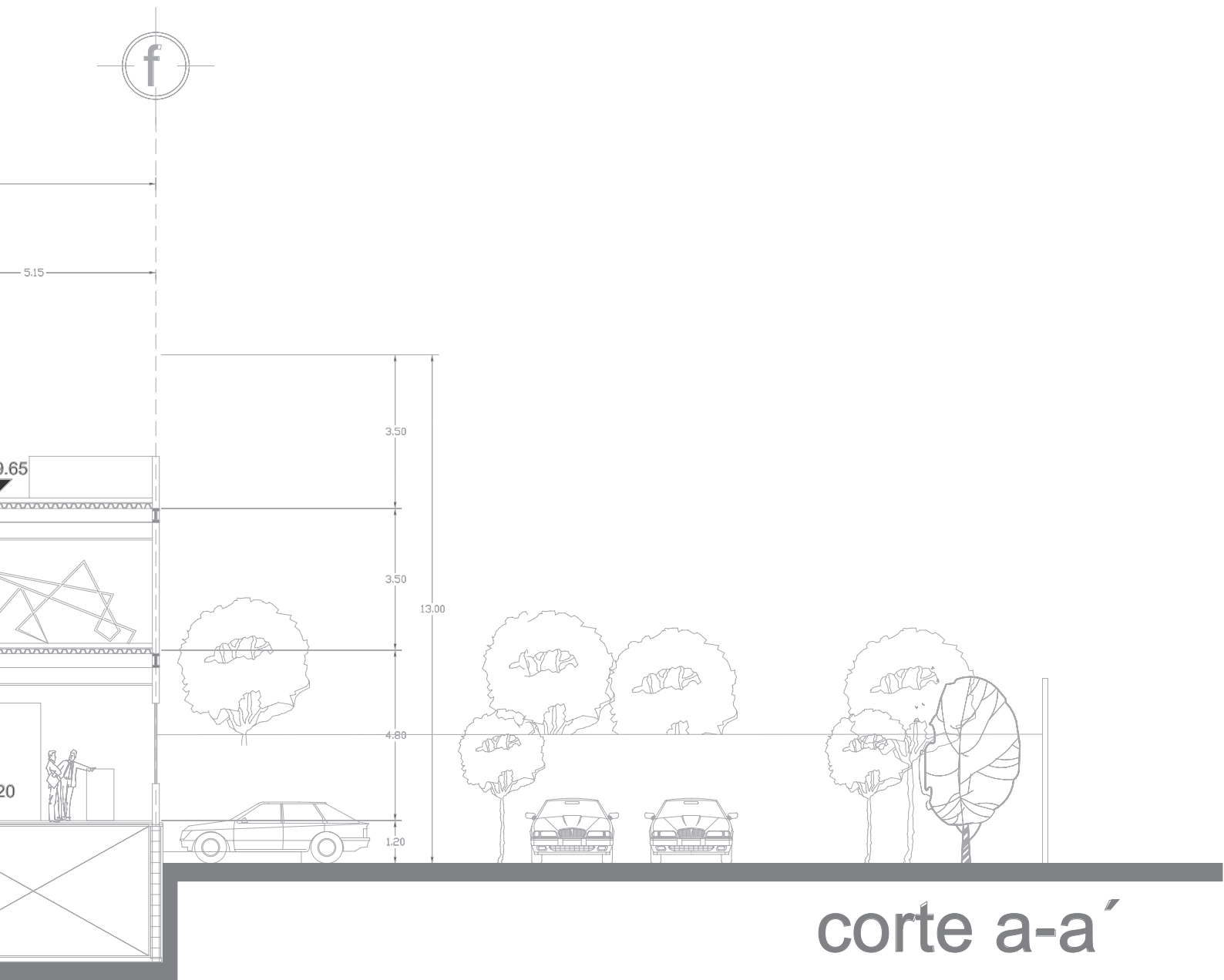


planta de acceso
arquitectónico **A-04**



notas:





corte a-a'



Centro Cultural*
 fomento a las artes visuales y culturales
 contemporáneas
 zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc, DF

Tesis para obtener el título de Arquitecto que presenta:

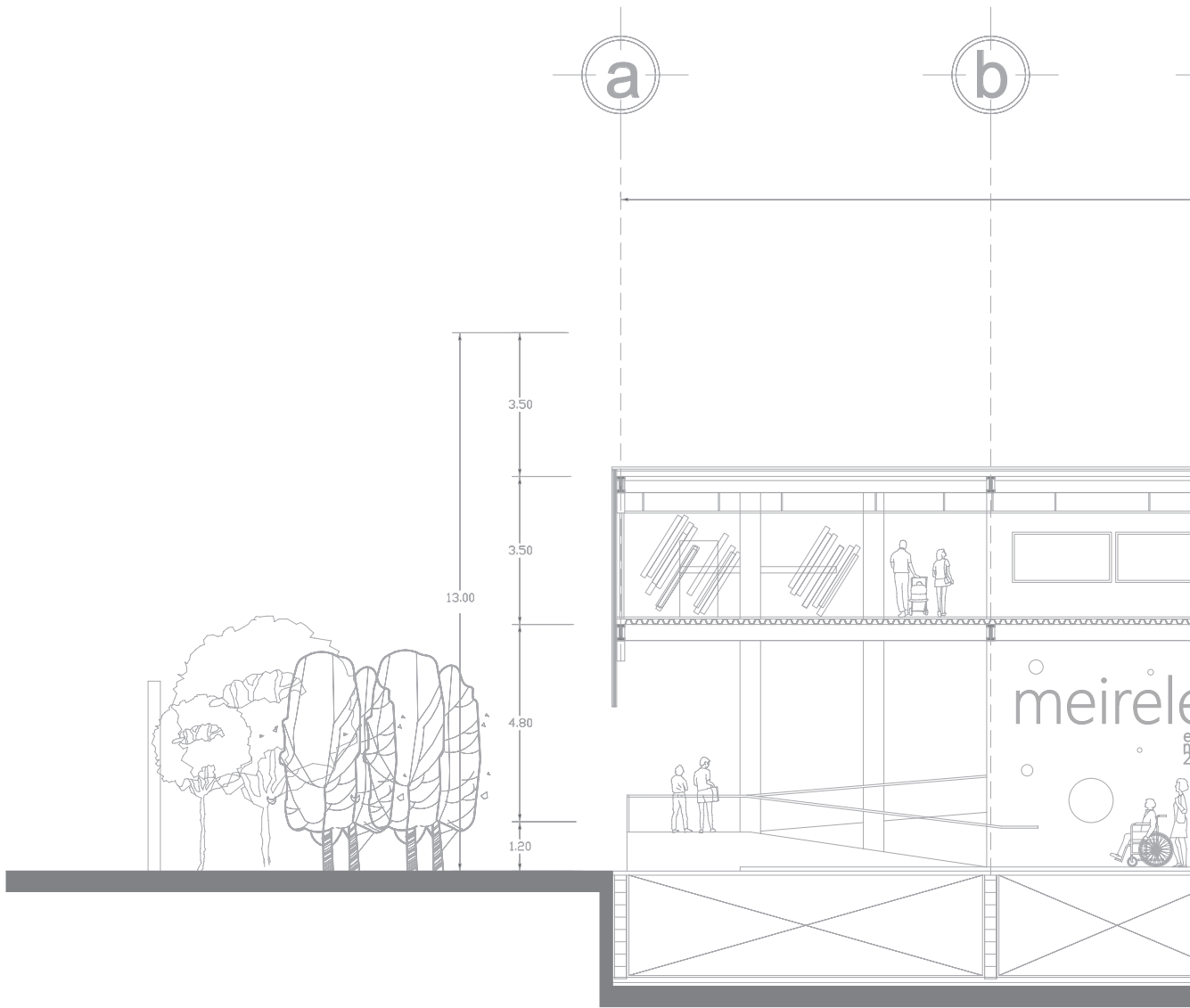
Ramírez Romero Mauricio David

Sinodales:
 Dra. Luz María Beristáin Díaz
 Arq. Ernesto Morales Meneses
 Arq. Javier Ortiz Pérez
 Arq. Moisés Santiago García



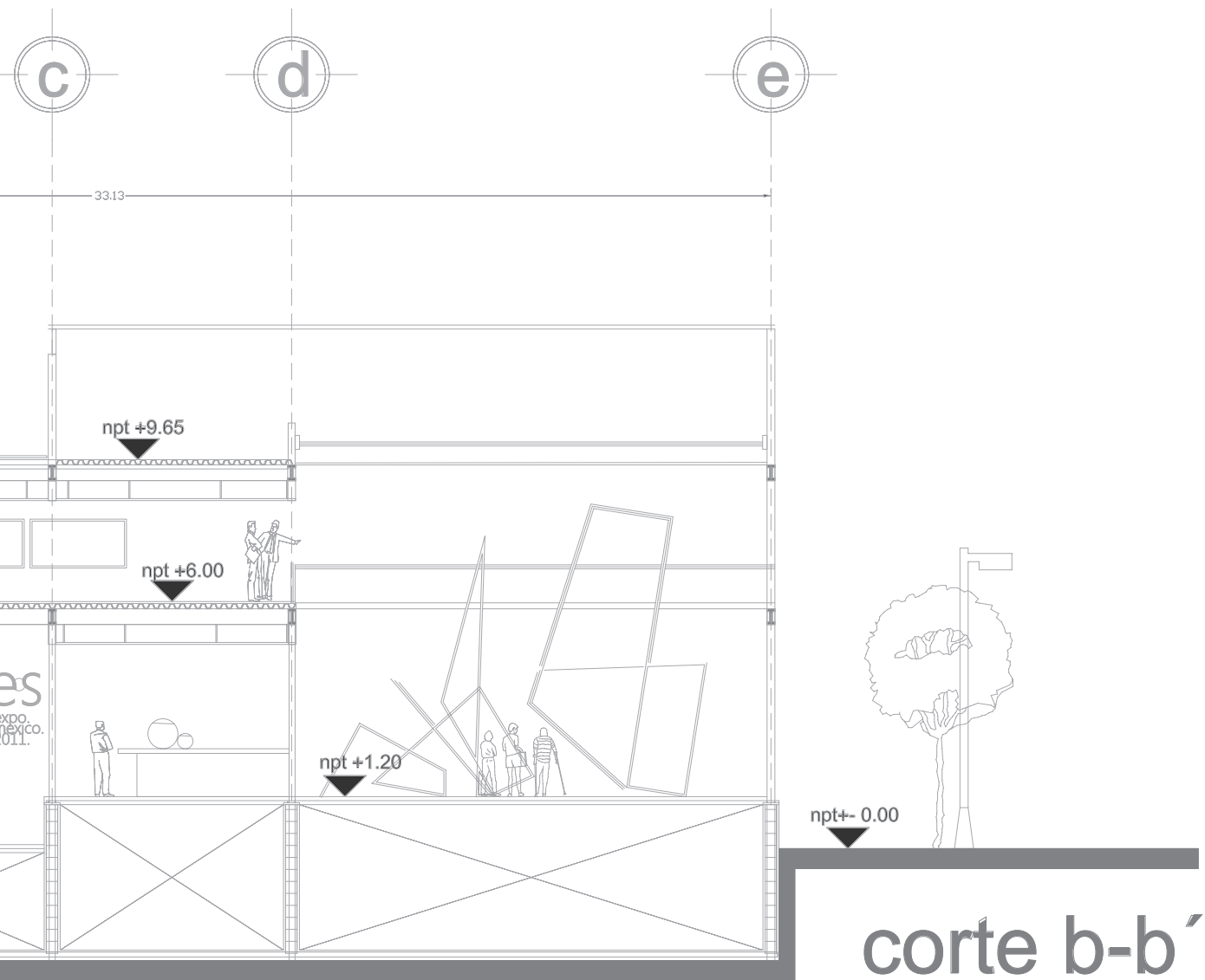
corte longitudinal
 arquitectónico A-05





notas:





corte b-b'

corte transversal
arquitectónico A-06



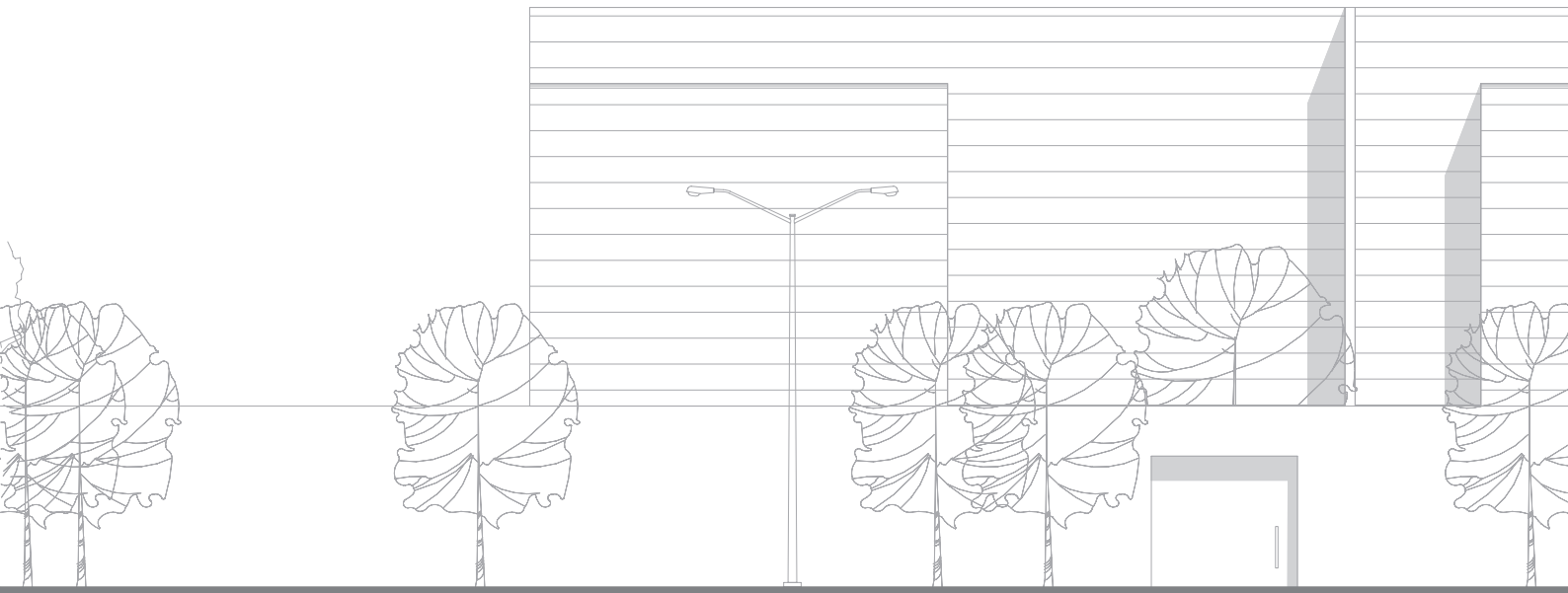
Centro Cultural*
fomento a las artes visuales y culturales
contemporáneas
zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc.DF

Tesis para obtener el título de Arquitecto que presenta:

Ramírez Romero Mauricio David

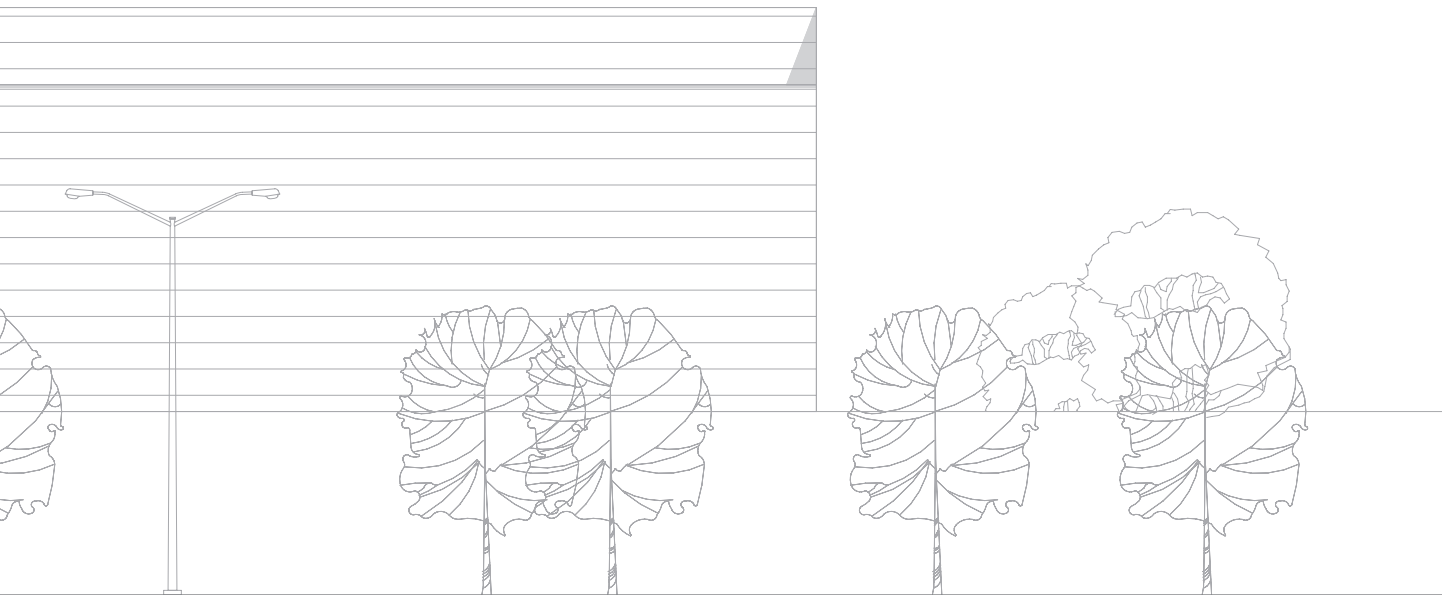
Sinodales:
Dra. Luz María Beristáin Díaz
Arq. Ernesto Morales Meneses
Arq. Javier Ortiz Pérez
Arq. Moisés Santiago García



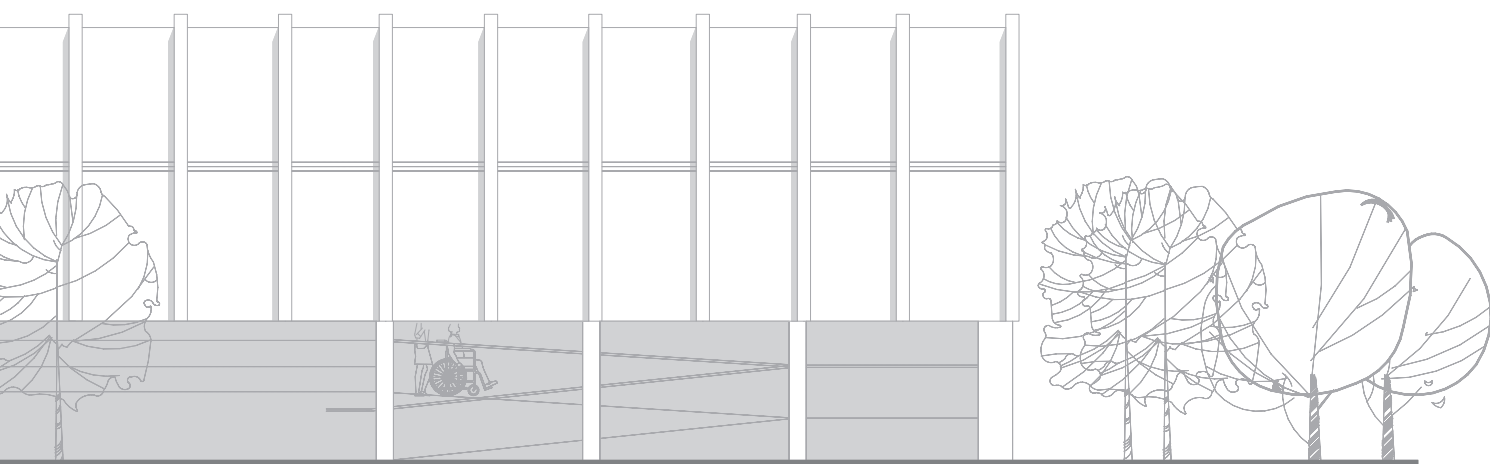


notas:





fachada este



fachada norte



Centro Cultural*
fomento a las artes visuales y culturales
contemporáneas
zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc, DF

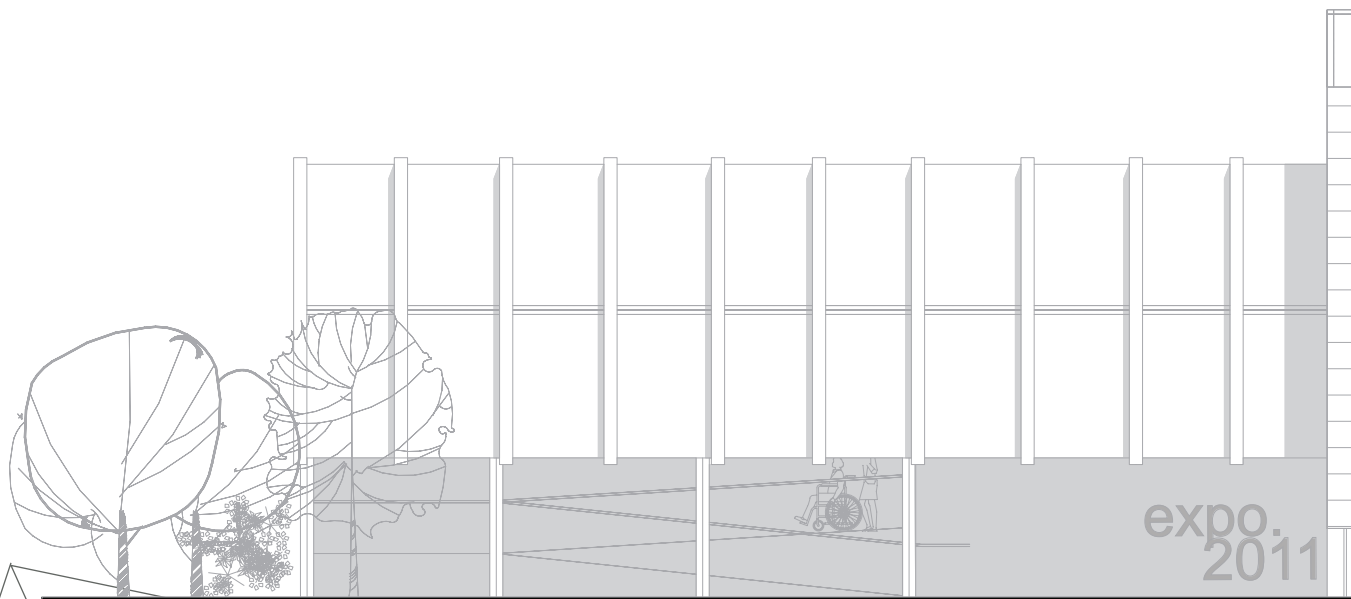
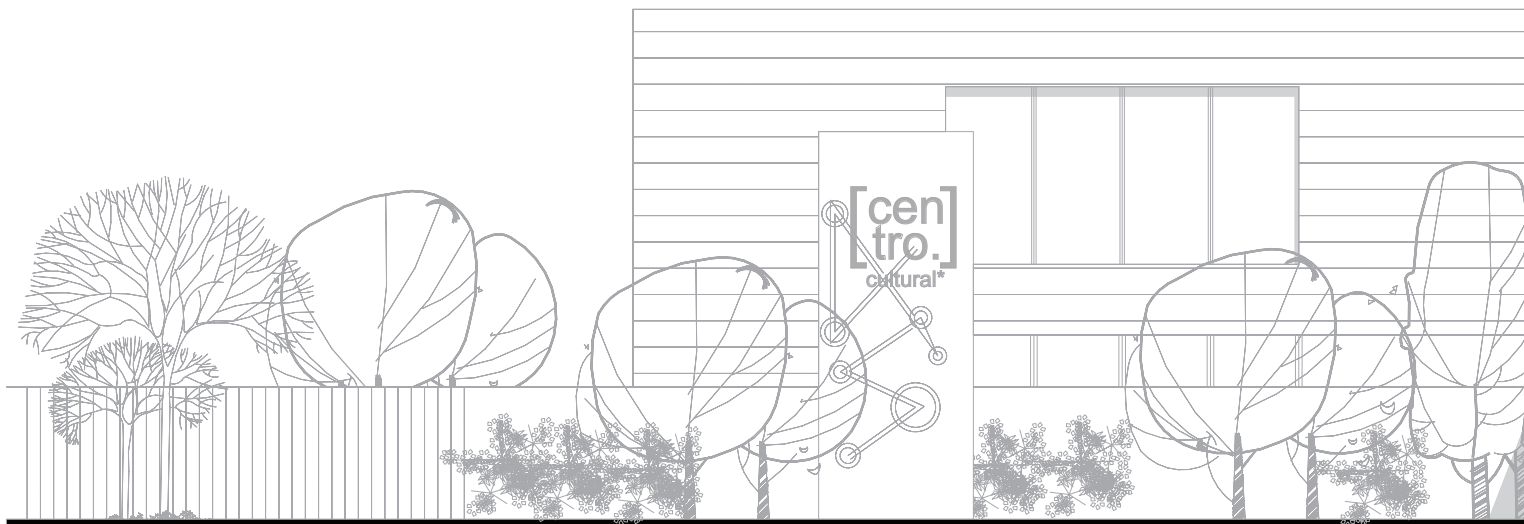
Tesis para obtener el título de **Arquitecto** que presenta:

Ramírez Romero Mauricio David

Sinodales:
Dra. Luz María Beristáin Díaz
Arq. Ernesto Morales Meneses
Arq. Javier Ortiz Pérez
Arq. Moisés Santiago García

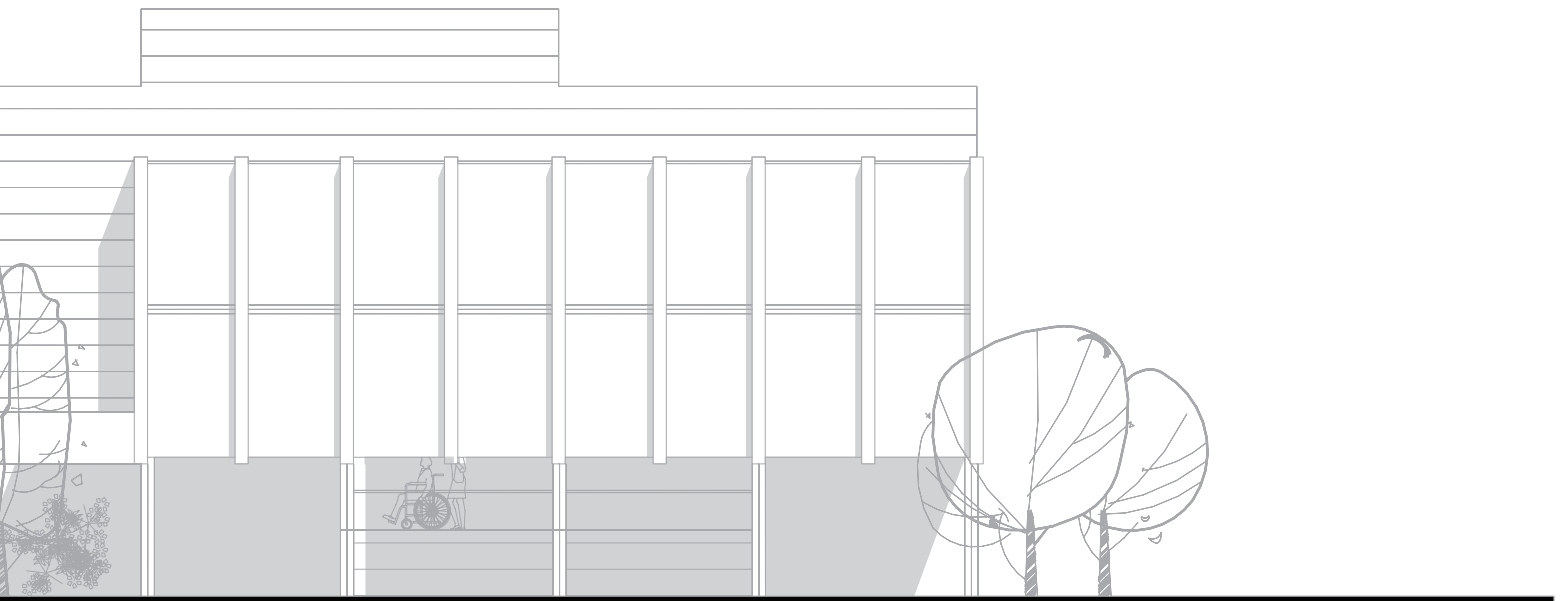


fachadas
arquitectónico **A-07** 



notas:





fachada oeste



fachada sur



Centro Cultural*
 fomento a las artes visuales y culturales
 contemporáneas
 zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc, DF

Tesis para obtener el título de **Arquitecto** que presenta:

Ramírez Romero Mauricio David

Sinodales:
 Dra. Luz María Beristáin Díaz
 Arq. Ernesto Morales Meneses
 Arq. Javier Ortiz Pérez
 Arq. Moisés Santiago García

fachadas
 arquitectónico A-08 



a b c d e f g h i

1

2

3

4

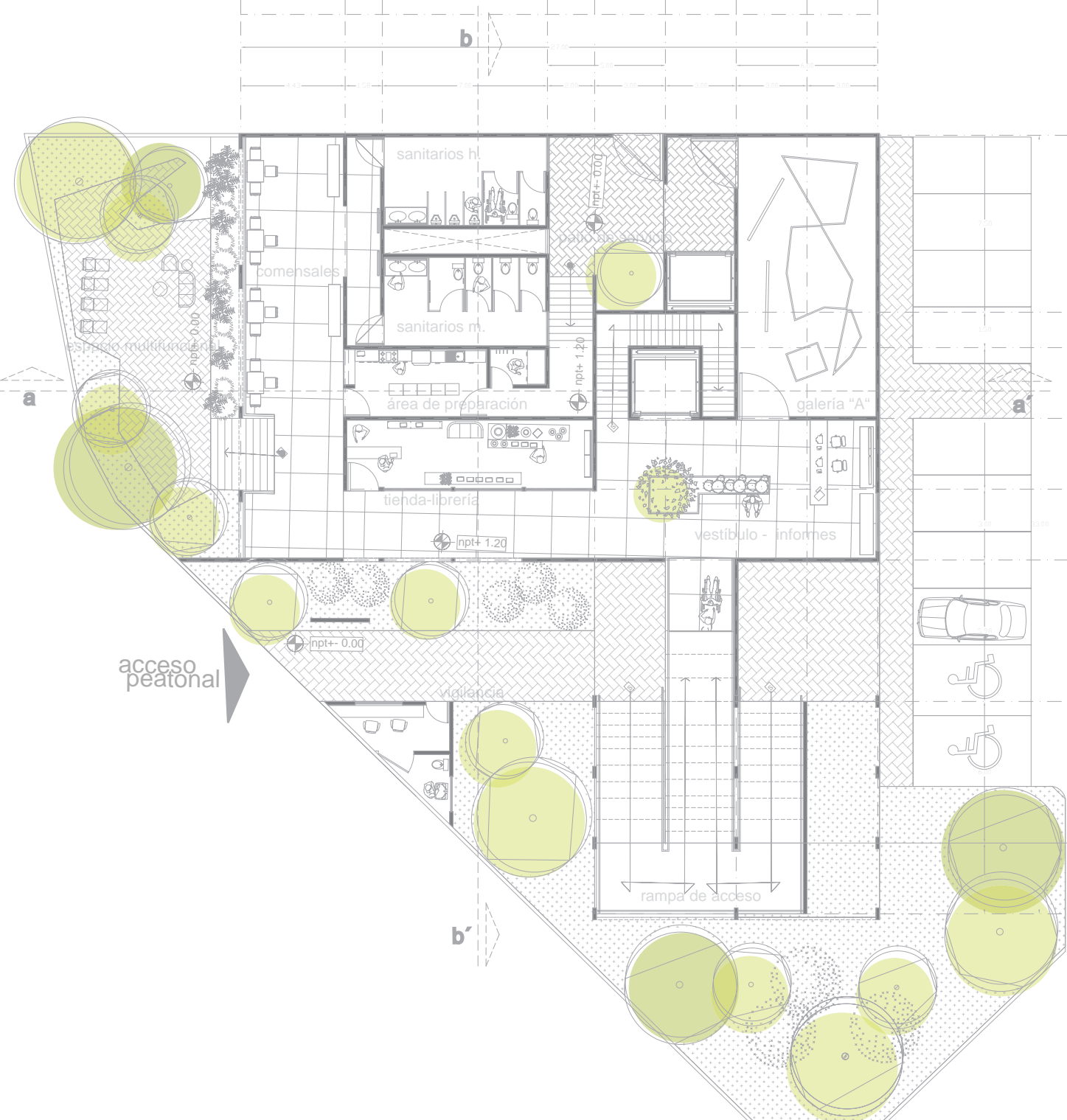
5

6

7

8

9



notas:



Centro Cultural*
 fomento a las artes visuales y culturales
 contemporáneas
 zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc.DF

Tesis para obtener el título de **Arquitecto** que presenta:

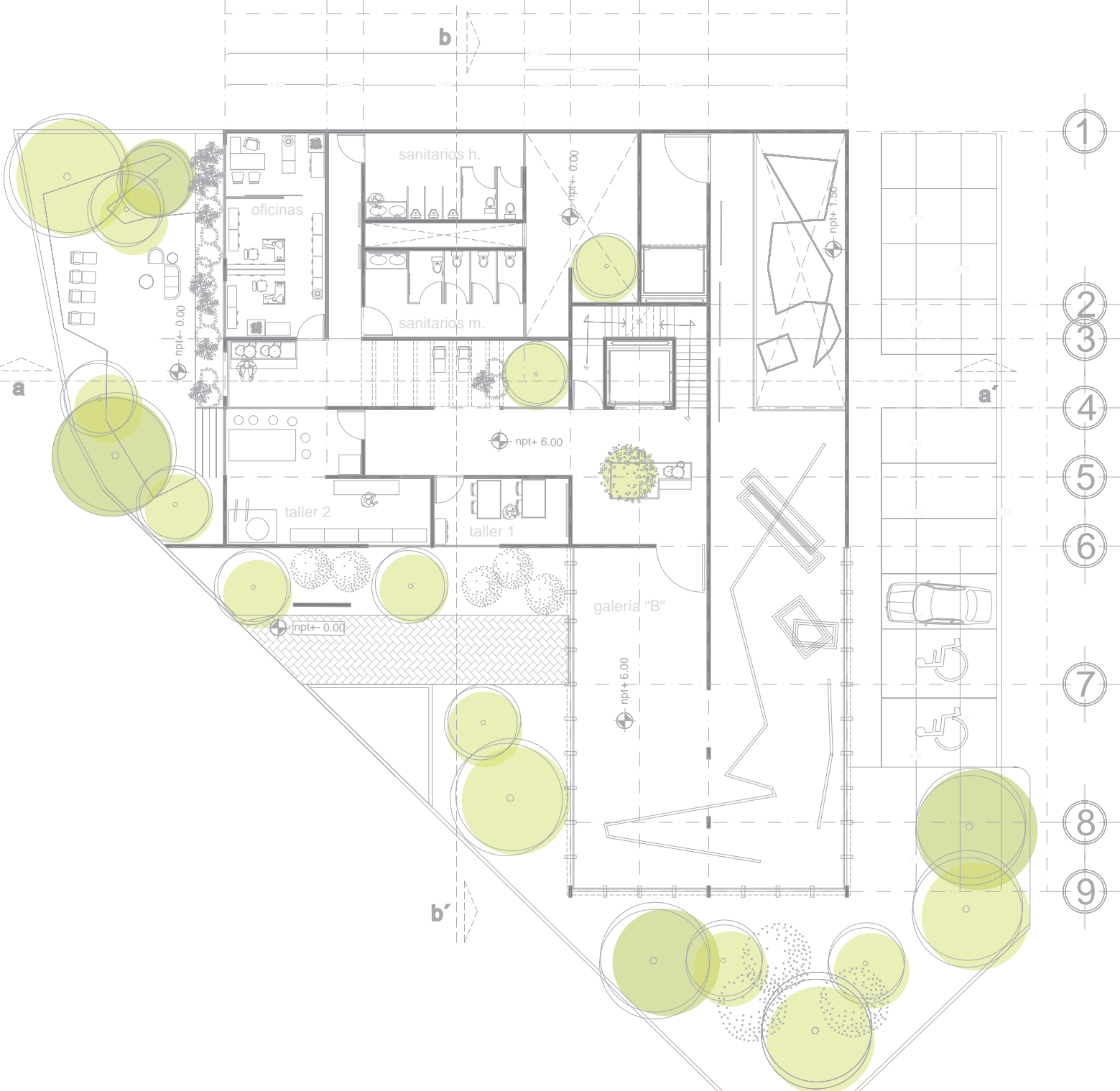
Ramírez Romero Mauricio David

Sinodales:
 Dra. Luz María Beristáin Díaz
 Arq. Ernesto Morales Meneses
 Arq. Javier Ortiz Pérez
 Arq. Moisés Santiago García

plata baja
 arquitectónico A-09



a b c d e f g i



notas:



Centro Cultural*
 fomento a las artes visuales y culturales
 contemporáneas
 zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc, DF

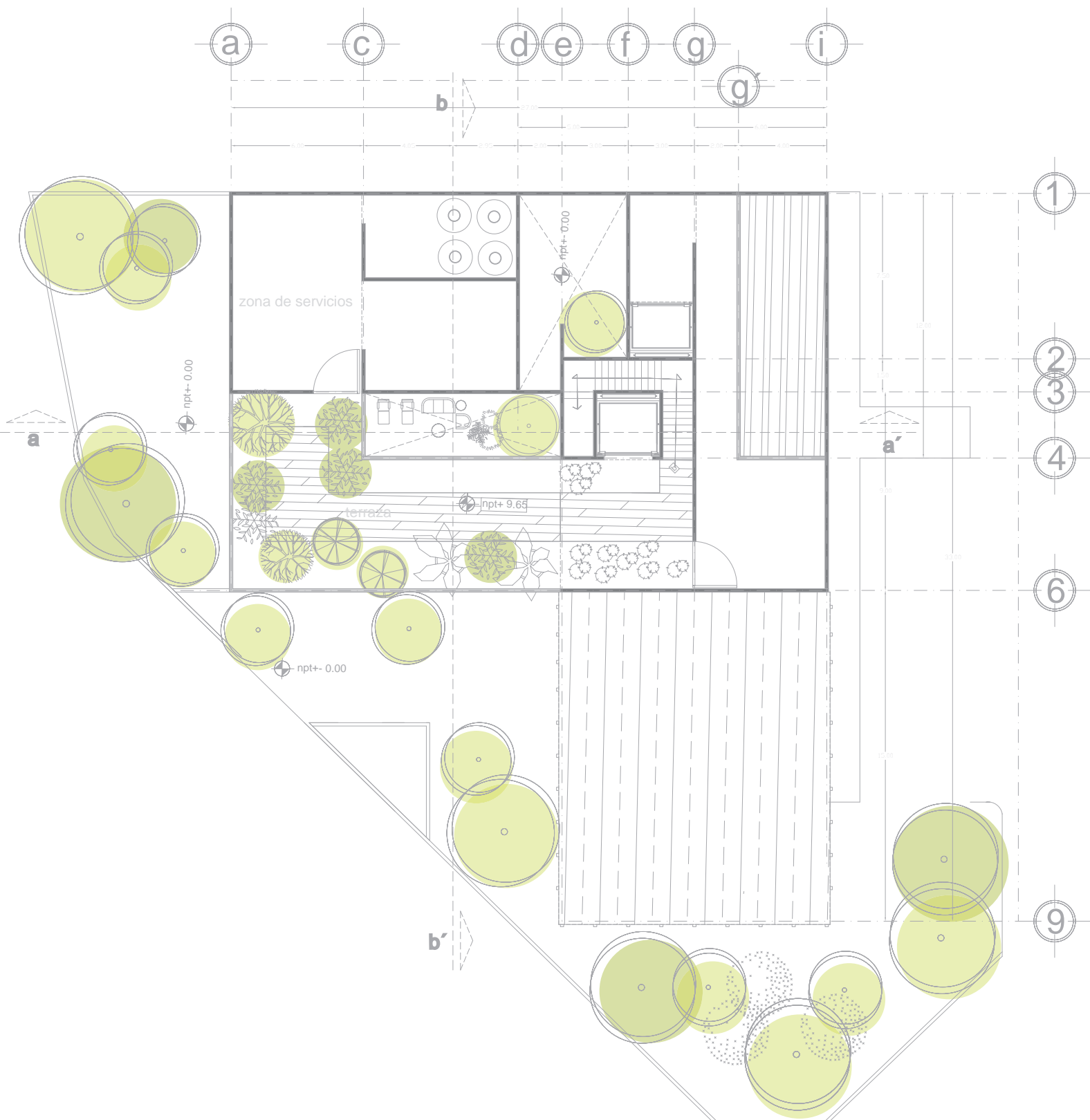
Tesis para obtener el título de Arquitecto que presenta:

Ramírez Romero Mauricio David

Sinodales:
 Dra. Luz María Beristáin Díaz
 Arq. Ernesto Morales Meneses
 Arq. Javier Ortiz Pérez
 Arq. Moisés Santiago García



plata alta
 arquitectónico A-10



notas:



Centro Cultural*
 fomento a las artes visuales y culturales
 contemporáneas
 zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc, DF

Tesis para obtener el título de **Arquitecto** que presenta:

Ramírez Romero Mauricio David

Sinodales:
 Dra. Luz María Beristáin Díaz
 Arq. Ernesto Morales Meneses
 Arq. Javier Ortiz Pérez
 Arq. Moisés Santiago García

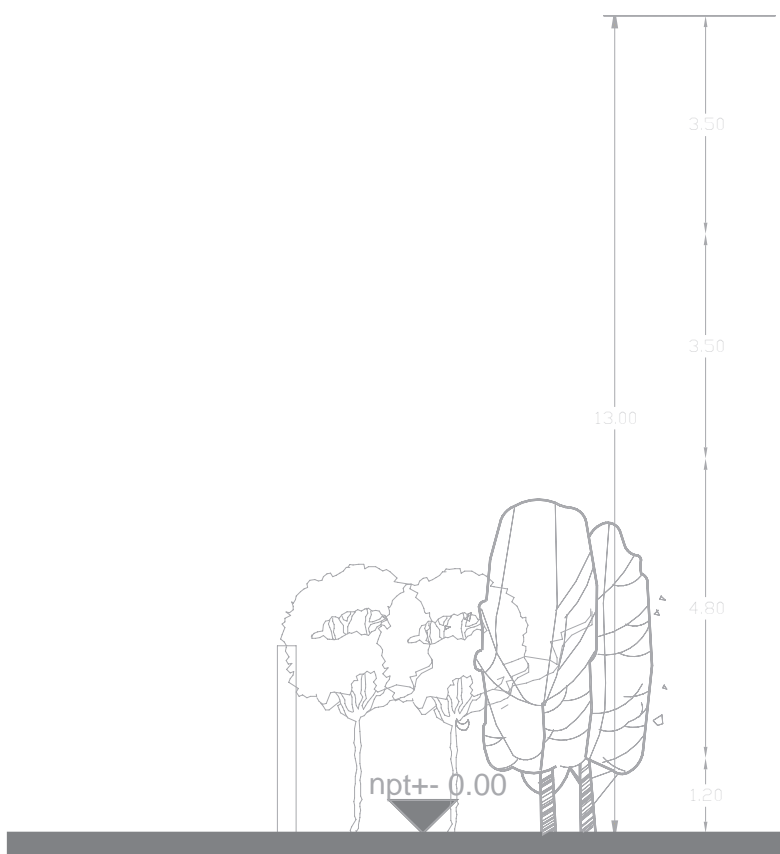
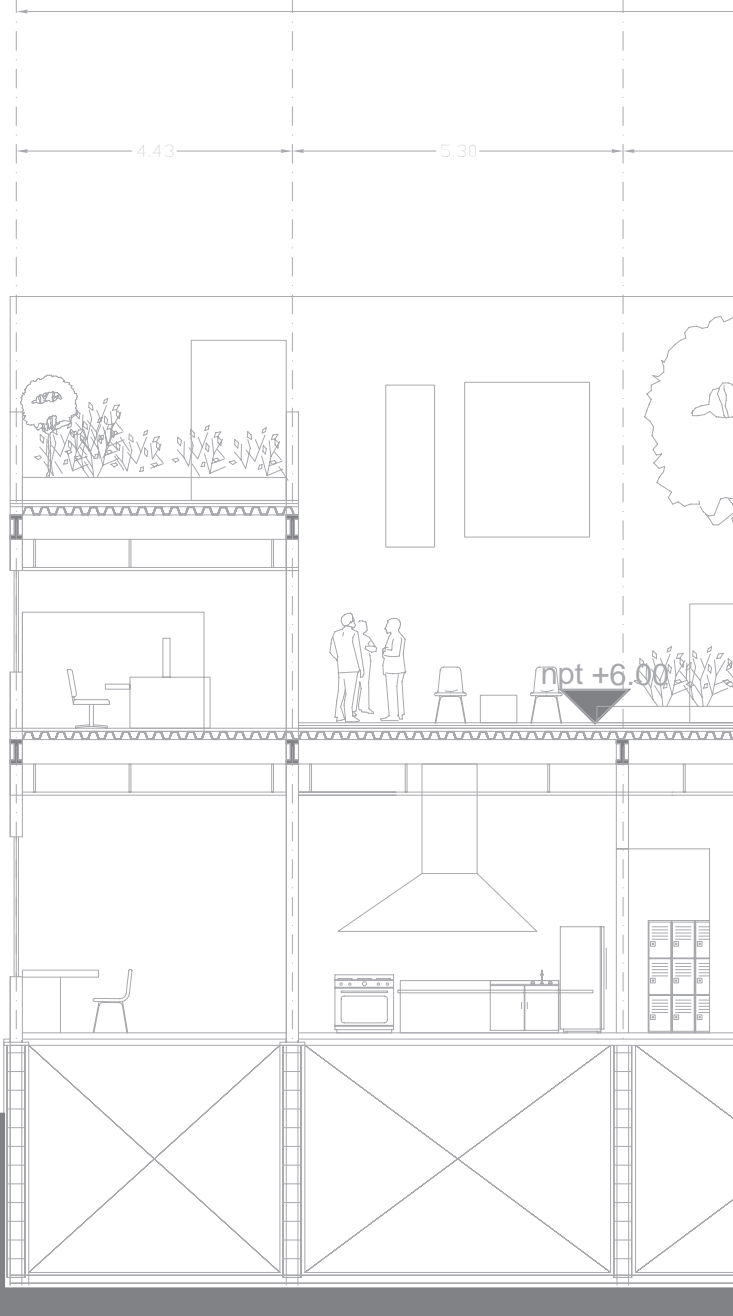


azotea
 arquitectónico A-11

a

b

c



notas:

e

g

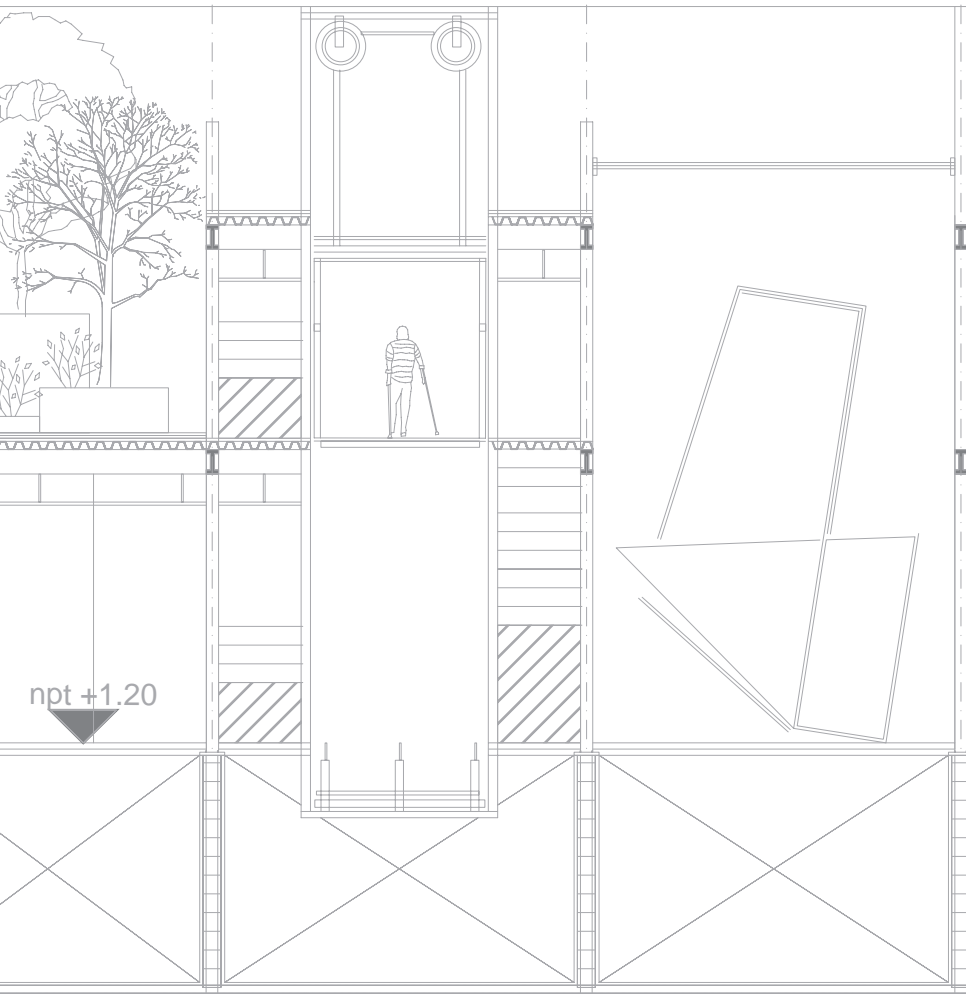
i

27.00

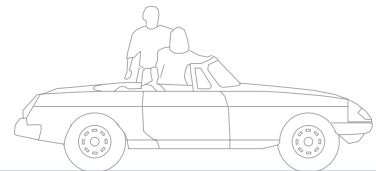
5.28

6.00

6.00



npt +1.20



corte a-a'

sección a-a' arquitectónico A-12



Centro Cultural*
 fomento a las artes visuales y culturales
 contemporáneas
 zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc, DF

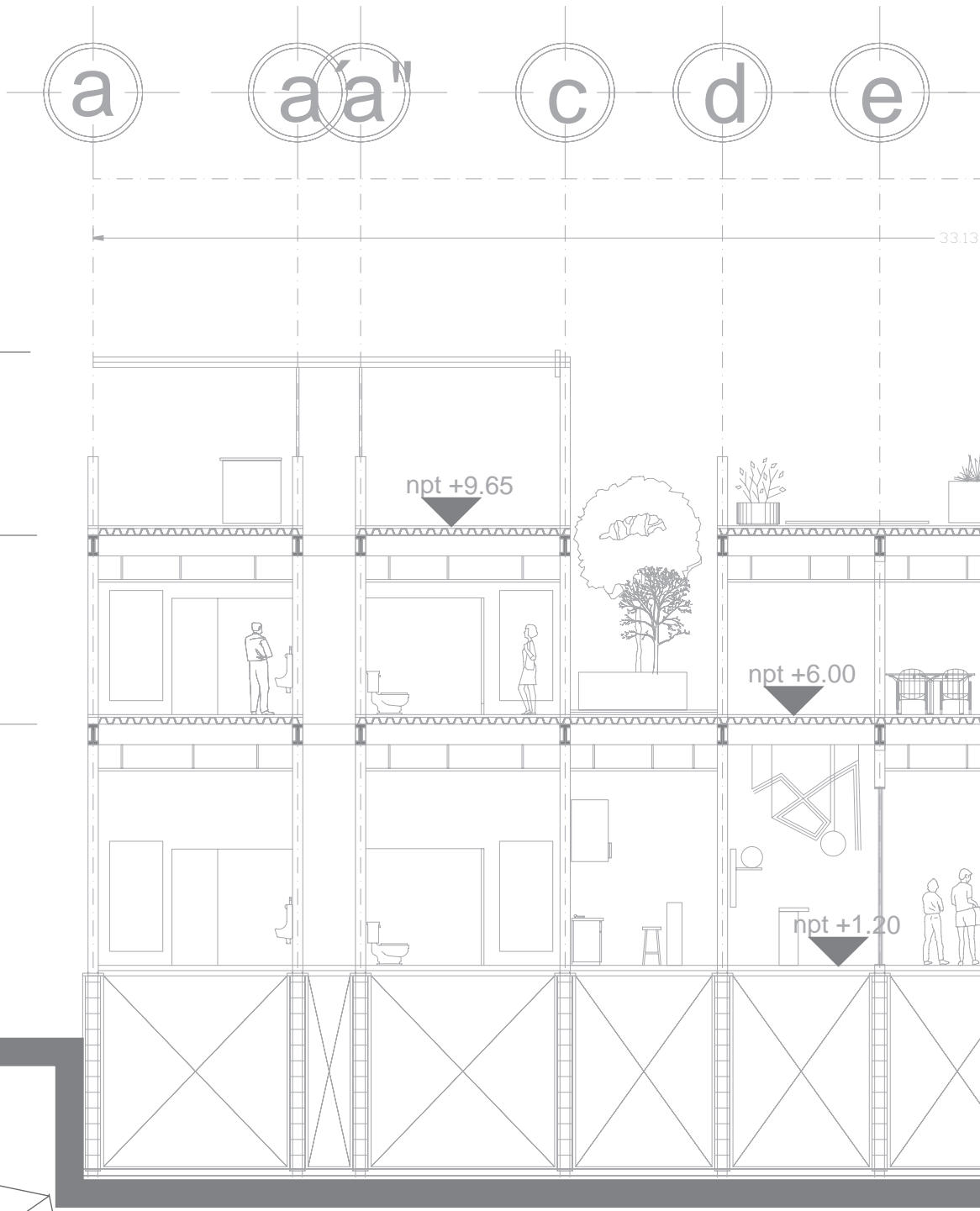
Tesis para obtener el título de Arquitecto que presenta:

Ramírez Romero Mauricio David

Sinodales:
 Dra. Luz María Beristáin Díaz
 Arq. Ernesto Morales Meneses
 Arq. Javier Ortiz Pérez
 Arq. Moisés Santiago García

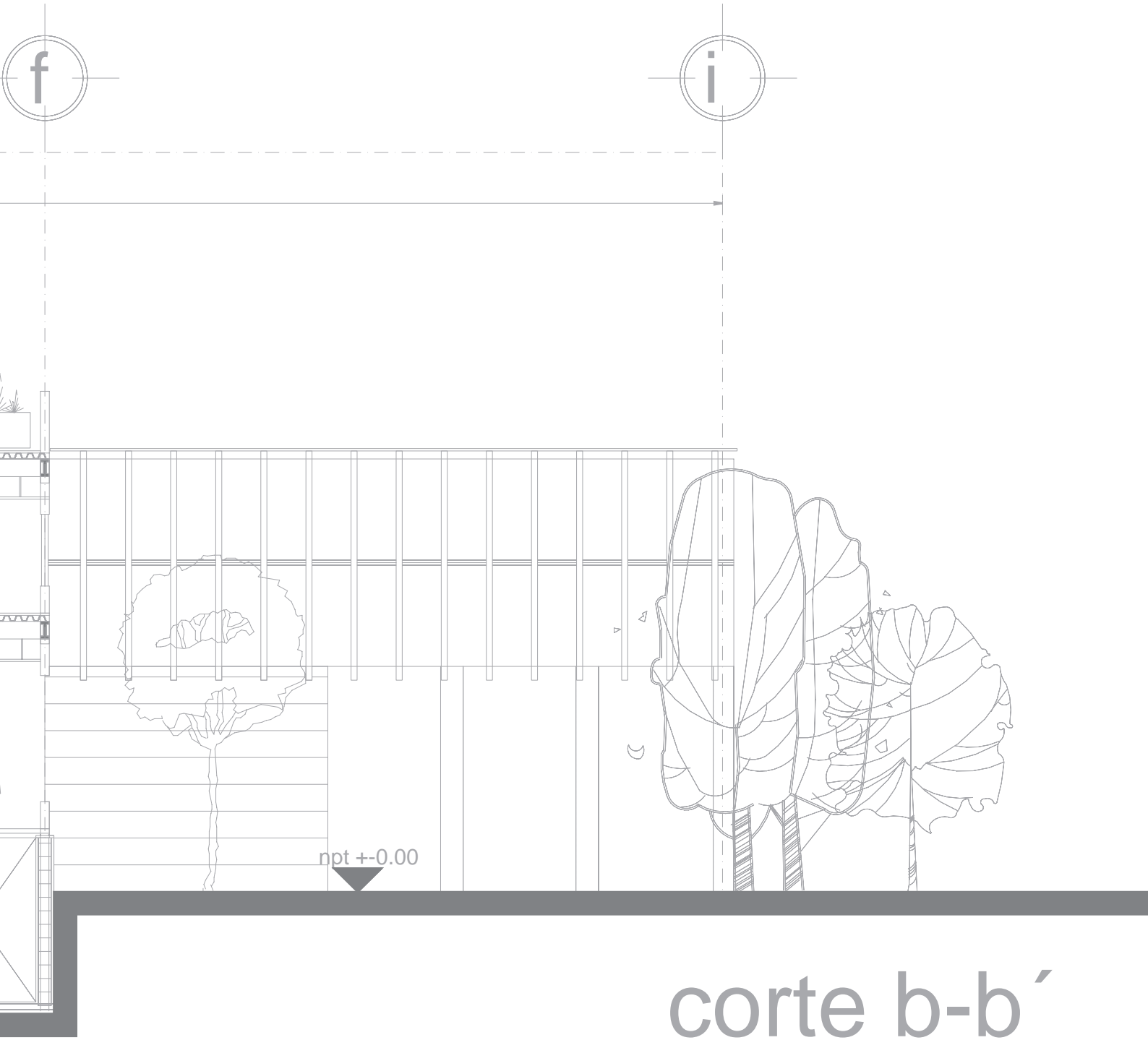


bs
 programa



notas:





corte b-b'



Centro Cultural*
 fomento a las artes visuales y culturales
 c o n t e m p o r á n e a s
 zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc, DF

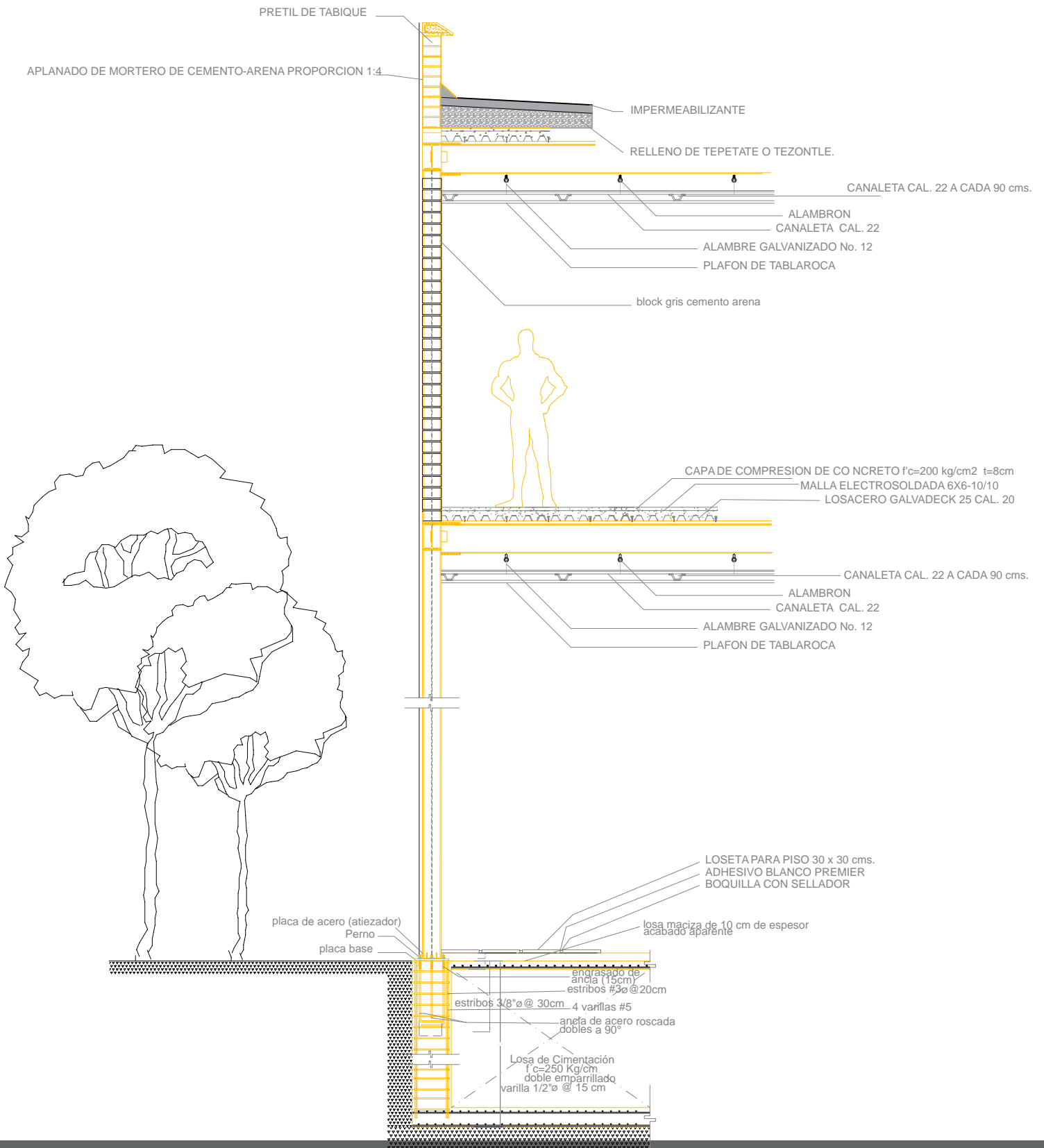
Tesis para obtener el título de **Arquitecto** que presenta:

Ramírez Romero Mauricio David

Sinodales:
 Dra. Luz María Beristáin Díaz
 Arq. Ernesto Morales Meneses
 Arq. Javier Ortiz Pérez
 Arq. Moisés Santiago García



sección b-b'
 arquitectónico A-13



notas:



Centro Cultural*
fomento a las artes visuales y culturales
contemporáneas
zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc.DF

Tesis para obtener el título de Arquitecto que presenta:

Ramírez Romero Mauricio David

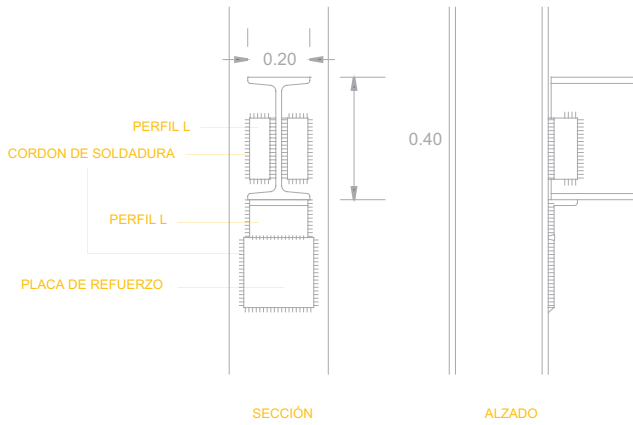
Sinodales:
Dra. Luz María Beristáin Díaz
Arq. Ernesto Morales Meneses
Arq. Javier Ortiz Pérez
Arq. Moisés Santiago García



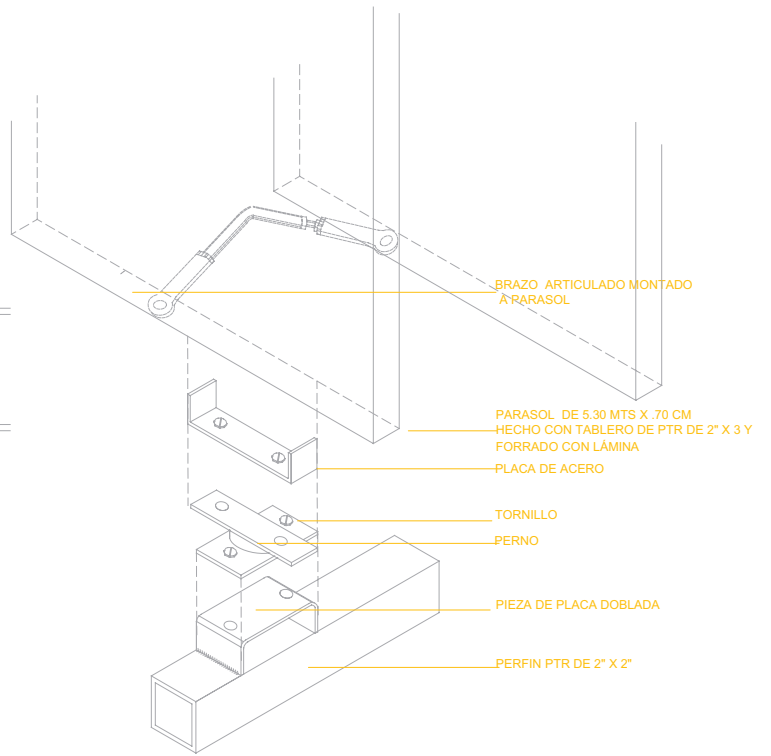
corte por fachada
arquitectónico

CP-01

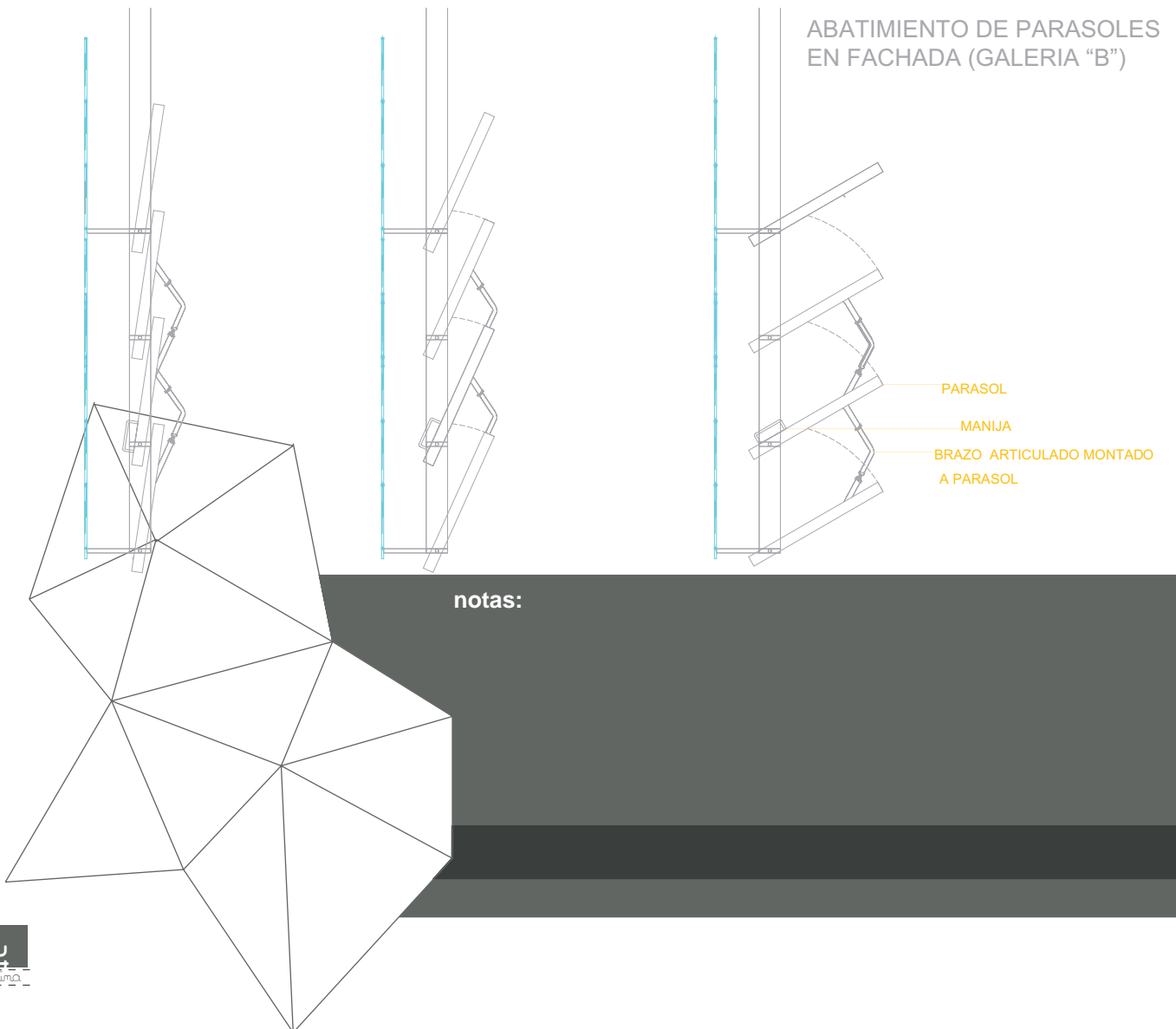




Detalle 02
APOYO EN SOPORTE DE ACERO



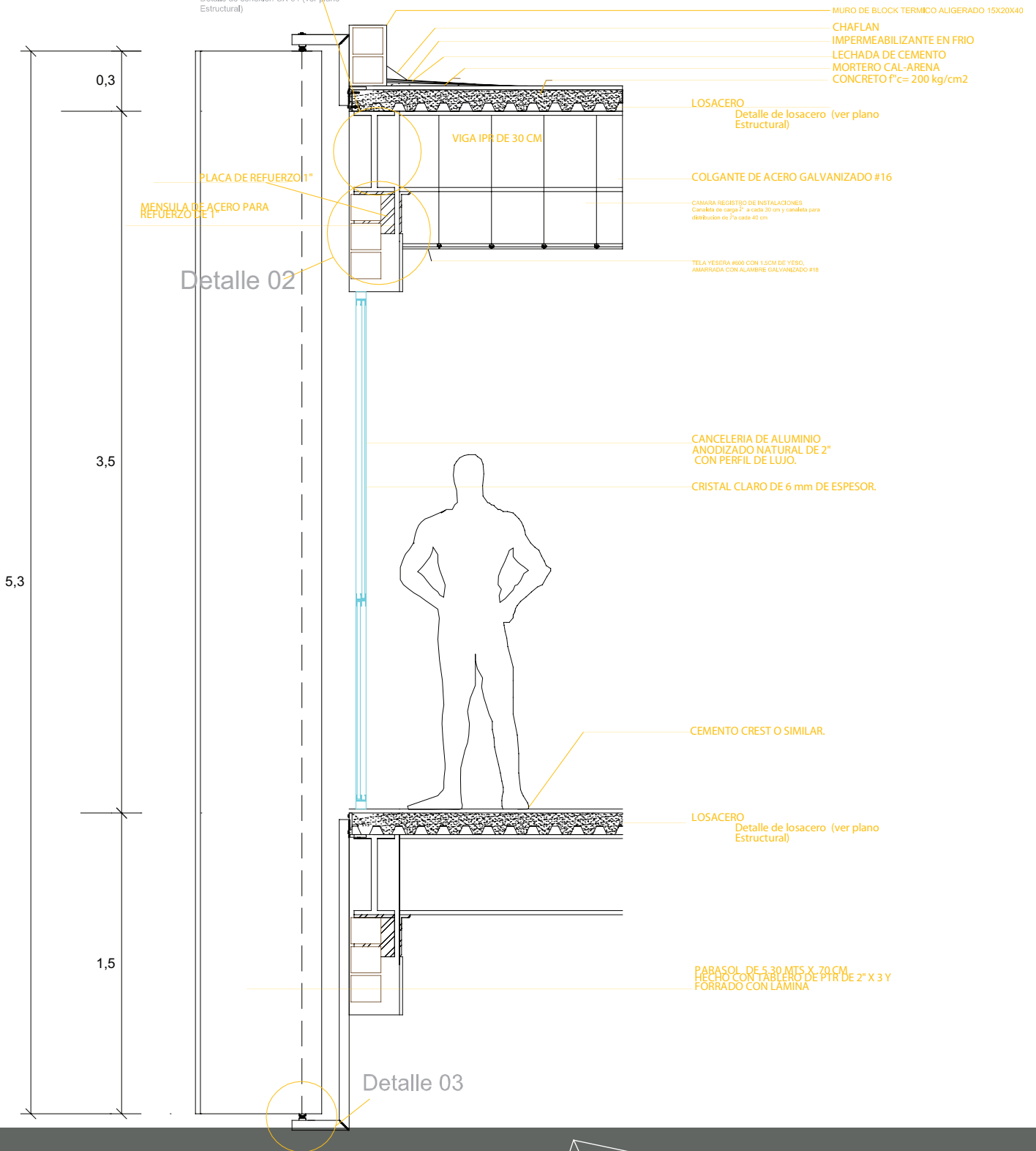
Detalle 03
MECANISMO ARTICULADOR DE
LOS PARASOLES



notas:

Detalle 01

Detalle de conexión CX-01 (ver plano Estructural)



MURO DE BLOCK TERMICO ALIGERADO 15X20X40

CHAFLAN

IMPERMEABILIZANTE EN FRIO

LECHADA DE CEMENTO

MORTERO CAL-ARENA

CONCRETO $f'c = 200 \text{ kg/cm}^2$

LOSACERO

Detalle de losacero (ver plano Estructural)

VIGA IPR DE 30 CM

COLGANTE DE ACERO GALVANIZADO #16

PLACA DE REFUERZO 1"
MENSULA DE ACERO PARA REFUERZO DE 1"

CAMARA REGISTRO DE INSTALACIONES
Canaleta de carga 2" a cada 30 cm y canaleta para distribución de 2" a cada 40 cm

TELA YESERA #900 CON 1.5CM DE YESO
AMARRADA CON ALAMBRE GALVANIZADO #18

Detalle 02

CANCELERIA DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL DE 2" CON PERFIL DE LUJO.

CRISTAL CLARO DE 6 mm DE ESPESOR.

CEMENTO CREST O SIMILAR.

LOSACERO

Detalle de losacero (ver plano Estructural)

PARASOL DE 5.30 MTS X 70 CM
HECHO CON TABLERO DE PIR DE 2" X 3 Y FORRADO CON LAMINA

Detalle 03



Centro Cultural*
fomento a las artes visuales y culturales
contemporáneas
zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc, DF

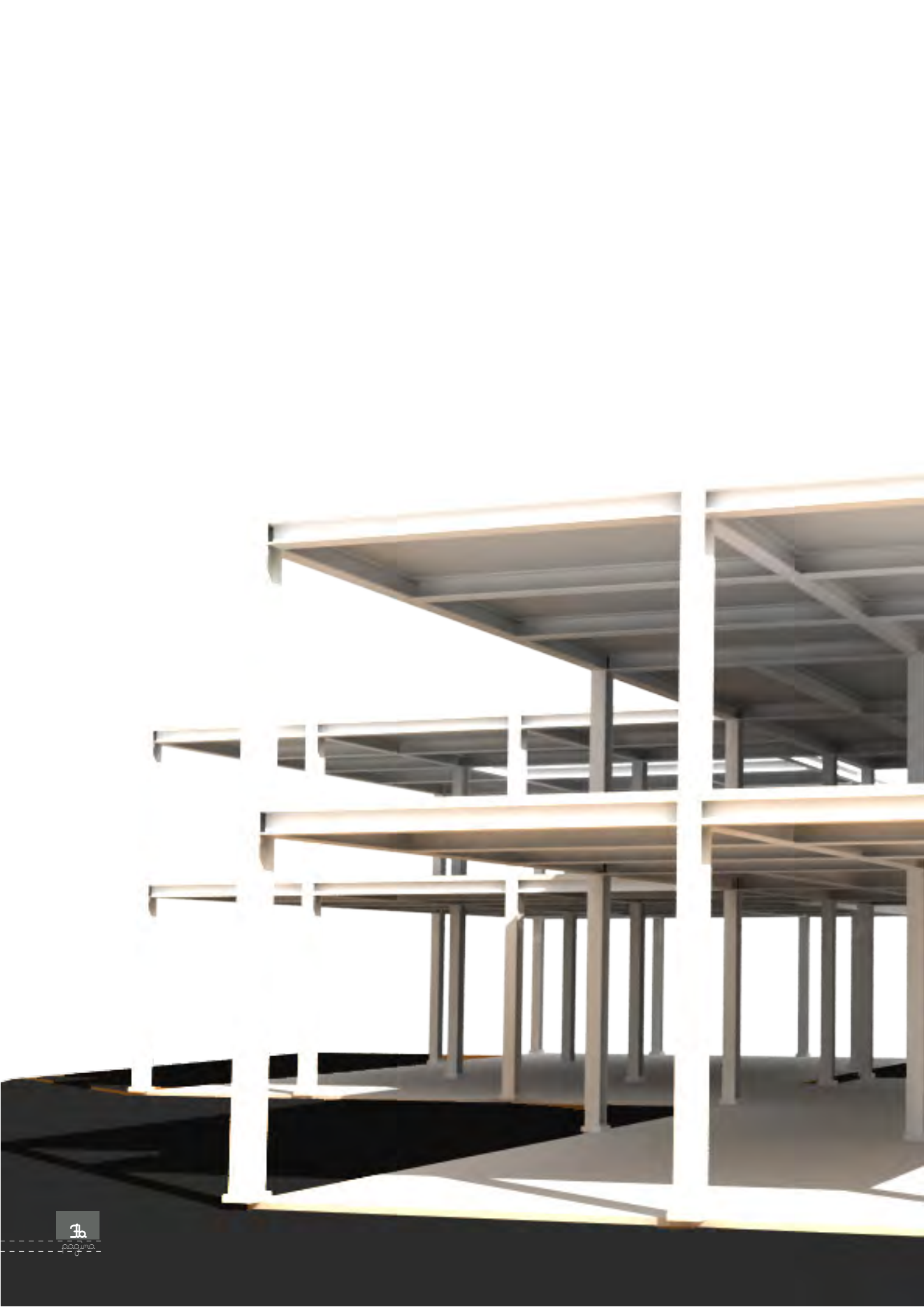
Tesis para obtener el título de **Arquitecto** que presenta:

Ramírez Romero Mauricio David

Sinodales:
Dra. Luz María Beristáin Díaz
Arq. Ernesto Morales Meneses
Arq. Javier Ortiz Pérez
Arq. Moisés Santiago García

corte por fachada
arquitectónico CP-02







cimentación y estructura

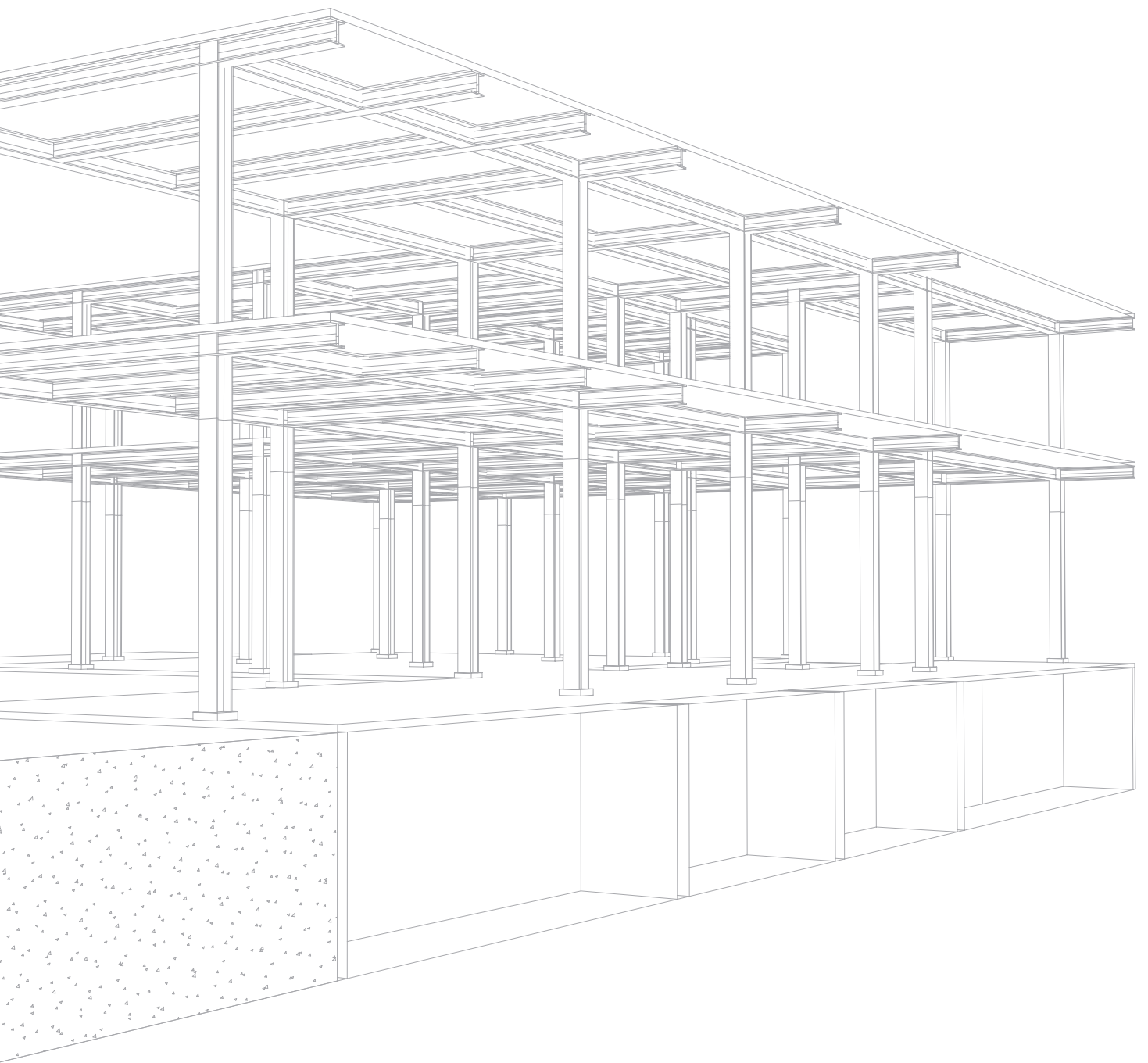
memoria*descriptiva

estructura // cimentación

La presente memoria descriptiva hace mención de la estructura y cimentación a utilizar en el proyecto "Centro Cultura. Fomento a las Artes Visuales y Culturales Contemporáneas" ubicado en la calle Zacatecas 229 en la Col. Roma Norte en la Delegación Cuauhtémoc en el Distrito Federal.

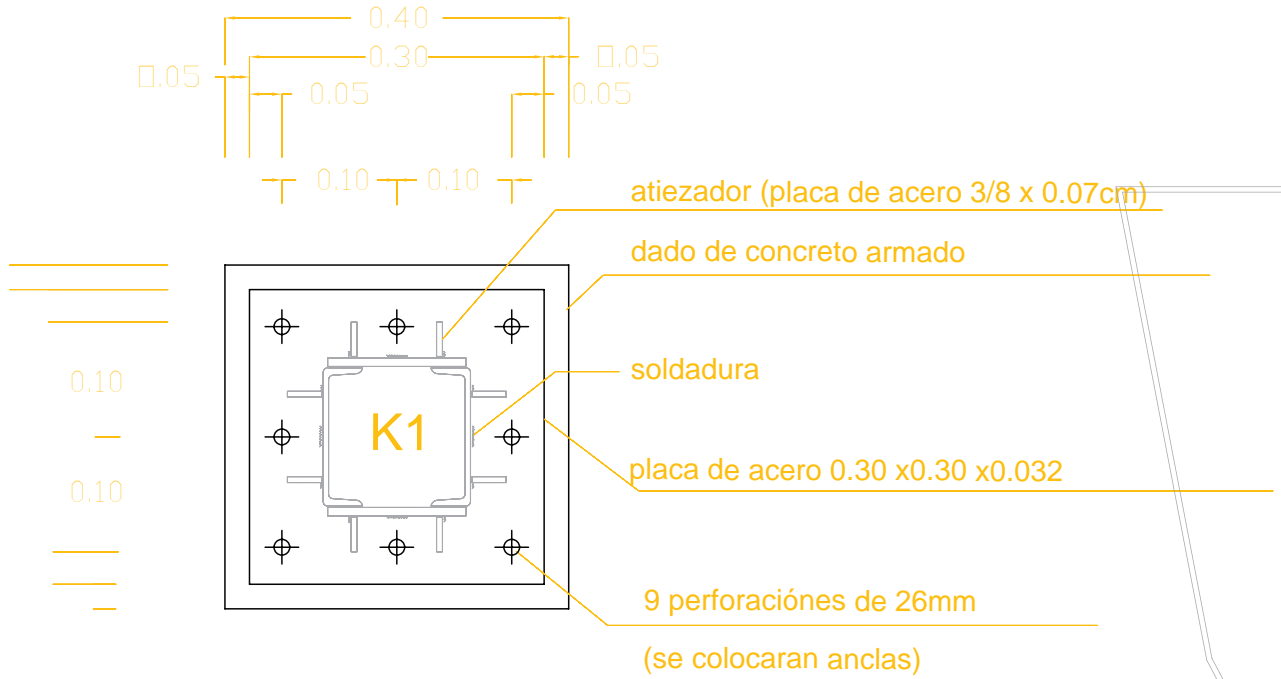
Es así, la descripción de la propuesta por Cajones de Cimentación tomada por la baja resistencia de terreno (1 ton / m²) en el cual se encuentra el proyecto, por ello se busca el efecto de "flotación" utilizando un armado de doble emparillado con varilla de ½" para la formación de una losa maciza con resistencia f'c de 200 kg/cm, con contra trabes a 3m de profundidad con respecto al nivel cero y un terminado a través de una losa tapa de 10cm de espesor con una resistencia de concreto de 250 kg/cm, que le da lugar a los dados de desplante que serán los receptores de carga de la estructura del edificio.

Estructuralmente se opta por una viga de acero en sección "I" con dimensiones de 40 x 30 cm, específicamente soldados y empotrados a los dados de desplante por medio de pernos a base del mismo material, las vigas serán cuidadosamente colocadas y fijadas a las columnas con especificaciones minuciosas de soldadura, apoyos, refuerzos y remaches. Una vez terminada la estructura, los entresijos por medio de losa acero serán montados para dar pie a la siguiente partida arquitectónica. En las siguientes paginas se podrá observar los detalles gráficos de lo antes mencionado

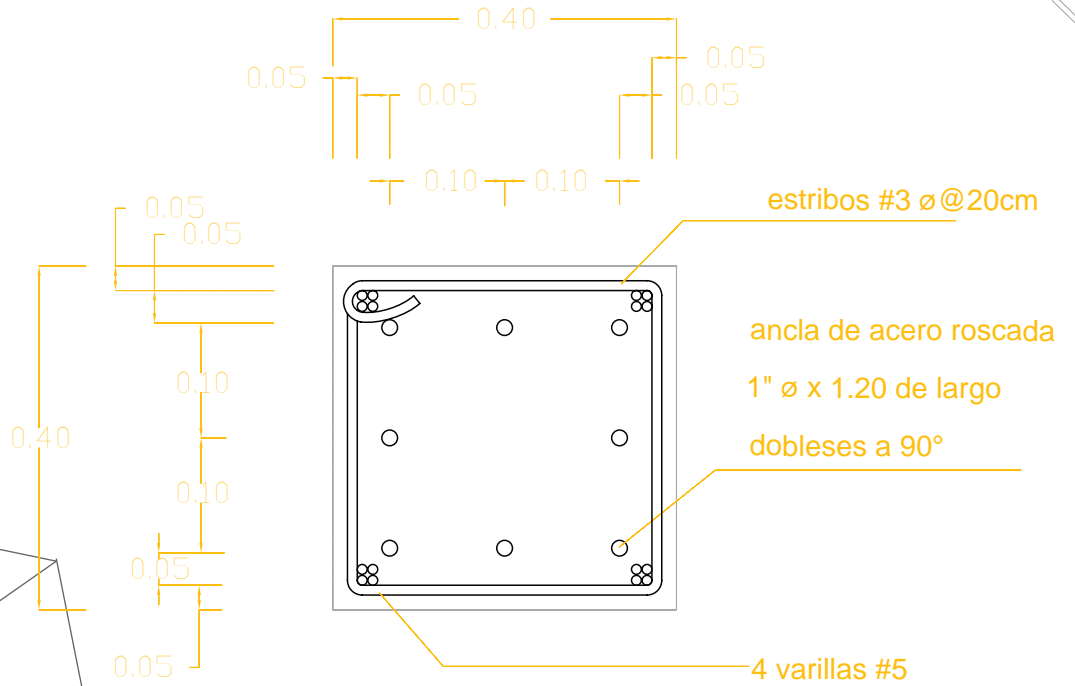


Detalle 04

anclaje de columna k1 a dado D1 con placa de acero

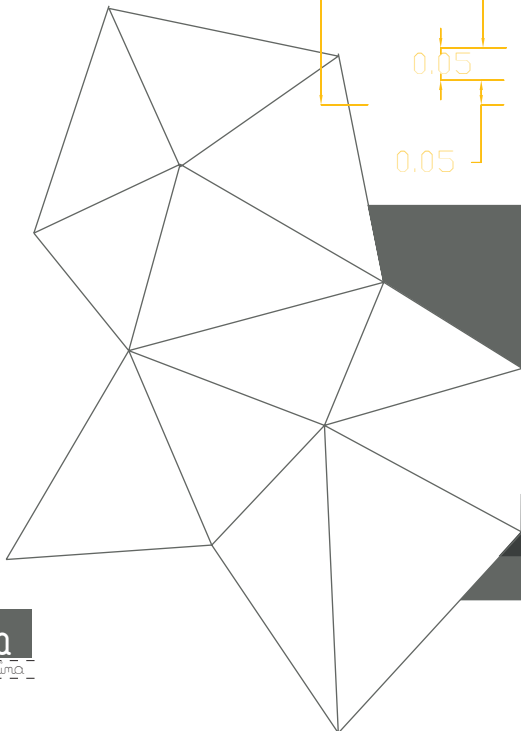


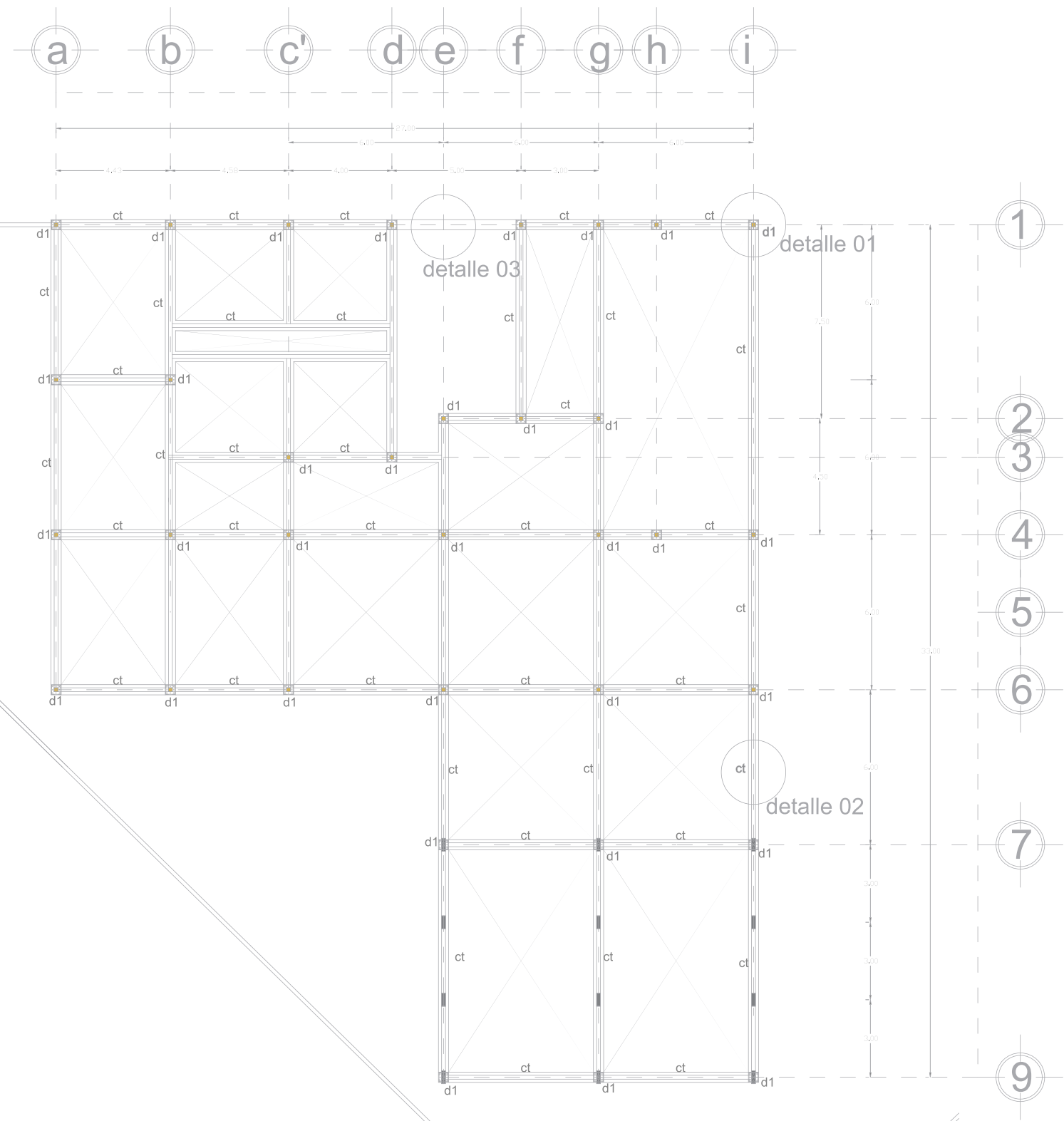
Dado de concreto armado// D1



notas:

- K : columna
- d : dado
- ct : contra trabe





planta // detalle
cimentación

CI-01



Centro Cultural*
fomento a las artes visuales y culturales
contemporáneas
zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc.DF

Tesis para obtener el título de Arquitecto que presenta:

Ramírez Romero Mauricio David

Sinodales:
Dra. Luz María Beristáin Díaz
Arq. Ernesto Morales Meneses
Arq. Javier Ortiz Pérez
Arq. Moisés Santiago García



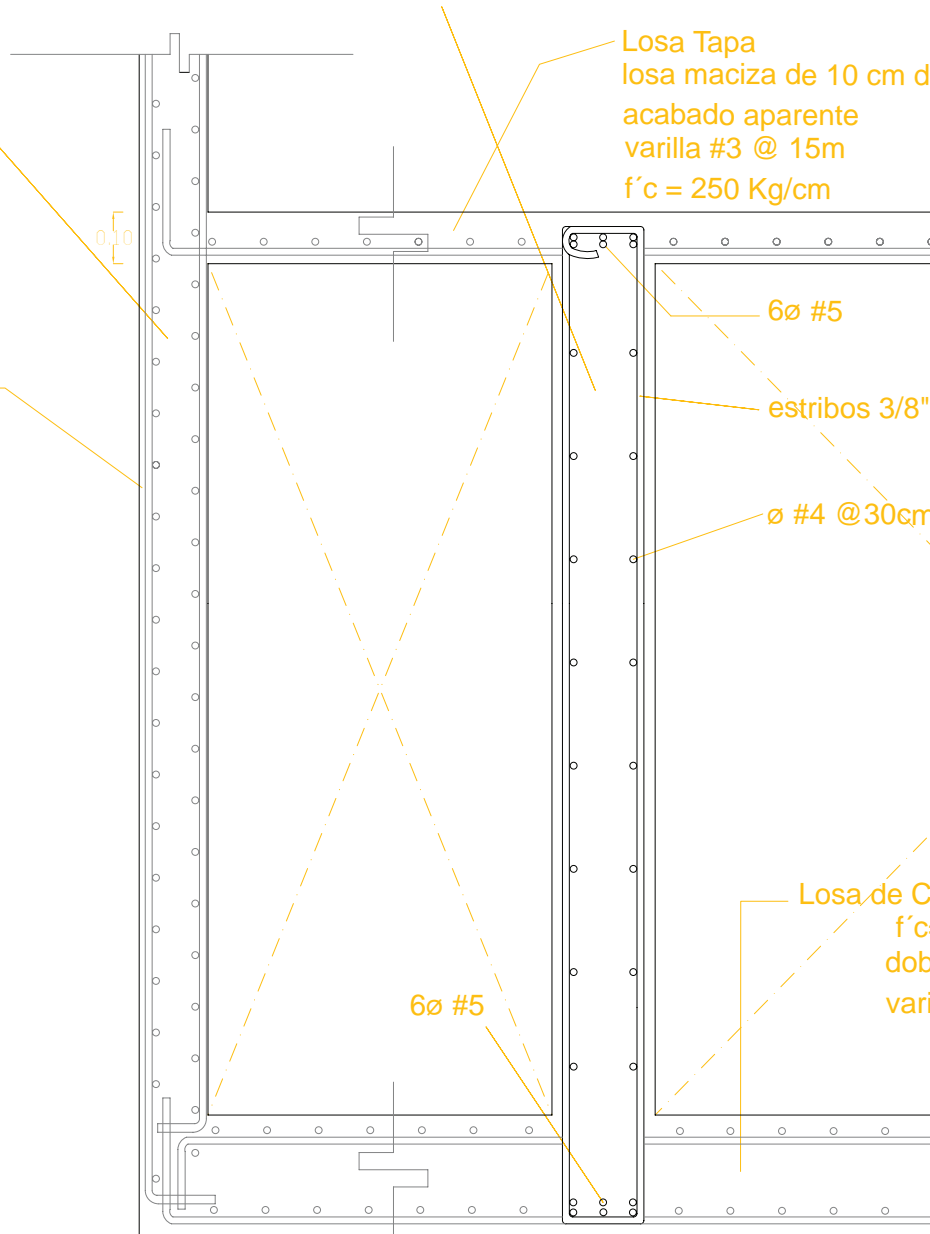
Detalle de: Muro Milan
 Contratrabe
 Anclaje de Columna (K1) a Dado (d1) con placa de ace

Detalle 02 contratrabe

Detalle 03

armado 20 cm de espesor
 doble varilla #3 @ 15 cm

$f'c = 250 \text{ Kg/cm}$

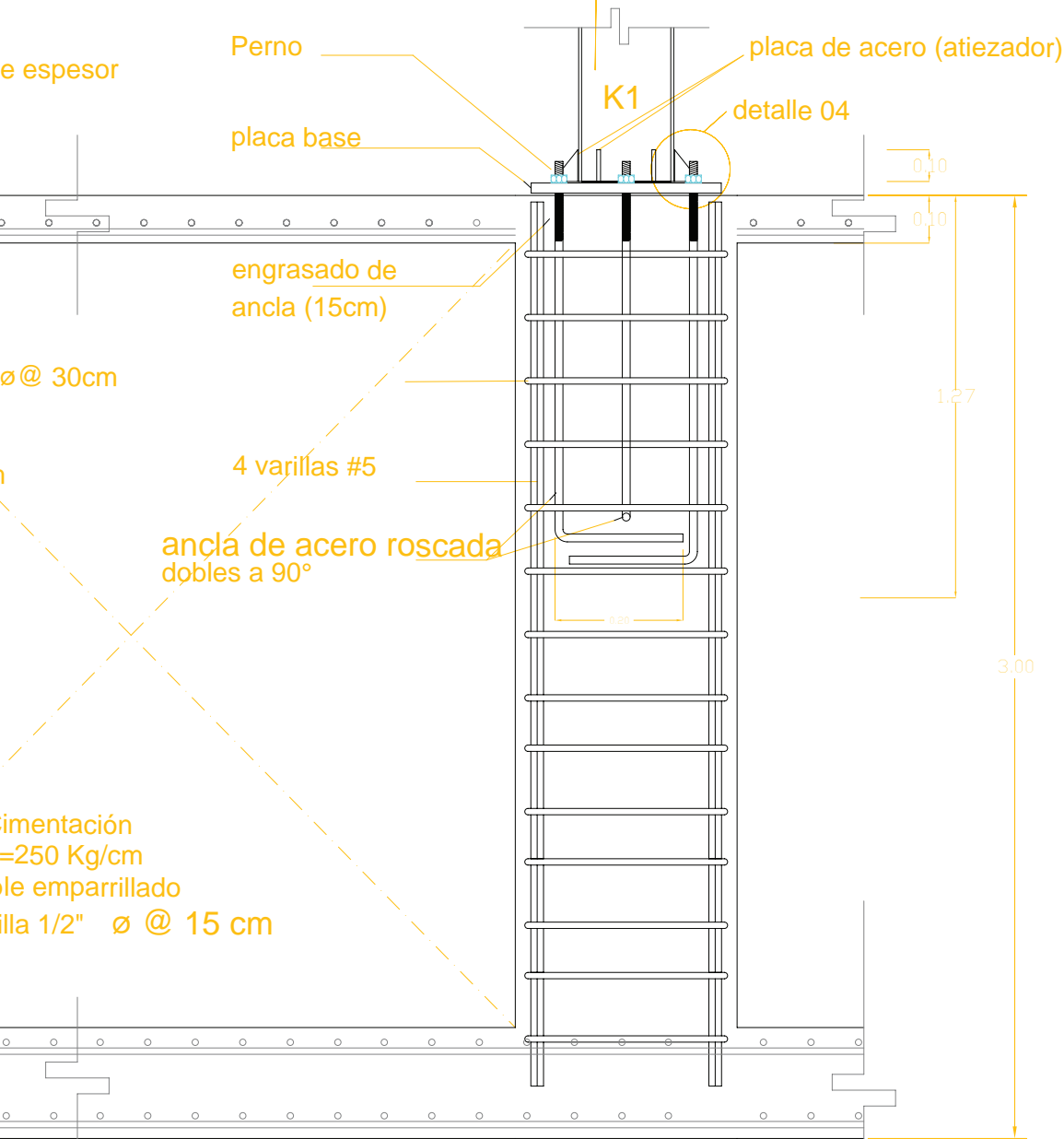


notas:

K : columna
 d : dado
 ct : contra trabe

Detalle 01 anclaje columna - dado - placa de acero

ro



e espesor

Perno

placa de acero (atiezador)

placa base

K1

detalle 04

engrasado de ancla (15cm)

Ø @ 30cm

4 varillas #5

ancla de acero roscada dobles a 90°

0.10

3.00

Cimentación = 250 Kg/cm
 doble emparrillado
 varilla 1/2" Ø @ 15 cm



Centro Cultural*
 fomento a las artes visuales y culturales
 contemporáneas
 zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc, DF

Tesis para obtener el título de Arquitecto que presenta:

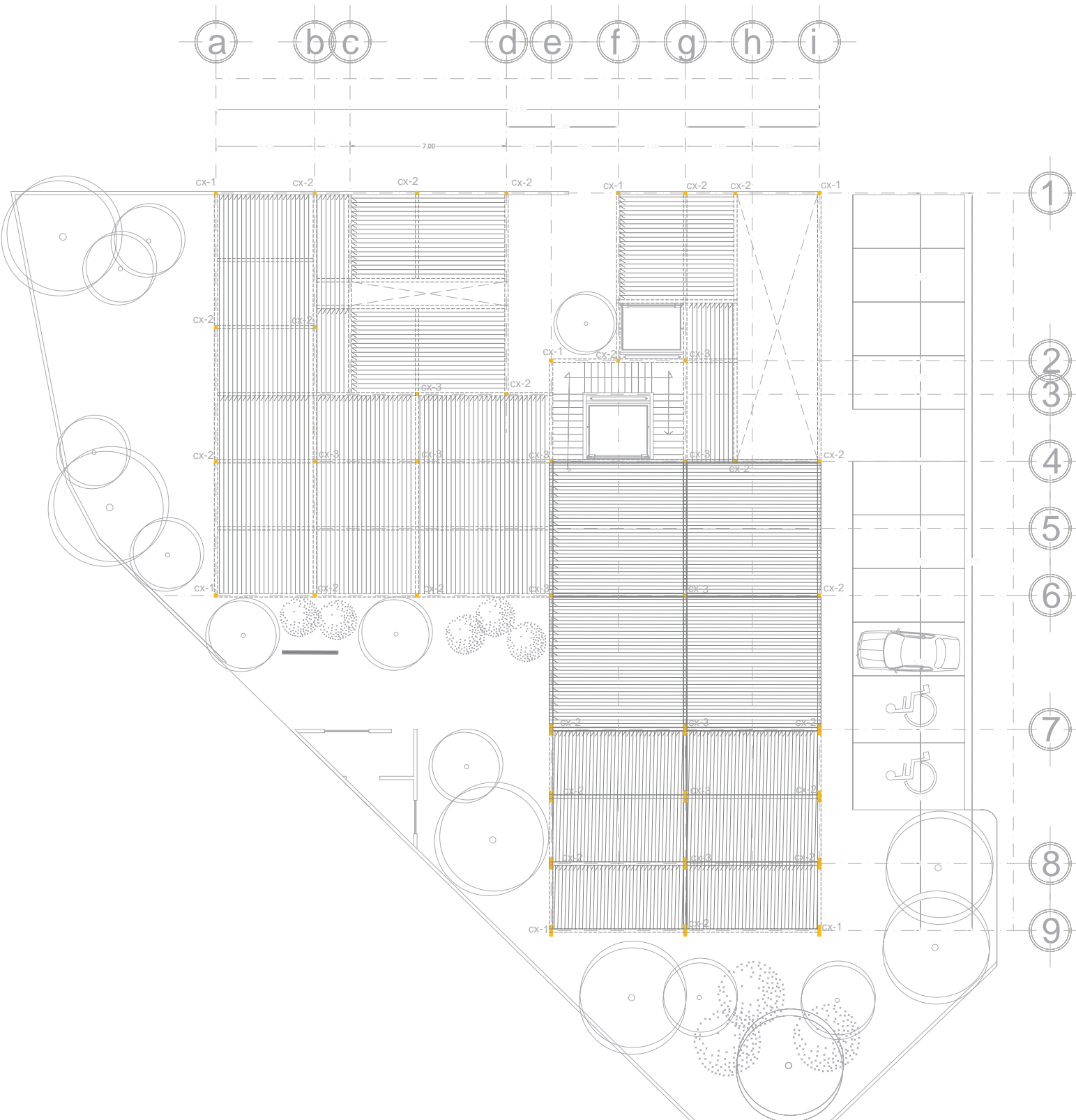
Ramírez Romero Mauricio David

Sinodales:
 Dra. Luz María Beristáin Díaz
 Arq. Ernesto Morales Meneses
 Arq. Javier Ortiz Pérez
 Arq. Moisés Santiago García

detalle
 cimentación

CI-02





notas:

cx : conexión
planta entre-piso nivel 1



Centro Cultural*
fomento a las artes visuales y culturales
contemporáneas
zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc.DF

Tesis para obtener el título de **Arquitecto** que presenta:

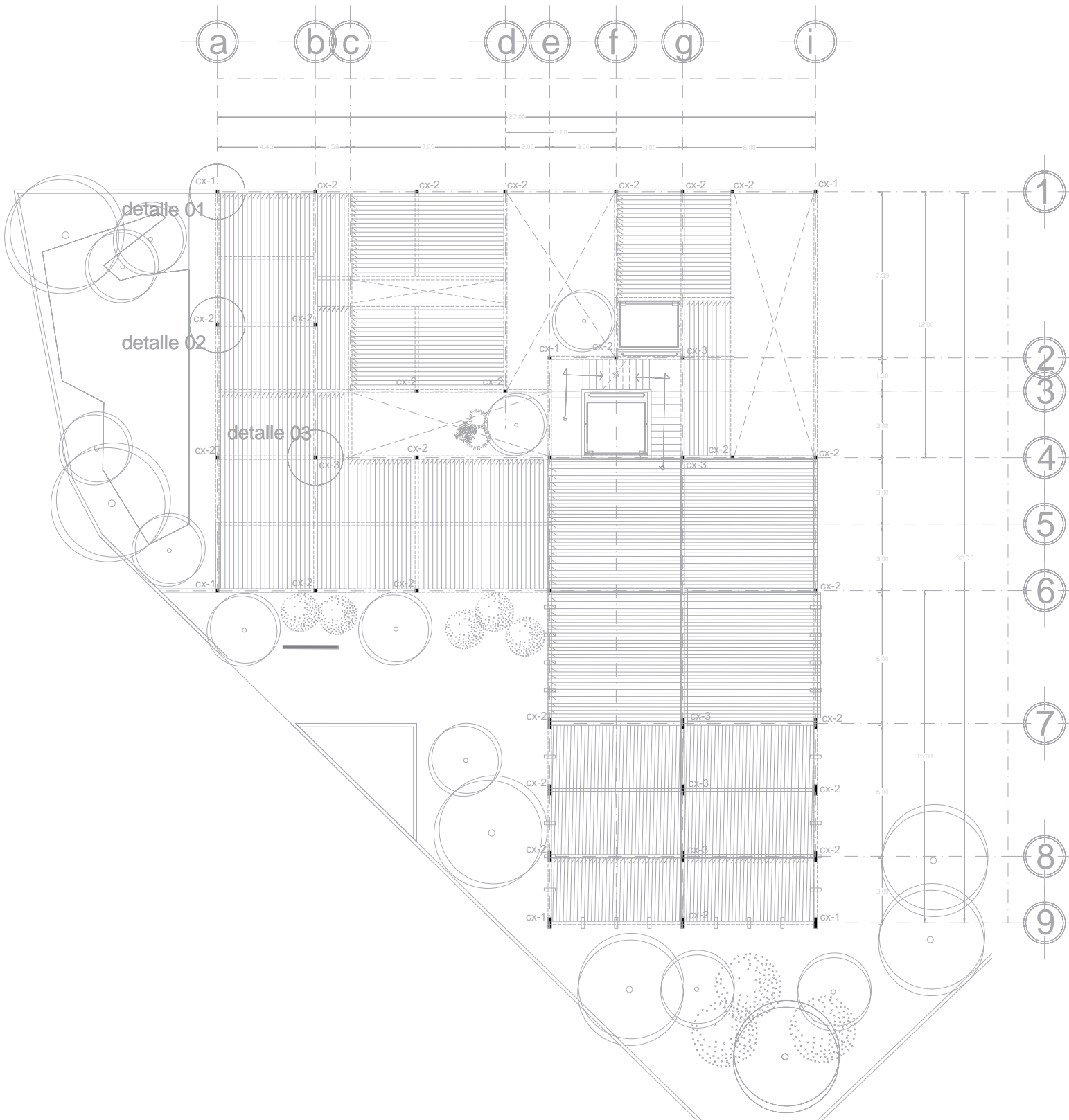
Ramírez Romero Mauricio David

Sinodales:
Dra. Luz María Beristáin Díaz
Arq. Ernesto Morales Meneses
Arq. Javier Ortiz Pérez
Arq. Moisés Santiago García

planta
estructural

E-01





notas:

cx : conexión
planta entre-piso nivel 2



Centro Cultural*
fomento a las artes visuales y culturales
contemporáneas
zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc.DF

Tesis para obtener el título de **Arquitecto** que presenta:

Ramírez Romero Mauricio David

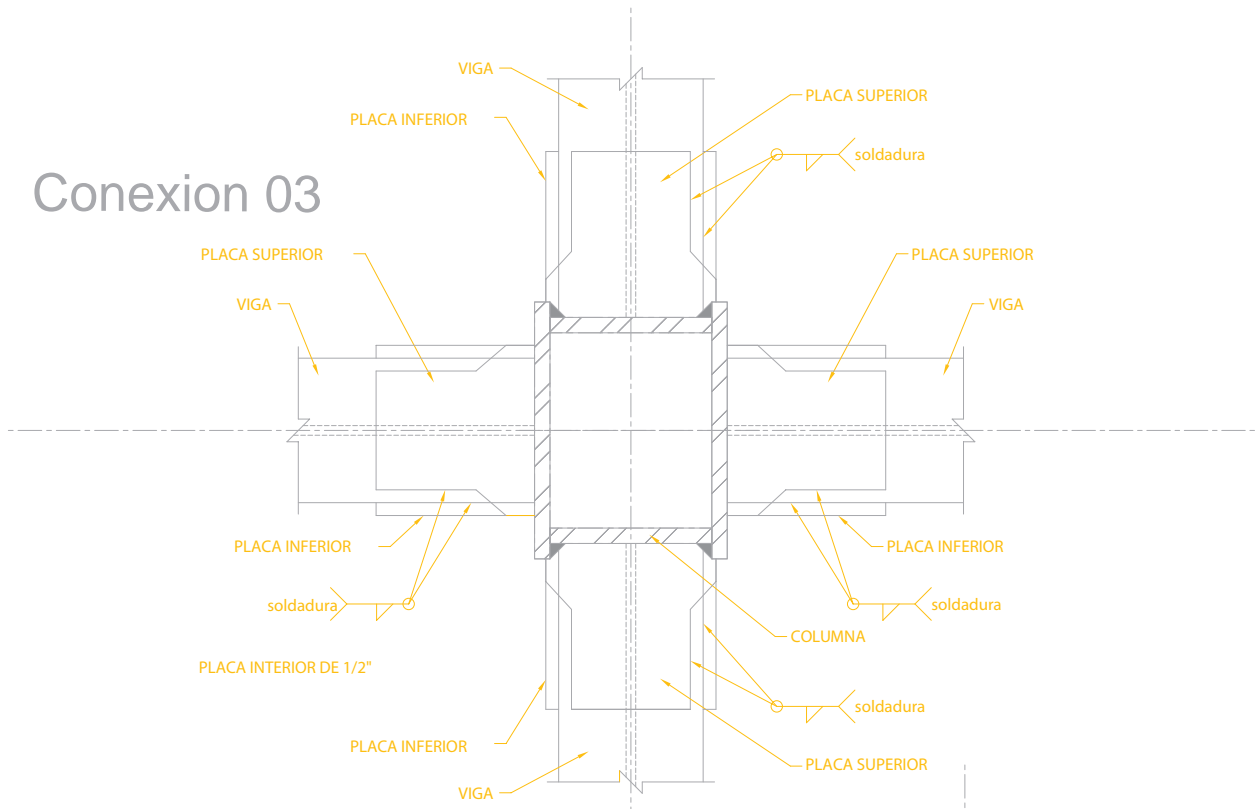
Sinodales:
Dra. Luz María Beristáin Díaz
Arq. Ernesto Morales Meneses
Arq. Javier Ortiz Pérez
Arq. Moisés Santiago García

planta
estructural

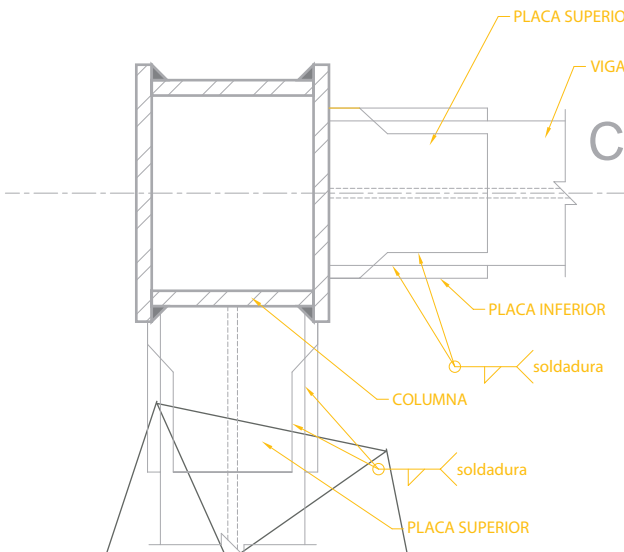
E-02



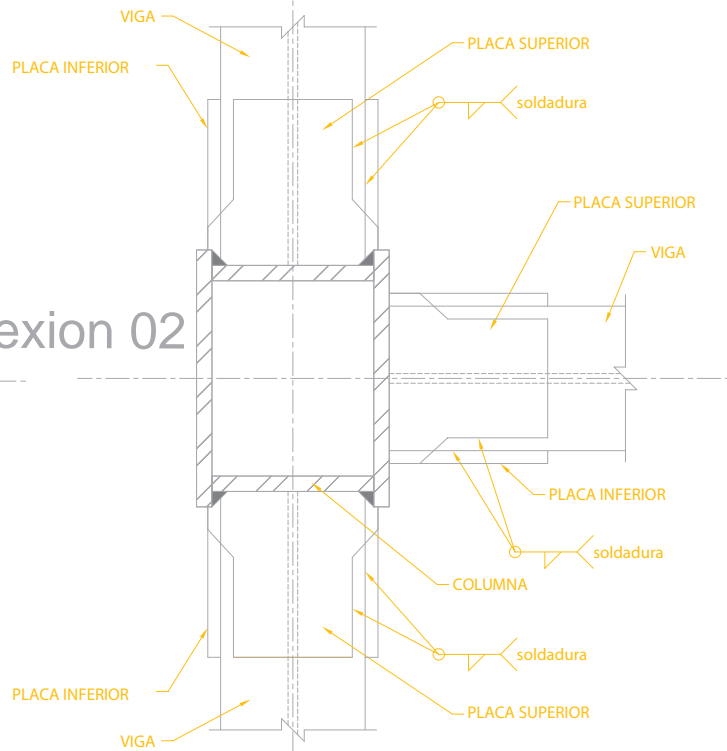
Conexion 03



Conexion 01

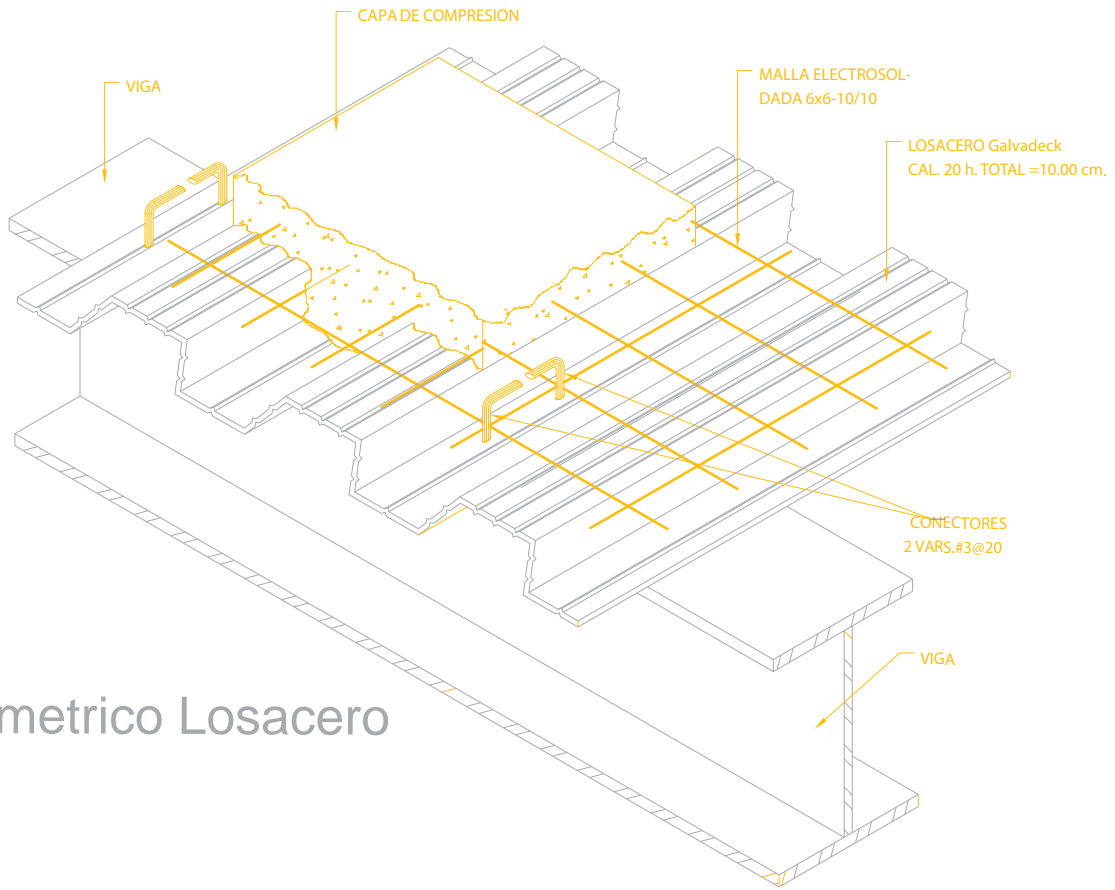


Conexion 02

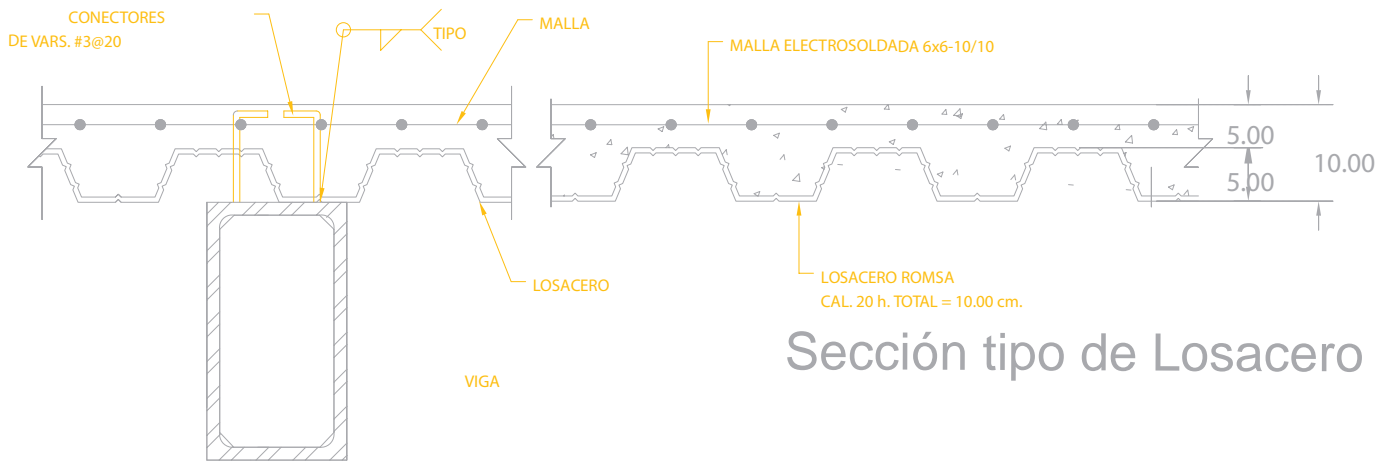


notas:





Isometrico Losacero



Sección tipo de Losacero

detalle de union losacero a viga



Centro Cultural*
 fomento a las artes visuales y culturales
 contemporáneas
 zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc.DF

Tesis para obtener el título de **Arquitecto** que presenta:

Ramírez Romero Mauricio David

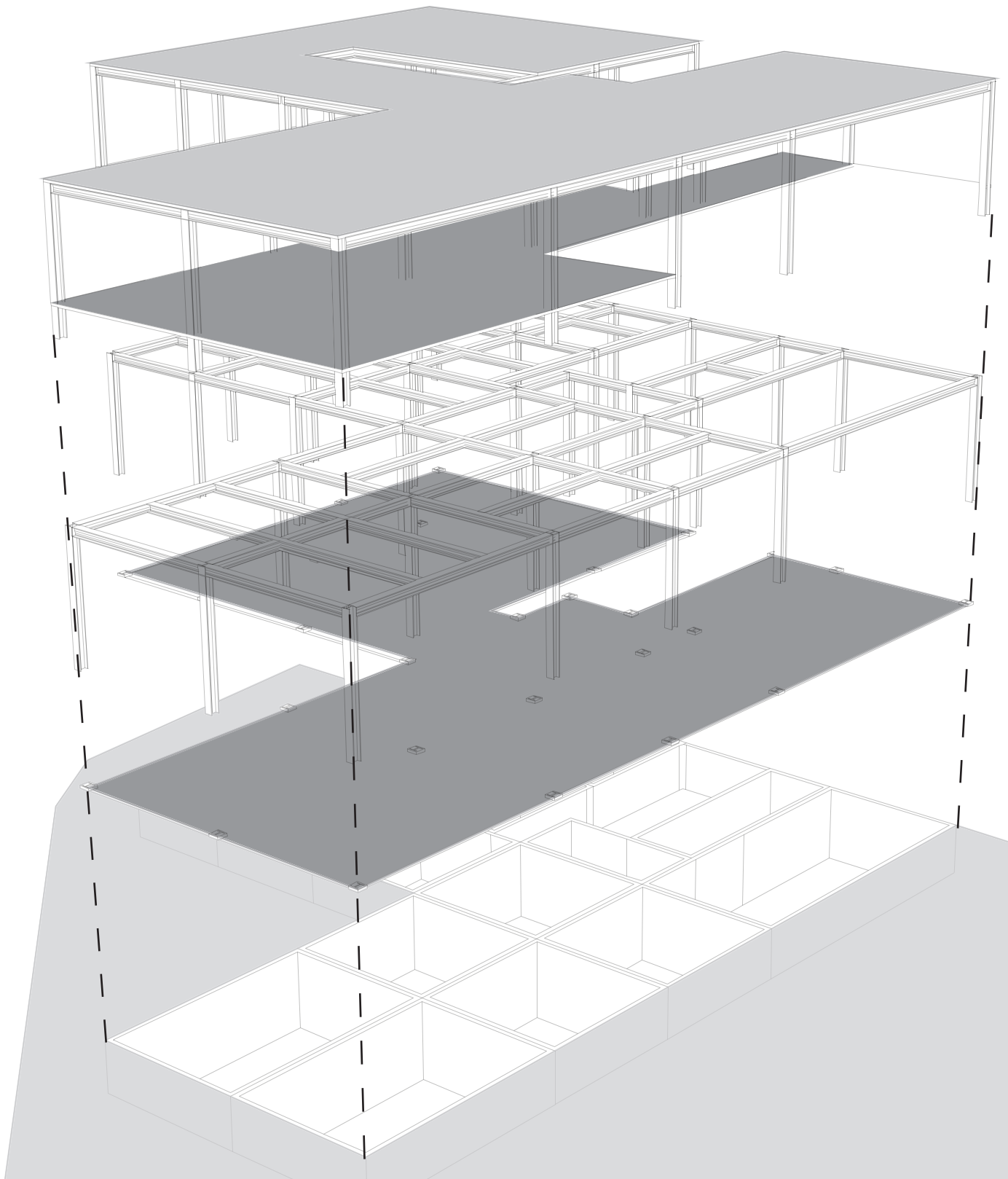
Sinodales:
 Dra. Luz María Beristáin Díaz
 Arq. Ernesto Morales Meneses
 Arq. Javier Ortiz Pérez
 Arq. Moisés Santiago García



detalle
 estructural

E-03



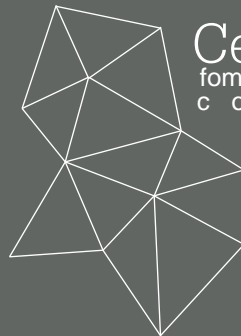


notas:

Representación gráfica del ensamble de cimentación, estructura y entre piso

explotado
cim. - est.

EX-01



Centro Cultural*
fomento a las artes visuales y culturales
c o n t e m p o r á n e a s
zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc.DF

Tesis para obtener el título de **Arquitecto** que presenta:

Ramírez Romero Mauricio David

Sinodales:
Dra. Luz María Beristáin Díaz
Arq. Ernesto Morales Meneses
Arq. Javier Ortiz Pérez
Arq. Moisés Santiago García



instalación eléctrica





memoria*descriptiva

instalación eléctrica

En el edificio que se encuentran en **Zacatecas 229 Col. Roma Norte del Cuauhtémoc. DF**, se tiene una acometida para el conjunto en baja tensión. El medidor se encuentra en el muro, que se encuentra a lo interno de una bodega, montados sobre una tabla de madera de $\frac{3}{4}$ " de espesor que tenga la capacidad de albergar el equipo eléctrico que se plantea necesario para el funcionamiento de la concentración, de aquí se alimentara el tablero principal como se muestra en el plano IE-01.

El equipo de medición, que en este caso ocupa un área destinada en bodega, se localizaran en un lugar de fácil acceso para el personal de la compañía que suministra la energía, y para dar mantenimiento en caso de ser necesario.

Todas las tuberías conduit se conservaran limpias en su interior, para lograrlo, una vez terminada de colocar cada tubería se taponeara en sus extremos para evitar la entrada de cuerpos extraños, principalmente escurrimientos del concreto que al solidificarse forma tapones difíciles de desalojar.

La tubería que se ocupe para el trabajo debe contar con el registro del fabricante e indicar que cumple con la NOM para el fin que se le dé. En caso de que esta tubería tenga alguna innovación o requiera de un trabajo que por costumbre no este especificado el fabricante debe proporcionar una guía de instalación.

Las cajas de conexión que se utilizaran para alimentar tableros, y derivaciones que se requieran dentro del edificio, son de lamina de Fe galvanizado y también cuentan con una tapa desmontable para futuras correcciones o reparaciones. Estas cajas deberán estar sólidamente fijas a la estructura del edificio para evitar que se muevan o caigan con el trabajo de cablear.

Los alimentadores a tableros se canalizaran por ducto aparentes después por muro o columna provisto por el proyecto arquitectónico a los tableros por nivel, la canalización es tubo conduit de P.V.C. Se distribuirá por el muro provisto por el proyecto arquitectónico, por el cual dirige el tubo con los alimentadores requeridos por la instalación eléctrica a cada nivel del edificio.

Para determinar la longitud del centro de carga, se tomaron medidas físicas, directamente en los planos de las distancias a la escala relativa, desde la fuente de suministro a cada una de las salidas del circuito, haciéndose un promedio y anotándose las cantidades en las hojas de datos que servirán para la ejecución del cálculo y la confección del cuadro de cargas correspondiente.

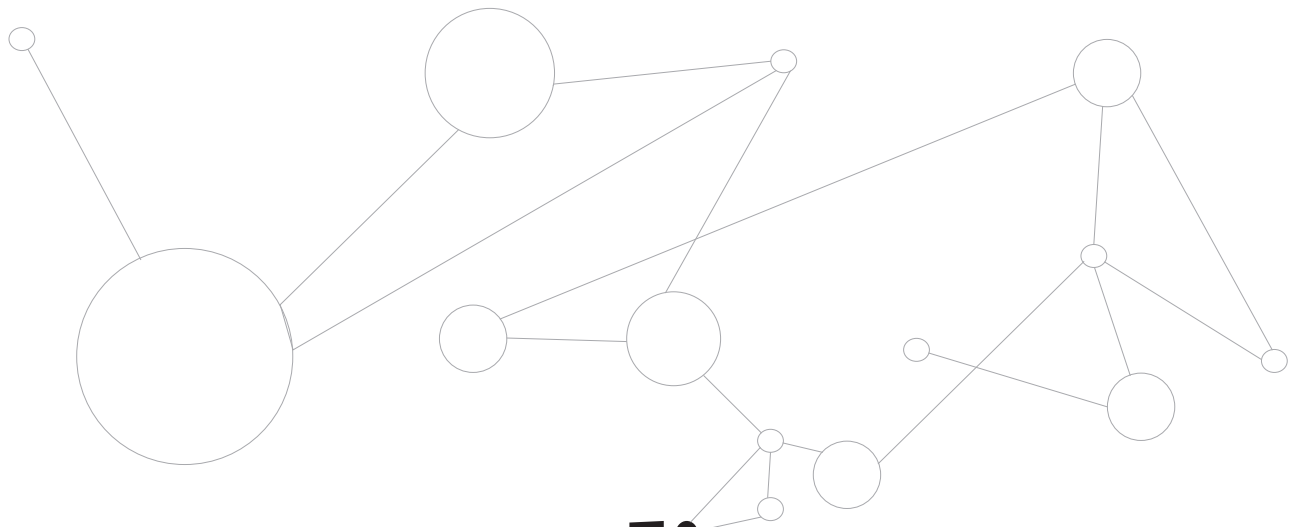


diagrama unifamiliar sistema TRIFASICO

diagramas



TABLERO "AB" TIPO CAT. NQ304L100; 3F, 4H, A220/127V; MCA. SQUARE D
CARGA TOTAL=26,129 W

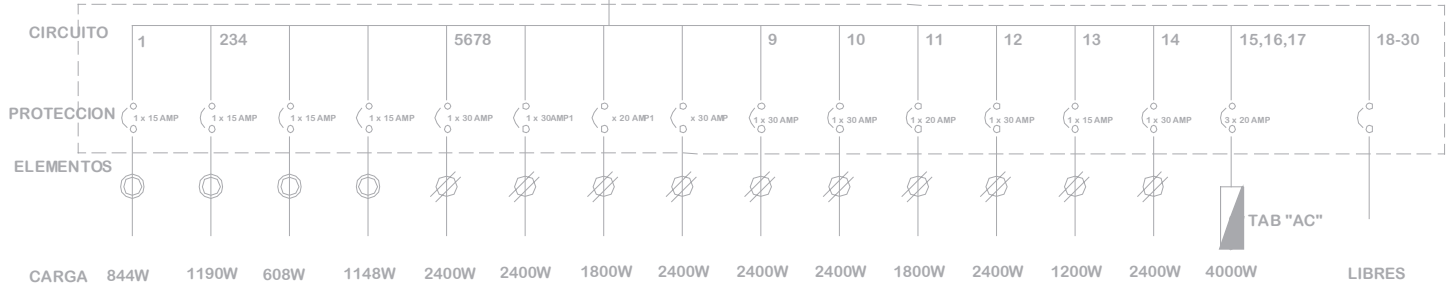
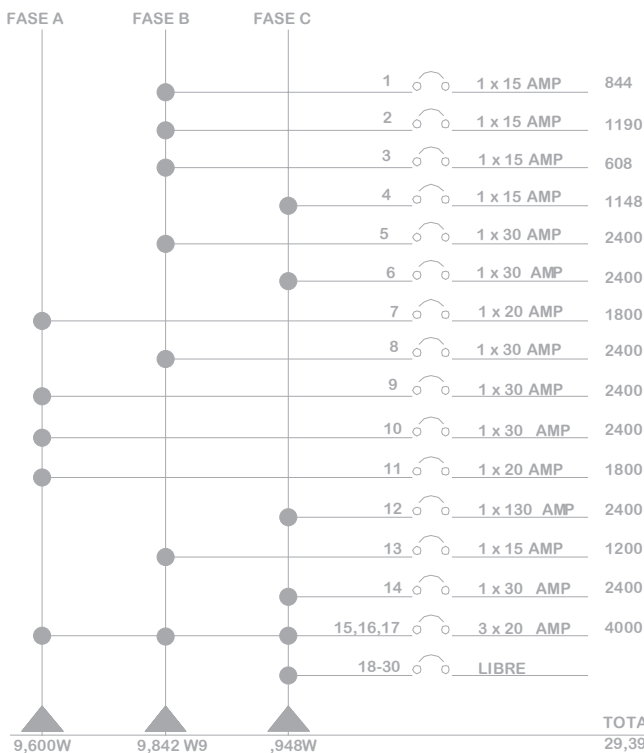


diagrama de conexión tablero cc "AB"













tablero de distribución T.D. "AC"								
TABLERO "AC" TIPO CAT. NQ184L100; 3F, 4H, A 220/127V; MCA. SQUARE D								
INTERRUPTORES			1200 W (1CP)	SALIDA 1200	SALIDA 1600	TOTAL WATTS	FASES	
CTOP	OLOS	AMPS					AB	C
11		20	1			1200	400	4004 00
21		20		1		1200	4004 00	400
31		20			1	1600	535 535	535
4-18						LIBRES		
TOTAL						4000	1335 1335	1335

DESBALANCEO DE FASES(D)=0.0%

tablero de distribución T.D. "AB"

TABLERO "AB" TIPO CAT. NQ304L100 ; 3F, 4H, A220/127V; MCA. SQUARE'D

INTERRUPTORES												TABLERO "AC"	TOTAL WATTS	FASES		
CTOP	LO	SAMPS	2 X 26W 52 W	1 X 26W 26 W	2 X 26W 52 W	1 X 35W 35 W	1 X 3W 12 W	1 X 42W 42 W	300W	300W			AB		C	
11		15	10	6				48					44		844	
21		15	64		12		6	1					1190		1190	
31		15	24		7								608		608	
41		15	10	9	4			4					1148			1148
51		20							2	6			2400		2400	
61		15							8				2400			2400
71		15							24				1800	1800		
81		15							8				2400		2400	
9	13	0							8				2400	2400		
10	13	0							8				2400	2400		
11	12	0							6				1800	1800		
12	13	0							44				2400			2400
13	1	15							4				1200		1200	
14	13	0								8			2400			2400
15,16,17	1										1		4000	1200	1200	1600
18-30													LIBRES			
TOTAL													29390	9600	9842	9948

DESBALANCEO DE FASES(D)=3.5%

simbología

	127V, MARCA CONSTRULITA MODELO OF4023B CON LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA MARCA PHILIPS, MODELO 163931. BALASTRO ELECTRONICO.
	LUMINARIO DE EMPOTRAR EN TECHO 2X26, 127V, MARCA TECNOLITE, MODELO MONTALE YD-300 L/B CON LÁMPARA FLUORESCENTE INCLUIDA, INCLUYE BALASTRO ELECTRONICO
	LUMINARIO DIRIGIBLE DE SOBREPONER EN CÁNOPE 1X35W, 127V, MARCA JUNO, MODELO T403WH GIMBAL RING, PARA LÁMPARA PAR30 DE 35W
	LUMINARIO DE SOBREPONER, TIPO ARBOTANTE FLUORESCENTE DE 26W A 127V, MARCA LJ ILUMINACION, MODELO GEV-26-E1-L, CON LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA, MARCA PHILIPS, MODELO 152306
	APAGADOR SENCILLO MARCA ARROW HART, 2 POLOS 20 A., 127 V. MODELO AHDEC120W CON PLACA CATALOGO AHP26-W.
	LUMINARIO COMERCIAL DE SUSPENDER DE 1X42W, 120V A 227V, CONSTRULITA, MODELO CO8042B, PARA LÁMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 1X42W, CON BALASTRO ELECTRÓNICO MULTIVOLTAJE INTEGRADO.
	LUMINARIO DE EMPOTRAR EN PISO PARA EXTERIORES, PARA 4 SUPER LEDS 5.5W, 127V A 220V, CONSTRULITA, MODELO OU3021BC, 4 SUPER LEDS (5.5W). DRIVER ELETRÓNICO INTEGRADO
	CONTACTO
	CONTACTO
	TABLERO DISTRIBUCION
	INTERRUPTOR GENERAL
	MEDIDOR
	ACOMETIDA ELÉCTRICA
	TUBERÍA CONDUIT, PARED GRUESA GALVANIZADA POR PISO O MURO
	TUBERÍA CONDUIT, PARED GRUESA GALVANIZADA POR PLAFÓN

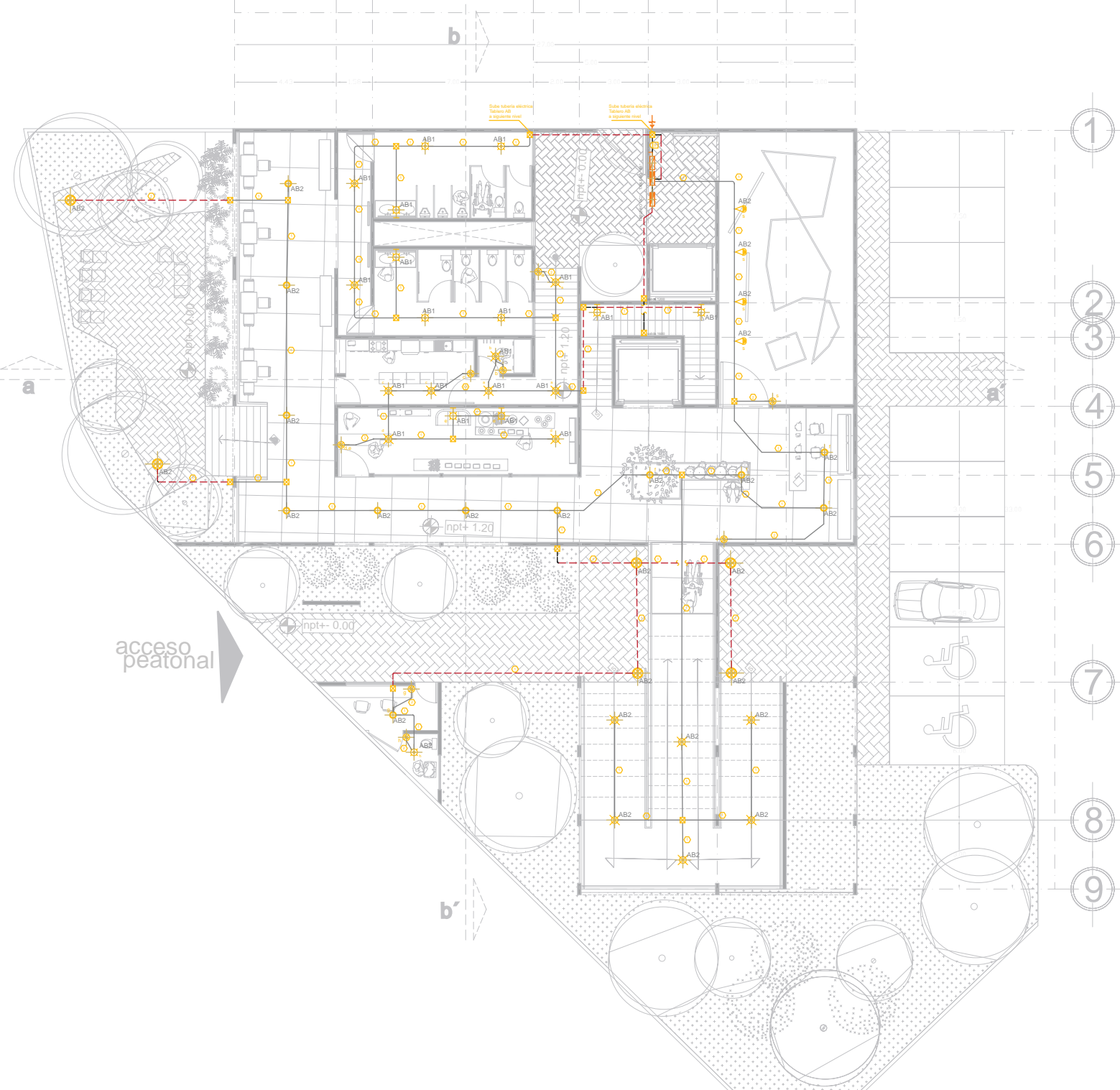
NOTAS:

- 1.- LA UBICACIÓN DE SALIDAS Y EQUIPOS, ASI COMO LA TRAYECTORIA DE TUBERIA ES REPRESENTATIVA, LA UBICACION EXACTA SE COORDINARA CON LA DIRECCION DE LA OBRA.
- 2.-TODAS LAS PARTES METALICAS ASI COMO LOS TABLEROS Y TUBERIAS SE DEBEN ATERRIZAR RASPANDO LA PINTURA Y FIJANDO LOS CONDUCTORES DE PUESTA A TIERRA CON TORNILLO Y ZAPATA, ART.250-118.
- 3.-SE DEBE HAC ER UNA CONEXION ENTRE EL CONDUCTOR Ó CONDUCTORES DE PUESTA A TIERRA Y LA CAJA METALICA POR MEDIO DE UN TORNILLO DE TIERRA, ART 250-114(a).
- 4.- LA TUBERIA NO ESPECIFICADA CON NOMENCLATURA SERA DE 16mm
- 5.-LA INSTALACION ELECTRICA EN SU TOTALIDAD DEBE CUMPLIR CON LA NORMA DE INSTALACIONES VIGENTE NOM.001-SEDE-2005.
- 6.- TODOS LOS MATERIALES Y EQUIPOS QUE SE UTILICEN EN LA INSTALACION ELECTRICA DEBEN ESTAR CERTIFICADOS POR LA ANCE Ó POR OTRO ORGANISMO CERTIFICADOR ACREDITADO OFICIALMENTE.
- 7.- LOS EMPALMES EN CAJAS DE CONEXIONES DEBERAN SER SOLDADOS CUBIERTAS CON CINTA AISLANTE O BIEN UTILIZAR CONECTORES (CAPUCHONES) ART. 110-14(a).
- 8.-LA SOPORTERIA DEBE PROTEGERSE CONTRA LA CORROSION EN SU INTERIOR Y EN SU EXTERIOR CON ZINC, CADIMIO Ó ESMALTE, ART. 300-6.

TABLA DE CÉDULAS

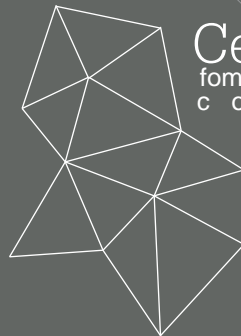
Cédula	Cables	Tubería Diámetro Nominal	
		Milímetros	Pulgadas
1	2-12T	13	1/2
2	3-12T	13	1/2
3	4-12T	13	1/2
4	2-10, 1-12T	13	1/2
5	4-10, 1-12T	13	1/2
6	6-10, 1-12T	19	3/4
7	8-10, 1-12T	25	1

a b c d e f g h i



notas:

salidas de luz y apagadores



Centro Cultural*
 fomento a las artes visuales y culturales
 contemporáneas
 zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc, DF

Tesis para obtener el título de **Arquitecto** que presenta:

Ramírez Romero Mauricio David

Sinodales:
 Dra. Luz María Beristáin Díaz
 Arq. Ernesto Morales Meneses
 Arq. Javier Ortiz Pérez
 Arq. Moisés Santiago García

plata baja
 inst. eléctrica IE-01



NOTAS:

- 1.- LA UBICACIÓN DE SALIDAS Y EQUIPOS, ASI COMO LA TRAYECTORIA DE TUBERIA ES REPRESENTATIVA, LA UBICACION EXACTA SE COORDINARA CON LA DIRECCION DE LA OBRA.
- 2.-TODAS LAS PARTES METALICAS ASI COMO LOS TABLEROS Y TUBERIAS SE DEBEN ATERRIZAR RASPANDO LA PINTURA Y FIJANDO LOS CONDUCTORES DE PUESTA A TIERRA CON TORNILLO Y ZAPATA, ART.250-118.
- 3.-SE DEBE HAC ER UNA CONEXION ENTRE EL CONDUCTOR Ó CONDUCTORES DE PUESTA A TIERRA Y LA CAJA METALICA POR MEDIO DE UN TORNILLO DE TIERRA, ART 250-114(a).
- 4.- LA TUBERIA NO ESPECIFICADA CON NOMENCLATURA SERA DE 16mm
- 5.-LA INSTALACION ELECTRICA EN SU TOTALIDAD DEBE CUMPLIR CON LA NORMA DE INSTALACIONES VIGENTE NOM.001-SEDE-2005.
- 6.- TODOS LOS MATERIALES Y EQUIPOS QUE SE UTILICEN EN LA INSTALACION ELECTRICA DEBEN ESTAR CERTIFICADOS POR LA ANCE Ó POR OTRO ORGANISMO CERTIFICADOR ACREDITADO OFICIALMENTE.
- 7.- LOS EMPALMES EN CAJAS DE CONEXIONES DEBERAN SER SOLDADOS CUBIERTAS CON CINTA AISLANTE O BIEN UTILIZAR CONECTORES (CAPUCHONES) ART. 110-14(a).
- 8.-LA SOPORTERIA DEBE PROTEGERSE CONTRA LA CORROSION EN SU INTERIOR Y EN SU EXTERIOR CON ZINC, CADIMIO Ó ESMALTE, ART. 300-6.

TABLA DE CÉDULAS

Cédula	Cables	Tubería Diámetro Nominal	
		Milímetros	Pulgadas
1	2-12T	13	1/2
2	3-12T	13	1/2
3	4-12T	13	1/2
4	2-10, 1-12T	13	1/2
5	4-10, 1-12T	13	1/2
6	6-10, 1-12T	19	3/4
7	8-10, 1-12T	25	1

a b c d e f g i

1

2

3

4

5

6

7

8

9



notas:

salidas de luz y apagadores



Centro Cultural*
 fomento a las artes visuales y culturales
 contemporáneas
 zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc.DF

Tesis para obtener el título de Arquitecto que presenta:

Ramírez Romero Mauricio David

Sinodales:
 Dra. Luz María Beristáin Díaz
 Arq. Ernesto Morales Meneses
 Arq. Javier Ortiz Pérez
 Arq. Moisés Santiago García

plata alta
 inst. eléctrica IE-02



NOTAS:

1.- LA UBICACIÓN DE SALIDAS Y EQUIPOS, ASI COMO LA TRAYECTORIA DE TUBERIA ES REPRESENTATIVA, LA UBICACION EXACTA SE COORDINARA CON LA DIRECCION DE LA OBRA.

2.-TODAS LAS PARTES METALICAS ASI COMO LOS TABLEROS Y TUBERIAS SE DEBEN ATERRIZAR RASPANDO LA PINTURA Y FIJANDO LOS CONDUCTORES DE PUESTA A TIERRA CON TORNILLO Y ZAPATA, ART.250-118.

3.-SE DEBE HACER UNA CONEXION ENTRE EL CONDUCTOR Ó CONDUCTORES DE PUESTA A TIERRA Y LA CAJA METALICA POR MEDIO DE UN TORNILLO DE TIERRA, ART 250-114(a).

4.- LA TUBERIA NO ESPECIFICADA CON NOMENCLATURA SERA DE 16mm

5.-LA INSTALACION ELECTRICA EN SU TOTALIDAD DEBE CUMPLIR CON LA NORMA DE INSTALACIONES VIGENTE NOM.001-SEDE-2005.

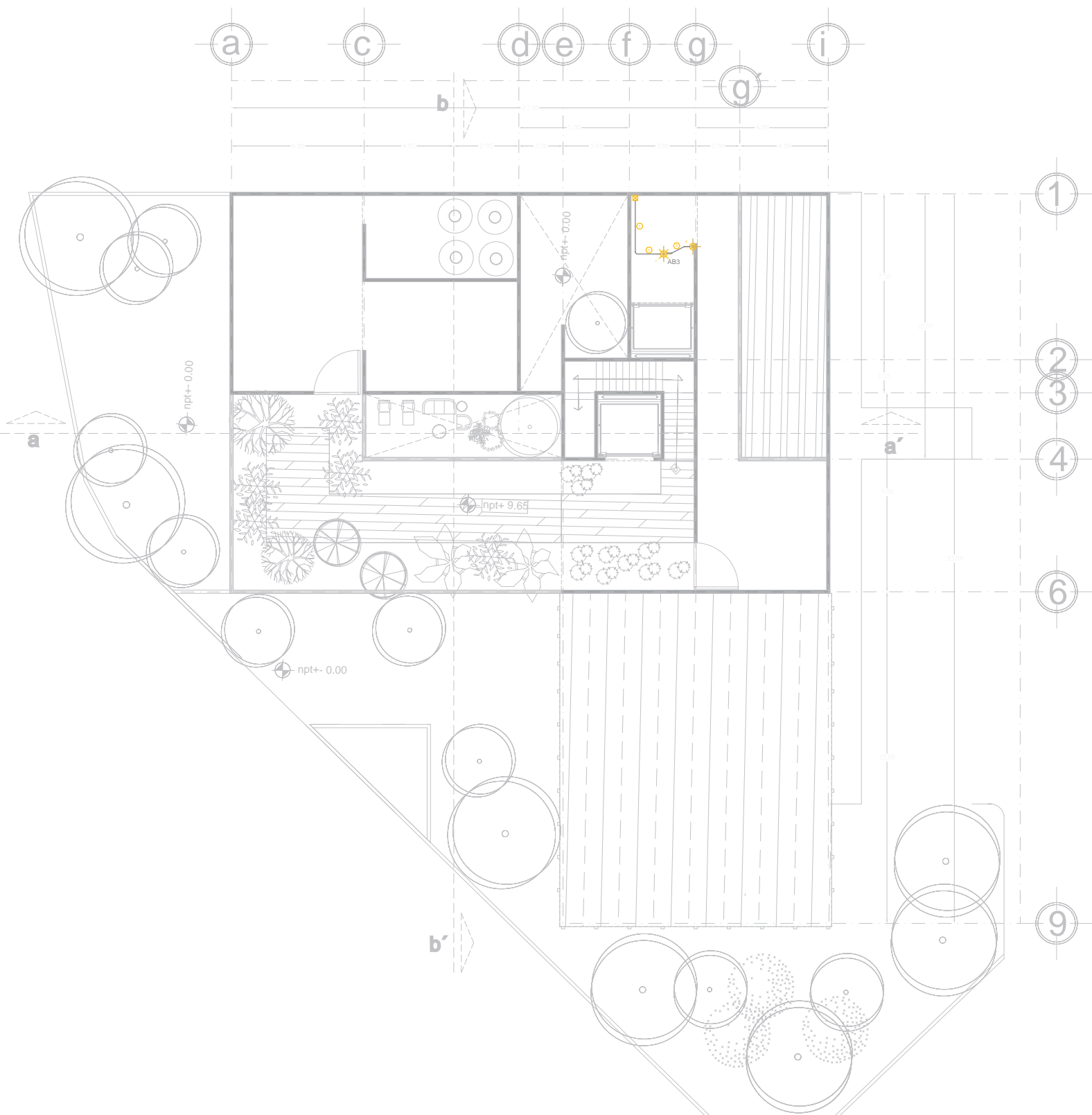
6.- TODOS LOS MATERIALES Y EQUIPOS QUE SE UTILICEN EN LA INSTALACION ELECTRICA DEBEN ESTAR CERTIFICADOS POR LA ANCE Ó POR OTRO ORGANISMO CERTIFICADOR ACREDITADO OFICIALMENTE.

7.- LOS EMPALMES EN CAJAS DE CONEXIONES DEBERAN SER SOLDADOS CUBIERTAS CON CINTA AISLANTE O BIEN UTILIZAR CONECTORES (CAPUCHONES) ART. 110-14(a).

8.-LA SOPORTERIA DEBE PROTEGERSE CONTRA LA CORROSION EN SU INTERIOR Y EN SU EXTERIOR CON ZINC, CADIMIO Ó ESMALTE, ART. 300-6.

TABLA DE CÉDULAS

Cédula	Cables	Tubería Diámetro Nominal	
		Milímetros	Pulgadas
1	2-12T	13	1/2
2	3-12T	13	1/2
3	4-12T	13	1/2
4	2-10, 1-12T	13	1/2
5	4-10, 1-12T	13	1/2
6	6-10, 1-12T	19	3/4
7	8-10, 1-12T	25	1



notas:

salidas de luz y apagadores



Centro Cultural*
 fomento a las artes visuales y culturales
 contemporáneas
 zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc, DF

Tesis para obtener el título de **Arquitecto** que presenta:

Ramírez Romero Mauricio David

Sinodales:
 Dra. Luz María Beristáin Díaz
 Arq. Ernesto Morales Meneses
 Arq. Javier Ortiz Pérez
 Arq. Moisés Santiago García



azotea
 inst. eléctrica IE-03



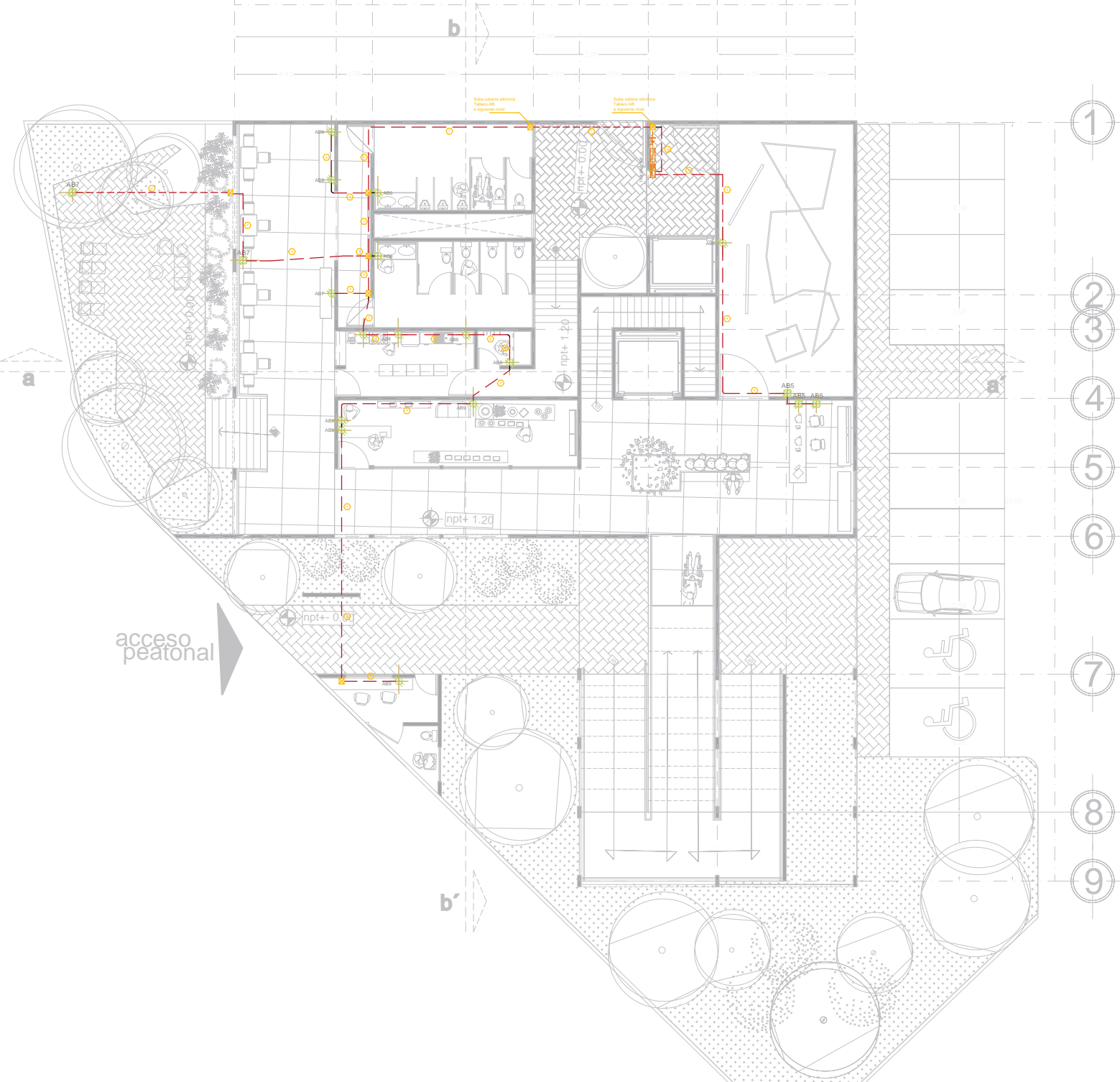
NOTAS:

- 1.- LA UBICACIÓN DE SALIDAS Y EQUIPOS, ASI COMO LA TRAYECTORIA DE TUBERIA ES REPRESENTATIVA, LA UBICACION EXACTA SE COORDINARA CON LA DIRECCION DE LA OBRA.
- 2.-TODAS LAS PARTES METALICAS ASI COMO LOS TABLEROS Y TUBERIAS SE DEBEN ATERRIZAR RASPANDO LA PINTURA Y FIJANDO LOS CONDUCTORES DE PUESTA A TIERRA CON TORNILLO Y ZAPATA, ART.250-118.
- 3.-SE DEBE HAC ER UNA CONEXION ENTRE EL CONDUCTOR Ó CONDUCTORES DE PUESTA A TIERRA Y LA CAJA METALICA POR MEDIO DE UN TORNILLO DE TIERRA, ART 250-114(a).
- 4.- LA TUBERIA NO ESPECIFICADA CON NOMENCLATURA SERA DE 16mm
- 5.-LA INSTALACION ELECTRICA EN SU TOTALIDAD DEBE CUMPLIR CON LA NORMA DE INSTALACIONES VIGENTE NOM.001-SEDE-2005.
- 6.- TODOS LOS MATERIALES Y EQUIPOS QUE SE UTILICEN EN LA INSTALACION ELECTRICA DEBEN ESTAR CERTIFICADOS POR LA ANCE Ó POR OTRO ORGANISMO CERTIFICADOR ACREDITADO OFICIALMENTE.
- 7.- LOS EMPALMES EN CAJAS DE CONEXIONES DEBERAN SER SOLDADOS CUBIERTAS CON CINTA AISLANTE O BIEN UTILIZAR CONECTORES (CAPUCHONES) ART. 110-14(a).
- 8.-LA SOPORTERIA DEBE PROTEGERSE CONTRA LA CORROSION EN SU INTERIOR Y EN SU EXTERIOR CON ZINC, CADIMIO Ó ESMALTE, ART. 300-6.

TABLA DE CÉDULAS

Cédula	Cables	Tubería Diámetro Nominal	
		Milímetros	Pulgadas
1	2-12T	13	1/2
2	3-12T	13	1/2
3	4-12T	13	1/2
4	2-10, 1-12T	13	1/2
5	4-10, 1-12T	13	1/2
6	6-10, 1-12T	19	3/4
7	8-10, 1-12T	25	1

a b c d e f g h i



notas:

contactos

plata baja
inst. eléctrica IE-04



Centro Cultural*
fomento a las artes visuales y culturales
contemporáneas
zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc.DF

Tesis para obtener el título de Arquitecto que presenta:

Ramírez Romero Mauricio David

Sinodales:
Dra. Luz María Beristáin Díaz
Arq. Ernesto Morales Meneses
Arq. Javier Ortiz Pérez
Arq. Moisés Santiago García



NOTAS:

- 1.- LA UBICACIÓN DE SALIDAS Y EQUIPOS, ASI COMO LA TRAYECTORIA DE TUBERIA ES REPRESENTATIVA, LA UBICACION EXACTA SE COORDINARA CON LA DIRECCION DE LA OBRA.
- 2.-TODAS LAS PARTES METALICAS ASI COMO LOS TABLEROS Y TUBERIAS SE DEBEN ATERRIZAR RASPANDO LA PINTURA Y FIJANDO LOS CONDUCTORES DE PUESTA A TIERRA CON TORNILLO Y ZAPATA, ART.250-118.
- 3.-SE DEBE HAC ER UNA CONEXION ENTRE EL CONDUCTOR Ó CONDUCTORES DE PUESTA A TIERRA Y LA CAJA METALICA POR MEDIO DE UN TORNILLO DE TIERRA, ART 250-114(a).
- 4.- LA TUBERIA NO ESPECIFICADA CON NOMENCLATURA SERA DE 16mm
- 5.-LA INSTALACION ELECTRICA EN SU TOTALIDAD DEBE CUMPLIR CON LA NORMA DE INSTALACIONES VIGENTE NOM.001-SEDE-2005.
- 6.- TODOS LOS MATERIALES Y EQUIPOS QUE SE UTILICEN EN LA INSTALACION ELECTRICA DEBEN ESTAR CERTIFICADOS POR LA ANCE Ó POR OTRO ORGANISMO CERTIFICADOR ACREDITADO OFICIALMENTE.
- 7.- LOS EMPALMES EN CAJAS DE CONEXIONES DEBERAN SER SOLDADOS CUBIERTAS CON CINTA AISLANTE O BIEN UTILIZAR CONECTORES (CAPUCHONES) ART. 110-14(a).
- 8.-LA SOPORTERIA DEBE PROTEGERSE CONTRA LA CORROSION EN SU INTERIOR Y EN SU EXTERIOR CON ZINC, CADIMIO Ó ESMALTE, ART. 300-6.

TABLA DE CÉDULAS

Cédula	Cables	Tubería Diámetro Nominal	
		Milímetros	Pulgadas
1	2-12T	13	1/2
2	3-12T	13	1/2
3	4-12T	13	1/2
4	2-10, 1-12T	13	1/2
5	4-10, 1-12T	13	1/2
6	6-10, 1-12T	19	3/4
7	8-10, 1-12T	25	1

a b c d e f g i



1
2
3
4
5
6
7
8
9

notas:

contactos



Centro Cultural*
 fomento a las artes visuales y culturales
 contemporáneas
 zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc.DF

Tesis para obtener el título de Arquitecto que presenta:

Ramírez Romero Mauricio David

Sinodales:
 Dra. Luz María Beristáin Díaz
 Arq. Ernesto Morales Meneses
 Arq. Javier Ortiz Pérez
 Arq. Moises Santiago García



plata alta
 inst. eléctrica IE-05



instalación hidráulica





Siendo coherentes con el planteamiento arquitectónico del conjunto, así como del mínimo y/o casi nulo impacto urbano ambiental conceptual del mismo. El soporte tecnológico aplicado en el manejo y reutilización del agua, en sus diferentes etapas, primero como aguas negras y posteriormente como agua tratada, implica la utilización de mobiliario sanitario y equipos fluxómetros de última generación, los cuales independientemente de cumplir y estar por debajo de lo que la Norma Oficial Mexicana.

Motivo por lo cual, para el cálculo de la demanda de agua de todo el sistema, se plantea la reducción de la dotación del liquido de acuerdo a los mínimos marcados para el funcionamiento de los fluxómetros de excusados, mingitorios y lavabos de acuerdo a la normatividad aplicable. Considerando que un servicio completo por pasajero consta de un ciclo de fluxómetro para excusado y un ciclo para lavabo, basados en la norma 005-CNA, dichos ciclos constan de una descarga de 5.5 lts. y 1.5 lts. respectivamente, que en conjunto representan un consumo de 7 lts por usuario. **Obteniendo una demanda del 100% equivalente a 150 personas.**

El almacenamiento de agua potable requerida para el proyecto se guardará en un sistema de cisternas, de agua potable y a gua tratada, esta última proveniente del la planta de tratamiento, cuya capacidad en conjunto está en función del gasto y la ley de la demanda del conjunto. De acuerdo con los lineamientos del Reglamento de Construcción para el Distrito Federal en sus Normas Técnicas Complementarias Hidráulicas. Por lo tanto, el sistema de cisternas almacenará la demanda exigida por el proyecto, la cual tendrá una capacidad de almacenar un volumen igual a la demanda diaria más un dos día de reserva, cuya equivalente mínima es de 1380 lts.

	Número de muebles	Unidades mueble (UM) por mueble	Unidades mueble de agua potable
Lavabos	8	1	8
Lavadero 1	3	3	
Excusado 1	2	10 1	20
Mingitorios	6	5	30
TOTAL			161
%			100%

La metodología que se desarrolló para el cálculo de ramales y determinación de los diámetros de la tubería, fue con el método de Hunter, y las tablas de unidades mueble considerado por la normatividad vigente en el Reglamento de Construcción para el Distrito Federal en sus Normas Técnicas Complementarias Hidráulicas. Por lo que la demanda (gasto en lts/seg) se determinó en base al concepto de Unidades Mueble (UM) que contempla un gasto para cada aparato en función de la simultaneidad de uso de los mismos, con respecto al número de muebles a alimentar por la red, considerando los valores del monograma de Hunter, para la determinación de los diámetros y pérdidas por fricción.

Tabla resumen de valores considerados para la determinación de los diámetros de alimentación.

U.M.	Q (lts/seg)	VELOCIDAD (m/seg)	hf (% mts)	Diámetro (Ø mm)
1-2	0.15 0	.92	12.10	13
3-6	0.42 1	.32	14.10	19
7-18 0	.83	1.21 6	.80	25
19.32	0.90 5	.50	1.06 3	2
33-39	1.49 1	.31	5.90 3	8

Por las condicionantes del proyecto, solo algunos de los muebles sanitarios se plantean que utilicen agua potable, siendo aquellos donde el contacto físico con las personas es inminente, tal es el caso de los lavabos y tarjas.

Para el cálculo de la bomba ya sea en un sistema de cisterna a tinaco, debemos considerar el caudal de bombeo con el cual, junto con otras variables, dimensionaremos el motor bomba.

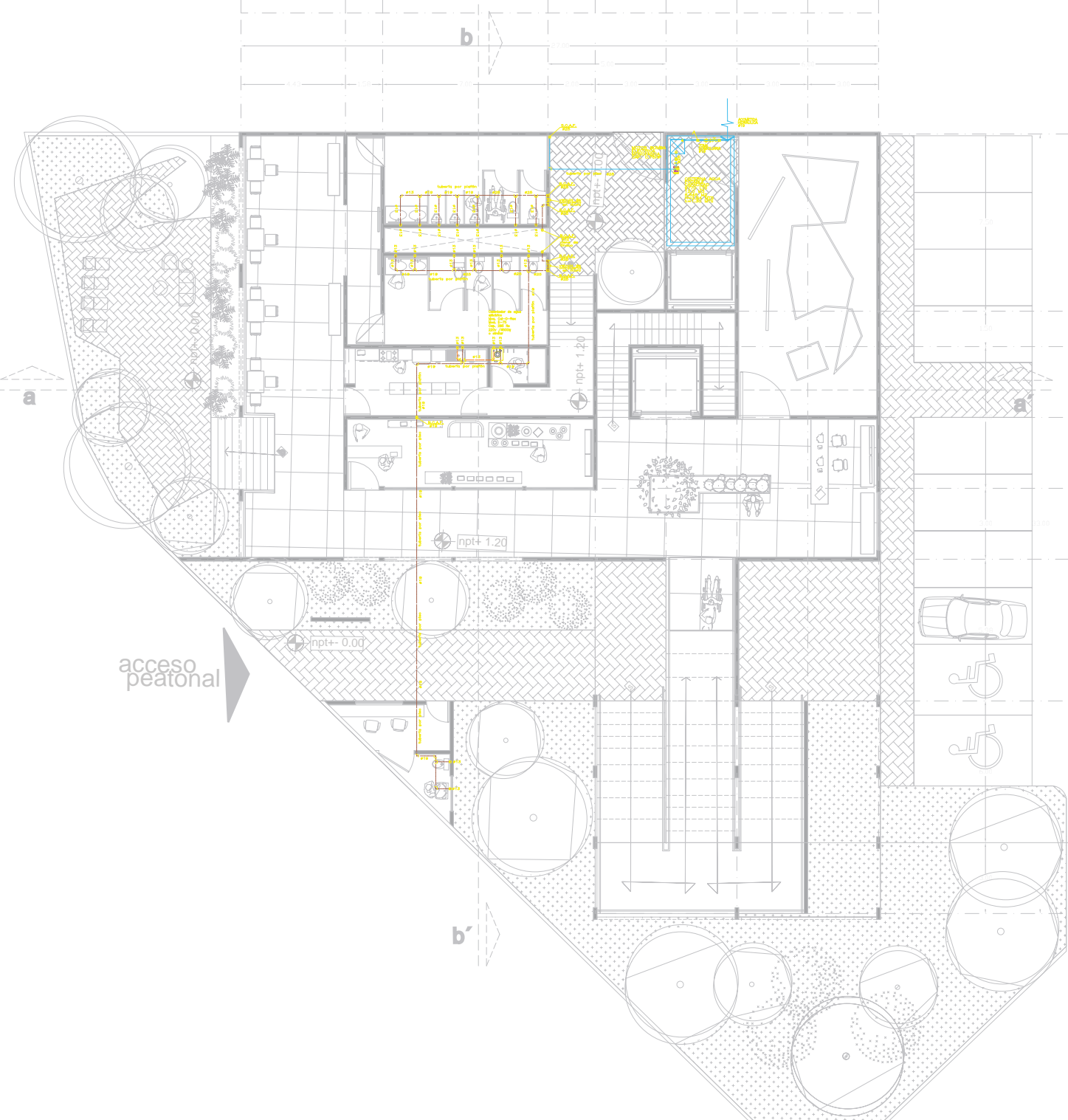
Para ello, partimos del supuesto que la bomba debe de ser capaz de subir una cantidad de agua igual a los requerimientos de agua potable de todo el conjunto, que equivalen al 12.5% del consumo de todo el conjunto en un periodo de tiempo no mayor a 2 horas de bombeo, es decir, de 14,120lts de agua de todo el sistema, 1,765 lts, son de agua potable y el resto de agua tratada. Por otra parte partimos del supuesto que el diámetro de succión será de 13mm.

SIMBOLOGIA

01	B.C.A.F.	BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
	S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
	B.C.A.C.	BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
	S.C.A.C.	BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
02		CODO 90° QUE BAJA
03		CODO 90° QUE SUBE
04		TEE QUE BAJA
05		TEE QUE SUBE
06		CODO 90°
07		TEE
08		CODO 45°
09		YEE
10		CRUZ
11		TAPON MACHO
12		TAPON HEMBRA
13		TUERCA UNIÓN
14		BOCA TUBO
15		VALVULA DE GLOBO
16		VALVULA CHECK
17		VALVULA FLOTADOR
18		TOMA DE AGUA
19		INDICA TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
20		INDICA TUBERÍA DE AGUA FRÍA
21		INDICA TUBERÍA DE AGUA

a b c d e f g h i

1
2
3
4
5
6
7
8
9



notas:

plata baja
inst. hidráulica IH-01



Centro Cultural*
 fomento a las artes visuales y culturales
 contemporáneas
 zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc.DF

Tesis para obtener el título de Arquitecto que presenta:

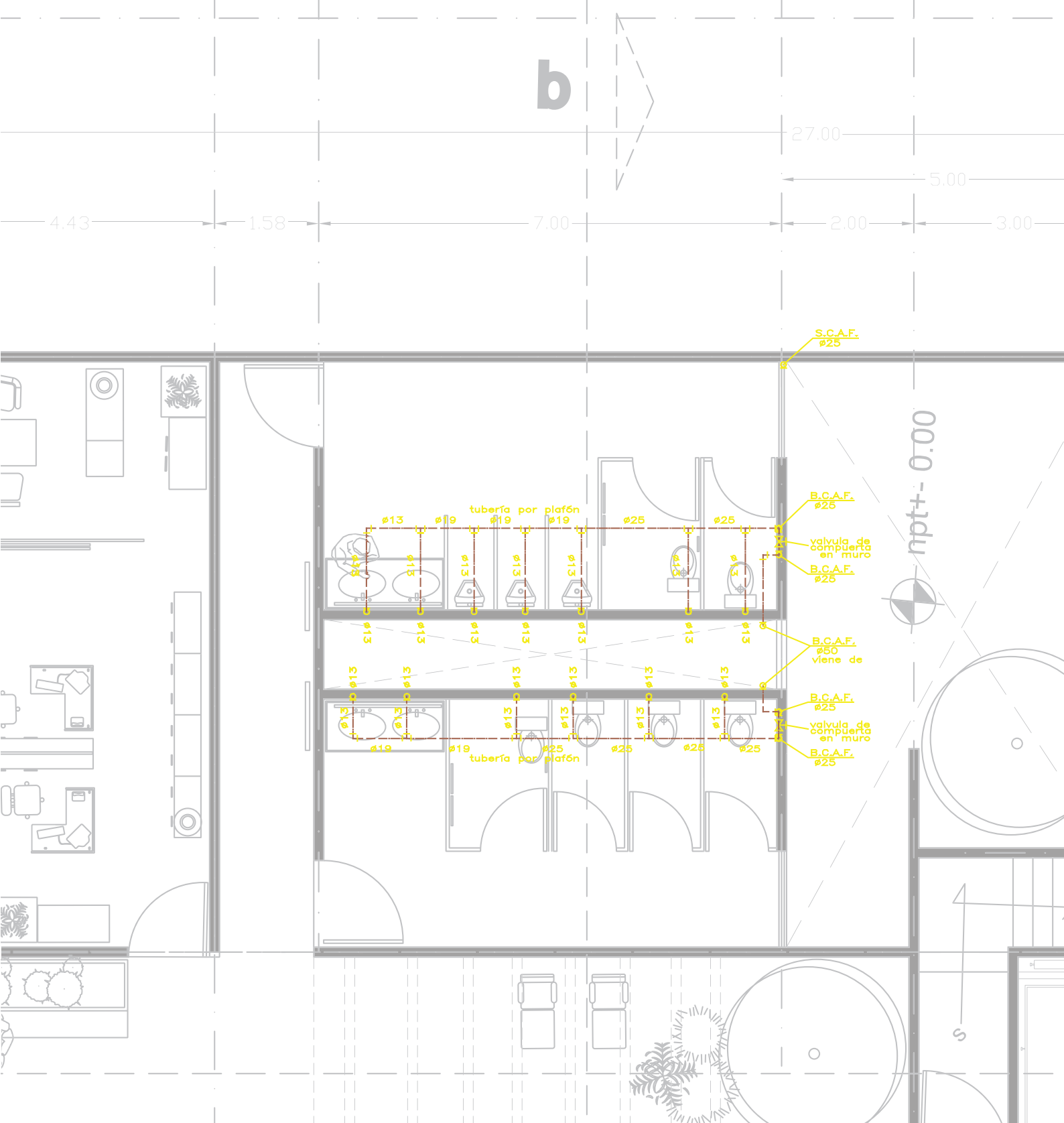
Ramírez Romero Mauricio David

Sinodales:
 Dra. Luz María Beristáin Díaz
 Arq. Ernesto Morales Meneses
 Arq. Javier Ortiz Pérez
 Arq. Moisés Santiago García



SIMBOLOGIA

01	B.C.A.F.	BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
	S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
	B.C.A.C.	BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
	S.C.A.C.	BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
02		CODO 90° QUE BAJA
03		CODO 90° QUE SUBE
04		TEE QUE BAJA
05		TEE QUE SUBE
06		CODO 90°
07		TEE
08		CODO 45°
09		YEE
10		CRUZ
11		TAPON MACHO
12		TAPON HEMBRA
13		TUERCA UNIÓN
14		BOCA TUBO
15		VALVULA DE GLOBO
16		VALVULA CHECK
17		VALVULA FLOTADOR
18		TOMA DE AGUA
19		INDICA TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
20		INDICA TUBERÍA DE AGUA FRÍA
21		INDICA TUBERÍA DE AGUA



notas:

red hidráulica tipo (sanitarios)



Centro Cultural*
 fomento a las artes visuales y culturales
 contemporáneas
 zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc.DF

Tesis para obtener el título de **Arquitecto** que presenta:

Ramírez Romero Mauricio David

Sinodales:
 Dra. Luz María Beristáin Díaz
 Arq. Ernesto Morales Meneses
 Arq. Javier Ortiz Pérez
 Arq. Moisés Santiago García

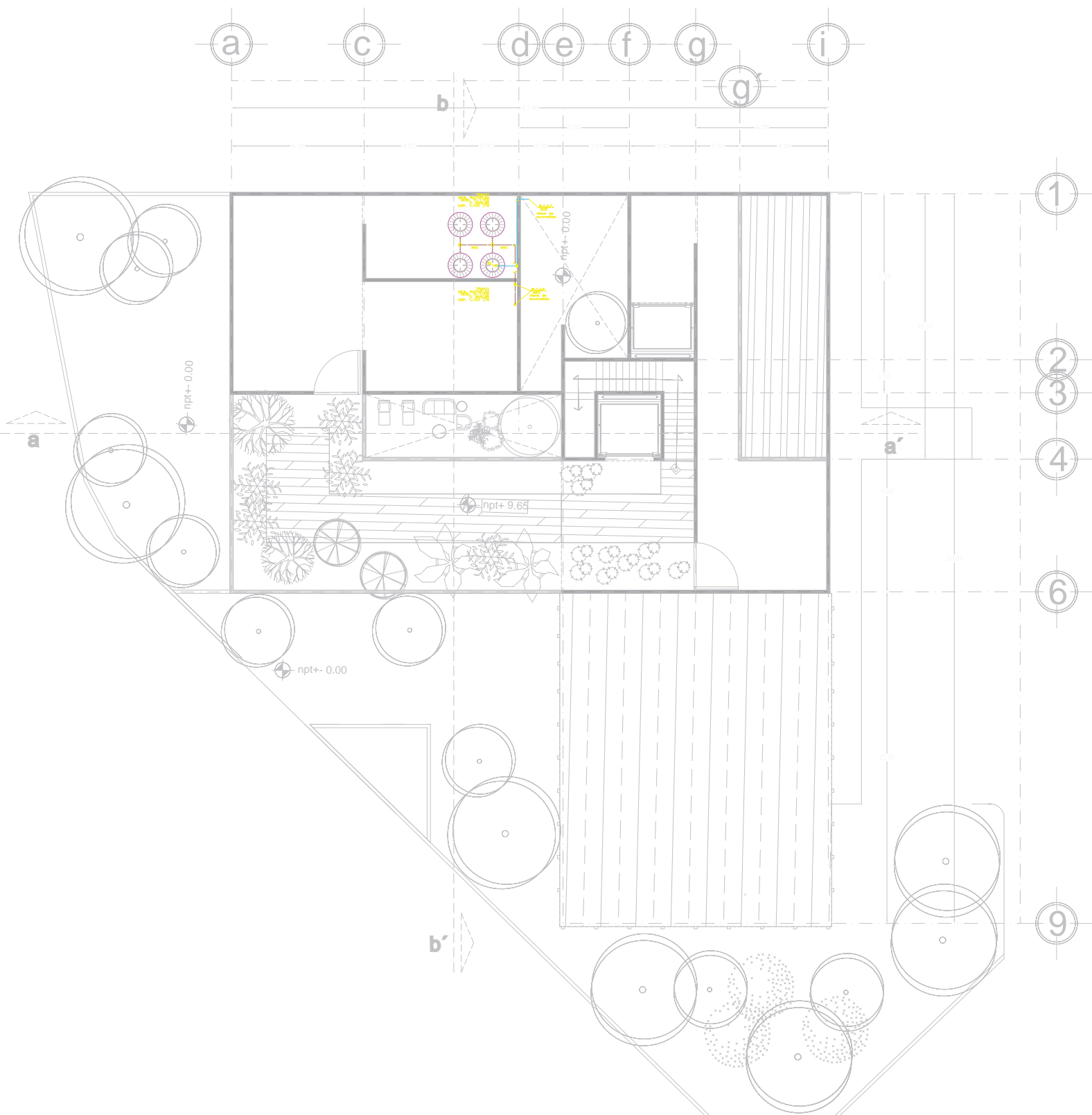


plata alta
 inst. hidráulica **IH-02**



SIMBOLOGIA

01	B.C.A.F.	BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
	S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
	B.C.A.C.	BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
	S.C.A.C.	BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
02		CODO 90° QUE BAJA
03		CODO 90° QUE SUBE
04		TEE QUE BAJA
05		TEE QUE SUBE
06		CODO 90°
07		TEE
08		CODO 45°
09		YEE
10		CRUZ
11		TAPON MACHO
12		TAPON HEMBRA
13		TUERCA UNIÓN
14		BOCA TUBO
15		VALVULA DE GLOBO
16		VALVULA CHECK
17		VALVULA FLOTADOR
18		TOMA DE AGUA
19		INDICA TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
20		INDICA TUBERÍA DE AGUA FRÍA
21		INDICA TUBERÍA DE AGUA



notas:



Centro Cultural*

fomento a las artes visuales y culturales
contemporáneas
zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc.DF

Tesis para obtener el título de Arquitecto que presenta:

Ramírez Romero Mauricio David

Sinodales:
Dra. Luz María Beristáin Díaz
Arq. Ernesto Morales Meneses
Arq. Javier Ortiz Pérez
Arq. Moisés Santiago García



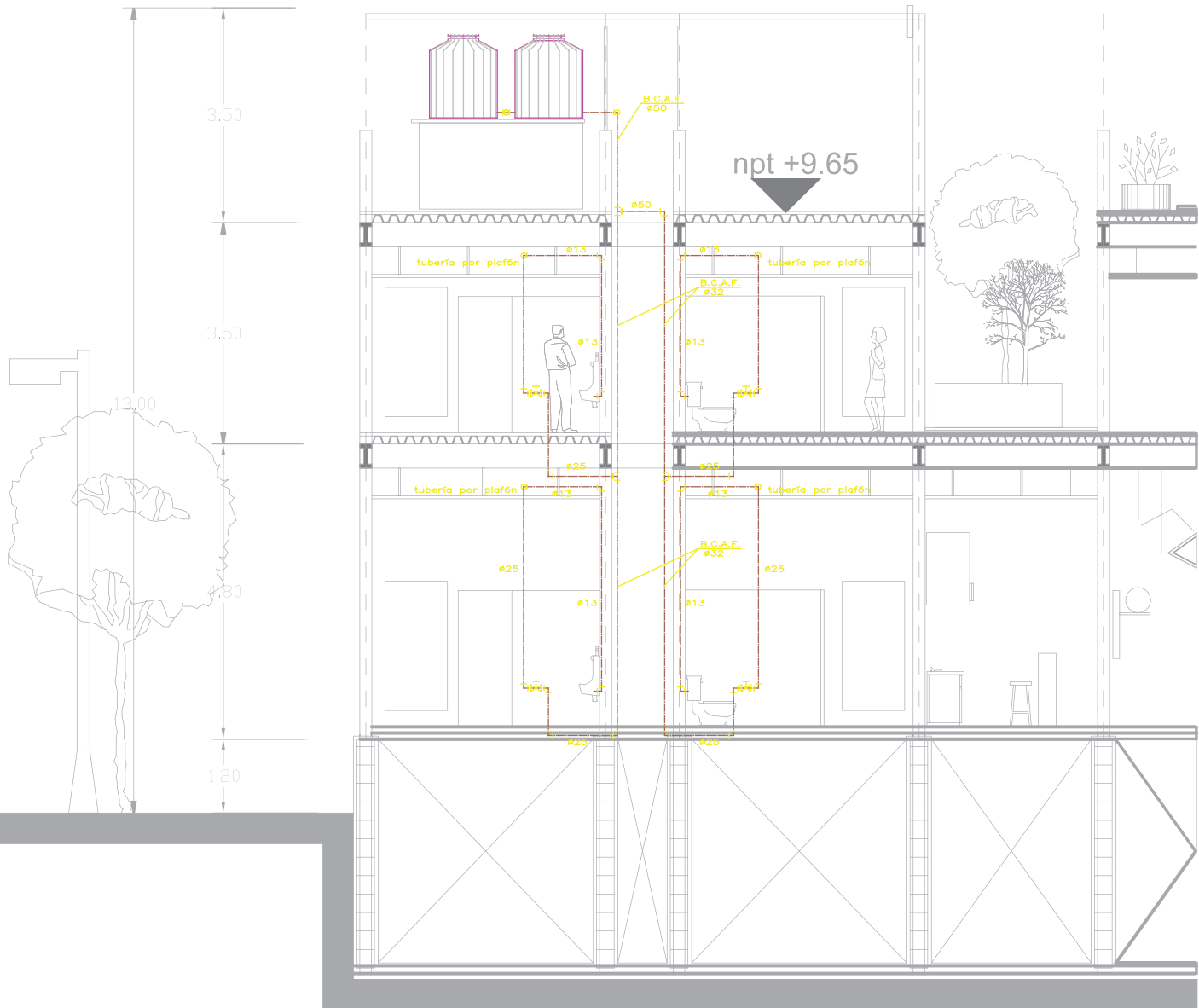
azotea
inst. hidráulica IH-03



SIMBOLOGIA

01	B.C.A.F.	BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
	S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
	B.C.A.C.	BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
	S.C.A.C.	BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
02		CODO 90° QUE BAJA
03		CODO 90° QUE SUBE
04		TEE QUE BAJA
05		TEE QUE SUBE
06		CODO 90°
07		TEE
08		CODO 45°
09		YEE
10		CRUZ
11		TAPON MACHO
12		TAPON HEMBRA
13		TUERCA UNIÓN
14		BOCA TUBO
15		VALVULA DE GLOBO
16		VALVULA CHECK
17		VALVULA FLOTADOR
18		TOMA DE AGUA
19		INDICA TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
20		INDICA TUBERÍA DE AGUA FRÍA
21		INDICA TUBERÍA DE AGUA

a a' a'' c d



notas:



Centro Cultural*
 fomento a las artes visuales y culturales
 contemporáneas
 zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc.DF

Tesis para obtener el título de **Arquitecto** que presenta:

Ramírez Romero Mauricio David

Sinodales:
 Dra. Luz María Beristáin Díaz
 Arq. Ernesto Morales Meneses
 Arq. Javier Ortiz Pérez
 Arq. Moisés Santiago García

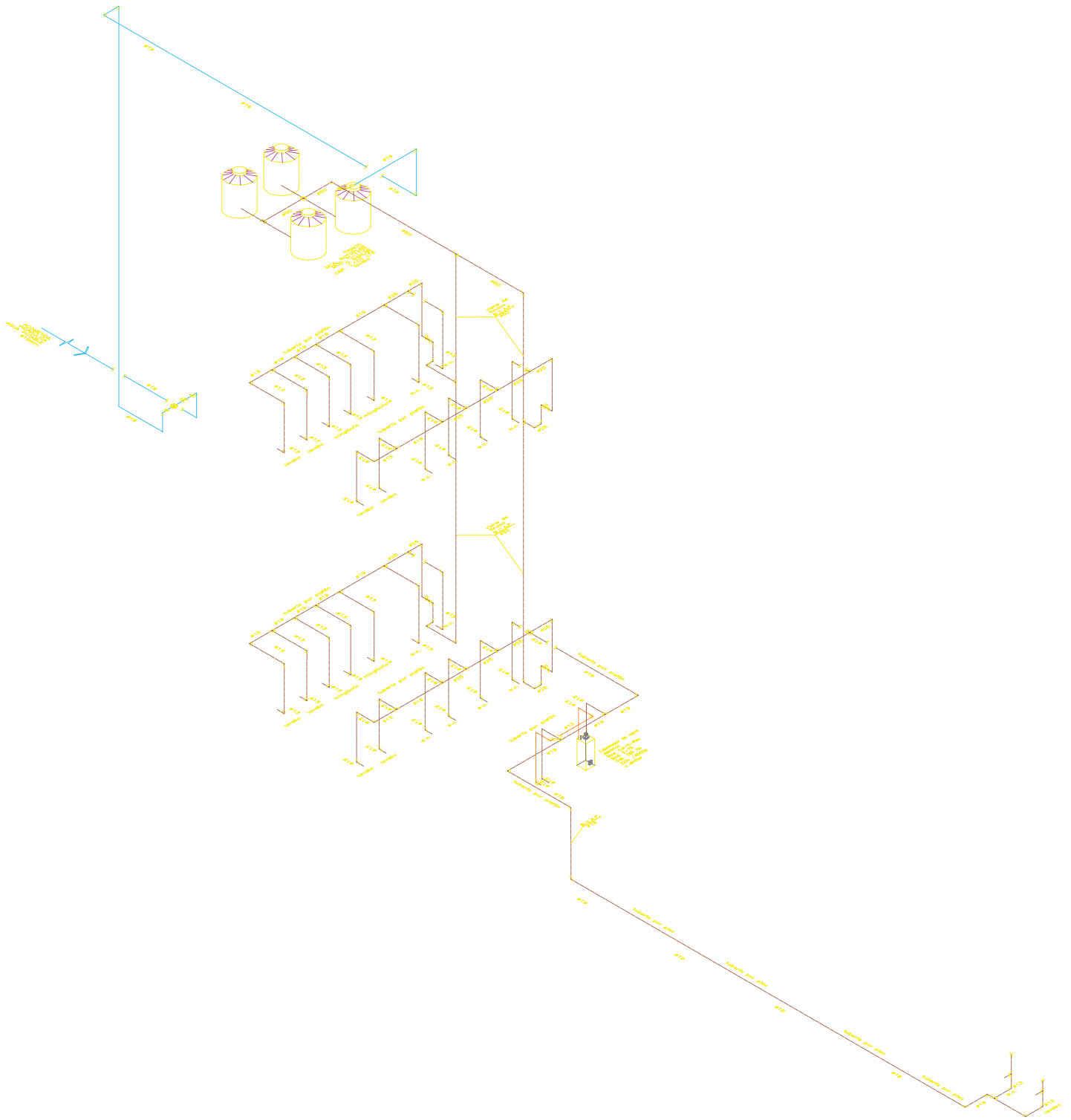


corte
 inst. hidráulica IH-04



SIMBOLOGIA

01	B.C.A.F.	BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
	S.C.A.F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
	B.C.A.C.	BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
	S.C.A.C.	BAJA COLUMNA DE AGUA CALIENTE
02		CODO 90° QUE BAJA
03		CODO 90° QUE SUBE
04		TEE QUE BAJA
05		TEE QUE SUBE
06		CODO 90°
07		TEE
08		CODO 45°
09		YEE
10		CRUZ
11		TAPON MACHO
12		TAPON HEMBRA
13		TUERCA UNIÓN
14		BOCA TUBO
15		VALVULA DE GLOBO
16		VALVULA CHECK
17		VALVULA FLOTADOR
18		TOMA DE AGUA
19		INDICA TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
20		INDICA TUBERÍA DE AGUA FRÍA
21		INDICA TUBERÍA DE AGUA



notas:

isométrico
inst. hidráulica IH-05



Centro Cultural*
fomento a las artes visuales y culturales
contemporáneas
zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc, DF

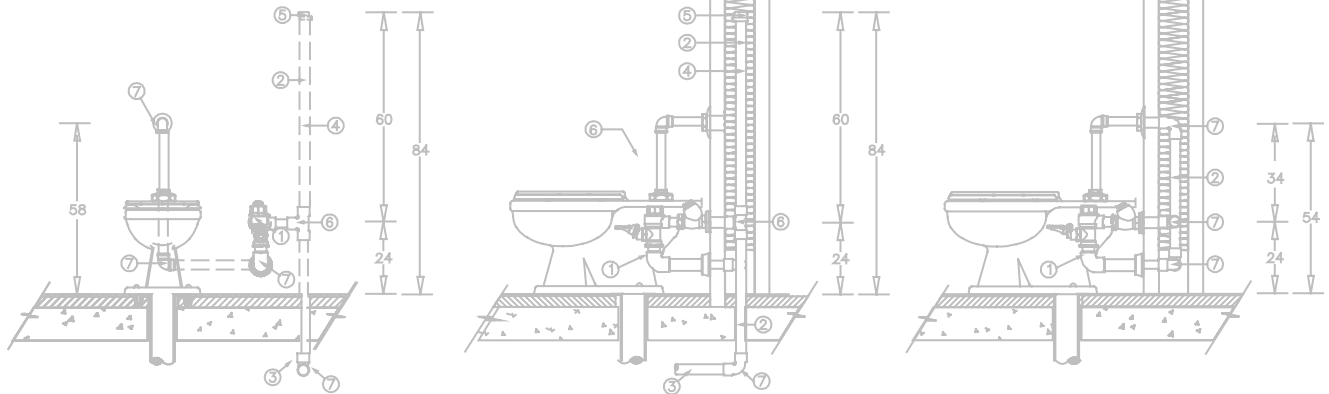
Tesis para obtener el título de **Arquitecto** que presenta:

Ramírez Romero Mauricio David

Sinodales:
Dra. Luz María Beristáin Díaz
Arq. Ernesto Morales Meneses
Arq. Javier Ortiz Pérez
Arq. Moisés Santiago García

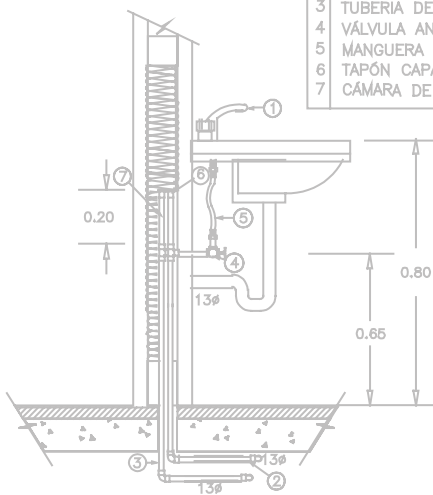


No	SIMBOLOGIA
1	EQUIPO DE FLUXOMETRO MARCA HELVEX MOD 310-32 ϕ 32
2	TUBERIA EN COBRE SOLDABLE
4	DERIVACION PARA GOLPE DE ARIETE
5	TAPON HEMBRA EN COBRE SOLDABLE
6	TEE EN COBRE SOLDABLE
7	CODO A 90° EN COBRE SOLDABLE



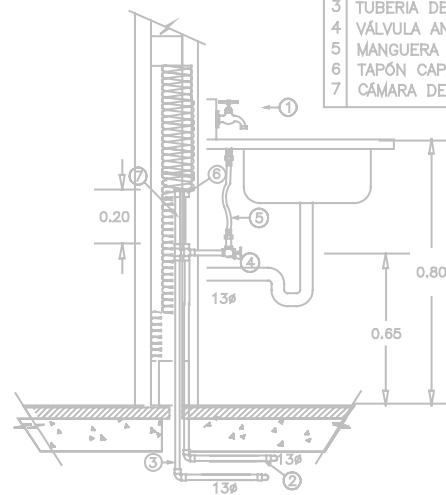
DETALLE DE INSTALACIÓN SANITARIA
EXCUSADO CON FLUXOMETRO DE PIE

No	SIMBOLOGIA
1	MEZCLADORA PARA LAVABO MOD. A ELEGIR
2	TUBERIA DE AGUA CALIENTE ϕ 13
3	TUBERIA DE AGUA FRIA ϕ 13
4	VÁLVULA ANGULAR
5	MANGUERA COFLEX O SIMILAR
6	TAPÓN CAPA
7	CÁMARA DE AIRE



DETALLE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE LAVABO

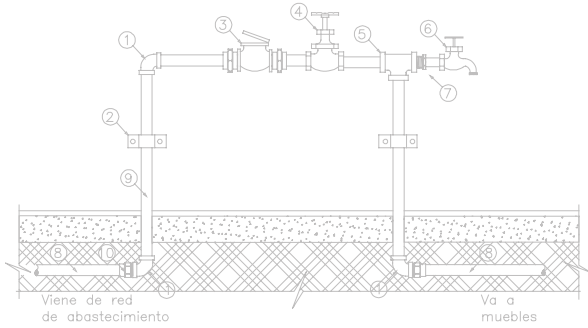
No	SIMBOLOGIA
1	MEZCLADORA PARA TARJA MOD. A ELEGIR
2	TUBERIA DE AGUA CALIENTE ϕ 13
3	TUBERIA DE AGUA FRIA ϕ 13
4	VÁLVULA ANGULAR
5	MANGUERA COFLEX O SIMILAR
6	TAPÓN CAPA
7	CÁMARA DE AIRE



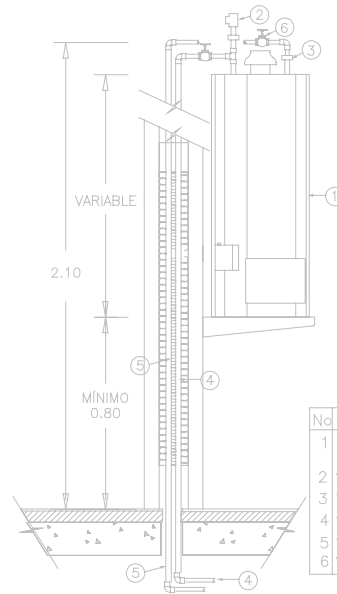
DETALLE INSTALACIÓN DE TARJA



SIMBOLOGIA	
1	CODO 90° COBRE SOLDABLE
2	ABRAZADERA OMEGA
3	MEDIDOR
4	VALVULA DE COMPUERTA
5	TE DE COBRE SOLDABLE $\phi 13$
6	LLAVE DE NARIZ
7	REDUCCIÓN BUSHING
8	TUBERÍA COBRE SOLDABLE
9	TUBERÍA FIERRO GALVANIZADO
10	ADAPTADOR SOLDABLE-CUERDA EXTERNA

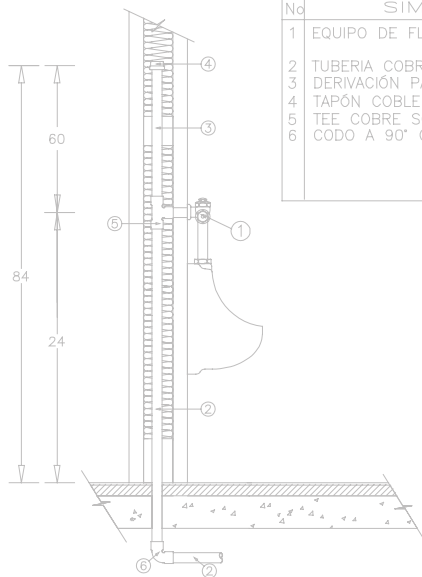


DETALLE DE TOMA DOMICILIARIA GENERAL

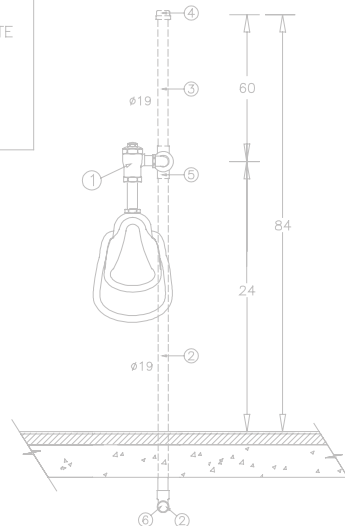


SIMBOLOGIA	
1	CALENTADOR E-10 O SIMILAR ELÉCTRICO DE 40 LTS O SIMILAR
2	VALVULA DE ALIVIO
3	TUERCA UNION
4	TUBERIA DE Cu DE AGUA CALIENTE
5	TUBERIA DE Cu DE AGUA FRIA
6	VALVULA DE COMPUERTA

DETALLE INSTALACION DE CALENTADOR G-10



SIMBOLOGIA	
1	EQUIPO DE FLUXOMETRO
2	TUBERIA COBRE SOLDABLE $\phi 19$
3	DERIVACIÓN PARA GOLPE DE ARIETE
4	TAPÓN COBRE SOLDABLE
5	TEE COBRE SOLDABLE
6	CODO A 90° COBRE SOLDABLE



DETALLE DE MINGITORIO DE FLUXOMETRO



instalación sanitaria





La evaluación de los gastos sanitarios se determinó aplicando el método de Hunter, recomendado por la D.G.C.O.H. para este tipo de construcción. Donde se recolecta las aguas negras –provenientes de la tarja, lavabos, mingitorios y excusados-, por ramales horizontales de P.V.C. que se agruparan llevándolas a registros de aguas negras localizados en las áreas no construidas, conduciéndolas por albañales en P.V.C. hacia la parte trasera del conjunto donde se ubica la planta de tratamiento, para su posterior utilización.

Considerando el número de muebles sanitarios a desaguar, se calculo el número de unidades mueble de descarga como a continuación se indica, tomando en base las consideraciones y especificaciones del Reglamento de Construcción para el Distrito Federal en sus Normas Técnicas Complementarias Hidráulicas.

Tabla de valores considerados por tipo de mueble:

Muebles	Clave	Unidades Mueble (UM)	Diámetro de Cespól (mm)
Excusado fluxometro	wc flux	8	100
Excusado tanque	wc 4	1	00
Mingitorio fluxometro	mrio flux	8	38
Tarja	tarja	2	38
Coladera de piso c	ol 1	5	0

Por lo tanto el albañal de aguas negras desalojara un caudal de 38 UD (unidades desagüe). Con un equivalente de 17.7308 lts/seg. Que se obtiene de la suma de todos los ramales verticales incorporando las salidas independientes.

Por lo que se utilizara un albañal de 200 mm de diámetro de P.V.C. para el desagüe desde su parte más alejada hasta su tramo final del drenaje sanitario que se conecta a la panta de tratamiento.

SIMBOLOGIA

ch01		a	b	01		"YEE" SENCILLA UNICOUPLE 100x100 MCA. REXOLIT COD. 11558-8
ch02				02		YEE SENCILLA UNICOUPLE 100x50 MCA. REXOLIT COD. 11556-4
ch03				03		CODOS 87-100 CON SALIDA UNICOUPLE (120) MCA. REXOLIT COD. 10517-9
ch04				04		CODOS 87-100 CON SALIDA UNICOUPLE (DER.) MCA. REXOLIT COD. 10518-1
ch05				05		CODOS 45 UNICOUPLE #100 MCA. REXOLIT COD. 10952-7
ch06				06		CODOS 90 UNICOUPLE #100 MCA. REXOLIT COD. 10451-5
				07		"TEE" SENCILLA UNICOUPLE 100-100 MCA. REXOLIT COD. 11057-8
				08		"TEE" SENCILLA UNICOUPLE 100-50 MCA. REXOLIT COD. 11055-2
				09		"TEE" CON SALIDA UNICOUPLE 100-50 (DER.) MCA. REXOLIT COD. 11454-8
				10		"TEE" CON SALIDA UNICOUPLE 100-50 (IZQ.) MCA. REXOLIT COD. 11455-8
				11		"TEE" CON SALIDA UNICOUPLE 100-50 (DOBLE) MCA. REXOLIT COD. 11453-4
				12		INDICA BAJADA TUBERIA DE PVC
				13		CAMPANA
				14		BORCA DE TUBO
				15		INDICA TUBO QUE SUBE
				16		INDICA TUBO QUE BAJA
				17		TAPON REGISTRO #100 MCA. REXOLIT COD. 12001-0
				18		CAMBIO DE DIRECCION VERTICAL A HORIZONTAL 2 CODOS DE 45
				19		REMATE DE TUBO VENTILADOR
				20		REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
				21		REGISTRO DE AGUAS PLUVIALES
				22		INDICA TUBERIA DE PVC
				23	B.C.A.P.	BAJA COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
					B.C.A.P.	BAJA COLUMNA DE AGUAS PLUVIALES
					B.C.A.P.	BAJA COLUMNA DE AGUAS JABONOSAS
					S.T.V.	SUBE TUBERIA DE VENTILACION
					P.V.O.	POLICLOURO DE VINILO (P.V.O.)
					C.S.	CONCRETO SIMPLE
						INDICA NIVEL DE TAPA TERMINADA DEL REGISTRO. DISTANCIA EN mts.
						INDICA NIVEL DE ARRASTRE DE TUBERIA EN EL FONDO DEL REGISTRO. DISTANCIA EN mts.
				24		INDICA TUBERIA SANITARIA
						INDICA TUBERIA DE VENTILACION

a b c d e f g h i

1

2

3

4

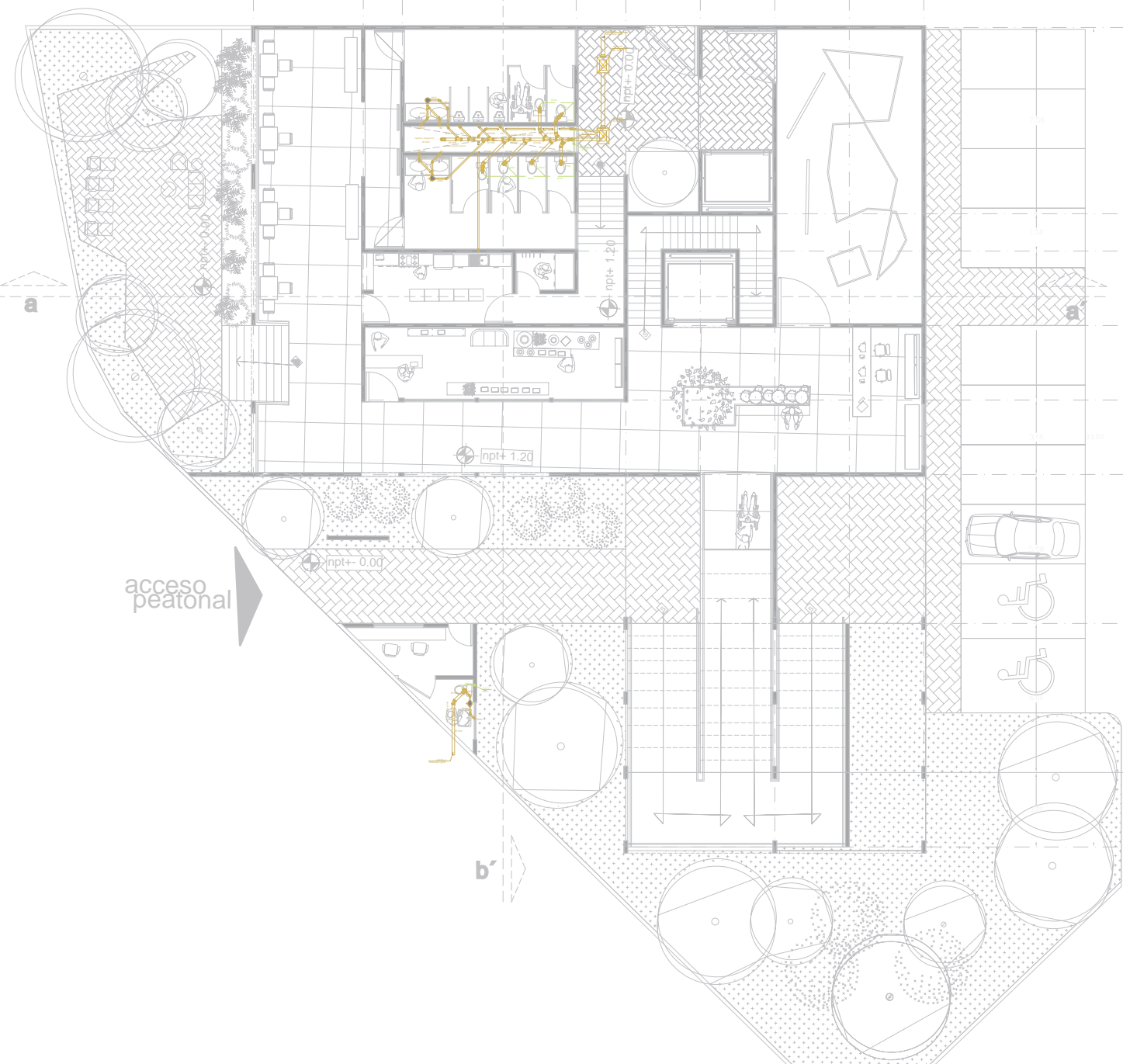
5

6

7

8

9



notas:



Centro Cultural*
 fomento a las artes visuales y culturales
 contemporáneas
 zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc.DF

Tesis para obtener el título de Arquitecto que presenta:

Ramírez Romero Mauricio David

Sinodales:
 Dra. Luz María Beristáin Díaz
 Arq. Ernesto Morales Meneses
 Arq. Javier Ortiz Pérez
 Arq. Moises Santiago García



plata baja
 inst. sanitaria IS-01

SIMBOLOGIA

	a	b	
ch01			COLADERA DE AZÓTEA MCA. HELVEX MOD 444 O SIMILAR
ch02			COLADERA DE PRETAL MCA. HELVEX MOD 4954 O SIMILAR
ch03			COLADERA I SALIDA MCA. HELVEX MOD 24 O SIMILAR
ch04			COLADERA I SALIDA MCA. HELVEX MOD 24-CH O SIMILAR
ch05			COLADERA I SALIDAS LARGA MCA. HELVEX MOD 27 O SIMILAR
ch06			COLADERA DE RESILLA PARA FISOQ INTERIORES MCA. HELVEX MOD 2564 O SIMILAR

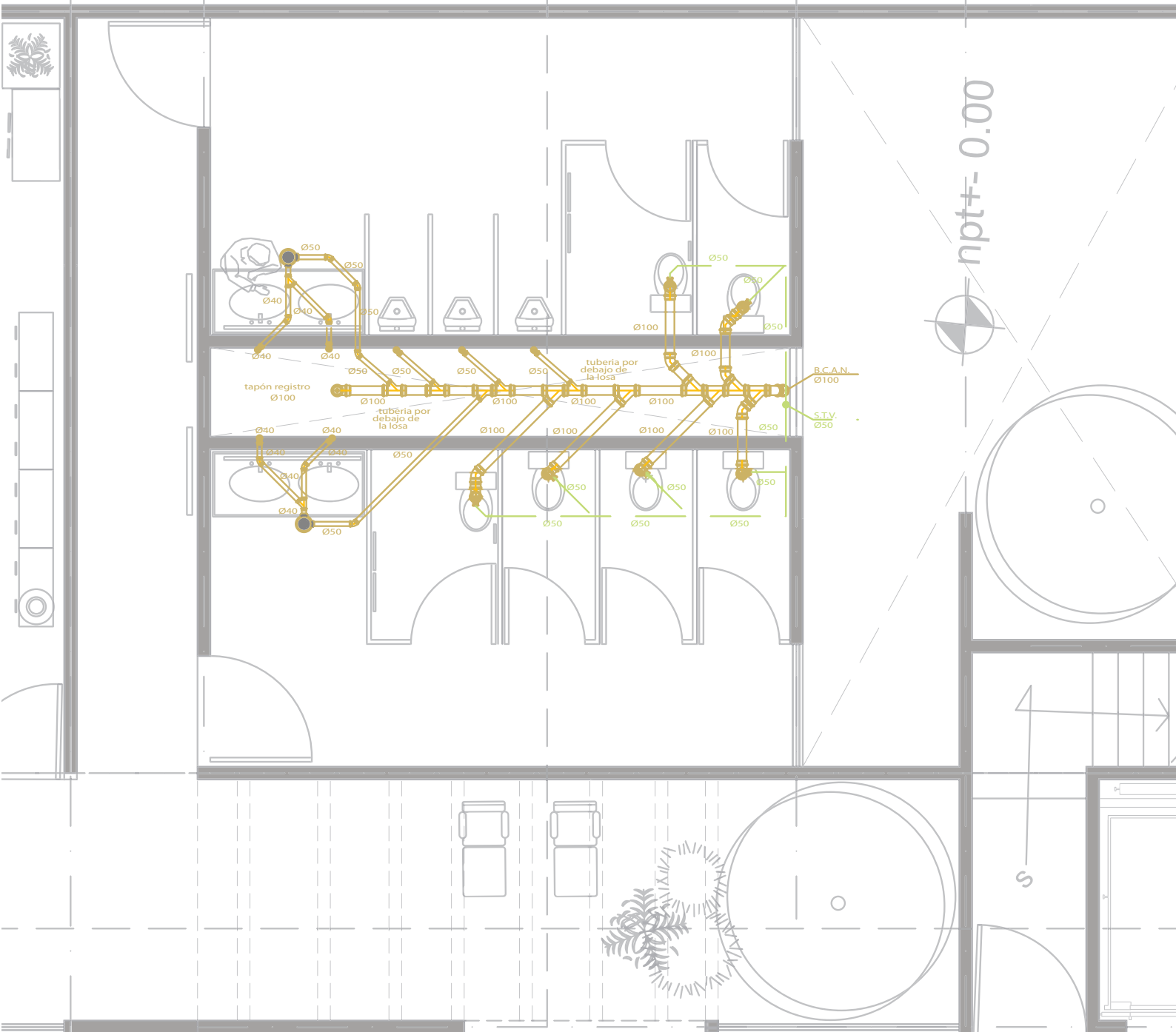
	a	b	c	d	
01					"YEE" SENCILLA UNICOIPLE 100x100 MCA. REXOLIT COD. 11558-8
02					YEE SENCILLA UNICOIPLE 100x50 MCA. REXOLIT COD. 11556-4
03					CODQ 87-100 CON SALIDA UNICOIPLE (IZQ) MCA. REXOLIT COD. 10517-9
04					CODQ 87-100 CON SALIDA UNICOIPLE (DER.) MCA. REXOLIT COD. 10518-1
05					CODQ 45 UNICOIPLE #100 MCA. REXOLIT COD. 10952-7
06					CODQ 90 UNICOIPLE #100 MCA. REXOLIT COD. 10451-5
07					"TEE" SENCILLA UNICOIPLE 100-100 MCA. REXOLIT COD. 11057-8
08					"TEE" SENCILLA UNICOIPLE 100-50 MCA. REXOLIT COD. 11055-2
09					"TEE" CON SALIDA UNICOIPLE 100-50 (DER.) MCA. REXOLIT COD. 11454-8
10					"TEE" CON SALIDA UNICOIPLE 100-50 (IZQ) MCA. REXOLIT COD. 11455-8
11					"TEE" CON SALIDA UNICOIPLE 100-50 (DOBLE) MCA. REXOLIT COD. 11453-4
12					INDICA BAJADA TUBERIA DE PVC
13					CAMPANA
14					BOGA DE TUBO
15					INDICA TUBO QUE SUBE
16					INDICA TUBO QUE BAJA
17					TAPON REGISTRO #100 MCA. REXOLIT COD. 12901-0
18					CAMBIO DE DIRECCION VERTICAL A HORIZONTAL 2 CODQ'S DE 45°
19					REMATE DE TUBO VENTILADOR
20					REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
21					REGISTRO DE AGUAS PLUVIALES
22					INDICA TUBERIA DE PVC
23	B.C.A.P.				BAJA COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
	B.C.A.P.				BAJA COLUMNA DE AGUAS PLUVIALES
	B.C.A.P.				BAJA COLUMNA DE AGUAS JABONOSAS
	S.T.V.				SUBE TUBERIA DE VENTILACION
	P.V.D.				POLICLOURO DE VINILO (P.V.D.)
	C.S.				CONCRETO SIMPLE
					INDICA NIVEL DE TAPA TERMINADA DEL REGISTRO, DISTANCIA EN mts.
					INDICA NIVEL DE ARRASTRE DE TUBERIA EN EL FONDO DEL REGISTRO, DISTANCIA EN mts.
24					INDICA TUBERIA SANITARIA
					INDICA TUBERIA DE VENTILACION

1.58

7.00

2.00

3.00



notas:

red sanitaria tipo (sanitarios)

plata alta
inst. sanitaria IS-02



Centro Cultural*
 fomento a las artes visuales y culturales
 contemporáneas
 zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc.DF

Tesis para obtener el título de Arquitecto que presenta:

Ramírez Romero Mauricio David

Sinodales:
 Dra. Luz María Beristáin Díaz
 Arq. Ernesto Morales Meneses
 Arq. Javier Ortiz Pérez
 Arq. Moisés Santiago García

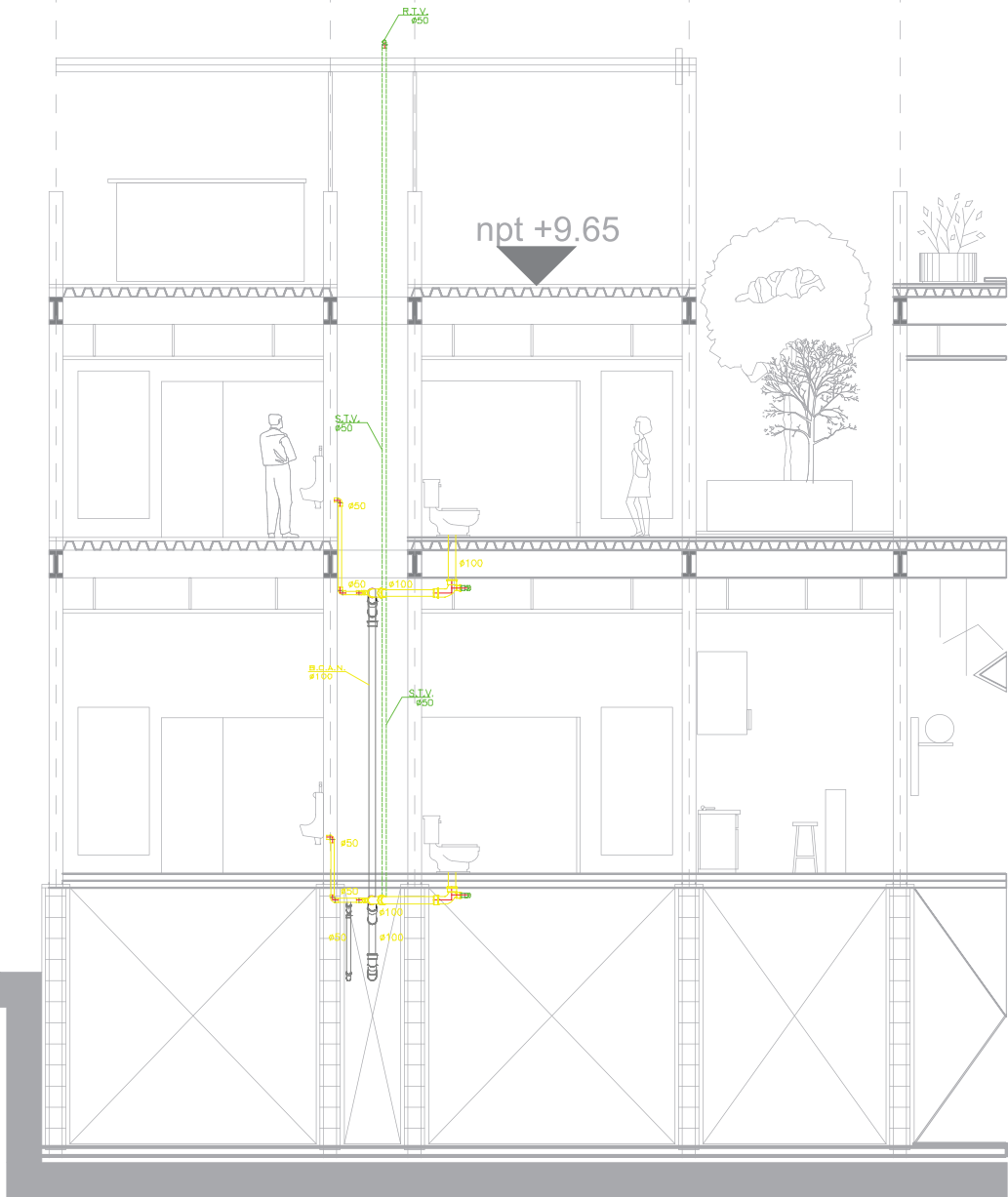
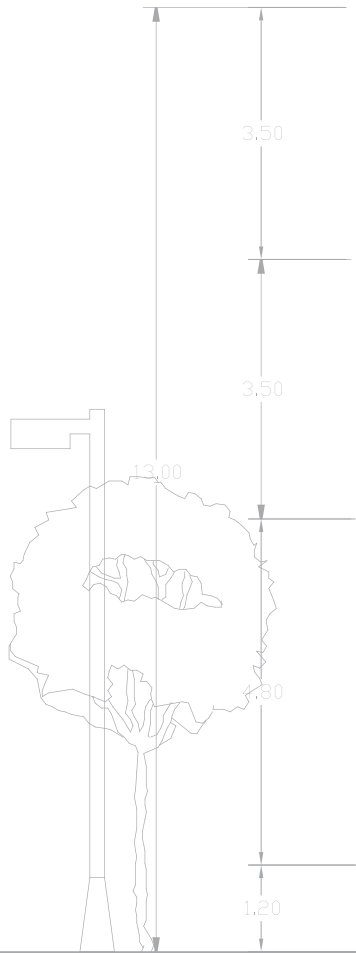


SIMBOLOGIA

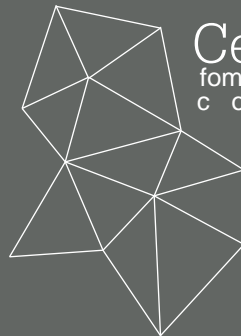
	a	b	
ch01			COLADERA DE AZÓTEA MCA. HELVEX MOD 444 O SIMILAR
ch02			COLADERA DE PRETAL MCA. HELVEX MOD 4954 O SIMILAR
ch03			COLADERA I SALIDA MCA. HELVEX MOD 24 O SIMILAR
ch04			COLADERA I SALIDA MCA. HELVEX MOD 24-CH O SIMILAR
ch05			COLADERA I SALIDAS LARGA MCA. HELVEX MOD 27 O SIMILAR
ch06			COLADERA DE RESILLA PARA FISQ. INTERIORES MCA. HELVEX MOD 2564 O SIMILAR

	a	b	c	d	
01					"YEE" SENCILLA UNICOIPLE 100x100 MCA. REXOLIT COD. 11558-8
02					YEE SENCILLA UNICOIPLE 100x50 MCA. REXOLIT COD. 11556-4
03					CODQ 87-100 CON SALIDA UNICOIPLE (IZQ) MCA. REXOLIT COD. 10517-9
04					CODQ 87-100 CON SALIDA UNICOIPLE (DER.) MCA. REXOLIT COD. 10518-1
05					CODQ 45 UNICOIPLE 8100 MCA. REXOLIT COD. 10952-7
06					CODQ 90 UNICOIPLE 8100 MCA. REXOLIT COD. 10451-5
07					"TEE" SENCILLA UNICOIPLE 100-100 MCA. REXOLIT COD. 11057-8
08					"TEE" SENCILLA UNICOIPLE 100-50 MCA. REXOLIT COD. 11055-2
09					"TEE" CON SALIDA UNICOIPLE 100-50 (DER.) MCA. REXOLIT COD. 11454-8
10					"TEE" CON SALIDA UNICOIPLE 100-50 (IZQ) MCA. REXOLIT COD. 11455-8
11					"TEE" CON SALIDA UNICOIPLE 100-50 (DOBLE) MCA. REXOLIT COD. 11453-4
12					INDICA BAJADA TUBERIA DE PVC
13					CAMPANA
14					BOGA DE TUBO
15					INDICA TUBO QUE SUBE
16					INDICA TUBO QUE BAJA
17					TAPON REGISTRO #100 MCA. REXOLIT COD. 12901-0
18					CAMBIO DE DIRECCION VERTICAL A HORIZONTAL 2 CODQ'S DE 45°
19					REMATE DE TUBO VENTILADOR
20					REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
21					REGISTRO DE AGUAS PLUVIALES
22					INDICA TUBERIA DE PVC
23	B.C.A.P.				BAJA COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
	B.C.A.P.				BAJA COLUMNA DE AGUAS PLUVIALES
	B.C.A.P.				BAJA COLUMNA DE AGUAS JABONOSAS
	S.T.V.				SUBE TUBERIA DE VENTILACION
	P.V.D.				POLICLOURO DE VINILO (P.V.D.)
	C.S.				CONCRETO SIMPLE
					INDICA NIVEL DE TAPA TERMINADA DEL REGISTRO, DISTANCIA EN mts.
					INDICA NIVEL DE ARRASTRE DE TUBERIA EN EL FONDO DEL REGISTRO, DISTANCIA EN mts.
24					INDICA TUBERIA SANITARIA
					INDICA TUBERIA DE VENTILACION

a a' a'' c d



notas:



Centro Cultural*
fomento a las artes visuales y culturales
contemporáneas
zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc.DF

Tesis para obtener el título de **Arquitecto** que presenta:

Ramírez Romero Mauricio David







































































































Sinodales:
Dra. Luz María Beristáin Díaz
Arq. Ernesto Morales Meneses
Arq. Javier Ortiz Pérez
Arq. Moises Santiago García

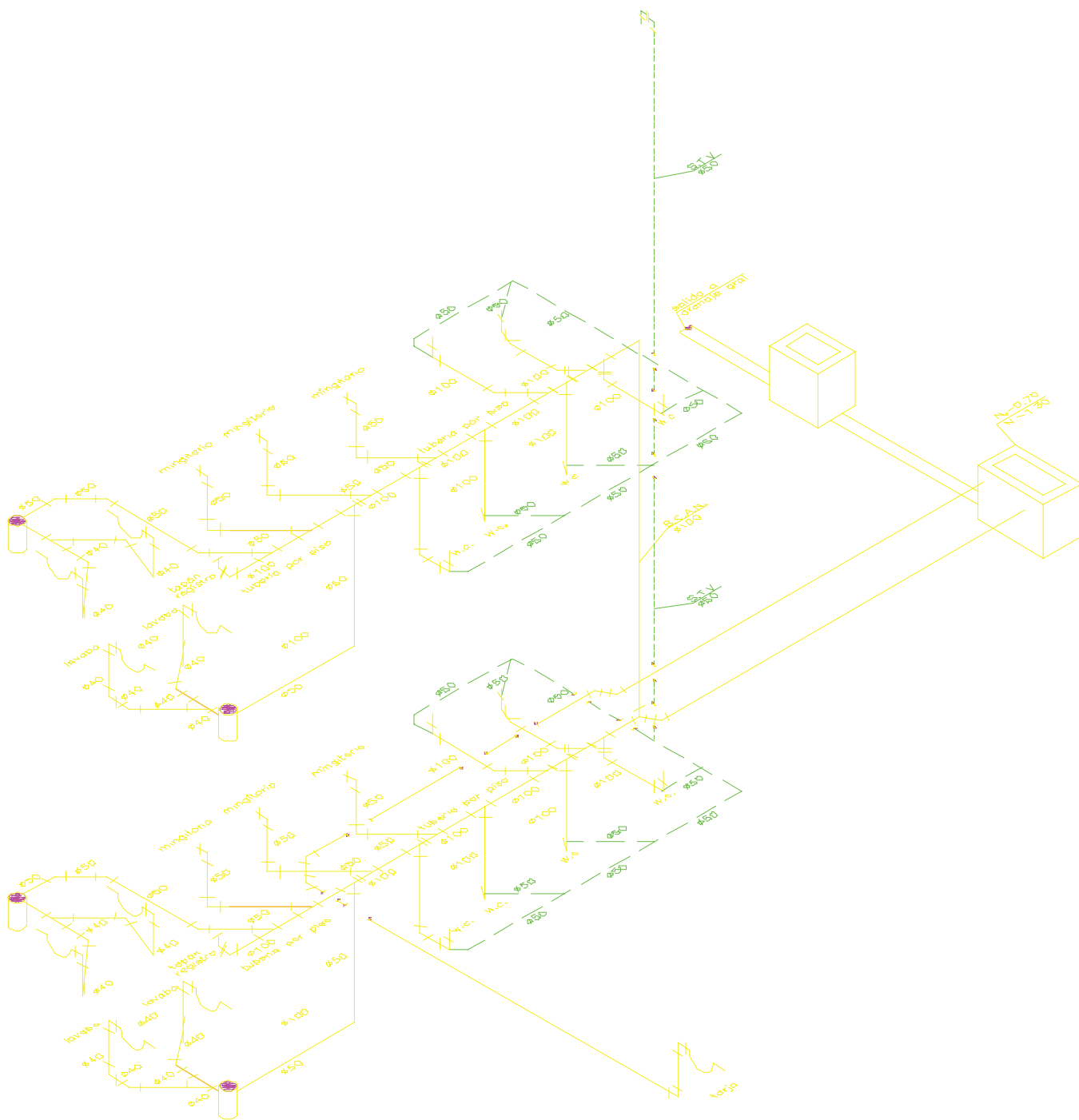


corte
inst. sanitaria IS-03



SIMBOLOGIA

ch01			COLADERA DE AZÓTEA MCA HELVEX MOD 444 O SIMILAR	01						"YEE" SENCILLA UNICOUPLE 100x100 MCA. REXOLIT COD. 11558-8
ch02			COLADERA DE FRENIL MCA HELVEX MOD 4954 O SIMILAR	02						YEE SENCILLA UNICOUPLE 100x50 MCA. REXOLIT COD. 11556-4
ch03			COLADERA I SALIDA MCA HELVEX MOD 24 O SIMILAR	03						CODQ 87-100 CON SALIDA UNICOUPLE (2Q) MCA. REXOLIT COD. 10517-9
ch04			COLADERA I SALIDA MCA HELVEX MOD 24-CH O SIMILAR	04						CODQ 87-100 CON SALIDA UNICOUPLE (DER.) MCA. REXOLIT COD. 10518-1
ch05			COLADERA I SALIDAS LARGA MCA HELVEX MOD 27 O SIMILAR	05						CODQ 45 UNICOUPLE #100 MCA. REXOLIT COD. 10952-7
ch06			COLADERA DE RESILLA PARA PISO INTERIORES MCA. HELVEX MOD 2584 O SIMILAR	06						CODQ 90 UNICOUPLE #100 MCA. REXOLIT COD. 10451-9
				07						"TEE" SENCILLA UNICOUPLE 100-100 MCA. REXOLIT COD. 11057-8
				08						"TEE" SENCILLA UNICOUPLE 100-50 MCA. REXOLIT COD. 11055-2
				09						"TEE" CON SALIDA UNICOUPLE 100-50 (DER.) MCA. REXOLIT COD. 11454-8
				10						"TEE" CON SALIDA UNICOUPLE 100-50 (DOBLE) MCA. REXOLIT COD. 11453-4
				11						INDICA BAJADA TUBERIA DE PVC
				12						CAMPANA
				13						BOSCA DE TUBO
				14						INDICA TUBO QUE SUBE
				15						INDICA TUBO QUE BAJA
				16						
				17						TAPON REGISTRO #100 MCA. REXOLIT COD. 12001-0
				18						CAMBIO DE DIRECCION VERTICAL A HORIZONTAL 2 CODQ5 DE 45°
				19						REMATE DE TUBO VENTILADOR
				20						REGISTRO DE AGUAS NEGRAS
				21						REGISTRO DE AGUAS PLUVIALES
				22						INDICA TUBERIA DE PVC
				23	B.C.A.P.					BAJA COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
					B.C.A.P.					BAJA COLUMNA DE AGUAS PLUVIALES
					B.C.A.P.					BAJA COLUMNA DE AGUAS JABONOSAS
					S.T.V.					SUBE TUBERIA DE VENTILACION
					P.V.G.					POLICLOURO DE VINILO (P.V.G)
					C.S.					CONCRETO SIMPLE
										INDICA NIVEL DE TAPA TERMINADA DEL REGISTRO. DISTANCIA EN mts.
										INDICA NIVEL DE ARRASRE DE TUBERIA EN EL FONDO DEL REGISTRO. DISTANCIA EN mts
				24						INDICA TUBERIA SANITARIA
										INDICA TUBERIA DE VENTILACION



notas:



Centro Cultural*
 fomento a las artes visuales y culturales
 contemporáneas
 zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc, DF

Tesis para obtener el título de **Arquitecto** que presenta:

Ramírez Romero Mauricio David

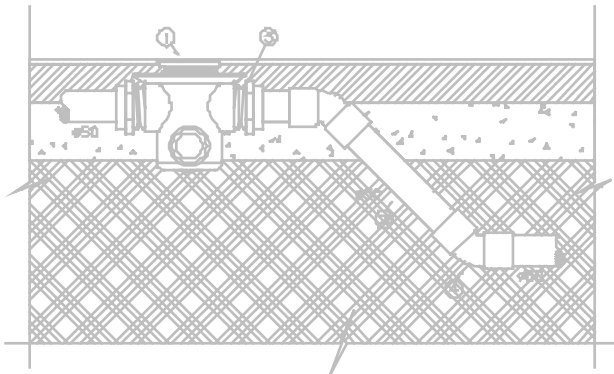
Sinodales:
 Dra. Luz María Beristáin Díaz
 Arq. Ernesto Morales Meneses
 Arq. Javier Ortiz Pérez
 Arq. Moisés Santiago García



isométrico
 inst. sanitaria IS-04

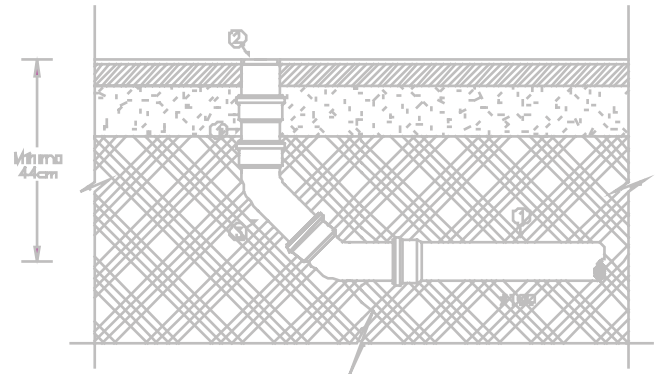


SIMBOLOGIA	
1	COLADERA MCA. HELVEX MOD. 25-CH
2	TUBERÍA COBRE SOLDABLE #50
3	CONNECTAR COBRE CUERDA EXTERIOR-SOLDABLE #50
4	CODO 45° COBRE SOLDABLE #50



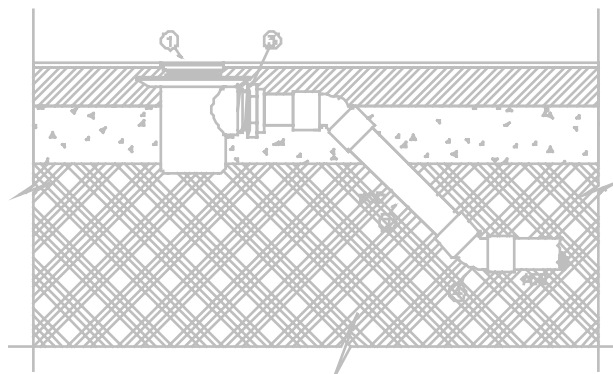
DETALLE INSTALACION DE COLADERA MCA, HELVEX MOD, 25-CH

No	SIMBOLOGIA
1	TUBERIA DE PVC
2	TAPÓN DE REGISTRO Ø100
3	CODO DE 45° DE PVC



DETALLE DE TAPÓN REGISTRO

SIMBOLOGIA	
1	COLADERA MCA HELVEX MOD. 24-CH
2	TUBERÍA PVC #50
3	CONNECTAR COBRE CUERDA EXTERIOR-SOLDABLE #50
4	CODO 45° PVC #50

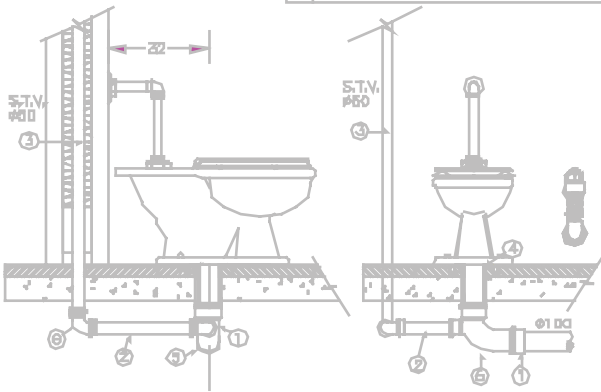


DETALLE INSTALACION DE COLADERA MCA, HELVEX MOD, 24-CH

notas:

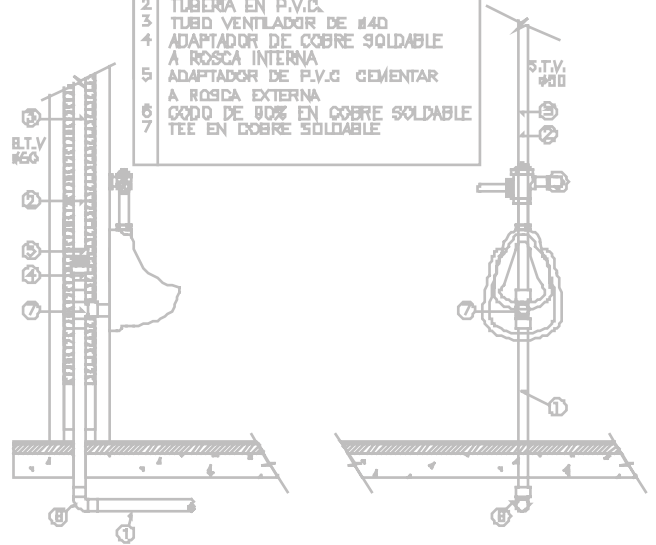


No	SIMBOLOGIA
1	TUBERIA DE FIERRO VACIADO (FoVo)
2	TUBERIA EN P.V.C.
2	TUBO VENTILADOR DE #40
3	COFLE PVC-FoVo
4	JUNTA PROHEL
5	CODO DE 90° SALIDA TRASERA
6	CODO DE 90°



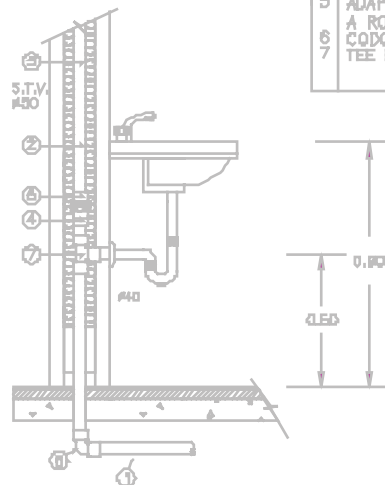
DETALLE DE INSTALACIÓN SANITARIA
EXCUSADO CON FLUXOMETRO DE PIE

No	SIMBOLOGIA
1	TUBERIA DE COBRE (CU)
2	TUBERIA EN P.V.C.
3	TUBO VENTILADOR DE #40
4	ADAPTADOR DE COBRE SOLDABLE A ROSCA INTERNA
5	ADAPTADOR DE P.V.C. CEMENTAR A ROSCA EXTERNA
6	CODO DE 90° EN COBRE SOLDABLE
7	TEE EN COBRE SOLDABLE



DETALLE DE INSTALACIÓN SANITARIA
MINGITORIO CON FLUXOMETRO DE MANO

No	SIMBOLOGIA
1	TUBERIA DE COBRE (CU)
2	TUBERIA EN P.V.C.
3	TUBO VENTILADOR DE #40
4	ADAPTADOR DE COBRE SOLDABLE A ROSCA INTERNA
5	ADAPTADOR DE P.V.C. CEMENTAR A ROSCA EXTERNA
6	CODO DE 90° EN COBRE SOLDABLE
7	TEE EN COBRE SOLDABLE



DETALLE INSTALACIÓN DE LAVABO



Centro Cultural*
fomento a las artes visuales y culturales
contemporáneas
zacatecas 229 Col. Roma Norte del. Cuauhtémoc, DF

Tesis para obtener el título de Arquitecto que presenta:

Ramírez Romero Mauricio David

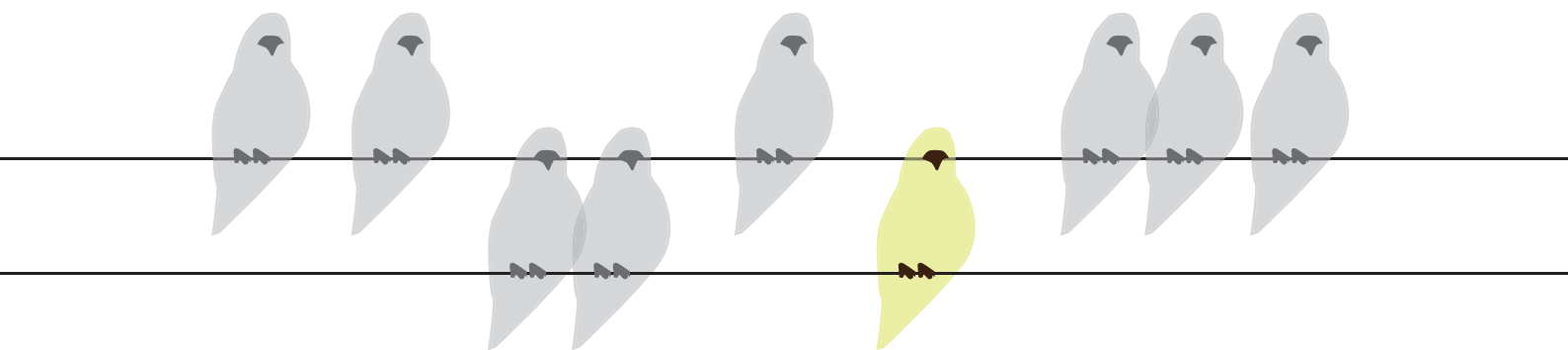
Sinodales:
Dra. Luz María Beristáin Díaz
Arq. Ernesto Morales Meneses
Arq. Javier Ortiz Pérez
Arq. Moisés Santiago García

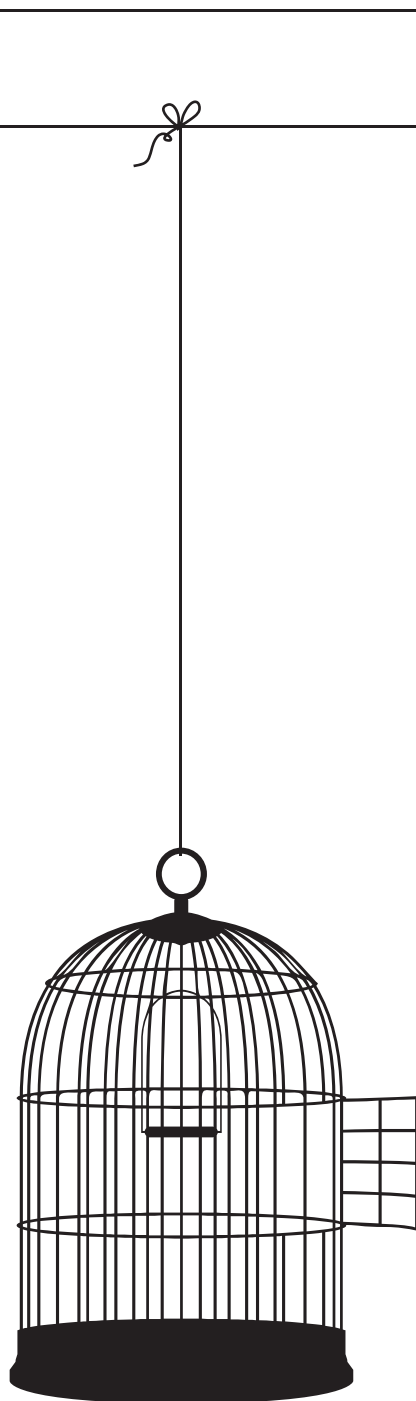


detalles
inst. sanitaria

IS-05







conclusión

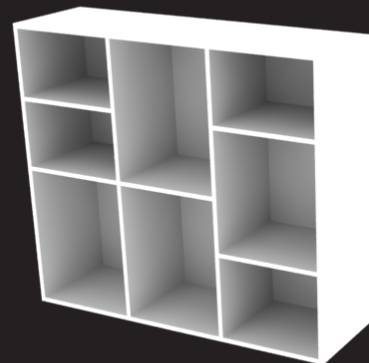
El proyecto realizado tiene como resultado el buen aprovechamiento de los espacios funcionales, que corresponden a necesidades inmediatas dirigidas totalmente al usuario, teniendo como finalidad el fomento de las **artes visuales contemporáneas**.

La investigación obtenida alojó al vaciado de preguntas y respuestas que concluyeron expectativas de diseño, no obstante se abrió un abanico de incógnitas que se fueron resolviendo y que sin duda alguna ayudaron para el procedimiento creativo, cultural y espacial.

Técnicamente hablando, se cumplieron con todas las reglas, normas y condicionantes para el proyecto arquitectónico. Atrevidamente se puede decir que los capitalinos interesados en la rama artística para la cual fue dirigido el proyecto, tendrán un recinto innovador, cómodo, y accesible de expresión y aprendizaje, los beneficiarios inmediatos serán los vecinos de las colonias aledañas las cuales presentan una inmensa propuesta creativa de proyectos artísticos de manera informal que generan retribuciones económicas, sociales y culturales, es importante mencionar que mucho de este trabajo realizado se han perdido e incluso no han tenido un alcance mayor gracias a la falta de recintos que apoyen el medio.

Es por ello que el “**Centro Cultural. Fomento a las Artes Visuales y Culturales Contemporáneas**” es un digno representante que abre las puertas a todo tipo de persona no importando nivel socio económico o grado de conocimiento artístico, la Idea promordial es apoyar, enseñar, exhibir y difundir diferentes propuestas o técnicas visuales.

Bibliografía*



Delegación Cuauhtémoc
Instituto Nacional de Estadística y Geografía (**INEGI**)
Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (**SEDUVI**)
Comisión Nacional del Agua (**CONAGUA**)
Consejo Nacional de la Cultura y las
Artes(**CONACULTA**)
Dirección General de Construcción y Operación
Hidráulica (**DGCOH**)
Servicio Meteorológico Nacional
"Colonia Roma", Edgar Tavares López
Reglamento de Construcción para el Distrito Federal
Laboratorio "Arte Alameda"
Museo Experimental "El Eco

