

CENTRO CULTURAL TLALPAN (MÉX. D.F.)

BIBLIOTECA Y TALLERES

RAMÍREZ GONZÁLEZ ARTURO



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

CENTRO CULTURAL TLALPAN (MÉX. DF.)

BIBLIOTECA Y TALLERES

SINODALES: ARQ. JORGE ERNESTO ALONSO HERNÁNDEZ. ARQ. ISABEL
BRIUOLO MARIANSKY ARQ. VIRGINIA BARRIOS FERNÁNDEZ

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO PRESENTA:
RAMÍREZ GONZÁLEZ ARTURO

DIC. 07



ÍNDICE



	I.	Introducción	
	II.	Justificación del tema	
	III.	Análisis General	
	3.1	Estado Actual	
	3.2	Antecedentes Históricos	
	3.3	Crecimiento Poblacional	
	3.4	Medio Físico Natural	
	3.5	Estructura Urbana	
	IV	Terreno	
	4.1	Localización	
	4.2	Normatividad	
	4.3	Levantamiento Fotográfico	
	V.	Diagnostico	
	5.1	Análisis Diagnostico	
	VI.	Plan Maestro	
	6.1	Potencial	
	VII.	Análisis de Edificios Análogos	
	7.1	Tipos de Bibliotecas	
	7.2	Recomendaciones	
	7.3	Aspectos Normativos Generales	
	7.4	Biblioteca Samuel Ramos	
	7.5	Biblioteca de la Universidad Autónoma Metropolitana	
	7.6	Centro Nacional de las Artes	
	7.7	Fábrica de Arte y Oficio	
6	8	10	11
14	18	22	28
46	47	48	59
60	61	62	63
64	65	66	68
69	91	114	122



	VIII.	Propuesta
124	8.1	Concepto
125	8.2	Programa Arquitectónico
126	8.3	Proceso
127	IX	Memoria
158	9.1	Memoria Descriptiva del Proyecto Arquitectónico
159	9.2	Calculo para saber las dimensiones de la Biblioteca
163	9.3	Calculo del Personal y Número de Volúmenes
164	9.4	Calculo para la Cimentación
165	9.5	Calculo para la Cisterna
167	X	Proyecto Arquitectónico
170	10.1	Plantas Arquitectónicas
171	10.2	Fachadas
178	10.3	Cortes
179	10.4	Planos de Cimentación
180	10.5	Planos Instalación de Gas
181	10.6	Planos Instalación Hidráulica Sanitaria
182	10.7	Plano de Iluminación
185	XI	Conclusiones
188	XII	Bibliografía
190		Agradecimientos
192		



INTRODUCCIÓN



INTRODUCCIÓN

Este documento cuenta con la participación de los compañeros de la facultad de Arquitectura para realizar y proponer actividades culturales en la zona centro de Tlalpan, para consolidar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera se dispuso a resolver todas las alternativas posibles para proponer un centro cultural en el predio en donde se ubica el Consejo Tutelar para Menores.

Este documento esta formado en tres etapas, la primera que se realizo de manera grupal y que compone.

INVESTIGACIÓN:

Aspectos generales de Tlalpan.

La situación actual que compone el lugar de estudio y su entorno.

El medio físico natural de la zona

La estructura urbana

La infraestructura y equipamiento con que cuenta la zona

Topología, imagen urbana, perfiles de las calles, flujos vehiculares y peatonales.

Normatividad.

Edificios análogos.

La segunda etapa se realizo en equipo de dos o tres compañeros en donde el objetivo era:

La aproximación a una propuesta arquitectónica basándose en croquis conceptuales en donde se busco la volumetría de los espacios, los criterios de zonificación la orientación del conjunto, los ejes compositivos, la valorización y gerarquización de los edificios, su relación entre si y su entorno, etc.

Una vez que se selecciono la mejor propuesta conceptual se paso a trabajar individualmente desarrollando el anteproyecto arquitectónico final de dos edificios del conjunto resolviendo aspectos estructurales, cimentación, e instalaciones.



JUSTIFICACIÓN DEL TEMA



JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de la democracia en la ciudad ha generado la posibilidad de avanzar en nuevos derechos para los ciudadanos, uno de estos es el derecho a la belleza, entendiendo como la posibilidad de acceder con equidad a bienes y servicios culturales.

El bienestar se entiende como mejoras en la vida material de las personas, mientras la cultura representa un bien de carácter sensible, fundamental para el ánimo de la ciudadanía. Al Estado le corresponde garantizar, a través de sus instituciones la distribución simbólica de dichos bienes, a lo largo y ancho de la urbe.

Una reubicación del Consejo Tutelar para Menores por medio de las normas establecidas del ZEDEC (Zonas Especiales de Desarrollo Controlado) que plantean un aprovechamiento, regeneración y renovación de esta zona para dotar de espacios de carácter cultural y resolver problemas de flujo vehicular para atacar la demanda de sus habitantes, es una alternativa para buscar darle una nueva imagen al Centro de Tlalpan y dotar de espacios de calidad.



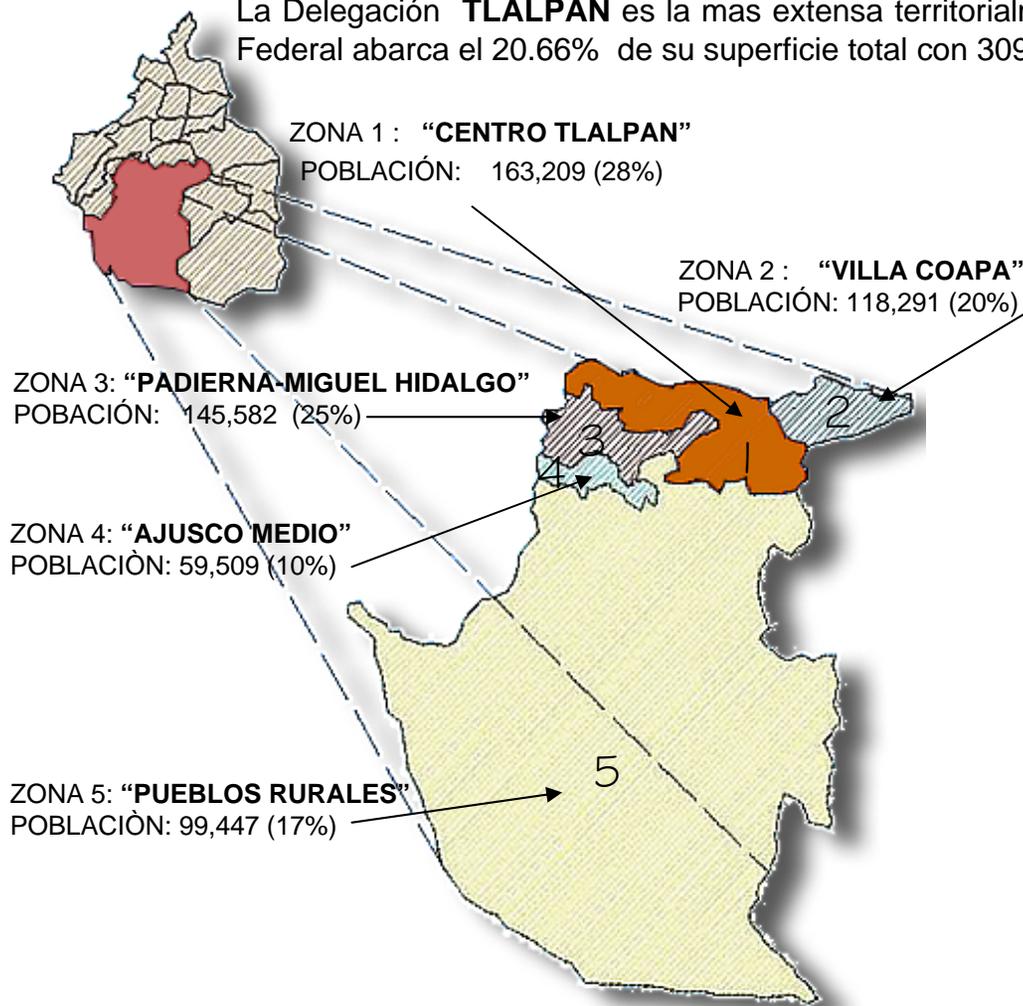
ANÁLISIS GENERAL



ANÁLISIS GENERAL

ESTADO ACTUAL

La Delegación **TLALPAN** es la mas extensa territorialmente de las dieciséis Delegaciones del Distrito Federal abarca el 20.66% de su superficie total con 309.72 km².



UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Se ubica en el sur del Distrito Federal, a 23 kilómetros del Zócalo Capitalino. Geográficamente está a **19° 17' 22"** de latitud norte y a **99° 00' 00"** de longitud oeste del Meridiano de Greenwich, con una altitud de **2,270** metros sobre el nivel del mar.

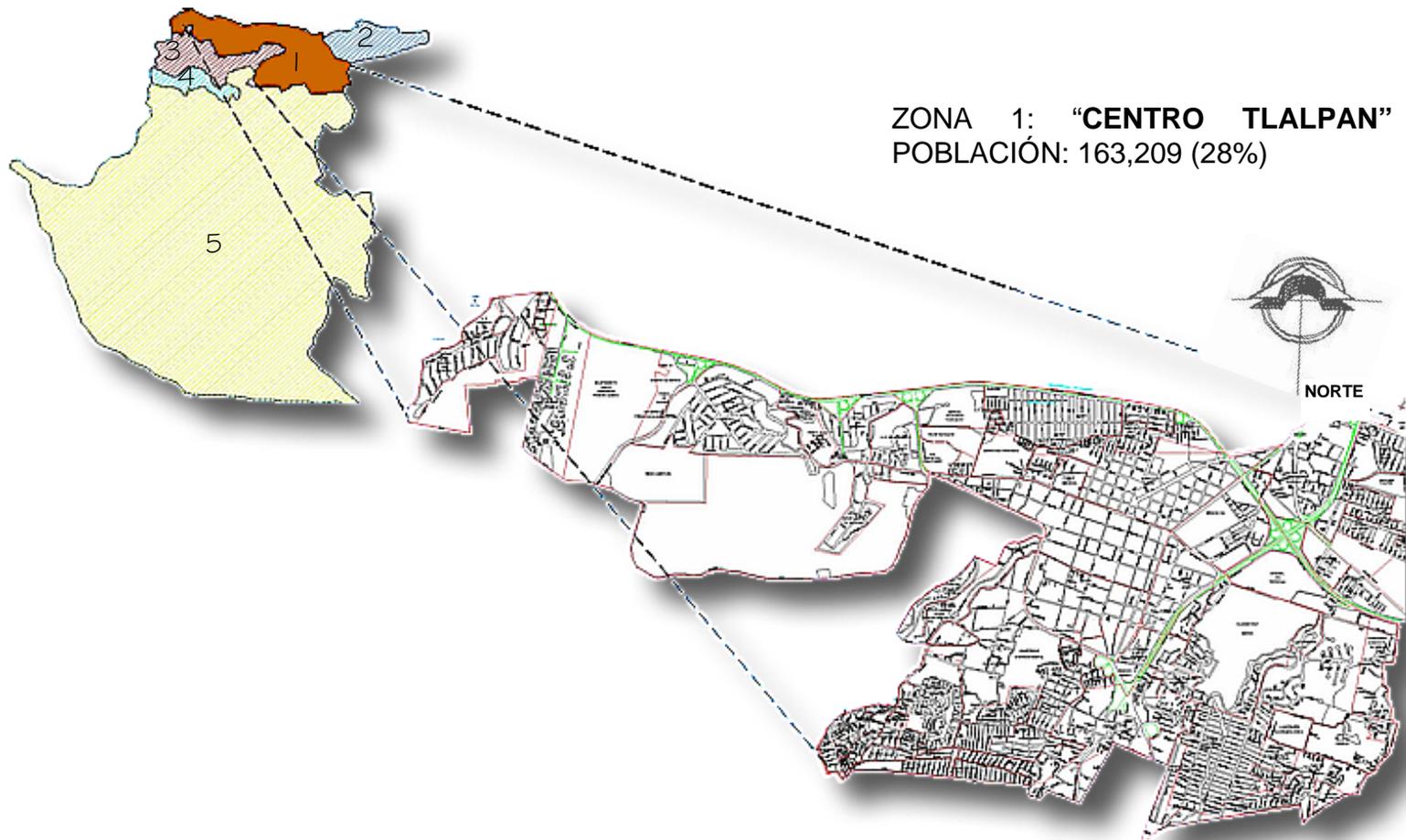
LÍMITES

Colinda al norte con las delegaciones: Álvaro Obregón, Magdalena Contreras y Coyoacán. Al este, con Xochimilco y Milpa Alta. Al sur, con el Estado de Morelos (municipio de Huitzilac) y el Estado de México (municipio Santiago Tianguistenco) Finalmente, al oeste, con el Estado de México (municipio de Jalatlaco) y, Magdalena Contreras.



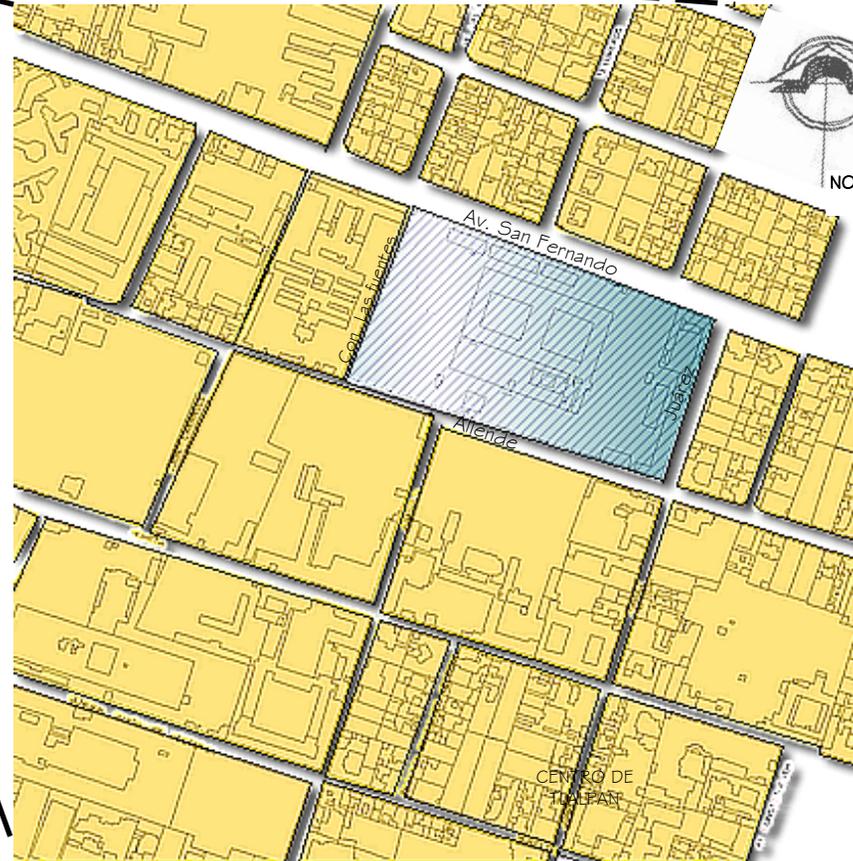
ANÁLISIS GENERAL

ESTADO ACTUAL



ANÁLISIS GENERAL

ESTADO ACTUAL



UBICACIÓN:

AV. SAN FERNANDO S/N
ENTRE LAS CALLES DE
ALLENDE , CALLE JUAREZ Y
CJON. DE LAS FUENTES.



ANÁLISIS GENERAL

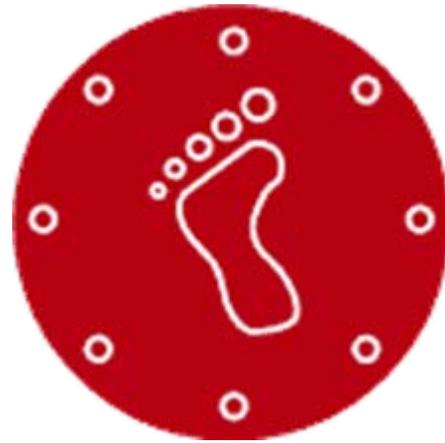
ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Significado de "Tlalpan"

La palabra Tlalpan se compone de dos vocablos de origen náhuatl, Tlalli que significa: Tierra y Pan que significa Sobre, sin embargo se le agregó la palabra firme, "lugar de tierra firme". Se le conoce con ese nombre porque, a diferencia de los Xochimilcas y los Aztecas, Tlalpan nunca fue ribereña de la laguna, y por lo tanto sus habitantes no vivían ni sembraban en chinampas.

Logotipo

El Glifo representativo de Tlalpan está formado por un pie desnudo y ocho puntos; el pie significa "Pisar sobre tierra firme" y los ocho puntos son los ocho pueblos originarios de la demarcación.

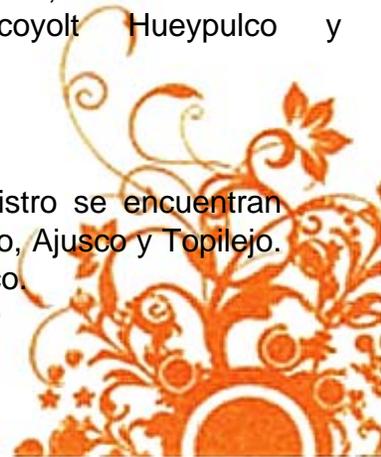


Orígenes

Los asentamientos humanos más antiguos en el Valle de México de los cuales se tiene registro se encuentran localizados en el territorio que comprende actualmente la Delegación Tlalpan, ellos fueron Cuicuilco, Ajusco y Topilejo. El más antiguo de estos tres y el que alcanzo una mayor importancia en la región fue el de Cuicuilco.

La Colonia

La merced de tierras a los indios de Tlalpan fue dada en 1556 , organizándose así los barrios y pueblos , entre ellos Santa Ursula, San Marcos Evangelista, el Monte Calvario , La Santísima Trinidad, San Pedro Nahualahuac, Ojo del Agua del Niño de Jesús (Santo Niño de Jesús, La Asunción , San Andrés, La Magdalena, Ajusco , Resurrección , San Lorenzo, San Pedro Mártir Texolpalpaneca, Chimalcoyolt Hueypulco y Aoztopan.



ANÁLISIS GENERAL

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

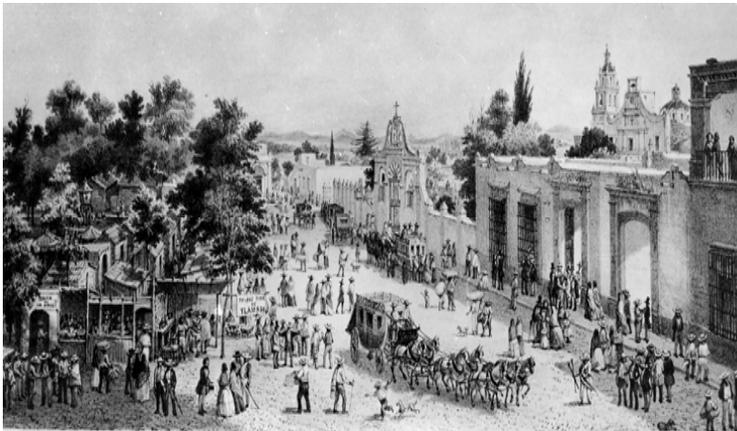


Figura 1. Tlalpan en 1827

En el siglo XVII, Tlalpan se convirtió en un pueblo independiente con un gobernador y 10 alcaldes. El 28 de agosto de 1645, se le otorgó a Tlalpan el título de Villa con el nombre de San Agustín de las Cuevas, que corresponde al santoral de esa fecha, también se le dio ese nombre porque los tubos geológicos de la explosión del Xitle dejaron en la zona varias cuevas que se conocen como: la Cueva del Gallinazo, el Aile, el Diablo, la Monja, Tzoncuicuilco y el Jazmín.

El primero de abril de 1824, se comenzó a discutir en la Ciudad de México el proyecto de la Constitución que fue aprobado el 3 de octubre del mismo año, con el nombre de Constitución Federal de los Estados Unidos Mexicanos, esta Constitución estableció la división territorial del país en entidades federativas; San Agustín de las Cuevas quedó entonces comprendido dentro del naciente Estado de México. La provincia de la Intendencia de México adquirió el rango de estado libre, soberano e independiente y, el 2 de marzo de ese año, se estableció la legislatura constituyente y el poder ejecutivo se encomendó a un gobernador. Entonces la capital del Estado de México era la propia Ciudad de México, donde se asentaron los poderes nacionales y estatales; la creación del Distrito Federal obligó a que las oficinas de este gobierno estatal se trasladaran a Texcoco el 28 de abril de 1827, donde permanecieron durante unos meses para pasar el 15 de junio de 1827 a Tlalpan, fecha en la cual se convierte en la capital del Estado de México. El 25 de septiembre de 1827, el Congreso del estado expidió el decreto 68, por medio del cual, se le concedió a Tlalpan el título de Ciudad con la denominación de su nombre actual. Con las firmas del gobernador Don Lorenzo de Zavala y del Secretario de Gobierno José R. Malo, se legaliza el nombramiento.

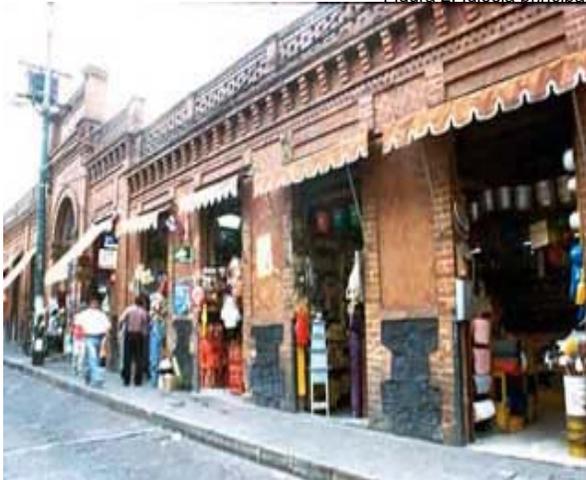


ANÁLISIS GENERAL

ANTECEDENTES HISTÓRICOS



Figura 2. Iglesia principal



El 12 de julio de 1830, se decide trasladar la capital del Estado de México a Toluca, por lo que Tlalpan dejó de ser la capital. En 1854, Tlalpan fue elegida por decreto como Prefectura del Sur, y en 1855 los tlalpenses tomaron la decisión de gestionar su anexión al Distrito Federal, inconformes de pertenecer al Estado de México. Después de varios acuerdos, los lugareños lograron que el 26 de noviembre de 1855, Tlalpan pasara oficialmente a formar parte del Distrito Federal

En 1871, se construyeron algunos edificios públicos, como el inmueble de la actual Delegación Política, el curato y casas consistoriales. En 1872, Tlalpan cambia su fisonomía cuando se construye el centro, el jardín y su kiosco, era justo ahí donde se llevaban a cabo los bailes populares y las gustadas peleas de gallos.

Entre 1898 y 1900, fue construido el mercado de La Paz, único de la época porfirista que subsiste en el Distrito Federal, y cuyos materiales y mano de obra fueron aportados obligatoriamente por los habitantes.

El 26 de marzo de 1903, debido a una ley expedida por el presidente Porfirio Díaz, el territorio del Distrito Federal quedó dividido en 13 municipalidades, siendo Tlalpan una de ellas.

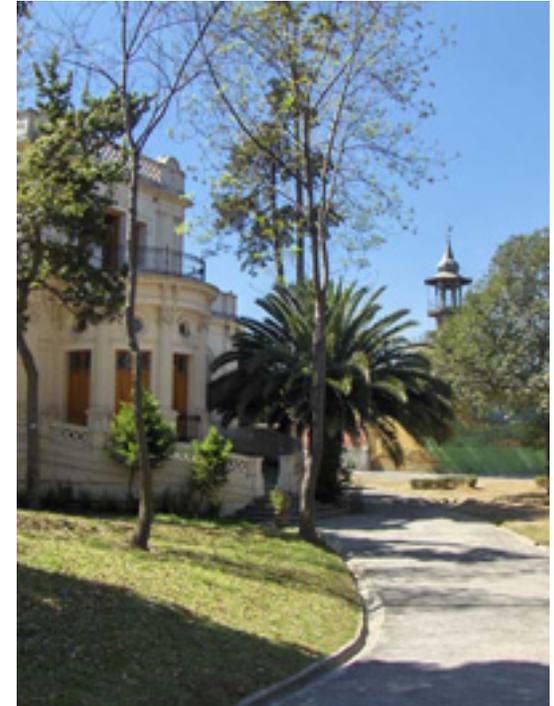
Finaliza la revolución, y el 31 de diciembre de 1928, se expide la Ley Orgánica del Distrito Federal, la cual suprime los municipios y crea las delegaciones, la ciudad capital se divide en 12, entre ellas Tlalpan.

El 29 de diciembre de 1970, al inicio de la nueva administración, se da una nueva división del Distrito Federal y las delegaciones pasan de 12 a 16, Tlalpan continúa con la misma extensión.



ANÁLISIS GENERAL

ANTECEDENTES HISTÓRICOS



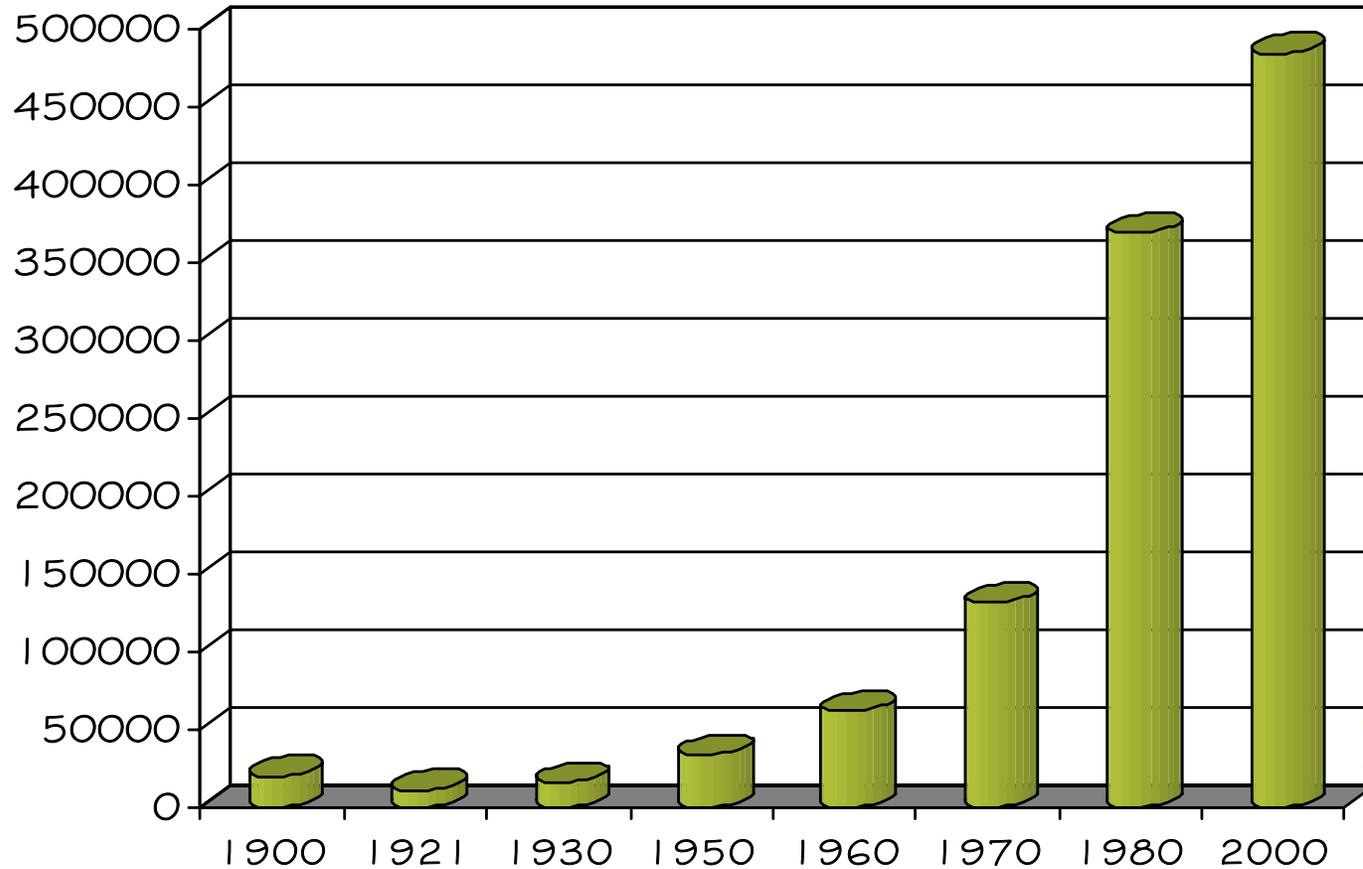
Tlalpan a lo largo de los siglos se a transformado; han surgido nuevas construcciones sobre todo la asistencia para la salud, instituciones de educación primaria, media y superior, bibliotecas, centro de investigación y casa habitación, pero aun se conservan edificios prehispánicos, virreinales y del siglo pasado que son testigos de la Historia de México.

Fuente: www.tlalpan.gob.mx/conoce/historia/origenes.html



ANÁLISIS GENERAL

CRECIMIENTO DE POBLACIÓN DE 1900-2000



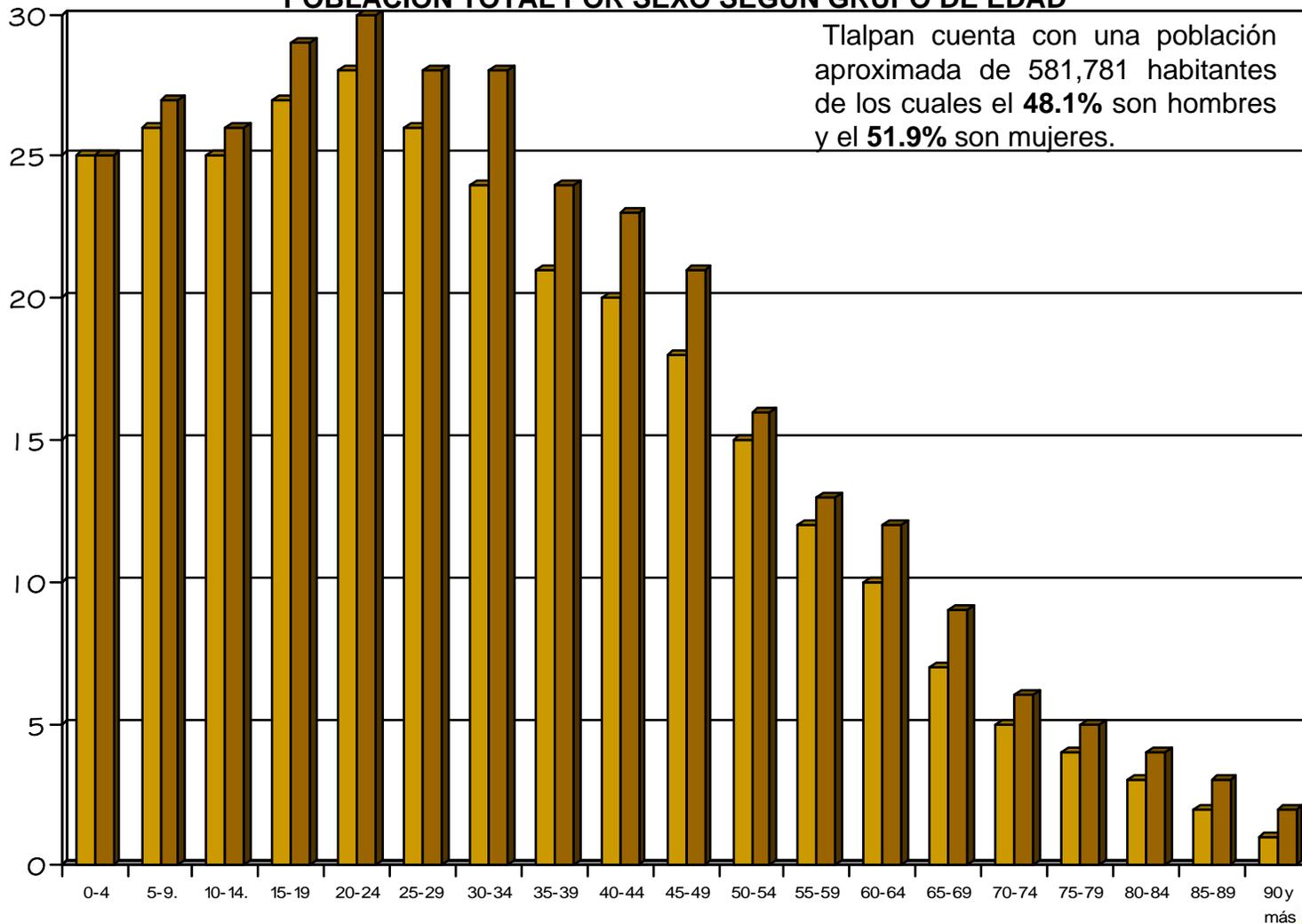
Fuente: INEGI. Distrito Federal, XII Censo General de Población y Vivienda 2000, Resultados Definitivos.



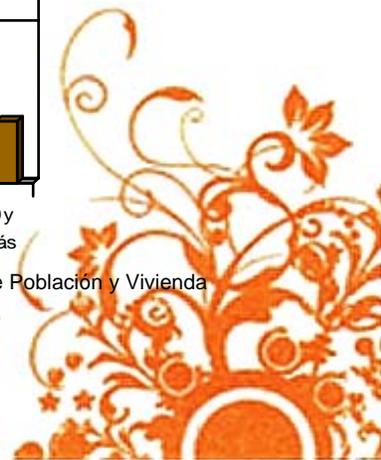
ANÁLISIS GENERAL

CRECIMIENTO DE POBLACIÓN DE 1900-2000

POBLACIÓN TOTAL POR SEXO SEGÚN GRUPO DE EDAD



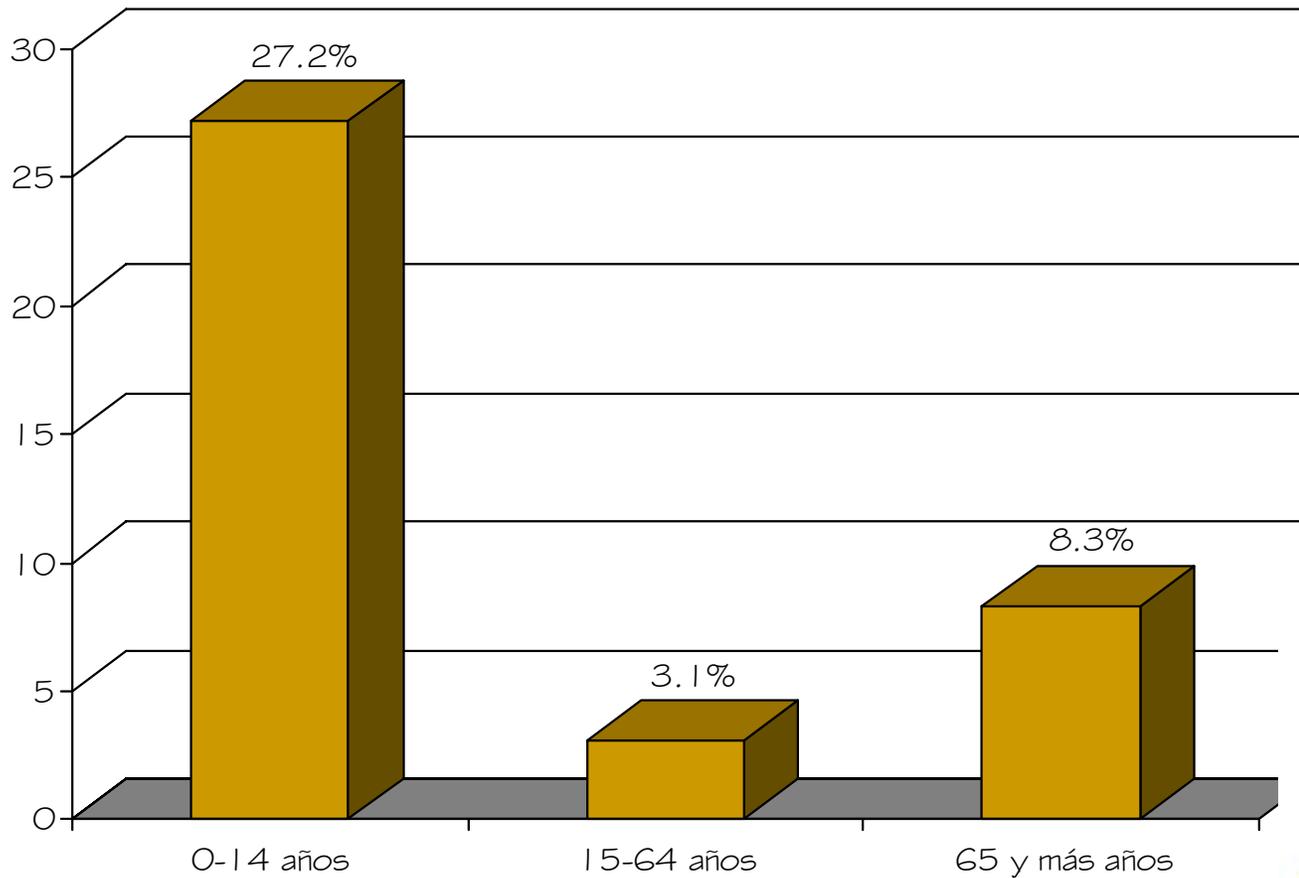
Fuente: INEGI. Distrito Federal, XII Censo General de Población y Vivienda 2000, Resultados Definitivos.



ANÁLISIS GENERAL

CRECIMIENTO DE POBLACIÓN DE 1900-2000

POBLACIÓN TOTAL POR GRUPOS DE EDAD



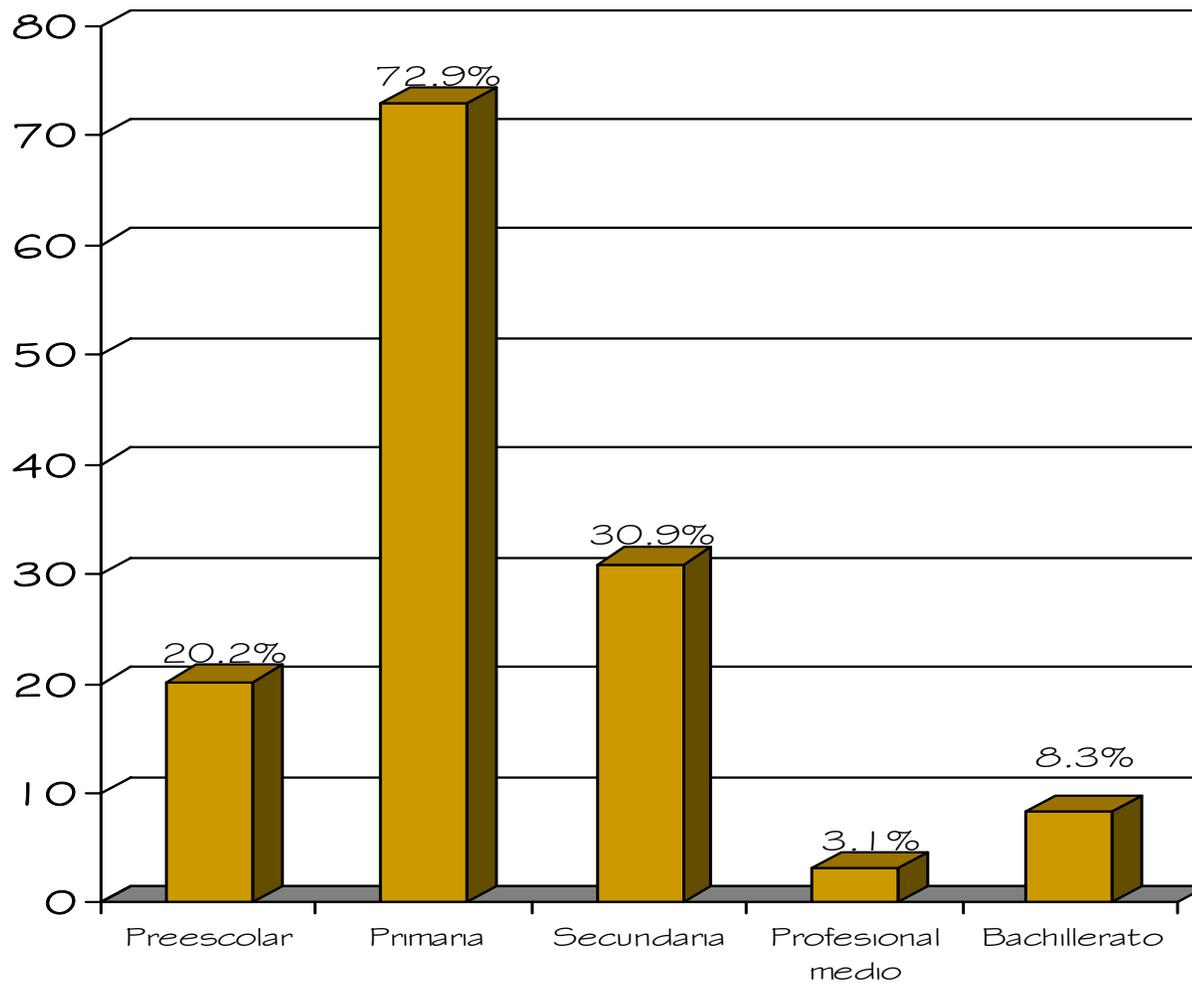
Fuente: INEGI. Distrito Federal, XII Censo General de 2000, Resultados Definitivos.



ANÁLISIS GENERAL

CRECIMIENTO DE POBLACIÓN DE 1900-2000

POBLACIÓN DE ALUMNOS POR NIVEL EDUCATIVO



Fuente: SEP. Prontuario Estadístico de Educación Preescolar, Primaria y Secundaria en el Distrito Federal.
SEP. Dirección General de Planeación, Programación y Presupuesto; Dirección de Sistemas de Información.



ANÁLISIS GENERAL

MEDIO FÍSICO NATURAL

CLIMA Y TEMPERATURA: La poca humedad atmosférica, permite la filtración de los rayos solares, dando lugar a que sean diferentes temperaturas las del medio ambiente, comparada con la que se registra a nivel de suelo.

Sus variaciones oscilan entre 9° y 15° centígrados. La temperatura promedio de los **meses cálidos** equivale a los **22° centígrados** y la media de **verano** a solo **10° centígrados** (VER TABLA 1).

De acuerdo a la clasificación climática de Koeppen, el clima es **templado, con lluvias en verano**. En las montañas adyacentes a la población de Tlalpan, la temperatura que se registra en el **mes más frío, es un promedio de -3° C.** y las lluvias son más frecuentes, porque corresponde a una vegetación de musgos y líquenes.

Los climas de la región, se han afectado por la mano del hombre, influyendo preponderantemente la deforestación y la desecación de cuencas acuíferas.

La altitud, combinada con la falta de vegetación, permite el paso de ,los “nortes” que provienen de la vertiente del Golfo de México, que hacen sentir sus efectos atmosféricos por nublados, lloviznas y descensos de temperatura.

La precipitación pluvial, registra aproximadamente 690 mm. Y durante los meses de Junio, Julio, Agosto y Septiembre, llueve con mayor intensidad. En cambio en Enero, Febrero y Marzo, la lluvia es casi nula.

Los vientos dominantes son del Noreste.

Por su altitud territorial, la presión atmosférica es baja.

LATITUD: $19^{\circ}17' 22''$

LONGITUD: 99.12

ALTITUD: 2308 MSNM



Figura 4. Centro de Tlalpan



ANÁLISIS GENERAL

MEDIO FÍSICO NATURAL

TEMPERATURA

	MÁXIMO AÑO	MÍNIMO AÑO	PROMEDIO ANUAL
	33° ABRIL	26.4° DICIEMBRE	33°
	26.6° ABRIL	20.8° DICIEMBRE	23.4°
	18.1° MAYO	12.9° ENE, DIC	15.6°
	12.2° JUNIO	5.8° ENERO	9.6°
	7° JUNIO	-4.4° FEBRERO	-4.4°
	16.5° MARZO	10.8° SEPTIEMBRE	13.8°
	71% AGO, SEPT	50% FEBRERO	60%
	14 D ENERO	0.5 D AGOSTO	84.3 D
	175.1 MM JULIO	4.3 MM FEBRERO	816.2 MM
	358.6MM JUNIO	23 MM FEBRERO	358.6 MM
	41.2 MAYO	34 DICIEMBRE	40.4
	216.1 HR. MARZO	118.9 HR SEPTIEMBRE	1978.2 HR

Fuente: Normales Climatológicas. Observatorio
Central de Tacubaya, D.F.

Tabla 1



ANÁLISIS GENERAL

MEDIO FÍSICO NATURAL

VEGETACIÓN DE LA ZONA DEL AJUSCO

Es considerada como una de las áreas florísticas más ricas de la cuenca de México. Cuenta con cerca de 1,000 especies de plantas identificadas, en sólo 80 Km. cuadrados de superficie; esta riqueza está dada por la convergencia de diferentes factores, entre los que destacan: El amplio gradiente de altitud, que va de los 2,400 a los 3,000 metros, ubicado en el Parque Ecológico de la Ciudad de México; el cual, ocasiona cambios climáticos importantes en el ámbito de macro hábitat.(VER FIGURA 5)



Figura 5. Ajusco



Figura 6. Bosque en zona más alta

VEGETACIÓN DE LA REGIÓN MONTAÑOSA

La constituye el bosque de coníferas y diversas especies de cedros.

Solamente en la cimas de los cerros y junto a pinos y oyamel, crecen la variedad de helechos y musgos. La superficie del suelo de las regiones donde se crece el pino, se forma una cubierta herbácea nutrida y defiende al suelo contra erosión de las tierras. Crece abundantemente el zacate grueso, zacatón de cola de ratón, zacayumaque, zacate blanco, pasto de escoba y pasto amarillo.

Dentro de los matorrales, crece jarilla verde, limoncillo, zarzal, escoba o perilla, chia, hediondilla y mejorana.(VER FIGURA 6)



ANÁLISIS GENERAL

MEDIO FÍSICO NATURAL

VEGETACIÓN DEL PEDREGAL

La constituye el llamado “Palo Loco” en forma extensa y cubre todo el Pedregal. Es una variedad de matorral heterogéneo con diferencias de su composición floral. También se produce Pirul y aún encino de varias especies duras principalmente, al este del cerro Zacayucan y en la región sureste de la zona mayor del Pedregal.

Le sigue la variedad del Pino, al sur y sureste del Xictle y en las regiones altas del Ajusco. Por último, se dan variedades de ocote, jacalote, oyamel y aile.(VER FIGURA 7).



Figura 7. Pedregal



Figura 8. Tutelar para menores

VEGETACIÓN DEL PREDIO

La altura promedio de los árboles que se encuentran alrededor es de 8-10 mts aproximadamente.

Destacan la jacaranda, la palma tipo arbusto, el laurel, picus en arbusto y árbol, entre otras variedades.(VER FIGURA 8)



ANÁLISIS GENERAL

LAUREL

ALTURA: 15 – 20 M

FRONDA: 12 – 14

ILUMINACIÓN: SOLEADO

DISTANCIA ENTRE
ÁRBOLES: @ 12M



PICACANTO (ARBUSTO)

ALTURA: 2 – 3 M

FRONDA: 1.5 – 2

ILUMINACIÓN: SOLEADO

DENSIDAD DE SIEMBRA:
5/M2



PINO

ALTURA: 20 – 25 M

FRONDA: 10 – 12

ILUMINACIÓN: SOLEADO

DISTANCIA ENTRE
ÁRBOLES: @ 10M



MEDIO FÍSICO NATURAL

JACARANDA

ALTURA: 10 – 15 M

FRONDA: 10 – 12

ILUMINACIÓN: SOLEADO

DISTANCIA ENTRE
ÁRBOLES: @
8 -10M



PALMA

ALTURA: 10 – 14 M

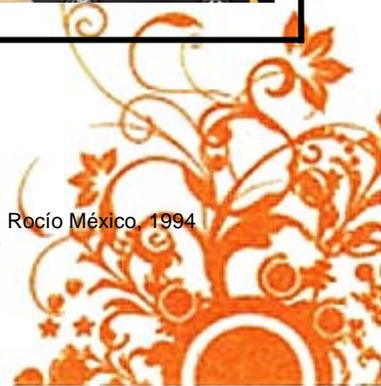
FRONDA: 3 – 4

ILUMINACIÓN: SOLEADO

DISTANCIA ENTRE
ÁRBOLES: @ 5M



Fuente: La vegetación en el espacio del diseño. López, Rocío México, 1994



ANÁLISIS GENERAL

MEDIO FÍSICO NATURAL

En el callejón de las Fuentes no existe ningún tipo de vegetación.(VER FIGURA 12)



Figura 12. callejón. de las Fuentes

La calle de Allende a pesar de ser una de las mas angostas, es de las mas abundantes en cuanto a vegetación. En ella podemos identificar árboles de gran altura (aprox. de 8 a 10 m.) y de amplio follaje.(VER FIGURA 11)



Figura 11.Calle Allende



Figura 9. Av. San Fernando

En Av. San Fernando la vegetación es mas reciente, por lo tanto su follaje no es tan abundante.(VER FIGURA 9)



Figura 10. Calle Juárez

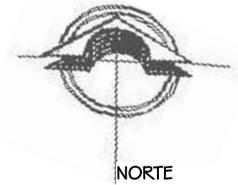
En la calle de Juárez los árboles se encuentran debajo de la banqueta, lo cual obstruye la vialidad vehicular.(VER FIGURA 10)



ANÁLISIS GENERAL

ESTRUCTURA URBANA

TRAZA URBANA



La Zona Centro de Tlalpan presenta una traza reticular, cuenta con zonas habitacionales, comerciales y con todos los servicios e infraestructura urbana disponibles.



ANÁLISIS GENERAL

ESTRUCTURA URBANA

TIPOLOGÍA

Éste tipo de construcciones tienen una altura promedio de 5 mts de los cuales 0.50 mts se destina al rodapié y 0.20 mts aproximadamente al remate de azoteas; en Tlalpan es muy común ésta construcción.



Figura 13

En ésta zona de Tlalpan (hacia el centro) predominan los colores claros; blanco, amarillo, crema, utilizando diferentes combinaciones (en éste caso contrastan) por ejemplo azul oscuro y blanco.



Figura 14



Figura 15

Éste es otro caso de combinaciones; el amarillo en fachada, utilizando el gris para enmarcar y resaltar la ventana del edificio haciendo juego con los remates de éste mismo color sin llegar a contrastar mucho.



ANÁLISIS GENERAL

ESTRUCTURA URBANA

TIPOLOGÍA



Figura 16

Materiales comunes como el concreto en combinación con piedra pulida haciendo juego con las puerta y ventanas de madera, ejemplos como éste es repetido en la calle de Madero dirigida al centro de Tlalpan.



Figura 17

Debido a que se encuentra en Zona I un material predominante es la piedra volcánica, en éste caso, por ejemplo lo utilizaron desde el rodapié hasta los remates en combinación con la herrería en las ventanas.



Figura 18

En las ventanas es común la herrería trabajada, utilizando algunos motivos alrededor de ella haciéndolo característico de un sitio con años de tradición, carácter y estilo.



ANÁLISIS GENERAL

ESTRUCTURA URBANA

TIPOLOGÍA



Figura 19

A diferencia de los casos anteriores éste tipo de ventanas responde a otro estilo diferente, se observa que es un poco mas antigua por su forma rectangular y el tipo de materiales, evitando la protección de la herrería.

Existe una gama de tipos y estilos de ventanas, mantienen la misma composición (piedra para enmarcar), en éste caso lo que cambia es la forma.



Figura 20



Figura 21

Algo característico de Tlalpan es que en sus ventanas y puertas guardan un ritmo que no se interrumpe, en algunos casos las columnas no lo obstruyen y logran una armonía entre ellas, dando una visión de uniformidad entre las calles.



ANÁLISIS GENERAL

ESTRUCTURA URBANA

TIPOLOGÍA



Figura 22

Como en muchos lugares el uso de arcos es típico al llegar al centro y en éste caso no es excepción, ésta es una característica que ha prevalecido desde tiempos remotos.



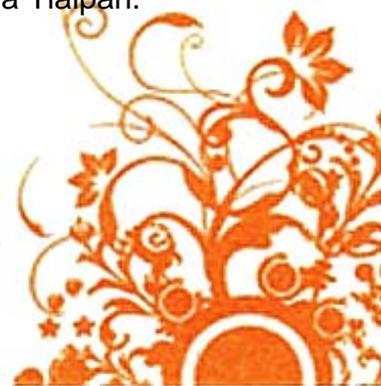
Figura 24

Se utilizan balaustradas como remate en fachada, siempre manejando el mismo material (piedra pulida), en combinación con las utilizadas en las ventanas tratando y logrando una uniformidad en el edificio.



Figura 23

Al igual que llevan un ritmo también son muy precisos en la proporción las mas común es la 2:1 como en éste caso, mas alejados del centro de Tlalpan se va perdiendo dichas proporciones, por ello es mas sencillo identificar a Tlalpan.



ANÁLISIS GENERAL

ESTRUCTURA URBANA

TIPOLOGÍA

Existen calles que no tienen banquetas es el caso del callejón de las Fuentes, en Allende son muy angostas y solo cuenta con una pequeña banqueta de aprox. de 1 metro.



Figura 26



Figura 27

En Av. San Fernando las banquetas son de mayor tamaño aprox. de 2 mtrs permitiendo un mejor transito peatonal. En calles que van hacia el centro va disminuyendo la dimensión, es el caso de los callejones.



Figura 28



ANÁLISIS GENERAL



ESTRUCTURA URBANA

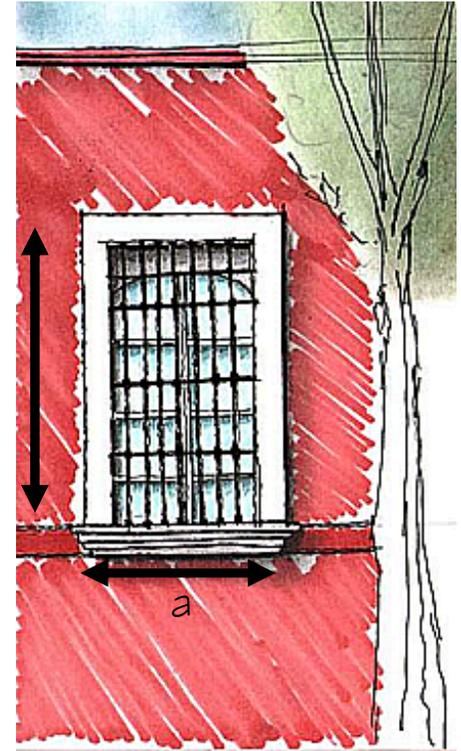
IMAGEN URBANA

Remate en techos
(pecho de paloma)

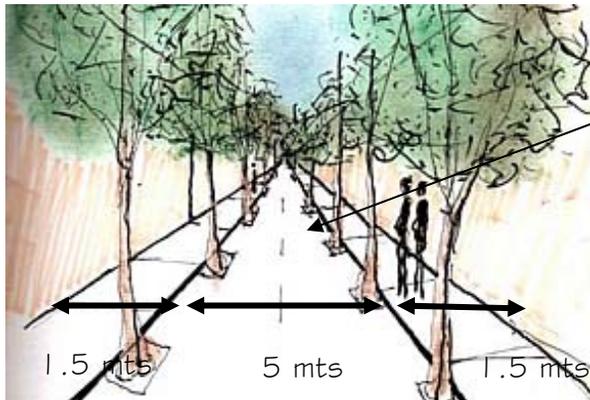
Muros con aplanado
rustico en color ocres y
rojo

Herrería forjada en la
mayoría
de las ventanas

El uso de el rodapié es
común casi todas las
construcciones de este
lugar.

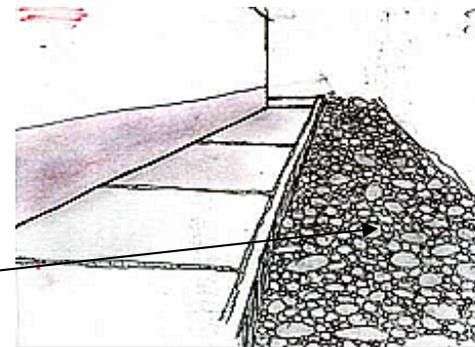


Proporción de ventana



Dimensiones aprox.
de las calles del
centro de Tlalpan

Calles empedradas
típicas de el lugar



ANÁLISIS GENERAL

ESTRUCTURA URBANA

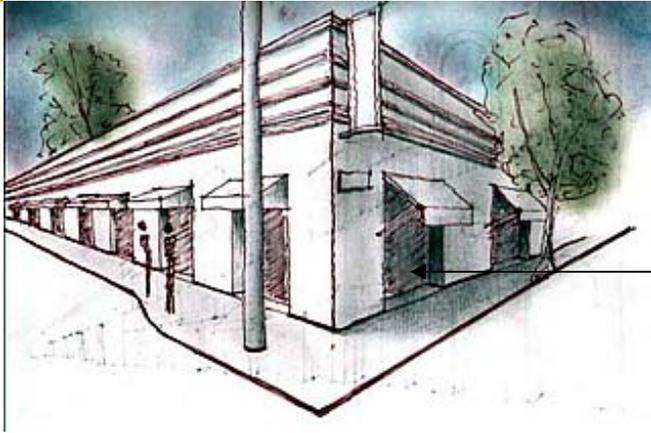
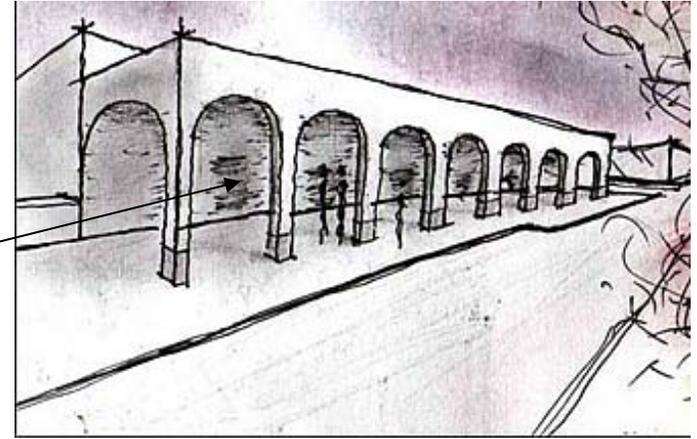


IMAGEN URBANA

Zona centro de Tlalpan con una fuerte tendencia hacia comercio de tipo formal por la gran variedad de bares, restaurantes y cafés.



La mayor parte de las construcciones se utiliza la planta baja como comercio y la planta alta para uso habitacional

La zona comercial se distingue por tener parasoles o marquesinas para utilizarlas como protección del sol y delimitación del propio comercio.



ANÁLISIS GENERAL

ESTRUCTURA URBANA

Altura aprox. 3 niv.

LARGILLO: CALLEJÓN CARRASCO



Loseta cerámica de 15x15 cm color ocre

Columnas con acabado en ladrillo

Aplanado fino de mortero con pintura vinílica en ocre

Aplanado fino con mortero aparente

Cancelaría en aluminio blanco

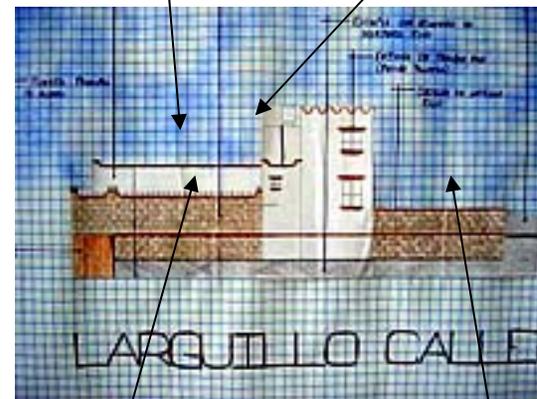
Aplanado de mortero fino, pintura en blanco

Repison de tabique rojo (pecho de paloma)

Muro de tabique rojo recocido barnizado

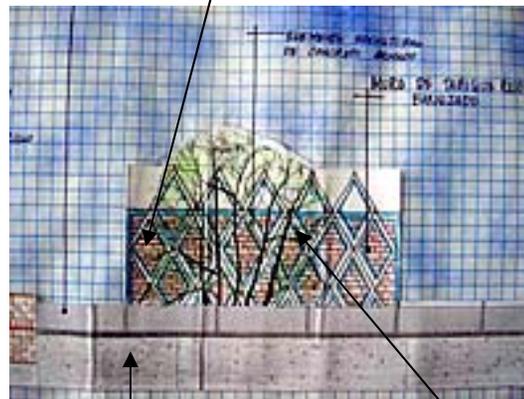
Rodapié de piedra braza

Columna de concreto



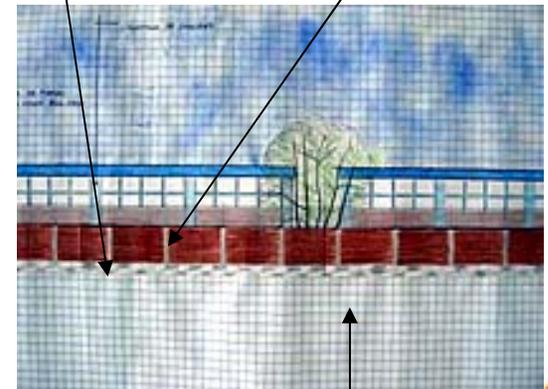
Muro de block de adobe

Cornisa de ladrillo rojo

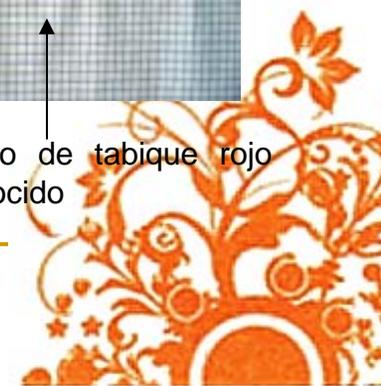


Aplanado mortero rustico

Malla ciclónica



Muro de tabique rojo recocido

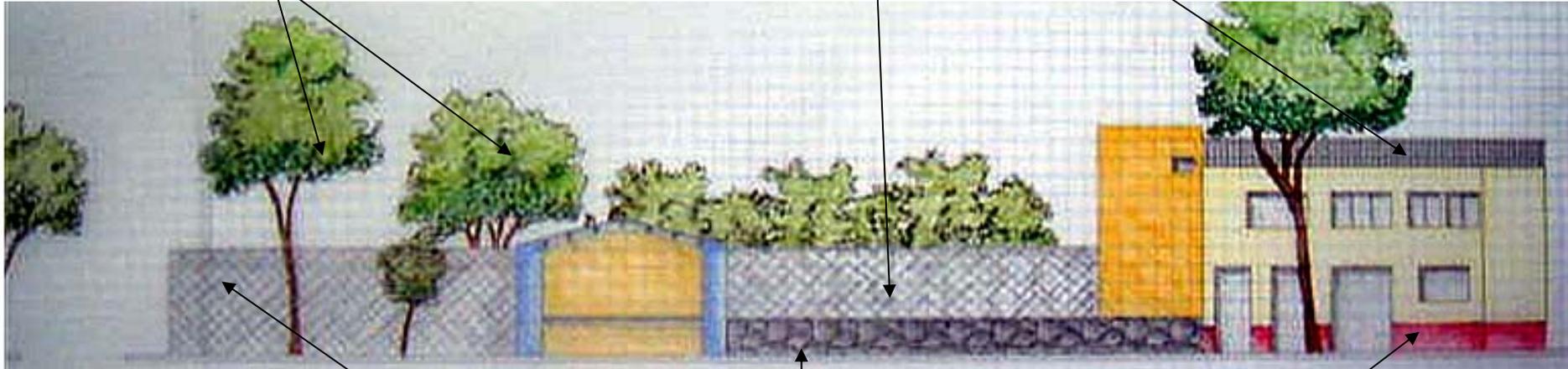


ANÁLISIS GENERAL ESTRUCTURA URBANA

Vegetación abundante

LARGILLO: CALLE MADERO
Materiales aparentes

Herrerías en balcones y como remate de los edificios.



El uso de rejas

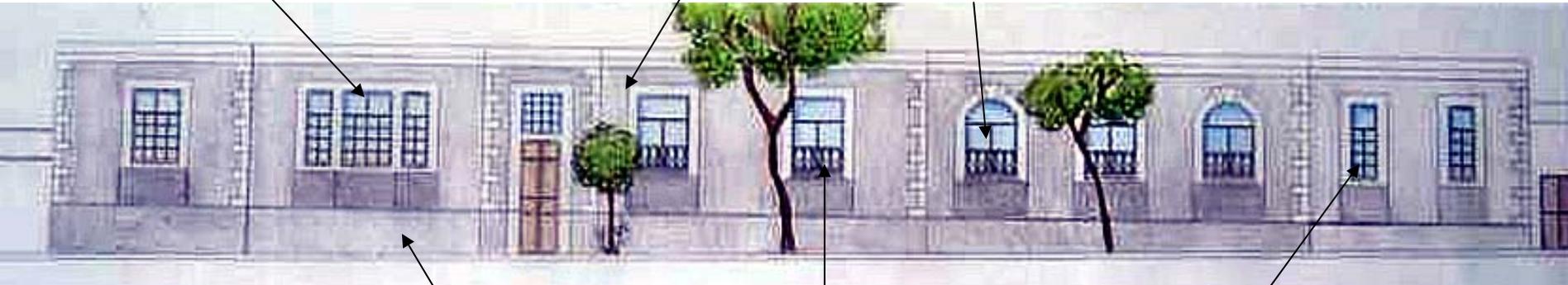
Murete a base de piedra

Rodapié de concreto con pintura vinílica

Remate en fachada en balaustrada

Acabado rustico

Herrería forjada



Rodapié a base de piedra

Las balaustradas son utilizadas como remate en balcones y ventanas

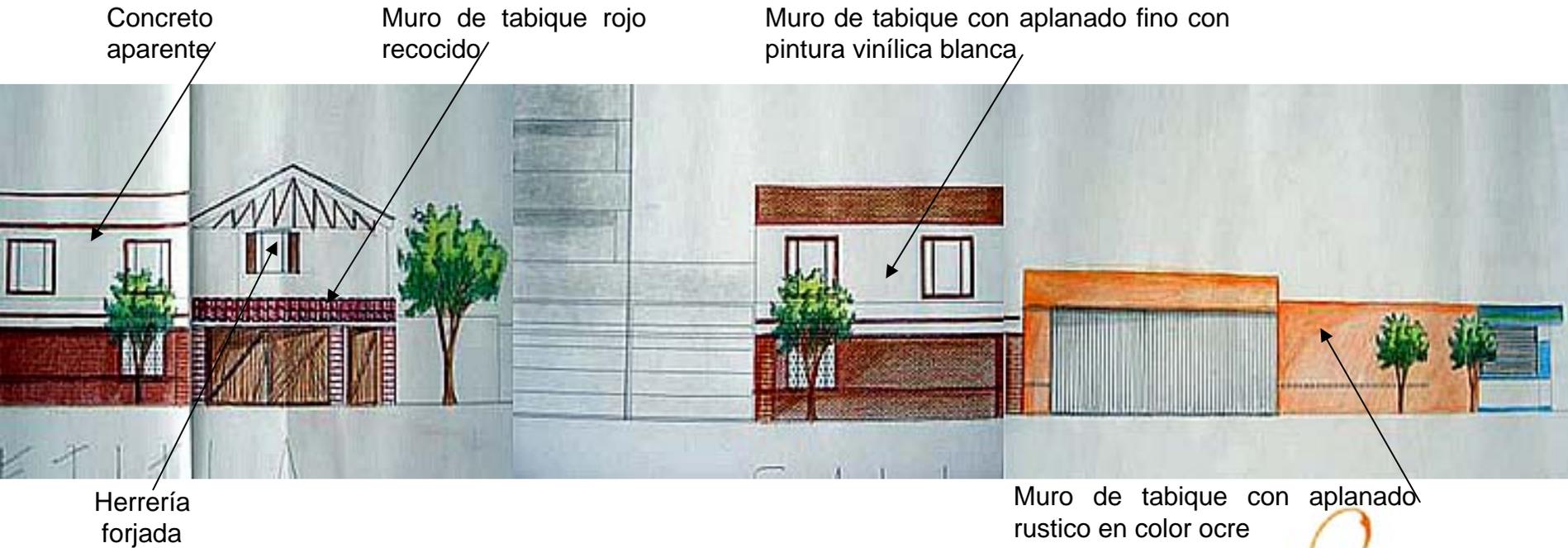
Proporción de ventanas 1:2



ANÁLISIS GENERAL

ESTRUCTURA URBANA

LARGILLO: CALLE TETITLA



ANÁLISIS GENERAL

ESTRUCTURA URBANA

EQUIPAMIENTO URBANO

En esta delegación se encuentran instaladas once instituciones de Educación Superior (pública y privada) como son: La Universidad Pedagógica, El Colegio Militar, La Escuela de Antropología e Historia, La Escuela Superior de Contabilidad y Administración (I.P.N.), La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales y el Colegio de México; El Tecnológico de Monterrey, La Universidad del Valle de México, La Escuela de Medicina de la Universidad La Salle, La Universidad Intercontinental, la Rectoría de la U.A.M. y la Sala Ollin Yolliztli.(VER TABLA 2)

También se encuentra instalada una gran infraestructura de la planta hospitalaria pública y privada como son siete Hospitales, 6 Institutos, 3 Clínicas, una Unidad Médico Quirúrgica y 22 Centros de Salud y la Fundación Privada Médica Sur.

En materia de recreación en la delegación se ubican el Bosque de Tlalpan y el Centro de Diversiones “Six Flags”

También se ubican la Secretaría del Trabajo, la Secretaría de Medio Ambiente Recursos Naturales y Pesca, el Instituto Federal Electoral, el Fondo de Cultura Económica, la Comisión Nacional del Deporte y una empresa televisiva, lo que significa que Tlalpan se ha convertido en un polo de atracción para la instalación de una gran variedad de oficinas públicas y privadas.

No se cuentan con suficientes edificios de cultura (VER TABLA 2). La escasez de estacionamientos es evidente lo cual provoca problemas vehiculares. Existen muchas escuela en su mayoría primarias. No existen las suficientes áreas verdes para convivencia familiar y recreativa.



ANÁLISIS GENERAL

ESTRUCTURA URBANA

EQUIPAMIENTO URBANO

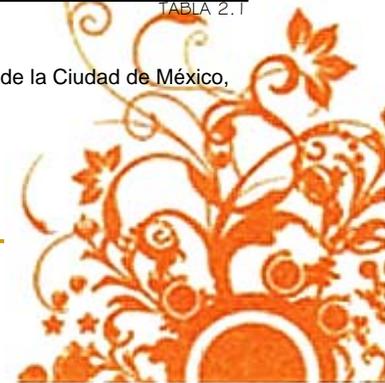
SUBSISTEMA	NÚMERO DE ESTABLECIMIENTOS
EDUCACIÓN	
JARDINES DE NIÑOS	62
ESCUELAS PRIMARIAS	70
ESCUELAS SECUNDARIAS	22
CENTROS EDUCATIVOS MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR	18
COLEGIOS	7
CULTURA	
MUSEOS	1
CASAS DE CULTURA	3
CONJUNTOS CULTURALES	1
BIBLIOTECAS	12
ASISTENCIA SOCIAL	
ASILOS	2
INTERNADOS	3
INSTITUTOS DE ASISTENCIA	7
SALUD	
CENTROS DE SALUD	22
CLINICA	3
HOSPITALES	7
INSTITUTOS DE ESPECIALIDADES	6
CONSULTORIOS MEDICOS	15

TABLA 2

UNIDAD MÉDICA	1
MÓDULOS QUIRÚRGICOS DE PLANIFICACIÓN	1
RECREACIÓN Y DEPORTE	
CINES	6
DEPORTIVOS	29
PARQUES Y BOSQUES	6
JARDINES	41
ABASTO	
MERCADOS PÚBLICOS	21
CONCENTRACIONES	10
TIANGUIS (VECES QUE SE INSTALAN X SEMANA)	93
MERCADOS SOBRE RUEDAS	4
SERVICIOS URBANOS	
MÓDULOS DE VIGILANCIA	23
SECTORES DE POLICÍA	1
ESTACIÓN DE BOMBEROS	1
AGENCIA DE MINISTERIO PUBLICO	2
PANTEONES	11

TABLA 2.1

Fuente: Monografía de la Delegación Tlalpan. Gobierno de la Ciudad de México, 1996.

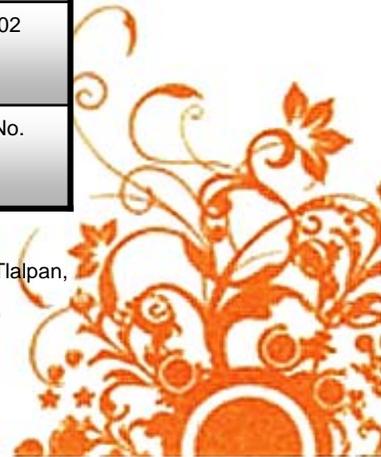


ANÁLISIS GENERAL ESTRUCTURA URBANA

EQUIPAMIENTO REPRESENTATIVO

CLASIFICACION	SUBSSITEMA	ELEMETNO	UBICACIÓN
EDUCACION	SUPERIOR	ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA	ANILLO PERIFERICO ESQ. CON C. ZAPOTE COL. ISIDRO FABELA
		UNIVERSIDAD LA SALLE CAMPUS TLALPAN FACULTAD DE MEDICINA	FUENTES No. 17 COL. TLALPAN
		COLEGIO ESPIRITU DE MEXICO	COL. TORIELLO GUERRA
SALUD	HOSPITAL	HOSPITAL CENTRAL DE ALTA ESPECIALIDAD PEMEX	ANILLO PERIFERICO SUR No. 4091
		HOSPITAL GENERAL MANUEL GEA GONZALEZ	CDA. DE TLALPAN No. 4800 COL. SECCIÓN XVI
		HOSPITAL PSIQUIATRICO SAN FERNANDO	AV. SAN FERNANDO No. 201 COL. SECCIÓN XVI
SALUD	INSTITUTO	INSTITUTO NACIONAL DE CARDIOLOGIA	CALLE JUAN BADIANO No. 1 COL. SECCIÓN XVI
		INSTITUTO NACIONAL DE CANCEROLOGIA	AV. SAN FERNANDO No. 22 COL. SECCIÓN XVI
		INSTITUTO NACIONAL DE NUTRICION	C. VASCO DE QUIROGA No. 15 COL. SECCIÓN XVI
		INSTITUTO NACIONAL DE ENFERMEDADES RESPIRATORIAS	CDA. DE TLALPAN No. 4502 COL. SECCIÓN XVI
		INSTITUTO NACIONAL DE NEUROLOGIA Y NEUROCIRUGIA	AV. INSURGENTES SUR No. 3877 COL. LA FAMA

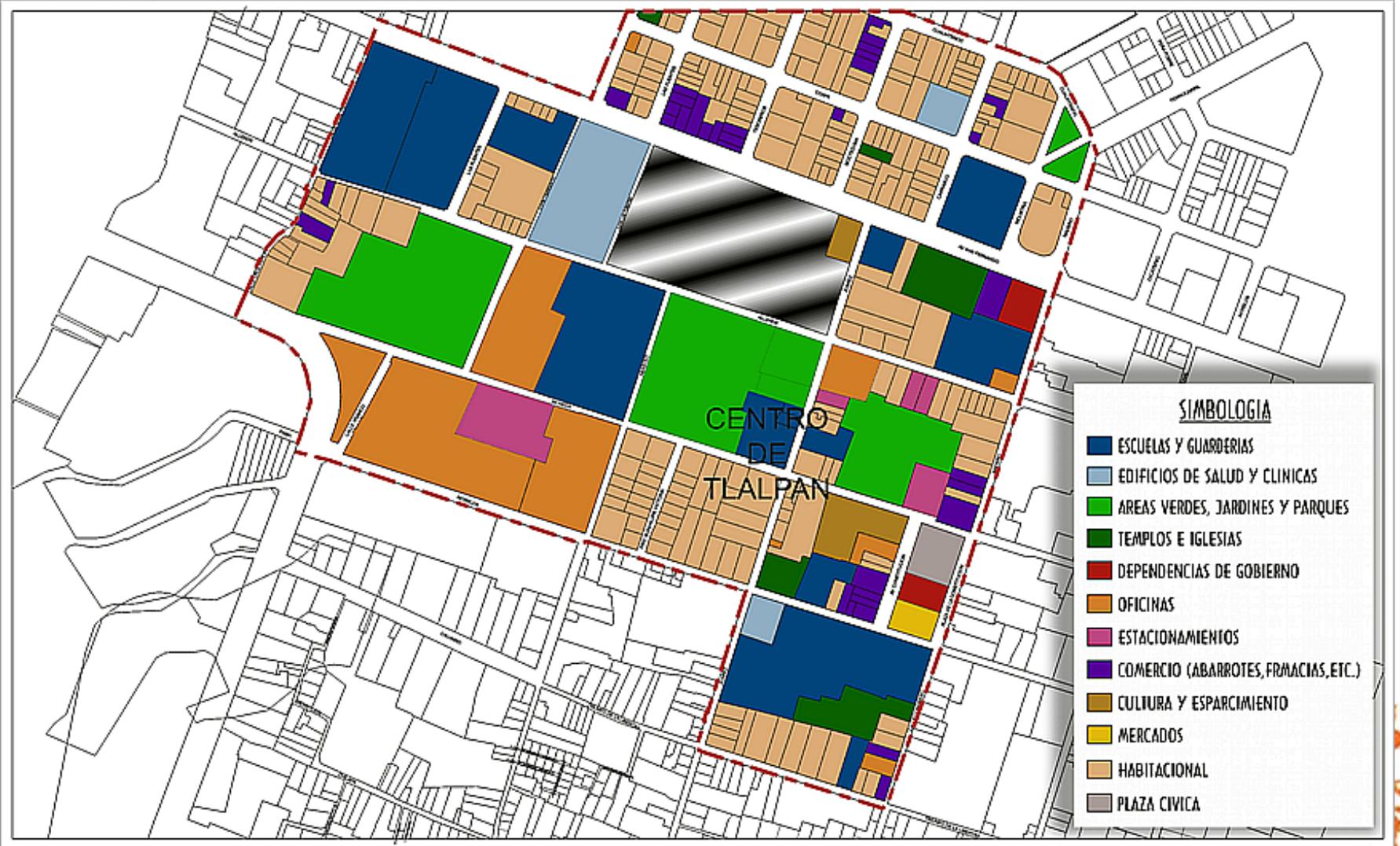
Fuente: Programa Delegacional de Desarrollo Urbano. Delegación Tlalpan, 2004



ANÁLISIS GENERAL

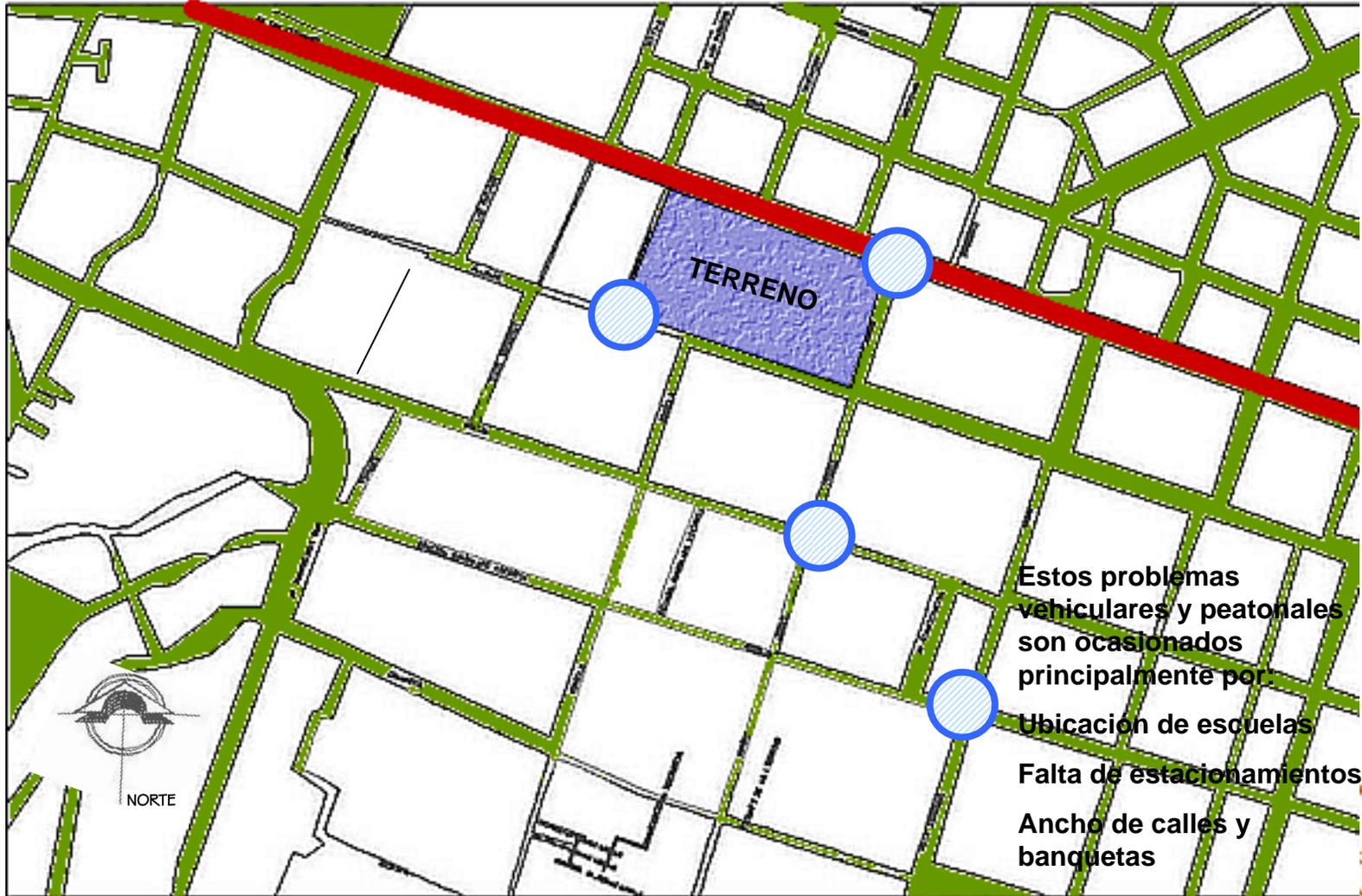
ESTRUCTURA URBANA

UBICACIÓN DE EQUIPAMIENTO EN LA ZONA



ANÁLISIS GENERAL ESTRUCTURA URBANA

VIALIDADES DE LA ZONA



Estos problemas
vehiculares y peatonales
son ocasionados
principalmente por:

- Ubicación de escuelas
- Falta de estacionamientos
- Ancho de calles y
banquetas

VIALIDADES PRIMARIAS 

VIALIDADES PRIMARIAS 

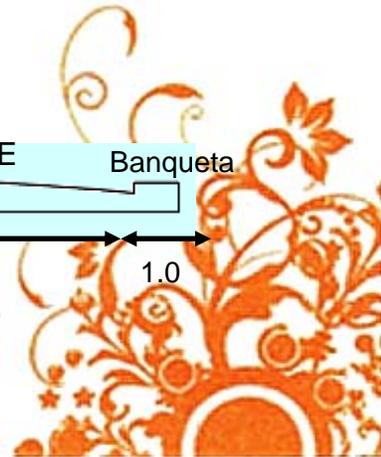
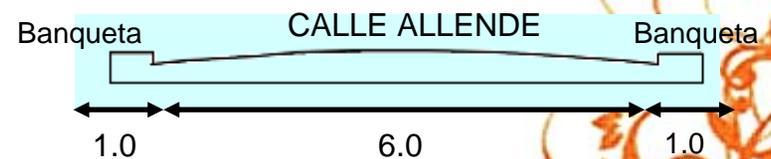
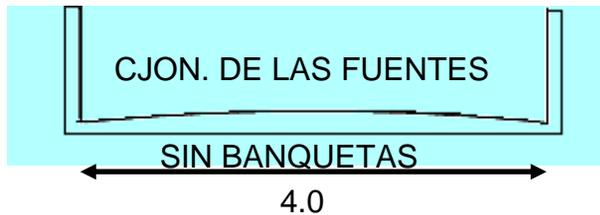
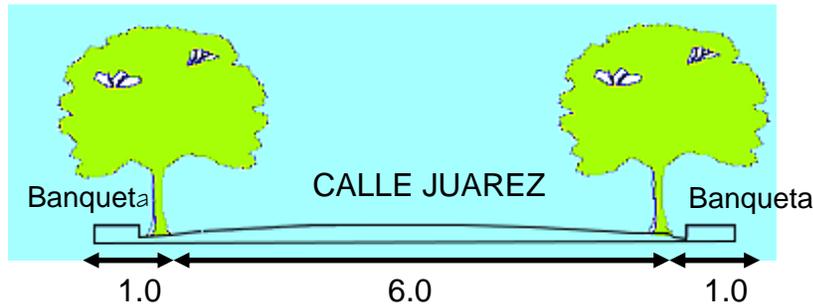
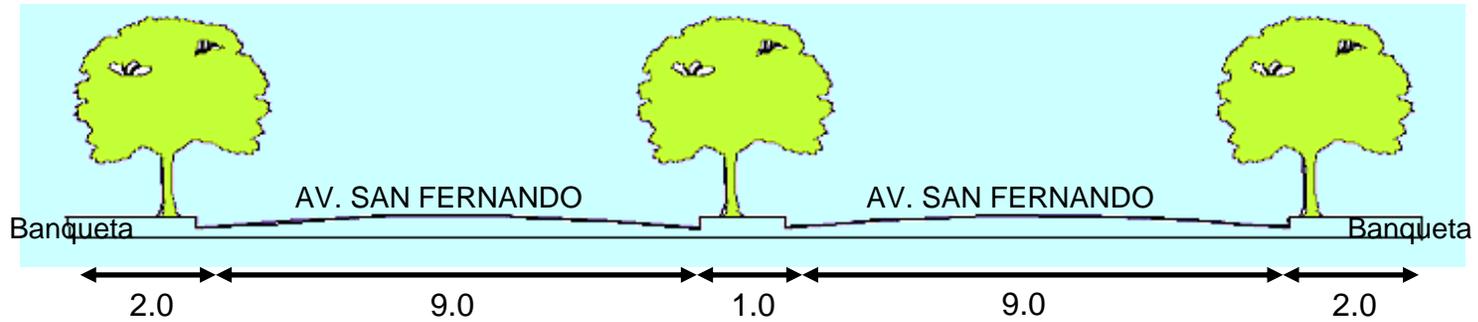
NODOS VEHICULARES 



ANÁLISIS GENERAL

ESTRUCTURA URBANA

ALZADO DE VIALIDADES DEL PERÍMETRO EN EL TERRENO



TERRENO



TERRENO

LOCALIZACIÓN: Muro Av. San Fernando s/n, entre las calles de Allende, Juárez y cjon. De las Fuentes



TERRENO



TERRENO

NORMATIVIDAD

NORMAS ESPECIFICAS DEL TERRENO

AREA TOTAL = **38,492 m²**
60% DE AREA LIBRE= **23,095 m²**
40% DE AREA CONSTRUIBLE = **15,397 m²**

ALTURA PERMITIDA = HASTA 7.50 mts DEBE SER EL NIVEL DE LA ÚLTIMA LOSA.

AREA EN 1 NIVEL = 15,397 m²
AREA EN 2 NIVELES = 30,794 m²
AREA EN 3 NIVELES = 46,191 m²

CAJONES DE ESTACIONAMIENTO

1 POR CADA 40 m² + 10% PIDEN LAS NORMAS COMPLEMENTARIAS.

1 de cada 25 cajones debe ser destinado para uso exclusivo de personas impedidas, ubicados lo más cerca posible.

ÁREA EN M ² / 40 M ²		+ 10%	CAJONES
15,397/40	= 385	38	423
53,794/40	= 770	77	847
46,191/40	= 1,154	115	1,269

CAJONES 5.00X2.40	CAJONES 4.20X2.20	CAJONES P/DISCAPACITADOS 5.00X3.80	TOTA L
203	203	17	423
406	407	34	847
609	609	51	1,269



TERRENO

NORMATIVIDAD

PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO

ZONIFICACIÓN "ES" Y "ED"

Los predios señalados en el plano con zonificación ES (Equipamiento de Servicios, Administración, Salud, Educación y Cultura), en este caso administración de servicios educativos y de salud, podrán continuar con el uso actual y ampliar para mejoramiento de las instalaciones hasta un 10% de la superficie construida actual.

En el caso de los predios con zonificación ES y ED que deseen dedicarlo a otro uso o se suspenda por más de 6 meses el uso actual, podrán optar exclusivamente por el uso habitacional unifamiliar, lote tipo de 500.00 m2. y altura máxima de 9.00 m. sujetándose a las Normas que para el mismo especifica el ZEDEC Zona Centro de Tlalpan, a excepción del predio para el Consejo Tutelar que podrá optar por el uso de oficinas públicas para la Delegación de Tlalpan. *VER PLANO 1*

INMUEBLES CON VALOR HISTÓRICO

Las construcciones declaradas como Monumentos Históricos, ubicadas en plano de Usos del Suelo E-1 anexo, observarán la normatividad del Instituto Nacional de Antropología e Historia, así como las catalogadas por una próxima declaratoria, esto sin demérito de la normatividad del uso del suelo establecida en la Zedec Zona Centro de Tlalpan.

AVENIDA SAN FERNANDO

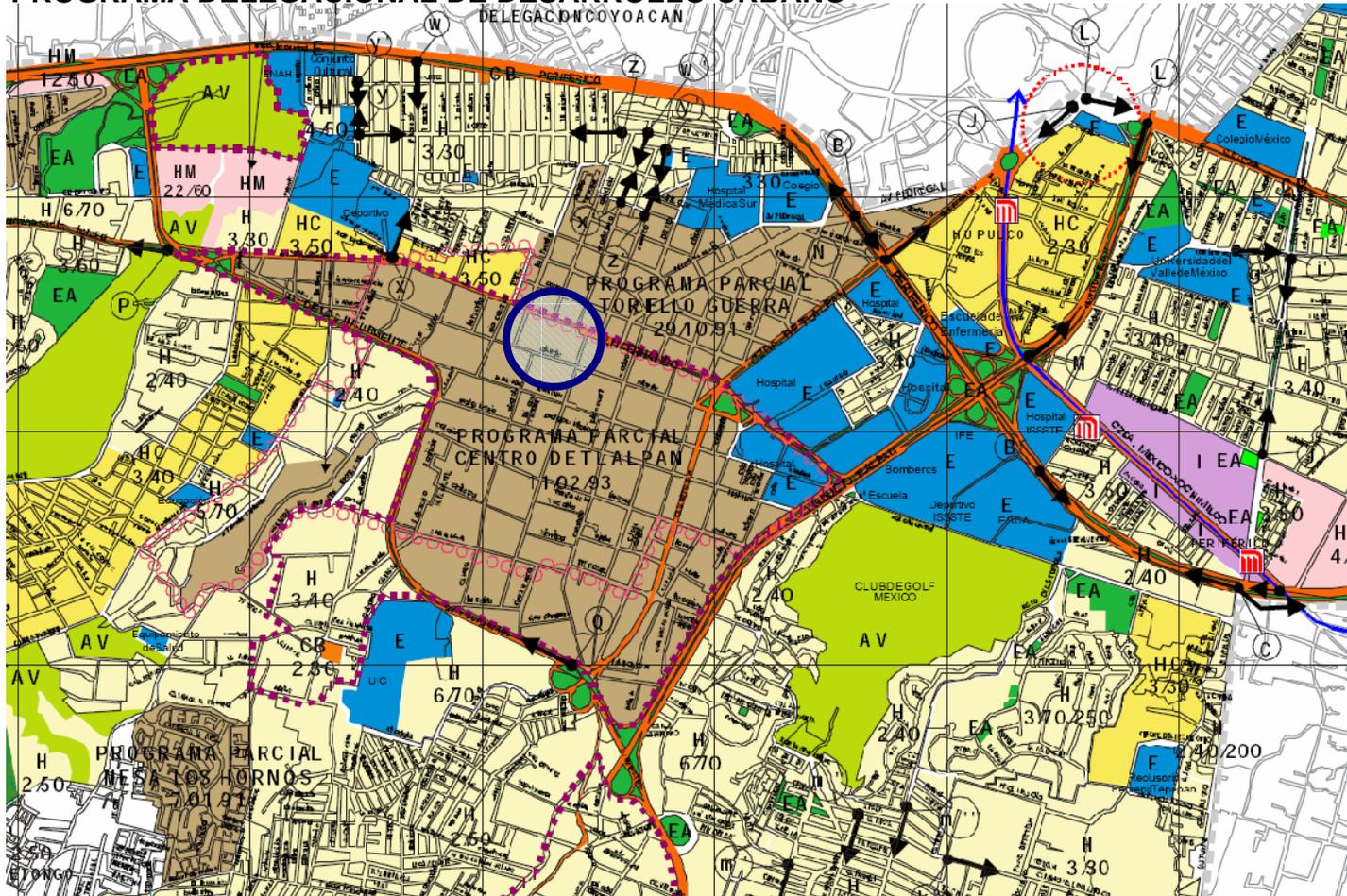
El uso será habitación unifamiliar, plurifamiliar y comercio, en planta baja, con una altura máxima permitida de 9.00 m., excepto en la Zona Histórica con una altura de 7.50 m. y el Consejo Tutelar con 12.00 m., el cual deberá proporcionar una restricción al frente de 10.00 m. Se deberán mantener accesos y salidas por avenida San Fernando únicamente.



TERRENO

NORMATIVIDAD

PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO



PLANO 1

Fuente: Programa Delegación de Desarrollo Urbano, Tlalpan 1996



TERRENO

NORMATIVIDAD

NORMAS TÉCNICAS

Deberán regir en lo sucesivo a las edificaciones, su utilización y el aprovechamiento del Uso del Suelo en general; por lo que he tenido a bien expedir el siguiente acuerdo:

PRIMERO.- Se declara Zona Especial de Desarrollo Controlado (ZEDEC) la "Zona Centro de Tlalpan", Delegación Tlalpan, Distrito Federal y se aprueba su normatividad, cuyos límites se ubican en el plano de Usos del Suelo, siendo estos avenida San Fernando al Norte, Viaducto Tlalpan al Oriente hasta San Fernando y al Sur avenida de los Insurgentes, este polígono incluye al Centro Histórico declarado por el INAH

SEGUNDO.- La Tabla de Usos del Suelo y las Normas Complementarias para la Zona Especial de Desarrollo Controlado (ZEDEC) "Zona Centro de Tlalpan", que a continuación se detallan. En los rubros que no exista una normatividad específica, se mantendrá vigente la que señale el Reglamento de Construcciones para los mismos.

LICENCIA DE USO DE SUELO.

Esta licencia deberá tramitarse en forma previa a la licencia de construcción y la requerirán únicamente las edificaciones y aprovechamiento de predios señalados en el artículo 53 del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, para los Usos del Suelo autorizados en el Programa de la ZEDEC "Zona Centro de Tlalpan".

RESTRICCIONES

Las restricciones especificadas en esta Declaratoria, serán las únicas vigentes para la Zedec Zona Centro de Tlalpan; por lo que se anulan todos los acuerdos y disposiciones anteriores que se refieran al uso y aprovechamiento del suelo



NORMAS TÉCNICAS

LA CONSTANCIA DE ZONIFICACIÓN.

En caso de adquirir, vender, rentar un inmueble o iniciar un trámite de permiso o licencia en la ZEDEC Zona Centro de Tlalpan, previamente se deberá obtener en las Oficinas del Registro del Plan (Programa) Director, en la Delegación o en las Ventanillas de los Colegios de Ingenieros o Arquitectos, la Constancia de Zonificación o el Certificado de Uso del Suelo, los cuales contienen la información oficial acerca de los usos del suelo, alturas de edificaciones y normas aplicables que condicionen el aprovechamiento de un predio o inmueble.

TERCERO.- Con el objeto de lograr una participación ciudadana constante y activa como parte instrumental de esta Zedec Zona Centro de Tlalpan, se crea el Comité de Vigilancia y Seguimiento, cuya finalidad es asegurar la observancia de lo determinado en la misma y colaborar como órgano de consulta con las autoridades de Dirección General de Reordenación Urbana y Protección Ecológica y la Delegación Tlalpan, para que las acciones en materia urbana que se lleven a cabo dentro de la Zedec Zona Centro de Tlalpan sean congruentes con lo aquí establecido y acordado.

CUARTO.- Las Normas que se señalan en el punto segundo serán aplicadas por la Dirección General de Reordenación Urbana y Protección Ecológica y por la Delegación del Departamento del Distrito Federal en Tlalpan, en el ámbito de sus respectivas competencias.

QUINTO.- Se creará un grupo de trabajo con la participación de la Contraloría General del Departamento del Distrito Federal, Dirección General de Reordenación Urbana y Protección Ecológica, Delegación del Departamento del Distrito Federal en Tlalpan y la Asociación de Residentes, para regularizar todos aquellos giros que acrediten tener derechos legítimamente adquiridos.

SEXTO.- El Registro del Plan (Programa) Director, la Delegación del Departamento del Distrito Federal en Tlalpan y las Oficinas de Licencias en los Colegios de Arquitectos e Ingenieros, comunicarán mensualmente a la Dirección General de Reordenación Urbana y Protección Ecológica, a la Junta de Vecinos, al Comité de Vigilancia y Seguimiento y a las Asociaciones de Residentes de la "Zona Centro de Tlalpan", la expedición de licencias de uso del suelo y licencias de construcción y licencias de funcionamiento, expedidas para la zona objeto del presente Acuerdo.



NORMAS TÉCNICAS**ESTRUCTURA URBANA ZONA CENTRO DE TLALPAN**

La Zona Centro de Tlalpan presenta una traza reticular, cuenta con zonas habitacionales, comerciales y con todos los servicios e infraestructura urbana disponibles. Puede considerarse prácticamente como una zona consolidada en términos urbanos ya que ahí se concentran equipamientos diversos en educación, de salud, recreación además de los servicios administrativos.

ZONA CENTRO DE TLALPAN

En esta parte de la delegación se ubican diferentes usos del suelo predominando el habitacional, se ubican también espacios destinados al equipamiento, destacando la zona de hospitales, comercio por las principales vialidades, servicios administrativos relacionados a la actividad Delegacional, oficinas públicas y privadas como los más característicos.

Predominan las alturas de 2 y 3 niveles al interior de esta zona y no así en los lotes con frentes a las Avenidas Insurgentes, San Fernando y Calzada de Tlalpan donde se alcanzan niveles de hasta 5 pisos.

ESTACIONAMIENTOS

Con respecto a este punto se detectaron insuficiencias en la zona de hospitales, debido a las afluencia de pacientes y a la poca capacidad de cajones de estacionamiento en estos hospitales, por lo que se requiere se desarrollen en esta parte de la delegación proyectos de estacionamientos públicos, que además permitan la libre circulación en estas vías.

AGUA POTABLE

La Delegación Tlalpan tiene una cobertura del servicio de agua potable del 100 por ciento. De esta cobertura el 96 por ciento es a través de tomas domiciliarias y el 4 por ciento restante por medio de carros tanque, considerando a zonas dentro del Suelo Urbano y los pueblos localizados dentro del Suelo de Conservación.

DRENAJE

La Delegación Tlalpan tiene un nivel de cobertura en infraestructura de drenaje del 60 por ciento, considerando el Suelo Urbano y poblados dentro del Suelo de Conservación. El 52 por ciento de la población cuenta con descarga domiciliaria a la red, mientras que el 48 por ciento restante realiza sus descargas a fosas sépticas y resumideros.



ESTUDIO DE IMPACTO URBANO

Se debe presentar un estudio de impacto urbano al entorno el que deberá analizar las posibles afectaciones en los siguientes aspectos:

➤ **AGUA POTABLE.**

Capacidad de las líneas de conducción que alimentan la red de distribución de agua al predio, tanto en cantidad de agua como en presión y en consecuencia la disponibilidad de suministrar la demanda requerida por el proyecto a desarrollar en el predio.

➤ **DRENAJE.**

Capacidad de la red de alcantarillado público en la zona del proyecto (captación y conducción), disponibilidad de la red de alcantarillado público para absorber los volúmenes de la descarga derivada del predio tanto de agua residual como de agua pluvial. Se deberán proporcionar las características de calidad de las aguas residuales, así como la factibilidad de instalar un sistema de tratamiento primario de esta agua, previo a su descarga a la red pública.

➤ **VIALIDAD.**

Capacidad de tránsito y velocidad de recorrido de las vialidades que circundan el predio objeto del estudio, la cual deberá contemplar tanto las vialidades locales como las de acceso y salida de la zona de influencia del proyecto propuesto.

➤ **VIGILANCIA.**

Deberá describir el sistema de vigilancia y seguridad que se instalará, y las necesidades de este tipo que requerirá por parte de la delegación, haciendo mención de la cantidad y características de los servicios afines que el proyecto demanda.

➤ **SERVICIOS DE EMERGENCIA.**

Deberá analizar los requerimientos de los equipos y servicios de emergencia que requiere el proyecto, así como la operación simultánea tanto de los servicios de emergencia públicos, su compatibilidad de equipos y espacios para su movilización y operación.

➤ **AMBIENTE NATURAL.**

Deberá ajustarse a lo que señala la Ley Ambiental del D.F. Y a las disposiciones que en materia señale la Secretaría del Medio Ambiente del D.F.



TERRENO

NORMATIVIDAD

CONSERVACIÓN PATRIMONIAL

ZONA DE PATRIMONIO URBANO ARQUITECTÓNICO NO DECLARADO

Éstos se caracterizan por sus construcciones arquitectónicas contemporáneas acordes a su entorno urbano, podemos mencionar:

Villa Olímpica, instalaciones del Colegio Militar, Universidad Pedagógica, Colegio de México, Fondo de Cultura Económica, estos últimos han propiciado el desarrollo e imagen urbana en el Periférico.

Eje patrimonial con estas características se considera el tramo que corresponde a ésta delegación de la Ruta de la Amistad y comprende esculturas de diferentes autores.

Aunque la zona histórica de Tlalpan ya cuenta con la protección legal del Instituto Nacional de Antropología e Historia, es importante recomendar que esta zona no quede aislada de su contexto, sino propiciar un área de amortiguamiento visual-urbano que integre la zona antigua con la urbanización moderna que se está generando.

IMAGEN URBANA

Considerando este aspecto como uno de los más relevantes, en función del carácter e identidad que debe guardar todo ámbito urbano para preservar los valores históricos y arquitectónicos, con el fin de que sus habitantes se sientan copartícipes y autores de la calidad del entorno urbano.

La Delegación Tlalpan cuenta con su Centro Histórico como Zona Patrimonial principal, donde se asienta la cabecera político administrativa de la delegación, además de otras actividades de comercios, culto, seminarios, servicios diversos y oficinas adaptadas en edificaciones de valor histórico y arquitectónico. Esta zona es considerada como una área de tratamiento especial para su salvaguarda y rescate de su imagen urbana como centro de atracción turística de importancia metropolitana.

Ya que actualmente se observan deficiencias en cuanto al tratamiento de materiales y diseños empleados no acordes con las características arquitectónicas predominantes en la zona, como bien pueden ser la llegada de conjuntos habitacionales modernistas o la ocupación de un edificio típico para oficinas rompiendo con su funcionamiento original.

En estas áreas habrá que apoyar programas existentes o en su caso desarrollar nuevos Programas Parciales donde se incluyan estudios y propuestas específicas de imagen urbana de sitio, considerando: alturas, paramentos, secciones de calle, plazas y plazoletas, sus materiales predominantes; señalización, anuncios y letreros; espacios al aire libre, arborización y paisaje urbano. De este estudio deberán desprenderse propuestas específicas que armonicen los distintos elementos de la imagen y característica de cada sitio para rescatar el valor patrimonial, histórico, arquitectónico y paisajístico de cada área señalada de la delegación.



TERRENO

NORMATIVIDAD

CONSERVACIÓN PATRIMONIAL MEDIO AMBIENTE

Actualmente, los principales contaminantes de aire que se presentan en la delegación son generados básicamente por fuentes móviles (vehículos automotores) y en menor grado por fuentes fijas (industrias, comercio y servicios), ya que en esta delegación no existe un significativo parque industrial.

RUIDO

En la Delegación Tlalpan se encuentran íntimamente relacionados los niveles de ruido con el tráfico de vehículos y dado el incremento de éstos en los últimos años. Presentándose el mayor grado de ruido sobre las principales vialidades de la delegación, es decir el Anillo Periférico, Av. Insurgentes Sur, Calzada de Tlalpan y Viaducto Tlalpan respectivamente.

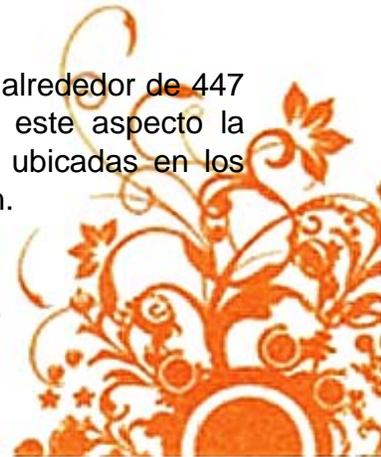
ÁREAS VERDES

La Delegación Tlalpan cuenta con una gran extensión de áreas verdes y espacios abiertos formados por el Bosque de Tlalpan, el Parque Nacional Fuentes Brotantes y toda el área del Suelo de Conservación Ecológica a excepción de los Poblados Rurales.

Existe una distribución desequilibrada de los usos del suelo y hay insuficiencia de áreas verdes en el área urbana. El promedio de dotación de área verdes por cada habitante en la delegación es de 2.5 m². Habitantes, tomando en cuenta que existen aproximadamente 150 ha., de áreas verdes de parques, jardines y camellones inmersos dentro del área urbanizada, sin tomar en cuenta las grandes áreas verdes tanto de uso recreativo y como las de uso rural (Bosque de Tlalpan y el Suelo de Conservación).

DESECHOS SÓLIDOS

De acuerdo a los datos del XI Censo de Población y Vivienda 1990, en la delegación se generan alrededor de 447 toneladas por día, es decir una producción por capita del 0.64 kilogramos por habitante. En este aspecto la delegación ha llevado a cabo campañas de concientización, mediante la colocación de paletas ubicadas en los camellones y en bardas disponibles en las cuales se hace énfasis de mantener limpia la delegación.



TERRENO

NORMATIVIDAD

CONSERVACIÓN PATRIMONIAL

TENDENCIAS

Durante los próximos años la tendencia de expulsión de población en las delegaciones centrales, tendrá una incidencia importante sobre el territorio de la Delegación Tlalpan.

Tlalpan tiene cada vez menos superficie de reserva territorial en su área urbana, que a la vez se ve limitada por su infraestructura y vialidad insuficiente.

En el Programa General se estima una tasa de crecimiento media anual intercensal que para Tlalpan en particular ha ido a la baja, observándose un descenso entre 1970 y 1990 de 8.96%, 3.97% respectivamente, para mantener una constante de proyección del 0.67% para los siguientes años.

A futuro, la proyección para los próximos cinco años, supone un crecimiento bajo para la Delegación Tlalpan de un 0.67%, pronosticando un incremento de alrededor de 60,000 habitantes más hacia el año 2000 y de 200,000 habitantes, veinte años después hacia el 2020, ver cuadro 31.

De no considerarse este comportamiento poblacional, los problemas comunes en la vialidad y el transporte entre otros, se verán afectadas las demandas de los satisfactores mínimos indispensables para los grupos poblacionales residentes dentro de la demarcación. Por lo que se deberán satisfacer los requerimientos del equipamiento social, principalmente en educación básica, media superior y de capacitación técnica.

En cuanto a servicios y equipamiento, éstos deberán incrementarse debido a la demanda y la poca oferta en las zonas periféricas de la delegación, para así disminuir los desplazamientos al interior de la misma. Por lo que es necesario se incrementen los rubros de salud, cultura, recreación, educación básica, media básica, y media superior, en toda la zona poniente de la delegación.

VIALIDAD Y TRANSPORTE

En materia de vialidad, de no adecuar oportunamente la estructura vial y el sistema de transporte colectivo en Tlalpan, se seguirán congestionando las vías principales de accesos que la delegación tiene, tal es el caso de la Avenida Insurgentes Sur, Calzada de Tlalpan, Viaducto Tlalpan y la Carretera Picacho Ajusco.



TERRENO

NORMATIVIDAD

CONSERVACIÓN PATRIMONIAL

ÁREAS DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL

El Programa General reconoce Colmex-UPN con clave D19 que comprende el Colegio de México, Fondo de Cultura Económica, Universidad Pedagógica Nacional y Fundación Javier Barros Sierra, con 56 hectáreas aproximadamente. San Pedro Mártir con clave D21, que comprende el Pueblo de San Pedro Mártir, 67 has. Pueblo de Tlalpan y barrio de San Fernando, clave D22, en una superficie aproximada de 248 has.

RESCATE DE LOS VALORES SOCIALES Y FOMENTO DE LA CONCIENCIA CIUDADANA

Para reforzamiento de esta acción el presente Programa Delegacional tiene como uno de los objetivos primordiales, la implementación de equipamiento cultural y recreativo. Sobre todo en las zonas con mayor densidad como es el caso de la zona sur de Padierna y el conjunto de colonias denominadas como los Pedregales (entre otras Tepetongo, Tepeximilpa, Volcanes, Pedregal las Águilas, etc.) ubicadas al sur poniente de la delegación. También debe estimularse la ampliación de espacios comunitarios.

Para el caso de los barrios, pueblos en suelo urbano (el de San Lorenzo Huipulco y San Pedro Mártir) y poblados rurales (San Miguel Xicalco, Magdalena Petlacalco, San Miguel y Santo Tomás Ajusco entre otros) en suelo se deben implementar programas parciales en los que se contemple el rescate de su arraigo, valores sociales y que a la vez genere una conciencia ciudadana. Con programas de difusión que ayuden a fortalecer la identidad, seguridad y rescate de éstos.

FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA Y LA IMAGEN DE LA CIUDAD.

Se encuentra una corresponsabilidad total entre los planteamientos del Programa General con los del Programa Delegacional en este aspecto, ya que una de las líneas estratégicas fundamentales para esta delegación es preservar su patrimonio histórico cultural, así como sus sitios y monumentos históricos.

Asimismo dentro del citado Programa Delegacional, se establecen las políticas para la conservación de la imagen urbana y los edificios en zonas con valor arquitectónico. Otra línea de congruencia directa con el Programa General es el mantenimiento de la estructura, carácter e imagen de los poblados urbanos y poblados rurales, acción que fue requerida con insistencia durante el proceso de la consulta pública por los habitantes de San Pedro Mártir, San Andrés Totoltepec y San Miguel Topilejo entre otros.

Fuente: www.setravi.df.gob.mx/transparencia/pdfs/tlalpan.pdf



TERRENO

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



DIAGNOSTICO



DIAGNOSTICO

Análisis Diagnostico

Una vez estudiada la zona del terreno (Consejo Tutelar para Menores) podemos diagnosticar los siguientes aspectos:

Existe una tipología en el centro de Tlalpan que predomina los colores ocres y sus fachadas delimitan cada uno de los predios dando así a una traza urbana reticular, materiales aparentes, predominando el macizo sobre el vano, construcciones no mas de tres niveles visten las fachadas del centro de Tlalpan.

Esta tipología no responde a la Av. San Fernando ya que aquí contamos con construcciones de mayores dimensiones sin respetar colores, proporciones o materiales utilizados en la zona centro.

Se encuentra un problema grave en la zona a nivel vehicular y peatonal que responde a lo angosto de sus calles que en horas pico se convierte en nodos vehiculares y a la falta de estacionamientos públicos esto se deriva ya que en la zona se cuenta con edificios de carácter religioso, de educación, comercio, salud , recreación, deporte, abasto, transporte, administración, recolección, comunicación, cultura y especialidades,



PLAN MAESTRO



PLAN MAESTRO



Potencial.



Calles secundarias.



La Av. San Frenado y La Calle Juárez cuentan con el potencial mas importante del sitio de estudio por su gran afluencia vehicular y peatonal, estas calles generaran las fachadas principales del proyecto invitando a penetrar y conocerlo por medio de remates visuales, combinación de volúmenes o tratamiento de materiales.



Una de las intensiones de diseño era poder conectar el predio con el parque de las florestas y la plaza central de Tlalpan por medio de recorridos peatonales de mucha vegetación, creando así una puerta monumental para la permeabilidad del centro de Tlalpan.

Edificios donde requieren de tranquilidad no es necesario que estos espacios se exhiban para vender.

Edificios donde requieren de promoción y exhibición para el consumo.

Espacio de transición para acceder al centro de Tlalpan.

Área donde no existe construcción ni vegetación optimo para proponer el estacionamiento



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

BIBLIOTECA "SAMUEL RAMOS" FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS 1995

BIBLIOTECA CENTRAL DE LA U. A. M. AZCAPOTZALCO 1981

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES. CHURUBUSCO Y TLALPAN

FÁBRICA DE ARTE Y OFICIO (FARO) DE ORIENTE

TIPOS DE BIBLIOTECAS

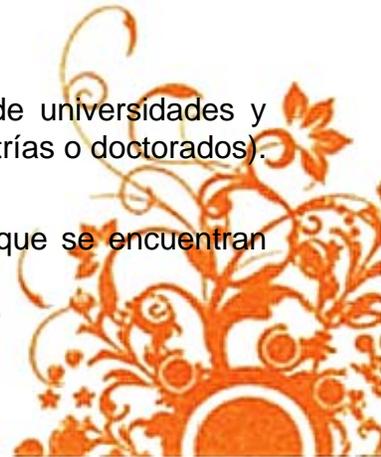
BIBLIOTECA PÚBLICA: Accesible para el público, sin distinción y a menudo es administrada por funcionarios y financiada con dinero público. Se le considera un espacio de información para las comunidades en que se insertan.

BIBLIOTECA PRIVADA: Es para uso exclusivo de una persona o un determinado núcleo de gente, se constituyen generalmente dentro de la casa, oficina, estudio, en una institución cultural o de investigación.

BIBLIOTECA ACADÉMICA: Comprende las escuelas que sirven de apoyo a las instituciones educativas (primaria, secundaria, bachillerato y universidad).

BIBLIOTECA ESPECIALIZADA: Son parte de la enseñanza superior, porque forman parte de universidades y escuelas superiores. Cuentan con estudios avanzados de investigación o posgrados (maestrías o doctorados).

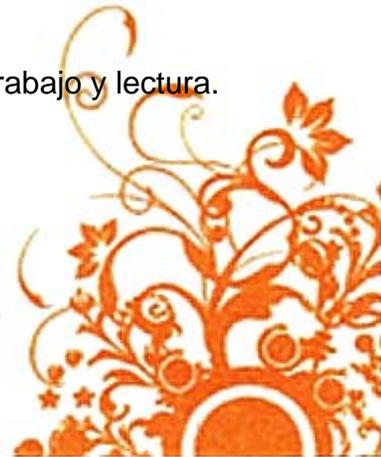
BIBLIOTECA VIRTUAL: Es el nombre con el que se suele denominar a aquellas bibliotecas que se encuentran colgadas en Internet.



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

RECOMENDACIONES

- De acuerdo a las investigaciones realizadas se considera que es mejor la construcción horizontal que la vertical. En caso de ser vertical no debe exceder mas de 4 niveles.
- La forma cuadrada o rectangular en planta ofrece muchas ventajas: económico, la organización de las colecciones, circulación, aprovechamiento de espacio y agrupación de servicios
- El uso de columnas reduce al mínimo el uso de muros de carga
- Procurar el uso de materiales aparentes y de colores claros con el objeto de que su mantenimiento sea mínimo.
- Reducir al mínimo el uso de elementos fijos (escaleras, elevadores, núcleos sanitarios).
- Las circulaciones deben ser lo mas cortas posibles, debido a que el personal realiza mejor sus actividades si se reduce el tiempo.
- Se recomienda utilizar la luz natural proveniente del norte, especialmente para puestos de trabajo y lectura.



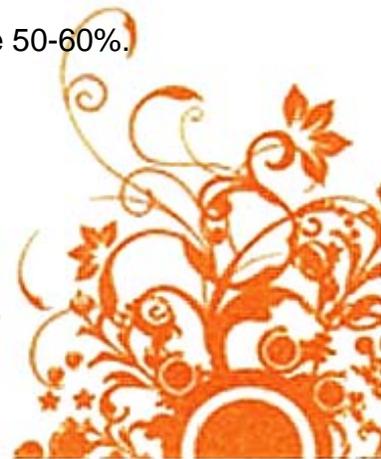
ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

RECOMENDACIONES

- La zona de lectura debe estar situada en muros exteriores sin deslumbramiento, cerca de estanterías y alejados de los principales recorridos de circulación.
- Puestos de trabajo con pantalla protectora de la luz natural, prever puestos de lectura individuales, dobles y grupos y salas de trabajo individual y para grupos, aislados acústicamente.
- Prever ascensores para personal y los usuarios discapacitados, equipando los accesos con rampas.
- Adaptar la iluminación a diferentes ámbitos de utilización.
- Las zonas de almacenamiento de libros se han de proteger de la luz diurna.
- Los puestos de iluminación se distribuyen aprox. según la proporción: 10:3:1 (libro-superficie de la mesa-fondo).
- Para la climatización mantener las siguientes temperaturas:

Sala de lectura / consulta libre: 20°C - 22°C en verano, 20°C en invierno y una humedad relativa de 50-60%.

Almacén: 17°C – 22°C en verano, 17°C en invierno y una humedad relativa de 50-60%.



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

ASPECTOS NORMATIVOS GENERALES

- Relación que existe entre el numero de habitantes y el numero de volúmenes para determinar el cupo simultaneo de la biblioteca.
- El numero de plazas propuestas por la FIAB es 1.5 asientos por cada 1,000 habitantes, en México se aumento la proporción a 5.0 asientos por cada 1,000 habitantes.
- La norma internacional de la FIAB es de 1.33 volúmenes por habitante, en México el promedio por habitante en la bibliotecas publicas es de 0.007 volúmenes por habitante.
- El incremento será:

Corto plazo, 0.20 volúmenes por habitante.

Mediano plazo, 0.50 volúmenes por habitante.

Largo plazo, 0.75 volúmenes por habitante.

2.5 m² /lector

150 libros / m²

ÁREAS RECOMENDADAS EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS

- Proporción del predio: 1:1 y 1:2
- Frente mínimo: 40 mts.
- No. de frentes: 2-3 y 3-4
- Pendiente: 2-8%
- Servicios sanitarios: 2 excusados 2 lavabos
Hasta 75 alumnos: 3 excusados 2 lavabos
De 75-750: 4 excusados 2 lavabos
Cada 75 adicionales: 2 excusados 2 lavabos

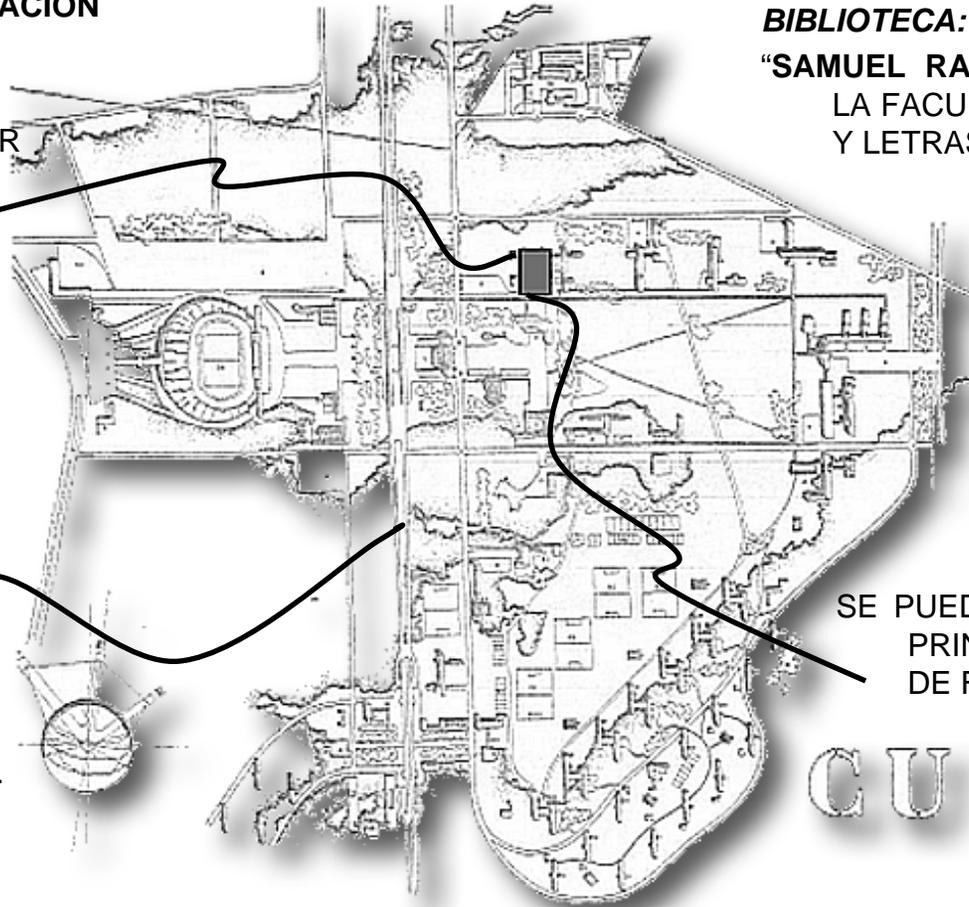


ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SE PUEDE LLEGAR POR
EL CIRCUITO
UNIVERSITARIO

VÍA MÁS PROXIMA AV.
INSURGENTES



BIBLIOTECA:

“SAMUEL RAMOS” UBICADA EN
LA FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS

SE PUEDE LLEGAR POR LA PLAZA
PRINCIPAL DE LA FACULTAD
DE FILOSOFÍA Y LETRAS *

PLANO DE CIUDAD UNIVERSITARIA



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS



ENTORNO LO CONCEPTUAL

1. Como primer imagen nos encontramos con elementos de poca altura y la obstrucción por medio de vegetación hacia los edificios próximos.



2. Al recorrer la Facultad con destino a la Biblioteca se nos cierra el espacio con un vestíbulo difícil de transitar por la cantidad de usuarios que lo ocupan.

LLEGADA POR INTERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



3. Al atravesarlo tenemos una primera imagen de la biblioteca que se encuentra rodeada por árboles con una altura de 15 mts. Aprox.



4. Tenemos una plaza de acceso localizada a 1.00 mts bajo el nivel de acceso de la Facultad.

ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS



1. Nos recibe un pequeño vestíbulo y tenemos como primera imagen un espacio que tiene doble función; de información y de préstamo.



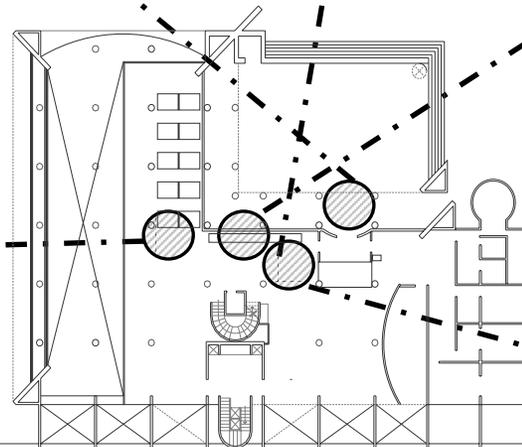
2. En seguida a la derecha nos encontramos con el control de acceso por medio de un solo torniquete que resulta tardado ingresar cuando hay muchos usuarios.



ACTIVIDADES



4. Dicho vestíbulo nos dirige al área de consulta y a las escaleras que nos lleva a la planta baja.



PLANTA ALTA

3. El espacio se abre por medio de otro vestíbulo que tiene el área de búsqueda de información.



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS



5. Las escaleras tiene una forma semicircular elaboradas de concreto.



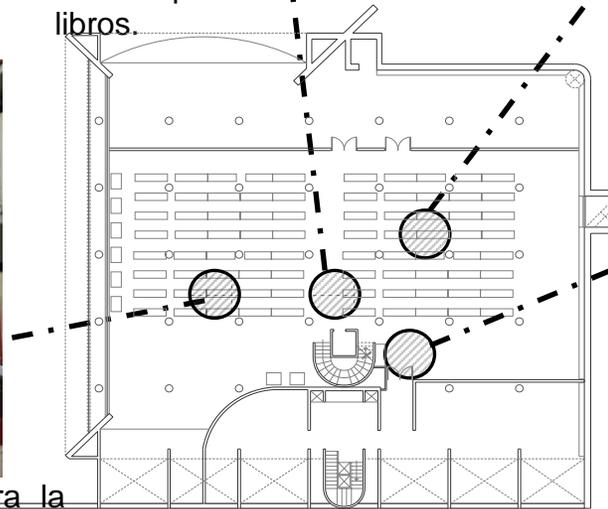
6. La primera imagen es la del área del acervo y el espacio se reduce por el acomodo de los libros.



7. Al fondo se localiza el área de investigadores con su respectivo acervo y consulta que tiene acceso restringido.



8. En ese mismo lado se encuentra la mayoría del acervo disponible.



PLANTA BAJA



9. Del lado opuesto se encuentra el área de adquisiciones, procesos técnicos y uno destinado a la devolución.



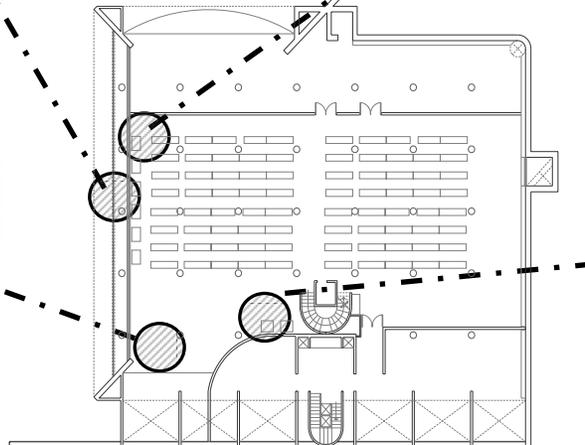
ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS



10. Al seguir con el recorrido se abre el espacio debido a que se encuentra a doble altura y nos encontramos con el área de consulta individual.



11. En uno de los extremos se localizan el área de copias que cuenta con la iluminación suficiente.



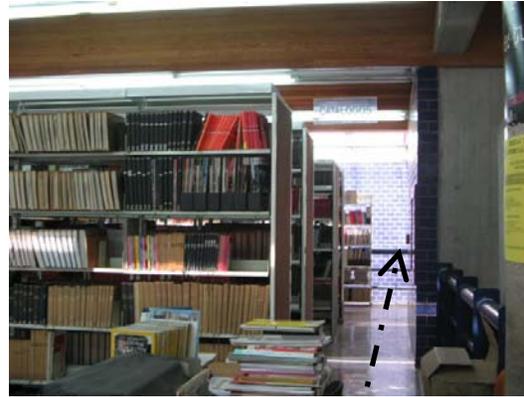
12. De ese mismo lado hay otra zona de consulta individual ésta un poco mas oscura que la anterior.



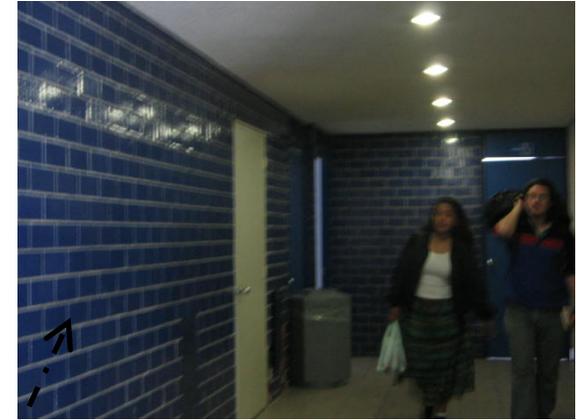
ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS



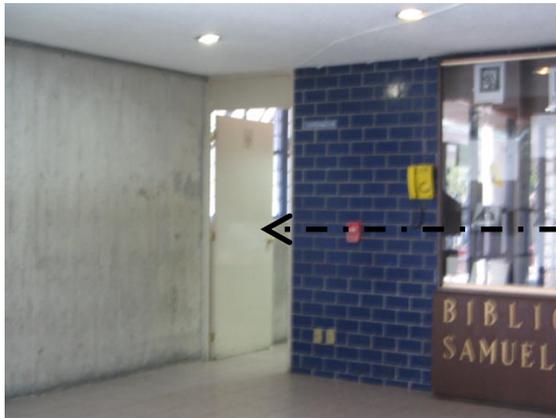
13. Nuevamente utilizamos la escalera para subir al primer nivel como vista tenemos el área de préstamo.



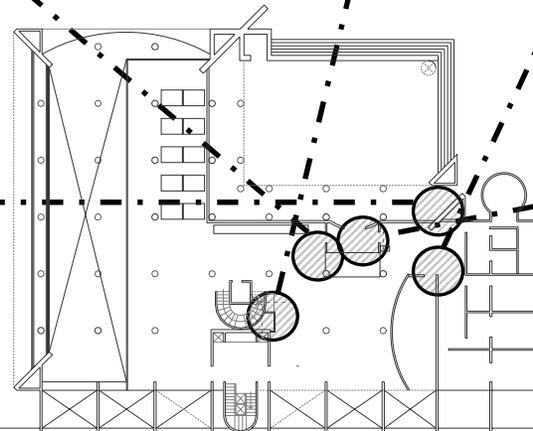
14. A la derecha se localiza los catálogos, cuenta con un cubo de iluminación ubicado al fondo.



15. Al seguir, pasando el área de préstamo se localiza los sanitarios.



16. A su lado la administración en proporciones muy pequeñas, utilizando azulejo en muros para distinguirse del edificio.



PLANTA ALTA



17. Al final de recorrido tenemos el control de salida, que de igual manera es individual.



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

El área de acervo se localiza en la planta baja, utilizando hundimiento que presenta el edificio (figura 1).



Figura 1. Vista de Planta Baja

Modulación a cada 5.40 mts., por medio de columnas redondas (figura 2).

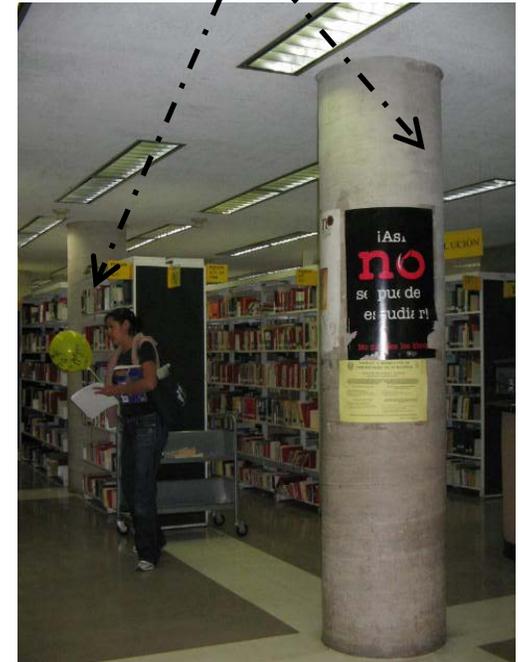


Figura 3. Vista de 1er. nivel

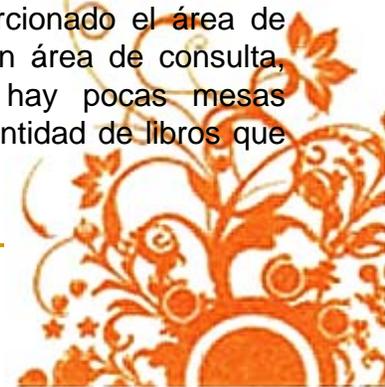
Los ventanales en 1er. Nivel se encuentran protegidos por volados de aprox. 2.50 mts (figuras 3,4).



Figura 4. Vista de 1er. nivel

El acervo se encuentra separado del área de consulta.

Esta desproporcionado el área de acervo con área de consulta, es decir hay pocas mesas para la cantidad de libros que existen.



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

En 1/5 parte del de edificio esta a doble altura permitiendo mayor iluminación y fluidez



Figura 5. Vista de Planta Baja



Figura 8. Vista de área de descanso



Figura 6. Vista de Planta Baja



Figura 7. Vista de la fachada

Cuenta con una chimenea por cuestiones de seguridad en caso de incendio (figura 8).

La altura total del edificio es constante es decir no tiene diferentes alturas (figura 7).

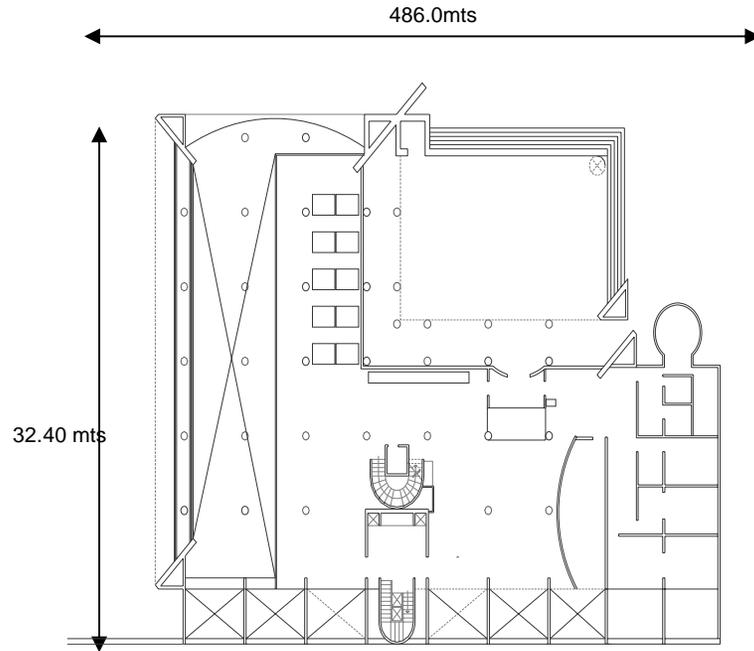
El área de servicios de entrega y salida de material se concentran en la parte central del edificio teniendo acceso por el circuito universitario (figura 2).

La zona de acervo (localizada en planta baja) está orientada hacia el noroeste, protegiendo la fachada afectada por medio de vegetación foto (figura 6).

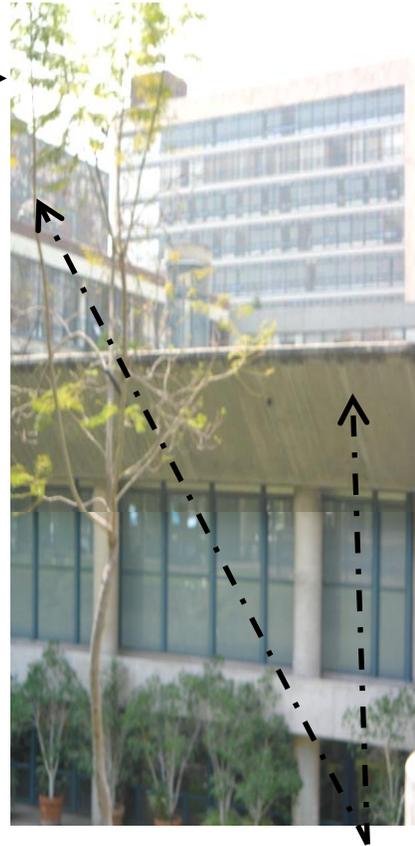


ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

ÁREA TOTAL CONSTRUIDA EN 2 NIVELES
2,300 M² APROX.



Las plantas son de forma regular con una modulación de 5.4mts. x 5.4 mts.



Se encuentra a nivel mas bajo para respetar al edificio de la Facultad



La chimenea representa un hito para identificar la biblioteca.

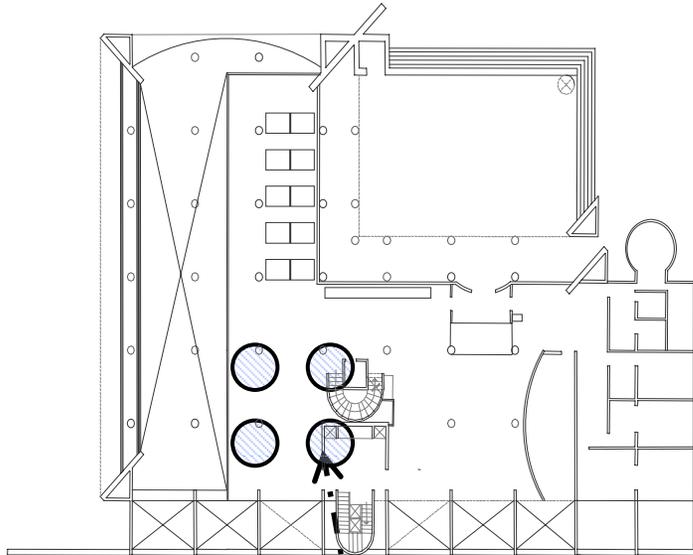


No tiene la opción de crecimiento. La fachada noreste cuenta con area verde.



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

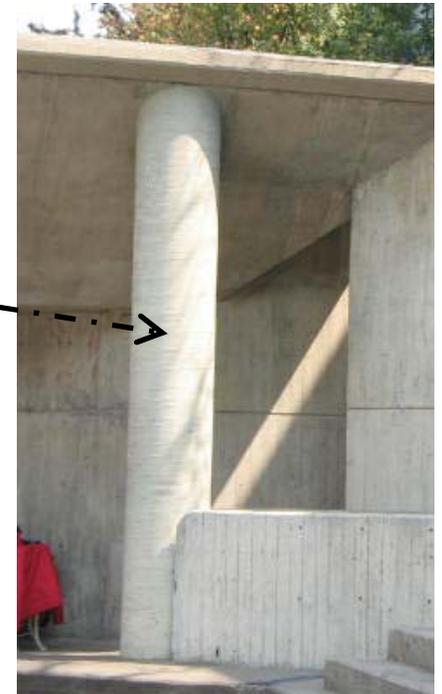
SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES



El edificio tiene una modulación de columnas a cada 5.40 metros.

El edificio se encuentra a -4.60 mts. sobre el nivel de la banqueta (circuito universitario).

La estructuración esta a base de columnas con diámetro de 0.60 mts



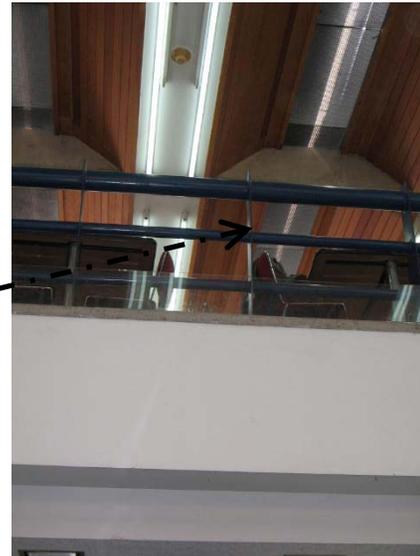
La fachada presenta una sola altura, no hay variedad de niveles



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS



Utilización de barandales de perfiles tubulares tanto en interior como en el exterior.



Iluminación artificial forrada con madera permitiendo la luz cenital :



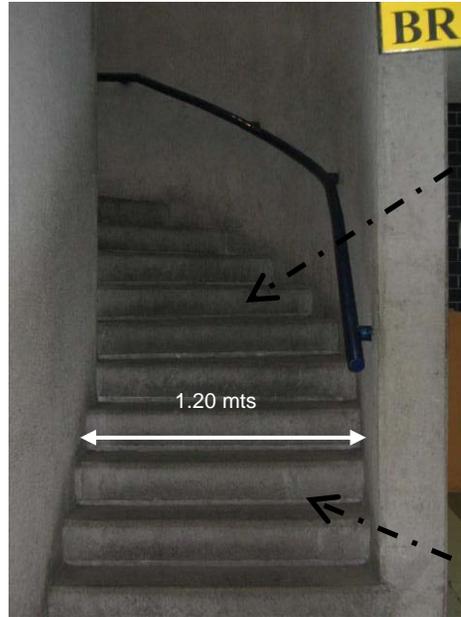
El uso de armaduras para los cubos de iluminación en combinación con el concreto aparente, para disminuir el mantenimiento.



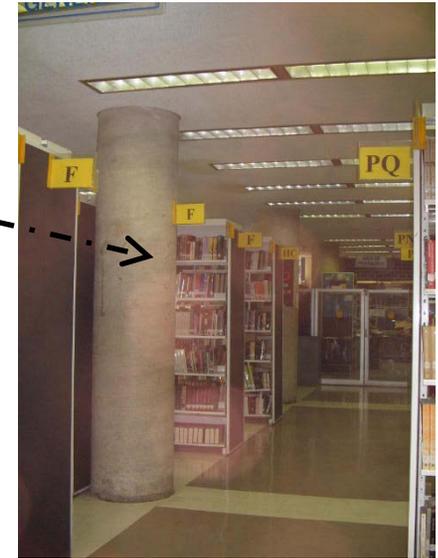
ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS



Aparece el uso del vidrio en fachada como bloques y en los interiores transparente.



El uso constante de concreto aparente en columnas, traveses y la escalera.

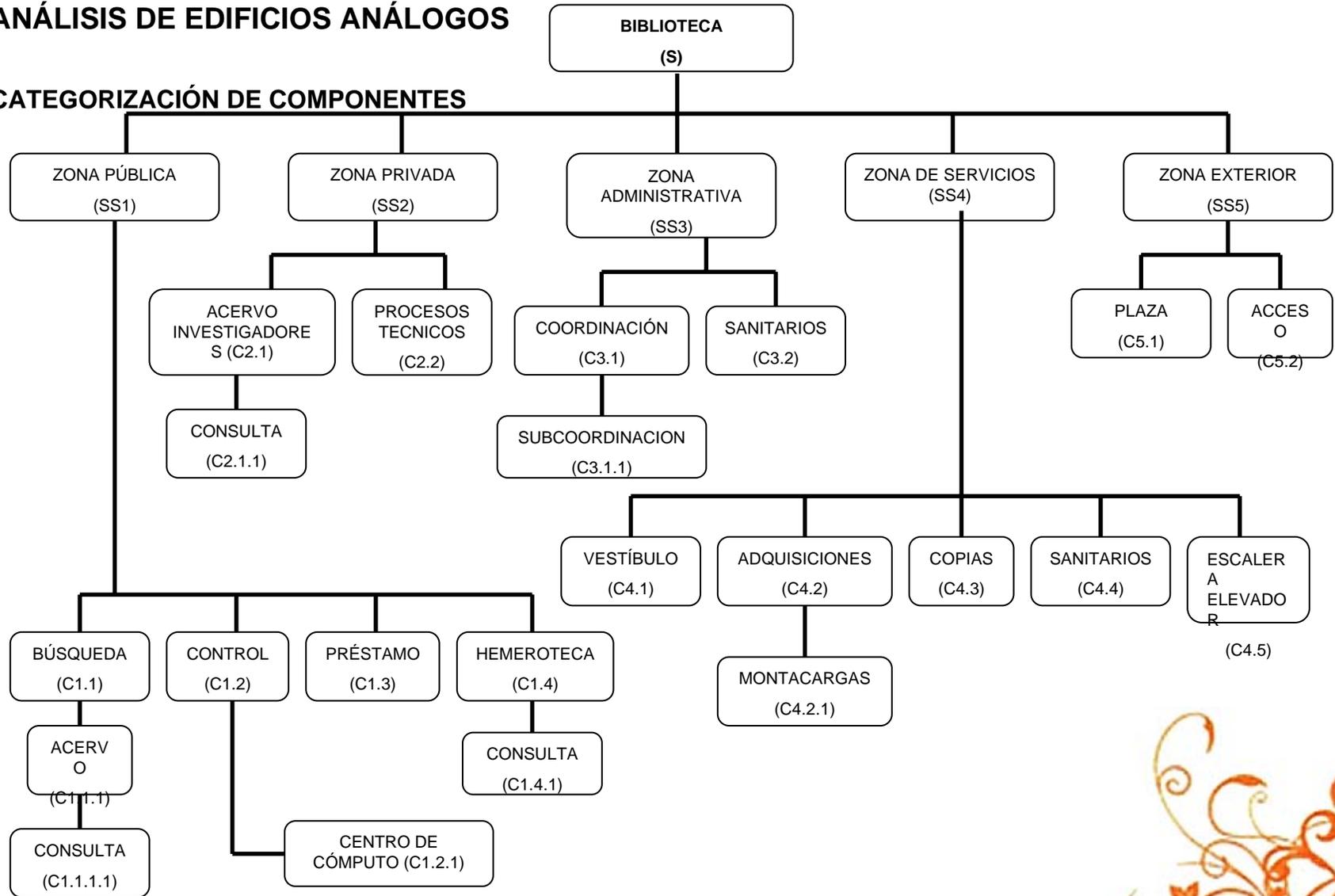


El ancho de la escalera es muy angosto y no permite el libre tránsito además de que resultaría complicado en caso de emergencia



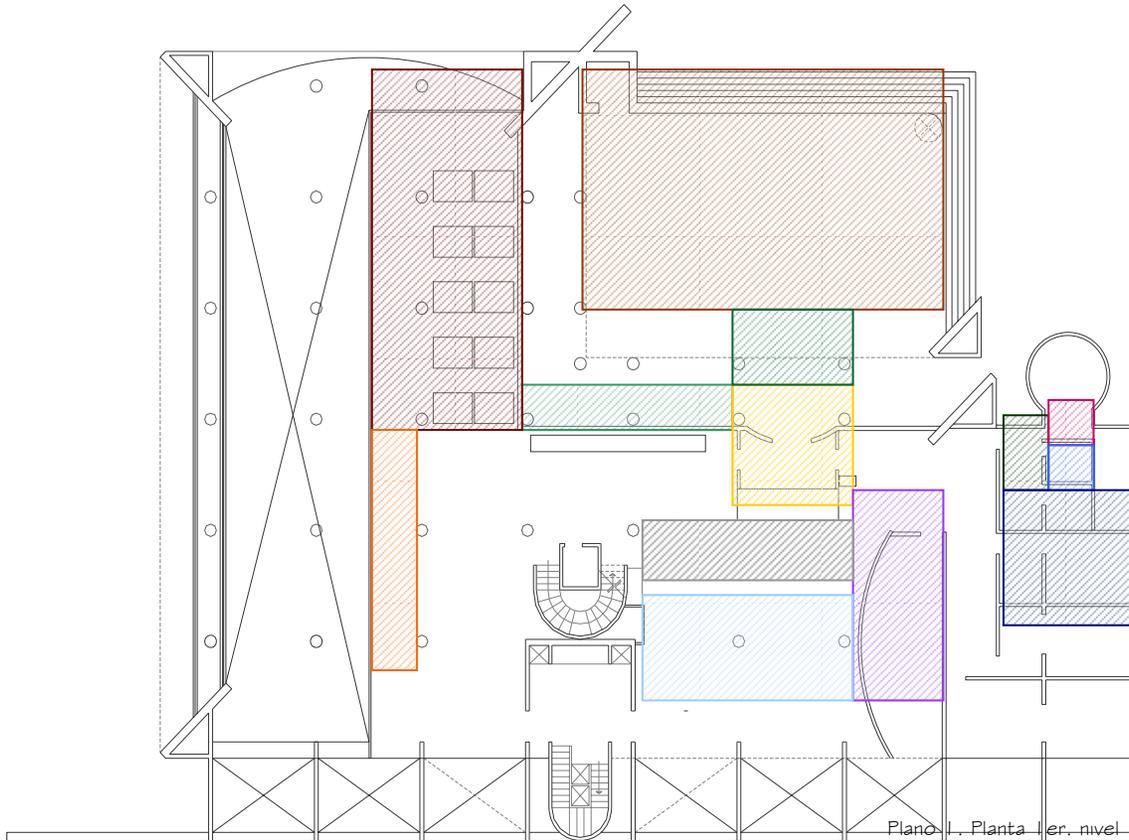
ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

CATEGORIZACIÓN DE COMPONENTES



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

ANÁLISIS DE ÁREAS

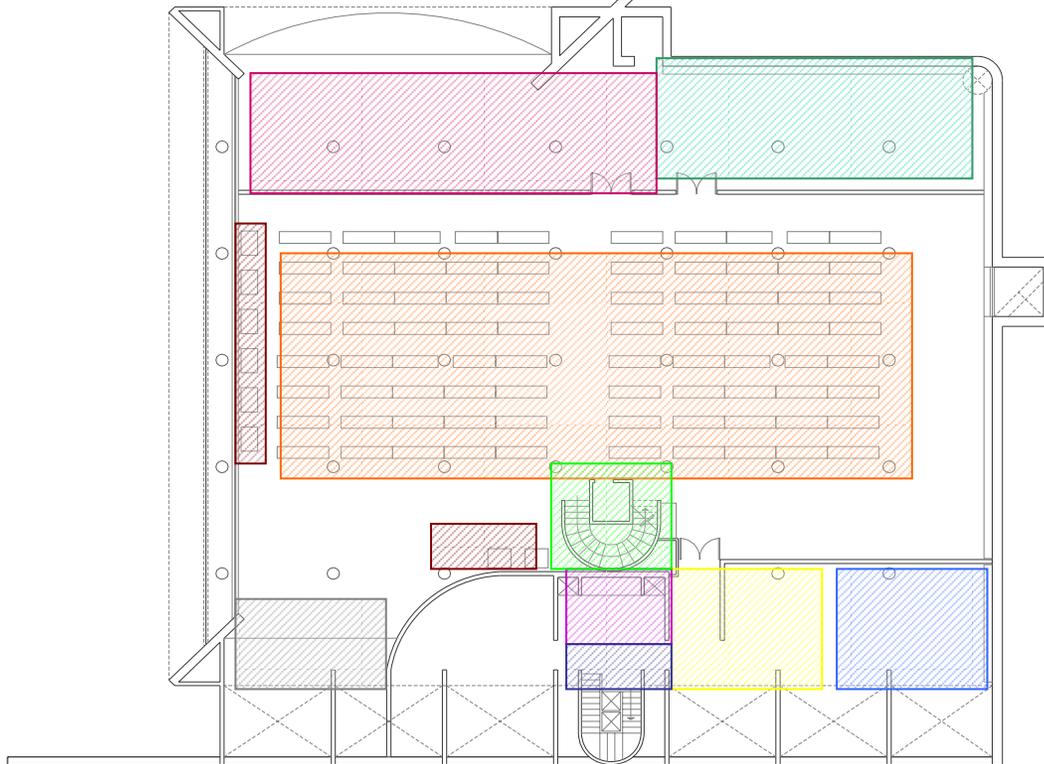


- PLAZA
- ACCESO
- BÚSQUEDA
- CONSULTA
- CONTROL
- CENTRO DE COMPUTO
- PRÉSTAMO
- HEMEROTECA
- ACERVO GENERAL
- COORDINACIÓN
- SUBCOORDINACIÓN
- SANITARIOS ADMON
- SANITARIOS PÚBLICOS



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

ANÁLISIS DE ÁREAS



Plano 2. Planta Baja

- ACERVO INVESTIGADORES
- CONSULTA INVESTIGADORES
- PROCESOS TÉCNICOS
- ACERVO GENERAL
- CONSULTA
- ADQUISICIONES
- MONTACARGAS
- COPIAS
- ESCALERA/ELEVADOR
- VESTIBULO DE SERVICIO



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

CUADRO SINÓPTICO DE SISTEMAS

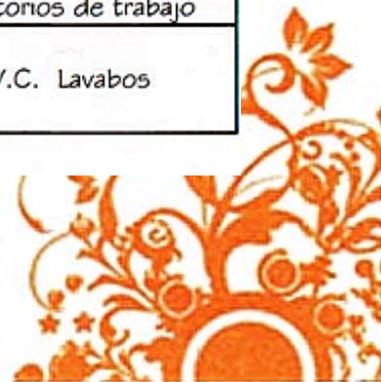
BIBLIOTECA						
ZONA PÚBLICA						
COMPONENTE	CANTIDAD	No. USUARIOS	SUPERFICIE M ²	VOLUMEN M ³	VÍNCULOS	MOBILIARIO
Búsqueda 1.1	8	8 - 10	5.04	15.12	Control, Acervo, Consulta	Equipos de computo
Acervo 1.1.1	33,834 VOLÚMENES		493.00	1479.00	Control, Consulta, Prestamo	Estantería para colocar libros de diferentes tamaños
Consulta 1.1.1.1			187.00	561.00	Control, Acervo, Prestamo	Mesas individuales y grupales
Control 1.2	1	1 - 2	1.08	3.24	Búsqueda, Acervo, Consulta Prestamo	
Centro de computo 1.2.1	1	25	47.52	142.56	Acceso, Control, Coordinación, Santarios	Equipos de computo
Préstamo 1.3	1	2 - 4	16.20	48.60	Control, Acervo, Consulta	Equipos de computo, mesa de recepción de libros
Hemeroteca 1.4	850 TITULOS		97.00	291.00	Control, Acervo, Consulta Búsqueda, Prestamo	Estantería
TOTAL			846.84	2540.52		



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

BIBLIOTECA						
ZONA PRIVADA						
COMPONENTE	CANTIDAD	No. USUARIOS	SUPERFICIE M ²	VOLUMEN M ³	VÍNCULOS	MOBILIARIO
Acervo investigadores 2.1	5,360		420.2	1 260.60	Consulta (investigadores)	Estantería
Consulta 2.1.1			120.00	360.00	Acervo (investigadores)	Mesas individuales y grupales
Procesos Técnicos 2.2	1		80.60	241.80	Acceso de servicios	Escritorios de trabajo, archiveros
TOTAL			620.80	1 862.40		

BIBLIOTECA						
ZONA ADMINISTRATIVA						
COMPONENTE	CANTIDAD	No. USUARIOS	SUPERFICIE M ²	VOLUMEN M ³	VÍNCULOS	MOBILIARIO
Coordinación 3.1	1	2 - 3	10.8	32.40	Subcoordinación, sanitarios	Equipos de computo Escritorios de trabajo
Subcoordinación 3.1.1	1	2 - 3	5.40	16.20	Coordinación, sanitarios	Equipos de computo Escritorios de trabajo
Sanitarios 3.2	2	8 - 10	9.24	27.72	Coordinación Subcoordinación	W.C. Lavabos
TOTAL			25.44	76.32		



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

BIBLIOTECA						
ZONA DE SERVICIOS						
COMPONENTE	CANTIDAD	No. USUARIOS	SUPERFICIE M ²	VOLUMEN M ³	VÍNCULOS	MOBILIARIO
Vestíbulo 4.1	1		25.9	77.70	Adquisiciones, montacargas	
Adquisiciones 4.2	1		40.00	120.00	Vestíbulo, montacargas	Mesas de trabajo diferentes tamaños
Montacargas 4.2.1	1		29.10	87.30	Vestíbulo, adquisiciones	Mesas de trabajo
Copias 4.3	1		15.90	47.70	Acervo, Consulta	Fotocopiadoras, mesas de trabajo
Sanitarios 4.4	10		73.50	220.50	Control, Acceso	W.C. Lavabos
Escalera/elevador 4.5	1		29.16	87.48	Acervo, Consulta Búsqueda	
		TOTAL	213.56	640.68		



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

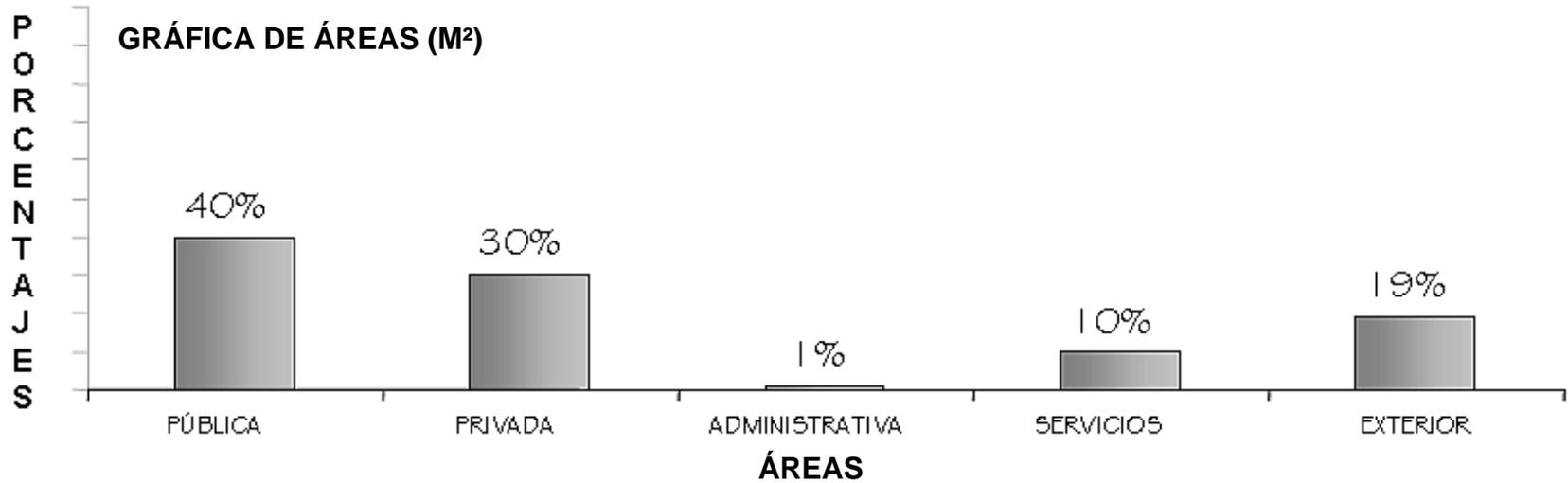
BIBLIOTECA						
ZONA EXTERIOR						
COMPONENTE	CANTIDAD	No. USUARIOS	SUPERFICIE M ²	VOLUMEN M ³	VÍNCULOS	MOBILIARIO
Plaza 5.1	1		408.24		Acceso, Control	Jardineras
Acceso 5.2	1		9.72	29.16	Plaza, Control	Torniquetes
TOTAL			417.96	29.16		

ANÁLISIS DE ÁREAS

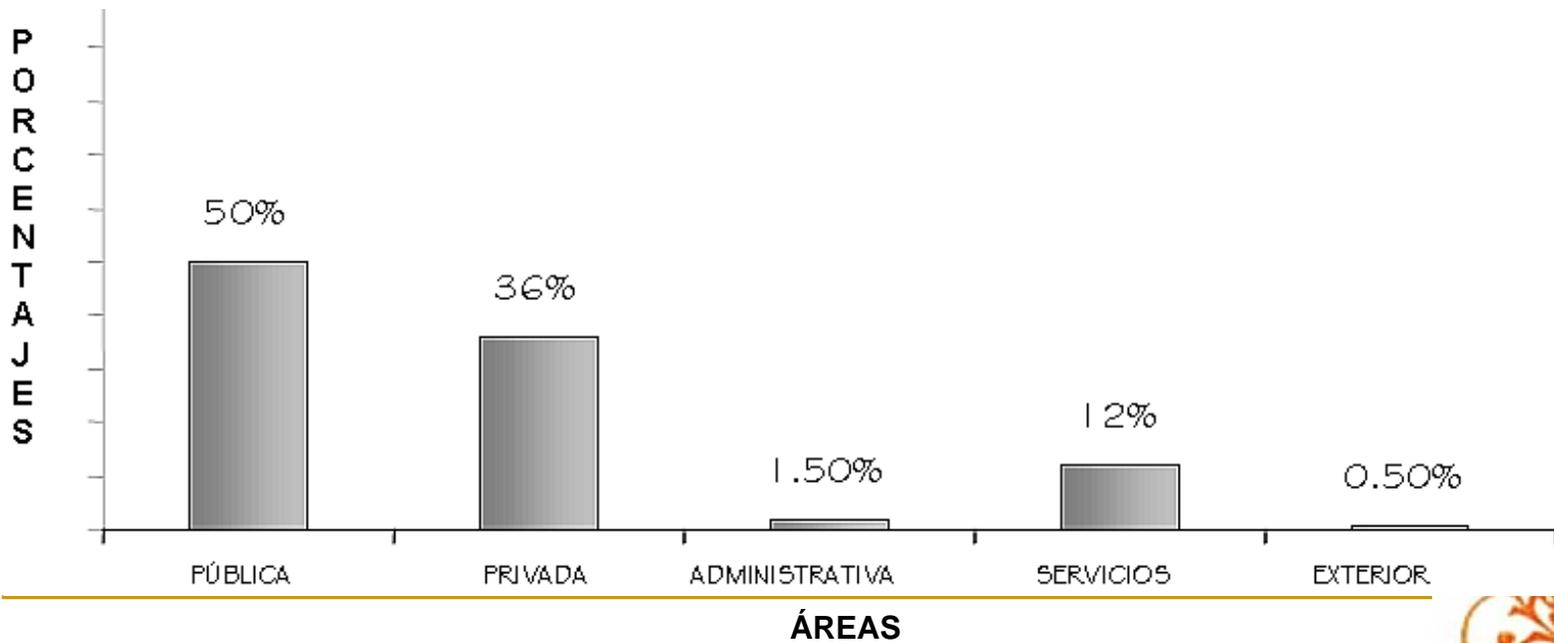
BIBLIOTECA				
SUBSISTEMA (ZONAS)				
SUBSISTEMAS	SUPERFICIE M ²	PORCENTAJE %	VOLUMEN M ³	PORCENTAJE %
ZONA PÚBLICA	846.84	40	2540.52	50
ZONA PRIVADA	620.80	30	1862.40	36
ZONA ADMINISTRATIVA	25.44	1	76.32	1.5
ZONA DE SERVICIOS	213.56	10	640.68	12
ZONA EXTERIOR	417.96	19	29.16	0.5
TOTAL	2124.60	100	5149.08	100



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

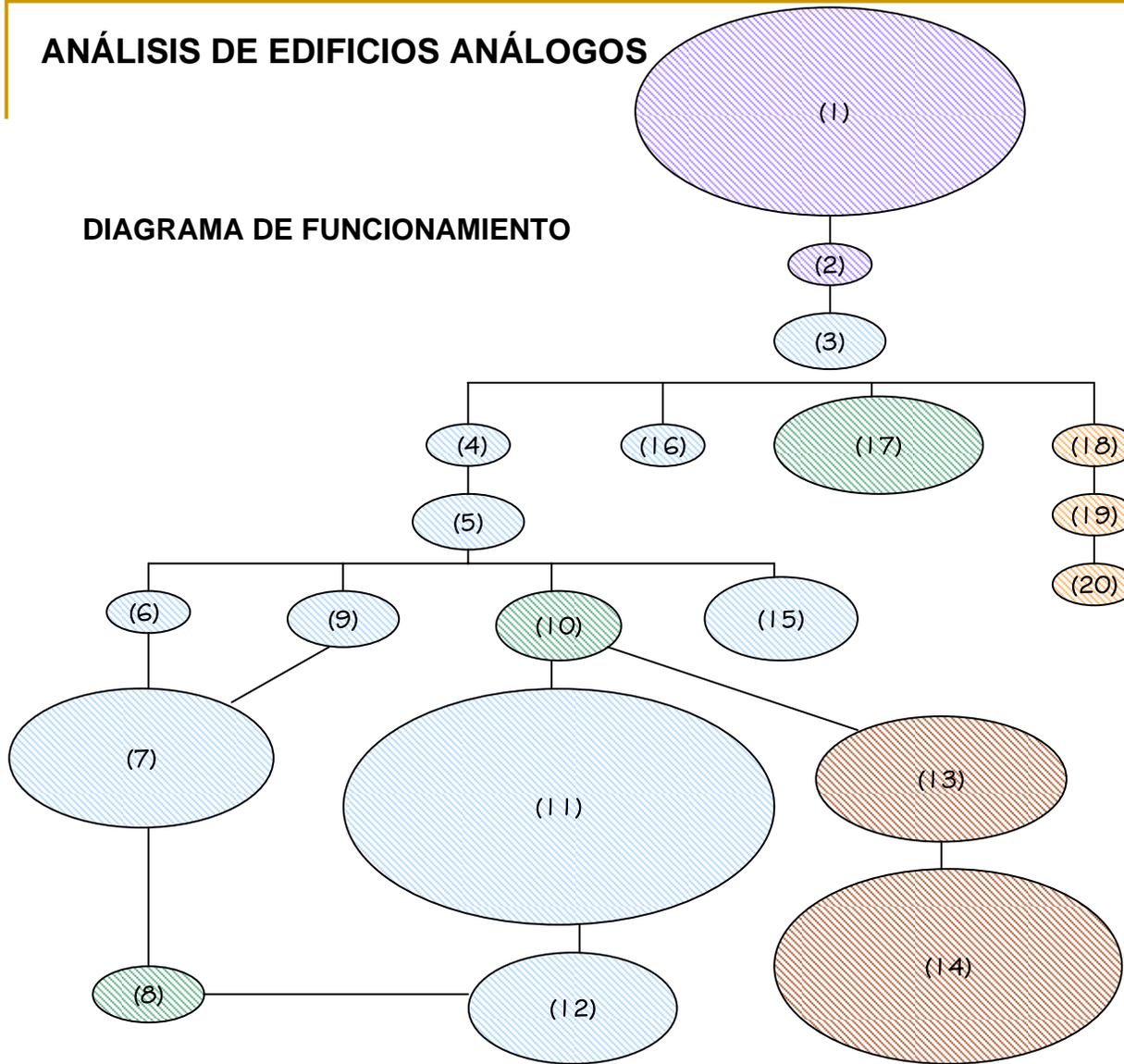


GRÁFICA DE ÁREAS (M³)



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



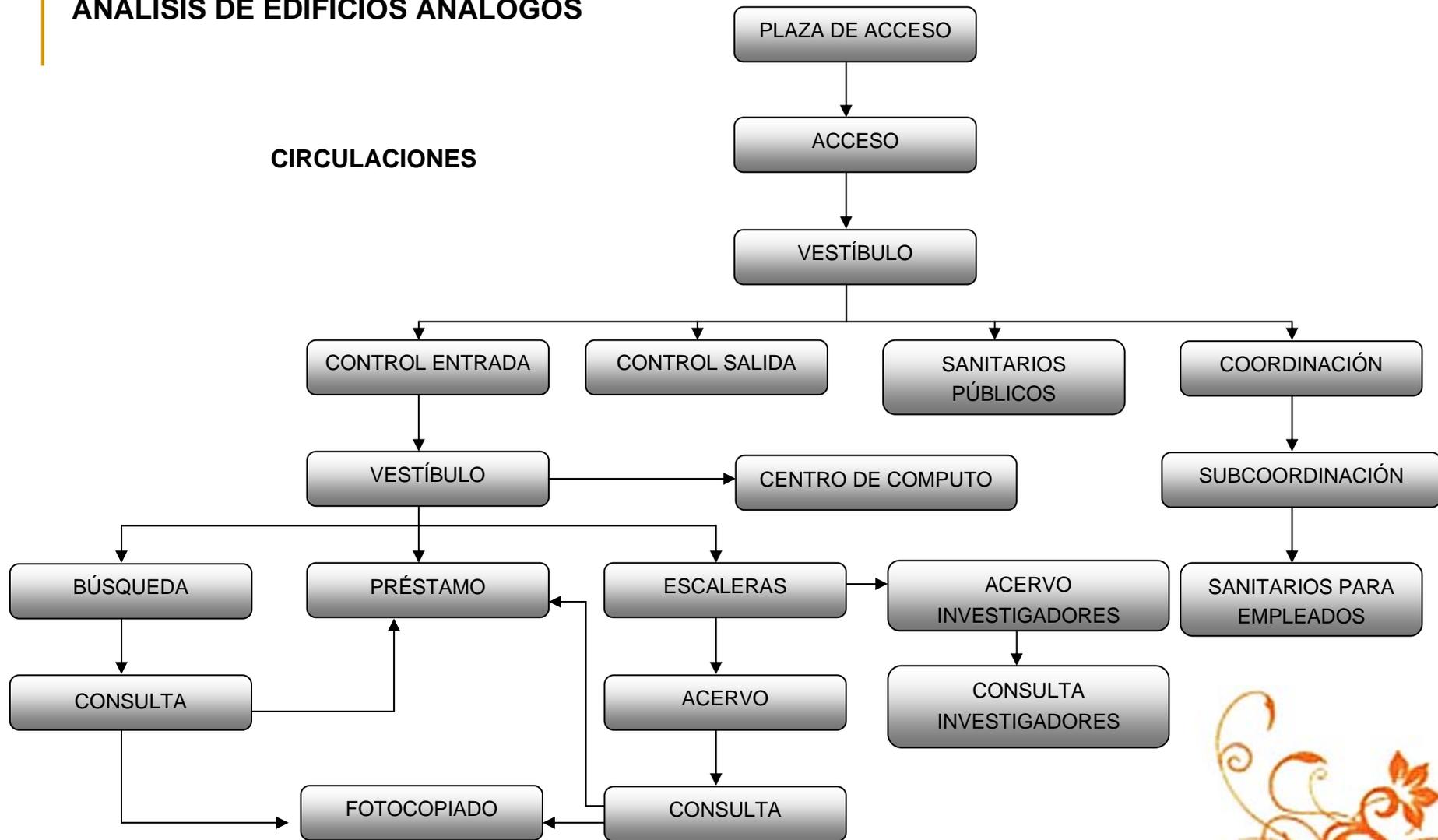
- PLAZA DE ACCESO (1)
- ACCESO (2)
- VESTÍBULO (3)
- CONTROL DE ENTRADA (4)
- VESTIBULO (5)
- BÚSQUEDA (6)
- CONSULTA (7)
- FOTOCOPIADO (8)
- PRÉSTAMO (9)
- ESCALERAS (10)
- ACERVO (11)
- CONSULTA (12)
- ACERVO INVESTIGADORES (13)
- CONSULTA INVESTIGADORES (14)
- CENTRO DE COMPUTO (15)
- CONTROL DE SALIDA (16)
- SANITARIOS PUBLICOS (17)
- COORDINACIÓN (18)
- SUBCOORDINACIÓN (19)
- SANITARIOS PARA EMPLEADOS (20)

ZONA PÚBLICA  ZONA PRIVADA  ZONA ADMINISTRATIVA  ZONA SERVICIOS  ZONA EXTERIOR 



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANALOGOS

CIRCULACIONES



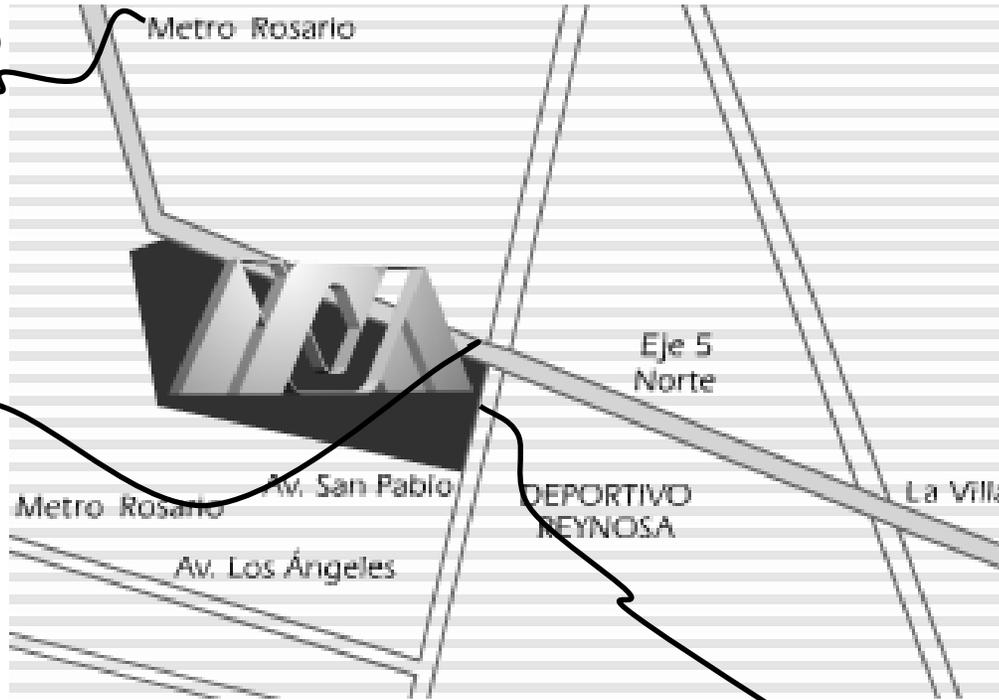
ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

BIBLIOTECA:

“UAM” UBICADA EN AV. SAN PABLO NO. 180,
COL. REYNOSA TAMAULIPAS, C.P.
02200, México, D.F. DE. AZCAPOTZALCO

SE PUEDE LLEGAR POR
EL METRO ROSARIO



VÍA MÁS PROXIMA EJE 5
NORTE

SE PUEDE LLEGAR POR AV. DE
LAS GRANJAS

PLANO DE UAM AZCAPOTZALCO



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS



1. Los volúmenes de gran tamaño reduce la percepción para ubicar la biblioteca, presentan homogeneidad del concreto y juego de alturas.



4. La fachada, volumen macizo de concreto con el uso de ventanales y el remetimiento en el acceso para evitar rigidizar los lineamientos

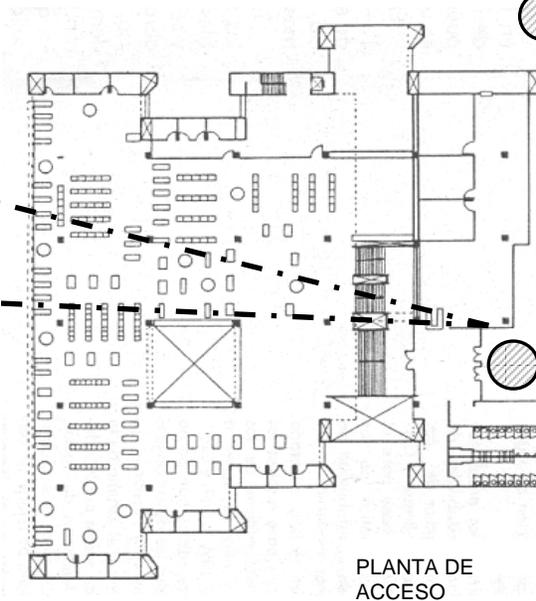


2. La obstrucción de árboles no permite una visión clara para identificarla.



3. El recibimiento con el uso de escalera para enfatizar el edificio.

ENTORNO LO CONCEPTUAL



PLANTA DE ACCESO



5. El espacio se abre en una plaza rodeada por vegetación creando ambientes de descanso.



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS



8. Conforme vamos avanzando tenemos una percepción de lejanía debido al acomodo de las mesas y la estantería

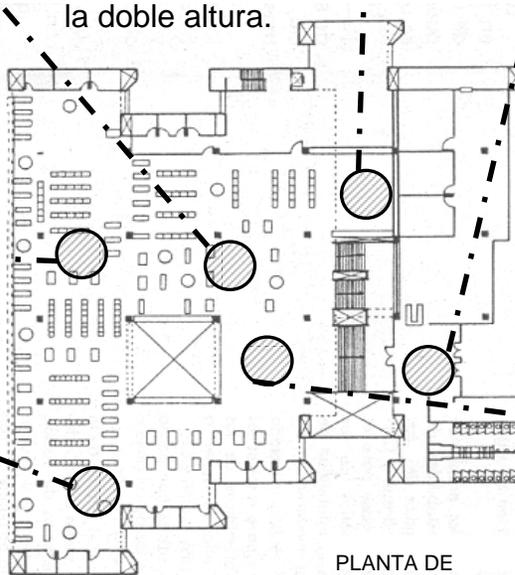
ACTIVIDADES



9. Al dirigirnos al área de préstamo se abre nuevamente el espacio, debido a la utilización de luz natural y al espacio designado para ello, además de la doble altura.



6. Al ingresar nos encontramos con una escalera y con el vestíbulo a doble altura manteniendo como material base el concreto aparente, a la izquierda se localizan los W.C.



PLANTA DE ACCESO



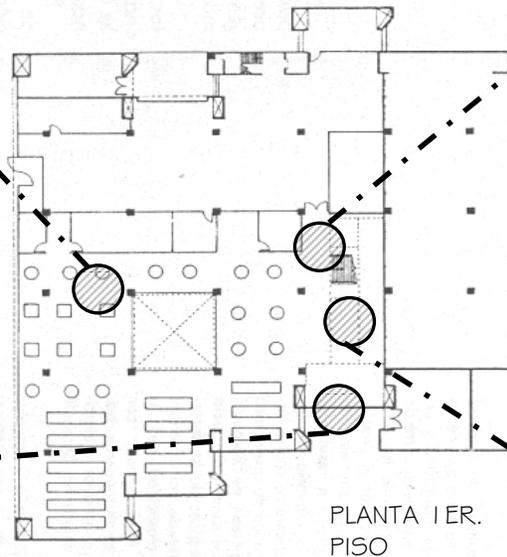
7. Nos recibe otro vestíbulo en dimensiones mayores con una altura menor cerrando la perspectiva que teníamos, en él se localiza el área de búsqueda.



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS



13. Pasillo, por la distancia y por la altura provoca una percepción de lejanía, a pesar de ser de día se requiere la iluminación artificial.



10. Bajamos medio nivel, a la derecha nos encontramos con los servicios los cuales reduce el área de consulta de la hemeroteca.



12. Vista de lectura informal individual.



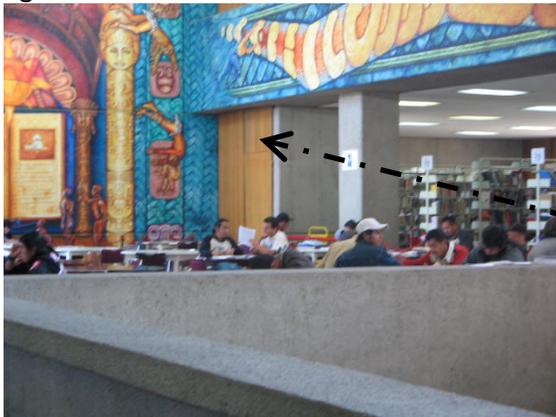
11. En la parte inferior de la escalera se utilizó el espacio para la lectura informal individual.



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS



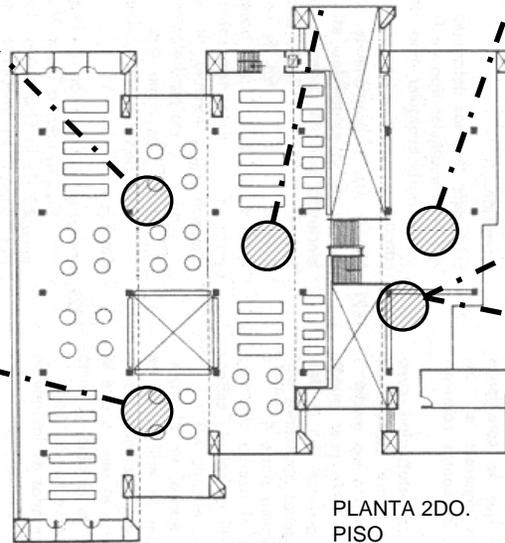
14. En ésta zona la doble altura es adecuada, porque se cuenta con la suficiente iluminación, además de que en el espacio de lectura utilizan pinturas en muros haciendo mas agradable la estancia.



*EL CONTROL ESTA UBICADO EN LA PLANTA DE ACCESO.



15. Al seguir subiendo al 2do. nivel nos recibe un vestíbulo de dimensiones considerables de 125 m² aprox. a doble altura.



PLANTA 2DO. PISO



16. Al subir las escaleras de nuevo a medio nivel la primera imagen que tenemos es de un cubículo de audición visual de cristal teniendo una pequeña área de estar que tiene vista hacia la plaza.



17. Después de recorrer todo el edificio, antes de salir existe un espacio destinado a exposiciones temporales junto al control de salida. *



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

- Cubo de iluminación de 15mts x 15 mts central que funciona para todo el edificio (figura 1)

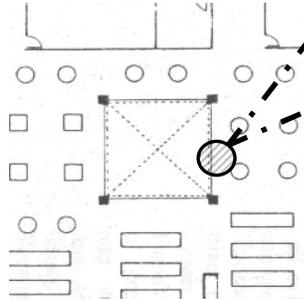


Figura 1. Vista del 2do.nivel

- Manejan dobles alturas por ejemplo el área de lectura del 2do. Nivel se maneja una altura de 15 mts. aprox., creando ambientes agradables para realizar la actividad cómodamente (figura 2).



Figura 2. Vista 2do. nivel

- Juego de diferentes alturas para diferenciar las actividades (figura 3).

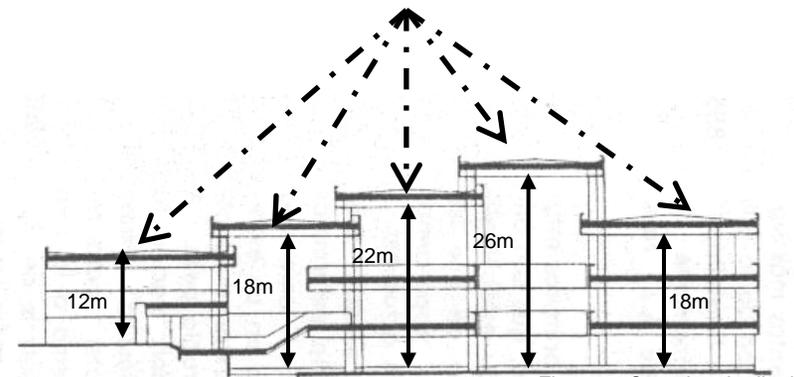


Figura 3. Corte longitudinal



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

- Modulación a cada 15 mts., por medio de columnas cuadradas.

- El acomodo del acervo se encuentra dividido de acuerdo a la clasificación y están ubicados en sitios centrales (figura 4).



Figura 4. Vista 1er. nivel

- Designan un área para el uso de computadoras e Internet (figura 6).



Figura 6. Vista 2do. nivel

- Los ventanales están diseñados de tal manera que solo se obtenga la luz natural sin afectar al usuario y a los acervos (figura 5).



Figura 5. Vista 2do. nivel



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

- Concentración de circulaciones y montacargas para fácil distribución de material (figura 7).

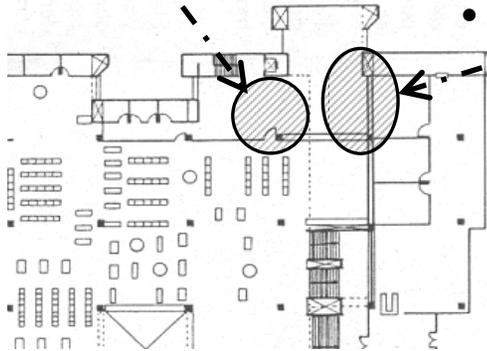


Figura 7. Planta de 1er. nivel

- El área de servicios (adquisiciones, bodega, cuarto de aseo, catalogación, etc.) se concentran en uno de los extremos del edificio teniendo fácil entrada y salida del material (figura 7).



Figura 8. Vista de salas de lectura



Figura 9. Vista Hemeroteca

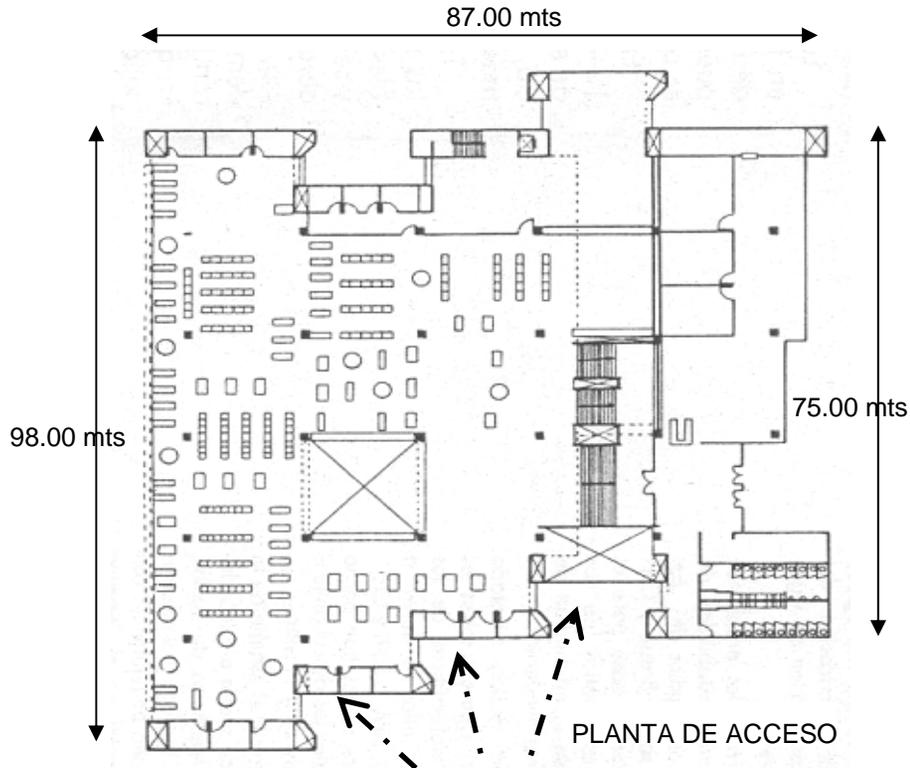
- Cada acervo cuenta con su propia área de consulta (figura 8), incluyendo la hemeroteca (figura 9).



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

FORMA LO ESPACIAL, LO EXPRESIVO

ÁREA TOTAL CONSTRUIDA EN 3 NIVELES 22,575.00M² APROX.



Las plantas son de forma regular manejando remetimientos respetando la modulación original de 15mts. x 15 mts.

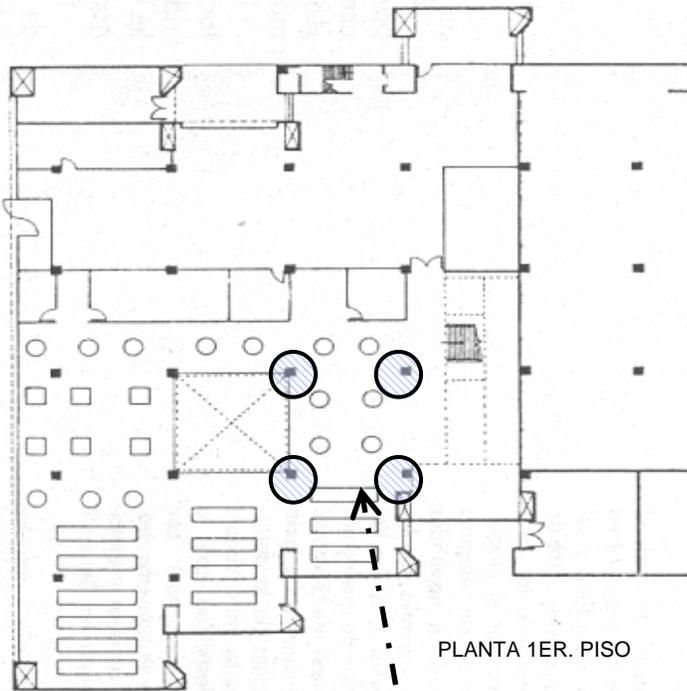


En alzado expresa masividad en volúmenes, predominio del macizo sobre el vano.



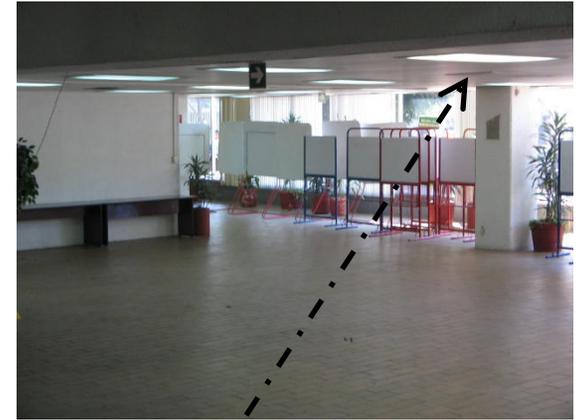
ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES



PLANTA 1ER. PISO

Su estructura es a base de una modulación de columnas (a cada 15mts) y traves



Las traves se encuentran ocultas en el plafón.



La sección de las columnas es de 1mts x 1mts.



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

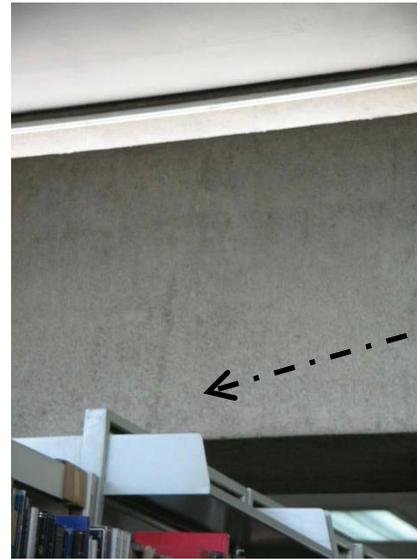


Vestíbulo. Planta de acceso

El uso de madera en barandales y puertas; el mármol en los pisos por el uso constante que tienen.



Vista del control. Planta de acceso

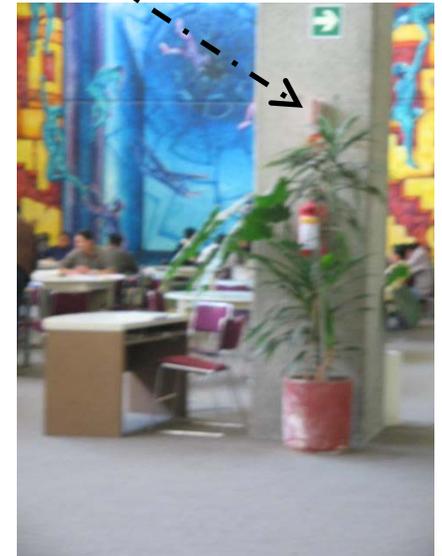


Trabe. Planta de acceso

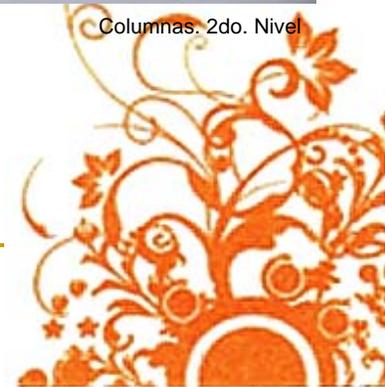
El uso del concreto repetitivo en todo el edificio, se encuentra en forma aparente.



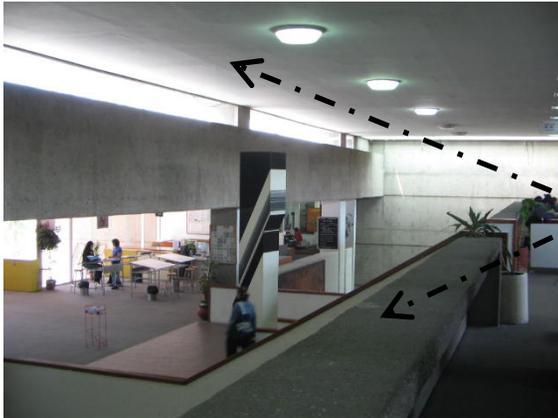
Vista de entropiso



Columnas. 2do. Nivel



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS



Vista del medio nivel

El juego de la iluminación en combinación con el concreto utilizado, sin usar algún recubrimiento extra.



Área de préstamo

Nuevamente la presencia del uso de la madera como acabado en contraste con el concreto.

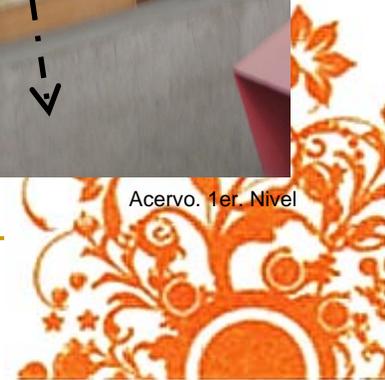
El uso de la alfombra en las áreas de acervo y consulta para evitar ruidos que interrumpen la actividad a desarrollar.



Vestíbulo 2do. Nivel.

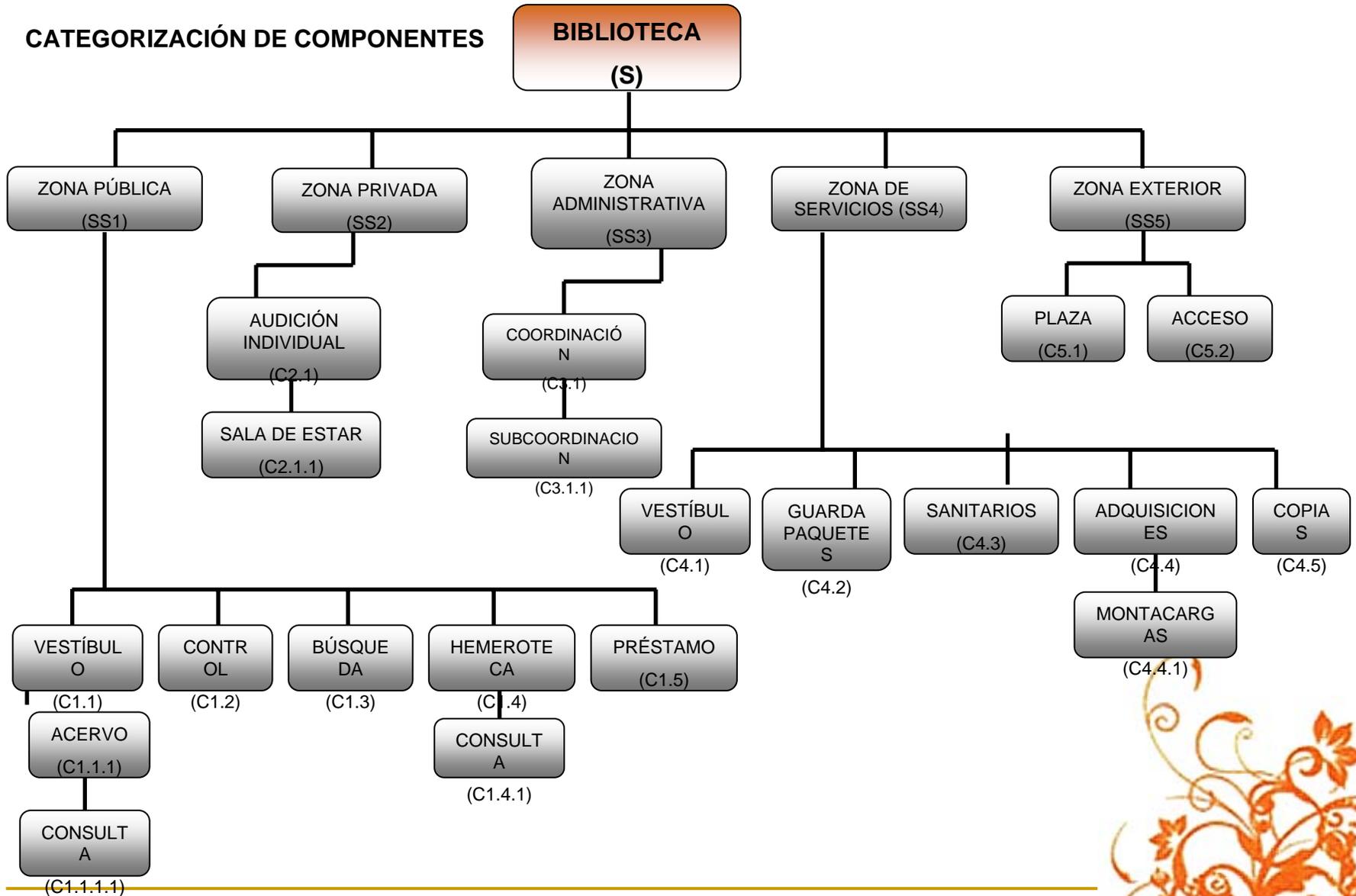


Acervo. 1er. Nivel



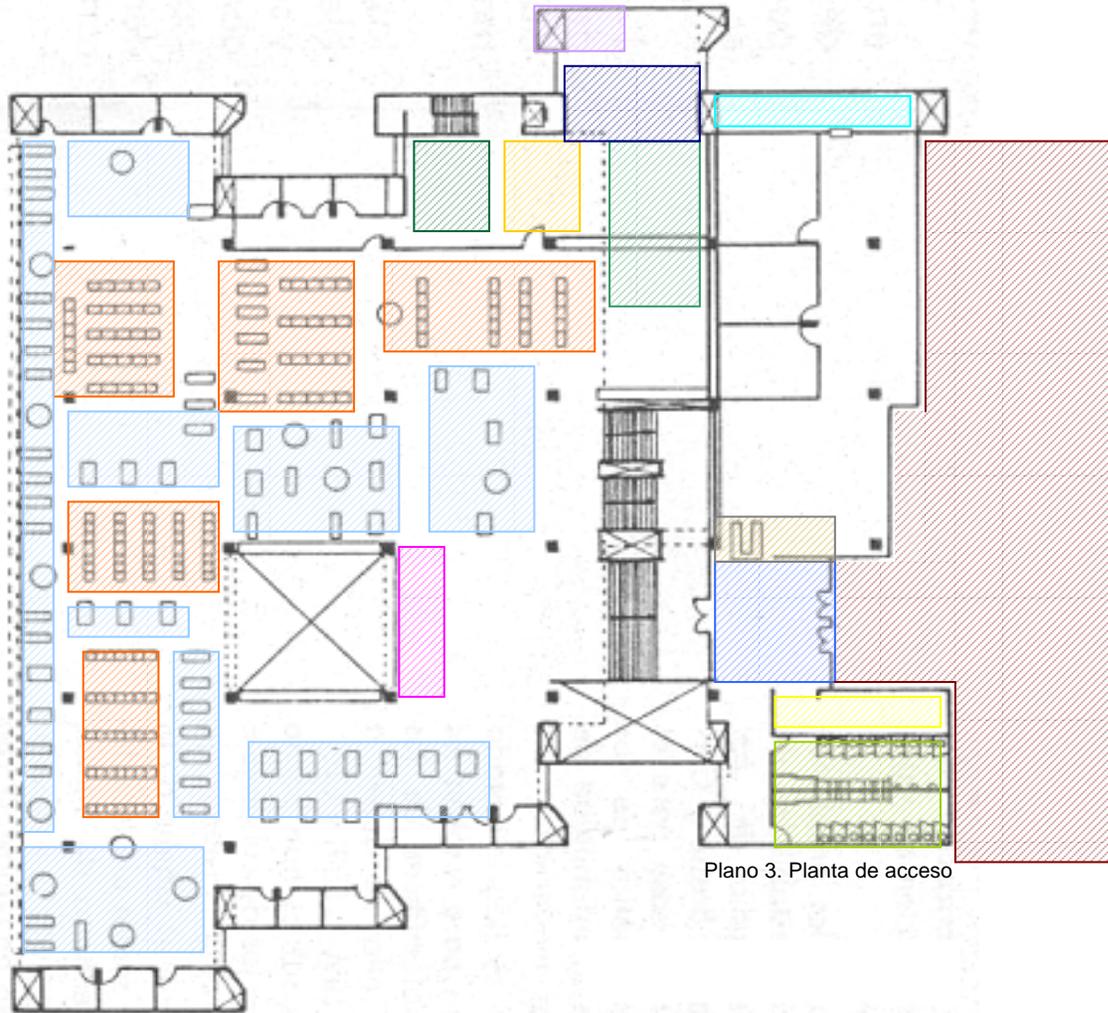
ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

CATEGORIZACIÓN DE COMPONENTES



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

ANÁLISIS DE ÁREAS



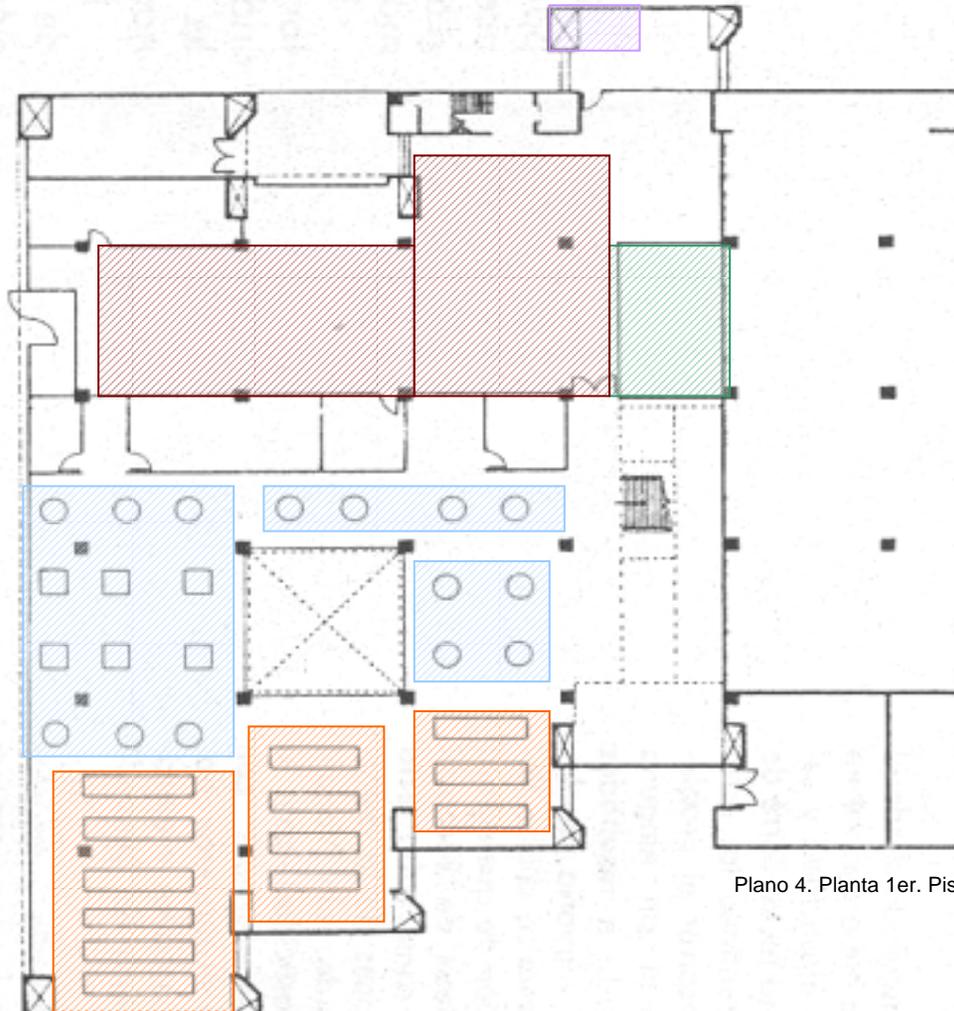
Plano 3. Planta de acceso

-  PLAZA
-  ACCESO Y VESTÍBULO
-  CONTROL
-  BÚSQUEDA
-  PRÉSTAMO
-  GUARDA PAQUETES
-  SANITARIOS
-  ACERVO
-  CONSULTA
-  COORDINACIÓN
-  SUBCOORDINACIÓN
-  VESTÍBULO SERVICIO
-  MONTACARGAS
-  COPIAS



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

ANÁLISIS DE ÁREAS



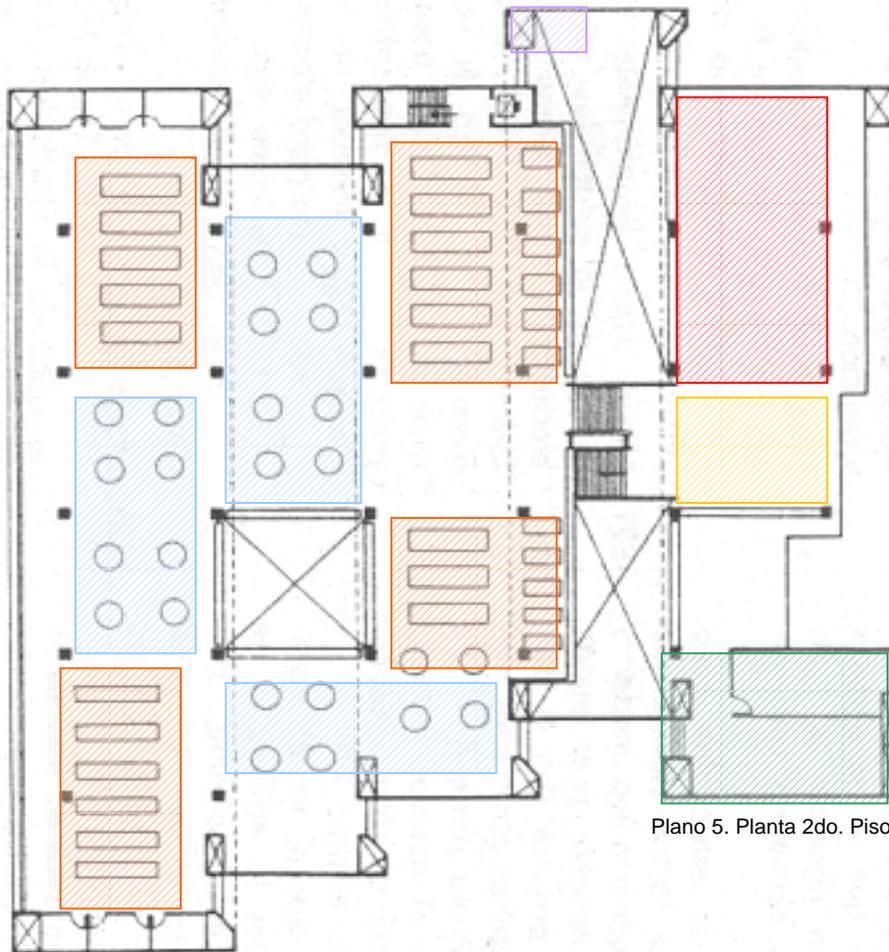
Plano 4. Planta 1er. Piso

-  ADQUISICIONES Y CATALOGACION
-  MONTACARGAS
-  ACERVO HEMEROTECA
-  CONSULTA HEMEROTECA
-  BODEGA



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

ANÁLISIS DE ÁREAS



Plano 5. Planta 2do. Piso

- MONTACARGAS
- AUDICIÓN INDIVIDUAL
- SALA DE ESTAR
- ACERVO
- CONSULTA
- BODEGA



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

CUADRO SINÓPTICO DE SISTEMAS

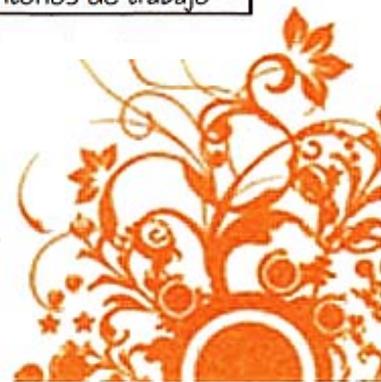
BIBLIOTECA						
ZONA PÚBLICA						
COMPONENTE	CANTIDAD	No. USUARIOS	SUPERFICIE M ²	VOLUMEN M ³	VÍNCULOS	MOBILIARIO
Vestíbulo 1.1	1	169,170.00	30.00	300	Control, Sanitarios, Acceso Búsqueda	Torniquetes
Acervo 1.1.1	225,000 VOLÚMENES	169,170.00	1800.00	9000.00	Búsqueda, Consulta, Prestamo	Estantería para colocar libros de diferentes tamaños
Consulta 1.1.1.1		169,170.00	2190.00	32850.00	Acervo, Prestamo	Mesas individuales y grupales
Control 1.2	1	169,170.00	30.00	150.00	Búsqueda, Acervo, Consulta Prestamo	
Búsqueda 1.3	8	8-10	30.00	225.00	Acceso, Control	Equipos de computo
Hemeroteca 1.4	1,635 TITULOS	1,229.00	900.00	4500.00	Vestíbulo, Consulta	Estantería
Consulta 1.4.1		1,229.00	525.00	2625.00	Acervo de hemeroteca Búsqueda, Prestamo	Mesas individuales y grupales
Préstamo 1.5	1	169,170.00	195.00	2925.00	Consulta, Búsqueda	Equipos de computo, mesa de recepción de libros
		TOTAL	5700	52575		



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

BIBLIOTECA						
ZONA PRIVADA						
COMPONENTE	CANTIDAD	No. USUARIOS	SUPERFICIE M ²	VOLUMEN M ³	VÍNCULOS	MOBILIARIO
Audición individual 2.1	1	30	480.00	1440.00	Sala de estar, Vestíbulo	Equipos de computo y mesas de trabajo
Sala de estar 2.1.1	1	10 - 15	225.00	675.00	Audición individual	Sillones y mesas
TOTAL			705.00	2115.00		

BIBLIOTECA						
ZONA ADMINISTRATIVA						
COMPONENTE	CANTIDAD	No. USUARIOS	SUPERFICIE M ²	VOLUMEN M ³	VÍNCULOS	MOBILIARIO
Coordinación 3.1	1	4 - 6	450.00	2250.00	Subcoordinación, Servicios Coordinación	Equipos de computo Escrtorios de trabajo
Subcoordinación 3.1.1	1	6 - 8	225.00	1125.00	Coordinación, Servicios Coordinación	Equipos de computo Escrtorios de trabajo
TOTAL			675	3375.00		



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

BIBLIOTECA						
ZONA DE SERVICIOS						
COMPONENTE	CANTIDAD	No. USUARIOS	SUPERFICIE M ²	VOLUMEN M ³	VÍNCULOS	MOBILIARIO
Vestíbulo 4.1	1		90.00	450.00	Adquisiciones, montacargas Servicios	
Guarda paquetes 4.2	1		48.00	240.00	Acceso, Vestíbulo	Estantería para paquetes
Sanitarios 4.3	16		176.00	880.00	Acceso, Vestíbulo	w.c. lavabos
Adquisiciones 4.4	1		850.00	8500.00	Acervo, Consulta	Mesas de trabajo diferentes tamaños
Montacargas 4.4.1	1		25.00	125.00	Vestíbulo, Adquisiciones, Servicios	Mesas de trabajo
Copias 4.5	1		63.00	315.00	Acervo, Consulta Búsqueda	Fotocopiadoras, mesas de trabajo
		TOTAL	1252	10510.00		



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

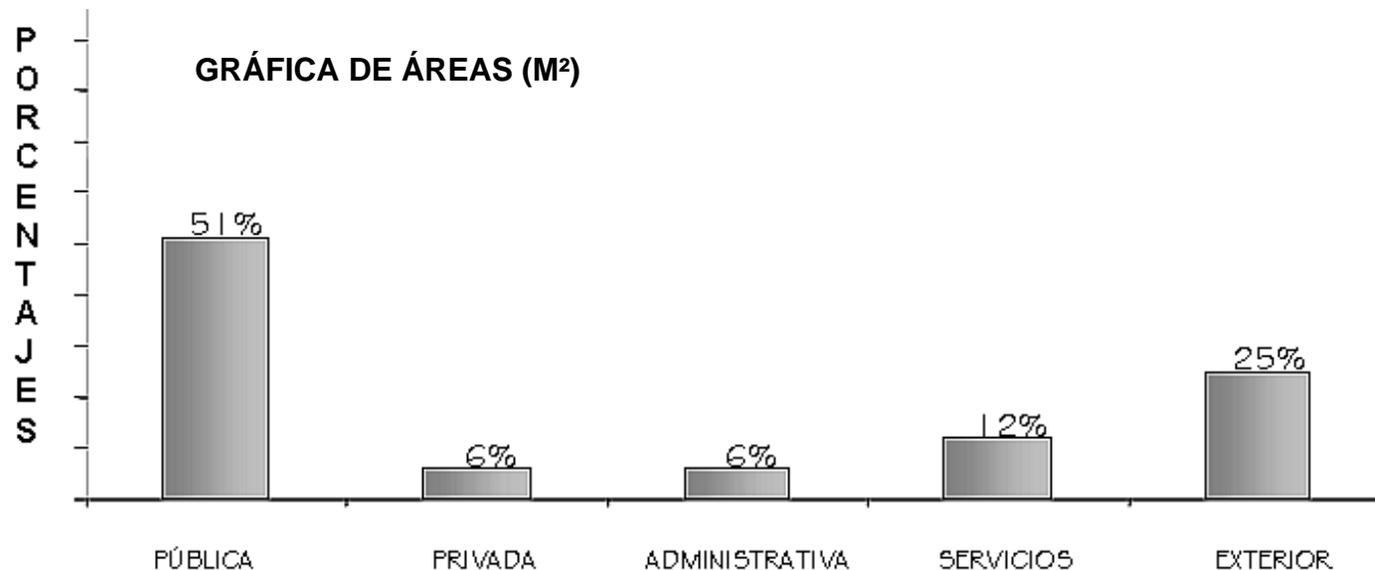
BIBLIOTECA						
ZONA EXTERIOR						
COMPONENTE	CANTIDAD	No. USUARIOS	SUPERFICIE M ²	VOLUMEN M ³	VÍNCULOS	MOBILIARIO
Plaza 5.1	1		2,400.00		Acceso, Control	Jardineras, Bancas
Acceso y Vestíbulo 5.2	1		337.50	3375.00	Plaza, Control	
		TOTAL	2737.5	3375.00		

ANÁLISIS DE ÁREAS

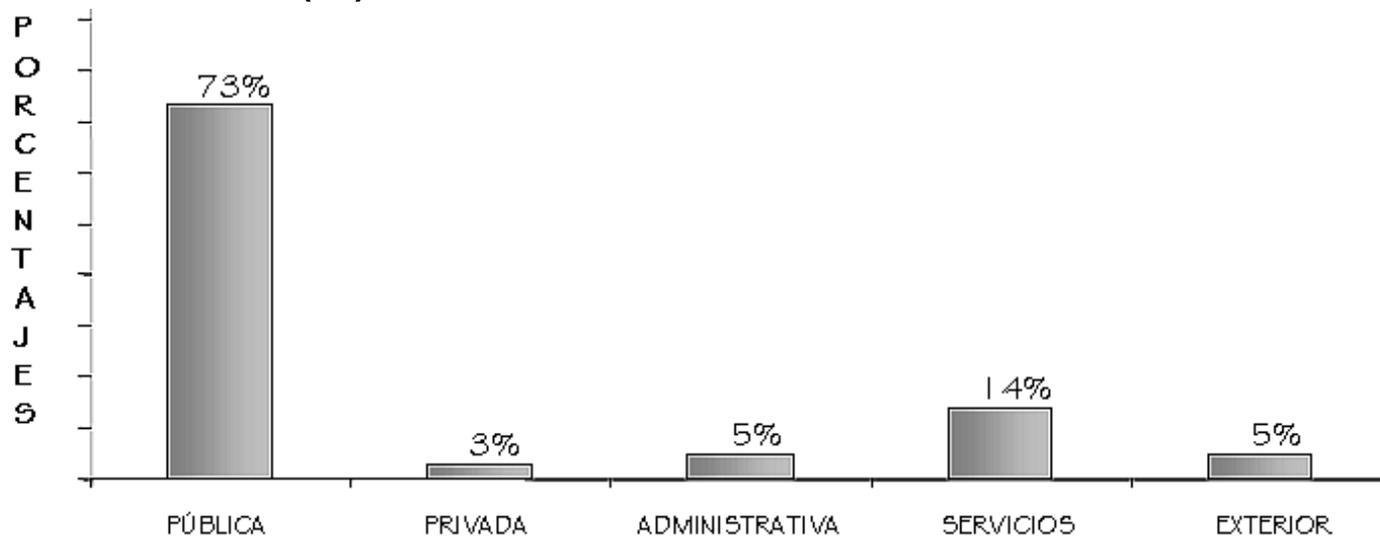
BIBLIOTECA				
SUBSISTEMA (ZONAS)				
SUBSISTEMAS	SUPERFICIE M ²	PORCENTAJE %	VOLUMEN M ³	PORCENTAJE %
ZONA PÚBLICA	5700	51	52575.00	73
ZONA PRIVADA	705.00	6	2115.00	3
ZONA ADMINISTRATIVA	675.00	6	3375.00	5
ZONA DE SERVICIOS	1252.00	12	10510.00	14
ZONA EXTERIOR	2737.50	25	3375.00	5
TOTAL		11069.50	71950.00	100



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

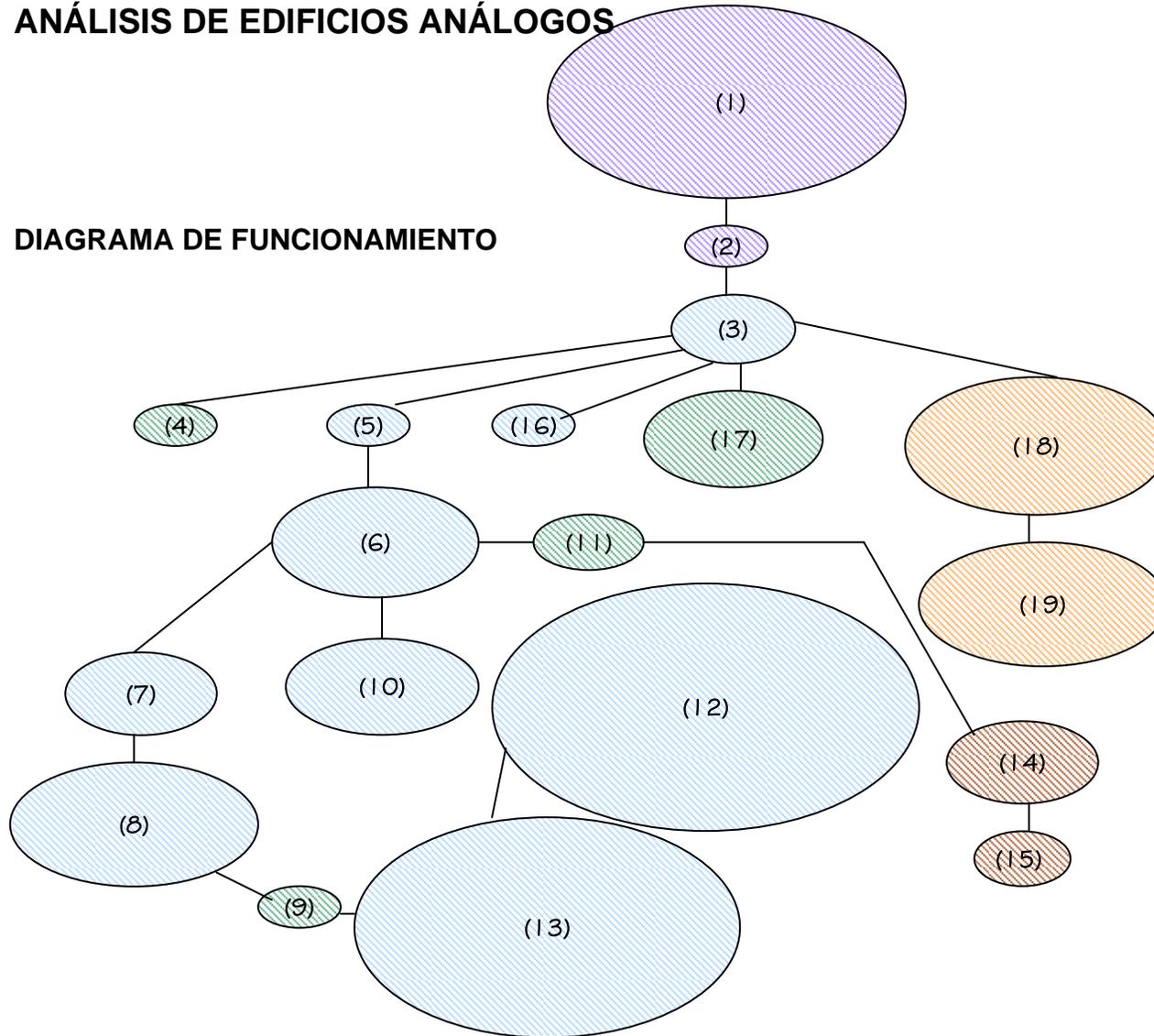


GRÁFICA DE ÁREAS (M³)



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



- PLAZA DE ACCESO (1)
- ACCESO (2)
- VESTÍBULO (3)
- GUARDA PAQUETES (4)
- CONTROL DE ENTRADA (5)
- VESTÍBULO (6)
- BÚSQUEDA (7)
- CONSULTA (8)
- FOTOCOPIADO (9)
- PRÉSTAMO (10)
- ESCALERAS (11)
- ACERVO (12)
- CONSULTA (13)
- AUDICIÓN INDIVIDUAL (14)
- SALA DE ESTAR (15)
- CONTROL DE SALIDA (16)
- SANITARIOS PUBLICOS (17)
- COORDINACIÓN (18)
- SUBCOORDINACIÓN (19)

ZONA PÚBLICA



ZONA PRIVADA



ZONA ADMINISTRATIVA



ZONA SERVICIOS

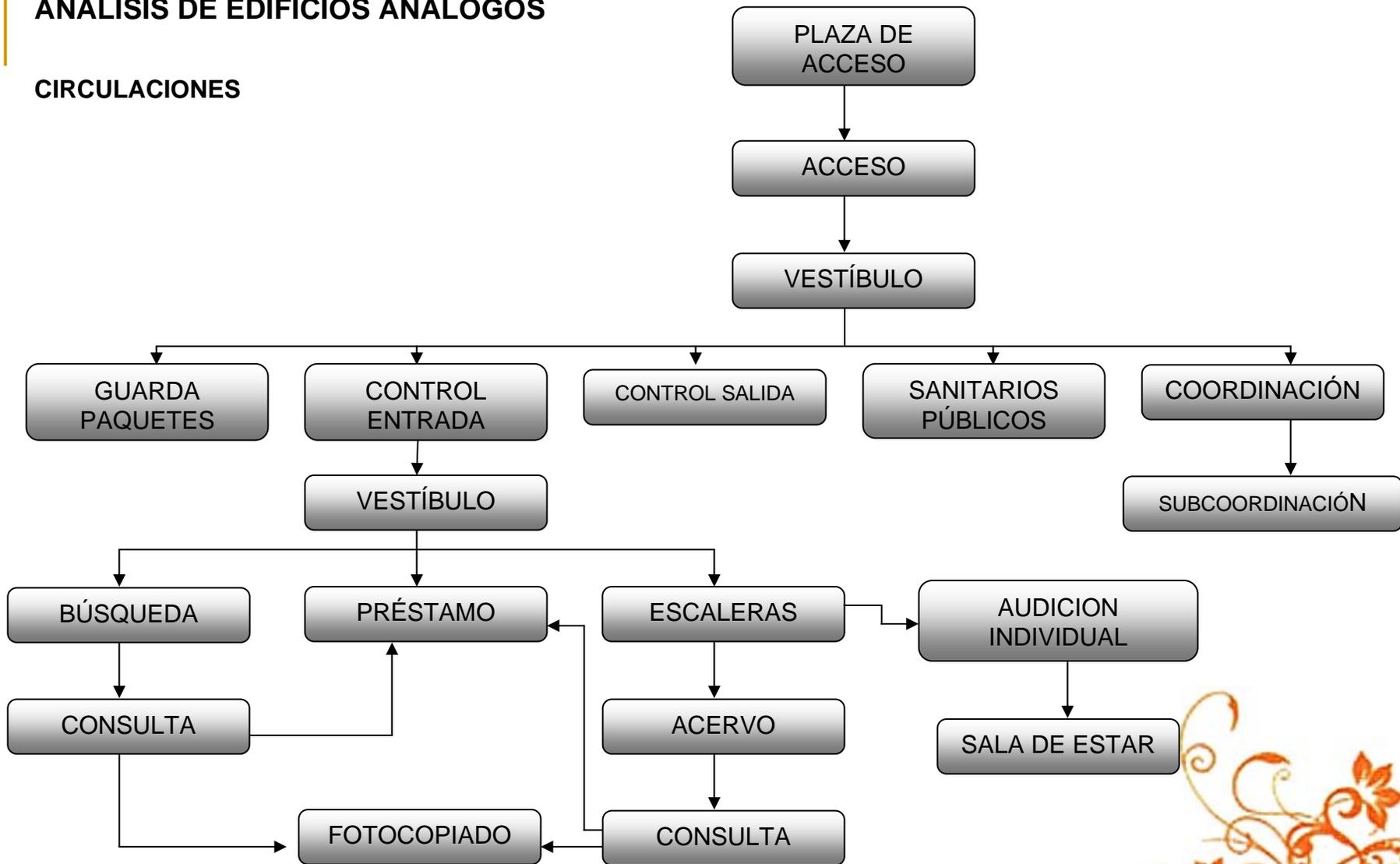


ZONA EXTERIOR



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

CIRCULACIONES



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

CENART: Taller de Música

ACUSTICA: Pisos y techos de madera con espacios de doble o triple altura

Puertas de acero herméticas para evitar el ruido en espacios públicos.

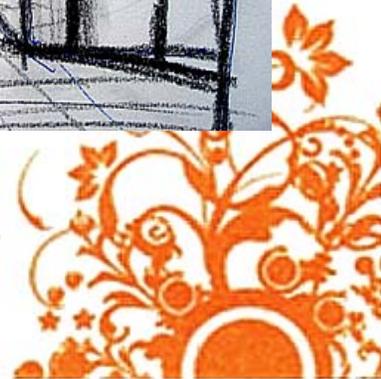
Bastidores con material acústico para absorber el sonido



Iluminación indirecta en las aulas.

Cubículos individuales para estudiar con cualquier instrumento musical y para grupos de máx. 10 alumnos con accesos a 45°

Cuentan con un montacargas para la maniobra de subir o bajar cualquier tipo de instrumento



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

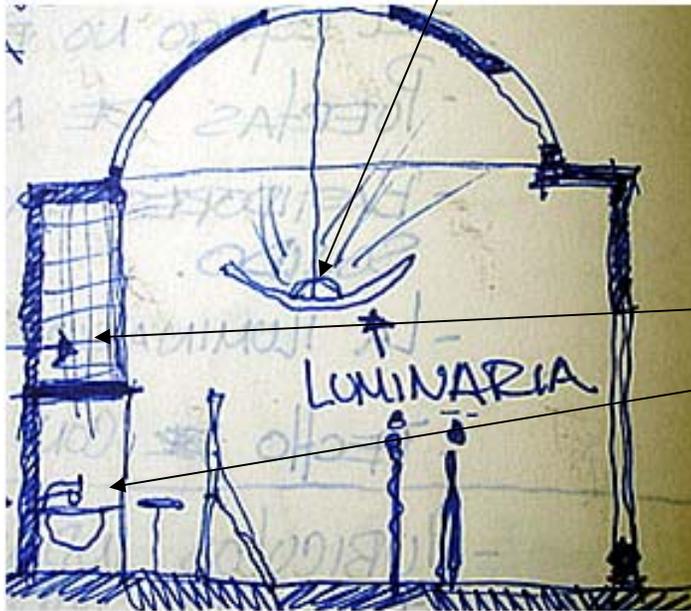
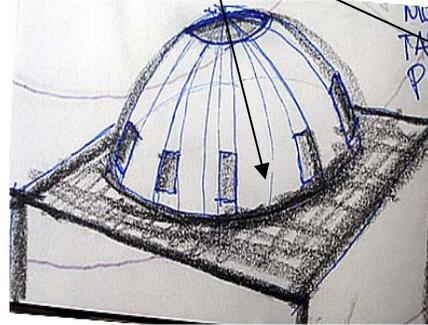


CENART: Taller de Pintura

Espacios a doble altura y con una fachada abierta para la entrada de luz cenital y para poder oxigenar el aula

Iluminación artificial de forma indirecta.

Iluminación natural por medio de cúpulas con sustracciones en las cubiertas.



Conexión con todos los módulos por medio de puertas corredizas

Todos los talleres de pintura responden a una modulación así como a las mismas necesidades:

BODEGA

AREA DE PREPARACIÓN (tarjas y parrillas)

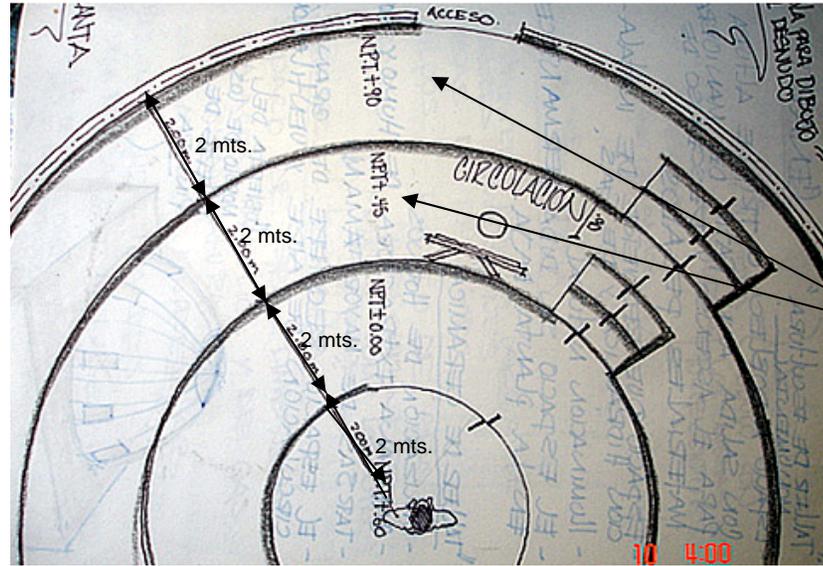


ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

CENART: Aula para Dibujo al Desnudo

El taller de dibujo al desnudo es el único que responde a otra forma y función, su forma circular y escalonada para la visibilidad de los usuarios es apto para cumplir con las necesidades.

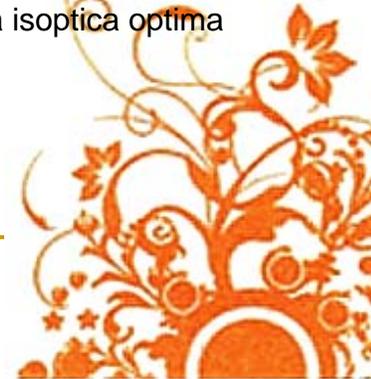
A diferencia de los talleres antes mencionados la iluminación artificial es directa y puntual hacia la zona en donde se ubica el modelo.



PLANTA

La iluminación natural se resuelve por medio de una celosía reticular en el muro circular.

Existen 3 niveles con una diferencia de aprox. 45 cms. en el taller para lograr la isoptica optima



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

CENART: Taller de eEscultura



Espacio a doble o triple altura con una salida a un patio de maniobras para el acceso y descenso de materiales pesados

Un punto importante para considerar si se quiere proyectar e incorporar un taller de escultura es fundamental que su ubicación sea en la planta baja para la salida y llegada de materiales.

Como los talleres de pintura este taller también resuelven la iluminación natural por medio de vanos en la cúpula de la cubierta y la luz artificial en forma indirecta con luminarias colgantes.

Este taller requiere de instalación hidráulica, eléctrica y de gas



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

CENART: Taller de Cerámica



Se equipa el taller con campana extractora de humo y olores por la utilización de hornos de alta temperatura

El espacio requiere de grandes dimensiones para la circulación de aire y ventilación

En este taller se requieren de tarjas de mayores dimensiones



La iluminación se resuelve de la misma manera que los otros talleres por medio de vanos en la cúpula de la cubierta y luminarias colgantes de luz indirecta

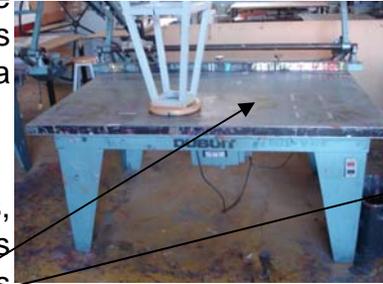


ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS



En este taller se necesitan de tarjetas especiales para lavar los marcos que se utilizan para la impresiones

Mesas de revelado, pulpos, marcos racks, etc., son algunos de los equipos y herramientas que se necesitan para su función



CENART: Taller de serigrafía

Por la dimensiones de los equipos y herramientas que se necesitan en este taller la aula es mas grande y no es modular como en los talleres de pintura pero también es de doble altura para la circulación del aire debido a que en este taller se manejan solventes de aromas muy fuertes.



Para resolver los problemas de iluminación natural; tanto en la cubierta como en los muros se ubican vanos de diferentes tamaños

Con luminarias colgantes de luz indirecta resuelven el problema de la iluminación artificial



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

CENART: Taller de Litografía

Taller que requiere de grandes dimensiones por sus equipos que manejan y para oxigenar el espacio debido a la utilización de solventes, a pesar de esto se necesita de una campana extractora de olores.

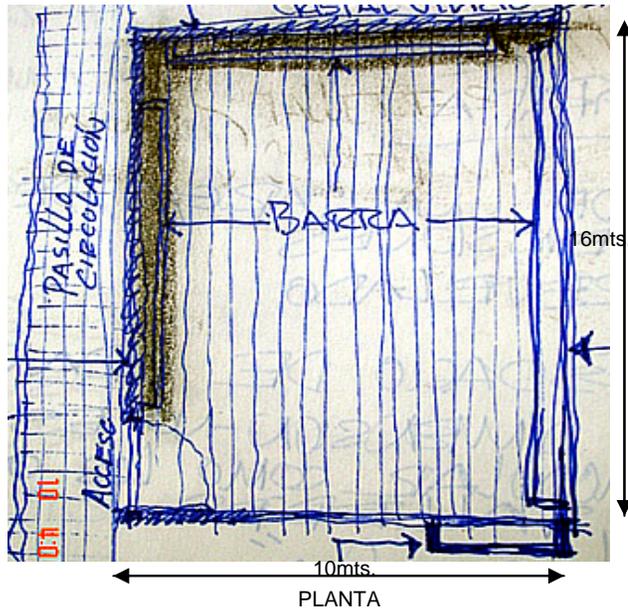
De la misma manera que en el taller de serigrafía los problemas de iluminación se resuelven con vanos en muros, cubiertas y luminarias colgantes de luz indirecta.

En este taller se requiere de instalación de gas, hidráulica eléctrica para su funcionamiento óptimo.



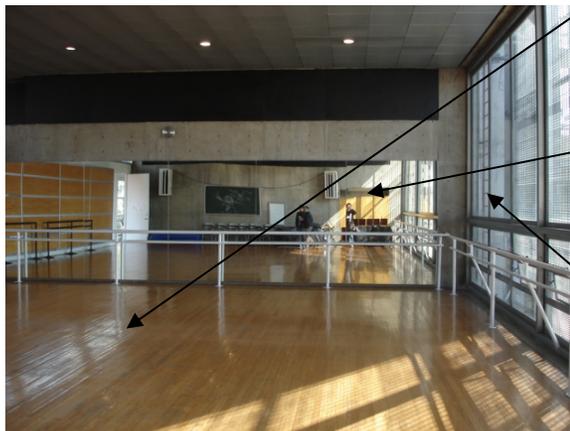
ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

CENART: Escuela de Danza Clásica y Contemporánea



El espacio se resuelve de forma ortogonal y con las alturas según sea el nivel del grupo que no debe pasar de un max. de 10 alumnos y se cuenta con un sistema de audio

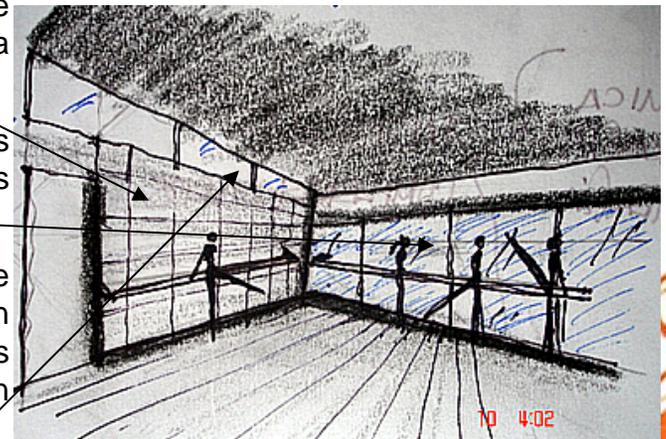
En danza clásica se cuenta con un instrumento musical que es la pianola mientras que en danza contemporánea la pianola y las percusiones son un requisito.



Se cuenta con un muro de madera así como el piso para la absorción del sonido

Fachada espejo para que los alumnos observen sus movimientos.

La iluminación se resuelve con la fachada poniente en cristal y pequeñas ventanas en la fachada oriente que dan al pasillo de circulación.



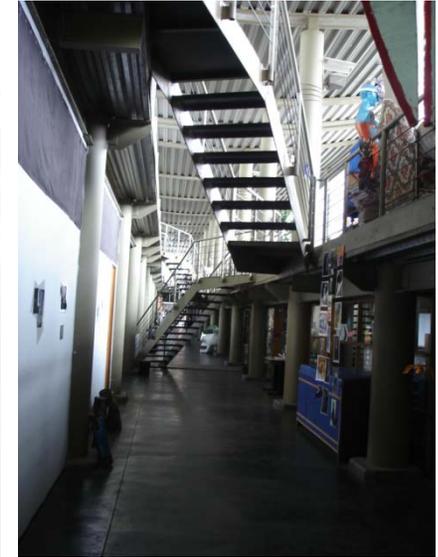
ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

FARO DE ORIENTE

El FARO de oriente es una institución de la Secretaria de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México, pensada como una propuesta alternativa de intervención cultural. Su objetivo es brindar una oferta seria de promoción cultural y formación en disciplinas artísticas y artesanales sin costo alguno a una población marginada física, económica y simbólicamente de los circuitos culturales convencionales, concentrados en su mayoría en el centro y sur del Distrito Federal.

A diferencia de los análogos estudiados anteriormente los espacios del faro en su mayoría son abiertos esto permite el intercambio de conocimientos entre el artista y los alumnos

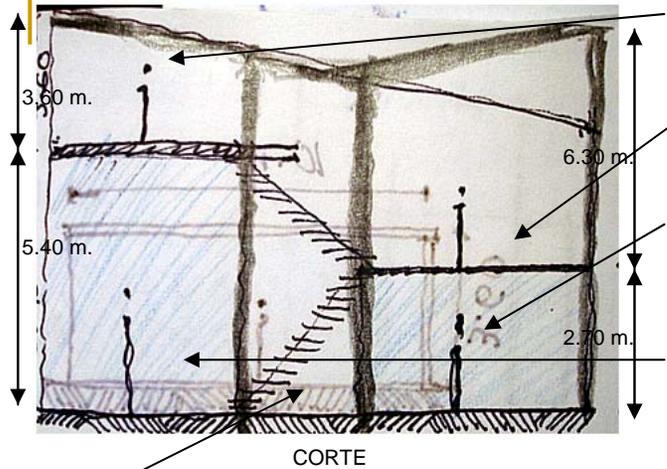
En la gran nave del FARO se van seccionando las áreas según sea la necesidad de cada taller.



El FARO tiene como uno de sus principios la iniciación de la formación estética de cientos de ciudadanos, concepto casi abandonado por las instituciones de educación básica donde la educación artística se encuentra profundamente devaluada.



ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS



CORTE

Zona donde se designa para la galería de exposiciones y librería.

Espacio abierto libre de muros donde se localizan talleres

Cubículos de información y administración se ubican en donde no se necesita de mucha altura.

Espacio de doble altura en donde se ubica talleres donde requieren de equipo pesado, en donde se producen ruidos o se necesita que circule el aire para actividades físicas.

TALLERES

Lo interesante de este edificio es el juego que tiene con los niveles pues analizando los espacios están distribuidos de acuerdo a la necesidad y función de cada lugar



Es una nave con una circulación central en forma horizontal y escaleras en la circulación vertical



PROPUESTA



PROPUESTA

CONCEPTO:

Respondiendo a las necesidades de los ciudadanos, de dotar edificios que fomenten la cultura brindando de espacios de calidad y de buen funcionamiento partimos del concepto de:

Una conexión entre la plaza central de Tlalpan, el parque de las Florestas y el terreno (ARTICULACIÓN).

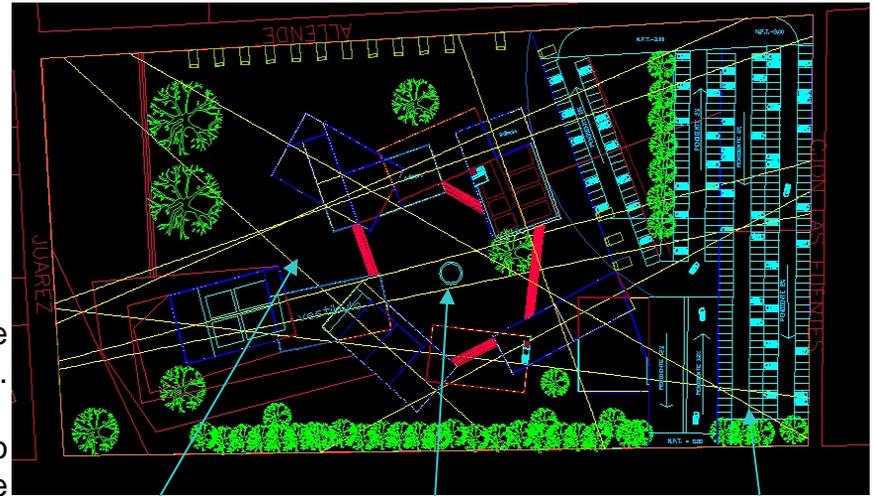
Respetar la vegetación existente en el predio para no dañar mas el medio ambiente

Se pretende organizar los elementos arquitectónicos para generar situaciones espaciales que permitan al usuario experimentar una riqueza perceptual.

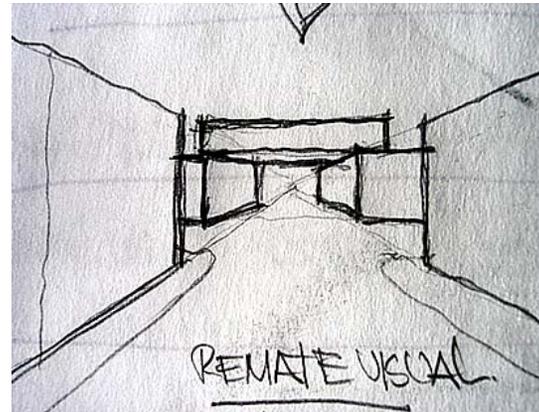
Se toma la decisión de cambiar con la tendencia del contexto para crear un lugar próximo que sirva de referencia además de emplear las concavidades de los edificios para aprovechar el paseo de los usuarios.

Atender el problema de tamaño y crear un elemento identificable que sirva de contenedor de la parte de San Fernando hacia el centro de Tlalpan y que a su vez funcione como Puerta Urbana.

Se ubicaran los elementos arquitectónicos que requieren de exhibir productos o servicios hacia la fachada de Av. San Fernando dejando los elementos arquitectónicos con mas remazo hacia la fachada de la calle Allende.



Los ejes compositivos de este proyecto se sacaron con forme a la orientación de la salida del sol, ejes a 45° y un eje rector que va desde la plaza central de Tlalpan hasta la esquina de Av. San Fernando con Cjon. De la Fuentes, de estos se sacaron ejes secundarios perpendiculares y a 45° de los antes mencionados.



Los elementos arquitectónicos se ordenan buscando obtener remates visuales en los recorridos peatonales.



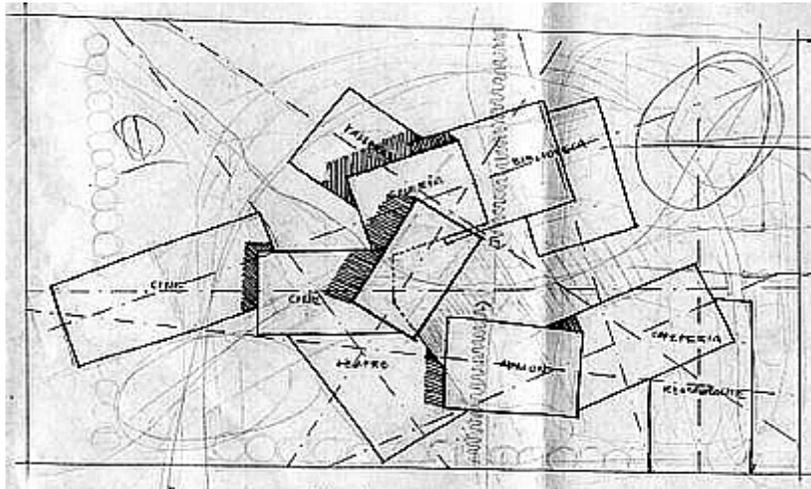
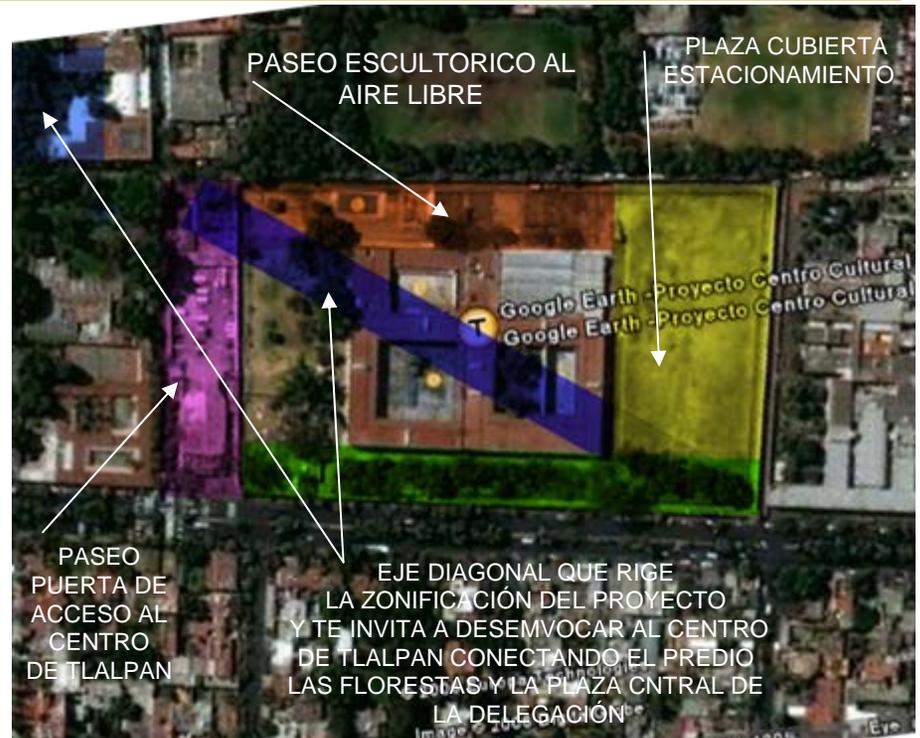
PROPUESTA

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CENTRO CULTURAL:

ZONA PÚBLICA

	ÁREAS
Cafetería	400m ²
Librería	200m ²
Biblioteca	2300m ²
Galería	600m ²
Exposición / venta	500m ²
Foro al aire libre	600m ²
Teatro	600m ²
Cines (3)	240m ²
Talleres	1450m ²
Administración	300m ²
Estacionamiento	1350m ²



ZONA DE SERVICIOS

Almacén General
Cuarto de Maquinas

ÁREAS

300m²
300m²

ZONA EXTERIOR

Espacio Exterior
(plaza, jardines, áreas verdes)

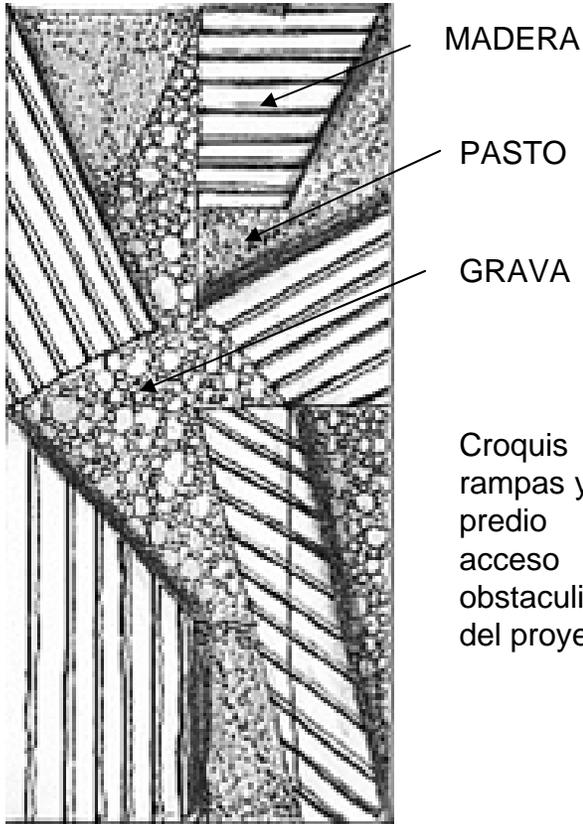
500m²



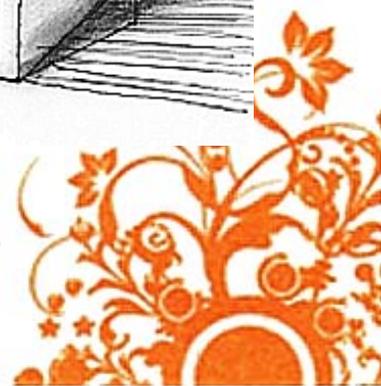
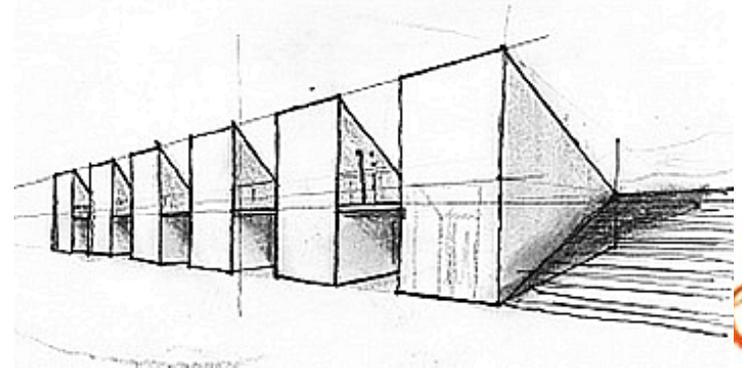
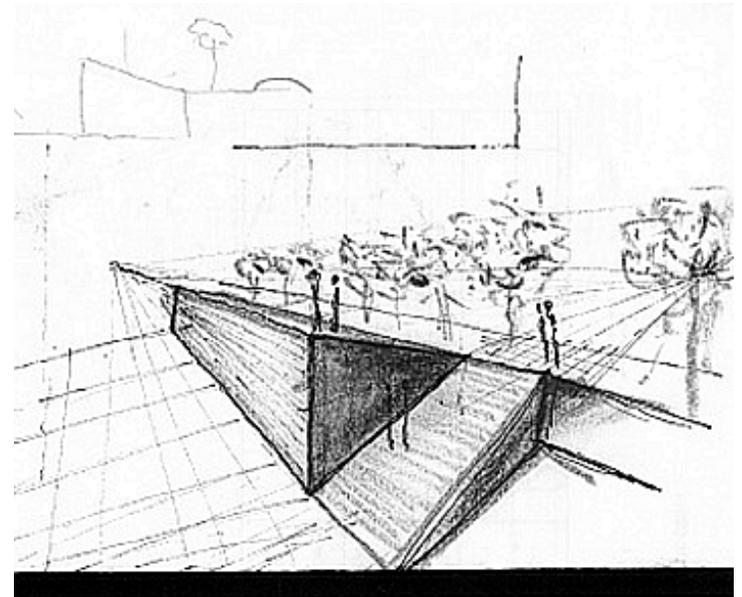
PROPUESTA

PROCESO

Propuesta de tratamiento de pisos en los recorridos peatonales con madera resistente al exterior, pasto y grava fina color blanca contrastando entre los materiales.

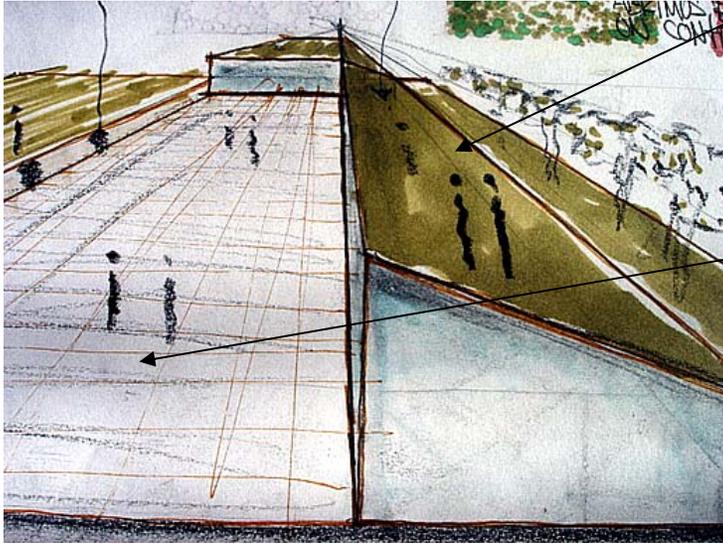


Croquis donde se proponen rampas y desniveles dentro del predio para controlar los accesos sin muros que obstaculicen las perspectivas del proyecto



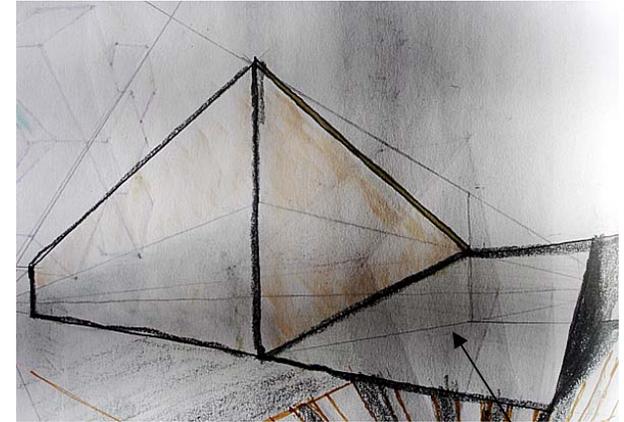
PROPUESTA

PROCESO

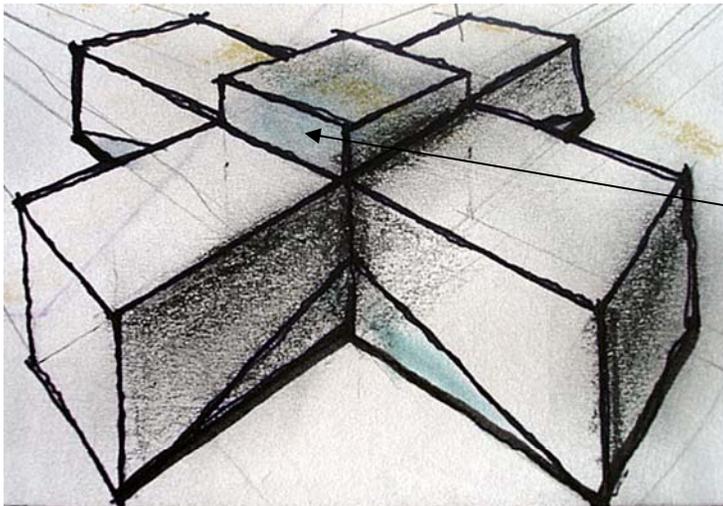


Generar los mayores espacios de vegetación y respetar los que ya existen

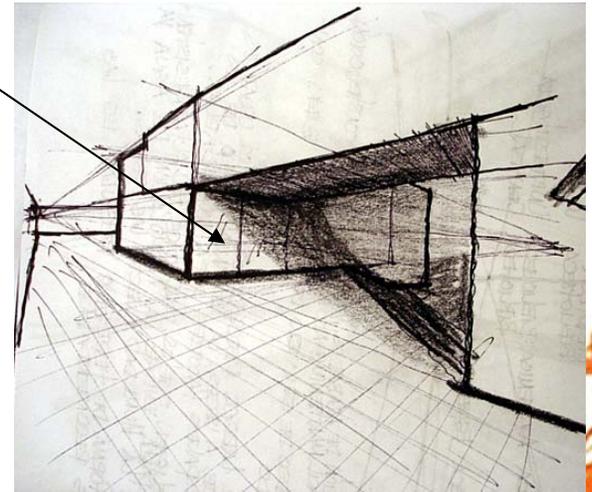
Crear plazas para la convivencia del usuario.



En un principio la idea era generar rampas, túneles y medios niveles para que el usuario viviera el conjunto en su totalidad y que el piso se convirtiera en cubierta de algún espacio arquitectónico.



Se busca agrupar los cines articulados por un vestíbulo central.

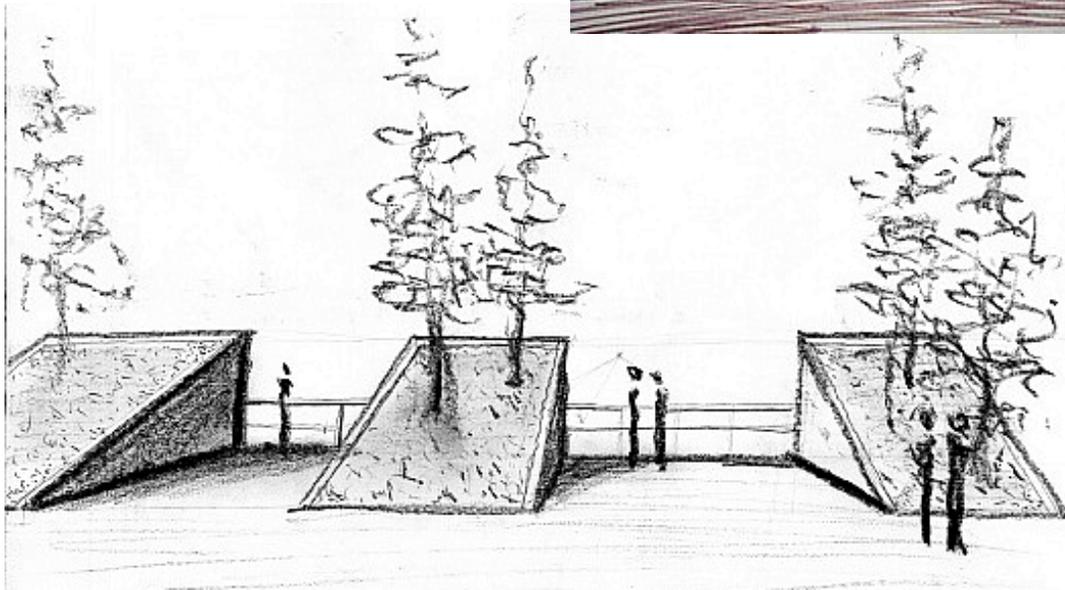
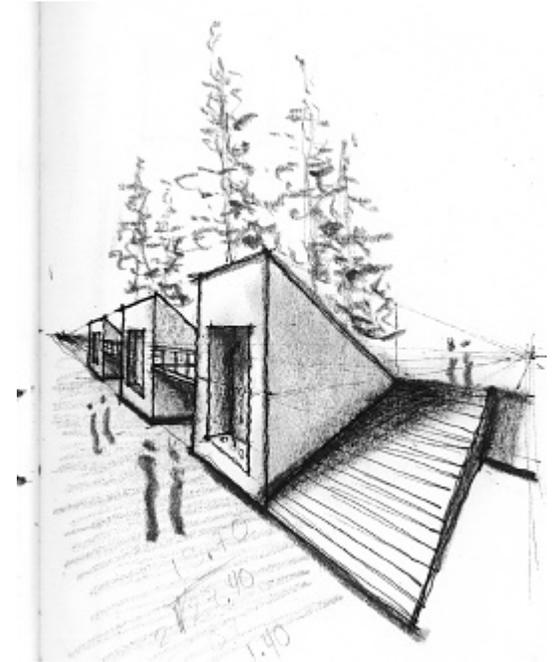
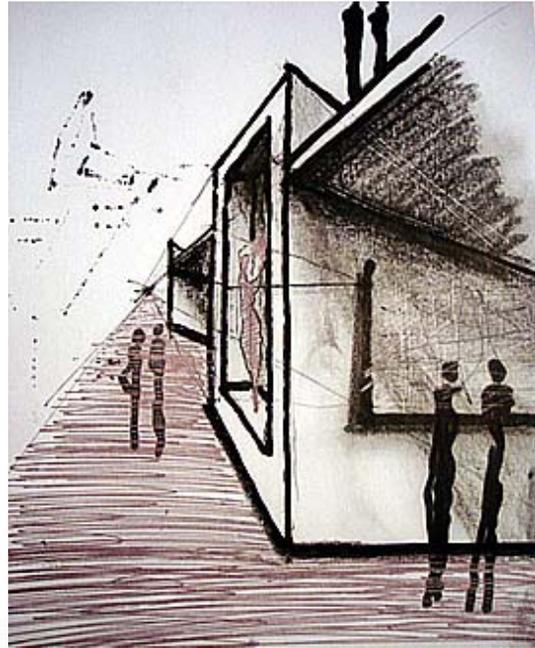


PROPUESTA

PROCESO

Se proponen unos taludes que por dentro del conjunto sean nichos para poder exhibir exposiciones temporales.

A nivel banqueta cambia la escala de los taludes a un tamaño menor para no crear espacios de penumbra y desolados.



Los taludes por fuera del conjunto se convierten en grandes jardineras que alojan árboles para tener una barrera auditiva para los edificios que necesitan de silencio y tranquilidad.

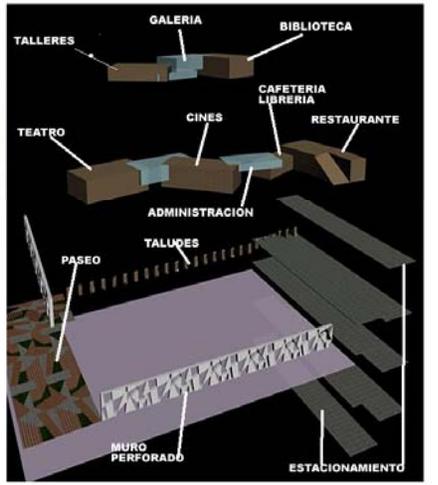
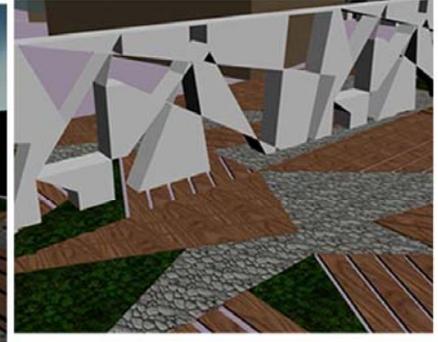
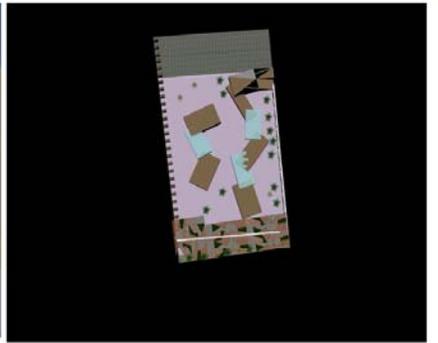
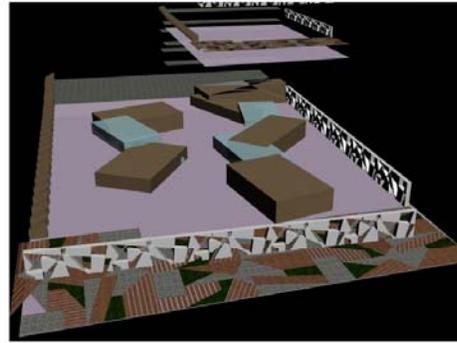


PROPUESTA

PROCESO

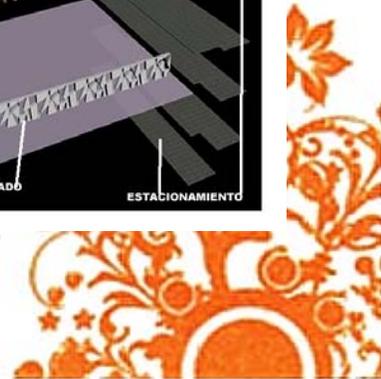


Primera lamina de aproximación conceptualización del Centro Cultural en donde se observan los primeros aspectos volumétricos y criterios de zonificación así como los espacios libres y la ubicación que se le dio al estacionamiento, paseo peatonal principal.



CENTRO CULTURAL TLALPAN

COLECTIVO: R+R

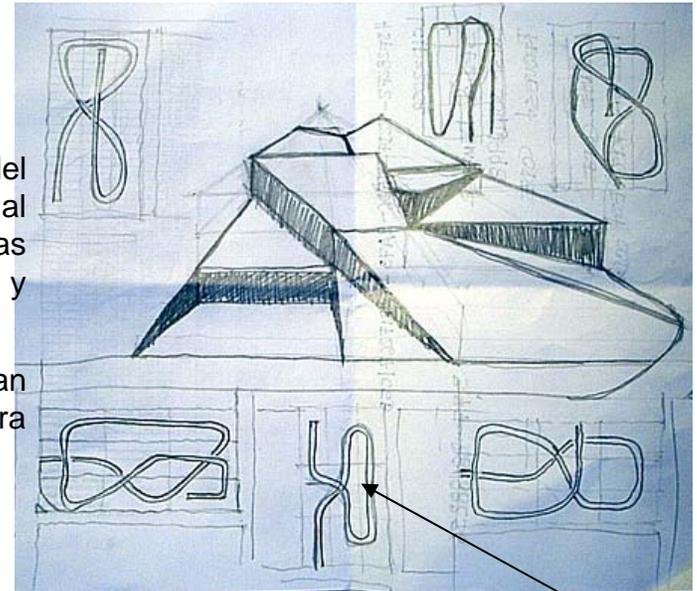
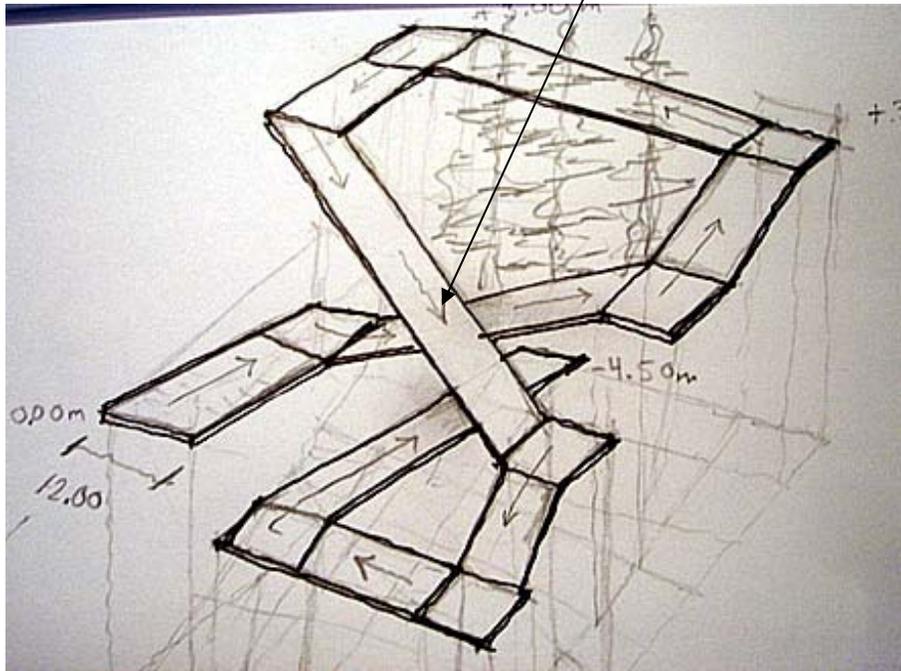


PROPUESTA

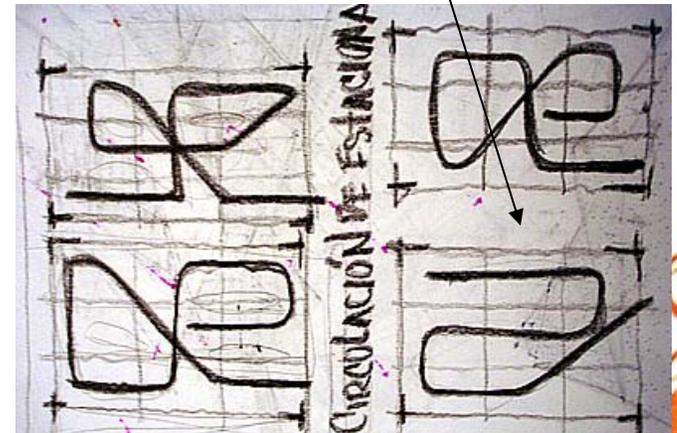
PROCESO

Para aprovechar el terreno al máximo se propuso que la cubierta del estacionamiento se convirtiera en áreas verdes y poder alojar el foro al aire libre pero al mismo tiempo manejando desniveles, para esto las rampas de los estacionamientos a medios niveles nos darán el ritmo y movimiento.

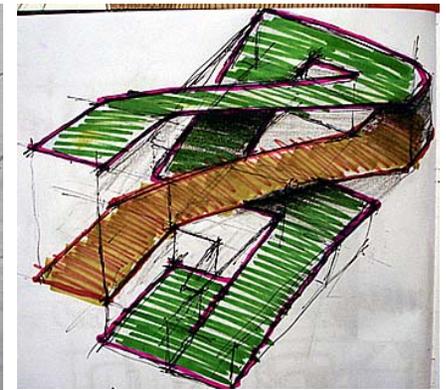
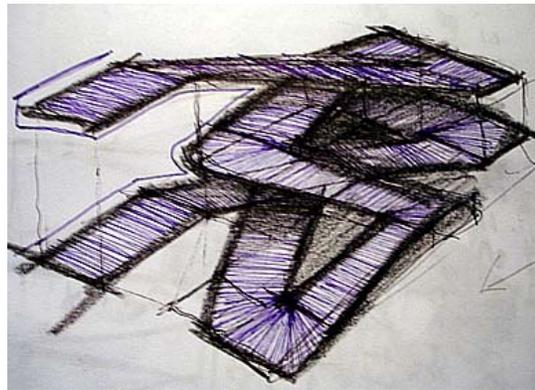
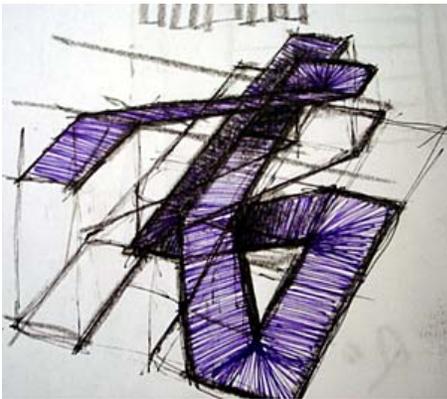
Esto se puede lograr modulando la rampa con una pendiente no tan pronunciada que al mismo tiempo sirva de estacionamiento y para aprovechar el espacio del terreno al máximo.



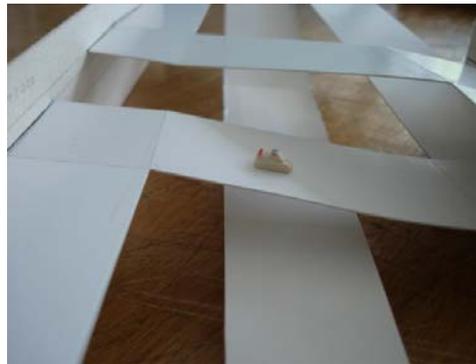
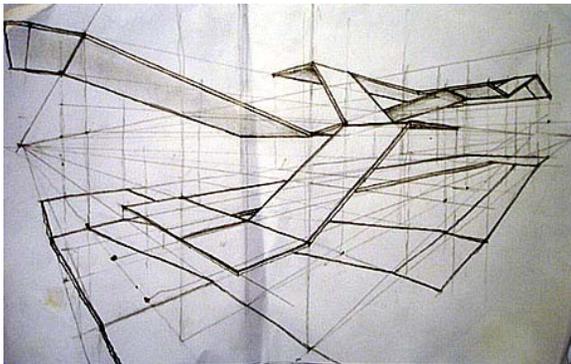
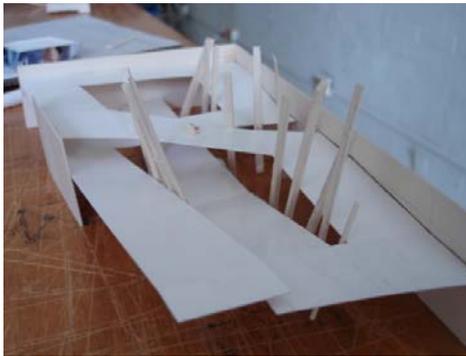
Estas son la primeras intenciones de diseño para lograr lo que se pretendía buscando el mejor recorrido o ruta, para el optimo aprovechamiento del espacio.



PROPUESTA PROCESO



Estudio de recorridos vehiculares para encontrar la mejor alternativa respetando las pendientes optimas, las alturas mínimas entre rampa y cubierta, creando además espacios abiertos para la ventilación y la circulación vertical.



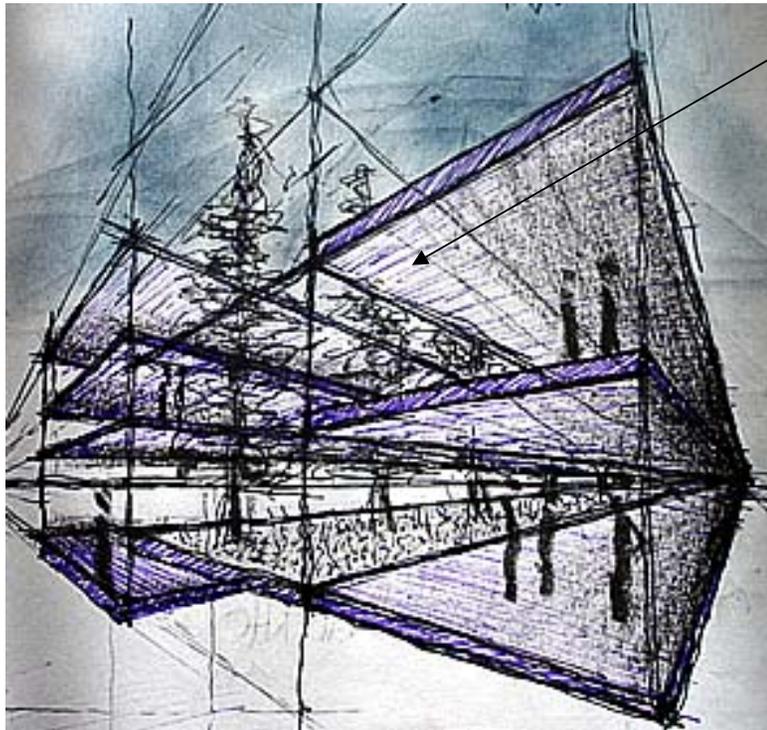
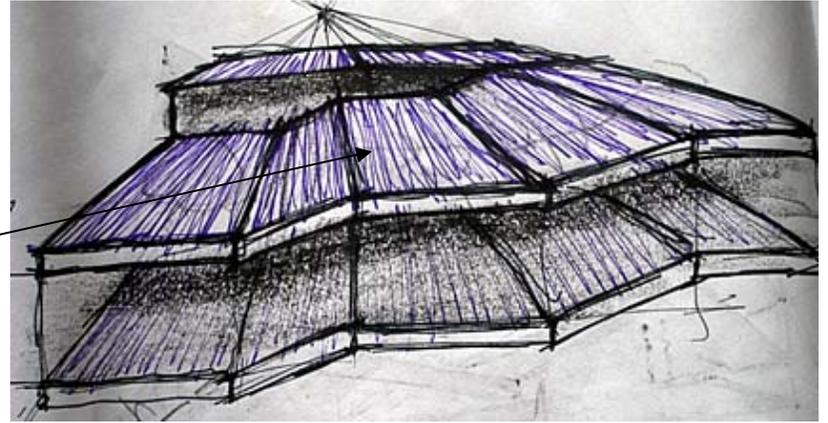
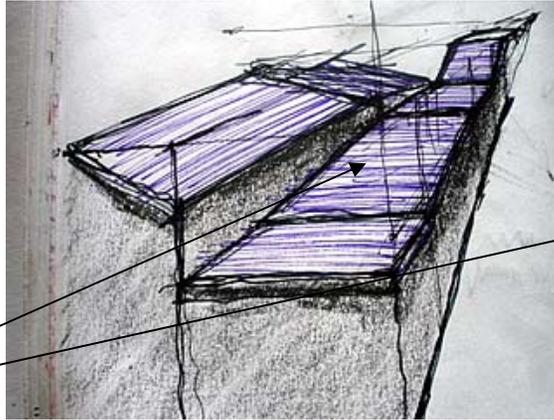
Maquete modelo de estacionamiento para el estudio de las rampas y la visualización en tercera dimensión.



PROPUESTA

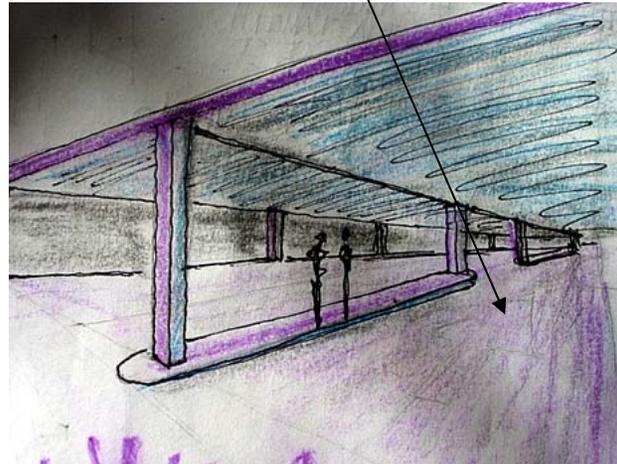
PROCESO

Una vez resueltas las rampas de estacionamiento se paso a proponer la cubierta del mismo.



En este croquis se observa con detalle la intención que se tiene de generar espacios abiertos y jugar con los medios niveles de las rampas de estacionamiento.

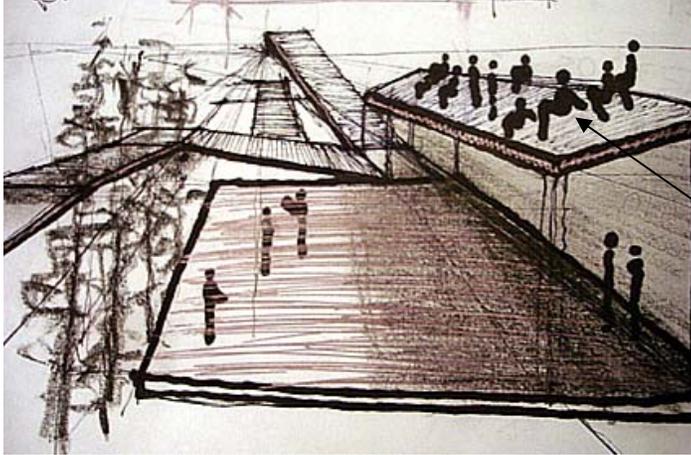
Croquis que muestra una de las alternativas de modulación en el estacionamiento.



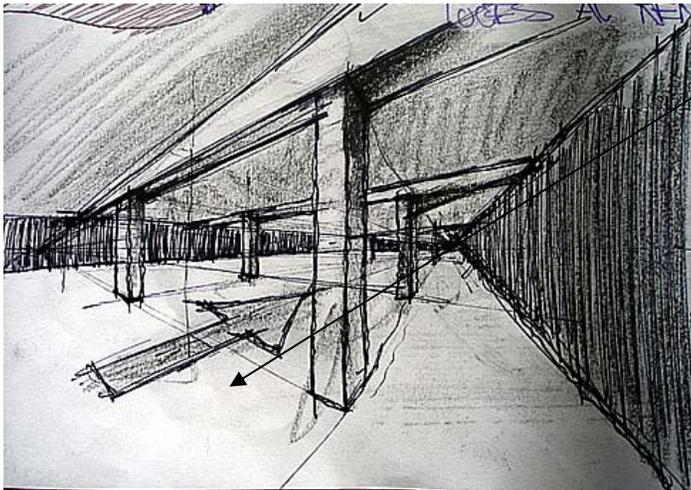
PROPUESTA

PROCESO

Esta es la propuesta final en donde podemos observar el juego de desniveles producido por las rampas, la cubierta con vegetación que abre un gran espacio para albergar el foro al aire libre.



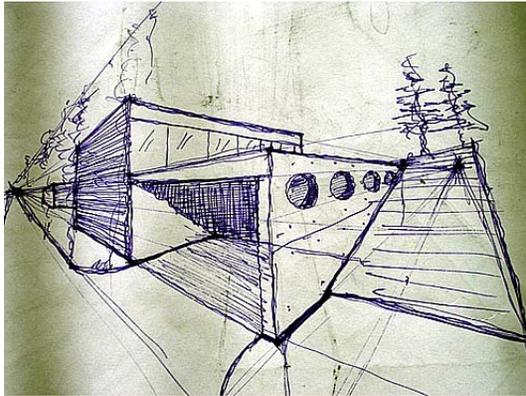
La misma cubierta del estacionamiento generaría las gradas para apreciar los eventos en el foro al aire libre.



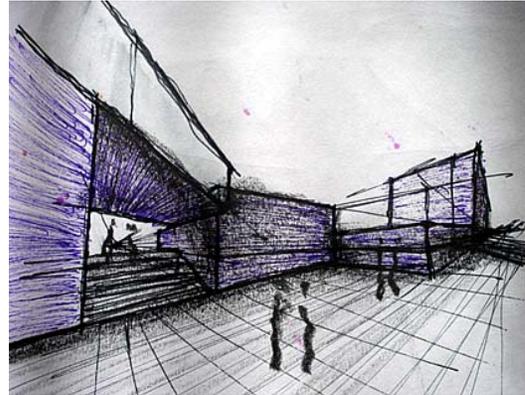
Distribución final del espacio interno en el estacionamiento con una modulación de 8 mts.



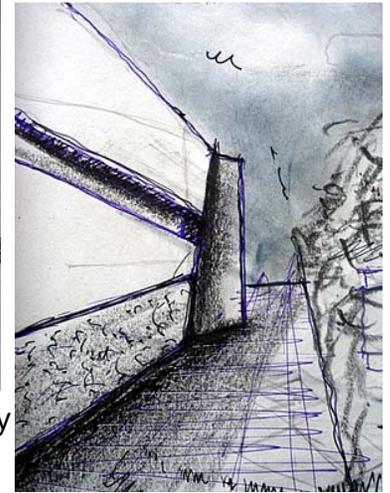
PROPUESTA PROCESO



Acceso vehicular del estacionamiento



Perspectiva del teatro, cines y galería conectados por una plaza



Vista de los cines con un recorrido peatonal



La biblioteca la conforman dos volúmenes interceptados y vistas hacia la plaza central del conjunto

Estas fueron las primeras intenciones de algunas fachadas del conjunto



PROPUESTA

Plano de conjunto donde se distingue la distribución que se decidió.

PROCESO

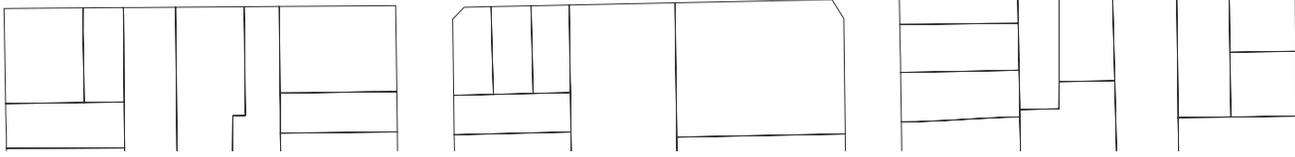
Al frente sobre Av. San Fernando los edificios de la Cafetería, Librería, Galería, Cines y Teatro.

Sobre el Cjon. De las Fuentes en el área donde no se localizo ninguna edificación existente ni vegetación se ubico el Estacionamiento.

Por ultimo en la fachada que da sobre la calle Allende se ubico los talleres, la administración y la biblioteca .



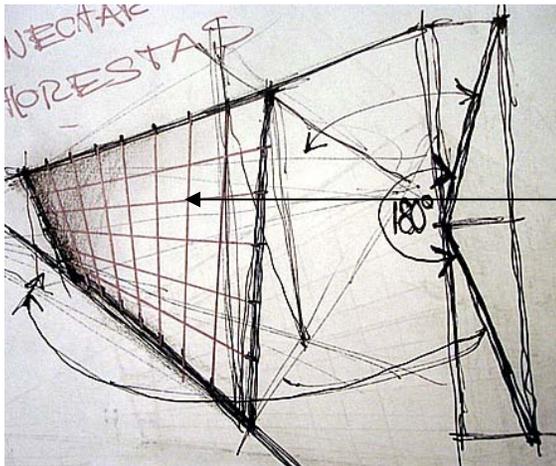
PLANTA ESTACIONAMIENTO 2



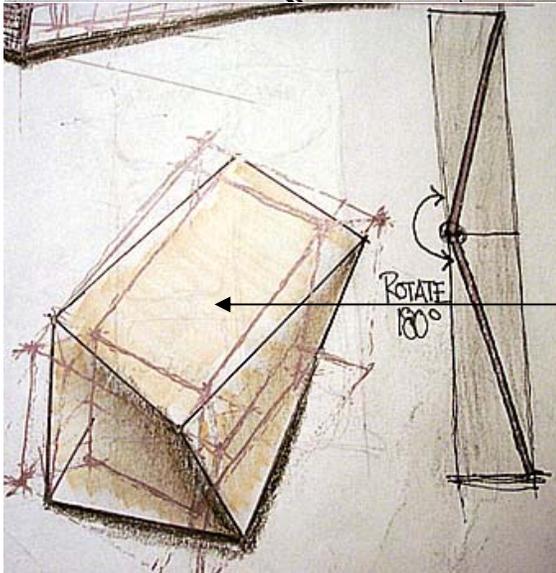
PROPUESTA

Con la intención de crear un conjunto en donde sirviera de referencia y brindara una riqueza perceptual para el usuario, se estudio del efecto Twister en las fachadas con las intersecciones de los volúmenes para crear alzados escenograficos.

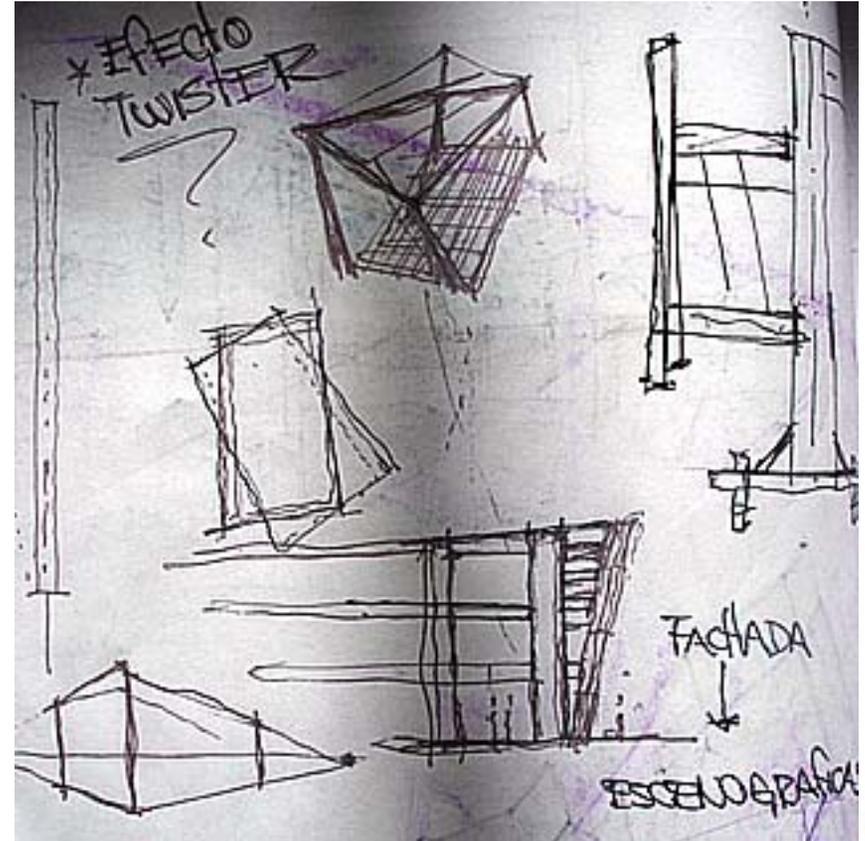
PROCESO



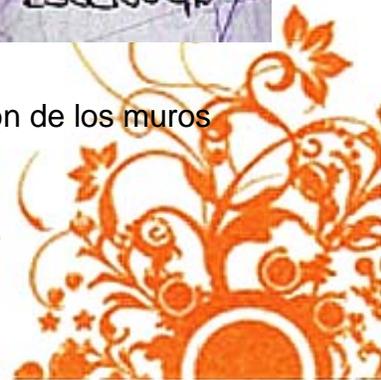
Efecto Twister en plano



Efecto Twister en volumen



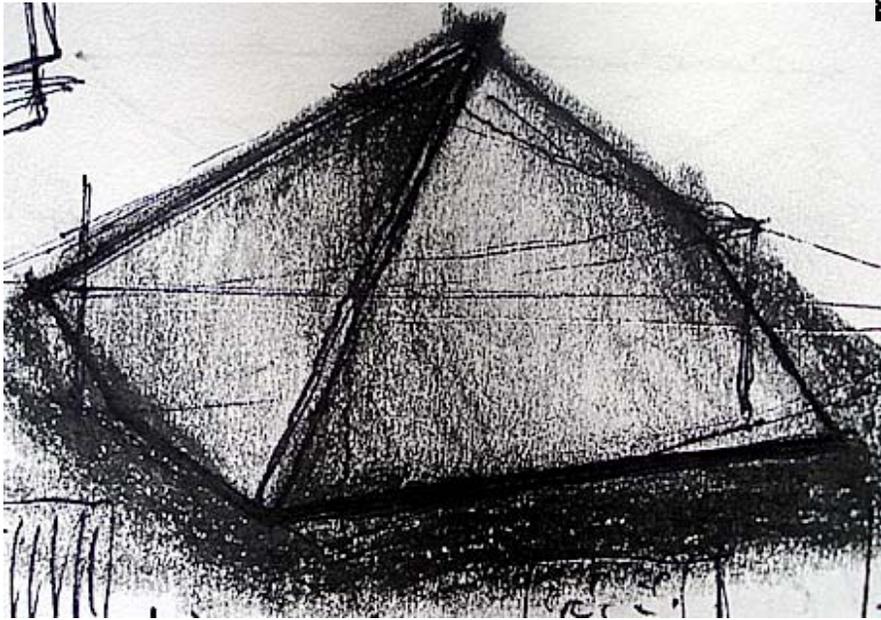
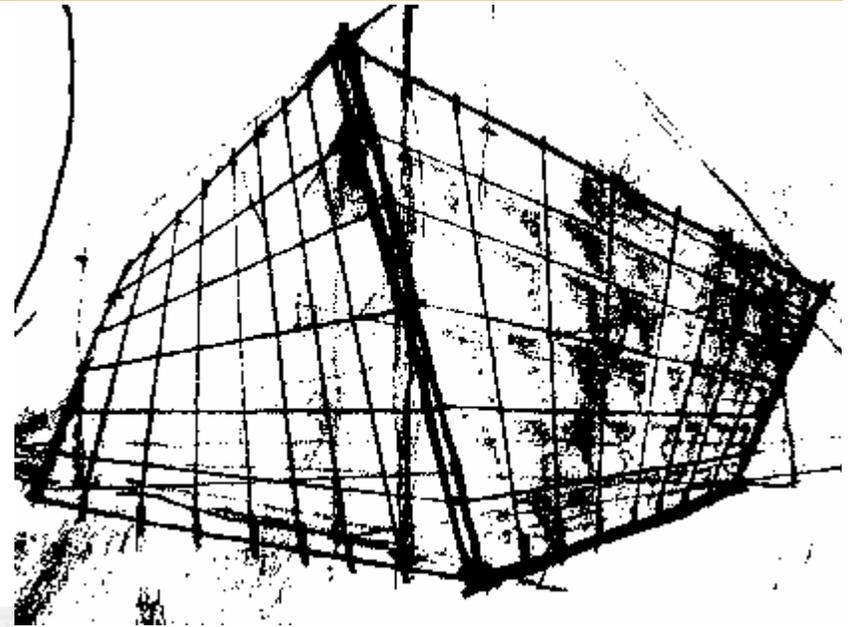
Proceso de estudio para lograr la intención de los muros



PROPUESTA

PROCESO

Se estudio los giros que llevan sus aristas de cada volumen para escoger una modulación que revistiera la fachada.

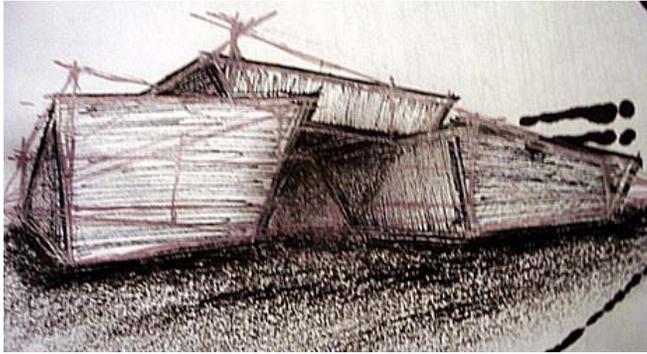


Modelos de croquis para el estudio de las fachadas.

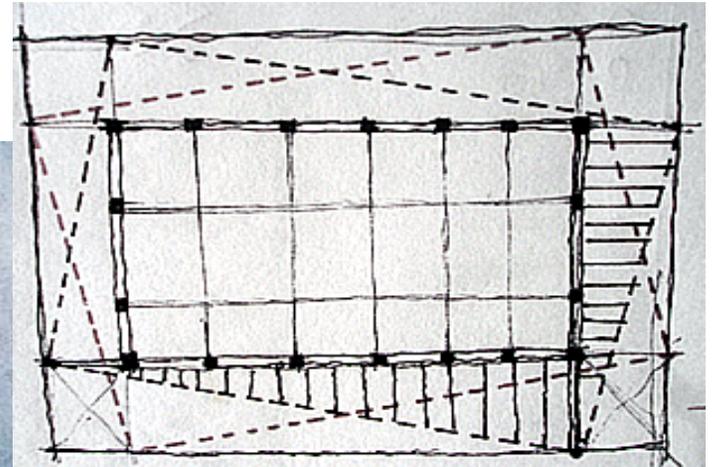
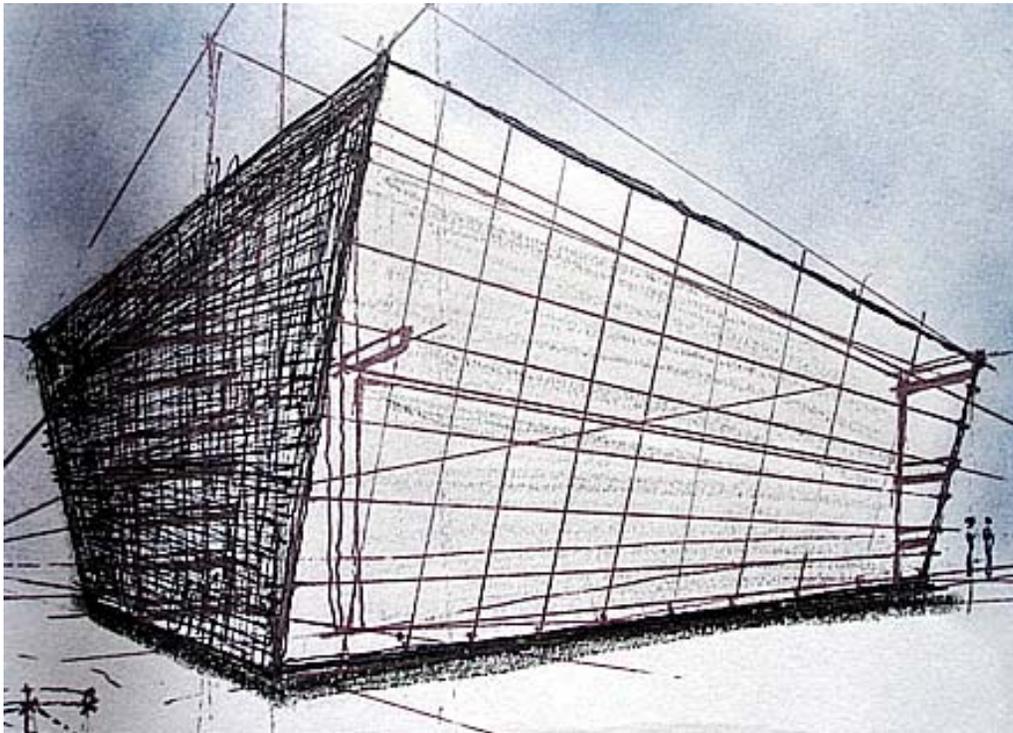
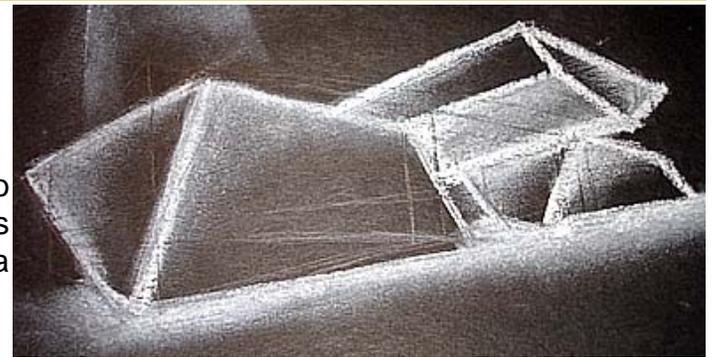


PROPUESTA

PROCESO



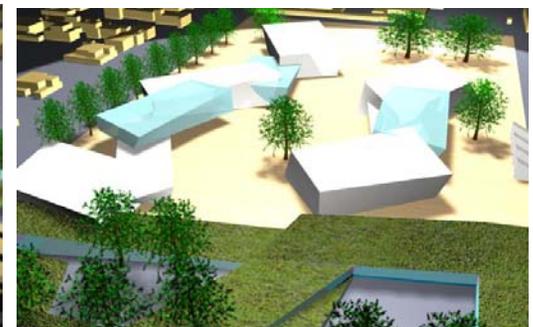
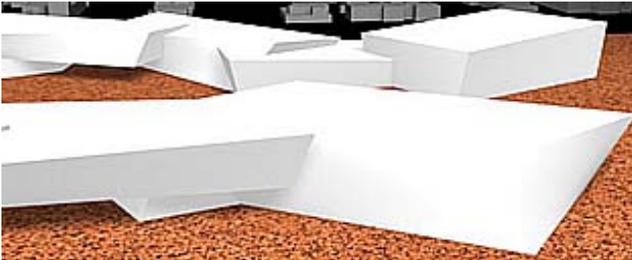
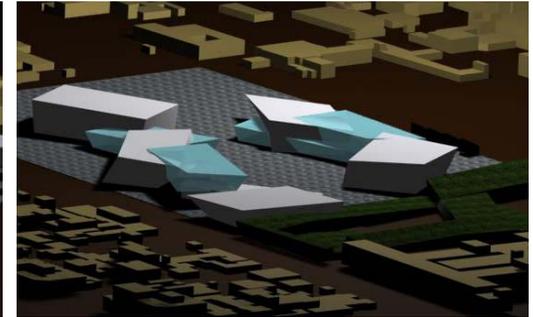
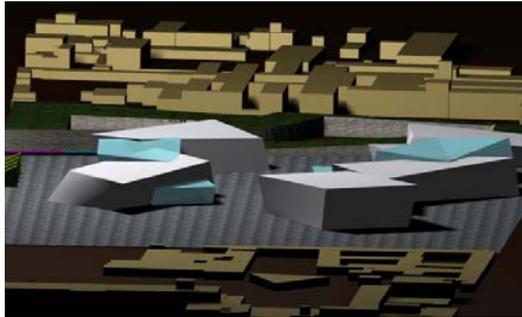
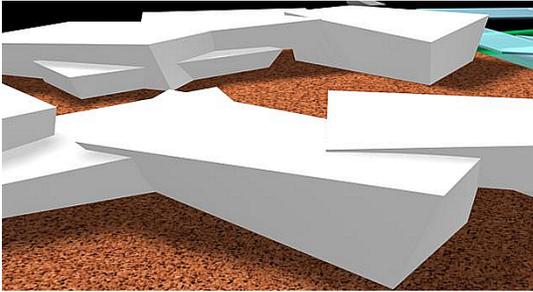
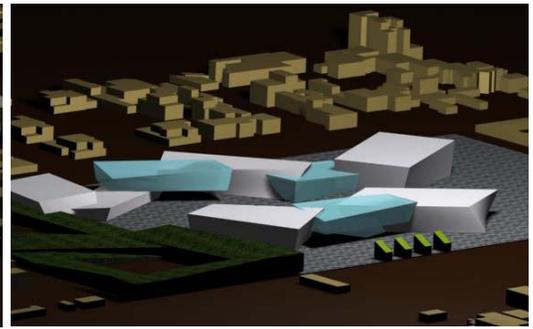
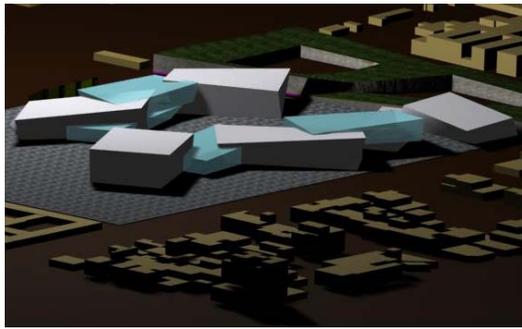
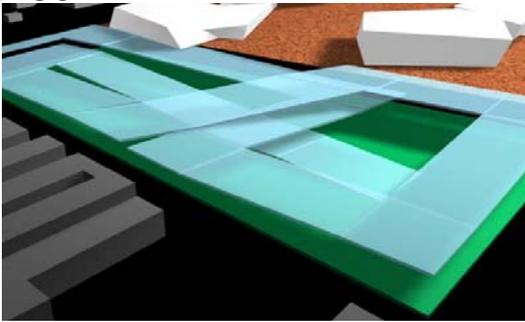
Croquis ya en conjunto de la intención de las fachadas y la intersección entre ellas.



Planta y alzado donde se estudia la estructura del edificio para poder soportar la fachada



PROPUESTA PROCESO



Vistas de las aproximaciones volumétricas del conjunto aterrizando las ideas conceptuales.

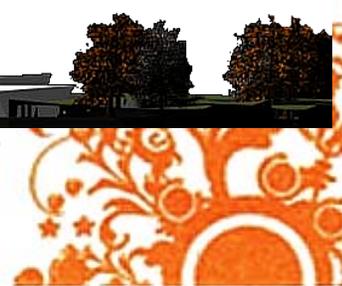
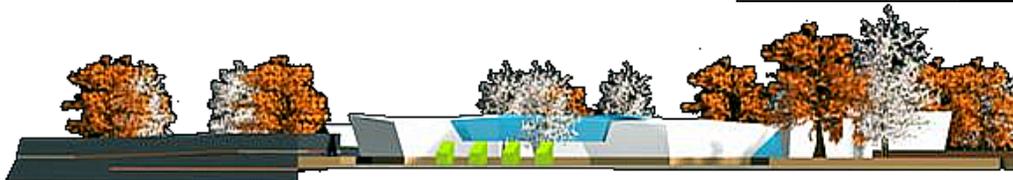
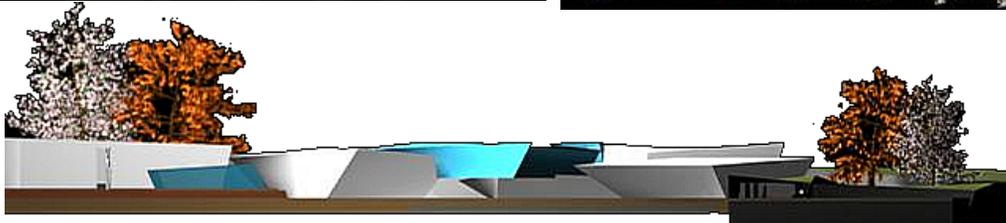
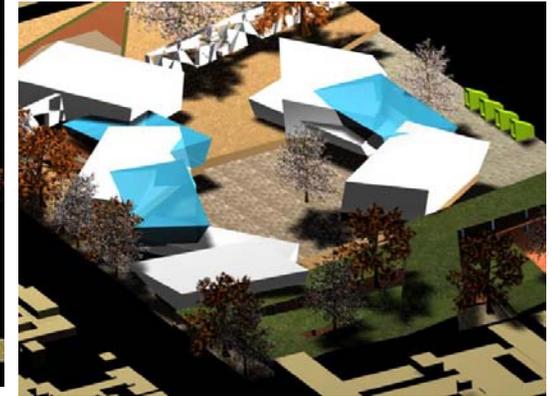
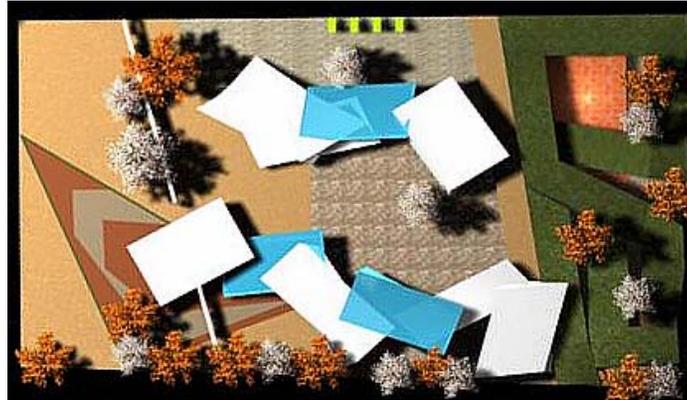
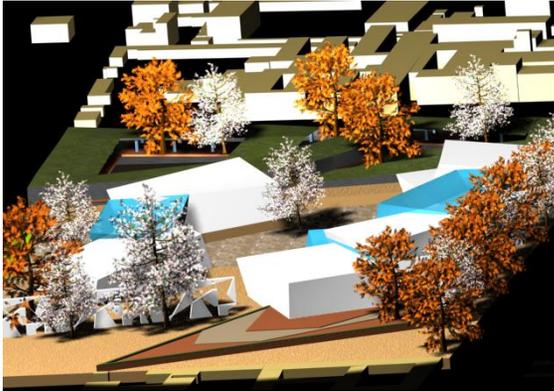
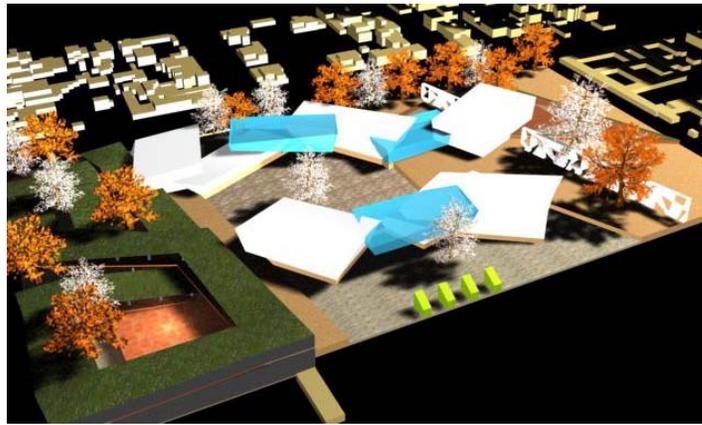
PROPUESTA



PROPUESTA

PROCESO

Vista aérea, alzados y perspectivas de la propuesta final



PROPUESTA

PROCESO

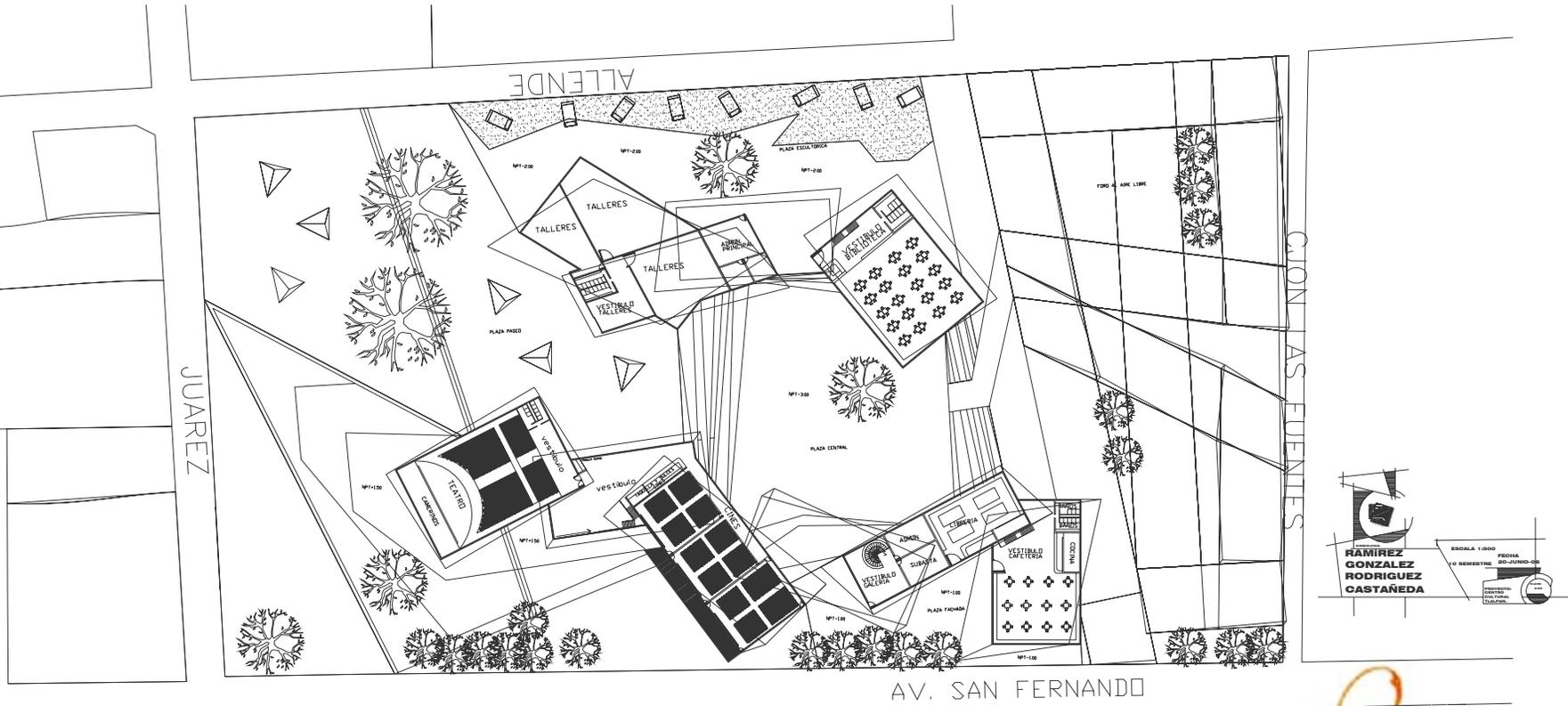
Vistas de la maqueta final de conjunto



PROPUESTA

PROCESO

Planta de Conjunto Arquitectónica del Centro Cultural

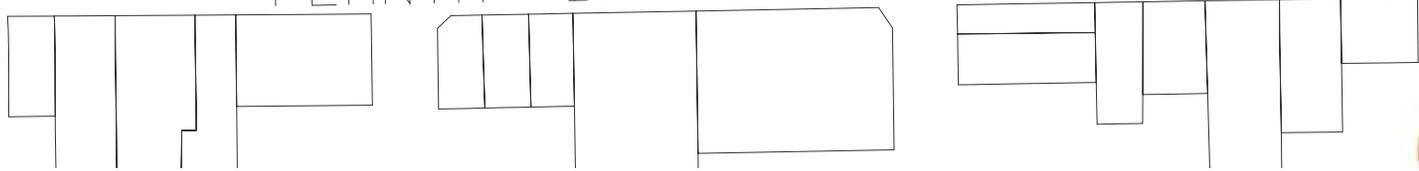


**RÁMIREZ
GONZÁLEZ
RODRÍGUEZ
CASTAÑEDA**

ESCALA 1:500 FECHA
10 SEPTIEMBRE 20-JUNIO-08

PROYECTO
ARQUITECTÓNICO
CONJUNTO

PLANTA BAJA



PROPUESTA

PROCESO

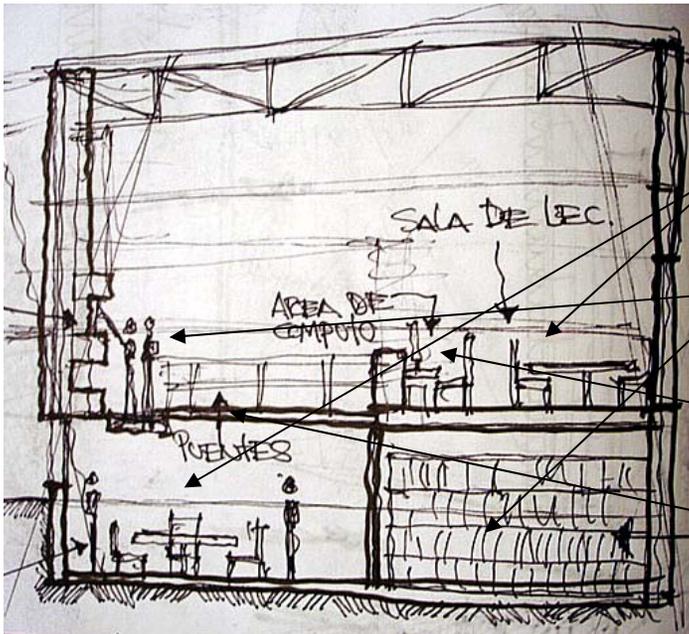
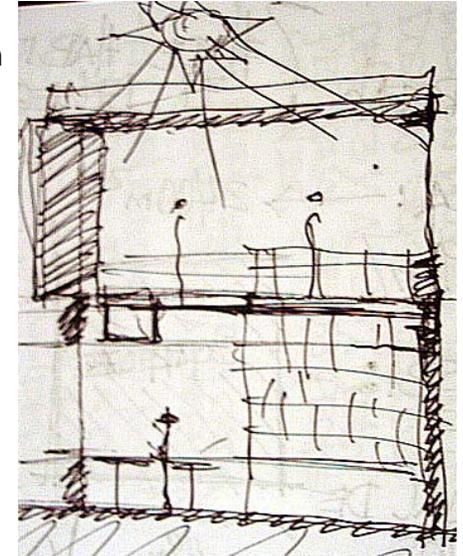
La siguiente etapa muestra el desarrollo arquitectónico de dos edificios del conjunto, La Biblioteca y Talleres respetando la concepción del conjunto pero alineándolos a una optima funcionalidad.

Es importante señalar que esta fue la tercera etapa en donde el trabajo se realizo individualmente.



Croquis de los criterios de zonificación interna en la Biblioteca

Articulación por medio de puentes



Área de Consulta

Área de Acervo

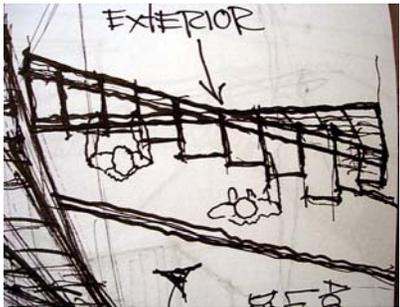
Área de computo

Conexión del acervo y consulta por medio de puentes

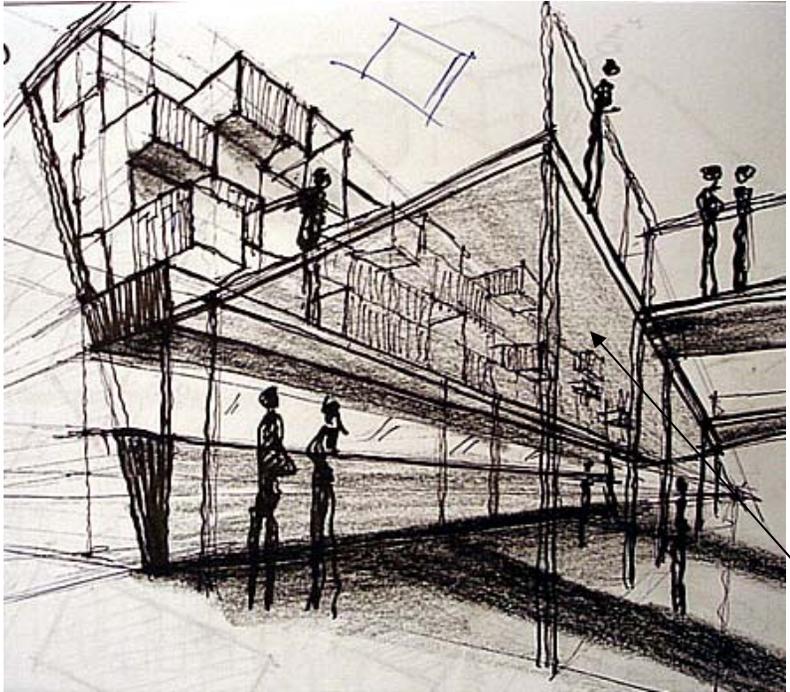
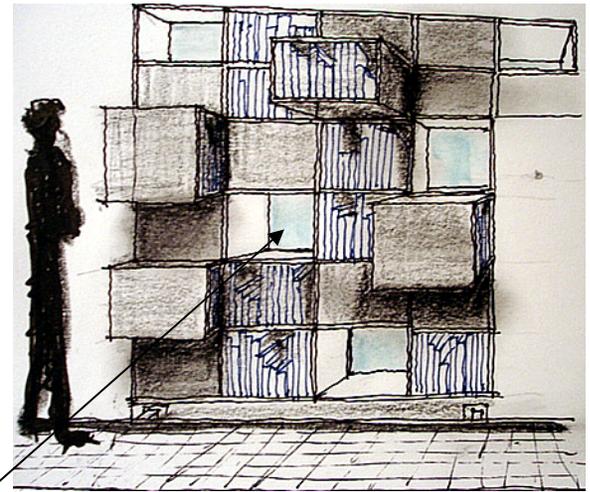
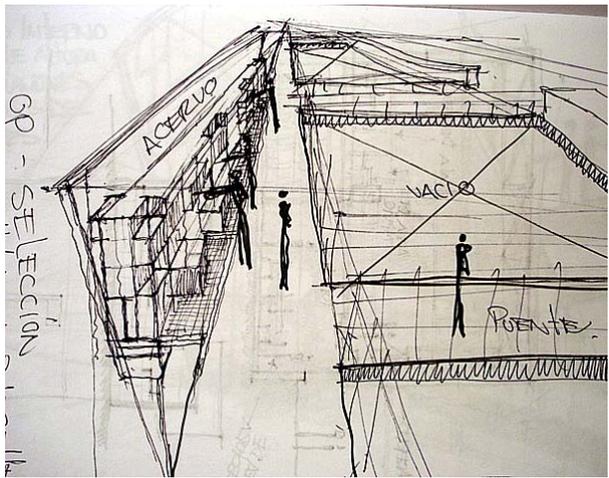


PROPUESTA

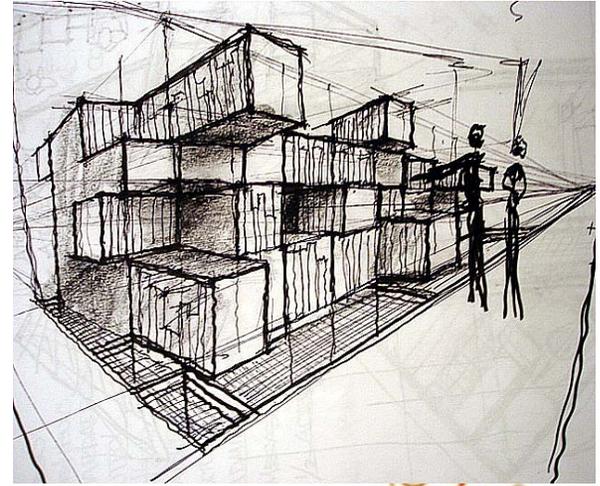
PROCESO



Planta



Se propone un dinamismo en el acomodo de los libro jugando con la inclinación de la fachada y creando cubos de iluminación cuidando que la luz cenital no dañe los libros

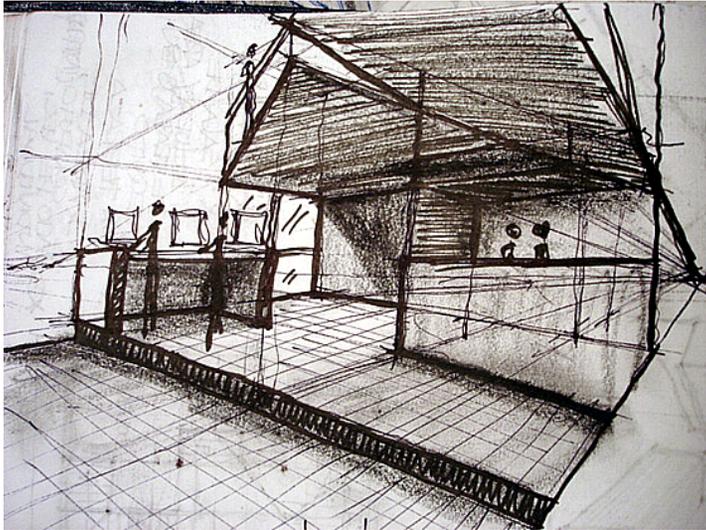


Espacio final en donde se muestra la situaciones que se viven dentro de la biblioteca



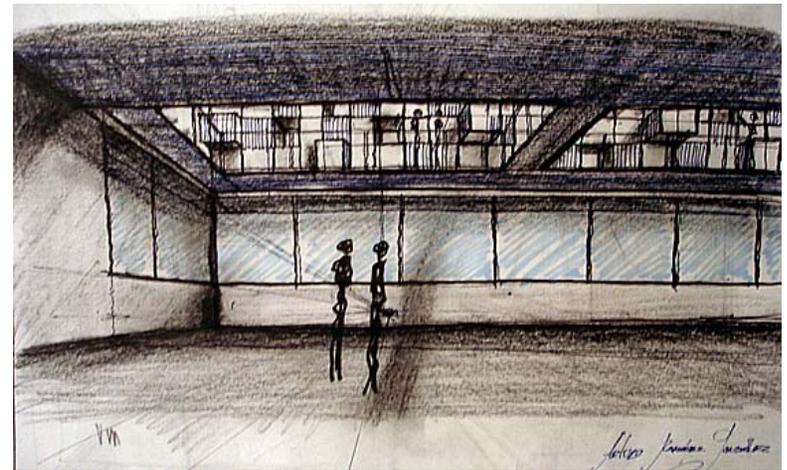
PROPUESTA

PROCESO

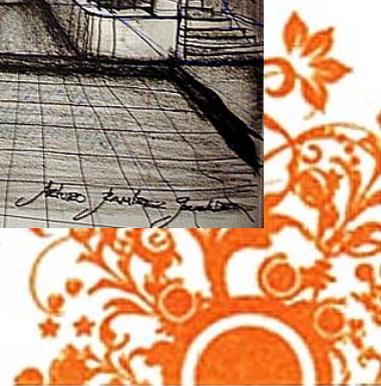
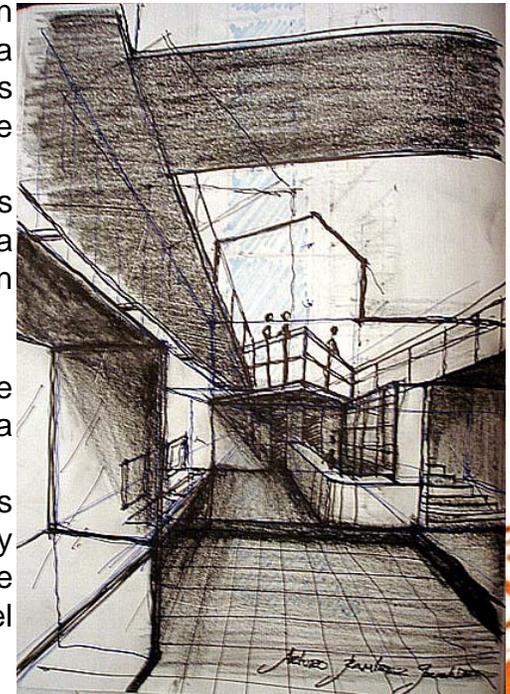
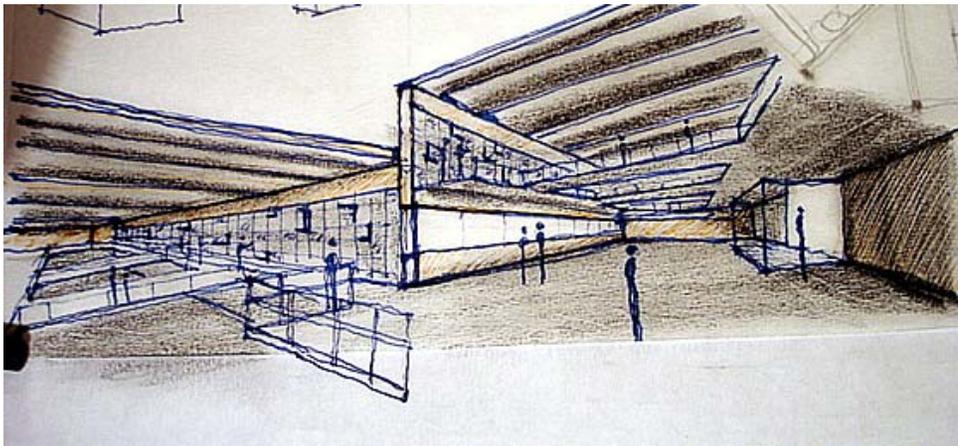


Zona de recepción donde se tendrá un control de la entrada y salida del usuario

Espacio en planta baja donde se ubica la zona de acervo y área de consulta.

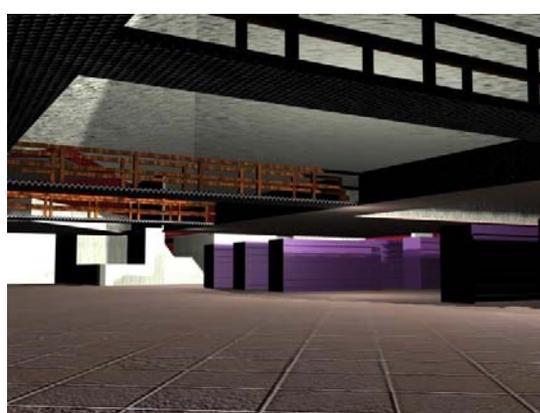
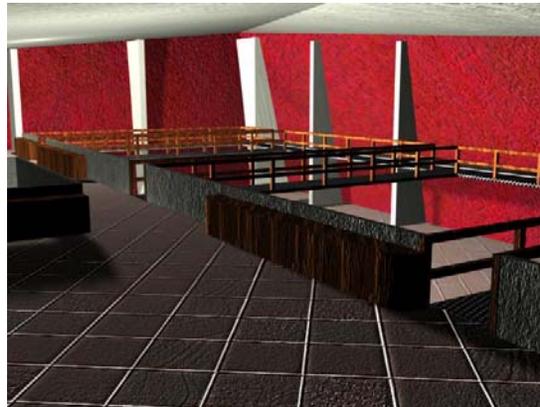
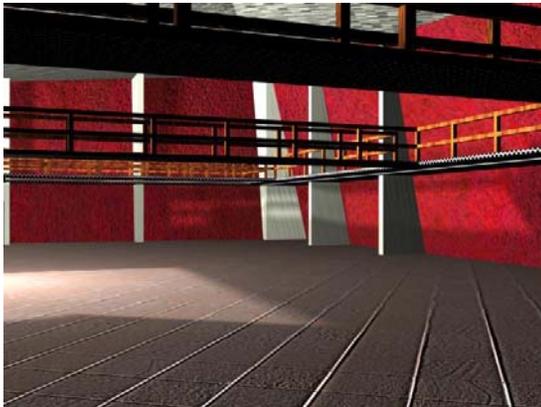
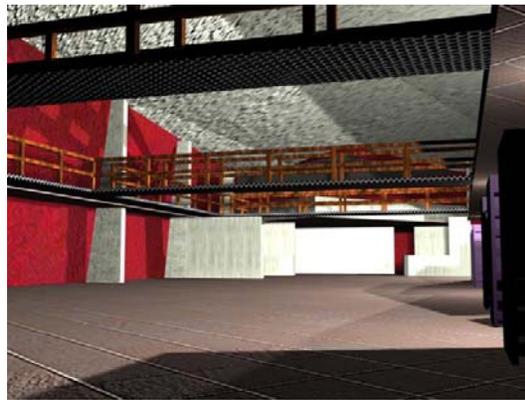


Se crean espacios con doble altura en zonas donde se concentran mas los usuarios para la oxigenación del espacio. Croquis donde se observa la intersección de los volúmenes y como se resuelve el espacio interno



PROPUESTA

PROCESO

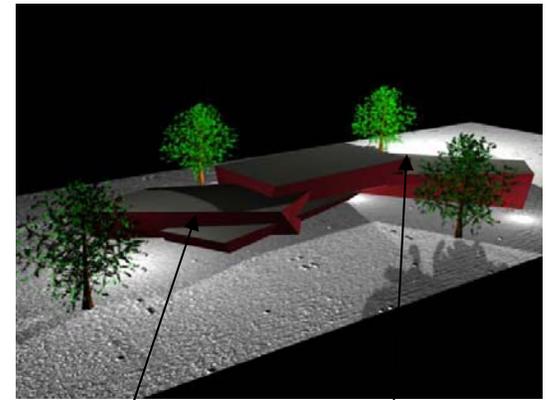
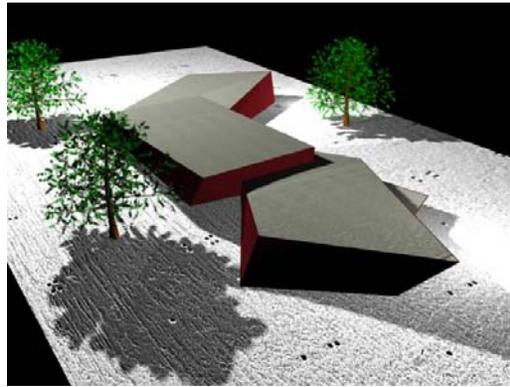


Vistas internas de la propuesta final de la biblioteca.



PROPUESTA

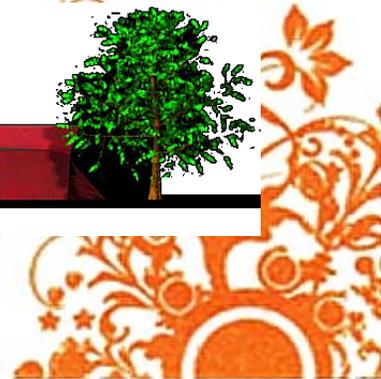
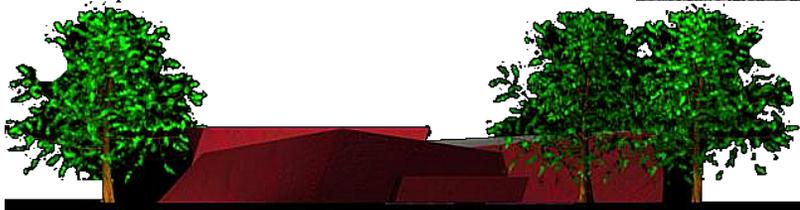
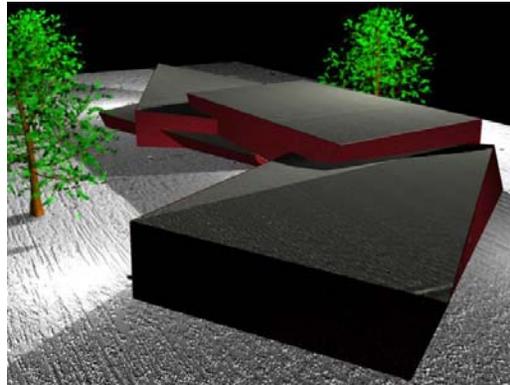
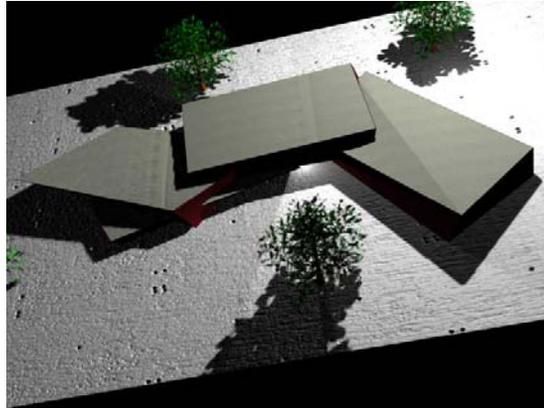
PROCESO



TALLERES

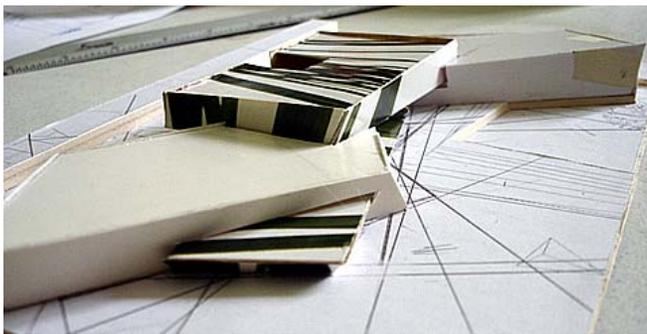
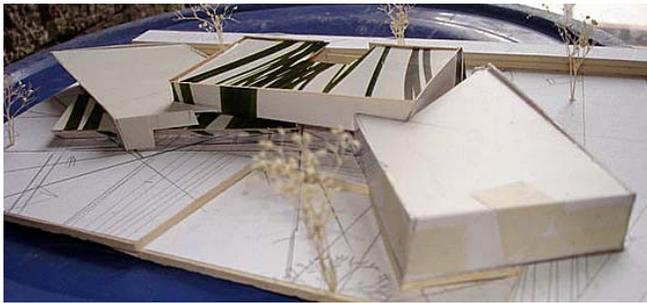
BIBLIOTECA

Para resolver la biblioteca y los talleres se propone cuatro volúmenes interceptados entre si. Dos volúmenes generan la biblioteca y los otros dos los talleres

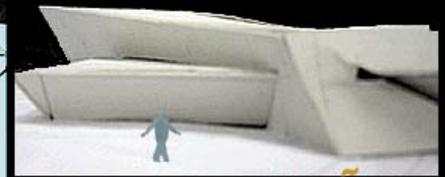
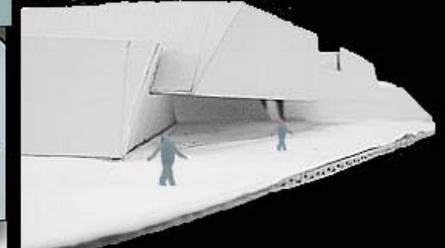
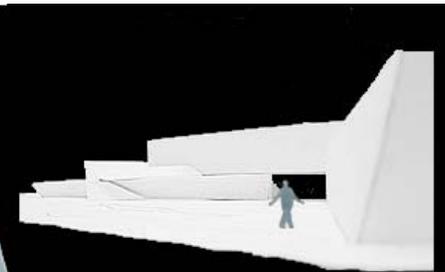


PROPUESTA

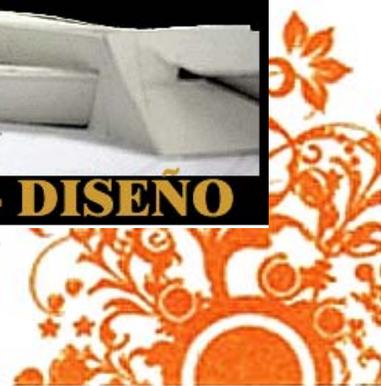
PROCESO



MAQUETAS VOLUMÉTRICAS DE TRABAJO

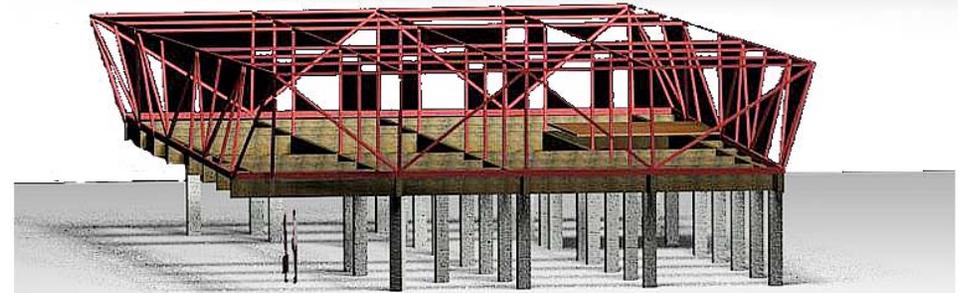
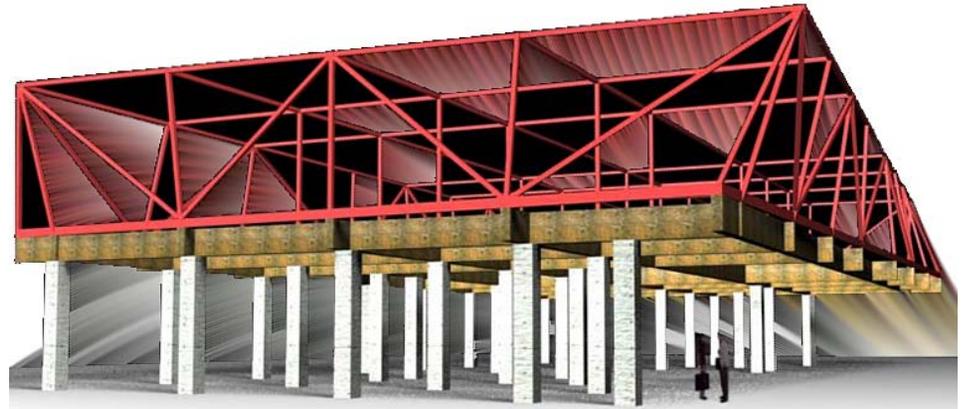
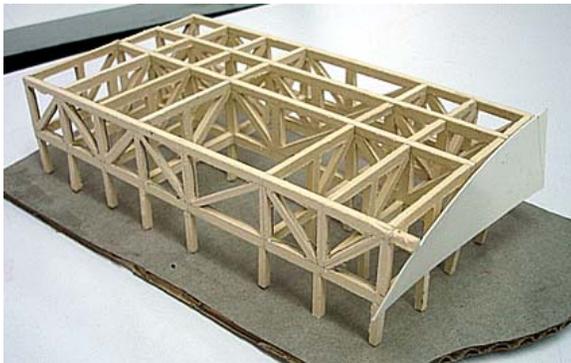
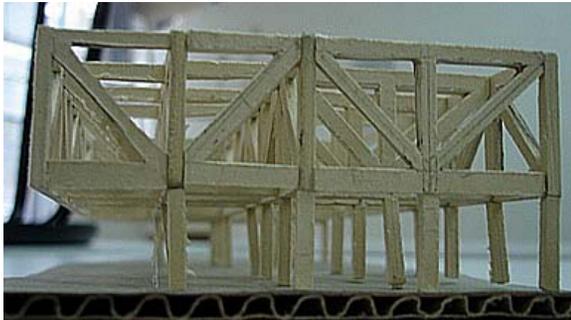
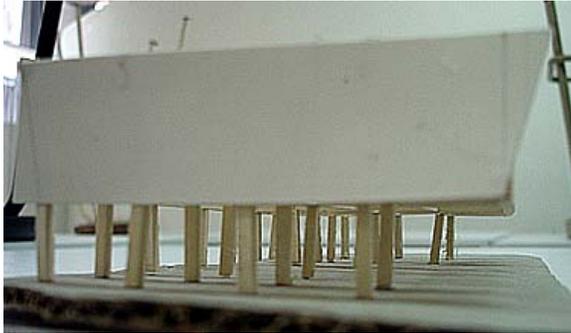


R+V- DISEÑO



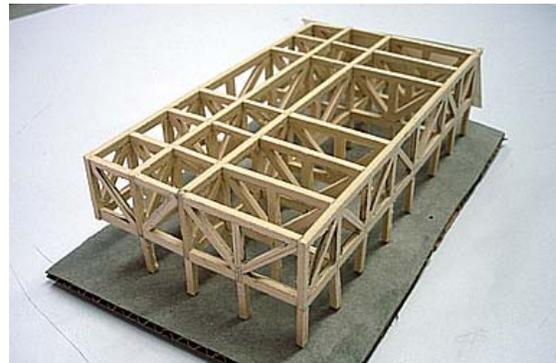
PROPUESTA

PROCESO



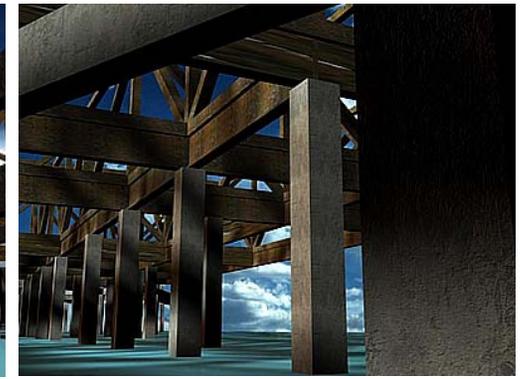
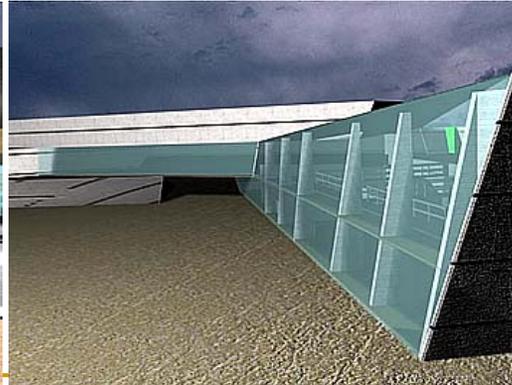
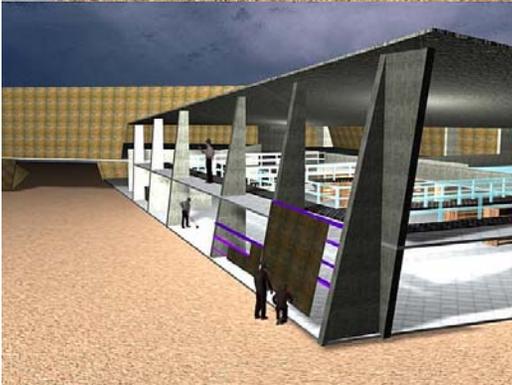
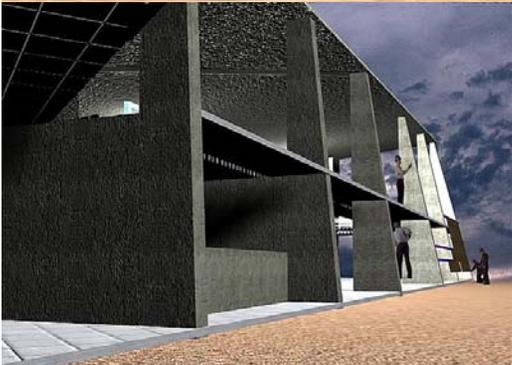
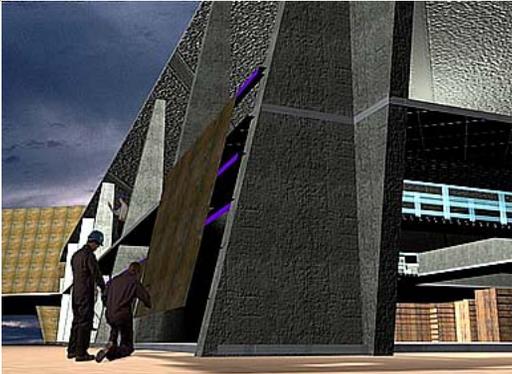
E
S
T
R
U
C
T
U
R
A

Para las estructuras de los edificios se propuso varios sistemas estructurales, pero la mayor dificultad era resolver un volado de 10 mts. Que se resolvió por medio de unas armaduras de acero que eran soportadas por columnas de concreto.



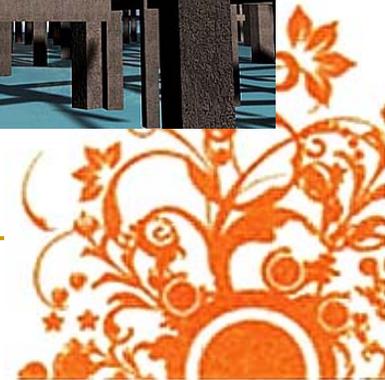
PROPUESTA

PROCESO



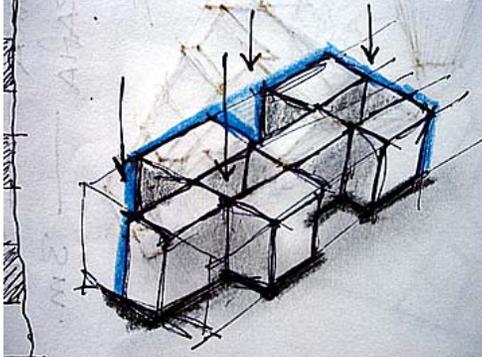
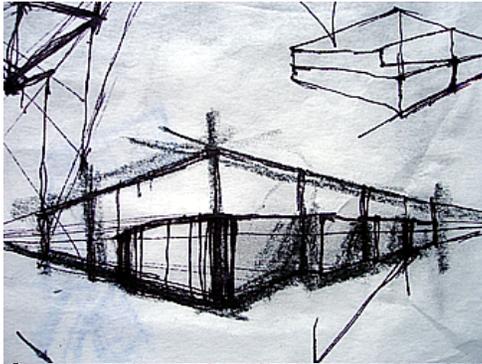
La estructura de los Talleres y el edificio principal de la Biblioteca se resolvieron con marcos rígidos de concreto armado.

Volado resuelto con traveses y armaduras de acero, apoyadas en columnas de concreto armado

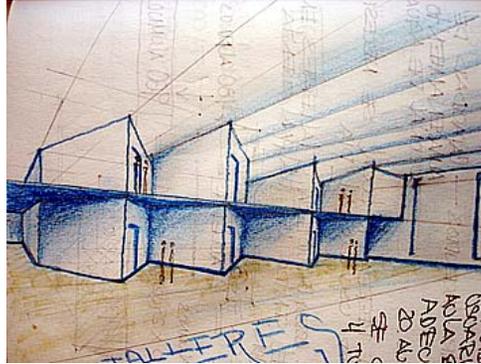


PROPUESTA

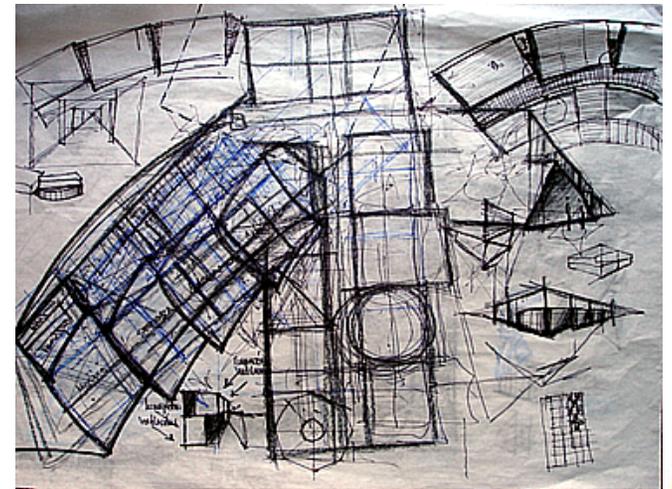
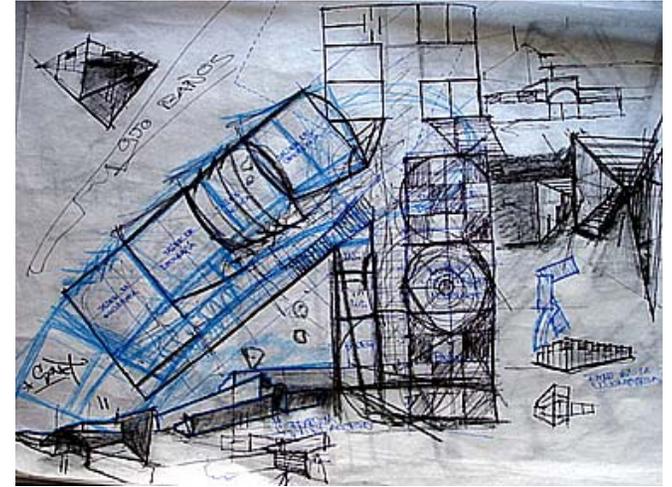
PROCESO



Talleres



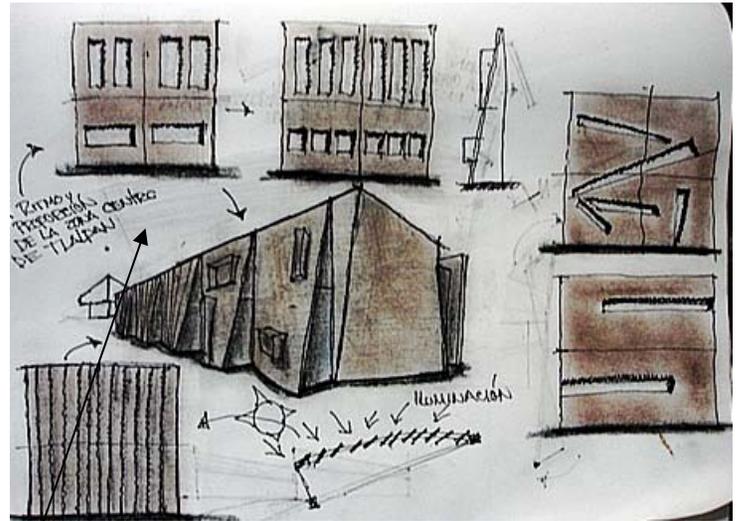
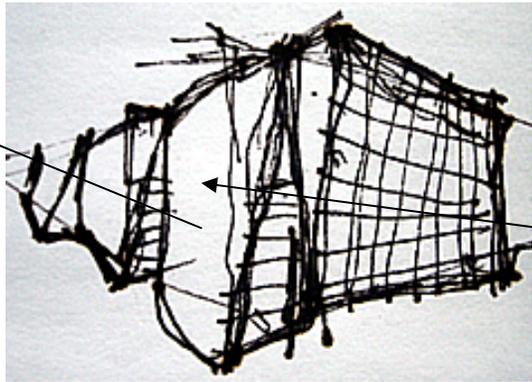
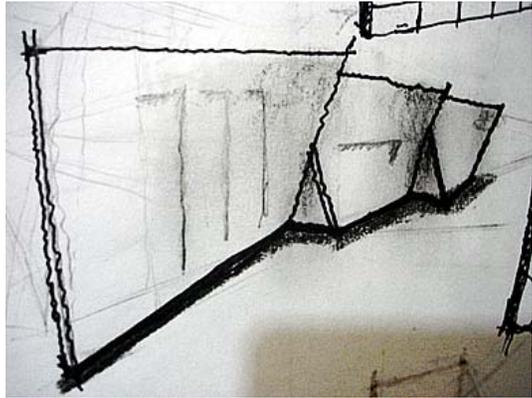
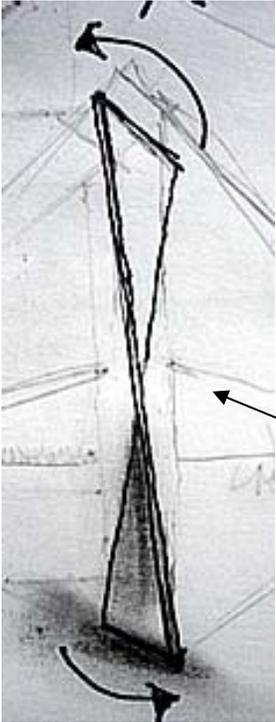
En estos croquis se muestra el análisis que se hizo para organizar los talleres de acuerdo a su necesidades y como se relacionan entre ellos. Se estudio los espacios en donde necesitan alturas normales, los de doble o triple altura y los que requieren de espacios abiertos.



Se determino los talleres que necesitan estar en planta baja por que manejan equipo o herramienta pesada.

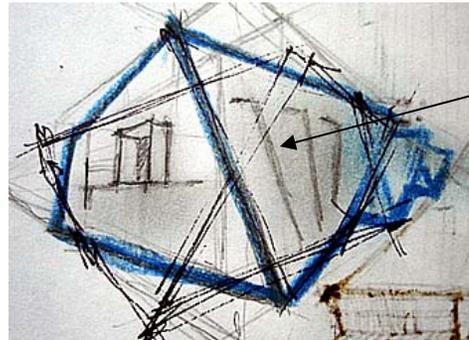
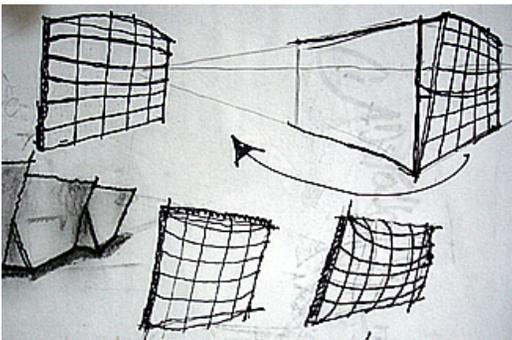


PROPUESTA PROCESO

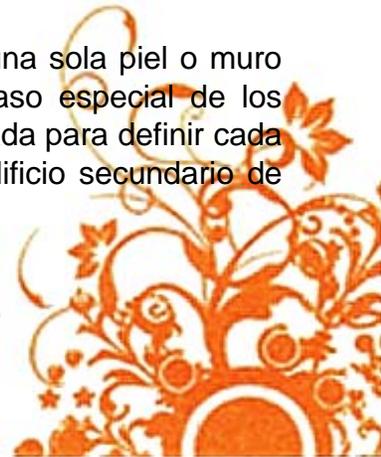


Desarrollo de las fachadas para poder proponer los vanos.

La propuesta final no fue proponer vanos a cierto tamaño y ritmo sino un estriado con el mismo efecto de las fachadas del conjunto (efecto twister) a lo largo y ancho de cada una de los talleres del edificio principal.



Se rompió el esquema de una sola piel o muro en todo el edificio en el caso especial de los talleres se fraccionó la fachada para definir cada uno de los talleres en el edificio secundario de un solo nivel.

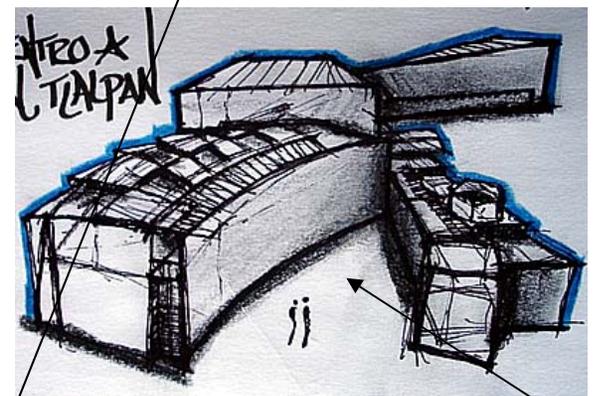
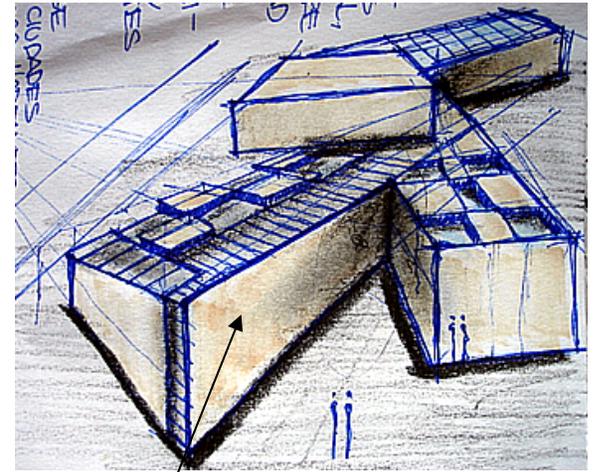
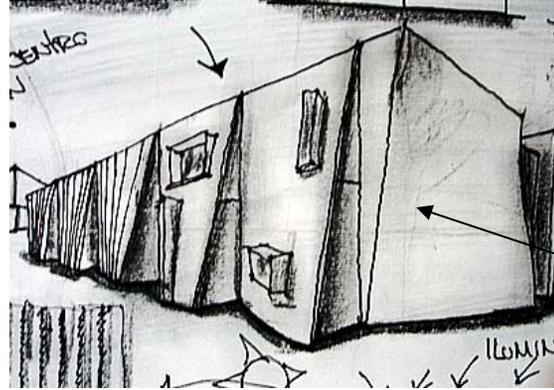
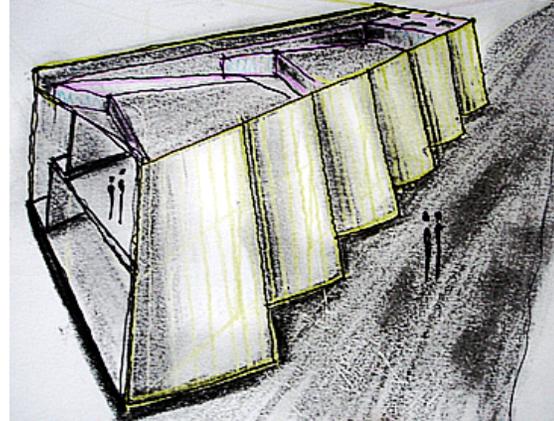
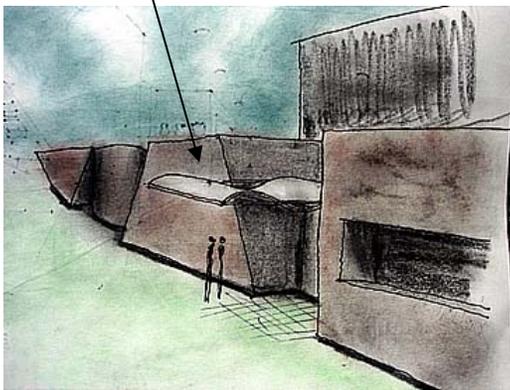
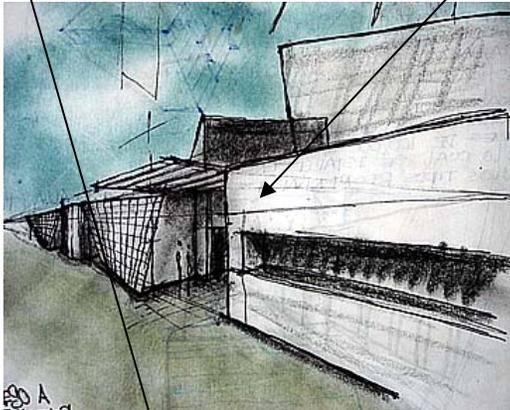


PROPUESTA

PROCESO

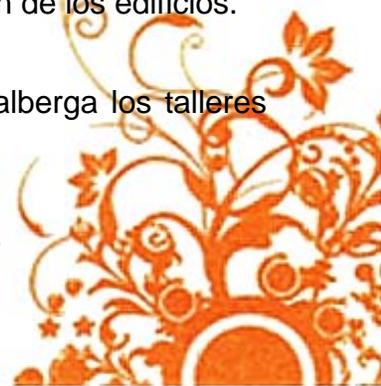
Propuesta final de los edificios a desarrollar.

Vista de acceso a los talleres.



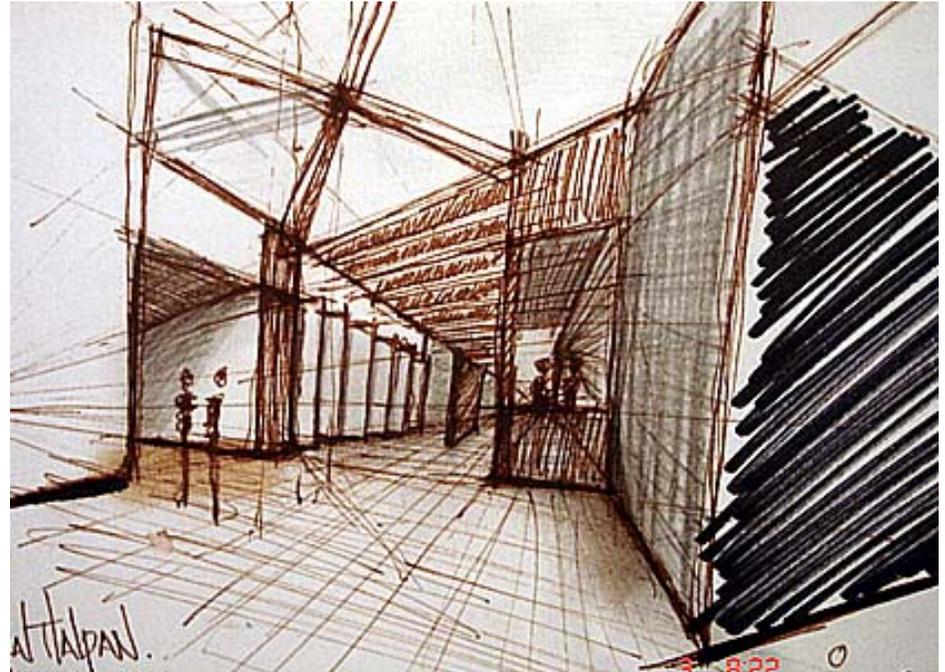
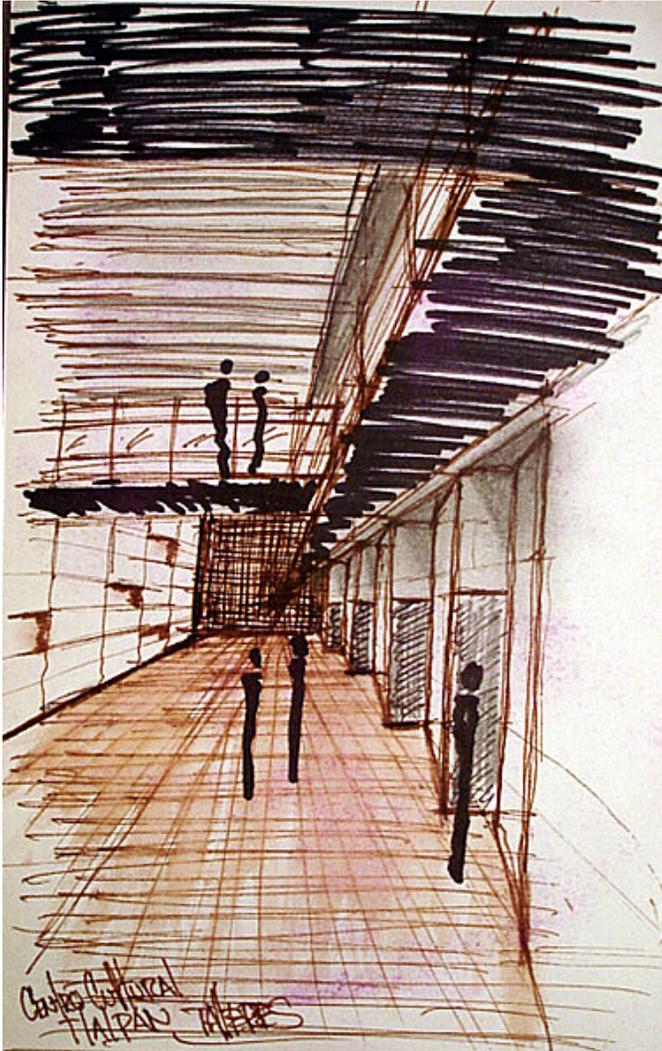
Croquis de la propuesta en conjunto de la biblioteca y talleres donde se aprecia la escala y proporción de los edificios.

Edificio central que alberga los talleres en una cruz.



PROPUESTA

PROCESO



Vista de la propuesta final en donde se observa el vestíbulo y el acceso a los talleres en una doble altura.

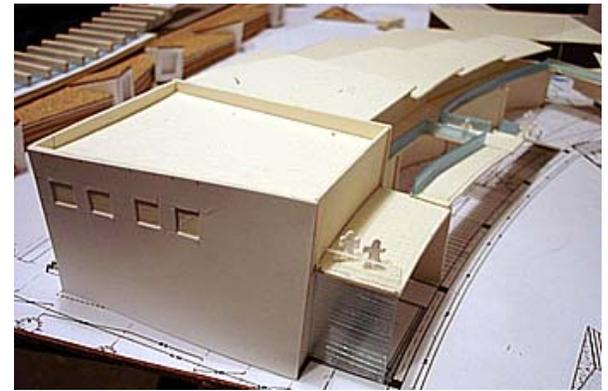
Distribución de los talleres en el interior del edificio que muestra la articulación y conexión por medio de puentes



PROPUESTA

PROCESO

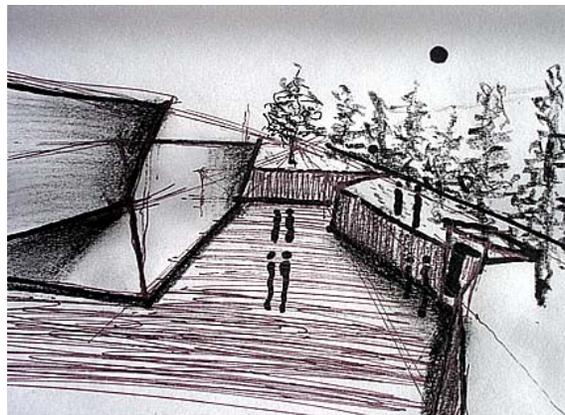
Maquete de la propuesta final
Biblioteca y Talleres.



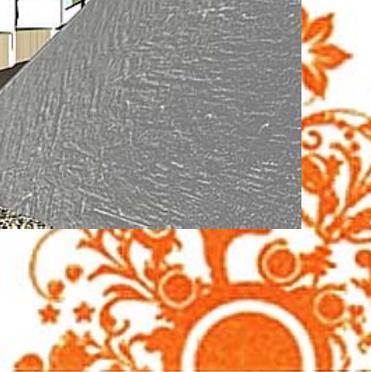
PROPUESTA



PROPUESTA FINAL



PROPUESTA





MEMORIA



MEMORIA



MEMORIA

MEORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

El proyecto esta ubicado en el predio donde actualmente se localiza el Consejo Tutelar para Menores entre las calles Allende, Juárez, callejón de las Fuentes y Av. San Fernando del centro de Tlalpan. El conjunto cultural cuenta con edificios de enseñanza, recreativos, culturales y de consumo para satisfacer la necesidades de la población de esta dependencia, es por eso que el programa arquitectónico responde a estas necesidades dotándolo de un Teatro, de una Cafetería librería, Biblioteca, Galería, tres salas de Cine, una área de Exposiciones, un Foro al Aire Libre, Talleres Culturales, Área Administrativa, Plazas Peatonales y Estacionamientos.

Como ya se ha mencionado con anterioridad este trabajo se realizo en tres etapas (en grupo, en equipo e individualmente) siendo en la ultima etapa donde se resolvió con profundidad la parte arquitectónica de dos edificios, en este caso fue la Biblioteca y Talleres.

El CCTBT (Centro Cultural Tlalpan Biblioteca y Talleres.) es un complejo arquitectónico de cuatro volúmenes torcidos intersectados entre si, que en su interior responde a un complicado espacio que se resolvió para su mejor funcionalidad respetando la idea conceptual y estética que queríamos mostrar.

De estos cuatro volúmenes dos se utilizaron para la Biblioteca con un acervo de 217067 volúmenes para satisfacer a la zona centro de Tlalpan. La planta baja se localiza a - 2.00m de nivel de banquetta y cuenta con un vestíbulo que remata con la zona de control y préstamo a domicilio, tanto el archivo electrónico como el área de consulta se encuentra a doble altura para brindar una percepción de amplitud del espacio pero a la vez para la circulación del aire ya que en estas zonas es donde los usuarios pasaran el mayor tiempo, el acervo se acomodo de acuerdo con la modulación de las columnas en la estructura del edificio, cuenta con una ludoteca en la cual se localiza un cuenta cuentos, acervo infantil, consulta infantil, Internet y zona de juegos y destrezas; en la misma planta se localiza una bodega de almacenaje y los servicios sanitarios para todos los usuarios, por ultimo se encuentra la zona de administrativa donde se ubica un privado para el director, área operativa, sala de juntas y un cuarto de aseo. La escalera que se ubica en el vestíbulo, jerarquiza y articula a la biblioteca en su primer y segundo nivel



MEMORIA

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

En el primer nivel subiendo por las escaleras tenemos un vestíbulo que nos distribuye a una zona de consulta donde se encuentran mesas de trabajo y sillones para mayor comodidad, también se ubican módulos con computadoras para consultar por Internet y unos puentes que penetran la doble altura y articulan el área de consulta con el acervo que se acomoda en un muro torcido donde el ritmo rompe con la ortogonalidad del espacio.

En el otro volumen se repite el mismo acomodo del espacio donde se ubica en el segundo y tercer nivel de la biblioteca, el área de consulta cuenta con mesas de trabajo y sillones para una consulta mas cómoda se abre a doble altura para la oxigenación del espacio, una escalera helicoidal en el centro sirve de circulación vertical para el tercer nivel donde nos arroja a un vestíbulo que nos distribuye a módulos con computadoras para el Internet y a otra zona de consulta; los puentes vuelven aparecer para articular el acervo con la zona de consulta, el acervo es acomodado de acuerdo al ritmo del muro torcido en la fachada.

Tanto el volumen uno y dos cuentan en la cubierta y solo en las zonas de doble altura con unos dientes de sierra abren hacia el norte para la iluminación cenital.

Por ultimo cuenta con una terraza que se utiliza para lectura al exterior y donde tiene una vista privilegiada hacia la plaza central llena de vegetación en su diseño.

Los talleres son los otros dos volúmenes que falta para formar la unidad de conjunto y la volumétrica que se propone; en la planta baja de estos volúmenes mencionados tenemos el vestíbulo a doble altura que nos articula a el área administrativa, enfermería, cuarto de maquinas, bodega, cubículo de intendencia, control, informes, sanitarios, dos talleres de pintura, un taller de dibujo al desnudo, taller de fotografía, taller de litografía, taller de serigrafía, taller de música, taller de cerámica, taller de escultura, un patio de maniobras y unas escaleras como circulación vertical hacia el primer y segundo nivel.



MEMORIA

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

La administración cuenta con una área operativa, cubículo para difusión, coordinación de talleres, dirección, sala de juntas y una enfermería; los dos talleres de pintura cuentan con las instalaciones necesarias para su mejor funcionamiento como una tarja, parrillas y una pequeña bodega, el taller de dibujo al desnudo se diseñó para que todos los usuarios tuvieran una mejor isoptica, pero también cuenta con un vestidor para el modelo, una bodega para materiales, parrillas y tarja. Tanto los talleres de pintura y el de dibujo al desnudo están articulados por puertas de grandes dimensiones esto pensado para que se utilice como una gran galería y mostrar trabajos de los mismos alumnos, el taller de fotografía cuenta con un cubículo y un cuarto oscuro para revelado con todos los servicios e instalación indispensable para su funcionamiento, los talleres de cerámica, serigrafía, litografía y escultura cuentan con tarjas, parrillas y su fachada norte se abre para ventilar e iluminar el espacio, el taller de escultura fue diseñado a doble altura y articulado hacia el patio de maniobras debido a que en ese taller se pueda hacer esculturas de gran escala, además que es el taller en el que se utiliza materiales de gran peso y dimensión. El taller de música queda insertado entre estos talleres y cuenta con materiales para la acústica en su interior fue diseñado con tres plataformas a diferentes niveles para su mejor visibilidad hacia el maestro. Todos estos talleres se ubicaron en planta baja debido a que generan ruido y utilizan materiales, equipo o herramientas de gran peso, esto nos ahorra la instalación de un montacargas.

Subiendo por las escalera llegamos a un puente que nos articula con el primer nivel ahí se encuentran dos talleres de danza cada uno cuenta con un espacio para alojar una pianola o cualquier instrumento musical, también tiene una pequeña zapatera que es indispensable para estos talleres, en este nivel también se ubican baños para hombres y para mujeres con vestidores.

En el puente antes mencionado se inserta una rampa con una pendiente poco pronunciada que nos desemboca en una terraza vestíbulo en el segundo nivel, ahí se encuentra el taller de teatro, fue diseñado pensando que también pudiera servir de mini teatro y que ahí los alumnos pudieran demostrar su aprendizaje, por eso fue dotado de baños para hombres y mujeres, vestidores, cabina de luz y sonido y una pequeña bodega.

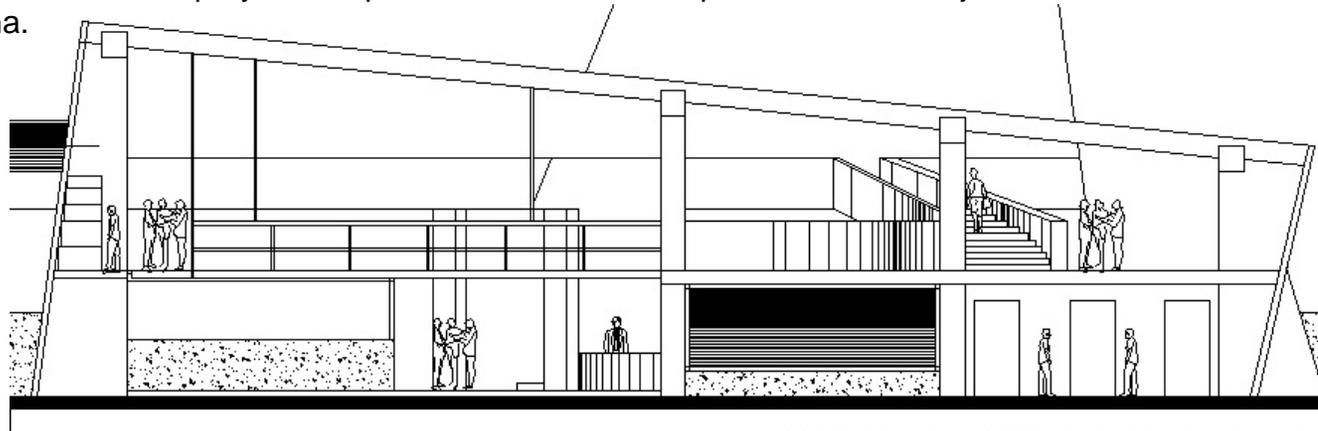


MEMORIA

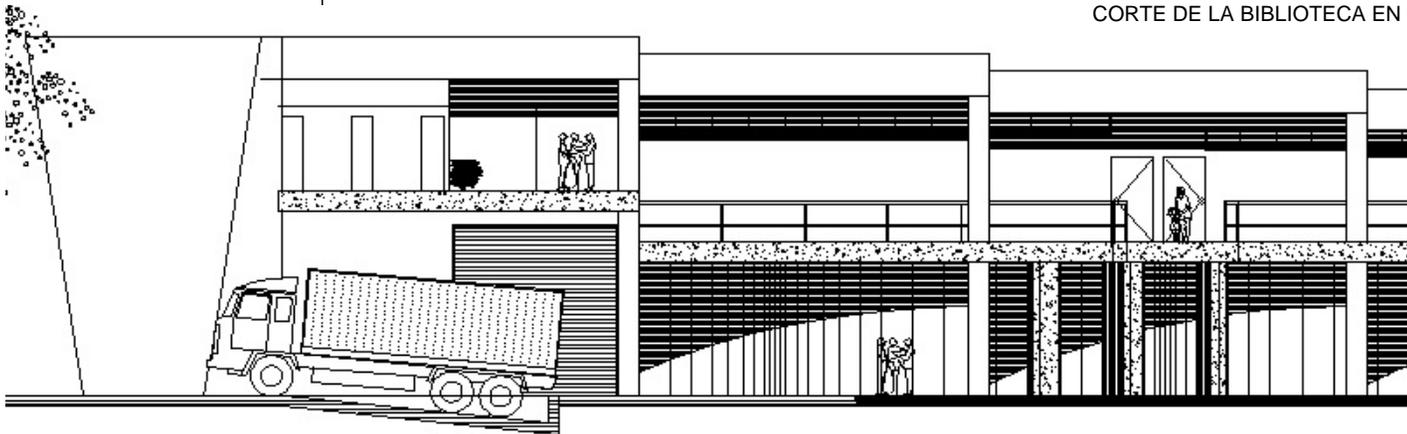
MEORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Por ultimo falta mencionar el diseño del paseo escultórico que lo conforman taludes acomodados con los ejes regidores de los edificios del conjunto y penetrados con unos nichos de gran tamaño para alojar esculturas de los mismos alumnos o de otros artistas convirtiéndose estas en exposiciones temporales o permanentes.

Todos estos espacios conforman el proyecto arquitectónico del CCTBT para brindar el mejor funcionamiento a los habitantes de esta zona.



CORTE DE LA BIBLIOTECA EN EL PRIMER VOLUMEN



CORTE DE LOS TALLERES : CERAMICA MUSICA, DANZA TEATRO Y PATIO DE MANIOBRAS



MEMORIA

CALCULO PAPA SABER LAS DIMENSIONES DE LA BIBLIOTECA.

El número de habitantes en la Zona Centro de Tlalpan en la investigación realizada es de 163208 habitantes. Partiendo de este dato se calculo la dimensión de la biblioteca.

El Programa Nacional de Desarrollo de los Servicios Bibliotecarios considera una superficie de 3.40m² por lector.

La Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios (FIAB) en México considera 5 asientos por cada 1000 habitantes.

1000 habitantes _____ 5 asientos

163208 habitantes _____ 816. 04 asientos

816.04 = **817 asientos**

1 usuario _____ 3.40 m²

817 usuarios _____ 2778 m²

2778 m² de construcción mínima



MEMORIA

CALCULO DEL PERSONAL Y NÚMERO DE VOLÚMENES.

Personal:

250 usuarios _____ 1 director

817 usuarios _____ 3.26 directores

3.26 = 4 directores

250 usuarios _____ 2 personas
en proceso técnico

817 usuarios _____ 6.53 personas
en proceso técnico

6.53 = 7 personas en proceso técnico

250 usuarios _____ 2 personas en servicio publico

817 usuarios _____ 6.53 personas en servicio publico

6.53 = 7 personas en servicio publico

200 usuarios _____ 1 empleado

817 usuarios _____ 4.08 empleados

4.08 = 5 empleados

Volúmenes: La Federación Internacional de Asociación de Bibliotecarios considera 1.33 volúmenes por habitante.

1 usuario _____ 1.33 volúmenes

817 usuarios _____ 217066.64 volúmenes

217066.64 = 217067 volúmenes

Número Total de Personal = 23



MEMORIA

CALCULO PARA LA CIMENTACIÓN

Para saber el tipo de cimentación de la Biblioteca y Talleres seguiremos los siguientes pasos:

Nuestro terreno esta situado en Zona II (transición) y resiste una carga de 2.5 á 5 t / m²

Tipos de Cimentaciones: Superficiales y Profundas.

A = P1/ & _____ **A < Ap =** Cimentación Superficial (ZAPATAS)

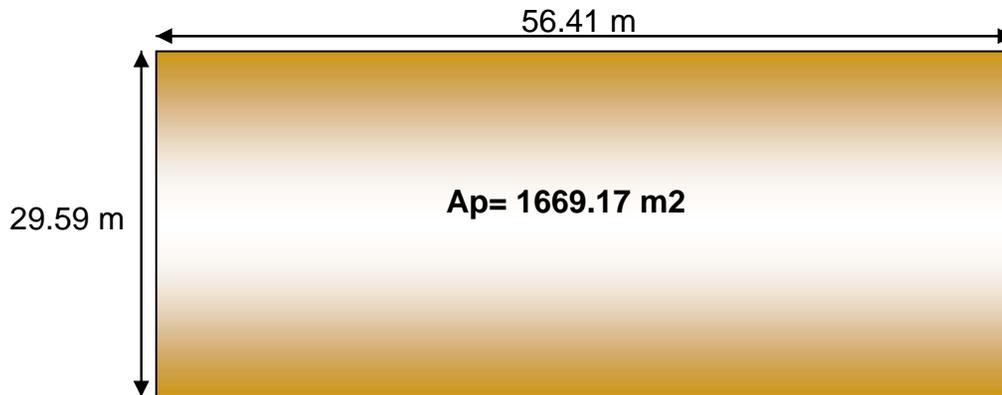
_____ **A = Ap =** Losa de Cimentación (CAJÓN)

_____ **A = Ap =** Es un poco mayor: Cimentación por sustitución de masas y compensación de peso.

_____ **A > Ap =** Cimentación Mixta: Lasa de Cimentación mas pilas o pilotes.

Ap= Área de planta

A = Es la suma del peso del edificio y el peso propio de la cimentación.



$$29.59\text{m} \times 56.41\text{m} = 1669.17 \text{ m}^2$$



MEMORIA

CALCULO PARA LA CIMENTACIÓN

Azotea ó Cubierta _____ **700 Kg. / m²**

Entrepiso _____ **1000 kg. / m²**

30% peso propio de la cimentación.

Azotea ó Cubierta = 1669.17 m² X 700 kg. = 1168419 kg.

Entrepiso = 757.02 m² X 1000 kg. = 757020 kg.

1168419 kg. + 757020 kg. = 1925439 kg.

1925439 kg. + 30% peso de la cimentación = 2503070 kg.

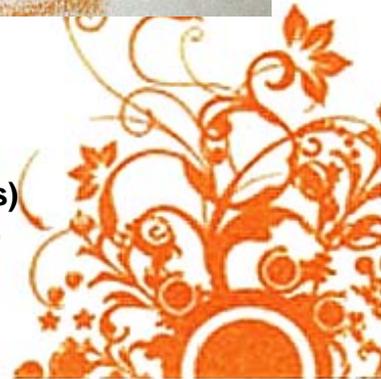
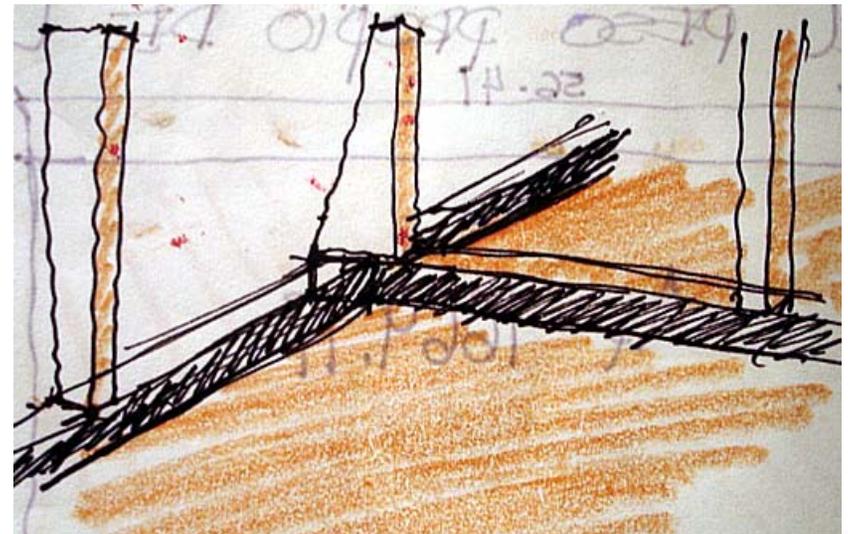
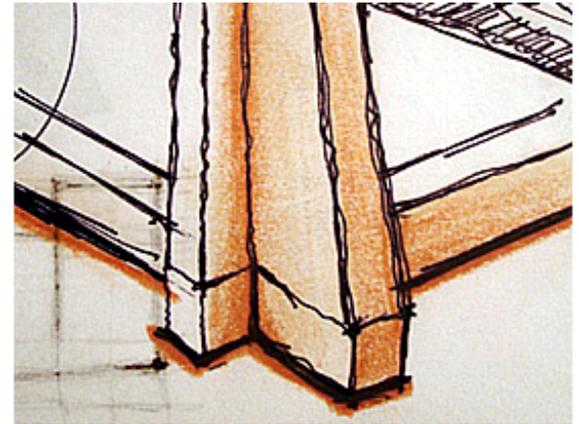
& = FATIGA (resistencia del terreno)

A = P/& = Formula de la Escuadría

A = 2503070 kg. / 5000 kg. = 500.61 kg.

A < Ap

500.61 kg. < 1669.17 m² _____ Cimentación Superficial (zapatas corridas ó aisladas)



MEMORIA

CALCULO PARA CISTERNA

Cisterna: Deposito subterráneo de agua.

Tamaño: Equivale entre 1 y 4 veces la dotación que requiere el inmueble.

Localización: A 3 mts. Del drenaje y a 1mt. De la colindancia.

Protección contra Incendios: Capacidad de almacenamiento adicional de agua.

Según el Reglamento de Construcción del Distrito Federal en sus Normas Técnicas Complementarias Pág.. 125 dice: "para el diseño y ejecución de obras instalación hidráulica.

III . 5 Educación, Ciencia y Cultura.

5.5 Museos y Centros de Información.

10 lts. X asistente al día.

1 Biblioteca:

Usuarios _____ 817

Personal _____ 23

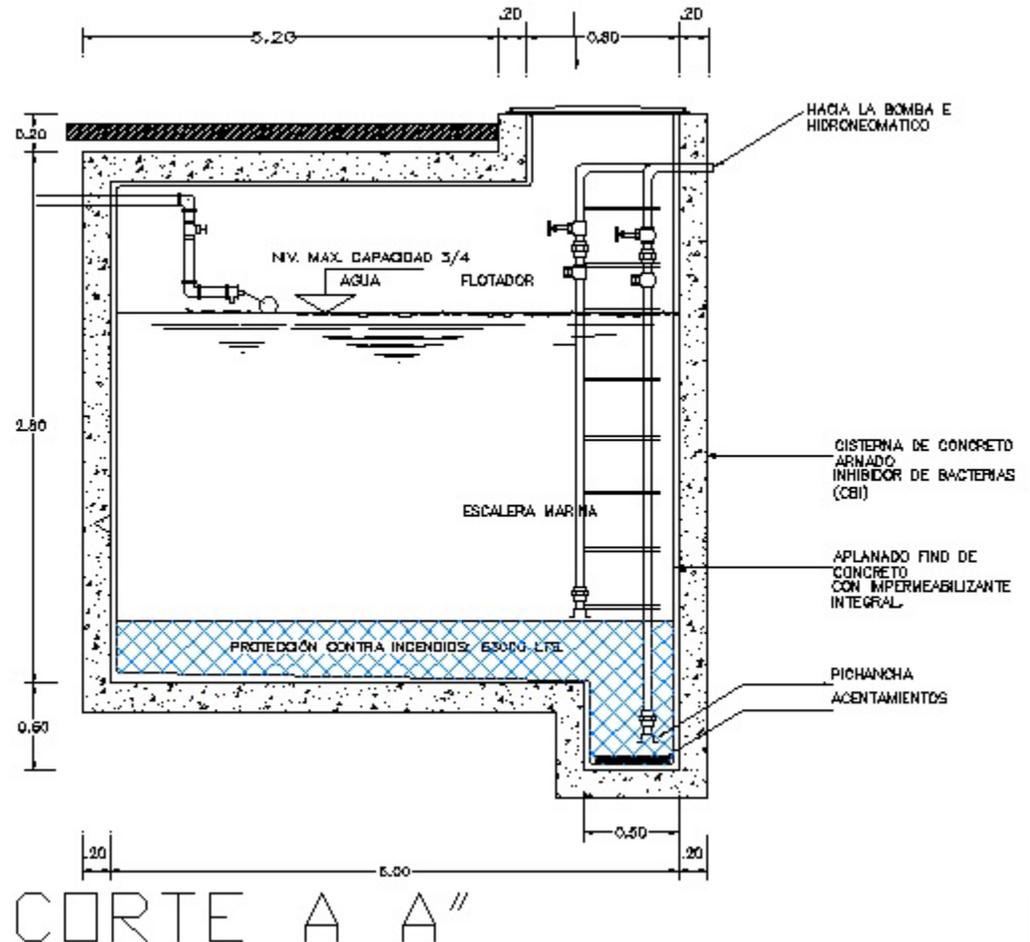
10 Talleres:

Alumnos por turno ___ 352

Turnos _____ 2

Profesores _____ 20

Personal _____ 18



MEMORIA

CALCULO PARA CISTERNA

Total de usuarios en la Biblioteca = 840

Total de usuarios en Talleres = 742

840 + 742 = **1582 usuarios totales**

1582 usuarios X 10 lts. diarios = 15820 lts.

15820 lts dotación diaria.

Reglamento de Construcción del Distrito Federal, Normas Técnicas Complementarias Pág. 127 nos dice que “ los edificios deberán contar con una cisterna que de acuerdo con el destino de la industria o edificación sean necesarias, para tener una dotación para no menos de tres días en caso de que por algún motivo llegara a faltar el vital liquido.

15820 lts. X 3 veces la dotación = 47460 m3

1000 lts. _____ 1m3

47460 lts. _____ 47.46 m3

47.46 m3 = capacidad de cisterna sin protección contra incendios.

Protección Contra Incendios.

Las Normas Técnicas Complementarias nos dice que deberá contar con una estructura almacenadora de cuando menos cinco litros de agua por m2 de construcción, losa de techumbre, pisos, pero no menos de 20000 lts.

m2 de construcción

Planta Baja _____ 4630.70 m2

M2 de construcción

Primer nivel _____ 2903.74 m2

M2 de construcción

Segundo nivel _____ 566.52 m2

M2 de construcción

Cubierta _____ 4317.81 m2

M2 de construcción

Totales _____ 12418.14 m2

12418.14 m2 X 5 lts. = 62090.70 lts.

1000 lts. _____ 1m3

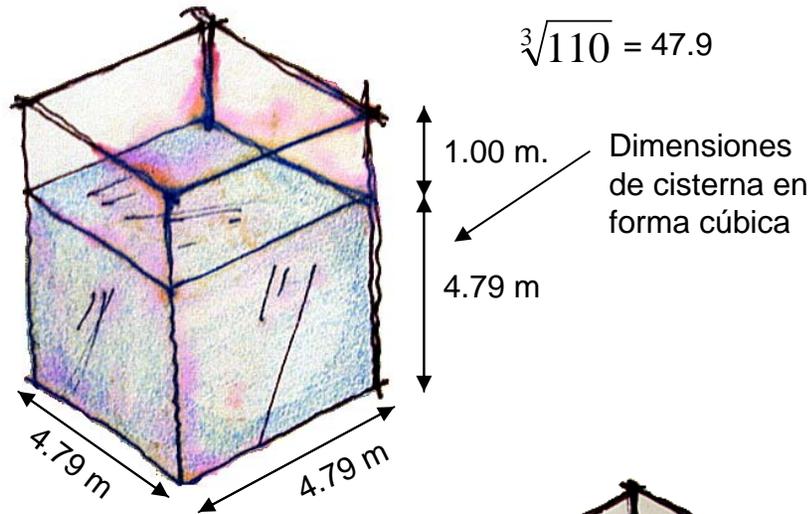
62090.70 lts. _____ 62.09 m3

62.09 m3 = capacidad para protección contra incendios



MEMORIA

CALCULO PARA CISTERNA



$$47.46 \text{ m}^3 + 62.09 \text{ m}^3 = 109.55 \text{ m}^3$$

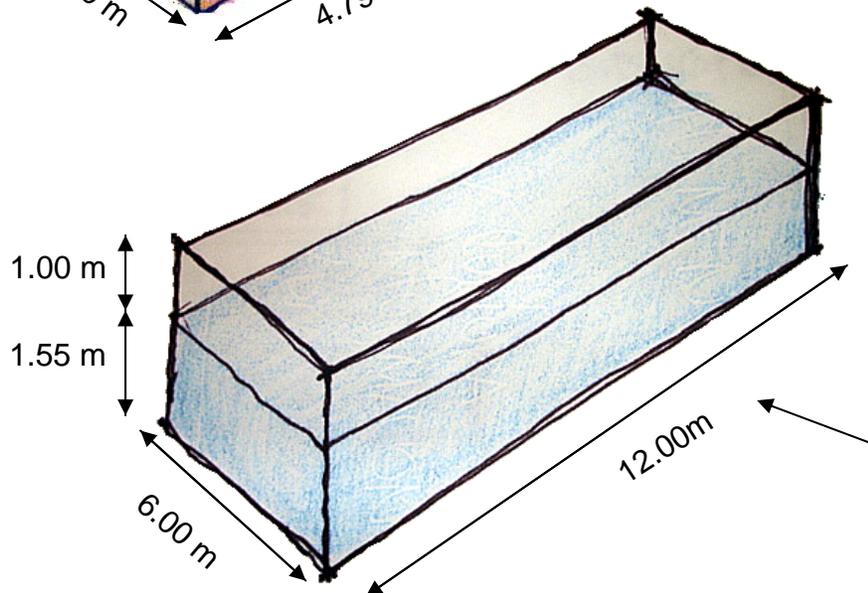
109.55 m³ = **110 m³ capacidad de cisterna total.**

Dimensiones de la cisterna:

Es conveniente que una cisterna sea en forma rectangular para su mejor mantenimiento.

$$(6 \text{ m} \times 12 \text{ m}) \times 1.55 \text{ m} = 111.60 \text{ m}^3$$

110 m³ < 111.60 m³ cumple con las dimensiones de la cisterna aun que es un poco mayor.



Dimensiones de cisterna conveniente en forma rectangular.



PROYECTO ARQUITECTÓNICO



PROYECTO ARQUITECTÓNICO




U.N.A.M.


ARQUITECTURA

TALLER
CARLOS LE DUE M.


LIBERACION



SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PLANTA DE CONJUNTO

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL TALPÁN; BIBLIOTECA Y TALLERES

ASESOR:
ARQ. ERNESTO ALONSO

PRESENTA:
RAMÍREZ GONZÁLEZ ARTURO
9410620-0


0 20 40 60 80 100 120 140 160 180 200

FECHA 23/01/07

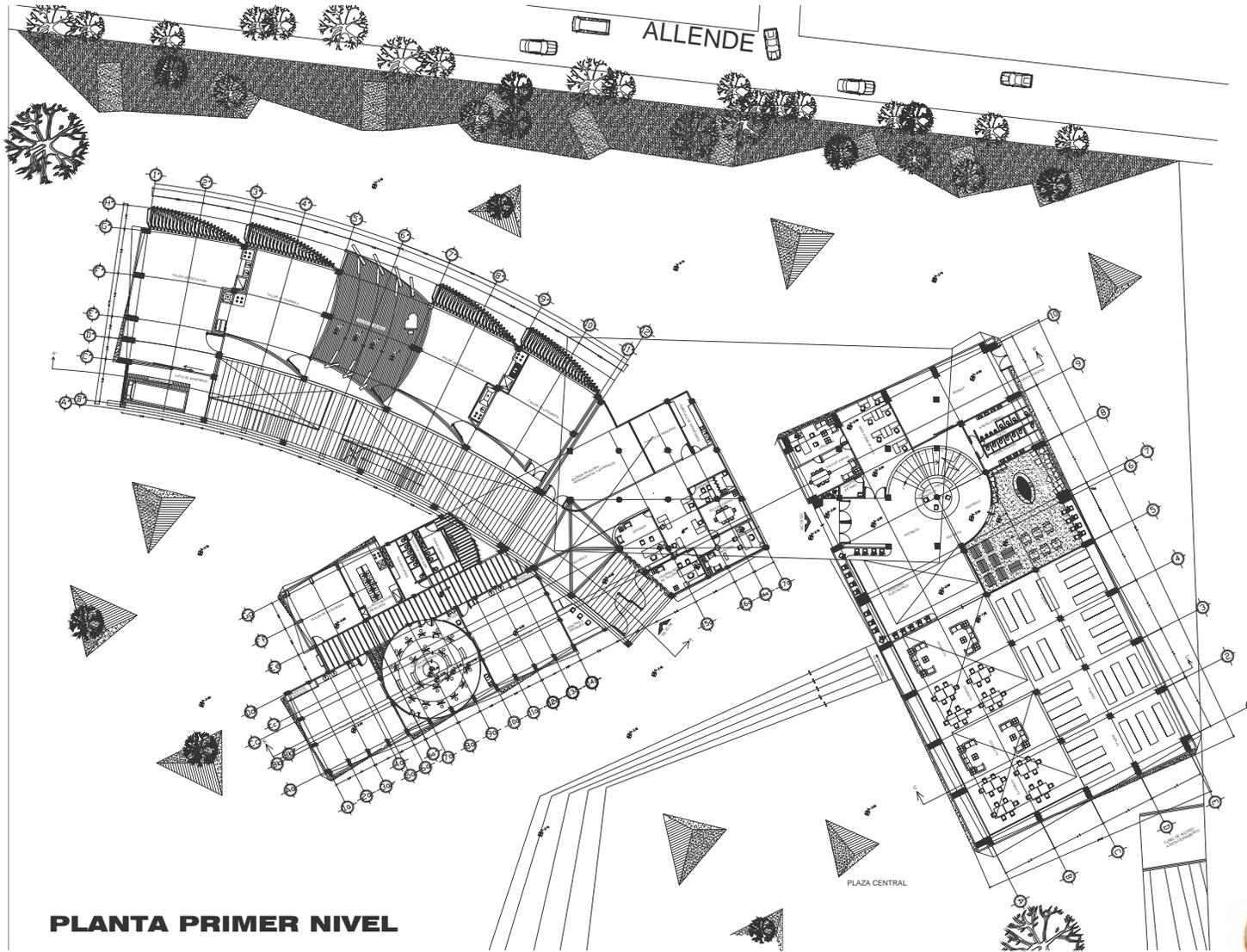
ESCALA 1:500

Módulo A 01

CENTRO CULTURAL

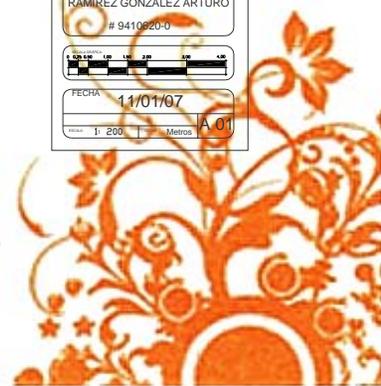


PROYECTO ARQUITECTÓNICO

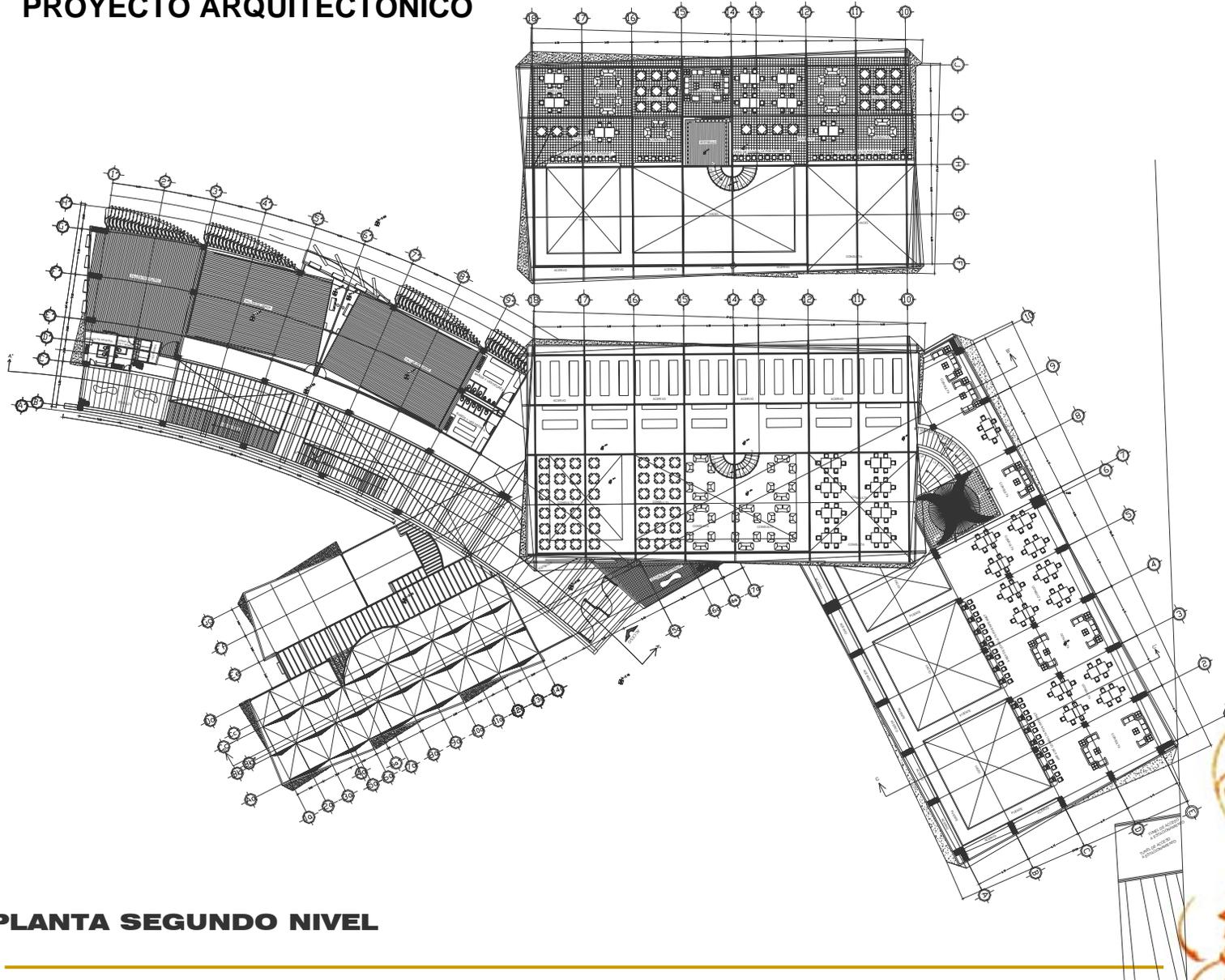


PLANTA PRIMER NIVEL

	CENTRO CULTURAL
TALLER <i>CARLOS LEON M.</i>	
SEMINARIO DE TITULACIÓN II	
PLANTAS ARQUITECTONICAS	
PROYECTO:	
CENTRO CULTURAL Tlalpan; BIBLIOTECA Y TALLERES	
ASESOR: ARG. ERNESTO ALONSO	
PRESENTA: RAMÍREZ GONZÁLEZ ARTURO # 9410620-0	
FECHA: 11/01/07	
Escala: 1:200 Metros	



PROYECTO ARQUITECTÓNICO



PLANTA SEGUNDO NIVEL



U.N.A.M.

CENTRO CULTURAL



ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS LEON M.



UBICACION



SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PLANTAS ARQUITECTONICAS

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Tlalpan; BIBLIOTECA Y TALLERES

ASESOR:
ARQ. ERNESTO ALONSO

PRESENTA:
RAMIREZ GONZÁLEZ ARTURO
9410620-0

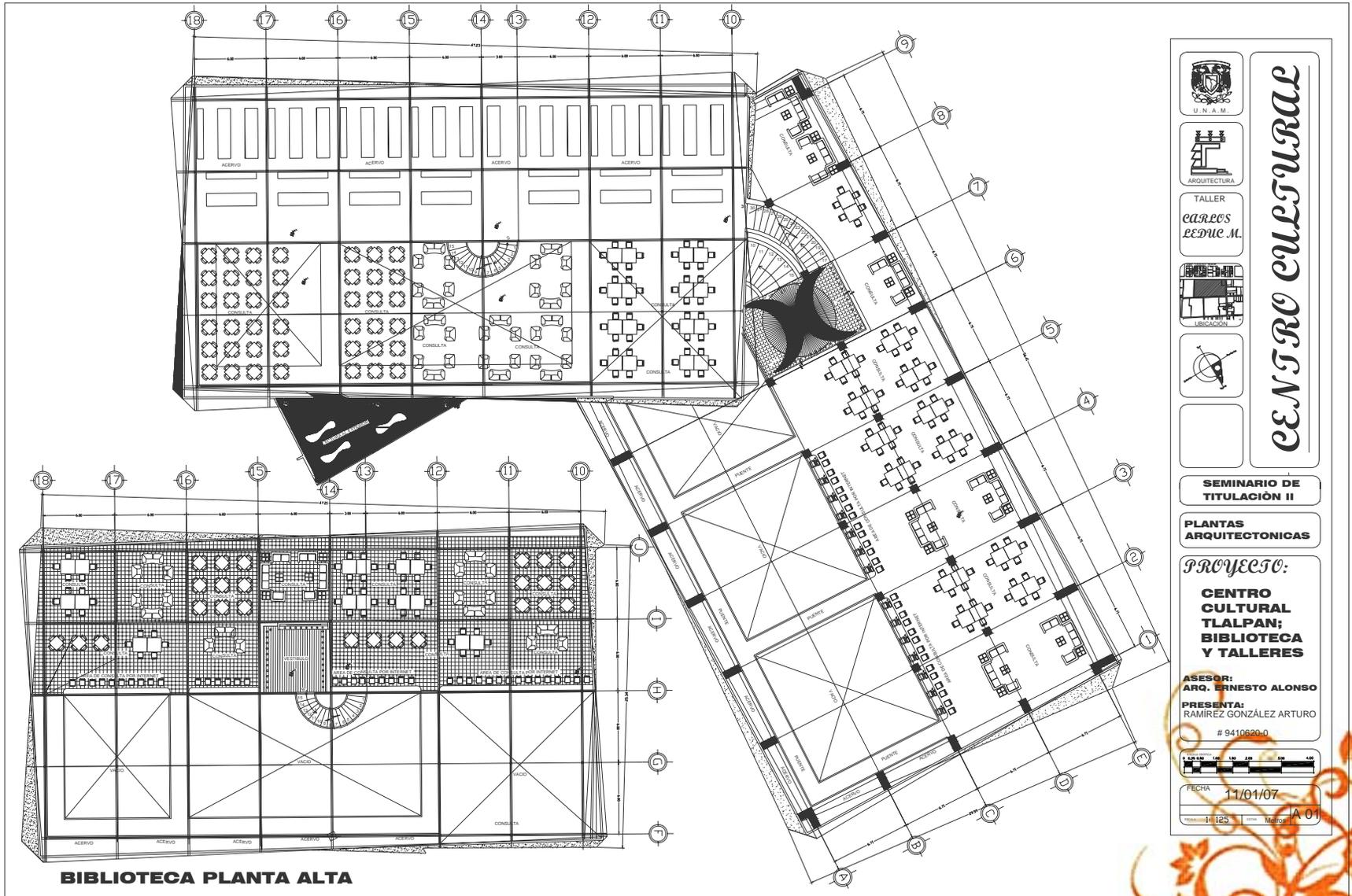


0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 120 130 140 150 160 170 180 190 200

FECHA: 11/01/07

ESCALA: 1:200 Metros A 01

PROYECTO ARQUITECTÓNICO



TALLER
CARELOS
LEDUE M.



CENTRO CULTURAL

SEMINARIO DE
TITULACIÓN II

PLANTAS
ARQUITECTONICAS

PROYECTO:

**CENTRO
CULTURAL
TALPAN;
BIBLIOTECA
Y TALLERES**

ASESOR:
ARG. ERNESTO ALONSO

PRESENTA:
RAMÍREZ GONZÁLEZ ARTURO

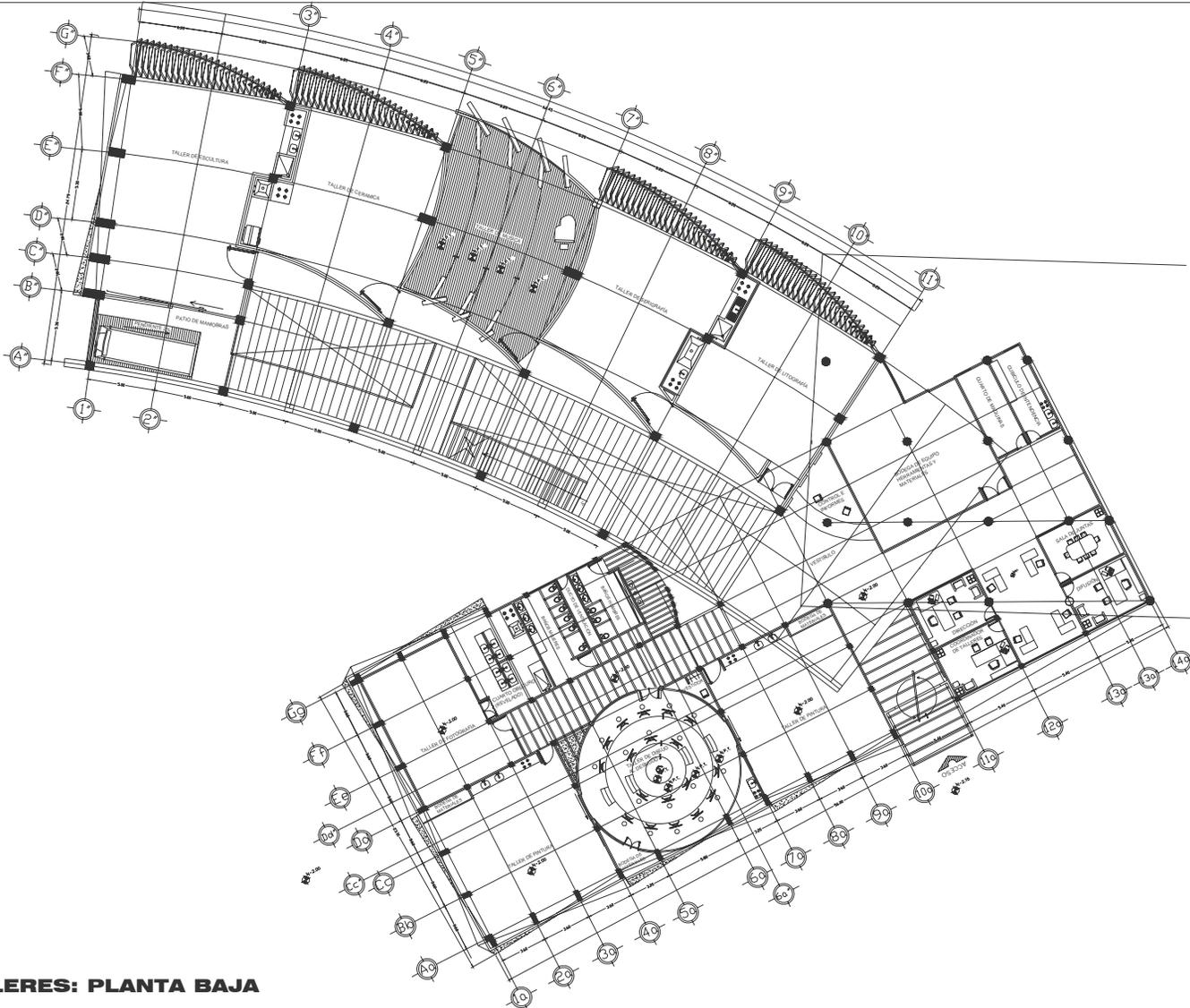
9410820-0



FECHA 11/01/07

1:125 (A 01)

PROYECTO ARQUITECTÓNICO



TALLERES: PLANTA BAJA



U.N.A.M.



ARQUITECTURA

TALLER

ERNESTO ALONSO



LOCACION



CENTRO CULTURAL

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PLANTAS ARQUITECTONICAS

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL TLALPAN; BIBLIOTECA Y TALLERES

ASESOR:
ARQ. ERNESTO ALONSO

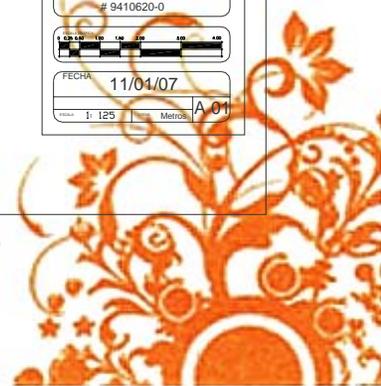
PRESENTA:
RAMÍREZ GONZÁLEZ ARTURO

9410620-0

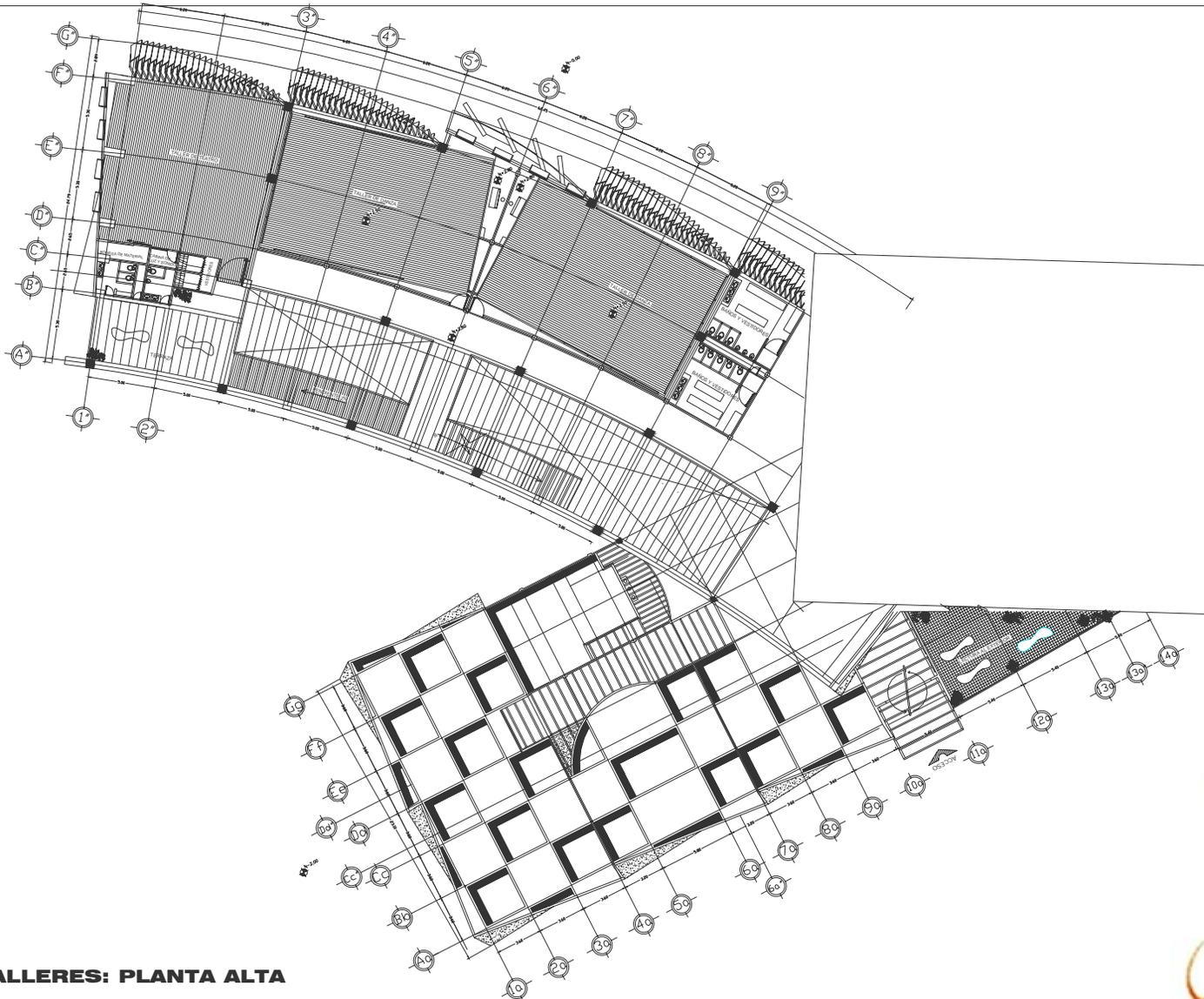


FECHA: 11/01/07

HOJA: 1:125 | Metros: A 01



PROYECTO ARQUITECTÓNICO



TALLERES: PLANTA ALTA



TALLER
*CARLOS
LEZQUE M.*



CENTRO CULTURAL

SEMINARIO DE
TITULACIÓN II

PLANTAS
ARQUITECTONICAS

PROYECTO:

**CENTRO
CULTURAL
TALPAN;
BIBLIOTECA
Y TALLERES**

ASESOR:
ARQ. ERNESTO ALONSO

PRESENTA:
RAMÍREZ GÓNEZ ARTURO

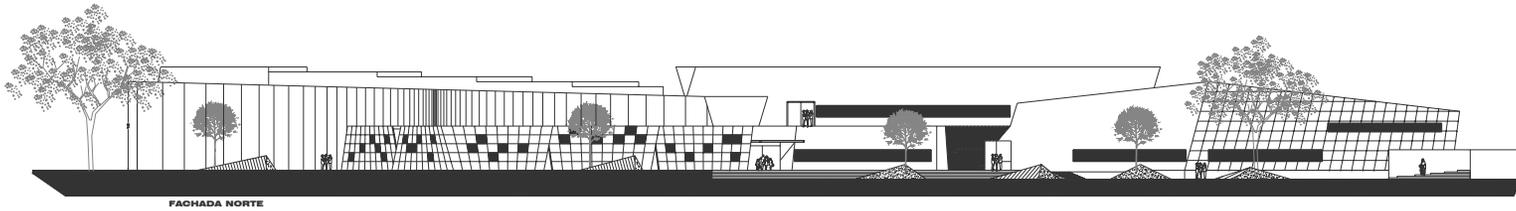
9410620-0



FECHA: 11/01/07

1-125 | A 01

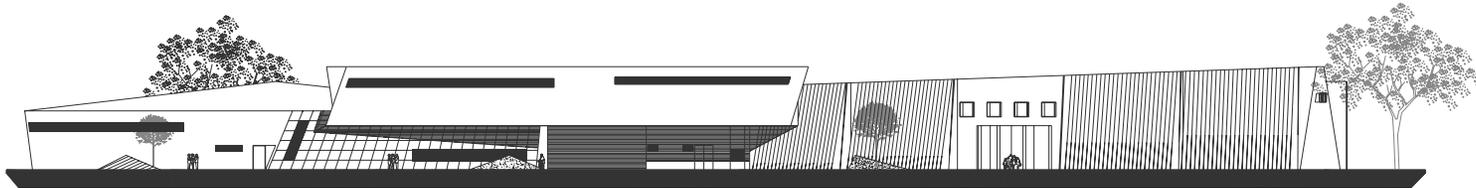
PROYECTO ARQUITECTÓNICO



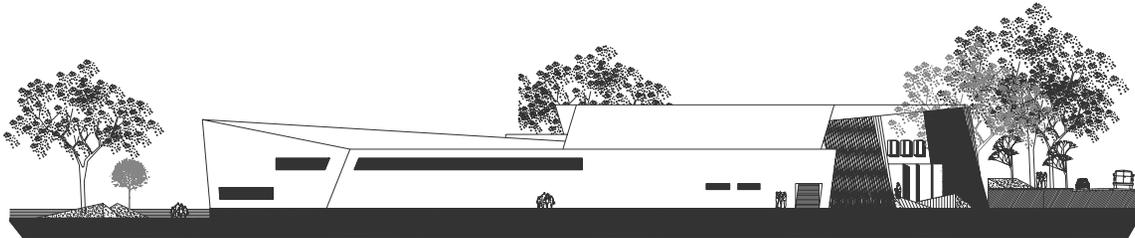
FACHADA NORTE



FACHADA ORIENTE



FACHADA SUR



FACHADA PONIENTE



TALLER
CARLOS
LEÓN M.



CENTRO CULTURAL

SEMINARIO DE
TITULACIÓN II

FACHADAS

PROYECTO:

CENTRO
CULTURAL
TALPAN;
BIBLIOTECA
Y TALLERES

ASESOR:
ARQ. ERNESTO ALONSO
PRESENTA:
RAMÍREZ GONZÁLEZ ARTURO
9410620-0

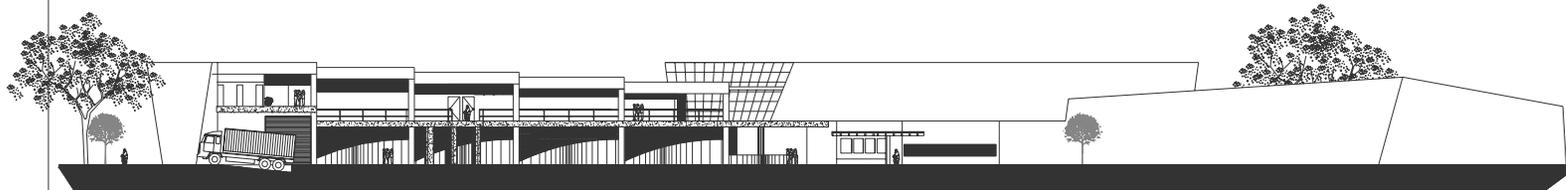
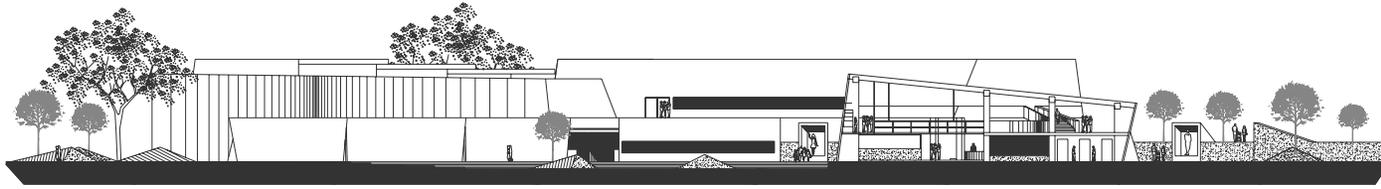


FECHA: 11/01/07

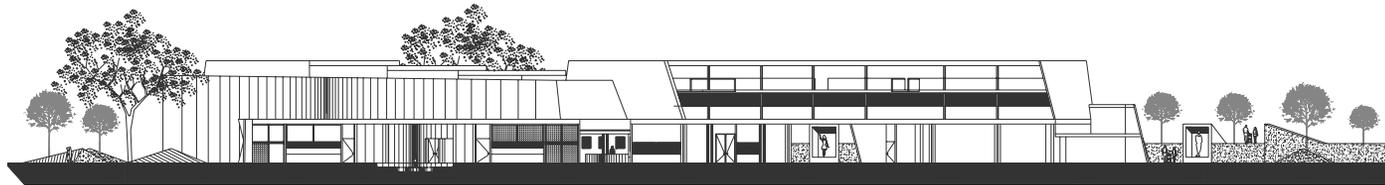
ESCALA: 1:200

A.01

PROYECTO ARQUITECTÓNICO



CORTE A A'



CORTE B B'



U. N. A. M.



ARQUITECTURA

TALLER
*CARLOS
LEONE M.*



UBICACIÓN



ORIENTACIÓN



SEMINARIO DE
TITULACIÓN II

CORTES

PROYECTO:

**CENTRO
CULTURAL
TLALPAN;
BIBLIOTECA
Y TALLERES**

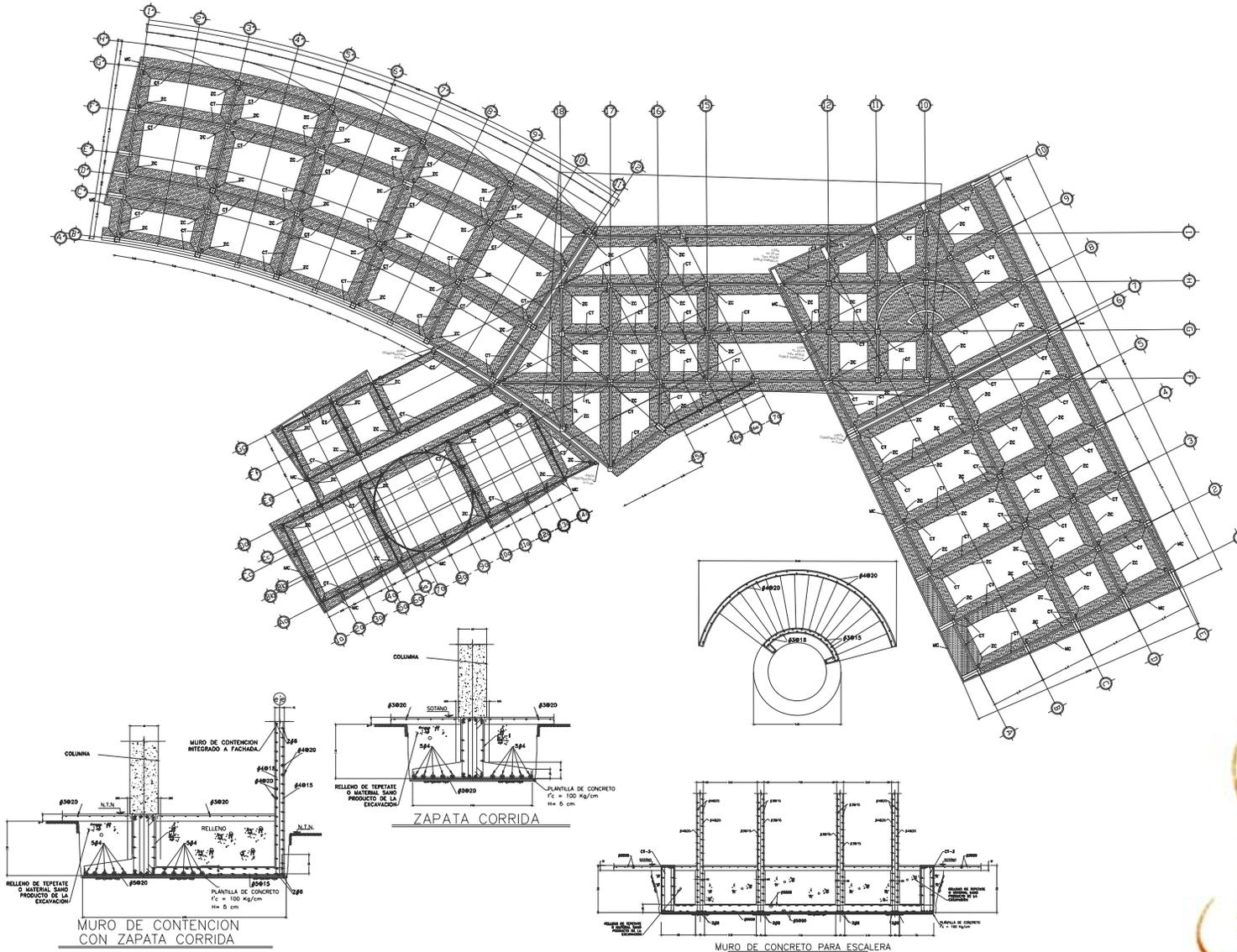
ASESOR:
ARQ. ERNESTO ALONSO
PRESENTA:
RAMÍREZ GONZÁLEZ ARTURO
9410620-0



FECHA: 11/01/07
Escala: 1:200 1 hoja de 4 hojas A 01



PROYECTO ARQUITECTÓNICO





U. N. A. M.



ARQUITECTURA

TALLER

CARELS

LEON M.



LABORATORIO



C: columna
 ZC: zapata corrida
 ZA: zapata aislada
 CT: contrate
 TL: traves de liga
 MC: muro de contención

CENTRO CULTURAL

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PLANTA DE CIMENTACION

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL TLALPAN; BIBLIOTECA Y TALLERES

ASESOR: ARO. ERNESTO ALONSO

PRESENTA: RAMIREZ GONZÁLEZ ARTURO

#9410520-0

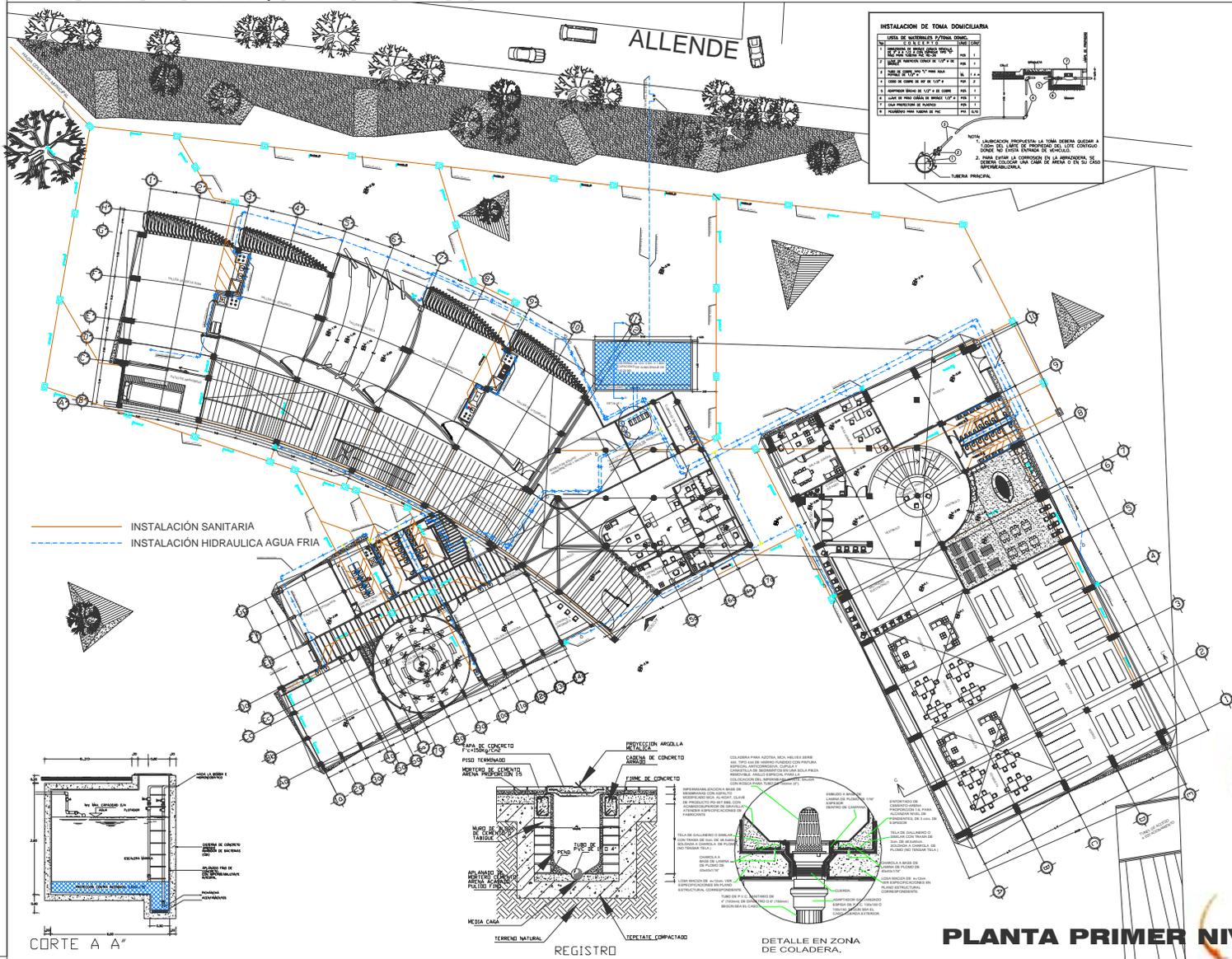


1:200

FECHA: 11/01/07

1:200

PROYECTO ARQUITECTÓNICO





UNAM



ARQUITECTURA

TALLER
CARLOS LEDUC M.

CENTRO CULTURAL TLALPAN

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

INSTALACIÓN HIDRAULICA Y SANITARIA

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL TLALPAN; BIBLIOTECA Y TALLERES

ASESOR:
ARQ. ERNESTO ALONSO

PRESENTA:
RAMÍREZ GONZÁLEZ ARTURO

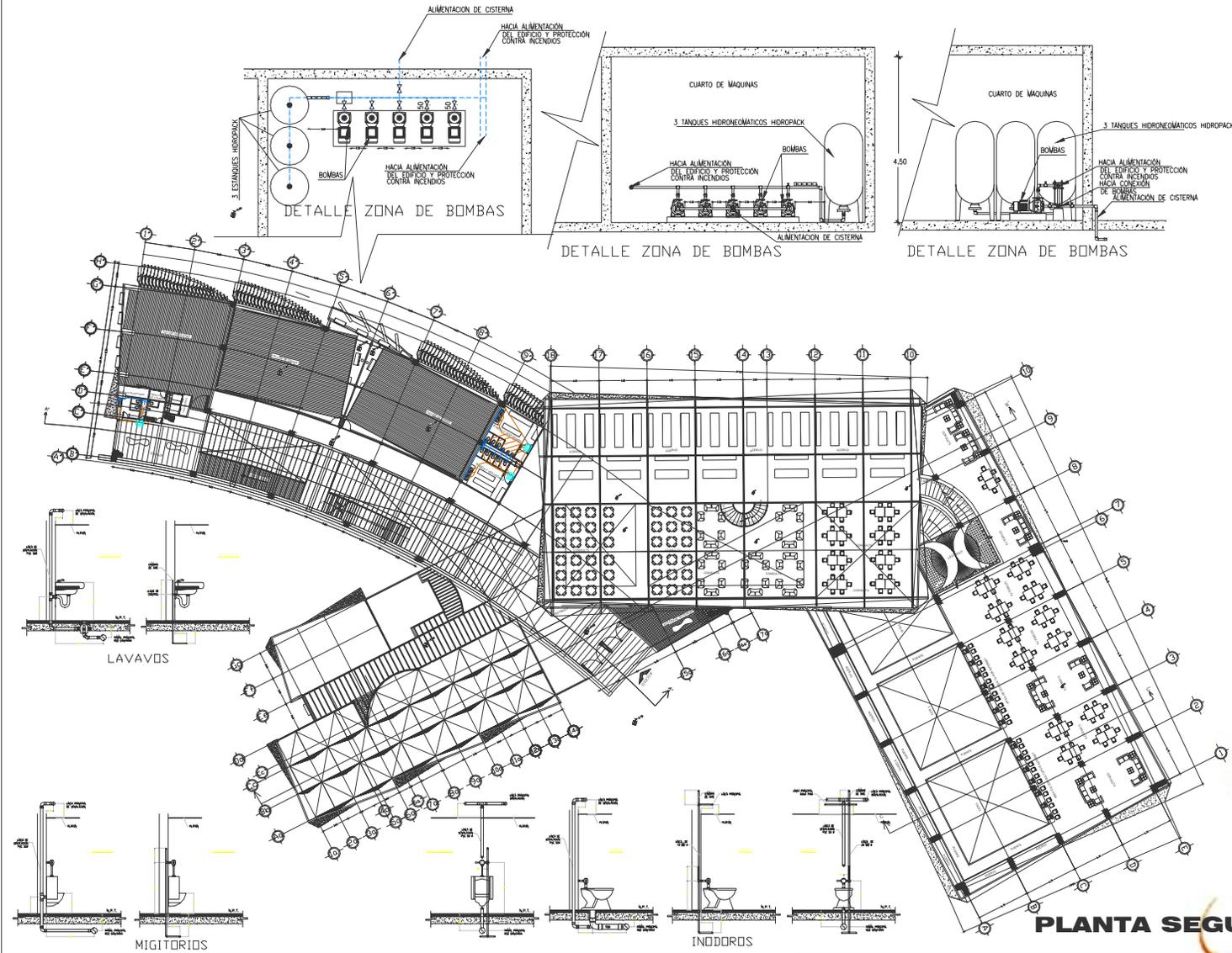
94166209



FECHA: 14/01/07

HOJA: 1 DE 200

PROYECTO ARQUITECTÓNICO





U. N. A. M.



ARQUITECTURA

TALLER
**CARLOS
LEDUC M.**

ESPECIFICACIONES:

- X COPILE
- B BOMBA
- H HIDRONEUMÁTICA
- T TUBO GALVANIZADO DE PARED GRUEZA DE 13mm
- C CODO ROSCADO DE 90° 1"
- CONOLET "OT" DE 13mm
- B BOLLONETA
- O SURE TUBERIA
- TUBO DE COBRE DE 13mm
- REGISTRO
- HAJADA DE AGUAS NEGRAS
- CONEXIÓN Y CONEXIÓN CRUZ ROSCADA
- CALENTADOR DE AGUA ELÉCTRICO TERMOSTÁTICO

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

INSTALACIÓN HIDRAULICA Y SANITARIA

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Tlalpan; BIBLIOTECA Y TALLERES

ASESOR:
ARQ. ERNESTO ALONSO

PRESENTA:
RAMÍREZ GONZÁLEZ ARTURO

9410620-0

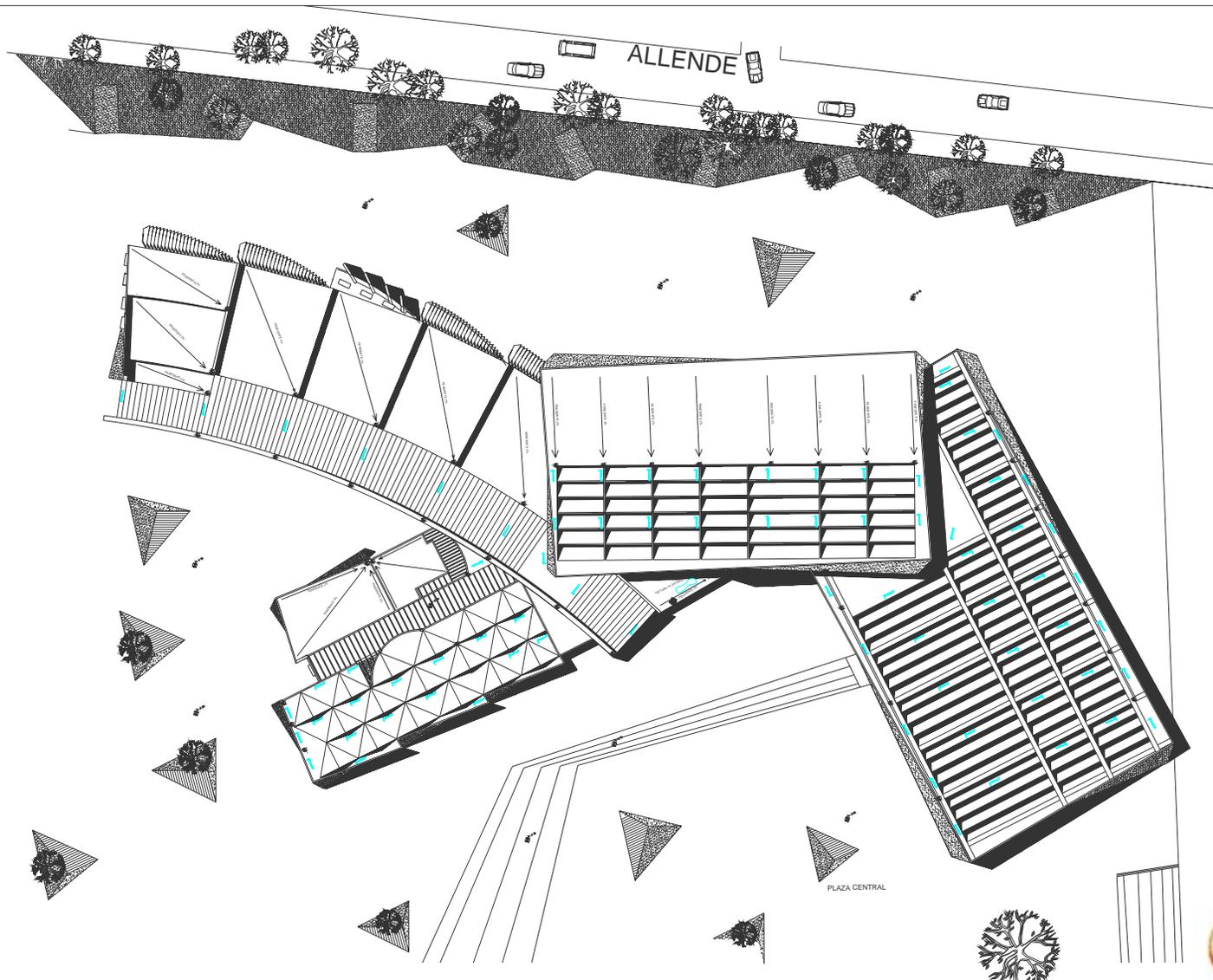


FECHA: 11/01/07

ESCALA: 1:200

PLANTA SEGUNDO NIVEL

PROYECTO ARQUITECTÓNICO



TALLER
**CARLOS
LEDUC M.**

ESPECIFICACIONES

- X COPILE
- ⊕ BOMBA HIDRONEUMÁTICA
- TUBO GALVANIZADO DE PARED GROSUEZA DE 13 mm
- CODO ROSCADO DE 90° 1"
- CONDUCCIÓN ET 101 DE 13mm
- BILLORETA
- SUBE TUBERÍA
- TUBO DE COBRE DE 13 mm
- REGISTRO
- BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- CONEXIÓN Y CONEXIÓN CRUZ ROSCADA
- CALENTADORES DE AGUA ELÉCTRICO TERMOELECTRÓNICO

CENTRO CULTURAL TALPAN

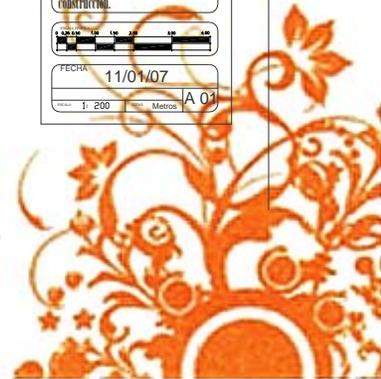
SEMINARIO DE TITULACIÓN II

INSTALACIÓN HIDRAULICA Y SANITARIA

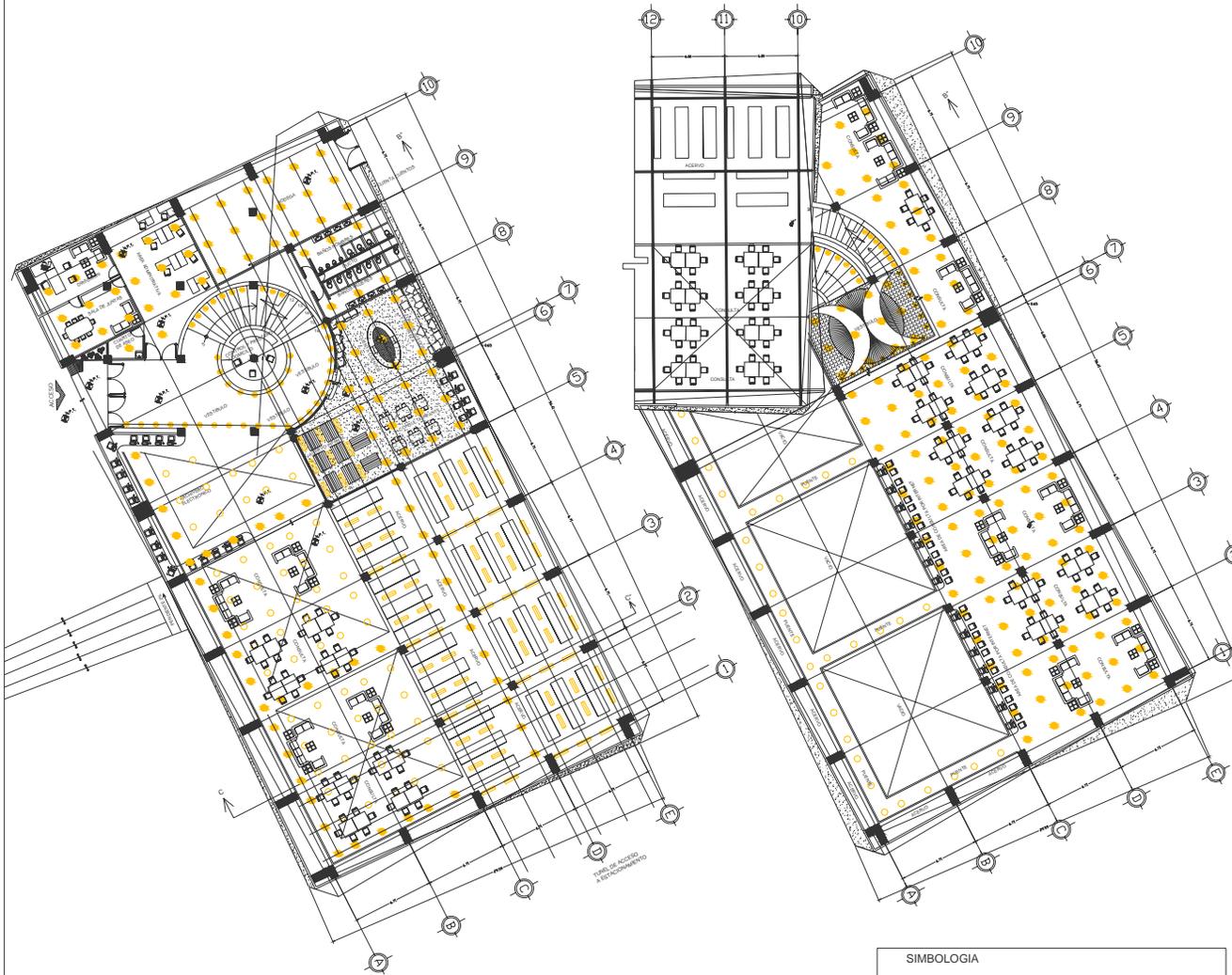
bajadas de agua pluvial:
 biblioteca edificio 1: 1313.78 m²
 biblioteca edificio 2: 1239.88 m²
 talleres edificio 1: 1379.07 m²
 m² de construcción totales:
 4633.35 m²
 el reglamento de construcción del d.L. nos indica una bajada de agua pluvial de 1" por cada 100 m² de construcción.



FECHA 11/04/07
 ESCALA 1: 200 Métrica A 01



PROYECTO ARQUITECTÓNICO



BIBLIOTECA

SIMBOLOGIA

-  INDICA LUMINARIA CON LAMPARAS FLUORESCENTES DE 21-32W, EMPOTRADA A PLAFÓN DE LUZ DIRECTA MARCA OSRAM SYLVANIA, SÁBADO DE 1' x 1.20 m.
-  INDICA LUMINARIA CON AMBIENTE WIRE DE ALGODÓN DE -50W, 1.50 x, COLGADA DE PLAFÓN, LUZ DIRECTA MARCA TECNOLITE
-  INDICA LUMINARIA CON SPOF PAR DE CARIPIPETE FLUORESCENTE DE -90W, EMPOTRADA EN PISO DE LUZ DIRECTA MARCA OSRAM SYLVANIA
-  INDICA LUMINARIA CON AMBIENTE WIRE DE ALGODÓN DE -50W, 1.50 x, EMPOTRADA A PLAFÓN DE LUZ DIRECTA MARCA TECNOLITE



U. N. A. M.



ARQUITECTURA

TALLER

CARECS
EDUC. M.



LABORATORIO

CENTRO CULTURAL

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PROPUESTA DE LUMINARIAS

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL TALPAN; BIBLIOTECA Y TALLERES

ASESOR:
ARQ. ERNESTO ALONSO

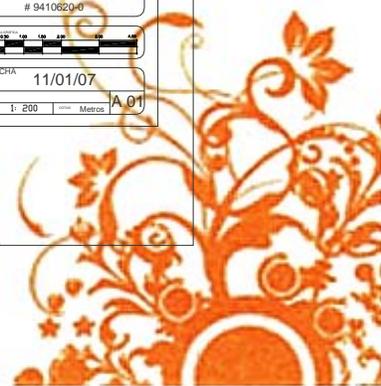
PRESENTA:
RAMIREZ GONZALEZ ARTURO

9410620-9

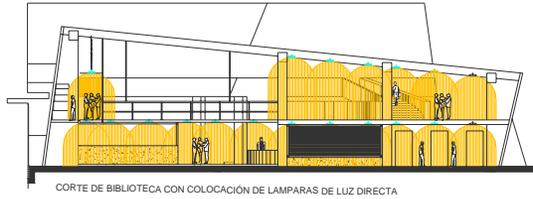


FECHA 11/01/07

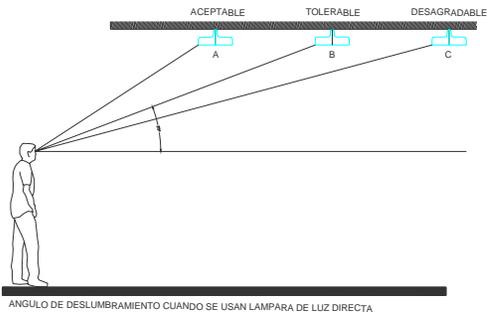
1:200 Metros A 01



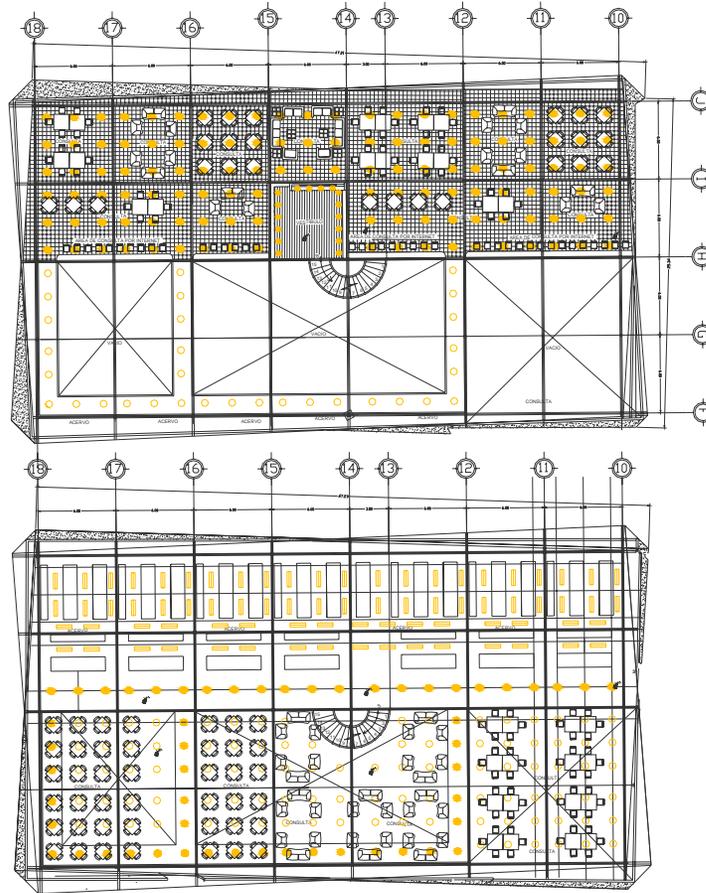
PROYECTO ARQUITECTÓNICO



CORTE DE BIBLIOTECA CON COLOCACIÓN DE LAMPARAS DE LUZ DIRECTA



ÁNGULO DE DESLUMBRAMIENTO CUANDO SE USAN LAMPARA DE LUZ DIRECTA



SIMBOLOGIA	
	INDICA LUMINARIA CON LAMPARAS FLUORESCENTES DE T1-20W. EMPOTRADA A PLAFÓN DE LUZ DIRECTA MARCA UCHRON 18 OSAMA SYLVAN, DIAMETRO DE 1" x 1.20 m.
	INDICA LUMINARIA CON AMBIENTE MATE DE ALGODÓN DE -90W. 130 v. COLOCADA EN PLAFÓN LUZ DIRECTA MARCA TECNOLITE
	INDICA LUMINARIA CON SPOT PAR 28 CAPSULE FLUORESCENTE DE -90W. EMPOTRADA EN PISO DE LUZ DIRECTA MARCA OSAMA SYLVAN
	INDICA LUMINARIA CON AMBIENTE MATE DE ALGODÓN DE -90W. 130 v. EMPOTRADA A PLAFÓN DE LUZ DIRECTA MARCA TECNOLITE

UNAM
U. N. A. M.

ARQUITECTURA

TALLER
CAREL S. LEDUE M.

BIBLIOTECA

CENTRO CULTURAL

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PROPUESTA DE LUMINARIAS

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL TLALPAN; BIBLIOTECA Y TALLERES

ASESOR:
ARQ. ERNESTO ALONSO

PRESENTA:
RAMIREZ GONZALEZ ARTURO

9410620-0

1:200

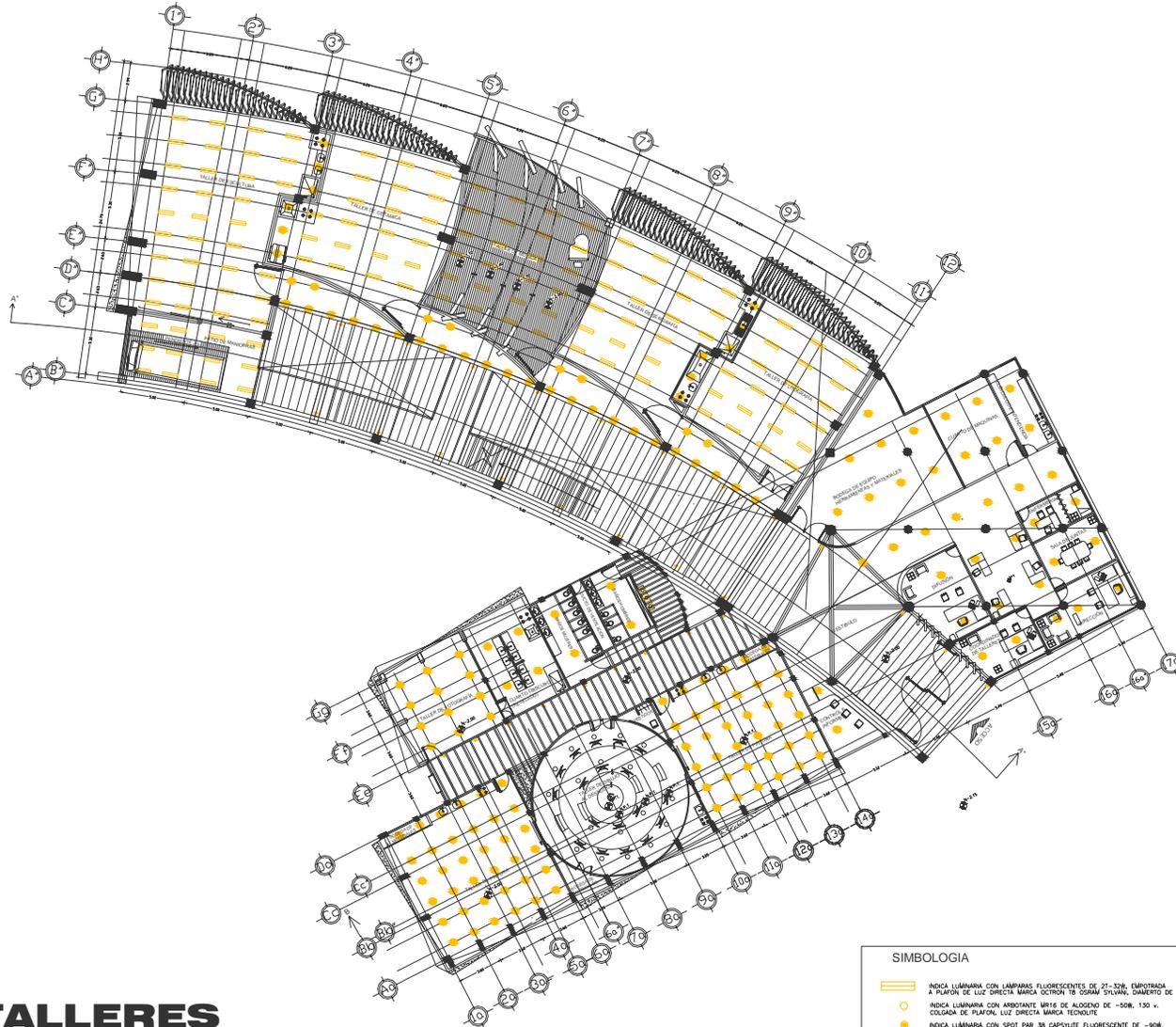
FECHA: 11/01/07

A 01

BIBLIOTECA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO



TALLERES

SIMBOLOGIA

	INDICA LUMINARIA CON LAMPARAS FLUORESCENTES DE 21-50W, EMPOTRADA A PLAFON DE LUZ DIRECTA MARCA OXTRON 18 OSRAM SYLVANIA, DIAMETRO DE 1" x 1,20 m.
	INDICA LUMINARIA CON ARBOLANTE UH16 DE ALCOCEO DE -50W, 130 x COLGADA DE PLAFON, LUZ DIRECTA MARCA TECHNOITE
	INDICA LUMINARIA CON SPOT PAR 18 CAPSULE FLUORESCENTE DE -90W, EMPOTRADA EN PISO DE LUZ DIRECTA MARCA OSRAM SYLVANIA
	INDICA LUMINARIA CON ARBOLANTE UH16 DE ALCOCEO DE -50W, 130 x, EMPOTRADA A PLAFON DE LUZ DIRECTA MARCA TECHNOITE



U.N.A.M.



ARQUITECTURA

TALLER

CARLOS LEON M.



UBICACION

SEMENARIO DE TITULACION II

PROPUESTA DE LUMINARIAS

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL TALPAN; BIBLIOTECA Y TALLERES

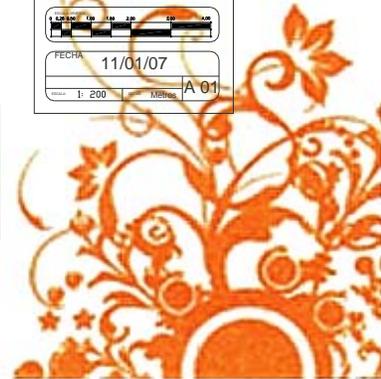
ASESOR:
ARQ. ERNESTO ALONSO

PRESENTA:
RAMIREZ GONZALEZ ARTURO
9410620-0



FECHA: 11/01/07

1:200 A 01



CONCLUSIONES



CONCLUSIONES

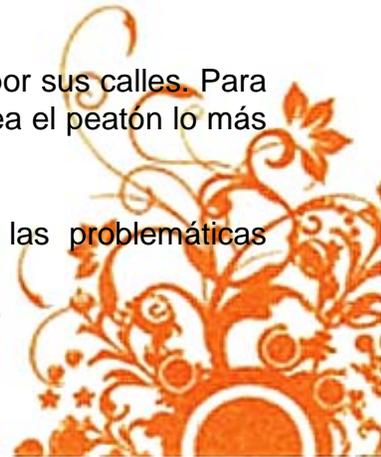
Gracias a este ejercicio académico pude reafirmar mis conocimientos aprendidos a lo largo de la carrera dando desde mi muy particular punto de vista y gracias a las asesorías de mis sinodales las mejores alternativas para resolver los tres principales problemas que encontramos en la zona de estudio.

El primero es dotar de espacios que fomenten la formación cultural y estética de los ciudadanos con una riqueza perceptiva digna del lugar, proyectando arquitectura de calidad y de buen funcionamiento.

La otra problemática era resolver la falta de estacionamiento que existe en la zona y que en horas pico resulta muy difícil circular por ahí debido a que en la zona existen edificios de educación, culturales, de salud, de gobierno, religiosos, etc., y estos generan mayor afluencia vehicular. Se propuso un estacionamiento dinámico que sirva para el número de usuarios que visitan el Centro Cultural pero a la vez que sea un estacionamiento público donde la gente pueda dejar su auto y caminar por las calles de esta zona y así atacar otra problemática.

Esta zona con una rica historia merece que uno la aprecie con una completa quietud y tranquilidad por sus calles. Para resolver el problema del peatón proponemos recorridos y plazas peatonales para que en este sitio sea el peatón lo más importante.

Espero que este trabajo me haya servido para que en un futuro profesional pueda resolver las problemáticas arquitectónicas con éxito y calidad, no olvidándome de la enseñanza de mis profesores.....



BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFÍA

Actar. Optimismo Operativo en Arquitectura .ingroiny SA, Barcelona 2005.

Plazola. Enciclopedia de la Arquitectura México.

Mercado Ortiz Luís. Elogio y Nostalgia de Tlalpan. Universidad Autónoma de México.

Reglamento de construcción para el Distrito Federal.

Otras Fuentes de Información.

Normas y Leyes:

SEP. Dirección General de Planeación, Programación y Presupuesto. Dirección General de sistemas de Información.

SEP. Prontuario Estadístico de Educación Pre-escolar, primaria y secundaria en el Distrito Federal.

Programa Delegacional de Desarrollo Urbano, Delegación Tlalpan 1996.

Monografía de la Delegación Tlalpan. Gobierno de la Ciudad de México.

INEGI. Distrito Federal XII Censo general de Población y Vivienda 2000.

Internet

<http://www.tlalpan.gob.mx/conoce/historia/origenes.html>

<http://www.cenart.cob.mx>

<http://www.df.gob.mx/ciudad/reportaje/faro/>

<http://www.cultura.df.gob.mx/secretaria/recintos/faro/>

<http://www.tecnolite.com.mx>

<http://www.construlita.com.mx>

<http://www.hevex.com.mx>

<http://www.interceramic.com.mx>

<http://www.americanstandard.com.mx>

<http://www.cyvsa.com>

<http://www.papsa.com>

<http://www.ladisa.com.mx>

<http://www.bticino.com>



Agradezco:

A la UNAM por la ideología que me dio, a la Facultad de Arquitectura por vivir días de riqueza académica a lo largo de la carrera.

A mis sinodales Arq. Ernesto Alonso Hernández, Arq. Isabel Brioulo Mariansky, Arq. Virginia Barrios Fernández por el entusiasmo, el apoyo, el interés y la motivación que me demostraron a lo largo de mi trabajo en la tesis.

A los profesores Arq. Guillermo Vanegas García, Arq. J. Cuahutémoc Vega Memije, Arq. Alejandro Sánchez Monrroy, Arq. José Luís Rincón Medina, Arq. Miguel Ángel Reynoso Gatica. Arq. Francisco Martínez Negrete, Arq. Manuel Granados Ubaldo, Arq. Rogelio García Trejo, Arq. Juan Pablo Flores Camarillo, Arq. Lilia Barraza López, Arq. Roberto Aguilar Barrera y a todos aquellos que de alguna otra forma contribuyeron con su tiempo, conocimientos y paciencia para mi formación profesional.

A mis compañeros de la carrera por el constante intercambio de ideas, críticas y opiniones que sirvieron para llegar al cúspide del camino.



Agradezco a Dios por iluminar mi vida de felicidad y haberme dado la fortaleza para lograr una meta mas.

A mis Padres dedico esta tesis por su apoyo incondicional y constante, gracias por darme la educación, principios y valores a lo largo de mi vida.

Agradezco a mi Hermano, Familia, Amigos y todos aquellos que conciente o inconcientemente contribuyeron para este logro importante.

Finalmente y no menos importante agradezco y dedico en especial a los dos amores de mi vida: a mi Esposa que aguanta y comprende esta profesión y a mi Hija que son el motor para que yo siga creciendo.

Por mi Raza Hablara el Espíritu

Arturo Ramírez González



