



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ARQUITECTURA

**TEMA: PROYECTO DEL MUSEO DE LA MINERÍA.
LUGAR: MUNICIPIO DE TAXCO, GUERRERO.**



**TESIS QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
PRESENTA EUGENIO LUCIO CRUZ RAMÍREZ**

SINODALES:

ARQ. ÁNGEL ROJAS HOYO

ARQ. ALEJANDRO MARTÍNEZ MACEDO

ARQ. JUAN CARLOS HERNÁNDEZ WHITE

NOVIEMBRE DE 2008



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Hubo un momento en que un examen parecía imposible de pasar; y hoy es un examen más que aprobaste en tu carrera.

Hubo un momento en el que dudaste de encontrar un buen trabajo; y hoy puedes darte el lujo de ahorrar para el futuro.

Hubo un momento en el que sentiste que no podrías hacer algo; y hoy te sorprendes a ti mismo haciéndolo.

Hubo un momento en el que creíste que nadie podía comprenderte; y te quedaste boquiabierto mientras alguien parecía leer tu corazón.

Así como hubo momentos en que la vida cambió en un instante, nunca olvides que aún habrá momentos en que lo imposible se tornará un sueño hecho realidad.

Nunca dejes de soñar, porque soñar es el principio de un sueño hecho realidad

AGRADECIMIENTOS:

*A liz por que es el motor de mi vida y gracias a su apoyo esto fue posible.
A Luna y a Tadeo que es por ellos que sigo adelante y veo con esperanza
mi futuro y el de ellos a mi lado.*

A mi Papa por haberme enseñado a ser como soy.

A mi Mama por ayudar a formar mi carácter.

A Xochitl por estar conmigo en todo momento.

A Tania por echarme porras.

A Claudia que su cariño me ha sacado adelante en muchas ocasiones.

*A Zay, Eve, Armando, Paulo, Martín, Sofía, Daniel y Rodrigo, que sus
sonrisas y atención me han ayudado a creer más en mí.*

*A Claudia, Mary, Rocio, Cory y Agustín que me aceptaron como miembro
de su familia y me quieren igual que a todos.*

A Moisés por su compañía.

*A mis tíos, en especial a mi tía Caty y mi tío Felipe que siempre han creído
en mí.*

*A Naye, Laura y Jorge que después de tanto tiempo seguimos juntos y
apoyándonos.*

A mis Amigos que a su paso por mi vida me ayudaron a crecer.

A mis Maestros por su enseñanza y paciencia.

*A mi maestro José Roberto Rodríguez Pérez por que sin su ayuda
desinteresada no habría llegado hasta aquí.*

A Dios que me ha ayudado más de lo que debería.

ÍNDICE

I.- INTRODUCCIÓN	7
1.1.-La Ciudad de Taxco de Alarcón	7
II.- PROLOGO	8
2.1.- Objetivos Generales y Particulares	8
2.1.2.- Objetivo del Programa	
2.1.3.- Metas del Programa	
2.2.- Metodología Propuesta	9
2.2.1.- Investigación	
2.2.2.- Análogos	
2.2.3.- Primeras Imágenes	
2.2.4.- Proyecto	
2.2.5.- Aportaciones	
2.2.6.- Desarrollo Del Proyecto Para Entrega a La Comunidad	
III.- FUNDAMENTACIÓN	11
3.1.- Factibilidad e Impacto Social del Proyecto	11
3.1.1.- Factibilidad	
3.1.2.- Impacto Social	
IV.-PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO	12
4.1.- Definición Arquitectónica del Proyecto	12
4.1.1.- Aspectos de Expresión	
4.1.1.1.-Fragmentación	
4.1.1.2.-Cubiertas inclinadas	
4.1.1.3.- Adaptación a la topografía	
4.1.1.4.- Proporción	
4.1.1.5.- Color	
4.1.2.- Aspectos de Función	
4.1.2.1.- Recorridos	
4.1.2.2.- Accesibilidad	
4.1.2.3.- Técnico-constructivo	
4.1.2.4.- Ambientales	

4.2.- Conceptualización	14
4.2.1.-Adecuación De Un Edificio a Su Entorno	
4.2.2.-Respuestas Rápidas a Problemas Arquitectónicos	
4.2.3.-Aspectos Ambientales, Funcionales y Expresivos	
4.2.4.-Utilización de Fragmentación	
4.2.5.- Recorridos Museográficos	
4.2.6.-Crear un Edificio Llamativo al Sitio	
4.2.7.-Técnicas Sostenibles Para el Proyecto	
4.2.8.- Reinterpretación del Sitio y sus Características	
4.2.9.- Utilización de Materiales y Mobiliario Nuevos y Llamativos	
4.2.10.- Iluminación Exterior de Tipo Monumental	
4.2.11.- Creación de Trayectorias con Remates Visuales	
4.2.12.- Rampas	
4.3.- El Proyecto	18
4.3.1.- Desarrollo de Propuesta Urbana	
4.3.1.1.- Ubicación	
4.3.1.2.- Análisis y Diagnostico de la Difusión Cultural en Taxco	
4.3.1.3.- Análisis de las Características del Sitio Donde se Ubicara el Museo	
4.3.2.- Desarrollo de Propuesta Técnica	
4.3.2.1.- Primeras Imágenes	
4.3.2.2.- Desarrollo de Anteproyecto	
4.3.2.3.- Entrega De Anteproyecto A Asesores	
4.3.2.4.- Desarrollo Entrega a la Comunidad	
4.3.3.- Proyecto Final Entregado A La Comunidad	
4.3.3.1.- Presentación del Proyecto.	
V.-REFLEXIÓN Y CONCLUSIÓN	28
VI.- ANEXOS	29
6.1.- Proyecto final Entregado a la Comunidad	29

6.1.1.-Maqueta

6.1.2.-Lamina de Presentación

6.1.3.-Planos

6.1.4.-Catalogo

6.1.5.- Presentación

VII.- BIBLIOGRAFÍA

107

I.- INTRODUCCIÓN

Como tema de seminario de tesis se tomo el proyecto museo de la minería de Taxco, Guerrero, el cual se desarrollo en el municipio de Taxco la presente tesis trata de la forma de trabajo y realización del mismo.

Esta tesis se desarrollo durante el seminario de tesis I y II con los Arquitectos Ángel Rojas Hoyo, Alejandro Martínez Macedo y Juan Carlos Hernández White. En el Taller "José Revueltas" de la Facultad de Arquitectura.

1.1.-La Ciudad de Taxco de Alarcón;

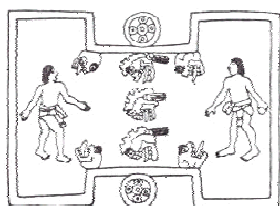


IMAGEN 1. Glifo de Taxco

En tiempos prehispánicos existió al sur del actual poblado de Taxco un asentamiento indígena fundado por tlahuicas con el nombre de Tachco, cuyo significado en náhuatl es "lugar del juego de pelota" (Imagen 1).

Con el descubrimiento de los ricos yacimientos minerales existentes en la región, ésta tuvo un atractivo especial para los españoles, sobre todo al enterarse de que los tlahuicas tributaban barras de oro y otros minerales preciosos a los aztecas, a los cuales estaban sometidos.

Antes de la llegada de los españoles Taxco no era la misma población cuya designación indígena dio origen a la actual. El pueblo conocido con el nombre de Taxco el Viejo, situado aproximadamente a 10 kilómetros al sur de Taxco fue el asiento más importante en toda la comarca.

Por 1522, Hernán Cortés reclama en su nombre una mina a la que llamó "el Socavón del Rey", hecho que dio por resultado el establecimiento de la población minera de Tetelcingo en las laderas del cerro de la Bermeja, que más tarde se convertiría en Taxco.

El Taxco actual está asentado en el lugar que se conocía como Tetelcingo, que quiere decir en náhuatl "Cerro Pequeño".

En 1850 fue construido legalmente como municipio, siendo uno de los 38 municipios que integraron al Estado de Guerrero, cuando éste fue creado.

II.- PROLOGO

El municipio de Taxco, guerrero esta considerado dentro de los pueblos mágicos del país y una ciudad histórica-cultural, su principal actividad es la artesanía de objetos en plata, por lo cual ha sido reconocido a nivel mundial, recibe una gran cantidad de turistas al año lo que ayuda a su desarrollo económico-social, debido en gran parte a estas condicionantes.

En consecuencia de esto surge la necesidad de crear un espacio que albergue el desarrollo urbano-histórico-social de la ciudad, que ayude a promover el municipio al turista, sirva como hito del lugar, marque un nuevo nivel de desarrollo poblacional que ayude a incentivar las visitas al sitio.

Por esto es importante que el alumno se adentre en la solución al problema planteado y gracias a su aporte de ideas y conceptos frescos y novedosos ayude a crear un edificio que cumpla con los parámetros preestablecidos y contribuya con los objetivos de la política económica de la presente administración:

- Promover el crecimiento económico con estabilidad y calidad.
- Establecer las estrategias orientadas a mejorar el nivel y la calidad de vida de la población, en el marco de una integración regional y local armónica y equilibrada, mediante la planeación del desarrollo urbano, el ordenamiento territorial, la concreción de las acciones temporales y espaciales que lo conforman.
- Promover el desarrollo urbano integral y equilibrado del centro de población buscando equilibrio entre las actividades económicas y los recursos disponibles.
- La protección del patrimonio natural es parte esencial del programa de gobierno.
- Reintegrar a la ciudad como atractivo turístico cultural. Promover nuevos atractivos turísticos. Construir nuevos Estacionamientos públicos localizados estratégicamente.

2.1.- Objetivos Generales y Particulares

2.1.2.- Objetivo del Programa.- Desarrollar una Propuesta Arquitectónica del Museo de la Minería en Taxco, Guerrero como apoyo al Plan de Desarrollo Municipal y en beneficio de la población; **Objetivos Personales:** Realizar un proyecto que sea contemporáneo, atractivo e integral a su contorno urbano, respetando el medio y ayudando al desarrollo económico-social-cultural del municipio.

2.1.3.- Metas del Programa.- Obtener la mejor propuesta arquitectónica para el municipio que colabore con el desarrollo del mismo; **Metas Personales:** entregar a la comunidad un edificio que cumpla con los aspectos funcional, ambiental y técnico constructivo, auto sustentable, moderno y representativo para la ciudad.

2.2.- Metodología Propuesta

Para la realización del programa arquitectónico se seguirán los pasos que comúnmente se usan para resolver un problema arquitectónico:

2.2.1.- Investigación: se recabara toda la información posible del municipio en la que abarquemos todos los aspectos ambientales (flora, fauna, hidrografía, orografía, clima), históricos (fundación de la ciudad, desarrollo urbano), socio-económicos, (actividades económicas, demografía) y formales (topologías existentes, colores, proporciones) en taller y en el sitio con la visita que se realizara y con la cual obtendremos los lineamientos marcados en restricciones y reglamentación.

2.2.2.- Análogos: se ubicaran, buscaran y analizaran proyectos de museos mineros en México y el mundo, así como nuevos proyectos que se estén realizando, para tener una mejor idea de la arquitectura moderna y al unificarlas con las necesidades del proyecto, cumplir con el programa arquitectónico (imagen 2 y 3).



IMAGEN 2 Y 3. Museos en Pendientes

2.2.3.- Primeras Imágenes: de acuerdo a la visita al sitio y reconocimiento del terreno se comenzara a obtener propuestas de posibles soluciones para el proyecto mismas que Irán evolucionando y modificándose con las asesorías y correcciones para obtener la más adecuada.

2.2.4.- Proyecto: al decidir una primera propuesta se comenzara a desarrollar en los criterios funcional, ambiental y técnico constructivo.

2.2.5.- Aportaciones: se buscara que la solución al problema, tenga propuestas innovadoras para la mejor integración y función con el sitio y el medio que lo rodea.

2.2.6.- Desarrollo Del Proyecto Para Entrega a La Comunidad: se desarrollara en base a la entrega final del proyecto una revisión general y complementación de la propuesta para la entrega a la comunidad.

III.- FUNDAMENTACIÓN

3.1.- Factibilidad e Impacto Social del Proyecto

3.1.1.- Factibilidad.- Este proyecto es necesario para la comunidad ya que no se cuenta actualmente con un museo de sitio como atractivo turístico cultural y dado la importancia del municipio en el país y la cantidad de visitas que se realizan es importante crear un espacio que hable del desarrollo del municipio y del desarrollo de la minería en el, así como de sus costumbres y tradiciones lo cual obligaría al turista a permanecer mas tiempo en el sitio lo cual provocaría una mayor derrama económica para el municipio y la población.

3.1.2.- Impacto Social.- el impacto que se pretende dar al municipio con este proyecto es promover el crecimiento económico con estabilidad y calidad, la creación de nuevos empleos, lo que provocaría a mejorar el nivel y una mejor calidad de vida de la población, promover un desarrollo del municipio con respeto al medio que lo rodea y enaltecer el orgullo de los pobladores por su municipio con lo que se preservarían sus costumbres y tradiciones.

IV.-PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

4.1.- Definición Arquitectónica del Proyecto, de expresión y uso como requisito del proyecto.

Se definieron los aspectos que serán las bases del diseño del proyecto del museo y su integración al sitio:

4.1.1.- Aspectos de Expresión:

4.1.1.1.-Fragmentación: el municipio se muestra por su topografía totalmente fragmentado lo cual se da por las diferentes variables del lugar, se debe de enfatizar esta característica al proyecto (imagen 4).



IMAGEN 4. Fragmentación Del Municipio

4.1.1.2.-Cubiertas inclinadas: el 90% de las construcciones del sitio se encuentran resueltas en cubiertas inclinadas debido al clima y las lluvias del lugar, también están recubiertas de teja de barro, el proyecto debe de contar con cubiertas inclinadas y en teja de barro (imagen 5).



IMAGEN 5. Cubiertas Inclinadas

4.1.1.3.- Adaptación a la topografía: el predio tiene una parte mas “plana”, pero por integración al contexto será importante que el proyecto abarque todo el terreno y su mayor desarrollo se de en la zona con mayor pendiente (imagen 6).



IMAGEN 6. Topografía Existente

4.1.1.4.- Proporción: en todas las construcciones de Taxco encontramos las proporciones de 1:2 y 2:3 en vanos y macizos (imagen 7), el proyecto debe de mantener estas proporciones en su diseño.



IMAGEN 7. Proporción de Ventanas y Macizos

4.1.1.5.- Color: el color predominante del sitio es el blanco de los muros y el rojo de las tejas (imagen 8), esos colores serán la base del proyecto.



IMAGEN 8. Color de Taxco

4.1.2.- Aspectos de Función:

4.1.2.1.- Recorridos: por ser un museo es de suma importancia desarrollar buenos recorridos mediante la utilización de remates y cambios de ambiente para que el usuario sea invitado a recorrer todo el edificio.

4.1.2.2.- Accesibilidad: en un museo es muy importante pensar en las personas con capacidades diferentes por lo cual todo el museo será desarrollado con rampas del 6% de pendiente.

4.1.2.3.- Técnico-constructivo: el proyecto se construirá con bajo costo, mediante la utilización de sistemas novedosos de estructuración y materiales, así como la inclusión de sistemas bioclimáticos para el menor impacto urbano-ambiental.

4.1.2.4.- Ambientales: se crearán plazas y zonas a doble altura para evitar un calentamiento excesivo del proyecto, se tendrá especial cuidado en proteger del poniente las salas de exposición y se buscará la ventilación cruzada en todos los espacios.

4.2.- Conceptualización

4.2.1.-Adecuación De Un Edificio a Su Entorno: Ha sido importante al responder ante cualquier problema arquitectónico conocer y analizar el contexto donde se desarrollara este (imagen 9), por esto uno de los conocimientos básicos para la mejor respuesta al proyecto ha sido la fundamentación de la respuesta proyectual en base al sitio (imagen 10), y tomar desde las primeras imágenes las topologías básicas e integrarlas a la respuesta proyectual.



IMAGEN 9. Biblioteca Parque España

IMAGEN 10. Museo Guggenheim Guadalajara

4.2.2.-Respuestas Rápidas a Problemas Arquitectónicos: En la solución de un problema arquitectónico se realizan muchas y diversas propuestas proyectuales, por lo cual se necesita realizar la pronta asimilación de los errores planteados en las propuestas para solucionarlos en la siguiente, en este proyecto se ha replanteado la propuesta a cada revisión y ha sido una característica fundamental el poder realizar rápidas y buenas soluciones al mismo para llegar a la mejor solución posible.

4.2.3.-Aspectos Ambientales, Funcionales y Expresivos: Es fundamental en todos los proyectos dotar de iluminación, ventilación natural, ritmo, color, proporción, forma, trayectorias, entre otros al comenzar a plantear propuestas ya que esto ayuda a la pronta y mejor respuesta del proyecto (Imagen 11 y 12), en la realización de este proyecto es importante siempre integrar estos aspectos en las diversas soluciones planteadas.



IMAGEN 11. Museo Del Chocolate Toluca



IMAGEN 12. Nuevo Museo Soumaya DF.

4.2.4.-Utilización de Fragmentación: Un aspecto relevante del sitio es la fragmentación que existe en su conjunto urbano, aspecto que se da por la accidentada topografía, esta característica básica de Taxco fue analizada y reinterpretada a la propuesta proyectual para integrarla en la solución propuesta (imagen13 y 14).



IMAGEN 13 y 14. Tipos De Fragmentación En Edificios

4.2.5.- Recorridos Museográficos: se realizaron investigaciones para saber cuales son las trayectorias que realiza el usuario al entrar a un museo así como la integración de áreas de descanso en estas (imagen 15).



IMAGEN 15. Vestíbulo de Salida del Museo del Holocausto en Jerusalén.

4.2.6.-Crear un Edificio Llamativo al Sitio: Para fomentar el desarrollo económico y social del sitio basándonos en los proyectos análogos en el mundo (imagen 16 y 17), que se desarrollan en ciudades pequeñas o poco atractivas al turismo, en las cuales se han desarrollado proyectos que son una pieza mas del museo y así crear un impacto socio-cultural desde el inicio.



IMAGEN 16. Museo Guggenheim

IMAGEN 17. Museo Kunsthaus

4.2.7.-Técnicas Sostenibles Para el Proyecto: Ha sido importante hacer que el edificio sea sustentable por lo que se incluirá en el proyecto la utilización de energías alternas, celdas solares para la iluminación del mismo, reciclamiento del agua de lluvias y grises para el riego de las plazas, la utilización de cubiertas ajardinadas para el menor impacto visual (imagen 18), todo esto para la mejor adaptación al contexto urbano y ecológico.



IMAGEN 18. Casa Camuflada

4.2.8.- Reinterpretación del Sitio y sus Características: El municipio de Taxco a pesar de ser un pueblo mágico ha caído en cotidianidad urbana por lo que se busco proyectar un edificio que tenga como base los principios topológicos del sitio pero llevados a la actualidad (imagen 19 Y 20).



IMAGEN 19. Museo de Historia Mexicana Monterrey IMAGEN 20. Museo de Arte Moderno NY

4.2.9.- Utilización de Materiales y Mobiliario Nuevos y Llamativos: Se utilizaran materiales con apariencias parecidas a las encontradas en el sitio (imagen 21), muebles novedosos y algunos hechos en obra (imagen 22), para demostrar que el museo es moderno, con una arquitectura contemporánea.



IMAGEN 21. Centro Das Artes

IMAGEN 22 Casa Con Mobiliario

4.2.10.- Iluminación Exterior de Tipo Monumental: Un aspecto que es importante para marcar la importancia de un lugar es su apariencia por esta razón la iluminación del proyecto se realizara de tipo monumental, lo cual resaltara sus aspectos formales para crear mayor impacto en el sitio (imagen 23 y 24).



IMAGEN 23 y 24. Tipos De Iluminación Monumental En Edificios Históricos

4.2.11.- Creación de Trayectorias con Remates Visuales: La aportación mas importante del proyecto fue la realización de recorridos a base de túneles y remates lo cual provocara trayectorias cambiantes y atractivas al usuario, así como remates visuales, hacia los lados, arriba y abajo (imagen 25).

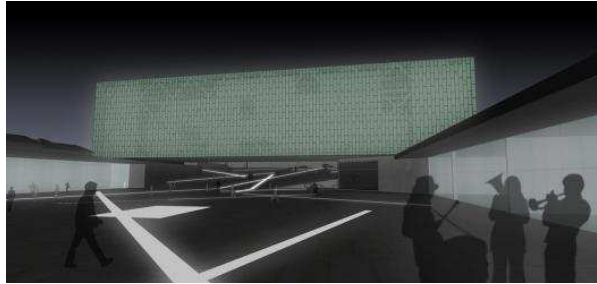


IMAGEN 25. Recorridos Y Remates Visuales

4.2.12.- Rampas: El museo se realizara totalmente en rampas del 6% con un diseño moderno y atractivo (imagen 26), se eliminaran las escaleras para la fácil accesibilidad de las personas con capacidades diferentes.

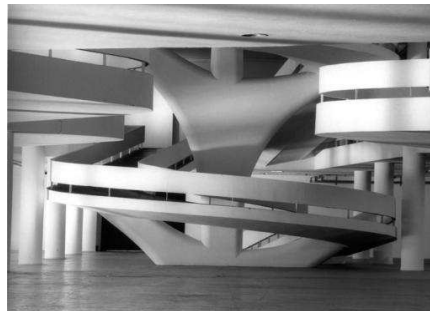


IMAGEN 26. Rampa De Un Edificio De Oficinas En Proyecto

4.3.- El Proyecto

El proyecto consistirá de un museo de sitio dividido en salas de exposición temporales, permanentes, zona de talleres, foro al aire libre, administración y estacionamiento, de las características importantes del mismo son la adaptación a la topografía y al contexto.

4.3.1.- Desarrollo de Propuesta Urbana

4.3.1.1.- Ubicación:

El municipio de Taxco se localiza en el estado de Guerrero (imagen 27), a 62 Km. de Cuernavaca, Morelos, y a 35 Km. de Iguala, Guerrero, al pie de las laderas y barrancas de la Sierra Madre del Sur, Cuenta con una extensión territorial de 347 kilómetros cuadrados. a 1,752 metros sobre el nivel del mar, al norte de la capital del

estado, y se encuentra entre los paralelos de 18°23' y 18°48', de latitud norte y entre los 99°30' y 99°47' de longitud oeste, respecto al meri diano de Greenwich.

Colinda al norte con Tetipac; al sur con el municipio de Iguala y Teloloapan; al este con el municipio de Buena Vista de Cuellar y el estado de Puebla y al oeste con los municipios de Pedro Ascencio Alquisiras e Ixcateopan (imagen 28).



IMAGEN 27. Ubicación del Estado de Guerrero en la Republica Mexicana

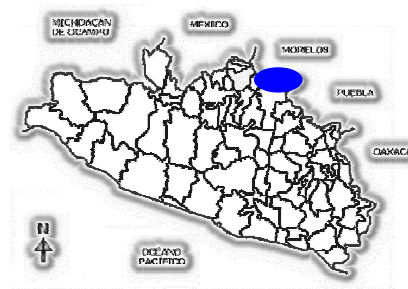


IMAGEN 28. Ubicación del Municipio de Taxco en el Estado de Guerrero

4.3.1.2.- Análisis y Diagnostico de la Difusión Cultural en

Taxco. Se realizo investigación sobre las actividades culturales mas importantes que se realizan en la ciudad se ubicaron y se visitaron los museos en el municipio, para realizar esta actividad primero se realizo investigación del sitio y sus características, en el taller, después se realizo una visita en la cual se realizo el reconocimiento de la zona y de la ubicación del terreno.

Existen en el sitio los museos “Guillermo Spratling”, “Museo de la Platería de Taxco”, “Museo de Historia Social de Taxco Siglo XX”, “Museo de Arte Virreinal de Taxco”, “Museo Casa Borda” (imagen 29), así como actividades de gran tradición y afluencia de turistas como las “Jornadas Alarconianas” y la Semana Santa, con lo que nos dimos cuenta de que el municipio tiene gran actividad cultural, y falta de espacios para realizarlas, lo que nos demuestra que el proyecto es necesario en el sitio y es importante que aparezca como un nuevo atractivo al lugar.



IMAGEN 29. Museo Guillermo Spratling, Jornada Alarconiana, Santa Prisca, Museo Del Virreinato, Casa Borda

4.3.1.3.- Análisis de las Características del Sitio Donde se Ubicará el Museo.

En la visita a Taxco, se obtuvo el plano catastral de la ciudad y los reglamentos de construcciones del estado de Guerrero (imagen 30 Y 31) al analizarlos en el taller se constato que el predio donde se piensa desarrollar el problema cumple con un uso de suelo que permite la realización del mismo, se obtuvieron los lineamientos generales y las restricciones que hay que cumplir, como las cubiertas inclinadas, proporciones de vanos y macizos, cubiertas con teja, muros de contención entre otros, con esta investigación nos encontramos listos para el comienzo del desarrollo del proyecto.

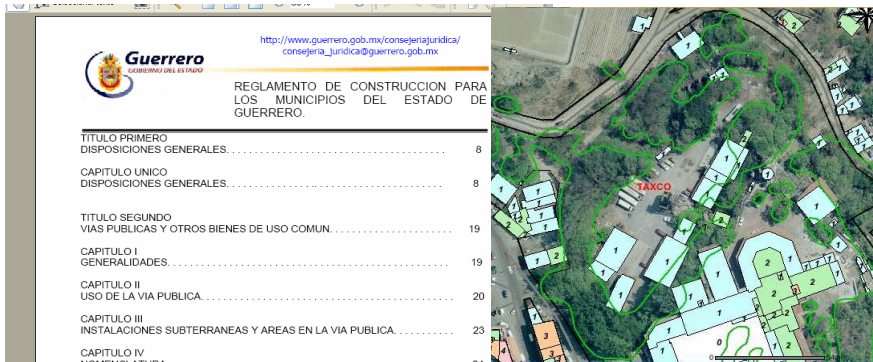


IMAGEN 30.Reglamento de Construcción de Taxco

IMAGEN 31. Plano catastral de Taxco

Como primer paso se realizo el reconocimiento del terreno (imagen 32 Y 33) y sus características particulares, remates visuales, ubicación, vegetación existente, pendientes, y construcciones existentes en el sitio ya que el terreno perteneció a la mina del pedregal (imagen 34, 35 Y 36). Se realizo un levantamiento físico del lugar para la posterior digitalización de los planos y poder trabajarlos durante el desarrollo del proyecto, así como un levantamiento fotográfico del sitio.



IMAGEN 32. Vista Satelital del terreno

IMAGEN 33. Vista Panorámica del Terreno



IMAGEN 34. Vista Colindancia Terreno

IMAGEN 35. Vegetación Del Terreno

IMAGEN 36. Chimenea de la mina

Como conclusiones obtuvimos que el terreno tiene una fuerte pendiente hacia su lindero Norte, Noreste y Noroeste, abundante vegetación en esta zona y algunas construcciones en mal estado, es importante rescatar la chimenea y el tiro de la mina así como algún otro edificio para adecuarlo como cuarto de maquinas que mas convenga al proyecto, se respetaran la mayor cantidad de árboles posible, se respetaran los lineamientos para construcción establecidos en el reglamento del estado de guerrero y se buscara adaptarse lo mas posible al contexto urbano y natural.

4.3.2.- Desarrollo de Propuesta Técnica

Desarrollo de Proyecto, Primeras Imágenes y Anteproyecto Arquitectónico La siguiente actividad y en base al trabajo de los puntos anteriores se procedió al desarrollo del proyecto arquitectónico de la siguiente manera:

4.3.2.1.- Primeras Imágenes: Se comenzó el desarrollo del proyecto como primeras imágenes con una maqueta de primera imagen (imagen 37), se realizaron primeros croquis (imagen 38) y se desarrollo una maqueta de trabajo (IMAGEN 39), esquemas de plantas arquitectónicas y recorridos exteriores (imagen 40).

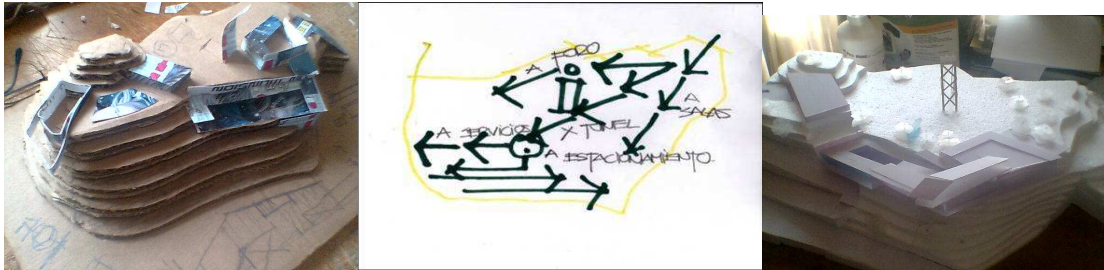


IMAGEN 37. Maqueta Primera Imagen IMAGEN 38. Croquis IMAGEN 39. Maqueta de Trabajo

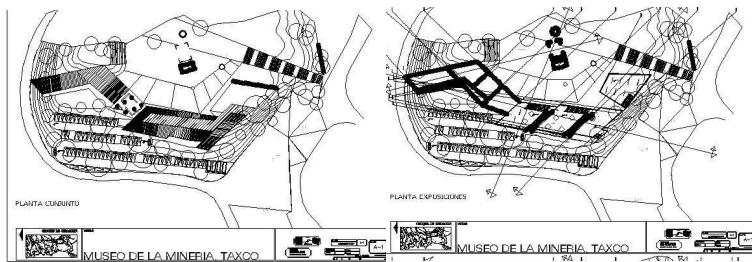


IMAGEN 40. Esquemas de Plantas Arquitectónicas

4.3.2.2.- Desarrollo de Anteproyecto: Después de la definición de la propuesta en primera imagen se procedió a comenzar a realizar el anteproyecto del museo, se realizaron maquetas de estudio (imagen 41, 42 Y 43) y planos de trabajo arquitectónicos (imagen 44 y 45) y cortes (imagen 46 Y 47), los cuales se fueron corrigiendo y adaptando a una mejor solución del problema.



IMAGEN 41,42 Y 43. Maquetas de Estudio

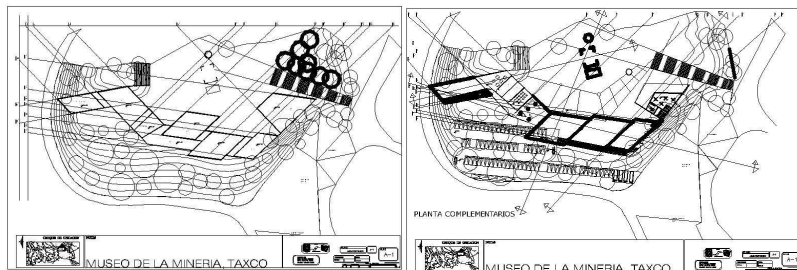


IMAGEN 44 Y 45. Planos de Trabajo Arquitectónicos

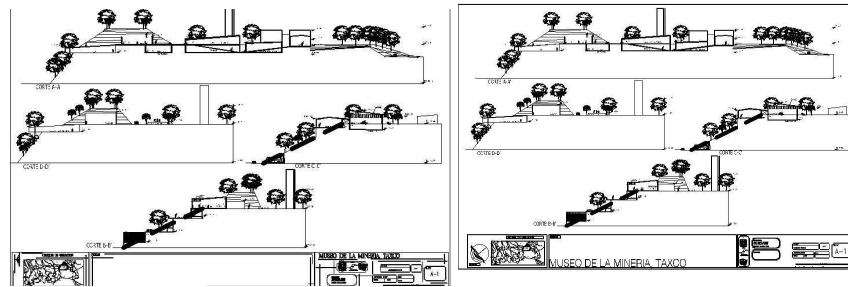


IMAGEN 46 Y 47. Cortes

En base a las actividades realizadas previamente, y a las primeras propuestas realizadas se continuó trabajando para obtener la mejor solución de acuerdo a las características del proyecto se realizaron nuevos planos y maquetas (imagen 48, 49, 50 Y 51).

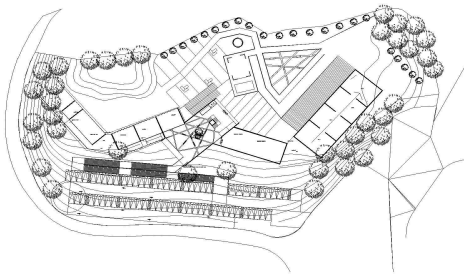


IMAGEN 48. Planta de Distribución

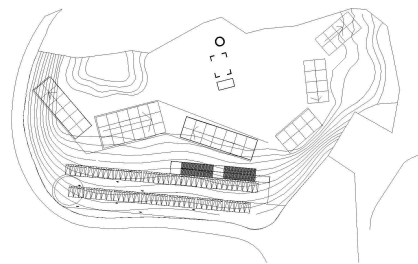


IMAGEN 49. Trazo para Replanteo de Proyecto

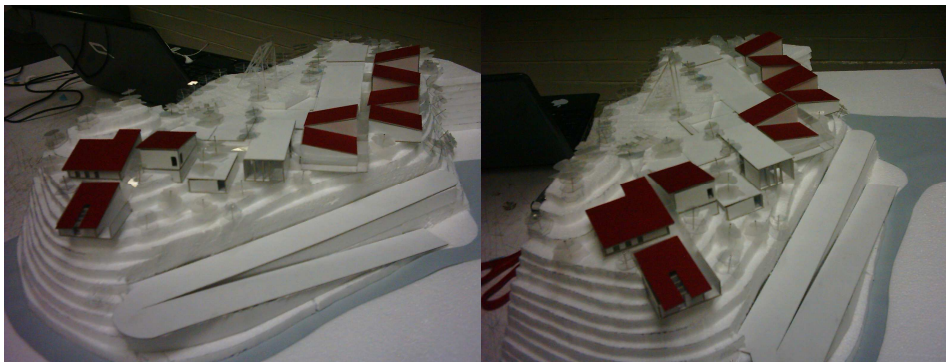


IMAGEN 50 Y 51. Maqueta de estudio

En vista de que las soluciones planteadas no satisfacían plenamente el problema se optó por crear accesos subterráneos para la mayor integración al sitio y al museo estos aspectos fueron integrados en todas las propuestas subsecuentes (imagen 52, 53, 54 Y 55).

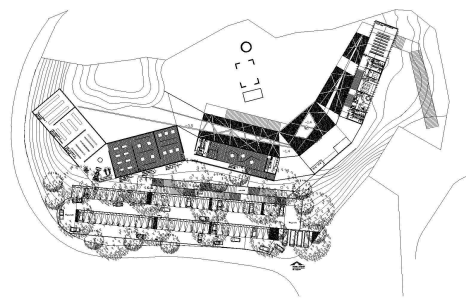
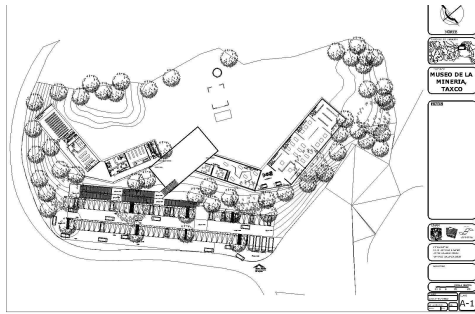


IMAGEN 52. Alternativa de Solución IMAGEN 53. Creación de Paso Subterráneo de Ingreso a Museo

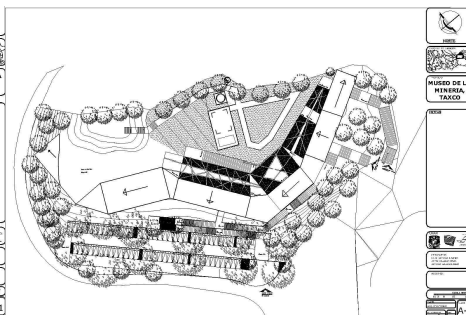
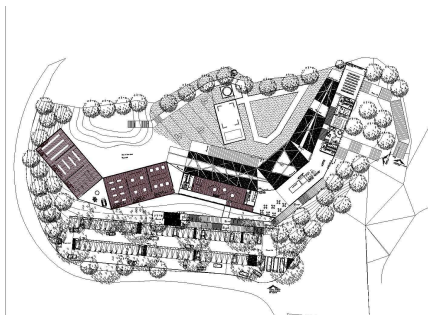


IMAGEN 54. Tratamiento de pisos

IMAGEN 55. Inclinación de Cubiertas

Se crearon recorridos exteriores con pavimentos atractivos en base a una retícula y remates visuales lo que nos ayudo a obtener una mejor solución al proyecto (imagen 56, 57, 58 Y 59).

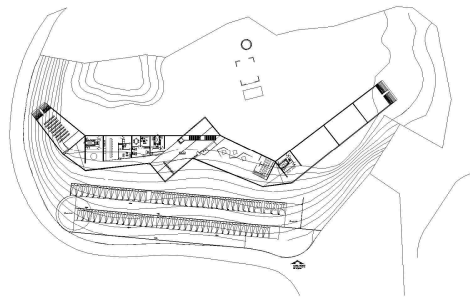
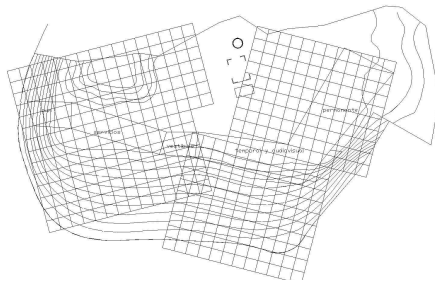


IMAGEN 56. Retícula de Trabajo

IMAGEN 57. Alternativa de Solución

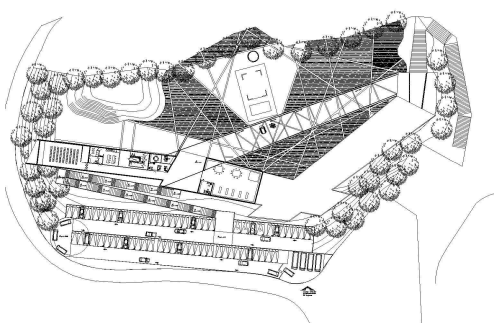
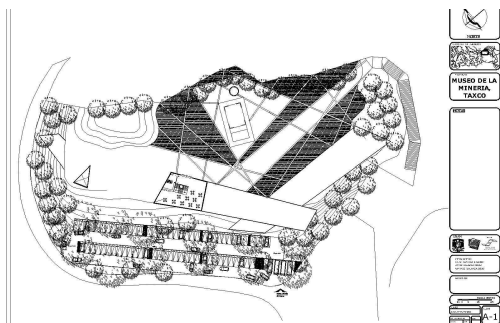


IMAGEN 58. Estudio de Huecos de Remate

IMAGEN 59. Túnel de Acceso

Al lograrse obtener la solución adecuada para el proyecto se procedió a la elaboración del anteproyecto final a revisión por los asesores.

4.3.2.3.- Entrega De Anteproyecto A Asesores:

Para la aprobación del proyecto y posterior entrega ala comunidad de Taxco, Guerrero se realizo una entrega final del anteproyecto arquitectónico, plantas (imagen 60, 61 y 62), cortes (imagen 63), fachadas (imagen 64) y una maqueta final monocromática (imagen 65, 66 y 67).

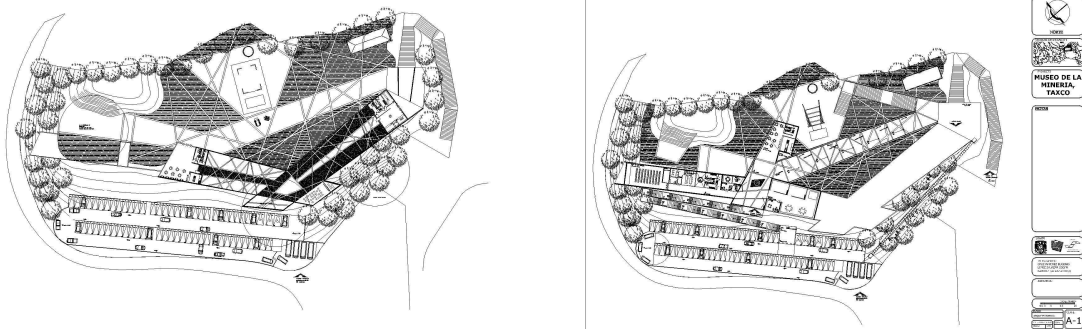


IMAGEN 60. Planta Arquitectónica Final Zona Exposiciones IMAGEN 61. Planta Arquitectónica Final Zona Servicios

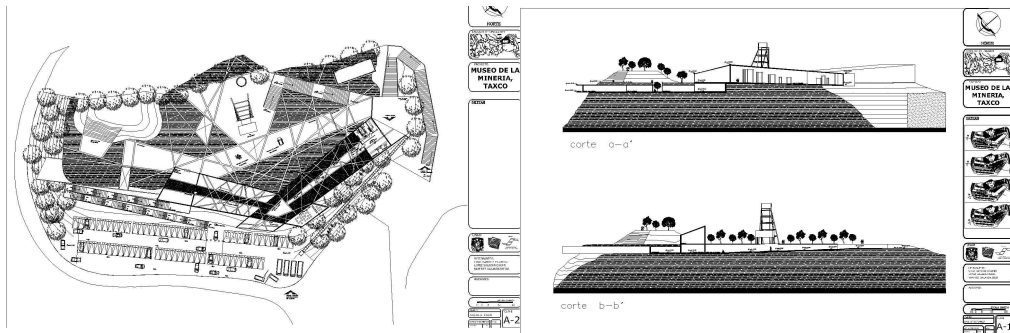


IMAGEN 62. Planta arquitectónica final exteriores

IMAGEN 63. Cortes entrega final

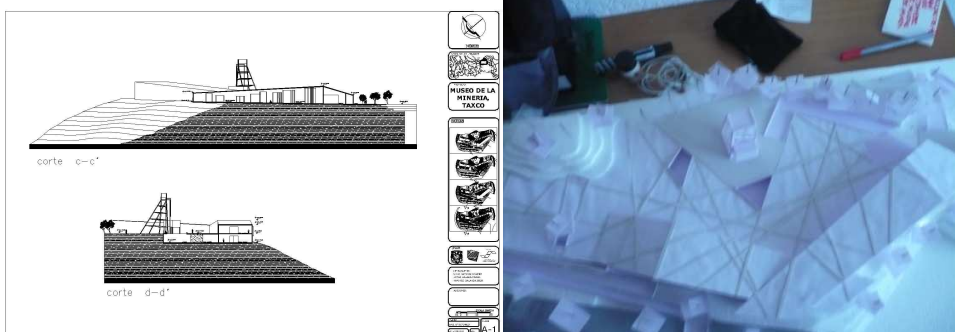


IMAGEN 64. Fachadas Entrega Final

IMAGEN 65. Maqueta

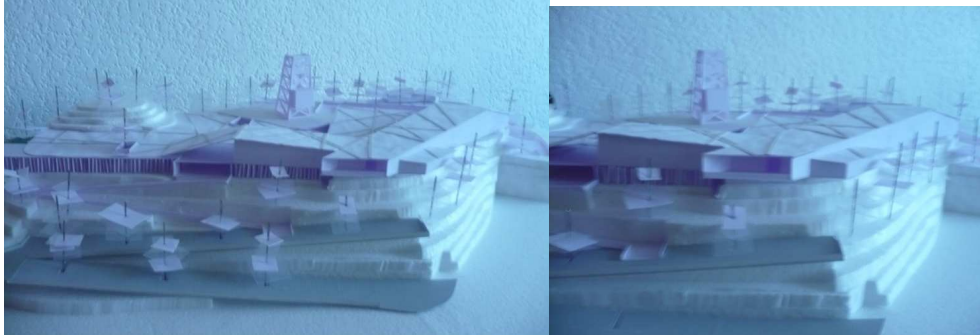


IMAGEN 66. Maqueta

IMAGEN 67. Maqueta

4.3.2.4.- Desarrollo Entrega a la Comunidad

Se realizó la corrección de los errores presentados en los planos y se realizaron los planos de instalaciones, criterios estructurales y cortes por fachada se realizó un render e imágenes en 3d (Imagen 68, 69, 70 y 71) para realizar un recorrido virtual que se utilizaría en la posterior entrega a la comunidad, se realizó una presentación en power point, así como los catálogos respectivos de instalaciones, también a usar en la presentación a la comunidad.

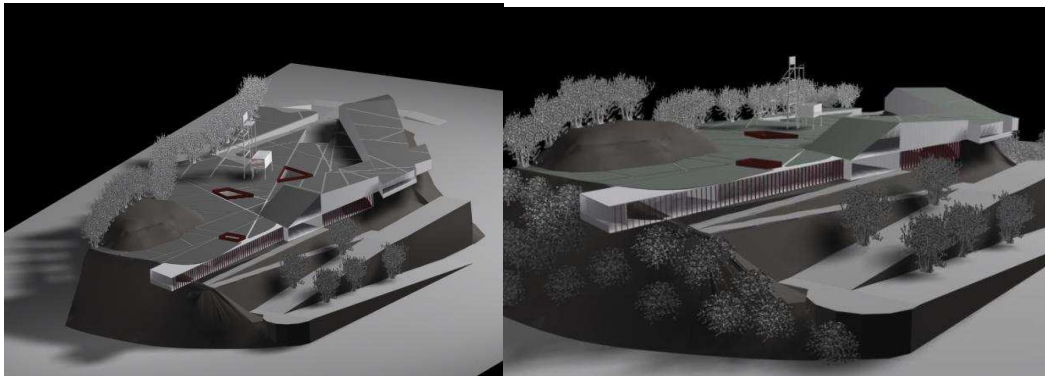


IMAGEN 68 Y 69. Render Zona de Exposiciones



IMAGEN 70 Y 71. Render Zona de Exposiciones y Cafetería

4.3.3.- Proyecto Final Entregado A La Comunidad

4.3.3.1.- Presentación del Proyecto.

Se realizó una presentación de entrega a la comunidad en el aula magna del taller (imagen 72, 73 y 74), en la cual se exhibieron los catálogos, planos, recorrido virtual (imagen 75, 76, 77 y 78), maqueta, láminas, todos estos documentos se entregaron en un CD y en especie.



IMAGEN 72, 73 Y 74. Presentación Del Proyecto

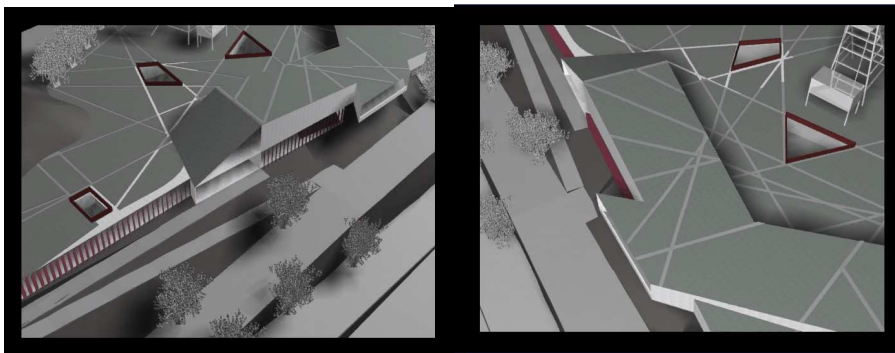


IMAGEN 75 Y 76. Vistas Del Recorrido Virtual

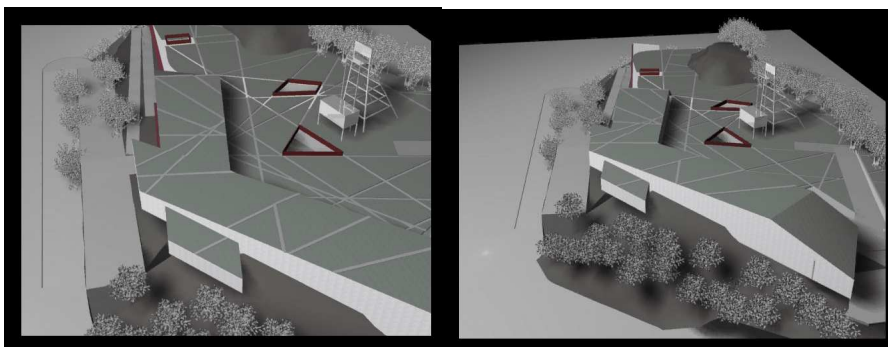


IMAGEN 77 Y 78. Vistas Del Recorrido Virtual

V.-REFLEXION Y CONCLUSIÓN

Resultados Generales del Proyecto e Investigación: Los resultados fueron buenos en general de la investigación y el proyecto, he utilizado los conocimientos que he adquirido a lo largo de la carrera al dar una respuesta contemporánea y funcional al problema planteado.

El proyecto final cumple con los requerimientos del programa planteado al principio del seminario, la investigación fue buena, pues fue la base para la solución del proyecto, además de agregar aportaciones al mismo.

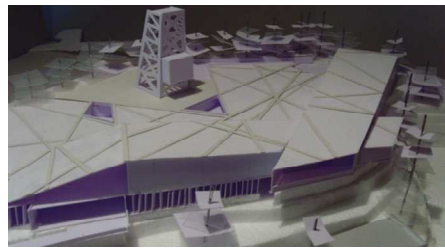
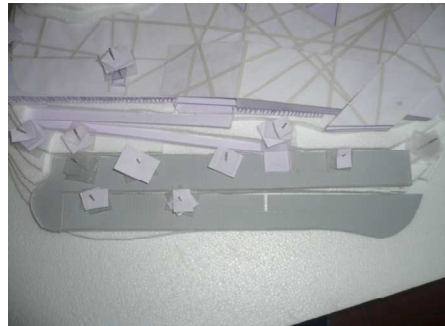
Es importante adentrarse en dar soluciones a los municipios en base a los conocimientos adquiridos durante la carrera ya que ayudamos a un mejor desarrollo del mismo y de sus habitantes , se necesita mas acercamiento con distintos municipios del país para lograr llevar a cabo un mejor desarrollo y planteamiento de crecimiento tomando como base la arquitectura, y la creación de espacios indispensables pero característicos de cada lugar, para dar una mayor calidad de vida, económica, social y culturalmente a las comunidades.

VI.- ANEXOS

6.1.- Proyecto final Entregado a la Comunidad

A continuación se anexan los planos entregados a la comunidad, lamina de presentación e imágenes de maqueta.

6.1.1.-Maqueta



CRUZ RAMIREZ EUGENIO LUCIO

SEMINARIO DE TESIS

TALLER JOSE B. BUELTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO



MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO DE ALARCON, GUERRERO.



HISTORIA DE TAXCO DE ALACON

EN TIEMPOS PREHISPANICOS EXISTIO AL SUR DEL ACTUAL POBLADO DE TAXCO UN ASENTAMIENTO INDIGENA FUNDADO POR TLAHUICAS CON EL NOMBRE DE TACHCO, CUYO SIGNIFICADO EN NAHUTAL ES "LUGAR DEL JUEGO DE PELOTA". CON EL DESCUBRIMIENTO DE LOS RICOS YACIMIENTOS MINERALES EXISTENTES EN LA REGION, ÉSTA TUVO UN ATRACTIVO ESPECIAL PARA LOS ESPAÑOLES, SOBRE TODO AL ENTERARSE DE QUE LOS TLAHUICAS TRIBUTABAN BARRAS DE ORO Y OTROS MINERALES PRECIOSOS A LOS AZTECAS, A LOS CUALES ESTABAN SOMETIDOS. POR 1522, HERNAN CORTÉS RECLAMA EN SU NOMBRE UNA MINA A LA QUE LLAMÓ "EL SOCAVÓN DEL REY", HECHO QUE DIÓ POR RESULTADO EL ESTABLECIMIENTO DE LA POBLACIÓN MINERA DE TETELCINGO EN LAS LADERAS DEL CERRO DE LA BERMEJA, QUE MÁS TARDE SE CONVERTIRÍA EN TAXCO.

INTENCIONES ARQUITECTONICAS:

LA INTEGRACION DE UN NUEVO OBJETO ARQUITECTONICO AL SITIO ADAPTANDOSE AL ENTORNO RESPETANDOLO, ESA EDIFICACION SERA UN MUSEO DE SITIO QUE CONTARA CON SALA DE EXPOSICION PERMANENTE Y TEMPORAL, SALA DE USOS MULTIPLES, TALLER DE ORFEBRERIA, FORO AL AIRE LIBRE, ESTACIONAMIENTO, ESTE NUEVO OBJETO SERA AUTO SUSTENTABLE Y CONTARA CON ELEMENTOS QUE AYUDARAN A SU MEJOR ADAPTACION AL CONTEXTO, SE REALIZARA CON ARQUITECTURA CONTEMPORANEA PERO RESPETANDO LAS TIPOLOGIAS DEL ENTORNO, PARA AYUDAR A UN MAYOR DESARROLLO ECONOMICO-SOCIAL Y CULTURAL DE LA COMUNIDAD.



CONTENCION DEL ESPACIO



EJES COMPOSITIVOS



RESTAURACION DE INMUEBLES



ASPECTOS AMBIENTALES



FRAGMENTACION



CIRCULACIONES PEATONAL



CIRCULACIONES POR ESTACIONAMIENTO



CRUZ RAMIREZ EUGENIO LUCIO

SEMINARIO DE TESIS

TALLER JOSE REVUELTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO DE ALARCON, GUERRERO.



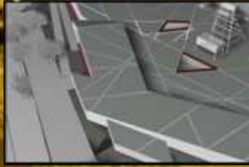
PROCESO DE DISEÑO



VISTA 3D

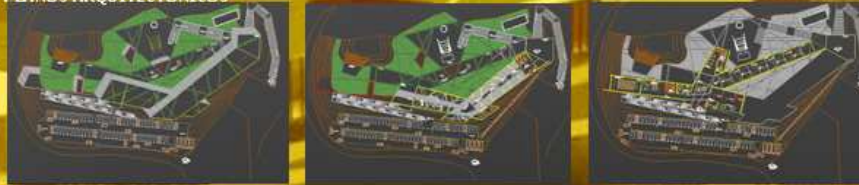


SALA DE EXPOSICION



VISTA 3D

PLANOS ARQUITECTONICOS



CAFETERIA



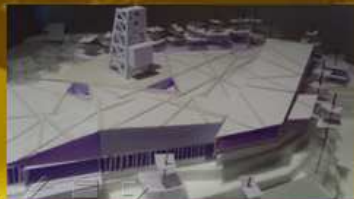
VISTA 3D

CORTES

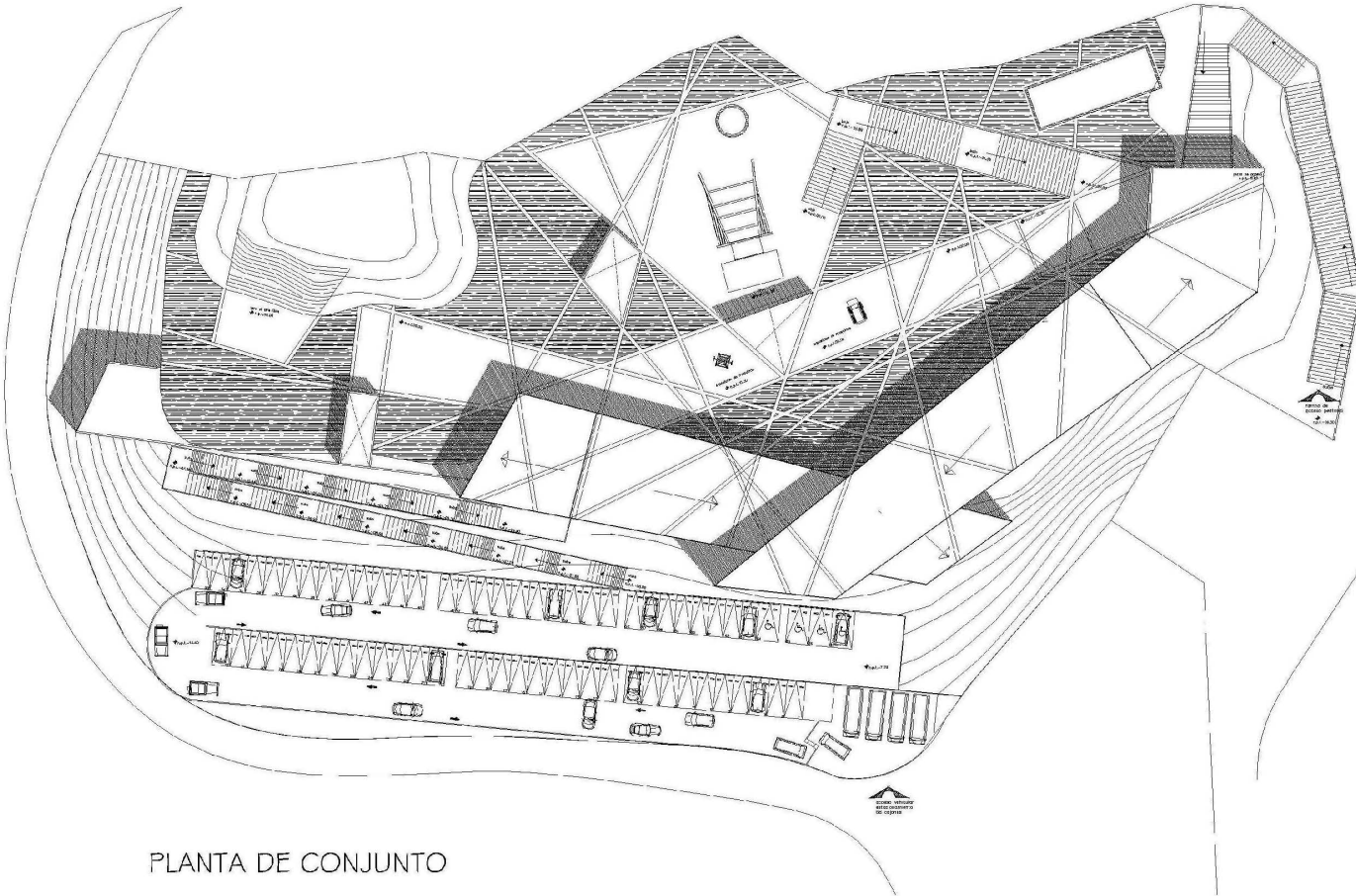


SALA DE EXPOSICION

MAQUETA



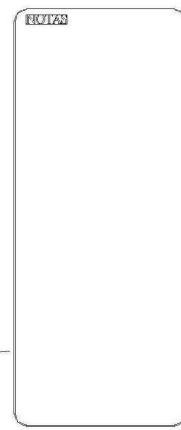
6.1.3.-Planos



PLANTA DE CONJUNTO

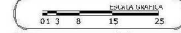


PROYECTO
**MUSEO DE LA
 MINERIA,
 TAXCO**



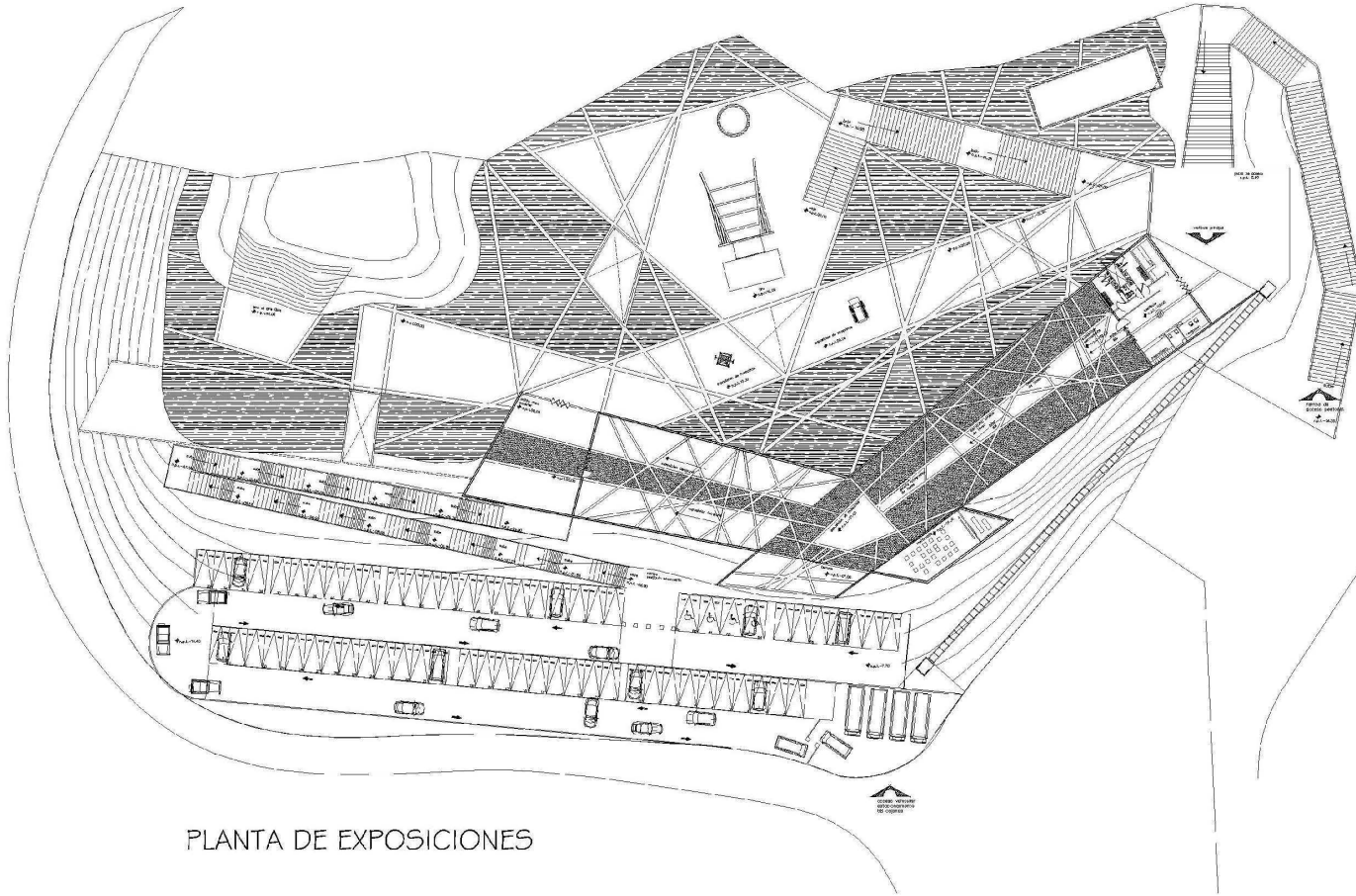
INTEGRANTES:
 CRUZ RAMIREZ EUGENIO
 LOPEZ SALAZAR OSCAR
 RAMIREZ GALARZA DIEGO

ASESORES:
 ALEJANDRO MARTINEZ
 ANGEL ROSAS
 MARCO A. PEREZ
 APARANTIA LOZANO



ELABORADO POR: [] CLAVE: []
 ARQUITECTONICO: []
 APROBADO POR: []
 ESCALA: []

A-1



PLANTA DE EXPOSICIONES

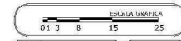


PROYECTO
**MUSEO DE LA
 MINERIA,
 TAXCO**

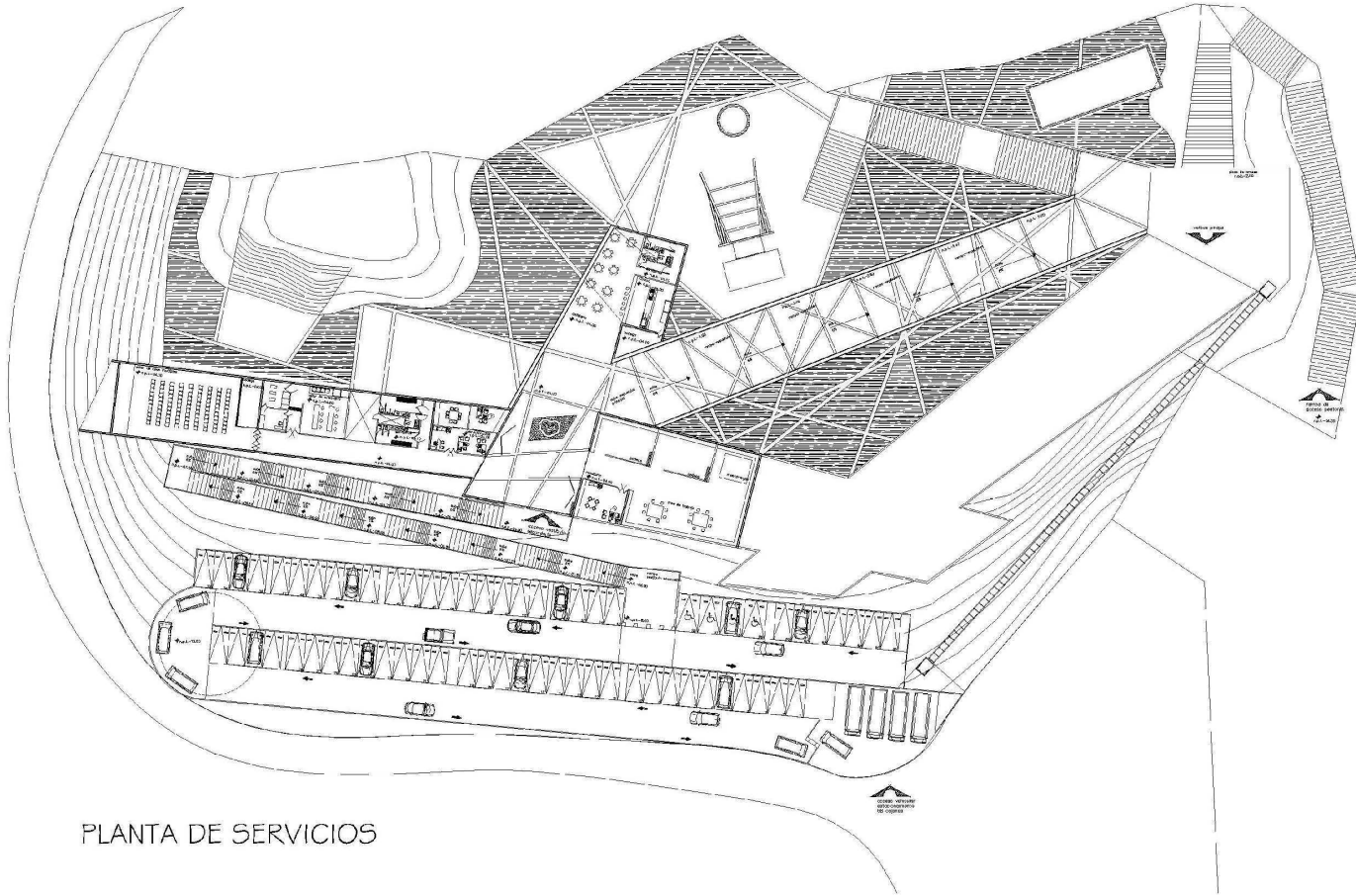


INTEGRANTES:
 CRUZ RAMIREZ EUGENIO
 LOPEZ GALAZAR OSCAR
 RAMIREZ GALARZA DIEGO

ASISDORES:



PLANO
 ARQUITECTONICO
 CLAVE
A-2



PLANTA DE SERVICIOS

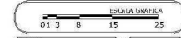


PROYECTO
**MUSEO DE LA
 MINERIA,
 TAXCO**



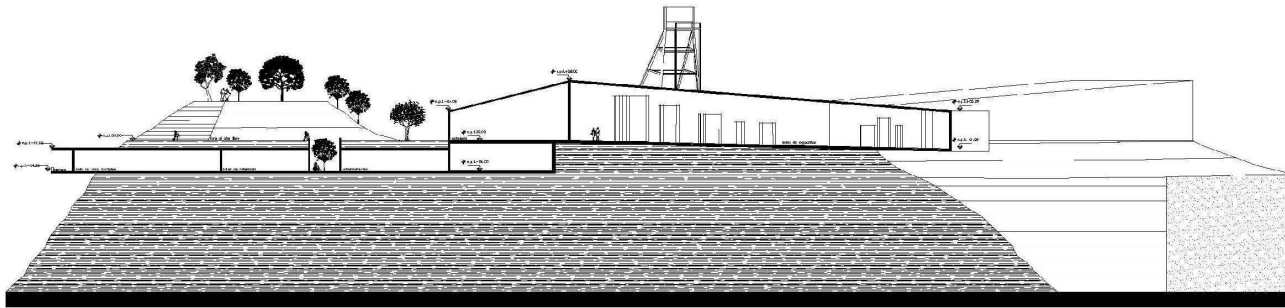
INTEGRANTES:
 CRUZ RAMIREZ EUGENIO
 LOPEZ GALAZAR OSCAR
 RAMIREZ GALARZA DIEGO

ASISDORES:

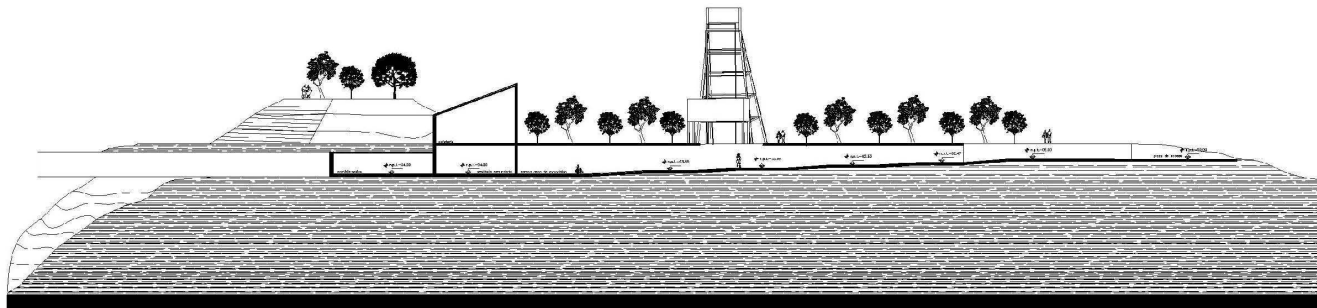


PLANO
 ARQUITECTONICO
 ACOTADO (MAYOR)
 ESCALA 1:200

CLAVE
A-3



corte a-a?

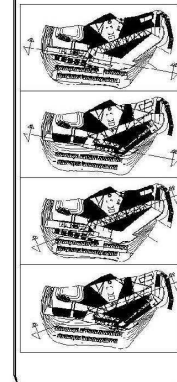


corte b-b?



PROYECTO
**MUSEO DE LA
 MINERIA,
 TAXCO**

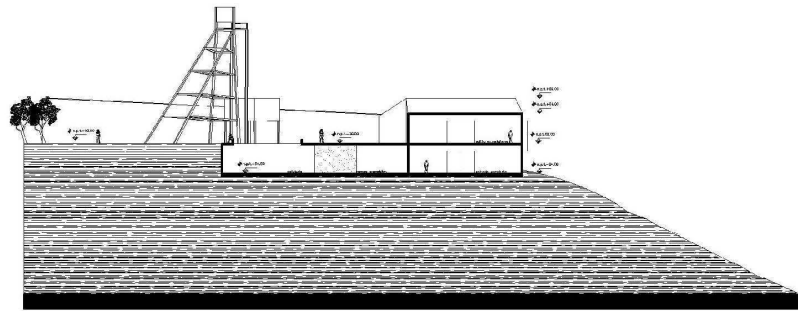
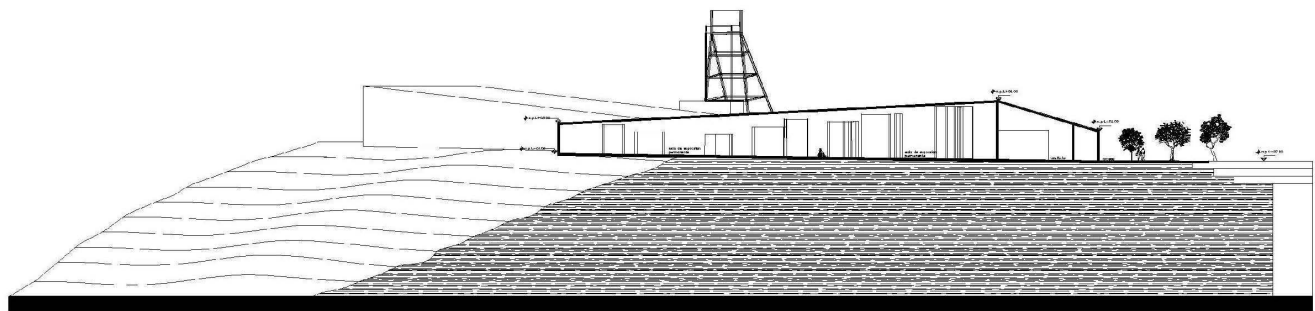
PLAZAS



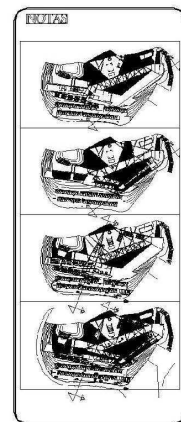
INTEGRANTES:
 CRUZ RAMIREZ EUGENIO
 LOPEZ SALAZAR OSCAR
 RAMIREZ GARZA DIEGO

ASESORES:
 ALEJANDRO MARTINEZ
 ANGEL ROMAS
 MARCO A. PEREZ
 ANA RAMONA LOZANO



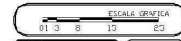


PROYECTO
**MUSEO DE LA
 MINERIA,
 TAXCO**

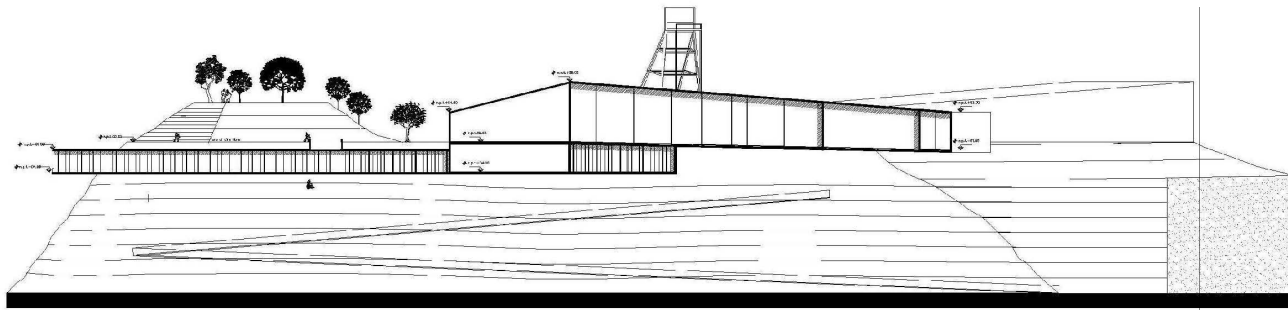


INTEGRANTES:
 CRUZ RAMÍREZ EUGENIO
 LOPEZ SALAZAR OSCAR
 RAMÍREZ GAJARZA DIEGO

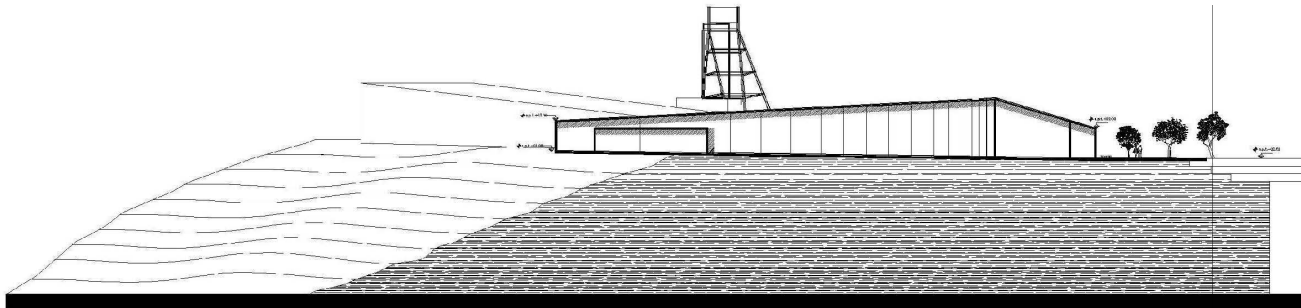
ASESORES:
 ALEJANDRO MARTÍNEZ
 ANGEL ROMAS
 MARCO A. PÉREZ
 ANA RAMÍREZ LOZANO



ESTADO		CIUDAD	
ARQUITECTÓNICO		A-1	
AUTORIDADES ESTATALES		FECHA	
TAXCO		2016	



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA NOROESTE

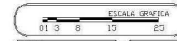


PROYECTO:
**MUSEO DE LA
MINERIA,
TAXCO**

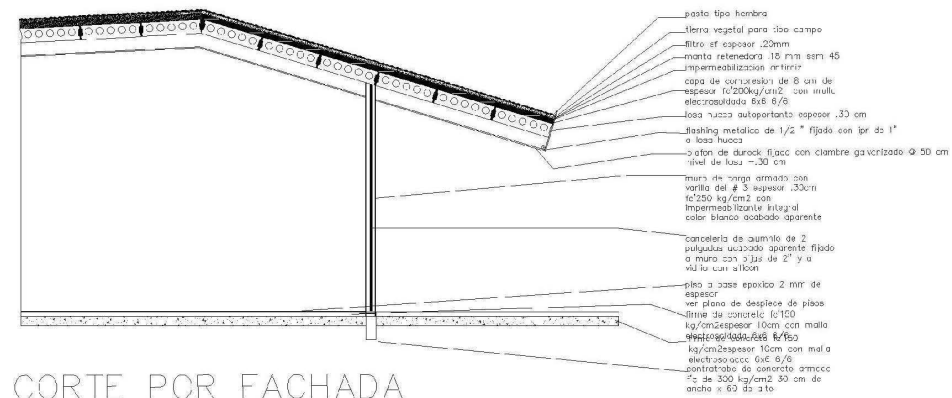


INTEGRANTES:
CRUZ RAMIREZ EUGENIO
LOPEZ SALAZAR OSCAR
RAMIREZ GARZA DIEGO

ASESORES:
ALEJANDRO MARTINEZ
ANGEL ROMAS
MARCOS A. PEREZ
ANARANTHA LOZANO



ESTADO	CIUDAD
ARQUITECTONICO	A-6
DIPLOMADO EN	FECHA
TAXCO	2014



CORTE POR FACHADA VESTIBULO Y SALA DE



PROYECTO
MUSEO DE LA MINERIA, TAXCO

NOTAS



INTEGRANTES:
CRUZ RAMIREZ EUGENIO
LOPEZ SALAZAR OSCAR
RAMIREZ GALARZA DIEGO

ASESORES:
ALEJANDRO MARTINEZ
ANGEL TOMAS
MARCOS PEREZ
ARANDANTA LOZANO

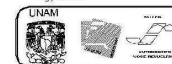


PLAZO	CLAVE
INSTALACIONES	cf-2
CONTABILIDAD GENERAL	
CIEN	105



PROYECTO:
MUSEO DE LA MINERIA, TAXCO

- NOTAS:**
- las ejes rigen al dibujo
 - las cotas son en metros
- SIMBOLOGIA:**
- m1 muro de contención de concreto armado
 - ▨ m2 muro divisorio de block hueco
 - ▧ m3 malla metálica armada con lpr de 2"
 - I m4 mensa a vigas 50cm de peralte y 5 cm de patín
 - m losa 11 placa marco tensor espesor 30cm x 1.25 ancho largo máximo 15 metros
 - m5 mureta de concreto armado de 12 cm de espesor f'c 250 kg/cm2
 - m6 mureta de concreto armado 12 cm de espesor f'c 250 kg/cm2

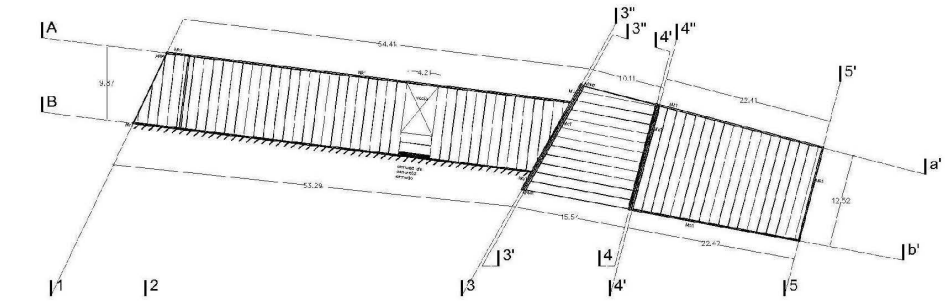


INTEGRANTES:
 CRUZ RAMIREZ EUGENIO
 LOPEZ SALAZAR OSCAR
 RAMIREZ GALARZA DIEGO

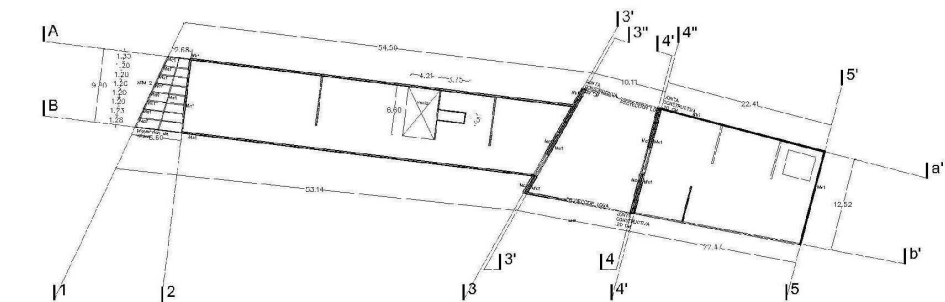
ASESORES:
 ALEJANDRO RAMIREZ
 ANGE ROSAS
 MARCO A. PEREZ
 ARMANDO LOZANO

ESCALA GRAFICA
 0 1 3 5 10 25

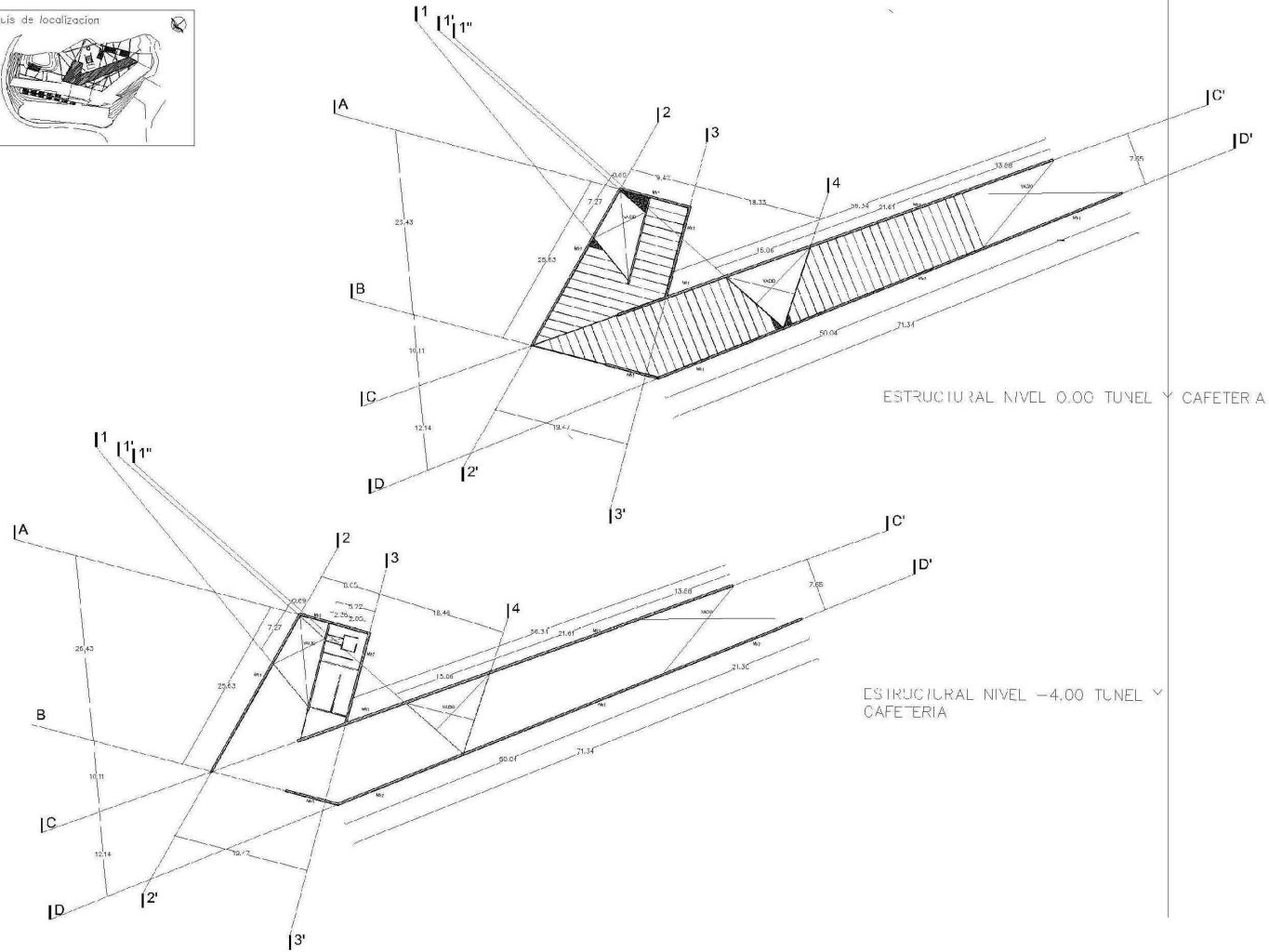
ETAPA:		CI/AVF	
ESTRUCTURALES		E-1	
CONTROLES:	FECHA:		
REVISOR:	ELABORADOR:		



ESTRUCTURA_ NIVEL 0.00 SERVICIOS



ESTRUCTURA_ NIVEL -4.00 SERVICIOS



PROYECTO
MUSEO DE LA MINERIA, TAXCO

- NOTAS:**
- las ejes rigen al dibujo
 - las cotas son en metros
- SIMBOLOGIA:**
- m1 muro de contension de concreto armado
 - ▣ m2 muro divisorio de block hueco
 - ▤ m3 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▥ m4 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▧ m5 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▨ m6 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▩ m7 malla de acero armada con ltr de 2"
 - m8 malla de acero armada con ltr de 2"
 - m9 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▬ m10 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▭ m11 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▮ m12 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▯ m13 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▰ m14 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▱ m15 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▲ m16 malla de acero armada con ltr de 2"
 - △ m17 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▴ m18 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▵ m19 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▶ m20 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▷ m21 malla de acero armada con ltr de 2"
 - m22 malla de acero armada con ltr de 2"
 - m23 malla de acero armada con ltr de 2"
 - m24 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▻ m25 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▼ m26 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▽ m27 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m28 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m29 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m30 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m31 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m32 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m33 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m34 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m35 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m36 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m37 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m38 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m39 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m40 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m41 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m42 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m43 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m44 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m45 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m46 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m47 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m48 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m49 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m50 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m51 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m52 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m53 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m54 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m55 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m56 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m57 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m58 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m59 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m60 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m61 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m62 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m63 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m64 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m65 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m66 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m67 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m68 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m69 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m70 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m71 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m72 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m73 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m74 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m75 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m76 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m77 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m78 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m79 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m80 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m81 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m82 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m83 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m84 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m85 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m86 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m87 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m88 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m89 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m90 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m91 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m92 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m93 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m94 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m95 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m96 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m97 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m98 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▿ m99 malla de acero armada con ltr de 2"
 - ▾ m100 malla de acero armada con ltr de 2"



INTEGRANTES:
 CRUZ RAMIREZ EUGENIO
 LOPEZ SALAZAR OSCAR
 RAMIREZ GARZA DIEGO

ASESORES:
 ALEJANDRO MARTINEZ
 ANGEL ROJAS
 MARCO A. PEREZ
 ANA SANTA LOZANO

ESCALA GRAFICA
 0 1 3 5 10 25

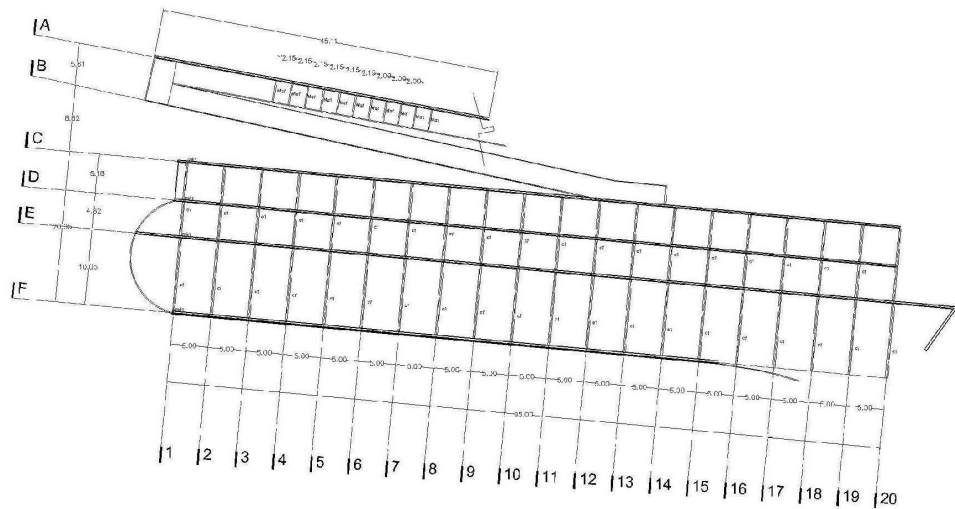
ESTADO:	CI/AV:
ESTRUCTURALES:	
CONTROLES:	
REVISOR:	
ELABORADOR:	

E-2



PROYECTO
MUSEO DE LA MINERIA, TAXCO

- NOTAS:**
- las ejes rigen al dibujo
 - las cotas son en metros
- SIMBOLOGIA:**
- m² muro de contención de concreto armado
 - ▣ m² muro divisorio de block hueco
 - ▣ m² muro divisorio de block hueco
 - ▣ m² mureta de concreto armado con ltr de 2"
 - ▣ m² mensa a vigas 50cm de peralte y 5 cm de patin
 - ▣ losa hueca micro tensor espesor 30cm x 1.25 ancho largo maximo 15 metros
 - m² mureta de concreto armado de 12 cm de espesor fc' 250 kg/cm² concreto armado 12 cm de espesor fc' 250 kg/cm²



ESTRUCTURAL ESTACIONAMIENTO Y RAMPA DE ACCESO



INTEGRANTES:
 CRUZ RAMIREZ EUGENIO
 LOPEZ SALAZAR OSCAR
 RAMIREZ GARZA DIEGO

ASESORES:
 ALEJANDRO RAMIREZ ANGULO
 MARCO A. PEREZ ARANDA
 JOSE ANTONIO LOZANO



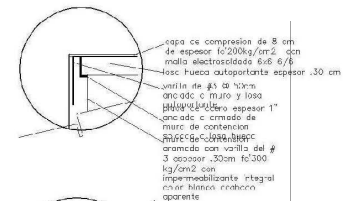
ESTADO:	CI VIVA
ESTRUCTURALES:	
CONTROLES:	
FECHA:	

E-5

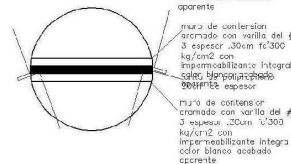


DETALLES

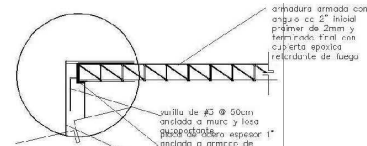
DETALLE DE EMPOTRE DE LOSA A MURO DE TENSION



detalle de junta constructiva

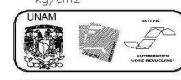


detalle de junta constructiva



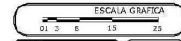
PROYECTO
MUSEO DE LA MINERIA, TAXCO

- NOTAS:**
- las ejes rigen al dibujo
 - las cotas son en
- SIMBOLOGIA:**
- m1 muro de tension de concreto armado
 - m2 muro divisorio de block hueco
 - m3 malla armadura armada con lr de 2"
 - m4 mensu a vigas 50cm de peralte y 5 cm de patin
 - m5 losa hueca micro tensor espesor 30cm x 1.25 ancho largo maximo 15 metros
 - m6 malla de concreto armado de 12 cm de espesor f'c 250 kg/cm2
 - m7 malla de concreto armado 12 cm de espesor f'c 250 kg/cm2

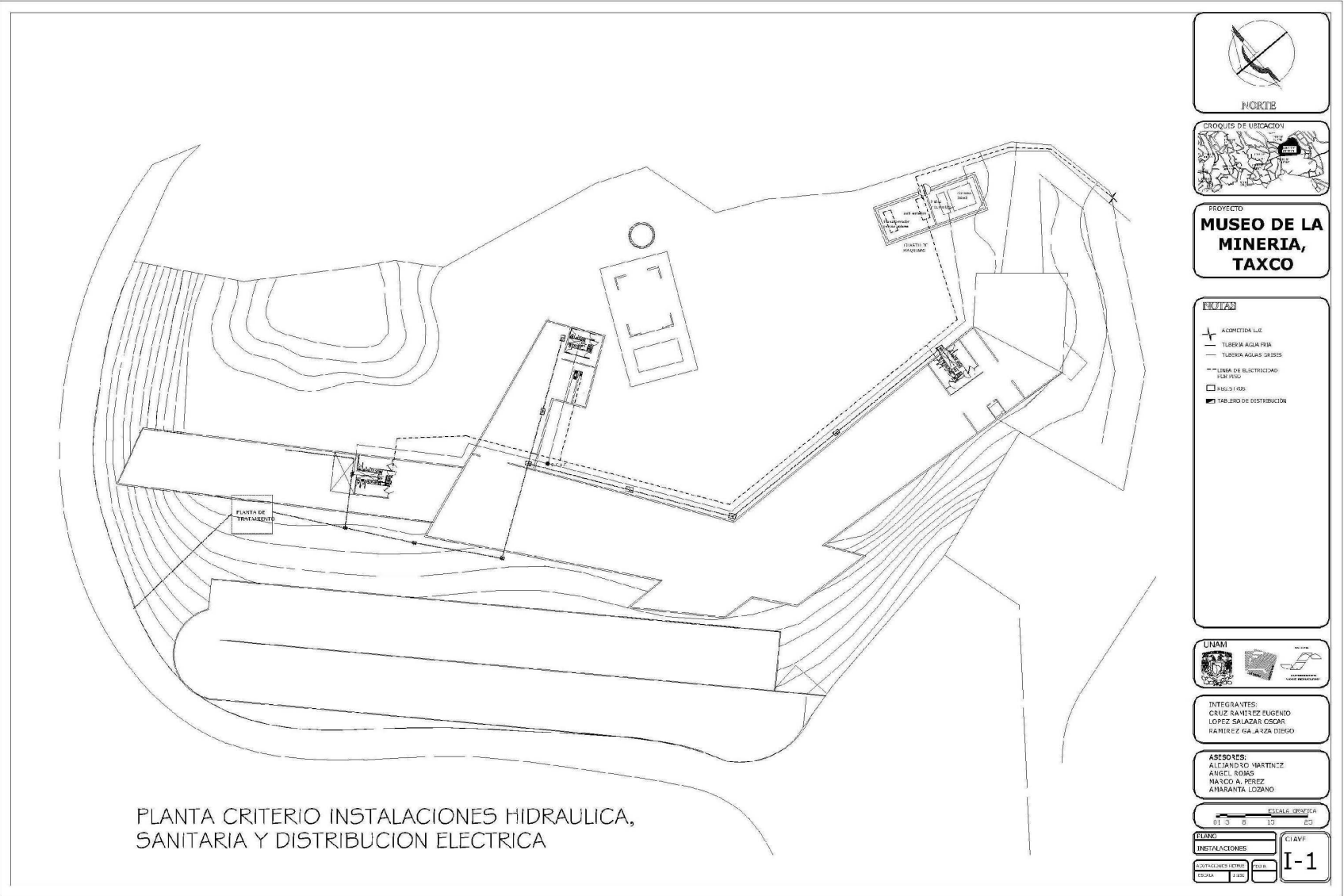


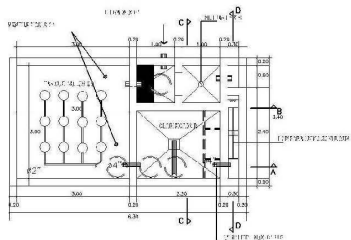
INTEGRANTES:
CRUZ RAMIREZ EUGENIO
LOPEZ SALAZAR OSCAR
RAMIREZ GARZA DIEGO

ASESORES:
ALEJANDRO RAMIREZ ANGULO
MARCOS PEREZ
ARANTXA LOZANO

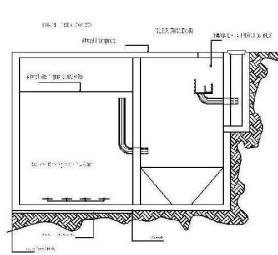


ETIQUETA: E-6

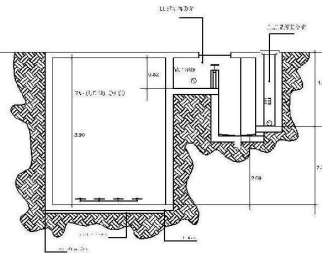




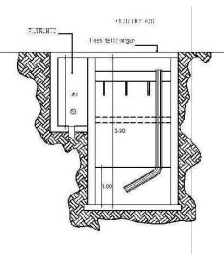
PLANTA DE TRATAMIENTO



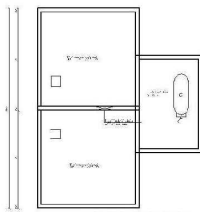
PLANTA DE TRATAMIENTO SECCION A-A'



PLANTA DE TRATAMIENTO SECCION B-B'

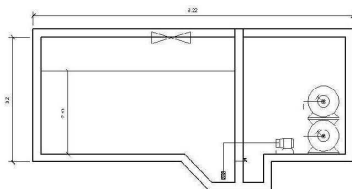


PLANTA DE TRATAMIENTO SECCION C-C'

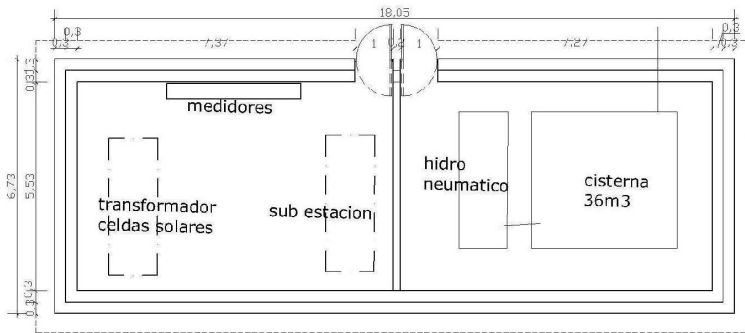


PLANTA CISTERNA

Tanque de Reserva Cap.:20000 lts
 Fijación automática
 Ventilación H.C. 0.025 Rejilla
 Tapa sumergida 50 x 50
 Material : Hormigón Armado



CORTÉ CISTERNA



PLANTA CUARTO DE MAQUINARIAS



PROYECTO
MUSEO DE LA MINERIA, TAXCO

NOTAS



INTEGRANTES:
 CRUZ RAMIREZ EUGENIO
 LOPEZ SALAZAR OSCAR
 RAMIREZ GALARZA DIEGO

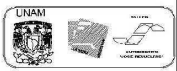
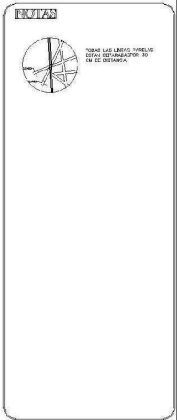
ASESOR TES:



PLANO
 INSTALACIONES
 CUBA
 CLAVE
I-5

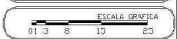


PROYECTO
**MUSEO DE LA
MINERIA,
TAXCO**



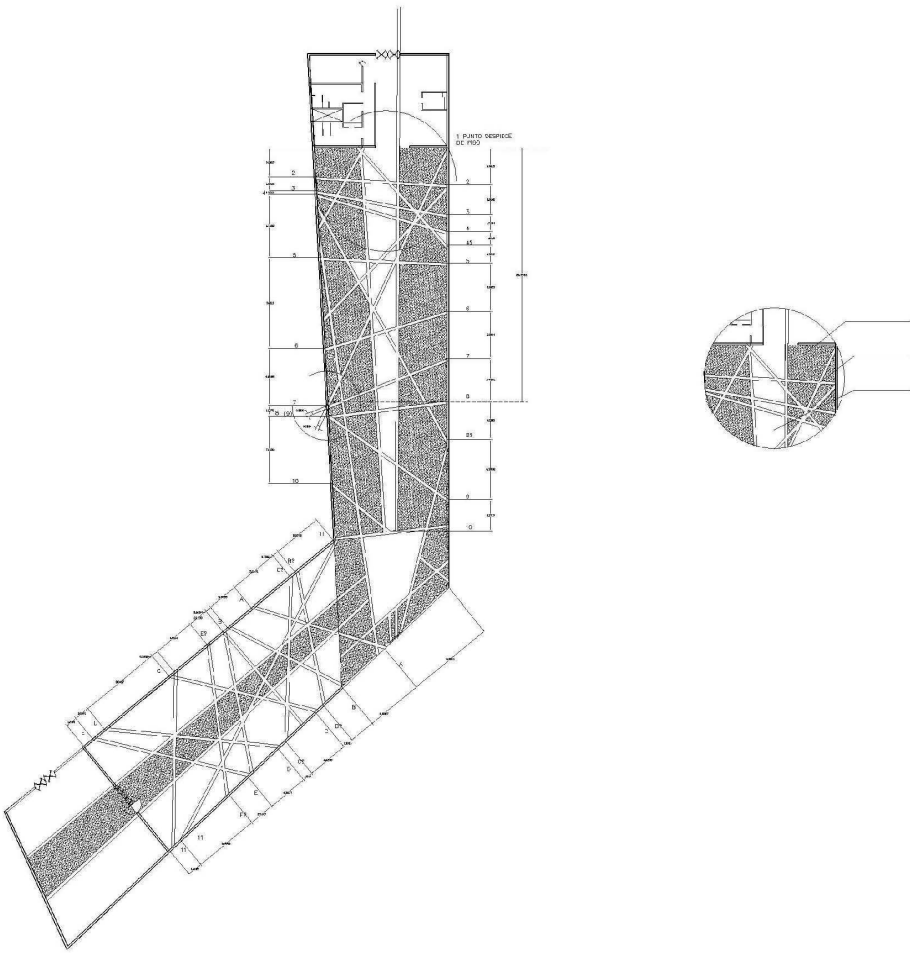
INTEGRANTES:
CRUZ RAMIREZ EUGENIO
LOPEZ SALAZAR OSCAR
RAMIREZ GARZA DIEGO

ASESORES:
ALEJANDRO MARTINEZ
ANSELMO ROSAS
MARCOS A. PEREZ
FRANCISCA E. ESCOBAR



TÍTULO
DESPE-CE DE PISOS
AUTORIDADES FEDERALES
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CLAVE
D-1



6.1.4.-Catalogo

**MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE
MEXICO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER AUTOGESTIVO JOSE REVUELTAS

**PROYECTO MUSEO DE LA MINERIA EN
TAXCO, GUERRERO**

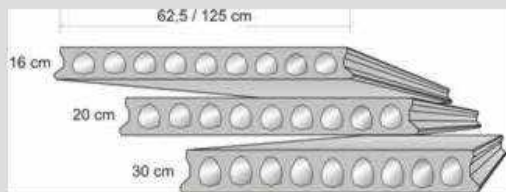
CATALOGO

CRUZ RAMÍREZ EUGENIO LUCIO





ESTRUCTURA LOSAS HUECAS TENSAR



DIMENSIONES DE LOSAS HUECAS TENSAR							
E \ A	25cm	50 cm	62,5 cm	75 cm	100 cm	125 cm	
10 cm	●		●	●	●	●	
12 cm	●		●	●	●	●	
16 cm			●			●	
20 cm			●			●	
30 cm			●			●	

Conformación:

Las losas huecas pretensadas permiten materializar una superficie capaz de resistir cargas proveen una **continuidad transversal**. Esto se consigue con el llenado de **juntas**. En efecto, el perfil transversal de las losas es tal que al adosar una con otra, se establece el contacto sólo en el borde inferior. Las juntas permiten el trabajo conjunto entre las losas a partir de uniformizar las deformaciones. Dicho en términos sencillos: la losa más cargada se apoya sobre las contiguas, lo que produce una **redistribución de esfuerzos verticales**.

La transmisión de los **esfuerzos horizontales** que se producen en una estructura, como los debidos al viento, frenado de vehículos o empujes, son también transmitidos en el entrepiso a través de la continuidad proporcionada por las juntas (efecto diafragma). En general, por una cuestión de economía y rapidez de ejecución, se prescinde de la capa de compresión, ya que este tipo de losas son perfectamente **autoportantes** con el sólo llenado de las juntas. Esta es una diferencia fundamental con la losa de viguetas pretensadas, en la cual es estrictamente necesario el hormigonado superior. La capa de compresión debe tener un espesor mínimo de 4cm y llevar armadura.

[Losas huecas tensar](#)

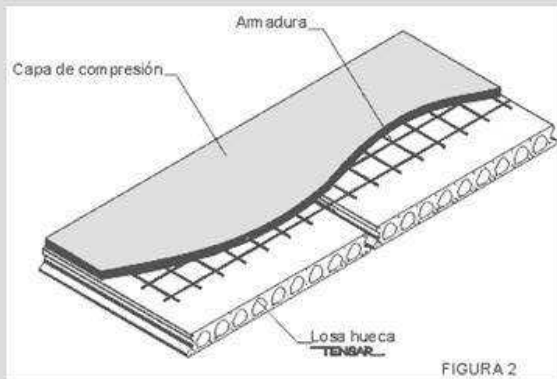
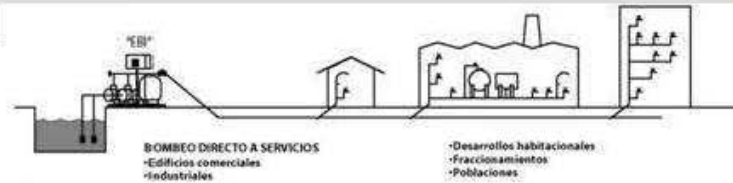


FIGURA 2

INSTALACIONES HIDRÁULICAS

HIDRONEUMÁTICO



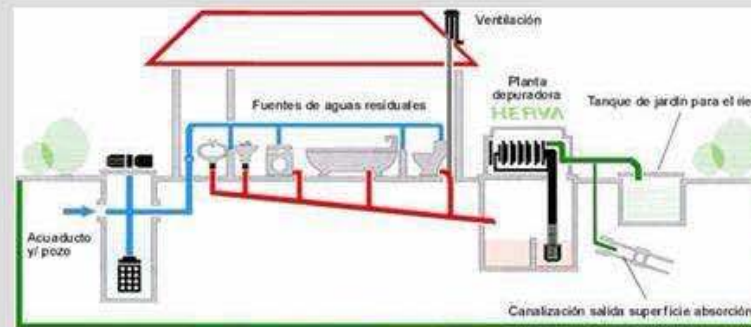
EBI. BM PUMPS

Presión constante. Funcionamiento inteligente, corrige automáticamente los problemas comunes de los equipos hidroneumáticos (descalibración, golpes de agua dentro de la tubería, arranques y paros frecuentes, funcionamiento prolongado sin bombear, falla de tanques, sobrecarga de motores y cavitación de bombas).

El equipo por si solo asegura su funcionamiento, trabaja para los usuarios y no los usuarios para el equipo, siempre esta listo para operar, de forma automática o manual (para mantenimiento). Sus sistemas de alarmas, y diagnóstico se muestran en la pantalla de display.



PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUA BIOREACTOR



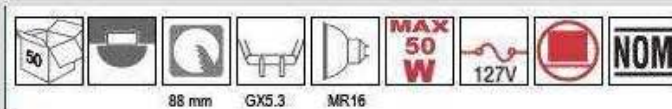
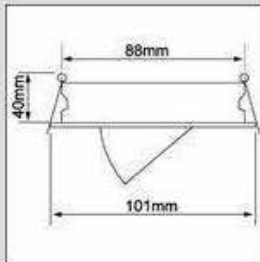
Estas plantas de tratamiento de aguas negras son de biodisco, las que trabajan sobre el principio del reactor de disco giratorio. Son usadas como otro paso en la limpieza del agua, las cuales pueden sin ninguna otra modificación necesaria, ser colocadas sobre un tanque deposito de aguas negras y grises, previamente construido o sobre un sumidero.

[HERVA](#)

tratamiento@hidrotecnicacr.com

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

LUMINARIAS INTERIOR



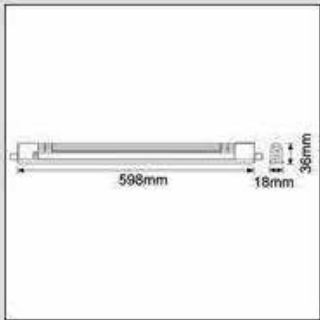
YD-515/S TECNO LITE
 Luminaria empotrable dirigible redondo
 -Materia prima. Aleación zinc
 -Terminado. Satinado

MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.



INSTALACIÓN ELÉCTRICA

LUMINARIAS INTERIOR



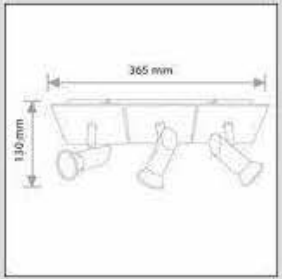
- FLC-20W/27 TECNO LITE
- Luminaria electrónica cubierta c/ apagador.
 - Materia prima. Policarbonato
 - Terminado. Pintura color blanco
 - Pantalla. PC Transparente
 - Lámpara. Blanco Cálido.

MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.



INSTALACIÓN ELÉCTRICA

LUMINARIAS INTERIOR



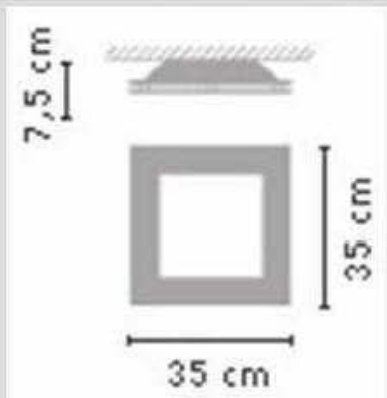
					MAX 150 W		127V	NOM
GU10 3XGU10-50C								

LVR-2503/S TECNO LITE
Riel recto libre madera clara.
-Materia prima. Cromo MDF
-Terminado. Satinado



INSTALACIÓN ELÉCTRICA

LUMINARIAS INTERIOR



- Sándwich Plafón .VIBIA
- Plafón Sándwich níquel Mate
- Difusor de vidrio óptico
- Lámpara R7 s 117mm.
- 230 V
- 300 W máx..

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

LUMINARIAS INTERIOR



EUROSTANDARD

- Guías electrificadas, max. 250V, 3 circuitos, en aluminio extruido, acabado en pintura de polvo de epoxi.
- Sección rectangular de 31,5 mm x 32,5mm. con perfil asimétrico. Cuatro conductores en cobre de 4mm² de sección, aislados en PVC.
- Tres circuitos con posibilidad de encendido por separado.

MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.

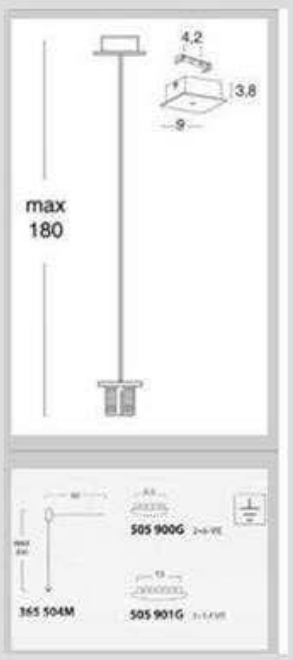


MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO GUERRERO.



INSTALACIÓN ELÉCTRICA

LUMINARIAS INTERIOR



GU10 3XGU10-50/C

Suspensión Kit. ESEDRA
 -Lamp. 230V 60W
 -Luminaria empotrada a techo





INSTALACIÓN ELÉCTRICA

LUMINARIAS INTERIOR DECORATIVA



1. Birbona Fluo. ESEDRA
-Luminaria 1 kg
-Empotrada en pared
- 2.Minima . ESEDRA
-Luminaria suspendida Fluorescente con cubierta de polimero

MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.

UNAM



INSTALACION ELECTRICA

LUMINARIAS INTERIOR DECORATIVA



- 3. Minima.
-39 W
- 4.Slim Light.
-21 W



INSTALACIÓN ELÉCTRICA

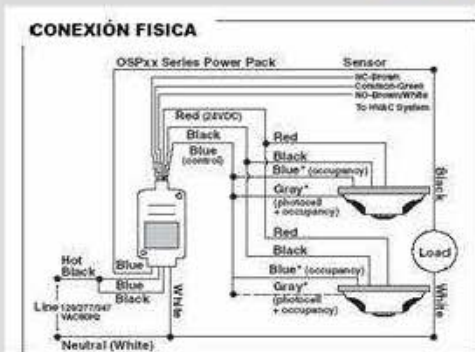
LUMINARIAS INTERIOR DECORATIVA



- 5. Jelly
-Luminaria de piso y pared empotrada.
-3.5W

- 6. Phenix soft RGB
-Luminaria de piso
-3W

SENSORES



EL SENSOR DE PRESENCIA OSCXX-I

- TECNOLOGÍA DE INFRARROJO PASIVA (PIR)
- SENCILLA Y RAPIDA INSTALACION
- AUTO – AJUSTE
- TECNOLOGIA DIGITAL, COMPLETAMENTE CONFIABLE
- CONTROL POR FOTOCELSDAS
- INMUNE A LAS CORRIENTES DE AIRE

OPERACIÓN GENERAL

El sensor infrarrojo para techo OSCxx – IOW, es un detector de presencia de bajo voltaje que trabaja en conjunto con el paquete de control de iluminación LEVITON OSP-xx. La principal función del sensor es encender las luces o mantenerlas encendidas mientras se detecta el movimiento dentro del rango del sensor y apagar las luces cuando el espacio es desocupado.

El sensor utiliza un pequeño semiconductor detector de calor que se localiza detrás de una zona de múltiples lentes ópticos. Estos lentes tipo Fresnel establecen docenas de zonas de detección. El dispositivo detecta el calor emitido por el cuerpo humano a fin de concentrar su sensibilidad, la fuente de calor debe moverse dentro de la zona de sensibilidad. Los objetos calientes sin movimiento no provocan el encendido de las luces.



**MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.**



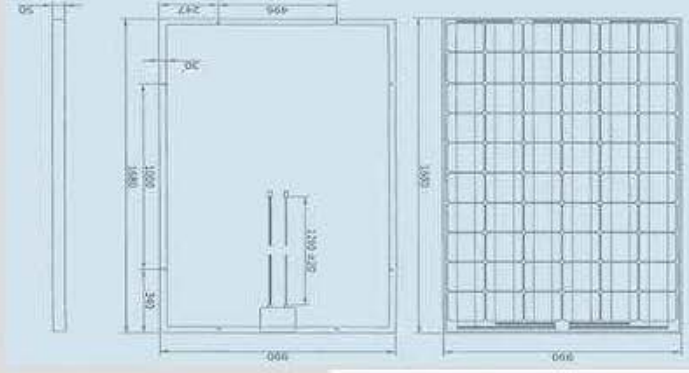
cada celda produce 87Dw en total
son 20 celdas
1740Dw totales

CELDAS SOLARES PARA ABASTECER LUZ EXTERIOR

SOLAR MODULE



Crystalline solar module	
Sorting	225 Wp, 230 Wp, 235 Wp
Performance deviation	-/+ 2,5 Wp
Dimensions and weight	1680 x 990 x 50 mm 24 Kg
Design	glass-film laminate with aluminum frames highly transparent solar glass (4 mm) EVA - cell - EVA encapsulation Tedlar-polyester-Tedlar film adhesion (white)
Cells	60 monocrystalline solar cells 156 mm x 156 mm



1740Dw carga diaria abastece 8 horas continuas de iluminación
De 19:00pm a 01:00am se ocupa en los proyectores e iluminación monumental, el resto solo ilumina lo basico en exterior.

MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO GUERRERO.



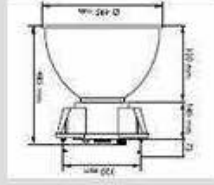
LUMINARIAS EXTERIOR MONUMENTAL

INSTALACION ELECTRICA



PROYECTORES DE A PARA PROYECCION DE LUZ CONTINUA EN COLOR FIJO O VARIABLE

- Los proyectores gastan en promedio 2000w
- Proyector con ópticas extensivas simétrica o asimétrica.
- Carcasa fabricada en aleación inyectada de aluminio.
- Cristal de cierre templado de 5 mm de espesor con alta resistencia al choque térmico.
- Reflectores de aluminio de alta pureza, oxidado y anodizado electrolíticamente acabado mate.
- Acabado exterior mediante resina acrílica y políester con pigmentos de óxido de hierro y aluminio.



PLAFONES



Venecia. EUROSTONE

medida: 61 x 61 cm y 2.2 cm de espesor

material: perlita volcánica expandida.



arcilla cerámica y aglomerante inorgánico.

peso: 0.7 kg por cada 900 cm² (1.6 libras / pie cuadrado).

nrc (circuito de reducción del sonido): 0.50



clasificación contra fuego: astm e-119

suspensión: standar



Shasta 2907 AMSTRONG

medida: 61 x 122 cm

material: fibra mineral

color: blanco

nrc (circuito de reducción del sonido): 0.56

clasificación contra fuego: clase a

reflectancia lumínica: 0.75

resistencia a la humedad: humigard plus

garantía: 10 años

suspensión: prelude 15/16"

MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO GUERRERO.



**MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.**



PISO EPOXICO

Sikafloor® 262 AS
Recubrimiento para pisos de color decorativo y electrostáticamente conductor.

Para la producción de revestimientos electrostáticamente conductivos y decorativos sobre pisos de concreto o cemento. Para capas de desgaste en Centros de exhibición, Industria Eléctrica, Hospitales y Desarrollos Industriales e instalaciones de almacenamiento con tráfico ligero a medio.

El concreto debe tener suficiente resistencia (mínimo a la compresión de 250 kg/cm²). La superficie debe estar sana, seca, limpia y libre de aceites y grasas. La imprimación y/o nivelación dependerán de las condiciones del sustrato. Resistencia mínima de pull-off 1.5 N/mm².

Los sistemas **GAM AM, AP, CMM/CMP y ZE**, están fabricados con resinas poliérmicas de alta calidad y alto nivel de sólidos que proporcionan recubrimientos lisos y completamente asépticos de aplicación in-situ. Son de fácil limpieza y tienen alta resistencia química a la sanitización diaria (fenoles, sales cuaternarias y germicidas, etc.).
Estos sistemas permiten la creación de áreas asépticas (clean rooms) integrales, monolíticas y sin juntas. Se recomienda para áreas (estériles, de fabricación de catáspornas, polvos, fabricación de pomadas, áreas de acondicionamiento, en pasillos, en cuartos de pesado, en laboratorios, áreas de cuarentena, áreas de inyectables, áreas de bioterio.
Cumplen con los protocolos de validación de la FDA de USA, la Health Branch de Canadá y la NOM de México.



PISOS

**MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.**

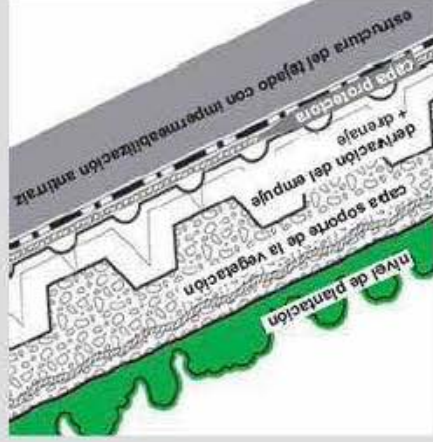
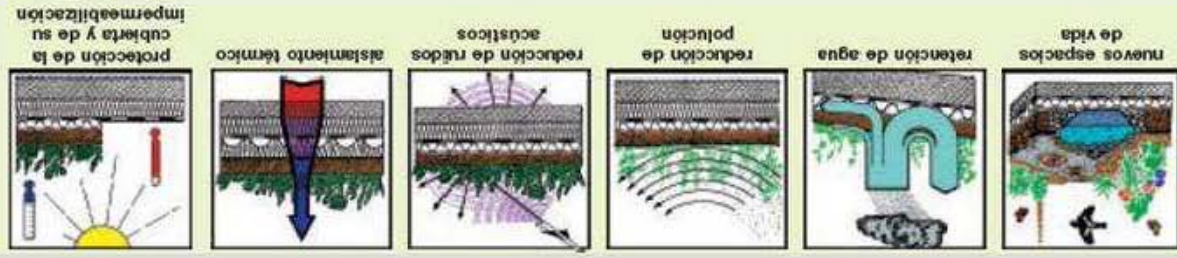


El sistema de construcción para cubiertas inclinadas:

"Cubierta ecológica inclinada" con Floraset® FS 75



Inclinación de la cubierta:	10-15°	15-20°	20-25°
Altura de la estructura aprox.:	13	14	15
Peso saturado de agua aprox.:	115	130	145
Capacidad acumulativa de agua aprox.:	32	36	40
	l/m ²	l/m ²	l/m ²



CUBIERTAS ALARDINADAS

GEOSTERAS E HIDRO SIEMBRA

GEOSTERAS



Se compone de dos capas externas de redes planas, mismas que proporcionan buena resistencia a la tensión, y una capa central corrugada, la cual permite a la geoestera mantener 20mm. de espesor para resistir la compresión al ser cubierta con tierra vegetal.

Con el refuerzo de una geomalla de alta fuerza en polyester para aumentar aún más la resistencia a la tensión.

Ambos productos son fabricados con varias capas de geomallas de polipropileno, bi-orientadas y extruídas.

Geoestera bidimensional compuesta por tres capas de mallas biorientadas de polipropileno.

Esta malla aloja el suelo vegetal y permite el afianzamiento de las raíces de las plantas.

HIDROSIEMBRA



La hidrosiembra es un sistema de forestación que se aplica en aquellas zonas donde existe un potencial riesgo de erosión y en donde no puedan aplicarse las técnicas convencionales de siembra debido a un difícil acceso o las fuertes pendientes.

Por otro lado, la hidrosiembra es una alternativa más para la producción de pasto a gran escala, ya que ofrece un periodo más rápido para su corte y consecuente comercialización y su consistencia es altamente aceptada en los mercados nacional y extranjero.

EL sistema de hidrosiembra fue diseñado para la forestación en forma efectiva, en corto tiempo, sin dañar el entorno ecológico y a un precio muy económico para todos los beneficios que conlleva.

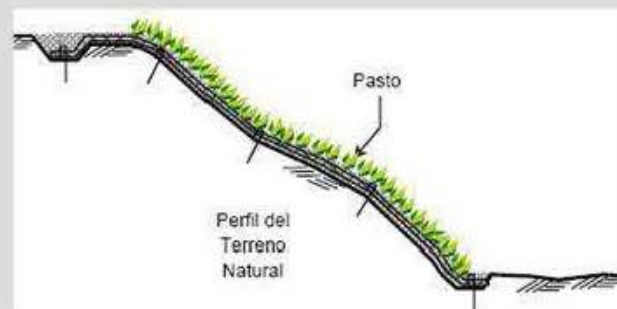
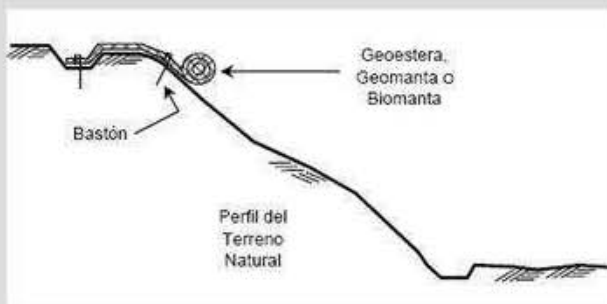
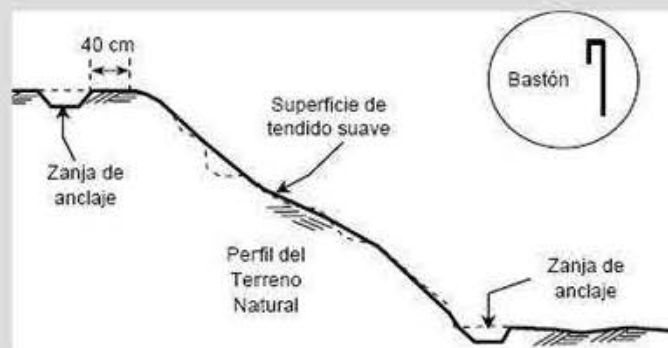
MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.

UNAM



GEOSTERAS E HIDRO SIEMBRA

PROCEDIMIENTO DE INSTALACION



22



FUNICULAR



Rema Ascensores, S.A. de C.V.

ASCENSORES

portada la compañía productos servicios contacto

- Elevadores Residenciales
- Elevadores Inclínados
- Ascensores Eléctricos
- Ascensores Hidráulicos

click para ver fotos de instalaciones

Elevadores Panorámicos e Inclínados

Estamos en la posibilidad de suministrar cualquier tipo de ascensores panorámico, con cabinas a necesidad del Cliente y ascensores inclínados automáticos, con varias paradas, pendencia y longitud.

Inclinado - carga 2250 Kg - Inclín. 24°
Paradas 2 - Des.2 - Recorrido totales 134 m
Maniobra universal a botones - V= 2.00 MT/s
Cabina en cristal



anterior siguiente

MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO GUERRERO.



6.1.5.- Presentación

**MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**TALLER AUTOGESTIVO JOSE REVUELTAS
PRESENTACION
PROYECTO MUSEO DE LA MINERIA TAXCO,
GUERRERO**

ASESORES:

ARQ. ALEJANDRO MARTINEZ

ARQ. ANGEL ROJAS

ARQ. JUAN CARLOS HERNANDEZ WHITE

ALUMNO: CRUZ RAMÍREZ EUGENIO LUCIO

HISTORIA



EN TIEMPOS PREHISPÁNICOS EXISTIÓ AL SUR DEL ACTUAL POBLADO DE TAXCO UN ASENTAMIENTO INDÍGENA FUNDADO POR TLAHUIGAS CON EL NOMBRE DE TACHCO, CUYO SIGNIFICADO EN NÁHUTAL ES "LUGAR DEL JUEGO DE PELOTA". CON EL DESCUBRIMIENTO DE LOS RICOS YACIMIENTOS MINERALES EXISTENTES EN LA REGIÓN, ÉSTA TUVO UN ATRACTIVO ESPECIAL PARA LOS ESPAÑOLES, SOBRE TODO AL ENTERARSE DE QUE LOS TLAHUIGAS TRIBUTABAN BARRAS DE ORO Y OTROS MINERALES PRECIOSOS A LOS AZTECAS, A LOS CUALES ESTABAN SOMETIDOS. POR 1522, HERNÁN CORTÉS RECLAMA EN SU NOMBRE UNA MINA A LA QUE LLAMÓ "EL SOGAVÓN DEL REY", HECHO QUE DIO POR RESULTADO EL ESTABLECIMIENTO DE LA POBLACIÓN MINERA DE TETELCINGO EN LAS LADERAS DEL CERRO DE LA BERMEJA, QUE MÁS TARDE SE CONVERTIRÍA EN TAXCO.

MUSEO DE LA
MINERÍA EN TAXCO
GUERRERO.

UNAM



TIPOLOGIAS



FRAGMENTACION



CUBIERTAS
INCLINADAS



ADAPTACION ALA
TOPOGRAFIA



COLOR



PROPORCIONES
1^2 2^3 EN VANDOS
VERTICALES



USO DE BALCONES
Y TERRAZAS

MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.



INTENCIONES ARQUITECTONICAS

CONTRASTE

LA INTEGRACIÓN DE UN OBJETO
ARQUITECTÓNICO CONTEMPORÁNEO CAPAZ DE
EMBELLECEER A SU ENTORNO PERO
ADAPTÁNDOSE A EL UTILIZANDO RECURSOS
ACTUALES Y QUE SE VAYA INTEGRANDO DÍA
A DÍA A SU NUEVO ESPACIO

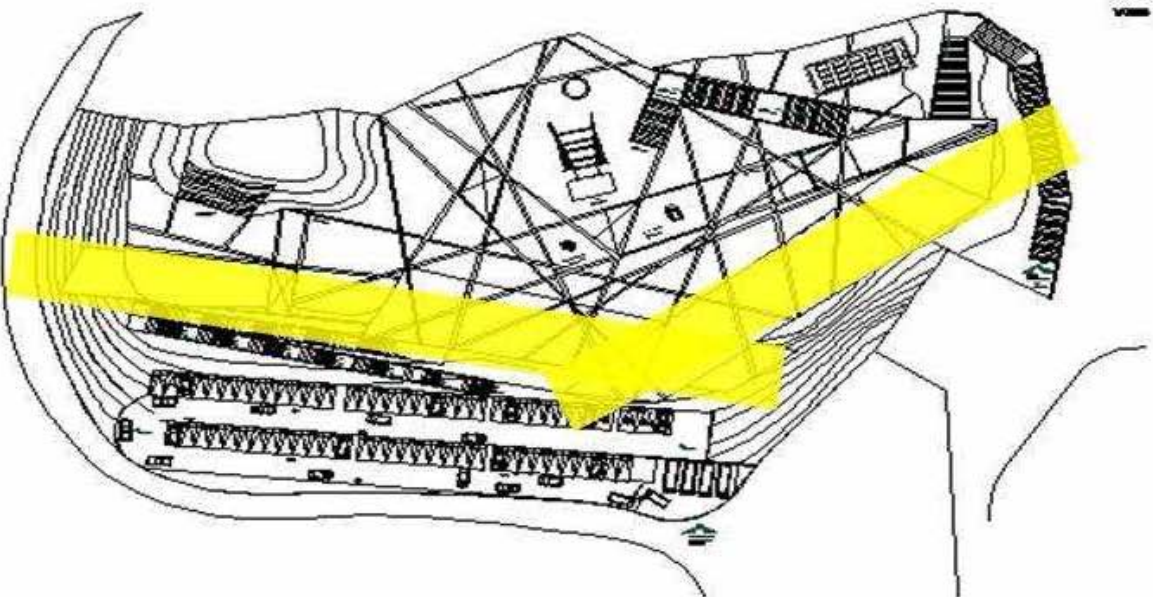


MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.



MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.

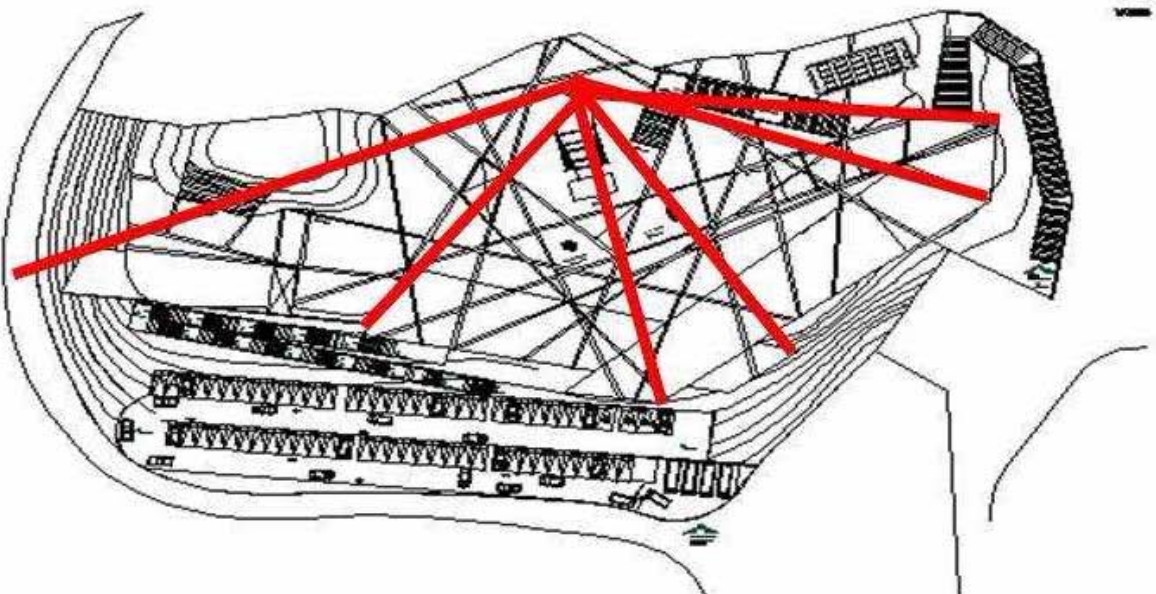
UNAM



CONTENER AL ESPACIO

MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO GUERRERO.

UNAM



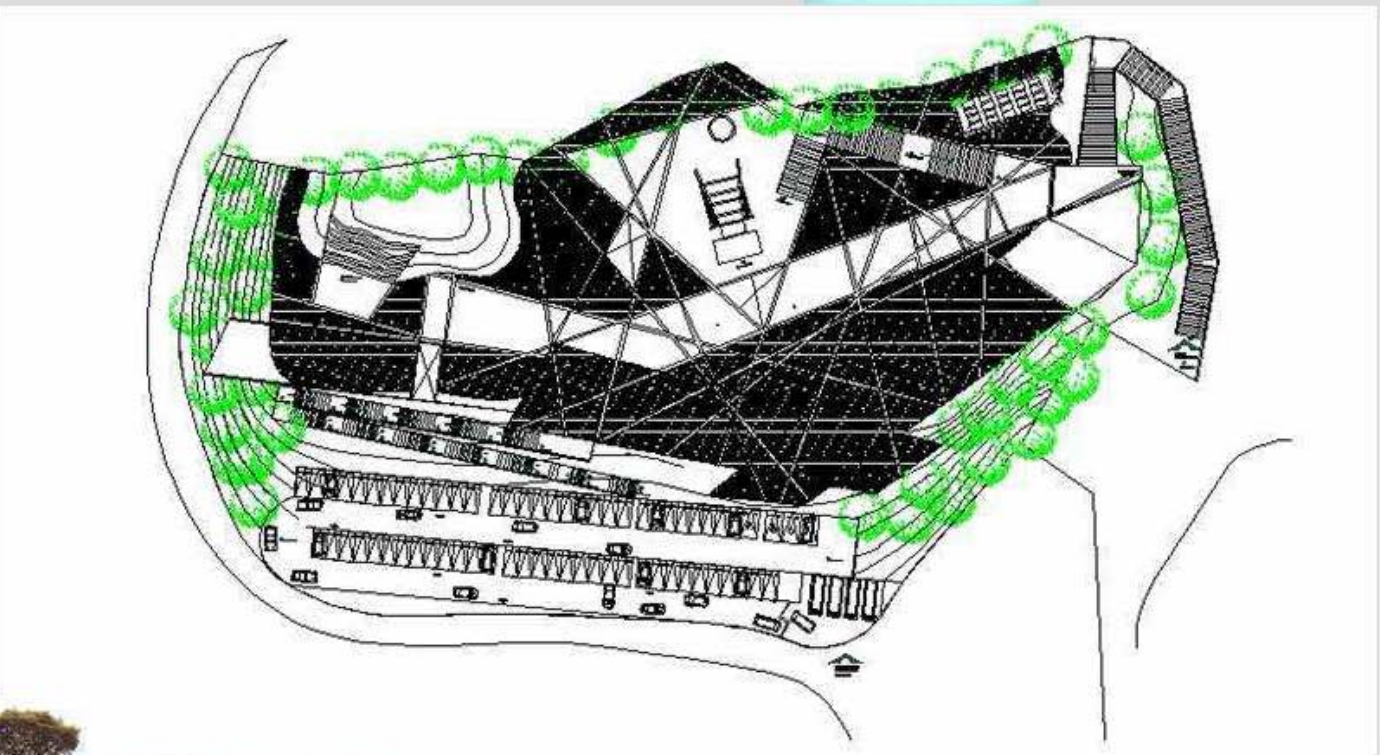
EJES COMPOSITIVOS

MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.

UNAM



ESCENARIO VEGETAL



TEPEHUAJE

**MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.**

UNAM



ASPECTOS AMBIENTALES



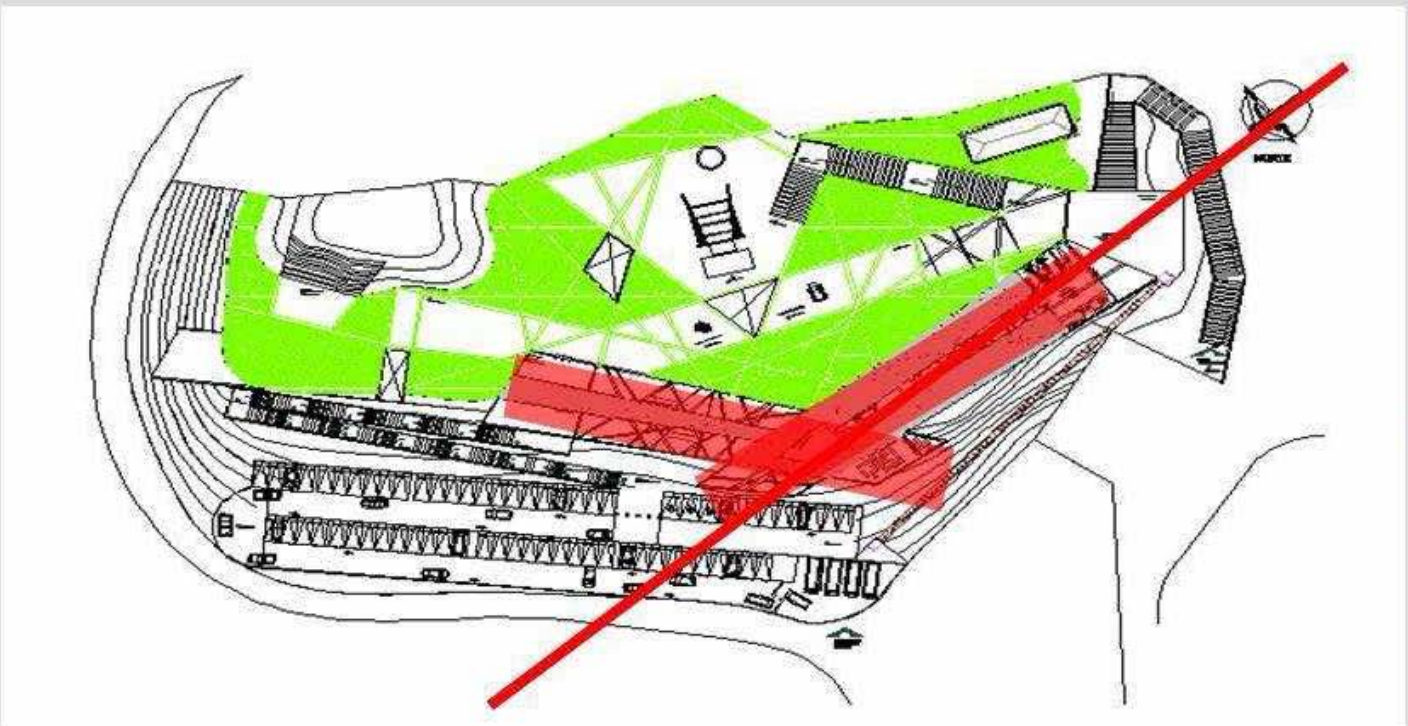
PLANTA DE SERVICIOS

**MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.**

UNAM



ASPECTOS AMBIENTALES



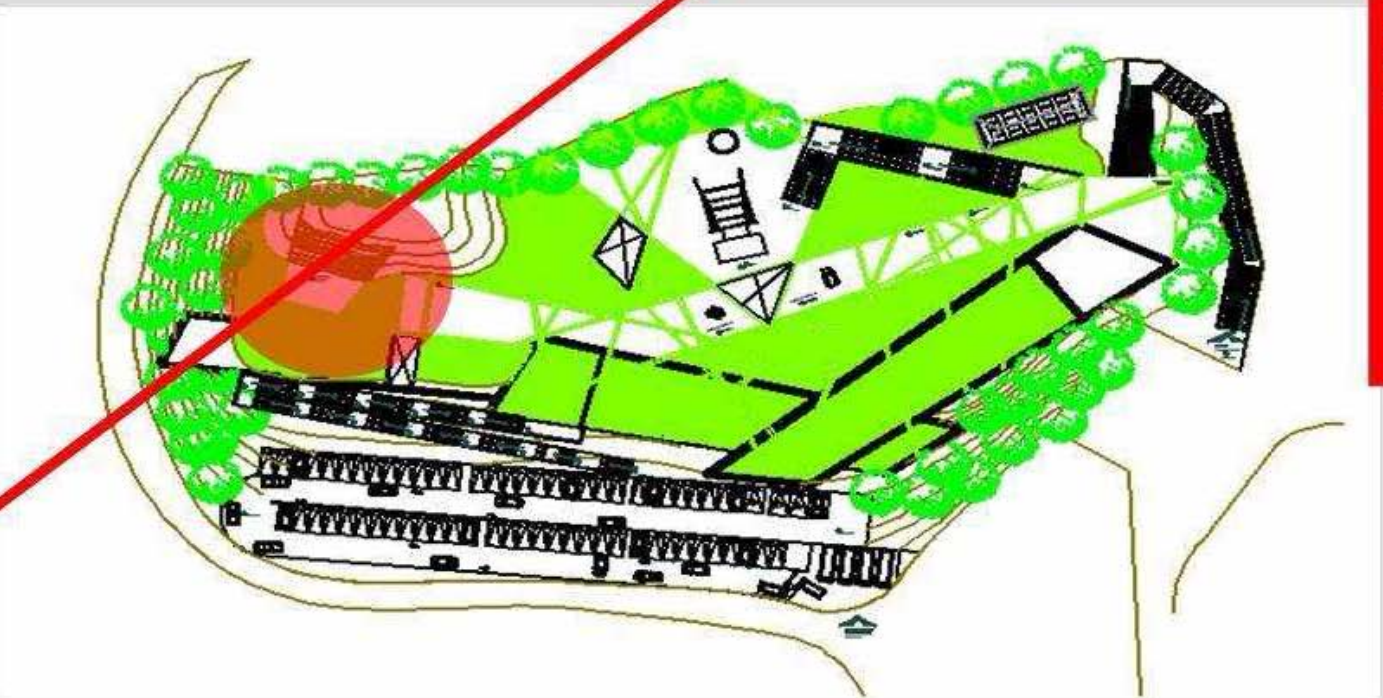
PLANTA SALAS DE EXPOSICIONES

**MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.**

UNAM



ASPECTOS AMBIENTALES



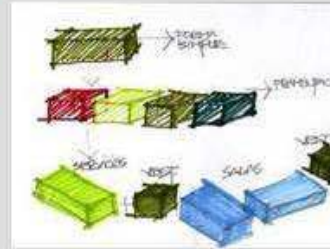
PLANTA DE CONJUNTO

MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.

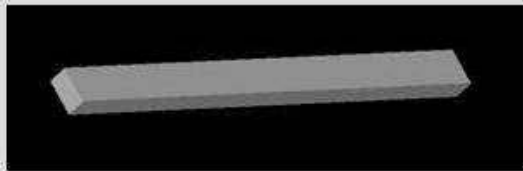


ASPECTOS EXPRESIVOS

FORMA



FRAGMENTACION



FORMA SIMPLE



FRAGMENTACION



SERVICIOS

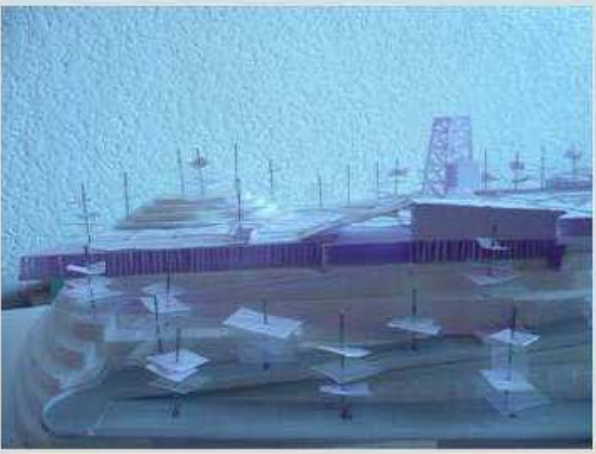
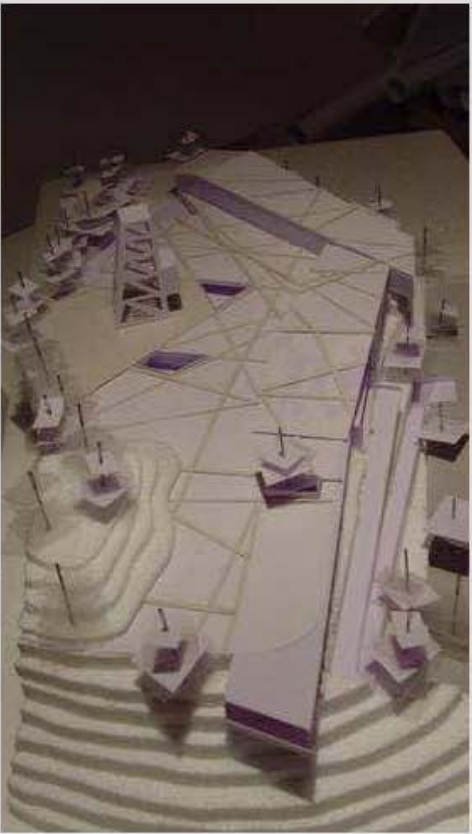


SALA DE EXPOSICION TEMPORAL



SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE VESTÍBULO

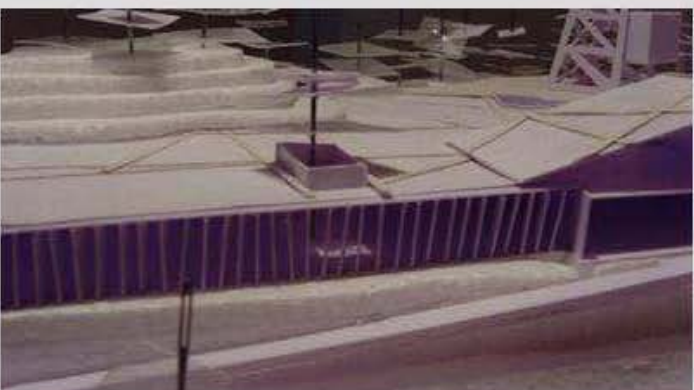
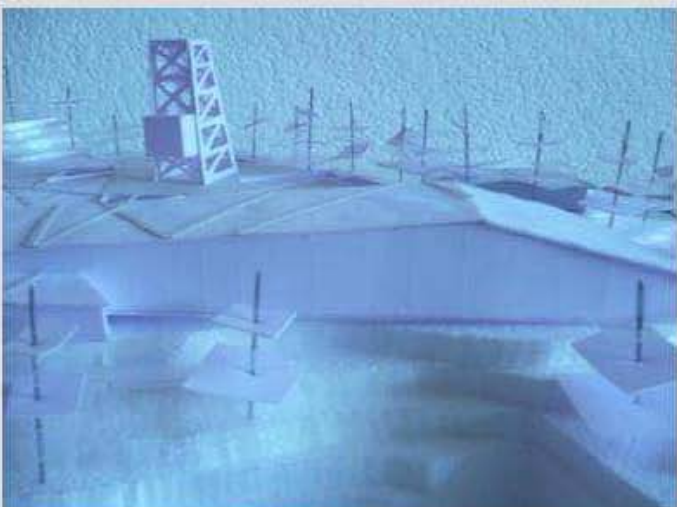
MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.



VOLUMEN

MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.

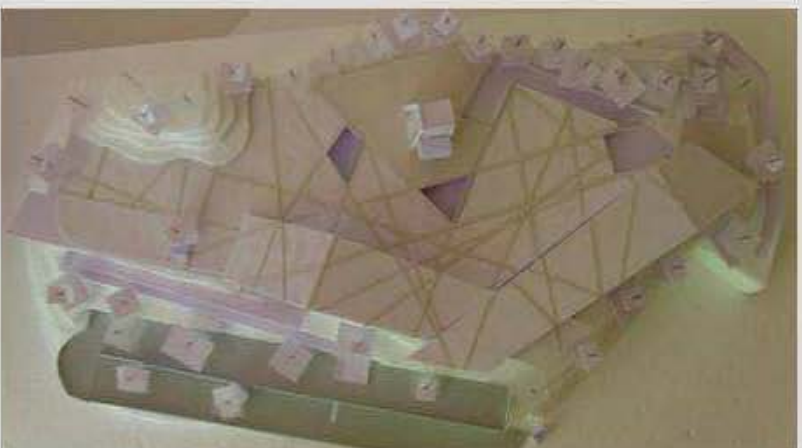
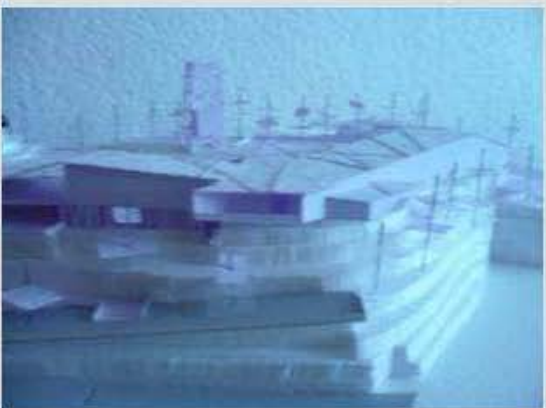
UNAM



RITMO

MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.

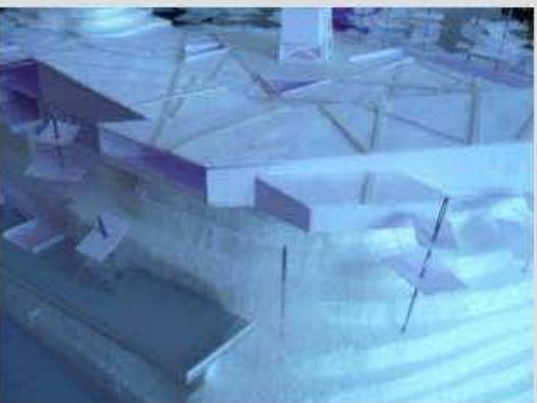
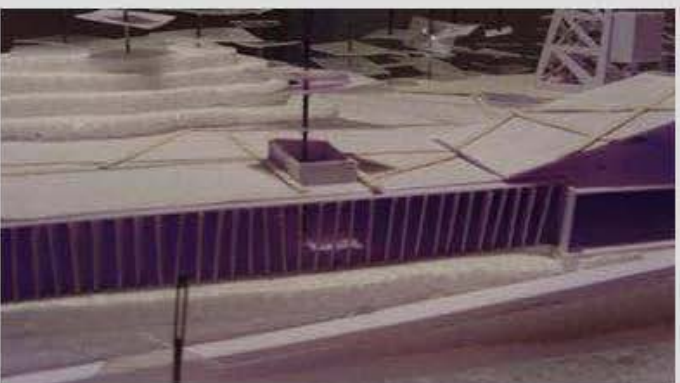
UNAM



TEXTURA

MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO GUERRERO.

UNAM



PROPORCION

MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.

UNAM



ESCALA

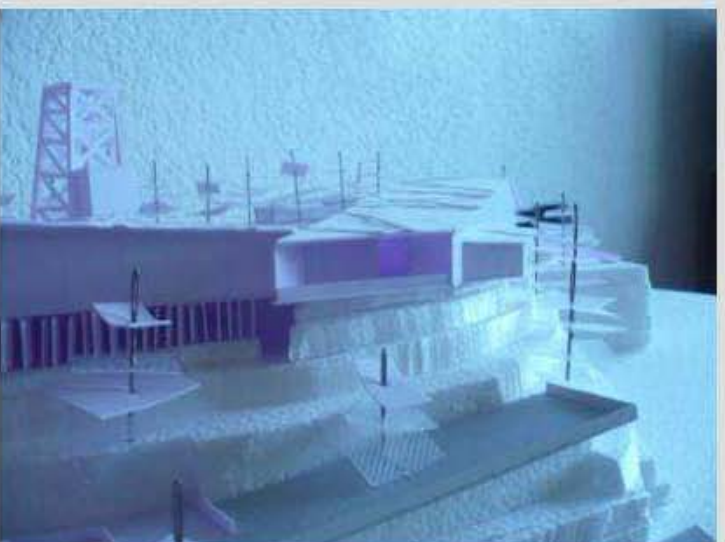


**MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.**

UNAM

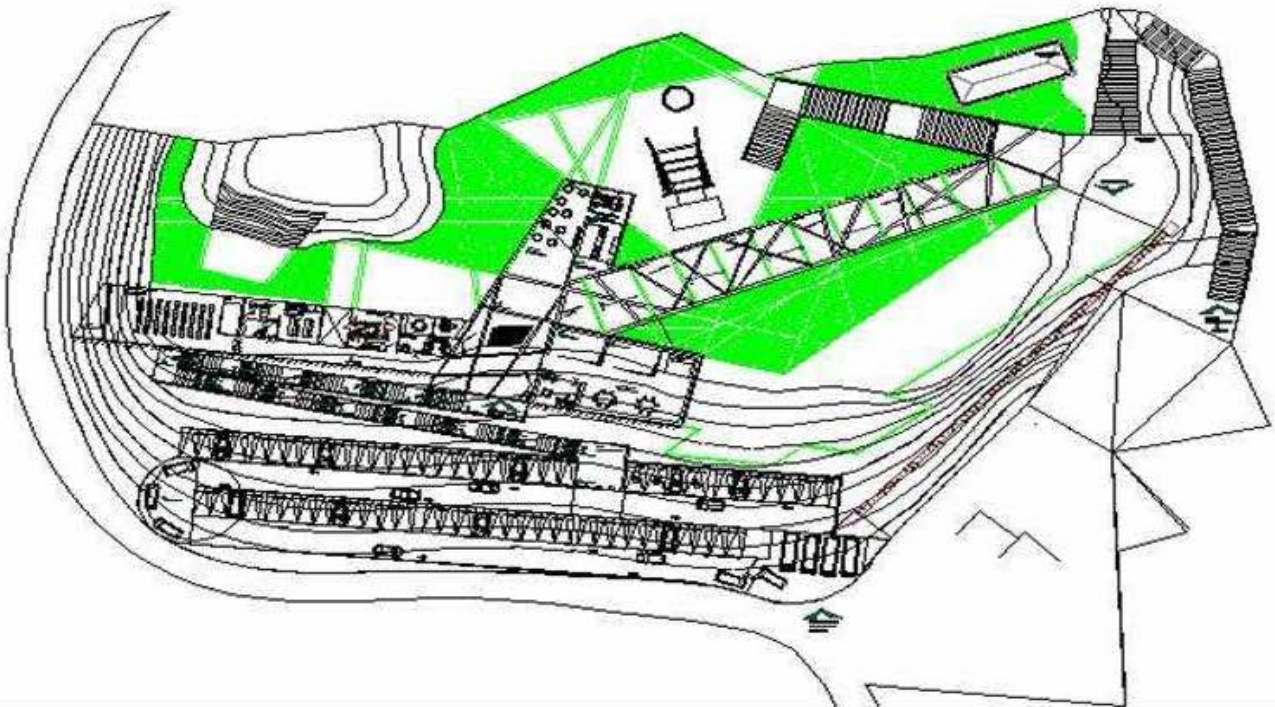
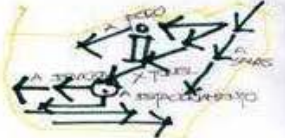


CLARO OSCURO



MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO GUERRERO.

UNAM



ASPECTOS FUNCIONALES

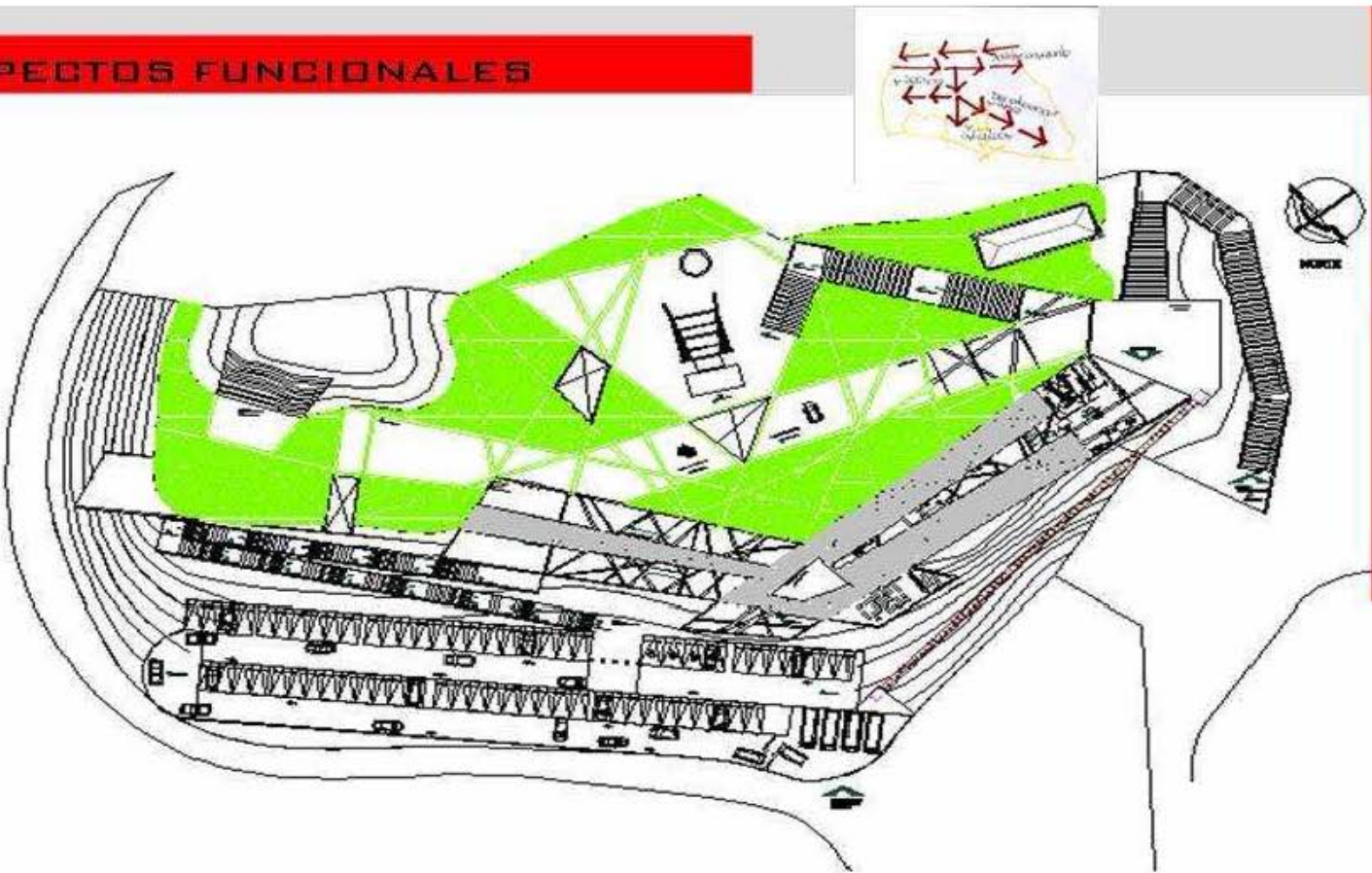
PLANTA DE SERVICIOS

**MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.**

UNAM



ASPECTOS FUNCIONALES



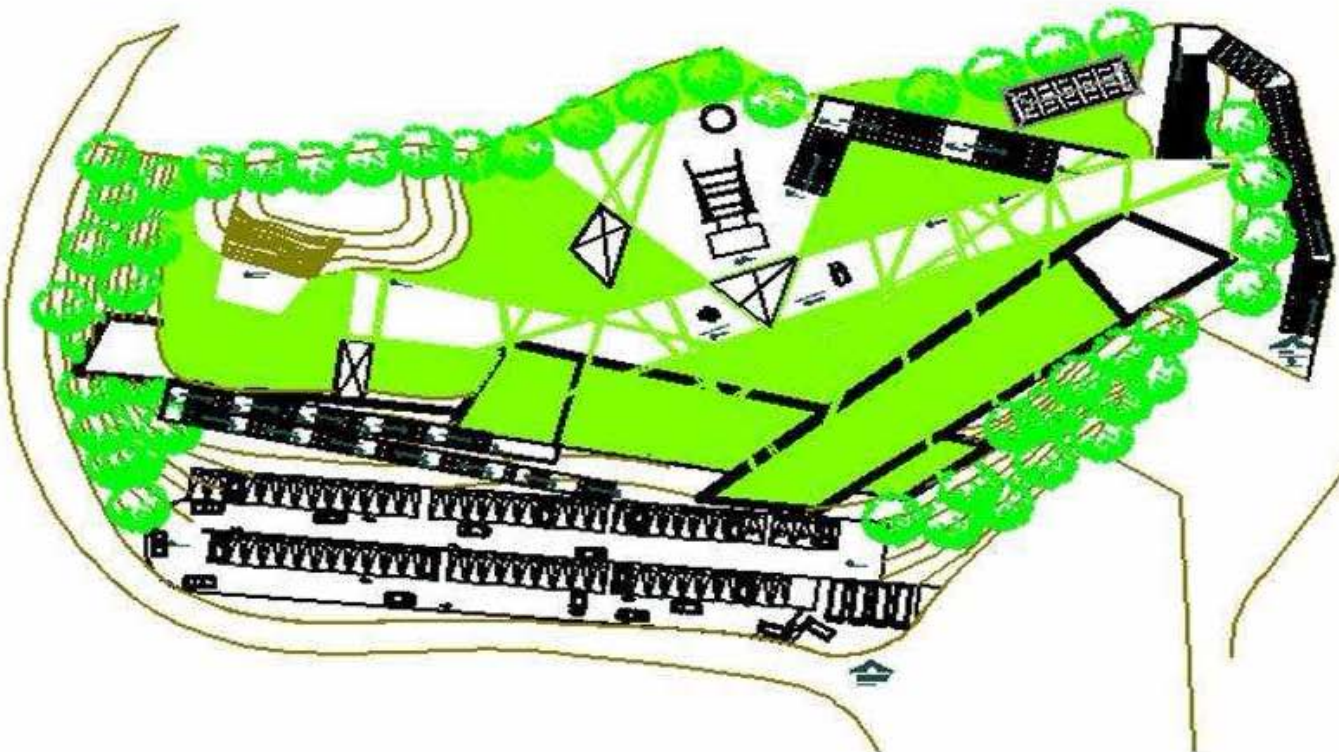
PLANTA SALAS DE EXPOSICIONES

**MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.**

UNAM



ASPECTOS FUNCIONALES



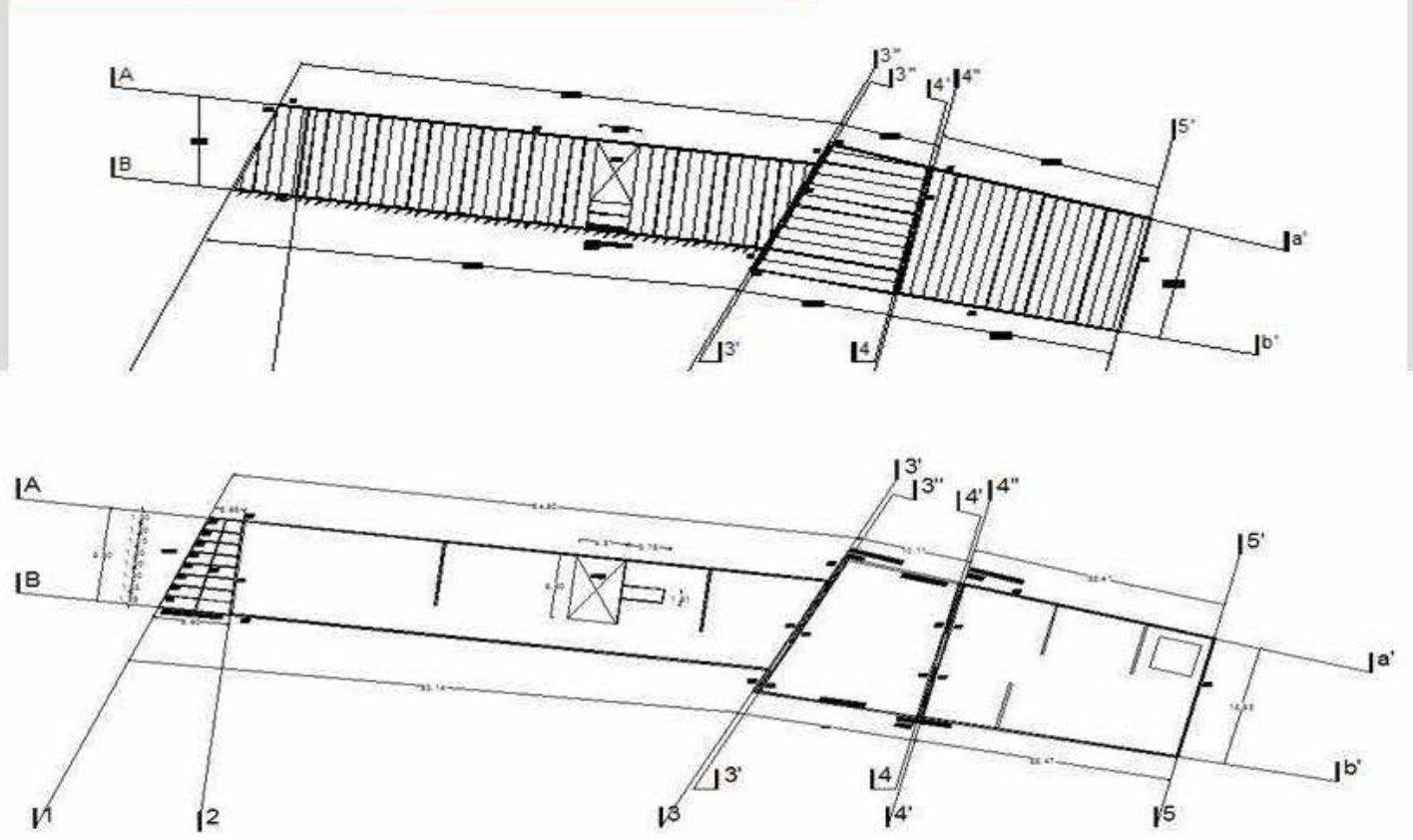
PLANTA CONJUNTO

MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.



ASPECTOS TECNICOS CONSTRUCTIVOS

SUPER ESTRUCTURA

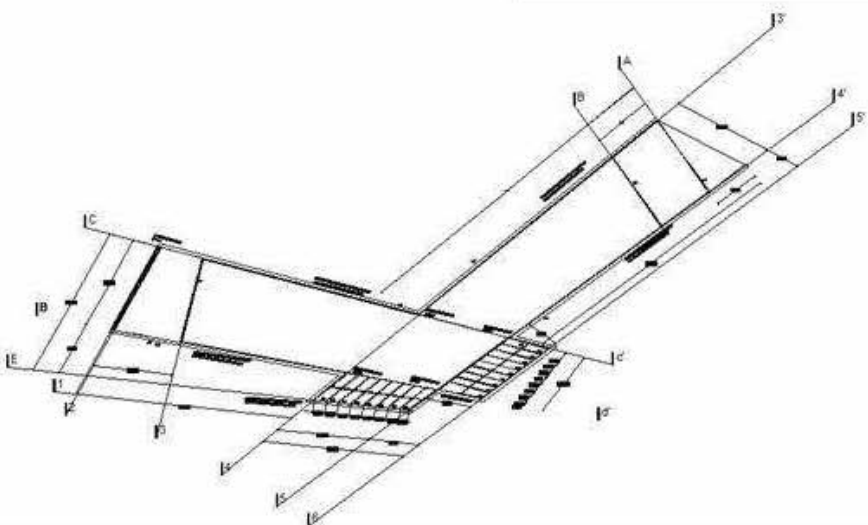
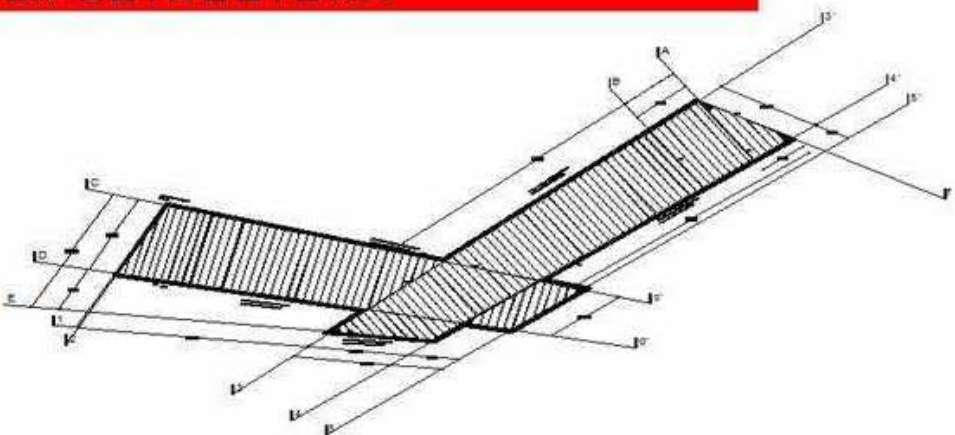


MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.

UNAM



SUPER ESTRUCTURA

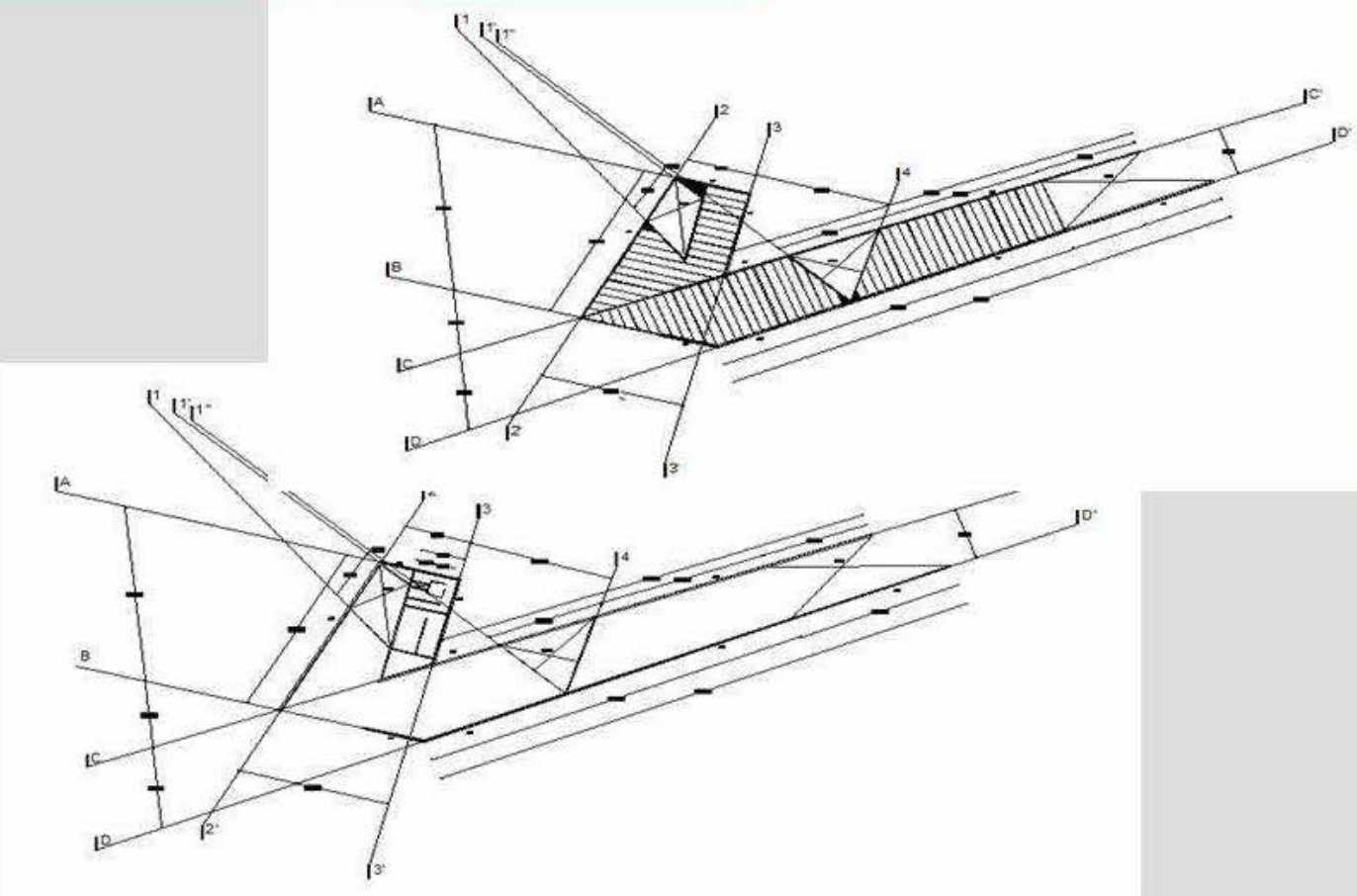


MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO GUERRERO.

UNAM



SUPER ESTRUCTURA

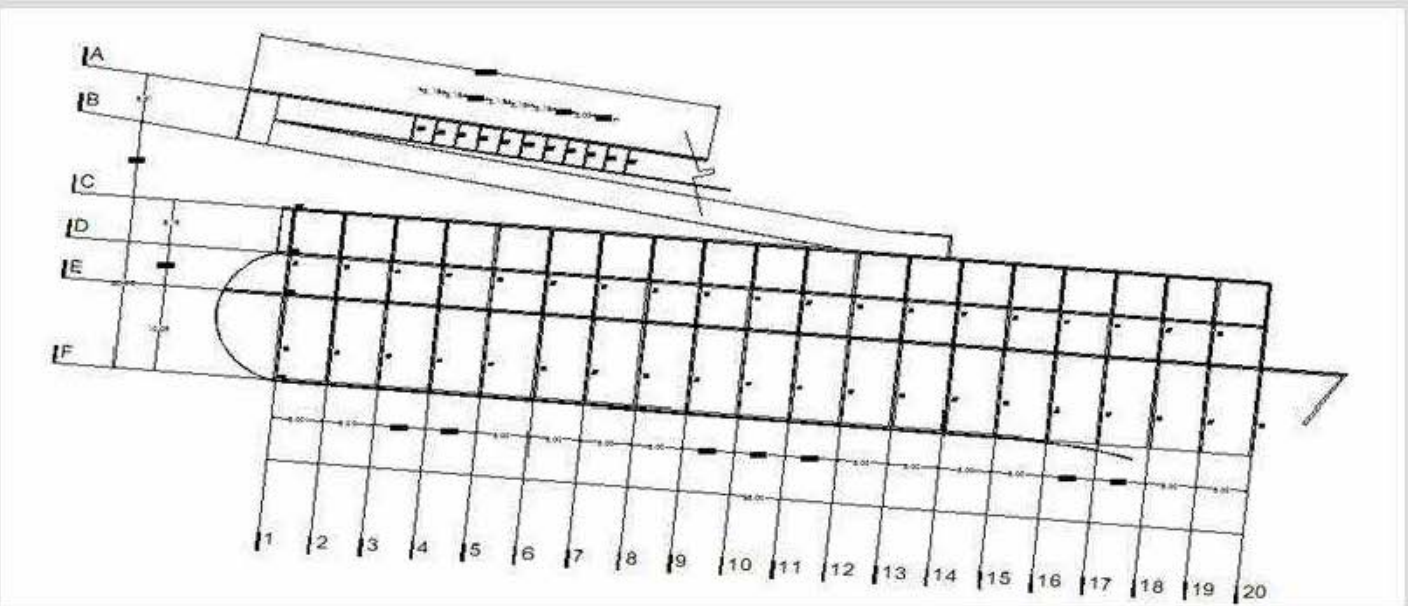


MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.

UNAM



SUPER ESTRUCTURA

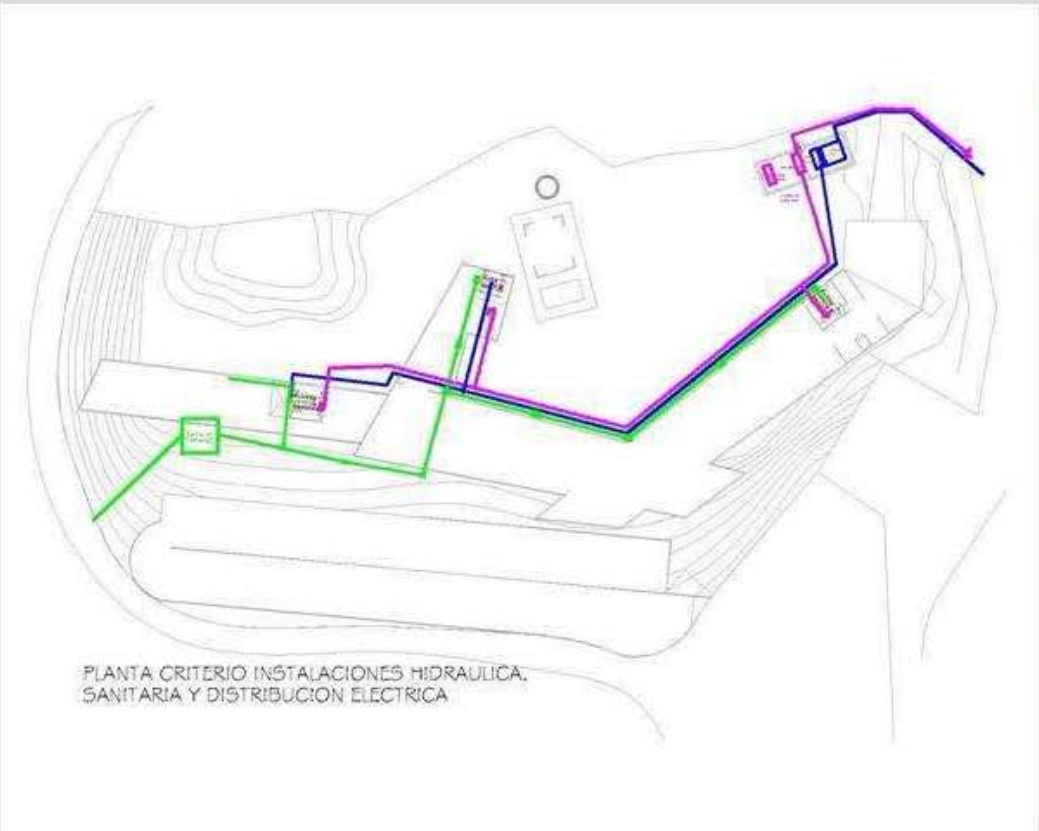


MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.

UNAM



INSTALACIONES



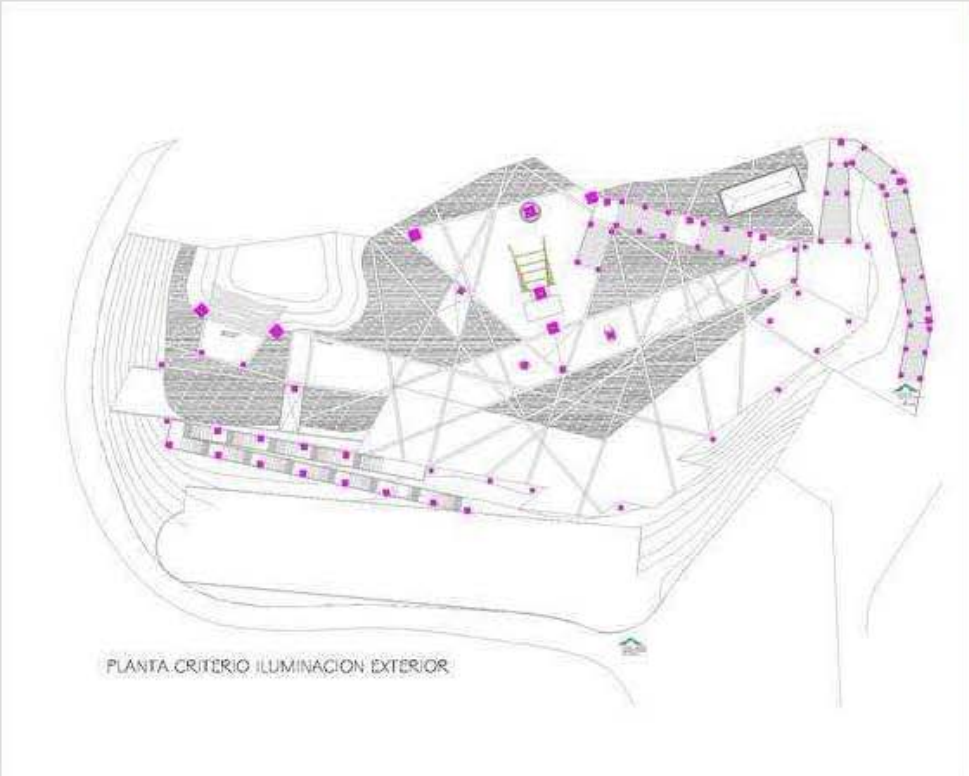
PLANTA CRITERIO INSTALACIONES HIDRAULICA,
SANITARIA Y DISTRIBUCION ELECTRICA

MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO GUERRERO.

UNAM



ENERGIA ALTERNA



PLANTA CRITERIO ILUMINACION EXTERIOR



20 CELDAS SOLARES
ENERGIA TOTAL CAPTADA 17400W



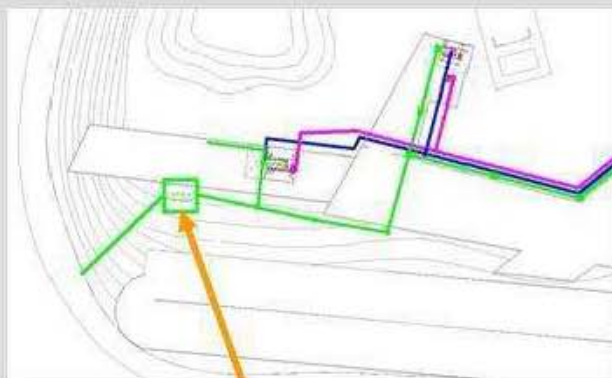
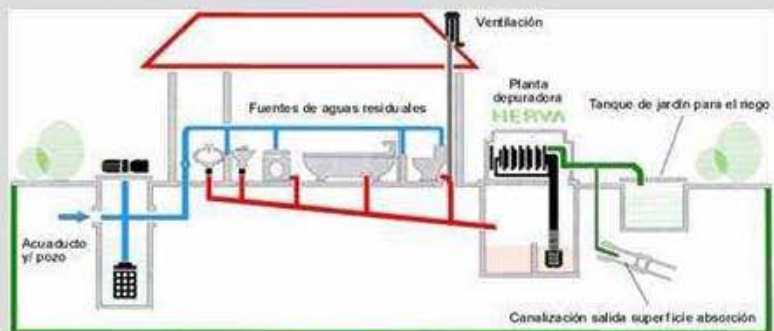
PROYECTORES DE LUZ INTENSA



ILUMINACION EN PISO



RECICLAMIENTO DE AGUA



PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUA RESIDUAL A BASE DE BIOREACTOR

MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.

UNAM

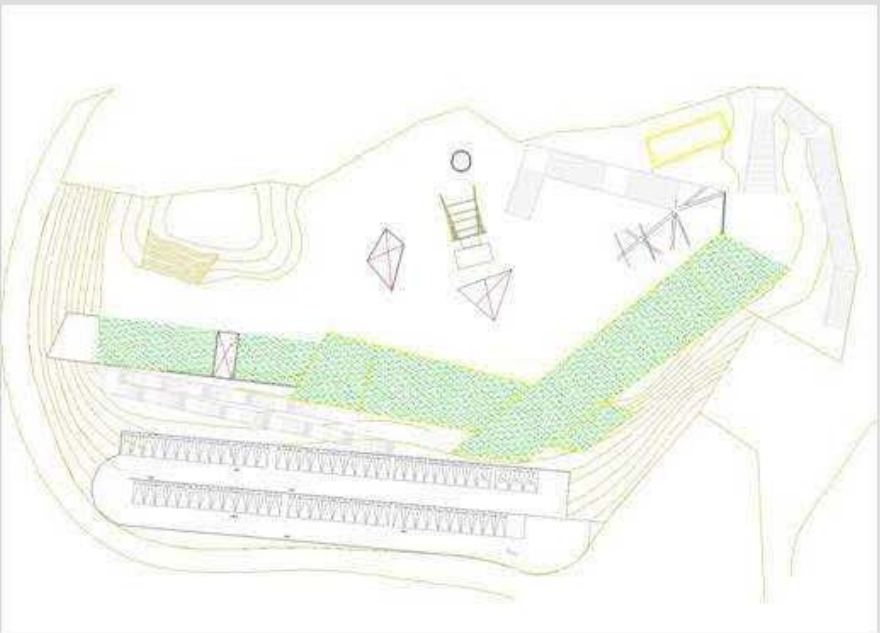


MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.

UNAM



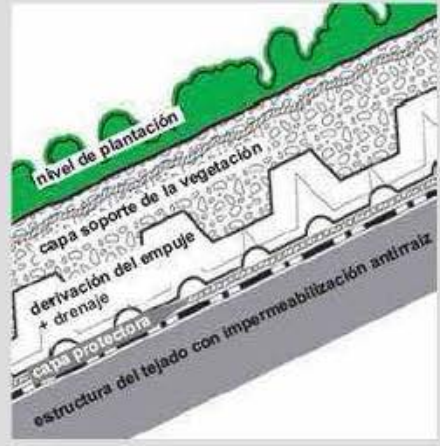
CUBIERTAS AJARDINADAS



CUBIERTAS AJARDINADAS



CUBIERTAS AJARDINADAS DETALLES



MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO GUERRERO.



MUSEO DE LA MINERIA EN TAXCO GUERRERO.

UNAM

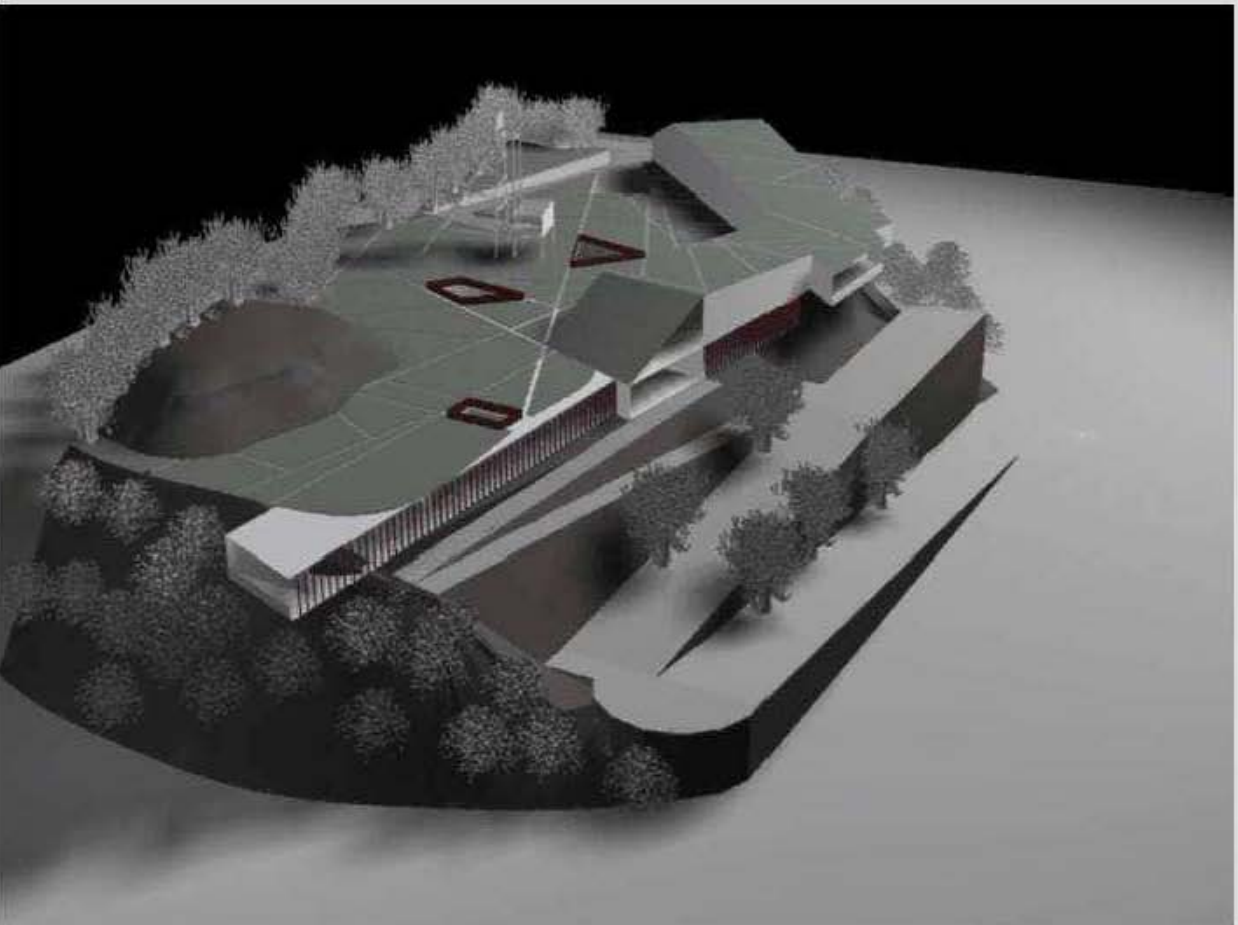


PROCESO DE DISEÑO



**MUSEO DE LA
MINERIA EN TAXCO
GUERRERO.**

UNAM



VII.- BIBLIOGRAFÍA

- **Reglamento De Construcciones Del Distrito Federal**
- **Reglamento De Construcciones Del Estado De Guerrero**
- **Museos Contemporáneos Del Siglo XIX**
- **Estudios Metropolitanos, UAM-SEDESOL, Municipio De Taxco**
- **Secretaria De Desarrollo Social, Estudios De Barrios, Plano PCI De Contexto De Ciudad, Municipio De Taxco De Alarcón**
- **Secretaria De Desarrollo Social, Estudios De Barrios, Plano DCI De Contexto De Ciudad, Municipio De Taxco De Alarcón**
- **Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Taxco de Alarcón Guerrero 2003.**
- **Sistema Normativo de Equipamiento, SEDESOL**

Archivos para consulta electrónica:

- <http://traveltaxco.travel/museo-guillermo-spratling-tesoro-cultural-de-taxco>
- <http://taxco.gob.mx>
- <http://taxcolandia.mx>
- www.zinco.de (cubiertas ajardinadas)
- www.llumarte.com
- www.uralita.com
- www.fincorp.com
- www.teletec.com
- www.leviton.com