



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

**EMPRESA CULTURAL: *CUADERNOS AMERICANOS 1942-1944.***

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIATURA EN HISTORIA**

**Presenta: Carmen Celina Aceves Zamora**

**Asesor: Maestra Aurora Flores Oléa**

Agosto 2011



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Trabajo terminado como parte del Proyecto PAPIME PE400310 "Catalogación y balance historiográfico de revistas mexicanas especializadas en historia, siglo XX"

## AGRADECIMIENTOS

Incansable es la labor que tiene mi familia, en el afán de verme exitosa, me han inyectado: ímpetu, amor y dedicación para cada labor que yo desempeño.

Gracias a ti papá por ser un gran consejero. (+)

Gracias mamá por dedicarme horas de tiempo en consolarme, en tener una palabra de aliento para mí, tu amor me lo llevaré para siempre.

Gracias José que me has enseñado a conducirme con tenacidad.

Gracias Cari que me has enseñado la alegría del día a día.

Una mención especial para mis abuelitos maternos: Jesús y Aurora, los adoro.

Más allá de los rincones de mi hogar, mi formación se complementa con personajes como: el abogado Gerardo López Vicente, la Lic. Norma Rajz Mendoza, la Lic. Estela Obispo y cada uno de mis amigos (as) de la carrera que con sus pláticas y vivencias nos hacemos uno mismo, todos pertenecemos a una gran generación. En particular a Enrique Chi Hernández quien me apoyó en la elaboración de las gráficas.

De diversos trabajos en donde me he desempeñado, en El Colegio de México, al lado del Mtro. Moisés González Navarro y la Dra. Graciela Márquez Colín.

A mi asesora de tesis la Mtra. Aurora Flores Oléa que por sus atinados comentarios veo terminado mi trabajo.

Finalmente, a las profesoras Rosalía Velázquez Estrada, Patricia Montoya Rivero y Cristina Montoya Rivero, por aceptarme en el proyecto Historia Aca e indicarme el valioso camino del historiador.

**§ Por todos ellos soy lo que soy §**

ÍNDICE	Página
INTRODUCCIÓN	6
Capítulo I. <i>Cuadernos Americanos</i> , una empresa humanística y cultural	9
1.1. Algunas consideraciones, la figura de la UNAM como un ente formativo	9
1.2. Antecedentes de una nueva forma de hacer historia	11
1.3. Historia cultural y <i>Cuadernos Americanos</i>	13
1.4. Pensamiento del doctor Jesús Silva Herzog como línea ideológica de la revista y características de la misma	15
Hacia un Nuevo Humanismo	17
El diálogo entre culturas y el intelectual de los cuarenta	23
<i>Cuadernos Americanos</i> , y otras editoriales hermanas ¿quién nació a la par de esta revista?	27
1.5. Publicidad y auspicio	33
Capítulo II. Ideas en torno a la Segunda Guerra Mundial	35
2.1. La Segunda Guerra Mundial: aspectos políticos e ideológicos que la formaron	36
2.2. Ideas marxistas relacionadas con la Segunda Guerra Mundial	41
2.3. Consecuencias mediatas de la Segunda Guerra Mundial	47
2.4. Intentos por pacificar la guerra: reuniones diplomáticas, científicas e intelectuales	48
2.5. Concepción de cómo se construiría el mundo del mañana, 1942	52
Capítulo III. La aportación de los españoles transterrados	55
3.1. La guerra civil española del 36	57
3.2. La cultura sufre un atraso	60
3.3. Encuentro entre la intelectualidad española y latinoamericana en el ámbito de las ciencias y las humanidades	62
3.4. El humanismo español en la literatura	70
3.5. Historia de México vista por españoles transterrados	73
3.6. Pensamiento hispanoamericano	76
Capítulo IV. América Latina un continente de salvación	79
4.1. Un continente antibélico	84
4.2. Interés de la comunidad extranjera en estudiar aspectos del continente	90
4.3. Características de la cultura latinoamericana	101
4.4. Las condiciones del indígena – Indigenismo	108
4.5. Literatura americana	111
Capítulo V. Nacionalismo Mexicano y su representación en la revista	119
5.1. Indigenismo	122

5.2. Descubrimientos arqueológicos	130
5.3. Primeras corrientes historiográficas	141
Historicismo, Historia de las Ideas en Leopoldo Zea	153
CONCLUSIONES	155
BIBLIOGRAFÍA	166
Análisis descriptivo de las gráficas	171
GRÁFICOS	173
ANEXO. CATÁLOGO	183

## INTRODUCCIÓN

En esta búsqueda por encontrar nuevas interpretaciones del pasado, me encontré en el 2004 con un proyecto de revistas especializadas en Historia, en el cual me integré con la esperanza de brindar una nueva propuesta de trabajo relacionada con las revistas que publican información valiosa, profundizando siempre en el quehacer del historiador. Ha pasado largo tiempo desde este acercamiento y los resultados que vierto en esta tesis son resultado de la revisión de una de ellas, esta es: *Cuadernos Americanos*. Mi intención primaria fue que una base de datos partiera de la FESA-UNAM y que integrara cada artículo de la revista, tal y como lo propusieron las profesoras que idearon este proyecto.

A la par, la investigación se encuentra cimentada en una de las corrientes más interesantes de esta época, con la cual me siento muy identificada: la Historia Cultural; ella permite sostener e indagar “lo que un grupo concreto de la sociedad mexicana ha pensado o escrito en un periodo determinado de la Historia de México sobre: su propio devenir, el quehacer del historiador y los problemas que le son inherentes; el grupo de personas a quienes se dirige la publicación, la difusión y alcances de la revista, las personas o instituciones que la patrocinan, etcétera; todo ello con relación a una realidad histórica determinada.”<sup>1</sup> Dicho de otra manera, la revista en sí misma representa una gran fuente para el estudio del pasado<sup>2</sup> que vista desde este siglo, contempla rescatados diversos trabajos. El estudio del documento del pasado es una veta rica de conocimiento dispuesta a que la mirada clínica del historiador la revise. Al paso del tiempo nos podemos encontrar con otras fuentes históricas, las fotografías, o las revistas de corte científico, diplomático, que son el reflejo de una realidad social.

Es así como la Historia Cultural todavía tiene mucho que legarnos. Hoy presento este trabajo en el que encontré cuatro grandes temas plasmados en la revista y que, no cabe duda, representan las preocupaciones y los intereses de los autores que escriben en *Cuadernos Americanos* y también, de los acontecimientos que van de 1942 a 1944:

- a) Ideas en torno a la Segunda Guerra Mundial
- b) La aportación de los españoles transterrados
- c) América Latina un continente de salvación
- d) La representación del Nacionalismo Mexicano

Cada uno se trabajó sustentándose en las ideas que se publicaron en la revista por aquellos años, son el compendio de lo que culturalmente sucedió, que si bien estudiada en algún aspecto por otros autores (como la aportación del español transterrado), no estructurada como se observa. Ello demuestra una selección exhaustiva de las líneas de los artículos y la dificultad que representó manejar tan diversas propuestas y conglomerarlas en este trabajo. Lo he comenzado con una

---

<sup>1</sup> Proyecto colectivo de la División de Humanidades, el Centro de Información y Documentación, el Centro de Cómputo y el Departamento de Servicio Social y Bolsa de Trabajo: Historia ACA.

<sup>2</sup> Entre otros temas.

breve historia de esta publicación, cómo se fundó y bajo qué premisas, hay que señalar que *Cuadernos Americanos*, tiene su sustrato ideológico en *España peregrina* que a raíz de la Guerra Civil Española ve sus frutos en América. Más tarde, con la ideología de Jesús Silva Herzog quién con un grupo de intelectuales diseñan este gran proyecto cultural.

Entre lo más destacado puedo comentar de las pugnas entre el socialismo y capitalismo, el germen de nuevas ciencias que serán bien acogidas por el mundo entre ellas la psicología y la sociología, la importancia de nuestro pasado prehispánico, la conformación en suma de una identidad nacional. Todos habrán de aportarnos algo.

Al ser la revista multidisciplinaria, podremos observar que se analizó la base ideológica de la misma, relacionándose esto con los momentos de la época, pero también con la personalidad de Jesús Silva Herzog, su director. Además de la catalogación, fue un trabajo dividido en capítulos como sigue:

El primero se refiere a las características de la revista: en un apartado se abordó la historia cultural de Roger Chartier, el pensamiento del doctor Jesús Silva Herzog como sustento ideológico de la revista, a través de los artículos publicados entre 1942 –periodo de su fundación—y 1944. Se encontró que la revista tiene giros muy claros como el socialismo en boga; el pensamiento posrevolucionario y sus principales representantes; América Latina considerada como un continente de salvación; cómo debe ser el intelectual del momento; tener una postura antidictatorial contra los gobiernos de Francisco Franco y Adolfo Hitler; una necesidad apremiante de realizar un intercambio cultural en todos ellos la línea es buscar la verdad. Al final del capítulo realicé una breve comparación entre otras editoriales que publicaron al mismo tiempo que *Cuadernos Americanos*, así como su publicidad y auspicios.

En el segundo capítulo estudié el contenido de los artículos con el tema central de la Segunda Guerra Mundial. Se pudo, asimismo, observar cómo los colaboradores se interesaron por el origen de la guerra; el enfoque que los autores hicieron de la psicología del alemán; el sustento ideológico de la guerra bajo dos visiones: la filosofía moral y política de la Italia fascista. La revista publicó también los resultados de las reuniones pacíficas durante la guerra; éstas fueron de tipo diplomático, médico e intelectual. Los autores de la revista reflexionaron sobre las posibles consecuencias de la guerra. Se pudieron observar los artículos marxistas, un listado de los libros reseñados en ella y la concepción de cómo se construiría el mundo del mañana.

En el tercer capítulo se abordaron las aportaciones realizadas por los españoles transterrados. Básicamente se vislumbró un interés por la Segunda Guerra Mundial; las responsabilidades políticas de la España franquista; así como la metodología de los intelectuales que vinieron a intercambiar ideas con autores mexicanos y latinoamericanos. Se abordó la psicología, sociología, filosofía, pedagogía, paleografía, filología, economía. Fue incluido un apartado sobre el

Humanismo español, y cómo al llegar al continente americano --huyendo del gobierno dictatorial de Francisco Franco—se interesaron por la historia mexicana. En este apartado se descubre qué temas fueron estudiados. Y finalmente, el interés por el pensamiento hispanoamericano.

En el cuarto capítulo es analizado un apartado sumamente importante porque es lo que da autenticidad a la revista en el sentido ideológico. Su fundador, Jesús Silva Herzog, se interesó por brindar a la comunidad de intelectuales un espacio multidisciplinario pero que partiera de América Latina, es decir, al comentar “América Latina será nuestro continente de salvación” planteaba la idea bolivariana de hacer de América Latina la más grande nación del mundo. Además, con los acontecimientos sucedidos en la Segunda Guerra Mundial, la intelectualidad sentía necesidad de expresarse en un lugar propicio, en el que no fuera limitante la nacionalidad del autor. Es así como los articulistas se refieren a la identidad del personaje latinoamericano; se escribe sobre la liberación económica de América Latina; sobre la ideología de Bolívar y Martí; la aportación de este continente al mundo de la postguerra, cuando este continente despierta el interés para el profesional extranjero y por último, la poesía latinoamericana realizada por el propio latinoamericano.

Estrechamente relacionado con el cuarto capítulo, se halla el último —el quinto—debido a la búsqueda de factores que fueran identidad de los pueblos. En el caso de México se encontraba un fenómeno cultural especial titulado “Nacionalismo Mexicano” que los intelectuales entenderán como una búsqueda constante de identidad para el mexicano.

Lo que opina cada grupo de intelectuales, tanto en México como en el extranjero, tanto españoles como latinoamericanos, se desarrolla en la revista. ¿Qué nos ofrecen estos grupos en torno al fenómeno de la cohesión social? ¿Por qué se interesan por la creación de un Nuevo Humanismo? ¿A qué se refieren al decir “América es un continente de salvación”?

Interesantes disertaciones son las que nos legan estos intelectuales. La labor del historiador contemporáneo es conocer este pasado a través del estudio de las ideas que se escriben en ese momento histórico. Tal tarea no es nueva; en este caso al contextualizarlo le da un mayor realce y una de las importancias, desde mi punto de vista, consistió en ser los primeros estudios al respecto y ver como conviven distintas disciplinas con distintas nacionalidades en ese espacio: *Cuadernos Americanos*. La multidisciplina, bajo la ideología de Jesús Silva Herzog, es lo más destacado de este producto cultural que todavía se publica hoy.

Cada idea fue descubriéndose al paso del tiempo. Ahora expongo este trabajo, no sin antes destacar la participación de la Profa. Aurora Flores Oléa, profa. Rosalía Velázquez Estrada, profa. Patricia Montoya Rivero, profa. Cristina Montoya Rivero y la profa. Pilar Barroso Acosta quienes me guiaron en la correcta línea del historiador. A todas ellas les debo mi profesionalismo y mis grandes ilusiones de continuar en este camino. Gracias por todo y gracias por leer mi trabajo.

## CAPITULO I

### ***CUADERNOS AMERICANOS, una empresa humanística y cultural.***

#### **1.1 Algunas consideraciones, la figura de la UNAM como un ente formativo.**

El nacimiento de la revista Cuadernos Americanos en el año de 1942 se da en un ambiente propicio en la conformación de importantes instituciones culturales, son los años en que se fundan el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Fondo de Cultura Económica y el Instituto Politécnico Nacional, además se le da vitalidad a la Universidad Nacional Autónoma de México. La plástica, la música y el cine mexicano viven momentos dorados y los intelectuales encuentran diferentes foros en donde expresarse. Es una época fundacional para la cultura en México.

Dentro del análisis de la revista *Cuadernos Americanos* surgió un aspecto muy importante que debe de tomarse en cuenta: a pesar de no haberse fundado ésta en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), sin lugar a dudas, la mayoría de los mexicanos que allí escribieron estuvieron vinculados con esta casa de estudios por distintos sentidos. Algunos contribuyeron a través de su trabajo y conocimiento en este recinto multidisciplinario intercambiando ideas con autores latinoamericanos y estadounidenses quienes también publicarían en la revista y también es en este lugar, donde nacieron las principales ideas que se centran en la revista; bástese recordar la figura de su fundador, el Dr. Jesús Silva Herzog quien estaba al frente de la Facultad de Economía.

La Universidad en aquellos años (1942-44), vivía cambios sociales sustanciales a raíz del programa cultural del México posrevolucionario y de la recuperación de la experiencia de varios miembros pertenecientes al Ateneo de la Juventud. La Facultad de Filosofía y Letras estaba a cargo del Dr. Eduardo García Máynez, el discípulo predilecto de Antonio Caso, quien fue un miembro importante de este Ateneo, y quien durante su gestión impulsó de manera importante los estudios filosóficos al fundar la revista *Filosofía y Letras*. Era pues, un ambiente en el que se

propiciaba la fundación de diferentes proyectos académicos, muchos de ellos entrelazados y en este marco se daba el apoyo a las revistas científicas, humanísticas y de análisis social.

La Universidad es humanista y crítica y desde 1929, con el proceso de la Autonomía Universitaria, “también faculta, por lo menos en el papel, para gobernarse a sí misma, para enseñar, investigar y difundir la cultura de acuerdo con el principio de libertad de cátedra, para elaborar sus planes y programas de estudio, para determinar sus cauces del ingreso, promoción y permanencia del personal académico y para administrar su patrimonio.”<sup>3</sup> Estos principios son seguidos por la revista multidisciplinaria.

Los autores que escribieron en la revista como: Ramón Iglesia, Alfonso Reyes, Rafael Heliodoro Valle, Antonio Caso, José Gaos, José Carner, Adolfo Salazar, José Medina Echavarría, Luis Recaséns Siches, Emilia Noulet, Joaquín Xirau, Agustín Millares Carlo, Juan de la Encina, Samuel Ramos, Antonio Castro Leal, Edmundo O’Gorman, David García Bacca, Antonio Gómez Robledo, Francisco Monterde, Alfonso Pruneda, etcétera,<sup>4</sup> de una y otra forma viven etapas formativas en la Universidad, algunos dando clases, otros como alumnos, y otros como colaboradores de publicaciones. Cabe destacar que también participaron en los diferentes espacios que les brindaba la época, como la revista de *Historia de América* fundada en 1938 y que sigue sus publicaciones en 1942 y *Mundo Libre*, fundada en 1941 por Isidro Fabela.

En el caso de la revista *Cuadernos Americanos*, los autores que escribirán en ella, venían especializándose en el estudio de algún tema específico, sin embargo, en la revista se notarán cambios temáticos fundamentales a raíz de los acontecimientos recientes como: la Segunda Guerra Mundial, el Nacionalismo Mexicano, y del cambio de lugar de residencia, como en el caso de los españoles transterrados, cuando salieron de su natal España debido a la guerra civil del 36; ellos también

---

<sup>3</sup> Torres Barreto, Arturo, *El movimiento estudiantil y la Autonomía Universitaria de 1929*, México, UNAM, 2002, p. 30.

<sup>4</sup> En el apartado *Noticias* de la revista *Filosofía y Letras*, se vierte información importante en torno a los profesores de la Facultad de Filosofía y Letras, sus publicaciones y los trabajos de titulación que fueron premiados, me fue de gran utilidad.

ampliaron su panorama de estudio. Su fundador, el doctor Jesús Silva Herzog se preocupó por elevar el plano espiritual sobre el material en todos sentidos. Es decir, le dio prioridad a las humanidades y al ser humano como un problema esencial y al análisis de los conflictos contemporáneos en la búsqueda de una interpretación general.

Esta revista es de carácter multidisciplinaria y para su estudio es conveniente insertarla en una manera de hacer historia. De esta manera, a continuación abordaré los motivos por los cuales me interesé en analizar las principales ideas generadas en un momento determinado a partir de la revista *Cuadernos Americanos*.

## **1. 2 Antecedentes de una nueva forma de hacer historia.**

Respecto a la forma de hacer historia, destaca que el historiador se ha interesado a lo largo del tiempo, por crear nuevas metodologías en el análisis del pasado. El estudio profesional de la historia, aprendida en las aulas, es diferente a cómo la concebía Tucídides: “una forma de literatura, regida por criterios retóricos e interesada, frente a la fábula, en la reconstrucción del pasado a través de un examen crítico de la evidencia.”<sup>5</sup> De ahí que, con el paso del tiempo, se transforman o se crean nuevos términos. En relación a cómo se ha desarrollado la forma de abordar el pasado, Leopoldo Von Ranke consideraba que lo elaborado por los historiadores, tendía a ser una historia política al servicio de los poderes legitimados que además “rechazaba la teoría y que tenía la narrativa como hilo conductor.”<sup>6</sup> Este autor que tuvo una gran influencia en la escritura de las diferentes historias nacionales, en México tuvo un espacio especial. La historia erudita tiene en él un abrevadero principal.

Décadas posteriores llega a observarse como la historia maneja vínculos con la sociología, particularmente del análisis de las clases sociales y la cultura popular. En ese sentido, con el surgimiento del marxismo se verán solucionados algunos

---

<sup>5</sup> Casanova, Julián, *Las reacciones frente al impulso historicista: los orígenes de la historia social*, en *La historia social y los historiadores*, Barcelona, Crítica, 1997, p. 10.

<sup>6</sup> *Ibidem*, p. 15.

problemas metodológicos, en primer instancia, el análisis comenzará a enfocarse al estudio de las clases sociales a partir de la historia, de cómo se construye este trabajo con la división social, establecida por Marx y Engels.

Por otro lado, durante el mismo periodo, la enseñanza de la historia se entenderá como generadora de una mayor lealtad de los ciudadanos hacia los dirigentes del Estado, producto del desarrollo industrializador y capitalista, llevando a la historia a ser una materia formativa y de control, en el sentido de enseñar al público una manera de ver las cosas. Con la fundación de sindicatos y partidos socialistas logra establecerse una amplia red de instituciones educativas y culturales independientes, editoriales, escuelas y periódicos, comenzándose a desarrollar la historia social, esta no se había vislumbrado en décadas anteriores como un principio académico. El impacto que tendría en los jóvenes universitarios posibilitará el interés por investigar temas de este tipo.

Para Julián Casanova, el hecho de profesionalizar a la historia o hacerla metodológicamente única, iba a necesitar “de un auxilio institucional que posibilitara el establecimiento de institutos de investigación histórica, la fundación de revistas especializadas y la creación de cursos de formación histórica.”<sup>7</sup> Es entre 1894 y hasta 1929 cuando se profundiza sobre ello; como ejemplo Marc Bloch y Lucien Febvre, quienes fundan la revista *Annales D'histoire Économique et Sociale*, toman como punto de partida a la historia como ciencia, diferente a la pretensión científica del positivismo comtiano, estableciéndose así la primera fase de la Escuela de los Annales. En la segunda fase, se trataba de la institucionalización del movimiento y una puesta en práctica de nuevos métodos emprendidos a la sazón como la historia cuantitativa y la pareja estructura/coyuntura (tan trabajado por Braudel). Posteriormente, comenzó a ubicarse la última etapa, donde hablamos de la generalización de la influencia del movimiento, así como el desmenuzamiento de las distintas prácticas de los mismos.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> *Ibidem*, p. 16.

<sup>8</sup> Lepetit, Bernard, *Los Annales hoy, en Iztapalapa*, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, año 15, núm. 36, enero-junio, 1995, p. 104.

En toda la trama de la Historia francesa, nace “el tiempo de los fundadores” con Marc Bloch y Lucien Febvre, luego los “años Braudel”, y finalmente, una “tercera generación”, denominada de esta forma, porque sus dimensiones y composición varían según los autores y donde cabe destacar, se observa una fragmentación de las proposiciones historiográficas que hacían pensar que ya no se tenía nada más importante que decir. En particular, dentro de la cuarta generación, nace Roger Chartier con una propuesta interesante para abordar la historia, más propiamente la historia cultural. Como se verá me basaré en la postura de este intelectual para mi trabajo y la remembranza que realicé solo significó un panorama somero de cómo se han abordado los trabajos historiográficos al paso del tiempo.

### 1. 3 Historia Cultural y *Cuadernos Americanos*

La Historia Cultural revoluciona la manera de trabajar los textos impresos en sus distintas formas. Desde el documento antiguo, una novela, el periódico, y la revista serán tratados con otro punto de vista.

La Historia Cultural nace para comprender cómo un texto puede verse desde el presente, con otra visión, condicionada a la formación del lector, al panorama intelectual del momento, a los aspectos políticos y sociales de la época y otros tantos atavismos que son interesantes si son plasmados como producciones históricas.

“Chartier combate decididamente la historia cuantitativa del libro”<sup>9</sup> cuando ya no se pregunta acerca de quienes y cuántos leen, entonces se pregunta **qué es lo que se lee en un momento determinado**, “que la lectura no está ya inscrita en el texto, sin distancia posible entre el sentido que le es asignado (por su autor, el uso, la crítica, etc.) y la interpretación que de ella pueden hacer los lectores.”<sup>10</sup> Un texto tiene sentido cuando el lector le otorga una interpretación o significado. Por ello, la historia cultural se bifurca de esta manera: en ella, se analizan los textos (crítica textual), descifrándose sus estructuras, motivos, sus alcances; después se realiza

---

<sup>9</sup> Chartier, Roger, *Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*, España, Ed. Gedisa, 1992, p.10.

<sup>10</sup> *Ibidem*, p. 23.

una historia del libro; y finalmente se estudian las prácticas de lectura, deduciendo usos y significaciones diferenciadas.

La mirada que puede darle un lector contemporáneo no es la misma que la realizada por un lector del siglo XVI. Los textos pueden ser diversamente estudiados, aprehendidos y comprendidos. ¿Quién escribe, por qué, para qué? Son connotaciones que desde el siglo XXI pueden darse a un texto antiguo. Es establecer una relación autor-lector a través de una publicación periódica (sin incluir las intenciones del editor).

De esta manera, me he interesado en la revisión de la revista *Cuadernos Americanos* bajo esta perspectiva. Es interesante conocer lo que un grupo limitado de personas, en este caso profesionales de la historia e intelectuales, han abordado o escrito. Sus temas recurrentes, y por qué fueron abordados de esta manera, qué causas fueron las que los llevaron a realizar un trabajo así. Recordemos que los acontecimientos históricos mundiales determinan en gran medida los ensayos o artículos. Por ejemplo, en nuestro presente, el tema de la globalización inunda las revistas de divulgación económica. En el pasado, la Segunda Guerra Mundial contribuyó a los estudiosos de la historia para que fuera severamente criticada, particularmente a sus líderes y ello se observa en un texto impreso.

Por otro lado, pero bajo esta mirada, considero que es importante hacer una historia de la revista, saber cuestiones como quién la fundó y su línea ideológica, reconocer sus aspectos originales y que la distinguen con respecto a otras revistas fundadas en la misma época. La personalidad de Jesús Silva Herzog ya contaba con gran prestigio entre los intelectuales del momento, así que el publicar en su revista representaba un status que fue benéfico para todos. Para el Dr. Silva Herzog, era contribuir al crecimiento de las humanidades y para los autores que publicaron en ella, un gran avance en sus trabajos históricos.

Sobre el impacto de los artículos y ensayos publicados, éstos serán explicados en otro momento, debido a la dificultad de solucionar las prácticas de los lectores, es decir, en donde han sido citados los trabajos, los resultados y si fueron sancionados.

En suma, analizar al libro, en este caso una revista, brinda la posibilidad de conocer el panorama cultural e intelectual en un momento dado. Con base en las propuestas de Roger Chartier, encontramos que Jesús Silva Herzog abrió un camino para realizar trabajos multidisciplinarios, en sus páginas podemos encontrar el desarrollo de campos con base en ello; abordó, al lado de sus colaboradores, la crítica social y se comprende como confluyen diferentes tipos de ideologías en un texto impreso.

#### **1. 4 Pensamiento del doctor Jesús Silva Herzog como línea ideológica de la revista y características de la misma.**

La revista *Cuadernos Americanos* es una publicación bimestral, multidisciplinaria, basada en el ser humano como problema esencial. Para comprender sus inicios, se entrevistó a la C. P. Concepción Barajas egresada del IPN, quien fue la administradora de la revista durante la gestión del doctor Jesús Silva Herzog como su director.

Al entrevistarla sostuvo que de 1942 a 1986 se considera la primera época y que llega a su fin en el año en que falleció el doctor Jesús Silva Herzog, fundador de la revista. La segunda etapa no representa para ella un seguimiento en el pensamiento del doctor Silva Herzog y se crean cambios sustanciales de la misma, incluso de contenido.

Aquellos primeros años representaron grandes esfuerzos. Por iniciativa de Silva Herzog se iniciaba “una aventura”, pues no se contaba con gran capital para emprenderla. Doña Concepción asegura que “fueron obras milagrosas y con gran sacrificio,” en ocasiones los colaboradores no percibían sueldo. Sin embargo, nuestro economista tenía la “inquietud porque querían la difusión sobre las culturas, un intercambio y que tuviera cuatro o cinco secciones donde aplicarlo”. Pensó en secciones, las cuales se dividieron de la siguiente manera:

**“Nuestro tiempo.** Temas de actualidad, ya fuera de política, economía, etcétera.

**Presencia del Pasado.** Temas de historia, principalmente de la Revolución Mexicana “los que estuvieron relacionados, trascendencia y consecuencias.”

**Aventura del Pensamiento.** “todos tenían cabida a lo que quisiera decir y lo supiera escribir”

**Dimensión Imaginaria.** Las artes, poesía, teatro, novela, cuento, crónicas sobre música.”<sup>11</sup>

La revista exigía colaboraciones inéditas y al respecto, eran muy estrictos; las aportaciones se realizaban con intelectuales muy reconocidos.

En aquellos años, la revista comenzó a publicarse con \$ 500.00 pesos, dinero del propio Dr. Jesús Silva Herzog. Sus primeras instalaciones se situaron en el centro histórico y más tarde cambiaron de lugar ya que era muy pequeño, así que la oficina cambió a Coyoacan. Luego del éxito, la revista se manejó por suscripción y venta de anuncios. “Personas amigas del Dr. Jesús Silva Herzog lo apoyaron mucho. Después se manejó un Fideicomiso en la Nacional Financiera por 40 años; el documento aún existe pues se creó un ACTA CONSTITUTIVA”.<sup>12</sup>

La contadora Barajas explicó que el trabajo fue muy escrupuloso y se hacían entregas bimestrales con gran éxito. Cuando murió el doctor Silva Herzog vinieron etapas difíciles; en su testamento pedía donar su biblioteca y editorial a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Así mismo, solicitó la acogida de tres personas en el alma máter que colaboraron con él, hasta su muerte:

1. Angelina Padilla Valero, quien al morir el doctor enfermó y murió.
2. Ana Magdalena Gama quien logró establecerse en el IMSS.
3. C. P. María Concepción Barajas quien se contrató en el Instituto de Investigaciones Jurídicas.

Cabe destacar que los grandes intelectuales publicaban sin ninguna remuneración; la importancia residía en publicar en la revista del doctor Jesús Silva

---

<sup>11</sup> En palabras de la C. P. Concepción Barajas.

<sup>12</sup> *Ibidem*

Herzog que, para esos momentos, sostiene la contadora, ya contaba con gran prestigio. Recuerda con nostalgia el apoyo que se ofreció a los intelectuales de España.

### Hacia un **Nuevo Humanismo**

El título parece haberlo sugerido Alfonso Reyes, otro de los ejes ideológicos de la revista. El poeta Bernardo Ortiz de Montellano, fundador del grupo Contemporáneos en 1928, proponía la creación de una revista mensual que coordinara y orientara el desarrollo de la **cultura** y el **espíritu**, en todos sus aspectos, desde sus raíces hispánicas e indígenas y a favor de un concepto moderno de humanismo.<sup>13</sup> Puede suponerse que se trató de contrarrestar con todas las ideas hegemónicas de Estados Unidos y con la avanzada hitleriana en Europa, a la sazón de la Segunda Guerra Mundial.

Juan Larrea, español que fungió como secretario de *Cuadernos Americanos*, pensó “que para conseguir la formación de la conciencia individual, (era) bueno lograr la creación de una gran revista doctrinal que (irradiara) su influencia por todo el continente.”<sup>14</sup> Ante los acontecimientos bélicos en Europa, la creación de esta revista vendría a crear una cultura más universal y humana. Ella estaría fortalecida entre estadounidenses, latinoamericanos y españoles. La revista podía definirse como francamente interdisciplinaria y ecléctica en una época caracterizada por la especialización académica.<sup>15</sup>

La revista renovó la manera de publicar las ideas de los autores, al dividirse en apartados, todos desarrollaron un área específica del conocimiento humano. La figura del Dr. Silva Herzog lo reforzaría: él sentó las bases fundamentales de cómo se publicaría en la misma, y se relaciona estrechamente con lo ya establecido por Alfonso Reyes, Juan Larrea y Bernardo Ortiz de Montellano. En su artículo “Lo humano, problema esencial,”<sup>16</sup> abundaba acerca de la problemática del ser

---

<sup>13</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año IX-1995, No. 2 marzo-abril, p. 24.

<sup>14</sup> *Ibidem*, p. 25.

<sup>15</sup> *Ibidem*, p. 19.

<sup>16</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año I-1942, no. 1 enero-febrero, pp. 9-16.

humano con relación a la economía. A raíz del capitalismo, para **Silva Herzog** éste sería el antecedente de la pérdida del ser humano. La visión de la revista verterá análisis en torno a la búsqueda de un nuevo humanismo, que a decir de Silva nos daría “los materiales para construir el mundo del mañana”<sup>17</sup> Este nuevo humanismo desarrollaría a la cultura de una forma inédita: se caracterizaría por tener un contenido ético, es decir, tendrían primacía **los valores** que, debido a la Segunda Guerra Mundial, (ideas de Hitler, Mussolini y Franco) se estaban perdiendo. Este Nuevo Humanismo tendería a la multidisciplinariedad, ya que algunos autores utilizarán disciplinas como la psicología para darle explicación a los estudios históricos: por ejemplo tenemos el caso de Carlos Gutiérrez Noriega y su artículo “La contribución de Miguel de Cervantes a la psiquiatría.” Así mismo se basarían en aspectos que le generaran identidad al mundo latinoamericano, en como defender al indio en Sudamérica (al respecto los españoles exiliados contribuirán a ello); y finalmente, se daría sustento del **ser mexicano**, abordando su pasado prehispánico. De esta manera, todo se centraría en las humanidades.

**Alfonso Reyes** escribió más sobre este nuevo humanismo; en su discurso inaugural “América y los *Cuadernos Americanos*,”<sup>18</sup> aseguraba que “América (tenía) que desenvolver esta obra de cultura en forma y manera de diálogo.”<sup>19</sup> Al igual que Silva Herzog, encontrará en la ética el medio de solución. Para ello, Reyes se remitía sobre tres aspectos específicos: “un sentido internacional, de un sentido ibérico y de un sentido autóctono,”<sup>20</sup> es decir, al referirse al sentido internacional se refería a que Latinoamérica había vivido bajo el sojuzgamiento colonial mucho tiempo, sin embargo, esto no impidió que la raza humana sufriera cambios incluso más continuos y perseverantes que la misma Europa. Para aquellos años, América Latina estaba lista y apta para una vida internacional, para participar en la trama de la Segunda Guerra Mundial y ser un contrapeso perfecto. Al referirse al sentido ibérico, es decir, el sentido de la herencia ibérica, se refería a la tradición de la cual

---

<sup>17</sup> *Ibidem*, p. 15.

<sup>18</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año I-1942, No. 2 marzo-abril, pp. 7-10. Palabras pronunciadas por Alfonso Reyes ante un selecto grupo de personalidades mexicanas y españolas en el acto de presentación del primer número de *Cuadernos Americanos*, el 30 de diciembre de 1941.

<sup>19</sup> *Ibidem*, p. 8.

<sup>20</sup> *Ibidem*, p. 8.

no podía prescindirse, a la española en suma europea. Y finalmente, sobre las tradiciones autóctonas, ya que éstas no se podían tratar a la ligera, sino que todo aquello que existió constituyó tradición y debía transmitirse. Le parecía importante rectificar y observar correctamente cuáles eran las verdaderas tradiciones de México en relación al pasado prehispánico. En ese sentido, invitaba a todos los autores a congregarse en la revista, pues consideraba importante emprender esta tarea para solidificar todos los valores perdidos. Es en estos tres puntos cruciales donde coincide con Silva Herzog. Aunado a ello, en otro de sus artículos (“Exhortación a los escritores”) <sup>21</sup> solicitaba tener una habilidad en la comunicación humana porque ello llevaría a encontrar soluciones y la senda de la verdad. Al entrar al orden de las definiciones también se estaba ingresando al orden de los valores. <sup>22</sup>

Ambos intelectuales situaban en primer plano a la ética, como una característica del ser humano que podría salvar a la humanidad. Los valores, tales como: la honestidad, la verdad, la justicia, vendrían a ser los principios del continente americano, creando un contrapeso a las ideas de segregación, deslealtad y poderío de los nazi-fascistas. En suma, este **nuevo humanismo** mantendría como principio fundamental a la verdad, una verdad perdida en Alemania y que el diálogo entre culturas, fortalecería la empresa al difundirse entre distintas disciplinas y nacionalidades.

*Cuadernos Americanos* cumplió su cometido, ya que cada uno de los artículos tenía impresa esta ideología, que los editores fueron compartiendo con el público intelectual. Las ideas, producto de lo que ocurría con la Segunda Guerra Mundial, irán escribiéndose una a una en esta revista y la mayoría serán escritas por españoles en el exilio, quienes vivieron muy cercanamente todos estos acontecimientos.

A su vez, esto se halla estrechamente relacionado con el México cardenista, el cual permitió un libre pensamiento. El general Cárdenas mantenía una gran

---

<sup>21</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año I 1942, No. 5 septiembre-octubre, p. 7-13. Lo haría en un aniversario más del Pen Club mexicano, donde seguramente asistieron los más notables escritores.

<sup>22</sup> *Ibidem*, p. 10.

simpatía por la política socialista y en ello coincidía Silva Herzog, quien también escribiría sobre su humanismo socialista. Al doctor Silva Herzog por ejemplo, le parecía que la moral no conviviría con el capitalismo. Le parecían dos términos irreconciliables. En su artículo: “Temas en 1942”<sup>23</sup> alentará a los intelectuales para que no olviden el crisol de valores con los que cuenta el ser humano. Silva Herzog planteaba que entre el conservador y el reaccionario existían grandes diferencias. El conservador por su parte, “enseña en la conservación de las costumbres, en la permanencia de los regímenes políticos, en la estabilidad de la economía.”<sup>24</sup> Mientras que el reaccionario intenta volver al pasado, para crear un orden con instituciones jurídicas y económicas sí del pasado, pero que salven a la humanidad del caos, todas ellas reformadas.

Sus ideas expresaban un anhelo de justicia, libertad y seguridad. Sentenciaba al hombre que iba ajustando su conducta a los ideales de la burguesía porque de esa manera crecía la injusticia y la desigualdad. Para él, Marx y Engels contribuyeron “con su acción demoledora a quebrantar la firmeza del edificio construido por la burguesía.”<sup>25</sup>

En aquel momento, el doctor consideraba que al terminar la Segunda Guerra Mundial, en el socialismo se encontraría una buena opción como sistema económico, puesto que Europa quedaría empobrecida, y era probable que en el futuro se buscara un capitalismo reformado o una organización socializante. Él escribía: “en nuestra opinión, un socialismo con claro sentido humanista, que ajuste la conducta moral a la conducta económica, en la meta única que nos ofrece la coyuntura histórica.”<sup>26</sup> Al parecer tenía interés en que este sistema económico predominara sobre la mayor parte de los continentes.

En otros rubros, es importante señalar que cada artículo publicado por el Dr. Herzog referirá un punto importante abordado como característica de la revista, es decir, cuando escribía sobre La Revolución Mexicana era una respuesta a los

---

<sup>23</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año I-1942, No. 4 julio-agosto, p. 16-26.

<sup>24</sup> *Ibidem*, p. 18.

<sup>25</sup> *Ibidem*, p. 23.

<sup>26</sup> *Ibidem*, p. 26.

acontecimientos que se vivían sobre el Nacionalismo Mexicano, producto precisamente de la revolución; este artículo cumplía otra función, porque indicaba uno de los primeros artículos en torno a este tema, y que finalmente sería un parteaguas para otros autores.

Uno de los puntos esenciales de Don Jesús, fue abordar la política del general Díaz, la cual desde su punto de vista atendió más los intereses del capital extranjero olvidando las necesidades apremiantes del pueblo mexicano. Al respecto, se ofrecían cifras, la miseria popular fue creciendo hasta un 85 %. El Dr. Herzog concentraba en tres factores los motivos que desencadenarían la lucha armada: el hambre de tierra, el hambre de pan y un hambre de justicia. En uno de sus apartados referirá el empleo de tierras pertenecientes al grupo indígena empleadas inapropiadamente, **vislumbrándose el interés de los intelectuales por este sector social.**

Más adelante, Silva Herzog realiza una reseña de los presidentes que siguieron a Díaz y sus principales objetivos. Sin embargo, cabe destacar el interés que sitúa en la figura del general Cárdenas, que expresó así: el gobierno de Lázaro Cárdenas “significa un tremendo jalón hacia la izquierda. Es el momento culminante de la Revolución Mexicana.”<sup>27</sup> Ningún otro gobierno en el pasado distribuyó tal cantidad de tierras, alentó el movimiento obrero y expropió los bienes de las compañías petroleras. Su gobierno se enfocó a mejorar las condiciones de vida del pueblo en el sentido económico y cultural, además intentó que imperara la libertad en toda la nación e hizo de México el asilo de todos los perseguidos en el mundo a raíz de la guerra.

Para 1943, el Dr. Herzog proponía algunos puntos para continuar con este ideal democrático, tales como ajustar las explotaciones agrícolas ejidales, educar al campesino social y políticamente, mejorar y extender el crédito, rectificar el tamaño de la parcela agrandándola a fin de que el campesino obtuviera no sólo lo indispensable para no morir de hambre, sino lo necesario para vivir con decoro y ser

---

<sup>27</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año II.1943, No. 5 septiembre-octubre, p. 40.

factor de progreso. Sin embargo, los intereses políticos ya vislumbraban una demagogia agresiva (falta de honestidad).

En otros rubros, se enfocó en el ámbito educativo y cultural. Pone énfasis en la importancia de la Universidad como centro de progreso para todos los pueblos. En torno al continente americano, expresa que ahí sólo existía una esperanza de salvación, dentro de una democracia socialista, término empleado por él para definir una política idónea para gobernar a los pueblos. Ella se caracterizó en teoría, por el libre pensamiento y donde el afán de lucro fue lo último en lo que se pensaría. El vínculo entre ambos conceptos lograría dar el perfeccionamiento moral, intelectual y físico de la especie humana.

Siguiendo con el análisis de su pensamiento, el Dr. Herzog se da la oportunidad de escribir sobre el gobierno dictatorial en España a la llegada de Francisco Franco (otro de los ejes ideológicos de la revista, puesto que las aportaciones de estos intelectuales fueron fructíferas). Para él, su gobierno era “un gobierno que sueña en el sueño imposible de restablecer el imperio español en América; de un gobierno reaccionario y fascista.”<sup>28</sup> Al ser socialista, critica la postura de Franco, el cual no hubiera obtenido el triunfo sin el apoyo de Alemania e Italia, temas ampliamente detallados por los españoles en el exilio y por la intelectualidad en general.

Al terminar la Primera Guerra Mundial había un clima de esperanza, en el cual se veía un destino prometedor para los pueblos europeos. Sin embargo, el choque entre la religión y los cimientos ideológicos del sistema capitalista dieron como resultado una profunda crisis de carácter moral y como consecuencia una nueva guerra. Aunado a ello, la Revolución social en Rusia hizo que el fantasma del comunismo del que hablaron Carlos Marx y Federico Engels en 1848 se hiciera realidad, dando lugar al rechazo en Italia y Alemania. De esta forma, “Hitler y sus cómplices apoyaron sus doctrinas en el odio al comunismo, a los judíos, a la democracia y a la libertad.”<sup>29</sup> Opusieron a la lucha de clases la tesis de la superioridad racial. Herzog abordó este tema y en su momento entrevistó algunas

---

<sup>28</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año II-1943, No. 1 enero-febrero, p. 7.

<sup>29</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año III-1944, No. 5 septiembre-octubre, p. 23.

consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, aun sin terminar; consideró que existían dos: “o se establece la paz sobre la base del equilibrio político de fuerzas, a sabiendas de que en 20 o 30 años azotará de nuevo al mundo una guerra implacable, o la paz se establece rebasando los marcos del capitalismo para organizar una democracia socialista, en la cual imperen la libertad de pensamiento y una justa distribución de las riquezas.”<sup>30</sup> Para ello, tendría singular importancia la figura de Roosevelt y la política estadounidense.

### **El diálogo entre culturas y el intelectual de los cuarenta**

Como otra de las características de la revista, encontraremos cómo la comunidad de intelectuales, se interesarán por definirse a sí mismos en la época de los cuarenta. Considero que esto ocurre porque muchos de ellos venían corrompiéndose por los gobiernos dictatoriales en Europa, para lograr salvarse de la muerte. Sus escritos parecen producto del maniqueísmo y en contraste, encontramos aquellos autores que fortalecen sus valores en la lejana América Latina, que critican muy severamente sus posturas. También, autores latinoamericanos se ven identificados con ello y los apoyan. Aquí encontramos el intercambio cultural de la época y que es un eje sustancial de la revista. El espacio que el Dr. Herzog otorga a estas discusiones y que en el primer caso es para definir al intelectual de los cuarenta, se nombró “**La Mesa Rodante**”.

El tema fue estudiado por Mariano Picón-Salas, José Gaos, José Medina Echavarría, Juan Larrea, Alfonso Reyes y el Dr. Silva Herzog donde continúa disertando sobre los principios de la verdad, la justicia, la honestidad como necesarios para un equilibrio político y económico, porque sólo de esta manera no crecería el capitalismo industrializante que pretendió Hitler en Alemania y que ocasionó infinidad de pérdidas humanas.

En este caso, se enfocaron a responder ¿qué es el intelectual?, y su lealtad y relación con la política. En primer instancia, el Dr. Herzog partía del supuesto de que el intelectual, ante el choque socialista y capitalista, no podía ser desleal, es

---

<sup>30</sup> *Ibidem*, p. 28.

decir, algunos personajes importantes aparecieron como servidores de la política, cuando anteriormente se mostraban críticos y humanistas. Más adelante hizo una clasificación en cinco puntos de lo que era para él el intelectual: en primer lugar, aquellos que inmediatamente se pusieron al servicio de los regímenes totalitarios; después los que apoyaron con propaganda estas políticas olvidando sus convicciones; en tercer lugar los que se tornaron escépticos o cínicos, ante lo sucedido; luego los que se volcaron en la religión y por último, aquellos que fueron fieles a la fe y a la construcción de una nueva morada para el hombre.

Esta clasificación fue retomada por sus colegas en varias ocasiones, por estar de acuerdo con estos principios. Además, para Herzog, el intelectual debía ser un hombre con una verdadera estructura moral, basándose en el amor hacia la justicia, la verdad, lealtad y honestidad no hacia el mundo, sino en su propio interior para después demostrarlo en sus actitudes. En suma, debía ser íntegro moralmente para llevar a cabo tareas propias del pensamiento.

Mariano Picón Salas coincidía con Herzog en el punto de la deslealtad de estos pensadores en un periodo de crisis, como en las universidades alemanas, que se vieron minadas por hombres sin conciencia. Además, también pensaba como Herzog, de que el intelectual debía reconquistar la norma moral o ética para continuar con su labor.

Al respecto, Gaos comentó que el hombre especializado, ciudadano y con poder, debía seguir los principios de justicia y verdad, y además no intervenir en la política, más que con ideas políticas sin cerciorarse que éstas se cumplieran. No estuvo de acuerdo Larrea con ello, ya que pensaba que se debía intervenir en la política con ideas y que éstas además se cumplieran, motivo que dio más tarde oportunidad de abundar en el tema en otra mesa rodante.

Medina Echavarría se vuelca en distintos tipos de intelectual, es decir, el intelectual político, el intelectual que piensa y escribe temas políticos, el intelectual que ofrece ideas políticas pero bajo condición de tener un talento político; en conclusión contribuyeron con diversas ideas sobre la misma línea temática.

En la segunda mesa rodante, el Dr. Gaos respondió al cuestionamiento de Juan Larrea, en principio bifurcando las ideas. Gaos habló de una independencia del intelectual que debía en ocasiones renunciar a ciertas cosas, como el poder principalmente, pues no se garantizaba la del intelectual. Posteriormente, debía haber un predominio de lo social sobre lo individual., y al que el intelectual daría servicio (a la sociedad). Larrea no consideró su idea sobre la independencia del intelectual, sino su labor, donde lo social es objeto e instrumento y por tal motivo no se podía quedar ajeno a solo participar verbalmente.

Por otro lado, Picón- Salas, para sustentar su afirmación, retoma pasajes de el deber ser kantiano, donde el intelectual debe aceptar las responsabilidades que le imponga su tiempo. El intelectual pasa de la política al plano del pensamiento y a la acción. Con ello, hacía evidente el error del Dr. Gaos.

Reyes por su parte, escribía que los intelectuales no eran hombres que disputaban puestos burocráticos, sino que ellos tenían la función de consejeros. Por ello, Reyes hablaba sobre su papel en el mundo americano, porque a diferencia de Europa, en América se veía la esperanza humana. Gaos por su parte, explicó que el intelectual no debía intervenir en política más que como intelectual, suministrando ideas o como consejero.

En esta discusión también intervenía José Medina Echavarría, quien no estuvo de acuerdo con Gaos, para él debía existir una independencia del intelectual frente a corrupciones políticas, pero no un desinterés político, “me aterra el empleo del término comunión. Si con él se entienden la necesidad de que los hombres convivan sostenidos por un conjunto de convicciones, por una lealtad duradera frente a un núcleo mínimo de valores comunes”, “el término comunión tiene en la actualidad connotaciones irracionales en extremo peligrosas.”<sup>31</sup>

El Dr. Silva Herzog finalmente concluyó que el intelectual es un fervoroso amante de la verdad, debe luchar por adquirir el poder pero sin dejar de ser intelectual. Esto

---

<sup>31</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año III-1944, No. 5 septiembre-octubre, p. 116.

podría ocurrir en una sociedad sin clases donde el permanecer en igualdad daría esta posibilidad.

José Ferrater Mora, sin saber todavía de esta Mesa Rodante, envió su artículo: *Del intelectual y su relación con el político*, y con ello nos damos cuenta de que aquellos intelectuales venían preocupándose por los mismos temas debido a los acontecimientos de la guerra.

A continuación voy a destacar los puntos en común, con respecto a las ideas ya abordadas por los españoles en el exilio, mexicanos y latinoamericanos. Para Ferrater Mora el intelectual trabaja con la inteligencia y si es de esa forma, jamás tratará de encubrir la realidad “porque el auténtico intelectual es siempre humilde, ante las cosas y las ideas, aunque a veces sea desenfadadamente orgulloso ante ciertas personas, que no son precisamente las que poseen escasas luces, sino las que se creen en el derecho de proyectar sombra sobre todas las luces;”<sup>32</sup> ellos serían los que encubrirían la realidad o intelectuales desleales. Si al paso del tiempo, se analiza la actuación de este profesional, puede concluirse que sin él la época pierde sentido, el intelectual tiene una utilidad ejemplar.

Al igual que Silva Herzog, Ferrater Mora explicaba que el intelectual se preocupa incluso por encima de su salud, de su bienestar, de su vida por lograr **la verdad**. Luego entonces, al relacionarse con lo político, la separación real y con libertad entre ser intelectual y político, no consistiría en como cada uno se ocupa de su labor, sino en la manera de cómo se ocupan de ello. Es decir, puede ser político intelectual, con criterio, pero también puede existir un político demagogo, inmoral y sin escrúpulos, donde se observa su fragilidad y tiende a enriquecerse mientras está en el poder. Concluyendo, a diferencia de Gaos, que la relación entre político e intelectual es de mutua necesidad, y si cada uno se enfoca a su quehacer, se puede tener una relación buena y cordial.

---

<sup>32</sup> *Ibidem*, p. 88.

***Cuadernos Americanos, y otras editoriales hermanas. ¿Quién nació a la par de esta revista?***

Continuando con el análisis de las características de la revista, me he propuesto destacar algunos de los aspectos más significativos de otras revistas que publicaron al mismo tiempo que *Cuadernos Americanos*, para conocer el perfil de la revista; no es una búsqueda exhaustiva, incluso es somera.

<b>PUBLICACIÓN</b>	<b>TIPO</b>
<i>Anales del INAH</i>	Gubernamental. Inicia en 1877 como órgano de difusión del Museo Nacional de Historia y para la década de los cuarenta del siglo XX se siguió publicando.
<i>Investigaciones económico-sociales</i>	Escuela de Economía. UNAM. 1936. gubernamental. Mensual
<i>Revista de Historia de América</i>	Instituto Panamericano de Geografía e Historia. 1938. gubernamental. Trimestral. Desde 1942 semestral.
<i>Filosofía y Letras</i>	Facultad de Filosofía y Letras. 1941. gubernamental. Trimestral
<i>Boletín Indigenista</i>	Instituto Indigenista Interamericano. 1941. gubernamental. Bimestral.
<i>Mundo Libre</i>	Particular 1942. Mensual.
<i>Cuadernos Americanos</i>	Independiente. Gubernamental. 1942. Bimestral.
<i>Boletín del Archivo General de la Nación</i>	Secretaría de Gobernación. Gubernamental. Trimestral. El primer número se publicó en el mes de septiembre de 1930.

Cada una de ellas, fue fundada por personalidades connotadas de la época, y la visión impresa de sus ideas difiere de *Cuadernos Americanos*.

El Dr. Alfonso Caso publicó en *Cuadernos Americanos* y con ello, contábamos con la presencia del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). En 1939 fue fundado este instituto; la época demuestra una preocupación por este pasado, buscando siempre la identidad del mexicano. Para el año en que se gestó *Cuadernos Americanos*, el INAH tenía a los siguientes funcionarios: como director de monumentos prehispánicos: Eduardo Noguera; en dirección de monumentos coloniales: Manuel Toussaint; en dirección de publicaciones y bibliotecas: Antonio Pompa y Pompa; en el Museo Nacional de Historia: Silvio Zavala; en la Escuela Nacional de Antropología e Historia: Pablo Martínez del Río. La revista estaba a cargo de Ignacio Marquina como director; como sub director Jorge Enciso y secretario Salvador Toscano.

La revista *Anales del Instituto de Antropología e Historia*, para 1942 era una revista **descriptiva**, que ofrecía los artículos más recientes sobre las excavaciones en zonas arqueológicas, o temas enfocados al México prehispánico. Por ejemplo, en el texto del Dr. Alfonso Caso titulado “Mapa de Popotla” nos comentaba: “este códice, en pergamino, mide 83 x 72 cm. Tiene dibujos a la acuarela. Aunque antiguo, no es el original, pues el señor Federico Gómez de Orozco tiene una calca que le obsequió el doctor Nicolás León, y en la que aparecen leyendas que faltan en el ejemplar del Museo.”<sup>33</sup> Menciona que no pudo encontrar datos sobre la procedencia de este códice, aunque podía afirmar que no fue recogido con los documentos de la Colección Boturini porque no tenía los sellos de la Biblioteca Nacional ni cifras del inventario que ponía don Patricio Antonio López.

Es característico de esta revista colocar datos precisos, debido a la metodología de la historia. Fueron aquellos escritores pioneros en el análisis e interpretación de esta parte de la Historia de México, siempre ambigua debido a que se realizan interpretaciones a partir de jeroglíficos. Sin embargo, como puede verse, aún eran

---

<sup>33</sup> *Anales del INAH*, Tomo II 1941-1946, México, Talleres Gráficos de la Editorial Stylo, SEP, 1947, p. 315.

asuntos meramente descriptivos debido también a su reciente descubrimiento. A diferencia, en *Cuadernos Americanos*, comienzan a realizarse interpretaciones históricas con base en estas fuentes primarias. De hecho, los artículos históricos referirán el pasado prehispánico con una interpretación realizada por el historiador; se propone comenzar a practicar este método porque los documentos por sí mismos no nos explicarían este pasado. La revista *Anales* toca temas meramente históricos mientras que *Cuadernos Americanos* es multidisciplinaria.

Para el caso de la revista *Investigaciones Económico-Sociales*, se tratan temas económicos y debido a que Jesús Silva Herzog es economista, mantiene una relación estrecha con esta revista dando lugar a una hermandad entre *Cuadernos Americanos* y la IES. Ésta desde su fundación busca especializar el campo de la industria. Las investigaciones discuten los problemas del sector económico-industrial y del empresario. Para 1935, la Sección de Economía en la Escuela Nacional de Jurisprudencia cambia a la Escuela Nacional de Economía y en 1942 el Dr. Silva funge como su director. De tal suerte, la revista fomentará la alta cultura. Pero algo más importante: “los propósitos de esta nueva revista especializada son dar a conocer al público el pensamiento del profesorado de la Escuela en materia económica; ofrecer el resultado de algunas de las investigaciones que en el Instituto se realicen, y, por último, presentar en sus páginas los trabajos científicos, tanto de sus ex –alumnos ya graduados, como de los pasantes y estudiantes de años superiores.”<sup>34</sup> Menciona que esta revista viene a satisfacer necesidades apremiantes, y esperaban pudiera ser útil a la cultura universitaria y también a la solución de los grandes problemas económicos de México. Se escribe (1942) sobre los derechos de los obreros, se estudia al socialismo como un sistema de organización económica de la sociedad, se observa la jurisprudencia de la Suprema Corte sobre el trabajo, cuáles fueron las primeras huelgas en México, es como la retórica del marxismo. En ese sentido, similar a *Cuadernos Americanos* al proponer en América Latina una democracia socialista.

---

<sup>34</sup> *Investigación Económica*, Núm. 1 enero, México, Escuela Nacional de Economía, 1941, s/p.

En otros rubros, Silvio Zavala, notable historiador, sería el editor de otra revista de la época, su formación profesional la viviría en parte en España. Ahí colaboró en el Centro de Estudios Históricos de Madrid y su tesis doctoral fue dirigida por el Dr. Rafael Altamira, (1938). Ambos intelectuales, escribieron en *La Revista de Historia de América* con estudios sobre la Historia colonial. En la introducción nos explicaban sobre sus propósitos: “en el estudio de la colonización, el historiador consulta forzosamente trabajos, informaciones sobre archivos y descubrimientos de documentos, más allá de las actuales fronteras políticas de su país, dada la uniformidad del régimen de gobierno y de los principios de la cultura, así como el interesante paralelismo y divergencias concretas de las instituciones jurídicas y económicas.”<sup>35</sup> Al tener vínculos lingüísticos con otras naciones de América, de tradición y cultura, esas similitudes hacían necesario un análisis más profundo sobre el continente. Su finalidad es puramente científica. En el caso de *Cuadernos Americanos*, se publicaron ideas de cómo debía tomarse la documentación para el estudio del pasado, incluso se publicaron congresos al respecto, para *La revista de Historia de América*, la materia de análisis sería América Latina y destacar su historia. *Cuadernos Americanos* vería que con base en este análisis, podía fundamentarse la teoría de que el continente americano sería un lugar de salvación. (Todavía hay que relacionarlo con los ideales de Bolívar)

Cuando se fundó *Cuadernos Americanos*, quizá estas ideas dominaban el entorno intelectual, y ello explique el interés por el continente y más la situación de guerra en Europa. Nuestro autor publicaría en *Cuadernos* el artículo *Letras de Utopía*, en el que finalmente se plantea al continente americano como un lugar de salvación. Una utopía.

En la revista de Silvio Zavala se hace uso constante de documentación, parte ya también trabajada en el *Boletín del Archivo General de la Nación*, donde se publican una serie de fuentes paleografiadas. En aquel lugar, el Lic. Edmundo O’Gorman trabajaba como Historiador B y desde aquel recinto iniciaría una polémica en torno

---

<sup>35</sup> *Revista de Historia de América*, México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1938, p. V-VI.

a la forma de hacer historia.<sup>36</sup> En el Boletín, antes de publicarse los artículos presentaba una anotación que justificara su publicación y trataba brevemente, del contenido del mismo. Se refería a documentos inéditos del AGN.

Por otro lado, la revista *Filosofía y Letras* se fundó un año antes que *Cuadernos Americanos*; su fundador, García Máynez siempre fue un asiduo impulsor de las investigaciones filosóficas, y en su caso notamos también la presencia de autores que con frecuencia publicaban en *Cuadernos*, tales son los casos de Juan David García Bacca, Samuel Ramos, Joaquín Xirau, Juan Roura-Parella, Emilia Noulet, Alfonso Reyes, Alfonso Caso y Manuel Toussaint. También se encuentra dividida en secciones de la siguiente manera: Filosofía, Letras, Historia y Antropología, reseñas bibliográficas y noticias. En el caso de la revista de la Facultad, también se nota la participación de españoles transterrados pero a diferencia de *Cuadernos* no es un sector que predomine. Los temas y esencias de la época también parecen estar en la revista, cuestiones sobre un nuevo humanismo, sobre el indio americano (apartado de la historia) y la retórica del nacionalismo. La diferencia será como se aborda el tema en cada revista. En ese sentido, me pregunto ¿dónde se encuentra la originalidad de los temas? Yo diría que se debe a que todos pertenecen a una misma realidad (época). Para este caso, existe gran similitud con la revista *Cuadernos Americanos*. Y puede relacionarse con la figura de la Universidad Nacional Autónoma de México, el lugar donde se generaron las principales ideas de la época, vertidas por escrito, en este tipo de revistas.

*El Boletín Indigenista* es una publicación bimestral suplementaria a la revista trimestral *América Indígena* para la divulgación de noticias sobre asuntos indígenas en todas las Américas. Se fundó un año antes que *Cuadernos* y muestra también una de las preocupaciones centrales de la Revolución Mexicana: el indígena y la mejora de sus condiciones. En Pátzcuaro se fundó el Instituto Indigenista Interamericano que se cristalizó el 25 de marzo de 1942, año en que lo vino a dirigir Manuel Gamio, el personaje central del indigenismo.

---

<sup>36</sup> Buscaría en la filosofía una solución.

Finalmente, *Mundo Libre* es una revista de tipo político y diplomático; se fundó a la par que *Cuadernos*. Su fundador Isidro Fabela y podemos observar entre sus colaboradores a Alfonso Reyes, Mariano Ruiz-Funes, Henry A. Wallace, Rafael Heliodoro Valle, Ciro Alegría, Jacques Soustelle, Félix F. Palavicini, Indalecio Prieto, Luis Cabrera, Antonio Caso, Benjamín Jarnés, Pedro Bosh Gimpera. Sus objetivos fueron estudiar los orígenes de la Segunda Guerra Mundial, el futuro de Alemania, la rebelión contra el Eje en Europa, la propaganda norteamericana, la participación de las mujeres en la guerra, los valores culturales cambiantes, el orden mundial futuro. Y se asemeja a *Cuadernos Americanos* por lo siguiente: “anhelamos un mundo en que impere la libertad y lucharemos por ella con la convicción de quien cumple un deber patriótico y humanitario.”<sup>37</sup> Justamente es la búsqueda de un mundo libre, luchan porque los pueblos tengan una mejor condición social, propugnan en contra del imperialismo y van en busca de la verdad y del bien. También se asemeja en la siguiente frase: buscaremos la realización del sueño de Bolívar. “Mundo Libre” es una asociación neoyorkina que busca la victoria democrática y organización mundial, esperando que México tuviera buena recepción a estos principios. Comenzó a publicarse haciendo énfasis en que escribirían en ella las mejores plumas.

Llaman mi atención las frases de Alfonso Reyes en esta revista política: “y hoy, ante los desastres del Antiguo Mundo, América cobra el valor de una esperanza. Su mismo origen colonial... la cultura americana es la única que podrá ignorar en principio las murallas nacionales y étnicas.”<sup>38</sup> El tono en que aborda el tema es más mesurado pero tiene las mismas implicaciones, ***América como un continente de salvación.***

De todas estas revistas, a similitud de *Cuadernos Americanos*, tendrán impreso los temas recurrentes de la época, se diferenciarán en cómo se plantean, de acuerdo a la línea ideológica de la revista, se asemejarán porque en la mayoría los autores que escriben en una, también lo hacen en la otra, pero a pesar de ello, *Cuadernos Americanos*, representa un recinto innovador y de gran prestigio

---

<sup>37</sup> *Mundo Libre*, México, No. 1 febrero, 1942, p. 7.

<sup>38</sup> *Ibidem*, p. 30.

intelectual, dividido en secciones desarrolladas por áreas de estudio y divididas también por una línea ideológica esta es: hacia un nuevo humanismo basado en el pasado prehispánico, el diálogo entre culturas, la búsqueda de la verdad, reaccionaria, América Latina un continente de salvación, y el humanismo).

### **1. 5. Publicidad y auspicio**

La revista *Cuadernos Americanos*, fue una empresa cultural auspiciada en buena parte por el gobierno mexicano. A pesar que sus inicios fueron difíciles y que de acuerdo a la C. P. Concepción Barajas, se emprendió con dinero del propio Dr. Silva Herzog, el buen trabajo y la calidad editorial de la misma, hizo que importantes empresas la auspiciaran.

En 1942 podemos ver la publicidad de Ferrocarriles Nacionales de México, Fondo de Cultura Económica, Editorial Nuevo Mundo, PEMEX-Penn, Asociación Mexicana de Turismo, Academia Hispano Mexicana, Revista de Economía, Editorial Losada, S. A., Nacional Financiera S. A., Letras de México, Revista Hispánica Moderna, Repertorio Americano (semanario de cultura hispánica).

En 1943 siguen vigentes y se anexan: Cigarros Belmont, Cía. Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, S. A., Editora González Porto y Asociación Nacional de Fabricantes de Cerveza.

En 1944 ingresa la Lotería Nacional, Unión Distribuidora de ediciones, S. De R. L., Pepsi-Cola Company de México, S. A., Ginger Ale (Canada Dry) el champagne de los refrescos, Unión Nacional de Fabricantes de Cerveza y Cigarros Casinos. Como puede verse, en este año, ya cuenta con publicidad comercial.

En la actualidad, no pude determinar con exactitud la cantidad monetaria o manera de apoyo que le brindaron a la revista, haciendo de este apartado una mera mención. Lo cierto es que las imágenes esclarecen un punto importante, sobre todo relacionándolo con Ferrocarriles Nacionales de México y PEMEX-Penn. Me refiero a las medidas emprendidas por el ex presidente Lázaro Cárdenas, que darían a las producciones editoriales un ambiente de nacionalismo, de fortalecimiento y de

engrandecimiento de lo propiamente mexicano. Bátese observar el primer ejemplar de la revista, donde una imagen de la provincia invita a que se viaje en ferrocarril por los acogedores paseos mexicanos con grandes costumbres y pacifismo. Además la política de impulsar a la industria mexicana, a la investigación arqueológica, y a la investigación científica nos dan una razón para entender su presencia como publicidad.

## CAPÍTULO II

### IDEAS EN TORNO A LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

El ambiente generado a raíz de la Segunda Guerra Mundial, va a provocar distintas reacciones en el grupo intelectual de la época, no sólo mexicano sino internacional y de las personas que a través de los medios de comunicación podían informarse de este acontecimiento. El rol que jugaron los líderes políticos en Europa va a ser conocido por el mundo entero, se estudiarán y esto, se verá reflejado en documentales, artículos, periódicos y análisis hechos a profundidad de estos actos.

La Segunda Guerra Mundial es uno de los errores más desagradables, de la Humanidad que pasan los años y sigue ocasionando indignación por la pérdida de vidas obtenidas: el 2 % de la población mundial. La política es exactamente el origen de toda guerra, la ambición de poder y el poder corrupto es en suma, la causa primaria de los malos gobiernos que encauzados a otros países, acrecientan la voracidad económica.

El error de esta guerra, hará reflexionar sobre cuál es la mejor manera de gobernar, bajo qué ideología política, y relaciones diplomáticas. Aún cuando Hitler no contaba con la mayoría de votos en Alemania, los sucesos que se gestaron en aquel país, hicieron como en Barack Obama, el líder máximo de aquella época. En aquel momento no se sabía de los resultados que vendrían con esta decisión, hoy nosotros podemos analizarlo con una visión más objetiva. Y para ello, retomo las ideas esenciales de los articulistas de *Cuadernos Americanos*, bajo esta temática, se podrán subdividir en ejes centrales como: los aspectos políticos e ideológicos que la generaron, las ideas marxistas relacionadas con la guerra, etc., y que ahora se desglosa como sigue:

## **2.1 La Segunda Guerra Mundial: aspectos políticos e ideológicos que la conformaron.**

Aparecía como algo cotidiano los hechos bélicos europeos ocurridos en 1942, y que trascendían enormemente en América, al punto que el pensamiento de distintos tipos de intelectuales (por su formación), comentaban sobre este acontecimiento. Como tal, políticos, abogados, historiadores, matemáticos, físicos etc., se verán interesados en realizar artículos que girarán en torno a este tema. ¿Cuál es la importancia de dedicarle un espacio para hablar de ello?

Una guerra, de la manera que quiera vérsela, es un acontecimiento egoísta por el hecho de que se pierden vidas sin medida y sin saber de las consecuencias que pueda traer este asunto y si se lo sabe, importan más los intereses personales que la provocan. Una guerra, no es en ningún sentido progreso para las naciones que se ven implicadas y muy por el contrario, al término de la misma, observamos cómo la reconstrucción material y espiritual sana a la vuelta de veinte o treinta años, o bien, no logra alcanzarse porque el sentimiento de los vencidos, sólo mantiene un rencor y particularmente resentimiento por el hecho de haber sido un pueblo oprimido.

Para el caso particular, de la Segunda Guerra Mundial y los acontecimientos precedentes y posteriores a la misma, traerá la indignación del grupo intelectual de la época. Es encontrarse ante la disyuntiva de vivirlo de cerca, de haber sido reprimido y no tomado en consideración. Un español al estar en la lejanía, tendrá la necesidad de expresar lo que significaba esta guerra para él y lo que significó en el ámbito económico, cultural, político o científico, me parece que éste se ve profundamente transformado. El parteaguas para identificarlo me lo brinda la revista “Cuadernos Americanos”, lugar que ofrece la gran oportunidad de estos personajes para mostrarle al mundo, las aberraciones que ellos mismos vivieron y que fuera de su país trataban de externarlo de distintas formas.

Al respecto, debo decir que las personas tienen distintas maneras de expresar sus ideas, sentimientos y acciones. Me parece que como lo hicieron estos personajes, tiene una esencia izquierdista, radical, socialista y crítica, de la revista

multidisciplinaria, de nuestro economista Jesús Silva Herzog: *Cuadernos Americanos*.

En aquella época, hay una desbordada iniciativa de impulsar los estudios históricos y económicos, debido al impulso del gobierno cardenista que irradiaba la suficiente seguridad para expresarse libremente, sin CENSURA. Es en esta coyuntura histórica, donde veremos intelectuales connotados, de gran trascendencia profesional, madurez, nivel académico e iniciativas teóricas que hoy analizamos desde el punto de vista del siglo XXI.

Bajo estas características, ¿quiénes escribirían sobre este tema y por qué? Hablemos exclusivamente de los españoles que se trasladaron de Europa debido a la guerra civil del 36 a América. Ellos, independientemente de su formación, se enfocarán a analizar el conflicto, la intención es doble, por los siguientes sentidos: políticos que escriben sobre el sustento político de la guerra o matemáticos que escriben sobre el gobierno nazista. La intención es dedicarle minutos a escribir lo que acontecía y que les afectaba directamente, por haber vivido la guerra. En México muchos de ellos se encontraban con una situación económica inestable. En una tierra que si bien les brindaba hospitalidad, no contaban con nada y sobre todo, requerían de un trabajo fijo para poder subsistir. En la búsqueda de espacios para darse a conocer y abrirse camino, escribir en *Cuadernos Americanos*, y en otras publicaciones hermanas, les daba una posibilidad.

La revista, ya lo había establecido, “Lo humano, será el problema esencial” y así ocurriría, se les abrían las puertas para desarrollar sus investigaciones y así aminorar su preocupación financiera, aunque se publicaba sin ninguna remuneración, el medio podía abrirles nuevas oportunidades. Los vínculos entre entidades culturales y educativas, verán sus primeros frutos, pues estos profesionales comienzan a dar clases en la UNAM, relacionada teóricamente, con el “Nacionalismo Mexicano”. Ellos se incorporaron a este movimiento y brindaron su sabiduría que se fusionó con la mexicana, enriqueciendo este pasado a través de sus reuniones o grupos de intelectuales tales como: “El grupo Hiperión”, en donde

se encontraban ubicados los filósofos José Gaos y el joven Luis Villoro con sus sendos caminos de producción cultural.

Es importante destacar las disertaciones de los articulistas en nuestra revista, porque nos dejarán impresiones inmediatas sobre el conflicto, por ejemplo Mariano Ruiz Funes, quien precisaba que el origen de aquella Guerra Mundial había comenzado con los tratados celebrados al fin de la Primera Guerra Mundial, como la paz de Bucarest, en donde encontraba la esencia del nazismo puesto que a Alemania se le cedía el control del Danubio y se obligaba a los rumanos a trabajar, durante cierto número de años. El objetivo de este país era asegurar una injerencia territorial paulatina para fortalecer su aparato militar. Con el paso del tiempo, este espacio sería estratégico para defender un flanco de Alemania y cubrirlo ante ataques posteriores.

Pero, por otro lado, Funes también aseguraba que el nazismo respondía directamente al socialismo naciente en Rusia, ya que la Revolución bolchevique había representado un gran triunfo político para este país y podía bifurcarse por toda Europa. El nazismo nacía abruptamente como punto de contrapeso para el socialismo, uno de sus fines políticos era que no creciera el socialismo. Aquí venía con estrépito la ausencia de los valores humanos para tener el control absoluto de Europa, y que traería como consecuencia la llegada de grandes sacrificios para la América toda. Dar este tipo de opiniones en este momento nos revela la claridad que tenía este autor sobre los sucesos, los historiadores de su futuro inmediato lo ratificarían.

Así lo demostraba Ortega y Gasset con su frase “Europa se ha quedado sin moral”. Aquella deshumanización emprendida por los gobiernos totalitarios terminó con la esencia de sus mismos pueblos.

Por su parte, aquella “Cultura alemana” vista ahora por Luis Recaséns Siches en su paso por ese país, se había derrumbado viéndose como uno de sus mayores

fracasos. Aquella vida cultural que había enriquecido fuertemente a occidente, quedaba opacada por la proclama como líder político de Hitler, ya que desde ese momento llegó la gran tragedia del mundo.

Recaséns Siches mencionaba que el estado totalitario nazi había emprendido una destrucción de todo aquello que representaba un peligro para el Reich. Una de las características primordiales de la personalidad del alemán era que tenía un sentido militarista, estatista, gregario y de masa, de exaltada arrogancia que con la guerra, se tornó con gran fuerza y violencia destructiva. Destacaba en su artículo, que la personalidad del alemán era el origen primario de la guerra, las características mismas de los alemanes como raza, daban todo el perfil psicológico para actuar durante la Segunda Guerra Mundial como asesinos. Esta personalidad tenía sustento en un “fondo místico-romántico del alma alemana; el sentido de masa del pueblo alemán, gregario y borreguil; y la tendencia política a la estatolatría, a la colectivización de la vida y al militarismo.”<sup>39</sup>

La personalidad de los alemanes, a quienes conoció por el tiempo en que vivió en ese país, eran otros a los educados por Hitler, en ellos se había germinado la ausencia de piedad en las aulas universitarias, porque era lo dictaminado para enseñar al pueblo alemán. Rigidez y cálculo de cada comportamiento, debidamente pensado y fríamente calculado.

En el trasfondo de este pensamiento nazi, el alemán tendía a actuar como dueño de su propio destino. Es disciplinado y destaca su obediencia ciega, porque para ellos es un placer inmenso. Destaca una elevación del estado a la categoría de Dios, un nacionalismo a ultranza, fundado en la idea de ser organizado como un cuartel permanente, dictadura como sistema normal y permanente de gobierno, que elimina toda oposición, no existe la verdad, ni la justicia, ni otro valor. Así mismo, son hombres inertes, incapaces de expresar sus propias ideas o llevarlas a cabo. Antes de la llegada de Hitler al poder, era una cultura en su álgido desarrollo, eran quienes abordaban la música, las artes, la literatura, las ciencias a un nivel tal, que a

---

<sup>39</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año I-1942, Núm. 3, mayo-junio, p. 19.

través de este gobierno nazi, se había derrumbado abruptamente.

A través de sus ideas, estos intelectuales hacían notar la personalidad, conducta y comportamiento psicológico del alemán, un tema novedoso para la época puesto que en México comenzaban a llegar los estudios psicológicos aplicados a temas históricos o de actualidad.

No fue casualidad que a pesar de este desarrollo cultural, fuera el alemán tan apegado a las ideas hitlerianas, es donde la personalidad juega un papel importante, a través de esto se entiende que el pueblo alemán haya seguido de esa forma la política de Hitler, la barbarie más criticada a lo largo de la Historia mundial.

Destaca en este punto, la Filosofía del Tercer Reich, a diferencia de Recasén Siches, Alfred Stern, excelente filósofo, aborda el tema desde el llamado fundamento filosófico del nacional socialismo, para ello analiza el pensamiento de Erns Kriek profesor de la Universidad de Frankfurt, y quien ayudó al Reich a sostener su teoría y afirmaba que las leyes vitales, orden de valores y la educación, se fundaban en la sangre, en la tierra y estaban en conexión con la misión total que se les había impuesto, es decir, la pureza de raza era el objetivo primordial del Reich. La idea de Recaséns quedaba más afirmada al decir que ellos son un pueblo **gregario**<sup>40</sup>, **borreguil**, es decir, acuden a las acciones de Hitler sin expresar ningún eco, excepto el de la obediencia. Considero que la inteligencia quedó ausente por varios años y la verdad no existió por el mismo periodo.

Estas líneas de pensamiento en enfatizar el origen del nazismo se aplican a su vez para comprender el fascismo, podemos ver que en el artículo de Leo Weiczen-Giuliani al caso de la Italia fascista, notamos un ambiente congruente con la realidad en Alemania, vemos como intelectuales también reafirman el nacional

---

<sup>40</sup> El gregarismo es una relación intraespecífica que se da cuando los individuos de una población, se asocian y trabajan juntos para conseguir un objetivo en común. Como se vio Rescacens, también retomó este aspecto.

socialismo a través de teorías legendarias, provenientes de cuentos y epopeyas que resaltan el nivel de la raza alemana, como pureza de raza. En suma, justifican la mentalidad de Adolfo Hitler. Para Benito Mussolini, la Doctrina fascista no sólo era un sistema de gobierno sino un sistema de ideas, el cual rechazaba abiertamente a la cultura, buscó que los intelectuales de la época justificaran su postura. Así lo intentó con Benedetto Croce quien no siguió sus afirmaciones. Sin embargo, en el caso de Giovanni Gentile, podemos considerar un aferrado apoyo al gobierno fascista. Marinetti, Settimelli y Depero, por su parte, abogando por el culto a la violencia, el culto de la guerra por la guerra. En las escuelas elementales, se regresaba a la enseñanza religiosa, que había sido destruida bajo el régimen liberal - democrático.

Por otra parte Leo Weiczen-Giuliani, observa que la corriente del materialismo histórico llegó a Italia con los marxistas Claudio Treves y Filippo Turati quienes tenían fe en la evolución de la sociedad y manifestaban una indiferencia por la evolución del Estado. Este tema nos permite arrancar a otra perspectiva que es contemplada por los autores de Cuadernos Americanos, y que son precisamente sus opiniones en torno a la importancia del materialismo histórico. Tema que no sólo fue tratado por los españoles.

## **2.2. Ideas marxistas relacionadas con la Segunda Guerra Mundial.**

En relación a esto, los articulistas de la revista, estarían muy interesados en desarrollar los conceptos centrales del Marxismo, como el de la lucha de clases, y el estudio de los principales personajes que desarrollarían la teoría de Marx y Engels, entre los que analizan el pensamiento de algunos líderes políticos. En ese sentido, Víctor Manuel Haya de la Torre, líder máximo del APRISMO, exiliado desde 1923 de su natal Perú por el dictador Leguía expresaba lo que había sido “La Tercera Internacional”, una organización comunista fundada por Lenin y el Partido Bolchevique de la cual Haya de la Torre era su más fiel adepto. Era notorio que los temas del socialismo se abordaran pues eran muy significativos para entender el acontecer mundial, América Latina no se abstraía de esta realidad. La diferencia de

cómo se vivían estos hechos con respecto a Europa radicaba en que en América Latina no se encontraba la acción bélica, sino la acción intelectual, es decir, que a través de los discursos presidenciales, publicaciones, notas periodísticas, pronunciamientos, etc., se demostraba la importancia de esta corriente histórica para América y con los sucesos internacionales, tal vez hubiese tenido cabida como forma política de gobierno. ¿Qué era el materialismo histórico para estos autores?

Para Víctor Manuel Haya de la Torre, la dialéctica hegeliano-marxista provocaba una antítesis con la contrarrevolución fascista, era la tesis contraria del leninismo. Después de haber comenzado la Segunda Guerra Mundial se provocaba una nueva definición de la democracia, la cual iba dirigida a defender el derecho a la libertad. La importancia de esta Segunda Guerra Mundial era la defensa antitotalitaria y antidictatorial de los pueblos democráticos y que era la antítesis del fascismo. Aunado a ello, era también la defensa del socialismo democrático, que venía con gran fuerza después de lo ocurrido en Rusia con Lenin.

Guillermo Díaz Doin, por su parte destacaba el sentido nacional de esta Revolución Rusa, dándole continuidad a lo expuesto por Haya de la Torre, aquí se exponía que al término de la Segunda Guerra Mundial habría un ambiente nacionalista, él auguraba un ambiente, como el visto con España y la Rusia soviética, a través de los discursos de Lenin en 1918: “Hemos conquistado el derecho de defender la patria”<sup>41</sup> El nacionalismo que se observa en esta frase, responde al ímpetu de Lenin por suprimir a las clases sociales para fusionarlas en una sola nación como Díaz Doin lo expresa en su artículo. La etapa zarista en Rusia había ocasionado un atraso militar, económico y cultural del país que Lenin inmediatamente detenía al arribar al poder.

En ese sentido, el trabajo que Lenin había emprendido en la Rusia de principios de siglo, era un aspecto importante de destacar, sobre todo por las raíces que lo formaron a muy temprana edad y que lo marcaron a tal grado que fueron el impulso para ser un gran pensador y revolucionario.

---

<sup>41</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año III-1944, núm. 4 julio-agosto, p. 38.

Emelian Yaroslavski, otro articulista de la revista, se encargará de traer a *Cuadernos Americanos*, su biografía. Para él, Vladimir Ilich Ilianov Lenin era el máximo líder del proletariado. Su figura política en 1943, había crecido considerablemente a diecinueve años de su muerte. Líder de masas, proporcionó a la clase obrera y a todos los trabajadores del mundo: su teoría revolucionaria. Y justamente, es ese aspecto el que más desarrolla en su biografía, Lenin, un hombre que desarrolló la teoría marxista en su máximo esplendor, considerándole un sucesor espiritual de Marx y Engels.

Así mismo, destacaba que “Lenin fue un firme demócrata y no cabe oponer el sistema soviético a la democracia, porque el sistema soviético es la democracia ampliamente desarrollada. Rusia fue una democracia socialista”<sup>42</sup> Yaroslavski, continuaba ensalzando sus aciertos, al decir que Lenin había convertido a Rusia en un país de primer mundo, alejándolo del analfabetismo, llevando a Rusia a un alto grado de cultura y de conciencia política.

El producto de los acontecimientos en Rusia, se reflejaban ampliamente en América Latina, bajo lo sucedido con la Segunda Guerra Mundial. El hecho de que se publicaran sus principales logros, llevaba al lector a volcarse en contra de lo sucedido con Hitler y era normal, pues no podía apoyarse al nazismo como teoría política, ya que no mostraba acertividad para el desarrollo de grandes potencias mundiales.

Y Yaroslavski, continuaba destacando los principales proyectos de Lenin, el cuerpo teórico de su proceder en Rusia y que propugnaba lo siguiente:

“a) No existirá la propiedad privada de los medios de producción, sino que serán propiedad colectiva de toda la sociedad.

b) No habrá clases ni Estado, sino trabajadores de la industria y de la agricultura, dirigiendo sus propios asuntos económicos, como asociaciones libres de trabajadores.

---

<sup>42</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año III-1944, núm. 3 mayo-junio, p. 174.

- c) La economía nacional, organizada de acuerdo con un plan, se basará sobre la más elevada técnica, tanto en la industria como en la agricultura.
- d) No existirá antítesis entre la ciudad y el campo, entre la industria y la agricultura.
- e) Los productos serán distribuidos de acuerdo con el principio de los comuneros franceses: de cada uno según su capacidad y a cada uno según sus necesidades.”<sup>43</sup>

Al escribir este tipo de disertaciones en la revista, hacían que el lector volcara sus ojos en el Marxismo. Irremediablemente, esta corriente estaba en su máximo apogeo en esta época, y los autores que publicarían en ella, dedicarían sus páginas a desarrollar sus principales aspectos. De un mundo político, histórico, social, económico, etc., crearán un perfil radical y revolucionario, si un lector leía sobre la democracia socialista vivida en Rusia, ¿pensaría en implementarla en México?

La idea no suena tan descabellada, si pensamos en la figura de Jesús Silva Herzog como funcionario público, llevando los designios de nuestro país en aquella época, retomando aspectos esenciales marxistas. De hecho, la revista misma es una expresión de su pensamiento, recordemos que para su fundación, pensó en la América Latina como un lugar donde podría implementarse un ideal democrático. Y vemos como está estructurada: la ética será el aspecto de base para sus disertaciones, como contrapeso del nazismo, los valores se intentarán rescatar a través de las líneas de *Cuadernos Americanos*. Y en ese sentido, varios intelectuales convivirían con esta ideología, al punto que los trabajos de cada autor, se relacionarán con los principios de este economista, enfocados, escritos y desarrollados en esta publicación.

Por ejemplo y esto continuando con las ideas marxistas a través de los autores de *Cuadernos Americanos*:

Miguel Othón de Mendizábal, es un educador y antropólogo famoso por escribir

---

<sup>43</sup> *Ibidem*, p. 180.

con base en disertaciones marxistas, es decir, hablar de un grupo étnico en el pasado, explicándolo a través de la lucha de clases, si este grupo étnico estaba dividido socialmente y jerarquizado.<sup>44</sup>

En relación con la Segunda Guerra Mundial, los autores se muestran impactados por los hechos de la Rusia soviética. En particular, a Miguel de Othón de Mendizábal le interesó “el problema de las nacionalidades oprimidas y su resolución en la URSS”. Como antropólogo natural que era, destacó la forma en cómo se solucionó en Rusia, la diversidad étnica y su relación con el problema de nacionalidad.

Aquella diversidad étnica en Rusia vino a fusionarse en un solo estado bajo el nombre de: La República Socialista Federativa Soviética de Rusia. Al principio tuvo mucho éxito sin embargo, algunas razas étnicas aún continuaban aisladas y mostrándose reacios al gobierno Stalinista.<sup>45</sup> Esta situación vino menguando los principios del nacional – socialismo, los principios de Lenin, aún continuaban sin tener mayores resultados. Es cuando, nuestro autor cita el plan que crearía Stalin para darle solución a esta problemática, basado en el análisis de la situación económica, la vida y la cultura de los pueblos y naciones atrasadas, el desarrollo de su cultura, etc.

Este modelo integraría a las etnias oprimidas y aisladas dándole un gran avance a la Rusia stalinista. Con estos puntos, la URSS ya se encontraba electrificada, había directores, ingenieros, médicos, administradores y obreros altamente calificados, que llegaron a superar a las propias etnias consideradas de alto nivel en la URSS y que fueron la fuerza de trabajo de la época.

En esos años, la sociología comenzaba a ser una disciplina independiente de las otras disciplinas. Comenzaba a contar con sus propias teorías y metodologías, producto de estos nuevos estudios, serán los trabajos de Othón de Mendizábal

---

<sup>44</sup> Para la época esto no se realizaba, la llegada de esta corriente, promueve realizar estudios bajo esta óptica.

<sup>45</sup> Kirhizos, uzbekos o tártaros del Volga.

donde se emplearía al marxismo como eje teórico para explicar los temas del momento.

Las clases sociales ya también se encontraban definidas, una jerarquía entre alta, media y baja que también Othón de Mendizábal estudió en la revista. Destaca su participación por el hecho de ensalzar la figura de Lenin y Stalin y sus avances en la Rusia de principios de siglo, como mostrarle al lector latinoamericano que son puntos que pudieron implementarse en el continente.

Por otro lado, estas temáticas son relacionadas estrechamente con la Segunda Guerra Mundial, lo que implica reconocer que la lucha entre el bloque socialista y capitalista fue la pugna más devastadora de la época. El que alguno de los dos ejes triunfara implicaría la supervivencia de los principios de Marx y Engels por un lado o bien, los del Capitalismo a ultranza de Estados Unidos.

En relación a ello, también existieron autores en contra del marxismo, como Gustavo Ramírez Cabañas, quien en su artículo abogaba porque la Revolución Industrial irradiara sus objetivos en el mundo moderno.

Finalmente, para el arte también existieron autores que hablaran de él. Tratándose del marxismo, hubieron dos corrientes artísticas que se desarrollaron en la Rusia leninista, estas eran: los eslavofilistas y paneslavistas. Ambas corrientes llenas de un nacionalismo a ultranza, con motivos que imprimieran las raíces de su patria, costumbristas y de alto contenido social. Las corrientes originadas con esta política, reforzarán el rechazo a los modelos europeos y propugnarían por un arte al servicio del pueblo, del progreso social y no tanto, con base en la producción capitalista tan desarrollada en Inglaterra.

La música analizada por Otto Mayer Sierra y Samuel Ramos, presentará características muy diferentes expresadas por cada uno de estos autores. Mientras Mayer Sierra señalaba que los artistas rusos no podían hacer música por los acontecimientos de la Revolución de Octubre, Ramos encontró en aquellas sinfonías

una gran tristeza. Musicalmente era austera en sus temas. Por otra parte, lo benéfico en ella, es que representó una realidad con características únicas que se diferenciaría de la música zarista, tan clásica sin retoques nacionales.

### **2.3. CONSECUENCIAS MEDIATAS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL**

Para poder determinar a qué se refiere cuando se habla de las consecuencias mediatas de la Segunda Guerra Mundial. Es importante destacar los puntos esenciales de ésta.

Las consecuencias mediatas se referirán a los acontecimientos surgidos a raíz de la Segunda Guerra Mundial y que se verán reflejados a largo plazo. Hablamos particularmente del Imperialismo, autoritarismo, totalitarismo y la política del Buen Vecino como un sinónimo de imperialismo, desarrollados por Estados Unidos.

Una de las consecuencias que se vislumbrarían con la intervención de Estados Unidos en la guerra, sería el control paulatino de este país por el continente americano.

Pedro Bosch Gimpera en su disertación “Democracia y totalitarismo en la historia” desarrollaba ambos conceptos en su paso por la historia mundial y recalca que ambos son opuestos e irreconciliables. Mientras el autoritarismo evoluciona por un instinto de mando, el totalitarismo lo hace de poder. Para el caso de la democracia, él comenta, que debido a su debilidad tiende a degenerar en autoritarismo.

Bosch Gimpera no ahonda más en este tema sin embargo, Manuel J. Sierra, Mariano Picón-Salas y Raúl Haya de la Torre profundizan en la política del Buen Vecino y las consecuencias que traería este acontecimiento para América Latina.

Roosevelt había tomado la esencia del sentimiento bolivariano en sus frases para mostrar que Estados Unidos y su política del Buen Vecino, no eran otra cosa

que el comienzo del sentido aislacionista de Estados Unidos, y su acrecentamiento económico, marítimo y de comercio. Manuel J. Sierra en su trabajo publicado dentro de la revista, habló de una historia de Estados Unidos, llena de intentos por dominar al continente, citando la Doctrina Monroe donde sus puntos hacían notar que EU no permitiría la injerencia de otros países sobre el continente americano.

Es importante la visión de Sierra, ya que el análisis político de la actitud de EU, era muy clara para la vida de los países latinoamericanos. Al igual que él, Haya de la Torre destacó el Imperialismo de esta nación. Enfatizó que intervencionismo económico no era lo mismo que imperialismo que es una intervención política, económica o militar. Este artículo demostraba la diferencia entre ambos conceptos y que Estados Unidos era claro en ese sentido, su objetivo era el imperialismo pues intervenía bajo intereses económicos en el continente.

Con el paso de los años, vemos como en la segunda mitad del siglo XX, Estados Unidos será la primera potencia mundial, demostrando que el capitalismo había salido victorioso de la contienda bélica y que el arcaico socialismo, se vería cada vez más debilitado.<sup>46</sup> El Imperialismo había comenzado a crecer.

#### **2.4. INTENTOS POR PACIFICAR LA GUERRA: REUNIONES DIPLOMÁTICAS, CIENTÍFICAS E INTELECTUALES.**

Otro de los aspectos que se ven reflejados en la revista, gira en torno a reuniones internacionales para promover la paz mundial, desinteresada y que propugnaba por una estabilidad para los pueblos, tan necesaria en un ambiente de hostilidad.

Una de ellas fue la Conferencia Panamericana celebrada en Río de Janeiro, en donde se concluyó que se interrumpía todo intercambio comercial y financiero con los países del EJE. Al respecto, existieron grandes discusiones, “la moción de

---

<sup>46</sup> En la actualidad, Cuba y Venezuela son los últimos resquicios del socialismo. La URSS terminó por afiliarse al capitalismo.

México, Colombia y Venezuela, (proponían) la ruptura de relaciones diplomáticas con los países del Eje por parte de aquellas que no lo habían hecho aún.”<sup>47</sup> Sin embargo, todo se tornó en un aspecto económico. Se intentaba que Brasil, Chile, Perú, Bolivia y Paraguay se adhirieran a esta moción pero no se tuvo éxito, ellos se tornaron a favor de la prohibición financiera con los países del EJE.

En la Conferencia de La Habana, se destacó la importancia de conservar la libertad, no sólo en el plano político, sino también en lo referente a la manifestación del pensamiento, en el arte, en las ciencias y en las letras.

Hablando particularmente de esta conferencia, se hizo una remembranza de otras reuniones celebradas con anterioridad, como la de 1922 cuando la Sociedad de las Naciones fundó la Comisión Internacional de Cooperación Intelectual, siendo el filósofo Bergson su primer presidente. Para 1939 el tema de la reunión fue “América ante la crisis mundial”, a donde acudieron grandes figuras de la escena cultural del momento.

En la que se celebró en noviembre de 1942, motivo de este trabajo, se publicaron seis principios fundamentales que se citan a continuación:

Consideraban que la destrucción del régimen hitleriano era el primer paso para la reconstrucción del nuevo orden mundial.

Repudiaban los principios del totalitarismo.

Protección a las constituciones democráticas.

Erradicación de los prejuicios raciales, religiosos, sociales y políticos, esenciales para la paz mundial.

La política de apaciguamiento, completamente desacreditado en Europa, en Asia y también en el norte de África, no debe ser empleada en el Nuevo Mundo, sea como cuestión de estrategia, ya en la forma de apaciguamiento intelectual.

Cooperación activa de todos los grupos democráticos intelectuales para resistir a la

---

<sup>47</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año I-1942, No. 2 marzo-abril, p. 47.

penetración nazifascista-falangista.<sup>48</sup>

Cada uno de estos principios, de haberse seguido, podría haberse contado otra historia, muy diferente a la ocurrida en 1945 cuando culminó la guerra. Sólo que quien llegaba a estas conclusiones, eran intelectuales que opinaban del acontecimiento, no líderes políticos que pudieran actuar directamente para no continuar con la guerra.

La importancia era demostrar su opinión y las posibles ideas que llevarían a terminar con estos disturbios. También, la búsqueda de evitar que en América pudiera engendrarse una política nazi, si ya encontraban en Europa un hecho así, se vislumbraría en América Latina la pérdida total del mundo. Ya no sólo en una parte, si no a nivel mundial e irremediamente perdido.

En otro aspecto, la celebrada en Londres en 1942, trajo como conclusión que los médicos de la época también se afiliaban al repudio de la guerra. Los temas a tratar fueron: la ciencia y el gobierno, la ciencia y las necesidades humanas, la ciencia y la planificación mundial, la ciencia y el progreso técnico, la ciencia y la ayuda posbélica.

En esta Conferencia Internacional de la Asociación Británica para el congreso de la ciencia, José Puche se presentó comentando en la revista que los objetivos que se buscaron fueron el ideal de la democracia, así como la solidarización de todos los hombres y pueblos para su salvación. La tónica sigue siendo la misma para todas estas reuniones.

Finalmente, la Primera Reunión de Profesores Universitarios Españoles Emigrados donde Rodolfo Méndez Peñate presentó un discurso titulado "Defensa de la inteligencia". En ese escrito, se refería a que debemos buscar un mundo en libertad, libre para defender los principios democráticos y la inteligencia. Esta

---

<sup>48</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año I-1942, No. 1 enero-febrero, p. 46-47.

inteligencia que debía tener grandes derechos y también deberes. El primero de ellos, estar al servicio de la verdad.

Los españoles que visitaron aquella reunión fueron felicitados por su misión, ellos “han padecido y sufrido por la verdad, han luchado por la justicia y contribuido a limpiar la mugre que inficionaba el frente de su casa”.<sup>49</sup> El rector Méndez Peñate los consideró portavoces de la España popular y democrática. “Ni el franquismo sobrevivirá al desenlace de esta guerra antifascista.”<sup>50</sup> Si en España había comenzado la guerra (segunda), España terminaría con la restitución de la república, estas eran las ideas del doctor Méndez Peñate. Aquella primera reunión tenía una misión que cumplir: proclamar la república española y ofrecer un esquema de las bases generales del proceso de reconstrucción técnica de la España de la postguerra. Finalmente, la Universidad de La Habana y el pueblo cubano, mediante el rector Méndez Peñate, se sentían contentos de haber contribuido a la liberación del pueblo español en la hora de la desgracia republicana.

Aunado a los temas de las reuniones pasadas, el tema del exilio español, estaba presente en los comentarios de los intelectuales de la época. La búsqueda por la paz mundial, lucha por la democracia también eran temas recurrentes.

Con la guerra surgirá un tópico muy delicado con respecto a la actitud de los intelectuales que sí formaron parte del régimen. A diferencia de Méndez Peñate y esta reunión, Julián Benda y Jean Malaquais comentaron en sus artículos “La traición de los intelectuales” y “La crisis del pensamiento contemporáneo y los intelectuales franceses” fueron verdaderas evidencias de los pensadores que justificaron al régimen nazi. Por ejemplo: para Malaquais existieron tres corrientes ideológicas y políticas que marcaron la trascendencia del pensamiento: el fascismo, el tradicionalismo y el socialismo. Haciendo que naciera la deslealtad del intelectual.

---

<sup>49</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año III-1944, No. 1 enero-febrero, p. 8.

<sup>50</sup> *Ibidem*, p. 10.

## **2.5. CONCEPCIÓN DE CÓMO SE CONSTRUIRÍA EL MUNDO DEL MAÑANA, 1942.**

Tres años antes de que terminara la Segunda Guerra Mundial, los autores también abordaron cómo pensaban que sería el mundo después de la guerra. Fueron comentarios con base en lo que se venía sucediendo, en ningún sentido sabían cuándo terminaría la guerra y bajo qué condiciones.

Es muy reconocido su esfuerzo, porque fueron aseveraciones llenas de lógica y una ambición por encontrar la estabilidad mundial. La mayoría españoles, trataron de pacificar comentarios negativos sobre ver en los países democráticos una imposibilidad por alcanzar la paz.

Por ejemplo: “¿Hay que ganar la guerra por la democracia aun en alianza y compromiso con los enemigos de la democracia? La visión que se tenía era la creación de frentes internos contra la quinta columna e incentivar a los gobiernos para una democracia y sus verdaderos principios. Con la reconstrucción política de los países del EJE, se terminaría con la base ideológica del nazi-fascismo, una necesidad apremiante para terminar con algún resquicio de volver a la guerra.

Por otro lado, Von Mises en su artículo “Ideas sobre la política económica de la postguerra”, postulaba que la mejor manera de soportar la depresión económica y la pobreza general que generaría al término de la misma, sería eliminar el Nacionalismo Económico, para evitar que estados militaristas se apoderaran económicamente de los pequeños estados. Europa tendría que renovar por completo los medios de transporte y el equipo de maquinaria de sus fábricas. La ayuda internacional que debía crearse sería bajo un sentido de solidaridad y el progreso se determinaría por la laboriosidad de los ciudadanos y la riqueza de su suelo.

Dentro del artículo de Luis Recaséns Siches, “Libertad y planificación”, se sostuvo que era importante mantener una reorganización y ajuste social por medio de la dignidad ética. Existían dos opciones: “la de los planificadores a ultranza, tal y como

se dan en los estados fascistas, dispuestos a suprimir toda libertad personal y a convertir la nación en un regimiento militar, y la de los neo-liberales, quienes aterrizados ante las consecuencias que la planificación ha producido ahí donde se llevó a cabo en extremo, y creyendo que éstos son los efectos de tal sistema, por intrínseca necesidad del mismo cuando llega a desarrollarse con amplitud, predicán el abandono de las medidas intervencionistas y la reimplantación de un régimen liberal.”<sup>51</sup>

Bruno Frei por su parte, señalaba su postura con respecto a cómo se encontraría Alemania después de la guerra, siendo ésta la causa de la Segunda Guerra Mundial. Para sacar de raíz al hitlerismo, no sólo se destruiría a Hitler y su aparato estatal, sino también a los empresarios que fueron su respaldo y habría que hacer un cambio social profundo para asegurar una paz duradera en Europa.

Finalmente, el artículo de Barton Perry “¿Para qué luchamos?”, proponía la creación de un sistema social único de cinco partes para llegar a una cooperación positiva mundial. En primera instancia el amor a la verdad; luego la obligación que cada uno tenía para con el resto de los seres humanos; un interés por la libertad; una necesidad de reforzar el esfuerzo individual por medio de la fuerza colectiva y un sentimiento de humanidad que debía ser verdaderamente profundo.

Los testimonios que nos legaron estos autores son de vital importancia ya que a través de la lectura de estos artículos podemos ver desde el futuro del pasado la interpretación que varios intelectuales hicieron de su momento. Ellos se plantearon acerca de lo que sucedería en su futuro cercano, no sabían, desde luego, quien ganaría la guerra, pero están muy concientes del papel que jugaría Estados Unidos en estos eventos, que habría problemas de ideología, y que se daría una crisis económica de gran magnitud y se pensaba cuales serían los pasos a seguir para

---

<sup>51</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año I-1942, No. 4 julio-agosto, p. 109.

afrontarla. Las miradas a los problemas son distintas pero en todas se revela la agudeza de juicio de sus autores.<sup>52</sup>

---

<sup>52</sup> En cada número se sugerían lecturas de libros recientes en los que se abordaba el tema de la Guerra y se hacía una reseña del texto, por ejemplo: H. G. Wells, *El destino del "homo Sapiens"*; Archibald Mac Leish, *A time to speak. The Selected Prose of Archibald Mac Leish*; Alfredo Weber, *Historia de la cultura como sociología de la cultura*; William Shirer, *Mi diario en Berlín*; Joseph E. Davies, *Misión en Moscú*; Otto D. Tolischus, *They wanted war*; John Dewey, *Freedom and culture*; Eric Fromm, *Escape from freedom*; Walter Lippman, *La política exterior de los Estados Unidos*; D. H. Cole, *Europe, Russia and the Future*

## CAPÍTULO III

### LA APORTACIÓN DE LOS ESPAÑOLES TRANSTERRADOS

Este capítulo se encuentra muy ligado al anterior, en el aspecto del estudio de los temas que los autores escribieron en *Cuadernos Americanos* sobre la Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial y el atraso que vivió la cultura debido a estos acontecimientos y que son las aportaciones de los españoles en el exilio que los transterrados ofrecieron a los intelectuales mexicanos en el ámbito de la metodología y de las perspectivas que tuvieron sobre la historia mexicana.

El exilio español fortaleció la cultura hispana en México y fue una manera de corresponder al país que les brindó fraternal hospitalidad, esta experiencia repercutirá en el desarrollo de un pensamiento hispanoamericano. Serán aportaciones prolíficas, con la guerra civil, los autores cambian la profundidad con que expresan sus ideas, es decir, ante la expulsión de su natal España, explican los temas de una forma nostálgica, estaban indignados y ello los llevará a denunciar los hechos que consideraron injustos. Por ejemplo, podemos citar un fragmento de la poesía de León-Felipe refiriéndose a Francisco Franco, líder nazista:

“Tuya es la hacienda, la casa, el caballo y la pistola. Mía es la voz antigua de la tierra. Tú te quedas con todo y me dejas desnudo y errante por el mundo..... Más yo te dejo mudo..... ¡Mudo! ¿Y cómo vas a recoger el trigo y a alimentar el frego si yo me llevo la canción?”<sup>53</sup>

Son bellas estas líneas poéticas, el sentimiento con que son escritas no se observó en su natal España y nos conmueve leerlas.

Después de tantas hostilidades, aparentemente el panorama era incierto. Sin embargo, en esa encrucijada mundial, fue tan fructífera su aportación, que es necesario escribirla, ¿qué nos aportaron en ese momento histórico?

---

<sup>53</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año II-1943, No. 2 marzo-abril, p. 239.

Podemos citar a los españoles de los cuales hablaremos: Mariano Ruíz-Funes, Luis Recaséns Siches, Francisco Carmona Nanclares, José E. Iturriaga, Juan Larrea, Eugenio Imaz, José Medina Echavarría, José Ignacio Mantecón, Vicente Herrero, Guillermo de Torre, Francisco Giner de los Ríos, Florentino Torner, Pedro Bosch Gimpera, José Gaos, Juan Roura Parella, Joaquín Xirau, José Puche, B. F. Osorio Tafall, Manuel Sánchez Sarto, Enrique Díez Canedo, Francisco Romero, Juan David García Bacca, Francisco Ayala, Blas Cabrera, Gonzalo R. Lafora, Agustín Millares Carlo, José Ferrater Mora, Ángel del Río, Raimundo Lida, Federico Pascual del Roncal, Pedro Armillas, Manuel Márquez Rodríguez, Adolfo Salazar, León-Felipe, José Moreno Villa, Benjamín Jarnés, Jorge Guillén, Juan Ramón Jiménez, Luis Santullano, Pedro Garfias, Juan José Domenchina, Pedro Salinas, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre, etc. Algunos vinculados de alguna manera a las ideas de Miguel de Unamuno y Ortega y Gasset, propiamente la generación del 98 español y del 27 que es importante mencionar porque las ideas de estas generaciones también arriban a México para seguir nutriendo el campo intelectual de la época.

Estos autores son prestigiados escritores, médicos, politólogos, psicólogos, entusiastas críticos que no se detienen para hablar en contra de la beligerante política de Francisco Franco. Siguen el principio de la verdad y que comulga con el perfil de la revista. También se denuncia la política de Hitler puesto que son profesionales de tendencia republicana y su nivel académico se estrecha con el mexicano provocando que se conforme un movimiento cultural a todas luces diverso y rico en principios.

Este trabajo no quedaría claro si no hablamos de la manera en que estos intelectuales percibieron temas como la guerra civil española, el tema del atraso de la cultura, el encuentro entre la intelectualidad española y la latinoamericana en el ámbito de las ciencias y las humanidades, el rescate del humanismo español en la literatura, la historia mexicana a través de la mirada de éstos y la influencia que ellos observaron del pensamiento hispanoamericano como tema de reflexión.

### 3.1. LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA DEL 36

Cuando se habla de la guerra civil española y sus relaciones con la historia mexicana es importante destacar el apoyo que les otorgó el ex –presidente Lázaro Cárdenas a los refugiados españoles para trasladarse a México. En esta tarea le apoyó Narciso Bassols e Isidro Fabela desde Europa, realizando todos los trámites necesarios para que llegaran a tierras aztecas ya en el país fue invaluable el papel que tuvieron Daniel Cosío Villegas y Alfonso Reyes.

Cárdenas fue un líder de “izquierda” que, como ya se mencionó, apoyará las ideas socialistas. Después de la expropiación petrolera de 1938, Estados Unidos era hostil con México porque le fueron expropiadas propiedades que en esencia eran mexicanas, trataba de que no le vendieran maquinaria ni equipo para trabajar el petróleo. Al respecto, Cárdenas tuvo que acudir para solucionar este problema a países como Japón, y esto motivó que se le implicara después en la acusación de que estaba a favor del eje.

La llegada de los españoles a México ocurre paralelamente con la política nacionalista del presidente Cárdenas quien decidió la expropiación petrolera. En ese sentido, la revista Cuadernos Americanos, tiene papeles preponderantes, comenzando por el mismo Silva Herzog; él a través de la revista, apoya de manera directa, a este gobierno. Las ideas, publicidad e imágenes son nacionalistas, siguiendo la teoría de una mayor parte de los personajes de la época. Cansados los líderes de no llevar un México unificado socialmente y culturalmente, los intelectuales dan la pauta para hablar de las raíces mexicanas, de lo propiamente mexicano y que le brinda identidad al proyecto político de Cárdenas.<sup>54</sup> El apoyo es mutuo, Cárdenas otorga el apoyo económico para impulsar estas investigaciones, por ello del apoyo a los españoles en el exilio, México no estaba interesado en la

---

<sup>54</sup> Este apartado puede compararse con una revista publicada en 1946 titulada *Hacienda en Marcha*, en donde Jesús Silva Herzog participa y por ser el mismo periodo, podemos decir que su línea temática no es como *Cuadernos Americanos*. Aunque Silva Herzog trabajara en esta otra revista, no existe este apoyo ideológico al gobierno. Aunque sí, en relación a exaltar la fundación de secretarías y que se alienta para conformar un México contemporáneo, posrevolucionario y con identidad nacional. Con los gobiernos posteriores el apoyo ya no fue el mismo, los presupuestos para la cultura aminoraron. (Ver el caso del Colegio de México)

guerra, sino en implementar aspectos socialistas en la política y desarrollo mexicanos. Sin embargo, como se notó con Bassols, la implementación de educación socialista en México, implicaba riesgos con altos costos, aún no estaba listo para estas políticas. Aunque Cárdenas desarrolló buenas políticas educativas, el socialismo sólo se mostró para ciertos aspectos.

Jesús Silva Herzog publicaría sobre este tema en *Franco y las universidades españolas*. Lugar donde apoyaba la ley para reorganizar las universidades de aquel país. Con este gran avance, las universidades españolas, pasarían a ser parte de los estados sindicalizados como una corporación de maestros y estudiantes.<sup>55</sup>

Estas figuras “nacionalistas” destacarán por ser fundadoras de institutos, escuelas o secretarías, que son el eje jurídico de México. La Casa de España fundada en 1938 y que para 1940 se nombró el Colegio de México -el asilo de los intelectuales españoles- es donde se verterán las ideas de las que se mencionó en un principio, se fusionarán con las ideas de la intelectualidad mexicana. De 1942 a 1944, *Cuadernos Americanos* es un espacio que publica esta efervescencia y el primero, debido a que las publicaciones se realizaban de manera inédita como una condición para publicar.<sup>56</sup>

Por ejemplo, Mariano Ruiz-Funes, nos explicaba las leyes implantadas por Francisco Franco en España cuando tomó el poder. El mencionaba en su artículo: *Las responsabilidades políticas de España*,<sup>57</sup> cómo se juzgaban a partidos políticos, agrupaciones políticas y logias masónicas que iban contra el régimen de Franco. Según esto, “ ley franquista de responsabilidades” se fundó bajo la idea de purgar, mediante la pena, las almas extraviadas de los republicanos. Como si, un gobierno republicano haya sido un mal gobierno, ahora en este momento, notamos cómo el gobierno franquista fue una equivocación histórica donde sus descendientes deben tener culpa de los errores cometidos por su predecesor: Franco.

---

<sup>55</sup> *Cuadernos Americanos*, México, año III/1944, núm. 1/enero-febrero, pp. 57-59.

<sup>56</sup> Existen más textos en donde se hablan de estas ideas. La finalidad de este trabajo es expresar las ideas que se vislumbran en la revista. No siendo repetitivo, se busca dilucidar un panorama desde la perspectiva de *Cuadernos Americanos* y que son las ideas preponderantes de la época.

<sup>57</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año III-1944, No. 1 enero-febrero, p. 31-55.

En el caso de Pedro Bosch Gimpera -“*Para la comprensión de España*”<sup>58</sup> se analizaba el pasado de España, resaltando los rasgos típicos de este pueblo, no sólo socialmente sino culturalmente, para mencionar que lo ocurrido con Franco, no debía romper los lazos que se habían creado en el pasado que llevaron a su unificación. Para ello, expresó la grandeza de Las Casas, Vitoria y Suárez, así como otros rasgos que identifican a España como un todo nacional. Posteriormente su propuesta se enlaza con el continente americano, al mencionar que la unión de España con América Latina debía ser un contrapeso del nacionalsocialismo.

Las ideas de estos españoles transterrados se relacionan con el rescate de la esencia de su España natal, responsabilizando a Franco de todos los daños que ésta obtuvo con su gobierno.

En ese sentido, el artículo *Los universitarios españoles y Franco*<sup>59</sup> Bosch Gimpera comentaba que los españoles en el exilio no perderían la fe, y manifestarían su deseo de cooperación y liberación en un régimen de libertad y de justicia social. Pensaban en la creación de un organismo que mantuviera tregua en los conflictos políticos y mundiales, sobre todo, que fuera una representación de la legitimidad republicana. Una vez más, trataban de rescatar a su España, pues al verse inmersos en México, intentaban resaltarla ideológicamente.

Así lo notó Francisco Ayala, quien proponía que al terminar la Guerra Civil del 36, el pueblo lucharía contra el fascismo. Pensaba en la restauración de la República Española.<sup>60</sup>

Los comentarios de estos intelectuales españoles, iban en el sentido de colocar a España en un lugar preponderantemente cultural, esto es, rescatar sus principales aspectos que sabían era la identidad de su nación, para reavivar el espíritu de la causa. Se notaba que a pesar de lo ocurrido en España, se buscaba unificar ideológicamente a su país, y repudiar y culpar a Franco de todos los errores

---

<sup>58</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año II-1943, No. 1 enero-febrero, p. 153-174.

<sup>59</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año III-1944, No. 1 enero-febrero, p. 60-64.

<sup>60</sup> Este artículo se realizó en 1944, y el autor menciona que ya se vislumbraba quién ganaría la guerra, por ello reafirma que se podría rescatar la República.

que se provocaron con la guerra civil. Incluso ya se pensaba en una Segunda República Española que se podía formar al derrocar a Franco.

### 3.2. LA CULTURA SUFRE UN ATRASO

Los articulistas en *Cuadernos Americanos*, siempre se destacan por desarrollar discursos con alto contenido académico.

La “cultura” como le conocemos todos, aún cuando se estudia filosóficamente, sufre atrasos importantes durante los acontecimientos del 36 en España y que los españoles no olvidan destacar. En este momento de publicaciones entre 1942 y 1944 es necesario mencionar el contexto histórico de los hechos para comprender porqué escribieron estos temas.

La guerra civil del 36 y la Segunda Guerra Mundial, son un parte aguas que rompe con la vida académica y cultural en algunas ciudades europeas. El entorno de las universidades, los profesores, intelectuales y artistas que viven de cerca esta guerra, sufren la pérdida de su cotidianeidad. Las investigaciones son detenidas y si se realizan tienen que estar bajo el régimen, motivo que los republicanos no aceptan.

En particular, estos personajes son los que publican en la revista y ellos entre otros artículos, expresan *El derrumbamiento de la cultura alemana*<sup>61</sup>, *el arte en servidumbre*, el caso de Europa, Rusia en el futuro y *Homo ludens* que aunque el nombre no nos indique el contenido del artículo, éste significó un análisis del juego, conceptualizado como parte de la cultura.

En el desastre con misiles, bombas, entre otras agresiones, la cultura alemana decayó lo suficiente al punto de enseñar a los seres humanos a no tener buenos sentimientos.

---

<sup>61</sup> De Florentino Torner también podemos decir que su artículo *La gran desdicha alemana*, se refiere a la grandeza de los alemanes, creadores de la psicología y que sus aportaciones se opacaban con la guerra.

Las políticas eran en esencia antihumanas y estatólatras, frivolidad al grado máximo. La cultura, explicada por Luis Recaséns Siches, era un concepto ideado antes del “juego” y ahí es donde también se podría encontrar la cultura. Esto en una reseña al libro *“Homo ludens, el juego y la cultura”*, realizada por el español transterrado.

Otro personaje que también abordó este tema fue Joaquín Xirau quien comentó que en la obra de *Paideia, La formación del hombre griego* de Werner Jaeger, la cultura no sólo se determinaba en la estructura del hombre heleno sino que se profundizaba en la conciencia de todos los hombres.<sup>62</sup>

La cultura fue tratada desde distintos ángulos, en donde el arte fue abordado por Florentino Torner que notaba una deshumanización en este aspecto de la cultura. El arte bajo el gobierno de Hitler careció de creatividad y de líneas temáticas, excepto las que él mismo dictaminaba. La crítica fue severa de parte del español, quien notó que Picasso también pintó la suástica.

Estos temas se relacionaron entre sí por los sucesos relativos al término cultura, sin conocer que al mismo tiempo, ellos escribían sobre cultura en ese momento histórico. En uno de sus puntos finales, trataron el futuro de Europa y donde era probable la intervención de Inglaterra en la reconstrucción material y espiritual del mundo.

En suma, la cultura vista por los españoles transterrados, como concepto, la notaron carente de crecimiento o bien, de auge como antaño se veía, incluso en la misma Alemania donde se habían dado todos estos hechos. En la revista trataron el tema, destacando sus características. Pero en este análisis, ¿cómo desarrollaron su cultura en América?

---

<sup>62</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año I-1942, No. 4 julio-agosto, p. 160.

### 3.3. ENCUENTRO ENTRE LA INTELLECTUALIDAD ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA EN EL ÁMBITO DE LAS CIENCIAS Y LAS HUMANIDADES

En este pasado volvió a nacer una relación y mezcolanza con el pueblo español, siendo una época de gran producción espiritual, que une a ambos continentes, se diferencia de otras por la forma en cómo se sucedieron los hechos. El arribo de tantos intelectuales no volvió a ocurrir en lo que fue el siglo XX y parte del XXI, y eso la hace, notoriamente especial. Notemos qué legado nos dejaron estos intelectuales del momento y que se habían formado en el extranjero y particularmente en Alemania, criticándola más, por esta razón que en ella se hallaban las grandes aportaciones científicas y culturales. Se preguntaban cómo había podido suceder ese atraso.

Eugenio Imaz gran traductor de obras alemanas de Guillermo Dilthey o Emmanuel Kant, escribe con gran frecuencia sobre la metodología empleada desde el punto de vista de la psicología y el historicismo. Tan en boga por aquella época. Para este caso, Imaz reseñaba las obras que se realizaron en el laboratorio de psicología experimental en Leipzig<sup>63</sup> En donde existió la polémica acerca de que la psicología afectaba a la conducta y si existía realmente la introspección. Cuando Köhler publicó su libro *Gestalt Psychology (1930)*, los actos humanos pronto tuvieron cabida en la ciencia del espíritu: la psicología. De 1930 a 1942 habían pasado doce años de la recién descubierta ciencia del espíritu que Imaz exponía en América a través de la revista. La Escuela de la Gestalt, de sus integrantes: Wertheimer, Koffka, Köhler, ya se hablaba de los primeros resultados y ensayos en el campo de la percepción que desde el punto de vista de esta área no estaban tan profundamente trabajados en México.

Esta Escuela de la Gestalt, venía a integrarse a la formación de los estudiantes mexicanos, pues Juan Roura Parella explicó que él llevó un seminario en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en 1941, para desarrollar las

---

<sup>63</sup> Eugenio Imaz, *Itinerario de la psicología en Cuadernos Americanos*, Año I-1942, No. 2 marzo-abril, p. 81-95.

enseñanzas que el mismo Wolfgang Köhler le había transmitido. En *Cuadernos Americanos* explicó tal hazaña y de cómo surgió la psicología como ciencia: nació una diferencia entre las ciencias naturales y las ciencias del espíritu <sup>64</sup> Entre ambos conceptos, nacerán dos nuevas metodologías, es decir, la una explicar y la otra comprender. <sup>65</sup> La psicología no es la que se entiende como un estímulo o sensación, de procesos nerviosos o sucesos anímicos, sino de una psicología “que enseñe a comprender al hombre como un todo en sí y como miembro de una cultura histórica particular y ya muy complicada.” <sup>66</sup>

Se comienza a comprender al hombre como un ser capaz de crear instrumentos y utilizarlos, cómo lo había analizado Köhler en sus estudios en Tenerife que le llevaron cuatro años de trabajo. Para la mente del historiador, esto generará un gran interés por estudiar los comportamientos de los políticos del momento, y cómo se podía implementar esta metodología a la Historia, propiamente como la conocemos: Historia de las Ideas.

En este mismo avatar, Federico Pascual del Roncal nos refería *Las nuevas orientaciones del psicoanálisis* <sup>67</sup>, tema visto todavía con escepticismo. En este campo tan novedoso, se explicaba que Adler y Jung y Karel Horney, <sup>68</sup> habían encontrado los elementos discutibles del psicoanálisis y la neurosis como: la necesidad neurótica de afecto y aprobación, la necesidad neurótica de un compañero, la de poder, la de control de sí mismo y de los demás, la de engañar a los otros para sacar provecho de ellos, la de prestigio social, la de admiración personal, la ambición neurótica de perfección, la de independencia y otras muchas. Y sus opuestos como: el miedo al abandono, la humillación, la impotencia o pasar por estúpido.

---

<sup>64</sup> Esto ya desarrollado por Guillermo Dilthey.

<sup>65</sup> En este sentido, se invita al lector a comenzar con la interpretación sistemática de las fuentes, enfocado al historiador, esta nueva metodología traerá grandes corrientes historiográficas: los neopositivistas e historicistas que comienzan a interpretar los datos y no sólo enumerarlos.

<sup>66</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año I-1942, No. 6 noviembre-diciembre, p. 97.

<sup>67</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año III-1944, No. 1 enero-febrero, p. 117-121.

<sup>68</sup> Colaboradora del Instituto Psicoanalítico de Berlín y Chicago y discípula predilecta de Sigmund Freud.

Estas referencias fueron notables avances con respecto a las técnicas y las ideas freudianas, La Escuela de Chicago llevó al psicoanálisis no al campo de la ciencia médica sino a contemplarla en las Ciencias Sociales, darle un tinte social a sus estudios, que se retomaron en temas como: el suicidio heroico de un político mexicano, también reseñado en la revista. “*Consideraciones sobre el suicidio heroico*” del español Gonzalo R. Lafora. En éste caso, se elaboró un análisis psicológico del diputado Meixueiro, quien se suicidó en pleno Parlamento, el 18 de agosto de 1943.

Lafora explicaba que las razones que lo llevaron a hacerlo fue lo considerado por Freud como “el deseo de no-ser” para conseguir un estado de descanso, libre de conflictos y fricciones. O cuestiones de tipo económico, político, religioso, social o simbólico.

En el transcurso de este análisis, Lafora hablaba de la psicología del mexicano, en la obra de Samuel Ramos, *El perfil del hombre y la cultura en México*, obra que destacó por su minucioso análisis de la personalidad del mexicano y que es otro de los estudios que se generan a partir de esta nueva metodología. Según Lafora, este fue un excelente trabajo que analizó el complejo de inferioridad del mexicano y que denota el intercambio señalado líneas arriba entre dos nacionalidades distintas a la hora de una gesta bélica. Particularmente en el mexicano se tiene un auténtico desprecio a la vida que obliga a luchar con golpes e incluso pistolas.<sup>69</sup> En suma violento para conseguir lo que se propone.

Posteriormente, también Octavio Paz elaborará un trabajo con estas connotaciones que fue *Laberinto de la Soledad* y que fue publicado en 1950 por *Cuadernos Americanos*.

Por otro lado, también comenzaron a analizarse a los filósofos Hartmann, Max Scheler, Husserl, Herder, Novalis, Jacobi, Dilthey, Simmel, Bergson, Nietzsche, Martín Heidegger, Hartmann, Ortega y Meyerson. En la obra reseñada por Imaz, “*Filosofía Contemporánea*” de Francisco Romero.

---

<sup>69</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año II-1943, No. 6 noviembre-diciembre, p. 99-100.

En este trabajo se realiza un espacio para la historia reciente de la Psicología y que vuelve a retomar en otra de sus reseñas, en este caso para la obra de Guillermo Dilthey, *Hombre y Mundo en los siglos XVI y XVII. Hegel y el idealismo* traducida por él y editada por el Fondo de Cultura Económica. En este sentido, Imaz comenta que Guillermo Dilthey se refirió a la necesidad de una ciencia fundamental de las **ciencias del espíritu**, así como de la **razón histórica**. En suma, la historia de las ideas que vino a revolucionar los trabajos históricos en México.

Finalmente, reseñó la obra de Antonio Caso, *Filósofos y moralistas franceses*, publicada en 1943.

Imaz menciona que en ella, notaba un gran humanismo que transitaba desde los moralistas hasta Meyerson y su primera parte abarcaba los siglos XVII y XVIII. Los filósofos del Renacimiento se nutrieron de los moralistas e historiadores de la Antigüedad y de los de su Tiempo.<sup>70</sup>

Para José Medina Echavarría, la época se caracterizaba por una herencia neokantiana, naturalista, de teoría pura, fenomenología y existencialismo. Considerando que la verdad la encontraríamos en el derecho. Esto al referirse a la obra de Bodenheimer, *Teoría del Derecho*.<sup>71</sup>

Juan David García Bacca, por su parte, analizó a Heidegger, San Juan de la Cruz y Galileo en sus artículos: *Plan científico de la física en Galileo, Las flores y la flor; filosofía y las filosofías; La concepción poética del universo físico; El sentido de la nada en la fundamentación metafísica según Heidegger y el sentido de la nada como fundamentación de la experiencia mística, según San Juan de la Cruz*. Cuando todos estos artículos aportaron luces en esta área de la filosofía.

Al igual que este campo, en el ambiente pedagógico se estudiaba el krausismo español, analizado por Joaquín Xirau en su artículo *Julián Sanz del Río y el krausismo español*. Aquí Xirau señalaba la influencia educativa de Sáenz del Río que le había cambiado notablemente: la generación del '98 y el trabajo de Quevedo,

---

<sup>70</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año II-1943, No. 5 septiembre-octubre, p. 122.

<sup>71</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año II-1943, No. 1 enero-febrero, p. 111-117.

Cadalso, Feijoo, Moratín, Jovellanos, Quintana y Mariano de Larra y que finalmente, era su formación que transmitía en un movimiento de reinstauración nacional denominado formalmente como movimiento krausista que Xirau relaciona con la España que comenzó a tomar conciencia de sí misma e inició un nuevo “siglo de oro”.<sup>72</sup>

A decir de Xirau, esta doctrina no era un sistema filosófico, era más bien una disciplina moral, una conducta o norma de vida. Incluso entre los krausistas podían encontrarse a hegelianos, kantianos o positivistas no impidiendo el que todas estas teorías convivieran unas con otras en esta nueva corriente. Particularmente se relaciona con la tradición humanista española.

Uno de sus integrantes fue Francisco Giner de los Ríos, quien también impartió clases en la UNAM,<sup>73</sup> con el método que venía desarrollándose en Europa: **exige una libertad de conciencia y de investigación objetiva y rigurosa, se realiza un cambio radical en los procedimientos y métodos de la enseñanza española y mexicana; cede su lugar la memorización a la verdadera educación.** Rompiendo con los antiguos métodos de enseñanza y que se llevaron a las aulas mexicanas.

En otro ejemplo de estas aportaciones, podemos encontrar a Agustín Millares Carlo quien entre 1939 y 1959 impartió clases de paleografía, lengua y literatura latinas en la UNAM. Él estaba especializado en el ámbito de la paleografía y en la revista publicó: *Algunas orientaciones nuevas en el campo de la paleografía*<sup>74</sup> y *Feijoo y América*<sup>75</sup>

En el primer artículo realizaba una remembranza del origen del documento antiguo. Destacando que ellos comenzaron cuando el imperio romano comenzó a extinguirse y dejó la labor de transcripción de textos a las escuelas eclesiásticas, importante dato para identificar los documentos más antiguos en la Humanidad. La escritura minúscula cursiva se adoptó en los monasterios de Europa, sin embargo,

---

<sup>72</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año III-1944, No. 4 julio-agosto, p. 62.

<sup>73</sup> Nótese una vez más la influencia de las ideas de estos intelectuales en el exilio.

<sup>74</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año II-1943, No. 4 julio-agosto, p. 137-158.

<sup>75</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año III-1944, No. 3 mayo-junio, 139-160.

en Italia y Francia, se encontraba con una de las más grandes problemáticas de la paleografía de aquellos años por la influencia merovingia o longobarda. Con ello, nacieron problemas de cursividad y de interpretación, por la evolución que adquieren las letras. Así ocurre en Italia, con los fragmentos de sermones de San Agustín y sólo se podían ver en forma clara, las escrituras del norte, del sur y la escritura de Cataluña.

Finalmente, destacó los esfuerzos realizados para averiguar cómo se confeccionaban los libros en talleres monásticos y en las grandes universidades europeas, alrededor del siglo XIII al XV.<sup>76</sup> Que seguramente podía implementarse en talleres mexicanos y que a la luz del texto daba otro panorama.

En el segundo caso, relató la obra de Benito Jerónimo Feijoo un benedictino preparado en gran parte de las ciencias humanísticas que destacó en la revista porque este autor reflejó los orígenes amerindios o el origen de la población de América.

En relación al tema de los estudios paleográficos, José Ignacio Mantecón, denunció el plagio del capítulo de Agustín Millares Carlo, *Nuevos estudios de Paleografía española* en el libro *Historia de España*, por Matilde López Serrano, pues ella copió el capítulo primero de Millares publicado en México. Básicamente realizó un palimpsesto que se identificó y se puso a consideración de los lectores.

En el campo de la filología, Xirau reseñó la obra de Burckardt, *La cultura del Renacimiento en Italia*, quien fue uno de los grandes fundadores de la filología histórica alemana. Sin hablar más de ello, también se abordaron temas económicos bajo la pluma de Manuel Sanchez Sarto.

Este español fue profesor desde 1951 de la Escuela Nacional de Economía de la UNAM. En una de sus participaciones, este personaje habló de la obra de Max Weber, *Historia Económica General*, del Fondo de Cultura Económica.

---

<sup>76</sup> Él también impartió clases en el Colegio de México, durante el periodo de fundación.

Xirau complementaría esta aportación, diciendo que Weber introdujo una metodología sociológica al decir que: “la victoria del racionalismo (había triunfado) sobre la tradición, en la vida económica.”<sup>77</sup> Con Weber comenzaron los estudios de sociología de las religiones al campo de la economía y realizó una definición de la misión de los calvinistas en la génesis del capitalismo.

José Gaos también comentaría sobre la sociología en un trabajo elaborado por su contemporáneo José Medina Echavarría: *Sociología: Teoría y Técnica*.

En él, la sociología era una ciencia joven que se definía “frente a las ciencias naturales, como del espíritu o cultural, y, relegando el estudio de las conexiones causales para aquellos dominios, se reservaría el derecho de estudiar conexiones de sentido.”<sup>78</sup> La sociología para Gaos, era una ciencia que comenzó a deslindarse de la filosofía y otras disciplinas y con ella, contábamos ya con dos nuevas ciencias para el estudio del ser humano: la psicología y sociología que encaminadas a los estudios históricos, serán grandes descubrimientos en campos hasta ese momento poco conocidos.

Juan Larrea escribía tres artículos relativos al surrealismo, aplicado en la literatura y las artes, menciona el arte de Salvador Dalí como expresión de los sueños que todos estos artistas vivían y que plasmaron en lienzo. Nerval fue el iniciador de este movimiento en Francia que a la vuelta de un siglo se vería plasmado en el movimiento surrealista. Para él este movimiento podía entenderse entre 1919 y 1939 en el transcurso de la guerra.<sup>79</sup> En su segundo artículo refiere la obra de Brauner, un gran pintor surrealista al lado de Dalí.<sup>80</sup>

Y no sólo esa área será tratada por los españoles transterrados, la física y la medicina también serán temas interesantes en estos intelectuales ya que sus formaciones eran igual de diversas.

---

<sup>77</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año II-1943, No. 1 enero-febrero, p. 121.

<sup>78</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año I-1942, No. 2 marzo-abril, p. 103-104.

<sup>79</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año III-1944, No. 3 Mayo-junio, p. 216-235.

<sup>80</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año III-1944, No. 4 julio-agosto, p. 201-228.

Joaquín Xirau reseñaría la obra *¿A dónde va la ciencia?* De Max Planck, con un prólogo de Albert Einstein, donde se hablaba de la teoría de los cuantos y la doctrina de la relatividad. En su trabajo se destacó la postura de Planck en contra de todos los irracionalismos o indeterminismos. En ese sentido, Xirau proponía que en la filosofía se encontraría un método para salvar la crisis de la ciencia y la cultura, relacionado con la ciencia experimental de Max Planck.

Por otro lado, Blas Cabrera, gran físico y matemático del siglo XX, publicaría en la revista el artículo: *Cincuenta años en la evolución del concepto de materia*, donde destacó el problema de la noción de materia y su evolución, para el atomismo.

*El poder de la síntesis*, de Francisco Giral, fue una invitación a realizar estudios químicos, comentando los orígenes de estos desde el siglo XVIII y que en ese presente se enfocaron al estudio de las hormonas sexuales.<sup>81</sup>

José Puche, médico que impartió clases en la Facultad de Medicina de la UNAM desde 1958. En sus dos trabajos: *Sabiduría del cuerpo* y *La ciencia y la ordenación del mundo*, se trató la problemática de desarrollar los estudios científicos en el entorno hostil de la guerra. En el primer caso, fue un libro enfocado al estudio del sistema nervioso autónomo para la regulación de los procesos fisiológicos que, además, retomó el método científico para sus observaciones. En el segundo caso se daban los pormenores de la Conferencia Internacional de la Asociación Británica para el progreso de la ciencia en Londres, celebrada en 1942.

Puche sentía con nostalgia cómo Europa ya era un entorno lleno de fortalezas y cementerios, donde vino a celebrarse aquella conferencia. Los temas a tratar fueron: la ciencia y el gobierno, la ciencia y las necesidades humanas, la ciencia y la planificación mundial, la ciencia y el progreso técnico, la ciencia y la ayuda posbélica, y la ciencia y el entendimiento humano. Se propugnó por la solidaridad continental y que de verdad existiera interés por la tragedia del hombre.

---

<sup>81</sup> Francisco Giral, gran químico español.

Un caso muy necesario en el transcurso de la guerra y que no permitió la celebración de más reuniones científicas.

Nuestros españoles transterrados que arribaron a México, versaron sus temas sobre distintas áreas del conocimiento humano, tan variado como la revista en sí misma. Podemos notar cómo en su mayoría, lograron integrarse al equipo de trabajo de la Universidad Nacional que pronto dio sus primeros resultados. El panorama que nos otorga la revista, es en suma, la visión más profunda sobre la época. Incluso no es necesario arribar a estudios de este periodo pues las mismas ideas que se encuentran en ella, bastan para comprender por qué se dieron los hechos y que se leen en América Latina.<sup>82</sup>

La formación de estos científicos es altamente especializada y también se imparten sus investigaciones en el Instituto Politécnico Nacional.

Al respecto, es conveniente formar otro apartado con estas ideas.

### **3.4. El Humanismo español en la Literatura**

Dos figuras son las que destacan en este apartado: Miguel de Unamuno y José Ortega y Gasset quienes son citados por los españoles en el exilio, en innumerables ocasiones.

Eugenio Imaz, Guillermo de Torre, Joaquín Xirau, Enrique Díez Canedo, Ángel del Río, Raimundo Lida<sup>83</sup>, León-Felipe, José Moreno Villa, Benjamín Jarnés, Jorge Guillén, Juan Ramón Jiménez, Luis Santullano, Pedro Garfias, Juan José Domenchina, Pedro Salinas, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre miembros pertenecientes a la generación del 98 y 27 español.

¿Qué abordan estos españoles en sus trabajos?

---

<sup>82</sup> La administradora de la revista, recalcó que la revista también se distribuía a Sudamérica y con gran éxito.

<sup>83</sup> De nacionalidad judía, posteriormente se nacionalizó argentino y estadounidense.

Eugenio Imaz reseña la obra de Julián Marías *Miguel de Unamuno*<sup>84</sup>, que hace alusión a: “una de las bendiciones de nuestra última guerra ha de ser el estudio de nuestro pensamiento en sus propias fuentes: buscando el asidero al total desamparo español, el clavo ardiendo donde agarrarse”<sup>85</sup> que nos indica el interés por escribir sobre su España natal, reivindicar su historia y costumbres a la usanza de Unamuno, bajo su directriz de pensamiento.

Este rescate del pasado español se relacionará con la obra de Benito Pérez Galdós, gran escritor que escribió sobre el liberalismo.

Guillermo de Torre, por su parte, envía una carta a Alfonso Reyes titulándola *Ortega el americano*, donde se denuncia la actitud de Ortega y Gasset. En 1938 éste había huido a Argentina donde había comentado que se tornaría a favor de Europa, cuando él mismo se había auto nombrado “Ortega el americano”. Mientras varios españoles se avecindaron en América, José Ortega y Gasset desertó.<sup>86</sup>

Este mismo español, en otro de sus trabajos, explicó la división de las corrientes ideológicas de Miguel de Unamuno y Ortega y Gasset. A Unamuno no le agradaba el convivir con la juventud, sólo le interesaba saber su influencia en ellos, mientras que Ortega tenía la influencia palpable de Maeztu. “Unamuno quería afirmarse en la entraña de su raza. Ortega, aún antes de oírse con los aires germánicos, era ya instintivamente un europeísta.”<sup>87</sup> Y continúa hablando de sus diferencias: Unamuno está interesado en el método de la pasión, se proclama anti vitalista y anti científicista. Ortega y Gasset, por su parte, propugnó por Europa como meta, y al europeísmo como lema. Unamuno tuvo mayor aceptación en el extranjero mientras que Ortega tuvo eco en los españoles. Unamuno tenía las intenciones de españolizar a Europa y no de europeizar a España, como lo quería Ortega y Gasset.

---

<sup>84</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año III-1944, No. 6 noviembre-diciembre, p. 131-136.

<sup>85</sup> *Ibidem*, p. 131.

<sup>86</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año I-1942, No. 4 julio-agosto, p. 48.

<sup>87</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año II-1943, No. 2 marzo-abril, p. 160.

Unamuno tenía arraigo por España mientras Ortega Y Gasset se mostró universalista, cuestión que le fue criticada porque no logró sostener sus principios. Ambas corrientes ideológicas trajeron nuevos aires de pensamiento que se vio analizado en el interés por la novela galdosiana. Según Guillermo de Torre, Galdós importaba porque rememoró la Ilustración, como origen del liberalismo.<sup>88</sup>

Angel del Río, español vecindado en la Universidad de Columbia y director del Instituto Hispánico de Estados Unidos, en Nueva York. Señala en su artículo *Aspectos del pensamiento moral del Galdós*, cómo la novela contenía una jerarquía de valores, tanto morales como religiosos. Al analizarla desde un punto de vista psicológico la obra encontró que predominó en él lo descriptivo y el abordar un cuadro social de costumbres. La personalidad de los personajes en Galdós es por lo frecuente moral o sentimental. Crean sus novelas una verdad humana y se observa una realidad nacional. Este punto es particularmente esencial, ya que el humanismo español se enfocará en destacar los rasgos nacionales, típicos del país. Y en este desarrollo cultural, Alfonso Reyes aporta el trabajo: *Sobre Galdós*; Agustín Yáñez, *Traza de la novela galdosiana* y Julio Torri, *Una nota sobre Galdós*.

El enfocarse al estudio de este personaje, notaba un hispanismo en México que destacó a Galdós por tener en sus obras un aire de nacionalismo puro, diferente a otras novelas en el pasado. En España este personaje representó un papel importante al ser identificado como un parte aguas en la novela española ya que fue uno de los representantes de la novela realista del siglo XIX.

---

<sup>88</sup> Galdós era el décimo hijo de un coronel del ejército, Sebastián Pérez, y de Dolores Galdós, una dama de fuerte carácter e hija de un antiguo secretario de la Inquisición. Su padre inculcó en el hijo el gusto por las narraciones históricas contándole asiduamente historias de la Guerra de la Independencia, en la que había participado. Su imaginación fue desbordante ya desde muy joven. En 1852 ingresó en el Colegio de San Agustín, que aplicaba una pedagogía activa y bastante avanzada para la época, durante los años en que empezaban a divulgarse por España las polémicas teorías darwinistas, de lo cual hay ecos en obras suyas como, por ejemplo, *Doña Perfecta*. Llegó a Madrid en septiembre de 1862, se matriculó en la universidad y tuvo por profesores a Fernando de Castro, Francisco de Paula Canalejas, Adolfo Camús y Valeriano Fernández. Allí también conoció al fundador de la Institución Libre de Enseñanza, **Francisco Giner de los Ríos, que le alentó a escribir y le hizo sentir curiosidad por una filosofía, el krausismo, que marcaría fuertemente su primera novelística.**

Xirau por su parte, escribió sobre el Humanismo español, para él esto significaba entenderse a sí mismo.<sup>89</sup> Estudiar a Vives, Quiroga, Valdés, Luis de León, De las Casas, todos representantes del erasmismo español en donde el hombre se situaba en el centro del Universo. Posteriormente, Quevedo, Cadalso, Feijóo, Moratín, Jovellanos, Quintana y Mariano José de Larra, símbolos de identidad nacional.

No deja de escribir Francisco Giner de los Ríos sobre este tema, sin embargo, él lo contextualiza en su presente. En el artículo, *La actual poesía española*, menciona pertenecer a la generación del krausismo español. Todos “los poetas españoles de siempre, y los nuevos, siguen manteniendo en el aire del mundo el fuego más sagrado de su tierra, el inextinguible fuego de su poesía.”<sup>90</sup> Muy a la sazón de defenderse ideológicamente del pensamiento de Francisco Franco, se nota el interés por destacar su esencia española y que se llevan a América Latina, la escriben y la difunden.

En ese sentido, es importante mencionar la participación de León-Felipe quien es justamente uno de los poetas españoles recientes de los que habla Giner de los Ríos.

### **3.5. HISTORIA DE MÉXICO VISTA POR ESPAÑOLES TRANSTERRADOS**

Bajo la formación académica de estos intelectuales, de la generación del '98 español, krausismo español, historicismo, la psicología y sociología como nuevos campos de estudio. Estos españoles se interesarán por la Historia de México en sus distintos periodos.

En este apartado sólo me referiré a las reseñas que los españoles realizaron de los trabajos históricos hechos por mexicanos. En ellos, se nota un apoyo moral, académico e ideológico a estos estudios. Sin embargo, los españoles también abordarán temas de México y así se ve en el caso de José Miranda, Ramón Iglesia o Rafael Altamira formando distintas corrientes historiográficas.

---

<sup>89</sup> *Cuadernos Americanos*, Año I-1942, No. 1 enero-febrero, p. 132-154.

<sup>90</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año II-1943, No. 4 julio-agosto, p. 242.

En este caso se trata de hablar de la aportación de los españoles sobre la Historia de México en la revista y ellos sólo realizan reseñas de estos trabajos.<sup>91</sup>

Así tenemos el caso de Francisco Giner de los Ríos quien comentó sobre el trabajo de Mariano Picón-Salas titulado *De la conquista a la Independencia* publicado en 1944. Según nuestro autor muy pocas personas habían escrito para valorar auténticamente la cultura española y el caso de este texto era un ejemplo de ello. En aquel momento, Giner de los Ríos notaba que nacía el interés por nuestra historia, por comprobar las causas que obedecían a fenómenos de aquel tiempo, el México Contemporáneo. Nacía la intención de conocer “el perfil de nuestra historia y nuestro ser”.<sup>92</sup> Un camino de revalorización y necesario autoconocimiento porque aún eran incipientes los intentos por abordar este pasado.<sup>93</sup>

La obra abarcó tres siglos de cultura colonial hispanoamericana, que para Giner resultó ser el “sustento y razón de toda la historia inmediatamente anterior a nosotros, origen y explicación de nuestros días.”<sup>94</sup> Este texto fue de los primeros en abordar temas de tipo Colonial, pues en la época había un interés por el pasado prehispánico.

Una segunda reseña que abordó un tema particular de México fue la redactada por Agustín Millares Carlo bajo el título *La noche triste*, este texto era de gran importancia porque en él existían dos relatos impresos y fidedignos de lo sucedido en aquella derrota de Cortes, éstos son: “La carta segunda”, elaborada por Hernán Cortés para el rey en 1520 y el relato de Bernal Díaz del Castillo.

Agustín Millares Carlo como paleógrafo e intelectual interesado por la documentación antigua, comentaba que esta obra permitía conocer “los dos

---

<sup>91</sup> Los primeros frutos de los seminarios en el Colegio de México y la UNAM de estos españoles, puede verse en la obra de Clara E. Lida, *El Colegio de México: una hazaña cultural 1940-1962*, México, COLMEX, 1ª. Edición 1990.

<sup>92</sup> *Cuadernos Americanos*, México, año III-1944, No. 6 noviembre-diciembre, p. 197.

<sup>93</sup> Como veremos en el capítulo V, nos encontraremos con los estudios históricos de la época. Sus corrientes historiográficas y a qué se refieren. Un pasado que tiene las bases de los estudios más profundos de la Historia de México.

<sup>94</sup> *Ibidem*, p. 198.

documentos de 1520 que por primera vez se [daban] ahora a la publicidad, contienen las declaraciones de 19 conquistadores que intervinieron en la batalla de Tenochtitlán.”<sup>95</sup> El hecho de realizar estudios con base en documentación del siglo XVI abría un panorama para el estudio del pasado y era lo que recalca Millares Carlo.<sup>96</sup>

Pedro Armillas por su parte, inició trabajos de arqueología en México. En 1942 participó en la excavación de Teotihuacán, patrocinada por la Viking Fund y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Los resultados de aquella investigación los expuso en la revista bajo el título *Exploraciones recientes de Teotihuacán, México*. Cabe destacar su gran labor metodológica porque supo interpretar las técnicas a favor de la arqueología monumentalista. Su objetivo primordial en aquellas excavaciones era “localizar las ofrendas rituales del edificio descubierto y también tumbas, puesto que la disposición de algunas estructuras en la parte excavada, desde 1941, permitía sospechar su existencia por analogía con la disposición de los edificios que contienen tumbas en Monte Albán, Oaxaca.”<sup>97</sup> Los dos únicos pozos de ofrenda habían sido violados, estaban vacíos. La cerámica encontrada permitía, por comparación, situar cronológicamente a la cultura teotihuacana.

A diferencia de otros autores, las investigaciones y aportaciones al mundo americano de Armillas fueron vertidas en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, por mandato de Alfonso Caso, en 1944. En cuanto a lo encontrado en Teotihuacán, pudieron distinguirse cuatro periodos en la cerámica teotihuacana, una propuesta diferente a la de Vaillant, quien había distinguido cinco periodos. Tal fue una de sus aportaciones.

En otro ámbito, Juan Larrea hablará del artista plástico José Guadalupe Posada, comentando lo siguiente: “Posada es el artista genuino, popular, que

---

<sup>95</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año II-1943, No. 5 septiembre-octubre, p. 186.

<sup>96</sup> En el capítulo V, se comenta sobre los congresos de Historia que invitan al estudio de los archivos como una nueva perspectiva a los estudios del pasado mexicano.

<sup>97</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año III-1944, No.4 julio-agosto, p. 121.

satisface la necesidad mexicana de crear sus anticuerpos psicológicos.”<sup>98</sup> Para él, en el arte de este grabador mexicano, ya existió una representación de arte nuevo, auténtico y excepcional. Al lado de Rivera y Orozco se situaría la obra de Posada, como una gran manifestación del temperamento mexicano.

En estas frases, notamos el apoyo incondicional de estos intelectuales, ensalzando el pasado mexicano con base en los estudios incipientes de la Historia de México. Comenzaron a analizar las características representativas de este pasado: la forma de abordarlo, qué debe de hacer el historiador, nuevas corrientes historiográficas, nuevos descubrimientos tanto en el aspecto prehispánico como colonial y retomar de cada estudio, los aspectos que identifican al mexicano, que lo hacen ser, específicamente mexicano, no venezolano o colombiano. En suma, auténtico en sí mismo.

La forma en cómo se destacaron estos rasgos, adquiere relevancia por la intensidad de los comentarios nacionalistas que los españoles transterrados respaldan dándole un ambiente de mezcolanza cultural que no se repite en otro periodo.<sup>99</sup>

En este mismo sentido, también se aborda al pensamiento hispanoamericano, bajo la lente de **José Gaos**, que a continuación se destaca.

### **3.6. PENSAMIENTO HISPANOAMERICANO**

El continente americano representará grandes esperanzas en la contienda bélica de Europa. Los españoles que arribaron a México y a otros países de América escribirán siempre que “América será el continente de salvación” y lo hacen desde distintas perspectivas.

América se les parece ideológicamente hablando, el sustento de sus ideas republicanas y ellos como intelectuales que son, lo relacionan con el Simón Bolívar

---

<sup>98</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año II-1943, No. 3 mayo-junio, p. 237.

<sup>99</sup> Hablo específicamente de las características en cómo se sucedieron los hechos. El contexto en el que se dieron.

“el libertador de América”. Así ellos sienten su arribo a este continente: una libertad.

América también representará el comienzo de una nueva vida, el resurgimiento de nuevas ideas que se difunden en aulas del continente. Hay esperanza de que América Latina logre salvarse de la contienda bélica.

Juan Larrea la menciona como: ***Nuestra Alba de Oro***, donde América Latina sería un lugar histórico al término de la guerra. Escribe sobre Rubén Darío el representante del modernismo y de Simón Bolívar como el gran libertador, **“América es el porvenir del mundo”**. Y esto una vez más, se relaciona con el perfil de la revista.

Juan Larrea formó parte del equipo de trabajo para fundar la revista. Él aportó que América Latina comenzaría a ser el contrapeso al nazismo. Sin embargo, Estados Unidos buscó la forma de dominarlo y limitarlo para no superarlo.

Los intelectuales no se detendrán ante ello, recordemos que fue izquierdista y también criticó esta postura.

Por otro lado, José Gaos actuará ante tal situación, el motivará a realizar estudios inéditos, auténticos, no copiados sino creados bajo la pluma de autores mexicanos y latinoamericanos. Realizando una propia historia ya no hispana o americana sino HISPANOAMERICANA.

Así es como se les presentaba el continente al decir que era el porvenir del mundo: “Este pensamiento contemporáneo fundamentalmente político, nuclear y formalmente estético; promoción voluminosa y valiosa de la Ilustración y de la filosofía contemporánea y últimamente del inmanentismo del hombre moderno, es la más reciente y no menor aportación de Hispanoamérica a una filosofía propia y a la universal.”<sup>100</sup> Para él, el Nuevo Humanismo propugnado por la revista y el pensamiento Hispanoamericano que se generaba en ella, era realmente el contrapeso de las ideas nefastas de Hitler y Franco.

---

<sup>100</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año I-1942, No. 4 julio-agosto, p. 86.

De ahí que esta revista se considere excepcional ante otros trabajos, por la unión que se manifiesta de ideas con autores de varias nacionalidades.

El pensamiento de Gaos traerá grandiosos resultados en Leopoldo Zea <sup>101</sup>, Luis Villoro por citar algunos ejemplos, ya que ellos elaborarán trabajos con base en éstas ideas de la Historia de México, particularmente el indigenismo o el positivismo de nuestro país.

Para Gaos, el pensamiento hispanoamericano tiene una acepción pedagógica y estética que se puede observar en las obras de Bolívar, Martí, Sarmiento o Vasconcelos. Por ejemplo: Sarmiento fue profesor así como Martí. Es un pensamiento que se considera perteneciente a un grupo de educadores de sus pueblos.

México después de la Revolución de 1910, tendrá la fortaleza de crearse a sí misma ya que había vivido siempre bajo el sojuzgamiento de sus líderes. Los ideólogos de la época, comenzando con Silva Herzog que es el fundador de esta revista, respaldarán esta iniciativa fomentando lazos culturales entre diversas nacionalidades que se ven identificadas por los sucesos en Europa. <sup>102</sup>

La personalidad que requiere México, tiene que ver con el pasado prehispánico, ya no los bailes del porfiriato a la usanza europea. La clave de este periodo se bifurca en ideas potenciales: el comienzo de la psicología, sociología, historia de las ideas y el Nacionalismo Mexicano que requería de personas que lo respaldaran y difundieran, para terminar de conformar una NACIÓN, ellos fueron los autores de *Cuadernos Americanos*.

---

<sup>101</sup> José E. Iturriaga, en su artículo *Comte y el porfirismo*, comenta que el trabajo de Zea fue un trabajo que se preocupó por el escenario cultural en que fueron produciéndose las filosofías, es decir, el origen de las concepciones filosóficas.

<sup>102</sup> Hablando particularmente de los españoles.

## CAPÍTULO IV

### **AMÉRICA LATINA *un continente de salvación***

América Latina como “un continente de salvación” es un tema frecuentemente abordado por los articulistas de la revista *Cuadernos Americanos*. Con base en la línea ideológica de su fundador y del Consejo Editorial, los españoles emigrados vieron en América Latina un ente de libertad, el espacio geográfico ideal para desarrollar las nuevas ideas en torno a los temas de actualidad. Como buena revista multidisciplinaria, se verá colocada en primacía a América Latina, desde la perspectiva en cómo la concebía Simón Bolívar: “Yo deseo más que ninguno ver formarse en América la más grande nación del mundo. Grande menos por sus éxitos y riquezas que por su libertad y gloria”<sup>103</sup>

Ideológicamente hablando, se rastrearán los aspectos que demuestran lo auténtico de América Latina. Se estudian las cualidades de los latinoamericanos en el ámbito humanístico, y de otras áreas, de acuerdo al autor que aborda el tema, así, los temas serán variados: pintura cubana o poesía modernista (el caso de Rubén Darío), por ejemplificar.

No sólo los españoles escribieron en torno a la naturaleza, Waldo Frank, se acerca a Latinoamérica con el misma perspectiva. En las páginas de *Cuadernos Americanos* desfilan textos en torno a la aportación de este continente al mundo de la postguerra, la poesía de Pablo Neruda, César Vallejo, Enrique González Martínez, Jorge Carrera Andrade, Eduardo Mallea, Mariano Picón Salas, Vicente Huidobro, Juan de la Cabada y de pronto, Stefan Zweig como manifestaciones de un arte original.

Los españoles transterrados escribieron sobre la liberación económica de América Latina y en el caso de José Gaos, el fenómeno cultural que se produce con la fundación de su seminario dedicado al “Pensamiento hispanoamericano”. A

---

<sup>103</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año I-1942, enero-febrero, p. 32.

desarrollar, como se mencionó en el capítulo anterior, un trabajo con ideas generadas únicamente por los latinos, sin copias ni repetición a la usanza europea.

<sup>104</sup> Con base teórica latinoamericana.

América Latina es revisada por la expresión del sentimiento bolivariano, son varios los artículos que se escriben referentes a Bolívar y a José Martí, considerados como los más grandes independentistas del siglo XIX, se retoman sus ideas para abordar el tema de la identidad del latinoamericano, es frecuente encontrar frases como: “ (Bolívar) es el principal representante de una generación de hombres que pretenden dar a la América española una fisonomía propia, auténtica, y hasta adelantada en algunos aspectos, a la realidad europea.” <sup>105</sup>

De esta manera, los artículos relativos a Simón Bolívar o Martí, se producen por el interés que se mantiene de reivindicar los rasgos latinoamericanos, fomentar la creación de una identidad que servirá para dar contrapeso a las ideas del nacionalsocialismo, fascismo o nazismo, “parecía, además, que el único que poseía una conciencia de solidaridad continental era Bolívar.” <sup>106</sup> Las razones que propician este interés, tiene que relacionarse con el Imperialismo de Estados Unidos, porque retoman las ideas bolivarianas para fomentar la solidaridad continental.

Por ejemplo, Rafael Heliodoro Valle nos comenta en *El Bolívar de Ludwig*, una reseña que hace referencia al libro de Emil Ludwig sobre este libertador. Para él, Bolívar era “un Bolívar que (promovía) en estos días de historicidad americana la querrela de la democracia contra el despotismo.” <sup>107</sup> La percepción de Ludwig sobre Bolívar implicaba la importancia, en aquellos años, del sueño bolivariano. Sus ideas democráticas “siguen gozando de actualidad y gran parte de sus ideas continúan

---

<sup>104</sup> En este aspecto, podemos decir que resultado de este seminario fueron los trabajos de Leopoldo Zea relativos al Positivismo en México.

<sup>105</sup> Simón Bolívar, *Escritos políticos*, Madrid, Alianza editorial, 1969, p. 14.

<sup>106</sup> Simón Bolívar, *Escritos políticos*, Madrid, Alianza Editorial, 1969, p. 38.

<sup>107</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año I-1942, No.3 mayo-junio, p. 161.

teniendo validez.”<sup>108</sup> Ludwig imprimió una personalidad de Bolívar diferente, ya que se empeñó en desamericanizarlo y darle un carácter universal.

El otro gran personaje, objeto de reflexión de la comunidad de escritores de esta revista de espíritu latinoamericanista fue, José Martí, principal dirigente de la guerra de independencia en Cuba. El autor Augusto Mijares reseñaba la obra de Félix Lizaso sobre *Martí y la utopía de América*. En ésta se abordó una dualidad entre idealismo y realismo en las ideas de Martí. Ambas giraron sobre tres supuestos básicos: primero consideró que Martí tuvo un ideal que parecía ser su única razón de existencia, después el sentido de ejemplaridad que le daba Martí a todas sus actuaciones, y por último la conciencia de una responsabilidad superior, es decir manifestaba una necesidad de dar cuenta a todos sus colaboradores de lo que hacía. Explicando estas líneas podemos pensar que estas cualidades eran necesarias en aquella época. Cuando nos interesamos por un tema en particular, todo esto tiene un trasfondo que puede ser político, social, cultural o bien económico. Para éstos autores, las figuras de los grandes independentistas de América, significaban una energía por cambiar las actuaciones de los líderes de la época.

Durante el movimiento emancipador americano, los principales caudillos lucharon no sólo por la emancipación de España, sino que Martí siempre indicó que no consentía “cambiar el despotismo político en Cuba por el despotismo personal, mil veces peor.”<sup>109</sup> También hablaba de la solidaridad continental de Bolívar que se oponía a todo autoritarismo.

Se destaca el carácter idealista de Martí, lo que para Andrés Iduarte era el principio que seguía, sin embargo, sus ideas también tenían un plan político que se destacó por su honestidad.<sup>110</sup> Iduarte comentaba que “José Martí, siendo bandera suprema de América, por la que se sienten cobijados muchos hombres limpios, y

---

<sup>108</sup> *Ibidem*, p. 163.

<sup>109</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año I-1942, No. 6 noviembre-diciembre, p. 165.

<sup>110</sup> Este trabajo fue publicado en la revista como parte de un libro que se publicaría en aquella época.

bajo cuya sombra naturalmente, quieren que se les crea aquello que no lo son.”<sup>111</sup> Iduarte recalcó que Martí nació en un sector de la política española en Cuba, pero que la combatía mediante su Partido Revolucionario Cubano. Entre sus propuestas, tuvo la intención de unir a las Antillas Libres y acercar a todos los pueblos americanos. Esta política era simplemente “salvar a los hombres”; no buscaba la gloria personal en ningún sentido. Iduarte lo calificó como un populista y un demócrata; en este punto creía en el pueblo, y que éste ejerciera libremente su democracia mediante el voto popular. “Martí tenía profunda fe en los grandes ideales de la Revolución Francesa.”<sup>112</sup> Creía fervientemente en el progreso, en que un mundo mejor vendría pronto, la libertad y felicidad del hombre.

En este trabajo, se continuó rescatando las ideas del pensador y rasgos de su personalidad, para Martí existe una fraternidad entre el obrero y el intelectual, sin embargo no hay tal relación entre el intelectual y la policía.

Iduarte destacó en su artículo la importancia que tenía el dinero para Martí, “nuestro rico ha purgado el sacrificio y el trabajo la fuente tal vez criminal de su fortuna.”<sup>113</sup> Y es que para él, la riqueza representaba el pecado y ha Marx se veía como el héroe más noble y el pensador más poderoso del mundo del trabajo.

La conquista del porvenir, debía hacerse con las manos blancas, emulando la democracia. El reformismo por el cual propugnaba, era el de los socialistas reformistas, los socialistas blancos y los socialistas cristianos. Martí estaba interesado por evitar la ignorancia del pueblo, es decir, educarlo para una vida mejor. Como pacifista, propugnó por la justicia social, no por medio de la guerra, la insurrección o la sangre, “la educación le pareció la primera y única solución.”<sup>114</sup> Con ella habría una mejor partición de la riqueza.

---

<sup>111</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año III-1944, No. 2 marzo-abril, p. 156.

<sup>112</sup> *Ibidem*, p. 162.

<sup>113</sup> *Ibidem*, p. 167.

<sup>114</sup> *Ibidem*, p. 173.

Su postura representa una iniciativa por evitar la expansión económica de Estados Unidos para con el continente americano. A pesar de que sus ideas tuvieron una esencia del socialismo, a él no se le pudo considerar un marxista, en realidad fue un gran defensor de los pobres, y eran estos los que le darían el respaldo social para su plan político. La base fundamental sería, el bien mismo del pueblo a través de principios democráticos, conceptos que desarrolló Iduarte en su trabajo, no emitiendo comentarios en torno a sí esto debía ser el proceder de los políticos del momento, pero sí un interés del intelectual por desarrollar el pensamiento de este libertador que relacionándose con la revista, venían a ser ejes ideológicos importantes, a la par de Simón Bolívar.

Entre ambos libertadores (Bolívar y Martí) existió una premisa en que coincidieron: *La defensa continental* del continente americano que sería un tema abordado por Víctor Raúl Haya de la Torre; la defensa continental publicada en 1942 <sup>115</sup> que fue elaborada por Salomón de la Selva, en la revista.

En este trabajo se destacó la importancia de las ideas de Bolívar, Martí y Hostos en relación a que los pueblos latinoamericanos debían mantenerse unidos. Haya de la Torre mencionó que la intención del libro era muy clara “es un anhelo de perfección.” <sup>116</sup> El anhelo de que todas las naciones se unieran por un fin común. Sin embargo, Salomón de la Selva criticó esta postura porque consideró que no se podía exigir perfección de ninguna índole. La Unión de las Américas sería benéfica y en ese sentido, debían adherirse por convicción.

Estos intelectuales rescataron los principios políticos de Bolívar y Martí, como una esperanza para los pueblos latinoamericanos. A través de sus líneas, las ideas representaban un anhelo por ser un continente solidario con otros pueblos, trataban de evitar que Estados Unidos continuara con su Imperialismo que en aquellos años empezaba a vislumbrarse con gran fuerza. La idea de rescatar a estos pensadores, puede relacionarse con los principios de las reuniones internacionales,

---

<sup>115</sup> Es una reseña.

<sup>116</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año I-1942, No. 6 noviembre-diciembre, p. 52.

América Latina se veía como un continente de salvación que debía mantenerse unido para ser un contrapeso en la lucha hegemónica que venía desarrollándose en Europa. Y en relación a esto, otro grupo de intelectuales, desarrollaron propuestas considerando a Latinoamérica como un continente antibélico, que a continuación se desarrolla.

#### **4.1. UN CONTINENTE ANTIBÉLICO**

En esta época era de vital importancia encontrar un espacio geográfico dónde albergar a los pueblos que venían de Europa, exiliados por los acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Civil Española. Para estos intelectuales, teóricamente, América Latina no continuaría con la guerra llevada a cabo en Europa, no sería aliada de ningún partido. Y vista por Alfonso Reyes, América fue “la cuna de una nueva cultura”; para Rubén Darío “América es el porvenir del mundo”; para Rafael Heliodoro Valle, “América, que por múltiples motivos, está llamada a marcar la hora nueva en la historia”; para Eduardo Villaseñor “Aquí está América”; para Francisco Pi y Margall “América tú eres mi esperanza, tú estás llamada a salvar el mundo” y así sucesivamente.

En este continente se podía generar la cuna para una nueva cultura de la que Alfonso Reyes trabajó en: *Posición de América*. La tesis de este pensador era que no sólo en la revista se crearía una nueva cultura o un Nuevo Humanismo sino que en América Latina podría gestarse, crecer y proliferarse irradiando sus resultados por otras partes del mundo: “la cultura es una suma de emociones, pautas e ideas, cuya resultante y cuyo criterio de valuación es la conducta humana: sensibilidad de la vida, normas con que se contesta a la vida, conocimientos en que todo ello resulta y que recobran sobre todo ello.”<sup>117</sup>

Para Alfonso Reyes, la cultura se aprende, no se adquiere por herencia biológica. Por tal motivo, la necesidad de que los pueblos la salvaguarden. Cuando pasa de generación en generación, se transforma y se enriquece.

---

<sup>117</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año II-1943, No. 2 marzo-abril, p. 10.

En Europa estaba pasando justamente lo contrario, con la frase “el derrumbamiento de la Cultura alemana” podemos ejemplificar que América Latina sí fue el germen de una nueva cultura, a través del intercambio con los españoles en el exilio.

La revista cumplía con su cometido, el Nuevo Humanismo se presentó durante estos primeros tres años de publicación, ya que ocurren fenómenos no repetibles en otro momento de la Historia de la revista.

Así mismo, Reyes comentaba de la inteligencia de los individuos, necesaria para una armonía continental y para salvaguardar su cultura. Dicho de otra manera, el carácter homogéneo del continente, dio desde el pasado, una comunidad internacional. “Simultaneidad de los movimientos de emancipación, indecisión inicial idéntica respecto a la forma de gobierno con adopción general de la república, influencia intelectual de orígenes semejantes, marea de las charreteras paralela, otra vez la marca intelectual en la era de los abogados, era económica y técnica mezclada de positivismo y sansimonismo, recientes crisis revolucionarias con derrocamiento de dictaduras, resurrección de interés para el autoctonismo.”<sup>118</sup>

La razón de que la revista haya creado espacios de análisis y diálogo, llevaría a discusiones que podían ser polemizadas. Con esta forma de trabajo, la cultura crearía nuevas bases para el porvenir del mundo, pensando en la guerra, el futuro podría tornarse saludable.

Esta información impresionantemente se relaciona con la *Aportación de la América Latina al mundo de la postguerra*, de Oscar Morineau. Para él, “la cultura no es una cosa; es una riqueza viviente y dinámica: es la capacidad de vivir nuestras vidas de acuerdo con aquellos principios espirituales que sirven para desarrollar el amor, la amistad, la inteligencia, la verdad, la lealtad y la belleza; es la capacidad para conseguir la armonía dentro de nosotros y entre nuestros semejantes.”<sup>119</sup>

---

<sup>118</sup> *Ibidem*, p. 20.

<sup>119</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año III-1944, No. 1 enero-febrero, p. 14.

Los autores piensan que la aportación de América Latina sería el arte de vivir, a manera de educación. Su artículo se enfoca en los adolescentes, este grupo todavía formable donde considera que se entra al mundo infinito del espíritu, y no le interesa que aprendan memorizándolo todo. “La educación secundaria tiene por objeto lo universal y por sujeto lo individual.”<sup>120</sup>

Su tesis no es universalista que intentara hablar de la economía de la América Latina que finalmente también es crucial en la época, sino la formación de los adolescentes porque son individuos que se encuentran conformando su personalidad y es donde podría evitarse que en el futuro se hicieran esclavos del clero, del estado o de la producción. Y disertaba “debemos dar al adolescente una disciplina creadora que forme en él una actitud universal frente a sus semejantes y no un concepto agresivo y destructivo como es el que se deriva de la instrucción militar.”<sup>121</sup> Aquí se refería a la educación que se estaba impartiendo en Alemania bajo el gobierno de Hitler.

Su punto de vista al comentar sobre la educación de los adolescentes, la vinculó con el concepto de la democracia ya que “la educación del adolescente es el requisito previo para la democracia, no para la farsa política a la que indebidamente llamamos democracia, sino para la formación de hombres libres que vivan en paz con la sociedad.”<sup>122</sup>

La propuesta de Morineau tenía una gran lógica ya que citó el caso de la educación estadounidense la cual, formaba entes mecanizados y aptos para la vida fabril, y no para una reacción ante la vida (espiritual-valores), los pensadores de la época buscaron la forma de cambiar los acontecimientos que venían a sucumbir a la cultura, el eje principal lo plantea Alfonso Reyes y a donde le siguen todos los artículos que se publican en torno a este tema.

---

<sup>120</sup> *Ibidem*, p. 22.

<sup>121</sup> *Ibidem*, p. 26-27.

<sup>122</sup> *Ibidem*, p. 30.

El producto de esta información es desarrollar la cultura desde la perspectiva multidisciplinaria que genera Un Nuevo Humanismo.

En el caso de Rafael Heliodoro Valle, su disertación giró en torno a las consecuencias del nazismo en el continente.

Entre las problemáticas que se generarían se encontraban: la miseria física y moral, inseguridad, incomodidad, arbitrariedad, alcoholismo, etcétera como consecuencias de intentar extirpar al militarismo.

El papel de América Latina en este sentido era muy vasto. Ya que el intento de eliminar estas problemáticas, generaría la unión entre naciones. También escribe sobre el liberalismo económico del continente, vislumbrando que probablemente Latinoamérica se industrializaría aún más. Y en ese sentido, la política del Buen Vecino provocaría serias transformaciones en América. Los mono productores amenazarían con exportar materias primas y con el paso del tiempo, los problemas se acrecentarían.

Un aspecto que coincide con la mentalidad de los autores que ya expresaron su opinión respecto del papel del continente en la guerra, era la propugnación por una no intervención efectiva en el continente.

Javier Márquez comentando sobre este respecto, menciona que países de Latinoamérica serían países explotados y con suficiente mano de obra. Por ello, de la importancia de no permitir la intervención de E. U.

Al integrarse el continente en la oferta y la demanda, surgiría la competencia, según la teoría de los mercados, iniciando una industrialización creciente y pujante.

Márquez expone el papel del incipiente capitalismo con la Revolución Industrial, los países tendían a depender de la industria. Al vivir dentro de esta

dependencia, entre los países industrializados y los proveedores de productos alimenticios, se crearía una distribución no equitativa. Cuando los países con una fuerte economía se encontraban en crisis, automáticamente los países semi coloniales resultaban afectados. Esta visión hoy podemos corroborarla.

Para él, “el libre-cambio era la mejor política que podía seguir una nación o el mundo entero para aumentar su riqueza.”<sup>123</sup> Aunado a ello, también debía contarse con una clase de trabajo disciplinada, con un sentido de responsabilidad y de cultura. Ya que si se quería implantar una industrialización, ésta debía ser a largo plazo. También debía existir la autosuficiencia. “Esta autosuficiencia nacional, aunque cueste algo, puede llegar a ser un lujo que podamos permitirnos si lo queremos.”<sup>124</sup>

Le interesaba la creación de un organismo único para concentrar todo el capital en la industria, para entender las demandas de la época; en ese sentido había que solidarizarse con la producción.

Para continuar desarrollando los trabajos en relación a la importancia de la economía latina para el mundo de la postguerra, Eduardo Villaseñor expuso un discurso pronunciado en la Primera Sesión Plenaria de la Conferencia de Comisiones de Fomento Interamericano, celebrada en Nueva York el 10 de mayo de 1944, en el que señalaba: “creo que son nobles los propósitos de tratar de promover el mejor desarrollo de los recursos de este continente para obtener un bienestar mayor de los habitantes de cada región y para poner así al servicio de la humanidad, todos aquellos aspectos de la riqueza de cada país de América, que puedan hacer posible un bienestar mayor para los habitantes del mundo entero.”<sup>125</sup>

Estas riquezas en América Latina, bien aprovechadas darían un gran beneficio a la humanidad. Para ello se diseñaron planes para ayudar al progreso de

---

<sup>123</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año I-1942, No. 4 julio-agosto, p. 32.

<sup>124</sup> *Ibidem*, p. 38.

<sup>125</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año III-1944, No. 4 julio-agosto, p. 8.

América, **Villaseñor al igual que Javier Márquez, estuvieron interesados en crear un Fondo Internacional de Reconstrucción Mundial**, a diferencia de Márquez, sería para el desarrollo de los recursos naturales de regiones menos desarrolladas, pues cuando llegara la etapa de reconstrucción, seguramente sólo serían atendidos los países de Europa. La importancia de estos productos como: el azúcar, el café, la plata, con una creciente demanda en el extranjero daba a Márquez una idea: “debemos esforzarnos por preparar un programa de desarrollo económico de América que permita prestar la mayor cooperación en los esfuerzos mundiales por lograr un ajuste de la estructura económica.”<sup>126</sup>

Enfocados los autores en el bienestar económico de América Latina, daban la pauta para analizar la situación del continente desde un punto de vista histórico. Vicente Sáenz, en sus artículos *Pasado, presente y porvenir de Centro América*<sup>127</sup> porque realiza tres al respecto, menciona la participación de los caudillos en la independencia de los países del continente. Pero sobre todo la preponderancia de las clases dominantes sobre las desposeídas que relacionaba con su presente: La Segunda Guerra Mundial. Para él, el capitalismo de las grandes potencias, tenía su base en aquella época, y que desde el último tercio del siglo XIX comenzó a adquirir influencia determinante en los destinos del mundo.

Aquella Doctrina Monroe, que propugnó por una autonomía continental americana (2 de diciembre de 1823) comenzó rápidamente a terminar en Imperialismo “una nueva interpretación de la Doctrina Monroe, como se indica en la nota del gobierno costarricense, dirigida en 1862 al de Colombia.”<sup>128</sup> Con esto se inició con la explotación de recursos naturales de América Latina, dejando grandes extensiones de tierra agotadas, las minas descuidadas, enfermedades, desnutrición y miseria. Que autores como Javier Márquez y Eduardo Villaseñor también notaron y que se expusieron en líneas precedentes.

---

<sup>126</sup> *Ibidem*, p. 18.

<sup>127</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año III-1944, No. 5 septiembre-octubre, pp. 32-48.

<sup>128</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año III-1944, No. 6 noviembre-diciembre, p. 42.

Con ello, rectificamos la importancia del continente para la época, desde el primer punto de vista, como un espacio donde se generara la Nueva Cultura o Hacia un Nuevo Humanismo que a la luz del ámbito económico apoyó con los materiales para la continuación de la guerra. Sin las riquezas naturales de Latinoamérica, difícilmente se hubiera obtenido el equipo necesario para la lucha, la contradicción de las actitudes en los países latinos es: que mientras se criticó la postura de entrar en la guerra, América Latina apoyó para que ésta continuara, aunque nuestros autores propugnaron por una solidaridad continental, Estados Unidos compró buena parte de su armamento en estos países.

Esto nos demuestra los intereses que suelen encontrarse en los líderes de las naciones, motivo por el cual, los intelectuales recalcan las figuras de Bolívar y Martí, aquellos grandes libertadores de América. Como ejemplo de una buena forma de gobernar.

América Latina se encontró bajo la mirada de estos personajes y cabe la oportunidad de elaborar un apartado enfocado sólo en los temas que fueron del interés de los extranjeros. Es peculiar encontrarse con estadounidenses, quienes también realizaron cosas favorables.

#### **4.2. INTERÉS DE LA COMUNIDAD EXTRANJERA EN ESTUDIAR ASPECTOS DEL CONTINENTE**

Existen grandes diferencias al abordar temas relativos a Latinoamérica cuando no se es de nacionalidad latina. La perspectiva que puede entregarse puede ser vista de una manera más objetiva, alejada de nacionalismos.

En el caso de la guerra civil española, notamos como los españoles en el exilio dieron sus puntos de vista respecto a este tema, siendo dignos acusadores del régimen de Franco. Su postura es perfectamente justificable, desde el punto de vista de una norteamericana, la aportación de los españoles, era motivo de que se

dudara del papel de ellos en México. En suma, las visiones pueden tornarse con otros fundamentos y también muy válidas.

Así la revista reflejó estas disyuntivas. Pero cabe aclarar, que estos extranjeros ensalzaron al continente, un continente maravilloso digno de estudiarse.

Veamos tales posturas.

### **Waldo Frank**

Waldo Frank fue un exitoso viajero que recorrió todo el continente rescatando las bellezas de Latinoamérica, emprendió una serie de viajes para comprenderla y dar su propio punto de vista.

Fue un estadounidense nacido en Long Branch, New Jersey en 1889. “En Estados Unidos actuó en campañas de neto corte socialista; fue aprehendido y encarcelado por su adhesión a favor del candidato comunista a la presidencia de USA, Earl Browder.”<sup>129</sup> En su biografía se comenta que fue el autor intelectual de la revista *Sur*, amigo entrañable de Eduardo Mallea, a quién en tiempos difíciles ayudó a salir de su país para instalarse en Brasil. Es conveniente destacar que él se consideró de avanzada izquierda, motivo que lo llevó a escribir en *Cuadernos Americanos*. Sus artículos serán analizados desde el punto de vista de los trabajos que envía y cuando otro autor realiza algún comentario sobre él.<sup>130</sup>

En el primer caso *Los dos medios mundos americanos*, el autor destacó la colaboración de las naciones americanas a la manera bolivariana para que no se encontrara dividido el mundo, entre las naciones hitleristas y aquellas que propugnaban por la paz. Este artículo lo realizaría antes de hacer su viaje por

---

<sup>129</sup> [http://www.red-literaria.com/articulo\\_waldofrank.html](http://www.red-literaria.com/articulo_waldofrank.html).

<sup>130</sup> Este análisis se estudia cronológicamente, tengo que puntualizar que Alfonso Reyes sería el primero en abordar a Waldo Frank. En aquella ocasión reseñó la obra *Significado y contenido de Vigin Spain*. La cual se explicará en el capítulo V.

Sudamérica y demuestra una solidaridad con el continente, que es importante por su condición de estadounidense.

En otro de sus artículos desarrolló *El futuro de Israel en la América Hispana*, donde manifestó su preocupación por los judíos y que ellos podían instalarse en América: “quizá los judíos de hoy estén pasando una prueba más dura que ningún otro pueblo.”<sup>131</sup> A este pueblo se le estudió en sus orígenes y características para poder entenderlos. Se destacan por haber sobrevivido por mucho tiempo debido a que basaron sus principios en lo que realmente es el hombre. No orientales, “el signo cultural de Europa es la tradición judeo-cristiana que creó a Europa y cuyas raíces parten de la literatura de la Biblia y del pensamiento judío-alejandrino.”<sup>132</sup> Esto para explicar que esta raza no era extraña a Europa.

Los judíos no son gente de ciudad, o gente esencialmente burguesa, comercial o urbana. Para Frank, es una cultura agraria: “el espíritu esencialmente occidental del judío y su adaptabilidad a un mundo agricultor servirán para situarlo en la América Hispana y para revelar su habilidad potencial y desempeñar un papel importante en la economía tan poco industrial de Hispanoamérica.”<sup>133</sup>

Si arribaban a Hispanoamérica se debía a la importancia de su pasado e ideología que desde el punto de vista de Waldo Frank, iniciaron las raíces de la democracia. También, si venían al continente era para alimentar con su propio espíritu y sangre a las personas que habitaron estos lugares.

Otro de sus artículos *Minas Geraes*, era un trabajo referente al artista “O’ Alejadinho” quien sorprendentemente a sus 45 años padecía lepra y continuaba haciendo grandes diseños arquitectónicos y de escultura. Era un negro brasileño de grandes cualidades al que Frank le dedicaba una reseña destacando las bellezas del continente.

---

<sup>131</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año II-1943, No. 2 marzo-abril, p. 24-25.

<sup>132</sup> *Ibidem*, p. 26.

<sup>133</sup> *Ibidem*, p. 29.

Posteriormente, editó su *Viaje por Sudamérica*, donde continuaba relatando las bellezas de América. Comenta que estuvo en Argentina donde fue severamente enjuiciado hasta considerarlo persona non grata. En esos momentos, recibió el apoyo incondicional de la revista y continuó con su viaje.

Es en otro de sus trabajos, donde habla de la amistad que sostiene con Alfonso Reyes en 1924 cuando éste, se encontraba en Madrid. Como Frank aprendió el español y se propuso estudiar a España, editó en 1926 *España Virgen*, donde expresó que “España ya no es un fragmento de tierra, sino un girón de alma humana.”<sup>134</sup> Realizó una distinción entre lo que se consideró hispánico de aquello que era propiamente España, motivos que también imprimió en su *Viaje por Sudamérica*, que en esta ocasión era un trabajo reseñado por Enrique Díez-Canedo.

Su libro manifestaba tener unidad, en tanto sus ideas y actitudes para con los acontecimientos del mundo. “El ideal de una América libre unida de influjos deletéreos aparece como una manifestación que es urgente reconocer y realizar.”<sup>135</sup> Al igual que Frank, Díez Canedo consideró a América un lugar de salvaguarda para el hombre en momentos tan crudos como la Guerra Mundial.

### **Paul Rivet**

Etnólogo francés nacido en 1876, él “sugirió que el origen del hombre sudamericano nació en Australia y Melanesia. Bajo esta perspectiva fundó un gran museo antropológico, Musèe de L’ Homme o Museo del Hombre, en París.”<sup>136</sup>

En ese sentido, publica en *Cuadernos Americanos*, *Los orígenes del hombre americano* en 1943. No es un artículo de este tema, sino una reseña al trabajo de

---

<sup>134</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año I-1942, No. 1 enero-febrero, p. 206.

<sup>135</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año II-1943, No. 5 septiembre-octubre, p. 68.

<sup>136</sup> [http://www.mmrree.gov.ec/mre/documentos/ministerio/archivo\\_historico/proy\\_francia\\_rivet.htm](http://www.mmrree.gov.ec/mre/documentos/ministerio/archivo_historico/proy_francia_rivet.htm)

Rivet hecho por: Daniel F. Rubín de la Borbolla y José L. Cossío. El primero connotado investigador del INAH.

En esta época los comentarios de Rivet eran innovadores. Sostuvo que el hombre vivió con algunos animales prehistóricos, “en América existió un estrato humano dolicocefalo (cabeza alargada), representado por hallazgos tales como los de Lagoa Santa, Baja California, Colorado, Nuevo México, Arizona, Colombia, Ecuador, Perú y Brasil; que este estrato humano no tiene antecedentes mongoloides; que tiene afinidades morfológicas con australianos y melanesios; que la diversidad tipológica humana en la población aborigen sólo se explica por estas aportaciones genéticas; y las semejanzas o identidades culturales y lingüísticas representan relaciones con estos pueblos oceánicos.”<sup>137</sup> Estas afirmaciones derrumbaron la Escuela de Hrdlicka, que sostenía un origen asiático único, llevando a la conclusión de que en el doblamiento de América radicaron en tres migraciones específicas: migración asiática, australiana y melanésica; y para comprobarlo, utilizó la tipología sanguínea. También utilizó a la antropología física, la etnografía y la lingüística para sostener tales afirmaciones.

Para poder rebatir a estos supuestos sólo fue posible a través de argumentos geológicos, somatológicos y arqueológicos.

En el caso de los comentarios de José L. Cossío, podemos decir que destacó la rigurosidad científica de las afirmaciones de Rivet, las que se alejaban completamente de tendencias nacionalistas.<sup>138</sup> A diferencia de Rubín de la Borbolla, L. Cossío mencionó que las pruebas antropológicas, lingüísticas y etnográficas le parecían poco convincentes. Además, en su obra, Rivet explicaba que los indígenas de América no conocían la rueda y el torno de alfarería antes de la conquista. Tal afirmación estaba ampliamente refutada con los juguetes localizados en Tres Zapotes por M. W. Stirling, etnólogo estadounidense, así como los objetos

---

<sup>137</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año III-1944, No. 1 enero-febrero, p. 195.

<sup>138</sup> En aquellos años varios antropólogos habían atribuido el origen del hombre americano a su ciudad, como podría ser Cuba.

de oro elaborados por tornos en las civilizaciones tarasca, azteca y huasteca. Consideró esto como el único inconveniente en la obra; por lo demás, fue una obra felicitada y se impulsó su divulgación.

En el caso de *Reflexiones sobre América Latina*, sí fue un trabajo de Rivet publicado en la revista. En este artículo se resaltó el contenido étnico del continente, particularmente enfocado a Argentina y Bolivia, su lengua y religión son aspectos que significaron la unidad en América Latina. Y se diferenciaban porque en Argentina nos encontramos con razas blancas de origen europeo mientras que en Bolivia hayamos mayoría indígena, sobre todo aymará o quechua. Este trasfondo le daría una diferente perspectiva al conflicto mundial.

### **Stefan Zweig**

Este personaje fue un judío austriaco que nació en 1881; “es conocido como el novelista “cazador de almas”, debido a su gran habilidad para captar, con misteriosas claves de psicología, enigmas de acción y sentimientos para otros imperceptibles.”<sup>139</sup> Su gran amigo Jules Romains publicó noticias sobre él. Y su muerte, hizo que Romains le hiciera un homenaje al publicar la correspondencia entre ambos. Estas cartas refieren el último periodo de la vida de nuestro autor judío; en ellas escribió sobre la gran tristeza que sintió al no encontrar ya, a sus 60 años, una patria, pues para él no había tal. Sucedió con frecuencia que caía en depresiones debido a su situación. Así, entre 1940 y 1942 vivió en diferentes lugares de América, pero en ningún lugar se encontró asimismo, finalmente se suicidó en Brasil. Una de sus aportaciones al mundo de la cultura fue entender la situación de su pueblo en Europa.

José Luis Martínez reseñó su obra *Brasil*, publicada en 1942. Fue un libro que trató sobre la vida de uno de los pueblos americanos, “presenta también un decisivo testimonio enfatizado con las especiales circunstancias que tiene el

---

<sup>139</sup> <http://www.monografía.com/trabajos16/stefan-zweig.shtml>

momento en que se escribe y el hombre que lo propone.”<sup>140</sup> Zweig le llamó el país del futuro. La intencionalidad del autor respondía al supuesto de que América sería la esperanza y salvación del mundo. En Petrópolis, Brasil, vivió Zweig sus últimos momentos, lugar que consideró más humano y pacífico.

Ramón Iglesia le reseñaría la obra *Amerigo, A Comedy of Errors in History*, publicada en Nueva York en 1942. Para cuando se publicó, Zweig ya había muerto.

El libro habló del vocablo América. Es decir, el libro explicaba los errores que se habían cometido al nombrar al continente Nuevo Mundo. Zweig iniciaba con la historia de Europa desde el año mil relatando que con las Cruzadas, Europa adquirió una nueva visión del mundo. La historia antes de descubrir el mundo se encontraba en el siglo XIII cuando habían llegado a Venecia las noticias de Marco Polo, acerca de que había países en lugares lejanos con riquezas incalculables. Durante el siglo XV son descubiertas Madeira, Las Canarias y Cabo Verde.

La carta de Vespucci sobre “Mundos Novus”, hablaba sobre tierras de fertilidad increíble, clima delicioso, habitantes felices con gran inocencia. Vespuccio “afirma que se trata de un nuevo continente, situado al sur del Ecuador, con partes más pobladas de hombres y animales que Europa, Asia y África.”<sup>141</sup>

Para Zweig, Vespuccio “tenía el mérito de haber dado sentido al descubrimiento de Colón.”<sup>142</sup> Sus afirmaciones daban una perspectiva de Vespuccio que la enaltecía y daba la intención de hablar de la conformación de una nacionalidad.

---

<sup>140</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año I-1942, No. 3 mayo-junio, p. 109.

<sup>141</sup> *Ibidem*, p. 159.

<sup>142</sup> *Ibidem*, p. 159.

## **Walter Pach**

“Pintor y crítico estadounidense, nacido en Nueva York en 1883. Fue uno de los principales propagandistas de las tendencias modernistas de su país y un analista agudo de los errores del arte norteamericano moderno.”<sup>143</sup> Él es otro ejemplo de intelectual estadounidense de los que enaltecieron el nombre de América. La revista se enfocará al análisis y búsqueda de valores encontrados en el arte americano o americanista, es un severo crítico de las decisiones de E. U. En contra del continente y las ideas que vierte en *Cuadernos Americanos*, son fruto de amplias investigaciones del arte de América.

En uno de los casos, estudia la figura de Hermenegildo Bustos, un hombre de humildad, sinceridad y nuevo sentido de la realidad del México del siglo XIX. “América es mucho mayor, geográfica y espiritualmente hablando, que Estados Unidos. América es, precisamente, el Nuevo Mundo.”<sup>144</sup> Pach registra en la revista, aspectos del indígena, que en el caso de Bustos, era palpable.<sup>145</sup> Su arte fue autodidacta, completamente aislado de todos los movimientos e influencias, que Pach mencionó para rescatar aspectos nacionalistas.

En general las obras de Bustos fueron de tamaño reducido, enaltecían el enigma de la vida humana, y acostumbraba fechar todos sus trabajos.

En otra de sus publicaciones, Pach hablaría de John B. Flannagan, quien ya había muerto en aquellos años.<sup>146</sup> Un artista con una vida llena de tristezas pues había sufrido una lesión cerebral que le ocasionó diversidad de operaciones. Para Pach, lo que produjo Flannagan “no va directamente hacia la historia, sino hacia la naturaleza elemental.”<sup>147</sup> Acostumbró tomar como base temas en relación con los

---

<sup>143</sup> *Diccionario Enciclopédico Espasa*, Madrid, Espasa-Calpe, Tomo 9, 1981, p. 589.

<sup>144</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año I-1942, No. 6 noviembre-diciembre, p. 152.

<sup>145</sup> Pach nos comenta que en uno de sus retratos se definió a sí mismo como indio.

<sup>146</sup> *Letters of John B. Flannagan*, una obra de W. R. Valentimer, reseñada por Pach.

<sup>147</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año II-1943, No. 2 marzo-abril, p. 244.

monos, caimanes, cabras, saltamontes o serpientes, pues “le interesaba demostrar que su obra era americana.”<sup>148</sup>

Pach también reseñaría *Medieval American Art* de Pal Kelemen que se publicó en 1943. En este trabajo, Pach haría hincapié en sus imprecisiones.

Según Pach, este libro no había incluido el arte autóctono de los frescos de la Cd. De Teotihuacan, o las esculturas de Tula, que hacía tres años habían sido descubiertas y también no incluyó la escultura peruana. Al referirse a este dato, Pach adoptó una posición de defensa hacia las raíces del continente y demostraba ser un conocedor del pasado prehispánico de América.

Por otra parte, en su reseña explicaba que el arte medieval americano no había sido destruido, pues así lo demostraban las ruinas de Monte Albán o Chichén Itzá, que podían investigarse. Refutando en el trabajo de Keleman un método científico que careció de una mayor profundidad en sus aseveraciones.

Finalmente, destacó el sentimiento aislacionista de Estados Unidos, en su trabajo *Un acontecimiento americano*. Ahí mismo comentó de la nueva exposición que se ofreció en el Museo Norteamericano de Historia Natural, que reabrió sus puertas con una muestra sobre arte mexicano antiguo, intentando dar una homogeneidad espiritual al continente, muy a pesar de E. U. “No sólo presenta al hombre como el verdadero objeto de estudio para el hombre; también la etnología, esa ciencia de las razas, se encuentra aquí representada.”<sup>149</sup> Para él, no había nada más profundo que, a través del arte se pudiera demostrar la unidad del hemisferio.

### **Juan Larrea**

Juan Larrea no es el único español que trató como tema de sus trabajos a América. Como vimos en el capítulo III, este sector de intelectuales sustenta el perfil de la

---

<sup>148</sup> *Ibidem*, p. 248.

<sup>149</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año III-1944, No. 4 julio-agosto, p. 162.

revista, analizando precisamente al continente con una perspectiva bolivariana, esto es, desarrollar las ideas de los libertadores de América como un contrapeso a los hechos bélicos ocurridos en Europa. Al mismo tiempo, recrean la cultura del continente, su perspectiva hace darle otra visión a América con un Nuevo Humanismo. Se ciñe exclusivamente a las ideas de la revista.

En este apartado es de vital importancia el comentario de José E. Iturriaga respecto del continente. Él será uno de los pocos autores que no tenga una postura americanista. Muy por el contrario, enviará una carta a Juan Larrea exponiendo los motivos de esta postura. Explicaba, haber encontrado, a su juicio, afirmaciones imprecisas sobre la trayectoria futura del continente americano. “En casi todas esas afirmaciones se da como un hecho sabido y averiguado el eclipse definitivo o tal de la cultura europea; se habla de la incapacidad de Europa para recrear sus valores culturales una vez que salga de esta terrible prueba, que yo calificaría de aséptica.”<sup>150</sup> Considera una “vanidad provinciana” que se crea que América será la nueva depositaria de la cultura universal.

E. Iturriaga se muestra a favor de la sociedad europea, y considera que al terminar la guerra, será racionalizada, sana y ascendente. En el caso de América Latina, ésta también será afectada por la contienda, a tal punto que tendrá que reformar sus instituciones. Es decir, supone que también América Latina padecerá una crisis como la europea.<sup>151</sup> Para él, la única forma en que no sería afectada América Latina, sería que ésta mantuviera una independencia económica. Motivo que muy difícilmente ocurriría.

Juan Larrea respondería drásticamente a sus afirmaciones. Mencionó que lo que ocurría en aquellos años era a causa de la sinrazón de quienes hablaban en Europa. “Ejemplaridad negativa, repelente, mostrando al desnudo la verdadera sustancia de su cultura, hasta el punto de que sea preciso detenerse, en un crispado

---

<sup>150</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año I-1942, No. 6 noviembre-diciembre, p. 7-8.

<sup>151</sup> En este apartado sostiene que América Latina no será condenada a ser una colonia cultural de Europa, simplemente que ésta no permanecerá ajena a las consecuencias del conflicto.

esfuerzo, al borde de la sima y bifurcar los rumbos.”<sup>152</sup> En aquel momento, América era el reverso de Europa; a decir de Larrea iba trazando el destino mundial: paz, libertad, dignificación de la naturaleza humana y la esperanza de un mundo más avanzado.

El Nuevo Mundo del que hablaba Larrea, contaba con una verdadera estructura “unitaria, libre y pacífica, apropiada para la elaboración de un orgánico mundo nuevo, libre y pacífico, así como posee aquellos dos polos, unidad y variedad que traslucen la presencia de un verdadero organismo sintético.”<sup>153</sup> Comentaba que “por muchos motivos América se nos parece como el continente del futuro.”<sup>154</sup>

Para representar la actitud de América Latina, denomina como internacionalismo, a todos los esfuerzos del continente por tener una solidaridad continental al frente de los sucesos imperialistas de Estados Unidos y la contienda bélica de Europa. Sus citas y el rescate de opiniones en torno a América son esclarecedoras:

Larrea: América puede ser el porvenir del hombre.

Hegel: “define a América como el porvenir del mundo.”<sup>155</sup>

Pierre Mabile: quien vislumbró en América su esperanza si es que Europa estuviera en crisis.

Rubén Darío y Francisco Pi y Margall: “América es el porvenir del mundo” “América tú eres mi esperanza, tú estás llamada a salvar al mundo”.

En la polémica Larrea - Iturriaga, el primero decide enfatizar el porqué de sus juicios en torno a América, era el sentimiento de un extranjero por defender al continente que le había apoyado en una situación de guerra. Y si bien es cierto que Iturriaga tenía una parte de razón, lo cierto también era que América representaba

---

<sup>152</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año I-1942, No. 6 noviembre-diciembre, p. 12.

<sup>153</sup> *Ibidem*, p. 19.

<sup>154</sup> *Ibidem*, p. 22.

<sup>155</sup> *Ibidem*, p. 27.

grandes esperanzas al término de la guerra y eso debía reconocerlo. No podía minimizar el valor de este continente.

### ***José Gaos***

Al igual que en el apartado de las aportaciones de los españoles transterrados, aquí vuelve a destacar su participación porque se muestran los artículos que se refirieron a la propuesta de crear un “Pensamiento hispanoamericano”. Es un eminente filósofo que contribuyó a dar una nueva perspectiva a la forma de hacer historia, nacieron los estudios hermenéuticos porque comenzó a analizarse el dato, no que éste hablara por sí mismo. Aquí viene la participación del historiador.

### **4.3. CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA LATINOAMERICANA.**

En la revista existe una búsqueda por sentar las bases de una identidad cultural y conformar espiritualmente al continente. Los autores latinoamericanos contribuyeron a tales fines. Por ejemplo, en los siguientes artículos notaremos la perspectiva que le dieron a la cultura:

- ❑ *Bases y tendencias de la cultura paraguaya*, de Natalicio González, paraguayo.
- ❑ *Lo hispanoamericano desde E. U.*, de Mariano Picón Salas, venezolano.
- ❑ *Vísperas de la Revolución*, de Mariano Picón Salas, venezolano.
- ❑ *Barroco de Indias*, de Mariano Picón Salas, venezolano.
- ❑ *Origen, desarrollo y destino de la pintura argentina*, de Romualdo Brughetti, argentino.
- ❑ *Pancho Fierro, pintor peruano*, de José Sabogal, peruano.
- ❑ *Pintura cubana*, de Loló de la Torriente, cubana.
- ❑ *La contribución de Miguel de Cervantes a la psiquiatría*, de Carlos Gutiérrez Noriega, peruano.
- ❑ *Régimen comunal de la propiedad rústica en América según las Leyes de Indias*, de Federico Enjuto y Ferrán, puertorriqueño.

Son trabajos elaborados por latinos. Una característica común en ellos, fue el interés por rescatar el pasado de sus naciones. Natalicio González expuso el proceso histórico-cultural que vivió Paraguay hasta 1942, año en que se publicó el trabajo. Destacando la figura del indio, relata como tienen la costumbre de utilizar los productos herbarios para fusionarlos con los productos europeos, encaminándose a la naciente industria colonial. Su artículo hace hincapié en lo benéfico que ha sido fusionar las costumbres españolas con las indígenas, aquellos trajeron la cabra, la oveja, la naranja dulce, la vid y el trigo.

En este proceso, nacería una acción creadora del espíritu. Este pasado no difiere en gran medida, del pasado mexicano y con una savia nacionalista, el autor expone: “el Paraguay se esforzó más bien por realizar una democracia social de acentuado sabor autóctono; es decir, no calcada del libro europeo, nacida de las condiciones del ambiente, como una ardiente emanación de la tierra y de la historia.”<sup>156</sup>

Estas palabras se identifican sustancialmente con las ideas mexicanas. A finales del siglo XIX, Paraguay apareció como el país más industrializado de Sur América.

Picón Salas elabora una disertación sobre cómo se veían estos aspectos en Estados Unidos. Según el autor, el continente manifestaba una corriente autóctona muy delimitada debido a la discriminación de la opinión norteamericana antes de la guerra.

Relataba que durante todo el siglo XIX predominaron en la literatura hispanoamericana dos corrientes bien definidas: “una que se puede llamar humanística y refinada que pedía su inspiración y sus normas al clásico humanismo europeo; que a veces sintió lo literario con excesivo escrúpulo formal y que por su aristocraticismo estético no ejercía su influencia sino sobre grupos escogidos y

---

<sup>156</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año I-1942, No. 5 septiembre-octubre, p. 100-101.

alimentados.”<sup>157</sup> En ese sentido existieron infinidad de ejemplos para sostener tal afirmación, en Sarmiento, en Montalvo, en Martín Fierro o con el célebre Rubén Darío.

Ya en el siglo XX, se dieron giros radicales, pues iniciaron las narraciones criollistas, donde el tema rural predominó sobre lo urbano; fue una visión total de nuestra naturaleza y de las masas campesinas, sobre todo indias o mestizas. Es así como enaltece la figura de los intelectuales del continente para sostener que Estados Unidos, no tuvo un elemento fijo de qué asirse, culturalmente hablando.

En otro de sus artículos, Picón Salas retoma la idea de la personalidad del continente en *Barroco de Indias*<sup>158</sup>. El criollismo que resaltó en el artículo anterior lo vuelve a retomar, profundizando en la figura de Sor Juana Inés de la Cruz.

**A decir del autor, le interesa profundizar sobre una Historia completa de la Cultura hispánica y así llegar al punto central de los problemas de nuestro origen.**

Es así como en otro de sus trabajos, *Vísperas de la Revolución*<sup>159</sup> retrató la vida de los pueblos hispanoamericanos antes de las luchas independentistas, destacando las ideas de los enciclopédicos sobre la democracia y la libertad. Le interesó difundir en este artículo todos los testimonios y noticias sobre las razas y pueblos, en una única ciencia de la Humanidad. Aquí vuelve a destacar los rasgos que le son inherentes al continente, que le conforman como una verdadera nación, el caso específico de Alzate quién publicaría la Gaceta de México, como un trabajo erudito sobre la ciencia y el arte, único que forma parte de los fenómenos culturales que tiene América.

Otro de los autores latinos, destaca la pintura argentina, en la necesidad de resaltar los rasgos típicos de las naciones americanas.

---

<sup>157</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año III-1944, No.3 mayo-junio, p. 60.

<sup>158</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año II-1943, No. 3 mayo-junio, pp. 182-202.

<sup>159</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año III-1944, No. 1 enero-febrero, pp. 163-192.

Romualdo Brughetti, explicó que los artistas comenzaron a interpretar al paisaje, rincones de calles, de ciudades y pueblos, escenas de campo para elaborar sus obras. Éstas respondieron a la realidad argentina puesto que vivía una época de progreso y auge, a través de la riqueza ganadera y agrícola, las representaciones serán auténticas porque reflejan la historia de ese país, en un momento en que comienza a adquirir una fisonomía propia.

Por otro lado, muchos artistas se trasladaron al continente europeo para aprender técnicas del impresionismo y que éstas se pudieran aplicar a los temas que estaban desarrollando. Sin embargo, en realidad surgió una generación de artistas ansiosos de dar a su país una expresión propia y auténtica del continente. Se pasó de lo académico hacia una expresión diversificada, entre el arte nacional y la generación de 1921. Según Brughetti, “nos ponen en contacto con el drama de la tierra, puesto que es poesía y verdad la que surge de los cuadros de estos hombres.”<sup>160</sup>

Y destaca también, el fervor con que habla de este tema: el arte “va a tener un rigor sustantivo en una América confederada: humana, moral y espiritualmente expresada en lo universal.”<sup>161</sup>

Esta necesidad de darle a sus naciones un sustento ideológico que las haga llamar exactamente “naciones” es una preocupación generalizada por toda la América Latina y ello demuestra, que tenemos un pasado común que nos hace irremediabilmente naciones hermanas.

Los fenómenos que ocurren en cada país, se vienen a unificar en el momento en que la revista los publica, al mismo tiempo con otros artículos con este corte nacionalista. La labor que emprenden todos los intelectuales no se ve minada sino

---

<sup>160</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año III-1944, No. 6 noviembre-diciembre, p. 223.

<sup>161</sup> *Ibidem*, p. 226.

hasta que el gobierno cardenista culmina y los nuevos pensamientos políticos comienzan a extenderse por todo el país.

Las joyas que nos legan, es digna de destacarse como ejemplo para nuevas generaciones que sientan el mismo amor por su país y que estén dispuestos a defender lo que por derecho es suyo. La **identidad** es un tema que nunca pasa de moda, y menos al referirse a tu nación para defenderte de otras que le quieren minimizar o exterminar como en el caso de los españoles que vivieron de cerca la guerra civil.

En suma, el arte con que expresan sus ideas, es un apartado que también llega a su fin, pero que durante los tres años de la fundación de la revista es ampliamente explotado, dando como conclusión **“Un Nuevo Humanismo”** que esperaba su fundador Silva Herzog y todos los intelectuales de su Consejo Editorial, destacando en él, la figura de Alfonso Reyes.

José Sabogal escribirá sobre el pintor peruano Pancho Fierro. Él nació y creció con el movimiento independentista del Perú, vivió un ambiente criollo-hispano, verá la alegría, las corridas de toros, las peleas de gallos, las danzas típicas de pallas y cachimbas que le marcarán en su sentido y sentimiento al pintar escenas y tipos de hombres del Perú, pintó carteles para corridas de gala; no hizo pintura al óleo, de hecho su trabajo se parece más a una litografía, su calidad fue espontánea y fresca. En el caso de Pancho Fierro, “se ha considerado como un cronista gráfico de su tiempo, pero, nunca se le ha apreciado en su esencial valor de artista plástico.”<sup>162</sup>

Sabogal menciona que él inició un nuevo ciclo en la era plástica peruana porque al hallarse en la etapa final de la pintura religiosa, se encontró en el centro, pues casi inmediatamente sobrevino el arte neoclásico. El arte de Pacho Fierro se adelantó a su tiempo, pues adquirió un valor significativo de esencia nacionalista.

---

<sup>162</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año II-1943, No. 2 marzo-abril, p. 156.

Como es costumbre en la revista, siempre existió la réplica hacia las afirmaciones que se estaban realizando, pero no hubo alguna que refutara a estos autores, llevando a considerar que fueron trabajos en estricto sentido ciertos, y que son producto de las necesidades en el continente por demostrar que sí tienen una personalidad propia.

Loló de la Torriente, también profundizó sobre este tema, en este caso de su natal Cuba.

El arte cubano se había presentado en 1927 en los Salones de la Asociación de Pintores y Escultores de Nueva York. A partir de ese momento, su pintura ejercía gran influencia y se le observaba gran madurez. “Una pintura, una personalidad propia que se expresa en los temas abordados y se refleja en los colores usados a maravilla como inspiración surgida de la naturaleza misma.”<sup>163</sup> Loló esperaba que este arte también se universalizara como el realizado por Diego Rivera y Clemente Orozco.

Así lo venía haciendo Portocarrero, quien fue un pintor de novedad; pintaba interiores coloniales, muchachas de ojos grandes y expresivos. En Mario Carreño predominó un sentido armónico de lo cubano. Y Abela encontró en los temas nacionales rica inspiración “ha sabido mantener en sus cuadros el espíritu y la gracia de nuestro pueblo.”<sup>164</sup> En definitiva, Loló reflejaba un sentido nacional cubano, y explicó que desde 1914, con los intercambios estudiantiles, muchos jóvenes se concientizaron y dieron origen a lo profundamente nacional, que de alguna manera siguió hasta la época en que Loló escribía este artículo.

Por otra parte, José E. Iturriaga escribió sobre el peruano, Manuel González Prada (1848-1916) quien fue un gran prosista e inquieto político que delató los regímenes autocráticos. En sus obras criticó la inclinación de las clases medias y altas de Latinoamérica a la corrupción administrativa. Esta biografía se incluía como

---

<sup>163</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año III-1944, No. 4 julio-agosto, p. 230.

<sup>164</sup> *Ibidem*, p. 234.

el noveno volumen de la serie de antologías del pensamiento americano editado por la Secretaría de Educación Pública. El tomo estaría al lado de los grandes representantes de la identidad americana: Martí, Rodó, Bolívar, Vasconcelos, Montalvo y Hostos.

Este personaje luchó porque naciera una genuina literatura americana, pues atacó a los retóricos, puristas, afrancesados, arcaizantes, estériles y descansados.

En otros rubros, Carlos Gutiérrez Noriega proponía una aportación a la psiquiatría que por aquellos años era una disciplina relativamente joven. Dentro de esta cultura que venía desarrollándose, él entregó a la revista un trabajo sobre Miguel Cervantes Saavedra, pionero en la psiquiatría.

Según Gutiérrez Noriega este literato fue el primero en fundar una concepción verdaderamente médica y libre de prejuicios acerca de la enfermedad mental (locura), características del delirio, del yo, etc.<sup>165</sup>

Para ello, escribió sobre la obra del *Quijote* que es de los primeros trabajos en torno a esta disciplina y su relación con obras pasadas.

Y Federico Enjuto y Ferrán por su parte, escribió sobre el *Régimen comunal de la propiedad rústica en América según las Leyes de Indias*.<sup>166</sup>

Este personaje fue Magistrado del Tribunal Supremo de España y miembro del Instituto de Investigaciones Jurídicas y Sociales de la Universidad de Puerto Rico. La intencionalidad en su artículo fue abordar a las leyes que en la época colonial dieron apoyo al indígena. Deja muy claro el aspecto paternal, amable, de respeto y consagración a la personalidad humana, sobre todo cuando se trata de la libertad de los indios en forma absoluta. En uno de sus apartados, las Leyes de Indias venían

---

<sup>165</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año III-1944, No. 3 mayo-junio, pp. 82-92.

<sup>166</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año III-1944, No. 6 noviembre-diciembre, pp. 143-160.

a conceder a todos los indígenas el pleno derecho de ciudadanía, en igualdad de derechos a los mismos españoles.

Esto lo compara con el régimen de propiedad en la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas quienes se enfocaron más a lo corporativo y social mientras que en las Indias fue la posesión y uso del indígena.

Este apartado nos da pie para tratar los artículos que se enfocaron a estudiar el problema del indígena desde la perspectiva nacionalista, que a continuación se detallan.

#### **4.4. LAS CONDICIONES DEL INDÍGENA – INDIGENISMO**

En la época que me ha tocado analizar, es muy frecuente encontrarse con la **retórica indigenista**, de este sector social mitificado en condiciones de pobreza extrema que los autores intentan reivindicar para sustentar esta teoría.

Entre los que se destacan:

- ❑ *La tragedia del indio en Sudamérica*, por Alberto Zum Felde, uruguayo.
- ❑ *Apuntes sobre el indio peruano y su vida*, por Felipe Cossío del Pomar, peruano.
- ❑ *Descubrimientos arqueológicos en el Perú*, por Luis E. Valcárcel, peruano.

En estos tres casos se habla del hambre y miseria en que viven estos indígenas. “Hay en la realidad sociológica del continente, un problema fundamental, cuya solución es imperiosamente necesaria: la redención del indio incaico”<sup>167</sup>

Por siglos, el indio fue tratado como servidumbre, un ser utilizado y maltratado en las labores de pastoreo, domésticas, de transporte. Él cultivó la

---

<sup>167</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año II-1943, No. 3 mayo-junio, p. 129.

tierra, él transportó los productos a los mercados, él cuidó los ganados, él limpió y cocinó en la casa del dueño de la hacienda. Para Zum Felde, el indio no tuvo nacionalidad ni república desde el coloniaje en que los españoles se aprovecharon de su situación para maltratarles.

El autor por ello señaló que en América Latina se había generado un gran vacío; no podía considerársele después de esto una tierra generosa o llena de oropel, porque no había, ni pudo hasta ese momento solucionar el problema del indígena. El mayor peso en el problema, es el grado de indiferencia hacia el mismo.

En ese sentido coincidía tanto Cossío del Pomar como Zum Felde, “este ser totalmente abúlico y en estado aparentemente felha, que hoy constituye el problema específico de la sociología americana en medio continente.”<sup>168</sup> Tiene ya un estado silencioso, sin proyectos e inquietudes robadas por sus dueños.

Se trató de una raza vencida, humillada e impotente, condenada por siempre a la servidumbre. Moisés Sáenz, citado en el trabajo de Cossío del Pomar expresaba así su situación: “el indio del Perú aventaja a sus hermanos de otros países, en el vigor de su personalidad callada, en la mayor persistencia de ser y su afán de redimirse a sí mismo, indicio comprobatorio de que lleva en él la capacidad de la propia redención. Aporreado y todo por 400 años de adversidad, el indio del alto Perú sigue siendo un digno descendiente de los incas.”<sup>169</sup> El problema que pone en entredicho Zum Felde, es: ¿cómo readaptarlo o rehabilitarlo moral y socialmente? Verdaderamente su situación es vergonzosa y triste, y se encuentra una solución en las palabras de Zum Felde: “hay que emprender una gran reforma social”, sólo de esta manera podrá incorporarse a la educación.

Observemos también el sentimentalismo del indio. Nada como verle en una fiesta religiosa, que es donde surge su expresión, en las ceremonias religiosas donde se nota su exaltación de la individualidad india. En las comunidades incas,

---

<sup>168</sup> *Ibidem*, p. 135.

<sup>169</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año III-1944, No. 6 noviembre-diciembre, p. 163.

nació una disputa entre el santo San Jerónimo y San Sebastián pero el más venerado era el Señor de los Temblores, llamado por los feligreses “Taitachu Temblores.”

Cossío del Pomar hace hincapié en el indio, en el contexto del siglo XX. Para ello, retoma aspectos de su pasado, distinguiendo entre el “gamonal” y el “encomendero” que hacían trabajar al “pongo” en tierras del señor. Al igual que Zum Felde, las actividades en que trabaja el pongo son de cargar agua, cargar leña, etc. Actividades todas ellas de ínfimo rango.

El autor afirma que eran algunas de las características de este indio, que comenzaron en la etapa colonial y continuaron hasta ya muy entrado el siglo pasado.<sup>170</sup>

Si ambos autores consideraron al inca como el origen de su raza, es prudente destacar la participación de Luis E. Valcárcel, líder peruano fundador del Partido Aprista Peruano.

A él se le consideró un defensor asiduo de las culturas indígenas y su participación en la revista girará en torno a la explicación de los descubrimientos arqueológicos de Cornelius Osgood bajo el título de *Archeological Explorations in the Cordillera Vilcabamba, Southerstern Perú*. Todos los gastos fueron costeados por Axel Leonard Wenner Gren, fundador de la Viking Fund, quien hizo un donativo de 100, 000 soles a la Universidad del Cuzco.

Este texto contó con mapas, planos, dibujos y magníficas fotografías que proporcionaron muy valiosa documentación para los especialistas. A medida que se estudiaron los datos estratigráficos se esclareció una cronología precolombina de la cultura del Perú.

---

<sup>170</sup> Si hoy nos remitimos al siglo XXI, la condición del indígena no ha cambiado, esto se debe al problema de los recientes gobiernos y la necesidad de los mismos por permanecer aislados.

Valcárcel comentó que casi toda la mitad de América del Sur, todo el occidente hasta el Pacífico, fue la ecumene de la cultura peruana de los incas. Su capital residía en el Cuzco donde habitaron los componentes básicos de la clase directora: el rey y la nobleza. Así mismo, se descubrió una zona llena de plataformas agrícolas y la teoría sobre estas construcciones se debió al sentido constante del inca por buscar las fajas climáticas análogas a las de su procedencia. Su lugar de residencia fue en las alturas porque el inca siempre fue intolerante y hostil al calor.

La difusión de este trabajo en la revista, nos muestra el interés de los investigadores por el intercambio cultural, para toda la América Latina. El auspicio siempre fue de la Viking Fund, incluso, en México los descubrimientos arqueológicos de aquella época fueron gracias al apoyo de esta empresa.

Valcárcel nos mostró una nueva perspectiva de esta cultura, que motivó a los conocedores de la historia, a comenzar con nuevas investigaciones para conocer el pasado auténtico del continente.

#### **4.5. LITERATURA AMERICANA.**

La literatura no se encuentra ajena al contexto mundial, también sufre los influjos de la guerra y el nacionalismo. Los artículos siguientes reflejan la literatura en general, sin especificar a qué corriente pertenecieron:

- ❑ *El americano nuevo y su actitud poética*, de Jorge Carrera Andrade, ecuatoriano.
- ❑ *Poesía americana*, de Antonio Castro Leal, mexicano.
- ❑ *El César Vallejo que yo conocí*, por Ciro Alegría, peruano.
- ❑ *Poesía guaraní*, por Natalicio González, paraguayo.
- ❑ *Los tres más grandes prosistas del Brasil*, Renato de Mendoza, brasileño.
- ❑ *Los ríos del Brasil*, de Newton Freitas, brasileño.

En algún momento habíamos dicho que nuestro apartado sobre América Latina pertenecerá a una misma generación de intelectuales; además de que los autores explicarán a través del pasado (sobre todo poesía del siglo XIX) cómo han ido evolucionando los estilos y contenidos temáticos de las poesías, aparece ya interconectado un autor ecuatoriano con el brasileño, porque ambos se encontraron inmersos en esta generación y en estas características de autodefinición del continente. Ellos buscaron darle una fisonomía propia.

A saber, en el artículo de Jorge Carrera Andrade, *El americano nuevo y su actitud poética*, se planteó justamente esta premisa: un descubrimiento espiritual de América en el siglo XX, un hecho trascendental desde el punto de vista auténtico, es decir, ya las poesías no fueron copia de las españolas. “Sólo en las postrimerías del siglo XIX, algunos poetas de Colombia y de pocos países más, acercaron sus labios a las fuentes del romanticismo alemán y el romanticismo italiano.”<sup>171</sup> Mas, desde su punto de vista, el verdadero movimiento de independencia inició con el modernismo: autores de la talla de Del Valle Inclán, Salvador Rueda, Pérez de Ayala, Fernández Ardavín, los Machado, Juan Ramón Jiménez, Villaespesa, Marquina, (españoles) comenzaban a descubrir el espíritu de América.

Desde el punto de vista de Carrera Andrade, la aparición de Rubén Darío fue uno de los acontecimientos más trascendentales, “la poesía suprema de Darío, el libertador, es la otoñal y meditabunda, la de la “barba en la mano” y la acidez filosófica.”<sup>172</sup> El hombre americano entenderá el mensaje: hacer de los hombres una unidad, mantener la solidaridad y aportar algo diferente al mundo. De acuerdo a Jorge Carrera, nacerán poetas imitadores a esta corriente como. Díaz Mirón, Santos Chocano, Jaimes Freyre, Guillermo Valencia, Urbina, Amado Nervo, Lugones, Santiago Argüello, José Juan Tablada, Huidobro, con su creacionismo.

El autor agrega que ya la poesía adquiere connotaciones “propias” de origen netamente americano. Ese es el aporte del americano nuevo: “haber iniciado una

---

<sup>171</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año II-1943, No. 1 enero-febrero, p. 207.

<sup>172</sup> *Ibidem*, p. 209.

especie de “realismo poético”, frente a las vaguedades metafísicas y las brumas románticas.”<sup>173</sup> Poetas humanos como: Cardoza y Aragón, quien enfermo de soledad penetra en el mundo de las “mudas materias opacas, sin forma ni sollozo”; Pablo Neruda, residencia de la tierra; Huidobro, a quien le inquieta ver y palpar.

Según Carrera, más tarde nace el indigenismo, al que es conveniente darle una identidad: “la exaltación de la vida inmediata, del paisaje nativo, de la morada terrestre, condujo de esta manera al hombre americano al descubrimiento de su mundo propio e intransferible.”<sup>174</sup> Esto fue diferente al nativismo, del que hicieron alarde Ramón López Velarde y Jorge Luis Borges. El indigenismo es una propuesta por las condiciones de los dueños de la tierra milenaria, de donde nacieron las novelas de indios. No nacionalismo literario, sino “la expresión de un sector humano, más allá de las fronteras nacionales, significando un anhelo de integración americana, por medio de la incorporación de una raza, originaria, y olvidada, a la aventura común.”<sup>175</sup> Es una interpretación de la realidad al igual que el nativismo.

Dentro de este nacimiento americano, también surgió la poesía social, la cual se convirtió en realidad cuando quiso realizar movimientos espirituales contra las malas condiciones de los obreros, campesinos y clases bajas. En esta parte nuestro autor reconoció la influencia del filósofo José Gaos, de quien retomó lo siguiente: “era también una especie de afirmación de independencia con respecto al pasado propio.”<sup>176</sup> Nos alejamos de las influencias europeas. También esta poesía social nos invitaba a la acción, era lo más simple y esquemática posible para poder llegar al pueblo. Del Perú, César Vallejo; de Cuba, Juan Marinello y Nicolás Guillén; de Centroamérica, Salomón de la Selva; de México, Alberto Rivas y José Muñoz Cota.

Dentro del contexto universal, nos encontrábamos en 1943, año en que Jorge Carrera Andrade publicaba su artículo. En ese sentido, nos comenta que

---

<sup>173</sup> *Ibidem*, p. 213.

<sup>174</sup> *Ibidem*, p. 214.

<sup>175</sup> *Ibidem*, p. 215.

<sup>176</sup> *Ibidem*, p. 218.

también había nacido una poesía de la guerra y la muerte. La sensibilidad del americano se manifestó cuando estalló la Guerra Civil Española. Algunos de los autores ya conocidos escribían al respecto, por ejemplo: César Vallejo, Nicolás Guillén, Pablo Neruda, González Muñón, Octavio Paz, Pita Rodríguez, entre otros. De alguna manera, todas estas expresiones, desde el modernismo, pasando por el nativismo, indigenismo hasta este último tipo de poesía, **“todas estas diferentes manifestaciones son facetas auténticas del espíritu americano.”**<sup>177</sup> Digamos que dar unidad espiritual al continente se venía cumpliendo cabalmente mediante la poesía, una forma de expresar la necesidad de ser, en el escenario mundial auténticamente americano.

En ese mismo sentido, un libro que se publicó en 1941, expresó tal disyuntiva, *Antología de poetas americanos*, escrito por Ernesto Morales, y reseñado en la revista por Antonio Castro Leal. La poesía americana según Castro Leal, adquiriría una fisonomía particular. Sólo que ¿dónde comenzó la poesía americana? Era lo que Castro Leal se preguntaba y particularmente buscaba que el libro de Morales se lo explicara. Sucede que el autor comienza su antología con la independencia, pues considera que aquí la poesía no está tan influenciada por la poesía española. Además incluyó cuatro secciones: clásicos, nativistas, románticos y modernos. Cada uno explicado ampliamente.

Un artículo de Natalicio González, particular en el sentido de que su tema se va a referir a un solo país del continente, en este caso Paraguay. Es interesante y va a formar parte del indigenismo pues, la poesía guaraní, va a ser traducida al español para ser explicada al lector. Natalicio González expresaba que “para llegar a esta etapa de la cultura, es necesario concebir el mundo como un sistema de ideas.”<sup>178</sup> En los guaraníes existieron dos tipos de escritura, dos sistemas. Les caracterizaba la síntesis y la claridad, sin embargo, cada palabra era una metáfora comprimida; además de ello el indio cultivó con gran esmero su lengua y la hizo rica, flexible, llena de dulzura. Los ancianos transmitían de generación en generación las grandes

---

<sup>177</sup> *Ibidem*, p. 227.

<sup>178</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año III-1944, No. 4 julio-agosto, p. 137.

tradiciones de la raza, y esta función de cronista la cumplían usando todos los recursos del idioma.

El autor agrega que entre los guaraníes nació la poesía, la música y la danza. La poesía era el arte de la improvisación. Ante Enrique II y Catalina de Médicis ofrecieron una gran batalla, a manera de baile. Una canción guerrera y una canción amorosa. Por otro lado, el verso guaraní se asemejaba mucho al griego y al latín, ya que es una estructura a base de sílabas largas y breves, que agrupadas en una unidad rítmica, formaba lo que se designa con el nombre de pie en la métrica grecolatina. De estas joyas literarias se pudo formar una gran antología, pues el espíritu y el estilo permanecieron autóctonos.

En otros rubros, como la botánica y la zoología, los guaraníes tuvieron conocimientos muy avanzados. Finalmente, Natalicio González distribuyó en cuatro grupos a la poesía guaraní. Primero, aquellas poesías que versaron sobre leyendas y ficciones más o menos fantásticas. Luego, los romances históricos, aquéllos que relataban los acontecimientos del pasado paraguayo y recordaron la figura de los héroes populares. El tercer apartado lo constituyó la poesía madrigalesca, como las trovas y las baladas. Y finalmente, la poesía satírica, aquel género que es grato al campesino paraguayo, la noción de lo cómico.

Por otra parte, Renato de Mendoza publicó *Los tres más grandes prosistas del Brasil*, y al lado de este *Los ríos del Brasil* de Newton Freitas. En el primer caso hablamos de las obras de José de Alencar, Machado de Assis, y Euclides da Cunha, los tres representantes de la prosa en el Brasil, durante el siglo XIX.

Renato de Mendoza contribuyó a las expectativas de la revista, envió su artículo inédito y rescató las representaciones más significativas de la historia de su país. En ese sentido, éstos tres prosistas son la figura más destacada de esta corriente. Por ejemplo: José de Alencar publicó su primera novela *O' Guaraní* cuando tenía 27 años, desde aquel entonces se colocaba entre los grandes escritores de su tiempo, con su obra *Obirajara* donde escribe sobre la leyenda de

los indios tupís. Silvio Romero se expresaba así, para hablar de su literatura: “una descripción de la naturaleza y la del indio.”<sup>179</sup>

Alencar tenía una forma sencilla y accesible al pueblo; fue de los primeros escritores que planteó la cuestión de las diferencias en el lenguaje, en su caso el portugués y era profundamente lírico.

A diferencia, Machado de Assis fue un gran crítico literario de sangre mulata. Primero escribió para el teatro, con la comedia *Quasi Ministro*. Le caracterizaba su timidez, una timidez originada por tres padecimientos: la epilepsia, la pobreza y el color. Su obra maestra fue *Braz Cubas*, debido a la originalidad en la concepción, así como por la finura de los estudios y apuntes psicológicos. Destaca en Machado de Assis, su sangre mulata, significativo porque es un autor resultado de la mezcolanza producida en la Nueva España.

En el caso de Euclides da Cunha, Renato de Mendoza habla su obra *Os Sertoes*: “estamos ahora ante la obra de más fuerza y originalidad de la literatura brasileña: *Os Sertoes*”<sup>180</sup> Él fue un genio en el ensayo en las letras históricas, donde manifiesta puntos de vista originales y sugestivos. Desgraciadamente fue asesinado.

Newton Freitas rescata los ríos del Brasil para explicar la importancia de su influencia en la formación nacional de este país. Ahora podemos observar una de sus primordiales ideas en 1944: “las naciones sólo adquieren conciencia de sí mismas cuando conquistan y navegan sus ríos.”<sup>181</sup> A través de ellos se realizan conquistas, se abren rutas, se descubren nuevos mundos, ya sean ríos inmensos o pequeños, ya que esas radiales también pueden hacer surgir vida.

---

<sup>179</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año III-1944, No. 5 septiembre-octubre, p. 155.

<sup>180</sup> *Ibidem*, p. 167.

<sup>181</sup> *Ibidem*, p. 69.

La importancia de los ríos para la fundación de ciudades es una tradición milenaria pues a través de ellos creció la agricultura y la ganadería. En ese sentido, Newton Freitas habla extensamente de la geografía fluvial brasileña y sus tres sistemas: el Amazonas, el Plata y de San Francisco, que el autor denomina ríos formadores y la Del Dulce y Parahyba, ríos menores. En sus riberas se cultiva la caña de azúcar que es la mayor riqueza del Brasil. En torno a los cañaverales se fijó la primera población agraria, pasando a ser el país de la agricultura. Los ríos como Capeberibe, Maranguape, Pitanga, Serinhen, Tieté y el Iguazú, ofrecieron que en sus márgenes se plantaran las bases de la sociedad nacional. Ahí los ciclos económicos fueron creciendo. Ahora bien, debemos notar cómo el río San Francisco nace y muere en tierra brasileña; además de ser americano es estrictamente nacional. Según Freitas, puede concebirse como un unificador étnico.

El autor dedica un espacio especial para tratar la obra de *Os Sertões* de Euclides da Cunha del cual considera que realizó “un libro formidable y más aún nuevas energías para empresas no menores.”<sup>182</sup>

La obra de este brasileño también fue tratada por Renato de Mendoza y este libro pudo ser considerado como el libro máximo de la cultura brasileña. Como corresponsal de un periódico, pudo entrar al interior del Brasil y ver la problemática de Canudos, en donde se desangraban dos grupos de un mismo pueblo. Así, el río San Francisco cimentó la unidad nacional. Nuestro autor menciona que dio fertilidad a sus valles, riqueza pastoril, hizo que se formaran las primeras poblaciones rurales al traer ganado, avivó el comercio interno, “al San Francisco cabe, verdaderamente, el nombre de río de la unidad nacional, que le dieron los más eminentes historiadores.”<sup>183</sup>

Una de las grandes aportaciones de Cuadernos Americanos fue que en sus páginas aparecieron poemas de grandes escritores que no habían sido editados en otra publicación. En este sentido nuestra revista fue un foro para la difusión de

---

<sup>182</sup> *Ibidem*, p. 80.

<sup>183</sup> *Ibidem*, p. 83.

poetas que en esos años o eran muy jóvenes y poco conocidos o si eran conocidos dejaron para esta revista algunos de sus poemas.

- ❑ Pablo Neruda, *El corazón magallánico y melancolía en Orizaba.*
- ❑ Enrique González Martínez, *Cuatro poemas y el hombre del búho.*
- ❑ Jorge Carrera Andrade, *Octubre y otros poemas y Canto a las fortalezas volantes.*
- ❑ Eduardo Mallea, *Variaciones argentinas y Relato.*
- ❑ Vicente Huidobro, *Dos poemas.*
- ❑ Juan de la Cabada, *Nicodemus.*
- ❑ Emilio Ballagas, *Declara qué cosa es amor.*

Sus obras son la esencia de la pasión latinoamericana. Y con ellas encontramos la identidad nacional de sus pueblos.

## CAPÍTULO V

### NACIONALISMO MEXICANO Y SU REPRESENTACIÓN EN LA REVISTA.

Hemos destacado a lo largo de este trabajo las ideas centrales escritas por los autores de la época. La revista *Cuadernos Americanos* no culmina con la revisión que he realizado de algunos temas, aún puede profundizarse en otros más específicos, relacionados con la temática que abordó esta revista.

La función que cumplió la revista en aquellos años fue muy vasta y exitosa, su importancia se extiende hasta la actualidad. Su director Jesús Silva Herzog destacó en sus páginas las principales corrientes historiográficas en México, una época rica en metodología que hoy retomamos porque tiene características que aún siguen vigentes. Las ideas e investigaciones, a pesar de que han seguido siendo trabajadas, aún tienen un gran valor porque fueron realizadas por autores brillantes. Su tarea fue apoyada por el gobierno federal.<sup>184</sup> Las plumas que colaboraron en esta revista nos ofrecieron una visión crítica de lo que vivieron, el momento que propició que se escribiera sobre aquellos temas nos demuestra que fue una etapa coyuntural en el México post revolucionario.

Los autores de *Cuadernos Americanos* confluyeron en un mismo plan, y en el ámbito de la investigación, todos propugnaron por realizar una crítica, análisis de su presente y también de su pasado, comenzando a crearse nuevas vertientes para elaborar nuestra historia.

Cabe destacar la importancia que tuvieron en sentar las bases ideológicas para comprender nuestra identidad: fundación de instituciones encargadas de ello, historias, cine, arte, teatro, edificios. Parecía que todos seguían una misma mentalidad: la de fundar un México aún carente de autenticidad ante el mundo y que requería de una personalidad propia, enraizándose en lo que consideraron “mexicano”, rechazando todo principio de invasión o intervención. Un nuevo

---

<sup>184</sup> Es importante mencionarlo porque sin el apoyo económico difícilmente se pueden elaborar buenas historias.

nacionalismo cobró forma, así como un sentido de latinoamericanidad y un humanismo renovador.

La tarea no fue fácil. Que un director pensara en un **Nuevo Humanismo** y que los autores que escribieron en la época, lo hicieran, hoy los convierte en un fenómeno cultural diferente y especial a todo lo ocurrido en el pasado de ellos y también en mi pasado, ya que existe un porcentaje importante de intelectuales que en esta época han valorado las aportaciones de los españoles en el exilio, a través de varios libros, ello denota el peso social de la época.

En diversidad de ocasiones he comentado que existió un interés por que el socialismo predominara sobre el capitalismo. Sus opiniones versan sobre los aspectos positivos hechos por Lenin y dejan entrever la posibilidad de que en México se pudiera implementar este modelo. A través de las páginas de *Cuadernos Americanos* podemos observar una revolución ideológica en la que se entrelazan el repudio generalizado hacia de la Segunda Guerra Mundial y el fortalecimiento de una mirada interdisciplinaria tanto del pasado como del presente. Relacionado con el Nacionalismo Mexicano, la propuesta de Jesús Silva Herzog era implementar una democracia socialista. Como veremos, esto no fue posible.

Posteriormente, al hablar de los artículos relacionados con México, de autores mexicanos, estos personajes contribuyeron a plantear lo que se conoce como el Nacionalismo Mexicano, le dieron una diversa personalidad, características y lo relacionaron y lo vieron desde diferentes disciplinas, bajo éstas características se pudo denotar en los artículos de temática histórica que existió una necesidad de demostrar que teníamos Historia mexicana.

En ese sentido puedo destacar la división temática de todos estos artículos, con su tema central, base de todos los demás: **El Nacionalismo Mexicano**.

- a) Indigenismo
- b) Descubrimientos Arqueológicos

### c) Corrientes historiográficas

Los autores relacionaron alguna idea o varias con la identidad mexicana y esto se puede relacionar con el significado del Nacionalismo Mexicano. Por ejemplo: según David Brading,<sup>185</sup> **el Nacionalismo Mexicano** se desarrolló después de la derrota militar de la dictadura porfiriana y fue la ideología oficial del nuevo estado; una teoría política que surgió como respuesta a las amenazas que atentaron contra la integridad o identidad nativas. No sólo ello, el nacionalismo también sirvió de vehículo de ataque contra los intelectuales positivistas que denigraron la tradición nacional. Con ello podemos comprender las ideas de los autores. En aquella época, podemos notar cómo Manuel Gamio, Alfonso Caso, Wigberto Jiménez Moreno, Ángel María Garibay y Miguel Othón de Mendizábal figuraban como los personajes más destacados de esta corriente ideológica efervescente y que motivó a buena parte de las generaciones posteriores a contribuir con sus trabajos.

Con esta breve explicación, lo que nos atañe ahora es saber cómo se desarrolló este fenómeno en la revista. Temas que se vierten en la revista y que autoras que han estudiado al Nacionalismo Mexicano comentaron que fueron: “temas fundamentales para el conocimiento de nuestro propio ser como mexicanos y latinoamericanos.”<sup>186</sup> Fue una búsqueda que “inquirió acerca de la especificidad de lo mexicano.”<sup>187</sup> Y que aún sigue vigente. En dónde se sitúa la personalidad del mexicano, es un punto esencial para estos intelectuales. ¿Cómo es este nacionalismo? ¿Quién es el mexicano? ¿Qué es ser mexicano? De esta búsqueda, resultan trabajos que esbozaremos a continuación.

---

<sup>185</sup> David Brading, *Los orígenes del nacionalismo mexicano*, México, Colección Problemas de México, Ediciones Era, 1980, p. 11-12.

<sup>186</sup> Clara E. Lida – José A. Matesanz, *El Colegio de México: una hazaña cultural 1940-1962*, México, El Colegio de México, 1993, p. 201.

<sup>187</sup> Aurora Flores Oléa, *José Miranda, historiador*, México, UNAM-Tesis de maestría, 2003, p. 4.

## 5.1. INDIGENISMO

Debemos recordar que en el Porfiriato, los grupos indigenistas perdieron sus tierras a raíz de la aplicación de la ley de desamortización y que no les quedó otro camino que trabajar para las nuevas haciendas como peones acasillados; muchas haciendas quedaron en manos de dueños extranjeros. Los intelectuales de los años treinta se dieron a la tarea de rescatar el pasado, además de reivindicar al indígena en su presente.

El “indígena” cuenta con costumbres y raíces vivas, con un pasado rico en historia y tradiciones. Los gobiernos posrevolucionarios buscaron mostrarlo como parte importante de la identidad nacional. Sin embargo, la Historia del Indigenismo en México no es la Historia de México, es sólo un aspecto de nuestras tradiciones. El indígena siempre se encuentra aislado en sus comunidades, conservando sus raíces y costumbres propias. Nuestra historia, la mexicana, es la historia mestiza, esa es la verdadera Historia de México.<sup>188</sup> Es un crisol de varias circunstancias y accidentes históricos, a saber: la etapa novohispana no es homogénea, la presencia del español hizo que sus costumbres y las de las culturas mesoamericanas comenzaran a intercambiarse.

¿A los indígenas puede considerárseles “mexicanos”? Ellos se encuentran viviendo su propia realidad y si bien es cierto que fueron maltratados y utilizados, también es cierto que la personalidad del mexicano es otra, diferente a la del indígena. Justamente las ideas de los intelectuales que escribieron en *Cuadernos Americanos* van en esa búsqueda, para la definición de lo mexicano, teóricamente podría sustentarse al indígena como mexicano por formar parte del suelo mexicano, sin embargo, las características de estos grupos sociales no representan totalmente este concepto. Así, lo que vemos en la revista es el desarrollo del Indigenismo, que también se representa como parte de la identidad mexicana.

---

<sup>188</sup> Vemos en la revista, los primeros estudios novohispanos. Y cómo los comentarios en estos trabajos acercan al lector a definir su identidad.

Luis Villoro comentó que en los indígenas “se vio el rasgo más originario de nuestra cultura. Lo indígena funge, en realidad, como un símbolo de la originalidad por alcanzar, para liberarnos de las formas culturales postizas.”<sup>189</sup> Es en el indígena en donde se enfoca la búsqueda, ahí caben los estudios antropológicos y etnográficos de la revista. Como hemos visto en el capítulo IV, en otros países de Latinoamérica también existió la necesidad de definir al americano, llevándonos a pensar que es un fenómeno universal que no se ciñó solamente a México. El indígena será un tema frecuente de estudiosos latinoamericanos y españoles. Podemos observar la profundidad de estos temas en algunos de los títulos aparecidos en la revista:

- ❑ Ermilo Abreu Gómez, *Mirador indio*.
- ❑ José Luis Martínez, *Literatura indígena moderna*.
- ❑ Jorge A. Vivó, *Rasgos tribales y nacionales del problema indígena*.
- ❑ Emmanuel Palacios, *Meditación sobre el alma indígena*.
- ❑ Mariano A. Montero, *La etnología en México*.
- ❑ José E. Iturriaga, *La danza del maíz que germina*.
- ❑ Pedro de Alba, *Tono y ruta de la poesía mexicana*.
- ❑ José López Portillo, *La incapacidad del indio*.
- ❑ Pedro Comas Calvet, *El indio americano, su condición jurídica en la Constitución de Colombia*

Recordemos que a lo largo del porfiriato cobró gran influencia de la cultura francesa; el positivismo centró su mirada en los paradigmas europeos, desdeñando en buena medida los temas indígenas, el indio es visto como un lastre para el progreso nacional. Los autores de la revista no imaginaron el fenómeno social que representaría el indigenismo al paso del tiempo y hoy sabemos que son autores reconocidos en el ámbito indigenista por las ideas innovadoras que crearon en aquella época.

---

<sup>189</sup> Luis Villoro, *La Cultura Mexicana, 1910-1960*, México, p. 247.

Ermilo Abreu Gómez, al hablar de los indígenas, mencionó que son “la sangre de nuestros hombres primitivos.”<sup>190</sup> Explicó que existieron autores que elaboraron novelas con la temática indigenista, retratando parte de sus vidas y haciendo referencia a que los antecedentes de nuestros hombres recientes, son los indígenas. Él mismo es uno de los autores que siempre utilizará la temática indígena para elaborar sus novelas; le preocupó hondamente la condición del indígena e incluso llegó a idealizarlo, tal sería el caso de su héroe Canek.

Luis Valcárcel por su parte, trató la vida cultural del Perú antiguo; en la perspectiva real del indio en aquellos años. Además, también profundizó en las expresiones más auténticas del mexicano, como: el barroco, churrigüesco, el corrido, aludiendo a que “en estas expresiones ha de verse la síntesis de la presencia del nuevo hombre, de la nueva tierra, del nuevo clima.”<sup>191</sup> Como vimos en el capítulo IV, la figura de Sor Juana Inés de la Cruz se enaltece como una representación viva del pasado mexicano. Habría que destacar aquello que no formaba parte de otra cultura o nación, sino aquello que representaría a México como una verdadera nación. En este caso nos encontramos con la búsqueda de las raíces nacionales más allá del indigenismo.

En el caso de Emmanuel Palacios, se centró en reseñar la obra *Mitos indígenas* con notas de Agustín Yáñez, en donde se cumplían dos verdaderos objetivos: en primer instancia la obra formó parte de la Biblioteca del Estudiante Universitario, que por aquellos años comenzaba a publicarse con más frecuencia, además de que su obra trataba de ser “un compendio de la grandiosidad que alcanzó el pensamiento mítico, cosmogónico y la compleja y elaboradísima vida religiosa entre los aztecas, última cultura del suelo de Anáhuac que florecía a la llegada de los españoles, alimentada por su propia sustancia, sin mezcla de savias.”

<sup>192</sup> El comentario demuestra que el pasado precolombino también significaría un

---

<sup>190</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año I-1942, No. 3 mayo-junio, p. 155.

<sup>191</sup> *Ibidem*, p. 155.

<sup>192</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año II-1943, No. 1 enero-febrero, p. 175.

icono nacionalista, esto es, se llegó a la conclusión de que antes de la llegada de los españoles, “México” tenía una identidad única.

En el caso de José Luis Martínez, en su artículo *Literatura indígena moderna*, al tratarse los textos del *Chilam Balam* y el *Popol Vuh*, también se reflejaba esta perspectiva, pues para él, la verdadera literatura indígena fue aquella elaborada en su propia lengua y con sus propios medios de expresión, es decir, trató que el lector vislumbrara entre una literatura indígena realizada por indígenas y aquella escrita a la manera occidental.

Otros autores también retomaron rasgos peculiares de las civilizaciones antiguas y las desarrollaron en sus escritos, tal es el caso de Antonio Mediz Bolio con *La tierra del faisán y del venado*; de Abreu Gómez con su obra *Canek*, que ya habíamos mencionado, y finalmente Andrés Henestrosa, con su obra *Los hombres que dispersó la danza*. Para ahondar en este aspecto, mencionaré que en el primer caso, se trató la región de El Mayab con un sentido lírico; *Canek* trajo el pasado al momento y circunstancia de aquellos años, donde nació una intención social y lírica a la vez, mientras que la obra de Henestrosa, que trató la cultura zapoteca, recogió leyendas de este pueblo donde aportó una teoría sobre el posible sentido de las teogonías zapotecas. En suma “tales libros no pueden ser sino recreaciones de un acervo legendario indígena aún vivo,”<sup>193</sup> como lo mencionó el autor de esta reseña.

Por otra parte, Jorge González Durán, titulaba su reseña como *¿Héroes mayas?* Un trabajo que también habló de la literatura indígena de Ermilo Abreu Gómez, la cual consideró: “uno es el referido a los numerosos textos que pudieron elaborarse con la ayuda más o menos directa de los misioneros españoles, consignando múltiples experiencias y tradiciones de la vida indígena precortesiana; y el otro, más pomposamente reciente”<sup>194</sup>, el cual tomaba partido por el indígena contemporáneo. Su esencia explicaba el interés de identificar al mexicano a través de su historia.

---

<sup>193</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año I-1942, No. 5 septiembre-octubre, p. 183.

<sup>194</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año II-1943, No. 3 mayo-junio, p. 245.

José E. Iturriaga reseñó a la obra literaria de David Herbert Lawrence, quien en su novela: *La serpiente emplumada*, el cuento *La mujer que se fue a caballo* y los relatos y ensayos *Mañanas de México*, trataba como punto central al indígena, pero desde una interpretación errónea, con la que Iturriaga polemiza. En el caso de *Mañanas de México o La danza del maíz que germina*, mostraba su gran intuición sociológica, “capta una perspectiva bastante fiel de una acentuada faceta en el carácter del mexicano, sea indio, mestizo o español: su afán de regateo.”<sup>195</sup> Sin embargo, se criticó a Lawrence porque se atrevió a decir que la maldad del indio mexicano se debió a que las diosas y dioses aztecas eran una partida de seres desagradables y odiosos, “en sus mitos no hay nada de delicadeza, de gracia, de poesía, sólo un perpetuo gruñir, un gruñir interminable.”<sup>196</sup> A lo que Iturriaga respondió diciendo que sus comentarios no tenían sustento: “una raza ofendida tiene que vivir a la defensiva; por eso, el indio no es cruel, no ofende: se defiende.”<sup>197</sup> Sin lugar a dudas, el comentario de Lawrence refiere un instinto de incompreensión para con los indígenas, que no tiene razón de ser y menos viniendo de un extranjero que no reconoce cuáles son los aspectos que son propios de México. Parte de estas afirmaciones, Iturriaga las sustenta por su amor a México, que aunque pase el tiempo siguen teniendo validez.

En esa época, Mariano A. Montero escribió sobre *La etnología en México*, y relacionado con el Indigenismo fue un gran descubrimiento ya que por aquellos años comenzaba a estructurarse metodológicamente esta disciplina; no debía ser una ciencia de gabinete, y nos comenta A. Montero: “en México -como en el resto de la América Hispana- **hay que movilizar la etnología para que se sume a la tarea de unificar e integrar a la nación;**”<sup>198</sup> la etnología comenzaría a mejorar las relaciones humanas. De acuerdo a Boas, la tarea de la etnología era el estudio de todos los procesos y fenómenos de la vida social: lengua y costumbres, inserta en una raza; además “su misión central es promover la integración cultural de la

---

<sup>195</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año II-1943, No. 1 enero-febrero, p. 246.

<sup>196</sup> *Ibidem*, p. 247.

<sup>197</sup> *Ibidem*, p. 248.

<sup>198</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año II-1943, No. 3 mayo-junio, p. 164.

nación.”<sup>199</sup> Como observamos Boas tuvo la intención de vincular diferentes disciplinas para tener una amplia idea de lo indígena. Así se promovería la difusión cultural de las lenguas indígenas.<sup>200</sup> Sus comentarios, en suma, nos daban la perspectiva de lo crucial que era para México el estudio de los indígenas.

Otros estudios etnológicos son los de Jorge A. Vivó, quien publicaría *Los rasgos tribales y nacionales de problema indígena*, preguntándose si ¿Constituyen los indios una raza? Sostuvo que era impropio denominar raza maya o raza mexicana, porque desde Blumenbach se establecieron los primeros fundamentos de la antropología, “la raza es una división antropofísica fundamental de la humanidad y no el término aplicable a una tribu o núcleo indígena.”<sup>201</sup> En aquel tiempo la especie humana aparecía dividida en tres grandes razas: blanca, amarilla y negra, o cuatro según otros teóricos que incluían la raza australiana. En ese sentido, los indígenas formaban parte de la raza amarilla.

La búsqueda de Vivó se centró en definir bien al indígena desde un punto de vista antropológico, para lo que analizó en los aspectos económico y político; se preocupó por establecer si los indígenas eran una clase, una casta, una nación, etc. Nuestro autor comenta que los diferentes grupos indígenas no podían considerarse naciones porque el fenómeno de la nación había sido producto de una reciente evolución social de la humanidad. Con el capitalismo industrial empezaron a surgir las naciones en Europa, Asia y América. Básicamente la nación debe poseer una cultura común que contenga un idioma, un territorio y una vida económica, y para Vivó los indígenas no contaron con territorio ni con vida económica comunes.

Más adelante, hacía alusión al empeño de los colonizadores en eliminar las tradiciones históricas y culturales indígenas, ya que destruyeron códices, y se hizo una obra sistemática de exterminio de todas las manifestaciones culturales del indio que prevaleció hasta la etapa independentista. El expansionismo dado en aquella

---

<sup>199</sup> *Ibidem*, p. 166.

<sup>200</sup> Hoy en día no se sabe si esta disciplina pueda continuar gracias al exterminio de buena parte de estos grupos sociales.

<sup>201</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año II-1943, No. 3 mayo-junio, p. 155.

época, dio como resultado tanto la asimilación, así como expulsión y aniquilación del indio en regiones en donde habitaban desde antes, por ejemplo en el Distrito Federal, Hidalgo, Puebla, Tlaxcala, Estado de México, etc., dando lugar a “zonas marginales de la periferia”.

Otra de las razones por las cuales no podían considerarse naciones indígenas fue el avance del castellano, que impidió que persistiera el lenguaje de los indígenas. Para él, con la aplicación del principio de que los indígenas tienen plenos derechos para su libre pensamiento, determinación y aplicación de normas, se podían llevar a cabo medidas de mejoramiento social para su progreso y bienestar. Así se podría garantizar un *status* político de justicia a favor de los grupos indígenas avanzados.

José López Portillo, en su artículo *La incapacidad del indio*, va a situar la condición del indígena bajo dos puntos de vista. Según ello, el problema estaba dividido entre los derechistas e izquierdistas; estas tendencias determinarían la personalidad del indio. Si bien es cierto que en la historia se encontraron grandes talentos indios como Benito Juárez e Ignacio Manuel Altamirano, también es cierto que su tendencia a aislarse y su falta de cualidades morales los llevaba a expresar manifestaciones de inferioridad. El autor analiza la condición del indio para poder justificar su situación, que no era necesariamente por el trabajo que desempeñaba en las haciendas.

López Portillo buscó respuestas a lo que se consideró la incapacidad del indio y respondió que ésta se debió al lugar donde se situó; para él existieron por separado tres núcleos de crecimiento: a) Europa, Eurasia y la parte norte de África, b) Asia Central y c) América. Por su situación geográfica, el indio de América fue un núcleo aislado y olvidado. A diferencia, el indígena en Europa adquirió cierto grado de progreso debido a los equinos, cuestión que no tuvo el indio americano. Nos comentó: “el indio no llegó a dominar la distancia, ni a labrar los metales

industriales.”<sup>202</sup> Tampoco llegó a descubrir la escritura, sin embargo con base en la creación de jeroglíficos y símbolos pudo desarrollar ideas.

La base de transacción se relacionó con el trueque pues no se necesitó de la moneda metálica en el mundo indio; al respecto López Portillo comentó: las “consecuencias: una economía raquítica y esa impermeabilidad intelectual que caracteriza las mentes aisladas.”<sup>203</sup> Destacó las razones por las cuales el indio se encontraba en aquella situación. En el caso de la alimentación, sólo comían maíz y trigo, indicando que su debilidad muscular no es real. El indio mal alimentado se volvió triste, “resultado natural de las limitaciones básicas de su cultura y de la escasa producción de sus campos.”<sup>204</sup>

En ellos no hubo literatura y filosofía, aseveración que terminaba por denigrar a los indígenas. Aunado a ello, explicó que los idiomas indios fueron embrollados, complicados, aglutinantes, imprecisos, vagos, polisintéticos y de raíces ásperas. Así mismo, la tristeza del indio no había nacido en tres siglos de dominación ibérica, sino que era fruto natural de milenios de hambre, pobreza y miseria. Sus comentarios no iban en el mismo sentido que los demás escritores de la revista, sino que lo criticó y comparó con el indígena de Europa.

En otro sentido, Pedro Comas Calvet revaloraba la condición del indígena en la Constitución de Colombia durante los siglos XVIII y XIX. Al parecer, en 1794 la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, mostraba las tendencias entre liberales y conservadoras más acentuadas: “pensaban poco en el indio americano, por el cual no sentían más que una conmiseración o piedad cristiana, insuficiente, en aquellos tiempos, para determinar la aplicación, pura y simple, de la primera de las declaraciones de los revolucionarios del siglo XVIII.”<sup>205</sup> Fue sino hasta la Constitución de Cundinamarca, de 1811, donde se manifestó la liberación del indio esclavo. La vida del indio en cada una de las constituciones de Colombia,

---

<sup>202</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año III-1944, No. 1 enero-febrero, p. 156.

<sup>203</sup> *Ibidem*, p. 158.

<sup>204</sup> *Ibidem*, p. 158.

<sup>205</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año II-1943, No. 3 mayo-junio, p. 142.

varió. Por ejemplo: en la Constitución de la República de Cundinamarca, reformada en 1812, Nariño, Pedro Groot y Miguel de Tobar incluyeron una reforma sobre los indígenas, que fue adoptado por el serenísimo Colegio Revisor y Electoral. Y que demostró lo más profundo de todas estas decisiones: “no hay ni habrá esclavos de la Nueva Granada,”<sup>206</sup> así quedó plasmado en la Constitución de la Nueva Granada en 1853; más de medio siglo de la independencia de 1810, para que se reconociera la libertad en Colombia.

Como he mencionado, el pasado precolombino también representó un rasgo típico del Nacionalismo Mexicano. En esta época, comenzaron a explorarse ruinas arqueológicas para descubrir más sobre el pasado mexicano. Los resultados fueron expuestos en la revista y destacan las ideas que exponen en sus líneas al describir o enunciar lo que en ese momento se fue descubriendo.

## 5.2. DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

En la revista los autores expusieron los resultados de las investigaciones de campo realizadas en las Zonas Arqueológicas más significativas de México. Ellos ahondaron en cada pieza, cada construcción, revelando las costumbres de nuestro pasado; en la profundización de los temas, muchos autores extranjeros se vieron motivados e interesados en estas culturas.<sup>207</sup>

No sólo se realizará una mención de estos descubrimientos, de la zona o de la cultura que se trataba. Se plantea un trabajo de imaginación ya que una pieza reconstruye un pasado prehispánico completo, como lo hacía ver Alfonso Caso en su artículo, sobre cómo entender nuestro presente a través de ello, la importancia de cada glifo, mural, pintura o construcción sugiere conclusiones para la comunidad

---

<sup>206</sup> *Ibidem*, p. 154.

<sup>207</sup> son notables las aportaciones económicas para realizar tales investigaciones, la Viking Fund en contacto con el Instituto Nacional de Antropología serán grandes apoyos en estos trabajos

de intelectuales. Ese era precisamente el objetivo de los siguientes autores, ya que sus artículos giran en torno a:

- ❑ Jorge R. Acosta, *La Ciudad de Quetzalcóatl, Los colosos de Tula*.
- ❑ Alfonso Caso, *¿Por qué deben conservarse los restos de una vieja civilización?*
- ❑ Wigberto Jiménez Moreno, *El enigma de los olmecas*.
- ❑ Alfonso Caso, *Los aztecas de México*.
- ❑ Salvador Toscano, *Los códices tlapanecas de Azoyú*.
- ❑ Hugo Moedano Koer, *Tizatlán, asiento del señor Xochipilli*.
- ❑ César Lizardi Ramos, *El chac-mool mexicano*.
- ❑ Daniel F. Rubín de la Borbolla, *Orfebrería tarasca*.
- ❑ Alfonso Caso, *El paraíso terrenal de Teotihuacan*.

Para comenzar a explicar el contenido de estos artículos, es necesario mencionar que hasta ese momento, todavía se elaboraban historias descriptivas, sin la intervención del historiador como un vínculo con la hermenéutica. Las interpretaciones que realiza un autor, comienzan a generarse, aunque todavía con cierta mesura. El historiador, asombrado por estos descubrimientos, enfocará su atención a investigar y averiguar más de la importancia de estas piezas para la Historia de México.

En el caso de Jorge R. Acosta, al leer la *Historia general de la Nueva España*, de Fray Bernardino de Sahagún, el saber de Quetzalcóatl, Ce Acatl Topitzin (el señor de los vientos y lucero de la tarde) lo llevó a emprender una investigación en Tula, Hidalgo. Los toltecas descritos por este cronista ya eran grandes maestros de los artífices, tenían un centro ceremonial donde le adoraban “muy alto con muchas gradas y muy angostas que no cabía un pie.”<sup>208</sup>

---

<sup>208</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año I-1942, No. 2 marzo-abril, p. 122.

Aprovechando a la arqueología, “tan recientemente incorporada a la cultura de México”<sup>209</sup> comenzó comparando a la cultura teotihuacana con la tolteca para hacer especulaciones. Esto lo hacía porque la arqueología era practicada por un grupo de personas que sólo se dedicaban a las especulaciones de gabinete. Ya que Gamio había explorado las ruinas de San Juan Teotihuacan, había la confusión de considerar a la cultura tolteca como teotihuacana, cuestión que en estos momentos, está claramente identificada. Ello demuestra la importancia de estos artículos.

En esta comparación, Acosta analizó la cerámica, la arquitectura y la escultura a través del Templo de los Guerreros, el Chac-mool, los “atlantes”, las columnas de serpientes emplumadas, etc., llegando a conclusiones maravillosas: a través de la cerámica se pudo determinar “que lo que se había llamado Mazapa, Coyotlatelco, Matlatzinca y Tula, Hidalgo, forman el verdadero complejo cultural tolteca y no el grupo de Teotihuacan, Papantla y Xochicalco.” Además, Acosta explicaba que “con esto hemos dado un gran paso adelante en la reconstrucción de nuestro pasado.”<sup>210</sup>

En las excavaciones de Tula aparecieron sucesivamente nueve fragmentos de pilares esculpidos en bajorrelieve, dos fragmentos de un gran ídolo y tres atlantes, figuras humanas que servían para sostener un altar o dintel. En aquellos momentos, Acosta deseaba continuar con las exploraciones, porque también nacía el proyecto de construir un museo local que dependería de una ayuda en conjunto.

En su artículo, *Los colosos de Tula* el autor complementa las líneas anteriormente expuestas. En la continuación de las exploraciones, se llegó más allá del centro de la pirámide, para concluir que el total de las secciones esculpidas era de 17 y 28 segmentos. Las piedras correspondieron a tres diversos detalles arquitectónicos diferentes, a saber: pilares, columnas y cariátides. Estas cariátides eran inmensos colosos, únicos en América por su talla y concepción. Son

---

<sup>209</sup> *Ibidem*, p. 123.

<sup>210</sup> *Ibidem*, p. 127.

representaciones masculinas con atributos; las cuatros son idénticas. “Se trata de la representación de un guerrero lujosamente ataviado y decorado, a semejanza a los esculpidos en los pilares. Su tocado está constituido por una banda celeste con representaciones de luceros que remata en plumas de águila.”<sup>211</sup> Estas esculturas tienen en el pecho un gran pectoral, en su centro aparece una cara humana relacionada con los ritos solares, en la mano derecha lleva un atlatl o tiradera y en el brazo izquierdo un brazalete de plumas de quetzal de las que emerge la mano sosteniendo un hualche o espada de madera y los dardos de la tiradera, parece ser una bolsa de copal.

Los resultados arqueológicos comenzaban a tener una interpretación; según Acosta, Hugo Moedano Koer se encargó del simbolismo de los motivos ornamentales y arquitectónicos. Finalmente, con estos descubrimientos se pudo “ratificar que los llamados mexicanos que llegaron a Yucatán, allá por 1194, y que influenciaron tan profundamente a la cultura maya, no son más que una de las olas migratorias que salieron de Tula, Hidalgo, a raíz de su destrucción.”<sup>212</sup>

Con cada uno de estos descubrimientos, el doctor Alfonso Caso, analizaba la importancia de conservar estos vestigios, y así lo publicaría en su artículo *¿porqué deben de conservarse los restos de una vieja civilización?* El cuidado con el que deben de tratarse, refleja dos perspectivas que Caso explica así: una desde el punto de vista de la ciencia, o bien, desde el punto de vista de la historia, “la primera explicación por las causas, se llama ciencia y se considera que éstas son anteriores al fenómeno, pero acaso contemporáneas a él. El segundo, por sus antecedentes, se llama historia y ésta es la sucesión de los seres que han precedido y engendrado lo que actualmente existe.”<sup>213</sup> Tanto la ciencia como la historia son universales, todos los fenómenos del universo han tenido antecedentes y cuando se encuentran los restos de civilizaciones antiguas, nace el interés por saber qué hacer de ellas.

---

<sup>211</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año II-1943, No. 6 noviembre-diciembre, p. 140-141.

<sup>212</sup> *Ibidem*, P. 145.

<sup>213</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año I- 1942, No. 3 mayo-junio, p. 123.

El Dr. Caso, por ejemplo, se interesó en la conservación de documentos porque para él éstos “nos permiten adentrarnos un poco más en la reconstrucción de la vida real de esos pueblos, imaginar sus costumbres y sus problemas.”<sup>214</sup> A su lado, existen los “restos” que el hombre deja a su paso al vivir; cómo decoraban sus vasijas, sus armas y sus joyas, cuáles eran sus ideales religiosos, sociales y políticos, y también cuál era su psicología, “eso recoge el arqueólogo para más tarde reconstruir la cultura”.

En todos esos descubrimientos, no sólo la arqueología participaba de manera directa, según Caso también se utilizaban en otras disciplinas, como la física, la química, la antropología, la etnología, pues cada una de ellas aportaría características para la reconstrucción de nuestro pasado: “la reconstrucción del tiempo pretérito, como toda obra humana, es colectiva”<sup>215</sup>

Wigberto Jiménez Moreno iba acorde con estas ideas; este autor expuso los resultados de las Conferencias o Reuniones de Mesa Redonda efectuadas por la Sociedad Mexicana de Antropología en 1941, en la ciudad de México y en Tuxtla Gutiérrez, todos relativos a la **Cultura Olmeca**.

Dentro de estas investigaciones, se habló del origen del nombre, y por qué olmecas; “Olmeca” es un habitante del país del hule. En aquellos momentos, se le denominó Cultura de La Venta, “tanto el doctor Caso como el artista Miguel Covarrubias trataron la definición y extensión del complejo Olmeca, y del origen y desarrollo del estilo artístico.”<sup>216</sup> Caso describía más información: las figuras de cabezas encontradas en aquellos tiempos fueron consideradas como de individuos gordos. Además, las figuras representaron indios, antepasados de Tlalloc, Chac, Cocijo o Tajín; individuos normales con gorros, maxtlatl, capa y adornos; individuos barbados; o individuos sentados, con el pelo largo.

---

<sup>214</sup> *Ibidem*, p. 125.

<sup>215</sup> *Ibidem*, p. 132.

<sup>216</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año I-1942, No. 5 septiembre-octubre, p. 115.

De las investigaciones realizadas en 1939 por Sterling, se señaló que la cerámica fue dividida a dos etapas: en Tres Zapotes inferior y Tres Zapotes superior. El término “Olmeca” tuvo una connotación geográfica, puesto que está ligado al territorio en que se produce dicha resina, es decir, la costa de Veracruz y Tabasco. Más adelante, se preguntó si hubo olmecas sólo en la zona del Golfo, ya que ello pudo determinar la existencia de algunos olmecas de la costa, contemporáneos al Imperio Azteca (siglos XV y XVI)

Wigberno Jiménez Moreno retomó el Libro X de Sahagún para constatar los datos. Según nuestro cronista, existieron los olmeca uixtotin mixteca, quienes al parecer hablaban lengua bárbara y otros nahua. Los últimos olmeca de la costa y de lugares vecinos de la altiplanicie, resultan ser gente popoloca-mixteca más o menos nahuatlizados, al lado de los cuales vivían los chinantecas y mije-popolocas. Otra hipótesis sostuvo la existencia de los olmecas de Chalco-Amaquemecan, contemporáneos de los primeros monarcas chichimecas (siglo XIII). En ese sentido, los datos de Chimalpain confirmaron dicha morada en la región de Amecameca del Valle de México. Y finalmente, una tercera hipótesis sostuvo la existencia de olmecas en la región de Cholula y Tlaxcala, contemporáneos a la destrucción del Imperio Tolteca (siglo XII). En conclusión, estos olmecas habían sido originalmente popoloca-mixtecas, hasta el punto de que sus actuales descendientes serían los nativos que hablan náhuatl en el sur de Veracruz, lo mismo que en la sierra de Zacatlán.

Respecto a los olmecas de Tamoanchan, Sahagún sostuvo que existió una vieja tradición acerca de gente que llegó por mar a Pánuco y se establecieron en Tamoanchan, con ellos habían venido los sabios y adivinos, conocedores de la escritura. “Y estando todos en Tamoanchan, ciertas familias fueron a poblar a las provincias que ahora se llaman olmeca.”<sup>217</sup>

Según Wigberto Jiménez Moreno, el Tamoanchan (mítico) era una región próxima al mar, una comarca costeña. Su nombre es de origen huasteco. Por otro

---

<sup>217</sup> *Ibidem*, p. 129.

lado, Mendieta y Robelo y Plancarte también insistieron en otra localización “sabemos, además, que en Tamoanchan se descubrió el pulque, y fue en el cerro Chichinauhia donde se tuvo la fiesta en que el huasteco se embriagó, antes de volver a Pánuco, de donde procedía.”<sup>218</sup> Esta región pareció ser el actual Estado de Morelos; la tradición sahaduntina lo reafirma.

Para referirse a los pueblos mayances, y la Cultura de La Venta, “el doctor Krickeberg previó un *substratum* mayance a lo largo de la costa mexicana del Golfo.”<sup>219</sup>

Los arqueólogos sostuvieron que desde el área maya hasta Pánuco, a través del área olmeca, se extendió el más antiguo estrato de cerámica, bastante uniforme, puesto que encierra restos idénticos o análogos a los que en Guatemala se llaman mamom y Chicanel. Jiménez Moreno sostuvo que hubo pues una uniformidad cultural: arqueológica, lingüística y etnográfica que pudo sostener las hipótesis.<sup>220</sup>

Por otra parte, en otra de las exploraciones emprendidas en aquella época, Hugo Moedano Koer comentaba que “en abril y mayo de 1940, fue comisionado por el INAH, para llevar a cabo una serie de exploraciones en las ruinas de Tizatlán, Tlaxcala, cuyos resultados dio más tarde a conocer ante la Sociedad Mexicana de Antropología.”<sup>221</sup> Tizatlán, lugar de las excavaciones, se conoció como el lugar de asedio por parte de Cortés hacia el México-Tenochtitlan y asiento principal de uno de los dioses más interesantes del panteón precortesiano: Xochipilli, Nuestro señor del canto, de la música, del baile, de la primavera.

De esta manera Moedano Koer brindaba sus conclusiones, ya que había encontrado una ofrenda correspondiente a la segunda y última época del edificio, la

---

<sup>218</sup> *Ibidem*, p. 133.

<sup>219</sup> *Ibidem*, p. 142.

<sup>220</sup> Es de gran importancia remitirse a la página 145 de este artículo, pues el autor expone las hipótesis de trabajo sobre los sucesivos portadores de las culturas del área olmeca.

<sup>221</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año II-1943, No. 5 septiembre-octubre, p. 134.

cual consistió en dos flautas de barro de mínimo espesor, una ocarina y un silbato del mismo material, una orejera de jade, un idolillo de tecalli y un diente de jaguar. Mencionó que los objetos musicales (flautas, ocarina, silbato) estuvieron en íntima relación con la figurilla de tecalli, concluyendo que “se trata de la representación de Macuilxóchitl-Xochipilli, por las siguientes razones: la primera por los instrumentos musicales, la segunda que el tecalli está pintado de rojo y su cabeza remata en un tocado que asemeja la cresta de un gallo.”<sup>222</sup>

Al llegar a esta conclusión, Koer realizó una comparación con las representaciones aztecas de Xochipilli, identificando varias analogías, una de ellas es que todas ellas representaron el típico crestón llamado cuachichiquilli, que tiene la representación de Tizatlán; en segundo lugar, la mayoría de estas representaciones están sentadas, con las piernas recogidas, los codos pegados a la parte lateral del cuerpo y las manos al frente; en tercer instancia, todas ellas presentan huellas de pintura roja como decoración facial y corporal; como cuarta analogía, su atavío es muy sencillo; una última característica menciona que tanto las diecinueve representaciones de Xochipilli esculpidas en piedra, como las tratadas en barro aportaron un dato más para la identificación de este tipo de figuritas.

Moedano Koer, además, profundiza en esta investigación a través de los cronistas de la época, particularmente Torquemada, quienes sostuvieron que Tizatlán fue la primera cabecera tlaxcalteca a la que Cortés llegó. También se descubrió que en Tizatlán hubo dos épocas o periodos de habitación y que en ambas existió el culto principal al Señor del canto, de la música y del baile, llamado Macuilxóchitl-Xochipilli. Llegó a conclusiones que por aquella época fueron inéditas, ensalzando la figura de la revista y de los que en ella escribieron.

Por otro lado, otro de los grandes descubrimientos fue *El chac-mool mexicano*, al que César Lizardi Ramos refirió diciendo: “durante la tarde del 29 de septiembre de 1943 fue descubierta en un solar, en la esquina de Venustiano Carranza y Pino Suárez, de la ciudad de México –perteneciente a la familia Iturbe-,

---

<sup>222</sup> *Ibidem*, p. 135.

una escultura azteca de las llamadas chac-mool.”<sup>223</sup> Esta pieza azteca vino a aclarar un amplio panorama de la interpretación de estas esculturas, por las interpretaciones que le dieron en la época.

En una primera redacción se elaboró una descripción de la figura encontrada; más tarde se hizo una comparación con otras esculturas localizadas en Copán, Piedras Negras, Uxmal y Chichén Itzá. Así como las representaciones del dios zapoteca de la lluvia: Cocijo. Nuestro autor supuso que esta escultura representó al dios Tláloc, ya que sus características lo sustentaban, pues en el centro llevó la imagen de Tláloc con elevado tocado de mosaico turquesco, del cual salieron los extremos del moño nual o apanecáyotl. En lo alto del tocado hay plumas y punzones de hueso para el autosacrificio, el dios está supuestamente descendiendo. Además “de gran trascendencia para el campo de la historia, resultó ser una de las primeras interpretaciones con base en los resultados arqueológicos, el caso específico es la escultura azteca y sus jeroglíficos. La presencia de la máscara de Tláloc, el signo del año, el agua, los animales acuáticos, los caracoles, las conchas, los quintiduos, demuestran que la imagen es el dios de la lluvia, o de uno de sus ministros –tlaloques- o de un sacerdote de esa deidad . Las plantas y las espigas muestran que estos chacmooles hablan elocuentemente del efecto de la lluvia sobre la tierra, el que era precisamente anhelado por los indios.”<sup>224</sup> Así mismo:

1. El chac-mool hallado en México el 29 de septiembre de 1943 es un Tláloc o se relaciona íntimamente con este dios.
2. Es muy semejante a otras esculturas mexicanas de antiguo conocidas.
3. Su postura no es desusada. La misma la tenían Quetzalcóatl y Tezcatzóncatl.
4. Es posible que los chacmooles mexicanos y mayas tengan la misma significación.
5. La identificación del chac-mool de Le Plongeon como Xiuhtecuhtli, tiene del similar dos cosas al parecer muy diferentes entre sí: el joyel del fuego y el

---

<sup>223</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año III-1944, No. 2 marzo-abril, p. 137.

<sup>224</sup> *Ibidem*, p. 140-141.

pectoral águila o mariposa, aparte de que cree ver en el dios del folio 6, verso, del Códice Vaticano, un signo que no tiene.

Para la comunidad de investigadores, estos resultados significaron un gran parteaguas en el estudio de estas esculturas.

Salvador Toscano por su parte, escribiría sobre *Los códices tlapanecas de Azoyú*, los cuales fueron una “adquisición excepcional para la historia y la arqueología en México, (son) dos códices poshispánicos –o quizá, iniciados poco antes de la llegada de los españoles- junto con un lienzo genealógico, procedentes de Azoyú, Guerrero, en la región tlapaneca de la vertiente del pacífico mexicano.”

<sup>225</sup> De los cuales también comentaremos las conclusiones.

Según el autor, al hablar de la procedencia de estos códices, concluyó que uno fue conservado como título de propiedad y el segundo lo guardaban con cierto recelo los indígenas de la región. Para mayor referencia, el manuscrito está pintado en papel de fibra de agave, hecho por los indígenas, doblado en la forma usual de acordeón o biombo; tiene 38 páginas. Una serie de colores, negro, blanco, azul claro, rojo, púrpura, ocre, rosa y amarillo. Cada página estuvo ordenada en la forma común a los códices mexicanos de la época azteca, con jeroglíficos introductorios de año, en dos de los lados, en escuadra, en forma semejante a los códices Vaticano Ríos y Telleriano Remensis, todo escrito en nahua. A través de él, se pudo establecer una sincrología del calendario tlapaneco y cristiano.

Además, Toscano descubrió que la naturaleza del código es histórica porque refirió la sucesión de caciques de Tlapa, las ciudades aliadas y sufragáneas, la expansión y guerra de los tlapanecas con ciudades comarcanas, la exaltación y muerte de los tecuhtli y sus reales emparentamientos, la conquista del lugar por los aztecas, y la llegada de los españoles y principales acontecimientos poshispánicos. “El código contiene, pues, los anales de una región y tribu hasta ahora desconocida, la tlapaneca, desde el 3 ollin (movimiento); 1299, hasta el 8 ehécatl (viento), que es

---

<sup>225</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año II-1943, No. 4 julio-agosto, p. 127.

el 1565 de nuestra era.”<sup>226</sup> Todas éstas son las primeras impresiones vertidas en aquella época, muchas de ellas aún vigentes.

En el reverso del códice Azoyú II, Códice Humboldt, se concluyó que no era otra cosa “sino la nómina de tributos de Tlapa y su señorío al imperio mexicano, ya que el periodo de tributos abarca de 1487 (un año después de la conquista de Tlapa por Ahuizótl) hasta 1521, en que el país cayó bajo la hegemonía española.”<sup>227</sup> Motivos por los cuales, este Códice nos brindaba un nuevo panorama de la historia económica del periodo prehispánico.

Finalmente, nos encontramos con la reseña de Alfonso Caso respecto de la obra de George C. Vaillant, *Aztecs of México (Origin, Rise and Fall of the Aztec Nation)*, editado en 1941. Este libro concentraba el resultado de una serie de exploraciones arqueológicas en la época y que el autor nos brindaba en *Cuadernos Americanos*: “en todas sus páginas se observó un gran entendimiento de lo que México es y lo que México quiere, para penetrar en la idiosincrasia misma del indio mexicano.”<sup>228</sup> Alfonso Caso consideró que el problema indígena era el punto esencial en la vida pública y debía rebasar fronteras hasta abordarse en la vida política mexicana, “una de las principales tareas que tenemos los mexicanos, es precisamente integrar nuestra nacionalidad, partiendo de este mosaico étnico y político, que quedó como sumergido durante los siglos de dominación europea, bajo la unidad de lengua, de cultura y de organización política que trajo España.”<sup>229</sup> Como se ha venido mencionando para Caso, el problema del indígena representa una problemática que debía solucionarse integrándolos a la teoría nacionalista. Los indígenas muestran un objetivo para los intelectuales y que aún se analiza.

Este autor se relacionaba íntimamente con las ideas de Samuel Ramos, quien también publicó varios artículos en torno a la búsqueda del ser mexicano: *¿Hubo filosofía entre los antiguos mexicanos?, Comte y el porfirismo e Influencia de la*

---

<sup>226</sup> *Ibidem*, p. 130.

<sup>227</sup> *Ibidem*, p. 136.

<sup>228</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año I-1942, No. 1 enero-febrero, p. 155.

<sup>229</sup> *Ibidem*, p. 159.

*cultura francesa en México*. En uno de sus artículos trató la necesidad de estudiar el pasado mexicano a través de la filosofía o si existió filosofía en estos grupos étnicos, haciendo analogías con los pueblos griego y romano. Es interesante hacer notar la perspectiva de este autor, ya que tenía todo el interés de encontrar aspectos que reflejaran la identidad nacional y es novedoso en ese sentido, ya que utiliza a la psicología recién descubierta, para lograrlo. Está abiertamente en contra del positivismo y lo expresa al hablar de Comte y que se relaciona con las aportaciones de la Cultura francesa en México durante el Porfiriato. El motivo que lo orilló a escribir sobre este tema fue el alejarnos de la imitación, buscando por todos los medios posibles una cultura propia o con rasgos originarios de México. ¿Y qué otros artículos se relacionarán con alejarnos de la imitación?

Como podemos ver, *Cuadernos Americanos* fue un espacio académico en el que se discutieron y presentaron los nuevos enfoques sobre los hallazgos arqueológicos. La revista no sólo centró su mirada en las problemáticas del presente, también dio cabida a los estudios históricos, arqueológicos y antropológicos. Al seguir estos artículos podemos acercarnos a la construcción de los paradigmas de estas disciplinas. *Cuadernos Americanos* hoy en día no es un referente fundamental para el trabajo de estudios mesoamericanos y etnológicos, pero en los años cuarenta importantes discusiones quedaron asentadas en sus páginas.

En el siguiente apartado observaremos los estudios históricos que se desarrollaron en la época y que también tuvieron el trasfondo **Nacionalista** que hemos destacado anteriormente. El fenómeno trasciende por la diversidad de ideas que se relacionan con corrientes historiográficas clave para el estudio del pasado.

### **5.3. PRIMERAS CORRIENTES HISTORIOGRÁFICAS**

Como ya se mencionó, la forma de hacer historia comenzó a definirse como una problemática por resolver a través de diferentes grupos de historiadores. La forma en cómo se elaboraría definiría el rumbo de estas interpretaciones. Sabemos que

una idea puede ser un gran instrumento potencial de poder, por lo cual, se debía cuidar en gran medida cómo se tenía que escribir nuestra historia, la historia que explicaría la identidad mexicana. Por aquella época, el estudio de los cronistas de la conquista y novohispanos eran frecuentes, los congresos de historia giraban en torno a:

- **Documentos históricos recién descubiertos.**
- **Estudios monográficos de carácter local, antecedentes seguros de una historia depurada de México.**
- **Crítica histórica.**

Y así se refleja en los artículos de la época, que a continuación se detallan:

- Silvio Zavala, *Letras de Utopía; ¿De las Casas esclavista?*
- Rafael Heliodoro Valle, *Cartas de Bentham a José del Valle*
- Javier Márquez, *Saavedra Fajardo: un político economista*
- Joaquín Ramírez Cabañas, *En torno de la vida de Hernán Cortés*
- Arturo Arnáiz y Freg, *Muerte en Sonora*
- Pedro Gringoire, *Utopías del Renacimiento y renacimiento de las utopías*
- Agustín Yáñez, *Historia vieja y actual*
- José Miguel Quintana, *Hurgando en archivos; Congresos de historia; Bibliografía de Bibliografías*
- Edmundo O’Gorman, *El ciclo de Cortés*
- Joaquín Ramírez Cabañas, *El historiador Don Carlos Pereyra*
- Alfonso Reyes, *Significación y actualidad de Virgin Spain; El hombre y su morada; Lírica arcaica en Grecia*
- Antonio Castro Leal, *El México de David Herbert Lawrence; América, nueva y última Tule*
- Miguel Othón de Mendizábal, *La conquista espiritual de la “Tierra de Guerra” y su obstrucción por los conquistadores y pobladores*
- Luis Chávez Orozco, *Lucas Alamán, una faceta*
- J. M. Miquel I. Vergés, *Aspectos de las andanzas del Padre Mier*

- ❑ Manuel Toussaint, *Un excelente libro sobre Ruiz de Alarcón*
- ❑ Jorge Zalamea, *Orillas de México*
- ❑ Wigberto Jiménez Moreno, *La colonización y evangelización de Guanajuato en el siglo XVI*
- ❑ Miguel Othón de Mendizábal, *La evolución de las culturas indígenas en México y la división del trabajo.* (el pensamiento indigenista más maduro está ligado al primer impulso de los estudios etnográficos, Manuel Gamio, Miguel Othón de Mendizábal, se vincula a menudo con la ideología agrarista.  
)<sup>230</sup>
- ❑ Rafael Heliodoro Valle, *El quetzal, ave rara*
- ❑ Rafael Sánchez Ventura, *Flores y jardines del México antiguo y moderno*
- ❑ Luis Cardoza y Aragón, *La obra de Orozco en la Iglesia del Hospital de Jesús*
- ❑ Luis Cardoza y Aragón, *Flor y misterio de la danza, Carnaval de Huejotzingo*
- ❑ Manuel Sánchez Sarto, *Humboldt, el monstruo heráldico del Orinoco*
- ❑ Ramiro Robles Ramos, *Nace un volcán*
- ❑ Justino Fernández, *Presentes del arte en México*

Cada uno de ellos abre la premisa de cómo escribir nuestra historia. Son apasionados de nuestro pasado colonial y comienzan los primeros estudios en ese sentido. Algunos se relacionan con la metodología marxista aplicada al pasado mexicano. Otros a incentivar el uso de documentación novohispana y que a ésta se le interprete. En suma, hablan de la fusión entre el México precolombino y la llegada de los españoles, en cómo lo ven nuestros misioneros y más tarde cronistas novohispanos; se motivaba a que se utilizaran este tipo de fuentes para el estudio del pasado.

Ya habíamos escrito sobre “Un nuevo Humanismo” trabajado por Samuel Ramos antes de la fundación de la revista, pero fue un tema de interés para todos los personajes de la época. Las corrientes historiográficas girarán en el sentido de fortalecer este nuevo Humanismo, repudiando la pérdida espiritual de Europa que con la Guerra Mundial se había exterminado a miles de personas. Tal debate

---

<sup>230</sup> Luis Villoro, *La cultura mexicana de 1910 a 1960*, p. 247.

incentivaría a la unión psicológica, espiritual e intelectual, en suma, para fortalecer una nueva etapa, un nuevo Humanismo que en México se ligó al fortalecimiento de una identidad propia, un Nacionalismo que anteriormente no se había consolidado.

Todo ello tendría su cauce en la revista, que se fortalecería con las ideas de cada uno de los autores, difícil de dominar en el aspecto de entenderla, ya que confluyeron una diversidad infinita de corrientes, mentalidades e ideas complejas que leemos e interpretamos en este trabajo.

El fortalecimiento también se observa con la llegada de los españoles transterrados, a través de seminarios en la Universidad Nacional y el Colegio de México y con figuras tan notables como José Gaos. Las ideas del Historicismo se denotan en los artículos, sobre todo en los publicados por Leopoldo Zea. Ellos marcan las pautas a seguir.

En el libro de Ramón Iglesia, dedicado a cronistas e historiadores de la conquista de México, reseñado por Edmundo O'Gorman, el autor plantea que la obra presenta el uso de las Cartas de Relación: "para Iglesia, la personalidad de Hernán Cortés y la alta empresa que felizmente llevó a cabo en tierras de América, todo es una misma cosa, sólo se entienden con autenticidad, si reparamos en lo que significa la admiración y el amor que tuvo por la tierra y el pueblo que conquistó, así como por la conquista misma."<sup>231</sup> En este texto, Iglesia resaltó una personalidad de Cortés no vista, ya que en lugar de tener una visión destructora, presentó a un hombre con una gran ilusión de poseer.

En el libro de Antonio Castro Leal, *Juan Ruiz de Alarcón, su vida y su obra*, que reseñó Manuel Toussaint, se explica la visión hispanista del autor, iniciando una etapa al analizar obras sobre la literatura americana: Alarcón, Sor Juana, Gorostiza, Gutiérrez Nájera, Díaz Mirón y Amado Nervo. Manuel Toussaint mencionó pasajes de sus vidas como estudiantes de la Escuela Preparatoria, donde también estuvieron como profesores el Dr. Antonio Caso, Pedro Henríquez Ureña y Alfonso

---

<sup>231</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año I-1942, No. 4 julio-agosto, p. 166.

Reyes. Y como estudiante Antonio Castro Leal, considerado como un alumno inteligente y audaz, el cual fue especializándose en la historia literaria de México. En ese entramado se “discute el problema del mexicanismo de Alarcón. Los que niegan sus características desconocen la realidad del desarrollo histórico de México: la nacionalidad no se formó de golpe.”<sup>232</sup>

Para Toussaint, es hasta el siglo XVII cuando México adquiere su propia personalidad en donde las figuras de Sor Juana Inés y Juan Ruiz de Alarcón contribuyeron a ello mediante su poesía, el mexicanismo se hizo notorio. Es por ello que Toussaint resaltó la importancia del libro de Antonio Castro Leal, pues desde su punto de vista brindaba un aspecto de identidad mexicana, el mestizaje.

Veamos otra de las reseñas aparecidas en la revista, la elaborada por José Miguel Quintana con respecto al libro de Agustín Millares Carlo, Agustín y José Ignacio Mantecón, titulado *Ensayo de una Bibliografía de Bibliografías*, editado en 1943. El libro respondió a la gran necesidad de hacer una catalogación exclusivamente mexicana de acervos vírgenes. Esto deriva en que este tipo de fuentes históricas son el abrevadero principal del origen de nuestra historia, se conservaba de esta manera el pasado. El libro constó de un listado de bibliografías generales de América, otra con estudios sobre la imprenta, las bibliotecas y las artes del libro (muy importante porque se refiere a México, siglos XVI, XVII y XVIII) Así como otros capítulos dedicados a Biblioteconomía y Bibliofilia con una propuesta de crear un Instituto Bibliográfico Mexicano. Millares Carlo siendo un gran especialista en el estudio de los documentos históricos, abrió un parteaguas en la Historia novohispana porque realizó grandes descubrimientos que dio a la comunidad de historiadores. Su figura es altamente reconocida y José Miguel Quintana lo hacía resaltar.

Estos años fueron de creación y en algunos casos de consolidación de instituciones fundamentales en el quehacer historiográfico. En una nota informativa se presentó la *Guía del Archivo Histórico de Hacienda*, en la cual mostraba uno de

---

<sup>232</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año 1943, Tomo 3 mayo-junio, p. 240.

los acervos económicos más notables de la época. El trabajo de Quintana se caracterizó por escribir sobre Archivos Mexicanos, incluso en el Primer Congreso Mexicano de Historia propuso:

- 1) Pedir al Gobierno Mexicano la creación de una Dirección General de Archivos dependiente del INAH
- 2) Establecimiento de una Escuela de Archiveros
- 3) Creación de un Instituto de Investigaciones Históricas
- 4) Y la expedición de una ley que protegiera el patrimonio histórico de México

233

Sus ideas denotaron una clara conciencia de lo nacional, al incentivar la protección de la materia prima del historiador, haciéndolo un intelectual visionario y muy acertado en sus principios. Hoy en día estas propuestas son una realidad.

En otros rubros, el artículo de Alfonso Reyes, *El hombre y su morada*, utilizaba a la evolución social partiendo de un orden cronológico, geográfico y religioso como una metodología de trabajo y propugnaba por la multidisciplinaria: “nuestra historia no puede trazarse exclusivamente por dentro sino sólo en referencia constante al campo histórico que la rodea y la nutre desde afuera.”<sup>234</sup> La religión es la parte espiritual del grupo, el temporal es la cronología y el espacial es la geografía. Tal era la metodología perfecta de trabajo, y con base en la teoría del desafío y la respuesta de Toynbee, menciona que se podía conocer a las civilizaciones y que éstas serían fruto de zonas geográficamente privilegiadas. La influencia de este autor fue reiterativa, debido a que se encontraba en boga durante aquella época.

La visión de Miguel Othón de Mendizábal se tornaba hacia su *Conquista espiritual de la “Tierra de Guerra” y su obstrucción por los conquistadores y pobladores*, donde se enfocó a la reconstrucción histórica de los lacandones en

---

<sup>233</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año I-1942, No. 3 mayo-junio, pp. 166-168.

<sup>234</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año II-1943, No. 6 noviembre-diciembre, p. 71.

Chiapas a través de la crónica de Bernal Díaz del Castillo; ésta era la prueba de la presencia de pueblos indígenas en este lugar. Entre otros cronistas mencionados por Othón de Mendizábal encontramos a Oviedo, Antonio de Remesal. En el caso de Fray Bartolomé de las Casas, no sólo dio testimonio de las cosas sino que comenzó la conquista pacífica y la evangelización de los nativos, en aquella zona llamada de Tezulutlán o Tierra de Guerra. Fray Bartolomé pudo lograr la conquista pacífica con los quichés, kakchikeles, sutuhiles y mames, sin embargo, “el aislamiento casi absoluto ha permitido a los lacandones observar su organización de clanes exogámicos, su religión y su depauperada cultura prehispánica, al margen de las magníficas ruinas del Primer Imperio Maya –Palenque, Piedras Negras, Yaxchilán--- obra de sus antecesores, sin que la proximidad de los blancos, infiltrados por la selva milenaria en las trágicas monterías de caoba y cedro, haya logrado alteraciones importantes en su vida tradicional.”<sup>235</sup> En aquellos años, el paludismo, la anemia tropical y la tuberculosis casi los exterminaron por completo quedando sólo 200 individuos. Este tema manifiesta el interés por conocer las etnias del interior de nuestro país, y el autor utilizó a la historia para explicarlo. Los cronistas de la época tuvieron la intención de ayudar a estos pobladores para conocerlos a profundidad y alejarlos de las prácticas demoníacas; sus escritos nos legaron información que hoy es fuente de estudio del pasado.

En el caso de Wigberto Jiménez Moreno, quién trató *La colonización y evangelización de Guanajuato en el siglo XVI* nos encontramos una vez más con la preocupación de acudir a los archivos para conocer en la Historia de México. El artículo habla de los antecedentes de este lugar en la etapa precolombina, sosteniéndose que era muy probable que los tarascos hayan dominado las regiones del río Lerma. Los pames se extendían por Querétaro y ocupaban el noreste de Guanajuato y el sureste hasta Acámbaro y Yuriria. Por tal motivo, el autor sostenía que era importante referirse a la Historia de Michoacán, la cual hablaba de Yuriria, una de las primeras zonas en conquistar, porque muy tempranamente fue adjudicada a la Real Corona. Y el autor nos esclarece: “los orígenes de la colonización otomí de Acámbaro no son muy claros: la Relación de Celaya –que

---

<sup>235</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año II-1943, No. 2 marzo-abril, p. 136.

data de 1580—pretende que el establecimiento de los otomíes en esa zona ocurrió antes de la conquista.”<sup>236</sup> Y mencionaba que en la relación de D. Nicolás Montañés de San Luis encontramos que Acámbaro fue fundado entre 1526-1528 por otomíes procedentes de Jilotepec. Con ello, a ciencia cierta no se determinaba si Nuño de Guzmán había conquistado Guanajuato. Por otra parte, y para brindar más luces de cómo se fundó Guanajuato, el autor menciona que Michoacán, desde la muerte de Calzoltzin hasta el advenimiento de Quiroga como obispo, los tarascos fueron gobernados por Don Pedro, (esto hasta 1542-1543) cuando se acabó de redactar la “Relación de Michoacán”. En Santa Fe de la Laguna (hoy Quiroga) se tuvo un centro muy importante de catequesis, al que solían acudir no sólo tarascos de regiones distantes, sino aun chichimecas de más allá del río Grande. Además Don Vasco fincó un núcleo de colonización española cerca de Tzintzuntzan, alrededor de 1533-1534.

Otro de los datos que arrojaba aquella investigación, era que alrededor de 1542-1549 se encontraba la primera colonización ganadera de Guanajuato, pues por aquel momento había sido costumbre otorgar mercedes para estancias de ganado en la región de Zumpango y en el valle de Toluca. Al mismo tiempo comenzó a formarse el pueblo de indios de San Miguel, y la colonización avanzaba hacia el interior con ritmo acelerado, así que en 1546 se concedía a Rodrigo Vázquez la estancia de Guanajuato, que era una sierra espesa y despoblada. El autor señaló a 1554, como el año en que se estableció Real de Minas. Finalmente, el pueblo de Silao fue fundado por españoles asentados paulatinamente y en 1550, se fundó un nuevo centro minero, “la sierra de Comanja”.

Para la reconstrucción del pasado de Guanajuato, se vio el uso de fuentes primarias de cronistas de la época y tuvo que profundizar en la Historia de Michoacán. Un estudio exhaustivo, para llegar a conclusiones de cómo se fundó Guanajuato, que en primer instancia fueron centros mineros y en la etapa colonial continuaron siéndolo, los más fructíferos de la Nueva España. Mantienen una gran riqueza histórica las investigaciones de Wigberto Jiménez Moreno.

---

<sup>236</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año III-1944, No. 1 enero-febrero, p. 129.

En el caso del artículo *La evolución de las culturas indígenas en México y la división del trabajo*, de Miguel Othón de Mendizábal, se destacaban las desigualdades económicas más acentuadas en el Valle de México, en la etapa precolombina. Para su estudio, se vio utilizado el concepto de la división del trabajo del marxismo. Son las primeras expresiones del materialismo histórico como metodología. Nuestro autor notó que desde aquel pasado todo se concentró en la mano de obra sin pago de tributo en especie y se comenzaron a elaborar las materias primas controladas por las clases privilegiadas. Aquella época ya denotaba un incipiente capitalismo que se notó en la riqueza sólo en manos de las clases privilegiadas. Único artículo en ese sentido.

Por otra parte, Rafael Heliodoro Valle, elaboraba la reconstrucción histórica del ave quetzal, **su significado**, haciendo uso de fuentes primarias como el *Popol Vuh*, cronistas de la época como Sahagún, Torquemada, y Fray Servando Teresa de Mier. En un ambiente amable y agradable, explicó lo que esta ave representó para la historia y su significado para los habitantes precolombinos, incluyéndose como un ave heráldica representativa de monedas nacionales. Las aves para los antiguos mexicanos tenían un gran simbolismo, sus plumas siempre decoraron sus penachos y fueron pintadas en cerámica. Rafael Heliodoro Valle, destacó así, un aspecto muy nacionalista de México.

Encontramos también una vinculación entre la escritura de la historia del arte y el nacionalismo, por ejemplo en el trabajo de Rafael Sánchez Ventura quien refiere la belleza de las flores en el México antiguo y moderno, resaltando el trabajo de los indígenas que al igual que el quetzal, las flores mantienen una gama exquisita de colores, tan bellos como la creatividad misma de quien las utiliza.

Es común entre estas comunidades utilizar a las flores para adornar la cerámica, cestos, madera, artesanías en general, que son representativas de su cultura y tradición. Las flores son variadas y ricamente aderezadas en ramilletes, guirnaldas o típicos troncos de plátanos ahuecados o formando un extenso friso. Forman parte de bellas procesiones en provincia, adornando con variado colorido,

las casas por donde pasa la procesión. Las flores son para el mexicano, como un ícono de su raza y cultura, y Rafael Sánchez Ventura las describe a través de textos de Torquemada, Durán, el padre Acosta, Sahagún, Francisco Hernández, Bernal Díaz del Castillo, Fernando de Alva Ixtlilxóchitl, Fray Toribio de Benavente y los códices Florentino y Matritense. En su trabajo, destacó el jardín de Cortés, jardines botánicos de Moctezuma, y lo que significa para el mexicano, a los ojos de los extranjeros: es la bienvenida a otras comunidades, con su propia cultura.

Así es también *Flor y misterio de la danza, Carnaval de Huejotzingo*, de Luis Cardoza y Aragón; este autor resaltó la magia de los ritos y danzas de los indígenas. Su óptica lo hizo concluir que aquel festejo religioso sólo era una imagen diversificada de los bailes de los habitantes precolombinos. El autor sostuvo que el Dios Huitzilopochtli estaba representado ahí, explicando que aquellas fiestas eran esta fusión de lo precolombino y español, eso denotaba cada movimiento o representación.

Ramiro Robles Ramos por su parte, destacó la cordillera neo-volcánica de México donde se han encontrado por siempre el volcán San Martín, Pico de Orizaba, el Jorullo y el Parícutín, estos últimos haciendo erupción en los cuarenta. El artículo me lleva a pensar en el rasgo geográfico más típico de México, la historia del Parícutín, que fue ensalzada por el autor y eso reflejó una característica más del México costumbrista.

En otro de los rubros, nos encontramos con la imagen pictórica de las obras de Rivera, Orozco y Siqueiros. Estos artistas, siguiendo aquella idea nacionalista, imprimieron en diferentes lugares la mentalidad de la época, a través de sus frescos, óleos o retratos. Por ejemplo: *La obra de Orozco en la Iglesia del Hospital de Jesús*, un trabajo redactado por Luis Cardoza y Aragón. En la Iglesia del Hospital de Jesús de Guadalajara, Orozco retrató el tema del Apocalipsis, no necesariamente expresando rasgos mexicanos, sino siendo él auténtico y propositivo con su pintura, haciéndolo un ícono del arte puramente mexicano.

A diferencia de Cardoza y Aragón, Justino Fernández resaltaba que “México se descubrió para sí mismo, culturalmente hablando en lo que ha recorrido nuestro siglo, es un hecho indubitable.”<sup>237</sup> Al descubrirse México, Justino Fernández se refería al pasado indígena, ya que aquel arte reveló la plenitud de aquellas conciencias. Para nuestro autor, aquel arte necesitaba de no tener copias, que realmente fuera un “auténtico matiz mexicano”. A decir de aquellos estudios, Justino Fernández nos brindaba cinco etapas culturales fundamentales dentro de la vida novohispana, apoyado por Manuel Toussaint: a) conquista, b) colonización, c) formación de la nacionalidad (1650-1730), d) apogeo de la expresión barroca y f) el arte neoclásico. Ya en el siglo XIX, México “en vez de rastrear las corrientes europeas, se replegó a la intimidad del ambiente provinciano, expresándolo con exquisita delicadeza.”<sup>238</sup> En el siglo XX, según Fernández, Diego Rivera aprendió en España y Francia técnicas que él supo transformar: “Rivera recoge toda la tradición pictórica europea hasta el cubismo y nos la devuelve transformada y henchida de un mexicanismo –o americanismo– alucinante, sensual, medido y exquisito.”<sup>239</sup> Muestra un mundo proveniente del alma mexicana. No sólo Diego Rivera, para nuestro autor, José Clemente Orozco fue quien resumió, enriqueció y sintetizó todos los anhelos de la humanidad, y a diferencia de Rivera, Orozco fue un producto de la Revolución Mexicana, “es plenamente historicista: ha pintado al hombre en multitud de circunstancias históricas, pero lo más importante es la relativa conquista material y espiritual de la América Hispana.”<sup>240</sup> Ciertamente es que las obras de estos pintores reconocidos mundialmente, sí han representado un arte original y auténtico, con temáticas mexicanas y realizado por mexicanos, haciéndolo único y exquisito a los ojos de los extranjeros. El triunfo de esta teoría del Estado, “Nacionalismo Mexicano” sí fue un acierto ya que personajes como ellos, también

---

<sup>237</sup> *Cuadernos Americanos*, México, Año I-1942, No. 5 septiembre-octubre, p. 213.

<sup>238</sup> *Ibidem*, p. 223.

<sup>239</sup> *Ibidem*, p. 225.

<sup>240</sup> *Ibidem*, p. 228. Cabe destacar que Justino Fernández conocía a la perfección el arte oroquiánico gracias a la obra publicada en 1942: *José Clemente Orozco: forma e idea*, reseñada en la revista por Antonio Gómez Robledo, quien sostuvo que Justino Fernández dio un gran panorama del trabajo del artista llevado a cabo en la Escuela Nacional Preparatoria, en la Casa de los Azulejos, en Dartmouth Collage, en Pomona, Museo de Arte Moderno de Nueva York, en la Universidad, el Palacio, Hospital de Guadalajara, Palacio de Bellas Artes y la Suprema Corte de la Capital. Orozco retomaba ideas de las clases de José Gaos y el autor de esta reseña comentaba: “tengo para mí que el insigne filósofo español es uno de los que han de sentirse singularmente complacidos del Orozco de Fernández.” También se refiere al fuego como elemento primordial en la obra de Orozco.

contribuyeron a enriquecer una personalidad propia, confrontándose y poniéndose de acuerdo también, en lo que realmente es México.

Para concluir, a continuación abordaré los temas relacionados con el siglo XIX.

La figura de Alexander Von Humboldt, en el artículo *Humboldt, el monstruo heráldico del Orinoco*, fue un tema que destacó la figura de este viajero. En él, se destacó el afán de cultura que tenía, hablaba varios idiomas y gracias a sus publicaciones pudo conocerse México desde otra perspectiva. Sánchez Sarto destacó la brillantez en las decisiones de Humboldt y sus trabajos que hoy se encuentran protegidos para un análisis más concienzudo de su personalidad y trabajo. El hecho de que se encontrara este trabajo en la revista, nos lleva a pensar que también se tuvo la intención de conocer a profundidad a México. El viajero le podría brindar este hecho, ya que estuvo muy bien documentado y delegó infinidad de trabajos que hoy son fuentes primarias para el estudio de un tema específico, sobre todo de botánica.

Por otra parte, el artículo de Luis Chávez Orozco relacionado con *Lucas Alamán* analizó la figura de este pensador relacionándolo con la administración de Anastasio de Bustamante. Alamán fue el vínculo para analizar los hechos de América Latina siendo lector asiduo de Zavala, José María Luis Mora y José María Tornel. La figura de Alamán me lleva a pensar que muy pocos temas de esta etapa eran analizados. Y como en el anterior caso, al referirse al siglo XIX, en la revista sólo se trabajaron biografías.

Finalmente, en artículo de Miquel I. Verges, *Aspectos de las andanzas del padre Mier. Una rectificación histórica*, se destacó el legado escrito que realizó el padre Mier, en la época que le tocó vivir. Con su hábito dominicano, Fray Servando, escribió una rectificación sobre la Virgen de Guadalupe. Excelente autor para conocer la efervescencia independentista, ya que él escribió sus memorias, siendo una gran fuente para el conocimiento del pasado. En Inglaterra escribió su obra

*Historia de la Revolución de Nueva España*, dónde expuso las ideas de cómo sería una buena nación.

### **A) HISTORICISMO, HISTORIA DE LAS IDEAS EN LEOPOLDO ZEA**

Es importante realizar este apartado para comprender la aportación de José Gaos en la época y particularmente en Leopoldo Zea, quien fuera su discípulo. En los artículos que enuncié anteriormente pudo observarse la temática recurrente en la época con algunos comentarios al respecto. Cómo son reconstruidas las historias novohispanas. Es muy claro el sentido de los autores, que sin lugar a dudas todos se proponen estudiar el pasado a través del documento antiguo, por ello la preocupación de preservarlo y también utilizarlo, cómo, es un cuestionamiento que va definiéndose en el camino. Sin embargo, el lugar donde florece este historicismo será en los trabajos del filósofo Leopoldo Zea, quien escribió en *Cuadernos Americanos*:

- *En torno a una filosofía americana, Aventura de la “metahistoria”, La filosofía como historicismo, La filosofía en México, Las tretas de la historia y América como problema.*

En su tesis Zea propone que se considere a la Ciencia de la Historia en vez de la Ciencia de la Naturaleza, es decir una metahistoria en vez de una metafísica. Muy en contra de los principios de Zum Felde quien decía que los pueblos latinoamericanos no tenían genio propio o definido, para Zea, América Latina sí ofrecía una nueva síntesis cultural.

Como ya anteriormente se expuso, Samuel Ramos ya había abierto un camino en ese sentido, propiciando estudios sobre la filosofía americana que no se había elaborado. Descubrir nuevos temas que no fueran imitación para reafirmar una conciencia propia. Según Leopoldo Zea, esta imitación había surgido porque existía un sentimiento de inferioridad que no permitía sacar la propia personalidad. En una de sus reseñas pudimos observar que Samuel Ramos, *Historia de la filosofía en México*, era tomado con gran importancia. La posibilidad de una cultura

americana estuvo caracterizada por su indefinición, dando lugar a una explicación del continente americano, que a su vez describe al propio americano. Encontramos su preocupación por hacer una nueva cultura, finalmente “HACIA UN NUEVO HUMANISMO”.

Leopoldo Zea emplea la metodología de Giambatista Vico cuando hablaba del empleo de la metafísica para realizar una hipótesis histórica. Es decir, una ciencia de la historia en vez de una ciencia de la naturaleza. Así mismo, retomó el trabajo de Benedetto Croce, donde planteaba la idea acerca de que en la historia se encontraba la justificación o explicación de la verdad. De Carl I. Becker retomó que todo historiador enfoca a la historia desde el punto de vista de los intereses de su circunstancia. Cada idea supo plasmarla y desarrollarla en su filosofía americana.

Como se mencionó en el capítulo III, José Gaos expuso la necesidad de crear una propia historia, que los intelectuales encontraron en el indigenismo y el pasado prehispánico, su verdadera alma nacional.

## CONCLUSIONES

En este momento hemos de tratar los grandes aciertos al fundar una revista como *Cuadernos Americanos*. Al tener en aquella época una gran necesidad de expresar con una visión crítica lo que estaba sucediendo en Europa, la revista reflejará este repudio, que comparado con otras revistas, definitivamente es el espacio más radical de la época. No sólo ello, destaca el profundizar en la mentalidad de los principales dirigentes: Adolfo Hitler, Benito Mussolini y Francisco Franco donde los estudios psicológicos emprendían un gran despunte, al analizar su personalidad psicológica. ¿Qué pensaron estos líderes al comenzar una guerra de esas dimensiones?

Temas como éste proponen nuestros intelectuales, que en su mayoría son autores transterrados y que ven en la revista un gran plan de trabajo. Por ejemplo: definir la personalidad del alemán; considerar que las condiciones de la política en aquella época fueron conformando un perfil político en cada uno de estos personajes legendarios, aquellos dirigentes que provocaron que Europa llegase a un atraso cultural muy grande entre sus seguidores. Fue la debacle de aquellos pueblos. Los autores de la revista se volcaron a tratar al verdadero marxismo, a la esencia que realmente debió implementarse en Europa, el ideal de salvaguarda del pueblo trabajador y como es natural, también otras teorías contemporáneas.

Aquellos autores que escribieron en la revista sobre el tema, motivados por brindar una solución a los conflictos bélicos, mencionaron cómo debía construirse el mundo al terminar la guerra. Esta aportación tuvo una visión certera ya que al término del conflicto, de las primeras cuestiones que se pensaron fueron la de reconstruir pueblos económicamente activos. La guerra motivará a varias conciencias sobre la mejor forma de gobernar, definitivamente esta lucha desmedida porque el socialismo comenzara a implementarse en distintos países europeos, aún cuando existían estos grupos militando en distintas ciudades, llevará a una buena pugna militar y también, ideológica, peleas que remiten a que predominara un sistema económico en las naciones europeas.

Que en la época es de todos conocido que era una tendencia importante el marxismo como línea conductora. El hecho de tratarse en la revista, fue destacado por autores muy identificados con esta forma de pensar. Entre las ideas de estos autores se destacó que se considerara una etapa nacionalista al terminar la guerra. Naturalmente que aquellos pueblos devastados buscarán reafirmar su identidad y reconstruir sus países en todos los ámbitos y nuestros autores lo hacían ver. Un ejemplo multicitado fue el caso de Lenin en la Rusia de principios de siglo, después de la etapa zarista, la ideología de este líder llevó a la formación de una gran nación. El proyecto de una democracia socialista, que es el vínculo con Jesús Silva Herzog, quien también lo propugna en distintas ocasiones en las líneas de la revista, recordemos que fue su fundador.

Otra de las ideas generalizadas por los intelectuales que colaboraron en la revista, será la de publicar las reuniones que se entablaron con países del continente americano y algunos de Europa adonde se podía llegar. Considero que la finalidad de unirse aunque fuera por los medios impresos, representaba brindar una solución al conflicto, la comunicación impresa genera publicidad y comentarios de quienes leen, los cuales no estarían de acuerdo con las ideas totalitarias.

En otro de los aspectos tratados, la visión de cómo se vislumbraría el futuro de estas naciones europeas, tiene una tendencia realista, jamás fueron intelectuales que propusieran sistemas idealistas. Cabe destacar la importante participación del autor que propondría crear un sistema social único, ya no el socialismo ya no el capitalismo sino una búsqueda por priorizar lo humano, los valores como la libertad, la verdad, la humanidad. Muy acorde con la directriz de la revista.

Continuando con los detalles finales de este trabajo, habrá que tratar la concepción del continente americano ya que una de las ideas más novedosas consistió en considerar al continente americano un continente de salvación. Considero que sí brindó la posibilidad de incentivar carreras profesionales, además de desarrollarlas en instituciones de nueva creación, al mismo tiempo que fueron difundidas por connotados intelectuales. Habrá que recordar que el sustrato ideológico de este

espacio fue diseñado por intelectuales de tan diversas formaciones que aportaron un **Nuevo Humanismo**, vendrá también a relacionarse con tesis políticas o sociales que conformaron las naciones. En ese sentido, la contribución de la revista es vital, ya que previendo lo que podría ocurrir con el mundo ante la devastación de naciones tan poderosas políticamente y culturalmente, quien guiaría los destinos de todos sería Estados Unidos que aportaría intervenir y generar la decisión final en la contienda mundial: fin de la guerra.

Los países latinoamericanos y su Nuevo Humanismo serán tesis a desarrollarse para generar buenas propuestas de salvación. En ese sentido, ¿en qué consistió este Nuevo Humanismo? ¿Qué factores influyeron para llegar a esta conclusión?

Como naturalmente ocurre, cada acontecimiento histórico tiene un ciclo de vida y aquel ocurrido en las bases de esta revista consistió en modificar el pensamiento arcaico de principios de siglo XX. Aparecieron en esta etapa sucesos que brindaron la posibilidad de estudiar al ser humano con una visión novedosa. Es decir, para tener el interés por los acontecimientos del pasado habrá que exponerlos de tal forma que éstos sean motivo de diseño de una nación, en medio de un mundo colapsado. Hemos de hacer notar un amplio perfil político, algunos autores en esta etapa llaman al ejemplo de Bolívar, Martí, grandes íconos de la liberación. México al igual que muchos otros países del continente, crearán grupos sociales que conformarán los ideales nacionalistas, que sí se concretaron en planes o sistemas a seguir. Uno de ellos: la América bolivariana.

Cabe destacar las propuestas de los españoles transterrados, temas tratados en el tercer apartado de este trabajo que como notamos, su profesionalismo viene a fusionarse e intercambiarse con este pensamiento, haciendo de las propuestas, grandes ejemplos difíciles de repetirse, sobre todo por la superación de cada uno de los acontecimientos, de encontrarse sumidos en el atraso, se buscó la manera de contrarrestarlo. En particular, y retomando la idea del continente americano, podemos decir que los españoles transterrados comienzan historias del continente que anteriormente no se trataban, por ejemplo: cuando se sienten maravillados por la

historia de América Latina en sus diversos matices, ya sea políticos, artísticos y culturales; así como, la relación estrecha que se vive con España. En sus líneas se notaron preocupados por sus universidades, las cuales dejaron en manos de aquellos franquistas. Escribieron que tenían el anhelo de reconstruirlas al finalizar el conflicto.

Aquellos autores denunciaban las políticas de Franco que fueron esclarecedoras en un momento en que fue un medio importante de comunicación con América. A su vez para América, España escribió constantemente sobre la exaltación de su país, por mencionar grandes rasgos originarios de su país natal, particularmente de resaltar la cultura que sufrió un gran estancamiento con la guerra civil, además de verse vista limitada sin grandes avances.

Una buena parte de estos autores escribieron sobre las características de las Escuelas psicológicas del momento, aquellas líneas brindaron la oportunidad de utilizar estas herramientas para conocer más a profundidad los enigmas del ser humano, en el ámbito del comportamiento. La mente resultó ser más esclarecedora del pasado del ser vivo y fue utilizada para relacionarla con otras áreas, en política para tratar a los perfiles psicológicos de estos líderes. Aunque Alemania se encontró sumida en un atraso cultural con la guerra, anteriormente fue el país que más aportaciones brindó con sus investigaciones. En ese sentido, también se vislumbró y fueron especificándose los atrasos pues interrumpidas las investigaciones además de cambiadas al tener que formar parte del régimen, sin lugar a dudas, hubo una necesidad de rescatarlas.

Otro de los aspectos recurrentes en el pensamiento de los españoles transterrados fue mencionar a Miguel de Unamuno y a José Ortega y Gasset, ambos fundadores de un pensamiento que creo escuela en España. Otro de los apartados es Francisco Giner de los Ríos importante educador en la España de principios de siglo y que también crea una gran escuela. Es el caso tan brillante del krausismo español, que propuso la libertad de conciencia y de investigación objetiva y rigurosa. La reciente sociología, que abordará los fenómenos sociales en el tiempo. Los avances imperan contra el negativismo de la política fascista que llevó sólo a la minimización del espíritu. No lo tolerarán y vendrán a México a desarrollar más sus trabajos, los

resultados también se ven intercambiados con los mexicanos, motivo digno de atención en esta revista.

Y finalmente el apartado de los comentarios hechos por españoles a trabajos de mexicanos, veo el apoyo ideológico por una parte y también, el apoyo moral que se brindaron generando grandes aspectos de la historia, que en esta revista se expusieron.

Este espacio cultural también tuvo una gran propuesta educativa, formadora de mentalidades que a todas luces construyeron nuestro México. En esta revista ya se muestra una clara cimentación del México posrevolucionario; uno de los resultados de la Revolución Mexicana, definitivamente fue conformar y dar las directrices de cómo se quería gobernar: “lo humano como problema esencial”. Cansados de ver implantarse modos de culturas distintas, la nación mexicana propiamente, irá consolidándose en la figura de Lázaro Cárdenas. Y el papel de este personaje es muy vasto, en la revista se refleja esta época, a saber: la expropiación petrolera, la fundación de institutos dedicados a la cultura, más específicamente la cultura mexicana; la recepción de los españoles en el exilio que se ven identificados y contribuyen a este quehacer. Cabe destacar la figura de Jesús Silva Herzog, un personaje que vive siempre como asesor de los gabinetes de presidencia, va y viene de la Facultad de Economía, que funda, con ayuda de varios autores: a crear el **Nuevo Humanismo**.

*Cuadernos Americanos* es el espacio propositivo que refleja cómo piensan los intelectuales de acuerdo a esta realidad; con su creación se tiene la evidencia de estas ideas. Fue multidisciplinaria. Y cuando tuvieron en sus manos nuevas disciplinas, no dudaron en aprovecharlas para explicar su México reciente.

Los intelectuales son en su mayoría notables maestros consumados en su profesión, a la vez que brindaron la posibilidad de escribir al lado de plumas jóvenes, reflejo vivo del entusiasmo por comunicar la experiencia. No es reiterativo decir que la revista tuvo un toque especial para conglomerar a tan altas figuras de intelectuales y

que éstas interactuaran entre sí con una manera tan sabia de cada uno de los temas de la época. No está demás decir que el Nacionalismo Mexicano será el fenómeno crucial para comprender al México pos revolucionario, la efervescencia que mueve a comprender nuestro México, nuestro pasado, nuestra identidad, al menos la formada al calor de una Revolución armada que concluiría en una ideológica.

En esta transición que se ve bien unida con la realidad de América Latina donde fue una aportación muy valiosa, a esta América Latina se le estuvo descrita como “un lugar de salvación”. Cabe mencionar el interés de intelectuales del extranjero por hablar de este continente, la mayor parte de ocasiones se alardea de las características de estas naciones. Con la crisis de la democracia (en algunos países europeos), los autores notan en el sentimiento bolivariano, un anhelo de perfección. No sólo como un continente austero, económicamente hablando, de ser tercermundista, es un continente valioso ideológicamente hablando: por sus paisajes, por sus intelectuales, por su historia, su variedad étnica, sus principios, sus costumbres. Autores relatan una y otra vez, que América Latina, por muchas razones salvaría al mundo. Era el reverso de Europa, habrá **libertad**, dignificación de la naturaleza humana y sobre todo, la esperanza de un mundo más avanzado. Serían sólo castillos en el aire, que fueron cayendo debido a la política tan absorbente de Estados Unidos. Aquí también se da la épica nacionalista, al abordar el pasado, fueron destacando las actividades religiosas de los pueblos, heredadas del coloniaje español y en otros casos, los descubrimientos arqueológicos que son identidad al insertarlos en la historia, que funge siempre como la maestra de las explicaciones.

Considero que al analizar el concepto del dinero para Martí, era también relacionarlo con el socialismo, ya que el libertador menciona cómo el rico ha maltratado a la clase trabajadora. La mejor solución lo era la educación de los pueblos. En otro de los articulistas, también se va generando esta línea de investigación, con la tesis de la unión de todos los pueblos latinoamericanos; para sustentarla, se haría con base en aquellos libertadores (Bolívar, Martí, Hostos).

La educación de los pueblos sigue generando puntos de controversia en cuanto a que es la educación en donde se haya la formación de pueblos amplios de estudio para cimentar una nación, en el transcurso de los análisis de los articulistas y es reiterativo decir que en el continente se generaría una nueva cultura, con bases en una buena educación y la unión de los pueblos.

Al analizar la unión de los pueblos, los intelectuales manifestaron el temor que vislumbraron con el crecimiento de Estados Unidos y la Política del Buen Vecino; la teoría del “libre-cambio” resultaba la mejor solución económica para combatir tales afirmaciones, por la extensión del comercio internacional y el pago mínimo de impuestos del transporte hacia otras naciones. La riqueza económica de América Latina también fue la preocupación de los articulistas al exponer que sus recursos podían salvaguardar la integridad de las naciones; bien gobernados todo se vislumbraría como un continente productivo a la luz de la guerra mundial. Y así lo vivieron los extranjeros al arribar al continente, muchas plumas refirieron los aspectos más interesantes y destacables de América Latina.

La primera disertación fue considerar al continente como el mejor lugar para proteger a los judíos que lograban llegar. A los autores les llama la atención las construcciones únicas - destacables, aquellos paisajes vivos y limpios, son comentarios del común de los autores. Sin embargo, también encontraremos disertaciones históricas o antropológicas respecto de aquellos seres vivos que habitaron estas tierras hace ya millones de años. De acuerdo a la formación del autor, su trabajo le dará el enfoque correspondiente.

Ocasionalmente por aquella década de los cuarenta, habrá una exposición de objetos prehispánicos en Estados Unidos y los articulistas no dudaron en enaltecerla, hablamos de una perspectiva comentada por extranjeros que adquiere relevancia porque se consideran objetivos. En aquella ocasión hubo pugna entre José E. Iturriaga y Juan Larrea, Iturriaga fue de los pocos autores que no consideraron en América el gran porvenir del mundo que todos hicieron creer, sin embargo, la disputa se generó y Larrea defendió ampliamente la postura del continente: el internacionalismo, la unión

de las naciones, la diversidad de sus culturas que fortalecerían la contienda ideológica del momento. Tal es la postura de los articulistas y que muestran en definitiva, el perfil del revista y su entorno.

En otro de los apartados, las posturas de los nativos del continente, girarán en torno de la Cultura Hispanoamericana. Es interesante ya que aquí se vertieron esos aspectos nacionalistas del momento. Mi interés se extiende al analizar cada artículo y haber observado el uso de fuentes antiguas documentales, arquitectónicas, escultóricas, y todo aquello que brindara una explicación al pasado y en suma, nuestra identidad. Y ya no sólo las condiciones del indígena, también tratar esos datos históricos para ensalzar la cultura del continente, en ese sentido el descubrimiento de América fue un tema frecuentemente tratado, pero sobre todo el mestizaje. Uno de los puntos centrales de nuestro origen: “el Barroco”. Es destacable analizar a los pintores que crearon en América Latina un estilo propio no sólo en el siglo XVIII sino en el XIX. La naturaleza de las ideas que se gestaron es de una actitud viva por encontrar lo nuestro, lo propiamente americano.

México y otras naciones de América Latina viven un fenómeno cultural hecho ya teoría del Estado: El Nacionalismo (esto para David Brading, quién planteó esta hipótesis) Y en este apartado (capítulo IV) vimos analizado al indígena, su condición inhumana en muchas ocasiones pero de una riqueza espiritual infinita, aquellas comidas, trajes, costumbres, historia, fueron los temas que se enlazaron con el presente mexicano.

A los autores les preocupó el indígena que por miles de años fue sumergido en la pobreza, condenándolo a trabajos forzados. Históricamente hablando a los españoles les interesó esta raza, por su fuerza física y su actitud sumisa ( en varias de sus actitudes) y por ello, fueron una raza maltratada. Les interesó integrarlos a la sociedad, aunque estudiaron sus problemáticas sociales y difícilmente encontraron una manera de integrarlos.

Ese es el escenario que crearon que hoy se ve como el perfil de la época, buscaron incentivar la identidad de cada uno de los pueblos latinoamericanos. Cada realidad vista en cada país, tendrá sus propias características. Se crearon íconos que fueron los representantes del arte, la historia, o cualquier otra disciplina. Las líneas de sus poesías son rítmicas con una particular manera de decir las cosas.

En este momento se puede tratar y relacionar con lo acontecido en México. El último capítulo trató cuestiones semejantes pero ciñéndome a lo vivido en mi país. En este México coyuntural, un punto muy valioso que debo comentar es el apoyo del gobierno mexicano. Ya que se trataba de una revista crítica, había la libertad de denunciar actos ilícitos jurídicamente hablando y desde luego, el papel de las figuras políticas apoyará y actuará como consenso entre la intelectualidad mexicana y el originario Sistema Político Mexicano a la luz del Cardenismo; todos habrían de contribuir a la tarea del Nuevo Humanismo. Denuncian la traición de los colegas, lo reprueban, dignifican sus personas y las áreas en las que se desenvuelven, valió la pena analizarlo.

Esta revista, desde sus inicios, comenzó a tener gran éxito por las bases fundacionales que le brindaron sus ideólogos. Todos querían colaborar en ella, enviaron sus artículos y aunque sin remuneración económica, les interesó escribir ahí. La línea es interdisciplinaria: en primera instancia indigenista, destacan los descubrimientos arqueológicos y las corrientes historiográficas; este apartado lo analicé desde una óptica histórica, tratando de identificar las ideas más relevantes.

En relación al gobierno nacional, la característica de los gobiernos pos revolucionarios se destaca por fomentar la creación de una Identidad. ¿En qué se basará y cuáles son las características? Son fundamentos que pudieron observarse en la revista. A todos los estudiosos debe importarnos que México requería de una identidad, que hoy requiere una identidad más reafirmada. Esa preocupación no termina. Si existió esa búsqueda, los primeros lugares en buscarla será en las Zonas Arqueológicas.

Como se mencionó en el primer capítulo de este trabajo, cada número de la revista, tendrá *Presencia del Pasado*, en dónde se hablaba de las Zonas Arqueológicas, aunque incipiente el Instituto Nacional de Antropología e Historia, sí habían exploraciones. Y como un aspecto inédito en la época, el historiador comienza a interpretar los datos encontrados en la investigación, y también del interés de la Historiografía Mexicana de la época. El Dr. Caso llegó a comentar que en los documentos se encontraría la viva imagen de la reconstrucción de la vida real de los pueblos.

Otro de los aspectos fue la condición del indígena, motivo de varios estudios, desde su pobreza, hasta describir en ellos grandes características personales que imperan en las regiones de nuestro país. Si la intención era seguirlo estudiando, se debió crear la **ETNOLOGÍA**. El estudio de la vida social, lenguaje, costumbres de una raza. Nótese como no sólo en España se generaron ciencias, sino que con este ejemplo también en México.

Retomando la idea de los descubrimientos en Zonas Arqueológicas, la figura de Samuel Ramos aportará el estudio de la filosofía entre los antiguos mexicanos. En el mundo de la historiografía mexicana, puedo comentar que la época refleja el uso cotidiano de cronistas novohispanos, documentación que se analizaba para brindar un panorama más amplio, y que de hecho, son los primeros estudios en abordarse. El hilo conductor, es también abordar esta época (la novohispana) y localizar la identidad mexicana. En suma, ya se bifurcan los estudios históricos, buscando la autenticidad en los pueblos. Algunas esculturas, monumentos arquitectónicos también contribuyen a esta búsqueda. Para analizar el lenguaje de aquellas culturas, se tuvo que también identificar la iconografía, y escribir sobre su manera de comunicarse. En general, ha sido una gran aventura estudiar el pasado Mexicano.

Es en esta etapa donde hayamos al historicismo tomando fuerza en estos trabajos, la historia de las ideas propuesta por José Gaos traerá consigo buenos estudios que hoy tienen vigencia. Ya hacen a la historia sinónimo de identidad.

Al profundizar sobre estos trabajos, también se crean nuevas vertientes y polémicas, el mexicanismo se hizo presente. Las flores se muestran como un icono nacionalista.<sup>241</sup>

Es también el siglo XIX, aunque en menor cuantía de artículos, un motivo de estudio, el padre Mier, el barón Humbolt quienes retrataron el México de aquella época. Sin lugar a dudas, vemos en la revista, el amplio panorama de la Historia de México no sólo de los años cuarenta, sino la divulgación y análisis de las distintas disciplinas, desde la época prehispánica hasta la contemporánea. Una tarea titánica.

No puedo dejar de decir, que a tan amplia encomienda, también anexo gráficas de estadística, retomadas de los datos duros de la revista: edad de los autores, temas frecuentes, nacionalidad de los autores, género predominante. Esta información servirá para el proyecto colectivo "Historia Aca", mi trabajo es una fracción de tan amplia iniciativa. Hoy agradezco el apoyo que siempre me brindaron mis profesoras, y con ello concluyo mi trabajo.

---

<sup>241</sup> Es importante mencionar, que la mención de tantos temas, se debe a que la revista tiene artículos con esta diversidad.



## BIBLIOGRAFÍA

1. ***Cuadernos Americanos***, México, Año I-1942, No. 1 enero-febrero, pp. 1-222.
2. ***Cuadernos Americanos***, México, Año I-1942, No. 2 marzo-abril, pp. 1-225.
3. ***Cuadernos Americanos***, México, Año I-1942, No. 3 mayo-junio, pp. 1-222.
4. ***Cuadernos Americanos***, México, Año I-1942, No. 4 julio-agosto, pp. 1-238.
5. ***Cuadernos Americanos***, México, Año I-1942, No. 5 septiembre-octubre, pp. 1-239.
6. ***Cuadernos Americanos***, México, Año I-1942, No. 6 noviembre-diciembre, pp. 1-239.
7. ***Cuadernos Americanos***, México, Año II-1943, No. 1 enero-febrero, pp. 1-248.
8. ***Cuadernos Americanos***, México, Año II-1943, No. 2 marzo-abril, pp. 1-250.
9. ***Cuadernos Americanos***, México, Año II-1943, No. 3 mayo-junio, pp. 1-248.
10. ***Cuadernos Americanos***, México, Año II-1943, No. 4 julio-agosto, pp. 1-249.
11. ***Cuadernos Americanos***, México, Año II-1943, No. 5 septiembre-octubre, pp. 1-251.
12. ***Cuadernos Americanos***, México, Año II-1943, No. 6 noviembre-diciembre, pp. 1-244.
13. ***Cuadernos Americanos***, México, Año III-1944, No. 1 enero-febrero, pp. 1-252.
14. ***Cuadernos Americanos***, México, Año III-1944, No. 2 marzo-abril, pp. 1-250.
15. ***Cuadernos Americanos***, México, Año III-1944, No. 3 mayo-junio, pp. 1-251.
16. ***Cuadernos Americanos***, México, Año III-1944, No. 4 julio-agosto, pp. 1-256.
17. ***Cuadernos Americanos***, México, Año III-1944, No. 5 septiembre-octubre, pp. 1-256.
18. ***Cuadernos Americanos***, México, Año III-1944, No. 6 noviembre-diciembre, pp. 1-256.
19. Torres Barreto, Arturo, *El movimiento estudiantil y la Autonomía Universitaria de 1929*, México, UNAM, 2002, p. 30.
20. Casanova, Julián, *Las reacciones frente al impulso historicista: los orígenes de la historia social*, en *La historia social y los historiadores*, Barcelona, Crítica, 1997, p. 10.

21. Lepetit, Bernard, *Los Annales hoy, en Iztapalapa*, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, año 15, núm. 36, enero-junio, 1995, p. 104.
22. Chartier, Roger, *Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*, España, Ed. Gedisa, 1992, p.10.
23. Roger Chartier, *El mundo como representación: estudios sobre historia cultural*, Barcelona, Gedisa, 1995.
24. Roger Chartier, *Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII: los orígenes culturales de la Revolución Francesa*, Gedisa, España, 1991.
25. *Anales del INAH*, Tomo II 1941-1946, México, Talleres Gráficos de la Editorial Stylo, SEP, 1947, p. 315.
26. *Investigación Económica*, Núm. 1 enero, México, Escuela Nacional de Economía, 1941, s/p.
27. *Revista de Historia de América*, México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1938, p. V-VI.
28. *Mundo Libre*, México, No. 1 febrero, 1942, p. 7.
29. Clara E. Lida, *El Colegio de México: una hazaña cultural 1940-1962*, México, COLMEX, 1ª. Edición 1990.
30. Simón Bolívar, *Escritos políticos*, Madrid, Alianza editorial, 1969, p. 14.
31. *Diccionario Enciclopédico Espasa*, Madrid, Espasa-Calpe, Tomo 9, 1981, p. 589.
32. Rally P. Springer, *Cerebro izquierdo, cerebro derecho*, Barcelona, Gedisa, 1990.
33. Linda Verlee Williams, *Aprender con todo el cerebro*, Barcelona, Martínez Roca, 1986.
34. Maya Pines, *Los manipuladores del cerebro: los científicos y el nuevo control de la mente*, Madrid, Alianza, 1978.
35. John Saerle, *Mentes, cerebro y ciencia*, Madrid, Cátedra, 1985.
36. Anibal Puente Ferreras, *El cerebro creador: ¿qué hacer para que el cerebro sea más eficaz?*, Madrid, Alianza, 1999.
37. Luis González y González, *La ronda de las generaciones: los protagonistas de la reforma y la reforma mexicana*, México, SEP-Subsecretaría de cultura, 1984.
38. Francisco Lizcano Fernández, *Acerca de los contenidos y las partes de un proyecto de investigación*, en *Coatepec*, Revista de la UAEM, Toluca, Estado de México, Año 4, No. 2, otoño-invierno, nueva época, 1995.

39. Michel de Certeau, *Escritura de la historia*, México, UIA.
40. Abelardo Villegas, *Reformismo y revolución en el pensamiento latinoamericano*, México, Siglo XXI editores, 1977.
41. Abelardo Villegas, *Cultura y política en América Latina*, México, Ed. Extemporáneos, 1978.
42. Tulio Halperin Donghi, *Historia contemporánea de América Latina*, el libro de bolsillo/Historia Alianza Editorial, 2000.
43. Betriz Ruiz Gaytán de San Vicente, *Apuntes para la historia de la Facultad de Filosofía y Letras*, México, Junta Mexicana de Investigaciones Históricas, 1954.
44. Javier Rico Moreno, *Cultura y representación historiográfica: La revolución mexicana en los orígenes del revisionismo*, México, El autor, 1997.
45. Solange Alberro, *Cultura, ideas y mentalidades*, México, el COLMEX, 1992.
46. Eduardo Nicol, *Historicismo y existencialismo*, México, FCE, 1989.
47. Ricardo Pérez Montfort, *Estampas de nacionalismo popular mexicano: diez ensayos sobre cultura popular y nacionalismo*, México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 2003.
48. Manuel Gamio, *Forjando patria: pro-nacionalismo*, México, Porrúa, 1916.
49. Elsa Cecilia Frost, *Las categorías de la cultura mexicana*, México, UNAM, 1972.
50. Gloria Grajales Ramos, *Nacionalismo incipiente en los historiadores coloniales: estudio historiográfico*, México, UNAM, 1961.
51. Wilhelm Dilthey, *Historia de la filosofía*, México, FCE, 1967.
52. Wilhelm Dilthey, *La esencia de la filosofía*, México, Filosofía y Letras, 1944.
53. Wilhelm Dilthey, *Hombre y mundo en los siglos XVI y XVII*, versión y prólogo Eugenio Imaz, México, FCE, 1947.
54. *Exilio español y ciencia mexicana: génesis del Instituto de Química y del laboratorio de estudios médicos y biológicos de la UNAM, 1939-1945*.
55. David Brading, *Los orígenes del nacionalismo Mexicano*, México, Colección Problemas de México, Ediciones Era, 1980.
56. Roberto Blancarte, *Cultura e identidad nacional*, México, FCE, 1994.
57. Julián Casanova, *La historia social y los historiadores*, Barcelona, Ed. Crítica, 1997.

58. Angel Valbuena Prat, *Historia de la literatura española*, Tomo III, Barcelona, Ed. Gustavo Gili, S. A., 1974.
59. Robert Darton, *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, México, FCE, 1987.
60. Patricia Weiss Fajen, *Transterrados y ciudadanos: los republicanos españoles en México*, México, FCE, 1975.
61. José Antonio Matesanz, *Las raíces del exilio: México ante la guerra civil española, 1936-1939*, México, El Colegio de México, UNAM, 1999.
62. Ascensión H. De León-Portilla, *España desde México. Vida y testimonio de transterrados*, México, UNAM, 1978.
63. Jesús Silva Herzog, *Breve historia de la Revolución Mexicana, los antecedentes y la etapa maderista*, Colección Popular 17, México, FCE, 1973.
64. Luis Villoro, *La cultura mexicana, 1910-1960*, México.

## **Análisis de la estadística descriptiva de *Cuadernos Americanos 1942-1944***

Al comienzo de la década de los cuarenta, varios factores influyeron en la manera de escribir de los autores. En este caso, a lo largo de este trabajo de titulación se dilucidaron ocho resultados, obtenidos de los datos resumidos gráficamente como se mostrarán a continuación y de la siguiente manera:

**Gráfica 1.** De las edades de los autores que publicaron en la revista, destaca el predominio de edades entre 40 y 50 años, debido a que los autores que escribieron en ella, fueron connotados escritores formados en la época posrevolucionaria. Sin embargo en la revista se da la pauta para que escriban autores jóvenes.

**Gráfica 2.** De la época a la que se refieren los artículos, pude encontrar seis parámetros que indican el tipo perfil de la revista. Se da la primacía con un 77 % a los temas relacionados con el siglo XX y en el otro extremo con 2 % a los estudios referentes a la época de la conquista. Esto se debió a que en aquella época la revista dio prioridad a analizar los acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial y otros por tratarse de acontecimientos recientes.

**Gráfica 3.** En lo relacionado a los estudios históricos en particular, puedo decir que el 28 % se relaciona con el Indigenismo mexicano, el 12 % con los descubrimientos arqueológicos y un 60 % con los artículos de temas históricos, esto del universo de artículos relacionados con esta temática, no del total, ya que la revista es multidisciplinaria. Cuando existe primacía en artículos históricos, la metodología estaba en pugna sobre cómo se debía analizar a la historia, o escribirla, el Dr. José Gaos aporta el historicismo.

**Gráfica 4.** En cuanto al predominio de género en los autores, el 97.3% son hombres y el 2.27 % son mujeres. El acceso a la escuela de mujeres es reciente y qué decir de aquellas que sobresalen en el ámbito editorial, en aquella época aún no existía la equidad de género.

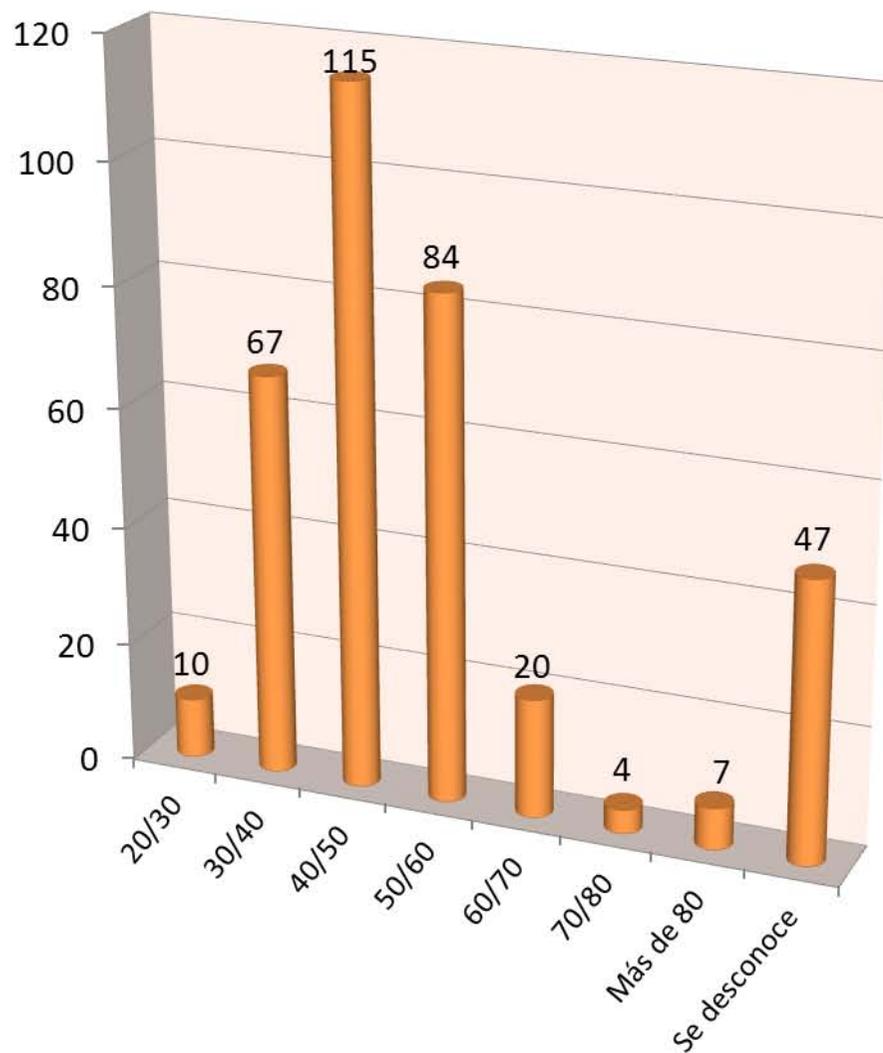
**Gráfica 5.** Con respecto a la gráfica que habla de regiones citadas en la revista, puedo comentar que existe un 37 % relacionado con la Historia mundial, un 17 % con la Historia de México y un 46 % con la Historia Latinoamericana, para el fundador de la revista, el continente americano fue visto como el continente de salvación, esa es de las propuestas más sólidas a considerarse como característica de la revista.

**Gráfica 6.** Existe un parámetro de 21 temas que se notaron en los artículos de la revista. Un 29 % con el índice más elevado y es la Literatura, un 18 % se refiere a la historia, un 13 % a la política y el resto que oscila entre 9 % trata temas de Filosofía y menos 0 % se enfoca al Derecho con un solo artículo publicado en este periodo. De la Literatura se incrementa por la razón de que se publican bastantes poesías, como es multidisciplinaria la revista, notamos el desarrollo literario.

**Gráfica 7.** Con respecto a la nacionalidad de los autores, predominan los españoles transterrados, le siguen los mexicanos, luego los peruanos, en cuarto lugar alemanes, estadounidenses y franceses. Esto deriva del exilio español que se vivió más enfáticamente en la época del ex – presidente Lázaro Cárdenas y la revista les dio acogida ya que también ellos aportaron este proyecto cultural iniciado con *España peregrina*. Las líneas de los autores españoles en la revista y otros trabajos publicados por ellos en la época, muestran el enriquecimiento que tuvieron con el contacto de América, y la entereza que demostraron al comenzar de nuevo.

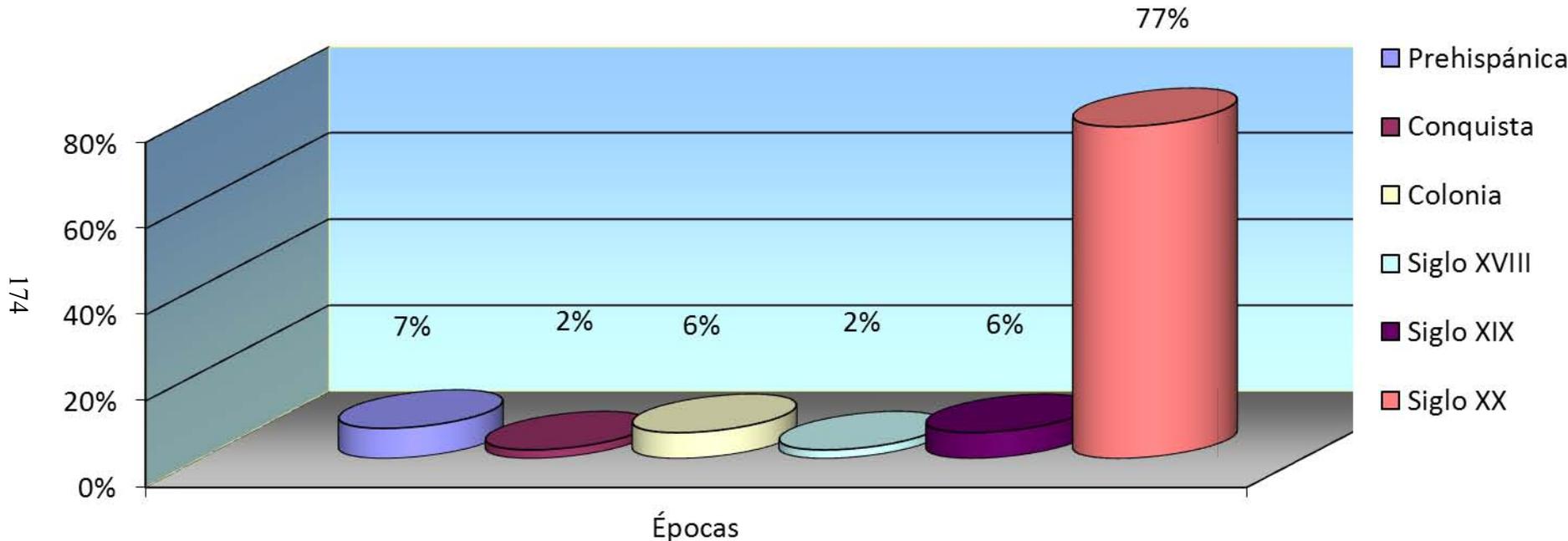
**Gráfica 8.** En la revista contamos en este periodo con el apartado “Notas”, lugar donde se realizan reseñas. Al respecto, de acuerdo con el perfil de la revista, existe un 85 % de las reseñas que se acompañan de crítica. El 15 % son sólo reseñas. Aunque tiene apoyo gubernamental, la revista no deja de ser crítica y en ciertos momentos izquierdistas, sus propuestas políticas para México, giran en torno de este tema.

## Edades de los escritores en la revista *Cuadernos Americanos* (1942-1944).



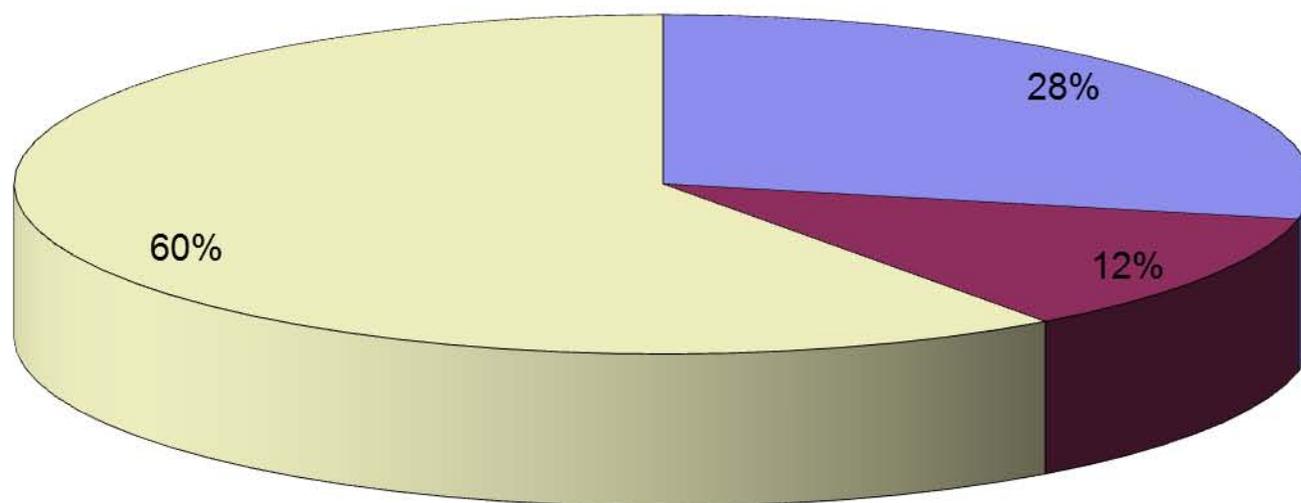
■ Total 353

Época a la que se refieren los artículos de la revista *Cuadernos Americanos* (1942 - 1944).

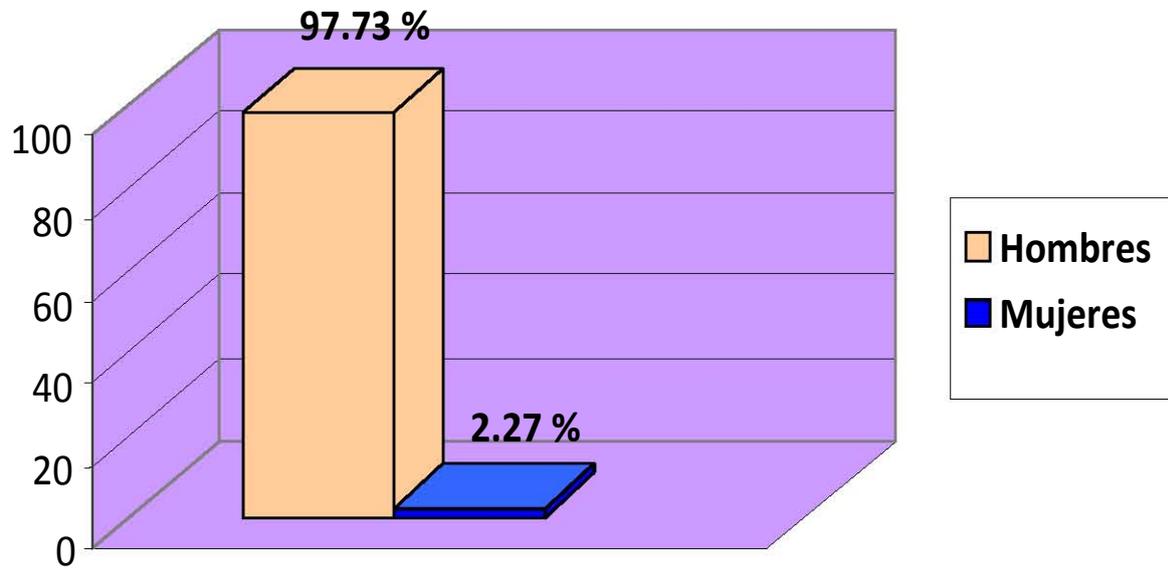


**Artículos referentes al Indigenismo, descubrimientos arqueológicos y temas históricos.**

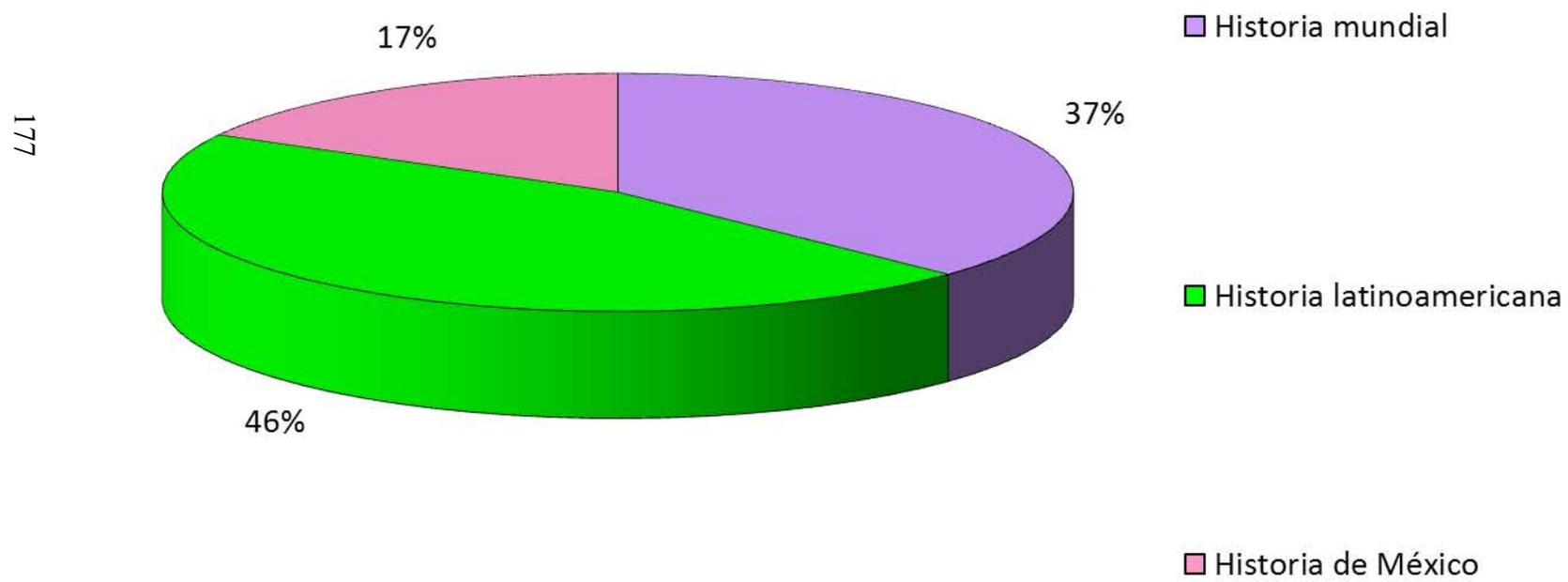
- A) Indigenismo 28 %
- B) Descubrimientos arqueológicos
- C) Artículos Históricos



## Género de los autores publicados en la revista *Cuadernos Americanos*

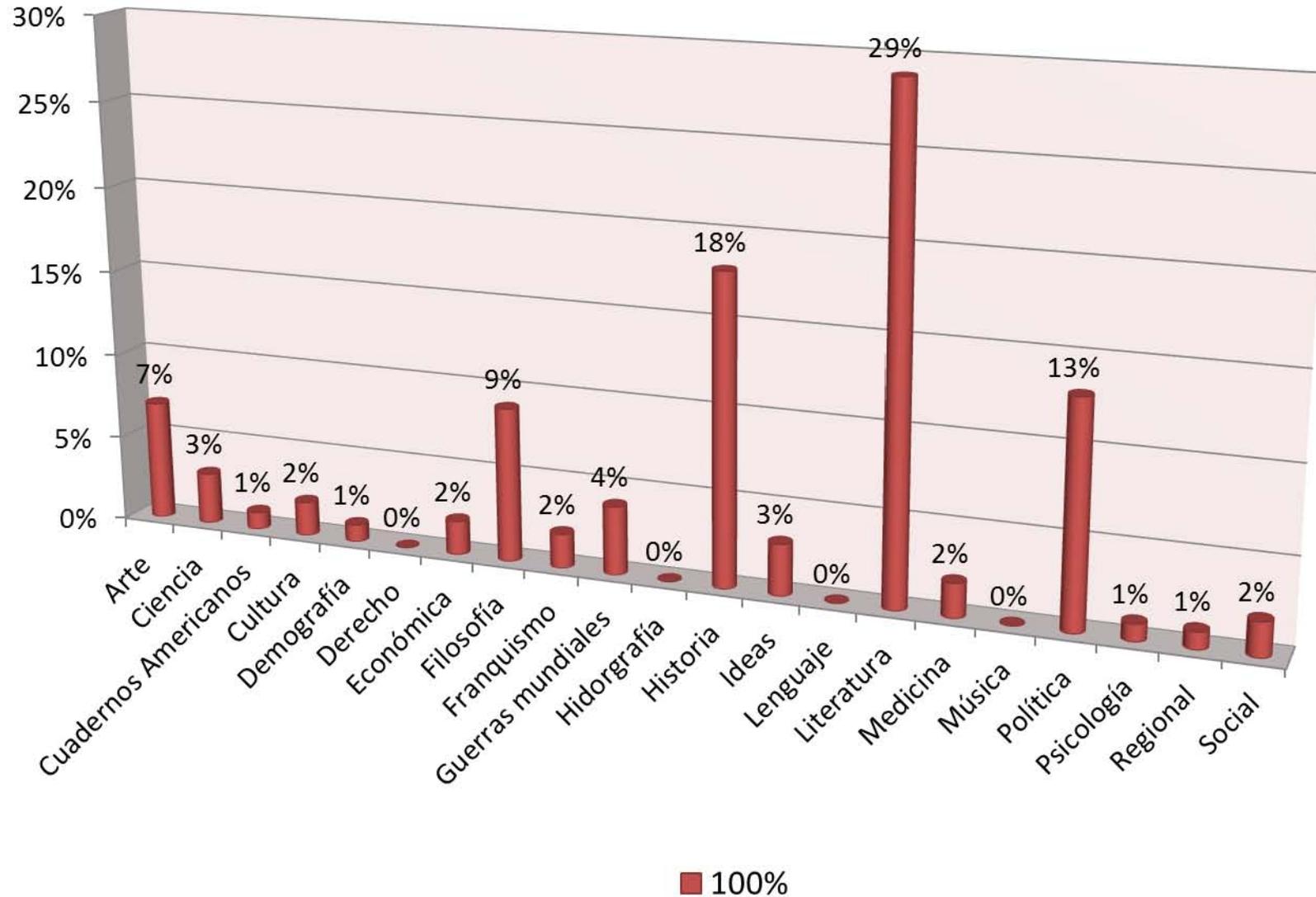


Artículos por región dentro de la revista *Cuadernos Americanos* (1942 - 1944).

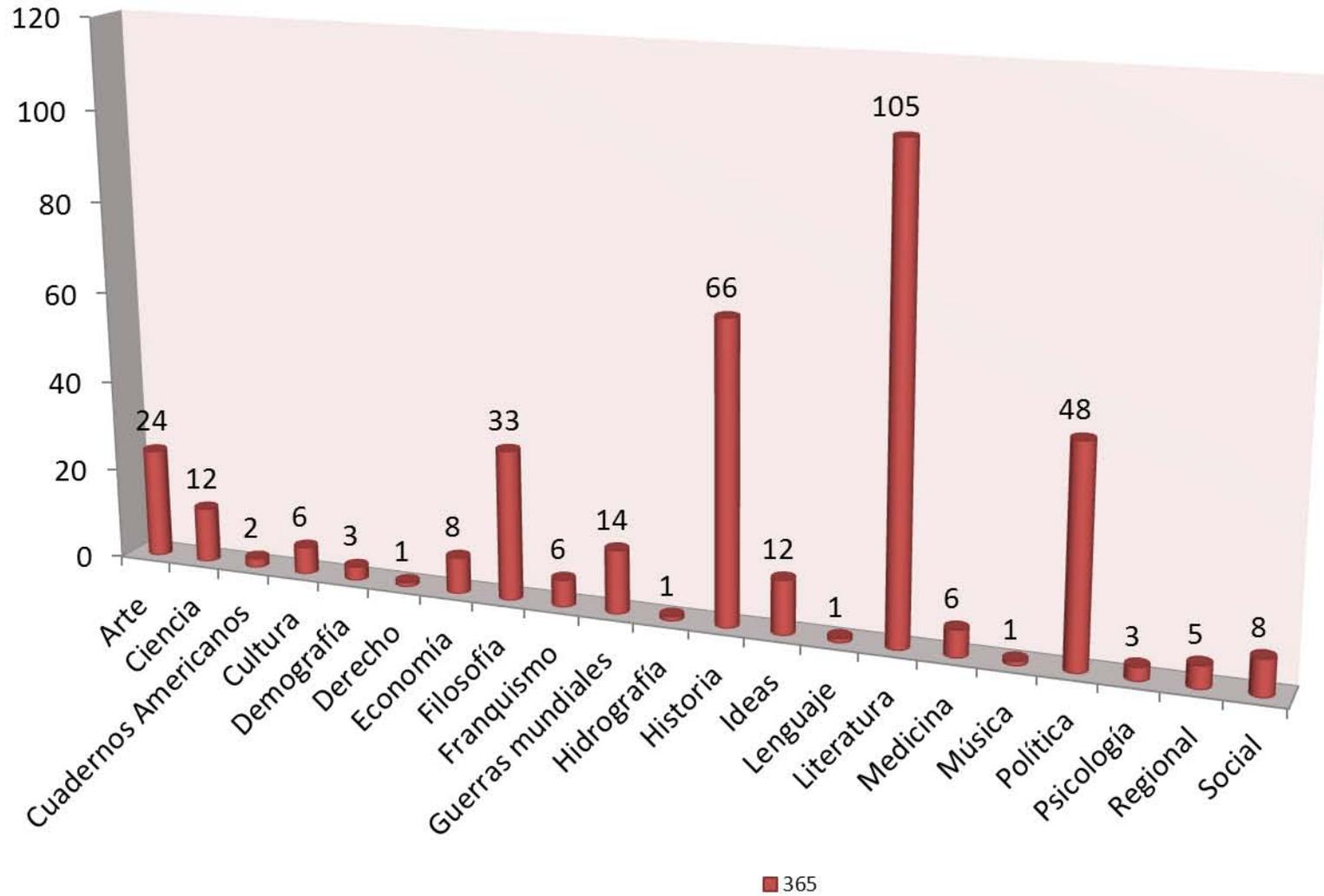


Temáticas publicadas en la revista *Cuadernos Americanos* (1942 - 1944).

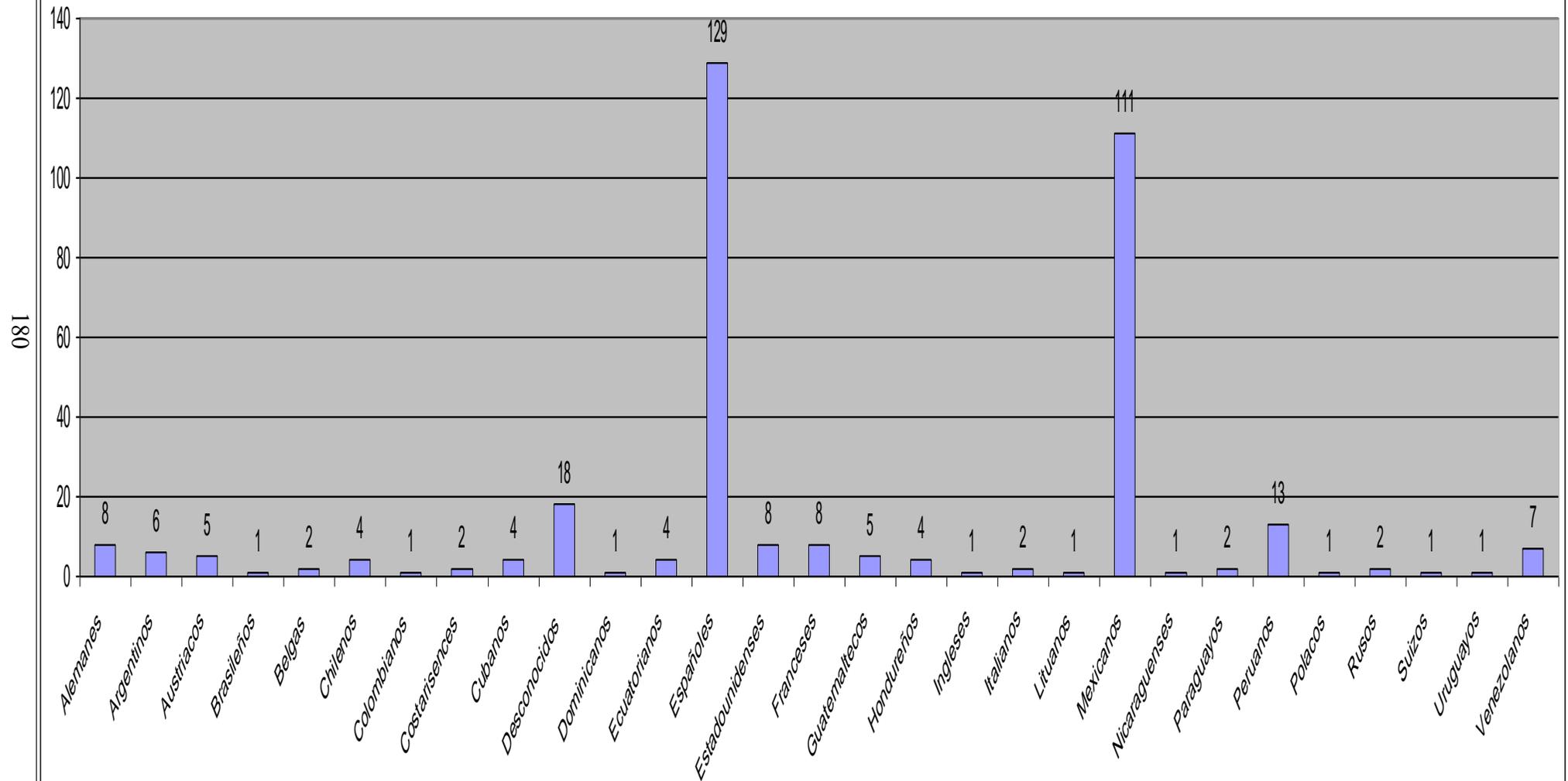
178



Cantidad de artículos por cada tema en *Cuadernos Americanos* (1942 - 1944).

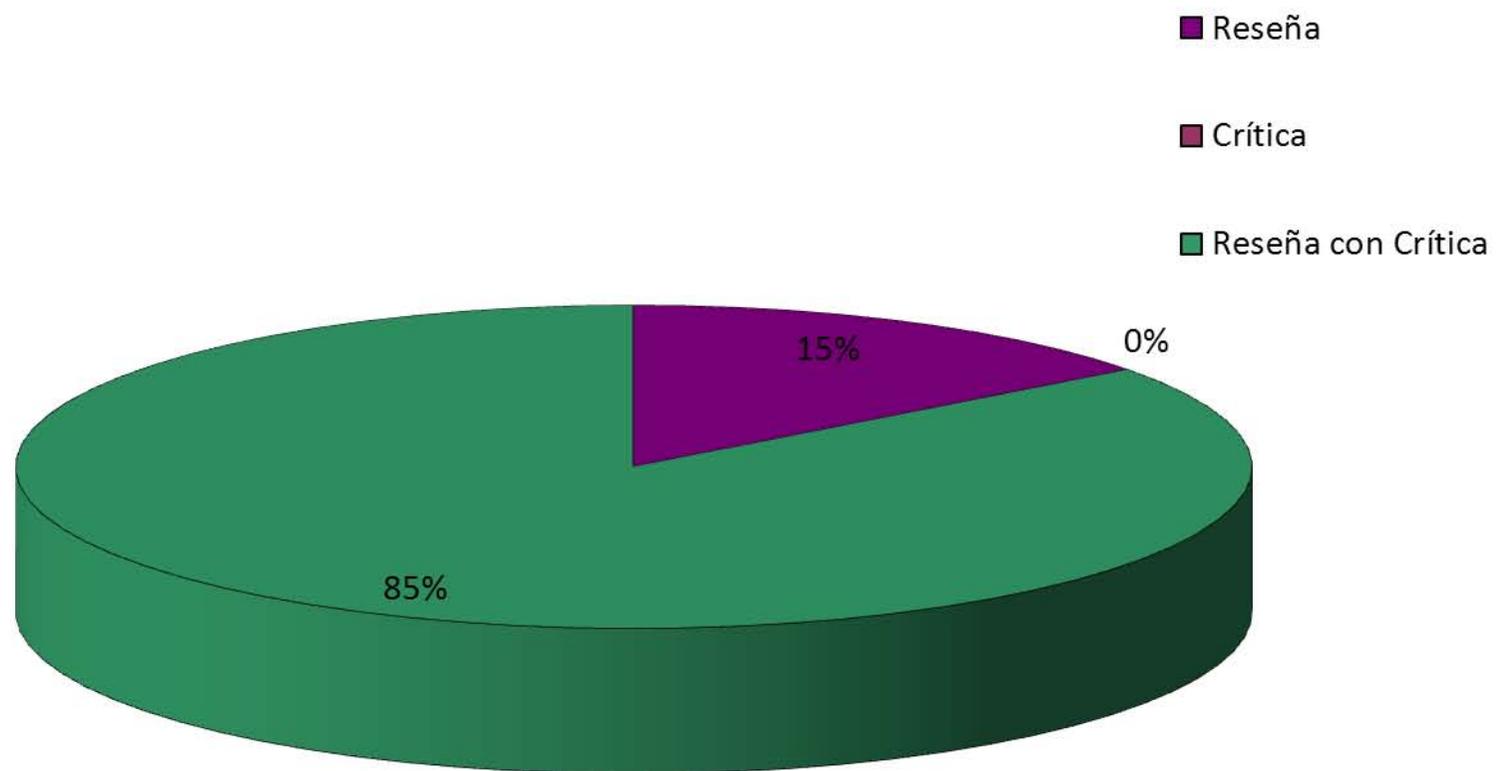


## Nacionalidad de los escritores en la revista *Cuadernos Americanos* de 1942 a 1944.



Total 353

Características de la sección "Notas" en la revista *Cuadernos Americanos* (1942 - 1944).



		Luego, el autor se acerca a los sistemas de gobierno que caracterizan la cultura griega y romana para marcar las diferencias en el periodo feudal. Finalmente, al acercarse a su momento, comenta que el totalitarismo no muestra límites, escrúpulos morales ni frenos.
13	Iniciales del catalogador	CCAZ

		critica la llegada del Paisajismo al arte ruso; afirma que las salas están llenas de éste y que desplazó al arte ruso.
13	<b>Iniciales del catalogador</b>	CCAZ

		sobre la ciencia y el arte, como la publicación de la Gaceta de México de Alzate donde también se reflejó el enciclopedismo del siglo XVIII (temas del pensamiento enciclopédico). Con mayor frecuencia se dio una crítica social cada vez más realista, naciendo una conciencia de libertad política.
13	<b>Iniciales del catalogador</b>	CCAZ