

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER MAX CETTO



CONJUNTO CULTURAL, SOCIAL, ARQUEOLÓGICO

Y

CENTRO PARA NIÑOS CON SIDA EN FASE TERMINAL

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:
TERESA ROJAS LÓPEZ

SINODALES:
ARQ. VICTOR RAMÍREZ VÁZQUEZ
ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNOLA
ARQ. OLIVIA HUBER ROSAS

MÉXICO. CIUDAD UNIVERSITARIA. MARZO 2011



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A MA.LOURDES LÓPEZ Y ANTONIO ROJAS POR EL
APOYO INCONDIONAL, POR SER PADRES, POR
ENSEÑARME A LUCHAR Y SUPERARME CADA DÍA.

A FRIDA ROJAS , HERMANA, AMIGA,
CONFIDENTE.

A LA MÁXIMA CASA DE ESTUDIOS,
MI UNIVESIDAD, LA UNAM, ESPECIFICAMENTE AL
TALLER MAX CETTO DE LA FACULTAD DE
ARQUITECTURA, DONDE PASE MOMENTOS
RELEVANTES Y SIGNIFICATIVOS LOS CUALES
FUERON UN PARTEAGUAS EN MI VIDA.

A MIS PROFESORES, GUÍAS EN MI
FORMACIÓN ACADÉMICA.

A LA FAMILIA ÁVILA ROJAS Y LÓPEZ REGIL
POR TODOS LAS ALEGRÍAS COMPARTIDAS.

A MIS AMIGOS QUE HAN ESTADO PRESENTES EN
TODO MOMENTO.

| | |
|-------------------------------------|------------|
| INTRODUCCIÓN | 007 |
| HIPÓTESIS | 008 |
| CAPÍTULO 1 ANTECEDENTES | 009 |
| Ubicación | |
| Marco histórico | |
| Características fisicogeográficas | |
| CAPÍTULO 2 EL SITIO | 015 |
| Ubicación | |
| Marco histórico | |
| Infraestructura | |
| Análisis del terreno | |
| Ubicación de vestigios | |
| CAPÍTULO 3 PROCESO DE DISEÑO | 028 |
| Arquitecturas posibles | |
| Metodología | |
| Justificación de la demanda | |
| Programa arquitectónico | |
| CAPÍTULO 4 PLAN MAESTRO | 036 |
| Fundamentación conceptual | |
| CAPÍTULO 5 EL PROYECTO | 041 |
| VIH / SIDA | |
| Programa arquitectónico | |
| Diagrama de funcionamiento | |
| Fundamentación conceptual | |
| Criterio de instalaciones | |
| Modelo financiero | |
| PLANOS ARQUITECTÓNICOS | 056 |
| CONCLUSIONES | 076 |
| FUENTES | 077 |

LA ARQUITECTURA HA SIDO
DESDE MI ADOLESCENCIA UNA
DE MIS GRANDES AFICIONES.

HE PASADO MUCHAS HORAS
Y MUCHOS DÍAS VISITANDO
MONUMENTOS; ANTIGUOS Y MO-
DERNOS, LO MISMO EN MÉXI-
CO QUE EN OTRAS PARTES DEL
MUNDO.

EN ESTAS EXCURSIONES FA-
TIGUÉ MIS PIERNAS, NO MIS
OJOS NI MI ENTENDIMIENTO.

LA ARQUITECTURA NOS HACE
SENTIR Y PENSAR EL ESPACIO,
LOS ESPACIOS.

ES MATERIA VUELTA FORMA Y
FORMA VUELTA PENSAMIENTO.
TAMBIÉN ES TIEMPO, HISTO-
RIA.
LA ARQUITECTURA ES UNA SA-
BIDURÍA.

OCTAVIO PAZ

INTRODUCCIÓN

El trabajo de esta tesis es el resultado de un proceso de investigación, análisis y diseño urbano-arquitectónico para el proyecto “**Conjunto cultural, social, arqueológico y Centro para niños con sida en fase terminal**”, ubicado en San Miguel Amantla, Azcapotzalco, México D.F.

El predio donde se ubica el Conjunto tiene valor histórico por la presencia de vestigios de culturas principalmente cuicuilcas y teotihuacanas, que por falta de interés y recursos económicos no han sido estudiadas a fondo. Por tanto, San Miguel Amantla no ha tenido el suficiente reconocimiento hitórico, Actualmente carece de identidad y de información por la cultura que habitó en dicho sitio.

El objetivo principal de este trabajo es proyectar espacios que la comunidad necesita para la integración, recreación e información histórica de un poblado, que destaquen la importancia de este barrio en la Ciudad de México. Por otra parte, brindar un espacio de tranquilidad para los niños con SIDA (síndrome de inmunodeficiencia adquirida) en fase terminal en el que puedan superar el duelo de dicha enfermedad y así asimilar el proceso.

Esta tesis está formada por cinco capítulos en los que se muestra la metodología de investigación y el proceso de diseño para culminar en el proyecto.

En el capítulo inicial, **Antecedentes**, se muestra la investigación histórica y cronológica de Azcapotzalco, desde su origen a la actualidad.

En el segundo capítulo, **El sitio**, se estudian dos niveles: la gran escala, mostrando ubicación, antecedentes, infraestructura y contexto urbano actual de San Miguel Amantla; y la pequeña escala comprendida por el contexto inmediato al predio, así como el marco histórico, normas y análisis.

En el **Proceso de diseño**, tercer capítulo, se expone la metodología a seguir en este proceso, las demandas que necesita el sitio para así llegar al programa arquitectónico.

El cuarto capítulo **Plan maestro**, conformado por la fundamentación conceptual, desarrollo y justificación de cada edificio para el Conjunto.

En el capítulo cinco **El proyecto** parte con una investigación del sida en México y en el mundo, desarrollo del proyecto arquitectónico; funcionamiento y justificaciones del Centro para niños con sida en fase terminal, planos arquitectónicos y de instalaciones.

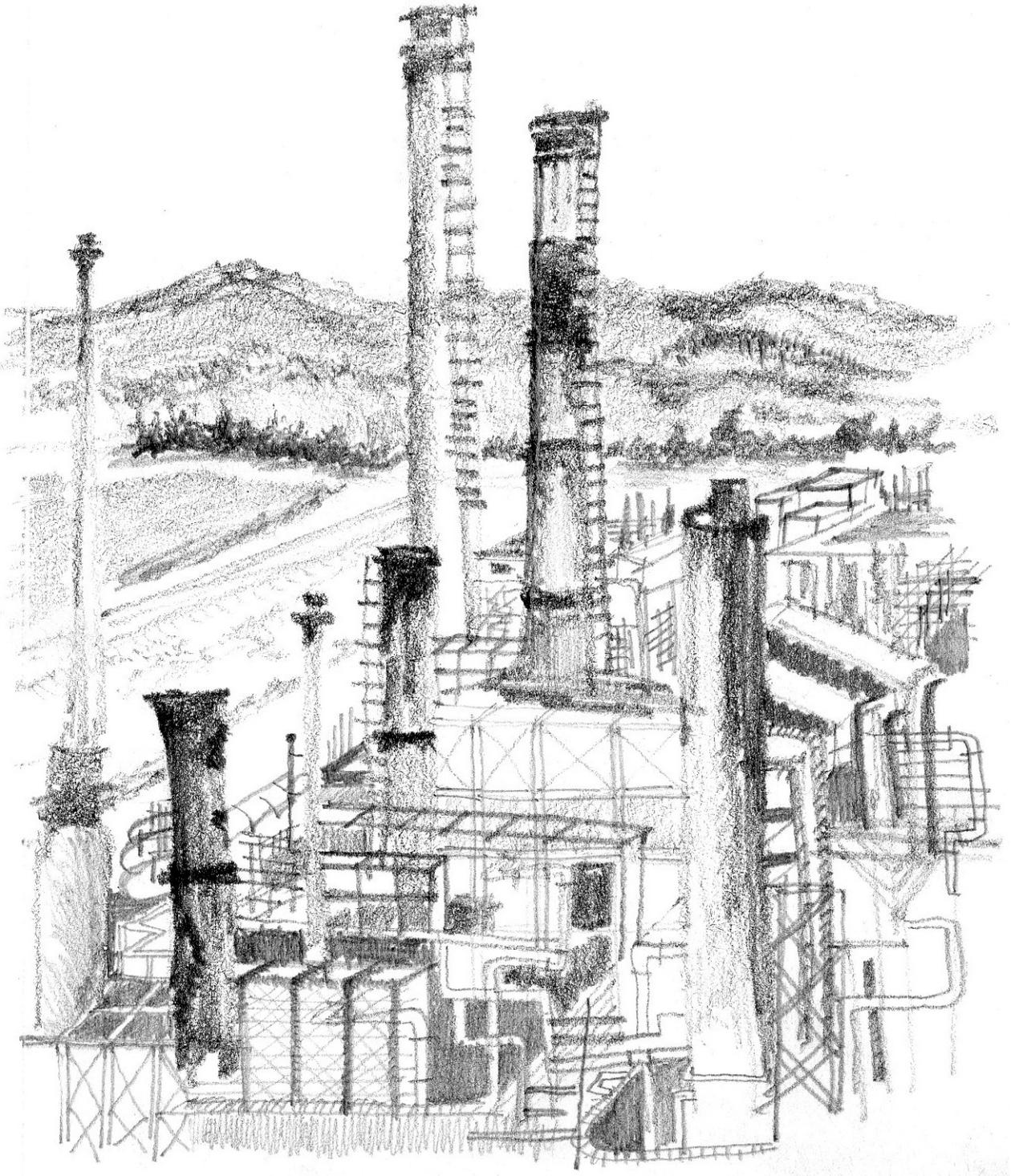
Finalmente las conclusiones.

HIPÓTESIS

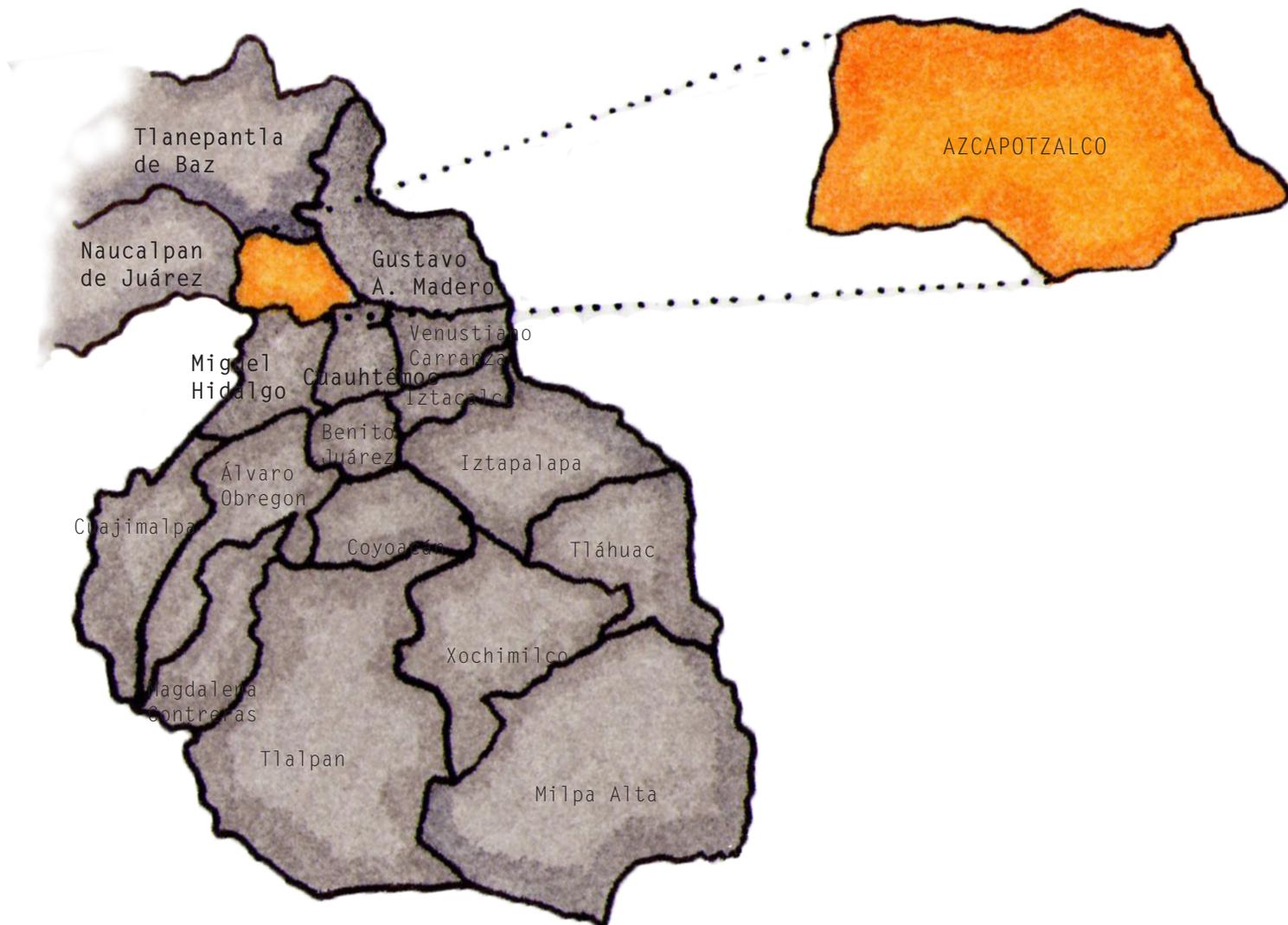
El predio Van Beuren, actualmente baldío, una vez al año es utilizado por los vecinos del barrio San Miguel Amantla para la feria del pueblo. Con un proyecto en puerta por parte de la delegación Azcapotzalco, con el que los vecinos están inconformes, ya que no cumple las necesidades demandadas por ello, recurrieron a la Universidad Nacional Autónoma de México, específicamente al seminario de titulación del Taller Max Cetto, para proyectar una propuesta de un Centro cultural, social y arqueológico que beneficie a los habitantes de Amantla.

Por ser ésta una necesidad real, los objetivos por cumplir son los siguientes:

1. Por tener un terreno de 49,850 m², preservar como mínimo el 70% de espacio libre para crear un pulmón de área verde y recreación, así como un museo de sitio para mostrar la historia y las piezas encontradas en el lugar, una escuela de arte plumario para transmitir a las nuevas generaciones este talento que fue característico en el barrio, una biblioteca, comercio para reavivar y sustentar la zona y, por supuesto, el área designada a la feria anual.
2. Hacer el terreno totalmente permeable y habitable, así como lograr que los elementos arquitectónicos que conformen el conjunto, por su uso y expresión arquitectónica, se conviertan en una identidad urbana.
3. Proyectar, dentro del Conjunto cultural, social y arqueológico, el primer Centro para niños con sida en fase terminal en México, que proporcione espacios adecuados a las necesidades que estos niños presentan, tomando en cuenta las características y limitaciones del contexto.



EX REFINERÍA "18 DE MARZO"
Cróquis: Teresa Rojas



UBICACIÓN

La delegación Azcapotzalco se ubica en el norponiente de la zona metropolitana de la Ciudad de México y el área comprendida en ella es de 34.1 Km². que representa el 2.2% del territorio capitalino.

Azcapotzalco colinda al norte con Tlanepantla de Baz (Estado de México), al sur con las delegaciones Miguel Hidalgo y Cuauhtémoc, al oriente con la delegación Gustavo A. Madero y al poniente con Naucalpan de Juárez (Estado de México).



Representación de la hormiga de Azcapotzalco, según el código mendocino. Se usa cotidianamente como símbolo del lugar.

“CUENTA LA LEYENDA QUE QUETZALCÓATL SE CONVIRTIÓ EN UNA HORMIGA ROJA PARA PENETRAR AL INFRAMUNDO Y SACAR LOS GRANOS DE MAÍZ NECESARIOS PARA MANTENER A LA HUMANIDAD. ES POR ESTO QUE EL SÍMBOLO DE AZCAPOTZALCO ES UNA HORMIGA RODEADA DE GRANOS DE MAÍZ; LA PALABRA AZCAPOTZALCO SE DERIVA DEL NÁHUATL: AZCATL, QUE SIGNIFICA HORMIGA; POTZOA O POTZALLI, MONTÍCULO; Y Co, LOCATIVO, LUGAR. POR ESO EL SIGNIFICADO DE AZCAPOTZALCO ES EN EL HORMIGUERO”.

PABLO MOCTEZUMA BARRAGÁN
 TREINTA TESOROS DE AZCAPOTZALCO
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA



Cuenca del valle de México

MARCO HISTÓRICO

El lugar que actualmente ocupa la delegación Azcapotzalco fue desde épocas muy remotas testigo de grandes periodos de nuestra historia. El área forma parte de la cuenca lacustre del lago de Texcoco y del Valle de México.

Hace 7,000 años grupos de cazadores y recolectores recorrían la región, aprovechando los recursos naturales que ofrecían los lagos y los bosques del valle. Estos grupos fabricaban herramientas de piedra para la caza de grandes animales. Del 5,000 al 2,000 a.C., los grupos se volvieron sedentarios y la agricultura alcanzó un alto grado de desarrollo en la región. Hacia el 3,000 a.C. surgieron las primeras aldeas y hacia el 2,200 a.C. aparecieron las primeras formas de alfarería. Entre el 1500 y 1200 a.C., se caracterizó por el desarrollo de aldeas y algunas villas importantes entre las que destacan Coapexco, Tlapacoya y Tlatilco, representadas por la presencia de figurillas femeninas para el culto a la fertilidad y alguna cerámica con elementos olmecas, que dan evidencia de intercambios con esta región.

Hacia el 200 a.C., con el surgimiento de Teotihuacan, en Azcapotzalco aparecieron asentamientos importantes como San Miguel Amantla, Santiago Ahuixotla y Santa Lucía al sur de la delegación, que conformaron un solo y extenso sitio durante todas las fases de Teotihuacán, que fué un centro provincial bajo su influencia.

Durante el periodo Epiclásico, apareció una tradición cerámica conocida como Coyotlatelco, surgida a partir de la integración de elementos foráneos traídos por grupos procedentes del norte de Mesoamérica y de la tradición cerámica teotihuacana, que va del 750 al 950 d.C. y que representa el surgimiento de la cultura tolteca.

Hacia fines del siglo XII, Tula, capital tolteca, debido a problemas internos se trasladó a Cuauhacán y la población se desplazó a la parte sur, hacia, Tláhuac , Mixquic, Xico y Chalco,

A su llegada, los grupos chichimecas se establecieron en un poblado llamado Azcapotzaltonco (actualmente Villa Nicolás Romero) guiados por su caudillo, Matlacóatl, quien con una alianza matrimonial inició la dinastía, y Azcapotzalco pasó a ser la cabecera del señorío tepaneca. Nezahualcōyotl, señor de Texcoco, y Totoquihuatzin, señor de Tlacopan, se unieron en guerra contra los tepantecas, hasta vencerlos. El territorio fué repartido por los vencedores hacia el 1427-1428.

En 1521, la cabecera del imperio mexica, México-Tenochtitlán, así como los demás señoríos indígenas del altiplano fueron conquistados por Hernán Cortés. En Azcapotzalco, hacia 1528-1529 se establecieron los frailes dominicos, quienes erigirían, sobre los templos del centro ceremonial tepaneca, una primera parroquia y convento dedicados a los santos apóstoles Felipe y Santiago.

Durante la época colonial, en el siglo XVI, Azcapotzalco pertenecía a la provincia de Santiago de México. La población indígena, que ascendía a unos 17,000 habitantes, se redujo a tan sólo 3,000, debido a los maltratos y al azote de las pestes.

Durante el siglo XVIII, Azcapotzalco funcionaba como cabecera y seguía siendo República de Indios, con su propio gobernador. En Azcapotzalco habían prosperado unas seis haciendas y nueve ranchos, en los que se cultivaba y cosechaba maíz, cebada, trigo y diversas hortalizas; también se dedicaban a la crianza de ganado, además existían unos 27 barrios de origen indígena, cada uno con su propia iglesia, traza, santo patrono, fiesta principal y nombre indígena.

Ya en el siglo XIX, destacó Azcapotzalco durante su participación en el último enfrentamiento entre el Ejército Realista y el Trigarante, antes de consumarse la independencia. El 19 de agosto de 1827 se libró la célebre batalla de Azcapotzalco en el atrio de la parroquia de los santos apóstoles Felipe y Santiago. El 1º de septiembre de 1854, el entonces presidente Antonio López de Santa Anna le otorgó el título de Villa de Azcapotzalco de Quintanar y Bustamante.

En 1882, se inauguró una línea de tranvías jalados por mulas, que comunicaba a la Ciudad de México con Tacuba, Azcapotzalco y Tlalnepantla, que sería sustituido por el sistema de tranvías eléctricos en 1900.

Durante el porfiriato, a principios del siglo XX, destacaron en la región las haciendas de Careaga, Acalotenco y Clavería, y en la Avenida Azcapotzalco, las familias de alta posición económica comenzaron a construir hermosas casas afrancesadas. Durante este periodo, existía gran actividad en el lugar. En 1905, se le dió el nombre de Azcapotzalco de Porfirio Díaz. Así mismo, comenzó el proceso de urbanización de Azcapotzalco, ya que durante la primera década del siglo, se establecieron importantes colonias: San Álvaro, El Imparcial, la Ángel Zimbrón y la Aldana; también se construyó el sistema de drenaje y se surtió de agua potable a La Villa.



Parroquia de los santos apóstoles Felipe y Santiago

Foto: www.cronistasdf.org.mx



Tranvía eléctrico

Foto: www.cronistasdf.org.mx



Vista aerea de Azcapotzalco 1930

En 1910, Porfirio Díaz inauguró la avenida Centenario, primera vialidad en la municipalidad que tuvo asfalto e iluminación eléctrica y conserva su trazo original desde el antiguo pueblo de Tacuba hasta el actual centro de la delegación.

Durante la Revolución, el convento de Azcapotzalco sirvió de cuartel a un grupo de villistas, y en la guerra de los cristeros el edificio fue cerrado.

Hacia 1925, José Vasconcelos fundó en Azcapotzalco, una de las trescientas bibliotecas que formaban parte de la cruzada nacional para la educación, la biblioteca Fray Bartolomé de las Casas, en donde, en 1926, Juan O'Gorman, plasmó su obra en la que se observa al Azcapotzalco de los años veinte y su transformación de zona rural a urbana.

En 1929, se destinaron 50 hectáreas para la creación de la zona industrial Vallejo, donde se construyeron diversas fábricas, talleres, almacenes, bodegas y oficinas. En 1944 quedó conformada. Ese mismo año se construyó al sur de la delegación, la Refinería 18 de Marzo. En los años cincuenta, se creó una red ferroviaria que complementó la ya existente y se rediseñó la estación de mercancías Pantaco. En 1954 se creó el rastro de Ferrería (el más importante de la ciudad), también fueron creadas nuevas zonas industriales como El Gas, San Antonio y San Salvador Xochimanca. A fines de los sesenta, se formó la Nueva Industrial Vallejo.

En las décadas siguientes, se ocuparon los terrenos baldíos ubicados al norte y poniente de la delegación hasta quedar totalmente urbanizados. En esa época predominó la construcción de conjuntos habitacionales de alta densidad, así como la conformación de colonias populares. En la década de los setenta destaca la construcción de la Unidad El Rosario, en el extremo noroeste de la delegación. En 1978, se diseñó el Parque Tezozómoc por el arquitecto Mario Schjetnan, que fue inaugurado el 21 de marzo de 1982.

También, de la segunda mitad del siglo XX datan la UAM Azcapotzalco y el CCH # 1, de la UNAM; en 1967, se fundó el IPADE (Instituto Panamericano de Alta Dirección de Empresa) en el casco de la antigua hacienda de Clavería.

El 18 de marzo de 1991, el presidente Salinas ordenó cerrar la Refinería de Azcapotzalco, como medida contra la contaminación.

De 2003 a 2008 se realizó la construcción del Tecnoparque, ubicado en eje 5 norte 990 frente a la alamenda norte, primer conjunto tecnológico y de negocios de la ciudad para revitalizar áreas urbanas que han dejado de ser industriales.



Refinería 18 de marzo
Foto:www.skyscrapercity.com



Tecnoparque
Foto:www.tecnoparque.com

CARACTERÍSTICAS FÍSICO GEOGRÁFICAS

Las coordenadas geográficas de Azcapotzalco corresponden al norte 19° 31', al sur 19° 27' de latitud norte, al este 99° 09' y al oeste 99° 13' de longitud oeste. Actualmente cuenta con una superficie de 3 mil 330 hectáreas.

Está dentro de la zona de clima templado subhúmedo con lluvias en verano, una temperatura media anual de 15°C y una precipitación pluvial promedio anual de 800mm.

Las principales corrientes eólicas tienen una dirección nororiente-surponiente, que arrastran los contaminantes generados por la zona industrial de la delegación hacia otros territorios.

Son dos los tipos de suelo de la delegación Azcapotzalco: al oriente prevalecen terrenos de fondo largo y al occidente suelos de transición. A la base lacustre pertenecen los urbanos ubicados al oriente y sureste de la delegación, y al occidente corresponde la zona con suelos de transición, que forman la porción especialmente mayoritaria.

ESTUDIO URBANO

En la cuenca de la Ciudad de México, Azcapotzalco es un lugar importante. Es la segunda delegación, después de la Cuauhtémoc con más vestigios prehispánicos, pero se encuentran completamente ocultos.

El nivel de urbanización es muy alto, al igual que los municipios del Estado de México y las delegaciones que colindan.

La existencia de importantes zonas industriales la convierten en destino de viaje para la población trabajadora.

La traza urbana se compone de la suma de las trazas de cada colonia, la mayoría de diseño reticular. Destacan como parte de la estructura urbana, los grandes elementos de equipamiento: el panteón de San Isidro, el parque Tezozómoc, la Alameda Norte, los deportivos Reynosa, Ferrocarrilero, Benito Juárez; la estación de carga de Pantaco, la terminal multimodal El Rosario y la UAM Azcapotzalco.

INFRAESTRUCTURA

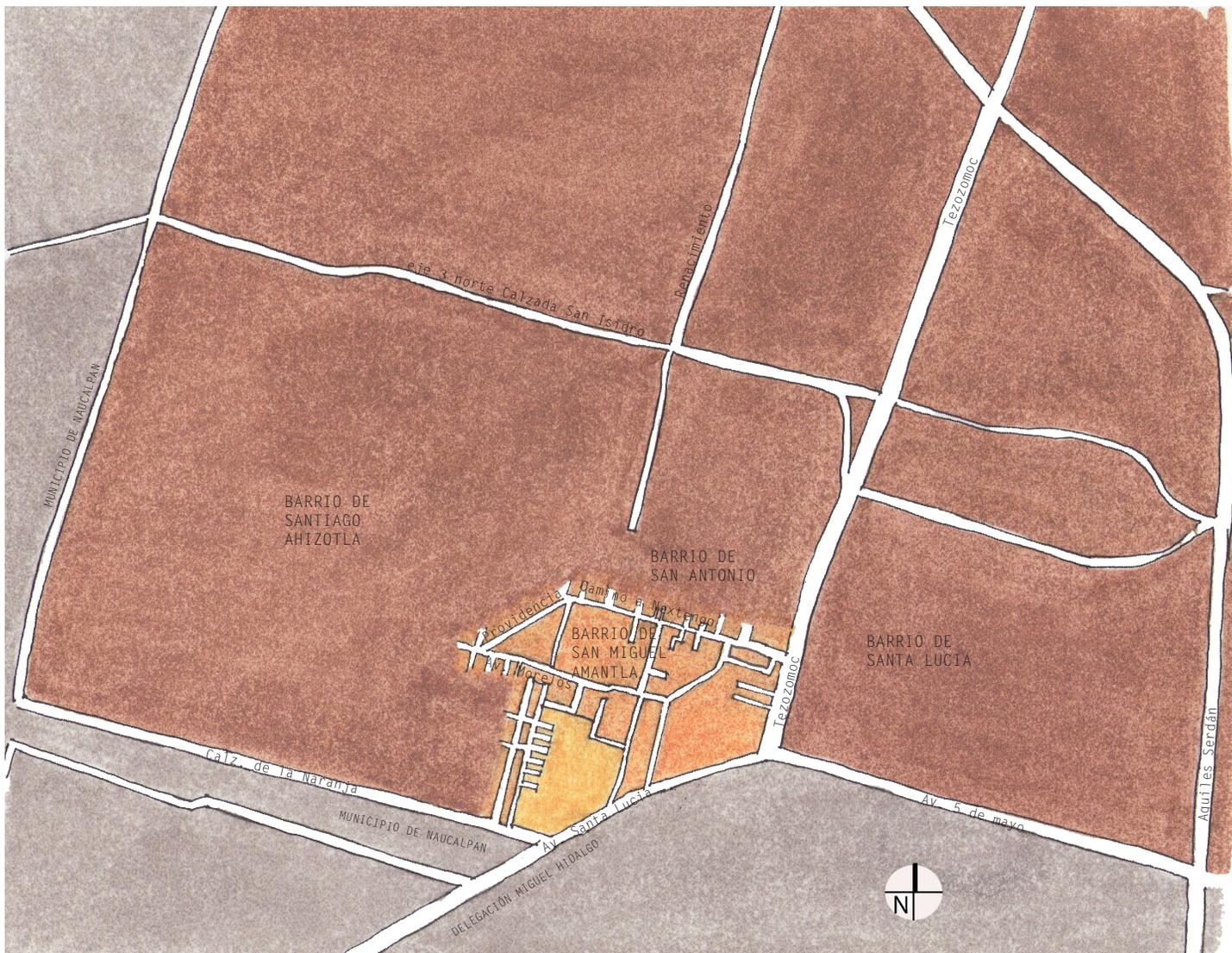
La delegación cuenta con servicios de infraestructura prácticamente en la totalidad de su territorio. En la siguiente tabla se resumen los niveles de dotación de los servicios de agua potable, drenaje y energía eléctrica.

| CONCEPTO | D.F. % | AZCAPOTZALCO % |
|-------------------|--------|----------------|
| Agua entubada | 96.3 | 98.8 |
| Drenaje | 93.8 | 98.1 |
| Energía eléctrica | 99.3 | 99.8 |

Azcapotzalco ha tenido una evolución favorable en cuanto a infraestructura, actualmente se siguen realizando proyectos a favor de la delegación y sus habitantes, pero la historia y raíces no han tenido la difusión que necesitan.



PARROQUIA DE SAN MIGUEL
ARCÁNGEL, SAN MIGUEL AMANTLA
Cróquis: Teresa Rojas



UBICACIÓN

El barrio de San Miguel Amantla se ubica en la parte suroeste de la delegación Azcapotzalco; está delimitado al norte por el fraccionamiento industrial del barrio de San Antonio, por la calle Av. Camino a Nextengo; al sur por Av. Camino Santa Lucía y Calzada de la Naranja, que limita al municipio de Naucalpan, Edo. de México; al oeste lo circunda la Av. Santiago Ahuizotla, contigua al poblado del mismo nombre; y al este se encuentra la calzada Tezozómoc, que lo separa de la colonia Santa Lucía que se encuentra cercano a lo que fueron los terrenos de la refinería 18 de marzo, hoy el nuevo parque bicentenario.



Tapete de flores, hecho por los pobladores de San Miguel Amantla para la feria del pueblo.



Réplica de el penacho de Moctezuma
Museo Nacional de Antropología.

SE DENOMINA ARTE PLUMARIO A AQUELLAS OBRAS ELABORADAS CON BASE EN PLUMAS DE AVES COMO LA CODORNIZ, CHUPARROSA O COLIBRÍ. LA TÉCNICA ES DE ORIGEN PREHISPÁNICO Y A LO LARGO DEL PERIODO COLONIAL FUE CAYENDO EN DESUSO HASTA DESAPARECER.

LAS PLUMAS, EN LA ÉPOCA PREHISPÁNICA, FUERON SÍMBOLOS DE RIQUEZA, FERTILIDAD, PODER Y BELLEZA. SE LES LLAMABA "SOMBRA DE LOS DIOSES" Y SÓLO LAS USABAN QUIENES ERAN ASOCIADOS CON LA DIVINIDAD. EN LA MITOLOGÍA NÁHUATL, LAS DEIDADES MÁS IMPORTANTES SE IDENTIFICABAN CON LAS AVES MÁS HERMOSAS: QUETZALCÓATL ERA UNA SERPIENTE RECUBIERTA DE PLUMAS DE QUETZAL, HUITZILOPOCHTLI SE RELACIONABA DIRECTAMENTE CON HUITZILIHUITL, EL COLIBRÍ.

EL ARTE PLUMARIO DE LOS AMATECAS, DE RAÍCES PREHISPÁNICAS, ESTÁ EN RIESGO DE DESAPARECER POR FALTA DE APOYOS PARA SU DIFUSIÓN, LA CREACIÓN DE TALLERES QUE PREPAREN A NUEVOS ARTISTAS Y PORQUE A LA MAYORÍA DE LOS PROPIOS CREADORES NO LES INTERESA COMPARTIR LAS TÉCNICAS DE ESA TRADICIÓN PLÁSTICA.

MARCO HISTÓRICO

San Miguel Amantla es uno de los 28 antiguos y originales barrios de Azcapotzalco. Su nombre deriva del vocablo náhuatl *amantlan*, que significa lugar de amantecas, artesanos especializados en el arte plumario.

Cuenta con múltiples tradiciones religiosas y cívicas. Las más representativas son la Semana Santa y las fiestas de septiembre. Posee la iglesia más antigua de la zona, la Parroquia de San Miguel Arcángel, terminada en 1637 y construida sobre el teocalli indígena. También tiene la zona arqueológica más rica de todo Azcapotzalco, aunque actualmente está en total abandono. Abundan ídolos y vasijas de barro enterrados, así como cimentaciones de antiguos templos. Los primeros vestigios datan del periodo preclásico (1800 a.C.). Sus primeros habitantes fueron grupos otomíes y teotihuacanos.

En 1911, Manuel Gamio excavó en San Miguel Amantla y llevó a cabo las primeras excavaciones estratigráficas en México. En los estratos más antiguos localizó cerámica preclásica; en los medios, vasijas teotihuacanas; y en los estratos superiores, utensilios aztecas.

En 1976, Gerardo Cepeda excavó en San Miguel Amantla, entre las calles de Morelos y el Fresno, en un predio llamado Teopanixpa y localizó un conjunto habitacional teotihuacano con un patio y varios cuartos.

Las últimas investigaciones en el área, por parte de la Dirección de Salvamento Arqueológico, fueron las realizadas a finales del año 2003, en el predio Van Beuren, que había sido destinado por el gobierno del D.F. a la construcción de viviendas. La exploración de este predio concluyó con un dictamen negativo para la construcción de viviendas.

Azcapotzalco proporciona un gigantesco campo factible para la investigación, por su gran riqueza en evidencia arqueológica e histórica; sin embargo, es necesario dar seguimiento a los anteriores estudios realizados por el INAH, para arrojar nueva luz sobre el pasado de Azcapotzalco, ya que solamente se conoce una pequeña parte de su historia prehispánica.

Máscara teotihuacana,
encontrada en San Miguel
Amantla.

Foto: Michael Zabé.



INFRAESTRUCTURA

El barrio San Miguel Amantla cuenta con servicios básicos de infraestructura como lo son agua entubada, luz eléctrica, drenaje, así como los servicios de la red telefónica prácticamente en su totalidad.

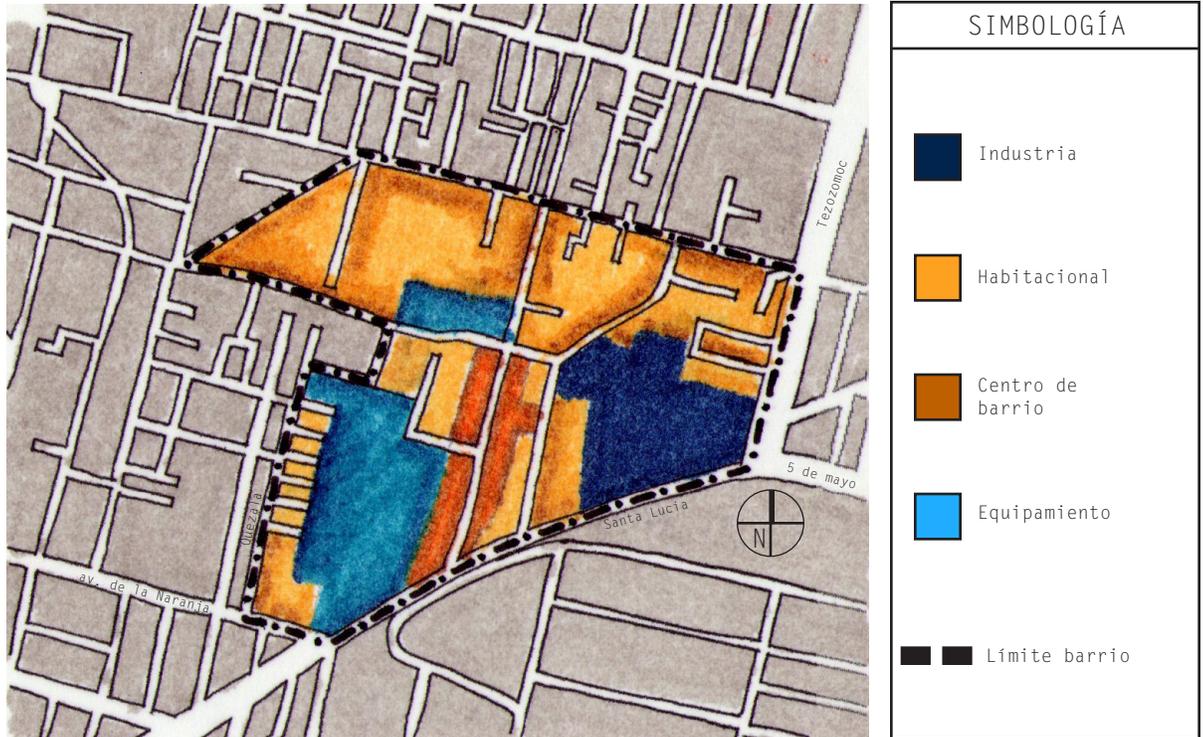
Existen problemas con las presiones bajas de agua potable y la presencia de fugas debido a la antigüedad de las redes.

EQUIPAMIENTO URBANO

El pueblo de San Miguel Amantla cuenta con equipamiento urbano, la mayoría de las viviendas cuentan con comercio, pero tiene carencias en el aspecto sociocultural, la recreación y el deporte.

En el centro del barrio se localiza la iglesia (en la calle Morelos), que es uno de los principales puntos de reunión. Frente a ella hay un quiosco, juegos infantiles que fueron remodelados y un módulo de seguridad. La escuela primaria pública Francisco Javier Mina, el jardín de niños Amantécatl y el centro social de barrio con servicios de biblioteca y centro de salud son parte del equipamiento educativo y social dentro de San Miguel.

Llama la atención encontrar mucha gente conviviendo en la calle, ya que no hay espacios para la reunión o convivencia. Además, en algunas calles no existen banquetas o son muy pequeñas



Plano de equipamiento de San Miguel Amantla



Escuela primaria Fco. Javier Mina. Calle Morelos.

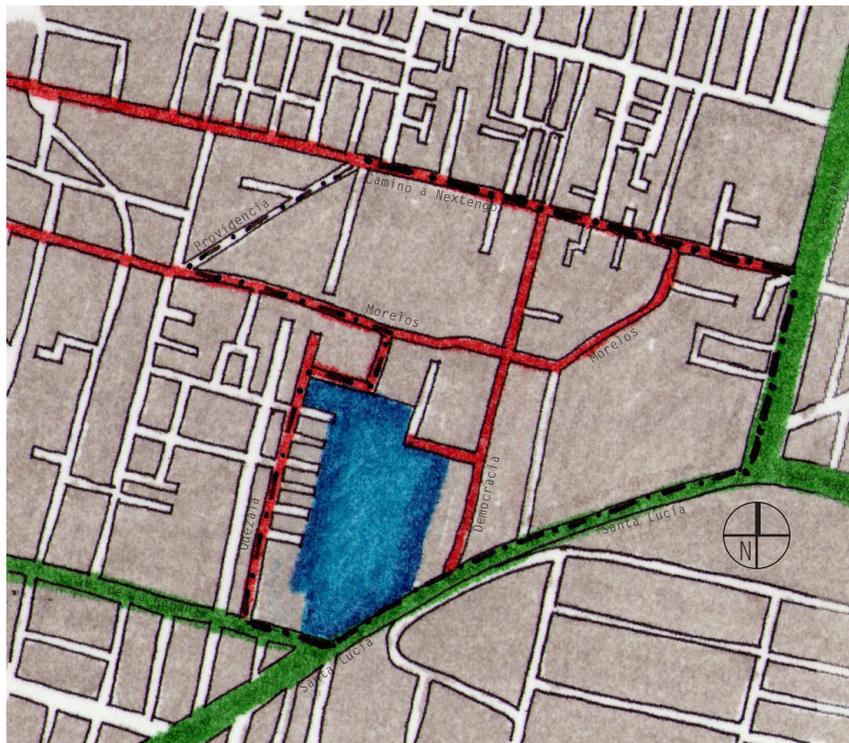
Atrio de la Iglesia.

Comercio en la calle democracia.

VIALIDAD Y TRANSPORTE

Las vialidades primarias son Av. Santa Lucía, calzada de la Naranja y Av. Tezozomoc. En estas vialidades transitan distintas rutas de camiones y microbuses. Las vialidades secundarias son Democracia, Camino a Nextengo y Morelos.

En cuanto al transporte público, del Sistema de transporte colectivo Metro, línea 7, las estaciones más cercanas son Refinería, ubicada en la calle Aquiles Serdán, y Camarones, situada en la esquina de Aquiles Serdán y Calzada Camarones.



| SIMBOLOGÍA | |
|---|------------------|
|  | Vías principales |
|  | Vías secundarias |
|  | Sitio |
|  | Límite barrio |

Plano de vialidades principales y secundarias

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

A pesar de ser un barrio antiguo, con mucha historia y costumbres, arquitectónicamente no posee una tipología clara: la mayoría de las viviendas es de autoconstrucción; no rebasan los 3 niveles y los materiales son adobe, piedra, tabique y ladrillo, entre otros.

En la calle Acaltepec existe un conjunto habitacional que destaca por su altura (6 niveles) y el tabique rojo que se encuentra bastante deteriorado; es el único por la zona.



Ejemplos de casas de la zona. Calle Democracia y Quezala

Conjunto habitacional calle Acaltepec.

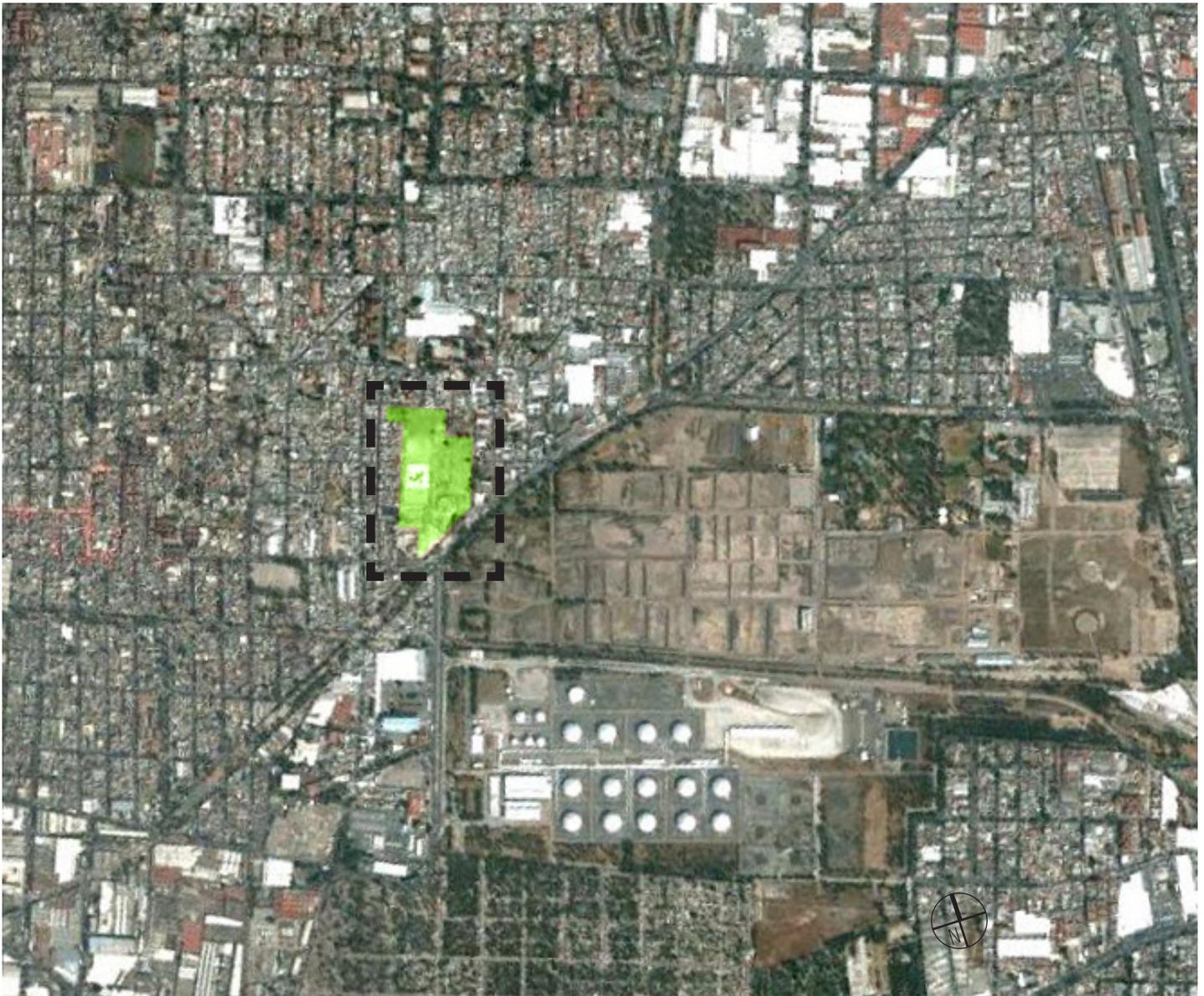
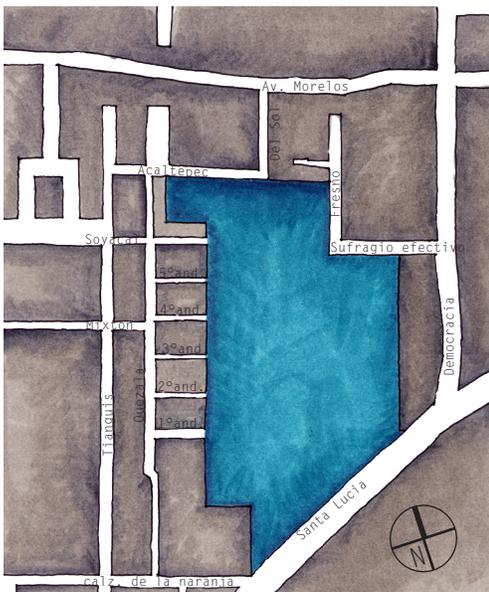


Foto aerea de la ubicación del predio

EL PREDIO

UBICACIÓN

El terreno está ubicado en el sur del barrio San Miguel Amantla. Tiene como colindancias: al sur la Av. Santa Lucía; al norte, las calles Sufragio Efectivo y Acaltepec; al oriente, con Democracia; y al poniente, Quezala. Cuenta con un área de 49,850 m².



Plano del sitio y las vías cercanas

MARCO HISTÓRICO TERRENO

El terreno a intervenir ha sufrido distintos usos a lo largo del tiempo.

Durante los años sesenta y setenta fue sede de la fábrica de muebles Danesa S.A.-Van Beuren. Es por eso que también es conocido con ese nombre.

Hasta mediados de los ochenta se utilizó como canchas de fútbol.

En 1986 la Dirección de Salvamento Arqueológico realizó exploraciones y determinó la alta presencia de vestigios arqueológicos arquitectónicos residenciales y ceremoniales, además de cerámicos, líticos y entierros humanos correspondientes sobre todo a los periodos formativo y clásico; y en menor cantidad al epiclásico y postclásico.

En 1990, el Foro de Vivienda Popular A.C. proyectó la construcción de una unidad habitacional en el predio; el INAH no autorizó el proyecto.

Dos años después se permitió la instalación del Centro de Ferias y Convenciones, para la que se levantaron construcciones superficiales que no afectaron el terreno en su profundidad; posteriormente las construcciones fueron removidas.

En 2002, por instancia de la Secretaria de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI), el Instituto de Vivienda del Distrito Federal (INVI) solicitó al Instituto Nacional de Antropología la realización de un nuevo estudio arqueológico para definir las características del patrimonio arqueológico en el predio.

El estudio fué realizado entre diciembre de 2003 y mayo de 2004 y dió como resultado el descubrimiento de dos zonas habitacionales ubicadas hacia la colindancia occidental del terreno en sus extremos norte y sur y la presencia de una serie de pisos construidos en estuco muy fino. El emplazamiento boreal mostró la presencia de un basamento de cuartos de excelente calidad constructiva y la existencia de pequeños cuartos adosados. En la parte central del predio fueron localizadas las huellas del cauce de un río que fluía en dirección suroeste-noreste.

Actualmente el uso del terreno es por temporadas para la feria del pueblo de San Miguel Amantla.



Primeras excavaciones en el predio Van Beuren.

Foto: Mtra. Marisol Sala Díaz



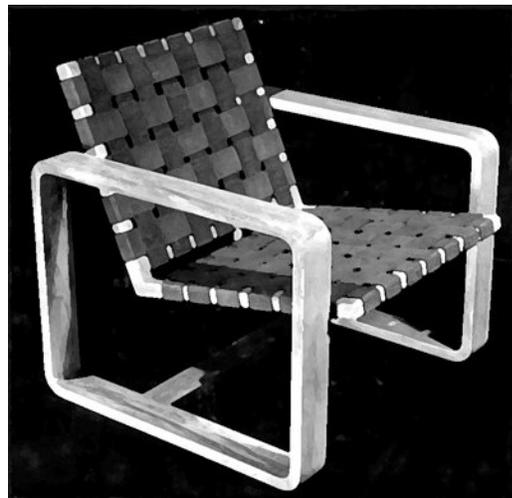
Zona habitacional Teotihuacana.

Foto: Mtra. Marisol Sala Díaz



Ocupación Teotihuacana.

Foto: Mtra. Marisol Sala Díaz



Silla Van Beuren.

Foto: MUSEO Franz Mayer

ANÁLISIS DEL TERRENO

El terreno hace frente a la calle Santa Lucía, vialidad primaria, y frente también al proyecto del Parque Bicentenario.

Cuenta con una superficie total de 49,850 m², de los cuales sólo está permitido el 30% de construcción (14,955 m²), y el 70% restante (34,895 m²), destinado a áreas verdes o áreas libres.

El terreno actualmente está abandonado y cercado por todos los accesos posibles, aunque es utilizada una parte para la feria del pueblo. La delegación Azcapotzalco propuso reactivar el predio con un proyecto de áreas verdes y recreativas, pero el comité de vecinos de Amantla está en total desacuerdo con el proyecto, ya que no satisface las necesidades de los habitantes.

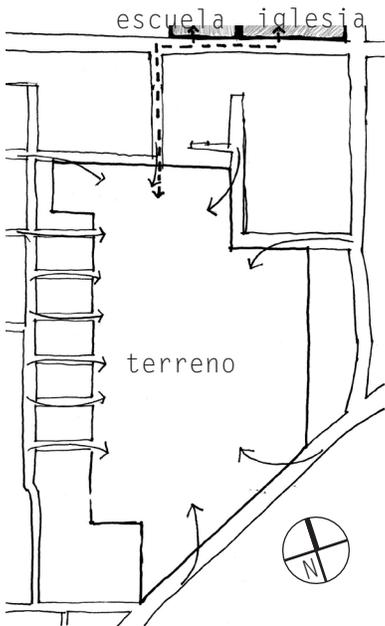
Cuenta con la particularidad de tener varios accesos, que actualmente están cercados, por lo que los vecinos tienen que rodear el terreno para ir de un punto a otro.

El flujo peatonal en los alrededores del terreno es variable; se incrementa los sábados y domingos, cuando los habitantes de este pueblo salen a comprar o simplemente a dar una caminata. Entre semana el flujo peatonal disminuye en comparación con el fin de semana; sólo aumenta en las horas de trabajo o escuela.

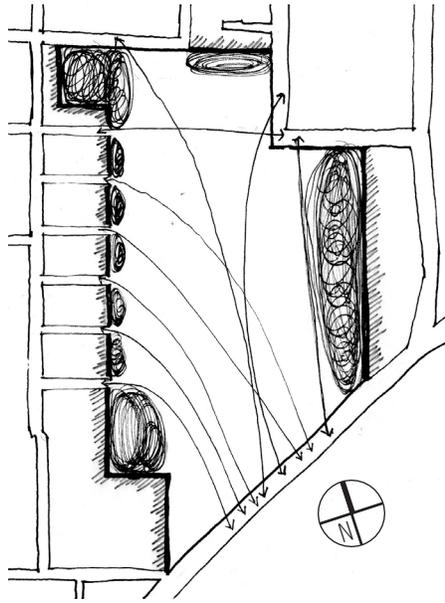
La calle Del Sol es importante ya que comunica el terreno con la iglesia y con la escuela primaria, que es el centro de barrio.



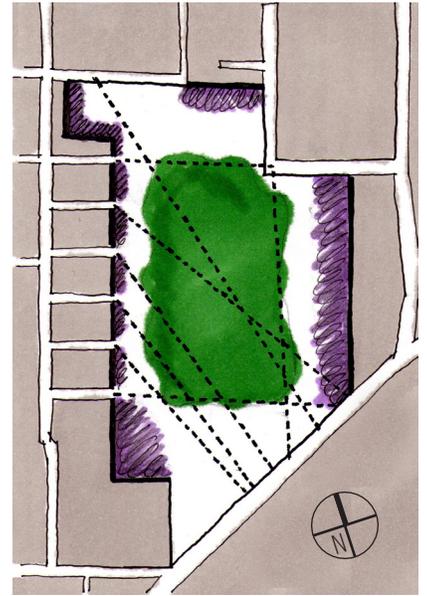
Av. Santa Lucía. Acceso principal al predio.



Accesos al terreno y comunicación con la escuela e iglesia



Flujos y posibles construcciones



Aproximación de esquema con 70% de área libre

ANÁLISIS DE COLINDANCIAS



Alzado a-a'. Av. Santa Lucia



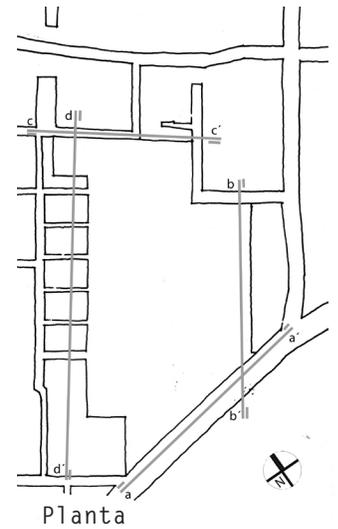
Alzado b-b'.



Alzado c-c'. Acaltepec



Alzado d-d'. Alzados and Alzadores



Planta





Calle Quezala. Limite de San Miguel Amantla, al inicio es muy angosta y sin banqueta, adelante se amplia un poco.



1er. Andador, inicia en Quezala y finaliza en el predio.



2o. Andador, muy angosto, ningún andador tiene banquetas



3o. Andador, no existe tránsito peatonal



4o. Andador



5o. Andador



Soyacal calle sin banqueta y acceso cerrado al predio.



Fin calle Quezala, cerrada donde se instalan puestos.



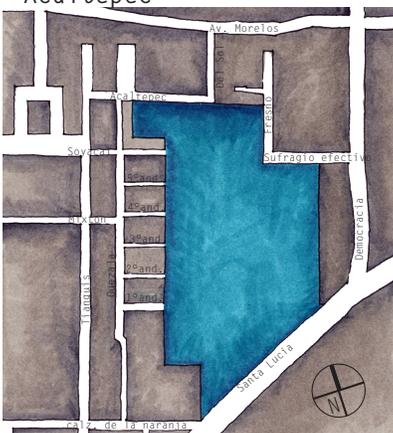
Acaltepec



Calle del Sol, cominica con la iglesia y la primaria



Fresno, colinda con el predio



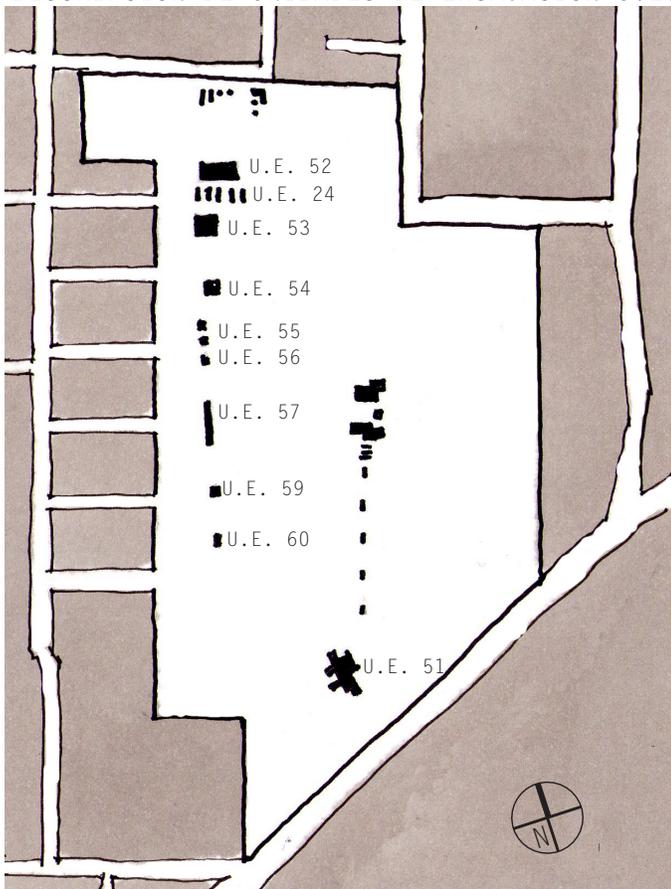
Sufragio efectivo, colinda con el predio



Democracia, calle con diferente pavimento

UBICACIÓN DE VESTIGIOS

DESCRIPCIÓN DE UNIDADES DE EXCAVACIÓN U.E.



U.E. 24W - 1 Se hizo con el propósito de localizar el piso reportado en 1986, encontrado a una profundidad de 2.92- 3.00m: probablemente teotihuacano acompañado con una estructura cuadrada construida con bloques de adobe.

U.E. 24. W-2. Se descubrió relleno que contiene gran cantidad de material cerámico teotihuacano, coyotlatelco y azteca II; además de muros que sugieren la presencia de dos espacios de uso habitacional del periodo teotihuacano.

U.E. 24. W-3. A una profundidad se 2.23m se encontró un piso de gravilla, cal y arena; además de un muro N-S que presenta un aplinado en su cara poniente.

U.E. 24. W-4. Se obtuvo una buena cantidad de material cerámico teotihuacano. En la esquina noroeste se localizó un piso de gravilla y en la parte media se detectó la pared oriental de una cista repellada que presenta tres arremetimientos globulares en su pared por lo que se realizó la ampliación sureste, donde se encontró una ofrenda consistente en restos óseos de tres *cannis familiaris* (perros) y materiales cerámicos relacionados con la ofrenda.

U.E. 52. Se detectó un conjunto de restos arquitectónicos prehispánicos y material cerámico. En la ampliación, se descubrió una secuencia de cuatro pisos hechos con gravilla de tepetate; al poniente, un alineamiento de bloques de tepetate unidos con arcilla, seguramente un muro de temporalidad teotihuacana que es perpendicular a otro con las mismas características, con la cara sur cubierta por estuco. Al sur se localizó otro muro que parece ser la continuación del primero.

U.E. 53. A una profundidad entre 2.51 y 3.77m se detectó un basurero con cuatro capas de depósitos cuyo contenido incluye fragmentos de material cerámico de época prehispánica, entre ellos dos cajetes completos de temporalidad teotihuacana.

U.E. 54. Se registró lo que podría ser un piso constituido por piedra de río así como bloques de tepetate. Al ser retirado, se descubrió un apisonado de arcilla, tepetate y gravilla, sobre el que además de material cerámico se encontró un candelero teotihuacano y fragmentos de figurillas junto con una mascarita tolteca en piedra pómez.

U.E. 55. Por las características de los materiales de relleno, que provocaron la constante caída de materiales, la excavación fue suspendida.

U.E. 56. Con características similares al pozo 54, a una profundidad de 2.56 a 3.76m, se encontró material cerámico, un fragmento de mano de metate y restos óseos de animales.

U.E. 57. A una profundidad de 2.30m se encontraron materiales areno-arcillosos que hacen evidente la existencia de corrientes hídricas. Con la finalidad de definir el ancho y la dirección del curso se amplió el pozo cuatro metros hacia el norte y cuatro hacia el sur; los materiales recuperados muestran evidencias de arrastre por alguna corriente.

U.E. 59. En un área de excavación ligeramente mayor a 7m² a partir de una profundidad de 2.10m, se observaron materiales areno-arcillosos, granzones y gravas rodeadas de materiales diversos, evidente continuación del cauce reportado en la unidad 57.

U.E. 60. Se encontraron en esta unidad los restos de una secuencia de pisos prehispánicos muy deteriorados.

NORMAS DE SITIOS PATRIMONIALES

RESTRICCIONES AL USO DE SUELO

La actualización del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano Azcapotzalco (2008) permitió el cambio de clasificación del uso de suelo para el predio Van Beuren, de H/C 3/30 a Equipamiento 3/70 (altura máxima de tres niveles con 70% de área libre). La modificación fue resultado del proyecto del parque recreativo a cargo de la delegación y ello facilita la realización de la propuesta presentada en este documento.

Norma 12 para barrios y colonias

En las colonias, barrios, pueblos y áreas comprendidas dentro de los perímetros histórico y patrimonial de la delegación, se deberá construir hasta el paramento a la calle. La proporción de los vanos será vertical. No se permitirán techos inclinados.

Inmueble en área de conservación patrimonial

Las áreas de conservación patrimonial son los perímetros en donde aplican normas y restricciones específicas con el objeto de salvaguardar su fisonomía, para conservar, mantener y mejorar el patrimonio arquitectónico y ambiental, la imagen urbana y las características de la traza y del funcionamiento de barrios, calles históricas o típicas, sitios arqueológicos o históricos y sus entornos, los monumentos nacionales y todos aquellos elementos que sin estar formalmente catalogados merecen tutela en su conservación y consolidación.

Cualquier trámite referente a uso del suelo, licencia de construcción, autorización de anuncios y/o publicidad en áreas de conservación, se sujetará a las siguientes normas y restricciones, a las que sobre esta materia establece el Programa Delegacional para todas o para alguna de las áreas de conservación patrimonial.

“A todos los casos les aplica la Norma de Ordenación # 4 del Programa General de Desarrollo Urbano; cualquier intervención requiere presentar el Aviso de intervención o el Dictamen técnico, en la Dirección de Sitios Patrimoniales y Monumentos de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda; además se aplican los siguientes criterios de intervención:

4.1. Para inmuebles o zonas sujetas a la normatividad del INAH o del INBA, es requisito indispensable contar con la autorización respectiva.

4.2. La rehabilitación y restauración de edificaciones, así como la construcción de obras nuevas deberá realizarse respetando las características del entorno y de las edificaciones que dieron origen al área patrimonial (altura, proporciones de sus elementos, aspecto, superficie de rodamiento, colores de los acabados de fachadas, alineamiento y desplante de las construcciones).

4.12. La superficie de rodamiento de las vialidades se construirá con materiales similares a los que son característicos de los rasgos tradicionales de la zona, pudiendo en su caso, utilizarse materiales moldeables, cuyo acabado en formas y colores igualen las características y texturas de los materiales originales. Los pavimentos en zonas aledañas a edificios catalogados o declarados, deberán garantizar el tránsito lento de vehículos”.

Las zonas peatonales que no formen parte de superficies de rodamiento vehicular deberán recubrirse con materiales permeables.

RESTRICCIONES DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

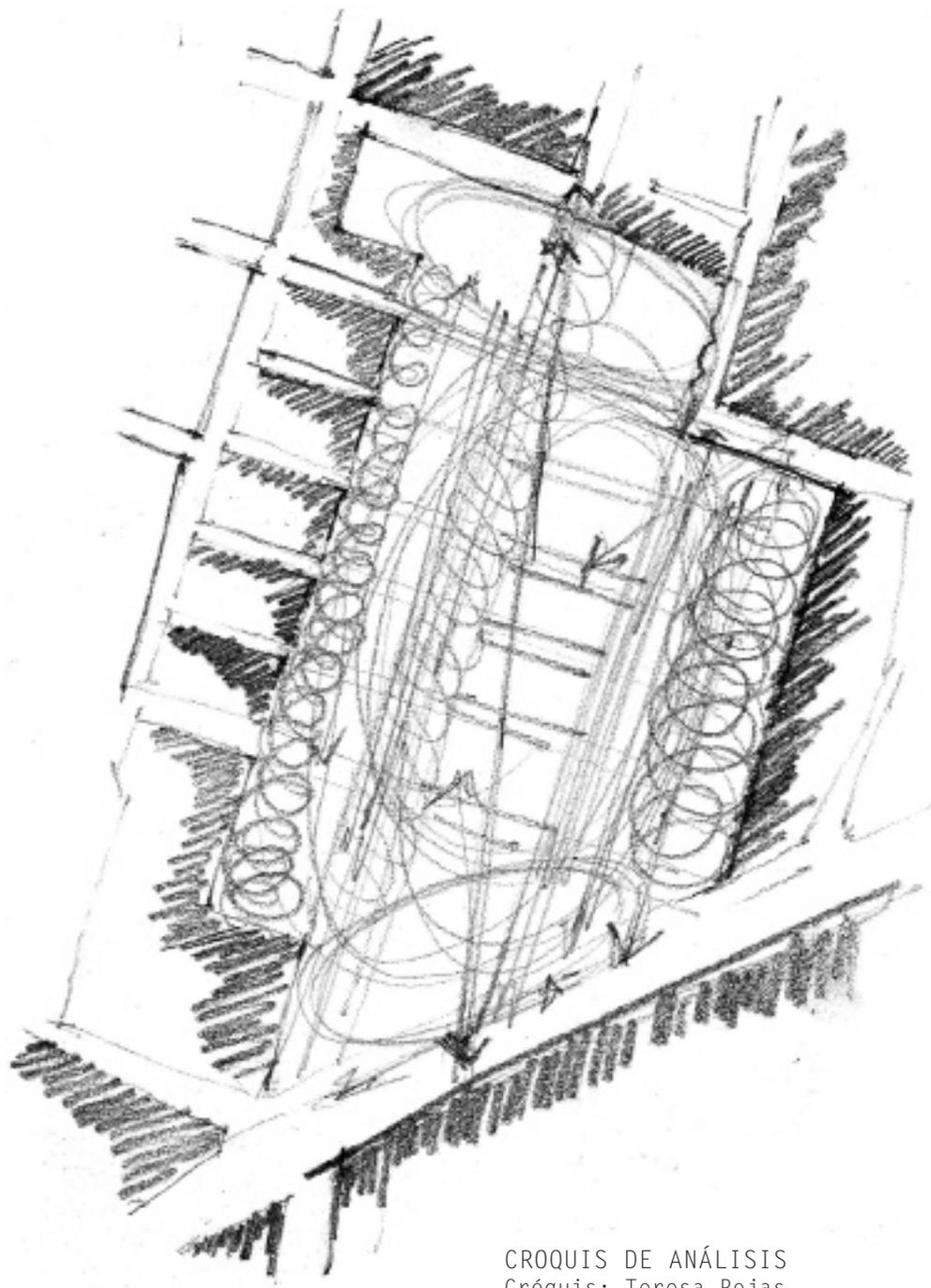
En México, la *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*, publicada en 1972, regula la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación del patrimonio arqueológico. Se establece que todos los monumentos arqueológicos, muebles o inmuebles, son propiedad de la Nación, entendiéndose por monumentos arqueológicos todos los bienes producto de las culturas anteriores al establecimiento de los europeos.

La ley también señala que la única institución autorizada para llevar a cabo trabajos para descubrir o explorar es el Instituto Nacional de Antropología e Historia, y que éste debe regular a todas las demás instituciones académicas que realicen investigaciones en sitios arqueológicos.

En el caso específico del predio Van Beuren, el INAH ha realizado excavaciones y ha determinado que existe alta presencia de vestigios arqueológicos: arquitectónicos, además de cerámicas y entierros humanos. Debido a ello el INAH determinó que no podrían realizarse construcciones que rebasen los 30 cm de profundidad con respecto al nivel actual del terreno y en 1990 la restricción aumentó a la negación en la autorización de obra alguna en el predio. En 2004, posterior al Estudio Arqueológico de Factibilidad, se reafirmó el dictamen de 1990:

- *La construcción de cualquier tipo de obra que afecte el subsuelo y por extensión al Patrimonio Arqueológico.*
- *La cimentación utilizada y obra no deben afectar mayormente los vestigios arqueológicos registrados en el lugar.*
- *Se recomienda que el predio Van Beuren sea declarado “Reserva arqueológica urbana con uso de suelo de área verde y deportiva”.*

Las normas y restricciones de uso de suelo para este predio específicamente, son muy claras y tiene más limitantes que otros predios, sin embargo, las tomé en cuenta para el diseño y desarrollo del proyecto para el Conjunto Cultural, Social, Arqueológico y para el Centro para niños con SIDA en fase terminal.



CROQUIS DE ANÁLISIS
Cróquis: Teresa Rojas

Los habitantes de la comunidad de San Miguel Amantla están interesados en recuperar el predio conocido como Van Beuren, actualmente baldío, y sólo utilizado en la feria y fiestas del pueblo.

La zona está claramente necesitada de espacios abiertos, recreativos y culturales, que al mismo tiempo mejoren la imagen urbana, la calidad de vida de los habitantes y la protección de los vestigios arqueológicos encontrados en gran parte del barrio. Es por esto que propongo diseñar un conjunto recreativo-cultural que tenga como objetivo que los pobladores de esta zona conozcan su historia y continúen con las tradiciones por las que este pueblo fue reconocido durante mucho tiempo, como el arte plumario.

ARQUITECTURAS POSIBLES

De acuerdo con el método de diseño del Arquitecto Carlos González Lobo, al crear cualquier objeto arquitectónico, deben reconocerse las arquitecturas posibles en el terreno a trabajar. Éstas tienen como punto de partida la necesidad. Partiendo de ella se comienza a imaginar la forma que la arquitectura deberá tener. La intervención se justifica estableciendo una lógica y detectando las carencias del sitio con un programa adecuado y conveniente, es decir, una arquitectura que permita el sitio.

Las arquitecturas posibles son entonces aquellas diversas propuestas constructivas que se plantean y someten a un juicio autocrítico con el fin de realizar el mayor número de opciones para los usuarios y tomando en cuenta los cuatro puntos básicos de esta metodología: sitio, recursos, programa y deseos. Así mismo, debe estar clara la línea sobre la que se desarrollará el proyecto.

La intervención arquitectónica se justifica detectando la carencia del sitio y estableciendo una lógica, un programa adecuado al lugar.

METODOLOGÍA

Para comenzar con el proceso de diseño, planteé un programa arquitectónico, tomando en cuenta el análisis de sitio y las siguientes premisas que concluí junto con los habitantes de Amantla:

- Aprovechar al máximo el espacio útil y dejar el 70% del área libre.
- Respetar las zonas con vestigios arqueológicos detectados.
- Utilizar estructura ligera que no afecte al subsuelo.
- Emplear el perímetro del predio y dejar libre el centro.
- Abrir espacios que fomenten e informen la historia de San Miguel Amantla.
- Dejar espacios de recreación al aire libre.
- Generar espacios de reunión.

Después de plantear el programa arquitectónico comencé con los diagramas de análisis de áreas que conformarán el conjunto: área cultural, área pública y área privada. Los componentes del conjunto fueron analizados pensando en el funcionamiento, los requerimientos espaciales y las relaciones necesarias entre zonas, siempre considerando la relación e impacto con el pueblo de San Miguel y la ciudad.

Finalmente, estos análisis son la base para desarrollar la propuesta arquitectónica, que sufrió cambios periódicamente a lo largo del proceso, para así llegar al conjunto final. Además, en el seminario de tesis realizamos maquetas y planos que fueron entregados a los vecinos de Amantla.

PROGRAMA DE NECESIDADES

- * Museo de sitio
- * Escuela de arte plumario
- * Biblioteca
- * Centro para niños con sida en fase terminal
- * Foro
- * Feria
- * Administración y servicios
- * Comercio
- * Áreas verdes
- * Estacionamiento

JUSTIFICACIÓN DE LAS DEMANDAS

MUSEO DE SITIO

Los vestigios arqueológicos ubicados en San Miguel Amantla no cuentan con un espacio que los exhiba, conserve y explique. Por tanto, se creará un museo en dicho lugar que ofrezca este servicio a la sociedad con el fin de transmitir la herencia cultural que se ha perdido durante los años.

Servicios que ofrecerá el museo de sitio:

- Exposición permanente de los vestigios encontrados en el sitio, así como la historia de Azcapotzalco.
- Exposiciones temporales, donde se exhibirán piezas u obras traídas de otros sitios y permanecerán por un tiempo limitado en el museo.
- Información y pequeños talleres que se relacionen con el pueblo.

ESCUELA DE ARTE PLUMARIA

El arte plumario está en riesgo de desaparecer, ya que en la actualidad prácticamente no hay quien se dedique a este arte, sin embargo, en Michoacán existe, desde 1994, un Taller de Arte Plumaria, patrocinado por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

En la época prehispánica, el fin principal de esta labor era decorar las armas para el arte de la guerra: lanzas, dardos, cerbatanas o los emblemas de los trajes de los guerreros.

Después de la conquista, los amantecas elaboraban, con la técnica prehispánica, representaciones de Santos católicos.

Durante el siglo XIX se hicieron cuadros con temas patrióticos e históricos, además de retratos y otros.

Por las anteriores razones, propongo una escuela de arte plumario, que tendrá como objetivo transmitir los conocimientos y técnicas sobre las plumas, para seguir con la tradición por la que este pueblo fue reconocido durante mucho tiempo.

Servicios que ofrecerá la escuela de arte plumario:

- Aulas para enseñar el arte plumario.
- Banco de plumas.
- Información sobre la historia del arte plumario.
- Área donde se hagan presentaciones de las obras diseñadas.
- Foros para conferencias o/y reuniones.

BIBLIOTECA

En Amantla se busca recuperar y valorar la historia por la que ha pasado sin ser tomada como un elemento importante. Se requiere un lugar donde se reúna información no únicamente local, también de diversas ramas. Por ello, propongo la creación de una biblioteca en la que existirán las colecciones bibliográficas necesarias para satisfacer las demandas de los usuarios.

Servicios que ofrecerá la biblioteca:

- Préstamo de libros, tanto consulta interna como para domicilio.
- Área de lectura y cafetería donde los lectores podrán hacer uso del material que se encuentra en la biblioteca.
- Área de talleres lúdicos y lectura infantil, cuyo objetivo es atraer a los niños al ámbito de la letras y al conocimiento de sus raíces y cultura.

CENTRO PARA NIÑOS CON SIDA EN FASE TERMINAL

En México hay muy pocas instituciones que atienden el sida, pero ninguna se encarga de la fase terminal, mucho menos en niños. Dentro del conjunto propongo integrar un espacio destinado a un centro que apoye a niños con sida en fase terminal, que no sólo dará servicio a San Miguel Amantla sino a la comunidad en general.

Servicios que ofrecerá el centro para niños con en fase terminal:

- Asistencia psicológica tanto para padres, como para niños (pacientes)
- Área de consultas.
- Área de internado.

FERIA

Al ser un poblado muy tradicional, en San Miguel Amantla se realizan varias festividades a lo largo del año. Desde 1992, año con año se permite la instalación provisional del Centro de Ferias y Convenciones dentro del terreno. Por tanto, propongo un área destinada a la feria y exposición de los tapetes de flores por los que el pueblo se distingue. Será una explanada sin restricciones de espacios, ya que se podrán colocar libremente los locales dentro de esta área. Cuando la feria no esté, el espacio será utilizado como plaza pública.

COMERCIO, ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

Actualmente en Amantla no hay una zona comercial; casi todos los comercios están establecidos en las plantas bajas de las casas en forma improvisada y dispersa. Dentro del predio se destinará un área comercial, que busca ordenar y activar el comercio para también obtener recursos y dar mantenimiento al conjunto.

Para el buen funcionamiento del conjunto, son necesarias: un área destinada a la organización y administración, el servicio de sanitarios y una enfermería. Por ello, propongo que estén dentro del conjunto.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

MUSEO DE SITIO

| | | |
|---|----------|-------|
| Área arqueológica_____ | 585 m2 | |
| -Área cubierta para los vestigios | | |
| Vestíbulo y servicios_____ | 100 m2 | |
| -Barra de atención, guardaropa, área de espera de 8 x 9 m. | | |
| -Sanitarios para hombres de 3.5 x 4 m | | |
| -Sanitarios para mujeres de 3.5 x 4 m | | |
| -Cuarto de servicio de 2 x 1.5 m. | | |
| Área administrativa y cubículos_____ | 65 m2 | |
| -5 cubículos de 3.5 x 3.5 m. | | |
| Área de exposición temporal_____ | 200 m2 | |
| -Área libre de 10 x 20 m con mamparas ajustables o abatibles. | | |
| Área de exposición permanente_____ | 450 m2 | |
| -Área libre de 18 x 25 m con mamparas ajustables o abatibles. | | |
| Cafetería_____ | 100 m2 | |
| -Cocina con barra de 3 x 4 m | | |
| -Dispensa y bodega de 3 x 3 m | | |
| -Área de comensales 9 x 9 m | | |
| Bodegas_____ | 34 m2 | |
| -2 bodegas de 4 x 4.5 m para almacenar obras. | | |
| Área abierta_____ | 555 m2 | |
| -Área de espera, descanso o actividad al aire libre y jardines. | | |
| Área total_____ | 2,089 m2 | |
| | | 4.2 % |

ESCUELA DE ARTE PLUMARIO

| | | |
|------------------------------|----------|-------|
| Talleres_____ | 472 m2 | |
| -8 talleres de 6 x 10 m | | |
| Área administrativa_____ | 40 m2 | |
| -4 cubículos de 3.5 x 3.5 | | |
| Servicios y bodegas_____ | 100 m2 | |
| -Sanitarios para hombres | | |
| -Sanitarios para mujeres | | |
| -3 bodegas | | |
| Jardín_____ | 358 m2 | |
| Cafetería_____ | 80 m2 | |
| -Cocina con barra de 3 x 4 m | | |
| -Dispensa y bodega 3 x 4 m | | |
| -Área de comensales 7 x 8 m | | |
| Área total_____ | 1,050 m2 | |
| | | 2.1 % |

BIBLIOTECA

| | | |
|---|--------|-------|
| Vestíbulo admon. y servicios_____ | 30 m2 | |
| -Barra de atención 2 x 3 m | | |
| -2 Cúbiculos de 3 x 3 m | | |
| -Sanitario para mujeres 1.5 x 2 m | | |
| -Sanitario para hombres 1.5 x 2 m | | |
| Área de lectura_____ | 150 m2 | |
| -Área de lectura de 10 x 15 m con mesas y sillas | | |
| Área de libros_____ | 150 m2 | |
| -Acervo de 10 x 15 m con libreros | | |
| Área de lectura infantil_____ | 150 m2 | |
| -Área de 10 x 15 m de lectura y consulta con mesas y libreros | | |
| Bodegas_____ | 30 m2 | |
| -2 bodegas de 3.5 x 4 m | | |
| Área de lectura al aire libre_____ | 182 m2 | |
| -Área de 12 x 15 m con mesas y silla para lectura | | |
| Área total_____ | 692 m2 | |
| | | 1.4 % |

COMERCIO Y SERVICIOS

| | | |
|---|----------|-----|
| Comercio_____ | 1,007 m2 | |
| -20 Locales para comercio de 5 x 5 m | | |
| -40 Locales para comercio de 5 x 2.5 m | | |
| Área administrativa y de servicios_____ | 484 m2 | |
| -Vestíbulo 4 x 5 m. | | |
| -Sanitarios hombres de 5 x 2.5 m. | | |
| -Sanitarios mujeres de 5 x 2.5 m. | | |
| -15 Cúbiculos de 3.5 x 3.5 m. | | |
| -Enfermería 3.5 x 3.5 m. | | |
| -Jardines de 10 x 18 m. | | |
| Área total_____ | 1,491 m2 | |
| | | 3 % |

ÁREAS VERDES Y LIBRES

| | | |
|--------------------------------|-----------|--------|
| Feria_____ | 6,050 m2 | |
| Estacionamiento_____ | 1,385 m2 | |
| -50 cajones de estacionamiento | | |
| Áreas verdes y deportivas_____ | 34,115 m2 | |
| Área total_____ | 41,550 m2 | |
| | | 83.3 % |

CENTRO PARA
NIÑOS CON SIDA
EN FASE
TERMINAL

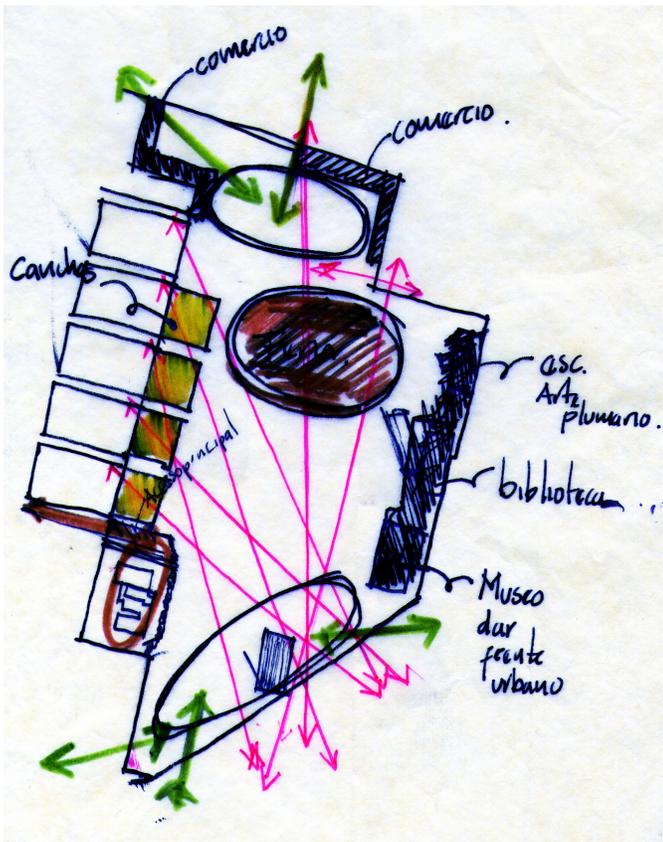
| | |
|--|----------|
| Área de consulta y administrativa_____ | 128 m2 |
| Área monjas_____ | 128 m2 |
| Área de dormitorios_____ | 256 m2 |
| Jardín_____ | 1,992 m2 |
| Capilla_____ | 24 m2 |
| Área total_____ | 2,528 m2 |
| | 5.1 % |

FORO

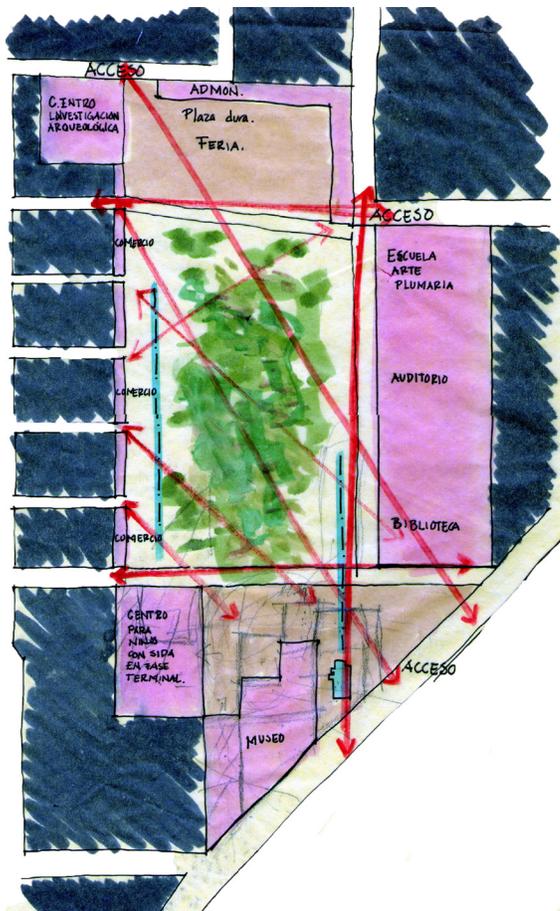
| | |
|--|--------|
| Vestíbulo_____ | 50 m2 |
| -Barra de atención 3 x 5 m. | |
| -Área de espera de 5 x 7 m. | |
| Servicios y cabinas_____ | 75 m2 |
| -Sanitarios para hombres de 3.5 x 4 m. | |
| -Sanitarios para mujeres de 3.5 x 4 m. | |
| -Cuarto de servicio de 2 x 1.5 m. | |
| -Cabina de 5.5 x 8 m. | |
| Foro_____ | 225 m2 |
| -Área de butacas 10 x 12 m | |
| -Escenario de 8 x 12 m. | |
| Vestidores_____ | 100 m2 |
| -2 Vestidores de 5 x 8 | |
| -2 Sanitario para mujeres 1.5 x 2 m | |
| -2 Sanitario para hombres 1.5 x 2 m | |
| Área total_____ | 450 m2 |
| | 0.9 % |

PORCENTAJE DE ÁREAS
TOTALES

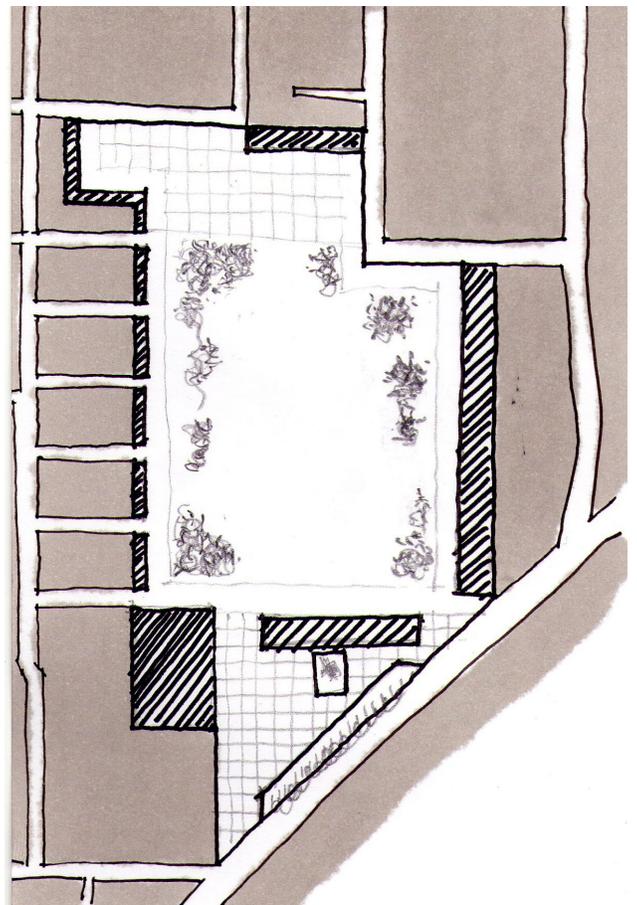
| | | |
|----------------------------|---------------|-------------|
| Museo de sitio | 2,089 | 4.2% |
| Escuela de arte plumario | 1,050 | 2.1% |
| Biblioteca | 692 | 1.4% |
| Comercio y servicios | 1,491 | 3.0% |
| Áreas verdes y libres | 41,550 | 83.3% |
| Centro para niños con sida | 2,528 | 5.1% |
| Foro | 450 | 0.9% |
| Total | 49,850 | 100% |



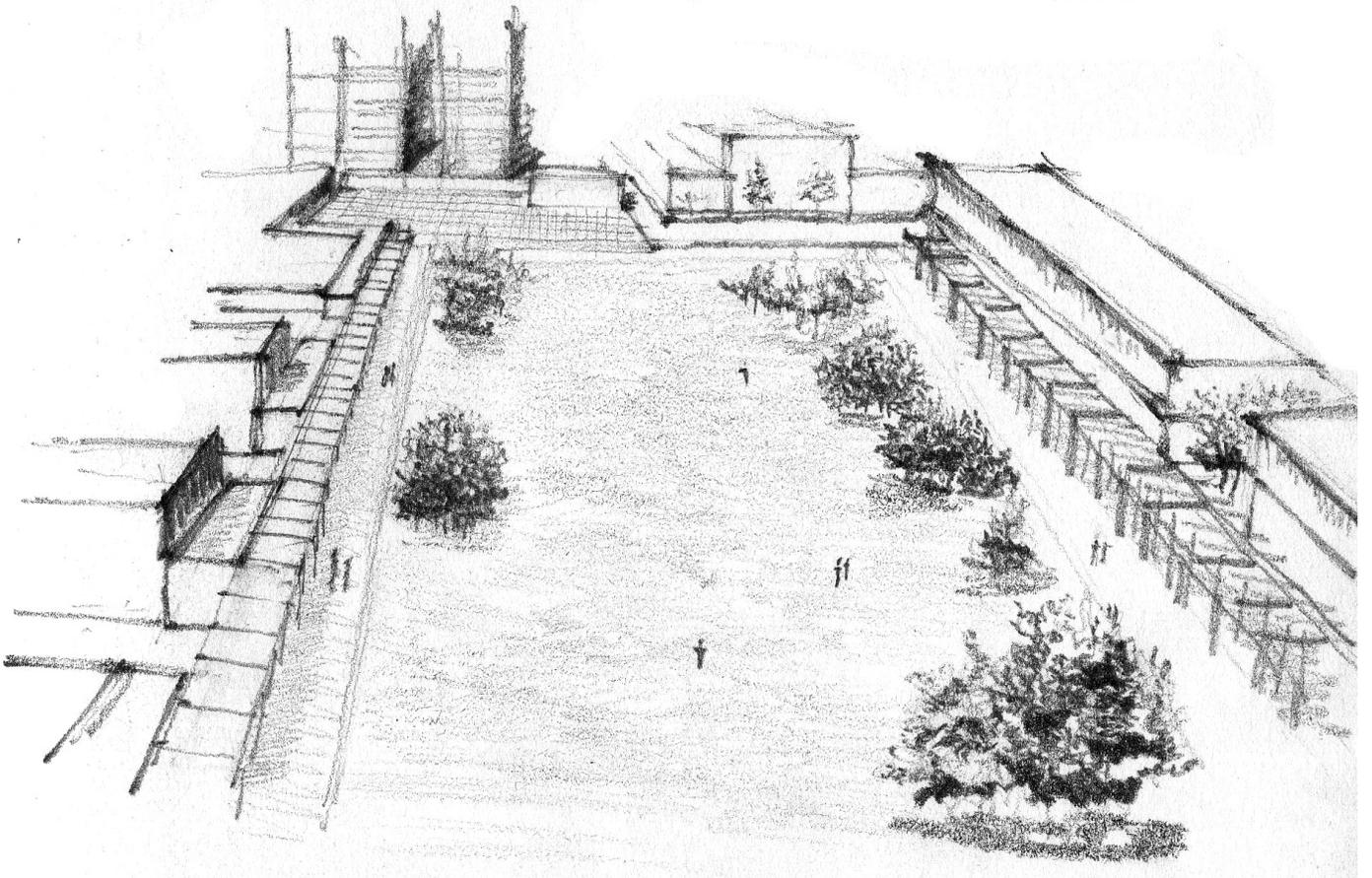
Análisis de sitio de los posibles accesos y circulaciones.



Croquis de arquitecturas posibles.



Croquis de arquitecturas posibles.



VISTA DEL CONJUNTO
Cróquis: Teresa Rojas



Emplazamiento de edificios.

FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL DEL CONJUNTO

Debido a las necesidades implícitas en el programa arquitectónico del Conjunto, al contexto y por el hecho de ser un pueblo con raíces fuertes, surge la necesidad de realizar un espacio que exhiba y/o preserve los vestigios existentes. Esta alternativa sigue el INAH en predios o espacios donde no se tiene recursos para hacer un análisis exhaustivo que premedite la extracción de los restos del sitio. Al mismo tiempo generará un pulmón para la ciudad, así como un espacio cultural y recreativo para la comunidad de San Miguel Amantla.

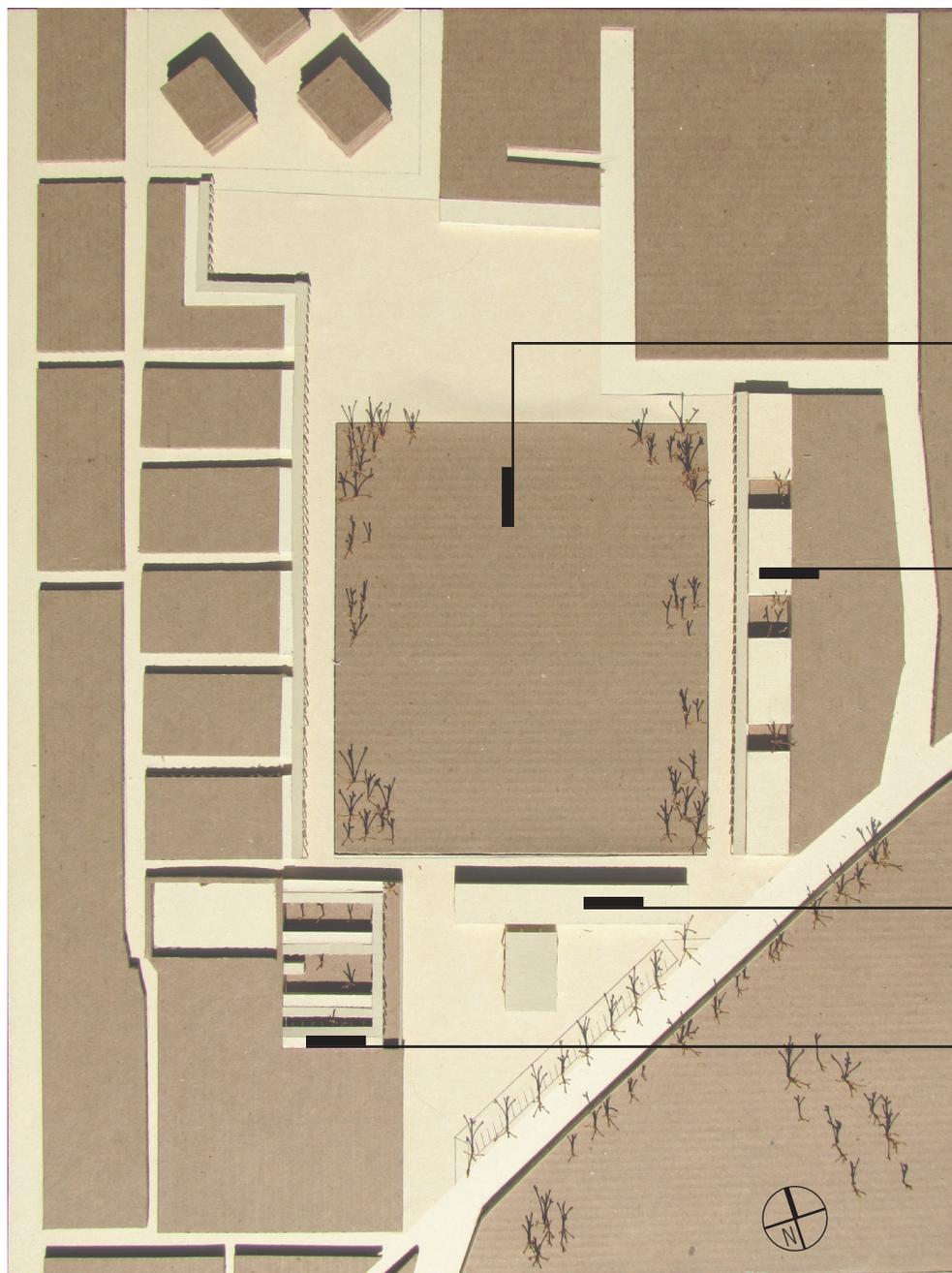
Los edificios que forman el Conjunto están emplazados en el perímetro del terreno y

confinan los espacios verdes y plazas para no dañar los vestigios prehispánicos.

El proyecto está inscrito en una zona carente de tipología; las viviendas no muestran una identidad con el sitio. Por ello, el Conjunto busca integrarse al contexto por medio de los edificios, jardines y plazas que lo conformarán. Así, los habitantes, al utilizarlos, irán adquiriendo un sentido de pertenencia.

Bajo la premisa de mantener el 70% de terreno libre, la parte central del Conjunto se volverá verde, como gran pulmón con diferentes especies de árboles que darán color y diversas sensaciones con el paso de las estaciones del año.

FOTOS MAQUETA DE EL CONJUNTO



Zona pública

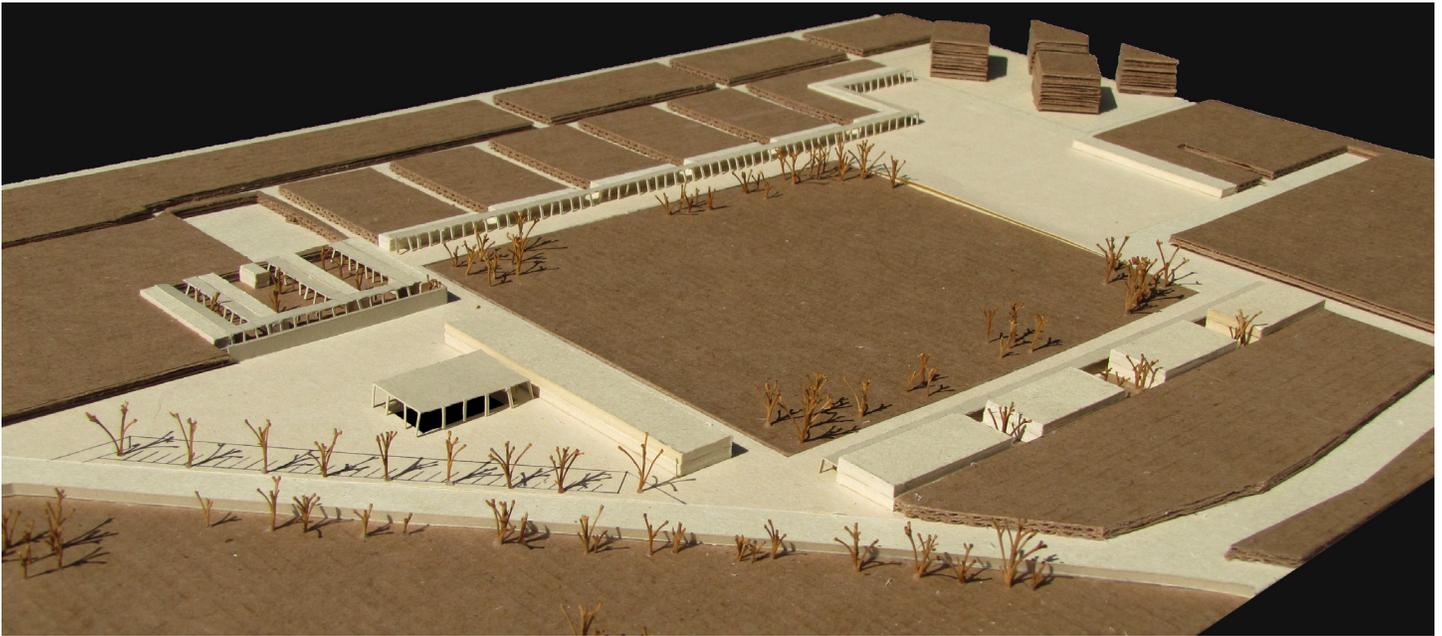
Zona cultural

Zona privada

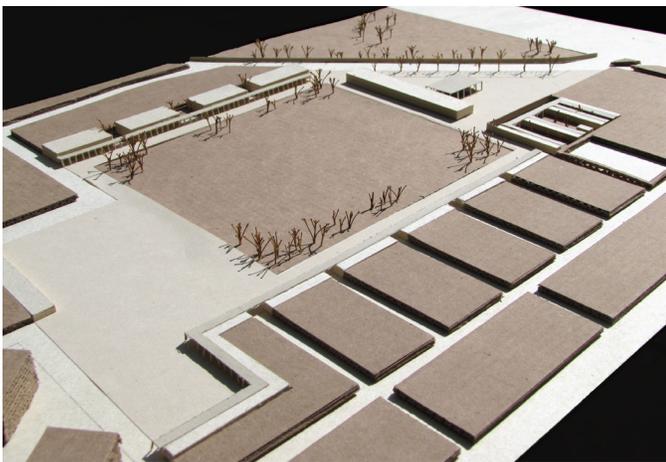
Conjunto cultural, social y arqueológico.

Accesos de andadores





Acceso sur por av. Santa Lucía.



Acceso norte por calle Acaltepec.

El partido arquitectónico se encuentra dividido en tres zonas principales: la cultural, otra pública y una privada. La zona cultural está confinada por el Museo de sitio, la Escuela de Arte Plumario, la Biblioteca y el Foro; dentro de la zona pública están los espacios para la feria, áreas deportivas, plazas, estacionamiento y superficies verdes; la zona privada está conformada por el Centro para niños con SIDA en fase terminal.

El acceso peatonal al sitio actualmente es nulo. Propongo habilitar dos accesos principales: al sur, por el museo de sitio y una plaza; y al norte, por medio de una plaza que también será utilizada por la feria, para crear el eje principal de circulación y distribución para el Conjunto.

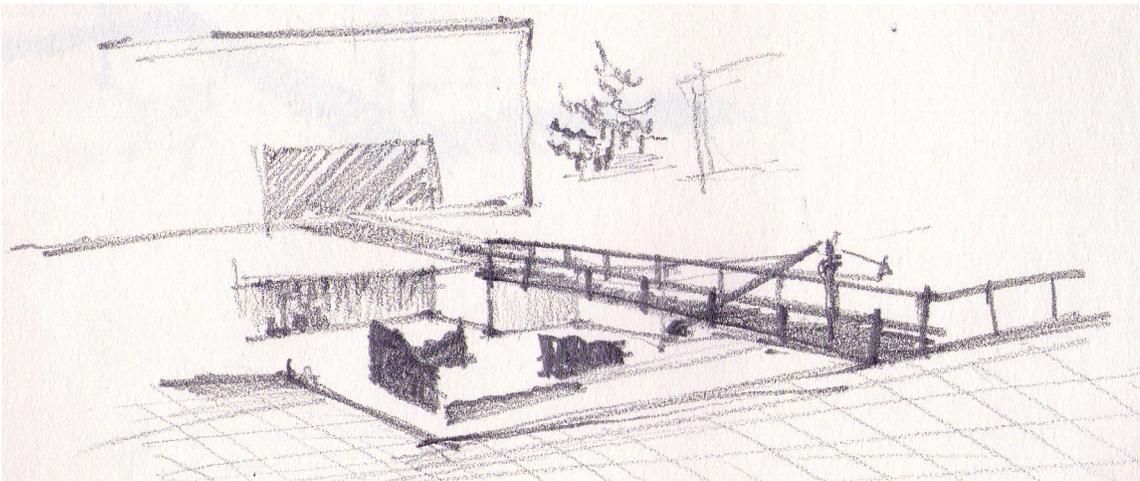
Además es conveniente reabrir los andadores, que actualmente están bloqueados con una malla ciclónica.

Estos accesos pueden ser controlados y desembocarán en un andador comercial. Estos accesos no sólo activarán la circulación peatonal, sino que la distribuirán para hacer del predio un espacio totalmente permeable y cumplirán una de las demandas de los vecinos.

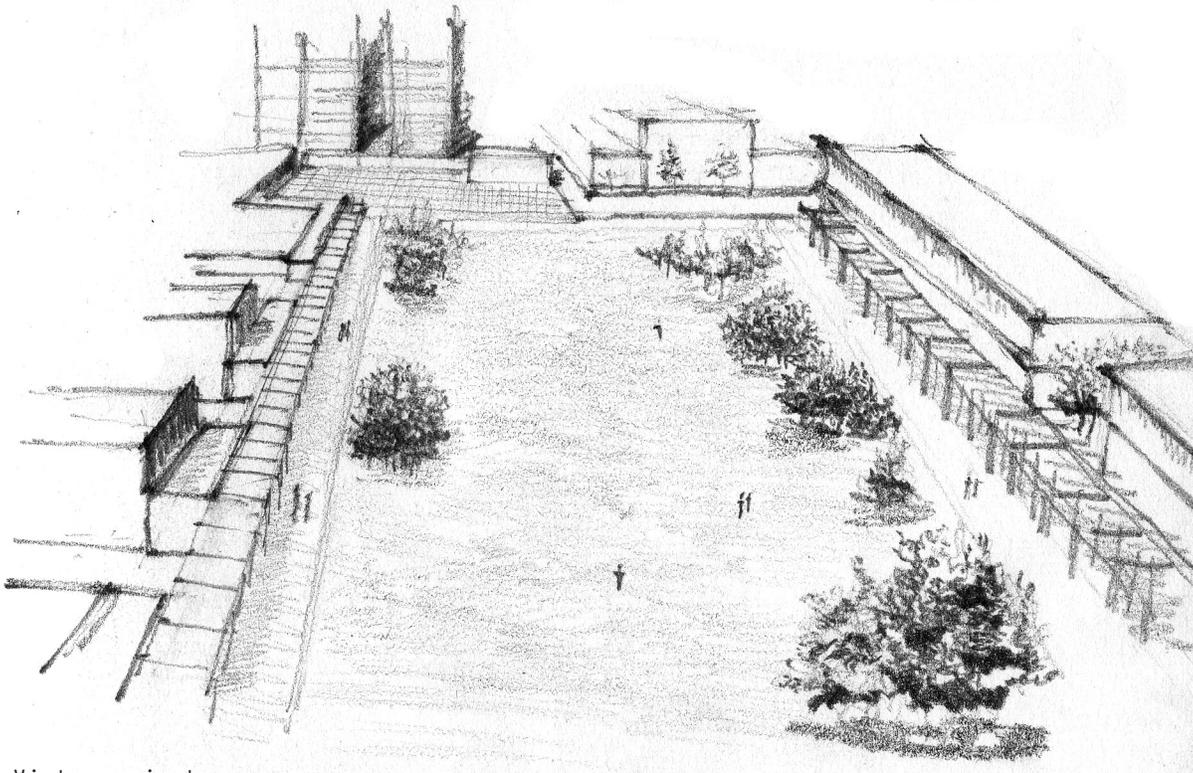
El Museo configura una plaza que además de ser acceso, alberga y muestra parte de los vestigios arqueológicos que se encuentran en el sitio. La biblioteca, el foro y la escuela, en el oriente del terreno; y una franja de comercios y un andador, al poniente, contienen el espacio público y toman presencia arquitectónica en el nuevo conjunto.

El Centro para niños con sida está emplazado de tal manera que pertenece al Conjunto, sin ser protagonista en él; está en una zona donde puede mantenerse perfecta privacidad y al mismo tiempo un fácil acceso a éste.

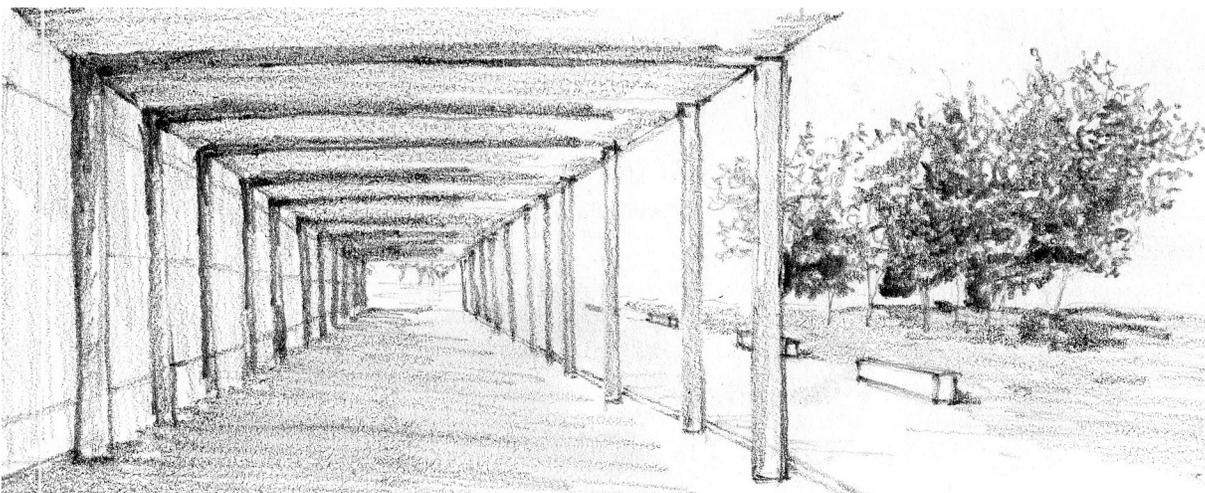
Las áreas verdes, plazas y espacios al aire libre representan más del 70%, tal como se planteó en las demandas. En ellas se encuentra una variedad de árboles y arbustos que generan espacios tanto de transición como de descanso.



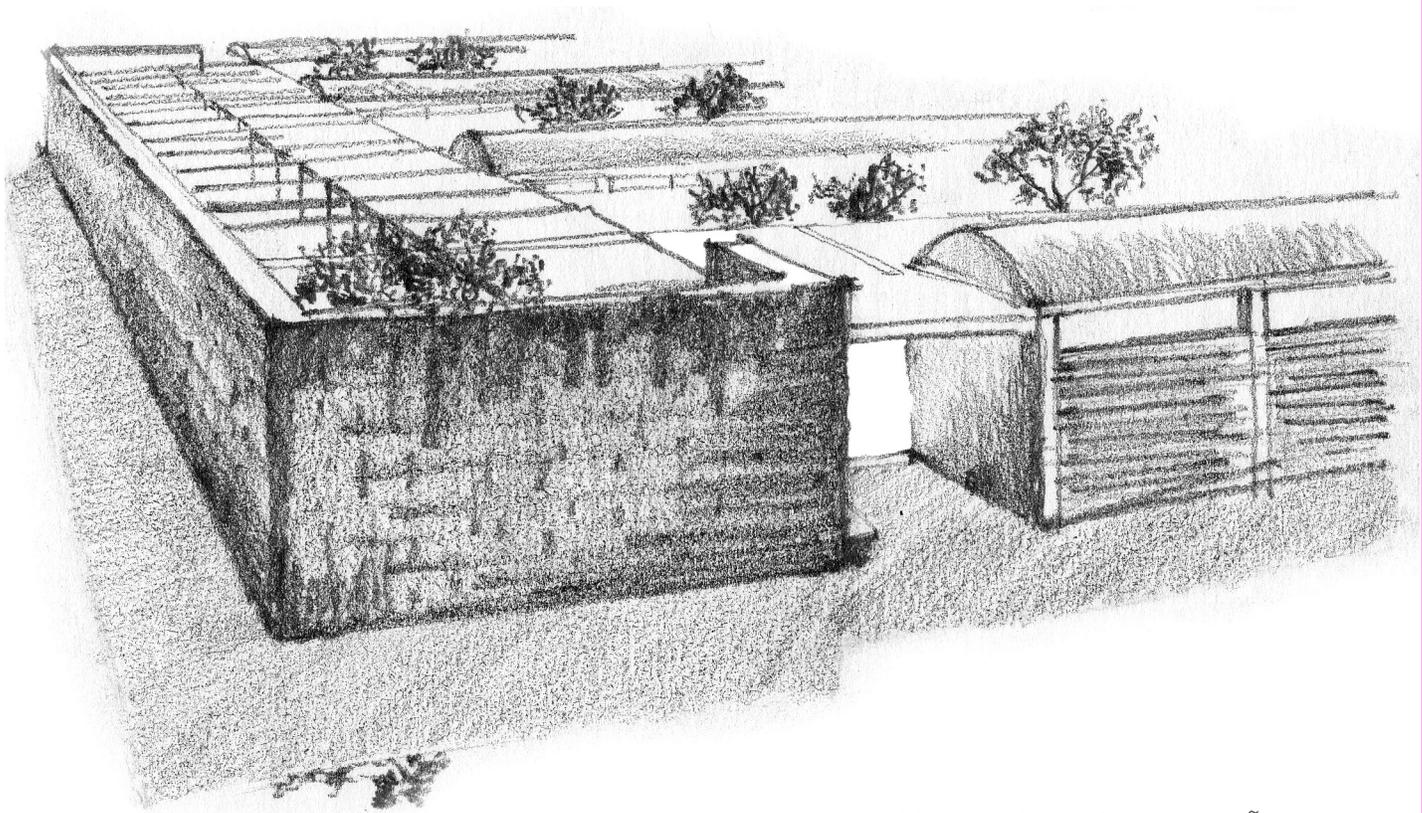
Vestigios arqueológicos.



Vista conjunto.



Andador comercial.



ACCESO DEL CENTRO PARA NIÑOS
CON SIDA
Cróquis: Teresa Rojas

ELECCIÓN PROYECTO

Después de desarrollar el conjunto para el pueblo de San Miguel Amantla, dentro del seminario de tesis debíamos elegir un edificio para desarrollarlo.

Es una realidad que en México existen casos de niños con SIDA en fase terminal, actualmente la ausencia de una institución que los atienda es preocupante.

Elegí el Centro para niños con SIDA en fase terminal, para proyectar espacios en los cuales los niños enfrenten el duelo con esta enfermedad cumpliendo la última voluntad o deseo.

A continuación se plantea la investigación, análisis, desarrollo para concluir con el proyecto arquitectónico y ejecutivo de este Centro.

VIH / SIDA

VIH son las siglas de virus de inmunodeficiencia humana; es el virus que produce la enfermedad del SIDA. Se transmite a través de transfusiones sanguíneas, agujas infectadas con VIH y contacto sexual. Además, una mujer embarazada infectada puede contagiar a su bebé con el virus VIH durante el embarazo, el parto o la lactancia.

SIDA (Síndrome de Inmune Deficiencia Adquirida) se adquiere cuando la infección VIH debilita el sistema inmune del individuo de tal modo que le resulta difícil luchar contra ciertas enfermedades e infecciones. También se presentan infecciones "oportunistas" ya que el sistema inmune está debilitado y producen enfermedad.

El SIDA consta de cuatro etapas: Etapa de diagnóstico, Etapa Progresiva, Etapa avanzada y Etapa terminal.

Los enfermos en **etapa terminal** necesitan ciertos cuidados, llamados paliativos, que consisten en la atención al paciente apoyo médico, psicológico y espiritual. Poninedo énfasis en la calidad de vida, es decir, en la paz la comodidad y la dignidad. Otro objetivo es el control del dolor y síntomas. El pronóstico de vida en esta etapa es menor a 6 meses.

A finales del 2009, ONUSIDA estimó que a nivel mundial existen 33.3 millones de personas que viven con VIH, de los cuales 30.8 millones son adultos y 2.5 millones meno-

res de 15 años. Cada día 7,100 personas se infectan por el VIH en todo el mundo, esto es, que 2.6 millones de personas contrajeron la infección en el 2009.

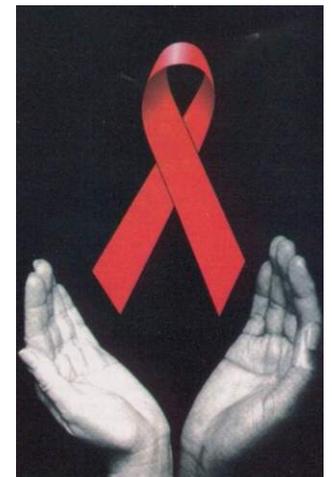
Aproximadamente el 50% de las nuevas infecciones por VIH, se producen en jóvenes de entre 10 y 24 años. En 2009, el SIDA causó 1.8 millones de muertes.

La región más afectada es la África con 67% de las infecciones de todo el mundo, y en donde el SIDA es responsable de una de cada cinco muertes, constituyendo la principal causa de mortalidad. La segunda región en importancia es el Sur y Sureste de Asia con el 12% de las personas, mientras que en tercer lugar aparece América del Norte (5%) y en cuarto sitio América Latina con el 4.2% de personas.

PANORAMA MUNDIAL DE LA EPIDEMIA DEL VIH 2009

| | |
|----------------------------|--|
| | 30.8 millones adultos |
| PERSONAS QUE VIVEN CON VIH | 2.5 millones de niños menores de 15 años |
| | 33.3 millones total |
| | 2.2 millones adultos |
| NUEVAS INFECCIONES POR VIH | 370,000 niños menores de 15 años |
| | 2.6 millones total |
| | 1.6 millones adultos |
| FALLECIMIENTOS POR SIDA | 250,000 niños menores de 15 años |
| | 1.8 millones total |

En América Latina México ocupó en el 2009 el segundo lugar con 220,000 personas viviendo con VIH, después de Brasil que, con 730,000 personas viviendo con VIH ocupa el primer sitio, en tercer lugar se encuentra Colombia con 160,000 personas con VIH.



SITUACIÓN GENERAL DE VIH EN MÉXICO

México se clasifica como un país con una epidemia de SIDA concentrada, la prevalencia de infección por VIH en población adulta de 15 a 49 años de edad, para el año 2010, es del 0.38%, lo cual significa que tres o cuatro personas adultas de cada mil podrían ser portadoras del VIH en nuestro país. Entre las mujeres embarazadas de zonas urbanas es inferior al 1%.

Actualmente 225 mil personas viven con VIH en nuestro país, de la cuales el 29% está recibiendo terapia antirretroviral en alguna de las instituciones de salud del país o en la medicina privada; un 14% han sido detectados como portadores del VIH pero aún no requieren iniciar el tratamiento antirretroviral. Sin embargo, el 57% restante son personas que viven con VIH pero es posible que ellas lo desconocen, ya que no se encuentra registro en las instituciones de salud.

SITUACIÓN GENERAL DE SIDA EN MÉXICO

El primer caso de SIDA en México fue diagnosticado en 1983. Desde el inicio de la epidemia en nuestro país, hasta el 30 de septiembre de 2010, en el Registro Nacional de Casos de SIDA se han contabilizado 141,356 casos, de los cuales el 82.2% son hombres y el 17.8% son mujeres. Esto significa menos del 1% de la población.

A partir de que México logra la cobertura universal de tratamiento antirretroviral (finales del 2003), la mortalidad se mantuvo relativamente estable los dos años siguientes hasta que, en el periodo 2006-2008, aumentó 0.1 defunciones por 100 mil habitantes anualmente. En el 2008, la mortalidad por SIDA fue 4.9 por cada 100 mil habitantes. La población no derechohabiente tiene el mayor porcentaje de defunciones registradas, con 39.4% y 35.5%, seguida de la población derechohabiente (atendida por las siguientes instituciones de Seguridad Social: IMSS, ISSSTE, PEMEX, SEDENA y SECMAR, en ese orden de importancia), con 31.5% y 34.4%; el Seguro Popular ocupa la tercera posición con 17.9% y 20.3%.

El D.F. se encuentra en primer lugar con 30,000 casos de SIDA, sigue el estado de Jalisco y Veracruz.

Actualmente existen organismos que se encargan de la prevención, detección y tratamiento tanto del VIH como del SIDA, pero no hay alguna que se encargue específicamente de la etapa terminal, mucho menos en casos de niños. Es un hecho que la información y cifras es escasa respecto a los menores de 15 años. De no cambiar este enfoque, las instituciones seguirán brindando ayuda solo a un sector de personas infectadas, olvidándose por completo de la etapa terminal.

Es por esto que necesitamos el espacio que atienda esta necesidad, siendo un espacio digno, accesible y agradable donde tengan los cuidados físicos, psicológicos y espirituales que requiere, esta etapa del SIDA.

CASOS ACUMULADOS DE SIDA POR GRUPOS DE EDAD Y SEXO

| Grupos de edad | Hombres | % | Mujeres | % | Total | % |
|--------------------|----------------|--------|---------------|-------|----------------|-------|
| Menores de 15 años | 1,755 | 1.5% | 1,537 | 6.1% | 3,312 | 2.3% |
| 15 - 29 años | 33,674 | 29.00% | 8,309 | 33.1% | 41,983 | 29.7% |
| 30 - 44 años | 56,992 | 49.00% | 10,463 | 41.6% | 67,455 | 47.7% |
| Mayores de 45 años | 22,885 | 19.70% | 4,672 | 18.6% | 27,557 | 19.5% |
| Se desconoce | 901 | 0.80% | 148 | 0.6% | 1,049 | 0.8% |
| TOTAL | 116,227 | | 25,129 | | 141,356 | |

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El programa arquitectónico del Centro para niños con SIDA en fase terminal fué la conclusión de una serie de investigaciones a instituciones dedicadas a esta enfermedad como Censida, Onusida, casa de la sal, Clínica Condesa, Instituto Nacional de

Pediatría, entrevistas realizadas a médicos y trabajadores que me dieron una amplia idea de las necesidades que este Centro requiere.

Dentro del seminario de tesis concluimos las siguientes necesidades:

CENTRO
PARA NIÑOS
CON SIDA
EN FASE
TERMINAL

Área
pública
122.50 m²

Área de
consulta
122.50 m²

| | |
|------------------------|----------------------|
| Vestíbulo-espera | 12.25 m ² |
| Área de secretarías | 12.25 m ² |
| 3 Consultorios | 36.75 m ² |
| Psicología y t. social | 12.25 m ² |
| Dirección y admon. | 12.25 m ² |
| 2 Sanitarios | 12.25 m ² |
| Área descanso médicos | 24.50 m ² |

Área para
monjas
146.49 m²

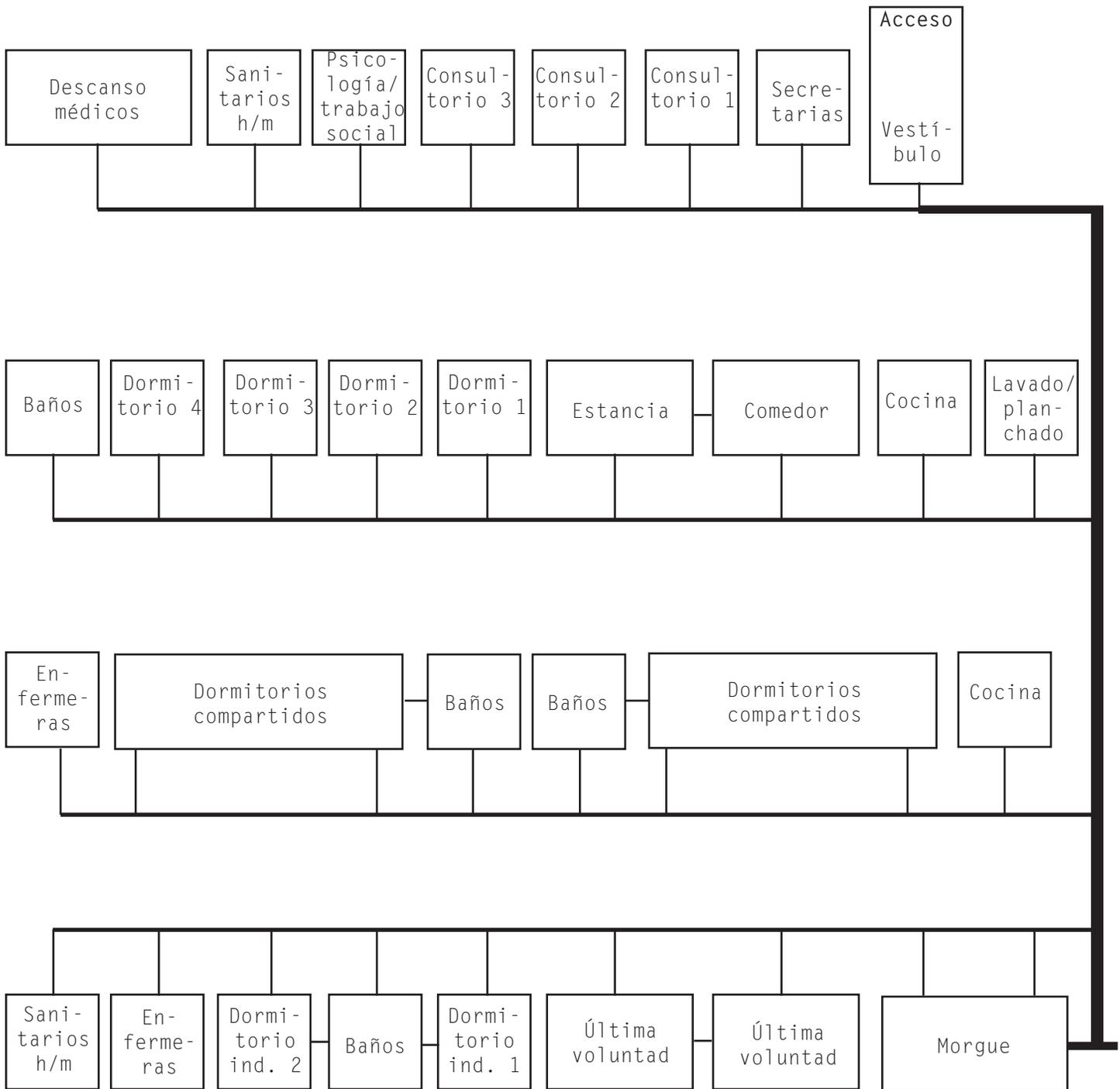
| | |
|--------------------|----------------------|
| Lavado y planchado | 12.25 m ² |
| Cocina | 12.25 m ² |
| Comedor | 18.37 m ² |
| Estancia | 18.37 m ² |
| 4 Dormitorios | 49.00 m ² |
| 2 Baños | 12.25 m ² |
| Capilla | 24.00 m ² |

Área
privada
397.61 m²

Área para
niños
251.12 m²

| | |
|-------------------------------|----------------------|
| Cocina | 12.25 m ² |
| 2 Dormitorios compartidos | 73.50 m ² |
| 2 Baños compartidos | 24.50 m ² |
| 2 Áreas enfermeras | 24.50 m ² |
| 4 Baños | 24.50 m ² |
| 2 Dormitorios individuales | 24.50 m ² |
| 2 Dormitorios última voluntad | 18.37 m ² |
| Morgue | 24.50 m ² |
| Patio ambulancia | 24.50 m ² |

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO





Ubicación del centro para niños con SIDA dentro del Conjunto.

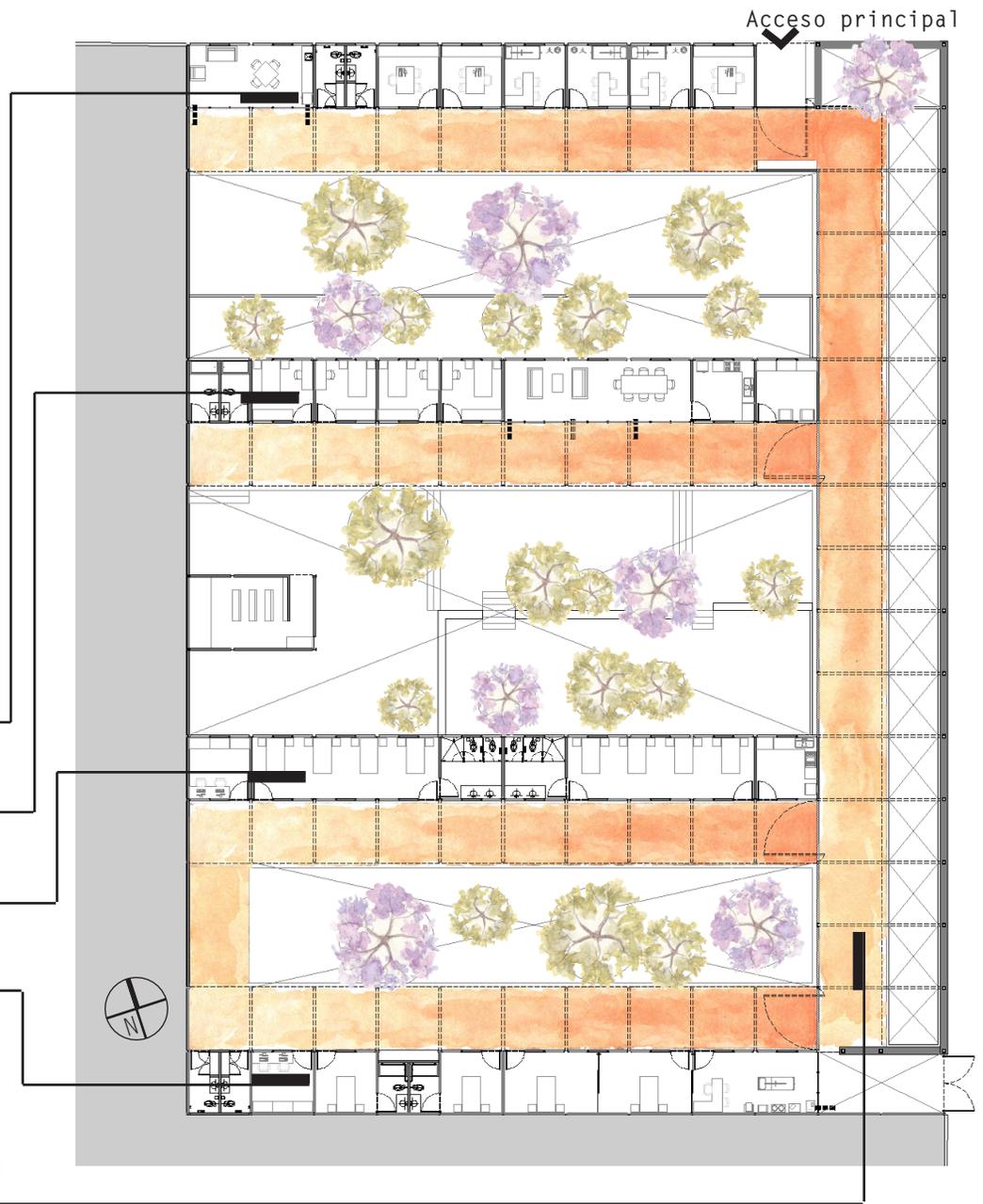
Pabellón de consulta

Pabellón de monjas

Pabellón de niños

Pabellón de niños

Circulación principal



FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

Debido a las necesidades específicas plasmadas en el programa del Centro y a su ubicación, inmersos en el Conjunto cultural-recreativo, surge la necesidad de aislarlo del bullicio y de las actividades exteriores para generar una atmósfera de tranquilidad y serenidad aptas para los niños en el Centro.

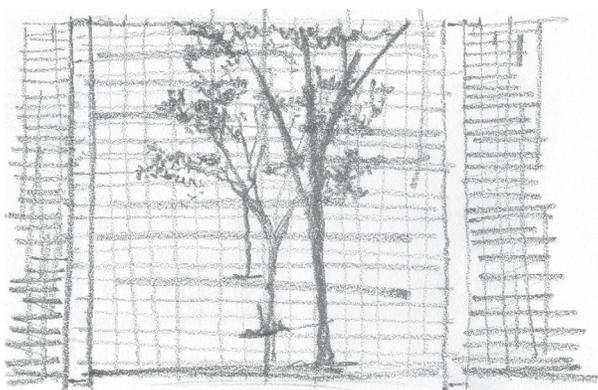
El edificio está definido del lado oriente por un muro de piedra del sitio que forma una grapa y enmarca, junto con el primer pabellón, el acceso principal del lado norte.

EL partido arquitectónico está dividido en dos zonas principales: la pública y la privada. Dentro de la primera se encuentra la sección de consulta; en la zona privada se localizan el área de monjas y el área de estancia de los niños.

El Centro está conformado por 4 pabellones horizontales aislados mediante un jardín cada uno, articulados por medio de la circulación principal, que funciona como liberador y distribuidor de flujos, limitado por columnas y un espejo de agua en el lado oriente; y por una celosía en el poniente, que marca un ritmo y diferentes sensaciones de luz a lo largo del día.



Corte longitudinal del Centro.



Vista de la circulación principal.

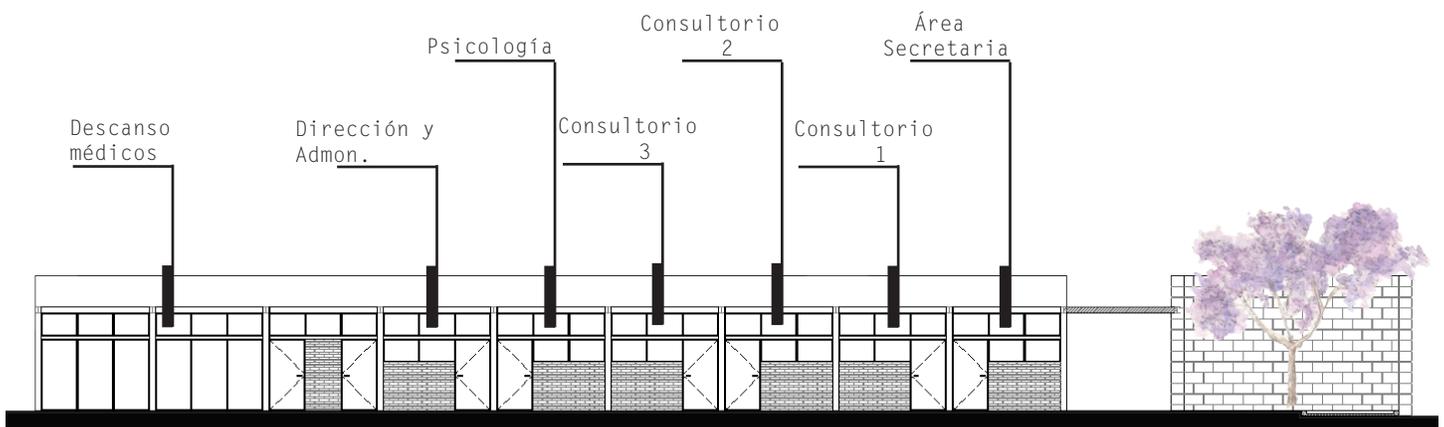


Vista de la circulación principal.

La circulación para cada pabellón es controlado por medio de puertas abatibles de la misma celosía de la circulación principal. Permitiendo mayor o menor privacidad de acuerdo se requiera.

El objetivo de la relación visual con los espacios verdes es mostrar el contraste entre las diferentes especies de árboles y la diversidad de planos que éstos crean. Además, de acuerdo a la estación del año, el paisaje será cambiante por la variedad de tonos y colores de las hojas y flores.

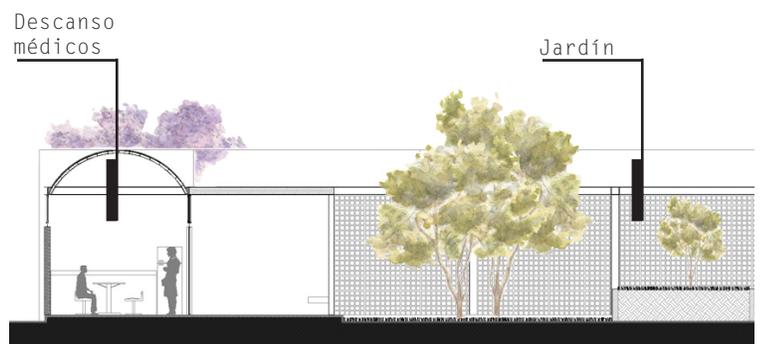




Fachada del primer pabellón.

El objetivo de la relación visual con los espacios verdes es mostrar el contraste entre las diferentes especies de árboles y la diversidad de planos que éstos crean. Además, de acuerdo a la estación del año, el paisaje será cambiante por la variedad de tonos y colores de las hojas y flores.

El primer pabellón está confinado para el uso público. En él se encuentran los servicios: consultorios, orientación y área de los médicos. Todos los espacios poseen vista al jardín, compuesto por bugamibilibias, jacarandas y pirules, entre otras especies, con dos plataformas que enfatizan los distintos planos.

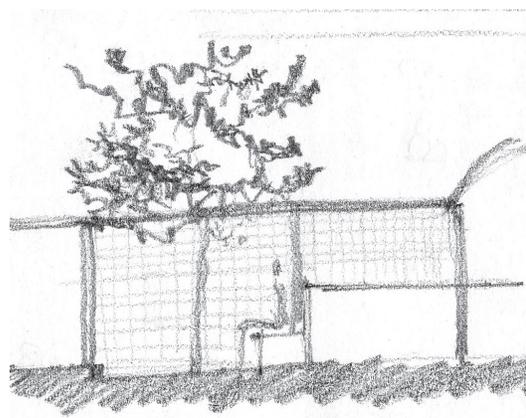


Corte del primer pabellón con jardín.

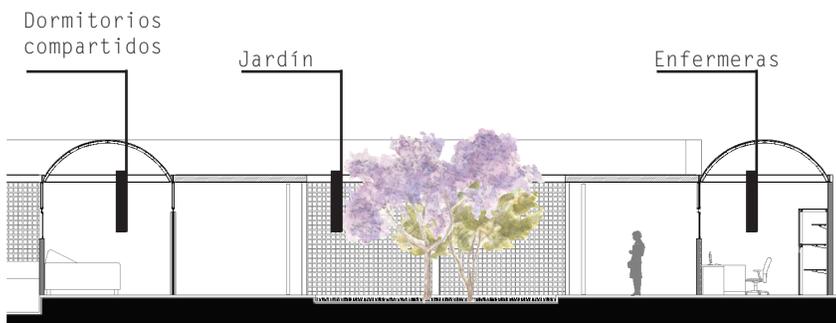


Corte transversal del jardín de las monjas.

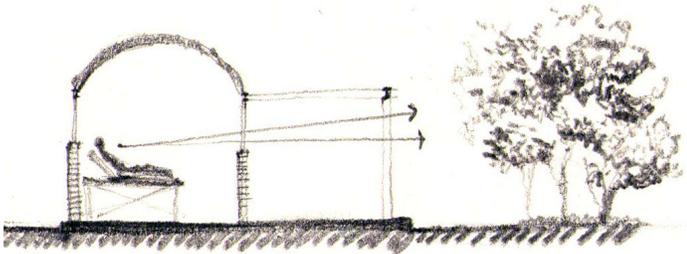
El segundo pabellón es de uso privado y está destinado para las monjas que atenderán el Centro, conformado por: 1) el área de estar; 2) el comedor que, por medio de cancelería corrediza, abre el espacio para tener contacto directo con el jardín; 3) las habitaciones; y 4) los servicios para éstas. El jardín está compuesto por diferentes plataformas con ascensos y descensos que junto con la vegetación generan un recorrido al que se han integrado bancas para propiciar espacios de tranquilidad, meditación y descanso. El recorrido culmina en la capilla, conformada por un juego de muros y luces, donde las monjas encuentran un altar y lugar de oración.



Vista desde el jardín de las monjas.



Corte transversal del área de niños.



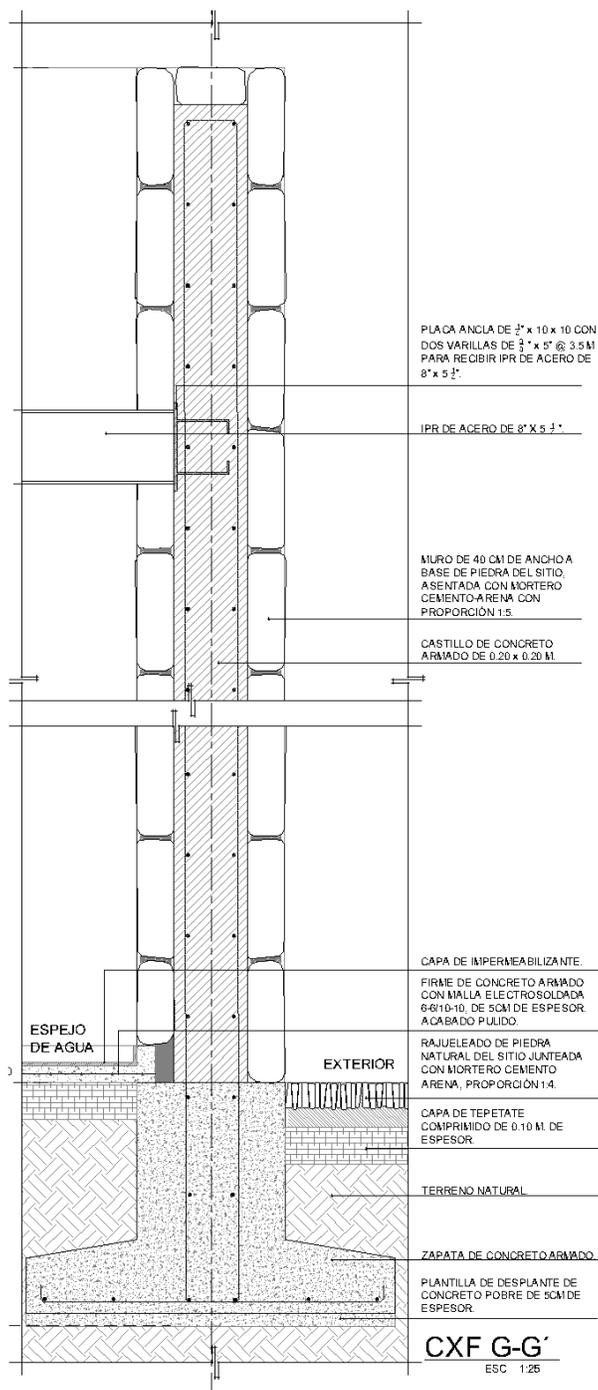
Vistas de los dormitorios.

EL ALMA DE LOS JARDINES ALBERGA LA MAYOR SUMA DE SERENIDAD DE QUE PUEDE DISPONER EL HOMBRE.

FERDINAND BAC.

El tercero y cuarto pabellones están dispuestos para ser el área privada de los niños. Los dos pabellones viven al jardín central, que busca con la variedad de vegetación y luz solar crear una atmósfera de tranquilidad y serenidad. Las habitaciones están divididas en tres etapas: común, individual y última voluntad. De acuerdo con las necesidades y cuidados que el niño requiera, irá avanzando a la habitación adecuada. El contacto con el jardín es meramente visual desde las habitaciones; los vanos de estas tienen la altura necesaria para que la presencia externa no sea percibida desde el interior.

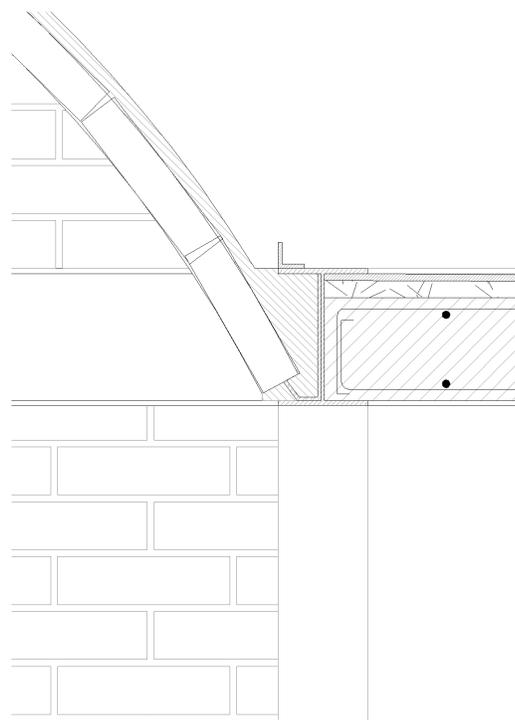
La habitación de *la última voluntad* es un espacio que no tiene límites espaciales definidos, es decir, de acuerdo a los deseos del niño, por medio de mamparas, se transforma el espacio, y con ayuda de imágenes proyectadas, sonidos y luces, recrear un ambiente deseado o imaginado para que el niño pueda cumplir su último deseo o voluntad. En esta habitación el niño tendrá el duelo con la vida.



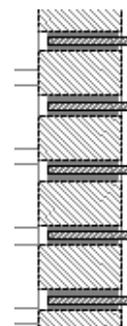
Corte de muro perimetral.

Respecto a los materiales del Centro, el muro perimetral está conformado por piedra del sitio de 40 cm de espesor.

Los pabellones con estructura de acero cimentada en zapatas aisladas por que el terreno es transición y para dañar lo menos posible los vestigios arqueológicos, muros de tabique de barro rojo recocido alternado con ladrillo de barro rojo recocido y bóvedas de ladrillo armado (sistema constructivo del Dr. Carlos González Lobo), para aligerar la carga. Estas cubiertas cumplen con la metodología aplicada, ya que brindan mayor espacio con un costo y peso mínimo.



Detalle de arranque de bóveda.



Detalle de muro de tabique

Las circulaciones de cada pabellón están conformadas por columnas de acero que cargan una losa plana, que a su vez, además de estar destinado para el tránsito, se convierte en un pórtico y crea una relación directa con los jardines. Los volúmenes tienen una modulación de 3.5 x 3.5 m lo que facilita la construcción. Cada espacio permite la ventilación cruzada, así como aprovechar al máximo la luz natural.

Todos los materiales son aparentes que además de reducir el costo y el mantenimiento, permite apreciarlos tal como son.

ACCESO PEATONAL

MAQUETA, FOTOS

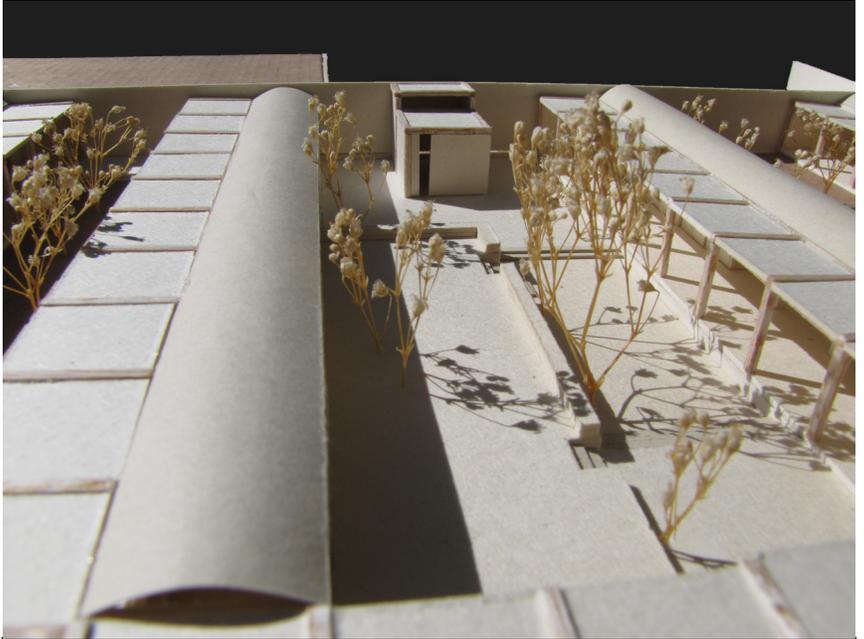
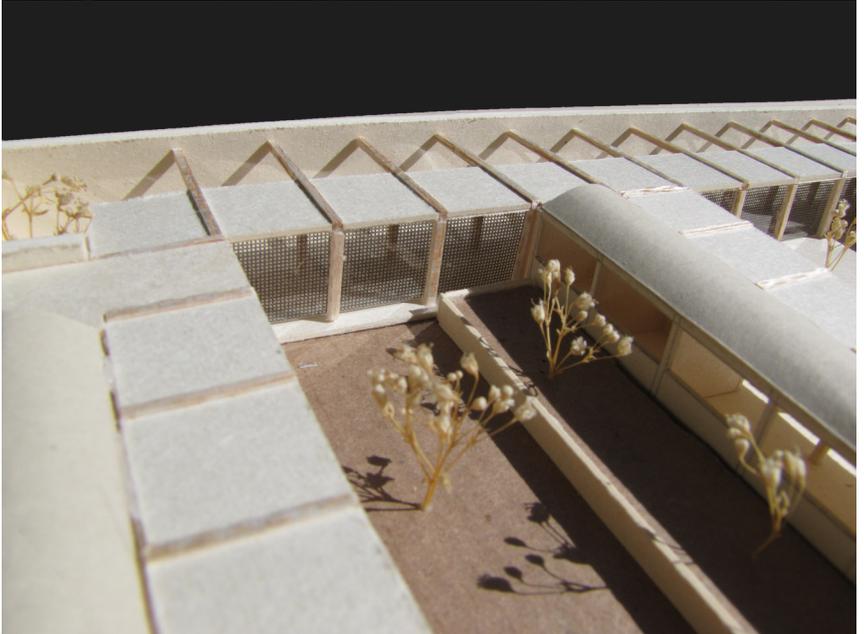


Izq. Detalle del muro de piedra junto con las vigas de la circulación principal.

Der. arriba: jardín para las monjas y capilla.

Der. medio: Celosía de circulación principal y parte del jardín del primer pabellón.

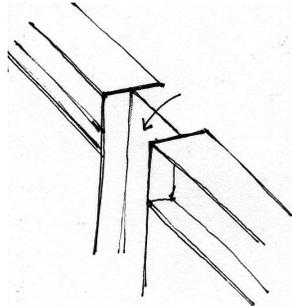
Der. abajo: capilla de monjas y acceso al Centro



CRITERIO DE INSTALACIONES

En cuanto a la instalación hidráulica, está contemplado un sistema hidroneumático, el cual es un sistema ahorrador de agua y 30% mas barato que la instalación tradicional. No requiere red hidráulica de distribución en la azotea.

El agua pluvial será utilizada para llenar el espejo de agua y recolectada para el riego de los jardines. Las columnas IPR serán utilizadas como bajadas de agua pluvial. (Ver plano de instalación hidráulica IS-01)



Detalle bajada de agua pluvial por IPR.

La instalación eléctrica es aparente. Con luminarias colgadas desde las bóvedas y en el jardín luminarias de piso. Controladas por medio de cuatro tableros para los pabellones y uno para la parte exterior y de jardines. IE-01



Izq. tubo flourescente.



Der. lámpara paea exterior y ejemplo de iluminación del muro exterior.



Ejemplo de luminarias. Museo de la ciudad de México.

CRITERIO DE COSTOS

De acuerdo al uso del proyecto arquitectónico, tomando como referencia el Arancel General de Obras para Arquitectos del Colegio Mexicano de Arquitectos, el costo aproximado por metro cuadrado del género constructivo de asietencia social es de \$5,386 pesos/m².

La superficie total construida estimada es de 1226 m².

$$\begin{array}{r} \$5,386.00 \\ \times 1,226.00 \\ \hline \text{Total} \quad \$6.603,236.00 \end{array}$$

Criterios generales de costo por concepto:

| Concepto | Porcentaje | Costo |
|-----------------|------------|-------------|
| Estructura | 35% | \$1.980,971 |
| Instalaciones | 20% | \$1.320,647 |
| Acabados | 15% | \$ 437,074 |
| Complementarios | 30% | \$1.980,971 |
| Área libre | | \$ 672,880 |

Retomando los aranceles mencionados, el costo de la superficie libre estimada es de \$520 pesos/m².

La superficie libre del Centro es de 1,294 m²

$$\begin{array}{r} 1,294 \\ \times \$520.00 \\ \hline \text{Total} \quad \$ 672,880.00 \end{array}$$

La suma total de la superficie construida y la libre es de:

$$\begin{array}{r} 6.603,236.00 \\ + 672,880.00 \\ \hline \$7.276,116.00 \end{array}$$

El costo total aproximado del centro para niños con SIDA en fase terminal es de \$7.276,116.00

En cuanto al costo de los honorarios del proyectista se refiere, es un aproximado del 3% del costo total de la obra. \$218,283 de honorarios.

$$\begin{array}{r} 7.276,116.00 \\ + 218,283.00 \\ \hline \text{Costo total} \quad \$7.494,399.00 \end{array}$$

MODELO FINANCIERO

La demanda real del Conjunto cultural, social, arqueológico llevaron a la búsqueda de instituciones u organismos que ayuden al financiamiento de la construcción y mantenimiento de estos.

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE LA DELEGACIÓN AZCAPOTZALCO

El interés de este programa delegacional son los proyectos en espacios públicos con equipamiento social, por medio de intervención urbana que fomenten la protección al medio ambiente y el equilibrio social entre las diferentes zonas de la Delegación.

También preservar los espacios públicos con calidad, destacando los aspectos de diseño paisajístico, imagen urbana, equipamiento y servicios, desarrollados bajo los lineamientos de equidad, sustentabilidad y habitabilidad. Estos se localizarán en centros de barrio y en grandes áreas subutilizadas con un alto potencial.

El predio se encuentra en dicha delegación, la cual ya tiene interés y presupuesto destinado para reactivarlo.

SEDESOL

Uno de los objetivos de Sedesol es contribuir a mejorar la calidad de vida y la seguridad ciudadana, mediante el rescate de espacios públicos en condición de deterioro, abandono o inseguridad que sean utilizados preferentemente por la población en situación de pobreza de las ciudades y zonas metropolitanas, para el uso y disfrute de la comunidad y, con ello, propiciar la sana convivencia y la cohesión social, con ello se pretende:

- Vincular el desarrollo urbano con el desarrollo social para contribuir a prevenir de manera integral la inseguridad y la violencia social.
- Promover acciones que amplíen las capacidades para la organización y participación comunitaria y con ello fortalecer el capital social.
- Fomentar acciones que incidan en la seguridad comunitaria, así como la prevención de conductas antisociales y de riesgo.

- Impulsar la participación de los beneficiarios en las distintas etapas del proyecto para el rescate de los espacios públicos.

- Contribuir a fortalecer la pertenencia comunitaria, la cohesión social y las relaciones equitativas de género.

El monto destinado por parte de esta institución es de \$3,000,000 de pesos. Del total de los recursos destinados al rescate de los espacios públicos el 50% corresponde a la aportación federal y al menos el 50% restante deberá estar cubierto por los ejecutores (Gobiernos Municipales y/o Estatales) y en su caso y previo acuerdo con la delegación, la comunidad.

Las compras consolidadas o las obras ejecutadas por la Delegación se transferirán al municipio para su mantenimiento.

Esta institución brinda gran apoyo para poder llevar a cabo el Conjunto.

INSTITUTO CARLOS SLIM DE LA SALUD

Respecto al Centro para niños con SIDA en fase terminal la institución que muestra interés es el Instituto Carlos Slim de la Salud el cual moviliza recursos privados para financiar proyectos de interés público en materia de salud, a través de su fondo de inversión en iniciativas externas y que busca complementar la operación de las organizaciones mexicanas con carácter de donataria autorizada que instrumenten proyectos en las áreas de interés bajo un esquema de socios de inversión y rentabilidad social demostrable.

El Instituto Carlos Slim de la Salud cuenta con diferentes programas de fortalecimiento de recursos humanos en salud asegurando de esa manera que los profesionales de la salud cuenten con las herramientas y conocimiento para atender en forma efectiva a las personas que lo requieran.

A través del Fondo de Inversión a Iniciativas Externas (FIIIE), el Instituto busca apoyar ideas, actividades y proyectos innovadores con capacidad multiplicadora que ofrezcan soluciones a los retos en salud, nutrición y medio ambiente.

El FIIIE ofrece financiamiento con un tope de \$1.000,000 de pesos mexicanos anuales por proyecto en un periodo máximo de 3 años. En todos los casos deberá existir co-financiamiento por un mínimo del 50%.

Son tres requisitos que deben cumplirse para pedir el financiamiento:

1. A fin de determinar si la propuesta es elegible de acuerdo a las líneas de trabajo establecidas por el Instituto y si los recursos financieros disponibles en ese momento permiten tomar la propuesta en consideración.

La carta de solicitud debe incluir la siguiente información en un máximo de dos cuartillas:

- Una breve descripción del proyecto*
- Justificación del proyecto en el contexto del país o región en la que se pretende llevar a cabo.*
- Breve narrativa sobre la organización o individuo que ejecutarán el proyecto.*
- Presupuesto estimado del proyecto.*
- Riesgos asociados con el éxito del proyecto y estrategia para manejarlos.*
- Datos del contacto responsable del proyecto.*

*Estas deberán ser enviadas al correo:
inversion.social@salud.carso.org*

2. Presentación de propuesta formal. Durante esta etapa, los interesados pueden recibir apoyo de la Dirección de Inversión Social para la definición de actividades a incluir, el desarrollo del presupuesto y los alcances del proyecto en materia de impacto, multiplicación y evaluación.

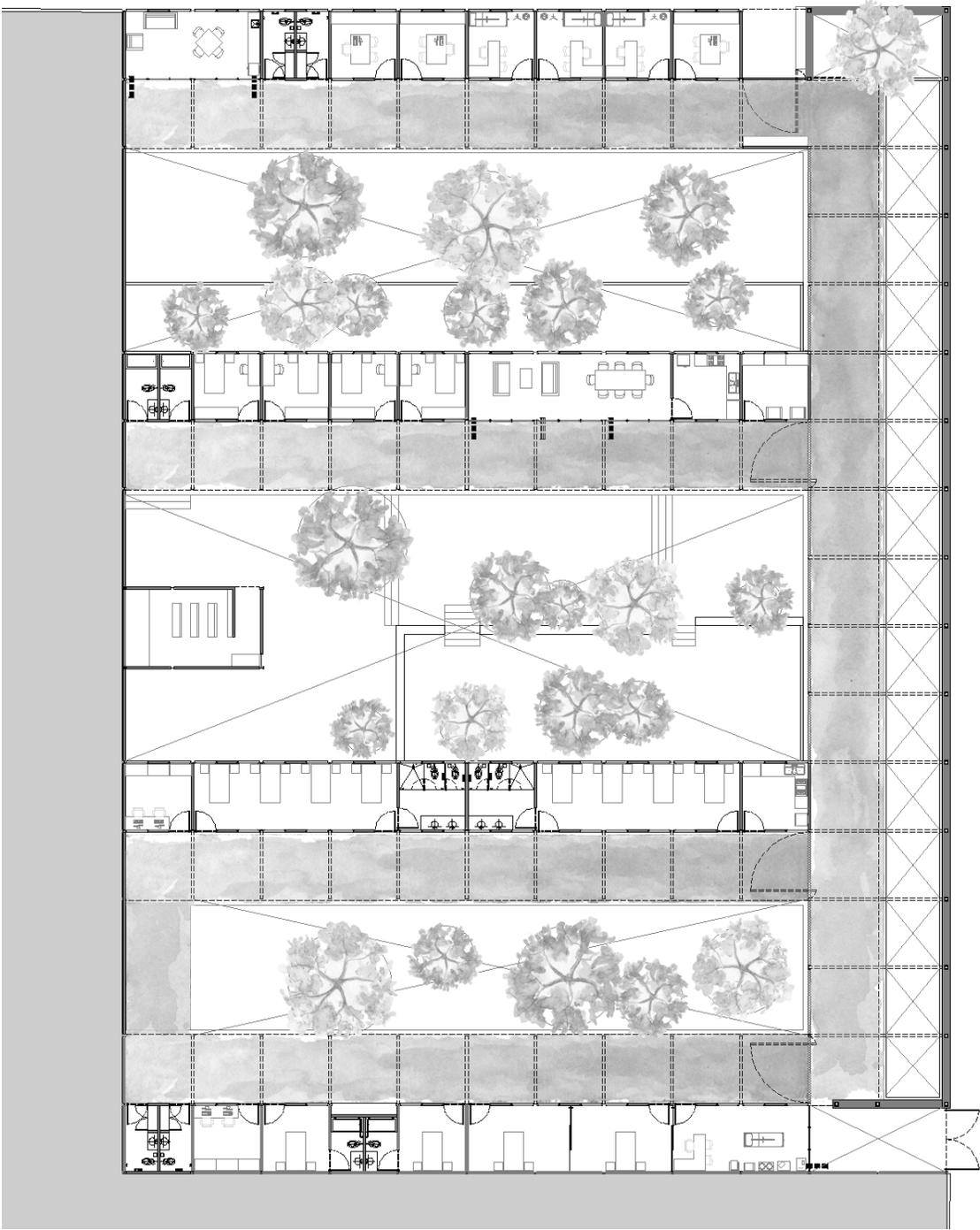
3. El proceso de revisión y selección de propuestas tiene una duración promedio entre 1 y 3 meses a partir del momento de recepción del documento de propuesta.

Por tanto deben cumplirse los requisitos anteriores para recibir una respuesta por parte de esta institución interesada en proyectos para la salud.

El institución Carlos Slim de la salud, aporta una parte de los recursos financieros para la construcción del Centro, pero no es suficiente para solventarlo por completo.

El Gobierno Federal dió a conocer en conferencia de prensa presidida por le secretario de salud, José Angel Córdova Villalobos que la convocatoria para financiamiento de proyectos focalizados al VIH tiene un presupuesto de 35 millones de pesos.

Concluyendo que con estas dos instituciones el Centro para niños con SIDA puede ser edificado.

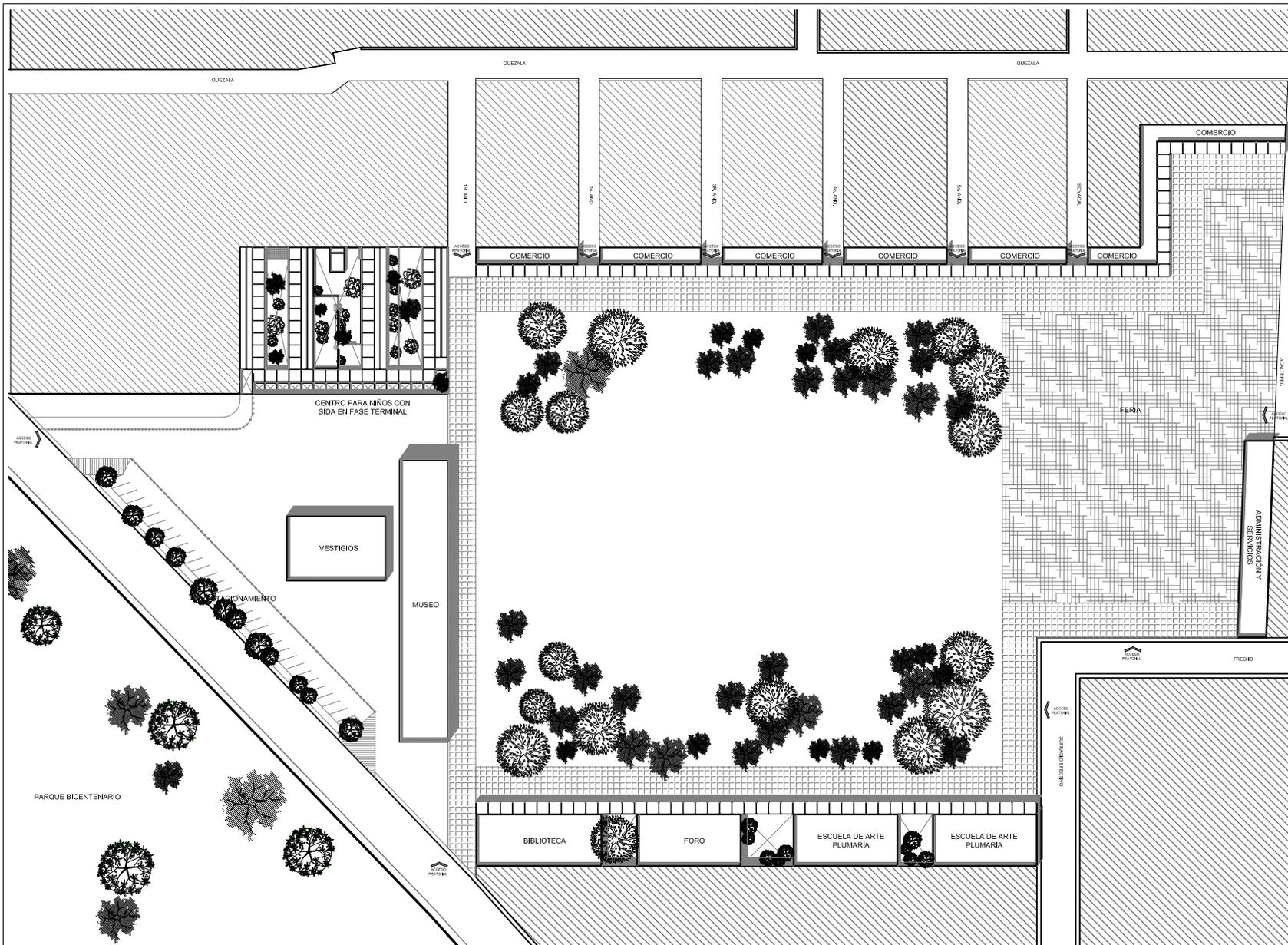


SERENIDAD

EL HOMBRE HA BUSCADO SIEMPRE PROTEGERSE DE LA ANGUSTIA Y EL TEMOR. HA PROCURADO QUE LOS ESPACIOS QUE HABITA PROMUEVAN EN SU ÁNIMO LA SERENIDAD. CON EL USO DE UNOS CUANTOS ELEMENTOS Y UNA PALETA DE COLORES LIMITADOS, LA HE BUSCADO SIEMPRE.

TENEMOS LA NECESIDAD Y LA OBLIGACIÓN DE CREAR AMBIENTES SERENOS. DEBEMOS PROCURAR QUE ESTA SENSACIÓN SE CONTAGIE Y SE COMUNIQUE.

LUIS BARRAGÁN.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



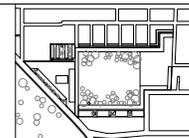
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



MAX CETTO

CONJUNTO
CULTURAL,
SOCIAL,
ARQUEOLÓGICO
Y
CENTRO PARA NIÑOS CON
SIDA EN FASE
TERMINAL

SAN MIGUEL AMANTLA,
AZCAPOTZALCO,
DISTRITO FEDERAL



PLANO DE CONJUNTO
AV. SANTA LUCÍA, SAN MIGUEL AMANTLA
AZCAPOTZALCO, MÉXICO D.F.
PLANTA / CORTE

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
TERESA ROJAS LOPEZ

SINGOLES:
DR. CARLOS GONZALEZ LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MEDINA
ARQ. VICTOR RAMIREZ VAZQUEZ

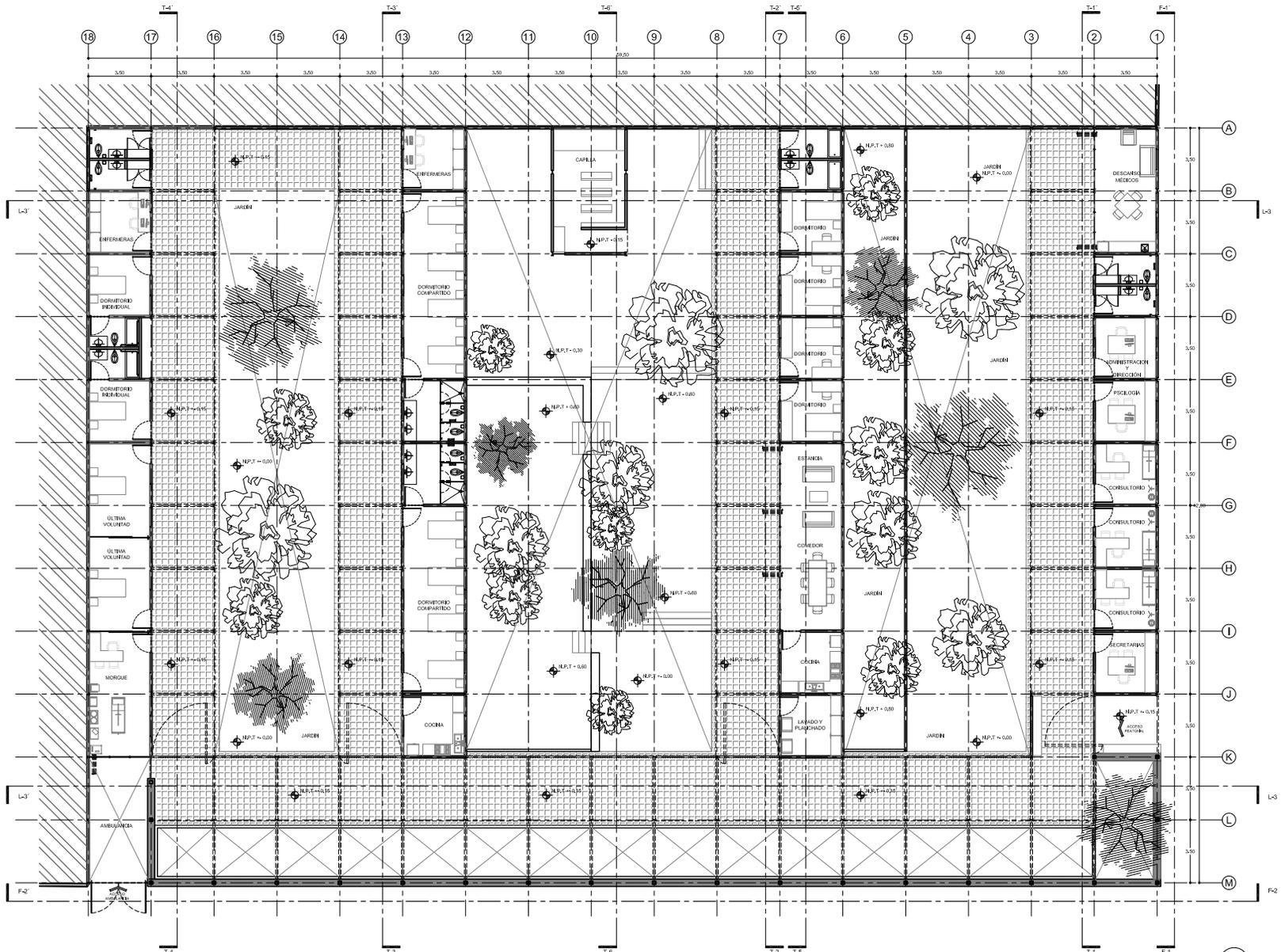
CLAVE PLANO: A-01

ESCALA: 1:1000

PLANTA DE CONJUNTO

ESC 1:1000





PLANTA
ESC 1:250



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



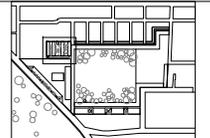
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



MAX CETTO

**CONJUNTO
CULTURAL,
SOCIAL,
ARQUEOLÓGICO
Y
CENTRO PARA NIÑOS CON
SIDA EN FASE
TERMINAL**

SAN MIGUEL AMANTLA,
AZCAPOTZALCO,
DISTRITO FEDERAL



PLANO DE CONJUNTO
AV. SANTA LUCÍA, SAN MIGUEL AMANTLA
AZCAPOTZALCO, MÉXICO D.F.
PLANTA / CORTE



PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
TERESA ROJAS LÓPEZ

SINGDALES:
DR. CARLOS GONZÁLEZ LOBO
ARO. ALFREDO TOLEDO MEDINA
ARO. VÍCTOR RAMÍREZ VAZQUEZ

CLAVE PLANO: **A-02**

ESCALA: 1:250



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



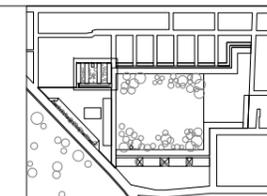
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



MAX CETTO

**CONJUNTO
CULTURAL,
SOCIAL,
ARQUEOLÓGICO
Y
CENTRO PARA NIÑOS CON
SIDA EN FASE
TERMINAL**

SAN MIGUEL AMANTLA,
AZCAPOTZALCO,
DISTRITO FEDERAL



PLANO DE CONJUNTO
AV. SANTA LUCIA, SAN MIGUEL AMANTLA
AZCAPOTZALCO MEXICO D.F.

PLANTA / CORTE

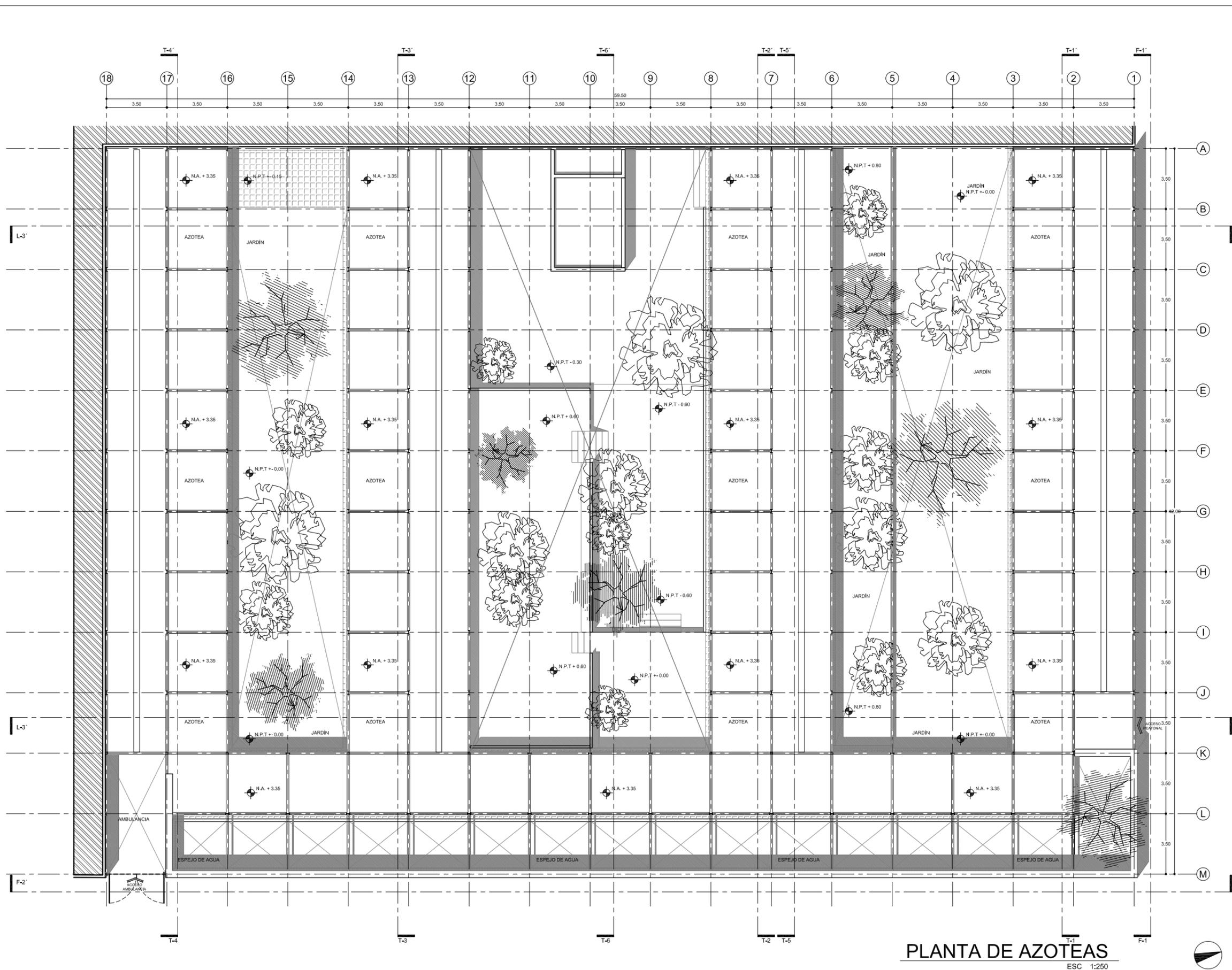


PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
TERESA ROJAS LÓPEZ

SINODALES:
DR. CARLOS GONZALEZ LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDIO MEDINA
ARQ. VÍCTOR RAMÍREZ VAZQUEZ

CLAVE PLANO: **A-03**

ESCALA: 1:250



PLANTA DE AZOTEAS
ESC 1:250



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



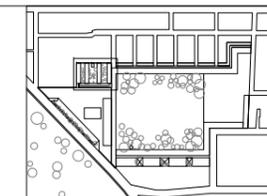
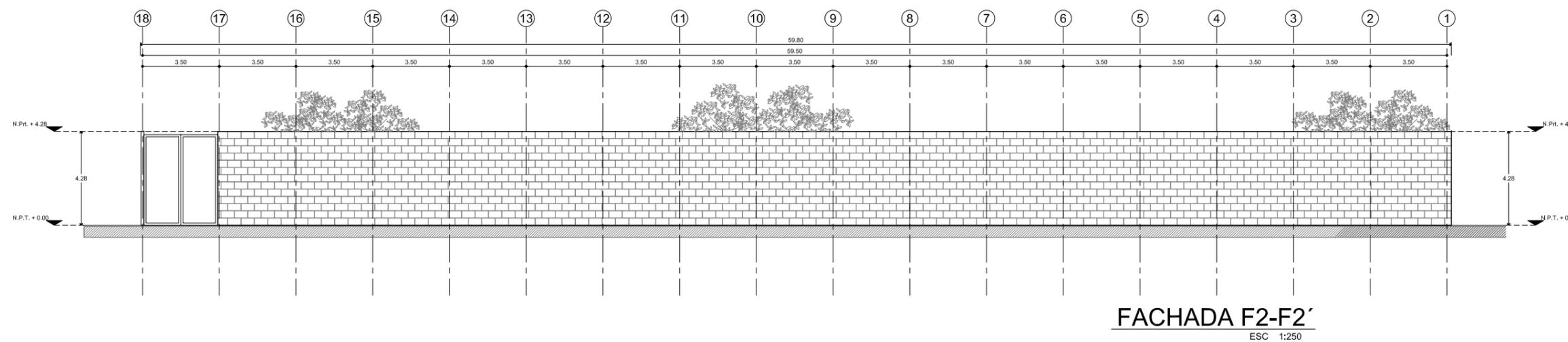
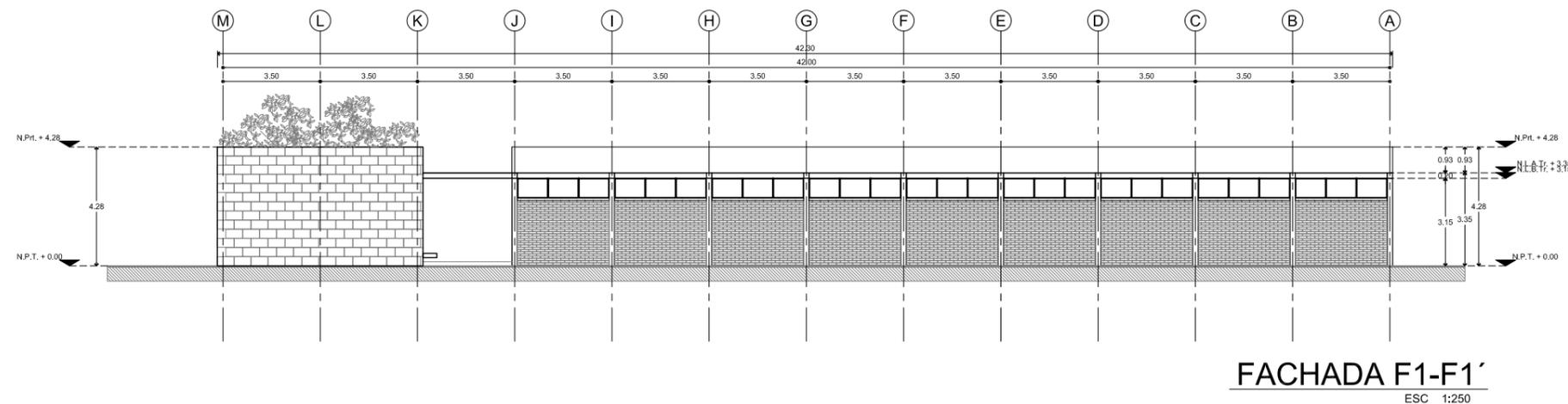
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



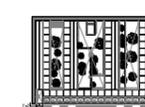
MAX CETTO

CONJUNTO
CULTURAL,
SOCIAL,
ARQUEOLÓGICO
Y
CENTRO PARA NIÑOS CON
SIDA EN FASE
TERMINAL

SAN MIGUEL AMANTLA,
AZCAPOTZALCO,
DISTRITO FEDERAL



PLANO DE CONJUNTO
AV. SANTA LUCIA, SAN MIGUEL AMANTLA
AZCAPOTZALCO MEXICO D.F.
PLANTA / CORTE



PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
TERESA ROJAS LÓPEZ

SINODALES:
DR. CARLOS GONZALEZ LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MEDINA
ARQ. VÍCTOR RAMÍREZ VAZQUEZ

CLAVE PLANO: **A-04**

ESCALA: 1:250



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



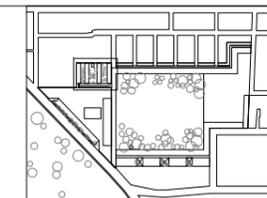
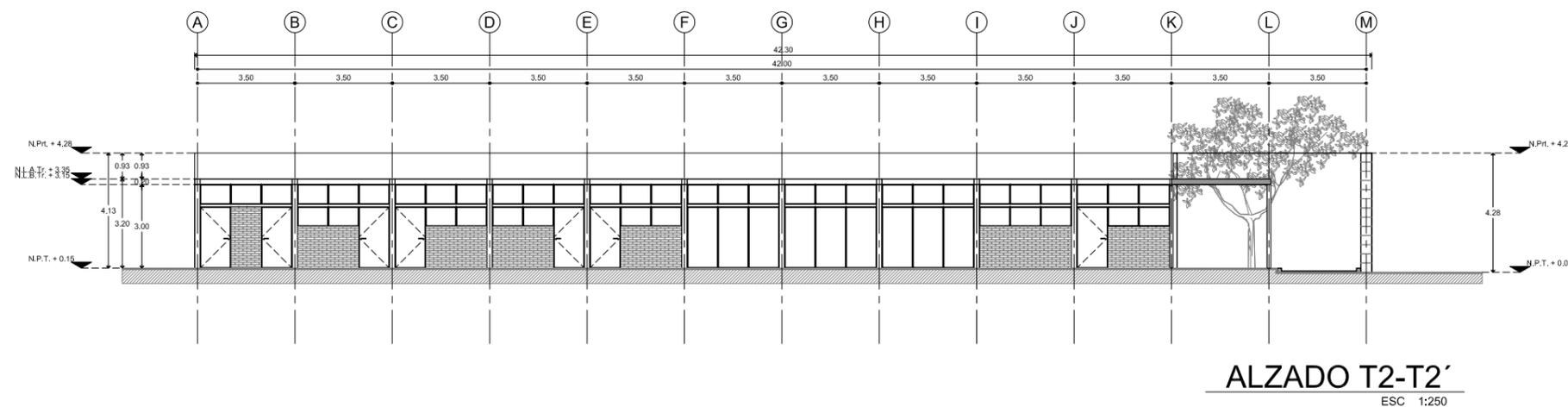
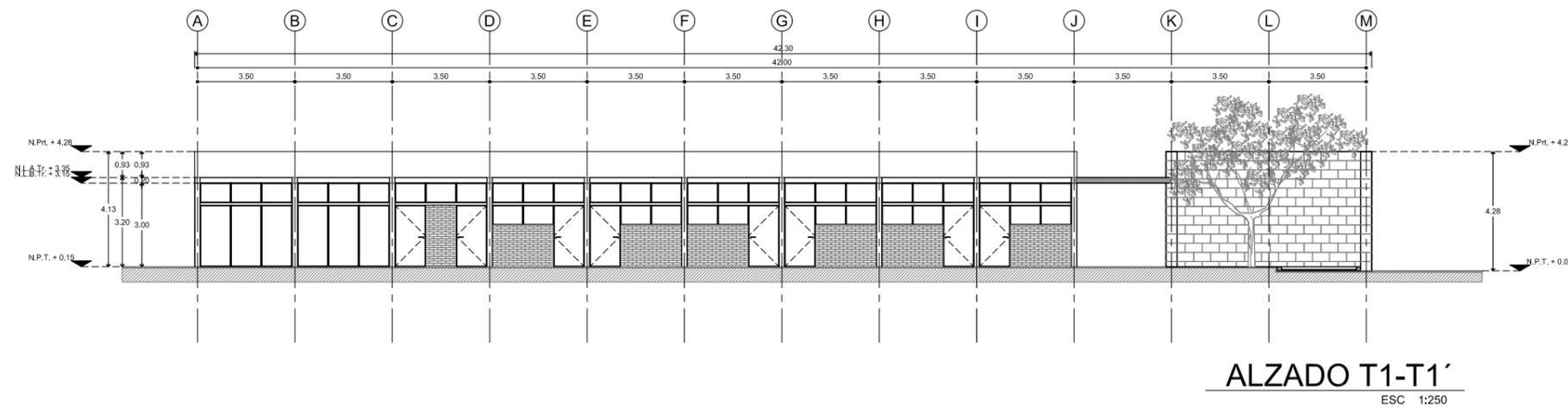
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



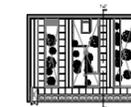
MAX CETTO

CONJUNTO
CULTURAL,
SOCIAL,
ARQUEOLÓGICO
Y
CENTRO PARA NIÑOS CON
SIDA EN FASE
TERMINAL

SAN MIGUEL AMANTLA,
AZCAPOTZALCO,
DISTRITO FEDERAL



PLANO DE CONJUNTO
AV. SANTA LUCIA, SAN MIGUEL AMANTLA
AZCAPOTZALCO MEXICO D.F.
PLANTA / CORTE



PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
TERESA ROJAS LÓPEZ

SINODALES:
DR. CARLOS GONZALEZ LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDIO MEDINA
ARQ. VÍCTOR RAMIREZ VAZQUEZ

CLAVE PLANO: **A-05**

ESCALA: 1:250



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



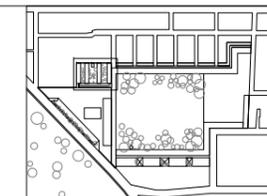
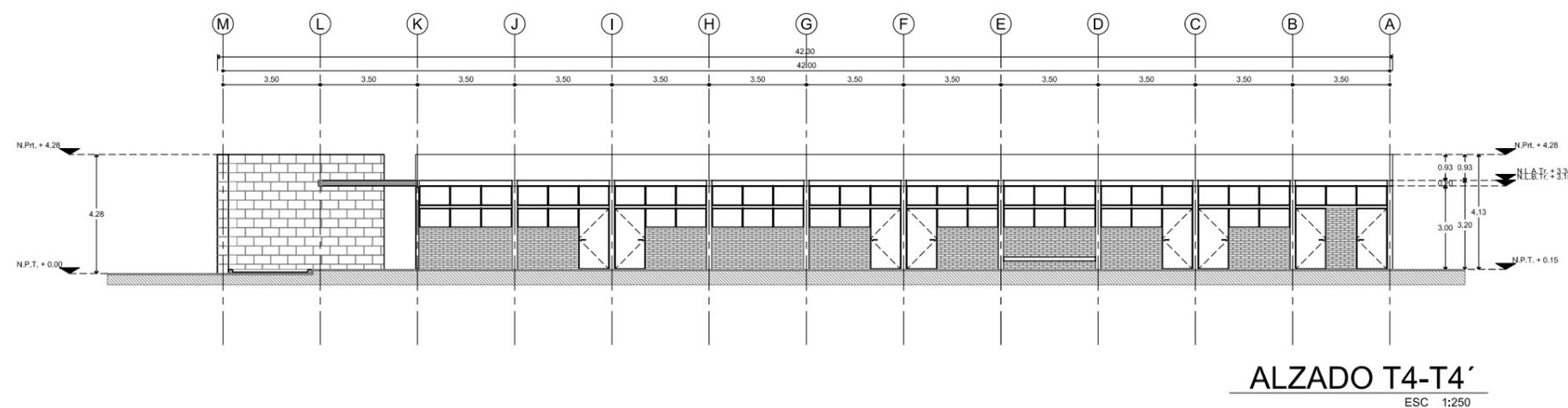
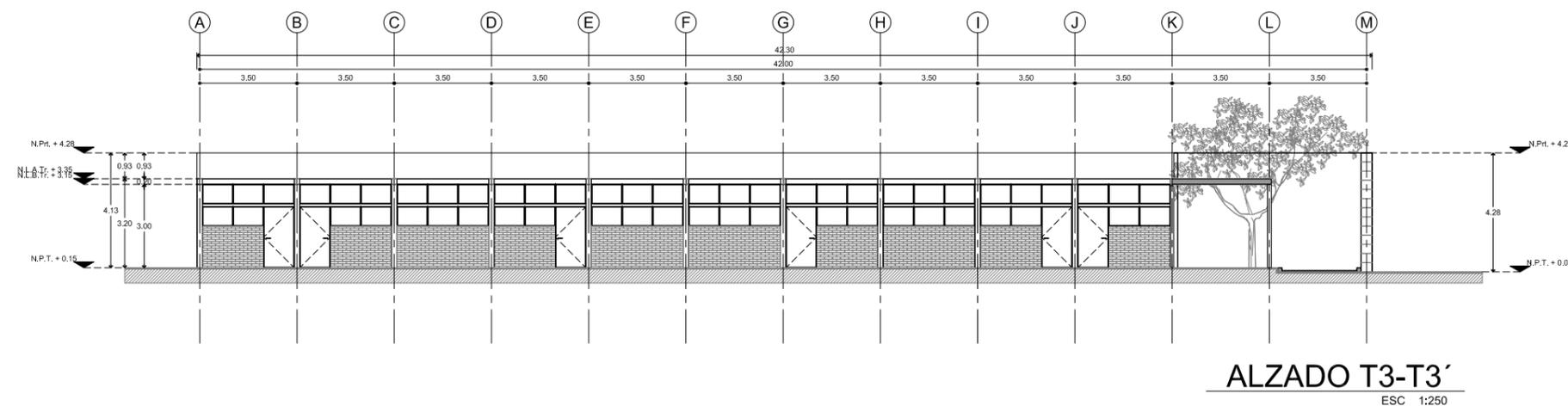
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



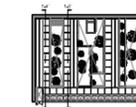
MAX CETTO

CONJUNTO
CULTURAL,
SOCIAL,
ARQUEOLÓGICO
Y
CENTRO PARA NIÑOS CON
SIDA EN FASE
TERMINAL

SAN MIGUEL AMANTLA,
AZCAPOTZALCO,
DISTRITO FEDERAL



PLANO DE CONJUNTO
AV. SANTA LUCIA, SAN MIGUEL AMANTLA
AZCAPOTZALCO MEXICO D.F.
PLANTA / CORTE



PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
TERESA ROJAS LÓPEZ

SINODALES:
DR. CARLOS GONZALEZ LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDINO MEDINA
ARQ. VÍCTOR RAMÍREZ VAZQUEZ

CLAVE PLANO: A-06

ESCALA: 1:250



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



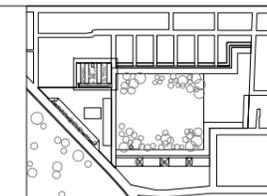
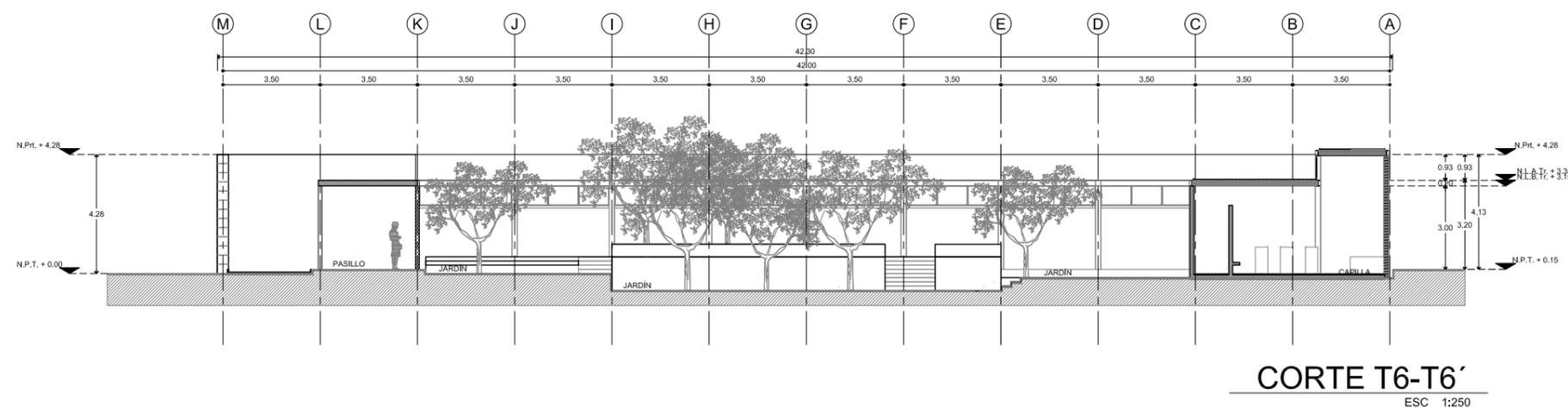
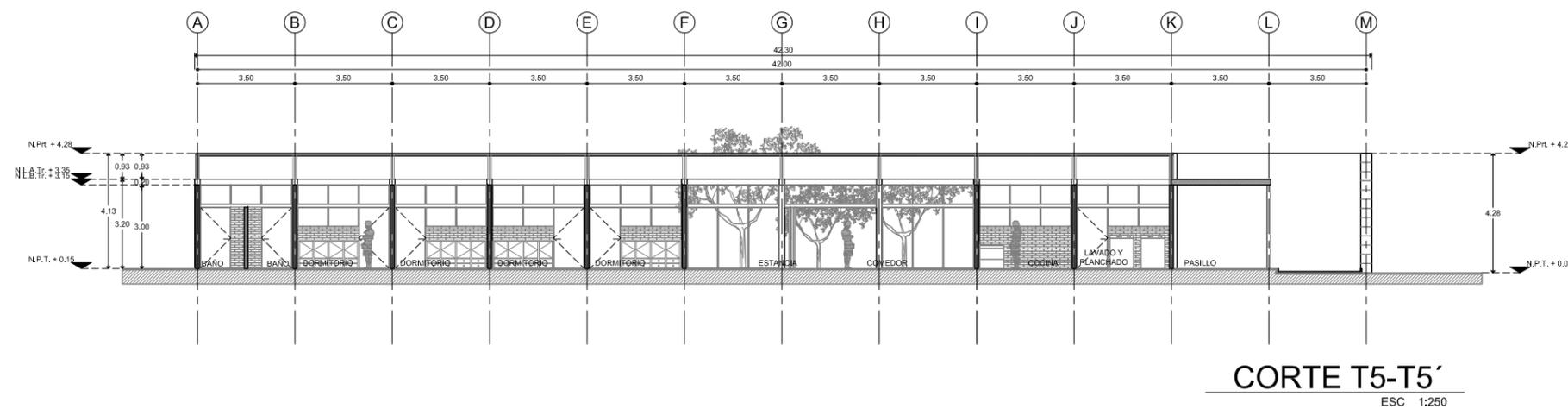
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



MAX CETTO

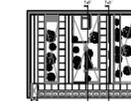
CONJUNTO
CULTURAL,
SOCIAL,
ARQUEOLÓGICO
Y
CENTRO PARA NIÑOS CON
SIDA EN FASE
TERMINAL

SAN MIGUEL AMANTLA,
AZCAPOTZALCO,
DISTRITO FEDERAL



PLANO DE CONJUNTO
AV. SANTA LUCIA, SAN MIGUEL AMANTLA
AZCAPOTZALCO MEXICO D.F.

PLANTA / CORTE



PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
TERESA ROJAS LÓPEZ

SINODALES:
DR. CARLOS GONZALEZ LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDANO MEDINA
ARQ. VÍCTOR RAMÍREZ VAZQUEZ

CLAVE PLANO: **A-07**

ESCALA: 1:250



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



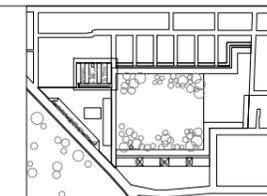
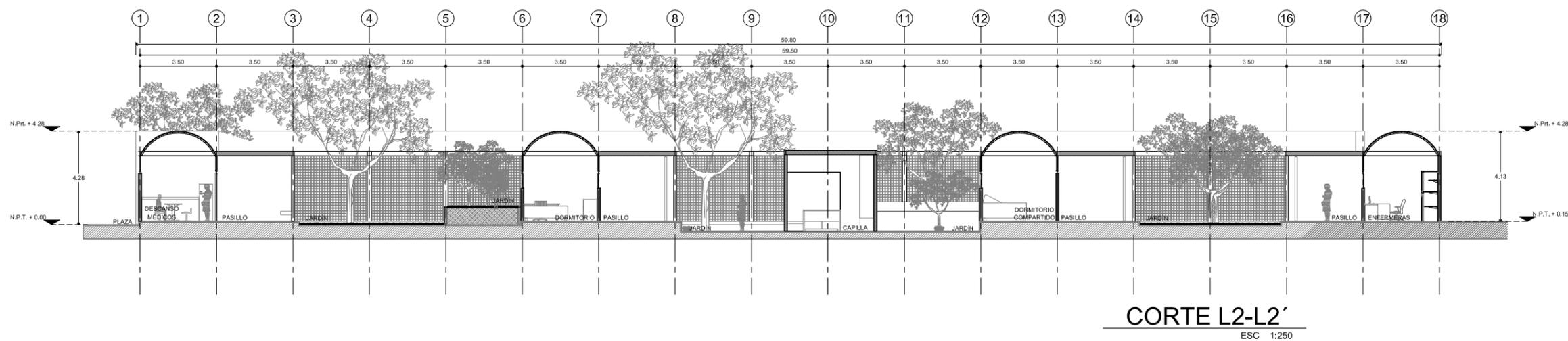
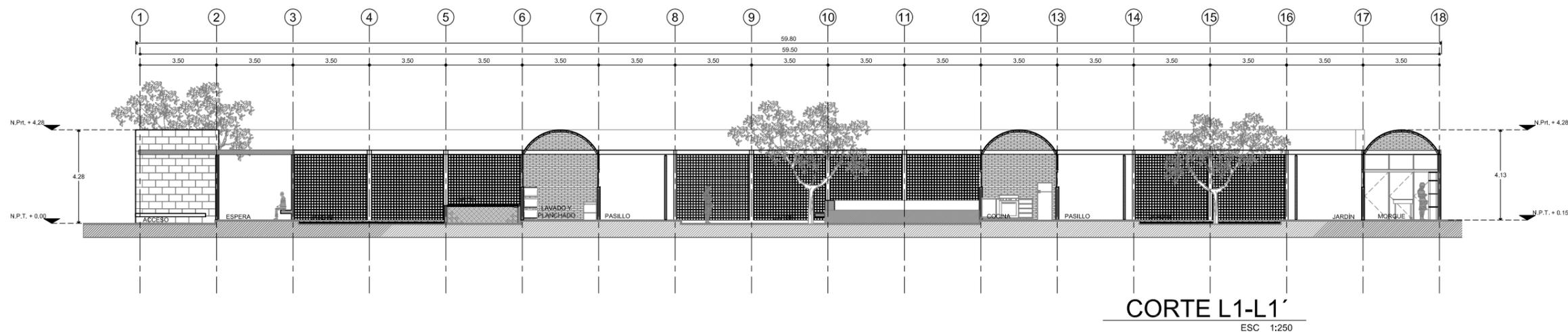
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



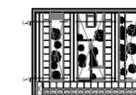
MAX CETTO

**CONJUNTO
CULTURAL,
SOCIAL,
ARQUEOLÓGICO
Y
CENTRO PARA NIÑOS CON
SIDA EN FASE
TERMINAL**

SAN MIGUEL AMANTLA,
AZCAPOTZALCO,
DISTRITO FEDERAL



PLANO DE CONJUNTO
AV. SANTA LUCIA, SAN MIGUEL AMANTLA
AZCAPOTZALCO MEXICO D.F.
PLANTA / CORTE

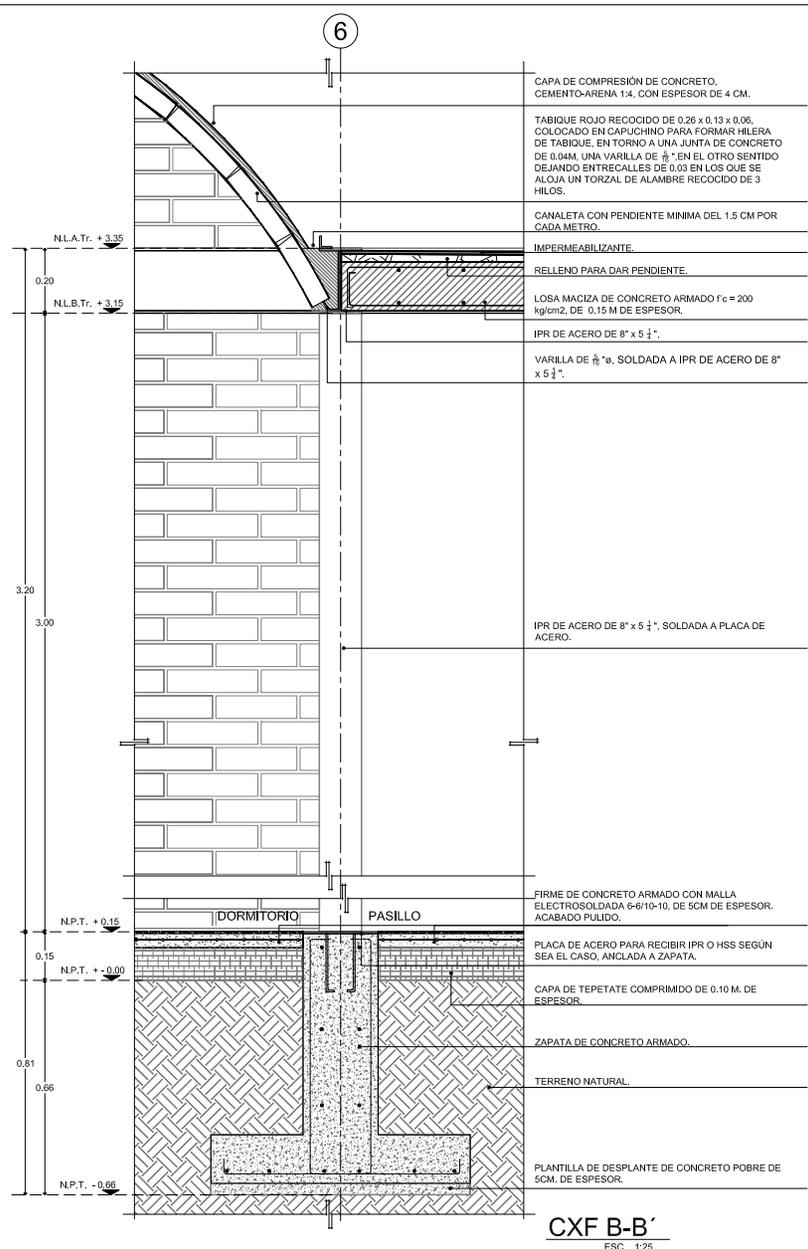
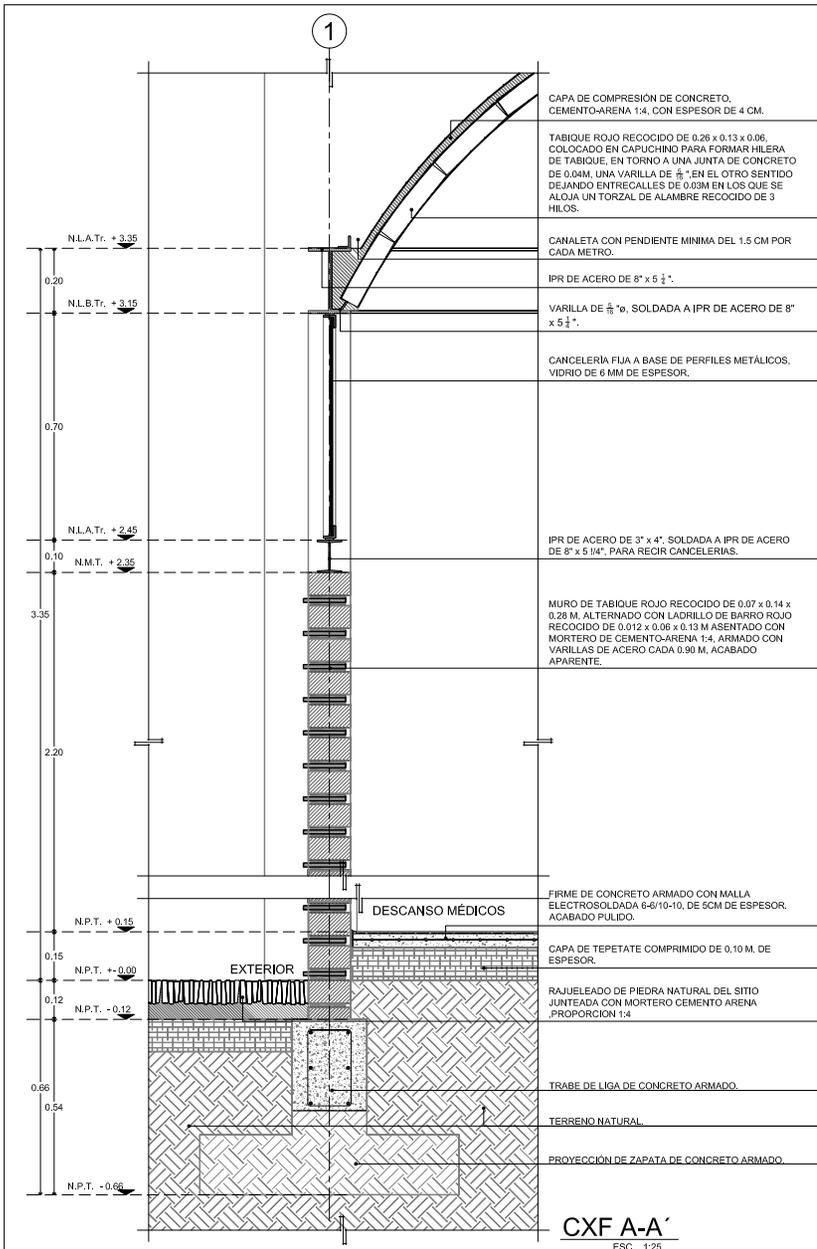


PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
TERESA ROJAS LÓPEZ

SINODALES:
DR. CARLOS GONZALEZ LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDIO MEDINA
ARQ. VÍCTOR RAMÍREZ VAZQUEZ

CLAVE PLANO: **A-08**

ESCALA: 1:250




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



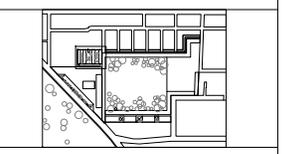
FACULTAD DE ARQUITECTURA



MAX CETTO

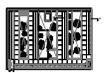
CONJUNTO CULTURAL, SOCIAL, ARQUEOLÓGICO Y CENTRO PARA NIÑOS CON SIDA EN FASE TERMINAL

SAN MIGUEL AMANTLA, AZCAPOTZALCO, DISTRITO FEDERAL



PLANO DE CONJUNTO
AV. SANTA LUCIA, SAN MIGUEL AMANTLA, AZCAPOTZALCO, MEXICO D.F.

PLANTA / CORTE

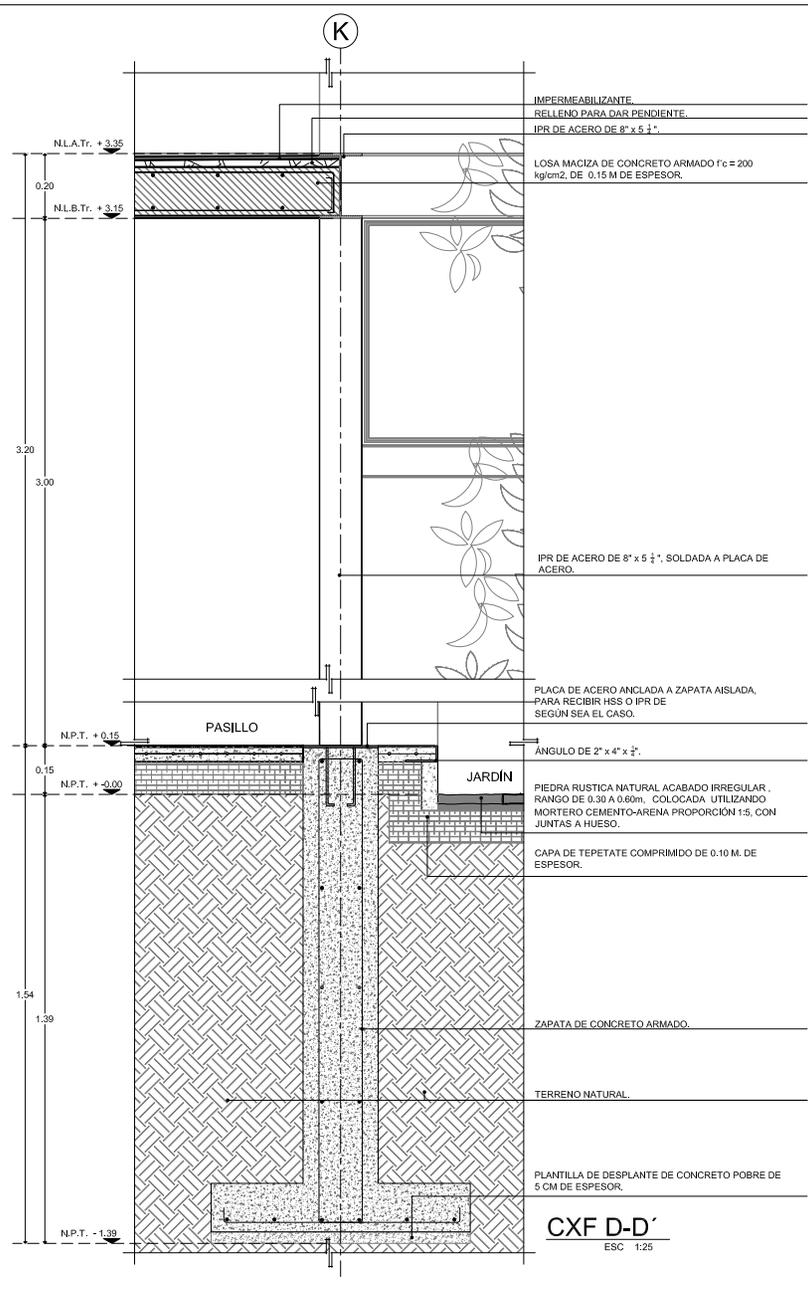
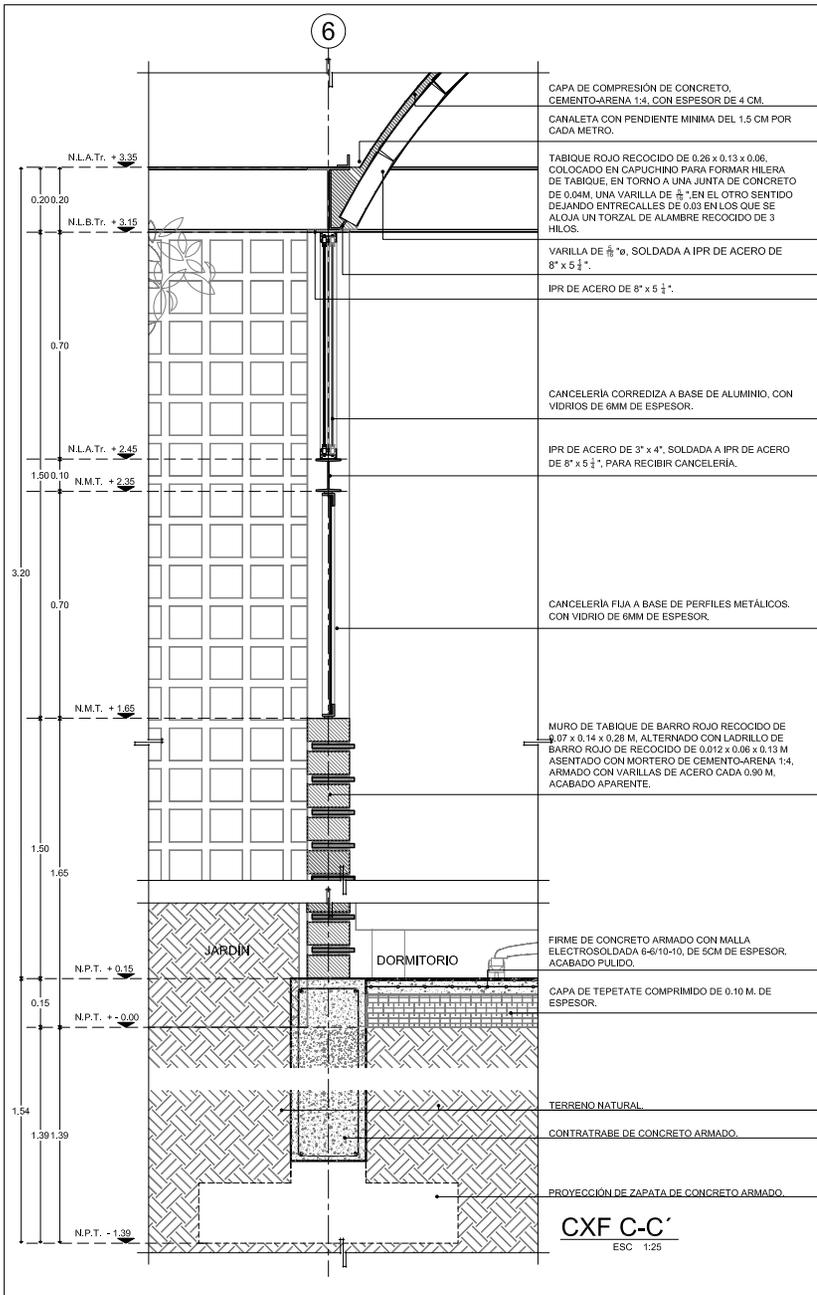


PROYECTO DE TITULACIÓN DE TERESA ROJAS LOPEZ

SINGDALES:
DR. CARLOS GONZALEZ LOBO
ARO. ALFREDO TOLEDO MEDINA
ARO. VICTOR RAMIREZ VAZQUEZ

CLAVE PLANO: **A-09**

ESCALA: 1:25



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



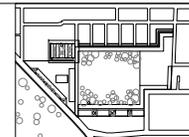
FACULTAD DE ARQUITECTURA



MAX CETTO

CONJUNTO CULTURAL, SOCIAL, ARQUEOLÓGICO Y CENTRO PARA NIÑOS CON SIDA EN FASE TERMINAL

SAN MIGUEL AMANTLA, AZCAPOTZALCO, DISTRITO FEDERAL



PLANO DE CONJUNTO
AV. SANTA LUCIA, SAN MIGUEL AMANTLA, AZCAPOTZALCO, MEXICO D.F.
PLANTA / CORTE

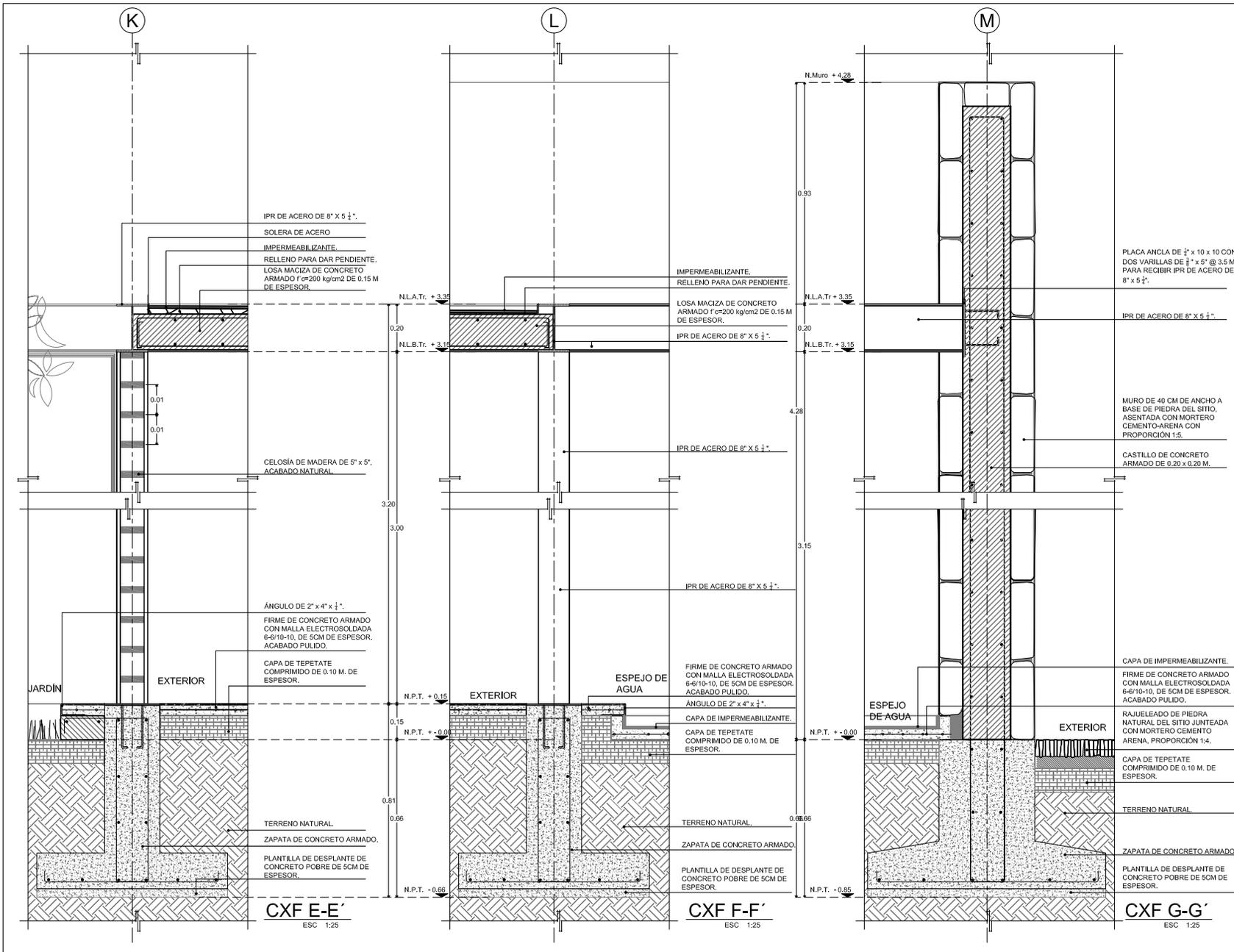


PROYECTO DE TITULACIÓN DE TERESA ROJAS LOPEZ

SINGDALES:
DR. CARLOS GONZALEZ LOBO
ARO. ALFREDO TOLEDO MEDINA
ARO. VICTOR RAMIREZ VAZQUEZ

CLAVE PLANO: A-10

ESCALA: 1:25



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



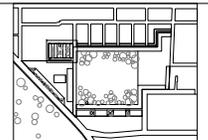
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



MAX CETTO

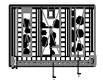
**CONJUNTO
CULTURAL,
SOCIAL,
ARQUEOLÓGICO
Y
CENTRO PARA NIÑOS CON
SIDA EN FASE
TERMINAL**

SAN MIGUEL AMANTLA,
AZCAPOTZALCO,
DISTRITO FEDERAL



PLANO DE CONJUNTO
AV. SANTA LUCÍA, SAN MIGUEL AMANTLA
AZCAPOTZALCO, MÉXICO D.F.

PLANTA / CORTE



PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
TERESA ROJAS LOPEZ

SINGDALES:
DR. CARLOS GONZÁLEZ LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MEDINA
ARQ. VÍCTOR RAMÍREZ VAZQUEZ

CLAVE PLANO: **A-11**

ESCALA: 1:25



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



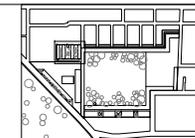
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



MAX CETTO

CONJUNTO
CULTURAL,
SOCIAL,
ARQUEOLÓGICO
Y
CENTRO PARA NIÑOS CON
SIDA EN FASE
TERMINAL

SAN MIGUEL AMANTLA,
AZCAPOTZALCO,
DISTRITO FEDERAL



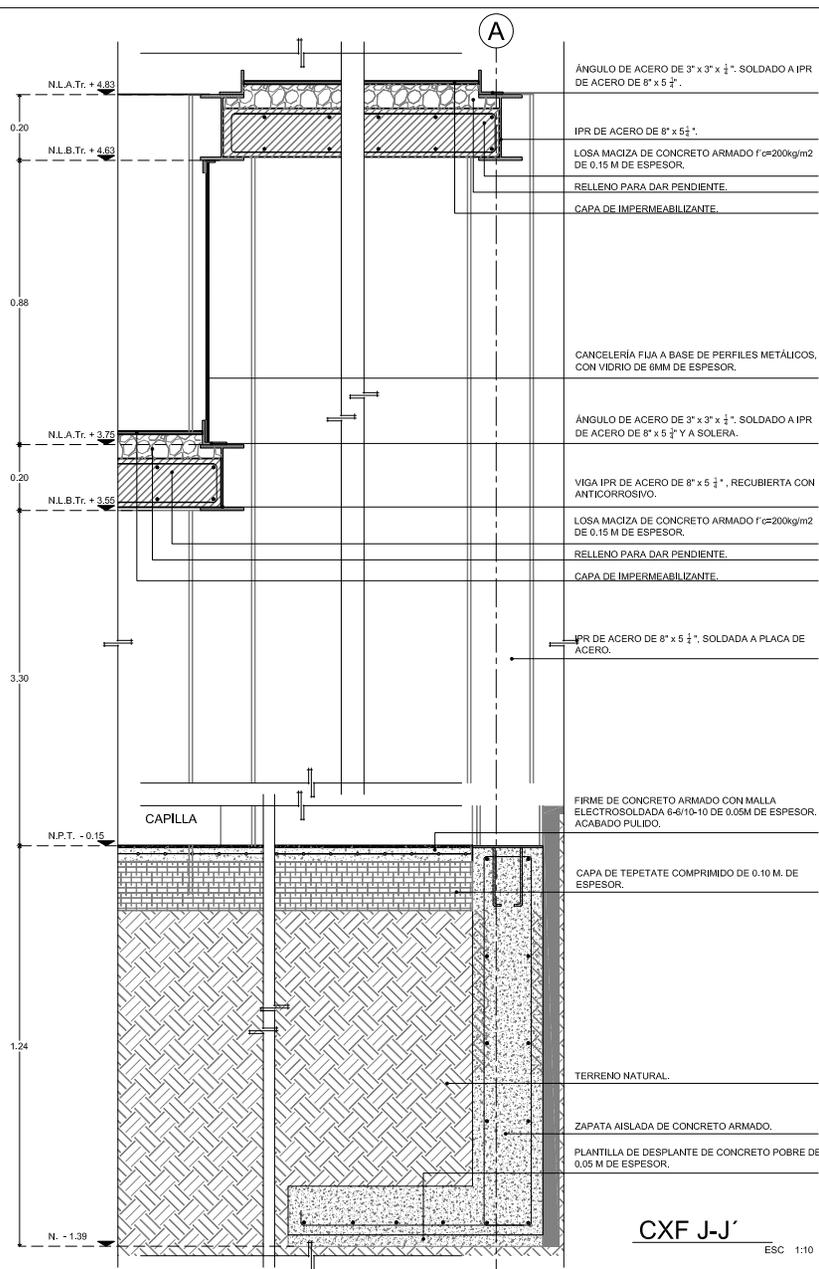
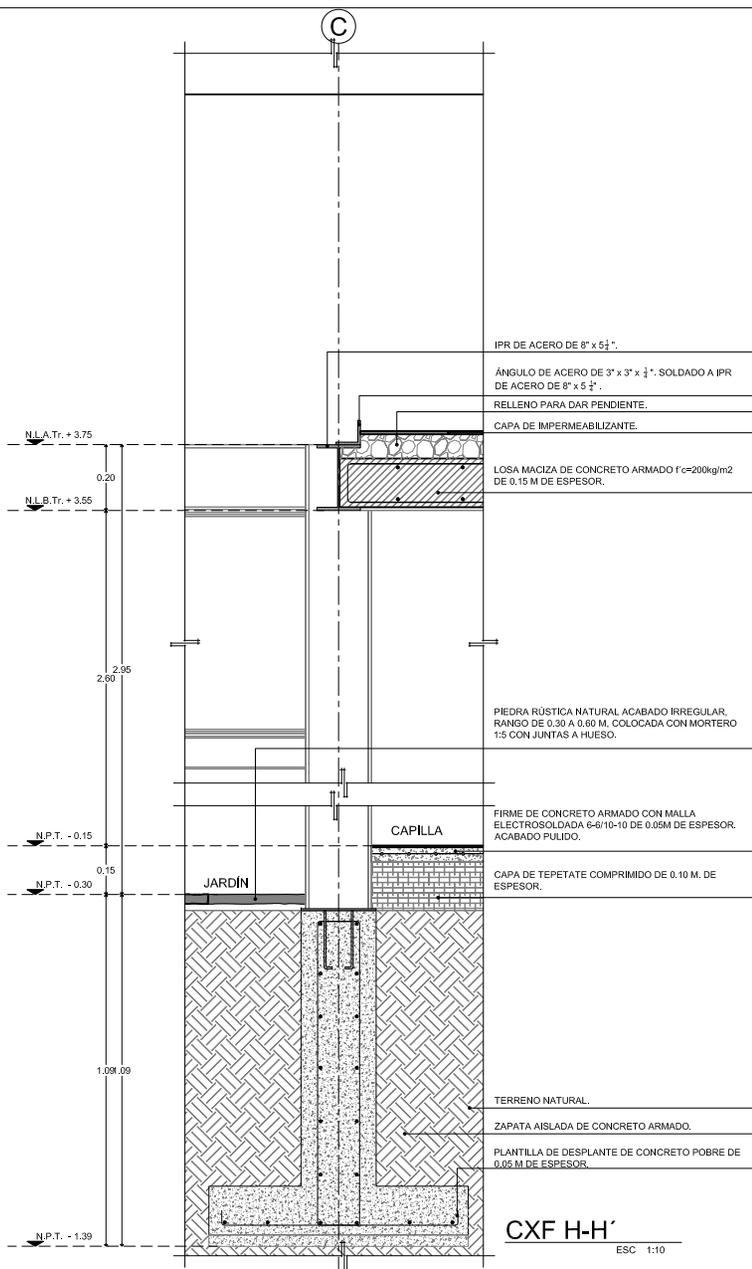
PLANO DE CONJUNTO
AV. SANTA LUCÍA, SAN MIGUEL AMANTLA
AZCAPOTZALCO, MÉXICO D.F.
PLANTA / CORTE

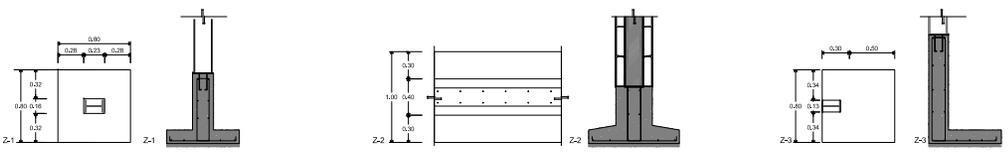
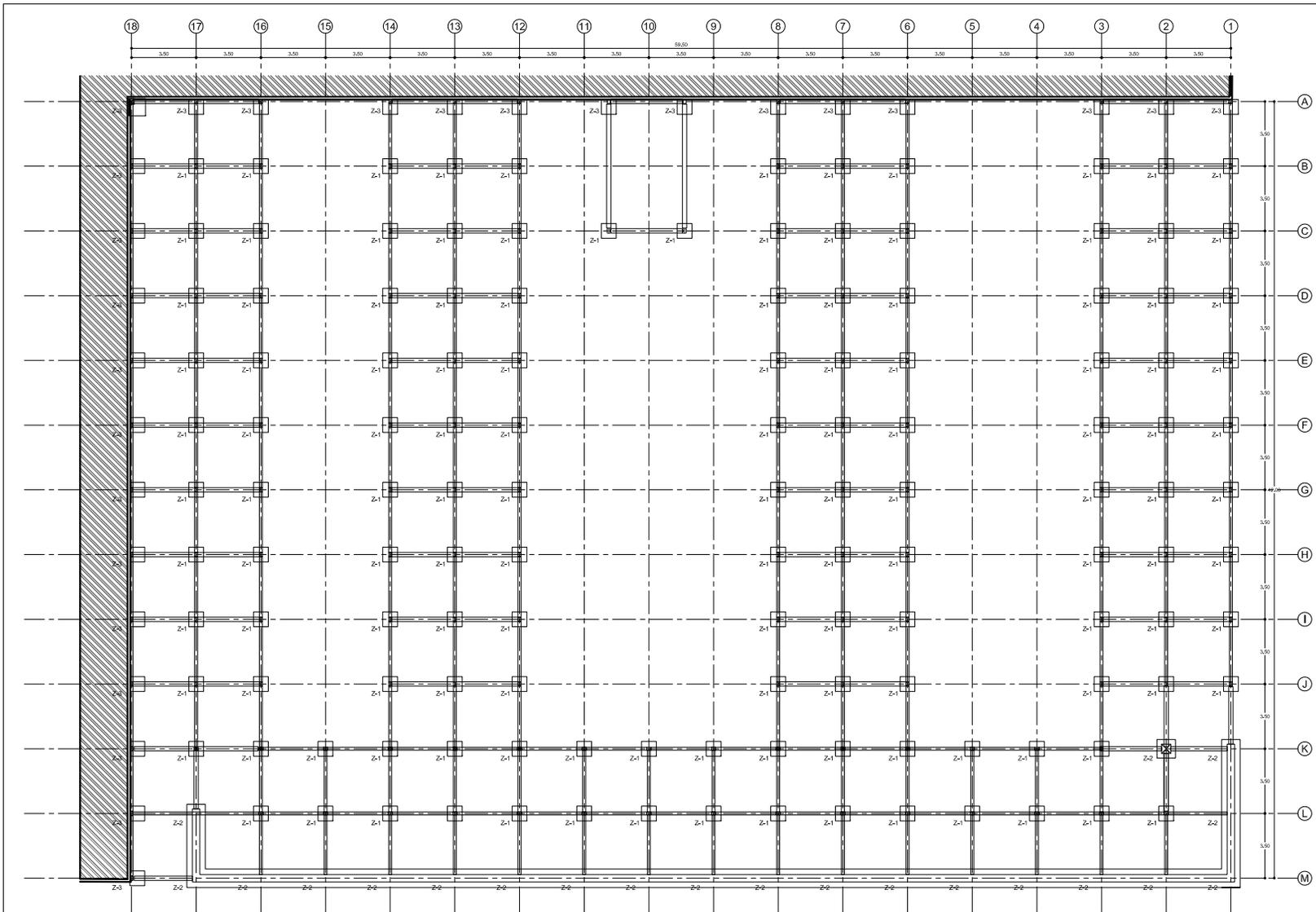


PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
TERESA ROJAS LOPEZ

SINGOLES:
DR. CARLOS GONZALEZ LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MEDINA
ARQ. VICTOR RAMIREZ VAZQUEZ

CLAVE PLANO: A-12
ESCALA: 1:10





PLANTA CIMENTACIÓN
ESC 1:250

ZAPATAS
ESC 1:50



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



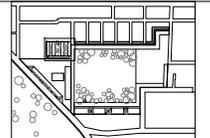
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



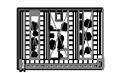
MAX CETTO

**CONJUNTO
CULTURAL,
SOCIAL,
ARQUEOLÓGICO
Y
CENTRO PARA NIÑOS CON
SIDA EN FASE
TERMINAL**

SAN MIGUEL AMANTLA,
AZCAPOTZALCO,
DISTRITO FEDERAL



PLANO DE CONJUNTO
AV. SANTA LUCÍA, SAN MIGUEL AMANTLA
AZCAPOTZALCO, MÉXICO D.F.
PLANTA / CORTE

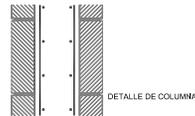
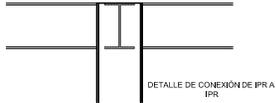
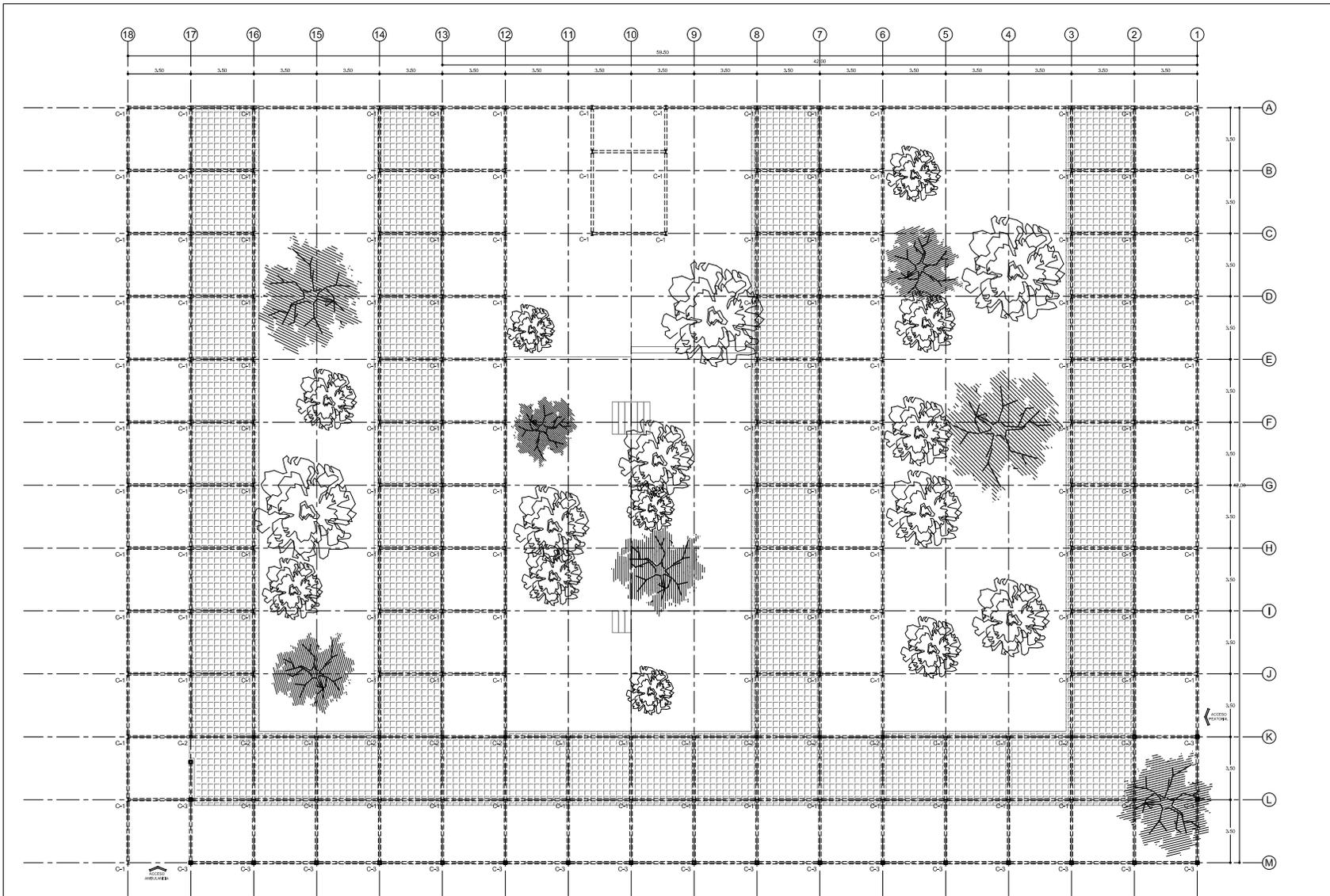


PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
TERESA ROJAS LOPEZ

SINGULARES:
DR. CARLOS GONZALEZ LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MEDINA
ARQ. VÍCTOR RAMÍREZ VAZQUEZ

CLAVE PLANO: **E-01**

ESCALA: 1:250 / 1:50



PLANTA ESTRUCTURA
ESC 1:250

DETALLES

ESC 1:50



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



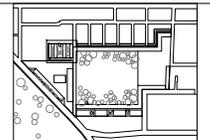
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



MAX CETTO

**CONJUNTO
CULTURAL,
SOCIAL,
ARQUEOLÓGICO
Y
CENTRO PARA NIÑOS CON
SIDA EN FASE
TERMINAL**

SAN MIGUEL AMANTLA,
AZCAPOTZALCO,
DISTRITO FEDERAL



PLANO DE CONJUNTO
AV. SANTA LUCÍA, SAN MIGUEL AMANTLA
AZCAPOTZALCO, MÉXICO D.F.
PLANTA / CORTE

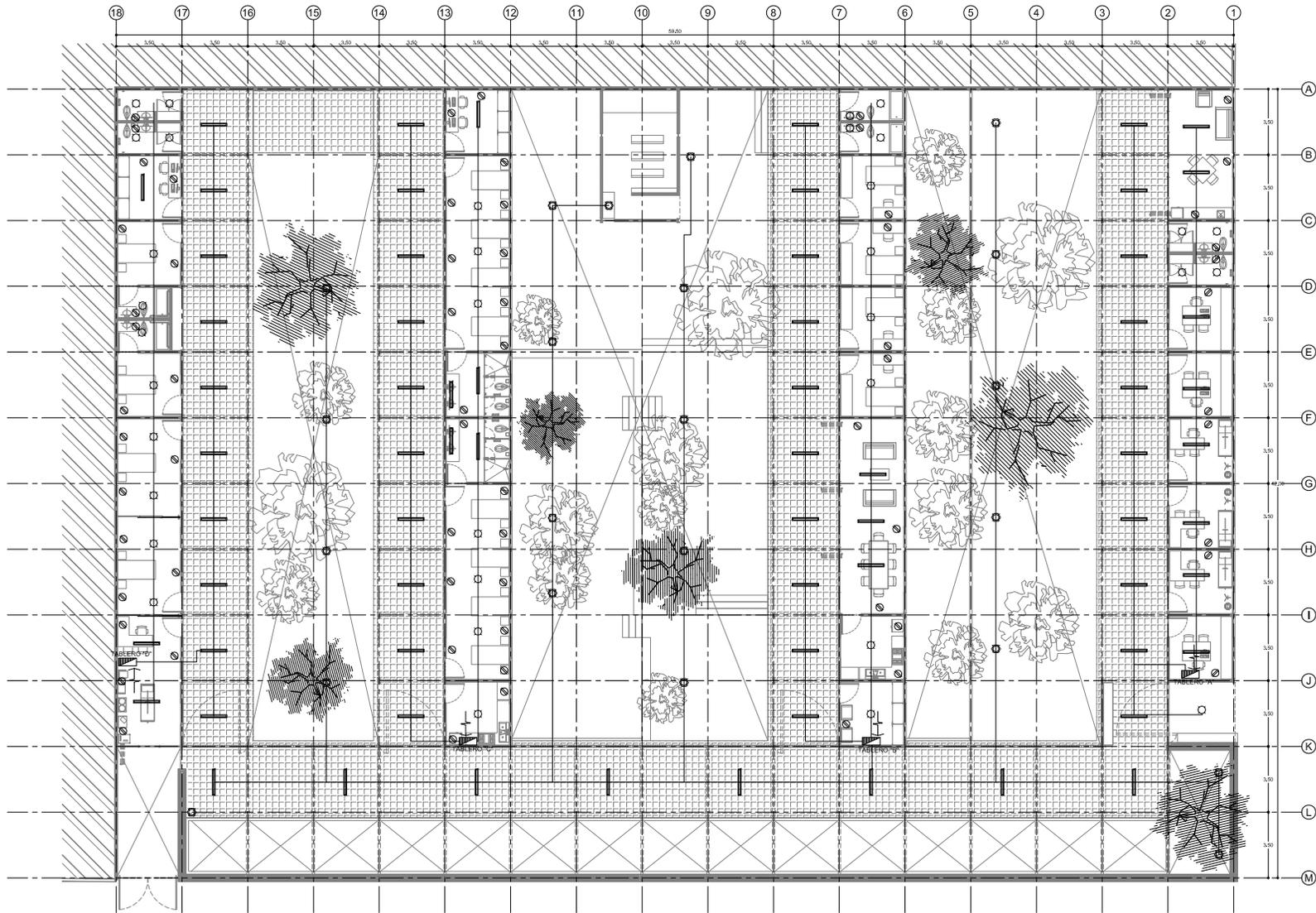


PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
TERESA ROJAS LOPEZ

SINGDALES:
DR. CARLOS GONZÁLEZ LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MEDINA
ARQ. VÍCTOR RAMÍREZ VAZQUEZ

CLAVE PLANO: **E-02**

ESCALA: 1:250/ 1:50



PLANTA INSTALACIÓN ELECTRICA

ESC 1:100



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

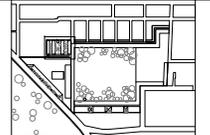


MAX CETTO

**CONJUNTO
CULTURAL,
SOCIAL,
ARQUEOLÓGICO
Y
CENTRO PARA NIÑOS CON
SIDA EN FASE
TERMINAL**

SAN MIGUEL AMANTLA,
AZCAPOTZALCO,
DISTRITO FEDERAL

| SIMBOLOGÍA | |
|------------|----------------------------|
| | LAMPARA HALOGENA AJUSTABLE |
| | LAMPARA |
| | INTERRUPTOR |
| | LAMPARA FLORESCENTE |
| | LAMPARA HALOGENA EN FRIO |
| | APAGADOR DIMENSIONADO |
| | CONTACTO DOBLE |
| | TABLEROS DE DISTRIBUCION |
| | ACROMETRIA |



PLANO DE CONJUNTO
AV. SANTA LUCIA, SAN MIGUEL AMANTLA
AZCAPOTZALCO, MEXICO D.F.

PLANTA / CORTE

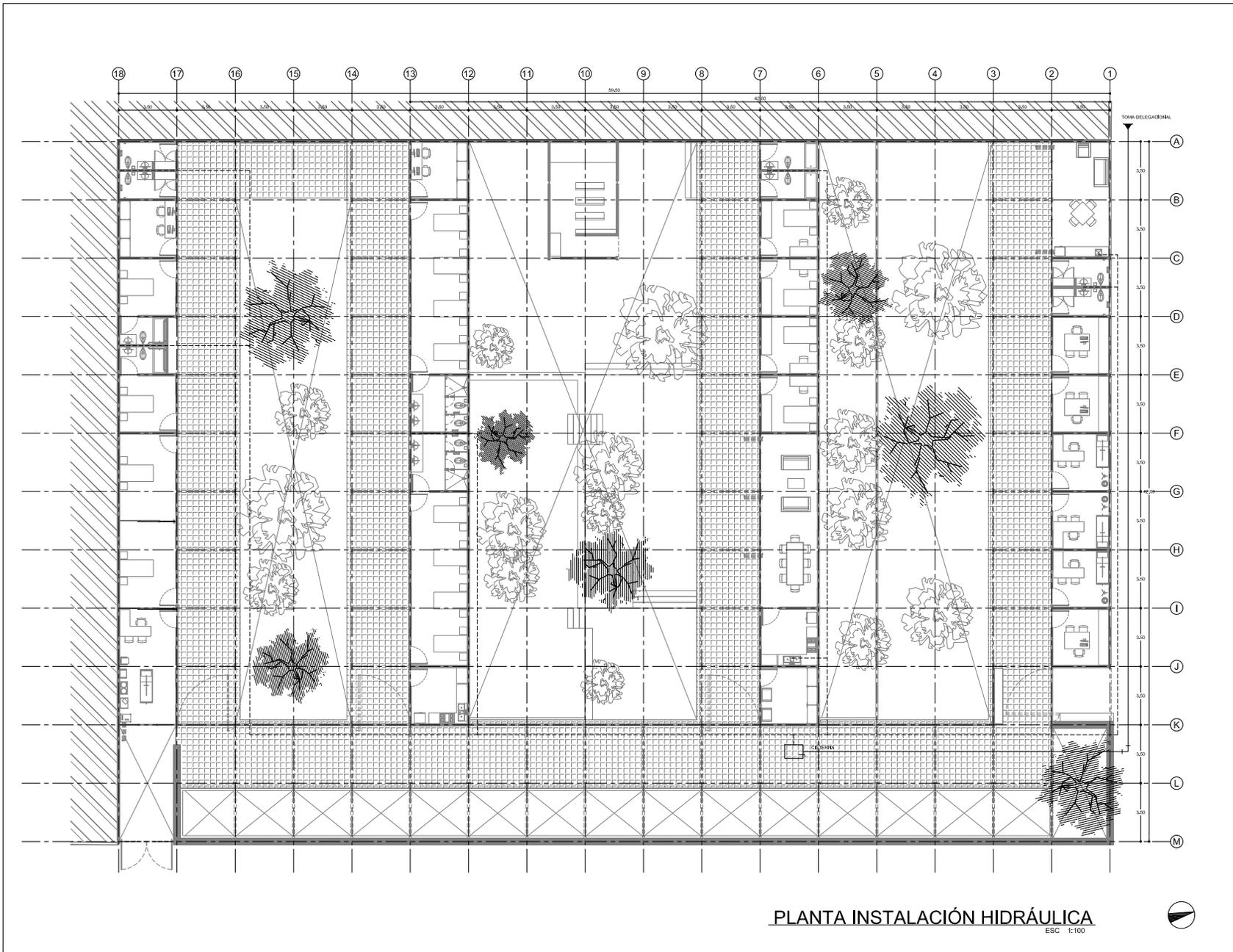


PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
TERESA ROJAS LOPEZ

SINDICALES:
DR. CARLOS GONZALEZ LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MEDINA
ARQ. VICTOR RAMIREZ VAZQUEZ

CLAVE PLANO: **IE-01**

ESCALA: 1:100



PLANTA INSTALACIÓN HIDRÁULICA

ESC 1:100



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



MAX CETTO

**CONJUNTO
CULTURAL,
SOCIAL,
ARQUEOLÓGICO
Y
CENTRO PARA NIÑOS CON
SIDA EN FASE
TERMINAL**

SAN MIGUEL AMANTLA,
AZCAPOTZALCO,
DISTRITO FEDERAL

| SIMBOLOGÍA | |
|------------|---------------------------------------|
| | TUBO DE FIERRO FORJADO DE UNA CAMPANA |
| | JUISO DE OÍDOS |
| | CUBIERTA |
| | JUISO DE OÍDOS |

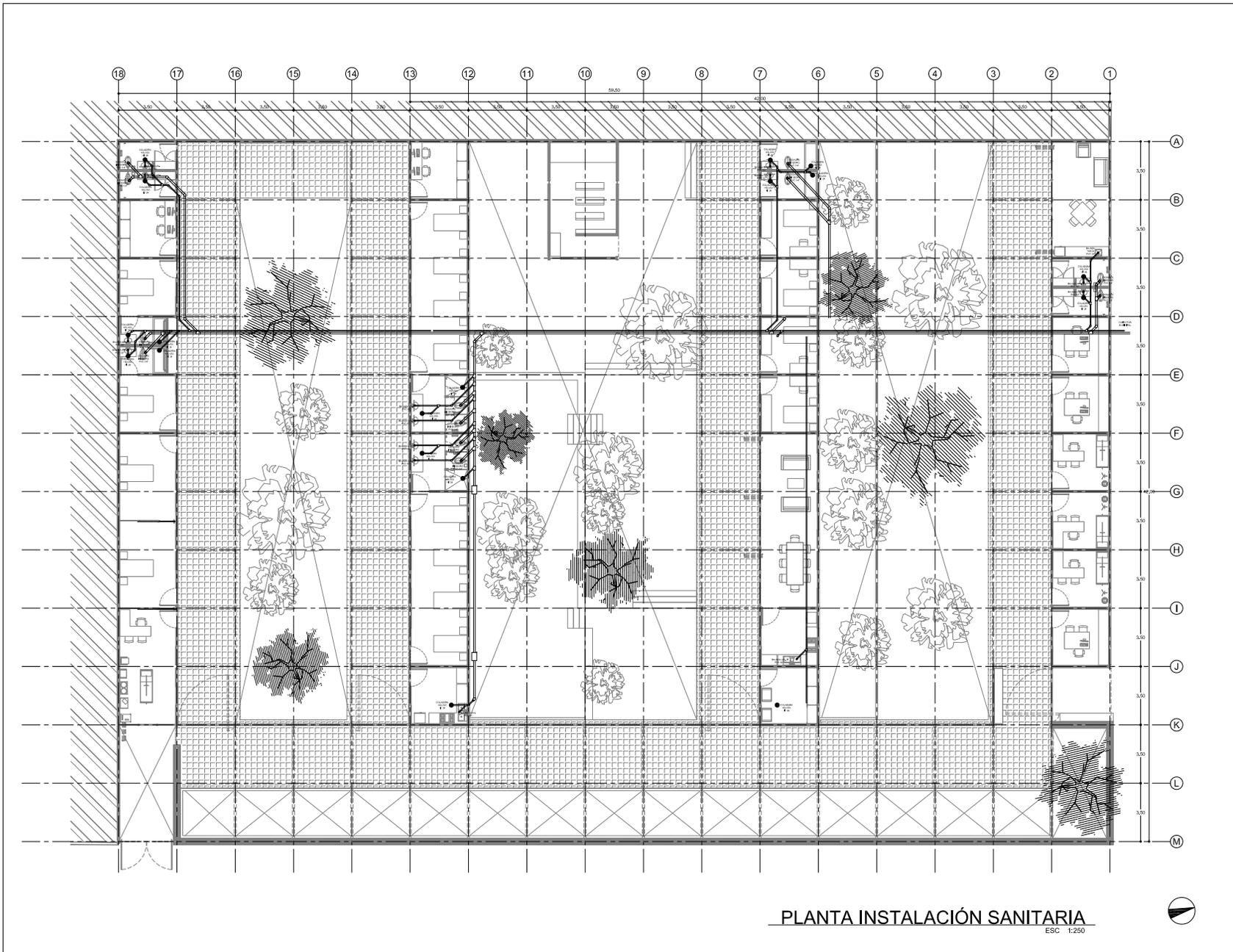
PLANO DE CONJUNTO
AV. SANTA LUCÍA, SAN MIGUEL AMANTLA,
AZCAPOTZALCO, MÉXICO D.F.
PLANTA / CORTE

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
TERESA ROJAS LOPEZ

SINODALES:
DR. CARLOS GONZALEZ LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MEDINA
ARQ. VÍCTOR RAMÍREZ VAZQUEZ

CLAVE PLANO: **IH-01**

ESCALA: 1:100



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



MAX CETTO

CONJUNTO
CULTURAL,
SOCIAL,
ARQUEOLÓGICO
Y
CENTRO PARA NIÑOS CON
SIDA EN FASE
TERMINAL

SAN MIGUEL AMANTLA,
AZCAPOTZALCO,
DISTRITO FEDERAL

| SIMBOLOGÍA | |
|------------|--------------------------|
| | CONEXIÓN |
| | COLUMNA |
| | SEÑAL DE AGUA FRÍAS |
| | REGISTRO |
| | FUEBIA |
| | FUEBIA: ESCALAS: MEZCLAS |

PLANO DE CONJUNTO
AV. SANTA LUCÍA, SAN MIGUEL AMANTLA,
AZCAPOTZALCO, MÉXICO D.F.
PLANTA / CORTE

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
TERESA ROJAS LOPEZ

SINGDALES:
DR. CARLOS GONZALEZ LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MEDINA
ARQ. VICTOR RAMIREZ VAZQUEZ

CLAVE PLANO: IS-01
ESCALA: 1:250

PLANTA INSTALACIÓN SANITARIA

ESC 1:250





UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



MAX CETTO

CONJUNTO
CULTURAL,
SOCIAL,
ARQUEOLÓGICO
Y
CENTRO PARA NIÑOS CON
SIDA EN FASE
TERMINAL

SAN MIGUEL AMANTLA,
AZCAPOTZALCO,
DISTRITO FEDERAL

| SIMBOLOGÍA | |
|------------|---------------------------|
| | AZOTEA |
| | COLADERA |
| | BANCHA DE AGUAS PLUVIALES |
| | MUESTREO |
| | TUBERIA |
| | TUBERIA AGUAS NEGRAS |

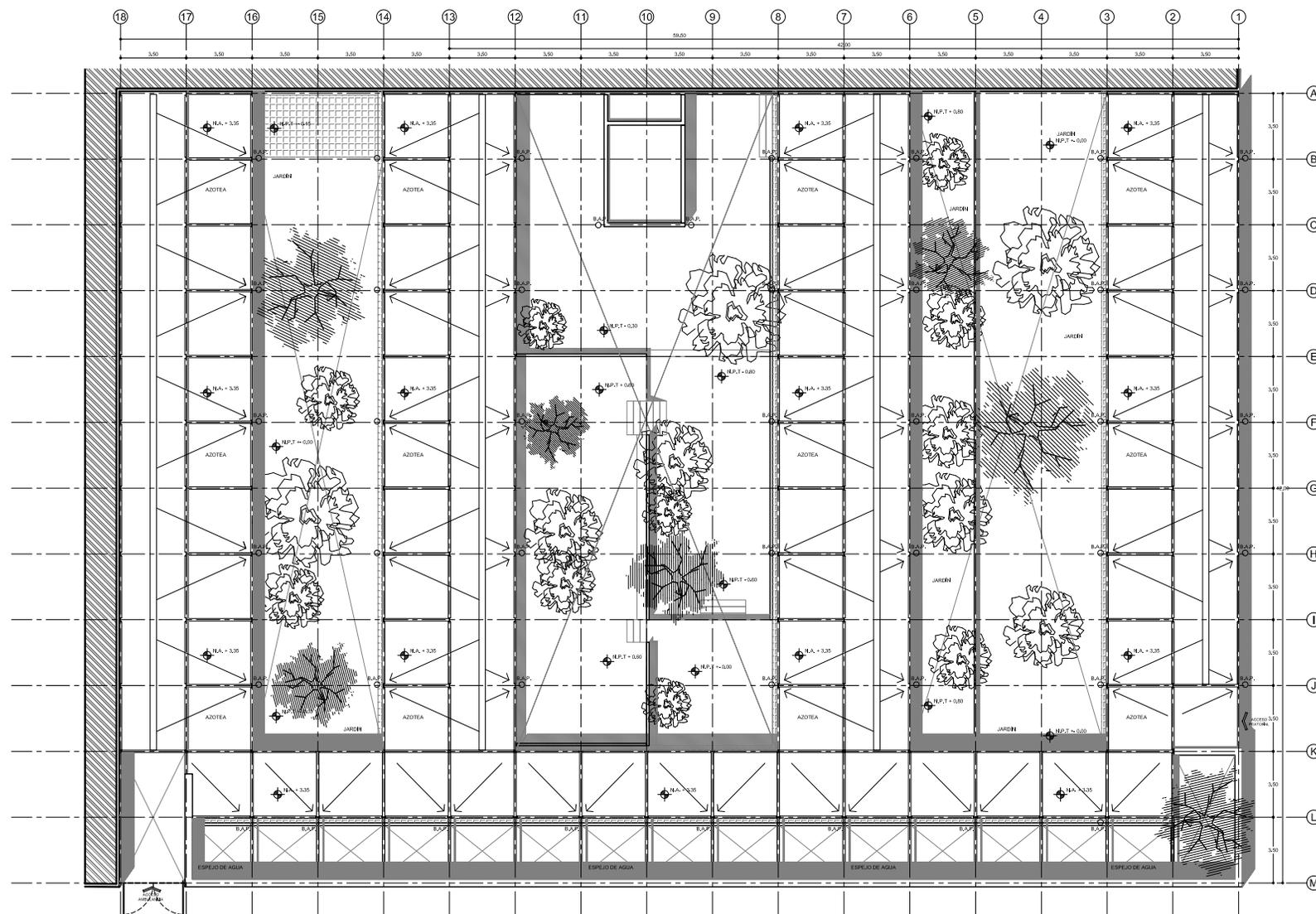
PLANO DE CONJUNTO
AV. SANTA LUCIA, SAN MIGUEL AMANTLA,
AZCAPOTZALCO, MÉXICO D.F.
PLANTA / CORTE

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
TERESA ROJAS LOPEZ

SINGULARES:
DR. CARLOS GONZALEZ LOBO
ARQ. ALFREDO TOLEDO MEDINA,
ARQ. VICTOR RAMIREZ VAZQUEZ

CLAVE PLANO: IS-02

ESCALA: 1:100



PLANTA DE AZOTEAS

ESC 1:100



CONCLUSIONES

En San Miguel Amantla, surge de la necesidad real de transformar un espacio abandonado en espacios habitables, dignos, públicos, con identidad, que dialóguen con el contexto cercano. tomando en cuenta las restricciones en el sitio y los recursos limitados tanto económicos como espaciales, como resultado surge el Conjunto cultural, social y arqueológico.

Los objetivos planteados al inicio, fueron evolucionando, cambiando y enriqueciéndose para culminar con el proyecto que reavivará el predio conocido como Van Beuren. No solo cumpliendo con las peticiones de los vecinos y próximos usuarios, complementando espacios necesarios dentro de este poblado.

Actualmente el SIDA es atendido en las primeras fases, pero no existe el espacio para la fase terminal, mucho menos en niños. Dentro de esta tesis desarrollé el Centro para niños con SIDA en fase terminal, con la idea de brindar atención al niño y su familia, y con la necesidad de albergarlo para confrontar los padecimientos físicos, psicológicos y espirituales, antes de enfrentar la muerte.

El programa arquitectónico al principio no claro, por la falta de fuentes de consulta para un Centro, fueron surgiendo, después de analizar, visitar sitios relacionados, así como entrevistas a personas especializadas en el tema del SIDA y el análisis de áreas sugeridas.

Con todo el proceso que conlleva, mencionado en esta tesis, surge el proyecto que además de formar parte del Conjunto cultural social y arqueológico, tomando en cuenta las necesidades de los usuarios, proponiendo las bases necesarias para la realización de este.

FUENTES

Vivienda y ciudad posibles
González Lobo, Carlos
Escala, Santa Fé de Bogotá, 1998.

Luis Barragán
Saito, Yutaka
Limusa, 1994

Luis Barragán frente al espejo
Ruíz Barba, Antonio
Fundación caja de arquitectos, 2008

Atmósferas
Zumthor, Peter
Gustavo Gili, Barcelona, 2006

Arquine,
Verano 2009, número 48

Día mundial de la lucha contra el SIDA,
La jornada, 1 de diciembre de 2010

Panorama del SIDA en México,
El Universal, 1 de diciembre de 2010

Clínica de especialidades Condesa

Ley Federal sobre Monumentos
y Zonas Arqueológicas,
Artísticos e Históricas, 1972

Martínez Martínez, Matías, Vega Díaz Altair,
Centro de Investigación y estudios de posgrado,
Tesis, septiembre 2008

www.azcapotzalco.df.gob.mx
www.sedesol.gob.mx
www.censida.salud.gob.mx
www.salud.carlosslim.org