



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

*Tesis profesional que,
para obtener el título de arquitecto,
presenta*

ELÍAS UBALDO DÍAZ VARGAS

con el tema

INTERVENCIONES EN CENTROS HISTÓRICOS.

RESTAURANTE & BAR “EL LEGENDARIO”, PLAZA JUAN JOSÉ BAZ

Sinodales

ARQ. VICENTE Flores Arias,

ARQ. MAURICIO Trápaga Delfín, ARQ. FRANCISCO Hernández Spínola,

ARQ. SUSANA DEL CARMEN Reyes Martínez y ARQ. OLIVIA Huber Rosas

∞ - Junio, 2011 - ∞



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

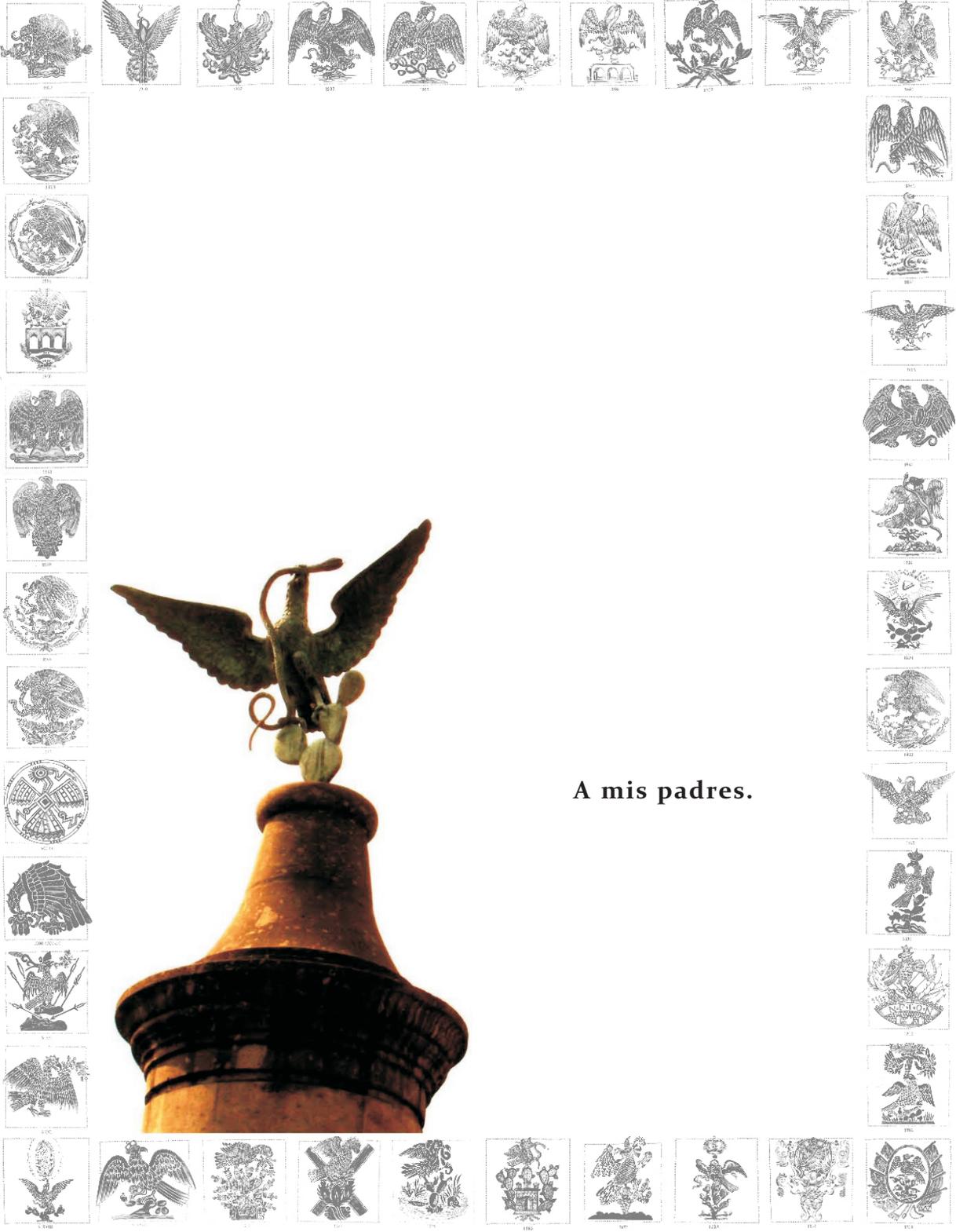
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Misioneros No. 8, Plaza Juan José Baz No. 12, col. Centro

Delegación Cuauhtémoc, C.P. 06010

México, Distrito Federal



A mis padres.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
INVESTIGACIÓN HISTÓRICA	
Ubicación	8
Aproximación histórica	10
Configuración y evolución espacial	13
Personajes, mitos y realidades	16
Decreto de Patrimonio Histórico	18
Zona de Monumentos Históricos	19
Patrimonio de la Humanidad	20
Exconvento de La Merced	21
Casa Talavera	22
Plaza Juan José Baz	24
Plaza Alonso García Bravo	25
Mercado de La Merced	26
La Semillita / Casa Niños Expositores	28
Puntos de interés	29
INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA	
Corredor peatonal Alhóndiga	31
Plaza Juan José Baz	32
La Semillita	33
Edificio Palma	34
Casa Talavera	35
Exconvento de La Merced	36
Talavera No. 4	37
Plaza Alonso García Bravo	38
Análisis de masas	39
Usos	45
Densidad de construcción	51
Población	57
Salud	60
Vivienda	61
Comercio	63
Actividades	64
Bienes y servicios	65
Rentas	66
Consumo de energía	67
Tipo de comercio	68
Fachadas	73
ESTRUCTURA URBANA	
Uso de suelo normativo	79
Uso de suelo real	80
Equipamiento y puntos de referencia	83
Vialidades	84
Rutas del Metro y rutas de camiones	85
Flujos peatonales en el día	86
Flujos peatonales en la noche	87
Flujos vehiculares	88
Análisis de áreas verdes dentro de la zona	89



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DIAGNÓSTICO

Consideraciones sobre inmuebles	92
Análisis de estado actual	93
Índice de ocupación	105
Potencial de crecimiento	111
Diagnóstico	118
Propuesta de perfil morfológico	119
Uso de suelo propuesto	124
Perfil propuesto con usos	125
Propuesta general	130
Volumetría de la propuesta general	131
Síntesis	132

ELECCIÓN DEL PREDIO

EDIFICIO ESQUINA PLAZA JUAN JOSÉ BAZ Y MISIONEROS (ESQUINA ORIENTE)

Razones para elegir el predio	134
Antecedentes	135
Actualidad	144

BOCETOS PRELIMINARES

Centro de entretenimiento “Villa Cantina”	146
Restaurante & Bar “El Legendario”	150

EL PROYECTO

Análogos	153
Flujo de alimentos en una cocina grande	159
Funcionamiento de una cocina grande	160
Planos:	
Localización	161
Arquitectónicos	162
Áreas construidas en fondo-figura	170
Zonificación	178
Alzados	
Fachadas	184
Cortes	186
Isométrico general	192
Criterio estructural	
Planos	193
Perspectivas	202
Detalles	212
Apuntes	
Conceptos para las fachadas	214
Conceptos para la zonificación tridimensional	215
Sobre las escaleras	216
Balcón & mirador “Del Águila” – Bar	219
Otros detalles	220
Patio interior	221
Las esculturas	222
El logotipo	223

CONCLUSIÓN GENERAL	224
---------------------------	------------

CONCLUSIÓN PERSONAL	225
----------------------------	------------

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	226
--------------------------------	------------

INTRODUCCIÓN.

LOS Centros Históricos son siempre lugares que por su naturaleza histórica han debido ser considerados con ciertas precauciones, tales como las respectivas a la geografía política, a la política misma, a la sociología, la economía, la demografía y, en buena parte, a la arquitectura.

Por su antigüedad característica las intervenciones en dichos lugares no son sencillas ni se toman a la ligera. Deben estar siempre sostenidas en el beneficio de la zona y, por su relevancia de emplazamiento, de la región, inclusive.

Son estas meticulosidades las que han llamado grandemente mi atención para inclinarme hacia la inclusión de un proyecto arquitectónico de propuesta propia al hipotético caso del Centro Histórico de la Ciudad de México.

La metodología del presente trabajo implica la comprensión del área de estudio que para efectos prácticos ya ha sido preestablecida tanto por el Fideicomiso del Centro Histórico determinando el Perímetro "A", como por un equipo especializado de profesores del Taller de Arquitectura Max Cetto de la Facultad de Arquitectura de la UNAM determinando el Corredor Alhóndiga.

Una vez desarrollado el análisis, se convino seleccionar uno de los predios decretados como potenciales (para obra nueva, de preferencia), mismo sobre el que propondríamos un proyecto que impulse a la localidad y, de acuerdo con el impacto previamente estimado por su estudio, enfocararlo en su caso hacia un detonante o referente social, tanto por su oferta de servicios y funcionalidad, como por su arquitectura discursiva con un entorno patrimonial.





Universidad Nacional
Autónoma de México

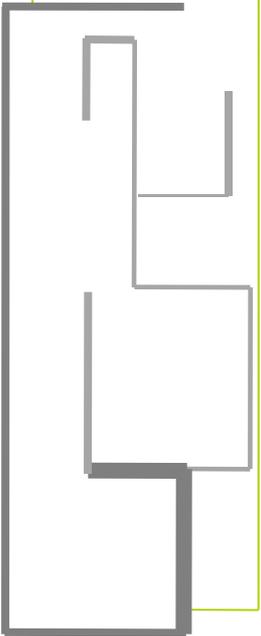


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

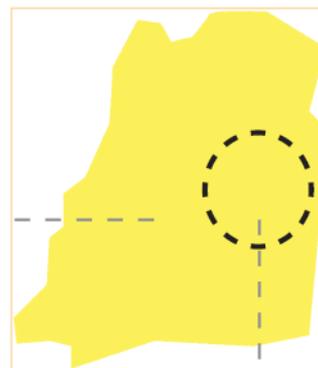
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



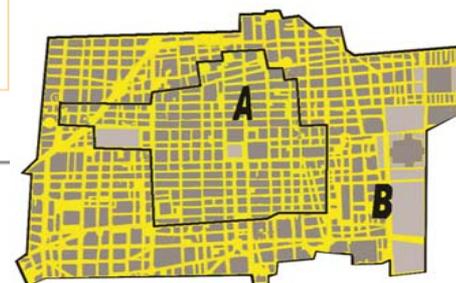
CUIDAD DE MÉXICO

- > 30 millones de metros de áreas verdes
- > 343,000 luminarias
- > 161 museos
- > 29.2 millones de viajes diarios dentro de la ciudad
- > 2.6 millones de vehículos automotores
- > 316,000 empresas (80% de las totales del país)
- > 344 hospitales
- > 106 galerías de arte
- > 107 cines
- > 30 salas de conciertos

DISTRITO FEDERAL



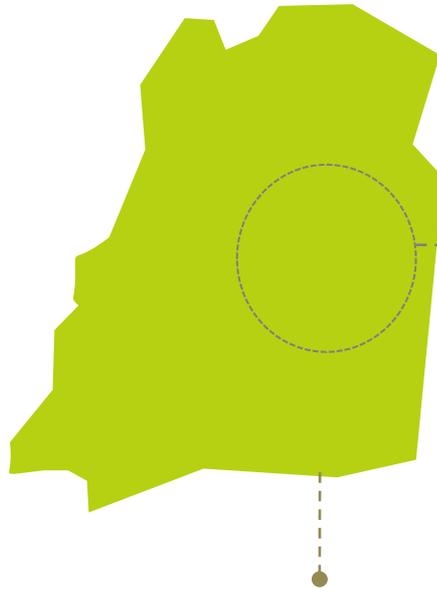
DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC



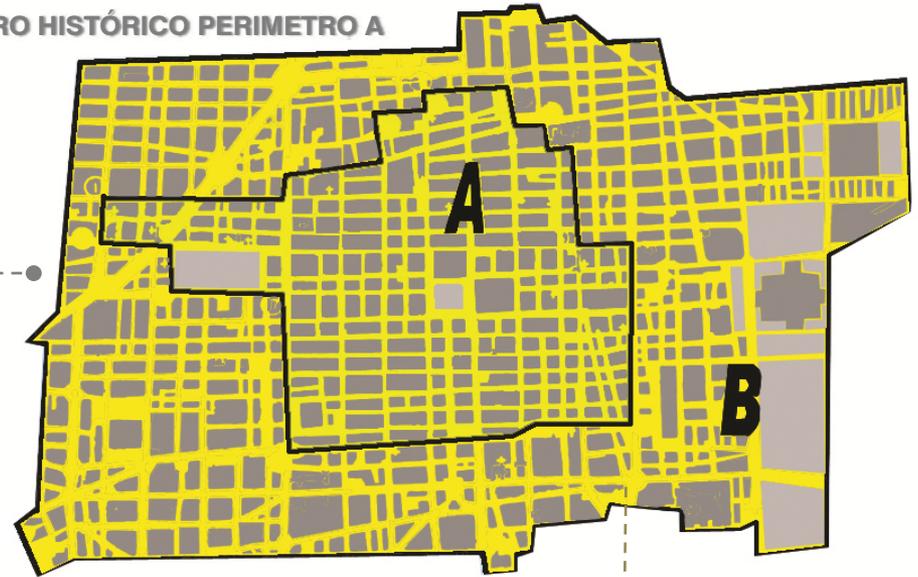
CENTRO HISTÓRICO PERÍMETRO A

- > **Clima:** templado sub-húmedo con lluvias en verano
- > **Temperatura promedio:** 19° C
- > **Precipitación promedio:** 130 mm
- > **Vientos dominantes:** norte-sur
- > **Ubicación:** 90° 24', 19° 24"
- > **Población:** 16,000,000 de habitantes
- > **Extensión:** 3,129 km²

- > **DELEGACION CUAUHEMOC**
- > **Lat:** 19° 24' 25"
- > **Long:** 99° 07' 30"
- > **Alt:** 2,230 m
- > **Superficie:** 32.4 km², el 2.1% del área total del D,F
- > 34 colonias lo conforman.



CENTRO HISTÓRICO PERIMETRO A



Población

- 1) Séptima potencia económica del país, aporta el 4.6% del PIB.
- 2) Tiene una población flotante de aprox. 5,000,000 personas.
- 3) Por sus calles transitan 800,000 vehículos al día
- 4) Posee un total de 516,225 habitantes.

Infraestructura

- 1) Cuenta con 14,000,000 m2 de vialidades primarias, secundarias y locales.
- 2) En servicios de transporte cruzan 34 estaciones del metro, 5 líneas de trolebuses y 182 rutas de microbuses.

Servicios

- 1) Cuenta con 38 mercados públicos, 25 teatros, 123 cines, 9 centros deportivos, 44 plazas publicas, 43 museos, el Palacio Nacional, el Gobierno del DF, la Catedral Metropolitana, y la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

El Centro Histórico es patrimonio histórico de la humanidad, ocupa un área de 9km², dividido en los perímetros A y B. El perímetro A delimita la mayor concentración de edificios catalogados y espacios públicos de valor patrimonial, el desarrollo en este perímetro está sujeto a la normatividad basada en el programa parcial de desarrollo urbano del Centro Histórico, y a la protección y salvaguarda Del INBA y el INAH.

Siglo XV

El sistema hidráulico de Tenochtitlán, la capital del imperio azteca, se componía de cinco lagos: Texcoco, Xochimilco, Chalco, Xaltocan y Zumpango. La separación entre los mismos era en parte natural, pues el agua de los manantiales de Xochimilco y Chalco difería del agua salada de Texcoco, pero, en parte, producto de diques construidos por los aztecas sobre el gigantesco lago de La Luna; enorme depósito de agua dentro de una depresión delimitada por un masivo volcánico (caso único en el mundo junto con el del lago Kovou o Kivu). A mediados del siglo XV, los aztecas construyen la calzada-dique que uniría la ciudad con las chinampas de Xochimilco. En esta época se delimitan también zonas reservadas a la pesca de uso exclusivo de los tenochcas. Estos lagos abarcaban 2 mil kilómetros cuadrados. La hegemonía política, económica y militar del imperio azteca dependía, en parte, de la habilidad de este pueblo para explotar económicamente dichos lagos. Sin embargo, graves inundaciones devastaron la ciudad en 1382, 1449, en 1500 y la más grave que duró de 1629 a 1635 dejando cerca de 30.000 muertos. Además, las clases populares sufrían de las emisiones salitrosas producto de la descomposición de los feldespatos sódicos y potásicos que entraban en contacto con el agua (Gruzinski, Serge, Histoire de México, Fayard, París, 1996, p. 212). Con la conquista de Tenochtitlán comenzó la desecación de los grandes lagos de la cuenca del valle de México.

LA CIUDAD LACUSTRE



Tenochtitlán .Tlatelolco en el S. XVI.
Oleo de Luis Covarrubias
Museo Nacional de Antropología e Historia

LA CIUDAD DE LOS PALACIOS



Vista General de la Ciudad de México
en 1628.

Juan Gómez de Trasmonte.
Museo de la Cd. de México.

Siglo XVI

La primera etapa de la ciudad de México como tal corre desde los inicios del virreinato hasta las primeras décadas del siglo XIX, durante este periodo se reconocen trazos y características comunes, por una parte clara división entre sus habitantes, es decir, entre la sociedad española y la indígena, diferencia que se establece en varios aspectos que repercuten en la morfología y traza urbana, como la distinción entre los barrios indígenas, asimismo, las edificaciones solidas y de varios niveles que ocupasen los españoles y criollos contrastaban con las habitaciones exiguas y de una planta de los demás habitantes. Ciudad cuadriculada que constituía el asombro de sus visitantes por la riqueza de su arquitectura, visible en los ornamentos de sus construcciones y edificios, tal fue el caso del explorador Alexander Von Humboldt, a quien se le atribuye el calificativo de Ciudad de los palacios . No obstante, esta reiterada admiración sobre la riqueza de la vida colonial novohispana de finales del siglo XVIII se acompaña de las preocupaciones y quejas de las autoridades sobre los problemas de empedrado y de limpieza que asolaban a la ciudad. Mas tarde, al concluir el periodo de la guerra de independencia, los testimonios sobre la ciudad muestran la penuria que padecen sus habitantes y las dificultades para mantener sus edificios y construcciones, así mismo empiezan a aparecer criticas sobre el rompimiento de la traza cuadricular y la destrucción de formas arquitectónicas.

HACIA UNA NUEVA CIUDAD

Siglo XIX

Entre los años de 1840 y 1880 se comienza a transformar la traza urbana colonial. Se llevan a cabo cambios y mejoras en los edificios, mercados y plazas, a la vez que se abrieron nuevas calles que ampliaron el espacio urbano ocupado. Estas obras de modificación y embellecimiento de acuerdo con las nuevas concepciones arquitectónicas fueron proseguidas por un cambio radical en el régimen de propiedad de la ciudad, que tras varios esfuerzos infructuosos comienza a hacerse efectivo a raíz de la puesta en venta de los bienes de la iglesia y las tierras comunales indígenas ordenados por la ley de desamortización de 1856. La transformación urbanística de la ciudad de México significó un cambio en las formas arquitectónicas y el rompimiento de la vieja traza colonial por la extensión del casco urbano, esta vez más de lo que ahora se conoce como el primer cuadro de la ciudad o centro histórico de la ciudad de México. Sin embargo no fue un proceso continuo ya que se interrumpió en diversas ocasiones debido a las guerras civiles y externas que azotaban al país.



Plano de la Cd. de México 1855.
Casimiro Castro.
Museo Nacional de Historia.



Vista Aérea de la Cd. de Méx. S. XIX
Carlos Castro.
Museo Nacional de Cartografía.

LA CIUDAD MODERNA

Siglo XIX

El cambio del sistema de propiedad en México que adoptaron las leyes de desamortización en 1856 y de nacionalización en 1859 fueron uno de los motores centrales para la alteración de la traza tradicional. Asimismo, el crecimiento demográfico de la ciudad y su recuperación como centro económico de la república fueron condiciones importantes para transformar radical y profundamente la antigua concepción urbanística del centro histórico. El antiguo trazo que diferenciaba el espacio del casco urbano de los barrios indígenas se sustituye por el sistema de colonias, descentralizando y ampliando la traza a más allá del primer cuadro de la ciudad de México. El viejo sistema de calles y calzadas dio paso a las avenidas, creándose así diversas rutas en el interior de la ciudad, además de proponerse en aquel entonces cambios a la nomenclatura de las calles existentes. Esta transición entre ciudad colonial y moderna se deja en manos de los promotores privados, en aproximadamente 20 años, el centro histórico se había transformado no solo en la traza colonial y la concepción que sobre lo urbano se tenía, sino también arquitectónicamente hablando con varias edificaciones de corte ecléctico, con una gran influencia europea.

EL BARRIO UNIVERSITARIO

Siglo XX

En el año de 1910, y como parte de los festejos del centenario de la independencia, y a instancias de Justo Sierra se inauguro la Universidad Nacional Autónoma de México como un proyecto de unificación de las enseñanzas profesionales que hasta entonces se impartían de manera independiente.

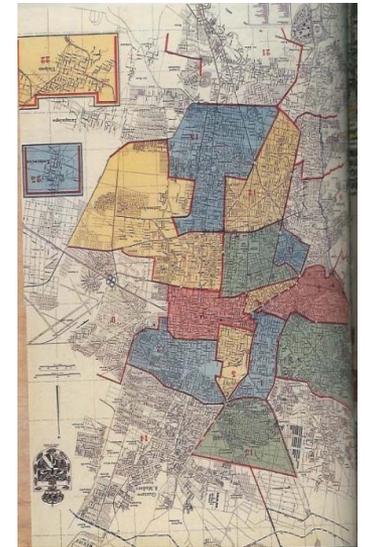
La UNAM quedo constituida en sus inicios por las Escuelas Nacionales de Ingeniería, Jurisprudencia, Medicina, Altos Estudios y la Preparatoria.

Dichos recintos se albergaron en edificios virreinales del centro de la ciudad de México, conformándose lo que se conoció como el barrio universitario; así los estudiantes universitarios tomaban cátedra en el Antiguo Colegio de San Ildefonso, el antiguo edificio del Tribunal de la Santa Inquisición, la Casa de Los Mascarones y la Academia de Artes de San Carlos.

Poco a poco, y no sin dificultades, la Universidad fue incrementando su patrimonio y sus funciones, mediante la apertura o la incorporación de diversas dependencias. De esta forma y pese a las diferencias políticas que habían predominado durante los años revolucionarios, los estudiantes fueron integrando un conjunto dentro de la sociedad y la vida del Centro Histórico. Finalmente, el Barrio Universitario fue durante la primera mitad del siglo XX escenario de un sinfín de conflictos estudiantiles y, aunque algunos de ellos implicaron enfrentamientos violentos, son parte de la historia del Centro histórico, posteriormente, con la construcción de la ciudad Universitaria, el barrio estudiantil desaparece y da paso, aunado a la ley de congelación de las rentas decretada por Manuel Ávila Camacho a un periodo de deterioro y decadencia en el centro histórico, con una vocación exclusivamente comercial.

CENTRO HISTORICO EN DECADENCIA

Debido al deterioro, a partir de 1911 la población comenzó a desocupar el centro y sus habitantes fueron concentrándose principalmente en las colonias de Guerrero, Nueva Santa María, San Rafael, Roma, Juárez y San Miguel Tacubaya. Por otra parte, se crearon nuevas avenidas para resolver los crecientes problemas de tráfico y en 1968 se inauguraron las primeras líneas del metro con el propósito de apoyar el transporte público; sin embargo, el problema continuó debido al crecimiento de la población y el número de vehículos. El 11 de abril de 1980, luego del descubrimiento y localización del Templo Mayor y de la Coyolxauhqui, se expidió un decreto que declaraba al centro histórico de la ciudad de México como zona de monumentos históricos, el cual marcaba los límites en 668 manzanas con una extensión de 9.1 kilómetros. El decreto subdivide esta zona en dos perímetros: el A encierra la que cubrió la ciudad prehispánica y su ampliación en el virreinato hasta la Independencia, y el B comprende las ampliaciones efectuadas hasta el siglo XIX. Así mismo, el decreto de 1980, que protegía las construcciones y monumentos de los siglos XVI al XIX, consideraba indispensable la conservación y restauración del patrimonio arquitectónico y cultural como parte de los planes de desarrollo urbano del país.



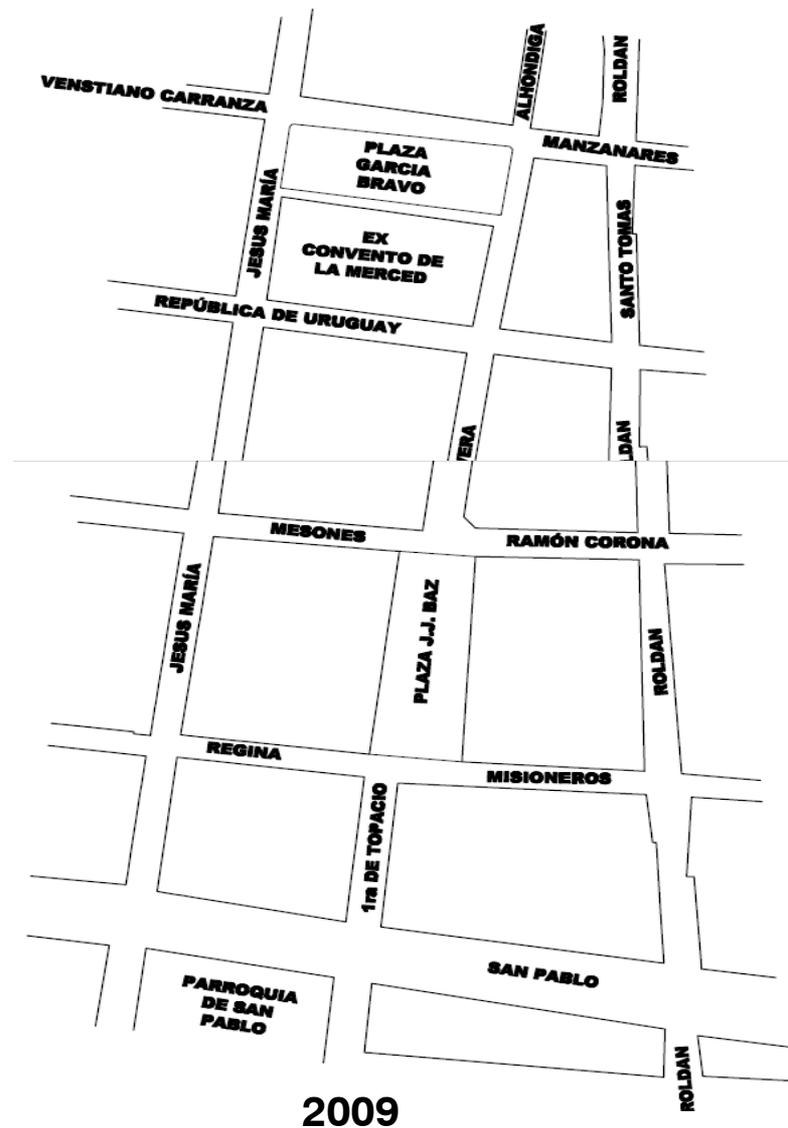
Plano de la Cd. de México. 1917.
Regencia de la ciudad de México.
Museo Nacional de Cartografía.



Vista Aérea de la Ciudad de México.
Michael Calderwood.
1991.

A la Merced llegaban todos los días, de todos los rumbos de la república, centenares de camiones con alimentos, que luego se metían por toda la ciudad. Definirla así, como el estómago de la ciudad, no es ninguna metáfora. En la Merced el trabajo se iniciaba en la madrugada y terminaba en la noche. Con el ir y venir de choferes y macheteros; de estibadores y diablos; de comerciantes y compradores, sus calles se llenaban de gritos, de sudores, de olores y hasta de esperanzas. Y luego, con la mañana, se llenaba de gente que se va y gente que llega. De gente que ofrece y gente que compra. De canastas, de costales, de "diablos", de lazos, de huacales, de manzanas, de mangos, de naranjas, de plátanos, de zanahorias. También merolicos que cantaban letanías de suertes. De adivinos ciegos que ofrecían amuletos para el amor y brebajes para el odio. De ambulantes que vendían collares de ajos contra la brujería y pomadas maravillosas para los callos. De vendedores de aguas frescas pintadas de ilusión.

Hacia finales del siglo XVII, nuestro sitio estaba dedicado tanto a vivienda como al uso productivo; sus pobladores eran principalmente obreros y artesanos que habían emigrado hacía poco tiempo. No más de 3 o 4 años a la ciudad desempeñando como oficios, los de albañil (en mayor proporción), cargador, zapatero, tejedor de palma, aguador y gamucero. La vivienda debió haber sido de tipo rústico pues hacia mediados del siglo XIX, aun que existieron las viviendas en cuartos solos, en vecindades y en algunas casas solas, aun prevalecía la vivienda rural y las accesorias tanto para vivienda como para comercios e industrias. Las edificaciones eran de uno o dos pisos, y la proporción entre uno y otro tipo diferían de manzana a manzana



CONFIGURACIÓN Y EVOLUCIÓN ESPACIAL

La propiedad del suelo estaba primordialmente en manos de los particulares y el uso de vivienda se conjugaba con el industrial pues abundaba el agua corriente, la mano de obra barata y, la distancia que la separaba con el centro de la ciudad era la suficiente para no provocar molestias con los ruidos y olores propios de los procesos industriales. La actividad industrial dominante, como lo acusa el nombre de las calles, era la de las curtidoras, mas también existieron fabricas de almidón, velas de cebo así como molinos de aceite y bizcocherías.

Del mismo modo que varios locales de alquiler de canoas, localizados hacia el frente de la Acequia. Fue hacia la tercera década del siglo XX, luego de la lucha armada de la Revolución, que el sector de la ciudad donde se localiza la Plaza Juan José Baz inicio su consolidación en la actividad comercial.

Los inmuebles que desde el siglo XIX venían sirviendo de vivienda fueron transformándose en áreas para bodegas y maduradores de productos agrícolas. Entre toda el área de la Merced, esta plaza era la única posibilidad extraordinaria de espacio urbano, pues contaba con el área de sus dos calles y con la del jardín que las separaba; así que la plaza de Juan José Baz se convirtió en el centro de operaciones comerciales mas importantes de la Merced surgiendo, a su alrededor, bodegas de mayor importancia encargadas de controlar el abasto no solo de la ciudad si no de la Zona Central de la República.

Para el año de 1936, el espacio de la plaza reunía, además de la vivienda, otras actividades de importancia debido a los movimientos que en ella se generaban. Hacia el norte de ésta, en la esquina de Juan José Baz y Ramón Corona, funciono una Escuela Secundaria; en el paramento oriente, en el actual predio no 6, estuvo la II Delegación de policía así mismo, el jardín de la plaza fue terminal de trasportes foráneos de Tenango del Valle y Anexas. Este gran conjunto de actividades condujo a que, para los años 60's, cuando se realiza el gran mercado de la Merced sobre el antigua barrio de la candelaria de los Patos, hubieran sido demolidos la mayor parte de los inmuebles antiguos para dar lugar a un mayor numero de bodegas y, en algunos casos, bodegas con viviendas de apartamentos en las plantas superiores .

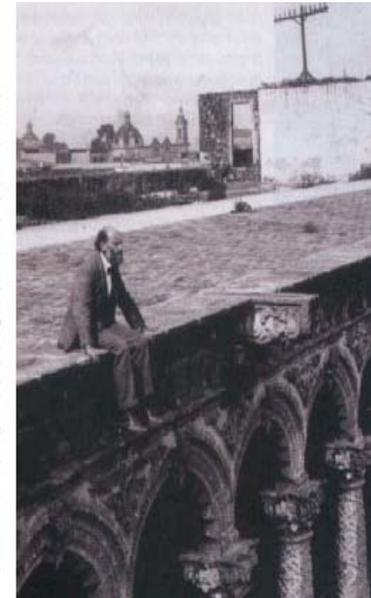


También crecieron las leyendas de calles y callejuelas: en los callejones de Embarcadero, Curtidores y Topacio, la gente hablaba en susurros, en agonía, de la aparición de doña Esperanza Goyeneche de Ruiz García¹, muerta en circunstancias trágicas en esa zona. Al noreste de la plaza García Bravo se localizaba la antigua casa de niños expósitos², es decir el orfanato, pero cuenta la leyenda que una noche a finales del siglo XVIII el Arzobispo Francisco Antonio de Lorenzana iba caminando por la zona cuando escuchó con claridad el llanto lastimero de un bebé... durante un rato buscó en la oscuridad (las calles en la época colonial carecían de alumbrado) de donde provenía el sonido hasta que se encontró con una escena espantosa: unos perros callejeros estaban devorando a un recién nacido que había sido abandonado por su madre. Este hecho lo conmovió profundamente y lo dejó en shock por largo tiempo, y lo motivó para fundar la casa de niños expósitos, creada para evitar que sucedieran hechos como ese. Actualmente en el lugar, (alhóndiga esquina con manzanares) se encuentra un edificio de los 40's de estilo neocolonial, pero si se acercan a este, en la planta baja podrán encontrar una placa que dice mas o menos así: "En este lugar se encontraba la casa de niños expósitos que fundó el Arzobispo Lorenzana en 1766".

La calle Talavera se prolonga al norte y cruza República de El Salvador, y ahí comienzan una serie de comercios dedicados a los vestidos de Niños Dios, en esta calle desde hace décadas los artesanos se instalaron en estos lugares para dar ese servicio, siendo una de las iniciadoras la famosa Jefa, la Guille Rico³, que en paz descanse. Cuenta la leyenda que ella era una artista en esto de la confección del vestido de los santitos, y que los primeros artesanos se instalaron en el jardín del alarife Alonso García Bravo, personaje que diseñó o cuadrículó cómo iban a ser las calles de la nueva ciudad, la que sustituiría a la gran Tenochtitlán, por eso el conjunto escultórico del jardín, a espaldas del ex convento de La Merced; ahí vemos al alarife con unos indígenas, van sobre una canoa, haciendo un mapa o algo así.

Así mismo, en esta plaza se encontraba lo que se llamó en los años 70 el Cementerio de los Elefantes⁴, adonde los teporochos le llegan a estirar la pata. Ahora en estos días esta plaza está repleta de gente que vende Niños Dios y sus ropajes. Pero la más famosa calle de la Merced, aún sobre Balvanera, hoy Uruguay, o sobre la calle de la Danza, o sobre la de los Bergantines, hoy Guatemala, o la de Nahuatlato, hoy Salvador, o la de Capuchinas, hoy Venustiano Carranza, o la misma calle de la Merced, era la de las Gayas⁵, hoy Mesones, donde las mujeres públicas tenían su "zona de tolerancia". ... Un día, en su lecho de muerte, un anciano riquísimo le confesó a su hijo que tenía una media hermana, producto de sus andanzas juveniles y su mala cabeza. Antes de morir, le arrancó una promesa: "Sácala de la calle de las Gayas, viva o muerta". Y el muchacho cumplió. Una semana después, salía de la sórdida habitación de las hetairas con un cadáver en brazos, que enterró junto a la tumba de su padre.

El Otentote⁶, un artista muy borrachín a quien le gustaba hacer murales en todas las cantinas del barrio de La Merced, pero entre la juerga y sus deberes se tardaba años en acabarlos. Actualmente un restaurantero le puso El Otentote a su negocio en honor a ese gran pintor y personaje de La Merced.



Dr. Atl en la azofea del Claustro de La Merced

PERSONAJES

- 10 Dr. Atl y Nahui Ollin S.XX
- 6 El Otentote
- 3 La Guille Rico S.XX
- 1 Doña Esperanza Goyeneche

MITOS Y LEYENDAS

- 9 La Quemada S. XVI
- 8 Callejón de la Danza S. XVII
- 7 Plaza de la Aguilita S.XX
- 2 Niños Expósitos 1776

LUGARES

- 5 Las Gayas
- 4 Cementerio de Elefantes

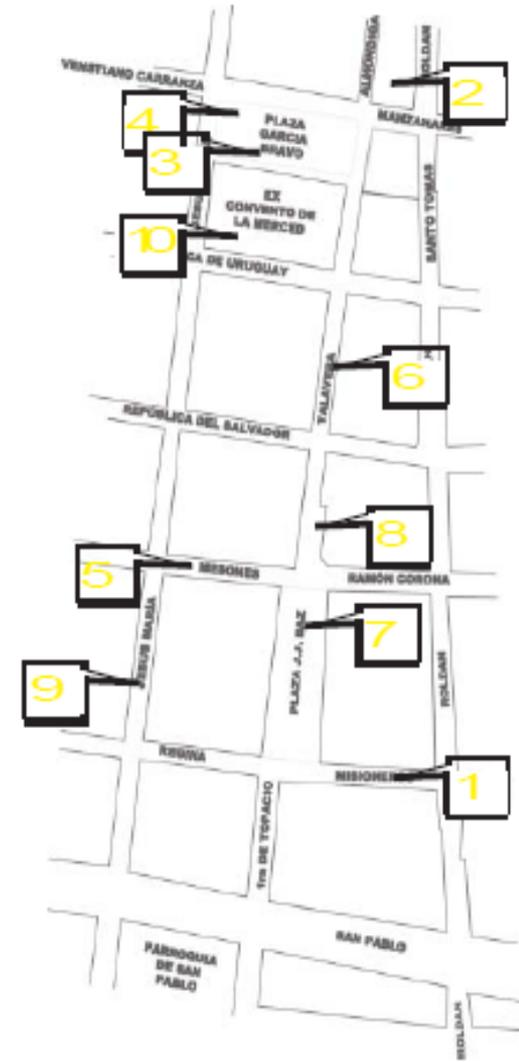
Ilustración



La calle ubicada junto al Mercado de la Merced durante muchos años fue conocida como el Callejón de la Danza

o la Cueva de los Nahuales, en los últimos años de la Nueva España la gente tenía mucho miedo de acercarse a esta zona apartada de la ciudad. En este lugar se dice que se llevaban a cabo una serie de danzas infernales, que eran ejecutadas por espíritus maléficos en torno a una hoguera que se levantaba exactamente a la mitad del callejón. Esta fi esta era organizada por los nahuales y brujas que entraban a las casas para robarse a los niños, quienes desaparecían de sus cunas sin que nadie lo pudiera evitar; hasta que un joven soldado de nombre Sebastián de Vivar se dispuso a investigar la razón de por qué desaparecían los niños, se adentro una noche entre la fi esta descubriendo que los seres que estaban ahí eran humanos comunes y corrientes, los aprendió con ayuda de un grupo de soldados, fueron llevados al Santo oficio y ahí se dispusieron registrar sus casas donde descubrieron a los niños robados cubiertos de harapos y muertos de hambre; eran enseñados a pedir limosna en las calles, explotando el sentimiento de compasión de la gente.

En este lugar se dice que se llevaban a cabo una serie de danzas infernales, que eran ejecutadas por espíritus maléficos en torno a una hoguera que se levantaba exactamente a la mitad del callejón. Esta fiesta era organizada por los nahuales y brujas que entraban a las casas para robarse a los niños, quienes desaparecían de sus cunas sin que nadie lo pudiera evitar; hasta que un joven soldado de nombre Sebastián de Vivar se dispuso a investigar la razón de por qué desaparecían los niños, se adentro una noche entre la fi esta descubriendo que los seres que estaban ahí eran humanos comunes y corrientes, los aprendió con ayuda de un grupo de soldados, Días después de su primer encuentro, ella le escribe una de sus doscientas primeras cartas dirigidas al Dr. Atl. En adelante todo fue una sucesión de cartas y caricias ofrecidas en la azotea del Claustro de la Merced. Apenas unos años después comenzó el declive de su relación debido a los celos de Carmen a quien le nombrara Nahui Ollin. Sus escándalos y sus constantes peleas provocaron estar en boca de todos. Para entonces, sus cartas son declaraciones de odio mutuo y su relación se convierte en súbitos abandonos y reconciliaciones. Pero quien pierde ante la sociedad es ella, a él se le trata de artista y bohemio, mientras que a ella de prostituta. Pero todo es parte de una leyenda de una mujer liberada en una sociedad que desconoce la liberta. Finalmente se separan.



¹ *Historia y Leyendas de las calles de México*, tomo I, México 1944, Ed. el Libro Español, p. 75-78
² *Idem*, p. 53-57
³ *Centro Guía para Comarcal*, año 5 no. 43 agosto 2007 p. 70-74.

El Centro Histórico de la Ciudad de México es el más grande de América Latina, tanto por su extensión como por el número de edificios de reconocido valor patrimonial, en 9.7 km² se encuentran más de 1,681 edificios catalogados y en proceso de catalogación, protegidos por el gobierno federal, Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

El 11 de abril de 1980 el presidente José López Portillo emitió un decreto ley que declaró a la antigua ciudad como zona protegida, creándose al mismo tiempo el Consejo del Centro Histórico de la Ciudad de México, con el fin de “coordinar las acciones requeridas para su recuperación, protección y conservación”.

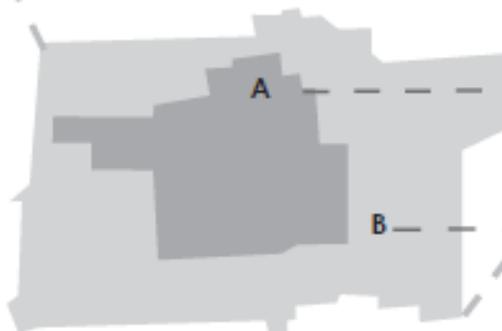
En términos legales el Centro Histórico está dividido en un Perímetro A (que es el área con mayor densidad de edificios y sitios de valor patrimonial) y un Perímetro B que es un área de transición entre el espacio fundacional y los primeros ensanches de la ciudad ocurridos en el siglo XIX.

El Decreto comprende monumentos edificados entre los siglos XVI y XIX, distribuidos en un perímetro de 668 manzanas. 55 fueron dedicados al culto religioso, 32 a la educación y servicios asistenciales, civiles y militares, 42 a parques y jardines y 1350 a moradas particulares.

a. Zona de Monumentos Históricos



Centro Histórico de la ciudad de México 1980



3.2KM²

Comprende la ciudad prehispánica y su ampliación virreinal, hasta la Guerra de Independencia.

5.9KM²

Comprende las ampliaciones de la ciudad hasta el S.XIX



Área del programa del Centro Histórico.



1980

Tras el accidental descubrimiento del monolito azteca que representaba a la diosa Coyolxauhqui y la consecuente localización del Templo Mayor, el Ejecutivo Federal expidió un Decreto, publicado en el Diario Oficial del 11 de abril de 1980.

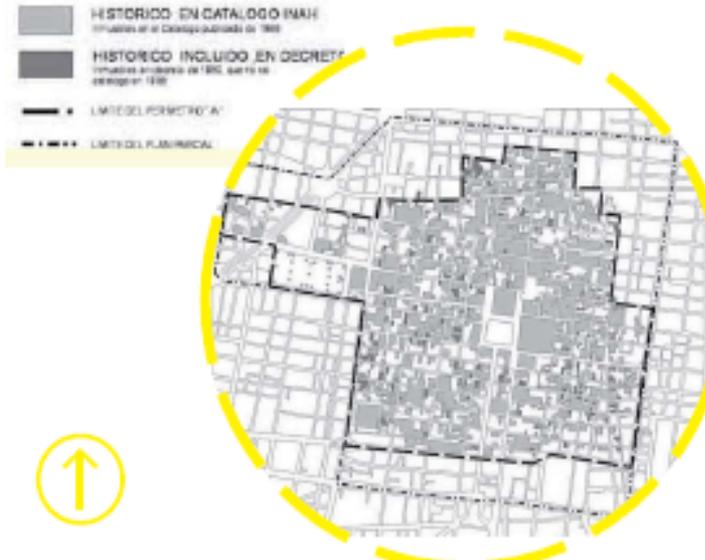
En 1934, sin una delimitación específica de área urbana, el instituto nacional de antropología e historia catalogó 768 monumentos; de ellos, 422 se demolieron ese mismo año.

El decreto de 1980 señala para ambos perímetros:

- 67 monumentos religiosos
- 129 monumentos civiles
- 542 edificios incluidos por ordenamiento de ley de 1972
- 743 edificios valiosos que deben ser conservados
- 111 edificios con valor ambiental que deben ser conservados
- 6 templos modernos

- 17 edificios ligados a hechos o personajes históricos
- 78 plazas y jardines
- 19 claustros
- 26 fuentes o monumentos conmemorativos
- 13 museos o galerías
- 19 claustros
- 26 fuentes o monumentos conmemorativos
- 13 museos o galerías
- 12 sitios o edificios con pintura mural todos ellos construidos entre los Siglos xvi y xix

EDIFICIOS CATALOGADOS



ESTRATEGIA GENERAL

1987



b. Patrimonio de la Humanidad

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés) se propone promover la identificación, la protección y la preservación del patrimonio cultural y natural considerado especialmente valioso para la humanidad. El 18 de diciembre 1987 la UNESCO declaró al Centro Histórico de la Ciudad de México (Perímetro A) Patrimonio Cultural de la Humanidad resaltando las siguientes características : es un lugar edificado en el siglo XVI por los españoles en las ruinas de Tenochtitlán, la vieja capital azteca. La Ciudad de México ahora es una las ciudades más grandes y la más densamente pobladas. Tiene cinco templos aztecas, cuyas ruinas han sido identificadas, una catedral (la más grande en el continente) y algunos edificios públicos del dieciséis al siglo veinte tales como el Palacio de las Bellas Artes.

Criterios Culturales considerados por la UNESCO:

- II. Muestra un importante intercambio de valores humanos, durante un lapso de tiempo o dentro de un área cultural del mundo, en el desarrollo de la arquitectura, la tecnología, las artes monumentales, la planeación urbana o el diseño del paisaje; o
- III. Comporta un único o por lo menos un último y excepcional testimonio de una tradición cultural o una civilización que está viva o ha desaparecido; o
- IV. Es un ejemplo sobresaliente de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico o tecnológico o de paisaje que ilustra uno o varios períodos significativos de la historia humana; o
- V. Constituye un ejemplo sobresaliente de asentamiento humano tradicional o de uso del suelo que es representativo de una cultura (o culturas), especialmente cuando se ha vuelto vulnerable bajo el impacto de cambios irreversibles.

Pedro Gualdi, artista viajero italiano, quien llegó a México a fines de 1835, y permaneció aquí cerca de dieciséis años. Las ilustraciones El interior de Catedral de Méjico, La iglesia de Santo Domingo y El convento de la Merced son copias casi exactas de la ilustraciones que aparecen en la primera edición del notable álbum Monumentos de Méjico,¹⁶ que terminó de publicar Pedro Gualdi el 6 de enero de 1841.



Interior del claustro de Nuestra Señora de la Merced, Pedro Gualdi, 1842

Vista del claustro principal del convento de la Merced, Pedro Gualdi, 1842



Dr. Allen en el claustro de la Merced. Centro guía para caminantes, año 5, no. 43, agosto 2007, pp. 73

Gerardo Murillo, cambió su nombre a Dr. Atl, a partir de un viaje en barco de Nueva York a París, en el cual se desató una tormenta y decidió cambiar su nombre por el de Atl, agua en náhuatl fue pintor, narrador y filósofo; director de San Carlos.¹⁸

Dr. Atl y Nahui Ollin. Centro guía para caminantes, año 5, no. 43 agosto 2007, pp. 71

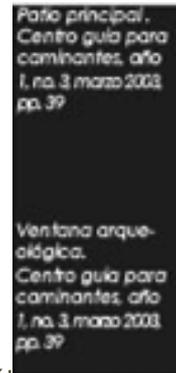
Damón Mondragón, bautizado por Atl como Nahui Olin (Cuarto Movimiento en náhuatl, el nombre del quinto sol de los aztecas); aparece en "Retrato de mi esposa" de Manuel Rodríguez Lozano, y en los murales "La Creación", "Día de muertos", "La buena mesa", y en la escalera central de la palacio Nacional de Diego Rivera.¹⁹

Dr. Atl, en el claustro del convento, al fondo, su estudio. Centro guía para caminantes, año 5, no. 43 agosto 2007, pp. 70

La orden de los frailes mercedarios —quienes llegaron a la Nueva España en 1593 fundaron una Provincia bajo la advocación de la visitación de nuestra Señora de la Merced. En 1679, convocaron a cien vecinos para determinar la construcción de complejo conventual más suntuoso de la ciudad. Su claustro es lo único que sobrevive. A causa de los avatares de las leyes de Reforma, la iglesia y el convento fueron destruidos en 1862, y como testimonio documental sólo se conserva una vista de las techumbres del templo debidas al pincel de Pedro Gualdi en 1842. Sin embargo, el suntuoso claustro principal logró sobrevivir, ocupado inicialmente por un cuartel militar, gimnasio, museo, escuela y guardería. El claustro, que afortunadamente se conserva, se salvó y restauró gracias al pintor Gerardo Murillo, conocido como el doctor Atl, quien intervino ante el presidente Venustiano Carranza en 1915. Este artista tuvo aquí su vivienda y estudio, en la azotea. Cuentan las malas lenguas que allí se reunía con su amante, la poeta y pintora Nahui Ollin, una bellísima mujer con una historia fuera de serie. Los barandales de hierro se dice que pertenecieron a la antigua Universidad. Después se restauró el patio, construyendo una nueva fachada en la parte de la Universidad. Lo que algunos autores, como Federico Mariscal, consideran “El más rico de todos los conventos de México y quizá el más bello”, es un recinto barroco lujoso y exuberante. La arquería de la planta baja resulta más sobria, por haberse realizado a mediados del siglo XVII, pero la del piso superior muestra la ornamentación arcos dobles con relación a los de abajo, a la manera mudéjar, que ostentan una decoración a base de puntas de diamante. Además, los fustes de las columnas también están cubiertas con ornatos de relieve, lo que acentúa la riqueza del recinto.



Patio de trabajo.
Centro guía para caminantes, año
I, no. 3, marzo 2003, pp. 38



Patio principal.
Centro guía para
caminantes, año
I, no. 3, marzo 2003,
pp. 39

Ventana arque-
ológica.
Centro guía para
caminantes, año
I, no. 3, marzo 2003,
pp. 39



Se ubica en el barrio de la Merced, entre las calles de República del Salvador, Talavera y Roldán; donde corría la Acequia o Canal de la Viga, que venía de Chalco, pasaba por Tláhuac, Xochimilco, Iztacalco, Santa Anita y llegaba a lo que en la época prehispánica comprendía la Ciudad de México.

La colección que muestra el Museo de Sitio ubicado en la casa como resultado de las excavaciones arqueológicas, análisis y clasificación de piezas encontradas en el sitio a partir de 1987, cuando en Casa Talavera se realizó una excavación. La ventana arqueológica conservada desde entonces, es un elemento importante al mostrar las distintas etapas constructivas del edificio, en las épocas prehispánica y virreinal.

El inmueble, declarado Monumento Histórico el primero de diciembre de 1931 y el 6 de junio de 1932, es un edificio civil colonial de estilo barroco.

Existen dos teorías en cuanto a la propiedad del inmueble en la época colonial. Por una parte está la versión de Cano, que asegura que esta era una de las varias casas que poseía el marqués de Aguayo (dueño de vastas propiedades en el norte del país) en la Ciudad de México, y que probablemente la utilizó para alojar a familiares que llegaban de España. Para hacer el edificio más viable, el marqués habría construido varias accesorias en la planta baja, entre ellas la primera fábrica en México de cerámica mayólica, técnica conocida también como talavera, de ahí el nombre de la casa.

La segunda de Gabriela Sánchez- investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia- señala, luego de una investigación en el Archivo General de la Nación y en centros de documentación, no haber encontrado registros de que la propiedad fuera del mencionado marques, sino que perteneció a diferentes gremios de comerciantes asociados, en especial los dedicados a la curtiduría. En un avalúo realizado en el año de 1797 se describió el primer patio con vivienda en planta alta y tenía además su cochera, zaguán, patio, almacén, dos bodegas, covacha, caballerizas, y molino corriente. De igual forma se describe el segundo patio con diferentes tipos de tinas, como 15 pelambreras o depósitos donde se mezclaba el agua y cal para pelar las pieles. También tenía 11 accesorias, una tienda y seis viviendas. Esta actividad al parecer se practicó hasta el siglo XIX.



Foto exterior:
Manuel Gutiérrez, agosto 2009



La Casa Talavera Está asentada sobre un basamento piramidal prehispánico, que data del período en que llegaron los aztecas al Valle de México (1207 D. C.). La arqueóloga Gilda Cano cree que tal vez fue un centro ceremonial dedicado a la fecundidad, a la procreación y a los niños.³⁰

Se ubica en lo que fuera el Barrio de Temazcaltitlán (Barrio de los temascales), se desconoce la fecha exacta de su edificación pero se considera que fue en el siglo XVI o principios del XVII.

En el interior de la casa existen dos patios, el principal (doméstico), conserva integra las características de la época en que fue construido, con su deambulatorio de dos niveles sostenido por pilastras cuadradas de cantera y zapatas de madera que a su vez soportan la viguería de madera de los entresijos y azotea.

El segundo patio, con dimensiones mayores, era de trabajo y en él se encontraron algunas instalaciones fabriles –en la actualidad un grupo de investigadores especialistas en el virreinato están indagando en varios archivos históricos los oficios que se desarrollaban en la casa; uno posible era el batán o teñido de telas elaborados con productos naturales con pila de agua, también fábrica de loza, además de una entrada de agua que seguramente alimentaba a la casa. En este patio se presentan una serie de arcos rebajados de tres centros de planta baja, que corresponden con los arcos invertidos de los patios de la planta alta

Se ubica en el barrio de la Merced, entre las calles de República del Salvador, Talavera y Roldán; donde corría la Acequia o Canal de la Viga, que venía de Chalco, pasaba por Tláhuac, Xochimilco, Iztacalco, Santa Anita y llegaba a lo que en la época prehispánica comprendía la Ciudad de México.

La colección que muestra el Museo de Sitio ubicado en la casa como resultado de las excavaciones arqueológicas, análisis y clasificación de piezas encontradas en el sitio a partir de 1987, cuando en Casa Talavera se realizó una excavación. La ventana arqueológica conservada desde entonces, es un elemento importante al mostrar las distintas etapas constructivas del edificio, en las épocas prehispánica y virreinal.

El inmueble, declarado Monumento Histórico el primero de diciembre de 1931 y el 6 de junio de 1932, es un edificio civil colonial de estilo barroco.

Existen dos teorías en cuanto a la propiedad del inmueble en la época colonial. Por una parte está la versión de Cano, que asegura que esta era una de las varias casas que poseía el marqués de Aguayo (dueño de vastas propiedades en el norte del país) en la Ciudad de México, y que probablemente la utilizó para alojar a familiares que llegaban de España. Para hacer el edificio más viable, el marqués habría construido varias accesorias en la planta baja, entre ellas la primera fábrica en México de cerámica mayólica, técnica conocida también en

Domingo porque estaba endeble, de esa forma pasó a ser posesión de la Iglesia, luego de ello se ha perdido la secuencia histórica de ese monumento". Emma Messeger, coordinadora de la Casa Talavera de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), señaló que tras una investigación se logró conocer que el Museo Nacional de Historia "tiene el águila que se supone estuvo ahí". El Museo Nacional de Historia concedió a la UACM permiso para reproducir la escultura y apoyará con especialistas la reproducción. Una crónica publicada en el libro Plazas de México señala que en 1867, a iniciativa del entonces gobernador del Distrito Federal, Juan José Baz, la plaza sufrió el cambio de su antiguo nombre por el de ese mandatario. Narra la historia que una solicitud hecha por el gobernador al ayuntamiento, el 20 marzo de 1868, "fue favorablemente despachada y en consecuencia mandaron hacer una lápida que decía: plaza de Juan José Baz". A la fecha, ese es el nombre oficial del espacio público conocido popularmente como plaza de La Aguilita.³² El Arq. Vicente Flores Arias menciona en su tesis "La plaza Juan José Baz conocida como la plaza de la aguilita", que al parecer, la plaza existía a manera de jardín desde la época colonial. En el biombo pintado por Diego Correa en 1695 se encuentra entre las Iglesias de La Merced y de San Pablo un espacio urbano arbolado en la vía pública. En 1893, se encuentra en un plano de la Ciudad de México, una plaza llamada "de la aguilita". En 1900, en "La Ciudad de México" de José María Marroquí se habla de una "plazuela de la aguilita "para ubicar famosas pulquerías"

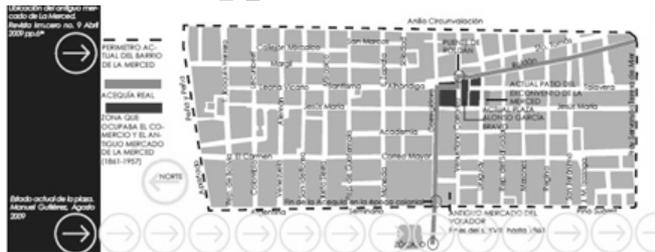


Escultura del "Águila" recién restituida.
Revista Centro guía para caminantes año 6 no. 49,
marzo 2008.

Estado Actual de la Plaza Juan José Baz. Agosto 2009.

Aquí es donde comenzó todo, este es el lugar donde los mercedarios fundaron el convento que sería el más lujoso de la Nueva España, cuando estos fueron exclaustrosados y abandonaron su convento, una parte se puso en venta y, posteriormente, se ubico aquí el primer mercado de La Merced, de tal modo que se el espacio se fue deteriorando progresivamente. La iglesia de La Merced que sobrevivió 200 años sin cambios, fue demolida durante la reforma, y su destrucción es considerada la mayor agresión al patrimonio de la ciudad. En el predio que quedó después de la demolición de la iglesia se fundó en 1863 el primer Mercado de la Merced, que fue reconstruido en 1880 debido al desarrollo comercial, este crecimiento se aceleró durante la primera mitad del siglo XX llegando incluso a desbordarse por las calles aledañas al mercado; al ser insuficiente el espacio fue necesario construir un nuevo edificio para reubicar el mercado, y el lugar escogido para reubicarlo fue el recién terminado anillo de circunvalación, esto en 1957.

Fachada oeste del mercado de la Merced por la calle de la estampa



Fuente en honor a Alonso García Bravo. Revista Centro guía para caminantes año 3 no. 21 agosto del 2005 pp71.



En esta plaza, en el mes de enero, se instalan un gran número de puestos que hacen prácticamente cualquier cosa relacionada a la vestimenta de los Niños Dios para el día de la Candelaria, incluso se realizan restructuración de imágenes.

Después de la reubicación del mercado en el 57, el predio se convirtió en la Plaza Alonso García Bravo. Hoy a causa del programa de reubicación de ambulantes la plaza parece un tianguis. La importancia de la plaza es que está cargada de historia y que al pararse en ella y observar los comercios y las construcciones de alrededor, uno puede afirmar que está parado en el corazón del barrio de la Merced y realmente lo es.



El mercado más grande del mundo : La nave mayor de la Merced o "mercado de las naves" el día de su inauguración. Proyecto de Enrique el gringo del Moral. 23 de sept. 1957.



Fachada oeste del Mercado de La Merced por la calle de la Estampa de La Merced (Jesús María), 1932.

Fachada oeste del Mercado de La Merced para la calle de la Estampa de la Merced (Jesús María) , 1932.

Tal vez fue con el Mercado del Volador, a espaldas del Palacio de Moctezuma, donde nació la tradición. O tal vez con el Puente de Roldán, espacio obligado para el desembarco de las frutas que llegaban, todavía con el rocío de la madrugada en sus colores, de Texcoco, Chalco y Xochimilco a través de la red de canales de la ciudad. O tal vez con las chinampas, que llegaban, en procesión de precisión y belleza, por el Canal De la Viga. Lo cierto es que hace siglos la Merced es sinónimo de comercio. En su amplio espacio físico del oriente de la ciudad, todavía queda el eco de los pregones indígenas, y el canto casi ritual de los cargadores y los pochteca.

Lo que hoy es la zona de la Merced, con todo lo que representa en la cultura de la ciudad, estaba en medio de dos de los cuatro calpullis o barrios de la ciudad sagrada de los aztecas Alzacoalco o Alzacualpan y Zoquiapan o Zoquiapan, también llamado Teopan o Xochimilca. El nombre llegó después, en el siglo XVI, cuando establecieron su convento en esa zona los religiosos de la Orden de Nuestra Señora de la Merced de Redención de Cautivos.

El Convento de la Merced, obra cumbre del arte plateresco, nació con su iglesia, hoy desaparecida, el 3 de diciembre de 1594. Hacia 1700, ya muchos de los barrios de la Merced pertenecían a la traza de la ciudad, que se había ensanchado, entre ellos San Lázaro, San Antonio Tomatlán, San Ciprián, La Candelaria de los Patos. Desde finales del siglo XVIII, en la zona de la Merced estaba un gran mercado, diseminado por las calles donde, por tradición, acudía la gente en busca de mejores precios. Cuando desapareció el mercado del zócalo, los comerciantes y los compradores se fueron a la Merced.

Y ahí se establecieron en improvisados jacales techados de tejamanil, en forma de caballete, que el ayuntamiento les arrendaba. Con el objeto de integrarlos a todos en una sola estructura, el munícipe Joaquín Schiafi no, hizo el 30 de abril de 1861 la siguiente petición al Ayuntamiento de la ciudad: "Pido al excelentísimo Ayuntamiento se sirva recabar del Ministro de Justicia que ceda a la municipalidad de México el ex convento de la Merced, para la construcción de una plaza del mercado..."



Naves del mercado de la Merced , Bob Sohalkwijk. 1967



Interior del mercado de la Merced.

Naturalmente, el Ayuntamiento ni siquiera consideró tan descabellada proposición, aunque un año después se edificaría un mercado en lo que eran las ruinas de la iglesia del Convento de Nuestra Señora de la Merced. A principios del siglo XX, la Merced ya tenía - además de un funcional mercado, orgullo de la época - una gran cantidad de tiendas mayoristas de abarrotes y semillas, así como bodegas de frutas, verduras y legumbres. No era el principio de su tarea como principal central de abasto de la ciudad, pero sí su consolidación. A la Merced llegaban todos los días, de todos los rumbos de la república, centenares de camiones con alimentos, que luego se metían por toda la ciudad. Definirla así, como el estómago de la ciudad, no es ninguna metáfora. En la Merced el trabajo se iniciaba en la madrugada y terminaba en la noche. Con el ir y venir de choferes y macheteros; de estibadores y diablers; de comerciantes y compradores, sus calles se llenaban de gritos, de sudores, de olores y hasta de esperanzas. Y luego, con la mañana, se llenaba de gente que se va y gente que llega. De gente que ofrece y gente que compra. De canastas, de costales, de “diablos”, de lazos, de huacales, de manzanas, de mangos, de naranjas, de plátanos, de zanahorias. . . Merced, desde el principio de los siglos que la construyeron, ha sido una oferta. Se ofrece comercio, a cambio de espacio. Se ofrece cultura a cambio de nada. Se ofrece luz y se ofrece sombra: té para la bilis y yerbas para el amor; cancioneros antiguos y canciones nuevas; novenarios a San Antonio y mesones de veinte pesos la noche. Junto al color de las nieves, el olor de las colaciones. Junto al chillar de las fritangas, el vaivén de las piñatas. Junto al azul del mercado de dulces, el negro del mercado de brujas, el amarillo del de frutas y el verde del de verduras. Sólo que se está muriendo. Apenas el eco de los pregones es murmullo. Apenas el canto ritual de los pochteca es susurro. Apenas el grito del merolico y el canto de la pareja de ciegos es lamento.



Estado actual de "la semillita"
Manuel Gutiérrez .agosto 2009

Unión Nacional de Mujeres Mexicanas UNMM A.C. LA SEMILLITA

La Unión Nacional de Mujeres Mexicanas Asociación Civil (UNMM A.C.) existe desde 1948, es una asociación civil cuyo objetivo principal es la defensa de los derechos de la mujer y del niño y también la lucha por la paz y el desarme. Dicha asociación, ha creado el 1 de septiembre de 1991 el Centro

“La semillita”, para niños de una de las zonas más pobres de la capital. Este Centro tiene como objetivo principal ayudar a los niños de 2 a 8 años de edad en su desarrollo educativo y social. Con este propósito el Centro acoge a los niños desde las 8 hrs. de la mañana, hasta las 5 hrs. de la tarde. Ahí, los niños reciben alimentación, cuidados médicos, dentales y psicológicos.

La UNMM A.C. decide ampliar su ayuda y desde julio del año 2000 forma dos equipos de promotoras para la salud comunitaria. Cada grupo ha sido constituido por veinte mujeres, que permanecen en comunicación directa con un equipo de médicos del Centro de Salud “Eduardo Liceaga”. Esta iniciativa responde a las condiciones de pobreza en las que se encuentran una gran mayoría de los comerciantes ambulantes del Centro Histórico de la ciudad de México.

Además, no cuenta con ningún apoyo de las instituciones gubernamentales o del sector privado y no tiene acceso a los servicios públicos de salud necesarios.

Casa de los niños Expósitos.

Al noreste de la plaza Alonso García Bravo se localizaba la antigua casa de niños expósitos, es decir el orfanato. Actualmente en el lugar, (alhóndiga esquina con manzanares) se encuentra un edificio de los 40's de estilo neocolonial, pero, en la planta baja podrán encontrar una placa que dice: “En este lugar se encontraba la casa de niños expósitos que fundó el Arzobispo Lorenzana en 1766”.

Este asilo de niños fundado el día 11 de enero de 1766 por la santa, por la inmensa caridad, Francisco Antonio Lorenzana ha progresado notoriamente desde la época de su inauguración hasta la fecha en que está perfectamente administrado por su actual director el Dr. Antonio Higareda. También debo hacer mención con que consagra el establecimiento todos sus afanes al Sr. D. Manuel Payna, quien ha hecho todo género de sacrificios por el sostén y progreso de él.

El mecanismo de este asilo es muy sencillo, y su régimen vierte filantropía y ternura en cada uno de ellos. Cuando una madre, un padre o no sé quien, por que no sé cómo llamar al que o a la que se arranca del seno un hijo para borrarlo del cuadro social, para esconderlo, para dejarlo perder en ese abismo infame del anónimo...cuando se deposita este niño abandonado en el torno de la casa suena al punto la campana que anuncia, que en a caridad tiene un nuevo hijo que nutrir a sus pechos.

El niño es recibido por una nodriza, que nunca falta en el establecimiento. ahí se le alimenta, se le alimenta, cura, viste y cuando cree se le educa, se le moraliza, se le enseña un arte y cuando llega a una edad mayor que no te permite permanecer ahí según el reglamento sale para ir al hospicio o alguna familia cuando esta la adopta. Existen hoy 263 niños, de los cuales 126 son niños y 137 son niñas. En esta casa de acilo merece toda la protección del gobierno y así podrán realizarse todas las mejores que exigen para que el asilo que allí se ofrece a los niños abandonados pueda ser tal que la protección, que le salva la vida en los rimeros meses de ella, no les falte hasta que sean unos ciudadanos útiles en el país y hacia ellos mismo.



 ZÓCALO

ANTIGUO MERCADO DEL VOLADOR
 Fines del s. XVII hasta 1860

ACEQUÍA REAL

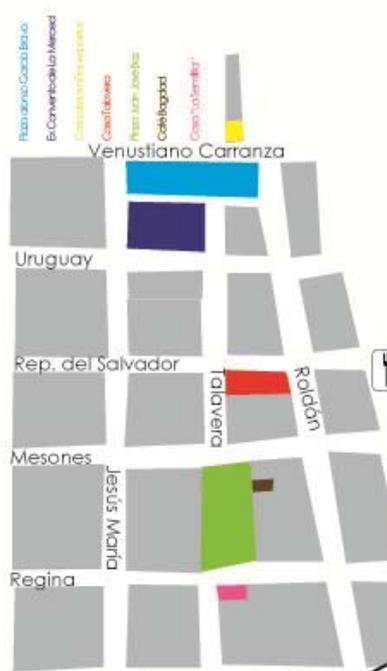
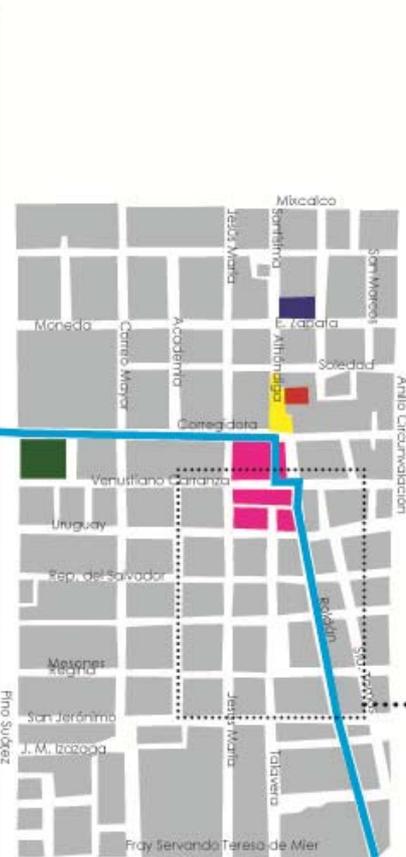
ZONA QUE OCUPABA EL COMERCIO Y EL ANTIGUO MERCADO DE LA MERCED (1861-1957)

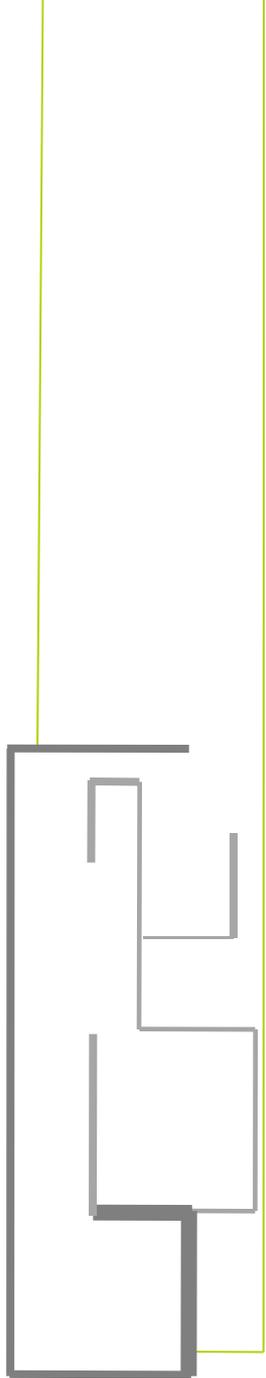
IGLESIA DE LA SANTÍSIMA

CASA DE LA ALHONDIGA

PLAZA DE LA ALHONDIGA

Fina Suárez







Universidad Nacional
Autónoma de México



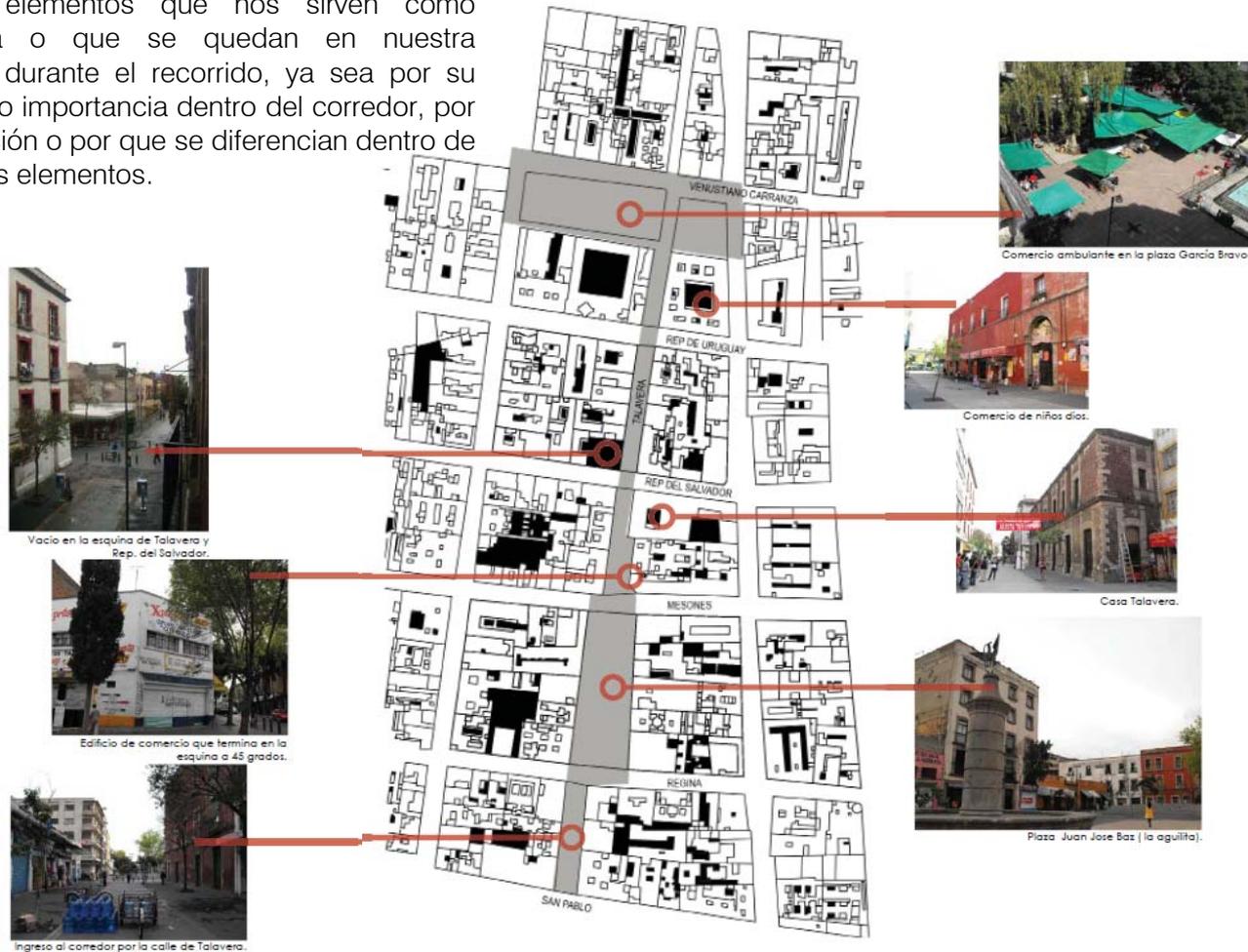
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A lo largo de este corredor identificamos algunos elementos que nos sirven como referencia o que se quedan en nuestra memoria durante el recorrido, ya sea por su jerarquía o importancia dentro del corredor, por su ubicación o por que se diferencian dentro de los demás elementos.



Encontramos un espacio abierto de gran dimensión. Claramente delimitado tanto por las calles que cruzan la calle de Talavera como por los edificios que dan hacia la plaza. Encontramos una tipología en cuanto a las fachadas de los edificios que contienen este espacio, en todas estas predomina el macizo sobre el vano. La mayoría de los edificios cuentan con comercio en planta baja, lo que le da una interacción importante al espacio público con el espacio privado y una continuidad hacia el interior de los diferentes edificios. En la plaza encontramos elementos importantes como: la fuente con la aguilita que tiene un valor histórico y de identidad muy importante, también encontramos una cantidad considerable de elementos vegetales y podríamos mencionar también el mobiliario urbano



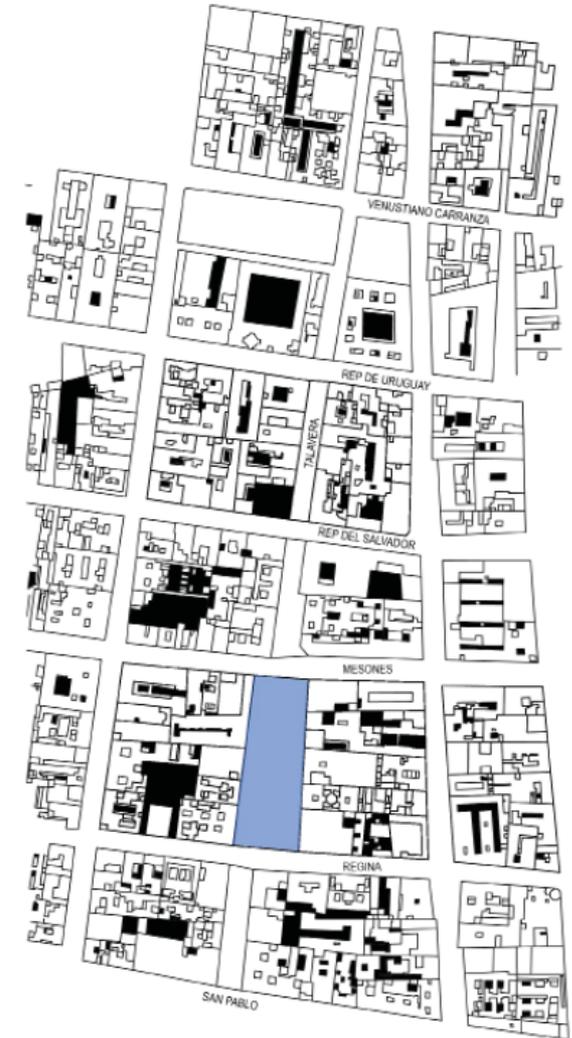
Panorámica de la plaza tomada desde el edificio de "La semillita" hacia el nor



Vista de la Plaza hacia el sur.



Fuente de la aguilita. Elemento compositivo de la plaza.



PLAZA JUAN JOSÉ BAZ

Dentro de los edificios que se encuentran en la plaza Juan José Baz

podemos observar el edificio de “La semillita”. Un edificio de 2 niveles con el uso de guardería. Se encuentra en la parte sur de la plaza, sobre la calle de Regina, en el podemos observar algunas constantes que encontramos en los edificios de la zona como el predominio de el macizo sobre el vano y

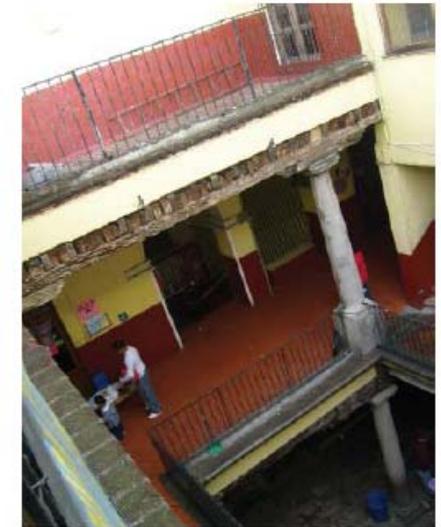
el tipo de ventana que guarda una proporción rectangular. Al interior del edificio observamos que cuenta con

un patio interior el cual se encuentra desfasado hacia la colindancia.

El patio está rodeado por un pórtico que sirve como circulación horizontal que comunica los diferentes espacios que además se comunican al patio, también hacia este pórtico están las circulaciones verticales que llevan a los siguientes niveles.



Parte de la fachada que da hacia la plaza Juan Jose Baz.



Vista del patio interior. Podemos ver el pórtico que sirve como circulación.

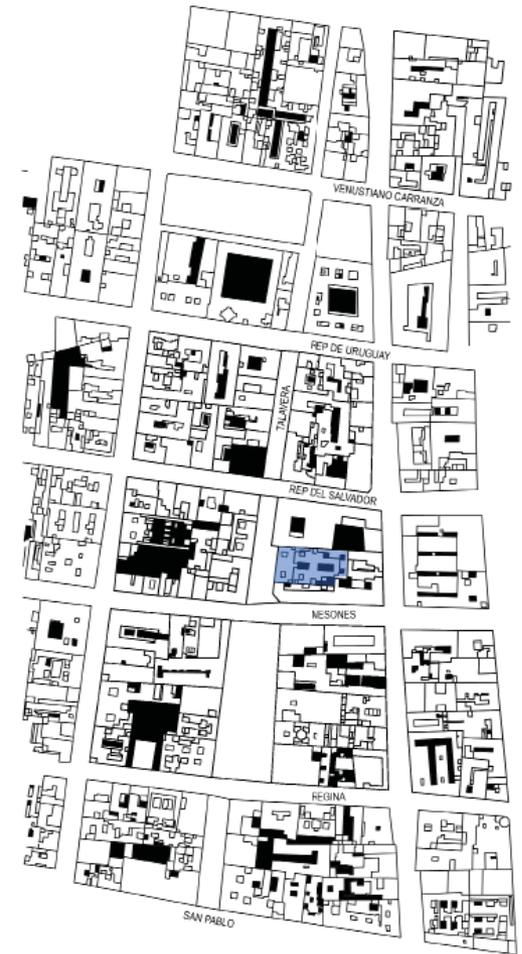
En otra parte del corredor encontramos este edificio de uso comercial en planta baja hacia la calle de Talavera y con uso habitacional en los tres niveles con los que cuenta. En el podemos ver algunas diferencias respecto a otros edificios que habíamos visto dentro de la plaza Juan José Baz. Las ventanas son cuadradas rompiendo con la proporción que predomina. También al interior encontramos una particularidad dentro de la zona, el edificio cuenta con 2 patios interiores que se comunican en planta baja y los cuales sirven para darle iluminación y ventilación a los departamentos, además de encontrarse ahí también las circulaciones verticales. Complementan las circulaciones los pasillos que llevan hacia los departamentos y también al pasillo es a donde tienen algunos departamentos su iluminación y ventilación. Algo que también se puede observar es el grado de deterioro con que cuenta el edificio, sin embargo es un buen ejemplo para el análisis de la zona.



Acceso al edificio y comercios de la planta baja.



Vista de uno de los patios interiores del edificio.





Vista del edificio desde la calle de Talavera.



Vista de uno de los patios.

Ahora veremos un edificio muy interesante y con mucha importancia dentro de la zona debido a su historia. La casa Talavera un edificio del siglo XVI que cuenta con un nivel y planta baja, alberga un centro cultural. En su fachada podemos ver el estilo barroco de la época en el que fue construida. Las ventanas guardan una proporción rectangular además de que el macizo predomina sobre el vano. También podemos identificar otros elementos que lo integran y que lo caracterizan como: columnas, cornisas, gárgolas y los diferentes detalles en fachadas. En cuanto a la organización espacial, el edificio cuenta con dos patios entorno a los cuales se van organizando los diferentes espacios. Estos patios tienen una comunicación a través de un pasillo en planta baja y por ser de diferente dimensión tienen también un carácter y un uso distinto, esto podemos verlo en algo sencillo como el tratamiento de los pavimentos en cada uno de ellos. Los espacios interiores cuentan con una altura considerable, lo que hace que haya una relación con el espacio

Un edificio que se encuentra muy próximo al corredor y que podemos destacar es el ex Convento de la Merced, un edificio con mucho valor histórico. Edificado en el siglo XVII es una muestra de arquitectura barroca de esa época. A pesar de que en la actualidad solo se cuenta con el claustro, podemos tomar como ejemplo su tipología. El edificio cuenta con dos plantas y se compone principalmente por el patio, los arcos que conforman el pórtico tienen una gran ornamentación tanto en planta baja como en la planta alta en la que encontramos arcos dobles. Otro elemento que destaca es la cúpula que se encuentra en la escalera, un elemento que es característico del tipo de edificio. A pesar de tener una doble altura en sus plantas tenemos una percepción diferente



Vista de uno de los patios.



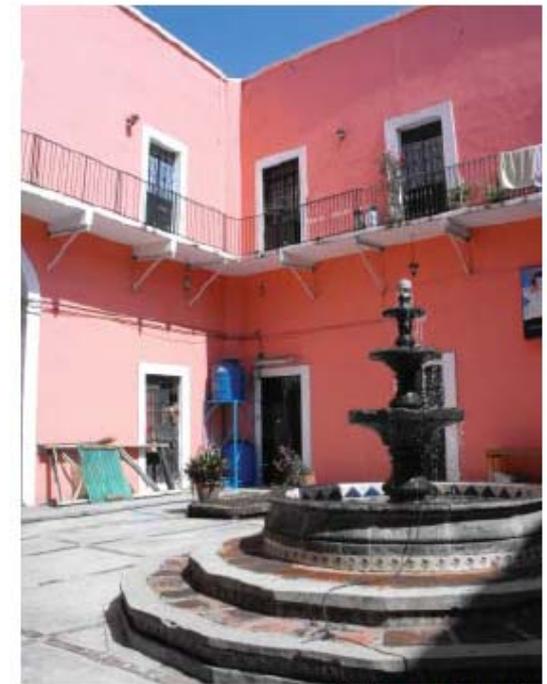
Panorámica desde la azotea del claustro, a la izquierda podemos observar la cúpula de las escaleras.



Otro ejemplo de las tipologías que podemos encontrar en esta zona es este edificio que se encuentra en la calle de Talavera y que colinda con la plaza de la Merced. En él podemos identificar elementos que son una constante en los edificios que conforman el corredor. Cuenta con planta baja a doble altura con el uso de comercio hacia la calle de Talavera y la planta alta como habitacional. Lo interesante es el patio central que encontramos al interior, por medio de él se tiene acceso a los diferentes locales y a la circulación vertical que nos lleva a la planta alta. También en el patio encontramos un elemento importante una fuente parte del diseño del edificio que crea un ambiente diferente al estar en el interior.



Fachada del edificio hacia la calle de Talavera.

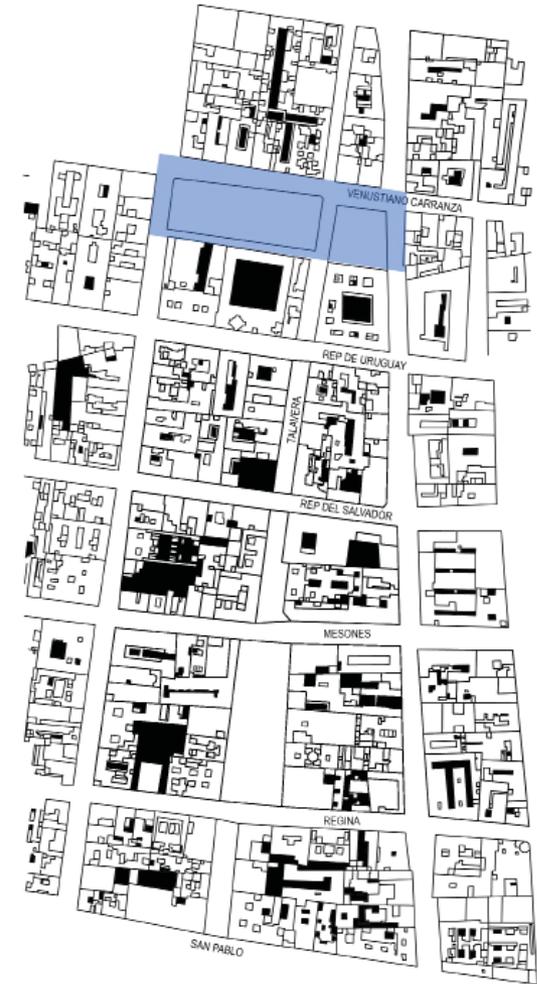


Vista de uno de los patios.



Fachadas de algunos edificios que se encuentran en la plaza.

Es otro espacio abierto que compone el corredor y en el cual termina. La plaza García Bravo es un lugar de encuentro en el que se da una actividad de comercio muy activa. Esto es por que se instalan comercios ambulantes que cambian notablemente la percepción del espacio, a tal grado que no podemos percibir los edificios que contienen a la plaza ni la verdadera dimensión de la misma plaza. Otra cosa que se puede mencionar es que la plaza se fragmenta en dos partes por el paso de la calle Talavera, esta fragmentación crea diferentes ámbitos dentro del mismo espacio. En cuanto a los edificios, hay una diferencia en cuanto a alturas y estilos, algo en común es que ocupan las plantas bajas como comercio y las demás plantas como habitacional.

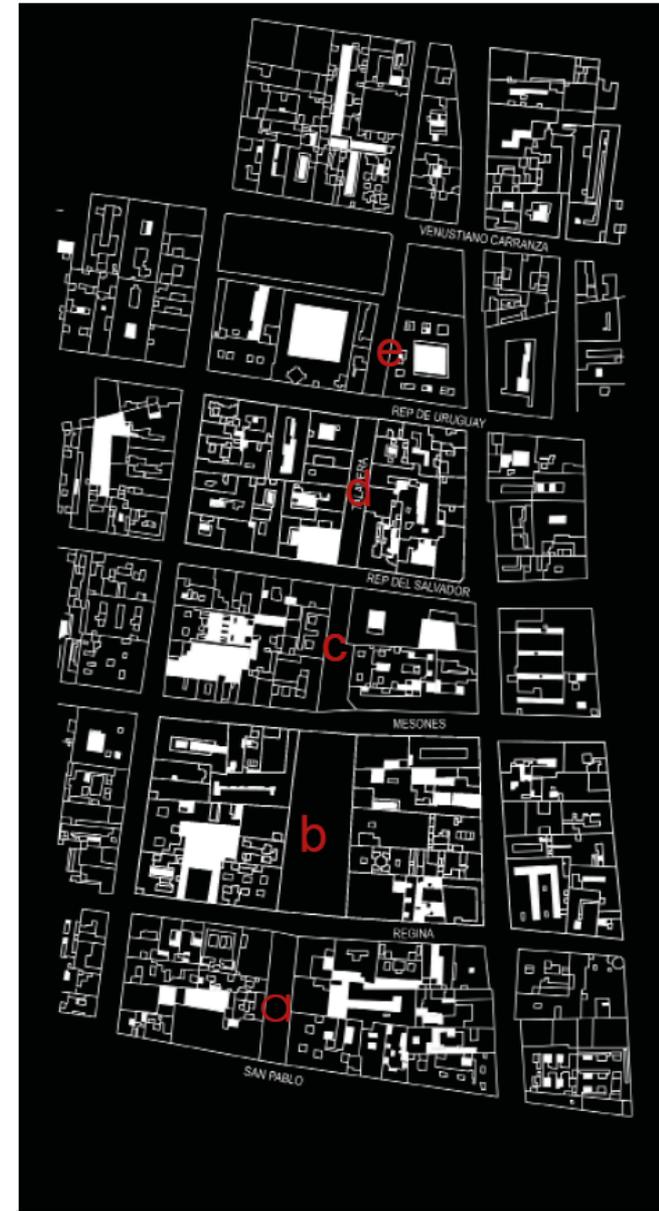
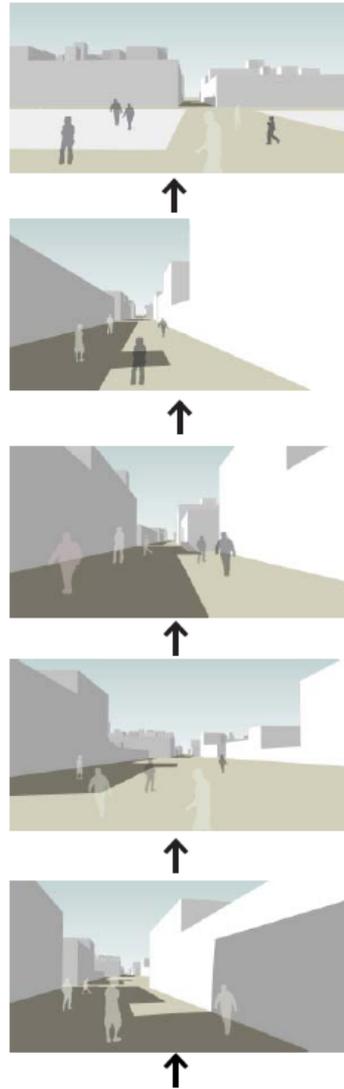


Panoramica de la plaza hacia el norte desde la calle Talavera.

ANÁLISIS DE MASAS

Dentro de la zona que estamos analizando la relación entre espacio vacío a área construida tiene a lo largo del corredor, diferentes proporciones lo que nos da como resultado diferentes percepciones del espacio y diferentes ámbitos que tienen que ver con la escala. Podemos señalar algunos espacios que nos muestran esta situación, en estos espacios podemos ver los contrastes, las similitudes y/o excepciones y como estos mismos espacios van configurando una secuencia que nos da como resultado este recorrido.

SECUENCIA DE ESPACIOS



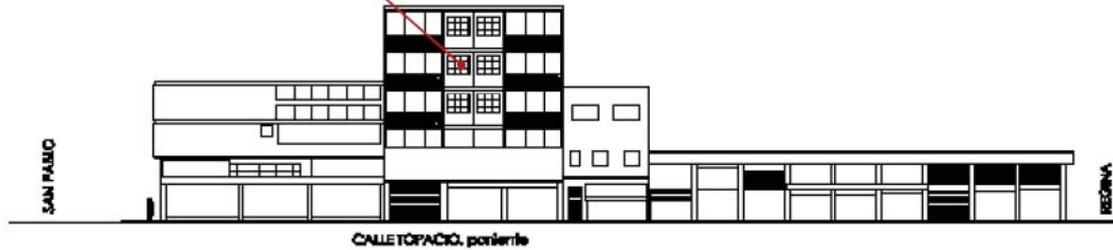
a.



Encontramos edificios en los que el vano es mayor que el macizo. Una característica poco común en la zona



La calle nos introduce al corredor, al fondo podemos observar la plaza Juan Jose Baz.



Hay una diferencia de alturas entre los edificios hacia la calle de San Pablo y los que se encuentran al interior de la zona.

b.

Es importante la presencia de elementos vegetales, que ayudan a cambiar la escala del espacio. También observamos elementos ajenos que sobrepasan las alturas de los que conforman la plaza.



JUAN JOSE BAZ, portaria



JUAN JOSE BAZ, cultura



Hay variaciones en las alturas de los edificios y se tienen diferentes percepciones de esas alturas por la amplitud del espacio de la plaza.

C.

En esta sección de la calle de Talavera, el espacio se reduce mas que en otro punto, esto por que la casa Talavera sobresale del lineamiento de las otras fachadas que completan la calle.



Un ejemplo de un edificio en el que el vano predomina sobre el macizo , en los edificios colindantes observamos lo opuesto.

Este edificio que termina en la esquina, termina con un angulo de 45°, esto lo hace diferenciarse todos los demas edificios de la zona.



Aqui tenemos una escala diferente, un percepcion diferente. El ancho de la calle se reduce y hace las alturas aun mas evidentes.

d.

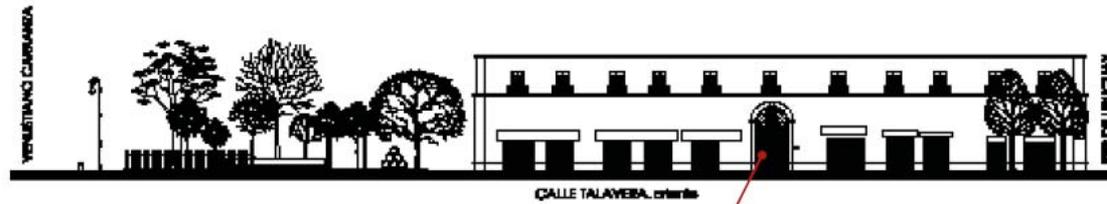
En esta esquina encontramos un viadío, que deja incompleta la calle. Las fachadas se terminan antes de llegar a la calle, esto cambia la configuración del espacio, la calle se hace más amplia en ese punto.



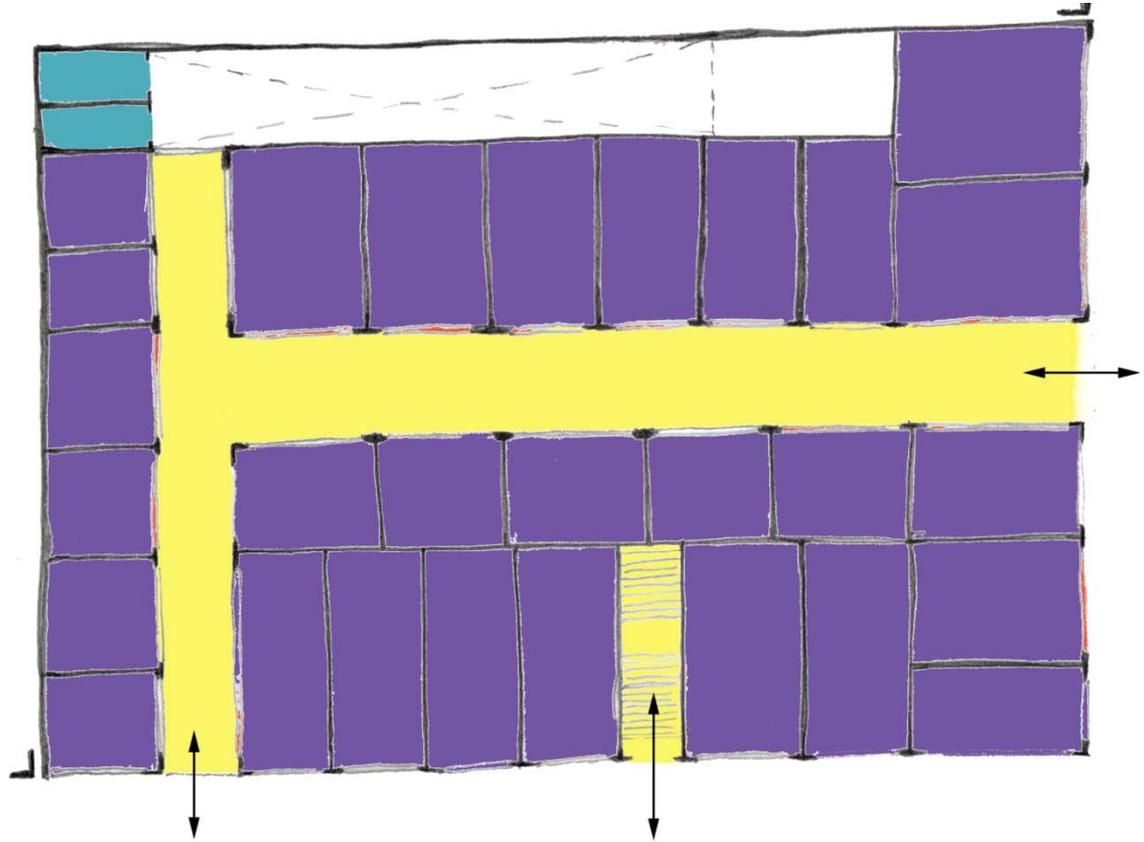
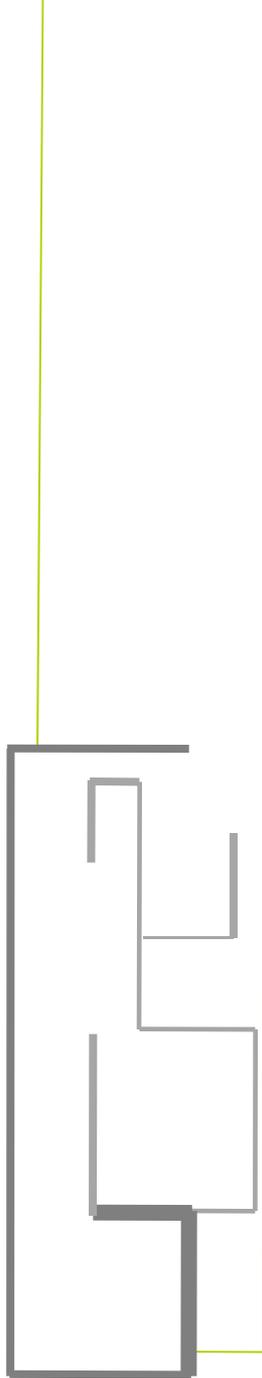
Por la longitud de la calle y la proximidad que hay entre las fachadas de los dos frentes, se hace difícil tener una percepción completa de las alturas y detalles de los edificios.

e.

Otra vez el espacio nos cambia de escala, llegamos a un espacio de grandes dimensiones, aunque los ambulantes lo limitan un poco podemos tener otra sensación diferente al de la calle angosta que nos contiene.



Aunque los edificios no son de muchos niveles, cuentan con una altura considerable, es mas notable al estar al interior de estos espacios, sin embargo en el exterior tambien podemos apreciar estos cambios en las alturas de los niveles.



4 Edificio Habitacional

Uso: Planta baja Pasaje omercial
Plantas siguientes Habitacional

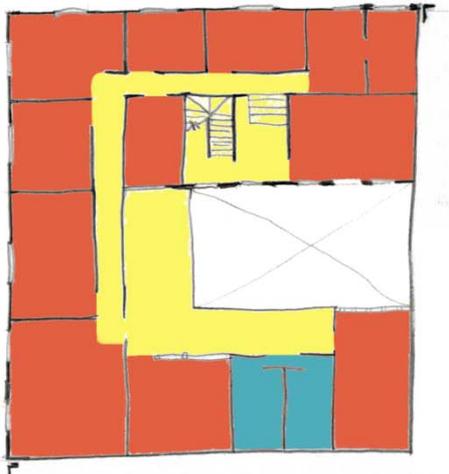
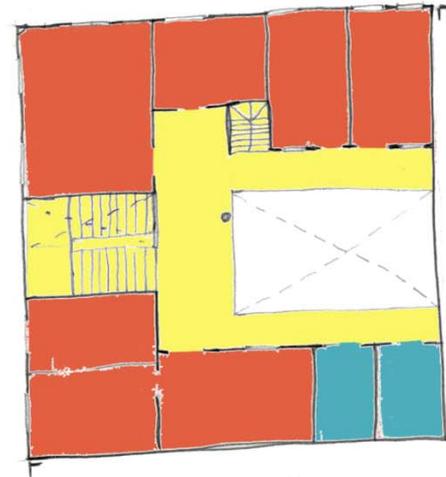
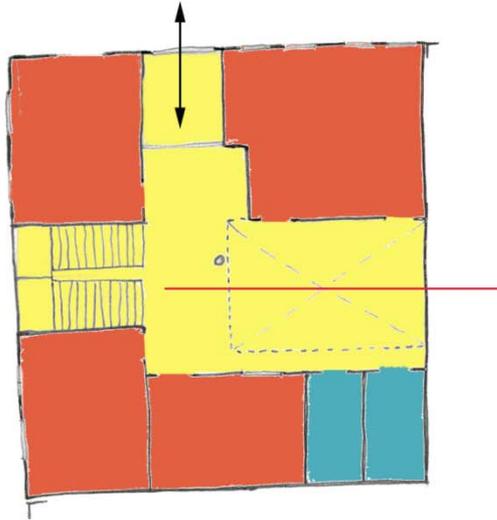
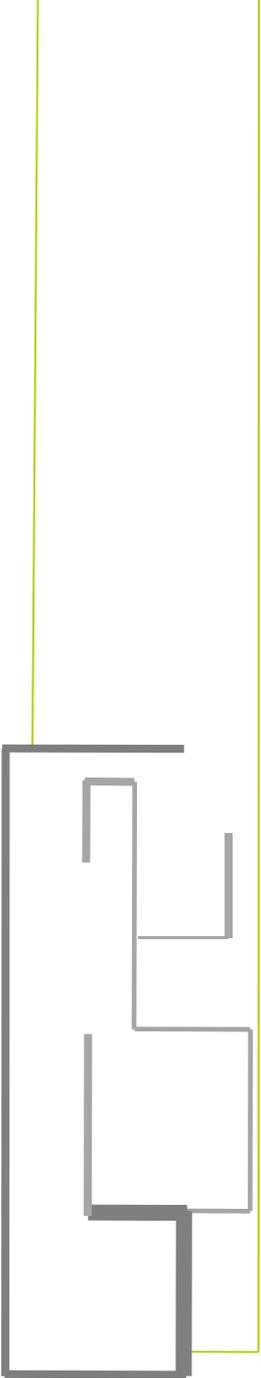
- Circulación
- Habitable
- Comercio
- Talleres
- Baños
- Ejes
- Accesos



2 Ex - convento menor de la merced

Uso: Planta Baja Comercial
 Bodegas
 Planta Alta Comercio
 Oficinas

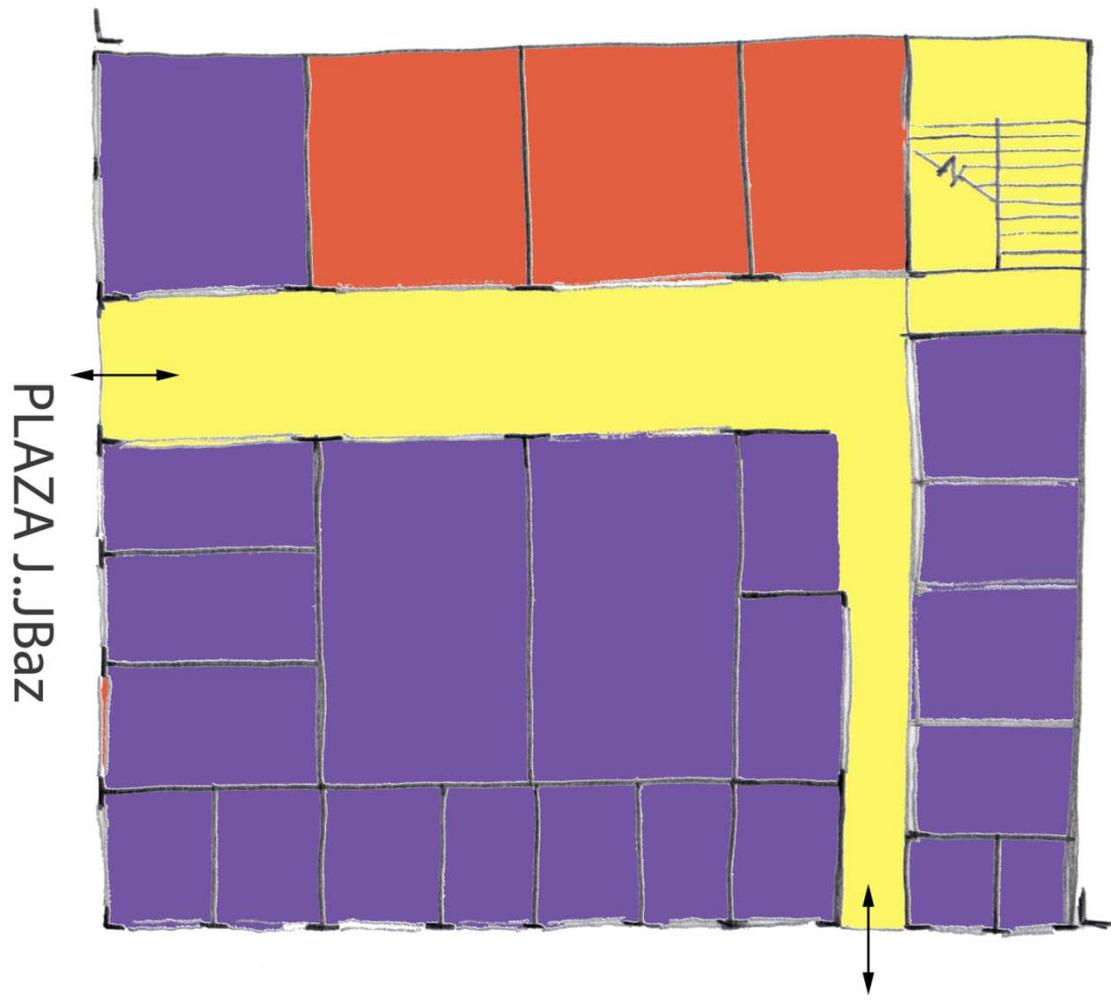
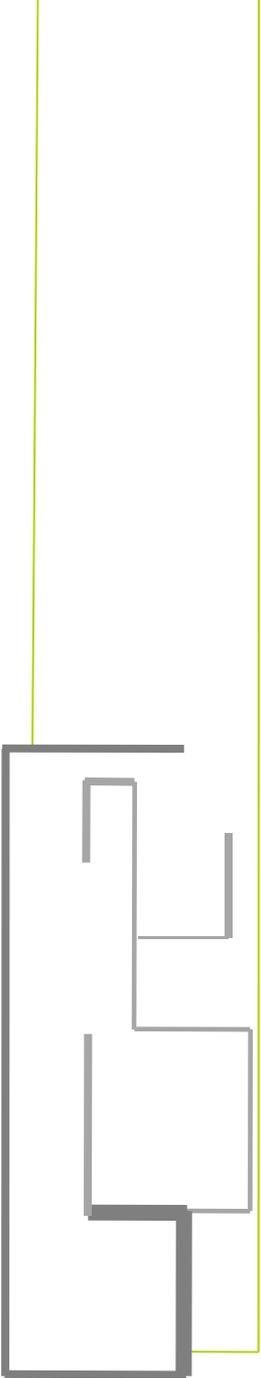
- Circulación
- Habitable
- Comercio
- Talleres
- Baños
- Ejes
- Accesos



6 Edificio "La Semillita"

Uso: Planta Baja Jardin de Niños
Direccion Guarderia
Primer Piso Kinder
Segundo Piso Oficinas
Administracion

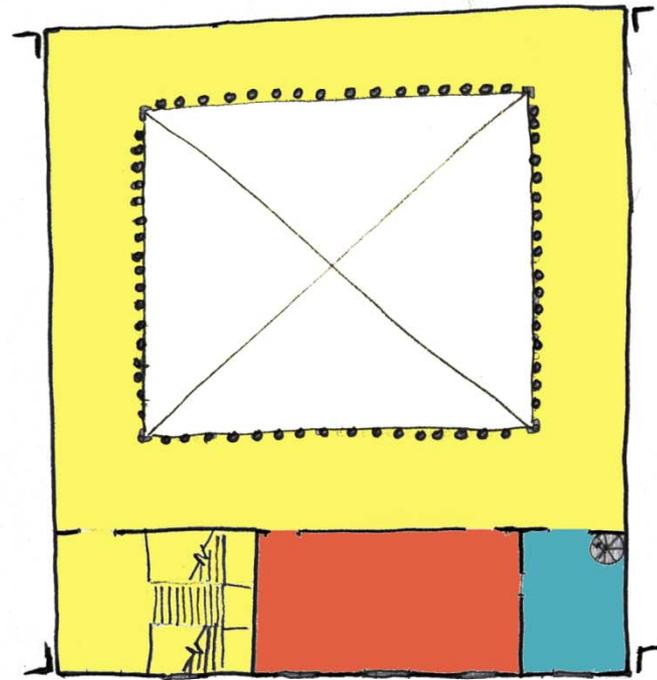
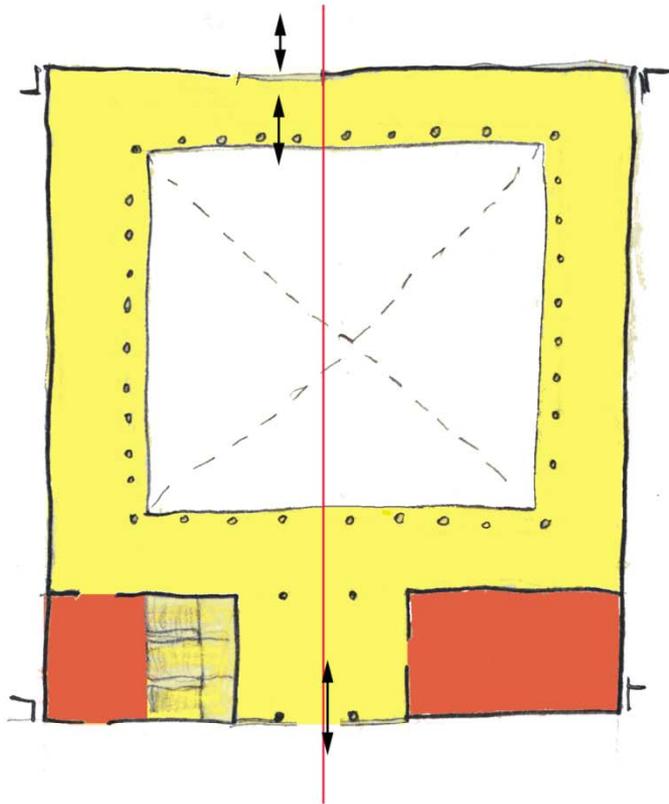
-  Circulación
-  Habitable
-  Comercio
-  Talleres
-  Baños
-  Ejes
-  Accesos



5 Mercado

Uso: Planta Baja Comercial
 Bodegas
 Planta Alta Oficinas

- Circulación
- Habitable
- Comercio
- Talleres
- Baños
- Ejes
- Accesos



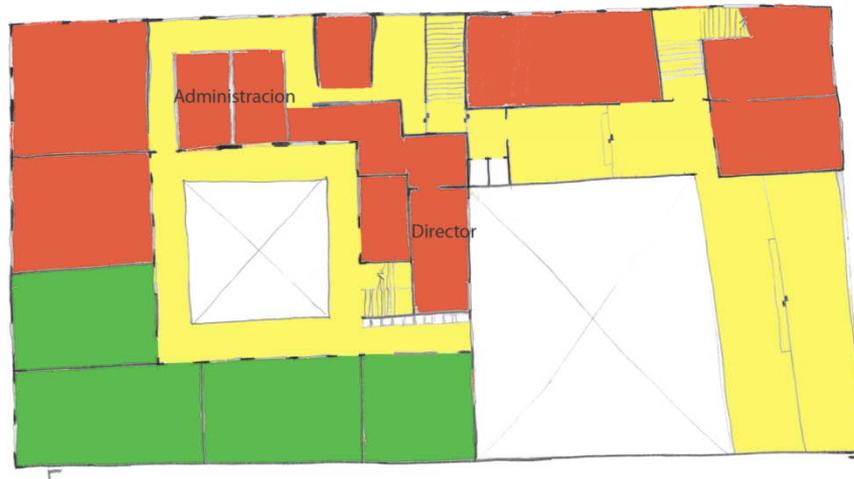
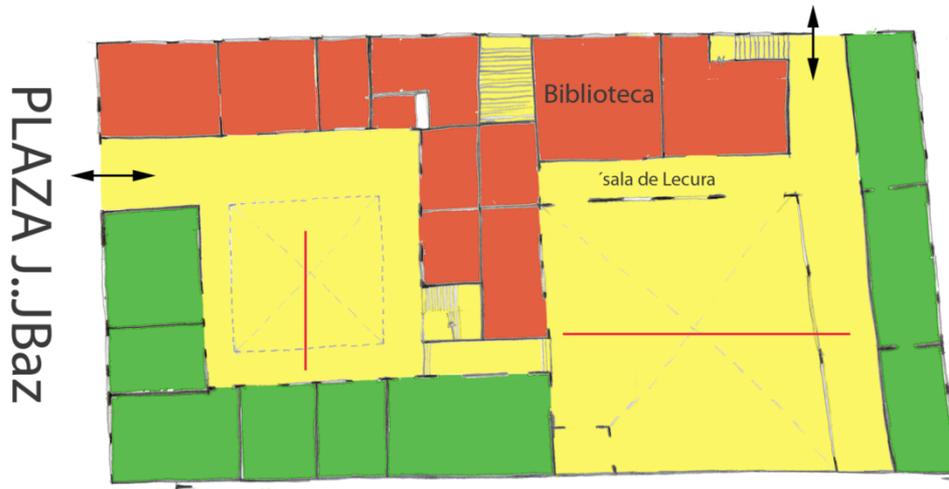
1 Ex - convento de la Merced

Uso: Desocupado

- Circulación
- Habitable
- Comercio
- Talleres
- Baños
- Ejes
- ↕ Accesos

3 Casa Talavera

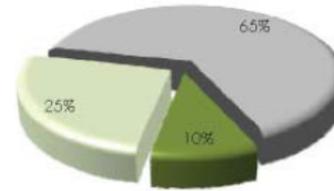
Uso: Planta Baja Talleres
Biblioteca
Bodegas
Planta Alta Administracion
Direccion



- Circulación
- Habitable
- Comercio
- Talleres
- Baños
- Ejes
- Accesos



Las manzanas señaladas con letras indican el polígono de estudio, que son las inmediatas al Corredor Alhóndiga o Talavera. Las señaladas con números son las paralelas al área de trabajo. Las gráficas finales están basadas en el área del polígono de estudio.



Distribución de Áreas

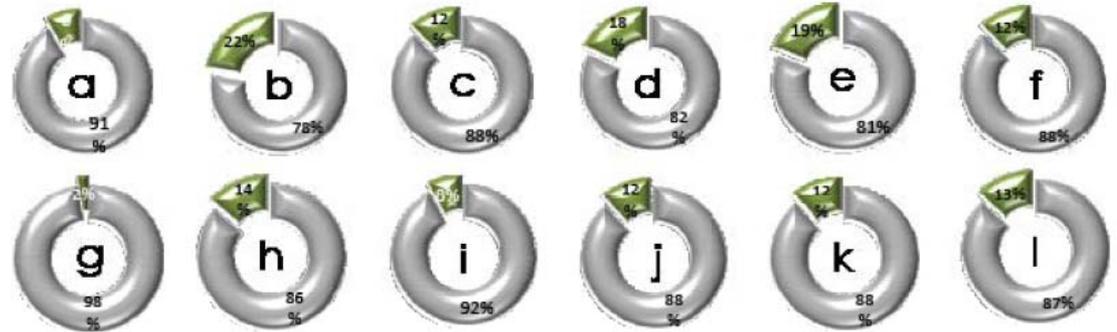
Área del polígono	83,581.98 m ²
Área de manzanas	62,269.81 m ²
Área espacio público	21,312.17 m ²
Área construida PB	54,036.08 m ²
Área construida total	141,328.74 m ²
Área Sin Construir	8,233.73 m ²

- Área Construida
- Espacio Público
- Área Sin Construir

Nota: El espacio público incluye: banquetas, calles y plazas

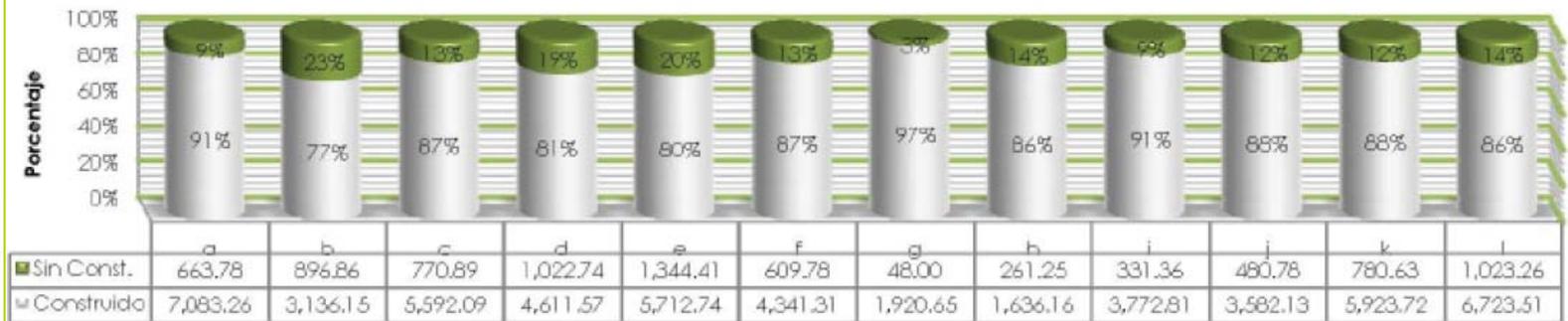
Área Construida y Sin Construir por Manzana

	Construido	Sin Const.	% Const	% S.C.	m2 totales
a	7,083.26	663.78	91.43%	8.57%	7,747.04
b	3,136.15	896.86	77.76%	22.24%	4,033.01
c	5,592.09	770.89	87.88%	12.12%	6,362.98
d	4,611.57	1,022.74	81.85%	18.15%	5,634.30
e	5,712.74	1,344.41	80.95%	19.05%	7,057.15
f	4,341.31	609.78	87.68%	12.32%	4,951.09
g	1,920.65	48.00	97.56%	2.44%	1,968.64
h	1,636.16	261.25	86.23%	13.77%	1,897.40
i	3,772.81	331.36	91.93%	8.07%	4,104.17
j	3,582.13	480.78	88.17%	11.83%	4,062.91
k	5,923.72	780.63	88.36%	11.64%	6,704.35
l	6,723.51	1,023.26	86.79%	13.21%	7,746.77



El Programa Parcial de Desarrollo Urbano en el Centro Histórico indica que el área máxima construida por cada manzana no debe pasar el 79%, dejando libre o permeable el 21% restante, como lo indica la primera gráfica circular. Se hizo el estudio de cada una de las manzanas dentro del polígono para identificar cuáles estaban de acuerdo al reglamento y cuáles no, el resultado se puede observar en las gráficas circulares restantes. Se puede observar que sólo las manzanas b y e cumplen con el reglamento, la d tiene un porcentaje más cercano al necesario, mientras que las c, f, h, j, k, y l se encuentran casi a la mitad del área libre requerida. Sin embargo, las manzanas a y g están muy por debajo del área marcada en el reglamento.

Área Construida y Sin Construir por Manzana



Fuente: Plan Parcial de Desarrollo Urbano de la Delegación Cuauhtémoc. Plano Catastral de la Delegación Cuauhtémoc.

Densidad por Construcción:

Tablas de Datos. Manzanas dentro del Polígono de Estudio

Manzana a 7,747.04 m ²				Manzana b 4,033.01 m ²				Manzana c 6,362.98 m ²			
Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%
1	1,015.06	1,015.06	13.10%	1	707.02	707.02	17.53%	1	497.92	497.92	7.83%
2	2,212.17	4,424.33	28.55%	2	1,437.32	2,874.63	35.64%	2	4,378.52	8,757.04	68.81%
3	2,129.38	6,388.14	27.49%	3	991.81	2,975.44	24.59%	3	379.68	1,139.04	5.97%
4	836.72	3,346.88	10.80%	4	0.00	0.00	0.00%	4	193.31	773.24	3.04%
5	832.24	4,161.22	10.74%	5	0.00	0.00	0.00%	5	142.66	713.28	2.24%
6	57.69	346.16	0.74%	6	0.00	0.00	0.00%	6	0.00	0.00	0.00%
7	0.00	0.00	0.00%	7	0.00	0.00	0.00%	7	0.00	0.00	0.00%
8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%
Total	7,083.26	19,681.77	91.43%	Total	3,136.15	6,557.09	77.76%	Total	5,592.09	11,880.52	87.88%
S/C	663.78		8.57%	S/C	896.86		22.24%	S/C	770.89		12.12%

Manzana d 5,634.30 m ²				Manzana e 7,057.15 m ²				Manzana f 4,951.09 m ²			
Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%
1	600.12	600.12	10.65%	1	2,113.09	2,113.09	29.94%	1	317.21	317.21	6.41%
2	711.16	1,422.31	12.62%	2	1,008.27	2,016.54	14.29%	2	694.28	1,388.56	14.02%
3	1,106.16	3,318.49	19.63%	3	703.07	2,109.21	9.96%	3	640.66	1,921.99	12.94%
4	1,373.13	5,492.50	24.37%	4	509.72	2,038.90	7.22%	4	1,811.45	7,245.82	36.59%
5	168.32	841.59	2.99%	5	1,237.62	6,188.11	17.54%	5	154.98	774.89	3.13%
6	515.09	3,090.52	9.14%	6	140.98	845.86	2.00%	6	444.94	2,669.65	8.99%
7	137.60	963.18	2.44%	7	0.00	0.00	0.00%	7	266.48	1,865.33	5.38%
8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%	8	11.31	90.50	0.23%
Total	4,611.57	15,728.71	81.85%	Total	5,712.74	15,311.69	80.95%	Total	4,341.31	16,273.94	87.68%
S/C	1,022.74		18.15%	S/C	1,344.41		19.05%	S/C	609.78		12.32%

Fuente: Fragmento de Plano Catastral de la Delegación Cuauhtémoc

Densidad por Construcción:

Tablas de Datos. Manzanas dentro del Polígono de Estudio

Manzana g				Manzana h				Manzana i			
1,968.64 m ²				1,897.40 m ²				4,104.17 m ²			
Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%
1	121.74	121.74	6.18%	1	0.00	0.00	0.00%	1	474.89	474.89	11.57%
2	1,189.28	2,378.55	60.41%	2	209.02	418.05	11.02%	2	1,741.78	3,483.56	42.44%
3	583.57	1,750.72	29.64%	3	1,427.13	4,281.40	75.22%	3	1,011.82	3,035.45	24.65%
4	26.05	104.22	1.32%	4	0.00	0.00	0.00%	4	465.52	1,862.10	11.34%
5	0.00	0.00	0.00%	5	0.00	0.00	0.00%	5	78.81	394.03	1.92%
6	0.00	0.00	0.00%	6	0.00	0.00	0.00%	6	0.00	0.00	0.00%
7	0.00	0.00	0.00%	7	0.00	0.00	0.00%	7	0.00	0.00	0.00%
8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%
Total	1,920.65	4,355.23	97.56%	Total	1,636.16	4,699.44	86.23%	Total	3,772.81	9,250.02	91.93%
S/C	48.00		2.44%	S/C	261.25		13.77%	S/C	331.36		8.07%

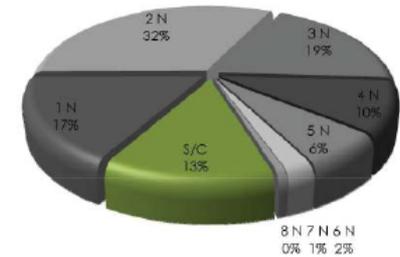
Manzana j				Manzana k				Manzana l			
4,062.91 m ²				6,704.35 m ²				7,746.77 m ²			
Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%	Niveles	m ² const. PB	m ² construidos	%
1	532.91	532.91	13.12%	1	2,161.66	2,161.66	32.24%	1	1,789.36	1,789.36	23.10%
2	2,131.80	4,263.61	52.47%	2	2,196.12	4,392.24	32.76%	2	2,196.12	4,392.24	28.35%
3	513.01	1,539.02	12.63%	3	781.82	2,345.46	11.66%	3	1,415.39	4,246.17	18.27%
4	404.42	1,617.67	9.95%	4	252.72	1,010.88	3.77%	4	195.76	783.04	2.53%
5	0.00	0.00	0.00%	5	457.03	2,285.16	6.82%	5	996.79	4,983.97	12.87%
6	0.00	0.00	0.00%	6	74.36	446.15	1.11%	6	109.80	658.82	1.42%
7	0.00	0.00	0.00%	7	0.00	0.00	0.00%	7	20.28	141.99	0.26%
8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%	8	0.00	0.00	0.00%
Total	3,582.13	7,953.20	88.17%	Total	5,923.72	12,641.56	88.36%	Total	6,723.51	16,995.59	86.79%
S/C	480.78		11.83%	0	780.63		11.64%	S/C	1,023.26		13.21%

Fuente: Fragmento de Plano Catastral de la Delegación Cuauhtémoc

Densidad por Construcción: Niveles y Metros Cuadrados Construidos

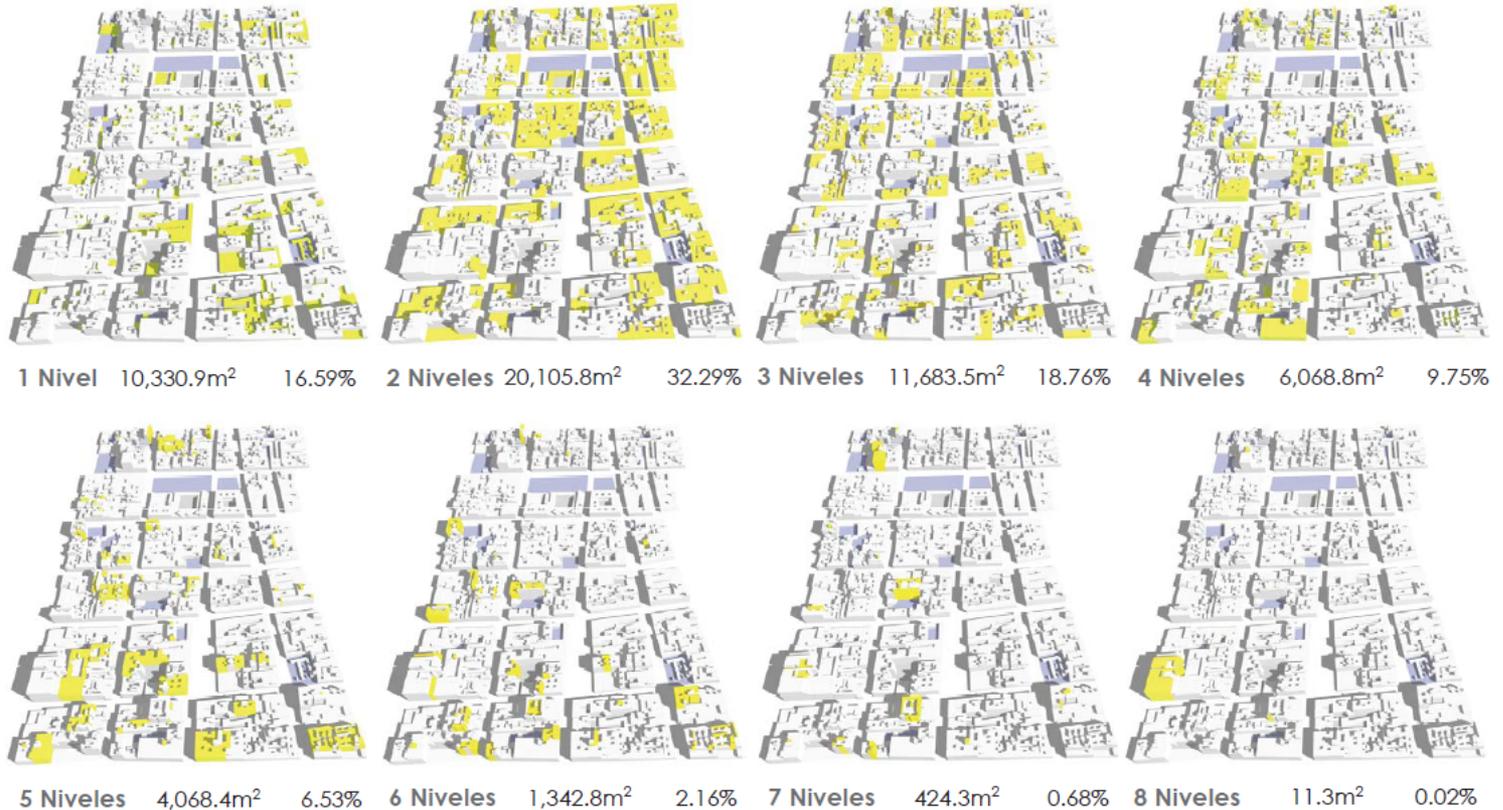


Área por Nivel		
Niveles	m ²	Porcentaje
1 N	10,330.96	16.59%
2 N	20,105.84	32.29%
3 N	11,683.50	18.76%
4 N	6,068.81	9.75%
5 N	4,068.45	6.53%
6 N	1,342.86	2.16%
7 N	424.36	0.68%
8 N	11.31	0.02%
S/C	8,233.73	13.22%
		100.00%



En el modelo podemos observar que la gran mayoría de los edificios no sobrepasan los dos niveles. Las manzanas que están cerca de las avenidas tienen una mayor densidad, por lo que la relación vertical de los edificios cambia, como se ve en el corte longitudinal. La tabla y la gráfica indican el área construida que tiene cada nivel en las manzanas del polígono, así como el porcentaje de área libre total (sin contar circulaciones).

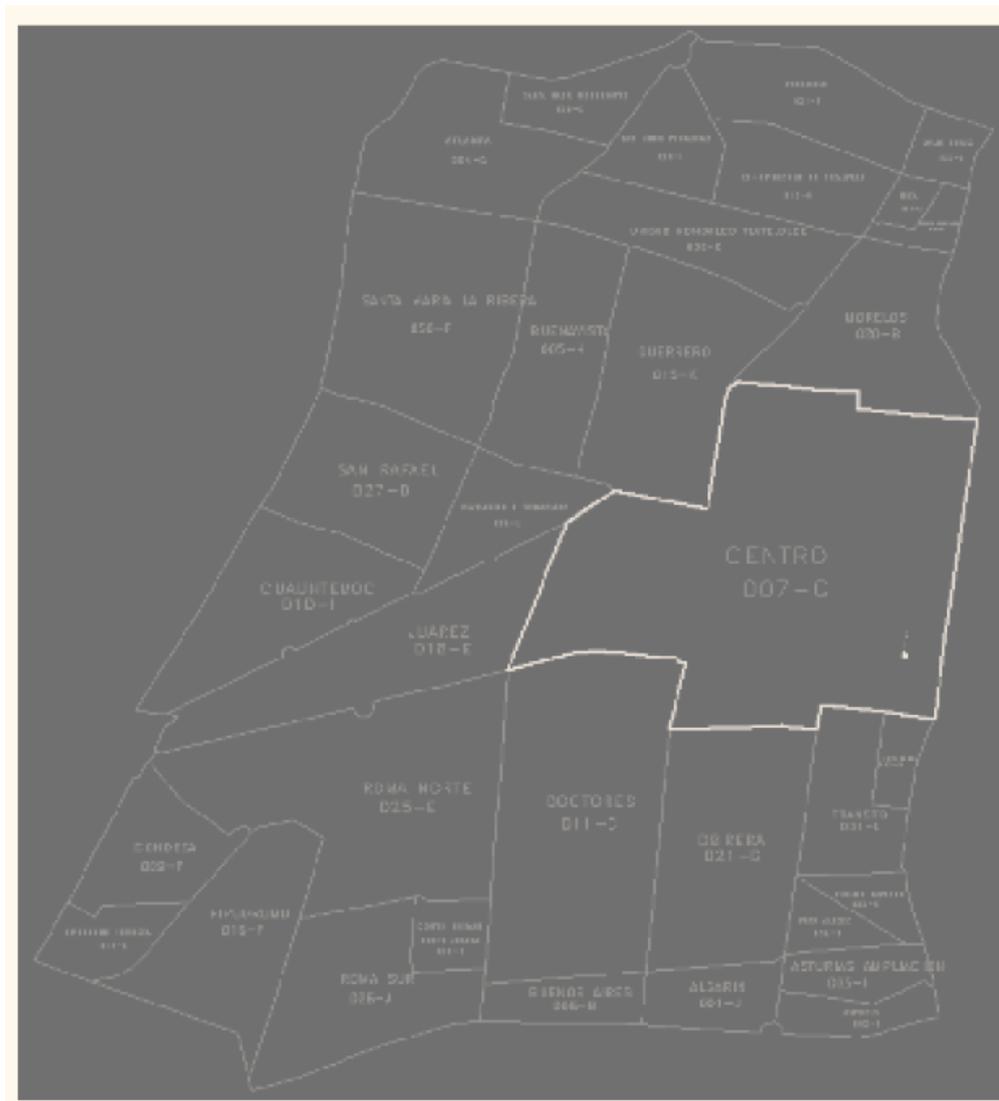
Densidad por Construcción: Desglose de Niveles.



En los modelos se indica más claramente la densidad por niveles. La tipología de construcción predominante es de 2 y 3 niveles, la media es de 1, 4 y 5 niveles y muy escasamente de 6 a 8 niveles. Siendo que en el Plan Parcial de Desarrollo Urbano, en el área del Centro Histórico indica que el máximo de niveles construidos es:

DELEGACIÓN CUAHUTEMOC

Integrado por 33 colonias La tesis se ubicará dentro de la Delegación Cuauhtémoc en la colonia Centro Cada una de las colonias se divide en AGEB (Área Geo-Estadística Básica) División geográfica mínima empleada con fines estadísticos y censales por el INEGI. Estas AGEB contienen información estadística suficiente de la población que habita en estas zonas

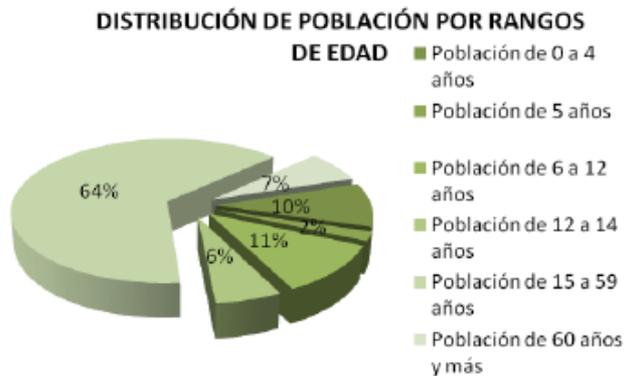
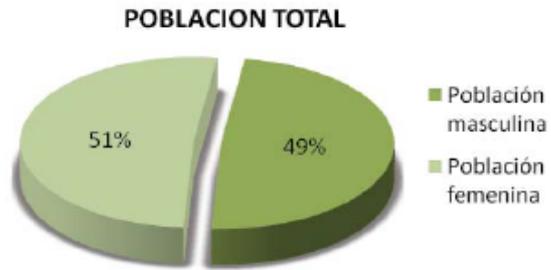


AGEB – No. 0901500010911 - INEGI

— — — — POLIGONO QUE DELIMITA LA AGEB DONDE SE ENCUENTRA LA ZONA DE ESTUDIO

— — — — ÚBICACION DE LA ZONA DE ESTUDIO DE LA PLAZA JUAN JOSE BAZA LA CALLE DE MANZANARES.





Datos estadísticos poblacionales de INEGI

Actualmente los datos estadísticos completos se refieren al censo de población realizado en el año 2000, por los que los datos a continuación presentados se refieren a esa fecha. Población total dentro de las 21 manzanas en donde se realizaron los censos de población refieren los siguientes datos:

Población masculina = 2, 685 hbs

Población femenina = 2,834 hbs

Total = 5,519 hbs

La distribución de la población la vivimos en los Sigüientes rangos de edades los cuales son de la Sigüiente manera

Población de 0 a 4 años = 533 hbs

Población de 5 años = 112 hbs

Población de 6 a 12 años = 597 hbs

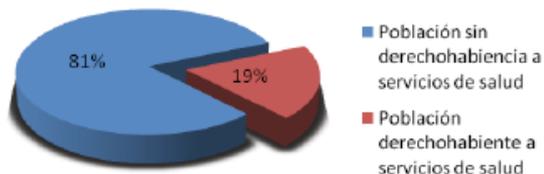
Población de 12 a 14 años = 327 hbs

Población de 15 a 59 años = 3,548 hbs

Población de 60 años y mas = 381 hbs

De los cuales la jefatura en los hogares aun permease en su mayoría a la población masculina

ACCESO A SERVICIOS DE SALUD



DE LA POBLACIÓN TOTAL EN ESTA AGEB EXISTE AQUELLOS QUE CUENTAN CON ALGÚN SERVICIOS DE SALUD Y AQUELLOS QUE POR DIVERSAS CIRCUNSTANCIAS NO LO TIENEN MOSTRADOS DE LA SIGUIENTE MANERA:

POBLACIÓN SIN DERECHOHABIENCIA A SERVICIOS DE SALUD = 4,439 HBS

POBLACIÓN CON DERECHOHABIENCIA A SERVICIOS DE SALUD = 1,047 HBS

POBLACIÓN SIN DERECHOHABIENCIA

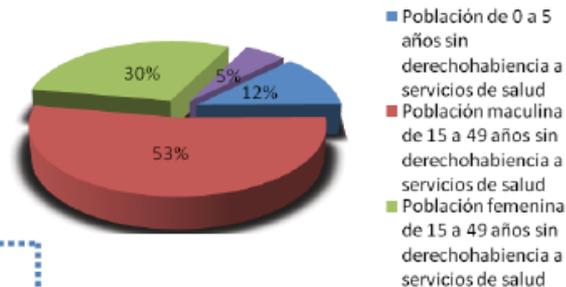
POBLACION DE 0 A 5 AÑOS = 547 HBS

POBLACIÓN FEMENINA DE 15 A 49 AÑOS = 1,310 HBS

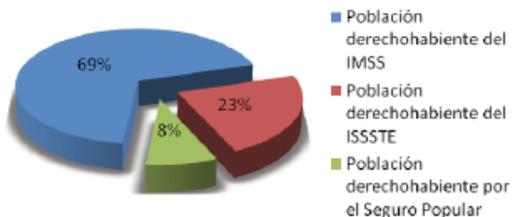
POBLACIÓN MASCULINA DE 15 A 49 AÑOS = 3,349 HBS

POBLACIÓN DE 60 AÑOS Y MAS = 233 HBS

POBLACIÓN SIN DERECHOHABIENCIA A SERVICIOS DE SALUD



POBLACIÓN DERECHOHABIENTE A SERVICIOS DE SALUD



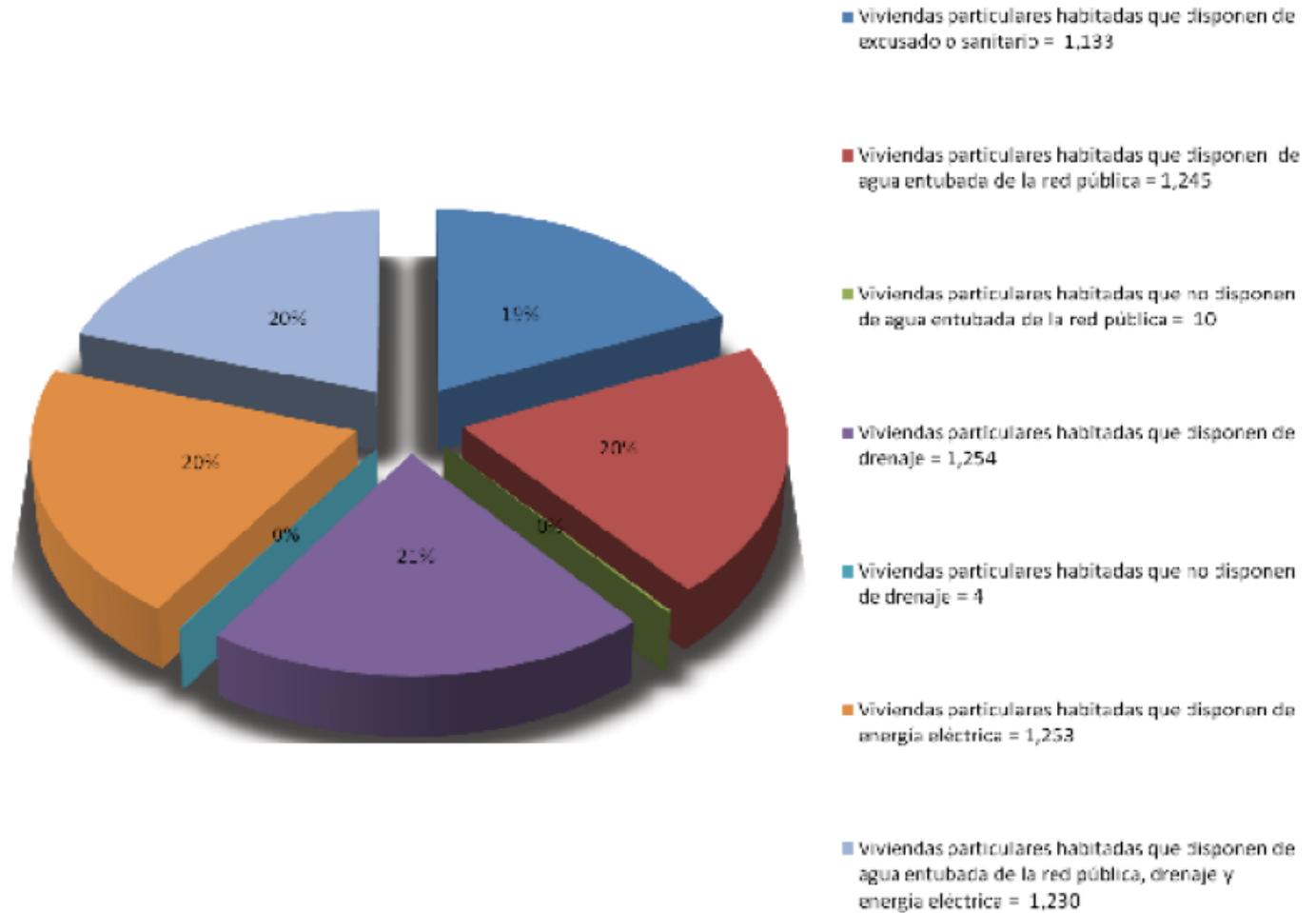
POBLACIÓN CON DERECHOHABIENCIA

POBLACION DEL IMSS = 691HBS

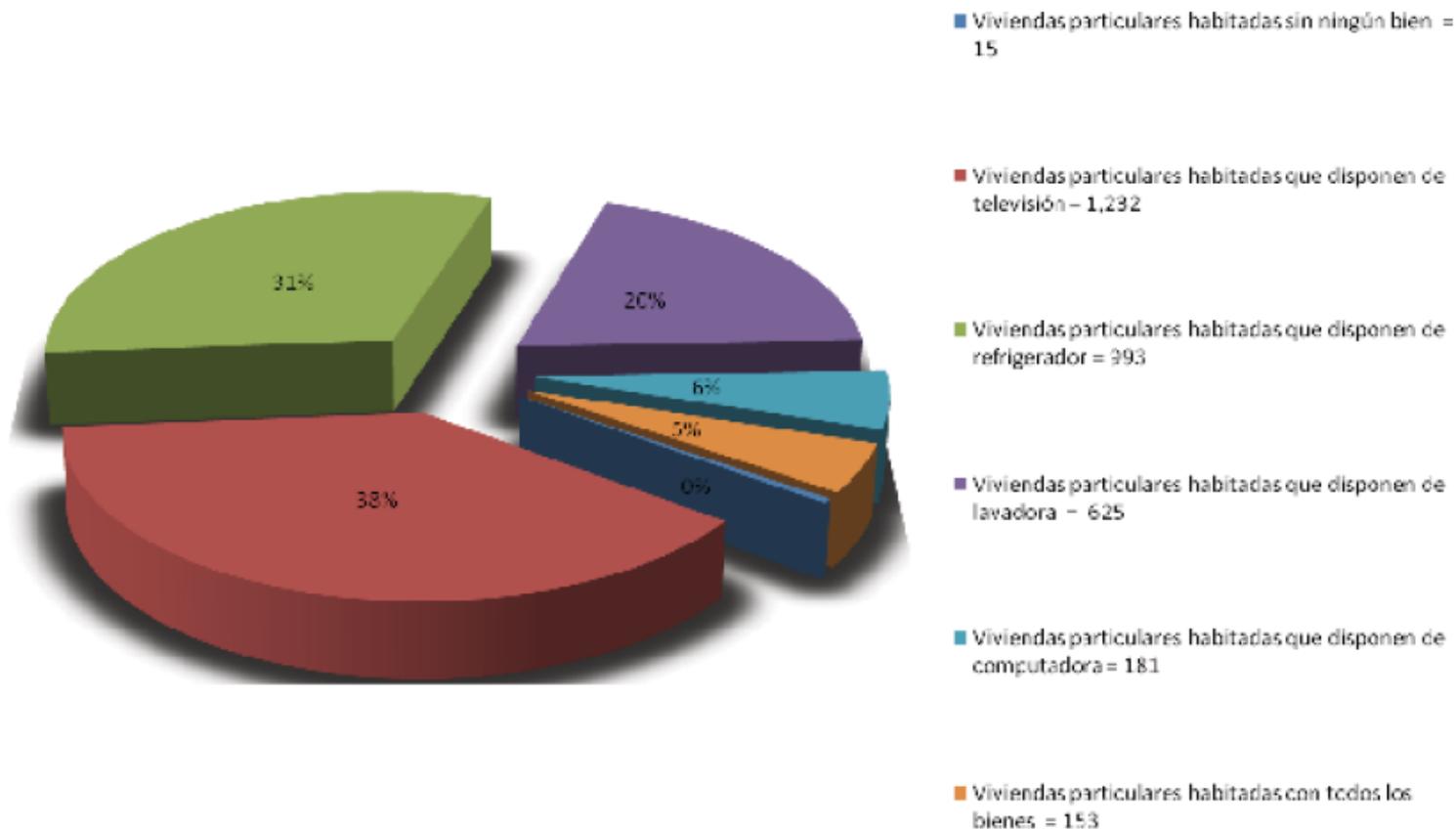
POBLACIÓN DEL ISSSTE = 232 HBS

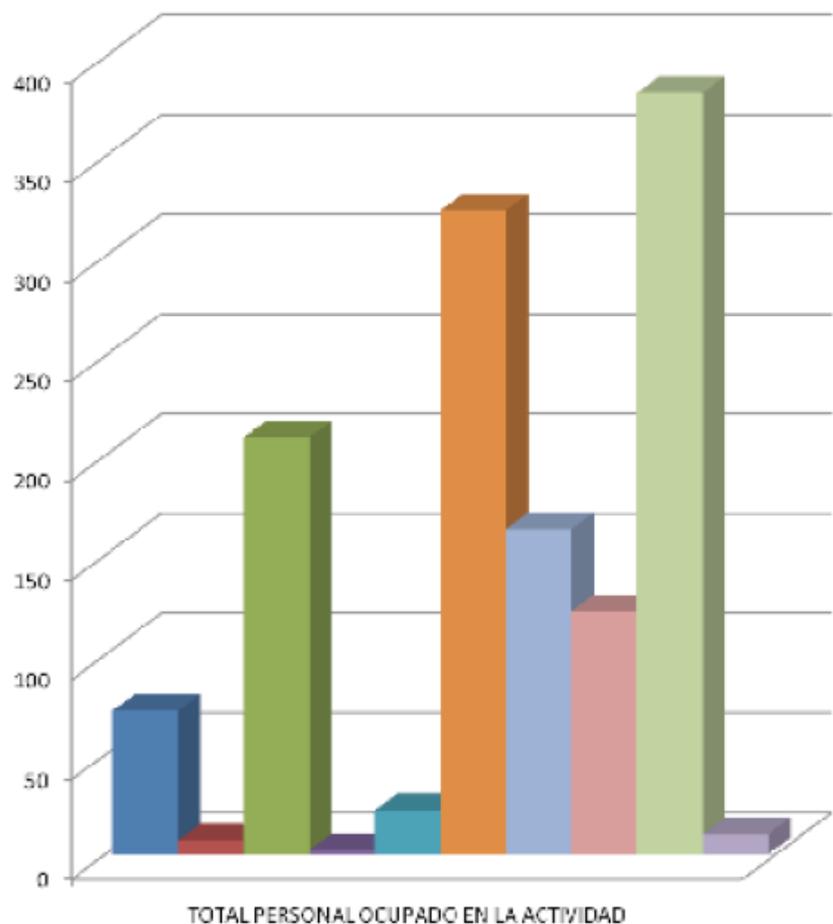
POBLACIÓN DEL SEGURO POPULAR = 85 HBS

VIVIENDAS PARTICULARES CON SERVICIOS BÁSICOS



VIVIENDAS PARTICULARES CON ALGÚN BIEN

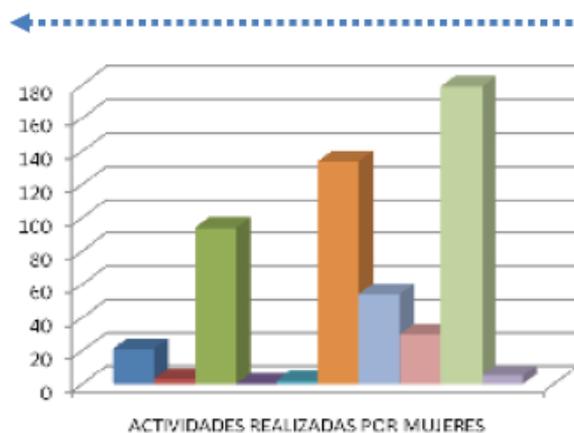




- Comercio al por mayor de alimentos, bebidas y tabaco = 72
- Comercio al por mayor de productos textiles y calzado = 7
- Comercio al por mayor de productos farmacéuticos, de perfumería, accesorios de vestir, artículos para el esparcimiento y electrodomésticos = 209
- Comercio al por mayor de materias primas agropecuarias, para la industria y materiales de desecho = 2
- Comercio al por mayor de maquinaria, mobiliario, equipo para actividades agropecuarias, industria y de servicios = 22
- Comercio al por menor de artículos de papelería, para el esparcimiento y otros artículos de uso personal = 323
- Comercio al por menor de enseres domésticos, computadoras y artículos para la decoración de interiores = 163
- Comercio al por menor de artículos de ferretería, tlapalería y vidrios = 122
- Comercio al por menor de productos textiles, accesorios de vestir y calzado = 382
- Comercio al por menor de artículos para el cuidado de la salud = 10



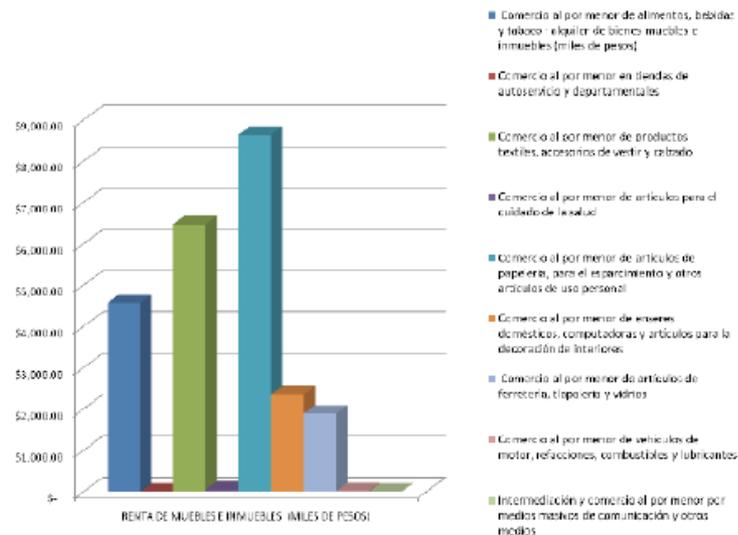
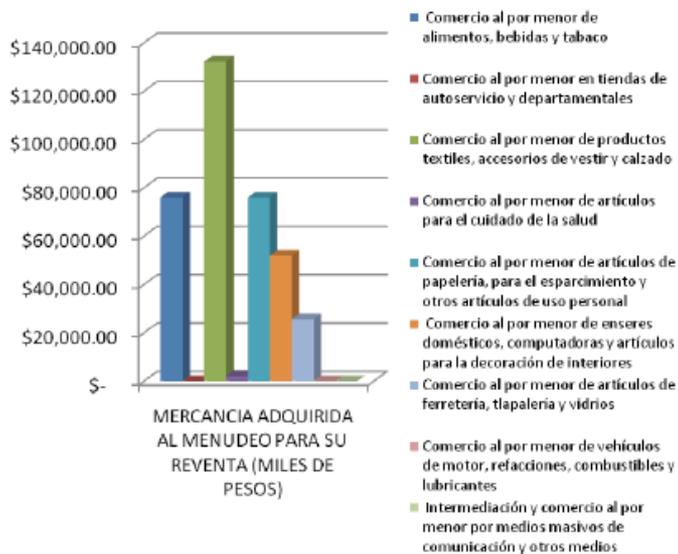
- Comercio al por mayor de alimentos, bebidas y tabaco = 51
- Comercio al por mayor de productos textiles y calzado = 4
- Comercio al por mayor de productos farmacéuticos, de perfumería, accesorios de vestir, artículos para el esparcimiento y electrodomésticos = 115
- Comercio al por mayor de materias primas agropecuarias, para la industria y materiales de desecho = 7
- Comercio al por mayor de maquinaria, mobiliario y equipo para actividades agropecuarias, industriales y de servicios = 20
- Comercio al por menor de artículos de papelería, para el esparcimiento y otros artículos de uso personal = 189
- Comercio al por menor de bienes domésticos, computadoras y artículos para la decoración de interiores = 149
- Comercio al por menor de artículos de ferretería, alajería y vidrios = 91
- Comercio al por menor de productos textiles, accesorios de vestir y calzado = 203
- Comercio al por menor de artículos para el cuidado de la salud = 5



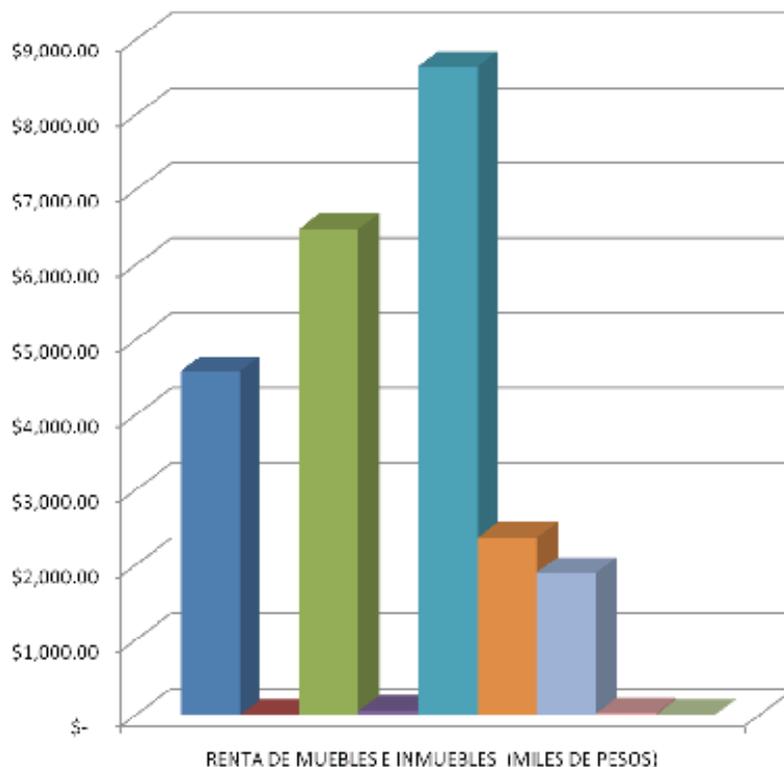
- Comercio al por mayor de alimentos, bebidas y tabaco = 21
- Comercio al por mayor de productos textiles y calzado = 3
- Comercio al por mayor de productos farmacéuticos, de perfumería, accesorios de vestir, artículos para el esparcimiento y electrodomésticos = 91
- Comercio al por mayor de materias primas agropecuarias, para la industria y materiales de desecho = 3
- Comercio al por mayor de maquinaria, mobiliario y equipo para actividades agropecuarias, industriales y de servicios = 2
- Comercio al por menor de artículos de papelería, para el esparcimiento y otros artículos de uso personal = 154
- Comercio al por menor de bienes domésticos, computadoras y artículos para la decoración de interiores = 54
- Comercio al por menor de artículos de ferretería, alajería y vidrios = 81
- Comercio al por menor de productos textiles, accesorios de vestir y calzado = 179
- Comercio al por menor de artículos para el cuidado de la salud = 5



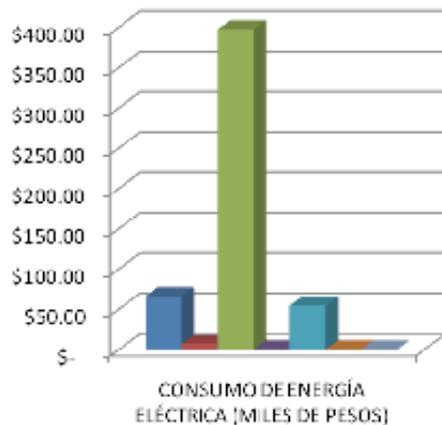
Derrama económica de bienes y servicios según datos del INEGI sobre el consumo de bienes y servicios en esta zona, se presentan a continuación tres gráficas con las principales actividades económicas de la zona de acuerdo a cada una de las variables que se describen al pie de estas, siendo casos diferentes y contabilizadas en miles de pesos en un año. Estos datos permiten una lectura rápida de las principales actividades que realizan sus habitantes de acuerdo a los gastos que se realizan, así como consumidores que se abastasen de diferentes zonas de la ciudad de México.



Algunos de estos bienes inmuebles, no necesariamente los trabaja el dueño original y los renta a particulares para la venta de mercancías variadas presentándose en la gráfica inferior las cifras que ocasiona esta actividad dentro de la zona.



- Comercio al por menor de alimentos, bebidas y tabaco - alquiler de bienes muebles e inmuebles (miles de pesos)
- Comercio al por menor en tiendas de autoservicio y departamentales
- Comercio al por menor de productos textiles, accesorios de vestir y calzado
- Comercio al por menor de artículos para el cuidado de la salud
- Comercio al por menor de artículos de papelería, para el esparcimiento y otros artículos de uso personal
- Comercio al por menor de enseres domésticos, computadoras y artículos para la decoración de interiores
- Comercio al por menor de artículos de ferretería, tlapalería y vidrios
- Comercio al por menor de vehículos de motor, refacciones, combustibles y lubricantes
- Intermediación y comercio al por menor por medios masivos de comunicación y otros medios



■ Comercio al por mayor de alimentos, bebidas y tabaco

■ Comercio al por mayor de productos textiles y calzado

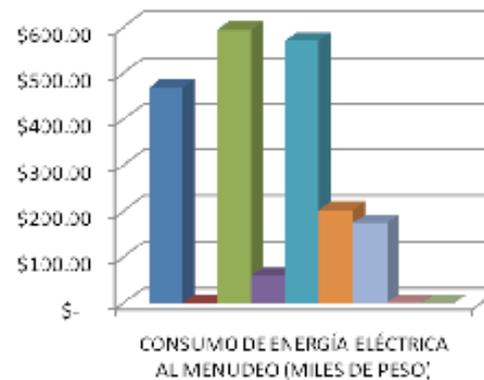
■ Comercio al por mayor de productos farmacéuticos, de perfumería, accesorios de vestir, artículos para el esparcimiento y electrodomésticos

■ Comercio al por mayor de materias primas agropecuarias, para la industria y materiales de desecho

■ Comercio al por mayor de maquinaria, mobiliario y equipo para actividades agropecuarias, industriales y de servicios

■ Comercio al por mayor de camioneros

■ Intermediación y comercio al por mayor por medios masivos de comunicación y otros medios



■ Comercio al por menor de alimentos, bebidas y tabaco

■ Comercio al por menor en tiendas de autoservicio y departamentales

■ Comercio al por menor de productos textiles, accesorios de vestir y calzado

■ Comercio al por menor de artículos para el cuidado de la salud

■ Comercio al por menor de artículos de papelería, para el esparcimiento y otros artículos de uso personal

■ Comercio al por menor de enseres domésticos, con autorotas y artículos para la decoración de interiores

■ Comercio al por menor de artículos de ferretería, tlapalería y vidrios

■ Comercio al por menor de vehículos de motor, refacciones, combustibles y lubricantes

■ Intermediación y comercio al por menor por medios masivos de comunicación y otros medios

B

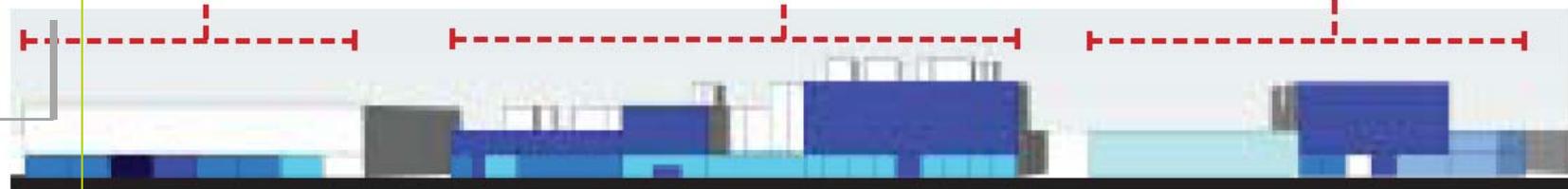
REPÚBLICA DE URUGUAY	
103	
105 telas	textiles
107 cremería	alimentos
109 abarrotes	alimentos
111 acceso	habitacional
113 plasticos	art. p/hogar
115 miscelanea	alimentos
117 cremería	alimentos
Plaza Garcia Bravo	
VENUSTIANO CARRANZA	

C

REPÚBLICA DEL SALVADOR	
79 ropa niño Dios	textiles
81 ropa niño Dios	textiles
83 acceso	habitacional
85 ropa niño Dios	textiles
87 ropa niño Dios	textiles
89 ropa niño Dios	textiles
91 acceso	habitacional
93 ropa niño Dios	textiles
95 HH dulceria	alimentos
97 textiles	textiles
99 acceso	habitacional
101 dulceria	alimentos
REPÚBLICA DE URUGUAY	

D

RAMÓN CORONA	
65 grupo papeleró	papel
67 TOR cintos y ...	papel
69 acceso	habitacional
71	
73 comida	alimentos
75 abarrotes	alimentos
77 casa de cultura Talavera	
REPÚBLICA DEL SALVADOR	



LARGUILLO ORIENTE

Las siguientes tablas muestran el desglose de los tipos de comercios que se encuentran a lo largo del corredor. Para este desglose, el corredor esta seccionado en manzanas, al oriente y al poniente.

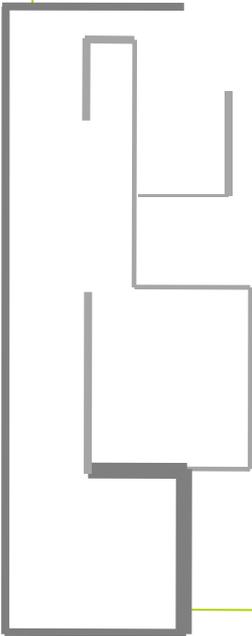
E

MISIONEROS	
19	tortilleria alimentos
21	papeleria papel
23	regalos varios
25	merceria/acc textiles
27	papeleria papel
29	papeleria papel
31	acceso habitacional
33	abarrotes alimentos
35	carniceria alimentos
37	comida alimentos
39	titntoreria
41	acceso habitacional
43	plasticos art. p/hogar
45	art. Varios varios
47	novedades varios
49	novedades varios
51	novedades varios
53	cafeteria alimentos
55	acceso habitacional
57	papeleria papel
59	regalos varios
61	novedades varios
63	envolturas/* papel
RAMÓN CORONA	

F

SAN PABLO	
1	bicicletas varios
3	art, limpieza art. p/hogar
5	
7	abarrotes alimentos
9	papeleria papel
11	abarrotes alimentos
13	instrumentos varios
15	locales alimentos
17	comida alimentos
	la semillita edificio pub.
MISIONEROS	

art. p/hogar	12
varios	18
habitacional	11
textiles	16
alimentos	25
papel	17
edificio pub.	3
servicios	4



art. p/hogar	12
varios	18
habitacional	11
textiles	16
alimentos	25
papel	17
edificio pub.	3
servicios	4

L

SAN PABLO	
2 bicicletas	varios
4 bicicletas	varios
6 bicicletas	varios
8 plasticos	art. p/hogar
10 agua	alimentos
12 limpieza	art. p/hogar
14 limpieza	art. p/hogar
16 papeleria	papel
MISIONEROS	

K

MISIONEROS	
18 papeleria	papel
20 regalos	varios
22 papeleria	papel
24 pasaje	art. p/hogar
26 papeleria	papel
28 papeleria	papel
30 adhesivos	art. p/hogar
32 todo p/ fiestas	varios
34 acceso	habitacional
36 limpieza	art. p/hogar
38 sanitarios p.	servicios
40 miscelanea	alimentos
42 tacos	alimentos
44 mochilas	varios
46 estetica	servicios
RAMÓN CORONA	



LARGUILLO PONIENTE

J

RAMÓN CORONA	
48 papelería	papel
50 miniaturas	varios
52 envolturas	varios
54 plasticos	art. p/hogar
56 limpieza	art. p/hogar
58 banderas	papel
60 acceso	habitacional
62 telas	textiles
64 papelería	papel
66 papelería	papel
68 acceso	habitacional
70 miscelanea	alimentos
72 ropa niño Dios	textiles
REPÚBLICA DEL SALVADOR	

H

REPÚBLICA DE URUGUAY	
84 CUH-9 coord. Territorial	
86 tiendita	alimentos
88 tortillería	alimentos
90 ropa niño Dios	textiles
92 baños p.	servicios
94 pollería	alimentos
96 cremería	alimentos
98 ropa niño Dios	textiles
Plaza Garcia Bravo	
VENUSTIANO CARRANZA	

I

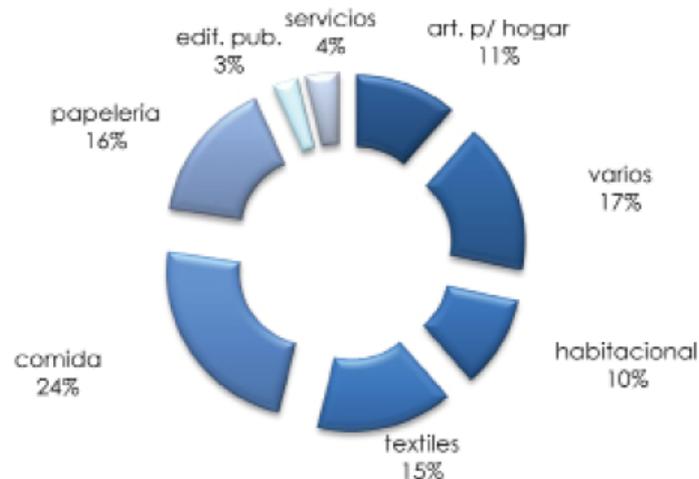
REPÚBLICA DEL SALVADOR	
74 puestos varios	varios
76 plasticos	art. p/hogar
78 ropa niño Dios	textiles
80 ropa niño Dios	textiles
82 textiles	textiles
REPÚBLICA DE URUGUAY	



El análisis de los comercios de la zona nos permitió conocer que tipos de productos se venden ahí, lo que nos ayudara a comprender mejor el funcionamiento de la zona de estudio.

Las tablas, graficas y larguillos nos presentaran de manera sencilla cada uno de los comercios con su respectivo rubro.

PORCENTAJE DE COMERCIOS



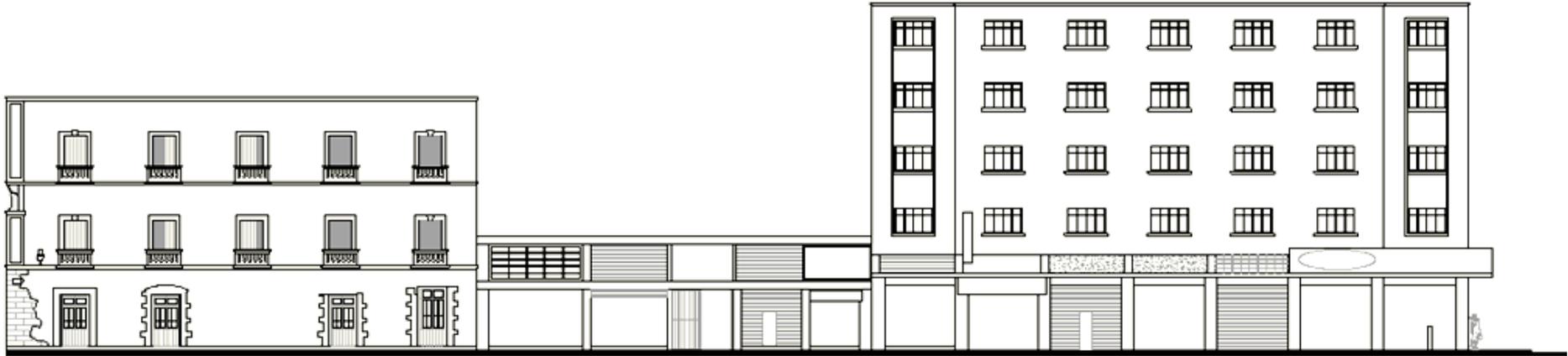
TIPOS DE COMERCIO

CANTIDAD TOTAL

art. p/hogar	12
varios	18
habitacional	11
textiles	16
alimentos	25
papel	17
edificio pub.	3
servicios	4

FACHADAS

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHTEMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA



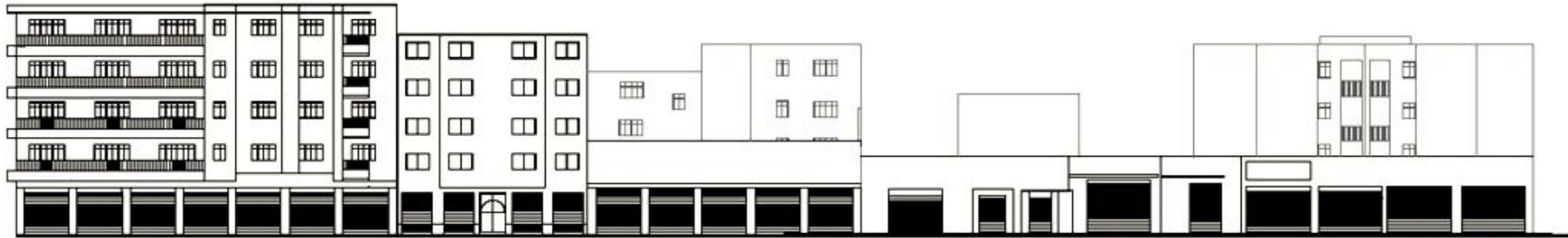
FACHADAS TOPACIO PONIENTE



FACHADAS TOPACIO ORIENTE

FACHADAS

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHTEMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA



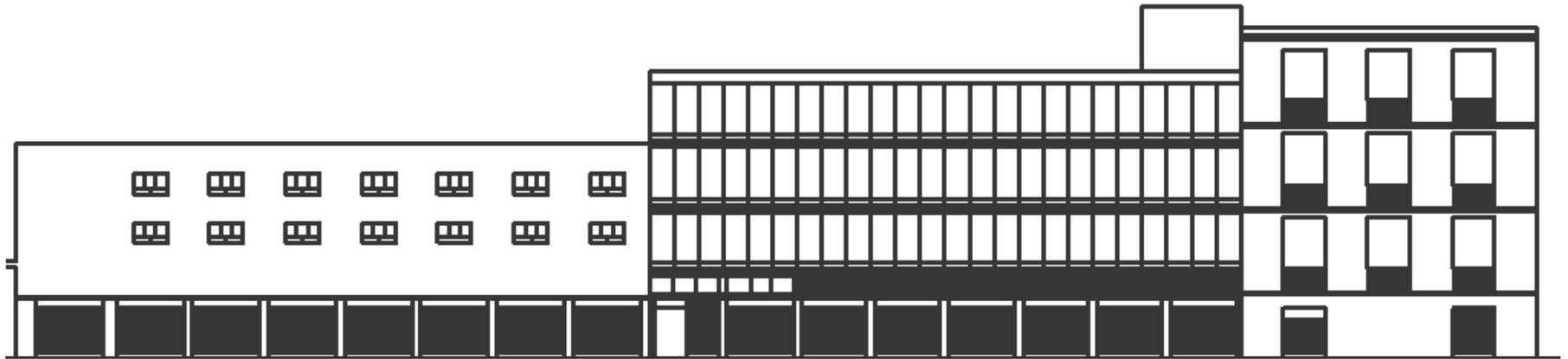
FACHADAS JUAN JOSÉ BAZ ORIENTE



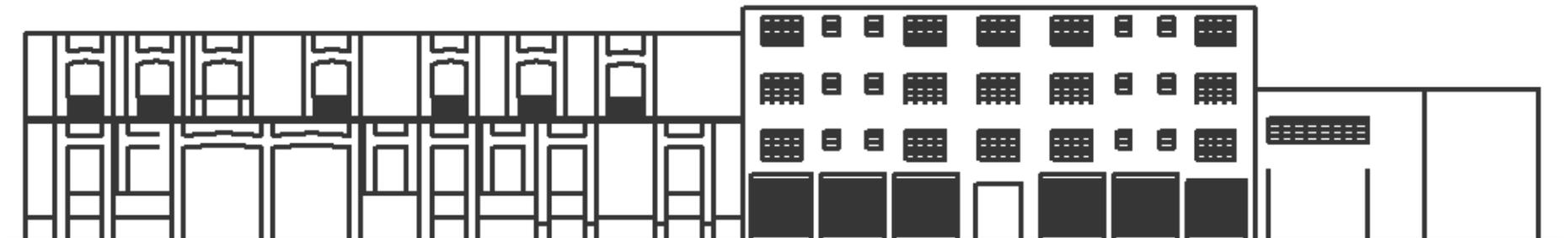
FACHADAS JUAN JOSÉ BAZ PONIENTE

FACHADAS

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHEMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA



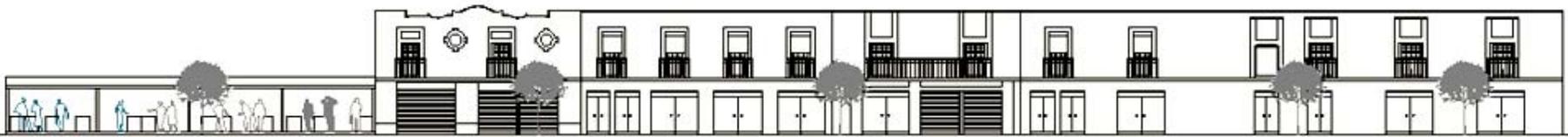
FACHADAS TALAVERA ORIENTE



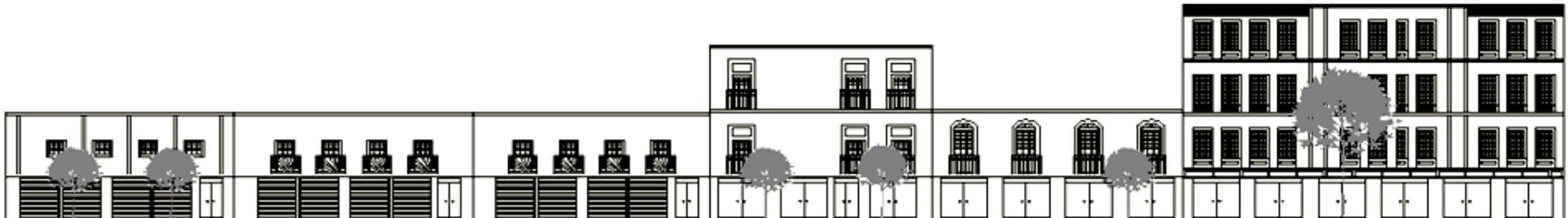
FACHADAS TALAVERA PONIENTE

FACHADAS

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHTEMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA



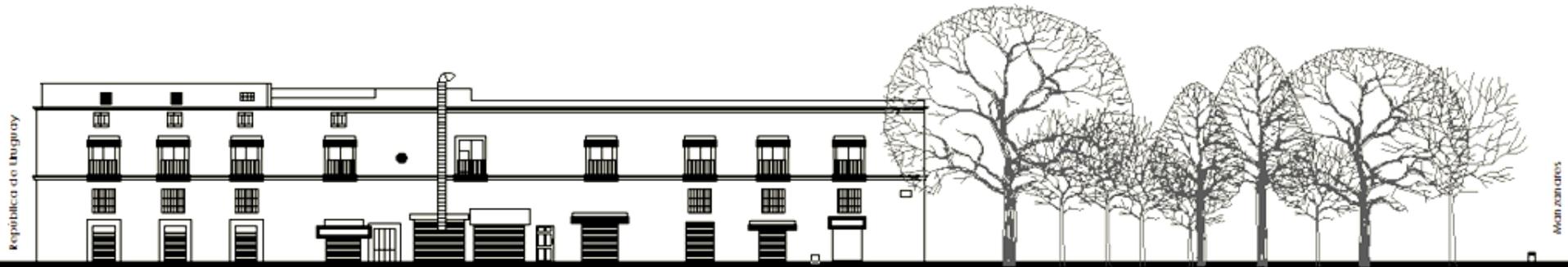
FACHADAS TALAVERA ORIENTE



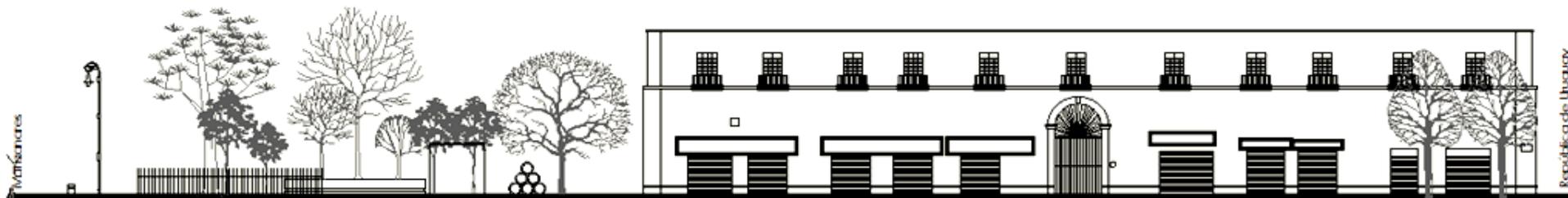
FACHADAS TALAVERA PONIENTE

FACHADAS

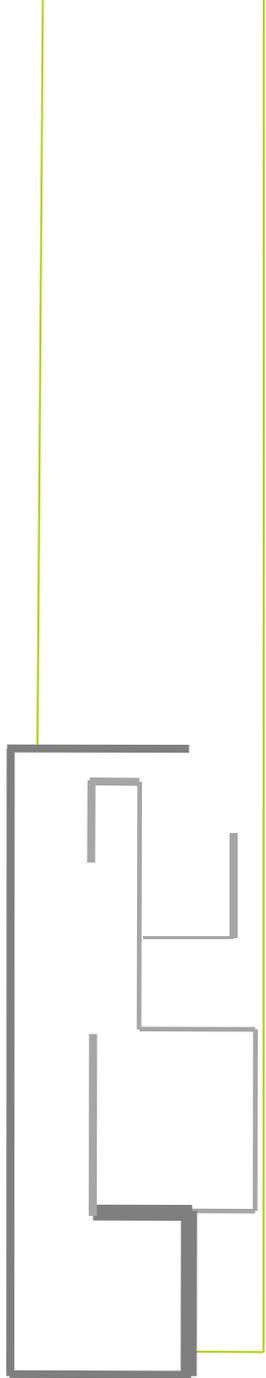
MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHEMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA



FACHADAS TALAVERA ORIENTE



FACHADAS TALAVERA PONIENTE





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

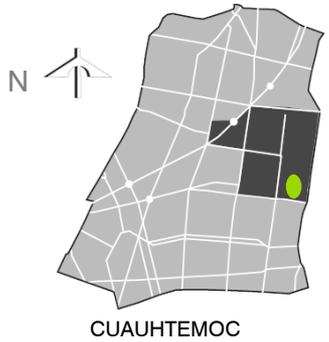
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

USO DE SUELO NORMATIVO

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHEMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA

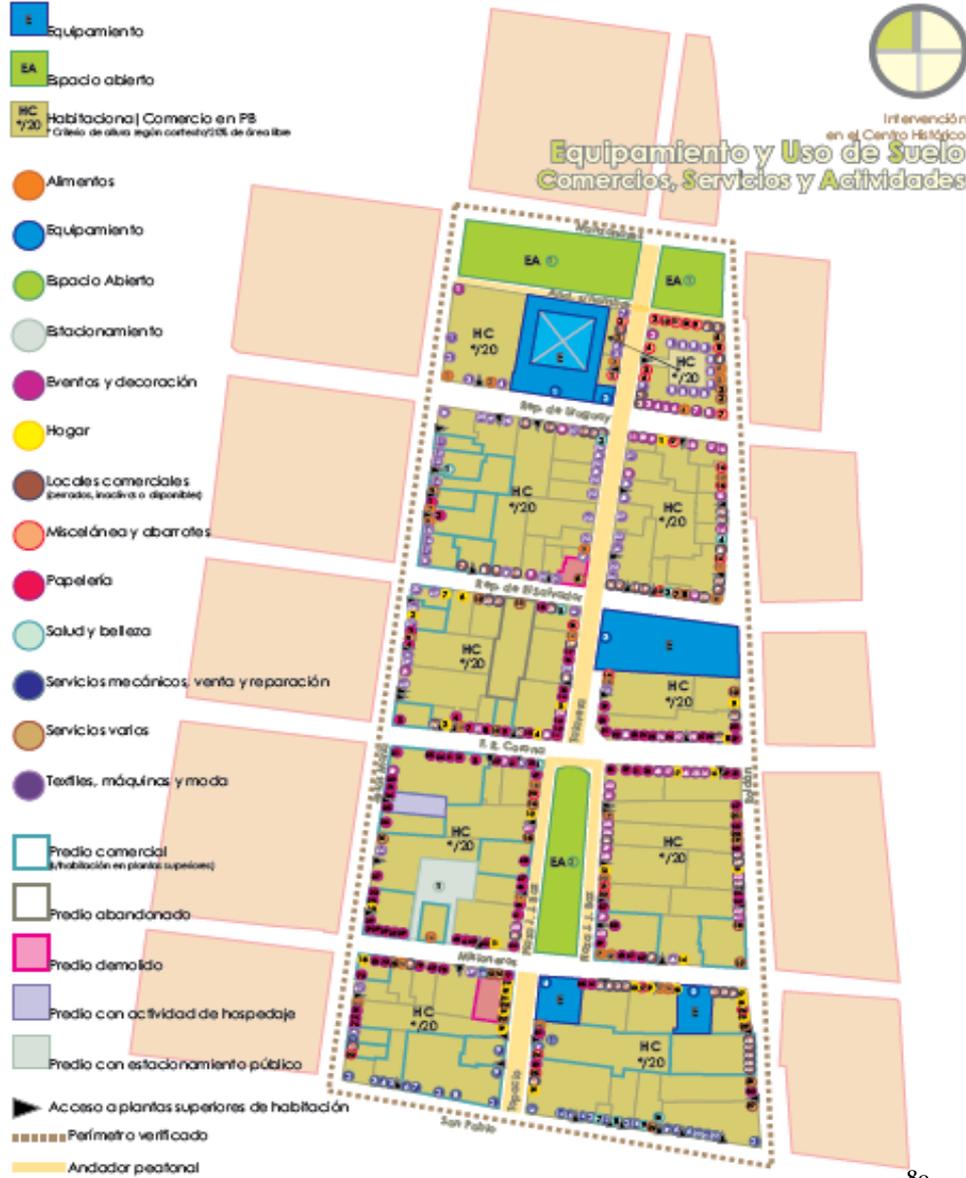


SEGÚN EL PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO DE 1997, LAS MANZANAS ENTRE SAN PABLO Y REPÚBLICA DEL SALVADOR CORRESPONDEN A CENTRO DE BARRIO, EN LAS CUALES SE PODRÁN UBICAR COMERCIOS Y SERVICIOS BÁSICOS ADEMÁS DE MERCADOS. CON UN MÁXIMO DE 4 NIVELES Y 15% DE ÁREA LIBRE. Y ENTRE REPÚBLICA DEL SALVADOR Y MANZANARES CORRESPONDE A HABITACIONAL MIXTO CON LA POSIBILIDAD DE VIVIENDA, CMERCIO, OFICINAS, SERVICIOS E INDUSTRIA NO CONTAMINANTE. MÁXIMO 4 NIVELES Y 10% DE ÁREA LIBRE.

SEGÚN EL PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO PARA EL PERÍMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO DE 2003:



HABITACIONAL CON COMERCIO EN PLANTA BAJA



Alimentos

1. Café Mejor
2. Los Antojitos
3. Tortillería
4. El Gallo Parrandero
5. Tortillería
6. Pollería Del Señor
7. Nevería
8. Servicio El Rey del Pollo
9. Local
10. Nevería Nestlé
11. Cocina La Poblanita
12. Antojitos mexicanos
13. Raspados
14. Lonchería
15. Cocina | Lonchería
16. Restaurante-Bar Chon
17. Repostería
18. Taquería
19. Cocina económica | Café Bagdad
20. Cocina La Aguilita
21. Tortillería
22. Carnitas Aguilita
23. Caldos de gallina El Gallinazo
24. Birria y tortería Los Paisas
25. Lonchería
26. Cocinas El Bodegón de las Cañas
27. Carnitas

Hogar

1. Manualidades
2. Jergas y toallas Enol-TEX
3. Plásticos
4. Bolsas Rochi
5. Plásticos y manualidades
6. Blancos y bebés La Sonajita
7. Plásticos y herrajes | Servilletas, manteles y carpetas
8. Plásticos Beta's
9. Manteles
10. Jarcería Rivas
11. Manualidades Usual
12. Artículos de limpieza
13. Tintorería Regina
14. Jergas y franelas Ibáñez
15. Bolsas
16. Bolsas
17. Manualidades
18. Jarcería El Baratero
19. Artículos de limpieza
20. Artículos de limpieza Don Libra
21. Jarcería
22. Jarcería
23. Jarcería
24. Artículos plásticos
25. Bolsas plásticas
26. Jergas
27. Bolsas plásticas
28. Jergas
29. Zacates
30. Jergas y maquila El Güero

Equipamiento

1. Ex Convento de La Merced (abandonado)
2. Coordinación territorial CUH-4 de la PGJ (en PB)
3. Casa de Cultura Casa Talavera
4. Unión Nacional Mujeres Mexicanas
5. Club de Leones de la Ciudad de México, A. C. Asilo de Nuestra Señora de Guadalupe

Espacio Abierto

1. Plaza Alonso García Bravo
2. Plaza Juan José Baz

Estacionamiento

1. Restaurante-Bar Chon

Eventos y Decoración

1. Dulcería
2. Distribuidora de plásticos desechables *Skarpa*
3. Depósito de botana
4. Depósito de botana
5. Depósito de botana
6. Depósito de botana
7. Distribuidora *Los 3 Marianos*
8. Depósito *Miguelito*
9. *Decoramundo*
10. Dulcería
11. Dulcería | Procesadora *La Perla de Occidente*
12. Dulcería *Hermanos Hernández*
13. Artículos de temporada
14. Flores de látex y figuras de plástico *Diguza importaciones*
15. Importaciones *Zadiro*
16. Importaciones *Toya*
17. Depósito *Lulú*
18. Dulcería *La Espiga de Uruguay*
19. Dulcería | Artículos para fiestas *Hermanos Hernández*
20. Artículos para fiestas *La Barata de Uruguay*
21. Tienda de maravillas *La Zamorana*
22. *El Mundo del Regalo*
23. *Decoromex*
24. Envolturas para recuerdos
25. Artículos para fiesta *Mapribol*
26. Adornos y regalos
27. Bolsas y adornos *Monarca*
28. Novedades *Maranathá*
29. Artículos de temporada *El Rinconcito*
30. Regalos *GMC*
31. Novedades *Rebe*
32. Novedades
33. Novedades *La Fuente*
34. Regalos *Oli*
35. Novedades *Mónica*
36. Envolturas, peluches y regalos *Chacharitas*
37. Distribuidora de artículos de temporada *La Casa de la Esfera*
38. Adornos plásticos *Gad*
39. Novedades *Odysa*
40. Novedades *Estrella*
41. Distribuidor de esferas de vidrio *Delflor*
42. Artículos de temporada
43. Artículos de temporada
44. Envolturas
45. Peluches y regalos *Domy*
46. Regalos
47. Peluches y regalos *Susy*
48. Regalos *Bonsa-Un Detalle con Color*

Local Comercial (cerrado)

55

Miscelánea y Abarrotes

1. Local
2. Cremería *La Fortuna*
3. Cremería *La Nueva Suiza*
4. Miscelánea y dulcería *Anaíd*
5. Abarrotes y cremería *JK*
6. Cremería y abastos *3Hnos*
7. Miscelánea *Gladiator*
8. Miscelánea
9. Miscelánea
10. Cremería
11. Cremería *El Triunfo*
12. Cremería *García's*
13. Miscelánea *Gaby*
14. Abarrotes *Agudo*
15. Miscelánea
16. Carnicería y tocinería *D Pablo S*
17. Miscelánea *Gladiator II*
18. Miscelánea *La Unión II*
19. Expendio de pan y abarros
20. Miscelánea *Unión*
21. Carnicería *La Fortuna*
22. Miscelánea
23. Abarrotes *JM*
24. Abarrotes y salchichonería *Kieffer*
25. Abarrotes *Ultramarinos*
26. Miscelánea y maquinitas
27. Abarrotes *Misioneros*

Papelería

1. Papelería *Lebar*
2. Papelería
3. Artículos escolares y novedades | Plumas de gel *León*
4. Papelería y novedades *Del Carmen*
5. Grupo papelerero *Gutiérrez*
6. Papelería
7. Papelería *Karen*
8. Papelería
9. Papelería
10. Papelería *Súper Abasto*

11. *Foamy Fomi Vazcón*
12. Papelería *Novedades*
13. Papelería
14. Papelería
15. Artículos y adornos escolares
16. Papelería escolar y artículos de oficina *El Castillo*
17. Mica adherible | Papel cascarón | Crepé | Terciopelo
18. Papelería *La Aguilita*
19. Papelería *Janel*
20. Plásticos *Talavera*
21. Papelería *Sigma*
22. Grupo papelerero *Orozco*
23. Distribuidora de artículos de oficina *Sharp*
24. Cuadernos *Convertipap*
25. Artículos fotográficos *Point*
26. Monografías *Bob*
27. Papelería *Tauro*
28. Cintas adhesivas *Metrópolis*
29. Papelería *E-Carvajal*
30. Papelería *Carsot*
31. Distribuidora de artículos escolares y de oficina *La Reyna*
32. Distribuidora de artículos de oficina *Ekipasta*
33. Papelería *De México*
34. Papelería *Chami*
35. Copiadoras *Grupo El Rey*
36. Papelerías de autoservicio *De México*
37. *Didáctica Alcalá*
38. Copiadoras *Del Centro*
39. Distribuidora *Dixon-Vinci*
40. Papelería
41. Pasaje papelerero *La Aguilita*
42. Copiadoras *Xerox*
43. Papelería
44. Papelería *La Chiquita*
45. Todo en foamy *Los Gemelos*
46. Papelería *Chia*
47. Papelería *Corch*
48. Abastecedora de adhesivos *Eurotape*
49. Mochilas y novedades *Ara y Juan*
50. Papelería *La Bonita*
51. Distribuidora *Urbana*
52. Papelería
53. Papelería
54. Copias *Goob Digital Copy*
55. Papelería
56. Papelería | Adornos
57. Cintas adhesivas *Mary*
58. Comercialización global | Mercadería *Moderna*
59. Papelería *Ávila / Sol*

60. Centro de servicio y copias *Maxcolor*
61. Foamy y silicón *Rabryl*
62. Copias
63. Papelería
64. Papelería
65. Distribuidora papelería *Betty*
66. Comercializadora *Azteca*
67. *Bodega Eficaz*
68. Artículos de temporada | Comercial papelería *La Esquina de Roldán*
69. Papelería
70. Postales y tarjetas *Distribuidora Cromos*
71. *Didácticos y Algo Más*
72. Bolsas *Mesones*
73. Papelería de autoservicio *Esperancita Carvajal*
74. Artículos escolares y de oficina *Comercializadora Serrano*
75. Consumibles y accesorios para copiadoras e impresoras *PH Toner*
76. Grupo papelería *La Joya*
77. Papelería
78. Papelería *Intertac*
79. Artículos de oficina *Office Easel*
80. Artículos escolares
81. Papelería
82. Papelería *Lulú*
83. Adhesivos
84. Adornos escolares
85. Adornos escolares

Salud y Belleza

1. Dentista (en PA)
2. Estética unisex
3. Estética
4. Venta de productos *Herbalife*
5. Estética
6. Salón de belleza *Marilyn*
7. Estética canina
8. Farmacia *Buenavista*
9. Estética unisex *D'Álvaro's*
10. Perfumes

Servicios Mecánicos, Venta y Reparación

1. Triciclos y bicicletas
2. Bicicletas, refacciones y accesorios *Benotto*
3. Llantas, refacciones y bicicletas *Jacob*
4. Bicicletas *CicloMoretti*
5. *Bici-universo*
6. *Bicitodo*
7. *Ciclopartes Turbo*
8. *Boutique Pitbull*
9. Bicicletas, refacciones y juguetes *Interbike*
10. Reparación de bicicletas
11. Locales | Reparación de motocicletas e instrumentos musicales
12. Reparación de instrumentos musicales
13. Bicicletas *Mercurio*
14. Bicicletas y refacciones
15. Distribuidora de bicicletas y refacciones
16. Distribuidora de bicicletas *Bici Kron*
17. *Ciclopartes Moreno*
18. Patinetas, cascos y protecciones *Ansa*
19. *Ciclosport*
20. Bicicletas

Servicios Varios

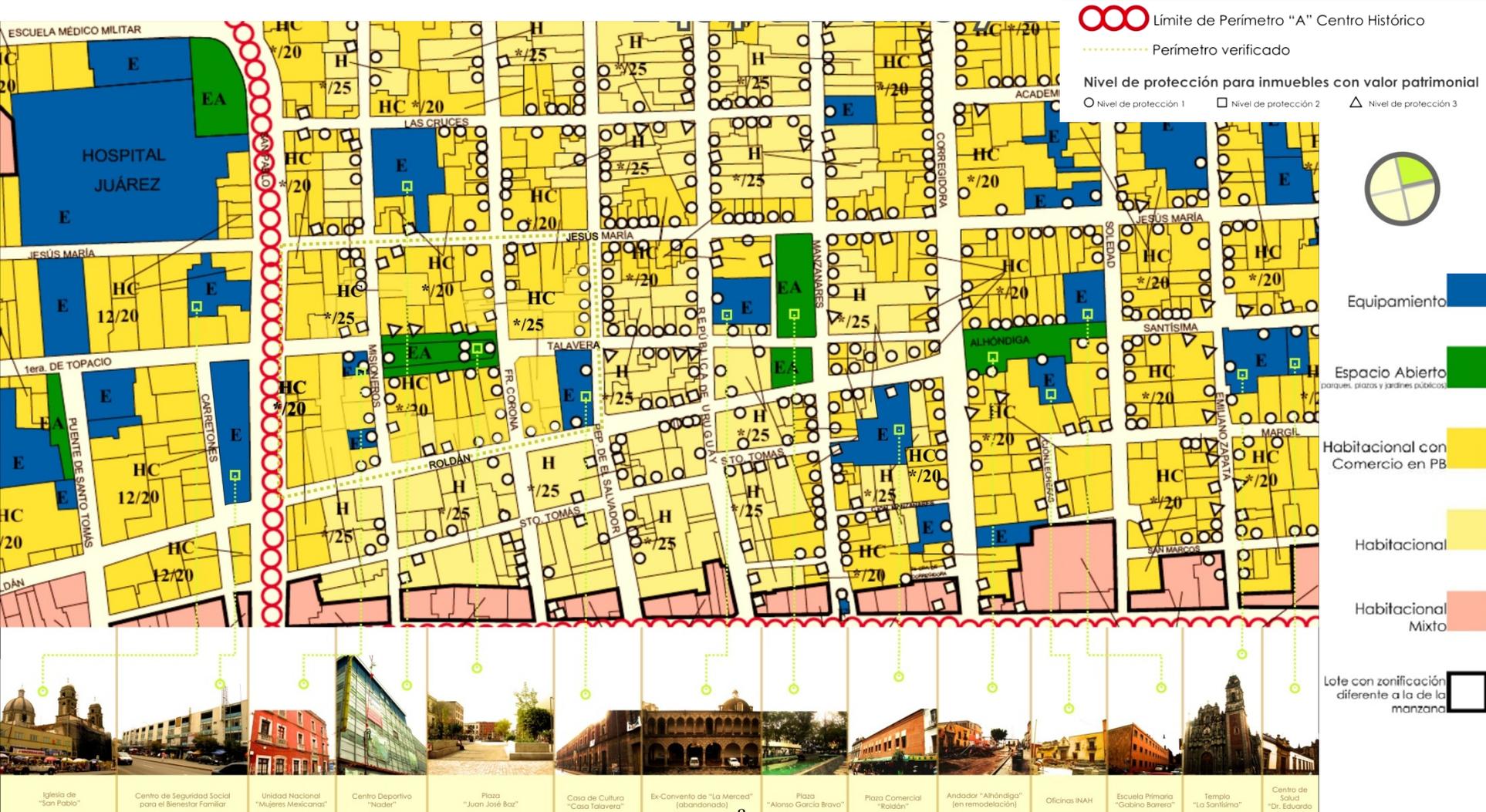
1. Copias | WC
2. Ferretería *De León*
3. Ferretería *El Cincel*
4. Ferretería *Ferre-Abraham*
5. Muñecas *Lebar*
6. Mercado ambulante
7. Cortinas de acero *Rivera*
8. Internet | *Telcel*
9. *Melate*
10. Ferretería *San Antonio*
11. Bodega (sólo en PB, el resto está abandonado)
12. Bodega
13. Alcohólicos Anónimos *Grupo Amistad*
14. Bodega
15. Curiosidades
16. Sanitarios
17. Hogar cristallero *Bacris*
18. Lámina y peltre *Baro Industrial, S. A. de C. V.*
19. Purificadora de agua
20. Cerrajería
21. Bodega
22. Auaacento *Óscar*
23. Fábrica de malla
24. WC
25. Bodega
26. Sellos *Fernández*
27. Cintas plásticas
28. Costales
29. Bodega

Textiles, Máquinas y Moda

1. Textiles *Nayeli*
2. Textiles *ShiraTex*
3. *Coorporación Lanera México, S. A. de C. V.*
4. Local
5. Vestidos para Niño Dios *Creaciones Guadalupe*
6. Vestidos para Niño Dios *Creaciones Chela*
7. Vestidos para Niño Dios *Lupe*
8. Vestidos para Niño Dios
9. Telas *Rebe*
10. Telas
11. Blancos y Telas *José*
12. Reparación de máquinas de coser
13. Comercio de telas *Geosofía*
14. *Surtidora Textil, S. A. de C. V.*
15. *Mercería Jiménez*
16. Depósito de cierres *Santa María*
17. Fábrica de cierres *Jonyvic*
18. *Mercería Firenze*
19. *Casa Tulum*
20. Telas y blancos *Somecy*
21. *Textil Yadira*
22. Sillas para Niño Dios *Pebe*
23. Vestidos para Niño Dios *Niños Uribe*
24. Vestidos para Niño Dios *Roberto*
25. Vestidos para Niño Dios *Lucía Amelia*
26. *Textil Mary*
27. *Casa Flores*
28. Telas y blancos *Diana*
29. Textiles *El Tío*
30. Tienda de fábrica *Pellón*
31. Textiles *Río Balsas*
32. Vestidos para Niño Dios *Handel*
33. Niños y sillas *Paquito*
34. Vestidos para Niño Dios *Fer Originales*
35. *Mercería y botones Mark*
36. Hilos y estambres *San Ángel*
37. *Mercería Paty*
38. *Todo para la costura*
39. *Comercializadora textil Serrano*
40. Refacciones y mercería
41. Vestidos para Niño Dios *Creaciones Betty*
42. *Mercería, botones y cierres*
43. *Reparador de calzado*
44. *Sombreros Tombstone*
45. Estambres y mercería *Distribuidora Alan*
46. Encajes y variedad | *Textil San Antonio*
47. *Mercería Barato de la Merced*
48. *Fabricación y venta de sombreros Bel-Ri-Hats*
49. *Bodega Wilson*

EQUIPAMIENTO Y PUNTOS DE REFERENCIA USO DE SUELO

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHEMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA



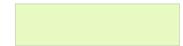
VIALIDADES APROXIMACIÓN AL SITIO

Vialidades principales que llegan al centro histórico.

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHTEMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA



Simbología:



Perímetro "A" del Centro Histórico



Vialidades principales que llegan al Centro Histórico.



Cambio de nombres de calles.



Área de intervención

RUTAS DEL METRO Y RUTAS DE CAMIONES.

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHEMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA

mETRO

LÍNEA 1 
PINO SUAREZ - MERCED

LÍNEA 2 
ZOCALO - PINO SUAREZ

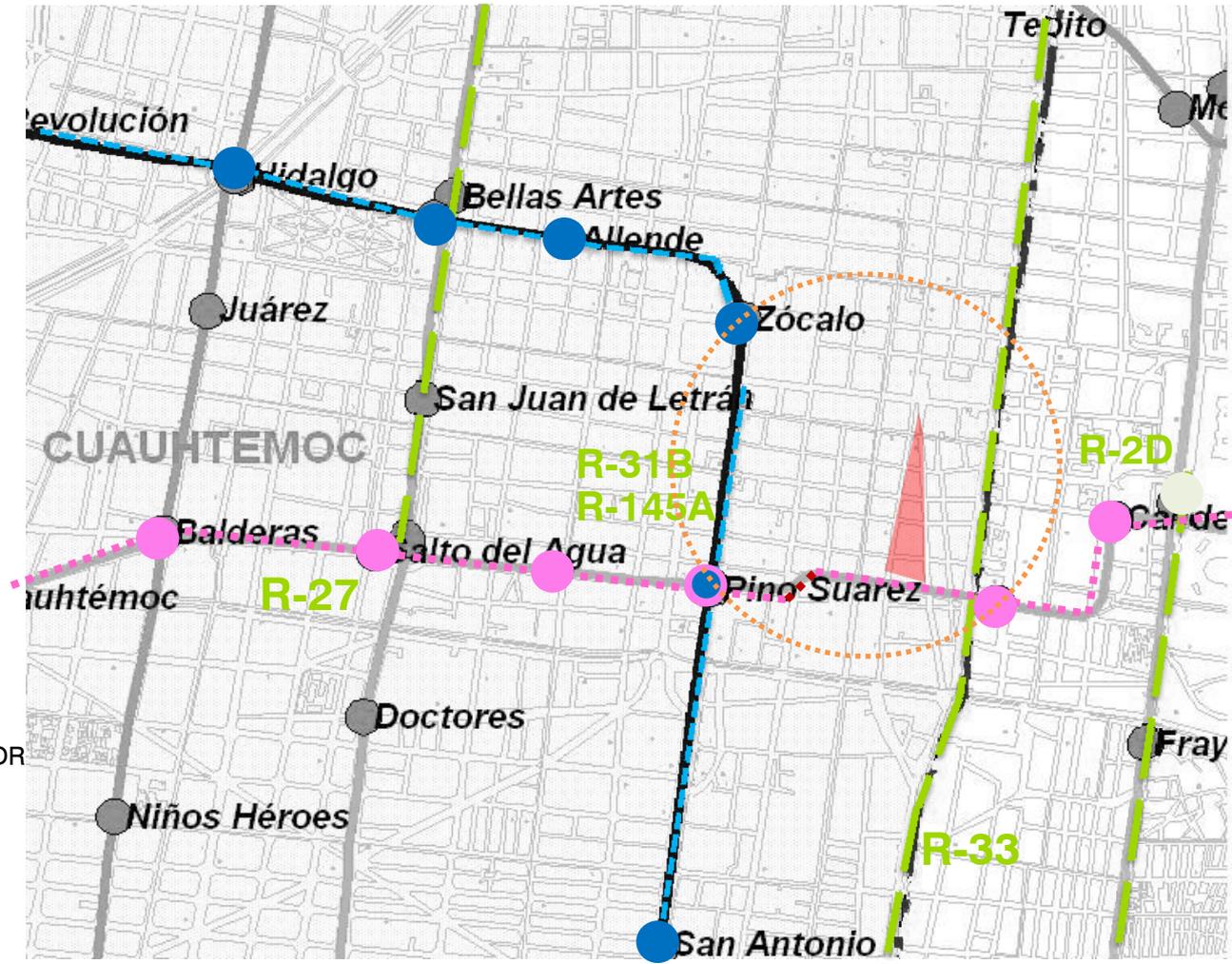
RTP RUTA 2D
BOSQUE DE NATIVITAS-SAN LAZARO

RTP RUTA 27
RECLUSORIO NORTE-SALTO DEL AGUA

RTP RUTA 31-B
XOCHIMILCO-REPUBLICA DEL SALVADOR

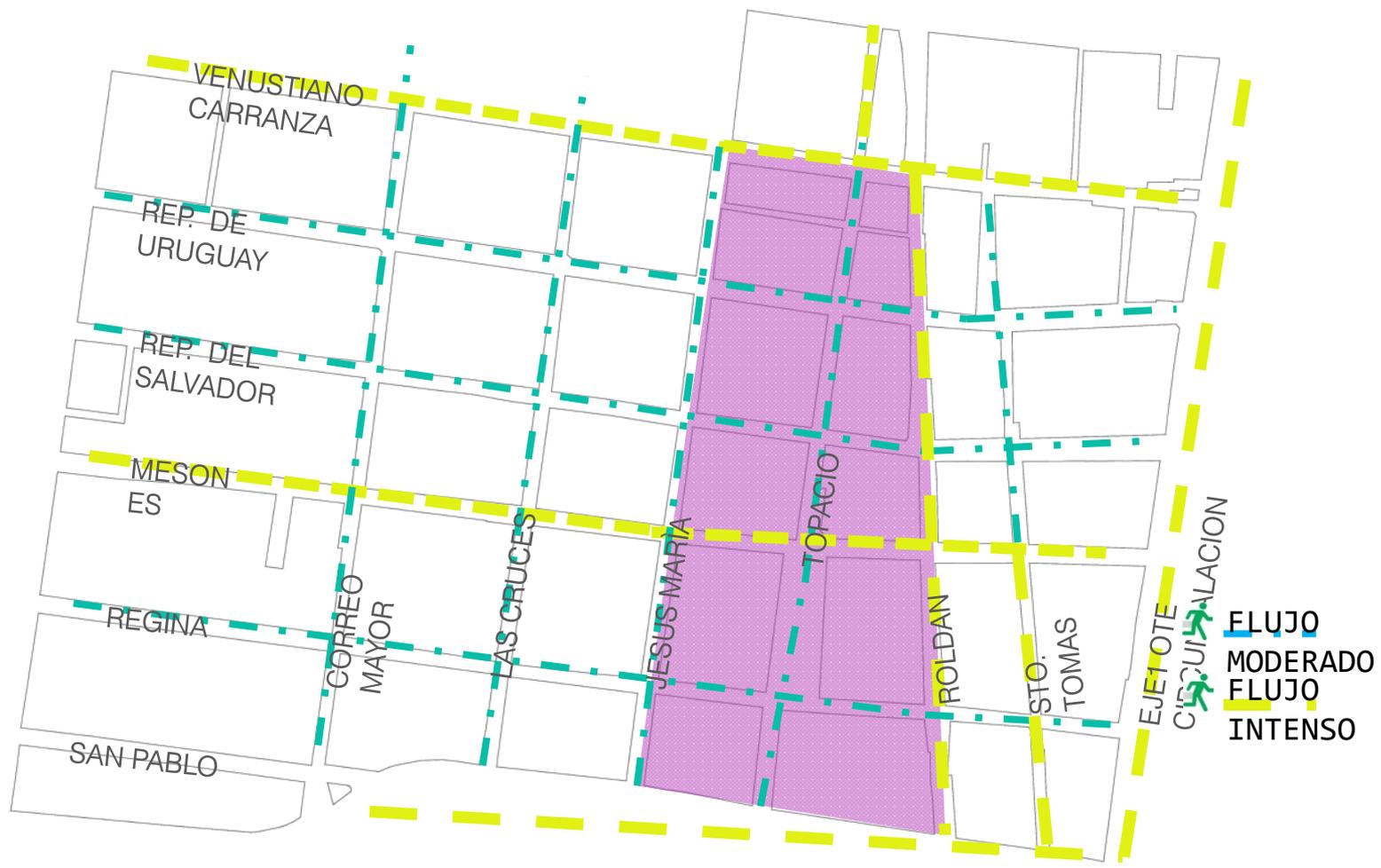
RTP RUTA 33
PUENTE NEGRO - CHABACANO

RTP RUTA 145ª
SANTA CRUZ XOCHITEPEC-REP. DEL SALVADOR



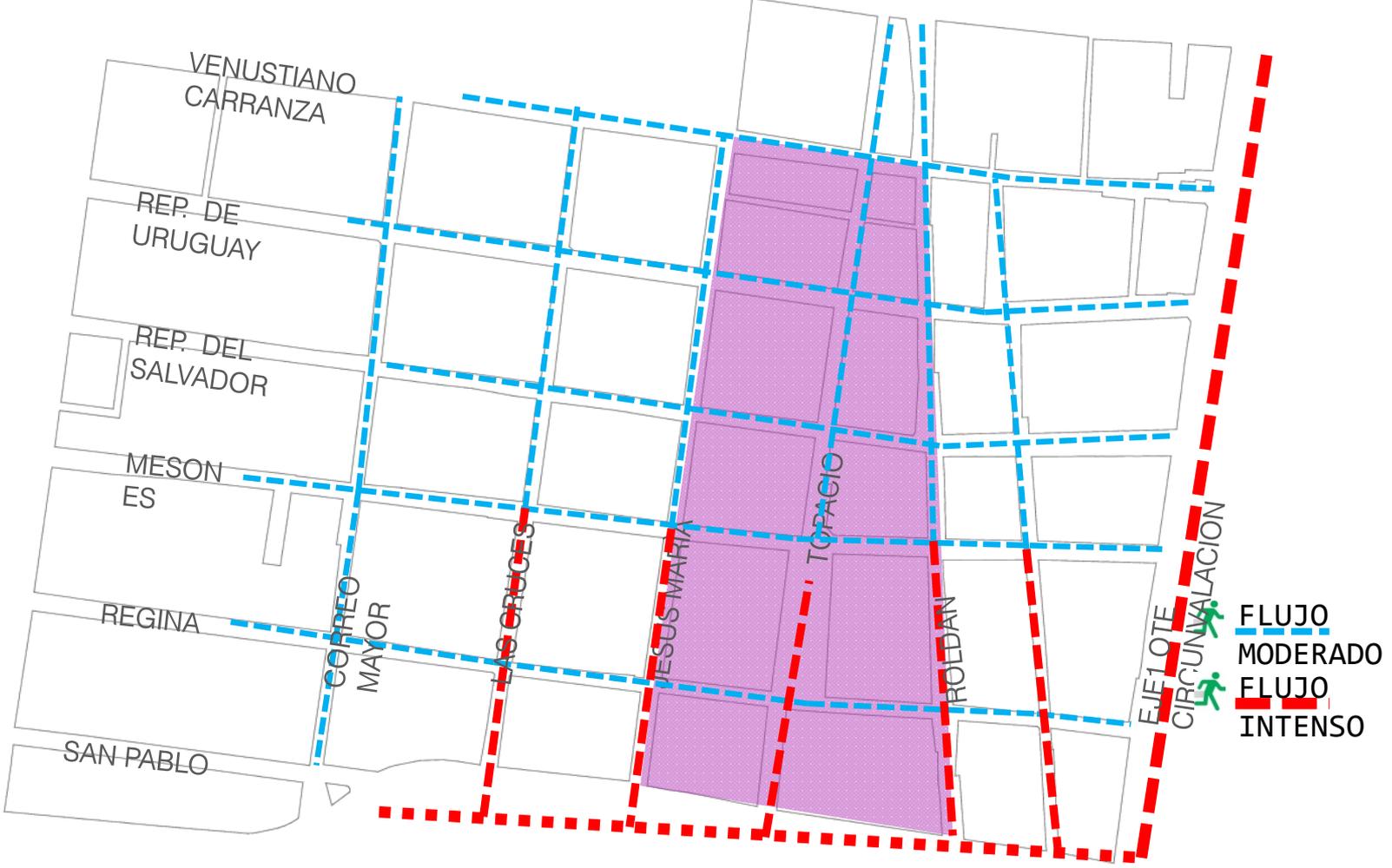
FLUJOS PEATONALES EN EL DIA

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHTEMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA



FLUJOS PEATONALES EN LA NOCHE

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHEMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA



FLUJOS VEHICULARES

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHEMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA



FLUJO INTENSO
FLUJO MODERADO

ANÁLISIS DE ÁREAS VERDES DENTRO DE LA ZONA.

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHEMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA



Simbología:



Zona de estudio.



Áreas verdes .

ANÁLISIS DE ÁREAS VERDES DENTRO DE LA ZONA.

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHEMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA



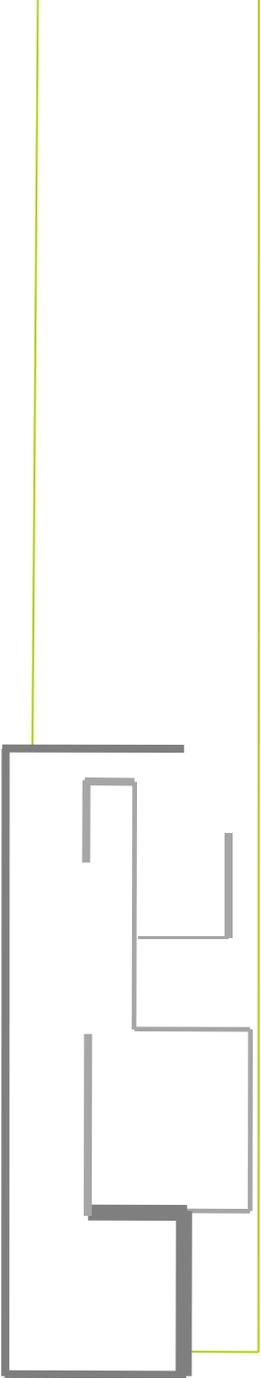
Simbología:



Zona de estudio.



Áreas verdes .





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

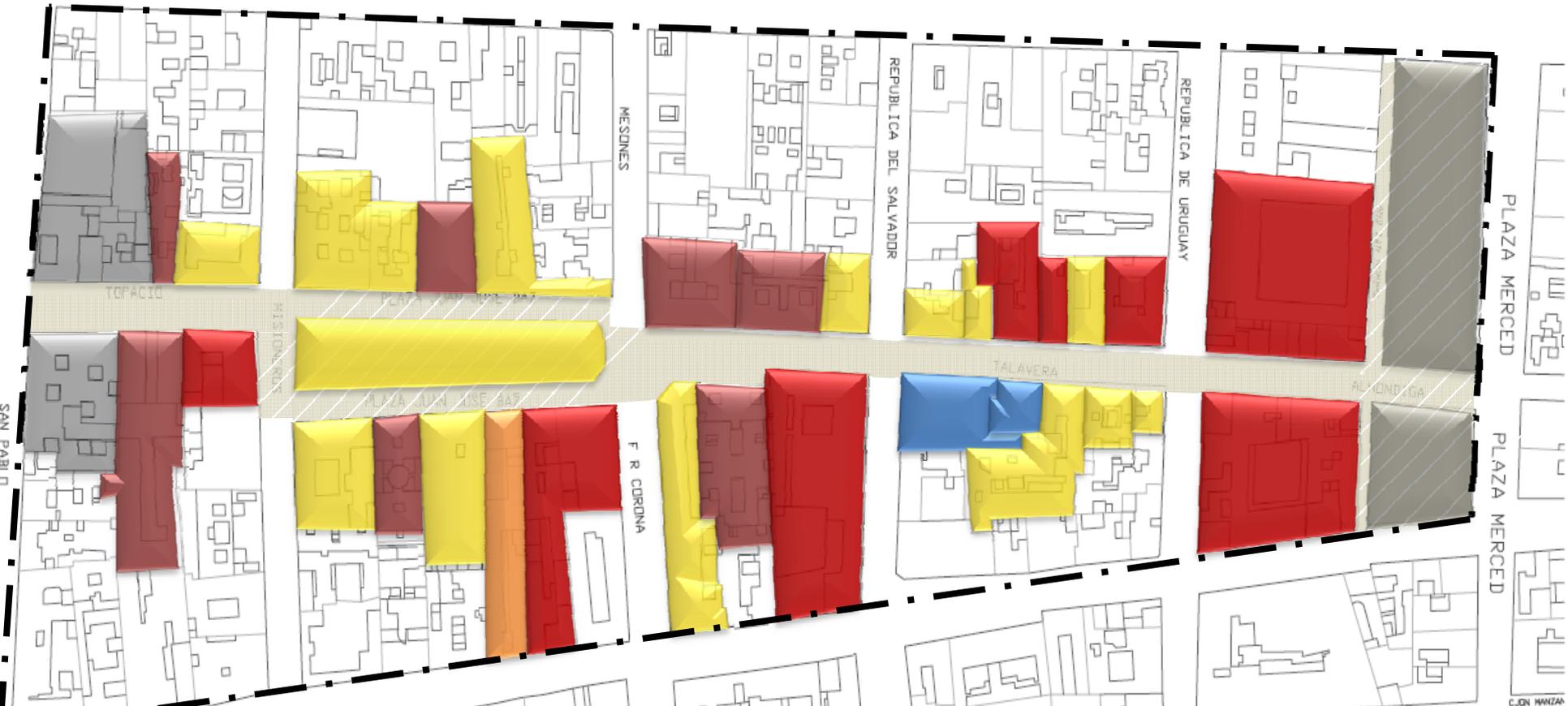
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CONSIDERACIONES SOBRE INMUEBLES

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA



CONDICIONES PATRIMONIALES



CORREDOR ALHÓNDIGA

ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL



Fachada Principal frente a la Plaza Juan José Baz

Localización: Esquina Calle de Topacio.

Identificación: Edificio La semillita.

Calidad del inmueble:

Excelente. Bueno. **Regular.** Deficiente. Malo

Habitabilidad :70 %

Rentabilidad:70 %

Uso actual: Guardería

Número de niveles: 2

Rescate de uso habitacional en edificios patrimoniales.

Otros elementos:

Balcones



6 Edificio "La Semillita"

Uso: Planta Baja Jardin de Niños
 Dirección Guardería
 Primer Piso Kinder
 Segundo Piso Oficinas
 Administración

■ Circulación
■ Habitable
■ Comercio
■ Talleres
■ Baños
— Ejes
— Accesos

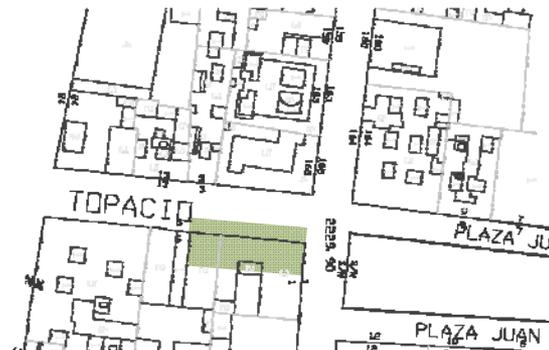


Parte de la fachada que da hacia la plaza Juan José Baz.

Siglo:

XXI
 XX *
 XIX
 XVIII
 XVII
 XVI

Otro:



Vista del patio interior. Podemos ver el portico que sirve como circulación.

ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL



Localización: Calle República del Salvador esq. Talavera

Identificación: Casa Talavera

Calidad del inmueble:

Excelente. Bueno. **Regular.** Deficiente. Malo

Habitabilidad :70 %

Rentabilidad:30%

Uso actual: Centro cultural.

Número de niveles: 1

Rescate de edificios patrimoniales.

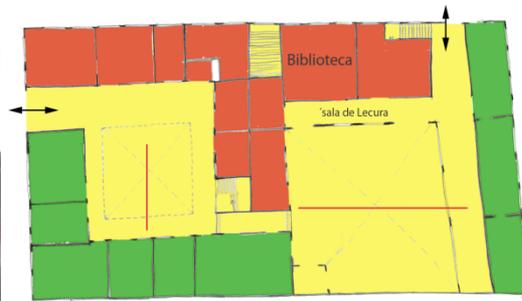
Otros elementos:

Balcones

Siglo:

XXI
XX
XIX
XVIII
XVII
XVI *

Otro:



3 Casa Talavera

Uso: Planta Baja Talleres
Biblioteca
Bodegas
Planta Alta Administracion
Direccion

Circulación
Habitable
Comercio
Talleres
Baños
Ejes
Accesos



Vista del edificio desde la calle de Talavera.

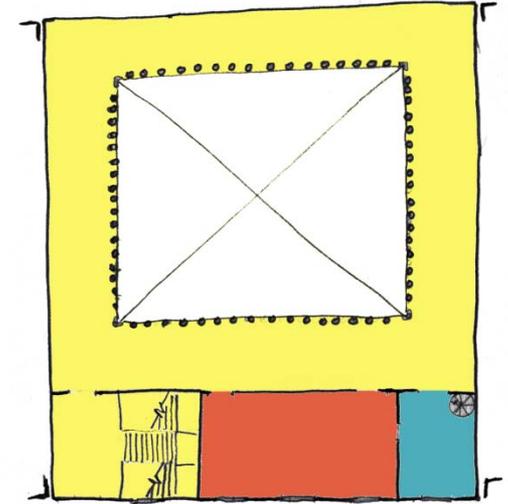
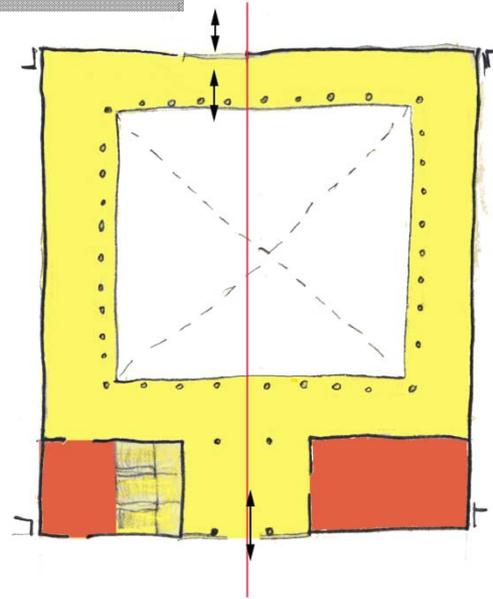


Vista de uno de los patios.

ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL



Vista de uno de los patios.



Localización: Esquina Rep. De Uruguay con Talavera.

Identificación: Ex – Convento de la Merced (parte desocupada)

Calidad del inmueble:

Excelente. Bueno. Regular. **Deficiente.** Malo

Habitabilidad :10 %

Rentabilidad:10 %

Uso actual: ninguno

Número de niveles: 1



Rescate de edificios patrimoniales.

Otros elementos:

Balcones

1 Ex - convento de la Merced

Uso: Desocupado

Siglo:

XXI
XX
XIX
XVIII
XVII *
XVI

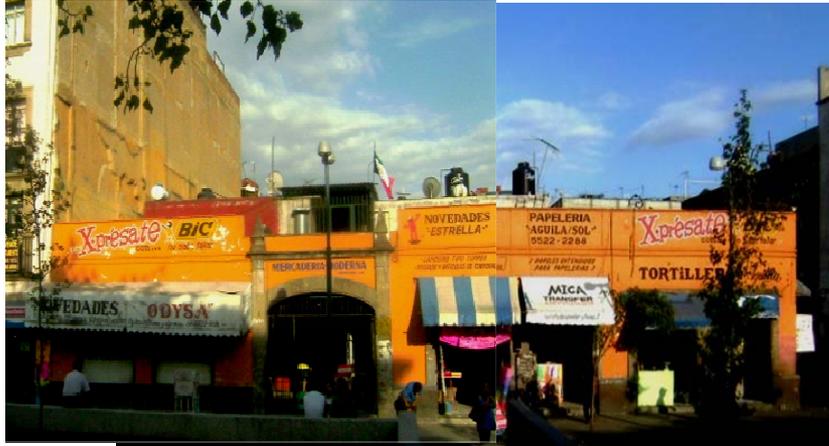
Otro:

- Circulación
- Habitable
- Comercio
- Talleres
- Baños
- Ejes
- Accesos



Panorámica desde la azotea del claustro, a la izquierda podemos observar la cupula de las escaleras.

ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL



Localización: Frente a la plaza Juan José Baz

Identificación: Mercado.

Calidad del inmueble:

Excelente. Bueno. Regular. **Deficiente.** Malo

Habitabilidad : 80 %

Rentabilidad: 90 %

Uso actual: Comercio

Número de niveles: 1

Oferta cultural y/o recreativa

Otros elementos:

Marquesinas

Siglo:

XXI
XX *
XIX
XVIII
XVII
XVI

Otro:

Localización: Frente a la plaza Juan José Baz

Identificación: Edificio de comercio.

Calidad del inmueble:

Excelente. **Bueno.** Regular. Deficiente. Malo

Habitabilidad :90 %

Rentabilidad:70 %

Uso actual: comercio + habitación.

Número de niveles: 4

Oferta cultural y/o recreativa

Otros elementos:

balcones

Siglo:

XXI
XX *
XIX
XVIII
XVII
XVI

Otro:

ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL



Localización: Esquina Calle de Topacio, frente a la plaza Juan José Baz.

Identificación: Edificio de comercio y mercado.

Calidad del inmueble:

Excelente. Bueno. Regular. **Deficiente.** Malo

Habitabilidad :70 %

Rentabilidad:90 %

Uso actual: Comercio

Número de niveles: 1

Ampliación de oferta de vivienda

Otros elementos:

Marquesinas

Siglo:

XXI

XX

XIX

XVIII

XVII *

XVI

Otro:

Localización: Esq. Calle FC. Corona y la plaza Juan José Baz.

Identificación: Edificio del primer sindicato de agricultores .

Calidad del inmueble:

Excelente. Bueno. Regular. **Deficiente.** Malo

Habitabilidad :20 %

Rentabilidad:70 %

Uso actual: Oficinas

Número de niveles: 1

Ampliación de oferta de vivienda

Otros elementos:

Balcones

Siglo:

XXI

XX

XIX

XVIII

XVII

XVI *

Otro:

ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL



Localización: Frente a la plaza Juan José Baz.
Identificación: Tienda de venta de papelería.
Calidad del inmueble:
 Excelente. Bueno. Regular. **Deficiente.** Malo
 Habitabilidad :40 %
 Rentabilidad:90 %
 Uso actual: Comercio
 Número de niveles: 1

Oferta cultural y/o recreativa

Otros elementos:
 Marquesinas

Siglo:

XXI
 XX *
 XIX
 XVIII
 XVII
 XVI

Otro:

Localización: Frente a la plaza Juan José Baz.
Identificación: Almacén de venta de papelería
Calidad del inmueble:
 Excelente. Bueno. Regular. **Deficiente.** Malo
 Habitabilidad :40 %
 Rentabilidad:90 %
 Uso actual: Comercio
 Número de niveles: 1

Ampliación de oferta de vivienda

Otros elementos:
 Marquesinas

Siglo:

XXI
 XX *
 XIX
 XVIII
 XVII
 XVI

Otro:

ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL



Localización: Esquina Calle de Topacio.

Identificación: Edificio de vivienda

Calidad del inmueble:

Excelente. Bueno. **Regular.** Deficiente. Malo

Habitabilidad :90 %

Rentabilidad:70 %

Uso actual: Vivienda y comercio

Número de niveles: 4

Ampliación de oferta de vivienda

Otros elementos:

Balcones

Siglo:

XXI
XX *
XIX
XVIII
XVII
XVI

Otro:

Localización: Esquina Calle de Topacio.

Identificación: Edificio de comercio

Calidad del inmueble:

Excelente. Bueno. Regular. **Deficiente.** Malo

Habitabilidad :30 %

Rentabilidad:70 %

Uso actual: Comercio

Número de niveles: 1

Obra nueva – habitacional + comercio

Otros elementos:

Marquesinas

Siglo:

XXI
XX
XIX *
XVIII
XVII
XVI

Otro:

ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL



Acceso al edificio y comercios de la planta baja.



Vista de uno de los patios interiores del edificio.

Localización: Esquina Calle FC Corona.

Identificación: Edificio de papelerías

Calidad del inmueble:

Excelente. Bueno. **Regular.** Deficiente. Malo

Habitabilidad :50 %

Rentabilidad:70 %

Uso actual: Comercio

Número de niveles: 1

Obra nueva – habitacional + comercio

Otros elementos:

Marquesinas , anuncios.

Siglo:

XXI
XX *
XIX
XVIII
XVII
XVI

Otro:

Localización: Calle Talavera

Identificación: Edificio Palmas

Calidad del inmueble:

Excelente. Bueno. Regular. Deficiente. **Malo**

Habitabilidad :60 %

Rentabilidad:60 %

Uso actual: Vivienda y comercio

Número de niveles: 3

Intervención emergente a inmuebles de alto riesgo.

Otros elementos:

Marquesinas

Siglo:

XXI
XX
XIX
XVIII
XVII *
XVI

Otro:

ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL



Localización: Esquina FC Corona

Calidad del inmueble:

Excelente. Bueno. **Regular.** Deficiente. Malo

Habitabilidad :70 %

Rentabilidad:70 %

Uso actual: Vivienda y comercio

Número de niveles: 2

Siglo:

XXI
XX *
XIX
XVIII
XVII
XVI

Otro:

Ampliación de oferta de vivienda

Otros elementos:

Marquesinas

Localización: Calle Talavera

Identificación: Edificio de vivienda

Calidad del inmueble:

Excelente. Bueno. **Regular.** Deficiente. Malo

Habitabilidad :50 %

Rentabilidad:70 %

Uso actual: Vivienda y comercio

Número de niveles: 3

Siglo:

XXI *
XX
XIX
XVIII
XVII
XVI

Otro:

Ampliación de oferta de vivienda

Otros elementos:

Marquesinas

ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL



Localización: Calle Talavera
Identificación: Edificio de vivienda

Calidad del inmueble:

Excelente. Bueno. **Regular.** Deficiente. Malo

Habitabilidad :80 %

Rentabilidad: 80 %

Uso actual: Vivienda

Número de niveles: 1

Ampliación de oferta de vivienda

Otros elementos:

Marquesinas y faroles

Siglo:

XXI
 XX
 XIX
 XVIII *
 XVII
 XVI

Otro:



Localización: Calle Talavera
Identificación: Edificio de vivienda

Calidad del inmueble:

Excelente. Bueno. Regular. Deficiente. **Malo**

Habitabilidad :60 %

Rentabilidad: 60 %

Uso actual: Vivienda

Número de niveles: 1

Intervención emergente en edificios de alto riesgo

Otros elementos:

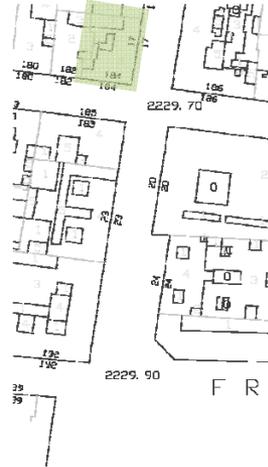
Marquesinas

Siglo:

XXI
 XX
 XIX
 XVIII *
 XVII
 XVI

Otro:

ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL



Localización: Esquina Talavera y Rep. de el Salvador

Calidad del inmueble:

Excelente. Bueno. Regular. Deficiente. **Malo**

Habitabilidad :0 %

Rentabilidad:80 %

Uso actual: comercio

Número de niveles: Planta baja Estructura efímera

Obra nueva – habitacional + comercio

Otros elementos:

Carpa

Siglo:

XXI *

XX

XIX

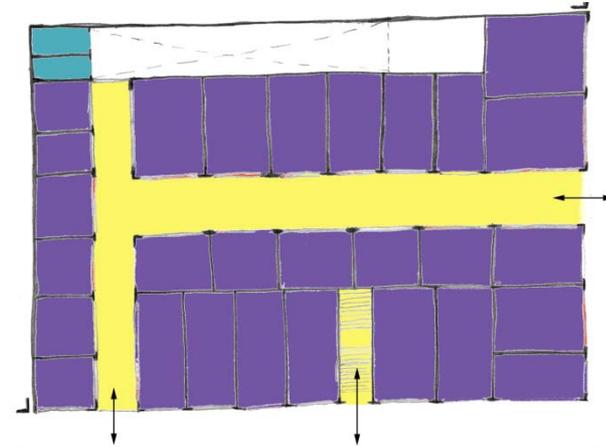
XVIII

XVII

XVI

Otro:

ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL



Fachada del edificio hacia la calle de Talavera.



Vista de uno de los patios.

4 Edificio Habitacional

Uso: Planta baja Pasaje oercial
Plantas siguientes Habitacional

- Circulación
- Habitable
- Comercio
- Talleres
- Baños
- Ejes
- Accesos



Localización: Calle Talavera

Identificación: Edificio Habitacional

Calidad del inmueble:

Excelente. Bueno. **Regular.** Deficiente. Malo

Habitabilidad :70 %

Rentabilidad:70 %

Uso actual: Vivienda y comercio

Número de niveles: 1

 Ampliación de oferta de vivienda

Otros elementos:

Balcones

Siglo:

XXI

XX

XIX

XVIII

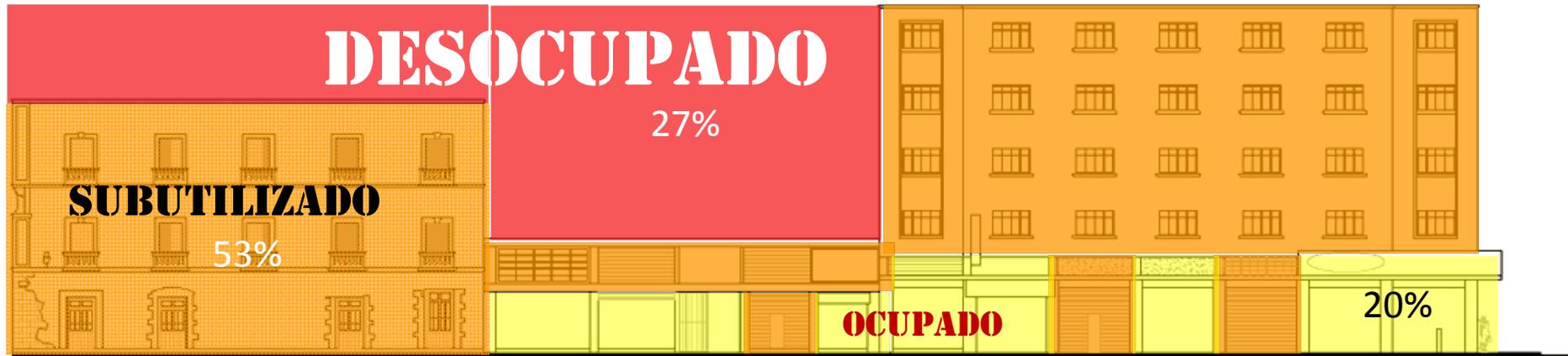
XVII

XVI *

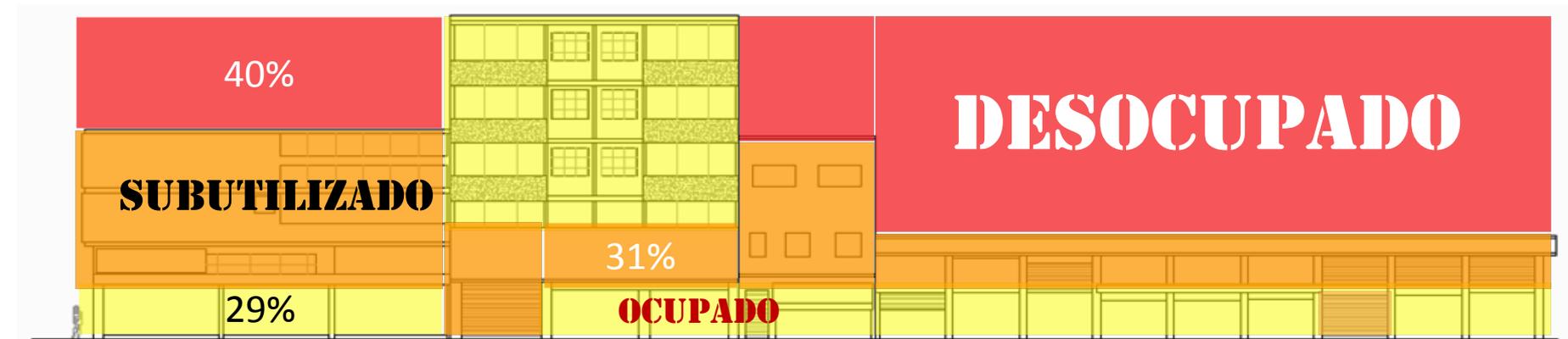
Otro:

ÍNDICE DE OCUPACIÓN

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA



FACHADAS TOPACIO PONIENTE



FACHADAS TOPACIO ORIENTE

ÍNDICE DE OCUPACIÓN

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA



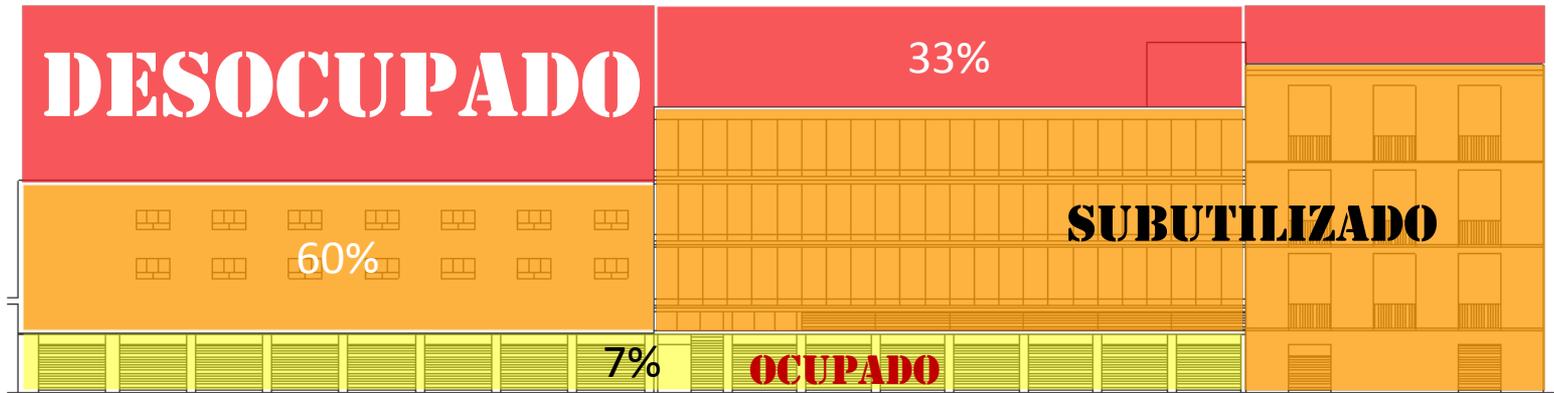
FACHADAS JUAN JOSÉ BAZ ORIENTE



FACHADAS JUAN JOSÉ BAZ PONIENTE

ÍNDICE DE OCUPACIÓN

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA



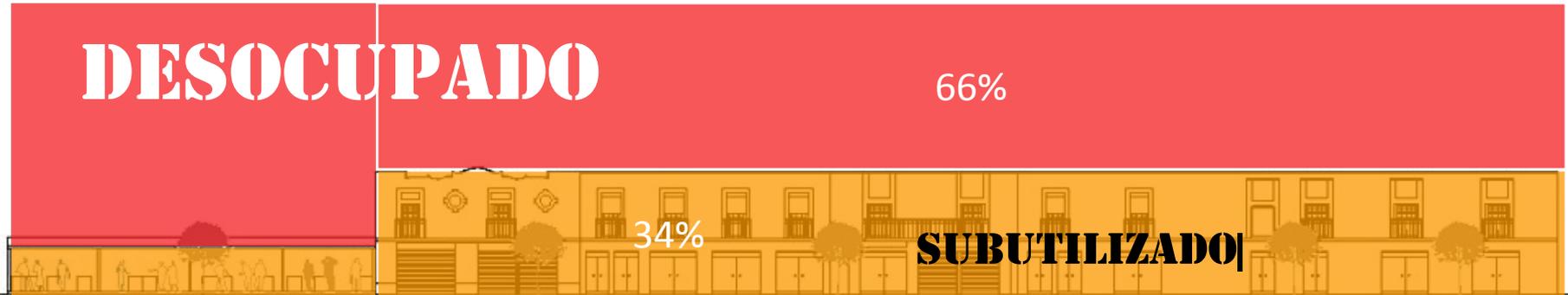
FACHADAS TALAVERA ORIENTE



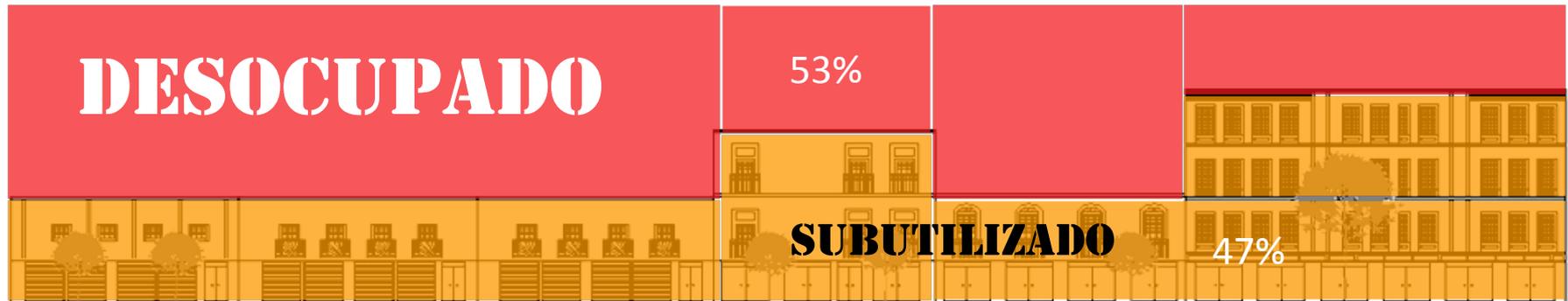
FACHADAS TALAVERA PONIENTE

ÍNDICE DE OCUPACIÓN

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA



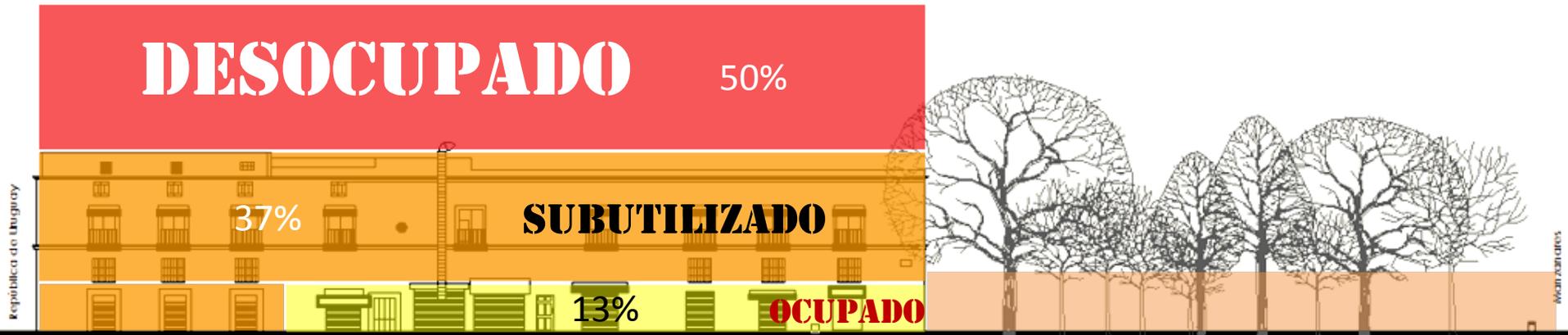
FACHADAS TALAVERA ORIENTE



FACHADAS TALAVERA PONIENTE

ÍNDICE DE OCUPACIÓN

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA



FACHADAS TALAVERA ORIENTE



FACHADAS TALAVERA PONIENTE

ÍNDICE DE OCUPACIÓN

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA



DESOCUPACIÓN

45.6% La posibilidad de construir hasta 6 niveles no es aprovechada en la mayoría de los predios. Que no por ello deberá entenderse como obligatoria.

SUBUTILIZACIÓN

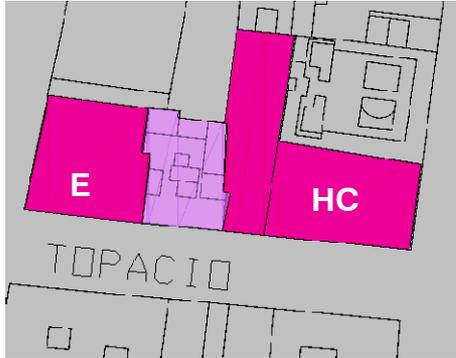
36.9% La mayoría de los edificios con niveles superiores construidos con uso normativo habitacional sufren una subutilización en algunos casos son usados como bodegas.

OCUPACIÓN

17.5% Los predios considerados con una ocupación aceptable son comercios en planta baja y algunos edificios habitacionales que aparentemente tienen alta densidad de habitantes.

* Porcentajes aproximados considerando únicamente lo que refleja el análisis de los cintillos fotográficos.
La ocupación al interior del predio es variable.

POTENCIAL DE CRECIMIENTO



Contexto inmediato

- 1.- Edificio La Semillita.
- 2.- Plaza Juan José Baz.
- 3.- Papelerías.
- 4.- Negocio de venta de plásticos.

Visuales



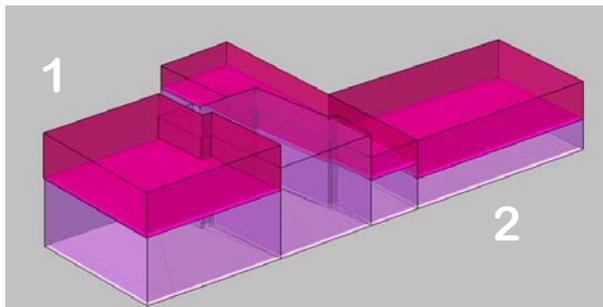
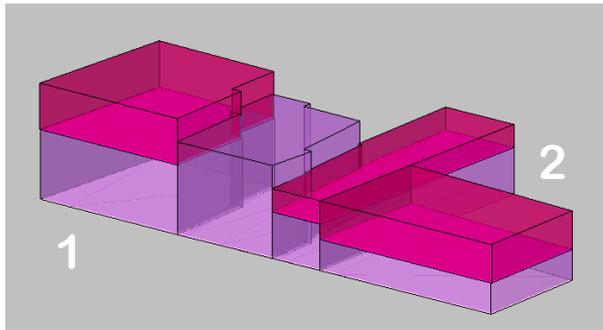
Edificio La Semillita.



Vista hacia la Plaza



Vista calle Topacio



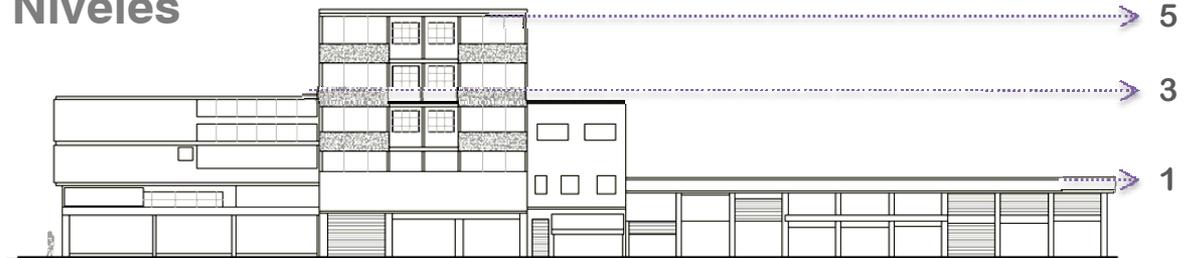
Nuevos Usos

E Entretenimiento
HC Habitacional + comercio

Colindancias

- 1.- Edificio en esquina entre calles Topacio y San Pablo
- 2.- Edificio en esquina entre calles Topacio y Misioneros.

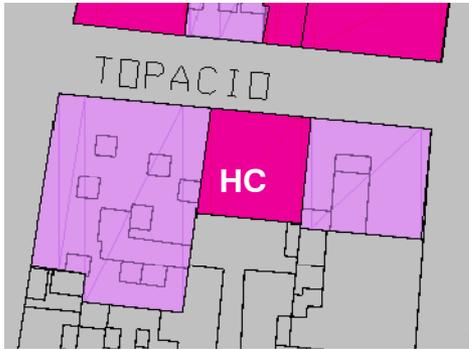
Niveles



POTENCIAL DE CRECIMIENTO

Contexto inmediato

- 1.- Edificio La Semillita.
- 2.- Plaza Juan José Baz.
- 3.- Papelerías.
- 4.- Negocio de venta de plásticos.



Visuales



Vista hacia la Plaza



Vista calle Topacio

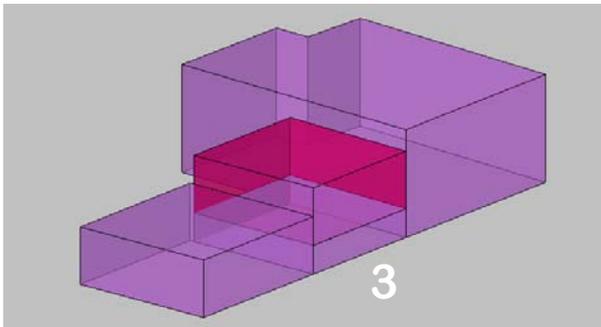
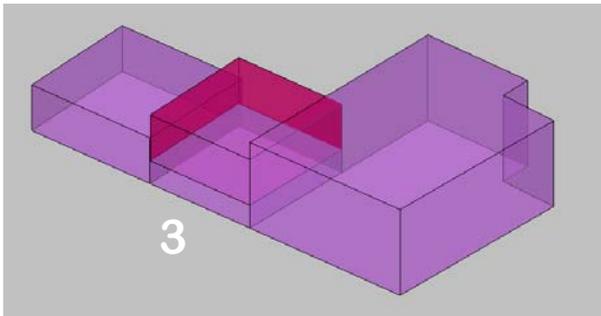
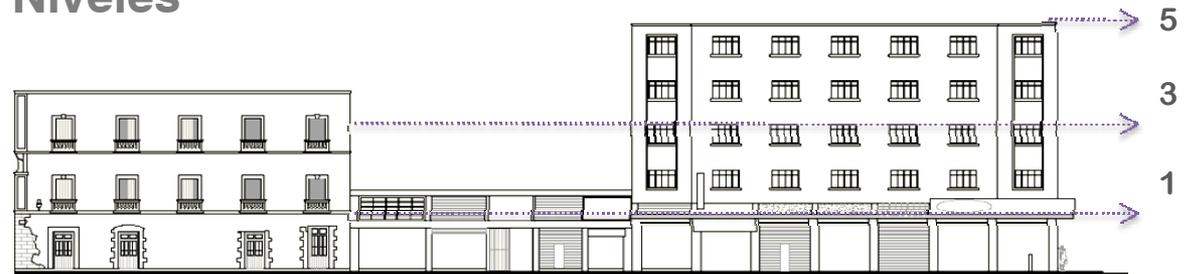
Nuevos Usos

HC Habitacional + comercio

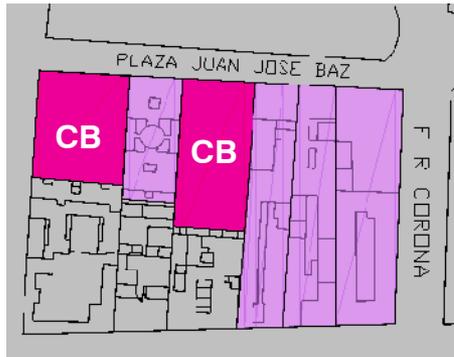
Colindancias

3.- Edificio entre medianeras. A un costado el edificio La Semillita, colindando hacia la plaza, y al otro costado un edificio habitacional de 5 niveles.

Niveles



POTENCIAL DE CRECIMIENTO



Contexto inmediato

- 1.- Edificio La Semillita.
- 2.- Plaza Juan José Baz.
- 3.- Papelerías.
- 4.- Cafetería Bagdad.
- 5.- Negocios varios.

Visuales



Vista hacia la Plaza



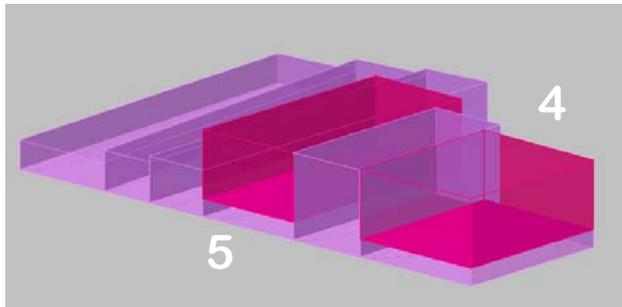
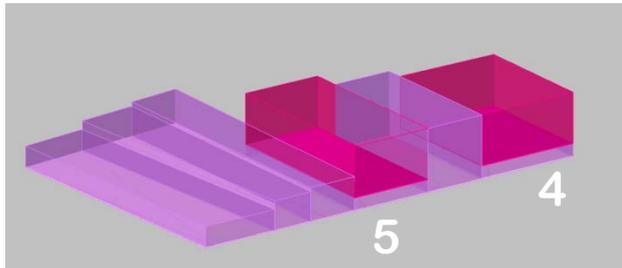
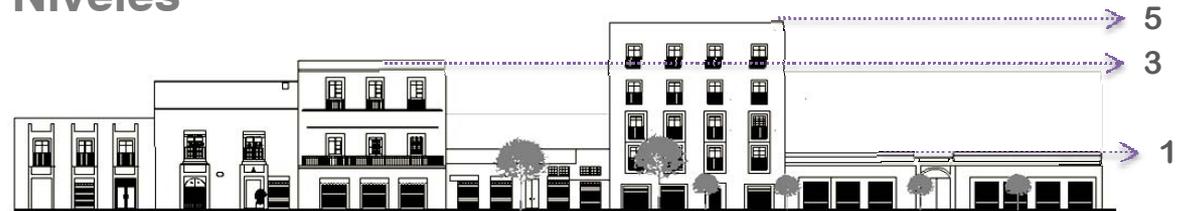
Nuevos Usos

CB Centro de barrio

Colindancias

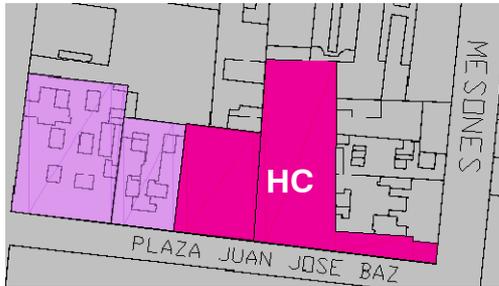
- 4.- Edificio en esquina entre calles Misionero y Plaza Juan José Baz.
- 5.- Edificio entre medianeras. Entre un edificio con comercio en planta baja de 5 niveles y otro con cafetería.

Niveles



POTENCIAL DE CRECIMIENTO

Contexto inmediato



- 1.- Edificio La Semillita.
- 2.- Plaza Juan José Baz.
- 3.- Papelerías.
- 4.- Cafetería Bagdad.
- 5.- Negocios varios.

Visuales



Vista hacia la Plaza

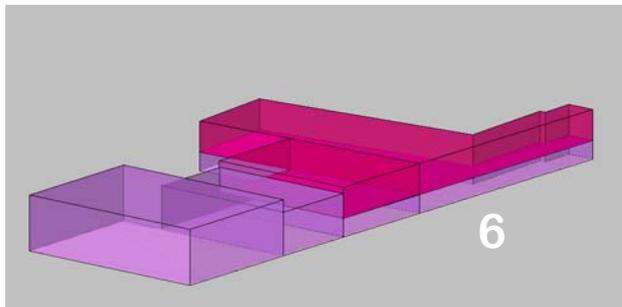
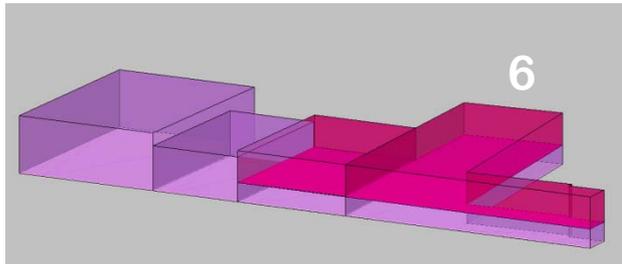


Nuevos Usos

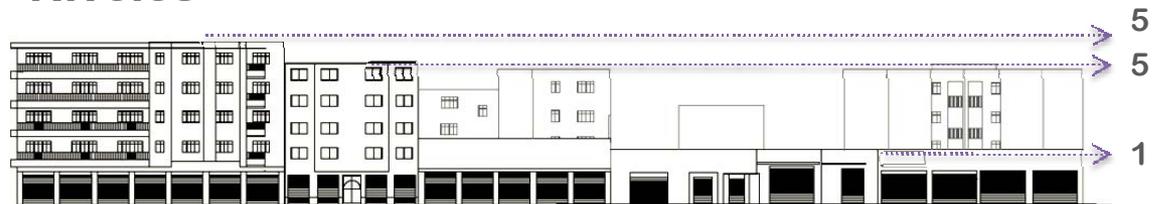
HC Habitacional + comercio

Colindancias

6.- Edificio en esquina Plaza Juan José Baz y Mesones, rodea un edificio de 5 niveles.



Niveles



POTENCIAL DE CRECIMIENTO



Contexto inmediato

- 1.- Casa Talavera
- 2.- Plaza Juan José Baz.
- 3.- Papelerías.

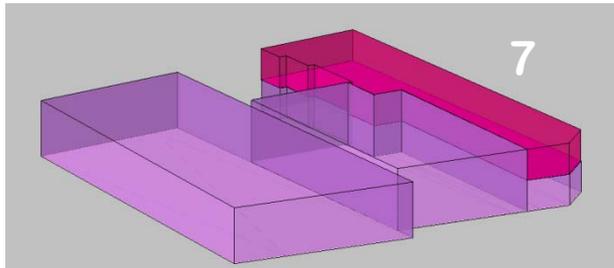
Visuales

Vista hacia Talavera



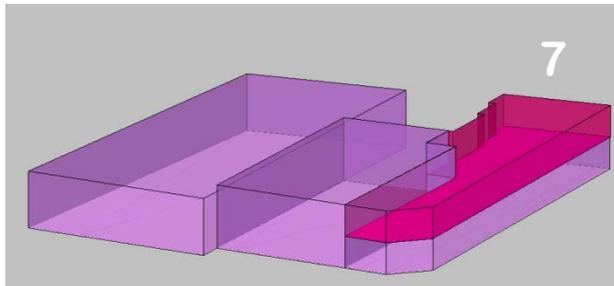
Nuevos Usos

CB Centro de barrio



Colindancias

7.- Edificio en esquina entre las calles República del Salvador y FC Corona y Talavera.



Niveles



POTENCIAL DE CRECIMIENTO

Contexto inmediato



- 1.- Casa Talavera
- 2.- Plaza Juan José Baz.
- 3.- Papelerías.
- 4.- Tienda de venta de niños Dios.
- 5.- Farmacia.

Visuales

Vista hacia Talavera



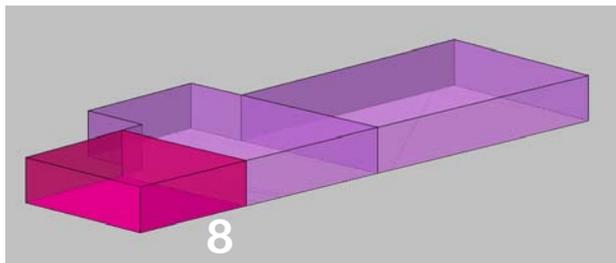
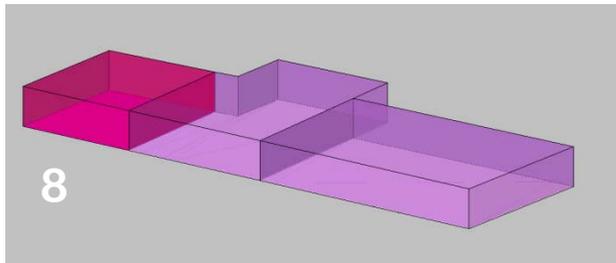
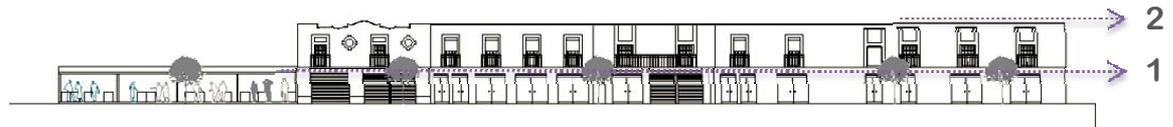
Nuevos Usos

HC Habitacional comercio

Colindancias

8.- Predio en esquina entre las calles República del Salvador y Talavera.

Niveles



POTENCIAL DE CRECIMIENTO

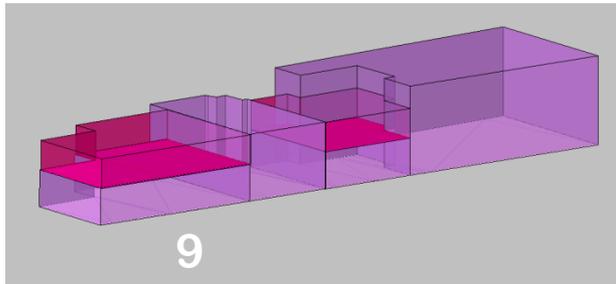
Contexto inmediato



- 1.- Casa Talavera
- 2.- Plaza Juan José Baz.
- 3.- Papelerías.
- 4.- Tienda de venta de niños Dios.
- 5.- Farmacia.

Visuales

Vista hacia Talavera



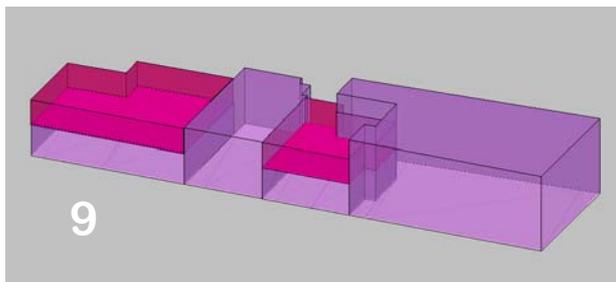
Nuevos Usos

HC Habitacional + comercio

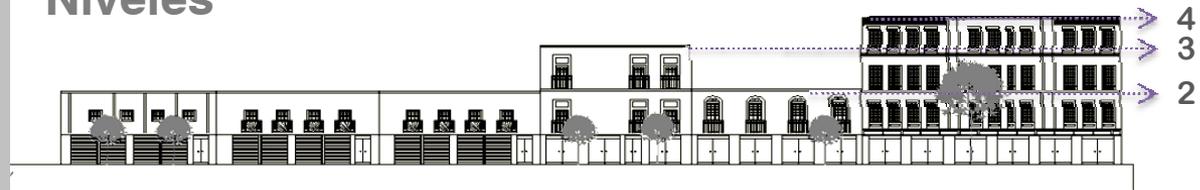


Colindancias

9.- Predio en esquina entre las calles República de Uruguay y Talavera.



Niveles



DIAGNÓSTICO

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA



- Locales comerciales de baja densidad ++ alta demanda.
- Detonadores para generar atractivos a la plaza.
- Inmueble deteriorado.
- Espacio no construido. comercio informal.
- Elementos que se pueden replantear para un nuevo uso y conexión en el corredor
- Elemento histórico importante en desuso.
- Carácter histórico. Identificación con el lugar.

	PLAZA (tránsito)		FLUJOS SECUNDARIOS		AMPLIACION DE OFERTA DE VIVIENDA		PREDIO SIN CONSTRUIR		EDIFICIO PATRIMONIAL
	CORREDOR (permanencia)		PERIMETRO DE ESTUDIO		VIVIENDA+ ENTRETENIMIENTO		OBRA NUEVA		DETONADOR DE NUEVO USO EN EDIFICIO PATRIMONIAL
	FLUJOS DOMINANTES		NODO		RENOVACIÓN DE INMUEBLE				

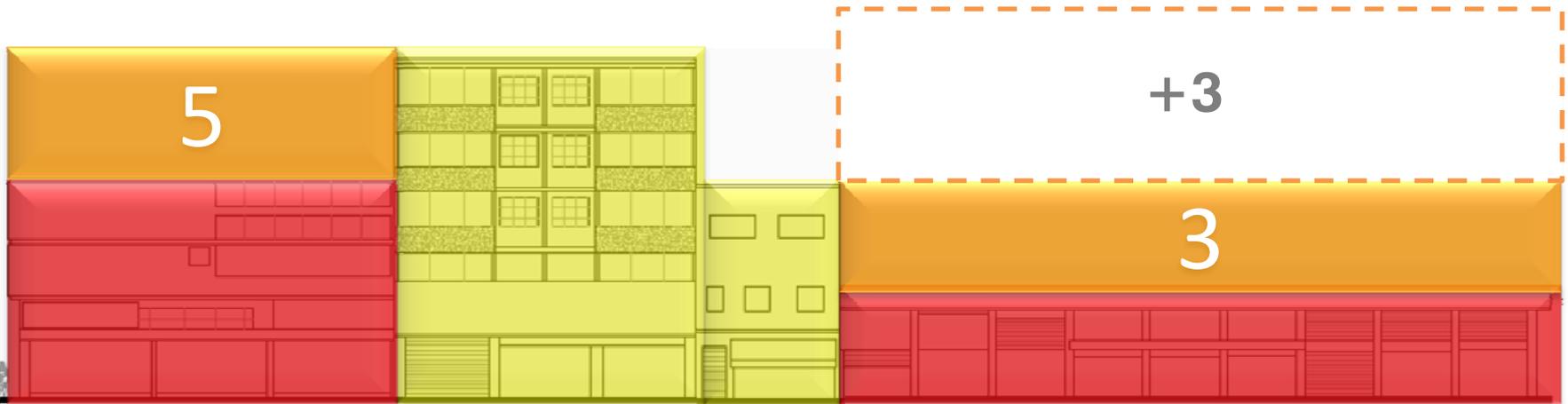
MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA

PROPUESTA DE PERFIL MORFOLÓGICO

-  POSIBLE SUSTITUCIÓN
-  PROPUESTA DE NUMERO DE NIVELES
-  RESTRICCIÓN EN FACHADA PRINCIPAL



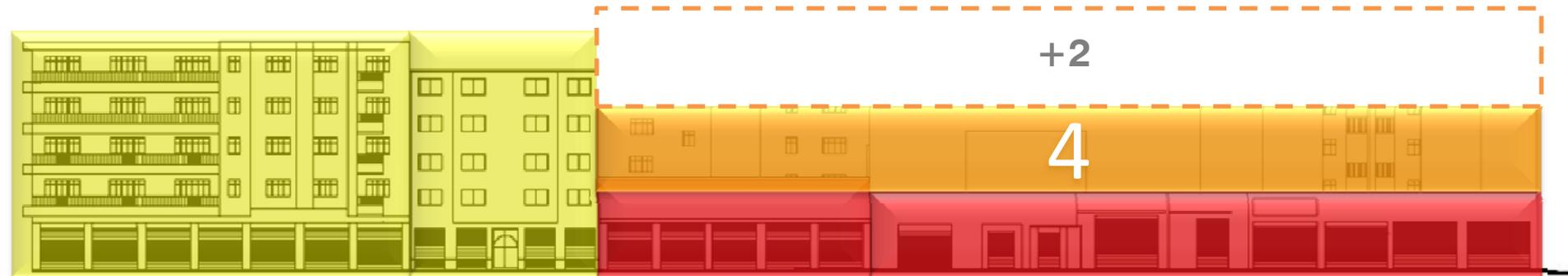
FACHADAS TOPACIO PONIENTE



FACHADAS TOPACIO ORIENTE

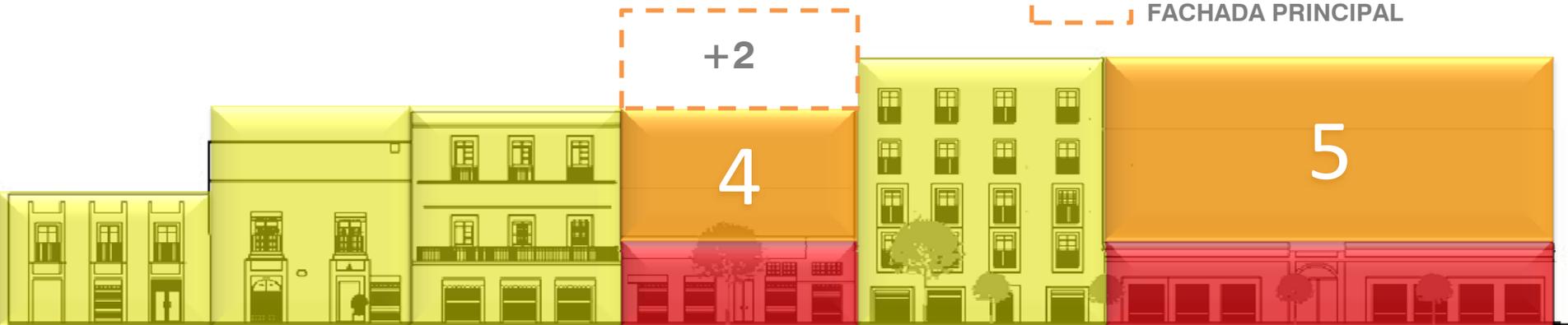
PROPUESTA DE PERFIL MORFOLÓGICO

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA



FACHADAS JUAN JOSÉ BAZ ORIENTE

-  POSIBLE SUSTITUCIÓN
-  PROPUESTA DE NUMERO DE NIVELES
-  RESTRICCIÓN EN FACHADA PRINCIPAL



FACHADAS JUAN JOSE BAZ PONIENTE

PROPUESTA DE PERFIL MORFOLÓGICO

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA



FACHADAS TALAVERA ORIENTE



POSIBLE SUSTITUCIÓN



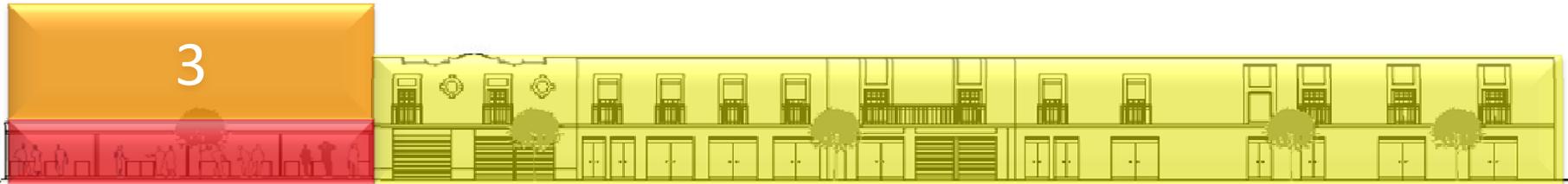
PROPUESTA DE NUMERO DE NIVELES



FACHADAS TALAVERA PONIENTE

PROPUESTA DE PERFIL MORFOLÓGICO

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA



FACHADAS TALAVERA ORIENTE

POSIBLE SUSTITUCIÓN
PROPUESTA DE NUMERO DE NIVELES



FACHADAS TALAVERA PONIENTE

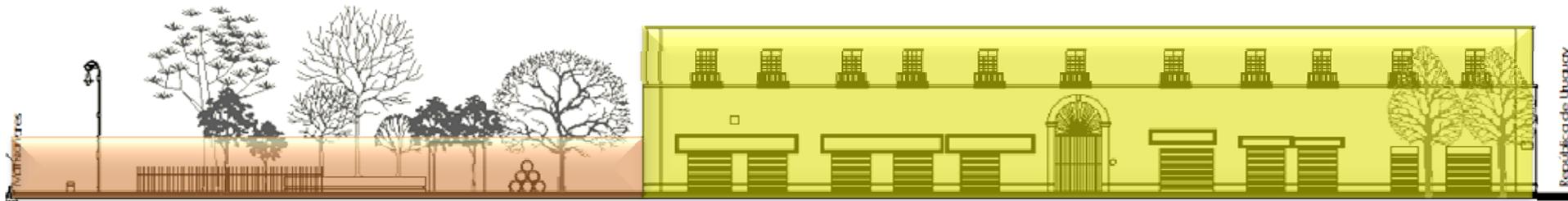
PROPUESTA DE PERFIL MORFOLÓGICO

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA



FACHADAS TALAVERA ORIENTE

POSIBLE SUSTITUCIÓN
PROPUESTA DE NUMERO DE NIVELES



FACHADAS TALAVERA PONIENTE

USO DE SUELO PROPUESTO

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA



USO DE SUELO PROPUESTO

- HC** HABITACIONAL CON COMERCIO
- E** EQUIPAMIENTO
- CB** CENTRO DE BARRIO
- HM** HABITACIONAL MIXTO
- EA** ESPACIO ABIERTO DE CONVIVENCIA

PERFIL PROPUESTO CON USOS

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA



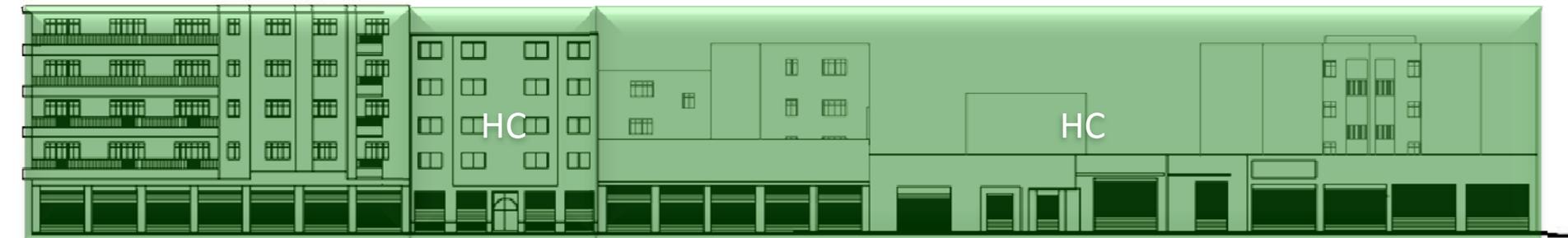
FACHADAS TOPACIO PONIENTE



FACHADAS TOPACIO ORIENTE

PERFIL PROPUESTO CON USOS

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA



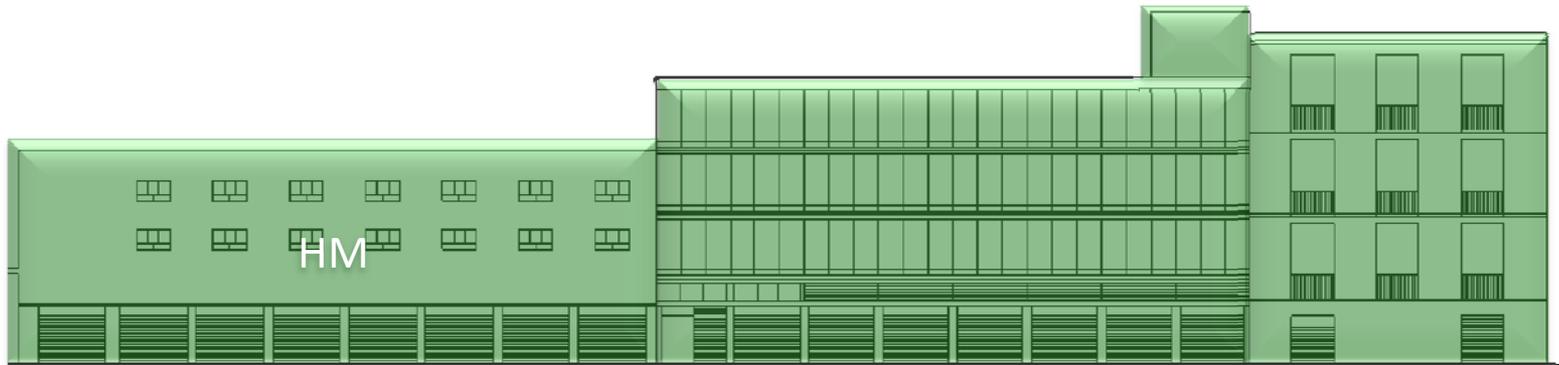
FACHADAS JUAN JOSÉ BAZ ORIENTE



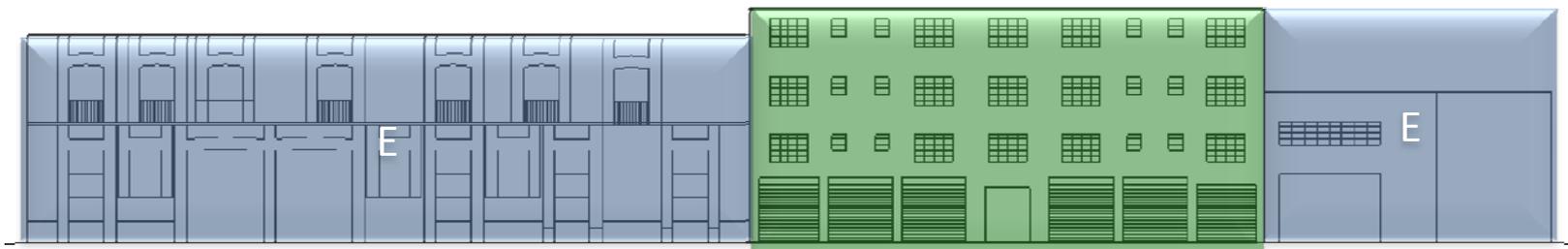
FACHADAS JUAN JOSÉ BAZ PONIENTE

PERFIL PROPUESTO CON USOS

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA



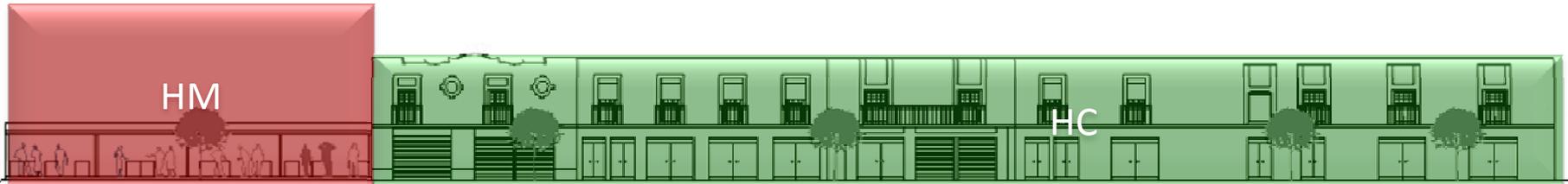
FACHADAS TALAVERA ORIENTE



FACHADAS TALAVERA PONIENTE

PERFIL PROPUESTO CON USOS

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA



FACHADAS TALAVERA ORIENTE



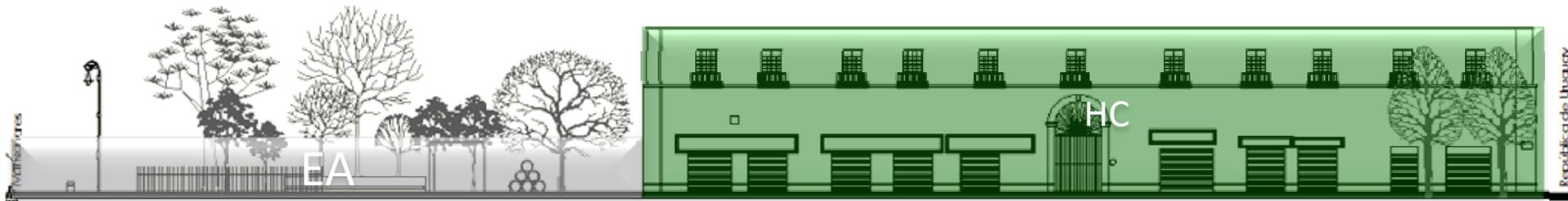
FACHADAS TALAVERA PONIENTE

PERFIL PROPUESTO CON USOS

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA



FACHADAS TALAVERA ORIENTE



FACHADAS TALAVERA PONIENTE

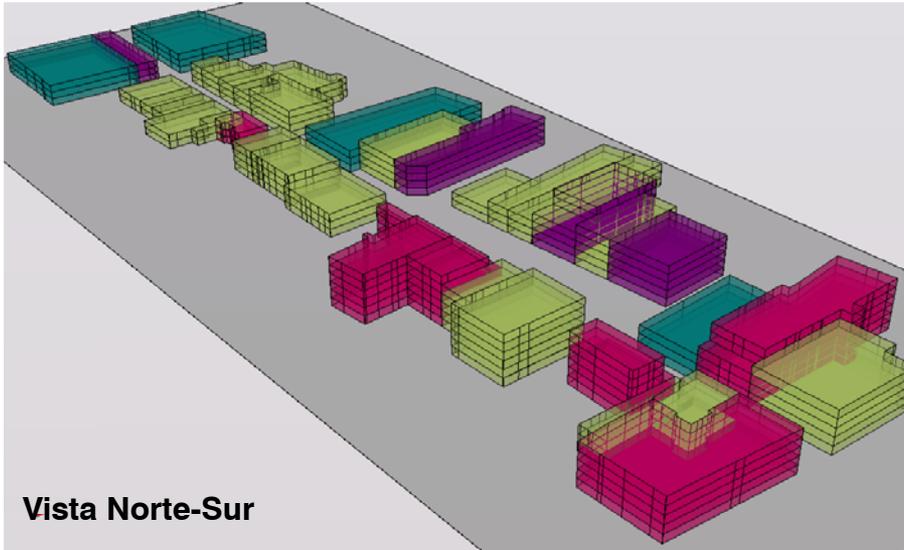
PROPUESTA GENERAL

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA

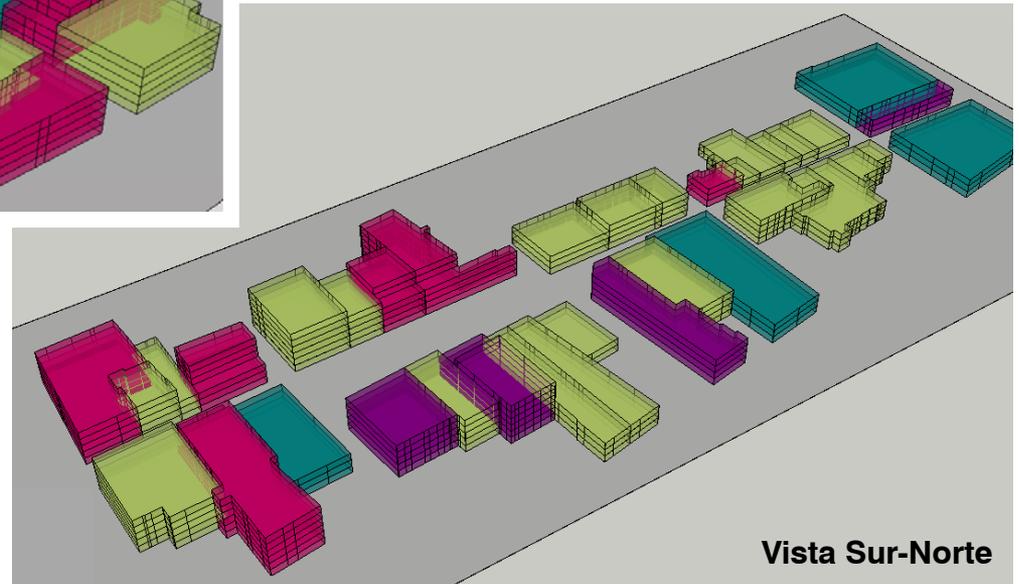


VOLUMETRÍA DE LA PROPUESTA GENERAL

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA



Vista Norte-Sur



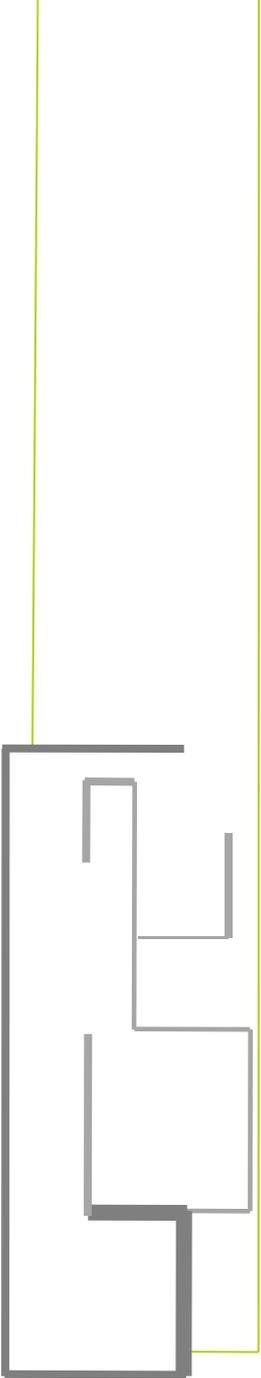
Vista Sur-Norte

MÉXICO > DF > DELEGACIÓN CUAUHTEMOC > PERIMETRO "A" DEL CENTRO HISTÓRICO > CORREDOR ALHÓNDIGA

CORREDOR PEATONAL: Espacio abierto destinado al **tránsito** y **permanencia** de los locales y visitantes atraídos por los **focos de atracción** (Espacio Comunitario). Es un andador que **vincula** edificios y actividades a lo largo de su extensión. Al ser el **eje rector** de la zona de estudio, deberá promover una imagen fácilmente identificable para la lectura del sitio y su inclusión en el imaginario colectivo, además de que será sin duda la **vista predominante** de la mayoría de los predios elegidos para intervención.

ESPACIO SOCIO-CULTURAL: Espacio cerrado cuya finalidad es la de **congregar** a los habitantes de la zona para la realización de **actividades** educativas, culturales, recreativas, de asesoría y cuidados especiales. Con el fin de impulsar la mejoría en la **calidad de vida** del perímetro y de la comunidad que visite el Centro Histórico, de esta manera se integrará al mapa como un andador de **interés general**. Es imprescindible que los distintos puntos donde se ubique el espacio comunitario estén relacionados con el Corredor Peatonal, pues es éste el que logrará el **diálogo** entre todos.

PREDIOS CON POTENCIAL PARA OBRA NUEVA: Espacios ya sean **públicos** o **privados** que tienen la capacidad de transformar su estado y uso actual con la intención de **ofrecer mejores condiciones** a las personas usuarias. Las actividades que deberán considerarse para su diseño son: **habitación con comercio en planta baja, comercio** y **equipamiento**. Éste último deberá brindar servicios distintos de los del espacio comunitario y al contrario de competir con él, habrá de enriquecer la ruta del Corredor Peatonal. El destino de estos predios varía de acuerdo a su estado actual y son: **Remodelación, Ampliación, Intervención** y **Obra Nueva**.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

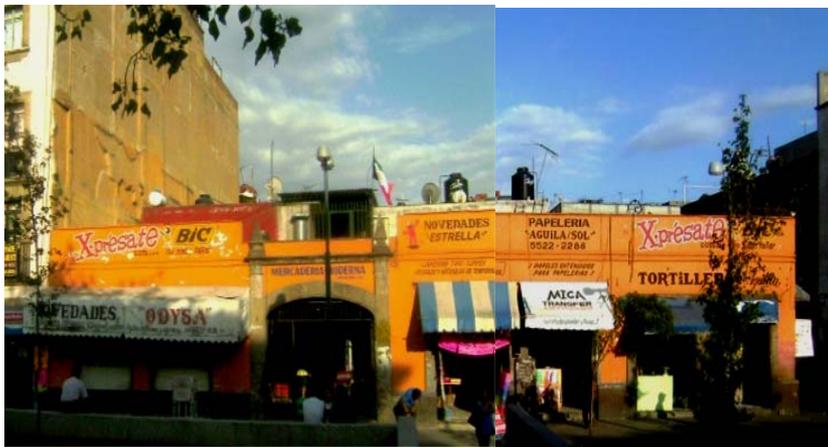
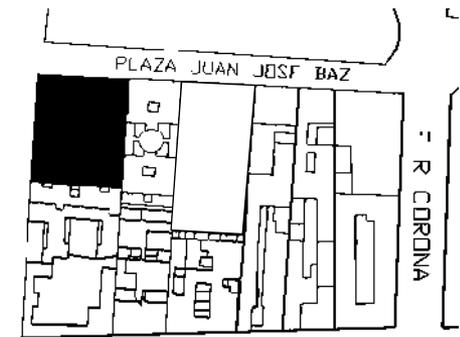
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

EDIFICIO ESQ. P.J.J.BAZ Y MISIONEROS

Esquina oriente

> RAZONES PARA ELEGIR EL PREDIO EN ESQ. P. J. J. BAZ Y MISIONEROS

- Cuenta con un importante potencial debido a: *Su área de desplante, *Ubicación en esquina, *Se localiza frente a la Plaza Juan José Baz, *No es un inmueble protegido, *Su deterioro al interior promueve la propuesta de *obra nueva*.
- De acuerdo con el diagnóstico, ha sido indicado como un predio cuyo enfoque de Oferta Cultural y de Entretenimiento, impulsaría notablemente la plusvalía de los predios aledaños y la mejora de la imagen urbana que resulta imprescindible para una plaza de tan mítico interés que actualmente ha pasado desapercibida en el imaginario de la Ciudad.
- Con miras a elevar el valor estético de esta esquina y dicha plaza, se dotará de un edificio relevante promoviendo el sentido de pertenencia y en favor de la identidad de la zona.
- La vocación identificada para dicho frente es evidentemente comercial, con una marcada tendencia al servicio de alimentos; por lo que llevaré este propósito a un nivel superior de oferta al que se generaliza en esta parte del Centro Histórico con la pretensión de atraer al usuario externo al barrio.



REALES

COS: 0.98

CUS: 1.28

POTENCIALES

COS: 0.70

CUS: 4.20



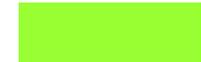
ELECCIÓN DEL PREDIO

EDIFICIO ESQ. P.J.J.BAZ Y MISIONEROS

Esquina oriente

> ANTECEDENTES



 Zócalo

 Mercado de La Merced

 Plaza Juan José Baz

*Imagen: *“Vista aérea de la Ciudad, oriente-poniente”*

© Gobierno del Distrito Federal, Secretaría de Cultura, Museo Archivo de la Fotografía

EDIFICIO ESQ. P.J.J.BAZ Y MISIONEROS

Esquina oriente

> ANTECEDENTES



- Fotografía de la Plaza Juan José Baz ca. 1920.

- Sin duda los jardines eran más espléndidos y generosos que la plancha de concreto que predomina hoy día.

- El edificio de la izquierda de la imagen evidencia el comercio alrededor.

*Imagen: “*Jardines CTL N. 10, Juan José Baz*”

© Gobierno del Distrito Federal, Secretaría de Cultura, Museo Archivo de la Fotografía

EDIFICIO ESQ. P.J.J.BAZ Y MISIONEROS

Esquina oriente

> ANTECEDENTES



*Imagen: “Juan José Baz, Plaza de. No. 12 y 1ª de Misioneros. Fachada y Patio”
Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH-CONACULTA-INAH.-MEX.

- Fotografía de principios del s. XX.
- Volumen original previo al daño de perder su segundo nivel a mediados del siglo pasado que provocaría la nueva propuesta que se levanta en nuestros días.
- Aquí vemos la magnitud del predio y su altura que modestamente se eleva sobre la de sus colindancias.
- Carece de ritmo en sus vanos y macizos, pero revela uniformidad en sus enmarcaciones en “H”.
- También se nota la intensa relación que existía entre la plaza y la fachada que da a ella. Trataré de restablecerla en la nueva propuesta.

ELECCIÓN DEL PREDIO

EDIFICIO ESQ. P.J.J.BAZ Y MISIONEROS

Esquina oriente

> ANTECEDENTES



*Imagen: *“Pavimentación en las calles de Misioneros”*

© Gobierno del Distrito Federal, Secretaría de Cultura, Museo Archivo de la Fotografía

- En esta imagen tomada el 22 de mayo de 1947, se observan los dos niveles con los que el predio contaba, ya puede verse la vocación comercial de esta esquina en los letreros de acceso a la planta baja.

- Al fondo de la calle de Misioneros destaca el principio típico del Centro Histórico: el remate visual, que en este caso corresponde a la torre del templo, al centro de la imagen. El diseño de mi proyecto pretenderá destacarse de este modo.

- También se nota una fachada totalmente diferente a la actual.

EDIFICIO ESQ. P.J.J.BAZ Y MISIONEROS

Esquina oriente

> ANTECEDENTES



*Imágenes: 1 y 2 “Bodegas. En Misioneros N.8, esq. con Plaza de Juan José Baz No. 12” (3/IX/1974)
3 “Misioneros 8, esq. Juan José Baz 12, col. Centro” (1979)

Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH-CONACULTA-INAH.-MEX.

•En esta serie, el predio ha adquirido un papel importante para el comercio. Se fragmentó su composición al interior y se le dio uso de bodegas para los comercios y mercados cercanos.

•Este proyecto reemplaza al de la primera mitad del siglo pasado que contaba con dos niveles y una fachada distinta. Aparecen los arcos que conservaré en el desarrollo de mi propuesta.

EDIFICIO ESQ. P.J.J.BAZ Y MISIONEROS

Esquina oriente

> ANTECEDENTES



- Imagen tomada el 19 de febrero de 1988.

- En esta imagen se aprecia la configuración de la plaza que prevalece en el diseño de la reciente remodelación.

- También es el primer proyecto de la plaza en cerrar las calles para dar preferencia al peatón.

- El predio elegido ha sido remodelado ya con la propuesta actual (al menos por la fachada que exhibe). Dicha remodelación se llevó a cabo en septiembre de 1985, posterior al temblor.

*Imagen: *“Sr. Regente inaugura la remodelación de la Plaza Juan José Baz y recorre Centro Histórico”*

© Gobierno del Distrito Federal, Secretaría de Cultura, Museo Archivo de la Fotografía

EDIFICIO ESQ. P.J.J.BAZ Y MISIONEROS

Esquina oriente

> ANTECEDENTES



- Fotografías tomadas en 2006.
- La Plaza de “La Aguilita” antes de su más reciente intervención.
- Muestra un carácter enteramente socio-comercial. La gente que deambula por esta plaza es gente que vive en el barrio y/o trabaja ahí de mercader o cargador.
- También existía más vegetación, lo que devenía en sombra que se aprovechaba para el descanso y permanencia, mayor de la que se aprecia ahora.



*Imagen: “Plaza Juanm José Baz “La Aguilita” (XII/2006)

By “Etovers [iXu]” Eduardo Towers Veytia

EDIFICIO ESQ. P.J.J.BAZ Y MISIONEROS

Esquina oriente

> ANTECEDENTES



- Fotografía tomada en septiembre de 2009.

- Equipo de diseño de la reciente remodelación de la Plaza Juan José Baz, discutiendo asuntos técnicos sobre el sistema de funcionamiento de la fuente de “La Aguilita”.



- Fotografía tomada en febrero de 2010.

- Durante el desalojo del edificio frente al predio. La gente se reunía para sacar sus pertenencias, o bien, sólo para observar la tensión social del acontecimiento.

EDIFICIO ESQ. P.J.J.BAZ Y MISIONEROS

Esquina oriente

> ANTECEDENTES



- Fotografía tomada en marzo de 2010.

- Durante el Festival de la Ciudad de México 2010 se realizaron diversas actividades que incluyeron a esta particular parte del barrio del Centro Histórico. En Casa Talavera se impartió un taller de animación en técnicas de *Stop Motion* y pixilación, dirigido a los niños de la colonia. Los resultados de este taller, así como los del concurso internacional de animación “Animasivo”, fueron proyectado en una presentación especial en la Plaza de “La Aguilita”. Esto nos demuestra la intervención del Fideicomiso del CH para abrir este espacio a la cultura popular y brindarlo a las personas ajenas.

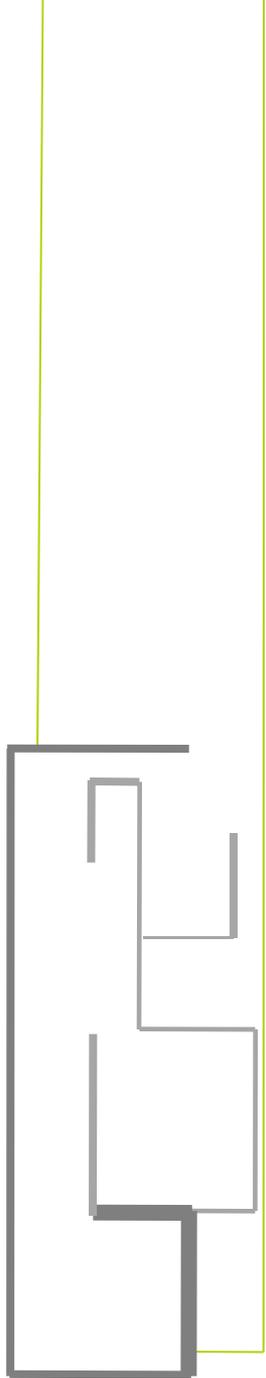
EDIFICIO ESQ. P.J.J.BAZ Y MISIONEROS

Esquina oriente

> ACTUALIDAD



- Imágenes tomadas en mayo de 2011.
- Ya se está construyendo una parte del segundo nivel.
- Las personas desalojadas en febrero, se establecieron en una pobre comuna que se extiende en la parte sur de la Plaza, frente a la fachada principal (poniente) del predio.
- La pared de la colindancia norte fue intervenida con estampas de gran formato.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

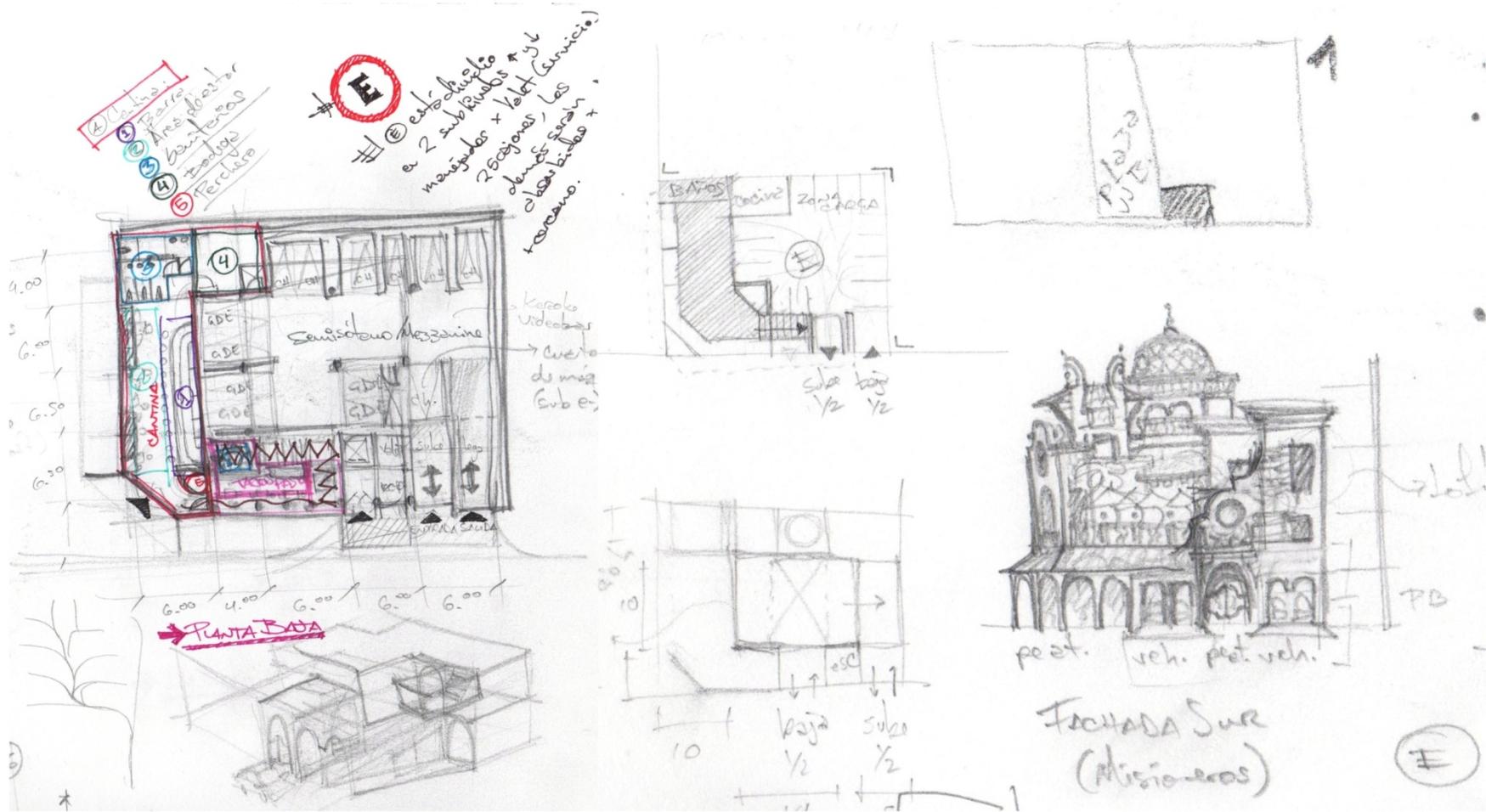
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

EDIFICIO ESQ. P.J.J.BAZ Y MISIONEROS

Esquina oriente

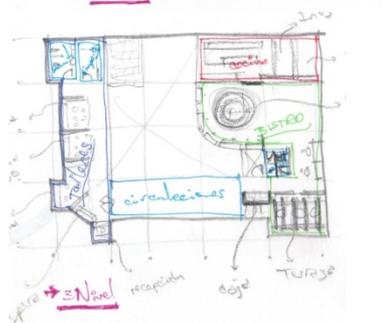
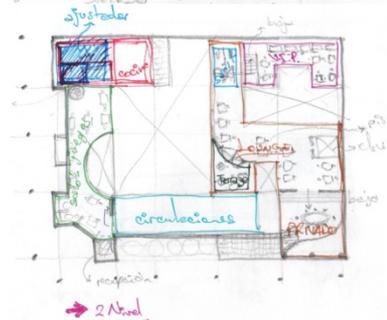
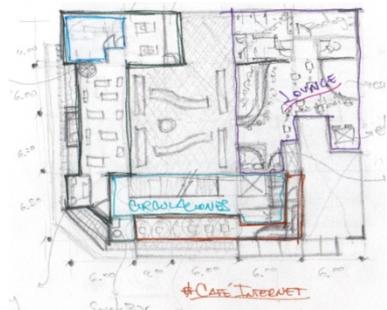
> Centro de Entretenimiento "VILLA CANTINA"



EDIFICIO ESQ. P.J.J.BAZ Y MISIONEROS

Esquina oriente

> Centro de Entretenimiento "VILLA CANTINA"



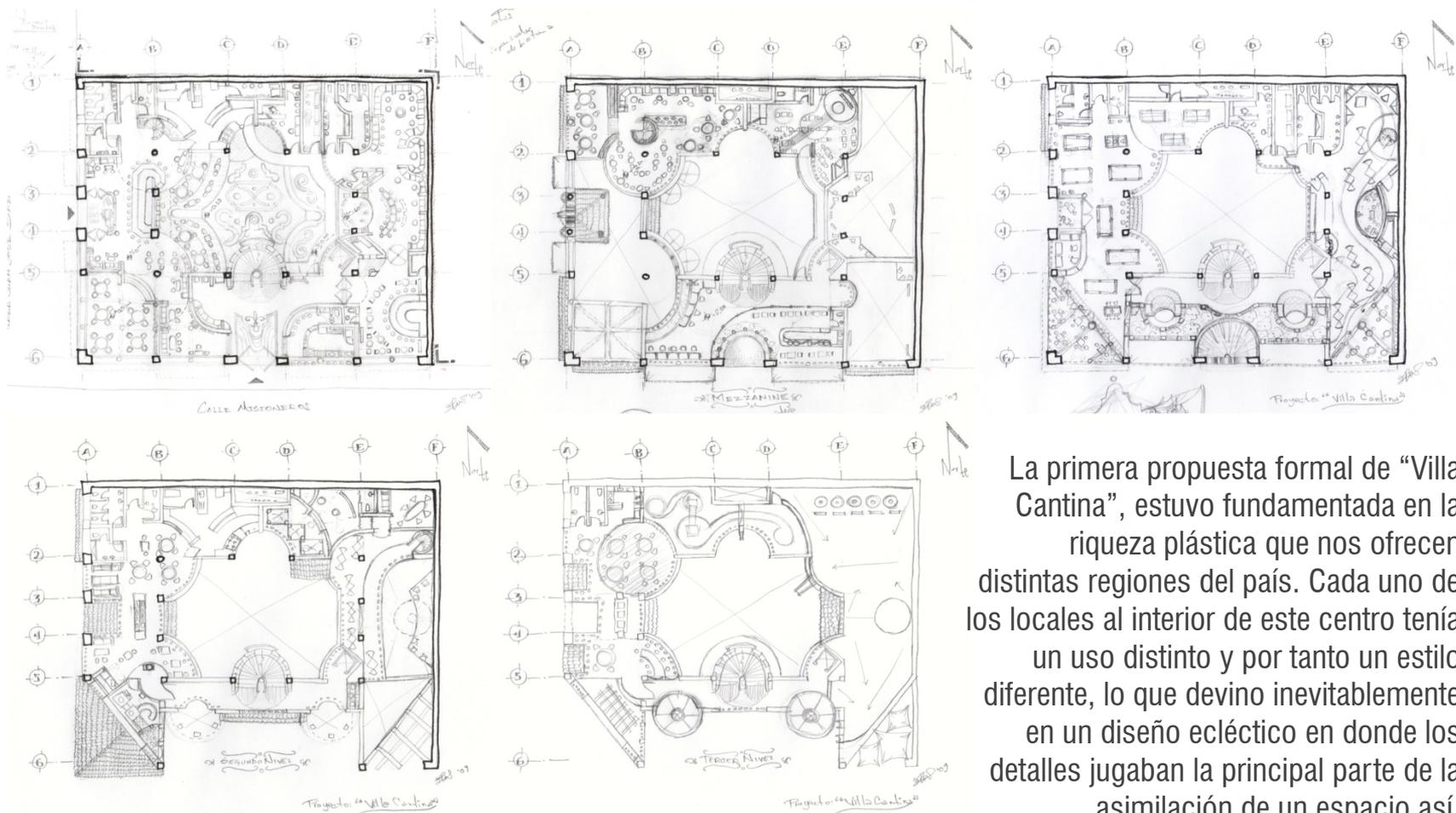
La idea primigenia era la de concebir un centro de ofertas varias, tanto de entretenimiento como de consumo de alimentos. Aunque tal combinación de usos y actividades no prosperó, sí marcó ciertas pautas para el diseño posterior de la propuesta final, tanto en escala, como en configuración espacial, tal es el caso del patio central.

BOCETOS PRELIMINARES

EDIFICIO ESQ. P.J.J.BAZ Y MISIONEROS

Esquina oriente

> Centro de Entretenimiento “VILLA CANTINA”

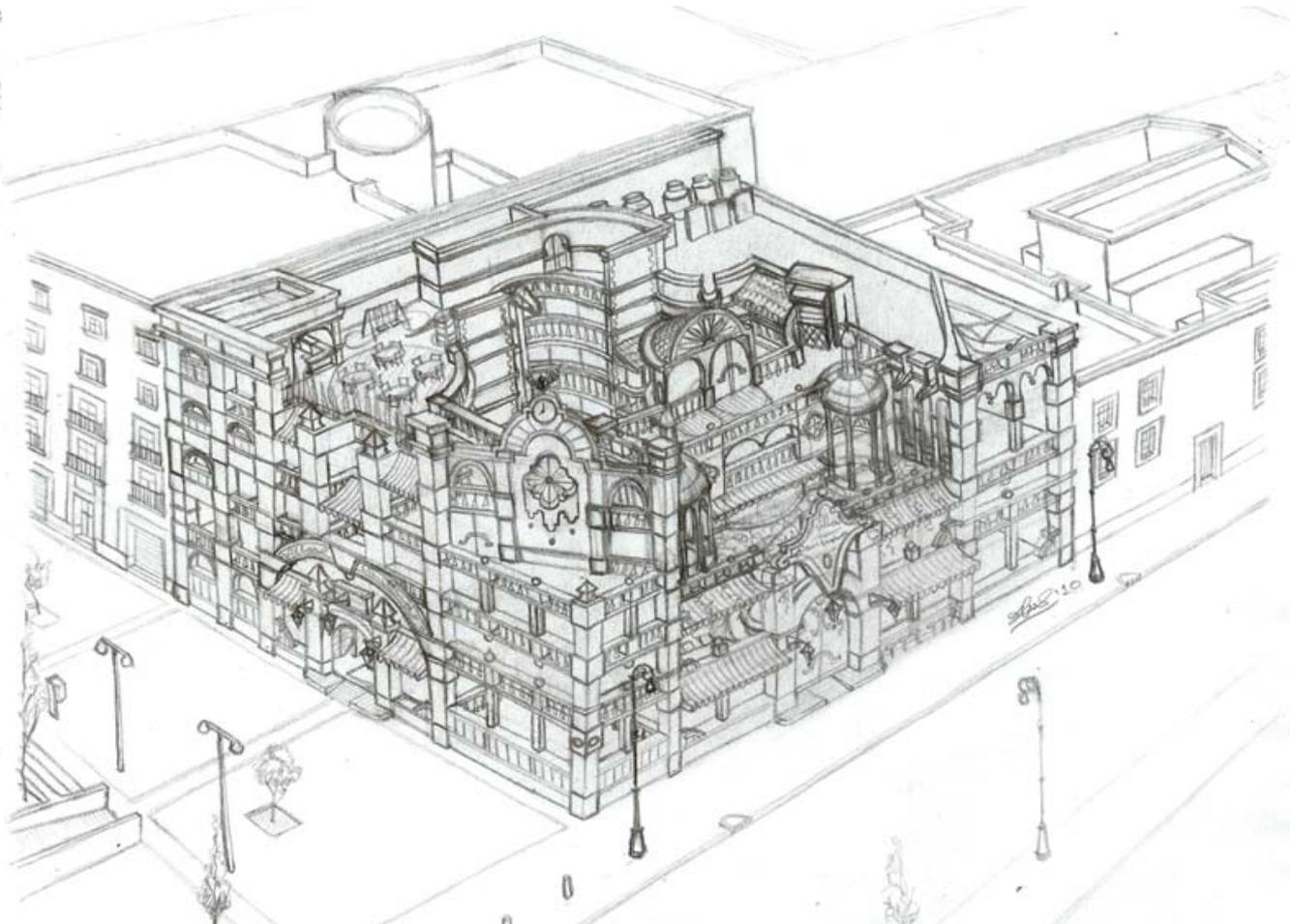
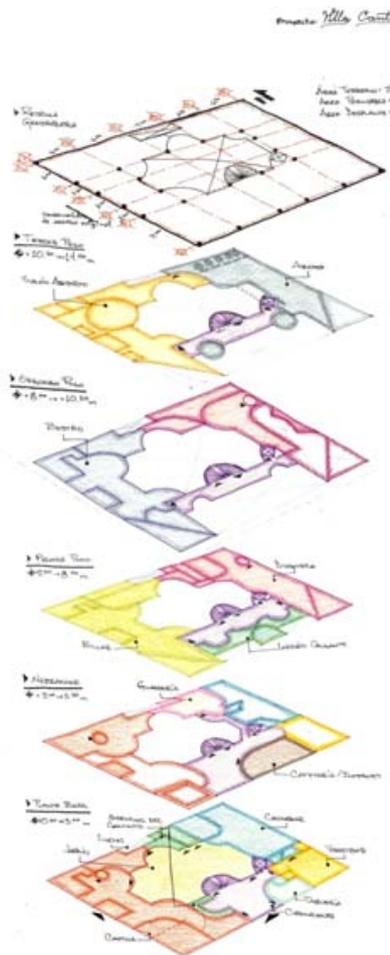


La primera propuesta formal de “Villa Cantina”, estuvo fundamentada en la riqueza plástica que nos ofrecen distintas regiones del país. Cada uno de los locales al interior de este centro tenía un uso distinto y por tanto un estilo diferente, lo que devino inevitablemente en un diseño ecléctico en donde los detalles jugaban la principal parte de la asimilación de un espacio así.

EDIFICIO ESQ. P.J.J.BAZ Y MISIONEROS

Esquina oriente

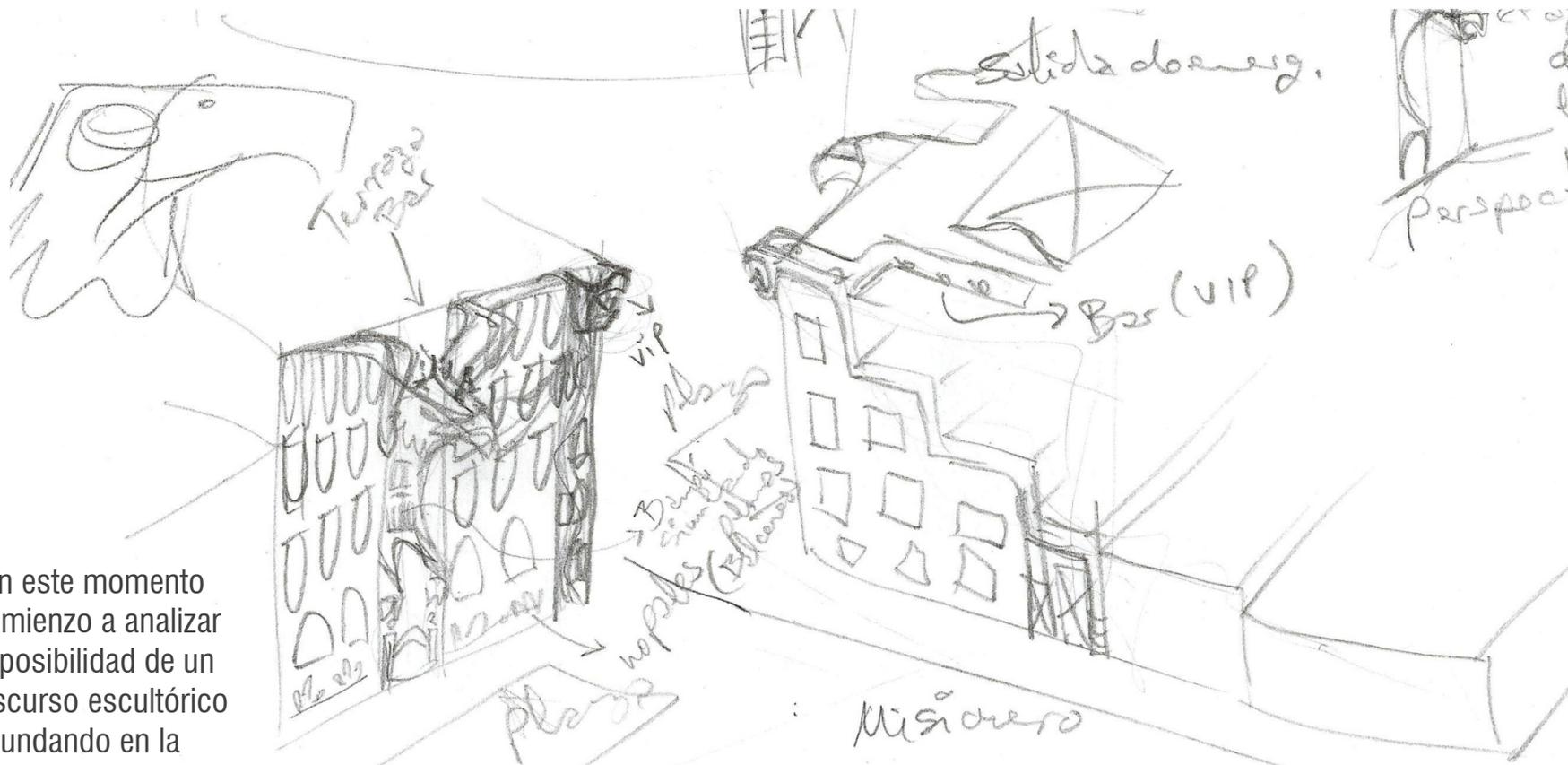
> Centro de Entretenimiento "VILLA CANTINA"



EDIFICIO ESQ. P.J.J.BAZ Y MISIONEROS

Esquina oriente

> Restaurante & Bar “EL LEGENDARIO”



•En este momento comienzo a analizar la posibilidad de un discurso escultórico abundando en la mística del emplazamiento.

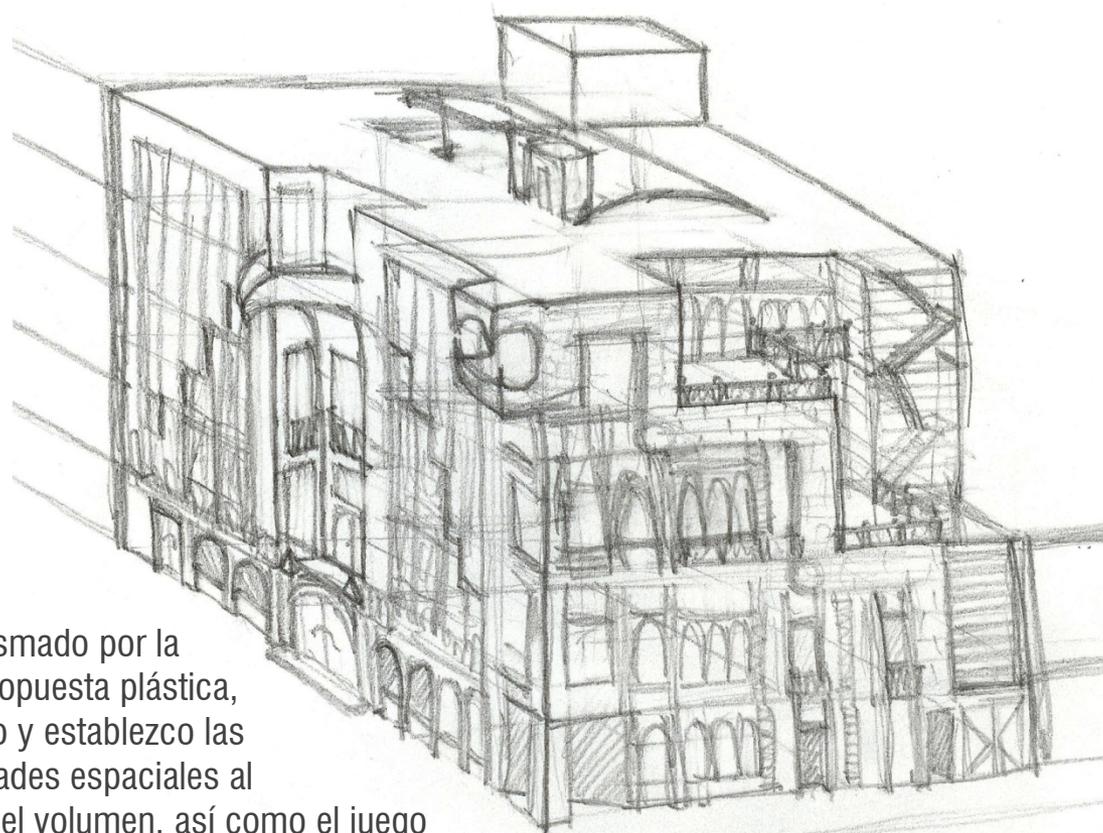
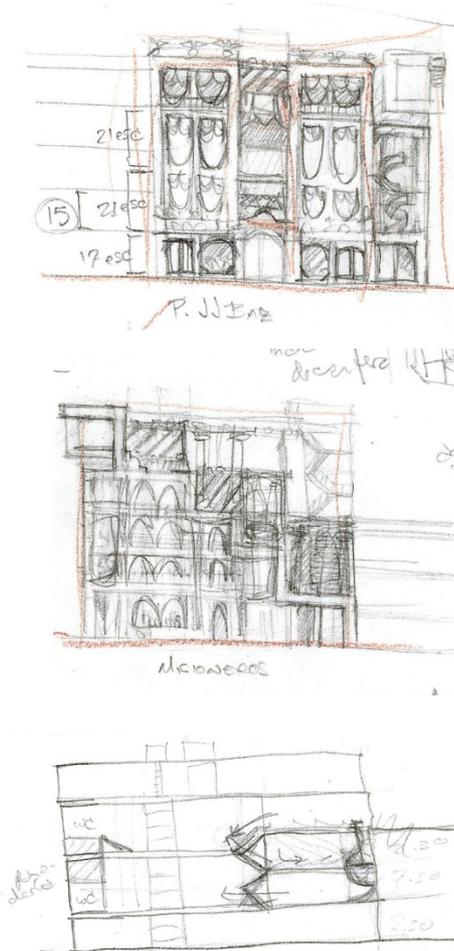
•Surgen las formas del águila y la serpiente.

•El proyecto “Villa Cantina” ya ha sido desechado.

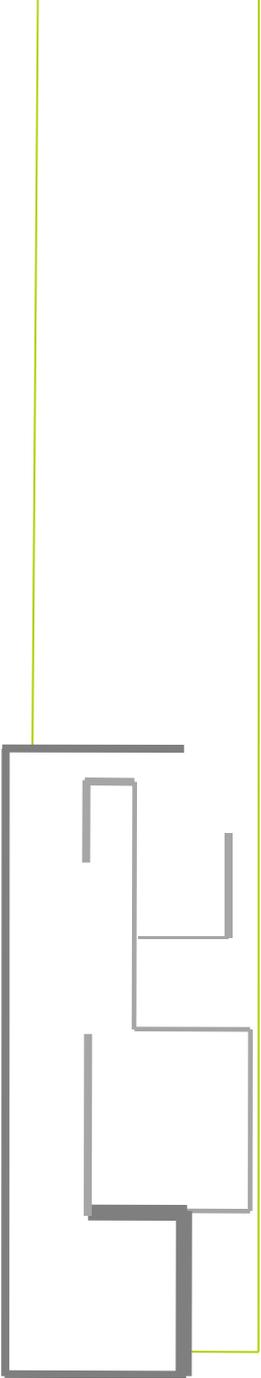
EDIFICIO ESQ. P.J.J.BAZ Y MISIONEROS

Esquina oriente

> Restaurante & Bar “EL LEGENDARIO”



•Entusiasmado por la nueva propuesta plástica, descubro y establezco las posibilidades espaciales al interior del volumen, así como el juego serpenteante de terrazas para fumadores (Calle de Misioneros) y los balcones principales (Plaza J.J.Baz)





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

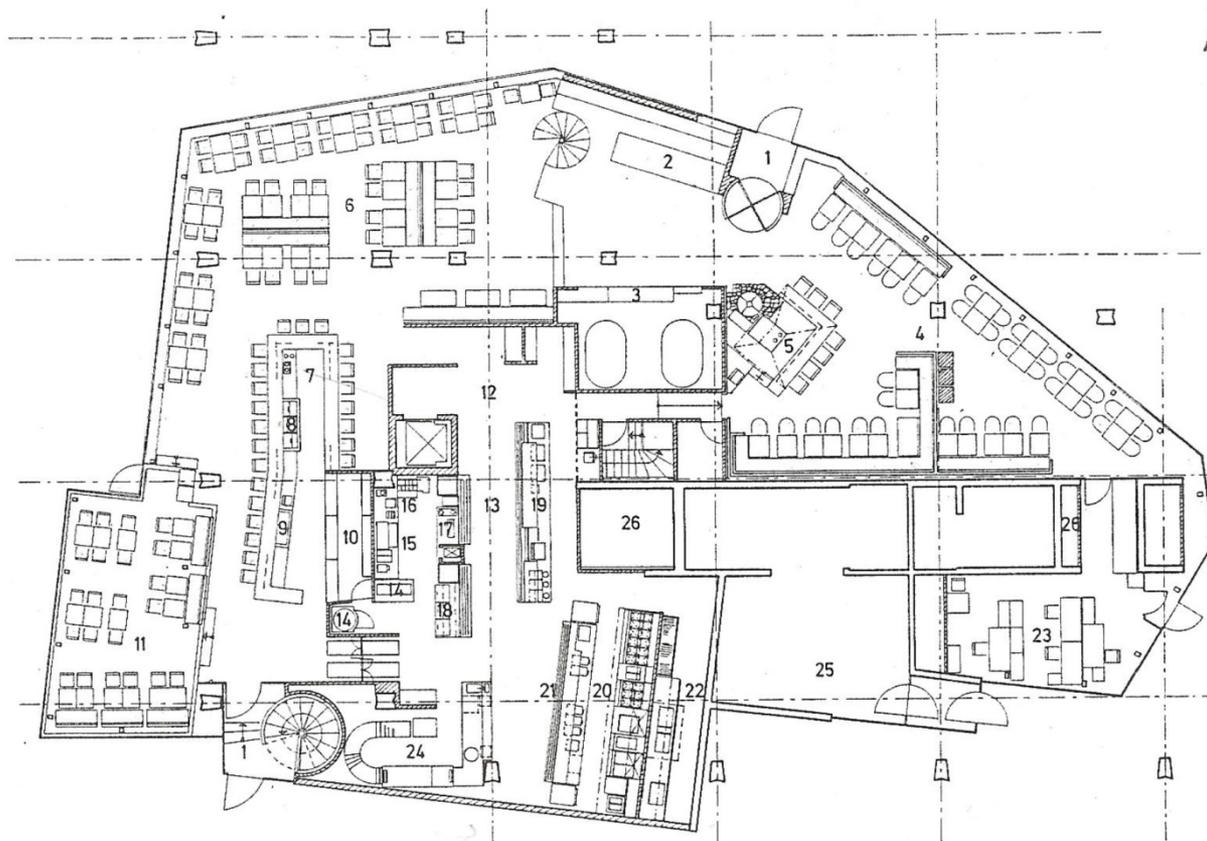
EDIFICIO ESQ. P.J.J.BAZ Y MISIONEROS

Esquina oriente

> ANÁLOGOS

A Planta baja

- 1 Entrada
- 2 Kiosko
- 3 Guardarropa (2 autómatas)
- 4 Restaurante «Chesa»
- 5 Especialidades de queso
- 6 Restaurante «Picadilly»
- 7 Bar
- 8 Bebidas y refrescos
- 9 Cuba refrigerante
- 10 Vinos (vitrina de pared)
- 11 «Orangerie»
- 12 Cocina de acabado
- 13 Pasillo de los camareros
- 14 Vinos a granel
- 15 Cajones congeladores
- 16 Producción de café
- 17 Accesorios, ingredientes
- 18 Entrega de cafés
- 19 Aguas minerales-Cerveza
- 20 Cocina de fiambres-Pulido de bandejas
- 21 Cocina caliente
- 22 Pulido de bandejas
- 23 Enjuagado de pucheros
- 24 Oficina (ahora despacho de vinos)
- 25 Lavandería, fregadero
- 26 Entrada al Banco
- 27 Ventilación



•Restaurante “Mövenpick”, Stuttgart

Arquitectos: Sección de Planificación de la Sociedad Mövenpick de Zurich

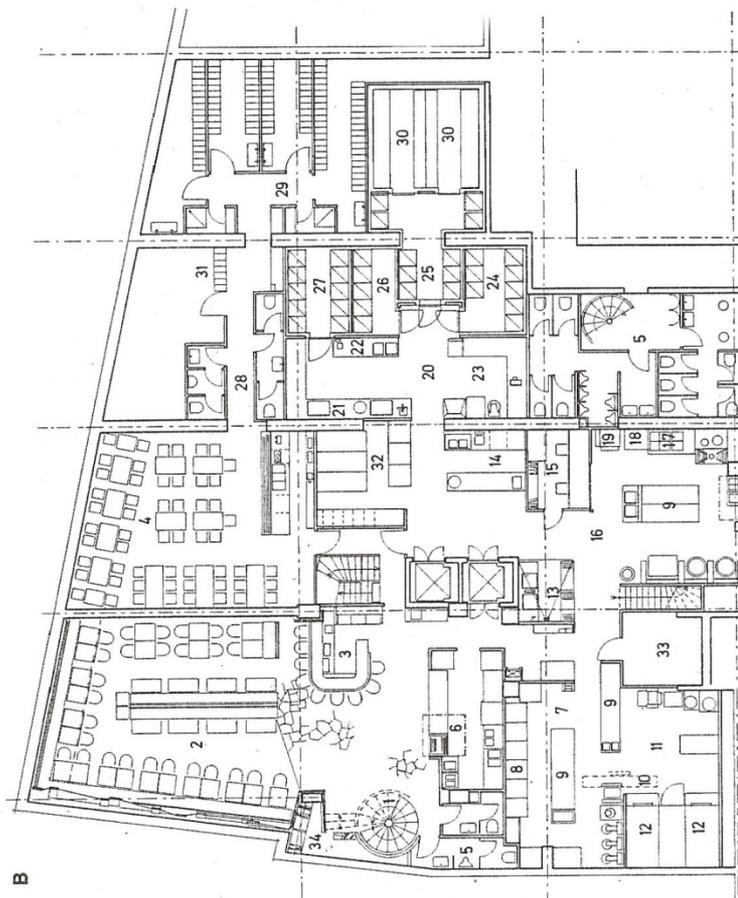
EDIFICIO ESQ. P.J.J.BAZ Y MISIONEROS

Esquina oriente

> ANÁLOGOS

B Sótano

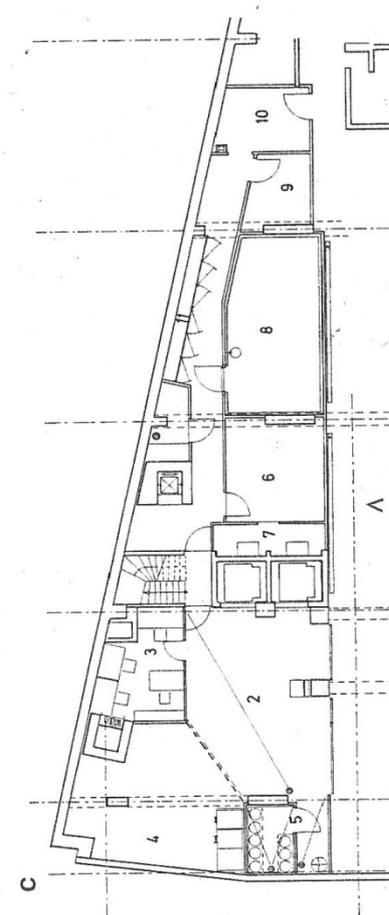
- 1 Escalera procedente de la planta baja
- 2 «Rotisserie» (sección de asados)
- 3 Bar
- 4 Comedor para el personal
- 5 WC para los clientes
- 6 Cocina de acabados - «Rotisserie» (S. de asados)
- 7 Pastelería
- 8 Frigoríficos
- 9 Mesa de trabajo
- 10 Máquina de cilindrar, para pastas
- 11 Panadería (tahona)
- 12 Horno de cocer pan
- 13 Encargado de las cacerolas
- 14 Cocina de fiambres
- 15 «Chef» de cocina
- 16 Cocina de producción
- 17 Fogones, hogares
- 18 Horno de cocer pan
- 19 Generador de vapor para tratamiento con éste
- 20 Local de preparación
- 21 Legumbres y verduras
- 22 Pescado
- 23 Preparación de carnes
- 24 Frigorífico para la carne
- 25 Frigorífico para el pescado
- 26 Cámara frigorífica - Productos semi-acabados
- 27 Frigorífico para legumbres, verduras y hortalizas
- 28 Lavabos para el personal
- 29 Guardarropa para el personal
- 30 Congelador
- 31 Legumbres, verduras y hortalizas
- 32 Economato
- 33 Ventilación
- 34 Guardarropas para los clientes



C 2.º piso subterráneo

- 1 Garaje
- 2 Salida de géneros
- 3 Oficina de control
- 4 Envases vacíos
- 5 Almacén de cubos
- 6 Almacén de restaurante
- 7 Local de máquinas
- 8 Cervezas, aguas minerales
- 9 Pequeño material
- 10 Mecánicos
- 11 Armarios para materiales

- 3.º piso subterráneo (no dibujado)
- Bodega de vinos
 - Almacén de víveres



•Restaurante “Mövenpick”, Stuttgart

Arquitectos: Sección de Planificación de la Sociedad Mövenpick de Zurich

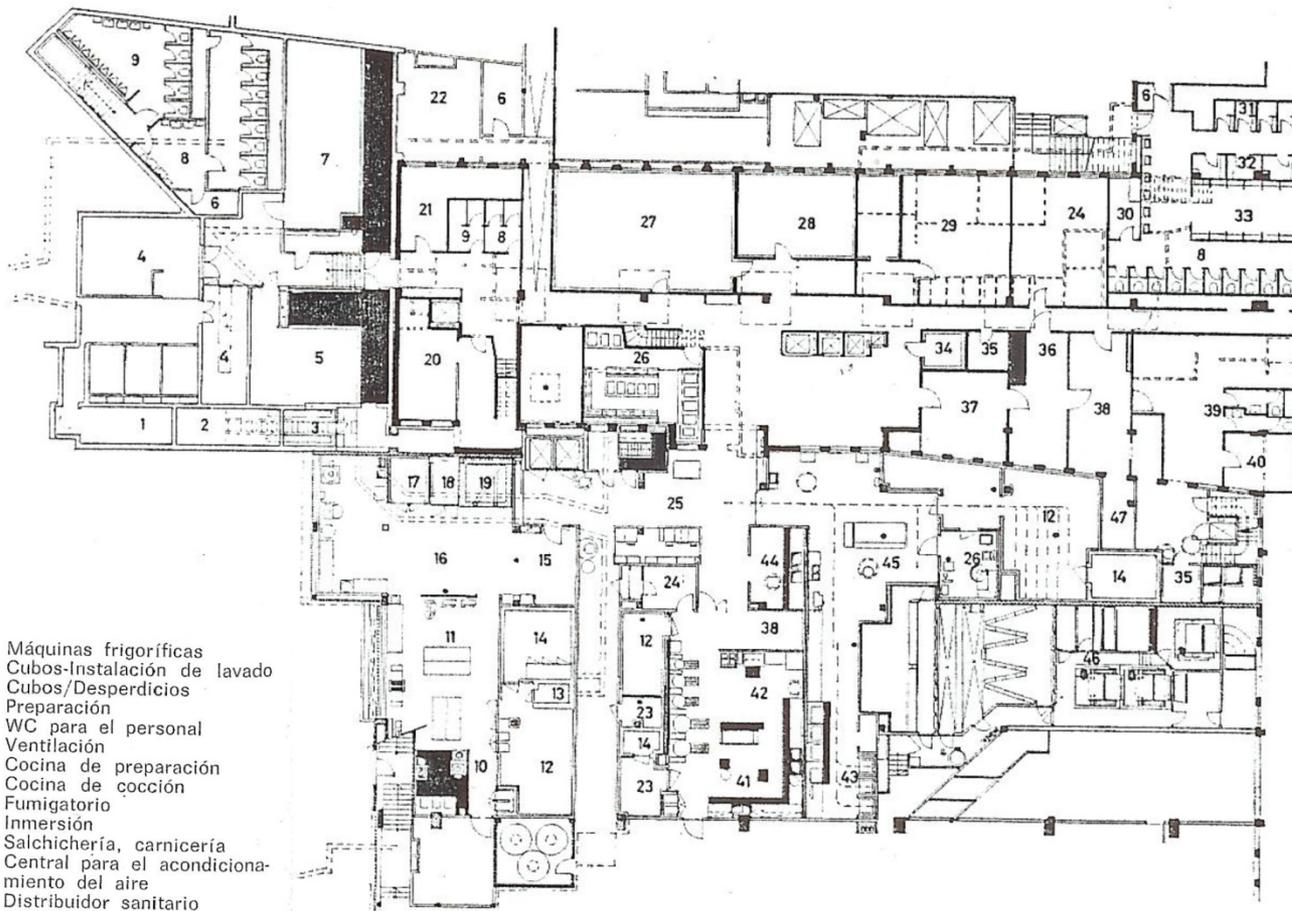
EDIFICIO ESQ. P.J.J.BAZ Y MISIONEROS

Esquina oriente

> ANÁLOGOS

A Sótano

- 1 Acido clorhídrico (tanque 7000-1)
- 2 Salmuera
- 3 Instalación de evacuación del agua sucia
- 4 Instalaciones eléctricas
- 5 Preparación de agua sanitaria
- 6 Local para los enseres de cocina
- 7 Calefacción - Preparación de agua caliente
- 8 WC para señoras
- 9 WC para caballeros
- 10 Helados
- 11 Pastelería
- 12 Cámara frigorífica
- 13 Esclusa
- 14 Congelador
- 15 Almacén
- 16 Panadería
- 17 Frigo
- 18 Cámara de fermentación
- 19 Horno de pan
- 20 Mobiliario
- 21 Almacén para cosas no en uso
- 22 Infraestructura para la cortina de aire
- 23 Frigo
- 24 Economato
- 25 Expediciones
- 26 Local de máquinas
- 27 Agua mineral, cerveza (frías)
- 28 Vino (enfriado)
- 29 Almacén principal (no enfriado)
- 30 Sanitarios
- 31 Duchas para señoras
- 32 Tocador-vestuario para señoras
- 33 Make-up
- 34 Artículos de cerdo
- 35 Máquinas frigoríficas
- 36 Cubos-Instalación de lavado
- 37 Cubos/Desperdicios
- 38 Preparación
- 39 WC para el personal
- 40 Ventilación
- 41 Cocina de preparación
- 42 Cocina de cocción
- 43 Fumigatorio
- 44 Inmersión
- 45 Salchichería, carnicería
- 46 Central para el acondicionamiento del aire
- 47 Distribuidor sanitario



•Restaurante del Aeropuerto de Zurich

Arquitecto para la ampliación general: Heinrich H. Oeschger, de Zurich; Restaurante de la reforma, cocina: Arquitecto Theo Schmid, Walter Labhard, de Zurich; Coordinación técnica: Sección de Constructores de "Inmuebles del Aeropuerto, S. A."; Organización para la explotación: Werner Glinz, Director del Restaurante.

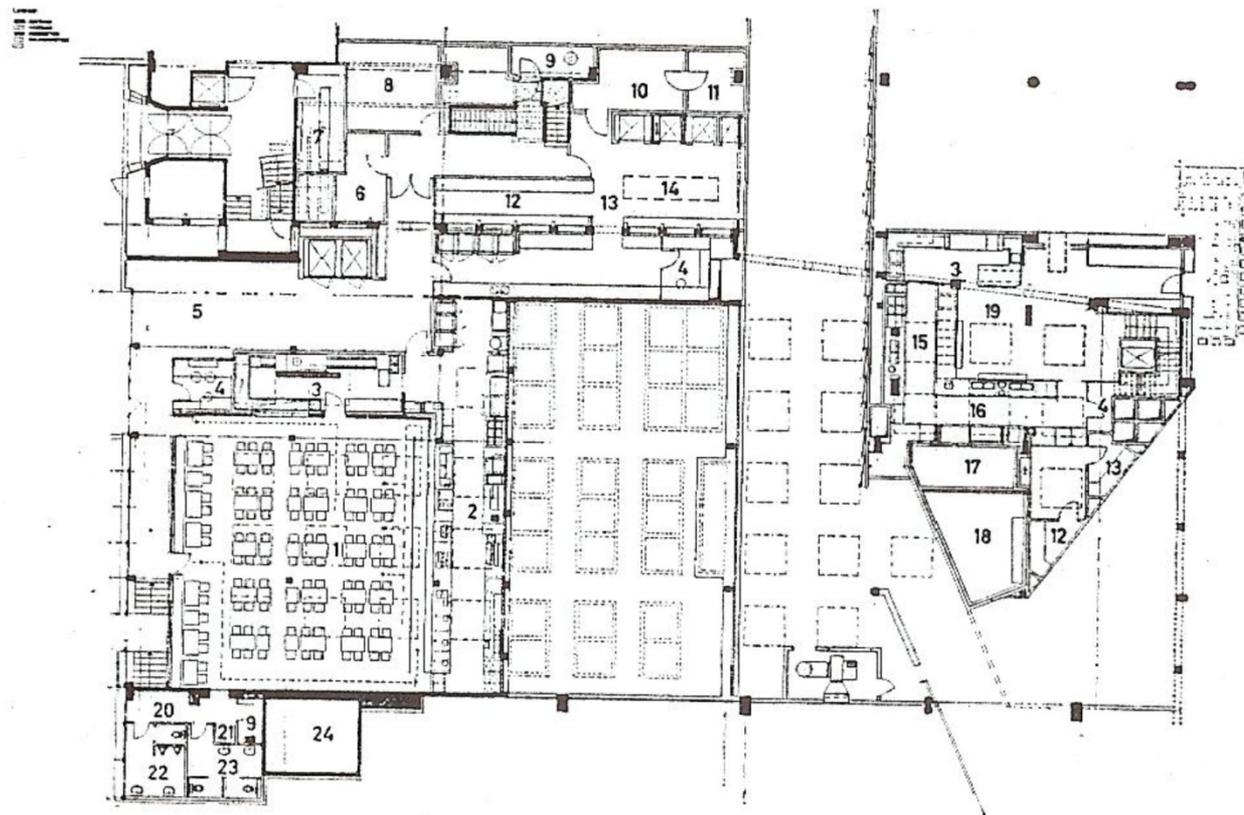
EDIFICIO ESQ. P.J.J.BAZ Y MISIONEROS

Esquina oriente

> ANÁLOGOS

B Planta baja

- 1 Cantina
- 2 Mostrador de autoservicio
- 3 Fregadero-lavadero
- 4 Oficina
- 5 Suministros
- 6 Motores frigoríficos
- 7 Central telefónica
- 8 Papel. Economato
- 9 Local para los enseres de limpieza
- 10 Antecámara frigorífica
- 11 Nevera para la leche
- 12 Almacén
- 13 Economato
- 14 Depósito
- 15 Cocina para manjares calientes
- 16 Cocina para manjares fríos
- 17 Cámara frigorífica
- 18 Cámara frigorífica para bebidas
- 19 Office
- 20 Guardarropa
- 21 Teléfono
- 22 WC para caballeros
- 23 WC para señoras
- 24 Local para silos



•Restaurante del Aeropuerto de Zurich

Arquitecto para la ampliación general: Heinrich H. Oeschger, de Zurich; Restaurante de la reforma, cocina: Arquitecto Theo Schmid, Walter Labhard, de Zurich; Coordinación técnica: Sección de Constructores de "Inmuebles del Aeropuerto, S. A."; Organización para la explotación: Werner Glinz, Director del Restaurante.

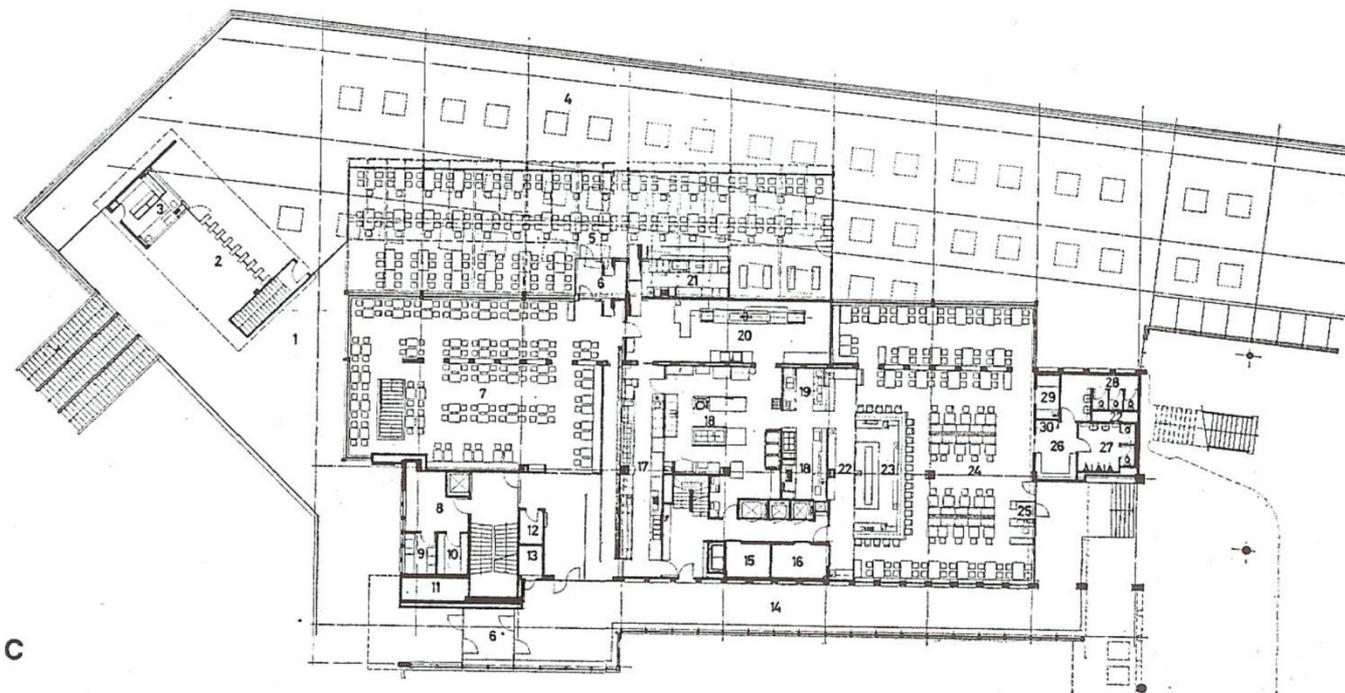
EDIFICIO ESQ. P.J.J.BAZ Y MISIONEROS

Esquina oriente

> ANÁLOGOS

C Primer piso

- 1 Al restaurante de la terraza
- 2 Taquilla de pagos
- 3 Kiosco
- 4 Terraza para espectadores
- 5 Restaurante-terrace
- 6 Cancel
- 7 Restaurante de autoservicio «Air-Self»
- 8 Local apartadero
- 9 Oficina, almacén
- 10 Kiosco, almacén
- 11 Ventilación
- 12 Almacén
- 13 Sanitarios
- 14 Pasillo de enlace
- 15 Cámara frigorífica para comidas
- 16 Cámara frigorífica para bebidas
- 17 Mostrador para autoservicio
- 18 Cocina para manjares calientes
- 19 Cocina para manjares fríos
- 20 Lavado
- 21 Mostrador de descongestión
- 22 Ruta del servicio
- 23 Bar
- 24 «Air Quick»
- 25 Caja
- 26 Guardarropa
- 27 WC para caballeros
- 28 WC para señoras
- 29 Estación servicio
- 30 Teléfono



C

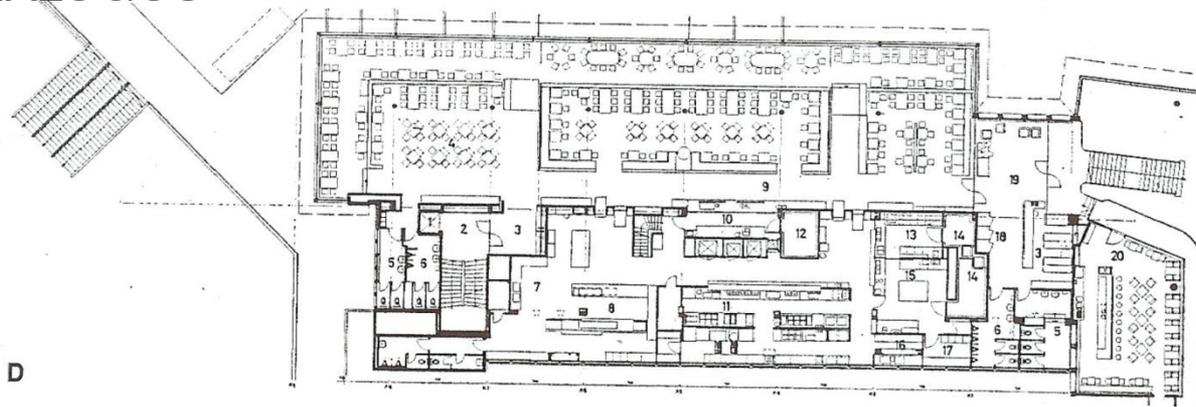
•Restaurante del Aeropuerto de Zurich

Arquitecto para la ampliación general: Heinrich H. Oeschger, de Zurich; Restaurante de la reforma, cocina: Arquitecto Theo Schmid, Walter Labhard, de Zurich; Coordinación técnica: Sección de Constructores de "Inmuebles del Aeropuerto, S. A."; Organización para la explotación: Werner Glinz, Director del Restaurante.

EDIFICIO ESQ. P.J.J.BAZ Y MISIONEROS

Esquina oriente

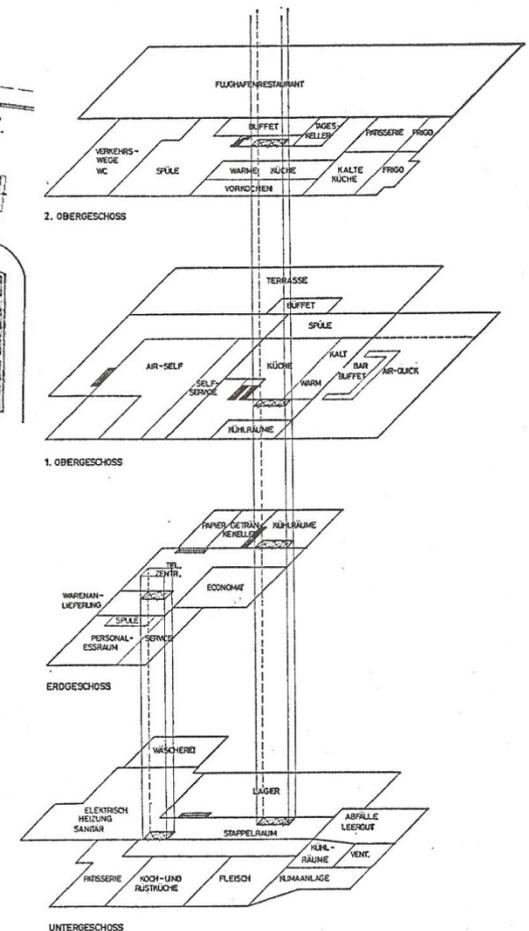
> ANÁLOGOS



- 1 Ascensor
- 2 Atrio
- 3 Guardarropa
- 4 Restaurante del aeropuerto (329 plazas)
- 5 WC para señoras
- 6 WC para caballeros
- 7 Office
- 8 Lavado
- 9 Restaurante «Top Air»
- 10 Mostrador para bebidas
- 11 Cocina para manjares calientes
- 12 Bodega para el día
- 13 Pastelería
- 14 Frigo
- 15 Cocina para manjares fríos
- 16 Inmersión
- 17 Economato
- 18 Teléfono
- 19 Foyer
- 20 Bar de la galería

• Elegí estudiar estos dos ejemplos, debido a la configuración de sus cocinas. Están diseñados para funcionar verticalmente y separan los usos de cada área para su eficiencia a través de núcleos de montacargas.

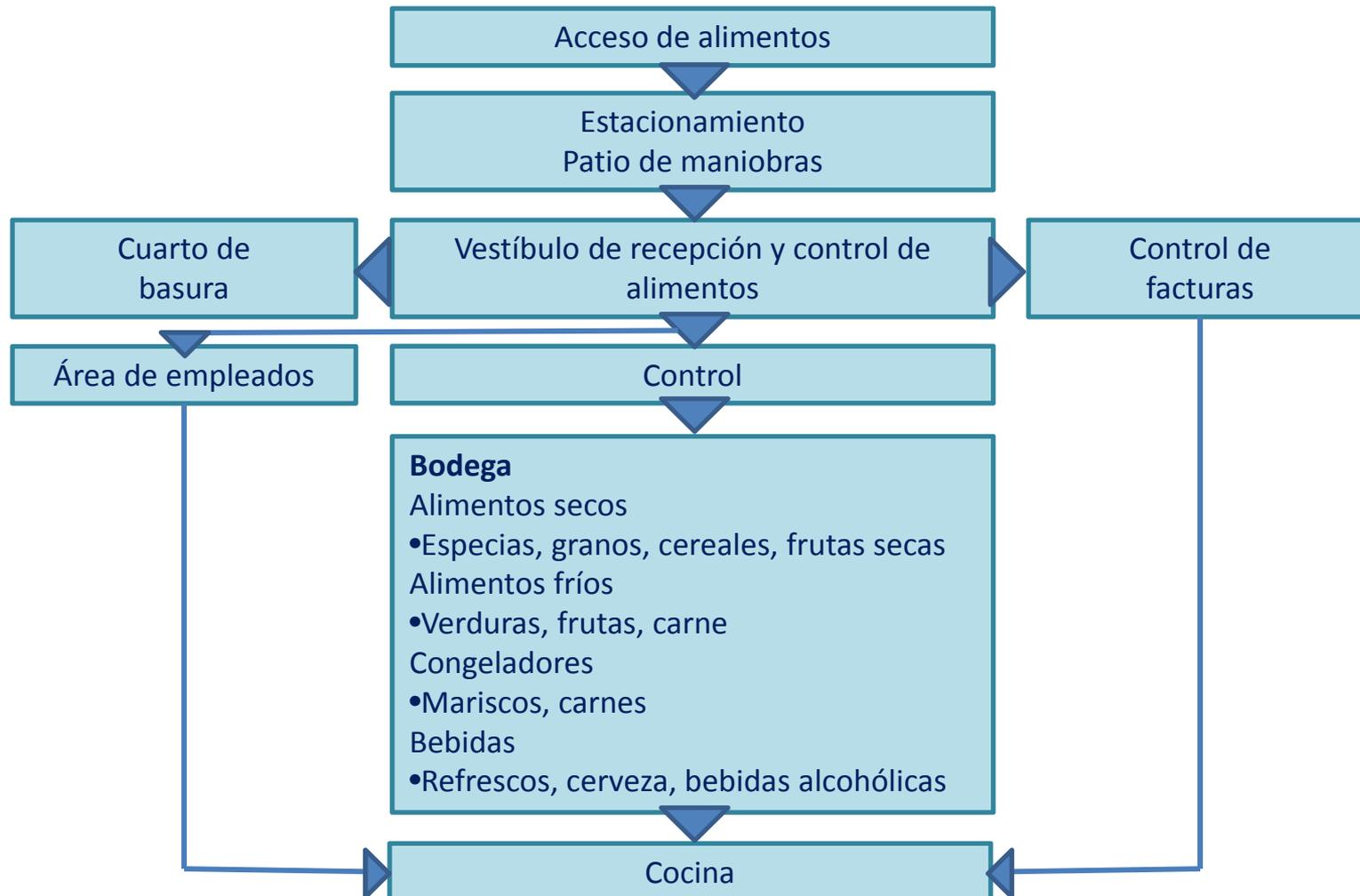
• Responden, asimismo a distintas exigencias de consumo en cada nivel, lo que facilita la comprensión de mi propio proyecto: un piso de menú a la carta, el otro con servicio de bufet.



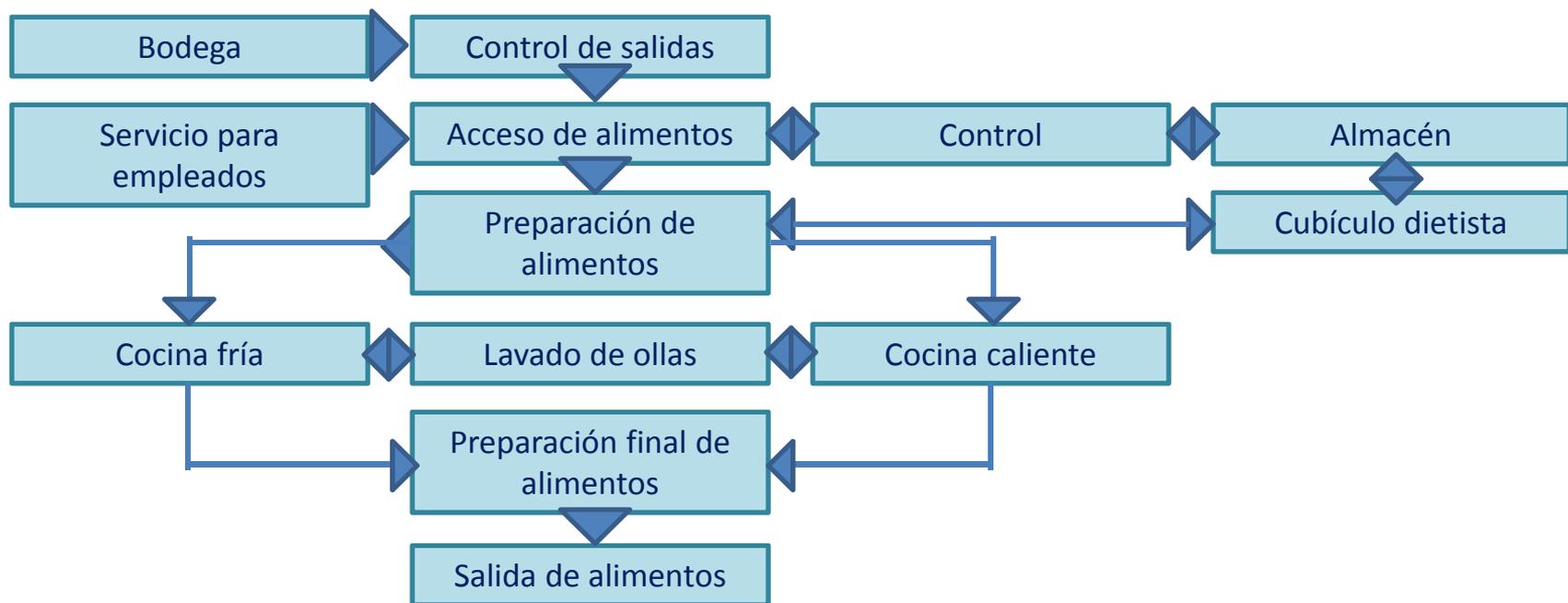
• Restaurante del Aeropuerto de Zurich

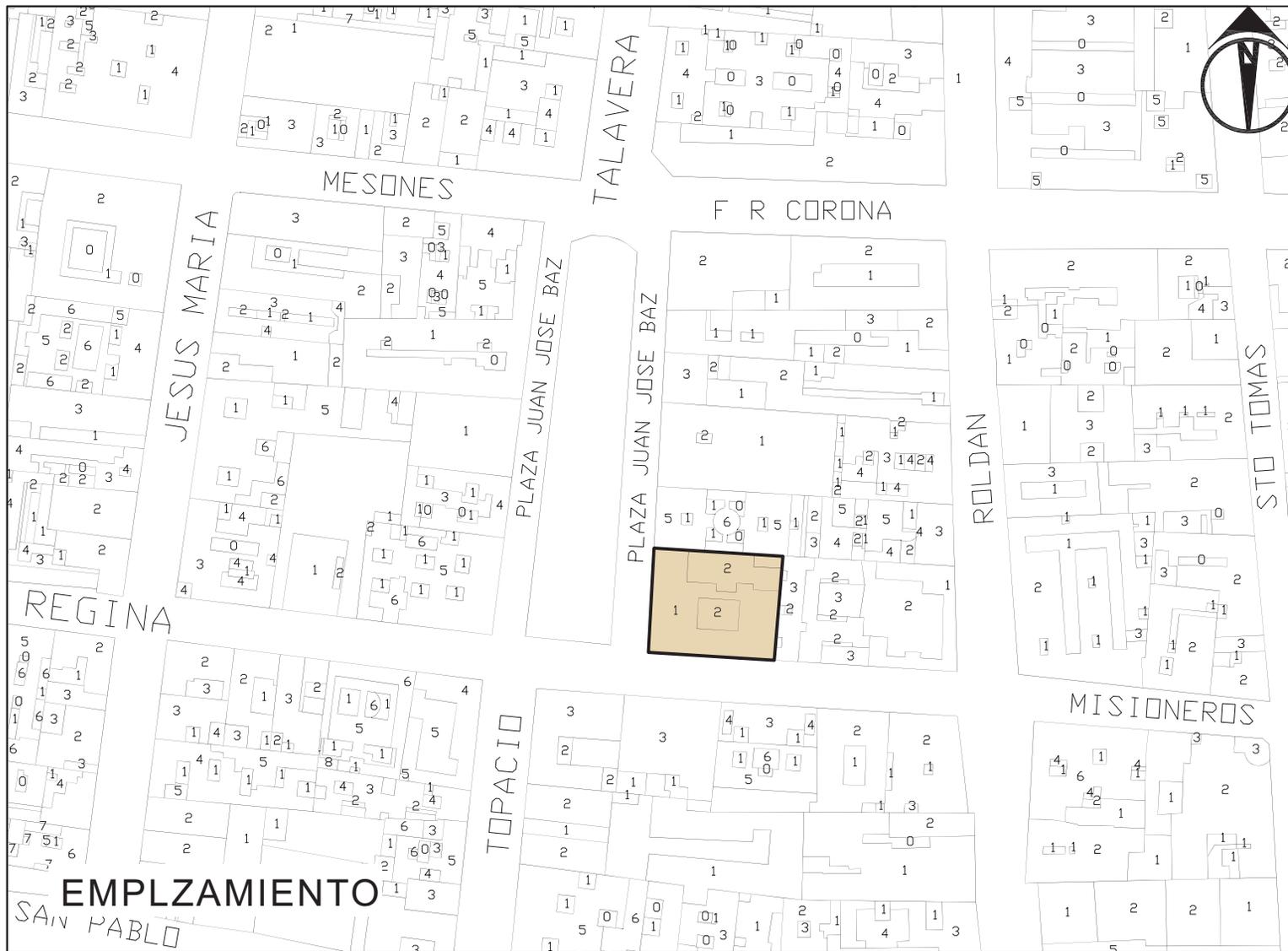
Arquitecto para la ampliación general: Heinrich H. Oeschger, de Zurich; Restaurante de la reforma, cocina: Arquitecto Theo Schmid, Walter Labhard, de Zurich; Coordinación técnica: Sección de Constructores de "Inmuebles del Aeropuerto, S. A."; Organización para la explotación: Werner Glinz, Director del Restaurante.

> FLUJO DE ALIMENTOS EN UNA COCINA GRANDE



> FUNCIONAMIENTO DE UNA COCINA GRANDE

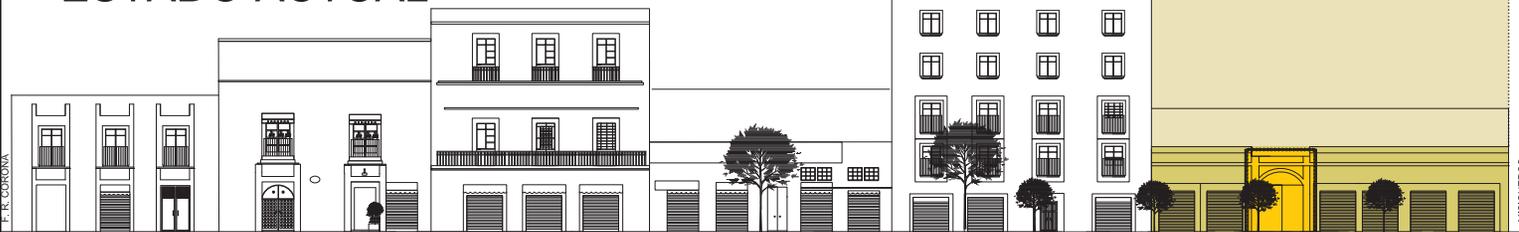




LOCALIZACIÓN SIMBOLOGÍA

- predio seleccionado
- fachada actual
- perfil tipológico propuesto
- área de conservación - integrar a la propuesta

ESTADO ACTUAL



perfil tipológico propuesto

JUAN JOSÉ BAZ poniente

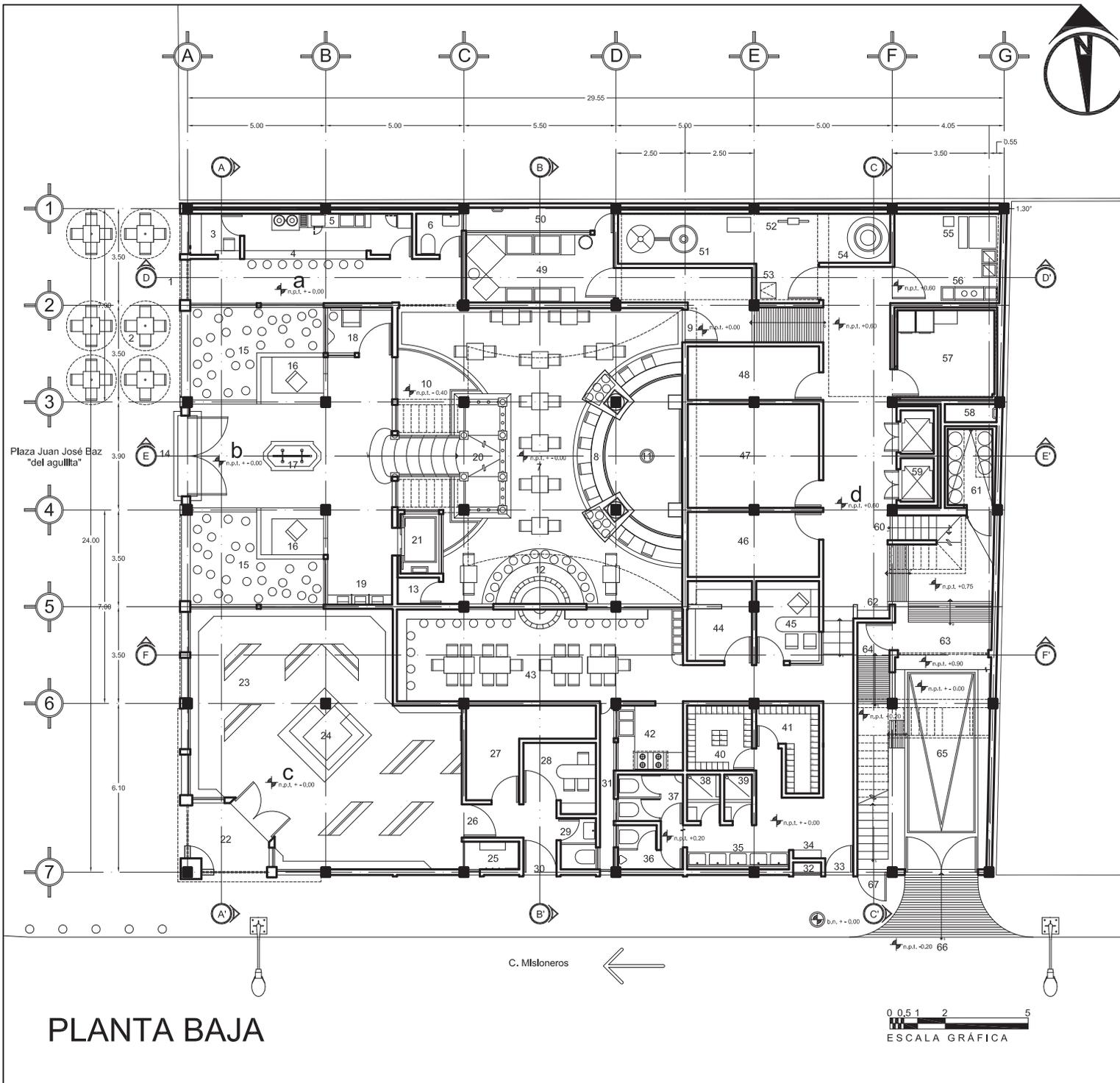
INTENCIÓN: conservar arco



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS



00



SIMBOLOGÍA

a. SNACK-BAR

1. acceso a snack-bar
2. mesas exteriores - plaza (24 comensales)
3. caja
4. barra (8 comensales)
5. cocineta
6. sanitario
7. patio (22 comensales)
8. barra para laptops (8 asientos)
9. salida a snack-bar
10. estanque de ajolotes
11. espejo de agua / escultura de la serpiente
12. jardinera
13. bodega jardinería

b. VESTÍBULO

14. acceso principal
15. jardín de nopales
16. recepción / caja
17. directorio / menú
18. cajero automático
19. teléfonos públicos
20. escaleras imperiales
21. ascensor (10 pers.)

c. TIENDA

22. acceso a tienda artesanías
23. escaparates
24. caja / mostrador
25. probador
26. acceso restringido
27. bodega
28. oficina
29. sanitario
30. acceso de personal
31. ducto de ventilación

d. RESTAURANTE

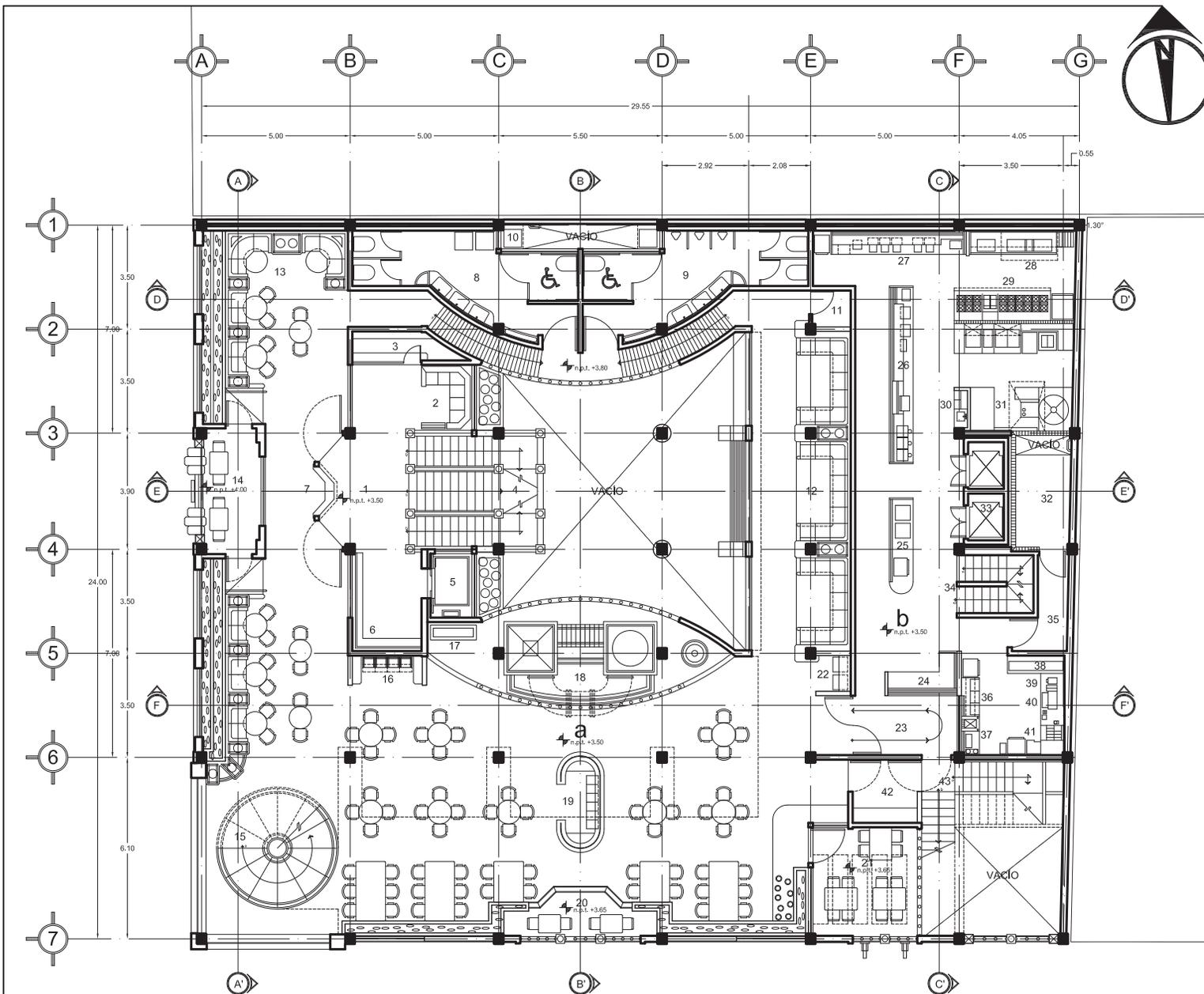
32. acometida
33. acceso de personal
34. reloj checador
35. lavabos
36. sanitario empleados
37. sanitario empleadas
38. vestidor damas
39. vestidor caballeros
40. casilleros empleadas
41. casilleros empleados
42. cocineta
43. comedor empleados
44. mecánicos y pequeño material
45. supervisión de recepción
46. almacén víveres
47. almacén restaurante
48. envases vactos
49. lavandería / fregadero
50. ductos
51. calderas
52. sistema hidroneumático
53. acceso a cisterna
54. tratamiento de aguas
55. subestación eléctrica
56. planta de emergencia
57. almacén bebidas
58. ductos
59. montacargas
60. escalera
61. cuarto de basuras
62. registro de material
63. entrada y salida de géneros
64. rampa de carga
65. carga y descarga
66. acceso vehicular
67. salida de emergencia

01



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS

EL LEGENDARIO
RESTAURANTE • BAR



PRIMER NIVEL



SIMBOLOGÍA

RESTAURANTE

a. ZONA DE MESAS
(130 comensales)

1. vestíbulo
2. sala de espera
3. guardarropa
4. escalera imperial
5. ascensor (10 pers.)
6. galería de la comida prehispánica
7. recepción
8. sanitario damas
9. sanitario caballeros
10. extractores / ductos
11. cuarto de limpieza
12. cabinas familiares
13. cabinas (esquineras - 3 pers.; acotadas - 4 pers.)
14. balcón de "las garras"
15. escalera a mezzanine
16. periqueras / menús infantiles
17. zapatero
18. juegos infantiles / zona acolchonada
19. estación central de servicio
20. balcón de "la serpiente"

21. terraza para fumadores
22. estación de servicio
23. ruta de camareros

b. COCINA

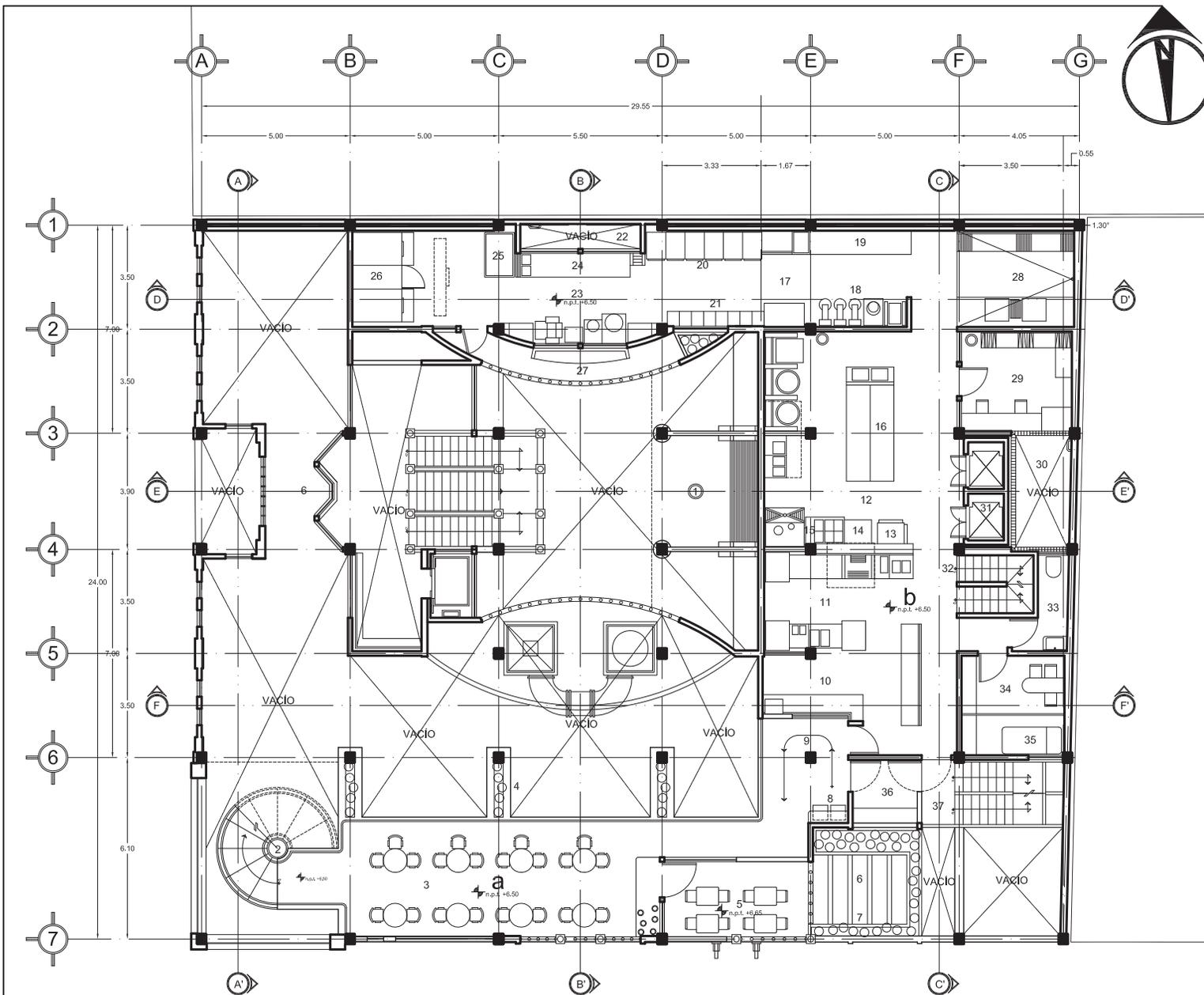
24. entrega
25. cocina de acabados
26. cocina de fiambres
27. lavado de bandejas
28. lavado de vajijas
29. cocina caliente
30. lavabo
31. especialidades de quesos
32. ventilación / ductos
33. montacargas
34. escalera
35. cuarto de limpieza
36. aguas minerales / cervezas
37. entrega de cafés
38. vinos a granel
39. cajones congeladores
40. producción de café
41. accesorios / ingredientes
42. salida de emergencia
43. escaleras de emergencia

02



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS





MEZZANINE



SIMBOLOGÍA

RESTAURANTE a. ZONA DE MESAS (28 comensales)

1. escultura del águila
2. escalera a primer nivel
3. mezzanine del primer nivel
4. enredaderas colgantes
5. terraza para fumadores
6. pergolado y cubierta de policarbonato
7. jardinera colgante
8. estación de servicio
9. ruta de camareros

b. COCINA

10. entrega
11. codna de acabados / asados
12. cocina de producción
13. generador de vapor para tratamiento con éste
14. horno de cocer pan
15. fogones, hogares
16. mesa de trabajo

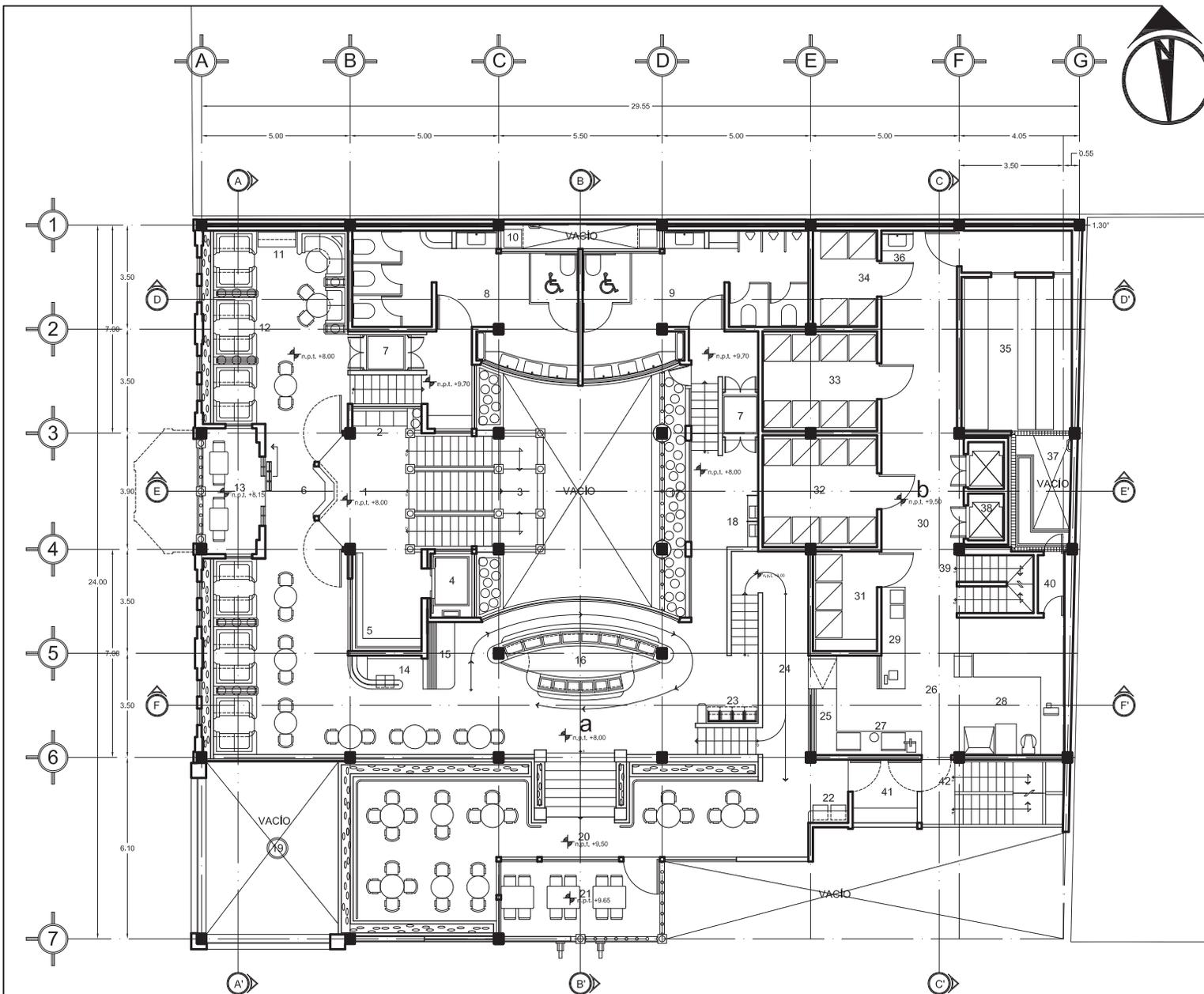
17. pastelería
18. máquina de clindrar, para pastas
19. mesa de trabajo
20. frlgoríficos
21. alacena
22. ductos
23. panadería
24. mesa de trabajo
25. costalero
26. hornos de cocer pan
27. balcón de receso para empleados
28. encargado de las cacerolas
29. chef de cocina
30. ventilación / ductos
31. montacargas
32. escalera
33. sanitario
34. servicios médicos
35. camilla
36. salida de emergencia
37. escaleras de emergencia

03



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS





SIMBOLOGÍA

RESTAURANTE

a. ZONA DE MESAS
(82 comensales)

1. vestíbulo
2. sala de espera
3. escalera imperial
4. ascensor (10 pers.)
5. galería de la comida colonial
6. recepción
7. salva-escalera
8. sanitario damas
9. sanitario caballeros
10. extractores / ductos
11. exhibidor de cazuelas antiguas
12. cabinas
13. balcón de "las plumas"
14. estación de servicio
15. autoservicio de loza
16. barra de buffet
17. jardinera de vegetación colgante
18. teléfonos públicos
19. reproducción de estela maya
20. tapanco "teotihuacano"
21. terraza para fumadores

22. estación de servicio
23. periferas
24. ruta de camareros

b. COCINA
25. entrega

26. local de preparación
27. legumbres y verduras
28. preparación de carnes
29. pescadero

30. frigoríficos

31. productos semi-acabados
32. carne
33. legumbres, verduras y hortalizas
34. pescado
35. congelador

36. lavabo
37. ventilación / ductos
38. montacargas
39. escalera
40. cuarto de limpieza

41. salida de emergencia
42. escaleras de emergencia

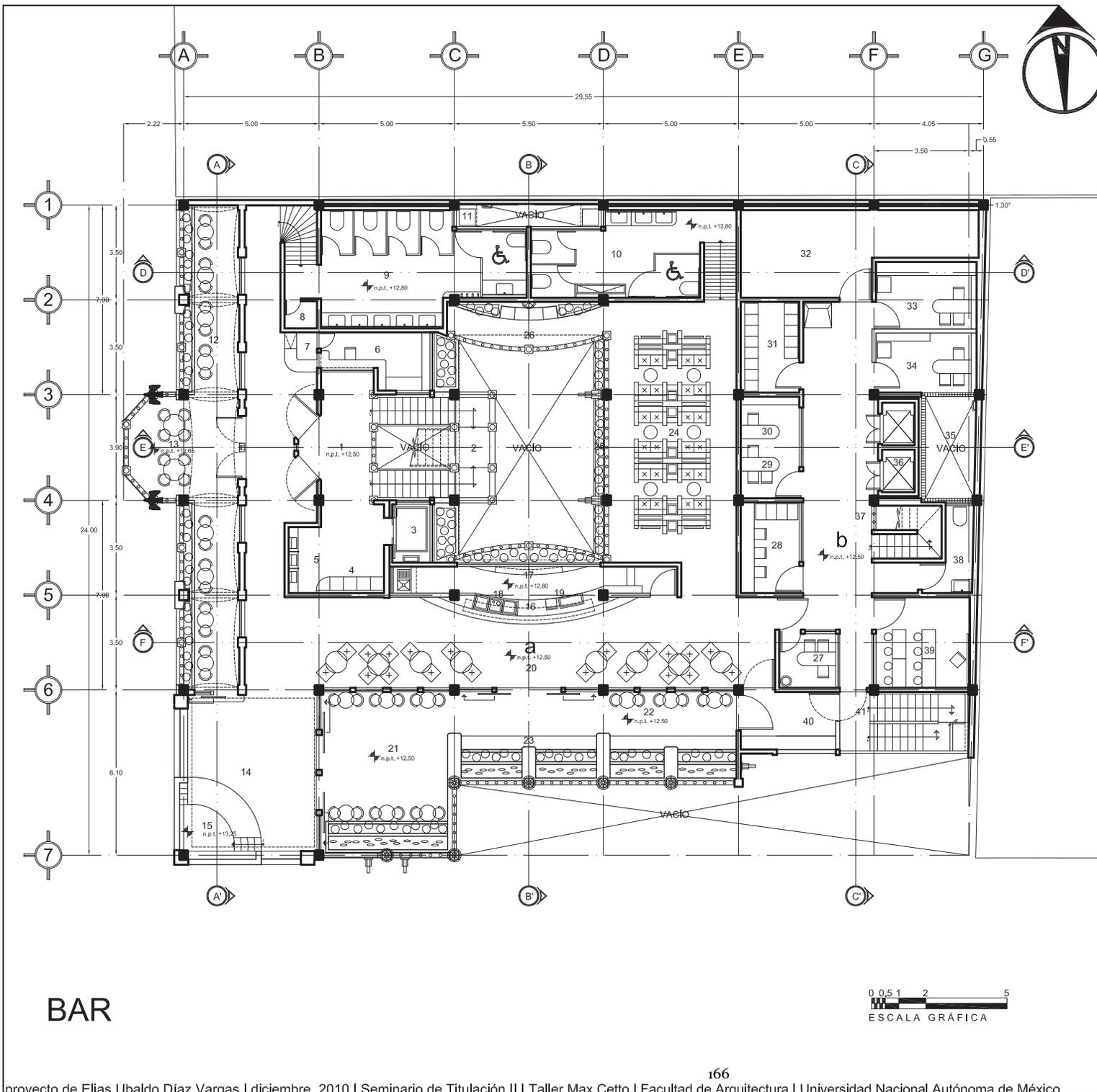
SEGUNDO NIVEL TAPANCO

0 0.5 1 2 5
ESCALA GRÁFICA



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS





SIMBOLOGÍA

a. TERRAZA-BAR (33 mesas-86 asientos)

1. vestíbulo
2. escalera imperial
3. ascensor (10 pers.)
4. sala de espera
5. teléfonos públicos
6. guardarropa y caja
7. recepción / informes
8. cuarto de limpieza
9. sanitario damas
10. sanitario caballeros
11. extractores / ductos
12. terraza descubierta
13. balcón de "el águila"
14. pista cubierta
15. dj / tarima animadores

16. barra

17. vinos (vitrina de pared)
18. bebidas y refrescos
19. cuba refrigerante
20. zona de mesas
21. pista descubierta

22. terraza para fumadores
23. bancas
24. lounge "azteca"
25. plantado de enredadera
26. balcón interior

b. OFICINAS

27. jefe de meseros
28. vigilancia y monitoreo
29. supervisor de servicio
30. supervisor de compras
31. archivo
32. bodega de vinos
33. oficina de vinos
34. oficina general
35. ventilación / ductos
36. montacargas
37. escalera
38. sanitario
39. capacitación de personal
40. salida de emergencia
41. escaleras de emergencia

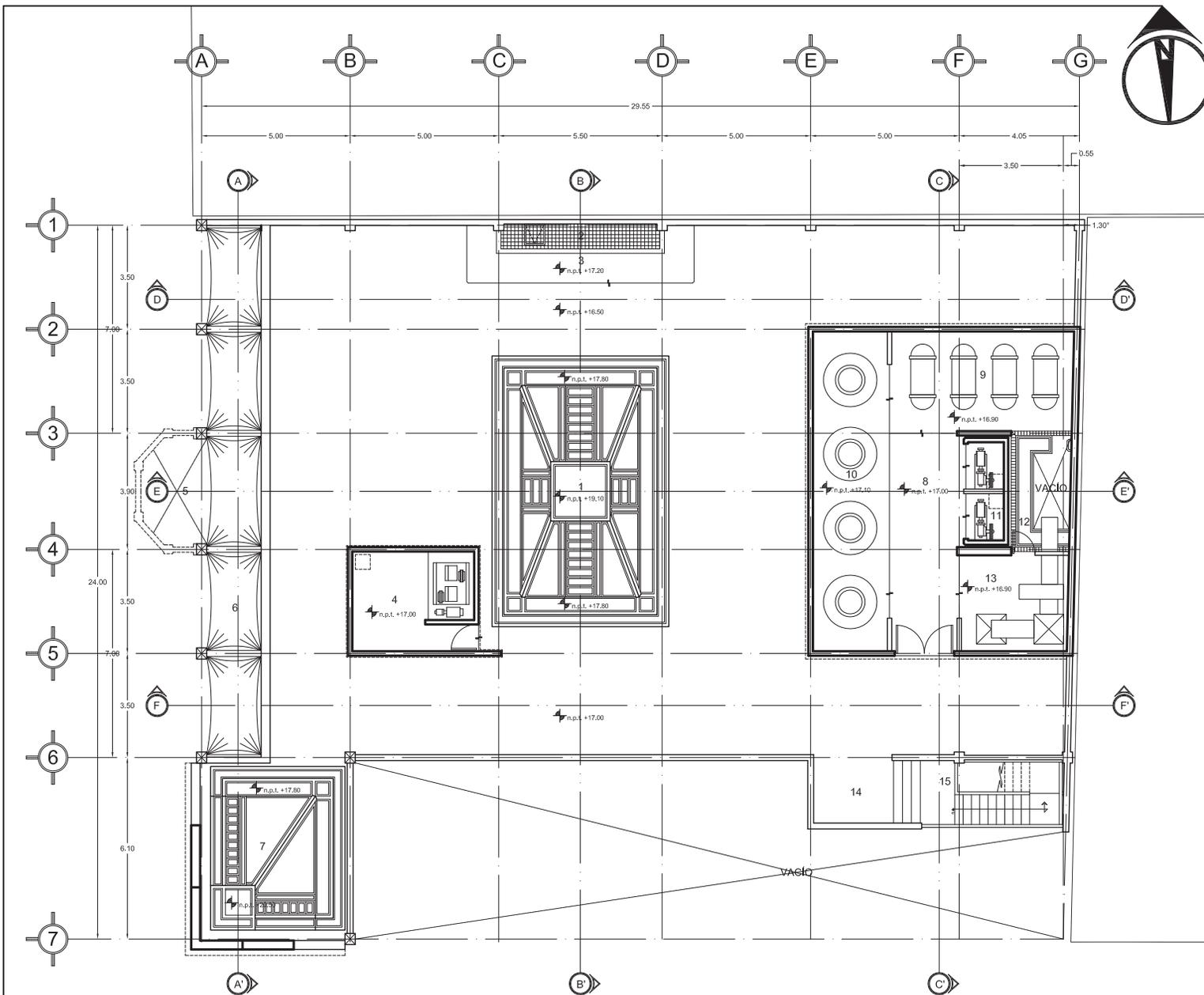
05



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS

EL
LEGENDARIO
RESTAURANTE • BAR

0 0.5 1 2 5
ESCALA GRÁFICA



SIMBOLOGÍA

- | | |
|--|--|
| 1. gran domo piramidal - patio interior | 8. cuarto de máquinas |
| 2. registro de ductos | 9. tanques de gas |
| 3. rejillas de captación de agua pluvial | 10. tanques de almacenamiento de agua elevados |
| 4. cuarto de motor - ascensor | 11. motores - montacargas |
| 5. proyección inferior del balcón de "el águila" | 12. registro de ductos |
| 6. lonarías | 13. motores de aire acondicionado |
| 7. domo trapezoidal - plsta de balle | 14. acceso a azotea |
| | 15. escaleras de emergencia |

AZOTEA (domos y cuartos de máquinas)

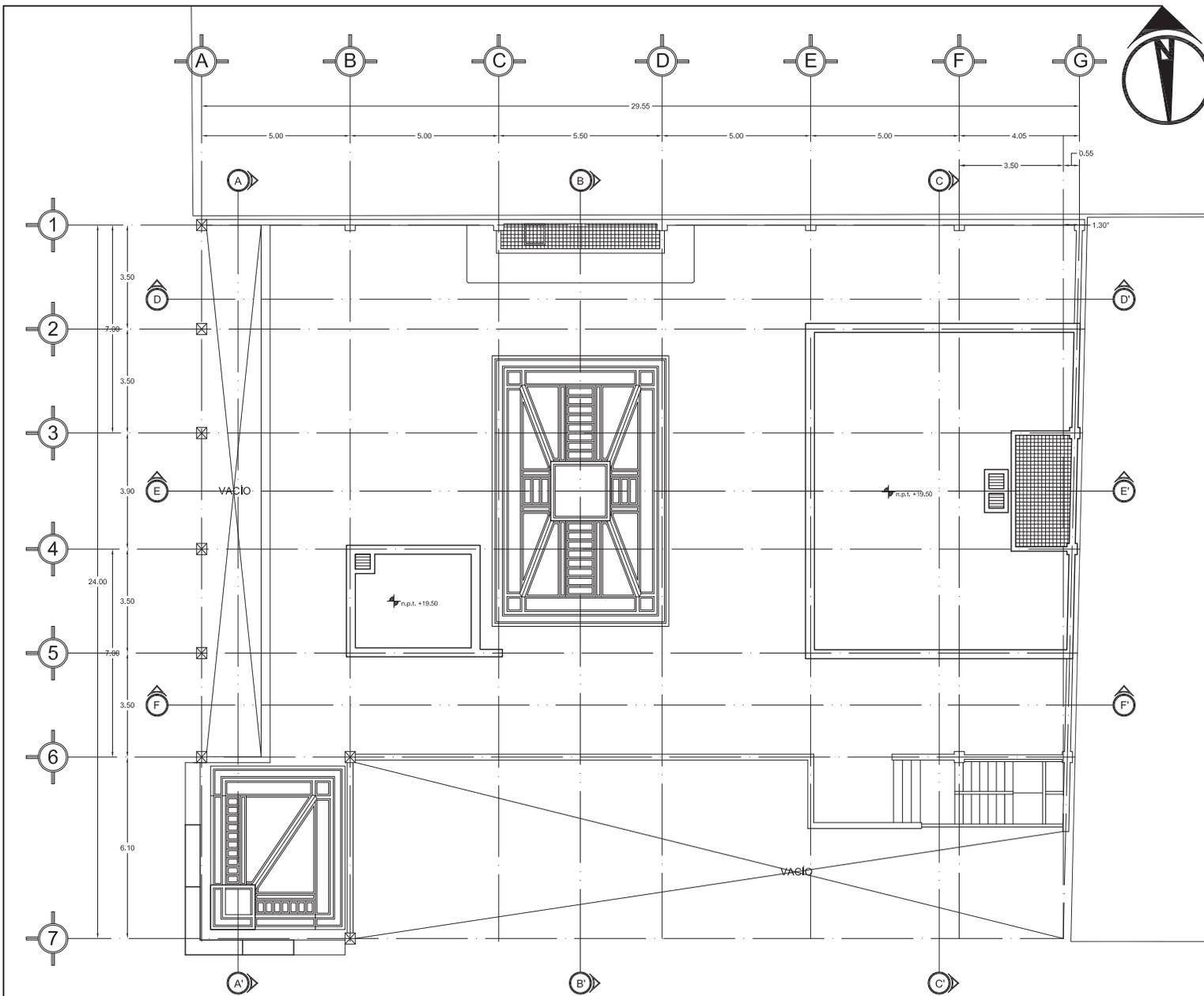
0 0.5 1 2 5
ESCALA GRÁFICA

06



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS

EL
LEGENDARIO
RESTAURANTE • BAR



AZOTEA



07

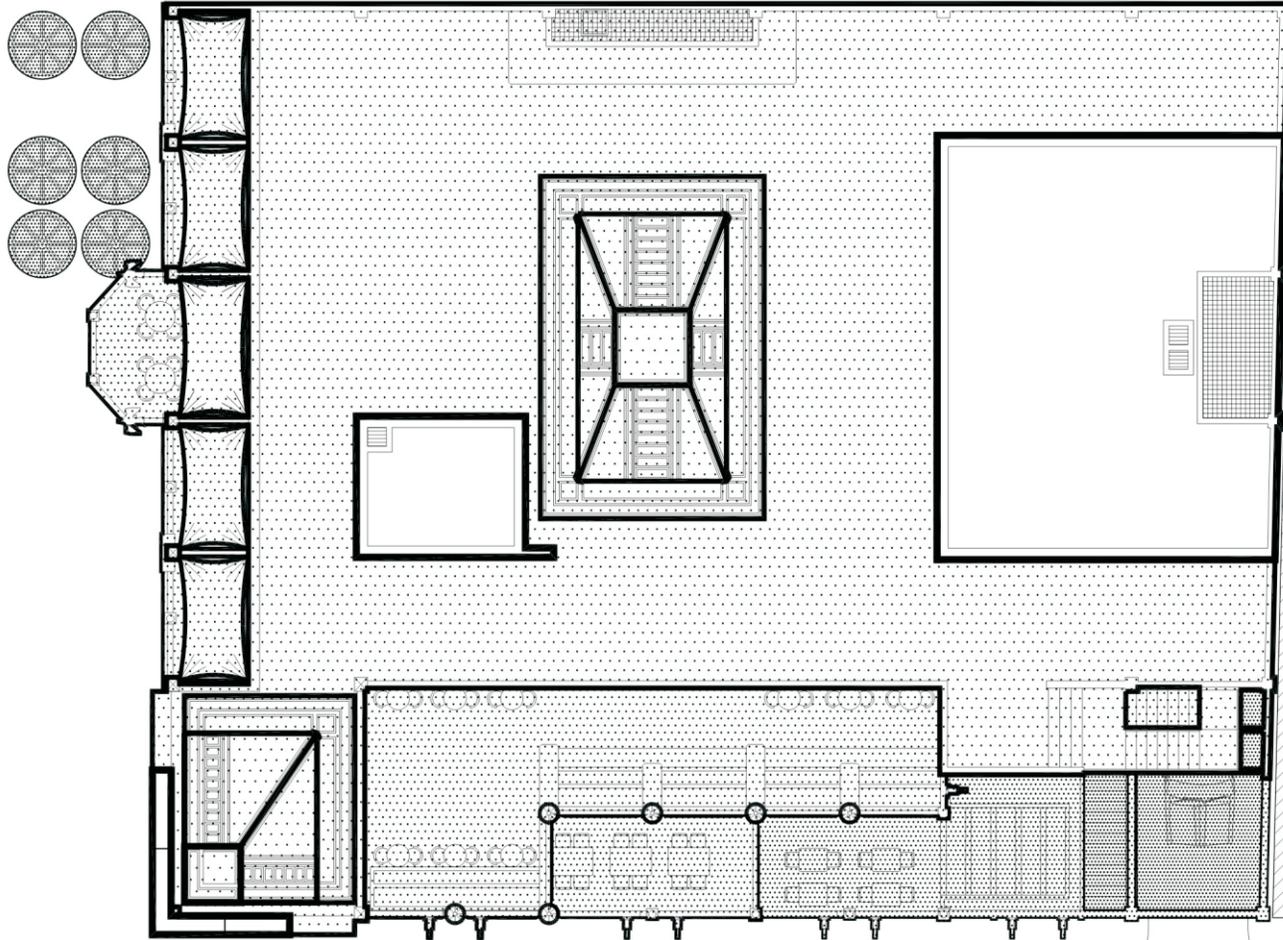




PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS

EL
LEGENDARIO
RESTAURANTE • BAR





CONJUNTO

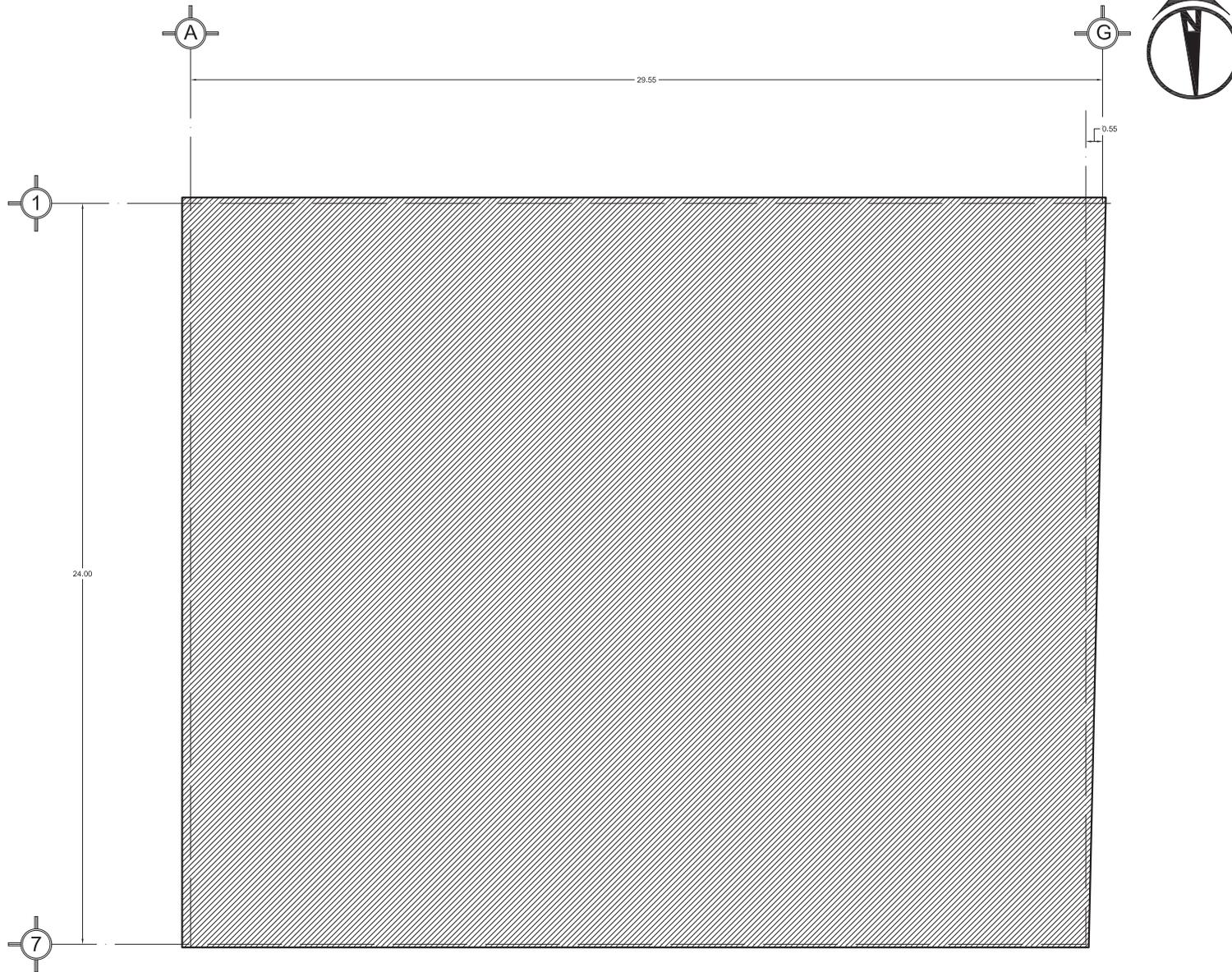


08



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS





ANÁLISIS DE ÁREAS

área de desplante (predio) = 720.08 m²

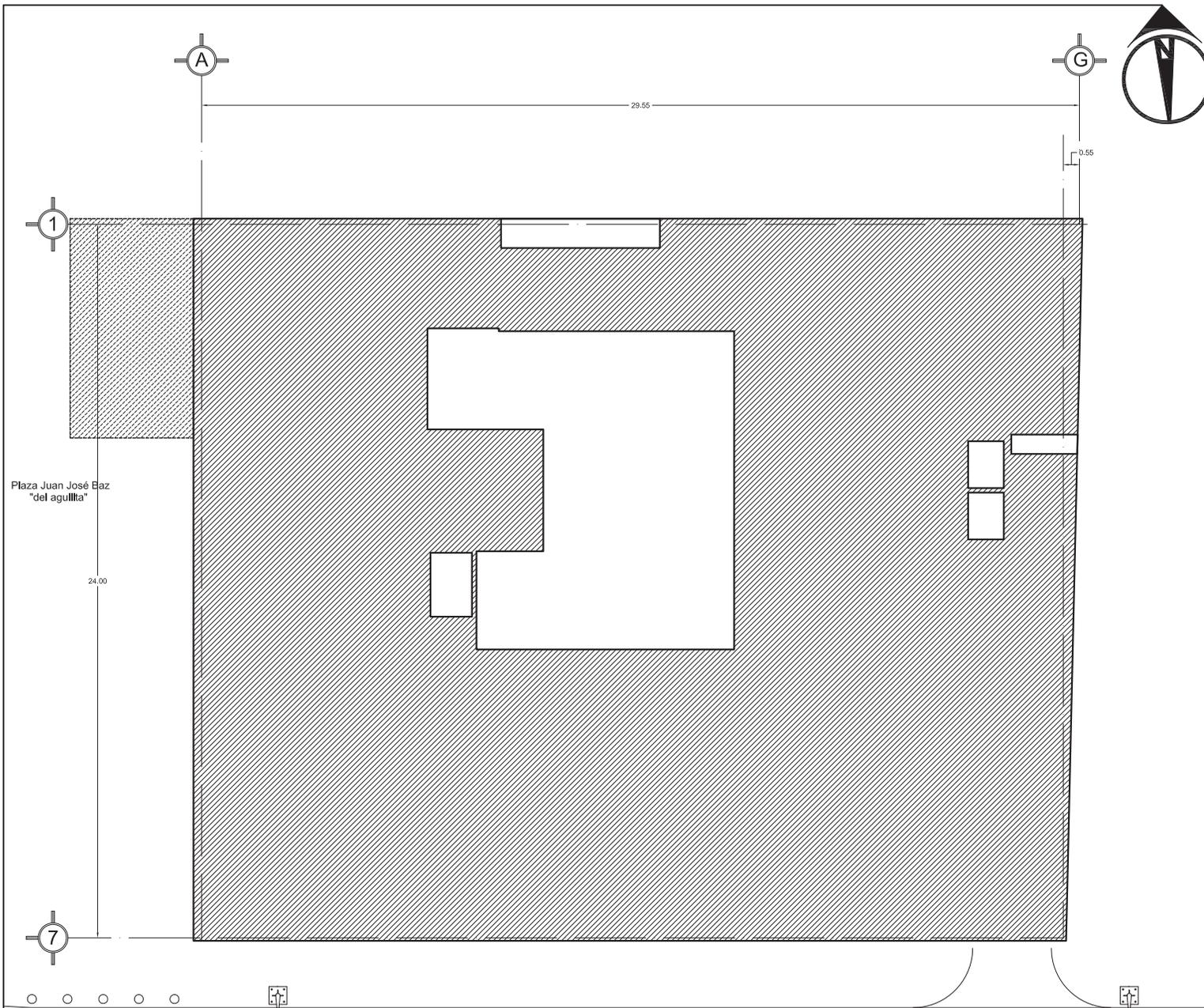
ÁREA DE DESPLANTE
plano tipo fondo-figura



09

PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS





ANÁLISIS DE ÁREAS

área de planta baja = 624.06 m²

área de extensión sobre la plaza = 36.64 m²
(ésta es una cota espacial, NO CONSTRUCTIVA se utilizará para mesas y sillas de exterior)

área construida acumulada = 1.344.14 m²

PLANTA BAJA
plano tipo fondo-figura

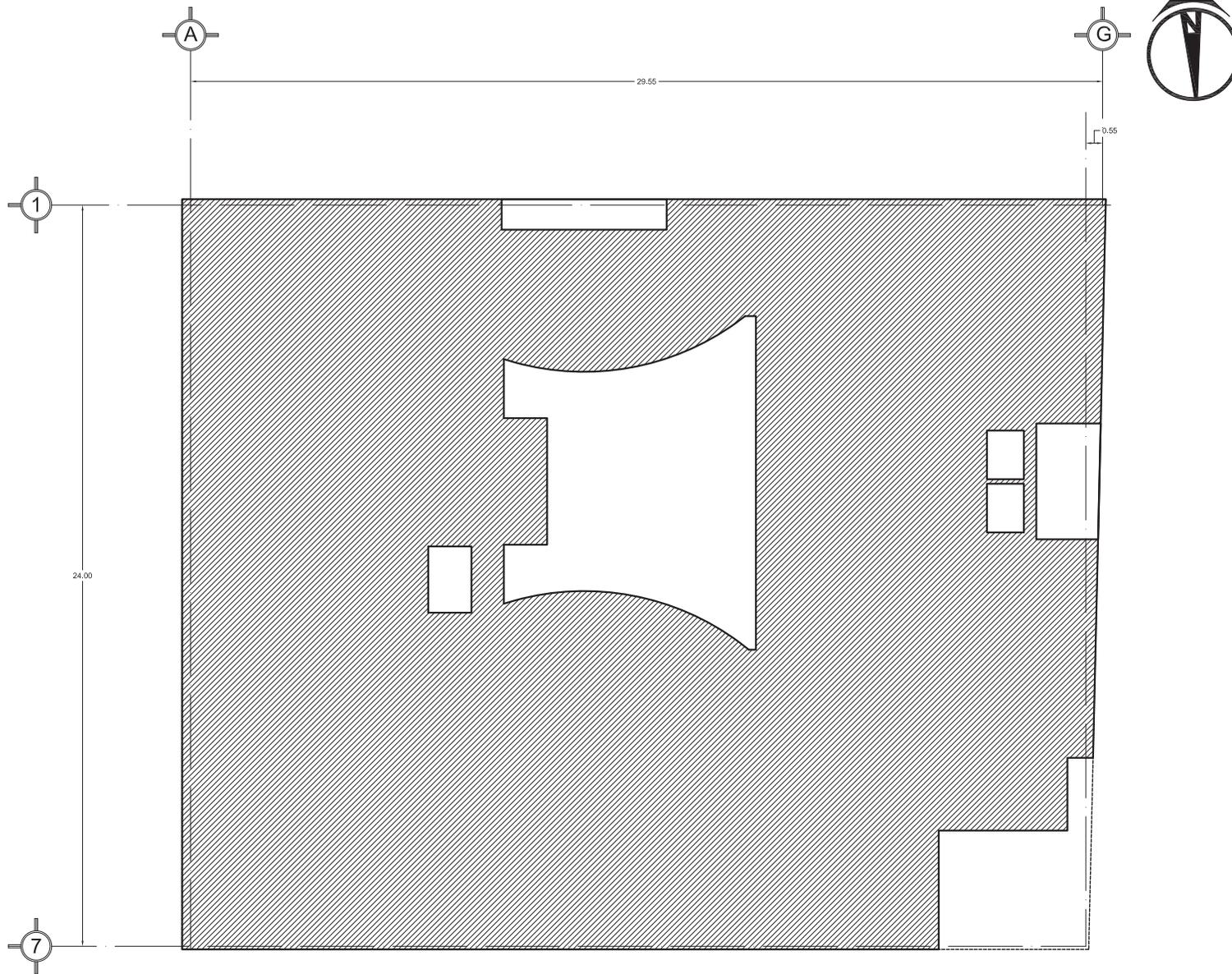
C. Misioneros



10

PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS





ANÁLISIS DE ÁREAS

área de primer nivel = 626.13 m²

área construida acumulada = 1,970.27 m²

PRIMER NIVEL
plano tipo fondo-figura

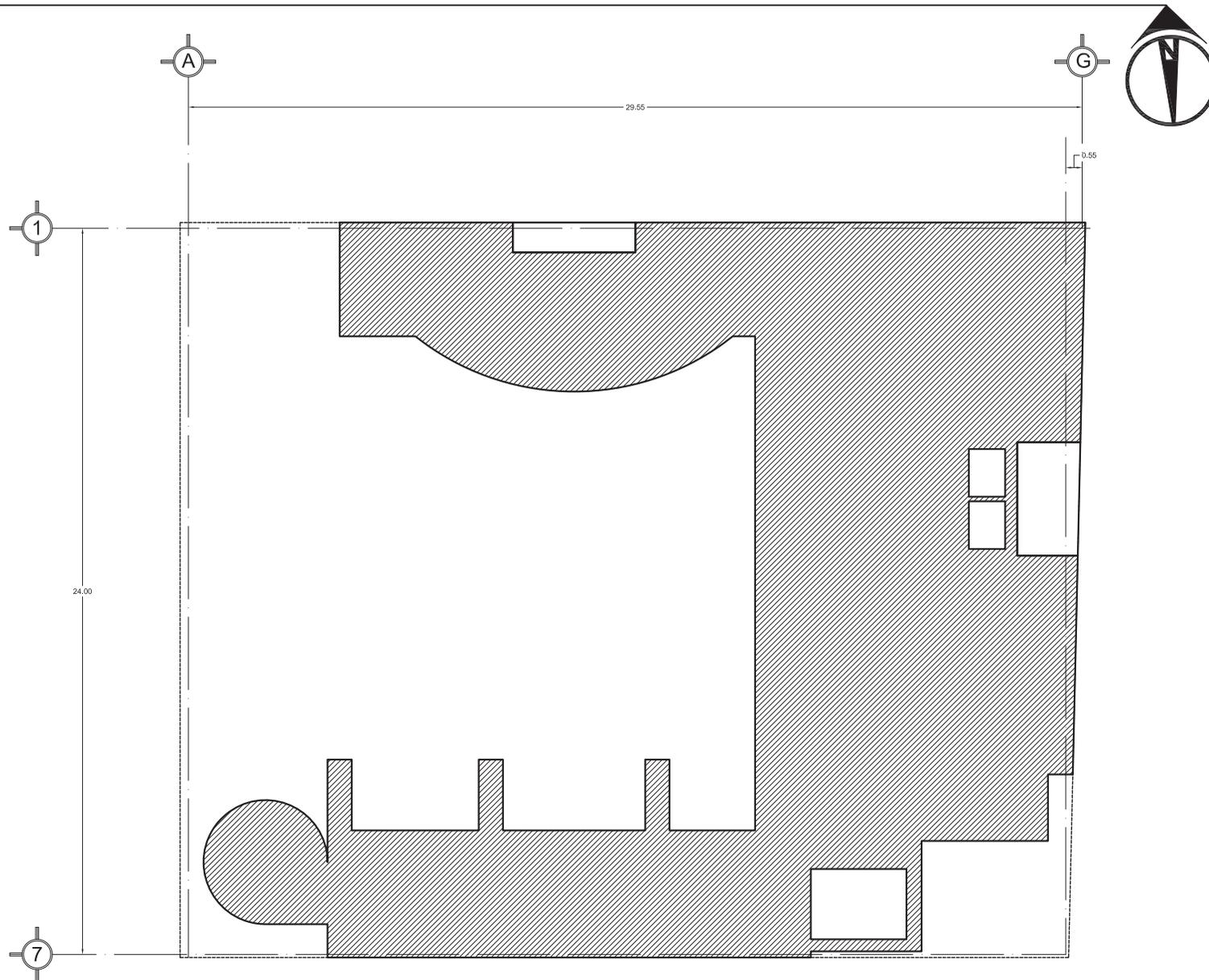
0 0.5 1 2 5
ESCALA GRÁFICA



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS

EL
LEGENDARIO
RESTAURANTE • BAR

11



ANÁLISIS DE ÁREAS

área de mezzanine = 361.90 m²

área construida acumulada = 2,322.17 m²

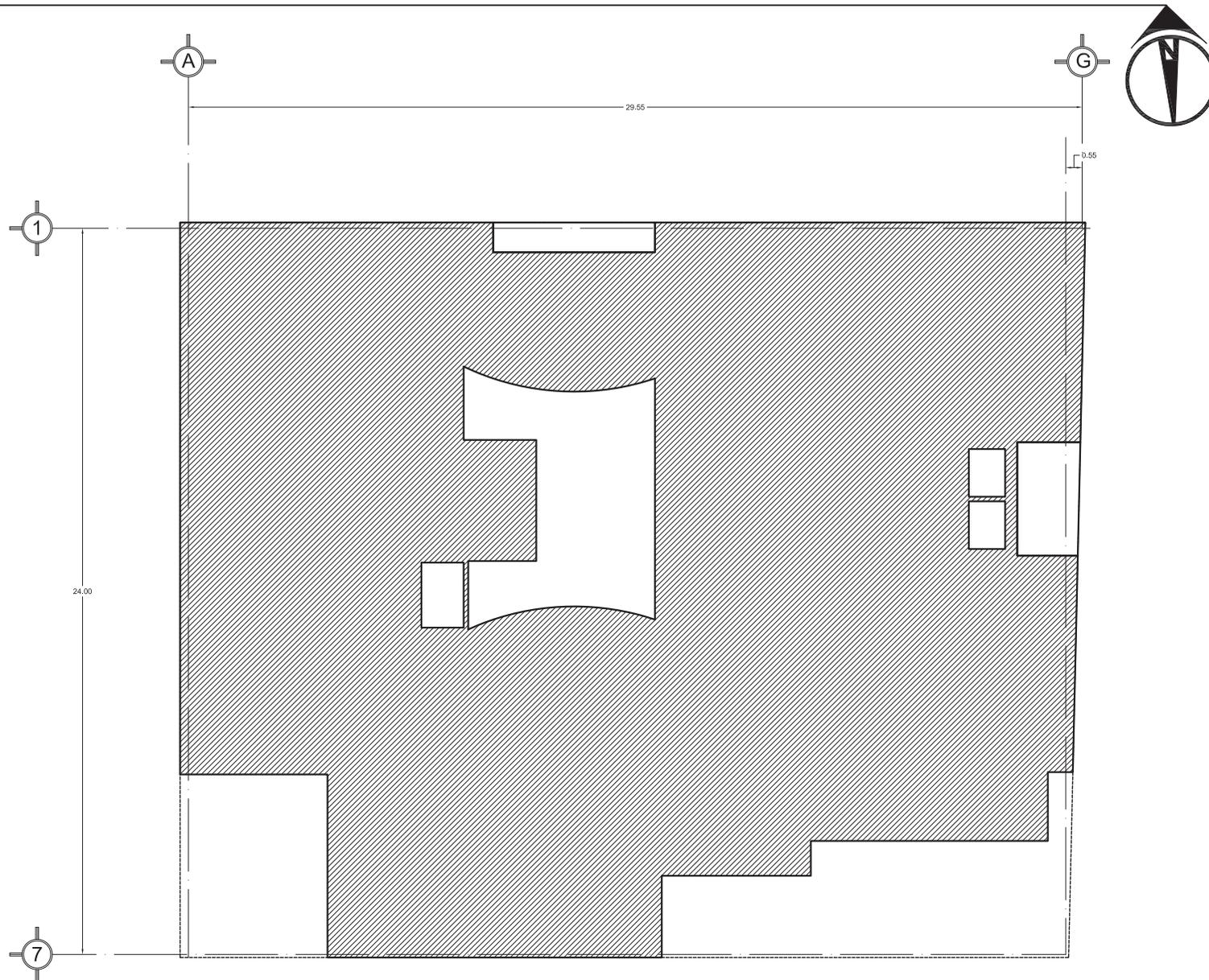
MEZZANINE
plano tipo fondo-figura

0 0.5 1 2 5
ESCALA GRÁFICA



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS

EL LEGENDARIO
RESTAURANTE • BAR



ANÁLISIS DE ÁREAS

área de segundo nivel-tapanco = 591.86 m²

área construida acumulada = 2,924.03 m²

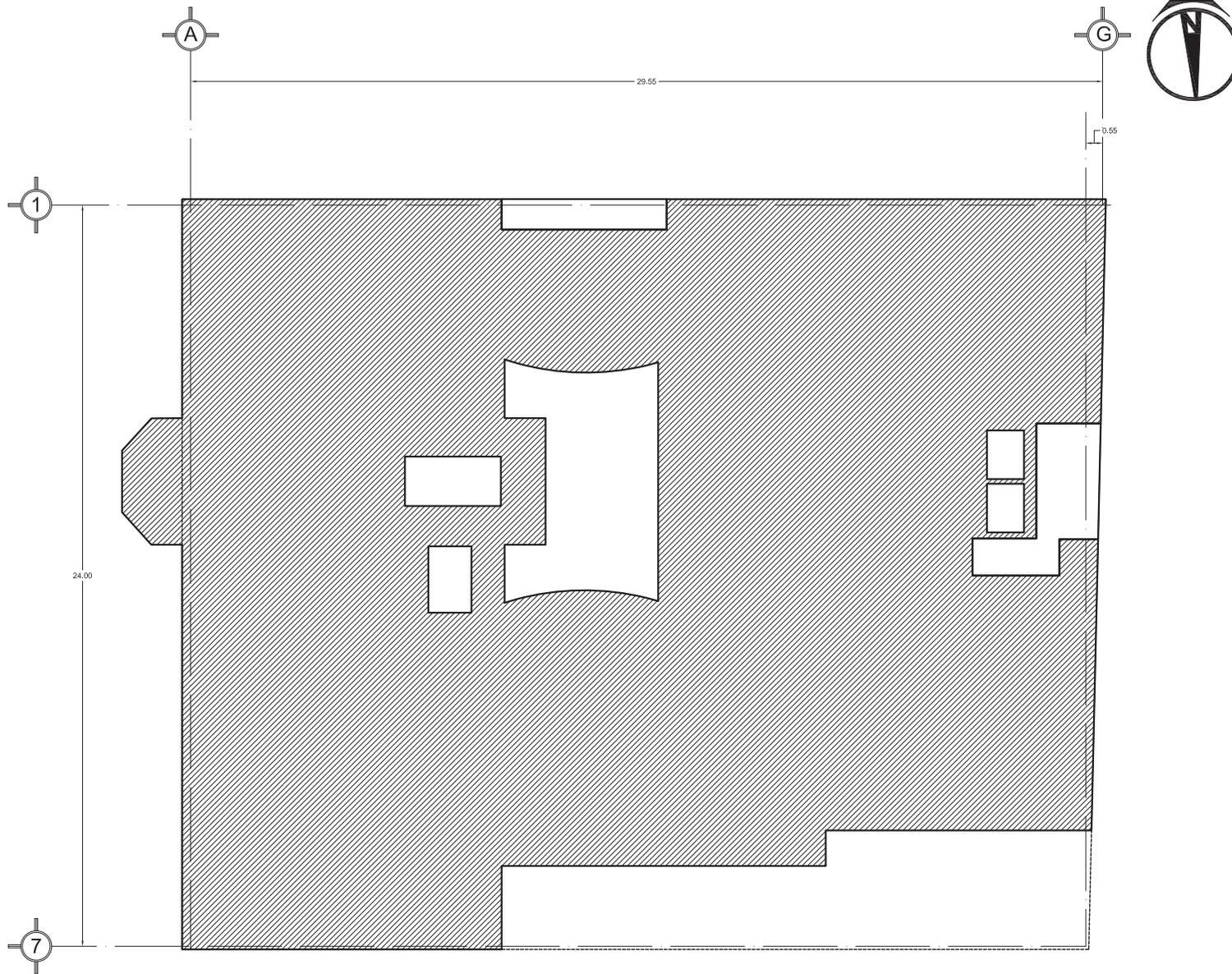
**SEGUNDO NIVEL
TAPANCO**
plano tipo fondo-figura

0 0.5 1 2 5
ESCALA GRÁFICA



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS





ANÁLISIS DE ÁREAS

área de bar = 613.58 m²

área construida acumulada = 3,537.61 m²

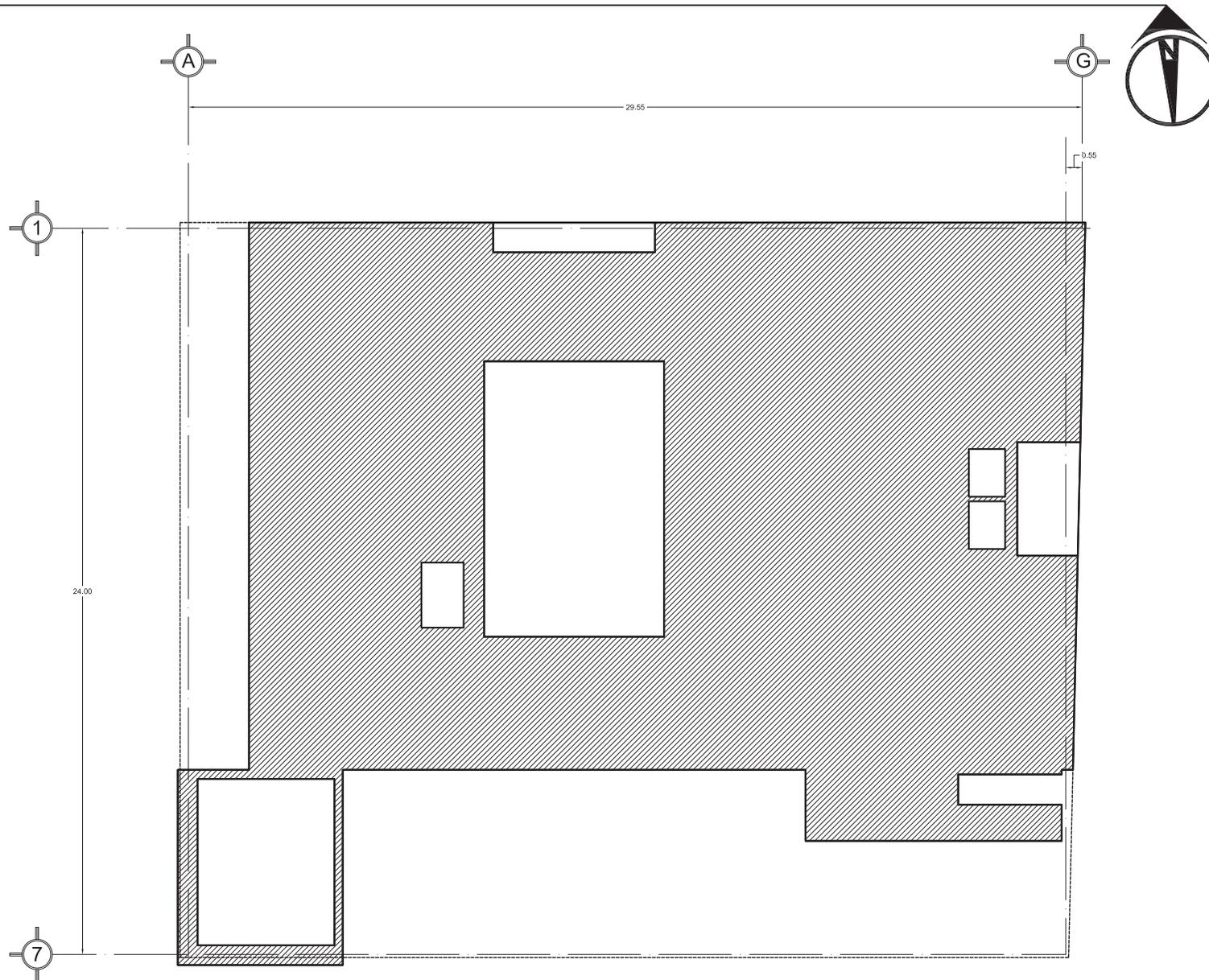
BAR
plano tipo fondo-figura

0 0.5 1 2 5
ESCALA GRÁFICA



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS

EL
LEGENDARIO
RESTAURANTE • BAR



ANÁLISIS DE ÁREAS

área de azotea 1 y cuartos de máquinas y motores = 449.23 m²

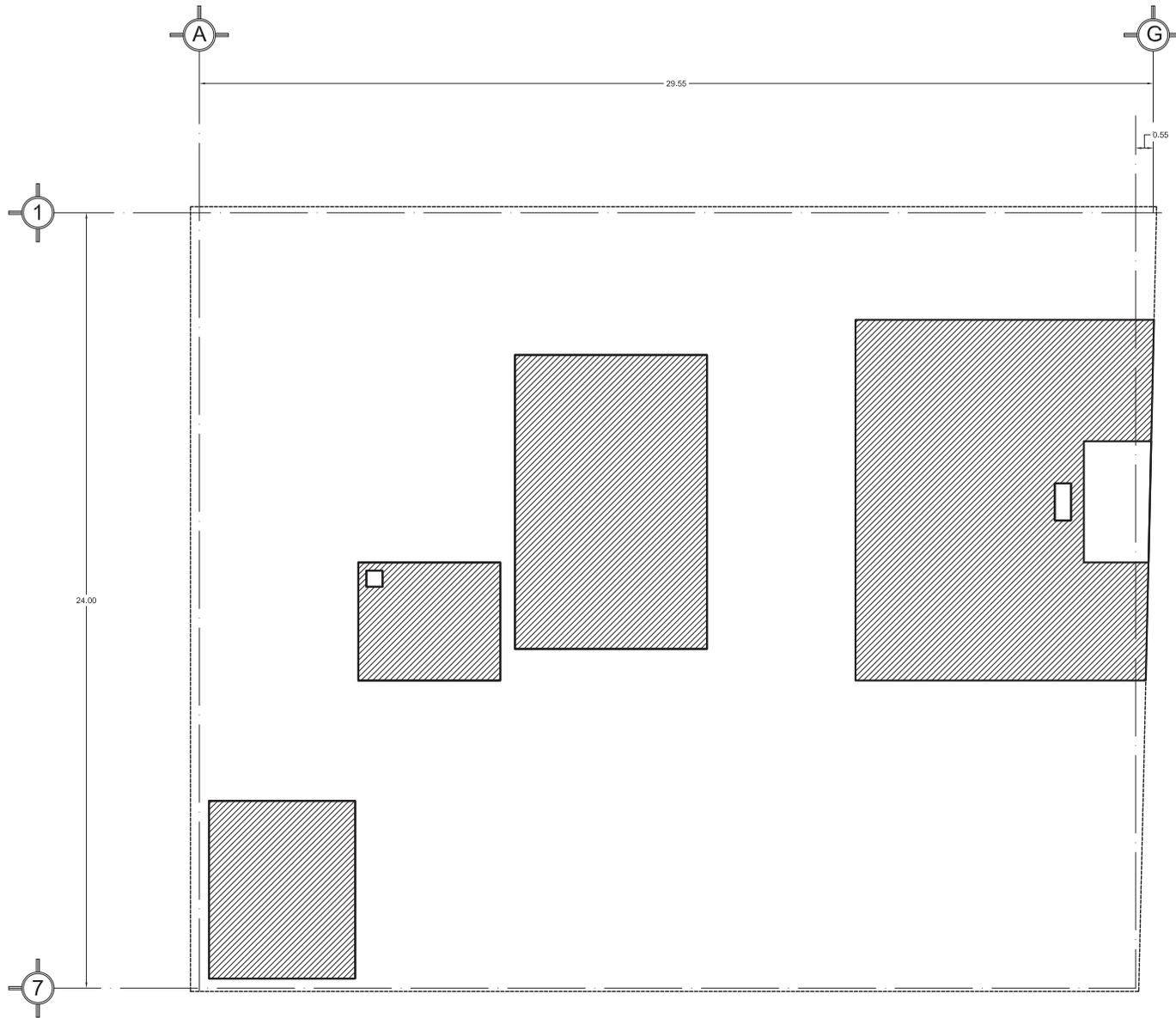
área construida acumulada = 3,986.84 m²

AZOTEA
 (domos y cuartos de máquinas)
plano tipo fondo-figura



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS





AZOTEA
plano tipo fondo-figura



ANÁLISIS DE ÁREAS

área de azotea 2 = 188.39 m²

Σ de áreas de azoteas y domos = 517.76 m²

área construida acumulada = 4,175.23 m²



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS





ZONIFICACIÓN SIMBOLOGÍA

- zona de clientes
- vestíbulo y circulaciones
- sanitarios
- servicios de piso
- cocina y servicios de conjunto
- ductos
- otros
- tienda

ANÁLISIS DE ÁREAS POR NIVEL

- snack-bar = 34.11 m²**
- vestíbulo y circulaciones = 98.29 m²**
- sanitarios = 28.58 m²**
- servicios de piso = 18.50 m²**
- patio interior = 89.28 m²**
- cocina 1 = 332.66 m²**
(almacenamiento, carga, servicios y maquinaria del conjunto, área de empleados)
- tienda = 118.55 m²**
- ductos = 9.83 m²**



PLANTA BAJA



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS





ZONIFICACIÓN SIMBOLOGÍA

- zona de clientes
- vestíbulo y circulaciones
- sanitarios
- servicios de piso
- cocina y servicios de conjunto
- ductos
- otros

ANÁLISIS DE ÁREAS POR NIVEL

- zona de mesas = 216.36 m²
(menú a la carta)
- vestíbulo y circulaciones = 172.92 m²
- sanitarios = 46.60 m²
- servicios de piso = 47.12 m²
- cocina 2 = 117.46 m²
(acabados, parrilla, bebidas y lavado)
- ductos = 12.95 m²
- otros = 3.74 m²

PRIMER NIVEL



18



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS





ZONIFICACIÓN SIMBOLOGÍA

- zona de clientes
- circulaciones
- sanitarios
- servicios de piso
- cocina y servicios de conjunto
- ductos
- otros

ANÁLISIS DE ÁREAS POR NIVEL

- zona de mesas = 55.05 m²**
(menú a la carta)
- circulaciones = 72.91 m²**
- sanitario = 4.22 m²**
- servicios de piso = 1.40 m²**
- cocina 3 = 216.67 m²**
(producción, panadería y pastelería)
- ductos = 11.67 m²**
- otros = 11.63 m²**

MEZZANINE



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS





ZONIFICACIÓN SIMBOLOGÍA

- zona de clientes
- vestíbulo y circulaciones
- sanitarios
- servicios de piso
- cocina y servicios de conjunto
- ductos
- otros

ANÁLISIS DE ÁREAS POR NIVEL

- zona de mesas = 148.75 m²**
(servicio de comida tipo buffet)
- circulaciones = 186.92 m²**
- sanitario = 65.93 m²**
- servicios de piso = 26.13 m²**
- cocina 4 = 155.27 m²**
(segunda zona de preparación y frigoríficos)
- ductos = 12.95 m²**
- otros = 8.86 m²**

SEGUNDO NIVEL
TAPANCO



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS





ZONIFICACIÓN SIMBOLOGÍA

- zona de clientes
- vestíbulo y circulaciones
- sanitarios
- servicios de piso
- barra
- ductos
- otros
- oficinas

ANÁLISIS DE ÁREAS POR NIVEL

zona de mesas y de estar = 170.56 m²
(cojines, lounge, terrazas y pista de baile)
vestíbulo y circulaciones = 206.23 m²
sanitarios = 65.53 m²
servicios de piso = 20.99 m²
barra = 19.33 m²
oficinas y bodega de vinos = 100.57 m²
ductos = 12.95 m²
otros = 8.86 m²

BAR



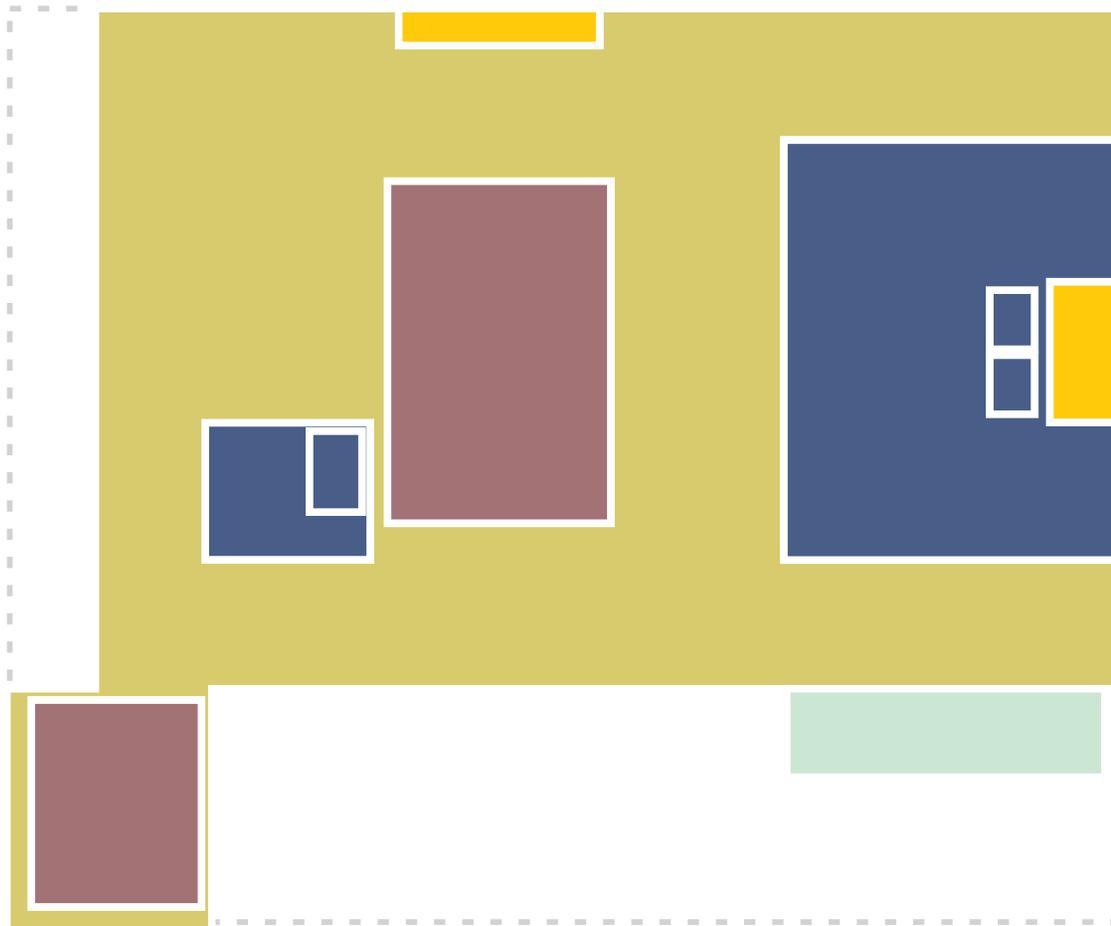
PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS





ZONIFICACIÓN SIMBOLOGÍA

- azotea
- circulaciones
- cuartos de máquina
- ductos
- domos



ANÁLISIS DE ÁREAS POR NIVEL

cuartos de máquinas = 117.84 m²
circulación vertical (acceso) = 19.90 m²
ductos = 12.95 m²
domos = 79.04 m²

AZOTEA
(domos y cuartos de máquinas)

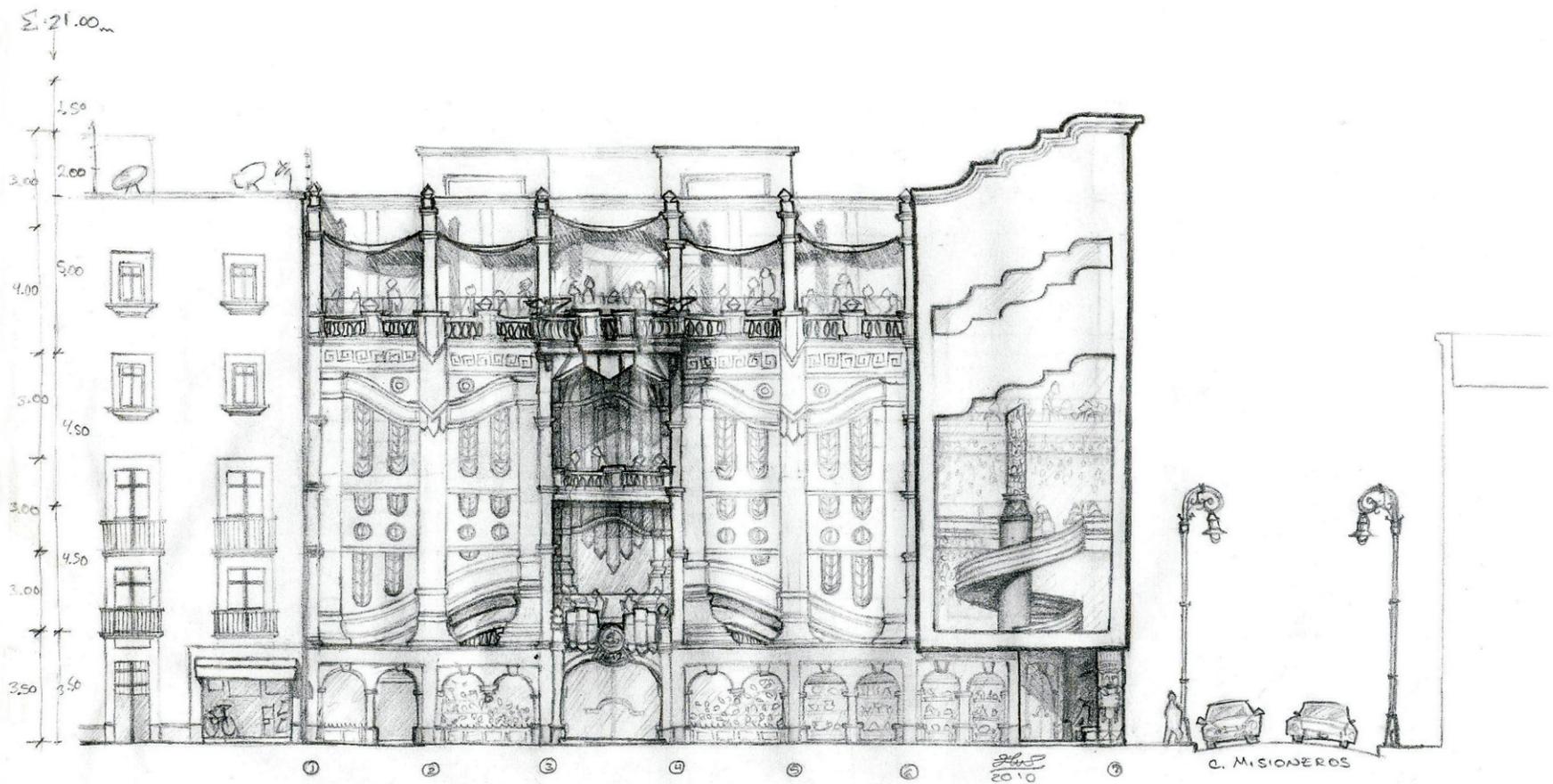


22



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS





08 FACHADA PONIENTE
PRINCIPAL
(ÁGUILA)

FACHADA DEL ÁGUILA (principal) - PLAZA J.J.BAZ



23

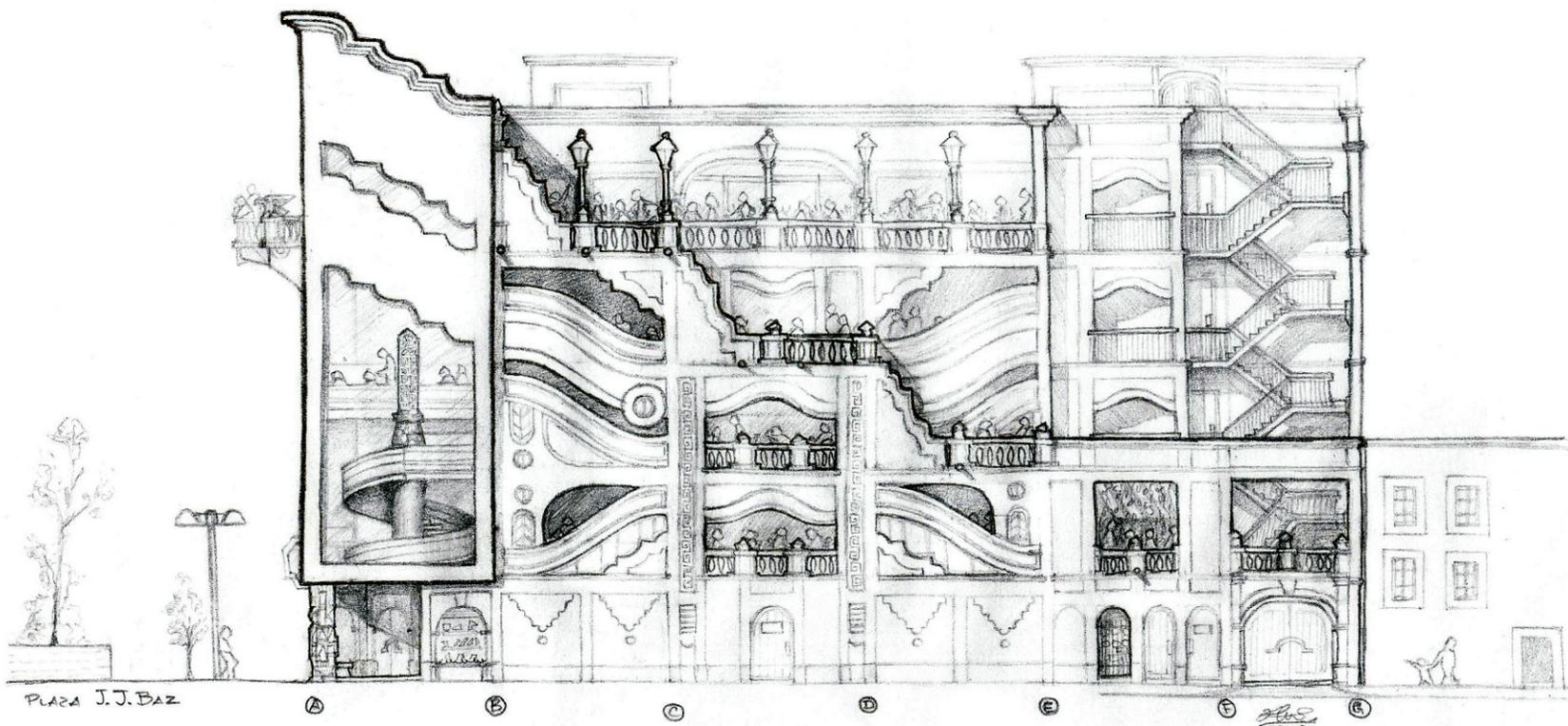




PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS

EL
LEGENDARIO
RESTAURANTE • BAR





PLAZA J.J. BAZ

A B C D E F G

FACHADA SUR
SERVICIOS
(SERPIENTE)

EUV
2010

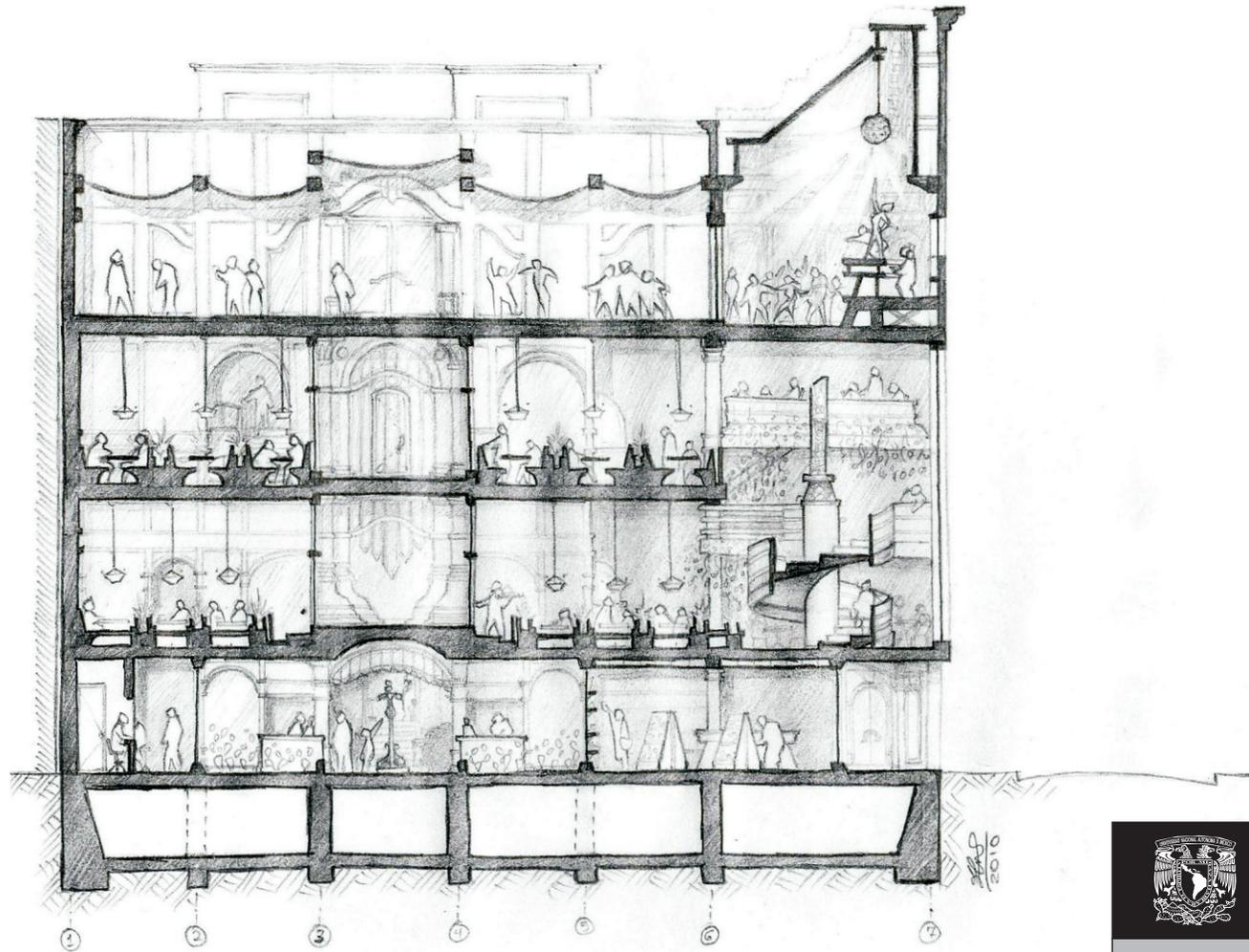
FACHADA DE LA SERPIENTE - CALLE MISIONEROS

0 0.5 1 2 5
ESCALA GRÁFICA



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS

EL
LEGENDARIO
RESTAURANTE • BAR



93 CORTE A-A'

CORTE TRANSVERSAL A-A'



25

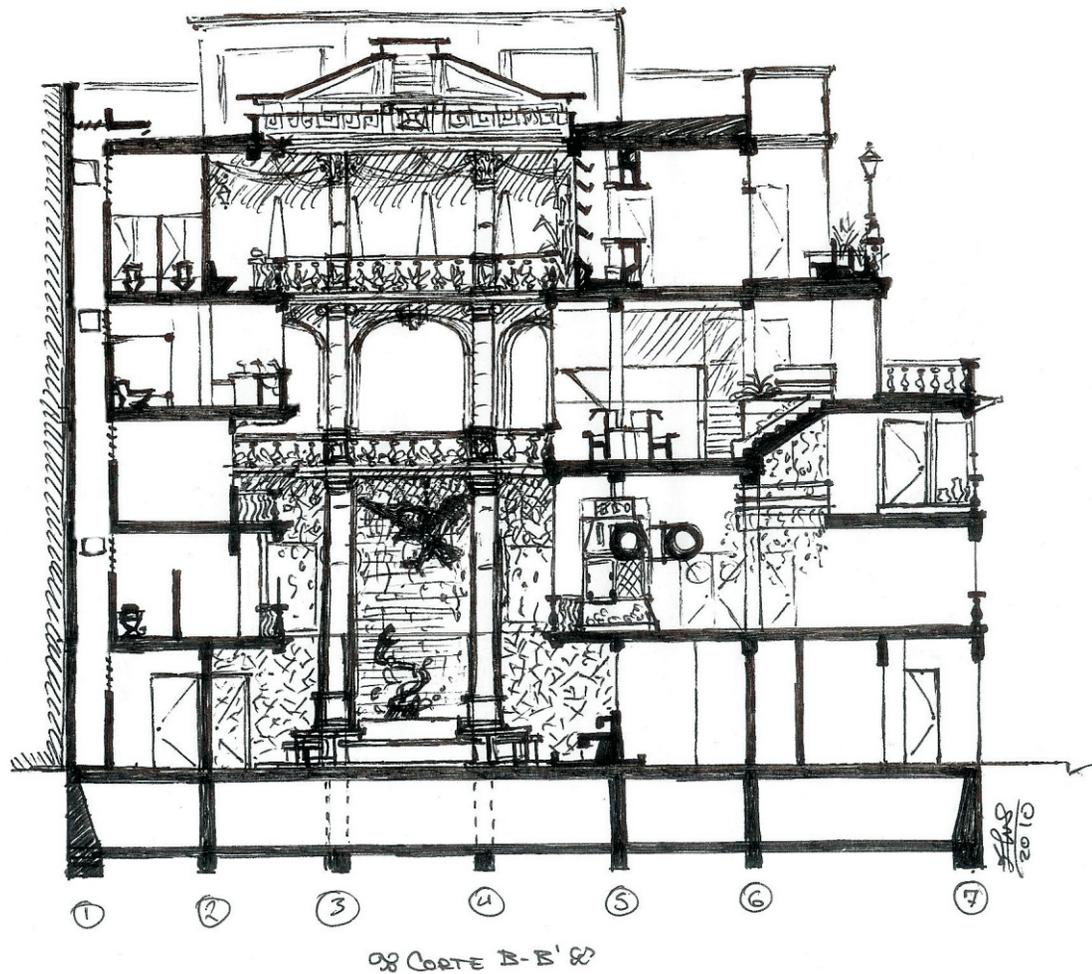




PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS

EL
LEGENDARIO
RESTAURANTE · BAR



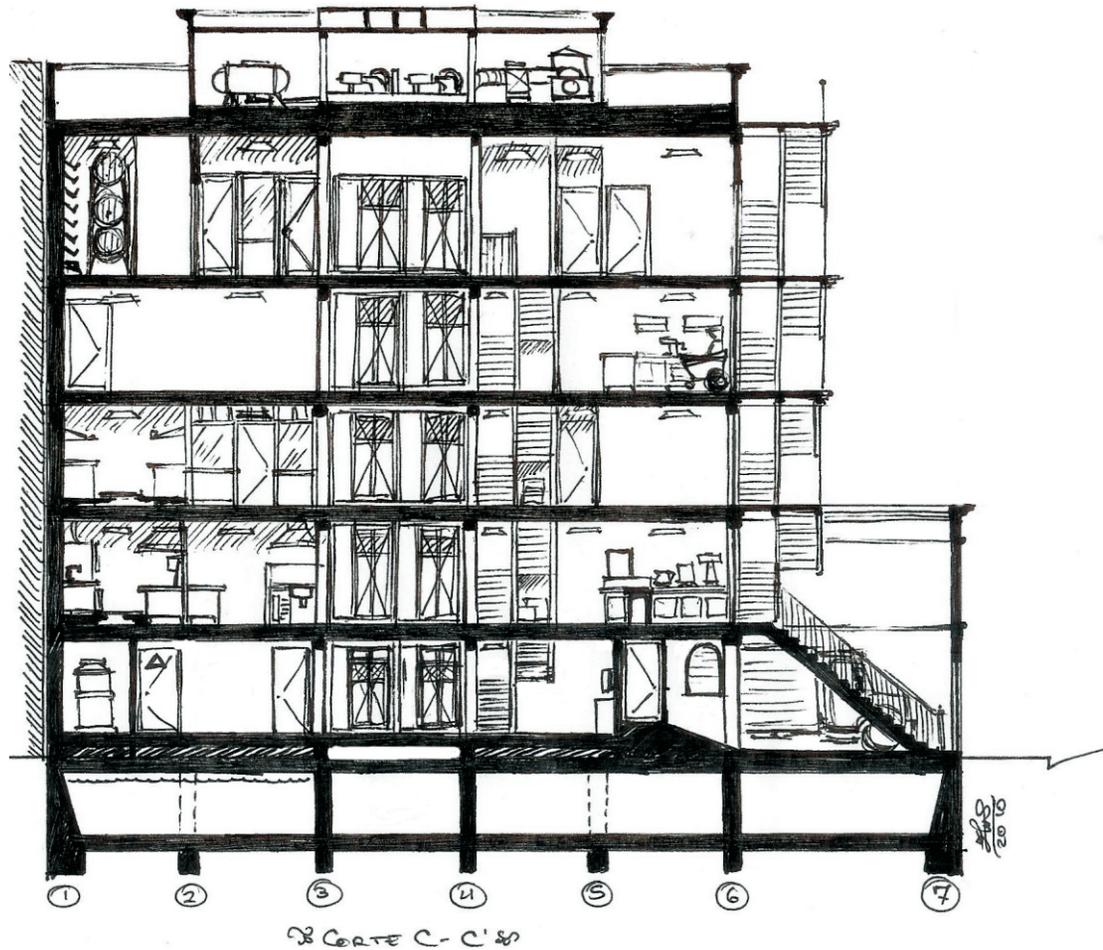


CORTE TRANSVERSAL B-B'



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS



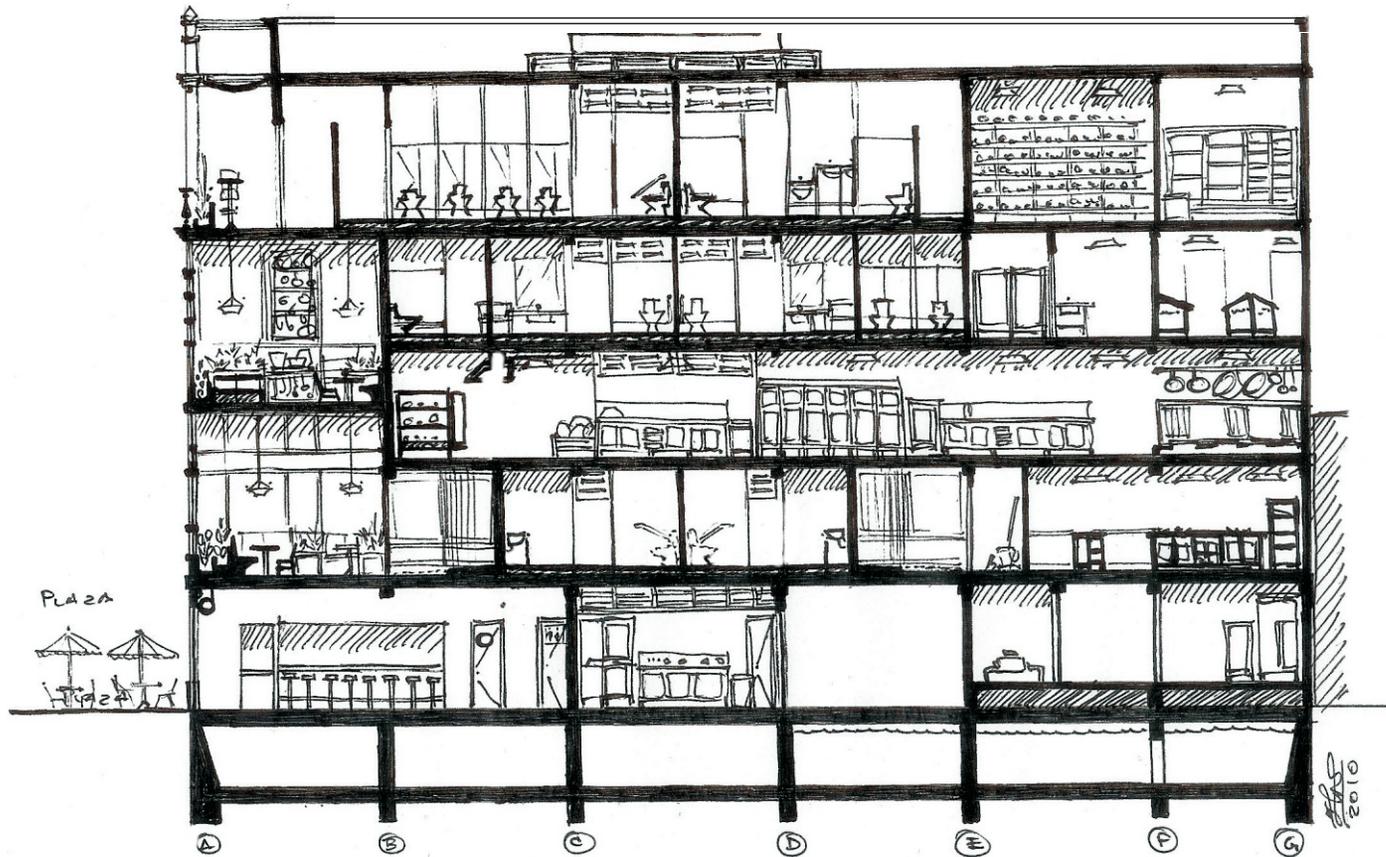


CORTE TRANSVERSAL C-C'



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS





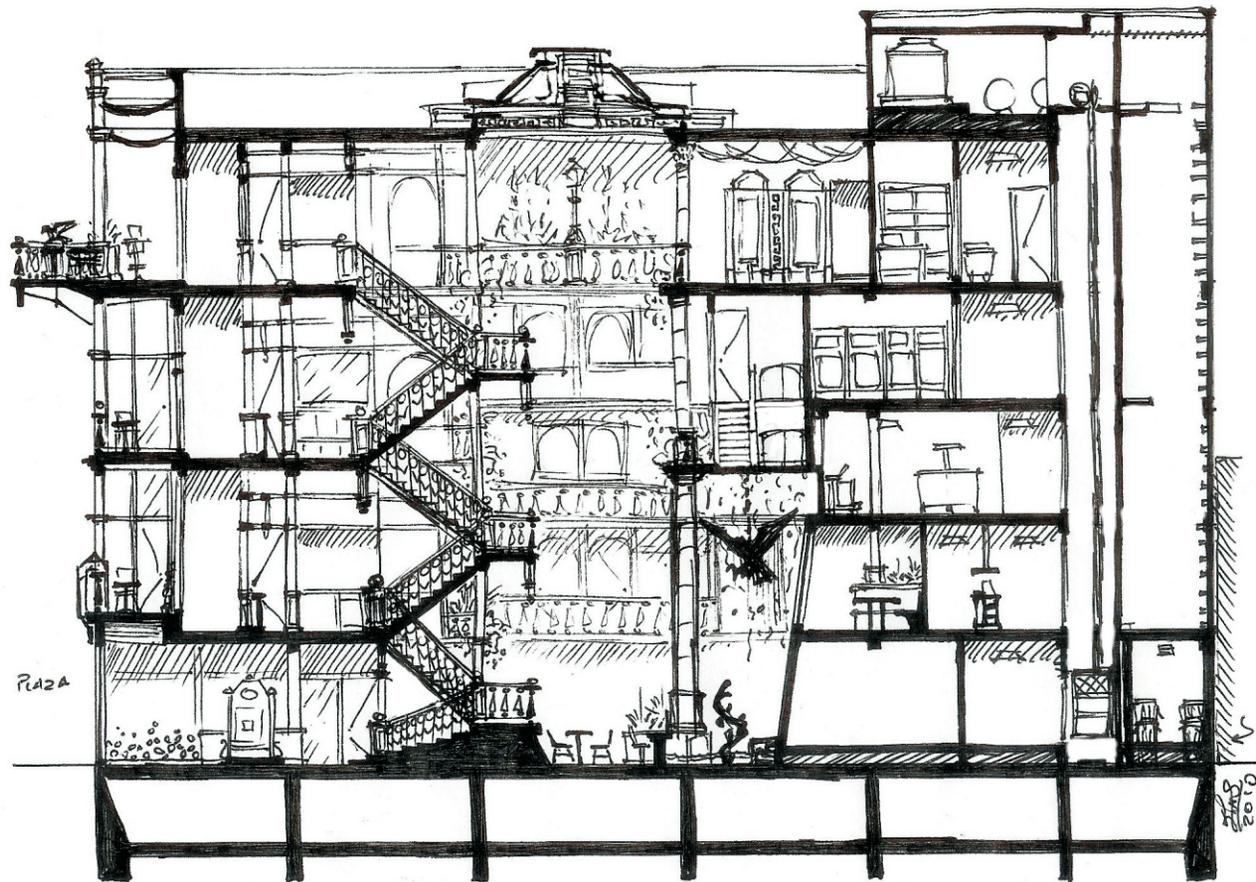
28 CORTE D-D'

CORTE LONGITUDINAL D-D'



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS





CORTE E-E'

0 0.5 1 2 5
ESCALA GRÁFICA

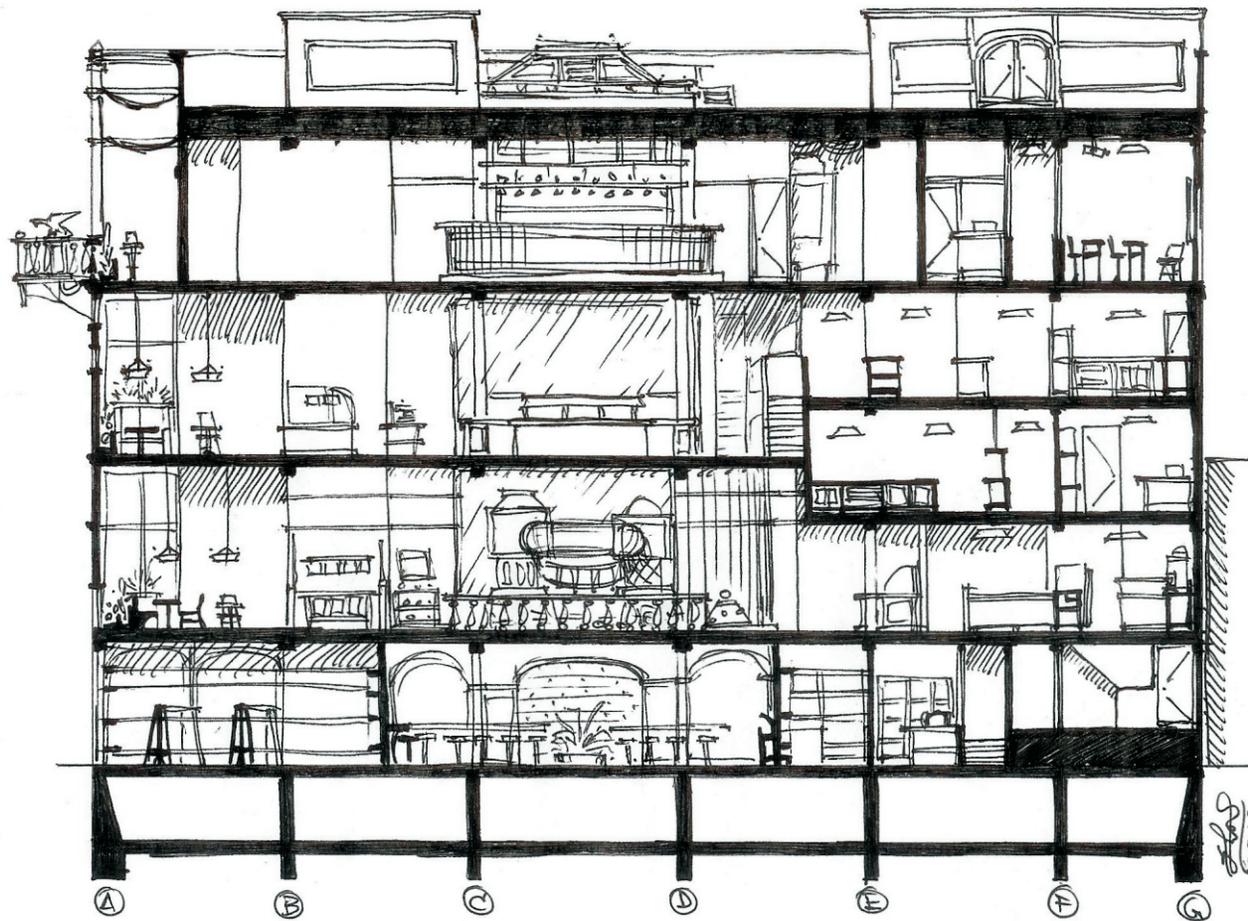
CORTE LONGITUDINAL E-E'

29



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS

EL
LEGENDARIO
RESTAURANTE · BAR



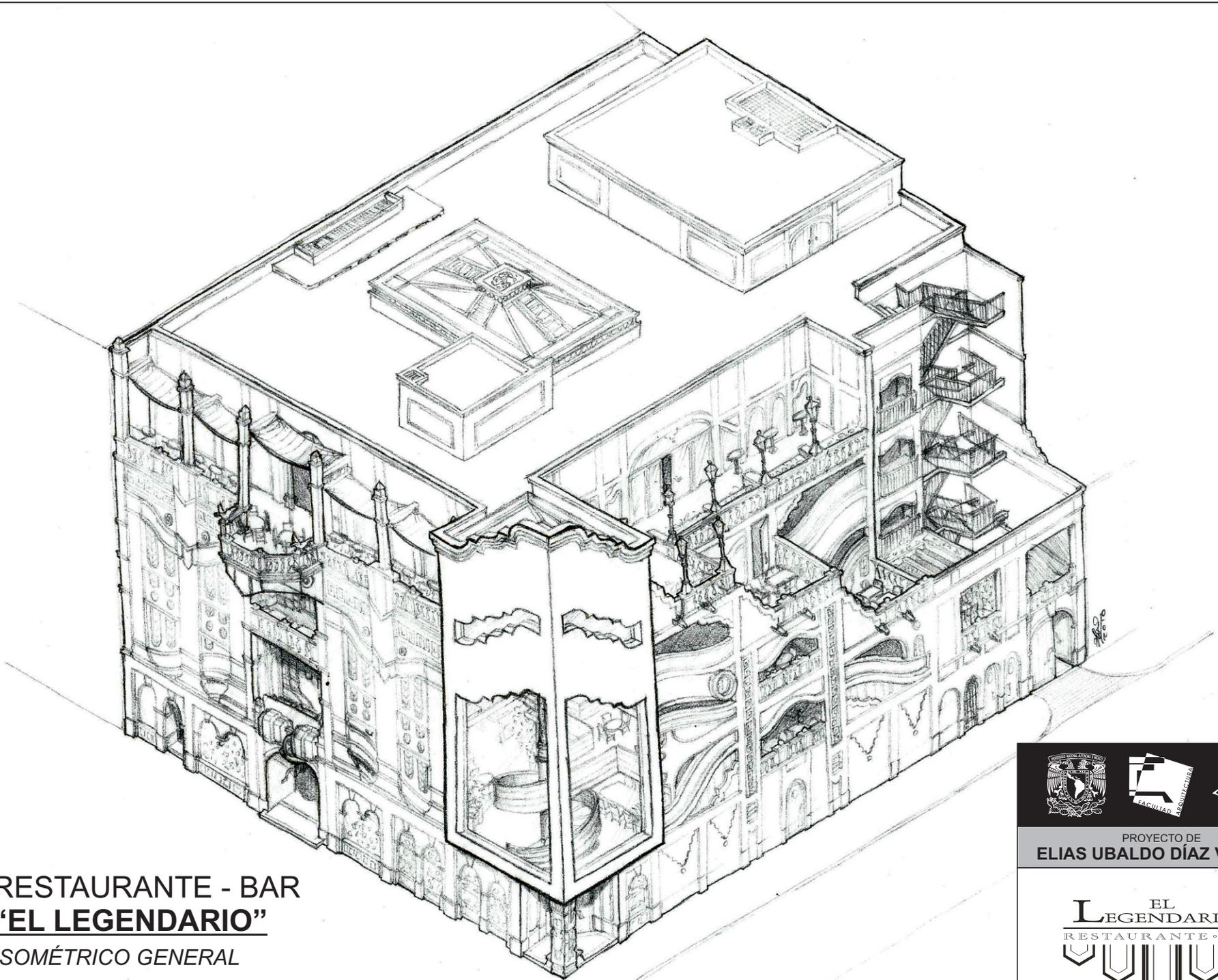
2 Corte F-F'

CORTE LONGITUDINAL F-F'



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS



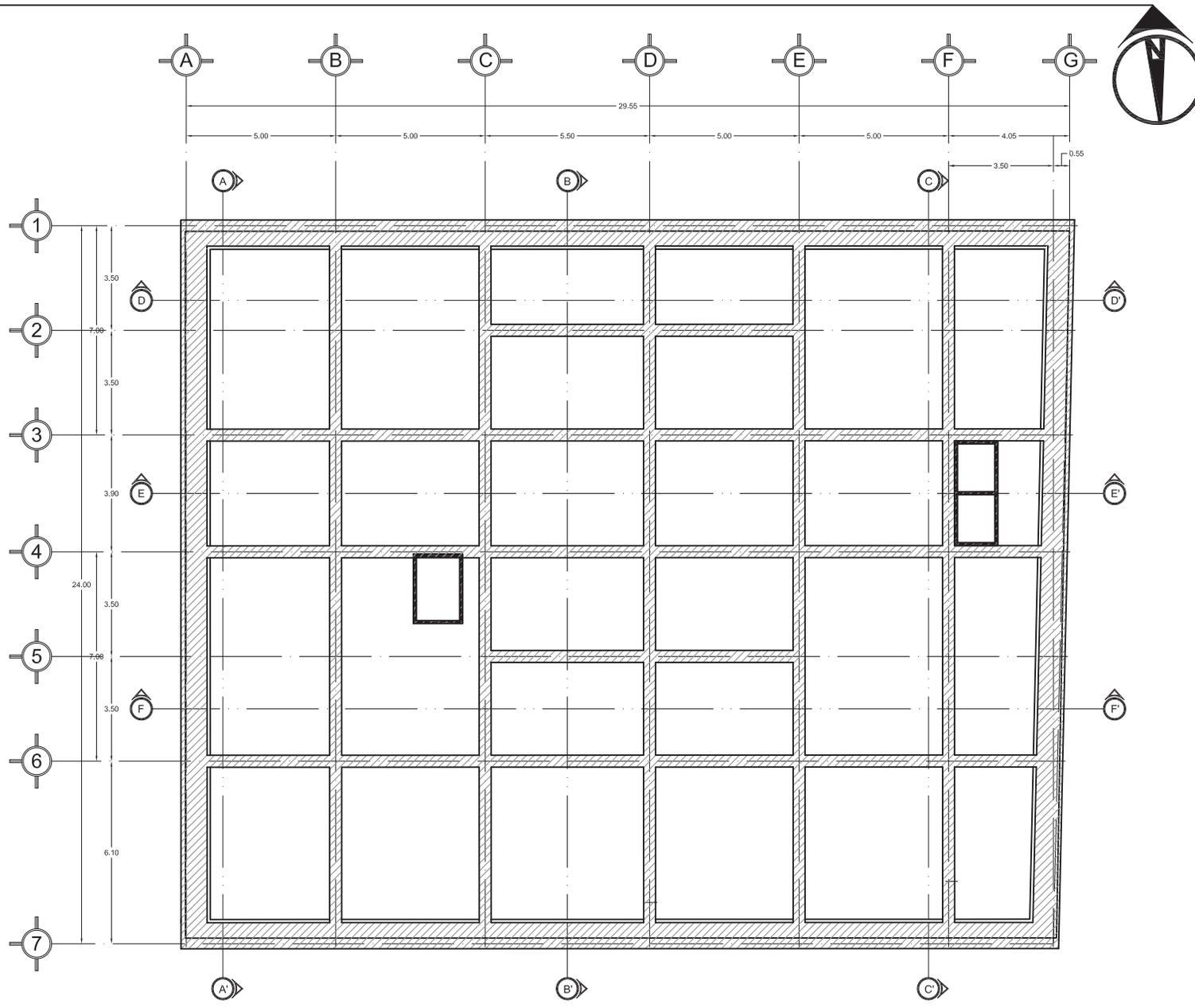


RESTAURANTE - BAR
“EL LEGENDARIO”
ISOMÉTRICO GENERAL



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS



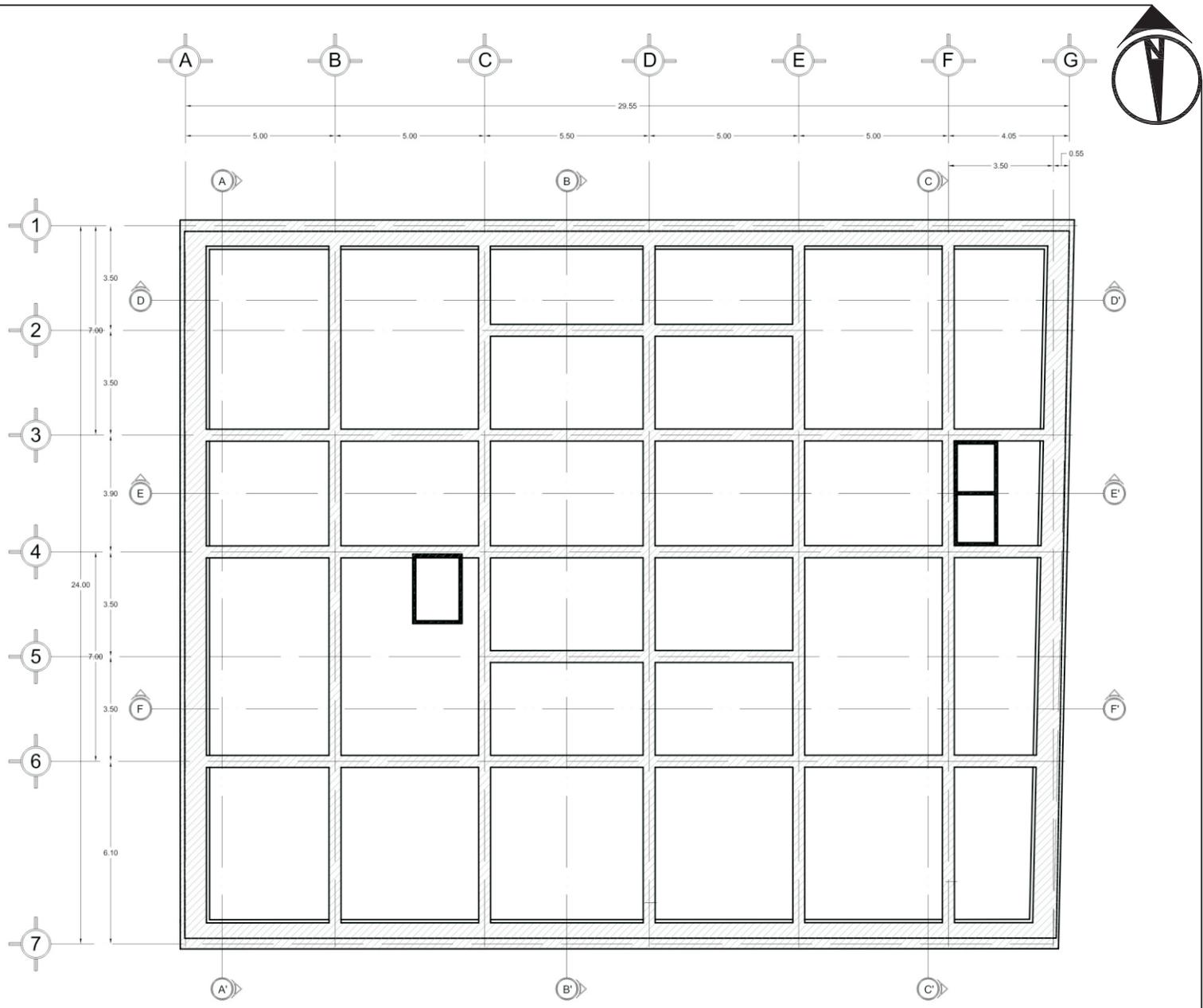


CAJÓN DE CIMENTACIÓN
plano estructural



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS





CAJÓN DE CIMENTACIÓN
plano estructural



32

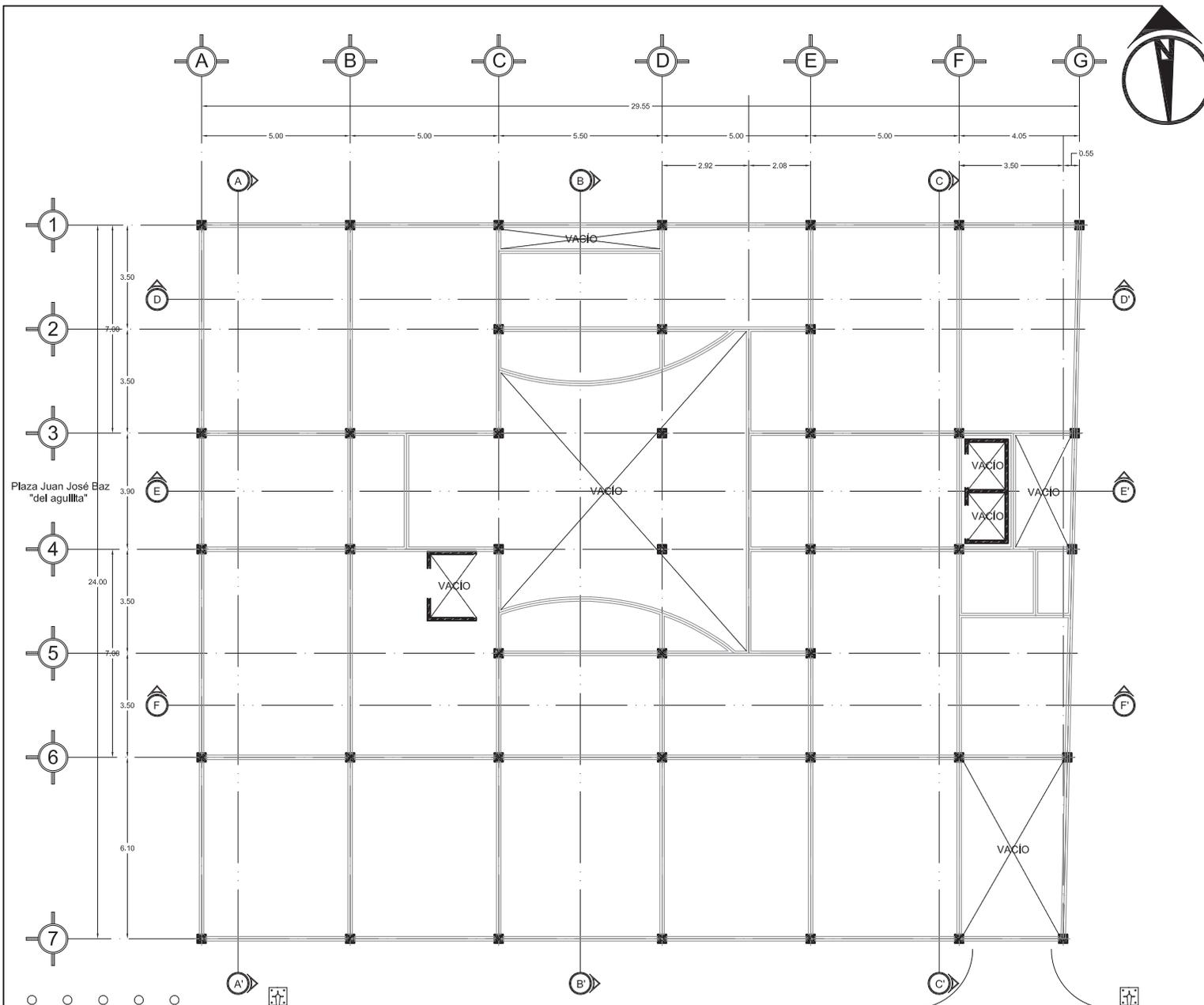




PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS

EL LEGENDARIO
RESTAURANTE • BAR





PLANTA BAJA
plano estructural



33

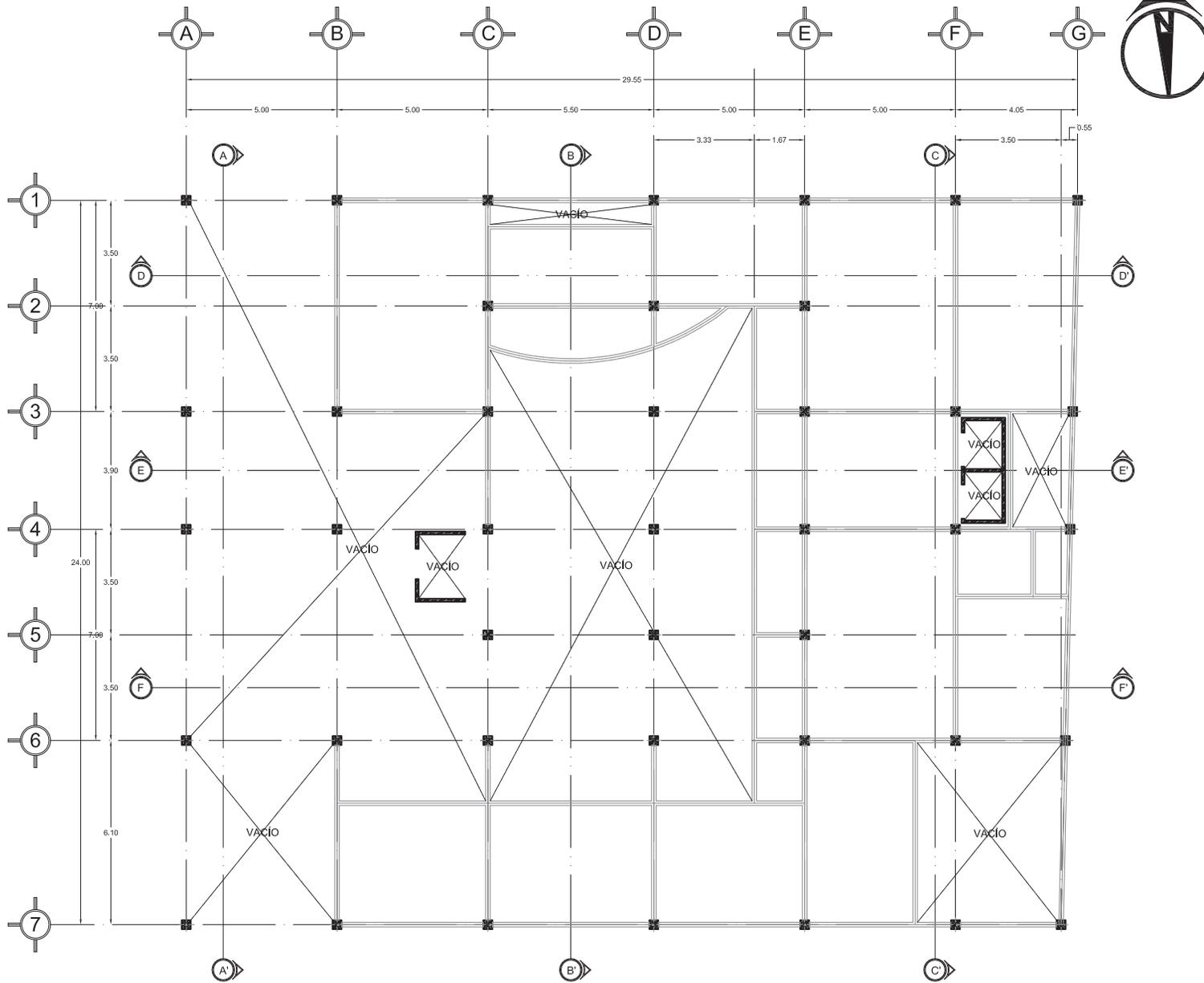




PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS

EL LEGENDARIO
RESTAURANTE • BAR



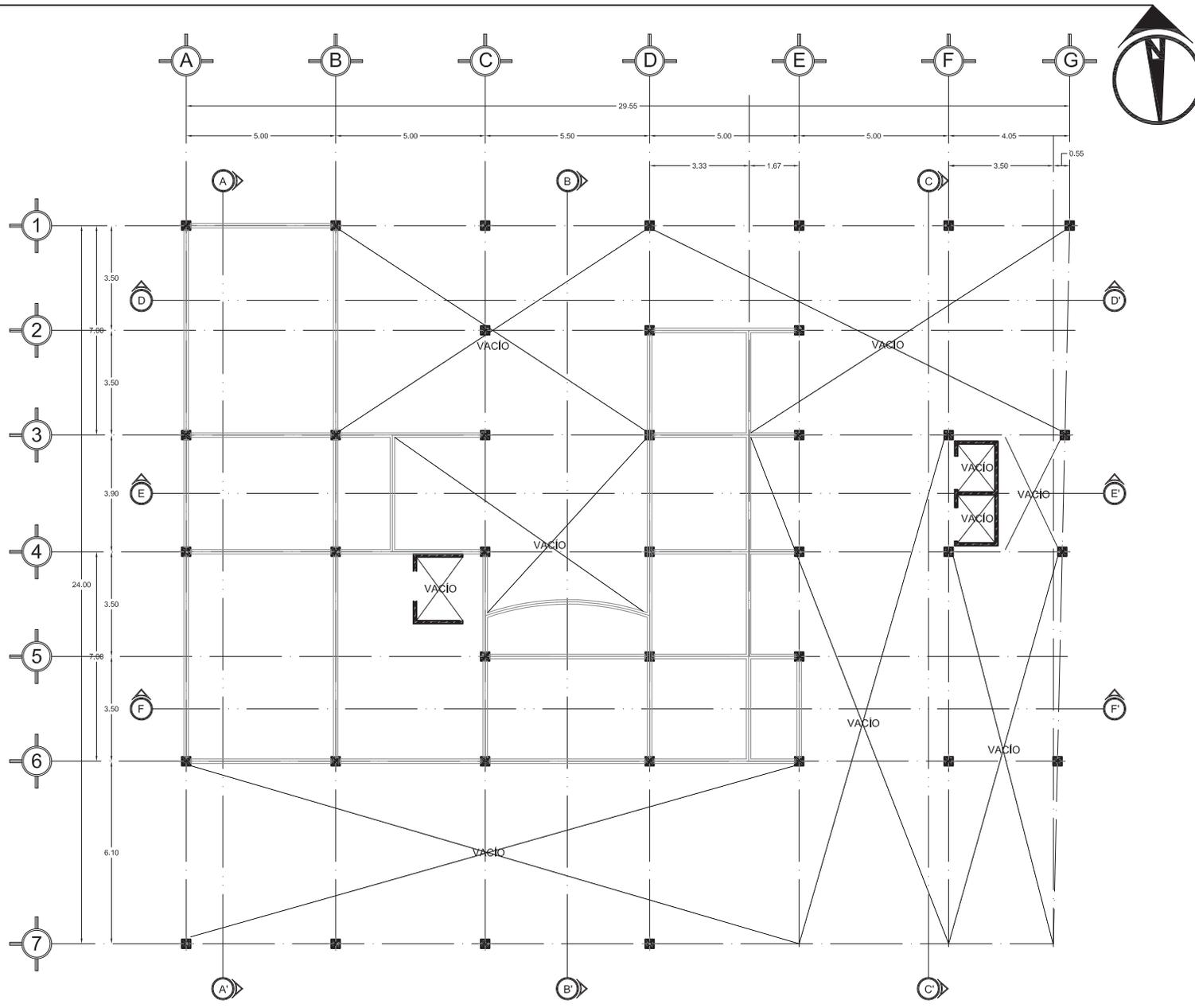


MEZZANINE
plano estructural



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS





PRIMER NIVEL
plano estructural



35

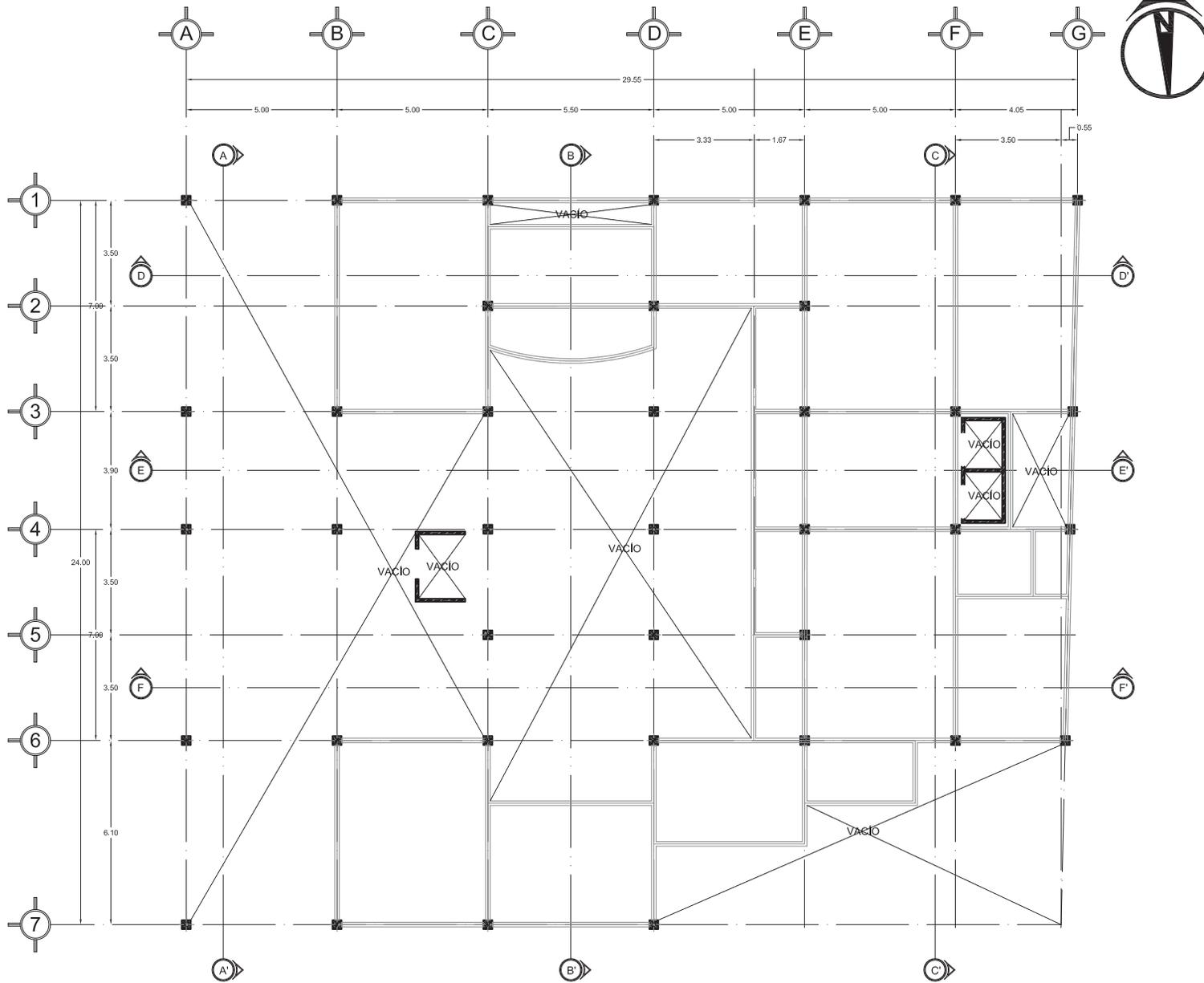




PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS

EL
LEGENDARIO
RESTAURANTE • BAR



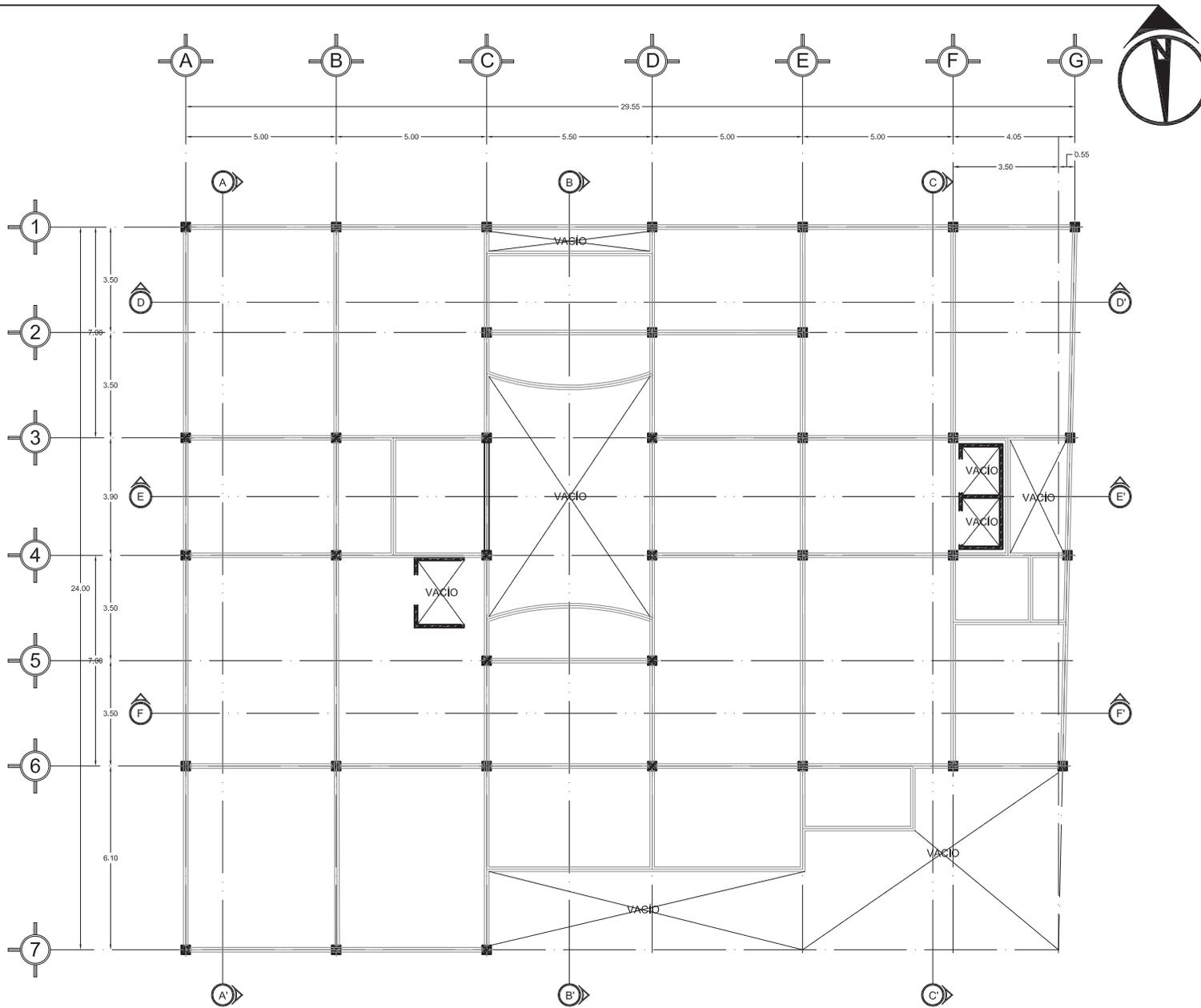


TAPANCO
plano estructural



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS



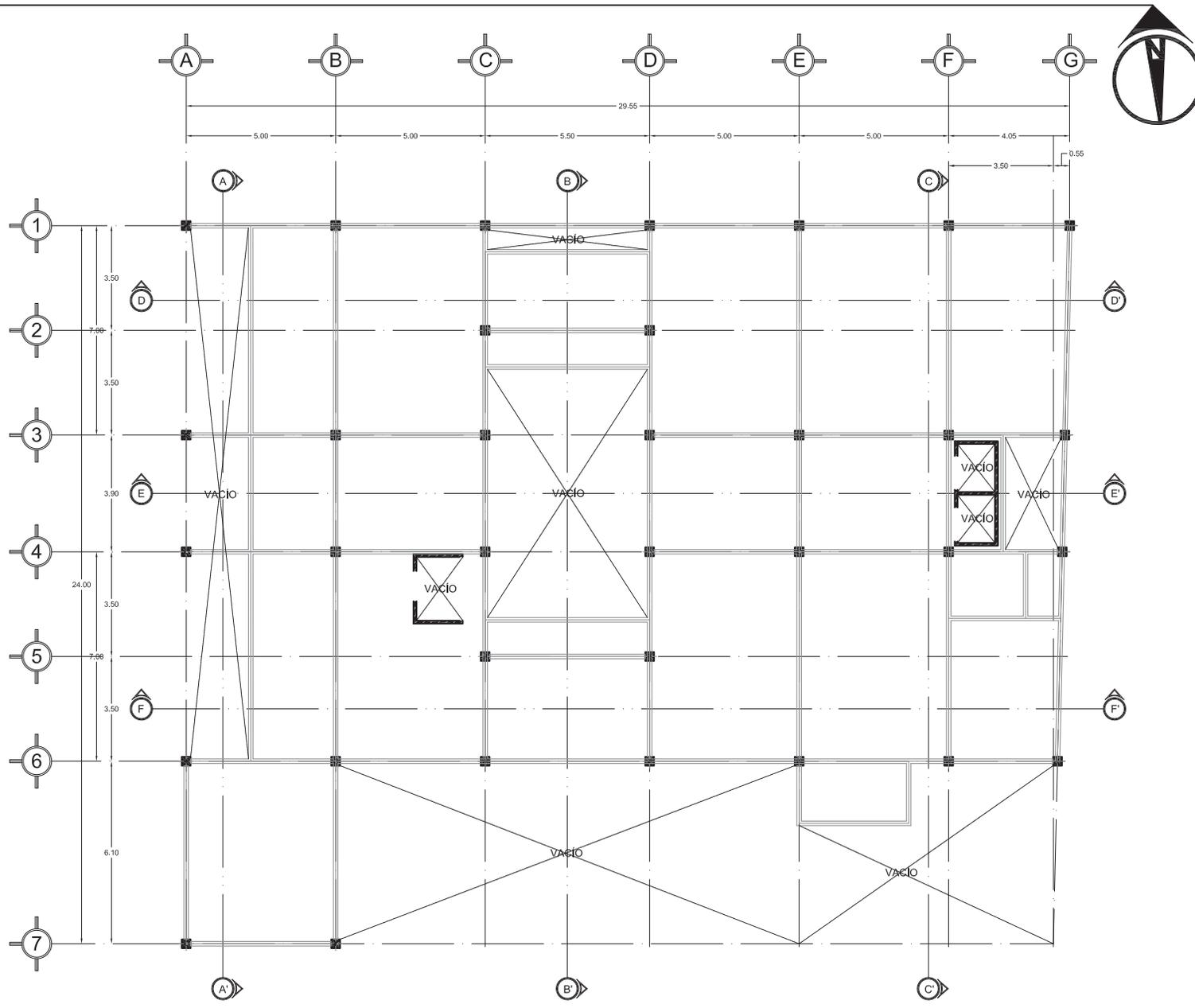


SEGUNDO NIVEL
plano estructural



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS



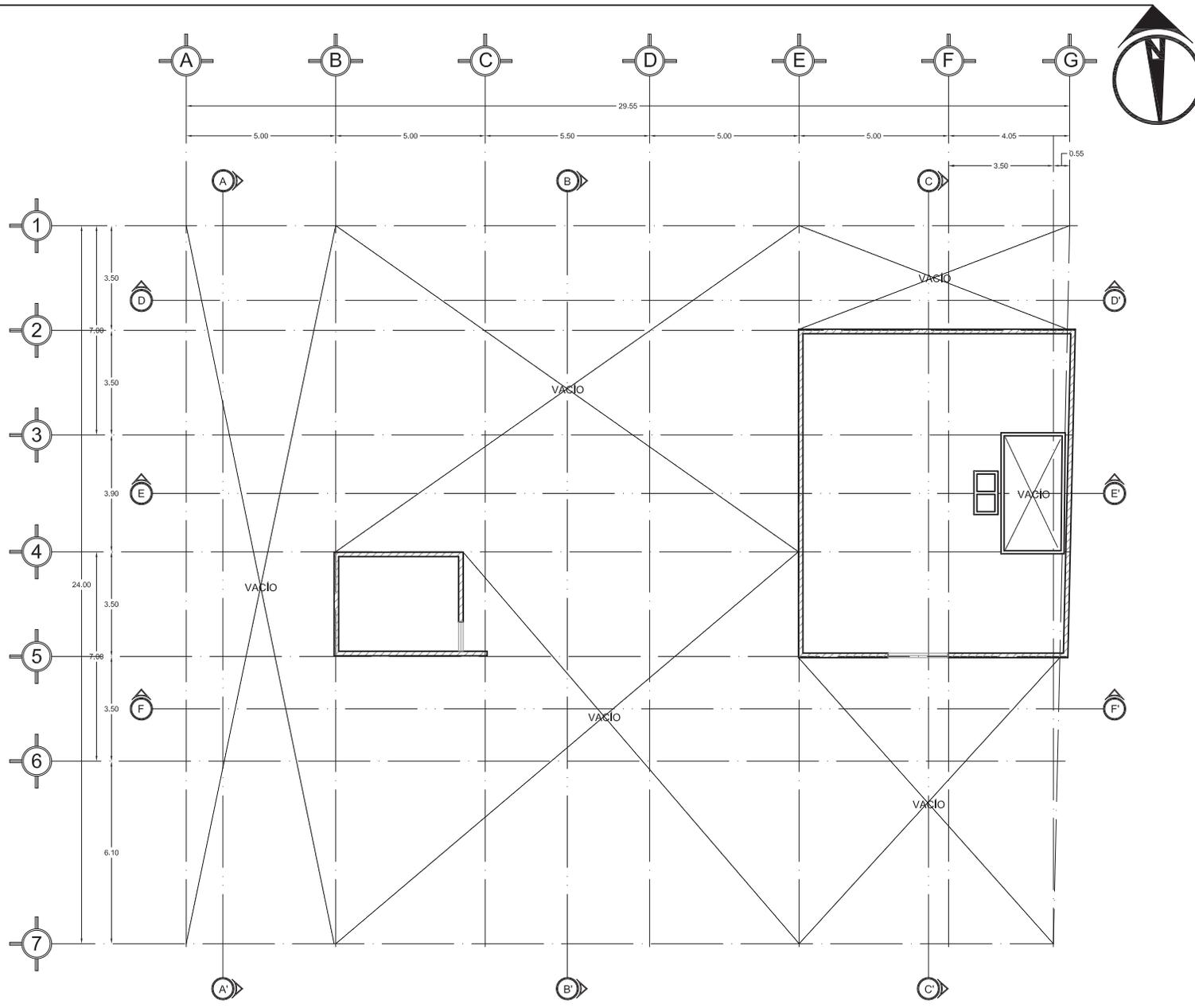


BAR
plano estructural



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS



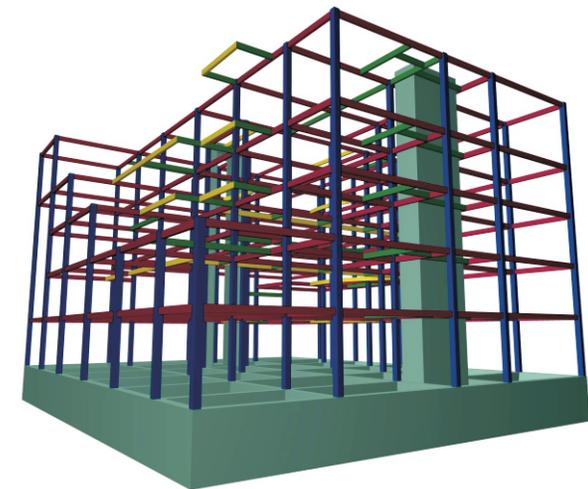
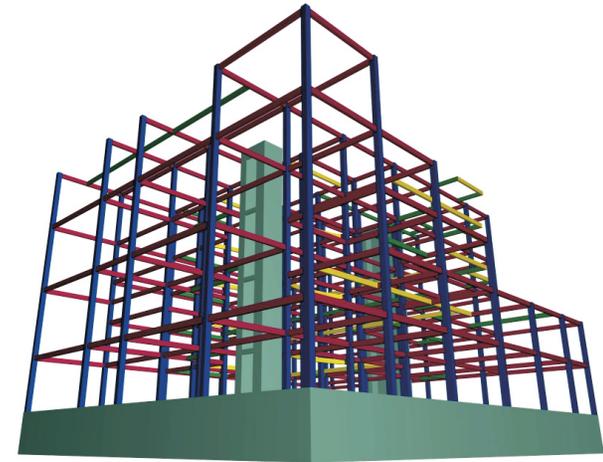
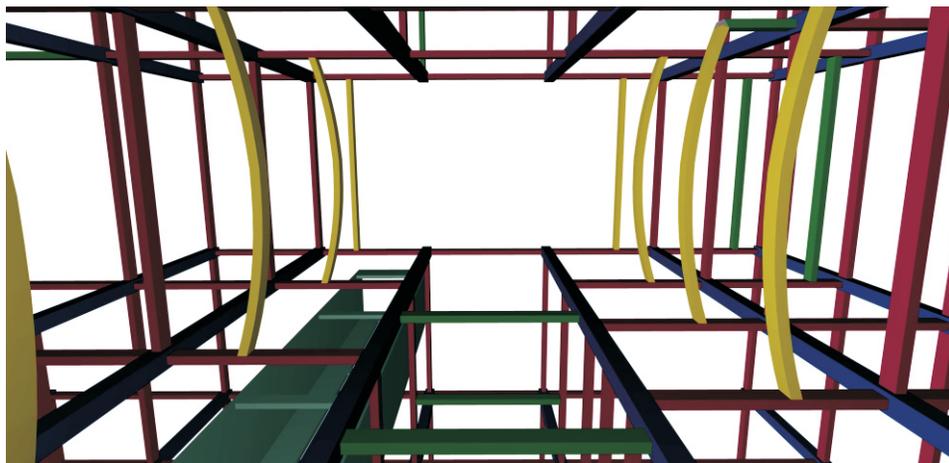


AZOTEA
plano estructural



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS





MODELO TRIDIMENSIONAL DEL SISTEMA ESTRUCTURAL
SIMBOLOGÍA

- muro de carga
- columna
- viga principal
- viga secundaria
- viga reforzada con atiesadores, especial para volados

PERSPECTIVAS DEL SISTEMA ESTRUCTURAL



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

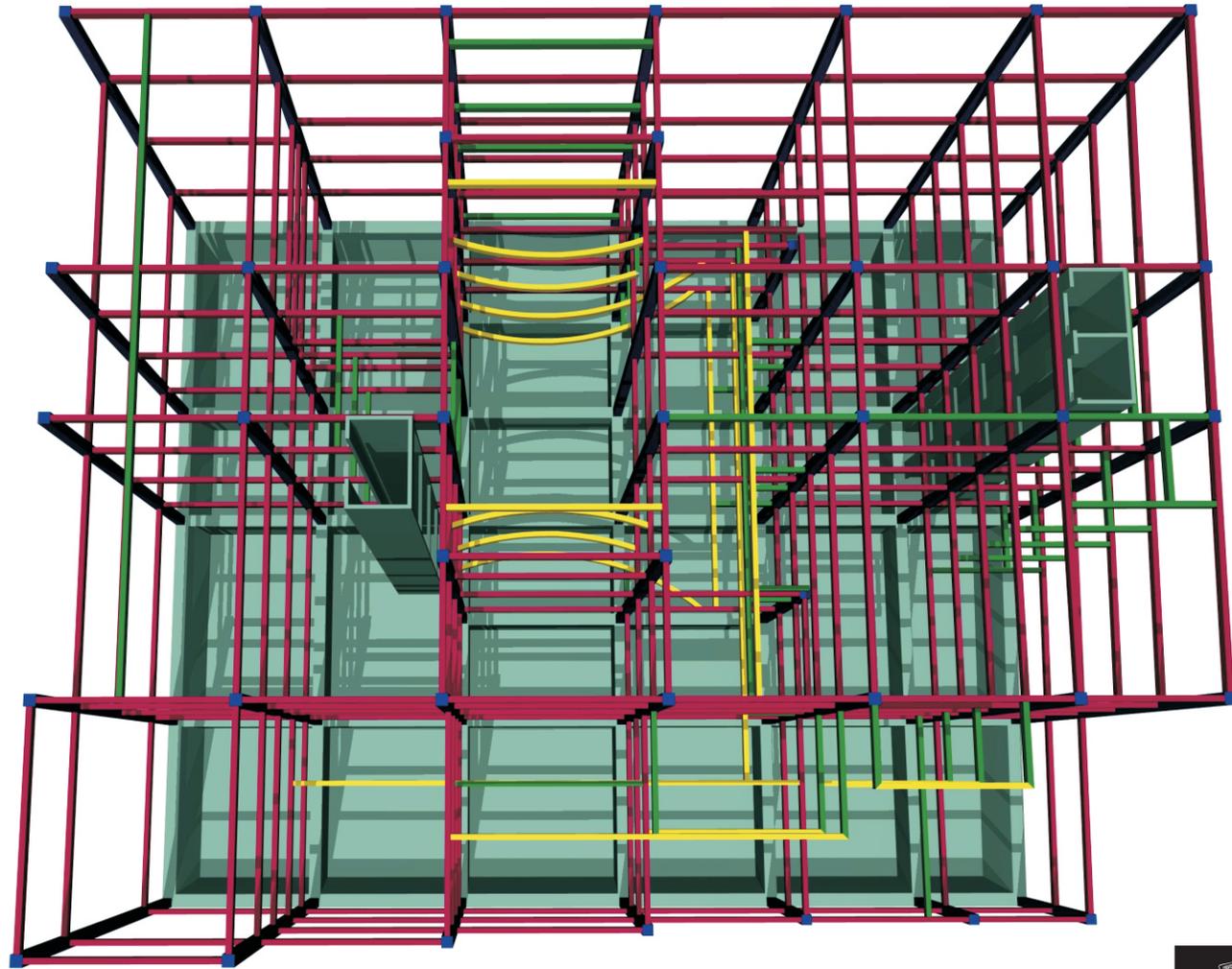


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



MODELO TRIDIMENSIONAL DEL SISTEMA ESTRUCTURAL
SIMBOLOGÍA

- muro de carga
- columna
- viga principal
- viga secundaria
- viga reforzada con atiesadores, especial para volados

PERSPECTIVA GENERAL DEL SISTEMA ESTRUCTURAL



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS





**MODELO TRIDIMENSIONAL
DEL SISTEMA ESTRUCTURAL
SIMBOLOGÍA**

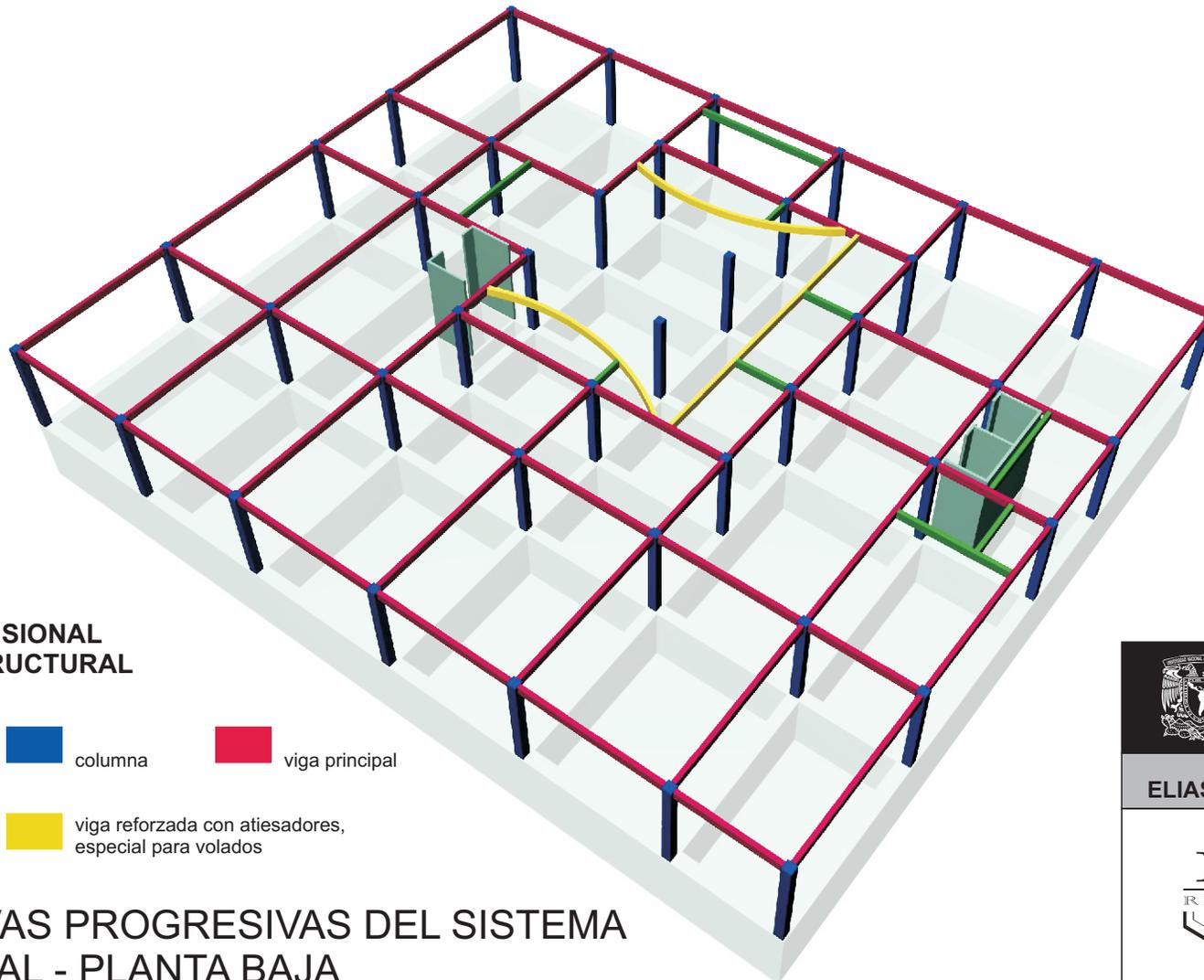
-  muro de carga
-  columna
-  viga principal
-  viga secundaria
-  viga reforzada con atiesadores,
especial para volados

**PERSPECTIVAS PROGRESIVAS DEL SISTEMA
ESTRUCTURAL - CAJÓN DE CIMENTACIÓN**



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS





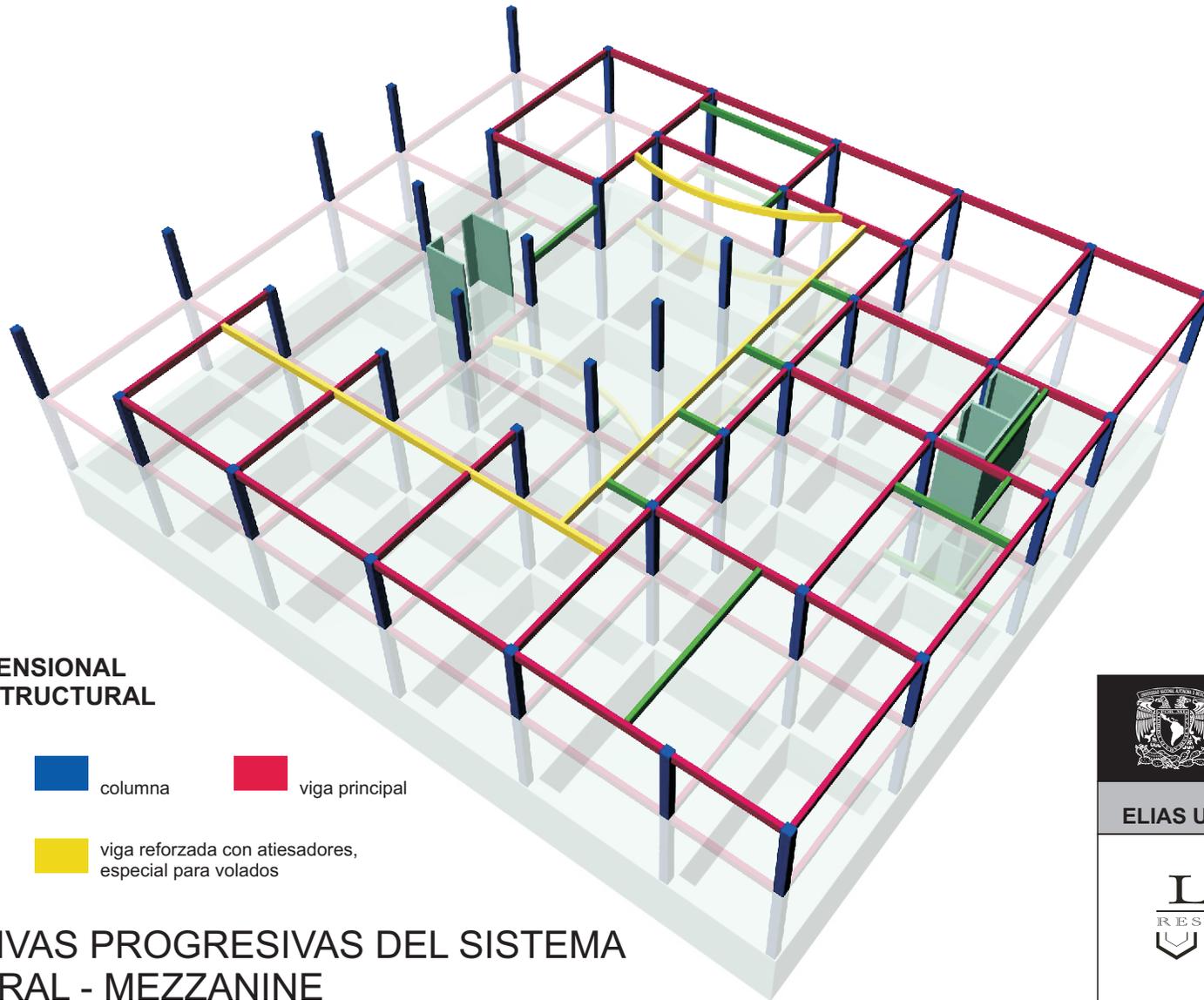
**MODELO TRIDIMENSIONAL
DEL SISTEMA ESTRUCTURAL
SIMBOLOGÍA**

- muro de carga
- columna
- viga principal
- viga secundaria
- viga reforzada con atiesadores,
especial para volados

**PERSPECTIVAS PROGRESIVAS DEL SISTEMA
ESTRUCTURAL - PLANTA BAJA**

PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS

**EL
LEGENDARIO**
RESTAURANTE · BAR



**MODELO TRIDIMENSIONAL
DEL SISTEMA ESTRUCTURAL
SIMBOLOGÍA**

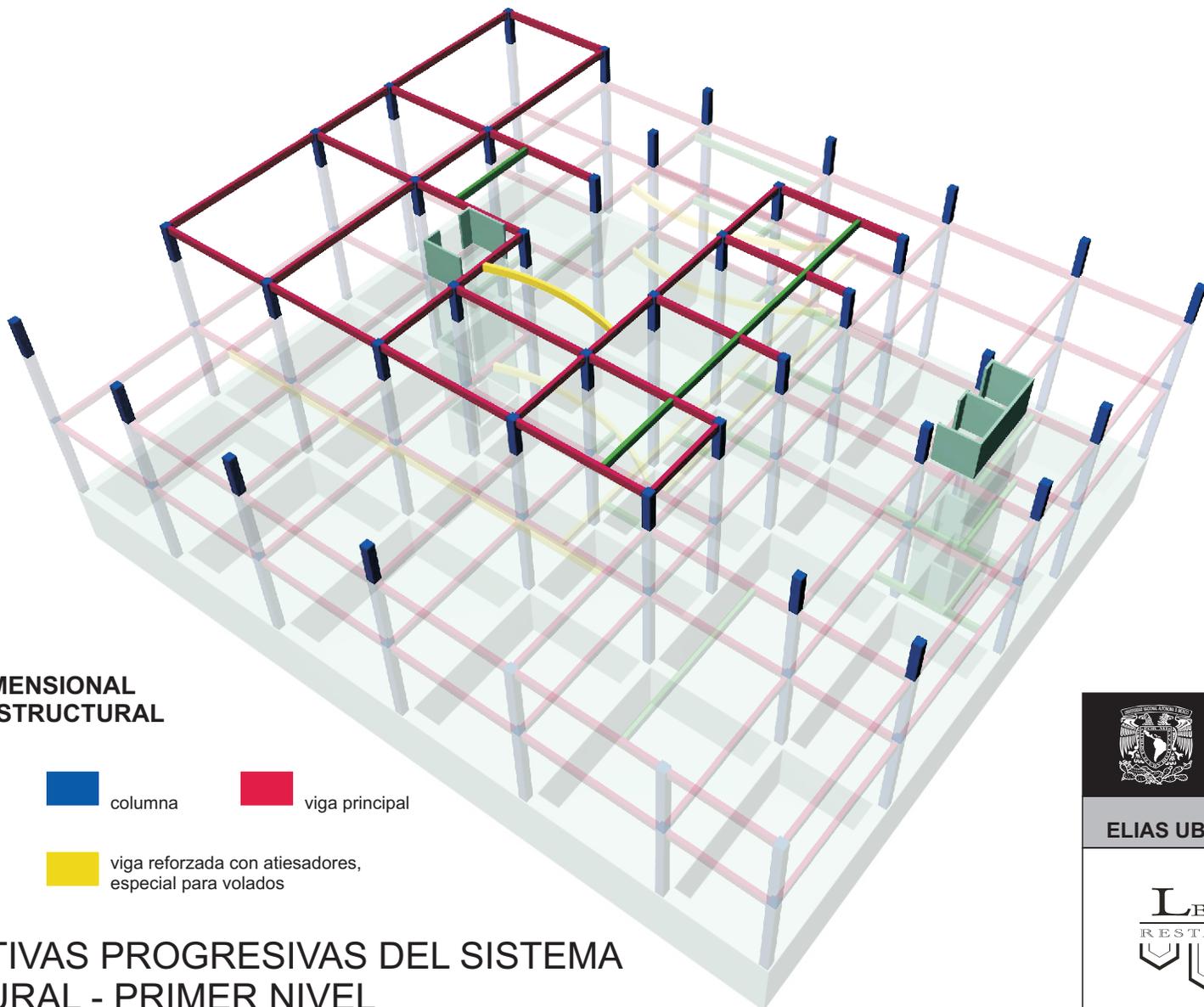
- | | | | | | |
|---|-----------------|---|--|---|----------------|
|  | muro de carga |  | columna |  | viga principal |
|  | viga secundaria |  | viga reforzada con atiesadores,
especial para volados | | |

**PERSPECTIVAS PROGRESIVAS DEL SISTEMA
ESTRUCTURAL - MEZZANINE**



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS





**MODELO TRIDIMENSIONAL
DEL SISTEMA ESTRUCTURAL
SIMBOLOGÍA**

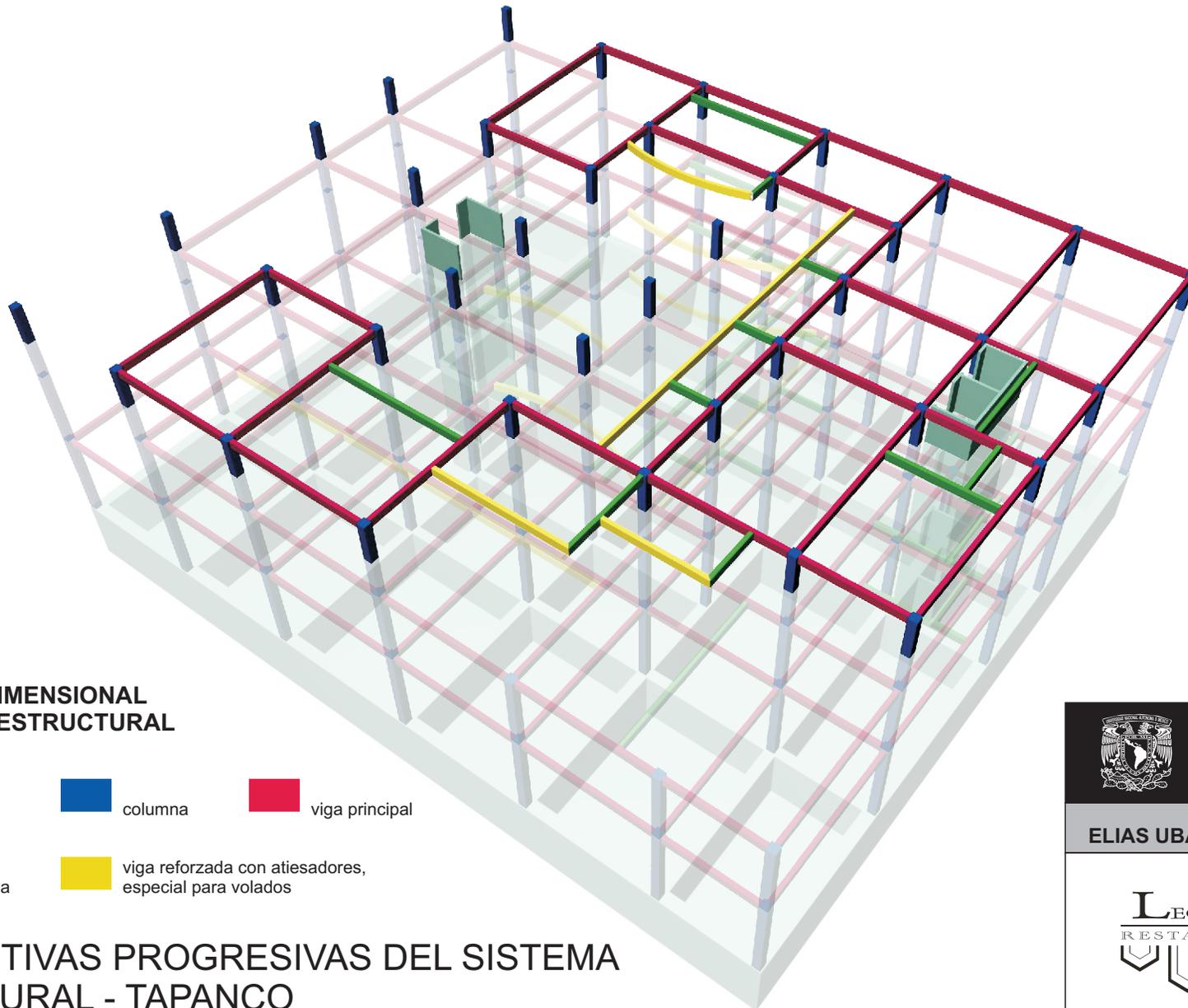
-  muro de carga
-  columna
-  viga principal
-  viga secundaria
-  viga reforzada con atiesadores,
especial para volados

**PERSPECTIVAS PROGRESIVAS DEL SISTEMA
ESTRUCTURAL - PRIMER NIVEL**



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS





**MODELO TRIDIMENSIONAL
DEL SISTEMA ESTRUCTURAL
SIMBOLOGÍA**

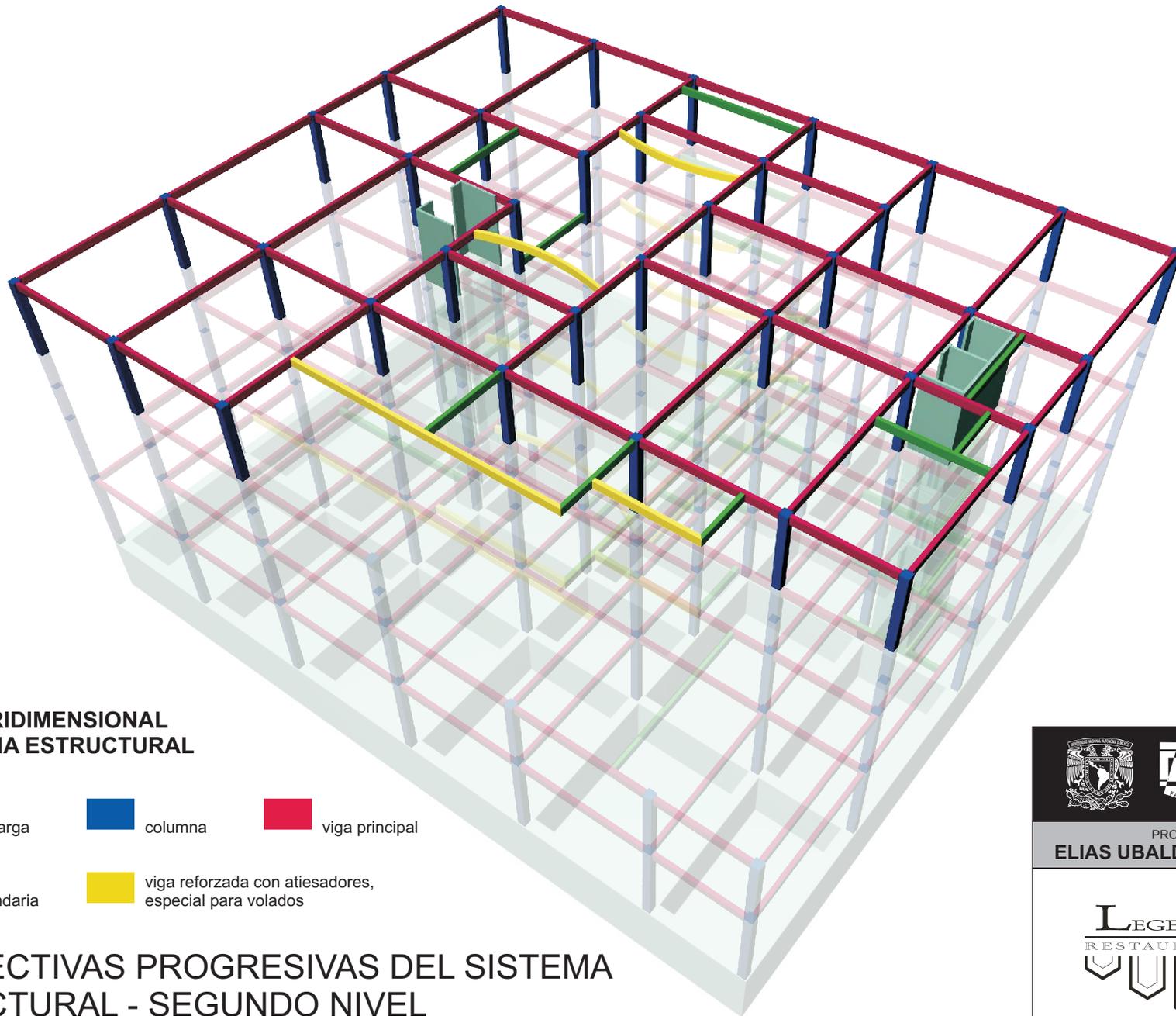
- | | | | | | |
|---|-----------------|---|--|---|----------------|
|  | muro de carga |  | columna |  | viga principal |
|  | viga secundaria |  | viga reforzada con atiesadores,
especial para volados | | |

**PERSPECTIVAS PROGRESIVAS DEL SISTEMA
ESTRUCTURAL - TAPANCO**



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS





**MODELO TRIDIMENSIONAL
DEL SISTEMA ESTRUCTURAL
SIMBOLOGÍA**

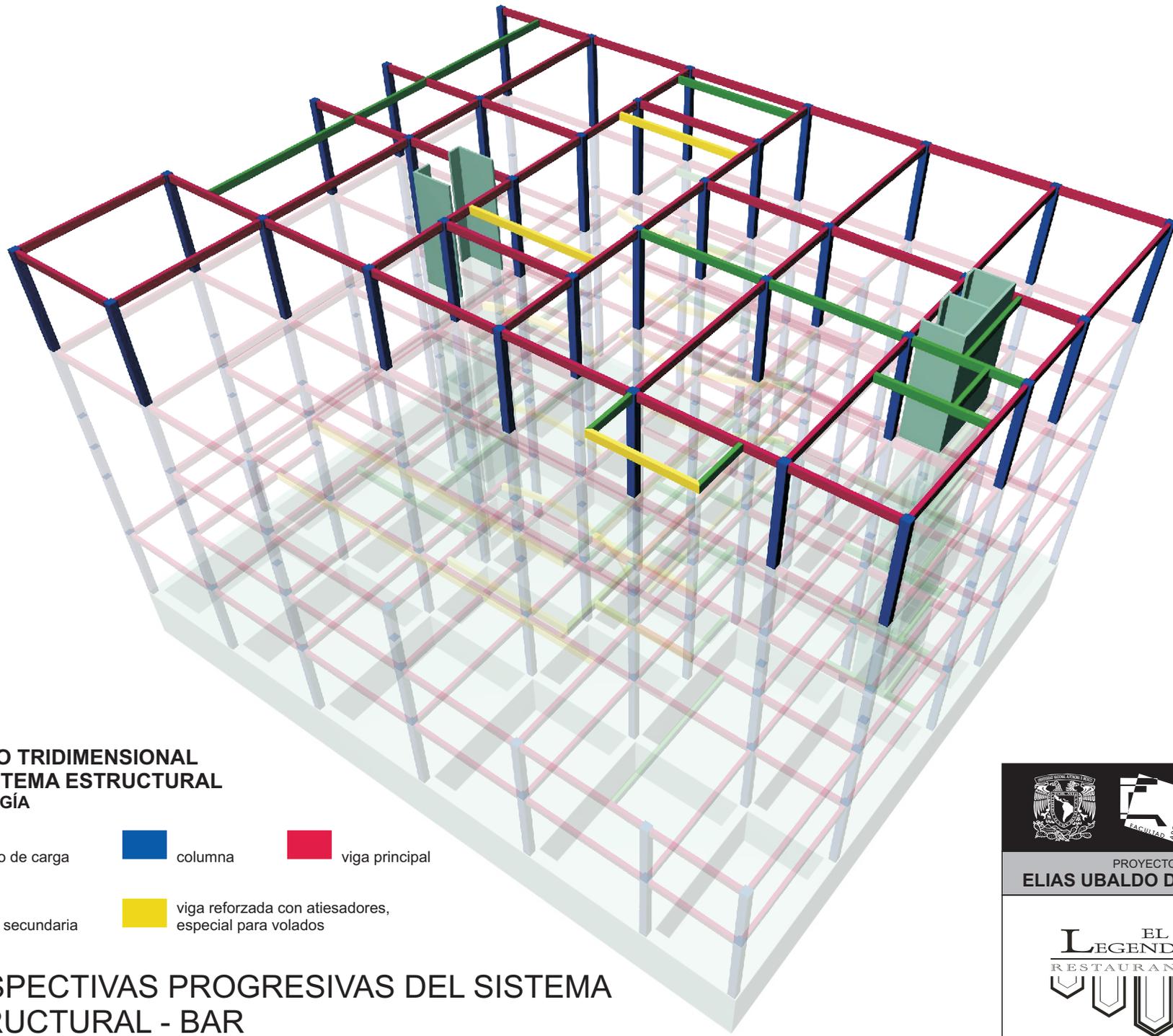
- | | | | | | |
|---|-----------------|---|--|---|----------------|
|  | muro de carga |  | columna |  | viga principal |
|  | viga secundaria |  | viga reforzada con atiesadores,
especial para volados | | |

**PERSPECTIVAS PROGRESIVAS DEL SISTEMA
ESTRUCTURAL - SEGUNDO NIVEL**



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS





**MODELO TRIDIMENSIONAL
DEL SISTEMA ESTRUCTURAL
SIMBOLOGÍA**

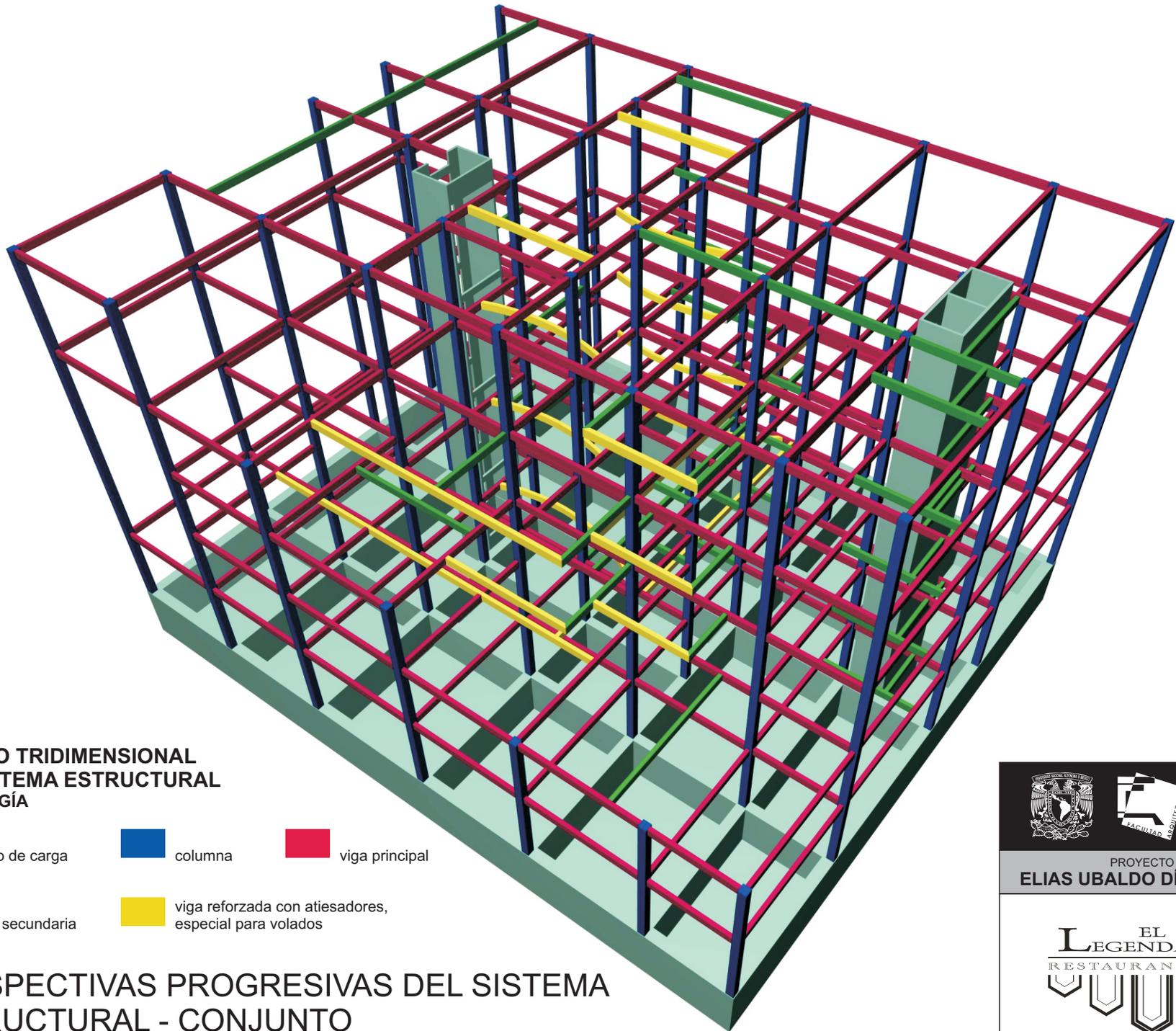
-  muro de carga
-  columna
-  viga principal
-  viga secundaria
-  viga reforzada con atiesadores,
especial para volados

**PERSPECTIVAS PROGRESIVAS DEL SISTEMA
ESTRUCTURAL - BAR**



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS





**MODELO TRIDIMENSIONAL
DEL SISTEMA ESTRUCTURAL
SIMBOLOGÍA**

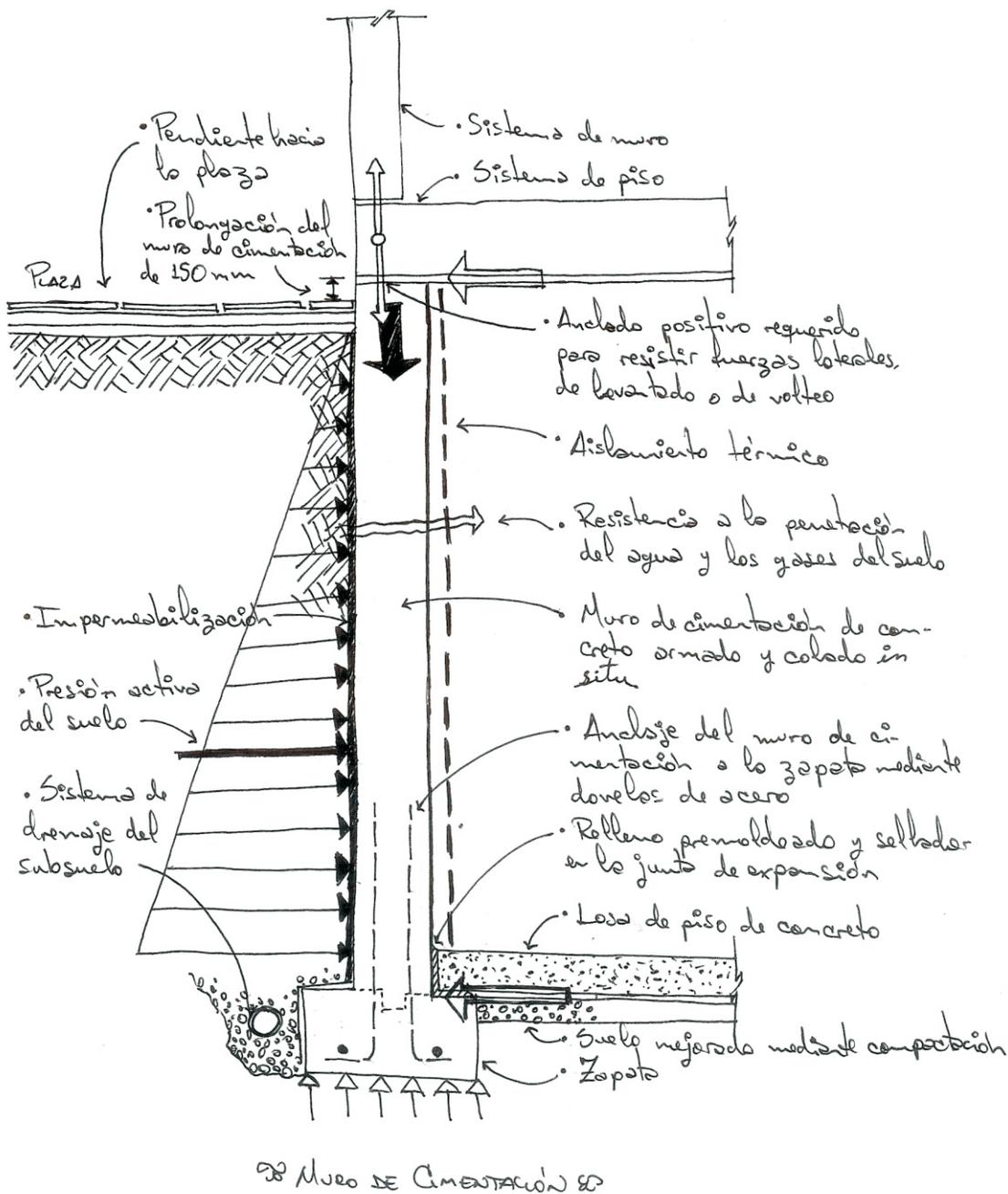
- | | | | | | |
|---|-----------------|---|--|---|----------------|
|  | muro de carga |  | columna |  | viga principal |
|  | viga secundaria |  | viga reforzada con atiesadores,
especial para volados | | |

**PERSPECTIVAS PROGRESIVAS DEL SISTEMA
ESTRUCTURAL - CONJUNTO**



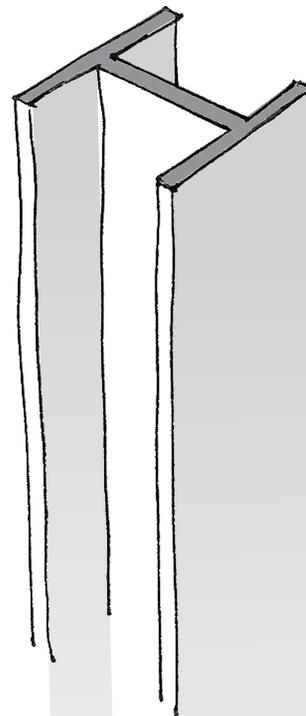
PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS





W Muro de Cimentación W

DETALLES DEL CRITERIO ESTRUCTURAL



La sección elegida para levantar el sistema estructural es la de columna IPR de 14" x 8" (355.5 mm x 203.2 mm), misma que con una altura de 4.50 m (entrepiso más alto) logra cargar hasta 120.10 toneladas, tratándose su manufactura con acero tipo AH-55, con un peso de 79.0 kg/m.

SECCIÓN PROPUESTA DE ACERO ESTRUCTURAL PARA COLUMNA

50



PROYECTO DE ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

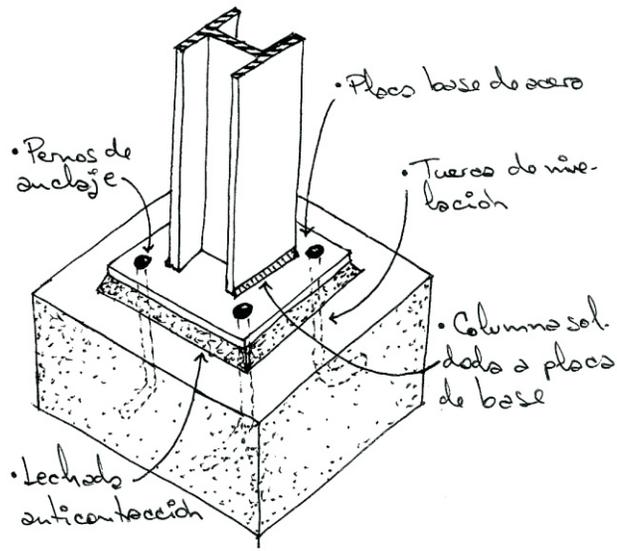


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

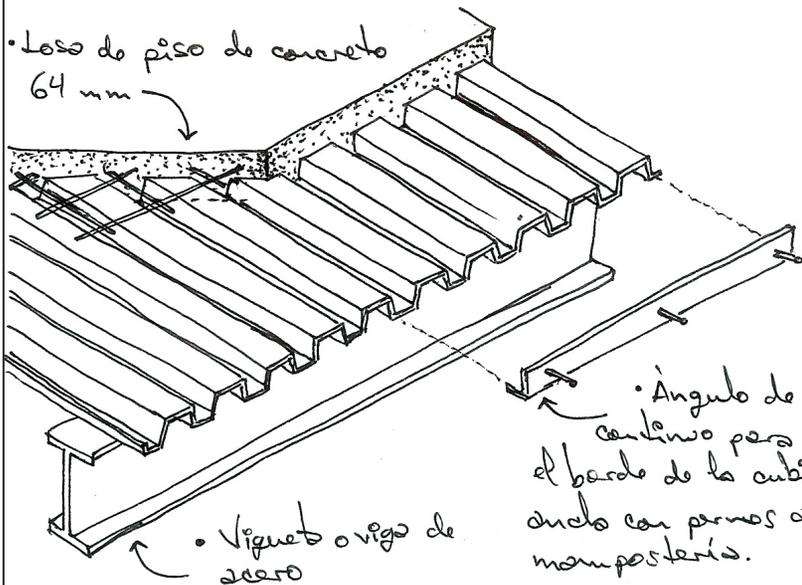
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



- Pernos de anclaje
- Placa base de acero
- Tuercas de nivelación
- Columna soldada a placa de base
- Lechada anticantoneo

∞ EMPALME DE COLUMNA ∞

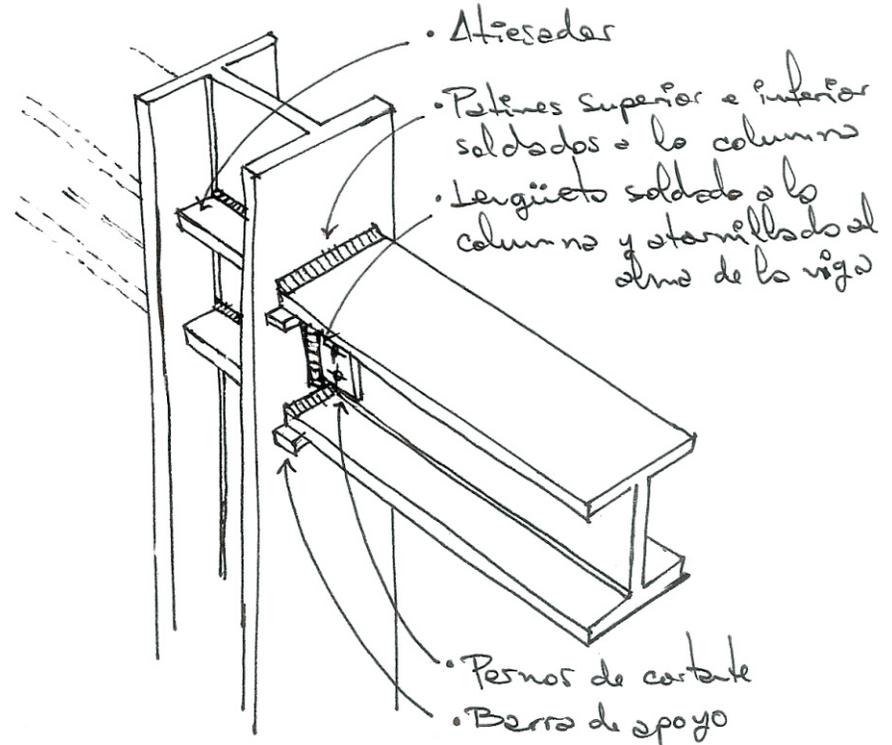


- Loso de piso de concreto 64 mm

- Ángulo de apoyo continuo para sustentar el borde de la cubierta; se ancla con pernos al muro de mampostería.

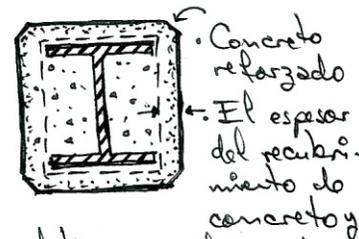
- Viguetas o viga de acero

∞ CUBIERTA DE METAL (ENTREPISO) ∞



- Atiesador
- Patines superior e inferior soldados a la columna
- Lengueta soldada a la columna y atornillada al alma de la viga
- Pernos de corte
- Barra de apoyo

∞ JUNTAS EN VIAS DE ACERO ∞



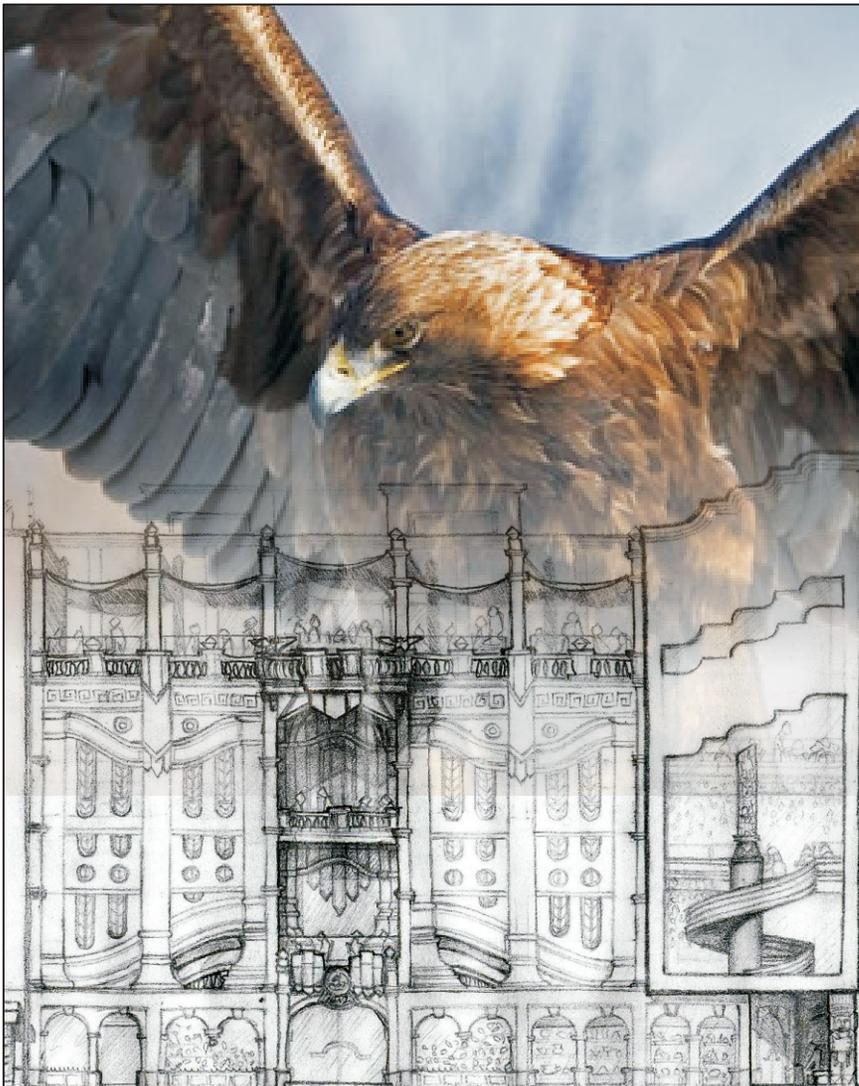
- Concreto reforzado
- El espesor del recubrimiento de concreto y el tamaño del miembro de acero determina la clasificación contra incendio

el tamaño del miembro de acero determina la clasificación contra incendio

∞ CLASIFICACIÓN CONTRA INCENDIO ∞

DETALLES DEL CRITERIO ESTRUCTURAL





FACHADA PONIENTE PRINCIPAL (ÁGUILA)



FACHADA SUR SERVICIOS (SERPIENTE)

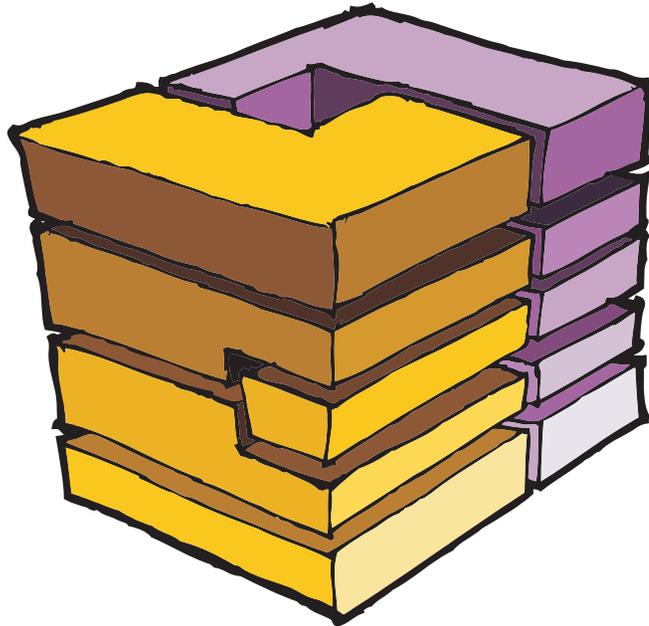
52



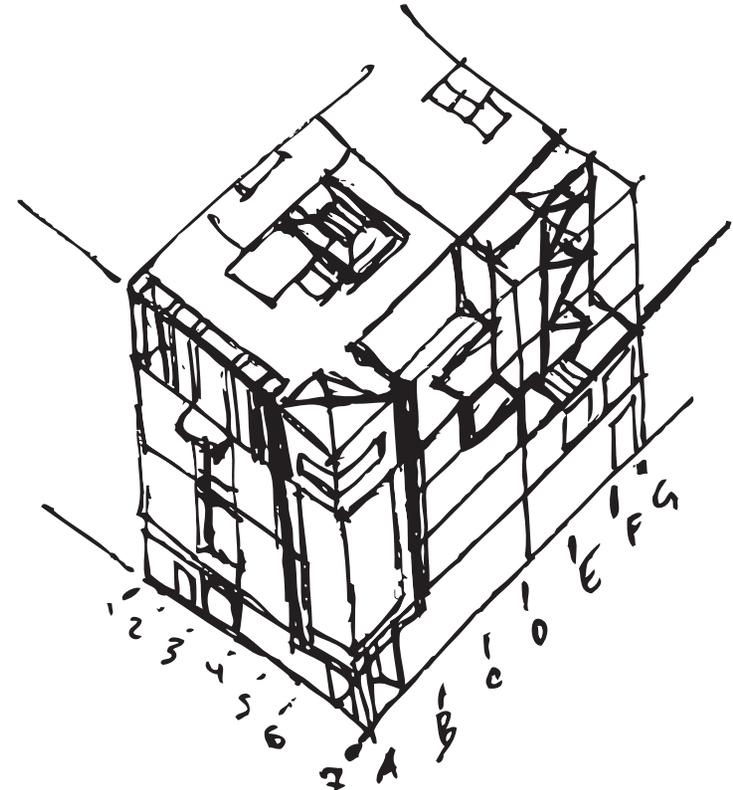
PROYECTO DE ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS

EL LEGENDARIO RESTAURANTE · BAR

CONCEPTOS PARA LAS FACHADAS



⌘ VOLUMETRÍA ESQUEMÁTICA ⌘



⌘ DIAGRAMA VOLUMÉTRICO ⌘



zona de clientes



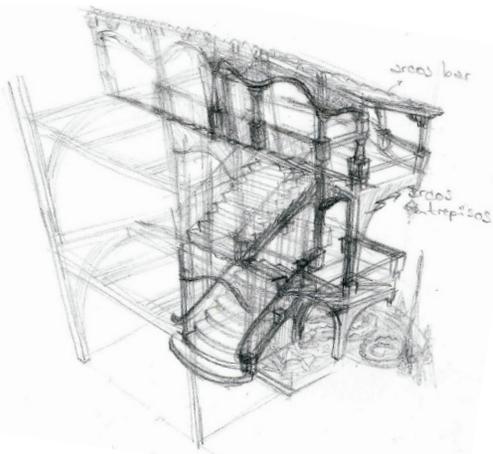
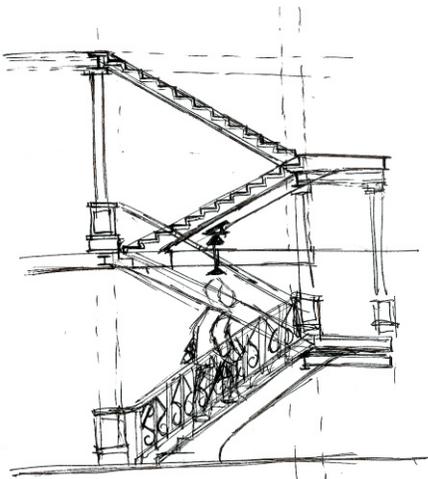
cocina y servicios

CONCEPTOS PARA LA ZONIFICACIÓN TRIDIMENSIONAL

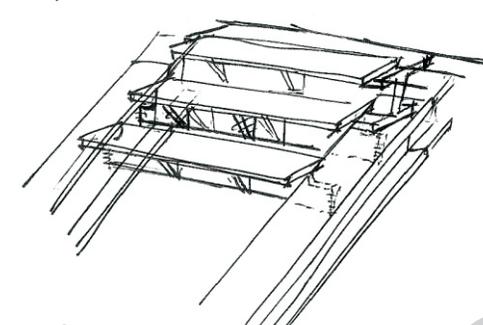
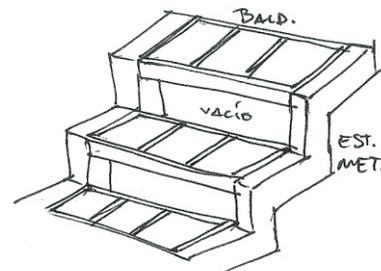
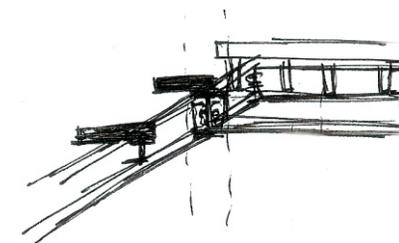
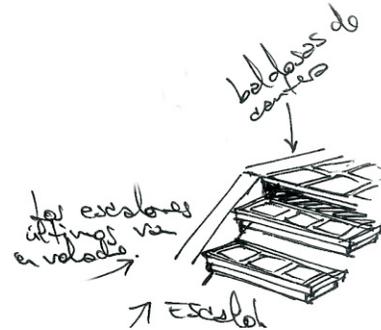
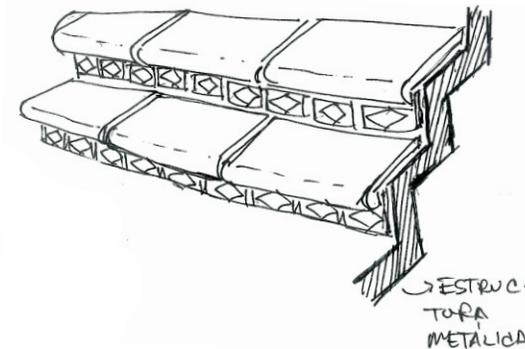
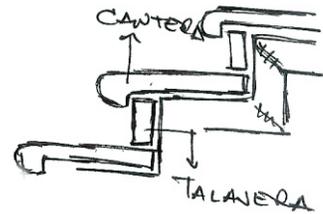


PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS





primeros bocetos



apuntes sobre diseño de escalones

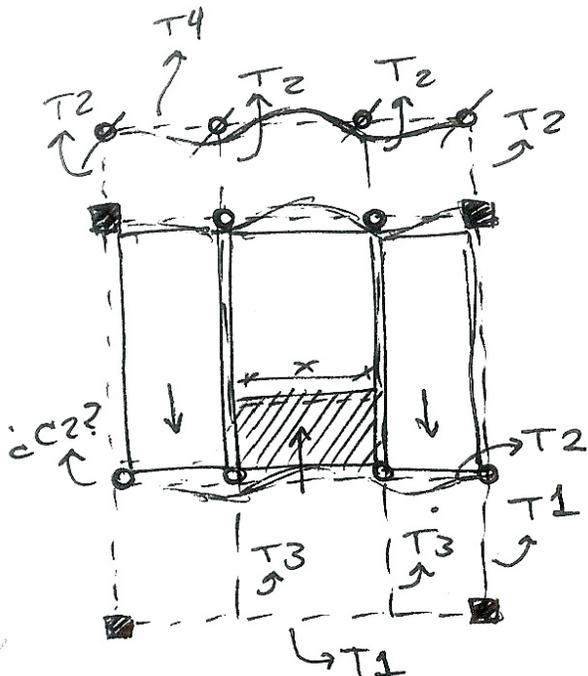
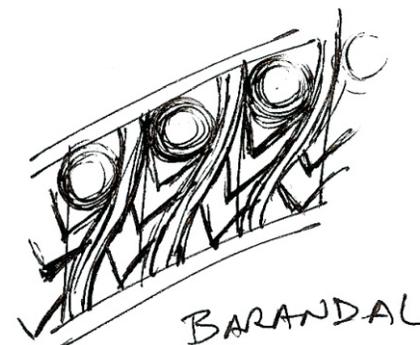


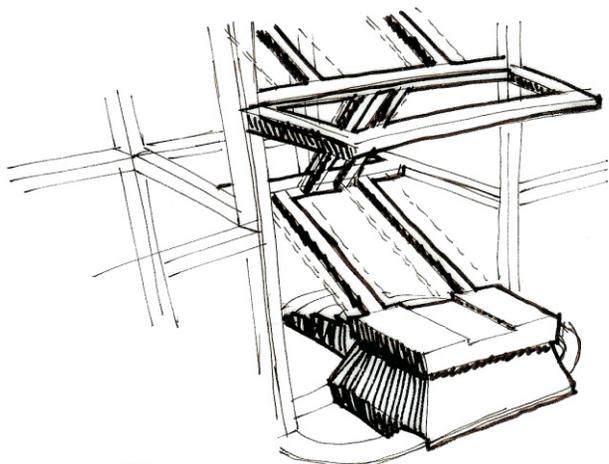
diagrama estructural de apoyos para escalera

APUNTES SOBRE LA ESCALERA PRINCIPAL

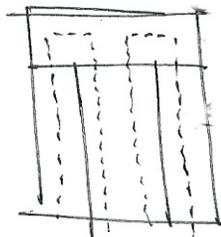


PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS



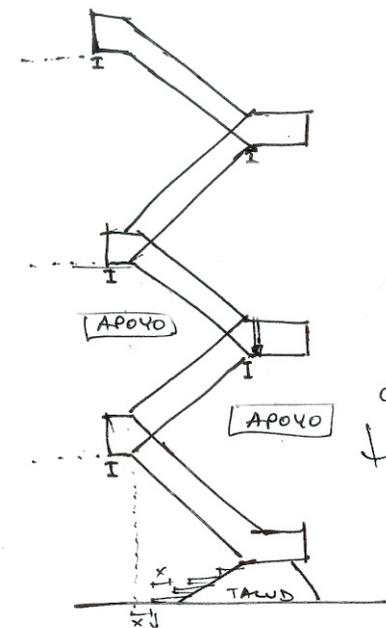
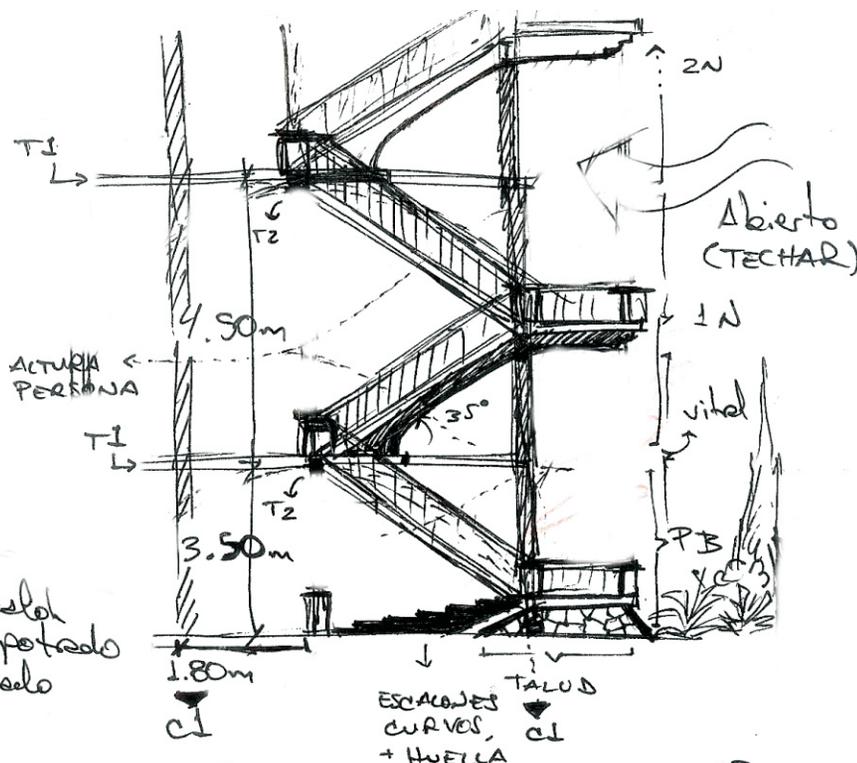


CP DESPLANTE DE ESCALERA PRINCIPAL



Estructura portante de acero

los escalones últimos van en volado



ESCALONES DE ARRANQUE MUY GENEROSOS X ≈ 50cm TIPO ESC. DE EXTERIOR.

apoyos terciarios

Zanca doble

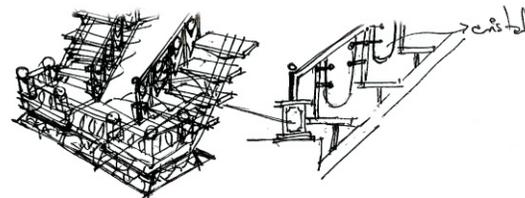
Escalón empotrado volado

Tubo principal

Tubo principal

Tubo secundario

detalle de talud en PB y diseño de barandal

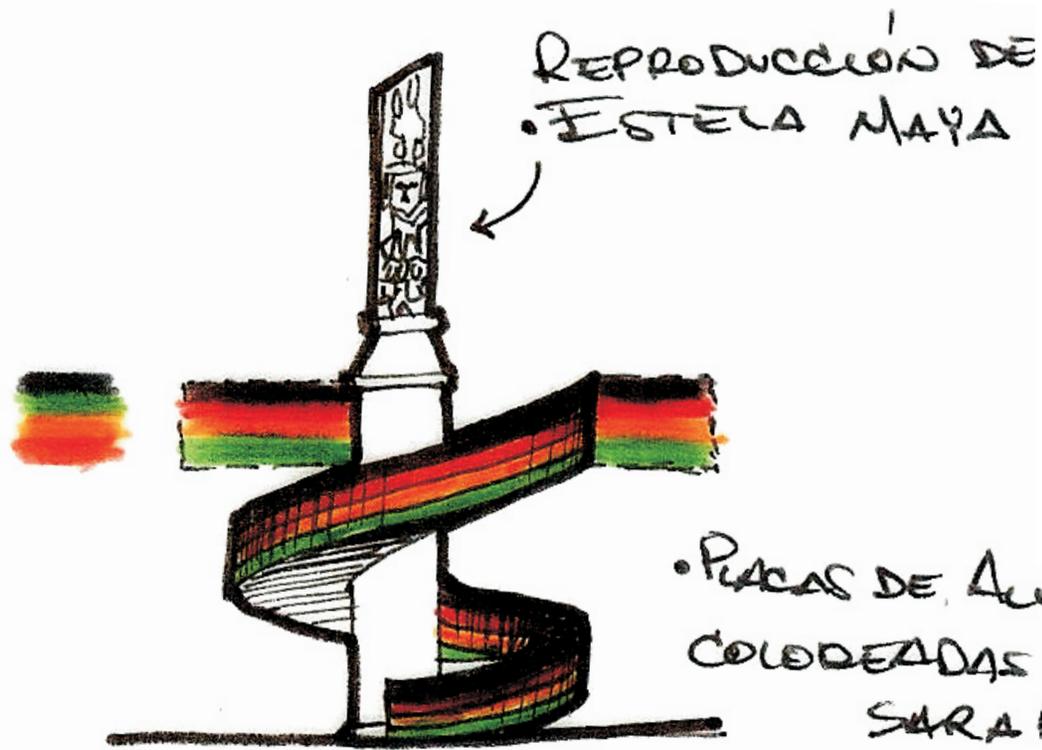


APUNTES SOBRE LA ESCALERA PRINCIPAL



PROYECTO DE ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS

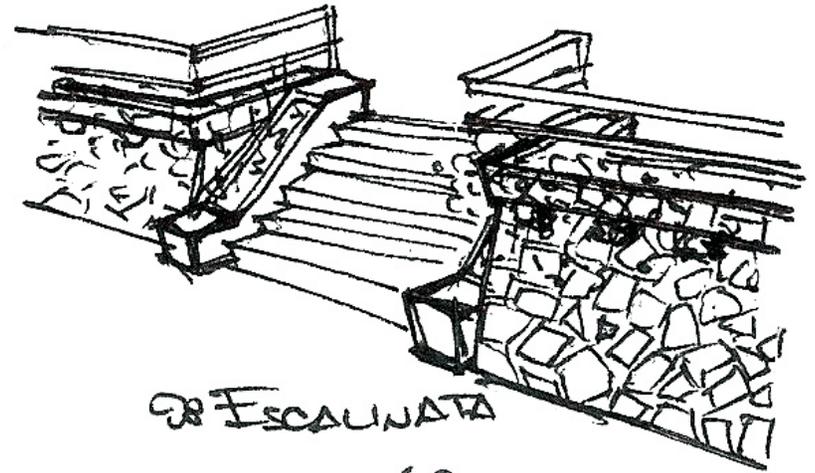




REPRODUCCIÓN DE
• ESTELA MAYA

• PLACAS DE ALUMINIO
COLOCADAS ESTILO
SARAPE

• ESCALERA DE CARACOL



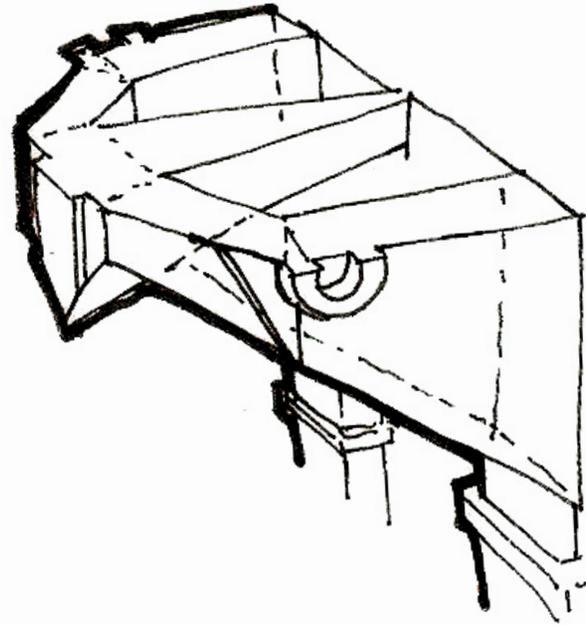
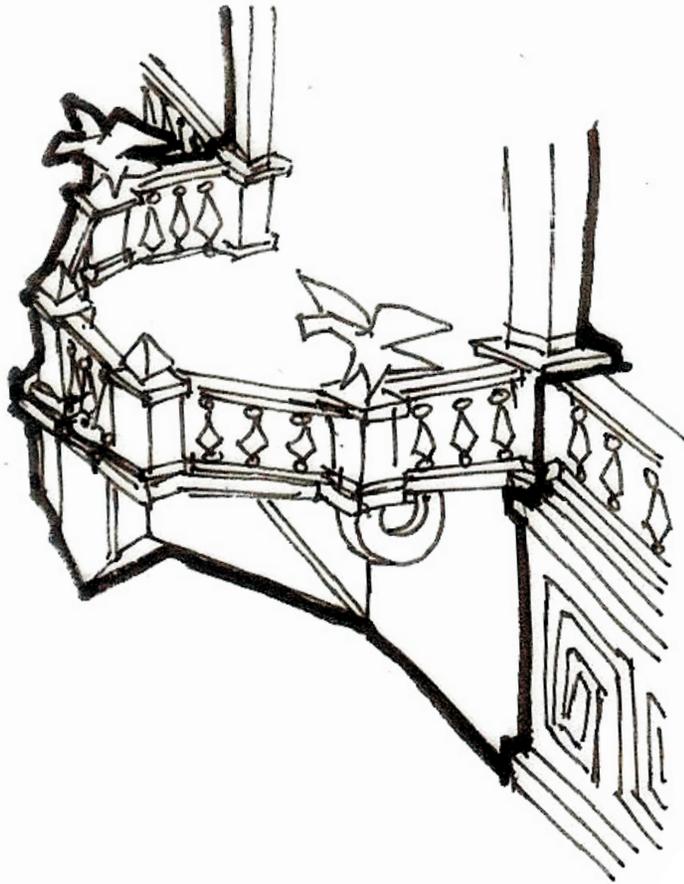
• ESCALINATA
TARANCO

APUNTES SOBRE LAS ESCALERAS INTERIORES A ENTREPISOS



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS

EL
LEGENDARIO
RESTAURANTE • BAR



BALCÓN DEL ÁGUILA 80

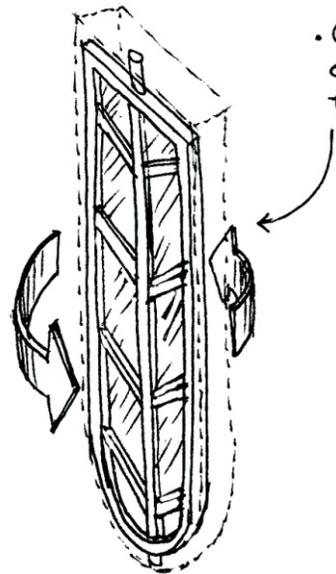
BALCÓN & MIRADOR "DEL ÁGUILA" - BAR

57



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS

EL
LEGENDARIO
RESTAURANTE · BAR



• CRISTALES COLOREADOS TIPO VITRAL

TRONERA



OCULO

☞ VENTANAS DE FACHADA ☞

OTROS DETALLES

• LUCES MUSICALES

• TABLEROS LUMINOSOS INSPIRADOS EN EL TEMPLO MAYOR

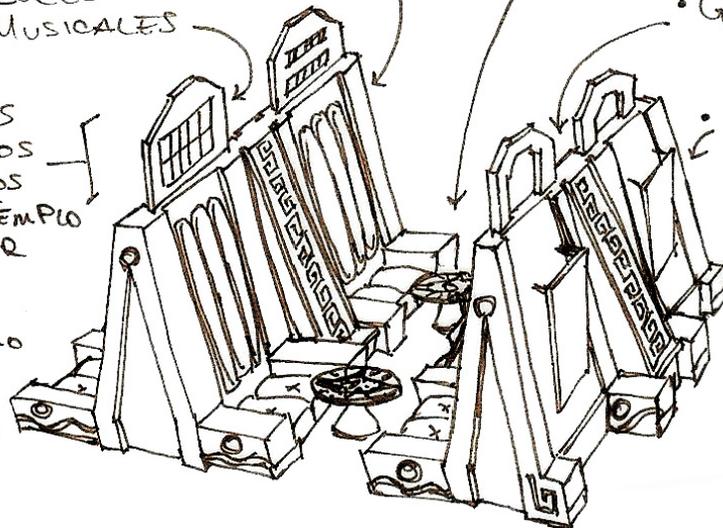
• CODERAS COMO ALFARJAS DEL TEMPLO MAYOR

• COJÍN

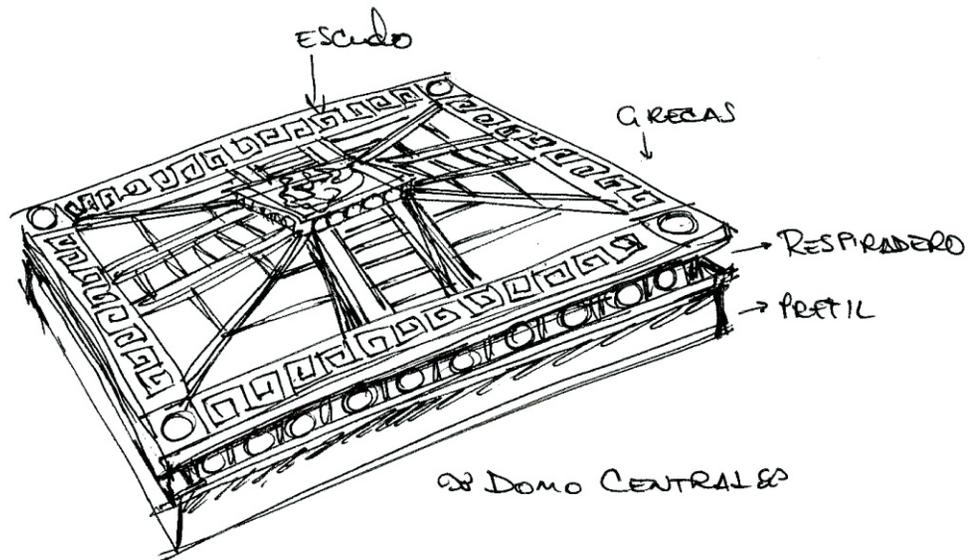
• MESAS CON DISEÑO DE CALENDARIO AZTECA

• GRECAS EN OJIX

• CUADROS

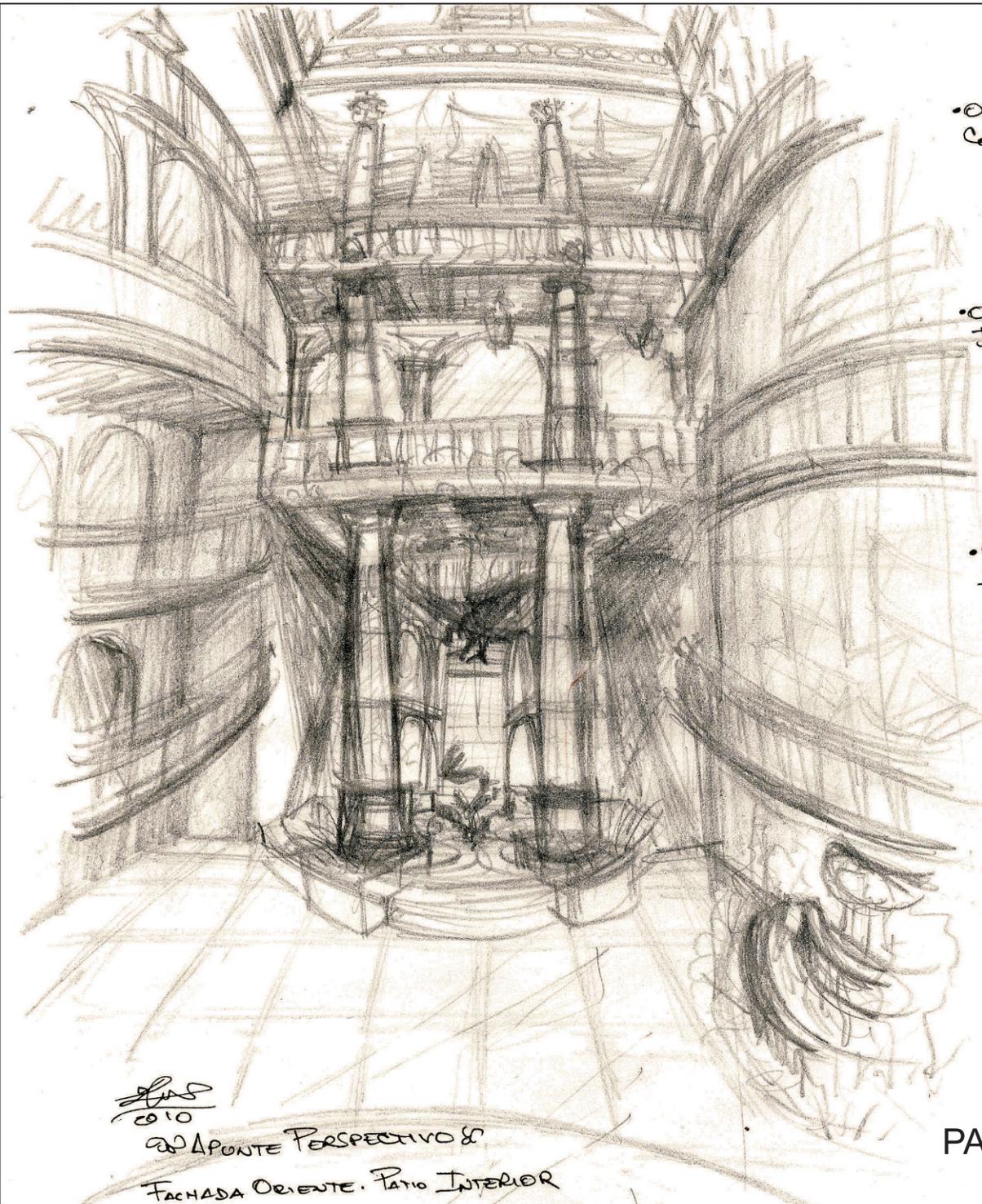


☞ MOBILIARIO DEL LOUNGE "AZTECA" ☞



☞ Domo CENTRAL ☞



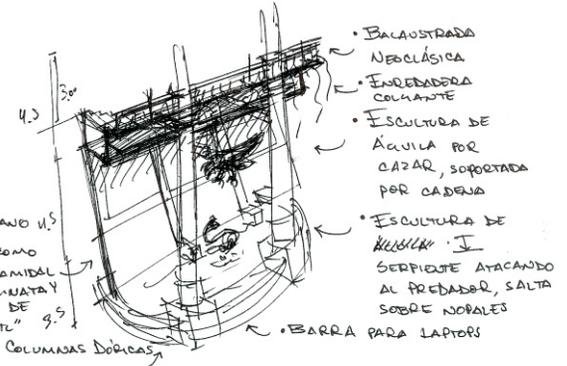


• ORDEN CORINTIO

TEDH HUANCA U.S.
 • Muro como Talud Piramidal con Escalinata y Alfardas de "QUETZALCÓATL"
 9.5
 • COLUMNAS DÓRICAS

• ORDEN JÓNICO

• ORDEN DÓRICO



• ESCULTURAS EN BRONCE SO
 UBICACIÓN: FACHADA ORIENTE. PATIO INTERIOR



• LAS ESCULTURAS DE PATIO

59

2010

• PUNTO PERSPECTIVO

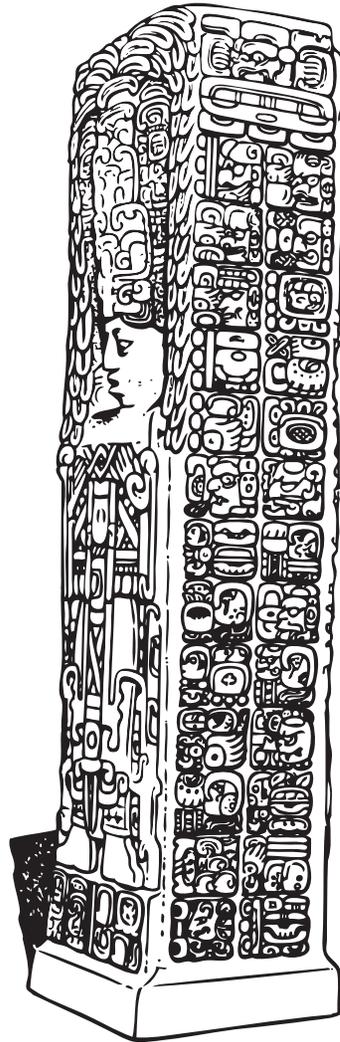
FACHADA ORIENTE. PATIO INTERIOR

PATIO INTERIOR

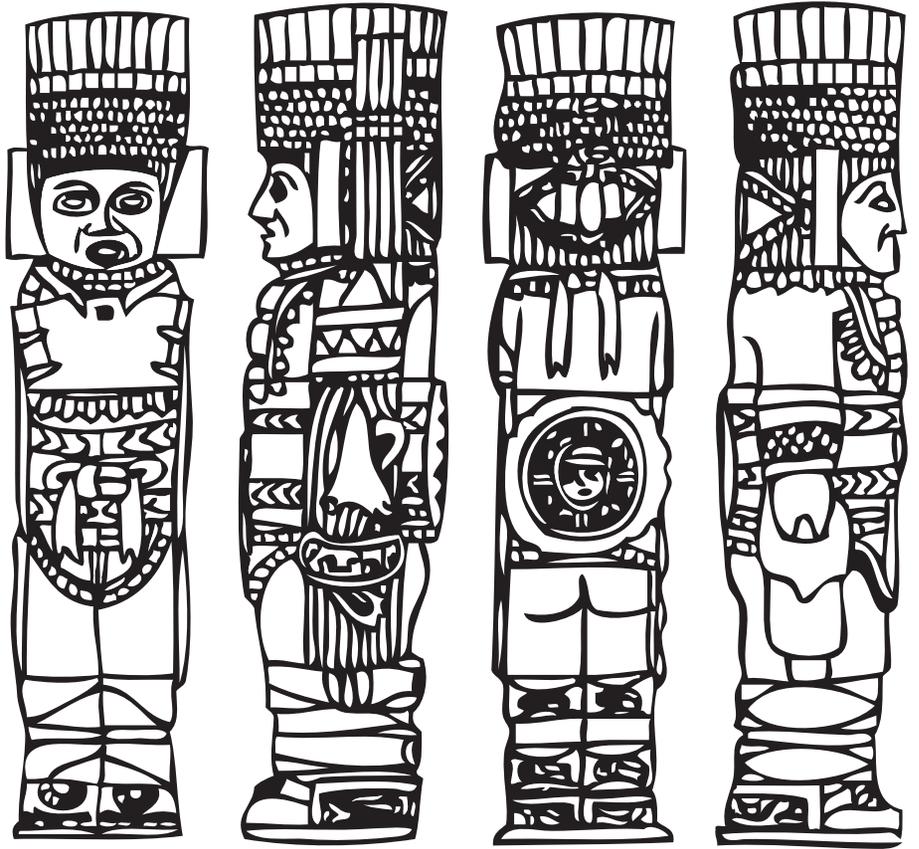


PROYECTO DE ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS





estela maya
colocada sobre el ojo de la escalera de caracol que va del primer nivel al mezzanine



atlante
escultura que forrará la columna A-7 durante el desarrollo de la planta baja hasta el lecho bajo de la viga inmediata superior, dicha distancia corre del n.p.t. ± 0.00 m al $+3.20$ m

LAS ESCULTURAS



PROYECTO DE
ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS

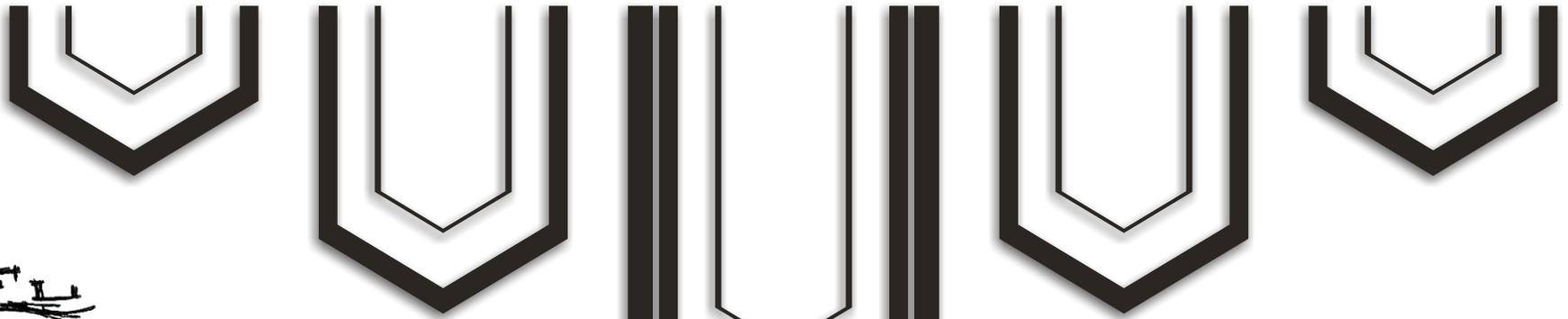
EL
LEGENDARIO
RESTAURANTE · BAR

El Legendarios



EL LEGENDARIO

RESTAURANTE • BAR



EL

EL



EL LOGOTIPO

61



PROYECTO DE ELIAS UBALDO DÍAZ VARGAS



CONCLUSIÓN GENERAL.

Dentro de lo arquitectónico y funcional, este edificio ha significado un desafío desde su comienzo. Como ya lo mencioné en la introducción y se ha fundamentado a lo largo de los textos, un emplazamiento en el Centro Histórico conlleva sustanciales responsabilidades arquitectónico-tipológicas. Aunado al trabajo que esto representó, trabajé con la constante puja por conseguir espacios agradables, cómodos y funcionales, no sólo para el posible consumidor (que va de un inquieto bebé a un sereno anciano o de un enérgico joven a un ejemplar discapacitado), sino también para los posibles empleados. Éste fue sin lugar a dudas el reto más desconcertante, para el proyecto de un Restaurante (uso para el que no había ahondado tan profundamente en proyectos anteriores), existe una variedad incommensurable de personas trabajando codo a codo en un constante movimiento y flujo. Por ello me ha venido bien el justificar de esta manera la gran área de circulación que representa lo construido en la propuesta.

Un restaurante es un enjambre de personalidades, capacidades, talentos, intereses, charlas, historias, mercancías, utensilios, herramientas, muebles... Ha sido el proyecto más complicado que haya tenido oportunidad de presentar en mi academia. No obstante estoy seguro de haber satisfecho las exigencias que suponía, desde la rigidez estructural a la que se nos acostumbra, hasta la flexibilidad plástica que tanto me conmueve en los espacios habitables.

Siendo éste (mi proyecto), un lugar para relajarse y alejarse de la presión cotidiana, alimentarse con la mejor gastronomía mexicana del Centro, bailar por la noche, trabajar en una amplia cocina, fumar en sus múltiples terrazas y balcones, llevar a los niños para que jueguen mientras se entera

uno del mundo, tomarse fotos de recuerdo o comprar artesanías, concluyo que a la renovada Plaza de “La Aguilita” le vendría oportunamente un lugar así.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



CONCLUSIÓN PERSONAL.

La historia de mi carrera por esta Facultad ha estado plagada de insospechadas oportunidades, desde aquella en que el destino me colocara en la licenciatura en Arquitectura, hasta el día de hoy en que concluyo este nivel. Mis intereses han sido siempre ajenos a estas materias y no obstante me he apasionado sobremanera. Desde haber sido el mejor de la clase a ser expuesto como el peor de los sacrílegos, el espíritu sabe confortarse en aquellas cosas que confía, sabe hacer bien. Tal es el caso mío, respecto del dibujo a mano alzada y el diseño de atmósferas a partir de un diseño más escenográfico, muchas veces, que el funcional. Por ello debí aprender bastante para encontrar el equilibrio entrambos y generar propuestas únicas, siempre con el objetivo de obtener un diálogo de ellas. No es un asunto sencillo y menos para una persona tan poco práctica como yo.

Así pasé mi carrera. Así me vuelvo arquitecto. Mis intereses permanecen

ajenos y voladores, pero sé que aquí he aprendido lo que no me habría dado ninguna otra carrera y que agradezco infinitamente al destino por valerse de sus mañas y traerme aquí. La inteligencia espacial, será sin duda mi mejor arma para el desarrollo de mi arte en otras disciplinas. Ésta es la carta fuerte que la Facultad me ha sabido presentar.

Me siento satisfecho de llegar a este punto luego de un arduo y pesado camino que hube de hacerme a la idea por terminar. Las cosas que uno debe hacer se vuelven tan interminables como uno quiera. Hoy no puedo hacer más que alegrarme por estar haber concluido este documento, este proyecto, esta materia, este semestre, esta licenciatura, esta etapa que me abrirá indubitablemente puertas y ventanas de oportunidades aún más fantásticas que la asombrosa experiencia de ser orgullosamente UNAM.

Grandes proyectos me devienen y este final es solamente mi comienzo.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.

- INEGI, www.inegi.org.mx
- Delegación Cuauhtémoc, página web
- Memoria y Encuentros, *La Ciudad de México y el DF (1500-1970)*, Hira de Gortari Rábiela, Regina Hernández Franyuti, pp 2-3
- Exposición Fotográfica Recuerdos de la UNAM, Archivo Fotográfico INAH
- El Templo Mayor de México Tenochtitlán, Felipe Solís, Ángel Gallegos, Revista México Desconocido, N° 145, 1991, pp. 24-25
- Historia de la Casa Talavera, Alejandro Semo
- Casa Talavera, <http://casatalavera.uacm.edu.mx/?q=historiadecasatalavera>
- Un Ejemplo Alternativo en La Merced, Arq. Vicente Flores Arias, Tesis de Maestría p.161
- Plan General de la Ciudad de México, Diego García Conde, México, 1811, https://www.lib.utexas.edu/maps/historical/history_americas.html?p=print, consultado en 2009
- La Calle de Roldán y su Desembarcadero, Casimiro Castro y Juan Campillo, Litografía, 1855
- La Merced: Siglos de Comercio, Alberto Barranco Chavarría, <http://www.ciudadanosenred.com.mx/?cve=327>, consultado en 2009
- Plano Catastral 2009
- De la Famosa México el Asiento, Arturo Soto Mayor, Ed. Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1ª edición, 1969. p.68
- La Calle Talavera es la Calle de los Niños Dios, *Chilanguerías*, Armando Ramírez, 15 de enero de 2009, <http://www.el-universal.com.mx/columnas/76289.html>, consultado en 2009
- Centro Guía para Caminantes, año 5 no. 43, agosto 2007, p. 70-74.
- Historia y Leyendas de las Calles de México, tomo I, México 1944, Ed. el Libro Español, p.75-78
- Origen del Centro Histórico de la Ciudad de México, Autoridad del Centro Histórico.
- Programa de Revitalización del Centro Histórico de la Ciudad de México, Jorge Gamboa de Buen.
- Presentación de la ciudad de México. La revitalización del Centro Histórico, Alejandro Suarez Pareyón
- La UNAM en la Ciudad Viva. Proyectos de vinculación en el Centro Histórico de la Ciudad de México, Arq. Prof. Alejandro Suárez Pareyón, Facultad de Arquitectura-UNAM
- Origen del Centro Histórico de la Ciudad de México, http://www.centrohistorico.df.gob.mx/fideicomiso/historia_ciudad.html, consultado en 2009
- CONACULTA, <http://www.conaculta.gob.mx/academiadeartes/excon.html>, consultado en 2009
- Centro Guía para Caminantes, año 3, no. 21, agosto 2005 pp. 72 y 73
- ¿Quiénes fueron los autores de los dibujos originales?, Phillips, Rider y su álbum México Illustrated, Roberto I. Mayer, Museo Franz Mayer, pp. 298 y 299
- Revista km. Cero no. 5, 15 de noviembre del 2008 pp.15
- La Plaza de la Aguilita, Bernardo Bátiz V., <http://www.jornada.unam.mx/2009/05/30/index.php?section=capital&article=028aicap>
- La Merced: barrio en busca de la identidad perdida, Bertha Teresa Ramírez
- Centro Guía para Caminantes, año 4 no. 28 abril 2006 pp. 68
- El otro centro histórico, El Residente, 29 de octubre de 2008, <http://anywhereticketmx.blogspot.com/2008/10/el-otro-centro-histricola-mayora-de-la.html>
- Centro Guía para Caminantes, año 3 no. 21 agosto del 2005 pp.70
- Revista km.cero no. 9 Abril 2009 pp.6
- Escaleras: Arquitectura y Diseño, Pilar Chueca, Ed. Carles Broto i Comerina, España.
- Cocinas, de la col. Dimensiones en Arquitectura, Crane y Dixon, Ed. Gustavo Gili, España, 1992
- Galleria. 26 Shopping Centers in Europe, Ed. Shoichi Muto, Japón 1994
- Restaurantes, Cafés, Cantinas, Max Fengler, Ed. Blume, Madrid, 1970, pp. 204
- The Best of Bars & Restaurants, H. Montanaro, G. R. Kliczkowski, J. P. Pérez, D.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

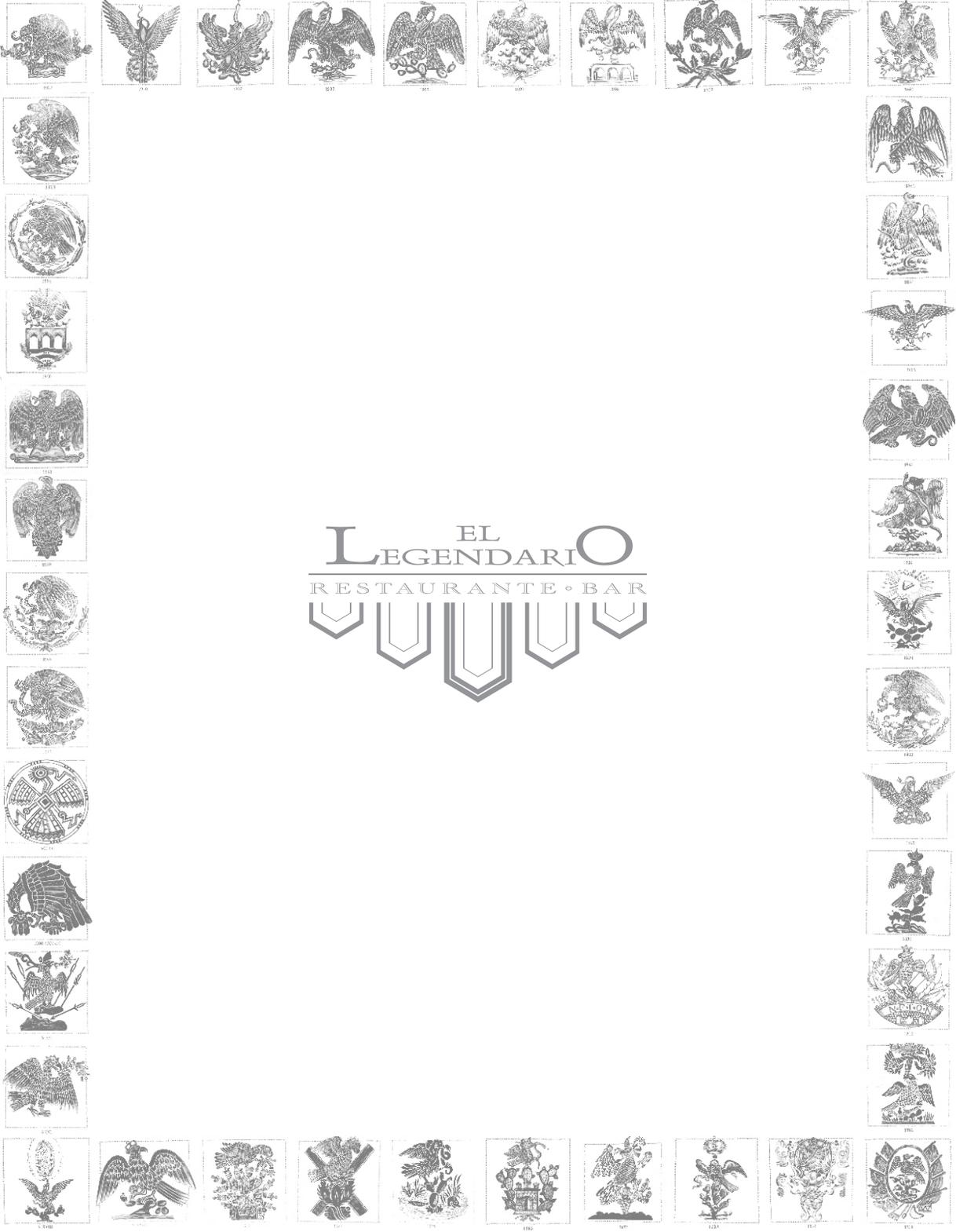
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

- Velgo, A. Birgin, Ed. Kliczkowski Publisher, Madrid, 1998, pp. 213
- **Fototeca Constantino Reyes-Valerio**, Instituto Nacional de Antropología e Historia
 - **Museo Archivo de la Fotografía**, Secretaría de Cultura, Gobierno del Distrito Federal
 - **Centro Histórico de la Ciudad de México. Inventario Histórico de la Ciudad de México**, Ed. Delegación Cuauhtémoc, 1982
 - **Construcción de Acero. Manual AHMSA**, 2ª ed., Ed. Altos Hornos de México, S. A., 1977
 - **Las Instalaciones en los Edificios**, Edwin Wellpott, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2009
 - **Arquitectura Gastronómica: 6 Claves para Instalar un Local Gastronómico**, Roberto Buffadossi, <http://www.buffadossi.com.ar/>, consultado: noviembre, 2010
 - **Arquitectura Gastronómica: Claves en el Diseño de Restaurantes y Bares**, Roberto Buffadossi, <http://www.espaciogastronomico.com.ar/new/s/212.html>, consultado: noviembre, 2010
 - **Claves de Arquitectura Gastronómica: Iluminación y Diseño Gráfico Interior**, Gastro Arquitectura, <http://www.espaciogastronomico.com.ar/gastro-arquitectura>, consultado: noviembre, 2010
 - **Claves en el Diseño de Cocinas en Restaurantes y Establecimientos Gastronómicos**, Jorge Zea Sevilla, <http://www.aplegis.com/>, consultado: noviembre, 2010
 - **Cómo Elegir la Ubicación de un Local Gastronómico para Instalar un Restaurante o un Bar**, Roberto Buffadossi, <http://www.buffadossi.com.ar/>, consultado: noviembre, 2010
 - **Cómo Sectorizar el Salón para Mejorar las Ventas**, Roberto Buffadossi, <http://www.buffadossi.com.ar/>, consultado: noviembre, 2010
 - **Equipamiento Gastronómico: Criterios para Equipar la Cocina del Restaurante, Revista La Barra**, <http://www.labarra.com.co/>, consultado: noviembre, 2010
 - **Espacios Culinarios de Confort. Tendencias en Diseño de Restaurantes**, Estudio de Arquitectura Gastronómica Buffadossi y Asoc., <http://www.buffadossi.com.ar/>, consultado: noviembre, 2010
 - **Eficiencia en Arquitectura para el Negocio del Restaurante, Tesis Profesional**, Felipe de Jesús Fierro, Facultad de Arquitectura-UNAM-Universidad La Salle, México, 1998
 - **La Ilustración de una Carta de Menú para un Restaurante de Comida Mexicana, Tesis Profesional**, Víctor Manuel Rodríguez, ENAP-UNAM, México, 1999
 - **La Revitalización del Centro Histórico de la Ciudad de México a través de la Creación de un Restaurante de Comida Típica Mexicana, Tesis Profesional**, Ma. Cancino, C. González, F. Mendoza y R. Sosa, Facultad de Contaduría y Administración-UNAM, México, 1999
 - **Evolución Histórica de la Plaza de Santo Domingo: s. XVIII-XX, Radamanto**, <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=595779&page=267>, consultado: noviembre, 2010





EL
LEGENDARIO
RESTAURANTE • BAR