



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

TESINA

**YO NO CONOCÍ A CHAVA FLORES.**  
REPORTAJE SOBRE SU VIDA Y OBRA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN

PRESENTA:

GIBRÁN JOSUÉ COHEN RUIZ

ASESOR: LIC. DANIEL LARA SÁNCHEZ

ENERO, 2011



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



### **Agradezco a...**

Este paseo por la vida de Chava Flores tocó muchas manos, extremidades que me apoyaron en diferentes etapas, y quisiera, tal vez de una forma muy simple pero sincera, agradecer a todas ellas. Siempre mis padres, respetuosos de lo que uno quiere hacer, apoyando con sus palabras de aliento, sus cautelosas llamadas de atención, todo su amor. Mis hermanos, David, el filósofo absurdo, y Cristhian, el ilustrador mudo; talentosos artistas, a los cuales admiro y copio en muchas ocasiones.

Mi ORCHESTRA, la gran compañía teatral en la que me he formado y en la que he conocido a grandes personas; de aquí me quiero desprender concretamente: Carla, carnala, la adrenalina que invita; Gabo, la sombra que rescata; Juanito, la palabra elocuente; Mar, la estación cambiante; Mayra, la sonrisa pacificadora; Karito, la roca sensata; Uri, los ojos que inspiran.

Los amigos, aquéllos que sin ver, sin conocer, dan su vida; Ada, la incesante lectora del msn: muchas gracias por tus palabras y regaños. Yajas, Alfredo, Aurora, Liz, Karen... gracias.

Prof. Lara, que en este camino se convirtió en compañero y después en amigo. Gracias por la confianza, por compartir esta, llamémosle, aventura.

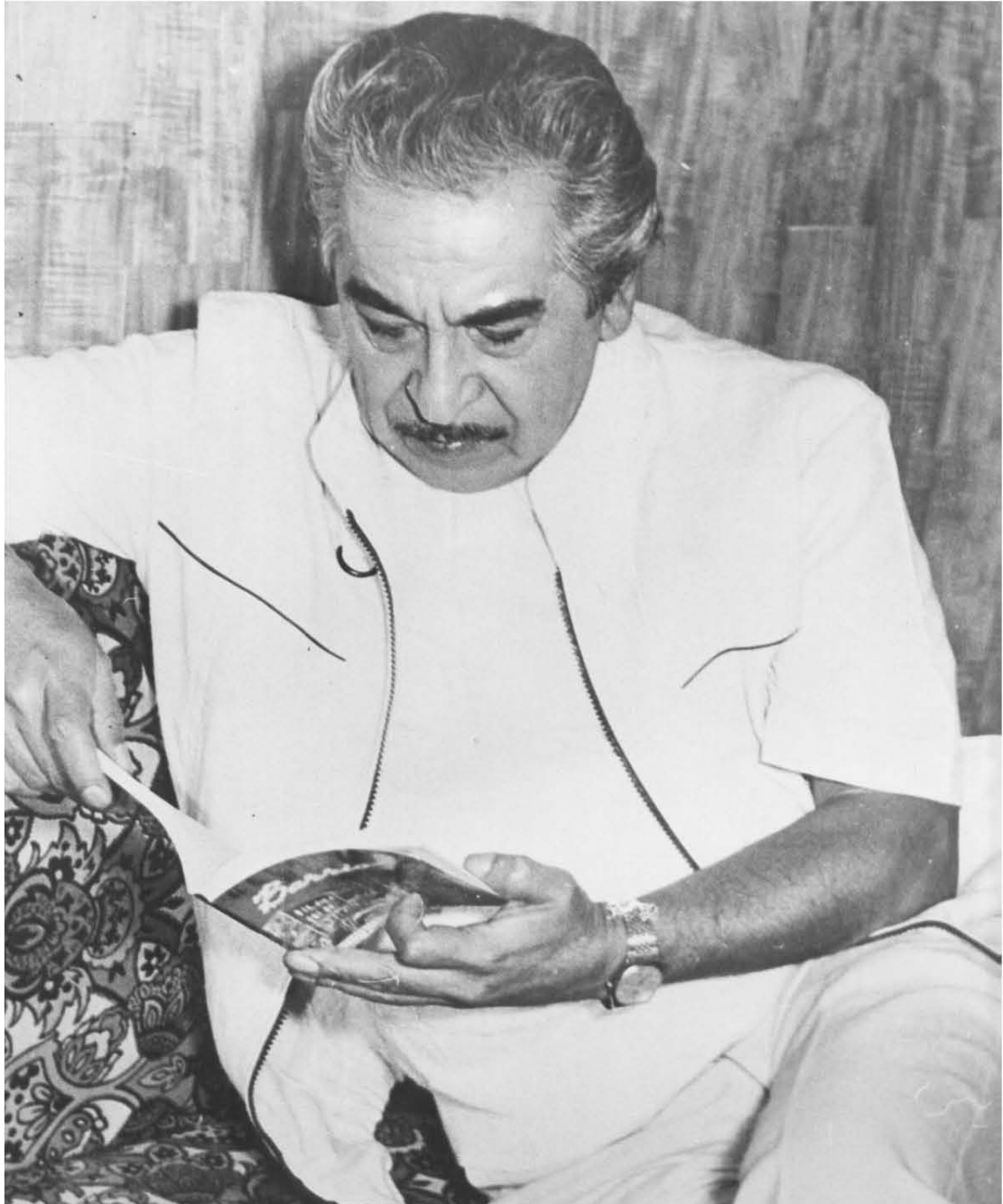
Por supuesto, un agradecimiento muy especial a la señora Ma. Eugenia Flores, quien me dejó entrar a su hogar para elucubrar en la vida de su padre. Persona angular en este trabajo. Sin su apoyo no hubiera logrado el término satisfactorio que tuvo esta tesina.

También quiero mencionar a los miembros del Sapo Cancionero, siempre al tanto y prestos en regalar sonrisas: Martha Isabel, Luis Gilberto, mis grandes amigos, gracias por sus enseñanzas.

A Salvador Flores Maceda, Rosalinda Maceda, David Filio, Sergio Félix, Mauro Mendoza, Sylvia Guevara, Enrique Rivas Paniagua, Joaquín Rivera Melo.

A la memoria del Lic. Jorge Cejudo Díaz y la Sra. Ma. Luisa Durand. No lograron ver este trabajo terminado, pero su apoyo fue determinante.

Para finalizar, miraré a la nada para encontrar entre esa neblina a un señor chaparrito, de bigote, jetón, pero siempre alegre... don Chava Flores, mi más gran respeto.



## ÍNDICE

Introducción: Oiga asté.....	7
Capítulo 1 Repor... bla, bla, bla.....	10
1.1 Repor... bla, bla, bla.....	11
1.2 ¿Qué es un reportaje?.....	14
1.3 ¿Cómo se hace un reportaje?.....	14
1.3.1 Fases del reportaje.....	14
1.3.1.1 Preparación del reportaje.....	14
1.3.1.2 Realización del reportaje.....	16
1.3.1.3 Examen de datos.....	16
1.3.1.4 Redacción.....	17
1.4 ¿Cuáles son los tipos de reportaje?.....	21
1.5 ¿Por qué el reportaje narrativo?.....	22
Capítulo 2 ¿Quién mató a Chava Flores?.....	24
2.1 Noche en el Sapo Cancionero.....	25
2.1.1 5 de agosto: XX Aniversario luctuoso.....	26
2.2 ¿Quién mató a Chava Flores?.....	29
2.2.1 Piedad... se quemó el café.....	32
2.3 En homenaje a... ..	35
2.3.1 Sempo-Tempo-Carempo... ..	36
2.3.2 Si te hiciera una canción, con el otro la cantabas, ¡abas!.....	37
2.3.3 Cuando aprendas a leer un librito de esos.....	44
2.3.4 Hoy el Teatro del Pueblo presenta... ..	50
2.3.5 A busto de quién... ..	57
2.3.6 La pieza de museo.....	60
2.3.7 Y aquí quedó.....	61
2.3.8 En fin.....	62
Capítulo 3 Éste era un siglo que tenía un siglito.....	63
3.1 Éste era un siglo que tenía un siglito.....	64
3.2 Historia sociopoliticoeconómica de México.....	65
3.2.1 Cuando aún era presidente Venustiano Carranza y lo que le siguió (1920-1939).....	65
3.2.2 Y vino la reforma de la reforma de la reforma que hizo aquél (1940-1952).....	68
3.2.3 ¡Ahí vienen los mochos! (1952-1964).....	72
3.2.4 Erase una vez un mandril y el perico que le siguió (1964-1976).....	75
3.2.5 En una portillo de Madrid (1976-1988).....	81
3.3 Historia de la música popular mexicana.....	89
3.3.1 Mi rancho, mi gallina y mi burro.....	89
3.3.2 El país de las tandas.....	92
3.3.3 La voz de América Latina no se escucha allá en el Rancho Grande.....	95
3.3.4 Clímax y rock and roll.....	100
3.3.5 Eso no es un bar, es una peña... ¡ahhh!.....	105

3.3.6 La disculpa.....	107
Capítulo 4 La misma cara de Chava.....	109
4.1 Entrada: lo que nadie pidió.....	110
4.2 Un gran mural, nunca pintado.....	110
4.3 Si es sabido ni nazo.....	111
4.4 La necesidad tiene cara de hereje.....	118
4.5 Me voy a dedicar a componer canciones.....	127
4.6 Motivaciones para la locura.....	139
4.7 El lobo estepario.....	147
4.8 Un sorbo de café.....	153
4.9 ¿A qué le tiras cuando sueñas mexicano?.....	156
4.10 La misma cara de Chava.....	162
4.11 En México.....	167
Conclusión. Chava Flores: el dueño de la palabra.....	173
Referencias. Lo que atestigua lo dicho.....	186
Anexos. Para ilustrar.....	198
Anexo I Fragmentario 1: Artículos y curiosidades de Chava Flores.....	199
Fragmentario 2: Artículos y curiosidades sobre Chava Flores.....	206
Anexo II Anecdótico.....	211
Frases y uno que otro chiste.....	216
Anexo III Algo pa' ver.....	219

## Introducción: Oiga asté

México ha tenido a lo largo de su historia grandes exponentes de su cultura, artistas que han puesto en alto el nombre de nuestro país, que han trascendido fronteras, colocándose en las grandes urbes culturales del mundo. Muy orgullosos podemos estar de nombres como Octavio Paz, que obtuvo el premio Nobel de literatura; o de Diego Rivera que pintó un mural en el edificio Rockefeller; también personajes como Carlos Fuentes, Alfonso Reyes, Rodolfo Usigli, Emilio Carballido, etcétera.

En la música tampoco nos hemos quedado atrás, personas que han personificado nuestra tierra a través de melodías y de canciones. Sólo de pensarlo, los nombres de Agustín Lara y José Alfredo Jiménez aparecen en la mente, pero atrás de ellos está, por ejemplo, Miguel Lerdo de Tejada; o títulos como “Bésame mucho” o “Cariñito” o “Usted”, “Sin ti” inmediatamente se antojan cantar. Sin embargo no a todos se les ha hecho justicia, hay compositores de gran talla que se han quedado en el limbo, que son tan polifacéticos que se tornan difíciles de clasificar, por lo cual la mercadotecnia pierde el interés y no los vende como a esos productos seguros.

Cuando José Alfredo Jiménez estaba en el tope de su éxito, que cada semana sacaba un hit, el cual tapaba al anterior, a las disqueras les interesaba sacar y sacar éxitos, no se ponían de acuerdo en los tiempos de lanzamiento, es por eso que en el caso de José Alfredo, él que hacía que alguna canción suya no llegara al número uno era el mismo José Alfredo. También la personalidad de éste era explotada de la misma manera, y ahora tenemos a este compositor como un exponente máximo de música ranchera, y sí lo es, sin embargo un amigo de él, que componía otro tipo de canciones, que a decir verdad era un punto y aparte entre todos los compositores de su tiempo, no tuvo esa publicidad y tuvo éxitos grandísimos pero en voz de otros, y mientras esos intérpretes obtuvieron mucho dinero, su compositor no recibió gran cosa.

Sí, estamos hablando de Salvador Flores Rivera, mejor conocido como Chava Flores, el gran cronista de la ciudad de México, aquél que de forma picaresca dio color a la música mexicana, único en su tipo, considerado uno de los mejores compositores de México, respetado entre los respetados, y muchas veces sólo igualado, y no en su trabajo sino en su importancia, con Francisco Gabilondo Soler “Cri-Crí”.

Curiosamente de Chava Flores no se conoce mucho, y eso que en el mercado se encuentran tres libros que hablan de él y su trabajo: su cancionero, su libro de poemas y su autobiografía, y los tres siguen siendo una sorpresa entre aquellos que gustan de su música, sobre todo el libro de poemas, ya que en él se encuentra un Chava Flores distinto, un Chava Flores dolido, y sobre todo: serio.

Es por eso que me di a la tarea de hacer un trabajo periodístico sobre la vida de este compositor; escudriñar entre sus amigos cuáles fueron sus motivaciones para componer, y lo que fui encontrando en el camino me fue sorprendiendo cada vez más; es evidente que no conocemos a Chava Flores, y que no lo entendemos, no hemos visto más allá de la broma y tal vez por ello no se le ha dado el puesto que se merece.

Hace algunos años formé parte de una puesta en escena que se basaba en la vida y obra de Chava Flores, la obra se llamó “Chava”, una comedia musical que me hizo comprender más a este



compositor, tuve la oportunidad de conocer sus libros y leerlos, me volví fan, la verdad; descubrir a un artista que no es lo que pensabas a veces puede ser decepcionante, pero en este caso fue todo lo contrario.

Se invitó a la familia de Chava Flores a ver esta obra, ellos quedaron encantados, lloraron, esto porque la puesta en escena era basada en las vivencias del compositor, o sea en el libro *Relatos mi barrio* de la autoría del propio juglar. Entonces mi interés creció muchísimo, quería conocer a este artista, me había dado cuenta que lo que se sabe era sólo la superficie, que Chava Flores es algo más.

Entonces me acerqué a la familia y les pedí su permiso para realizar un trabajo de investigación sobre Chava, ellos encantados accedieron; una de las más grandes motivaciones que tuve para hacer este trabajo es que al tener fuentes de primera mano, pues, no se podía fallar en la realización de este trabajo.

La familia, sus hijas y amigos, se emocionaron al saber de mi interés y nunca pusieron alguna barrera para que yo descubriera y sacara a la luz la vida de este compositor. Digamos que todo se conjuntó, y además estaba en esos días con la preocupación de tener un tema para realizar una tesina y titularme de la carrera de Comunicación.

El hecho de escribirla en un reportaje se me hizo que era lo ideal por el tipo de información que iba a obtener; no es mi intención comprobar algo, es mi intención informar sobre una persona que hizo mucho para la cultura de este país y de la cual la información es escasa. En mi peregrinar para terminar esta tesina, encontré mucha gente interesada en este trabajo, y aplaudían el hecho de aportar información sobre alguien tan querido y respetado y tan olvidado.

Chava Flores fue un artista nato, que soñaba con música y en la mañana escribía lo que recordaba, o que se levantaba a la media noche para que no se le escaparan las ideas; un hombre de rituales, que saboreaba el mole, que disfrutaba las posadas, que se aventuraba a conocer su ciudad y que a final de cuentas todo eso lo imprimió en letras que caricaturizaron la realidad del mexicano.

En el tiempo que se ha invertido en construir este trabajo he llegado a apreciar muchas cosas, he aprendido mucho sobre Chava Flores, y ahora trataré de retornarle un poco. Lo que sí he llegado a entender es que este compositor pudo haber sido más si le hubieran dado la oportunidad, pudo haber sido un literato distinto y todavía lo puede ser, sólo hay que ponerle la atención debida; este estudio tal vez no le hace justicia a eso, sin embargo se aproxima mucho, pues, insisto, no existe mucha información documentada sobre él.

Este trabajo se divide en cuatro capítulos y sus debidas conclusiones. El primer capítulo titulado “Repor... bla, bla, bla”, asienta las bases teóricas con las que haremos la investigación, como también su forma de presentarlo; se ha escogido hacer un estudio periodístico, informar al público, usando el género de reportaje. En este apartado se justifica el hecho de usar esta herramienta para dar a conocer los descubrimientos hechos durante el trabajo.

Seguimos con el capítulo llamado “¿Quién mató a Chava Flores?”; en este apartado damos a conocer las causas de la muerte del compositor, como también cómo se vivió su velorio y los homenajes que se han hecho después de su fallecimiento. El motivo por el cual este capítulo se

encuentra en este lugar es porque es lo más cercano que tenemos sobre el compositor, además de dar una introducción para ver de quién estamos hablando.

El tercer capítulo titulado “Éste era un siglo que tenía un siglito”, sintetiza de una forma, tal vez no justa, rápida la historia sociopolítica de nuestro país desde 1920 a 1987, que son el año de nacimiento y muerte del compositor, respectivamente; también se sintetiza, de manera menos justa todavía, la historia de la música popular mexicana, ésta comienza desde mediados del siglo XIX hasta 1987. Esto nos servirá para entender el contexto en el cual se desarrolló el compositor, que muchas veces aprovechó para imprimirlo en sus canciones.

“La misma cara de Chava” es el capítulo número cuatro, éste es el bueno. Aquí narramos la vida de Chava Flores, desde su nacimiento hasta su partida de entre los mortales; damos detalles de su vida que nos muestran sus diferentes estados de ánimos, los cuales lo motivaron a escribir. Es una pequeña biografía en donde hallaremos esbozos del verdadero Chava Flores.

Obviamente al final las Conclusiones, si no, no se llamarían así, este apartado lo titulamos “Chava Flores: el dueño de la palabra”, y no diremos más, tendrán que leer todo para llegar ahí, y ver si están de acuerdo con lo que se dice.

Después una serie de anexos en los que presentamos fotografías, fragmentos de cuentos, artículos, también se presentan chistes, frases célebres, un pequeño anecdotario: las personas que lo conocieron nos narran situaciones que vivieron con el compositor y fragmentos de escritos inspirados en el compositor.

Así termina nuestra investigación, que fue larga, bastante larga, teniendo como objetivo dar a conocer más a fondo a este compositor al que sólo el tiempo le ha hecho justicia.



# A QUÉ LE TIRAS CUANDO SUEÑAS MEXICANO



## CAPÍTULO 1

Repor... bla, bla, bla

## **1.1 Repor... bla, bla, bla**

Primer capítulo de este gran trabajo, que qué bruto, que bien quedó... el primer capítulo. Trata sobre el reportaje: qué es, cómo se hace, qué características tiene, cómo se come, qué evitar para no empacharse y cómo prepararlo como botana.

Este apartado funciona para saber cuál fue la metodología de nuestra investigación y para demostrar que sí sabemos cómo va, qué sí cursamos la carrera y que nos impactó de tal manera que por eso decidimos tratar nuestro tema de esta forma.

El reportaje es un género periodístico -les aseguro que eso no lo sabían- que nos permite usar un lenguaje literario, darle formas caracoleadas para comentar el tema que nos interesa, claro que también exige un tratamiento netamente objetivo, documental y veraz, sin embargo lo interesante es convertir esas otras palabras, esa información en algo nuevo, en algo fresco, en algo que sirva como documento para nuevas investigaciones.

Bueno, pues, ahora, daremos paso a la explicación de los conceptos de nuestra metodología. El reportaje que de forma romántica se le dice que es el género periodístico por excelencia, el padre de todos, y como un padre no puede sacarse hijos sólo, pues digamos que es hermafrodita, es padre y madre de los géneros periodísticos.

## **1.2 ¿Qué es un reportaje?**

Contrario a los que se puede pensar fue difícil toparse con bibliografía que hablara específicamente de lo que este género periodístico significa o cómo se construye y cuáles son sus tipos. Y digo contrario a lo que se puede pensar porque es un género muy recurrido, sobre todo en las revistas.

Si de por sí del tema que se habla en esta tesina no existe mucha bibliografía (hablando en concreto de Chava Flores), incluso sobre la música popular mexicana sólo existe un libro, lo cual se me hace muy extraño ya que nos enaltecemos de nuestra gran música, y que no haya tanta investigación y que se den las cosas por sentado, es espeluznante.

Aun así, nada es imposible y eso lo hace más interesante porque tienes que ser más creativo para encontrar los datos que se necesitan. Y ésta es una de las grandes cualidades del reportaje, bueno en todos los géneros periodísticos uno tiene que ser creativo para encontrar las fuentes de información, pero el reportaje da una visión mucho más amplia; es como, y no sé si se valga la comparación, el teatro en las artes, éste toma de todas las bellas artes para construirse y mostrar su creación, ya que la pintura, la escultura se posan en la escenografía, la música ambientaliza, la danza le da gracia, la literatura le da la palabra y el cine lo hace permanente.

En el caso del reportaje toma la nota informativa que le da la capacidad de reconocer la noticia, toma de la entrevista sus técnicas para encontrar puntos clave para justificar sus enunciados de las palabras de importantes y especializados personajes, de la crónica toma la narración de los acontecimientos, de la columna y el artículo arranca la opinión, la jocosidad y del editorial toma el juicio que puede dar el reportero; y además puede pedir prestado de la literatura el toque artístico.

Entonces el reportaje es: *el más vasto de los géneros periodísticos. En él caben los demás. Es un género complejo que suele tener semejanzas no sólo con la Noticia, la Entrevista o la Crónica, sino hasta con el ensayo, la novela y el cuento.*<sup>1</sup>

La experiencia de crear un reportaje permite jugar, *malabarear* los estilos de escritura como cuando se escribe un cuento; el reportaje no discrimina absolutamente nada como los demás géneros periodísticos, éste permite incluso construir la información desde una forma dramática, en forma lírica y épica, como también didáctica y científica.

Pero debemos tomar muy en cuenta que el reportaje no es de ninguna manera un texto de ficción, siempre será, como género de información, un texto que habla de hechos reales, de hechos noticiosos; no se pueden distorsionar los hechos, se pueden *garagolear* las palabras, pero los hechos deben ser fidedignos.

*Lo primero que se requiere es que el reportero sea buen redactor, que posea riqueza de vocabulario, que aplique las reglas gramaticales y que sepa conocer el valor expresivo de cada vocablo, para utilizarlo en la forma más conveniente para sus lectores.*<sup>2</sup>

Esto último es sumamente obvio, pero vale la pena mencionarlo porque hay cada *imberbe* que se avienta a escribir y no conoce lo que es un *tumbaburros*, el cual se define como un libro llamado *Pequeño Larousse*, que de pequeño no tiene nada ya que tumba a cualquiera. Y es que hay personas tan *inclusives* que *pus* nada más no.

Bueno, ya siendo serios, el reportero, por supuesto, tiene que hacer suyas las herramientas, en efecto debe de tener un gran vocabulario y un gran dominio de las reglas gramaticales para poder expresar de mejor manera sus ideas, como también dar a conocer su noticia, que a final de cuentas es el objetivo de todos los géneros periodísticos. Como también debe tener siempre a su lado un gran diccionario.

Ahora, volviendo al *Pequeño Larousse*. Éste define el reportaje como: *trabajo periodístico sobre unos hechos, un personaje u otro tema con el testimonio lo más directo posible de los mismos. Trabajo periodístico de carácter documental...*<sup>3</sup>

No es muy elocuente, sabemos que los diccionarios son meramente informativos, sin embargo, en su definición menciona algo interesante; me refiero a la parte donde dice que es un trabajo periodístico de carácter documental, entendiendo esto último como un proceso importante de la investigación científica. Indaga, interpreta, presenta datos e informaciones sobre un tema determinado, utilizando para ello, una metódica de análisis.<sup>4</sup>

Entonces podemos pensar en el reportaje incluso como una herramienta de carácter científico y de exposición de sus resultados, ya sea una investigación cuantitativa o una cualitativa, objetiva o subjetiva, o estructuralista, funcionalista, hermenéutica-fenomenológica, etnográfica, etcétera. Eso no importa.

---

<sup>1</sup> LEÑERO, Vicente y Carlos Marín. *Manual de Periodismo*. Ed. Grijalbo. 1986. Pág. 43.

<sup>2</sup> ROJAS AVENDAÑO, Mario. *El reportaje moderno*. UNAM, México, 1976. Pág. 16.

<sup>3</sup> *El Pequeño Larousse Ilustrado*. Ed. Larousse, México, 2007. Pág. 879.

<sup>4</sup> [www.mitecnologico.com](http://www.mitecnologico.com). Consultada el 7 de mayo de 2008.

Según la etimología de la palabra reportaje *proviene del verbo latino, reportare que significa traer o llevar una noticia, anunciar, referir, es decir, informar al lector de algo que el reportero juzga digno de ser referido*<sup>5</sup>. *Hace entenderlo como un relato, como un informe; más ampliamente, como la exposición detallada y documentada de un suceso, de un problema, de una determinada situación de interés público.*<sup>6</sup>

No es que sea difícil definir el reportaje, sin embargo plasmarlo en un solo enunciado lo hace complicado por el hecho de que abarca tantas cosas que uno puede tener el miedo de dejar algo fuera.

Gente de la literatura, como Gabriel García Márquez, que como periodista se convirtió en un gran cultor de la reportería, define al reportaje de este modo: *“el reportaje no es mas que la noticia completa”*.<sup>7</sup> Y en lo particular es una definición que se me hace muy acertada, ya que como se ha ido explicando este género es el más completo, el que permite presentar un gran número de información, pero claro debe ser, siempre, atractivo para el público; ameno e interesante y de lectura asequible.

*El reportaje es una creación personal, una forma de expresión periodística que además de los hechos, recoge la experiencia personal del autor.*<sup>8</sup>

Ésta es una definición que le dan Leñero y Marín en su *Manual de Periodismo*, sin embargo ellos mismos tienen que hacer la aclaración de que la experiencia del autor no debe rebasar los hechos concretos que está exponiendo. Y es importante hacer la dilucidación porque muchos autores nos dejamos llevar por la pasión de la palabra.

Y bueno para concluir la respuesta a la pregunta que le da título al apartado simplemente hay que decir que el reportaje es el equilibrio perfecto entre la vivencia y la forma, entre lo humano y la técnica; el reportaje es donde el periodista es él, donde el sujeto reportero cobra vida como individuo e imprime su estilo, es donde la noticia se examina con profundidad respondiendo al ¿qué?, al ¿para qué?, el ¿por qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cuál?; es el género periodístico que como rey es benevolente y a la vez sumamente estricto en las normas de objetividad de la información.

*El propósito del reportaje es relatar los aspectos desconocidos de un suceso conocido y, con ello, reflejar las impresiones del periodista.*<sup>9</sup>

*Pero la estructura del reportaje es libre y compleja, ya que su titulación no es simple - requiere subtítulos, antetítulos, sumarios y ladillos-, y en su texto admite la inclusión de datos, informes, testimonios, anécdotas y circunstancias aclaratorias, además de diversas ilustraciones gráficas. Además de todos estos componentes, el reportaje está elaborado con estilo literario, de*

---

<sup>5</sup> IBARROLA J., Javier. *El Reportaje*. Ed. Gernika, México, 1988. Pág. 17.

<sup>6</sup> LEÑERO, Vicente y Carlos Marín. *Op. Cit.* Pág. 185.

<sup>7</sup> [www.Emagister.com](http://www.Emagister.com). Consultada el día 7 de mayo de 2008.

<sup>8</sup> LEÑERO, Vicente y Carlos Marín. *Op. Cit.* Pág. 185.

<sup>9</sup> [www.reformasecundaria.sep.gob.mx](http://www.reformasecundaria.sep.gob.mx). Consultada el día 19 de mayo de 2008.

*modo que el periodista aporta sus valoraciones con un fin estético que lo diferencia del lenguaje aséptico de los géneros estrictamente informativos.<sup>10</sup>*

### **1.3 ¿Cómo se hace un reportaje?**

Pues así. Escribiendo. Claro que no es solamente eso, mas es lo esencial, ya que si un reportaje no se escribe, no existe; y de seguro, ya pensaron en que también puede ser gráfico y audiovisual; pero aun así si no se escribe, no existe.

*Son tres las condiciones formales de un buen reportaje: un comienzo atractivo, un desarrollo interesante y un final concreto.<sup>11</sup>*

Para poder llegar al momento de la escritura del hecho noticioso se deben cubrir ciertos requisitos, que son sustanciales para la construcción de nuestro reportaje, no nos podemos saltar ningún paso porque es imposible, son pasos lógicos de cualquier creación.

Estamos hablando de la distintas fases, las cuales empiezan cuando se elige el tema, se recopila la información, se jerarquiza, se analiza, se plantea el lenguaje, se escribe, se reescribe, se corrige y se publica; tal vez es algo somera esta enumeración pero es para englobar todo lo que se tiene que hacer para llegar al producto.

#### **1.3.1 Fases del reportaje**

Para comenzar este subtema vamos a tomar en cuenta las fases que señalan Leñero y Marín en su Manual de Periodismo:

- Preparación
- Realización
- Examen de datos
- Redacción

No importando el tipo de reportaje que se vaya a realizar estas fases se deben cubrir con suma atención, ya que de no hacerlo se corre el riesgo de que nuestro trabajo carezca de calidad u omitamos datos importantes.

##### **1.3.1.1 Preparación del reportaje**

Todo comienza con un tema, con lo que se va a tratar; este tema puede ser escogido por cuenta propia o por orden del jefe de la publicación. Cualquiera puede ser la motivación para hacer un reportaje, sin embargo debemos diferenciar que no es lo mismo que cuando uno sale a la caza de la noticia, ya que para hacer el reportaje es necesario que el reportero tenga sus cinco sentidos empleados en su producto, la noticia puede salir en cualquier momento y el reportaje permite dar una noticia que es más profunda.

---

<sup>10</sup> <http://www.ucm.es/info/especulo/numero34/reportaj.html>. Consultada el día 21 de mayo de 2008.

<sup>11</sup> IBARROLA J., Javier. *Op. Cit.* Pág. 77.



Ahora, el tema puede provenir de lectura de periódicos, de libros, de testimonios, de investigaciones científicas, de lo que se escucha hablar a la gente, puede también provenir de la observación directa del reportero, de lo que pasa a su alrededor o de la observación del calendario, ya que es muy común hacer reportajes de fechas conmemorativas.

En el caso de este trabajo el tema surgió de la siguiente manera. Soy parte de una compañía teatral que de alguna manera, por sugerencia de una persona, nos dimos a la tarea de construir una obra musical sobre la vida y obra de Chava Flores; para construir ésta nos empezamos a documentar sobre el trabajo del compositor, conseguimos sus canciones grabadas, su autobiografía, su cancionero; al observar y analizar su obra, y al yo tener en puerta la decisión del tema de investigación, me di cuenta de que era factible construir un reportaje sobre él.

Como en cualquier reportaje después de elegido el tema se tiene uno que comenzar a plantear el enfoque que tendrá la investigación. Hay que plantear las preguntas, ¿qué voy a investigar?, ¿cómo lo voy a investigar?, ¿qué pretendo conseguir?, ¿dónde investigar?; y demás cuestiones que dan paso a la búsqueda de las fuentes de información que darán los argumentos para comentar nuestro tema.

Por las preguntas anteriores, el reportero, va construyendo un temario básico de los puntos clave de la investigación, comienza a limitar su tema. Se empapa de los documentos que se hayan hecho con anterioridad y que estén a su mano, que le sirvan para hacer un marco para la investigación. Ya con el temario y el marco, determina qué es lo que convendrá hacer después, hacia donde ir y qué tipo de técnicas empleará para el recogimiento de datos.

Hay tres aspectos fundamentales que el reportero debe cubrir específicamente para levantar datos: personas, lugares y documentos.

- *Personas: determina a qué personas convendrá consultar para obtener información y a quiénes hacer entrevistas de información, de opinión o de semblanza.*
- *Lugares: se determina a qué lugares habrá de acudir el reportero, tanto para recabar información y realizar sus entrevistas como para hacer su propia observación.*
- *Documentos: se determina qué periódicos, revistas, libros y documentos en general será necesario consultar para fundamentar con citas y con cifras la investigación<sup>12</sup>.*

En el libro de Javier Ibarrola se muestra un comentario de Fernando M. Garza a razón de la preparación del reportaje: *Hacer acopio de la mayor cantidad de información sobre el tema, seleccionarla por su calidad y ordenarla en varios cuadros sinópticos y, si es posible, resumirlos en uno solo. Mantener vivo el interés por lo que está pasando en torno, alertar la memoria para convocar el pasado, libere la imaginación para poder otear el porvenir y comparar, inferir, concluir, formar hipótesis pero respetando siempre el sentido común. Personas, bibliotecas, hemerotecas, videotecas y grabaciones son valiosas fuentes de material para enriquecer la noticia*

---

<sup>12</sup> LEÑERO, Vicente y Carlos Marín. *Op. Cit.* Pág. 191.

y transformarla en reportaje. Además, ciertamente, de una mente abierta a todos los pensamientos, fértil y audaz.<sup>13</sup>

Mediante cómo se va desarrollando el proceso del reportaje es muy posible que vayan cambiando los enfoques, como también que cambien los caminos de investigación que se hayan planteado desde un principio; es lógico que conforme más se sabe del tema el reportero va encontrando vertientes que no había previsto y que pueden ser interesantes para la redacción, haciendo de su reportaje un texto completo.

Ya por último en la preparación se tiene que hacer la calendarización, tomando en cuenta el tiempo que se tiene para realizar el reportaje. Estipular los días y el horario más viable para las visitas que se tengan que hacer, tanto a personas que se entrevistarán como el arribo a alguna biblioteca.

En esta investigación las fuentes son de primera mano, esto quiere decir que están directamente relacionadas con el tema. Tuve la fortuna de conocer a la familia de Chava Flores quienes me abrieron las puertas para indagar sobre la vida del compositor, me han proporcionado documentos hemerográficos; he podido clavarme en los manuscritos originales del señor Salvador Flores ya que los mantienen en archivos, también me han proporcionado nombres de personas a quienes entrevistar, incluso se me proporcionó la bibliografía del autor.

La preparación del reportaje es el inicio de la gran investigación, se debe estar seguro de lo que se va a investigar y de qué forma aunque luego cambie, se debe tener conocimiento de las grandes fuentes y que éstas lleven a otras, tal vez, de mayor importancia y relevancia. Debemos tomar en cuenta nuestro interés de informar y de que esa información sea real.

### **1.3.1.2 Realización del reportaje**

Debemos entender que la realización del reportaje no es de ninguna manera solamente la redacción del mismo, la redacción es lo último que se lleva a cabo, o por lo menos es lo último que se termina; a lo que me refiero es que el reportaje es un proceso de creación, así como en la literatura; la recopilación de datos, la observación, el juicio y todo lo demás que conlleva este género periodístico tiene como fin ser escrito, pero nunca a pesar de su proceso sino a favor de.

Hacer el reportaje es agotador ya que exige tiempo, esfuerzo y un desgaste mental, es necesario estar alertas, ser imaginativos para que la creación sea atrayente.

Y es que para realizar un reportaje es necesario *investigar, preguntar; investigar, sentir; investigar, probar; investigar, oír; investigar, oler; investigar, ver, investigar, palpar.*<sup>14</sup>

En sí este apartado se puede definir como la ejecución de todo lo anterior, así es, no es ni más ni menos. El realizar el reportaje es ir con las fuentes documentales y empaparse del tema, tomar notas y fichas, bibliografías, hemerografía; después entrevistas a la gente deseada, grabar las conversaciones, también anotar; observar los lugares físicos, las actitudes humanas; ir hilando los acontecimientos del pasado con los del presente y los del posible futuro, crear ecuaciones de

---

<sup>13</sup> IBARROLA J., Javier. *Op. Cit.* Pág. 80.

<sup>14</sup> Ídem. Pág. 84.

reflexión; todo esto para que a la hora de ponerse a escribir sea una experiencia de desahogo por el gran peso de información que se tiene.

### **1.3.1.3 Examen de datos**

*El reportero que haya podido cumplimentar las normas anteriores se encontrará que su cuaderno de notas tiene el aspecto de una “mesa revuelta”, toda vez que hay ocasiones en que no es posible entrevistar en el orden planeado a quienes puedan proporcionar información y haya habido necesidad de aplazar alguna entrevista, por ausencia o por cita de la persona de quien esperamos los mejores elementos noticiosos para el reportaje.*

*Es entonces cuando el reportero tendrá necesidad de clasificar los datos que posee en orden de importancia.<sup>15</sup>*

El reportaje, de los géneros periodísticos, es donde se tiene que poner más atención en el examen de los datos. Los demás géneros suelen ser muy inmediatos, se recaba la información a partir de puntos clave que sólo sirven para dar la noticia clara y contundente, pero un reportaje puede, si este es el objetivo, poner a contracara dos puntos de vista totalmente contrarios; puede presentar la dos caras de la moneda de la noticia y para esto se tiene que argumentar cada sentencia.

Entonces los datos recabados deben ser estudiados con detenimiento y poco a poco ir eligiendo lo que se pondrá en la redacción, es necesario ordenar los elementos, clasificarlos y comprenderlos.

La interpretación de la información juega su papel más fundamental, hay que clasificar la importancia de cada uno de los documentos. Ibarrola nos recomienda la formación de un fichero en el se vaya clasificando el material obtenido. Las divide en cinco tipos de tarjeta: la primera sería para anotar todos los elementos y datos sustanciales; la segunda son para los datos de segunda importancia, pues proporcionan aspectos ornamentales al trabajo; en la tercera se anotan los datos complementarios; en la cuarta se pondrán las anécdotas y curiosidades de la investigación y en la quinta se anotarán los frutos de la investigación personal, las observaciones subjetivas del reportero, reflexiones y juicios de valor.

### **1.3.1.4 Redacción**

Como ya se ha comentado, el reportero debe tener un amplísimo vocabulario y una gran habilidad en el uso de las leyes gramaticales, debe tener un nivel alto en el uso del idioma. *Que sepa conocer el valor expresivo de cada vocablo, para utilizarlo en la forma más conveniente para sus lectores.<sup>16</sup>*

Las palabras se pueden comparar con las piezas de un rompecabezas, las fichas escritas son los pedazos que ya hemos formado, y ahora nos damos cuenta de si éstas embonan o no. Ésta es la parte más importante de toda nuestra investigación, tenemos que escoger el estilo con el cual vamos exponer nuestros descubrimientos. La redacción debe ser atractiva.

---

<sup>15</sup> ROJAS AVENDAÑO, Mario. *Op. Cit.* Pág. 14.

<sup>16</sup> Ídem. Pág. 16

A la hora de escribir se debe tener en cuenta al lector, usar lo que se llama en la técnica teatral: el “sí mágico”. Éste nos permite trasladarnos a la posición del otro, ¿qué pasaría si yo...? en este caso, ¿y si yo soy el lector? El redactor debe estar enterado del tipo de público que va dirigido; cuando estamos dentro de una revista o un periódico es un tanto fácil saber el perfil del lector, lo que es difícil es plasmar el estilo apropiado para ese público.

También se debe tomar en cuenta el tema que se está tratando, no es lo mismo, como en este caso, el reportaje biográfico, a como cuando se hace algún reportaje de las fiestas de Mixquic, o cuando se habla de deportes; hay que adecuarse a estos elementos.

La estructura del reportaje, como en cualquier género periodístico, es de la siguiente manera: entrada – desarrollo – remate.

### *Entrada*

El inicio. Los párrafos iniciales de un reportaje tienen como objetivo atraer al lector, excitar su curiosidad; son una invitación para que el lector se entere de lo que ahí está escrito, tienen que enganchar de una manera fuerte la atención para que los individuos terminen de leer nuestra redacción.

La entrada del reportaje no es para nada como la de la nota informativa, la de ésta tiene como objetivo en ese primer párrafo enterar al lector de los que pasa sin importarle que éste termine la nota o no, la noticia se da en los primeros párrafos lo demás sólo son especificaciones; en el reportaje, tomando en cuenta su semejanza con la literatura, la entrada debe preparar el camino para que el lector incluso se preocupe de lo que está pasando, en sí la entrada del reportaje es el planteamiento del conflicto que en el desarrollo llegará a su clímax y después tendrá su desenlace.

El reportaje debe tener la capacidad de que el lector comprenda cada cosa de la que estamos hablando, contextualizarlo, que sienta que está dentro de la noticia, se le debe sorprender con la meticulosidad de la investigación, por lo cual la presentación debe ser muy elegante en el sentido de que se debe dar una buena impresión.

Hay muchas formas de crear las entradas del reportaje, depende mucho, obviamente, del tema y de las cualidades del reportero, sin embargo se pueden distinguir algunos tipos de entrada:

- *Entrada Noticiosa, Sintética o de Panorama: Como su nombre lo dice, es el tipo de entrada que da una síntesis sobre el tema que se va a tratar. Una visión panorámica del tema.*

- *Entrada Descriptiva: Ésta da una descripción de la atmósfera, del escenario donde se desarrolla la noticia.*

- *Entrada Histórica o Narrativa: La que comienza contando los sucesos en un plan de secuencia temporal.*

- *Entrada Contrastada: Es la que presenta elementos de comparación.*

- *Entrada Analógica: También presenta elementos de comparación pero usando figuras literarias como las metáforas.*

- *Entrada de Definición: Es la que comienza dando el significado de algún elemento del que se va a tratar.*

- *Entrada de Juicio: La que hace consideraciones críticas o presenta claramente juicios de valor sobre el tema del que se va hablar en el reportaje*

- *Entrada de Detalle: Parte de un pequeño elemento que sirve de gancho para llamar la atención del lector. Puede ser un diálogo, una frase o un enigma.*

- *Entrada Coloquial: En la que el periodista parece entablar un diálogo con el lector.*

- *Entrada con Cita: La que incluye una declaración central de los personajes entrevistados.*<sup>17</sup>

Estas entradas pueden combinarse, ya que no importa cómo se haga la entrada mientras atraiga al público es suficiente. Los tipos de entrada no son estrictos, es simplemente para diferenciar.

### *Desarrollo*

Durante todo el reportaje se van poniendo a prueba las habilidades de investigación, como también las de redacción del reportero, el mantener al lector interesado en el escrito no es cosa fácil, mantener una trama es complicado. La entrada del reportaje, como ya dijimos, es importante para enganchar, sin embargo con ésta no es suficiente. El reportero debe emplear sus talentos para que en el desarrollo su cumplan las expectativas que se marcaron en la entrada.

Como toda historia que se cuenta se empieza por el planteamiento se sigue por el nudo hasta llegar al clímax y luego tenemos el desenlace; en este apartado nos enfocaremos en ese nudo que llega al momento de más tensión.

Cuando se llega a esta parte del reportaje es cuando hacemos uso más explícito de todas nuestras fuentes de información, es aquí donde planteamos nuestro conflicto, o sea, de qué se va a tratar; qué es lo que se intenta narrar, buscar o encontrar, planteándose claramente la tesis con sus vertientes, como también se desarrollan los puntos de opinión.

En el Manual de Periodismo de Leñero y Marín resaltan algunos tipos de desarrollo que mostraremos a continuación:

*Desarrollo por temas: cuando un reportaje tiene aspectos bien definidos, diferentes ángulos desde los que merece ser analizado, resulta conveniente agrupar por temas los datos recogidos.*

*Desarrollo por fuentes de información: en reportajes complejos y amplios se puede recurrir a esta clase de desarrollo, que capitula el trabajo de acuerdo con las fuentes a que acudió el periodista.*

*Desarrollo cronológico: en el que los datos se ordenan en su orden histórico, a la manera de una crónica.*

---

<sup>17</sup> LEÑERO, Vicente y Carlos Marín. *Op. Cit.* Págs. 196 – 212.

*Desarrollo por elementos de investigación: el reportaje estructurado con este sistema se ordena de siguiente manera: personas, lugares y documentos.*

*Desarrollo en orden a la investigación: cuando los datos recogidos se agrupan durante el desarrollo obedeciendo al mismo orden que se siguió durante el reporteo.*

*Desarrollo enigmático: en el que los datos se ordenan de tal forma que crean suspenso narrativo, que se sostiene hábilmente durante todo el desarrollo, para no dar la clave que descifra y da significación al reportaje sino hasta los últimos párrafos del texto.<sup>18</sup>*

El desarrollo es la médula del reportaje ya que es el que contiene los argumentos que van a sostener nuestra investigación, los hechos y las explicaciones; siguiendo con esta analogía, podemos pensar que este género periodístico es como la columna vertebral: la entrada vendría siendo la columna cervical, que es una parte pequeña pero muy importante ya que sostiene el cráneo o sea donde está la esencia y la primera idea; el desarrollo sería la columna torácica o dorsal, la cual es la parte más larga y la que sostiene todo el peso, aunque tiene a su favor todos los músculos de la espalda que podríamos compararlos con los argumentos; y por último, el final y remate serían conjuntamente la columna lumbar y pélvica, o sea la conclusión de la idea y por lo regular la que más duele, en sí es donde damos nuestro último golpe. Ahora aunque en la primera analogía dijimos que el desarrollo es la médula, y está físicamente en la región lumbar, pero la idea es la misma, el desarrollo sostiene todo.

Bueno, ha quedado clara la importancia del desarrollo, todo es importante, pero como éste es lo más grande necesita la habilidad del escritor para mantener al lector interesado, presentando esas pruebas que hagan mucho más interesante el texto. También la habilidad del reportero se pone a prueba a lo hora de ir hilando los párrafos ya todos deben estar conectados de alguna manera, el final no debe diferir de la entrada.

#### *Remate*

El gran cierre. Debemos darnos cuenta que el reportaje no se respeta la ley de la pirámide invertida, ya que cada una de sus partes son igual de importantes; el remate es la parte que refuerza el planteamiento inicial.

*El remate viene siendo como el tiro de gracia para un condenado o la única y gran cereza del pastel: puede subrayar, sintetizar, sugerir, redondear, proyectar... Lo importante del cierre consiste en que significa la despedida del lector y por ello necesita ser breve, significativo y memorable.<sup>19</sup>*

Si pensáramos en el remate como un tiro penal de fútbol soccer, éste sería el gol. El remate no puede, ni debe ser, nunca, un tiro desviado porque corremos el riesgo de que al final de cuentas el lector quede insatisfecho, que no crea lo que estamos diciendo. El reportero no se puede dar ese lujo.

---

<sup>18</sup> Ídem. Págs. 213 - 216.

<sup>19</sup> [http://www.ecotunero.cu/generos\\_periodisticos/julio07/contornos\\_reportaje\\_070731.htm](http://www.ecotunero.cu/generos_periodisticos/julio07/contornos_reportaje_070731.htm). Consultada el 21 de mayo de 2008.

Aquí, como al final de las historias, se debe poner la peripecia, el gran giro de tuerca que aprieta todo, algo que no espera el lector o lo que está esperando pero no sabe, esa pizca de sal que logrará que nuestro reportaje quede con mejor sabor.

Y ahora, de nuevo, retomaremos a Leñero y Marín para exponer los diferentes tipos de remate que se pueden emplear.

Remate de retorno: se finaliza con el mismo elemento utilizado en la entrada. Este remate es para darle la trayectoria circular al reportaje.

Remate de conclusión: es donde se resumen todas las inferencias.

Remate de sugerencia o llamamiento: en el que se aconseja o se sugiere a los lectores tomar alguna posición sobre lo expuesto.

Remate rotundo: es una frase u oración enfática que refleja el sentido de la investigación.

Remate de detalle: es un pequeño elemento que resume el contenido del reportaje, puede ser una anécdota o alguna respuesta de alguno de los entrevistados.

Es aquí donde el reportero se puede convertir en lo que sea, puede vivir la intensidad de cualquier experiencia: sentir la gloria de rematar un balón y meterlo en *donde las arañas hacen su nido*, o pueden ser un niño que se sale de fila sin ser visto por el profesor para darle un cacahuate a una jirafa para irse contento del zoológico, o pueden ser el que jaló el gatillo; cualquier cosa, y es en el final donde da la emoción y la tranquilidad, también la incomodidad; donde deja la pregunta al aire, donde la idea se convierte en reflexión; es donde el lector da su juicio, y es donde puede escurrir la lágrima o aventar la carcajada. O puede ser Chava Flores componiendo una canción.

#### **1.4 ¿Cuáles son los tipos de reportaje?**

Según un ensayo sobre el reportaje hecho por Nelson Notario Castro en una página de internet<sup>20</sup> sólo existen dos tipos de reportaje: el bueno y el malo. En cierta manera se puede estar de acuerdo con él, se puede comparar con aquella famosa frase del teatro: no existe papel pequeño, sino malos actores. Es igual en el reportaje, existen malos redactores que por alguna obra de la santísima concepción están en los medios haciendo sus gracias, pero, bueno, éste no es el tema.

La tipología del reportaje se hace a raíz de que éste requiere de técnicas diferentes, de que existen diferentes formas de exponer el tema, además de que también depende mucho de lo que se va hablar, como por ejemplo hablar sobre una visita a Pátzcuaro, Michoacán, o hablar del nuevo descubrimiento en ciencia genética. Nuevamente abogamos al talento del reportero.

##### *Reportaje demostrativo*

En este tipo de reportaje el reportero *expone a los lectores una tesis determinada, referente a un problema de interés general o a un acontecimiento que haya despertado la curiosidad pública, así*

---

<sup>20</sup> <http://veneno.com/2005/v-91/nels-91.html>. Consultada el día 23 de mayo de 2008.

como satisfacer su deseo de recibir orientación mediante la profundización de los hechos<sup>21</sup>. El periodista está directamente involucrado con la situación, éste está buscando descubrir, denunciar alguna problemática.

Investiga, demuestra, expone. El reportero formula una hipótesis y la investigación se hace en pos de confirmarla o desecharla.

#### *Reportaje descriptivo*

Describe, representa por medio del lenguaje a una persona o alguna situación. Este reportaje es detallista, se trata de llevar de la mano al lector por medio de la observación propia del reportero. Es muy importante en este tipo que el reportero esté muy involucrado con lo que se quiere describir.

Es una observación profunda, como cuando tratamos de contarle la película a un ciego. Es llenar la atmósfera con palabras, hacer que el lector esté ahí dentro: puede ser dentro de una pintura, o un concierto, o un intestino (lo cual no creo que sea agradable).

#### *Reportaje narrativo*

La acción, eso es lo más importante en este tipo de reportajes. Relatar las peripecias, accidentes; es conseguir que el lector se transporte y viva las experiencias.

Lo podríamos comparar con el cuento, el cual siempre está en movimiento. El reportero va de un lado a otro, une sus vicisitudes para tener esa coherencia; narra la vida en la investigación del suceso o la persona o el tema que interesa.

#### *Reportaje instructivo*

Éste solamente trata de divulgar los conocimientos científicos. Instruye al lector para resolver problemas cotidianos u otros más complicados. Puede ser, en cierto nivel, un escrito pedagógico.

#### *Reportaje de entretenimiento*

Como su nombre lo indica este tipo de reportaje tiene como fin divertir al lector, puede ser anecdótico, como contar una historia jocosa.

### **1.5 ¿Por qué el reportaje narrativo?**

Ya hablando específicamente de este trabajo de investigación sobre el cantautor Chava Flores, se ha decidido utilizar específicamente el reportaje narrativo, el porqué de esta decisión es porque la vida misma es movimiento, es acción y el tipo de reportaje que tiene esta vertiente es precisamente el narrativo, éste permite la interacción incluso de los otros tipos de reportaje.

La vida es una historia, una trama, nunca podrá ser otra cosa. La única forma de contar una historia en narrándola, describiendo los acontecimientos, a las personas involucradas, etcétera.

---

<sup>21</sup> ROJAS AVENDAÑO, Mario. *Op. Cit.* Pág. 15.



Debemos recordar que el escoger como medio de exposición de la investigación al reportaje, es porque es el mejor de todos los géneros periodísticos, bueno, no el mejor, pero sí el más completo; como ya se comentó, hace partícipe a sus hermanos: la nota, la crónica, la columna, entrevista, editorial y el artículo.

Esta tesina se enfocará en la vida de Chava Flores, en sus cambios y cómo afectaron éstos su trabajo. También seremos testigos de las transformaciones socioculturales de México y su música popular que siempre fueron parte importante en el trabajo de este compositor. Se debe tomar en cuenta que a Chava se le conoce como una persona que narraba historias en sus canciones, entonces qué mejor manera para presentar su vida y obra (narrando, no en una canción).

El tema pide a gritos que se use la narrativa para ser contado, como se dijo hace un momento, en este tipo de reportaje es posible describir, como cualquier cuento o novela, como también mostrar tablas de medición o instruir, entretener, demostrar; o sea puede combinar con los otros tipos de reportajes.

Se debe estar abierto a las posibilidades, la comunicación es maestra en ello, sus formas pueden cambiar dependiendo de la situación. Es por eso que es bueno usar una metodología que permite esta elasticidad. El hacer un trabajo periodístico también responde a las inquietudes de este reportero, además de que al hablar de una persona que fue parte de los medios, que ha sido partícipe de notas, de entrevistas y que incluso incursionó como autor de artículos y reportajes, creo es muy atinado ocupar el reportaje.

Ahora, en los apartados anteriores dimos tipologías de cómo son las entradas, desarrollos y remates de un reportaje; en un trabajo como este es difícil, ya que se debe a una tesina, que como reportaje es mucho más extenso que el habitual, la entrada no es un solo párrafo y el remate se expresa en modo de conclusión; pero aun así mencionaremos cuáles son las que usaremos.

Al principio se pintará la atmósfera por lo cual se hará una fusión con la entrada descriptiva y la histórica, ya que se hará como una crónica que será de tipo secuencial, describiendo los lugares y situaciones, cabe señalar que cada capítulo tendrá su propia entrada, y éstas pueden ser incluso de definición o de detalle.

En el desarrollo se combinarán el cronológico con el de fuentes de información, el porqué de esto, es que aunque las fuentes se irán combinando, sí habrá apartados en los que hablemos específicamente de alguna en particular: como las entrevistas. Ahora, no será propiamente cronológico, jugaremos un poco con los tiempos, ya que se empezará con su muerte, sin embargo no se mezclarán.

El remate, por ser tesina, se verá como conclusión. Ésta será una última reflexión de lo que se expondrá, se hablará de sentimientos y juicios, puntos de vista; en sí, conclusiones.

Para terminar, recapitulemos: esta tesina se expondrá usando el reportaje como medio para exponer la investigación que se hace del compositor Salvador Flores Rivera, la forma de abordar el tema ya dentro del reportaje será de manera narrativa, ya que es de interés dar a conocer a esta persona: entonces se relatará su vida, se describirá su trabajo; se llevará al lector al mundo de Chava, Chava Flores.



## CAPÍTULO 2

¿Quién mató a Chava Flores?

## 2.1 Noche en el Sapo Cancionero

Es noche de fiesta, es miércoles uno de agosto de 2007 y el Sapo Cancionero<sup>1</sup> hace su debido homenaje a un gran compositor mexicano como lo han estado haciendo, desde hace cinco años, cada primer miércoles de mes. Pero este miércoles es diferente: faltan cuatro días para el aniversario luctuoso del tan afamado juglar. Hace 20 años que se fue, que cruzó la delgada línea de la vida y la muerte, ¿qué fue lo que lo mató? La enfermedad o la decadencia de un pueblo que terminó por desaparecer, tal vez los dos, tal vez ninguno, pero lo que es cierto es que yace en el panteón.

Pero es noche de Sapo, es miércoles de Chava, sí, de Chava Flores, de homenajear al compositor de la ciudad, al cronista del pueblo mexicano, del retratista melódico; es hora de cantar con la gran fuerza de la interpretación esas letras tragicómicas, es momento de celebrar la vida y obra de Don Salvador Flores Rivera, *pa' los cuates Chava*<sup>2</sup>.

Y para iniciar con el espectáculo, toma el micrófono un señor canoso, arrugado, de lentes, el cual dice llamarse Jorge Cejudo; sube a la tarima, se hace espacio entre los micrófonos y los bongoes que se posan como grandes obstáculos frente a un hombre de mente lúcida, pero de vista cansada y cuerpo adormilado por los años: 70 primaveras porta en su ser. Y toma el micrófono, lo prueba, da la bienvenida a todos los presentes: *Para los que nos visitan por primera vez: mi nombre es Jorge Cejudo, yo trabajo como dueño del Sapo Cancionero- éstas son sus primeras palabras- hoy, hoy es un día especial, es miércoles de Chava, donde se homenajea a uno de los grandes de la música popular mexicana, donde se homenajea a alguien que amó a México con todo el corazón, y pues hoy, estamos festejando sus veinte años de defunción. Cuando fue el día de su velorio; y su familia no me dejará mentir; no sabíamos qué hacer, si lo llorábamos a lo mejor se levantaba y nos mentaba la madre, no sabíamos, no sabíamos qué actitud tomar, pero todos tuvimos que confesar algo, cuando entramos se nos vino a la mente el entierro de... de Cleto.*

Todo esto lo dice con gran orgullo, con gran respeto hacia su amigo, hacia su mejor amigo, al “*Pinche Chava*” como le dice él; Cejudo comenta que no puede decirle sólo Chava, y menos Salvador, puesto que era su amigo, su compadre, su compañero de borracheras, su hermano.

Entonces su siguiente actividad, antes de dejar la tarima para que suban los músicos que interpretarán las canciones del maestro, toma en sus manos un libro ancho que tiene como portada y contraportada dibujos muy coloridos hecho por Gabriel Vargas, quien es creador de *La Familia Burrón*, lo ve, lo pesa y menciona el título del dichoso encuadernado: *El Cancionero de Chava Flores*; busca en el índice con el dedo ídem una canción para iniciar con la gustadísima sección de diseccionar las letras del compositor, su dedo se detiene y busca la página indicada, lee: *Cerró sus ojitos Cleto*. No hay canción más atinada para la ocasión que se celebra.

El público, desgraciadamente, no es muy numeroso, pero entre éste está la familia del compositor: las señoras Ma. Eugenia Flores y Ma. Luisa Flores; hijas de Don Chava, Ma. Luisa Durand viuda de Flores, y entre ellos algunos nietos, amigos y, por supuesto, nueros, bueno,

---

<sup>1</sup> Ubicado en la calle Carlos Arellano #8, Cd. Satélite, Naucalpan, Edo. De Méx.

<sup>2</sup> FLORES, Chava. *Relatos de mi Barrio*. Ed. AGELESTE, 1994. Pág. 3.

yernos. De ahí en fuera son gente que simplemente idolatran al hacedor de canciones: unos acólitos, otros alcohólicos y un grupo de jóvenes que son parte de una compañía teatral que se encuentran montando una obra basada en la vida y obra de Don Salvador Flores Rivera.

El Licenciado Cejudo sigue hablando, explica qué quiere decir cada una de las frases de esa letra en la que se parodia un velorio, da reflexiones de cómo en otros tiempos efectivamente un velorio era pretexto para una *cuasitertulia*, porque se tomaba al por mayor, se emborrachaban con el café y su respectivo piquete, se comían las pelucas; ahora no, ahora ni siquiera sabemos que se le decía peluca a un pan. Y eso era lo que se debía hacer en un aniversario de Chava, ya que a eso le encantaba, amaba la fiesta, no perdía oportunidad para jugar a la baraja con sus amigos, entre ellos el señor Cejudo.

Al terminar de destrozar la canción, vino el aplauso e inmediatamente la presentación del grupo musical: Martha Isabel, trovadora con una gran trayectoria artística y dueña de una hermosa voz, ella canta todos esos miércoles de Chava, junto con su grupo Nueva Canción y Canción Mexicana; inician un repertorio plagado de las vivencias del *Cronista Musical de la Ciudad de México* como se le conoce comúnmente y como dice en su epitafio en la gran piedra que cubre su tumba.

Entonces se escucha la melodía de *¿A qué le tiras cuando sueñas mexicano?*, *Sábado D. F.*, *Cachito de retrato*, *Peso sobre peso*, *La tertulia*, *El gato viudo*, *El retrato de Manuela*, en fin, un buen repertorio.

Al finalizar la noche, la gente se hecha sus *palomazos* cantando composiciones del homenajeado, mientras tanto se regalan libros y discos del maestro, todos levantan su mano para recibir algo, ya sea algún disco o su autobiografía *Relatos de mi Barrio*, o su cancionero o su libro de poesías *Motivaciones para la Locura*, no todos reciben el premio, pero regresarán el próximo mes para ver si algo se les pega.

Y así se vivió el homenaje en el Sapo Cancionero, no muy diferente al de cada mes, ni con más gente que cada mes, pero con ese gran respeto y admiración que se muestra cada mes. Ahora sólo esperamos el día domingo 5 de agosto para ir al lote de los compositores en el Panteón Jardín<sup>3</sup> de la ciudad de México, lugar donde podemos ver nombres como Pedro Infante, Jorge Negrete, Fernando Soler, Joaquín Pardavé, Germán Valdez “Tin-Tan”, etcétera; y mostrar el sentir del pueblo mexicano frente a la tumba de Chava Flores.

### **2.1.1 5 de Agosto: XX Aniversario luctuoso**

*Cleto el Fufuy sus ojitos cerró...*<sup>4</sup>bueno, fue hace veinte años que el creador de esta frase cerró sus ojos, veinte largos años en la que su familia no ha faltado en ir a dejarle algunas flores a su tumba, en postrarse frente a ese gran cubo de cemento y soltar algunas lágrimas, sollozar, dar alguna oración, pedirle fuerza para seguir sin él.

A las doce del día un grupo de chavos buscan el lote de los compositores, pasean por varias tumbas de grandes personalidades, sin embargo sólo tienen una en su mente, sólo traen flores para ésa. Caminan por el suelo pavimentado del panteón, logran divisar una gran cruz con

<sup>3</sup> Desierto de los Leones Km 14.5 Col. San Angel Inn Delegación Álvaro Obregón, México Distrito Federal.

<sup>4</sup> FLORES, Chava. *El Cancionero de Chava Flores* Canción: “Cerró sus ojitos Cleto”. Ed. AGELESTE, 2001. Pág. 59.

la inscripción ANDA en letras gigantes, entran y frente a ellos se postran numerosos túmulos de gente importante en las artes: Fernando Soto “Mantequilla”, Seki Sano, Manolo Fábregas y demás personalidades que yacen en ese suelo. Pero al final de ese angosto camino, del lado izquierdo se revela esa yacija, la que se ha estado buscando; hay una corona mandada por la Asociación de Autores y Compositores, en ella se lee un papelito de hoja de cuaderno que dice “Chava Flores”; nunca falla, año con año esa corona adorna esa cama de piedra, es una lástima que sea puro trámite.

Los chavos que encontraron el nombre de la persona a quien venían a rendir respeto son los mismos del grupo de teatro que están montando la obra musical sobre el compositor; son alrededor de veinte personas, se cooperaron entre todos para comprar esas flores, para que al llegar se den cuenta de que la tumba sólo tiene un florero de piedra, sin embargo no es impedimento, además de que el cuidador les ha proporcionado unos floreros de plástico; luego de acomodar la flora, todo queda en silencio, miran hacia la tumba, leen el epitafio: *Sólo puede hablar de México quien lo conoce, sólo debe hablar de México quien lo quiere*; una frase hermosa que Don Chava repetía continuamente; *Salvador “Chava” Flores Rivera El Cronista Musical de la Ciudad de México*; y después: *Si volviera a nacer, quisiera ser el mismo pero rico, sólo para ver qué se siente*; y por esta frase no se puede evitar dejar salir una sonrisa.

Esto los anima, comienzan a hablar con él, le agradecen por ser quien fue y por ser quién es, le agradecen que le diera a México esas letras de esperanza, ese amor, ese cariño hacia la tierra que lo vio nacer y, por supuesto, ese cariño que les dio a todos los mexicanos; algunos dejan salir lágrimas, están emocionados lo cual provoca que uno de ellos se deje oír: *¿A qué le tiras cuando sueñas mexicano?, a hacerte rico en loterías con un millón, mejor trabaja ya levántate temprano, con sueños de opio sólo pierdes el camión...*<sup>5</sup> los demás se contagian y cantan a coro, y al terminar esa se echan otra y otra y otra, de repente afinados, de repente desafinados, pero no les importa. Siguen cantando, ahora es esa que dice *Mira Bartola*, y por alguna razón algo los hace voltear y ven subir a la señora María Luisa Durand agarrada del brazo de su hija María Eugenia Flores y atrás la señora María Elena Flores hermana de la segunda e hija de la primera, ella trae un ramo de rosas rojas. Al ver a tantos jóvenes alrededor de su ser querido rompen a llorar, la emoción las envuelve; la señora María Luisa Durand no puede caminar más, le cuesta trabajo, tanto puchero se lo impide. Llegan y saludan a todos de beso y abrazo, claro ya se conocen, pero aun así no esperaban encontrar al grupo *Orchestra Teatro* en ese lugar.

En fin, la verdadera “Bartola” y sus dos hijas habían llegado; la señora María Eugenia no los quiso interrumpir cuando cantaban “La chilindrina”, esa canción que incluye varios tipos de panes para conformar frases de amor y a la vez de desamor; al finalizar el canto, ella se dispone a colocar sus flores –*Ya no dejaron espacio para las mías*– dice, con una sonrisa en la cara, al parecer le da gusto que sus flores no quepan, ya que su padre tiene más flores de lo usual. Todos ríen al oír el comentario. –*Síganle no se detengan por nosotras*–, todos vuelven a reír. La señora María Elena se pone atrás de todos, para sacar fotos mientras aguanta el llanto. Entonces los jóvenes entonan “El retrato de Manuela”, siguen honrando al compositor, y ahora junto a su familia. La señora María Luisa Durand, viuda de Flores, se controla el llanto, no puede sonreír al ver la tumba, y sólo hace eso, la observa como si fuera la primera vez, como si fuera algo nuevo; a su costado tiene a dos muchachas, parte de la compañía teatral, la abrazan y

---

<sup>5</sup> Ídem. Canción: “¿A qué le tiras cuando sueñas mexicano?” Pág. 17.

la miman y la sostienen, ella acepta sus manos, luego se sienta a la tumba que se encuentra a los pies de Chava, no se sabe quién es, y no interesa en estos momentos, pero en su epitafio se lee la letra de una canción conocida: *Usted es la culpable, de todas mis angustias y de todos mis quebrantos*<sup>6</sup>, y es curioso que ella se siente ahí sobre esa piedra, ya que ella, para Chava, era esa *Usted*.

Al terminar “El retrato de Manuela”, la viuda por fin sonrío, y los mancebos se siguen con “Sábado D. F.” y para finalizar “El gato viudo”; *La verdad que emoción encontrarlos aquí, y lo más bonito es que son puros chavos, digo, veinte años después y todavía está mi papá ahí; y como lo recuerdo, ha de estar ahí riéndose, feliz de que estén aquí-* menciona la señora María Elena Flores.

Luego un silencio, todos hablando mentalmente con el festejado, todos a su manera, todos diciéndole algo especial, algo que viene desde adentro, no de tan adentro porque Don Chava se las regresa y más bonito y más elaborado, pero eso sí, con todo el corazón.

Y en seguida vienen las anécdotas: *Un año después de muerto mi papá, nosotras venimos para acá, bueno, lo que pasa es que nosotras año con año le festejábamos su santo, y pues su santo es el 6 de agosto, o sea un día después de su muerte, entonces pues nos dijimos – hay que irnos tomar una copa con mi papá- antes no había tanto muerto aquí, era puro pasto, sobre todo aquí a un lado de la tumba de mi padre; y pues, a mi esposo le encanta acampar, y nos íbamos a ir a acampar, por lo cual traíamos todas las cosas, y nos instalamos aquí, traíamos a los niños; y empezamos a tomar con mi papá, ahí sentadas todas y le echábamos un chorrillo a él y uno nosotros, y nos pusimos un cuete; y qué les platico que de repente me dieron ganas de ir al baño, y ándale tú, que aquí dónde, y pues me dije, voy atrás de una tumba, y ahí voy; cuando voy leyendo de quién era: Alberto Domínguez, él es el compositor de “Perfidia”, y tiene otra que no recuerdo el nombre, pero en una frase dice “me tocó las de perder” y yo dije, pues te tocó perder a ti chato; pero créanme le echábamos un chorrillo a mi papá y luego luego lo succionaba; y lo que nos corrió fue la luz, porque nos la pasamos bien padre.*

Todos ríen al oír la historia, la Señora María Elena sigue contando historias de su papá, que cómo le gustaba a él hacer fiestas y verlas a ellas disfrutarlas, que bailaran: *¿Y a ti que te pongo, y a ti que te pongo?*, dice que les preguntaba, a todas daba gusto, de todo tipo de música tenía en su fonoteca, para cualquier ocasión, para todo tipo de gente y todo tipo de estado de ánimo.

Y así se pasó el día, platicaron durante un largo tiempo...

---

<sup>6</sup> “Usted”. Música de Gabriel Ruiz. Letra de J. A. Zorrilla. En esta nota se refiere al letrista.

## 2.2 ¿Quién mató a Chava Flores?

*¡Extra! ¡Extra! Hombre asesinado por un criminal...<sup>7</sup> Se notició que ha sucedido un crimen, en el expreso que directo va a...<sup>8</sup> Ésa es la incógnita, hacia dónde iba Chava Flores a la hora que lo mataron, eso nadie lo sabe, nadie tiene ni siquiera una idea, hay quien se acuerda de grandes fumarolas que nublaban la vista, pero igual, nadie entiende por qué.*

Lo único que es cierto es que el día 6 de agosto de 1987, todos los periódicos tenían una noticia, algunos la pusieron en primera plana y otros sólo hicieron mención, sin embargo no hubo quien no acompañara en el duelo. Un día antes, el 5 de agosto de 1987, murió Salvador Flores Rivera alrededor de las 14:45 horas, tenía 67 años de edad. Algunos dirán que estaba joven, para otros, que ya había vivido su vida, eso nunca se sabrá.

*El desaparecido supo plasmar en sus canciones la imagen y el comportamiento de los mexicanos de los sectores populares; razón por la que Salvador Flores Rivera,..., fue reconocido como “El poeta del barrio” y “El cronista musical de México”<sup>9</sup>. Así versa una de las notas de uno de los periódicos más reconocidos de nuestro país, y es escrita por alguien anónimo, lo más seguro es que sea una nota que provenga de alguna agencia de noticias, quién sabe, tal vez, pero *El Herald* la publica como propia. Ahora, aquí se le nombra a nuestro fallecido compatriota como *el poeta del barrio*, un título que él no aceptó por pura modestia.*

*“... Y aprovechó estas actividades, así como el vivir en los barrios de esta urbe, para conocer e impregnarse de la vida cotidiana del capitalino, lo cual después reflejaría en su obra musical, en la que se suman aproximadamente 300 canciones. Describió aquellos barrios en que vivió y a los vecinos de los mismos, así como sus costumbres en los sepelios, en las fiestas tradicionales, como las posadas, las bodas y los 15 años, sin olvidar los pleitos comunes de las vecindades”<sup>10</sup>.*

Hasta las revistas amarillistas como la de *¡Peligro!* tienen algo que decir de Chava Flores, le dedican una página entera, con fotografías, títulos y una nota amena, llena de halagos hacia el compositor de la urbe, de la gran capital, de la ciudad más grande del mundo, pero no contestan lo que andamos buscando. Tal vez es verdad, una fumarola no nos deja ver, hasta las letras se borran.

*“La capacidad de observación y la magnífica memoria del cronista fueron los atributos que lo llevaron a retratar esas formas de vida: “No veo de cerca, pero sí de lejos”, bromeaba y decía: “Siempre recuerdo los lugares en los que he estado; el ingenio; ese es el pueblo, yo nada más lo he captado, no es ningún mérito mío.”<sup>11</sup>*

---

<sup>7</sup> Introducción de la canción “El crimen del expreso”. *Chava Flores: su Antología*. 2001. Disco 1, Track 7.

<sup>8</sup> FLORES, Chava. *El Cancionero de Chava Flores*. Canción: El crimen del expreso. Ed. AGELESTE, 2001. Pág. 103.

<sup>9</sup> Anónimo “Víctima de cáncer, falleció ayer el compositor mexicano Chava Flores”. *El Herald*, jueves 6 de agosto de 1987. Pág. 1D.

<sup>10</sup> Anónimo. “¿Ahora quién le cantará a México, Distrito Federal?” *¡Peligro! Tragedias del pueblo*, jueves 6 de agosto de 1987. Pág. 6.

<sup>11</sup> LUVIANO DELGADO, Rafael. “Somos un pueblo aplastado, pero alegre”. *Excelsior*, sábado 15 de agosto de 1987. S/P.

Como ya habíamos dicho, no aceptaba títulos, él sólo quería hacer lo suyo, él sólo quería ser Chava Flores, un mexicano que amaba México, en toda su extensión. Ahora, eso se sabe y se comprende, un grande nunca acepta ser un grande y por eso los matan, no porque no lo acepten, sino por grandes. Y a Chava Flores lo mataron, es por eso que seguimos indagando.

*“Soy un gusano, un vil gusano; pero como cualquier otro vil gusano que se arrastra para morir aplastado por un pisotón, también trato de dejar una huella en el polvo del camino”*<sup>12</sup>. Esto escribe él en su libro *Motivaciones para la Locura*, la usa para empezar, para que lo primero que lea el lector sea esta sentencia. Algo queda claro: Chava quería ser recordado, fuera como fuera, bueno, no tanto como fuera, sino que lo supieran apreciar por su trabajo y lo remembraran como una persona que amó, que amó con locura; que lo que hacía lo hacía por amor, amor a su ciudad, amor a sus hijas, a su esposa, a su otra esposa, a sus amigos, a la gente, al pueblo, a él mismo.

Pero quién fue el que lo odió tanto como para matarlo. Algo que sí sabemos es que quien lo mató lo venía acechando desde ya hace un tiempo, tal vez una gran parte de su vida. O tal vez fue él mismo... *“esta vida que me estorba donde quiera me la encuentro; no puedo librarme de ella, todavía me está siguiendo”*<sup>13</sup>.

*“Sólo la familia y un reducido número de amigos se reunieron ayer en el cementerio Jardín –Lote de Compositores-, para despedir al popular compositor, cantante y actor Salvador Flores Rivera, conocido cariñosamente como Chava.*

*[...] En una tarde nublada y a un lado de donde descansa Pepe Guizar, Chava Flores recibió de sus seres queridos un largo aplauso que remató con Las Mañanitas, porque, según dijo uno de sus nietos, “hoy es el día de su santo”.*<sup>14</sup>

El día de su santo, Chava, según sus hijas, solía juntar a su familia para pasar una tarde de tertulia; por lo cual a Chava, tal vez, no le hubiera molestado la poca afluencia que hubo el día de su velorio, puesto que *para qué más; se reunió la gente que lo quiso siempre.*<sup>15</sup> Además también lo dijo en su canción *Cerró sus ojitos Cleto: ni que fuera para tanto, dijo a la viuda el doitor.*<sup>16</sup>

Y partiendo de esta letrilla es muy posible llegar a encontrar al asesino de Chava Flores. La letra sigue así: *de un coraje se le enfrió, qué poco aguante;* tal vez, él mismo tuvo un premonición de su muerte: un coraje. Y quién no va a sentir un coraje al saber que ya tenía tiempo con un cáncer en el estómago y no se lo habían dicho.

*Chava Flores tenía cáncer y ni su familia ni los doctores le revelaron la verdad. “Sin embargo papá sentimos que lo sabía, pero trataba de ocultarlo para que no nos sintiéramos mal. Sufrió mucho con esos dolores y él quería terminar el proyecto de hacer 10 discos como una antología de su música, pero hace 6 meses fue intervenido quirúrgicamente y ya no pudo*

---

<sup>12</sup> FLORES, Chava. *Motivaciones para la Locura*. Poema sin título. Ed. AGELESTE. 2003. Pág. 21.

<sup>13</sup> FLORES, Chava. *El Cancionero de Chava Flores*. Canción: “Esta vida que me estorba”. Ed. AGELESTE. 2001. Pág. 143.

<sup>14</sup> ALCANTAR FLORES, Arturo. “Sepultaron ayer al compositor Chava Flores”. *Excelsior*, viernes 7 de agosto de 1987. S/P.

<sup>15</sup> Ídem

<sup>16</sup> FLORES, Chava. *El Cancionero de Chava Flores*. Canción: “Cerró sus ojitos Cleto”. Ed. AGELESTE; 2001. Pág. 59.



*escribir más, incluso su deseo era llevar sus memorias, sus obras al cine nacional, para dejar un testimonio y una escuela a seguir, a que la juventud supiera de su México de ayer”.*<sup>17</sup>

Esto escribió Rafael Luviano Delgado en el periódico *Excélsior* del día 15 de agosto de 1987: *Hace diez meses lo vi por última vez. Le recuerdo bien y me parece verlo. Ahí estaba con su cabello casi blanco como hilos de nieve, con su voz apenas audible y esos ojos que reflejaban signos de enfermedad: bajo los párpados inferiores parecía tener cobijadas dos nueces de grasa. Me hablaba del tumor que le habían extirpado y del retiro. Del cáncer que le mató acaso nada sabía.*<sup>18</sup>

La fumarola se disipa, un señor chaparrito de sonrisa picaresca nos ve mientras disfruta de un gran cigarro, lo termina y ni tarde ni perezoso prende otro y otro. *De algo me he de morir* –comenta la Señora Ma. Eugenia, hija del compositor, que siempre decía su papá esto al mencionársele su gran vicio al tabaquismo- y sí, *eso fue lo que se lo llevó.*

El cigarro. Tan sólo un cigarro contiene más de tres mil compuestos químicos que llegan directo a la sangre y viajan por todo el organismo haciéndolo propenso a desarrollar innumerables enfermedades. La persistencia en el consumo se da porque el fumador desarrolla una dependencia física y psicológica. La nicotina es una sustancia altamente adictiva, pues tras un breve periodo de consumo, el organismo se adapta a la sustancia y necesita dosis cada vez más altas.<sup>19</sup> Entonces no hubo asesino, bueno, por lo menos no uno físico que viniera y con una pistola o cuchillo llegara y matara al compositor. Sí hubo asesinos de ilusiones, de sueños, pero esto es otra historia, bueno es la misma, puesto que hablamos de la misma persona, pero no en este apartado, bueno, sí hablamos de la misma persona en este apartado, pero de otra situación de esa persona.

Bueno, a final de cuentas, como sabemos, Chava Flores falleció a causa de un cáncer que se alojó en el estómago. No tenía mucho tiempo, antes de su muerte, apenas unos cuatro meses que se le había intervenido quirúrgicamente, ésta al parece se debía a una avanzada úlcera gástrica, por lo cual se le practicó una gastrectomía, o sea, se le removió el estómago y se le conectó el esófago con el intestino delgado para que pudiera seguir tragando. Esto ocurrió el 11 de marzo de 1987, al parecer la operación era la solución a los males, pero no lo fue, él ya no quedó bien. Los malestares no lo dejaron en paz. Este cáncer pudo ser provocado por el consumo desmesurado del tabaco.

*Él ya sabía que iba a morir-* sentencia la hija del juglar. Él quería llenarse por última vez de su ciudad, del lugar que lo vio nacer y crecer, ya que en los últimos años de su vida había permanecido en un recóndito lugar, lleno de paz, de la ciudad de Morelia, Michoacán. *Mi papá presentía su muerte –agregó María Eugenia-, por eso un día antes se vino de la casita que tenía en Morelia al Distrito Federal, porque quería morir donde nació. Llegó a la casa de Picacho, en donde vive mi hermana Gabriela y al otro día murió*<sup>20</sup>.

Por qué se fue de su D. F., pues dicen que estaba desilusionado no del lugar pero sí de aquellos que lo manejan. No es secreto que nuestro México sufre de corrupción, de inseguridad,

---

<sup>17</sup> CACIQUE ÁVILA, Silverio. “Triste adiós a Chava Flores”. *La Prensa*, viernes 7 de agosto de 1987. S/P.

<sup>18</sup> LUVIANO DELGADO, Rafael. *Op. Cit.*

<sup>19</sup> [www.sepiensa.org.mx](http://www.sepiensa.org.mx). Consultado el 2 de mayo de 2008.

<sup>20</sup> CACIQUE ÁVILA, Silverio. *Op. Cit.*

de contaminación, y de todos los estados, el Distrito Federal, es el *más peor*. Y él que vivió en la época en que México era muy *chirris*, en un México en el que el tren de mulitas era el mejor medio de transporte. Él vio crecer una ciudad físicamente, pero también la vio derrumbarse moralmente.

*La fatal noticia se propaló, como cuando en sus buenos tiempos se difundían sus canciones. [...] La noticia ha llegado a todas partes, a la cantina, a la pulquería, a las fondas, a los mercados.*<sup>21</sup>

Unos años antes, no se sabe cuántos ya que no está fechado, don Salvador Flores Rivera escribió en una hoja suelta de algún block que se habrá encontrado por ahí, ya que a éste la mente nunca le dejaba de trabajar, todo el tiempo necesitaba escribir algo, hacer versos para alguna posible canción, pero los que siguen, que están dentro de una carpeta llena de manuscritos algunos ininteligibles, versa de esta forma: *Estaba un corazón muy afligido contándole al riñón sus amarguras, de pronto en el cuajar se oyó el chillido de una panza sufriendo sus agruras; también en el pulmón había dolencia, también el esternón tenía sus males...*<sup>22</sup>

Al parecer era vidente.

### 2.2.1 Piedad... se quemó el café<sup>23</sup>

*La peluca y el café fue con bebida*<sup>24</sup>, pues qué se esperaba, que no hubiera cuete en el velorio, si hay alguien que enseñó lo que se debe de hacer en algo similar fue el fallecido, no se esperaba menos de la gente que lo conoció. Sin embargo a él no se le veló en su casa, a donde supuestamente llegaría la señora del siete, y el matrimonio de la casa del patio de atrás, no llegarían las lloronas ni el compadre que va y consuela a la viuda. Tal vez a él eso le hubiera encantado, lo de consolar a la viuda no tanto.

*Y ante el llanto de tus familiares nos preguntamos si acaso te hubiera gustado algo menos solemne, como en el velorio de Cleto, digamos.*<sup>25</sup>

¿Hacia dónde iba Chava Flores a la hora que lo mataron? Pues yo creo que al panteón puesto que ya sabía de antemano lo que le pasaría, era inevitable, y pues para ahorrar; él mismo se prestaba para los anuncios del Instituto Nacional del Consumidor, donde daba consejos al público para comprar mejor y más barato. Hubiera sido ir en contra de sus principios dejar todo al *a'i* se va.

*Pocos compositores alcanzan a ser tan genuinos en su propuesta artística y tan completos al vincular su obra con la literatura, el cine y la televisión, por ejemplo, como,*

---

<sup>21</sup> MALDONADO MONROY, Manuel. "Chava Flores falleció ayer víctima de cáncer". *Cine Mundial*, jueves 6 de agosto de 1987. Pág. 7.

<sup>22</sup> Fragmento de una letrilla de Chava Flores que no tiene título; encontrada en los archivos de Chava Flores, en una hoja suelta en letra manuscrita.

<sup>23</sup> ARGÜELLES, Hugo. *Obras. Volumen 5*. Diálogo de Gelasio en la obra *Los Cuervos están de Luto*. Grupo Editorial Gaceta, Colección Escenología. 1994. Pág. 111.

<sup>24</sup> FLORES, Chava. *El Cancionero de Chava Flores*. Canción: "Cerró sus ojitos Cleto". Ed. AGELESTE, 2001. Pág. 59.

<sup>25</sup> GARCÍA HERNÁNDEZ, Arturo. "Chava: tú cantaste todo eso que dicen que somos". *La Jornada*, viernes 7 de agosto de 1987. S/P.

*Chava Flores; y pocos creadores populares consiguen un contacto tan vital, estrecho y exacto con la gente de su país, gente de los barrios, las calles, que el autor de A qué le tiras cuando sueñas mexicano.*<sup>26</sup>

Esa gente de la que habla el párrafo anterior no llegó al funeral, sí, Chava Flores no es un Pedro Infante o un Jorge Negrete, no se puede equiparar la relación, ahora tomemos en cuenta que Chava no murió joven como estos dos intérpretes, además de que nuestro compositor fue relegado durante muchos años a las peñas y bares, incluso, hubo en un momento en que Chava Flores ya no quiso grabar sus canciones ya que desconfiaba de las disqueras, es por eso que creó un sello propio. Una cosa es cierta: todo mexicano ha cantado por lo menos una vez alguna canción de don Chava, o ha escuchado alguna melodía de este compositor.

*A la capilla acudió gente humilde del pueblo, que apenados o como si les fueran a decir algo, veían la forma de estar un rato con el artista que caracterizó el sentir y las costumbres de nuestro México.*<sup>27</sup>

Es por eso que la pregunta se hace más amplia, si todo mexicano ha cantado o escuchado las composiciones de este señor, quiere decir que tiene una gran penetración con el pópulo, ahora, siempre le cantó a la gente, siempre compuso sobre situaciones que eran, que son comunes para los mexicanos.

*Podría decirse que Chava Flores no va, sino que viene de lo popular y eso lo comprueban a la perfección sus textos y sus estructuras de canción, donde viajan anécdotas y modos, costumbres, vicios y cultura y donde la gente participa de la política de una manera arcaica aunque honesta; que sus vidas en expresión de su compositor son sencillas y despojadas de las normas y leyes de conducta de la clase alta; que la familia está más fuerte que la de célebres y gobernantes; que el comercio se transa en las calles con otro lenguaje y sin papeles... que no somos iguales y tenemos dignidad.*<sup>28</sup>

Y él dice sobre esto: *En mis experiencias como compositor de canciones mexicanas, me he dado cuenta de que el grupo que gusta de las mías es atraído por las expresiones folklóricas que en ellas uso y que no son otra cosa que expresiones salidas del pueblo, pues, la gente que gusta de ver y oír, es poco afecta a escuchar y a observar, y cuando uno les devuelve sus propias palabras adornadas con una presentación más accesible, ellos la reciben con cierta satisfacción puesto que lo único que uno hace es reciprocárselos lo que ellos han hecho y que sirve para justificar que también uno pertenece al pueblo y por lo tanto, también les pertenecemos*<sup>29</sup>. O sea todo es de todos.

Hablando del velorio de Don Chava: *Ayer (6 de agosto de 1987) alrededor de las 13:00 horas, recibió cristiana sepultura en el panteón Jardín de esta capital [...], autor de más de trescientas canciones dedicadas a costumbres de habitantes de vecindades del Distrito Federal y otras a la propia ciudad.*

---

<sup>26</sup> ANÓNIMO. "La música urbana de Chava Flores". *El Día*, viernes 7 de agosto de 1987. S/P.

<sup>27</sup> CACIQUE ÁVILA, Silverio. *Op. Cit.*

<sup>28</sup> Ídem.

<sup>29</sup> Escrito sin título, que se encuentra en el archivo del compositor, en donde se refiere a los comerciales de las Sopas Rosa Blanca, en los que se usaban, también, expresiones del pueblo. Probablemente escrito para alguna revista.

*Descansa ya Chava Flores en el Lote de la Sociedad de Autores y Compositores de Música (SACM), en el mencionado panteón, después de haber sido velado en la capilla número 11 de la agencia funeraria Gayosso de Félix Cuevas, donde sus familiares recibieron el pésame de gente del ambiente artístico en general.*<sup>30</sup>

La mayoría de las notas, por no decir todas porque duele más, hablan de que el velorio se vio muy deslucido, muy deslucido de gente; ¿el pueblo le falló a Chava Flores?, o más bien, la ciudad ya no está para esos trotes. Bien lo plantea Chava Flores en una canción titulada “Mi México de Ayer”; el México que él conoció ya no existía, el México que en ese momento estaba lo había sobrepasado, o por lo menos eso dio a entender ya que los últimos cuatro años de su vida los vivió en Morelia, Michoacán. Entonces la gente del pueblo ya no existía, esto es un silogismo, es una conclusión a la que se llega por la poca afluencia que se dice que hubo.

*Triste, pero muy triste el adiós a Chava Flores. ¡Se fue!, sí, pero pocos fueron a despedirlo hasta su última morada.*<sup>31</sup>

Qué se puede pensar. Recordemos que unos años después, en 1993 para ser exactos, un 20 de abril, murió Mario Moreno Cantinflas; y algo que es curioso es que algunos de los periódicos que tienen la nota del fallecimiento de don Chava, tienen como nota principal que Cantinflas estaba saliendo de una enfermedad; ¿y Chava?, pues se murió; cuando falleció el gran cómico Cantinflas, porque hay que darle crédito, hizo lo suyo, el cortejo fúnebre no podía transitar por el gran número de gente que quería despedirlo, se pusieron vallas, después se hizo fila para verlo acostado en su última cama. ¿Y Chava?, pues ya tiene rato muerto, ¿no?

*¿Injusticia? Ignorado o menospreciado por el gran negocio del espectáculo pues nunca tuvo ni una película como estelar ni un programa de televisión comercial propio. Chava se refugió en el cariño y el sentimiento del pueblo, el que lo idolatró y lo cantó sin necesidad de las grandes promociones*<sup>32</sup>. ¿Entonces?

*Julio Solórzano: “Con Chava Flores termina tal vez el último gran vestigio artístico de lo que fue la ciudad de México, cuando ésta aún tenía dimensiones humanas. Fue un hombre al que se le hizo poca justicia en vida”.*<sup>33</sup> En esta nota de Jorge Luis Espinoza, Solórzano pone un poco en claro en palabras abstractas un concepto concreto, el cual es que la ciudad de México perdió su humanidad, no es que se hayan muerto todos (todo lo contrario) pero sí la conciencia de, entonces se puede entender un poco más el porqué del deslucido velorio. A la muchedumbre simplemente se le pasó el dato.

*Las notas de “Las Mañanitas” se perdían en cada palazo de tierra que caía sobre el féretro gris. [...] El trabajo de observar cómo entierran a alguien, no es grato. Y lo es menos cuando se pierde a alguien como Chava Flores...*<sup>34</sup>

---

<sup>30</sup>CANO, José Antonio. “La familia artística despidió a Chava Flores”. *Cine Mundial*, viernes 7 de agosto de 1987. Pág. 3.

<sup>31</sup>CACIQUE ÁVILA, Silverio. *Op. Cit.*

<sup>32</sup>ESPINOSA, Jorge Luis y Daniel González. “Murió Chava Flores, símbolo del folclor urbano”. *Uno más uno*, jueves 6 de agosto de 1987. N/P.

<sup>33</sup>*Ídem.*

<sup>34</sup>DÁVALOS, Patricia E. “La Bartola lloró en el adiós a don Chava Flores”. *El Sol de México*, viernes 7 de agosto de 1987. S/P.

Y en cada terrón de tierra que caía sobre la caja se escuchaba un llanto, un suspiro, y, por supuesto, una nota, una nota musical, una letrilla, frases, una canción, porque también de dolor se canta, y ¡ay, cómo dolió verlo partir!

Cuando se le cubrió completamente, se dejaron ver los adornos florales, las coronas de la ANDA, pequeña según dicen, la de la Sociedad de Autores y Compositores, y las de los amigos, familiares; después se colocó su cruz: Salvador “Chava” Flores, 1920 – 1987; una año después fue cuando ya se le hizo un montículo donde en su parte superior grabado en la piedra dice: *Salvador Flores Rivera, Chava Flores, Cronista Musical de la Ciudad de México*; y le acompañan dos epitafios, una en la parte superior que dice: *sólo puede hablar de México quien lo conoce; sólo debe hablar de México quien lo quiere*; y otro en la parte inferior que versa: *si volviera a nacer, quisiera ser el mismo, pero rico; nada más para ver qué se siente*.

Frases que el compositor repitió en varias entrevistas y escritos, que dejan ver su forma de pensar y de sentir, ese *Chava visionario, alburero, hombre de pueblo, hombre bueno, ajeno al tumulto burocrático, olvidado*.<sup>35</sup>

Y pues, ya todo pasó, podemos decir muchas cosas sobre la muerte de Chava, sobre que su velorio no fue un gran evento, pero si nos ponemos a pensar en que el pueblo no lo ha olvidado, que su música sigue sonando y hay quien sigue estudiándolo, ¿a poco no?; pues tal vez el pasado ya no importa. Uno también puede pensar que fue injusto que no se le reconociera en vida, sin embargo se respira al leer esta sentencia de don Chava: *creo que la vida me ha dado mucho más de lo que merezco. Ya me podría morir tranquilo*<sup>36</sup>. Eso lo comentó al periodista Rafael Luviano unos meses antes de su fallecimiento en un homenaje que se le hacía en Tijuana, Baja California.

Cuando todo terminó, todos encaminaron sus pasos hacia la salida del cementerio; los vivos, no los muertos, cabe señalar, aunque ya varios de ellos estén muertos; todos contando anécdotas, con los ojos hinchados, algunos apagados pero evocando sonrisas al recordarlo. Se cuenta entre ellos a Guadalupe Pineda, Oscar Chávez, “El Charro” Avitia, Jorge Cejudo, Julio Solórzano, Tehua, Los Tres Mexicanos, sus hijos, y sus viudas.

*¡Ay Chava!, ahora sí vendrán los homenajes, los recordatorios a ese verdadero cronista de la ciudad, no como esos juniors con doctorados, no. Chava era como un fotógrafo que retrataba la vida cotidiana, la vida de los marginados*<sup>37</sup>.

### 2.3 En homenaje a...

El gran Diccionario de la Lengua Española define la palabra homenaje como: *demonstración de admiración, respeto, etcétera, hacia alguien*. El hecho de que empezemos con una definición es porque en varios escritos que se han leído de Chava Flores, hallados en los archivos custodiados por su hija María Eugenia, él suele empezar por hacer alguna referencia a algún diccionario o alguna ley o manifiesto como para darle más sabor al caldo, y para que no crean que está inventando; así que en homenaje a él, empezamos así. Bueno, como decíamos, bueno ya dijimos

<sup>35</sup> SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Agustín. “Cerró sus ojitos Chava”. *El Universal*, viernes 7 de agosto de 1987. N/P.

<sup>36</sup> LUVIANO DELGADO, Rafael. *Op. Cit.*

<sup>36</sup> Ídem.

<sup>37</sup> SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Agustín. *Op. Cit.*

pero repetiremos con un diccionario distinto: homenaje es un acto o serie de actos que se celebran en honor a alguien. Escribiría la definición de honor pero ya es demasiado.

El homenajear a alguien implica que este alguien haya hecho algo que resaltó, algo que revolucionó, algo fuera de lo común; en sí para pensar en hacerle un homenaje a ese alguien es porque se lo ganó. *Si alcanzas esta gloria tal vez hagas historia y pue' que a tu memoria se construya una glorieta. Manito...*<sup>38</sup>

Tenemos como costumbre humana hacer homenajes a gente que ya pasó a mejor vida (esto depende de la religión que profeses); podemos pensar que el sentimiento de culpa nos carcome el alma porque no fuimos capaces de valorar el trabajo de alguien en vida, en el caso de Chava Flores, esto se da en mediana proporción, digo mediana porque en sus últimos años de vida fue homenajeadado en varias ocasiones, sin embargo después de fallecer éstos aumentaron, por lo cual nos enfocaremos a los homenajes *pos muerto*<sup>39</sup>.

Se comentarán los más importantes homenajes, ya que si mencionamos todos quedaríamos debiendo, así que hay que ser claros desde el principio.

### 2.3.1 Sempo-Tempo- Carempo...<sup>40</sup>

*Es la magia del cambio del tiempo*<sup>41</sup>. El tiempo pasa inadvertido, sólo al momento de realmente observar las cosas que ya no están, nos damos cuenta de lo que ha cambiado: una arruga por aquí, una lonja por acá, un muertito por acuyá y otra cosa más muerta por donde les platiqué. Así es el tiempo, aunque también es sabido que el tiempo hace justicia y ésta es ciega, simplemente acomoda las cosas como deben ser.

Para Chava Flores, el tiempo es una canción, que no para, que no cambia, como una gran ópera; lo único que llega a cambiar es la letra, las palabras que acompañan la melodía, para él es obvio que cambió la letrilla, ahora versa sobre las nubes, o sea la cotidianidad del reino de los cielos.

*Cuán cierta es la sentencia del insigne vate veracruzano Salvador Díaz Mirón cuando afirmó: "El mérito es el naufrago del alma: Vivo se hunde; pero muerto flota"*<sup>42</sup>.

Esto lo escribe un amigo de Chava Flores, Joaquín Rivera Melo, él hace notar en su escrito que su compadre está recibiendo un montón de homenajes después de unos días de haber fallecido; comenta que tanto en la radio como en la televisión han llovido honores y los recitales no se han hecho esperar.

Y así es, ya pasaron un poco más de veinte años de que don Chava *cayó como se cae, con los ojos al cielo*<sup>43</sup> y siguen lloviendo esos reconocimientos, se puede hablar de discos,

---

<sup>38</sup> FLORES, Chava. *El cancionero de Chava Flores*. Canción: "Manito". Ed. AGELESTE, 2001. Pág. 237.

<sup>39</sup> Alteración del latín *post mortem* utilizado para mencionar cosas de alguien que se hayan hecho después de la muerte de éste.

<sup>40</sup> FLORES, Chava. *El cancionero de Chava Flores*. Canción: "Los cuentos de ayer y hoy". Ed. AGELESTE, 2001. Pág. 216.

<sup>41</sup> Ídem.

<sup>42</sup> RIVERA MELO, Joaquín. "Reconocimiento a Chava Flores". *Excelsior*, viernes 9 de octubre de 1987. S/P.

recitales, nuevos intérpretes, nuevos elogios, nuevas notas, obras de teatro, libros, tesinas; incluso sus canciones han servido para nombrar programas sociales, como el que instituyó Andrés Manuel López Obrador en el DF, en el cual todos los sábados algún artista daba un concierto en el Zócalo capitalino; el programa, obvio, se llamó *Sábado, Distrito Federal*<sup>44</sup>.

Como se dijo anteriormente está difícil mencionar todos, porque todos los años desde que murió ha habido presentaciones en televisión, en teatros, en radio, por poner un ejemplo, en el programa de *Distinto Amanecer*<sup>45</sup>, conducido por Manuel Pallares, todos los 5 de agosto o los 14 de enero, fecha de nacimiento de don Chava, pone grabaciones de las canciones más conocidas del cronista urbano o, por ejemplo, los periódicos sacan su nota, su efeméride, y año con año repiten lo mismo. Otro gran ejemplo son los intérpretes.

### 2.3.2 Si te hiciera una canción, con el otro la cantabas, ¡abas!<sup>46</sup>

Un proyecto que Chava dejó inconcluso fue el de grabar nueve discos con un amplio repertorio de sus composiciones, y éstos serían editados por su casa productora AGELESTE; los dos primeros álbumes de esta colección sí los pudo editar, llevan por nombre *Mi Pueblo y Mi Barrio*, eso fue en el año de 1975; sin embargo tenía en mente otros más, pero sólo quedaron en una lista: *Mis Fiestas, Mis Amores, Mis Problemas, Mis Vaciladas, Mi Niñez, Mis Sentimientos, Mis Tristezas*<sup>47</sup>.

Esto dio pie a que sus familiares quisieran terminar con dicho proyecto, y comenzaron con las diligencias para llevarlo a cabo, pero antes que ellos en 1988 salieron a la venta cuatro LPs, los intérpretes eran Ángel Cervantes con *Lo Inédito de Chava Flores I y II* y Rubén Schwartzman con *Lo Mejor de Chava Flores I y II*, los cuales se siguen editando hasta ahora, producidos por la disquera Condor Pasa.

Para 1989 Tehua tendría el privilegio de llenar con su voz algunas canciones inéditas de Salvador Flores, canciones que se incluirían en el proyecto *Mis Sentimientos*, letras románticas que según sus conocidos el compositor sólo las cantaba en las reuniones de amigos, en las noches de bohemia, en las noches de borrachera.

*Había una etapa, una parte suya muy interesante, él tenía canciones románticas impresionantes, tenía unas canciones muy personales; cuando llegaba cierta hora de la noche me decía, préstame la guitarra*<sup>48</sup>. Son las palabras de un guitarrista que acompañó a Chava Flores llamado David Filio<sup>49</sup>.

---

<sup>43</sup> FLORES, Chava. *El cancionero de Chava Flores*. Canción: “La desdichada Elvira”. Ed. AGELESTE, 2001. Pág. 183.

<sup>44</sup> En el archivo de Chava Flores encontramos una carta de Andrés Manuel López Obrador, entonces jefe de gobierno del DF, pidiendo permiso para usar el nombre de dicha canción en el mencionado programa; la carta esta fechada el 22 de mayo de 2002.

<sup>45</sup> Programa transmitido en la frecuencia AM, en el 1110, de 1:00 a 5:20 am, de lunes a sábado.

<sup>46</sup> FLORES, Chava. *El cancionero de Chava Flores*. Canción: “La interesada”. Ed. AGELESTE, 2001. Pág. 187.

<sup>47</sup> En el archivo de Chava Flores se encontró una lista hecha con máquina de escribir, en la cual se titulaban los nombres de los nueve álbumes que haría y las canciones que contendría cada una de ellos; tiene como título: “Canciones para 9 discos larga duración de Salvador Flores Rivera”.

<sup>48</sup> Entrevista a David Filio, hecha en las instalaciones de Canal 11, el día viernes 22 de agosto de 2008.

<sup>49</sup> David Filio fue guitarrista de Chava Flores y formó parte del dúo trovador *Mexicanto*, junto a Sergio Félix.

Este disco llevó por nombre *En Tu Estuche de Recuerdos*, ahí Tehua entonó letras que no se habían grabado nunca como “Pos de ‘onde”, “Ha nacido un cuento”, “Dónde está mi consentida”, y otras, como la que le dio el nombre al disco: *En tu estuche de recuerdos, entre cartas olvidadas, entre flores y pañuelos debe estar mi corazón*<sup>50</sup>. Este disco también sigue editándose.

También en 1989, otro de los grandes homenajes disqueros al compositor del populacho urbano, fue la colección de cinco discos que editó Reader's Digest, en ésta se juntaron grabaciones antiguas con nuevas, había canciones con voz de Chava Flores, con la voz de Fernando Rosas, su primer intérprete, de Tehua, de Rubén Schwartzman, Víctor Iturbide “El Pirulí”, Ángel Cervantes, Miguel Aceves Mejía, Pedro Vargas, etcétera; el compendio llevó por nombre *Chava Flores Picardía y Buen Humor*. Sin embargo esta colección sí dejó de editarse por problemas con los derechos de las grabaciones y una disputa por las regalías de las ventas, por lo cual AGELESTE, con la señora María Eugenia Flores al frente, retiró el compendio del mercado.

Ya encarrerados, AGELESTE decidió lanzar una grabación de Chava Flores en vivo, de algún concierto que hubiera dado por ahí, en el algún lugar del DF; y pues, bueno, afortunadamente XEEP Radio Educación tenía el material perfecto para esta ocasión; se trataba de un concierto hecho en la sala Ollin Yolliztli el 5 de septiembre de 1980. El creador de Discos Pueblo, Pepe Ávila, fue el de la idea, quien con la colaboración de Enrique Rivas Paniagua y el maestro Daniel García Blanco, y obviamente, María Eugenia Flores, en 1991 sacaron al mercado *Chava Flores En Concierto*. A lo que el buen Jesús Ángel Espinoza “Ferrusquilla” dice: *luego lo vuelves a oír y lo vuelves a gozar; y si es que el disco se te raya te reúnes con nosotros, nos sacas una morralla y vas y te compras otro, o de una vez otros dos; así te evitas problemas, disfrutas a manos llenas y ya no la haces de tos*.<sup>51</sup> Este disco se sigue editando.

Para 1992 se emprendió otro proyecto discográfico con la voz de Irma Infante, éste se tituló *Mis Fiestas*, nombre que llevaría uno de los álbumes que Chava pretendía grabar con su editora; las canciones que se incluyeron en el disco fueron las que don Salvador había escogido para ese trabajo. Irma Infante realizó esta grabación con gran cariño, ya que Chava Flores fue el padrino de su inicio como cantante, y lo dice ella misma en el cuadernillo que acompaña el cassette: *Chava de México, gracias por legarnos este amor a todo lo nuestro. El conocerte es quererte, el quererte es conocer lo que amas tanto. Quererte es aprender que la vida es bella*.<sup>52</sup> Desgraciadamente este álbum no se vendió muy bien, fue hasta 2008 que se reeditó en disco compacto, antes sólo se encontraba vagando en cinta en las tiendas de *Libros y Arte* de Conaculta.

En este álbum se encuentra una canción que era inédita para esos días y para estos momentos ha sido la única grabación de ésta; por supuesto es una canción jocosa, y trata de algo muy mexicano, como siempre. “Platillos Mexicanos” es el nombre de la cantinela: *nomás salgo*

---

<sup>50</sup> FLORES, Chava. *El cancionero de Chava Flores*. Canción: “En tu estuche de recuerdos”. Ed. AGELESTE, 2001. Pág. 137.

<sup>51</sup> *Chava Flores en concierto*. AGELESTE CDDP-1118. 1991. Comentario de José Ángel Espinoza “Ferrusquilla”, impreso en la contraportada del disco.

<sup>52</sup> *Mis Fiestas*. AGELESTE CDDP-1125. 1992. Cuadernillo del casete.



*de mi patria y a extrañar los chicharrones y los tacos de carnitas, nenepile y corazón; esas ricas quesadillas o de flor de calabaza...*<sup>53</sup>

Ésa no es la única canción que Chava Flores dedicó a la comida mexicana, tiene una que habla del amor ingrato, pues cuál más, en la que juega y conjuga los nombres de varios tipos de pan, lleva por nombre “La Chilindrina”, o en otra ocasión compuso un vals mencionando todos los tipos de tacos que se pueden disfrutar en cualquier taquería; ésta también es de amor ingrato, cuál más, la tituló “La Taquiza”, ésta última ha sido grabada hasta por el grupo Caló.

Otros homenajes discográficos que se le hicieron a Chava Flores fueron cuatro discos en 1993; por ejemplo uno de sus mejores amigos, Miguel Aceves Mejía, lanzó un álbum titulado *Lo Mejor de Chava Flores*; también Crescencio Lucio grabó otro que se llamó *Más Canciones de Chava Flores*; Jorge Macías hizo lo suyo con *Censurado*, en el cual se editaron 12 canciones albureras del buen Chava, y el siguiente fue otro concierto dado por Chava Flores, AGELESTE volvió a tomar una presentación en vivo del compositor, ésta había sido en el auditorio Justo Sierra de la UNAM el día 26 de julio de 1973, *Chava Flores en Vivo* fue el resultado. Los dos últimos discos siguen editándose.

Lo que es lamentable es que todos estos discos salieron a cuenta gotas, realmente no lograron que resurgiera el nombre de Chava Flores, los discos se vendían poco, la gente estaba más interesada en otras cosas y el recordar a Chava Flores no estaba en la agenda.

Digamos que estas muestras de afición hacia el *Cronista de la ciudad de México* quedaron como buenas intenciones, además de que la publicidad de las grandes disqueras se comen a bocados grandes a las editoras independientes como Fonarte Latino y Discos Pueblo quienes editaron varios de estos álbumes.

Dentro del medio Chava es respetado y llamado maestro, Nacho Méndez lo dice: *Chava Flores es baluarte de la canción festiva, como él ninguno.*<sup>54</sup>

También esto se comprueba cuando intérpretes contemporáneos deciden incluir algún tema del compositor; por ejemplo Tatiana, “la reina de los niños”, tomó la canción “El gato viudo” y la compiló en su disco *¡Brinca!*, que salió a la venta en 1995. Los adolescentes que en el 95 eran niños y que disfrutaron de esa grabación, la recuerdan, la cantan, la disfrutaban como un momento bello de su infancia, sin embargo cuando se les comenta que es de Chava Flores se quedan con la boca abierta.

*Mi hija, Anita; Anita tiene 18 años; cuando tenía 10, empezó a oír a Tatiana cantando “El gato viudo”, y le dijo mi esposa: esa música es del papá de Chava; y dice: ¡ah, no es*

---

<sup>53</sup> FLORES, Chava. *El cancionero de Chava Flores*. Canción: “Platillos mexicanos”. Ed. AGELESTE, 2001. Pág. 293.

<sup>54</sup> Entrevista a Ignacio Méndez Parra, mejor conocido como “Nacho” Méndez. Es músico, compositor, actor y dramaturgo. Nació en la ciudad de México en 1939. Conductor del programa “Nuestras Canciones y sus Autores” (canal 22, lunes a viernes a las 10:00 horas), el cual es producido por la Secretaría de Educación Pública.

*cierto! ¡Nel! Esa me gusta y es de Tatiana. No, sí la canta Tatiana, pero es de Chava Flores*<sup>55</sup>. Entre risas y nostalgia nos cuenta Salvador Flores Maceda, hijo de don Chava.

Y como Tatiana hay otros más. Como ya se había comentado antes, el grupo mexicano de rap Caló grabó “La taquiza” en 1991 y la incluyó en su álbum *Ponte Atento*; Verónica Castro tomó prestadas “Peso sobre peso” y “¿A qué le tiras cuando sueñas mexicano?”, eso en 1992.

También una voz filipina hizo lo suyo, Nina Conty: cantante originaria de Quenzon City, Filipinas; ella entró al mercado mexicano cantando en inglés, sin embargo para el año de 1998 emprendió la empresa de grabar un disco totalmente en español, y en éste grabaría algunas canciones de Chava Flores.

*Será un disco 99% mexicano, [...]. Todos los temas serán mexicanos, excepto dos que son míos. El disco se llamará “Con voz extranjera”, es un homenaje a México.*<sup>56</sup>

*Con arreglos y producción de Rigoberto Alfaro, y en el que incluye 15 temas románticos de autores como Chava Flores, Armando Manzanero, José Alfredo Jiménez...*<sup>57</sup>

Por supuesto este álbum en estos días es casi imposible de conseguir, o sea que para aquellos que lograron escuchar a esta intérprete, pues dichosos ellos. Ella comentó que le interesaba incluir temas de don Chava por el gran cariño que le tenía, porque conocía a su familia; incluso la señora María Eugenia se involucró en el proyecto.

Las canciones que escogió para que formaran parte de la compilación fueron “Mi México de ayer” y “Cachito de retrato”; de la primera ella dice que *la hace sentir como si le estuviera cantando a mi patria de ayer, a sucesos que se veían en la calle y que ahora son nostalgia.*<sup>58</sup>

Otras mujeres también incluyeron canciones de Chava en sus discos, algunas de estas mujeres se han convertido en sus mejores intérpretes, por ejemplo Guadalupe Pineda: *por su particular interpretación de la música mexicana, el público ha descubierto en Guadalupe Pineda no solo a la cantante dulce y tierna, sino también pasional y temperamental, incluso hasta festiva.*<sup>59</sup> Ella en su disco *Un canto a México* nos da la oportunidad de escucharla cantar “Mi México de ayer”.

Al igual que Eugenia León, mujer dueña de una voz poderosa, en sus conciertos entona “¿A qué le tiras cuando sueñas mexicano?”, y que en sus discos ha incluido temas de don Chava. También la desaparecida Amparo Ochoa se aventó a darle voz a las canciones festivas de Flores. Más recientemente Cristian Castro en su disco *El indomable*, lanzado en 2008, nos da una nueva versión de “Mi México de ayer”.

---

<sup>55</sup> Entrevista a Salvador Flores Maceda, hijo primogénito del segundo matrimonio de Salvador Flores Rivera.

<sup>56</sup> MENDOZA DE LIRA, Alejandra. “Nina Conty grabará temas de Chava Flores”. *El Universal*. Jueves 6 de agosto de 1998, Espectáculos, pág. 4.

<sup>57</sup> Artículo encontrado en el archivo de Chava Flores, no se sabe el nombre de la publicación. El artículo lleva por nombre Chava Flores ¡Vuelve a ponerse de moda!, y es escrito por Arturo Pacheco.

<sup>58</sup> Ídem.

<sup>59</sup> Notimex. “Grabará Guadalupe Pineda nuevo disco a su regreso de Las Vegas”. *El Heraldo de México*, jueves 6 de junio de 1996. S/P.

Una voz conocida también emprendió un trabajo de grabación con temas de Chava Flores en el año 2000, auspiciada por Ediciones AGELESTE: Miriam Núñez. Fue un total de 15 temas los que grabó en su álbum *Lo mejor de Chava Flores*. De este disco ella expresó: *Para mí es un gran orgullo grabar estas canciones del maestro, que son completamente inéditas. En estos 15 temas el público descubrirá a un nuevo Chava Flores porque no se trata de las melodías pícaras que todos conocemos.*<sup>60</sup>

En este compendio sobresalen, como ella lo dijo, canciones inéditas del compositor, una de ellas es “La casa vacía”: *si la casa está tan sola, tan oscura y tan sombría, vamos como ayer a casa a llenarla de alegría.*<sup>61</sup>

Ella esperaba llevar la música de Chava Flores de nuevo a los jóvenes, regresarla a su lugar, darle la promoción debida; sin embargo el disco no fue un éxito, y aunque se sigue editando, no tiene el peso que debería tener, ya que tanto a Miriam Núñez como a Chava Flores se les tiene muy olvidados. El lugar que ellos tienen en la música popular mexicana es inamovible, pero sí se encuentra tapado de muchos otros con menos talento, pero con más lana para sobrevivir, como diría Chava Flores en sus cinco puntos para alcanzar el éxito: *El tercer punto para lograr el éxito es tener mucho dinero. No importa que sea un mediocre, porque si tiene los pesitos se puede promocionar y comprar planas enteras. [...] El cuarto punto es ser uno del montón, pero con amigos influyentes. Entonces, después de un tiempo de peregrinar, puede ser que se llegue a algo.*<sup>62</sup>

Y por último el trovador Oscar Chávez le dio voz a 20 temas. Muy posiblemente Chávez no se podía quedar con las ganas de hacer un disco de esta naturaleza, ya que como él, Chava Flores hizo surgir la canción neofolclórica, les dio presencia a las peñas y también le dio un lugar respetable a la trova. El disco se intituló *20 de Chava Flores en la voz de Oscar Chávez*.

Y así podríamos seguir y seguir, los intérpretes son tantos que estaría difícil hablar de todos, todavía faltan aquellos que nunca han grabado un disco con las canciones de Chava Flores, o aquellos que nunca en su vida han grabado un disco, y ya ahí somos muchos.

Pero, por mencionar algunos, el trío Chato, Cheto y Chico son en estos días considerados como los mejores intérpretes de Chava Flores, éstos se presentan regularmente en las peñas, como El Sapo Cancionero; en cada homenaje que se haga en la ciudad o fuera de ella son invitados para amenizar el show, incluso en las conferencias que se hagan sobre Chava Flores, ellos por lo regular cierran cantando una que otra tonada de don Chava. Ellos no tienen ningún disco grabado con las canciones de Chava Flores, y son representados por la hija de don Salvador: María Eugenia Flores.

Otra cantante que no tiene grabaciones con letras de Chava, pero que interpreta sus canciones de una manera magistral, ya que posee una voz grande, melodiosa, sin defectos, es Martha Isabel Cejudo, hija del gran amigo de don Salvador: Jorge Cejudo. Ella tiene a su cargo los miércoles de Chava del Sapo Cancionero.

---

<sup>60</sup> DE LEÓN, Angélica. “Graba melodías inéditas de Chava Flores”. *Reforma*, jueves 14 de septiembre de 2000. S/P.

<sup>61</sup> FLORES, Chava. *El cancionero de Chava Flores*. Canción: “La casa vacía”. Ed. AGELESTE, 2001. Pág. 175.

<sup>62</sup> <http://www.chavaflores.net/entrevistas.html>. Visitada el día 6 de mayo de 2009.

Hablando de los miércoles de Chava, este evento se lleva haciendo durante ya casi ocho años, empezaron en el 2002. Después de la develación de un busto de Chava Flores ahí en la peña, don Jorge Cejudo, fundador del Sapo, instituyó el miércoles de Chava junto con la señora María Eugenia Flores, en el cual por decreto se celebraría cada primer miércoles de mes. Nada ha interrumpido esta celebración, nada, ni siquiera el fallecimiento de Jorge Cejudo, el cual sucedió el 28 de septiembre de 2008; aun así con el llanto fresco el primero de octubre de ese año se celebró el periódico homenaje.

La gran curiosidad fue que ese primero de octubre, exactamente tres días después del fallecimiento del licenciado Jorge Cejudo, falleció la señora María Luisa Durand, viuda de Chava Flores. La celebración fue triste, se cantó en honor de tres personas. Los amigos y familiares se subían al estrado a dar palabras para las tres almas. Martha Isabel, esa vez no pudo cantar. Pero no se interrumpió, y aún sigue. La peña el Sapo Cancionero sigue cantando las canciones que Chava Flores cantó innumerables veces ahí, esto cada primer miércoles de mes y sigue esperando más aficionados del juglar. Por supuesto sus hijas son asiduas visitantes.

*Como un acto de justicia calificó María Eugenia Flores, hija de Chava Flores, el álbum antológico que reúne las mejores 32 canciones del compositor.*<sup>63</sup>

En el 2001 se lanzó al mercado el álbum doble *Salvador Flores Rivera es... Chava Flores y este disco es su antología*; EMI en conjunción con AGELESTE y el Instituto de Cultura de la Ciudad de México, lograron recopilar las mejores grabaciones que se tenían de Chava Flores y producir un disco que tuvo el objetivo de abrir mercado entre la gente joven y mantenerse entre la gente grande, por no decir viejos; bueno, ya se dijo.

*En este álbum doble se integraron 32 canciones extraídas de diferentes repertorios (Discos Coro, BMG y AGELESTE) e interpretadas por su creador. Lo que llama la atención de este puñado de temas es que, salvo por algunas modificaciones propias del tiempo, la esencia permanece y las letras aún sirven para definir y señalar las características del mexicano.*<sup>64</sup>

Muchas notas acompañan este lanzamiento, una presentación en la que Jaime Almeida preside la mesa, los periódicos se desbordan en elogios y palabras de satisfacción ante tal trabajo de rescate, sin embargo... ¿qué acaso no estuvieron al tanto de los demás discos que llegaron a salir?, ¿qué no se acuerdan del disco de Tehua, el de Miriam Núñez, la compilación de Reader's Digest?, pero, bueno. Lo que sí es un hecho es que aquellos discos nunca pudieron ni siquiera soñar con una publicidad y tener el respaldo de una transnacional como lo es EMI. (Salvo Reader's Digest, pero ya dijimos que esta compilación desapareció).

*[...] El espíritu de Chava Flores flotaba en todos los rincones de las instalaciones de la EMI, que la noche del jueves congregaba un tumulto de reporteros, fotógrafos y por supuesto los clásicos "gorriones", como los define el gran compositor, y tal como si fuera fiesta de vecindad, todo era tertulia y alegría en este acontecimiento.*<sup>65</sup>

Entre tanta fiesta dieron a conocer que la recopilación, además de traer los más grandes éxitos del compositor, tenía la peculiaridad, el detalle de contener una canción inédita, cuya

---

<sup>63</sup> Notimex. "Acto de justicia a Chava Flores". *Cuestión*, lunes 22 de octubre de 2001. S/P.

<sup>64</sup> R. SOTO Jorge. "A qué le tiras cuando sueñas..." *Mixup*, noviembre 2001. Doble vida, pág. 10.

<sup>65</sup> FLORES, Bertha Alicia. "Chava, ahora sí llegaron los gorriones..." *Ovaciones*. Lunes 22 de octubre de 2001. Espectáculos.

grabación no era de estudio sino de una presentación en vivo de alguna peña; la canción: “Mi linda vecindad”. (Ni se les ocurra pensar en el chavo del ocho, y si no estaban pensando en ello, ahora sí, ¿verdad?).

*Al salir por las tortillas me encargaba mi mamá pa’ su chongo unas horquillas; ¡cómo la quería papá! Por las noches a su lado nos sentaban a cenar, y al notarnos ya cansados nos llevaban a acostar. ¡Oh, mis sueños olvidados de mi linda vecindad!*<sup>66</sup>

Este esfuerzo por entregar a las nuevas generaciones un disco que les muestre lo que un compositor como Chava Flores pudo hacer; que se dieran cuenta de que sí lo conocen, de que sí lo valoran, de que la canción que versa: *mira bartola, a’i te dejo esos dos pesos*<sup>67</sup>, tiene atrás el trabajo creativo de un artista que con su chispeante manejo del lenguaje, su ironía, narró y describió un México eterno.

Claro está que este disco tuvo mejor éxito que los anteriores, incluso, fue causante de que los álbumes olvidados se reeditaran, y que cuando un comprador buscara esta antología viera detrás de éste otros más que contenían otras canciones, tal vez menos conocidas, pero con el mismo sello folclórico del compositor.

La siguiente recopilación que rindió tributo a Chava Flores salió en el año 2006 bajo el sello de AGELESTE, la editora reunió 10 grabaciones de diferentes intérpretes, incluyendo a Chava Flores y los colocó en esta colección que lleva por nombre *Chava Flores. Tributo de sus amigos*.

Un disco muy especial porque todos sus intérpretes en su muy estilística forma de cantar y de arreglar las canciones, muestran su histrionismo, lo ofrecen a Chava, y el público lo disfruta. Este disco se concibió para celebrar los 20 años del fallecimiento del juglar.

En el librito que acompaña el disco se pueden leer pensamientos de cada uno de los cantantes que van dirigidos al jilguero, en éste tenemos a Amparo Ochoa, Los Folkloristas, Oscar Chávez, El Negro Ojeda, Tehua, y otros más.

*Conocerlo fue un privilegio, cantar sus canciones, una maravillosa oportunidad, ¡dónde estás Chava, vaya una nota de alegría!*<sup>68</sup> Por ejemplo, esto comenta Guadalupe Pineda.

Ya en 2008 se editó una compilación de tres discos, también con varios intérpretes y con el mismo Chava, más al estilo de Reader’s Digest. Esta compilación es parte de la colección *Tesoros de colección* de Sony, entre estas recopilaciones hay de Agustín Lara, Cuco Sánchez, y ya era justo que apareciera uno de Chava Flores. *Chava Flores. El rey de la alegría urbana* es como se llama la antología. Contiene grabaciones de Rosita Quintana, Los Tres Mexicanos, Pedro Vargas, Los Bribones, entre otras más.

Ahora para que Chava Flores realmente se modernizara sólo le faltaba un pequeño detalle; es triste que las películas en las que el compositor participó no se vendan, hasta al momento no han sacado ninguna al mercado, salvo una que hizo con Tin Tan llamada *Un*

---

<sup>66</sup> FLORES, Chava. *El cancionero de Chava Flores*. Canción: “Mi linda vecindad”. Ed AGELESTE, 2001. Pág. 255.

<sup>67</sup> Ídem. Canción: “Peso sobre peso”. Pág. 285.

<sup>68</sup> *Chava Flores. Tributo de sus amigos*. AGELESTE. CDDP – 1327. 2006. Cuadernillo que acompaña el CD.

*rebelde sin casa*, pero no está a la venta por Chava, sino por Germán Valdez, pero bueno; es verdad que faltaba ver a Chava Flores actuando en vivo, cantando sus canciones, es por eso que en este 2009 fue posible recopilar grabaciones de diferentes programas de televisión y un recital dado por el llamado *Cronista Urbano*.

Un lanzamiento en DVD de Chava Flores interpretando sus más grandes éxitos, acompañado del “Loco” Valdez, de “Piporro”; presentaciones en vivo del programa de Daniela Romo y otra más.

*Yo pensaba tenerlo como un acervo, pero ahora con la nueva tecnología podemos tener a Chava Flores en DVD para que los jóvenes los gocen, porque yo veo que tiene más seguidores.*<sup>69</sup>

La señora María Eugenia Flores trabajó arduamente con Jaime Almeida para poder conseguir de Televisa estas grabaciones, a final de cuentas se consiguieron y entregaron un producto que tiene, incluso, entrevistas hechas a don Chava.

*Chava Flores, como lo querías ver*, es lo más nuevo que hay en el mercado sobre la interpretación de las canciones de este compositor, aunque ya se prepara un álbum más cuyo nombre tentativo es *Chava Flores. Todo en vivo*, el cuál contendrá 40 temas grabados en vivo.

*Para poder sacar y poner al alcance del público materiales que son documentos de nuestra cultura; [...], la gente quiere ver las cosas, no solamente un texto así como en Wikipedia, quiere ver las cosas. [...] Chava Flores con unos materiales escasos, porque hay poco material de Chava Flores en la videoteca, pudimos lograr algo que a mi me parece que esta súper bien. Por una parte sus canciones más conocidas, introducciones de la televisión, donde aparecen escenografías, muy bien logradas, con buena iluminación, buena calidad de sonido. Por otro lado unas actuaciones en vivo, en un teatro donde Chava Flores... lo ve uno... es su fiesta, en contacto con el mismo público.*<sup>70</sup> Palabras de Jaime Almeida.

### **2.3.3 Cuando aprendas a leer cómprate un librito de esos<sup>71</sup>**

En 1972 se publicó por primera vez *Relatos de mi barrio*, libro autobiográfico de Chava Flores. Según la señora María Eugenia don Chava no ganó nada de ese libro porque casi todos los ejemplares los regalaba; si se lo pedían los daba sin chistar. No se le dio difusión a dicho encuadernado, más bien era un logro propio de Chava Flores y el murió postergando escribir una segunda parte.

*Con el ánimo de que la gente no olvide a su padre, Chava Flores, y a manera de homenaje, sus ocho hijos reeditan su libro Relatos de mi barrio. [...] El libro, que es un testimonio valioso sobre el México que vivió Chava Flores y sobre él mismo, no se encontraba*

---

<sup>69</sup> SALGADO, Ivett. “Comparten vida y obra del cronista”. *Milenio*. Sábado 28 de marzo de 2009, Música. Pág. 11.

<sup>70</sup> Jaime Almeida en la conferencia de prensa por la presentación del DVD de Chava Flores., hecha el jueves 26 de marzo de 2009 en las instalaciones de la Sociedad de Autores y Compositores de México.

<sup>71</sup> FLORES, Chava. *El cancionero de Chava Flores*. Canción: “Plagiando versos”. Ed. AGELESTE, 2001. Pág. 291.

en librerías desde hace 10 años y en la edición actual cuenta con fotografías familiares del artista que se remontan a su época de oro.<sup>72</sup>

Fácilmente, sin pensarlo mucho se reeditó el libro escrito por Chava Flores, qué más homenajes que las palabras del compositor sobre cómo se dedicó a su profesión, qué anécdotas eran las que le daban el material para escribir sus letras, y que tan música era para hacer la melodía.

Un año después de fallecido el juglar, fue cuando salió esta segunda edición del libro editado por su autor en 1972. En esta ocasión se le encargó a Octavio Colmenares que escribiera el prólogo, ya que en la primera fue el también compositor Vicente Garrido. Don Octavio Colmenares tuvo a bien decir, bueno escribir, versar, prosar... sobre el autor: *fue un gran conocedor del pueblo, al que amó profundamente, con todas sus virtudes y sus defectos, al que perteneció en cuerpo y alma, de cuyas entrañas nació, en cuyo seno trascurrieron su infancia, su adolescencia y su juventud, y del que fue protagonista muy importante su vida entera, no por sencilla menos apasionante que la de los héroes de novela popular*<sup>73</sup>.

Sin embargo también se vendió poco, pero lo suficiente para que en 1994 se hiciera una tercera edición corregida y actualizada, la cual tiene otras tres reimpresiones. Esta vez fue un chaparrito pelón de lentes el que escribió el prólogo, otro autor que usa la ironía como medio de comunicación, Germán Dehesa tomó la tarea: *es la historia de la familia Burrón, es la historia que nos cuenta (y nos canta) Chava Flores; es también mi propia historia*<sup>74</sup>

Además la veta literaria fue revisada por Enrique Rivas Paniagua, otro comunicólogo y también sociólogo, investigador, amante de la música: *un día, María Eugenia, tu hija, siempre obsesiva por mantener el legado cultural de su padre, me pidió una manita para revisar tus Relatos de mi barrio con vistas de una tercera edición, corregida y actualizada. La actualización, naturalmente, la pedía gritos el apéndice de tus canciones e intérpretes, pues entre 1972 y 1993 unas y otros habían engrosado sus listas. Pero ¿corregirte? ¿Enmendarle la plana al gran Chava Flores?*<sup>75</sup>

En estos días este libro se vende en todas las librerías, se puede encontrar fácilmente. Éste es un buen homenaje a la vida y el trabajo de Chava Flores, además de que tiene más valor ya que es contado por él.

Pero no sería la única vez que Chava Flores aparecería en los estantes de las librerías o de las bibliotecas, después de la autobiografía del cronista urbano, AGELESTE se dio a la tarea de hacer una severa investigación, de adentrarse a los archivos más añejos y gastar tres años para elaborar un libro de consulta de la obra de Chava Flores. María Eugenia Flores y Enrique Rivas Paniagua no descansaron hasta poder sacar a la luz todas las canciones de Salvador Flores Rivera, con partituras, glosario, notas aclaratorias y con curiosidades. El resultado fue *El cancionero de Chava Flores*: un libro con más de 400 páginas, con portadas hechas por el mismísimo Gabriel Vargas.

---

<sup>72</sup> ORTEGA PIZARRO, Fernando. "Libros, discos y una canción inédita de Chava Flores", *Proceso*, lunes 2 de mayo de 1988, año 11, No. 600.

<sup>73</sup> FLORES, Chava. *Relatos de mi Barrio*. Ed. AGELESTE, 1994. Pág. IV.

<sup>74</sup> Ídem. Pág. IX.

<sup>75</sup> *Ibíd.* Pág. XIV.

*Yo soy en la música, lo que Gabriel Vargas es en la caricatura*<sup>76</sup>. Dicen que decía Chava Flores, y no estaba tan equivocado y fue hasta este compendio de hojas que el caricaturista y el caricaturizador se unieron.

*Con el corazón abierto al pueblo de México, cercano a la reminiscencias de la vida cotidiana -igual en la ciudad que la puesta campirana-, un hombre supo ilustrar con trazos de distintos ritmos y versos, como si fueran caricaturas, la imagen del mexicano contemporáneo; figuras en las que sin duda nos vemos reflejados jocosamente, a través de las canciones de Salvador “Chava” Flores.*<sup>77</sup>

Un total de 189 letras son las que conforman el cancionero, composiciones halladas en hojas de varios tipos de papel, algunas mecanografiadas, otras a mano y otras a pie; que dan un muestrario amplio de la producción del señor Flores, y lo más curioso, muchas de éstas, si no es que la mayoría, todavía inéditas.

Enrique Rivas Paniagua se echó un clavado en el trabajo detallado de Chava Flores, analizar las canciones, revisar la gramática, revisar la discografía, hacer un glosario de palabras que ahora han perdido significado y reunir notas para contextualizar los versos melódicos; además de que María Eugenia Flores supervisaba este trabajo que tardó tres años en ver la luz.

*El tener este cancionero editado no sólo es una forma de recordarlo, sino tener en nuestras manos un legado musical, puesto que en nuestro país es una lástima que no existan libros de música en sus diferentes géneros.*<sup>78</sup>

La presentación se llevó a cabo en el Museo de la Caricatura en 1998 y tuvo en la mesa de honor a Gabriel Vargas, Armando Jiménez: autor del libro *Picardía Mexicana*, Armando Ramírez, mejor conocido como “Chin chin el teporocho”, Marcial Alejandro: compositor y cantante, Enrique Rivas Paniagua y María Eugenia Flores. Todos ellos contaron anécdotas, y regalaban palabras de admiración al juglar.

Según la señora María Eugenia este libro fue el primero en su tipo, que nunca se había hecho un cancionero tan completo de un solo compositor, con tan buena calidad de papel, y con tan buena calidad de información; porque eso sí hay que aplaudirle a este libro, te resuelve la dudas y te mete otras que tendrás que indagar en los demás libros de don Salvador.

*Menos mal que Chava pecó siempre de meticuloso y guardó hasta el papel más insignificante, tan insignificante como la servilleta o el menú sobre el cual vertió la súbita inspiración de un bolero hasta hoy ignorado.*<sup>79</sup>

Sus razones tuvo don Chava para no sacar a la luz estas letras, y dejarlas archivadas por años; canciones que sólo se llegaron a escuchar con su voz en alguna peña, en algún recital o concierto, en alguna noche bohemia, o en un cuarto solo con lágrimas en los ojos; quién sabe en qué paredes quedaron grabadas esas melodías, por eso el rescatarlas se convirtió en un trabajo arduo, un trabajo de tocar puertas y aun así en las hojas de presentación bien pide

---

<sup>76</sup> <http://www.myspace.com/chavaflores07>. Visitada el 11 de mayo de 2009.

<sup>77</sup> MACEDA, Elda. “Reúnen la obra completa de Chava Flores en un cancionero”. *El Universal*, 15 de octubre de 1998. Cultura. Pág. 4.

<sup>78</sup> Ídem.

<sup>79</sup> FLORES, Chava. *El cancionero de Chava Flores*. Ed. AGELESTE, 2001. Pág. 13.



Enrique Rivas Paniagua: *me curo en salud aclarándote que aún pueden saltar liebres cancioneras por ahí (si tienes una, presta para la orquesta de la próxima edición).*<sup>80</sup>

Además la compilación está acompañada de otros pequeños homenajes: caricaturas, empezando por la ya dicha portada realizada por Gabriel Vargas, sin embargo en el interior los lápices formaron trazos quisquillosos, los fueron uniendo y dieron paso a imágenes que ilustran alguna que otra canción de Chava Flores o al mismo Salvador.

Se pueden disfrutar de grabados como una cabeza de Chava Flores formando la división política del Distrito Federal, con todo y delegaciones, o dando pistolazos o echándose una sonrisa de miedo debajo de esa nariz aguileña. Los de la tarea, los que metieron su pluma en esto fueron Alberto Beltrán, Antonieta Castilla, Castruita, Daniel Manrique, Castrux, Ricardo Peláez, ese que te dibujó siendo el ángel de la independencia, lo cual es irónico porque él se independizó, creo su propia empresa para proteger su vasto material.

Y los periódicos se avivaron para dar a conocer el evento, y todos ensartados en las sillas, se sentaron para escuchar a los grandes y a los pequeños, que hablan sin tapujos hacia la materia muerta del micrófono y éste no funciona, se aguada la fiesta, pero aun así sacan las preguntas y entran las contestaciones, y mientras llegan al clímax de una plática amena y divertida, se achispan y escriben crónicas del día en que se dio a conocer el *Cancionero de Chava Flores*; todos se desbordan en elogios, al parecer fue una buena tarde que todos quisieron repetir.

*Así, este cancionero es una forma de que la obra de Salvador Flores, Chava para los cuadernos, no se pierda en algún recóndito lugar de México y pueda ser conocido por las generaciones venideras y por las ya no tan venideras.*<sup>81</sup> (O sea las que ya vinieron).

Y así se cerró un trabajo que se puede apreciar y comprar, que eso conviene a quien le convenga, a Chava ya no por obvias razones, pero sí le conviene porque él siempre quiso ser recordado, que su trabajo perteneciera al pueblo, y si ya lo era, pues ahora queda firmado en papel.

Y se decía, no hace mucho, hace dos párrafos, o sea como un minuto o menos, se repitió la fiesta, pero ahora acompañó otro libro, un libro mucho más íntimo, donde se deja ver a un Chava desnudando su alma, pero quedándose en las verdaderas pe... palabras. Una antología que el mismo Chava tecleó en su maquina de escribir, que engargoló en pasta negra, donde las letras se imprimieron en hojas amartilladas, sí, de esas hojas que muchas veces acompañaron los trabajos de la escuela, en donde los niños pegaban partes de una monografía y se veía como un trabajo limpio y de calidad.

En este libro no hubo búsqueda, no hubo que meterse a los archivos, Salvador ya lo tenía hecho. Se trata de una antología de poemas, composiciones sin melodía, pero con una música melancólica: ya no hay risa, hay llanto, gritos desgarrados, hay un Chava Flores expuesto, lleno de emociones pasionales, lleno de rencor, y también, en el contraste, de amor, amor puro, amor a él, sólo a él.

---

<sup>80</sup> Ídem.

<sup>81</sup> GARCÍA, Tania. "Llegaron los gorriones, con un regalo". *El sol de Hidalgo*, pág. 10, martes 14 de septiembre de 1999. S/P.

*Al fin sé que en la vida sí hay tristeza y lo supe porque alguien me lo dijo; sólo ayer me reí de la vileza convirtiendo el dolor en regocijo.*

*Porque al sentir así mis amarguras con gusto las cantaba y las reía, enredando en mil dichas y locuras las inmensas tristezas que sufría.*<sup>82</sup>

Un libro que sorprende al que lo lee, un libro todavía desconocido y eso que lleva en el mercado desde el 2003. *Motivaciones para la Locura* lleva por nombre, y en la portada se ve la cara de un Chava con arrugas y con mirada penetrante.

Su amigo Jorge Cejudo no perdió la oportunidad para escribir algo como introducción a este libro: *concluyo que “Chava”, el poeta, vive intensamente su vida interior; a veces la acepta y a veces la rechaza; a veces se atormenta o se deja llevar por el mar. Y después del mar, se apodera del mundo, en una incansable búsqueda de sí mismo y en un permanente diálogo con Dios.*<sup>83</sup>

El original de este tan extraño libro, extraño porque no es el Chava que el gran público conoce, es otro más, más humano; se encuentra en manos de su segunda compañera de vida Rosalinda Maceda, ahí en un librero que perteneció a nuestro investigado autor, metido entre varios volúmenes.

Y es también Cristina Pacheco la que se aventura a escribir una especie de prólogo: *nunca imaginé que su mesa de trabajo tuviera un compartimiento secreto donde iba atesorando en verso frustraciones, íntimos deseos y una profunda soledad: primera enseñanza que le distó la pobreza.*<sup>84</sup>

Cristina Pacheco entrevistó a Chava Flores años atrás, ella pensaba que, como todos nosotros, que el jilguero era una persona alegre dicharachera, brincadora, cantadora, pero no, *Salvador Flores Rivera [...], es todo lo contrario de sus obras: hermético, retraído, en la conversación parece medir las palabras que en sus composiciones fluyen al ritmo de la vida cotidiana.*<sup>85</sup>

En aquella ocasión ella fue a entrevistar al compositor de la canción picaresca de la ciudad de México y en vez de eso encontró a un hombre, íntimo, con secretos, con reflexiones, un artista que se conoció por darle vida a la rutina del mexicano, por darle color y en *Motivaciones para la locura su voz adquiere el tono de una sinceridad despiadada y amarga que estremecerá a sus lectores*<sup>86</sup>.

*Existen libros que son susceptibles de entenderse y otros que están hechos para sentirse. El libro poético de Chava Flores es para entender y sentir al mismo tiempo.*<sup>87</sup>

---

<sup>82</sup> FLORES, Chava. *Motivaciones para la locura*. Poema: “Sí hay tristeza”. Ediciones AGELESTE, México, 2003, pág. 23.

<sup>83</sup> Ídem, pág. 11.

<sup>84</sup> Ibid, pág. 15.

<sup>85</sup> PACHECO, Cristina. *Los dueños de la noche*. Ed. Plaza y Janés, México, 2001, pág. 153.

<sup>86</sup> FLORES, Chava. Op. Cit. Pág. 16.

<sup>87</sup> Discurso escrito para la presentación del libro *Motivaciones para la locura* de Chava Flores hecha el 25 de agosto de 2003. Se encuentra escrito en tarjetas de cartulina y archivado junto con notas, dibujos y letras en el archivo de Chava Flores.

En sí, esto es otra cosa. Es un libro que salió a la venta para celebrar su décimo quinto aniversario luctuoso; aquí se deja ver a un poeta, muchas veces a los compositores no se les considera literatos ni nada por el estilo, pero ésta es una prueba fidedigna de que el artista verdadero no deja verso que se les escape. Bien diría Simitrio Quezada, periodista, en su tesis, *Al instante... ¿Sin retoque?*, en la que analiza 24 canciones de Salvador Flores para demostrar que son composiciones poéticas, que cumplen con las reglas de la métrica y la retórica, por lo cual recibió el título de licenciado en letras; bueno, él concluye esto sobre el trabajo de Chava Flores: *es preciso que este modo de expresión sea perfectamente definido y trabajado, que cumpla con ciertos requerimientos en la búsqueda de la belleza. Esto finca, a fin de cuentas, su carácter literario. La recreación literaria que se reconoce es, [...], aquella que ha logrado penetrar en el gusto de muchos por su eficacia y buen gusto. Y esto es lo que vemos en "Chava" Flores: un discurso siempre nuevo, siempre alegre, que recupera y hace referencia a esta cultura que era su cultura. [...], el capitalino externaba a las nuevas generaciones su inquietud por compartir con ellos lo que él vivió y conoció, la cultura en la que pudo desenvolverse y de la que mostraba su recreación literaria.*<sup>88</sup>

Y a lo cual reiteró Jorge Cejudo, también periodista, novelista, senadorista, cancionista, y demás istas: *"Chava", siempre buscador de nuevos cielos, nos regala hasta unas décimas en su rica variedad de estilos poéticos. A veces se deja aprisionar por la métrica y la rima, y en ocasiones cabalga libremente por el inmenso campo de la lírica.*<sup>89</sup>

Entonces también prueba lo polifacético de Salvador Flores, porque ahora sabemos que no solamente hizo canciones, sino que también escribió poemas, pero además dejó guiones cinematográficos, cuentos, pensamientos, chistes, artículos, investigaciones; algunos de ellos se publicaron, sobre todo los artículos. Pero esa es la siguiente prueba, ya que se prepara un nuevo libro de este vate defeño, en cual se reunirá gran parte de su trabajo periodístico, así es, se dijo bien, periodístico, como también sus trabajos en otros campos de la literatura.

Para concluir con Chava en hojas de árbol caído procesado y hecho papel, las palabras de su hija María Eugenia: *este libro (Motivaciones para la locura, por si se perdieron en algún lado) de versos de mi papá es su aspecto desconocido, de cortarse las venas, no con perejil, sino momentos tristes, desgarradores, intensos.*

*"Chava Flores fue polifacético, con una mente totalmente activa y quiero dar a conocer estas vivencias personales, íntimas, tal y como fueron sus canciones. Lo dejo a los críticos, pero no presentamos a un poeta sino a un ser humano."*<sup>90</sup>

Bueno, dejemos que sea Chava Flores quien dé por terminado este apartado con uno de sus poemas:

*Riamos todos*

---

<sup>88</sup> QUEZADA MARTÍNEZ, Simitrio. *Al Instante... ¿Sin retoque? La letra de 24 canciones de Salvador "Chava" Flores. Como retrato literario de personajes, fiestas y lugares mexicanos.* 1998 – 1999. Pág. 202. Tesis para conseguir el título de Licenciatura en Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

<sup>89</sup> FLORES, Chava. *Motivaciones para la locura.* Ediciones AGELESTE, México, 2003, pág. 13.

<sup>90</sup> CASTILLO, Alberto. "Editarán poemario de Chava Flores". *El Universal*, espectáculos. Jueves 10 de octubre de 2002.

*Debemos de reír, ¡reír es vida!, / es fragancia de dicha que embelesa, / es alegre comparsa que convida / a encontrar en un gesto la belleza.*

*¿Qué el payaso se rió?... ¡Riamos todos! / ¡A reír de su cara...: está pintada! / ¿Qué la pinta un dolor?... ¡De todos modos: / es su gesto el que trae la carcajada!*

*Yo quisiera llenar de algarabía / aquel sordo dolor que causa espanto / en el hambre, la sed y la pobreza; / incendiarlo con fuego de alegría, / apagarlo con gotas de mi llanto / para luego morirme de tristeza.<sup>91</sup>*

Y es imposible no recordar a Garrick del inmortal poema de Juan de Dios Peza.

### **2.3.4 Hoy el Teatro del Pueblo presenta...**

Entre barrios y netas se mueve el trabajo de Chava Flores, entre calles y aires se disipa, y entre cuartos y almohadas descansa, y entre ojos cerrados y sueños vive; la inspiración que lo acompañó toda la vida es ahora aspiración para las generaciones que le escuchan y que lo aprecian, que lo analizan, y lo reconstruyen en otras manifestaciones artísticas.

El teatro ha sido parte de la vida de Chava, el de su tiempo que se paseaba entre carpas, esas presentaciones que eran evolución de la zarzuela, nos referimos al teatro de revista. El teatro de revista que se vestía de figuras, de estrellas, de artistas pícaros y otros picados. Chava Flores en ocasiones le tocaba cantar en estas fiestas, aunque en ocasiones no les iba como querían: *Exceso decirte que en Tepic nos cayeron unos aguaceros, que hubo que suspender la función, pues llovía más adentro que afuera.*<sup>92</sup>

La carpa desapareció con el tiempo, la revista se quedó sólo en los teatros y eventualmente también desapareció, junto con sus más grandes exponentes, porque los artistas contemporáneos nunca tuvieron la chispa ni la valentía de aquellos. Nadie como Cantinflas, Palillo, Harapos, Tongolele, Borolas, Pompín, Tin Tan, Clavillazo, La Sonora Santanera, José Alfredo Jiménez, Chava Flores, Miguel Aceves Mejía, etcétera, etcétera y más etcétera, y requete etcétera.

Y en estos tiempos, como se dijo, las nuevas generaciones tomaron de Salvador esa esencia escénica y la plasmaron en obras de teatro, tal vez no de revista, pero sí puestas en escena que pidieron prestado de Chava la inspiración.

Desgraciadamente no tenemos datos de todas las obras que se han montado a raíz del trabajo de Chava, es un poco, cómo decirlo, imposible, por la razón de que muchas escuelas en varios de los estados de la República Mexicana han tenido la original idea de crear una obra musical, sin embargo sí ha habido algunas que se han destacado.

En el año de 1977, sí ya sabemos que todavía no moría don Chava pero es para contextualizar; bueno, en ese año los alumnos del primer año de la generación 76 – 80 de Escuela Nacional de Arte Teatral realizaron su examen final de la materia denominada: taller de muñecos animados.

*Y esta obra fue un examen realmente, o sea nosotros teníamos que montar, estábamos en primer año y llevábamos el sistema modular; entonces has de cuenta que nos pone el teatro Bellas Artes, tenías que estudiar el primer año, lo dos primeros semestre, estudiaban los de*

---

<sup>91</sup> FLORES, Chava. Op. Cit. Pág. 183.

<sup>92</sup> Carta de Chava Flores a su hija María Eugenia Flores desde Mazatlán, fechada el día 20 de abril de 1959. Extraída del archivo de Chava Flores.

*dirección, los de escenografía y los de actuación, estudiábamos juntos, entonces todos tomábamos las clases de los otros, ¿no?; [...], era un tronco común. Entonces chistosamente en ese primer año, como fuimos la primera generación de licenciatura de la Escuela de Arte Teatral de Bellas Artes, se instauró esto del tronco común, el primer año, y entonces en este año llevábamos una clase que era de títeres, chistosamente porque fue el único año que se llevó y desapareció.*<sup>93</sup> Comentario de Sylvia Guevara, miembro de esa generación.

Para este examen final ellos tenían que crear una historia en la que los títeres fueran la parte fundamental, ya que eso les calificarían, aunque en sí se volvió un trabajo interdisciplinario, varias de las materias que conformaban el módulo les dieron trabajo, como por ejemplo: Producción.

A decir de Sylvia Guevara, actriz, titiritera y miembro de la compañía La Troupe, quien formó parte de esta puesta en escena con el personaje de Pichicuás, toda la producción la hicieron con basura, cosas inservibles y que como la obra se efectuaba en una vecindad pues todo lo feo tenía cabida en esa atmósfera.

*Hicimos los trastos, y la escenografía la hicimos de unas banderas que nos dieron, que tenían en la bodega, unas banderas de México; en la bodega como de tela de manta, como camisa de indio, las juntamos todas y las pusimos e hicimos la vecindad. Realmente era una producción grande.*<sup>94</sup>

Pero ¿por qué Chava Flores, por qué hacer una historia que tuviera como contenido o como base la música y letra de las canciones de Chava Flores?; pudo haber sido simplemente una historia en la que se hablaba de una vecindad a la cual iban a derruir, ya que en esos entonces, los setenta, eso era común porque las grandes vialidades estaban siendo construidas.

*Pero el germen de esto comenzó en los pasillos de la escuela, porque entre clases cantábamos las canciones de Chava Flores, no faltaba ahí quien no trajera guitarra y todo..., Chava estaba semiolvidado y se estaba empezando a descubrir, ya se había olvidado y por ahí hubo un cuento de Los Supermachos o Los Agachados, no me acuerdo, donde lo revitalizan y se menciona de un antiguo cancionero que yo no conozco, [...] y en eso estaba de moda la trova, estaba de moda la canción de protesta y todo este asunto y vuelve a renacer Chava Flores.*<sup>95</sup>

Para Mauro Mendoza fue algo lógico crear una historia a partir de las canciones de don Chava, un momento privilegiado para hacerlo, un momento en el que sus canciones tomaban un segundo aire, como él lo dice, y plasmarlas en una puesta en escena. El profesor de estos dos alumnos, Sylvia y Mauro, era el maestro Juan Jiménez Izquierdo, él era quien presidía la clase de títeres y quien los alentó a llevar a cabo su proyecto.

*Lo contactó Juan Jiménez, el director; fuimos a... nos sabíamos todas las canciones menos “La Chilindrina”, que no sabíamos cómo iba, teníamos ahí la letra pero no; le fuimos a preguntar y a pedirle permiso para usar su música: que era un proyecto estudiantil, que teníamos que hacer el examen final, etcétera, entonces nos regaló las partituras, fuimos a su casa, nos presentó a su familia, y varias veces estuvimos ahí platicando con él; o sea, él se enteró del proyecto antes de que se pudiera ser tangible.*<sup>96</sup>

---

<sup>93</sup> Entrevista a Sylvia Guevara miembro de la compañía de arte teatral “La Troupe”.

<sup>94</sup> Ídem.

<sup>95</sup> Entrevista a Mauro Mendoza director de la compañía de arte teatral “La Troupe”.

<sup>96</sup> Ídem.

Los personajes que habitan esta historia son los ciudadanos subempleados de la gran ciudad de México, aquel borracho, la comadre chismosa, el bolero, el policia de garrote, el merolico, las lavanderas de lo ajeno y todos aquellos que encontramos en las canciones de Chava Flores. *El título de Barrionetas (barrio y marionetas) se le ocurrió a Mauro y fue muy acertado porque agrupaba la propuesta que buscaban.*<sup>97</sup>

La obra se estrenó en la Sala Villaurrutia del Centro Cultural del Bosque<sup>98</sup>, y a pesar de ser tan sólo un examen final del primer año de la carrera de arte teatral, la obra gustó tanto que se plantearon la idea de hacer una temporada, y la llevaron a cabo. Tanto ruido causó que la obra fue nominada en 1977 por la UCCT (Unión de Críticos y Cronistas de Teatro), como la mejor obra de teatro vocacional, aunque no ganaron fue la gran favorita.

*Cuando Chava Flores vio la obra, le gustó tanto, que compró todo el boletaje de una función para invitar a sus amigos.*<sup>99</sup>

De los grandes aciertos que tuvo esta puesta en escena fue que combinaron las actuaciones de los actores con la animación de los títeres, interactuaban, y eso en los setenta era nuevo, sumándole las canciones de Chava que eran ilustradas por los títeres, que la escenografía se extendía hasta donde estaba el público lo cual lo hacía partícipe de la acción, que no se limitaron a un solo tipo de títeres sino que usaron marionetas, fantoches, guiñoles, sombras, bocones, etcétera, y el principal ingrediente fue el calor humano.

En sí la obra fue un éxito profundo, sin embargo la vida tenía que seguir, los alumnos siguieron estudiando su carrera y dejaron el proyecto, pero, y aquí es donde regresamos a los homenajes después de la muerte de Chava, cuando la compañía La Troupe, que se formó en 1980 con algunos de los integrantes de Barrionetas, festejaba sus 17 años de vida y los 20 años del acontecimiento que definió su camino, y a los 10 años del fallecimiento de la persona de cuyo trabajo motivó esta obra, obvio Chava Flores por si hay alguna duda, en 1997 se volvió a montar.

El montaje en esta ocasión sí contaría con infraestructura, una propuesta plástica mejor definida, con actores ahora experimentados y con la edad para representar los personajes que en otrora sólo podían hacer con caracterización. Ahora fue en el Teatro Isabela Corona<sup>100</sup>, ya que la compañía obtuvo la beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) de Teatros para la comunidad teatral, ahí la temporada se llevó a cabo, el éxito fue mediano, no pudo remontar lo que en 1977 pasó, pero fue un grato regreso para sus creadores.

*Hoy en un arrebatado de nostalgia y celebrando este vigésimo aniversario nos da muchísimo gusto reencontrarnos con nuestros compañeros de generación para revivir esta comedia que marcó nuestro estilo teatral, la combinación de títeres y actores.*<sup>101</sup>

Se volvió a recordar a Chava con esta puesta en escena, una vez en vida y otra en vida simbólica. El libreto<sup>102</sup> de esta puesta en escena es ahora texto obligado en las escuelas de teatro y se ha representado en numerosas escuelas, sin embargo omiten a los títeres y todos los personajes son interpretados por actores; es obvio que los títeres son todo un arte que se necesita

---

<sup>97</sup> MARTÍN SOLIS, Luis. *Teatro para títeres*. Ed. El Milagro, México, 2004. Pág. 17.

<sup>98</sup> El Centro Cultural del Bosque se ubica a espaldas del Auditorio Nacional sobre Av. Reforma en la colonia Polanco, México, D. F.

<sup>99</sup> MARTÍN SOLIS, Luis. *Op. Cit.* Pág. 19.

<sup>100</sup> Teatro Isabela Corona Eje Central Lázaro Cárdenas #445 Col. Nonoalco Tlatelolco.

<sup>101</sup> Boletín de prensa del estreno de la segunda temporada de *Barrionetas*, escrito por la compañía teatral La Troupe. Encontrado en el archivo de Chava Flores.

<sup>102</sup> Esta editado por editorial El Milagro en una antología llamada *Teatro para títeres*.

estudiar para llevarlo a cabo. El texto sigue vivo porque en su interior se vive México, porque México somos todos, y México es Chava Flores.

Siguiendo con esa idea de que Chava Flores es México, en 2001 un grupo de actores, más bien una familia de actores se dieron a la tarea de crear una experiencia teatral basada en una canción del varias veces nombrado compositor y seguirá siendo nombrado puesto que esto se trata de él.

Esta familia proveniente de Querétaro, en donde su reconocida trayectoria los ha convertido en visita obligada para todo aquel que turiste en ese estado, formaron su compañía allá por el año de 1980 y comenzaron sus representaciones en una casona colonial que data del siglo XVIII, llamándose desde ese entonces Corral de Comedias.<sup>103</sup>

*Con esa gracia que el buen Chava imprimió en sus melodías, Francisco Rabell y Darío Palacio tomaron sus bolígrafos para deleitar a la concurrencia con esta magnífica pieza.*<sup>104</sup>

Fue en 2001 que el Corral de Comedias dejó salir esta pieza, esta puesta en escena basada en la canción “Boda de Vecindad”, la cual en su primera línea versa así: *se casó Tacho con Tencha la del ocho...*<sup>105</sup> Y fue así como la obra se llamó.

*La época gloriosa de las vecindades en la capital de la República se vio reflejada en esta ciudad con la puesta en escena “Se casó Tacho con Tencha”, inspirada en las canciones de uno de los cronistas más prolíficos del México de mitad de siglo XX y años subsecuentes, Chava Flores [...].*<sup>106</sup>

En esta obra se recrea todo lo que sucede en una boda tradicional de los barrios mexicanos, tanto así que el público forma parte de esta celebración: bailan y juegan a la víbora de la mar; mientras esto pasa la trama se suscita y crea situaciones divertidas que hacen pasar momentos amenos al espectador. Por supuesto la historia central tiene que ver con los *ires* y *venires* de los inquilinos de la vecindad, girando todo alrededor de Tacho y Tencha, quienes se casan e irán de luna de miel a Toluca, como lo sentencia la canción.

-Oye Tacho, ¿a dónde me vas a llevar de viaje de bodas?

-¡Ay, mi vida! Aquí a Toluca.

- ¿Tan cerquita?

- A pie babosa, jálele, jálele...<sup>107</sup>

*Cabe destacar que para esta obra, la interacción con la concurrencia es básica, dado que cada uno de los 250 asistentes se convierte en un actor más, al grado de poder fungir como “testigos”, dar una “cooperacha” para la boda, bailar el vals con los novios, tratar de derribar a los desposados en la clásica “víbora de la mar”, ser quien aviente por los aires al marido, tener la dicha de “capturar” el ramo de la alegre mujer, y charlar con los amigos del señor que no fue a la fiesta: los gorriones.*<sup>108</sup>

<sup>103</sup> [www.soluciones-siempre.com.mx/corraldecomedias](http://www.soluciones-siempre.com.mx/corraldecomedias). Visitada el 10 de agosto de 2009.

<sup>104</sup> ALMAZÁN R., Jorge. “Se Casó Tacho con Tencha”, a las muestras teatrales de España y Francia”. *Excelsior*, martes 28 de agosto de 2001.

<sup>105</sup> FLORES, Chava. *El cancionero de Chava Flores*. Canción: “Boda de vecindad”. Ed. AGELESTE, 2001. Pág. 47

<sup>106</sup> ALMAZÁN R., Jorge. *Op. Cit.*

<sup>107</sup> *Lo mejor de Chava Flores. Ruben Schwarzman... en el “Sapo Cancionero”*. Multimusic. KCT-2418-3, 2005. Chiste hecho en el intermedio musical de la canción “Boda de vecindad”.

<sup>108</sup> ALMAZÁN R., Jorge. *Op. Cit.*

Esta obra causó ruido, causó curiosidad, además fue una frescura hablar de algo de antaño, de algo tan olvidado, de algo que las generaciones actuales no comprenden de la misma manera; una obra en la que no se hablaba de las drogas, de la inseguridad, de la violencia y la decrepita sociedad mexicana, no, se hablaba de una época donde ser pobre no era malo, en un época en donde los vecinos se mochaban para la fiesta y prestaban hasta las nalgas con tal de disfrutar la fiesta, y además una obra para recordar al compositor que logró plasmarlo en melodías.

Por ello esta obra logró gran éxito, tanto que todavía es parte del repertorio del Corral de Comedias de Querétaro; y además fue una obra que tuvo la oportunidad de viajar al viejo mundo, logró desplazarse a los festivales internacionales y mostrar la idiosincrasia del mexicano mientras pisaba suelo español y francés... y no le fue mal.

*La compañía de Francisco Rabell, [...], partirá el próximo 3 de septiembre a la madre patria para actuar el 9 y 10 en el teatro Principal de Santiago de Compostela; 12 y 13 en Tenerife; 14 en un kiosko de la Las Palmas; el 15 darán el grito en el Festival del Sur, tres continentes.*

*Para el 22, en la Casa América de Madrid, precisamente donde se encuentra la "ciudad tearal", Almagro y el original "Corral de Comedias"; 24 en una granja de "Celcit" y concluir el 28 en la Casa de México de Ciudad Universitaria de París, Francia, para retornar el 2 de octubre.<sup>109</sup>*

*Con ovaciones de pie, amén del reconocimiento de la concurrencia, así como de los empresarios que tuvieron a bien contratar a la compañía de Francisco Rabell, ésta se apuntó un éxito más luego de una gira por España y Francia con la pieza "Se casó Tacho con Tencha la del ocho".<sup>110</sup>*

Obvio, regresaron a México, ya aquí llevaron la obra a varias partes de la República, llegando a celebrar más de cuatro mil representaciones en el año 2002, y si se le suman las que han hecho hasta ahora 2009, no pues ahora sí que la obra ya está más que aplaudida y Chava Flores ni enterado.

Pero hubo otra puesta en escena que también dio de qué hablar, tal vez, desgraciadamente, no tanto como las anteriores, pero que en su interior alberga una atmósfera especial, diferente. En el año de 2004 a un director de preparatoria se le antojó decirle a su profesor de teatro que montara una pastorela musical, ocupando las canciones de Chava Flores.

El profesor de teatro no le pareció descabellada la idea, se puso a escuchar las canciones del compositor que le había facilitado su jefe; sin embargo el docente no encontraba la forma de introducir las canciones en una pastorela, por lo cual creyó necesario estudiar más sobre don Chava. Entre sus investigaciones, entre su búsqueda en las librerías se topó con que Salvador Flores Rivera había escrito una autobiografía titulada *Relatos de mi Barrio*.

Sin pensarlo compró el libro, lo leyó y le pareció que ya no podría hacer una pastorela con la música de Chava Flores, sino que tenía que contar la historia que el propio Chava narraba en su libro, esas situaciones que lo llevaron a escribir esas letras. Qué mejor que la vida de Chava Flores para conformar un musical con su propia música.

Le comentó la idea a su jefe y a éste le encantó. Pusieron manos a la obra. Los talleres de teatro, coro, jazz de la Preparatoria Particular de Cuautitlán serían los partícipes de dicha

---

<sup>109</sup> Ídem.

<sup>110</sup> ALMAZÁN R., Jorge. "La música de Chava Flores por Francia y España". *Excélsior*. S/F. S/P.



obra. Los alumnos emprendieron una, digamos, aventura hacia un mundo totalmente desconocido para ellos: los años 30, la infancia de Chava Flores.

La obra se estrenó el 9 de junio de 2005, fue un acto multitudinario, en escena había más de 100 personas, entre actores, bailarines y cantantes. El público se desahogó en aplausos. La familia de Chava Flores, quienes estaban presentes, lloraban de la emoción, ya que el actor que representaba al juglar no podía negar su parecido físico.

La señora María Luisa Durand, viuda del compositor, abrazó fuertemente a Emmanuel San Juan, actor que interpretó a Chava Flores. La obra ha sido la única en interpretar la vida del compositor, la cual es genérica, porque él vivió en esas vecindades, sin embargo el toque de esta obra de usar la infancia del propio Chava y sus canciones para contar esa historia fueron atinadas.

Los elogios no se hicieron esperar, desgraciadamente al ser alumnos de una prepa esto no pudo llegar a más, se hicieron otras tres presentaciones, una de ellas en la peña el Sapo Cancionero, donde el licenciado Jorge Cejudo se sentó con los creadores para decirles que de haberlo visto Chava estaría llorando de la emoción.

Para poder llevar esta obra más allá de las puertas de la preparatoria, el profesor de teatro, Árneth Cohen, con el apoyo del director de la misma, Ubaldo Verduzco, retomó el proyecto con su compañía de teatro, la cual había estado apoyando enérgicamente la puesta en escena con los alumnos.

Entonces *Chava: el musical* se convirtió en proyecto de la compañía independiente Orchestra Teatro. Algunos de los actores que participaron con la versión de la preparatoria pasaron a formar parte de la compañía, el proyecto comenzó a tomar forma, para esta ocasión se solicitó la participación de Martha Isabel Cejudo para que dirigiera la parte musical, Crithian Cohen haría la escenografía, el baile sería jurisdicción de María de Lourdes Carbajal y la dirección, obviamente, por parte de Árneth Cohen, como también lo era la dramaturgia.

*El grupo Orchestra de Cuautitlán Izcalli, dio una probadita de la obra teatral que presentarán [...] y que basa su guión en letras del festejado.*<sup>111</sup>

La compañía Orchestra se hizo presente en el vigésimo aniversario luctuoso del compositor, el cual se conmemoraba en el Sapo Cancionero, ahí dieron a conocer sus intenciones de remontar la obra mejorada y aumentada, remasterizada; y el 17 de marzo de 2007 la amenaza se hizo realidad.

*La compañía Orchestra Teatro estrenará el sábado 17 la obra farsica en dos actos "Chava", basada en los textos, vida y obra de Salvador "Chava" Flores Rivera, "El cronista musical de la ciudad de México", informó Arneth Cohen, director artístico de la compañía.*<sup>112</sup>

De igual manera la familia fue a ver la obra, el auditorio Abel Palma Mondragón, de la Preparatoria Particular de Cuautitlán estuvo lleno, el aplauso fue aturdidor, las canciones de Chava Flores se escucharon y sonaron y penetraron en el público; entre las canciones que figuraron en este musical podemos encontrar "¿A qué le tiras cuando sueñas mexicano?", "La esquina de mi barrio", "El gato viudo", "Mi México de ayer" y una canción que nunca ha sido grabada, "La misma cara de Julia", estas dos últimas fueron interpretadas por Martha Isabel Cejudo.

---

<sup>111</sup> VARGAS, Inti. "Reviven picardía y fiesta". *Reforma*, viernes 4 de agosto de 2006.

<sup>112</sup> [www.azteca21.com/index.php?Itemid=3&id=5793](http://www.azteca21.com/index.php?Itemid=3&id=5793). Visitada el 20 de agosto de 2008.

*En un comunicado de prensa Cohen señaló que “Chava” es “una puesta en escena que intenta retratar el mundo que el compositor mexicano nos dibujó en sus canciones. Ese México Distrito Federal que ya no existe, pero que de alguna manera sigue entre nosotros, como mero recuerdo, quizá como pura ensoñación y seguramente sólo en el corazón de muy pocos, pero que se hace presente a bocanadas entre el bullicio de la gente, entre los olores y los sabores que mezclados nos hacen viajar y vagar entre lo que somos y lo que pretendemos ser”.*

*Cohen hizo una invitación a la gente “a hacer de esta, una experiencia teatral inigualable e irreplicable, a divertirse, a ver buen teatro, a celebrar la vida de Chava Flores, a reír con sus canciones y ocurrencias, a reírnos de nosotros mismos, porque él así lo hubiera querido”, concluyó.<sup>113</sup>*

Sin embargo, a pesar del gusto de la gente, el apoyo no llegó, la compañía Orchestra no pudo sostener tanta infraestructura, y tuvo que encajonar el proyecto, la cuestión económica la puso en esta penosa situación. Aunque la compañía ha dicho que la remontará.

*María Eugenia Flores, hija del gran “Chava”, informó a El Sol de México que actualmente se encuentran preparando una obra teatral basada en el libro *Relatos de mi Barrio* [...]. La compañía Orchestra es la que está preparando la obra. [...].<sup>114</sup>*

Esta obra no tuvo la suerte de las dos primeras, no sé sabe por qué, los tiempos cambian, las palancas son otras, pero no por ello es menor que las primeras, simplemente es otro punto de vista.

Y así como éstas ha habido otras ideas, algunas se han quedado en el papel y en el registro de derechos de autor, o a lo mejor sólo fueron obras para celebrar algún momento en especial, por ejemplo la obra *Le cayó el Chahuiztle al pueblo*, la cual se montó en el décimo quinto aniversario luctuoso de Chava Flores; para esta ocasión se armó todo un gran homenaje para el compositor, esto fue en la demarcación Cuauhtémoc en la ciudad de México.

Varios intérpretes, estudiantinas, grupos de teatro y otros gestores culturales se dieron cita en el Teatro del Pueblo de esa delegación para homenajear a Chava, siendo el plato fuerte esta obra que divirtió al público que acudió. Esto fue en el 2002.

También un veterano de la comedia se propuso crear un espectáculo en el que se hiciera homenaje al también amigo suyo. Sergio Corona armó el show *Como México no hay tres*, en el cual combinaba canciones de don Chava con discursos del también desaparecido Hermenegildo L. Torres quien creara el partido del P. U. P (Partido Único de Pendejos). Corona presentó este espectáculo en el año 2000 en el Teatro Arlequín<sup>115</sup>, ubicado en la delegación Cuauhtémoc en la ciudad de México.

*“El público se divierte mucho, los actores estamos conscientes de lo que estamos haciendo, con la soltura necesaria, con el conocimiento de lo que estamos interpretando y creo que las canciones de Chava Flores y los discursos de don Hermenegildo L. Torres del PUP (Partido Único de Pelmazos) que no es así la palabra, pero con la combinación de estos dos grandes autores, el respetable lo va a disfrutar muchísimo.” Sergio Corona.<sup>116</sup>*

---

<sup>113</sup> Ídem.

<sup>114</sup> HERNÁNDEZ, Ricardo. “Chava Flores dio lustre a la música mexicana”. *El Sol de México*, domingo 5 de agosto de 2007. Espectáculos, pág. 7E.

<sup>115</sup> Villalongín 24. Entre Río Lerma y Reforma, esquina con Río Támesis. Col. Cuauhtémoc. Delegación Cuauhtémoc.

<sup>116</sup> Notimex. “Como México no hay tres”. *Novedades*, sábado 25 de noviembre de 2000. Espectáculos.

Otro veterano de la comedia, de aquellos conocidos como Los cómicos de la legua, Don Renato también montó su espectáculo, él lo hizo en el estado de Puebla en el año 2002, se llamó *El cancionero de Chava Flores*. ¿A qué le tiras cuando sueñas mexicano?, él simplemente se puso a recordar los amores, la vida y las canciones del compositor desaparecido.

Y bueno, hubo una dramaturgia que nunca vio la luz del escenario y que todavía está en espera de interpretación, ésta se llama *Flores para Chava Flores*, una comedia musical escrita por Álvaro Cerviño y Alejandro Orive; un libreto algo gordo, en donde el personaje principal, Chava Flores, regresa a vivir a la vecindad, después de tantos años, y va reconociendo entre sus vecinos a los personajes de sus canciones, entonces a la menor provocación las interpreta, además que se convierte en pieza fundamental en la negociación para que no derrumben el caserón con departamentos de renta congelada.

Se escribió en 1990, se hicieron negociaciones, incluso ensayos, pero la obra nunca pudo montarse, se quedó en las hojas y esperan con ansias su montaje.

Y por último, un monólogo, que no sabemos si realmente quería montarse, o era más bien una reflexión, simplemente, del México tomando como punto de partida las canciones de Chava Flores y que sólo era escrita para ser leída, tendríamos que preguntarle al autor y como nunca atendió a nuestro llamado, pues seguiremos sin saber.

Simitrio Quezada escribe este monólogo llamado *Esta plática contigo* en el año de 1997. Una persona platica con Chava a través de sus letras y trata de entender en qué se convirtió esta ciudad que llamamos México.

### **2.3.5 A busto de quién...**

Y pues no sólo los artistas escénicos han retomado al compositor para construir una obra de arte, también aquellos que usan sus manos como el instrumento primordial para amoldar masas y metales, y que plasman los gestos del que en otrora viviera.

Pues esta vez los escultores se pusieron a leer, escuchar, conocer el trabajo de Salvador Flores Rivera, para entenderlo, aprender de su personalidad y saber plasmarla en la fría superficie de un busto, el cual podrán admirar miles de personas por varios años.

Una interesante forma de inmortalizar a alguien, reproducir la cabeza de la honorable persona; sería mucho más interesante que fuera su cabeza de verdad, pero nuestra sociedad no está preparada para ello.

Los artistas hicieron su trabajo y en relativamente poco tiempo se develaron alrededor de cuatro bustos, unos más cabezones que otros, y éstos fueron colocados en puntos estratégicos para su veneración.

*Otro importante busto más se ha colocado en la Plaza de los Compositores<sup>117</sup>, el de Chava Flores, quien sin duda alguna está orgulloso de “descansar” en su México, Distrito Federal, y cerca de su Tacubaya querida, misma que fue fuente de su inspiración.<sup>118</sup>*

La escultura fue hecha por Sergio Peraza<sup>119</sup>, un escultor que ya anteriormente había trabajado en otros bustos de compañeros de melodías de don Chava; por ejemplo la de Gonzalo Curiel y la de José Antonio Zorrilla.

---

<sup>117</sup> La Plaza de los Compositores se ubica en la Av. Patriotismo, en la colonia Roma, Ciudad de México.

<sup>118</sup> Anónimo. “Chava Flores quiere revivir y ser rico”. *El Sol de México*, miércoles 16 de octubre de 2002. S/P.

*En el intento por inmortalizar uno de los compositores urbanos más prolíficos, a través de la escultura, el artista plástico Sergio Peraza se dio a la tarea de concretar el rostro de Chava Flores, en un busto de aproximadamente 40 kilos, elaborado con la técnica de bronce a la cera perdida<sup>120</sup>.*

Pues se armó la gran fiesta, Chava estaba de busto presente, sus hijas, su viuda, sus amigos: Sergio Corona, Ferrusquilla, Vicente Garrido, etcétera; todos ellos llegaron a la tertulia para poder develar la cabezota de su entrañable compadre. *Es un día de fiesta para descubrir la estatua del hermano ausente y querido.*<sup>121</sup>

Por supuesto, lo político no se hizo esperar, en el acto se encontraba don Roberto Cantoral, presidente de la Sociedad de Autores y Compositores de México (SACM), quien se posó en el pódium como *pudivim* y habló sobre el homenajeado. Él sigue siendo presidente de la SACM. Sus palabras, según los periódicos, mostraban admiración sobre el compositor: *él jamás inventaba nada, componía de la vida real. Creo no ha nacido otro con esa agudeza, esa certeza para ver las cosas ridículas de una boda, una tertulia o una reunión de los chavos en un esquina. Era honesto, decía las cosas concretas. Lo quise mucho y lo admiré más.*<sup>122</sup>

A lo que también Vicente Garrido, gran amigo de Chava, supo agregar: *tuve la inteligencia de que me debía acercar a ese genio de Chava Flores. Al principio me hicieron reír muchísimo sus canciones y después llamó la atención ese señor que haría canciones cómicas. Más tarde descubrí que él también sentía una atracción espiritual por mí.*<sup>123</sup>

Fue en octubre 9 de 2002 que se develó esta estatua que ahora poza en la Plaza de los Compositores de la ciudad de México, ahí cerca de Chapultepec. En sí fue un evento lleno de comentarios, anécdotas, pensamientos, silencios, cables, medios, bocinas, palabras, música y más música. Y el creador del busto simplemente pudo comentar que siempre se hizo acompañar de la música de Chava Flores al estar realizando su obra, y al final fue inevitable imprimirle algo de todo eso, algo del Gato viudo, o de Espergencia o de la Bartola y todos aquellos personajes que habitan en el trabajo de Salvador. Sergio Peraza revivió las imágenes de México y las colocó en la sonrisa pícaro del cronista.

Pero unas semanas antes, exactamente el día que Chava cumplía 15 años de fallecido, el día 5 de agosto de 2002, hubo la develación de otro busto, más cabezón que el anterior; éste fue confeccionado por el escultor Praxiteles Segoviano y su trabajo fue descubierto en la peña en la que Chava Flores cantara muchas veces, una peña que se ha mencionado numerosas veces: el Sapo Cancionero.

*Anoche, en una peña de música folclórica de Ciudad Satélite, se develó un busto de don Salvador Flores Rivera, "Chava Flores", a quien se ha señalado como el cronista musical de la ciudad de México a lo largo de medio siglo. Paradójicamente esta escultura que preside las*

---

<sup>119</sup> Escultor mexicano nacido el 21 de agosto de 1966 en la ciudad de México. Dueño de un currículum amplio, se puede consultar en su página: [www.sergioperaza.com](http://www.sergioperaza.com).

<sup>120</sup> G. MONZALVO, Nohemí. "Homenaje en la Plaza de los Compositores". *México Hoy*, viernes 11 de octubre de 2002, pág. 22.

<sup>121</sup> CERVERA, Juan. "Chava Flores compositor de México De FE". *Ovaciones*, viernes 11 de octubre de 2002, pág. 8.

<sup>122</sup> G. MONZALVO, Nohemí. "Homenaje en la Plaza de los Compositores". *México Hoy*, viernes 11 de octubre de 2002, pág. 22.

<sup>123</sup> Ídem.

*funciones de esa peña a partir de hoy, se encuentra en el Estado de México y no el Distrito Federal.*<sup>124</sup>

Y tal vez esta develación fue más emotiva, íntima, ya que los presentes no eran las personas famosas y reconocidas, no eran los colegas del compositor, no eran los miembros de la SACM, sino eran los amigos que lo acompañaron en sus presentaciones en la peña, aquellos que se quedaban a las noches de bohemia y a tomar la copa, eran sus guitarristas, sus compañeros de penas, su familia, sus admiradores, su gente, su verdadera gente.

Curiosamente no es el DF, sino Ciudad Satélite, el Estado de México, pero los mexicanos somos todos, aunque don Chava solía decir, como comenta su hija: *después de Toreo todo es Cuautitlán*. Sin embargo, también él mismo recalca que él abarcaba todo México desde Tijuana hasta Tapachula.

*Desde ahora no sólo se escuchan ahí las canciones de amor y desamor por personas y urbes, su escenario es presidido por un busto de bronce de Chava Flores que muestra su pícaro sonrisa detrás del bigotillo de la época, que logró plasmar en forma impecable el escultor Praxiteles Segoviano.*<sup>125</sup>

En los festejos del XX aniversario luctuoso de Chava Flores, Praxiteles dijo al micrófono que para él había sido un honor crear el busto del compositor, que muchas veces lo vio actuar en esa peña y compartió algunas noches bohemias al son de una copa de tequila, y escucharlo cantar aquellas canciones que no cantaba en el show, aquellas que trataban de cosas más íntimas, que se trataban de retratos, soles y estuches con recuerdos.

Y las canciones llenaron la fiesta, las canciones de él, incluso las inéditas y que sólo la gente más cercana conoce; y entonces se sintieron acompañados al ver que el festejado sí estaba ahí.

Pero hay un tercer busto, esta vez hecho por una mujer, Mariana Rincón, a ella se le encomendó la tarea de crear esta escultura la cual se develaría en el Primer Festival Cultural de Azcapotzalco, el cual fue dedicado a Chava Flores por su larga trayectoria de cantarle al DF y porque vivió por varios años en esa delegación, ahí cerca de Cuitláhuac.

*Mariana Rincón asegura que realizar el busto de “Chava Flores” fue todo un reto. “Para hacer cualquier obra no es nada más que le traigan a una la foto y ya, es conocer qué ha hecho la persona, además es importante saber a quién se le está haciendo y así no sólo retratas su nariz y sus ojos”. Y abundó. “En el caso de Chava tuve que comprar sus discos para saber qué tipo de letras tiene, qué sentimientos te transmite, fue así como traté de imprimirle algunos rasgos de su personalidad”.*<sup>126</sup>

Este busto fue colocado en el camellón de avenida Cuitláhuac, a la altura de la avenida camarones, en la delegación Azcapotzalco en la ciudad de México. Y para presentarlo se hizo una *super mega chupi fiesta*, fueron cinco días de parranda, en donde se presentaron obras, hubo música, hubo comida típica mexicana, de todo un poco.

---

<sup>124</sup> CEJUDO, Jorge. “Cronista musical del DF. Homenaje a Chava Flores”. *El Heraldo de México*, martes 6 de agosto de 2002, pág. 12-A.

<sup>125</sup> QUINTERO, Natalia G. “Chava Flores continúa vigente, 15 años después de su deceso”. *El Heraldo de México*, martes 6 de agosto de 2009, pág. 8 – A.

<sup>126</sup> VALDEZ, Ilich. “Todo un reto, hacer el busto de Chava Flores”. *El Universal*, lunes 17 de mayo de 2004.

Ahora don Chava tiene la cabeza en cuatro lugares distintos de la ciudad y el Valle de México, en Chapultepec, en Satélite, en azcapo y en el panteón, y la última es la única que descansa, las demás vigilan sus dominios.

### 2.3.6 La pieza de museo

¿Qué tan importante puede llegar a ser una persona? Tanto que la pulga que le brincó por última vez en el cabello y lograron rescatar se convierte en pieza de museo, y en las vitrinas se lee un letrero que podría decir: esta pulga recorrió la calva o cuero cabelludo de Fulano Sutano Perengano González.

Tal vez las pulgas no recorrieron la cabeza de Chava Flores, a lo mejor algunos piojos sí, pero éstos no se han vuelto reliquias, puede ser porque él se bañó bien antes de morir o porque simplemente no le dieron importancia. Bueno, un piojo nunca tiene importancia.

Sin embargo, Chava, que dejó canciones para dar y regalar, no tiene lugar en galería alguna, este piojo no. Ha sido en algunas ocasiones homenajeado en algunos museos, como el de la Caricatura<sup>127</sup>, ahí Armando Jiménez, el hombre que escribió el libro de *Picardía Mexicana*, dio una plática sobre cómo conoció a Chava Flores, de cómo el compositor le pidió su ayuda para crear canciones realmente albureras y cómo en una sola tarde absorbió tanto material. Ese día se hablaba de la contribución de Chava Flores como caricaturizador de la sociedad, que en algún nivel era igual que Gabriel Vargas, pero él usaba las letras para pintar.

También sus canciones son parte de la ambientación del relativamente nuevo museo del Estanquillo<sup>128</sup>, ahí también hay algunas caricaturas que retratan a don Chava. Tal vez sería interesante hacer un museo del compositor o un salón de la fama para este tipo de personajes, donde las personas puedan disfrutar, ver, palpar algunas de las cosas que los inspiraron, y así por un pequeño momento vivir como ellos.

Siendo otra vez curioso, en agosto de 2005 el Instituto Mexiquense de Cultura y el Museos de Culturas Populares de Toluca, Estado de México, decidieron celebrar el décimo octavo aniversario de Chava Flores con una serie de eventos, incluida una exposición llamada *La vida es una canción*.

*La muestra, integrada por una colección de objetos personales del compositor, letras de sus canciones escritas a mano y algunos de sus primeros discos, con una museografía que recrea una gran vecindad como la descrita en su libro Relatos de mi barrio, ha sido visitada por cientos de personas que han disfrutado la oportunidad de conocer más de cerca al gran personaje que fue y sigue siendo Chava Flores.*<sup>129</sup>

La atracción principal fue el montaje de la recámara de Chava Flores, con su cama tendida a la usanza mexicana, su guitarra encima esperando a ser tocada, una repisa con imágenes católicas y sus veladoras, un cuadro grande de cuando la señora María Luisa Durand se casó con él, una lámpara de aceite, un buró, un escritorio con la grabadora que usaba para patentar sus composiciones, su mesa de centro y una camisa sobre la cama. Pareciera que Chava saldrá de bañarse, se pondrá su ropas y saldrá de ahí con su guitarra en mano. Por supuesto ese cuarto es parte de la vecindad.

---

<sup>127</sup> Donceles 99, Centro, Cuauhtémoc, Distrito Federal.

<sup>128</sup> Isabel la Católica 26, esq. Francisco I. Madero, Centro Histórico, Cuauhtémoc, Distrito Federal.

<sup>129</sup> Anónimo. "El Museo de Culturas Populares rindió homenaje al cantautor Chava Flores". *Agenda Cultural*, septiembre de 2005, año 10, No. 09, pág.22.

*Los objetos fueron montados en una vecindad que pretende ser una réplica de donde vivió “Chava” en su niñez, el museo recolectó varios objetos propios y pidió a la familia que le prestara algunos.*

*El ambiente de los años 40 del siglo pasado se expone en el lugar mediante un álbum con estampillas postales y una colección muy vistosa de propaganda de ese entonces para entrar al cine a ver películas mudas y sonoras.<sup>130</sup>*

Sus discos, sus libros se vendieron a granel, cartelones dieron fe de su fisonomía, su voz acompañaba a los numerosos visitantes, lo cuales viven durante su recorrido la no tan fácil vida del compositor, recrean su niñez llena de carencias, la cual describe en su libro *Relatos de mi barrio*; observan sus innumerables formas de sacar adelante a su familia, y contemplan su nombre en folletos, volantes, libros, notas periodísticas, etcétera.

*Los asistentes coincidieron en que la pérdida de este personaje fue dolorosa, sin embargo su singular personalidad y sencillez los hace pensar en el que estuvo presente y no en el que se fue.<sup>131</sup>*

Un montaje realmente interesante y muy *ad hoc*, un homenaje singular, muy original, que debería repetirse o ser permanente en una galería, pero ya de la ciudad de México, de la ciudad a la que tanto le cantó, de la ciudad que tanto amó.

Sus hijas y viuda fueron las anfitrionas, las que abrieron las puertas de la casa, las que prestaron las posesiones, quienes contaron las anécdotas, quienes descifraron los manuscritos de Chava en esas hojas sueltas, en esos borradores de letras como “El gato viudo”.

Y sin más, la gente opina: *¡excelente!; es muy atractivo e interesante; felicidades a los organizadores de esta sala que nos permite recordarlo como se merece; qué chida exposición; \$%&#%\$/)”)”)!(* (desgraciadamente el teclado no tiene kanyis japoneses); *Donde quiera que esté, muchas gracias don Chava.<sup>132</sup>*

### **2.3.7 Y aquí quedó**

Una placa, eso era lo que faltaba, una placa, sí, una placa. Fue una petición salida de la mente de Joaquín Rivera Melo, amigo entrañable de Chava Flores; él escribió en el periódico *Excélsior* que sería un acto de justicia que se pusiera una placa en el lugar de nacimiento de Chava Flores, no era la primera vez que pedía algo semejante, pero sólo en esta ocasión su plegaría fue escuchada.

Una vez pidió que se hiciera un estudio profundo del trabajo del compositor, en otra que Chava fuera nombrado ya, por favor, oficialmente *Cronista Musical de la ciudad de México*, también pidió que nombraran una calle con el apelativo del compositor, pero *nel*.

Pero Manuel Camacho Solís, regente de la ciudad de México en 1990, le tomó la palabra al amigo de Chava Flores, por lo cual el 15 de enero de 1990, justamente un día después del natalicio del juglar, se develó una placa en el número 66 de la calle de la Soledad, en el *merito* barrio de La Merced, la cual prosa así: *en esta casa nació Salvador “Chava” Flores Rivera, el 14 de enero de 1920, quien fuera cronista musical de la ciudad de México.*

---

<sup>130</sup> ESPINOSA, Arturo. “Rememoran a Chava Flores”. *Reforma*, sábado 23 de julio del 2005, pág. 18.

<sup>131</sup> PÉREZ ALANUZA, Nadia Citlalli. “Homenajean a Chava Flores con una singular tertulia”. *Heraldo de Toluca*, jueves 11 de agosto de 2005.

<sup>132</sup> Copias del libro de firmas de los asistentes a la exposición “La vida es una canción”. Éstas son parte del archivo personal de Chava Flores, custodiado por su hija María Eugenia Flores.

Con esta placa, don Joaquín mató dos pájaros de un tiro: se ilustró dónde había nacido don Chava, poniendo su nombre para siempre en el centro de su ciudad, y se le reconoció oficialmente como el cronista del DF.

*Con tal motivo Sociocultur y los vecinos del barrio de La Merced, organizaron en plena calle una verbena donde hubo puestos de atole y tamales, de tacos, de aguas frescas, quesadillas y sopos, etcétera, y total, fue una auténtica fiesta popular de barriada, sin faltar los adornos de banderitas de papel picado, con los motivos de las canciones de Chava Flores. Fue un homenaje inolvidable en que tomaron parte artistas de reconocida fama.*<sup>133</sup>

Es una lástima que hoy en día pues dé hartito miedo ir a visitar ese lugar, y tomar una pequeña foto de la dichosa placa; pero por otro lado es bueno saber que esa vecindad todavía existe y que al tener este distintivo que marca el natalicio de don Chava ayudará a que perdure y sea siempre una imagen del México de los 20, del México de ayer.

### **2.3.8 En fin**

Como se dijo a principio de este apartado, sería muy difícil poner todos los homenajes que se han hecho sobre Chava Flores desde que éste pasó a mejor vida; se trató de ilustrar los más significativos, los más interesantes, pero aquí no paran, se harán más, este trabajo es uno.

*Cada año hay más gente que le prepara homenajes, hace 16 años yo andaba detrás de todos los homenajes, por preservar y dar a conocer su obra, afortunadamente el talento requería sólo un empujoncito pues es algo que se quedará para toda la vida: dijo María Eugenia Flores.*<sup>134</sup>

---

<sup>133</sup> RIVERA MELO, Joaquín. “Flores Rivera murió en el DF, no en Morelia”. *Excélsior*, martes 1 de octubre de 1996, pág. 11 – A.

<sup>134</sup> VALDEZ, Ilich.. “Homenaje a Chava Flores”. *El Universal*, lunes 17 de mayo de 2004. S/P.





### CAPÍTULO 3

Éste era un siglo que tenía un siglito

### 3.1 Éste era un siglo que tenía un siglito<sup>1</sup>

La historia de México es larga y tortuosa, bueno, como la de cualquier país, y ésta será repetida y repetida durante los años venideros ya que es la herramienta más útil para saber quiénes somos, quiénes fuimos, e incluso, quiénes seremos.

Para entender gran parte del trabajo que hizo Chava Flores, y de su vida, tenemos que hacer un recuento en la historia de nuestro país, porque muchas de sus canciones son documentos de lo que sucedía en esos momentos claves, son letras significativas de situaciones que marcaron la vida en el país, y que al ser jocosos no se les da el valor.

Algunos decían que sus canciones eran de protesta: *nunca intenté escribir canciones de protesta. No califico los hechos, no le doy consejos a nadie; me concreto en describir situaciones, escenas de la vida cotidiana. En ese relato cada quien encuentra los que desea*<sup>2</sup>.

Cada quien su punto de vista, pero lo que es un hecho es que hablaba de su vida y su vida es la vida del mexicano. En este capítulo hablaremos a grandes rasgos de los acontecimientos más importantes de la historia mexicana, en la parte en la que vivió Chava Flores y que muchas veces nombró en su trabajo.

Este apartado se dividirá en dos: la primera será la historia socio política, empezando con algunos apuntes de los años 20, hasta llegar a más detalles a partir de los 50 hasta los 80; la segunda parte será la historia de la música popular mexicana, de la cuál don Salvador era fan y parte de, empezaremos con antecedentes del siglo XIX y continuaremos hasta los años 80 del siglo XX.

Esto con el fin de echarnos un clavado al contexto en el que vivió Chava Flores. En cuanto a la historia de la música, nos vamos tan lejos porque entre los documentos que se han encontrado se habla mucho de que Chava rescató el corrido, y que su música se basa mucho en las melodías de finales del siglo antepasado. No vamos a ahondar en eso, puesto que no es el objetivo de esta investigación, pero nos sirve para entender mejor la vida y el trabajo de este artista.

Ahora, don Chava contó muchas historias, casi siempre basadas en vivencias propias, de lo que veía en la sociedad, de lo que observaba en los libros, en los viejos, en los viejos libros; él encontraba en una arruga, en un hoja amarillenta, en una obra pública, en un vecino contemporáneo, en un presidente o en una flor algo que contar.

### 3.2 Historia sociopoliticoeconómica de México

---

<sup>1</sup>FLORES, Chava. "Historia de la Cerveza (Cervatana Story)". *Panorama Moctezuma*, viernes 31 de mayo de 1968., pág 18. Artículo escrito por Chava Flores. Encontrado en el archivo personal de Chava Flores, desgraciadamente no se tienen datos de la edición, se buscó en varias hemerotecas y no se encontró ningún ejemplar de esta revista. Era una revista institucional de Cervecería Moctezuma; al adherirse a Cervecería Cuauhtémoc esta revista ya no se editó, y según la Sra. Ma. Eugenia Flores, quien ha pedido ejemplares, le notificaron que esas revistas fueron discontinuadas y destruidas.

<sup>2</sup> *Revista Siempre*. Miércoles 25 de agosto de 1982. Entrevista hecha al compositor por Cristina Pacheco. Ésta se encuentra en el libro *Los Dueños de la Noche*, editado por editorial Plaza y Janés, en el 2001.

### 3.2.1 Cuando aún era presidente don Venustiano Carranza<sup>3</sup> y lo que le siguió (1920 – 1939)

Don Chava nació en el año de 1920, para cuando él abrió sus ojos don Venustiano Carranza todavía ocupaba la silla presidencial, ¡fíjense! Aquél que proclamó la Constitución de 1917, sin embargo poco le duró el gusto ya que lo asesinaron en mayo de ese mismo año.

*Cuando yo era niño México acababa de tener una revolución<sup>4</sup>*, bueno, como sabemos en la Revolución todos se dieron contra todos y desde 1910 se venían dando enfrentamientos. En este año de 1920 no fue la excepción, aunque se dice que México parecía iniciar una época de paz, sin embargo, Álvaro Obregón se levantó contra el gobierno de Carranza.

Obregón y su Plan de Agua Prieta ponía a Adolfo de la Huerta como jefe supremo del ejército liberal, pues éstos ganaron, Carranza renunció y se ocultó en la sierra de Tlaxcalantongo, Puebla, donde fue asesinado el 21 de mayo de 1920. De la Huerta se convirtió en el presidente provisional, mientras se preparaban las elecciones en las que ganaría de forma “legítima” el general Álvaro Obregón. Mientras De la Huerta estuvo como presidente se dedicó a conciliar las fuerzas revolucionarias; desaparecieron a todos los seguidores de Carranza, los exiliaron; incluso consiguió la rendición de Francisco Villa, dándole una hacienda donde viviría cómodamente.

Álvaro Obregón asumió el poder el 1 de diciembre de 1920, presidente constitucionalista. Ya en 1921 fue cuando daba principio la verdadera reconstrucción nacional; se pudo en marcha la reforma agraria, se repartieron tierras; también se le dio impulso a los sindicatos para protección de los obreros y los trabajadores del campo. Obregón consiguió el reconocimiento como presidente de parte de Estados Unidos, lo cual le daba la ventaja de pedir su apoyo en caso de cualquier rebelión. También se creó la Secretaría de Educación Pública que estuvo a cargo de José Vasconcelos, el cual creó un plan de alfabetización con escuelas rurales, abrió escuelas de oficios y artes, como también dio apoyo a artistas plásticos como Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros.

Sin embargo, De la Huerta no estaba de acuerdo en muchas de las disposiciones de Obregón, por lo cual lanzó su campaña presidencial para el periodo de 1924 a 1928, no se le peló, Obregón apoyaba a Plutarco Elías Calles. Y va de nuez, hubo un levantamiento armado, el cual rápidamente se silenció, tanto que De la Huerta salió exiliado por cuenta propia.

Entonces en 1924 Calles subió a la presidencia, éste siguió con lo estipulado por Obregón: la estabilidad social. En su gobierno se creó el monumental Banco de México, el cual inició la emisión de billetes; también fundaron la Comisión Nacional de Irrigación y la Comisión Nacional de Caminos, por lo cual se construyeron varias presas, caminos y sistemas de riego.

Para apoyar a la gente del campo se crearon el Banco de Crédito Agrícola y la Comisión Nacional Agraria. También se emitieron nuevas leyes para el apoyo del trabajador, y se

---

<sup>3</sup> FLORES RIVERA, Salvador. *Relatos de mi Barrio*. Ed. AGELESTE, 1994. Pág. 3.

<sup>4</sup> Anónimo. “Los Mexicanos Somos los Mismos”. *Revista Hispano Americano*, martes 10 de septiembre de 1985.. pág. 43. Entrevista a Chava Flores encontrada en el archivo de Chava Flores, no tiene detalles de la edición, ni del entrevistador.

realizaron mejoras al Código Civil. Fue en la administración callista donde se realizó la transformación de México.

Calles trató de evitar la tutela excesiva de Estados Unidos, por lo cual estableció vínculos amistosos con otros países, siendo el más importante el que se realizó con la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, URSS; esto no le pareció al vecino del norte, que pensó que a lo mejor México iba a tomar decisiones que pusieran en riesgo sus intereses, sobre todo lo que se refería al petróleo. Digo, no fue con ese presidente, eso vendría después como todos sabemos.

Una de las cosas más sobresalientes del gobierno de Calles fue el conflicto con la Iglesia, éste fue el *detallazo* que ensombreció su administración. El gobierno intentó paulatinamente aminorar la influencia de la Iglesia en el Estado, ésta no entendió el camino del cambio que se estaba llevando en México desde la Revolución.

Con Calles se cerraron iglesias, conventos, escuelas religiosas, y muchos otros servicios que el sector clerical ofrecía. Por lo cual hubo un levantamiento en armas, la iglesia intentó cerrar el paso a la libertad de conciencia y a las nuevas posibilidades de educación, la sangre corrió; fue un episodio doloroso. *La guerra Cristera, hubo heroicidades y crueldades múltiples y sus resultados fueron contrarios a lo que esperaba el gobierno. La revuelta cristera no fue sólo la reacción de los católicos ante la aplicación de normas que limitaban sus libertades, sino un movimiento de protección del derecho de propiedad que los núcleos campesinos del centro del país guardaban celosamente*<sup>5</sup>.

¿Qué siguió? Que Obregón se reeligió. Así es, las fuerzas obregonistas presionaron al Congreso para que derogara la ley de no reelección y el poder subir nuevamente a la silla presidencial; como era de esperarse así sucedió, sin embargo los católicos todavía estaban lastimados por la guerra, entonces en un día cualquiera, en una comida cualquiera, en un restaurante llamado La Bombilla, en San Ángel, llegó un hombre que ostentaba el nombre de José de León Toral, un hombre de Dios, sacó su pistola y la vació en el cuerpo de Álvaro Obregón. Esto sucedió el 17 de julio de 1928.

Calles dio su último informe de gobierno, donde declaró que el tiempo de los caudillos como presidentes había terminado y que el país debería de ser regido por las instituciones. Terminó su mandato. Emilio Portes Gil quedó como presidente interino, y tuvo que convocar a elecciones.

Portes Gil calentó la silla hasta 1930, él consiguió el acuerdo que daría por terminada la guerra cristera y reanudar los cultos. Sin embargo, se mantuvo algo alejado para que no lo hicieran aparecer como beneficiario directo de Calles, pero de eso no se salvó, los obregonistas que quedaban hicieron otra revuelta, pero Calles estaba encargado de la Secretaría de Guerra y éste acalló todo levantamiento. Portes Gil se enfrentó a las actividades del Partido Comunista, como también a las exigencias del movimiento estudiantil el cual pedía la autonomía de la Universidad, por supuesto, le fue concedida.

También en este periodo se creó el Partido Nacional Revolucionario, tenía como fin fortalecer la idea de la Revolución, éste fue dirigido por Calles. Ya unidas las fuerzas

---

<sup>5</sup> DE LA TORRE, Ernesto. *Historia de México II. De la independencia a la época actual*. Ed. Mc Graw Hill, 1988. Pp.302-303.

revolucionarias en un partido, lanzaron a su candidato a la presidencia para las elecciones de 1929: Pascual Ortiz Rubio, éste tuvo como contrincante al ex secretario de Educación José Vasconcelos. Vasconcelos tenía el apoyo de la gente, de los intelectuales y formulaba sus discursos con una gran maestría como sólo una persona de su intelecto lo podría hacer, pero de nada sirvió, su campaña fue fuerte pero no suficiente, además ya el poder estaba dado. Ortiz Rubio se acomodó en lo que sería su residencia y tal vez se puso a leer algo escrito por José Vasconcelos.

Pero Ortiz Rubio llevaba mucho tiempo fuera de México antes de ser presidente, estaba ajeno a la situación del país, para colmo el general Calles estaba sobre de él todo el tiempo, lo cual no lo dejaba decidir absolutamente nada, además en su gobierno se dio la gran recesión mundial que afectó a México; éste no soportó la presión y renunció a su mandato en 1932.

El “maximato” de Calles tenía que elegir a un nuevo presidente, Abelardo Rodríguez fue el ganón, inició una política económica con la cual estabilizó la moneda, favoreció el desarrollo industrial y el comercial, se creó Petro-Mex. Rodríguez promulgó la ley de Nacionalización y Naturalización, el Código Sanitario, la ley Orgánica del Ministerio Público Federal y la ley Orgánica de los Tribunales Federales. Terminó su gestión en 1934.

Esta vez otro hombre revolucionario salió a flote, la gente lo pedía como candidato, como presidente, en el PNR se le veía bien, había sido fiel a Calles y a Obregón, había cumplido muy bien sus misiones, se le sabía inteligente, de buena personalidad. Calles dudó un poco al apoyarlo ya que éste no era de su grupo más cercano, pero le tenía aprecio y entendía que él podría dar estabilidad a la nación. ¡Ah!, por cierto, ese hombre era Lázaro Cárdenas.

El gobierno de Cárdenas se conoce por haber sido uno de los más dinámicos de toda la historia mexicana, grandes cambios se suscitaron. En primer lugar desde ahora el presidente de la República duraría seis años en el poder, los candidatos deberían tener un plan sexenal a desarrollar durante su mandato.

Otra cosa que cambió fue que Cárdenas acabó con el maximato de Calles e hizo que éste se exiliara del país; el presidente hizo en ese momento muchas cosas por los obreros y campesinos, replanteó la reforma agraria y repartió un gran número de tierras, Lombardo Toledano, uno de los más grandes líderes obreros, pro socialistas, dio apoyo a Cárdenas, esto hizo más fuerte la influencia del nuevo presidente.

A Lázaro Cárdenas le gustaba estar con el pueblo, por lo cual escuchaba sus problemas y los resolvía; también abrió las puertas de México para los refugiados españoles de la Guerra Civil, al igual que unirse a las fuerzas aliadas al iniciarse la Segunda Guerra Mundial.

Creó instituciones como la Nacional Financiera, el Banco Nacional Obrero de Fomento Industrial, el Departamento de Asuntos Indígenas, el Instituto Politécnico Nacional; o sea él creó a los burros, irónico ¿no?; al PNR lo convirtió en el Partido de la Revolución Mexicana, en donde englobó todos los sectores que lo apoyaban: al obrero, el campesino, el popular y el militar.

Pero en sí lo que lo hizo pasar a la historia fue una decisión, una pequeña decisión que cambió la economía mexicana; lo que hizo fue revisar los contratos colectivos de los obreros con las empresas estadounidenses e inglesas, se hicieron las demandas correspondientes, los

tribunales estuvieron a favor del presidente, sin embargo las empresas se negaron a llevar a cabo las demandas, por lo cual sin chistar, Lázaro Cárdenas decidió expropiar el petróleo, expulsó a las empresas extranjeras. Inglaterra rompió relaciones con México, pero Estados Unidos no hizo lo mismo, estratégicamente hablando le convenía tener a México de su lado en medio de los ataques nazis y fascistas.

La gran anécdota de esta época es que el pueblo mexicano hizo filas y filas en el centro de la capital dando joyas y cosas de valor para que la República Mexicana pagara sus deudas con las empresas extranjeras por haber expropiado el recurso natural. Y se pagó. Nació PEMEX, la gran base económica del país.

Cárdenas fue presidente del uno de diciembre de 1934 hasta el 30 de noviembre de 1940. Después siguió siendo parte importante de la política mexicana.

### **3.2.2 Y vino la reforma de la reforma de la reforma que hizo aquél (1940 -1952)**

*En 1940, Diego Rivera y Frida Kahlo se casaron por segunda vez<sup>6</sup>, y en México se vivía una intensa agitación; las medidas revolucionarias de Cárdenas hicieron que los terratenientes protestaran, que los empresarios sacaran sus capitales del país, lo cual fue causando un desorden económico, pero el general ya iba de salida.*

Juan Andrew Almazán y el general Manuel Ávila Camacho fueron los contendientes más fuertes para las elecciones a la presidencia; el primero tomó mucha fuerza por ser de la derecha, obviamente estaba en contra de las medidas socialistas del presidente Cárdenas, las cuales sumieron al país en una crisis económica fuerte; sin embargo el día de las elecciones después de tiroteos, sangre lavada, votos de difuntos y demás, Manuel Ávila Camacho subió al máximo puesto de la nación.

Éste entró en la contienda de la mano de Cárdenas, claro está, de hecho el segundo quería que el próximo presidente siguiera con las reformas por él implantadas en el primer plan sexenal, pero al tomar posesión Ávila Camacho lo abrió como *chinampina* y tomó rumbo propio. No se desvió tanto, sólo fijó las bases del capitalismo moderno y moderó las medidas socialistas.

Puso el país en bandeja de plata para que los empresarios extranjeros regresaran e invirtieran en el país, dio grandes facilidades a la iniciativa privada; pero no se olvidó de atender a los campesinos, obreros y etcétera, por supuesto, en menor medida que su antecesor. Se dispuso a nivelar las cosas, ni tan tan ni muy muy, sólo un tantito.

En esta época la cuestión cultural estaba en su apogeo, los españoles acogidos por Cárdenas crearon el Colegio de México; los surrealistas de André Bretón se paseaban por nuestro país maravillados; los muralistas seguían en lo suyo, en menor medida, pero seguían; nombres como Octavio Paz, José Revueltas, Efraín Huerta, Xavier Villaurrutia se dejaban oír; mataron a León Trotsky en México, bueno esto no es de aplaudirse pero contribuyó a la cultura, no el asesinato que quede claro.

---

<sup>6</sup> AGUSTÍN, José. *Tragicomedia Mexicana 1. La vida en México de 1940 a 1970*. Ed. Planeta, 1990. Pág. 7.

Se puso de moda ser anti comunista, se satanizó de tal manera que algunos secretarios de estado, como el de Educación, que eran partidarios de Cárdenas y de sus reformas, se vieron obligados a renunciar. Los periódicos sacaban notas para desprestigiar a grupos y a individuos. Vicente Lombardo Toledano, dirigente de la CTM, tuvo que dejar su puesto y lo tomó Fidel Velázquez quien apoyó al presidente Ávila Camacho.

En el partido oficial PRM se suprimió al sector militar que tanta lata había dado, se trabajó para minimizar el poder del sector obrero, los campesinos siguieron siendo campesinos, y el sector popular fue fortalecido.

Para poder controlar mejor el sector industrial y comercial se crearon varias cámaras patronales, entonces surgieron la Confederación de Cámaras Industriales (Concamin), la Confederación de Cámaras de Comercio (Concanaco), y la Confederación de Cámaras Industriales de la Transformación (Canacindra), además de la ya existente Confederación de Cámaras Patronales (Coparmex).

Otra situación que se dio en el periodo de Ávila Camacho fue que los alemanes hundieron el buquetanque Potrero del Llano, con esto México declaró abiertamente la guerra a los países del Eje, ya de por sí era aliado de Estados Unidos. Lázaro Cárdenas fue nombrado secretario de la Defensa. Se mandó al escuadrón 201, conformado por 300 hombres miembros de la Fuerza Aérea Mexicana.

Aunque en México se seguían atacando las ideas socialistas, por la guerra se trabajó en una tregua, una tregua que beneficiara al gobierno y a los derechistas, a los empresarios e industriales.

Otra de las cosas que movió el ya problemático ambiente político y los innumerables enfrentamientos entre gobierno, empresarios y obreros, fue el emprendimiento de un gran proyecto: el Instituto Mexicano del Seguro Social, el IMSS. Los patrones se negaron a pagar las cuotas, entonces se las cobraron a los trabajadores, éstos, obviamente, protestaron, por lo tanto el gobierno reformó la ley del seguro e hizo que las cuotas se pagaran de los impuestos.

En la educación, Jaime Torres Bodet le quitó lo socialista al artículo 3º de la Constitución, otra reforma de Cárdenas que fue quitada de tajo, esto permitió que la iniciativa privada pudiera construir escuelas siempre y cuando se sometieran a los programas oficiales de la SEP. La Iglesia no podía impartir clases, pero el gobierno se hizo de la vista gorda y este tipo de instituciones educativas se extendieron a lo largo del país.

En el sector agrario, pues se paró en seco la reforma agraria, la repartición de tierras y se protegió la propiedad privada, se parcelaron las tierras y los beneficiados fueron todos menos los verdaderos agricultores, a éstos se les dieron tierras inservibles, y si querían, si no, pues ni modo.

Y bueno, mientras la esposa de Ávila Camacho le ponía calzones a la Diana Cazadora, mientras el PRM se convertía en PRI, mientras que el país se industrializaba, mientras se sepultaba la Revolución Mexicana, se abrieron las campañas para renovar al presidente de México. Esta vez era Miguel Alemán, el secretario de Gobernación, el señalado para ser el sucesor.

Corría el año de 1946, demasiado rápido para ser alcanzado (yo creo por eso México se nos ha ido de las manos). Debido al evidente fraude de las elecciones pasadas el gobierno prometió total democracia, incluso se mandó una iniciativa al Congreso para que se conformaran comisiones de vigilancia. Claro que eso no importaba, de todas formas ganaría el elegido, aquél que vendría a cambiar... nada.

Entonces en diciembre Ávila Camacho entregó la banda presidencial a Miguel Alemán, quien en su plan prometió la democratización del país, habría modernización industrial, exaltación de la mexicanidad, lucha contra los funcionarios deshonestos, y muchas otras cosas que harían salir al país del subdesarrollo.

Entró Miguel Alemán y una de las primeras cosas que hizo fue callar la boca de los trabajadores petroleros quienes pedían aumento de salario y mejores condiciones de trabajo; Alemán mandó al Ejército a hacerse cargo de PEMEX, y en la Junta de Conciliación y Arbitraje se discutió el contrato colectivo de trabajo. Así por las buenas, *pus sí*. Con esta acción varios grupos decidieron quedarse tranquilos.

Por supuesto todos se volvieron moderados ante el gobierno. La idea anticomunista se hizo más fuerte, tanto que nadie se nombraba ser simpatizante de ese tipo de ideas, aún así, varios gobernadores fueron destituidos, otros se suicidaron para no sufrir la vergüenza, y los partidos de izquierda apoyaban al gobierno y se daban besos y abrazos con Alemán.

Desde el principio se le conoció como el presidente de la “mano dura”, y decían que sí le pesaba. *Miguel Alemán fue el primer presidente civil y convirtió al “civilismo” en seña de identidad del gobierno*<sup>7</sup>.

Y aquí volvió la carestía, no es que se hubiera ido, pero regresó como en tiempos peores. Con la guerra las exportaciones se habían beneficiado, los llamados braseros tenían trabajo seguro en el campo de Estados Unidos; sin embargo la guerra ya había terminado, los ahora mojados eran deportados en cajas de a mil, y las exportaciones se vinieron abajo, subieron las importaciones ya que las empresas privadas que se aprovecharon de las condiciones que puso Ávila Camacho salieron con productos de muy mala calidad, entonces los ciudadanos optaron por comprar productos estadounidenses.

Alemán se puso a trabajar. Visitó a Truman, el entonces presidente de Estados Unidos, para conseguir créditos para el país, como también para hacer acuerdos y estabilizar el peso; se trató de intensificar la producción agrícola e industrial, pero había pocas oportunidades para México. En sí Alemán intentó obtener dinero de donde se pudo, pero aun así el peso se devaluó, cayó a 8.65 pesos por dólar, después de estar a 5 por dólar.

Pues coraje tras coraje, el gobierno seguía reprimiendo al sector obrero, y lo hizo hasta controlarlo, encerró a los líderes de los ferrocarriles, de los mineros, en fin, les redujo los salarios y quitó prestaciones. También fue reprimida una revista llamada *Presente*, la cual se dedicaba a hacer investigaciones sobre las acciones del gobierno y presentar pruebas de fraudes y corrupción, se criticaba abiertamente, obvio a Miguel Alemán no le gustó.

---

<sup>7</sup> Ídem, pág 75.



México suplicaba por la llegada de capital extranjero, las condiciones se pusieron de tal forma que los estadounidenses llegaron en bandada a apoderarse de los automóviles, refacciones, radio, televisores, maquinaria agrícola, telas, medicinas, etcétera, tiendas como Sears llegaron a México.

Las costumbres estadounidenses empezaron a penetrar, aunque Alemán tenía una política de mexicanidad, pero el paso que se les estaba dando a los vecinos del norte no daba mucho espacio para competir, esto se notó más cuando en navidad la tienda Sears puso un gigantesco Santa Claus que se movía y la gente maravillada fue a visitarlo dejando un poco de lado a los Santos Reyes y los nacimientos. *Por eso, pienso que forzosamente, tiene que venir algo que nos hunda porque con unos Reyes Magos tan pinches y falsos como ustedes... ¡qué mierda de país se va a salvar!*<sup>8</sup>

Para finales de 1949 la economía del país empezó a mejorar, se obtuvieron más créditos, los turistas estadounidenses comenzaron a ocupar las playas, sobre todo las de Acapulco; los planes de Alemán en cuanto a obras beneficiaron al municipio guerrerense. La mejora económica se debió a la guerra de Corea y las necesidades que implicó en cuanto a materias primas, además los ricos mexicanos regresaron sus capitales al país al ver las nuevas condiciones; todo esto hizo que para 1950 el crecimiento económico fue del 9%, entonces Alemán pagó puntalmente a Estados Unidos y al Fondo Monetario Internacional.

En el 51 se inauguró la carretera Panamericana que comunicaba a todo el país; se hicieron grandes obras de electrificación e irrigación para los agricultores privados, se expandió el Seguro Social, se abrieron avenidas en la capital, se construyeron los primeros multifamiliares y el viaducto y en 1952 se puso la primera piedra de Ciudad Universitaria

El cine en este entonces estaba en su época de oro, estaba llegando al clímax de ésta, Pedro Infante hizo su aparición, al igual que Germán Valdez Tin-Tan; las rumberas se pusieron de moda, por lo cual los salones de baile llegaron a su apogeo, el *Tenampa* era de los más visitados. En la pintura Diego Rivera seguía siendo el grande de grandes, tanto artísticamente como polémicamente, pero Rufino Tamayo no se quedaba atrás. Se fundó el Instituto Nacional de Bellas Artes, en la dirección se posicionó Carlos Chávez y Salvador Novo era el *master* del teatro de la dependencia.

Juan José Arreola hizo su aparición, José Revueltas hizo guiones para cine, Emilio Carballido escribió y montó su primera obra, Octavio Paz escribió *El Laberinto de la Soledad*, Luis Buñuel filmó *Los Olvidados* y la televisión hizo su aparición, Emilio Azcárraga obtuvo la concesión del canal 2, ese gran magnate de la XEW, y el Santo salvó al mundo.

Regresando a Miguel Alemán, éste se había encariñado con la silla presidencial y quería la reelección, sin embargo no pudo conformar un consenso favorable, de entrada los ex presidentes se pronunciaron totalmente en contra. El querer la reelección debilitó su dedazo y no lo pudo dar como él quería, entonces se vio obligado a apoyar a Adolfo Ruiz Cortines, que era la candidatura que más sonaba.

---

<sup>8</sup> Escrito titulado “Queridos Reyes Magos” en el cual Pepito escribe su descontento hacia éstos. Encontrado en el archivo de Chava Flores, no se sabe si lo escribió él, ya que no lo firma.

Entonces en 1952 se dieron las elecciones y Ruiz Cortines sin gran pompa se colocó la banda presidencial. La mano dura se resignó a entregar el poder que tanto había disfrutado y al final su impopularidad era manifiesta, ya que éste se distinguió por su carácter autoritario contra todo aquel que estuviera en contra del gobierno, una costumbre que se quedaría bastante tiempo.

### 3.2.3 ¡Ahí vienen los mochos! (1952 – 1964)

Desde el principio Adolfo Ruiz Cortines criticó la gestión de Alemán, en su mensaje de toma de posesión y durante su sexenio se dedicó a desarmar la maraña que había hecho el presidente anterior, admitió que la corrupción era una herida profunda en el país y que urgían acciones para contrarrestar las carestías.

La primera acción de Cortines fue mandar al Congreso un gran paquete de leyes, *se decía que llevaría a cabo una “moralización implacable”*<sup>9</sup>. Además, el nuevo presidente anunció que se instrumentaría una política de austeridad, o sea el gobierno iba a andar de a jodido, con lo cual se suspendía el programa gigantesco de obras públicas y prohibieron los Cadillacs de lujo; como también le dio a la mujer derecho políticos totales.

Estas medidas fastidiaron a los empresarios quienes comenzaron a pensar en sacar sus capitales del país, esto preocupó a Ruiz Cortines por lo cual al primer año de gobierno modificó un poco sus puntos de vista, se acabó la austeridad, ahora se le llamó “prudencia en el gasto público”, se buscaron créditos exteriores y el país se abriría, de nuevo, a la inversión estadounidense. Cabe señalar que Ruiz Cortines había puesto una ley contra monopolios y castigó severamente a comerciantes acaparadores.

Sin embargo para 1954 seguía habiendo fugas de capital, por lo cual Ruiz Cortines ideó una nueva devaluación del peso, la llevaron a cabo en Semana Santa y no le avisaron a nadie, el dólar subió a 12.50, se cuidó que no subieran los precios de los mercancías; también puso a andar de nuevo el programa de obras, las exportaciones subieron porque con la devaluación los productos mexicanos eran una ganga en el extranjero: el resultado de todo esto, más otras cosas, fue que se reinició el crecimiento económico.

En el periodo de Ruiz Cortines hizo su aparición como regente del Distrito Federal el buen Ernesto Uruchurtu, quien se encargó de frustrar a los pachangueros, dispuso que los clubes nocturnos cerraran a la una de la mañana: *Marthita vendió tacos con su resto de fortuna y un día le clausuraron porque no cerró a la una...*<sup>10</sup>; pero se cuidó de no cerrar aquellos lugares en que la clase política pasaba sus noches tristes: *...en cambio Maltildís puso otra casa gris y cierra cuando quiere la infeliz.*<sup>11</sup>

La discriminación hacia la *indiada* se hizo cada vez más fuerte, la urbanización, las obras, el capitalismo no se veía bien si andaba gente indígena por ahí caminando, era preferible observar a güeritos de ojos claros, entonces la represión y la humillación hacia estas personas, que siempre ha sido indignante, se hizo más imperiosa. La moda era tener muchachitas

---

<sup>9</sup> AGUSTÍN, José. *Tragicomedia Mexicana 1. La vida en México de 1940 a 1970*. Ed. Planeta, 1990. Pág. 119.

<sup>10</sup> FLORES, Chava. *El Cancionero de Chava Flores*. Canción: “Martita la piadosa”. Ed. AGELESTE, 2001. Pág. 239.

<sup>11</sup> Ídem.

indígenas de criadas, pero éstas no se quedaban en casa en las noches, preferían salir a bailar chachachá.

Mientras Uruchurtu plantó miles de flores en los camellones de la ciudad, siendo la gladiola su favorita, murió Frida Kahlo, Telesistema Mexicano se constituyó; la televisión ya era popularísima, las telenovelas empezaban, el box daba buenas dosis de adrenalina al igual que el fútbol; Cachirulo entretenía a los niños y Pedro Ferriz no veía ovnis, todavía. Juan Rulfo escribió sus dos poderosísimos libros y luego se hizo famoso con cada libro que no escribía; en esta época se le dio paso a grandes escritores: Carlos Fuentes, Elena Poniatowska, Fernando del Paso, José Emilio Pacheco, etcétera. En 1958 se publicó un libro que recogía los albures y chistes pícaros de México, se llamó *Picardía Mexicana*, escrito por Armando Jiménez, un buen libro de consulta.

También en estas épocas el rocanrol llegó para quedarse, los jóvenes lo tomaron como bandera, se vestían a la James Dean (playera blanca y pantalón de mezclilla) y ser un rebelde sin causa era la onda. *Aquí vi cinco chancludos tocando rock anda roll, los cinco melenudos, vestidos de overol, con cara totonaca gritaban en inglés quizá pa' hacer más ruido que el alboroto aquel.*<sup>12</sup> Y así se dio la brecha generacional.

*En los cincuenta se fue quedando atrás la vieja concepción rural de México. Fue el "adiós a la imagen nacional del charro y la china poblana", dice Carlos Monsiváis*<sup>13</sup>. El desarrollo estabilizador de Cortines estaba en su apogeo, la crisis económica ya no era tan severa para 1955, incluso se reinició el gasto del gobierno, pero para el 57 las exportaciones caerían, la producción agrícola también, la importación aumentó y la deuda externa crecía y la fuga de capitales se intensificaba.

Para esos años la ciudad de México sufriría un mega susto que algunos años después se haría realidad, un terrible temblor que tiró el Ángel de la Independencia: *Cheto armó un alboroto aquella noche en que nació: fue la noche del terremoto, cuando el Ángel se cayó*<sup>14</sup>.

En 1958 los campesinos se manifestaron e invadieron terrenos privados, era evidente su descontento y desesperación por el total abandono de la Revolución Mexicana, se quejaban que sólo se acordaban de ellos cuando necesitaban acarreados, a final de cuentas Ruiz Cortines expropió latifundios y se los repartió a los campesinos, éstos quedaron *mucho* contentos.

Después fueron los profesores miembros del SNTE, que en estos momentos ya se sabía que era uno de los sindicatos más poderosos de México, también los ferrocarrileros hicieron su paro, los dos consiguieron que los salarios aumentaran, muy poco pero lo lograron. Sin embargo fueron movimientos que también dieron cuenta de la represión del gobierno; todo esto sucedía en torno a las elecciones. Obviamente varios sectores se unieron a los dos movimientos: telegrafistas, estudiantes, obreros y demás, y esta vez ganaron.

---

<sup>12</sup> FLORES, Chava. *El Cancionero de Chava Flores*. Canción: "Café rock". Ed. AGELESTE, 2001. Pág. 52.

<sup>13</sup> AGUSTÍN, José. *Tragicomedia Mexicana 1. La vida en México de 1940 a 1970*. Ed. Planeta, 1990. Pág. 149.

<sup>14</sup> FLORES, Chava. *El Cancionero de Chava Flores*. Canción: "El bautizo de Cheto". Ed. AGELESTE, 2001. Pág. 95.

Ya en eso, el gobierno preocupado y salvado por la campana entregó el poder a Adolfo López Mateos, el ahora presidente electo. Y éste tuvo que hacerse cargo del problema ferrocarrilero que seguía al pie del cañón, el gobierno ya estaba un poco hartos de ellos, por lo cual en marzo de 1959 se arrestó al líder de los ferrocarrileros: Demetrio Vallejo, ya con él tras las rejas se hizo una reestructuración, se despidió a miles de trabajadores, se contrataron a otros y la represión golpeó a todos, se tenía que acabar con los comunistas.

En el lado agrícola López Mateos se dispuso a repartir tierras a los campesinos, éstas siempre inservibles, pero la intención es lo que cuenta ¿no?

Ya arreglados estos problemas, López Mateos pudo concentrarse en la economía que andaba, extrañamente, mal; reestructuró Hacienda, abrió el gasto público para que la economía recuperara su paso; invirtió para reforzar la infraestructura de la electricidad, la siderurgia y el petróleo, también echó a andar un plan para la industria automovilística, con esto empezaron a llegar empresas europeas a competir en el mercado automotriz.

La ciudad de México ya tenía alrededor de tres millones de habitantes e iba en ascenso, se veía el principio de una Zona Rosa; Uruchurtu, que seguía siendo el regente del DF, dio permisos para fraccionamientos; también en el Estado de México ya se alcanzaban a ver las torres de Satélite. También en 1959 se inició el llamado “proyectazo” de la ciudad de México, se refería a la construcción de varios ejes viales, el más controversial era la ampliación del afamado Paseo de la Reforma, el cual se extendía desde la glorieta del Caballito hasta Lomas de Chapultepec, pero ahora correría desde Lomas de Chapultepec hasta Peralvillo: *Vino la Reforma, vino la Reforma, vino la reforma a Peralvillo; ‘ora sí las Lomas, ya somos vecinos, ya sabrás mamón, lo que es bolillo.*<sup>15</sup>

López Mateos se preocupó por ampliar la visión de México, por lo cual inauguró los viajes presidenciales más allá de Estados Unidos, él se fue hasta Japón y recorrió varios países americanos para hacer buenas relaciones y abrirse a nuevas oportunidades, por esto se ganó el mote “López Paseos”.

En 1960 nacionalizó la luz ya que las empresas dueñas se negaban a expandir el recurso, por lo cual se les pagó y el gobierno se hizo cargo: *la Luz y Fuerza ya es todita mexicana, hoy me doy toques cuando a mí me da la gana, de nuestras casas ya quitamos los diablitos, hay que cuidarse de otros diablos más malditos*<sup>16</sup>

También López Mateos se ufano al crear el Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), que benefició a la burocracia; el IMSS se amplió y llevó a cabo un fomento a la cultura; se hicieron grandes obras en el Distrito Federal dando origen al multifamiliar Nonoalco-Tlatelolco y creó la Conasupo; dio paso a la creación de los libros de texto gratuito que repartió la SEP, esto fue criticado y tachado de socialista.

Todas las medidas tomadas por López Mateos motivaron al final de cuentas a la inversión privada, ésta comenzó a traer sus capitales, por lo cual el producto interno bruto subió, la economía se estabilizó.

---

<sup>15</sup> FLORES, Chava. *El Cancionero de Chava Flores*. Canción: “Vino la Reforma”. Ed. AGELESTE, 2001. Pág. 355.

<sup>16</sup> Ídem. Canción: “No es justo”. Pág. 269.

Otras acciones de López Mateos fue inaugurar el Museo Nacional de Antropología, también el del Virreinato que se encuentra en Tepotzotlán, Estado de México, construyó el anillo periférico que lleva su nombre.

En esta época la cuestión cultural se nutrió de muchos nombres que se convertirían en los grandes intelectuales. Éstos jóvenes, en su mayoría, crearon grupos que eran de miedo por su gran conocimiento, uno de ellos eran los miembros de la revista *La Cultura en México*, que se juntaba con los de la *Revista de la Universidad* y con los de la *Revista Mexicana de Literatura*, entre ellos encontramos a Juan García Ponce, Salvador Elizondo, Carlos Monsiváis, Octavio Paz, Carlos Fuentes, Sergio Pitol, etcétera; cerca de ellos se encontraban algunos escritores exiliados de sus países como Monterroso, García Márquez, incluso los teatreros Juan José Gurrola, Juan Ibañez, Carballido, el pintor José Luis Cuevas, bueno, en fin, un gran grupo de artistas que con los años se consolidarían y crearían la gran mafia intelectual. Además la creación de editoriales como Joaquín Mortiz y ERA abrió oportunidades a muchos nuevos literatos que se sumaron a las filas de los grandes grupos artísticos que frecuentaban La Casa del Lago.

El cine mexicano de plano cayó en la vergüenza, los empresarios se enfocaron en crear películas nimias y basadas en argumentos sencillos y fácilmente repetibles: jóvenes en el rocanrol; para estas épocas ya había muerto Pedro Infante, el gran ídolo, y las nuevas sensaciones del cine eran cantantes como Enrique Guzmán. Pero la televisión era distinta, las telenovelas ya eran toda una institución, se transmitían viejos programas estadounidenses como *Yo quiero a Lucy*.

Las historietas eran parte del entretenimiento popular, y eran muy importantes, *La Familia Burrón* era la que más brillaba desde finales de los cuarenta, pero también se leía *Lágrimas, Risas y Amor*, *Kalimán* y las traducciones de *Superman*, *La Pequeña Lulú*, además de Rius que a principio de los años sesenta echó a andar *La Gallina* y después salieron *Los Supermachos*.

Lo que era evidente es que la vida mexicana cambiaba de manera frenética: los artistas, el gobierno y la sociedad en general se separaba cada vez más de la vida rural, de los paisajes naturales y prefería los centros nocturnos del rock, los paseos por las calles asfálticas en automóviles y comprar todo lo de moda. La ropa cambió, desaparecieron los sombreros, el maquillaje se impuso, el bikini hizo su aparición (gracias a Dios) y las faldas subieron hasta arriba de las rodillas (también, gracias a Dios).

En este contexto terminó el sexenio de López Mateos, quien antes de irse dio el tradicional dedazo a alguien llamado Gustavo Díaz Ordaz, quien en su sexenio llevaría la represión a su máxima expresión.

### **3.2.4 Erase una vez un mandril y el perico que le siguió (1964 – 1976)**

Gustavo Díaz Ordaz entró a la presidencia en condiciones favorables. La economía no tenía problemas apremiantes, por lo cual no decidió cambiar las políticas de los sexenios anteriores, siguió con el desarrollo estabilizador.

Entonces para entender mejor: México dependía cada vez más de Estados Unidos, la iniciativa privada dominaba el mercado, había miseria en el campo, represión, devastación

ecológica, sobrepoblación, adicción a la deuda externa y una injustísima repartición de la riqueza; entonces los problemas no eran tantos, nimios, por lo cual Díaz Ordaz optó por no hacer modificaciones, incluso Uruchurtu siguió como regente del DF, sin embargo en el 65 lo destituyó y puso en su lugar a Alfonso Corona del Rosal.

Pero Díaz Ordaz reveló su personalidad cuando los médicos se pusieron en huelga, fácilmente reprimió el movimiento con gran uso de violencia. Lo mismo ocurrió en dos universidades, una en Sonora y otra en Morelia.

Para esos años dos hombres crearon guerrillas que muchas veces se apuntaron puntos, incluso de ellos surgió la Liga Comunista 23 de Septiembre, ellos eran Genaro Vázquez y Lucio Cabañas: ... *aquí se acaba de Cabañas el corrido; unos dicen que no estaba y yo que sí, deprimido, pues cualquiera no se traba por siempre un forajido. Por eso ahora destaca lo que me dijo un amigo: -Casi siempre vale caca traer dolo en el ombligo, pues soldado que no ataca se lo chinga el enemigo.*<sup>17</sup> Estas manifestaciones de descontento, unidas a la inconformidad contracultural, culminaron en el verano de 1968.

Mientras tanto, Díaz Ordaz se pasaba sus noches amando aguerridamente a Irma Serrano, eran la tigresa y el mandril.

Como se sabe, la década de los sesenta fue partícipe de numerosos cambios que ya se venían gestando desde la década anterior, es por eso que el conservadurismo se hacía más presente y la represión más agresiva, sin embargo las grandes reformas de la sociedad se quedaron. El rock fue un gran vehículo para estos cambios, los experimentos con los hongos alucinógenos, el descubrimiento del LSD, la baja de fieles en la iglesia católica y el aumento en las minorías religiosas como los bautistas, evangelistas, anglicanos, mormones, etcétera; y este tipo de cosas dio paso a nuevas expresiones culturales y políticas, la onda *jipi* y la onda *jipiteca*, exclusiva de México.

En esta época personajes como Alejandro Jodorowsky se paseaban por México, hacía presentaciones de su teatro de la crueldad; Salvador Elizondo escribía un libro tan raro que ha sido objeto de grandes estudios: *Farabeuf*; García Márquez publicó su gran obra *Cien años de soledad*; la película *Los Caiñanes* se ganaba al público mexicano; surgieron Armando Manzanero, Vicente Fernández; los Beatles eran la gran moda y el cantante español Raphael ya conmocionaba a las adolescentes mexicanas.

Un libro que escandalizó fue el de *Los hijos de Sánchez* de Oscar Lewis, el cual estaba editado por el Fondo de Cultura Económica (FCE), incluso se inició un juicio en contra; las medidas que tomó el presidente fue correr al entonces director del FCE, Arnaldo Orfila Reyna; los intelectuales se indignaron e hicieron un llamado al público para que se invirtiera en una nueva editorial, el público respondió de buena manera y así nació Editorial Siglo XXI. Al final de cuentas el juicio fue a favor del libro, pero el nuevo FCE al mando de Salvador Azuela ya no quiso editarlo, entonces Joaquín Mortiz lo hizo y ganó mucho dinero.

Otro acontecimiento importante fue la inauguración del Estadio Azteca en 1966, pero un acontecimiento mayor fue que México obtuvo la sede de los Juegos Olímpicos de 1968; *el*

---

<sup>17</sup> Ídem. Canción: "Corrido de Lucio Cabañas". Pág. 63.

*gobierno de Díaz Ordaz se pavoneaba por lo que consideraba un aval del extranjero al régimen de la revolución mexicana y el presidente en lo particular.*<sup>18</sup>

Los preparativos incluyeron la olimpiada cultural, varios artistas internacionales visitaron nuestro país, escultores regalaron piezas que se colocaron en la ruta olímpica que era la parte sur del periférico de la ciudad de México. También incluyó la creación de un impuesto sobre la tenencia de automóvil.

En 1967 junto con las construcciones para las olimpiadas, en la ciudad de México se iniciaba un proyecto de transporte colectivo que sería de gran beneficio a la creciente población de la gran urbe mexicana, el viaje inaugural de el Metro se hizo en 1969. En 1972 acabó la primera etapa del Metro, se tenían tres líneas: de Zaragoza a Chapultepec, de Tacuba a Tasqueña y de Tlatelolco a Hospital General: *voy en el Metro, ¡qué grandote, rapidote, qué limpiote! ¡Qué deferencia del camión de mi compadre Jilemón que va al panteón!*<sup>19</sup>

Ya en 1968, el mundo estaba algo alebrestado, en varias partes del mundo se escuchaba de manifestaciones estudiantiles, la guerra de Vietnam indignaba a todos y los *jipis* marchaban por las calles anchas pidiendo amor y paz. México se unió.

En julio de 1968, los granaderos estuvieron ocupados reprimiendo manifestaciones de estudiantes de preparatoria, los cuales se declararon en huelga, además se sumó que un grupo estratégico se dedicó a hacer destrozos que les fueron atribuidos a los preparatorianos, incluso llegó a tales condiciones la agresión de la autoridad que una mañana abrieron la puerta de la Escuela Nacional Preparatoria en el Antiguo Colegio de San Ildefonso con un *bazukazo* que destruyó el portón barroco del edificio. Los estudiantes constituyeron el Comité Nacional de Huelga, el CNH.

El movimiento prontamente se hizo popular, el descontento era general, la represión era tan clara que mucha gente se solidarizó, entonces las marchas que se hacían al zócalo eran de una magnitud nunca antes vistas, el gobierno estaba desconcertado, además preocupado por la proximidad de los juegos olímpicos y el ruido que se hacía en el extranjero por estas cuestiones.

Ciudad Universitaria se convirtió en el centro del movimiento estudiantil, se hacían mítines permanentes y actos culturales, pero el gobierno llegó al hartazgo, entonces poco antes de las fiestas patrias el Ejército invadió CU, también se sitió después el Casco de Santo Tomás, casa del Instituto Politécnico Nacional, el gobierno prohibió nuevas manifestaciones; sin embargo el 2 de octubre en un mitin organizado por el CNH en la plaza de la Tres Culturas, el Ejército se dio cita también, simularon una provocación y comenzaron a disparar hacia los estudiantes; los policías y el Batallón Olimpia perseguían y atrapaban a los estudiantes, los amagaban y a muchos los encerraron.

Díaz Ordaz controlaba los medios de comunicación, por lo cual no es de extrañar que los medios estuvieran a favor del presidente, la iniciativa privada felicitó al presidente, pero una cosa quedaba clara México despertó de un sueño, despertó del milagro mexicano, el 68 fue un

---

<sup>18</sup> AGUSTÍN, José. *Tragicomedia Mexicana 1. La vida en México de 1940 a 1970*. Ed. Planeta, 1990. Pág. 246.

<sup>19</sup> FLORES, Chava. *El Cancionero de Chava Flores*. Canción: "Voy en el Metro". Ed. AGELESTE, 2001. Pág. 359.

parteaguas en la vida nacional. Una consecuencia del movimiento estudiantil fue que el presidente les dio la ciudadanía a los jóvenes de 18 años.

*El padre del estudiante no es el cochero que va al pescante; el hijo del granadero si es estudiante va pa'l agujero. Te pico y te saco un ojo y luego dices que no te quiero porque uso casco de acero de granadero, de granadero.*<sup>20</sup>

Entonces unos días después del funesto día se inauguraron las olimpiadas, los medios maximizaron hasta más no poder las glorias de los medallistas mexicanos. Los juegos estuvieron ensombrecidos por la sangre derramada el 2 de octubre, pero aún así fueron espectaculares.

El gobierno se sobrepuso rápidamente de la matanza, los medios dejaron de nombrarla, primero por las olimpiadas, y luego, por la sucesión presidencial que ya estaba en puerta. El dedazo fue para Luis Echeverría, quien inmediatamente se dio a conocer como una persona que hablaba sin parar.

Para 1970 algo que movió mucho al país fue el campeonato mundial de futbol, el cual generó un entusiasmo insólito en la sociedad, siendo el deporte más popular en el país recibió mucha atención, además Brasil con Pelé se lució de lo lindo.

Echeverría fue electo presidente, él recibió un gobierno manchado de sangre y descuidado en la cuestión económica con el sector privado como rey y señor del consumo. Y así los setenta hicieron su aparición, otra década de cambios culturales y de rock en potencia.

El Auditorio Nacional fue el escenario en el que el elocuente Echeverría tomó posesión de la presidencia, y presentó un gabinete de gente joven, que muchos tacharon de gente inexperta. Una de las primeras declaraciones de Echeverría como presidente fue que neutralizaría hasta donde fuera posible las heridas del 68, dejaría libres a los líderes.

Sin embargo las guerrillas hechas por maestros continuaban la lucha del 68, y su furor trajo consigo el aumento de la beligerancia y la barbarie del aparato de control. La Liga 23 de Septiembre secuestraba a grandes empresarios y sembraba el terror en el gobierno; Lucio Cabañas luchaba desde la sierra de Guerrero, pero fue muerto después de secuestrar a un candidato a gobernador llamado Rubén Figueroa, el Ejército rescató al político y en un tiroteo murió el guerrillero y su ejército de los pobres murió con él.

Pero los problemas prioritarios del nuevo gobierno tenían que ver con la economía, el desarrollo estabilizador ya estaba dando de sí, entonces se redujo un poco el gasto público y disminuyó la circulación de dinero; el sector privado procedió con cautela ya que no sabía a ciencia cierta qué quería hacer el gobierno, por lo cual redujeron sus inversiones y se sentó a esperar.

El presidente se quería acercar a los jóvenes y a las raíces mexicanas, por lo cual de repente usaba palabras de “la onda” y se le veía caminar con guayaberas, su esposa se vestía como china poblana; también dispuso que en las comidas y celebraciones presidenciales se sirviera agua de chía, de horchata y que Los Pinos tuviera muebles mexicanos.

---

<sup>20</sup> Ídem. Canción: “El hijo del granadero”. Pág. 117



Siguiendo la misma línea, Echeverría, se acercó a los intelectuales de la nación, les tendió la mano. Se dio cuenta de que en el contexto post 68 la alta inteligencia del arte, el pensamiento y la investigación vestía muy bien a su gobierno. Éstos le tomaron la palabra y se dedicaron a ejercer la libertad de expresión, aunque luego ya se estaba dando golpes en la cabeza.

Uno de los periódicos que se benefició con esta disposición fue el *Excélsior*, éste se convirtió en el diario más importante del país ya que albergaba en sus letras a Octavio Paz, a Daniel Cosío Villegas, a Juan García Ponce, Vicente Leñero, Enrique Krauze, etcétera.

En 1971 se dio otro enfrentamiento estudiantil sangriento, era un 10 de junio, día de Corpus. Normalistas se manifestaron para apoyar a los estudiantes de Monterrey, quienes repudiaban la aplicación de una nueva ley en la que se formaba un Consejo Universitario; el gobierno no autorizó la movilización de los normalistas y se les pidió que la disolvieran, los disidentes siguieron su camino, entonces llegaron unos camiones con jóvenes fornidos que eran conocidos como Los Halcones, ellos golpearon y amedrentaron a los estudiantes.

El 68 no estaba muy lejos y ahora este encuentro de Corpus, este tipo de manifestaciones se fueron mitificando entre los jóvenes, quienes ya se habían convertido en una fuerza de opinión, la gran brecha generacional lo hizo posible; esto fue creando formas de expresión nuevas y nació la canción de protesta, el neofolclorismo.

Así se dio paso a la popularización de las peñas, pequeños cafés o bares que tenían como objetivo congregar a gente culta, o por lo menos que lo aparentara, y cantar sus penas contra el gobierno, contra las injusticias, contra lo que sea. De esas peñas salieron trovadores como Óscar Chávez, Gabino Palomares, Los Folkloristas, y entre ellos fue el regreso de Chava Flores.

También el rock, el cual ya se estaba nacionalizando y ya no se basaba tanto en *covers* ingleses o gringos, y aunque trató de emular el gran festival de Woodstock, se hizo un mega festival de expresión contracultural mexicana en Avándaro, que con todo y su desorganización se hizo un espectáculo inolvidable. Los medios lo reprobaron y satanizaron, se dijo que había habido muertos y enfrentamientos, pero según los testigos de ese día dijeron que a pesar de las drogas y el alcohol que rondó por ahí no se llegó a tales situaciones, dijeron que el único espectáculo que se dio fue que un jovencita se subió a una plataforma y se desvistió completamente.

En la literatura también se manifestó la onda, la contracultura, libros como *En la ruta de la onda*, de Parménides García Saldaña; *Lapsus*, de Héctor Manjarrez; *Se está haciendo tarde*, de José Agustín; vistieron las librerías y le dieron un *boom* a la literatura entre los jóvenes, el cual ya se venía perfilando desde 10 años antes.

En varias universidades del país se dio paso a diversos talleres de creación literaria, por ejemplo el de Emilio Carballido en el Poli, el cual abrió camino a grandes dramaturgos de la llamada Nueva Dramaturgia Mexicana del siguiente sexenio, uno de ellos fue Alejandro Liconá; también Hugo Argüelles nutrió esa generación con su taller, de sus clases salieron las letras de Jesús González Dávila.

El cine, pues estaba en una etapa muy mala, las películas que se producían eran de pésima calidad. El gobierno creó las productoras Conacine y Conacite, pero estaban muy politizados, sin embargo se les dio oportunidad a nuevos directores que dieron un aire nuevo al cine: Gabriel Retes (*Nuevo Mundo*) y Jorge Fons (*Los Cachorros*), fueron algunos de ellos.

La tele ya era de cajón el gran medio, Jacobo Zabludovsky reinaba en las noticias, en los espectáculos reinaba Raúl Velasco con su *Siempre en Domingo*, en la comedia Roberto Gómez Bolaños y su *Chavo del Ocho* se consagraba como el programa por excelencia, y, por supuesto, las telenovelas ya eran la gran institución.

En la música popular Juan Gabriel hizo su gran aparición, Armando Manzanero seguía con gran éxito, José José se convirtió en el príncipe de la canción. En la caricatura Rius entró en conflicto con los editores de *Los Supermachos*, le robaron los derechos y en respuesta puso a la venta *Los Agachados*.

También durante el echeverrismo se inició el gran Festival Cervantino de la capital de Guanajuato, el cual se convirtió en una gran tradición cultural en los años venideros. En sí durante esta época fue muy rica en expresiones artísticas, a pesar de la censura.

En el ámbito internacional fue donde Echeverría desplegó mayor actividad, viajó constantemente. Abogó porque China fuera miembro de la ONU, en reciprocidad México recibió una pareja de pandas. También apoyó al presidente Salvador Allende de Chile, y cuando se dio el golpe de estado de Pinochet, Echeverría abrió sus fronteras para los chilenos refugiados. También visitó Estados Unidos, Japón, Argentina, Canadá, Francia, Brasil, Bélgica, la URSS, Inglaterra; todas las visitas a todo lujo, por supuesto, y a cargo del erario.

*En realidad, en esencia el gobierno de Echeverría continuó con la tradición de favorecer a la iniciativa privada, pero, como López Mateos, quiso dar un aire progresista a su gobierno, y aunque su izquierdismo era más bien retórico, buscó satisfacer algunas necesidades populares que no hicieran peligrar los sacrosantos intereses privados.*<sup>21</sup>

Durante su gobierno se creó el Instituto Nacional del Fondo para la Vivienda de los Trabajadores, el Infonavit; el Instituto Mexicano para la Infancia y la Familia; también se promulgó la Ley Federal de protección al Consumidor y se fundó la Profeco; al igual se reformó la Ley Federal de Educación, con ésta las preparatorias salieron del centro de la ciudad de México, para evitar broncas. En la UNAM los profesores formaron su sindicato para defender sus derechos, y para fomentar la investigación se creó el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, la Conacyt.

El país estaba muy descontento con Echeverría ya que éste ni ayudaba a los pobres, ni a los privados, se quiso ver muy de la onda y los estudiantes le abrieron la pelona en Ciudad Universitaria, los guerrilleros hubieran querido matarlo, y don Luis sólo hablaba y hablaba, hablaba, hablaba, porque al señor le gustaba hacerse oír durante horas, pero *las palabras no son*

---

<sup>21</sup> AGUSTÍN, José. *Tragicomedia Mexicana 2. La vida en México de 1970 a 1982*. Ed. Planeta, 1990. Pág. 44.

obras.<sup>22</sup> Como consecuencia de sus actos la economía del país cayó y el peso se devaluó en agosto de 1976.

Y bueno, había que escoger al siguiente presidente de la República, Echeverría vio a su secretario de Hacienda, y dijo: éste me gusta: José López Portillo se preparó para la campaña electoral. A Echeverría le había encantado ser presidente, el poder lo envició, en los años siguientes fue parte de grandes escándalos, López Portillo lo toreó en varias ocasiones, pero tenía que soportarlo ya que él le había dado el dedazo.

### 3.2.5 En un portillo de Madrid (1976 – 1988)

*El primero de diciembre de 1976, José López Portillo, animoso, tomó posesión de la presidencia en un momento en que el país se hallaba en momentos sumamente difíciles. Era consciente, dijo, de que se vivían condiciones “críticas, casi histéricas”. Se cuidó mucho de no atacar a su antecesor, pero tuvo que pedir “una tregua” para enfrentar el panorama de inflación, recesión, devaluación, desempleo, desconfianza, así como la desestabilización de precios, salarios, utilidades y fisco.<sup>23</sup>*

En su informe anunció una alianza para la producción, como también reformas inaplazables en materia fiscal y administrativa. Una de sus principales preocupaciones era recuperar la confianza del sector privado para que la inversión regresara. Su informe fue tan eficaz que los empresarios comenzaron a cooperar.

Una de las grandes sorpresas en el gobierno de López Portillo fue que en la Secretaría de Gobernación puso a Jesús Reyes Heróles, uno de los grandes políticos intelectuales del momento y, además, archienemigo de Luis Echeverría, el cual por su parte, según, quería hacer un maximato, pero se le cebó luego, luego.

Pero lo que ensombreció este nombramiento fue que en varios puestos importantes puso a amigos, compadres, alumnos, hijos y hermanos, por ejemplo su hermana Margarita López Portillo quedó a cargo de Radio, Televisión y Cinematografía, la RTC, y pues... bueno, se le conoció como la “Pésima Musa”; obvio, la censura fue indiscriminada. Otro ejemplo fue su ex alumno Miguel de la Madrid quien estaría en la oficina presidencial; también su amigo de la infancia se llevaría un hueso, Arturo Durazo quedó como jefe de la policía de la ciudad de México.

El desarrollo estabilizador seguía su paso, un paso ya muy a fuerzas pero seguía pisando, pisando aguado. López Portillo firmó de nuevo el acuerdo para los créditos otorgados por el Fondo Monetario Internacional, como era de esperarse éste puso varias limitaciones para que el endeudamiento externo de México no llegara a puntos críticos; aunque el hecho de que se pidiera un préstamo es que la cosa ya andaba de mírame y no me toques. Una de las condiciones era que no se podían imprimir billetes para solventar el gasto público y que se liberaran los precios gradualmente, obvio esto provocó fuga de capitales, los del dinero llevaron a cabo su más conocida estrategia.

---

<sup>22</sup> FLORES, Chava. *El Cancionero de Chava Flores*. Canción: “Ingrata Pérjida”. Ed. AGELESTE, 2001. Pág. 167.

<sup>23</sup> AGUSTÍN, José. *Tragicomedia Mexicana 2. La vida en México de 1970 a 1982*. Ed. Planeta, 1990. Pág. 131.

1977 se inició con una devaluación del peso, no era extraño, para apaciguar las cosas López Portillo visitó a James Carter a la Casa Blanca y convinieron seguir conviniendo.

*A principios del sexenio la economía del país era precaria. Simplemente no había dinero. El ingreso era insuficiente y los gastos, excesivos. De afuera, el dinero llegaba a cuentagotas, pues la deuda externa ya era preocupante.*<sup>24</sup>

Pero estaba la esperanza del petróleo. El director de Pemex, Jorge Díaz Serrano, anunciaba grandes reservas del preciado hidrocarburo, tantas que podrían sacar de la carencia a todo el país y hacer fortunas demenciales de los líderes sindicales de petróleos, como de sus funcionarios públicos.

Mientras tanto la primera dama daba desplantes faraónicos, ya que tenía caprichos grandes y su prepotencia con la gente fue rápidamente conocida; por ejemplo, gastó millones de pesos para crear la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de México, eso no era lo malo, pero lo que se criticó es que la mayoría de los músicos eran extranjeros.

Pero estas nimiedades no preocupaban al presidente, él estaba enfrascado en la reforma política, la cual sería su mayor logro. Ésta la trabajo con Jesús Reyes Heróles; la ley logró que el Partido Comunista por fin consiguiera su registro legal.

También en estos años la lucha antidrogas se hizo más severa, poco a poco los narcotraficantes suplían el lugar de los comunistas como los peores enemigos del planeta; claro que el tráfico era posible porque los encargados de detenerlo eran los mismos que lo cubrían: dinero mata carita.

El DF, ahora con su nuevo regente Carlos Hank González, sufrió algunos cambios más, grandes ejes viales fueron construidos para beneficiar el paso de automóviles, las obras del Metro se reanudaron y gracias a éstas se encontró a la Coyolxauhqui la hija de Coatlicue, y en las excavaciones se destapó lo que es ahora la plaza del Templo Mayor.

Otro cambio de la gran ciudad fue la proliferación del subempleo, lo que ya se dibujaba desde tiempos anteriores como la indita vendiendo gorditas de nata, ahora eran jóvenes aventando fuego por la boca, las esquinas se llenaron de estos personajes que pedían una moneda a cambio de quemarse los labios; los puestos ambulantes se estacionaban en las calles, uno tras otro, y la fayuca dio su paso triunfante y eterno en la zona céntrica del país.

Para finales de 1978 empezaron a llegar los excedentes del petróleo, por fin había dinero para gastar; entonces así como llegaba se gastaba, aun así los precios de los productos básicos, más los de la gasolina, subieron; la gente no entendía cómo era que el dinero del petróleo nunca llegó a ellos y lo siguen esperando.

Para que no se sintieran tan mal, para que vieran que Dios no era malo, trajo a su hijo predilecto a nuestras tierras. El papa Juan Pablo II hizo su entrada en 1979, el espíritu de los mexicanos se elevó y quizá se pensó en que todo mejoraría ya que el santo había pisado tierra azteca.

---

<sup>24</sup> Ídem. Pág. 143.

Una de las características que tuvo el sexenio de López Portillo fue que fácilmente cortaba cabezas; es decir, cuando se aburría de alguien lo destituía: este fue el caso de Jesús Reyes Heróles. Su hermana Margarita, dirigente de la RTC, tomó esta misma política; por ejemplo, el director de canal 13 fue cambiado siete veces durante los seis años; también metió a la cárcel a varios miembros de la industria cinematográfica y exigía que le cumplieran sus berrinches. Era evidente que los hermanos López Portillo estaban cortados con la misma tijera.

Margarita López Portillo terminó por desgraciarse la ya decadente industria, se benefició al sector privado, el cual prefería invertir poco y ganar millones, que invertir mucho y ganar satisfacciones; por supuesto las películas de ficheras y de albures fueron el pan caliente que se vendía en todos los cines. Realmente fueron pocos los que lograron hacer películas de buena calidad en esa época.

Con el cine en desgracia, la doña, se pasó para la televisión, la cual, también, fue un poco cambiada, la censura estaba al orden del día. El canal 11 del Poli fue modernizado; además de que se logró hacer una cadena de canales culturales que terminaron convirtiéndose en Telesecundaria.

El contenido era lo que dejaba que desear, tal vez no la información pero sí la forma de presentarla; pero aún así personajes como Octavio Paz o Juan José Arreola condujeron programas de *rating*.

Para ese entonces estrellas como Lupita D'Alessio abrían su camino; en las marquesinas brillaban nombres como Verónica Castro y Lucía Méndez. En la trova aparecía Guadalupe Pineda y Tania Libertad; y en otro tipo de música Rigo Tovar tomó la batuta.

Los escritores seguían siendo una parte pesada de la cultura mexicana, éstos no dejaban de editar libros exitosos y de una gran conciencia social, incluso hubo quien ganó el Premio Nobel: Gabriel García Márquez, colombiano de nacimiento, pero radicado en México desde ya varios años. La Nueva Dramaturgia comenzó sus pasos: la gente ya comenzaba a reír con los diálogos de Alejandro Licona, a reflexionar con los de Reynaldo Carballido y a impactarse con los de Jesús González Dávila. El trabajo cultural en el México de esos tiempos dio como resultado la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, la cual sigue siendo uno de los acontecimientos más visitados en nuestro país.

Para finales de los setenta empezaban a circular las primeras videocaseteras que eran en formato Beta, con ello surgieron los primeros video clubes que tenían películas piratas en sus estantes. Las maquinitas o juegos de video también se hicieron famosos, los chavitos pasaban horas jugando en unos locales llamados Chispas.

En esta época las luchas sociales también fueron un gran frente, ya que muchos grupos marginados tomaron conciencia de su condición, hartos de la discriminación los homosexuales, mejor conocidos como gay, iniciaron luchas por la dignificación de sus preferencias sexuales. También las mujeres hicieron sus mítines, el machismo ya no era un problema para ellas.

Los punks aparecieron, pero hubo bandas que con el pretexto de ser de esta corriente social, con el pretexto de ser marginados, pobres y demás, hicieron las más grandes atrocidades: violaciones, robos, etcétera, por ello no se ganaron buena fama. Una de las bandas más famosas

de esos tiempos era los Sex Panchitos, por ellos ahora tenemos la animosa frase de “no hagas panchos”.

*Pancho, Panchito López, ¡valiente como un león! ¡Ahuuu...! ¡Ahuuuuu...! ¡Ay, ojón!*<sup>25</sup>

Además, cómo la gente no iba a estar descontenta si en enero de 1980 les dieron de reyes el Impuesto al Valor Agregado, (IVA), el cual, por supuesto, hizo que los precios se dispararan ya que los comerciantes se pusieron a jugar un poco a las sumas y multiplicaciones, porque las restas no son tan divertidas.

Y bueno, los más pobres la sufrieron fuerte, porque sumando que las importaciones seguían subiendo, pues los productores mexicanos no tenían mercado en donde posicionarse. El sector agrario, el más olvidado, seguía olvidado, para esto López Portillo se quiso ver buena onda y creo el Sistema Alimentario Mexicano, el cual nunca funcionó; después repartió miles de hectáreas de tierras, pero no había como cultivarlas. Y en cada sexenio existe un párrafo como este.

López Portillo junto con Miguel de la Madrid, implementaron para mejorar la economía el Plan Global de Desarrollo, al principio parecía funcionar, sin embargo para 1981 terminó por fracasar ya que los precios del petróleo cayeron, la deuda externa subió espectacularmente, las exportaciones disminuyeron drásticamente, había fuga de capital, más la nunca equitativa repartición de la riqueza. Ninguno de los planes de la administración de López Portillo parecía funcionar.

Otra de las estrategias del presidente era hacer buenas relaciones en el extranjero, entonces como si tuviera chinches en... las extremidades, don López Portillo visitó en una sola pequeña gira presidencial España, Egipto, La India, Emiratos Árabes Unidos, Grecia, Azores, Bermudas, Bahamas y lo que le sigue; obvio visitó Estados Unidos, como otras veces ya lo había hecho, pero ahora se midió con Ronald Reagan.

La administración del ex actor Reagan se dedicó a poner limitantes para que la crisis mexicana no tocara, de ninguna manera, la economía norteamericana, esto hizo que en México la crisis se hiciera más seria. Y aunque se reunieron en varias ocasiones, López Portillo y Ronald Reagan, se vieron en cumbres de todo, al parecer Reagan no tomaba en serio a Portillo, y éste siempre pensaba que había causado muy buena impresión gracias a su elocuencia. El resultado es que el peso se devaluó, la economía se contrajo más, los empresarios sacaron sus capitales.

*Los errores cometidos, la coyuntura internacional que fue desfavorable, la duda respecto a que se instaurara una organización eficiente provocaron la desconfianza de los inversionistas [...]. El gobierno decretó otra devaluación del peso, suprimió las cuentas en dólares y finalmente nacionalizó la banca, todo lo cual se hizo en medio de un gran descontento, de carestía de vida, aumento acelerado de la inflación.*<sup>26</sup>

---

<sup>25</sup> FLORES, Chava. *El Cancionero de Chava Flores*. Canción: “Parodia de Pancho López”. Ed. AGELESTE, 2001. Pág. 281.

<sup>26</sup> DE LA TORRE, Ernesto. *Historia de México II. De la independencia a la época actual*. Ed. Mc Graw Hill, 1988. Pág. 337.

Mientras tanto los candidatos a recibir el dedazo ya se estaban moviendo, querían recibir las favores del presidente, pero todo se inclinaba a que el puesto ya estaba dado desde el principio del sexenio, por supuesto su queridísimo ex alumno Miguel de la Madrid fue el gran escogido.

López Portillo terminó su gestión en las peores condiciones y Miguel de la Madrid tomó posesión el uno de diciembre de 1982, un momento por todos esperado, ya que la gente estaba totalmente desencantada de José López Portillo, éste lo sintió, lo sabía, es por eso que ni tarde ni perezoso se fue a viajar, se fue lejos, se fue a Italia para que la distancia le ayudara a digerir las críticas, burlas, insultos y chistes que perduraron durante mucho tiempo.

Una nueva era empezaba, otro cambio cultural en nombre de la moda se comenzó a generar, la música disco y la música pop se abrían paso y dejaban en la oscuridad al rock, la trova se mantenía en su lucha contracultural. Pero el país seguía sumergido en la misma crisis.

Miguel de la Madrid subió a la silla presidencial con una gran responsabilidad, aparte de la de dirigir a un país, él tenía que restablecer, equilibrar y sacar a México de la pobreza.

De la Madrid comenzó realizando una renovación moral entre los funcionarios, cayeron muchos, muchos chivos expiatorios acusados de fraude, la gran mayoría personas cercanas a López Portillo como Durazo, su amigo de la infancia; también Díaz Serrano, ex director de Pemex, fue llevado a prisión.

Aun así, y con razón, la población estaba descontenta; el PAN comenzó a ganar terreno en las elecciones de diputados y gobernadores del país, el presidente de la Madrid no podía hacer mucho contra ello, si no su campaña moralista sería considerada una farsa.

Sin embargo el ataque contra la libertad de expresión fue más mordaz que nunca, incluso a plena luz del día De la Madrid mandó una iniciativa de ley para poder encarcelar a escritores y periodistas mediante penas a la difamación; obvio el mundo intelectual protestó grandemente, el presidente tuvo que dar marcha atrás, pero los periódicos se controlaron. Uno de los casos más sonados fue el del *Uno más Uno*, en donde sus directores como Miguel Granados Chapa, sus articulistas y reporteros renunciaron porque el periódico se hizo conservador.

La crisis aplastaba al país y las relaciones con el vecino del norte no eran las mejores, Estados Unidos quería manejar a México en cuestión económica, y México por supuesto lo estaba dejando, cada vez más se veía la dependencia de la economía mexicana a la estadounidense, sin embargo éstos querían más y asestaban golpes certeros para poder lograrlo: subían los intereses de la deuda externa, golpeaban el petróleo para que bajara de precio y el gas para que subiera, como también la creación de una ley migratoria que amenazaba con deportar a miles de mexicanos llamados “mojados”, regresarlos a un país hundido en la miseria y en la corrupción.

Miguel de la Madrid era sumiso y dejaba que estas cosas pasaran, era su forma de hacer que el país se restableciera, haciendo todo lo que le pedía Estados Unidos para que dejara de castigar a México.

Pero no se dejaba de castigar al país azteca, no, no y no; la moral de los mexicanos caía, el hambre era incipiente, por lo cual una de las reacciones ante tal condición precaria fue la

inevitable inseguridad: aumentaron los robos, secuestros, fraudes, peculados, etcétera. Por lo cual se llevaron a cabo redadas. Se creó el grupo de Los Zorros de la policía.

Por supuesto las manifestaciones no se dejaron esperar, los sindicatos independientes realmente se lanzaron a las calles, los preparatorianos también, los electricistas, los telefonistas y demás *istas*, intentaron reclamar la injusticia, pero nada, nada. Además el derecho a huelga peligró cuando en un desfile del primero de mayo varios sindicatos se mostraron y le gritaron en su cara a De la Madrid sus demandas, unos preparatorianos lanzaron bombas molotov a las puertas y al balcón de Palacio Nacional, no murió nadie pero sí dejaron sin pelo a varios.

Se luchó contra el narcotráfico, bueno, había pantalla para que se viera que se estaba haciendo algo, pero la corrupción estaba en sus más altos niveles, sin embargo debido a las presiones de Estados Unidos sí tuvieron que dejar de lado los barcos y los dineros que los capos repartían para ser libres, y confiscaron ranchos repletos de marihuana y agarraron a cabezas importantes, como a Rafael Caro Quintero.

En el ramo educativo no había recursos, cosa nueva, Federico Reyes Heróles, ahora secretario de Educación, expresó que los secretarios de educación eran los mendigos del gabinete, éste había anunciado que habría una gran reforma educativa, la cual se iba a descentralizar; pero no llegó a hacerlo, murió de cáncer antes de plasmar esas ideas en la realidad. Y la educación retrocedió, también se vio en crisis, los salarios de los maestros eran una vergüenza y el SNTE se hacía cada vez más rico y poderoso.

Algo que sacó los trapitos al sol del gobierno mexicano, sobre todo del DF, fue el gran terremoto de 1985, el cual sorprendió a la población una mañana del 19 de septiembre; éste destruyó varios edificios de la ciudad, miles de personas murieron, el DF quedó incomunicado, no había teléfono, no había luz, agua, gas, nada, la gran ciudad se detuvo.

De la Madrid no supo qué hacer, tardó en reaccionar, los grupos de rescate fueron ciudadanos, nacieron los llamados “Topos” que se metieron entre los escombros para salvar vidas; el gobierno caminaba tan lento que la sociedad creó grupos coordinadores de damnificados y se manifestaron.

El terremoto se cobró muchas de las corruptelas del gobierno, la población se dio cuenta que varios edificios, sobre todo públicos, habían sido hechos con materiales de baja calidad para que el dinero se fuera a otras manos; también se dio cuenta de los talleres clandestinos de costureras que con muy baja paga y con ninguna salida de emergencia trabajan jornada tras jornada, de sol a sol.

Un panorama triste se veía en la ciudad, ésta estaba destruida y los reyes en sus tronos no se quitaban sus coronas, fueron los villanos, o sea la gente del pueblo, la que salió adelante por sus propios medios. Ya se veían los techos de colores de los campamentos de damnificados en las gran plazuelas de la apocalíptica ciudad, todos buscando algo que comer, y cuando lo encontraban lo compartían con el vecino. Los niños jugaban a las escondidas, tan buenos fueron que muchos de ellos desaparecieron. Sólo la televisión daba aviso a la gente fuera de la ciudad que sus familiares estaban vivos. Pero entre todas estas calamidades, en la que los caballeros y soldados jugaban al gato y al ratón sin dejar caer nunca la pelota, “una luz se vislumbró” cuando



con una máscara que cubría su verdadera identidad apareció *Super Barrio*<sup>27</sup>, quien apareció como defensor de los damnificados, el cual robó sonrisas y carcajadas a la gente, que con los ojos llorosos pedían una reconstrucción rápida de su hogar porque *en México el hombre es hermano se da al ser humano un trato de honor*.<sup>28</sup>

No hubo otra que empezar la reconstrucción, De la Madrid expropió varios edificios y terrenos, como siempre la iniciativa privada se sintió aludida por el “populismo” del presidente y sacó sus capitales del país, lo cual empeoró la economía, para acabarla de amolar.

El Fondo Monetario Internacional exigía los pagos de la deuda con sus intereses hasta las nubes y De la Madrid siendo niño bueno pagaba a costa de todo, de los pobres y de la destrucción uno de sus principales focos productivos: la ciudad de México.

Sin embargo, Estados Unidos premió a De la Madrid por dejarse, entonces metió a mucha de su industria al país. El vecino del norte controló todo: la industria automovilística, la electrónica, la producción de medicinas, jabones, cigarros, los alimentos procesados, el hule, en fin, en fin.

Con la toma de conciencia de la población por el temblor del 85, se dieron cuenta que la ciudad cada vez estaba más contaminada, lo hicieron saber al gobierno, se crearon sociedades civiles para llevar a cabo estudios sobre los niveles de esmog; la respuesta del gobierno fue de que no era para tanto, sin embargo los grupos presionaron y presionaron y siguieron presionando sin lograr mucho. La Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología, SEDUE, con Manuel Camacho Solís en la cabeza, anunció un plan ecológico de 100 acciones que contemplaba la suspensión de labores escolares en invierno, reubicar a muchas empresas altamente contaminantes, controlar los vehículos con calcomanía, etcétera; éstas medidas nunca se aplicaron, pero fueron la base para crear después la Ley General de Equilibrio Ecológico.

Y con la ciudad todavía en ruinas, con la economía por los suelos, México sería la sede del mundial de futbol de 1986, encabezados por un chile de mascota llamado el Pique, el cual fue criticado fuertemente porque se decía que denigraba al mexicano. *Es un cuatito muy simpático. [...] es un muñequito que a nadie perjudica: sólo a la gente mojigata. [...] es representativo, claro, porque siempre hemos comido chile y frijoles. Sólo que ahora eso está muy caro: uno va al mercado y pregunta cuánto cuesta el kilo de chiles y újule: un peso y te da un chile*.<sup>29</sup>

Se hizo una limpia de la ciudad, no tanto de los escombros y de los edificios lastimados, sino de las lacras, o sea de los pobres; de repente desaparecieron los plomeros, electricistas, albañiles que se sentaban en la reja de Catedral. La ciudad se tenía que ver limpia anta la visita extranjera. Y el gran evento se inauguró con las palabras del presidente Miguel de la Madrid, bueno, realmente los que se escuchó fue la rechifla y el coreado... “¡culeeeeeero!”

---

<sup>27</sup> Super Barrio Gómez es un personaje mediático y político en México perteneciente a una organización de lucha por la vivienda llamada Asamblea de Barrios, cuyo éxito lo convirtió en un símbolo emblemático del movimiento urbano-popular.

<sup>28</sup> FLORES, Chava. *El Cancionero de Chava Flores*. Canción: “En México”. Ed. AGELESTE, 2001. Pág. 135.

<sup>29</sup> PONCE, Francisco. “Lo ven mal los mojigatos: Chava Flores”. *Proceso*, lunes 7 de mayo de 1984. Año 8, No. 392. Pág. 39.

México estaba mal, el subempleo subía y lo más curioso es que éste representaba el 35% del PIB. Los pagos de la deuda externa se seguían negociando y renegociando, y como siempre terminaban con un nuevo crédito y un recorte del presupuesto federal, estos recortes eran ordenados y planificados por Carlos Salinas de Gortari, un economista de mente resbalosa que llevaría a México a una de las épocas de más estabilidad, pero que al final, cuando salió de la silla presidencial, dejó el jabón en el suelo, estratégicamente, para que México diera un resbalón tan bárbaro que lo dejó en coma y ahorita sólo mueve la mano derecha.

Por supuesto los políticos ya estaban esperando a que Miguel de la Madrid escogiera a su preferido para ser el jefe de la siguiente administración, aunque en el párrafo anterior ya se dejó ver quién fue el ganón, sin embargo los políticos ya estaban tratando de ganar la anuencia, por lo cual los problemas del país pasaron a un segundo término.

El país vivía un momento álgido, Cuauhtémoc Cárdenas, miembro del PRI en ese momento, había creado dentro del partido una línea de política llamada la Corriente Democrática, la creó junto a Porfirio Muñoz Ledo, ellos pedían que las elecciones para presidente del partido y para candidato a la presidencia se hiciera de forma democrática, valga la redundancia; obvio, los altos miembros del partidos sólo le dieron unas palmadas en la espalda, una sonrisa y un reconocimiento por sus buenas intenciones. Sin embargo Cárdenas exigía que se reconociera su corriente, que iba en serio, al no ser atendido y después de varios dimes y diretes salió del partido y se convirtió en candidato a presidente en unión con varios partidos de izquierda el cual se denominó Frente Democrático Nacional. Todos le declararon la guerra, y vaya que la batalla fue dura.

Mientras esto ocurría la Bolsa Mexicana de Valores se desplomó, para acabarla de amolar, esto ocasionó una nueva devaluación del peso. Inversiones multimillonarias se esfumaron, ¡puf!, empresarios vieron desaparecer su dinero en un santiamén, mientras que otros que sabían de esta operación se hicieron demencialmente ricos.

Sin embargo al final, en la elección, ganó Cárdenas, pero el PRI hizo el más grande fraude de la historia; en la contabilización de votos el sistema tristemente se cayó, fíjense nada más, cuando Cárdenas tenía la gran ventaja, pero al regresar el sistema se dio el triunfo a Salinas. Parecía que la historia se repetía, que el ciclo iniciaba de nuevo y Manuel Ávila Camacho volvía con nuevos bríos, pero en la personificación de un pelón pelonete cabeza de cuete. Y así terminó 1988.

*No hay nada más sublime que el dinero: te quita lo pendejo de las cejas; con él puedes ser rey y hasta ratero y sólo eres pendejo si te dejas; con él puedes comprar el mundo entero y el amor de las hembras más pendejas.*<sup>30</sup>

---

<sup>30</sup> FLORES, Chava. *El Cancionero de Chava Flores*. Canción: "No te vendas". Ed. AGELESTE, 2001. Pág. 272.

### 3.3 Historia de la música popular mexicana

#### 3.3.1 Mi rancho, mi gallina y mi burro<sup>31</sup>

*La música popular, y en particular la canción, son el reflejo del alma de un pueblo.*<sup>32</sup> Es en el siglo XIX que la música mexicana se empieza a difundir y a trascender en las ciudades, es el momento en el que se traslada del campo hacia las urbes; son los arrieros, comerciantes, ganaderos quienes por sus oficios se ven obligados a emigrar a la capital del Virreinato, y ahí es plenamente reconocido que los sones, las canciones, los bailes escandalosos y picarescos son completamente herejes y sus ejecutantes perseguidos y encarcelados: ¡ah, la Santa Inquisición!

Pero el alma es inquieta, lo prohibido es anhelado, y las costas son las vecinas de todo el mundo, las culturas se convergen, se conocen, se mezclan, se identifican, se estilizan; estos conocimientos son adoptados por los oriundos y los imprimen en sus instrumentos musicales, un tanto por aquí y otro tanto por allá; al darse cuenta de sus talentos se deciden a crear lo propio, componer.

Otra gran provocación para estas manifestaciones musicales son el sentido de pertenencia que logra una batalla épica, romántica, idealista, una batalla de sacrificios por salvar de la esclavitud a toda la nación, a toda la indiada, a los mexicas, zapotecas, otomíes, etcétera. La unificación del pueblo, la guerra de Independencia, 1810.

*En medio del ir y venir de tropas y al enfrentarse peninsulares, criollos y mestizos, hizo su aparición la música mexicana: primero, como asimilación de los diversos géneros literarios y musicales heredados de España; segundo, como producto de la inquietud por definirse de un pueblo, niño entonces y largo tiempo subyugado, y tercero, como mezcla y amalgama de los elementos heterogéneos que se conjugaban para hacer posible la nacionalidad.*<sup>33</sup>

Y aun así, antes de la guerra, y con las prohibiciones, los soncitos de gusto *payo* ya se habían presentado en el lugar de más honor, en el Teatro Coliseo. Con más razón durante la afrenta los jarabes, huapangos y demás se convirtieron en verdaderos símbolos, eso y la Virgen de Guadalupe.

Para estos días sones como “La Bamba”, “El Bejuquito”, “El son del pan de mantequilla” (es en serio), “Los Enanos”, “El Gato”, que han llegado hasta nuestros días y todavía son parte de la tradición popular, ya se tocaban en las tardes de fiesta o de espera al combate.

Para después de la guerra de Independencia la música nacional se había impuesto definitivamente como fenómeno interesante. La canción “El palomo” o “La paloma” fue una de las precursoras y fue la canción de moda en los tiempos de Maximiliano y Carlota, la soprano mexicana Conchita Méndez fue quien la popularizó.

---

<sup>31</sup> FLORES, Chava. *El Cancionero de Chava Flores*. Canción: “Mi rancho, mi gallina y mi burro”. Ed. AGELESTE, 2001. Pág. 261.

<sup>32</sup> GARRIDO, Juan S. *Historia de la música popular en México*. Editorial Extemporáneos, México, 1981, pág. 11.

<sup>33</sup> MENDOZA, Vicente T. *Panorama de la música tradicional de México*. UNAM, México, 1984. Pág. 64.

También por ahí sonaba una canción de 1821 llamada “La pulga”, su autor, Pepe Quevedo, la denominaba corrido; ésta también fue precursora de canciones que se incluyeron en el mismo género.

*Habría que recordar que en aquellos años que registran a los gobiernos de Santa Anna, Comonfort y Juárez, así como durante la Intervención francesa, existió una entusiasta, ingenua y democrática camaradería entre la música popular y la producida por los compositores cultos. La sabrosa invención anónima, la inspiración popular, fueron acogidas en el menor rasgo de desprecio por los compositores de salón.<sup>34</sup>*

Y entre los innumerables géneros que se estaban popularizando, como los vales que estaban llegando a su apogeo, o los jarabes y huapangos que entretenían las tardes de plaza, hubo otro género que se comenzó a abrir paso y que llegó para quedarse, sin embargo tuvo su época de oro hasta el siguiente siglo, pero ya en estos años tenía grandes representantes y grandes ventas: la canción de autor o canción sentimental.

Narciso Sarradel creó en 1862 una de las canciones más representativas de la vida mexicana, y desde entonces se utiliza como una sentida despedida, “La golodrina” fue modelo al que se ciñeron los más destacados compositores nacionales de entonces.

Mientras, en otros aspectos, y en plena convivencia, los vales como “Sobre las olas” de Juventino Rosas u “Ojos de juventud” de Arturo Tolentino, eran también parte del apogeo musical, en sí un gran mosaico de colores y ritmos inundaron al México independiente, grandes autores salieron a la luz y llevaron a otro nivel las improvisaciones de los que sabían tocar guitarra y cantaban alguna copla que se les ocurría al aire.

Para poder interpretar las canciones de todos los géneros que circundaban la atmósfera de este México, pues se necesitaban diferentes tipos de agrupaciones, para los vales una orquesta, para la polka la misma orquesta o una banda (cabe decir que las polkas se quedaron en el norte), para los huapangos se usa el llamado Trío Huasteco, y para las canciones y corridos algo llamado Mariachi o a veces una simple guitarra; aunque cabe destacar que el mariachi se empezó a popularizar más en el siguiente siglo por el surgimiento de la música ranchera.

Uno de los grandes versistas que dieron letras muy mexicanas a los corridos y romanzas mexicanas fue don Guillermo Prieto, él era economista, política, escritor, un gran poeta. *En versos ágiles, llenos de gracia y de salero, vertió toda la sabiduría del folclore mexicano en su “Romancero nacional” [...], produjo encantadores romances en que evocó la época de los virreyes e incluyó mordaces sátiras de las costumbres de los años en que le tocó vivir<sup>35</sup>*. Esto por alguna razón me suena.

Para 1897 un invento se comenzó a promover, *nunca pensaron nuestros recelosos antepasados que este extraño aparato, que hacia escuchar débilmente el sonido gangoso de una música colocando en sus oídos unas tripitas delgadas que servían de audífonos, llegaría a convertirse rápidamente en el fonógrafo de amplia bocina con la marca del perrito blanco escuchando solícitamente la voz del amo, con que poco después habrían de pasar muchas horas de esparcimiento en sus hogares.<sup>36</sup>*

Y así de repente, sin saberlo, ni contarlo, se llegó al nuevo siglo, el famoso y archicambiante siglo XX. Para este entonces el concepto de modernidad era muy peculiar. La

---

<sup>34</sup> MORENO RIVAS, Yolanda. *Historia de la música popular mexicana*. Editorial Patria, México, 1979. Pág. 13.

<sup>35</sup> GARRIDO, Juan S. Op. Cit. Págs. 20 – 21.

<sup>36</sup> Ídem.

aristocracia de origen provinciano aceptaba con entusiasmo todo lo que simbolizaba adelanto técnico: alumbrado público, el automóvil, el tranvía, y a la vez conservaba el alma de México, pero aun así se tenía cierta predilección por lo extranjero. Esta tecnología traía consigo modelos de fuera que deformaban lo nuestro, había ya una fuerte influencia norteamericana, además de que a los compositores mexicanos no se les pagaba tan bien, hacían grandes éxitos pero las editoras no pagaban igual.

Ahora a inicios del nuevo siglo la músicaailable y la canción ya no se llevaban tan bien, la primera llevaba la ventaja por las agrupaciones que abundaban en el país, sin embargo con el nuevo invento y el surgimiento de nuevos autores o compositores de vales que decidieron dar un nuevo giro, la canción comenzó a hacerse más presente; la canción campirana tomó un nuevo aire, digamos que se profesionalizó y dio paso a la canción romántica.

Una de las primeras canciones que tuvieron éxito y un reinado largo fue “Perjura” de Miguel Lerdo de Tejada y Fernando Luna y Drusina; pero la letra fue considerada inmoral y detuvo su entrada a los salones de alta sociedad, en estos salones se escuchaban canciones norteamericanas como “In the great somewhere” de Paul Dresser.

Pero otro gran as bajo la manga de la canción mexicana se vio reflejado en las zarzuelas españolas, los empresarios y compositores mexicanos voltearon sus ojos hacia estas manifestaciones artísticas que eran muy queridas por el público; entonces comenzaron a crear libretos y canciones con aires mexicanos, uno de los de más éxito fue “Chin chun chan” el cual fue escrito por dos periodistas José F. Elizondo y Rafael Medina.

En sí ya había un buen repertorio de canciones y autores en todo el país, los músicos cultos ya no desdeñaban la canción, y los músicos no cultos sí desdeñaban la música instrumental y los vales por el simple hecho de que no sabían hacerlos, por lo cual se quedaban con sus canciones. Pero este gran listado de músicos dio paso a la creación, en 1904, de la Sociedad Mexicana de Autores Dramáticos y Líricos, esto para proteger los derechos de autor de sus agremiados, entre ellos se encontraban Miguel Lerdo de Tejada, Rafael Medina, José F. Elizondo, Rafael Gascón, Ernesto Elorduy, Alberto Michel, Juan de Dios Peza, etcétera.

Para 1905 los pianistas tuvieron nuevo trabajo. El cine estaba haciendo sus *pininos*, ya tenía unos pocos años en México, pero en este año de 1905 los dueños de las salas cinematográficas contrataron a los compositores mexicanos para que improvisaran melodías durante la película, así también los autores dieron a conocer nuevos vales, nuevas danzas y hasta nuevas canciones.

Se estaba consolidando una fuerte urbe artística, además de que varios artistas eran protegidos por el gobierno, por Porfirio Díaz, quien daba becas y financiamiento a éstos. Pero no todo era miel sobre hojuelas, ya que la situación social del país no era muy buena, los mexicanos comenzaron a pensar que se habían independizado sólo para cambiar de esclavizadores, los obreros y de nuevo la indiada comenzaron a manifestar su descontento haciendo huelgas, las más conocidas son las de Cananea y Río Blanco, las cuales se reprimieron con toda la fuerza del estado, por supuesto esto intensificó el enojo de la gente, provocando así una revolución.

Cien años después de la guerra épica contra los españoles, México se sacudió en otra guerra, una guerra confusa; la Revolución Mexicana quería cambiar el régimen establecido, lo malo es que nunca se decidieron por cuál. Pero lo interesante de esta contienda (para intereses de este apartado) es que le dio al corrido su lugar de honor.

*Como verdadero arte de anonimato, el corrido que se transmitió de boca en boca o impreso en multicolores hojas sueltas, constituyó durante mucho tiempo una suerte de*

*periódico por medio del cual el pueblo se enteró de los cambiantes sucesos que poblaron las diversas etapas de nuestra historia. Batallas, levantamientos, ascensiones en globo, asesinatos, todo acontecimiento aparecía oportunamente reseñado en aquellas hojitas impresas...*<sup>37</sup>

Totalmente anónimo, sin pretensiones, el corrido se impuso durante esta época revolucionaria, las historias heroicas y las batallas daban fe en estas manifestaciones musicales, así el público, conocía las hazañas de los líderes: que Madero ganó por acá, que Carranza se levantó por allá, que Díaz le sacó por acuyá y que Huerta mató a no se quién.

Además estos versos iban impregnados de nacionalismo, del verdadero sentir mexicano; no estaban escritos en partituras, no eran tocados por grandes orquestas, todo lo contrario, pero daban a conocer fielmente los sueños y esperanzas de la sociedad. Tanto así que los músicos eruditos como Manuel M. Ponce y José de Jesús Martínez comenzaron a rescatar estas canciones y las orquestaron, la primera de ellas fue “La Adelita”.

Hablando de Manuel M Ponce, este laureado compositor mexicano, que incluso una sala del Palacio de Bellas Artes lleva su nombre, se encargó de rescatar varias viejas canciones mexicanas, algunas de ellas anónimas, hizo arreglos y las publicó, su estudio llevó por nombre *La música y la canción mexicana*, rescatando títulos como “El Abandonado”, “Mañanitas Mexicanas”, “Cielito Lindo”, “A la orilla de un palmar”, incluyendo corridos como “La Valentina”.

En sí el corrido fue utilizado para protestar en contra del gobierno, mostrar descontento sin dejar de lado el sentimentalismo, lo romántico que puede llegar a ser una afrenta bélica. En los versos se contaron sucesos como el levantamiento de Francisco I. Madero, la derrota de Porfirio Díaz, las conquistas de Zapata, la Decena Trágica, la lucha de los Constitucionalistas contra Villistas, las peleas de la *División del Norte*, etcétera.

Pero sí hubo nombres que se distinguieron por relatar las historias de la Revolución, como Samuel Margarito Lozano que escribió “Los crímenes del tirano Huerta” y el “Triunfo del señor Carranza”; o una mujer que se escapó del convento y fue conocida como Concha Michel.

Los corridos han prevalecido hasta nuestros días, aunque ya no tienen la misma fuerza y sus reglas básicas ya no se respetan, esto, según, Yolanda Moreno Rivas en su libro *Historia de la música popular mexicana*, se debe a la comercialización.

Yolanda también menciona: [...] *en cierto modo recuperó el ingrediente picaresco del corrido original, ha encontrado continuadores en Salvador “Chava” Flores [...]. Flores retratista urbano por excelencia, logró recuperar la extraviada esencia narrativa del corrido plasmando graciosamente en su inmenso legado de corridos el carácter y conducta del pueblo mexicano.*<sup>38</sup>

### **3.3.2 El país de las tandas<sup>39</sup>**

Ya se había dicho que otra vertiente para que la música mexicana se diera a conocer fue la zarzuela española, éste era un espectáculo de música y teatro muy bien visto por la sociedad, sobre todo la aristocrática; en los inicios del nuevo siglo los intelectuales mexicanos voltearon sus ojos hacia estas representaciones, vieron en ellas una forma nueva de llegar al público y dar a conocer sus ideas políticas.

---

<sup>37</sup> MORENO RIVAS, Yolanda. *Op. Cit.* Pág. 29.

<sup>38</sup> Ídem. Pág. 37.

<sup>39</sup> MORALES, Alfonso (coord.). *El país de las tandas*. Museo Nacional de Culturas Populares-CONACULTA, México, 1984.

Sin embargo, que los autores mexicanos incursionaran en este género no fue bien visto; a lo que éstos hicieron se le conoció como “género chico” y sólo se presentaba en las noches y para el público de barriada. Los intelectuales puros la desdeñaron y descalificaron, como Luis G. Urbina que alguna vez comentó: *la tanda es un divertimento cómodo y barato. Nuestra pereza intelectual, nuestra flacidez moral, nos inclina naturalmente del lado de un espectáculo frívolo y ligero, que no pide preparaciones previas, ni exige el ejercicio del pensamiento o del sentimiento, sino que, sacudiendo los instintos, excitando las maldades antropológicas, rascando e irritando las innatas perversidades, pone en los labios humanos una risa de fauno beodo y quema un grano de tentación torpe en las almas amodorradas.*<sup>40</sup>

Obviamente la censura era severa, quitaba coplas, cubría las imágenes inmorales, pero los autores no se dejaron amedrentar y no pararon de estrenar nuevos espectáculos. El Teatro María Guerrero decidió cada semana estrenar una nueva obra del “género chico”, así nacieron “El pájaro azul”, “Frivolidades”, “El país de la alegría”, “México festivo”. Después los teatros Principal, el Díaz de León en el cual se estrenó “Chin chun chan”, y el Manuel Briseño, llenaron sus marquesinas con espectáculos del “género chico”.

Además los actores y las llamadas triples formaron parte esencial de este *boom* mexicano; los personajes que personificaban se convirtieron en íconos, algo así como los de la Comedia del Arte de Francia. Entre las triples más reconocidas del momento se encuentran María Conesa (la más grande de todas), Emilia Trujillo, Esperanza Iris, Sofía Haller; cuya gracia y voz fue conocida en todo México.

El “género chico” fue tan refrescante y se separó tanto de la sacrosanta zarzuela, que se convirtió en un nuevo género y gracias a una obra ya dos veces mencionada, se le conoció como Teatro de Revista, la obra aludida es “Chin chun chan”.

Esta obra se convirtió en el prototipo de todas las revistas y muchas de ellas serían escritas por su autor José F. Elizondo, quien en la guerra de Revolución se abocó a escribir revistas netamente políticas, y por ello fue perseguido, hasta que un día se fue a refugiarse a La Habana, donde hizo otras tantas revistas.

La gota que derramó el vaso para que Elizondo dejara el país, fue porque junto con el músico Rafael Gascón crearon la revista “El país de la metralla”, la cual abrió con rotundo éxito, hacía una sátira fuerte contra el gobierno y la Revolución, como también tocaba el tema de la Decena Trágica; el publicó acudió a verla en numerosas ocasiones, pero Elizondo tuvo que partir, mientras que Gascón murió refugiado en su casa totalmente solo y con delirio de persecución.

*Las relaciones entre el Teatro de Revista y la política escriben en México una de las historias de amor y odio más intensas de que se haya tenido cuenta desde que Cortés posó sus ojos en las curvas de la Malinche.*<sup>41</sup>

Para 1920 fue menos problemático atacar a los políticos, las compañías se expandieron, surgieron nuevas, las canciones se hicieron más conocidas y se popularizaron individualmente, el claro ejemplo está en la canción “Mi querido capitán” de José Alfonso Palacios, que se desprendió de la revista “El jardín de Obregón”.

---

<sup>40</sup> MORENO RIVAS, Yolanda. *Op. Cit.* Pág. 66.

<sup>41</sup> MORALES, Alfonso (coord.). *Op. Cit.* Pág. 36.

Se debe tomar en cuenta que los ritmos extranjeros seguían haciendo mella en la cultura mexicana, por ejemplo el pasodoble era muy popular y muchos músicos construían su música a partir de estos ritmos, pero el más sonado del momento fue el foxtrot.

*A partir de los años veinte, la canción fue la dueña y señora del ambiente. Era el apogeo de la canción comercial y la revista se convirtió en el principal escaparate de ellas.*<sup>42</sup> Tan populares se volvieron que las editoras ponían en la portada el nombre de la canción y el nombre de la revista de donde se desprendía.

Igualmente fue la revista la precursora de las comedias rancheras, dos espectáculos abrieron esta vertiente: “México lindo” y “Del rancho a la capital”, y tomaron más fuerza cuando una compañía de revistas tenía a la cabeza a Lucha Reyes, como también otra compañía que contaba con el ingenio de Roberto Soto, éste estrenó otra revista que fue un taquillazo, ésta llevó por nombre “Rayando el sol”.

Los años 1927 y 1928 fueron realmente trascendentes para la canción mexicana, en el primero se abrió un concurso y se hizo una feria a la canción mexicana organizada por el Teatro Lírico; *dicho concurso, al propiciar la idea de que el público fuese el propio jurado, creó los primeros ratings de popularidad; de esa manera y como ganadora del concurso, la canción “Nunca” de Guty Cárdenas surgió a la fama.*<sup>43</sup>

Para 1928 se inauguró el teatro Politeama con la compañía Ortega y Prida; las funciones de esta compañía propiciaron la aparición de varios compositores: Emilio y Lauro D. Uranga, Fernando Ruiz, el “Muerto” Palacios, Leopoldo Beristáin, etcétera.

*Esta nueva generación del año 1927 representa a la nueva sensibilidad, más cercana al concepto de una canción totalmente independiente del espectáculo. El hecho de que sus canciones se cantasen en alguna revista, venía a ser enteramente circunstancial, aunque primordial*<sup>44</sup>; las demás compañías de revista fueron copiando el modelo, lo cual dio paso al principio de una época de oro de la canción, ya que nombres como Agustín Lara, María Grever, Joaquín Pardavé e Ignacio Fernández Esperón, mejor conocido como Tata Nacho, se barajaban los lugares de popularidad. También se dieron a conocer intérpretes de la talla de Pedro Vargas, bueno no tanto de su talla.

Otro acontecimiento que tuvo gran injerencia en la consolidación de esta época de oro fue la inauguración del *Salón México*; esto ocurrió en 1920 en las calles de El Pensador Mexicano. Este fue centro de reunión de los amantes del baile durante la época más brillantes de la música mexicana. Fue aquí donde el danzón cubano hizo su entrada triunfal, pero se le creyó propio y los compositores mexicanos construyeron sus versiones.

También en 1923 se constituyó la estación de radio CYL, Raúl Azcárraga era el administrador, junto con el periódico *El Universal*; para estos días la radio no era tomada en serio, sin embargo años después comprobaría su efectividad. La primera estación se constituyó en 1921 por el ingeniero Costantino de Tárnava, quien desde Monterrey dio paso a este invento en México.

Entre las numerosas novedades ya mencionadas en la música mexicana y como se iba proliferando su contenido, hubo dos que le dieron más personalidad; sin embargo recapitulemos: las danzas como el danzón, el foxtrot, el tango, el vals, eran gran parte del repertorio de los compositores mexicanos; las canciones campiranas, las románticas, los

---

<sup>42</sup> Ídem. Pág. 71.

<sup>43</sup> Ídem. Pág. 72.

<sup>44</sup> Ídem. Pág. 73



corridos y las picarescas también saltaban a la fama, principalmente por el Teatro de Revista y por la difusión de las casas editoras, mas la introducción del bolero y la popularización del mariachi marcarían otra era, más bien serían parte de la Época de Oro.

El bolero, de extracción cubana también, se pronunció como género rey; fue el compositor Emilio Pacheco con “Presentimiento” quien abrió la brecha, pero el que lo naturalizó fue Agustín Lara, ya que éste le dio un toque tan personal que hasta al momento no hay quien le gane, esta monarquía la comenzó con “Imposible”.

En 1927 un grupo autóctono de Jalisco llegó a la ciudad de México, trajo consigo sones y jarabes, se presentó en la feria de la música mexicana del Teatro Lírico, su presencia al principio pasó desapercibida, pero así empieza todo, los mariachis comenzaron a presentarse en las revistas y después se volvió en emblema de la nación; las agrupaciones de este tiempo traían consigo una arpa y una tambora, guitarrón, una vihuela, dos violines, aunque después fueron desterradas las tambora y el arpa y se sustituyeron por la guitarra y las trompetas. Por cierto, no nos vamos a meter en el origen de la palabra mariachi, por el simple hecho de que nadie se pone de acuerdo.

Cabe destacar que los mariachis tienen sus orígenes desde tiempos inmemoriales, tan es así que no se sabe bien el origen del nombre que los nombra, valga la redundancia; incluso el Mariachi Vargas, fundado en 1898 por Gaspar Vargas, y en Tecatitlán y en Cocula no era novedad.

### **3.3.3 La voz de América Latina no se escucha allá en el Rancho Grande**

¡Ah, los años 30! Pareciera que cada década era una nueva época de oro para la canción mexicana, y cada época lo proveyera de un nuevo elemento que la llevaría más lejos; que el fonógrafo, que la zarzuela, que la revista, que el mariachi, que los géneros, etcétera.

Lo que es un hecho es que la comunicación y sus medios hacían de las suyas, ahora se hablaba de difusión y publicidad, con el uso de estas grandes industrias los compositores se multiplicaron, y eso que ya había para regalar.

Y sí, la industria mejoró. En 1930 se inauguró la XEW, La Voz de América Latina desde México; Emilio Azcárraga Vidaurreta fue la mente maestra de tan gigantesco proyecto, éste, el proyecto, hizo que los compositores se beneficiaran con la gran difusión de sus obras, y *se convirtieron en factor importantísimo e indispensable en la continuidad de este prodigioso medio de divulgación*<sup>45</sup>; como también se arraigaron más a la conciencia del pueblo.

*En los primeros programas de la XEW participaron el doctor Alfonso Ortiz Tirado, Juan Arvizu, Josefina “Chacha” Aguilar, Los Trovadores Tamaulipecos, el guitarrista Francisco Salinas, la Marimba chiapaneca de los Indios Foquez, la Orquesta Típica de la Policía dirigida por Miguel Lerdo de Tejada, el violinista Pascual Viderique, el compositor Jorge del Moral, el tenor Néstor Mesta Chayres, la pianista Ofelia Euroza, el violinista Daniel Pérez Castañeda, Ana María Fernández y el compositor Agustín Lara*<sup>46</sup>. Después los mejores compositores y cantantes se presentaron ante sus micrófonos, tantos que sería muy difícil mencionarlos a todos.

Inmediatamente las mejores canciones empezaron a sonar en esta estación, ahora las viejas melodías tenían uno nuevo marco y las nuevas melodías eran inmediatamente lanzadas al estrellato. De las primeras canciones que debutaron en esta estación se puede hablar de

<sup>45</sup> GARRIDO, Juan S. *Op. Cit.* Pág. 67

<sup>46</sup> Ídem.

“Cortesana” y “Rosa” de Agustín Lara, “Abre tus ojos” de Tata Nacho, “Lamento gitano” de María Grever, “Divina mujer” de Jorge del Moral, etcétera.

En 1931 se estrenó la primera película sonora mexicana, la cual fue musicalizada por Miguel Lerdo de Tejada y para hacerlo contrató al compositor de moda Agustín Lara, quien compuso una canción titulada con el nombre de la misma película: *Santa*.

También en este año una catástrofe para la industria musical ocurrió en el Teatro Principal, en donde la compañía de Roberto Soto se presentaba con sus revistas, un incendio acabó con el teatro y se llevó consigo algunos de los actores de la compañía; fue un día de duelo ya que mucho compositores había estrenado ahí sus creaciones.

Hablando de revistas, ya se mencionó que la compañía del Teatro Politeama había creado espectáculos en donde lo regional era la parte principal, comedias rancheras, en donde los mariachis ya eran parte del repertorio; el cine retomó este estilo y lo llevó al cine, *Allá en el Rancho Grande* fue la primera, se convirtió en género cinematográfico y fue reconocido a nivel internacional.

Con esto la canción ranchera se abrió paso, ya antes existía pero se le decía campirana o canción mexicana o folclórica; digo, todos los nombres le quedan, pero por razones prácticas nos quedaremos con canción ranchera. El cine lanzó al estrellato este género musical bravío, machista y sumamente divertido; los músicos empezaron a componer como si fuera producción en masa para las nuevas cintas, claro eso bajó un poco la calidad, ya que la música ranchera necesitaba melodías simples, pero aun así formaron parte importante de la época de oro, además de que después surgieron artistas que subieron sus estatus.

La película *Allá en el Rancho Grande* de Fernando de Fuentes, hizo saltar a la fama al cantante Tito Guizar, quien se convirtió en el prototipo del cantor ranchero. Lorenzo Barcelata fue el creador de las canciones: “Amanecer Ranchero” y “Por ti aprendí a querer”, e hizo los arreglos de “Allá en el Rancho Grande”, la cual es de autor anónimo.

Ahora cada año era especial por todas las canciones y autores que se sumaban a las listas, por ejemplo en esta década de los 30 salieron a la luz cancionistas como Luis Arcaraz, Gonzálo Curiel, Jesús “Chucho” Monge, Manuel Esperón, Abel Domínguez, Juan García Esquivel, Juan S. Garrido, Felipe Bermejo, etcétera.

Las compañías de revista seguían siendo muy importantes, ya que sus actores se paseaban en todos los ámbitos, saltaban de los teatros al cine, y si cantaban, a la radio; los cómicos andaban por todos lados. En 1935 Joaquín Pardavé fundó una compañía de revista, la cual bautizó con su mismo nombre, y ésta se convirtió en una de las más activas y en el 36 se fundó el Follies Bergere; esta combinación fue determinante para la aparición de grandes artistas cómicos como Juan Chico “Chicote”, Elsa Berumen, Estanislao Schillinsky, Mario Moreno “Cantinflas” y muchos más.

También por estas épocas se introdujeron las carpas como nuevos sitios para ver espectáculos de revista, en sí no eran algo nuevo ya que no eran extrañas las caravanas de artistas, como las húngaras quienes montaban carpas al lugar donde llegaban y presentaban sus montajes; sin embargo la aparición de carpas semi permanentes en la ciudad de México se dio por el hecho de que los artistas y los técnicos tuvieron un conflicto con los empresarios; este conflicto interrumpió el movimiento teatral de la ciudad, por lo cual tomaron la decisión de salirse de los teatros y montaron sus tiendas en las plazas y así no pararon de dar sus tandas, esto ocurrió en 1922, y en los 30 ya eran una comunidad prolífica; los artistas reconocidos se presentaban en estas plazas, ya no sólo en la ciudad sino en toda la República.

El Palacio de Bellas Artes se inauguró en 1934, su construcción llevaba cerca de treinta años, pero más vale tarde que nunca, y pues fue un escaparate más, sobre todo para la música culta, aunque en este tiempo no se le discriminaba tanto a lo popular, incluso las revistas hicieron temporada en este recinto.

El mariachi Vargas hizo su aparición y se unió al elenco de la XEW, ellos tomaron la iniciativa de implementar nuevos instrumentos en el conjunto, pusieron la guitarra y las trompetas, esto para poder acompañar a los intérpretes de otros géneros fuera del ranchero.

Debido a la proliferación de música, cantantes y autores, pues el mercado de las fábricas grabadoras se abrió más de lo pensado, además de que la radio necesitaba discos para sus emisiones; la Victor Talking Machine, la cual ya desde su sede en Camden, Nueva Jersey, había grabado a varios mexicanos, decidió construir una fábrica en las calles de Villalongín, esto en 1935, otros años más tarde, en la misa década, la Columbia Records Incorporated; cabe destacar que en México ya existía la casa Peerless que era del editor Eduardo C. Baptista, quien desde 1921 ya grababa discos de forma mecánica, claro que en este tiempo se llamaba Discos Odeón.

Por este año del 35 debutó en teatro, en el Teatro Lírico, para ser específicos, de la mano de Juan S. Garrido y Roberto Soto el tenor Jorge Negrete, en este debut cantó la canción “Ladrón” de Juan S. Garrido.

Otro gran cantautor se abrió paso, en una vertiente poco explorada por los autores ya consagrados y que después de él le tomaron atención, pero nunca fue igualado, ni superado. Este hombre era locutor en la estación de radio del periódico *El Universal*, la XETR, la cual se había creado en los años 20, ahí se le conocía como “El guasón del teclado”, pero cuando entró a la XEW en 1934 y después de un año de ocupar un espacio en esta empresa, ya tenía otro nombre: *Cri-Cri*. Francisco Gabilondo Soler, el compositor de los niños, sus canciones han marcado generaciones desde esos años.

Igual en 1935 se creó la Asociación Mexicana de Autores y Compositores, ahí se agruparon todos los compositores que querían publicar por su cuenta, sin embargo muchos estaban firmados de por vida con sus casas editoras, por lo cual las hermanas salieron al quite, ellas funcionaron como prestanombres, entonces María Teresa Lara legalmente compuso muchas canciones de Agustín Lara.

Por supuesto la vida bohemia sí se podía vivir, era sustentable, claro si te ponías las pilas y no te dormías en tus laureles, pero era común juntarse y estar cantando hasta la madrugada, hablar entre artistas, no sólo de la música, sino actores, pintores, cineastas, escritores, de todo tipo; los cafés como el *Café Tacuba* o el *Café Fornos* eran visitados por todas estas personas que le dieron a México una de las mejores épocas artísticas de su historia.

La pelea por los derechos de autor siempre ha sido algo turbulenta, siempre hay la queja de que no se paga lo suficiente, para eso se crearon diferentes asociaciones, el fin era conseguir un pago más justo, porque las ganancias millonarias de las editoras no cuadraban con lo que recibía el compositor, ya se mencionó la Asociación Mexicana de Autores y Compositores; sin embargo con las reformas hechas por el presidente Lázaro Cárdenas, quien ya había dado un golpe duro por la soberanía del país al expropiar el petróleo, se pudo crear el Sindicato Mexicano de Autores, Compositores y Editores de México, éste se encargó de pagar lo correspondiente por derechos de autor a todos sus agremiados.

En los primeros años de la década de los 40 la vida bohemia se ensombreció por la muerte de dos grandes de la música Silvestre Revueltas y Miguel Lerdo de Tejada; al primero se le considera como uno de los más grandes compositores de Latinoamérica, el único compositor

de carácter, fue director de orquesta, su repertorio es casi totalmente de música de cámara, aunque también incursionó en la música para películas, una de ellas es *Los de abajo*, la gran mayoría de sus composiciones fueron publicadas después de su muerte; el segundo, uno de los grandes de la música popular, un gran estudioso de la música mexicana, el primero en crear una Orquesta Típica, fue el primero en tocar el piano en una sala de cine, fue un gran defensor de los derechos de autor.

Y bueno, el cambio de década no cambió, para nada, la gran recolección de las siembras del semillero de talentos que tenía México, al contrario, aumentó, el cine se volvía cada vez más importante, y nadie obviaba contribuir; se seguían estrenando revistas, una tras otra, otra tras una.

En 1941 la película *¡Ay, Jalisco no te rajes!*, le dio a Jorge Negrete la proyección que se merecía, aunque ya era un cantante reconocido, esta película lo llevó mucho más lejos; además las canciones que se compusieron para esa película fueron parteaguas en la canción ranchera: “¡Ay, Jalisco no te rajes!”, y “Yo soy puro Mexicano”, compuestas por el binomio Manuel Esperón y Ernesto Cortázar.

En esta década grandes talentos fueron descubiertos por el programa radiofónico *La hora del aficionado* de la XEW, aunque este programa había sido creado en 1935, pero en el 40 se volvió masivo, de aquí salió una intérprete única, se le conoció como Lola Beltrán.

También aquí hay que hacer una mención aparte, porque con la evolución de la canción fue necesario una nueva forma de interpretar, un nuevo sonido: los tríos. Éstos tienen sus inicios en el año de 1927 con el trío Garnica – Ascencio, quienes tocaban en las revistas del Teatro Lírico; luego en el 28 los Trovadores Tamaulipecos añadieron estilo en el conjunto vocal, también los hermanos Martínez Gil hicieron lo suyo en ese aspecto, ellos compusieron la canción “Relámpago” con la que lograron el estilo romántico que prevaleció en los 50; pero en 1945 el mexicano Chucho Navarro, mientras residía en Nueva York, inventó una pequeña guitarra que se conoció como requinto, buscaba un sonido más agudo que la guitarra, éste lo probó con su trío Los Panchos.

*A partir de Los Panchos, los boleros se ejecutarían según el modelo impuesto por ellos: el requinto iniciaba una introducción muy libre del tema de la canción y al terminar el ciclo de versos del bolero, se reintroducía el requinto antes de la repetición o para ir a la tradicional segunda parte del bolero.*

*Los Panchos fueron, antes que nada, un estilo; a partir de ellos, todo resultó panchizable.*<sup>47</sup> Esta agrupación le dio un aire fresco, eran un avance en la interpretación de la música mexicana, le dieron más personalidad al bolero y constituyeron un modelo y una etiqueta que quedó para la posteridad; cerraron el círculo. Los tríos fueron reconocidos internacionalmente, algo que ningún país pudo igualar.

En 1943 se puso la primera piedra de la que sería la “Catedral de la radio en México”, se conocería como Radiópolis; Emilio Azcárraga Vidaurreta enterró en el centro del terreno el primer bulbo que se usó en la XEW, dentro de éste se colocó un pergamino con los nombres de todos los autores, cantantes, técnicos, guionistas, locutores, directores, productores, actores, todos los colaboradores de la Voz de América Latina, sin embargo antes de su terminación la televisión hizo su entrada triunfal, por lo cual la edificación fue adaptada para este nuevo medio y a final de cuentas tomó el nombre de Televisión, ahora Televisa Chapultepec.

---

<sup>47</sup> MORENO RIVAS, Yolanda. *Op. Cit.* Pág. 160 - 161

En 1938 se había inaugurado la competencia de la XEW, la XEQ, ésta inició con un programa en el que Consuelo Velázquez participaba como pianista, ya también quien en 1940 compuso una de las canciones más valoradas de México, la canción con más grabaciones en toda la historia de la música: “Bésame Mucho”; una canción que hasta The Beatles grabaron. En los años 40 esta radiodifusora formó “La Cadena Azul”, en la que se podía transmitir en 14 estaciones de provincia al mismo tiempo; ya para este entonces existía “Radio Continental” y “Radio Mil”. La creación de estas cadenas expandió más el trabajo de los cancionistas y su música.

Y seguían surgiendo más autores que le daban giros a la interminable creatividad: Blas Galindo, Rafael Ramírez, Maximino Pineda, Emma Elena Valdelamar, Juan Mendoza, Federico Curiel “Pichirilo”, algunos cantantes como Miguel Aceves Mejía incursionaron en la composición.

La comunidad artística era una sola, aunque había exclusividades de sellos, competencia entre compositores y otros compositores, entres disqueras, entre intérpretes, pero existía una unidad que hacía crecer más y más la música mexicana.

Renovación tras renovación, para estos días ya se había escuchado la voz de Jorge Negrete, de Miguel Aceves Mejía, Pedro Vargas y otros, pero apareció otro, tal vez éste no tenía mejor voz que los anteriores, pero sin duda le dio un candor a la música mexicana como ningún otro cantante; es obvio saber de quién se trata, Pedro Infante grabó su primer disco en el 42, el cual no se vendió, sin embargo sus presentaciones personales llamaron la atención de empresarios, éstos lo llevaron al cine, y de ahí lo firmó Peerles, grabó otro disco en el 43, y éste vendió miles. De ahí sólo cosecho éxitos, y se convirtió en uno de los favoritos de la gente y de los compositores, los segundos hicieron canciones expresas para que las cantara él, como Manuel Esperón con “Mi cariñito”.

Para el 46 entró en vigor la tan esperada Ley Federal sobre el Derecho de Autor, con lo cual se ordenó la constitución de la Sociedad de Autores y Compositores, fue el 15 de enero de 1946 que esta institución comenzó sus trabajos, esa fecha se convirtió en el día del compositor. Sin embargo esta ley se publicó en el Diario Oficial de la Federación hasta el 48, y en ese año quedó legalmente constituida la sociedad. La Sociedad de Autores y Compositores de México S. C. fue inscrita en el Registro Público de la Propiedad, el 7 de mayo de 1948.

En el 48 murió Manuel M. Ponce, y en el 48 grabó su primera canción José Alfredo Jiménez, irónico ¿no?, un grande se fue y otro apareció, tal vez hayan sido diametralmente opuestos, el primero un músico muy estudiado y el segundo componía chiflando y Rubén Fuentes le hacía la partitura; pero no se puede negar que los dos fueron lo mejor en su género.

José Alfredo Jiménez grabó su primera canción gracias a Andrés Huesca, quien lo escuchó alguna vez en el restaurante “La Sirena”, la canción “Yo” fue la ganona para ser la que lanzaría al estrellato a José Alfredo. Después los mejores cantantes grabaron sus canciones, que se cuentan en millares; uno de sus mejores intérpretes fue Pedro Infante.

El siguiente año, 1949, es importante por una simple razón, en este año sucedió el primer contacto de nuestro investigado, Chava Flores (por si ya se les había olvidado), con la música popular mexicana, pero este contacto no fue como compositor, eso sería unos años después.

*Un joven mexicano, Salvador Flores Rivera, comenzó a editar en 1949 una colección de decorosos y útiles cuadernos de 32 páginas, que llamó Álbum de Oro de la Canción. El*

precio de cada cuaderno era de setenta y cinco centavos, y en ellos aparecían las canciones más gustadas de todos los tiempos.<sup>48</sup>

Junto a la publicación de Chava Flores se sumaba el *Cancionero Picot* y la revista *Selecciones Musicales*; entre ellos llevaron un archivo único de la música mexicana; claro que se puede adquirir si uno tiene la suerte de encontrar ejemplares perdidos en las hemerotecas de nuestra actualidad.

*Mi amor por las canciones de México y sus compositores fluyó a mi mente. Me sabía miles de ellas aunque no conociera personalmente a ningún autor, y de mi mente desesperada por el infortunio surgió El álbum de oro de la canción.*

[...] Con él (el álbum) empecé a tratar a muchos compositores e intérpretes. Instalé un “oficina auxiliar” en una de las mesas del café de XEW, y ahí capté el inicio de bellas y primorosas canciones que más tarde serían para mí una especie de personal orgullo por haber presenciado su nacimiento y su camino hacia la popularidad y eterna fama.<sup>49</sup> Cuenta Chava Flores en su libro *Relatos de mi barrio*.

### 3.3.4 Clímax y rock and roll

*La década de los años cincuenta significó para la canción mexicana una ruptura con las tradiciones anteriores. Nuevos estilos, modas arrolladoras y nuevos géneros hicieron su aparición.<sup>50</sup>*

Con las últimas adquisiciones de la música popular mexicana, o sea Los Panchos y José Alfredo Jiménez, los giros y los nuevos bríos que le dieron a la canción fue determinante; tanto la canción romántica como la canción ranchera subsistieron en plena compañía.

Obvio, la competencia no esperará, aparecieron otros tríos como Los Diamantes, los Tres Ases, los Dandys, los Tres Caballeros, etcétera; y de ranchero, pues los mismos de siempre más José Alfredo, los de siempre serían personajes como Chucho Monge, Cuco Sánchez, Víctor Cordero, Rubén Fuentes, Manuel Esperón, Rubén Méndez y otros.

Los intérpretes, ni se diga, tenían canciones para dar y regalar, Pedro Infante era el gran favorito, María Victoria por el lado de las damas era de las más solicitadas, Lola Beltrán, Pedro Vargas, Miguel Aceves Mejía, Luis Aguilar, Lucha Villa, Las Hermanas Hernández, Jorge Negrete, éste último ya no haría mucho en esta década, ya que moriría en 1953 a causa de una enfermedad crónica causada por una hepatitis C que sufrió de niño.

También la tecnología pondría un acento empezando la década; sí, el medio que faltaba por aparecer; Rómulo O’Farril inauguró sus transmisiones de XHTV, canal 4, en 1950, dando comienzo a la era de la televisión. Como todo invento al principio no todos creían en él, en este momento hacia sus *pininos*, pero no le costaría mucho tiempo tomar las riendas.

En los Estados Unidos se gestaba otro tipo de ritmo, tonadillas primitivas y desaliñadas, y nombres como Chuck Berry, Little Richards y Elvis Presly, desde diferentes puntos creaban los que sería conocido como rock’n roll. Los jóvenes se sintieron atraídos por dicha música, por el baile sin técnica, sin reglas, que lo acompañaba. Las sinfonolas ahora se llamarían rockolas, puesto que se convirtieron en el imperio del rock’n roll. Pero en México, para estos años, estos ritmos sólo eran como el mosquito que molesta.

<sup>48</sup> GARRIDO, Juan S. Op. Cit. Pág. 111.

<sup>49</sup> FLORES, Chava. *Relatos de mi barrio*. AGELESTE, México, 1994, pág. 26 – 27.

<sup>50</sup> MORENO RIVAS, Yolanda. Op. Cit. Pág. 191.

En el 51 la XEW inauguró su canal de televisión, vino a dar gran impulso a la pantalla chica en México mediante una programación variada y atractiva, desde la presentación de la lucha libre hasta la elaboración de los programas musicales con la actuación de los más sobresalientes artistas de la radio y el cine.

Rubén Fuentes se aventó un diez cuando en 1952 creara el género musical bolero ranchero<sup>51</sup>, sus primeras canciones de esta nueva forma fueron “Tienes que pagar” y “Cartas a Ufemia”. Con esta última canción pasa algo muy curioso y es que mucha gente piensa que “Cartas a Ufemia” fue compuesta por Chava Flores, en ocasiones cuando se les pregunta si conocen a este compositor dicen: ah, sí, como no, claro, pero por supuesto, por favor, es ese que, ese que... iba así: *cuando recibas esta carta sin razón... Uuuufeeemiiiiiaaaaaa...*<sup>52</sup>

Sin embargo este nuevo concepto tuvo sus barreras que pasar, ya que se consideraba sacrilegio que el bolero se tocara con mariachi. Al bolero ranchero le tocó el dudoso honor de ser el primer género creado para su explotación comercial y, como tal, fue manipulado. Y para poder vender este producto, Rubén Fuentes decidió ir con Pedro Infante para que las grabara, saliendo de esta unión canciones como “Cien años”, “Llegaste tarde” y muchas otras. No que no.

También en 1952 salieron a la luz dos brillantes compositores que sobra decir que se convirtieron en grandes amigos, lo fueron hasta que la muerte los separó, y eso es en serio. El primero en aparecer fue Vicente Garrido con su bolero “Tres dilemas”; y el siguiente compositor fue un chaparrito de bigote gracioso y pelo rizado: Salvador Flores Rivera abrió su repertorio con “Dos horas de balazos” y “La tertulia”.

*Salvador Flores Rivera, flamante editor de “El álbum de oro de la canción”, se convirtió en compositor y fue muy afortunada se presentación con siete corridos festivos [...].*<sup>53</sup>

Chava Flores, como se le conocería, en ese primer año de compositor llegó a tener cuatro de los diez primeros lugares del hit parade, bueno eso dicen los que lo conocieron, como su hija María Eugenia Flores. Esas canciones fueron nada más y nada menos que: “Dos horas de balazos”, “La Tertulia”, “Boda de vecindad”, “La interesada”, “Mi chorro de voz”, “Peso sobre peso” y “El gato viudo”. Un buen repertorio para iniciar.

Siendo 1954 surgieron del anonimato los hermanos Cantoral con la canción “El crucifijo de piedra”; como también salió a la luz pública el compositor Tomás Méndez con “Gorrioncillo pecho amarillo” y “Cucurucucú paloma”, y con esa última tuvo para congraciarse.

Cabe decir, aunque después hondaremos más en el tema, que en este año del 54, Chava Flores pagaba una condena en la cárcel, en el Palacio Negro de Lecumberri. En una ocasión todos sus amigos compositores e intérpretes fueron a pararse frente al gran edificio del reclusorio para exigir se le liberara, que entre todos pagarían la fianza, pero Chava Flores se negó rotundamente, pues él quería demostrar que era inocente y no saldría de ahí hasta conseguirlo. Entre los visitantes se contaba a Miguel Aceves Mejía, José Alfredo Jiménez, Vicente Garrido, Fernando Rosas, Rosita Quintana y otros muchos grandes. Y con ellos hay otra anécdota más afable, que igual ocurrió en Lecumberri, pero se contará en el siguiente capítulo.

---

<sup>51</sup> Ver anexo del bolero ranchero.

<sup>52</sup> Letra de la canción “Cartas a Ufemia” de Rubén Fuentes. Como me la sé, no la tuve que sacar de ningún lado.

<sup>53</sup> GARRIDO, Juan S. *Op. Cit.* Pág. 120.

Era obvio que el luto estuviera al orden del día, ya que muchos de los grandes compositores que le dieron fuerza a la música mexicana llegaban al final de sus días, claramente hubo tragedias de compositores y cantantes que murieron jóvenes, ya se mencionó el caso de Jorge Negrete, sin embargo en el 55 murió uno de los grandes del teatro de revista, de aquellos artistas que nacieron con la más pura intención de crear y regalar lo creado, murió Joaquín Pardavé.

Ya en 1956 se creó el consorcio Telesistema Mexicano S. A., agrupó los canales existentes: 2, 4 y 5, esto le dio más realce a la televisión mexicana; y se puede unir a esto, aunque fue un año antes, la creación de la Asociación Mexicana de Periodistas de Radio y Televisión, la cual instituyó varios premios para cantautores, y tuvo en su primera presidencia al escritor Edmundo Valadez.

*Y luego, a la muerte de un grande siempre sale otro, Álvaro Carrillo escribió el bolero “Amor mío”. Carrillo representa una gran figura en el cancionero mexicano; original, novedoso, su personalidad habría de cobrar mayor brillo y lozanía, ya que su producción, aunque no fue muy fecunda, fue variada.*<sup>54</sup>

Al igual en 1957 un compositor de Sinaloa pudo abrirse paso con su canción “Échame a mi la culpa”, José Ángel Espinosa, él ya trabajaba en la XEQ, participaba como locutor, cómico y como imitador; en uno de los programas creó el personaje “Ferrusquilla”, apodo que le quedaría de por vida.

Pedro Infante, ídolo de las masas, un cantante que tenía una gama de interpretación bastante amplia, que podía cantar un bolero y una ranchera, un danzón, un tango, o una canción picaresca; este interprete falleció en un trágico accidente aéreo cuando regresaba de Mérida, Yucatán, hacia el Distrito Federal. Sus discos se siguen vendiendo hasta nuestros días y bastante bien. Pedro Infante popularizó la canción “Peso sobre peso” de Chava Flores, y éste siempre sostuvo que su mejor intérprete fue el “ídolo de Guamúchil”, como también se le conocía a Pedro Infante.

El repertorio de artistas ya era demasiado largo, y ya no sólo eran mexicanos, muchos cantantes, compositores, actores, cómicos y demás emigraron de sus países para integrarse a las filas de la bohemia mexicana, algunos de mucho talento y otros no tanto, lo que sí es que cada vez iban incrustándose más, los artistas mexicanos comenzaron a quejarse. Incluso en 1958 se hizo una campaña, impulsada por Chava Flores, para que por lo menos en septiembre de ese año en todos los programas de radio, en todos los programas de televisión y en todos los centros nocturnos, bares, salones, se contratara a puros artistas mexicanos, que ese mes fuera totalmente patriótico y nacionalista.

*Iniciamos una campaña que consideramos ya no patriótica, sino indispensable, invitamos cordialmente a la Asociación Nacional de Actores a “obligar” (ésta es la palabra), a todos los empresarios de centros nocturnos y patrocinadores de programas de radio y televisión, a que, por lo menos el mes de septiembre que se aproxima, contraten para sus variedades y difusiones, un número mexicano... aunque sea.*

*Bien sabemos que esta obligación debería hacerse efectiva todo el año y todos los años, pero, por esta vez, nos conformaremos con que cuando menos el mes patrio se haga justicia a nuestra mexicanidad y a nuestro arte que, en la mayoría de las empresas de esta índole, no se considera como tal, sino como parte de un negocio en el que, como todos, es mejor “lo peor de lo importado, que lo mejor de lo nacional.”*

---

<sup>54</sup> Ídem. Pág. 132.



*De hacerse efectiva esta idea, tendremos oportunidad de “recordar” todas estas cosas:*

*Que hay muchos artistas mexicanos que pueden ser cabeza de cualquier espectáculo.*

*Que el folklore nacional, debidamente orientado, cubre cualquier exigencia en cualquier representación, no sólo en nuestro país, sino en cualquier parte del mundo.*

*Que la cantidad de artistas que espera cubrir estas plazas, es superior al número de programas y variedades que puedes presentarse en la República entera, y...*

*Que al contratar un artista mexicano, saldrá más beneficiado el espectáculo que el mismo artista, pues el sueldo que se le paga a éste es... ¡sueldo de mexicano!*

*No creemos estar desbarrando ni estar promoviendo una cosa injusta, sino todo lo contrario, nos basamos en la ley de la razón en apoyo de nuestra folklore y nuestros folkloristas, que son parte vital de la vida artística de nuestro México.<sup>55</sup>*

Gonzalo Curiel se fue de esta vida en el año 58, él en esos días ocupaba la presidencia de la Sociedad de Autores y Compositores de México, fue parte de la gran época de oro, un fuerte pilar; con su muerte vino el descubrimiento de Armando Manzanero con sus canciones “Llorando estoy” y “De amor nadie muere”, también apareció Miguel Pous con “Somos iguales”.

Es importante decir que aunque los compositores seguían teniendo éxito, aunque seguían creando inspiradas canciones que elevaban a México, era de esperar que decayera; los nuevos ritmos como el Cha-cha-chá estaban ganando terreno, el Rock'n roll silencioso pero lastimoso para la canción popular. Todo empezaba a cambiar.

En el 59 falleció Fernando Rosas, un cantante dueño de una fresca voz y quien fuera el primer intérprete de Chava Flores.

Los años 60, los grandes cambios culturales; la canción mexicana llegó a su más grande apogeo en los años 50, ya en esta siguiente década se estancó sin remedio, las grandes evoluciones de los años pasados ya no se daban, además los ambientes políticos no eran propicios para seguir creando, la censura del gobierno de Echeverría era muy fuerte.

El teatro de revista estaba en franca decadencia, las revistas ya no eran nuevas, ya estaban gastadas, aunque seguían teniendo público, pero nada como sus años mozos, además iniciando la década don Roberto Soto se fue de este mundo. La radio cayó de igual manera, el cine ya no pudo sostener su gran producción ya que varios de sus ídolos se habían ido, aunque el joven Javier Solís vendría a reemplazarlos, pero nunca fue lo mismo.

Los compositores seguían componiendo, eso que ni qué, es más en 1960 en el Congreso de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC), el cual se celebró en Suiza, la Sociedad de Autores y Compositores de México fue recibida en el seno del CISAC por votación unánime, lo cual significaba que la música mexicana alcanzaba ahora un prestigio internacional, que era reconocida como algo único.

Para estos días Chava Flores hizo un exilio voluntario del ambiente artístico, seguía componiendo, y algunas de sus mejores canciones corresponden a este periodo, pero su vida privada lo llevó por senderos tortuosos y desolados. Sin embargo su reemplazo estaba a flor de

---

<sup>55</sup> FLORES RIVERA, Salvador. “Cuando menos en septiembre deben trabajar los mexicanos.”. *La Prensa*. Martes 12 de agosto de 1958, pág. 28.

piel, aunque este compositor también había tenido la suerte de que Pedro Infante le grabara y además de trabajar con él en unas películas, esas de “Martín Corona”, pues don Eulalio González “El Piporro” retomó fuerza y creó su bailecito “El taconazo” ¡Ajúa!

El rock’n roll hacía mella, era lo que los empresarios querían vender; a finales de los 50 ya existían grupos como los Teen Tops, o los Locos del Ritmo, pero para el inicio de los 60, los productores agarraron a la moneditas de oro y los colocaron en películas, en la radio y sobre todo en la televisión; de ahí surgieron Enrique Guzmán, Manolo Muñoz, Angélica María, Johnny Laboriel, César Costa, ellos serían la imagen “rebelde”, por lo menos en pantalla. Ellos cantaban *covers* de canciones estadounidenses, muy rara vez tenían material nacional pero a esas se le llamaba baladas, ya no canción romántica, ya no ranchera.

Más adelante otros grupos se dieron a conocer, la juventud despertaba, bailaba hasta altas horas de la noche, las ocho... bueno, en verdad eso no lo sabemos, pero los granaderos se aparecían de vez en cuando para sacarlos de los cafés donde bailaban el twist, el surf, el bule bule. Los Apson fue uno de los grupos que más calidad le imprimían a su repertorio, y una que otra vez compusieron canciones como “Por eso estamos como estamos”.

Pero los tríos seguían siendo la neta, todavía persistían a pesar de las inclemencias, la canción romántica y el bolero ranchero se defendían, además con la aparición de Vicente Fernández y Lucha Villa, pues esto apoyó mucho.

La Sociedad de Autores y Compositores de México instituyó concursos para premiar a lo mejor de la canción mexicana, en el 62 se realizó el primer Festival Mexicano de la Canción, saliendo vencedor Federico Baena con su canción “¡Ay, cariño!”

El 24 de octubre de 1964 se inauguró en la ciudad de México la ampliación del nuevo bosque de Chapultepec con una sección llamada “Paseo de los compositores”, así como también el busto de Gonzalo Curiel con que se inauguró este paseo. Además en este año se cambió un poco el nombre de la sociedad de compositores, ahora era Sociedad de Autores y Compositores de Música, se quitaron el “de México” por el “de Música”, para que quedara más claro, no nos fuésemos a perder.

Poco duró el gusto de Javier Solís, porque éste murió en el 66, para estos días compositores como Chucho Monge, Luis Arcaraz, Rafael Hernández, Julián Carrillo y otros, también habían partido. Mientras que Francisco Chanona o Cornelio Reyna prendían su luz para que los vieran.

Para 1968, el año de los grandes contrastes, los mexicanos estaban felices por ser la sede de las olimpiadas deportivas, y por supuesto a la par se hicieron unas olimpiadas culturales, obvio los mariachis tocaron hasta que salpicara sangre de sus nudillos; no sé por qué, ya que por lo regular usan las yemas de los dedos.

Pero por el otro lado de la moneda, la comunidad juvenil estaba que se la llevaba una señora canosa; las protestas de los jóvenes que comenzaron con el rock’n roll, se hicieron más incisivas; tomaron las calles, hacían mítines, y entre estos abortos el rock’n roll se convirtió en rock; esto fue gracias a grupos como The Beatles, The Rolling Stones, Led Zeppelin, The Who, los grandes ingleses; y además la ahora llamada trova, esa canción sencilla, sin retoques, rústica fue puesta en práctica, aunada a la canción de protesta.

La gran matanza del 68 en la Plaza de las Tres Culturas, fue uno de los acontecimientos más crueles que marcaron a la sociedad mexicana, y ese movimiento persistió, México ya no fue el mismo, ahora la marcada línea entre adultos y jóvenes se convirtió en un abismo. Mientras los adultos seguían deleitándose con José Alfredo Jiménez o Agustín Lara y otros, los

jóvenes tenían a Raphael, los mencionados ingleses, y los nuevos trovadores que en la próxima década darían más de qué hablar.

Chava Flores se aventaría la puntada de lanzar una canción a finales de este año, después de todas las vicisitudes; una canción graciosa, irónica y de gran contenido social, y que se volvería tema recurrente pues sólo decía la verdad: “¿A qué le tiras cuando sueñas mexicano?”

*¿A qué le tiras cuando sueñas mexicano?,  
¿a hacerte rico en loterías con un millón?  
Mejor trabaja, ya levántate temprano;  
con sueños verdes sólo pierdes el camión.<sup>56</sup>*

Y sí, el panorama había cambiado, la época de oro había pasado, ahora seguía una de papel aluminio, brillante, brillante, pero muy delgada, rompible y hueca; no por eso fue una época desperdiciada, porque los grandes son grandes, y surgieron otros más modestos pero que también le dieron a México esa versatilidad de la que goza ahora; sin embargo la camaradería de aquellos tiempos ya no existía, ahora la comercialización, la publicidad importaba más.

### **3.3.5 Eso no es un bar, es una peña... ¡ahhh!**

La contracultura, o sea las formas sociales que chocan con el sistema, era una insidiosa moda que intentaba cambiar todo lo establecido, la música siempre fue parte importante, ya que con ella los grupos de protesta se expresaban de mejor manera. La influencia extranjera, en todos los ámbitos, ya había abarcado gran terreno.

En los sesenta se había gestado un movimiento callado que se denominó neofolclorismo, impulsado por los jóvenes que apelaban por su libertad; estos artistas recordaron los movimientos de regreso a las raíces que en los años de los grandes muralista, los tiempos de Diego Rivera, quienes retomaban lo autóctono, lo popular y lo convertían en otra cosa. Era importante retomar la música folclórica como medio de expresión, dentro de un país que estaba perdiendo su identidad. Esta nueva tendencia se definía por conjuntar nuevas tendencias musicales con lo tradicional o también se definía por aquella música que carecía de gran parafernalia.

Este fue un movimiento prácticamente clandestino, los medios no lo valoraron mucho, y menos lo valoraron porque sus productos nuevos como José José o Juan Gabriel arrasaban con las taquillas. Además de aquellos que perduraban de la gran época. El neofolclorismo no sólo era en México, sino que toda América Latina presentaba ejemplos de esta nueva tendencia, por ejemplo Cuba y su nueva trova cubana, ahí Silvio Rodríguez apareció como uno de los exponentes más importantes.

En México la canción de protesta se había vuelto más fuerte después del 68, las universidades organizaban varios toquines para escuchar a los grupos de rock, a los de protesta y uno que otro neofolclorista; la canción de protesta se unió al neofolclorismo. Aquí se vio nacer al grupo Los Folkloristas, este grupo ya había hecho sus primeras presentaciones en los 60 en las nuevas peñas, que no eran bares ni pulquerías, sino era un espacio para la música de trova, folclórica y de protesta, en donde la copa se podía disfrutar, incluso, en un ambiente familiar.

---

<sup>56</sup> FLORES, Chava. *El Cancionero de Chava Flores* Canción: “¿A qué le tiras cuando sueñas mexicano?”. Ed. AGELESTE, 2001. Pág. 16.

Ya en los 70, este grupo se volvió en uno de los más importantes exponentes; les acompañó en esta travesía un solista que igual en los 60 había tenido sus primeras incursiones, pero en la nueva década sobresaldría de manera importante: Óscar Chávez.

*El movimiento folclorista había existido [...] como una actividad de aficionados. Se consideraba totalmente ajeno al profesionalismo y comercialismo, razón por la cual tuvo poca difusión y ésta se constreñía a medios de alcance muy limitado.*<sup>57</sup>

Salvador “Negro” Ojeda fue otro trovador que surgió de este movimiento, él ya tenía su peña *Chez Ojeda* y había participado en la creación del grupo Los Folkloristas. Atahualpa Yupanqui también se hizo conocer y otros más que combinaban composiciones suyas con las canciones más populares de México, retomaban a compositores olvidados o sonidos abandonados, instrumentos perdidos, todo eso ocupaban para crear su música.

Y mientras tanto los músicos consagrados y respetados perdían la batalla, en el inicio de la década, en 1970, murió Agustín Lara, dejando una larga lista de composiciones de alta manufactura; y en el 73 la cirrosis se llevó a José Alfredo Jiménez, la música ranchera ya no sería la misma.

Y así quedó libre el camino para que nuevos compositores fueran tomando esos lugares, no con la misma calidad, pero su lucha hicieron; ya se había mencionado el surgimiento de Juan Gabriel, y otro que se andaba defendiendo era Rigo Tovar.

Otros grandes como Consuelito Velázquez o Roberto Cantoral, ya sólo aparecían como eso: grandes de aquellos tiempos; aunque Cantoral encontró en José José un buen exponente para sus boleros, como “La nave del olvido”.

Pero el movimiento que verdaderamente estaba haciendo algo y se convertía ahora en la nueva canción popular era el neofolclorismo. Las peñas que se inauguraron en los 70 fueron cunas indiscutibles de talentos; por ejemplo *El mesón de la guitarra* albergó en su interior a Gabino Palomares y a Rubén Schwartzman, o el *Sapo Cancionero* veía por primera vez a Guadalupe Pineda o a Mexicanto.

Una parte muy curiosa de este movimiento y por eso lo hace importante en nuestra investigación, fue que el dueño del Sapo Cancionero, Jorge Cejudo, se tomó la tarea de buscar a Chava Flores para que se uniera a su repertorio; Flores, para estos días, era un importante compositor, pero eso no quería decir que realmente tuviera trabajo, se la pasaba cantando en bares. Cejudo le ofreció un lugar en el Sapo y éste aceptó.

Al igual que el fundador de El mesón, quien en una tarde de trova, con sus amigos a los lados, o sea Palomares y Schwartzman (cabe mencionar que Rubén armaba su show con canciones de Chava Flores), surgió la pregunta de dónde andaba éste, como ellos lo llamaron, folclórico autor. Cuenta Palomares, en entrevista para este trabajo, que lo encontraron en su casa de Cuitláhuac en malas condiciones de salud, económicas y sociales, los recibió muy amablemente y aceptó la propuesta de estos jóvenes de tocar en las noches de trova.

Los dos se adjudican el resurgimiento de Chava Flores, lo que sí es un hecho es que el movimiento neofolclorista fue una nueva oportunidad para el compositor popular de los años 50, y éste lo aprovechó como nunca, visitó universidades, prepas, estuvo en recitales a lado de Amparo Ochoa, Óscar Chávez, “Negro” Ojeda, Marcial Alejandro, etcétera, y todos ellos nunca perdieron oportunidad de elevarlo como una de las grandes inspiraciones del regreso de la verdadera canción popular.

---

<sup>57</sup> GARRIDO, Juan S. *Op. Cit.* Pág. 270

La década de los 70 se caracterizó por la música de protesta, y no sólo la trova, el rock se estaba imponiendo como el rey, las agrupaciones inglesas de los 60 ya eran leyenda y otros surgían para ocupar su lugar: Queen, fue uno de los más importantes. Además los nuevos ritmos bailables que hicieron proliferar las discotecas, la música disco se impuso y en los ochenta derivaría en la música electrónica. La proliferación del uso de los sintetizadores abriría otra brecha. México se adaptaría a lo que el mundo vendía, y creó productos que compitieran.

El folclorismo fue insistente y no desapareció, incluso en estas épocas tiene nuevos exponentes como Fernando Delgadillo; sin embargo nunca pudo igualar y ni lo hará las épocas de oro de la canción. La protesta se quedó en las peñas, la trova igual, el folclorismo ni se diga, pero sus exponentes siguen.

Al finalizar los 70 la comercialización se había comido la industria musical, la televisión era ya el medio preponderante; programas como *Siempre en Domingo* con Raúl Velasco presentaban a las nuevas figuras; los compositores ahora tenían festivales como el OTI o el de Viña del Mar, para presentar sus nuevas melodías.

En los ochenta el rock, el rock pop y el pop serían los grandes géneros: Timbiriche, Los Caifanes, o los extranjeros Hombres G, Menudo, Soda Stereo, etcétera. La música popular como producto vendible estaba en manos de gente como Vicente Fernández, Juan Gabriel, Cornelio Reyna, Antonio Aguilar, y otra vez, etcétera.

Para 1987 Chava Flores dejó de existir, teniendo ya alrededor de dos años en el exilio de la ciudad de México; Morelia fue su última morada. Él en algún momento dijo: *la música mexicana actual está ensombrecida por asuntos y ritmos que no nos pertenecen. Poseo una gran cantidad de discos y cintas de compositores que dieron fuerza a la verdadera música mexicana. En la actualidad ya no se hacen canciones como la de Guty Cárdenas, Esparza Oteo, Chucho Monge y tantos compositores geniales que nos llenaron de cosas bellas.*<sup>58</sup>

### 3.3.6 La disculpa

En esta historia de la música popular faltaron muchas cosas de las cuales hablar, muchos compositores grandiosos que no se mencionaron, como también intérpretes que le dieron un toque especial. El repertorio es muy amplio, demasiado amplio, las canciones que han marcado la historia son tantas que hacer una lista sería interminable.

Se hizo este panorama general para entender un poco el contexto en el que Chava Flores incursionó por primera vez en la música popular, como también cuáles eran sus influencias. Flores fue un amante de la música popular mexicana, su acervo, que construyó por años, contiene música desde la colonia, y éste era un gran orgullo para él, a decir de sus familiares. A él no le hacía falta pretexto para colocar un disco y escuchar por horas la misma melodía. La música popular mexicana ha sido muy prolífica, tiene raíces fuertes, y es única; pero sí ha sido olvidada y relegada, ahora es sólo material de estudio pero no de ejecución.

*El folclor es un conjunto de manifestaciones culturales; una mezcla de hábitos costumbres y tradiciones que son características de la forma de ser, de pensar, de hablar, de vivir, de sufrir y de divertirse de cada grupo humano que puebla una determinada región de nuestro planeta.*

---

<sup>58</sup> OJEDA, Mireya. "La música mexicana actual está ensombrecida". *Bachilleres en la cultura*, viernes 24 de junio de 1983, pág. 1.

*El folclor es el descubrimiento del camino propio; es la conciencia, que al manifestarse en expresión artística, rompe las barreras de lo contingente y cobra su sitio en el ámbito inmortal.*

*[...] Es el amor a lo nuestro, a nuestra gente, a nuestra tierra, y aunque la tierra esté cubierta con asfalto, se sigue sintiendo su calor.<sup>59</sup>*

---

<sup>59</sup> Escrito de Jorge Cejudo Díaz, es una semblanza sobre Chava Flores, la que se imprimió a manera de presentación cuando se develó el busto que se posa en la peña El Sapo Cancionero. Fue hallado en el archivo personal de Chava Flores.

# EL GATO VIUDO

Cuando la Luna  
se pone grandota  
como una pelotota  
que alumbrá el callejón  
se oye el maullido  
de un pobre gato viudo  
...



## CAPÍTULO 4

### La misma cara de Chava

#### **4.1 Entrada: lo que nadie pidió**

Ésta es la vida de un hombre común y corriente, de un hombre que como cualquiera nació, amó a sus padres, estudió y creó los sucesos que marcaron su estancia en la Tierra; una persona que se dejó llevar por la fluidez de la vida, tanto que las fechas se pierden en la exactitud y la seguridad de aquellas otras personas comunes y corrientes que lo acompañaron y conocieron.

Sin embargo, como dijera un gran escritor, Manuel Puig (*El Beso de la Mujer Araña*): aquellos artistas que sobresalen en su trabajo es porque fueron testigos privilegiados de su alrededor.

Los periódicos, viejos y nuevos, la gente, los libros nos han dejado rastrear, de una forma un tanto rústica, las situaciones que lo llevaron a hacer lo que hizo; nos pudimos dar cuenta que fue efectivamente eso: una persona común y corriente que se enfrentó a circunstancias extraordinarias.

Su historia llena de tristezas y alegrías, de congojas y nostalgias, de sonrisas y albures, de letra y de música; lo único que nos permite es identificarnos, porque tal vez no conozcamos sus abriles, pero su trabajo es el reflejo claro de ellos. En sí lo que leeremos a continuación es la vida de un ser que nació, creció y murió como todos, pero que la contó de una forma peculiar, lo contó a su manera, por lo cual lo que veremos será la misma cara de Chava, de Chava Flores.

#### **4.2 Un gran mural, nunca pintado**

Imaginemos un gran mural mexicano, en el cual está pintado parte del centro histórico, o más bien una vecindad del centro histórico; se ve el gran patio, en el centro una pileta con agua, a un lado sus respectivos lavaderos, detrás de éstos ropa vieja y junto unas mujeres igual de usadas; ellas en sus manos tienen varios trapos de colores, húmedos, escurriendo. Las dos mujeres de la derecha sonríen suspicazmente, se ven entre ellas con complicidad; hay otra del lado izquierdo abriendo la boca grandemente, la que está en el centro tiene cara de susto, así la hizo Dios; otra mujer a un lado de los lavaderos cargando una canasta de mimbre repleta de ropa, tiene cara de pocos amigos, no alcanzó lavadero y está esperando; a su costado una viejecita tejiendo, divertida, en su cuello se divisa un escapulario muy grande.

Atrás de todas las lavanderas chismosas se observan unas grandes escaleras, en la cual sólo se encuentra una mujer morena, de muy buen ver, de gran cabellera negra quebrada, de grandes talentos para lo que sea, tiene puesto un vestido rojo provocativo, de tirantes; ve hacia el cielo mientras se peina. Las escaleras se dividen en dos para subir tanto a babor como a estribor; en la parte de arriba, del lado izquierdo hay varias mujeres, hermanas, acicalándose, detrás de ellas su padre y su madre, él un general.

En la parte de abajo, del lado derecho, hay un puesto de tamales, una señora regordeta colocando el tamal en un bolillo; esperando está un policía, un azul, quien frota sus manos y sostiene su macana con una axila; atrás de él un ladrón con esposas en sus manos, ve hacia la nada, silba y una pierna ya se encuentra fuera del cuadro.

Del otro lado una pareja, en primer plano, él, un albañil con sombrero de periódico, y ella, llena de pecas, un poco pelirroja, vestida de criada; ella le está dando un presente, parece un retrato. Detrás de ellos una señora parando oreja, parada en la puerta de su departamento, en la parte de arriba del marco de la entrada dice: “portera”.



Entre los lavaderos y la portera hay un hombre con una cesta grande repleta de pan, ésta se sostiene sola en su cabeza, mientras él con sus manos maneja una bicicleta. Paralelo a él, en la parte de atrás, de un costado de las escaleras, se logra divisar a varia gente vestida de negro, tres mujeres sentadas con velo, sollozando, todos con una taza de café, algunos cirios en la puerta, dos hombres saliendo por la misma puerta cargando una caja, una mujer frente a ella, llorando y con un naípe en la mano.

Regresando al lado derecho, también en la parte de atrás, una situación muy contraria al velorio, en el centro de ese espacio hay una mesa, encima de ella una silla y sentada en la silla una mujer vestida de blanco, con una corona en la cabeza, varias personas a su alrededor aplauden, ella jubilosa sonríe, ella es fea, como de 30 años, pero se le ve contenta.

Enfrente de todo ese tumulto hay un hombre muy pasado de copas cargando varias botellas, con el pelo enmarañado, con barba tupida, sucia; éste saluda cortésmente a la lavandera que está colgando sus calzones rotos en el tendedero, ella sonriente le contesta.

En el centro de la pintura, frente a las lavanderas, muchos niños reunidos haciendo bolita, todos expectantes a los dos que se hallan en cuclillas, amenazándose, juegan un partido de canicas; frente a ellos a un hombre cargando una rosa y una bolsa de pan, en la bolsa hay una inscripción que dice: “dos pesos”; se dirige hacia la misma lavandera que saluda al borracho

En la parte de arriba, del lado derecho, en el barandal, al contrario del general y sus hijas, se encuentra un solo hombre con sombrero, vestido elegantemente pobre, tiene una paja en la boca, se le alcanza a ver la cacha de la pistola; observa lascivamente a la mujer de rojo de las escaleras.

En la azotea de la vecindad, hay un gato sentado de espaldas, negro, a un lado de él una persona que puede ser un niño o un joven o un adulto, sentado igual de espaldas, tiene una melena china, se le va trajeado; los dos observaban la Luna, la Luna llena.

El marco del mural es un organillo, de ésos que suenan en las calles de la ciudad de México. La parte de abajo dice el nombre de la melodía que toca el organillo, ésta se llama “Mi linda vecindad” y la firma del pintor que nunca lo pintó: Chava Flores.

### **4.3 Si es sabido, ni nazo<sup>1</sup>**

En la puerta de la vecindad, ésa que se describe arriba, en ella hay un letrero en donde se lee: “calle de la Soledad, número 66”.

Y el romanticismo termina, porque de la nada un grito rompió el silencio, un niño lloró, bueno eso suponemos, lo cual es lógico, y siendo un 14 de enero de 1920, cuando don Venustiano Carranza todavía era presidente de la República nació un niño, al cual no podemos describir a esa edad, pero ya sabemos quién fue. Nació en pleno barrio de La Merced, muy cerca de la parroquia del mismo nombre.

Salvador Flores Rivera tuvo como padre al capitán de fragata Enrique Flores Flandes y como madre a la señora Trinidad Rivera de Flores, no conocemos el segundo apellido de ella pero a como se acostumbraba en esos días, pues lo dejamos así. Fue el segundo de tres hijos: su

---

<sup>1</sup> FLORES, Chava. *Relatos de mi barrio*. AGELESTE, México, 1994. Pág. 3.

hermana, desde luego más grande que él, tenía por nombre Trinidad, y su hermano, desde luego más chico, se llamaba Enrique. Chava era el emparedado, por no decir el sándwich.

Desde muy chico se le llamó “Chava”, ya que a todas las personas que se llaman Salvador se les pone este sobrenombre; ¿por qué?, no sé, cuando nací ya estaba esa costumbre; y pues desde entonces fue Chava por aquí, Chava por acá, y por acullá; y digo todos estos lados porque, como bien menciona el aludido en su libro autobiográfico *Relatos de mi barrio*, tuvo a buen vivir en muchos barrios de la capital mexicana: *No sé por qué, tal vez porque mi papá no pagaba la renta a sus debidas horas, el caso es que durante mi infancia recuerdo mil domicilios diferentes. Viví todos los barrios que en ese tiempo formaban casi la totalidad de la ciudad e inclusive otros que se salían de ella: Peralvillo, los Doctores, Roma, Romita, Juárez, Cuauhtémoc, El Carmen, Santa María la Rivera, Santa María la Redonda, San Rafael, Tacubaya, Coyoacán etc., etc. y etc.*<sup>2</sup>

Su infancia la vivió en aquellos gloriosos años 20, cuando las calles eran empedradas, cuando el tren de mulitas se paraba a llevar a algunas cuantas personas, cuando los indios se paseaban con sus guajolotes, cuando ser pobre no era un insulto, sino una virtud; virtud porque en la pobreza el mexicano daba la mano al otro.

La letra de una canción de nuestro compositor, que en aquellos años ni idea de en lo que se iba a convertir, describe de manera fidedigna lo que él vio en sus años mozos:

*Una indita muy chula tenía su anafre en una banquetta,  
su comal, negro y limpio, freía tamales en la manteca;  
y gorditas de masa, piloncillo y canela,  
al salir de mi casa compraba un quinto para la escuela.*

*Por la tarde a las calles sacaban mesas limpias viejitas,  
nos vendían sus natillas y arroz con leche en sus cazuelitas,  
rica capirotada, tejocotes en miel  
y en la noche un atole tan champurrado que ya no hay de él.*

[...]

*Empedradas, sus calles eran tranquilas y quietas;  
los pregones rasgaban el aire limpio: vendían cubetas,  
tierra pa’ las macetas, la melcocha, la miel,  
chichicuilotos vivos, mezcal en penca y el aguamiel.*

*Al pasar los soldados salía la gente a mirar inquieta,  
hasta el tren de mulitas se detenía oyendo la trompeta,  
las calandrias paraban, sólo el viejito fiel  
que vendía azucarillos improvisaba en su verso aquel.*

*“Azucarillos de a medio y de a real  
para los niños que quieran mercar”.*<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Ídem. Págs. 3,4.

<sup>3</sup> FLORES, Chava. *El cancionero de Chava Flores*. Canción. “Mi México de ayer”. AGELESTE, México, 2001. Pág. 257.

La infancia de Salvador Flores fue feliz, por qué lo podemos asegurar, porque él lo cuenta en su libro; estamos hablando de un niño que se pasaba de una vecindad a otra, de un barrio a otro y sin miedo de que algo le pudiera pasar, de un niño que alcanzaba ver las montañas que rodean la capital, un niño que respiraba aire fresco y que se aventuraba a conocer, directa o indirectamente, todo lo que tenía a su alrededor.

Siempre fue apegado a su familia, tanto a la que lo crió a él, como la que él formaría años después. Comenta en su libro que su compañero de juegos prácticamente era “Quico”, su hermano Enrique, él era la persona que le secundaba sus males y cómplice en sus bondades.

Para estos días la radio hacia sus *pininos* y la música mexicana fue lo primero que se escuchó; podemos pensar que Chava tuvo acceso de alguna manera a este aparato ya que él cometa en varias entrevistas que desde muy chico ya era admirador de varios compositores y cantantes, uno de sus favoritos, aunque sólo lo podemos suponer, pero lo nombra constantemente, es Juventino Rosas.: *ahí tienen ustedes lo que le pasó a Juventino Rosas, que compuso “Sobre las olas” y en toda Europa creían que era un vals de Strauss.*<sup>4</sup>

También podemos presumir que no le era ajeno escuchar las bandas callejeras o alguien que con una guitarra en una esquina tocara alguna canción de moda o antigua, lo que sí es seguro es que el organillo rompía el silencio de la tranquila ciudad, su hija María Eugenia comentó que Chava Flores decía que él se sentiría famoso hasta escuchar una de sus canciones en alguno de estos instrumentos.

*Siempre me gustó la música que entona la gente en la vida diaria. En un paseo, en una excursión, nunca faltaba alguien que llevara la guitarra y se pusiera a cantar “Peregrina”, “Nunca”, “Flor”, “La casita”, “Canción Mixteca”, obras que la gente conocía como si formarían parte de su propia existencia.*<sup>5</sup>

Su madre, la señora Trinidad, le cantaba zarzuelas y operetas, ella tenía afinidad hacia esas expresiones; además en un tiempo en que la madre era el centro del universo, que todavía lo sigue siendo, sin embargo en el caso de Chava Flores su madre fue muy importante porque su padre se ausentaba muchas veces y además éste falleció cuando Chava tenía escasos 13 años. Ella, de cierto modo, fue el sustento de la casa y lo que los mantuvo unidos como familia, además de que la pobreza no daba mucho espacio para maniobrar; por lo cual su influencia fue determinante, y si ella traía la música por dentro, pues ya se la había pegado.

En las entrevistas que se tuvieron a la mano, Chava casi no habla de su padre, podríamos decir que no lo conoció bien y estaríamos en lo cierto, no tuvo la oportunidad de compartir los momentos más significativos de su vida con él; pero en su autobiografía en la que toca pasajes vivos de su infancia, el recuerdo de su padre siempre surge como un hombre de bien, honrado, que luchó por la justicia que nunca conoció.

*Mi padre, cesado desde 1928 por cierta revuelta política ocurrida en el puerto de Veracruz –donde también vivimos ese año- al lado del comodoro Irán Hernández y el almirante Malpica, personajes que hoy se recuerdan por las calles que ostentan sus nombres, nunca fue*

---

<sup>4</sup> FLORES, Salvador. “¿Cómo se compone una canción?”. Artículo escrito por Chava Flores, encontrado en su archivo personal; no cuenta con fecha, ni con nombre de la publicación.

<sup>5</sup> PACHECO, Cristina. *Los dueños de la noche*. Ed. Plaza y Janés, México, 2001. Pág. 155.

*recordado ni reivindicado como éstos, quizá por no tener su importancia; es decir, recordado sí fue pero, para su desgracia. Después de muerto, en una ceremonia que se efectuó frente al Monumento a la Revolución, a la cual fui invitado y que abandoné abatido y triste sin comprender por qué suceden estas cosas.*<sup>6</sup>

Las vecindades eran su reino: *vivíamos en una vecindad con piso de loza muy limpio. En medio había una cisterna.*<sup>7</sup> Y lo que se vive ahí es único, las experiencias pueden variar desde una fiesta de barriada en donde todos los vecinos participan y se divierten o hasta el peor de los crímenes y los vecinos saldrán a comentarlo.

Los más pobres de la ciudad en los años 20 y 30 vivían en este tipo de comunidades, antes de que surgieran los multifamiliares; las vecindades se decretaron a finales del siglo XIX, básicamente era una residencia colonial adaptada para que sus numerosos cuartos constituyeran departamentos individuales; la gente ni tarde ni perezosa comenzó a habitar estos techos, además de que eran de renta congelada.

*Del primero que me acuerdo bien es la colonia Doctores. Estaba chiquillo. Nací en 1920. Por aquel entonces no había una sola colonia pavimentada en toda la ciudad de México. El comercio estaba en el México viejo, en el centro: Bolívar, Isabel la Católica, Capuchinas, donde viví, que luego se llamó Venustiano Carranza.*<sup>8</sup>

Un tiempo en el que Tacubaya, Mixcoac y San Ángel eran municipalidades autónomas, separadas por grandes extensiones de campo abierto; la ciudad no iba más allá de Chapultepec, e ir al Ajusco era un excursión, era ir a la aventura, perfecto para acampar; ahora también se acampa pero te cobran un tanto y la aventura más bien es llegar con todas tus cosas, pero eso es en nuestros tiempos.

*Uno iba de un barrio a otro sin problemas, porque no eran dos mundos distintos, como ahora. Si usted va de San Ángel a Peralvillo es como si pasara de una ciudad a otra. Antes no era así. Los barrios eran muy unidos. La ciudad misma, sus dimensiones, permitían que hubiera comunicación entre unos y otros. Muchas noches me la pasé caminando de mi casa a la de un amigo, que vivía en otra colonia. Así que caminar era algo agradable, bonito, natural; algo que uno hacía sin problemas ni riesgos. Ahora eso es imposible.*<sup>9</sup>

Ese mundo abierto fue en el que la vida de Chava Flores inició, rodeado de música, porque con eso se entretenía la gente, el campo era el esparcimiento, la ciudad no llegaba ni al millón de habitantes, los automóviles eran un lujo, por lo cual correr, jugar a las canicas y tocar la guitarra y echarse un *palomazo* eran las francas diversiones de un niño.

Sobre su educación, él menciona que sólo pudo asistir al jardín de niños los tres años consecutivos en una misma escuela, éste se ubicaba entre las calles Doctor Vértiz y Doctor Liceaga; sus años de primaria no fueron tan afortunados, ya que por sus numerosos cambios de hogar, contando en el que vivió en Veracruz; sin embargo los tres últimos años, o sea cuarto, quinto y sexto los pudo cursar en la escuela “Horacio Mann”, la cual todavía se ubica en la esquina que forman avenida Chapultepec y la calle Abraham González; constato que todavía

---

<sup>6</sup> FLORES, Chava. *Relatos de mi barrio*. AGELESTE, México, 1994. Pág. 5.

<sup>7</sup> PACHECO, Cristina. *Op. Cit.* Pág. 154.

<sup>8</sup> Ídem.

<sup>9</sup> Ídem. Pág. 156.

está, la he visto. Y su secundaria<sup>10</sup>, al parecer, por lo que comenta en su libro, también la cursó en una sola escuela, aunque en algún momento tuvo que pasar de lo estudios diurnos a los nocturnos, porque la economía de su casa era cada vez más precaria.

Y en casa, su madre, lo introdujo a los clásicos y le enseñó encontrar en los libros todo un mundo lleno de mundos, de fantasía, de reflexiones, de vida, de contextos y sobre todo de ideas, ideas que se le quedaron para siempre. [...] *mi madre, entusiasta de Víctor Hugo. Por ella leí Los miserables. Luego nos leyó El puente de San Luis Rey. En realidad no importan los libros que ella nos haya dado; lo valioso es que nos enseñó a amar los libros, a encontrarles el sentido y el placer. En la casa, desde luego, no teníamos biblioteca. Yo iba a leer a la que se instaló en la iglesia de Santa Julia.*<sup>11</sup>

Pero regresemos a los años dichosos, iba decir pobres y dichosos, pero como siguió siendo pobre, dejémoslo en lo primero. Chava Flores en algún momento de su vida le pareció interesante escribir una autobiografía, lo cual le agradecemos, ya la hemos mencionado varias veces; en esa autobiografía cuenta anécdotas sobre su infancia en este México, para ser exactos, detalla momentos específicos de cuando tenía 12 años.

*Mi certificado data de 1932, fecha en que vivía en las calles de Guillermo Prieto 126, interior 5, una vecindad que ya no existe [...]. De esta vecindad, mis recuerdos brotan como las chispas saltan del carbón ardiente, y aunque en ocasiones queman por su misma naturaleza, si se les mira con la atención debida son tremendamente hermosas.*<sup>12</sup>

En los últimos años de la primaria vivió en esta vecindad, al parecer una de las que más influyó en su forma de pensar y sobre todo en su inventiva, muchos de los personajes que Chava Flores ocupó en sus canciones datan de estos tiempos, de esta vecindad, o por lo menos así lo deja ver él en su escrito; son anécdotas que lo marcaron.

La primera remembranza que hace es sobre su primer amor, el amor de manita sudada, el amor de trenza y cachetada, simplemente el amor inocente de un niño hacia una niña que no canta mal las canciones, a un angelito; él la llama Monina: *Monina, esa Monina, esa linda chamaquita que vivía en el 14, con la que ya tenía varios meses de estar soñando, estaba por darme el sí...*<sup>13</sup>

Su historia con esta niña es la típica bonita trama, sin embargo lo que realmente marcó este evento fue el fatídico final que tuvo muchos años después. Esta primer remembranza la titula “La esquina de mi barrio”, y sí, hace un recuento, bajita la mano, de cómo se vivía en su vecindad que se situaba en esa esquina, los negocios que tal vez los tituló él o tal vez son títulos originales de esos establecimientos; por ejemplo, menciona la tienda llamada “La ilusión del porvenir”, la cual la atendía Don Nicandro el español, aunque muy de repente o casi siempre dejaba a su esposa atenderla, doña Felipa, y éste se iba a pasear a la cantina “Mi oficina”, mientras Chava cuenta esto, el carromato de la basura está esperando a que las viejas chismosas y él depositen los desperdicios.

---

<sup>10</sup> No se tiene el nombre.

<sup>11</sup> Ídem. Pág. 159.

<sup>12</sup> FLORES, Chava. *Relatos de mi barrio*. AGELESTE, México, 1994. Pág. 4.

<sup>13</sup> Ídem. Pág. 49.

Él tira la basura y espera en Dios no se aparezca Monina y lo vea en esas fachas; sin embargo, exacto, Monina aparece y lo saluda, ella con su vestido de domingo, lo cual lo hace tragar camote; y así el amor bailaba entre las cabecitas de estos niños, pero no todo era hermoso, aunque en algún momento Monina le daría el tan esperado sí.

Chava, como todo un hombre, la invitó al cine, a la matiné: *Monina iba preciosa. Nunca la había visto así, tan elegante. Sombrero, bolsa y guantes. Toda ella vestida de blanco. [...]*.

*Vimos esa mañana puras películas de “Delgadillo” y las gozamos divinamente. Su mano no se separaba de la mía, más que para comer chocolates, palomitas, muérganos y paletas que le compré durante la función.*

*A nuestro regreso ansiaba encontrarme algún cuate para presumirle diciéndole: “Te presento a mi novia”, pero ningún idiota se cruzó por el camino. Allá ellos, porque si se hubieran cruzado, aún ahora, como yo lo hago, la estarían recordando.*<sup>14</sup>

Pero en cierto momento y por el hecho de que la mamá de Monina era alcohólica, se mudaron, toda la familia salió de esa vecindad; Chava quedó destrozado y prometió ir a visitarla, pero su corta edad se lo impidió, él se quedó con su esquina, con sus “Glorias de Modesta”, la pulquería o la carnicería “La mejor”. Pero no fue la última vez que la vio...

*Habían pasado 12 años. Transitaba con un amigo por las calles de Izazaga, como a las 11 de la noche, cuando mi amigo fue detenido por una muchacha que le dijo: Ven, güerito, ¿vamos? [...]*.

*Seguimos nuestro camino y mientras mi amigo comentaba: “¿Te fijaste qué linda muchacha?”, yo iba gritando por dentro: “¡Sí..., sí..., es ella! Su misma carita dulce y tierna, sus mismos ojos negros, su misma mirada triste que algo suplicaba siempre...”*<sup>15</sup>

Esta experiencia la plasmó en una canción que tituló “La esquina de mi barrio”, en los últimos versos hace referencia a este hecho, lo hace desdibujado, no explicita nada, pero después de leer este pasaje, esas últimas frases hacen que el corazón se oprima de una manera inusitada:

*Es la esquina de mi barrio, compañeros,  
el lugar donde he perdido mi querer.  
Donde ayer brilló un farol como un lucero  
lo rompieron y se echaron a correr.*

*Y la esquina me consuela en mi amargura,  
con su risa, su bullicio, su esplendor,  
viene el carro recogiendo la basura  
y entre tanto desperdicio... ¡va mi amor!*<sup>16</sup>

No se puede negar el impacto que tuvo esta experiencia en Chava Flores, y sus memorias *Relatos de mi barrio* es prueba de esos momentos amargos y dulces que le dieron materia prima para construir historias en sus melodías.

---

<sup>14</sup> Ídem. Pág. 67.

<sup>15</sup> Ídem. Pág. 68.

<sup>16</sup> FLORES, Chava. *El cancionero de Chava Flores*. Canción: “La esquina de mi barrio”. AGELESTE, México, 2001. Pág. 185.

Otro apartado interesante, que todos los son, es la verdadera historia de los dos pesos de la Bartola. Una mujer de la vecindad, solterona, que vivía con su madre, recogió de la calle a un señor ahogado de borracho y que estuvo a punto de morir por lo mismo, lo cuidó y lo sanó; él era casado, pero sus hijos y esposa no lo querían; el Bartolo, como ella se refería a este hombre, nunca dejó de atender a la mujer que lo había salvado, sí, se enamoraron. Bartolo también era pobre, pero re *chambeador*, y entonces a veces llegaba con una bolsa de pan o con algo, Herlindita le reclamaba que no anduviera derrochando el poco dinero que se ganaba, que le diera a sus hijos, pero él contestaba: *él dice que ser rico no es tener mucho dinero, ni siquiera poco; con nada se puede ser rico, sólo se necesita tener algo, lo que sea, pero tener ese algo para ofrecerlo, y el que lo recibe, para que sea también rico, debe recibirlo sin pensar en cómo lo va a pagar, debe recibirlo sólo con cariño [...]. Él me ha hecho rica a mí también, y cuando muchas veces llega y me dice: <<Vieja, ahí te traigo esos dos pesos para que pagues la renta, el teléjono y la luz>>, sólo me hace reír...*<sup>17</sup> Así le platica Herlindita, o “La Bartola”, a la mamá de Chava, mientras éste, años después, los recuerda en su canción más famosa.

*Mira, Bartola,  
áhi te dejó esos dos pesos,  
pagas la renta,  
el teléjono y la luz;  
de lo que sobre  
coge de áhi para tu gasto,  
guárdame el resto  
para echarme mi alipuz.*<sup>18</sup>

Y luego cuenta la ocasión en que la pulquería “Los pulques de Apan” abrió sus puertas, y todo lo que conllevó, incluso de un asesinato a sangre fría de una de sus vecinas “La Lola”, muchacha de belleza magnífica y de gran apetito sexual, comprometida con Osofronio, el cual la encontró teniendo sus *qué veres* con el asistente del carnicero.

O también la historia de Manuela y su retrato; de Pomposita y su libretita; de las posadas y los platillos mexicanos; como también de los maratones en el cine, en donde veía películas de Tom Mix, Buck Jones, Bill Boyd, Tim McCoy; esas películas mudas que eran el gran divertimento de los niños y los adultos, donde parte de la diversión era llenarse las bolsas de charamuscas, cocos duros y pepitas, días de felicidad, días de familia, los cinco disfrutando.

*En la familia todos fuimos muy cineros. No dejábamos de asistir a los “viernes especiales” en que, por 25 centavos, nos pasaban cinco películas, ya fuera en el Teresa, el Bucareli, el Alcázar, el Rialto [...].*

*Nosotros llevábamos agua fresca y tortas, como si en vez de ir al cine fuéramos de paseo o de excursión. Pero el sabor que relaciono con aquellas tandas, que duraban unas seis horas, es el de las paletas de arroz con leche, buenísimas... una golosina que, como tantas otras, ya no se encuentra.*<sup>19</sup>

Incluso la derrocha de amigos que formaron parte de esos años; él menciona a una niña a la que le decían “La Machorra”, una niña a la que vestían de niño, o el hermano de Monina, Jorge; incluso un acérrimo enemigo llamado Raúl y apodado “Pichicuás”, éste niño era su eterno contrincante en el juego de las canicas, donde jugaban de a *devis* y se quitaban las canicas y se daban trancazos a la menor provocación, Chava no podía ganarle nunca a este niño

<sup>17</sup> FLORES, Chava. *Relatos de mi barrio*. AGELESTE, México, 1994. Pág. 137.

<sup>18</sup> FLORES, Chava. *Op. Cit.* Canción: “La esquina de mi barrio”. Pág. 285.

<sup>19</sup> PACHECO, Cristina. *Op. Cit.* Pág. 159.

que era un vago en este juego, además “Pichicuás” tenía su “ágata”, la canicota que lo hacía vencer; pero como a todos le llega su hora, Chava y “Pichicuás” se quedaron de ver en una plazuela en la calle de Morelia (la cual todavía existe) y se dispusieron a llevar a cabo la pelea de gladiadores, al final Chava ya tenía encerrado a “Pichicuás”, y este se rindió antes del golpe, dejó caer sus canicas y salió corriendo a tomar el camión, sin embargo no alcanzó a agarrarse y cayó de tal forma que la llanta del autobús pasó sobre su cabeza, y así “Pichicuas” murió frente a Chava, y le compuso una canción.

Sobre su educación religiosa Chava llegó a comentar: *soy católico, apostólico y romano, pero no asisto, no soy asiduo a la iglesia, aunque en un tiempo me interesó muchísimo. Hasta fui acólito en Romita y en la Sagrada Familia; sobre todo a esta última iba pura gente rica. [...]. A mí me tocaba recoger las limosnas para los niños pobres. No le miento, había personas que dejaban en la charolita hasta 500 pesos... 500 pesos de entonces eran ¡una fortuna! Y todo, se suponía, era para los niños pobres; y yo era niño pobre. [...]. Pero llegó la Navidad, y ¿sabe lo que nos dieron a nosotros, los niños pobres, para quienes se había hecho la colecta? Una servilleta de papel con cinco galletas de animalitos. No le digo el efecto que me produjo esta cosa...*<sup>20</sup>

Tal vez hay mucho más que decir sobre la niñez de Chava, pero el material no lo tenemos, no lo tenemos a él para que nos platique, pero hay cosas que son obvias por sus letras, él vio esas vecindades y observó con detenimiento las costumbres y tradiciones del México de ayer, es más, él fue participe y hasta el final de sus días siguió esas tradiciones; además disfrutó esas fiestas de barriada. *En las fiestas de mi barrio a veces se cooperaban para, por ejemplo, hacerle la fiesta al niño ¿no? Las señoras se ayudaban para hacer una fiesta al chamaco o el santo del chaval... y las posadas, pues... ¡clásico! Eran nueve posadas, la primera le tocaba a una vivienda, la segunda a l'otra... pero había veces en que a la persona que le tocaba la siguiente posada no tenía dinero para hacerla, pero no importaba: ella la hacía, porque las demás vecinas, de todos modos, se juntaban entre todas para hacerla. Éramos vecinos unidos...*<sup>21</sup> Y los quince años, y las bodas, en todas las fiestas era igual, incluso los velorios, todos los vecinos se juntaban y hacían de la celebración algo inolvidable.

- *Me dijo que en esta ciudad está guardada su infancia para siempre.*

- *Sí, porque la viví muy bien. De chamaco me gustaba hacer versitos y calaveras. Mi ilusión era reírme de todo, y conste que la vida no era fácil. Terminada la primaria, a los 12 años, me puse a trabajar, así que no recuerdo haber tenido descanso y mucho menos vacaciones. Pasé mi infancia y mi adolescencia muy ocupado.*<sup>22</sup>

#### **4.4 La necesidad tiene cara de hereje<sup>23</sup>**

*[...] mamá tuvo que buscar empleo para poder inscribirme en la secundaria, pero no pasó mucho tiempo sin que se quejara de graves malestares físicos causados por la fatiga y ahora sé que también por la mala alimentación.*<sup>24</sup>

Para 1933 la situación de la familia de Chava Flores cambió radicalmente, su padre, el capitán de fragata falleció repentinamente, y su mamá ya no pudo con su trabajo sostener los gastos; fue por eso que Chava tuvo que entrarle a darle macizo para conseguir el pan y todo lo

---

<sup>20</sup> Ídem. Pág. 157.

<sup>21</sup> PONCE, Roberto E. “Chava Flores”. Entrevista a Chava Flores encontrada en su archivo personal, desgraciadamente no tiene el nombre de la publicación, ni la fecha.

<sup>22</sup> PACHECO, Cristina. *Op. Cit.* Pág. 157.

<sup>23</sup> FLORES, Chava. *Relatos de mi barrio*. AGELESTE, México, 1994. Pág. 6.

<sup>24</sup> Ídem. Pág. 5



que vino; entonces entró a la secundaria nocturna y las mañanas y tardes se la pasaba trabajando en el mismo oficio en el que su mamá se empleaba: coser las etiquetas de las corbatas.

Esa labor era hecha íntegramente por mujeres, por lo cual Chava sintió que su amor propio era pisoteado sin piedad, sin embargo se tragó el orgullo de macho, y después no sólo cosió las etiquetas sino también se puso a planchar las corbatas, por lo cual llegó un momento en que entre su madre y él ganaban el mejor salario de la fábrica, claro está de las costureras, porque si hubieran ganado más que el patrón, pues, tal vez no tendríamos a Chava Flores.

También aprendió a cortar las corbatas, luego a hacer los ojales de las camisas y comenzó a ganar más de lo que eventualmente su padre ganaba, el dueño de la fábrica le tomó confianza, o vio en él un *achichinche*, bueno, un asistente, y le ofreció un pago seguro, y ahí empezó una historia de éxitos y fracasos, que lo llevaría a encontrar su vocación, pero para eso todavía faltaban cerca de 20 años.

El trabajo que comenzó a desempeñar fue, en pocas palabras, andar atrás del jefe por todos lados, en todas sus diligencias, sobre todo a las que lo llevaban a la camisería High Life S. A.

*Chava y yo nos conocimos en 1933, en la High Life; precisamente en el almacén de High Life, en la parte de arriba había unas oficinas, dentro del almacén, del tapanco había unas oficinas. Entonces yo trabajaba en una revista que se llamaba México al Día [...] una revista de High Life [...], ya llegué ahí como mecanógrafo, pero a los dos o tres meses mi jefa de circulación se casó y se fue, entonces me dijeron que si yo quería ser el jefe de circulación, bueno, pues sí [...]; en la parte de arriba había un pasillo bastante ancho y tenía un barandal y otro pasillo, y un barandal que daba para la parte del almacén de High Life, en ese pasillo se llegaba hasta la gerencia, que los balcones daban a Madero, y la parte que nosotros usábamos daban a Gante, entonces ese pasillo todos los que iban a la gerencia pues pasaban ahí, entonces un día pasó un joven, pero venía con un francés, el francés entró a la gerencia y él se quedó ahí en os barandales, y ya nos saludamos, empezamos a platicar, me dijo que se llamaba Salvador Flores, tenía 13 años; bueno, pues me cayó bien, en aquellos entonces yo tenía 18, yo nací en 1915.<sup>25</sup>*

Joaquín Rivera Melo, quien se convirtió en el amigo que lo acompañaría hasta el día de su muerte; él nos comenta con gran lucidez a sus 94 años, los días de juventud en que se conocieron, y como Chava iría en varias ocasiones a este almacén, entonces la amistad surgiría sin presionar.

Volviendo al trabajo arduo de Chava Flores, al tener ya un salario seguro para las cuentas de la casa, y para que no faltara nada más, pues invitó a Quico, su hermano, a que tomara su viejo trabajo y ayudara a la madre de los dos a coser etiquetas; eso de invitarlo es sólo para suavizar.

El jefe de Chava, Manuel Landeta, se lo llevaba para varios lados para bajar mercancía, entregarla y cobrarla; después don Manuel le presentó a otro señor, que era gerente del almacén de High Life, llamado Carlos Soulas, de este hombre Chava aprendió muchas cosas, tal vez fue una influencia para él: *de inmediato me cautivó su don de gentes. Durante los años que trabajé con el señor Soulas, jamás recibí una orden de él; siempre, lo que hizo, fue platicar conmigo con una sonrisa en los labios.<sup>26</sup>*

---

<sup>25</sup> Entrevista a Joaquín Rivera Melo, amigo entrañable de Chava Flores.

<sup>26</sup> FLORES, Chava. *Relatos de mi barrio*. AGELESTE, México, 1994. Pág. 8.

El señor Soulas le encomendó el trabajo de ir a cobrar facturas a todos los acreedores, y ése fue su *chamba* durante mucho tiempo, se ganó la confianza de los trabajadores del almacén: *quisiera hacer una lista completa de sus nombres pero me daría mucha pena que, por descuido o por mi mala memoria, omitiera a alguno...*<sup>27</sup> Incluso los mal encarados jefes tuvieron siempre una sonrisa para Chava.

*Todos se hicieron mis grandes amigos, pero hubo entre ellos una persona que influyó mucho en mi vida. De él aprendí muchas cosas que me siguen guiando. Él fue el contador Eduardo Violante*<sup>28</sup>.

El “Loco” Violante, como se le decía a este señor, era un hombre muy bueno, muy honrado, bromista, simpático, jovial, culto, talentoso, y además tenía una habilidad innata para quedarse en el corazón de las personas; se puede decir esto porque Chava no es la única persona que lo ha mencionado como gran influencia, y cabe señalar que esta otra persona es también un erudito, un crítico de la sociedad, un amante de lo cotidiano, este hombre se hace llamar Germán Dehesa, quien era o es sobrino de este “Loco” Violante; y digo era, porque Violante ya falleció y digo es, porque Dehesa sigue vivo y nunca dejará de ser el sobrino de ese loco.

*Mi segundo padre fue mi tío Eduardo, que a falta de hijos propios (que finalmente conseguiría) se concentró en enseñarme zarzuelas, tangos, diccionarios, insensateces, refranes, albures y los grandes misterios de la vida en general*<sup>29</sup>. Habla Germán Dehesa sobre Eduardo “Loco” Violante.

Chava tenía que tener contacto con él por obvias razones, ya que como cobraba las facturas y Violante era el contador de la empresa, pues tenía que informarle de sus cuentas; nació una gran amistad, más bien, y Chava no lo dice así, pero nos aventuramos a decir que Violante fue, también, como un segundo padre para él, le enseñó sobre cuestiones de la vida que ignoraba; podemos aventurarnos más y decir que mucho de la forma de ser de Chava, de expresarse y ver positiva la vida, viene de este hombre, ya que Chava describe a Violante casi con las mismas palabras se puede describir a Salvador Flores.

En las palabras de Chava: *ahora sé que no era un loco, sólo era un hombre bondadoso, un hombre que sentía bondad por su propia persona y la repartía a raudales.*<sup>30</sup>

Hasta este momento se ha hecho saber que Chava Flores vivió en varios barrios de la ciudad de México, que se la pasaba caminando y jugando por todos lados, que miraba las estrellas estrelladas del estrellado cielo de la noche, como también observaba lo que sucedía a su alrededor: *un día estaba observando la vecindad y me dije: “un día voy a escribir de lo que está pasando aquí”.*<sup>31</sup> Además de que el trabajo de ir a cobrar las facturas lo hizo meterse en otros caminos que no conocía o que veía de lejos, adentrándose a los barrios más bravos de aquel entonces, siendo testigo de asaltos, asesinatos, pleitos, tuvo su primer contacto con las mujeres

---

<sup>27</sup> Ídem. Pág. 9.

<sup>28</sup> Ídem.

<sup>29</sup> DEHESA, Germán. *La familia (y otras demoliciones)*. Planeta, México, 2003. Pág. 89.

<sup>30</sup> FLORES, Chava. *Relatos de mi barrio*. AGELESTE. México, 1994. Pág. 10.

<sup>31</sup> Ver cita 19.

“malas”; pero a todo se acostumbra uno, y por sus constantes visitas, esto ya no le hacía mella, pero lo fogueó de una manera que no se aprende en los libros, ni en el de *Picardía Mexicana*.<sup>32</sup>

Un día de tantos, por azares del destino, Violante se convertiría en su verdadero maestro, esto sucedió porque a Chava le interesó convertirse en aprendiz de contador, por lo cual dejó su puesto, aportándose a un amigo suyo, y se hicieron los trámites para que fuera el asistente del “Loco”, para este entonces ya había terminado la secundaria y Violante le dio la instrucción de que se inscribiera a los cursos de contabilidad de la Academia de la Cámara de Comercio, y pues así lo hizo, y estudió tres años en esa escuela, después entró a la Escuela Superior de Comercio y Administración, el examen para entrar a esta escuela, Chava, lo aprobó con 9.9, es que le falló una variable.

*Era bueno para los números, por eso contabilidad pues realmente fue una de las cosas que le gustaba, ya ves que las matemáticas para mucha gente es un tabú. Precisamente con los números era bueno, bueno. [...] Él conoció a un muchacho que también era muy bueno para los números, era contador, y él llegó de su ayudante.*<sup>33</sup>

Pues era tan bueno para los números, como dice Joaquín Rivera Melo, que luego se quedó como contador en jefe, ya que Violante lo recomendó, él pasaba a ventas y luego pondría su almacén y dejaría High Life. Chava quedó como jefe y sus innumerables ocupaciones hicieron que dejara la escuela y no se recibiera de contador público a un año de terminar la carrera.

No todo era trabajo. Es bueno decir que los ingresos de nuestro estudiado subieron considerablemente, su madre ya no trabajaba gracias a él, y, por supuesto, habían dejado atrás las vecindades.

*Con el tiempo fui a su casa, él fue a mi casa; yo vivía en Arcos de Belén y Revillagigedo y él vivía enfrente en un callejón que se llama Gabriel Hernández, que estaba atrás de la... a un lado de la escuela de Revolución, lo que antes era la penitenciaría; en ese callejón, en el número 20, en el número uno vivía Chava Flores.*<sup>34</sup>

Pues Salvador vivió los años 30 muy ocupado, pero como se dijo antes no todo era trabajo, también se dio tiempo para divertirse y explorar el mundo, el mundo a escala mexicana, claro.

*Fuimos excursionistas, nosotros, los ocho, resulta que excursionábamos por nuestra cuenta, íbamos al Ajusco, nos encontrábamos al Club de Exploraciones de México; llegábamos en ferrocarril al Ajusco, y de ahí empezábamos a subir, a subir, ya hacia el Ajusco. [...] Hicimos condición para ir a los volcanes, y vimos... íbamos al Ajusco, al Tepozteco, al Nevado de Toluca, íbamos de excursión a la laguna de Zempoala, creo que ya ni tiene agua; íbamos a muchos lugares de excursión por nuestra cuenta.*<sup>35</sup>

Los ocho a los que se refiere Joaquín Rivera Melo, son los integrantes de lo que se llamaría el *Falsemar Club*; este club creación de Chava Flores surgió como un pacto de hermandad entre estas ocho personas: Fulgencio Sánchez, Armando Torres, Luis Rodríguez, Salvador Flores, Enrique Flores, Jesús Méndez, José Ávila y Joaquín Rivera Melo. Estos ocho

---

<sup>32</sup> Libro publicado en 1958, por el escritor Armando Jiménez; el cual es una compilación de la forma picaresca del hablar mexicano, es un albur de libro.

<sup>33</sup> Entrevista a Joaquín Rivera Melo.

<sup>34</sup> Ídem.

<sup>35</sup> El mismo, muy platicador.

amigos se juntaban para cantar, echar la copa, escuchar música, para irse de excursión, ir al cine, jugar boliche, para todo; el nombre *Falsemar* nace de la inicial de los nombres, y algunos apellidos, de cada uno.

*En uso de sus facultades mentales que los concede el artículo número quince del tomo número doce, de la página diez, de no sabemos qué libro; tenemos a bien expedir el siguiente Decreto, para que se considere y se respete en los Estatutos de este Club.*<sup>36</sup>

Éste es el primer párrafo de los estatutos del *Falsemar Club*, escritos, por supuesto, por Chava Flores; en éste pusieron reglas y consideraciones para poder pertenecer al club, los cuales se tenían que seguir al pie de la letra, como éste: *1. Considerando que el juego es una birria pues siempre hay alguien que pierde y no se ha logrado que ganen ambos contendientes.*<sup>37</sup> Su día de reunión por lo regular eran los sábados y se despedían el domingo a las tres de la mañana.

*Un día dijo: vamos a hacer un club; pues bueno, vamos a hacer un club; y entonces éramos ocho amigos y se llamó el Falsemar Club y él hizo los estatutos [...] esto es de 1938.*<sup>38</sup>

Regresando un poco a 1933, para platicar un detalle. Para este año Chava tuvo muchos cambios en su vida, como ya hemos platicado: empezó a trabajar, perdió a su padre; pero otro cambio que perduraría, fue que en ese año conoció a María Luisa Durand, ella en ese entonces contaba con 11 años de edad e iba en quinto de primaria, compañera de grupo de Enrique Flores, “Quico”, el hermano de Chava.

*Le dijo a su hermano “me gusta la güerita” y siempre me dijo que yo era de él; yo me hacia mucho del rogar porque no me gustaban los chaparritos, pero muy abusado convenció a mi mamá y ella me dijo que era el señor que me convenía.*<sup>39</sup>

María Luisa se hizo del rogar, bien lo dice ella, pero Chava luchó, la agarró chiquita, él no era un adulto ni nada por el estilo, pero sí tenía unos cuantos años más que ella; además de que él ya se estaba ganando el sustento, podríamos decir que la madurez de Chava para esta edad lo hizo no desistir de conseguir el corazón de esta señorita.

*Y así pasó el tiempo, que sí, que no, que lo veía yo, que tenía yo novio, que no me gustaba y así; pero llegó el momento en que ya hicimos las cosas en realidad, lo que teníamos que hacer. Y ya. Muy joven me casé, y tuve mis hijas así: pas, pas, pas, pas. [...] Puedo presumir que fui su única novia, me dijo su mamá, que él nunca había tenido una novia.*

*Yo creo que fue tan abocado a mí, él me quería más que yo, ya después, pues ya, unimos los amores, y ya vinieron las cosas bonitas; pues porque primero fui medio chocantona, pero, pus, como cualquier mujer, ¿verdad?*<sup>40</sup>

Este amor nació desde esa pequeña edad, por lo menos para Chava, pero sólo tuvo que soportarlo algunos años para que ella cayera y se enamorara del hombre prudente, honesto, trabajador que era él. Y por supuesto siendo novia de Chava se fue uniendo a las salidas con los amigos, aunque ellos mantenían su club, pero de vez en cuando se daban una escapada a Cuernavaca con las nenas e invitaban las nieves.

---

<sup>36</sup> Estatutos del *Falsemar Club*, escritos por Chava Flores. Fue impreso en una publicación llamada *La Buhardilla 94*, el dato fue proporcionado por don Joaquín Rivera Melo. Y para nosotros fue una hoja suelta del archivo personal de Chava Flores.

<sup>37</sup> Ídem. Ver anexo, porque seguro que sí lo puse completo.

<sup>38</sup> Entrevista con Joaquín Rivera Melo.

<sup>39</sup> ESPINOSA, Arturo. “Él siempre estuvo enamorado de mí”. *Reforma*, sábado 23 de julio del 2005. S/P.

<sup>40</sup> Entrevista con la señora María Luisa Durand, viuda de Chava Flores.

Aquí hay que decir que siempre fue una persona muy familiar, ya en el apartado anterior lo habíamos mencionado, sin embargo al tener a sus hijas, seis al hilo, eso fue algo que lo ayudó a superarse cada vez más, amaba a sus hijas, amaba a su esposa: *mi papá era muy dedicado a la familia, y eso incluye los días de reyes, le gustaba mucho llevarnos de día de campo, le gustaba mucho llevarnos a la provincia, y de todo hacía emoción, fiesta. La primera vez que fuimos a Acapulco me acuerdo que nos la quiso, pues, sentir que eran una vacaciones súper especiales y disfrutaba con nosotras lo que hiciéramos, ¿no?, el mar, el mercado en todas las provincias era a lo primero que le gustaba llegar, porque además siempre le gustó comer sabroso y en los mercados... y sí es cierto ¿no?, él decía que para qué vas a un restaurant que tiene una especialidad y pides pollo frito.*<sup>41</sup>

Iba progresando, seguiría los pasos de Violante y pondría su propio almacén de ropa, el cual se ubicó en la calle de Madero, después renunciaría a su trabajo en High Life para dedicarse de lleno a su negocio; renunció justamente cuando cumplía 10 años de antigüedad. Otro progreso importante es que el amor le llegó fuerte y no permitió que nada se obstruyera para unir su vida a María Luis Durand, fue por eso que el día 31 de diciembre de 1942 se casó por el civil, haciéndolo por la iglesia el dos de enero de 1943.

*Las cosas caminaron más o menos bien en un principio. Yo supuse que así era lo correcto dado que mi capital era muy corto. Tenía 12 mil pesos invertidos, pero los créditos que otorgaba no iban de acuerdo con esa suma y cada día se me ponían las cosas más difíciles.*<sup>42</sup>

Pues Chava se aventuró a esta travesía, ya no quería ser gato de nadie; por supuesto el negocio lo conocía, dentro de High Life hizo de todo y empezó desde abajo, sin embargo los negocios no se le daban bien

*Entonces Chava Flores abrió un despacho en Madero 89, ya para llegar al Zócalo; en el primer piso puso un despacho para vender en abonos a trabajadores de bancos, a trabajadores del gobierno; y entonces tuvo un socio. Precisamente su esposa, era su novia, María Luisa Durand, bueno él la conoció desde la escuela [...]; María Luisa era la encargada del despacho. Y este muchacho que era su socio, con el tiempo pues tuvo unas deudas y resulta que tuvo que dejar el negocio.*

*Entonces tuvo que cerrar el despacho, quería que yo me hiciera cargo de él: no –le digo- yo no puedo, yo entré a la compañía de luz y eso es cosa de todo el día y luego hay que ir cobrar, no yo no puedo; se cerró el despacho. Y luego, pues se quedó con deudas, pero tenía un compadre... Rivera Pérez Campos.*<sup>43</sup>

Las deudas agobiaban a Chava, tenía que pagar y no había con qué y era muy orgulloso para ir al Monte de Piedad, aunque sí pedía piedad en la gran Catedral, de fuera, pero la pedía; pues lo escucharon a medias, le mandaron a alguien que lo ayudaría a salir de esas deudas, pero su nombre lo recordaría siempre y no por la ayuda, se llamaba Ricardo Rivera Pérez Campos (no olviden este nombre).

Este señor era un abogado, que más que dedicarse a la abogacía, le hacía a la compraventa de terrenos y fincas, era dueño de varios fraccionamientos y a su favor tenía que su

---

<sup>41</sup> FIGUEROA, Fernando. “Chava Flores: sin la publicidad, busqué tener valor por mí mismo”. *La Jornada*, martes 5 de agosto de 1997, pág. 28.

<sup>42</sup> FLORES, Chava. *Relatos de mi barrio*. AGELESTE. México, 1994. Pág. 16.

<sup>43</sup> Entrevista con Joaquín Rivera Melo.

hermano, José Rivera Pérez Campos, era ministro de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, (les recomiendo que vayan dibujando en su mente lo fichita que era este tipo).

*[...] Pero su inversión más importante estaba dedicada al agio. Financiaba comercios, industrias y hasta ruleteros para la compra de sus coches de alquiler. Después supe que su meta era apropiarse de todos esos negocios.<sup>44</sup>*

Y pues, como dice Chava en su libro, al parecer al señor Ricardo Rivera le cayó bien nuestro prematuro negociante, puesto que “invirtió” en el negocio sin fondos, le prometió darle un capital igual al que Chava ya tenía, o sea los 12 mil pesos; pero empezaron con las tranzas, Rivera Campos le dio una primera aportación de tres mil pesos.

*Esto ocurrió el 20 de mayo de 1944. El 5 de junio me dio 2 mil pesos más y otros 3 mil el día 30 del mismo mes. Después me entregó tres partidas de mil pesos cada una: la primera el 22 de septiembre, la segunda el 1 de octubre y la tercera el 16 del mismo mes. En total me había entregado 11 mil pesos si Pitágoras fue a la escuela nocturna como yo.<sup>45</sup>*

La cuestión fue que los cheques no se los dio como inversión como había prometido, sino como préstamos, los cuales se tenían que pagar con sus debidos intereses, un módico 3%; pero el negocio no era negocio, pues el único que ganaba era el nuevo “socio”, pues Chava trabajaba para pagarle, prácticamente; no había ganancias, digamos que tenía un déficit.

Aquí es pertinente mencionar que Chava ya tenía a su primera hija, María Luisa Flores, la cual había nacido en 1944, y ahora nacía su segunda hija, María Eugenia Flores, tan sólo un año después. El señor Pérez Campos le insistió en ser el padrino de bautizo, le insistió tanto que Chava no se pudo negar, por lo cual se llevó a cabo la celebración y se hicieron compadres. El licenciado ya se creía el amigo del alma de Chava, le dio chance de no pagar lo que debía por un rato, para que se recuperara y además le dio otros préstamos más que Chava firmó un poco más que obligado.

*“Hasta íbamos bien”, como dice mi cuate Pío III; pero un buen día, más bien dicho: un mal día, descubro un desfalco en uno de mis empleados que, vendiendo mercancía al contado, pasaba al negocio notas con firmas falsificadas como si estas ventas hubieran sido a crédito, quedándose él con el efectivo con la esperanza de cubrirlo poco a poco, según afirmó. El monto de este desfalco era de 8 mil pesos...<sup>46</sup>*

Por supuesto el compadre al saber esto quiso meter a la cárcel a esta persona, Chava se lo impidió porque en primer lugar era su amigo, le tenía fe, y en segundo lugar el compadre no tenía ni poder ni fuerza para hacerlo, ya que su participación en el negocio sólo era como acreedor y no como socio, según espetaba él.

Chava, después de defender a su empleado, le pidió que hiciera lo imposible por conseguir con qué cubrir el desfalco, y éste estuvo de suerte pues un amigo suyo le ofreció un terreno que costaba 10 mil y pues eso le ofrecieron al compadre, el cual era un experto en la materia y aceptó de inmediato. Pero el negocio de plano tronó como *chinampina*, nuestro todavía no compositor decidió cerrarlo, y para poder cubrir lo que le debía al compadre y ya deshacerse de las letras firmadas, se subieron al coche y fueron directito a la casa de Chava: su compadre le embargaría.

---

<sup>44</sup> FLORES, Chava. *Relatos de mi barrio*. AGELESTE. México, 1994. Pág. 18.

<sup>45</sup> Ídem. Pág. 19.

<sup>46</sup> Ídem. Pág. 21.

*Nosotros le habíamos regalado a Chava Flores un equipo de cine, inclusive filmamos una película que se llamaba “El honor de un abonero” y Chava Flores era el abonero; no sé si se perdió esa película<sup>47</sup> pero era en ocho milímetros; le regalamos un equipo porque formamos un club, éramos ocho amigos, le regalamos el proyector, la pantalla, el titulador, la cámara, todo el equipo y le pagó con el equipo, le pagó con dinero, le pagó con un terreno, le pagó con no sé qué; total, quedaron re mal.<sup>48</sup>*

Además de las cosas que menciona Joaquín Rivera Melo, el compadre se llevó la colección de discos de Sello Rojo de la RCA, una colección de libros caros, la cámara fotográfica con todo y amplificadora, y todo lo de valor que encontró. Con eso la deuda quedó saldada, incluyendo las utilidades que nunca había obtenido.

*-Cuando usted tenga dinero, compadre, con mucho gusto le devolveré sus cosas. Por ellas no se preocupe, están en buenas manos- me dijo.<sup>49</sup>*

Y con ese cinismo, Chava, nunca volvió a ver esas pertenencias. Lo siguiente fue pagar a los proveedores, cobrar las cuentas pendientes, sí, así como cuando trabajó con el señor Soulas, tenía que ir a cobrar las facturas, ir al despacho de su compadre y hacer cuentas; de repente el negocio ya no era suyo, quién sabe en qué momento se movieron las cosas. El compadre, como su abogado, hizo los trámites pertinentes para la liquidación de lo que fue, alguna vez, un viso de esperanza en la economía de Chava Flores.

Obvio, en casa la cosa no era para menos, con una tercera hija por nacer, esto en 1946, María Elena Flores, y sin más sumó otras tres: María Teresa, María Alejandra y María Gabriela; y para poder subsistir se metió a varias cosas, pero ninguna proliferó: vendió retratos y no salió, vendió calcetines y se lo hicieron trácala; se asoció con unos amigos suyos para administrar una ferretería, ésta sí despegó, sus amigos la vendieron acreditada y Chava sigue esperando su participación (y eso ya es un decir); su hermano le prestó unos centavos y montó una salchichonería y de ahí tampoco sacó, la vendió y se compró un camión, el cual adaptó para distribuir carnes.

En este último parecía que las cosas podrían empezar a estabilizarse: se levantaba a las cuatro de la mañana, lavaba su coche y regresaba hasta la noche, pero un buen día a todos los que hacían este servicio se les dijo que el control de carnes pasaba a formar parte de un compañía de un tal señor Pasquel y eso también se fue a la basura.

Un negocio más que apareció en su horizonte fue el de entrarle al quite con sus amigos de la ferretería, pero ahora era con una imprenta; por qué volvió a trabajar con ellos, eso sólo él lo sabe; pero la dichosa imprenta no tenía trabajo, por ende no había ingresos, por ende surgían deudas, por ende no había comida en casa, por ende...un montón de cosas, pero bien dicen: cuando la pobreza extrema se convierte en creatividad, ¡qué no podemos hacer!

En medio de la angustia y del hambre a Chava se le ocurrió una idea, una idea que lo encaminaría a su destino. Tenía que darle trabajo a la imprenta, por lo cual sin más ni más y debido a su gran admiración a los compositores mexicanos, porque hay que recordar que Chava Flores se enamoró de la música desde niño, dicen sus amigos y familiares que logró tener una colección de melodías que databan desde la colonia, también que él siempre recibía a alguien

---

<sup>47</sup> La Señora María Eugenia Flores todavía conserva estas películas mudas hechas por el Falsemar Club. *Tengo yo películas de mi papá que hacía antes de que, ni siquiera de que se casara, con su hermano, mi tío Enrique, hacían películas mudas, y entonces le ponían letreros; no sé como sobreponían la película que aparecían fantasmas, se veía transparente el fantasma.* (Entrevista con María Eugenia Flores).

<sup>48</sup> Entrevista con Joaquín Rivera Melo.

<sup>49</sup> FLORES, Chava. *Relatos de mi barrio*. AGELESTE. México, 1994. Pág. 23.

con un disco puesto, por lo regular de lo que le gustaba al invitado; entonces por ese amor a la música mexicana les propuso a estos amigos de la ferretería y que ahora ponían esta imprenta que podrían editar una revista quincenal en donde se hablara de los grandes compositores y sus intérpretes.

*Desde que nació me crié oyendo a los compositores mexicanos. Tengo memoria de elefante y me acuerdo que desde los cuatro años yo adoraba a Guty Cárdenas, Palmerín, Esparza Oteo, Tata Nacho, Pepe Domínguez.<sup>50</sup>*

La idea les pareció fenomenal, por lo cual Chava Flores puso manos a la obra, instaló una oficina provisional en una de las mesas de la cafetería de XEW, ahí llegaban todos los artistas a echarse un refrigerio; en esos tiempos los estudios no eran tan herméticos como en esos días, dice mi padre, don David Cohen, que en algún momento de su vida intentó ser cantautor, que él entraba a la W como Juana en su casa y nunca le dijeron nada, esto fue por los años 70, imagínense la libertad de finales de los 40.

Entonces Chava se instaló en esa mesa, para su suerte y lo sabía bien él, la música mexicana estaba en su apogeo y todavía le faltarían algunos años más, lo más cercano a lo que sería su revista era el *Cancionero Picot*, pero él le daría otro giro a la suya. Su publicación se llamaría *El álbum de oro de la canción*; como contenido tenía entrevistas con los compositores y sus intérpretes, además, por supuesto, incluía las letras y partituras de canciones viejas y nuevas.

*Es una obra muy completa. Tiene música desde los tiempos prehispánicos hasta del siglo pasado y del nuestro (siglo XX, para que se ubiquen), pero nada más hasta 1950 porque creo que después de esa fecha no se ha escrito nada que valga la pena.<sup>51</sup>*

Sin embargo, los de la ferretería le quedaron mal, y para cuando tuvo que sacar el segundo número tuvo que cambiar de imprenta, y así otras cuatro veces hasta que encontró gente con la que podía contar. Pero en esas épocas se avecinaba una crisis de papel, por lo cual éste subía cada día más, pero Chava seguía empeñado en no dejar morir su álbum; llegó un momento en la última imprenta que estuvo que le dijeron que ya era incosteable y lo dejaban a su criterio seguir editando el álbum pero sin su ayuda; de igual manera no quiso dejarlo morir, para ese momento Chava ya tenía conexiones en el medio artístico, ya había hecho buenas migas, por lo cual el compositor y periodistas Ramón Inclán lo apoyó algunos meses, pero el papel subió demasiado y tuvo que desistir. Dos años de vida tuvo el afamado álbum.

En las hemerotecas no figura este álbum, por lo menos en las que buscamos, pero la segunda esposa de Chava, Rosalinda Maceda, conserva todavía todos los números de esta publicación, ya que Chava Flores los empastó formando tres volúmenes; pudimos observar la dedicación y el cuidado que puso Chava en cada una de las ediciones; un documento que sería muy bueno rescatar, una gran fuente de documentación para aquellos que quieren conocer de la música mexicana de finales de los 40.

*Yo era director de una revista dedicada a los compositores. Me pasaba todo el día en el café de la XEW platicando con intérpretes y compositores. Les hacía entrevistas pero la verdad no eran francos conmigo. Entonces llegué a la conclusión de que si quería saber lo que pasaba entre los compositores tenía que ser uno de ellos.<sup>52</sup>*

---

<sup>50</sup> FIGUEROA, Fernando. *Op. Cit.*

<sup>51</sup> PACHECO, Cristina. *Op. Cit.* Pág. 160.

<sup>52</sup> FIGUEROA, Fernando. *Op. Cit.*



Y pues tuvo que finiquitar el álbum, terminarlo; le dolió mucho, ya que su amor a la música estaba en esas hojas impresas, fue un sueño hecho realidad el poder inmiscuirse en las tribulaciones de componer una melodía, de conocer los sentimientos que afloraban en los autores para poder dejar que las sensaciones fluyeran y después, sin saberlo, llegaran a oídos de extraños en forma de canciones, de notas, de ritmos, de palabras. Cierta día se encontró con un amigo, Chava le contó lo que había pasado con su publicación, y burlonamente este amigo le dijo:

*-¿Por qué no publicas ahora “El diario de tu vida”?*

*Yo me le quedé viendo con esa mirada que padezco y ya le iba a contestar: “¿Por qué tú no vas y...?”, cuando él me interrumpió soltando la carcajada.*

*-No, no lo hagas. El que escribe el diario de su vida es como aquél que va al excusado y se voltea a admirar su obra. Ahora dime, en serio, ¿a qué te vas a dedicar?*

*Inconscientemente y con toda naturalidad le contesté:*

*-Me voy a dedicar a componer canciones.*

*Todavía no puedo olvidar la cara de mi amigo que se despidió de mí sin contestarme, porque todavía tenía la bocota abierta.<sup>53</sup>*

#### **4.5 Me voy a dedicar a componer canciones<sup>54</sup>**

*Y un día estaba yo en mi casa, como a las siete ocho de la noche, me habla por teléfono: acabo de componer una canción; ¿sí?, ahorita te... se atravesó la calle; ahí voy; “Dos horas de balazos”; oye, está bonita.<sup>55</sup>*

Era 1951, ya casi un año después de que su álbum había perecido, era diciembre, disfrutaba de las posadas, ya casi era Navidad; Chava siempre fue un bohemio, le gustaba la juerga, no es más que la verdad, le gustaba pasarla con los amigos, comer, cantar y echar la copa, un tequilazo. Y se familiarizó con ese ambiente haciendo su álbum, pero ahora ya no tenía buen pretexto para seguir estando en la mesa del café de la XEW y ni por qué seguir entrevistando a los compositores e intérpretes; por lo cual la inspiración llegó una noche de fiesta decembrina.

*En las posada de 1951 se me ocurrió hacer una canción. Al otro día la llevé y los compositores la pasaron de mano en mano. Se trataba de “Dos horas de balazos”. La canción llegó a Mariano Rivera Conde, director artístico de RCA. El me pidió que le llevara más canciones y tuve que decirle que era la primera que hacía. No creyó, hasta me regañó. Entonces hice “La tertulia”.<sup>56</sup>*

*Al principio quería hacer una canción inspirada en Jorge Negrete, Pedro Infante y Luis Aguilar que eran los charros de México, pero no ligaba, entonces recordé las películas mudas, a los que eran mis héroes del cine mudo: Tom Mix, Buck Jones, Bill Boyd, Tim McCoy.<sup>57</sup>*

---

<sup>53</sup> FLORES; Chava. *Relatos de mi barrio*. AGELESTE, México, 1994. Pág. 29.

<sup>54</sup> Ídem.

<sup>55</sup> Entrevista con Joaquín Rivera Melo.

<sup>56</sup> FIGUEROA, Fernando. *Op.Cit.*

<sup>57</sup> Anónimo. “Los mexicanos somos los mismos”. *Revista Hispano Americano*, martes 10 de septiembre de 1985, pág. 43.

Entonces Chava presumió su nueva y única composición, los compositores se la aplaudieron, y todo mundo se la pedía para grabarla, no hubo quien dijo que era de un gusto *gabacho* ya que hablaba de héroes cinematográficos estadounidenses, pero eso era lo de menos, lo interesante fue que para enero de 1952, o sea, ni un mes cumplía la canción de haber sido creada, la grabaron, el primer intérprete fue Fernando Rosas; en el lado B de este sencillo se grabó la segunda canción de Chava: “La Tertulia”.

Chava Flores entró al mundo musical con el pie derecho, dice en su libro que no lo dejaban ni a sol ni a sombra, que le pedían más canciones cuando solamente tenía dos. Cuenta la señora María Eugenia, hija del compositor, que hubo una vez en que Federico Baena, compositor y amigo de Chava, lo llevó a una fiesta y lo pusieron a que interpretara sus canciones, la gente quedó extasiada y, por supuesto, muy divertida; la cuestión fue que el público comenzó a gritar: “¡otra, otra, otra!”, pero Chava no tenía otra, por lo cual ante el asedio, pues, repitió una de las que ya había cantado.

Los discos se empezaron a vender, los intérpretes se empezaron a acumular: el ya mencionado Fernando Rosas, luego los hermanos Reyes, Luis Pérez Meza y, por supuesto, Pedro Infante. A Pedro Infante le encantaron las canciones de Flores; no las que se trataban de flores, hay que aclarar; incluso, en una ocasión don Pedro se acercó a don Chava y le dijo algo parecido a esto: ahorita es Pedro Infante interpreta a Chava Flores, pero en algún momento será Chava Flores interpretado por Pedro Infante<sup>58</sup>; él le vio mucho futuro, le vio frescura, y Chava Flores siempre dijo que su mejor intérprete fue Pedro Infante. Sin embargo, éste falleció y lo que dijo nunca fue porque el impacto de su muerte lo convirtió en leyenda y en ídolo de México.

Chava Flores era músico lírico, como quien dice no sabía ni *pifas* de escritura, siempre tuvo limitaciones para escribir las melodías de sus canciones, pero sus compañeros compositores que sí tenían esa habilidad le ayudaron, llegó un momento en que pudo hacerlo por lo menos de una forma rústica. Federico Baena, fue uno de los que le dio más apoyo en ese aspecto, en sus últimos días fue su gran amigo Daniel García Blanco.

*Me dicen los expertos que un disco que vende 30 mil copias en el primer mes, el segundo vende 70 mil y al tercero, cuando ya está completamente en su apogeo, su venta pasa de los 100 mil. Yo nada más hago cuentas: si de cada una de las 10 grabaciones han vendido igual cantidad, al trimestre que son: 2 millones de discos, por 6 centavos: ¡120 mil pesos trimestrales! ¡40 mil pesos mensuales! Si Pitágoras no era un vulgar ruletero, ¡esto es un negociazo!*<sup>59</sup>

Todo iba viento en popa, Chava Flores siguió componiendo, tan sólo en ese año sacó al mercado, aparte de las dos primeras: “El gato viudo”, “Boda de vecindad”, “Cerró sus ojitos Cleto”, “Peso sobre peso”, “La interesada”, “Ingrata pértjida”, “El crimen del expreso”, “Llegaron los gorriones”. No podía ser mejor, pues no lo fue.

1952 el año de su presentación como compositor fue prolífico en cuanto al ambiente artístico, sus canciones se grababan conforme iban saliendo del horno; el cine tomó sus melodías para que formaran parte del ambiente musical de sus tramas, por ejemplo “Dos tipos de cuidado” de Ismael Rodríguez, con la participación de Jorge Negrete y Pedro Infante.

*Lanzó un éxito por mes y hubo un mes en que de las diez canciones más populares, cuatro fueran de él.*<sup>60</sup>

---

<sup>58</sup> Entrevista con María Eugenia Flores Durand, hija de Chava Flores.

<sup>59</sup> FLORES, Chava. *Relatos de mi barrio*. AGELESTE, México, 1994. Pág. 34 – 35.

<sup>60</sup> Currículum vitae de Salvador Flores Rivera, hecho por él en el año 1978.

Pero, ese pero de siempre, siempre, siempre, así como se ilusionó por los 40 mil pesos mensuales, así mismo lo bajaron de su nube. ¿Y ahora qué?, debemos decir que Chava era un hombre muy honrado, muy noble y que por no hacer sentir mal a la gente no sabía decir que no, por ello tantas hijas, pero esa es otra historia. La cuestión fue que las disqueras le prometieron regalías por sus canciones, pero las editoras se encargaban de cobrar esas regalías y dárselas al compositor, cobrando una comisión. Bueno, la cosa fue así, las disqueras y las editoras tenían, tal vez, un arreglo bajo del agua, el chiste es que no se registraban el total de los discos vendidos, sólo un pequeña porción, como un muestra, por lo cual a Chava sólo se le pagaba por esas copias registradas, lo cual era nada. Las editoras le daban adelantos de sus ventas, que al final de cuentas se convirtieron en deuda, ahora Chava le debía a la editora. La primera disquera que le grabó sus canciones fue la RCA Víctor, su casa editora es PHAM, la cual ahora es una filial de EMI.

*¡Por fin! Ho me entregaron mi primera liquidación en la editora. He puesto el grito en el cielo. ¿Dónde están los dos millones de discos que debieron haberse vendido el primer trimestre? (Porque ése es el que me liquidan). ¿Dónde están mis 120 mil pesos, que ahora deberían ser cerca de 200 mil pesos que cobraron más por mis regalías? ¿Por qué solamente mi liquidan 1 400 pesos de todas mis grabaciones hasta esa fecha, si a mí me dijeron que de una sola se habían vendido 30 mil discos en unas semanas? Porque no era nada cierto si fue cierto, la grabadora sólo pagó 2 702 discos de esa grabación y dice que no es la venta de 3 semanas sino de 3 meses. Otra grabadora sólo pagó 700 discos y... eso fue todo.*<sup>61</sup>

No sabemos por qué, pero Chava Flores cuenta esta parte de su vida de una forma muy irónica en su libro *Relatos de mi barrio*, cambiando títulos de las canciones, cambiando nombres de disqueras, de intérpretes, de editoras, de todo; tal vez lo hizo para no herir susceptibilidades o para reírse de lo que sería el colmo de la mala suerte: ver que eres sumamente bueno en algo y hasta en eso te hacen tranza, y lo peor, no te das cuentas hasta que enflacas.

*“Me muero de hambre pero de ti me acuerdo” es otro jit que se apunta en mi haber. Parece que sin quererlo me estoy haciendo de alguna famita.*<sup>62</sup>

Cómo le hizo ese año para sobrevivir, pues, pidiendo anticipos y recibiendo las regalías como autor que la Sociedad de Autores y Compositores tenía que darle.

*Hoy he tenido malos pensamientos. Fui a ver a un amigo que es administrador de correo y le pedí chamba de vendedor de timbres. ¿No hay? Pues aunque sea de cartero; tengo experiencia en caminatas largas. Cuando me habló del sueldo que podían pagarme, me rajé como los machos. ¿Hablarle así a un futuro millonario? ¡Qué insensatez!*<sup>63</sup>

La fama era de esperarse, eso que ni qué, pobre pero famoso; sus hijas mencionan que en la escuela se convirtieron en niñas asediadas ya que eran ¡las hijas del compositor Chava Flores!, ahora sí las escogían para los festivales, y además les pedían que cantaran, puesto que eran ¡las hijas del compositor Chava Flores!, la atención era ahora importante.

*En la primaria yo tengo muy presente que él siempre nos ayudaba a forrar cuadernos, a hacer los márgenes, [...] y mi papá se desvelaba toda la noche poniendo a cada una de*

---

<sup>61</sup> FLORES, Chava. *Op. Cit.* Pág. 39.

<sup>62</sup> Ídem. Pág. 36.

<sup>63</sup> Ídem.

*nosotros su pila de cuadernos, de libros forrados, con los lápices, los colores, las escuadras y todo lo que te pedían en la primaria.*<sup>64</sup>

Siguiendo un poco el tema de sus hijas, Chava Flores no las olvidada, seguía siendo el padre que era, aunque lo veían menos, porque Chava comenzó a trabajar en centros nocturnos, por lo cual trabajaba de noche y dormía de día; pero nunca dejó de forrar los cuadernos de sus hijas, de hacer trabajos manuales que les pedían, como también ayudarles en las tareas, sobre todo en lo que se refería a matemáticas. Sin embargo las salidas a Chapultepec o ir a visitar a la abuelita ahora le tocaron a María Luisa Durand.

*Una vez que empezó a tener ya un nombre muy cimentado en radio, lo contrataban par... lo contrataron para varios centros nocturnos como El terraza casino, Los globos, y tuvo muchas temporadas en otros restaurantes con Carmela y Rafael.*<sup>65</sup>

Al final del año de 1952, en la Navidad, Chava Flores tenía muchos éxitos en el mercado, pero nada de dinero, tenía fama, pero nada de dinero, tenía contratos en centros nocturnos, pero nada de dinero, tenía regalías, pero nada de dinero (y eso sí es irónico). En sí, si uno lo veía desde afuera, pues, le estaba yendo súper bien, pero la gente sólo veía la fama, sin embargo la realidad era muy distinta.

Siendo enero del 53 y con ese éxito, Chava Flores no tenía dinero para que sus hijas despertaran el día de reyes y vieran los innumerables regalos, en vez de eso les compuso una canción y se las regaló como reyes, en ese momento a ellas no les pareció muy bonito, les cayó como balde de agua fría, pero ahora, al contar de los años, pues lo valoran como lo más hermoso que su padre les haya dado, ya que eso significa la dedicación de éste por hacerlas feliz. Esa canción lleva por nombre: “Cuento de hadas”.

*Una vez frente al viejo Castillo, poin, poin,  
que es papá de los niños del seis, poin, poin, poin,  
nos sentamos a oír cuentos de hadas,  
espadaos y brujas también, poin, poin, poin.*

*Nos contó que una vez una reina, poin, poin,  
su marido chambeaba de rey, poin, poin, poin,  
en un cuarto muy triste lloraba, poiiiiin,  
pues la luz le cortaron antier, poin, poin.*

*Como el rey era pobre ganaba  
treinta miseros pesos al mes,  
por supuesto que no le alcanzaba  
para darse una vida de rey.*

*Y la reina lloraba y lloraba, poin, poin,  
con un perro pulguiento a sus pies, poin, poin, poin,  
y de pronto se aparece un hada, poiiiiin,  
que ha dejado a la reina de a seis., poin, poin.*

*Como el hada era un hada moderna, poin, poin,  
al perrito le echó DDT, poin, poin, poin,  
le prestó un paliacate a la reina  
y le dijo: -¿Por que llora usted?, poin, poin, poin.*

---

<sup>64</sup> Entrevista con María Eugenia Flores.

<sup>65</sup> Ídem.

*-¡Ay señora! yo lloro de pena, poin, poin,  
porque es pobre, muy pobre mi rey, poin, poin, poin;  
ni frijoles hay para la cena, poiiiiin,  
sólo queda guisado de antier, poin, poin.*

*Pero el hada era muy comelóna  
y se almuerza el guisado de buey  
y le vino un torzón por tragona  
salvadota que se ha dado el rey.*

*Ya la reina empeñó su corona, poin, poin,  
la varita del hada también, poin, poin, poin,  
colorin colorado ¡qué cuento!, poiiiiin,  
yo por eso no quiero ser rey, poin, poin.<sup>66</sup>*

*Dic 28. Hoy es día de los Santos Compositores<sup>67</sup>. Hago balance de mi vida como tal: 14 canciones en el mercado; 7 verdaderos jits. ¿Qué tal si ninguno lo hubiera sido? Me hubiera muerto de hambre. Bueno..., espero en Dios.<sup>68</sup>*

Todos podemos pensar que ésta fue una injusticia, que no lo trataban como tenían que tratarlo, pero esto no fue nada, todavía eso no fue nada para lo que le siguió; bien decía él que no hay justicia para el hombre honrado, y lo iba a comprobar con creces.

*Tenía una grabadora de esas de carrete y le preguntaba a mi hermana mayor, y nos preguntaba: ¿a ver a qué se parece esta melodía? La chiflaba, o no las tarareaba -¿no la han oído?-, pues no, no la habíamos oído; en esa época se oía mucho más el radio que la televisión, de hecho empezaba la televisión; y ya después de que estaba muy seguro él la grababa con su guitarra en su grabadora de carrete.*

Así componía, no tenía instrucción musical, sólo buen oído, y también buen uso del lenguaje, al ser un lector asiduo de los clásicos y de los diccionarios, además de tener el conocimiento del lenguaje de la barriada; los versos le salían naturales, sin forzar y en la melodía siempre un *chiflido* apoya; otra cosa a su favor era el estudio que había hecho sobre los compositores con su álbum, el cuál lo llevó a saber de buena tinta cómo se hacía una buena canción.

*Bueno, desde que yo lo conocí él componía; en papel del baño, en servilletas, en lo que encontraba, en la arena, así sus canciones, sus acrósticos, siempre.*

*No había lugar, él iba a una fiesta, salía, componía; se para a media noche, un papelerío y componía; unas las hacía serias y las convertía en... bueno si se fija uno también las de... que hace de broma son puras canciones de realidad, de la vida, del mundo, de lo que él vio. Pero no tenía un lugar para componer [...] siempre esta la mesa llena de cosas, de que escribía y rompía y hacía.<sup>69</sup>*

---

<sup>66</sup> FLORES, Chava. *El cancionero de Chava Flores*. Canción: “Cuento de hadas”. AGELESTE, México, 2002. Pág. 73.

<sup>67</sup> Aquí se nota más lo irónico que es en este apartado de su libro, el cual se titula “Tribulaciones de un compositor”; como se ve hace parodia del día de los Santos Inocentes, llamándolo de los Santos Compositores.

<sup>68</sup> FLORES, Chava. *Relatos de mi barrio*. AGELESTE, México, 1994. Pág. 37.

<sup>69</sup> Entrevista con la señora María Luisa Durand.

Sí, a Chava le gustaba escribir, tenía de todo, cuentos, calaveras, poemas, los cuales iba archivando y guardando para la posteridad; incluso escribía críticas, artículos, crónicas, de las cuales algunas quedaron inéditas.

Pero ya nos desviamos, íbamos en que todo cambiaría para empeorar. Pues Chava Flores seguía con su vida normal, con los cambios pertinentes debidos a la fama, pero como nunca tuvo dinero, pues todo estaba normal; iba a entrevistas con periodistas, visitaba las radiodifusoras, claro que a estos lugares tenía que llegar a pie o en el camión. Las liquidaciones de los tan vendidos discos no llegaban, y cuando llegaban era un miseria y él seguía debiendo los adelantos que le había dado la editora.

*Dios aprieta pero no ahorca. Anoche vendí mi canción “Apágate la luz que ya es muy tarde”<sup>70</sup> para título de una película. Me quedan, libres de porcentajes y descuentos de mi editor, 6 480 pesos. ¡Oíste Chucha! Seis mil cuatrocientos ochenta del águila, contantes y sonantes. 480 para zapatitos de las niñas, mil para el casero, 2 mil para que mi vieja se compre algo y nos dé la “papa”...<sup>71</sup>*

Varios cineastas le pidieron sus canciones, y eso empezó a darle un poco más de dinero, luego las liquidaciones de discos por parte de la editora ya no fue tan peor; se pudo comprar un carro para ya no andar a *pata*, entonces 1953 no parecía tan malo como la había puesto párrafos atrás, mm, ¡qué dilema!, ¿tendré que reescribir? Ya veremos.

La buena suerte le estaba sonriendo, y llegaron los vientos octubre de ese año, las hojas comenzaron a caer, ya olía a fiestas decembrinas. Llegó ese otoño, un 10 de octubre de 1953 y Chava Flores, para su gran y superlativa sorpresa, fue aprehendido por agentes de la Procuraduría General de la República, se le acusó de quiebra fraudulenta.

*Me acuerdo que mi mamá o alguien dijo que le habían dado o hecho sabadazo, porque yo me acuerdo oír a mi mamá que lloraba y le habló a mi abuelita y le contó que lo habían detenido, y que qué iban a hacer y no sé qué, y bueno, el caos en la casa fue terrible.<sup>72</sup>*

Todo mundo quedó consternado con la noticia; inmediatamente sus amigos del medio artístico protestaron, pero no había vuelta atrás, mientras Chava no entendía por qué lo detenían, no sabía quiénes o quién era su demandante, quién o quiénes le metían el pie tan de cruel manera. Me lo imagino en los separos tratando de revisar su vida y encontrar cuál era la motivación de esto.

*Un día, de repente sale de su casa, llegan dos agentes -¿usted es el señor Flores Rivera?-, -sí-, -acompañenos a la Procuraduría-, -¿para qué?-, -pues no sabemos-; llegan a la Procuraduría, sábado, el sabadazo, sábado, domingo y lunes, 72 horas formalmente preso por abuso de confianza, creo que abuso de confianza.*

*-Pero, por qué, quién me... ¿por qué?-, -pues lo demandan fulano, zutano, mengano-. – oye, pero si ni los conozco, ni sé quiénes son-, y entonces, pues vino un abogado, el abogado nada más para sacarle dinero, que le iban a sacar un amparo, pero no, nunca vio el amparo, le*

---

<sup>70</sup> No sabemos a qué canción se refiere, pero suponemos que es “La tertulia”. Lo suponemos porque en su libro menciona como su segunda composición “Apágate la luz que ya es muy tarde”, supliendo el lugar de la que es su verdadera segunda canción, “La tertulia”, pero no hay ninguna película llamada así, por lo cual puede ser “Las interesadas”, en la que actúan Luis Aguilar y Manolo Fábregas, ellos interpretan la canción “La interesada” en este filme.

<sup>71</sup> FLORES, Chava. *Relatos de mi barrio*. AGELESTE, México, 1994. Pág. 41.

<sup>72</sup> Entrevista con María Eugenia Flores.

*sacaron dinero, vivió traumatado, [...], y así duró seis meses en la penitenciaría, sin saber quién lo demanda ni por qué, bueno por abuso de confianza.*<sup>73</sup>

Ha de ser demasiado frustrante esta situación, me pongo en el “sí” mágico del que hablaba Constantín Stanislavski<sup>74</sup>, y lo que logro experimentar sensorialmente hablando es simplemente inaguantable, el número de fracasos consecutivos, el ver cómo la gente se aprovechó de tu nobleza, ver la precariedad de la situación económica, estar de apagafuegos en cuanto a deudas, ver a las hijas y a la esposa con la misma ropa o los zapatos maltratados, no tener para el día de reyes, etcétera, y que todavía vengan y te detengan sin más ni más. Sería algo muy difícil de representar, pero por el momento el sentimiento de impotencia es muy fuerte.

Pero pronto sabría quién era el que estaba detrás de todo esto, no le sorprendió saber, pero la tristeza lo inundó. La persona que lo estaba metiendo a la cárcel era su compadre, sí, el socio – prestamista, el señor Ricardo Rivera Pérez Campos (les dije que recordaran este nombre). Este señor lo acusaba de quiebra fraudulenta, las personas que no conocía Chava Flores y que en primer lugar fungían como demandantes, eran personal del señor Pérez Campos, actuando de acreedores a quienes nunca se les pagó.

Otra de las cuestiones es que el compadre nunca terminó el proceso de quiebra, lo dejó a la deriva, por lo cual el proceso se hacía más complicado, y como en ningún papel se presentaba como socio, pues también se mostraba como acreedor defraudado.

*Un nuevo careo se efectuó ayer en el caso del compositor Salvador Flores, autor de humorísticas canciones como *Peso sobre peso* y *La interesada*, una vez más salió a relucir en el segundo juzgado de lo penal la maldad del licenciado Rivera Pérez Campos al tratar de involucrar a Salvador Flores en un fraude de 25 mil pesos. [...]*

*Al correr de los años y al ver que Salvador adquiría popularidad gracias a sus canciones, el abogado Rivera Pérez Campos pensó que también tendría dinero y quiso hacer valer unos documentos que hacía años Salvador había firmado cuando tenían ambos el negocio, y de los que ni siquiera recordaba su existencia.*<sup>75</sup>

Así es, las letras que había firmado Chava Flores, con los intereses hasta el cielo, de los préstamos que le había otorgado Rivera Pérez Campos ahora se presentaban como no pagadas; Pérez Campos y los fulanos que los acompañaban se mostraban como acreedores, a los cuáles nunca se les avisó de la quiebra de Flores Rivera, y sus cuentas nunca fueron saldadas. Para colmo de males los libros de contabilidad del almacén habían desaparecido, Chava Flores no recordaba dónde los tenía, y cómo lo iba a recordar si en aquellos tiempos su compadre le había impuesto que su señor suegro fuera el contador del negocio, y éste se llevó los libros al despacho de Pérez Campos; los libros no los tenía Chava Flores. Tenía todo en contra, se mostraban las “pruebas”, no bien fundamentadas, pero recordemos que el hermano de Pérez Campos era magistrado, así que se le dio auto de formal prisión.

*Por acuerdo superior sírvase usted proceder al inmediato traslado de Salvador Flores Rivera, de los separos de esta Policía a la Penitenciaría del Distrito Federal, en donde debe quedar a disposición del C. Juez Segundo de Distrito del Distrito Federal en Materia Penal,*

---

<sup>73</sup> Entrevista con Joaquín Rivera Melo.

<sup>74</sup> Constantin Stanislavski (1863 – 1938) fue un actor, director y, sobre todo, teórico teatral ruso.

<sup>75</sup> EMILIO DE EQUINO, Norberto. “Nuevo careo en el caso del compositor de ‘Peso sobre peso’”. *Ovaciones*, viernes 15 de octubre de 1954. S/P.

*como presunto responsable del delito previsto en las fracciones I y II del artículo 96 de la Ley de Quiebras y Suspensión de Pagos...*<sup>76</sup>

El palacio negro, así era conocido Lecumberri, el cual albergó durante 76 años a los presos más peligrosos de la ciudad, como también a los presos políticos, también fue testigo de la muerte del presidente Francisco I. Madero; pues ahí fue a dar don Salvador Flores Rivera y estaría durante dos años, pero no nos adelantemos.

Sus compañeros artistas fueron directito a sacarlo, entre todos pagarían la fianza para que él saliera libre, ya que era un injusticia que estuviera en esas condiciones, pero Chava se negó rotundamente y sentenció que no saldría de ahí hasta que comprobara su inocencia, porque él no debía nada, y eso hasta nosotros lo sabemos.

*Un grupo de artistas y periodistas están preparando una visita al juez que conoce del proceso que se sigue desde hace ocho meses al compositor Salvador Flores Rivera, autor de “Peso sobre peso”, “Mi chorro de voz”, “La interesada”, [...] y otras muy conocidas canciones, para pedirle que violente el asunto y sea magnánimo con el popular y desgraciado artista.*<sup>77</sup>

Su esposa tuvo que enfrentar una situación muy embarazosa, tenía que criar a sus hijas sin su padre, darles el sustento, trabajar; la madre de Chava Flores.

*Recibí sus cartitas que hasta ahora pude contestar y al hacerlo lleno mis letras de cariño para ustedes. No saben cuanto las extraño, porque las quiero mucho. Pronto estaré de vuelta para no volver a separarme, mientras tanto tenemos que esperar a que termine mi trabajo para volver a vernos.*<sup>78</sup>

La señora Trinidad Rivera, fue de gran apoyo para estos momentos, también trabajó y además cuidaba a sus nietas, a las cuales no se les decía qué pasaba, se les mentía diciendo que papá estaba de viaje, Chava les mandaba cartas corroborando dicha historia, pero aun así, en su corta edad, se daban cuenta de que algo no andaba bien.

*Ya en ese entonces sí me daba cuenta de muchas cosas, aunque estaba muy niña sí me daba cuenta de muchas cosas; entonces, de ahí ya no volvimos a ver a mí papá, y nos dijeron que se había ido de viaje y nos mandaba cartas, que todavía tengo de mi papá que me mandaba, curiosamente con timbres del DF, porque nos la mandaba por correo y me acuerdo que una navidad nos mandó un verso a cada una y nos los aprendimos de memoria, cada quien se aprendió su verso, y eso duró como año y medio, un año ocho meses, yo creo, que fue muy duro para mi mamá, fue duro también para nosotras.*<sup>79</sup>

Ya formalmente preso, pues tuvieron que empezar a esperar lo que pasaba en el juicio, se tenían que dar los careos, las pruebas, las declaraciones, todo aquello que nunca dura poco tiempo; entonces los amigos se hicieron asiduos visitantes del palacio negro, aquellos del *Falsemar Club*.

---

<sup>76</sup> Expediente del juicio de Chava Flores. Encontrado en el archivo personal de Chava Flores.

<sup>77</sup> EMILIO DE EQUINO, Norberto. “Al fin encerrado”. *Ovaciones*, martes 27 de julio de 1954. S/P.

<sup>78</sup> Carta escrita por Chava Flores, fechada el día 9 de abril de 1954, tiene como lugar de procedencia McAllen, Texas, sin embargo fue escrita dentro del penal de Lecumberri. Chava les enviaba cartas periódicamente para que no se preocuparan y nunca olvidaran su amor por ellas. Encontrada en el archivo persona de Chava Flores.

<sup>79</sup> Entrevista con María Eugenia Flores.



*Todos los amigos nos reuníamos e íbamos a verlo. Y, él tenía muchas concesiones ahí en la penitenciaría, tenía su celda solo, tenía su achichicle que le lavaba la ropa y los domingos él guisaba, y guisaba bien; ahí en la penitenciaría había muy buena carne, hacían pan, había talleres, hacían las placas de los coches, la gente trabajaba, creo que ahora no hacen nada. Entonces, él se cultivó ahí, empezó a leer, a leer.*

*Nosotros íbamos los domingos a buscarlo, era un lío ¿eh?, llegábamos a las siete de la mañana, primero pasaban todas las señoras, a las once de la mañana empezábamos a pasar, más o menos, llegaba con un policía: ¿usted cómo se llama?; Joaquín Rivera Melo; ¿Joaquín qué?; Rivera Melo; ¿Rivera qué?; no sabían escribir; ya pasábamos de eso: ¿a quién va a ver?; a Salvador Flores Rivera; ya pasábamos con otro policía: ¿usted cómo se llama?, ¿con quién va?; pero pasaba uno ya adentro de la prisión, y luego pasaba uno a otro lado con la misma historia, entonces ahí le canjeaban uno por una ficha, ya con esa ficha entraba uno a otro lado, enseñaba la ficha y entraba.*

*Todos los presos estaban en un patio, entonces nos subíamos en una banca, era una banca de ésas como de cemento, nos subíamos a ver dónde andaba Chava, era de mi tamaño, peor, llegaban: ¿usted a quién busca?, a Chava Flores; ahorita vengo; y ya lo traían, entonces ya íbamos a su celda, [...], él no usaba el uniforme de preso. [...]*

*Y a la hora de la salida, primero salían las señoras y las mujeres, y a las diez, once de la noche nosotros: ¿usted a quién vino a ver?, pues a fulano... la misma historia.<sup>80</sup>*

Esto nos cuenta Joaquín Rivera Melo, una de las tantas personas que no lo dejaron solo o que intentaron no dejarlo solo en este penoso evento. Otra de las personas asiduas a visitar al compositor para ayudarlo espiritualmente y darle fuerzas para soportar el encierro, fue su mentor Eduardo “Loco” Violante, el loco bueno, quien llevaba a su sobrino de vez en cuando, este sobrino era Germán Dehesa.

Su esposa también lo visitaba frecuentemente, y él pedía ver a sus hijas, pero su esposa no quería que ellas entraran a ese lugar; pero a final de cuentas ella accedió a llevarlas, además ya era mucho tiempo de no ver a su padre, cuando la costumbre era que ahí estaba siempre para todo lo que se necesitaban.

*Al licenciado Rivera Pérez Campos no le ha importado, ni se ha puesto a pensar un solo momento en el hogar que está destrozando, en las cuatro hijitas de Salvador, que ven al lado de su madre, la señora de Flores, cómo ha transcurrido un año sin que su padre sea salvado de las garras y enredos en que ha sido metido por el mencionado licenciado.*

*La señora durante todo este año ha tenido que trabajar para poder sobrevivir y pagar a los abogados que están defendiendo a su esposo, en el mismo juzgado se dio a saber que el licenciado Rivera Pérez Campos es un conocido agiotista y que no es el primer caso en que ha involucrado a personas inocentes valiéndose de documentos que con muchas mañas ha logrado le firmen, inclusive Salvador ha presentado algunos en donde se mencionan cantidades grandes pagadas en calidad de intereses.<sup>81</sup>*

Y hablando de abogados, Joaquín Rivera Melo nos comentó que uno de los amigos artistas de Chava Flores, al parecer Miguel Aceves Mejía, contactó con un juez retirado que podría ayudar al compositor, a Chava le pareció bien pero no sabía cuánto le cobraría, pero para su sorpresa el juez nos buscaba remuneración económica.

---

<sup>80</sup> Entrevista con Joaquín Rivera Melo.

<sup>81</sup> EMILIO DE EQUINO, Norberto. “Nuevo careo en el caso del compositor de ‘Peso sobre peso’”. *Ovaciones*, viernes 15 de octubre de 1954. S/P.

*Creo que Aceves Mejía en una de sus visitas le dijo: yo tengo un conocido que fue juez, ya está jubilado, le platicué de tu caso y dice que quiere venir a ver, quiere venir a ver el expediente, dice que si él considera que eres inocente se hace cargo de tu caso y no te cobra; pero si él considera que no eres inocente, no vuelve.*

*Entonces, como a los cuantos días llegó el famoso licenciado, un señor ya grande, vio el expediente, y fue y le dice: Chava me voy a hacer cargo de tu asunto, [...], pero nos vamos a juicio, puede durar unos tres, cuatro o cinco años, pero es la única forma en que tú puedes salir libre por falta de méritos; y se fueron a juicio, y duró cerca de dos años.<sup>82</sup>*

Y se armó el juicio, se hicieron los careos, las declaraciones: Joaquín Rivera Melo declaró, Fulgencio Sánchez también, otro integrante del *Falsemar Club*; también declaró Alfredo Cifuentes quien cobraba las facturas del negocio de Chava; Manuel Landeta, el que le diera su primer empleo formal a Chava, y quien fungía como proveedor en el negocio de Chava; Jesús Pérez Méndez, quien había hecho el desfalco en el negocio y había conseguido el terreno para pagar lo adeudado y otros más que no estaban del lado de Chava.

El juicio desde el principio de inclinó a favor de Chava, las declaraciones de él y sus testigos siempre se mantuvieron en coherencia, mientras que las del señor Rivera Pérez Campos perdían fuerza y legitimidad; además de que Chava tenía los comprobantes de las letras pagadas y tenían el sello correspondiente; se comprobó que Salvador nunca se llevó las cosas del despacho sin avisar, sino que en primer lugar había sido embargado por la casa McAllen, su proveedora, que era la empresa de Landeta, y con la declaración de un ex trabajador del compadre, Anselmo Bonilla, se ratificó la historia de que Chava había llevado al licenciado Pérez Campos todas las cuentas por cobrar, como también los últimos bienes que quedaban en el despacho: la maquina de escribir y un teléfono.

*Los agravios que hace valer el ministerio público Federal no tienen fundamento. En efecto en la causa existe a fojas 57 del juicio de quiebra ante el Juzgado Noveno de lo Civil el convenio de fecha 21 veintiuno de mayo de 1946 mil novecientos cuarenta y seis, celebrado ante el acusado y su acreedor la casa McAllen, convenio que no legó a ser desvirtuado durante todo el curso del proceso y que prueba de una manera fehaciente que dicho acusado Flores Rivera no realizó actos ni operaciones de carácter fraudulento [...] en consecuencia no puede afirmarse que el acusado se haya alzado con sus bienes, debiendo entenderse el término, [...], como el que oculta sus bienes con la intención de defraudar a sus acreedores, [...], pues por el contrario se encuentran pruebas, tales como las declaraciones de Anselmo Bonilla, Cifuentes Cedillo y las del propio Rivera Pérez Campos que vienen a confirmar las del acusado...<sup>83</sup> etcétera, etcétera, etcétera.*

Se comprobó que Chava Flores era inocente y nunca había tenido la intención de defraudar a sus acreedores, que incluso él mismo había ido a cobrar las facturas faltantes y ese dinero se dio contante y sonante a Rivera Pérez Campos para que pagara a los acreedores, a los cuales, el anterior, había reunido en una junta para pedirles una prórroga; también se comprobó que el señor Pérez Campos se había firmado como socio de Flores y no como acreedor, y que él se encargaría de las trámites legales de quiebra y del término del contrato de renta del local. Y también se comprobó, de alguna forma, las malas intenciones del tan nombrado compadre.

---

<sup>82</sup> Entrevista con Joaquín Rivera Melo.

<sup>83</sup> Expediente del juicio de Chava Flores.

*Al final de cuentas salió libre por falta de méritos, le dijo el juez: este es el expediente, con este expediente demandas a tu compadre y va a dar derechito a la cárcel; yo no quiero saber nada de él, ni quiero, nunca más, que Dios se encargue.*<sup>84</sup>

Aunque en la cárcel Chava Flores recibió la visita de todos sus amigos, de su esposa y finalmente de sus hijas, las cuales llevaban siempre materia prima para que Chava cocinara, siempre era de comida italiana, ya que Chava era fan de ese tipo de gastronomía; la soledad que se vive en ese espacio, pero los que conocieron a nuestro compositor nombran que la cárcel sí fue un antes y una después en la vida de Chava. Decía Joaquín Rivera Melo que mientras estaban ahí los domingos todo era felicidad pero cuando se tenía que ir la tragedia aparecía, Chava se quedaba triste, además de que las lágrimas salían fácilmente de sus ojos.

*Cambió a mi papá, porque la soledad que vivió, aunque mi mamá nunca lo dejó. [...] A pesar de todo esto que te cuento, de que... ahí compuso, hay canciones que compuso ahí, que a mí... a pesar de que a la gente le encantan, a mí me... yo siento nostalgia, porque yo oí cuando las estaba componiendo, llegábamos y la tocaba [...], y mi mamá se la llevaba a Mariano Rivera Conde.*<sup>85</sup>

Y sí salió libre, lo único que debía, según los peritos de contabilidad eran alrededor de dos mil pesos por concepto de cuotas obrero patronal al Instituto Mexicano del Seguro Social. Se ordenó la liberación de compositor un ocho de septiembre de 1955.

*Y él llegó al fin y al cabo. Eran las cuatro de la tarde con veinte minutos cuando la voz estentórea del guardapuerta gritó: "¡Salvador Flores Rivera... saaaale libreeee...!"*

*[...] Los momentos emotivos no podían faltar. La anciana madre del compositor lo estrechó fuertemente entre sus brazos y de los ojos de ambos personajes escaparon incontenibles lágrimas.*

*[...] El encuentro padre e hijas fue inenarrable. Salvador abrazando a las pequeñas lloró mientras ellas, la inocentes niñas, daban gracias al cielo por haberles devuelto a su padre.*

*[...] "Seguiré componiendo música, cosa que tal vez no hubiera podido hacer si el juez me condena".*<sup>86</sup>

Un multitud aguardó la salida de Chava Flores, artistas lo esperaban: José Alfredo Jiménez, Cuco Sánchez, Miguel Aceves Mejía, el Charro Avitia, las Kúkaras, Rosita Quintana, etcétera; sus amigos del *Falsemar Club*, su esposa, su madre, y público en general, los mismos presos esperaban la salida del compositor, sabían que estaba ahí injustamente, y como costumbre éstos alzaron las manos para que Flores depositara alguna moneda en su palma para darles suerte y alcanzar, al igual que él, la libertad.

Y Chava sentencia en su libro: *sí le debo, le debo algo. Le debo los 2 pesos que le dio al cura por bautizar a mi hija. También le debo la medalla de 20 pesos que le regaló el día del bautizo... se la voy a aventar en la cara al infeliz ése, porque después de eso le debo... ¡PURA MADRE!*<sup>87</sup>

---

<sup>84</sup> Entrevista con Joaquín Rivera Melo.

<sup>85</sup> Entrevista con María Eugenia Flores.

<sup>86</sup> EMILIO DE EQUINO, Norberto. "Se abrieron las puertas de la penitenciaría al compositor Salvador Flores Rivera". *Ovaciones*, viernes 9 de septiembre de 1955. S/P.

<sup>87</sup> FLORES, Chava. *Relatos de mi barrio*. AGELESTE, México, 1994. Pág. 43.

Así es, hubo aprendizajes muy profundos para Chava, incluso hizo un diccionario de términos carcelarios, el cual está en proyecto de publicación; pero amén de eso, el crecimiento espiritual fue muy grande, le enseñó otro tipo de naturaleza del mexicano, además fue un parteaguas en su trabajo, sus canciones, la gran mayoría, siguieron siendo humorísticas, pero la ironía empezó a formar parte principal; y las canciones serias ahora también comenzaron a formar parte de su repertorio.

*La negra noche es testigo  
del duelo que hay en mi celda,  
el cielo es mi único amigo  
que entre las rejas se cuele.  
¡Jamás se ha visto tan lindo  
aunque la noche sea negra!*

*Detrás de rejas, mi pena  
conmigo vaga desierta;  
envidia al ave en su vuelo  
y el alma sueña despierta.  
Un grito rasga la noche,  
un celador grita: ¡Aleeeerta!*

*Quien dijo “Una vez se vive”,  
no supo lo que decía;  
parece ser que en la cárcel  
se vive y muere al día.  
Quien dijo “Una vez se vive”,  
no supo lo que decía.*

*¡Qué triste vivo cautivo  
contando las horas muertas!  
De aquellos que más me quieren  
me alejan pesadas puertas.  
Un grito rasga la noche,  
un celador grita: ¡Aleeeerta!*

*No siento ser un cautivo,  
que el hombre por todo pasa,  
pero hay una ,adre enferma,  
hay hijos y hay hambre en casa.  
Parece que hubiera muerto,  
su pena es la que me embarga.*

*Adiós, palomita blanca,  
que de ansias vuelas cubierta:  
ve y dile a los que me quieren  
que pronto estaré de vuelta.  
Un grito rasga la noche,  
un celador grita: ¡Aleeeerta!<sup>88</sup>*

---

<sup>88</sup> FLORES, Chava. *Cancionero de Chava Flores*. Canción: “¡Alerta!”. AGELESTE, México, 2002. Pág. 27.

Y Joaquín Rivera Melo sentenció: *salió libre, pero se amargó, aunque también se cultivó.*<sup>89</sup>

#### 4.6 Motivaciones para la locura<sup>90</sup>

Y después regresó a su trabajo, y las cosas no cambiaron mucho; siguió componiendo, aunque hubo una madurez en sus letras, porque al principio eran letras de simple diversión, de bromear con lo cotidiano, pero ahora se tornaría, podríamos decir, más crítico, sarcástico e irónico; podría ser lo que decía Joaquín Rivera Melo, que estando en la cárcel se cultivó, leyó todo lo que no había leído y conoció otros aspectos de la vida que desconocía, encontró que podía contar algo más y que tenía un punto de vista privilegiado de lo que sucedía en el ambiente económico, político y, sobre todo, social.

Uno de sus blancos favoritos fue el regente de hierro de la ciudad de México, Ernesto P. Uruchurtu; varias de sus canciones hablaron de muchas de las acciones emprendidas por ese hombre político: la ampliación del Paseo de la Reforma, las gladiolas que sembró en varias partes de la ciudad, el reordenamiento de la policía de tránsito, la modernidad que le quería dar a la ciudad.

*No es justu, no es justu  
que le hagan eso a Uruchurtu;  
no es justu, no es justu,  
con tanto que le costó.*<sup>91</sup>

Uruchurtu fue regente de la ciudad desde 1952 a 1966, su sucesor fue Alfonso Corona del Rosal, otro que fue víctima de Chava Flores, de éste tomó la construcción del metro, la ley de que los changarros cerraran a la una de la mañana, y cosas por el estilo.

*Pero seguimos igual, a veces había, a veces no había, y mi papá seguía componiendo.*<sup>92</sup>

Chava regresó a la vida bohemia más que nunca, a pasar las noches y las madrugadas cantando, seguir la fiesta después de algún show, tomar la copa hasta que el gallo hiciera renacer el día.

*Es que teníamos temporadas, de repente no salíamos de la casa de José Alfredo, y luego unas temporadas no salíamos de casa de Consuelito Velázquez y de Mariano Rivera Conde; cuando estaba el auge y obviamente pues mi papá se hacía presente.*<sup>93</sup>

Pero esta bohemia, estas traspasadas estaban haciendo mella en el hogar de los Flores, el hecho de que cada fin era visitar una casa, visitar otra o tener a todos en su casa, donde su esposa se fletaba haciendo la pancita o algún aperitivo, o él cocinaba como le gustaba, compraba lo mejor de todo, convertía la cocina en un área de guerra, pero sacaba su platillo como si fuera de alta cocina, y dicen que buena sazón sí tenía.

*A todo mundo lo tenía contento, muy platicador, para todo tenía una cosa bonita que platicar, siempre querían platicar con él. [...] Teníamos siempre la casa llena, Miguel Aceves, José Alfredo, Cuco Sánchez, los productores.*<sup>94</sup>

---

<sup>89</sup> Entrevista con Joaquín Rivera Melo.

<sup>90</sup> FLORES, Chava. *Motivaciones para la locura*. AGELESTE, México, 2003.

<sup>91</sup> FLORES, Chava. *El Cancionero de Chava Flores*. Canción: "No es justu". AGELESTE, México, 2002. Pág. 269.

<sup>92</sup> Entrevista con María Eugenia Flores.

<sup>93</sup> Ídem.

Por supuesto el dinero seguía siendo escaso, algunos días había, otros días no; las editoras seguían sin pagarle lo que le correspondía, el pago de derechos de autor no era lo suficiente como para mantener a toda su familia. Cuenta la señora María Eugenia que a Chava Flores no lo dejaban grabar, el argumento era que había muchas voces muy buenas y él no era un gran cantante, que mejor siguiera llevando sus canciones y los interpretes harían lo suyo, y sí, lo hacían, pero el dinero no le llegaba a Chava, aun con que Pedro Infante, Pedro Vargas, José Alfredo, Miguel Aceves, “Tin Tan”, Rosita Quintana, Lola Beltrán, Los Mexicanos, etcétera, hacían montañas de grabaciones de su música.

Entonces empezó a incursionar en otros medios; ya el cine había usado sus canciones para las bandas sonoras, pero ahora él haría canciones expresas para el séptimo arte, y aparte actuaría en algunas y escribiría una de ellas. La gran mayoría de estas películas en las que prestaría sus servicios se grabaron de 1956 a 1960, por ejemplo *Mi influyente mujer* de 1955, fue la primera película en la que actuó Chava Flores, haciendo el papel de un policía, además compuso las canciones “El gendarme que no ataque, ¡qué se muera!” y “Los lanceros”; *El gato sin botas* película representativa de Germán Valdez “Tin Tan”, en ésta no actuó, pero compuso “Ese soy yo” y “La mujer de mis anhelos”<sup>95</sup>, como también se grabaría una versión de “El gato viudo”.

Otra película que gozó de las melodías de Chava Flores fue *Hora y media de balazos* de 1956, en ésta actuó Adalberto Martínez “Resortes”, y se cantarían las letrillas de “Adiós cuña’o” y “El agua”; también con “Resortes” hizo *La chamaca*, 1960, escribiendo el tema “La canción de la chamaca”. Volvió a trabajar con “Tin Tan” en *El campeón ciclista*, 1956, ahí se usó la canción “Me quitaron lo mariachi”; en 1958 compuso la canción “Torero” para la película *Dos fantasmas y una muchacha*, también de Germán Valdez<sup>96</sup>.

Pues con esas pocas y otras cuantas Chava fue toreando los problemas, además participó en la única película de la que fue protagonista, en la que también interpretó sus queridas canciones: *La esquina de mi barrio*, 1957, y dirigida por Fernando Méndez; el argumento es de Salvador Flores Rivera: trata sobre un merolico que se enamora de la mujer guapa de la vecindad, la cual tiene a su gran enamorado y está involucrada por obligación con el mafioso del barrio; todo estos personajes vienen de las canciones de Chava, y por supuesto de su vida; por ejemplo: el mafioso es Osofronio, sí, el Osofronio “el mayor” de su canción “Los pulques de Apan”, o Hortensia, la mujer guapa, la cual interpreta Silvia Derbez, proviene de la canción “Mi linda Hortensia”, como también aparece Pomposita, doña Pachita, Luchita y Cleto el del velorio.

Chava Flores interpreta a ese merolico que se queda con el enamoramiento en la garganta, que comprende que nunca tendrá ese amor sobre todo por ser pobre y no tener porvenir (haciendo de lado lo chaparro y bigotón); es el mejor amigo, el que ayuda en todo, incluso en que el galán se acerque a ella. Su acompañante es Armando Soto La Marina “El Chicote”, los dos se la pasan vendiendo chucherías y cantando en las esquinas, sacando retratos y regalando sonrisas. Por supuesto el tema principal es “La esquina de mi barrio”.

*En la esquina de mi barrio hay una tienda  
que se llama La ilusión del porvenir,  
junto a ella está la fonda de Rosenda*

---

<sup>94</sup> Entrevista con la señora María Luisa Durand.

<sup>95</sup> La melodía de esta canción la rehusó para otras dos canciones: “Apolonia, la bonita” y “El metro”; éstas dos son más conocidas que “La mujer de mis anhelos”.

<sup>96</sup> Germán Valdez “Tin Tan”. Por si no se hallan.

*que en domingo le echa al mole ajonjolí.*

*Frente se halla la botica La aspirina  
donde surte sus recetas mi'amá,  
tiene junto la cantina Mi oficina  
donde cura sus dolencias mi'apá,  
y le sigue La mejor, carnicería,  
donde vende el aguayón don Baltasar.<sup>97</sup>*

*Sí trabajé en siete películas y en todas se interpretaron canciones mías. La primera cinta fue Mi influyente mujer, con Gloria Lozano, Panseco, los Calaveras, Ferrusquilla, Rodolfo Landa. Después hice La esquina de mi barrio; ahí fui estelar con Silvia Derbez y Ramón Gay.<sup>98</sup>*

Su siguiente película fue *Rebelde sin casa*, 1957, junto al pachuco “Tin Tan”, y curiosamente en esta película interpreta a un preso que le hace ver la vida de diferente manera al personaje de “Tin Tan”. Otro filme en el que participó fue *Bajo el cielo de México*, 1958, su personaje es un simple trabajador. Después *La máscara de la muerte*, 1960, con Luis Aguilar. En las siguientes dos películas que participó, que son más churros que nada, fueron en 1979, una es *Dos hembras y un macho menos* y *¿A qué le tiras cuando sueñas mexicano?*, en la primera sólo sale cantando “El retrato de Manuela” en un antro; en la segunda trabajó con Luis de Alba, para éste último, en palabras de la señora María Eugenia, Chava Flores fue como un mentor, un maestro de vida, y en el lecho de muerte del compositor, De Alba, lloró como un niño le llora a un padre.

El paso de Chava Flores como actor fue efímero, sin pena ni gloria, pero por lo menos se dio el gusto; como compositor sus canciones son parte de varios filmes, aparte de los ya mencionados, y de otras películas que no conocemos: *Policías y ladrones*, 1956; *Pancho López*, 1956; *Pulgarcito*<sup>99</sup>, 1957; *Dos fantasmas y una muchacha*, 1958; *El águila negra contra los enmascarados de la muerte*, 1958; *Dos maridos baratos*, 1960, etcétera, etcétera, etcétera.

Pero con eso no era suficiente, por lo cual tomó otro trabajo, y no le fue tan difícil pues ya en algún momento se había dedicado a eso; a Chava Flores siempre le había gustado escribir, decía la señora María Luisa Durand que siempre andaba con ideas en la cabeza, que siempre escribía en pequeñas hojas, servilletas, en cualquier lado que se le presentara, que su papelería cubría la mesa todos los días, y pues se presentó la oportunidad de escribir pequeñas notas, artículos, opiniones, críticas y esas cosas, en el periódico *La Prensa*, entonces el martes cinco de agosto (fecha por demás significativa) de 1958 salió la primera nota firmada por Salvador Flores Rivera en el dicho diario.

*Dijo La Bruyere: “un crítico sólo se forma con el tiempo, a fuerza de observaciones y de estudios. Un criticón nace de la noche a la mañana” y Balmes agregó: “los poetas soplones no desacreditan a Homero y a Virgilio; una miserable sonata de bandurria nada quita a Rossini y a Mozart; y los prodigios de Miguel Ángel y Rafael no se disminuyen por los mamarrachos de patios y esquinas”; y si agregamos a esto lo que dijo Confucio: “No critiques las faltas de los demás, criticad las vuestras”, debemos estar de acuerdo en cuatro cosas: Primero. Que ya sabemos lo que dijeron estos señores... Segundo. Que al aceptarlo el gran*

---

<sup>97</sup> FLORES, Chava. *El cancionero de Chava Flores*. Canción: “La esquina de mi barrio”. AGELESTE, México, 2002. Pág. 185.

<sup>98</sup> FIGUEROA, Fernando. “Chava Flores: sin la publicidad, busqué tener valor por mí mismo”. *La Jornada*, martes 5 de agosto de 1997. Pág. 28.

<sup>99</sup> La canción que compuso para esta película, “Teresa, ya pon la mesa”, no se incluyó en el filme.

*diario de La Prensa, al “Pollo” y un servidor, como colaboradores en esta plana, han nacido dos criticones de la noche a la mañana... Tercero. Que los virgilio, los rossini y los rafaelos pueden vivir tranquilos, pues sus prodigios no se verán menguados por lo que digan dos “mamarrachos de patios y esquinas” y... Cuarto. Que no estamos aquí para criticar nuestra faltas porque esto sería, además de molesto, aburridísimo y monótono, sino para criticar las vuestras con el perdón de ustedes y de Confucio por lo que, si empezamos mal o bien, que el cielo nos juzgue y su magnanimidad nos acompañe y ojalá que nuestra colaboración es este diario no sea... ¡pá’ puras vergüenzas!<sup>100</sup>*

Entonces se estableció que los martes y los viernes Salvador Flores y su seudónimo “El Pollo” imprimirían su opinión sobre la farándula y su mundo; Chava Flores daría vuelo a la pluma, escribiría sobre numerosos temas, sobre varios amigos suyos y otros no tan amigos, inventaría chistes, y lucharía por los derechos de los compositores y el pago justo de regalías, como también de la obligación de los productores y empresarios de contratar a los artistas mexicanos encima de los ya numerosos extranjeros.

*Mucha gente no sabe de qué viven los artistas y no es lo malo que no lo sepa, sino que no le interesa ni le importa un comino saberlo y se imagina que los cantantes, por ejemplo, cantan por el gusto de cantar, que a toda hora están cantando y, aunque no tenga qué comer en su casa, o esté presente el peor de los problemas, ellos cantan y... desgraciadamente... ¡hay mucho de verdad en esto! El cantante para cantar no debe de comer, pero para comer... tiene que cantar. Eso es lo que la gente no sabe ni comprende.<sup>101</sup>*

No se sabe a ciencia cierta cuánto tiempo duró él publicando estos artículos y notas, pero lo que sí es que para el mes de octubre de 1958 comenzaron a escasear sus intervenciones, había martes o viernes en que no salían sus escritos, lo cual nos hace pensar que este trabajo duró de tres a cuatro meses, pero no fue en el único lugar que escribió, después intervendría en otras publicaciones, incluyendo *Los Supermachos*<sup>102</sup>.

Pero el tiempo que escribió para *La Prensa* lo aprovechó para iniciar una campaña para que los centros nocturnos, la radio, la televisión, el cine, los medios en general contrataran por lo menos por el mes de septiembre del 58 a puro mexicano, que de esa forma se celebrara el mes patrio, ya que, según él, el trabajo era poco y más por la necesidad de los empresarios de contratar más a extranjeros que productos nacionales. Esto ya lo habíamos comentado en un capítulo anterior, pero pues hay que retomarlo tan sólo para no dejar. También son interesantes las notas que llegó a escribir sobre la historia de la música mexicana y que tienen que ver con esta parte de luchar por lo del país.

*Como en todos los tiempos, como en todos los pueblos, México ha sentido la necesidad imperiosa de cantar, y sus cantos podemos asociarlos desde su origen, con la presencia de sus primeros pobladores.*

*Las legiones conquistadoras maravilladas por el grado de cultura que nuestros pueblos habían alcanzado, tuvieron que aumentar su asombro al contemplar la cultura musical que se impartía a los jóvenes mexicas que, educados con gran cuidado por las sacerdotas del Calmecac- Colegio para jóvenes nobles- y del Tepuchcalli –Colegio para los jóvenes de clase*

---

<sup>100</sup> FLORES RIVERA, Salvador. “¡Pa’ puras vergüenzas!”. *La Prensa*, martes 5 de agosto de 1958. Pág. 30.

<sup>101</sup> FLORES RIVERA, Salvador. “¿Eres artista?... te invito a una fiesta”. *La Prensa*, viernes 8 de octubre de 1958. Pág. 28.

<sup>102</sup> Después de que Ruis fue removido de la redacción de *Los Supermachos*, los editores le hablaron a Chava Flores, sin embargo los números en los que participó no tienen su crédito. María Eugenia Flores tiene algunos de estos números en su poder.



*media- recibían, además de la educación religiosa y guerrera, la enseñanza musical que se impartía en Cuicacalco, Casa del Canto.*

*No solamente sus rítmicos cantos guerreros y religiosos, así como sus originales instrumentos, fueron motivo de asombro para los colonizadores que llegaron con Cortés y le siguieron, pues se agregó a estas maravillas sus acordes y afinaciones, cuyos métodos para lograr el debido temple del teponaztli y el huéhuetl, quedan aún en el misterio.*

*La música que entonaron estos sabios guerreros se perdió con el tiempo por el afán español de hacerlos olvidar todas las costumbres que eran simbólicas en su raza, legándonos solamente aquellos instrumentos que formaron sus ritmos con la tlapitzalli –ocarina- la ayacachtli –sonaja-, etc.*

*Las danzas y las canciones españolas, al parejo de la música religiosa, formaron parte de la conquista al invadir nuestro suelo, y se adueñaron en forma total de la sensibilidad musical de los pueblos primitivos, educándolos a su estilo y modo, ayudados por los soldados y aventureros que divulgaron en forma eficaz la canción popular hispana así como sus instrumentos el pífano, el arpa, la viola, la vihuela, etc., mismos que los aborígenes aprendieron a tañer y hasta a fabricar con singular maestría.*

*La influencia abrumadora de la música europea acabó casi por completo con los primitivos ritmos y, más tarde, el mestizo, dio origen a la música que había de ser adoptada por nosotros y que en su sentimiento, tristeza y melancolía reflejan caracteres distintos de ambas razas, distinguiéndose así una nueva personalidad que esparció por la Nueva España, tal vez sin ser reconocida en su original valor.*

*Durante la época virreinal, nuestra canción se desarrolló en forma lenta y oscura, mas su sentido sabor nacional dejó a su paso la semilla que durmió durante varios siglos, sin estímulo y sepultada por aquella preferencia extranjerista que ya entonces nos dominaba.<sup>103</sup>*

Y pues su campaña dio resultado, varios restaurantes y centros nocturnos incluyeron números netamente mexicanos, las radiodifusoras contrataron para todos ese mes a muchos artistas de origen mexicano, los más que se pudieran, en la televisión, aunque en menor medida; todo esto dio el resultado de un mes muy patriótico.

*Con estos pequeños homenajes a nuestra patria, debería haber una serie que exaltara nuestro mexicanista espíritu y no hagan olvidar, aunque sea por un momento, los insufribles actos de quienes están desatendiendo sus deberes como ciudadanos y están dejando entre renglones el amor patrio que está primero que mezquinos intereses.<sup>104</sup>*

Aquí le apuntamos un punto a Chava porque su campaña dio resultado y nos hace pensar que él tuvo trabajo. Los centros nocturnos y las giras en caravana eran de las mejores fuentes de ingresos de nuestro compositor; como habíamos dicho, regresó a la vida bohemia y regresó de una manera superlativa, a tratar de trabajar lo más posible; obviamente las fiestas significaban trabajo, por lo cual trataba de no perderselas, además de la debida copa, el compadrazgo y, por ahí dicen, las oportunidades.

*No sabes cuánto las extraño desde estas lejanas tierras. Ahora estoy sólo a 1,200 kms de México y no llevamos ni la cuarta parte de lo que se piensa recorrer.*

---

<sup>103</sup> FLORES RIVERA, Salvador. “La canción mexicana”, *La Prensa*, viernes 22 de agosto de 1958. Pág. 28.

<sup>104</sup> FLORES RIVERA, Salvador. “También los centros nocturnos se suman a la campaña mexicanista”. *La Prensa*, martes 26 de agosto de 1958. Pág. 31.

*Tal vez esta semana estemos en Culiacán, pues Mazatlán no ha respondido como se esperaba. Trabajamos en una carpa muy grande. Parece circo y José Alfredo parece el domador.*<sup>105</sup>

En el ámbito personal, Chava, era de esas personas gustosas de coleccionar artículos, cosas, chunches, madres; éstas podrían ser recuerdos, música, letras: vocales y consonantes, dibujos, calificaciones, etcétera. Obviamente tenían en su haber todas las notas que de él se habían escrito, recortes de periódico en el cual lo nombraban y que juntas contaban su historia como compositor; junto a estas notas tenía poemas ofrendados a su amada, la señora María Luisa Durand, cartas de amor, versos dedicados a sus hijas, a todas las ellas, pensamientos, acrósticos, letras sin música, cuentos, notas no publicadas, críticas, etcétera.

También era muy aficionado a la filatelia, tenía libros completos llenos de estampillas, comenta su hija que se pasaba horas clasificando los sellos y que los repetidos se los regalaba para que ellas jugaran. Otra de las grandes aficiones, mucho más grande que la filatelia, era la fotografía.

*Tenía sus libros de fotografía [...], tenía cómo hacer sus exposiciones, cómo usar los lentes y toda la vida se pasaba... si no hubiera sido compositor, si no le hubiera dado esto seguramente... no sé por qué, de veras, no se dedicó a la fotografía, teniendo además unos amigos que en esa época eran pues lo mejor que había en fotografía, los Yazbeck, Mauricio Yazbeck<sup>106</sup>, bueno, este, Moisés, “Moi” le decían, Yazbeck, [...], y siendo tan amigos de él, porque eran amigos de antes de que mi papá se casara.*<sup>107</sup>

Cualquier ocasión era buena para tomar una fotografía, nunca salía sin su cámara, cuando iban a los días de campo, cuando se iba a presentar, fue una costumbre que nunca se le quitó. Además había tenido buenos maestros, los Yazbek, y sumando su apreciación artística, pues eso lo dejaba hacer buenas tomas. Tenía álbumes atascados, repletos, exacerbados de fotografías, muchos de ellos todavía los conserva su hija.

*Tenía fotos, no tenemos la cantidad que... ¡pero una cantidad de fotos!*<sup>108</sup>

Obviamente la música era gran parte de su colección. Chava Flores fue colectando discos de música que databa desde el tiempo de la colonia, o incluso desde los tiempos prehispánicos; le gustaba conocer los orígenes de lo que él hacía. Mencionan sus hijas que siempre tenía en mente que le gustaba a cada una de ellas y cuando llegaban a su casa se las ponía con gusto. También que en su casa siempre había música, y que Chava no la escuchaba a un volumen bajo, ni siquiera en las noches.

Chava era muy sociable y por ello no hacía miramientos cuando se trataba de pasarla bien con sus seres queridos, y cuando llegaba a tener dinero lo derrochaba, así como le llegaba se desquitaba de los que no había podido hacer el mes pasado, era espléndido, sobre todo cuando los centros nocturnos y las películas le dejaban una buena morralla para gastar, no le importaba. Pero había épocas en las que no podía con su alma, y así como había veces en que a

---

<sup>105</sup> Carta escrita por Chava Flores dirigida a su hija María Eugenia Flores, a quien cariñosamente le dice “Chiquis”; fechada el día 20 de abril de 1959. Encontrada en el archivo personal de Chava Flores.

<sup>106</sup> Los Yazbek eran amigos de Chava Flores desde los años 40, esto porque el estudio de fotografía de éstos se ubica, al igual que el despacho de ropa de Chava, en la calle Madero. Tufic Yazbek era el dueño del local y tío de Mauricio Yazbek y Moises Yazbek, La fotografías de la vida de Chava fueron tomadas por Tufic. Mauricio Yazbek después fue más conocido como Mauricio Garcés.

<sup>107</sup> Entrevista con María Eugenia Flores.

<sup>108</sup> Entrevista con la señora María Luisa Durand.

sus hijas les compraba todo un ajuar en el Palacio de Hierro, había ocasiones en que su esposa tenía que ir a dar explicaciones porque todavía no compraba el uniforme de gimnasia para sus niñas. O recordando que en alguna ocasión sólo pudo regalarles a sus hijas una canción de reyes, en los días de abundancia el árbol se llenaba al tope de regalos y no sólo para sus hijas.

*Porque la vida del artista es muy variable en eso, no hay un ingreso fijo, a veces había mucho dinero y se gastaba a manos llenas, y a veces no había y ni modo había que ajustarse.<sup>109</sup>*

La inestabilidad que esto ocasionaba fue mermando la relación de la pareja entre Salvador Flores y María Luisa Durand; ella ya no aguantaba este paso, era demasiado para ella, el tratar de equilibrar una casa que se iba cayendo a pedazos; su molestia cada vez era mayor.

*Fue muy caballero, muy señor, nunca me permitió levantarme de la mesa sin que él no se levantara, que no tuviera yo flores, que... un encanto de señor; claro que en ese lapso Chava se hizo bohemio de afición, bohemio de bohemios [...] Tuvimos una época así media, muy dura, no una, varias...<sup>110</sup>*

Se podría pensar que ya no ponía la atención que debía a su casa, pero la señora María Luisa Durand siempre puntualizó su dedicación en el hogar; pero lo que es un hecho es que la bohemia lo separó de muchas realidades que quería, tal vez, evitar, sortear, porque bien dijo él: cuando la pobreza entra por la puerta, el amor sale por la ventana.

*Todo iba muy bien hasta que mi mamá dijo: yo no aguanto esta vida de bohemia.<sup>111</sup>*

Y así fue, un momento muy difícil para la pareja, tomar una decisión que afectaría su vida por siempre, simplemente llegó el momento de la separación.

*María Luisa llegó un momento en que, pues, tantas cosas que tuvo, de infidelidades, porque, como te digo, no le faltaban oportunidades, que un día cuando llegó (Chava) encontró todas sus cosas en la calle, inclusive la película que filmamos.<sup>112</sup>*

No sabemos si Chava le fue infiel a su esposa, y este trabajo se queda en un punto neutro, aunque ella misma nunca dio ni un atisbo de resentimiento de esa naturaleza, ni tampoco se expresó mal de él, pero lo dejaremos en el aire, pues no lo dijo cualquier persona, lo dijo su mejor amigo, Joaquín.

De todas las cosas que había vivido Chava Flores, que ya eran bastantes como para haber pagado algún pecado mortal hecho por sus ancestros, éste fue uno de los golpes más duros, de ésos de lo que uno nunca se levanta, peor que la cárcel, y eso se reflejó en su música, en su actitud, en su personalidad, pero curiosamente su humor siguió sin cambio alguno. El día que él salió de su casa, el día que se despidió de sus hijas, tuvo a bien escribir un poema que dejó en la mesa de centro.

*Yo soy el culpable  
de todas las cosas  
que te han ofendido;  
también yo me culpo  
de las mil tristezas*

---

<sup>109</sup> Entrevista con María Eugenia Flores.

<sup>110</sup> Entrevista a la señora María Luisa Durand.

<sup>111</sup> Entrevista con María Eugenia Flores.

<sup>112</sup> Entrevista con Joaquín Rivera Melo.

*que siempre te di.*

*Pero en esta vida,  
antes de que muera,  
debo hallar castigo;  
y el castigo es poco,  
pues con él no pago  
lo que te ofendí.*

*Ni el consuelo tengo  
de que con el tiempo  
me hundas en tu olvido,  
pues lo que has llorado  
por lo que has sufrido  
no se olvida así.  
Y el no haber podido  
ofrecerte nada  
como había querido,  
me hace el delincuente  
que sólo miserias  
ha sembrado en ti.*

*Si vieras, si vieras  
lo que yo he llorado  
mis culpas enteras,  
entonces supieras  
que a pesar de todo  
también algo di.*

*De todas mis faltas  
de todas mis culpas,  
de todas maneras,  
yo no fui culpable  
del haber nacido  
pa' querete a ti.<sup>113</sup>*

Aquí empezaron sus verdaderas tristezas, sus pensamientos más íntimos se desglosaron a partir de este hecho, sus canciones más serias y más desgarradoras provienen de esta etapa que el mismo intitula *Motivaciones para la locura*.

Al momento en que María Luisa Durand y Salvador Flores Rivera se separaron, ella, en un arranque de ira despedazó cartas, poemas, letras, notas periodísticas, discos, y demás cosas que pertenecían a Chava, que daban fe de su vida bohemia; es por eso que muchos de los datos sobre su trabajo y su vida en general de los años 50 no se tienen; seguramente hubo canciones que nunca conoceremos, escritos tal vez valiosos que quedaron en el recuerdo de esas dos personas que tuvieron un amor, un amor que murió de hambre.

*Yo no puedo parrandear  
si mi bolsa no está llena;  
meto mano pa' sacar,  
saco hoyo y hallo pierna.*

---

<sup>113</sup> FLORES, Chava. *Motivaciones para la locura*. Poema: "Yo no fui culpable". AGELESTE, México, 2003. Pág. 37.

*Con eso no he de pagar  
y hay que quedar a deber;  
ahí me pongo yo a cantar:  
quien no canta es mi mujer.*

*¡Ay!, qué maña de cobrar  
al que no tiene dinero;  
no me dejan ni ensayar,  
interrumpen al jilguero.<sup>114</sup>*

El año de esta ruptura tampoco la sabemos, pero podemos conjeturar que fue alrededor del 1959 ó 1960, que es el año que tiene como fecha el poema “Yo no fui culpable”.

#### **4.7 El lobo estepario<sup>115</sup>**

*Entre lo que mi papá había pasado ya con anterioridad en la cárcel, [...] y se vino abajo y se vino bajo, peor que en la cárcel, porque en la cárcel tuvo apoyo de todos, de todos, de amigos, de parientes, de tíos, toda a gente... mi papá creo que fue muy querido y se lo demostraron siempre, pero en una soledad así de una separación, [...] mi papá tuvo un bajón.<sup>116</sup>*

El inicio de los 60 fue totalmente una nueva vida para Chava, un cambio radical, de estar acostumbrado a estar con su familia, con sus amigos, de repente se halló solo en un pequeño cuarto, con su guitarra a un lado y sus hojas del otro y con su pensamiento fuera de sí.

Las canciones que ahora escribió eran una conjugación de palabras, una más dolorosa que la otra; rimas cadenciosas que terminan en un azote de dolor puro y vivencial. Vivió ahora en un palacio más negro. Comenzó a tomar decisiones muy fuertes en cuanto su trabajo, porque las de la vida personal ya las habían tomado por él.

*En 1961 dejé de aportar canciones a las disqueras por lo ridículo de las regalías. Tuve éxitos tremendos y nada de lana. Por Céfira me dieron 700 pesos a pesar de su éxito en México, América Central, América del Sur, España, Antillas.<sup>117</sup>*

Harto, completamente harto de las burlas de las grandes corporaciones dueñas del espectáculo, tuvo la decisión de luchar por lo suyo, ya no regalaría su trabajo y trató de imponer su voz como cantautor. Es por eso que sus siguientes canciones muchas quedaron inéditas, la gran mayoría porque él no quiso grabarlas, pero otras que sí se grabaron no tuvieron la publicidad para darse a conocer como se merecían, pero he aquí un detalle:

*Nunca me comercialicé. Odié el camino de la publicidad para llegar a ser conocido. Yo busqué tener valor por mí mismo. Con el tiempo desaparece todo lo mediocre.<sup>118</sup>*

Y aún así tuvo éxitos que se han quedado en la conciencia del mexicano, en la inconsciencia urbana. Para Chava el México que había conocido al nacer había desaparecido e iba en decadencia, y tal vez se dio cuenta más cruelmente al momento de separarse de su esposa; obvio, ya era más sabio, más maduro, aunque amaba a su gente, su país, un desencanto

---

<sup>114</sup> FLORES, Chava. *El cancionero de Chava Flores*. Canción: “Pobre jilguero”. AGELESTE, México, 2002. Pág. 297.

<sup>115</sup> HESSE, Hermann. *El lobo estepario*. Ed. Colofón, México, 2008.

<sup>116</sup> Entrevista con María Eugenia Flores.

<sup>117</sup> FIGUEROA, Fernando. *Op. Cit.*

<sup>118</sup> Ídem.

lo venía absorbiendo, algo que lo hizo ya no ser el alma de la fiesta, sino más bien una persona reservada, seria, con comentarios más certeros y con canciones más concretas. Su sentido del humor seguía intacto, es más mientras más sabia más agudo se volvía, pero ahora lo abordaba de diferente forma.

Desde muy pequeño había sido un lector empedernido y nunca saciaba su hambre de saber; leyó a los grandes clásicos y su gran favorito era Dostoievski, pero siempre le dijo a su hija: *yo soy el lobo estepario*.<sup>119</sup>

*Y en efecto, si el mundo tiene razón, si esta música de los cafés, estas diversiones en masa, estos hombres americanos contentos con tan poco tienen razón, entonces soy yo el que no la tiene, entonces es verdad que estoy loco, entonces soy efectivamente el lobo estepario que tantas veces me he llamado, la bestia descarriada en un mundo que le es extraño e incomprensible, que ya no encuentra ni su hogar, ni su ambiente, ni su alimento.*<sup>120</sup>

Ya había dicho Joaquín Rivera Melo que Chava Flores se había amargado después de salir de la cárcel, bueno, pues esta vez, no digamos que se amargó, pero sí se volvió una persona triste, esa persona conocedora de las bondades de la vida, pero asqueada de la crueldad de la humanidad, no es que perdiera la fe en el ser humano, o siendo más específico, en el mexicano, simplemente era que lo conocía. Digamos que el pensamiento positivo que antes perduraba en su hablar, ahora tenía opiniones más concretas y no eran de un lado bueno.

Su gran decepción y rencor hacia las disqueras, hacia el comercialismo, incluso considerándolo la más grande causante de la decadencia de la música mexicana, y de todo en general. Empresas voraces que hacen lo que sea por conseguir el mercado, dinero, sin importar destrozar a aquellos que lo hacen realmente posible.

*Al comercialismo. Eso lo ha echado todo a perder: acabó con el sentimiento y con la felicidad; por todas partes se ve amargura. Antes, ser pobre no era trágico. Ahora sí, porque sobre la necesidad de lo fundamental tiene uno alrededor una serie de presiones publicitarias según las cuales si no se posee tal o cual cosas es un desgraciado.*<sup>121</sup>

Y reiteramos, por todo el significado que conlleva, que dejó de aportar canciones, de ahora en adelante lo poco que se recaudara sería directamente para él: grabaría, vendería, se representaría e impondría su voz, su interpretación.

*Ya no grabo porque me da mucha pena regalar mi trabajo. El compositor gana un céntimo de centavo de cada peso que la grabadora se lleva, y eso no me parece justo. Si antes de grabar mis canciones era yo pobre, ahora soy miserable.*<sup>122</sup>

Bueno, pues, a Chava le dio por la depresión, ya no aguantaba todo lo que le estaba sucediendo, este último gran fracaso, cuando él consideraba que lo más grande que tenía era su familia, cuando vivía enamorado de su esposa, cuando tenía al amor de su vida acompañándolo, tanto María Luisa Durand como sus hijas, las cuales, ya hemos dicho, amaba con todo el corazón, y si es posible, con dos.

*¿Qué podré ahora decirles? ¿Que me muero?  
¿Que el peso de una cruz hoy me asesina?  
Mejor es que les diga que las quiero,*

---

<sup>119</sup> Entrevista con María Eugenia Flores.

<sup>120</sup> HESSE, Hermann. *Op. Cit.* Pág. 45.

<sup>121</sup> PACHECO, Cristina. *Op. Cit.* Pág. 161.

<sup>122</sup> Anónimo. “¡Mi música no es de protesta!”. *Sucesos para todos*, N/F, N/P.

*que ustedes son la luz que me ilumina.*

[...]

*Ojalá que estas lágrimas que vierto  
expresen más que pobre fraserío.  
Ustedes son la vida, la de un muerto  
que vive a su calor y hoy siente frío.*

[...]

*Yo quise ser de ustedes un ejemplo;  
pero, ¿ejemplo de qué? ¡No me condenen!  
De mis sueños vieron que cayó el templo:  
si ese ejemplo sirvió, quizá algo tienen.<sup>123</sup>*

Debido a la separación, sus hijas más pequeñas no tuvieron la oportunidad de disfrutar a Chava como el padre que siempre estaba, no, al contrario, el lado totalmente opuesto. Cuenta la señora María Eugenia que lo veían poco, y que ella era la que llevaba a sus hermanas, las cuales guardaban cierto resentimiento porque para ellas era el papá que se fue, por lo cual muchas veces tuvo que obligarlas a ir a visitarlo; tomando en cuenta que cuando ya estaban con él, pues las cosas eran muy distintas, Chava las inundaba con el amor que les profesaba.

*Ella decía que yo prefería a mi papá y no, no es que lo prefiriera, lo que pasa es que lo veía muy solo; y no lo prefería ni a él ni a ella, uno no prefiera al papá o la mamá, a lo mejor te identificas más con uno o con otro, yo sí veía a mi papá muy triste y a mi mamá muy segura.<sup>124</sup>*  
La señora María Eugenia fue la hija que lo acompañó siempre, tenían muchas cosas en común.

A todo esto le sumamos que su música, debido a los cambios del mercado, debido al rock y ese tipo ritmos fue quedando relegada, nos dice su hija que era difícil de clasificarla porque no entraba como música mexicana, ya que ésta estaba acaparada por el mariachi y sus andanzas, y las otras minitas eran los boleros, por lo cual las composiciones de Flores Rivera quedaban en último término.

*Siempre que nos reuníamos con él, acabábamos llorando todos. Porque a mí papá le salían muchas cosas que no pudo superar y, a lo mejor, se sintió impotente de no haber logrado con mi mamá el hogar que soñó para siempre: ¡hasta que la muerte nos separe!; yo creo eso fue de las cosas que no superó. [...] Nos damos cuenta que necesitaba un pesar, un sufrimiento, algo, para sacar esa furia, esa tristeza, ese sentimiento de sentirse, de repente, abandonado o solo.<sup>125</sup>*

Esta época tan triste para el juglar de la vida urbana la imprimió en letras que sólo hacen pensar que su sufrimiento era demasiado grande; Martha Isabel Cejudo nos comentó una vez: *es que Chava Flores era muy azotado.<sup>126</sup>*, obviamente se refería a que estas canciones mostraban de una manera muy explícita, muy cruda, una gran depresión.

*Un día rompí el retrato  
que me hizo tanto mal*

---

<sup>123</sup> FLORES, Chava. *Motivaciones para la locura*. Poema: “A mis hijas”. AGELESTE, México, 2003. Pág. 58 – 59.

<sup>124</sup> Entrevista con María Eugenia Flores.

<sup>125</sup> Ídem..

<sup>126</sup> Entrevista con Martha Isabel Cejudo.

*y lo guardé, celoso,  
sin poderlo tirar*

*Sacaba un pedacito  
para pensar en ti  
nomás por la costumbre  
que tengo de sufrir.*

*Cachito de retrato,  
cachito de mi amor,  
cachito de tu boca  
que tanto me besó.*

*Cachito de tu pelo,  
tus ojos, tu nariz;  
de todo miro un poco  
sin verte nunca a ti.*

*Un día que estaba triste  
te quise otra vez ver;  
cachitos de retrato:  
¡con qué ansias los pegué!*

*Para mayor tristeza  
faltó en mi colección  
la parte que formaba  
tu negro corazón.*

*Cachito de retrato,  
cachito que amé yo,  
cachito de tu boca  
que siempre me mintió.*

*Cachito de tu pelo,  
tus ojos, tu nariz;  
pegado tu retrato...  
¡de nuevo lo rompí!<sup>127</sup>*

Nos dijo la señora María Luisa Durand que esta historia de “Cachito de retrato” fue real, que Chava Flores traía en la cartera un retrato roto de ella, sólo por la costumbre de sufrir, así son los artistas.

Y eso no es nada. En el 2003 se publicó un libro suyo titulado *Motivaciones para la locura*, el cual se empezó a escribir desde esta época; si uno lee estas expresiones líricas, pareciera que fuera otra autobiografía. Se leen títulos como “Sí hay tristeza”, “Mi amigo el dolor”, “¡Por Dios que estoy harto!”; palabras de confesión, de auxilio, de confusión.

Para este entonces Chava comenzó a frecuentar un estudio que se prestaba para hacer bohemia, en él se daban cita pintores, compositores, escritores y demás artistas; el dueño del estudio era Salvador Bribiesca, un pintor mexicano. Se pasaban la guitarra de mano en mano, sus antiguos amigos también lo acompañaban, en algún momento cantaban Los tres reyes, luego

---

<sup>127</sup> FLORES, Chava. *El cancionero de Chava Flores*. Canción: “Cachito de retrato”. AGELESTE, México, 2002. Pág. 51.



seguía Cuco Sánchez o Federico Baena, y luego Chava Flores, era un círculo de bohemia grande.

*Él vivía solo. Toda su tristeza y amargura que estaba padeciendo de la separación de María Luisa, y él me decía que lo más que le dolía eran sus hijas, y por qué le puso Motivaciones para la locura, porque en esa separación, que sí había amor; me contó que en una ocasión de verse en ese cuarto que alquilaba para vivir, ya no podía de la soledad y de la falta del acercamiento con sus hijas, aunque las veía, [...], y en una ocasión él estando solo en el cuarto llegó a pensar hasta en quitarse la vida.*<sup>128</sup>

¿Qué puede llevar a un hombre a pensamientos tan oscuros? Aunque si hemos entendido bien lo que hemos contado hasta ahora, pues fue golpe tras golpe; Chava no encontraba la salida, la soledad lo comía, y como cualquier hombre solo encontraba refugio en sus versos, y también se dice que el alcohol, la bebida, ya no le fue tan desconocida.

Ya no tenía a su esposa, sus hijas lo veían con restricciones, ya no podía estar en casa disfrutando de ver crecer a sus retoños, que eran su gran motor para ser mejor cada día. Otro gran problema era el gran orgullo que poseía, a él no le gustaba que le dijeran que hacer, se sabía una persona inteligente, razonable, nunca pedía favores que le ayudaran salir de sus apremios, no aceptaba limosnas, su exagerada rectitud lo llevaba a ser una persona demasiado noble, sensible, es por eso que su solución para todo era, simplemente, dejar caer lágrimas y sonreír para que el tiempo hiciera lo suyo. Pero el tiempo en esta ocasión se perdía en cuatro paredes eternas, lisas, sin calor, que provocaban en Chava un sentir de tanta baja autoestima que un día decidió atentar contra su vida.

*Entre tu orgullo y mi orgullo  
sólo hemos dejado la casa vacía;  
no queda paso ni puerta  
que vuelva a reunirnos como antes lo hacía.*

*Entre tu angustia y mi angustia  
sólo hemos dejado morir la alegría.  
Hoy queda libre de pena  
y oscura tristeza la casa vacía.*<sup>129</sup>

El lobo estepario vivía en él, esa bestia encerrada que desprecia lo que no es puro, lo que no es artístico; ese lobo que anda solitario porque su confianza en los demás es pobre y prefiere la soledad, ya que nadie le garantiza que la otra persona le tenderá la mano amiga.

*Metafísicamente considerada, la cuestión está de otro modo y mucho más clara, pues en este sentido los “suicidas” se nos ofrecen como los atacados del sentimiento de la individualización, como aquellas almas, para las cuales ya no es fin de su vida sus propias perfección y evolución, sino su disolución tornando a la madre, a Dios, al todo*<sup>130</sup>.

Y así nos cuenta la señora Rosalinda Maceda del momento en que Chava Flores quiso desaparecer antes de tiempo:

*Tanto que entró al baño y, me platicó, que agarró una hoja de rasurar y se quiso él cortar la yugular, dice: pero, fui cobarde, no pude hacerlo y me salí espantado de lo que iba a*

<sup>128</sup> Entrevista con Rosalinda Maceda, segunda esposa de Salvador Flores Rivera.

<sup>129</sup> FLORES, Chava. *Motivaciones para la locura*. Poema: “La casa vacía”. AGELESTE, México, 2003. Pág. 50.

<sup>130</sup> HESSE, Hermann. *Op. Cit.* Pág. 71.

*hacer; que se acuesta él en su cama, dice: y ahí yo creía en Dios, pero ahí me convencí de que sí existe un Dios, porque me habló, no estoy loco, el cuarto se iluminó –todo apagado, a oscuras, pues se le iluminó el cuarto de una manera asombrosa, una luz cegante y que él escuchó la voz de Dios que le dijo: yo te di la vida y no es para que te la quites.*

*Dijo: entendí ahí que yo era como un faro en el mar que tiene que estar dando vueltas, para que si un barco se hunde no se hundan los demás; y eso fue lo que hizo, recapacitó: por qué me voy a quitar la vida, si todavía tengo muchas cosas que salvar.<sup>131</sup>*

En sí un verdadero Garrick<sup>132</sup>, aquel payaso desdichado que hacía reír a miles de personas pero para él no era capaz de esbozar la más mínima sonrisa; se sabía el mejor de todos, sin embargo al verse al espejo sólo veía a un hombre triste, muy triste. Para Chava esto fue una realidad. Una pintora italiana, asidua visitante del estudio de Bribiesca, de nombre Marie Spedicato le regaló un pintura del payaso Pierrot, el famoso payaso de la Comedia del arte, el cual mira hacia el cielo con su cara triste y sin secar sus lágrimas; ella se inspiró en Chava para crear esa obra.

*Esta vida que me estorba  
donde quiera me la encuentro;  
para no manchar el cielo  
tiene que seguir tu amor.<sup>133</sup>*

María Eugenia Flores, un día recibió una llamada de su papá, él le pidió que fuera a platicar porque una noche antes había intentado suicidarse, por supuesto su hija no lo hizo esperar. Pero simplemente este suicidio, que aunque no lo cometió físicamente, sí lo hizo espiritualmente, significó un renacimiento, un nuevo respeto por la vida y sus objetivos en ella.

*Y mi amigo el pintor siguió pintando,  
su pincel ya “estrujaba” los colores;  
yo, callado, pensé: -Cuántos horrores  
nos da la perra vida... cascadeando!<sup>134</sup>*

#### **4.8 Un sorbo de café<sup>135</sup>**

Era imposible regresar a su vida antes de la separación y este suicidio espiritual lo llevó a ese entendimiento, por lo cual lo único que pudo hacer fue seguir adelante sin mirar atrás, aunque eso de no mirar atrás no se le daba muy bien, sin embargo lo intentaría.

El trabajo seguía siendo lo mismo, aunque ahora también se presentaba en algunos bares, también hacia algunas presentaciones en televisión, nada de gran trascendencia. El

---

<sup>131</sup> Entrevista con Rosalinda Maceda.

<sup>132</sup> Poema de Juan de Dios Peza inspirado en el actor y dramaturgo británico David Garrick. El mejor payaso de la historia, aquél hacía reír multitudes, pero en su interior vivía un pensar demasiado grande.

<sup>133</sup> FLORES, Chava. *El cancionero de Chava Flores*. Canción: “Esta vida que me estorba”. AGELESTE, México, 2002. Pág. 143.

<sup>134</sup> FLORES, Chava. *Motivaciones para la locura*. Poema: “Cascadeando”. AGELESTE, México, 2003. Pág. 108.

<sup>135</sup> Ídem. Poema: “Un sorbo de café”. Pág. 138.

estudio de Bribiesca seguía siendo el lugar en donde pasaba más tiempo, donde disfrutaba su tiempo de soledad, y una de las situaciones que cambió su forma de ver las cosas fue conocer a la familia Maceda. La familia estaba integrada por el matrimonio de Heriberto Maceda y Ruth Ramírez, y tres lindas niñas que disfrutaban del canto. El ambiente de este estudio era familiar, podían estar niños y adultos disfrutando de buena música y graciosas anécdotas.

Heriberto Maceda hizo una gran amistad con Chava, tan grande que al ver a Chava inmerso en esa gran tristeza y que estuviera enfrentándolo solo dentro de un pequeño cuarto, decidió invitarlo a vivir a su casa en familia

*Nosotros llegamos ahí al estudio de Bribiesca, que era un estudio de pintura, haz de cuenta que era un salón grande, ahí nos reuníamos; yo iba, qué habré tenido yo como 14 años, que íbamos ahí: mi papá, mi mamá que cantaban, en fin, para hacer bohemia; y nos llevaban a nosotros como niñas, que era una cosa tan hermosa y tan sana. Ahí nos conocimos, de ahí surgió la... esto te estoy hablando en 1963, se hizo una amistad muy hermosa, mi esposo y mi papá y mi mamá; entonces a través de los años que surgió esta amistad tan bonita mi papá lo invita a él a que fuera a la casa a vivir, porque él vivía solo.<sup>136</sup>*

Esto significaría vivir una vez más en familia, tal vez no era la suya biológicamente hablando, pero sí lo era de forma espiritual; y se fue a vivir a la casa de la familia Maceda, a volver a comer entre gente querida, irse a dormir con un “¡buenas noches tío!” porque así le decían las “macedita”, las tres niñas de este matrimonio; en fin, fue algo que le subió el ánimo.

Rosalinda Maceda, la hija mediana del matrimonio Maceda, tenía como novio a un joven de un trío, para 1967 ella ya tenía 18 años, o sea ya alcanzaba el timbre, y a Chava no le era nada indiferente esta adolescente, él tenía 47 años. Cuenta Rosalinda que existía un flirteo entre ellos dos, desde antes que se fuera a vivir a la casa de sus padres, pero nunca pensó en él como su pareja, pues que para ella era su tío, ella lo había conocido a la edad de 14 años, y Chava de 43.

El joven del trío le puso el cuerno a Rosalinda, y ella lloró esta traición en el hombro de Chava Flores, quien la consolaba de forma amorosa e interesada, era bueno escuchando y dando consejos.

*Al poco tiempo, a los meses me habla y me dice que quiere platicar conmigo –bueno, pues vamos a platicar-, [...], y es cuando me confiesa que estaba yo tonta en fijarme en una persona que no me tomaba en serio, que en cambio él estaba enamorado de mí. Y yo me quedé así y le digo, como dicen: ¡Óigame no!<sup>137</sup>*

Ahí fue naciendo, Chava insistió en conquistar su corazón; Rosalinda ya trabajaba y en las tardes iba a la escuela, pero antes iba a comer y pues Chava constantemente iba por ella. Se veían a escondidas de la familia, fueron tres largos años de vivir este amor prohibido.

*Muñeco, tonto muñeco,  
¿cómo te atreviste amar  
sabiendo que es una niña  
que sólo piensa en jugar?<sup>138</sup>*

---

<sup>136</sup> Entrevista con Rosalinda Maceda.

<sup>137</sup> Ídem.

<sup>138</sup> FLORES, Chava. *El cancionero de Chava Flores*. Canción: “Muñeco tonto”. AGELESTE, México, 2002. Pág. 265.

Obviamente en la inmadurez de una adolescente la relación sufría muchos tropiezos, ella lo cortaba y él insistía en regresar, regresaban, pero luego de un tiempo ella lo volvía a cortar, y por corte y por cada vez que regresaban Chava escribía un poema, los cuales algunos convirtió en canciones. Su lugar favorito para verse, en esas tardes alejadas de todo aquél que los conociera, era el restaurante *El buen café*; en una de las ocasiones en que Chava la estaba esperando sentado en ese lugar, escribió esto:

*Un sorbo de café y un pensamiento:  
el amargo sabor va con la pena;  
es ingrato dolor, en taza llena,  
recordar que su adiós fue hace un momento.*

*Un cigarro y, después, la bocanada:  
el fumar y el sufrir son vicio triste;  
es igual a vivir por lo que existe  
sin pensar que tal vez no existe nada.*

*No existe café, ni aun el cigarro,  
ni el humo que letal pena disuelva;  
no existe el recordar, ni la tristeza  
sólo existe mi amor hecho un desgarro  
que grita en su ansiedad “¡Señor, que vuelva,  
porque voy a llorar si no regresa!”<sup>139</sup>*

Fue creando canciones románticas hermosas, tristes pero hermosas: “¿Dónde está mi consentida?”, “Cuando me busquen tus ojos”, “Torpe”, etcétera. Canciones que no se grabarían, algunas de ellas hasta 30 años después, porque el compositor las consideraba demasiado personales, sólo las cantaba en las noches de bohemia, cuando las copas se trepaban a sus tristezas.

Pero a como iba creciendo ella el amor se iba haciendo más fuerte, además ella se aseguró más de lo que sentía por él, sí, aceptó amarlo, y Chava, siendo la persona recta que siempre fue, le sugirió a Rosalinda que era hora de hablar con el patriarca Maceda, ella accedió, entonces los tórtolos pidieron una audiencia con el dueño de la casa en donde los dos vivían. Siendo el padre de Rosalinda tan amigo de Chava, que lo tenía en un pedestal, que lo respetaba como artista y como persona, al saber de la relación de éste con su hija no tuvo más que ponerlo como camote, fue un golpe duro para el señor, lo tomó como una gran traición a la confianza y así como lo invitó a vivir, pues así lo pidió que se fuera... pero no se fue solo.

Ahora el amor era demasiado grande como para separarse, así lo consideraron los dos, por lo cual huyeron, agarraron sus pertenencias y se subieron al coche.

*No hubo más remedio que salirme de la casa con él, fue un caos aquella época, pero nos fuimos a Acapulco, yo lloré y lloré de ida, en Iguala me dice: si no estás segura te regreso; le digo: no, me regresas y me matan ahorita, ya vámonos.<sup>140</sup>*

Se pasearon, se tranquilizaron antes de regresar al Distrito Federal; llegaron a San Miguel de Allende y se casaron teniendo como testigo a Miguel Prado que vivía en ese pueblo mágico.

---

<sup>139</sup> FLORES, Chava. *Motivaciones para la locura*. Poema: “Un sorbo de café”. AGELESTE, México, 2003. Pág. 138.

<sup>140</sup> Entrevista con Rosalinda Maceda.

*Luego nos metimos a una iglesia, me acuerdo que era entre semana, nos metimos a una iglesia de ahí de San Miguel de Allende y estaba totalmente vacía, entramos; en aquel tiempo se estilaba que se tapara la mujer la cabeza, él sacó su pañuelo y me lo puso; fuimos al reclinatorio y ahí él, ya hincados los dos, me presenta ante Dios como su esposa ante la iglesia. Se puede decir que ese fue nuestro matrimonio por la iglesia, los dos solos.<sup>141</sup>*

Todos los conocidos los tacharon de locos, sobre todo a él: que cómo se le ocurría andar con una niña, que no les daban ni un año para que se separaran, pero su amor duró 18 años. Cuando cumplieron 15 años de haber consolidado su amor, hicieron una fiesta en la cual Chava invitó específicamente a los que no había creído que ese amor perdurara.

*Incluso hizo un guión, ahí lo tengo, un guión para película que se llama “El tío Chava”; viene contando más o menos la historia de nosotros.<sup>142</sup>*

Las hijas de Chava respetaron la decisión de su padre de tener una nueva relación, aunque fuera con una mujer mucho más chica que él, incluso contemporánea de ellas o más chica; lo vieron sonreír de nuevo, además de que si hubieran puesto condiciones o hubieran perdido la cabeza por ello, sabían que Chava no pisaría su casa nuevamente. Sin embargo para María Luisa Durand esto le cayó como balde de agua fría, no soportaba verlos juntos, ella se dijo siempre ser la mujer que amó: *yo sigo siendo el rey.*<sup>143</sup>

Aunque sí existe un dato curioso: Chava nunca le pidió el divorcio a María Luisa Durand, aun al tener tantos años separados, no se lo pidió; Rosalinda no fue la causa de que su matrimonio fracasara, ella no tenía ninguna pena que cubrir en ese sentido, y así lo dice Rosalinda y así lo dice María Eugenia Flores, ellas podían conversar porque no tenían nada que temer; Chava había seguido su vida, aunque no había olvidado el pasado, al cual se aferraba, tal vez no quería sentir que realmente ya se había perdido todo aquello, todo aquel gran enamoramiento, aunque ya estuviera en otra relación, pero es un hecho que María Luisa y Chava nunca se divorciaron. Y aun así Rosalinda y Chava fueron al altar.

Y de ese amor nacieron dos retoños y los dos varones. Chava rebozó de alegría al saber que tendría su primer varón en aquellos años de 1970, obviamente lo llamó Salvador, por fin alguien llevaría su nombre, su segundo hijo tiene como nombre Enrique nació en el 73, sí como el hermano de Chava, el cual para esos años había fallecido de cáncer. El procrear hombres cuando ya tenía seis hijas, fue un hecho insólito, esto lo llenó de mucha alegría.

*Tú llegas a llenar lo que faltaba;  
eres fruto de amor, Dios los dispuso.  
Ahora tú eres señor, señor intruso  
que bendice el hogar que te esperaba.<sup>144</sup>*

Volviendo al tiempo en que el amor de Rosalinda y Chava iba creciendo, tenemos que decir que eso se fue reflejando en su trabajo, en sus canciones. Los últimos cinco años de la década de los 60 fueron muy confusos para México, o más bien fueron parteaguas para la sociedad, tanto que hay momentos que se siguen recordando incluso con furia. Chava ya había escrito sobre la cotidianidad del mexicano, ya se había burlado del gobierno y sus decisiones, ya había impreso sus más íntimos sentimientos, ya había usado la ironía, la broma, la picardía en un sentido no sexual, y lo seguía haciendo pero en esta época incursionaría en otro ámbito.

---

<sup>141</sup> Ídem.

<sup>142</sup> Ídem.

<sup>143</sup> Entrevista con la señora María Luisa Durand.

<sup>144</sup> FLORES, Chava. *Motivaciones para la locura*. Poema: “A mi hijo”. AGELESTE, México, 2003. Pág. 167.

Para esta ocasión usaría su talento para hacer una crítica social y para usar el juego de palabras más mexicano que cualquier cosa: el albur.

#### 4.9 ¿A qué le tiras cuando sueñas mexicano?

*Mi señora me dice que no compre billetes de lotería, pero, dígame, si yo no hubiera vivido como mucha gente, si no conociera a la gente, pues no podría componer las canciones que hago.*<sup>145</sup>

La tensión política y económica del país hacia que la sociedad expresara cada vez más explícitamente su descontento; los jóvenes de la época se estaban revelando a los adultos, el famoso movimiento de los *jipis*, en donde las adolescentes tomaron conciencia de la importancia de su educación y de que tenían una idiosincrasia propia, que tenían formas de pensar diferentes y que no por ello eran malas. La música fue una de las más grandes expresiones de este tipo de jóvenes, el problema es que cuando van degenerando los ideales se convierte en quejarse por quejarse, pero digamos que se estaban haciendo notar.

El rock fue uno de los ritmos que más apoyaron estos movimientos, el comercialismo lo aprovechó, claro, estaban en pleno auge Los Beatles, y surgirían otras bandas que le darían nuevos bríos a esas manifestaciones estudiantiles. En México no era diferente, a la juventud se le tenía en el olvido, no se les trataba como personas pensantes sino como jóvenes desorientados, pero el estudio de los libros provoca conciencia, y los estudiantes de la UNAM y el Politécnico y de demás escuelas universitarias y preparatorias, estaban dando a conocer su punto de vista, no eran en sí *jipis*, eran *jipitecas*. El gobierno no supo cómo enfrentar estas cuestiones y la olla explotó un dos de octubre de 1968 que no se olvida. Y no se olvida, no solamente por ese tonto acontecimiento de mandar a las fuerzas armadas a disparar a diestra y siniestra a cuanto joven se le cruzaba, sino también por la creación de impuestos injustos para solventar una olimpiada, la cual se inauguró unos cuantos días después de la masacre, y muchas otras cosas que sucedieron en este año, las cuales dieron el panorama de un país perdido, de un país que no se identificaba con nada, un país dormido y que sólo soñaba en ser mejor. Como Segismundo en *La vida es sueño* de Calderón de la Barca.

Y Chava en ese entonces, conociendo al mexicano como es, conociendo a su gente, a él mismo, pudo crear una de las canciones más representativas de su repertorio y que vomita verdad; una canción graciosísima, divertidísima, pero triste, irónica, crítica, y que protesta no contra el gobierno sino contra el pueblo, y el pueblo somos todos, así que es parejo, todos vistos como igual. Esa canción no es cualquier cosa, es un espejo de lo que seguirá pasando si no cambiamos nuestra forma de pensar.

*Soy mexicano, adoro mi país porque le debo mucho, pero me llena de coraje la gente que protesta, que se descuadra con lo del peso, ¡idiotas! ¿Por qué gritan? Yo no tengo ni dólares ni pesos. Tengo que trabajar más, tengo que hacer algo, porque si no me hundo, y si me pongo a dar de gritos, me hundo más. Protesto y no tengo tiempo pa' trabajar. [...]*

*Siempre le echamos la culpa al más próximo: los padres, el maestro, el jefe, la suegra, la mujer, y ahora se le echamos al presidente. Nadie te dice “toma esta pena, me la guardas y cuando te la pida me la regresas...” No, uno se la mete en el corazón y se las va guardando todas...*<sup>146</sup>

El que no se pone a trabajar no consigue nada, el que sigue pensando en que algo le caerá del cielo, menos; y eso Chava lo sabía por experiencia propia, él ya había vivido en carne

<sup>145</sup> GARCÍA FLORES, Margarita. *Cartas Marcadas*. Difusión cultural UNAM, México, 1979. Pag. 392.

<sup>146</sup> PONCE, Roberto E. *Op. Cit.*

propia lo que era perseguir un sueño sentado en el sillón, y también conocía el realmente verlo realizado y tener la satisfacción de que no te lo regalaron, que te diste valía por ti mismo. Por lo cual en este momento de su vida, en que venía renaciendo en todos los sentidos, su madurez artística y la madurez de su estilo lo hicieron tener la seguridad de poder escribir esto:

*¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?  
¿a hacerte rico en loterías con un millón?  
Mejor trabaja, ya levántate temprano;  
con sueños de opio sólo pierdes el camión.*

*¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?  
Con sueños verdes no conviene ni soñar.  
Sueñas un hada ... y ya no debes nada,  
tu casa está pagada, ya no hay que trabajar,  
Ya está salvada la copa en la Olimpiada,  
soñar no cuesta nada ... ¡qué ganas de soñar!*

*¡Ah! ¡ Pero eso sí .... mañana sí que lo hago!  
¡pero eso sí .... mañana voy a ir!  
¡pero eso sí .... mañana sí te pago ....  
¿A qué le tiras cuando sueñas sin cumplir?*

*¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?  
Deja el tesoro que Cuauhtémoc fue a enterrar;  
cuántos centavos se te escapan de la mano  
buscando un taxi que jamás te ha de llevar.*

*¿A qué le tiras cuando sueñas, mexicano?  
¿qué faltan niños pa´ poblar este lugar?  
sigue soñando que no hay contribuciones,  
que ya no hay mordelones, que ya puedes ahorrar;  
sigue soñando que el PRI ya no anda en zancos,  
que prestan en los bancos, que dejas de fumar.*

*¡Ah! ... ¡Pero eso sí .... mañana nos casamos!  
¡pero eso sí .... mañana te lo doy!  
¡Pero eso sí .... la última y nos vamos!  
¿A qué le tiras cuando sueñas, soñador?<sup>147</sup>*

Más claro ni el agua. Y miren que para este tiempo su canción “Sábado, DF” ya tenía 10 años de haber sido compuesta, la cual es otra prueba de su ingenio: *me preguntan si soy compositor de ingenio, yo no tengo ingenio, el ingenio es del pueblo, yo se lo recojo y se lo devuelvo en canción*<sup>148</sup>. Bueno, no y ya.

Y para acabarla... en 1958 se editó un libro de la autoría de Armando Jiménez, un arquitecto de éxito que decidió crear un libro cualquiera, ese libro cualquiera resultó ser *Picardía Mexicana*, un libro que muchos podrían considerar grotesco, ya que compila y explica y teoriza sobre el albur. En 1966 en una de las tantas ediciones de este libro, porque se ha editado 143 veces (y contando), Armando Jiménez se encontraba firmando su poderosa firma en

---

<sup>147</sup> FLORES, Chava. *El cancionero de Chava Flores*. Canción: “¿A qué le tiras cuando sueñas mexicano?” AGELESTE, México, 2002. Pág. 17.

<sup>148</sup> Anónimo. “Los mexicanos somos los mismos”. *Revista Hispano Americano*, martes 10 de septiembre de 1985, pág. 43.

aquellos que adquirirían su volumen, en la fila se encontraba Chava Flores, quien se acercó a Jiménez y le pidió le firmara su fabuloso libro, ahí se conocieron. Ya en 1968, Chava le habló por teléfono a Jiménez y le propuso que fueran a tomar algo.

*Nos citamos en la cantina “El nivel”, situada en Seminario y Moneda. Allí me platicó de un proyecto que tenía de componer varias canciones albureras y me pidió que le ayudara. [...]*

*Recuerdo que no había pasado ni una semana de la matanza de estudiantes en Tlatelolco. Dado que los dos estábamos de güevones ese día, anduvimos de plática recorriendo la ciudad, ratos en mi carcacha y ratos a golpe de calcetín.<sup>149</sup>*

El objetivo principal de esa caminata era estarse albureando, para que Chava tomara nota de esas cuestiones; Jiménez tenía la intención de llevarlo a conocer a los más grandes albureros del DF, fueron a la casa de “Chaf y Queli”, pero no se encontraban en casa; fueron a tocar la puerta de “Borolas” quien sí estuvo, y al final fueron al rancho de “Harapos”<sup>150</sup>, pero al parecer ese día trabajó. Sin embargo, ya encarrilados, se fueron a visitar *pulcatas* y cantinas, hicieron brindis y Chava paraba oreja, y recogía al que se dejaba.

Después de ese día Chava visitó la casa de Jiménez, esa vez se pusieron a hacer listas de posibles albures, de ciudades, de nombres propios y apellidos improprios; Jiménez le proporcionó grabaciones de peladitos que contaban chistes o se aventaban un ¿quién vive? En la acción reacción del albur puro. Todo eso lo iba apuntando Chava, además había vivido ahí, entre los peladitos, ya tenía el estudio de campo, sólo era afianzar lo ya conocido. Después de esa ocasión no se volvieron a ver, pero Chava creó varias canciones de un albur fino, que no ofendía y divertía a todos los parados... y los sentados lo gozaban todavía más.

Tan bien hizo esas canciones que se volvió referencia del bueno uso de esta obra gramatical, además que, como en todo, Chava respetaba las expresiones del pueblo y se encargaba de conocer sus orígenes, no lo hacía al *a'i* se va. Y así nacieron “El chico temido de la vecindad”, “El hijo del granadero”, “Herculano”, “La puerca”, “Amor de lejos”, etcétera.

Estas canciones, para su época, eran *underground* (cabe señalar que Chava no usaría esta palabra ni de chiste), porque eran consideradas groseras y que atentaban a la moral, pero además a Chava no le interesaba comercializarlas, y las cantaba en las cantinas y bares en los que tenía trabajo, el cual seguía siendo poco, o tal vez suficiente para subsistir.

*Al que le moleste es porque tiene una bola en el cerebro. Entonces, al analizarlo eso profundamente, quién sabe qué cantidad de porquería salga de los puercos... yo no sé.<sup>151</sup>*

Así pensaba Chava de la gente que veía como una obscenidad la tradición del albur, y es que el sexo siempre ha sido un tabú, y el albur no es más que eso: una cuestión sexual; pero he ahí el ingenio, el seso que se le debe de poner, porque el albur es decir las cosas pero no decirlas; es un duelo de héroes callejeros que se cogen mutuamente, es un juego lingüístico que utiliza recursos semánticos como la metáfora para comunicar un sentido sexual, puede humillar al interlocutor o puede refirmar la supremacía del macho emisor (me vi bien técnico).

---

<sup>149</sup> Plática de Armando Jiménez el jueves 15 de octubre de 1998 en el Museos de la Caricatura. Encontrado en el archivo personal de Chava Flores.

<sup>150</sup> Joaquín García “Borolas”, Mario García Hernández “Harapos”, “Chaf y Queli” (por increíble que parezca no encontré los verdaderos nombre de estos dos cómicos), fueron, y los dos últimos son, comediantes de carpas, albureros de profesión.

<sup>151</sup> E. PONCE, Roberto. *Op. Cit.*



Para Chava era algo natural y además divertido, pero claro que tenía sus reglas y la principal era que nunca se debe alburar a una mujer, aunque muchas veces eran más vivas y entendieran mejor el sentido de las palabras, y la segunda más importante era que el albur no debía contener groserías.

*La obscenidad no existe más que en la mente de la gente. [...] El albur se da en México. Este va derecho. Es absolutamente mexicano: es la forma más ingeniosa de destrozarse la lengua de Cervantes. Sirve para divertir, para sacar la opresión. Tantos siglos apretujados: el mexicano siempre pobre, rotito, jodido...*<sup>152</sup>

Chava Flores se convirtió en el maestro del albur, nadie lo paraba, nadie podía ganarle en un duelo de albures y él se divertía muchas veces aplicándolo sin que los demás se dieran cuenta, y no se daban cuenta porque Chava ni siquiera cambiaba su rostro serio que lo caracterizaba, no se inmutaba: *no soy serio, soy jetón*, solía decir.

*Tuve una tienda en mi pueblo, precioso lugar,  
te vendía de un camote de Puebla a un milagro a san Buto,  
pitos, pistolas pa' niños te hacía yo comprar,  
pa' tu cruda una panza, te inflaba una llanta al minuto.*

*Aros, argollas, medallas podías adquirir;  
un anillo, un taladro, petacas, tu cincho de cuero;  
te enterraba en el panteón, te introducía en el cajón,  
antes con un zapapico te abría tu agujero;  
me dabas para alquilar alguien que fuera a llorar,  
mientras lloraba alumbraba con velas tu entierro.*

*Leche, tu té, chocolate, tu avena o café;  
te sacaba las muelas picadas, dejaba las buenas;  
pasas, el chicozapote, frijoles con miel;  
había métodos, tubos o huevos o platos o leña.*

*Desde Apizaco ayocotes mandaba traer;  
exportaba el chipotle en cajones, también la memela;  
chupones para el bebé, de un agorero hasta un buey,  
chochos y mechas, bizcochos, tiraba rayuela;  
el día de madres vendí lo que el día veinte metí:  
nabos, zanahorias, ejotes y chile en cazuela.*

*Plumas en sacos de lona o tela de Juir,  
había lomos y tallos de rosas, mangueras y limas,  
mangos, mameyes, cojines, trasteros de aquí,  
había zumo de caña, metates, tompiates, tarimas.  
De un embutido un chorizo podías tu llevar,  
longaniza de aquella que train los inditos de juera;  
te acomodaba al llegar en mi hotel particular,  
tres pesos más te sacaba por la regadera;  
pero un buen día me perdí, y hasta mi tienda vendí,  
sólo salvé del traspaso la parte trasera.*

---

<sup>152</sup> PONCE, Francisco. "Lo ven mal los mojigatos: Chava Flores". *Proceso*, lunes 7 de mayo de 1984. Pág. 60.

*Tuve una tienda en mi pueblo, precioso lugar*<sup>153</sup>

Terminando los 60 iniciaron los 70, de verdad se los juro, y Chava comenzó a vivir, de nueva cuenta, el ser padre, digo, nunca lo había dejado de ser, pero era estar nuevamente en esa situación de criar niños pequeños, pero ahora no tenía veintitantos años como cuando su primera hija, ahora tenía 50, es una visión muy distinta, además de que ahora se trataba de varones.

La familia Flores Maceda vivía en Cuitláhuac, en un departamento de un multifamiliar; su hogar era muy modesto, puesto que no podía pagar algo mejor, Chava le trabajaba duro, incluso usaba sus conocimientos en contaduría para llevar los libros de algunos locales y de amigos para sacar un poco más de dinero; seguía en el medio, por supuesto, seguía cantando en bares y ese tipo de lugares, además escribía en de repente en algunas revistas como *Panorama Moctezuma*, que era una revista institucional de la cervecería del mismo nombre; escribió para la revista *Sinfonoticias*, en ésta se daban consejos de cómo cuidar las sinfonolas; además ayudaba a campañas para mejorar los hábitos de los mexicanos, como cuidar el agua, *¿A qué le tiramos cuando tiramos el agua?*, o para la campaña de alfabetización; o, también, para comerciales, adaptó una canción suya llamada “Oiga asté” para emplearla en un comercial de la automotriz Ford, incluso escribió el guión.

En sí se mantenía ocupado y la escritura era su fuerte, la composición era su más grande expresión. Pero ya llevaba años cocinando un proyecto que se concretaría en 1972. Chava tenía ganas de escribir sobre su gente, para él era digno de contarse todo lo que pasaba en las vecindades, cómo eran las relaciones entre vecinos, familiares; en qué radicaba la alegría del pobre.

*Yo desde niño observé y observé a mi gente, a mi pueblo, a mi raza, y desde niño me hice a la promesa de escribir algo sobre ella, pero yo pensaba en un libro.*<sup>154</sup>

Cuando vio la oportunidad de hacer canciones, pues la tomó y ya sabemos lo qué pasó, (no pienso contarlo de nuevo, mejor releen), pero consideró que sus vivencias, algunas de ellas, eran dignas para escribir un libro, al principio no sabía cómo abordar esos momentos, pero al final de cuentas lo hizo.

*Relatos de mi barrio* se editó en 1972 bajo el sello de Editores Asociados; Chava decidió dividir el libro en tres partes: en la primera son datos biográficos netos, en la segunda cuenta de forma muy irónica las tribulaciones que tuvo al entrar a la composición, y la tercera se divide en seis, en las cuales cuenta anécdotas que lo inspiraron para componer años después algunas de sus canciones. Un libro que se torna muy interesante, puesto que la visión que uno puede tener sobre sus letras jocosas verdaderamente es muy limitada, esas letras quieren decir más, mucho más.

El prólogo de esa primera edición lo escribió Vicente Garrido, otro compositor muy amigo de Chava, incluso con el cual se había asociado para abrir un restaurante que al parecer no funcionó (cosa rara). Garrido escribió:

*No se debe tomar a broma a una autor, por el simple hecho de que acostumbre a escribir en broma. Considero que en México no hemos sabido tomar, al Sr. Salvador Flores Rivera, tan en serio como lo merece. No hay menos fácil que hacer reír. [...]*

---

<sup>153</sup> FLORES, Chava. *El cancionero de Chava Flores*. Canción. “La tienda de mi pueblo”. AGELESTE, México, 2002. Pág. 207.

<sup>154</sup> Anónimo. “Los mexicanos somos los mismos”. *Revista Hispano Americano*, martes 10 de septiembre de 1985, pág. 43.

*Creo firmemente que Chava Flores es uno de los poquísimos autores que han podido dar personalidad propia y atractivo toque original a nuestra canción...*<sup>155</sup>

El libro no lo distribuyó como normalmente se hace, él mismo lo vendía, pero a decir verdad, y en palabras de sus allegados, lo regalaba. Chava era dadivoso, prefería dar que recibir, es por eso que muchas veces se aprovecharon de él, como con las regalías de sus canciones, pero lo bueno fue que todo lo que le sucedió no lo hizo cambiar esa cualidad.

Y bueno, el medio ya no era, para nada, lo que era cuando Chava empezaba, la televisión era ahora el medio más importante por el cual se daban a conocer las nuevas modas, o se imponían las nuevas modas, como se quiera ver, y Chava asistía a los programas de televisión como el invitado de lujo, como el gran maestro, pero ya nunca como el cantautor de moda.

Le daba tristeza que esto ocurriera, que no hubiera ese ambiente que existía cuando él hizo el *Álbum de oro la canción mexicana*, incluso expresó en varias ocasiones: *la producción de música es muy baja en la actualidad, [...]. La decadencia musical viene a partir de los 50, el rock, un ritmo que no es nuestro y se acepta porque no hay otra cosa.*<sup>156</sup>

Para él ya no había nada que valiera la pena, y se incluía, era demasiado modesto, nunca se ponía entre los grandes de la música mexicana, él admiraba a todos menos a él, aunque se supiera un buen compositor y valorara su propio trabajo, algo contradictoria la cosa, pero así lo hace notar en sus entrevistas.

*Mire, yo mucho tiempo me sentí una advenedizo en el medio. Me decían maestro y me daba pena.*<sup>157</sup>

Y en casa toda era normal, de nuevo a ayudar a los hijos en las tareas manuales, en forrarles los cuadernos, a dar consejos, a dar ejemplos, a limpiar pañales, todo igual. Pero algo le esperaba a Chava, el renacimiento espiritual que había tenido estaba teniendo sus frutos, había creado más cosas, se había casado y procreado dos hijos, su esposa era también una gran amiga amante de la bohemia, su autobiografía había visto la luz; varias cosas estaban cambiando de una manera positiva. Pero (ya han de estar hartos de los pero) su situación económica seguía siendo, si no precaria, algo mala, a veces había y a veces no, eso no es novedad, lo que empezaba a menguar ahora era su salud, se estaba deteriorando, el cigarro estaba dejando sus huellas, las trasnochadas de años, el alcohol, todo lo que él mismo había descrito 20 años atrás en "Mi chorro de voz", eso no impidió que siguiera trabajando, además, un cambio mayor a los mencionados venía en camino.

---

<sup>155</sup> FLORES, Chava. *Relatos de mi barrio*. AGELESTE, México, 1994. Pág. i.

<sup>156</sup> ZARATE, Angélica. "28 años sin música en México". *Los capitalinos*. S/F, S/P.

<sup>157</sup> FIGUEROA, Fernando. *Op. Cit.*

#### 4.10 La misma cara de Chava

*¿Dónde está don Chava? Y se quedó la pregunta como en el aire, como que nadie sabía y dijimos: bueno, oye, por qué no lo buscamos, por qué no vamos a investigar un poco; establecimos por ahí contactos, contactamos a su familia [...], y nos reuníamos cada noche a ver cómo iban nuestras investigaciones, hasta que alguien dijo que vivía en Cuitláhuac.*<sup>158</sup>

Así conoció Gabino Palomares a Chava Flores. En estos tiempos por el gran descontento social y por el carnívoro comercialismo habían nacido lugares que intentaban regresar a las raíces culturales del país; la canción de protesta junto con la trova fueron los exponentes de este sentimiento. El neofolclorismo apareció: grupos o solistas jóvenes que tocaban música popular, valga la redundancia, y folclórica.

Los artistas que eran parte de este movimiento crearon las llamadas peñas, que son lugares ideales para pasar una velada artística, lugares hechos ex profeso para pasar las noches de bohemia; no son centros nocturnos, aunque es en la noche cuando realizan sus eventos; no son bares ni cantinas, aunque te puedas tomar la copa; son lugares intermedios en donde se puede tener un ambiente familiar.

Poco a poco jóvenes de varias partes del país y fuera de él, porque fue un movimiento latinoamericano, se fueron juntando en estos lugares, los años 70 fueron prolíficos en esta materia. Una de las más reconocidas es *El mesón de la guitarra*, lugar en donde iniciaba Gabino Palomares; en esta peña también trabajaba Rubén Schwartzman, el mejor intérprete de Chava Flores, dicho por el propio Flores; Rubén ya incluía en su repertorio canciones de éste, sobre todo las albureras.

Platicando una tarde se les ocurrió buscar a Chava, luego de varios días dieron con él, por supuesto lo encontraron algo deteriorado, vieron a un hombre cansado, enfermo y mal económicamente hablando. Le ofrecieron trabajo en la peña y Chava aceptó sin chistar, era como regresar al estudio de Bribiesca.

Pero no fueron los únicos con esa idea, otra persona estaba abriendo una peña al norte de la ciudad: Jorge Cejudo Díaz. Él abrir su peña no sabía a quien contratar, entonces se le ocurrió al ser admirador de Chava Flores, que a lo mejor el compositor pudiera ofrecer shows en su nuevo local. Cejudo lo fue a encontrar en una cantina en donde Chava daba algunas presentaciones, espero a que terminara, se sentaron en una mesa y Cejudo le planteó:

*Lo estuvo esperando, ya llegó Chava, se sentó y le dijo: tengo una peña; y le dijo él, Chava: ¿y qué quieres que haga yo?*<sup>159</sup>

Y desde ese momento nació una gran amistad entre estos dos personajes del ámbito artístico.

El hecho de la reinserción al ámbito artístico de Chava se lo pelean estas dos peñas, pero eso no es lo importante, lo interesante es que los jóvenes tomaron a Chava como estandarte de la trova, al parecer, por fin, Chava, había encontrado su lugar. Gracias a estos dos redescubrimientos, comenzó a tener más trabajo, varias peñas lo solicitaron, y en el Sapo y el Mesón hacía en ocasiones hasta tres shows por noche, hacía de dos a tres viajes por noche del norte de la ciudad, en Satélite, donde está *El sapo cancionero*, hasta la colonia del Valle en donde se halla *El mesón de la guitarra*.

---

<sup>158</sup> Entrevista con Gabino Palomares. Compositor mexicano, exponente de la canción de protesta y la trova.

<sup>159</sup> Entrevista con Marta Isabel Cejudo.

*Yo creo que esta fue la etapa más justa para Chava Flores, porque hubo un reconocimiento, ya no un reconocimiento del tipo comercial, sino que entró junto con todos los que estábamos fomentando el folclor latinoamericano, don Chava entra con su basta obra y es aquí donde don Chava puede mostrar todas estas facetas de su propia obra.<sup>160</sup>*

Los asiduos visitantes a este tipo de lugares, los que disfrutaban de la trova eran los estudiantes, los cuales rápidamente aprovecharon a Chava Flores y lo comenzaron a invitar a las universidades y preparatorias para que diera recitales. Había llenos totales en los auditorios, teatros y peñas donde Chava daba su espectáculo.

Fue en esta época en que los títulos de “Cronista urbano”, “Folclorista urbano”, “Cronista musical de la ciudad de México”, empezaron a surgir, así lo presentaban; Jorge Cejudo se adjudica ser el primero en presentarlo como el “Cronista urbano”.

*Yo tenía 13 años y lo iba a ver, pues no lo conocía y lo iba a ver, y lo admiraba muchísimo.<sup>161</sup>*

Esta segunda oportunidad que se le dio a Chava Flores fue bien aprovechada, no sólo tenía trabajo, sino que por fin podía cumplir sus más grandes sueños, y uno de ellos era construir su propia casa; también su gran sueño frustrado era ser reconocido como el gran compositor que era, y eso ahora no se lo negaron. Esto le fue abriendo puertas y pudo pensar en posibilidades, en nuevos proyectos y por supuesto nuevas composiciones.

La inspiración llegó y Chava tuvo otras inquietudes que lo condujeron a componer canciones de alta escuela, no porque todo su repertorio no lo fuera, para este entonces sus canciones más famosas ya habían sido escritas: “El gato viudo”, “Peso sobre peso”, “Pichicuas”, “Los quince años de Espergencia”, “El bautizo de Cheto”, “La casa de la Lupe”, “Martita la piadosa”, etcétera, etcétera; pero crearía canciones de añoranza, de una nostalgia por el México que él conoció.

Su México ya no existía, o más bien el nuevo México estaba encimado sobre aquél, por lo cual Chava tuvo la gran idea, con su peculiar toque, de componer canciones que contaban como era ese México de su infancia.

*Antiguamente, México, estaba dividido nada más en barrios. Ahora se llaman colonias y lo que antes fueron vecindades ahora son condominios, es decir, departamentos; muchas de las ciudades perdidas son ahora colonias muy hermosas. México ha cambiado su fisonomía en muchos aspectos, y por lo tanto, su gente también ha cambiado. Creo que la gente sigue siendo la misma, pero en otro aspecto más moderno. Aunque sea gente de pueblo, es otra... es otra vida.<sup>162</sup>*

México, su ciudad, era el gran tema de su obra, él vivió prácticamente toda su vida en el Distrito Federal, y le gustaba observar a la gente, las situaciones y para una persona que observe pues le es imposible no percatarse de los cambios que se iban dando y cada vez eran más, y más, y más drásticos; entonces hizo, digamos, un himno para honrar a su México de ayer.

---

<sup>160</sup> Entrevista con Gabino Palomares.

<sup>161</sup> Entrevista con David Filio

<sup>162</sup> E. PONCE. Roberto. *Op. Cit.*

[...]  
*Estas cosas hermosas, porque así yo las vi,  
ya no están en mi tierra, ya no están más aquí.  
Hoy mi México es bello como nunca lo fue,  
pero cuando era niño tenía México un no sé qué*<sup>163</sup>

También compuso “Mi linda vecindad”, otra canción de añoranza y nostalgia, al igual que una llamada “La misma cara de Julia” que al cantarla se le llenaban los ojos de lágrimas, canción que a Marta Isabel Cejudo le parte el corazón; cuenta ella que sólo la cantaba cuando estaba ensayando y por lo regular, Chava, no la terminaba, ahora Marta la canta siempre que tiene oportunidad. Es una canción dedicada a las madres de México, obviamente la madre de Chava ya tenía tiempo de haber fallecido, no sabemos la fecha, pero Chava amaba a su madre, ella sacrificó mucho por sus hijos, además fue la abuela modelo para sus hijas, ellas las vestía, les arreglaba sus vestidos o de plano ella los hacía.

*Una abuelita, abuelita; nosotros además tuvimos esa suerte de, primero fuimos las primeras nietas, [...] Mi abuelita nos hacía la ropa, estrenábamos cada semana; íbamos: abuelita, queremos este vestido, que tenga más vuelo que el anterior, [...], pobrecita cuando ya no pudo ver porque tenía cataratas nos llevaba con su costurera para que nos hiciera los vestidos. Lindísima, nos hacía la ropa interior, los calzones, corpiños, todo nos hacía ella.*<sup>164</sup>

La señora Trinita, la madre de Chava, fue la mejor suegra, la mejor madre, la mejor abuela; una persona hermosa que sólo estaba para entregarse a sus seres queridos y para defenderlos, como también para castigarlos y al mismo tiempo llenarlos de besos. Sostuvo a sus tres hijos y los sacó adelante, eso es de admirarse. Entonces en estos años de añoranza Chava escribió “La misma cara de Julia”

*En la iglesita vivía la Virgencita más chula,  
era la virgen María con una capa cerúlea;  
yo no sé por qué tenía... ¡la misma cara de Julia!*

*Adiós, mi Julia querida, ¡no sabes cuánto te quiero!,  
eres igual que mi madre, que era mi amor y hoy mi duelo.  
México es grande por Julias, madres que sólo hace el cielo,  
Madres de México, Julias...: por ellas México es bello.*<sup>165</sup>

En 1975 inició un proyecto, fundó su propia editora, ¿con qué motivo?, pues con el motivo de manejar su música él solo, sería dueño de todas sus canciones, aunque las que ya en algún tiempo había vendido para las editoras pues tenía que pagar lo que se tenía que pagar, pero tomo total control de su música, su empresa se llamó AGELESTE.

El nombre nace de las iniciales de cada uno de sus ocho hijos: Luisa, Eugenia, Elena, Teresa, Alejandra, Gabriela, Salvador y Enrique. Su empresa se encargaría de la promoción de su obra. Empezaría con la grabación de dos discos de un proyecto de nueve, *Mi pueblo y Mi barrio*, al igual que el libro solía regalar muchos discos, pero ya no tanto, había que hacer crecer la empresa, por lo cual en cada presentación que tenía, que ahora eran mucho más seguidas, ya sea su hija María Eugenia, que por lo regular lo acompañaba y funcionaba como representante, o sus mismos guitarristas ofrecían los viniles, por lo regular se vendían todos.

---

<sup>163</sup> FLORES, Chava. *El cancionero de Chava Flores*. Canción: “Mi México de ayer”. AGELESTE, México, 2002. Pág. 257.

<sup>164</sup> Entrevista con María Eugenia Flores.

<sup>165</sup> FLORES, Chava. *El cancionero de Chava Flores*. Canción: “La misma cara de Julia”. AGELESTE, México, 2002. Pág. 193.

Ya había dicho que casi no le dejaban grabar, y mucho de eso es el porqué de que fundara AGELESTE, pero sí tenía grabaciones, sobre todo con la editora PHAM, la cual sigue teniendo derechos sobre esas grabaciones; había un disco muy conocido para los que vivieron esas épocas, en la portada de éste, Chava, cabalga un burrito, era de discos Coro, o sea de muy mala calidad, pero algo es algo, y durante mucho tiempo fue el único disco de Chava que se veía por ahí.

La llegada de estos dos álbumes de *Mi pueblo* y *Mi barrio* le dieron mayor apertura en el mercado y sin publicidad, todo esto era gracias a la gran aceptación que estaba teniendo en la comunidad estudiantil.

*Lo agarran las universidades, y entonces empieza, alguien, entre ellos Jorge Cejudo, y empieza... porque también dice lo mismo Ángel Cervantes, que fue dueño del Cóndor pasa, que le dio la oportunidad a mi papá y que gracias a él mi papá cantó en las peñas; yo me acuerdo que la primera Peña donde mi papá cantó fue El mesón de la guitarra, [...] En todas las peñas del sur estuvo mi papá.*

*En las universidades, yo lo vi en varias universidades, con los auditorios al borde, bueno de no haber, de parados, afuera. Yo a veces entraba a las peñas pero no me sentaba.<sup>166</sup>*

Chava agradeció este gran reconocimiento que se le hacía. Podemos decir que entonces estuvo adelantado a su tiempo, que siempre fue trovador, hombre de bohemia, él no era rancharo, era un ciudadano y siempre fue un ciudadano; con el movimiento de la trova era lógico que renaciera, porque su música ya era eso, ya era música de una sola guitarra.

*Debo a los estudiantes mi reingreso a la vida artística, de la que yo estaba alejado. Ellos me conocieron en las peñas y me llevaron a sus escuelas del Politécnico, de la Universidad y, con un cariño del que les estaré eternamente agradecido, me impulsaron a reintegrarme a la composición musical.<sup>167</sup>*

La gran mayoría de las entrevistas a Chava que tenemos en nuestro poder provienen de este periodo, las grandes constantes que se leen son que México sufre una crisis de compositores y una crisis de identidad, por eso su empeño en rescatar lo que le corresponde, más por el apoyo que recibió de la juventud.

Es obvio decir que aunque ya tenía más trabajo, que sus proyectos se concretaban, no todo era bueno, las enfermedades no lo dejaban, incluso en cierto momento le tuvieron que operar las cuerdas vocales ya que tenía nódulos en ellas: *ya me quitaron las vocales y sólo me dejaron las consonantes*. Decía recurrentemente.

*Era un cuate bien cascarrabias. Tenía la bronca de que no dormía bien, entonces yo creo que eso lo hacía despertarse de muy mal humor; pero era un cuate que disfrutaba de todos los momentos, de todo se iba fijando, en la carretera no le pasaba nada por alto, todo tenía que ver. Le chocaba empezar el día, y la mañana y el sol, y la tarde, y cuando llegaba la noche, cuando se metía el sol él era el hombre más feliz de la vida; empezaba la aventura y el concierto, después del concierto, era muy pispireto y le encantaba andar viendo a las chavas. Le pasaron muchas cosas muy duras; no tuvo un reconocimiento en vida como el hubiera*

---

<sup>166</sup> Entrevista con María Eugenia Flores.

<sup>167</sup> OJEDA, Mireya. "La música mexicana actual está ensombrecida". *Bachilleres en la cultura*, viernes 24 de junio de 1983. Pag. 1.

*querido; él era el propio productor de sus discos, nunca confió en las disqueras porque siempre lo tronzaron.*<sup>168</sup>

Y así como lo describe David Filio, su ex guitarrista, Chava ya sufría de muchos dolores, tanto físicos como espirituales, y ahora el exceso de trabajo lo traía de un ala; comenta su hija María Eugenia que él le decía que mientras para ellos empezaba su fin de semana para descansar, para él comenzaba la semana de trabajo, y era *show* desde las siete de la noche hasta morir, y así el siguiente día, y entre semana tenía recitales en varias partes del país.

Otra prueba de que los estudiantes los buscaban directa o indirectamente fue que un grupo de alumnos de la Escuela de Arte Teatral del INBA, montó su examen final de primer año una obra basada en las canciones de Chava Flores, la obra era *Barrionetas*. Mauro Mendoza fue uno de los escritores de esta obra de títeres, y él fue a buscar a Chava para pedirle permiso de usar su repertorio y Flores les regaló discos, partituras y todo lo que les sirviera para llevar a cabo su proyecto. Cuando Chava vio la obra le gustó tanto que compró todas las localidades de un día para llevar a su familia y amigos.

*Y Chava empieza a resurgir a partir de eso, se vuelve de peña; estaba la peña la Tupac, El mesón de la guitarra, el Sapo Cancionero, con gente como Amparo Ochoa, con Los Flokloristas; en fin había mucho movimiento y él se inserta, o sea vuelve ha agarrar un segundo aire su carrera.*<sup>169</sup>

Chava aprovechó a estos jóvenes y lo llevó a trabajar a las peñas, a hacer sketches, y después pasar la noche cantando y platicando, filosofando de por qué el cangrejo camina de lado.

A muchos ahora artistas consagrados les tocó compartir el escenario con Chava en estas épocas y lo mencionan como un gran mentor, una persona que les dio una forma diferente de ver la vida.

*Yo trabajé con él casi dos años, todas las noches, y yo sí te puedo decir que a mí en lo personal, para mí don Chava fue definitivo, no solamente en la parte musical, sino en mi forma de ver la vida.* Gabino Palomares.

*Más que trabajar era estar detrás del escenario con él, ¿no?, porque eran una bohemia impresionantes, en su misma casa, nos cantaba las canciones serías, en fin, era muy padre, y su sentido del humor que era impresionante y su manera de ver la vida.* Mauro Mendoza.

*A mis 17 años me sentía todo el tiempo agredido por él, por su modo, pero luego empecé a entender que era un cuate que le encantaba estarte diciendo por donde sí y por donde no, por todo lo que él había vivido y por todo lo que también había sufrido. Yo sí me siento un ser afortunado de haber estado cerca de él.* David Filio.

*Era un tipo fabuloso en muchísimos otros aspectos, yo creo que como él nos contempla a través de su cristal, me llama mucho la atención, pues, cómo puede combinar tantos mundos y además reírse.* Marta Isabel Cejudo.

Ellos sólo son algunos de lo que tocó, pero gente como Guadalupe Pineda, Irma Infante, Amparo Ochoa, Tehua, Carlos Chávez, etcétera, estas personas que vivieron con él este nuevo renacimiento simplemente se lo agradecieron siempre.

---

<sup>168</sup> Entrevista con David Filio.

<sup>169</sup> Entrevista con Mauro Mendoza.



Pero sus fantasmas lo seguían atormentando; comenta Marta Isabel que ella le tocaba escucharlo una y otra vez, cada vez que se emborrachaba a lado de su padre Jorge Cejudo, quejarse de su vida, de lo que había pasado con María Luisa Durand, lo que había pasado en la cárcel, tiro por viaje. Ella tiene una visualización de Chava como una persona alcohólica, porque de niña la gran mayoría de las veces lo vio en ese estado.

*Es que Chava tenía muchos problemas, empezando por su físico, por su estatura tenía muchos problemas; [...], eran dos Chavas Flores luchando por sobrevivir en un mundo tan difícil como puede ser la farándula mexicana. Y se subía a la tarima y se convertía en otra persona.*<sup>170</sup>

Los homenajes no se hicieron esperar, lo invitaban a festivales en los que era honrado, incluso festivales infantiles a los cuales él iba y se le escurrían los ojos cuando algún niño cantaba alguna canción suya.

También en este periodo junto dinero para poder irse por primera y única vez a Europa, visitó varios países de aquellos, quedando fascinado por la historia que éstos tenían en sus manos.

*Detengan este tren, deténganlo y que pare haciendo un alto eterno.*<sup>171</sup>

La carga de trabajo, el hecho de que ya no pudiera cantar bien, si de por sí nunca había sido un gran cantante, lo hacían pensar en el retiro, aun tenía una lista de proyectos que pensaba realizar: sus discos, un segundo tomo de su autobiografía, editar *Motivaciones para la locura*, ya muchas otras cosas, pero estando de vacaciones con sus dos hijos y su esposa Rosalinda, estaban en Morelia, Michoacán, Chava le propuso a Rosalinda irse a vivir ahí; recordemos que para ese entonces Morelia era todavía como cuando México era más *chirris*, mucho campo, callado, sin aglomeraciones, con mulitas y gente vendiendo tierra negra; a Rosalinda se le hizo buena idea comprar un lote y empezar a construir una casa, y sin pensarlo dos veces comenzaron los preparativos.

*En un viaje de placer, de vacaciones, él y yo, y mis hijos, llegamos aquí a Morelia, y estando ahí en el centro me dice: ¿te gusta Morelia para vivir?; y dije: sí, fíjate que tiene... es una ciudad pequeña y tiene todo, y me gusta.*<sup>172</sup>

#### 4.11 En México

*La verdad, canto para el pueblo de México, para nosotros. Me interesa lo que sucede a la gente, nuestras fiestas, cómo vestimos, cómo nos divertimos, cómo somos.*<sup>173</sup>

Chava Flores le cantaba a la ciudad de México, a la ciudad que lo vio crecer, que lo vio triste y lo vio alegre, a ese lugar que fue la cuna que lo meció hasta que pudo. Hablaba de los que conocía, de lo que amaba, de lo que palpó, le daba al público su propia historia, la que siempre sucede.

Pero Chava ya no le pudo aguantar el ritmo a su ciudad, calles y calles nuevas cada día, avenidas ampliadas, gente y más gente, contaminación, aglomeración. Por lo cual trabajó más he hizo alcancía para ir construyendo poco a poco su casa. Él no era arquitecto ni nada por el

---

<sup>170</sup> Entrevista con Marta Isabel Cejudo.

<sup>171</sup> Escrito que hace Chava en una hoja suelta por las intermediaciones de Francia.

<sup>172</sup> Entrevista con Rosalinda Maceda.

<sup>173</sup> GARCÍA FLORES, Margarita. *Op. Cit.* Pag. 391.

estilo, aunque a veces le hacía a la pintura, pero pues nada que ver una cosa con la otra; sin embargo escribió una extensa descripción de cómo quería cada recámara, cada rincón de su hogar, el tipo de acabado y lo que quería que emanara de esas paredes; es un escrito muy hermoso, porque es el sueño de un hombre que murió viendo como se hacía realidad.

El trabajo seguía, una presentación por aquí, una presentación por acá, que salía en *Siempre en domingo*, que salía con Daniela Romo, que un programa especial, que con el “Loco” Valdez, etcétera, todo eso hacía, pero su concentración estaba en la construcción de su casa, la cual iba lenta, y como todo mexicano, el contratista que le estaba construyendo la casa se lo estuvo *transeando*, cobraba por trabajo que no había hecho y cuando realmente los hacía pues cobraba más. Chava lo sabía, pero su nobleza, o por iluso, no hacía caso.

Mientras tanto en su ciudad anunciaba su pronto retiro, sus amigos y familia sabían del estado de salud de Chava por lo cual nunca vieron con malos ojos la decisión del compositor. La construcción de la casa tardó más de un año, cuando se había previsto que duraría ocho meses, pero la cuestión con el contratista de que le daban dinero y cuando llegaban a ver cómo iban, pues todo estaba igual que la vez anterior; entonces Chava aceleró las cosas para poder irse a Morelia, supervisar la construcción y descansar de la frenética ciudad, o dejar descansar a la ciudad de él, se puede ver de las dos formas.

Fue cerrando compromisos, fue cerrando deudas, mientras tanto sus amigos le preparaban una buena despedida la cual se llevó a cabo en 1983; se dieron cita muchos artistas en el Teatro de la Ciudad, antes llamado Esperanza Iris; Chava cumplía 31 años de carrera artística, de compositor: *de haber sabido en 1952 que tendría una despedida como ésta. Habría hecho mi carrera a base de puras despedidas.*<sup>174</sup>

Sus amigos y familiares se dieron cita para disfrutar de su canciones en voz de otros intérpretes y él mismo, claro está, porque una despedida de Chava y sin el humor de Chava, pues no era despedida. No fue la única, le hicieron otros homenajes, pero este fue el más significativo, el que marcó su retiro, que eso de retiro lo podemos poner entre comillas: “retiro”.

Y así, listo, se fue a Morelia, aunque seguía teniendo negocios acá en el DF, se comunicaba mucho con su hija María Eugenia, y con su gran amigo Joaquín Rivera Melo, para que ellos fueran a cobrar las regalías, algunos discos, que fueran a hablar con equis persona, en fin, les pedía el favor de que hicieran todas las diligencia que él no podía hacer por estar lejos de la ciudad. Ellos gustosos lo hacían.

Chava buscó escuela para sus hijos en Morelia, encontró una primaria y una secundaria cerca de dónde está su casa, pero estas escuelas era un tanto rurales; para cuando Chava llegó a Morelia, el gobernador del estado de Michoacán era Cuauhtémoc Cárdenas, el cual le ofreció a Chava que podía pedir cualquier cosa, puesto que lo admiraba mucho, y Chava no pidió nada más que por favor se arreglaran los pormenores para que el diera un recital a favor de la escuela en donde estudiarían sus hijos, y así sucedió; pero se corrió la voz, entonces varias escuelas, organizaciones no gubernamentales, el mismo gobierno, le pidieron ayuda y Chava no sabía decir que no, y además no cobraba. Rosalinda una vez le dijo que por lo menos una vez hiciera un recital a favor de su casa.

Salvador Maceda nos cuenta de la tranquilidad que se vivía en Morelia, el ver a un padre hacendoso, que no se estaba quieto, que se ponía a escuchar discos hasta las altas horas de la madrugada, seleccionaba las mejores y las grababa en casetes. De una manera extraña, Salvador, nos relata como la gente le decía que su papá era bien alburero, que era bien chistoso,

---

<sup>174</sup> Notimex. “Homenaje al ‘pintor musical de México’ Chava Flores”. *El Heraldo*, sábado 23 de abril de 1983. S/P.

que tenía un sentido del humor único, y él veía en casa un hombre taciturno, embozado en su escritura, serio o jetón, como quieran decirle, y simplemente se preguntaba: ¿mi papá gracioso?, si lo conocieran.

Ahora sí el trabajo aminoraba, seguía con los recitales de caridad, y con sus discos vendidos por sus amigos e hija; pero ya no era lo mismo, de repente se descolgaba para pasarse una noche en el Sapo Cancionero o en alguna otra peña, pero nada más. Pero eso sí, cada oportunidad que tenía cuando le preguntaban por qué se había ido de su DF amado, él contestaba: *debemos dejarlo descansar. Por eso me fui a Michoacán. Me dolió irme, pero aquí ya no vale la pena vivir.*<sup>175</sup>

Hay notas que dicen que la ciudad lo rebasó, Chava no le podía seguir el ritmo, ya no, la bohemia seguía siendo espectacularmente divertida, pero ya no era un jovencuelo y sus parrandas ya habían hecho estragos en su cuerpo.

Sin embargo el temblor de 1985 lo hizo pasar momentos muy preocupantes porque no sabía que le había pasado a su ciudad: *cuando el terremoto, vivía en Morelia; nosotras lo localizamos a través de una estación de radioaficionados. Vino a México, vio la ciudad y se soltó a llorar como un niño.*<sup>176</sup>

Antes de poder venir a la ciudad Chava se dedicó a hacer acopio de víveres, ropa, cobijas, todo lo que se pudiera para mandar a la ciudad de México, hizo más recitales, hizo campañas para que los defeños se sintieran apoyados por la provincia. Comenta la señora María Eugenia que su papá les dijo que él no estaba preocupado por ellas, porque sabía que estaban bien, pero su ciudad, la que le dolía era su ciudad, su casa. Después lloró al ver las ruinas.

Otra de las tantas cosas que hizo mientras estaba en Morelia, se prestó para hacer un programa de televisión del Instituto Nacional del Consumidor, el nombre del programa era *Desde el mercado*, Chava daba consejos de cómo comprar bien y barato, y visitaba todos los mercados de la ciudad, además de que los mercados eran su fuerte y solía comer seguido en esos lugares. Su hijo Salvador lo acompañaba a estas tandas, y dice él que su padre le comentaba que cuando comiera, siempre fuera al puesto que tuviera más gente, porque eso quería decir que era el más bueno y el más sano. Para finalizar el programa siempre cantaba una canción suya. Este programa era grabado en la ciudad de México, por lo cual se desplazaba de un lado a otro.

Igualmente en Morelia hizo algunos programas de televisión del Sistema Michoacano de Radio y Televisión, lo invitaron para participar en un programa piloto, el cual no fue un programa fueron como 15, él entrevistaba, el cantaba y así se realizaban los programas semana a semana, el programa se llamaba *Conoce a tu vecino*. Él investigaba quién hacía cualquier quehacer que sobresaliera y lo llevaba a la pantalla.

Hizo mucho por Morelia, y Morelia también lo hizo por él. Chava Flores hizo mucho por México y poco le fue reeditado, muy poco, al final se le dio una probadita de lo que pudo llegar a ser, un compositor que fue comparado con los clásicos por el director de orquesta Juan José Calatayud y por Daniel García Blanco, los dos le hicieron arreglos y escribieron partituras de sus canciones. Es conocido en varias partes del mundo, como Polonia, Italia, Francia, en esta última se rumora que hay una clase especial en donde se estudia a Chava Flores, pero es sólo un rumor, y aquí en México se ha pedido un estudio serio de la obra del compositor y nunca se ha hecho.

---

<sup>175</sup> FIGUEROA, Fernando. *Op. Cit.*

<sup>176</sup> ORTEGA PIZARRO, Fernando. "A Chava Flores la ciudad que amó lo había rebasado". *Proceso*, lunes 10 de agosto de 1987. Pag. 46.

Y bueno, lo inevitable tenía que llegar, regresamos al principio. Para finales de 1986 Chava tenía que tomarse varias pastillas para soportar un problema gastrointestinal tremendo que le aquejaba ya desde hace buen tiempo, pero nunca en tal magnitud. Para marzo de 1987 se hizo insostenible, lo cual lo orilló a ir con el médico, el cual inmediatamente lo mandó a quirófano, le hicieron una intervención quirúrgica: le removieron el estómago y conectaron el intestino delgado con su esófago para que pudiera seguir tragando. Chava Flores salió bien de esa operación, descansó un poco, pero el mal que lo aquejaba no era una úlcera gástrica, era cáncer.

Todo paga su justo precio, los excesos en que entró Chava, sobre todo en el cigarro se concentro ahí. Después de la operación ya no fue el mismo, ésta lo había dejado muy agotado, caminaba lento y las noches no las podía soñar. Unos dos meses después de la operación Chava tuvo que ir a Tijuana para recibir un homenaje, a él se le hizo raro que fuera tan lejos, pero le dio orgullo, porque eso significaba que era cierto lo que había dicho, que abarcaba todo el país.

El concierto se dio ante 12 mil espectadores y Chava cantó, y ese sería el último homenaje que recibiría en vida.

*Íbamos a Morelia por ocho días y nos quedamos tres meses, me decía: ¿qué vas ir a hacer a México, al smog, nombre quédate; bueno, no nos dejaba venir y Fulgencio vivía en Irapuato, pasaba por él y nos íbamos a Morelia. Pero resulta que lo operaron de una úlcera, y yo no sabía que le habían dado seis meses de vida. Lo primero que hacía él al levantarse era prender su cigarro y hacerse un café; lo último que hacía antes de dormir era apagar su cigarro.*

*El sábado amaneció muy malo, Rosalinda le ponía cataplasmas de lodo, pero ya no sentía consuelo, estaba mal, se sentía mal; Rosalinda no manejaba, Chava y Enrique se habían ido de excursión –no, pues cómo nos vamos y lo dejamos-, y nos quedamos, los medicamentos que se tomaba no le hacían nada. Le daba Rosalinda de comer –está salado esto-; total el día lo pasó muy terrible. El domingo amaneció peor, no comía, todo lo sabía salado, [...] él era taquero, [...] llegamos con los machitos –no, que están horribles-, no comió; y los dolores, las molestias, no, no. El lunes: Chava vámonos a México, te llevo –no, no, en coche no llevo-, entonces qué quieres, -me voy en avión-.*

*Entonces le hablé a la “Chiquis” (María Eugenia Flores) y le dije: oye, tu papá se va a venir en avión, recíbelo en silla de ruedas, ya está muy malo, bueno. Me vine, tenía urgencia de verme, el martes llegó, lo fueron a recibir. A mí me hablaron al siguiente día, que ya había fallecido y ahí voy a Gayosso. Joaquín Rivera Melo.*

*Con lo mal que se sentía, con lo mal que estaba a cualquiera se le hubiera ocurrido comprar boletos avión para volar y venir a morir al otro día a México, él quería estar con nosotros, quería estar con toda la familia, y vino y se murió aquí, todas estábamos con él, afortunadamente; y así, nos dijo el doctor: no se separen de él, [...], y eso hicimos. Creo que le tocó una enfermedad muy dolorosa que se la guardó muchísimo. Creo que una de las cosas que debemos de agradecer es que no haya sido buen negociante, no hubiéramos tenido a Chava Flores, y ese amor por México, verdaderamente desmedido, ya quisiéramos que muchos tuvieran ese amor. María Eugenia Flores.*

*Yo creo que también, en lo particular, no sé si es algo que no terminé de desahogar; cuando llegó y estaba muy enfermo, mi hermano y yo estábamos en Morelia, nos mandan un mensaje, no sé cómo nos localizaron en la escuela, me sacan de escuela y voy por mi hermano a la secundaria, yo estaba en la prepa; de ahí me voy a la casa todavía a hacer maletas, obviamente no quieres pensar que tu papá se está muriendo o que ya murió. Voy, consigo dinero, porque no teníamos dinero [...], yo tenía 17 años, [...], llegamos a las cuatro de la*

*tarde a la ciudad de México, después no me acordaba de la dirección, [...] pero sabía que vivía por el Pedregal, ya le dije a mi hermano: creo que son estos edificios y caminamos; ah, sí, sí es aquí, ya llegamos y bajan los cuñados a recibirnos, ya desde ahí ya... sospeché algo y ya a mí mamá la vi muy tranquila. Yo creo que sí lloré, pero me movió mucho el tapete fue que cuando oyó mi voz mi papá abrió los ojos y ya tenía horas de muerto. Y fue la “Chiquis” y se los cerró.* Salvador Maceda.

Chava Flores falleció un cinco de agosto de 1987, a los 67 años de edad. Le sobreviven cinco de sus hijas y sus dos hijos, su esposa Rosalinda, y su amigo Joaquín Rivera Melo, y muchos otros que lo quisieron también.

Y así entre papeles leídos y releídos, entre entrevistas que se usaron completas y otras que no se ocuparon, entre manuscritos del compositor, se construyó un esbozo de su vida, lo que fue. Un hombre que amó a México como ningún otro, que lo sostuvo siempre, que lo cuidó, pero que al estar solo ya no pudo con él: *no creo que tenga salvación la ciudad de México.*<sup>177</sup>

Esas últimas palabras que dio a una entrevista hecha poca antes de su muerte, nos muestran el desencanto que tenía, el cansancio; pero su trabajo nos da fe de que fue prolífico, versátil, talentoso y único.

*Estoy satisfecho y muy halagado de que la gente me quiera.*<sup>178</sup>

Chava quiso morir en México, en su ciudad, en su cuna, aunque se sintiera como se sintiera, hizo el viaje para morir donde nació, al lugar que tanto le dio, que le proporcionó sus personajes, sus historias, su música, sus amigos, sus esposas, sus sueños, su vida. Supongamos que lloró al tener que partir al más allá.

*En México hay una montaña  
que ve hacia el mañana  
con gran resplandor.*

*En México hay un arroyuelo  
que corre hacia el cielo  
persiguiendo al sol.*

*En México el hombre que pasa  
se siente en su casa  
o quizá mejor.*

*En México anida la vida,  
se canta, se vibra,  
se respira amor.*

*En México vive la gente  
que lucha y que siente  
que lo hará mejor.*

*En México el hombre es hermano,  
se da al ser humano  
un trato de honor.*

---

<sup>177</sup> FIGUEROA, Fernando. *Op. Cit.*

<sup>178</sup> Ídem.

*En México cimbra su historia,  
en México surge la gloria,  
pues México es una casita  
preciosa y bonita  
donde vive Dios.<sup>179</sup>*

O supongamos que no lloró porque desde el principio ya se encontraba en el cielo...

---

<sup>179</sup> FLORES, Chava. *El cancionero de Chava Flores*. Canción. "En México". AGELESTE, México, 2001. Pág. 135.

SABADO D.F.

Recital

EL CUMPLEAÑOS DE ESCUELA

LA CASA DE LA LU

# de CHAVAS FLORES

MI LINDA VECINDAD

EL BAUTIZO DE CH

BOLETOS SOLAMENTE PARA EMPLEADOS DE COPLAMAR Y DEL INI EN EL DEPARTAMENTO DE EVENTOS ESPECIALES Y SERVICIOS DE APOYO DEL INI.

Día 7 de Diciembre  
a las 20:30 hs.  
Auditorio "Alfonso Caso"  
del INI Av. Revolución 1279

## CONCLUSIÓN

Chava Flores: el dueño de la palabra

No fue poco tiempo el que invertimos en construir este trabajo, la vida de una persona no suele poder describirse en tan pocas páginas, pero sentimos que logramos, por lo menos, mostrar la esencia de los que fue la vida de Chava Flores y lo que lo empujó a escribir.

Cuando empezamos esta aventura no sabíamos a ciencia cierta qué podríamos encontrar, obvio ya conocíamos pasajes de su vida, sobre todo lo que platica en su autobiografía, sin embargo al leer sus canciones, uno se podía imaginar un estilo de vida totalmente diferente, y al terminar y volver a leer, ahora nos damos cuenta de que no pudo ser de otra forma, todo encaja.

Una de las curiosidades, que tal vez no sea un gran descubrimiento, es que si ponemos sus escritos (entre sus poemas, sus canciones, incluso cuentos, artículos, notas, chistes, etcétera) de forma cronológica, se podría decir que es una autobiografía, se ve claramente su forma de pensar en cada etapa de su vida, como también conjeturar las situaciones por las que pasó; ¿por qué conjeturar?, pues porque no conocemos su vida, o no conocíamos su vida, sin embargo es más que evidente, y no lo digo sólo porque sea un compositor, pero su vida fue y sigue siendo una canción.

No se puede definir si fue o es una hermosa canción, eso lo dejaremos para la reflexión de cada individuo que lea esto y se interese en conocer más del compositor, porque vuelve a ser obvio, como dije párrafos arriba, que la vida no se puede resumir en unas cuantas páginas; yo mismo tuve que hacer sacrificio de pasajes, anécdotas, comentarios, y sólo puse lo que me pareció lo más importante; para su familia podría no serlo, para él... ¿quién sabe?, para mí, pues ya lo escribí.

*El compositor como autobiógrafo: la vida de José Alfredo es tema implícito y explícito de cada una de sus canciones: enamoramientos, separaciones, desgarraduras demoliciones internas, culto al “darse en la madre” convertido en fiesta y perpetua celebración ambulante.<sup>1</sup>*

En la cita anterior Monsiváis se refiere a José Alfredo, pero ejemplifica muy bien lo que quiero decir; en el caso de Chava Flores, no sólo se enfocó en las tragedias de su vida, fue más allá, se introdujo a su mundo, su mundo es mi mundo, es México; es el *ñero* y el rico compartiendo un territorio, en donde los dos entienden perfectamente lo que es, por ejemplo, una posada mexicana.

*[...] Inició Salvador Flores Rivera una carrera que surgió de conocer en carne propia la ancha franja pobre de la ciudad de México y consistió en contar, con humor y música, historias y vivencias de los chilangos que hace cuatro y tres décadas vivieron una ciudad que hoy está ya perdida.<sup>2</sup>*

Exactamente eso fue lo que contó, él lo vivió, siempre fue parte de, tal vez por eso se le negó el éxito monetario, porque para poder escribir lo que escribió era necesario estar ahí, conocerlo, palparlo. Siempre es mejor hablar de lo que realmente conocemos, porque así siempre tendremos algo que decir, y si tenemos el don de la palabra, si somos dueños de ésta, como dirían los *griot*<sup>3</sup> africanos, pues entonces podrás contar la historia de tu raza. Podríamos llamar a Chava Flores como un *griot mexicano*, porque fue capaz de preservar las costumbres y tradiciones, si de

<sup>1</sup> MONSIVÁIS, Carlos. *Amor perdido*. Ed. ERA – SEP, México, 1986. Pág. 97.

<sup>2</sup> GRANADOS CHAPA, Miguel Ángel. “Plaza pública: cerró sus ojitos Chava”. *La Jornada*, lunes 10 de agosto de 1987. Pág. 1.

<sup>3</sup> Los griot o jeli son un tipo de narradores de cuentos, poemas y rapsoda tribal africanos. Son los encargados de preservar la tradición oral y la genealogía de las tribus.



por sí ya eran eternas, las documentó para que las generaciones futuras sepan que en un México perdido, como dice Granados Chapa, también hubo manifestaciones culturales que explican nuestro ser y estar en esta tierra. No se han perdido esas tradiciones, lo que sí se ha perdido es su valoración.

Y así como los africanos mantienen a sus antepasados vivos por medio de cantos, Chava solía decir que un pueblo que no canta no es feliz. El sentido común que le dio su educación en la barriada, conocía las debilidades y virtudes del mexicano, todo eso fue aportando material para escribir los versos; pero en sí no venían de fuera, es difícil explicarlo, sí venían de afuera y a la vez no.

*Caminando uno ve y oye cosas, tiene un contacto vivo, inmediato, con las personas. Es una experiencia agradable [...].*<sup>4</sup>

No perdía tiempo para observar a la gente, con su ojo analítico escudriñaba las esquinas de toda la ciudad, esbozaba sonrisas a la gente y éstas le devolvían sus folclóricas expresiones, las cuales fue recopilando; todo eso lo fue absorbiendo, y al ser uno de ellos, se convirtió en su forma de ser, es por ello que lo que venía de afuera se transformó en algo tan interno que orgánicamente lo plasmó en sus canciones.

*Chava Flores, como familiarmente se le llamaba, realizó una divertida obra de amena divulgación cultural al ofrecernos la historia pormenorizada del mexicano ciudadano contemporáneo de una manera en que ningún sociológico o historiador lo ha logrado, ya que lo que él hizo fueron viñetas humorísticas que trascendieron más que los pedantes mamotreros escritos por esos eruditos que creen que la historia social es una simple sucesión de nombres y fechas.*<sup>5</sup>

Pero Chava sí era un erudito, una persona culta, amén de ser alguien demasiado sensible, y no me refiero al hecho de que a la menor provocación se le salían las lágrimas, como su familia y conocidos comentan, era una persona que no dejaba los libros, que investigaba a profundidad sobre temas que le interesaban; se podría decir también que era ocioso, no viéndolo como un pecado, pero sí lo era, los artistas siempre son ociosos, saben de todo, de todo pueden opinar, porque su trabajo es conocer lo más que se pueda del ser humano.

Ahora, para conocer al ser humano siempre se tiene que partir de uno, no se puede entender al otro sin haber hecho una introspección profunda de sí mismo.

Vuelvo a decir que era un erudito, por qué motivo, porque también es de admirarse su manejo del lenguaje; ya se había comentado que Simitrio Quezada, un estudioso de las letras de Zacatecas, comprobó en su tesis que las canciones de Chava Flores eran poemas, y poemas bien hechos: *hay, entonces, una caracterización general del discurso en las canciones de Chava Flores basada en la diversidad tanto temática como literaria. Ello porque lo cotidiano es diverso; porque, [...], la cultura de un pueblo es a un tiempo anónima y plurinomial, de todos y de nadie.*

---

<sup>4</sup> PACHECO, Cristina. *Los dueños de la noche*. Ed. Plaza y Janés, México, 2001. Pág. 157.

<sup>5</sup> MÁRQUEZ, Ernesto. "Chava Flores. Pachanga urbana que no cesa". *Nuevo Siglo*, agosto 1993. pág. 42.

[...] A nuestro juicio, Chava Flores puede considerarse un auténtico retratista literario de su tiempo y espacio, de su aquí y ahora, mismo que dota de trascendencia en sus canciones [...]. Chava Flores se muestra en sus canciones, fue narrador, cronista de hechos que involucraba a personajes, fiestas y lugares, pero en este contexto también fue actor, protagonista y/o testigo de sus narraciones, de sus retratos literarios.<sup>6</sup>

Además de esto, varios de los músicos a los que entrevistamos mencionaban que Chava Flores es la perfecta combinación de letra y música, sobre todo porque tenía la gran cualidad de nunca forzar un verso o alguna palabra para que entrara en la nota, es decir que el acento musical y el acento gramatical se conjugan perfectamente.

*Y cómo músico es excelente, una buena canción es la mezcla de letra, melodía y armonía, y Chava Flores lo hacía perfectamente. Él podía expresar con su música lo que realmente quería decir.*<sup>7</sup>

En este caso José Ávila nos comenta que siempre le aventó la carnada a Chava para que él grabara con Discos Pueblo, pero dado que Chava estaba tan desencantado de las disqueras, pues lo rechazó, sin embargo ahora Fonarte Latino, que es la evolución de Discos Pueblo, distribuye el material discográfico de AGELESTE, por ende el material de Flores.

*Bueno, hay que entender que hay compositores que son aparte, compositores que tienen un estilo, una tendencia, un universo que es exclusivo de ellos, y Chava Flores es ese, porque no ha habido otro compositor que haya dedicado toda su obra a ese género, y hay otros compositores que han escrito canción festiva, canción humorística, canción de ese tipo, pero dentro de su obra representa una o dos canciones. Una capacidad de intuir los rasgos básicos, como le hace un caricaturista que en dos o tres trazos te dibuja un persona, Chava Flores supo imprimir, supo describir la idiosincrasia y la manera de sentir de la clase media urbana de México, y en una canción te dice todo. En eso reside, creo yo, su magia.*<sup>8</sup>

Entre estos compositores que son aparte, como dice Jaime Almeida, se cuenta a Agustín Lara, a José Alfredo Jiménez, los de siempre, sin embargo, todavía en un punto y aparte de estos dos y otros que faltan, es interesante encontrar que los dos músicos que son considerados inalcanzables, que son otra cosa en la creación de música mexicana, son Francisco Gabilondo Soler “Cri-Crí”, y, precisamente, Salvador “Chava” Flores Rivera.

*-Hay quien dice que Cri-Crí es a los niños lo que Chava Flores a los adultos mexicanos.*

---

<sup>6</sup> QUEZADA MARTÍNEZ, Simitrio. *Al Instante... ¿Sin retoque? La letra de 24 canciones de Salvador “Chava” Flores. Como retrato literario de personajes, fiestas y lugares mexicanos.* 1998 – 1999. Pág. 201 - 202. Tesis para conseguir el título de Licenciatura en Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas.

<sup>7</sup> Entrevista a José Ávila, presidente de la disquera *Fonarte Latino*, miembro del grupo Los Folkloristas.

<sup>8</sup> Entrevista a Jaime Almeida, musicólogo y comunicador.

*-Bueno, esas son palabras mayores, yo no diría tanto. Gracias por la flor. Cri-Crí es muy especial. Cuando yo dejaba de ser niño él era mi ídolo. Cuando yo tenía 12 años Cri-Crí ya estaba en el radio. Creo que la comparación lo perjudica a él.*<sup>9</sup>

Así, modestamente, dijo Chava Flores, pero a nosotros Nacho Méndez nos confirmó en entrevista que en el universo de la música popular mexicana los grandes son Chava Flores y Cri-Crí.

La señora María Eugenia Flores contó numerosas veces que varios compositores daban comentarios sobre su padre que iban en este sentido, como que el maestro Calatayud lo comparaba con Bach; supo de voz del mismo Joan Manuel Serrat que éste lo admiraba profundamente, pero muchos de estos comentarios quedaron en su recuerdo, no existe documento de ellos, sólo una testigo. Bueno de Serrat, pudimos encontrar uno, ¡yuju!

*Me duele ahora que no está, porque fue mi amigo. Chava tenía un sentido del humor extraordinario. Tuvo que bregar contra la incomprensión, con inconvenientes de todo tipo. A Chava se le adjetivó, se le etiquetó, y allá se quedó. Fue una lástima.*<sup>10</sup>

Pero sí podemos rescatar comentarios de otros expertos de la música, como este comentario del maestro Daniel García Blanco<sup>11</sup>:

*Chava Flores es importante en la música popular mexicana porque tuvo la buena idea de plasmar en sus canciones, y conste que me refiero a todas y no sólo a las de carácter humorístico, un alto contenido de reflexión sobre la vida cotidiana.*

*Todo su repertorio es importante, pues sus textos y melodías fueron bien hechos y logrados. Su trabajo es sobresaliente por la importancia que dio a nuestra música popular, pues a la fecha muchas de sus canciones permanecen en la mente de quienes vivimos en esa época.*<sup>12</sup>

Y García Blanco no era cualquier persona, él era el director de la Casa de la Música Mexicana, en la cual existe una sala con el nombre de Salvador Flores Rivera (fíjense qué coincidencia, nosotros hablamos de un tipo que se llama igual).

*Varias de sus canciones son atemporales. Las circunstancias urbanas de la ciudad, las vecindades, ha habido una serie de cambios tremendos, tremendos que después ya volvían obsoleta*

---

<sup>9</sup> FIGUEROA, Fernando. "Chava Flores: sin la publicidad, busqué tener valor por mí mismo". *La Jornada*, martes 5 de agosto de 1997. Pág. 28.

<sup>10</sup> ORTEGA, Fernando. "Joan Manuel Serrat elogia el rock: 'es una música que se ajusta a un tiempo difícil'". *Proceso*, lunes 2 de noviembre de 1987. S/P.

<sup>11</sup> Aquí quiero contar que conseguí el contacto del maestro García Blanco, por azares del destino; tuve en mi poder el mail de su hijo, por lo cual le escribí, pero no recibí respuesta; una semana después le volví a mandar el mail, esta vez sí obtuve respuesta, y ésta fue que el maestro acababa de fallecer un día antes, que no me había contestado porque su padre se encontraba en el hospital. Obvio, sentí mucha pena, y mandé mis condolencias. Me interesaba esta entrevista porque Daniel García Blanco apoyó a Chava en plasmar en partituras sus melodías.

<sup>12</sup> HERNÁNDEZ, Ricardo. "Chava Flores dio lustre a la música mexicana". *El Sol de México*, domingo 5 de agosto de 2007. Pág. 6E.

la información, entonces quedaron como una caricatura musical, muy buena caricatura musical de una cierta época.

*La naturalidad, la frescura, la espontaneidad para narrarlos, la gracia para hacerlo nunca con altanería ni con presunción, ni con poses así altivas en sus canciones, entonces lo que lo hace mantenerse vivo y fresco, y disfrutable.*<sup>13</sup>

Chava Flores fue un hombre de talento, gracia, y con una personalidad tan propia, tan única que lo hacía sobresalir de entre la urbe, como al mismo tiempo lo insertaba, puesto que era único e irrepetible como todos los demás... eso hubiera dicho él, que era como cualquiera; pero para nosotros es algo más, un individuo que sobresalió de entre millones.

*Chava es un espejo, Chava es un pintor de la realidad mexicana, de la realidad que le tocó. La vida de Chava Flores fue como sus canciones, él mismo, se pinta a sí mismo; y entonces esta cuestión costumbrista, esta vida de los barrios de la ciudad de México; Chava Flores es el folclorista urbano por excelencia.*<sup>14</sup>

Y ahora se le conoce como el folclorista urbano, bien lo dice Gabino Palomares, bueno, lo dicen todos, que fue Chava quien retrató realmente el sentir del mexicano, que no se quedó en el sentir propio, sino que su interpretación de la realidad se generalizaba, una conciencia colectiva era la que residía en la cabeza de Chava; pero además al escribir sus más íntimos sentimientos, ya con esta experiencia de hablar de la ciudad, también se introducen en este pensamiento mexicano trágico, dolido, aplastado, de este pueblo sobajado pero al final de cuentas, alegre. Así que Chava no es Garrick, México lo es.

*De lo que me felicito es de haber podido trabajar a su lado y me lamento mucho de su desaparición, ya que fue un gran hombre que, como él mismo decía, fue un compositor que sirvió para brindar sus sueños a las personas que no saben soñar.*<sup>15</sup>

Y a pesar de ser un erudito no se le reconoció, por lo menos no por los de su tiempo, o más bien no lo reconocieron los dueños de los medios, porque sus amigos siempre lo pusieron como algo especial, siempre fue querido y amado, eso no se puede negar; pero el éxito como de un Agustín Lara, pues no lo tuvo, sin embargo en los últimos quince años de su vida, no sólo se le reconoció, sino que fue la bandera de una generación llamada “nueva canción”, ¿por qué?, porque se le consideró precursor de ésta, él había hecho “nueva canción” antes de que se le etiquetara así, veinte años antes. Por ende arropó y dio consejos a los que surgieron en esta época y ellos lo recuerdan como el maestro.

*La mayor riqueza de un hombre como Chava Flores era su cotidianeidad, cómo todo el tiempo estaba observando y era un cronista permanente. Entonces yo sí me siento un ser afortunado, haber estado cerca, porque viví, como su familia y sus amigos muy personales, porque*

---

<sup>13</sup> Entrevista a Enrique Rivas Paniagua. Editor de los libros de Chava Flores.

<sup>14</sup> Entrevista a Gabino Palomares.

<sup>15</sup> Entrevista a Daniel García Blanco.

*a él no se le acercaba cualquiera, era muy selectivo de con quien sí, con quien platicaba, con quien podía intimar problemas.*<sup>16</sup>

Todos aquellos que lo conocieron expresan que fue una persona maravillosa, noble, de sentimientos limpios, sin malicia, más que la de la picardía; un hombre recto, honrado, respetuoso, romántico, como también taciturno, serio y muy dramático.

*Para mí era un genio. Son de los que creo que Dios eligió para que nada más hubiera un Chava Flores, un Cri-Crí, un José Alfredo Jiménez, los demás somos sus admiradores, todo lo que quieras; pero para mí la genialidad representada por Chava Flores. Un hombre humilde, pero era genial, era talentosísimo.*<sup>17</sup>

La maestra Elma Elena Valdelamar, compositora al igual que él, habla con mucha alegría sobre Chava Flores, que aunque no tuvo un gran contacto con Chava, ella lo admiró desde siempre.

Pero si Chava hubiera escuchado todos estos elogios, se *chivearía*, era una persona demasiado modesta, no se adjudicaba los motes que le habían puesto, como el de “Cronista musical de la ciudad de México”, contestaba que lo que hacía era del pueblo, que el ingenio venía del pueblo, que él lo único que hacía era regresárselos con música. Como también solía repetir que sería realmente popular cuando los cilindros tocaran sus canciones.

*Lo que sucede es que Chava Flores se da en un México que tenía unas aspiraciones así medio finoles, que nunca le dieron la categoría que él se merece; pero como México se ha ido haciendo cada vez menos sofisticado, vamos a llamarlo así, como que a medio camino se ha encontrado con Chava Flores, y ahora se le reconoce su valor cultural.*<sup>18</sup>

A mis ocho años recuerdo estar leyendo en un libro para niños de primaria la letra de “Peso sobre peso”, me la aprendí, puesto que mi padre, quien hasta estos días disfruta de todas esas canciones viejas, tenía un CD de Pedro Infante, y de hecho todavía lo tiene, y yo lo ponía y lo ponía, y lo escuchaba completo, pero siempre la canción que más repetía era “Peso sobre peso”. Y llegaba a la escuela, a la hora de español agarraba ese libro y leía la letra, realmente pensaba que en aquellos tiempos se podía pagar con dos pesos el *teléjono* y la luz, ahora sé que dos pesos era el salario mínimo en aquellos años 50, pero me divertía, analizaba la imposibilidad de que dos pesos alcanzaran para todo eso, si dos pesos alcanzaban para una torta, mi *boing*, un helado y tal vez unas papas (eso sí, rendían mucho, aunque realmente eran dos mil pesos). Un compañero me retaba a que no me la sabía, Geovanni San Juan, lo recuerdo bien, y le dejaba atónito cuando la cantaba y sobre todo cuando sostenía la nota.

*Mira, Bartola,  
a'í te dejo esos dos pesos.  
pagas la renta,  
el teléjono y la luz;  
de lo que sobre*

---

<sup>16</sup> Entrevista a David Filio.

<sup>17</sup> Entrevista con Elma Elena Valdelamar. Compositora de música popular mexicana.

<sup>18</sup> Entrevista a Jaime Almeida.

*coge de a'i para tu gaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa (me gustaba presumir)  
aasto,  
guárdame el resto  
para echarme mi alipuz.<sup>19</sup>*

Desde ese entonces ya sabía que esa canción era de Chava Flores, y ese nombre nunca se me olvidó, como también siempre me pareció muy particular, cuando escuché “El gato viudo” en voz de Paco Stanley, inmediatamente supe que era de Chava (claro eso recuerdo ahora, seguramente mi padre me lo dijo); pero de alguna forma Chava siempre me pareció familiar. “La tertulia”, “Las otras mañanitas”, “Llegaron los gorriones”, son canciones que recuerdo de mi infancia.

Por lo cual, cuando se dio la oportunidad de conocer más sobre Chava, no lo dudé; además de que me había dado cuenta de que no había mucha información de él; hay cosas en esta tesina que él nunca quiso contar, que de hecho en su libro dice: [...] *mis peores sufrimientos porque, ustedes no están para saberlo, éstos todavía no se los cuento, ni se los contaré jamás*<sup>20</sup>; entonces estoy contrariando sus deseos, pero siento que periodísticamente hablando y haciendo justicia a este personaje de nuestra historia, es muy valioso conocer sus motivaciones, lo que lo hizo escribir. Aunque siendo ciertos pues escribió versos de esos sucesos, y éstos fueron publicados, claro, después de que falleció, entonces no es mi culpa.

Y ahora al final, que hasta me dan ganas de llorar, después de estar tardes enteras leyendo notas periodísticas, de transcribir algunas, después de entrevistar a varias personas, después de la frustración por dejar que la desidia impidiera hacer otras entrevistas que se volvieron imposibles puesto que esos individuos pasaron al otro mundo; luego de pasarme días completos escribiendo, definiendo un estilo para contar los hallazgos al descifrar la vida del compositor, creo poder decir que su más grande motivación para escribir fue él mismo.

¿Por qué él mismo?, porque la cotidianeidad la traemos todos; pienso que se dedicó mucho a conocerse a sí mismo, que gran parte de lo que hacía al observar tanto a la gente del pueblo, a la gente de a pie (que en verdad tienen dos pies), de escucharlos hablar, de leerlos, era más bien descubrirse y encontrar que todo aquello estaba en su interior, puesto que su educación se había construido en ese ámbito, por lo cual al buscar los orígenes de esas tradiciones, costumbres y demás, lo que hallaba era su origen, entonces entendía su ser, por lo cual cuando escribía una canción cómica se burlaba de sí mismo, cuando escribía una trágica... pues es mucho más evidente la reflexión.

*Tienes casos como “Peso sobre peso”, que desde que se creó la canción, ya se creó así con esa finalidad de que fuera irónica, aún en el 52: Mira Bartola, a'i te dejo esos dos pesos, ya en ese momento era una burla, era un ironía y aun en ese tiempo dos pesos alcanzaba; y entonces ésta la hizo sin querer o a lo mejor queriendo, yo creo que más bien queriendo, la hizo posterior, y todavía ahorita te puede decir, porque sigue sonando irónica: a'i te dejo esos dos pesos.*<sup>21</sup>

---

<sup>19</sup> FLORES, Chava. *El cancionero de Chava Flores*. Canción: “Peso sobre peso”. AGELESTE, México, 2002. Pág. 285.

<sup>20</sup> FLORES, Chava. *Relatos de mi barrio*. AGELESTE, México, 1994. Pág. 25.

<sup>21</sup> Entrevista a Enrique Rivas Paniagua.

Ahora, Chava Flores no pasaba por gringo, ni por ruso, era mexicano (por Dios lo juro): *el mexicano escindido, partido en dos, es conflicto, es pirotecnia, es agresión, es miedo, es incendio de pasiones encontradas y silencio sonoro en busca de canción. Por eso el mexicano canta.*<sup>22</sup>

Y volvemos al canto mexicano: *Chava hablaba de diversos estratos de las clases populares. Fue un raro y escaso ejemplo de un intérprete de éstas. Sus temas se referían a cosas muy inmediatas. En sus letras, se nota una gran facilidad para combinar las palabras, para elegir tonos, para fijar expresiones y para convertir algunas populares en canciones. Dicho de otra manera, usa cierta jerga que identifica una zona, colonia, barrio y cierta época.*

*[...] Sus canciones son el registro histórico de la ciudad. [...]. El humor, la inteligencia, pero sobre todo la agudeza, para captar tipos y situaciones urbanas “plebeyos”, [...], hacen de este compositor un auténtico relator de nuestra ciudad.*<sup>23</sup>

Considerando lo anterior, tal vez yéndome muy lejos, se podría decir que las canciones de Chava Flores constituyen mitos modernos de la urbanidad o podrían alcanzar esta categoría cuando trasciendan el tiempo y el espacio, volviéndose universales para la humanidad; pero los valores que toca Chava Flores en sus canciones son valores que expresaron otros artistas a través del tiempo y que ahora son considerados clásicos.

En estos tiempos lo escrito por Chava Flores todavía sucede, no es una representación o más bien lo reconocemos por tener esa conexión tanto como mexicanos como humanos, nos identificamos y lo disfrutamos como una extensión de nosotros mismos.

*Los mitos han sido la inspiración viva de todo lo que haya podido surgir de las actividades del cuerpo y de la mente humana. No sería exagerado decir que el mito es la entrada secreta por la cual las inagotables energías del cosmos se vierten en las manifestaciones culturales humanas.*<sup>24</sup>

Ya habíamos mencionado que Chava es como un *griot* mexicano, aquél que cuenta los sucesos importantes de la comunidad, un juglar y a la vez héroe, ya que participa de ellos. Y podemos partir de ahí. Joseph Campbell, un filósofo estadounidense, hizo un estudio amplio sobre la mitología de varias culturas y las comparó entre sí encontrando que existe un monomito, esto quiere decir que todos los mitos tienen los mismos elementos, lo hace que Jesús y Buda sean exactamente lo mismo, ya que lo que los dos aportan los símbolos que hacen avanzar el espíritu humano; estos símbolos son ideas, miedos, experiencias que reconocemos como especie.

Sería un estudio interesante revisar la vida de Chava a través de este trabajo de Campbell que al final llamó como “La jornada del héroe”. Partimos del hecho de que el héroe tiene que atender su llamado a la aventura, salir de su realidad, transgredirla, después parte al viaje en un mundo nuevo, pasa pruebas, obstáculos, que le darán conocimientos que para él eran desconocidos; al final regresará a casa y compartirá lo aprendido, pasará la estafeta a la siguiente generación. Mucho de este viaje tiene que ver con que el héroe se debe conocer a sí mismo, como también que pasará de la ignorancia a la ilustración.

---

<sup>22</sup> RAMÍREZ, Santiago. *El mexicano, psicología de sus motivaciones*. Grijalbo, México, 1977. Pág. 7.

<sup>23</sup> MARTÍNEZ, Uriel. “Chava Flores (1920-1987), cronista urbano”. *Semanario*, S/F. Pág. 6.

<sup>24</sup> CAMPBELL, Joseph. *El héroe de las mil caras*. Fondo de Cultura Económica, México, 1972. Pág. 11.

El héroe puede ser príncipe o mendigo, Chava Flores es mendigo, es aquél que sabe que nació para ser algo más, que sabe que tiene que salir del lugar en donde está porque ahí no conseguirá lo que tanto quiere. Chava vivía en la pobreza, a veces extrema, vio cosas atroces en su barrio, como también vio alegrías, situaciones que le afectaron y lo fueron empujando a atender su primer llamado a la aventura que fue entrar a trabajar a High Life; el llamado son sucesos que lo hace separarse de su hogar y familia.

Desde su interior Chava sabe que debe ayudar a su familia a salir adelante, por lo cual acepta el reto; los cambios que suceden en su vida, el que lo suban de puesto, el que lo manden a cobrar facturas, el poner su propia camisería, todas esas situaciones lo van empujando a su destino. Pero existen guardianes del umbral, los cuales pueden ser benignos o peligrosos; para Chava estos guardianes se pueden ver en varias personas, uno de los benignos se puede ver en la persona del señor Soulas, y el peligroso en Ricardo Rivera Pérez Campos, el compadre; éste último se convierte en un antagonista importante en la vida de nuestro héroe.

Cuando Chava pasa por varios negocios y que ninguno da resultado, podemos decir que tal vez no está aceptando el llamado a la aventura, que tiene miedo, lo cual también es parte de la jornada, la duda; sin embargo su interior sigue emergiendo, por eso los escritos que hace, poemas, acrósticos, como también las lecturas, son las aproximaciones que tiene a su vocación.

Eduardo Violante aparece como el sabio, el maestro, éste le da las herramientas de vida, los talismanes, digamos que es su Merlín, pero no lo puede guiar siempre, el héroe tiene que decidir por sí mismo; el sabio estará al pendiente para cuando el héroe pueda encontrar en su propia experiencia el significado de las enseñanzas del maestro. Violante le dio a Chava una nueva forma de ver la vida.

Debemos recordar que Chava era un hombre inquieto en su juventud: se iba a acampar, caminaba grandes veredas; todo ese tipo de cosas hay que tomarlas en cuenta, porque son elementos que nos dibujan la actitud que tenía Chava de la vida: siempre hay algo más.

Después de estar negando la llamada a la aventura, Chava toma una decisión, y se legitima como escritor al crear su *Álbum de oro de la canción*, la pluma es su espada mágica, la cual representa su verdadero destino. Chava traspasó el umbral, superó miedos y decidió correr el riesgo, pero aun así no conoce, es inexperto, su álbum funciona como ese medio para conocer lo desconocido, lo que inquieta, la fuerza.

Al poder componer su primera canción, los demás lo reconocen como un elegido, pero surgen otros guardianes, las disqueras que no le pagaron lo que se merecía y que no le dieron la publicidad necesaria, aun así es reconocido por el pueblo. Aquí Chava ya aceptó el llamado y es totalmente arrancado de la vida que tenía, se convierte en un bohemio, radicalmente su hogar es otro, el orden establecido se ha roto.

Pero al aceptar el llamado y para poder ser exitoso en su jornada es necesario pasar pruebas, una de ellas es bajar al inframundo. Su gran antagonista, el compadre, lo manda a la cárcel; Chava entra al mundo peligroso, enfrentar los peores temores de su mente, es tentado por el demonio, pero sus amigos, guardianes benignos, protectores, lo apoyan. Chava entra al laberinto, lo desconocido, se encuentra de frente con verdaderos criminales que cumplen su pena, así como Dante viaja por los



círculos del infierno. Las cuestiones legales también son un gran aprendizaje, lo cual ayuda a encontrar el sendero, la aparición del juez que lo guiará hasta la salida, su Virgilio. Mientras su damisela llora, lo espera y desde afuera mantiene a la familia.

En el infierno, en la cárcel, debido a su rectitud es privilegiado, los monstruos no lo tocan, al contrario lo apoyan, se convierten en compañeros. Chava Flores no era considerado uno de ellos, él ni siquiera llevaba el uniforme de preso, por lo cual su aprendizaje espiritual es muy grande, existe una transformación de la conciencia; como se dijo antes, Chava en la cárcel se cultivó. Al salir del infierno, al salir libre de Lecumberri, es otra persona, fue tentado y no cayó, venció a los demonios y volvió a traspasar el umbral. Vive. Es más sabio y continúa su jornada expresando en sus canciones lo que aprendió.

Al principio hay una ingenuidad al conocer el destino, se está aprendiendo a usar la espada, la pluma, ahora sus escritos son más maduros, más conscientes y con objetivos más claros: ya es un artista.

Ahora los maestros y los guías desaparecen, el héroe sigue su jornada solo; las siguientes pruebas, las más difíciles, las enfrentará en la soledad: pierde a su esposa, pierde su vida, su jornada cae en otro laberinto el cual está custodiado por un monstruo al final: él mismo. La lucha interna de ser realmente quien se es.

El héroe tiene que demostrar su valía, luchar contra dragones, las disqueras; sus canciones lo van haciendo trascender, tiene hazañas, recordemos que decide no dar más canciones a las disqueras, vence a los dragones. Pero su más grande prueba es salir del umbral sin ayuda. Chava cae en una depresión tal que intenta suicidarse. En el capítulo que hablamos sobre este suceso, comentamos sobre que Chava muere y revive en ese momento, es un momento importante para el héroe, puesto que se da cuenta que lo aprendido ya lo domina, su pluma vuela y escribe sus mejores canciones, no las más conocidas, pero sí las mejores; además se reconcilia espiritualmente, hace las pases con la divinidad, porque se da cuenta de que el mal también reside en él, eso lo convierte en un hombre completo, el cual puede dar su corazón gentil a la dama, entonces Chava conoce a Rosalinda Maceda.

Chava Flores es desmembrado al quitársele su vida anterior, eso ya no existe, ahora tendrá que reconstruir, y es donde empieza su regreso al hogar. Después de caer en ese abismo el héroe regresa como el caballero andante, ahora está encima de los simples mortales, es benevolente y recio a la vez. Chava tiene una familia nueva, sin dejar de lado a la primera, los cuida y los ama; crea su propia empresa, escribe su autobiografía, escribe en revistas, hace poemas y compone sus canciones de añoranza, se reconcilia con su niñez, con sus padres.

Su siguiente paso es convertirse en el maestro y transmitir lo aprendido en su jornada. Chava es, sin proponérselo, la cabeza de un movimiento que le da el reconocimiento como gran héroe y que significa el llamado para muchos otros héroes. Chava es el maestro ahora, la guía de gente como Gabino Palomares, David Filio, Tehua, Amparo Ochoa, Guadalupe Pineda; éstos le dan el puesto divino, y lo siguen y aprenden de sus enseñanzas

El héroe sigue teniendo batallas, y sigue cruzando umbrales, enfrenta pérdidas; como ver a México destruido por el temblor del 85, Chava se desmorona ante esta situación, llora y vuelve a

luchar para salvar su hogar, sin embargo ahora está en el retiro, en la tranquilidad, en el bosque mágico, donde espera que el depredador llegue y se lo lleve. Y así pasa, el cáncer lo fulmina y apaga su vida, es mártir, muere.

Sin embargo reencarna, renace, así como el héroe mítico; su trabajo vive por sí solo, sus canciones son reconocidas como obras de arte, es entendido por eruditos y respetado, se revalora su trabajo en un nivel que él hubiera querido conocer, está trascendiendo. Al final de cuentas Chava no habló nada más del mexicano y sus costumbres, sino habló de la humanidad, de las inquietudes del hombre, es por eso que ahora se habla de él en otras partes del mundo, ya hablábamos de Serrat, como también que en Argentina recientemente le pusieron un altar por el día de muertos, como que en Francia ha sido estudiado, la biblioteca de la universidad de Colorado, en Estados Unidos pidió sus libros para sumarlos a su colección.

Joseph Campbell menciona que es tarea del artista transmitir estos símbolos mitológicos, y eso es Chava, un artista que transmitió sus aprendizajes a través de canciones

*“Chava nos dio un retrato de mí, de él y de mi pueblo. Me dio bromas, a veces serias; pero sobre todo fue un fiel retrato de la ciudad de México”, comenta Tehua.*

*Para Gabino Palomares, don Chava tiene mucho que enseñarle a los compositores por su gran don de saber reflejar la realidad honestamente. Él sigue siendo el verdadero cronista de la ciudad.<sup>25</sup>*

*Betsy Pecannis: [...] ¡Híjole! Chava Flores fue un maestro, uno de los de a de veras, de la canción mexicana. Chava hizo una importante aportación en su género, pues conoció, como nadie, el ritmo, el lenguaje y la chispa mexicanas, el humor existente en el mexicano.*

*Julio Solórzano: Con Chava Flores termina tal vez el último gran vestigio artístico de lo que fue la ciudad de México, cuando ésta aún tenía dimensiones humanas.<sup>26</sup>*

*Más conocido, más reconocido y más admirado, porque además forma parte de la idiosincrasia profunda de la cultura urbana de México.<sup>27</sup>Mariano Rivera Velázquez.*

*Creo que la ciudad de México está en deuda con este inspirado y singular mexicano que, como ya dije, le dedicó la mayor parte de su obra musical.<sup>28</sup>*

Joaquín Rivera Melo escribió un día una carta al presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el licenciado Víctor Flores Olea, para que se llevara a cabo un estudio serio y amplio de la obra de Chava Flores, pero nunca le hicieron caso. Hoy está este trabajo, que no es completo, creo que todavía falta mucho que contar sobre él, tantas personas que podrán contar

---

<sup>25</sup> MARTÍNEZ, Uriel. “Chava Flores (1920-1987), cronista urbano”. *Semanario*, S/F. Pág. 6.

<sup>26</sup> ESPINOZA, José Luis. “Murió Chava Flores, símbolo del folclor urbano”. *Uno más uno*, jueves 6 de agosto de 1987. Pág. 23.

<sup>27</sup> Entrevista con Mariano Rivera Velázquez. Hijo de Mariana Rivera Conde, quien le da su primera oportunidad a Chava, y de Consuelo Velázquez, compositora de “Bésame mucho”.

<sup>28</sup> RIVERA MELO, Joaquín.

historias extraordinarias sobre Chava, su vida bien podría ser material de una película o de un buen documental.

Ha sido interesante descubrir a este compositor, un personaje del cual no se conoce mucho, ésa fue una de las cosas de las que me percaté desde un principio y que motivaron mi investigación. Hay cosas aquí escritas que no se conocían hasta ahora sobre el compositor, que sólo su familia y personas más allegadas tenían en cuenta. Como también muchas palabras que se quedaron en notas periodísticas que tengo en mi poder, en audios de entrevistas, y otras muchas que se fueron con los varios fallecidos, acaecidos durante el trabajo de esta tesina; no por ella, que eso quede claro, no me acusen de nada.

Puedo asegurar que es uno de los trabajos más completos que se han hecho sobre la vida del compositor, sobre su trabajo está su cancionero, un documento muy importante para esta tesina, pero sobre la vida del compositor, reitero, hay cosas que serán nuevas para todo aquél que lea este trabajo.

Chava Flores fue una gran compositor, al igual que un gran persona, fue un héroe mítico, mas no ídolo; era un genio, ahora redescubierto y respetado; fue un artista fiel a su tiempo, tan fiel que trascendió como su único cronista. Fue un hombre que amó a México más que a sí mismo, que dedicó su trabajo a su ciudad y pintó con los mismos colores las melodías que acompañaron sus letras; simples exageraciones de la realidad y por ello más identificables en la verdad del mexicano.

*México cambió y nosotros con él. El progreso nos lleva y envuelve. Nos olvidamos de nuestras costumbres. No caminamos igual por las calles de México. Pero estamos a tiempo de recapacitar, como mi padre lo hizo. Recapacitó y se puso a escribir a México, y si no se nos olvida a nosotros, pues ahí están sus canciones para recordárnoslo. Nuestro país es grande, tenemos madera para ser, no tenemos que copiarle a nadie, debemos ser auténticos. Mi padre predicó con el ejemplo.<sup>29</sup>*

Qué mejores palabras para terminar, las de su propia hija María Eugenia. Así fue Chava Flores, así es Chava Flores, como él ninguno; nadie tiene la última palabra, aunque su trabajo habla por sí solo, la interpretación de cada individuo también es única e irrepetible, tanto la de usted como la mía. De todas formas y al final de cuentas, yo no conocí a Chava Flores.

---

<sup>29</sup> ORTEGA PIZARRO, Fernando. “A Chava Flores la ciudad que amó lo había rebasado”. *Proceso*, lunes 10 de agosto de 1987. Pág. 48.



Salvador Flores Rivera

## **REFERENCIAS**

**Lo que atestigua lo dicho**

## **Bibliografía**

- AGUSTÍN, José. *Tragicomedia Mexicana 1. La vida en México de 1940 a 1970*. Ed. Planeta, 1990.
- AGUSTÍN, José. *Tragicomedia Mexicana 2. La vida en México de 1970 a 1982*. Ed. Planeta, 1990.
- AGUSTÍN, José. *Tragicomedia Mexicana 3. La vida en México de 1982 a 1994*. Ed. Planeta, 1998.
- ARGÜELLES, Hugo. *Obras. Volumen 5. Diálogo de Gelasio en la obra Los Cuervos están de Luto*. Grupo Editorial Gaceta, Colección Escenología, México, 1994.
- CAMPBELL, Joseph. *El héroe de las mil caras*. Fondo de cultura económica, México, 2008.
- COSÍO VILLEGAS, Daniel (coord.) *Historia mínima de México*. El colegio de México, México, 2000.
- DE LA TORRE, Ernesto. *Historia de México II. De la independencia a la época actual*. Ed. Mc Graw Hill, 1988.
- DEHESA, Germán. *La familia (y otras demoliciones)*. Planeta, México, 2003.
- El Pequeño Larousse Ilustrado*. Ed. Larousse, México, 2007.
- FLORES, Chava. *El cancionero de Chava Flores*. AGELESTE, México, 2001.
- FLORES, Chava. *Motivaciones para la locura*. AGELESTE, México, 2003.
- FLORES, Chava. *Relatos de mi barrio*. AGELESTE, México, 1994.
- GARCÍA FLORES, Margarita. *Cartas Marcadas*. Difusión cultural UNAM, México, 1979.
- GARRIDO, Juan S. *Historia de la música popular en México*. Editorial Extemporáneos, México, 1981
- GÓMEZ BOLAÑOS, Roberto. *Sin querer queriendo*. Memorias. Aguilar, México, 2006.
- HESSE, Hermann. *El lobo estepario*. Colofón, México, 2008.
- IBAROLA J., Javier. *El Reportaje*. Ed. Gernika, México, 1988.
- LEÑERO, Vicente y Carlos Marín. *Manual de Periodismo*. Ed. Grijalbo. 1986.
- MARTÍN SOLIS, Luis. *Teatro para títeres*. Ed. El Milagro, México, 2004.
- MENDOZA, Vicente T. *Panorama de la música tradicional de México*. UNAM, México, 1984.
- MONSIVÁIS, Carlos. *Amor perdido*. ERA-SEP, México, 1986.
- MORALES, Alfonso (coord.). *El país de las tandas*. Museo Nacional de Culturas Populares-CONACULTA, México, 1984.
- MORENO RIVAS, Yolanda. *Historia de la música popular mexicana*. Editorial Patria, México, 1979.
- PACHECO, Cristina. *Los dueños de la noche*. Ed. Plaza y Janés, México, 2001.
- QUEZADA MARTÍNEZ, Simitrio. *Al Instante... ¿Sin retoque? La letra de 24 canciones de Salvador "Chava" Flores. Como retrato literario de personajes, fiestas y lugares mexicanos*. 1998 – 1999. Tesis para conseguir el título de licenciatura en filosofía y letras de la Universidad Autónoma de Zacatecas.
- RAMÍREZ, Santiago. *El mexicano, psicología de sus motivaciones*. Grijalbo, México, 1977.
- ROJAS AVENDAÑO, Mario. *El reportaje moderno*. UNAM, México, 1976.

## **Bibliografía complementaria**

- BOSCH, Lolita. *Hecho en México*. Mondadori, México, 2007.
- DEHESA, Germán. *¡Qué modos! Usos y costumbres tenochcas*. Planeta, México, 2005.
- DEL CAMPO, Jorge. *Crónicas de un chilango*. Gernika, México, 1995.
- GONZALBO AIZPURO, Pilar (coord.) *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo V. Siglo XX. Campo y ciudad. Volumen 1*. Fondo de cultura económica – El colegio de México, México, 2006.
- GONZALBO AIZPURO, Pilar (coord.) *Historia de la vida cotidiana en México. Tomo V. Siglo XX. La imagen ¿espejo de la vida? Volumen 2*. Fondo de cultura económica – El colegio de México, México, 2006.
- JIMÉNEZ, Armando. *Picardía mexicana*. Diana, México, 2008.
- LUQUIN, Eduardo. *Presencia de México*. Imprenta Arana, México, 1970.

MEJÍA PRIETO, Jorge. *Albures y refranes de México*. Panorama, México, 2001.  
MONSIVAÍS, Carlos. *Los rituales del caos*. Era, México, 1996.

### **Hemerografía\***

- ALCANTAR FLORES, Arturo. "Sepultaron ayer al compositor Chava Flores". *Excélsior*, viernes 7 de agosto de 1987. S/P.
- ALCARÁZ, José Antonio. "Otro crepúsculo matinal del mediodía: Chava Flores (1920 – 1987)". *Proceso*, lunes 10 de agosto de 1987. Pág. 47.
- ALFARO, Marco Antonio. "Chava canta y crea el show". Esto, sábado 25 de marzo de 1978. S/P.
- ALMAZÁN R., Jorge. "Se casó Tacho con Tencha', a las muestras teatrales de España y Francia". *Excélsior*, martes 28 de agosto de 2001. Pág. 2
- ALMEIDA, Jaime. "Chava Flores, intérprete del genio popular". *Milenio*, lunes 5 de febrero de 2007. Págs. 60 – 62.
- AMADOR, Judith. "Chava Flores un sociológico a la altura de los grandes maestros de la música". *El Universal*, lunes 2 de septiembre de 2002. S/P.
- ANÓNIMO. "Acto de justicia a Chava Flores". *Cuestión*, lunes 22 de octubre de 2001. S/P.
- ANÓNIMO. "Celebró 'Se casó Tacho con Tencha la del Ocho' cuatro mil representaciones". *Excélsior*, viernes 8 de marzo de 2002. Pág. 9-E.
- ANÓNIMO. "Chava Flores les dice sus verdades a los mexicanos". *Tele guía*. Del 21 al 27 de diciembre de 1978. S/P.
- ANÓNIMO. "Chava Flores quiere revivir y ser rico". *El Sol de México*, miércoles 16 de octubre de 2002. S/P.
- ANÓNIMO. "Chava Flores y su inolvidable cancionero". *Ovaciones*, lunes 30 de septiembre de 2002. S/P.
- ANÓNIMO. "Chava Flores, el cronista musical de la ciudad, se presentó en Atizapán en un festival pro DIF". *El Sol de México*, sábado 21 de julio de 1979. S/P.
- ANÓNIMO. "Chava Flores, retratista de México y sus costumbres". *Excélsior*, jueves 5 de agosto de 2004. S/P.
- ANÓNIMO. "Chava Flores. A que le tiras..." *México hoy*, viernes 14 de enero de 2000. S/P.
- ANÓNIMO. "Chava Flores: la canción de la vida cotidiana". *Contenido*, julio de 1991. Págs. 123, 124.
- ANÓNIMO. "Chava Flores: sólo se vive dos veces". S/F. S/P.
- ANÓNIMO. "Conferencia en homenaje a Chava Flores en Toluca". *Amanecer*, viernes 5 de agosto de 2005. S/P.
- ANÓNIMO. "Develan busto de Flores". *Reforma*, jueves 10 de octubre de 2002. Gente, pág. 4E.
- ANÓNIMO. "El museo de culturas populares rindió homenaje al cantautor Chava Flores". *Agenda cultural*, septiembre de 2005. Págs. 22,23.
- ANÓNIMO. "Fusión de cultura y música". *Diario de Yucatán*, lunes 21 de febrero de 2005. S/P.
- ANÓNIMO. "Homenaje al pintor de México, Chava Flores". *El Herald* de México, sábado 23 de abril de 1983. S/P.
- ANÓNIMO. "Homenaje en la Feria Expo Encuentro Musical 2001". *Novedades*, martes 28 de agosto de 2001. S/P.
- ANÓNIMO. "La tentación de cada día". *El Universal*, domingo 1º de agosto de 2004. S/P.
- ANÓNIMO. "Los mexicanos somos los mismos". *Revista Hispano americano*, martes 10 de septiembre de 1985. Págs. 43 – 45.
- ANÓNIMO. "Mañana no faltes a la presentación del libro: El cancionero de Chava Flores". *El sol de Hidalgo*, jueves 9 de septiembre de 1999. S/P.
- ANÓNIMO. "Muere Chava Flores". *¡Peligro! Tragedias del pueblo*, jueves 6 de agosto de 1987. Pág. 6.
- ANÓNIMO. "Muere el gran Chava Flores". *Angustia*, miércoles 19 de agosto de 1987. Pág. 4.

ANÓNIMO. "Presentan el Cancionero de Chava Flores". *El sol de Zacatecas*, sábado 10 de octubre de 1998. S/P.

ANÓNIMO. "Qué pasa en Q". *Cine mundial*, lunes 9 de marzo de 1953. S/P.

ANÓNIMO. "Recuerdan a Chava Flores en su colonia". *Reforma*, lunes 12 de agosto de 2002. Pág. 4C.

ANÓNIMO. "Resurgen composiciones de tipo festivo". *El mexicano*, gran diario regional, jueves 10 de mayo de 1979. Pág. 2.

ANÓNIMO. "Una gran pérdida para el país, dice Palillo". *Cine mundial*, jueves 6 de agosto de 1987. Pág. 7.

ANÓNIMO. "Veinte años sin Chava, el cronista de la urbe". *El Universal*, domingo 5 de agosto de 2007. S/P.

ANÓNIMO. "Víctima de cáncer, falleció ayer el compositor mexicano Chava Flores". *El Heraldo de México*, jueves 6 de agosto de 1987. Págs. 1D, 2D.

APPENDINI, Guadalupe. "Busto de Chava Flores en el Paseo de los Compositores, bosques de Chapultepec". *Excélsior*, sábado 19 de octubre de 2002. Pág. 4.

APPENDINI, Guadalupe. "El portavoz del barrio, homenaje a Chava Flores". *Excélsior*, sábado 31 de agosto de 1996. Pág. 4.

ARANDA, Javier. "Ayer, a los 67 años, murió Salvador, Chava Flores". *La Jornada*, jueves 6 de agosto de 1987. Pág. 34.

ARANDA, Javier. "Ayer, a los 67 años, murió Salvador, Chava Flores". *La Prensa*, jueves 6 de agosto de 1987. Pág. 9.

ÁVALOS, Luis Manuel. "Chava Flores". *El Heraldo de México*, lunes 5 de noviembre de 2001. S/P.

ÁVILES DUARTE, Arel. "Editan 'El cancionero de Chava Flores'". *Excélsior*, jueves 22 de octubre de 1998. Pág. 7.

BARBOSA HERRERA, Adriana. "Chava Flores, agudo crítico de la sociedad". *Excélsior*, jueves 10 de octubre de 2002. Pág. 4.

BELLINGHAUSEN, Hermann. "Cuando los viejos se van". S/F. S/P.

BLANCO, Sergio R. "Sacude Azcapotzalco vida cultural y artística". *Reforma*, viernes 7 de mayo de 2004. Pág. 3C.

BRANS NOLASCO, María Luisa. "Canciones y diversiones de Chava Flores con Dominio Público". *Síntesis*, miércoles 13 de marzo de 2002. S/P.

BRANS NOLASCO, María Luisa. "El retorno del fénix". *Síntesis*, sábado 11 de mayo de 2002. Pág. 2.

CABRERA, Omar. "Quedará Chava por siempre en el recuerdo". *El Heraldo de México*, martes 6 de agosto de 2002. Pág. 3C.

CACIQUE ÁVILA, Silverio. "Triste adiós a Chava Flores". *La Prensa*, viernes 7 de agosto de 1987. Pág. 42.

CAMACHO R., Alma Rosa. "Crónicas urbanas el estilo de Chava Flores con La Troupe". *La troupe*, lunes 25 de agosto de 1997. Pág. 1.

CAMPOS, Yeni. "La congruencia de Chava Flores en voz de su familia". *Milenio Toluca*, domingo 24 de julio de 2005. S/P.

CAMPOS, Yeni. "La congruencia de Chava Flores en voz de su familia". *Milenio Toluca*, martes 2 de agosto de 2005. Pág. XV.

CANO, José Antonio. "Aunque físicamente ha muerto, sigue viviendo". *Cine mundial*, viernes 7 de agosto 1987. Pág. 3.

CARREÑO BURGOS, Marcela. "Chava Flores, el más combativo cronista de la ciudad de México". *Novedades*, viernes 6 de agosto de 1993. S/P.

CARREÑO, Dalila. "Le rendirán homenaje". *Reforma*, domingo 2 de septiembre de 2001. S/P.

CASILLAS O'FARRILL, Jorge Eduardo. "Familiares y amigos presentes al develar el busto de Chava Flores". *Adelante*, domingo 11 de agosto de 2002. S/P.

CASTILLO, Alberto. "Editarán poemario de Chava Flores". *El Universal*, jueves 10 de octubre de 2002. S/P.

CASTRO, Paula. "Se develó busto de Chava Flores". *La Prensa*, jueves 10 de octubre de 2002. S/P.

CEJUDO, Jorge. "Homenaje a Chava Flores". *El Heraldo de México*, martes 6 de agosto de 2002. Pág. 12-A.

CERVERA, Juan. "Chava Flores compositor de México De Efe". *Ovaciones*, viernes 11 de octubre de 2002. Espectáculos, pág. 8, 9.

CERVERA, Juan. "Miriam Núñez canta 15 temas inéditos de Chava Flores". *Ovaciones*, martes 19 de septiembre de 2000. S/P.

CISNEROS, Jorge. "Chava Flores: pasado en presente". *Milenio*, miércoles 24 de octubre de 2002. S/P.

CURIEL, Francisco C. "Presentaron el Cancionero de Chava Flores". *El sol de Hidalgo*, lunes 13 de septiembre de 1999. Pág. 4.

DÁVALOS, Patricia E. "Falleció Chava Flores, el cronista musical del pueblo". *El Sol de México*, jueves 6 de agosto de 1987. Sección E, págs. 1, 9.

DÁVALOS, Patricia E. "La Bartola, lloró en el adiós a don Chava Flores". *El Sol de México*, viernes 7 de agosto de 1987. Espectáculos, págs. 1, 7.

DÁVALOS, Patricia E. "Le hacen justicia a la música de Chava Flores". *Crónica*, sábado 20 de octubre de 2001. S/P.

DE LEÓN, Agélica. "Evocan a Chava Flores". *Reforma*, viernes 24 de mayo de 2002. Pág. 10G.

DE LEÓN, Angélica. "Evocan a Chava Flores". *Reforma*, viernes 24 de mayo de 2002. Pág. 10E.

DE LEÓN, Angélica. "Graba melodía inéditas de Chava Flores". *Reforma*, jueves 14 de septiembre de 2000. Pág. 2E.

EMILIO DE AQUINO, Norberto. "Al fin encerrado". *Ovaciones*, martes 27 de julio de 1954. S/P.

EMILIO DE AQUINO, Norberto. "Nuevo careo en el caso del compositor de 'Peso sobre peso'". *Ovaciones*, viernes 15 de octubre de 1954. S/P.

EMILIO DE AQUINO, Norberto. "Se abrieron las puertas de la penitenciaría al compositor Salvador Flores Rivera". *Ovaciones*, 1955. S/P.

ESPINOSA, Arturo. "Él siempre estuvo enamorado de mí...". *Reforma*, sábado 23 de Julio del 2005. Pág. 18.

ESPINOSA, Arturo. "Rememoran a Chava Flores". *Reforma*, sábado 23 de Julio del 2005. Pág. 18.

ESPINOSA, Jorge Luis y Daniel González. "Murió Chava Flores, símbolo del folclor urbano". *Uno más uno*, jueves 6 agosto 1987. Pág. 23.

ESPINOSA, Pablo. "Si no hubiera tanta ingrata ya no habría compositores: Chava Flores". *La Jornada*, martes 4 de agosto de 1992. S/P.

ESTEVEZ ARREOLA, Alberto. "Recopilación de Chava Flores". *Excélsior*, sábado 20 de octubre de 2001. S/P.

FELICIANO, Enrique. "Ayer falleció Chava Flores". *Esto*, jueves 6 de agosto de 1987. Págs. 13, 18.

FIGUEROA, Fernando. "Chava Flores: sin la publicidad, busqué tener valor por mismo". *La Jornada*, martes 5 de agosto de 1997. Cultura, pág. 28.

FLORES, Arturo J. "Chava Flores, en antología". *Esto*, sábado 20 de octubre de 2001. S/P.

FLORES, Bertha Alicia. "Chava, ahora sí llegaron los gorriones". *Ovaciones*, lunes 22 de octubre de 2001. S/P.

FLORES, Bertha Alicia. "Oye, Bartola... hay te dejo estos dos varos". *Ovaciones*, domingo 1º de septiembre de 1996. S/P.

GALICIA, Marco Antonio. "Murió Chava Flores, el cronista urbano musical". *El Universal*, jueves 6 de agosto de 1987. Págs. 21, 24.

GANA VÁZQUEZ, Gabriel. "Es motivo de estudio en la UNAM". *TV y novelas*, martes 20 de noviembre de 2001. Págs. 88, 89.



GARCÍA B., Tania. "Llegamos los gorriones, con un regalo". *El Sol de Hidalgo*, martes 14 de septiembre de 1999. Pág. 10.

GARCÍA HERNÁNDEZ, Arturo y Javier Aranda Luna. "Chava: tú cantaste todo eso que dicen que somos". *La Jornada*, viernes 7 de agosto de 1987. Pág. 25.

GARCÍA, Javier. "Chava Flores: el mexicano". *El Sol de México*, domingo 6 de marzo de 1994. Pág. 20.

GONZÁLEZ ALVARADO, Juan. "En esta capital a los 67 años de edad, murió ayer Chava Flores, cronista musical de la ciudad de México". *Excélsior*, jueves 6 de agosto de 1987. S/P.

GRANADOS CHAPA, Miguel Ángel. "Plaza Pública: Cerró sus ojitos Chava. Crónica de una ciudad perdida". *La Jornada*, lunes 10 de agosto de 1987. Pág. 4.

HERNÁNDEZ, Ricardo. "Chava Flores dio lustre a la música mexicana". *El Sol de México*, domingo 5 de agosto de 2007. Pág. 6E.

LIMÓN, Eduardo. "Rockola: el retrato de Chava Flores". *Excélsior*, domingo 28 de octubre de 2001. Pág. 11.

LOAEZA, Guadalupe. "El ángel". *Reforma*, domingo 30 de septiembre de 2007. S/P.

LOAEZA, Guadalupe. "Oye, Bartola...". *Reforma*, domingo 30 de septiembre de 2007. S/P.

LOGGER, Bob. "Los doberman". *La Afición*, sábado 17 de octubre de 1998. S/P.

LUNA, Alan. "Llega Chava Flores con compositores". *Metro*, jueves 10 de octubre de 2002. Pág. 44.

LUVIANO DELGADO, Rafael. "Somos un pueblo aplastado, pero alegre". *Excélsior*, sábado 15 de agosto de 1987. S/P.

MACEDA, Elda. "Reúnen la obra completa de Chava Flores en un cancionero". *El Universal*, S/F. Pág. 4.

MALDONADO MONROY, Manuel. "Chava Flores falleció ayer víctima de cáncer". *Cine mundial*, jueves 6 de agosto de 1987. Pág. 7.

MARÍN L., Rubén. "El músico del pueblo". *Nuestro medio*, del 15 al 29 de mayo de 2004. Pág. 36.

MÁRQUEZ, Ernesto. "Chava Flores pachanga urbana que no cesa". *Nuevo siglo*, S/F. Págs. 42, 43.

MARTÍNEZ VELASCO, Carlos. "La figura de Salvador 'Chava' Flores queda inmortalizada con una escultura". *El Heraldo de México*, jueves 10 de octubre de 2002.

MARTÍNEZ, Uriel. "Chava Flores cronista urbano". *Semanario de Saltillo*, S/F. Pág. 6.

MENDOZA DE LIRA, Alejandra. "Chava Flores es leyenda, el barrio le tiene ley, canta sus poemas, le llora". *El Universal*, sábado 1° de agosto de 1992. Pág. 13.

MENDOZA DE LIRA, Alejandra. "Nina Conty grabará temas de Chava Flores". *El Universal*, jueves 6 de agosto de 1998. Pág. 4.

MENDOZA DE LIRA, Alejandra. "Todos los años canto sus piezas inéditas': Rosalinda". *El Universal*, sábado 1° de agosto de 1992. S/P.

MENDOZA GONZÁLEZ, Jessica. "Editan un cancionero de Chava Flores". *Excélsior*, jueves 5 de agosto de 1999. S/P.

MONTENEGRO. "Chava Flores cumpliría 80". *Ovaciones*, viernes 14 de enero de 2000. S/P.

MONZALVO, Nohemí G. "Homenaje en la plaza de los compositores. Chava Flores". *México hoy*, viernes 11 de octubre de 2002. Pág. 22.

MORALES, Thelma. "La vida es una canción'. Homenaje a Chava Flores". *El diario de Toluca*, martes 19 de julio de 2005. Pág. 1.

MUÑOZ DE LEON, Alfredo. "La hora nacional debe ser medio de unidad, no de separación". *Novedades*, martes 5 de noviembre de 1991. S/P.

MUÑOZ DE LEON, Alfredo. "Muere Chava Flores". *Novedades*, jueves 6 de agosto de 1987. S/P.

NOTIMEX. "Chava Flores, el inolvidable cronista musical de México". *La Jornada*, jueves 14 de enero de 1999. S/P.

NOTIMEX. "Homenaje a Chava Flores". *El Universal*, domingo 1° de agosto de 2004. S/P.

NOTIMEX. "México, D. F. está de luto". *Ovaciones*, jueves 6 de agosto de 1987. Pág. 3-A, 4-A.

NOTIMEX. "Murió Chava Flores, el poeta del barrio". *El Nacional*, jueves 6 de agosto de 1987. Quinta sección, pág. 1.

NOTIMEX. "Nació hace 84 años". *Excélsior*, miércoles 14 de enero de 2004. Pág. 6E.

NOTIMEX. "Publican el cancionero de Chava Flores". *Excélsior*, jueves 8 de octubre de 1998. Pág. 7-AO.

OJEDA, Mireya. "La música actual está ensombrecida". *Bachilleres en la cultura*, viernes 24 de junio de 1983. Págs. 1, 2.

OLIVARES, Edmundo. "Falleció ayer Chava Flores". *La Prensa*, jueves 6 de agosto de 1987. Págs. 37, 38.

ONTIVEROS A., Jorge. "Pocos amigos acompañaron a Chava Flores en su sepelio". *Ovaciones*, viernes 7 de agosto 1987. Pág. 11.

ORTEGA PIZARRO, Fernando. "A Chava Flores la ciudad que amó lo había rebasado". *Proceso*, lunes 10 de agosto de 1987. Págs. 46 – 48.

ORTEGA PIZARRO, Fernando. "Joan Manuel Serrat elogia al rock". *Proceso*, lunes 2 de noviembre de 1987. S/P.

ORTEGA PIZARRO, Fernando. "Libro, discos y una canción inédita de Chava Flores". *Proceso*, lunes 2 de mayo de 1988. S/P.

PACHECO, Arturo. "Chava Flores ¡vuelve a ponerse de moda!". *Teleguía*, agosto 1998. Págs. 62, 63.

PALLARES, Manuel. "Chava Flores. El cronista del DF". *Reforma*, lunes 31 de julio de 2000. Pág. 16E.

PALLARES, Manuel. "El fotógrafo del alma urbana". *Reforma*, lunes 26 de agosto de 2002. Gente, pág. 7E.

PEÑA FAJARDO, Maricarmen. "Le cayó el chahuiztle al pueblo. Homenaje a Chava Flores". *Excélsior*, lunes 19 de agosto de 2002. S/P.

PÉREZ ALANUZA, Nadia Citlalli. "Homenajean a Chava Flores con una singular tertulia". *Heraldo de Toluca*, jueves 11 de agosto de 2005. S/P.

PONCE, Francisco. "Lo ven mal los mojigatos". *Proceso*, lunes 7 de mayo de 1984. Págs.59 – 62.

PONCE, Roberto E. "Chava Flores" *Proceso*, 1976. Págs. 29 – 31.

PONCE, Roberto. "Chava Flores y su canción para Uruchurtu: 'No es justo'". *Proceso*, lunes 27 de mayo de 1996. S/P.

QUEZADA MARTÍNEZ, Simitrio. "Chava Flores o la dignificación de una artista de letras y realidades". *Correconejo*, miércoles 14 de mayo de 1997. Pág. 9.

QUEZADA, Juan Carlos. "Chava Flores: romántico insoluto II". *El Universal*, viernes 14 de agosto de 1998. Pág. 3.

QUEZADA, Juan Carlos. "Chava Flores: romántico insoluto". *El Universal*, miércoles 12 de agosto de 1998. Pág. 4.

QUINTERO, Natalia G. "Chava Flores continúa vigente, 15 años después de su deceso". *El Herald de México*, martes 6 de agosto de 2002. Pág. 8-A.

RAMOS, Raúl. "Se restablece Chava Flores de una intervención quirúrgica". *El Nacional*, viernes 17 de abril de 1987. S/P.

RISK, Salomón. "La música urbana de Chava Flores". *El Día*, viernes 7 de agosto de 1987. S/P.

RIVERA MELO, Joaquín. "Demandan un estudio sobre Chava Flores". *Excélsior*, 20 de enero de 1996. S/P.

RIVERA MELO, Joaquín. "El pueblo no olvida al cronista musical del DF". *Excélsior*, viernes 1º de agosto de 1997. Pág. 23.

RIVERA MELO, Joaquín. "Envía una carta a Víctor Flores Olea". *Excélsior*, martes 27 de noviembre de 1990. S/P.

RIVERA MELO, Joaquín. "Hace 11 años murió Chava Flores, recuerda". *Excélsior*, martes 28 de julio de 1998. S/P.

RIVERA MELO, Joaquín. "Narra el paso de Chava Flores por Lecumberri". *Excélsior*, martes 24 de febrero de 1998. S/P.

RIVERA MELO, Joaquín. "Reconocimiento a Chava Flores". *Excélsior*, viernes 9 de octubre de 1987. S/P.

RIVERA MELO, Joaquín. "Salvador Flores Rivera murió en el DF, no en Morelia". *Excélsior*, martes 1° de octubre de 1996. Pág. 11-A.

RODRÍGUEZ, Arturo. "En el foro Azcapotzalco, rinde homenaje el grupo Dominio Público a Chava Flores". *Excélsior*, viernes 22 de septiembre del 2000. S/P.

ROJAS CÁRDENAS, Luis. "Presentación, como en carpa, de El cancionero de Chava Flores". *Uno más uno*, miércoles 21 de octubre de 1998. S/P.

RONQUILLO, Víctor. "Chava Flores, gran cronista inolvidable del pueblo". S/F. S/P.

ROURA, Víctor. "Chava Flores". *El Financiero*, martes 2 de marzo de 1999. Pág. 36.

ROURA, Víctor. "Una antología de Chava Flores". *El Financiero*, viernes 2 de noviembre de 2001. S/P.

SALAZAR HERNÁNDEZ, Alejandro. "Chava Flores se consolidó como uno de los grandes compositores nacionales con más de 300 canciones". El *Heraldo* de México, viernes 7 de agosto de 1987. S/P.

SALGADO, Ivete. "Comparten vida y obra del cronista". *Milenio*, sábado 28 de marzo de 2009. Pág. 11.

SALGADO, Lilia. "Contado de historias". *Por fin*, jueves 20 de diciembre de 2001. S/P.

SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Agustín. "Cerró sus ojitos Chava". *El Universal*, viernes 7 de agosto de 1987. Págs. 1, 3.

SOLIS, Juan. "Tributo a un poeta". *El Universal*, lunes 5 de agosto de 2002. Cultura, pág. 1.

SOTO, Jorge R. "A qué le tiras cuando sueñas...". *Mixup*, noviembre 2001. Pág. 10.

TAFOYA, Jaime. "Chava Flores, agudo". *Excélsior*, jueves 10 de octubre de 2002. Pág. 4E.

TAIBO I, Paco Ignacio. "Esquina baja: Chava: cantando por moralidades". *El Universal*, lunes 2 de septiembre de 2002. Pág. F3.

TEPEPA, Jesús. "Vuelve el humor de Chava Flores". *Novedades*, sábado 20 de octubre de 2001. S/P.

VALDEZ, Ilich. "Todo un reto, hacer el busto de Chava Flores". *El Universal*, lunes 17 de mayo de 2004. S/P.

VARGAS, Inti. "Reviven picardía y fiesta". *Reforma*, viernes 4 de agosto de 2006. Pág. 18.

VÁSQUEZ, Eduardo. "Chava Flores". *Tepito Crónico*, marzo 1997. Págs. 16 – 19.

VÁZQUEZ CRUZ, Alejandro. "Irreparable pérdida para los compositores". *La Prensa*, viernes 7 de agosto de 1987. Pág. 42.

VILLALOBOS, Vázquez. "Qué, quién, cómo, dónde". *Hoy en México*, sábado 1° de septiembre de 1979. S/P.

VILLANUEVA, René. "Chava Flores, cantor popular". *Crítica*, S/F. Págs. 43, 44.

ZAM. "Chava Flores siempre hizo lo que deseó; hay 180 canciones inéditas". *El Nacional*, viernes 7 de agosto de 1987. S/P.

ZARATE Z., Angélica. "¡28 años sin música en México!". *Los capitalinos*, S/F. Págs. 52, 53.

\* La gran mayoría de las notas que se usaron para esta tesina fueron proporcionadas por la señora María Eugenia Flores, las cuales son parte del archivo personal de Chava Flores, muchas de ellas fueron archivadas sin fechas, sin página, incluso sin fuente.

### **Sitios web**

<http://veneno.com/2005/v-91/nels-91.html>. Visitada el día 23 de mayo de 2008.

<http://www.chavaflores.net/entrevistas.html>. Visitada el día 6 de mayo de 2009.

[http://www.ecotunero.cu/generos\\_periodisticos/julio07/contornos\\_reportaje\\_070731.htm](http://www.ecotunero.cu/generos_periodisticos/julio07/contornos_reportaje_070731.htm). Visitada el 21 de mayo de 2008.

<http://www.myspace.com/chavaflores07>. Visitada el 11 de mayo de 2009.

<http://www.q-bo.com/Herman/ChavaFlores.htm>. Visitada 27 de abril de 2007.

<http://www.ucm.es/info/especulo/numero34/reportaj.html>. Visitada el día 21 de mayo de 2008.

[www.azteca21.com/index.php?Itemid=3&id=5793](http://www.azteca21.com/index.php?Itemid=3&id=5793). Visitada el 20 de agosto de 2008.

[www.Emagister.com](http://www.Emagister.com). Visitada el día 7 de mayo de 2008

[www.imdb.com](http://www.imdb.com). Visitada el 20 de julio de 2009.

[www.mitecnologico.com](http://www.mitecnologico.com) Visitada el 7 de mayo de 2008.

[www.reformasecundaria.sep.gob.mx](http://www.reformasecundaria.sep.gob.mx). Visitada el día 19 de mayo de 2008.

[www.sepiensa.org.mx](http://www.sepiensa.org.mx). Visitada el 2 de mayo de 2008.

[www.soluciones-siempre.com.mx/corraldecomedias](http://www.soluciones-siempre.com.mx/corraldecomedias). Visitada el 10 de agosto de 2009.

[www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com). Visitada en varias ocasiones.

[www.youtube.com](http://www.youtube.com). Visitada en varias ocasiones.

### **Audiografía**

**Conferencia de Germán Dehesa** sobre el libro *Relatos de mi barrio*, realizada el 9 de septiembre de 2008 en León, Guanajuato.

**Conferencia de prensa de Jaime Almeida y María Eugenia Flores** por la presentación del DVD: *Chava Flores, como lo querías ver*; realizada el 26 de marzo de 2009 en la sede de la Sociedad de Autores y Compositores de México.

### **Filmografía**

**Chava Flores: como lo querías ver**, Televisa – AGELESTE, México, DVD, 2008.

**El gato sin botas**, Producciones Mier y Brooks, Televisa, México, DVD, 1956 – 2002.

**Grandes compositores. Volumen I. José Alfredo Jiménez y Chava Flores**, Lionsgate, EUA, DVD, 2008.<sup>1</sup>

**La esquina de barrio**, Televisa, México, 1957.<sup>2</sup>

### **Discografía**

CHÁVEZ, Oscar. *20 de Chava Flores en la voz de Oscar Chávez*. IM Discos, CD, CD-Super-2184, 2000.

FLORES, Chava. *En concierto*. AGELESTE, CD, CDDP-1118, 1991.

FLORES, Chava. *En vivo*. AGELESTE, CD, CDDP-1129, 1993.

FLORES, Chava. *Su antología*. EMI, CD, 724353572228, 2001.

INFANTE, Irma. *Mis fiestas*. AGELESTE, CD, CDDP-1125, 1992.

NUÑEZ, Miriam y Oscar Chávez. *30 grandes éxitos de Chava Flores*. IM Discos, CD, 2CDE-8215, 2000.

SCHWARZTMAN, Rubén. *Lo mejor de Chava Flores*. Multimusic, CD, KCT-2418, 2005.

TEHUA. *En tu estuche de recuerdos*. AGELESTE, CD, CDDP-1233, 2002.

Varios intérpretes. *Chava Flores. Tributo de sus amigos*. AGELESTE, CD, CDDP-1327, 2006.

Varios intérpretes. *Picardía y buen humor*. Reader's Digest, CD, P6-625, 1989.

### **Entrevistas**

---

<sup>1</sup> Este DVD es una grabación no autorizada de dos documentales del programa *Caminantes* de canal 11, por eso no es editado aquí en México. La señora María Eugenia lo hizo traer de Estados Unidos.

<sup>2</sup> Vista en la televisión, en canal 9, ya que ésta película no ha sido editada en DVD.

**David Filio y Sergio Felix.** Realizada el 23 de agosto de 2008. Juntos forman el dueto de trova llamado *Mexicanto*. Filio fue guitarristas durante dos años de Chava Flores.

**Elma Elena Valdelamar.** Realizada el 26 de marzo de 2009. Compositora de música popular mexicana.

**Enrique Rivas Paniagua.** Realizada el 29 de junio de 2009. Editor, locutor, musicólogo, investigador mexicano. Editó los libros y algunos discos en vivo de Chava Flores.

**Gabino Palomares.** Realizada el 17 de junio de 2009. Trovador mexicano. Trabajó junto a Chava Flores durante más de dos años en la peña *El mesón de la guitarra*.

**Ignacio Méndez Parra.** Realizada el 26 de marzo de 2009. Compositor, actor y dramaturgo mexicano, es mejor conocido como Nacho Méndez.

**Jaime Almeida.** Realizada el 26 de marzo de 2009. Musicólogo y comunicador mexicano.

**Joaquín Rivera Melo.** Realizada el 4 de abril de 2009. Trabajador electricista; mejor amigo de Chava Flores desde los 13 años de edad.

**María Elena Flores.** Realizada el 5 de agosto de 2007. Hija de Chava Flores.

**María Eugenia Flores.** Realizada el 22 de enero de 2007 y una segunda entrevista el 13 de julio de 2009. Hija de Chava Flores, quien se encarga de la administración de AGELESTE.

**María Luisa Durand.** Realizada el 22 de enero de 2007. Primera esposa de Chava Flores.

**Mariano Rivera Velázquez.** Realizada el 26 de marzo de 2009. Arquitecto, hijo de Mariana Rivera Conde y Consuelo Velázquez.

**Rosalinda Maceda.** Realizada el 11 de abril de 2009. Segunda esposa de Chava Flores.

**Salvador Flores Maceda.** Realizada el 24 de abril de 2009. Hijo del segundo matrimonio de Chava Flores.

**Sylvia Guevara y Mauro Mendoza.** Realizada el 17 de junio de 2008. Miembros fundadores de la compañía teatral *La Troupe*, quienes montaron la obra *Barrionetas* basada en la música de Chava Flores.

### Archivo personal de Chava Flores

FLORES RIVERA, SALVADOR.

#### *Notas de La Prensa*

“¡Pa’ puras vergüenzas!”. *La Prensa*, martes 5 de agosto de 1958. Pág. 30

“¡Pobres compositores!”. *La Prensa*, viernes 29 de agosto de 1958. Pág. 35.

“¡Y los artistas no protestan!”. *La Prensa*, viernes 15 de agosto de 1958. S/P.

“¿Cómo se compone una canción?”. Publicado, pero no tenemos los datos de ésta.

“¿Eres artista?... te invito a una fiesta”. *La Prensa*, viernes 8 de agosto de 1958. Págs. 28, 34.

“¿Sabe usted quién fue el primer compositor?”.

“Calendario para doscientos años”.

“Canciones para 9 discos larga duración de Salvador Flores Rivera”.

“Cerveza vs. Alcoholismo”. *Panorama Moctezuma*. 15 de marzo de 1968. S/P.

“Cómo se conserva una rock-ola”. *Sinfonoticias*. 1972. Págs. 16, 17.

“Cómo se lubrica una sinfonola”. *Sinfonoticias*, 1973. Págs. 7, 8.

“Cuando menos en septiembre deben trabajar los mexicanos”. *La Prensa*, martes 12 de agosto de 1958. Pág. 28, 37.

“Cuánto vale la buena administración de su negocio”. *Sinfonoticias*, 1973. Págs. 24 – 26

“Detalle portada canciones Salvador Flores”.

“Donde no para el tres”

“Echando el pollo a retozar”. *La Prensa*, martes 12 de agosto de 1958. Pág. 28.

“Echando el pollo a retozar”. *La Prensa*, martes 2 de septiembre de 1958. Pág. 30.  
 “Echando el pollo a retozar”. *La Prensa*, martes 26 de agosto de 1958. Pág. 31.  
 “Echando el pollo a retozar”. *La Prensa*, martes 28 de octubre de 1958. Pág. 37.  
 “Echando el pollo a retozar”. *La Prensa*, sábado 13 de septiembre de 1958. Pág. 16.  
 “Echando el pollo a retozar”. *La Prensa*, viernes 5 de septiembre de 1958. Pág. 28.  
 “El chocante coche de un choque”.  
 “Escaragilda y el pinole”.  
 “Esta plática contigo”. Monólogo escrito por Simitrio Quezada Martínez en homenaje de Chava Flores a 10 años de su fallecimiento.  
 “Falsemar Club”. *La buhardilla* 94, S/F. Pág. 2. Estatutos de su club eterno de amigos.  
 “Guión para el espectáculo conmemorativo a Chava Flores”. Escrito por Enrique Rivas Paniagua, para un evento efectuado el día 25 de octubre de 1998 en el foro Juan Ruiz de Alarcón, UNAM.  
 “Historia de la cerveza. (Cervatana story)”. *Panorama Moctezuma*. 31 de mayo de 1968. Págs. 18, 19.  
 “Hitler”  
 “La canción mexicana”. *La Prensa*, viernes 22 de agosto de 1958. Pág. 28.  
 “La fortaleza”  
 “Las 20,000 maneras de robarle al prójimo sus centavos”.  
 “Mi compadrito Nepomuceno”.  
 “Nuevo impulso a la música y a las canciones mexicanas”. *La Prensa*, sábado 13 de septiembre de 1958. Pág. 16.  
 “Nuevo truco para defraudar artistas”. *La Prensa*, martes 19 de agosto de 1958. Pág. 13.  
 “Oiga aste”, proyecto de comercial para las camionetas FORD.  
 “Pedirán que una calle de México lleve el nombre de Gonzalo Curiel”. *La Prensa*, viernes 5 de septiembre de 1958. Pág. 28.  
 “Queridos reyes magos”. Es te escrito no los firma Chava Flores, pero fue encontrado en su archivo.  
 “Queuche Tepuche”.  
 “Rubén Fuentes y el bolero ranchero”.  
 “Siguen atacando a la sociedad de compositores”. *La Prensa*, martes 7 de octubre de 1958. Pág. 25.  
 “También los centros nocturnos se suman a la campaña mexicanista”. *La Prensa*, martes 26 de agosto de 1958. Pág. 31.  
 ”¿A poco es usted muy honrado...?”.  
 ”El tenebroso calle de la clara de santa crimen”.  
 ”Manifiesto”.  
 ”Reproches”.  
 Boletín de prensa de la obra “Barrionetas” de la compañía teatral *La Troupe*, sobre su presentación del día 15 de agosto de 1997.  
 Boletín de prensa de la presentación del DVD “Chava Flores: como lo querías ver”, efectuada el día 26 de marzo de 2009.  
 Carta a Ismael Rodríguez Jr. Fechada el 20 de enero de 1974.  
 Carta a sus hijas, fechada el día 9 de abril de 1954. En ese año se encontraba en reclusión en Lucembarri, por lo cual se deduce que la manda desde ahí, cuando en la carta dice que se envió desde McAllen, Texas.  
 Carta de aceptación para participar en el Concurso del Corrido Mexicano. Telegrama de invitación al concurso antes mencionado.  
 Carta de Andrés Manuel López Obrador dirigida a la señora María Eugenia Flores, notificándole que los días sábados se harán eventos en el Zócalo capitalino, poniéndole como nombre a este programa “Sábado, Distrito Federal”.

Carta de Enrique Simón Enriquez Alatorre, conductor de “Antojitos musicales mexicanos”, dirigida a Chava Flores. Fechada el día 21 de junio de 1977.

Carta dirigida a la señora María Eugenia Flores desde Mazatlán, Sinaloa; fechada el día 20 de 1959.

Carta dirigida a la señora María Eugenia Flores desde Morelia, Michoacán; fechada el día 8 de agosto de 1983.

Carta dirigida a la señora María Eugenia Flores desde Viena, Italia; fechada el día 25 de mayo de 1958.

Copia de la plática de Armando Jiménez, realizada el día 15 de octubre de 1998 en el Museo de la Caricatura.

Copia del discurso de la conferencia de prensa de Enrique Rivas Paniagua durante la presentación de *El cancionero de Chava Flores*, efectuada el día 15 de octubre de 1998.

Copia del discurso de la conferencia de prensa durante la presentación de *Motivaciones para la locura*. Efectuada el 25 de agosto de 2005. No tenemos el dato de quien lo escribió.

Currículo Vitae de Salvador Flores Rivera, hecho en el año 74.

Escrito sin título, el cual promociona las sopas “Rosa Blanca”.

Expediente de la demanda presentada en contra de Salvador Flores Rivera por Ricardo Rivera Pérez Campos. Expediente 180/951, número de referencia 1885. 10 de octubre de 1953 a 28 de septiembre de 1955.

Folleto de homenaje a Chava Flores efectuado en *La casa de Allende* el día 31 de agosto de 1996. El homenaje se tituló “El portavoz del barrio”.

Folleto de promoción de la obra “Como México no hay tres” de Sergio Corona.

Invitación a la develación del busto de Chava Flores en la Peña el Sapo Cancionero, efectuada el 5 de agosto de 2002.

Libro de firmas de la exposición “La vida es una canción”, efectuada en el Museo de Culturas Populares de Toluca.

*Notas y artículos publicados en otros medios, algunos sin publicar, cartas, manuscritos y escritos de otros autores en homenaje a Chava Flores\**

Revista especial de la Sociedad de Autores y Compositores de México para conmemorar la develación del busto de Chava Flores en el Paseo de los Compositores, ubicado en la tercera sección del bosque de Chapultepec en la ciudad de México.

Tríptico promocional del *Corral de Comedias* de Querétaro, compañía que montó la obra “Se caso Tacho con Tencha la del ocho”. En éste reseñan la historia de la compañía y describen sus más grandes logros.

Versos sin título, escritos por Marcial Alejandro, trovador mexicano, en homenaje a Chava Flores.

\*Se tienen más escritos que no se mencionan aquí ya que no tienen ninguna referencia, algunos se podrán leer en el anexo. Muchos de ellos son hojas sueltas, frases dispersas, pensamientos perdidos.

Igual no se mencionan carteles, programas, promocionales de presentaciones de Chava Flores o de homenajes al compositor; igual, algunos se podrán ver en el anexo.



**ANEXOS**

**Para ilustrar**



## Anexo I

### **Fragmentario 1: artículos y curiosidades de Chava Flores (Para quedarse con las ganas).**

#### **La canción mexicana. ¿Cómo se compone una canción?**

*Según el Artículo 248 de los Estatutos de la Sociedad Protectora de Animales, para componer una canción mexicana son necesarias tres condiciones indispensables:*

*1ª. Ser mexicano por nacimiento, aunque también se puede ser ruso, argentino, chileno, guatemalteco, etíope o vietnamita. El chiste es ser algo, o mejor dicho, alguien.*

*2ª. Una vez que se da el supuesto caso de que se es alguien, entonces se procede a componer una canción que sí debe ser mexicana aunque el autor sea esquimal de hueso beige, si no no, porque si se da el caso de que éste es egipcio y compone una canción irlandesa, ésta queda automáticamente fuera de concurso para considerarse como mexicana, ¿comprendido?*

*3ª. Una vez que se ha compuesto una canción mexicana, es forzoso vestirse de charro o de mariachi para cantarla, pues si se viste uno de etiqueta o se deja crecer las mechas como cualquier “hippie”, la canción mexicana puede tomar otro sesgo y eso no nos conviene. Ahí tiene ustedes lo que le pasó a Juventino Rosas, que compuso “Sobre las olas” y en toda Europa creían que era un vals de Strauss. Si Strauss hubiera interpretado “Sobre las olas” vestido de mariachi, todo mundo hubiera sabido que dicho vals era de nuestro buen Juventino.*

*Ahora bien, según los peritos en la materia, existen cinco formas de componer una canción mexicana y estas son a saber:*

- 1- Ser poseedor de una abuelita que se sepa un titupuchal de canciones mexicanas viejas y olvidadas o tener conocimiento de algunas pero bastante desconocidas; entonces registrarlas como si fueran de propia cosecha para convertirse uno no sólo en un compositor de moda, sino en un compositor con talento además. “El compositor debe ser audaz. ¡Yo soy audaz! El compositor debe de tener talento. ¡Yo soy audaz!” Y esto lo dijo un tal Luis, Rubén, Silvestre, Miguel, Felipe, Gilberto, Cuco o como se llame, es caso es figurar.*
- 2- [...] (Escrito encontrado en los archivos, sí se publicó, pero no contamos con la información).*

#### **Historia de la cerveza (Cervatana Story)**

*Título apantallador para los clientes de \$12.50*

*Historia de siglos*

*Esta historia no la vamos a iniciar con ese principio tan sobado de: “Este era un siglo que tenía un siglito... etc, etc.”*

*¡No!*

*La cerveza tiene una historia pera esta historia no tiene cerveza. Les juro que la escribí con la garganta seca, seca.*

*“La cerveza cuanta con un pasado tan prestigioso como el pan”.*

*No se vayan a ir ustedes por el lado de las teleras o las campechanas, lo que quiere decir el articulista a quien le copié esta documentación, es lo siguiente:*

*“Hay un momento trascendental, verdaderamente inicio de la historia humana, en que merced al desarrollo de la agricultura y el fomento, los grupos primigenios dejaron de ser trashumantes para convertirse en sedentarios.”*

*¿Ustedes entendieron esto?*

*Bueno, pues yo tampoco.*

*Propongo que dejemos la Historia de siglos en paz y pasemos a otra cosa. ¡Ah!, pero aquí dice que:*

*“La cebada, el trigo, el mijo, el centeno, la avena, el maíz, son los granos dorados que permitieron el establecimiento y la propagación de la especie humana”.*

*¡Atiza fogonero que vamos de subida! Esto sí de plano viene a echar al bote de la basura el mito de nuestra madre Eva y nuestro padre Adán, el primer compositor del mundo, porque no hay que olvidar que Adán fue manzanero. Sugiero que, de plano, cambiemos de tema, porque nos vamos a meter en un lío del que no vamos a poder salir fácilmente. Adelante.*

### *La edad antigua*

*Al leer este titulito, lo primero que pensé fue que este señor se quería meter con mi abuelita, pero no, miren lo que dice:*

*“El origen de las bebidas nutritivas hechas a base de las fermentación de granos, es tan remota como el cultivo de los cereales”.*

*Esto está más de creerse, porque como ni nadie sabe ni nadie supo cuándo nacieron por primera vez los cereales, por lo menos sí es de suponerse que, después de haber nacido, los fermentaron y si se me permite echar mi cuarto de espadas a retozar, puedo afirmar categóricamente que: primer nacieron los cereales, luego los fermentaron y de ahí surgieron las bebidas nutritivas hechas a base de la fermentación de granos que son tan remotos como el cultivo de los cereales.*

*No sé, pero sospecho que la acabo de regar otra vez. Sigamos la historia:*

*“Parece ser que la primera región en la que se elaboró la cerveza, fue la Mesopotamia”.*

*¡Claro! Yo tengo una tía que es de ahí. Eso queda allá, como quien va para los Indios Verdes pero más lejos y luego, torciendo así como a la derecha, por donde están friendo unos chicharrones, más o menos por ahí se puede preguntar.*

*“Diódoro y Herodoto la elogian, denominándola ‘Vino de malta’”.*

*¿No se los dije? Yo conozco a este tal Diódoro, si no me equivoco es un carnicero que anda tras los huesitos de mi tía, al que no conozco es a Herodoto, pero supongo que ha de ser uno de sus amigos. [...] (Panorama Moctezuma, mayo 31 de 1968).*

### **Cerveza vs. Alcoholismo**

*O lo que es lo mismo: Saldívar vs. “El Pájaro” Moreno.*

*(¡Quién duda del resultado!)*

*¿Qué es el alcoholismo”*

*Según la definición del Hospital del Monte Carmelo, el alcoholismo es una enfermedad.*

*Según la definición de la Asociación Médica Americana, el alcoholismo es una enfermedad.*

*Según la definición de la Organización Mundial de la Naciones Unidas para la Salud, el alcoholismo es una enfermedad.*

*Según la definición de un servidor, el alcoholismo es una enfermedad alcohólica impropia de gente sobria.*

*Siempre he sido un idiota. Pero eso no obsta para que conste que, el alcoholismo es una enfermedad que distingue al bebedor alcohólico del bebedor de cerveza en dos puntos importantísimos, a saber: el primer punto, y el segundo punto.*

*¡Se los dije! Pero si quieren mayores detalles, ahí les van:*

*El primero:*

*a).- pierde el control, y*

b).- siente un impulso irresistible hacia la bebida.

Y el segundo:

a).- no pierde ni el control ni el casco, pues la cerveza se vende ya con todo y envase, y

b).- no siente ningún impulso irresistible hacia la bebida, pues la cerveza quita la sed y se alguno se refina tres cartones al hilo, será por abusivo.

*O sea: no es lo mismo estar dormido que estar durmiendo, como no es lo mismo estar bebido que estar bebiendo. [...] (Panorama Moctezuma, marzo 15 de 1968).*

### **Hitler**

*Para fortuna nuestra, nació en Austria en 1889 y no en Tacubaya en 1960. No siendo partidario de los vales vieneses, se fue a radicar a Alemania donde armó cada mitote que no vean. Por uno de ellos fue aprehendido y condenado a año y medio de tambo, lo que le dio tiempo para escribir “Mi lucha” y motivo para que los abandonara su mujer, pues ésta se llamaba Eufrosina.*

*Al salir de la cárcel con “Mi lucha” bajo el brazo, fundó el partido Nacionalsocialista que, en 1932, fue algo así como el P. R. I. de México: poderoso, fuerte y siempre ganador de todas, todas. En 1933, el presidente Hindenburg se le fueron las cuatro y lo nombró canciller y él se autonombró “El ombligo del mundo”, convirtiendo a Alemania en una país totalmente totalitario, fanático y racista. En este último punto los norteamericanos actuales le siguen haciendo esos que les dicen mandados.*

*A la muerte de Hindenburg, Hitler se autonombró Führer del tercer Reich, que él supuso le iba a durar mil años, como si no supiera que la gente tiene que morir un día con otro. Él mismo ya bastante experiencia tenía con el envío pa'l otro mundo de todos sus enemigos y hasta de sus contlapaches que atrevieron a hacerle contrapeso.*

*Fue agresivo y mitotero, pero ya no dejaba que le rompieran el hocicote así como así. Aventaba la piedra y escondía la mano, dejando que saliera por él sus temibles guardias de la S. A., o que digo, de la S. S., que asesinaban a diestra y siniestra y creo que también hasta al perro que se atreviera a levantarles la pata con el ánimo de darles una patada. [...] (Escrito al parecer publicado, pero no contamos con la información).*

### **¿Sabe usted quién fue el primer compositor?**

*¿Sabe usted quién fue el primer compositor de canciones populares? ... ¿No?, pues ni yo tampoco.*

*Pero según San Daniel, versículo V, Opus 14, de la Ley Federal del Timbre, rumora que por los tiempos en que la Biblia llevaba editada los primeros ejemplares de su segunda edición, ya hacía un titipuchal que este señor había muerto, y había muerto como todos los grandes héroes, olvidado y dado a la trampa, sin haber sido nunca escuchado en su interminable clamor de justicia por los Derechos de Autor.*

*No fue sino hasta el año de 4, 857 A. C. (A. C. quiere decir antes de Crsito, así como A. M. para decir antes meridiano y P. M. para decir pasado mañana. Nota aclaratoria para los ignorantes y para los que no lo son, sin que esto quiera decir que nosotros tampoco lo sabemos.), cuando el insigne poeta Capritino Juárez se reveló como compositor, iniciando la revolución, que después los franceses achacaron como suya, en la cual se pedía justicia para los orates del ritmo de esa histórica época.*

*Capritino legó a la posteridad innumerables partes de piano que jamás llegaron a tocarse, por el simple hecho de todavía no nacía el inventor del piano; pero un señor que vivía en la esquina, más bien a la vueltecita, hizo es sus ratos de ocio un especie de marimba y con ella deleitaba a sus cuatachos con las maravillosas obras del gran compositor teboso (era de Tebas).*

*Cuando el Rey de Tiro (porque así como hay caballos de tiro, también hubo Reyes de Tiro) se dio cuenta de la inspiración laresca del gran Capritino, lo mandó quemar de inmediato con todo y funda, muriendo con él sus geniales obras que se perdieron en el tolvaneroso camino de los tiempos. (Esta última frase la apunto para hacer una nueva canción. Vale).*

*Pasaron los años y nuevos idiotas siguieron surgiendo con nuevas ritmos y nuevas letras, que más tarde pusieron en limpio, porque en ese entonces no sabían ni escribir, exactamente como sucede ahora y así, en la Biblioteca Nacional de Troya, fuéronse acumulando volúmenes y más volúmenes repletos de sones, huapangos, tangos y guarachas, hasta que un tal Atila que, según las malas lenguas, era Rey de los Otros, montado sobre un caballo de madera de ocote, se le atojó un buen día hacer fogata con la ciudad, ardiendo ésta con todo y música, motivo por el cual se le hizo un monumento al edificio de la Lotería Nacional.*

*Pero mientras más manuscritos se quemaban, con mayor fuerza surgía la inspiración de aquellos infelices y todavía hay quien dice que los tiempos cambian y, meses más tarde, nació el corrido, inclinándose esta maravillosa época con el de “Pancho Villa”, que anticipándose a los hechos, hizo tiros en Roma, Cartago, La Villa, Atzacapotzalco y anexas.*

*España, poderosa nación que estaba al tanto de los acontecimientos mundiales por su hilo directo con United Press, cambió el nombre del “corrido” por el de “romance”, iniciándose un romance bien corrido y muy gustado que popularizó el nombre de un famoso compositor, cancionero y matador de moros, llamado por lo que dicen que lo conocieron de cerquita, el Cid Campeador, algo así como el Miguel Aceves Mejía de Cataluña, cuyo retrato también publicaron todos los periódicos de la época. Yo tengo uno en el está vestido gaitero. [...]* (Escrito inédito).

### **El chocante coche de un choque**

*El tardear ese recuerdo, me punta los pelos de para y me encuera el cuerpo del chino. Amigaba por el centro de las calles con mi camino y de pronto libré un detuve.*

- ¿Cuánto al pesos? –le pregunté.
- Dos Chopos. – me contestó.
- Súbete Julita.

*Y partimos entre las bocinas llenas de calles y abriéndose paso a transitazos. Eran las oficinas y los empleados salían de sus cinco. Los cerrones almacenaban y las labores daban fin a sus comercios. El aglomerado cada vez más detenido no había transitado. Un silbato con su vigilante en la boca circulaba las apuraciones a automovilizar.*

*El perjuicio nos atrazaba y ordené al acelerador que chofereara. Jamás lo hubiera arrepentido, siempre me he hecho.*

*El arranque cocheó y entre mil veloces partimos dificultades y de pronto escuchamos un rayón de mamás y el grito de una rueda que atravesaba con su niño y después un chofer que nos obligó a encimarnos en el golpe. ¿Qué aquello había sido?*

*Vehiculoso descendí del presuro pues mi trance se había dado un Julitazo padre y se desmayaba encontrada.*

*Entonces puede suceder lo mirado. Por atropellado el evitamiento, nuestro poste había carreado en un choque, desesperadasamente de fierro si no lo hubiera afortunado. Sin embargo el trizas del motor estaba hecho coche. [...] (Escrito inédito).*

### **¡Pobres Compositores!** (Completo)

*Si usted quiere ser compositor debe tener en cuenta que, para serlo, hay que tener una chamba asegurada que le permita disponer de gran parte de su tiempo para trabajar sus canciones, porque de otra manera se quedarían sus hijos sin desayunar por lo menos veinte años.*

*Si usted deja la chamba para dedicarse a la composición –cosa que la mayoría de los casos hace-, se encontrará con todos estos problemas que, de sólo verlos, desmoralizan al más pintado:*

- 1.- *¿Qué intérprete es el adecuado para su tipo de canciones?*
- 2.- *¿A su intérprete y a sus canciones los aceptarán en las compañías grabadoras? Puede ser que al intérprete sí, porque usted ya escogió a los mejores, pero... ¿y sus canciones?*
- 3.- *Si se las aceptan y las graban, ¿le pagarán justamente las regalías que le correspondan?*
- 4.- *¿Cómo evitar que le quiten sus regalías el 50% las editoras?*
- 5.- *Si no s las maneja una editora, ¿cómo cobrar en el extranjero?*
- 6.- *¿Tendrá oficina con empleados particulares?*
- 7.- *¿Cómo hacer para que le paguen a tiempo los sinfonoleros, sin necesidad de andar en líos judiciales?*
- 8.- *¿Qué hacer para que Pepe de la Vega ya no meta la nariz en los asuntos de usted?*
- 9.- *¿Qué hacer para que el Gobierno cambie la Ley Autoral que a usted le perjudica gravemente en sus intereses?*
- 10.- *¿Qué hacer para que cada peso que gana no se le convierta en cuatro o cinco centavos? (¡júrelo!)*
- 11.- *¡Qué hacer!... ¡Qué hacer!... ¡Qué hacer!*

*Y así problemitas de este jaez le puedo enumerar no diez sino 24,247 con veinticinco centavos. Pero usted quiere ser compositor y yo no se lo critico.*

*Dios me dé licencia para enterarle a usted uno por uno de estos sencillos, pero graves problemas. le aseguro que podría escribir no un libro, sino toda una edición con veinte tomos.*

*La gente supone que el compositor todo el día está componiendo y silbando las melodías que el público silbará mañana. No es cierto. Los compositores tienen a la fecha tan graves problemas, que pocas son las oportunidades que les quedan para componer. ¡Pobres compositores!*

*Yo, por eso... no soy compositor. (La Prensa, viernes 29 de agosto de 1958, pág 35)*

### **Falsemar Club** (Completo)

*En uso de sus facultades mentales que les concede el artículo número quince del tomo número doce, de la página diez de no sabemos qué libro; tenemos a bien expedir el siguiente Decreto, para que se considere y se respete en los estatutos de este club.*

*El “Falsemar Club”, según ha quedado acordado, será un club que se basará sobre un ambiente lleno de salud y de alegría y su centro de operaciones estará ubicado en la Ave. Del*

*Ayuntamiento #14 (garaje) en Coyoacán, D. F. y al cual todos los socios tienen derecho a asistir y a pagar los dos tecolines de su inscripción.*

*Las juntas de este Club, se celebrarán, previo aviso a los interesados, en la Ave. Madero 69 Desp. 112, cosa que sale sobrando que se les diga, puesto que ya todos los saben... eh? ¡Güeno!*

*En este club se practicarán todos los juegos y todos los deportes, pero...*

*I.- Considerando que el juego es una birria pues siempre hay alguien que pierde y no se ha logrado que ganen ambos contendientes;*

*II.- Considerando que si el juego es en un casino, todos pierden;*

*III.- Considerando que mientras no se expida la Ley de Vagos, lo único que vale la pena perder, es el tiempo, pues el trabajo es una lata;*

*IV.- Considerando que juegos de manos son de villanos y*

*V.- Considerando que ya los juegos no son de azar pues todos hacen trampas, ordenamos la publicación de la siguiente:*

*Ley Reglamentaria del Juego y Cosas de Esas.*

*Artículo I.- Queda prohibido el uso de la ruleta, aunque se permita la existencia de “ruleteros”, pues si no, no hay quien nos lleve por tostón la dejada.*

*Artículo II.- Quedan prohibidos los juegos de naipes; así pues vayan destruyendo sus barajas y “rompiendo el bacarat de su tristeza”.*

*Artículo III.- Prohibido igualmente el dominó, hasta para disfrazarse en el carnaval.*

*Artículo IV.- Quedan suprimidas las peleas de gallos, pues cada día están más escasos los blanquillos y hay que reforestar los gallineros.*

*Artículo V.- Se permitirá el ajedrez, siempre y cuando se supriman el “Rey y la Reina” por unas piezas de acuerdo con las tendencias democráticas.*

*Artículo VI.- Queda terminantemente prohibido el “bridge”, por ser pretexto a tertulias cursis.*

*Artículo VII.- Se suprimen las loterías de cartones, para prevenir un alza inesperada del maíz.*

*Artículo VIII.- Se prohíbe el golf por tonto.*

*Artículo IX.- Y el Mah-Jong por aburrido que es también y porque no lo sabemos.*

*Artículo X.- Como una galantería al Censo, “con juguetes de amor, sí se puede jugar”.*

*Artículo XI.- No prohíbe nada, ni aprueba nada.*

*Artículo XII.- Como una galantería al H. Cuerpo de Bomberos, prohibimos igualmente, juegan con fuego.*

*Artículo XIII.- En un alarde de pudor que nos honra, permitimos los “juegos interiores”.*

(Texto que escribió Chava Flores, en 1933, para un grupo de ocho amigos que hicieron un pacto de hermandad. “Fuerza Aliada, Ligaré Su Emblema, Marcando Añorosos Recuerdos” [FALSEMAR CLUB], surgió de la inicial de los nombres de cada uno: Fulgencio Sánchez; Armando Torres; Luis Rodríguez; Salvador Flores, Enrique Flores; Méndez, Jesús; Ávila, José y Rivera Melo, Joaquín. La Buhardilla 94, sin fecha).

## Fragmentario 2: Artículos y curiosidades sobre Chava Flores (Los que elogiaron al compositor)

### Esta plática contigo

Simitrio Quezada Martínez  
(monólogo, inédito)

*(El actor sentado en su camita con un pants de color vivo, camiseta de fondo sin mangas y con calcetines, sostiene una libreta. Durante este acto, él mismo puede pasearse de uno a otro extremo de su cuartito de acuerdo al criterio del director de escena y de las distintas partes del monólogo.)*

*La letra me sale chueca... así me pongo cuando escribo y escribo u no encuentro que escribir. No sé, llego del trabajo todo cansado, con algo de hambre y queriendo despejar mi mente. E spor eso que tomo este cuaderno, me pongo cómodo, y escribo y escribo y escribo, aunque la letra me salga chueca.*

*¿Qué anoto aquí, por ejemplo? Bueno, que hoy es cinco de agosto de 1997, martes, y se cumplen diez años exactos de la muerte de un amigo. Es decir, amigo, amigo, pues, francamente nunca llegué a tratarlo. Me sucede, en cierta forma, como algunas personas que jamás hablan con el papá, y cuando quedan huérfanos, le dicen chorrotales de cosas que nunca le habían platicado en la vida. Así estoy yo con mi amigo Salvador.*

*¡Verdad que sí, Chava? Hay elementos para tratar de conocerte: dejaste un precioso libro de memorias, uno que otro cancionero grabado, y lo más importante: tus canciones... (comienza "Dos horas de balazos")*

*Sí, Chava Flores: cualquiera que así lo desee bien puede conocerte, conocer tu existencia, saber que tus días no eran tan fáciles como cualquiera puede pensar. Y es que un compositor o vive vidas, sino luchas: contra sí mismo, contra la incomprensión y la falta de apoyo, contra la crítica, la rutina, la conformidad y el tiempo, contra el miedo, el miedo y la desinspiración. Sí, Salvador, amigo mío: el desaliento es el mejor enemigo de cualquier artista con vocación. Por eso nuestro camino es tan difícil y, al mismo tiempo, tan bello... (...)*

### Sin título

Marcial Alejandro  
(Manuscrito de este trovador en homenaje a Chava)

*En algunas ocasiones  
callar es cosa de sabios,  
el silencio entre los labios;  
no anima bajas pasiones,  
ni destroza corazones;  
pero cuando se soltaron  
malditas lenguas mataron  
ni mi más puro sentimiento  
es muy triste lo que siento  
por lo que ayer me contaron.*

*Déjame, si es que te vas  
a vagar por este mundo,  
el recuerdo más profundo  
para no olvidar jamás*



*déjame, si puedo, más  
aunque sea un garabato  
donde digas que fue grado  
que cruzara por tu vida  
sino, dejo de perdida,  
un cachito de retrato. (...)*

### **Sin título**

Marcial Alejandro  
(Otro manuscrito)

*Cerró sus ojitos Chava  
pero nos dejó dos pesos  
sobremeterlo sin rezos  
y el que calando se clava  
al oír cómo cantaba  
las cuitas de la nación  
a dos pilos su canción  
le cantó a Lucio Cabañas  
y nos descubrió las mañas  
con una gran intuición. (...)*

*Don Chava, a qué le tiro  
nomás que a las escopetas  
pagar el pato es receta  
pa'todos lados que miro  
mejor al metro me tiro  
no me digas que la fumo  
no, la uso pa'las riumas  
no dejo ni esos caminos  
el doctor que está en los pinos  
¡Ay Dolores, no te entumas! (...)*

### **Chava Flores**

Eduardo Vázquez  
(Tepito Crónico, A. C., marzo 1997)

*(...) A don Chano le gustaba lo que él llamaba buena música: Glenn Miller, Artie Shaw, Frank Sinatra y la música francesa. Y entre sus discos había uno cuya portada era un burrito con un chango arriba. Ambos eran de peluche, además el changuito tenía un rostro humano, el de Chava Flores. La portada decía: canciones cómicas.*

*El hijo de Don Chano, el Gume, me cantaba una de las canciones que más le gustaba de aquel disco: “cuando la luna se pone regrandota como una pelotota y alumbra el callejón...” Mientras con sus manos dibujaba en el aire una lunota y hacía con su cuerpo movimientos graciosos.*

*Mira Lalín –me decía, al mostrarme el disco- están rebonitas estas canciones. Y yo tomaba el disco y ahí estaba Chava Flores con sombrero estilo Resortes y guitarra en mano.*

*Y nos cantaste todas tus canciones exclusivamente a Gume y a mí, y así fuiste llenando mi soledad infantil. Tus canciones irradian felicidad, sabías reírte de los demás y de ti mismo. Mirabas nuestro entorno y sin lastimarte no lastimarnos, reías de nuestras tontas actitudes y nos creabas un espacio de vida, de gozo. Tus personajes son concretos, inmediatos, de la vida*

*real. Ahí vi a mis vecinos, sus fiestas, sus actos cotidianos, sus funerales. Y con tu risa todopoderosa nos dibujaste con trozos suaves, dulces, amorosos. Nos sacaste de nuestra vivienda para llevarnos al patio, a las calles y que tú, nostálgicamente, recordabas con un poco de tristeza como yo ahora te recuerdo a ti. (...)*

### **Prólogo**

Vicente Garrido

(Primera edición de “Relatos de mi barrio”, Editores Asociados, 1972)

*No se debe tomar en broma a un autor, por el simple hecho de que acostumbre a escribir en broma. Considero que en México no hemos sabido tomar, al Sr. Salvador Flores Rivera, tan en serio como lo merece.*

*Nada hay menos fácil que hacer reír. Se dice que en el arte escénico lo más difícil es representar papeles cómicos; los mejores escritores no pueden o no se animan a incursionar en el humorismo. La canción popular no tiene por qué excluirse de esa regla. (...)*

*Creo firmemente que Chava Flores es uno de los poquísimos autores que han podido dar personalidad propia y atractivo toque original a nuestra canción y ahora, todavía conmovido por la lectura de este ejemplar, que hace reír y llorar alternativamente, pido se abra paso a uno de nuestros mejores escritores vernáculos.*

### **Abrió sus hojitas Chava**

Germán Dehesa

(Prólogo de la tercera edición de “Relatos de mi barrio”, AGELESTE, 1994)

*Yo, claro está, tuve un papá. Aun los más desposeídos; aun los chiapanecos lo tienen. Todavía más; mi papá fue excelente y a diferencia de Juan Preciado, no tuve que ir a deshoras a buscarlo a Comala. Mi caso (nuestro caso, porque incluye a Chava Flores) es que yo, además de saberme hijo de mi papá, me sentía (y nadie me lo negaba) hijo de un tío. Le decían “El Loco” Violante y no era exageración. Realmente estaba loco; pero era un loco bueno. A los cinco años me mandó al diccionario a averiguar lo que era coito y luego me suplicó atentamente que se lo explicara a mis tías. (...). Ta cercano llegamos a ser que, por ejemplo, los domingos, los remotos domingos de aquella infancia (hoy extraviada en el ozono) me escogía como acompañante para la inaudita aventura de ir a Lecumberri. Les digo que era loco bueno. De lo que se trataba, hoy los sé, cuando niño difícilmente lo suponía, era de visitar, de ayudar, de mantener íntegra la humanidad de un ser muy gentil, muy simpático, muy pícaro y tan inocente como los lirios del campo, que se llamaba Chava Flores. (...). Entonces yo no podía saberlo; hoy lo sé: Chava Flores era un monumento urbano tan o igual de valioso que el Ángel de la Independencia. (...)*

### **“Chava” por dentro y por fuera**

Jorge Cejudo Díaz

(Prólogo de “Motivaciones para la locura”, AGELESTE, 2003)

*Dice el precepto literario que todo poeta tiene su propio misterio y éste se va desvelando a través de su obra. Tal vez por eso, después de leer el original de Salvador Flores Rivera, “Motivaciones para la locura” –donde reúne, si no la totalidad de sus poemas, sí una generosa porción de ellos-, concluyo que “Chava”, el poeta, vive intensamente su vida interior; a veces la acepta y a veces la rechaza; a veces se atormenta o se deja llevar por las aguas tranquilas de un río para luego con las agitadas aguas del mar. Y después del mar, se apodera del mundo, en una incansable búsqueda de sí mismo y en un permanente diálogo con Dios. (...)*

*Y el misterio de Salvador Flores Rivera nos desvela a un “Chava” Flores que se agiganta con la canción, porque si bien no toda la música es poesía, sí toda la poesía es música. (...). Un “Chava” “de alto contraste, de evidente claroscuro, buscando la luz desde las sombras y encontrando en la luz sus nuevas sombras.*

*Incansable buscador de estrellase los cielos cubiertos de oscuros nubarrones. Ese “Chava”, a veces ocurrente, a veces ingenioso, a veces tirano con sus propios sentimientos. Basta entresacar algunos versos para adentrarnos en su alma, aunque su misterio permanezca por siempre. (...)*

### **Confesión desde la ciudad subterránea**

Cristina Pacheco

(Prólogo dos de “Motivaciones para la locura”, AGELESTE, 2003)

*Siempre tuve la impresión de que Chava Flores, incomparable cronista lírico y musical de nuestros barrios, difundía por las mañanas lo que su inspiración le dictaba por las noches. Nunca imaginé que su mesa de trabajo tuviera un compartimento secreto donde iba atesorando en verso frustraciones, íntimos deseos y una profunda soledad: primera enseñanza que le dictó la pobreza. (...)*

*Chava Flores se mantiene fiel a ese principio en su trabajo más íntimo: “Motivaciones para la locura”, una confesión hecha desde el silencio, desde la otra ciudad –secreta y subterránea– habitada por él y por sus sueños.*

*Lo privado se vuelve público y al mismo tiempo otro de sus versos son, con tantas letras de sus canciones, auténtica poesía popular. De algunos se diría que exigen la música, ésa que sólo Chava Flores hubiera podido hacerles.*

*Con gran dominio de las formas y un oído privilegiado, habla de la pasión y del dolor, de la fe, la esperanza y el desconsuelo. Todo se resuelve en el amor a la música y a la palabra. El gran cronista de nuestra vida cotidiana se convierte aquí en el cronista de una intimidad desgarrada. Pero al hablar de él mismo habla de todos.*

### **Presentación**

Enrique Rivas Paniagua

(Presentación de “El Cancionero de Chava Flores”, AGELESTE, 1998)

*Acuérdate, lector, si naciste en provincia, de aquellas Casas de las Risa en las ferias pueblerinas de antes; o si eres defeño, del Salón de los Espejos en el viejo Bosque de Chapultepec, al pie del Castillo. Acuérdate cómo te carcajeabas, casi te orinabas al verte de pelícano y una panza embarazosa y unos zapatitos estilo Cenicienta. Acuérdate, y haz de cuenta que eso son las canciones de Salvador Flores Rivera: espejos cóncavo-convexos para mostrarnos más tilica y cachetona nuestra imagen de mexicanos. Acuérdate, y si ya perdiste humedad tu memoria, aquí tienes “El cancionero de Chava Flores” para refrescártela.*

*Son casi doscientos espejos musicales, bien puliditos, que el conquistador Chava Flores (1920 - 1987) nos cambalacheó por el oropel de nuestros aplausos. Y júralo: en ellos te sentirás fielmente reflejado, mejor que en un sesudo mamotreto sobre virtudes y defectos nacionales desde la prehistoria hasta nuestros días. Así fue de genial para las caricaturas musicadas este señor con ojos de yonofuí, bigotito de quemevés y risilla de notengotracaramasquesta. (...)*

*Mucha querencia, mucho quebradero de coco, muchas horas-nalga invertidas por Salvador Flores Rivera como compositor y por quienes lo editamos, hay en “El cancionero de Chava Flores”. No quiero ser un mero refrito de letras y partituras, como tantas antologías hechas al*

*ahisevá, sino un cuidado homenaje a quien tanto le debe nuestro país, que sirva de fuente de consulta e investigación permanente y se antoje su lectura por el simple placer de hacerlo, aunque no se cante. (...)*

## Anexo II

### Anecdótico

(...) Y muy poco después ya me encontraba en el foro grabando la serie, el primero de cuyos capítulos sería aquel que había escrito como prueba. En ese capítulo, por cierto, el papel estelar femenino corrió a cargo de una famosa y excelente actriz de cine, Anabel Gutiérrez, que muchos años después pasaría a tener un lugar fijo en mis programas como la simpatiquísima mamá de la Chimoltrufia. Se grabarían después de 12 programas, me dijeron, debía completarse con un apellido del Ciudadano, y como dejaron la elección a mi cargo, le puse mi propio apellido (que resultaba adecuado para la idiosincrasia del personaje). El título completo fue, por lo tanto, “El Ciudadano Gómez”.

La serie contó con un ingrediente más; un ingrediente que yo compararía con un aderezo de óptima calidad: me refiero a la inclusión de ese genio de la canción vernáculo que se llamó Chava Flores (que se sigue llamando, diría yo, pues sus canciones prevalecen en todos los ámbitos, conformando un nicho de inmortalidad para el incomparable Chava).

Como bien se recuerda, el gran compositor era además un excelente intérprete, cualidad que aprovechábamos para que Chava apareciera en todos los programas, encarnando diferentes personajes que resultaban ser algo así como el “juglar” que enriquecía el desarrollo de cada capítulo con canciones alusivas a la trama. Estas intervenciones remataban cada uno de los bloques en que se dividía el programa, cuyo tema musical era precisamente “Sábado, Distrito Federal”, una de las canciones más famosas del célebre compositor. Por si fuera poco, Chava resultó ser una excelente y simpatiquísimo actor.

**Roberto Gómez Bolaños**

*(Sin querer queriendo. Memorias; Aguilar, 2006, págs. 189, 190.)*

En octubre de 1968, muy presente lo tengo yo, como dice un corrido, me telefoneó, que deseaba verme; nos citamos en la cantina “El Nivel”, situada en Seminario y Moneda. Allí me platicó de un proyecto que tenía de componer varias canciones albureras y me pidió que le ayudara. Me mostró bocetos de dos o tres de ellas.

Recuerdo que no había pasado ni una semana de la matanza de estudiantes en Tlatelolco. Dado que los dos estábamos de huevones ese día, anduvimos de plática recorriendo la ciudad, ratos en mi carcacha y ratos a golpe de calcetín.

Fuimos a la Plaza de las Tres Culturas para recrear en la imaginación lo sucedido recientemente allí. Aunque el objetivo principal era presentarlo con Chaf y Queli; la mejor pareja de albureros, que tenían su oficina allí en Tlatelolco, en el edificio D, departamento 716. Desafortunadamente no los encontramos, pero le proporcioné a Chava sus teléfonos para que se comunicara con ellos.

Luego lo llevé a presentar con mi amigo “Borolas”, también gran alburero en carpas y teatros. Después fuimos a buscar a “Harapos”, también famoso alburero, quien había sido alma del teatro Tívoli. No estaba en su casa; de cualquier modo Chava tomó nota de la dirección y del teléfono.

En la noche fuimos a la Plaza de Garibaldi; recorrimos el tenebroso callejón de San Camilito, famoso por ser el núcleo del narcotráfico. De allí pasamos al “Tenampa” y luego lo llevé allí cerca a que conociera la pulcata “La Hermosa Hortensia”, sabiendo que en 1957 él había compuesto una canción titulada “Mi linda Hortensia”.

Con sendos vasos de curado en la mano, hicimos un “cruzado” que nos convirtió en “compadres de cascarón”. Yo improvise un brindis que le hizo gracia: Brindo por la bella Hortensia y por todos los bellos, pero no los de ellos sino los de ellas.

Al día siguiente fue muy temprano a mi casa, en Tlalpan; le mostré el borrado de un libro que vengo preparando sobre el albur, le obsequié una copia de un poema publicado en 1918 en la revista “Frivolidades”, escrito por un gran alburero cuyo nombre de batalla era “Maravelo”. (...)

También hicimos juntos una lista de lugares geográficos de nuestra República, verdaderos o inventados, de nombres y apellidos de personas que producían albur. Escuchó en mi grabadora diálogos de peladitos, chistes, albures y canciones de pulquería.

Estuvo en mi casa hasta las siete u ocho de la noche y se despidió cargado de apuntes. Después de eso nos hablamos por teléfono una vez, pero ya no nos vimos en el resto del año.

**Armando Jiménez**

(Plática efectuada en el Museo de la Caricatura el 15 de octubre de 1998)

Por culpa de un desdichado compadre, Chava Flores fue a dar al Palacio Negro de Lecumberri, sin deberla ni temerla. Su licenciado defensor le dijo que para que saliera libre por falta de méritos, había que ir a juicio. Juicio que duró casi dos años. Él gozaba de ciertas canonjías, como no usar el uniforme reglamentario, pues el director sabía de la injusticia que había sufrido.

Un buen día se le ocurrió a Chava organizar un festival, para lo cual contó con varios de los muchos artistas que frecuentemente le visitaban y que por aquel entonces eran famosos. El director del penal le comisionó para que recibiera a los artistas invitados, así como para despedirlos. Al final del festejo salió a dejar a los artistas y, cuál no sería su sorpresa, lo dejaron en la calle y cerraron la puerta.

Pensó en correr a ver a su esposa y a sus seis hijas, pero recapacitó, pues su abogado le dijo que su asunto iba muy bien y pronto estaría libre, por lo que no le convenía “fugarse”. Empezó a tocar para que lo dejaran entrar y después de mucho insistir le dijeron que no era día de visita. Desesperado, dio la vuelta al penal y en la otra puerta tampoco lo dejaban entrar, alegando la mismo: que no era día de visita y que además el festival ya había terminado. No valieron sus súplicas, razonamientos; en fin, como último recurso exigió que llamaran al director. Éste, al ver a Chava, por nada le da un infarto. Colérico, le preguntó por qué andaba libre. Una vez dadas las explicaciones correspondientes ingresó nuevamente al penal (...).

**Joaquín Rivera Melo**

(*Excelsior*, martes 24 de febrero de 1998)

Una noche llegué a verlo con una prima mía en un cafecito que había en Satélite, “El Sapo Cancionero” se llamaba, y llegamos a verlo; me fui volada a decirle que... pues que sí se acordaba de mí, porque era como la segunda o tercera vez que yo lo veía, porque yo iba con los compositores cuando salía con él, me tocaba quedarme al final y se quedaba con nosotros y nos dábamos unas divertidas que te reías y gozabas de oírlo.

Llegué –no sé quién eres, pero te voy a dar un beso en la boca-, me quedé... bueno, ahí me voy a sentar para oírlo. Me sorprendió porque fue rápido, y era un señor como los que estoy viendo ahorita cantando. Pero muy agradable, muy simpático; no me molestó, digo, qué atrevido, pero qué bonito detalle.

**Elma Elena Valdelamar**  
(Entrevista)

Yo trabajé con él casi dos años, todas las noches. Y yo sí te puedo decir que a mí en lo personal, don Chava, para mí don Chava fue definitivo en mi vida, no solamente en la parte artística, sino en mi forma de ver la vida. Hay una anécdota muy, que marca precisamente esta... este cambio en mi vida, en la manera de ver la vida. Una vez le pregunté a don Chava, porque no veíamos todas las noches, le dije: bueno, don Chava, ¿y a usted le gustan mis canciones?, me dijo: mira Gabino, sí, están muy bonitas, pero están muy serias, yo no sé cómo puedes tú soportar tanto tiempo siendo tan serio; riéte de la vida, porque de todas formas la vida se va a reír de ti. Y a partir de ese momento yo siento que empecé a ver distinta la vida.

**Gabino Palomares**  
(Entrevista)

En el “Apache 14”, mi papá me llevó a ver a Chava Flores. Yo era un chavito de 17 años, que me logró meter mi papá por los camerinos. Y llegué, vi el show de Chava Flores, me pareció sensacional, cuando acabó fui al camerino a saludarlo, me lo presentó mi papá, y de pronto quien sabe qué pasó que nos quedamos él y yo.

Me dice: ¿y tú qué haces?; Chava Flores era un hombre que siempre lo veías muy malencarado, ceño fruncido, así, serio, más bien como enojado; -no, pues yo estudio- -¿qué estudias?- -no, pues la prepa- -¿qué más haces?, ¿qué te gusta hacer?, ¿a qué te vas a dedicar?- -pues toco la guitarra y creo que voy a estudiar diseño gráfico, ahora que salga de la prepa- -ah, muy bien, ta bien, ¿tocas la guitarra?- -sí- -¿qué tal la toca?- -pues, la toco, me gusta-, había una guitarra ahí y me dijo –a ver tócala-, y ya empecé a tocar, no sé qué, alguna canción mía o algo, y me dice –no tocas mal, eh- -ah, muchas gracias-, yo estaba temblando, las manos las tenía empapadas; me dice -¿qué tienes que hacer el próximo viernes?-, era martes, -¿el próximo viernes?-, creí que me iba a invitar a un concierto a verlo, y saca así de una caja dos discos, uno que se llamaba “Mi barrio”, “Mi pueblo”, sacó así dos discos y me señaló así con un plumón –esta, esta y esta, apréndete estas; con etas diez que te aprendas estamos-.

Yo no había entendido, ¿cómo que apréndete éstas?, -¿tienes buen oído?- -no sé, voy a ver- -¿te las puedes aprender o no?- -sí, sí puedo- -ah, ok, apréndetelas, nos vemos aquí el jueves para que oiga si te las aprendiste y el viernes te vas conmigo a Cancún, tengo que ir a dar a un concierto allá al Centro de Convenciones-. Estamos hablando que yo tenía 17 años, o sea que estamos hablando de 1979, y me fui con Chava Flores a acompañarlo. Trabajé con él como dos años.

**David Filio, Mexicanto**  
(Entrevista)

Él casi nunca convivía, por su mismo trabajo en las peñas, tocaba en el “Sapo Cancionero” y se tenía que ir a otra peña, por eso nunca conviví con toda la bola de vagos que éramos nosotros; y una vez se quedó, no sé por qué, con Jorge Cejudo y se fueron ahí al bar Plaza, el de abajo; pero Cejudo tenía una boda, y sube y me dice –hey, que si ya te vas-, ya había terminado Martha Isabel,

-oye, pues hazme un favor, mira, a las once cierran el bar, falta media hora y estoy con Chava Flores, porque no vas y te quedas con él porque yo me tengo que ir a la boda- -sí, como no, a las once-; ya llegué y nombre, la gente estaba así.. un colón de gente platicando con él, muertos de la risa; y yo me estaba muriendo de sueño, pero ya lo vi, no podía dejar que se fuera manejando, le dije -oiga, yo me voy a llevar su carro y estos amigos nos van a seguir para regresarme a mí-, no, no prestaba el Maverick, y ahí voy con él, sentado así, espantado, vivía por Camarones.

-Dile a tus camaradas que se estacionen ahí y que pasen-, aparte eran chavos de la peña. Entonces... es que nos íbamos ir a cenar todos -oigan que sí le pasamos- -no, cómo crees-, era como la una de la mañana, - se toma una y cae- -vamos pues-; eran las siete de la mañana, y yo volteaba a ver el panorama de los otros, todos tirados; bueno, nos salimos de ahí, -espérense, que les voy a poner una versión en ruso de quien sabe qué canción-, nombre, oímos toda la discoteca. Sus canciones en otros idiomas. No, fue... esa noche fue así como un documento.

**Sergio Félix, Mexicano**  
(Entrevista)

No había lugar, él iba a una fiesta, salía, componía; se para a media noche... había un papelerío, compañía. Unas las hacía serias y convertía en... bueno, si se fija uno también la que hace de broma son puras canciones de realidad, del mundo, de lo que él vio; peor no tenía un lugar para componer.

Para él México es lo máximo, para él no había más que su México, y era pura realidad lo que él escribió, nunca dijo mentiras, si hubiera seguido imagínense lo que hubiera escrito.

Nunca dejó de componer, yo creo que se fue con un lápiz en la mano.

Se dedicaba en días que tenía tiempo a pasear a sus hijas; era de que -ponme en el coche tal cosa y nos vamos-, y nos íbamos a dar la vuelta, a pasear; le encantaba gozar con sus hijas. Tenía fotos, no tenemos la cantidad que... pero una cantidad de fotos, retratos de sus hijas.

Sí tuvimos un época muy dura, no una, varias, y... por ejemplo "La interesada" me la sacó porque no me quería llevar a Nueva York, y está clarito; y "Los Gorriones" y todo, lo vivimos, lo vivimos, la casa siempre estaba llena de gorriones y de tragones. Yo siempre haciendo la pancita, todo lo que le gustaba a él, y si no, él surtía y venía hacer para invitar a su gente, era fascinando en invitar a la gente. Y tuvimos muchos compadritos como Cuco Sánchez, como José Alfredo... muchas personas que nos siguieron viendo hasta que unas han acabado y otras seguimos aquí dando guerra.

**María Luisa Durand**  
(Entrevista)

Por ejemplo "La esquina de mi barrio", es una esquina que hay en todos los barrios de la ciudad. Mi papá desde luego porque vivió en tantos lugares de la ciudad, en tantas colonias, pues se daba cuenta que en todos lados era lo mismo, y esa capacidad de observación y la retentiva que tenía, pues, lo hizo después manejarlo en sus canciones; pero hablando por ejemplo de "La esquina de mi barrio" a mí me recuerda mucho la esquina, una esquina de la colonia Escandón, donde vivía mi abuelita, y habla de "Fernando va siguiendo a una muchacha y Lupita su mujer ahí va detrás", pues es mi tío Fernando y mi tía Lupe; mi tío Fernando es hermano de mi mamá; y el Tafite, es mi tío Santiago, era un apodo que tenía, no sé de dónde viene, qué quiere decir exactamente, pero así le decían. Baltazar el de la carne era el que nos vendía la carne, y La Mejor era una tienda de abarrotes de un español.



Espergencia nació de... cuando nosotras empezamos a tener edad para ir a las fiestas de quince años, pues obviamente ese año cumplían todas las amigas; entonces, en esa época no íbamos solas a las fiestas, nos acompañaban, muchas veces nos acompañó mi papá, y en una ocasión fuimos a unos quince años en un lugar, en una colonia quien sabe dónde, y mi papá nos llevó. Entonces, ya saben la quinceañera, ahí toda ampona y demás, y el papá cuando se para a decir sus palabras, dice: y en seguidimiento tenemos al padrino que nos va a decir unas palabras, y en seguidimiento quien sabe qué...; cuando llegó a la casa escribió los quince años de Espergencia; y Espergencia, el nombre de Espergencia salió cuando nació la cuarta de mis hermanas, todas somos Marías, como galletas, entonces ahí sí nos permitieron opinar a nosotras, ¿cómo se va a llamar María qué?, entonces, que se llame María Dolores, no María Esther, no María Félix, no María quien sabe qué; un día estaba mi tío Fernando y dice: ya hombre, ponle Espergencia y ya.

Una vez le pregunté -¿De dónde sacas tanto?-, y me contestó -pues que no te das cuenta que así soy yo-. Siempre andaba con el boleto de lotería, nos lo gastábamos.

**María Eugenia Flores**  
(Entrevista)

Un día mi hermano, buscando, vivimos a doce kilómetros, en aquel entonces aparte de ser un buen de kilómetros, a las orillas de Morelia, del lado donde nosotros vivimos, el lado poniente, pues tuvimos que buscar una escuela primaria y secundaria para que Enrique y yo estuviéramos, yo en la secundaria, él en la primaria pues es tres años menos que yo; pues encontramos unas donde estaban secundaria y primaria pegaditas; pero la escuela de mi hermano, para desgracia, estaba constituida por un edificio de concreto, de ladrillo, que era la dirección, y las demás aulas estaban hechas de madera y techo de asbesto, algunos con cristales, algunos con plásticos, y muchos de los niños tenían que llevar su propio banco.

Enrique, me acuerdo perfectamente que levaba un banquito muy mono, que se doblaba, muy fresón. Ahí estudiaba, y Enrique un día le dijo a mí papá: ¿por qué me traes aquí en esta escuela? -¿quieres tener una buena butaca?, bueno, vamos ayudarlos para que tengan una buena butaca-; y si efectivamente hubo una serie de conciertos y también le pidió ayuda al gobernador, porque irónicamente estaba Cuauhtémoc Cárdenas y la escuela se llamaba Lázaro Cárdenas.

**Salvador Flores Maceda**  
(Entrevista)

## **Frases y uno que otro chiste**

*El aplauso es el pan de los artistas, gracias por las migajas.*

*Ahí les va una de las 84 canciones que hice anoche.*

*México abarca desde Tijuana hasta Chiapas y yo abarco todo el país.*

*No veo de cerca, pero sí de lejos.*

*Sólo puede hablar de México quien lo conoce, sólo debe hablar de México quien lo ama.*

*O nos levantamos en armas o... nos levantamos más temprano.*

*Si volviera a nacer, quisiera ser el mismo, pero rico; nada más para ver qué se siente.*

*La obscenidad no existe más que en la mente de la gente.*

*El que compone canciones no gana, pero cómo se divierte.*

*Si he sabido ni nazo.*

*Al final de un espectáculo, una buena carcajada y un billete de 100 dólares pueden ser lo más parecido a la felicidad.*

*La única estupidez son las fronteras, porque todos pensamos de una manera similar.*

*Los compositores servimos para brindar nuestros sueños a las personas que no saben soñar.*

*El dinero se necesita y el trabajo no denigra.*

*No se hace justicia a los hombres honrados.*

*Yo soy en la música, lo que Gabriel Vargas en la caricatura.*

*Ya ven, pa' qué nacen tan tarde, ahora uno tiene que venir a explicarles todo.*

*Me gusta hacer feliz a la gente, es lo que me gusta hacer.*

*Un pueblo que canta es un pueblo feliz.*

*La necesidad tiene cara de hereje.*

*Los pobres estábamos divididos en dos clases, en miserables y muertos de hambre; yo pertenecía a las dos.*

*Todos los días hablan del Gayosso preguntando si no se ofrece nada.*

*No hay por qué darlas, y mucho menos ofrecerlas.*

*Y como dijo doña Chole: ni mole y a otra cosa mariposa.*

*Es mejor sonreír y dejar que el tiempo haga lo suyo.*

*Con el tiempo desaparece todo lo mediocre.*

*Ríete de la vida porque de todas formas ella se va a reír de ti.*

*De tu amor nacieron mis cantares, de tu vida nació mi pensamiento, de tu ausencia nacieron  
mis pesares.*

*Le quité el pan a la vieja, le quité el pan a mis hijos y... y ella ¿para qué quería tanto pan?*

*-Me gustan las mujeres bonitas y tontas.*

*-¿Eh?*

*-Sí, bonitas para que las quiera y tontas para que me quieran a mí.*

*-¿No crees que ya sea hora de que pensemos en casarnos?*

*-Sí... pero ¿quién nos va a querer?*

*-Tú una vez me salvaste la vida.*

*-Por favor, no digas eso delante de todos, no quiero echarme enemigos.*

*Si quieres oportunidades chécate los calzones, te encontrarás un cachito y dos aproximaciones.*

*Detengan este tren, deténgalo y que pare haciendo un alto eterno.*

*Primorosas damas y robustos caballeros:*

*Mi nombre es "Chava" Flores. Yo no soy cantante, soy compositor de canciones: las compro descompuestas y luego las compongo para cantarlas; es decir, para berrearlas, porque Agustín Lara y yo no tenemos ni voz ni voto... Bueno, yo si tenía un chorro de voz y nomás tengo un chisquete; es decir, la pura humedad me queda.*

*Fui a ver a un doctor y le dije:*

*-Doctor, voy a ir a Los Mochis y el público espera que cante. Mire mi garganta. ¿Cómo me encuentra?*

*-Pues lo encuentro de puro milagro: cada vez que voy a cobrarle se me esconde.*

*-Bueno, sus problemas a mí no me interesan. Yo tengo que ir a cantar. ¿Qué hago?*

*-Pues póngase estas inyecciones en la vena.*

*Pero como a mí no me gusta la avena, me las puse en el café con leche y vengo peor.*

*Yo estaba tan apurado que le telegrafí al empresario diciéndole que no podía venir.*

*Pero él me contestó:*

*-Chava, debes venir. Te debes a tu público.*

*La verdad es que vine porque le debo a todo el mundo. Los artistas como yo, para cantar no deben de comer; pero para comer tenemos que cantar, y ahora ustedes tienen que pagar el pato. Yo les suplico que si no les gusta como canto, me lo digan para morirme de hambre haciendo otra cosa.*

*Diálogo entre camellos que viajan a través del desierto: camellos uno: ¿cómo te sientes hermano? Camello dos: "pos... digan lo que digan yo tengo sed"*

*Se encuentran dos amigos, y le dice uno al otro:*

*- Me dijeron que te habían visto por la calle cargando una mujer desnuda, ¿es cierto?*

*- Sí, es cierto; pero no me lo tomes a mal, resulta que estoy estudiando pintura y llevaba mi tarea a la casa.*

*Yo para fortuna de ellas siempre fui muy tímido.*

*Son tan aplaudidores que se merece que los amenace con otra.*

*Como buen mexicanazo llevaba mis esas que le dicen dudas.*

*Que te atropelle la dicha, que te haga pedazos la felicidad y te venga una hemorragia de  
alegría, soñada.*

*El matrimonio es la única guerra en la cual está permitido acostarse con ese que le dicen  
enemigo.*

*Me operaron de las cuerdas vocales y me dejaron las puras consonantes.*

*Yo tenga unas vecinas que hacen fiesta todas las noches, pero creo que cobran. ¿Y los precios?  
Comodísimos.*

*A pesar de mi poca edad nunca aprendí a cantar dos al mismo tiempo.*

*Ya lo dijo Pepe Guizar “¡Cómo México no hay dos!”; pero si hubiera otro, somos tan canallas  
que ya nos hubieras largado para aquél, ¡qué malos somos!  
Mi México tan lindo, cuidémoslo, que es el único que tenemos.*

*No queremos despedirnos de ustedes, sin antes suplicarles, rogarles, pedirles, ¡exigirles!, que  
cumplan con la sagrada obligación de ser felices, no fallen; acumulen un chorro primoroso de  
felicidad para que les alcance a repartirla entre los suyos.*

### Anexo III

#### Algo pa' ver



(1)



(2)

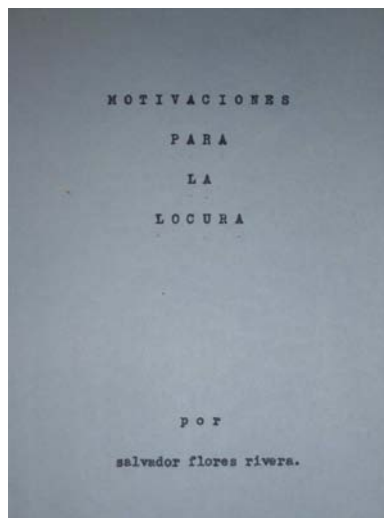


(3)

- (1) Última morada de Chava Flores. Morelia Michoacán.
- (2) Despacho de Chava Flores. Audioteca (casette).
- (3) Audioteca (cinta).
- (4) Empastado del *Álbum de oro de la canción*.
- (5) Original de *Motivaciones para la locura*.
- (6) Primera edición de *Relatos de mi barrio*.



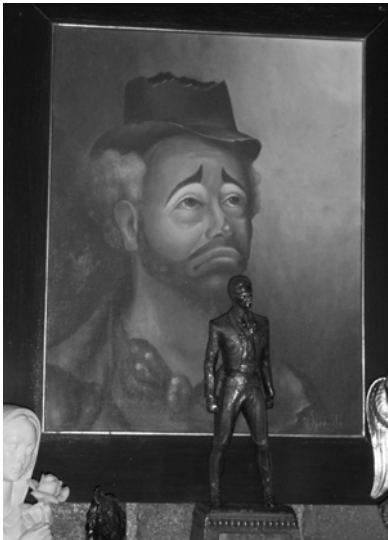
(4)



(5)



(6)



(1)



(2)



(3)



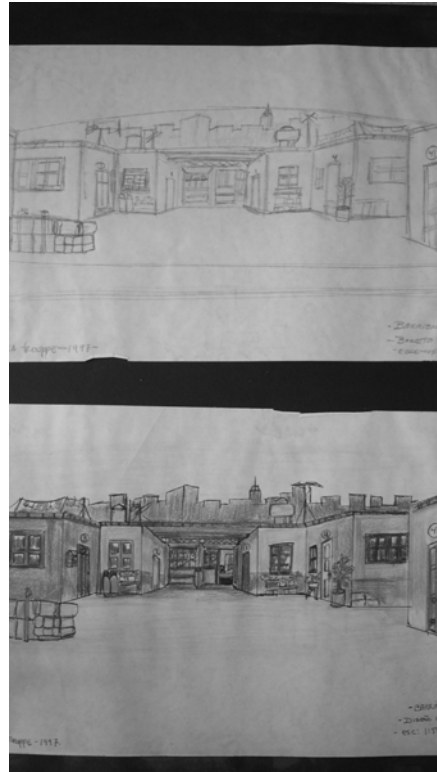
(4)

- (1) *Pierrot*, de la autoría de Marie Spedicato. Ella se inspiró en Chava Flores para hacer esta pintura.
- (2) Réplica de la recámara de Chava Flores, expuesta en el Museo de Culturas Populares de Toluca, Estado de México, en 2005.
- (3) Afiche de la película *a Esquina de mi Barrio*.
- (4) Portada del álbum conocido como “el disco del burrito”.





(1)



(2)



(3)

- (1) Cartel de la obra *Barrionetas*, Montada por la compañía La Troupe.
- (2) Bocetos de escenografía de *Barrionetas*
- (3) Programa de mano de la obra *Se casó Tacho con Tencha la del ocho*. Montada por el Corral de Comedias.
- (4) Escena de la pelea de canicas entre Chava y Pichicuás en la obra *Chava*.
- (5) Cartel de *Chava*, obra montada por la compañía Orchestra Teatro.



(4)



(5)



(1)



(2)

- (1) Familia de Chava Flores con actores de la obra *Chava*.  
(2) Chava Flores con Miguel Aceves Mejía y José Alfredo Jiménez.  
(3) Chava Flores con Amparo Ochoa y Tehua.  
(4) Chava Flores con Armando Soto la Marina, El Chicote, en una escena de la película *La Esquina de mi Barrio*.



(3)





EL GATO VIUDO  
 L. M. Salvador Flores Riquelme 2/12/72  
 Cuando la luna se pone apagadota  
 como una pelotota y oscuro el callejón,  
 se oye el maullido del pobre gato viudo  
 y su lomo peludo se eriza con horror  
 Pero no falta quien manda un zapateo  
 que salga hecho balazo a quitarle lo chillón  
 y en el alero del misterio tejado  
 el gato se ha quejado cantando esta canción.  
  
 Para curar mi mal de amores  
 dijeron los doctores que no había salvación;  
 ahora me dicen gato viudo  
 porque un gato pudo quitarme lo chiquión.  
 Antes sacaba del mandado,  
 me daba pa' mi helado, mi cigarro y mi "juebal";  
 ahora, con lo que me ha pasado,  
 me tiene mas enfriado que un hielo de high ball.  
  
 Con esta triste y maullida serenata  
 lo noche es una foto, no duermo el mas gallón;  
 salió una vez con cuetes, crema y bato  
 y le pidió a la gata ~~suavidad~~ <sup>suavidad</sup> compasión.  
 Pero la indino se hace lo remolona,  
 pos dice la patrona que ya no dá jolón  
 y el pobre gato está pesando el gato  
 allí va otro zapato y allí va otra canción.

(1)



(2)

LA MISMA CARA DE JULIA  
 y. INTRODUCCION 2 VECES  
 VOZ

(3)

- (1) Manuscrito original de la canción "El Gato Viudo".
- (2) Busto de Chava Flores esculpido por Sergio Peraza. Éste descansa en la Plaza de los Compositores.
- (3) Partitura original de la canción "La Misma Cara de Julia".



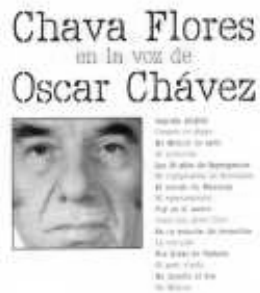
Álbumes *Mi Barrio* y *Mi Pueblo*. AGELESTE.



*Chava Flores. En Concierto*. Grabación en vivo. AGELESTE y Radio Educación.  
*Chava Flores. Su Antología*. EMI.



*Lo Mejor de Chava Flores por Rubén Schwartzman*.  
*Lo inédito de Chava Flores por Ángel Cervantes*. Fonarte Latino.



*Tehua interpreta a Chava Flores. En tu estuche de recuerdos*. AGELESTE.  
*Chava Flores en la voz de Óscar Chávez*. IMDiscos.



*El Cancionero de Chava Flores*.  
*Relatos de mi Barrio*.  
*Motivaciones para la Locura*. AGELESTE.