



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

DISEÑO DE PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL
“ENTRE SIGLOS”

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

P R E S E N T A

ILIANA VILLANUEVA PÉREZ

DIRECTOR DE TESIS

MAESTRO ADÁN ZAMARRIPA SALAS

MÉXICO

2011



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



A mis padres y hermanos.

De igual forma agradezco a la persona que me enseñó el don de la paciencia siendo ejemplo de ello.

A todas las personas que me acompañaron a lo largo de este camino.

Gracias a Dios y a la vida por ponerlos en mi camino.



Índice

I.- Introducción.....	1
1.- Contexto Histórico del Cine Documental.....	1
1.1.- Clasificación del Cine Documental.....	4
1.2.- Producción Cinematográfica en la actualidad....	8
La importancia de la investigación	
1.2.1.- Guión.....	10
1.2.2.-Preproducción.....	12
1.2.3.- Áreas de trabajo.....	12
1.2.4.- Producción.....	13
1.2.5.- Dirección.....	14
1.2.6.- Fotografía.....	15
1.2.7.- Arte.....	16
1.2.8.- Staff.....	17
1.2.9.- Audio y Sonido.....	18
1.3.- Producción y Postproducción.....	19
1.3.1.- Producción.....	19
1.3.2.- Postproducción.....	19
2.-Veracruz y la Fortaleza de San Carlos.....	21
2.1.- Breve Historia del Estado de Veracruz.....	21
2.2.- Fuerte de San Juan de Úlua.....	26
2.3.- Perote y la Fortaleza de San Carlos.....	31





Indice

3.- Entre Siglos.....	37
3.1.- Preproducción.....	53
3.1.1.- Scouting y Locaciones.....	61
3.1.2.- Dirección de Arte.....	63
3.1.3.-Casting.....	66
3.1.4.- Fotografía y Tramoya.....	69
3.1.5.- Staff.....	71
3.2.- Producción.....	75
3.2.1.- Fortaleza de San Carlos.....	78
3.2.2.- Museo de Intervenciones.....	80
3.2.3.- Inconvenientes durante la Producción.....	80
3.3.1.- Apoyos visuales.....	80
3.3.2.- Audio y Musicalización.....	83
3.3.3.- Presentación del Documental.....	83
4.- Conclusiones.....	84
5.- Bibliografía.....	87



A decorative border made of black lines, featuring a central floral motif at the top and bottom, and a wavy vine with leaves on the sides.

INTRODUCCIÓN



I.- INTRODUCCION


El cinematógrafo fue dado a conocer por los hermanos Lumiere en París el 28 de diciembre de 1895, causando controversia y admiración por la capacidad que tiene de capturar escenas de la vida real. Las primeras filmaciones que se llevaron a cabo se realizaron con la intención de dar a conocer el invento que posteriormente sería de gran utilidad para el mundo al ofrecer la oportunidad de filmar acontecimientos, con el paso de los años se convirtieron en registros históricos y sociales.

La primera película del género documental es *Nanook el esquimal*, filmada en 1922, la cual obligó a que se reconociera como un género del cine, ya que, contrario a los primeros registros filmicos, se dirigió con la intención de mostrar lo que era la vida cotidiana de un esquimal.

En la actualidad los medios audiovisuales son de gran ayuda para dar a conocer información por el alcance social que han conseguido gracias a los avances tecnológicos. Es por ello que el cine documental se ha explotado en distintas áreas como medio didáctico, político e informativo.

Nuestro país cuenta con una gran variedad de patrimonios históricos y naturales de los cuales solo algunos son reconocidos y otros tantos están en abandono. Para conseguir financiamiento para su mantenimiento es importante dar a conocer estos lugares. La empresa *Largo Alcance Producciones* es creada en el año 2007, con el propósito de llevar a cabo proyectos filmicos que impulsen el rescate de los sitios que se encuentran en abandono o son desconocidos dentro de nuestro país, a fin de tener la oportunidad de convertirlos en patrimonios del mundo y poder conseguir el presupuesto necesario para su rescate y conservación. El documental se convierte en una excelente herramienta para cumplir con el objetivo.





El primer capítulo habla sobre cómo se difundió este invento y el alcance que tuvo para los primeros camarógrafos de la época, que al filmar escenas de la vida cotidiana en su sociedad, se convirtieron al paso del tiempo en documentos visuales y registros históricos; esto daría como resultado la creación de un género cinematográfico conocido como cine documental. El invento llegó a México durante la presidencia de Porfirio Díaz, quien procuraba mantener al país en constante modernización; el cinematógrafo fue aceptado satisfactoriamente y es así como hemos conservado registros históricos en filmaciones de la época del Porfiriato hasta nuestros días.

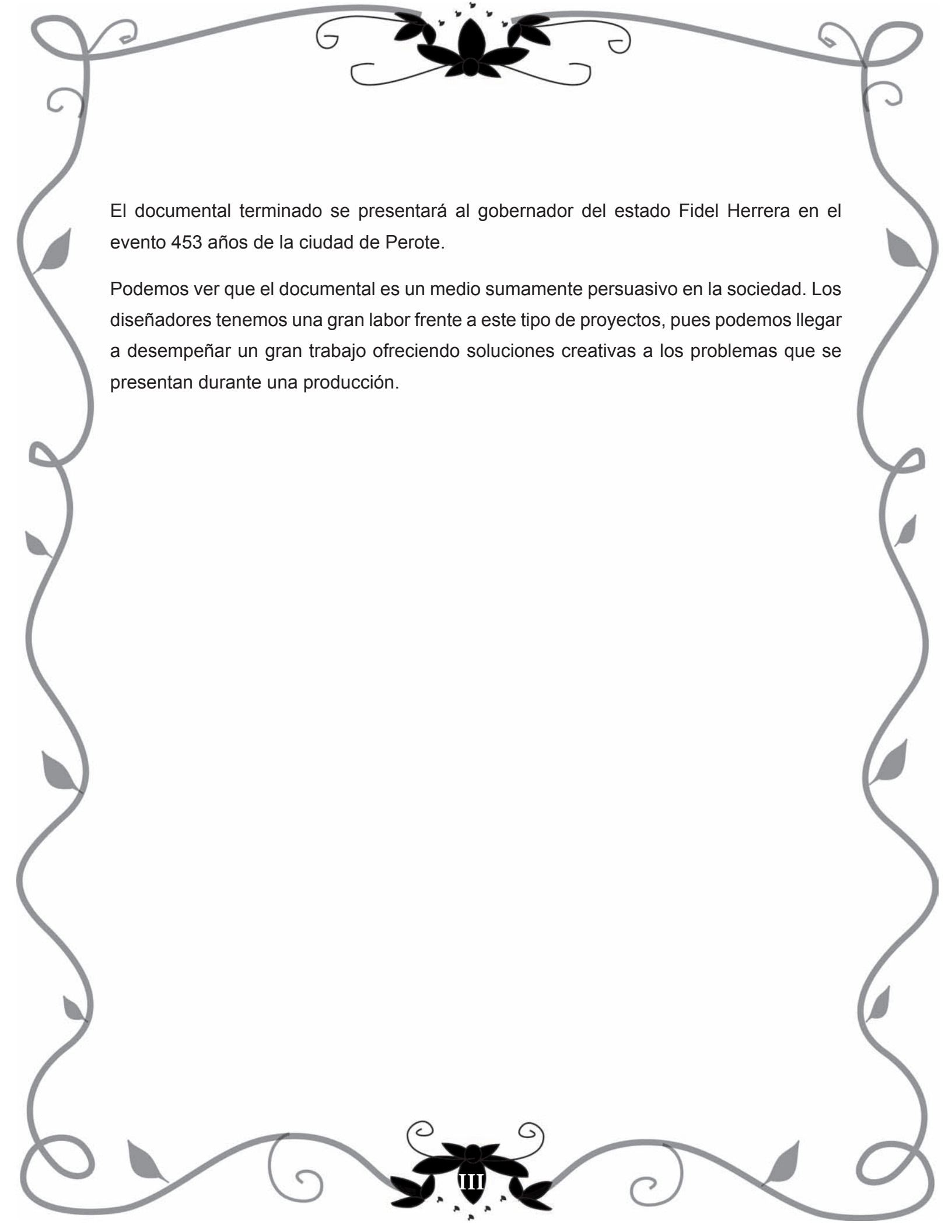
En el segundo capítulo conoceremos la historia y antecedentes de la Fortaleza de San Carlos en Perote Veracruz, la única fortaleza terrestre a nivel mundial, donde se llevaron a cabo varios episodios de la historia de México y que fungió como presidio en sus últimos días hasta el 2007, año en que se determina su clausura. Su deterioro y abandono es evidente; por esa razón se decide hacer un documental que dé a conocer los acontecimientos más importantes que ocurrieron dentro de la fortaleza, mostrar su condición actual y la propuesta de restauración con el fin de conseguir el apoyo y financiamiento para su rescate.

Para finalizar, el capítulo tres habla sobre el proceso de producción del documental *Entre Siglos*, el cual requiere un trabajo de investigación cabal pues la veracidad de la información y el buen manejo de ella será importante para lograr el objetivo. Se incluye el guión en el que se fundamenta el documental y el trabajo por áreas como dirección de arte, producción, vestuario, etc.

La planificación es fundamental en todo proceso de producción. Los objetivos y responsabilidades deben de establecerse en la etapa de preproducción en la cual se realiza el plan de trabajo que determinara los tiempos correspondientes a cada área de trabajo y las personas responsables en cada una de ellas.

A partir de que se tiene el guión se comienza el trabajo por áreas en la producción. Se suman los esfuerzos de cada área y se lleva a cabo la filmación, posteriormente se entrega a los editores quienes finalizarán el proyecto en la postproducción.



A decorative border with a central floral motif at the top and bottom, and a wavy vine with leaves on the sides. The floral motifs are black silhouettes of flowers with leaves and small dots above and below them. The vine is a light gray color with several leaves of varying sizes.

El documental terminado se presentará al gobernador del estado Fidel Herrera en el evento 453 años de la ciudad de Perote.

Podemos ver que el documental es un medio sumamente persuasivo en la sociedad. Los diseñadores tenemos una gran labor frente a este tipo de proyectos, pues podemos llegar a desempeñar un gran trabajo ofreciendo soluciones creativas a los problemas que se presentan durante una producción.

A decorative border made of black lines, featuring a central floral motif at the top and bottom, and a wavy, vine-like pattern on the sides with small leaves.

CAPITULO 1

CONTEXTO HISTÓRICO DEL CINE DOCUMENTAL

CAPITULO 1

CONTEXTO HISTÓRICO DEL CINE DOCUMENTAL

Para comprender el proceso de producción del cine documental es necesario entender su teoría e historia esto con el fin de conocer más a fondo la evolución que ha tenido a través de los años.



“Hermanos Lumiere”

El cine nace el 28 de diciembre de 1895 en un café de París gracias al invento de los hermanos Lumiere, el cinematógrafo. Ellos presentaron las escenas llamadas *La llegada de tren a la estación (“Le Ciotat”)* y *La salida de los obreros de su propia fábrica*, imágenes que fueron tomadas de eventos que ocurrían en la cotidianidad.

En un principio el cine mostraba escenas cotidianas que posteriormente se convirtieron en registros y que bien pueden ser catalogados como documentos visuales. Entonces la historia del documental se remonta a los inicios del cine, incluso algunos libros mencionan que en

un principio las películas eran *imágenes animadas* o *registros de la vida cotidiana*. Simón Feldman hace referencia de lo dicho en su libro *Guión Argumental Guión Documental*. “Las primeras películas documentales fueron simples fotografías animadas, es decir, vistas callejeras de ciudades del mundo” (Feldman, 1993, p.70)

Es así como nace el documental. En primer lugar como una herramienta para dar a conocer un nuevo invento que con el paso del tiempo fue tomando cierta importancia hasta convertirse en un género más de la cinematografía.

México adoptó el nuevo invento, los proyeccionistas encargados de promoverlo, enviados por los hermanos Lumiere, fueron Gabriel Veyre y Ferdinand Bon Bernard. El invento llegó al país aproximadamente un año después de su debut en Francia. La primera proyección pública se llevó a cabo en la Droguería Plateros, antiguo local de la Bolsa de México.



“Gabriel Veyre”

Sobre las filmaciones que realizaron Veyre y Bon Bernard a la llegada del cinematógrafo a México podemos encontrar lo siguiente:

“Durante 1896, Bernard y Veyre filmaron unas 35 películas en las ciudades de México, Guadalajara y Veracruz. Entre otras cosas, los franceses mostraron a Díaz en diversos actos, registraron la llegada de la campana de Dolores al Palacio Nacional, filmaron diversas escenas folklóricas y costumbristas que acompañarían al cine mexicano a lo largo de sus primeros años”.

([Http: //www.eumed.net](http://www.eumed.net), 30/noviembre/2009)

De igual manera que en el país europeo, las imágenes captadas por dichos proyccionistas



“Llegada al tren”

no eran más que escenas de la vida cotidiana enviadas a Europa, y a su vez imágenes europeas llegaban a ser proyectadas en el país. Este intercambio de información se puede tomar en cuenta no solo como el antecedente del cine documental, sino de los noticieros.

Como dato curioso tenemos que en nuestro país Porfirio Díaz fue el primer personaje conocido que aparece en las películas de aquel entonces. Es filmado por Veyre y Bernard en 1899, montando a caballo en los jardines de Chapultepec.

El cine mexicano fue impulsado por el acontecimiento revolucionario que estaba viviendo el país en esa época:

“La lucha armada en México contribuyó grandemente al desarrollo del cine nacional. En el estudio realizado por el Tecnológico de Monterrey, sobre la revolución de 1910 a 1917 se menciona que nunca antes de la revolución mexicana un evento de tal envergadura había sido filmado casi en su totalidad. La primera guerra mundial, iniciada cuatro años después del conflicto en México, fue documentada siguiendo el

estilo impuesto por los realizadores mexicanos de la revolución, considerándose la vertiente documental y realista como la primera manifestación del cine mexicano. Su programación permaneció constante en las salas nacionales entre 1910 y 1917”.

([Http://www.eumed.net](http://www.eumed.net), 30/noviembre/2009)

Las escenas filmadas durante la revolución mexicana se han convertido en archivos documentales que en la actualidad sirven como registros históricos; en su momento sirvieron para impulsar la lucha revolucionaria y dar a conocer la situación que vivía el país solo que sin la intención de hacerlo. México le abrió las puertas al cinematógrafo y le dio la oportunidad de crecer.

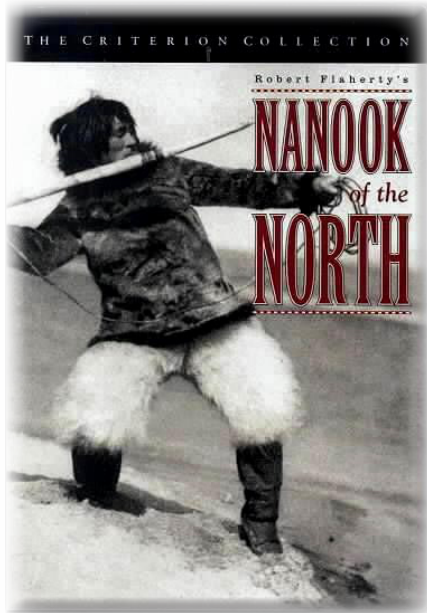


“Cine en México”

Por otro lado, podemos ver que el documental y los noticieros pueden considerarse “*parientes lejanos*”, cuando se hable, más adelante, sobre los tipos de documental comprobaremos porqué un aspecto tan pequeño como el que menciono es importante para el tema que nos ocupa.

La película que concibió al documental como un género más del cine fue *Nanook el Esquimal*. “En 1922 Robert Flaherty realiza el filme *Nanook, el esquimal*, considerado el primer largometraje documental de la historia pero clasificado así mismo como una película de viajes”. (Mendoza, 2008, p. 19)

Debemos aclarar que fue considerada “*una película de viajes*” por el parecido de su narrativa con el que poseen las revistas de viajes; correspondientes al género de la crónica periodística. Al desarrollarse en un contexto cotidiano es reflejo del estilo de vida del protagonista, por lo que en la actualidad le da la característica y nombre de documental.



“Nanook el Esquimal.”

Su trabajo basado en la frase “la cámara debe mostrar lo que el ojo no ve” permitió experimentar en otras áreas del cine. Filmando “El hombre de la cámara” demuestra lo que es el trabajo de un fotógrafo. Con él pretendía presentar lo que es “la vida de improviso” demostrando que la objetividad no existe, por lo menos en el cine. Es así como hace su aporte a la teoría del documental.

Joris Ivens fue uno de los pioneros en el género documental, quien se preocupaba por filmar fenómenos sociales, al igual que Robert Flaherty, Ernest Hemingway y Lillian Hellman quienes fundaron la sociedad *Contemporary Historians* con el objetivo de producir una película acerca de la lucha de la República española contra el alza de Franco al poder. La película mencionada lleva por título *Tierra de España*, un documental sobre la guerra civil española.

Otro de los iniciadores del género documental es Dsiga Vertov; quien presenta otro aspecto del nacimiento de este género.



“tTerra de España.”

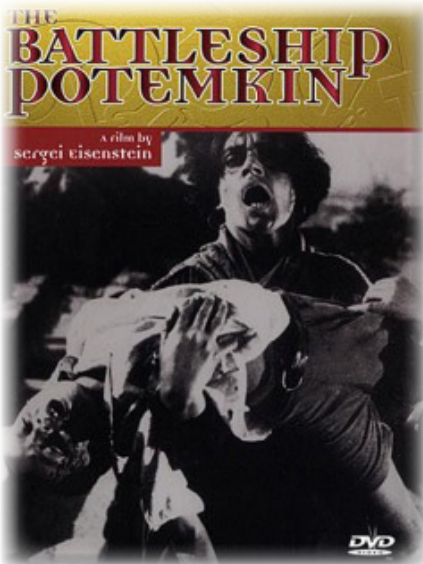
1.1- CLASIFICACIÓN DEL CINE DOCUMENTAL.

El documental se basa en hechos reales, documentados y de los que hay registros. La investigación se utiliza para poder presentar un contexto de la realidad que se vive o vivió, y lo convierte en un documento visual descriptivo. El punto de vista del autor determina el tipo de documental que se va a realizar.

Escribir sobre la historia y clasificación del documental no es tarea fácil. Su cualidad descriptiva hace que no exista una clasificación concreta, sin embargo, algunos teóricos cineastas han hecho sus propuestas y gracias a ello nos podemos guiar un poco dentro del sendero que nos marca el cine documental.

En sus inicios el documental fue creciendo y desarrollándose de distintas maneras, respondiendo a las necesidades que los cineastas encontraban.

Al leer *El documental. Historia y estilo* de Erik Barnouw podemos ver que hace referencia a distintos cineastas que a través de los años manipularon el documental para resolver



“El Acorazado Potemkin”

los problemas de comunicación que había en distintas áreas. De ahí la necesidad de buscar una clasificación, porque no es lo mismo un documental que haga referencia a la vida cotidiana de un esquimal, a uno que nos hable sobre las manifestaciones de la sociedad en contra de un gobierno.

Podemos encontrar una gran diversidad de temas manejados por los cineastas interesados en el documental, como ejemplo de ello están los documentales realizados por John Grierson quien conoció a Flaherty, con ideas totalmente contrarias a las de su compañero pues pretendía “Hacer que los ojos del ciudadano se apartaran de los confines de la tierra para fijarse en su propia historia, en lo que ocurría en sus narices...el drama de lo cotidiano”. (Barnouw, 1991, p.78) Como ejemplo tenemos su participación en la película *El acorazado Potemkin*(1925).

Leni Riefenstahl fue la mujer documentalista encargada de realizar la propaganda política de Hitler. Sus documentales exaltaban el nacionalismo a tal grado que hizo que mucha gente se uniera a la causa del partido nacional socialista. De igual forma también realizó el largometraje Olympia, referente a las olimpiadas realizadas en Alemania en el año 1936.



“Leni Riefenstahl junto a Adolf Hitler”

Posterior a los años de guerra Barnouw nos comenta *“Otra corriente se orientaba hacia la poesía. Algunos documentalistas hicieron cortometrajes a manera de odas, al contemplar maravillados el mundo circundante, una reacción natural a los años de matanza”* (p. 168)

La publicidad de empresas fue otra área que ha explorado este género. *“El patrocinio de empresas industriales y comerciales contribuyó intermitentemente al desarrollo del cine documental”* (p. 189)

Los eventos de carácter histórico, sociales, deportivos, culturales, políticos y la necesidad de dar a conocer cierta información por medio de la propaganda, son motivos que nos obligan a realizar una clasificación del género documental, con el fin de establecer cierto orden que nos acerque a las herramientas necesarias para la realización de nuestros proyectos.

Usemos como modelo la clasificación que hace Carlos Mendoza en el libro *“La representación de la realidad”*. Es una teoría a la que el mismo define como una *“simple aproximación a una categorización del cine documental”* uniendo la teoría de Bill Nichols y el parentesco de documental con el género periodístico (de ahí la importancia del acercamiento entre el periodismo y el documental) siendo un poco más concreta y generalizada. De acuerdo con Mendoza *“La propuesta de tomar a ciertos géneros del periodismo como base para esa clasificación responde a un intento por ponderar y sistematizar los elementos que los documentalistas tomaron de aquellos históricamente”*. (Mendoza, 2008, p. 40)



Las categorías de las que hablamos son las que menciono a continuación:

-Documental de crónica: Reconstrucción -de preferencia en orden cronológico- de sucesos y personajes, con alta carga opinativa, basada en la observación y recreación de atmósferas.

-Documental de reportaje: Representación basada en una exposición informativa que puede contener elementos de opinión y de análisis; y debe ofrecer una visión pretendidamente objetiva. El documental de reportaje puede basarse en el rodaje directo del asunto que le ocupa, pero también puede reunir materiales de distinta procedencia como recursos de documentación.

-Documental de ensayo: Discurso en el que el realizador no se avoca esencialmente a informar, sino a persuadir o convencer, por lo que fija su posición o emite su opinión sin reservas. Se caracteriza por una exposición argumental basada en la búsqueda de las causas del hecho que le ocupa, pero sin la obligación de documentar cada una de las que hace. (pp. 38,39)

La clasificación anterior es la generalización de los tipos de documental más comunes que podemos encontrar y los elementos que utilizan como herramientas para ser desarrollados, mismos que otorgan una clara distinción y a la vez acercamiento entre ellos.

Podemos encontrar como similitudes la carga opinativa y la persuasiva en las tres categorías, en mayor y menor medida. Analizando más a fondo las tres categorías tenemos que el documental de ensayo se despega del de crónica y el de reportaje por tener mayor subjetividad; no es necesario documentar ya que le importa más saber el “porque” de la situación, es decir, las consecuencias de los hechos, mas no del “como” que viene siendo el desarrollo del evento, todo con el fin de convencer al espectador con consecuencias, no con actos. Por otro lado vemos el documental de crónica y al de reportaje; en donde la crónica se recrea atmósferas y el de reportaje toma escenas directas de los acontecimientos o hechos que ocurren.

Los dos utilizan como herramienta la documentación, pero el documental de ensayo utiliza en mayor medida el discurso y la persuasión.

1.2- PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA EN LA ACTUALIDAD LA IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN.



El documental llega a todo tipo de público, quien será el principal receptor y juez de la información que tratemos como verídica, siendo este un punto sumamente sensible en el que el manejo de esta debe ser cuidado para que sea lo más fidedigno posible.

Desde el momento en que se toma la decisión de realizar un documental la investigación se convierte en el elemento de mayor importancia tanto a nivel guión como a nivel producción, elegimos una historia que contar y desde ese momento debemos perseguirla con todo.

Enfoquémoslo en primer lugar hacia el guión, que es el que va a llevar la carga de información más importante por ser dirigida al espectador. Es adecuado citar en este momento a Carlos Mendoza para mostrar una de las razones por las que la investigación es elemento importante.

“Nuestra profesión nos lleva un día por cinco horas a un lugar que después de trabajar dejamos. Seguramente nosotros nunca regresaremos allí, pero la gente que nos ayudó se quedará y sus vecinos leerán lo que hemos escrito sobre ellos.

Si lo que escribimos pone en peligro a esas personas, tal vez ya no puedan vivir más en su lugar y quién sabe si habrá otros sitios más donde puedan ir”. (Mendoza, p. 45)

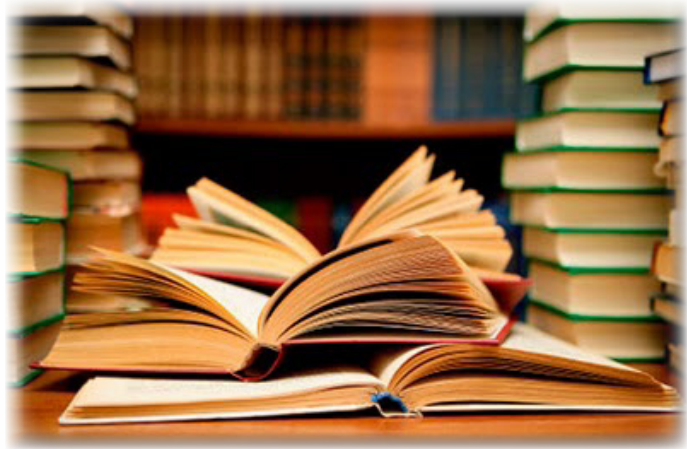
Las personas implicadas en la historia que queremos narrar son punto clave, bien sea como partícipes directas o indirectas, por lo que debemos hacer una investigación a fondo de modo que encontremos los elementos necesarios para defenderlos o de igual manera juzgarlos.

Es importante mencionar que con dicha investigación también nos preparamos para defender nuestro proyecto para que los hechos o acontecimientos que se presentan dentro del documental tengan los fundamentos que se necesitan para que sea considerado como verídico y así pueda obtener el nombre de *Documental*.

Una vez más la teoría de Carlos Mendoza nos sirve para ejemplificar, en este caso, la importancia de la investigación.

“La indagación documentalista tiene que ver con el conocimiento de acervos altamente especializados como filmotecas, hemerotecas, videotecas, fototecas, y fonotecas... Indagar conduce a adquirir plena responsabilidad sobre lo que se presentará... La investigación es una herramienta que contribuye a transponer las barreras de la superficialidad y a penetrar en busca de lo medular de cada tema”. (pp. 47, 48)

La información adquirida puede ser tanta a tal grado que no se sepa por dónde empezar. La selección de información debe ser muy cuidadosa, de modo que eliminemos lo que no nos ayude a realizar un guión, o “*plan de ataque*” como Joris Ivens define al guión en su trabajo. Como podemos ver el documental tiene un origen incierto, solo hay trabajos que podemos tomar en cuenta para marcar una pauta a seguir en la historia del mismo.



La teoría es aun más compleja de lo que podríamos pensar, ni siquiera podemos decir que tenga una definición exacta, son solo aproximaciones, tanto así que en la actualidad se debate cual es la manera más apropiada para definirlo.

Definámoslo como un género cinematográfico bastante enriquecedor por su cualidad narrativa y la carga informativa que posee. Es una forma de contar la realidad y nos da la oportunidad de utilizar elementos no solo de imagen o información en su realización, sino que también existen elementos tecnológicos que nos aproximen más a los hechos que se narran o al convencimiento y entendimiento de las problemáticas sociales.

En cuanto a la definición de género de no ficción lo importante es preguntarnos *¿para que se realiza un documental?, ¿cuál es su fin?*, en este sentido todos estamos de acuerdo que el fin es meramente informativo. Este hecho es el que le da la categoría de cine de no ficción, puesto que lo importante como ya lo mencione no es el camino que se recorre o las herramientas utilizadas para su realización, si no el motivo.

1.2.1- GUION



El guión es la narración ordenada de la historia que se desarrollara. Existen dos tipos de guión, el guión literario y el guión técnico.

El guión literario lo hace el guionista o el realizador, básicamente debe de contener la historia o los acontecimientos en orden cronológico y personajes es que los hay.

partir del guión literario se realiza el técnico, en el cual se harán anotaciones referentes a las necesidades técnicas.

“En el guión técnico se presenta la acción que se verá y oirá en pantalla de manera fragmentada, dividida en escenas, secuencias o bloques de forma cronológica. Mediante el guión técnico se organizan todos los elementos que incluirá el video con una descripción completa y detallada; el dialogo, la acción y gráficos. Esto se hace mediante una hoja dividida en tres columnas; la primera columna contendrá el diálogo. La columna media contendrá la acción y la tercera columna contendrá los gráficos”. (Egri, 1995, p.20)

El guión es muy importante en una producción porque es el elemento que funcionará como guía durante el proyecto. En base a él se hará la planificación y posteriormente los presupuestos, por lo que también se utilizará para conseguir el financiamiento con él que se llevará a cabo el proyecto.

Para comenzar cualquier producción de cine o video forzosamente debemos establecer qué es lo que queremos contar. *“Un guión es la descripción, lo más detallada posible, de la obra que va a ser realizada”* (Feldman, 1993 p.14)

Otra de las características que debe tener el guión es la claridad en las anotaciones y requerimientos, puesto que es una herramienta que estará a disposición de todos los integrantes del equipo.

Podemos establecer algunos objetivos necesarios a cubrir en la redacción del guión de un documental:

- a) Puntualizar claramente la finalidad de la película y el público al que va dirigida.
- b) Describir detalladamente todas las escenas y elementos previsibles
- c) Describir solo tentativamente las escenas imprevisibles aunque dejando en claro el rol que pueden jugar en la estructura general
- d) Completar el guión al llegar a la mesa de montaje, cuando todos los elementos ya son conocidos y se han materializado en la imagen y el sonido. (p.34)



1.2.2- PREPRODUCCIÓN.

La preproducción comienza cuando el guión es aprobado y se tiene la lista de requerimientos para llevar a cabo la producción.

Podemos decir que la preproducción es la etapa más importante, porque ella encierra toda la planeación del proyecto.

En las producciones cinematográficas se corre una carrera contra el tiempo, mientras más tiempo dure una filmación, más costosa será.

El problema que se tiene la mayoría de las veces son los presupuestos, ya que se manejan cantidades de dinero que pueden variar de un día a otro.

La preproducción nos ayudará a planear el proyecto, a fin de tener control sobre el tiempo de grabación, conseguir el material necesario de mejor calidad y a costos accesibles de acuerdo con el presupuesto y poder prevenir futuros errores que puedan ocurrir.

Tal vez no se pueda evitar que surjan imprevistos, sin embargo, con una buena planeación se podrán resolver de una forma rápida y precisa.

1.2.3- AREAS DE TRABAJO

Durante esta etapa se forma el equipo de trabajo que va a realizar el film. Las áreas de que comienzan a trabajar desde la preproducción son: producción, dirección, fotografía y dirección de arte. También podemos encontrar a un realizador, investigador y guionista.

En el área de producción encontramos el trabajo del Productor Ejecutivo, el Gerente de producción y sus respectivos asistentes.

A continuación se describe el trabajo que se realiza por área



1.2.4- PRODUCCIÓN

El productor ejecutivo es quien se encarga de financiar la producción o de conseguir los fondos necesarios para que se realice. Gerardo Lara nos describe el trabajo del productor ejecutivo de la siguiente forma.

“La producción ejecutiva interviene y coordina todos los trabajos necesarios para que el rodaje de la película sea posible, creando una logística de producción que evita contratiempos en la filmación y genera la infraestructura indispensable para cada una de las áreas del quehacer cinematográfico...El productor ejecutivo deberá generar la infraestructura adecuada a las necesidades del film. Deberá asegurar el permiso y la viabilidad de los espacios físicos de filmación (foros y locaciones)” (Cuaderno de estudios Cinematográficos no.3, 2009, p.42)

El gerente de producción o productor administra los recursos y es el encargado de conectar el trabajo del productor ejecutivo y el director. Tiene que mediar entre estos dos para resolver los problemas que puedan surgir, además de estar al pendiente de que el proyecto se lleve a cabo de principio a fin, atendiendo las problemáticas inmediatas durante el proceso de filmación.

“El gerente de producción debe leer el guión varias veces hasta que lo conozca bien y tenga claro cuál es la finalidad de la película y que van a hacer; junto con el director, debe considerar las soluciones los problemas técnicos; realizar las reuniones de producción necesarias con las diferentes áreas; estar en contacto con el director y trabajar coordinados...El director y el gerente de producción, previamente al rodaje, se ponen de acuerdo respecto a los medios de que se va a disponer y como se van a emplear...Durante la preproducción el productor debe estar al pendiente del progreso creativo de la película en las diferentes áreas: avance del guión técnico, de arte, de reparto, etcétera. También debe supervisar que los límites financieros que se han establecido para el proyecto sean respetados por todos los integrantes del equipo” (pp.11.14)

Los asistentes de producción son los que llevan a cabo las tareas menores de producción, están en contacto directo con el equipo de trabajo, el director y los productores; ayudando a resolver los problemas de cada área.

Amparo Romero Mesinas, colaboradora del libro *Cuadernos de estudios Cinematográficos no.3* describe las características de los asistentes de producción. *“Los asistentes de producción, aunque tengan poca experiencia, deben de ser personas trabajadoras, de buen carácter, con criterio y responsabilidad, con mano izquierda, ya que es mejor convencer por las buenas. El asistente de producción estará en estrecha relación con el asistente de dirección”*. (p.12)

1.2.5- DIRECCIÓN

El área de dirección comprende al director y su asistente. El director se encarga de la parte creativa de la producción cinematográfica y se encargará de traducir el guión en imágenes. *“Es la cabeza creativa y, por lo mismo, quien coordinará las actividades artísticas de todos los creadores en sus respectivas áreas del proceso de planeación y rodaje”* (Coronel, 2010, p.15)



Estará también en contacto con todo el equipo de producción, solo que lo hará de una forma distinta de cómo lo hacen los productores, puesto que el director utilizará y “manipulará” las herramientas y al equipo de trabajo para lograr su objetivo.

Debe interpretar el guión para poder definir ángulos, tipos de planos, así como dar instrucciones a los actores sobre el trabajo a realizar en cámara.

El asistente de dirección colaborará con el director ayudando a resolver los problemas durante la filmación, y en conjunto con el asistente de producción se encargarán de mantener vinculadas las dos áreas de trabajo.

1.2.6- FOTOGRAFÍA

La fotografía trabaja en conjunto con la dirección. Mientras el director resuelve la parte creativa, el director de fotografía resuelve la parte técnica.

“Es la persona encargada de llevar a la realidad las ideas visuales del director, mediante sus conocimientos estéticos en cuanto al manejo de la luz, tanto natural como artificial. Durante el rodaje determinará la posición de las luces, hora adecuada de grabación, exposición correcta. Un fotógrafo no es un operador de cámara, es un visualizador de la realidad”. (p.16)

También se encarga de la composición visual e iluminación de planos. Elige la cámara y el material con el que se va a grabar o filmar.

La composición visual se resuelve entre el director y el fotógrafo, los cuales al igual que el diseñador gráfico deben tener los conocimientos básicos de composición visual. Un apoyo para estos trabajadores visuales es la teoría de la Gestalt.

“La psicología de Gestalt básicamente es una corriente de pensamiento muy interesante, que habla sobre la visión, peso y fuerza visual, la percepción que tenemos al observar una imagen etc., se dice que “el todo es más que la suma de las partes”. Tanto un camarógrafo como un diseñador deben saber compensar aspectos formales con aspecto psicológicos en el momento de realizar un plano o composición”. (<http://ecine.blogcindario.com/2008/03/00038-nociones-basicas-sobre-composicion-visual.html> __06/04/2011)



<http://ecine.blogcindario.com/2008/03/00038-nociones-basicas-sobre-composicion-visual.html> __06/04/2011)

Los asistentes de fotografía colaboran como encargados de cámara llamados camarógrafos. El número depende de que tan grande es la producción o que tan complejas son las escenas que se van a grabar. El *Gaffer* que es la persona con conocimientos de electricidad e iluminación. Foto fija, que hace registros en imagen para no perder la secuencia en escenarios y tomas que llevan más de un día. También las fotografías sirven con fines publicitarios.

1.2.7- ARTE

La dirección de arte atiende las necesidades estéticas de la producción como son la ambientación, vestuario, caracterización, etc. Ubicando todos estos elementos en el contexto social del momento histórico en el que se desarrolla la trama. Jaime García Estrada define de forma concreta el trabajo del director de arte.

“Crea la atmósfera necesaria para cada relato específico. Una buena dirección artística es tan importante como una buena fotografía, actor o director. El director de arte es responsable de dar una unidad estilística y visual al film, siempre basado en el guión y no solo en su gusto personal. Coordina áreas tan diversas como escenografía, ambientación, utilería, vestuario, maquillaje, así como el uso del color” (Cuaderno de Estudios cinematográficos no.5, 2005, p.7)

El uso del color es bastante importante para crear atmósferas, así como el manejo de elementos que se encuentran dentro de la composición visual los cuales pueden ser aprovechados de la siguiente forma:

- Los colores cálidos (rojo) pesan más que los fríos (azul)
- Cualquier objeto bien centrado o en coincidencia con los ejes horizontal/vertical o diagonales permite aguantar el “peso” de la obra
- El segmento superior pesa más que el de abajo
- Los tonos claros con fondo oscuro pesan más que los oscuros sobre fondo claro
- A igualdad de fondo el más pesado el que genera más contraste
- Una zona negra tiene que ser mayor que otra blanca para contrapesarla
- La forma regular de un objeto es más pesada que la forma irregular

-La orientación vertical es más pesada que la oblicua y la oblicua es más pesada que la horizontal

Perceptual: se refiere a elementos que atraen el interés psíquico (pregnante)

Contraste: diferencia entre 2 elementos (tamaño, color, valor, intensidad lumínica, valor textural etc.

Textura: es cualquier elemento deja imprenta, hay varias combinaciones posibles para la trama textural puede ser fondo complejo y figura simple o figura compleja y fondo simple.

Relación figura-fondo: cualquier campo perceptual puede dividirse en figura contra fondo, la figura se distingue del fondo por tamaño, forma, color, posición etc.



1.2.8- STAFF

El equipo de staff está integrado por un grupo de personas que se dedican a asistir durante el rodaje. Realizan tareas como la transportación de equipo y colocación del mismo. Por lo general les llaman “jala cables”, puesto que hacen todo el trabajo pesado durante el rodaje.

1.2.9- AUDIO Y SONIDO

El audio se puede grabar en línea directa, es decir, con el micrófono de la cámara. También se puede incorporar por medio de doblaje.

En ocasiones, sobre todo en cine documental, se utiliza una voz en off, la cual hace algún tipo de narración.

La musicalización se incorpora hasta la post producción.

Cuando las áreas de producción quedan definidas se realizan otras tareas como el *scouting* o el *break down*.

El *scouting* es la búsqueda de la locación donde se va a llevar a cabo la filmación. Por lo general el *scouting* lo realiza un gerente de locaciones, si no lo hay lo hacen el director y el investigador. Posteriormente el lugar es visitado por el director de fotografía y el director de arte. Durante esta búsqueda también se verifica en que lugares es necesario conseguir un permiso, y bajo qué condiciones lo rentan o lo prestan.

El *break down* es el desglose del guión en una especie de guión técnico en donde se define el tipo de locaciones, arte, vestuario, maquillaje, animales, equipo, etc. Se prevé aproximadamente por cuánto tiempo se va a utilizar, y en base a él se desarrolla el presupuesto y un plan de trabajo.



1.3- PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN

1.3.1- PRODUCCIÓN

Ya definido el equipo de trabajo o *crew*, las locaciones, actores, y todos los pormenores se puede comenzar con el rodaje.

Se dan los llamados, dependiendo las necesidades de filmación, los cuales se preparan uno o más días antes, con el fin de tener una mejor organización, ya que durante esta etapa si no se controlan los tiempos puede resultar contraproducente.

En esta etapa la mayor responsabilidad recae en el director. Alfonso Coronel nos lo comenta. *“En esta etapa el director se convierte en la autoridad principal del set, es quien tiene la responsabilidad de poner en imágenes las ideas propuestas y desarrolladas en el guión, conjuntando las diferentes sensibilidades estéticas y técnicas”*. (Coronel, 2010, p.17)

1.3.2- POSTPRODUCCIÓN

En esta última etapa se encuentra el trabajo de edición, es donde se arma el producto.

Sobre la edición Coronel nos dice lo siguiente.

“Es el proceso de unir escenas y secuencias, quizá la única condición que impone la edición es la fluidez de las imágenes, fluidez que va a estar dada por la suavidad y efectividad del corte y/o transición entre ellas. Para esto hay varias técnicas en las cuales se le otorga un enfoque específico según el guión y la propuesta del director” (p.18)

La edición une las escenas y secuencias trabajadas en la producción, sin embargo, dependiendo del proyecto que se realice, se puede utilizar material de apoyo como animaciones, gráficos, locución, imágenes fijas e incluso musicalización. Si lo requiere también se pueden implementar subtítulos.

En el trabajo de edición interviene no solo el editor, sino que está supervisado por el productor y director. El productor realiza el *off line*, que es la revisión del material grabado o filmado y seleccionará las escenas que se van a utilizar, esto lo hace con ayuda del director y del propio editor.



Después de realizar dicha selección se reúne el material de apoyo como fotografías e imágenes fijas, a las cuales previamente se les pudo dar algún tipo de retoque.

Los sonidos ambientales son agregados, si lleva un trabajo de locución se graba la voz en *off* en un medio aparte, para ser integrada posteriormente al igual que la musicalización.

En el caso de utilizar animaciones deben de haber sido previamente aprobadas por el productor, para ser insertadas al final. Generalmente las animaciones se trabajan a la par del trabajo de producción.

Al unir todos los elementos se obtiene el producto final, el cual será distribuido y exhibido de acuerdo a las necesidades del mismo.

Así es como se lleva a cabo la producción cinematográfica y de video en la actualidad. Como podemos ver las áreas de trabajo responden cada a una a distintas necesidades. En la carrera de Diseño y Comunicación Visual, en la especialización de audiovisual y multimedia la preparación recibida nos da la oportunidad de comenzar a laborar en la mayoría de ellas, como son la producción, en cuanto a la organización del equipo de trabajo; edición, por los programas para editar video que nos enseñan a utilizar en las materias de producción audiovisual y multimedia; dirección de arte teniendo una asignatura que lleva el mismo nombre e incluso fotografía cuyos conocimientos también nos enseñan durante nuestra formación como diseñadores.

A decorative border made of black lines, featuring a central floral motif at the top and bottom, and a wavy, vine-like pattern on the left and right sides. The floral motifs consist of a central flower with several petals and small leaves. The wavy pattern is composed of a single line that curves and loops, with small leaves attached at intervals.

CAPITULO 2
Veracruz y la Fortaleza de San Carlos

CAPITULO 2

VERACRUZ Y LA FORTALEZA DE SAN CARLOS



“Logotipo de Largo Alcance Producciones”

Largo Alcance Producciones¹ decidió hacer un documental sobre la Fortaleza de San Carlos en Perote Veracruz, para dar a conocer un lugar más que es reflejo de la historia de nuestro país por los acontecimientos que se llevaron a cabo dentro de sus muros y

los alrededores. Esto con el fin de conseguir un financiamiento para su remodelación además de su valoración a nivel nacional y mundial al tratar de convertirla en patrimonio mundial de la humanidad.

Para empezar se hizo una investigación a fondo de todos los acontecimientos de valor histórico que sucedieron dentro de ella y en base a ellos crear un guión para la realización de un documental.

La investigación nos llevo a revisar archivos que datan de la época colonial como mapas, pinturas y todo lo relacionado a la historia de la fortaleza. La investigación arrojó los resultados que narro a continuación.

2.1- BREVE HISTORIA SOBRE EL ESTADO DE VERACRUZ.

Veracruz es la ciudad más antigua del México hispánico. El puerto nace para cubrir las necesidades, por parte de los conquistadores españoles, de mantener el control marítimo de la zona. Así que se estableció una villa a 80 kilómetros al norte de lo que en la actualidad es el puerto de Veracruz. “En el año de 1523, el Rey de España Carlos I y V, concedió a la Villa Rica de la Vera Cruz un escudo de armas que actualmente es usado como escudo oficial del Estado de Veracruz”. (http://portal.veracruz.gob.mx/portal/page?_pageid=153,4198473&_dad=portal&_schema=PORTAL . 26/enero/2010.)

1 *Largo Alcance Producciones* es una empresa creada en el año 2007, dedicada a la producción de cine documental en México, buscando preservar y dar a conocer los patrimonios que existen en el país.

En 1524 Hernán Cortes decide trasladar el Ayuntamiento de la Villa Rica al lugar que hoy ocupa la antigua Veracruz, hasta que finalmente en 1599 se pasó definitivamente a lo que es actualmente el Puerto de Veracruz. El nombre de Veracruz es impuesto en 1786, y en 1824 se le nombra Estado Libre y Soberano.

El nombre completo del Estado es “**Veracruz de Ignacio de la Llave**”, en honor al General Ignacio de la Llave, conocido combatiente en la lucha contra la intervención francesa. Haciendo una breve cronología tenemos que en la época prehispánica tres culturas poblaron el territorio veracruzano: la huasteca, la totonaca y la olmeca. La página oficial del estado, nos brinda la siguiente información.




“Hernán Cortés en Veracruz”

“Las primeras incursiones españolas en territorio veracruzano fueron capitaneadas por Juan de Grijalva, quien con Alonso Dávila, Pedro de Alvarado y Francisco de Montejo, conducían cuatro navíos provenientes de Cuba”. (<http://portal.veracruz.gob.mx> 30/enero/2010)

Otra de las escalas importantes que hizo Grijalva fue en San Juan de Úlua, el 24 de junio, fecha por la cual recibe el nombre de “*Juan*” por el Santo Patrono del día del desembarco y “*Úlua*” porque Grijalva creyó escuchar ulular en voz alta a los nativos.

Posteriormente, el primer ayuntamiento del País fue fundado por Hernán Cortes en los arenales de Chalchihuecan, frente a San Juan de Úlua, llamándolo Villa Rica de la Veracruz. Pocos colonos españoles se establecieron en el lugar por las dificultades que les presentaba el clima cálido de la zona.

El puerto de Veracruz pronto se convirtió en un enlace sumamente importante entre España y sus colonias en América. Gran cantidad de mercancía era enviada por barco a Europa, y a su vez llegaban distintos productos del Viejo Continente.



Esta situación provocó el ataque de grupos de piratas en busca de fortuna. Ejemplo de estos grupos fue el de John Hawkins y Francis Drake, Laurent Graff, Cornelio Jol (conocido como pie de palo) y Van Horn. Ellos lograron saquear el puerto al no encontrar defensa o resistencia alguna.

Lo anterior aunado a la inestabilidad económica y social aumentaron los asaltos y robos en la ruta de Veracruz a México, por lo que la seguridad se vio aumentada y se planeó la construcción del fuerte en San Juan de Úlúa, tema del que se hablará a fondo más adelante.

La ciudad se distingue también por llevarse a cabo las primeras obras de urbanización y modernización en el país, como ejemplo tenemos la fundación de la primera escuela de estudios superiores, llamada *Escuela Práctica* así como también el establecimiento de la primera imprenta, donde se imprimió el primer libro y periódico de la Nueva España.

“En años previos a la independencia se buscó apoyo de oficiales españoles en Ulúa. De haber aceptado, habría supuesto el cierre de la principal puerta de intercomunicación entre la metrópoli y la Nueva España, ya que Veracruz era la plaza fortificada de más valor estratégico en el país”. (Pasquel, 1969, p.79)

Tenemos datos de soldados que lucharon por la Independencia del País en el Estado.

“Notables caudillos lucharon por la independencia en tierras veracruzanas: Morelos batiéndose en Monte Grande, El Ingenio, Acutzingo y el Cerro del Borrego hasta tomar Orizaba el 29 de octubre de 1812, acciones en la que participaron los hermanos Galeana y Vicente Guerrero; Nicolás Bravo que lucha en Alvarado, Puente Nacional, Coscomatepec (ahora Coscomatepec de Bravo), Córdoba y el Palmar (1812 y 1813); el heroico cura Matamoros, en los límites de Veracruz con Puebla (1812); Manuel de Mier y Terán en Huatusco y Playa Vicente (1812 y 1813); López Rayón en Omealca (1814); Barcena que combate en Córdoba (1812) y Guadalupe Victoria en Puente Nacional, Nautla, Huatusco, Naolinco (ahora Naolinco de Victoria) (1812 hasta 1821)”. (IIHSUV, 1998, p.63)



“Guerra de Independencia de México”

Antonio López de Santa Ana, de origen veracruzano, en el año de 1821 no logró tomar la ciudad por la fuerza, al ingresar pacíficamente a ella logró convencer al virrey Juan O'Donojú para que hablara con Iturbide. Así es como se cierra el capítulo de la independencia de nuestro país, con el arribo del virrey en Córdoba para firmar los *Tratados de Córdoba*, proclamando así la Independencia de México, constituyéndola como Nación Libre y Soberana.

Un año después Santa Ana desconoce la monarquía de Iturbide y proclama la República, por medio de un plan redactado por el secretario de Simón Bolívar llamado Miguel Santa María. Por otro lado España no se daba por vencido y atacó la ciudad por medio de la guarnición que conservaban en San Juan de Ulúa. No fue sino hasta el año de 1825 que las tropas españolas dejan la fortaleza. A pesar de un último intento en el año de 1829 por parte de Isidro Barradas comandante de una expedición reunida en la Habana finalizan los esfuerzos de reconquista gracias a la última derrota que les ofreció el general Santa Ana en Tampico. El 5 de diciembre de 1838 el ataque de las fuerzas del príncipe de Joinville, hijo del rey de Francia al puerto de Veracruz dejan herido al general Santa Ana a tal grado que fue necesario se le amputara una pierna.

Pero no fueron los únicos intentos de conquista que sufrió nuestro país, en marzo de 1847. 13,000 norteamericanos abrieron el fuego sobre la plaza de Veracruz, defendida por los generales Juan Morales y José Juan de Landero, que capituló hasta el 27 tras resistir terrible bombardeo y en condiciones muy difíciles para combatir por falta de elementos.

Otro acontecimiento histórico que ocurrió en el puerto fue la instalación del Gobierno Liberal de Benito Juárez, del 4 de mayo de 1858 hasta diciembre de 1859, en este lugar se promulgaron las leyes de Reforma. La última ocupación extranjera fue la norteamericana, con el pretexto de la detención de siete marinos y un oficial estadounidense del acorazado “*Dolphin*”, desembarcado en Tampico. “*Después de una heroica resistencia popular y de los cadetes de la Escuela Naval de Veracruz, caen Virgilio Uribe y herido de muerte José Azueta*”. (<http://portal.veracruz.gob.mx30/enero/210>)

Por último, la ciudad fue sede del gobierno carrancista, quien la declaró capital de la República Mexicana, en el año de 1914, años después de haber estallado la revolución. Por los hechos anteriores Veracruz se ha ganado el título de “Tres Veces Heroico”, por haber enfrentado la invasión francesa, la norteamericana y por ser escenario de varias luchas que le dieron historia a nuestro País.

La ciudad continuó en crecimiento y se construyó el primer ferrocarril, uniendo a Veracruz y la ciudad de México, posteriormente se construyó otro que partía del mismo estado a Alvarado.

Los sitios históricos de mayor importancia en el estado de Veracruz son la Plaza de Armas, la Catedral, el Palacio Municipal, Hospital de San Sebastián, Convento de San Francisco, Antiguo edificio de la Heroica Escuela Naval y el Fuerte de San Juan de Ulúa.



“Monumento a Venustiano Carranza en Veracruz”

2.2- FUERTE DE SAN JUAN DE ULÚA.



“Vista aérea de San Juan de Úlua”

La isla de San Juan de Ulúa está ubicada en el Golfo de México frente al puerto de Veracruz, por lo que se ubica en la entrada principal al país en tiempos de la conquista.

La necesidad de construir una defensa para el puerto era inminente. En 1568 los piratas ingleses John Hawkins y Sir Francis Drake llegaron a Veracruz. Posterior a este ataque en mayo de 1683 Lorenzo Jácome, apodado

Lorenzillo, y el también pirata Nicolás Gramón saquearon a la nueva Veracruz.

Dada la ubicación de la Isla de San Juan de Ulúa los conquistadores españoles decidieron construir un castillo-fortaleza que resguardara el puerto de posibles ataques que vinieran por mar, hay que tomar en cuenta que en dicha época el transporte marítimo era el principal y el único que se utilizaba para viajar.

“En 1535 la corona española designó a don Antonio de Mendoza primer virrey de la Nueva España. Este personaje desembarcó en San Juan de Ulúa. Después de hacer algunas consideraciones de carácter técnico y estratégico, donde Antonio de Mendoza consideró que el islote por su situación geográfica, podía servir como puerta de entrada a la Nueva España y como punta de defensa. Atendiendo a esta última consideración, planeó una serie de fortificaciones militares. Desde luego acordó la construcción de una fortaleza en el islote”. (Casanova, 1975, p.16)

Las obras de construcción de la fortaleza comenzaron en el año 1535 y finalizaron en 1707. Se ubica al norte del puerto de Veracruz y se levanta en el arrecife de la Gallega.

Originalmente sirvió para amarrar las naves que arribaban al puerto para protegerse de los nortes. Tenía capacidad suficiente para alojar una numerosa guarnición, víveres y agua, así como municiones. Constaba de cuatro cortinas y cuatro baluartes, llamados Santiago, *San Pedro*, *Soledad* y *San Crispín*. En este último se levantaba una torre que se llamaba *Caballero Alto* que servía de vigía.



“Puerto de Veracruz”

La disposición de las cortinas era la siguiente: la primera comprendida entre los baluartes Santiago y San Pedro, la segunda entre este y San Crispín, y la tercera entre San Crispín y Soledad. Por último una cuarta, que cerraba la fortaleza, entre Santiago y Soledad. En el frente se encuentra un revellín de media luna nombrado San José, con un pequeño reducto de atrincheramiento en su centro. También tenía un foso inundado, plaza de armas, explanada para morteros, y puente levadizo.

Delante de los baluartes se situaban las baterías; en el de la Soledad se encontraba la batería baja de San Miguel; frente al baluarte de Santiago estaba la denominada Guadalupe, encargada de proteger al castillo por el canal de noroeste.

Durante la guerra de independencia la fortaleza sirvió como reducto Español, y no fue hasta 1821 que el rey O'Donojú reconoció la Independencia del país, sin embargo el general José María Dávila no estuvo de acuerdo y se retiró a la fortaleza de Úlua para intentar reconquistar el país.

Siendo Iturbide el emperador en nuestro país, trató de apoderarse de la fortaleza, que poco a poco iba cobrando fuerza en manos de él general Dávila, por lo que los esfuerzos de Iturbide fueron en vano.



“Antonio López de Santa Ana”


Fue hasta que Santa Ana llegó a ser gobernador del estado de Veracruz que la fortaleza fue tomada por el gobierno mexicano, donde declaró la República con el Plan de Veracruz, secundado por Guadalupe Victoria y los generales Bravo y Guerrero.

Guadalupe Victoria se convirtió en presidente de la República, y un mes después de tomar posesión compró cuatro barcos ingleses con el fin de proteger el puerto de nuevos ataques españoles. Se logró sitiar al castillo mientras los últimos españoles se retiraban a Cuba. El general Barragán tomó posesión de la fortaleza. Y él 19 de julio de 1826 el congreso local toma la decisión

de conceder a Veracruz el título de *Heroica*, el primero de tres que le fueron concedidos.

La expulsión de los españoles tuvo serias consecuencias para el país. El gobierno francés exigió una indemnización de seiscientos mil pesos para pagar las pérdidas que tuvieron los residentes franceses en el país durante los años de guerra. Para el gobierno mexicano la cantidad resultó excesiva, por lo que se negó a pagar. El gobierno francés atacó la fortaleza de San Juan de Úlua y a pesar de que nuestros soldados sitiaron el fuerte previo al ataque cayó en manos enemigas. La ciudad de Veracruz fue tomada por el enemigo y abandonada por los soldados.

Santa Ana seguido por un grupo de soldados salió rumbo a las costas del estado, donde fue herido en la pierna por una metralla, perdiéndola posteriormente. A pesar de la lucha el gobierno terminó pagando la cantidad de seiscientos mil pesos. En esta ocasión la legislatura del Estado de Veracruz le dio por segunda ocasión el título de *Heroica* por la batalla sostenida en contra del ejército francés.



Desafortunadamente esta no sería la única invasión a nuestro territorio. En el año de 1846 los estados norteamericanos del sur buscaron apoyo del estado de Texas, con el fin de encontrar más partidarios que estuvieran a favor de su ideología contra los estados del norte. La colonización de Texas consiguió que el general Paredes declarara la guerra a los Estados Unidos. Santa Ana dejó el gobierno en manos de Gómez Farías y formó un ejército que luchó en la Angostura. Santa Ana abandonó el lugar de la batalla por lo que los norteamericanos se declararon victoriosos.

Aprovechando la situación, más tropas norteamericanas bloquearon el puerto de Veracruz, desembarcando en el mismo y consiguiendo la rendición de la ciudad avanzaron por el interior de la Republica, cayendo en su poder las plazas de Padierna, Churubusco, Molino del Rey y Chapultepec, donde lucharon los conocidos *Niños Héroe*s. Santa Ana abandonó la presidencia y parte del territorio es cedido a los norteamericanos.

Por la defensa del estado de Veracruz en esta ocasión se nombra por tercera ocasión *Heroica*.

Durante el gobierno de Porfirio Díaz se convierte el baluarte de San José en prisión y la parte conocida como Las Tres Potrancas servían para encerrar a los presos políticos, contaba con mazmorras y calabozos muy oscuros, de mal olor, calurosos y húmedos. Todo prisionero condenado a San Juan de Úlua era prácticamente condenado a la muerte.

La revolución termino con la toma de Ciudad Juárez, por lo que Porfirio Díaz renuncia a la presidencia y sale con su familia de la capital al estado de Veracruz, alojándose en *El Palacio*, el Castillo de San Juan de Úlua. Más tarde se trasladó a Francia en calidad de desterrado, donde muere a los 85 años.

El presidente de ese tiempo, Gustavo A. Madero tenía como uno de sus enemigos principal a un sobrino de Porfirio Díaz, de nombre Félix Díaz, contando con el apoyo del general Bernardo Reyes y Victoriano Huerta se sublevan en contra del gobierno maderista. Victoriano Huerta y Félix Díaz exigen la renuncia de Madero y Pino Suárez, quienes fueron enviados a purgar su condena a la prisión de San Juan, donde son asesinados.

Por otro lado el ejército norteamericano encuentra como pretexto el proteger a sus ciudadanos residente en el país para arribar al puerto de Veracruz. Al entrar a la ciudad comienza un nuevo conflicto en el que los estudiantes de la Heroica Escuela Naval Militar defienden el puerto. Por esta circunstancia Veracruz Recibe el título de Cuatro Veces Heroica.

Venustiano Carranza se opone a la sublevación de Huerta y Díaz, proclama la Constitución y logra desterrar a Victoriano Huerta.

Carranza llega a Veracruz con los poderes presidenciales y lo decreta capital del país y municipio libre. Ocupa *El Palacio* como residencia presidencial, lanza un decreto aboliendo las prisiones en el Castillo y manda quitar las rejas, cadenas y grilletes, poniendo fin a la época en que fuera utilizada como prisión esta fortaleza.

Al terminar su periodo presidencial entrega el fuerte a la Secretaría de Marina, que lo modifica y convierte en talleres de Arsenal Nacional. Estuvo Ocupado hasta el año de 1960, entregándolo al Instituto de Antropología e Historia, quien lo habilita como museo.

Personajes que estuvieron presos en la prisión de San Juan de Úlua por motivos políticos fueron el historiador veracruzano Francisco Javier Clavijero, el virrey José de Iturrigaray acusado de traidor, el licenciado Primo de Verdad y Ramos, Mariano Abasolo y Mariano Michelena, Matías Quintana Roo, Agustín de Iturbide antes de ser desterrado a Europa, Ricardo Flores Magón y Félix Díaz.



“Veracruz en la actualidad”

2.3- PEROTE Y LA FORTALEZA DE SAN CARLOS

Cuando hablamos del pueblo de Perote Veracruz la referencia geográfica que debemos tomar es el cerro llamado Cofre de Perote.

El dato más antiguo que tenemos de la existencia del lugar se remonta al año 1519

Hernán Cortés y Bernal Díaz del Castillo narran su paso cerca al Cofre de Perote en su marcha hacia Tenochtitlán.

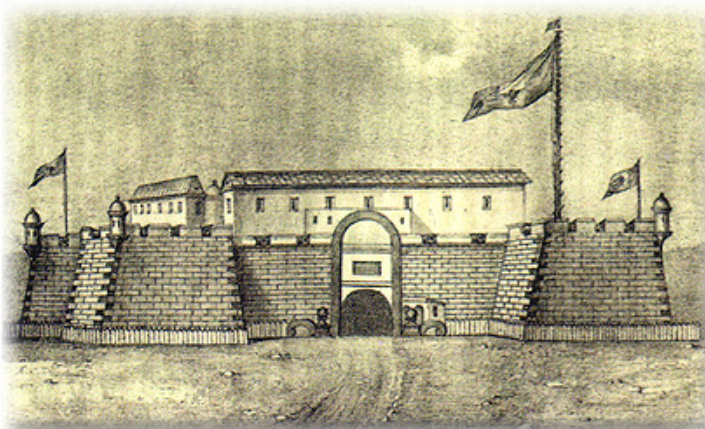
Posteriormente en el año de 1527 Pedro Anzures establece un mesón, alrededor del cual se forma la villa de San Miguel de Perote.

Ocho años después inició la construcción del Fuerte de San Juan de Ulúa en la Villa Rica de la Vera Cruz para defender el puerto de ataques de piratas El primer ataque que resistió el fuerte fue en 1569 dirigido por los corsarios ingleses John Hawkins y Francis Drake, quienes lograron huir a salvo.

Para brindar mayor seguridad en las costas del Golfo en 1766. Llega por Veracruz, a la Nueva España, el nuevo Virrey Marqués de Cruillas. Ordena al ingeniero Manuel Santisteban la evaluación del sistema fortificado en las costas del Golfo, previendo un ataque por parte de Inglaterra, rival de España. El conde de Aranda, asesor militar del rey Carlos III, dictamina no encerrar defensivamente la ciudad de Veracruz, ante la imposibilidad de retomarla una vez invadida. En todo caso se propone mejorar las defensas de San Juan de Ulúa y establecer una plaza de apoyo y abastecimiento, a mitad del Camino Real entre México y Veracruz.

Para 1770 se inicia la construcción del fuerte de San Carlos de Perote de acuerdo al proyecto del ingeniero Santisteban, cuya traza pertenece al “primer sistema” de Vauban. La situación de la plaza corresponde a una posición estratégica, así como a las características climáticas del lugar, ideales para la conservación de víveres y pólvora almacenados. Concluyendo en 1776. *“A pesar de ser una plaza considerablemente fortificada, con un poder de fuego de 54 cañones, su ubicación se descubre desfavorable en el aspecto defensivo. Su destino resulta más bien el de cuartel y almacén para las tropas”.* (Sanz, 2002, p.42)

Esa misma década, en el año de 1790, comenzó la leyenda. Dos soldados que llevaban por nombre Castel's y Ferrer, hacían guardia en una fortaleza de la vieja España, abandonan su puesto una noche por pelear el amor de una mujer y resultan muertos. Como castigo se les deporta simbólicamente a América, en forma de estatuas de piedra, condenados a realizar guardia perpetua en la más reciente fortaleza de la Nueva España. Desde entonces permanecen vigilando la puerta principal de San Carlos de Perote a lo largo de su historia.



“Ilustración de la Fortaleza de San Carlos”

Leyenda que nos da pie a comenzar a narrar la historia de la gran fortaleza de San Carlos en el pueblo de Perote Veracruz.

Nuestro equipo de trabajo tomó la iniciativa para realizar un documental, el cual narra los acontecimientos sucedidos en la fortaleza de San Carlos, esto con el fin de que se reconozca como uno de los patrimonios históricos existentes más importantes del país. Lo que se narra a continuación son hechos históricos de gran relevancia que ocurrieron dentro de sus muros.

En 1803 el barón Alexander Von Humboldt, científico y explorador alemán, escala el Cofre de Perote para su registro cartográfico. Hecho por el cual se le da conocimiento mundial a la fortaleza, apareciendo en los mapas.

Al estallar nuestra guerra de Independencia, en 1810, la fortaleza sirve como almacén de suministros para los cuerpos realistas que combaten a las guerrillas insurgentes. Y es en el año de 1817 en el que aparece el primer personaje histórico de importancia para nuestro país, Fray Servando Teresa de Mier, notable intelectual insurgente, es llevado en calidad de prisionero a Perote, previo a su traslado a La Habana, donde escapa en 1820.

Mientras la lucha sigue, en 1821, el general José Joaquín de Herrera, realista retirado, residente de la Villa de Perote, comanda las tropas apostadas en la fortaleza de San Carlos para apoyar a los insurgentes en Orizaba contra Antonio López de Santa Anna.

Al verse superado en número y ante la eminente victoria de la causa insurgente, Santa Anna cambia de bando y se adhiere al Plan de Iguala, proclamado por Iturbide.

Ya en el año de 1823, Guadalupe Victoria asedia San Juan de Ulúa, último reducto de la guarnición española. Por otro lado el ministro de guerra, José Joaquín de Herrera, ordena la creación del Colegio Militar en la fortaleza de San Carlos de Perote, para que todos los cadetes reciban su instrucción militar, y permanezcan como apoyo al sitio de Veracruz.

En 1825 las tropas españolas abandonan San Juan de Ulúa y con ello su búsqueda por la reconquista de México. Y el Colegio Militar es trasladado a la ciudad de México en 1828.

Santa Anna proclama el Plan de Perote en el cual se acuerda la expulsión de los españoles, y el desconocimiento del presidente electo Manuel Gómez Pedraza, candidato de Guadalupe Victoria, imponiendo a Vicente Guerrero como presidente de la República. Sin embargo, habiendo pactado con Gómez Pedraza, Santa Anna alcanza por primera vez la presidencia tras una serie de levantamientos armados en 1833.


Al definir Texas su independendencia, tras capturar a Santa Anna en la batalla de San Jacinto,

174 soldados texanos son capturados en las batallas de Arroyo Salado y la Expedición a Ciudad Mier, los llevan en calidad de prisioneros al Castillo de Perote en 1842.



“Guadalupe Victoria”

Al siguiente año, Muere por epilepsia, en el hospital del castillo de Perote, el ex presidente Guadalupe Victoria. Cerrando así uno de los ciclos más importantes de la historia en el país.



Mientras tanto 16 texanos, bajo las órdenes del general Thomas J. Green logran escapar de Perote abriendo un agujero en el muro. De regreso en los EE.UU. publican sus memorias en 1845. El resto de los prisioneros texanos sobrevivientes son liberados por órdenes de Santa Anna.

Antes de ser expulsado del país el General Santa Anna es prisionero por cuatro meses en San Carlos de Perote.

Un punto muy importante que también es importante de tomar en cuenta en la realización del documental es que durante la invasión norteamericana en el año de 1847 la fortaleza de Perote se convierte en punto de defensa de primera línea tras la caída de Xalapa en la batalla de Cerro Gordo. Ante el avance norteamericano y la falta de tropas que apoyen la defensa, el general Antonio Gaona recibe la orden de evacuar el fuerte.

Los norteamericanos entran a la fortaleza sin encontrar resistencia. Al desocuparla llevan consigo todos los cañones como trofeo de guerra.

Al triunfo del Plan de Ayutla, en el año de 1855, sale el presidente Santa Anna de la Ciudad de México llevando consigo el poder ejecutivo. Manifiesta su renuncia en Perote y se embarca en Veracruz hacia La Habana. Terminan así las etapas gubernamentales de Su Alteza Serenísima.

Durante la Guerra de Reforma, el coronel liberal Anastasio Trejo, al mando de una reducida milicia, defiende la fortaleza de San Carlos, resistiendo durante seis meses el asedio del general conservador Echegaray y sus 2000 hombres. Por su heroica acción, Trejo fue ascendido a General de Brigada por el presidente de la República Benito Juárez.

México ha sido puesto a prueba con dos invasiones, la norteamericana y la francesa.

En la batalla de Puebla del 5 de mayo de 1862, correspondiente a la invasión francesa, el general francés derrotado Latrille de Lorencez, es relevado por Ellie-Frederic Forey, quien llega a Veracruz con refuerzos de Francia y establece una parte de sus tropas en el fuerte de Perote, al mando del Gral. François Achille Bazaine.

Las tropas de Bazaine apostadas en Perote se incorporan al grueso del ejército expedicionario de Forey en Orizaba y marchan hacia Puebla, en donde tras dos meses de batalla las fuerzas juaristas son derrotadas. El general en jefe, Jesús González Ortega, y todos sus oficiales son llevados presos a Perote, con rumbo a Francia. Muchos logran escapar de la fortaleza.


Con esto termina la época de guerras dentro de nuestro país, y no fue sino hasta el año de 1942, año de la segunda guerra mundial, donde vuelve a aparecer la fortaleza en la historia a nivel mundial. Aproximadamente 250 marinos alemanes y 350 italianos, así como decenas de civiles extranjeros, son internados en la fortaleza de San Carlos durante los eventos de la Segunda Guerra Mundial. Y es en el año de 1943 en el que son liberados la mayor parte de los presos extranjeros. Los que quedaron habitando dentro de ella realizan trabajos de limpieza del aljibe, dos internos alemanes colocan una placa como recuerdo del cautiverio, fechada en el año de 1945.

El último uso que se le dio a la fortaleza fue como reclusorio del estado de Veracruz,



“Vista aérea de la Fortaleza de San Carlos”

y actualmente la Fortaleza se encuentra en completo abandono, en ocasiones se utiliza como locación para algunas filmaciones, pero no más. Es custodiada por un vigilante día y noche. Está abierta para el público en general que quiera visitarla, pero al ser un lugar poco conocido pocas personas se interesan en ir a verla. Su estado es lamentable y se encuentra sumamente deteriorada por el paso de los años.



La historia de nuestro país es inmensa, y siempre nos ha enorgullecido cada parte que nos da un reflejo de ella. La fortaleza está abandonada a diferencia del fuerte de San Juan de Úlva, y nosotros queremos rescatarla puesto que en sus muros está guardada gran parte de la historia, de las batallas más importantes que vivió nuestro país.

Es importante recordar nuestro pasado. Dice la frase de Jorge Agustín Nicolás Ruiz de Santayana *“Quien no conoce su historia está condenado a repetirla”*.

A decorative border made of black lines, featuring a central floral motif at the top and bottom, and a wavy, vine-like pattern on the sides with small leaves.

CAPITULO 3
ENTRE SIGLOS



CAPITULO 3

ENTRE SIGLOS

El proyecto *Entre Siglos* nació como una propuesta de conseguir el financiamiento para restaurar la Fortaleza de San Carlos en Perote Veracruz, dar a conocer el municipio y celebrar el 483 Aniversario del mismo.

Largo Alcance Producciones SA de CV, es una empresa productora de contenidos, especializada en la difusión y conservación del patrimonio cultural y natural de nuestro país.

A principios de enero de 2008, fuimos invitados por el Dr. Martín Remigio Vidaña Méndez a acompañar al director de Patrimonio Mundial del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Dr. Francisco López Morales, y al coordinador de difusión de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, Lic. Marco Sánchez Lira, a conocer la Fortaleza de San Carlos en Perote. El presidente municipal de Perote, Profesor Guillermo Franco, nos pidió la realización de un documental quemostrara la historia y la importancia cultural de la Fortaleza (la construcción militar más importante de la Nueva España), y que sirviera para buscar los recursos necesarios para su restauración y sus posibilidades de uso.

Así, nace el proyecto *Entre Siglos*, que por instrucciones del alcalde Franco fue creciendo en sus objetivos para llegar a la gran propuesta de producir y realizar un gran evento para conmemorar el 483º Aniversario de la Fundación de la ciudad de Perote.

Este proyecto y su estrategia de difusión se le presentaron al Sr. Gobernador Fidel Herrera Beltrán el día 27 de mayo del 2008. En la audiencia que le dio al alcalde Franco (al cual acompañamos), estuvieron presentes altos funcionarios y diputados federales y locales.

El Sr. Gobernador Herrera Beltrán, aprobó las propuestas y la campaña, le pidió al Diputado Adolfo Mota se encargara de buscar los recursos que le solicito el alcalde Franco.


Para cumplir con el compromiso del alcalde Franco con los peroteños y con el Sr. Gobernador Herrera Beltrán, nuestra empresa (con recursos propios), realizó un pre proyecto, como lo testimonió el Sr. Gobernador y la prensa estatal el día 20 de junio de ese año.

Los productos son:

- *Evento 483° Aniversario*. Evento multimedia de conmemoración del 483° Aniversario de la fundación de Perote, Ver.
- *Entre Siglos. La Fortaleza de San Carlos*. Documental de 20 minutos de duración sobre la Fortaleza.
- *Entre Siglos. La Fortaleza de San Carlos (versión de 48 minutos)*. Documental para su exhibición en televisión.
- *Oportunidad de Negocios*. Documental sobre la infraestructura y oportunidades de negocio que ofrece el municipio de Perote.
- *Día de Fiesta/3 de mayo*. Documental sobre la recuperación, remodelación y visita del Lic. Fidel Herrera Beltrán al Parque Caja de Agua.
- *Making of...* Memoria visual del Evento 483° Aniversario y el Documental Entre Siglos.



“Puente y entrada a la Fortaleza de San Carlos”



Se llevaron a cabo investigaciones en archivos de México, España, Cuba y Colombia sobre la Fortaleza de San Carlos en Perote, ubicamos documentos de invaluable valor histórico, localizamos los cañones de la Fortaleza que fueron sustraídos el siglo antepasado durante la intervención norteamericana y realizamos contactos con la Secretaría de Relaciones Exteriores para lanzar una iniciativa diplomática para la devolución de una baterías de cañones.

Hicimos gestiones ante la Comisión de Cultura de la H. Cámara de Diputados para conseguir los recursos necesarios para la restauración, se buscó posicionar a Perote dentro de los festejos del Bicentenario y, en general, reuniones, presentaciones y comidas de relaciones públicas.

Todo lo anterior en un lapso de más de 6 meses.


Se decidió realizar un documental de 20 minutos, el cual relataría la importancia histórica de la fortaleza y se presentaría el 20 de junio del 2008 fecha en que se fundó la ciudad.

En este caso hablamos de una película documental a lo que llamaré histórico-descriptiva, puesto que queremos dar a conocer un lugar que tiene antecedentes históricos. También podríamos decir que es un *Documental de Crónica*. Pues cumple con las características que se describen en el capítulo 1.

El primer reto era la realización de un guión que se apegara estrictamente a los acontecimientos sucedidos dentro de la Fortaleza. La información que se presentara en el documental debía ser 100% verídica y respaldada por archivos y documentos históricos.

Carlos Flores fue el historiador encargado de realizar la investigación histórica, entregó la información obtenida y supervisó la realización del guión a fin de que los datos que se mostraran fueran lo más apegados a la realidad.

El *realizador* del proyecto fue Roberto Grecko, quien también se encargó de hacer el guión.



Muchos autores y Documentalistas no utilizan guión como tal al filmar documentales, porque le resta subjetividad y le quita un poco de esencia a lo que es un documental. Sin embargo contábamos con la ventaja de manejar datos históricos, los cuales se aprovecharon para la realización de escenas con cuadro de actores.

Una vez que se corroboró la autenticidad de los datos obtenidos, la información se ordenó cronológicamente y se comenzó a trabajar en el.

El guión quedó de la siguiente forma.

Entre Siglos

guión

Sobre negros entran supers

Somos un Pueblo con larga historia


Desde 1459, cuando nos llamamos Pinahuizapan

El Nauhcampatépetl nos formó el carácter

Gente recia acostumbrada al frío

Estamos en la altiplanicie de Veracruz

Villa de San Miguel de Perote fundada en 1525



La Fortaleza de San Carlos es nuestro orgullo desde hace más de dos siglos

Cuánta historia hay en sus muros, presencia de otras naciones.

Es lo que hemos vivido a través de los siglos

Esto, es nuestro LEGADO

Créditos

GOBIERNO DEL ESTADO DE VERACRUZ DE IGNACIO DE LA LLAVE

H. AYUNTAMIENTO DE PEROTE

P R E S E N T A N

E N T R E S I G L O S

La Fortaleza de San Carlos en Perote

Loc.

Stock colonia

En la última década del siglo XVIII, el dominio español en América entraba en decadencia.

En su propio territorio, España enfrentaba a potencias protectoras de bucaneros y piratas.





Atacaban la flota real en Alta Mar y saqueaban los puertos del Nuevo Mundo.

En la frontera con la Francia revolucionaria, se vivía un momento de gran tensión. Lo ahí acontecido, mezcla historia y leyenda. Un hecho lejano que repercute hasta el día de hoy en Perote.

Castells y Ferrer

Una mañana de abril de ese mismo año, en el Fuerte de San Fernando de Figueras, los centinelas Castells y Ferrer, dos soldados catalanes, debían advertir los avances del enemigo.

Pero ambos pretendían a la misma mujer, y por ella abandonaron sus obligaciones.

Eran tales los celos y la mutua suspicacia, que se enfrentaron en una cruel batalla.

Los dos se hirieron mortalmente.

Su falta ameritaba la condena a muerte, un castigo que ya no se podía ejecutar.

Estatuas en fortaleza

Fueron sentenciados entonces a servir como guardias en las lejanas tierras de América, por toda la eternidad.

Sus figuras esculpidas en piedra cumplen aún con su encomienda, en la puerta de la más formidable construcción militar de la Nueva España: la Real Fortaleza de San Carlos de Perote.



San Juan de Ulúa

Por la Villa Rica de la Vera Cruz salían las fortunas de México hacia Europa.

Para proteger el puerto -principal objetivo de los piratas-, fue construido en 1535 el Fuerte de San Juan, en la pequeña isla de Ulúa.

Lit. de San Juan rojo. Detalles barcos y edificios

Muchas veces fue puesto a prueba por los corsarios más famosos. La corona española temía su caída ante el enemigo, y de ahí, su marcha hacia la Ciudad de México.


Lit. de San Juan negro

El Virrey, Marqués de Cruillas, decidió mejorar las guarniciones de San Juan y el Puerto.

Mapa Nueva España

Su plan de defensa incluía una gran plaza fortificada para el abastecimiento y apoyo, ubicada a mitad del camino real entre México y Veracruz.

Toma aérea de perote (foto antigua)



El sitio elegido fue la villa de San Miguel de Perote.

Mapas antiguos

El ingeniero militar Manuel de Santiesteban iniciaba la construcción en 1770.

Tomó como modelo los tratados de fortificación del Marqués de Vauban, el más notable ingeniero francés de su tiempo.

Animación fortaleza (wireframe)

En tan sólo seis años, edificaron un imponente recinto de planta regular, abaluartado en sus cuatro esquinas. El foso y las murallas protegían una superficie construida mayor a seis hectáreas.

Su disposición geométrica se basó en el poder estratégico de la artillería.


Las gruesas murallas fueron dotadas con la potencia de 54 cañones de bronce de alto calibre, que convirtieron a Perote en la más colosal plaza militar de Tierra Adentro.

Stock independencia

A principios del siglo XIX, el espíritu libertario se propagaba por todo el continente.

Fray Servando Teresa de Mier

En la Nueva España, era manifestado por intelectuales revolucionarios como Fray Servando Teresa de Mier.



Durante la guerra de independencia, los realistas convirtieron la Fortaleza de San Carlos en prisión para disidentes.

Fray Servando, cautivo en Perote, continuó escribiendo sus incendiarias cartas y manifiestos que contribuyeron al movimiento insurgente.

Murales del Palacio Nacional

El 27 de septiembre de 1821, el ejército Trigarante entraba en la Ciudad de México. Era la victoria del movimiento.

Tomas de la fortaleza

Pocos días después, las tropas realistas apostadas en San Carlos de Perote rindieron sus armas a los libertadores.

El último reducto español se acuarteló en San Juan de Ulúa. No obstante, México era ya una nación libre.

José Joaquín de Herrera

En 1823, el ministro de guerra del gobierno independiente, el peroteño José Joaquín de Herrera, instaló el colegio militar, que serviría además como apoyo al sitio de Veracruz.

Después de tres siglos de ocupación, los españoles abandonaron el fuerte de San Juan de Ulúa y con ello su sueño de reconquistar México.

Durante la guerra de independencia, los realistas convirtieron la Fortaleza de San Carlos en prisión para disidentes.



Guadalupe Victoria joven

México había pasado por un periodo de indefinición política. En 1824, el gran héroe de la independencia, el general Guadalupe Victoria, fue el primer presidente de la nación.

Antonio López de Santa Anna joven

Pero en la Fortaleza tenía lugar una conspiración. El 16 de septiembre de 1828, el general Antonio López de Santa Anna, redactó en la fortaleza el llamado Plan de Perote. Donde desconoció el triunfo del presidente electo Manuel Gómez Pedraza. Este hecho, sin duda dio un giro en la historia de México.


La guerra con Texas

En un episodio poco conocido, tropas mexicanas hicieron prisioneros a un grupo de soldados texano, llevándolos a la fortaleza de San Carlos.

Algunos de estos hombres, al mando del general Thomas Green, lograron escapar. En poco tiempo publicaron sus memorias, en donde incluyeron algunos planos detallados de la prisión de Perote. (ENTRA PLANO DE GRINGOS)

Muerte de Guadalupe Victoria

La Fortaleza fue también el escenario donde el General Guadalupe Victoria pasó sus últimos días de vida.



El 21 de marzo de 1843, en la enfermería del fuerte, murió víctima de epilepsia quien durante los años más difíciles del movimiento de independencia, sostuvo la lucha en Veracruz, tierra por la que sintió gran apego. (DEJAR CORRER LA ESCENA DE MUERTE)

Preso Santa Anna

Poco después, el 20 de enero de 1845, el controvertido general Antonio López de Santa Anna llegó a San Carlos como prisionero. Posteriormente, fue expulsado del país.

La invasión estadounidense (cuadros azules Iker)


Durante la guerra contra Estados Unidos, una de las divisiones invasoras se dirigía a la ciudad de México por la ruta de Hernán Cortés.

Una tempestad de cañonazos y un desembarco de 8,000 hombres lograron someter al puerto de Veracruz.

Tras la derrota de Cerro Gordo, la fortaleza de San Carlos, sólo contaba con 83 artilleros y 52 vecinos de perote, no tenía manera de resistir el ataque de 2 mil hombres que comandaba el General Worth.

Los invasores la ocuparon hasta la firma de los Tratados de Guadalupe Hidalgo en 1848. Tiempo suficiente para saquear toda su artillería.

Batalla del 5 de mayo



Nuevamente, la intervención extranjera puso a San Carlos bajo control enemigo. El 16 de noviembre de 1862, las fuerzas francesas del General Aquiles Bazaine, que habían sido derrotadas el cinco de mayo en Puebla, regresaron a Perote para esperar refuerzos.

Foto baluarte destruido (Iker)

En el frustrado intento de impedir la toma de la Fortaleza, el General Alejandro García quiso demolerla con explosivos pero sólo consiguió hundir los techos de los polvorines y destruir parte de la escarpa de uno de los baluartes.

Foto baluarte destruido (Iker)

En el frustrado intento de impedir la toma de la Fortaleza, el General Alejandro García quiso demolerla con explosivos pero sólo consiguió hundir los techos de los polvorines y destruir parte de la escarpa de uno de los baluartes.

Detalles de la fortaleza

En diciembre de 1866, un ataque mexicano casi logró arrebatarse la Fortaleza a la guarnición austriaca que la custodiaba. Pero llegaron en su auxilio las tropas del general francés Aymard.

Pese a estos refuerzos, la retirada era inminente. El 8 de enero se marcharon rumbo a Veracruz tras destruir los almacenes y la artillería que no podían llevarse.

Cuando regresaron las tropas republicanas, la encontraron en ruinas.



Emperador Maximiliano

Habiendo sido fusilado el frustrado Emperador Maximiliano de Habsburgo (quien visitó San Carlos en 1865), fueron encarcelados en Perote los militares mexicanos que lo apoyaron en su aventura. Uno de ellos fue el poeta Emilio Rey, quien escribió:

Super (fondito)

Triste, como una amante abandonada
se levanta en el llano, majestuosa,
la antigua Fortaleza poderosa
que un siglo de existencia cuenta ya.

San Carlos, monumento de los hombres;
ruina serás como obra de sus manos...
Pues no pueden los míseros humanos,
nada eterno crear en su ambición.

Imágenes de Don Porfirio

A finales del siglo XIX, la Fortaleza estuvo en el abandono. Hasta que, Porfirio Díaz, la convirtió en prisión militar como respuesta al descontento con su dictadura.



Revolución Mexicana

Meses después, estallaba la primera revolución armada del siglo XX.

Refugiados españoles

Por breve tiempo, sus funciones cambiaron y fueron más alegres.

Baluartes interiores

“Barco en tierra”, llamaban los niños españoles a los vértices de los bastiones, cuando jugaban en ellos.

Tomas niños

Por instrucciones del presidente Lázaro Cárdenas, San Carlos acogió a cientos de refugiados españoles que huían de la dictadura franquista en 1939.

Tomas 2da guerra

Tras la entrada de México en la Segunda Guerra Mundial, las necesidades bélicas la devolvieron a su condición de cárcel. (FICHAS DE PRISIONEROS) 250 marinos alemanes, 350 italianos y decenas de civiles extranjeros fueron confinados ahí en 1942.



PLACA

Tres años más tarde, dos internos alemanes dejaron constancia de su encierro en una placa que colocaron en la cisterna que se encuentra debajo del patio central.

Fotos de Alemanes e italianos fuera de la fortaleza

Finalizada la guerra, todos recuperaron su libertad.

Foto de inauguración y Don Adolf

El 27 de agosto de 1949, el Gobernador de Veracruz, Don Adolfo Ruiz Cortines, inauguró allí el Reclusorio Central del Estado

Tomas de prisión (celdas, empapelados)

Funcionó como tal hasta el 20 de junio de 2007, cuando el Gobernador Fidel Herrera Beltrán clausuró el Centro de Readaptación Social.

Atrás quedan 58 años de sombras y dolor.

Tomas de gran deterioro

Siglos de maltrato y abandono han afectado gravemente a la Fortaleza y amenazan su permanencia y valoración.



Animación Fortaleza con texturas

Enfrentar el problema es el reto para que esta formidable construcción recupere su esplendor y tenga un nuevo destino que repercuta en el bienestar de Perote y de los mexicanos.

Para ello, se elabora un proyecto de restauración destinado a garantizar su conservación conforme a las normas del Instituto Nacional de Antropología e Historia y a las recomendaciones emitidas por organismos internacionales como el ICOMOS y el ICCROM.

Cierre triunfal

Entre siglos, la Fortaleza de San Carlos en Perote ha sido testigo permanente de los hechos históricos que forjaron nuestra nación.

Este es el esfuerzo que debemos de emprender ahora, recuperar su esplendor para que esta monumental construcción continúe siendo un legado de las futuras generaciones.

Fade a negros

Créditos

3.1- PREPRODUCCIÓN

Teniendo el guión resuelto, aprobado por el Historiador Carlos Flores, el Productor ejecutivo Emilio Zorrilla y el Director Coizta Grecko, se comenzó el trabajo de preproducción, el cual consistía en primer lugar en elaborar un presupuesto que se le presentó al gobernador del estado de Veracruz Fidel Herrera.

El presupuesto se dividió en Preproducción, Producción y Postproducción. Cada uno contiene el desglose de las necesidades a cubrir antes, durante y después de la grabación, con un subtotal por área y un total que sería el costo total del proyecto.

Fue realizado entre Emilio Zorrilla (productor ejecutivo), Roberto Grecko (realizador) y Coizta Grecko (director), quienes ya tienen cierto conocimiento sobre costos y las necesidades que se deben cubrir en la realización de documentales.

A continuación el presupuesto que se realizó y aprobó para el documental. En base a él se comenzó a trabajar en las distintas áreas. Cabe mencionar que el presupuesto que se entregó incluía dos versiones de *Entre Siglos*, ya que se pensó en realizar un documental de 45 minutos, aparte del de 20 minutos, y otro documental que lleva por nombre *Oportunidad de Negocio*. Estos tres se grabaron simultáneamente, por ello el presupuesto se realizó de la siguiente forma.



Presupuesto desglosado documentales

Entre Siglos y
Oportunidad de
Negocio


Por cuestiones de logística, las dos se producirán simultáneamente.

En el caso de *Entre Siglos*, se hará en dos versiones:

- a) 15 minutos para presentación del proyecto de restauración incluyendo: reseña histórica, testimoniales de expertos, propuestas virtuales y ejemplos visuales de conservación en otras fortalezas del mundo
- b) Versión de 48 minutos que abarca todos los sucesos importantes de la Fortaleza con estricto rigor histórico y testimonios de historiadores y expertos. Para su transmisión en TV UNAM, sistemas de televisión por cable de Iberoamérica y los sistemas estatales y nacionales de radio y televisión.

Preproducción


- Viaje a Perote para conocer la Fortaleza.
- Levantamiento de imagen para la presentación.
- Animación de algunas áreas de la Fortaleza para la presentación.
- Viajes a Perote, Xalapa y Veracruz para recorrer el tramo de El Camino Real de Tierra Adentro.
- Elaboración de *time table*.
- Inicio de la investigación histórica (dos historiadores, uno para México y otro para lo extranjero).

- 
- Contratación del director de arte para la recreación de las viñetas con cuadro de actores.
 - Viaje a Perote del director, animador, historiador y director de arte. Toma de medidas de la Fortaleza y levantamiento fotográfico de precisión (más de 500 fotos), para la propuesta de restauración y de planeación de la realidad virtual.
 - Visita a posibles locaciones en México DF, Perote y Xalapa.
 - Casting para elegir el cuadro de actores en foro.
 - Contratación de vestuarista, maquillaje y peinados.
 - Pruebas de cámara con el director de fotografía.
 - Contratación de asistentes de producción y staff.
 - Presentación del plan de vuelo.
 - Justificación de las filmaciones en La Habana, Cuba, Cartagena de Indias, Colombia y en Paris, Francia.
 - Trámites para los permisos correspondientes a las locaciones citadas.
 - Contratación de actores principales y secundarios.
 - Selección de extras.

Costo: \$150,000.00

Producción

- Equipo de cámaras HD y Cine, equipo de luces y de sonido. Materiales vírgenes y material de apoyo en locación (expendables)
- Renta de vestuario.
- 15 días de locación. Hospedaje y viáticos para 25 personas
- Catering para 50 personas.

- 
- Transporte (una camioneta de cámara, una camioneta para tramoya, dos vehículos de producción y un camión de pasajeros).
 - Personal técnico: realizador, director, productores, guionistas, cinefotógrafo, asistentes de producción y cámara, arte, maquillaje y peinados, vestuario, sonidista, staff, choferes y vigilancia.
 - Filmación en México de cuadros, documentos y mapas
 - Viajes a Francia, Cuba y Colombia: productor, director y cine fotógrafo (5 días por locación)

Costo: \$650,000.00


Postproducción

- Animación virtual del programa de restauración de la Fortaleza. Desarrollo de *photoshop*, propuesta de destino y las oportunidades de negocios. Esta fase se lleva de 30 a 40 días y se llevará a cabo simultáneamente con el rodaje.
- Compra de stock *shot* de secuencias alusivas tanto en México como en los EU.
- Edición y efectos de visuales, diseño de audio, diseño de créditos y *roll* de agradecimientos, música original para las dos películas, narración, grabación locutores, mezclas y regrabación.
- Corrección de color.
- Entrega de *masters* previamente aprobados.

Costo: \$600,000.00

Costo total: \$1,400,000.00 más iva

Condiciones de pago: 50% a la aprobación de este presupuesto,
25% el 15 de junio y el 25% restante, el 10 de julio.

- 
- Tomas aéreas con equipo *tyler*

El presidente municipal aprobó el proyecto y solo restó enviar una carta al gobernador del estado de Veracruz, Fidel Herrera, para dar aviso de los proyectos que se iban a llevar a cabo dentro del municipio, así como la autorización de la utilización de fondos que había aprobado Guillermo Franco, presidente municipal de Perote Veracruz.

La carta mencionada se muestra en la siguiente pagina.



31 MARZO 2008

TARJETA INFORMATIVA

PARA :

LIC. FIDEL HERRERA BELTRÁN
C .GOBERNADOR CONSTITUCIONAL
DEL ESTADO DE VERACRUZ

DE:

PROF. GUILLERMO FRANCO VAZQUEZ
PRESIDENTE MUNICIPAL
DE PEROTE, VERACRUZ

ASUNTO:


AUTORIZACIÓN DE INVERSIÓN Y APOYO A PROYECTOS DE DESARROLLO
TURÍSTICO E INVERSIÓN EN EL MUNICIPIO DE PEROTE

1.- FORTALEZA DE SAN CARLOS

PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL OFICIAL DE PROMOCIÓN PARA BUSQUEDA DE FINANCIAMIENTOS A FUTURO, CON UN COSTO DE \$515,000.00. ESTA SERÁ LA HERRAMIENTA DE VENTA DE LA FORTALEZA PARA SU PROMOCIÓN HISTÓRICA Y TURÍSTICA.

DESARROLLO DE ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO EJECUTIVO DE RESTAURACIÓN CON UN COSTO APROXIMADO DE \$8,000,000.00. (ANEXO 1)

DESARROLLO DE ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA DETERMINAR SUS POSIBLES USOS A FUTURO (ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE ESTE ESTUDIO SE DEBE REALIZAR A LA PAR DEL DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO), **CON UN COSTO DE \$2,150,000.00.**



SE CUENTA CON UNA ESTIMACIÓN DE LO QUE SERÍA LA PRIMERA FASE DE REMODELACIÓN QUE SE PODRÍA TRABAJAR A LA PAR DEL PROYECTO EJECUTIVO, Y QUE DETERMINA EN QUE SE DEBEN GASTAR LOS PRIMEROS 30 MILLONES DE PESOS DE OBRA CIVIL. (ANEXO 2)

2.- EVENTO DE ANIVERSARIO

EVENTO DE ANIVERSARIO EN PEROTE (20 DE JUNIO). INSTAURACIÓN DE CELEBRACIÓN POPULAR *VAMOS AL CAÑONAZO DE PEROTE*. APOYO POR 1,2 MILLONES DE PESOS PARA SU REALIZACIÓN, BANDERAZO DE SALIDA DE LA PROMOCION DEL FUERTE A NIVEL NACIONAL Y SU RESTAURACIÓN.


3.- PROYECTO DE DESARROLLO TURÍSTICO CULTURAL–NATURAL

DESARROLLO DE PROYECTOS DE PROMOCIÓN Y VENTA DE IDENTIDAD E IMAGEN DE PEROTE COMO LA PUERTA DE ENTRADA A VERACRUZ.

DESARROLLO DE UN **DOCUMENTAL DENOMINADO *PEROTE OPORTUNIDAD DE NEGOCIO*** PARA PROMOVER LA VENTA O CONCESIÓN DE LAS HACIENDAS DEL MUNICIPIO ENTRE INVERSIONISTAS PRIVADOS. **COSTO \$345,000.00.**

DESARROLLO DEL **PROYECTO ARQUITECTÓNICO EJECUTIVO PARA ZONA DE USO PÚBLICO Y RECREACIÓN DEL PARQUE NACIONAL EN LA COMUNIDAD EL CONEJO, CON UN COSTO APROXIMADO DE \$645,000.** UNA VEZ DESARROLLADO EL PROYECTO EJECUTIVO SE DETERMINARÁ LA CANTIDAD QUE SE REQUIERA PARA EL DESARROLLO DE LA OBRA.

REMODELACIÓN DEL PARQUE CAJA DE AGUA, COSTO APROXIMADO DE \$1,700,000.00, QUE INCLUYE DESARROLLO DE KIOSKOS Y ZONAS DE COMIDA, JUEGOS INFANTILES, ASADORES, SENDEROS Y PUENTES, PÓRTICO DE ENTRADA, BAÑOS, ETC.



Con los permisos correspondientes y presupuestos aprobados se comenzaron a realizar juntas de producción, con el fin de llegar a acuerdos en la utilización de presupuestos, verificar los avances en cada área y solucionar los problemas que pudieran surgir.

La primera junta de producción fue entre el director Coizta Grecko, el historiador Carlos Flores, el director de arte Irwing Román y la productora Iliana Villanueva.

Fue una junta muy breve donde se acordó comenzar a buscar locaciones para la realización de las viñetas, locaciones que sirvieran para representar lo más fielmente las épocas de las que habla el guión. Se fijó una segunda fecha para conocer al resto del equipo de producción.

En la siguiente junta se terminó de conformar el principal equipo de producción, uniéndose el cine fotógrafo Rafael de Villa, las vestuaristas María José García y Patricia Cárdenas, como asistente de dirección Irene Mellis.

El siguiente paso fue definir el periodo de grabación del documental. La preproducción se llevaría a cabo durante el mes de abril, comenzando el día 17, contemplando aproximadamente un mes de trabajo. La producción se llevaría en no más de 3 semanas y las postproducción en 3 semanas. Todo esto tomando en cuenta que el proyecto tenía que estar listo para el 20 de junio, día en que se conmemoraba el 483 aniversario de la fundación de Perote Veracruz, con el fin de presentar el documental en la celebración que se llevaría a cabo dentro de la Fortaleza de San Carlos. Lo importante para el equipo de producción era encontrar las locaciones necesarias y permitieran grabar dentro de las fechas que se habían previsto.

3.1.1- SCOUTING Y LOCACIONES

El *scouting* por lo general lo realiza un gerente de locación. En este caso se llevó a cabo entre el director, el director de arte, el historiador y la producción.

El documental habla sobre la Fortaleza de San Carlos, por ende la principal locación está definida, sin embargo, su deterioro no permitió realizar las representaciones históricas dentro de ella, se buscó un lugar que representara lo más fielmente posible lo que fue la fortaleza en su época de esplendor. De igual forma esta situación daba la oportunidad de grabar gran parte de las escenas dentro de la ciudad de México, eliminando la necesidad de mover a gran parte del cuadro de actores a Perote, lo que hubiese generado más costos.



“Museo de Intervenciones”

El *Museo Nacional de Intervenciones* posee ciertas salas con las características necesarias para recrear los últimos momentos de vida de *Guadalupe Victoria* dentro de la Fortaleza.

Se dirigió una carta al Subdirector del INAH Benjamín Muratalla, pidiéndole el apoyo y facilidades para el proyecto y avisándole que sería reconocido en los créditos.

El Subdirector del INAH demostró flexibilidad ante nuestras peticiones y conseguimos el *Museo Nacional de Intervenciones* como locación para los días 2 y 3 de junio del año 2008.

Solo faltaba conseguir una locación que sirviera como marco del enfrentamiento de los soldados *Castell's* y *Ferrer*.

Al contar con el apoyo del municipio de Perote, se consiguió el permiso para grabar en una hacienda abandonada ubicada en las cercanías de la localidad.

En otros tiempos la hacienda se utilizó como fabrica, y a pesar de su evidente deterioro funcionaba a la perfección como locación.

Así pues se consiguieron las locaciones en Perote para el lapso entre el 16 y 25 de mayo del 2008.



“Fachada de La Claudina”



“Interior Hacienda La Claudina”

3.1.2- DIRECCIÓN DE ARTE

La Dirección de Arte se realizó en conjunto con la preproducción. Irwing Román, encargado de esta área supervisó los elementos que se utilizarían como utilería, el revestimiento de los escenarios. En coordinación con María José García y Patricia Cárdenas eligieron el vestuario más acorde con las épocas representadas.

Las locaciones que se consiguieron no necesitaban mucho trabajo, si acaso necesitaban de revestirse de utilería.

Se buscaron objetos que fueran o por lo menos parecieran del siglo XIX como arcones de madera, estilo clásico barroco; vasijas de plata, armas, etc.

Las armas fueron rentadas a *Casa Tostado*, una empresa que se dedica al alquiler de vestuario y algunos objetos de época. Otra forma de conseguir estos objetos es recorrer tianguis como el de la *Lagunilla* o *Portales*, donde se pueden conseguir antigüedades.



“Arcón de utilería habitación de Guadalupe Victoria”

En cuanto al vestuario los uniformes de los soldados y la mayoría de los trajes se rentaron en *Casa Tostado*, uno que otro se rento a un particular o simplemente se compraron y adecuaron para las escenas.

El maquillaje no tuvo mayor problema, se contrató a Aurora Chavira, maquillista y caracterizadora profesional que ha trabajado en producciones extranjeras realizadas en México. Tenía los días disponibles para trabajar con nosotros, gracias también a la anticipación con la que se contrató. No era necesario llevar a la maquillista a la locación en Perote, las necesidades eran mínimas, así que solo se contrató para trabajar en la locación del Museo.



“Copa y Jarrón de Plata, utilería”



“Machete de Guadalupe Victoria”



**“Caracterización de *Castell’s y Ferrer*,
vestuario y armas rentadas a *Casa Tostado*”**



“Pistola de utelería”



“Irwing Román retoca el maquillaje de Rafa de Villa”

3.1.3- CASTING

La problemática que representaba el casting es que al hablar de personajes históricos como *Guadalupe Victoria* y *Antonio López de Santa Ana*, conocidos de manera un poco más formal, por las imágenes que tenemos de ellos en pinturas y retratos de la época, tenían que ser lo más parecidos a dichos registros.



“Irene Mellis (Campesina)”

Irwing Román, director de arte, conocía a un grupo de actores que enviaron sus fotografías y currículos.

Quedando Gerardo Zazueta como *Guadalupe Victoria*, Gerardo Donneaud como *Fray Servando Teresa de Mier*, José Joaquín Herrera interpretado por Florencio Almazán y Javier Centeno *Antonio de Santa Ana*.

En el caso de personajes como *Castell's* y *Ferrer*, la esposa de *Guadalupe Victoria*, entre otros, no era necesario conservar el rigor histórico en cuanto a la apariencia física, puesto que no se posee un registro pictórico o histórico especificando alguna característica sobre ellos así que conseguimos *extras* o el mismo equipo de producción se postulo para ser caracterizados como personajes de nuestro documental, así también ahorraríamos un poco en el presupuesto.



“Graco y Rafa de Villa (Castell's y Ferrer)”



**“Florencio Almazán
(José Joaquín de Herrera)”**



“Gerardo Donneaud (Fray Servando)”



“Gerardo Zazueta (Guadalupe Victoria), Rodrigo Cabrera y Xavier Tapia (asistentes de Guadalupe).”



**“Roberto Greco (Realizador),
Antonio Gonzales (Texano) y Coizta Greco (Director)”**



**“Coizta Greco (como
soldado), Javier Centeno (Santa Ana)”**

3.1.4- FOTOGRAFÍA Y TRAMOYA

Para hacer el registro de imagen se contrató a Alejandro Boneta, quien se encargó de la fotografía fija.

Por no contar con una cámara para el rodaje, se rentó el equipo fotográfico a la empresa *aatomo*, la cual ofrecía un paquete que incluía:

Cámara PANASONIC P2 HVX200 (1080i)

* FIRE STORE 100 GB, Disco Duro Portátil 100 GB

• CINEMA PACK [Kit Soportes p/: Matte-box,

Follow-focus, Filtro4x4 Pola+Clear, base F.Store]

* 2 TARJETAS 16 GB

Esto permitía grabar en las tarjetas de la cámara, para posteriormente vaciar la información al disco duro y reutilizar las tarjetas de memoria para volver a grabar. Gracias a los avances tecnológicos la edición sería más sencilla y da la oportunidad de obtener un producto de buena calidad a un costo un poco más bajo a diferencia de haber realizado el proyecto en formato de cine.

El director de fotografía Rafael de Villa estuvo de acuerdo en rentar este equipo, puesto que estaba familiarizado con él, por antiguos proyectos en los que ha participado.

La renta de la cámara proporciona un encargado que a su vez funge como asistente de fotografía.

La tramoya fue rentada a *Producciones Bilbatua*, se rentó principalmente un *dolly* con sus respectivos rieles, un *kit arri*, entre otros artículos menores como *sand bags*, rebotadores de luz, etc.

El equipo se rentó por diez días (del 16 al 25 de mayo del 2008) para la locación en Perote y por dos días (2 y 3 de junio del 2008) para la locación en el *Museo de Intervenciones*.



**“Cámara PANASONIC P2 HVX200
(1080i)”**



**“Marco Bojorque, encargado de
cámara”**



“Dolly y rieles en locación La Claudina”

3.1.5- STAFF

El municipio proporcionó a cuatro trabajadores para que nos asistieran, así también evitaríamos el traslado de *staff* a Perote.



“Staff apoyando a fotografía”



“Staff empujando dolly”

Las listas de Crew quedaron de la siguiente forma:

FORTALEZA DE SAN CARLOS:

Roberto Grecko	Realizador	17 al 19 de mayo
Coizta Grecko	Director	16 al 25 de mayo
Enrique Vidaña	Producción	16 al 25 de mayo
Iliana Villanueva	Producción	16 al 25 de mayo
Irwing Román	Dirección de Arte	17 al 19 de mayo
Rafael de Villa	Dirección de Fotografía	17 al 25 de mayo
	Actor	18 de mayo
Carlos Flores	Documentación	16 al 25 de mayo
María José García	Vestuario	17 al 19 de mayo
Patricia Cárdenas	Vestuario	17 al 19 de mayo
Irene Melis	Asistente de Dirección	17 al 19 de mayo
	Actriz	18 de mayo
Marco Bojorquez	Asistente de Fotografía	17 al 25 de mayo
Luis Rodríguez	Asistente de Producción	16 al 25 de mayo
Juan José Cordero	Gaffer	17 al 19 de mayo
Graco Álvarez	Actor	17 al 19 de mayo
Antonio Gonzales	Actor	17 de mayo
Alejandro Boneta	Fotografía fija	17 al 25 de mayo
Jaime Órnelas	Chofer y Staff	17 al 25 de mayo
Gerardo Gutiérrez	Staff	17 al 25 de mayo
Enrique Gutiérrez	Staff	17 al 25 de mayo
Arturo Hernández	Staff	17 al 25 de mayo
Máximo Gómez	Staff	17 al 25 de mayo
		17 al 25 de mayo

MUSEO DE INTERVENCIONES:

Prácticamente el mismo equipo, solo se agregó el cuadro de actores, la maquillista y Asistente de Arte.

Roberto Grecko	Realizador	2 y 3 de junio
Coizta Grecko	Director	2 y 3 de junio
Ilíana Villanueva	Producción	2 y 3 de junio
Irwing Román	Dirección de Arte	2 y 3 de junio
Rafael de Villa	Dirección de Fotografía	2 y 3 de junio
Carlos Flores	Documentación	2 y 3 de junio
María José García	Vestuario	2 y 3 de junio
Patricia Cárdenas	Vestuario	2 y 3 de junio
Irene Melis	Asistente de Dirección	2 y 3 de junio
Marco Bojorquez	Asistente de Fotografía	2 y 3 de junio
Luis Rodríguez	Asistente de Producción	2 y 3 de junio
Juan José Cordero	Gaffer	2 y 3 de junio
Alejandro Boneta	Fotografía fija	2 y 3 de junio
Aurora Chavira	Maquillaje	2 y 3 de junio
Enrique Cordero	Asistente de Arte	2 y 3 de junio
Gerardo Zazueta	Actor	3 de junio
Florencio Almazán	Actor	2 de junio
Gerardo Donneaud	Actor	2 de junio
Javier Centeno	Actor	3 de junio
Ana Laura Corpus	Actor	2 de junio
Deida Palomar	Actor	3 de junio
Xavier Tapia	Actor	3 de junio
Miguel Arvizu	Actor	3 de junio
Rodrigo Cabrera Domínguez	Actor	3 de junio
Jaime Órnelas	Chofer y Staff	2 y 3 de junio
Gerardo Gutiérrez	Staff	2 y 3 de junio
Enrique Gutiérrez	Staff	2 y 3 de junio
Arturo Hernández	Staff	2 y 3 de junio
Máximo Gómez	Staff	2 y 3 de junio
		2 y 3 de junio

Como avanzada llegaron a Perote Coizta Grecko, Luis Rodríguez (asistente de producción), Carlos Flores e Iliana Villanueva, para afinar los últimos detalles en la producción.

Nos trasladamos a la ciudad de Perote el 15 de mayo, llegando ese mismo día. Se designó como vehículos de producción el auto de Roberto Grecko y se rentaría una camioneta a Servicios Cinematográficos Sotomayor, la cual serviría para transporte de personal y equipo.

Enrique Vidaña fue nuestro contacto directo y encargado del proyecto en Perote, enviado por el gobierno de Veracruz. Le hicimos saber las necesidades de la producción. Él arregló los convenios necesarios directamente con el presidente municipal, Guillermo Franco, quien se encargaría de que el municipio cubriera los gastos de hospedaje y alimentación.

Consiguió la estancia en el hotel principal del municipio, *Hotel del Valle*, que cubriría los desayunos y cenas. La alimentación en locación corrió por cuenta del restaurante *Covadonga*, ambos auspiciados por el municipio.

Ese día se utilizó para definir algunos encuadres de la Fortaleza y verificar que todo estuviera en orden para recibir al equipo de producción restante.

A su vez Enrique Vidaña consiguió el apoyo para que se nos proporcionara una grúa con canasta en la compañía de luz, lo cual facilitaría hacer un par de tomas aéreas, de igual manera resolvió que se nos prestaran un helicóptero.

El tiempo restante se utilizó para comprar material que se utilizaría de apoyo, como cinta aislante, toallitas húmedas, gel sanitizante, etc. (expendable) que hacía falta. Al día siguiente, se reunió todo el equipo de producción que tenía llamado a la locación en la Fortaleza de San Carlos.



“Grúa con canasta”

3.2- PRODUCCIÓN

3.2.1- FORTALEZA DE SAN CARLOS

El rodaje comenzó en la Fortaleza de San Carlos el 17 de mayo del 2008, culminando el 24 de mayo del mismo año, siendo en total 8 días de rodaje ininterrumpido.

FECHA	LOCACION	DESCRIPCION
17 mayo	Fortaleza	Escena <i>Thomas J. Green</i> . Interior Fortaleza ultima nave.
18 mayo	Claudina	Tomas en Helicóptero. Enfrentamiento <i>Castell's y Ferrer</i> .
19 mayo	Fortaleza	Exteriores. Tomas con grúa. Estatuas
20 mayo	Fortaleza	Baluartes y techos.
21 mayo	Fortaleza	Patios interiores. Calabozos subterráneos.
22 mayo	Fortaleza	*Tomas en Helicóptero. Habitaciones de la fortaleza.
23 mayo	Fortaleza	Fachadas.
24 mayo	Fortaleza	Vestíbulo. <i>Travelling</i> pasillos.

*Este día no estaba planeado hacer tomas en helicóptero, sin embargo por cuestiones de clima en la primera fecha se tuvo que posponer para esta segunda fecha.



“Escena Thomas J. Green interior”



“Escena Thomas J. Green exterior”



“Enfrentamiento Soldados”



“Preparando las estatuas”



“Calabozos subterráneos”



“Valuartes”



“Pacios Interiores”



“Puerta principal, toma con grúa”



“Fachadas”

3.2.2- MUSEO DE INTERVENCIONES

Se decidió que el *staff* que trabajo en Perote viniera a trabajar a la ciudad, puesto que ya habían adquirido la habilidad y conocían el proyecto así no nos restaría tiempo el instruir a otras personas sobre el mismo.

En el *Museo de Intervenciones* se disponía solo de dos días para hacer las tomas, estos días se dispusieron como se muestra a continuación:

FECHA	LOCACION	DESCRIPCIÓN
2 junio	Intervenciones	Escenas de Fray Servando, José Joaquín de Herrera y vida de Guadalupe Victoria.
3 junio	Intervenciones	Escenas de Santa Ana y muerte de Guadalupe Victoria.



“Guadalupe Victoria y su asistente”



“Venta de Texas y Nuevo México”



“Muerte de Guadalupe Victoria en San Carlos”



“Santa Ana preso en San Carlos”



“Fray Servando en la Fortaleza”



3.2.3- INCONVENIENTES DURANTE LA PRODUCCIÓN

En el caso de esta producción solo nos encontramos con dos problemas, los cuales se resolvieron satisfactoriamente.

El primero fue al hacer la toma aérea en helicóptero, el clima no favoreció para el día planeado, así que se tuvo que posponer un par de días después.

Otro contratiempo fue que el ingreso a los calabozos subterráneos es solo por unas fosas que están en el patio central, los cuales habían acumulado bastantes metros de agua de las lluvias constantes que presenta la región del Cofre de Perote, por lo que se le tuvo que pedir al escuadrón de bomberos que desazolvara la fosa para poder ingresar.

3.3- POSTPRODUCCION

La dirección de Postproducción estuvo a cargo de Iker Orozco.

Del material grabado fueron aproximadamente 500 GB de información, del cual se hizo una selección en la que se buscaron las imágenes que resaltarán la belleza que conserva la fortaleza en contraste con el abandono que sufre y las que estuvieran acorde con la historia narrada.

3.3.1- APOYOS VISUALES

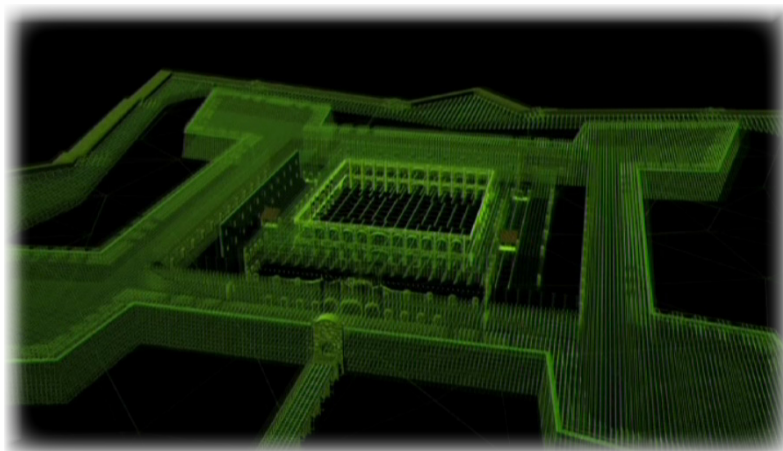
Como apoyo visual se utilizaron algunos mapas de la época y fotografías de pinturas, a las cuales se les dio un tratamiento de animación por planos con el fin de que se vieran más dinámicas.

También se utilizaron imágenes de *stock* compradas a la empresa *Producciones Bilbatua*, estas son escenas o registros visuales de los cuales se puede disponer siempre y cuando se pague por sus derechos de uso.

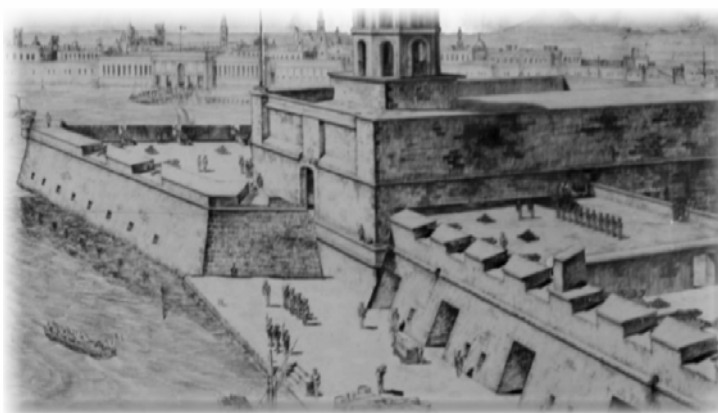
Durante todo el tiempo que se preparó la producción se consiguieron personas encargadas de elaborar las animaciones necesarias para el documental. Las animaciones eran un plano de la fortaleza en 3D y otra animación que mostraba como quedaría la fortaleza si se consiguiera el presupuesto para su remodelación.

De este trabajo se encargaron Miguel Arvizu con ayuda de Iker Orozco, quienes trabajaron sobre el plano de la fortaleza y su remodelación. Miguel Romo se encargó de las fotografías animadas.

Todo este trabajo fue hecho paralelamente a la producción, y se entregó al equipo de postproducción.



“Animación 3D”



“Imágenes trabajadas en Photoshop”



“Animación interior de la Fortaleza”



“Imágenes de Stock”



“Stock de la Fortaleza de San Carlos”

3.3.2- AUDIO Y MUSICALIZACIÓN.

Para la narración o *voz en Off* se contrató al locutor Carlos Carvallo.

El audio de algunas escenas como el enfrentamiento de *Castell's* y *Ferrer* fue grabado en línea directa. Las escenas que se utilizaron como *stock* conservaron su audio original.

La musicalización fue realizada por Gus Reyes y Fabián Reyes, quienes crearon la música original con apoyo de Miroslav Vitous Libraries. Rodolfo Juárez se encargó de realizar la Mezcla 5.1 especial para cine.

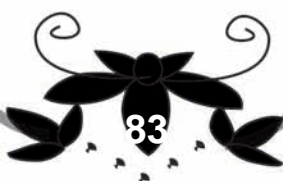
3.3.3- PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL.

El documental *Entre Siglos, La fortaleza de San Carlos en Perote* se presentó durante el evento 483 Aniversario de la Fundación de Perote.

Se organizó un magno evento dentro de la fortaleza en el que participaron los habitantes de la región con desfiles de trajes típicos, muestra gastronómica, conciertos y para finalizar una multimedia escénica relatando los hechos históricos ocurridos dentro de sus instalaciones.

Para finalizar una *multimedia escénica* fue pretexto para la presentación del documental, el cual fue recibido con agrado y aceptación.

El presidente municipal y el gobernador del estado quedaron complacidos con el trabajo, al igual que los habitantes del municipio de Perote en Veracruz.



A decorative border made of black lines, featuring a central floral motif at the top and bottom, and a wavy, vine-like pattern on the sides with small leaves.

CONCLUSIONES



CONCLUSIONES

La carrera de *Diseño y Comunicación Visual* impartida por la UNAM en la *Escuela Nacional de Artes Plásticas*, según el plan de estudios aprobado en 1998 y que continúa vigente, proporciona la oportunidad de especializarse en un área a partir del 5° semestre. El área Audiovisual y Multimedia es la encargada de preparar a los alumnos en todo lo relacionado con medios de comunicación audiovisual, en especial materias como *Producción Audiovisual*, *Dirección de Arte* y como materia optativa *Sonido y Música*.


Esto me brindó la oportunidad de poder ejercer la carrera desde una perspectiva inclinada a la comunicación audiovisual, pero con las bases y fundamentos creativos de un diseñador, que al final van encaminados a resolver problemas de imagen.

Desde que inicié la carrera me di cuenta de que es totalmente multidisciplinaria, lo cual nos brinda muchas oportunidades en el campo laboral. Siendo que en la actualidad la demanda de trabajo se ha incrementado, debemos aprovechar cualquier oportunidad que tenemos para desarrollar los conocimientos adquiridos durante la carrera, en mi caso se me presentó la oportunidad para trabajar en la casa productora Largo Alcance Producciones, la cual no pude desaprovechar.

Al cursar la especialidad en Audiovisual y Multimedia llegamos a realizar varios proyectos de cortometrajes y animaciones, los cuales entraron en mi carpeta de trabajo. Fue así como obtuve la oportunidad de trabajar en este proyecto, en el cual pude aplicar muchos de los conocimientos adquiridos durante la carrera como son las composiciones, la utilización de la luz, el sonido, entre muchas otras cosas.

Como Diseñador nunca debes dejar de buscar conocimiento. La escuela proporciona gran parte de la enseñanza, sin embargo es recomendable estar a la vanguardia y en constante investigación, sobre todo por los avances tecnológicos que van surgiendo en las herramientas que utilizamos como diseñadores.

Una de las disciplinas que aprendemos es el trabajo en equipo, el cual es muy importante en el área de producción, la cual necesita de un alto grado de concentración y de coordinación. Siempre hay que tener la mente abierta, estar dispuestos a recibir opiniones y aceptar las críticas para poder tener un amplio criterio y así obtener mejores resultados en cualquier proyecto, afortunadamente es algo que se aprendemos en la UNAM.



Hay que saber ser tolerante, sobre todo a la frustración cuando algo sale de nuestras manos. Por lo que considero que la experiencia es fundamental en esta carrera, ya que con ella podemos conseguir el profesionalismo y la mentalidad que necesitamos para trabajar en grandes proyectos.


Al comparar el trabajo de un diseño con una producción audiovisual nos podemos encontrar con un esquema que funciona perfectamente para los dos. En ambas áreas se debe llevar a cabo una planificación. En las producciones audiovisuales viene siendo la preproducción y en el diseño el bocetaje. La siguiente etapa es la producción o realización del proyecto en base a la planificación. Al final, estas dos áreas esperan que sus proyectos generen un impacto positivo en el público.

Este esquema de trabajo (planeación, producción o realización y culminación) nos da una idea a los diseñadores para trabajar en el área de producción en un rodaje cinematográfico.

Trabajar en una producción cinematográfica es un gran reto a nivel profesional, saber resolver problemas de forma inmediata con ayuda de los conocimientos adquiridos durante nuestros estudios profesionales, puesto que se trabaja contra reloj y el tiempo no perdona, no solo en las producciones, sino en cualquier área en la que se desenvuelva el diseñador o comunicador visual.

Al realizar esta película documental tratamos de mostrar lo que es la realidad, con el fin de generar conciencia, por lo que el apoyo no solo vino del equipo de producción, sino también de la gente que participó de una forma indirecta en el proyecto. En este caso la motivación fue la herramienta que utilizamos para que la gente se sintiera parte del proyecto. Les dimos a entender que esta película era para y por ellos para que se mostraran accesibles y dispuestos a cooperar por su propia cuenta.

Aunque muchos documentalistas no utilizan un plan de trabajo o un guión como tal para realizar sus proyectos, es muy importante tener por lo menos una idea clara de a donde se quiera llegar o que se pretende conseguir para poder guiarnos hasta realizar el propósito que nos hemos impuesto.



En el área de producción la planificación es de gran importancia. La mayor parte de la responsabilidad recae en esta área puesto que no solo se administra el presupuesto, también se administran los recursos humanos y se resuelven los problemas que surgen en cada área. Tal vez no sea necesario seguir lineamientos específicos, pero si tener un buen sentido de coordinación con el fin de mantener un buen orden que nos permita estar preparados para prever los problemas que puedan surgir o resolver los que ocurran durante el rodaje y después del mismo.

La preproducción es la parte más importante del proceso, es la columna vertebral del mismo porque es donde se llevara a cabo dicha planeación. De ella depende el éxito en la producción, postproducción e incluso en la presentación.

Los buenos resultados se ven reflejados durante el rodaje, si la preproducción se realizó con éxito, no habrá grandes vicisitudes durante el rodaje y por lo tanto no afectara la postproducción en cuestión de tiempos o falta de material.

No hay mayor satisfacción ver un proyecto terminado y que arroja buenos resultados. Tal vez hasta este momento la Fortaleza no ha sido remodelada, sin embargo la motivación que recibió la gente que vive en el municipio fue suficiente para intentar rescatarla por sus propios medios, a tal grado que actualmente se realizan visitas guiadas, organizadas por la gente del lugar.

Tanto en el cine como en el diseño la experiencia nos abre puertas, cualquier trabajo, cualquier oportunidad que se nos presenta en la vida nos dará una mayor visión que se verá reflejada en cualquier proyecto que realicemos, se nos hará más fácil solucionar problemas y enfrentarnos a cualquier desafío que se nos presente. La carrera de Diseño y Comunicación Visual es versátil y nos da esa oportunidad.

A decorative border made of black lines, featuring a central floral motif at the top and bottom, and a wavy, vine-like pattern on the left and right sides. The floral motifs consist of a central flower with five petals and several leaves. The wavy pattern is composed of a single line that curves and loops, with small leaves attached at intervals.

BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA CITADA.

Barnouw, Erik.

El documental. Historia y estilos.

Editorial Gedi SA

Barcelona, 1991

Casas, Armando.

Producción Cinematográfica. Cuadernos de estudios cinematográficos 3.

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.

México, 2005.

Casanova Krauss, Antonio.

Castillo de San Juan de Úlua, último Reducto de la Dominación Española.

Veracruz, México. 1995

Casas, Armando.

Dirección de arte. Cuaderno de estudios cinematográficos 5.

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.

México, 2005.

Coronel Vega, Alfonso.

El diseñador en el proceso creativo y técnico de un video documental.

Tesina en Diseño y Comunicación Visual.

UNAM.

México, 2010.



Egri, Lajos.

Como escribir un drama.

Centro de Estudios Cinematográficos.

UNAM.

México, 1995.

Feldman, Simón.

Guión argumental Guión documental.

Gedisa Editorial.

3era Edición, Barcelona 1993.

Instituto de Investigaciones Históricas - Sociales de la Universidad Veracruzana
(IIHSUV)

EL ESTADO DE VERACRUZ

Reproducción Fotomecánicas, S.A. de C.V.

México, D.F. 1998, 7ª. Reimpresión

Mendoza, Carlos.

La Invención de la verdad. Nueve ensayos sobre cine documental.

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.

México, 2009.

Pasquel, Leonardo.

Biografía Integral del Estado de Veracruz. 1519-1969.

Colección SUMA Veracruzana, serie Biográfica.

Ed. Citlaltepetl.

Veracruz, México. 1969

Sanz Molina, Sara Elizabeth

Tres fortificaciones en la Nueva España, un estudio arquitectónico constructivo

Tesis. Universidad Politécnica de Cataluña.

España. 2002

<http://www.eumed.net/libros/2009b/526/Inicios%20del%20documental%20con%20fines%20didacticos%20en%20Mexico.html30/noviembre/2009>.

http://portal.veracruz.gob.mx/portal/page?_pageid=153.4198473&_dad=portal&schema=PORTAL . 26/enero/2010.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Aquino Sánchez, Faustino, et al.

Las intervenciones extranjeras en México 1825-1916

Instituto Nacional de Antropología e Historia.

México. 2007

Cabezón, Luis Alberto.

La producción cinematográfica.

Editorial Cátedra.

2ª Edición.

España, 2003.

Calderón Quijano, Juan Antonio

Fortificaciones en Nueva España

Escuela de Estudios Hispanoamericanos.

España. 1984

Casas, Armando.

Documental. Cuaderno de estudios cinematográficos 8.

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.

México, 2008.



Casas, Armando.

Estudios Cinematográficos. Revista de actualización, técnica y académica del CUEC.

Difusión Cultural UNAM.

Año 14, no. 32 septiembre-diciembre 2008.

Florescano Mayet, Sergio

El camino México Veracruz en la época colonial

Universidad Veracruzana.

México. 1987

Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana

Capitulación de la fortaleza de San Juan de Úlua

Talleres gráficos de la Nación México

México, D.F. 1985

Linares, Marco Julio.

El guion: elementos, formatos y estructuras.

Editorial Alhambra.

4ª Edición. México 1991.

Olano Flores, Francisco

Breves apuntes monográficos de Perote

Ayuntamiento de Perote.


México. 1973

Ramírez Lavoignet, David

Testimonios para una historia de Perote

Universidad Veracruzana.

México. 1973



Sánchez Lamego, Miguel
El castillo de San Carlos de Perote
Gob. del Estado de Veracruz.
México. 1993

Vega Escalante, Carlos.
Manual de producción cinematográfica universitaria.
UAM.
México, 2004.

<http://www.biografiasyvidas.com/i/ivens.html> 17/diciembre/2009

<http://www.wikipedia.org/wiki/documental> 17/diciembre/2009

<http://banda.espacioblog.com/post/2007/05/1a/versatilidad-cinematografica-del-documental-y-ficcion-> 22/diciembre/2009

<http://ecine.blogcindario.com/2008/03/00038-nociones-basicas-sobre-composicion-visual.html> 06/04/2011