

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE PEDAGOGÍA

**“EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN  
ESCRITA A TRAVÉS DE LA CREATIVIDAD  
EN LA EDUCACIÓN BÁSICA”**

***T E S I N A***

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A

***BLANCA DELIA PADILLA CASTILLO***

ASESORA: LIC. ANA LILIA ARROYO LEMUS

**SLAYED**

CIUDAD UNIVERSITARIA, MÉXICO, 2011



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# AGRADECIMIENTOS

A DIOS  
Por ser la parte  
medular de mi vida.

A MI MADRE Y HERMANOS  
Por su amor y apoyo incondicional.  
Los quiero.

A MI ESPOSO Enrique.  
A MIS HIJOS Enrique y César,  
por su tiempo, comprensión y cariño.  
Los amo.

A MI ALMA MATER UNAM  
Y PROFESORES.  
Que me brindaron herramientas y  
compartieron conmigo su espacio y  
conocimientos.  
En especial a Ana Lilia

A ALGUIEN ESPECIAL  
por sus muestras de afecto  
en mi trabajo.

A MIS AMIGOS  
Que siempre me animaron  
a seguir mi sueño.

# ÍNDICE

	Página
<b>INTRODUCCIÓN</b>	4
<b>CAPÍTULO I: SOBRE LA CREATIVIDAD</b>	
1.1 ¿Qué es la creatividad?	7
1.2 Educar en la creatividad	9
1.3 El proceso creativo en la escuela	12
<b>CAPÍTULO II: LA EXPRESIÓN ESCRITA Y LA CREATIVIDAD</b>	
2.1 Relación entre expresión escrita y creatividad	18
2.2 El proceso creativo en la escritura	20
2.3 Enfoques de enseñanza para la expresión escrita	21
<b>CAPÍTULO III: LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LA ESCUELA PRIMARIA</b>	
3.1. El currículo de la escuela primaria	37
3.2. Un acercamiento a la enseñanza de la expresión escrita en la escuela primaria.	51
3.3. Las formas, los estilos, la organización, la administración e interacción entre los actores educativos en torno a la enseñanza de la escritura.	57
3.4. La voz de los actores en torno a la enseñanza de la escritura y su relación con la creatividad.	60
<b>CAPÍTULO IV: LA CREATIVIDAD COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA.</b>	
4.1 Diseño de la propuesta pedagógica	64
4.2 Procedimiento de la propuesta pedagógica	66
4.3 Desarrollo de la propuesta pedagógica	69
Conclusiones	75
Bibliografía	77
Anexos	80

## INTRODUCCIÓN

Actualmente el sistema educativo en México vive un proceso de cambios en la Reforma Integral de la Educación Básica 2009, fundamentalmente en primaria, en la que plantea un cambio en el trabajo de la asignatura de español. Con este cambio se busca que los alumnos logren un trabajo más real de la asignatura principalmente en lo que concierne a la expresión escrita, y llevarla a sus verdaderos contextos de uso.

Algunos de estos cambios son referentes a los elementos de lectura, escritura, expresión oral y reflexión sobre la lengua que ahora se integran en los ámbitos de estudio de literatura y de la participación comunitaria y familiar para involucrarlos en el uso funcional del lenguaje.

Otra de las transformaciones es la visión de trabajar por proyectos didácticos, para poner en juego los conocimientos, habilidades, y actitudes de los alumnos y lograr así resultados textualmente funcionales.

Según lo que establece este nuevo enfoque, el docente lleva a cabo una función prioritaria en el marco actual del sistema educativo, específicamente en sexto grado de primaria, dado que provee las bases para el desarrollo integral del alumno, y modela su conducta y personalidad.

Desde esta perspectiva, la utilización de recursos para el desarrollo de la escritura con un enfoque funcional y comunicativo, va más allá de solo aprender a escribir. Hay que seleccionar recursos para facilitar experiencias en el área del lenguaje escrito para que el alumno construya su propio conocimiento. Es por ello que en este marco la creatividad es relevante para la evolución exitosa de la expresión escrita.

Por otro lado, existe la preocupación respecto al bajo nivel de preparación que alcanzan los alumnos en los distintos niveles del sistema educativo en México. Hay un consenso acerca de la baja calidad en el aprendizaje y de las deficientes habilidades adquiridas por los egresados de las escuelas de nivel básico. Son conocidas las carencias que en materia de lenguaje y matemáticas presentan los alumnos al ingresar al nivel medio superior, donde se supone que ya tienen bien cimentadas dichas habilidades.

En consecuencia, es necesario que el docente que se desempeña en sexto grado de primaria cuente con una formación profesional y esté actualizándose, de tal manera que su desempeño sea eficiente en su rol de facilitador del conocimiento. Sin embargo, los profesores consideran que los cursos de actualización, que forman parte de las reformas por las que atraviesa el sistema educativo, no cumplen sus expectativas, lo que ocasiona falta de ánimo y participación.

En el área de español los docentes tienen la preocupación principal de cómo fomentar en sus alumnos el interés por la expresión escrita a fin de cimentar las bases para enfrentar las necesidades de la sociedad.

Por esta preocupación me surge la motivación de plantear una propuesta pedagógica que desarrolle la expresión escrita en los alumnos de sexto grado de la escuela primaria, como parte de un proyecto educativo que contribuya a mejorar la calidad en este sentido. Esta propuesta considera la creatividad como un elemento fundamental en la comunicación escrita, ya que permite la integración de los aspectos de contenido (qué decir) con la forma de expresión (cómo decirlo).

Para que esta propuesta pedagógica alcance su objetivo es necesario que los docentes se desprendan de la enseñanza tradicional en materia del proceso de escritura en la que se enfatiza más en la gramática y desafortunadamente se margina la importancia de la intención original de la expresión escrita: transmitir pensamientos y sentimientos de manera efectiva.

Este trabajo es producto de una investigación teórica y aplicada en el campo de la enseñanza y el aprendizaje de la escritura, así como de la experiencia educativa de los docentes y directivos de las escuelas primarias estudiadas.

La metodología que se utilizó para desarrollar la presente investigación se basó en un *test* o prueba de diagnóstico aplicada a los alumnos de sexto grado de primaria de tres escuelas. Se realizaron entrevistas a los directivos y docentes de los planteles y posteriormente se hizo el análisis de los resultados con la finalidad de determinar la problemática de los alumnos para elaborar trabajos de expresión escrita de calidad.

Con base en los resultados se diseñó una propuesta para que los alumnos la pongan en práctica tanto en el ámbito escolar como en la vida diaria, y logren elaborar mejores textos escritos en los que apliquen su creatividad, haciendo esta tarea más interesante y motivadora.

Este documento está organizado en cuatro capítulos:

En el primer capítulo se plasma un acercamiento al concepto de creatividad desde la perspectiva de varios autores, su riqueza y lo que implica su desarrollo en el ámbito educativo, especialmente en la educación primaria.

El segundo capítulo plantea la relación que existe entre la expresión escrita y la creatividad, y resalta la importancia del proceso creativo en la escritura y los enfoques metodológicos básicos para su enseñanza.

En el tercer capítulo se analiza el currículo de la educación primaria y se subrayan los campos formativos de la Reforma de Educación Básica realizada en 2009 en lo concerniente a la enseñanza del español y la importancia que tiene la creatividad en el desarrollo de la expresión escrita.

En el cuarto capítulo se expone una propuesta pedagógica para el desarrollo de la expresión escrita con base en la creatividad, como una estrategia para propiciar en los alumnos de la escuela primaria la comunicación efectiva.

Con el planteamiento de esta propuesta pedagógica se busca motivar su implementación en la escuela primaria para que el docente promueva la confianza, el interés y la libertad de pensamiento en los alumnos y se logre fomentar la creatividad aplicada a la expresión escrita, lo que traerá como consecuencia que dicha expresión pueda ser desarrollada sin dificultad.

Es importante destacar que esta propuesta combina diversas actividades de escritura con propósitos comunicativos que culminen en la práctica cotidiana de los alumnos y, además, brindar al docente nuevas herramientas para el desarrollo de la expresión escrita.

*CAPÍTULO I*  
*SOBRE LA CREATIVIDAD*

## 1. Sobre la creatividad

En este capítulo se presentarán las diferentes concepciones de creatividad que, en diversos campos y por distintos teóricos se han venido manejando, así como las investigaciones acerca de la creatividad, y las actuales teorías psicológicas y sus aportes, lo cual propicia la oportunidad de reflexionar sobre el tema de la creatividad en todas sus manifestaciones.

### 1.1. ¿Qué es la creatividad?

Actualmente, existen diversas concepciones sobre la creatividad, hay quienes hablan de un proceso; otros, de las características de un producto, algunos de determinados tipos de personalidad y también existen aquellos que hablan sobre la forma de algunas personas de operar su pensamiento; las posturas sociales hacen referencia a las condiciones socioculturales requeridas para alcanzar desempeños creativos avanzados; la importancia de llegar a una definición es tomar en cuenta todos los elementos que participan en ella para incidir de manera deliberada en su enriquecimiento y consiguiente desarrollo.

La creatividad no es un fenómeno simple, por el contrario, es un fenómeno dinámico, complejo y multifacético, y depende para su expresión, tanto de factores del individuo como de estilos de pensamiento, abordajes para resolución de problemas, rasgos de personalidad y motivación, así como de condiciones externas favorables del ambiente familiar, la escuela y el trabajo. La expresión de la creatividad está, incluso, profundamente afectada por factores de orden histórico, social y cultural.

Se ha observado un gran descuido en el recurso más valioso del cual se dispone para lidiar con los desafíos sociales que acompañan esta época, este recurso es el potencial creativo, y su descuido se debe a varios factores como el modelo de enseñanza predominante en la gran mayoría de las escuelas que tiende a reducir la creatividad del alumno. Las prácticas de enseñanza tradicionales enfatizan en la reproducción del conocimiento en perjuicio de las habilidades de pensar e imaginar, lo que tiende a destacar la ignorancia, la incapacidad y las limitaciones del alumno, ocasionando que muchos de ellos subestimen su capacidad e interioricen una visión negativa de sí mismos.

Es imprescindible hacer referencia al hecho de que la creatividad ha sido relacionada a lo largo de la historia a los conceptos de genialidad y superdotado, así como a una gran imaginación, originalidad, invención e innovación. Pero, al documentar sobre los estudios realizados por diversos investigadores acerca de la creatividad, se ha encontrado que Guilford, profesor de la Universidad de California del Sur (1950), demandó mayor atención de los investigadores y educadores para diagnosticar y desarrollar la creatividad en los estudiantes.

Guilford se ha considerado como uno de los investigadores que más ha contribuido a impulsar el estudio sobre la creatividad, y señala que el desenlace de esta civilización depende del resultado de la carrera disputada entre la educación creativa y la catástrofe<sup>1</sup>. Esto lo fundamenta en que en la época actual existen enormes contrastes en los avances tecnológicos y la crisis en los ámbitos de la economía tanto política y social como educativa, situación que exige encontrar nuevos caminos para dar respuesta a la crisis por la que atraviesa el país y desarrollar un ambiente más sano y humano, por lo que el reto actual es la creación de nuevas alternativas que estimulen

---

<sup>1</sup> Guilford citado en Waisburd Gilda y Sefchovich G, (1996) "*Creatividad y Transformación*" Teoría y técnicas, Trillas, México. p. 27



a ser inventores de la propia vida del individuo y del futuro; es por ello que educar con creatividad es prepararse para ello.

Por lo anterior, surgieron diversas teorías y conceptos a finales del siglo XX que han influido en las ciencias sociales y en las humanidades respecto a promover paradigmas teóricos emergentes que busquen aportar explicaciones a los fenómenos sociales, como se comentó en el discurso educativo 2009 de la UNESCO de *Educación para la vida*.

No existe una definición de creatividad universal aceptada, por lo que Lilian Dabdoub puntualiza la existencia de aspectos esenciales en los que la mayoría de los autores coinciden. Esta autora señala que la creatividad involucra una respuesta novedosa, original y pertinente para el problema o situación; así mismo afirma considerar a la creatividad como “una propiedad emergente de un fenómeno complejo que se ve plasmada en resultados novedosos, originales y pertinentes, la cual genera la interacción de componentes afectivos, procesos cognoscitivos, subjetividad y experiencia de cada individuo en determinado contexto; así, para que se dé la creatividad, interactúa la persona con todas sus características, habilidades, actitudes y la forma como realiza el proceso creativo en determinado contexto, dando como resultado que la creatividad de cada persona esté revestida de características muy particulares, aun cuando puedan identificarse condiciones generales y comunes en la creatividad de cualquier ser humano”.<sup>2</sup>

De la Torre menciona que la creatividad “consiste en generar ideas nuevas y comunicarlas; es la energía potencial para llevar a cabo cambios en el entorno cotidiano”.<sup>3</sup> De lo anterior, se podría inferir que la creatividad implica transformar el conocimiento, es decir, llegar a conclusiones nuevas en relación a la realidad a partir de ubicar a las personas en nuevas relaciones. Igualmente este autor afirma que las diferentes definiciones acerca de la creatividad se han sustentado en los siguientes puntos cardinales: persona, proceso, producto y contexto social, que en adelante se detallarán.

A finales de la década de los ochenta, surgieron definiciones de creatividad que tratan de dar una visión más certera, en las cuales se explica la creatividad como la conjunción de dos o más de los puntos antes citados, y que comúnmente para identificarla enfatiza los aspectos de la persona en cuanto a sus potencialidades en su contexto social.

De esta manera se puede apreciar que existe toda una serie de expresiones que se utilizan para referirse al término “creatividad”, sin que esto permita entender qué es y saberla diferenciar de otros términos; consecuentemente por ello es importante retomar ciertas concepciones que diversos autores le dan y que permita tener un acercamiento al concepto de la creatividad.

Una primera aproximación la ofrece Guilford<sup>4</sup> quien afirma que la creatividad es una manera de comportarse frente a los problemas, por lo que considera ciertos factores tales como la fluidez, entendida como la capacidad de generar una cantidad de ideas o planteamientos establecidos; la flexibilidad, considerada como el manejo de alternativas en diferentes campos de respuestas; la originalidad que implica pensar en ideas distintas para la resolución de problemas; y la elaboración, que consiste en añadir elementos a ideas previstas, modificando alguno de sus atributos. Al mismo

---

<sup>2</sup>Dabdoub, Alvarado Lilian (2009) “La creatividad y el aprendizaje: Cómo lograr una enseñanza creativa” Limusa, p18.

<sup>3</sup>Torre Saturnino de la, (1997) “Creatividad y Transformación: identificación, diseño y evaluación” México, Ed. Trillas p. 8

<sup>4</sup> Guilford, J.P. (1978) “Creatividad y educación”, Paidós, Buenos Aires. p 25

tiempo plantea la importancia de desarrollar el pensamiento divergente y no sólo el pensamiento convergente: solo de esta manera se pueden encontrar soluciones y alternativas a distintos problemas.

Ornelas<sup>5</sup> menciona que el contexto donde se desenvuelve la creatividad está conformado por la cultura, integrada por conocimientos, prácticas, hábitos, creencias y valores que se forman y transforman históricamente y se transmiten socialmente de generación en generación; esta diversidad cultural ofrece las bases y el estímulo para una constante creatividad.

En consecuencia, considera que la cultura puede ser el estímulo para lograr formar al sujeto pensante con capacidad de crear y transformar el contexto donde se desenvuelve, para dar respuestas nuevas a las necesidades que se le presenten a lo largo de su vida.

Por otra parte, Landau<sup>6</sup> afirma que la creatividad es la capacidad que posee la persona para relacionar experiencias, así como para manipular ideas y objetivos con la finalidad de mejorar aquello que ya existe.

Mientras, para J.E. Drevdah<sup>7</sup> la creatividad es la capacidad del hombre de producir resultados de pensamiento de cualquier índole, que sean esencialmente nuevos o desconocidos para quien los produjo.

De acuerdo con los autores anteriores se puede advertir que la creatividad es una capacidad cognoscitiva de los seres humanos que puede ser utilizada para transformar lo que ya existe, así como para producir nuevas ideas.

Continuando con nociones del concepto de creatividad, existen otros autores que caracterizan la creatividad por su nivel expresivo, quienes le dan mayor énfasis a la autoexpresión humana, que es cuando la persona recurre a la necesidad de expresarse de manera única, la cual da como resultado la *expresión creativa*. Ghiselin<sup>8</sup> define esta expresión creativa como el proceso de cambio, de desarrollo, de evolución en la organización de la vida subjetiva, cuya idea principal es expresarse, arriesgarse y, por ende, crear.

Cabe mencionar que no existe un consenso para la definición de **creatividad**, pero lo que dejan en claro estos autores es la concepción de creatividad como una **capacidad cognoscitiva del hombre** que puede ser utilizada para **transformar lo que ya existe**, así como para **producir nuevas ideas**. Las definiciones de estos autores coinciden en situar a la creatividad en lo novedoso, original, lo ideal para resolver problemas, al mismo tiempo que la conciben como característica propia del ser humano.

## 1.2. Educar en la creatividad

La concepción acerca de la creatividad en la educación está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es el producto de un devenir histórico social determinado. Partiendo de un concepto de creatividad acorde con los planteamientos dados en el apartado anterior se puede señalar a la creatividad como el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que se ponen de manifiesto para generar productos novedosos de gran valor social y

---

<sup>5</sup> Ornelas Tavárez, Gloria E. (2000) "*Formación docente ¿en la cultura?*" México. UPN p. 65

<sup>6</sup> Landau citado en Anzaldúa Arce, Raúl. (2002) "*Formación y tendencias educativas*". UAM. p. 339

<sup>7</sup> J.E. Drevdah citado en Heinelt Gottfried.(1979) "*Maestros creativos alumnos creativos*". Argentina. Ed. Kapelus, S.A, p.13

<sup>8</sup> Ghiselin citado en Waisburd G. (1996) "*Creatividad y transformación: teoría y técnicas*" Trillas, México p. 49

comunicarlos, trascendiendo en determinados momentos el contexto histórico social en el que se vive.

El educar con creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza; personas amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana ofreciendo una herramienta para la innovación.

Por ello Gardner, define al individuo creativo como *“Una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas de un campo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto”*<sup>9</sup>.

Tomando en cuenta lo anterior, podría decirse que una educación creativa es una educación para la vida; en esta no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas competencias disciplinarias, sino también el desaprendizaje de una enseñanza tradicional o rutinaria que en muchas ocasiones impide ser creativo o que otros lo sean. Para ser creativos no se requiere tener una edad en especial, el acto creativo fluye del interior del alumno desde la edad preescolar y la escuela es el lugar idóneo para propiciar y desarrollar la creatividad.

Lilian Dabdoub señala que una educación puede calificarse como creativa por ser novedosa, “estimulando a la persona a utilizar una diversidad de métodos, estrategias y recursos que puedan favorecer la enseñanza, el aprendizaje generador y creativo”,<sup>10</sup> donde, a través de múltiples conexiones entre realidades distintas, desafíos, ideas, motivación, habilidades de comunicación y didácticas, pensamiento metafórico, disciplina, curiosidad y cuestionamiento se aborde la realidad con una mirada diferente, flexible, intencionada y reflexiva.

La forma de educar con la creatividad involucra estimular el desarrollo de las habilidades cognoscitivas y las disposiciones mentales y afectivas que favorezcan el desarrollo del potencial creativo de la persona. Es importante crear un ambiente propicio en todos los niveles escolares y en especial en los estudiantes. Dabdoub plantea que este ambiente sea de “confianza, respeto y abierto a las diferencias y diversidad de las ideas en acción y de la reflexión sobre las experiencias”.<sup>11</sup>

De esta manera, la educación creativa, no se orientará en exclusiva a promover el aprendizaje de contenidos, sino que buscará que los alumnos desarrollen un pensamiento creativo mediante habilidades y actitudes que les permitirán cambiar su realidad y evolucionar de manera creativa e imaginativa para explotar al máximo su potencial.

### **1.2.1. Tipos de pensamiento que intervienen en la creatividad**

La creatividad es una capacidad del hombre que puede ser utilizada para transformar lo que ya existe, así como para producir nuevas ideas, establecer o introducir por primera vez algo, diseñarlo o transformar algo de lo conocido previamente.

El pensamiento por su parte es producto de la actividad intelectual, que es traído a la existencia a través de la mente humana, lo que implica una serie de operaciones racionales como el análisis, la síntesis, la comparación, la generalización y la

---

<sup>9</sup> Gardner (1993) citado en ibidem

<sup>10</sup> Dabdoub 2009, Op. Cit. p. 29, 31-32

<sup>11</sup> Ibidem p. 35

abstracción. Por otra parte, hay que tener en cuenta que el pensamiento no solo se refleja en el lenguaje, sino que lo determina pues el lenguaje es el encargado de transmitir los conceptos, juicios y raciocinios del pensamiento. Por ello, puede decirse que el pensamiento es un producto de la mente que surge mediante actividades racionales del intelecto.

Derivado de lo anterior, se puede entender al pensamiento creativo como la habilidad de formar nuevas combinaciones a través de composiciones internas y externas de ideas para satisfacer una necesidad. Por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a la originalidad. Gardner descarta que la cualidad creativa sea universal, es decir, señala que una persona puede ser creativa solo en un campo determinado y no en otros, esto debido a que “*el pensamiento creativo es la capacidad de producir ideas nuevas y únicas. Algunas veces los pensamientos creativos consisten en una reordenación de hechos o ideas en una nueva configuración, mientras que otras se basan en encontrar unas determinadas pautas y un determinado orden donde no existían antes*”<sup>12</sup>. De esta manera, en el aula cada alumno se inclinará por algún campo de conocimiento que le resulte más atractivo, de acuerdo a su habilidad para resolver problemas y el dominio de las operaciones que necesita realizar.

Mientras, Guilford<sup>13</sup> hace referencia a dos estilos de pensamiento para desarrollar la creatividad: el *pensamiento divergente* que es el que permite múltiples soluciones a los problemas y es generador de ideas nuevas y originales; y el *pensamiento convergente*, que lleva a una solución única, lineal y lógica, Edgard de Bono<sup>14</sup> destaca la importancia que tiene abrirse a nuevas formas de pensamiento para aprovechar mejor el poder de la mente, a través de un *pensamiento lateral*<sup>15</sup>, el cual se caracteriza por la búsqueda y la exploración de opciones que pueden conducir al descubrimiento de nuevas oportunidades de aprender y de crecer.

De lo descrito arriba se desprende que el pensamiento es un elemento clave en el desarrollo de la creatividad y, considerando que este debe ser una respuesta adecuada a una situación nueva o antigua, exige desarrollar múltiples perspectivas y modificar la conducta ante nuevas informaciones, lograr el progreso de uno mismo, y sobre todo que sea aplicable a la realidad. A continuación se señalan las características de este tipo de pensamiento.

### **1.2.2. Características esenciales del pensamiento creativo**

Cabe mencionar que educar con creatividad no es sólo emplear estrategias atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento. Primeramente, se requiere promover actitudes pertinentes a las características de la creatividad, aunque existe una diversidad de ellas, en este trabajo solo se retomarán cuatro factores a considerar, los cuales son fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

---

<sup>12</sup> Miriam y Otto Ehrenberg, (2002), *Cómo desarrollar una máxima capacidad cerebral*, Madrid, Editorial EDAF, p. 186

<sup>13</sup> Guilford (1978), *Ibid*, p. 25

<sup>14</sup> Bono de Edgard. (1992) “*Los seis sombreros para pensar*” Garnica y Vergara. Buenos Aires. p. 36

<sup>15</sup> El *pensamiento lateral* como señala Bono, corresponde al pensamiento no lineal, al divergente, mismo que señala la necesidad de no centrarse más en el pensamiento lineal que sólo lleva a profundizar más en lo mismo; invitando con el pensamiento lateral a ir a otros lugares, a jugar con la imaginación, a experimentar, a generar hipótesis, a esperar nuevas ideas e inesperadas, así como a vislumbrar nuevas oportunidades.

FACTORES	DEFINICIÓN
<b>La fluidez</b>	Capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos. En este caso, se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente con la intención de que tenga más de una opción para resolver los problemas que se plantea.
<b>La flexibilidad</b>	Se considera como el manejo de alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, ser flexible significa voltear la cabeza para otro lado, buscando una visión más amplia o diferente de la que siempre se ha tenido.
<b>La originalidad</b>	Es la característica fundamental de la creatividad, porque implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente, además de considerarla como lo diferente, lo extraño, lo nuevo de las ideas que se producen. Como consecuencia, se encuentran respuestas innovadoras a los problemas.
<b>La elaboración</b>	Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos. Con respecto a las actitudes creadoras, Novaes <sup>16</sup> plantea que enseñar para desplegar la creatividad consiste no sólo en promover actividades creadoras, sino sobre todo actitudes creadoras. Por esto se considera que, además de desarrollar primordialmente la originalidad, también se debe tomar en cuenta la inventiva, curiosidad, investigación, autodirección y percepción de la realidad.

Fuente: Guilford, 1978

Novaes<sup>17</sup> manifiesta que al desarrollar la inventiva, la persona logrará ser más creativa y contará con una mayor fluidez de ideas, logrando así estimular la expresión espontánea, el hallazgo de soluciones y la elaboración de historias. La curiosidad y la investigación se despliegan a partir de la sensibilidad que los individuos tienen ante los problemas, así como de la receptividad respecto de las ideas nuevas.

En general estudiando a estos autores se destaca que para lograr crear es preciso no estar sujeto a ideas preconcebidas, no repetir lo que siempre se ha enseñado o asimilado, no pensar mecánicamente, y sí impulsar ideas originales y reforzar el proceso creativo.

Considerando que la función de la escuela es fomentar las características del pensamiento creativo en los docentes y alumnos, ellos tendrán oportunidad para su autorrealización y lograrán ser creativos en un sentido más profundo. Esto abrirá condiciones para que el alumno constituya una vida armoniosa y plena, alcanzando una mayor seguridad, autoconfianza y conocimiento de sus características individuales respecto a sus propios límites y potencialidades.

Lo anterior podría hacer pensar que propiciar la creatividad no implica trabajo, pero por el contrario, el desarrollo de esta característica está asociado a todo un proceso, como se advertirá en el siguiente apartado.

### 1.3 El proceso creativo en la escuela

La aplicación del concepto proceso en el mundo científico es esencial, según el Diccionario de las Ciencias<sup>18</sup> proviene del lat. *Processus*, de *procedo*, avanzar, ir adelante, es decir, que la evolución de un fenómeno a través de varias etapas conducen a un determinado resultado cuya manifestación es dinámica, lo que significa que una situación desemboca en una transformación sucesiva de la misma.

La creatividad puede desarrollar el medio en el que se desenvuelve el proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. No se podría hablar de una educación creativa sin reflexionar acerca del peso que tiene el proceso creativo y un docente que propicie la reflexión y el pensar en el salón de clase.

<sup>16</sup> Novaes, María, (1973) "*Psicología de la aptitud creadora*", Kapelusz, Buenos Aires. p. 40

<sup>17</sup> Idem

<sup>18</sup> Diccionario de la Ciencias de la Educación (1997) Ed. Santillana p. 1131

De acuerdo con Samaja<sup>19</sup> la noción de proceso implica generalmente una serie de transformaciones que le comienzan a ocurrir a la persona hasta concretar un cierto estado de desarrollo. Hablar de procesos supone dar cuenta de un estado inicial o preliminar, generando una serie de operaciones de transformación que se van generando en el individuo de forma sucesiva, acumulativa y progresiva en el tiempo.

Desde la perspectiva de la teoría general de sistemas, Van Gich<sup>20</sup> apunta que el concepto de proceso es un componente esencial de cualquier sistema y se denomina proceso de conversión; para el caso de la educación, el alumno adquiere una comprensión de su medio que le permite irse desarrollando y actuando en él. Se ha planteado en el ámbito educativo que la enseñanza y el aprendizaje son considerados como procesos continuos inclinados a lograr la autorrealización de la persona.

Se puede afirmar que un proceso educativo implica noción de progreso, desarrollo o marcha de una acción transformadora, y además reconoce la existencia de la sistematización presente en toda situación educativa, lo que permite tener un orden. Sarramona cita al proceso educativo como *“siempre vinculado a una visión ideal de la concepción de hombre y de sociedad”*.<sup>21</sup> Dicho de otra manera, trata de un proceso permanente del cual se desarrollan las potencialidades del ser humano, como persona individual e integrante de una comunidad, donde de igual manera, está (según el autor precitado) *“condicionado al contexto social, del mismo modo que la interpretación filosófica del mundo y de la vida es fruto de una cultura y un momento histórico determinado”*.<sup>22</sup>

El proceso educativo es *maduración y aprendizaje* simultáneamente, sin que haya necesidad de hacer una elección disyuntiva. Son dos aspectos básicos del proceso de personalización que manifiesta la carga hereditaria *-maduración-* y asimila el medio ambiente por el aprendizaje, de esta forma el proceso educativo, en su etapa de maduración o desarrollo es un proceso natural y espontáneo; y, en cuestión de aprendizaje, es artificial e intencional, y se realiza en un ser con naturaleza, espíritu, instinto, racionalidad y creatividad.

En el proceso enseñanza-aprendizaje, el aprendizaje es un sustantivo derivado del verbo aprender, y este, del vocablo latino *«aprehendere»*, que significa «coger», apuñar algo para que no se escape. Quien aprisiona y coge es el alumno, en contraposición con la enseñanza que recae sobre el docente. El aprendizaje como hoy se señala en el discurso educativo es tarea del alumno, y la enseñanza tarea del docente, quien tiene que centrarse en el *aprender a aprender*.

Se sabe que en la enseñanza el alumno es el objeto de la acción docente; «enseñar» se deriva etimológicamente de *«insignare»*, cuyo significado es «señalar en». Atendiendo a su origen, enseñanza es la acción de señalar contenidos para que el aprendiz se fije en lo que se le indica y pueda activamente asimilarlo. El docente tiene dos maneras principales de «señalar»: mostrando empírica e intuitivamente las cosas; y destacando con un signo o señal las cosas que desea sean grabadas en la mente del que aprende. El que enseña, además de señalar y llamar la atención sobre las cosas, en cierta medida se muestra y «enseña» a sí mismo, convirtiéndose en modelo y patrón. Es una manera de instruir y enseñar: mostrar modelos establecidos a la persona en desarrollo para que los imite, revise, critique y juzgue, permitiéndole así quedarse sólo con lo imitable aquí y ahora.

---

<sup>19</sup> Samaja, J. (1993). Epistemología y metodología, Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.

<sup>20</sup> Van Gich, P. J. (1998). Teoría general de sistemas, México: Trillas.

<sup>21</sup> Sarramona, J. (1989). Fundamentos de la educación, Barcelona: Ceac p. 27.

<sup>22</sup> Ibidem, p. 39.

El proceso educativo comprende a la creatividad como el potencial que demanda la sociedad para transformar las escuelas en México.

Actualmente, se puede observar que algunos programas educativos de primaria se centran en el producto y otros en el proceso.

Los programas centrados en el producto hacen énfasis en los hechos, leyes, principios y teorías científicas. La enseñanza consiste en una transmisión de contenidos desde el enseñante o el libro de texto hasta el alumno.

El profesor utiliza la forma expositiva y la memorización en los alumnos. El aprendizaje suele convertirse en una experiencia pasiva y cuya finalidad es el acopio de información.

Por otro lado, los programas educativos de primaria centrados en el proceso, dan prioridad al desarrollo del aprendizaje en el alumno, la enseñanza se centra en su formación con la finalidad de que sea capaz de formularse preguntas sobre la realidad que le rodea y utilizar los procedimientos científicos para responderlas. Esto es que el alumno actúe acompañado por el docente, descubriendo sus facultades para lograr sus objetivos, y que favorezca la fijación de la información por medio de la motivación desarrollando así la capacidad operativa de la mente y facilite la aplicación de lo aprendido a nuevas situaciones.

Es precisamente en la aplicación de la creatividad de lo aprendido a nuevas situaciones, como pueden realizarse mejoras; Saturnino de la Torre<sup>23</sup> sostiene que la actividad creativa es intrínsecamente humana y solo el hombre libre crea proyectando su mundo interior sobre el medio. Aun cuando los animales se comunican, perciben, sienten y hasta se podría decir que son “inteligentes”, de ningún modo podrán acceder a esta categoría humana de “crear”, de transformar el medio, porque les falta el sentido de los valores, así pues la creatividad es atributo único de los seres racionales o sea, de los seres humanos, al igual que la educación.

La creatividad en la educación posee direccionalidad e intencionalidad pues como apunta G. Ulmann<sup>24</sup> una actividad, para ser calificada creativa ha de ser intencional y dirigida a un fin determinado.

Ello no requiere una conciencia actual, sino una propuesta de intenciones, como bien dice Saturnino de la Torre<sup>25</sup>: la creatividad es un proceso que proyecta la persona en su totalidad, **en sus dimensiones cognitiva (saber), afectiva (ser) y conativa o efectiva (hacer)**. Saber, ser, y hacer son los tres planos (largo, alto y ancho) que permiten hablar de actividad formativa y creativa.

Y es precisamente la capacidad creativa de las personas para responder a situaciones o estímulos imprevistos, no programados lo que posibilita a ir más allá de lo aprendido.

### 1.3.1. Dimensión cognitiva o del saber

Dando continuidad a esta parte del proceso, es necesario conocer la primera fase de esta dimensión cognitiva como es la de **problematizar** una situación de enseñanza-aprendizaje que consiste en propiciar en el alumno nuevas interrogantes, inquietudes o cuestiones que antes no se le planteaban. Este proceso generalmente suele iniciarse con la toma de conciencia de alguna situación problemática, insatisfacción,

---

<sup>23</sup> Torre, Saturnino de la Op. Cit. P. 57-59

<sup>24</sup> G. Ulmann citado en Saturnino de la Torre, Op. Cit. p. 58

<sup>25</sup> Torre Saturnino de la, Op. Cit. p. 160

tensión interna, realidad mejorable o necesidad de expresar el propio pensamiento. Es mediante la situación problemática que se busca la curiosidad intelectual (cognición), motivar al alumno (actitud) y buscar alternativas (acción).

**Climatizar** es otra fase de la dimensión en donde el alumno busca satisfacer sus inquietudes investigando información para encontrar respuestas a sus preguntas. En esta etapa el alumno se despreocupa aparentemente, porque en el momento está asociando y definiendo los puntos más relevantes e indaga por su propia cuenta, recogiendo información relacionada con el problema o tema a estudiar. De esta manera obtiene la mayor información. Se vuelve receptivo a todo aquello que pudiera interesarle para satisfacer su inquietud. El docente crea situaciones de aprendizaje para hacer pensar al alumno; es tarea del docente facilitar medios o herramientas y promover un clima de libre comunicación.

Otra de las fases a considerar es la **incubación**, la cual genera un movimiento cognoscitivo donde se establecen relaciones de todo tipo entre los problemas seleccionados, así como entre las posibles vías y estrategias de solución. Cabe mencionar que se juega con las ideas desde el momento en que la solución convencional no cubre las expectativas del pensador creativo. Algunos autores denominan la concepción, al momento en que se “acomodan” las diferentes partes del rompecabezas y resulta una idea nueva y comprensible.

### 1.3.2. Dimensión afectiva o del ser

**Estimular.** En esta fase se cubre tanto el ámbito creativo como el formativo; en este momento la acción del docente es crear un clima de comunicación y confianza que favorezca la búsqueda y consulta espontánea, y evitar el juicio crítico para no bloquear las ideas del alumno. Entonces serían tres los procesos principales a tener en cuenta: motivar al alumno en todo lo que implica el aprendizaje (realización de tareas), incitar la comunicación de sus pensamientos, y fomentar el pensamiento crítico sobre las ideas expresadas.

**Estimar.** Fase que encierra aprecio, valoración y evaluación, lo cual corresponde a la segunda dimensión del proceso creativo. Tiene la finalidad de reconocer los aspectos positivos, como la estima que implica cierto grado de apoyo y de acercamiento afectivo con el alumno.

### 1.3.3. Dimensión efectiva o del hacer

Otra de las dimensiones a considerar en el proceso creativo es el hacer, y como bien señala Waisburd<sup>26</sup> es la manifestación del ser cuando se expresa y es capaz de plasmar esta expresión; cada vez que se plasma esta expresión, reitera, se adquiere **experiencia**, entendida como todo aquello que penetra a través de los sentidos.

Cada persona vivirá de manera diferente la secuencia del proceso creativo, pues cada persona es única y puede manifestarse en forma distinta.

Esta fase de la **experiencia** permite desplegar la creatividad en los alumnos; primeramente tomando en cuenta la **preparación** que se identifica como el momento en que el alumno está revisando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno. Asimismo, en esta fase se centra la atención en pensar sobre lo que se quiere resolver. Y, por último, se encuentra la fase de la **verificación** que consiste en la estructuración final del proceso creativo mediante el cual se

---

<sup>26</sup> Waisburd G. y Sefchovich G., (1985), “Hacia una pedagogía de la creatividad”, Trillas, México, p. 31



pretende poner en acción la idea para ver si realmente cumple con el objetivo para la que fue concebida, es decir, para confirmar si la idea creativa es efectiva o solo fue un ejercicio mental.

Estas tres dimensiones que se atribuyen al proceso creativo ayudan no sólo a visualizar las fases de producción de las ideas creativas, sino también permiten pensar en las etapas que pueden impulsarse en el aula durante la enseñanza e identificar si se está gestando alguna idea que pueda llegar a ser creativa, saber en qué momento del proceso creativo se encuentra en cada uno de los alumnos, reconocer el apoyo necesario para enriquecer el proceso y lograr que el pensamiento creativo en el aula se despliegue en lo cotidiano.

En el ámbito educativo cuando los alumnos de edad escolar reciben buena enseñanza, Barrón<sup>27</sup> señala que son capaces de producir ideas y productos que son nuevos para ellos, al mismo tiempo que desarrollan gradualmente las habilidades y los rasgos de la personalidad que son esenciales para obtener niveles más elevados de creatividad. En este sentido, el despliegue de la creatividad en la escuela es la clave para romper con el tipo de acciones rutinarias que se siguen viviendo.

La cultura para Sacristán Gimeno<sup>28</sup> es un conglomerado abierto de representaciones y normas de comportamiento que contextualizan la rica, cambiante y creadora vida de los miembros de una comunidad. Para que los alumnos sean capaces de aprender a pensar, resolver problemas y, sobre todo a comunicarse, es necesario proporcionarles las condiciones para que desarrollen todas sus potencialidades utilizando para ello su capacidad creativa, la cual puede aplicarse a la expresión escrita no tanto como un componente de la asignatura de Español sino como una competencia de gran valor en el desarrollo tanto personal como social de los alumnos, además de ser, por sí misma, una herramienta poderosa para el pensamiento.

Esto apoya la idea de que para la enseñanza de la escritura como un objeto de conocimiento le corresponde principalmente al docente de Educación Primaria conocer las características de sus alumnos y preocuparse por promover en ellos la creatividad para la formación de lectores y escritores competentes y eficientes.

---

<sup>27</sup> Barrón citado en <http://www.revista.unam.mx/vol.1/num3/art/>

<sup>28</sup> Sacristán, Gimeno (2000) "Comprender y transformar la enseñanza," Morata, España. p72

*CAPÍTULO II*  
*LA EXPRESIÓN ESCRITA*  
*Y LA CREATIVIDAD*

## 2. La expresión escrita y la creatividad

En el primer capítulo se conceptualizó el término de creatividad, acercándolo al proceso y al tipo de pensamiento que requiere el alumno, y permitiendo ubicar dos elementos clave que son comunes a la creatividad: “lo nuevo” y “lo valioso”, Además se planteó que la creatividad se produce por la interacción entre los pensamientos de una persona y un contexto sociocultural, lo que conduce a la conclusión de que *todos, en alguna medida o en algún aspecto somos creativos.*

### 2.1. Relación entre expresión escrita y creatividad

En el primer capítulo se conceptualizó el término de creatividad, acercándolo al proceso y al tipo de pensamiento que requiere el alumno, y permitiendo ubicar dos elementos clave que son comunes a la creatividad: “lo nuevo” y “lo valioso”, produciéndose la creatividad por la interacción entre los pensamientos de una persona y un contexto sociocultural, lo que conduce a la conclusión de que *todos, en alguna medida o en algún aspecto, somos creativos.*

*Pero, ¿cuál es la relación que existe entre la expresión escrita y la creatividad?*

Existe una correlación positiva entre la expresión escrita y la creatividad ya que para escribir es necesario tener ciertas habilidades y actitudes que permitan expresarse de manera única.

Primeramente, se debe partir de ubicar lo que señala la teoría de las inteligencias múltiples (IM) de Gardner, esta permite reafirmar el concepto de creatividad, no sólo como elemento valioso, sino como prioritario para entender cómo se desarrolla el aprendizaje en los alumnos. Gardner define la inteligencia como “*la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada*”. Y estos productos van desde las teorías científicas a las composiciones musicales, pasando por las campañas políticas exitosas. Esta habilidad no es única, sino plural según este autor es “*un conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales, que denominamos inteligencias*”<sup>29</sup>.

Gardner señala ocho inteligencias que trabajan en concierto en los individuos normales, aunque cada una de ellas posee una habilidad que la identifica:

Inteligencia	Habilidad
<i>Lingüística</i>	Usar las palabras y el lenguaje para estructurar y expresar las ideas: poetas, escritores y oradores. Ejem. Octavio Paz
<i>Cinético-corporal</i>	Usar y controlar el cuerpo en su totalidad o en partes: Los deportistas, actores, actrices, bailarines, entre otros. Ejem. Rudolf Nureyev
<i>Lógico-matemática (y científica)</i>	Resolver problemas con la aplicación de la lógica y el cálculo: científicos, y todo aquel que se rige por la razón. Ejem. Isaac Newton.
<i>Musical</i>	Escuchar, apreciar y producir ritmos y melodías: Experimentan con los sonidos; compositores y músicos. Ejem. Mozart
<i>Interpersonal</i>	Entender las emociones y los valores de otras personas: Líderes capaces de influir en los demás; políticos,

<sup>29</sup> Gardner, H. (1998), “*Inteligencias Múltiples*”. La teoría en la práctica. Barcelona, Paidós. p. 33

	terapeutas, maestros, vendedores. Ejem. Martin Luther King
<i>Intrapersonal</i>	Capacidad de autoconocimiento, autodisciplina y autoevaluación: posibilidad de entender y cambiar las acciones y las emociones. Ejem. Mahatma Gandhi
<i>Espacial</i>	Visualizar imágenes y crear diseños con formas, color y tamaño. Aprecian los espacios visuales; escultores o pintores. Ejem. Diego Rivera y Frida Kahlo
<i>Naturalista</i>	Se conectan y tienen afinidad con la naturaleza; naturalistas, agrónomos, geólogos, biólogos. Ejem. Carlos Darwin.

Fuente: Gardner (1998)

Cabe mencionar que cada inteligencia es innata en cada individuo, y “llega” a través de diferentes vías en las sucesivas etapas del desarrollo; primeramente, a través de un sistema simbólico, es decir, a través de los lenguajes verbal, musical, plástico, corporal, y más tarde, se representa cada inteligencia acompañada de su sistema simbólico, esto es, de la lectura y la escritura, la notación musical, los mapas, y por supuesto los números. Asimismo, el autor señala que la creatividad es *“una caracterización reservada a los productos que son inicialmente considerados como novedosos en una especialidad, pero que, en último término, son reconocidos como válidos dentro de la comunidad pertinente”*<sup>30</sup>; cualquiera de los productos surgidos de una inteligencia u otra puede ser creativo o no serlo.

Para Sternberg la inteligencia *“es un proceso que requiere el equilibrio y la aplicación de los tres aspectos esenciales de la inteligencia –creativa, analítica y práctica-, los mismos aspectos que, cuando se les usa combinada y equilibradamente, dan lugar a la inteligencia exitosa”*.<sup>31</sup> En este sentido, una persona exitosa posee estos tres aspectos esenciales de la inteligencia, los cuales se definen de la siguiente manera:

La inteligencia creativa es la capacidad para ir más allá de lo dado y generar ideas nuevas e interesantes.

La inteligencia analítica es la capacidad para analizar y evaluar ideas, resolver problemas y tomar decisiones.

La inteligencia práctica es la capacidad para traducir la teoría en la práctica y las teorías abstractas en realizaciones prácticas.

Siendo la inteligencia creativa un puente entre las inteligencias analítica y práctica, una persona creativa necesita del equilibrio de las tres inteligencias: puede destacar por producir ideas innovadoras (inteligencia creativa), pero no reconocer cuáles son buenas (inteligencia analítica) o, en todo caso, no saber cómo llevarlas a cabo o darlas a conocer (inteligencia práctica).

<sup>30</sup> Ibidem, p. 67

<sup>31</sup> Sternberg, R. (1997), *“Inteligencia exitosa”*. Cómo una inteligencia práctica y creativa determina el éxito en la vida, Barcelona, Paidós. p. 198

## 2.2 El proceso creativo en la escritura

El proceso de creación está presente en todos y cada uno de los procesos de escritura; en mayor o menor medida se atribuye a la creatividad el proceso de ideación o “generación de ideas”, es decir, a la posibilidad que tiene el productor del texto de combinar una nueva idea. Esta ideación o generación de ideas se puede dar en todo el proceso de composición y no exclusivamente antes de comenzar a escribir.

Una visión muy simple de la expresión escrita sería pensar que la escritura es un reflejo de la lengua hablada, donde la única diferencia es el uso de signos y reglas ortográficas, olvidando lo que caracteriza y hace tan complejo el proceso de escritura, el cual precisa un proceso creativo donde se reflexiona, planifica lo escrito, redacta y revisa una y otra vez, y hace que este proceso pueda ser advertido como muy difícil o problemático para las personas.

En el caso de la expresión escrita, el objetivo que se pretende alcanzar puede ser, por una parte, la práctica y la consolidación de diversos aspectos de la lengua escrita, es decir que se ajusta a patrones determinados como reglas ortográficas o puntuación, y por otra, la práctica de la escritura como un proceso de la comunicación; si bien ambos pueden ser considerados como expresión escrita son muchos los elementos y finalidades que los distinguen.

En lo que se refiere al enfoque centrado en el producto, es decir, en la escritura del texto, este enfoque es de carácter lingüístico, porque su objetivo analiza las estructuras textuales y características formales del texto, mientras que el centrado en el proceso de producción de textos es de tipo psicológico y orientación cognitiva.

Sin embargo, para articular estos dos enfoques se hace necesario recordar la relación entre la dimensión lingüística y la dimensión cognitiva, a través de un proceso creativo. Si bien el conocimiento de la estructura textual guía la producción del texto, esta no puede llevarse a cabo sin la parte creadora o inventiva de la persona.

Rentel y King<sup>32</sup> en la década de los setenta, manifestaban que para la expresión escrita predominaba el enfoque centrado en el producto, en el cual se distinguían dos perspectivas de análisis del texto, que son:

- 1) Análisis microestructural. Se abordan los aspectos formales del texto considerando como símbolo escrito (ortografía, formación de signos, letras, palabras).
- 2) Análisis macroestructural. Se centra en la estructura y en la cohesión textual.

Entonces, este enfoque centrado en el producto prestaba especial atención a los aspectos léxicos y sintácticos del texto.

Fue Butterfield, citado en Rentel y King<sup>33</sup>, quien señala que en la década de los ochenta se produjo un cambio de perspectiva en el análisis de la expresión escrita, el cual abogaba por un enfoque explicativo, también centrado en el proceso, cuya finalidad era describir la competencia del escritor experto, dado que el análisis del producto no permitía un conocimiento real del proceso. A diferencia de los modelos anteriores que concebía el proceso de expresión escrita en forma lineal.

---

<sup>32</sup> Rentel y King, citado en Revista de Educación, núm. 336 (2003) “El proceso de planificación en la composición escrita de alumnos de educación primaria”. Facultad de Ciencias de la Educación Universitaria de Granada. p 354

<sup>33</sup> Ibidem p. 355

El nuevo enfoque que señalan Flowers y Hayes<sup>34</sup> es que conciben la composición como un proceso esencialmente cognitivo, aunque matizado o condicionado por los procesos emocionales, motivacionales y sociales, que consideran a la expresión escrita como un proceso.

Derivado de lo anterior, el paradigma fenomenológico-interpretativo intenta describir los procesos mentales implicados en la expresión que abarcan, además de los factores que inciden en estos procesos, los recursos y características cognitivas de los escritores. Este paradigma se centra en la complejidad y las implicaciones que tiene la escritura y pretende: 1) develar los procesos cognitivos en la escritura (planificación, transcripción y revisión); 2) detectar habilidades metacognitivas en la expresión escrita a partir de: conocimiento del proceso (concepto de la escritura); conocimiento de la estructura textual; conocimiento de las propias capacidades; autorregulación; y actitud del sujeto ante la escritura.

Zamel<sup>35</sup> analizó los factores que explican las dificultades de los alumnos en el aprendizaje de la escritura, señalando los siguientes:

- 1) Problemas en la producción del texto (transcripción), que pueden interferir en la ejecución de otros procesos cognitivos (génesis de contenido, planificación y revisión);
- 2) Ausencia de conocimientos sobre un tema o incapacidad para acceder al conocimiento que se posee;
- 3) Dificultad del sujeto para evaluar sus propias capacidades y para reconocer qué estrategias y procesos son necesarios y cómo regular su uso;
- 4) Estrategias que utilizan los sujetos cuando se enfrentan a un proceso cognitivo.

Con su investigación fue posible poner de relieve la importancia de los componentes cognitivos en el proceso de producción de la escritura.

Por consiguiente, cabe preguntarse *¿hasta qué punto tiene sentido la enseñanza de expresión escrita en la escuela?* En el ámbito escolar la mayoría de los docentes ubica la expresión escrita como producto, donde el alumno debe, en el mejor de los casos, buscar información para demostrar que posee “conocimientos determinados de ortografía”, y no como un proceso que se produce por la interacción entre los pensamientos de una persona y su contexto sociocultural.

### **2.3 Enfoques de enseñanza para la expresión escrita**

Actualmente se pueden distinguir cuatro enfoques metodológicos básicos en la enseñanza de los procesos superiores de la expresión escrita: un *primer enfoque* se basa en el estudio analítico de la estructura general de la lengua; el *segundo*, propone un trabajo más holístico de la comunicación, a partir de tipos de texto y de materiales reales; el *tercer enfoque* pone énfasis en el desarrollo del proceso de composición de textos escritos; finalmente, el *cuarto* se centra en el contenido de los textos para aprovechar el potencial creativo y de aprendizaje de la expresión escrita.

Estos enfoques han replanteado soluciones variadas para el aprendizaje de la lengua y han sido utilizados en la escuela por los docentes; con su aplicación muchos alumnos han aprendido a escribir, sin embargo, también se ha detectado que dicha habilidad no se desarrolla en la mayoría de los alumnos pues la escritura va más allá de ser un proceso mecánico o una destreza psicomotriz para escribir palabras y

---

<sup>34</sup> Idem

<sup>35</sup>Zamel citado en idem

oraciones, sino que es una habilidad que implica entrar no sólo en su literatura, sino también en la cultura y desarrollo de pensamiento de los alumnos.

Para desarrollar la escritura se toman como referencia las características y destrezas de los escritores o bien las señaladas en el currículo escolar, y se asume la necesidad de conjuntar y armonizar habilidades, conocimientos y actitudes en distintos ámbitos, susceptibles de ser jerarquizadas y relacionadas con los conocimientos, creencias y habilidades de los alumnos sobre el tema, lo que resulta en la creatividad, la organización de las ideas, los aspectos formales y otras características más que tienen que ver con el manejo del lenguaje.

En la época de los griegos se recurrió a modelos que servían de referencia para la expresión escrita; actualmente existen diversos paradigmas metodológicos en los que se impuso esa reproducción pero no han contribuido a fomentar la creatividad en quien debía aprender, por lo que se han generado otros modelos y enfoques que han complementado a los anteriores.

Flower y Hayes<sup>36</sup> afirman que la escritura no progresa a través de estadios lineales y ordenados sino que fluye recursivamente a través de un conjunto de subprocesos que incluyen la planificación (diseñar el texto), la transcripción (convertir lo planificado en lenguaje escrito) y la revisión (evaluación y corrección del texto).

Sobre el subproceso de la planificación Bear<sup>37</sup> ha demostrado las exigencias psicológicas que afectan al pensamiento del escritor, en comparación con el hablante; señala que cuando se escribe hay que ir desde el discurso hablado al discurso escrito y este movimiento incluye tres importantes ajustes:

De los signos sonoros se pasa a los signos gráficos del lenguaje.

De la información en el aquí y ahora se pasa a la comunicación, a través del tiempo y del espacio.

De la interacción con un interlocutor se pasa a la producción del lenguaje solitario.

Estos ajustes se ven favorecidos de forma notable si el escritor dedica tiempo y esfuerzo a planificar el texto. Siguiendo las aportaciones de diferentes modelos teóricos (Graves 1975; Flower y Hayes, 1981; Berninger y Whitaker, 1993)<sup>38</sup> la planificación de un texto se corresponde con el borrador mental de la composición y en este proceso están sintetizados todos los elementos del texto (contenido, forma estructural, sentido del texto e intención significativa).

En la planificación tienen lugar una serie de operaciones, y se identifican las siguientes:

Generar el contenido o las ideas referentes a lo que se va a escribir (información específica) y al cómo se va a escribir (contenido de procedimiento). Asociadas a esta operación se identifican otras, como la búsqueda de información en diferentes fuentes y el registro de esas ideas.

Organizar y estructurar la información, en función de los conocimientos que posee el escritor. Asociadas a esta operación se pueden identificar otras acciones como la

---

<sup>36</sup> Ibidem p 356

<sup>37</sup> Idem

<sup>38</sup> Idem

selección de las ideas y su ordenación, lo que ayuda a la configuración de una estructura que regula el proceso de la transcripción del texto pensado en el lenguaje escrito.

Determinar los objetivos que permitan controlar todos los actos de la composición del texto. Para lograrlo es necesario definir el auditorio o posibles lectores del texto y la intención o finalidad de la composición escrita.

Por lo tanto, la planificación requiere de un proceso de maduración por parte de los alumnos y un entrenamiento oportuno que haga posible realizarla de la manera correcta y oportuna.

Entonces, dada la complejidad del proceso para el aprendizaje de la escritura se deben considerar diversos factores para su enseñanza y aprendizaje. Es por ello que enfoques centrados en el paradigma cognitivo conciben la escritura como un proceso que comprende un conjunto de subprocesos de pensamiento, los cuales se ponen en funcionamiento durante el acto de la composición, de manera que el escritor realiza distintos tipos de operaciones mentales y aplica diferentes estrategias. Así la escritura, vista desde un proceso cognoscitivo, parte de que el autor transforma sus ideas en un discurso escrito coherente, pensando en los posibles destinatarios o audiencias, en sus experiencias con diferentes textos y contextos tanto escolares, recreativos, laborales, en los que se desenvuelve.

La escritura es el resultado de la interacción entre el individuo y su sociedad, y el desarrollo y la consolidación de las habilidades relacionadas con ella permiten a los individuos formarse e integrarse a esa sociedad a lo largo de toda su vida.

Olson<sup>39</sup> señala que la escritura cumple tres funciones básicas que son: comunicativa, representativa y educativa.

La función comunicativa se refiere a que las personas interactúen y conozcan las ideas del escritor, aun cuando hayan pasado varias horas, meses o tal vez siglos desde que se plasmaron en papel. La función representativa modifica las ideas y descubre nuevas formas para resolver problemas, generando y transformando el conocimiento. Y, por último, la función educativa permite al alumno adquirir un medio de comunicación flexible, integrador y permanente como lo es la escritura.

Si el texto cumple con dichas funciones se concibe como una unidad lingüístico-pragmática que tiene como fin la comunicación. A este respecto Rodríguez<sup>40</sup> señala la importancia de reconocer que el texto permite un diálogo entre autor y lector, así como la creación de los efectos de sentido que le atañen en tanto es un discurso, es decir, intervienen los componentes y valores referenciales de la lengua que son los mismos que participan en la construcción y en la comprensión del texto.

Para reconocer lo que el lector comprende del texto que lee, es necesario conocer las características de este, las cuales son:

- 1) Por su forma gráfica: El texto tiene la direccionalidad y extensión como aspectos especiales que pueden impactar a quienes interactúan con el texto, no todas las lenguas se escriben en el mismo sentido y no todos los textos poseen la misma extensión, lo que implica diferentes niveles de esfuerzo.

---

<sup>39</sup>Olson Citado en, INEE. (2008) "*La expresión escrita en alumnos de primaria*", México p. 33

<sup>40</sup>Rodríguez Ma. Elena. (1988) "Los textos en el entorno escolar", *Lectura y vida* 9.2., Buenos Aires, Argentina.



- 2) Por su relación con el sistema de lengua: Los textos escritos bajo la expectativa alfabética de la escritura se caracterizan por contener un sistema ortográfico, aspectos fonéticos, semánticos y pragmáticos del lenguaje.

El texto contiene oraciones relacionadas entre sí, y en el plano del contenido debe presentarse una relación lógica entre el significado que subyace en las oraciones y las partes del texto, garantizando que este se construya en forma cohesiva y coherente a la vez, considerando que la cohesión es una propiedad del texto determinada por la relación particular entre las proposiciones que la constituyen a partir de recursos sintácticos y semánticos que tienen esta función.

Si se considera la función comunicativa, es decir, el contexto en el que el texto se inserta al entrar en relación con el lector, entonces es necesario considerar los aspectos pragmáticos, o sea aquellos que tienen que ver con el uso de la lengua: eficiencia, eficacia y propiedad.

- 3) Por su estructura: Los textos se clasifican en diferentes estilos: expositivos, narrativos, argumentativos, informativos, carteles, periodísticos, instruccionales, epistolares, entre otros, y se diferencian entre sí por sus formas de construcción y su función comunicativa o social.
- 4) Por los contenidos. De acuerdo a su contenido los textos se pueden clasificar según:

El tema

El grado de complejidad con el que trata el tema

La extensión y orden de las ideas

La cantidad de información explícita e implícita que contienen

La cantidad y tipo de inferencias que se requieren del lector

Las palabras clave que activan los esquemas aplicables

- La comprensión que se logre en el lector

Sin embargo, estos conocimientos no bastan para comprender la escritura; se debe señalar que no existe una definición que abarque los múltiples aspectos que la conforman, ya que engloba diversos rasgos en conjunción con la comunicación oral. Como se comentó anteriormente, la escritura se hace acompañar por el acto de escribir, y se entiende, como reitera Cassany<sup>41</sup>, como una actividad humana dirigida hacia la consecución de objetivos.

Escribir es una forma de usar el lenguaje. Hay que enfatizar en que plasmar las ideas en un código más elaborado, como lo es la escritura, debe realizarse con creatividad para que el texto pase a formar parte de una experiencia agradable y emocionante. De esta manera, la experiencia de la escritura proporciona una instancia de placer y de juego, que desarrolla y amplía los límites de la creatividad y la imaginación en quienes escriben. Pero, además constituye un espacio para comprender la realidad y participar en ella, al mismo tiempo que la transforma. Y es de aquí que proviene la importancia de incorporar en las aulas la escritura como una actividad frecuente y habitual.

Actis<sup>42</sup> refiere a la lengua escrita como un instrumento eficaz para acceder a todos los campos del conocimiento y contribuye de modo fundamental a sistematizar esos conocimientos, conservarlos, compartirlos, transformarlos y transmitirlos.

---

<sup>41</sup>Cassany citado en, *Ibidem*, p. 24

<sup>42</sup> Actis Beatriz, *Cómo promover la lectura*, 1ª ed. Buenos Aires: Longseller, 2006

La lectura y la escritura son aprendizajes fundamentales para el desarrollo de los individuos y de la sociedad, pues son herramientas privilegiadas para desplegar, organizar y materializar el pensamiento y la creatividad y poseen clara incidencia en el desarrollo del pensamiento crítico y de la imaginación.

Por esta razón, se ha considerado como prioridad replantear las estrategias para la enseñanza de la expresión escrita en la escuela primaria, mediante la incorporación de una visión integral, incluyendo la situación comunicativa, el propósito del texto, los aspectos afectivos, así como las habilidades vinculadas a la planeación, producción y revisión de los textos. Asimismo, que se reconozca que la escritura parte de la integración de los aspectos de contenido (*qué decir*) y la forma de expresión (*cómo decirlo*).

Shih citado en Cassany<sup>43</sup> apunta que son cuatro los enfoques en la enseñanza y aprendizaje de la expresión escrita, y a continuación se enumeran y posteriormente se describen sus principales bases teóricas, explicando en situación real el contexto de estos enfoques:

- Enfoque gramatical
- Enfoque de procesos
- Enfoque de contenido
- Enfoque funcional

### **2.3.1. El enfoque gramatical**

El primer acercamiento del niño con la gramática es el resultado del lenguaje y comunicación con su familia, para después transmitirla y adaptarla para el aprendizaje de la escritura. Para aprender a escribir, primeramente se tiene que dominar la gramática de la lengua: cómo se construye, su esencia, su estructura, su organización formal subyacente.

Este conjunto de conocimientos gramaticales sobre la lengua (sintaxis, léxico, morfología, ortografía) constituye precisamente el núcleo de la enseñanza, el cual proviene del campo de la lingüística o de la gramática.

De acuerdo con este enfoque, la lengua se presenta de manera homogénea y prescriptiva, o sea, que establece un orden. Por otro lado, es homogénea porque no se tiene en cuenta la realidad dialectal de la lengua, ni tampoco el valor sociolingüístico de cada palabra. Se ofrece un solo modelo lingüístico al alumno, que suele corresponder al estándar neutro y formal de la lengua, evitando así ponerles ejemplos de variedades dialectales distintas pues cuando se hace resulta poco práctico. El alumno aprende solo las estructuras y el léxico más formal y neutro: la lengua coloquial e incluso vulgar no aparece. Los alumnos se instruyen en aquello que debe decirse y que mencionan los libros de gramática: la normativa como punto principal es que sepan distinguir lo correcto de lo incorrecto.

Este enfoque se basa en la investigación tradicionalista de la gramática, teniendo como origen a los griegos y llega hasta la moderna lingüística, pasando por los gramáticos latinos, la escolástica: el estructuralismo, el generativismo y la lingüística del texto. El enfoque gramatical variará según la corriente de investigación que sustente el enfoque, sin embargo se pueden establecer dos grandes modelos dentro de este: *el modelo oracional*, el cual se basa en los estudios de gramática tradicional, y

---

<sup>43</sup> [http://www.upf.edu/dtf/daniel\\_cassany/enfoques.htm](http://www.upf.edu/dtf/daniel_cassany/enfoques.htm). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita.

el *modelo textual o discursivo*, que se fundamenta en la lingüística del texto, también conocido como gramática del discurso.

*¿Cómo se ubica el enfoque gramatical en la enseñanza del español?*

El currículo o la programación de un texto basado en el enfoque gramatical se concreta predominantemente en los contenidos gramaticales, variando estos de acuerdo a la corriente gramatical que se siga. En un enfoque gramatical, los alumnos aprenden básicamente ortografía (acentuación), morfología (conjugación de verbos, género y número en los nombres), sintaxis (subordinadas, concordancia) y léxico (morfolexicología, enriquecimiento del léxico). En algunos casos se llega a incorporar la lingüística del texto con aspectos como la adecuación (nivel de formalidad, registro, presentación del texto), cohesión (elipses, puntuación), la coherencia interna y externa de los textos (organización de la información, párrafos) y su estructura.

Los contenidos de un programa con un enfoque gramatical suelen ser más analíticos y separan los diversos niveles de análisis de la lengua y proceden ordenadamente, tratando primero la ortografía, después la morfología, la sintaxis y el léxico.

En la enseñanza, el enfoque gramatical funciona de la siguiente manera:

- 1) Se explica un texto lingüístico (el docente lo explica, se lee en el libro de texto, etc.) de una forma teórica para posteriormente poner ejemplos. Los alumnos comprenden la explicación.
- 2) Se hacen prácticas mecánicas. Los alumnos ejercitan el texto nuevo en situaciones controladas y en pequeños contextos (palabras, frases).
- 3) Se hacen prácticas abiertas. Los alumnos ejercitan el texto en situaciones no controladas (redacciones) y contextos más globales.
- 4) El docente corrige los ejercicios de los alumnos.

*Características del modelo oracional y textual.*

En el modelo oracional, la enseñanza se centra básicamente en el ámbito de la oración: las categorías o partes, la concordancia, la ortografía. En el modelo textual, los contenidos abarcan el texto o el discurso completo: enseñan a construir párrafos, a estructurar lógicamente la información del texto, a escribir una introducción y una conclusión.

El modelo oracional es más tradicional en sus formas lingüísticas que suelen tener un énfasis en los autores más importantes de la lengua objeto de aprendizaje. Asimismo, se relaciona el aprendizaje de la lengua con el estudio de la literatura clásica.

Para el caso del modelo oracional sería:

- 1) El docente explica las estructuras de comparación y los adjetivos comparativos y superlativos. Como por ejemplo con palabras y frases: X es mejor/peor que Y, X es más/menos alto que Y, X es tan alto como Y....
- 2) Los alumnos completan una frase con las palabras anteriores. Después escriben algunas oraciones haciendo comparaciones entre los alumnos de la clase.

- 3) Los alumnos escriben una redacción sobre el tema de las vacaciones en la playa o en la montaña y tienen que utilizar las estructuras aprendidas.
- 4) El docente corrige sólo la gramática.

En el modelo textual sería:

- 1) El docente explica la estructura lógica del texto descriptivo: la ordenación espacial (de arriba abajo, de general a concreto, de izquierda a derecha) el uso de adverbios de lugar (dentro, fuera, debajo) y locuciones que ordenan el discurso en el espacio (a la izquierda, en primer término). Los alumnos leen algunos ejemplos de descripciones que utilizan estos recursos.
- 2) Los alumnos completan algunos textos con las palabras anteriores, describiendo escritos ya comenzados, y transforman descripciones cambiando la ordenación.
- 3) Los alumnos escriben una descripción sobre un tema u objeto X, utilizando los recursos lingüísticos anteriores.
- 4) El docente corrige sólo la gramática.

Entre otros ejercicios, se puede mencionar el dictado en su forma tradicional (el docente dicta y los alumnos apuntan), ejercicios de respuesta única (rellenar vacíos, poner acentos, conjugar verbos), transformación de frases (relativos, voz activa y pasiva).

Otro aspecto que caracteriza a cada enfoque es la corrección pues el docente corrige básicamente los errores gramaticales, de tal manera que su interés es que los textos se escriban correctamente, según la norma establecida. Nunca se toman en cuenta otros parámetros como la originalidad, la claridad de las ideas, la estructura, el éxito comunicativo, el grado de desarrollo del texto. Y en todo caso si el docente tiene errores gramaticales estos también repercuten en el aprendizaje del alumno.

### **2.3.2. El enfoque basado en el proceso**

A partir de los años setenta se desarrolló en Estados Unidos un conjunto de investigaciones sobre el proceso de producción o composición de textos escritos. Un grupo de docentes decepcionados porque los métodos utilizados en sus clases no ofrecían resultados satisfactorios empezaron a analizar lo que hacían sus alumnos antes, durante y después de escribir un texto. Los métodos de investigación que implementaron eran muy variados: la observación, la grabación con video, el análisis de los borradores que escribían los alumnos, entrevistas con estos, pruebas objetivas de capacidad de expresión escrita, etcétera.

Los docentes se percataron de que los alumnos obtenían mejores resultados en estas pruebas cuando ponían en práctica estrategias y habilidades cognitivas diferentes para escribir a las ya manejadas por el resto de los alumnos que sacaban malas notas. Este hallazgo significó el reconocimiento de que para escribir satisfactoriamente no es suficiente con tener buenos conocimientos de gramática o con dominar el uso de la lengua, sino que requiere, además, de ser competente en el proceso de composición de textos, es decir, utilizar estrategias para generar ideas, hacer esquemas, revisar un borrador, corregir, reformular un texto, entre otros. Dichas estrategias constituyen lo que se conoce como el perfil del escritor competente.

Las diferencias de comportamiento entre escritores competentes e incompetentes representadas esquemáticamente, como reitera Cassany<sup>44</sup>, son de la siguiente manera:

COMPETENTES	INCOMPETENTES
Conciben el problema retórico (el ejercicio) en toda su complejidad, incluyendo nociones sobre la audiencia, la función comunicativa y el contexto.	Conciben con extrema simplicidad el problema, sobre todo en términos de ¡otro ejercicio de redacción!
Adaptan el escrito a las características de la audiencia.	No tienen idea de la audiencia
Tienen confianza en el escrito.	No tienen confianza en lo que escriben. No valoran la letra impresa.
Normalmente, no quedan satisfechos con el primer borrador. Creen que la revisión es una forma de construir el significado. Revisan incansablemente la estructura y el contenido.	Fácilmente quedan satisfechos con el primer borrador. Creen que revisar es sólo cambiar palabras, tachar frases y perder el tiempo. Revisan sólo palabras sueltas. Les da mucha pereza revisar.
Están preparados para dedicarse selectivamente a las distintas tareas que forman la composición, según cada situación.	Generalmente intentan hacerlo todo bien en el primer borrador. Se concentran en la elección de palabras y en la puntuación incluso durante las primeras etapas, cuando los escritores competentes trabajan el contenido.

Fuente: Cassany (1990)

Los escritores competentes manifiestan una seguridad en sí mismos respecto a la situación que se les presente en torno al contexto que están viviendo, para lograr su objetivo.

Asimismo, señala Fassler<sup>45</sup> que este enfoque recibe su influencia de la psicología cognitiva, de estudios y de las técnicas de creatividad o de los métodos de solución de problemas y la heurística. En cuanto a la parte didáctica también se observa cierta influencia de la pedagogía humanista que destaca la dimensión global del alumno.

### *¿Cómo ubicamos el enfoque basado en el proceso en la enseñanza del español?*

El enfoque basado en el proceso (proceso de composición) está en contraposición al enfoque anterior que solo premiaba el producto acabado. En este enfoque es importante no enseñar únicamente cómo debe quedar la versión final de un escrito, sino mostrar y aprender todos los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de creación.

En el aula, este enfoque pone el énfasis en el escritor, es decir, en el alumno y no en el texto escrito. A diferencia del enfoque gramatical, este enseña cómo debe ser el producto escrito: cuáles son las reglas de gramática, qué estructura debe tener el texto, el enlace de las frases, la selección del léxico; y pretende enseñar al alumno a pensar, a hacer esquemas, a ordenar las ideas, a estructurar la frase, y a revisar el escrito. Lo importante al final es que el alumno sea capaz de hacer esto, y no tanto en dominar la gramática de los textos que escriban.

En la enseñanza se recoge el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes respecto a lo escrito, que caracterizan a un escritor: generación de ideas, formulación de objetivos, organización de las ideas, redacción, revisión y evaluación.

<sup>44</sup> [http://www.upf.edu/dtf/daniel\\_cassany/enfoques.htm](http://www.upf.edu/dtf/daniel_cassany/enfoques.htm). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita.

Publicado en: *Comunicación, lenguaje y educación*, 6: 63-80. Madrid: 1990. ISSN: 0214-7033.

<sup>45</sup> Idem

El análisis individual de las necesidades del alumno es relevante en este enfoque, ya que no existe un único proceso correcto de composición de textos, sino que cada escritor desarrolla sus propias estrategias de acuerdo con sus habilidades, carácter y personalidad.

Por lo tanto, no se pueden enseñar recetas únicas de escritura, ni puede esperarse que las mismas técnicas sean válidas y útiles para todos. Cada alumno tiene que desarrollar su propio estilo de composición a partir de sus capacidades y de superar los obstáculos; tiene que seleccionar las técnicas más productivas, integrarlas y adaptarlas a su forma de trabajar, así como fijar un tiempo para la composición. Los docentes ayudan a sus alumnos a analizar su forma de escribir y a tomar conciencia con ellos de sus fortalezas y debilidades, y sugieren técnicas adecuadas para cada uno, corrigiendo su forma de trabajar. Se trata de un trabajo individual con el alumno y no con el texto.

La enseñanza del enfoque basado en el proceso se aplica de la siguiente manera:

Las clases basadas en este enfoque funcionan de una forma muy particular. Se pueden escribir cartas, trabajos escolares, ensayos y diarios. Básicamente, se propone un tema y los alumnos se pasan todo el tiempo de clase escribiendo sobre él. El papel del docente consiste en orientar y asesorar el trabajo del alumno, decirle cómo puede trabajar, qué técnicas puede utilizar, leer sus borradores y mostrarle los errores o los puntos flojos.

Durante la clase se pueden adoptar diversas estructuras: de manera programada con tareas e instrucciones precisas sobre lo que se tiene que hacer, colaborando en grupo, y poniendo en común los resultados; o de manera espontánea según el ritmo y los intereses de cada alumno, a diferencia de la anterior que se trabaja sin ejercicios ni alguna organización concreta, sólo con una tarea general muy abierta. Ejemplo de ello, es cuando se propone un tema y el docente da instrucciones detalladas cada diez o quince minutos sobre qué hacer para desarrollar el tema escrito: una lista de ideas, un esquema, un grupo de preguntas, un borrador, y los alumnos cumplen las instrucciones sucesivamente, al pie de la letra.

En cuanto a la corrección de los trabajos, en este enfoque –según Cassany- no se corrige el producto sino el proceso de redacción. No interesa tanto erradicar las faltas de gramática del escrito, como que el alumno mejore sus hábitos de composición: supere los bloqueos, gane agilidad y optimice su tiempo.

A continuación se señalan los pasos para trabajar con el enfoque basado en el proceso:

- 1) Realizar un torbellino de ideas sobre el tema y apuntar todo lo que llegue a la mente. Fijar un tiempo para desarrollar este paso.
- 2) Leer lo escrito y clasificarlo en grupos de acuerdo a ideas principales. Completar los grupos de ideas.
- 3) Desarrollar las ideas y buscar ejemplos y argumentos para cada idea.
- 4) Escribir un primer borrador.

En este tipo de estrategias se muestra al alumno lo que puede hacer para conseguir el escrito, cómo puede sugerir ideas, cómo puede desarrollarlas y estructurarlas. En este

enfoque lo importante es el proceso de trabajo del alumno y no el producto final que consiga.

### 2.3.3. El enfoque basado en el contenido

El enfoque basado en el contenido surge paralelamente en dos contextos académicos distintos en los Estados Unidos durante la década de los ochenta: en los **cursos de escritura de las universidades** y de los colegios, y en las **escuelas básicas y medias a través del movimiento “Escritura a través del *vitae*”**. En ambos casos, la idea que subyace es la supremacía del contenido por encima de la forma, sea esta referente a la gramática, tipo de texto o proceso, o función. Según señala Cassany<sup>46</sup>, hay diferencias significativas entre los textos académicos y los no académicos, como a continuación se detalla:

TEXTOS ACADÉMICOS	TEXTOS NO ACADÉMICOS
Ejemplo: Trabajos, exámenes, resúmenes, comentarios de texto, esquemas, apuntes, fichas, ponencias, comunicaciones, artículos, reseñas, etc.	Ejemplo: Cartas, diarios, recados, felicitaciones, avisos, notas, postales, anuncios, carteles, apuntes de agenda.
El propósito de los textos es demostrar conocimientos (evaluación) o exponer los resultados de un trabajo (investigación)	El propósito de los textos es muy variado: informar, agradecer, pedir, recordar.
El contenido de los textos proviene de otros escritos o de actividades académicas (conferencias, clases, experimentos)	El contenido proviene de la experiencia personal del autor.
Utilizan un lenguaje altamente especializado y técnico.	Utilizan un lenguaje comunicativo y funcional
Suele haber limitaciones importantes de tiempo en su elaboración	No suele haber limitaciones de tiempo.

Fuente: Cassany (1990)

Shih<sup>47</sup> analizó la nueva metodología que los docentes de dichas universidades elaboraron para atender las características y las necesidades especiales de los alumnos. Esta metodología se basa en las necesidades de expresión escrita tanto para textos no académicos (regularmente personales: cartas, diarios, opiniones) como para textos académicos (exámenes, apuntes, trabajos y ensayos).

La necesidad de la expresión escrita en el primero de los contextos, nace con el interés o la obligación de realizar una carrera universitaria; a los alumnos no les interesa escribir sobre temas generales como las vacaciones o los deportes, ellos pretenden desarrollar sus ideas sobre alguna materia específica. De este modo, los ejercicios de expresión escrita tienen que estar muy relacionados con el programa de estudios y los docentes tendrían que conocer la materia sobre la que escriben sus alumnos para corregirlos y ayudarles.

El interés de la expresión escrita en este nivel está relacionado con el interés por otras habilidades lingüísticas como la lectura o la comprensión oral, así como otras destrezas más abstractas de selección de la información relevante. Asimismo, al tener que atender necesidades cognitivas más generales, los ejercicios de expresión se convierten en tareas o proyectos más complejos que requieren un trabajo intelectual mayor.

En consecuencia, el dominio de la comprensión y la producción de los textos académicos requieren un tipo de estrategias sustancialmente distintas a las necesarias

<sup>46</sup> Idem

<sup>47</sup> Shih citado en Cassany, idem

para el dominio de los textos sociales. Esto implica un cambio en la didáctica de la enseñanza. La enseñanza en este enfoque está muy especializada en las habilidades lingüísticas académicas y se realiza en el contexto de los estudios superiores.

En el segundo contexto, que se refiere a la escuela básica (primaria), expresa Shih<sup>48</sup>, el movimiento es más pedagógico a través de los planes y programas de estudios, mismos que se proponen utilizar el potencial creativo que posee el proceso de composición de textos para enseñar otras materias, es decir, se centran en la transversalidad que conserva el currículo. Se trata de que los alumnos escriban sobre temas sociales, matemáticos, en la competencia correspondiente, para que aprendan sobre estos y además practiquen la redacción y mejoren su expresión. De esta forma la enseñanza de la expresión escrita rompe los límites de las habilidades lingüísticas y pasa a cubrir todo el currículo.

Los dos principios fundamentales de este movimiento pedagógico son los siguientes:

- 1) El proceso de composición de textos incluye de alguna forma un proceso de aprendizaje. Los escritores aprenden sobre lo que escriben. Escribir es para los alumnos un instrumento de aprendizaje.
- 2) Este instrumento puede utilizarse para aprender sobre cualquier tema o asignatura del currículo. Los ejercicios de expresión escrita no sólo sirven para evaluar los conocimientos de los alumnos sobre un tema, sino que pueden utilizarse para aprender más allá de lo que puede significar el tema.

Las características principales del enfoque basado en el contenido son las siguientes:

- 1) Se pone el énfasis en el contenido del texto y no en cómo se expresa, ni en la forma, intereses, claridad, orden, originalidad, argumentación o creatividad.
- 2) No se escribe sobre la experiencia personal de cada uno, sino sobre algún tema académico. Las fuentes de la escritura son básicamente bibliográficas, libros, conferencias, apuntes, artículos, etcétera. De esta forma, la expresión escrita se relaciona muy estrechamente con las disciplinas del currículo.
- 3) La habilidad de la expresión escrita se integra con otras habilidades lingüísticas (escuchar, leer y hablar) en el contexto del trabajo académico. Se entiende que el desarrollo de una habilidad no se realiza aisladamente del aprendizaje global de las destrezas lingüísticas. Además, las actividades de estudio tienen que realizarse de manera integral y vincularlas con todas las demás habilidades. En consecuencia, en el aula los alumnos no sólo escriben, sino que practican todo tipo de ejercicios lingüísticos.
- 4) En los ejercicios de clase se distinguen dos secuencias muy claras y separadas.
- 5) Una primera fase de estudio y comprensión de un tema precede siempre la fase final de elaboración de ideas y producción de un texto escrito. En una primera etapa, el alumno se sumerge en el tema, lee artículos, escucha exposiciones sobre este, comenta y discute el contenido con sus compañeros y su docente. En la etapa final empieza a recoger información, a esquematizarla y a preparar sus ideas para conformar un texto escrito.

---

<sup>48</sup> Idem



Una clase basada en este enfoque incluye los pasos siguientes:

- 1) Investigación profunda de un tema: lectura de textos, análisis de las tesis y los argumentos, búsqueda de nueva información, selección.
- 2) Procesamiento de la información, elaboración de esquemas, discusiones en grupo, contraste de opiniones.
- 3) Producción de escritos. Preparación y redacción de textos académicos.

En general, el tipo de ejercicios que se realizan son muy globales, parten de textos completos no de frases o fragmentos: de documentos reales, sin manipulación, que no se han preparado especialmente para la enseñanza; y material gráfico: esquemas, mapas, fotografías. Los alumnos observan siempre el contenido: extraen las ideas principales, comparan dos textos, interpretan un esquema, con la finalidad de producir textos académicos reales: reseñas, ensayos, artículos para una revista de la escuela, comentarios de texto, etcétera.

#### **2.3.4. El enfoque funcional**

El enfoque basado en las funciones nace en el seno de la metodología comunicativa, asentando sus propuestas en la tradición de métodos nacional-funcionales, desarrollados en Europa durante los años sesenta. Este enfoque hace énfasis en que lo más importante es enseñar una lengua para comunicarse, idea que tiene su origen en la filosofía del lenguaje y en la concepción funcionalista de la lengua. También recibe influencia de la sociolingüística, en especial de los primeros trabajos sobre lingüística del texto, y del campo de la didáctica de los movimientos de renovación pedagógica y de enseñanza activa.

Desde este punto de vista el enfoque se centra en que la lengua no es un conjunto cerrado de conocimientos que el alumno tenga que memorizar, sino una herramienta comunicativa, útil para conseguir lo que quiera expresar (los sentimientos y pensamientos, pedir información). El conjunto completo de actos de habla es el conjunto de cosas que pueden conseguirse con la lengua y pueden clasificarse en grandes grupos genéricos de funciones: saludar, excusarse, expresar una opinión. Estas funciones se relacionan con los recursos lingüísticos correspondientes (las nociones): léxico, estructuras, conceptos abstractos, y constituyen los contenidos y objetivos de la comunicación de la lengua.

La lengua se usa en diferentes contextos comunicativos para lograr diversas finalidades: dialogar, opinar, informar e informarse, narrar, dar y recibir instrucciones, exponer, argumentar, discutir. La lengua se aprende contextualizada en el uso que de ella se hace socialmente, por ello la didáctica de la lengua debe auxiliarse con otras disciplinas que dan cuenta de la lengua inserta en un contexto comunicativo que traspasa lo lingüístico.

Desde esta perspectiva, la visión del lenguaje debe ser amplia y considerar disciplinas tales como la pragmática, la sociolingüística, la lingüística textual y la psicolingüística que son apoyos fundamentales para la comprensión de la lengua y para la sustentación de un enfoque adecuado de enseñanza.

En el aula, el objetivo de las clases es aprender a comunicarse con otros. La metodología es muy práctica en un doble sentido: por una parte, el contenido de la clase corresponde a los mismos usos de la lengua, tal como se producen en la vida

real; por otra parte, el alumno está activo constantemente: escucha, lee, interactúa con los compañeros, practica.

Los alumnos escuchan las aplicaciones de una función determinada, la comprenden, la repiten y empiezan a practicarla y es así como subconscientemente aprenden el léxico y la gramática que aparecen en ellas. La importancia de este enfoque es el énfasis en la comunicación o el uso de la lengua, contraponiéndolo al enfoque gramatical donde a la estructura de la lengua y a las reglas de gramática se les da mayor atención.

Con una visión descriptiva de la lengua se enseña cómo la usan los hablantes y no como debería ser. No se enseña lo correcto y lo incorrecto sino lo funcional (lo que realmente se dice en cada situación) sea esto normativo o no, aceptado o no por la Real Academia de la Lengua.

Se sustituye el binomio correcto/incorrecto por el de adecuado/inadecuado, de esta forma se tiene el contexto lingüístico en el que se utiliza el idioma: una determinada forma gramatical no es correcta o incorrecta como lo dicen los libros de gramática, es adecuada o inadecuada para una determinada situación comunicativa (un propósito, un destinatario, un contexto), por ejemplo, el uso no normativo del leísmo es inaceptable en una situación académica y formal (conferencia, artículo) pero puede ser muy adecuado para uso coloquial (una carta a un familiar).

Dentro del enfoque se da énfasis a los textos que se utilizan para la enseñanza, los cuales deberán ser reales o verosímiles. De esta forma se garantiza que lo que se enseña en clase realmente sea utilizado por el alumno en el mundo en que se desenvuelve. Asimismo, se busca atender de manera especial las necesidades distintas de comunicación, de modo que el alumno deberá aprender funciones y recursos lingüísticos diferentes.

*¿Cómo ubicamos el enfoque funcional en la enseñanza del español?*

La diferencia entre este enfoque y los demás es sustancial. Mientras que en el gramatical se enseña siempre la misma gramática, sea cual sea el alumno; en este enfoque se enseñan y aprenden funciones de comunicación diferentes según el destinatario y el contexto del emisor.

El enfoque funcional es la enseñanza basada en la tipología de textos que se fundamenta en la descripción lingüística, donde en cada lección se trata un tipo de texto distinto, de tal forma que el alumno, al término de su formación básica, haya tratado los aspectos más importantes o aquellos que pudiera utilizar a lo largo de su vida.

Las dos tipologías más relevantes son:

1) Basada en los ámbitos de uso.

- Ámbito personal: diario, notas, agenda.
- Ámbito familiar y de amistades: cartas, postales invitaciones.
- Ámbito laboral: informes, cartas.
- Ámbito académico: redacciones, apuntes, resúmenes.
- Ámbito social: anuncios, cartas y artículos de prensa.

2) Basada en la función, siguiendo la propuesta de J. Adam, citado en Cassany<sup>49</sup>.

- Conversación: diálogos escritos, transcripción de textos orales.
- Descripción: de objetos, personas.
- Narración: cuentos, chistes.
- Instrucción: recetas de cocina, instrucciones de uso.
- Predicción: horóscopo, futurología.
- Exposición: lección, ensayo.
- Argumentación: opinión, defensa de tesis.
- Retórica: poesía, usos lúdicos.

En la enseñanza puede utilizarse como método para aplicar este enfoque funcional la propuesta de Serafín, citado en Cassany<sup>50</sup>, la cual es muy interesante:

En una clase se actúa de la siguiente forma:

- 1) Se presentan varios ejemplos reales o verosímiles en un determinado tipo de texto y se hace una lectura inteligible de los mismos.
- 2) Se analizan los ejemplos y se comparan entre sí para extraer las características generales del tipo de texto: partes de la estructura, estilo y fraseología, tipo de información, la cual incluye:
  - Prácticas cerradas de producción escrita: los alumnos trabajan con textos preparados en tareas previas y parciales: rellenar los vacíos de un texto, añadir información, escribir el final, cambiar la persona gramatical.
  - Prácticas comunicativas: dado un contexto o una situación determinada, los alumnos escriben un texto completo.
- 3) El docente corrige los trabajos.

Un ejemplo de prácticas de producción escrita con el objetivo de enseñar a escribir cartas familiares es el siguiente:

- 1) Los alumnos leen tres o cuatro cartas familiares seleccionadas por su variedad de estilos, registros, tonos y recursos lingüísticos. Los ejercicios de lectura son comunicativos: lo más importante es comprender el significado y la función del texto.
- 2) Los alumnos comparan entre sí los textos, a partir de un cuestionario. Se fijan en la estructura típica de una carta (membrete, introducción, cuerpo y conclusión), en el registro coloquial, y en las expresiones de cortesía.
- 3) Los alumnos realizan varios ejercicios de práctica:

Escribir cartas con distintas formas lingüísticas.

Cambiar el registro de una carta muy vulgar. Pasarlo a lenguaje familiar, sin vulgaridades ni palabras ofensivas.

Escribir la introducción y la conclusión para un determinado cuerpo de carta.

---

<sup>49</sup> Idem

<sup>50</sup> Idem

- 4) El docente expone una determinada situación para que los alumnos escriban una carta familiar: quieren organizar un viaje y tienen que conseguir acompañantes escribiendo algunas cartas a amigos y familiares. La exposición de la situación se conforma con materiales varios: publicidad de viaje, mapas, excursiones etcétera.

Otro ejemplo sería la reparación, la manipulación y la transformación de textos: cambiar el punto de vista, completar un fragmento inconcluso, restituir un párrafo perdido, cohesionar frases inconexas y desordenadas de un texto, cambiar el registro.

En cuanto a la corrección, se rige por parámetros estrictamente comunicativos. El docente corrige los errores que dificultan la comprensión y que podrían bloquear el significado del texto. Teóricamente, los errores gramaticales que no tengan valor comunicativo no se corrigen, pero en la práctica se impone el criterio de corregir aquellos errores relevantes y reiterativos de la estructura, tengan o no implicaciones en la comunicación.

Otro de los aspectos que se atiende es el apoyo a la motivación y a la estimulación para los alumnos que no saben qué escribir. El docente procura buscar temas a partir del gusto e interés de los alumnos y prepara ejercicios previos a la redacción, de forma que el alumno sepa qué escribir y esté interesado en hacerlo. Estos ejercicios pueden consistir en leer un texto introductorio sobre un tema, hacer un debate o una discusión previa.

Cuando la redacción de un texto no pasa más allá del aula, el ejercicio deja de ser comunicativo, por ello, es necesario proponer un motivo, un propósito y un receptor verosímil para el mismo texto, de esta manera el ejercicio se convierte en una situación de comunicación viable. El alumno tiene que buscar el registro adecuado, estructurar el texto según las convenciones establecidas para ese tipo de texto y detectar, de la información con que cuenta, la más importante para utilizarla y determinar cómo escribir dicha información.

Dada esta complejidad en el desarrollo de la expresión escrita, no basta con que el alumno únicamente sepa leer y escribir, sino también que sea capaz de decodificar textos mediante procesos de producción y comprensión de la escritura, ya que cuando se toman en consideración estos procesos se logra que muchos alumnos lean y escriban de manera eficiente. Por consiguiente, es necesario primero conocer la enseñanza de la expresión escrita en la escuela primaria, que se describirá en el siguiente capítulo, para implementar la propuesta pedagógica que fortalecerá el proceso de la escritura con un enfoque creativo.

*CAPÍTULO III*  
*LA ENSEÑANZA DE LA*  
*EXPRESIÓN ESCRITA EN LA*  
*ESCUELA PRIMARIA*

### **3. La enseñanza de la expresión escrita en la escuela primaria**

Se explicó someramente en los capítulos anteriores tanto la importancia que tiene el proceso creativo en la expresión escrita, cuyo objetivo es consolidar los diversos aspectos de la lengua escrita, como los enfoques en que se ha dado el desarrollo de la expresión escrita en la escuela, lo que permitió comprender las principales características lingüísticas, didácticas y psicológicas de dichos enfoques.

Este capítulo se iniciará con una descripción del currículo de la educación primaria, enfatizando en los campos formativos establecidos en la Reforma de Educación Básica realizada en el año 2009<sup>51</sup>, con el propósito de ubicar la enseñanza del español, tanto en la lengua hablada como en la escrita, e identificar la función prioritaria que tiene la creatividad en el desarrollo de la expresión escrita en la escuela primaria. Posteriormente se abordará el tema de las formas, los estilos, la organización, la administración e interacción entre los actores educativos en torno a la enseñanza de la escritura.

#### **3.1 El currículo de la escuela primaria**

La educación básica es el medio fundamental para que los alumnos logren los objetivos de la formación integral. El término “básico” no es un conjunto de conocimientos mínimos o fragmentados, sino un conjunto de conocimientos que permite adquirir, organizar y aplicar saberes de diverso orden y complejidad crecientes. Por ello, el plan y los programas de estudio tienden a estimular las habilidades necesarias para el aprendizaje permanente, la adquisición de conocimientos asociada con el ejercicio de habilidades intelectuales, valores y actitudes establecidas en este país por la Secretaría de Educación Pública, en correspondencia con el marco jurídico y constitucional de México.

De acuerdo con las atribuciones que le confiere la ley, la Secretaría de Educación Pública establece los planes y programas de estudio para la educación primaria y su observancia es de carácter nacional y general para todos los establecimientos, tanto públicos como privados.

La SEP<sup>52</sup> señala que en la definición del nuevo currículo para la educación primaria se consideraron algunos elementos sustanciales que fueron: la Reforma de Educación Preescolar (2004), la Reforma de Educación Secundaria (2006), la Innovación en la Gestión Escolar, y el Uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en Proyectos Educativos.

A partir de estas reformas se establecieron las características del perfil de egreso de la educación básica en general el cual se lograría con la adopción del enfoque de competencias y la estructuración del mapa curricular, articulado en campos formativos. A continuación se describirán estos elementos:

#### **Perfil de egreso de la educación básica.**

Refiriéndose al perfil de egreso dicha reforma busca la articulación de los tres niveles de educación obligatoria (preescolar, primaria y secundaria). Según lo señala la SEP, esto obedece a 3 razones que son:

---

<sup>51</sup> SEP. “*Planes y Programas de Estudio de 2009*”. México: Dirección General de Desarrollo Curricular que pertenece a la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.

<sup>52</sup> Idem

- 1) Definir el tipo de ciudadano que espera formar a lo largo de la educación básica.
- 2) Ser apto, tanto para la definición de los contenidos como para las orientaciones didácticas que guían el estudio de las asignaturas que forman el currículo.
- 3) Tener actitud positiva para valorar la eficacia del proceso educativo.

A partir de estas razones se plantea un conjunto de rasgos que los alumnos podrán mostrar al término de la educación básica, y en dichos rasgos se destaca la necesidad de desarrollar competencias para la vida, además de conocimientos y habilidades que incluyen actitudes y valores para enfrentar con éxito diversas tareas.

El perfil de egreso establecido para la educación básica es el siguiente:

- 1) Utilizar el lenguaje oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales. Además poseer las herramientas básicas para comunicarse en una lengua adicional.
- 2) Argumentar y razonar al analizar situaciones, identificar problemas, formular preguntas, emitir juicios, proponer soluciones y tomar decisiones. Valorar los razonamientos y la evidencia proporcionada para modificar, en consecuencia, los propios puntos de vista.
- 3) Buscar, seleccionar, analizar, evaluar y utilizar la información proveniente de diversas fuentes.
- 4) Interpretar y explicar procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas, en función del bien común.
- 5) Conocer y ejercer los derechos humanos y los valores que favorezcan la vida democrática, actuar con responsabilidad social y apego a la ley.
- 6) Asumir y practicar la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, étnica, cultural y lingüística.
- 7) Conocer y valorar sus características y potencialidades como ser humano; saber trabajar en equipo; reconocer, respetar y apreciar la diversidad de capacidades en los otros, y emprender y esforzarse por lograr proyectos personales o colectivos.
- 8) Promover y asumir el cuidado de la salud y del ambiente, como condiciones que favorezcan un estilo de vida activo y saludable.
- 9) Aprovechar los recursos tecnológicos a su alcance, como medios para comunicarse, obtener información y construir conocimiento.
- 10) Reconocer diversas manifestaciones del arte, apreciar la dimensión estética y ser capaz de expresarse artísticamente.

## El enfoque centrado en competencias<sup>53</sup>

Según la SEP las competencias que busca desarrollar esta reforma son cinco, y con ellas se pretende dar cumplimiento al perfil de egreso establecido y, sobre todo, proporcionar oportunidades y experiencias de aprendizaje significativas para los alumnos.

Dichas competencias son:

- 1) *Competencias para el aprendizaje permanente.* Implican la posibilidad de aprender, asumir y dirigir el propio aprendizaje a lo largo de la vida, de integrarse a la cultura escrita, así como de movilizar los diversos saberes culturales, lingüísticos, sociales, científicos y tecnológicos para comprender la realidad.
- 2) *Competencias para el manejo de la información.* Se relacionan con la búsqueda, identificación, evaluación, selección y sistematización de información; con pensar, reflexionar, argumentar y expresar juicios críticos; con analizar, sintetizar, utilizar y compartir información; el conocimiento y manejo de distintas lógicas de construcción del conocimiento en diversas disciplinas y en distintos ámbitos culturales.
- 3) *Competencias para el manejo de situaciones.* Son las vinculadas con la posibilidad de organizar y diseñar proyectos de vida, considerando diversos aspectos como los históricos, sociales, políticos, culturales, geográficos, ambientales, económicos, académicos y afectivos, de tener iniciativa para llevarlos a cabo, administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir sus consecuencias, enfrentar el riesgo y la incertidumbre, plantear y llevar a buen término procedimientos o alternativas para la resolución de problemas, manejar el fracaso y la desilusión.
- 4) *Competencias para la convivencia.* Implican relacionarse armónicamente con otros y con la naturaleza; comunicarse con eficacia; trabajar en equipo; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; manejar armónicamente las relaciones personales y emocionales; desarrollar la identidad personal y social; reconocer y valorar los elementos de la diversidad étnica, cultural y lingüística que caracterizan a nuestro país, sensibilizándose y sintiéndose parte de ella a partir de reconocer las tradiciones de su comunidad, sus cambios personales y del mundo.
- 5) *Competencias para la vida en sociedad.* Se refieren a la capacidad para decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; participar, gestionar y desarrollar actividades que promuevan el desarrollo de las localidades, regiones, el país y el mundo; actuar con respeto ante la diversidad sociocultural; combatir la discriminación y el racismo, y manifestar una conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo.

---

<sup>53</sup> Implica poner en juego los conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el logro de propósitos en contextos y situaciones diversas.



La necesidad de relacionar de una manera más efectiva la educación con el ámbito laboral ha conducido a las instancias educativas a promover la implementación de opciones educativas con enfoque por competencias, que pretende dar respuestas al ámbito laboral, social y de la tecnología.

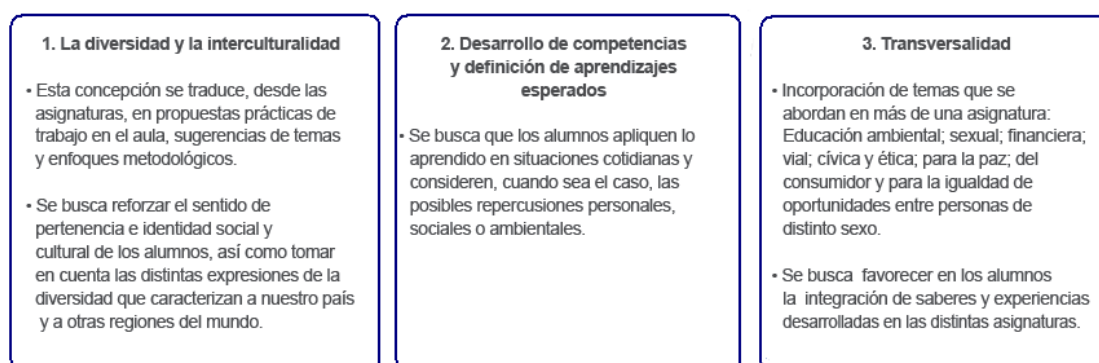
### La articulación del mapa curricular en campos formativos.

Los campos formativos y las asignaturas que conforman el mapa curricular de la educación básica se han definido y organizado con la finalidad de dar cumplimiento a los propósitos formativos establecidos en el perfil de egreso de la educación básica.

## Características de los programas de estudio

### SEP Plan de Estudios 2009

A fin de asegurar que el perfil de egreso se alcance, el Plan y programas de estudio de la educación del nivel Primaria se rige por tres elementos sustantivos:



### Son cuatro los campos que orientan al Plan de Estudios



Con referencia al Plan de Estudios de Educación Básica<sup>54</sup>, el reto de la educación primaria se centra en elevar la calidad e incorporar al currículo las actividades cotidianas: la renovación de los contenidos de aprendizaje y nuevas estrategias didácticas, el enfoque de las competencias, enfoque intercultural, el uso de las tecnologías de la información y comunicación como apoyo para la enseñanza y el aprendizaje, la enseñanza de una lengua materna y una adicional, la renovación de la asignatura de Educación Cívica por Formación Cívica y Ética, y la innovación de la gestión educativa.

<sup>54</sup> SEP., “Planes y Programas de estudio de 2009”. México: Dirección General de Desarrollo Curricular que pertenece a la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública. p37

Los campos y asignaturas que componen el mapa curricular de la educación primaria de acuerdo al Plan de Estudios 2009 de la SEP son:

MAPA CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

CAMPOS FORMATIVOS PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA	PREESCOLAR			PRIMARIA						SECUNDARIA			
	1°	2°	3°	1°	2°	3°	4°	5°	6°	1°	2°	3°	
Lenguaje y comunicación	Lenguaje y comunicación			Español						Español I, II y III			
		Asignatura Estatal: lengua adicional**		Asignatura Estatal: lengua adicional***						Lengua extranjera I, II y III			
Pensamiento matemático	Pensamiento matemático			Matemáticas						Matemáticas I, II y III			
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Exploración y conocimiento del mundo			Exploración de la Naturaleza y la Sociedad*	Ciencias Naturales*			Ciencias I (énfasis en Biología)			Ciencias II (énfasis en Física)		Ciencias III (énfasis en Química)
					Estudio de la Entidad donde Vivo*	Geografía*		Tecnología I, II y III			Historia I y II		
	Desarrollo físico y salud			Historia*						Geografía de México y del Mundo			Asignatura Estatal
Desarrollo personal y para la convivencia	Desarrollo personal y social			Formación Cívica y Ética**						Formación Cívica y Ética I y II			
				Educación Física**						Orientación y Tutoría I, II y III			
	Expresión y apreciación artística			Educación Artística**						Educación Física I, II y III			Artes: Música, Danza, Teatro o Artes Visuales

\* Incluyen contenidos del campo de la tecnología. \*\* Se establecen vínculos formativos con Ciencias Naturales, Geografía e Historia. \*\*\* En proceso de gestión.

EDUCACIÓN PRIMARIA

CAMPOS FORMATIVOS PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA	PRIMARIA					
	GRADOS					
	1°	2°	3°	4°	5°	6°
Lenguaje y comunicación	Español					
	Asignatura Estatal: lengua adicional					
Pensamiento matemático	Matemáticas					
Exploración y comprensión del mundo natural y social	Exploración de la Naturaleza y la Sociedad: (Ciencias Naturales, Geografía e Historia)			Ciencias Naturales		
				Estudio de la Entidad donde Vivo	Geografía	
	Formación Cívica y Ética					
Desarrollo personal y para la convivencia	Educación Física					
	Educación Artística					

Como se puede observar en el mapa curricular establecido por la SEP, las asignaturas que se imparten de primero a sexto grados son: Español, Asignatura de Lengua

Adicional, Matemáticas, Exploración de la Naturaleza y la Sociedad, Estudio de la Entidad Donde Vivo, Trabajo Integrado de Ciencias Naturales, Historia, Geografía y Formación Cívica y Ética, Educación Física y Educación Artística.

Para su operación el Plan de Estudios de la Educación Primaria 2009 prevé un calendario anual de 200 días laborales, con una jornada aproximada de cuatro horas y media de clases al día, dando un total de 900 horas anuales de trabajo escolar.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO DE TRABAJO PARA PRIMERO Y SEGUNDO GRADOS DE PRIMARIA		
ASIGNATURA	HORAS SEMANALES	HORAS ANUALES
Español	9	360
Asignatura Estatal: lengua adicional	2.5	100
Matemáticas	6	240
Exploración de la Naturaleza y la Sociedad (Ciencias Naturales, Geografía e Historia)	2	80
Formación Cívica y Ética	1	40
Educación Física	1	40
Educación Artística	1	40
<b>TOTAL</b>	<b>22.5</b>	<b>900</b>

De manera más detallada en la distribución que hace el Plan de Estudios 2009 de Educación Básica<sup>55</sup>, el currículo de primaria da alta prioridad al dominio del lenguaje y comunicación de primero a sexto grados; la enseñanza del español y lengua adicional representa más de 40% de la carga académica, llegando incluso a ser de 51.2% para el primero y segundo grados. Un 26.6% aproximadamente se dedica a la enseñanza de las matemáticas; y 22.2% aproximadamente a la enseñanza de las demás asignaturas como son Ciencias Naturales, Historia, Geografía, Educación Cívica, Educación Artística y Educación Física.

Desde esta perspectiva, es necesario hacer hincapié en que la enseñanza del español, al igual que la lengua adicional, representa un amplio abanico de opciones para su aprendizaje y el desarrollo de la expresión escrita a través de la creatividad.

Asimismo, el plan señala que para lograr sus objetivos es necesario que el docente tome en cuenta, entre otras, las siguientes habilidades:

- Comprender la necesaria integración disciplinaria.
- Favorecer los procesos transversales que cruzan a todo conocimiento.
- Ser mediador creativo y flexible.
- Intercambiar experiencias con sus pares y con sus alumnos.
- Atender y promover permanentemente la evaluación, autoevaluación y coevaluación del proceso educativo, por tanto reflexionar en su práctica educativa.

<sup>55</sup> Ibidem p. 53

- Comprender su entorno y conocer a sus alumnos.
- Conocer profundamente los enfoques y programas de las distintas asignaturas.
- Ejercer una práctica colaborativa.
- Ser un participante experto que orienta.
- Aprovechar el error para el aprendizaje.
- Fomentar la autonomía del alumno.
- Usar las nuevas tecnologías como un recurso didáctico importante.

Lo anteriormente descrito apoya y promueve que el docente aplique su creatividad en el aula para convertirse así en un mediador que oriente a los alumnos y a la vez tenga disposición para aprender de ellos y para estimular su creatividad.

De igual manera el Plan de Estudios de Educación Primaria 2009 plantea:

*“[...] es necesaria una educación básica que contribuya al desarrollo de competencias amplias para mejorar la manera de vivir y convivir en una sociedad cada vez más compleja; por ejemplo, el uso eficiente de herramientas para pensar, como el lenguaje, la tecnología, los símbolos y el propio conocimiento; la capacidad de actuar en grupos heterogéneos y de manera autónoma.*

*Lograr que la educación básica contribuya a la formación de ciudadanos con estas características implica plantear el desarrollo de competencias como propósito educativo central. Una competencia implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes). En otras palabras, la manifestación de una competencia revela la puesta en juego de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el logro de propósitos en contextos y situaciones diversas.*

*[...] Las competencias movilizan y dirigen todos estos componentes hacia la consecución de objetivos concretos; son más que el saber, el saber hacer o el saber ser. Las competencias se manifiestan en la acción de manera integrada”.<sup>56</sup>*

De esta forma el currículo de educación básica incorpora el modelo de competencias, pero hay que aclarar que este modelo solo se ve de manera incipiente como parte del enfoque y justificación para realizar una reforma del currículo en este nivel, pero difícilmente puede encontrarse la articulación de este enfoque en la metodología didáctica propuesta en sus programas.

### **3.1.1 El programa de español en el currículo de la educación primaria**

En los programas de educación primaria 2009 se señala que el propósito principal de la enseñanza del español es que los alumnos desarrollen las competencias necesarias para participar activamente en las prácticas sociales más comunes en la escuela, la familia y la comunidad; puedan hacer uso de la lectura, escritura y oralidad para lograr sus propios fines, y construyan las bases para otras prácticas propias de la vida adulta.

Con el programa de español se busca que a lo largo de los seis grados de primaria los alumnos aprendan a leer y escribir una diversidad de textos para satisfacer sus necesidades e intereses, desempeñarse tanto oralmente como por escrito en distintas situaciones comunicativas; así el dominio del español podrán emplearlo de manera efectiva y funcional en los distintos contextos que imponen las prácticas sociales de la lengua.

---

<sup>56</sup>Ibidem, pp. 36-37.

Dentro del mismo programa se apunta que en la asignatura de español se buscará el desarrollo de dos competencias: la lingüística y la comunicativa.

Las competencias lingüísticas se refieren a las habilidades para utilizar el lenguaje, es decir, para expresar e interpretar conceptos, pensamientos, sentimientos, hechos y opiniones a través de discursos orales y escritos, para interactuar lingüísticamente en todos los contextos sociales y culturales; sin embargo, desarrollar competencias para la comunicación lingüística requiere de conocimientos, habilidades, valores y actitudes que se interrelacionan y apoyan mutuamente en el acto de la comunicación, usando el lenguaje como medio para interactuar en los diferentes espacios de la vida social, académica, pública y profesional en la que son susceptibles de intervenir. Atendiendo a las diversas funciones y formas que adopta el lenguaje oral y escrito, el aprendizaje de la lengua sirve para dos propósitos: para la comunicación y como vehículo para adquirir conocimientos.

Las competencias que se plantean para la asignatura de español giran en torno a la comunicación oral, la comprensión lectora y la producción de textos propios. El programa de español de la SEP 2009 dice textualmente:

- El empleo del lenguaje como medio para comunicarse (en forma oral y escrita) y como medio para aprender.
- La toma de decisiones con información suficiente para expresarse e interpretar mensajes.
- La comunicación afectiva y efectiva.
- La utilización del lenguaje como una herramienta para representar, interpretar y comprender la realidad.

Es así como este programa considera muy relevante la asignatura de español por cuanto aborda la comunicación afectiva y efectiva que debe lograr el alumno en la escuela al adquirir dominio del lenguaje en todas sus manifestaciones (hablar, leer, escribir), lo que permitirá interactuar con éxito en el contexto y situación en que se encuentre; es decir, hablar con propiedad, comprender lo que lee y escribir de manera clara y concisa los mensajes que desea transmitir, lo que indica la relevancia, utilidad individual, social y cultural de su estudio.

En cuanto a su organización el programa de español se organiza en tres ámbitos<sup>57</sup> que son de Estudio, Literatura y Participación Comunitaria/Familiar. Cada uno de estos ámbitos constituye un proyecto<sup>58</sup> a desarrollar durante cada bimestre por parte de los alumnos.

---

<sup>57</sup> SEP Secretaría de Educación Pública (2009). *Programas de estudio 2009. Primer grado. Educación Básica. Primaria*. p. 30. México

<sup>58</sup> Por proyectos en el programa de estudios de la SEP, se entiende a las secuencias didácticas, compuestas de diversas actividades que articuladas entre los contenidos de la asignatura y con otras asignaturas que sirvan de guía a los estudiantes para elaborar un producto oral o escrito.

## BLOQUES DE ESTUDIO

### Proyectos didácticos por ámbito

BLOQUE	ÁMBITO DE ESTUDIO	ÁMBITO DE LA LITERATURA	ÁMBITO DE LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA Y FAMILIAR	ACTIVIDADES PARA REFLEXIONAR SOBRE EL SISTEMA DE ESCRITURA
I	Identificar textos útiles para obtener información acerca de un tema.	Recomendar por escrito un cuento a otros alumnos.	Establecer y escribir las reglas para el comportamiento escolar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de las actividades de la rutina diaria.</li> <li>Lectura y escritura de nombres propios.</li> </ul>
II	Emplear tablas para el registro de datos.	Emplear el servicio de préstamo a domicilio de materiales de la biblioteca del aula.	Leer el periódico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de las actividades de la rutina diaria.</li> <li>Lectura de los nombres de otros.</li> <li>Juegos de mesa para anticipar lo que está escrito.</li> </ul>
III	Escribir notas informativas breves.	Aprender y compartir rimas y coplas	Anunciar por escrito servicios o productos de la localidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de los nombres de otros.</li> <li>Formar palabras sólo con las letras específicas.</li> <li>Sobres de palabras.</li> </ul>
IV	Elaborar un fichero temático.	Reescribir cuentos.	Seguir instructivos simples.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formar palabras con las letras específicas.</li> <li>Sobres de palabras.</li> <li>Juegos para completar y anticipar la escritura de palabras: ahorcados y crucigramas.</li> </ul>
V		Editar un cancionero.	Preparar una conferencia empleando carteles.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de Instrucciones en libros de texto.</li> <li>Juego del Acitrón.</li> <li>Fábrica de palabras.</li> </ul>

Como se ha señalado al inicio de este apartado, dentro del plan de estudios de educación primaria 2009 se establece que la intervención docente es fundamental para desarrollar competencias dentro del programa de español particularmente, y hace relevante el papel del docente para orientar el campo formativo *Lenguaje y Comunicación*.

En este tenor, el programa de la SEP hace hincapié en que la promoción de la expresión oral está fuertemente vinculada con la relación social entre adultos y niños. El reto para la labor docente plasmado en dicho programa es poder dar una ruptura conceptual de la enseñanza basada en transmitir información, administrar tareas y corregir el trabajo de los alumnos, para lograr que los alumnos aprendan a leer y escribir una diversidad de textos que satisfagan sus necesidades e intereses, y se desempeñen tanto oralmente como por escrito en las distintas situaciones comunicativas que imponen las prácticas sociales de la lengua.

Como se ha establecido, la expresión escrita es parte fundamental en cualquier currículo pues constituye la base para casi cualquier aprendizaje y esto la convierte en una de las herramientas principales para cualquier persona dentro y fuera del ámbito escolar. La expresión escrita es una de las habilidades primordiales del aprendizaje y requiere de acciones cognitivas, creativas, perceptivas, motrices, lingüísticas y socioculturales, cuya utilidad influye en los diferentes campos de la vida personal y social de cualquier persona.

Díaz Barriga, F.<sup>59</sup> manifiesta que la composición escrita es un proceso cognitivo complejo el cual implica traducir el lenguaje representado en ideas, pensamientos, sentimientos, entre otros, en un escrito coherente, en función de contextos que puedan ser comunicativos o sociales. Cabe destacar que los aspectos cognitivos

<sup>59</sup>Díaz Barriga, F. y Hernández G. (2007), *“Estrategias docentes para un aprendizaje significativo”*. Ed. Mac Graw Hill 2ª Ed. México. p 311

generalmente están implicados en la actividad de escritura por lo que se concreta de forma diferente en cada una de las situaciones de comunicación y varían de un escrito a otro. Así mismo los aspectos socioculturales influyen y condicionan el acercamiento o no a la escritura.

En el caso de la educación primaria esto toma mayor importancia porque precisamente se desea que los alumnos aprendan en este nivel a leer y escribir; por ello puede observarse como dentro del mapa curricular el campo de lenguaje y comunicación tiene el mayor número de horas en la distribución de la carga escolar.

Con referencia al marco curricular, creo que la enseñanza y el aprendizaje de la expresión escrita establecido en el currículo actual de la escuela primaria, coexisten y, en ocasiones se enfrentan diversos enfoques en la enseñanza y el aprendizaje de la expresión escrita, debido a que sigue todavía un doble paradigma: el cognitivo y el sociocultural, aun cuando se hable de un enfoque centrado en competencias. Para explicar lo anterior, se mostrará un breve acercamiento a las características de estos paradigmas.

### 3.1.2 El paradigma cognitivo y el sociocultural

El **paradigma cognitivo** en sus orígenes surge como una corriente epistemológica, preocupada por discernir los problemas de la formación del conocimiento en el ser humano. Algunos autores destacan que la convicción del conocimiento que se construye activamente por sujetos cognoscentes, no se recibe pasivamente del ambiente.

Díaz Barriga<sup>60</sup> afirma que la postura cognitiva en la educación se alimenta de las aportaciones de diversas corrientes psicológicas: el enfoque psicogenético piagetiano, la teoría de los esquemas cognitivos, la teoría ausubeliana de la asimilación y aprendizaje significativo, la psicología sociocultural vigotskiana, que se representan en el siguiente cuadro descriptivo.

Postulados centrales de los enfoques constructivistas <sup>61</sup> .		
Enfoque	Concepciones y principios con implicaciones educativas	Metáfora educativa
Psicogenético	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Énfasis en la autoestructuración</li> <li>-competencia cognitiva determinada por el nivel de desarrollo intelectual.</li> <li>-Modelo de equilibración: generación de conflictos cognitivos y reestructuración conceptual.</li> <li>-Aprendizaje operatorio: sólo aprenden los sujetos en transición mediante abstracción reflexiva.</li> <li>-Cualquier aprendizaje depende del nivel cognitivo inicial del sujeto.</li> <li>-Énfasis en el currículo de investigación por ciclos de enseñanza y en el aprendizaje por descubrimiento.</li> </ul>	<p><i>Alumno:</i> Constructor de esquemas y estructuras operatorios.</p> <p><i>Docente:</i> Facilitador del aprendizaje y desarrollo</p> <p><i>Enseñanza:</i> Indirecta, por descubrimiento.</p> <p><i>Aprendizaje:</i> Determinado por el desarrollo.</p>
Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Teoría ausubeliana del aprendizaje verbal significativo.</li> <li>-Modelos de procesamiento de la información y aprendizaje estratégico.</li> </ul>	<p><i>Alumno:</i> Procesador activo de la información.</p> <p><i>Docente:</i> Organizador de la información tendiendo puentes cognitivos,</p>

<sup>60</sup> Díaz Barriga (1998) citado en Díaz Barriga F. (2007) Ibidem p 31

<sup>61</sup> Idem

	-Representación del conocimiento: esquemas cognitivos o teorías implícitas y modelos mentales episódicos. -Enfoque expertos-novatos -Teorías de la atribución y de la motivación por aprender. -Énfasis en el desarrollo de habilidades del pensamiento, aprendizaje significativo y solución de problemas.	promotor de habilidades del pensamiento y aprendizaje. <i>Enseñanza:</i> Inducción de conocimiento esquemático significativo y de estrategias o habilidades cognitivas: el <i>cómo</i> del aprendizaje. <i>Aprendizaje:</i> Determinado por conocimientos y experiencias previas.
Sociocultural	-Aprendizaje situado o en contexto dentro de comunidades de práctica. -Aprendizaje de mediadores instrumentales de origen social. -Creación de ZDP (zonas de desarrollo próximo) -Origen social de los procesos psicológicos superiores. -Andamiaje y ajuste de la ayuda pedagógica. -Énfasis en el aprendizaje guiado y cooperativo; enseñanza recíproca. -Evaluación dinámica y en contexto.	<i>Alumno:</i> Efectúa apropiación o reconstrucción de saberes culturales. <i>Docente:</i> Labor de mediación por ajuste de la ayuda pedagógica. <i>Enseñanza:</i> Transmisión de funciones psicológicas y saberes culturales mediante interacción en ZDP. <i>Aprendizaje:</i> Interiorización y apropiación de representaciones y procesos.

Fuente: Díaz Barriga F.(1998)

Uno de los aspectos que caracteriza a estos paradigmas es su concepción sobre el aprendizaje significativo, que es cuando la información nueva por aprender se relaciona con la información previa ya existente en la estructura cognitiva del alumno de manera no arbitraria ni al pie de la letra; para llevarlo a cabo debe existir una disposición favorable para el aprendiz así como significación lógica en los contenidos o materiales de aprendizaje y una mediación pedagógica por parte del docente.

La concepción cognitiva del aprendizaje escolar y la intervención educativa según Díaz Barriga<sup>62</sup> constituyen la convergencia de estas aproximaciones psicológicas a problemas como:

- El desarrollo psicológico del individuo, particularmente en el plano intelectual y en su intersección con los aprendizajes escolares.
- La identificación y atención a la diversidad de intereses, necesidades y motivaciones de los alumnos en relación con el proceso enseñanza-aprendizaje.
- El replanteamiento de los contenidos curriculares, orientados a que los sujetos aprendan sobre contenidos significativos.
- El reconocimiento de la existencia de diversos tipos y modalidades de aprendizaje escolar, dando una atención más integrada a los componentes intelectuales, afectivos y sociales.
- La búsqueda de alternativas novedosas para la selección, organización y distribución del conocimiento escolar, asociadas al diseño y promoción de estrategias de aprendizaje e instrucción cognitivas.
- La importancia de promover la interacción entre el docente y sus alumnos, así como entre los alumnos mismos, con el manejo del grupo mediante el empleo de estrategias de aprendizaje cooperativo.
- La revalorización del papel del docente, no sólo en sus funciones de transmisor del conocimiento, guía o facilitador del aprendizaje, sino como mediador del mismo, enfatizando su función como ayuda pedagógica que presta reguladamente al alumno.

<sup>62</sup> Ibidem p 26



Mario Carretero, señala respecto al paradigma psicogenético que:

*“Básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea”.*<sup>63</sup>

El **paradigma sociocultural**, según Wertsch, es derivada de las ideas de Vigotsky, cuyo propósito *“es explicar cómo se ubica la acción humana en ámbitos culturales, históricos e institucionales”*.<sup>64</sup> La unidad de análisis de este paradigma es la acción humana mediada por herramientas como el lenguaje: ahí la importancia que otorga al análisis del lenguaje.

En el terreno educativo lo que plantea ese paradigma sociocultural se traduciría en el énfasis de la función mediadora del docente, el trabajo cooperativo y la enseñanza recíproca entre pares.

Una de las premisas centrales del paradigma es que el proceso de desarrollo cognitivo individual no es independiente o autónomo de los procesos socioculturales en general, ni de los procesos educacionales en particular, sino que hay que tomar en cuenta el contexto histórico-cultural en el que se encuentra inmerso, el cual trae consigo una serie de instrumentos y prácticas sociales históricamente determinados y organizados.

Para Vigotsky<sup>65</sup>, la relación que se establece entre sujeto y objeto de conocimientos se convierte en un triángulo representado por sujeto, objeto de conocimientos y los artefactos o instrumentos socioculturales que se encuentran influenciados por su contexto cultural. Es así como la influencia del contexto cultural desempeña un papel esencial y determinante en el desarrollo del sujeto quien no recibe pasivamente la influencia, sino que la reconstruye activamente.

El planteamiento anterior tiene que ver con el concepto de Zona de Desarrollo Próximo que hace referencia al tema de la mediación del que Vigotsky<sup>66</sup> advierte que el sentido de los procesos de desarrollo no son autónomos, sino que la capacidad de resolver independientemente un problema depende del nivel real de desarrollo del alumno, así como del nivel de desarrollo potencial que se determina por la solución de un problema con la guía de un adulto o en colaboración de un compañero más capaz.

De igual modo, Vigotsky ve en la imitación humana una nueva construcción de dos capacidades: la capacidad imitativa del niño y el uso inteligente e instruido por el adulto en la Zona de Desarrollo Próximo; de esta manera el adulto proporciona al niño auténticas funciones psicológicas superiores externas que le van a permitir alcanzar conocimientos con mayor nivel de complejidad; lo que puede hacer hoy el niño con ayuda del adulto, más adelante lo hará por sí mismo. Por ello es tan importante la interacción social con los demás, principalmente con los que lo apoyan para dicho fin: maestros, expertos, padres, entre otros.

---

<sup>63</sup> Mario Carretero citado en Ibidem, p. 27

<sup>64</sup> Wertsch 1991, p. 141, citado por Ibidem p. 29

<sup>65</sup> Vigotsky, citado por ibidem p. 30

<sup>66</sup> Idem

Con estos planteamientos queda claro que el alumno debe ser consciente de que él es quien construye su conocimiento a partir de lo que sabe, lo que ha cimentado de manera personal, y lo que construye en colaboración con los “otros” que intervienen en este proceso de aprendizaje. La internalización de los saberes que fueron transmitidos, compartidos y, hasta cierto punto, regulados por otros, terminarán siendo de su propiedad para ser utilizados de manera consciente y voluntaria.

En el paradigma sociocultural es fundamental ubicar el papel del docente y la naturaleza interpersonal del aprendizaje dentro del currículo de la educación básica. Es por ello primordial entender al docente en su papel de agente mediador entre la cultura y el pensamiento individual y social de los alumnos para que estos en cualquier nivel educativo, construyan su aprendizaje en forma significativa.

Esto significa que en la interacción educativa no hay sólo una asistencia del docente al alumno, sino que docente y alumnos gestionan de manera conjunta la enseñanza y el aprendizaje en un proceso de participación guiada.

Siguiendo a Rogoff<sup>67</sup>, existen cinco principios generales que caracterizan las situaciones de enseñanza y aprendizaje, en donde se da un proceso de participación guiada con la intervención del docente; estos principios son los siguientes:

- 1) Se proporciona al alumno un puente entre la información de que dispone (sus conocimientos previos) y el nuevo conocimiento.
- 2) Se ofrece una estructura de conjunto para el desarrollo de la actividad o la realización de la tarea.
- 3) Se traspasa de forma progresiva el control y la responsabilidad del docente hacia el alumno.
- 4) Se manifiesta una intervención activa de parte del docente y del alumno.
- 5) Aparecen de manera explícita las formas de interacción habituales entre docentes/adultos y alumnos/menores, las cuales no son simétricas, dado el papel que desempeña el docente como tutor del proceso.

Ausubel<sup>68</sup> como otros teóricos cognoscitivistas, postula que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. Se podría clasificar su postura a la vez como constructivista, porque el aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, sino que el sujeto la transforma y estructura, e interaccionista porque los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del alumno.

De igual manera, Ausubel concibe al alumno como un procesador activo de la información, y establece que el aprendizaje es sistemático, organizado, y que es un fenómeno complejo que no se reduce a simples asociaciones memorísticas. Desde esta perspectiva señala que hay dos tipos de aprendizaje que pueden ocurrir en el salón de clases y su diferencia en dos dimensiones.

---

<sup>67</sup> Rogoff (1984) citado por Díaz Barriga F. (2007) p. 7

<sup>68</sup> Ausubel citado por Díaz Barriga F. (2007) p 7

Situaciones del aprendizaje de D. Ausubel <sup>69</sup>	
A. Primera dimensión: modo en que se adquiere la información	
<i>Recepción</i>	<i>Descubrimiento</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El contenido se presenta en su forma final</li> <li>• El alumno debe internalizarlo en su estructura cognitiva</li> <li>• No es sinónimo de memorización</li> <li>• Propio de etapas avanzadas del desarrollo cognitivo en la forma de aprendizaje verbal hipotético sin referentes concretos (pensamiento formal)</li> <li>• Útil en campos establecidos del conocimiento.</li> <li>• Ejemplo: se pide al alumno que estudie el fenómeno de la difracción en su libro de texto de Física.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El contenido principal a ser aprendido no se da, el alumno tiene que descubrirlo.</li> <li>• Propio de la formación de conceptos y solución de problemas.</li> <li>• Puede ser significativo o repetitivo.</li> <li>• Propio de las etapas iniciales del desarrollo cognitivo en el aprendizaje de conceptos y proposiciones.</li> <li>• Útil en campos del conocimiento donde no hay respuestas unívocas.</li> <li>• Ejemplo: el alumno, a partir de una serie de actividades experimentales (reales y concretas) induce los principios que subyacen al fenómeno de la combustión.</li> </ul>
B.- Segunda dimensión: forma en que el conocimiento se incorpora en la estructura cognitiva del aprendiz.	
<i>Significativo</i>	<i>Repetitivo</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La información nueva se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva, no arbitraria ni al pie de la letra.</li> <li>• El alumno debe tener una disposición o actitud favorable para extraer el significado.</li> <li>• El alumno posee los conocimientos previos o conceptos de anclaje pertinentes.</li> <li>• Se puede construir un entramado o red conceptual.</li> <li>• Condiciones: Material: significado lógico Alumno: significación psicológica</li> <li>• Puede promoverse mediante estrategias apropiadas (por ejemplo, los organizadores anticipados y los mapas conceptuales)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consta de asociaciones arbitrarias, al pie de la letra.</li> <li>• El alumno manifiesta una actitud de memorizar la información.</li> <li>• El alumno no tiene conocimientos previos pertinentes o no los "encuentra"</li> <li>• Se puede construir una plataforma o base de conocimientos factuales.</li> <li>• Se establece una relación arbitraria con la estructura cognitiva.</li> <li>• Ejemplo: aprendizaje mecánico de símbolos, convenciones, algoritmos.</li> </ul>

Sin embargo, señala Díaz Barriga, F.<sup>70</sup> que realmente para que sea significativo el aprendizaje debe reunir varias condiciones tales como: la nueva información debe relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con el alumno, dependiendo también de la disposición (motivación y actitud) de este por aprender, así como de la naturaleza de los materiales o contenidos de aprendizaje. En este sentido resalta dos aspectos que señala la autora y son:

- 1) La necesidad que tiene el docente de comprender los procesos motivacionales y afectivos subyacentes al aprendizaje de sus alumnos, así como de disponer de algunos principios y estrategias afectivos de aplicación en clase.
- 2) La importancia que tiene el conocimiento de los procesos de desarrollo intelectual y las capacidades cognitivas en las diversas etapas del ciclo vital de los alumnos.

Por consiguiente, es imposible concebir que el alumno satisfaga tales condiciones si el docente, a su vez, no satisface condiciones similares: estar dispuesto, capacitado y motivado para enseñar significativamente, y así tener los conocimientos y experiencias previas pertinentes tanto como especialista en su materia como en su calidad de enseñante.

<sup>69</sup> Ausubel, Ibidem p. 38

<sup>70</sup> Díaz Barriga F. (2007) Op. Cit. p 41

De esta manera, los tres aspectos clave que deben favorecer el proceso formativo serán el logro del aprendizaje significativo, la comprensión de los contenidos escolares, y, a partir de estos aspectos, el alumno podrá construir los terceros aspectos que es dar significados que enriquezcan su conocimiento del mundo físico y social, potenciando su crecimiento personal y la funcionalidad de lo aprendido.

Es precisamente entre estos paradigmas donde se entretajan la acción docente y los planteamientos de enseñanza del actual currículo de la educación primaria. Si se reflexiona un poco se puede advertir cómo en el Plan Nacional de Educación Básica 2009, aun con todo y su reforma, en el enfoque basado en competencias para la vida rechaza la concepción del alumno como receptor o reproductor de los saberes culturales, así mismo tampoco se acepta la idea de que el desarrollo es la simple acumulación de aprendizajes específicos.

Además, destaca la función de la escuela en un doble proceso de socialización y de individualización, que permite a los alumnos construir una identidad personal en el marco de un contexto social y cultural determinado, todo ello a partir de la intervención pedagógica del docente centrada en desarrollar en el alumno la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí solo en una amplia gama de situaciones y circunstancias; es decir, este plan sigue abogando por un aprendizaje significativo y sociocultural que tome en cuenta el contexto, tiempo y características del alumno.

### **3.2 Un acercamiento a la enseñanza de la expresión escrita en la escuela primaria**

La enseñanza de la escritura es, sin duda, una de las mayores responsabilidades de la escuela primaria, esta se constituye en el instrumento indispensable para el avance escolar y el dominio de muchos otros conocimientos, no solo se le emplea dentro de la escuela como una competencia más para el estudio sistemático de los contenidos escolares, sino también se utiliza fuera de ella como medio para informarse, reflexionar, confrontar opiniones, investigar y elaborar nuevos conocimientos.

La expresión escrita va más allá de plasmar ideas, impone exigencias más complejas tales como ser preciso, sistemático y ordenado en la exposición de las ideas; demanda que seleccione con mayor rigor los significados y las ideas en relación con las intenciones comunicativas que persigue, además, requiere que lo escrito sea lo suficientemente explícito y capaz de construir un contexto de interpretación dirigido a la comunicación. La expresión escrita en una sociedad alfabetizada se utiliza en ámbitos de diversidad comunicativa tales como escolares, recreativos, laborales, entre otros.

Graves<sup>71</sup> en su enfoque respecto al proceso de escritura en la escuela primaria apoya la idea principal de que los niños escriban de acuerdo a sus intereses. Así mismo, este autor señala que el proceso de escritura no se limita a copiar el proceso de composición de los adultos y aboga por que los niños inventen su propia ortografía, la corrijan y discutan entre sí. Lo que dicho autor subraya es que en el proceso de composición escrita, en todo momento, la motivación es un factor relevante para que los niños escojan el tema y reflexionen sobre lo que quieren escribir en un primer borrador, lo revisen y lo redacten.

Desde diferentes perspectivas pedagógicas, al docente se le ha asignado diversas funciones: el de transmisor de conocimientos, el animador, el guía, o supervisor, e

---

<sup>71</sup> Graves, D.H. (1991) "*Didáctica de la escritura*", Madrid, Ed. Morata p33

incluso el investigador educativo, pero, desde el punto de vista del paradigma cognitivo y sociocultural se espera que la función del docente no se reduzca a la de simple transmisor de la información ni a la de facilitador de aprendizaje, sino en un sentido más amplio, a concretarse en propiciar un ambiente educativo enriquecido, donde los alumnos por sí solos manifiesten una actitud por aprender.

De acuerdo a Maruny<sup>72</sup> enseñar no es solo proporcionar información, sino ayudar a aprender, y para ello el docente debe tener un buen conocimiento de sus alumnos: cuáles son sus ideas previas, qué son capaces de aprender en un momento determinado, su estilo de aprendizaje, los motivos intrínsecos y extrínsecos que los animan o desalientan, sus hábitos de trabajo, y las actitudes y valores que manifiestan frente al estudio concreto de cada tema. La clase no puede ser ya una situación unidireccional, sino interactiva en el manejo de la relación con el alumno y de los alumnos entre sí, lo cual forme parte de la calidad de la docencia misma.

Es por ello que el currículo de la educación básica en primaria señala la necesidad de contar con docentes habilitados en el manejo de una serie de estrategias flexibles y adaptables a las diferencias de sus alumnos y al contexto de su clase, de tal forma que pueda alcanzar sus metas.

Este hecho da al docente dentro de la formación básica un papel trascendental, y será precisamente él quien familiarice al alumno con prácticas de lenguaje y comunicación permitiendo así su formación, y lo habilite para participar activamente en la sociedad; sin embargo, -esto es importante enfatizarlo- el alumno solo podrá hacerlo en la medida en que el docente lo forme en estas prácticas.

### **3.2.1 Una aproximación de la expresión escrita desde los docentes de educación primaria**

Aun cuando en la escuela la enseñanza de la escritura pretenda ser una competencia para la vida y esté centrada en el paradigma cognitivo y sociocultural, no se ha logrado que esto sea así. No se trata solamente de ver si el alumno escribe con buena letra y si son legibles sus trazos, es decir, cómo escribe, sino más bien qué escribe -ensayos, comentarios, opiniones, poesías, cuentos, fábulas, adivinanzas, entre otros-, y para qué lo escribe -para distraerse, para alimentar la imaginación, como parte de su proceso creativo, para autorrealizarse, para autotranscender a otras intencionalidades.

Pero, desafortunadamente los docentes han sido testigos y víctimas de cómo la escuela no cumple con estas exigencias; a la escuela se va a copiar desde el comienzo hasta el final de la clase, se va a oír planteamientos que no guardan relación con las necesidades, las expectativas, la edad ni los intereses de los alumnos y, mucho menos, para comunicar o aprender a escribir.

Una razón que viene a explicar esta situación, al margen de la tradicional parcelación de contenidos en la asignatura de español, es la falta de formación específica de muchos docentes, relacionada con el desarrollo de las habilidades del lenguaje y la comunicación.

Hay que hacer conciencia de que enseñar a escribir no puede seguir partiendo de la base única de la redacción de textos escolares específicos, mediante secuencias didácticas que tienden de manera mecánica a acercar a los alumnos a la escritura, haciendo siempre a un lado sus intereses y la creatividad en el aprendizaje de dicha tarea. El desconocimiento de lo que implica la expresión escrita ha llevado a los

---

<sup>72</sup> Maruny, I (1989) "La intervención pedagógica" Cuadernos de Pedagogía (174), pp 11-15

docentes a la monotonía en su enseñanza, haciendo uso de estrategias ya probadas, es decir, de lo memorístico y lo rutinario (solo repiten los mismos errores), que no fomentan un aprendizaje significativo y va en detrimento del proceso de aprendizaje que se pretende alcanzar con la educación primaria.

Dicho en palabras más simples: los alumnos no saben leer ni escribir porque los programas en los que se basan los docentes están estructurados de manera confusa donde coexisten conductas, contenidos, conocimientos, competencias y, por si fuera poco, también términos como procesos, proyectos, campos y ámbitos; por este motivo tanto los alumnos como los docentes repiten mecánicamente, no comprenden, no interpretan, no valoran, no enjuician y sobre todo no crean.

No basta con tomar conciencia de enseñar a leer, escribir, hablar y escuchar, es tarea de todo docente de escuela primaria que, primero hay que entender el proceso complejo que es el aprendizaje de la escritura, para después advertir que es una enseñanza diferente en torno a las necesidades del alumno, para finalmente buscar y desarrollar las herramientas adecuadas.

El docente juega un papel de suma relevancia en la enseñanza educativa por lo que es necesario entender su función.

### **3.2.2. La función del docente y la intervención educativa en el desarrollo de la expresión escrita y su relación con la creatividad**

Fuentes<sup>73</sup> señala que al ser humano le gusta escribir porque quiere entender su vida, no obstante, afirma este autor, que en las escuelas los alumnos no quieren escribir y demuestran una gran apatía cuando se les pide que lo hagan. Sus escritos son apenas legibles, lo que conduce a inferir que esta apatía podría estar vinculada con las características del proceso de enseñanza aprendizaje que se está generando en el aula.

Esto revela que los docentes, especialmente los de educación primaria, deben fomentar en sus alumnos la creatividad para que conviertan el proceso de escritura en un proyecto personal, haciendo a un lado la coacción, la presión, la inducción y los castigos; implica que el alumno asuma su papel de escritor y así la escritura se convierta en un hecho personal y funcional que es lo verdaderamente significativo.

La legibilidad de lo que se escribe depende de la comunicación directa y explícita que se requiere hoy en día en el ámbito social y laboral cuando el vínculo que se establece es escrito.

De aquí que es primordial analizar las estrategias y recursos metodológicos y didácticos en el perfeccionamiento del proceso creativo para el desarrollo de la expresión escrita en los alumnos que cursan la escuela primaria, especialmente los de 6º grado de primaria. Es por ello que el proceso creativo es abordado como punto principal en el desarrollo de este trabajo, para la consolidación de la experiencia del niño como escritor dentro de un enfoque comunicativo funcional.

Para entender con más detalle la función del docente en el desarrollo de la expresión escrita y su relación con la creatividad se recuperaron en un estudio de caso, con un diseño de investigación de corte fenomenológico, algunas de las ideas y perspectivas de los docentes de las escuelas primarias “Lorenzo Pedrero Padilla”, ubicada en la

---

<sup>73</sup> Fuentes, C. (2000) “*Un método natural para aprender a escribir*” Trabajo de Grado no publicado. Mérida.

Ciudad de México, D.F.; “María Montessori” ubicada en la Ciudad de México, D.F.; y “Miguel Hidalgo y Costilla” ubicada en Toluca, Estado de México. Las tres escuelas tienen en común ser escuelas primarias en busca de una calidad educativa en apego a la Reforma Integral de la Educación Básica 2009.

La técnica de investigación utilizada fue una entrevista semiestructurada en la que participaron directivos, docentes y alumnos:

Participó un director de la Escuela Primaria “Lorenzo Pedrero Padilla” cuya función es intervenir de manera sistemática por medio de visitas formativas y de acompañamiento a los grupos, a fin de asesorar y apoyar a los profesores y alumnos; fortalecer las reuniones de consejo técnico como el espacio de crecimiento y desarrollo profesional del personal docente; fomentar la comunicación abierta y asertiva entre todos los miembros de la comunidad escolar; estimular la participación del personal mediante el reconocimiento de sus aportaciones e iniciativas; impulsar el trabajo participativo y colaborativo dentro del grupo colegiado; proporcionar los espacios y tiempos para el intercambio de experiencias y la planeación conjunta; realizar las gestiones ante las autoridades respectivas para que desarrollen actividades socioculturales para enriquecer los saberes de los alumnos; e impulsar la participación del Consejo Escolar y la Asociación de Padres de Familia en el desarrollo de actividades escolares.

En la Escuela Primaria “Miguel Hidalgo y Costilla” se contó con el apoyo de una subdirectora cuya función es la de asistir a la directora cuando esta por sus múltiples funciones no puede atender algunas actividades.

Los docentes fueron en total de cinco, todos de sexto grado: tres de la escuela “Lorenzo Pedrero Padilla”; uno de la escuela “María Montessori”; y uno de la escuela “Miguel Hidalgo y Costilla”. Su función es la de aplicar metodologías acordes con los enfoques propuestos en el plan y programas actuales y el currículo basado en competencias; realizar una planeación acorde a las necesidades del grupo considerando estilos y ritmos de aprendizajes; fomentar el respeto y tolerancia entre los alumnos a fin de garantizar la inclusión de los menores con necesidades especiales y/o que presenten rezago escolar; desarrollar un trabajo continuo y permanente en el proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula; fomentar hábitos y valores en los alumnos que fortalezcan el respeto a la diversidad; respetar los acuerdos para el correcto funcionamiento de la escuela; respetar a los miembros de la comunidad educativa y favorecer las buenas relaciones entre ellos; participar activa y propositivamente en las reuniones de Consejo Técnico; informar periódicamente a los padres de familia sobre los avances cognitivos y conductuales de sus hijos; participar en las comisiones establecidas que favorezcan el trabajo colaborativo y el buen funcionamiento de la escuela y cumplir en tiempo y forma con los requerimientos solicitados por las autoridades.

Y, por último, los protagonistas del aprendizaje fueron los alumnos de 6º grado grupo B, 15 hombres y 14 mujeres, de la Escuela Primaria “Lorenzo Pedrero Padilla”; alumnos de 6º grado grupo B, 11 mujeres y 22 hombres, de la Escuela Primaria “Miguel Hidalgo y Costilla”; los alumnos de 6º grado grupo único, 17 mujeres y 22 hombres, de la Escuela Primaria “María Montessori”.

### **3.2.3. ¿Por qué los alumnos no saben expresar sus ideas de manera escrita?**

Considerando que en el apartado anterior se habló de la función de los docentes y la intervención educativa de los directivos así como de los actores del aprendizaje ahora

se describirá la manera como surgió el interés por desarrollar la expresión escrita a través de la creatividad.

El interés se hizo patente por el problema que se detectó en el ciclo escolar 2009-2010, al momento en que se hacía una práctica en la Escuela "Lorenzo Pedrero Padilla" para la materia de estadística. Para crear un ambiente de confianza se les preguntó a los estudiantes del grupo de sexto grado grupo B, qué color les gustaba más y la participación fue nutrida, todos querían hablar a la vez, se cedió la palabra a cada uno quien fue diciendo su color favorito: el rojo resultó el más mencionado.

Posteriormente, se les pidió que hicieran un relato, anécdota o cuento, donde incluyeran las veces que quisieran la palabra "rojo". En ese momento fue cuando se observó que la expresión oral había sido espontánea y fluida, a diferencia de la expresión escrita la cual se les dificultó.

El grupo de sexto grado de primaria de la Escuela Primaria "Lorenzo Pedrero Padilla" se caracterizó por ser un grupo que tiene gran facilidad para comunicarse de manera oral dentro y fuera del aula, habilidad que se manifestaba cuando los alumnos de este grupo participaban haciendo relatos de vivencias históricas y anécdotas que su familia les había contado, también cuando narraban algún programa o película de su preferencia, pero cuando se les pidió que lo hicieran por escrito, manifestaron que no sabían cómo hacerlo.



Escritos elaborados por los alumnos de sexto año de Primaria



Este fue el punto de partida para pedirles que hicieran un escrito con la palabra “rojo”, con el objetivo de este ejercicio fue poner en práctica su escritura y también conocer acerca de su creatividad. Al analizar los trabajos se observó que no lograron expresarse de manera coherente, sus textos eran muy cortos, además de presentar múltiples problemas ortográficos, lo cual ponía de manifiesto grandes diferencias entre su expresión oral y la escrita; esto orilló a la siguiente pregunta:

*¿Por qué los alumnos no saben expresar sus ideas de manera escrita?*

El rol del docente cambia de ser un portador de información (tradicional) a ser un facilitador de experiencias de uso del lenguaje para que el niño construya su conocimiento. Para lograrlo es necesario seleccionar recursos para facilitar que sus experiencias en la expresión escrita se vinculen con la vida real, algunos de estos recursos pueden ser: libros de cuentos, revistas, periódicos, materiales de asociación figura-palabras, adivinanzas, metáforas, proyectos de radio y televisión, tecnologías educativas, entre otros. La utilización de estos materiales amplía el abanico de opciones para el aprendizaje de la expresión escrita, cuyo propósito central es la adquisición del proceso escritural mediante la creatividad.

Por otro lado, existe preocupación respecto a la falta de preparación que alcanzan los educandos en los distintos niveles del sistema educativo en México. Hay consenso de la baja calidad del aprendizaje y escasez en las destrezas adquiridas por los egresados de las escuelas básicas. Son conocidas las carencias que en materia de lenguaje y matemática presentan los alumnos al ingresar a secundaria, donde se supone que tales destrezas ya están bien cimentadas, situación que se refleja en los indicadores de bajo rendimiento e insatisfactorios para la calidad educativa.

En la actividad docente se encuentra a diario el problema y los especialistas lo conocen, así como sus consecuencias. Los responsables encargados de administrar la educación han recibido por diferentes medios la información respectiva y las recomendaciones apropiadas, sin embargo, la situación problemática se mantiene.

Las fallas del sistema educativo han sido enfocadas a la luz de diferentes disciplinas y distintos puntos de vista, especialmente en la enseñanza del lenguaje, la cual es cuestionada severamente por estudiosos de la materia. El nivel de conocimiento que presentan en general los estudiantes en esta área es notoriamente bajo pues no poseen dominio aceptable ni en la expresión oral ni en la escrita.

Entonces, hay que resaltar que el problema de la escritura está circunscrito a factores fundamentales: por un lado la enseñanza, en donde juegan un papel decisivo las estrategias metodológicas que el docente utilice para fomentar este aprendizaje y, por otro lado, las condiciones tanto psicológicas como el potencial creativo del alumnado.

Como resultado de las apreciaciones anteriores surgió la idea de plantear una propuesta pedagógica donde se subrayara la relevancia del proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión escrita, tomando en cuenta para quién se escribe (para uno mismo, para un amigo, para la comunidad escolar, etc.), y para qué se escribe (informar, divertir, convencer, narrar, instruir, entre otros), todo ello a partir de los intereses de los alumnos respecto a saber, a hacer y a ser. De esta forma, dicha situación comunicativa generaría un ambiente propicio en los alumnos para lograr los propósitos de la enseñanza relativos a la escritura, utilizando su potencial creativo.

Para el desarrollo de dicha propuesta se revisaron los programas de estudio 2009, las planeaciones de los docentes como parte de su Plan Estratégico de Transformación

Escolar (PETE) en la escuela, con el propósito de saber qué concepción, tipo de enseñanza y estrategias utilizaban para la enseñanza de la escritura y si contemplaban en estas la creatividad. En el siguiente apartado se detalla cada una de ellas.

### 3.3 Las formas, los estilos, la organización, la planeación e interacción entre los actores educativos en torno a la enseñanza de la escritura

La Escuela Primaria “Lorenzo Pedrero Padilla” se encuentra dentro de un programa de planeación efectiva de la SEP denominado Plan Estratégico de Transformación Escolar (PETE), cuyo propósito es detectar, diseñar y enfocar todas sus acciones a fin de propiciar cambios significativos contribuyendo así a elevar la calidad educativa en las escuelas incorporadas a dicho programa.

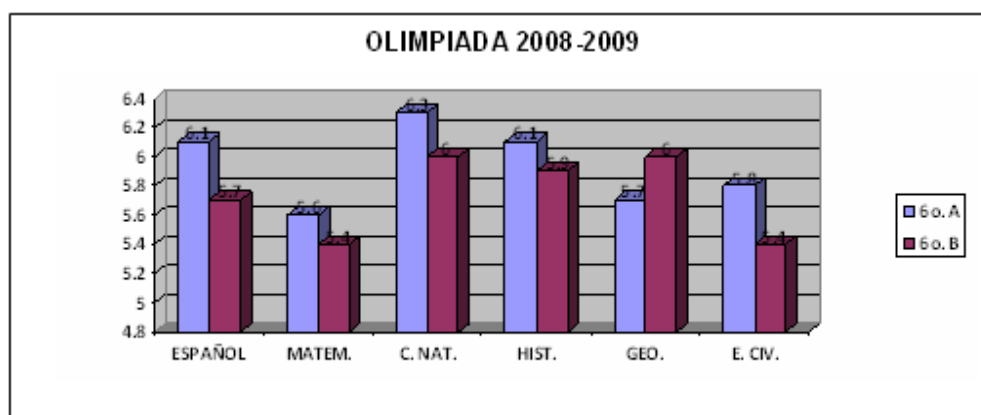
Algunas de las acciones contempladas en el PETE hicieron posible que se contara con la información para deliberar sobre las formas y estilos de enseñanza, organización, administración e interacción entre los actores educativos, con el propósito de identificar las prácticas y dinámicas escolares en torno a la enseñanza y aprendizaje de la expresión escrita en dicha escuela.

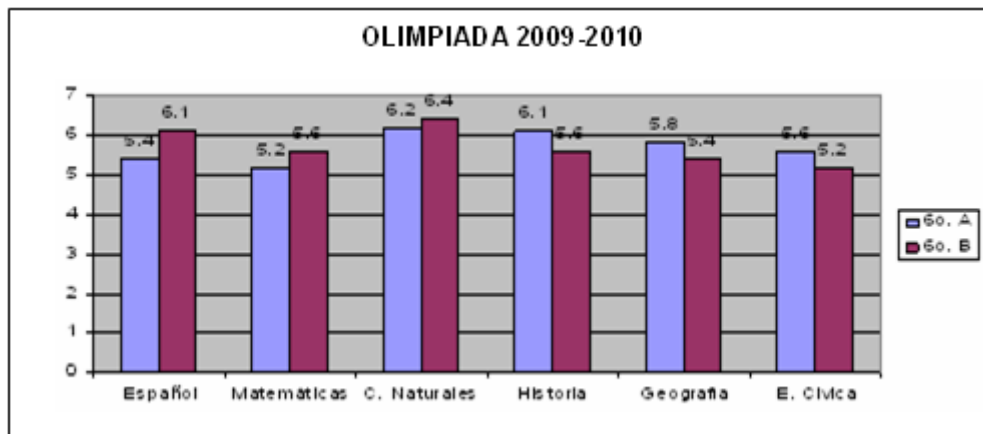
Para ello, fue necesario analizar las prácticas cotidianas que se dan en el interior del centro escolar tomando como fuente de consulta el PETE en los siguientes rubros:

- 1) Planeación
- 2) Plan y programas de estudio
- 3) Cuadernos de trabajo
- 4) Libros de texto
- 5) Competencias docentes
- 6) Resultados ENLACE 2008-2009 y 2009-2010
- 7) Resultados a nivel zona de la Olimpiada del Conocimiento 2007,2008 y 2009.
- 8) Planes de trabajo de grupo.

Cabe señalar que si bien el PETE se conforma por tres dimensiones (Dimensión Pedagógica Curricular, Planeación Administrativa y Participación Social), para fines de este trabajo solo se considerarán los resultados en las dimensiones Pedagógica Curricular y Planeación Administrativa.

En la Dimensión Pedagógica Curricular; se contemplan los resultados obtenidos por los alumnos en la Olimpiada del Conocimiento Infantil y Prueba Enlace, correspondientes a los ciclos escolares 2008-2009 y 2009-2010; en dichos eventos se lograron los siguientes resultados por asignatura, en los grupos de sexto grado A y B, respectivamente.





Se puede apreciar en las gráficas anteriores que los resultados obtenidos en la asignatura de español no se mantuvieron uniformes ni la calificación alcanzada es satisfactoria. Asimismo, se consultaron los resultados en la Prueba Enlace, con el fin de contar con un parámetro de comparación de los resultados logrados por la escuela, en relación a la entidad y al país; dichos resultados ubicaron a la escuela en un logro elemental, lo que muestra la necesidad de fortalecer la mayoría de los conocimientos y desarrollar ciertas habilidades que permitan a los alumnos alcanzar parámetros satisfactorios.

**Porcentaje de Alumnos en cada nivel de logro por grado  
2009/2008/2007\***

		INSUFICIENTE			ELEMENTAL			BUENO			EXCELENTE		
		Escuela	Entidad	País	Escuela	Entidad	País	Escuela	Entidad	País	Escuela	Entidad	País
3º	2009	4.4%	12.9%	16.9%	23.5%	39.3%	42.1%	57.4%	40.5%	35.4%	14.7%	7.3%	5.6%
	2008	0.0%	14.4%	19.8%	49.1%	43.1%	44.7%	47.3%	38.1%	31.6%	3.6%	4.4%	4.0%
	2007	4.0%	12.1%	19.7%	28.0%	49.6%	50.7%	58.0%	34.8%	27.2%	10.0%	3.4%	2.3%
4º	2009	7.6%	16.8%	20.7%	42.4%	51.0%	51.1%	40.9%	27.7%	24.4%	9.1%	4.5%	3.9%
	2008	0.0%	19.0%	26.2%	30.4%	46.3%	47.4%	51.8%	30.6%	23.7%	17.9%	4.2%	2.7%
	2007	1.7%	14.1%	21.2%	32.2%	58.9%	59.2%	45.8%	23.9%	17.5%	20.3%	3.1%	2.0%
5º	2009	3.5%	16.0%	18.2%	40.4%	52.7%	54.8%	45.6%	28.1%	24.3%	10.5%	3.3%	2.7%
	2008	3.1%	12.2%	16.8%	47.7%	55.4%	57.5%	43.1%	29.0%	23.2%	6.2%	3.4%	2.6%
	2007	3.2%	12.0%	19.0%	47.6%	58.0%	59.5%	39.7%	27.4%	20.0%	9.5%	2.6%	1.6%
6º	2009	4.7%	16.7%	19.9%	39.1%	52.3%	54.0%	50.0%	28.0%	23.8%	6.3%	3.0%	2.4%
	2008	4.7%	14.2%	20.4%	32.8%	52.4%	54.4%	51.6%	29.7%	22.9%	10.9%	3.7%	2.3%
	2007	2.1%	7.8%	18.3%	53.2%	58.0%	62.5%	38.3%	29.7%	17.5%	6.4%	4.5%	1.7%

**INSUFICIENTE** Necesita adquirir los conocimientos y desarrollar las habilidades de la asignatura evaluada.  
**ELEMENTAL** Requiere fortalecer la mayoría de los conocimientos y desarrollar las habilidades de la asignatura evaluada.  
**BUENO** Muestra un nivel de dominio adecuado de los conocimientos y posee las habilidades de la asignatura evaluada.  
**EXCELENTE** Posee un alto nivel de dominio de los conocimientos y las habilidades de la asignatura evaluada.

El PETE identificó la necesidad de reforzar la expresión escrita. Otros aspectos que se analizaron fueron el plan y programas de estudio, avances programáticos, clima institucional, autoevaluación, materiales y libros de textos que utilizan los docentes para la planeación de clases y las generalidades encontradas en dichos documentos se señalan a continuación:

La Dimensión Administrativa: Refiere a los vínculos y relaciones que la escuela tiene con la supervisión escolar, en sus funciones de enlace entre las normas y disposiciones de la autoridad administrativa y el funcionamiento cotidiano de la escuela.

## 1 PLANEACIÓN

Permite monitorear los avances y toma de decisiones oportunas, previendo situaciones que puedan obstaculizar la tarea de alcanzar los lineamientos y oportunidades para crear, desarrollar o fortalecer las capacidades de los actores escolares.

- 1) El rubro de planeación no considera los ritmos y estilos de aprendizaje de los menores.
- 2) Las temáticas y/o contenidos programáticos al trabajar van enfocados a la lección o bloque del libro de texto, dejando a un lado los saberes previos e intereses del grupo.
- 3) La secuencia didáctica planteada en los instrumentos de planeación genera prácticas tradicionales y monótonas.
- 4) No especifica la participación de los alumnos en clase.
- 5) El 80% de los maestros solo utiliza los libros de texto y cuadernos del alumno como únicos recursos didácticos, y el otro 20% utiliza otros materiales.
- 6) La asignatura de español no hace explícito cómo y cuándo utilizar las secuencias didácticas propuestas.
- 7) La estructuración de actividades no permite la interacción de los aprendizajes.
- 8) La forma de abordar las diferentes temáticas en la jornada no parece interesarles a los alumnos, por ello la falta de atención en el aula y los bajos índices de aprovechamiento.
- 9) La planeación sólo se concreta a dar cumplimiento al currículo.

## 2. PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO

Aquí se contemplan los avances programáticos, libros de texto, cuadernos, acervos bibliográficos existentes en el aula, y materiales de apoyo por parte de las autoridades (libros para el maestro, Programa de Español 2009). Con referencia a este punto se detectó lo siguiente:

- 1) El 50% de los titulares de grupo cuentan con el programa de español 2009.
- 2) Más de 20% de los maestros siguen con el Plan y Programas de Estudio de 1993.
- 3) La escuela no cuenta con un juego completo de ficheros de español y matemáticas.
- 4) Solo 50% de actores docentes conocen y ponen en práctica los enfoques del plan y programas vigentes.
- 5) No propicia el desarrollo de habilidades comunicativas en la asignatura de español; continúa trabajando en los aspectos de la gramática estructural.

## 3. AMBIENTE EN EL AULA

Para realizar el análisis de este rubro se recurrió a revisar las fichas técnicas que son anotaciones que el director elabora en cada grupo y se hizo una entrevista directa al director.

- 1) Los maestros se dirigen con cordialidad y respeto hacia los alumnos.
- 2) La mayoría de las veces los trabajos escolares se hacen de manera individual por lo que deja fuera el trabajo colaborativo.
- 3) Solo 30% del personal docente propicia la reflexión entre alumnos, a fin de que ellos mismos fortalezcan su sentido crítico analítico.

## 4. AUTOEVALUACIÓN

En este rubro se reconoce la situación actual en la que se encuentra la escuela y la intención de mejorarla. Implica valorar lo que ocurre a partir de los actores escolares y la forma en que cada uno de ellos contribuye en el logro educativo de los alumnos.

- 1) No se han consolidado los procesos de la autoevaluación.
- 2) Se desconocen los indicadores establecidos para las competencias docentes, por lo que es muy difícil valorar adecuadamente las prácticas cotidianas.
- 3) En relación a la evaluación académica no se realizan las adecuaciones pertinentes con respecto a estilos y ritmos de aprendizajes que se manifiestan en los grupos.

## 5. TIEMPO Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este rubro se administran los recursos materiales de la institución para la enseñanza, mantenimiento y conservación de la misma.

- 1) El plantel no cuenta con material didáctico diverso para enriquecer las clases.
- 2) Hace falta integrar a la práctica docente materiales didácticos (juegos, audiovisuales, entre otros) que favorezcan el desarrollo de habilidades y competencias.
- 3) En la planeación semanal no se establecen los tiempos requeridos para el logro de los objetivos propuestos.

Después de ubicar los datos proporcionados por el PETE, se buscó a los actores para escuchar sus opiniones respecto a la problemática de la expresión escrita y por supuesto interrogarlos sobre la relación que tiene esta con la creatividad.

### **3.4 La voz de los actores en torno a la enseñanza de la escritura y su relación con la creatividad**

Antes de dar paso a la voz de los docentes, deseo comentar que la expresión escrita no podría existir sin la parte creadora o inventiva de la persona. La creatividad, como se ha visto en los capítulos anteriores, es la herramienta básica que el niño trae consigo, por medio de la cual puede intercambiar experiencias, expresar sus ideas, emociones, estados de ánimo pero, sobre todo, adquirirá la confianza que lo hará expresarse de manera escrita, permitiéndole alcanzar esferas más altas de conocimiento porque “la escritura es el producto del trabajo creativo del hombre, quien sobre la base del conocimiento del lenguaje escrito y de sus necesidades de comunicación con las nuevas generaciones, construyó un sistema de representación gráfica con el fin de satisfacer sus propias necesidades”<sup>74</sup>

Con base en lo anterior, se recurrió a realizar una entrevista a directores y docentes en las tres escuelas primarias mencionadas, para determinar si la acción del docente representa un factor decisivo en el aprendizaje de la expresión escrita de los alumnos, con el fin de identificar si su quehacer docente pone en juego el proceso creativo de los alumnos.

Los aspectos que resaltaron en las entrevistas (véase Anexo 1) fueron los siguientes:

- Los docentes continúan lidiando en la forma de trabajar del grupo en cuanto al incumplimiento de tareas, recurso para obtener puntos y así poder evaluar a sus alumnos.

---

<sup>74</sup> ILCE “Como planeas apoyos didácticos con medios de comunicación a bajo costo” p. 201, México SEP/1988

- También se descubrió la falta de límites que existe tanto en el ámbito familiar como en el ámbito escolar, dificultad que se ha venido incrementando en la mayoría de las escuelas.
- La resistencia al cambio en la práctica docente ha impedido el avance educativo tanto en lo técnico como en lo pedagógico.
- Se comentó que los recién egresados de la Normal no asumen su rol de docentes y aquellos profesores que tienen muchos años de ejercer no quieren cambiar su estilo y forma de enseñanza.
- El docente entiende la creatividad como habilidades o estrategias para entretener al alumno, llamar su atención o mantenerlo ocupado.
- Uno de los mayores problemas es que en la clase de español sólo se practica la gramática sin importar desarrollar las habilidades de comunicación entre alumnos.
- Algunos docentes consideran que los planes y programas de la SEP son muy difíciles de entender y aplicar en el aula.

Este panorama no es ajeno a muchas de las escuelas primarias, donde los resultados arrojados por las evaluaciones que han realizado organismos internacionales y la propia SEP, dejan mucho que desear en cuanto al aprendizaje, baste señalar que el INEE<sup>75</sup> en 2007, a través de su prueba Excale, mostró que 63% de los alumnos de sexto de primaria, 43% de tercero y 56% de tercero de secundaria, tienen competencias de escritura por debajo del mínimo esperado, en especial relativos a tipos de discurso y funciones del texto.

Lo anterior motivó la elaboración de una propuesta, en el marco del Proyecto Educativo, que pueden realizar las escuelas como parte de su PETE, donde se vincule la creatividad con la expresión escrita, y así brindar nuevas estrategias para la práctica docente, enfatizando los roles tanto de los docentes como de directivos.

---

<sup>75</sup> Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) 2008 *“La expresión escrita en alumnos de primaria”*, Materiales para apoyar la práctica educativa. México p 28

*CAPÍTULO IV*

*LA CREATIVIDAD COMO*

*ESTRATEGIA PARA EL*

*DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN*

*ESCRITA*

#### 4.- La creatividad como estrategia para el desarrollo de la expresión escrita

Se ha hecho referencia en los capítulos anteriores al vínculo que tuvo inicialmente la creatividad con la inteligencia, hecho que vino a cambiar Guilford quien formuló la teoría de la creatividad y empujó el concepto de pensamiento divergente, entendido este como la forma original de resolver problemas, mientras que los clásicos basaban el concepto de inteligencia en el pensamiento convergente, consistente en la generación de una respuesta única correcta para la resolución de un problema.

Guilford comenzó a hablar de estilos convergentes y divergentes de pensamientos en los años ochenta cuando surgió el interés por estudiar el pensamiento analógico, el metafórico y el narrativo. En este sentido la pedagogía plantea la necesidad y la posibilidad de analizar los ambientes educativos que frenan o propician este tipo de pensamientos.

Para entender las relaciones entre pensamiento y lenguaje, y su desarrollo a lo largo de la escolaridad Lakoff y Johnson sostienen que “nuestro sistema conceptual ordinario, en términos del cual pensamos y actuamos, es fundamentalmente de naturaleza metafórica”<sup>76</sup>, considerando que la metáfora, en un sentido muy general, es un recurso creativo básico para el entendimiento.

Asch y Nerlove, al igual que Douglas y Peal<sup>77</sup>, en las décadas de los años 60 y 70 realizaron investigaciones acerca de la comprensión de las metáforas e indicaron que la habilidad para establecer la función dual de los vocablos estaba claramente desarrollada en el grupo de estudiantes de doce años. Las metáforas permiten a los niños comunicarse en forma viva y memorable y a veces son la única manera de expresar lo que quieren decir, como ya señalara Wrimer<sup>78</sup>. Asimismo, se encuentra que los textos narrativos escritos por los niños han sido objeto de estudio con fines distintos a los propiamente creativos. Mandler, Van Dijk, Stein y Gleen<sup>79</sup> han tomado como base de sus análisis la estructura del cuento, para estimular su producción y asegurar su comprensión. No obstante, los autores Marchesi y Paniagua<sup>80</sup> trabajan con gramática en las historias y no rechazan la importancia de la creatividad en dichos procesos de comprensión, recuerdo y producción de textos en los niños.

Dichos autores señalan que los niños a esta edad tienen un acercamiento más analítico y reflexivo con el lenguaje y aprecian los múltiples significados de las palabras, reconocen que pueden tener doble significado y juegan con ellas, dominan la ironía y el sarcasmo; las adivinanzas y juegos de palabras hacen que los niños vayan de un significado a otro significado de la misma palabra. Por otra parte, Desrosiers<sup>81</sup>, investigadora sobre el lenguaje figurado usado por niños de 5 a 12 años en textos escritos, se percató de que a esta edad recurren espontáneamente al juego del lenguaje figurado, al menos los que han comprendido que un texto puede ser un medio de expresión del mundo y de su ser.

Estos autores antes mencionados observan que la creatividad verbal y el uso del lenguaje figurado en los textos narrativos de los niños, ha sido tratado de manera marginal, pues se le ha restado peso a la creatividad como estrategia para la expresión escrita de los alumnos en la escuela primaria. Al respecto señalan Rubiela y

---

<sup>76</sup> Revista Iberoamericana de Educación No. 43/2-10 de junio de 2007, Ed. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura Rubiela Aguirre, et. al. Recursos Didácticos “*La creatividad verbal en la edad escolar: efectos de una experiencia pedagógica*.”

<sup>77</sup> Asch y Nerlov (1960) y Douglas y Peal (1979) citados en Ibidem

<sup>78</sup> Wrimer citado en Ibidem

<sup>79</sup> Mandler, Van Dijk, Stein y Gleen citados en Ibidem

<sup>80</sup> Marchesi y Paniagua citados en Ibidem

<sup>81</sup> Desrosier (1978) “*La creatividad verbal en los niños*” Barcelona: Oikos-Tau, S.A.



otros<sup>82</sup> que la creatividad verbal es un tema de reflexión, motivación e inducción pedagógica, lo que significa que efectivamente se puede educar la creatividad, por lo tanto, que el medio educativo la condiciona.

Aunque, no existe una manera particular para estimular la creatividad, se ha comentado que un proceso didáctico creativo consiste en trasladar al comportamiento didáctico del profesor cierta manera de actuar en los ambientes educativos.

Por consiguiente, promover un clima propicio para estimular la producción de textos creativos es esencial y se puede promover el uso poético del lenguaje, los juegos lingüísticos, la narración imaginaria y autoexpresiva de historias cuando forma parte de la vida cotidiana o del trabajo escolar, para hacer posible que los niños representen situaciones que se desarrollan a partir de experiencias propias.

Considerando lo antes expuesto y partiendo de que los niños antes de enfrentarse a la creación verbal deben alcanzar cierto grado de desarrollo lingüístico, es conveniente determinar los cambios que se producen en la creatividad verbal de escolares de sexto grado de primaria, mediante un proceso pedagógico que les permita practicar en un ambiente agradable de experiencias lingüísticas y literarias.

Con base en lo establecido en los párrafos anteriores esta propuesta tiene como propósito que los alumnos de sexto grado de primaria tengan un dominio formal de la lengua y, al mismo tiempo, una disposición de libertad creativa de manera tal que se expresen por escrito como lo hacen verbalmente. El punto de partida es que todos somos diferentes y los alumnos sienten, se comportan y aprenden de manera diferenciada, y estas diferencias individuales plantean un problema para la enseñanza de la expresión escrita en las escuelas primarias. Para solucionar lo anterior es necesario diseñar la propuesta tomando a la creatividad como la herramienta básica que permita atender la diversidad del aprendizaje de los alumnos.

#### **4.1. Diseño de la propuesta pedagógica**

Respecto a considerar a la creatividad como herramienta básica para un mejor aprendizaje, la propuesta pedagógica se planificará del modo más adecuado al contexto y al interés de los alumnos para abordar cada uno de los elementos curriculares, es decir, aquello que se va a enseñar, para finalmente realizar una evaluación y reflexionar sobre su implementación.

La propuesta pedagógica, aparte de planificar y de promover la reflexión sobre la práctica, organiza las actividades diarias en el aula, elimina el azar e improvisaciones, da calidad a la enseñanza, y prioriza y ayuda a la toma de decisiones. Asimismo, ofrece las ventajas de definir con claridad las metas, unifica criterios al ser fruto de un trabajo en equipo, permite el ajuste de la enseñanza a las necesidades del alumno, brinda un mayor aprovechamiento de los recursos, sirve de guía para la práctica educativa, y es flexible para ser modificada.

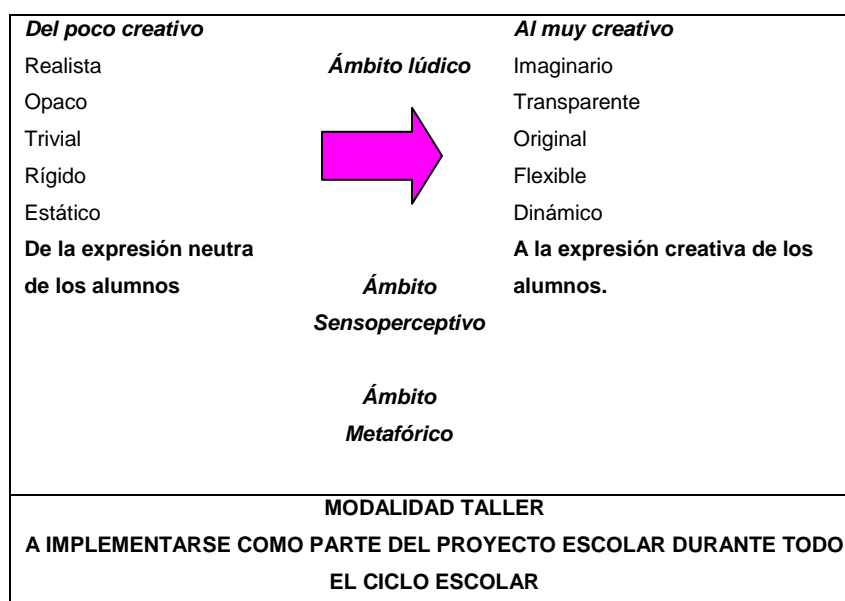
Las actividades que se sugieren son primeramente situar la propuesta dentro de los proyectos educativos que realiza la escuela con el objetivo de ayudar al docente de la escuela primaria a sistematizar y planificar la actividad educativa, sin que ello signifique que haya que dedicar un tiempo específico para cada asignatura, o saturar al docente y a los alumnos con más trabajo que no lleve a ninguna parte, como se ha visto en los años anteriores con los resultados arrojados sobre la comprensión y expresión escrita de los alumnos en todo el país.

---

<sup>82</sup> Ibidem

Hablando propiamente de la propuesta pedagógica, motivo de este apartado, esta se ha considerado bajo un esquema operacional cuyos ejes funcionales se mueven o varían entre la expresión escrita desarrollada (muy creativa) y la expresión escrita poco o nada desarrollada (poco creativa). De tal manera que la expresión creativa de un alumno puede medirse con los siguientes criterios: imaginario o realista; opaco o transparente; original o trivial; flexible o rígido; integrado dinámicamente o integrado estáticamente, que determinan el nivel de creatividad.

**Esquema operacional de la propuesta pedagógica utilizando la creatividad como una herramienta básica en la expresión escrita.**



De manera inicial el presente esquema se propone implementar la propuesta pedagógica en una modalidad de taller, concibiendo el método del que se aprende mientras se realiza una actividad, es decir, se aprende haciendo, y puede incluirse en los proyectos escolares que se llevan a cabo en la escuela como parte del PETE.

Con el *taller escolar de expresión creativa* se busca crear un ambiente de libertad que logre trascender los usos de la lengua en los niños que estaban acostumbrados a la educación formal tradicional.

Para este taller se toma en consideración el despliegue de la expresión escrita en los alumnos a través de tres ámbitos, utilizando la creatividad como el puente entre estos y el alumno. Dichos ámbitos son:

- A. **Ámbito lúdico.**- (Juegos lingüísticos). Se propondrán juegos con el lenguaje: adivinanzas, trabalenguas, onomatopeyas, rimas, invención de palabras y significados, etcétera. Así mismo se realizará la lectura de textos literarios de calidad que favorecerá el reconocimiento del uso figurado del lenguaje.
- B. **Ámbito sensoperceptivo.**- (Expresión de experiencias sensoriales). Se propondrán experiencias en la que los niños tengan la oportunidad de expresar sus percepciones ante distintos estímulos, por disparatadas que parezcan.
- C. **Ámbito metafórico.**- (Expresiones literales y figuradas, uso figurado del lenguaje). Se estimulará en los alumnos la capacidad para comprender las relaciones literales y figuradas como producto de asociar dos realidades que tengan algún punto de semejanza desde el aspecto connotativo del lenguaje.

Se buscará que los alumnos establezcan relaciones fuera de lo común, pues cuando se intenta hacer este tipo de asociaciones en analogías literales la tarea puede ser fácil, en cambio si se trata de relaciones metafóricas, que justamente se salen de la lógica, la labor se complica pues exige el uso de relaciones en lenguaje figurado.

El desarrollo de estos ámbitos permitirá crear un ambiente de libertad propicio para la creación, las actividades que se susciten en el aula serán para estimular a los alumnos mediante ejercicios de usos de la lengua que trasciendan lo habitual. Además con esta propuesta los alumnos podrán ser más creativos pues experimentarán diferentes estímulos por medio de actividades que los harán trabajar con diversas sensaciones auditivas, visuales y táctiles, lo cual activará el uso del lenguaje y poner en palabras su experiencia.

## **4.2 Procedimiento de la propuesta pedagógica**

En el transcurso del taller se procederá al control y observación de las transformaciones que se originan en la conducta del niño bajo la influencia de la utilización de nuevos métodos educativos.

Se parte de la idea de que la creatividad es inherente a cada persona, en este caso a los alumnos y a los docentes por supuesto. Por otro lado se requiere evitar hablar de técnicas o estrategias aisladas o de ocurrencia y comenzar a hablar de un proceso creativo que consiste en trasladar al trabajo didáctico del docente los elementos y condiciones para que se pueda dar dicho proceso, con la finalidad de promover un clima propicio para estimular la producción de textos creativos.

De esta manera, se piensa que el uso poético del lenguaje, los juegos lingüísticos, la narración imaginaria y autoexpresiva de historias, cuando forman parte de la vida cotidiana o del trabajo escolar, hará posible que los niños representen situaciones que se desarrollen a partir de experiencias pasadas.

La operación del taller a lo largo de todo el curso escolar tendrá la finalidad de que los alumnos de Educación Primaria tengan un dominio formal de la lengua, tiempo y disposición para la libertad creativa, lo que permitirá que vivan un ambiente agradable de experiencias lingüísticas y literarias.

Para la operación de la propuesta se han considerado tres etapas que son:

Primera Etapa: Estableciendo condiciones de base

Segunda Etapa: La motivación clave para la creación

Tercera Etapa: Paso a la expresión creativa

### **4.2.1. Primera Etapa. Estableciendo condiciones de base**

La primera etapa, denominada ***Estableciendo las condiciones de base***, consiste en examinar un texto producido por los alumnos de sexto grado, para determinar el nivel de creatividad previo a la implementación del taller.

Se pedirá a los alumnos que realicen una composición escrita usando como estímulo la consigna: “es roja”. Los alumnos podrán desarrollar el tema que quieran, la única condición será empezar el texto con las palabras: “Es roja”; esta consigna ya había sido usada por Desrosiers, quien cree que esto es útil para desencadenar la composición de textos creativos.

Los textos deberán ser escritos textualmente con el fin de integrar un portafolio<sup>83</sup> personal que evidencie el avance del alumno durante el ciclo escolar. De esta forma se contará con elementos para valorar el avance en el proceso de expresión creativa a lo largo de todo el año.

Los criterios que se considerarán para la valoración de la expresión de los alumnos son:

- 1) Análisis del texto total en su estructura narrativa (plano del texto).
- 2) Análisis de las metáforas y otras figuras del lenguaje contenidas en el texto (plano del lenguaje).

El análisis del plano del lenguaje de los textos, definirá algunas figuras del lenguaje, que servirán de modelo para identificar los textos de los niños por desarrollo de su expresión.

Los criterios que se consideran en el **plano del texto** son:

Plano fónico y ortográfico: deben señalarse las figuras retóricas basadas en el sonido (semejanzas, juego de palabras, onomatopeya, paronomasia); el empleo voluntario de ciertos fonemas o acentuación en las palabras para crear un efecto determinado; el ritmo (tanto en la prosa como en el verso); y la disposición tipográfica del texto (como la forma de los caligramas y el uso del espacio).

Plano morfosintáctico: debe hacerse referencia a las figuras retóricas de carácter morfosintáctico (hipérbaton, anáfora, elipsis, paralelismo), características peculiares de los distintos sintagmas y sus componentes (abundancia de determinado tipo de sustantivos, adjetivos o verbos), rasgos de las oraciones (cortas, largas, construcciones atributivas o predicativas, subordinación, coordinación) y aspectos supraoracionales, como el estilo empleado (directo, indirecto, indirecto libre), y la variedad del discurso predominante (descripciones, narraciones, diálogos).

Plano semántico: debe tenerse en cuenta el léxico empleado y sus relaciones, así como las figuras de carácter semántico (metáfora, símbolo e hipérbola).

Debe tenerse presente que estos aspectos pueden aparecer en forma gradual, de acuerdo al grado de desarrollo de la expresión escrita de los alumnos.

Los criterios para el análisis del **plano del lenguaje** serían los siguientes:

Lo imaginario o lo real: para jerarquizar lo imaginario el docente se preguntará si existe en el texto del niño transposición de la realidad. A mayor transposición de la realidad, mayor imaginación y mayor creatividad.

La opacidad o la transparencia. El criterio de la opacidad se refiere a valorar la presencia del lenguaje figurado y su uso en el texto.

La originalidad o la trivialidad. El criterio de la originalidad está relacionado con la sorpresa, lo personal y lo nuevo. Es decir el carácter novedoso del texto en su conjunto.

---

<sup>83</sup> Entendido como la secuencia de los trabajos elaborados por los alumnos en el aula y observar el avance que han tenido en su aprendizaje.

La flexibilidad o la rigidez. El criterio de flexibilidad es la capacidad para liberarse de la inercia del pensamiento a la repetición. Se define por la variedad de ideas presentes en el texto.

La integración o el orden estático. El criterio de integración se refiere a la organización del texto, que debe presentar equilibrio, orden, concisión y claridad.

El análisis de la estructura del texto total se realizará de acuerdo con los criterios anteriores, de manera que cada docente se pronuncie sobre cada criterio mediante una puntuación según su presencia o no en el texto, ejemplo: poca presencia: 1 punto = bajo; mediana presencia del criterio: 2 puntos = medio; alta presencia del criterio: 3 puntos = alto.

#### **4.2.2. Segunda Etapa. La Motivación, Clave para la Creación**

La segunda etapa, denominada **La Motivación, clave para la creación**, consiste en la aplicación del taller, cuya finalidad es desarrollar la expresión escrita en los alumnos, utilizando como antecedente los resultados obtenidos en la primera etapa.

El lenguaje como medio de comunicación y de expresión, es la base de la creatividad, por lo que despierta el placer por la lectura y enfoca la escritura como un juego creativo y divertido, haciendo a un lado la lectura mecánica y la copia de lecciones.

Una de las formas que se utilizan en las aulas para ayudar a fomentar el pensamiento creativo, lo constituye la lectura ya sea con libros de cuentos, historietas, trabalenguas, adivinanzas, fábulas que exaltan la fantasía, la imaginación; además de desarrollar el vocabulario, desarrollan la sensibilidad ante la realidad. Por lo tanto las actividades lingüísticas expresivas aumentan las posibilidades lingüísticas, habilidades y el nivel cognoscitivo de los alumnos.

Desarrollar los sentidos; ayudará a los alumnos de sexto año a expresar sus sensaciones, describir personas, elaborar escritos de su autobiografía, expresar sus sentimientos sobre sus experiencias vividas, representar a personajes ficticios y describir porque les gustaría ser como ellos y el porqué. Describir hechos reales de su vida e interpretar imágenes de posters o láminas. Identificar el color de los sentimientos.

Fomentar la iniciativa personal; convertir un cuento en una noticia de radio, dramatizar escenas de de la vida cotidiana, elaborar diálogos entre personajes de historietas, escribir cartas secretas, crear sus propias historias de vida, crear rimas a partir de un modelo, describir sonidos de la naturaleza, explorar la combinación de palabras de acuerdo con la sintaxis, crear trabalenguas, crear propuestas para estructurar un relato.

Estimular la imaginación; Jugar a descubrir palabras y formar nuevas, hacer pirámide de palabras, hacer collage de palabras, imaginar sabores, inventar adivinanzas, definir palabra inventadas, crear usos de objetos imaginarios, entre otras actividades.

Una vez concluido el taller se analizarán los resultados de los alumnos, mediante un análisis estadístico de los criterios, en comparación con cada una de las etapas; de esta manera se comprobará si hubo un mejoramiento en la expresión escrita en los textos producidos por los escolares por efecto de la propuesta pedagógica.

### 4.2.3. Tercera Etapa. Paso a la Expresión Creativa

En la tercera etapa denominada **Paso a la expresión creativa**, se pretende fortalecer y consolidar la expresión escrita de los alumnos. En esta etapa se buscará establecer dicho taller como actividad permanente y se invitará a los padres de familia y docentes a participar en la propuesta.

La expresión escrita se desarrollará en la confianza de que puede fomentarse en los alumnos utilizando su creatividad para que ellos demuestren seguridad en sí mismos al manifestar sus ideas en forma oral y escrita; fomentando la actitud positiva del alumno hacia una comunicación escrita; valorando sus aportes del medio inmediato y significativo del alumno de manera que parta de construcciones escritas sobre su vida cotidiana y vivencias diarias; esto facilitará cognoscitivamente su acercamiento al aprendizaje de la lengua escrita.

Sin temor puede afirmarse que la relación estrecha entre el niño que escribe y el tema sobre el que se escribe, y entre este escrito y el posible lector, resultará una herramienta que le permitirá al niño expresar sus ideas, sus dudas, sus hipótesis sobre la realidad, sus descubrimientos, sus angustias, sus alegrías, y, de esta manera se podrá orientar su aprendizaje hacia nuevos contenidos que le posibiliten el acceso a determinadas disciplinas del conocimiento que ampliarán sus horizontes intelectuales.

### 4.3 Desarrollo de la propuesta pedagógica

Se planificarán la actividades que conforman el *Taller Escolar de Expresión Creativa* en forma de ejercicios para la creatividad y expresión escrita libre que permitirán la participación de alumnos y docentes, de tal manera que todos estén involucrados en una forma de juego donde la consigna será: *"...en este taller se puede hablar de lo que se siente, se puede escribir lo que se siente y lo que se piensa sin preocuparse por la ortografía"*.

El taller tendrá una duración de ocho semanas con una frecuencia de dos veces por semana; la duración de cada sesión será de dos horas, tiempo correspondiente a dos horas académicas del bloque curricular de la Lengua. Con la pretensión de que estos recursos metodológicos se incorporen en las clases diarias de todas las disciplinas educativas y puedan realizarse durante todo el año escolar.

### Objetivos de la sesión 1

- Relatar sensaciones gustativas

### Ejercicios

- Imagina sabores

Se pedirá a los niños imaginar la sensación que producen los sabores más importantes tales como: dulce, ácido, amargo, salado, insípido, picante. Combinarlos de dos en dos y luego de tres en tres.

### Objetivos de la sesión 2

- Movilizar el pensamiento metafórico

### Ejercicios

- ¿De qué color son los sentimientos?

Relacionar en forma oral los sentimientos o rasgos de personalidad con colores.

Ejemplos:

¿De qué color es la felicidad, tristeza, seriedad, furia, tranquilidad?

Al término de esta sesión se leerá el cuento de “El Zar y la Camisa” de León Tolstoi)<sup>84</sup> (véase anexo 2).

Al finalizar la lectura se les pedirá a los alumnos que por escrito expresen ¿Qué color está relacionado con la felicidad? y ¿Por qué?

### Objetivos de la sesión 3

- Analizar semejanzas fonológicas entre palabras.

### Ejercicios

- ¿Cómo crear rimas a partir de un modelo?

Se repartirá a los alumnos y se leerá en voz alta el texto titulado “*Buenos días a los animales*” de Paulo Coelho (véase Anexo 3). Después se les pedirá escribir saludos a personas y a animales diferentes a los nombrados en el texto.

<sup>84</sup> <http://centaurea.cultureforum.net/t1982-el-zar-y-la-camisa>

**Objetivos de la sesión 4**

- Analizar semejanzas fonológicas entre fenómenos y palabras.

**Ejercicios**

- Describir los sonidos de la naturaleza.

Momento de relajación donde se solicita a los alumnos con voz suave, colocarse de manera cómoda, cerrar los ojos, y se les invita a que recuerden el sonido del viento, cuando nos refresca, sopla fuerte o cuando hay una tormenta.

Posteriormente, se les dice que escuchen el sonido del mar en un día soleado, el sonido que provoca al chocar con las rocas, cuando hay mucho viento; escuchar los sonidos del bosque. Al finalizar se les pide que imiten distintos sonidos de la naturaleza.

**Objetivos de la sesión 5**

- Explorar la combinación de palabras de acuerdo con la sintaxis.

**Ejercicios**

- Juego con palabras

Se solicita a los niños que formen una pirámide con palabras de la siguiente forma: Se les pedirá que empiecen con una palabra de dos letras y la escribirán en el centro del pizarrón, después nombrarán otra palabra de tres letras y así sucesivamente hasta que la base de la pirámide quede formada por una palabra muy larga. Luego con las palabras de la pirámide tendrán que construir una oración aunque el significado parezca que no tiene sentido.

**Objetivos de la sesión 6**

- Movilizar el pensamiento metafórico.

**Ejercicios**

- Inventar adivinanzas

Se comenzará recordando algunas adivinanzas. Luego se les invitará a los alumnos a que jueguen un rato con las adivinanzas conocidas, después de decir varias en voz alta, se les pedirá inventar sus propias adivinanzas. Se nombrará un objeto y se identificarán algunas de las características y con ellas se construirá la adivinanza, sin utilizar el nombre explícito del objeto.



<b>Objetivos de la sesión 7</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Crear significados para objetos imaginarios</li> <li>➤ Argumentar</li> <li>➤ Imaginar semejanzas fonológicas y de significados entre palabras.</li> </ul>
<b>Ejercicios</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir palabras inventadas</li> </ul> <p>Se solicitará a los alumnos que escriban palabras sin sentido y se les pide que inventen su definición.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear usos de objetos imaginarios</li> </ul> <p>Se pedirá a los niños que imaginen y escriban las ventajas que podrían ofrecer los siguientes objetos:</p> <p>Vasos que a las dos horas de llenarse se disuelven en el agua; ruedas de madera para bicicleta; automóviles plegables.</p> <p>Posteriormente se solicitará a los alumnos que escriban sobre cualquier objeto y sus ventajas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear trabalenguas</li> </ul> <p>Se pedirá al grupo que recuerden trabalenguas. A manera de juego se dirán varios trabalenguas y posteriormente se pedirá que en parejas digan palabras difíciles de pronunciar rápido para que cada uno forme su propio trabalenguas.</p>
<p><b>Nota:</b></p> <p>Los textos que se considerarán para leer al término de cada sesión serán a partir del gusto e interés de los alumnos. .</p> <p>Algunos de estos textos pueden ser:</p> <p>Títulos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La argolla de hierro / Petra-Jesús Blanco, Alejandro Pérez Blanco.</li> <li>❖ La cigarra y la hormiga / Samaniego, Félix María de.</li> <li>❖ Lágrimas: juguete infantil en un acto / original de Manuel Ossorio y Bernard..</li> <li>❖ La liebre y la tortuga / Samaniego, Félix María de. Biblioteca de Signos.</li> <li>❖ La lamía enamorada / Petra-Jesús Blanco Rubio.</li> <li>❖ La retórica de lo mágico como solución de conflictos / Francisco Morales Lomas.</li> <li>❖ La larga siesta de papá / Juan Farias. Biblioteca de literatura infantil y juvenil.</li> <li>❖ Las Estaciones: cuentos para niños y niñas / por Julia de Asensi.</li> <li>• Lecturas infantiles / José Ortega Munilla. Entre otros que pueden consultarse en la Biblioteca de la literatura infantil y juvenil de la Biblioteca Miguel de Cervantes. Consultar en: <a href="http://bib.cervantesvirtual.com/Buscar.html?letraObras=L&amp;portal=17">http://bib.cervantesvirtual.com/Buscar.html?letraObras=L&amp;portal=17</a></li> </ul>

## Objetivos de la sesión 8

- Representación del entorno
- Argumentar
- Finalizar

## Ejercicios

### • Representación del entorno

Introducción a la redacción, a partir de la cual el grupo podrá ir avanzando hacia metas más ambiciosas, mediante el método de los cuatro cuadrados que se basa en la estructura representada en el esquema siguiente:

Se trazan cuatro cuadrados en el pizarrón y cada cuadro representará una sección del relato; por ejemplo: el cuadrado 1 sitúa el entorno, el 2 y 3 el argumento y el 4 es el final. El relato completo es la progresión del 1 al 4. El ambiente de la sesión deberá ser relajado, divertido y animado. Se transcribirán las ideas de los alumnos en el pizarrón para crear un relato. Después de usar este método se solicitará a los alumnos que cada quien escriba el suyo.

Para facilitar la redacción la estructura deberá ser sencilla: el cuadrado 1 deberá presentar un personaje (nombre), una descripción de este personaje y un estado de ánimo. Cada uno de estos tres puntos deberá corresponder a una palabra. En cuanto al estado de ánimo, siempre conviene comenzar con "triste". Entonces, en el cuadro 1 escribir en el pizarrón algo como: el relato es sobre Rayo (nombre del personaje), el perro (descripción) que está triste (estado de ánimo).

La próxima etapa será escribir el final del relato que termina en el cuadrado 4. En esta actividad, el cuadrado 4 deberá contener el mismo personaje y la misma descripción, pero el estado de ánimo contrario. Para que la actividad sea sencilla y relativamente divertida en el cuadrado 4 se escribirá: Se sigue tratando de Rayo (nombre). Sigue siendo el perro (descripción). Pero ahora es feliz (estado de ánimo opuesto).

De esta manera se podrá comprobar que los cuadrados 2 y 3 deberán contener algún detalle y llevar con una secuencia lógica de la situación descrita en el cuadrado 1 a la descrita en el cuadrado 4.

### • Creación de propuestas

En el cuadrado 2 se darán dos o tres motivos de la tristeza del personaje que en este caso es el perro. Se preguntará al grupo por qué creen que el perro está triste y se escribirán tres propuestas. Ejemplo: podrían decir que el perro está triste porque no tiene amigos, porque huele mal, o porque tiene hambre.

### • Estructuración del relato

En el cuadrado 3 se explicarán los tres motivos de que el perro sea feliz, momento propicio para pedir al grupo que propongan esos motivos. Se tratará del estado de ánimo opuesto al del cuadrado 1. Por consiguiente, en el cuadrado 4 el perro es feliz. Ahora ya se tiene la estructura del relato. Para añadir detalles se puede utilizar el método de las cinco preguntas básicas, ¿qué, quien, cuándo, dónde y porqué) agregándole ¿cómo?, estas preguntas los llevarán a crear más detalles que luego se fusionarán utilizando el lenguaje apropiado.

Las preguntas podrían quedar de la siguiente manera: ¿Cómo encontró amigos? ¿Quiénes son? ¿Dónde encontró de comer? ¿Por qué huele bien? ¿Cómo logró dejar de oler mal? Cada vez que se conteste una pregunta el relato se irá completando. Se deberá tener siempre presente que la actividad ha de ser sencilla y breve para que dé resultado.

**Nota:**

Una vez explicado y desarrollado el método de los cuatro cuadrados, se dividirá al grupo en subgrupos y se pedirá a cada grupo una idea para que completen el trabajo en un plazo determinado (una hora aprox.). Se indicarán también los detalles de los cuadrados 1 y 4. Se les puede ayudar dándoles un ejemplo y los subgrupos se encargarán de completar los cuadrados 2 y 3 como se indicó anteriormente, aplicando las preguntas antes mencionadas.

Se permitirá a los niños jugar con el lenguaje, y la lectura creando textos que tengan significado para ellos, acompañados de un alto nivel literario que puede estimular en gran medida la expresión tanto oral como escrita.

Se les dará un tiempo de 5 a 10 minutos, no más. El resultado será mucho más divertido si los alumnos están sometidos a presión y la actividad es amena. Una vez terminado este plazo, se pedirá a cada subgrupo que lea su relato en voz alta.

Para suscitar mayor interés y acelerar el ritmo, se informará a los subgrupos que habrá un pequeño concurso en el que ganará el relato más divertido o el más detallado. Estas actividades permitirán educar en la creatividad y así diseñar un ambiente de libertad, ya que es necesario brindarles ambientes pedagógicos para fomentar la creación.

Para finalizar es importante señalar que este tipo de actividades propiciará que el docente y el alumno se concienticen de la importancia de la estructura narrativa lo que les permitirá escribir lo que ellos piensen o sientan de manera más relajada y divertida.

En estos textos manejarán la magia de las palabras haciendo uso de la fantasía y la personificación, entre otras, lo que les dará confianza en ellos mismos para escribir con claridad, flexibilidad, fluidez y originalidad.

# CONCLUSIONES

A partir de la investigación realizada en las tres escuelas primarias acerca del desarrollo de la expresión escrita y la creatividad como estrategia de enseñanza, se llegó a varias conclusiones concernientes a los ámbitos de los planes y programas, ambiente propiciado en el aula, evaluación, y material didáctico:

-Solo la mitad de los docentes conocen y ponen en práctica los enfoques del plan y programas vigentes pues hay resistencia al cambio.

-No se propicia el desarrollo de habilidades comunicativas en la asignatura de español.

-Solo 30% del personal docente propicia la reflexión entre alumnos, a fin de que ellos mismos fortalezcan su sentido crítico analítico.

-En relación a la evaluación académica, no se efectúan las adecuaciones pertinentes con respecto a estilos y ritmos de aprendizajes individuales.

-No se cuenta con material didáctico diverso que favorezca el desarrollo de habilidades y competencias y enriquezca las clases.

-En la planeación semanal no se establecen los tiempos requeridos para el logro de los objetivos propuestos.

-El docente entiende la creatividad como habilidades o estrategias para entretener al alumno, llamar su atención o mantenerlo ocupado.

-En la clase de español sólo se practica la gramática sin importar lo que los alumnos quieren comunicar.

-Algunos docentes consideran que los planes y programas de la SEP son confusos y difíciles de aplicar en el aula.

Esta problemática que subraya la resistencia al cambio se contrapone al contexto actual en donde los avances tecnológicos y la generación de conocimientos son vertiginosos y se requieren formas diferentes de interacción social.

La escuela y sus actores, al estar insertos en este contexto, deben realizar modificaciones internas para responder a las demandas sociales las cuales se han venido transformando en los últimos tiempos. Ahora se busca que los estudiantes pongan en práctica tanto las habilidades como las competencias para afrontar las demandas académicas, laborales y personales para poder desenvolverse en este mundo cada vez más globalizado en donde es necesario no sólo buscar e identificar información respecto a un tema, sino utilizarla de manera novedosa y establecer conexiones diversas, es aquí donde cobra especial relevancia la creatividad.

La creatividad, como un fenómeno inherente a la evolución humana, es una capacidad cognoscitiva de la que los actores educativos pueden valerse para generar las transformaciones que requiere la enseñanza de la expresión escrita en la escuela primaria.

Es por ello que la propuesta planteada en este trabajo hace énfasis en desarrollar y utilizar el potencial creativo que todo ser humano tiene e incorporarlo como una herramienta fundamental para lograr una expresión escrita funcional. El que el alumno alcance en sus primeros años de escolaridad este eficaz aprendizaje del lenguaje escrito y lo utilice como instrumento de comunicación e interacción social mejorará no

solo su desempeño escolar sino que lo convertirá en un individuo con más posibilidades de éxito en los campos en los que se desarrolle.

Asimismo, ofrece las ventajas de definir con claridad las metas, unifica criterios al ser fruto de un trabajo colaborativo, permite el ajuste de la enseñanza a las necesidades del alumno, brinda un mayor aprovechamiento de los recursos, sirve de guía para la práctica educativa, y es flexible para ser modificada.

Por lo anterior resulta imprescindible llevar a cabo más investigaciones relacionadas con la inserción de la creatividad tanto en la función docente como en la actividad cotidiana de los educandos, en todas las materias curriculares, y en especial en la enseñanza del español.

# BIBLIOGRAFÍA

- Actis Beatriz(2006), “*Cómo promover la lectura*”, 1ª ed. Buenos Aires: Longseller,
- Alonso L. y Aguirre, R. (2004) “*La escritura creativa en la escuela: una experiencia pedagógica (de, con) juegos lingüísticos y metáforas*” Revista de Pedagogía 25, 74,
- Bono de Edgard. (1992) “*Los seis sombreros para pensar*”. Garnica y Vergara. Buenos Aires.
- Bozhovich, L. (1978) “El papel de la creatividad del niño en la formación de la personalidad” En Delval, J. “*Lecturas de psicología del niño*”. Madrid: Alianza Editorial.
- Cassany, Daniel (1999). “*Construir la escritura*”. Barcelona, Paidós
- Dabdoub, Alvarado Lilian (2009) “*La creatividad y el aprendizaje: Cómo lograr una enseñanza creativa*” Limusa.
- Desrosier (1978) “*La creatividad verbal en los niños*” Barcelona: Oikos-Tau, S.A.
- Díaz Barriga, F. y Hernández G. “*Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*”. Ed. Mac Graw Hill 2ª Ed. 2007, México.
- Diccionario de la Ciencias de la Educación (1997) Ed. Santillana
- Gardner H. (1993) citado en Saturnino de la Torre, (1997).
- Gardner, H. (1998), Inteligencias Múltiples. “La teoría en la práctica”. Barcelona, Paidós.
- Ghiselin citado en Waisburd G. (1996) “*Creatividad y transformación: teoría y técnicas*” Trillas, México.
- Guilford citado en Waisburd Gilda y Sefchovich G. (1996), “*Creatividad y Transformación*” Teoría y técnicas, Trillas, México.
- Guilford, J.P. (1978) “*Creatividad y educación*”, Paidós, Buenos Aires.
- G. Ulmann citado en Saturnino de la Torre, (1997).
- Graves, D.H. (1991) “*Didáctica de la escritura*”, Madrid, Ed. Morata  
ILCE “*Como planeas apoyos didácticos con medios de comunicación a bajo costo*” México SEP/1988
- INEE Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación 2008 “*La expresión escrita en alumnos de primaria*”, Materiales para apoyar la práctica educativa. México
- J.E. Drevdah citado en Heinelt Gottfried. (1979) “*Maestros creativos alumnos creativos. Argentina*”. Ed. Kapelusz, S.A
- Landau citado en Anzaldúa Arce, Raúl. (2002) “*Formación y tendencias educativas*”. UAM

Miriam y Otto Ehrenberg, (2002) *“Cómo desarrollar una máxima capacidad cerebral”*, Madrid, Editorial EDAF.

Maruny, I (1989) *“La intervención pedagógica”* Cuadernos de Pedagogía (174)

Novaes, María, (1973). *“Psicología de la aptitud creadora”*, Kapelusz, Buenos Aires.

Olson Citado en, INEE (2008). “La expresión escrita en alumnos de primaria”, México

Ornelas Tavárez, Gloria E. (2000). *“Formación docente ¿en la cultura?”* México, UPN

Revista Iberoamericana de Educación No. 43/2-10 de junio de 2007, Ed. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Aguirre, et. al. Recursos Didácticos “La creatividad verbal en la edad escolar: efectos de una experiencia pedagógica.

Rentel y King, citado en Revista de Educación, núm. 336 (2003) *“El proceso de planificación en la composición escrita de alumnos de educación primaria”*. Facultad de Ciencias de la Educación Universitaria de Granada.

Rodríguez Ma. Elena. (1988) *“Los textos en el entorno escolar”*, Lectura y vida 9.2, Buenos Aires, Argentina.

Sacristán, Gimeno, (2000) *“Comprender y transformar la enseñanza,”* Morata, España,

Samaja, J. (1993). *“Epistemología y metodología”*, Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Sarramona, J. (1989). *“Fundamentos de la educación”*, Barcelona: Ceac

SCREAM ¡Alto al trabajo infantil! Defensa de los derechos del niño a través de la educación, las artes y los medios de comunicación. *“Redacción Creativa”*; Organización Internacional del trabajo 2002, IPEC-OIT ISBN 92-2-313240-1, Turín Italia.

SEP Competencias para la Educación Primaria en el Distrito Federal (2004-2005)

SEP Plan Nacional de Desarrollo 2007-2012.

SEP. *“Planes y Programas de estudio de 2009”*. México: Dirección General de Desarrollo Curricular que pertenece a la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.

SEP Secretaría de Educación Pública (2009). Programas de estudio 2009. Primer grado. Educación Básica. Primaria. México

Sternberg, R. (1997), *Inteligencia exitosa. Cómo una inteligencia práctica y creativa determina el éxito en la vida*, Barcelona, Paidós.

Torre Saturnino de la, (1997) *“Creatividad y Transformación: identificación, diseño y evaluación”* México, Ed. Trillas

Van Gich, P. J. (1998). *“Teoría general de sistemas”*, México: Trillas.

Waisburd G. y Sefchovich G., (1985) "*Hacia una pedagogía de la creatividad*", Trillas, México.

#### FUENTES ELECTRÓNICAS

<http://www.revista.unam.mx/vol.1/num3/art/>

[http://www.upf.edu/df/daniel\\_cassany/enfoques.htm](http://www.upf.edu/df/daniel_cassany/enfoques.htm).

<http://centaurea.cultureforum.net/t1982-el-zar-y-la-camisa>

<http://bib.cervantesvirtual.com/Buscar.html?letraObras=L&portal=17>

<http://www.educared.org>.

<http://www.educar.org>.

<http://www.delaspalabras.com>

<http://www.cajamagica.net>.

<http://www.milcuentos.com>.

<http://www.psicopedagogía.com>.



## Anexo 1. Entrevistas a los docentes y directivos

### **Las voces de la Escuela Primaria Lorenzo Pedrero Padilla, ubicada en el D.F.**

Se consideró esta escuela porque corresponde a una escuela primaria oficial, responsable y comprometida a dar un servicio de calidad con equidad e igualdad de oportunidades. La escuela se encuentra dentro del programa de planeación efectiva por parte de la SEP denominado Plan Estratégico de Transformación Escolar (PETE) a fin de propiciar cambios significativos, contribuyendo así a elevar la calidad educativa en las escuelas incorporadas a dicho programa.

#### **El Director**

<p><b>1.- ¿Cómo organiza y planifica la supervisión técnica-pedagógica?</b></p>	<p><b>2.- ¿Quién se encarga de tomar las decisiones sobre los recursos didácticos?</b></p>	<p><b>3.- ¿De qué forma se llevan a cabo los procesos de enseñanza en las diversas asignaturas?</b></p>	<p><b>4.- ¿Cómo participan los profesores en la elección de estrategias de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas?</b></p>
<p>*Bueno de acuerdo a las características de los grupos y conforme a los perfiles de profesionales y desempeño de los maestros se van caracterizando cada una de ellas, no se estandarizan tienen que ser diferenciadas y es en base al diagnóstico que se tiene inicial</p>	<p>*A nivel escolar lo organizamos a partir del propio Consejo o del Colegiado de la escuela siempre considerando los intereses de los niños y las características de los niños y necesidades de cada uno de los grupos haciendo hincapié que estos recursos sean factibles para conseguir los objetivos o propósitos que se están persiguiendo</p>	<p>*De que forma, bueno, considerando ahorita por ejemplo con la RIEB, considerando los enfoques y metodologías de cada una de estas asignaturas, conforme al programa del 93 seguimos considerando los contenidos programáticos y bueno perdemos un poquito de vista con el 93 esos intereses y estilos de aprendizaje de los niños, lo que no sucede ahorita con la nueva RIEB, reforma integral.</p>	<p>*En la Junta de Consejo Técnico se establecen mecanismos para detectar aquellos estilos y ritmos de aprendizaje de los muchachos, y nuevamente te vuelvo a repetir es conforme al diagnóstico que se elabora a cada uno de los grupos y entonces ya el Colegiado determinará cuáles son las estrategias más acordes, a las necesidades de estos niños no, de los niños que tenemos,</p>
<p><b>5.- ¿Cómo participan los profesores en la elección de cursos para su formación?</b></p>	<p><b>6.- ¿Cree usted que es importante utilizar estrategias creativas en el proceso educativo? ¿Por qué?</b></p>	<p><b>7.- ¿Cuál es el grado de satisfacción que percibe de los profesores en su práctica educativa?</b></p>	<p><b>8.- ¿Cuáles son las problemáticas a las que se enfrenta en la escuela?</b></p>
<p>*Bueno aquí, hacemos referencia básicamente a la formación es decir a la preparación y necesidades de actualización que se tienen con el colegiado y bueno se definen precisamente con aquellas necesidades que deben ser trabajadas para poder lograr si una mejora en la clase directa con los muchachos.</p>	<p>*O sea, simplemente, como te explicaré, la corriente filosófica actual de los planes y programas nos hacen mucho hincapié en que utilicemos estrategias innovadoras, no podemos continuar con el tradicionalismo puro como antes y nada mas reproducir únicamente reproduciendo aprendizajes como antes se necesita estar moviendo constantemente las formas que se utilizan al interior de las aulas para poder seguir capturando la atención de los niños, con esto pues seguir avanzando también</p>	<p>*Yo creo que desde el momento en que logran que su grupo, siga avanzando conforme lo tienen programado en su planeación inicial y van viendo los resultados que están obteniendo se van cubriendo estas ocupaciones, estos satisfactores de los otros maestros esto genera que los maestros continúen tratando de ir modificando sus formas y estilos de enseñanza, y bueno por consiguiente, su capacitación y actualización, se da permanente pero es a partir de que ellos generen</p>	<p>*Ahorita el problema es más fuerte yo creo que de todas las escuelas es precisamente la de límites, no se les ha generado, esos límites que tienen que irse dando en cualquier ámbito no nada más en lo educativo sino hasta en el contexto familiar y social eso nos ha creado muchos conflictos la forma de enseñar y las formas de educar en las familias y las formas en que en las escuelas tratamos pues de establecer no, es una lucha entre familia y escuela, es la dificultad más grande a la que se</p>

	<i>considerando aprendizajes anteriores, lo que los niños tienen realmente tienen sustentando para poder seguir avanzando pero si es indispensable, innovar permanentemente al interior de las aulas,</i>	<i>estas necesidades y vayan satisfaciendo.</i>	<i>está presentando en nuestra escuela y en las demás.</i>
<b>9.- ¿Cuáles son las problemáticas con relación a los alumnos que se enfrenta en la escuela?</b>	<b>10.- ¿Cuáles son las problemáticas con relación a la gestión técnica-pedagógica que se enfrenta en la escuela?</b>	<b>11.- ¿Cuáles son las problemáticas que con relación a los docentes se enfrenta en la escuela?</b>	
<i>Ninguna</i>	<i>*La resistencia al cambio, los maestros no tan fácilmente quieren transformar y sobre todo no hay una autoevaluación de su práctica docente, esto es lo que entorpece que podamos avanzar con mayor ímpetu, en lo técnico pedagógico y lo estamos viviendo, las generaciones actuales, los muchachos que están egresando de las normales, todavía no quieren asumir su rol de docente, siguen sintiéndose alumnos, siguen siendo todavía parte del estudiantado, no han asumido con responsabilidad, y los maestros que ya tienen tiempo en la docencia se resisten al cambio, piensan que su forma con la que iniciaron es la que debe permanecer constante y en práctica.</i>	<i>*Uno de ellos se lo vuelvo a repetir es la resistencia al cambio, ese yo creo que es la problemática que más se hace presente en cualquier escuela, el hecho de que les demos estrategias o que tratemos de enfocar nuevas formas nos cuesta mucho trabajo no tanto trabajar directamente con los niños o en los grupos sino transformar la práctica docente, y que se autoevalúen ellos para reconsiderar lo que se esta haciendo</i>	

## El Docente 1

<b>1.- ¿Para usted qué es la creatividad?</b>	<b>2.- ¿Cómo se expresa esta creatividad en su práctica educativa?</b>	<b>3.- ¿La creatividad está presente en el proceso educativo?</b>	<b>4.- ¿De qué libertad dispone para instrumentar estrategias creativas?</b>
<i>*La creatividad es emplear actividades estrategias diversas que uno mismo crea elabora para mantener la atención del alumno y llegar al conocimiento que se pretende que el adquiera</i>	<i>*Pues, se expresa en el momento dependiendo de la asignatura que se aplique, la creatividad no nadamás va del lado del profesor sino también del niño, como te explicaré, te digo mantener activo al niño, elaborar o crear actividades en el momento o planearlas también, para que el niño este motivado y atento que tenga el gusto por el aprendizaje.</i>	<i>*Siempre, siempre debe estar presente, porque es algo que se lleva a la práctica</i>	<i>*En mi salón en todo momento o sea no hay límite es llegar a lograr el objetivo a la competencia a lo que quiero que el niño comprenda y entienda tengo libertad total.</i>

<p><b>5.- ¿Qué importancia tiene la creatividad en el aula?</b></p>	<p><b>6.- ¿Dónde se advierte esta creatividad?</b></p>	<p><b>7.- ¿Qué estrategias utiliza en la enseñanza de la expresión escrita?</b></p>	<p><b>8.- ¿De que manera vincula la creatividad en sus estrategias de enseñanza?</b></p>
<p><i>*Es la base, porque si no fomentamos la creatividad no va haber interés por parte del niño de los que participan, que también es el maestro, entonces la creatividad es base para que tengan el gozo y no la obligación de hacer las cosas sino que el niño aprenda poco a poco muchas veces sin que el niño se de cuenta se llega a lo que se pretende.</i></p>	<p><i>*Se da cuenta uno en los resultados, en la motivada del alumno, pues si, en los resultados y en el interés del niño de los que participan.</i></p>	<p><i>*La expresión escrita hay muchas está el guión radiofónico, el reportaje, la entrevista, la investigación, la elaboración de instrumentos de investigación, los folletos, elaboración de cartas, guiones teatrales, representaciones teatrales, hay muchas actividades, exposiciones, historietas, mas o menos eso.</i></p>	<p><i>*Innovando poniendo actividades fuera de serie y que sean interesantes que muestren un gran interés.</i></p>
<p><b>9.- ¿Cuál es el interés del alumno por la clase de español?</b></p>	<p><b>10.- ¿Qué recursos utiliza en clase?</b></p>	<p><b>11.- ¿Las guías didácticas que proporciona la SEP son de utilidad para usted?</b></p>	<p><b>12.- ¿Se fomenta la creatividad en los alumnos?</b></p>
<p><i>*Pues más que nada que el niño participe que no uno como maestro nada más transmita los conocimientos, sino que el niño sea parte de las actividades, que él por ejemplo en un guión radiofónico que el lo elabore que por medio de sus errores también el aprenda, porque también de los errores se puede aprender corrigiendo siendo cada día mejor entonces mas que nada que el niño haga las cosas que él mismo forme parte que participe que uno nada más va a ser el guía nosotros lo vamos a orientar pero él es el que debe de llegar al conocimiento y si el niño está participando el niño va a estar motivado y va a estar creando.</i>  <i>*Les agrada en el sentido de que participan que actúan dan sus puntos de vista si hay un gran interés porque los dejo ser, los dejo que ellos también crean participen den opiniones y en todo entonces si les agrada.</i></p>	<p><i>*Enciclopedia, libros auxiliares, material didáctico, memoramas, sopa de letras, material concreto y copias y también investigan, investigan en su entorno en museos, en casa, el español está relacionado en todas las asignaturas, redactan en todo.</i></p>	<p><i>*Si, pero en ocasiones los complemento con otras guías auxiliares donde complementan la información.</i></p>	<p><i>*Si, los dejo que ellos también elaboren, que ellos hagan su creatividad, al hacer un guión teatral, ellos también elaboren pongan su creatividad ellos también deben inventar de crear, si ellos elaboran</i></p>
<p><b>13.- ¿En qué medida se propicia la creatividad en su clase?</b></p>	<p><b>14.- ¿Planea su clase con estrategias creativas? ¿Cuáles?</b></p>	<p><b>15.- ¿Qué cambiaría de su práctica docente?</b></p>	<p><b>16.- ¿Qué cambiaría de sus alumnos?</b></p>
<p><i>*En un 40%</i></p>	<p><i>*Si, en español, en general, si planeo con estrategias creativas en ocasiones no, pero por lo regular, por ejemplo, en matemáticas que hagan un</i></p>	<p><i>*Ser un poquito más paciente con los niños en relación a siento que soy muy exigente con ellos y así como les exijo doy, pero siento que en</i></p>	<p><i>*Pues me gustaría que fueran más respetuosos con todas las personas, que sean atentos, los valores siento que ahí hay que trabajar un poco más</i></p>

	<i>tangram, y que ellos hagan una figura la que ellos quieran yo ya no les estoy indicando que figura van a elaborar, eso es creatividad, ellos ya la aplican en español, ellos investigan con sus abuelitos como vivían y que ellos elaboren instrumentos de los que había en esa época o sea se trata de que los niños también crean o sea dependiendo de lo que se esté viendo.</i>	<i>ocasiones les exijo más de lo que debe de ser</i>	<i>no nada más en mis alumnos sino en todos que muchas veces no aplicamos el respeto y la tolerancia que a la vez yo como maestra debo aplicar, ser un poco más tolerante con ellos.</i>
<b>17.- ¿Qué cambiaría de la escuela?</b>	<b>18.- ¿Qué cambiaría de los Planes y Programas de la SEP?</b>		
<i>*Cambiaría la organización respecto a las actividades que debemos realizar cada profesor, y también el compromiso de todos hacia el trabajo porque no es equitativo hay gente que no responde a las expectativas que tiene el centro escolar, entonces yo si pediría más compromiso por parte de los maestros.</i>	<i>*Me gustaría que fueran un poquito más completos en relación a los contenidos, porque a veces yo siento, que el nivel es bajo, o sea que se nivelen a los conocimientos que salen los niños de escuelas particulares o sea que se ampliaran más los contenidos</i>		

## El Docente 2

<b>1.- ¿Para usted qué es la creatividad?</b>	<b>2.- ¿Cómo se expresa esta creatividad en su práctica educativa?</b>	<b>3.- ¿La creatividad está presente en el proceso educativo?</b>	<b>4.- ¿De qué libertad dispone para instrumentar estrategias creativas?</b>
<i>*La creatividad es parte de la personalidad del niño cada alumno, cada profesor cada persona, tiene esa creatividad innata, y la utiliza para conocer para aprender pero es parte de el conocimiento de cómo se acerca la persona al conocimiento las estrategias que utiliza para acercarse aquello que desconoce pero que quiere explorar y aprender.</i>	<i>En la práctica educativa la creatividad es bastante importante porque la utilizamos para tratar de entender problemas matemáticos sobre todo formas de resolver problemas para escribir nuestros pensamientos en la clase de español como pensamos que sentimos para expresar nuestras emociones nuestros ideales ahí es donde reflejamos la creatividad en la práctica docente y sobre todo como quiero llegar como quiero abordar un tema con mis alumnos a la mejor es a través de un cuento a la mejor es a través de un experimento bueno ahí es en donde se refleja la creatividad</i>	<i>Yo creo que creatividad y proceso educativo van de la mano, no puede haber educación, no puede haber aprendizaje si no hay creatividad porque el alumno y el maestro van a buscar estrategias formas de enseñar el maestro y el chico formas de aprender, como es para el aprendizaje significativo, y a veces tienen que ver mucho con la creatividad, con la que el maestro le presente el conocimiento, los nuevos conocimientos, las nuevas actividades por aprender.</i>	<i>De toda la libertad, está garantizada por la constitución nosotros tenemos libertad de cátedra, libertad para enseñar las estrategias para enseñar son nuestras, esas no las limita nadie</i>

<p><b>5.- ¿Qué importancia tiene la creatividad en el aula?</b></p>	<p><b>6.- ¿Dónde se advierte esta creatividad?</b></p>	<p><b>7.- ¿Qué estrategias utiliza en la enseñanza de la expresión escrita?</b></p>	<p><b>8.- ¿De que manera vincula la creatividad en sus estrategias de enseñanza?</b></p>
<p><i>Partiendo de la creatividad esa es fundamental si no hay creatividad no va haber conocimiento no va haber tampoco aprendizaje debemos de buscar de que manera el alumno va a conocer mejor tanto matemáticas, tanto historia, español. Todo lo podemos hacer a través de estrategias que motiven al alumno a aprender lo que si es necesario es que debemos de estudiar al grupo para saber cuales son sus puntos de interés qué es lo que les interesa más y a través de eso vamos envolviéndolos para dar los conocimientos.</i></p>	<p><i>. En las respuestas de los muchachos en como intentan resolver problemas como intentan explicarlos algún experimento de ciencias naturales, o como nos hacen incluso una carta, o que tan creativos son para expresar sus conocimientos, sus intereses y la redacción, ahí es donde yo advierto la creatividad en los muchachos.</i></p>	<p><i>. En primer año de primaria la estrategia es contar cuentos y a partir del cuento yo voy a crear toda mi estrategia para poder enseñarles la lengua escrita eso es en primer año a través del cuento en segundo y tercero son basados en los materiales de estudio y buscar la forma en la que le interese a los muchachos, esas son las estrategias más importantes el cuento, la novela, contarles a los muchachos cuentos que les interese pero sobre todo leer mucho con ellos la lectura es fundamental los poemas, la lectura de poemas sensibiliza a los niños y les agrada.</i></p>	<p><i>Necesito yo primero tener creatividad para poder vincular este cada tema de aprendizaje con algún interés que tengan los niños.</i></p>
<p><b>9.- ¿Cuál es el interés del alumno por la clase de español?</b></p>	<p><b>10.- ¿Qué recursos utiliza en clase?</b></p>	<p><b>11.- ¿Las guías didácticas que proporciona la SEP son de utilidad para usted?</b></p>	<p><b>12.- ¿Se fomenta la creatividad en los alumnos?</b></p>
<p><i>La clase de español no es muy agradable cuando se trata de emplear nada mas que gramática o corregir la ortografía yo creo que es lo más tedioso para los muchachos a lo que más le huyen, por eso no les agrada el español, pero ante la investida que están dando todos los medios electrónicos como el celular, y que abrevian palabras con símbolos yo creo que es muy importante que reforcemos en la clase de español la escritura correcta de las palabras aunque los muchachos se tarden más pero si es necesario corregirlos,</i></p>	<p><i>Recursos visuales, láminas, recursos auditivos pueden ser, música, o pueden ser sonidos, juegos también, también sería jugar como un recurso para hacer mas interesante la clase</i></p>	<p><i>Si, para mí si, porque me dan una orientación del programa educativo y de que es lo que tengo que hacer para llegar a la meta que se menciona en el programa</i></p>	<p><i>Si yo trato de fomentarlo yo espero que los muchachos salgan creativos la mayoría de las veces sí salen creativos se expresan con libertad, y buscan en matemáticas sobre todo formas de resolver conflictos muy a su estilo pero llegan a la solución del conflicto</i></p>
<p><b>13.- ¿En qué medida se propicia la creatividad en su clase?</b></p>	<p><b>14.- ¿Planea su clase con estrategias creativas? ¿Cuáles?</b></p>	<p><b>15.- ¿Qué cambiaría de su práctica docente?</b></p>	<p><b>16.- ¿Qué cambiaría de sus alumnos?</b></p>
	<p><i>Yo creo que si es necesario yo si planea las clases con estrategias creativas, por ejemplo en grados superiores, para la calavera literaria tengo que dar la rima, entonces a los muchachos les gusta rimar les cuesta trabajo hacer su calavera literaria, pero</i></p>	<p><i>Ay yo cambiaría siempre todos los años hago reflexión de lo que salió mal y trato de cambiar, el diagnóstico por ejemplo, cuando hago mi evaluación diagnóstica, trato de ver sobre todo en donde está, cual es la mayor debilidad de mis</i></p>	<p><i>De los alumnos cambiaría los valores, el interés que le ponen al estudio ahorita el maestro está muy desvalorado, creo que en la familia, si al maestro lo ridiculizan o lo discriminan o le restan mérito a su labor, el alumno también lo hace, y lamentablemente</i></p>

	<p><i>llegan al objetivo, el cuento, se les tiene que leer muchos cuentos, para que ellos lleguen a la realización de un cuento por ejemplo cuando nos piden en historia crear un mito una leyenda, un relato o un cuento, sobre alguno de los símbolos patrios, entonces para eso necesitan creatividad los muchachos, pero necesitan muchos antecedentes, y la lectura es un antecedente fundamental, en matemáticas, hay concursos de matemáticas y la olimpiada del conocimiento, igual los niños tienen que enfrentarse a la solución del problema para poder tener soluciones del problema sin que usen calculadora y que aproximen datos rápidamente pues ellos tienen que aprender a contar en decenas y unidades por centenas y separarlos y sobre todo juntarlo ya cuando van a dar su resultado, entonces, esa es una forma creativa de poder hacer operaciones matemáticas, sin usar, nada más con la mente, nada más con cálculo mental sin usar lápiz ni apuntar datos.</i></p>	<p><i>alumnos, en que materias están más débiles para ir fomentando de la práctica docente, cuando tengo grupo de quinto o de sexto cómo aproximarme más, a la geografía a la historia, para que ellos puedan tener un conocimiento siquiera de los países del mundo porque ya muchos ven la geografía como algo innecesario, es bastante importante porque si no ya no la vuelven a ver en mucho tiempo, mucho tiempo después, pues, yo nada más cambiaría mis estrategias de enseñanza pero para eso me auxilio de los muchachos, y hago una revisión con los exámenes, cuando me doy cuenta de los resultados es cuando cambio rápido la forma de enseñanza, dependiendo en qué estén mal.</i></p>	<p><i>la sociedad mexicana está tomando ese rumbo entonces es necesario que los muchachos traten de tener desde la casa más valores, que los papás cambien a lo mejor no tanto son los alumnos sino que los alumnos son reflejo de los padres, es cambiar un poco toda la campaña de difamación que hay porque el magisterio se prepara y da con conciencia nada más que es mucho el bombardeo en contra de nosotros y por eso la sociedad ya no cree en un maestro, y eso provoca que los alumnos no nos valoren tampoco, pero a veces consiste en el maestro si uno se da a respetar, y enfrenta su clase con preparación, los alumnos tendrán que darse cuenta, yo nada más cambiaría no tanto al alumno, sino al padre de familia, la visión de la sociedad acerca del magisterio, para que lo respeten porque aparte de ser un servicio público, el magisterio también es una labor abnegada, en donde el maestro necesita de mucha paciencia, y eso no se les reconoce socialmente,</i></p>
<p><b>17.- ¿Qué cambiaría de la escuela?</b></p>	<p><b>18.- ¿Qué cambiaría de los Planes y Programas de la SEP?</b></p>		
<p><i>De la escuela, pues no nada, yo creo que tenemos buenas instalaciones yo creo, en educación pública tenemos escuelas con patio amplio donde los niños pueden jugar, yo creo que la mayor felicidad de los niños es llegar a la escuela porque se sienten libres a la mejor cambiaría de la escuela a los trabajadores manuales a los de asistencia de apoyo a la educación son un sector muy mimado luego no quieren hacer más allá de lo que les toca, se niegan a trabajar más, eso es lo que yo cambiaría de mi escuela, como institución, como edificio, yo no cambiaría mi escuela está muy bonita.</i></p>	<p><i>Yo creo que nada más falta congruencia ahorita que estamos enfrentando la reforma a la educación primaria, falta congruencia con los planes y programas de estudio a veces no están acordes yo hablo por sexto de año, no he tenido la experiencia no estaban acorde no estaban al mismo nivel, en primer grado, no estaban quieren que empleemos un método de enseñanza para la lectoescritura, y yo creo que es mejor dándole libertad a los maestros, para que escojan el método, que ellos creen que da mejor resultado, no un método absoluto nos va a dar resultado porque sino realmente cada maestro termina creando con el mismo método estrategias totalmente</i></p>		

	<i>diferentes entonces yo nada más cambiaría la congruencia de los libros con los planes de estudio.</i>
--	--

### El Docente 3

<b>1.- ¿Para usted qué es la creatividad?</b>	<b>2.- ¿Cómo se expresa esta creatividad en su práctica educativa?</b>	<b>3.- ¿La creatividad está presente en el proceso educativo?</b>	<b>4.- ¿De qué libertad dispone para instrumentar estrategias creativas?</b>
<i>*Lo que tenemos todos los seres humanos y que se va desarrollando con el tiempo,</i>	<i>*Se expresa yo creo que continuamente para elaborar estrategias que sean atractivas para lograr el aprendizaje en los niños</i>	<i>*Debiera estar siempre</i>	<i>*De toda la libertad</i>
<b>5.- ¿Qué importancia tiene la creatividad en el aula?</b>	<b>6.- ¿Dónde se advierte esta creatividad?</b>	<b>7.- ¿Qué estrategias utiliza en la enseñanza de la expresión escrita?</b>	<b>8.- ¿De que manera vincula la creatividad en sus estrategias de enseñanza?</b>
<i>*Muchísima porque a través de la creatividad yo creo que se logran los aprendizajes, de alguna manera más permanente</i>	<i>*En los productos esencialmente que realizan los alumnos</i>	<i>*Hay una gran diversidad de estrategias, sin embargo, por ejemplo en la elaboración de guiones radiofónicos, guiones teatrales, trípticos, carteles, el debate, la lluvia de ideas, hay una gran variedad.</i>	<i>*Pues, se vincula a través de juegos, de diversas estrategias que tenemos que ir implementando continuamente.</i>
<b>9.- ¿Cuál es el interés del alumno por la clase de español?</b>	<b>10.- ¿Qué recursos utiliza en clase?</b>	<b>11.- ¿Las guías didácticas que proporciona la SEP son de utilidad para usted?</b>	<b>12.- ¿Se fomenta la creatividad en los alumnos?</b>
<i>*Les agrada mucho tienen un interés bastante amplio, porque a través de todas esas actividades ellos se comunican y también dan a conocer lo que piensan lo que sienten muchas veces también</i>	<i>*En la clase se utilizan las bibliotecas de aula son muy útiles, obviamente los cuadernos, carteles, videos, enciclopedia, programas de radio periódico, etc.</i>	<i>Si pero, tengo que recurrir a otro tipo de guías.</i>	<i>*Si,</i>
<b>13.- ¿En qué medida se propicia la creatividad en su clase?</b>	<b>14.- ¿Planea su clase con estrategias creativas? ¿Cuáles?</b>	<b>15.- ¿Qué cambiaría de su práctica docente?</b>	<b>16.- ¿Qué cambiaría de sus alumnos?</b>
<i>*Es continuo porque los mismos niños elaboran o te hacen a ti que siempre estés tratando de llevar cosas creativas para que atraigas su atención</i>	<i>*Trato de elaborar estrategias creativas y por ejemplo trato de tomar los hechos cotidianos para involucrarlos a ellos en este proceso.</i>	<i>*Pues, yo cambiaría pues darles un poco más de libertad que sean más protagonistas en la clase.</i>	<i>*Su forma de pensar que sen un poquito más comprometidos con lo que están haciendo obviamente también sus papás</i>
<b>17.- ¿Qué cambiaría de la escuela?</b>	<b>18.- ¿Qué cambiaría de los Planes y Programas de la SEP?</b>		
<i>*Me gustaría cambiar también el compromiso total de la planta docente</i>	<i>*Pues a mi me gustaría por lo menos en estos nuevos programas de la RIEB en</i>		

<i>que nos comprometiéramos un poquito más todos y no le dejáramos el paquete a unos cuantos</i>	<i>el de sexto año yo noté que no había una congruencia entre los libros de texto y el programa sobre todo en los tiempos, por eso me gustaría que en este próximo ciclo hubiera más congruencia uno con otro.</i>
--	--

**Las voces de la Escuela Primaria Miguel Hidalgo y Costilla, ubicada en Toluca, Estado de México**

*(Se consideró esta escuela porque corresponde también a una escuela primaria oficial, responsable y comprometida a dar un servicio de calidad con equidad e igualdad de oportunidades. La escuela por lo tanto, también se encuentra dentro del programa de planeación efectiva por parte de la SEP denominado Plan Estratégico de Transformación Escolar (PETE) a fin de propiciar cambios significativos, contribuyendo así a elevar la calidad educativa en las escuelas incorporadas a dicho programa)*

**La Subdirectora**

<b>1.- ¿Cómo organiza y planifica la supervisión técnica-pedagógica?</b>	<b>2.- ¿Quién se encarga de tomar las decisiones sobre los recursos didácticos?</b>	<b>3.- ¿De qué forma se llevan a cabo los procesos de enseñanza en las diversas asignaturas?</b>	<b>4.- ¿Cómo participan los profesores en la elección de estrategias de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas?</b>
<i>*Nosotros elaboramos los planes, el plan estratégico de transformación escolar y el plan anual de trabajo.</i>	<i>*Los profesores en cada aula de trabajo según las necesidades de su grupo.</i>	<i>*Como ya está la reforma de primero a sexto trabajan ya con proyectos con la nueva reforma y de segundo a quinto por competencias</i>	<i>*De acuerdo a las necesidades del grupo, a los intereses de los niños y a su plan anual de trabajo.</i>
<b>5.- ¿Cómo participan los profesores en la elección de cursos para su formación?</b>	<b>6.- ¿Cree usted que es importante utilizar estrategias creativas en el proceso educativo? ¿Por qué?</b>	<b>7.- ¿Cuál es el grado de satisfacción que percibe de los profesores en su práctica educativa?</b>	<b>8.- ¿Cuáles son las problemáticas a las que se enfrenta en la escuela?</b>
<i>*Bueno es que viene siendo la misma de hace un rato es igual al plan de trabajo que ellos tienen a sus planeaciones por proyectos y a los libros para el maestro, ellos tienen recursos didácticos donde investigan que estrategias deben hacer.</i>	<i>*Si, porque despierta el interés de los alumnos, los motiva.</i>	<i>*Siempre es satisfecho porque ellos se dedican especialmente a su grupo y con muy buenas referencias</i>	<i>*Por lo regular es la falta de material de los alumnos, de algunas tareas pero, es poco los alumnos que no llegan a cumplir</i>
<b>9.- ¿Cuáles son las problemáticas con relación a los alumnos que se enfrenta en la escuela?</b>	<b>10.- ¿Cuáles son las problemáticas con relación a la gestión técnica-pedagógica que se enfrenta en la escuela?</b>	<b>11.- ¿Cuáles son las problemáticas que con relación a los docentes se enfrenta en la escuela?</b>	
<i>*Las investigaciones, los útiles, las tareas que no cumplen</i>	<i>*Tenemos pocas problemáticas una de ellas sería la planeación de los maestros que no la entreguen adecuada o a tiempo</i>	<i>*La más frecuente es la incapacidad médica que pudieran tener algunos maestros o las faltas sin aviso.</i>	



## El Docente 1

<p><b>1.- ¿Para usted qué es la creatividad?</b></p>	<p><b>2.- ¿Cómo se expresa esta creatividad en su práctica educativa?</b></p>	<p><b>3.- ¿La creatividad está presente en el proceso educativo?</b></p>	<p><b>4.- ¿De qué libertad dispone para instrumentar estrategias creativas?</b></p>
<p><i>*La creatividad es una habilidad que desarrollan los niños a través del tiempo desde pequeños empiezan desde el Kinder o desde que están en casa es la iniciación de la creatividad no tiene límite ni hay un espacio donde pueda decir uno en este momento empieza o en este momento termina yo creo desde que uno es pequeño lo va desarrollando a lo largo de la vida</i></p>	<p><i>*A través de innovación de dinámicas en el grupo de formas de trabajo y de práctica de nosotros como docentes</i></p>	<p><i>*Si siempre, como comenté hace un momento desde el inicio de nuestras vidas desde que empiezan los niños en el kinder empieza la creatividad en su trabajo</i></p>	<p><i>*Bueno de toda la libertad hablando de aquí de la escuela, de la dirección de toda la libertad de verdad tenemos unos excelentes directivos y son muy accesibles tenemos todo para innovar cosas para desarrollar creatividad en los alumnos</i></p>
<p><b>5.- ¿Qué importancia tiene la creatividad en el aula?</b></p>	<p><b>6.- ¿Dónde se advierte esta creatividad?</b></p>	<p><b>7.- ¿Qué estrategias utiliza en la enseñanza de la expresión escrita?</b></p>	<p><b>8.- ¿De que manera vincula la creatividad en sus estrategias de enseñanza?</b></p>
<p><i>Es muy importante porque a través de ellas desarrollamos muchas habilidades en los niños, los niños son prácticamente los que interactúan, y al interactuar en ellos van forzando y creando estas habilidades a través de sus mismos trabajos y sus mismas relaciones entre ellos</i></p>	<p><i>En cualquier parte se da la creatividad.</i></p>	<p><i>. *Las estrategias que implementamos es a través de lecturas, a través de la expresión misma la expresión oral de los niños la vemos a través las lecturas tienen mucho que ver para este tipo de trabajo</i></p>	<p><i>*A través de todas las materias porque se implementa en todas las materias y en todas las actividades que realizan los niños porque todo está vinculado ya que puede surgir en cualquier momento durante el proceso de la enseñanza aprendizaje</i></p>
<p><b>9.- ¿Cuál es el interés del alumno por la clase de español?</b></p>	<p><b>10.- ¿Qué recursos utiliza en clase?</b></p>	<p><b>11.- ¿Las guías didácticas que proporciona la SEP son de utilidad para usted?</b></p>	<p><b>12.- ¿Se fomenta la creatividad en los alumnos?</b></p>
<p><i>*Que cree es muy dinámica les interesa mucho ya han hecho varias técnicas varios manejos de técnicas por ejemplo obras de teatro donde desarrollan precisamente habilidades en cuanto a como ellos pueden expresarse no nada mas oralmente, verbalmente sino por medio de mímica y de ahí viene la habilidad precisamente de desarrollar la creatividad también desarrollar varias técnicas tanto obras de teatro como exposiciones de grupo en todos esos tipos de trabajo</i></p>	<p><i>*Bueno echamos mano de todo, de libros, de objetos materiales, hojas, de libros de rincón, libros de nosotros, tenemos como apoyo los programas de educación, el libro bueno de español en el cual ahorita con las reformas trae de sexto grado trae muchas actividades a realizar esta muy bien implementado ya que ahí mismo nos marca las actividades a desarrollar como por ejemplo enfocamos a la carta viene, lo que es una carta formal, viene la carta informal, viene el correo electrónico vienen los medios de comunicación de correo electrónico vienen de verdad muchísimas actividades en donde precisamente hacen que el niño tenga y logre</i></p>	<p><i>*Si bastante, como lo comentaba hace un momento, en la planeación de nuestros contenidos en la elaboración de nuestra clase</i></p>	<p><i>*Si sobre todo a través de estrategias ponemos a trabajar los equipos le comentaba con la reforma se da mucho trabajo en equipo y en este aspecto se presta para fomentar la creatividad</i></p>

	<p>esa creatividad ya que es muy importante ahorita en el proceso que estamos el de la reforma logramos una movilización de sus conocimientos entonces es algo muy interesante</p>		
<p><b>13.- ¿En qué medida se propicia la creatividad en su clase?</b></p>	<p><b>14.- ¿Planea su clase con estrategias creativas? ¿Cuáles?</b></p>	<p><b>15.- ¿Qué cambiaría de su práctica docente?</b></p>	<p><b>16.- ¿Qué cambiaría de sus alumnos?</b></p>
<p>En la exposición de equipos, en todas las materias, surgen muchas ideas la verdad viene este de las exposiciones viene en donde los niños sino tiene uno idea se le da al otro se les da un tema y en base a ese tema algunos dicen vamos a hacer una maqueta vamos a elaborar una cartulina, vamos a elaborar un rotafolio o incluso una obra de teatro y ellos mismos se ponen de acuerdo y ahí viene la creatividad de ellos anteriormente se les encajonaba a decir tienes que hacer esta actividad pero tienes que hacer una obra de teatro, pero tienes que hacer una exposición y se enfocaban en una cartulina a un pizarrón Ahora no ahora dejarles libertad y se les da el tema y ellos tienen que implementar de que manera tienen que desarrollarlo y se organizan de tal manera que dicen tu vas a hacer el cartel, tu vas a aprenderte esto, tu vas a hacer el cuestionario y tu vas a realizar las preguntas entonces aquí viene lo de la creatividad pero aparte ahorita con la reforma también propicia otro tipo de habilidades en los niños en donde no solamente están enfocadas a cuestiones solamente de la escuela sino están desarrollando con las reformas habilidades y destrezas para la vida no para el momento</p>	<p>*Si, para hacer equipos estamos muy enfocados ahorita con la reforma a trabajar en equipo</p>	<p>*A implementar más estrategias de enseñanza aprendizaje pero que haya más movilización en los alumnos de lo mismo que trabajamos ahorita entramos a un diplomado los docentes con la reforma de primero a sexto entonces nos dieron muchas herramientas para implementar precisamente mas estrategias para el trabajo</p>	<p>Quizá que tuvieran un poquito más de entusiasmo cuando se trabaja en equipo como es el primer año que se implementa esto hemos venido trabajando a los largo de 2, 3 o 4 años en la reforma del 92 se dice que del 93 pero realmente es desde el 92 sin embargo la real aplicación que está haciendo ahorita pero el reflejo será más tarde cuesta un poquito de trabajo el trabajo en equipo que es lo que nos falta en todas las materias y las actividades es lo que nos costó más trabajo ahorita ya los niños trabajan por sí solos, o incluso organizar el grupo donde se ve sus habilidades su creatividad, en donde vemos equipos de 2 equipos de 3 equipos de 5 equipos de 10 equipos de mitad del grupo en donde se ven sus habilidades en donde vemos su creatividad y en donde vemos esta formación.</p>
<p><b>17.- ¿Qué cambiaría de la escuela?</b></p>	<p><b>18.- ¿Qué cambiaría de los Planes y Programas de la SEP?</b></p>		
<p>*Nada, estoy contenta con la escuela con los directivos, nada</p>	<p>Nada, para mi están bien los que estamos mal somos los docentes, porque no los ponemos en práctica yo creo que los programas son elaborados por especialista y al leerlos le comentaba los planes y programas de la reforma están muy buenos, porque precisamente le comentaba que desarrollan en los</p>		

	<p>niños esas habilidades les ayuda a desarrollar lo que quieren es crearles unas responsabilidades, con una mentalidad futura digo en el momento pero para el futuro sin embargo, yo creo que los docentes a veces fallamos, no son los libros somos nosotros, porque ahorita con las herramientas que nos están dando en estas reformas para mi punto de vista son muy buenos, tenemos todas las herramientas en las manos</p>
--	--

### **Las voces de la Escuela Primaria Montessori, ubicada en el D.F.**

**(Esta escuela se contempló para la realización de este trabajo porque es considerada una de las escuelas que fomenta la creatividad en el aula con sus alumnos y crea ambientes propicios para que el niño pueda desarrollarla sin perder de vista la calidad educativa. Aunque sólo fue un docente el entrevistado la Directora por cuestiones laborales no se pudo entrevistarla para que diera su opinión acerca de la creatividad)**

#### **El Docente 1**

<b>1.- ¿Para usted qué es la creatividad?</b>	<b>2.- ¿Cómo se expresa esta creatividad en su práctica educativa?</b>	<b>3.- ¿La creatividad está presente en el proceso educativo?</b>	<b>4.- ¿De qué libertad dispone para instrumentar estrategias creativas?</b>
<p>Bueno, para mi la creatividad es la capacidad de generar ideas o conceptos nuevos o de asociar las ideas y conceptos que ya conoces pero, para obtener soluciones pues a determinados problemas que se te presentan.</p>	<p>Bueno en los alumnos por medio de productos, que nosotros les ponemos que generalmente están orientados a la elaboración de un proyecto y en el docente pues puede expresarse por medio de elaboración de fichas de trabajo con actividades y temas muy novedosos o de interés, estímulos y mesas de observación que se colocan dentro del salón de clases.</p>	<p>Si claro, los niños son creativos por naturaleza y lo importante para los docentes sería fomentar los procesos en los que se ejercite el pensamiento lateral o creativo y no el vertical de esta manera no va a quedar coartada la creatividad que los niños pues ya traen por naturaleza desde que son pequeñitos</p>	<p>Bueno, ahorita afortunadamente en la escuela los docentes tenemos toda la libertad para instrumentar y para aplicar estrategias este y bueno no lo que hacemos es practicarlas y comentarlas durante las sesiones de capacitación docente y ya dependiendo de las características de cada grupo o incluso de las de cada niño o de los intereses que ellos vayan manifestando pues las vamos implementando.</p>
<b>5.- ¿Qué importancia tiene la creatividad en el aula?</b>	<b>6.- ¿Dónde se advierte esta creatividad?</b>	<b>7.- ¿Qué estrategias utiliza en la enseñanza de la expresión escrita?</b>	<b>8.- ¿De que manera vincula la creatividad en sus estrategias de enseñanza?</b>
<p>Yo creo que es muy importante para los alumnos porque es una herramienta más que les va ayudar a resolver determinados problemas tanto cotidianos como complejos y por parte del docente también es vital que tenga creatividad porque es una herramienta muy importante sobre todo para captar el interés de los alumnos en temas determinados y pues para hacer más ligero el proceso.</p>	<p>Pues se puede advertir yo creo en las producciones elaboradas por los alumnos y por el mismo docente incluso en la manera en que los actores se dirigen unos a otros dentro del aula los alumnos y los docentes en las actividades que se llevan a cabo incluso en la forma en que todos participamos en dichas actividades puede ser como una manifestación de la creatividad.</p>	<p>Bueno, para la expresión escrita utilizamos diferentes estrategias, como son sopas de letras, caligramas, redacción de mitos, leyendas, fábulas poesías también llevamos a cabo elaboración de eslogan con un tema o situación determinada, elaboramos proyectos, recetas, instructivos, analogías entre muchísimas otras.</p>	<p>Una de las formas de vincularlas con los productos y evidencias de aprendizaje que les vamos solicitando a los alumnos ahí vamos estableciendo una serie puntos de referencia pero que sirvan como referencia pero que sirvan como eso como referencia sin caer en la repetición o memorización de los contenidos no lo que pedimos es que apliquen lo que han aprendido de una forma más o menos libre pero sí apegándose a ciertos criterios de procesos y criterios de producto que se han establecido antes de empezar con la actividad.</p>

<b>9.- ¿Cuál es el interés del alumno por la clase de español?</b>	<b>10.- ¿Qué recursos utiliza en clase?</b>	<b>11.- ¿Las guías didácticas que proporciona la SEP son de utilidad para usted?</b>	<b>12.- ¿Se fomenta la creatividad en los alumnos?</b>
<p><i>Ay, pues la impresión general cuando mencionamos los temas que vamos a revisar así como tal pues es como de interés como de aburrimiento aunque ya cuando empezamos aplicar las estrategias y al solicitar que elaboren algunos productos o algunas actividades hay ocasiones en las que se pican con las actividades todo depende.</i></p>	<p><i>En la clase utilizamos varios recursos principalmente trabajamos con el material montessori, ya que la escuela trabaja bajo esta metodología utilizamos libros sep, libros de consulta que tenemos en la biblioteca del salón tenemos revistas y utilizamos algunos medios electrónicos, utilizamos enciclopedia Encarta, Internet, elaboramos fichas de trabajo pues incluso llegamos a utilizar objetos y materiales de apoyo que aporta la escuela o los alumnos en relación con algunos temas más en la clase de español.</i></p>	<p><i>En cierta forma sí, porque te dan una idea como docente de los aprendizajes esperados en el alumno y algunas sugerencias para llevar a cabo actividades que puedes relacionar con otras materias pero cuando dejan de utilizarse como guías y se vuelven recetas yo pienso que ya pierden la utilidad.</i></p>	<p><i>En general yo considero que sí, y la fomentamos en la escuela no solo en la clase con algunas actividades extra que están relacionadas principalmente con el arte como el taller de teatro de partituras de música en las que realizamos diferentes actividades principalmente relacionadas con la expresión.</i></p>
<b>13.- ¿En qué medida se propicia la creatividad en su clase?</b>	<b>14.- ¿Planea su clase con estrategias creativas? ¿Cuáles?</b>	<b>15.- ¿Qué cambiaría de su práctica docente?</b>	<b>16.- ¿Qué cambiaría de sus alumnos?</b>
<p><i>Pues no puedo decir que se propicie en todo momento depende mucho de las actividades que ya están programadas del tema que se vaya a tratar del tiempo con el que contemos pero pues en general, trato de que no se realicen ni actividades ni productos cuadrados yo creo que la libertad en este aspecto es muy, muy importante.</i></p>	<p><i>Las clases se van planeando, de acuerdo a la temática planteada por la SEP y se van incorporando diferentes estrategias como las que ya te mencioné anteriormente, caligrama, elaboración de textos, elaboración de eslogan, etc., pero en un principio las tenemos contempladas en la planeación, pero no estamos cerrados a cambiarlas en el transcurso de la clase sobre la marcha porque depende mucho de las reacciones que provocan en los alumnos y también pues de las aportaciones o sugerencias que ellos tengan porque sí se les toma en cuenta.</i></p>	<p><i>Bueno de mi práctica a mí me gustaría adquirir más experiencia y capacitación en cuanto a estrategias ya que actualmente siento que estoy un poco limitada debido a que tengo poco tiempo realmente en la docencia me gustaría incorporar más estrategias y seguir capacitándome.</i></p>	<p><i>De mis alumnos nada, cada uno cuenta con características individuales y se desarrollan en un contexto particular la función del docente yo creo es considerar todas estas particularidades y favorecer el proceso de aprendizaje hay que trabajar con lo que hay.</i></p>
<b>17.- ¿Qué cambiaría de la escuela?</b>		<b>18.- ¿Qué cambiaría de los Planes y Programas de la SEP?</b>	
<p><i>En realidad de la escuela tampoco cambiaría nada los docentes contamos con el apoyo y la asesoría de la dirección técnica en donde nos resuelven dudas, nos orientan, nos dan ideas, nos dan bibliografía para mejorar nuestra práctica en ese sentido yo no cambiaría nada.</i></p>		<p><i>Entre los planes y programas y algunos otros documentos de la SEP yo creo no hay alguna relación directa entre los objetivos generales específicos por materia ahí como que se van desvirtuando un poquito tampoco las actividades sugeridas y las competencias que pretenden desarrollar yo siento que de pronto los planes y programas se quedan ahí en el escritorio, y no alcanzan como a chequear con lo que pasa realmente en el aula yo creo que deberían estar orientados más a lo que pasa en el aula deberían ser como más reales.</i></p>	

## **Anexo 2**

### **Textos empleados en la propuesta**

#### **El zar y la camisa**

León Tolstoi 1828-1910

Un zar, hallándose enfermo, dijo:

--¡Daré la mitad de mi reino a quien me cure!

Entonces todos los sabios se reunieron y celebraron una junta para curar al zar, mas no encontraron medio alguno.

Uno de ellos, sin embargo, declaró que era posible curar al zar.

--Si sobre la tierra se encuentra un hombre feliz --dijo--, quítesele la camisa y que se la ponga el zar, con lo que éste será curado.

El zar hizo buscar en su reino a un hombre feliz. Los enviados del soberano se esparcieron por todo el reino, mas no pudieron descubrir a un hombre feliz. No encontraron un hombre contento con su suerte.

El uno era rico, pero estaba enfermo; el otro gozaba de salud, pero era pobre; aquél, rico y sano, quejábase de su mujer; éste de sus hijos; todos deseaban algo.

Cierta noche, muy tarde, el hijo del zar, al pasar frente a una pobre choza, oyó que alguien exclamaba:

--Gracias a Dios he trabajado y he comido bien. ¿Qué me falta?

El hijo del zar sintióse lleno de alegría; inmediatamente mandó que le llevaran la camisa de aquel hombre, a quien en cambio había de darse cuanto dinero exigiera.

Los enviados presentáronse a toda prisa en la casa de aquel hombre para quitarle la camisa; pero el hombre feliz era tan pobre que no tenía camisa.

## **Anexo 3**

### **Textos empleados en la propuesta**

#### **Fábula de Paulo Coelho**

Un hombre, su caballo y su perro iban por una carretera. Cuando pasaban cerca de un árbol enorme cayó un rayo y los tres murieron fulminados.

Pero el hombre no se dio cuenta de que ya había abandonado este mundo, y prosiguió su camino con sus dos animales (a veces los muertos tardan un cierto tiempo antes de ser conscientes de su nueva condición...)

La carretera era muy larga y colina arriba. El sol era muy intenso, y ellos estaban sudados y sedientos. En una curva del camino vieron un magnífico portal de mármol, que conducía a una plaza pavimentada con adoquines de oro.

El caminante se dirigió al hombre que custodiaba la entrada y entabló con él, el siguiente diálogo:

- Buenos días.
- Buenos días - Respondió el guardián.
- ¿Cómo se llama este lugar tan bonito?
- Esto es el Cielo.
- ¡Qué bien que hayamos llegado al Cielo, porque estamos sedientos!
- Usted puede entrar y beber tanta agua como quiera. Y el guardián señaló la fuente.
- Pero mi caballo y mi perro también tienen sed...
- Lo siento mucho - Dijo el guardián- pero aquí no se permite la entrada a los animales.

El hombre se levantó con gran disgusto, puesto que tenía muchísima sed, pero no pensaba beber solo. Dio las gracias al guardián y siguió adelante.

Después de caminar un buen rato cuesta arriba, ya exhaustos los tres, llegaron a otro sitio, cuya entrada estaba marcada por una puerta vieja que daba a un camino de tierra rodeado de árboles. A la sombra de uno de los árboles había un hombre echado, con la cabeza cubierta por un sombrero. Posiblemente dormía.

- Buenos días - dijo el caminante. El hombre respondió con un gesto de la cabeza.
- Tenemos mucha sed, mi caballo, mi perro y yo.
- Hay una fuente entre aquellas rocas - dijo el hombre, indicando el lugar.
- Podéis beber toda el agua como queráis. El hombre, el caballo y el perro fueron a la fuente y calmaron su sed. El caminante volvió atrás para dar las gracias al hombre.

- Podéis volver siempre que queráis - Le respondió éste.
  - A propósito ¿Cómo se llama este lugar?- preguntó el hombre.
  - CIELO.
  - ¿El Cielo? ¿Sí? Pero si el guardián del portal de mármol me ha dicho que aquello era el Cielo!
  - Aquello no era el Cielo. Era el Infierno - contestó el guardián. El caminante quedó perplejo.
  - ¡Deberíais prohibir que utilicen vuestro nombre! ¡Esta información falsa debe provocar grandes confusiones! - advirtió el hombre.
  - ¡De ninguna manera!-increpó el hombre - En realidad, nos hacen un gran favor, porque allí se quedan todos los que son capaces de abandonar a sus mejores amigos...
- (Paulo Coelho)