



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

**“FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DE LA RADIODIFUSIÓN
MEXICANA (1921-2007)”**

TITULACIÓN POR ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA

PRESENTA

DAVID ALEJANDRO CLEMENTE REYES

ASESORA: DRA. VIRGINIA MEDINA ÁVILA

2011



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

ÍNDICE

NOTA AL LECTOR

INTRODUCCIÓN. SONIDO MÁGICO QUE VIENE DEL AIRE

PRÓLOGO (Dra. Virginia Medina Ávila)

1. Antecedentes
2. Metodología
3. Recuperar el pasado
4. Ámbito de la compilación
 - 4.1 Delimitación Geográfica
 - 4.2 Delimitación Cronológica
 - 4.3 Delimitación Formal
 - 4.4 Localización de las obras
5. Fuentes Institucionales
6. Catálogo Bibliográfico
7. Catálogo Hemerográfico
8. Catálogo de Tesis
9. Catálogos de documentos
 - 9.1 Archivo General de la Nación. Reseña biográfica
 - 9.2 Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas. Reseña biográfica
10. Catálogo del Archivo histórico de la SCOP
11. Catálogo del Archivo histórico de la SEP

12. Archivos Personales

12.1 Archivo Isaac Mendiola

12.2 Archivo José de la Herrán

13. Catálogo Fotográfico

14. Catálogo de Imágenes

15. Catálogo de audio y video

16. Conclusiones

17. Bibliografía General

18. Hemerografía General

Nota al lector

David Alejandro Clemente

*"Si supiese que es lo que estoy haciendo, no le llamaría investigación,
¿verdad?"*

-Albert Einstein-

El presente trabajo fue concebido bajo la premisa de ser una herramienta eficaz para el estudiante, el académico o el investigador que esté dedicado o inicie el estudio de alguno de los aspectos de la radiodifusión mexicana.

La enorme cantidad de fuentes que contiene, dividido en varios catálogos, es un esfuerzo conjunto de varios compañeros que tuvimos la oportunidad de participar en el proyecto "Nuestra es la voz, de todos la palabra. Historia de la radiodifusión mexicana 1921-2007", dirigido por la Dra. Virginia Medina Ávila por lo que, no obstante ser yo quien lo desarrolla y presenta, contiene el trabajo de muchas personas que contribuyeron directa e indirectamente, por tanto no queda más que agradecer su valiosa contribución.

Cuando empecé, en honor a la verdad, no tenía idea de la dificultad que significa tratar de organizar tal cantidad de documentos, artículos, revistas, fotos, audios, videos, fichas hemerográficas, bibliografía, etc. Es decir, las complicaciones metodológicas las conocemos quienes nos dedicamos a esto, hacer fichas, resumir, buscar, leer y leer y luego, está la discriminación de fuentes que es necesaria porque tratar de abarcar la totalidad del espacio historiográfico o documental es una tarea difícilísima y requiere de mucho tiempo, sin embargo hoy me siento satisfecho con el trabajo realizado.

Si bien se quedaron fuera muchos libros especializados que tratan lo meramente técnico o mecánico pienso que en el marco de la investigación a la que se estaba apoyando era totalmente necesario seleccionar pues, aquellas fuentes que concordaran con el tema. En el caso de los documentos, estábamos conscientes que, por ejemplo- dentro de 50 cajas, que aproximadamente revisamos del archivo de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, que en cada caja, en cada expediente, se encuentra una historia que espera ser contada o mejor aun publicada. Sin embargo elegí aquellos casos que mejor se adaptaban al título: "Historia". Es por ello que en el resultado de este trabajo no hay un: hoja por hoja, caja por caja.

Por supuesto ésta selección puede resultar insuficiente, y hasta cierto punto injusta pero ha resultado sumamente formativa y espero sea útil para las miradas claras y experimentada; así como para aquellos que pretenden iniciar la problematización de alguno de los miles de temas que surcan el universo documental referido, además de todas las fuentes aquí contenidas.

El objetivo inmediato de este ejercicio es presentar las fuentes que sirvieron para el aparato crítico de una investigación, de forma ordenada y enlazada con comentarios que justifiquen dicho ordenamiento; así como compartir la experiencia que he adquirido a lo largo de tres años de investigación, de los cuales participé en poco más de dos.

Cabe aclarar, que este trabajo no es una historia crítica o general tampoco se analiza cada texto, trabajo o artículo. Además, no pretende ser una historia de las ideas, ni observa la totalidad de la historiografía que se tiene sobre el tema. Este trabajo es una guía, y en parte una memoria, pero sobre todo un mapa de conocimiento sobre el tema.

Aunque no se buscó darle un orden cronológico o temático, se trató que las varias fuentes estuvieran organizadas por tipo es decir: bibliografía, fotografías, audio, etc. Son las categorías seleccionadas; ya que de esta forma, a mi parecer, es más sencillo identificar dichas fuentes, aunque como bien lo refiere Tyler Durden (Brad Pitt) en la película *Fifth Club* (David Fincher, 1999): “Nada es estático, todo está en movimiento”,

A lo largo de este ejercicio, me encontré con tesis que son valiosísimas, muchas de las cuales se convirtieron en libros y otras tantas contienen elementos que resultan fundamentales en la historia de la radiodifusión mexicana. Es por ello que me gustaría que la presente aportación sirviera para que los jóvenes estudiantes que como yo están culminando un proceso importante de su vida académica, tuvieran una referencia de algunos temas en busca de investigador.

Para el interesado, yo recomendaría iniciar con el catálogo de la Hemeroteca Nacional, en donde además de hallar gente realmente comprometida con su trabajo, también es donde se esconde la raíz, la ontología, el nacimiento de la radiodifusión: del papel a las palabras viajando en el espacio.

Algo que aprendí últimamente es nunca dejar de considerar ninguno de los diferentes acervos a nuestra disposición, por ejemplo: si queremos realizar un estudio sobre la revolución mexicana es bastante recomendable acudir a la biblioteca Daniel Cosío Villegas del Colegio de México ya que casi naturalmente será el recinto donde se encuentre una valiosísima colección de escritos sobre el tema, y nos preguntamos bueno seguramente existen muchos más libros sobre aquel tema y otros tantos sobre otros pero, ¿que podría esperar sobre la radio? y es entonces que aparecen libros difícilísimos de encontrar o bibliografía que ni siquiera sabíamos de su existencia y bueno pues hay que tomarse un momento más para seguir revisando.

Durante el tiempo que he dedicado a éste trabajo tuve la oportunidad de compartir con compañeros, profesores y amigos las vicisitudes de esta investigación y siempre tuvieron palabras para mí, y lo más importante, ideas

para mejorar éste trabajo. He tenido momentos de lucidez y de obscuridad pero afortunadamente siempre han aparecido las personas adecuadas para darme la fuerza que necesité para seguir adelante.

Algunas otras veces me encontré con el miedo o temor de profesionales obsesionados con la idea clásica de lo que “debe ser y lo que no debe ser” por ello suplicaría que dejaran ser y abrieran los ojos al mundo infinito de posibilidades que ofrece la interdisciplina porque, ¿qué sería de nosotros si los historiadores no hubiésemos aprendido economía o sociología?, por ejemplo. Entonces, habrá que preguntarse qué clase de historia queremos que persista, lo objetivo, lo lineal, lo clásico, la totalidad, lo erudito, las ciencias sociales... quizá.

Además quiero dedicar este trabajo a Amanda mi madre sin ella no tendría todo lo demás; a Uriel mi padre, gracias por las sonrisas, el amor incondicional y por mi vida; Moni, hermana gracias por la inspiración; a Abigail quien fue pieza fundamental para alcanzar la instancia en la que me encuentro ahora; a Isabel por dejarme ser y por ser todo lo que necesito; y por supuesto a la Dra. Virginia Medina Ávila quien como Roger Waters (Pink Floyd) en “The Wall”, es la arquitecta detrás este proyecto. Y a ti que estas ahí, de todo corazón muchas gracias.

Introducción

Sonido mágico que viene del aire

No sé si a ti te pase pero yo cuando veo una radio, mi mente evoca recuerdos, como por ejemplo: las señoras reuniéndose para escuchar la radionovela por las tardes, la función de box, aquellas radios en el parque Delta para escuchar el juego de béisbol mientras lo estás viviendo, aquella canción de la infancia que bailaste en el festival de la escuela para el día de las madres y siempre trae una sonrisa compartida o anónima, o por ejemplo aquel primer concierto de *Pearl Jam* que se anunció por “Radio Activo” (98.5) como una primicia y es que, no era para menos después de diez años de ser y nunca dejarse ver.

¿Recuerdas como fue la primera vez? En mi caso siempre había música clásica por lo menos a la hora de comer, no recuerdo si era por radio o quizá un viejo toca discos pero para mí todo salía de la radio. Esa caja sospechosa con cierto olor entre madera y metal siempre diferente; patrocinado por el buen gusto de mi abuelo, ahora mi gusto es el suyo. Y entonces enciendo la radio y está “Opus” y me lleva a mi vieja casa con mi viejo que trabajaba mucho y se despertaba antes que todos. Y entonces yo lo escuchaba, lo veía en silencio preparando, realizando el mismo ritual día tras día hasta que la semana se agotaba y llegaba el sábado y entonces dormía un poco más y se levantaba a las 9 para que rindiera su día y salía pues a vivir. Y como a las siete todos lo esperábamos porque seguro traía biscochos deliciosos de “El Globo” o de alguna panadería de esas que solo conocen los viejos; yo siempre esperaba algo más y él siempre cumplió era como un pacto silencioso entre abuelo y nieto (consentido... la verdad) y así el domingo: música clásica, zarzuela, opereta, ópera, etc. Todo el santo día y ahora es igual a ayer, y no la escucho por costumbre sino por gusto porque me recuerda mi sangre y me hace sentir que re-vivo y los bizcochos y el cariño; todo eso pues... y tu ¿cómo fue la primera vez?

Prólogo

El eco del Centenario de nuestra Universidad Nacional de México es tan fuerte como lo es el mensaje de Justo Sierra de ese día de génesis del 22 de septiembre 1910, cuando habló de construir la Universidad “Para que sea no sólo mexicana, sino humana esta labor, en que no debemos desperdiciar un solo día del siglo en que llegará a realizarse, la Universidad no podrá olvidar, a riesgo de consumir, sin renovarlo, el aceite de su lámpara, que le será necesario vivir en íntima conexión con el movimiento de la cultura general; que sus métodos, que sus investigaciones, que sus conclusiones no podrán adquirir valor definitivo mientras no hayan sido probados en la piedra de toque de la investigación científica que realiza nuestra época...”.

El antecedente de esta obra es aquel lejano 18 de noviembre de 1936, cuando Manuel Barajas expuso en el Anfiteatro Bolívar de la Universidad Nacional Autónoma de México, lo que pudiera ser la primera revisión, de que se tenga noticia, sobre la historia de la radio nacional, con el título *Bosquejo histórico de la radiodifusión en México. Su influencia en la educación del pueblo y su importancia como fuente de trabajo*. En la conferencia auspiciada por la Sociedad Filarmónica de México, Barajas recuperó la novedad del medio de comunicación y la libertad de su origen, como lo había manifestado el secretario de Comunicaciones y Obras Públicas, General Armando Aguirre, en 1922: “cada ciudadano, si así lo creía conveniente, era muy libre de instalar su propia estación”,¹ además esbozó: el trabajo radio-experimental de los pioneros y sus primeras organizaciones en ligas; la determinación por decretar leyes y reglamentos para normar la operación radiofónica, el perfil comercial de las estaciones XEB, XEW y XEN, y la tarea cultural de las estaciones de la Secretaría de Educación Pública (SEP), haciendo referencia a sus fuentes de información, los periódicos *Excélsior* y *El Universal*, además de un folleto titulado *Radio*, de la SEP.

Sucedía entonces que la UNAM atendía la tarea por recuperar la historia de un medio de comunicación que crecía día a día y la editorial Cultura publicó el trabajo de Manuel Barajas ese mismo 1936. Hacía apenas un año que la Comisión Financiera de la Máxima Casa de Estudios daba el visto bueno para instalar una estación de radio, que sería inaugurada en 1937 en el mismo Anfiteatro Bolívar, como XEXX (luego XEUN) Radio Universidad Nacional Autónoma de México.

Eran a la postre dos acontecimientos trascendentales para la Universidad y el país, la recuperación y difusión de la historia del medio de difusión con mayor

¹ Manuel Brajas, *Bosquejo Histórico de la radiodifusión en México. Su influencia en la educación del pueblo y su importancia como fuente de trabajo*

presencia en nuestro territorio, y la irrupción de la voz universitaria en el espectro del cuadrante nacional, distinguida aquí con la frase que acuñó la poética celebre del español León Felipe: *Nuestra es la voz, de todos la palabra*, que condensa las muchas voces provistas por la radio desde sus primeras transmisiones experimentales de 1921 hasta el día de hoy, y es la fuerza de esa voz y esa palabra, nuestra y de todos, que da nombre a esta obra, al tiempo que también hace suyas las palabras de Alejandro Gómez Arias, primer director de Radio UNAM en su inauguración el 14 de junio de 1937: “En las alas de ese instrumento prodigioso la Universidad Nacional se ofrece al país, queriendo que se le escuche y se le juzgue”.

Circuito de fantasía, continente mágico del “érase una vez...”, la radio ha sido llamada *chimenea sin humo, audición llovida del cielo, la ventana ciega, fábrica de sueños...* Voz que no exige atención ni reclama respuesta, la radio es la interlocutora ideal: abre los caminos vírgenes a un espacio, a la vez real e imaginario, por donde pueden deambular libres los pensamientos. No en balde los poetas cantaron sus prodigios.

Desde aquellas noches fundacionales de 1921 han pasado casi 90 años, y miles de voces y sonidos han recorrido los inasibles surcos del éter radiofónico que han acompañado la vida cotidiana de nuestra sociedad.

Para las generaciones que primero vibraron junto a los aparatos con formato de “capilla” o “catedral”, con la ubicua sonoridad de transistores, con los *walkman* primero, luego la Internet y los móviles o teléfonos celulares (hasta esta semana).

Durante los primeros treinta años de su nacimiento, la radio urdió pacientemente la trama de una identidad nacional y social que se organizó con base en la sutil amalgama de palabras fugaces y sonidos de largo alcance. Por ella, entonces, pasaron los momentos de plena gloria del bolero y el radioteatro; la comedia radiofónica, la radionovela, la información, el deporte y la música ranchera.

Hasta que un día —sin previo aviso— irrumpió un original y engreído competidor: con sus haces fulgurantes llegó la televisión. Y, a partir de ese instante, la radio tuvo que adecuarse a un tiempo que anunciaba el inicio de un nuevo imperio avasallador y definitivo: el de la imagen.

Pero la radio, no ha dado tregua. Su importancia como medio de comunicación radica en que, sin imagen visual, irremediamente ciega, consigue crear su constelación de estrellas y perpetuarla. Y aunque la voz se apague en las antenas persistirá en la memoria colectiva. En definitiva, ése es el efecto de la impregnación auditiva frente al creciente caos de lo visual. Por ello, la radio —esa *telaraña magnética* e invisible— sigue conviviendo con nosotros pese a la contumaz acechanza de la video-tele-cultura.

Vayan pues estas reflexiones sobre su pasado y un llamado a pensar su presente. Líneas del texto que quedan abiertas para ampliar su dimensión mientras transcurren otras investigaciones. Pues si bien hemos revisado el romántico esfuerzo que representa el origen y acudimos a las referencias imprescindibles de su "época dorada"; nos invita a ampliar la anécdota trascendente.

Después repensar el futuro de esta radio mexicana próxima a cumplir cien años de vida, que día a día crea y recrea la suerte del *Érase una vez en el mundo de las voces*. Y revivir ese devenir es parte fundamental de este texto.

Y porque aún es más que fuerte el eco del Centenario de nuestra Universidad Nacional de México con su Autonomía de por medio, con las palabras del rector José Narro Robles en el discurso del Centenario, que le convirtió en "una casa del pensamiento no sólo mexicano, sino iberoamericano. Ha producido nuevo conocimiento para beneficio de la sociedad a lo largo de sus cien años de existencia como Universidad Nacional; ha contribuido al desarrollo de instituciones de educación superior en México y en otros países. Además de casa de estudios, la UNAM es casa de cultura, de creación y de difusión. A través de sus espacios, la Universidad cumple con su función de extender los beneficios de las culturas mexicana, iberoamericana y universal".

Porque formamos parte de esta "casa del pensamiento", recordemos que al principio, se sabe, fue la palabra. No había escritura para transmitirla, pero sí expresión oral para pasarla de generación en generación, de boca en boca. La radio, entonces, se unió a la tradición oral, a lo primigenio y más elemental del ser humano. De ahí por cierto, su penetración, su inobjetable arraigo, y ¿por qué no? Su obstinada vigencia. ¿Acaso no es dable aventurar que habrá radio mientras subsista el relato oral?: El había una vez...

Antecedentes

Ahora bien, el interés de plasmar este trabajo a través de diferentes Catálogos sobre las fuentes para el estudio de la radiodifusión mexicana surge del trato directo, no sólo con el tema, sino también gracias a aquel pequeño radio que siempre estuvo en momentos complicados de mi vida trayéndome horas de alegría, entretenimiento y muchas veces inspiración. Me encontré con la diversión y las ocurrencias de muchos trabajadores del micrófono que influyeron en la formación de una mente crítica y ver que siempre existe la posibilidad de creer que aquello que no está bien se puede empezar a cambiar. A partir de ese momento mis intereses se volcaron hacia la elección de una carrera que me pudiera brindar todo aquello que había experimentado como espectador. Sin embargo, mi otra pasión, la pasión artística pujaba fuerte. Fue entonces cuando decidí entrar a la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), pero el destino me tenía guardado otro camino y hoy aquí estoy finalizando un ciclo que empezó hace cuatro años y una vez más el destino me lleva a encontrarme con la radio de forma distinta pero con una gama de posibilidades aún más grandes. Alguna vez escuché a Ozzy Osburne decir que lo único que quería era ser el quinto Beatle, pero que de alguna manera terminó siendo el roquero loco de *Black Sabbath*. Por tanto, yo entiendo que muchas veces no conseguimos obtener lo que deseamos tal cual pero siempre podemos recuperar la esencia de lo que soñamos ser o tener.

Desde el punto de vista académico, y después de haber entrado a la revisión de fuentes y convivido con una especialista en medios de Acatlán, he podido llegar a la conclusión que la Radiodifusión Mexicana es sin duda una asignatura pendiente para los historiadores y/o las ciencias sociales. Sabemos que se requiere de un gran número de recursos, especialistas e investigadores para realizar un proyecto tan grande como es hacer una historia general de la radiodifusión mexicana. Es por ello que la Dra. Virginia Medina Ávila, ahora mismo está realizando un estudio que comprende más de 90 años de historia de la radiodifusión mexicana, en el proyecto: PAPIIT IN400108-3 “Nuestra es la voz, de todos la palabra. Historia de la radiodifusión mexicana 1921 a 2007”, que tiene como objetivo:

Recuperar y divulgar para la Universidad y el país la historia de los actores (pioneros, artistas, productores, publicistas, locutores, escritores, técnicos y empresarios), estaciones, programas, legislación, organizaciones, cadenas y grupos de poder, nuevas tecnologías, relaciones y perspectivas en el siglo que vivimos, además de la asociación con la vida social y cultural del México que pasa por sus micrófonos desde los primeros experimentos de 1921 hasta el día de hoy.

Y es la doctora Medina Ávila, quien me ha instado realizar una tesina que contenga una serie de catálogos de fuentes, que sirva como aparato crítico de

esta investigación es decir, yo sólo pondré un pequeño, efectivo y eficiente granito de arena, a través de una herramienta útil para éste y próximos estudios sobre la radiodifusión mexicana.

Cabe resaltar que, la cimentación de la historiografía de la radiodifusión mexicana surgió en la década de los treinta con el texto de Manuel Barajas.² Este estudio da pie para que a finales de la década de los sesenta y principios de los años setenta inicie la construcción sistematizada y formal de la historia de la radiodifusión mexicana. En 1975, Felipe Gálvez Cancino realiza una tesis que lleva por título “Los felices del alba, la primera década de la radiodifusión mexicana”.³ Si bien nos enfrentamos a un texto que contiene una historia lineal podemos percibir indicios de cómo enfrentar el tema es decir: claramente la columna vertebral se encuentra en las fuentes hemerográficas y en las semblanzas de los personajes pioneros.

Es aquí donde comienzan a surgir los temas, enfocados principalmente en varios aspectos como: político, económico y social, las primeras cadenas radiofónicas; en especial la XEW⁴, (que en la memoria colectiva del mexicano es la cadena que se identifica más); los tiempos, o sea temas particulares sobre la radiodifusión mexicana en diferentes periodos históricos; los personajes pioneros y sus biografía y en menor medida los géneros radiofónicos. De la misma manera, aumenta el interés por los estudios acerca de la música popular⁵ y los medios de comunicación.

Como suele suceder, las regiones en su mínima expresión geográfica⁶ son una asignatura pendiente en la historiografía, aún y cuando existen textos, me parece que es poco lo que se conoce y mucho lo que falta por estudiarse.

Las fuentes y los estudios parecen inagotables y los caminos que se han tomado son diferentes y llevan al estudio de problemáticas distintas pero está claro que una historia de la radiodifusión mexicana como tal, es decir: una historia que conjugue todos y cada uno de los elementos que ya se

² Manuel Barajas expuso en el Anfiteatro Bolívar de la Universidad Nacional Autónoma de México, lo que pudiera ser la primera revisión, de que se tenga noticia, sobre la historia de la radio nacional, con el título *Bosquejo histórico de la radiodifusión en México. Su influencia en la educación del pueblo y su importancia como fuente de trabajo*, el 18 de noviembre de 1936.

³ Felipe Gálvez Cancino. *Los felices del alba, la primera década de la radiodifusión mexicana. Apéndices: Irradiación del centenario y “Yo canté en el primer programa de radio”*. Tesis de licenciatura en ciencias de la comunicación, México, UNAM, 1976, 363 pp.

⁴ Entre los trabajos que se adentran en el tema está el libro de Pável Granados. *XEW 70 años en el aire (W Radio. Un espacio para la imaginación)*. México: Editorial Clío Libros y Videos y Sistema Radiópolis, 2000, 328 pp.

⁵ Entre ellos está el libro de, Yolanda Moreno Rivas. *Historia de la música popular mexicana*. México: Alianza Editorial Mexicana/CONACULTA. 1979, 280 pp. ; o el de Vicente T. Mendoza. *Panorama de la música tradicional de México*. México: UNAM, 1956, 253 pp.

⁶ Tenemos el texto de, Dinorah Zapata Vázquez. *Génesis y desarrollo de la radio y la televisión en Nuevo León*. Monterrey, México: UANL, 1990, 177 pp., o el de Fátima Fernández Christlieb. *La radio Mexicana. Centro y regiones*. México: Juan Pablos editor, 1997, 188 p.

mencionaron antes, no existe. Es así que, me parece de suma importancia empezar a conjuntar las fuentes necesarias para saldar la deuda que tenemos con la radiodifusión mexicana y todo lo que hay a su alrededor.

Ahora bien, en el tiempo que he tenido la oportunidad de estar en contacto con las fuentes para el estudio de la radiodifusión mexicana me he percatado que desde la perspectiva que ofrece la historia cultural, se podrían realizar más estudios sobre diversos temas, como por ejemplo: una historia que indague en la vida cotidiana de aquellos llamados pioneros; a dónde se iban a tomar el cafecito o cómo era su relación dentro y fuera del centro de trabajo o también algo de historia oral es decir, ir con aquellos que estuvieron ahí, los que vivieron aquellos momentos y platicar, que nos cuenten los detalles que no se encuentran en libros. En fin muchos temas que deberían analizarse. De manera que, este trabajo pretende sacar a la luz la mayor parte de las posibilidades que ofrece un tema tan amplio y tan importante para la sociedad como es la radiodifusión. Por tanto, estas *Fuentes para el estudio de la radiodifusión mexicana (1921-2007)* que pongo a su consideración, en forma de catálogos, es una herramienta para la investigación del tema.

En la actualidad la radio es un medio de comunicación masivo que diariamente envía un sin fin de ondas hertzianas a la atmósfera las cuales son captadas y convertidas por nuestros aparatos receptores en sonido que podemos percibir como programas radiofónicos con contenidos variados.

Detrás de los micrófonos se lleva a cabo una actividad creativa, que más allá de guiones y otras tantas herramientas, utiliza el poder y la magia de la palabra hablada, la música, los efectos y el silencio, para crear día tras día un universo en el cual coexisten noticias, programas literarios, científicos, artísticos, deportivos, musicales y muchos más.

La radio es evocativa, nos divierte, nos seduce, pero también nos enfrenta con la realidad y el acontecer diario. Es una acompañante, nuestra “sombra sonora”, nuestra igual. La radio permite conocernos unos a otros gracias a que en la vida cotidiana tenemos la fortuna de compartir con los demás un momento “radiofónico”: comunicarnos y saber que no estamos solos.

Por ello se hace urgente y de suma importancia recuperar la memoria histórica de la radio en México, ya que pronto tendrá 100 años de vida y no contamos aún con una historia documental ni con un compendio de fuentes que ofrezca al público en general y a los especialistas en particular, un panorama completo en cuanto a lo que se refiere a la radio y todo lo que se desprende de ella. Para recuperar ésta memoria requerimos de un abultado instrumental documental, bibliográfico, hemerográfico, audiovisual que nos apoye. Es por ello que presento esta tesina, la cual además de una introducción crítica, contiene una amplia recopilación, en forma de catálogos, de fuentes para el estudio de la radiodifusión mexicana.

Metodología

Al iniciar este trabajo se nos plantearon varios retos el primero de ellos fue encontrar a los actores sociales de esta industria, a aquellas personas que con su talento, visión y voz, iniciaron la construcción de la radio en México.

La estrategia entonces fue localizar los nombres de éstos personajes, para después conocer sus vidas; dentro de sus vidas aparecieron más pistas, compañeros de trabajo, programas, estaciones; un universo fue revelado en ese momento y entonces teníamos varias líneas de investigación de las que se desprendieron listas de libros, revistas y periódicos. Éstas listas primigenias tenían el caldo de cultivo necesario para empezar a crear, a dar vida al producto final de ésta investigación. Nos dimos cuenta de lo viable que era llevar a cabo el proyecto y fuimos más allá. Quisimos tener la memoria gráfica o visual, adentrarnos en el universo radiofónico y acudimos a la fotografía, pero no fue suficiente así que pensamos que ya que el radio es un medio auditivo, tendríamos que encontrar la memoria auditiva y nos percatamos que el radio está también en la memoria visual o cinematográfica y buscamos esas películas; y las listas crecieron y se convirtieron en catálogos y los catálogos a su vez en un mapa de conocimiento sobre el tema, abierto a todos los interesados. (Ver relación de catálogos en p. 103)

Encontramos en los periódicos una guía invaluable, en las revistas a aquellos investigadores e investigadoras que ya habían iniciado a dar rumbo a ésta historia, en la historiografía la inteligencia colectiva y así de a poco se fue construyendo un esquema con el cual podíamos pasar de la búsqueda a la acción directa.

Lo que tenemos a continuación fue la lista de nombres con la que se inició este ejercicio, además agregamos una foto localizada en varios archivos ya que no solo queríamos nombres sino también rostros para así irnos familiarizando con estos pioneros. Posteriormente se hicieron unidades a manera de expedientes con toda la información que extrajimos de estas fichas de apariencia humilde resultó muy funcional para que delineáramos la siguiente estrategia que fue acudir a las fuentes institucionales.

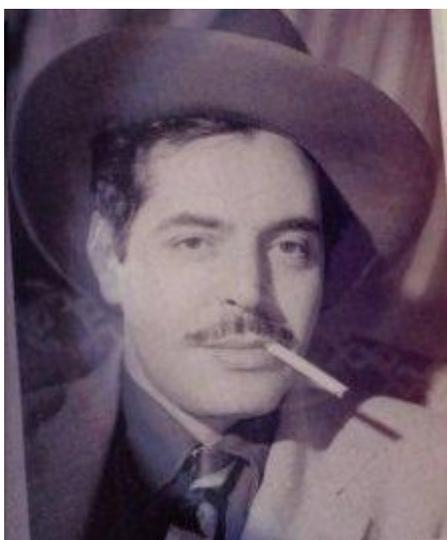
A continuación presentamos algunas de estas fichas⁷ que nos sirvieron de guía para continuar con la búsqueda de fuentes. Cabe resaltar que las fotografías son algunas de las que tenemos en el acervo de la investigación.

⁶María del Carmen Ruiz Castañeda, y Sergio Márquez Acevedo. *Diccionario de seudónimos, anagramas, iniciales y otros alias usados por escritores mexicanos y extranjeros que han publicado en México*. México: UNAM, 2000, 918 pp.



Alameda, José, SEUD. (1912-1990) n. en Madrid, España. Periodista taurino que acuñaría la frase: “El torero no es graciosa huida, sino apasionada entrega”, ya con seudónimo debutó en la **XEB** y más tarde “Pepe Alameda fue cronista radiofónico de la **XEW** puesto que conservó durante treinta años, aunque en este periodo también formó parte del equipo de redacción de **Radio mil**. En 1942 escribe programas que se difunden por la **XEW**, y en 1944 inicia su columna “Tendido” en la segunda edición de Últimas noticias de *Excélsior*.

Luís Carlos José Felipe Juan de la Cruz Fernández y López Valdemoro (su nombre verdadero), muere en México D. F., el 28 de Enero.



Badú, Antonio, SEUD. (1914-1993) n. en Real del Monte Hidalgo, actor y cantante que inició sus actividades cinematográficas en los años treinta. Escribió en coautoría con Jorge Mejía Prieto su auto-biografía.

Antonio Nahúm Nahes (nombre verdadero) muere en México, D. F., el 29 de Junio de 1993.



México D. F.

Barrios Gómez, Agustín (1925-1999) n. en México, D. F., el 15 de Marzo. Periodista y diplomático, su apellido materno es Méndez. Condujo varios programas de radio, entre ellos *Mesa de celebridades*. Se desempeñó como vicepresidente de *El Heraldo de México* y luego como coordinador editorial de Televisa. Obtuvo el premio nacional de periodismo y fue embajador de México en Canadá y Suiza, así como también cónsul general en Nueva York. Fue columnista en *El Universal*.

Mac y Abel SEUD. Pretendía que se ligara al autor con Maquiavelo. Muere el 15 de Marzo en



sustituido por Bernal.

Bernal, Manuel (1901-1975) n. en Almoloya de Juárez, Edo. De México. Declamador, locutor, escritor y médico de profesión, su apellido materno era Mejía. Fue conductor de programas radiofónicos; actuó en la película *Mujeres sin alma*.

Tío Polito, El SEUD. Cuentos infantiles transmitidos por la radio; “*Correspondencia de Tío Polito*”, en *Revista de Revistas* del 30 de Julio de 1933 al 1° de Julio de 1934, sección en que Tío Polito daba consejos a los niños. En 1931 Bernal ya se disfrazaba con ese nombre en la **XEW**, radio; pero antes que él, fue Tío Polito por primera vez Leopoldo Berinstáin, quien al no interesarse por la radio fue

Boettiger De Álvarez, María (1876-1961) n. en Catemaco, Veracruz. Murió en México D. F.

Poeta, periodista y novelista, fue también conductora de programas radiofónicos de la estación **C. M. Q.** en los treinta. Colaboró en *El Globo*, *El demócrata*, *El Universal* y otros periódicos de la ciudad de Xalapa, Ver., en 1911.

Marbi, Elisa SEUD.



Bola de Nieve, SEUD. (1911-1971) n. en Guanabacoa, Cuba el 11 de Septiembre. Pianista, compositor y cantante. Llegó a México en 1930 y fue aquí donde se hizo artista. Grabó su primer disco en 1953 bajo la firma de RCA Víctor Mexicana. Participó también en el elenco actoral de diversas películas tales como: *Adiós, Buenos Aires* (1936), *Melodía de América* y *Embrujo*. Jacinto Villa Fernández murió, en México D. F., el 2 de Octubre.



Buendía, Manuel (1926-1984) n. en Zitácuaro, Michoacán el 24 de Mayo. Realizo el programa de radio *Onda política* y en la televisión condujo *Del dicho al hecho* para el canal once, y la sección *Día con día* para un noticiario de canal 13. Se inició como reportero en la revista *La Nación*, órgano del Partido Acción Nacional; luego colaboró en *La prensa*, a partir de 1948, y fue director de esta diario de 1960 a 1963; entonces publicó la primera época de su columna *Red privada*. También fue colaborador de *El día* y *Novedades*. En 1976 escribió en dos periódicos de la *Organización Editorial Mexicana*; en 1977 se incorporó a *El universal* y, en 1978, a *Excélsior*. Fue fundador de la *Agencia Mexicana de Información* que distribuía su columna *Red privada* a 200 diarios del interior del país. Entre sus libros figuran *Red privada* (1981); *La CIA en México* (1983); *El oficio de informar* (1987) etc.

Tellezgirón, J. M. [SEUD.]. Después de 1963 suscribió en *El día*, durante trece años la columna política *Para el control de usted*,

Manuel Buendía Tellezgirón murió en México, D.F., el 30 de mayo de 1984.



Cárdenas, Nancy (1934-1994) n. en Parras, Coahuila, el 29 de Mayo. Dramaturga, directora teatral y periodista. De 1954 a 1959 de desempeño como locutora de la **XEW** y la **XEQ**, En 1962 debutó como directora teatral con *Picnic en el frente de batalla* de Francisco Arrabal. Fue jefa de producción de **Radio UNAM** y directora de teatro. Destacada activista social y promotora de liberación femenina y la libre elección sexual. Colaboró en las revistas *Política* y *Vogue*, así como en los suplementos culturales *El gallo ilustrado* de

El día y *El búho* de **Excélsior**

Pola [SEUD.]. Suscribió comentarios sobre cine en *El heraldo de México*.

Nancy Cárdenas Martínez murió en México D. F., el 23 de marzo



Ciechanower, Mauricio (1935-1994) n. en Buenos, Aires Argentina. Periodista. Sus amigos lo apodaban Che-Ché (contracción de la frase 'pinche Che', ideada por Paco Ignacio Taibo II). Llegó a México en 1976, pues, por ser integrante del *Frente Antimperialista por el Socialismo* (Argentina), sufrió represión política. En México produjo programas para **Radio UNAM Y Radio Educación**. Fue colaborador de *Plural* (2da época), *Caballero*, *Excélsior*, *Unomásuno* (1983), *El universal* (1987-1988), *Vogue* (edición mexicana), etcétera.

Mauricius [SEUD.]. **Mauricio Ciechanower**, murió en México, D. F., el 12 de Diciembre.



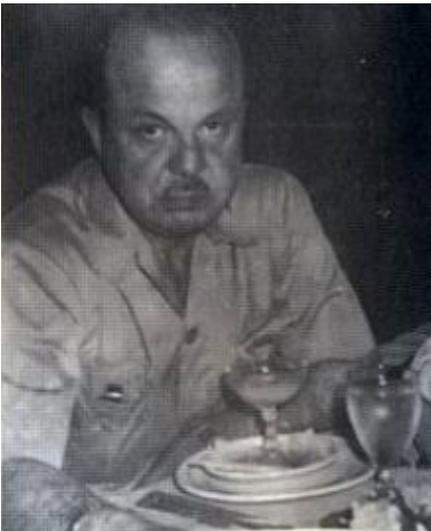
Contel, Enrique (1896-1950) n. en Orizaba, Veracruz. Empresario y cronista de la radio, fue fundador de la radiodifusora **XEQ**. Inició diversos programas radiofónicos *El capitán Flag*, *El semáforo musical*, *Campanas nupciales*, *Crisol de estrellas*, *Peso por minuto*, *La Banda de Huipanguillo*, *Gracias, doctor* y *El monje loco*.

Noel Q. Terencio [SEUD.]. Semianagrama de su nombre; dato de José María González de Mendoza. Enrique Contel murió en México D. F., el 14 de Enero.



Córdoba, Pancho, SEUD. (1916-1990) n. en Pichucalco, Chiapas, el 17 de Agosto. Actor, escritor de cine, radio y televisión. Escribió el argumento de la película *El buen ladrón*, así como más de dos mil libretos para la televisión y el cine, entre ellos *La risa de la ciudad*, *Caras nuevas*, *La locura del rock and roll*, *Cuando los hijos se van*, etcétera. Fue animador de las series

de *Música y estrellas de Musart*, *Los brutos*, *Adivina quién es* y otras. En 1971 dirigió la película *Los destrampados*. Fue premiado con *la Diosa de Plata* por sus actuaciones en *Sin salida* (1971) y *Mecánica nacional* (1972). Francisco Amado Ramírez murió en Cuernavaca, Morelos, el 8 de Marzo.



Denegri, Carlos (1910-1970) n. en Argentina, el 27 de Noviembre. Periodista mexicano, por adopción. Sus contemporáneos le llamaban el periodista Non. Dirigió *Revista de revistas* y fue colaborador de *Excélsior* durante 32 años. Hizo **periodismo radiofónico**, y fue uno de los primeros que difundieron por medio de la televisión reportajes, entrevistas y opiniones; es memorable su programa *Miscelánea Denegri*. Fundó la revista *Noctámbulas* en los años cuarenta, y colaboró en *Últimas noticias de Excélsior*, Segunda edición, *El mundo nuevo*, *Life*, etcétera.

Pacheco, Carlos [SEUD.]. Lo uso en *Excélsior*, dato de la redacción de *Excélsior*.

Rac y Roc [SEUD.]. Seudónimo colectivo; **Rac** corresponde a Denegri y **Roc** al caricaturista Ángel Zamarripa. Sucedió a la columna dominical **Ric-Rac** del propio Denegri y el caricaturista Freyre. En 1965 suscribieron la columna **Rac y Roc**, el nuevo caricaturista es **Fa-Cha** (Ángel Zamarripa) (Agustín Barrios "Popoff", *El heraldo de México*, 4 de Septiembre 1966, sección C, p. 1).

Reportero del Aire [SEUD.]. Alias radiofónico del periodista.

Reportero Remigton [SEUD.]. “Carlos Denegri, notable periodista que se incorporó el lunes último a la radio, con el seudónimo *Reportero Remigton* al iniciar su interesante programa columna *Nombres en la noticias* (pie de foto); “el Reportero Remigton no es otro que nuestro compañero en la prensa Carlos Denegri...Y todas esas novedades las dará a conocer Denegri-*Reportero del Aire*- en su columna de la **XEQ** ‘*Nombres en la noticias*” (Juanelo, Radio Mañana, 28 de Dic. 1946, P. 67).

Ric y Rac [SEUD.]. **Ric** corresponde a Rafael Freyre y **Rac** a Denegri. “Un día –dijo Freyre- ya dibujando de planta en el periódico de la vida nacional (substituyó a Carvajal –mi ídolo- desde 1943), me dibujé de batracio en el cartón dominical **Ric-Rac**”. Mira lo que me encontré. *Excélsior*, 3 de enero 1959. Carlos de Negri Pacheco, murió en México D. F., el 1° de Enero de 1970.



Doctor I.Q., SEUD. (1903-1977) n. en Veracruz, Veracruz., el 10 de abril. Locutor, actor e ingeniero electrónico. Se cuenta que fue él quien dirigió la primera transmisión nacional de radio en México. Trabajó en la **XEW** radio estación en la que hizo muy popular un programa de concurso para el público; el Dr. I. Q. preguntaba a su ayudante: arriba a mi derecha, y este le respondía, por ejemplo, “Aquí tenemos a una dama, doctor”; enseguida el Dr. Formulaba una pregunta a la dama señalada, y si esta decía la respuesta correcta el Dr. festejaba diciendo: “¡Perfectamente

bien contestado!” El personaje radiofónico del Doctor I. Q. se popularizó con la ayuda de *Enrique Contel* en 1942, como actor participó en las siguientes películas: *Los millones de Chaflán*, *Santa* y *El fanfarrón*. Es autor de los libros *Chismografía del Dr. I. Q.*, y *Tres mil preguntas y contestaciones del Dr. I. Q.* Jorge Manuel Marrón de Erostage, murió en México, D. F., el 15 de Septiembre.



Duquesa Olga, SEUD. (1905-1953) Argumentista y productora cinematográfica, pianista, actriz radiofónica y teatral argentina. Escribió el argumento y los diálogos de *Tu hijo, o Amor de madre* (José Bohr, 1935); también fue productora y autora del argumento de *Sueños de amor* (película del año 1935, dirigida por Bohr) así mismo produjo, escribió el argumento e hizo la adaptación

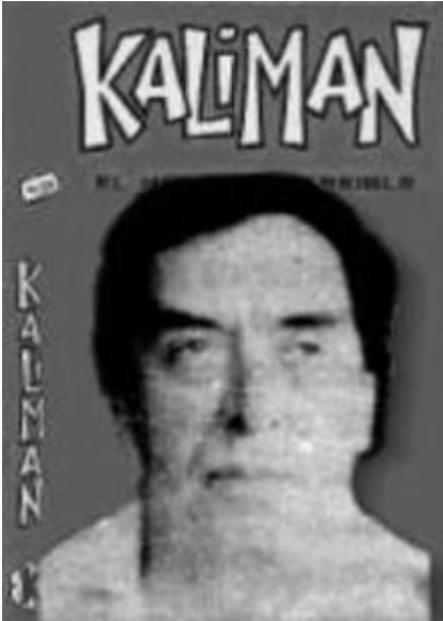
en colaboración con José Bohr de la película *Luponini de Chicago* (1935); además produjo y adaptó el argumento en colaboración con José Bohr de *Así es la mujer* (película del año 1936. También en colaboración de Bohr produjo y escribió *Por mis pistolas* (1938); escribió los diálogos y en colaboración con José Benavides (hijo) adaptó el argumento de *Una luz en mi camino* (película del año 1939); adaptó el argumento de *Borrasca humana* (película del año 1940, dirigida por Bohr). Eva Olga Limiñana Salaverri de Bohr murió en México D. F., el 27 de Septiembre

Ignacio B. del Castillo registra la variante del seudónimo *La Duquesa Olga*, por error, pues la escritora no usó el artículo la, como parte de su alias literario.



Fernández Usain, José María (1925-1997) n. en Entre Ríos, Argentina. Dramaturgo y guionista de cine, radio y televisión, poeta y psicólogo, sus allegados le decían *Coco*. Recibió el premio de teatro por su obra *La muerte se esté poniendo vieja*; en 1950 obtuvo el premio de *Teatro de Buenos Aires*. Llegó a México en 1958 y en 1976 fundó y dirigió, hasta su fallecimiento, la *Sociedad General de Escritores Cinematográficos de Radio y Televisión*. Entre 1980 y 1984 fungió como presidente del *Consejo Mundial de Autores de Radio y de Televisión*.

Benedek, Janos [SEUD.]. En la pieza teatral *Estoy casado, ja-ja*, hasta que la oficina de espectáculos de la ciudad de México prohibió el uso de seudónimos en el teatro. Rodríguez Caleo afirma: “En México escribió numerosas comedias bajo un seudónimo y más de 240 guiones para el cine nacional”; no da más datos. José María Unsaín Fernández, murió en México, D. F., el 18 de Junio.



Fox, Víctor, SEUD. Escritor y productor radiofónico mexicano, A los nueve años de edad comenzó su carrera de actor en la **XEQ**, radio, y después en la **XEW**. Es el autor del guión de la historieta Kalimán, la cual derivó en producción radiofónica.



Gabilondo Soler, Francisco (1907-1990) n. en Orizaba, Veracruz, el 6 de Octubre. Compositor, poeta y letrista; tuvo un programa radiofónico en la **XEW**.

Guasón del teclado, El [SEUD.]. Antes de ser Cri-Cri usó este alias en la radio **XETR**; escribía entonces canciones satíricas. Francisco Gabilondo Soler, murió en Texcoco, Edo. de México, el 14 de Diciembre.



Gálvez y Fuentes, Álvaro (1918-1975) n. en México, D. F., el 27 de Octubre. Locutor, periodista y abogado. Creó *El diario relámpago del aire*, *Reportero de guardia*, *El colegio del amor* y otros programas radiofónicos que se difundieron por la **XEW** radio. Fundó y dirigió la agencia noticiosa **Infomex**. En televisión participó en los programas los *Catedráticos* y *Encuentro*.

Bachiller, El [SEUD.]. Emilio Azcárraga Vidaurreta lo bautizó con este alias, que lo hizo muy popular.

Blanco, Octavio [SEUD.]. Seudónimo rotatorio de la redacción de la revista *Tiras de colores*.

Eran siete los redactores de esa revista literaria, de modo que el seudónimo figuró como si fuese un octavo redactor, o sea Octavio. Álvaro Gálvez y Fuentes, murió en la Ciudad de México, el 28 de Julio de 1975.



Garza González, Rubén (1911-1956) n. en Monterrey, Nuevo León, el 16 de Enero. Poeta, músico y compositor. Trabajó en la **XEW**, radio, “como director de orquesta, compositor y arreglista”.

Montesgil, Rómulo [SEUD.].

Montesgil, Rubén [SEUD.]. Rubén Garza González murió en México D. F., el 23 de Marzo.



Garza Márquez, Roberto. Periodista. Fue jefe de redacción de la revista *Radiolandia*.

Marqués de Lepanto, el [SEUD.]. Escribió artículos y entrevistas en *Radiolandia*.



Gil, Felipe, SEUD. (1940-) n. en México, D. F., en Septiembre. Compositor y cantante. Se inició como cantante baladista; su nombre artístico era entonces Fabricio. Autor de canciones como: *No debes llorar; Tú, Cuando; Voy a ser de ti; Te amo; Comunicación; Cuando salga la luna; La canción del hombre; Canta; La felicidad* (que ganó el primer lugar en el festival de la OTI); etcétera.



González y López Negrete, Carlos (1917-1985) n. en México, D. F., el 15 de Enero. Periodista y abogado, trabajó en radio y televisión.

Duque de Otranto, El [SEUD.]. Como cronista de sociales empezó a firmar la columna Cinegética social que duró dos años. Redactor de sociales de *Excelsior* desde el 1° de Mayo de 1944; en 1972 empezó a firmar solamente como Otranto, seudónimo que a decir de sus propias palabras “Era un personaje. Me pareció eufórico

el nombre y lo adopté”. Carlos Negrete y López Carmona, murió en la Ciudad de México, en Julio.



Grever María, SEUD. (1885-1951) n. en León, Guanajuato, el 14 de Septiembre. Compositora, escritora. En 1907 se casó con León A. Grever, y tomó el apellido de su esposo para formar su nombre artístico. María Grever es una destacada compositora de canciones populares tales como: *Júrame; Te quiero, Dijiste; Alma mía; Cuando vuelva a tu lado;* etcétera. María Joaquina de la Portilla y Torres murió en Nueva York el 15 de Diciembre.



Guerrero, Lourdes, SEUD. (1938-1997) n. en México, D. F., el 7 de Septiembre. Periodista, conductora y comentarista de televisión y radio, actriz. Casada con el cineasta Juan Guerrero (1936-1970), tomó el apellido de éste para formar su nombre artístico en esta etapa de su vida se desempeñó como actriz cinematográfica (*Amelia*, 1965). Se inició como reportera en la revista *Activa* (1965). Fue también colaboradora de la agencia *Notimex*. Debutó como conductora en el programa televisivo *¿Que pasa en México?* y, después trabajó como locutora radiofónica en *la Hora nacional*. A partir del sexenio del presidente Carlos Salinas de Gortari se dedicó principalmente al periodismo radiofónico. María de Lourdes Amparán Águila, murió en México D. F., el 10 de Febrero.



Gutiérrez Moreno, Alicia. Periodista y pintora. En la **XEW** tuvo un programa de corte esotérico.

Natalí [SEUD.]. Autora de *Retorno a la luz*, México, 1988.



Guzmán, Martín Luís (1887-1976) n. en Chihuahua, Chihuahua, el 6 de Octubre. Novelista, ensayista, periodista y militar. Se incorporó a la revolución Maderista en 1911, y obtuvo el grado de coronel en 1914, Fue miembro de la **Academia Mexicana de la Lengua** y director de de la **Biblioteca Nacional de México**. Sus novelas narran la epopeya de la revolución mexicana. Formó parte del **Ateneo de la Juventud**. En España publicó *La querrela de México* (1915), su primer libro. Cuando tenía 14 años de edad fundó el periódico quincenal *Juventud* (Veracruz, Ver.). Más tarde fue redactor de *El imparcial* (1908) y de *El honor nacional* (1913). Dirigió en 1917 la revista mexicana *El gráfico*

(Nueva York), al mismo tiempo que colaboraba en diversas publicaciones de habla castellana en esa urbe. Fungió como jefe de la sección editorial de *El heraldo de México* en 1920, y en 1922 fundó *El mundo*, Diario de la tarde. Dirigió *El sol* y *La voz* (ambas de Madrid, España). Fundó y dirigió en la ciudad de México el semanario *Tiempo* (1942). Autor de *El águila y la serpiente* (1926); *La sombra del caudillo* (1929); *Memorias de Pancho Villa* (1938-1940) etcétera.

Fósforo [SEUD.]. Seudónimo en sociedad con Alfonso Reyes; suscribieron la columna "*Frente a la pantalla*" en la revista *España*, Madrid, 1915. Reyes lo cuenta así: "por aquellos años Martín Luís Guzmán y yo bajo el seudónimo de *Fósforo*, que usábamos indistintamente, nos divertíamos en escribir unas notas sobre el cinematógrafo que se publicaban en el semanario *España*..."

Guevara, Luís de [SEUD.]. Es posible que Guzmán al escoger el seudónimo, pensara en el escritor español Luís Vélez de Guevara autor de popularísima novela *El diablo cojuelo*.

Puck [SEUD.]. Dato de Fernando Curiel sin más. El seudónimo recuerda al personaje fantástico o figura familiar en las leyendas populares inglesas. Martín Luís Guzmán Franco, murió en México, D. F., el 22 de Diciembre de 1976.



Herce, Félix (1892-1951) n. en Madrid, España. Médico, periodista (crítico teatral y musical) comentarista radiofónico; emigró a México después de la Guerra Civil Española en 1942. En 1948, según Novo, realizaba unas *Charlas de la radio* en la ciudad de México. Colaboró en *El sol* (Madrid), *Crisol* (Madrid), *Luz* (Madrid), *Diario de Madrid* y *Excelsior*. Escribió *Los nietos de Hipócrates*, *Diccionario médico*, *Humor en comprimidos*, *Guía de radio oyente musical*, *Pequeña enciclopedia de la música*, etcétera.

Gato Félix, El [SEUD.]. Félix Herce Ruiz, murió en México D. F.



Inda, Stella, SEUD. (1917-1995) n. en Pátzcuaro, Michoacán, el 20 de Junio. Actriz y escritora. Entre sus principales actuaciones cinematográficas está su participación en *Los olvidados* de Luís Buñuel. Realizó la adaptación de algunas películas, programas de radio y televisión. Tradujo al español los libros *Mis primeros dos mil años* y *Huésped en la casa*. Escribió *Historia y origen de las supersticiones*. Obtuvo el *Premio a la mejor dirección* (1966) por *La gaviota* de Chejov y la asociación de Cronistas de espectáculos de Nueva York, la premió por su trayectoria artística (1994). Soledad García, murió en México D.F.



Jiménez Latapí, José (1900-1959) n. en México D. F., el 16 de Septiembre. Periodista y empresario taurino, fue fundador de la *Unión de Matadores*, y apoderado de varios toreros famosos. Colaboró en *Excelsior* y *La afición*. Fundo *Espectador*.

Dificultades, Don [SEUD.]. También la variante de **Don Difi** (apócope); en *El universal taurino*. Hizo crónica de toros en **XEW** (radio) bajo dicho seudónimo; lo usó también en *El espectador* que el fondo con la variante Don Difi suscribió *Los gatos de Don Difi, Oiga*, 1943 *Burladero* en *Novedades* (1946-1949), *Cosas de toros* (2 de

dic.) y *Cosas del toro* (1958-1959) en el mismo periódico. José Jiménez Latapí, murió en México, D. F. el 17 de Septiembre.



Juan B. Leonardo (1902-1983) n. en Guadalajara, Jalisco., el 23 de Septiembre. Compositor. En 1943 era compositor de la **XEQ** radio, y la gente del espectáculo solía simplificar su nombre llamándolo Juan Leonardo, sin la B. Concertista de guitarra que interpretaba a Manuel M. Ponce y otros, así como a autores clásicos, dirigió el *Sindicato de Autores y Compositores de Música* y encabezó (1947) la *Sociedad* correspondiente. En la década de los años cuarenta dio a conocer sus canciones: *Falsa, Sueño de Luna, Vieja Duda* y otras todas en ritmo de Bolero. Juan B. Leonardo Elizalde Canales, murió en México D. F., el 20 de Febrero.



Karlo, Sergio de (1911-) n. en La Habana, Cuba, el 13 de Abril. Compositor, cantante. Inició su carrera como actor teatral en Nueva York a los 12 años de edad. Dice Jaime Rico Salazar: “Parece que su nombre real era Carlos Reyes, pues con este nombre se le conoció en su juventud”. Su alias artístico se presentaba a confusiones ortográficas: Sergio de Carlo (cfr. El semanario *Oiga*, 25 de Noviembre, 1944, p. 189). Su primera canción fue *Flores negras* que registró en México en 1935. Esa pieza musical se estrenó en la película *Los chicos de la prensa* (1936), cantada por Pedro Vargas.



Lenk, Claudio, SEUD. (1940-) n. en México D.F., el 9 de Septiembre. Musicólogo, periodista y conductor radiofónico, su verdadero nombre es Christian Ortega Aguirre. Condujo para la radio los programas *Yo, El poeta, Veladas literario musicales, Cátedras de México, De todo un poco*, programas todos transmitidos por la **XEW**. Fue coordinador de noticias de Televisa y participó en programas de televisión en los canales 8, 9 y 2 de **Televisa** (1978) hijo

de Christian Caballero (Eulalio M. Ortega), quien le heredó su nombre máspreciado (Cristian), pronto renunció a éste para hacerse llamar Claudio que en latín significa ‘el que cojea’ y se impuso por apellido Lenk que según el propio periodista, quiere decir ‘cojo’ en un dialecto del norte de Alemania. El origen de Lenk habría que buscarlo quizá también en otro tiempo y cultura, recordemos a ‘Timur Lenk’, es decir Tamerlán, caballero tártaro apodado Lenk a causa de de su cojera. El mexicano se inició como crítico musical a los 17 años de edad, escribiendo notas sobre discos en la revista *Clasidiscos*. Más tarde amplió su temática y empezó a escribir comentarios sobre política internacional. Dirigió la revista *Sela-Música*.



Loaeza, Guadalupe (1946-) n. en México, D. F., el 12 de Agosto de 1946. Periodista y novelista, se inició en las letras como participante del taller de Elena Poniatowska; entre sus libros figuran *Primero las damas*, Cal y Arena, 1989; *Las niñas bien*, Océano, 1987; *Las reinas de Polanco*, Cal y arena, 1988, etcétera. Ha sido colaboradora de *Punto* (1984), *La jornada* (1984-1992), *El norte* (Monterrey, N. L.), *Vogue* (1990), *Mira* (1990), *Reforma* (1993-), etcétera. Ha participado en programas de radio.

Antoni, Guadalupe [SEUD.]. Comenzó su labor periodística en Agosto de 1982 en el diario *Unomásuno*, tras el seudónimo *Clara Garay*, primero y luego el de *Guadalupe Antoni*.

Garay, Clara [SEUD.]. Véase arriba el seudónimo *Guadalupe Antoni*.



López Ostoloza, Beatriz. Periodista, su nombre de casada era *Beatriz López Ostoloza de Taméz*.

Beatriz [SEUD.].

Trixi [SEUD.]. En *Excésior*, 1947 y siguientes, y en *Últimas noticias*, sección “*La gente habla de...*” y otras también lo empleó en *La Cruz Roja*, *Madame* y *Gaceta social*, así como en un programa de **Radio Mil** titulado “*Trixi*”, que duró cinco años. Trixi recuerda el hipocorístico de Beatriz en inglés (Trixi), según Gutirre Tibón (*Diccionario etimológico comparado de nombres*

propios de persona, 1991).



Lotario. Periodista locutor y conductor de televisión italiano, su nombre completo fue Lotario Coli Biondi. Llegó a México cuando contaba siete años de edad. Ya en el medio radiofónico fue conductor de la **XEX**; también se desempeñó como cronista cinematográfico, y llegó a ocupar el cargo de Secretario de redacción de la revista *Cinema reporter* que fundó y dirigió Roberto Cantú *Robert*; la historia lo registra entre los pioneros de la televisión mexicana, pues a principios de 1951 comenzó conducir el programa *Ritmo y melodía* que se transmitió por el canal 4, **XHTV**, de la ciudad de México. De Junio a Diciembre de 1953 suscribió

“*Telón de boca*” en la sección de espectáculos del diario **Novedades**.



Luís Demetrio (1931-2007) n. en Mérida Yucatán, el 21 de Abril. Cantante y compositor su nombre completo es Luís Demetrio Traconis Medina. Empezó en el medio musical a los 17 años de edad como integrante del coro de la orquesta de Pérez Prado y más tarde se dio a conocer como compositor con la popular canción *Me lo dijo Adela*. Es autor de dos boleros *La puerta* (1957), *El día* (1964), *Si*

Dios me quita la vida (1965), *Voy*, *Copa de vino*, etcétera: se sabe que ha compuesto cerca de 400 canciones. En 1974 obtuvo la medalla *Guty Cárdenas*.



Madrigal Carmen. Locutora y periodista, en sus inicios hizo programas para la radio en los que abordaba el cuidado y la belleza de la mujer; luego incursiono en el periodismo. Hacia 1937 era locutora y conductora de diversos programas en la **XEFO**, radio, de la ciudad de México (Cadena Radio Nacional del Partido Nacional Revolucionario). Redactora de las páginas de belleza en la revista *Hoy* (1937), escribió artículos acerca de las personalidades femeninas prominentes de la época. Alrededor del año 1941 fue cronista cinematográfica de la **XEW**, radio. A mediados de la época de los años setenta, decía los horóscopos en esta última estación

radiofónica, como colaboradora destacada de un programa matutino conducido por Dante Aguilar; el carácter afable y optimista de Carmen Madrigal le impedía vaticinar malos augurios a los escuchas, aun cuando las “estrellas” así lo indicaran, y se limitaba a advertir ¡alerta, amigos!

Carmen [SEUD.].

Carmina [SEUD.]. Suscribió las secciones “Para ellas...” y “Consultas...”, en Mujeres y deportes, 1934 y años siguientes.



Malgesto, Paco SEUD. (1914-1978) n. en México, D.F., el 22 de Febrero. Periodista (cronista taurino), locutor, y conductor radiofónico y de televisión. Enrique Contel lo contrató como cronista taurino y el 9 de Julio de 1940 inicio esta actividad en la **XEQ** radio. En 1943 tenía un programa en **Radio Mil: A los toros**. Fue conductor del programa de entrevistas en televisión: *La hora de Paco Malgesto*, *Visitando a las estrellas*, *Bajé una estrella* y *Operación convivencia*. El seudónimo Paco Malgesto “nació de la ocasión en que él mismo se firmó una crónica

taurina en el semanario multitudines, al ver el feo gesto de un gitano en una grafica; ese gitano era llamado Malgesto, allá por el año de 1939” (Cervantes Ayala). Fue colaborador de la Afición, alrededor de 1946.

Faroles, Pepe [SEUD.]. Suscribió crónicas taurinas en *La voz* que dirigió Miguel Alemán. Francisco Rubiales Calvo murió en la ciudad de México el 22 de Junio.



Maples Arce Manuel (1898-1981) n. en Papantla, Veracruz. Poeta, abogado, político y diplomático, destacado creador de la literatura estridentita, en 19212 publicó *Actual* No. 1, primer manifiesto de aquella escuela literaria que propagaba la renovación de las letras mexicanas y del arte en general a través de una nueva conceptualización y de nuevos materiales. Fue Secretario General del gobierno del estado de Veracruz en 1925, y también diputado a la legislatura local y al Congreso de la Unión. Fundó *El estudiante* (Tuxpan, Ver.). Colaboró en *El dictamen* (Veracruz, Ver.). Fundó también la revista *Horizonte* (Veracruz, Ver.). Escribió para *Cosmópolis* (Madrid), *Revista jarocho*,

etcétera. Entre sus libros figuran: *Andamios interiores* (1920), *Urbe* (1924), *Poemas interdictos* (1927), ente otros.

Elguero [SEUD.]. Suscribió una serie de artículos polémicos acerca de su poemario *Andamios interiores*: “Después de varias semanas apareció en *El universal grafico* un comentario que decía que los poemas de Maples Arce eran *mariguanadas* que nadie entendía. Y firmaba con su apellido solamente: Elguero. Maples Arce contestó de forma agresiva y se entabló una polémica que duró varias semanas... Los poetas estridentistas gozábamos leyendo las controversias. Aquel regocijo obedecía a que nunca existió el escritor Elguero. Los artículos eran escritos por el propio Maples Arce para darle importancia a su libro. (Datos de List Arzubide, dados por Bertha Rosalía González Aragón).

El 8 de mayo de 1923, leyó su poema T.S.H. en la inauguración de la primera estación de radio comercial: El Universal Ilustrado-La Casa del radio, la CYL, propiedad de Raúl Azcárraga en asociación con el periodista Carlos Noriega Hope.

Fréneuse, Duque de [SEUD.]. Reactor de *Zigzag*, 1920 y siguientes (se revela el seudónimo el 14 de Abril, 1921, p. 17).

Timbad de Abanico [SEUD.]. Dato de Felipe Gálvez Cancino. Manuel Maples Arce murió en México D. F. el 26 de Junio de 1981.



Marcial Alejandro (1955-) n. en México, D. F. Músico compositor y cantante, su nombre es Marcial Alejandro Romo López. En 1985 ganó el primer lugar en el festival Internacional de la **OTI** con la canción *El Fandango aquí*, interpretada por Eugenia León. El compositor dice sobre sí mismo: “me hago llamar trovador, que es

exactamente lo que hago: trova, que es la búsqueda de un buen texto con una estructura (musical) armónica y la capacidad de de poderte defender solamente con una guitarra”. En su opinión *trovadicción* (canción suya grabada por Tania Libertad) es su declaración de principios en tono a la música. Autor e intérprete de canciones como *Robison Crusoe*, *Sabe a ti*, *Acaso*, *El gavilán*, *Callejear*, *De tripas corazón*, etcétera. Ha grabado varios discos, entre ellos *Marcial Alejandro* y *Aquí estoy* (México Pentagrama, 1993).



María Alma (1909-1955) n. en Monterrey Nuevo León, el 6 de Octubre. Compositora, pianista y cantante. Se inició como cancionista en las Radio difusoras **XET** y **XEMA**. Usó parte de su nombre de pila como alias artístico. Su primera canción se titula *Noche de mar*, autora de *Sufre como Sufro*, en *Melodías mexicanas*, (Enero, 1950, p. 30); *Que conchita te cargas* (canción) en: *Melodías mexicanas*, Marzo, 1950, p. 49; *Si fuera una cualquiera*, en *Melodías mexicanas*, Marzo., 1950, P. 29; *Brindemos por un amor*, en *Melodías*

mexicanas, Junio, 1950, *Si vieras que no*, en *Melodías mexicanas*, Junio, 1950, p. 24; *Juego de amor* (letra de la canción), en *Melodías mexicanas*, Octubre, 1950, p. 45; *Recuérdame*, en *Melodías mexicanas*, Noviembre, 1950, p.5. Quizá su canción más famosa sea *Compréndeme*. María Luisa Alma Basurto Ríos murió en México D. F., el 10 de Mayo.



María y Campos, Armando de (1897-1967) n. en México D. F., el 23 de Mayo. Periodista (cronista taurino y teatral), poeta e historiador. Creó el *Teatro radiofónico* en 1938. Trabajó en la radiodifusora **XEX**. Se inició en 1914 como jefe de redacción de *El estudiante* (órgano del Centro de Estudiantes Católicos Mexicanos). Colaboró como reportero en *El liberal* que dirigió Jesús Ureta. Fue reportero de *Acción mundial*, periódico que dirigió el Dr. Atl., más tarde de *El pueblo*, publicación a la cual representó en el congreso constituyente de 1917. En este año empieza sus colaboraciones en *El universal*. Más tarde nace su afición a los toros con la publicación de *la ciudad taurina*; luego fundó y

dirigió *El eco taurino*. Colaboró en *Jueves de Exélsior*, *Revista de revistas*, *Hoy*, *Tiempo*, *Novedades*, *El Nacional*, etcétera. Dirigió la revista *Mefistófeles* y el diario *El heraldo de México*. En su extensa bibliografía figuran *Gemas de primavera* (1916), *El primer amor, fífi* (1925), *La ciudad taurina* (1920), *Vida y pasión de Don Juan de noche* (1920); una vastísima obra libresca que comprende poesía, novela, teatro, biografía, crónica y ensayo.

A. D. [SEUD.]. Iniciales de Armando de María; suscribe con las iniciales o con el nombre Armando Demaría la sección *Notas teatrales*, *El universal*, alrededor de 1923.

A. de M. y C. Dato de Felipe Gálvez Cancino.

A. de M. y Campos. Dato de Felipe Gálvez Cancino.

A. L. E. [SEUD.]. Dato de Felipe Gálvez Cancino.

Alcalde de Zalamea, el [SEUD.]. Suscribió *Don Valor Freg*, México, Tip. De B. García, 1924; *Gaona el grande*, México, 1924; *Gaona se va*, México, 1924. Seudónimo corroborado por José María González de Mendoza.

Duque de Veragua, el [SEUD.]. Suscribió con este alias sus crónicas taurinas. *Lo que confiesan los toreros: entrevistas*, México, Talleres. Gráficos de la Escuela Industrial, 1925.

Herrera Horacio [SEUD.]. Seudónimo Corroborado por José María González de Mendoza.

Demaría, Armando [SEUD.]. En *El universal*, sección *Notas teatrales*, alrededor de 1923; también en *Todo*, 1934, sección de *teatros*.

Demaría y Campos, Armando [SEUD.]. Dato de Felipe Gálvez Cancino.

J B [SEUD.]. Dato de Felipe Gálvez Cancino.

Mariscal [SEUD.]. Dato de Felipe Gálvez Cancino.

Radiolo [SEUD.]. Dato de Felipe Gálvez Cancino. Ver *El Nacional*, 16 de Junio 1937, p. 6: *Radiografía de una reunión dedicada a la radiofonía en general*, apareció el 14 de Junio de 1937.



Martínez, Pedro Armando (1923-) n. en Iguala, Guerrero, el 1º de Agosto. Periodista. Mientras estudiaba la escuela secundaria en la ciudad de México, enviaba a la revista *Alborada* entrevistas con artistas; ya en la Escuela Nacional Preparatoria fundó con Andrés Iglesias Baillet, Jorge Lasso de la Vega y otros *El mundo universitario*; pero comenzó propiamente su carrera periodística trabajando para la fuente de espectáculos de *Jueves de Excélsior*. Más tarde creó con María Idalia y Federico León *Lumier* la sección de espectáculos de *Excélsior*. Ha sido redactor de todas las publicaciones periodísticas editadas por la casa Excélsior, tales como

Policía, Suplemento de Policía, Ja-Ja, Revista de Revistas, Lunes de Excélsior, las dos ediciones de *Últimas noticias de Excélsior*, y el propio diario (datos de Noemí Matamoros).

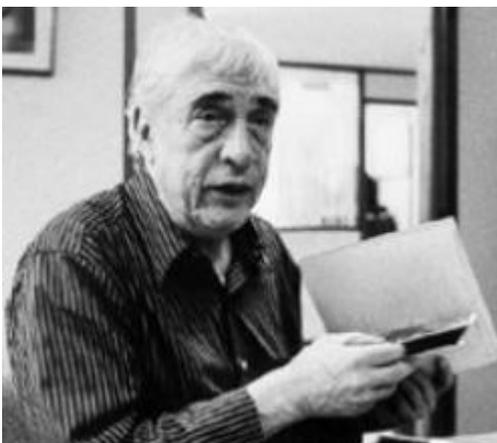
Pam [SEUD.]. “Cuchicheos”, noticias de cine, en *Revista de revistas*, 1953; esta misma columna se publicaba más tarde, pero su tema era los espectáculos en general, hacia 1980, en *Últimas noticias de Excélsior*, 2ª edición.



Melo, Juan Vicente (1932-) n. en Veracruz, Veracruz. Médico y escritor. Redactor de la revista *Universidad de México* y colaborador del suplemento cultural del diario veracruzano *El dictamen* (1958-1959), así como de *México en la cultura*, suplemento de *Novedades*, *Revista mexicana de literatura*, *Revista de bellas artes*, etcétera. Fue director de *La palabra y el hombre*, revista editada por la Universidad Veracruzana. Su primer libro de cuentos fue *La noche alucinada* (1956); *La obediencia nocturna* (novela, 1969), ocupa un lugar sobresaliente en la narrativa mexicana contemporánea.

Gante, Eugenio [SEUD.]. Ejerció la crítica musical en el *Carnet musical de XELA*, hacia 1960 ó 1962. Andrés Marceño (José de la Colina) dice que nada garantiza que Gante sea Melo: “Magias del seudónimo”, en *El semanario cultural de Novedades*, suplemento de *Novedades*, 20 Marzo. 1988, p. 16. El dato sobre el seudónimo nos lo dio el propio Juan Vicente Melo.

J. V. M. Iniciales de su nombre; en *La cultura en México*, suplemento de *Siempre!*, 1963 y siguientes.



Melón, SEUD. (1930 ó 1934-) n. en México, D. F. el 2 de Octubre. Cantante y músico, su verdadero nombre es Luís Ángel Silva Nava. Además de “Melón” tuvo otros apodos eventuales: “el Payante” (hacia “florituras” como jugador de béisbol) y “el Pez”: sus amigos suscritos a las ideas del personaje Platón, trataron de enderezar el mundo circundante de los nombres, a fin de que estos expresaran la “verdadera” naturaleza de las personas; el

mote de “Pez” indica, además, un “apego” al habla culta. Pero no fue sino el alias de “Melón” el que logró desplazar el nombre inscrito en el Registro Civil; Jesús Vázquez, “El Fufu”, así lo bautizó. Debutó como cantante en el conjunto *Los Guajiros del Caribe* que dirigía Toño Espino; luego participó en distintos conjuntos musicales, y en 1957 formó parte del grupo *Sensación Combo*. Poco tiempo después, integró *Lobo y Melón* con su Grupo, sexteto que fue popular a fines de los años cincuenta y durante la década de los sesenta. Melón dice que el primer éxito del grupo fue *Amalia Batista* y, el último, *Don Toribio*; “pero entre

estos hubo otros que llenaron una trayectoria de trece años” que se inició el 13 de Octubre de 1958. El sexteto de *Lobo y Melón* creó un “ritmo netamente mexicano” que el mismo grupo bautizó como “*El Chua Chua y Skuby Duby Do*”, cuya virtud fue sustituir las trompetas por arreglos vocales al tiempo que se hacía una mezcla del *son cubano* y el *Be-bop* jazzístico. Melón suscribió el 23 de Julio de 1993 un artículo sobre el músico Mario Bauzá en *La jornada*, misma que publicó como parte de la sección “*Con-textos*” de aquel periódico. A partir de 27 del mismo mes y año abre su propia sección Melón-manías en periódico susodicho (más tarde el título se redacta en singular “*Melón-manía*”); en esta columna aborda la música y los músicos afroantillanos o soneros, así como asuntos diversos sobre música y músicos en general; pero principalmente el son en Cuba, México, Latinoamérica.



Mirón, Severo SEUD. (1922-) n. en Ciudad Mendoza, Veracruz. Periodista, director de teatro y cine, compositor y publicista, su verdadero nombre es Julio Samuel Morales Ferrón; el alias literario Severo Mirón (observador estricto, agudo) puede considerarse también como un semi-anagrama del nombre verdadero del periodista. Entre otras publicaciones periódicas, ha sido colaborador de *La prensa y Siempre!*, así como jefe de redacción de la revista *Tiras de colores*. Trabajo como reportero y redactor del *Diario Relámpago del aire*, programa radiofónico de Carlos Denegri (1910-1970), y después condujo, a su vez el programa radiofónico *La*

hora cero y otros programas. Durante la década de los años setenta tuvo a su cargo el programa televisivo *Platícame un Libro* en el canal 13. Título que también usó en reseñas bibliográficas para diversos periódicos nacionales, incluso para radio (*hora de la Radio Televisión y Cinematografía*), así como en múltiples fascículos que contienen los resúmenes de diversas obras e literatura nacional y universal. En *El sol de México* escribió la columna “*Triaca*”. Severo Mirón es autor también de canciones; entre las más famosas; cuentan *Como un perro*, *Estúpido cupido*, *Carretera de Ensenada*, *¡Ah, qué familia, señor!*, etcétera.



Monsiváis, Carlos (1938- 2010) n. En México, D. F. Periodista, ensayista, cronista y narrador, fue secretario de reacción de las revistas *Medio siglo* (1956-1958) y *Estaciones* (1957-1959). A partir de 1972 dirigió “*La cultura en México*”, suplemento de *Siempre!* Ha colaborado en *Sucesos para todos*, *Futuro. Política*, *Él*, *Novedades*, *El día*, *El Universal*, *Excélsior*, *Unomásuno*, *Proceso*, *Fem*, *Revista de Bellas Artes*, *Su otro yo*, *Diva*, *La jornada*, *Eros*, *Letras Libres*, etcétera. En 1977 colaboró en el programa *A media tarde* en el canal 13 de televisión. Fue comentarista del programa radiofónico y televisivo *Detrás de la noticia* que dirige Ricardo Rocha. Autor de *Principados y potestades* (1969); *Días de guardar* (1971);

Amor perdido (1976); *A ustedes les consta* (1980); *Nuevo catecismo para indios remisos* (1982); *Entrada libre: crónicas de la sociedad que se organiza* (1987); *Escenas de pudor y liviandad* (1988); etcétera. Obtuvo el *Premio Nacional de Periodismo* (1977); *Premio Jorge Cuesta* (1986); *Premio Manuel Buendía* (1988) y *Premio Mazatlán de Literatura* (1989).

Díaz, Bruno [SEUD.]. En *Lunes de Excélsior*, Artículos sobre televisión, cine, etcétera. El anónimo recuerda al héroe central de la historia de Batman; Bruno Díaz es el alias en español tras el cual se esconde Batman, y también Monsiváis.

Ego, Walter [SEUD.]. Columna “*De la grilla a la silla*” en la revista *Siempre!* (a partir de 1968); también en *Unomásuno*. Por asociación homófona este alias recuerda la frase en latín *Alter Ego* que quiere decir ‘otro yo’ (Agustín Blánquez Fraile, *Diccionario Latino-español*, 1975).

Ledezma, Ricardo [SEUD.]. También la variante Ricardo Ledezma C. y las iniciales del falso nombre. Este seudónimo se ideó para sustituir en el suplemento de la revista *Siempre!*, “*La cultura en México*” (1963). A los escritores que no entregaban sus colaboraciones conforme a lo convenido; lo usaron indistintamente José Emilio Pacheco y Carlos Monsiváis; también en la revista *Universidad de México* (1963), Comentarios y notas bibliográficas, así como en *Jueves de Excélsior* (ambos escritores), publicación en la que a su vez, Luís Guillermo Piazza lo empleó entre 1966 y 1968 (dato de José Emilio Pacheco).

R. L. C. [SEUD.]. Iniciales correspondientes al seudónimo Ricardo Ledezma C.

Tapia, Ricardo [SEUD.]. Seudónimo que recuerda a Robin, compañero de aventuras de Batman en la historia homónima; Ricardo Tapia es el alias en

castellano tras el cual se esconde Robin y, en *Lunes de Excelsior*, Monsiváis (seudónimo corroborado por Carlos Monsiváis).

Valencia, Gabriel [SEUD.]. En *Siempre!*, sección “*La inepta cultura*”, a partir de Septiembre, 1966 (dato de Carlos Monsiváis).



Montejo, Carmen (1925-) n. en Pinar del Río, Cuba, el 25 de Mayo. Actriz, nacionalizada mexicana en 1961, su verdadero nombre es María Tresa Sánchez González. Llegó a México en 1942 y, en la pila bautismal de la capilla artística, Chano Ureta le impuso el nombre artístico que desplazó “definitivamente” su nombre verdadero.

Actriz radiofónica que se inició siendo niña en Cuba, en la **CMQ** (1938), en México debutó en la **XEW** con la radionovela *El diario de Susana Galván* (1942-1944); actuó regularmente en radio mexicana hasta 1954. *La Montejo* ha abarcado todos los medios de difusión artística, desde la radio, el cine, hasta la televisión, incluyendo el teatro. Su primera película mexicana fue *Resurrección* (1943, dirigida por Gilberto Martínez Solares); años más tarde obtuvo el Ariel por su actuación en *Mujeres sin mañana* (1951, dirigida por Tito Davison). Actuaciones teatrales suyas muy recordadas son las que desempeñó en *Las troyanas de Eurípides* (1963; Dir. José Solé), *¿Quién teme a Virginia Wolf?* De Edgard Albee (1967; Dir. Xavier Rojas) y *El efecto de los rayos gamma sobre las caléndulas* de Paúl Zinder (1970; Dir. Nancy Cárdenas). Montejo es, además, autora del *Manual y métodos sencillos de actuación*, México, Jus, 1987; así como de las obras de teatro: *¡Hola, que tall!*, *Mujeres calumniadas* (1955) y *Un divorcio a los setenta*. Colaboradora casual de la *Gaceta de la Universidad Nacional*, suscribió “[Mi primera grabación en **Radio Universidad**]” en 50 *Radio UNAM*: suplemento especial de *Gaceta UNAM*, 11 junio, 1987, p. 14. Se sabe también que escribe poesía. Carmen Montejo posee además en el registro de su voz un acento, un color inconfundibles: cálida eufonía, eco que exalta su origen.

Sánchez, Muñeca [SEUD.]. Recitaba poemas en programas radiofónicos en Cuba, donde se inició en el medio electrónico bajo ese alias artístico. Suscribió “*México es el futuro*”, en *Cinema reporter*, 5 Marzo, 1943, p. 12.



Novo, Salvador (1904-1974) n. en México, D. F., el 30 de Julio. Poeta, dramaturgo, ensayista y periodista; figuró en el grupo de escritores llamado *Contemporáneos*. Notable polígrafo, fue cronista de la ciudad de México y miembro de la *Academia Mexicana de la Lengua*. Escribió en la revista *Prisma* (Paris Francia) de Rafael Lozano que le publicó un poema en 1922. Coeditó la revista *Falange* (1922), colaboró en *S. M. el niño* (1922), *México moderno* (1923), y en 1923 se dio a conocer como humorista en *El universal gráfico*; colaboró en *El libro y el pueblo* (entre 1924 y 1933). Coeditó y dirigió con Xavier Villaurrutia la revista *Ulises* (1927-1928); escribió para *El Universal Ilustrado* (1923-1933); fue uno de los destacados fundadores de la revista *Contemporáneos*. Se cuenta además como colaborador de *Antena* (1924), la *Antorcha* (1924-1925), *Forma* (1926), *Revista de revistas* (1926-1929), *Alma*, *La voz nueva* (1927-1931), *Policromías*, *Revista social* (1928), *Alborada* (1928) *Mexican folkways* (1928-1929), *Excélsior* (1928-1930), (1940-1952), *Bandera de provincias* (1929), *Nuestra ciudad* (1930), *El espectador* (1930), *Barandal* (1931), *Resumen* (1931), *Nuestro México* (1932), *Orientación* (1931), *Alcancía* (1933), *Imagen* (1933), *El heraldo dominical* (1935), *Síntesis* (1935-1939), *México al día* (1935-1936), *Letras de México* (1937 y 1939), *Hoy* (1937-1940), *Lectura* (1937), *Cine* (1938), *Fabula* (1934), *Estaciones* (1956-1960), etcétera. Entre sus libros de poemas figuran *XX poemas* (1925); *Nuevo amor* (1933); *Espejo* (1933); *Décimas en el mar* (1934); *Poemas proletarios* (1934); *Poesía, 1915-1955*; etcétera; además, es autor de *Ensayos* (1925); *El joven* (novela, 1928); *Return Ticket* (1928); *Nueva grandeza mexicana* (1934); etcétera. Escribió una serie de libros que relatan la vida cultural de México en diversos regímenes políticos que van del sexenio de Lázaro Cárdenas al de Gustavo Díaz Ordaz; el título de cada libro empieza con la frase *La vida en México en el periodo presidencial...* Entre sus obras dramáticas sobresalen *La señorita Rémington* (1924); *Divorcio* (1924); *El tercer Fausto* (1934); *Don quijote* (1947); *La culta dama* (1951); *Yocasta o casi* (1961); *Ha vuelto Ulises* (1962); *In Pliltzintzin, o, La guerra de las gordas* (1963); etcétera. Obtuvo en 1967 el *Premio Nacional de Literatura*.

A. D. [SEUD.]. Escribió la cultura trisemanaria "*Hojas*" para *Últimas noticias de Excélsior*, 1937-1940. José Gómez Robleda nos informó que también colaboraron en esta sección Xavier Villaurrutia, Rodolfo Usigli y el propio Gómez Robleda. Según dato de Novo y de Miguel Capistrán las iniciales

indican Anno Domini. Felipe Gálvez Cancino asegura que son la abreviación de autor desconocido.

Argote, Luís de [SEUD.]. Suscribió crónicas y artículos en *Excélsior*. Lomelí Castro dice que lo usó Novo una sola vez; según Miguel Capistrán, Novo usó el seudónimo frecuentemente y, desde luego, se inspira en el poeta español Luís de Góngora y Argote.

Arriola, Justo [SEUD.]. Artículos sobre música en la revista *Hoy*, 1941-19421, eventualmente (dato de Luís Ignacio Helguera y Ligany Lomelí Castro).

Caballero Cartablanca, el [SEUD.]. Novo redactó casi en su totalidad el *Boletín mensual Carta Blanca*; los textos, fueron siempre anónimos. Novo escribía también (anónimamente) los anuncios publicitarios de la cervecera mencionada, y tuvo la ocurrencia de recopilar las opiniones doctas de los académicos de la lengua (Alfonso Reyes y otros) tocantes a la pregunta ¿Qué es una carta blanca?; luego, ensamblaba dichas opiniones y la remataba con una referencia suya acerca de la cerveza Carta Blanca. El Caballero Carta Blanca se inspira igual que algunas máscaras de Caballeros” de la seudónima mexicana y española, en las novelas de caballería. Salvador Novo López Espino murió en México D. F. el 13 de Enero de 1974).



Ochoa, Guillermo (1940-) n. en México, D. F. el 18 de Enero. Periodista, su nombre Completo es Salvador Guillermo Ochoa García. Fue colaborador de *Novedades* hacia 1964, y también de la revista *Siempre!* Condujo los Programas televisivos *Hoy mismo*, *Nuestro Mundo* y una sección de *Eco*, transmitida por la **XEWT**, canal 2. A partir del 1º de Mayo de 1989 condujo el programa radiofónico *Panorama* (*Radio Capital* y *Estereo Amistad*). Después que

estuvo fuera del aire su programa televisivo diario **Hoy mismo** (durante el sexenio presidencial de Carlos Salinas), volvió a transmitirse a mediados de 1997, esta vez en forma semanal y por el mismo canal de **Televisa**; sin embargo, en 1998, otra vez Ochoa dejó **Televisa**.

Conde Nado, el [SEUD.]. El propio Ochoa refirió los seudónimos que había usado en su carrera periodística, durante una entrevista que le hizo Verónica Castro a través de **XEWT**, canal 2 en el programa Mala la noche, no, un día de diciembre de 1988.

Malaentraña, Perfirio [SEUD.].



Ortega Serralde, Eulalio M. (1912-1986) n. en México, D. F., el 20 de Diciembre. Abogado, musicólogo, director de orquesta, periodista, historiador de arte y cantante de ópera. Se sabe que fue uno de los primeros comentaristas musicales de la radio, y que impartió en este medio un curso de orquestación sinfónica. Impartió clases en el Conservatorio Nacional, así como en la Academia de Andrés Soler. Su tesitura de cantante era bajo.

Caballero, Cristian [SEUD.]. Autor de *Historia de la Música, y de Cómo educar la voz hablada y cantada*, México, Edamex, 1985. Seudónimo corroborado por José María González de Mendoza. Escribió el libreto operístico Vasco Núñez de Balboa. Eduardo Ortega Serralde murió el 21 de Marzo.



Pacheco, Cristina (1941-) n. en San Felipe Torresmochas, Guanajuato. Periodista, cronista y cuentista, su verdadero nombre es Cristina Romo Hernández; esposa del escritor José Emilio Pacheco, usa su nombre de casada como nombre literario, y con él ha suscrito la mayor parte de su obra literaria y periodística. Se inició como periodista en 1960, colaborando en los periódicos *El popular* y *Novedades*; Ha sido colaboradora de *Sucesos para todos*, *Siempre!* (1977-), *El sol de México* (1976-1977), *El día* (1977-1985), *Sábado* (suplemento de *Unomásuno* de 1981 a 1986). Dirigió las revistas *La familia* y *La mujer de hoy*, y fue jefa de redacción de la revista *Universidad de México*; escribe para *La jornada* su *Mar de*

historias, desde 1987. En 1975 y 1985 obtuvo el *Premio Nacional de Periodismo* en el género entrevista. Desde 1980 conduce el programa de interés social *Aquí nos tocó vivir* que se transmite por canal 11 de televisión; en ese mismo canal conduce desde Octubre de 1997 el programa *Conversando con Cristina Pacheco*. Para la radio ha conducido diversos programas tales como *Voces de mi barrio* (1989) en la emisora **Expresión 790**. Es autora de *El corazón de la noche*; *Para mirar de lejos*; *Los dueños de la noche*; etcétera.

Real, Juan Ángel [SEUD.]. Escribió crítica de libros, entrevistas y reportajes; la primera serie se llama “*Entrevistas imaginarias*”, en *Sucesos para todos*, hacia 1963 (dato de la escritora).

Reinoso, Cristina [SEUD.]. Suscribió reportajes, entrevistas y crítica de libros en la revista *Sucesos para todos*, a partir de 1964 (dato de Miguel Capistrán).



Palavicini, Félix F. (1881-1952) n. en Teapa, Tabasco, el 31 de Marzo. Periodista, ingeniero, político, diplomático y literato. Partidario de Carranza, fue diputado constituyente (1916-1917) y embajador extraordinario ante los gobiernos de Inglaterra, Bélgica, Francia, Italia y España. En Agosto 1904 fue el último director de *El imparcial*, diario porfirista. Fundó y dirigió en Tabasco *El precursor*. También fue fundador y redactor de *El partido republicano* (octubre de 1908), *El Universal* (1916), *El Universal grafico* y *El Universal ilustrado*, así como de *EL globo* (1925), *El día* (1935) y la revista *Todo*. Dirigió *El antirreeleccionista*. Colaboró en *Radiolandia* y en otras publicaciones periódicas.

Palavich, Fulgetto [SEUD.].

Panacivila, F. [SEUD.]. Anagrama de su nombre; también la variante Pinacivila. Félix Fulgencio Palavicini Loria murió en México D. F., el 10 de Febrero.



Panzón Panseco, el, SEUD. (1910-1971) n. en Monterrey, Nuevo León. Ingeniero, actor y escritor; hizo carrera radiofónica en la **XEB**, **XEQ** y **XEW**. “Él mismo preparaba sus programas y escribía sus libretos”.

Panseco [SEUD.].

Arturo Ernesto Manrique Elizondo murió en México, D. F.



Passy, Antonio, SEUD. (1931-) n. en Cartagena, España, el 21 de Junio, su verdadero nombre es Antonio Rizo y Cassola; llegó a México cuando aún era niño en la primera mitad de los años cuarenta, y se educó en aquella generación de españoles cuyo ideal asentó un pie en México y otro en España. Era todavía adolescente cuando en 1946 actuó bajo la dirección de André Moreau e inauguró la Sala Moliere del IFAL (Institut Francais d' Amerique) Latine) del Mensajero en la Antífona de Jean Anouilh (figuraba en el reparto de aquella representaron la poeta

Uruguayo-mexicana Ulalume González de León, entonces conocida como Ulalume Ibáñez, véase). Passy formó parte de la compañía teatral *Les Comediens de France*; actor, metido en el brete de imponerse un nombre francés, vaciló brevemente en apellidarse Rissot que se acercaba mucho a su verdadero apelativo paterno, pero que resultaba ingrato a su oído de hispanoparlante. Passy vivió en México hasta 1974, año en que regresó a España luego de la muerte de Francisco Franco. Durante su estancia mexicana realizó sus principales actividades teatrales en la *Compañía de Teatro de Bellas Artes* a partir de la década de los años cincuenta y fue, en Noviembre de 1950, actor pionero de las primeras adaptaciones seriadas de novelas por la televisión (entre otras *Los Miserables* de Víctor Hugo). Se destacó también por su participación en las tertulias y cafés literarios de la época: se sabe que Passy hizo punta para que la tertulia de León Felipe se instalara en el café Sorrento de la ciudad de México- ubicada en el populoso pasaje que iba de la calle de Balderas a la calle de Azueta. Frente a un costado del Hotel del Prado, el Sorrento desapareció con el terremoto de 1985. La conversación es uno de los dones de Antonio Passy; en el mundo cultural y literario se le ubica como un destacado narrador oral. Passy tiene además la chispa en la expresión onomatopéyica que aquí y allá en el hilo de la plática, logra imprimir sutileza, vigor y colorido a su lenguaje. Suscribió con su nombre Artístico artículos y traducciones para "El heraldo cultural", suplemento de *El heraldo de México*; por ejemplo Moliere 1966: en el tercer centenario de "El misántropo", 19 Junio, 1966, p. 2y 3; "Lonesco en *la Comedia Francesa*: el gran escándalo de *El hambre y la sed*, escrita por el francés Jacques Lemarchad y traducido al castellano por Passy para *El heraldo cultural*, 14 de Agosto, 1966, p. 16. También escribió la columna *Teatro* en la sección de espectáculos del diario *Novedades* a finales de los años sesenta y después de la muerte de Armando de María y Campos (1967), quien había dirigido esa sección del diario mexicano Salvador Novo menciona a Passy en *La vida en México en el periodo presidencial de Miguel Alemán* (ed.1994, p. 459), como concurrente a la tertulia del pintor catalán Ramón López Murilló, cierta vez en que Novo escuchó

una lectura en voz alta de *Nerón*, obra teatral de Juan, esposo de Gabriela Morett. Passy no está registrado en el *Diccionario de seudónimos literarios españoles* (1917) de Rogers y Lapuente (datos de esta ficha fueron proporcionados por el autor, así como por el escritor Arturo Azuela).

Peña, José. Escritor y humorista, su apellido materno era Fentanés. En 1950 conducía el programa radiofónico “*La consulta del espacio*”

P.P. [SEUD.]. Iniciales de Pepe Peña; “*La educación en Don Timorato*” (1944).

Peña, Pepe [SEUD.]. Escribió artículos diversos en *Don Timorato* (1944), también en *Novedades*, 1948 y siguientes; en el suplemento dominical de aquel diario, “*México en la cultura*”, escribe “*El narigón Mendieta*” con dibujo de García Cabral.

Roca, Pepe [SEUD.].



Perete, Ricardo, SEUD. (1934-) n. en Celaya, Guanajuato. Periodista, su verdadero nombre es Ricardo Pérez Gutiérrez. Se inició en su profesión el año de 1954 en *Últimas noticias* de *Excélsior*, como ayudante de Lumiere. Colabora en el *matutino Excélsior*, desde 1956, y escribe con su seudónimo la columna *¡Corten!* Que sucedió a *Cámara* de Lumiere a partir del 12 de Junio de 1965, y que

hasta por lo menos 1999 continuo publicándose en la *sección de espectáculos* de *Excélsior*. En *jueves de Excélsior* escribía en 1980 la columna *Indiscreciones de Perete*. Ha dirigido *Últimas noticias de Excélsior* 1ª y 2ª edición. En 19989 era presidente de la Asociación de Editores de Periódicos Diarios de la Republica mexicana, fue subgerente general de *Excélsior*.



Páez Sánchez, Aurelio (1924-) N. en México, D. F. Locutor y escritor taurino. Fue el primer cronista taurómico en la historia de la televisión mundial. La primera corrida de toros narrada por él desde el edificio de la Lotería Nacional el 30 de Julio de 1950 “frente a un monitor con efectos de sonido y ambientada por unas treinta personas que aplaudían, pues la empresa taurina no permitió que entraran los micrófonos de televisión a la plaza de toros. De la estación de radio **XEX** había pasado a la **XHTV** canal 4 (1950), de allí a Telesistema Mexicano y, finalmente a Televisa donde llegó a ocupar el cargo de vicepresidente de la empresa en el

área de servicios informativos (1976). Entre sus libros figuran: *Historia de la Plaza de Toros México* y *Orígenes de la fiesta brava*.

Villamelón [SEUD.]. Usó el seudónimo como cronista taurómico en la radio (**XEX**) y la televisión; en esta última tuvo un programa pionero, *Café taurino*, que se transmitió por la **XHTV**, canal 4, a partir de septiembre de 1950. Acerca del origen de su seudónimo el propio cronista explica: “no sé si recuerdas que *villamelón* quiere decir que no sabe nada de toros, el ignorante, el que aplaude porque no sabe nada”, y luego agrega: “El seudónimo fue por mi gusto, me lo puso... Juan Egurrola, que me dijo: ‘mira, es preferible que digas que no sabes, porque si metes la pata, nadie se puede llama engañado, y si resulta que si sabes, das la impresión de que eres humilde y modesto’. El cronista [Villamelón] desapareció porque hacia 1965... me nombraron director de Televisoras de Provincia...”



Perrín, Tomás (1914-1985) n. en México, D. F. y muere en la misma ciudad. Periodista, actor y abogado. En la década de los cincuenta, participó en famosa serie radiofónica interpretando el personaje detectivesco Carlos Lacroix, y condujo el programa de televisión *Noticiero para niños y similares*; en el cine participó en varias películas, entre las que destacan *El signo de la muerte* y *La sombra del caudillo*. Colaboró en *Excélsior*, *Don Timorato*, *Siempre!*,

etcétera. En 1983 fue premiado por su labor periodística. Es autor de *México epigramante*.

Blanco, Octavio [SEUD.]. Seudónimo rotatorio de la redacción de la revista *Tiras de colores*. Eran siete los redactores de esta revista literaria, de modo que elseudónimo es como si fuese un octavo redactor, o sea Octavio. Hicieron uso de este alias Margarita Michelena (ella lo empleó la primera vez y fue quien lo ideó), Arturo Adame Rodríguez, Miguel E. Duhalt Graus, Álvaro Gálvez y Fuentes, Jesús Sotelo Inclán, Clemente Soto Álvarez y el propio Tomás Perrín. Dato de Felipe Gálvez Cancino.



Pimsteín, Valentín. Productor de cine y televisión chileno, incorporado a la industria fílmica mexicana.

Pestalozzi, Vivian [SEUD.]. “Cuentan que la autora de Rina, Inés Rodena... le vendió por kilo todas sus radionovelas al productor chileno Valentín Pimstein, quien se encargó de buscar plumas telenoveleras para que se las adaptaran al rimo de la TV. También don Valentín figuró como escritor y firmó con los seudónimos...” (Alfredo Gudinni).

Philips, Valeria [SEUD.].



Poniatowska, Elena (1933-) n. en París, Francia, el 19 de Mayo. Novelista y periodista su apellido materno es Amor. Se naturalizó mexicana en 1969 y vive en México desde 1942. Tuvo su primera experiencia periodística cuando estudiaba en un convento de monjas en los Estados Unidos, hacia 1950 en que colaboró y fue tesorera de una revista literaria

estudiantil *The Current literary coin*. Incursionó en el periodismo en 1954, y pronto descuella en el género de la entrevista y la crónica política y social. Ha colaborado en los diarios *El día*, *Unaomásuno* y *La jornada*; en las revistas *Ábside*, *Artes de México*, *Mañana*, *Siempre!*, *La palabra y el hombre*, *Plural*, *Proceso*, *Vuelta*, *Nexos*, *Los universitarios*, *Revistas de literatura mexicana*, *Universidad de México* y *Estaciones* (1956-1960). Ha participado en programas del **Canal 13** de televisión (cuando era propiedad del gobierno) y en **Radio UNAM**. Ha sido galardonada con numerosos premios entre ellos, El *Premio Xavier Villaurrutia* por *La noche de Tlatelolco* (1970), el *Premio Nacional de Periodismo* en el género entrevista (1978) y el *Premio de Periodismo Manuel Buendía* (1987). Entre sus libros figuran: *Lilas Kikus* (1954); *Melés y Teleo* (1956); *Hasta no verte, Jesús mío* (1969); *Fuerte es el silencio* (1980); *Tinisima* (1997); etcétera.

Anel [SEUD.]. Publicó entrevistas en las páginas de *Novedades*, entre 1955 y 1956. Dato de Elena Poniatowska.

Heléne [SEUD.]. Suscribió entrevistas en *Excélsior* (1953-1954); véase por ejemplo, “*Conferencia tipográfica de la señora Fournier*”, *Excélsior*, 26 Septiembre, 1953, sección B, p. 3 y 5. Dato de la Escritora.

Quintanilla, Luís (1900-1980) n. en París, Francia, y murió en México, D. F. Diplomático, poeta, licenciado en letras y doctor en filosofía y ciencias política, su apellido materno es Del Valle. Figura entre los poetas más destacados del grupo estridentista, al lado de Manuel Maples Arce, List Arzubide, Árqueles Vela, etcétera. Fue embajador de México en la *Unión Soviética* (1943-1945); dirigió el *Instituto Nacional de la Vivienda* (1958-1964); presidió la Academia Mexicana de Derecho Internacional. Además de sus libros y poemas, es autor de *Democracia panamericana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1953. Colaboró en *Novedades*.

Cenizas [SEUD.]. Dato de José María González de Mendoza.

Cuele [SEUD.]. Dato de José María González de Mendoza.

Kin-Ta-Ni-Ya [SEUD.]. Uso este seudónimo en haikus, especialmente; suscribió sus libros de *poemas de Avión: 1917*; *Poemas*, 1923, México Cultura, 1923; *Radio: poema inalámbrico en trece mensajes*, México, Cultura, 1924.



Rosado, Enrique (1921-) n. en Mérida, Yucatán el 30 de Abril. Periodista, crítico y cronista cinematográfico, locutor y narrador de noticias en general, su nombre completo es Víctor Enrique Rosado Espinosa. Estudió en la primera escuela de periodismo Carlos Septién García de la ciudad de México. Hijo del periodista Alfonso Rosado Ávila, quien en los últimos años de su vida hizo *El noticioso*, *Diario del aire* (XEQ radio, en década de los años cuarenta). Se inició como locutor en la XEFC y la XEZ de la ciudad de Mérida, Yucatán, alrededor del año 1940. Un slogan de Alfonso López Méndez (hermano del vate López Méndez) anunciaba a Enrique

Rosado en la XEZ: “El enamorado de todas las cosas que de amor está enfermo”; luego, el conductor debutante leía poemas de autores diversos. Fue así como se hizo locutor en la práctica que da la diaria labor. Emigra a la ciudad de México y, en 1942, empieza a escribir en *Cinema Reporter*, semanario dirigido por Roberto Cantú Robert, al mismo tiempo que en **Radio Mil** se desempeñaba como periodista titular del noticiario *Magazín del aire*. En esta última estación radiofónica, Bernardo San Cristóbal consiguió el patrocinio de un programa semanal de espectáculos que interesó al público y a los empresarios de la radio durante más de una década: Enrique Rosado abría la emisión con notas y comentarios de la cartelera y la vida cinematográfica; le seguía Paco Malgesto con entrevistas a personajes del medio taurino, y cerraba el programa con la narración de la corrida de toros. Este “paquete” de Radio Mil se vendió luego a la XEQ, y de allí pasó exitosamente a la XEW. Conforme a la usanza clásica del medio electrónico, el público ha seguido escuchando en los programas que cuentan a Rosado ya como titular, ya como participante, este eslogan de cierre “y antes de despedirse, su amigo Enrique Rosado le recuerda, igual que siempre, que...por ahí nos encontraremos”. Su extensa labor periodística comprende la de colaborador de las revistas *Semana cinematográfica*, *Celuloide*, *Voz* (dirigida por Miguel Alemán, hijo), *Cine avance*, *Cine universal*, *Kena*, *Cine-novelas*, *TV y Novelas*, *Claridades*, *Cine Gráfico* (La Habana, Cuba), México en el tiempo, *Fronteras*, al igual que los periódicos *El redondel*, *La noche*, *Ovaciones* 2a edición, *La prensa*, *Cine mundial*, *Diario del sureste* (Mérida, Yucatán), *Información* (La Habana, Cuba); éste último suscribió la columna *Cartas de México*, tres veces por semana, antes de que Fidel Casto tomara el poder. Ha incursionado incluso, en los servicios informativos, pues fundó la agencia Cine-News-Radio, que cubrió la fuente de espectáculos de 18 publicaciones periódicas en la República mexicana. Ha sido argumentista eventual: con Alejandro Galindo escribió el argumento *Cristo 70* de la película homónima dirigida por el propio Galindo en 1969. Entre sus labores periodísticas descuellan además de las de redactor y narrador de la

sección cinematográfica del noticiario fílmico *Cine mundial* que dirigió Fabián Arnaud, el cual se proyectaba semanalmente en las salas cinematográficas. Fue titular o participante en múltiples programas de la radio: *Luces de México* (Radio Mil; luego en la XEQ), *Estrellas Princess Pat* (XEQ), *Noticiario fílmico* (XEDF), *Magazín del aire* (XEQ; cápsulas de cine), *Noticiario de Guillermo Vela* (XEW, sección cine), *Facetas* (XEW, cápsulas de cine), etcétera. Sobresale el programa *Permanencia involuntaria* (1944-1945) de la XEX, curiosa emisión radiofónica en que Rosado narra la trama de una película. Su labor comprende también el periodismo televisivo: *Estudio Emilio Tuero* (entrevistas), *Noticiario Cine mundial* y *Cuestión de minutos* (crítica de películas) en XEWT, canal 2; con Tomás Perrín, Fausto Castillo, Morenito y otros. Hizo *Charlas de café*, y con Raúl Astor como director, *Nuestra gente*; ambos programas en XHTV, canal 4, además: *Escenario*, como titular de este programa, que produjo la gubernamental Radio Televisión y Cinematografía. Cubrió la sección de cine para los programas *Escenarios* y *Buenos días*, bajo la dirección de Luís Carbajo, en XHIPN, canal 11. Realizó entrevistas, presentación y crítica de películas en el programa de Raúl Vale; así mismo crítica de películas en *Marquesina* de Luís G. Basurto y Sally Perete; entrevistas en *Primera fila* para XHDF, canal 13. Repitió en el equipo de Luis Carbajo, como crítico de cine, en *Buenos días*, canal 7 de Imevisión. Está afiliado a la Asociación de Locutores de México, así como al Sindicato Nacional de Redactores de Prensa; es miembro fundador de la asociación de Periodistas Cinematográficos de México, A. C., así como redactor de los estatutos y fundador del jurado Pecime que otorga las “Diosas de Plata”. Ha desempeñado diversos e importantes cargos, entre ellos, la sub-jefatura de la Oficina de Espectáculos del Departamento del Distrito Federal, en el sexenio de Ruiz Cortines; jefe de la oficina de Prensa de los Estudios Churubusco (1970-1977); formó parte del Consejo encargado de la redacción de reglamento de espectáculos del Distrito Federal que presidió Ernesto P. Uruchurtu. Durante tres periodos fungió como secretario de la Academia de Arte y Ciencias Cinematográficas que otorga los “Arieles”, cuando la presidieron Fernando Soler y Gabriel Figueroa. Fue asesor de la productora cinematográfica Constelación Films. Ha sido jurado en innumerables festivales cinematográficos nacionales e internacionales, entre ellos la Reseña internacional de los Festivales Cinematográficos (Acapulco, Guerrero), la Semana del Cine Mexicano (en Cuba, Chile y Los Ángeles, California.).

Enrique Rosado, uno de los periodistas que vivieron la época en que los habitantes de la ciudad de México ocupaban su tiempo libre en los toros, la radio, y el cine, recibe frecuentemente la invitación de instituciones como la Universidad Nacional, Tecnológico de Monterrey, el Ateneo Español, los institutos de cultura de diversos estados de la república para compartir el testimonio de su quehacer periodístico. En 1998 el gobierno del Estado de Yucatán le otorgó la medalla Yucatán por su aportación al cine mexicano y su labor periodística. El rescate del conocimiento y la cultura lo mantienen activo

en esa serie temática acerca de las personalidades del cine nacional que divulga la revista *Somos*; Rosado escribe allí desde Mayo de 1999 la introducción de algunos números. Imparte la materia de Apreciación de Cine en el Instituto Andrés Soler de la ANDA.

Davies, M. [SEUD.]. Véase abajo el seudónimo Mister Davies.

Davies, Mister [SEUD.]. En “Frigolidades de la farándula”, *Melodías mexicanas*, 1948; también la variante M. Davies. Seudónimo inspirado por Walter Davies, personaje inventado por Julián, a su vez personaje de la película *El socio* que dirigió Roberto Gavaldón en 1945.

Manzini, Dr. [SEUD.]. Escribió artículos en *Cine mexicano*, alrededor del año 1945. Seudónimo del personaje principal de la película *Crepúsculo* (dirigida por Julio Bracho en 1944), Dr. Alejandro Mangino, papel que interpretó Arturo de Córdoba.

Valentinois, Rodolfo [SEUD.]. Suscribió “Figura del cine mexicano: Susana Guízar” en *Melodías mexicanas*, 15 Febrero, 1949, P. 18 Y 37. El seudónimo es corrupción de Rodolfo Valentino (1895-1926), actor cinematográfico que fue prototipo del bello seductor en el cine hollywoodense de los años veinte del siglo XX.



Ruiz del Río, Alfredo (1915-) n. en Villamar, Michoacán. Periodista, poeta y compositor, fue miembro fundador de la asociación Mexicana de Periodistas de Radio y Televisión. Colabora en la sección de espectáculos de *La prensa* 1999; entre sus libros figuran: *Voces de vanguardia* (1937) y *Apuntes para la Historia de la radio y la TV en México* (1962).



Samaniego, Leopoldo de (1899-?) n. en San Miguel de Allende, Guanajuato. Poeta periodista y diplomático, es autor de *Buenos, malos y regulares: estampas sanmiguelenses*, México, Norte: revista *Hispanoamericana*, 1969. Colaboró en *Novedades* y el *Diario de La tarde* en la década de los años cuarenta. Fundador de la **XEW**, fue el primer locutor que anunció en aquella radiodifusora. En 1934 intervino en los programas mañaneros que se llamaban *Melodías radiantes*. Editó la revista *Telefónica*, e ingresó al *Diario de la nación* como jefe de redacción.

León de Masapolo, Diego [SEUD.]. Anagrama de su nombre (seudónimo corroborado por José María González de Mendoza).

Taboada, Julio (1890-1954) n. en La Coruña, España. Actor y periodista; llegó a México en 1910. Ejerció el periodismo en México de 1910 a 1911 en Mérida, Yucatán.

Tigre Lerois, el [SEUD.]. Lo usó en la radio, 1952. Alias develado por José María González de Mendoza. Julio Taboada murió en México, D. F.



Talavera, Mario (1885-1960) n. en Xalapa, Veracruz., el 13 de Diciembre. Compositor músico, cantante y periodista veracruzano. Fue secretario de trabajo de la Sociedad de Autores y Compositores y Editores de Música e hizo ingresar esa agrupación a la Confederación Internacional de Autores y Compositores con sede en París. Formó parte del grupo de los cuatro ases de la canción al lado de Esparza Oteo, Lerdo de Tejada y *Tata Nacho*, grupo que al morir Lerdo de Tejada se convirtió en el Trío Veneno. Entre sus composiciones más conocidas se cuentan: *China*, *Cajita de olinalá* y *Gratia plena* (poema de Amado

Nervo y música de Talavera) que popularizó el célebre tenor Alfonso Ortiz Tirado.

Duart [SEUD.]. Seudónimo en mancomún con Ignacio B. del Castillo. Mario Talavera Andrade murió en México, D. F., el 27 de Marzo.



Tata Nacho (1894-1968) n. en Oaxaca, Oaxaca, el 14 de Febrero. Músico, compositor y diplomático. Fue empleado del consulado mexicano en Nueva York y años después en París; trabajo en la Secretaría de Educación Pública como investigador de Música folklórica. Con Alfonso Esparza Oteo fundó el Sindicato de Compositores que en 1948 se convirtió en la Sociedad de Autores y Compositores de México. Entre sus actividades radiofónicas figura el haber sido iniciador del programa *Así es mi tierra* que transmitió la XEW (1947). Es un connotado

compositor de canciones populares, tales como: *La borrachita*, *La rondalla*, etcétera.

Musicalizó con Manuel Esperón la película *Adiós mi chaparrita* (1939) que dirigió René Cardona, padre. Acerca del origen del alias *Tata Nacho*, dice Ramón Garmabella: “el apodo con que ese hizo famoso y todo el mundo lo conocía le vino porque su mamá, cuando era pequeño decía referirse a él: mi hijo es un... tata...tata Nacho...” Hay otra versión que explica que a causa de una caída cuando aún era niño, el compositor empezó a hablar defectuosamente; sus compañeros de la escuela decían que hablaba como viejito y por eso le impusieron el nombre de *Tata*. Fue colaborador en *Revista de revistas*. Su nombre completo era: Ignacio Fernández Esperón Ortiz murió en México D. F. en 1968.



Tibol, Raquel, SEUD. (1923-) n. en Argentina. Se nacionalizó mexicana en 1961. Crítica de arte, articulista y ensayista, su verdadero nombre es Raquel Rabinovich (dato de Boris Rosen Jélomer, esposo de la escritora). En Santiago de Chile empezó a trabajar como secretaria del pintor mexicano Diego Rivera; hacia esas fechas colaboraba en *La prensa* de Buenos Aires, Argentina. Vive en México desde el año 1954 y ha colaborado en *México en la cultura* suplemento de *Novedades* (1954); *Diorama de la cultura*, suplemento de *Excélsior*. Fungió como secretaria de redacción de la revista *Política* (1962-1967), ha colaborado en *El día*, *El Nacional*, *Mañana*, *Hoy*, *Oposición*, *Revista de*

Bellas Artes, revista *Universidad de México*, *Proceso*, etcétera. Prolífica escritora, su primer libro fue *Comenzar es la esperanza* (cuentos, 1950);

después ha publicado *Siqueiros, introductor de realidades*, México, UNAM, 1961; *Historia general del arte mexicano: época moderna y contemporáneos*, México Hermes, c1964; *David Alfaro Siqueiros*, México, Empresas Editores, 1969; *Frida Kahlo: una vida abierta*, 4ª reimpr., México Oasis, 1990; *Confrontaciones: crónica y recuento*, México, Eds. Sámara, 1992; etcétera. Ha conducido programas para la televisión y la radio: *Museos en el aire* (Radio UNAM) *Aproximaciones* (Canal 11, XHIPN).



Usigli, Rodolfo (1905-1979) n, en México D. F., el 17 de Noviembre y murió en la misma ciudad. Dramaturgo, poeta, novelista, diplomático y político. Entre sus obras dramáticas destacar *El apóstol* (1930), *Estado secreto* (1935), ambas representadas en el Palacio de Bellas Artes por María Teresa Montoya; escribió también *Alcestes* (1936), *El niño y la niebla* (1936), *El gesticulador* (1937); su *Ensayo de un crimen* (1944) fue adaptada al cine y la dirigió Luis Buñuel. Director del Centro Radiofónico de la Secretaria de Educación Pública (1932) y también de la escuela de teatro de la UNAM (1937), se desempeñó también como jefe

de sección del teatro en el departamento de Bellas Artes (1938). Fundó el *Teatro de media noche* y lo dirigió en 1940. Fungió como segundo secretario del Servicio Exterior mexicano, comisionado en París (1944-1946), así como embajador de México en el Líbano y Noruega. Obtuvo el *Premio Nacional de Letras* en 1972. Sus primeras crónicas teatrales datan de 1924 y se publicaron en la revista *Sábado*. Tuvo a su cargo la Oficina de Prensa de la Presidencia de la República (1938).



Valdés, Germán, Tin-Tán (1915-1973) n. en México, D. F. el 19 de Septiembre. Actor, cómico y locutor radiofónico. Imitador de voces famosas, entre ellas la de Agustín Lara. En Ciudad Juárez, Chihuahua, le impusieron el apodo artístico de *Topillo Tapas*; que viene del argot de los pachuchos, pues *topillero* significa quien hace trampas. En 1932, cuando emigró de la ciudad de México a Ciudad Juárez, Chih., empezó a trabajar en la radio difusora **XEJ** realizando tareas muy modestas tales como mandadero, barrendero, o empleado que pegaba etiquetas a los discos. Más tarde pasó a formar parte del Programa *Tin*

Tánlarará; allí se le permitió que parodiara las canciones de Agustín Lara. Luego se hizo locutor, y pronto llegó a tener su propio programa en la radio: *El barco de la ilusión*. Se incorporó después a la compañía de Paco Miller en plan de cómico, y se bautizó entonces como *El Pachuco Topillo*. Ya de regreso a la Ciudad de México, encabezó la **XEW**, radio, el programa *Bocadillos de buen humor* que llegó a ser popular entre los radio escuchas. La crítica cinematográfica lo define como “el rey de la comedia filmica mexicana”. La primera película en que él participó se titula *Hotel de verano* y fue dirigida por René Cardona en 1943. Al juzgar el debut cinematográfico de Tin tán, dice uno de sus críticos más recientes: La secuencia tiene como protagonista principal a un joven vestido de pachuco. Su traje consiste en: pantalones anchísimos con valencianas muy altas; saco muy amplio de enormes hombreras con solapas grandes, y tan largo, que casi parece abrigo; de los pantalones le cuelga una cadena de reloj, que prácticamente le llega a los pies; se toca con un sombrero de ala ancha, rematado con una pluma de pavo real (David Ramón). Su primera película estelar fue *El hijo desobediente* (1954) y su última *Noche de muerte* (1972). El tipo de pachuco tex-mex que logró crear, evolucionó a lo largo de su carrera hacia el tipo arrabalero de la ciudad de México.

Tin Tán [SEUD.]. Escribió *Cartas poco pachucas*, en *Don timorato*, enero de 1945. Paco Miller le impuso este alias artístico: “Me acorde –señaló Miller- que cuando empecé en el teatro, en Chile, conocí a un muchacho con mucha afición, y me lo llevé de gira. A él le puse El niño del Tin Tán. Se llamaba Juan Muñoz Leyva. De ahí se me ocurrió llamarle Tin Tán a Germán” (*Antes de Tin tán*, en *Somos*, Mayo 1994, p. 14, 16 y 18). Germán Genaro Cipriano Gómez

Hasta aquí algunas fichas de personajes destacados de la radio mexicana.

Recuperar el pasado

La catalogación de las diferentes fuentes propuestas, requirió de la consulta en archivos documentales y audiovisuales en instituciones como Biblioteca y Hemeroteca Nacionales, la revisión de revistas especializadas y secciones de radio de los periódicos nacionales, institutos de investigación de nuestra Máxima Casa de Estudios, Condumex, Archivo General de la Nación, El Colegio de México, Universidad Autónoma Metropolitana, archivos de las estaciones y cadenas radiofónicas y de organizaciones de radiodifusores como la Cámara Nacional de la Industria de la Radio y Televisión y la Industria de Radiodifusores del Valle de México, Instituto Mexicano de la Radio, Fototeca Nacional, Fonoteca Nacional, archivos audiovisuales de agencias de publicidad, fonotecas de Radio Educación, Radio Universidad y la Nacional; sistemas estatales de radiodifusión, editoras y compañías fonográficas para música de cada época, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Museo de Culturas Populares y páginas Web de estaciones y cadenas radiofónicas. Así como una extensísima bibliografía y hemerografía especializada.

De ahí que el papel del historiador sea restituir en la memoria colectiva los hechos del pasado a través de las fuentes. Acerca de ello, dice Enrique Moradielos:

Precisamente la realidad activa de las reliquias-pruebas, es la que permite concebir con sentido un pasado que existió una vez, que tuvo su lugar y su fecha. Las reliquias generadas en el pasado impiden que la no-actualidad de lo que tuvo un lugar, una fecha, se identifique con su irrealidad e inexistencia absoluta, permitiendo la diferenciación entre pasado histórico y la mera ficción o el mundo imaginario.⁸

El primer acto del Historiador es descubrir, identificar y discriminar esas fuentes documentales sobre las que construirá su relato. “Hay que imaginar relaciones, leer entre líneas, asociar indicios”⁹, es por ello que me encontré inmerso en el ambicioso proyecto dar cuenta de la “Historia de la radiodifusión mexicana”.

⁸ Enrique Moradielos. *El oficio de historiador*, México, Siglo XXI Editores, 1998, p. 8.

⁹ Roger Chartier. *Discusión, Fractal* n° 3, Octubre-Diciembre, 1996, año 1, volumen I, pp.153-175.

Ámbito de la compilación

Como ya explicamos antes, ésta compilación de fuentes se inscribe en la investigación institucional que lleva por nombre “Nuestra es la voz de todos la palabra. Historia de la radiodifusión mexicana 1921-2007”, patrocinada por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) e inscrita en el Programa a Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT IN400108-3, 2008-2010); por tanto las restricciones cronológicas, geográficas y tipológicas obedecen directamente a las necesidades de dicha investigación. La búsqueda, puedo decir que fue ardua pero nos encontramos con dificultades predecibles como la pérdida de alguna obra o el tener que viajar más allá del DF para acceder a algún escrito o documento fotográfico (en ciertos casos fue posible como cuando en otoño de 2010 visitamos la fototeca del INAH en Pachuca, Hidalgo para seleccionar imágenes que pudieran servir a nuestra causa).

Delimitación geográfica

La bibliografía, hemerografía (revistas y periódicos) y documentos contienen obras publicadas tanto en México como en el extranjero. La mayoría de ellas están escritas en castellano pero podemos encontrar referencias en inglés. Hay que tener en cuenta que la vida de las estaciones radiodifusoras fronterizas está ligada directamente con la vida económica, política y social no solo de México sino también de los EUA. Se puede ver esto a través de la cantidad de anunciantes estadounidenses que contratan tiempo para radiar servicios, productos, conferencias, etc. Hay varios ejemplos de estaciones radiodifusoras construidas y sostenidas con capital extranjero en territorio mexicano lo que nos muestra los alcances que ha tenido esta nueva tecnología.

Delimitación cronológica

La serie de catálogos presentados, comprenden las referencias de las fuentes de un periodo un poco anterior a 1921, fecha en que se dan los primeros experimentos, pasando por la consolidación de las primeras radiodifusoras, sus pioneros, las cadenas, hasta más o menos el 2007 (inclusive 2010) que es donde se propuso abarcaría el proyecto del cual se desprende este trabajo.

Delimitación formal

Las fuentes para el estudio de la radiodifusión mexicana son variadas. Ante la explosión de materiales disponibles seleccionamos aquellos que se adecuaron según nuestro criterio al tema de la investigación, por tanto se pueden encontrar desde libros de poesía hasta novelas pasando por fotos y videos, y

por supuesto documentos de archivo que por su carácter de documento individual y único continúan siendo una fuente inagotable de conocimiento.

Localización de las obras.

A pesar de que la información se restringió a las bibliotecas y centros de información, archivos localizados en el DF, es digno de resaltar que el esfuerzo por conseguir material nos llevó a solicitar ayuda a personas e instituciones ajenas a éste límite geográfico produciendo una reacción favorable, lo cual hizo más satisfactorio la realización del ejercicio.

Seguramente el reconocimiento a su compromiso y voluntad será registrado en el libro del cual se desprende éste compendio.

Fuentes Institucionales

Aquí describo los centros de información visitados con la finalidad de poner a disposición del lector una visión sobre las virtudes, ventajas y desventajas de estos recintos o unidades de investigación, lo cual infiere un auténtico trabajo de campo. Básicamente es una memoria de la vida dentro de las bibliotecas, sus habitantes y todo lo que rodea el vertiginoso mundo bibliotecario.

Biblioteca Nacional

La biblioteca Nacional es la legataria de la Real y Pontificia Universidad, las colecciones de varios conventos, además cuenta con la colección de la Catedral de la ciudad de México

Como heredera de este gran acervo la Biblioteca Nacional tiene bajo su resguardo la colección bibliográfica más importante de México. A la entrada de éste centro de información se encuentra una habitación con *lockers* donde el visitante tiene que dejar sus pertenencias tales como bolsas, mochilas, etc. Es posible ingresar con libretas y algo para escribir o con una computadora portátil la cual hay que registrar en el mostrador del pasillo principal; en la habitación conjunta hay una sala de consulta abierta en donde se pueden realizar actividades lúdicas y de lectura, esta sala está destinada para ser usada por niños pero tampoco se excluye a nadie. Después de registrarse en el mostrador se pueden observar dos islas de tres pisos cada una. En la primera isla se encuentra la Hemeroteca Nacional y claro la otra contiene el acervo de la Biblioteca Nacional y oficinas administrativas.

La biblioteca cuenta con todos sus fondos automatizados y es posible realizar la búsqueda desde casa con la ayuda de un ordenador con Internet desde la

página Web de la Biblioteca Nacional, o dentro de éste inmueble, el cual dicho sea de paso cuenta con computadoras en cada piso dentro de las salas de lectura.

El programa que hace posible dicha exploración se llama Nautilo y fue desarrollado por la Dirección General de Servicios de Cómputo (DGSCA) de la Universidad Nacional Autónoma de México con ese propósito. Cuenta con un sistema de estantería cerrada, servicio de reprografía, cafetería etc.

Los fondos con los que cuenta son variadísimas y reúne lo mejor de las bibliotecas que integran el Sistema Bibliotecario de la UNAM (SBUNAM) por ello se convierte en el punto de partida de esta investigación.

Biblioteca Central

Representa uno de los edificios iconos de la UNAM; hasta esta fecha ya había pasado por al menos dos remodelaciones y redistribución del acervo.

Dentro de sus 16 mil metros cuadrados de pisos y entre pisos se encuentra una gigantesca colección y junto con la Biblioteca Nacional significó la base de la presente investigación. Según la estrategia inicial de este ejercicio se planteó iniciar la recopilación a partir de los resultados encontrados en la base de datos de la biblioteca central ya que al realizar la búsqueda aparece no solo la ubicación dentro de la biblioteca sino también la ubicación en otras bibliotecas de la SBUNAM; y como casi última posibilidad se acudiría a la Biblioteca Nacional debido a las características ya antes mencionadas.

En las ocasiones en que fue visitado este recinto nos encontramos con un espacio adecuado para realizar las actividades propias de un estudiante universitario, en contraste está el reto que significa la gran afluencia de estudiantes que son atraídos a esta Biblioteca no solo por los acervos sino por sus servicios electrónicos de información, fotocopiado, hemeroteca, videoteca, espacios etc.

Muchas veces las obras que se supone estarían ahí no se encontraron y se tuvo que seguir otra estrategia. Sin embargo, esto se puede explicar por la cantidad de estudiantes profesores investigadores y público en general que acuden con gran entusiasmo a dicho centro de información y alrededores ya que también es punto de encuentro, a veces una parada turística; no fueron pocas las veces que fui fotografiado o que me pidieron fotografiar al menos la fachada externa de esta abundancia de vida universitaria, incluidos los turistas que hacían tal petición.

Todos los servicios están automatizados y cuentan con suficientes equipos de cómputo para realizar la búsqueda dentro de los acervos de esta extraordinaria biblioteca.

Biblioteca Samuel Ramos

La biblioteca Samuel Ramos se encuentra dentro de la Facultad de Filosofía y Letras, misma que tiene como ancestro a la Escuela de Altos Estudios (1911). Resguarda uno de los acervos (bibliográfico y hemerográfico) especializados en el área de humanidades más importante de la UNAM y del país. Con el acervo básico y los fondos especializados como son el de Letras Clásicas, el Jorge A. Vivó, el del Sistema de Universidad Abierta (SUAFyL), así como las colecciones Juan Rejano y Salvador Azuela, entre otras, se convirtió en un punto de visita obligatoria para nuestra investigación.

Además con la nueva remodelación ahora la biblioteca Samuel Ramos tiene un toque de modernidad y me parece que la afluencia de universitarios es mayor, cabe señalar que todo el catálogo esta digitalizado y puede ser consultado a través de Internet.

Biblioteca de Estudios Profesionales Enrique González Aparicio

El sistema bibliotecario de la Facultad de Economía de la UNAM, está constituida por la Biblioteca de Estudios Profesionales Enrique González Aparicio y por la de Estudios de Posgrado Ramón Ramírez Gómez. Su acervo bibliotecario está compuesto por cerca de 200 mil ejemplares, consulta automatizada, bases de datos automatizadas en Internet y préstamo interbibliotecario. Cuenta con Hemeroteca, área de Audiovisuales, área de lectura informal, además como apoyo a la comunidad nativa de esta facultad se da servicio extraordinario seis semanas antes de los exámenes finales y tres semanas después para facilitar la preparación de exámenes y la elaboración de trabajos finales.

Cuenta además, con la colección: Sofía Méndez Villarreal y las colecciones especiales Jesús Silva Herzog y Ramón Ramírez Gómez.

Biblioteca Rafael García Granados

La biblioteca del Instituto de Investigaciones Históricas se encuentra situada dentro de las instalaciones de este instituto en la planta baja a la derecha. Fue creada en 1945 y lleva el nombre del fundador del instituto. Su colección deriva de importantes donaciones como la de Juan Comas, Manuel Maldonado Koerdell, Peter Gerhard, H. Piettschamann y L. M. Muñoz. Cuenta con un acervo especializado en el área de Historia de México, abarcando desde el periodo prehispánico hasta la época contemporánea, así como materiales referentes a la historia de América Latina, Europa y Estados Unidos.

Al entrar hay que dejar nuestras pertenencias en unos *lockers* y si vamos a hacer uso del servicio de reprografía es conveniente solicitar una tarjeta con crédito para sacar fotocopias.

Ya en el interior, la biblioteca da un aspecto de ablución y armonía, cuenta con unas cuantas mesas para realizar nuestro trabajo y se puede acceder con la computadora personal sin necesidad de registrarla ya que al ser un espacio pequeño es difícil que algo pase desapercibido. La estantería es cerrada y la fotocopidora es una y es de auto servicio, por tanto tenemos que ser prudentes al sacar copias ya que de otra forma estaremos afectando a otros usuarios con el mismo derecho.

Las veces que estuve trabajando ahí nunca vi superada la capacidad del recinto, a pesar de ser un espacio pequeño. Cuenta con buena iluminación, buen mobiliario y desde mi punto de vista es un espacio bastante adecuado para realizar nuestro trabajo de forma rápida y eficiente.

Biblioteca Justino Fernández

La Biblioteca Justino Fernández se encuentra en las instalaciones del instituto de investigaciones estéticas recinto que comparte con el Instituto de Investigaciones Históricas. Esta biblioteca resguarda 30, 000 volúmenes sobre arte en general, historia del arte, arte mexicano y una hemeroteca, es por ello que se considera como la más completa en cuanto a Historia del Arte en México y en América Latina.

Se han desarrollado varias bases de datos que pueden consultarse dentro de la biblioteca. El ambiente es agradable pero los ordenadores son algo antiguos y da un poco de bronca que siendo una biblioteca tan importante en su especialidad cuente con estos equipos tan desfasados en el tiempo. El servicio de reprografía es de autoservicio y requiere una tarjeta precargada y recargable como la de la biblioteca del IIH.

Biblioteca Preparatoria 5 “José Vasconcelos”

Cuando ingresé a la preparatoria 5 la biblioteca era un lugar pequeño casi de aspecto gótico pero cómoda para trabajar, fue ahí donde conocí como estudiante la forma en que se automatizaba y modernizaban las instalaciones. La parte que más me gustaba era la sala de consulta por ser un espacio agradable para trabajar.

A mi regreso ahora como tesista fue curioso que no me permitiesen la entrada ni siquiera al plantel y tuve que platicar con alguien en la dirección que me dio un permiso especial para poder ingresar. Una vez adentro pude percatarme que el edificio donde solía ubicarse la biblioteca, ahora está siendo usado con otro fin y se ha construido un inmueble colosal y frío donde ahora se encuentra este centro de información.

Los servicios que presta la biblioteca son: lectura de libros y periódicos (Hemeroteca), consulta en las salas de lectura, préstamo de libros, ya sea interno o a domicilio.

Al momento en que fui no había ya clases pero es de suponerse que una colección dedicada al estudio y la enseñanza rebose de vida durante el año escolar.

Biblioteca IISUE

Conocido antes como (Centro de Estudios sobre la Universidad), la biblioteca fue creada en 1976 como apoyo a las investigaciones del Archivo Histórico de la UNAM.

Desde 1979 el CESU se trasladó al Edificio de la Biblioteca Nacional. En septiembre de 2006, el H. Consejo Universitario, reconociendo el nivel y labor académica del CESU, cambió su denominación y responsabilidad institucional, a la de Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE).

Actualmente el acervo está constituido por 101,800 materiales con 38,306 títulos en sus distintas colecciones, por lo que ocupa un lugar prominente entre las bibliotecas especializadas en el campo educativo en México.

Cabe señalar que gran parte de las publicaciones derivadas de la investigación a través de los PAPIIT, PAPIME y Macro Proyectos están bajo resguardo de esta biblioteca que se inscribe al sistema de información más grande de México y de América latina.

Biblioteca Daniel Cosío Villegas

La historia de la Biblioteca se inició en 1940 con la fundación de El Colegio de México. La Biblioteca Daniel Cosío Villegas, es una biblioteca universitaria, especializada y de investigación, abierta a estudiantes, profesores e investigadores de instituciones de educación superior, servidores públicos y en general a la comunidad académica nacional e internacional.

La Biblioteca Daniel Cosío Villegas se distingue por su rica colección pero también por tener uno de los catálogos más importantes para el estudio de la Revolución mexicana.

Al ingresar al COLMEX es indispensable registrarse, al entrar a la biblioteca hay servicio de paquetería pero igual puede pasar sin problemas mochilas, cuadernos, portátiles etc. Su mobiliario y espacios en general es impecable y me parece es un lugar donde el investigador se siente cómodo. La biblioteca cuenta con un sistema de estantería cerrada, su catálogo está disponible en línea.

El servicio de reprografía está automatizado y es de autoservicio. Hay que pedir una clave para hacer uso de alguna de las cinco fotocopadoras con que cuentan esta institución. Al principio sentía que se desperdiciaban muchos recursos, ya que a los usuarios no les importa mucho que se “queme” la hoja o

lo mal que salga la reproducción, debido a esto las autoridades hicieron cambios pequeños pero eficientes por ejemplo, ahora las copias son por ambos lados y el encargado está más atento a las necesidades de los usuarios con lo que se ahorra más papel, recursos, tiempo etc.

Biblioteca Ernesto de la Torre Villar

La biblioteca Ernesto de la Torre Villar del Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, fundada en 1981, concentra un importante fondo que abarca las postrimerías del siglo XIX y XX. Aquí se encontraron revistas publicadas en el extranjero, así como libros publicados en otros estados y que por ello es complicado conseguir en el DF.

El espacio no es muy grande pero si muy cálido y agradable. El servicio de reprografía no admite la reproducción total de las obras por cuestiones de derechos de autor y tiene la ventaja de contar con fotocopias en tamaño carta y oficio. La biblioteca tiene un sistema de estantería cerrada y su catálogo está disponible en línea.

Después de cosechar la información obtenida de las fuentes institucionales, empezamos a ordenar y sistematizar dichas referencias. Organizamos la hemerografía y la dividimos en periódicos y revistas, separamos la bibliografía de las tesis, digitalizamos los documentos (SCOP y SEP) e hicimos fichas de resumen y de contenido para ayudar al aprendizaje y jerarquización de conceptos, entregamos un DVD al AGN como parte de un convenio celebrado con dicha institución el cual es un aporte más de este ejercicio, además reorganizamos y desarrollamos un sistema que permite categorizar las fuentes que provienen de medios mecánicos y/o electrónicos como son las fotos, audio y videos.

El producto final fue el siguiente:

Catálogo Bibliográfico

(En acervo del PAPIIT IN400108)

Aceves González, Francisco de Jesús. *De la irrupción del sonido a la explosión de las imágenes: la radio y la televisión, 1920-1960*. Cuadernos de estudio jaliscienses. México: El colegio de Jalisco/Instituto Nacional de Antropología y Historia, 1992, 23 pp.

Aceves, Francisco de Jesús. *Radiodifusión regional en México. Historias. Programas. Audiencias*. México: Universidad de Guadalajara, 1991, 222 pp.

Acosta Sáenz, Karlos. *Noches de radio*. Antología I, Taller literario del museo othoniano. Cuadernos Othonianos No. 4. México: Artes Gráficas Potosinas S.A. de C.V., 27 pp.

Alva de la Selva, Alma Rosa. *Radio e ideología*. México: Ediciones el Caballito, 1982, 138 pp.

Alvarado, José. *Escritos*. Archivo del Fondo 52-53, México: F.C.E., 1976, 220 pp.

Alvarado, José. *Luces de la ciudad*, Monterrey, México: Universidad Autónoma de Nuevo León, Dirección general de Investigaciones Humanísticas, 1978, 437 pp.

Alvarado, José. *Visiones mexicanas y otros escritos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985, 230 pp.

Álvarez Coral, Juan. *Compositores Mexicanos*. México: Edamex, 1993, 362 pp.

Amezcuca Castillo, Jesús. *Pedro Infante. Medio siglo de idolatría*, México: Ediciones B S.A. de C.V. 2007, 185 pp.

Arana, Federico. *Guaraches de Ante Azul. Historia del rock mexicano 1*. México: Editorial Posada S.A., 1985. 213 pp.

Arana, Federico. *Guaraches de Ante Azul. Historia del rock mexicano 2*. México: Editorial Posada S.A., 1985. 285pp.

Arias-Godínez, Beatriz. *La XEYT Radio Cultural Campesina, una experiencia de radio participativa*, México: ALER-Radio Cultural Campesina, 1990, 173 pp.

Arriaga, Patricia. *Publicidad, economía y comunicación masiva (México-Estados Unidos)*, México: Editorial Nueva Imagen, coeditado con el CEESTEM A.C., 1980. 323 pp.

Asociación de Radiodifusores del Valle de México. *Una historia que sí suena*. México: Fernández Cueto Editores, 1998, 336 pp.

Asociación Nacional de Locutores de México, A. C. *Tlatoani. Expresión literaria de los locutores de México*. México: Asociación Nacional de Locutores de México, A. C., 1975, 432 pp.

Ayala Duarte, Alfonso. *Músicos y música popular en Monterrey (1900-1940)*. México: UANL, 1998, 190 pp.

Ayala, Roberto. *Musicosas, Manual del comentarista de radio y de televisión*. Vol. 1. México: Selecciones musicales, S. A., 1962. 341 pp.

Baqueiro Foster, Geronimo. *La canción popular de Yucatán (1850-1950)*. México: Editorial del Magisterio, 1970, 311 p.

Bassets, Lluís. *De las ondas rojas a las radios libres*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1981, 277 pp.

Bass-Rabérin, Philippe. *Rolling Stones*. Colección: Los juglares, Madrid, España: Ediciones Júcar, 1974, 201 pp.

Becerra, Gabriela. *Estridentísimo: memoria y valoración*. México: Fondo de Cultura Económica/SEP, 1983, 322 pp.

Beckett, Alan. *La música beat*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Tiempo Contemporáneo, 1970. 219 pp.

Bernal Sahún, Víctor M. *Anatomía de la publicidad en México. Monopolios, enajenación y desperdicio*. México: Editorial Nuestro Tiempo, 1982, 256 pp.

Bizberg, Ilán (Coord.). *Una historia Contemporánea de México*, Tomo II: Actores. México: Océano, 2005, 701 pp.

Boletín oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia. *Música tradicional y procesos de globalización. Antropología*. México: Nueva Época, Número 80, Septiembre de 2007, 175pp.

Briz, Antonio (coord.). *Saber hablar*. México: Editorial Aguilar, 2008, 272 pp.

Burgelin, Oliver. *La comunicación de masas*. México: Editions Planete y A. T. E., 1974, 229 p.

Calleja, Aleida. *Con permiso la radio comunitaria en México*. México: Fundación Friedrich Ebert-México, 2005, 245 pp.

Camacho, Lidia. *El radioarte: un género sin fronteras*. México: Trillas, 2007, 189 pp.

Camacho, Lidia. *La imagen radiofónica*. México: Mc Graw-Hill Interamericana Editores S. A. de C. V., 1999, 125 pp.

Camacho, Lidia. *Una década de irradiar nuevas ideas sonoras, La historia de la bienal de radio*. México: Radio educación, 2006. 139 pp.

Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión. *La Industria de la Radio y la Televisión en México. Tomo 1 (1921-1950)*. México: CIRT, 1991, 202 pp.

Cámara Nacional de la Industria de Radio y Televisión. *Memoria del Simposium Libertad de expresión y responsabilidad social. World Trade Center 20-21 Julio 1998*. México: CIRT, 1998, 392 pp.

Cantú, Maria Elena. *Medios y poder. El papel de la radio y la television en la Democracia Mexicana*. México: Grupo editorial Norma, 2005, 250 p.

Carlón, Mario. *De lo cinematográfico a lo televisivo. Metatelevisión, lenguaje y temporalidad*. Argentina; La Crujía, 2006, 336 pp.

Carlón, Mario. *Sobre lo televisivo. Dispositivos, discursos y sujetos*. Argentina: La Crujía, 2004, 208 pp.

Carrizosa, Antonio. *La onda Grupera. Historia del movimiento grupero*, México: Edamex, 1997, 294 pp.

Castro Leal, Antonio. *El pueblo de México espera: un estudio sobre la radio y la televisión*. México: Cuadernos Americanos, 1966, 30 pp.

Cebrián Herreros. *La radio en la convergencia multimedia*. España: Gedisa Editorial, 2001, 280 pp.

Cebrián Herreros. *Modelos de televisión; generalista, temática y convergente con Internet*. España: Paidós, 2004, 320 pp.

Chion, Michel. *El sonido. Música, cine, literatura...* Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica S.A., 1999, 409 pp.

CIRT. *La industria de la radio y la televisión en México*. México: CIRT, 1991, 200 pp.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. *Catálogo histórico de producciones fonográficas. Dirección General de Culturas Populares e indígenas (1982-200) Vol. 1*. México: CONACULTA, 288 pp.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Radio Educación. *Cuarta Bienal Internacional de Radio. Del 20 al 24 de mayo de 2002*. México: CONACULTA, 2002, 184 pp.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Radio Educación. Universidad del Claustro de Sor Juana. *Primera Bienal Latinoamericana de Radio. México '96. Del 13 al 17 de mayo de 1996*. México: CONACULTA, 1996, 96 pp.

Contreras Muro, Aurora. *La radio de los ciudadanos a un año de creación. XEQK 1350 am*. México: Imagen y arte gráfica, S.A. de C.V., 2004, 57 pp.

Crovi, Delia. *Periodismo Digital en México*, México: UNAM, 2006, 222 pp.

Curiel, Fernando. *¡Dispara Margot, Dispara! Un reportaje justiciero de la radiodifusión mexicana*. México: Editorial Premia, 1987, 149 pp.

Curiel, Fernando. *La escritura radiofónica. Manual para guionistas*. México: UNAM. Dirección General de Publicaciones. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Programa del libro de texto universitario, 1984. 167 pp.

Curiel, Fernando. *La telaraña magnética o el lenguaje de la radio*. México: Premiá Editora, 1989, 132 pp.

Cornejo Portugal, Inés, Bellon Cárdenas, Elizabeth. *Comunicación para el desarrollo en México*. México: AMIC, 2006, 435 p.

Dary, David. *Manual de Noticias Radiofónicas*. México: Editorial Diana, 1970. 190 pp.

De Fleur, Melvin L. *Teorías de la comunicación masiva*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós, 1976, 256 pp.

De los Reyes, Aurelio (coord.). *Historia de la vida cotidiana en México: tomo V: volumen 2: La imagen, ¿espejo de la vida?* México: El Colegio de México y Fondo de Cultura Económica, 2006, 364 pp.

De los Reyes, Aurelio. *Historia de la vida cotidiana en México: tomo V: volumen 1: Siglo XX. Campo y ciudad*. México: El Colegio de México y Fondo de Cultura Económica, 2006, 468 pp.

De Morales, Dênis (coord.). *Sociedad mediatizada*. España: Gedisa, 2007, 204 pp.

Del Paso, Fernando. *Obras II. Noticias del imperio. Linda 67 Historia de un crimen*. México: Fondo de Cultura económica, 2000, 1112 pp.

Derbez, Alain. *Los sesenta cumplen treinta*. México: CONACULTA, 2001, 216 pp.

Derbez, Alain. *Los usos de la radio*. México: Joaquín Mortiz, 1988, 132 pp.

Derbez, Alain. *“Ya no nos imaginamos la vida sin la radio”*. México: Universidad Pedagógica Nacional, 1992, 40 pp.

Díaz Barriga, Carlos. *La calle de los sueños, Vida y obra de Mario Ruiz Armengol*. México: Ediciones Pentagrama, 2002. 220 pp.

Douglas, Mary. *Estilos de pensar*. Barcelona, España: Editorial Gedisa, 1998, 213 pp.

Dueñas, Pablo y Flores y Escalante, XEW 65 Aniversario. *Los 65 boleros de todos los tiempos*. Jesús. México: Sistema Radiópolis, 1995, 134 pp.

Dueñas, Pablo. *Bolero. Historia gráfica y documental*. México: Asociación Mexicana de Estudios Fonográficos, 2005, 220 pp.

Dulles, John. *Ayer en México. Una crónica de la Revolución 1919-1936*. México: Fondo de Cultura Económica, 1977, 625 pp.

Entel, Alicia. *La ciudad y los miedos*. Argentina: La Crujía, 2007, 128 pp.

Escalante Gonzalbo, Pablo, et al. *Nueva historia mínima de México*. México: El Colegio de México, 2004, 315 pp.

Fernández Christlieb, Fátima. *Avatares del teléfono en México*. México: Ericsson, 1991, 104 pp.

Fernandez Christlieb, Fatima. *La radio Mexicana. Centro y regiones*. México: Juan Pablos editor, 1997, 188 p.

Fernández Christlieb, Fátima. *La radio Mexicana. Centro y regiones*. México: Juan Pablos Editor, 1991, 192 pp.

Fernández F., José Antonio. *Colección Historias Personales. Entrevistas con hombres y mujeres del micrófono y la pantalla. Parte I*. México: Creatividad en Imagen, S.A. de C.V., 2000, 160 pp.

Fernández F., José Antonio. *Colección Historias Personales. Entrevistas con hombres y mujeres del micrófono y la pantalla. Parte II*. México: Creatividad en Imagen, S.A. de C.V., 2001, 158 pp.

Fernández F., José Antonio. *Colección Historias Personales. Entrevistas con publicistas, directores y creativos*. México: Creatividad en Imagen, S.A. de C.V., 2000, 142 pp.

Fernández, Claudia y Paxman, Andrew. *El tigre, Emilio Azcárraga y su imperio Televisa*. México: Editorial Grijalbo, 2000. 531 pp.

Ferrer Rodríguez, Eulalio, *Enciclopedia mundial de los lemas publicitarios*. Tomo II. México: Editorial Porrúa, 2000, 1743 p.

Ferriz Santa Cruz, Pedro. *El mundo de Pedro Ferriz. Nuestra época*. México: Diana, 2007, 488 pp.

Figueroa, Romeo. *¡Qué onda con la radio!* México: Pearson Educación, 1997, 536 pp.

Fortson, James R. *Cara a cara*. España: Grijalbo, 1975, 564 pp.

Fox, Elizabeth. *Días de Baile: El fracaso de la Reforma en la televisión de America Latina*. México: FELAFACS/WACC. 1990, 209 p.

Fuentes, Gloria. *Historia de las comunicaciones y los transportes en México, La radiodifusión*. México: Secretaria de Comunicaciones y Transportes, 1987, 201 pp.

Fujigaki, Elsa. *Antena de recados*. México: Secretaría de Educación Pública, 1994, 128 pp.

Fundación Ingeniero Alejo Peralta y Díaz Ceballos. *Bolero Clave del corazón*. México: Alejo Peralta Fundación, 2004, 231 pp.

Galán, Abraham. *Abraham Galán Blanco 1905-1971*. México: QM publicidad. Sin año. 20 pp.

Gallo, Ruben. *Mexican Modernity: the Avant-Garde and the technological Revolution*. Cambridge, Mass: Massachusetts Institute of Technology, 2005, 268 pp.

García, Elvira. *... es Cri Cri*. México: Editorial Posada S. A., 1985, 164 pp.

García Ramírez, Fernando. *Crónica de la publicidad en México 1901-2001*. México: Editorial Clío, 2002, 228 pp.

García Sepúlveda, Luis Antonio; Montoya Martínez, Roberto. *Historia de la radio en Culiacán*. México: DIFOCUR-Ayuntamiento de Culiacán, 2006, 198 pp.

Garrido, Juan S. *Historia de la música popular en México (1896-1973)*. México: Editorial Extemporáneos, 1974, 192 pp.

Garrido, Luis Javier. *El partido de la revolución institucionalizada. La formación del nuevo estado en México (1928-1945)*, México: Siglo XXI editores S. A. de C.V., 2003, 301 pp.

Garza, Ramiro. *La radio, presente y futuro. El impacto social y personal de este medio admirable*. México: EDAMEX, 1998, 250 pp.

Garza, Ramiro. *Radiomanías. Apuntes, Ideas y Recuerdos*. México: Grupo Editorial Tomo, 2004, 212 pp.

Garza, Ramiro. *La radio actual. Qué es y cómo se realiza. Vol. 1*. México: EDAMEX, 1992, 240 pp.

Garza, Ramiro. *La radio del siglo XXI*. México: EDAMEX, 2006, 258 pp.

Garza, Ramiro. *Radio Sintonías I. Ensayos y propuestas*. México: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2008, 188 pp.

Garza, Ramiro. *Radio Sintonías II. Personas, Personajes*. México: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2008, 186 pp.

Generación 70-74 José R. de la Herrán, Pionero de la Radiodifusión Mexicana (breve apunte biográfico). México: IPN, Escuela Superior de Ingeniería y Eléctrica, 1975, 12 pp.

Glockner, Fritz. *El barco de la ilusión*. México: Editoriales B/Grupo Z, Diccionario, 2005. 332 pp.

Gómez Chacón, Gaspar, coordinador. *XEFC La voz de Yucatán desde Mérida, 78 años difundiendo cultura en Yucatán*. México: Grupo Rivas, 2008, 160 pp.

Gómez Vargas, Héctor. *Memorias Suspendidas: orígenes de la radio en León*, México: Universidad Iberoamericana, 1998, 195 pp.

Gómez Vargas, Héctor. *Mirar a lo lejos: visiones sobre los medios audiovisuales en León*, México: Universidad Iberoamericana León, 2000, 115 pp.

González Marin, Silvia. *Prensa y poder político. La elección presidencial de 1940 en la prensa mexicana*, México: Siglo XXI editores S. A. de C.V. /UNAM, 2006, 392 pp.

Gonzalez Martinez, Enrique. *Misterio de una vocación, La apacible locura*. Colección: Biografía, México: Editorial Offset S.A. de C.V., 1985, 153 pp.

Gorostiza, Celestino. *Teatro Completo de Celestino Gorostiza*, México: INBA, UNAM, UJAT y Casa Cultural Juan Pablos, 2004, 545 pp.

Granados, Pável. *XEW 70 años en el aire (W Radio. Un espacio para la imaginación)*. México: Editorial Clío Libros y Videos y Sistema Radiópolis, 2000, 328 pp.

Granados, Pavel. *XEW 70 años en el aire, Cadena W 900 AM*. México: Editorial Clío Libros y Videos S.A. de C.V., 2000, 327 pp.

Guarinos, Virginia. *Géneros ficcionales radiofónicos. Revisión de conceptos y propuesta de una nueva tipología*. México: MAD, 1999, 92 pp.

Gutiérrez Espada, Luis. *Historia de los medios audiovisuales (1938-1926)*. Madrid, España: Ediciones Pirámide S.A., 1979, 334 p.

Guzmán, Martín Luis. *La sombra del caudillo*. En: Las obras completas de Martín Luis Guzmán, Tomo I. México: Fondo de Cultura Económica, 1995, 1244 pp.

Hale, Julian. *La radio como arma política*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, 1979, 268 pp.

Hausman, Benoit y 'O Doncel. *Producción en la Radio moderna*. México: Thompson Learning, 2001, 414 pp.

Haye, Ricardo M. *El arte radiofónico. Algunas pistas sobre la constitución de su expresividad*. Argentina: La Crujía Ediciones, 2004, 320 pp.

Haye, Ricardo M. *Otro siglo de radio. Noticias de un medio cautivante*. Buenos Aires, Argentina: La Crujía Ediciones, 2003, 256 pp.

Hernández Aguilar, Gabriel. *De la radio al Discurso Radiofónico. Un acercamiento semiótico*. México: Plaza y Valdés, 1989, 152 pp.

Hernández Ojesto, Claudia. *La labor de Radio Red durante los sismos de 1985*. México. Radio Red, sin fecha, 112 pp.

Hernández Toribio, M^a Isabel. *El poder de la palabra en la publicidad de radio*. España: Octaedro, 2006, 288 pp.

Herrera Valenzuela, Jorge. *La radio, el PRI y el destape*. México: Editorial Diana, 1988, 95 pp.

Huerta, Francisco. *Mordaza a la opinión pública*. México: Editorial Universo México, 1982, 168 pp.

Iglesias Prieto, Norma. *Medios de comunicación en la frontera*. México: Fundación Manuel Buendía A.C., 1990, 93 pp.

Instituto de Investigaciones Bibliográficas. *Fuentes de la Historia Contemporánea de México. Periódicos y Revistas (1959-1968). IV*. México: UNAM, 1976, 1378 pp.

Instituto Mexicano de la Radio y Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco. *El sonido de la radio. Ensayo teórico práctico sobre producción radiofónica*. México: Plaza y Valdés, 1988, 222 pp.

Instituto Mexicano de la Radio. *Primer Foro Internacional de Mujeres en Radio. Voces de Mujer*. México: Grupo IMER, 2000, 220 pp.

Instituto Mexicano de la Radio. *Radiografías de la Radio*. México: IMER, 2008, 176 pp.

Jáuregui, Jesús. *El mariachi. Símbolo musical de México*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, CONACULTA, Taurus, 2007, 438 pp.

Kaplun, Mario. *Producción de programas de radio, El Guión-La realización*. México: Editorial Cromocolor, S. A de C. V. 1994, 396 p.

King Cobos, Josefina. *Memorias de Radio UNAM*. México: UNAM, 2007, 248 pp.

Leyva, Juan. *Política educativa y comunicación social. La radio en México, 1940-1946*. México: UNAM, 1992, 166 pp.

List Arzubide, Germán. *El movimiento estridentista*. México: SEP, Segunda Serie Lecturas Mexicanas 76, 1987, 186 pp.

Lizalde, Eduardo. *Antología Impersonal*, México: SEP, 1986. 153 pp.

Loeza, Guadalupe y Granados, Pável. *Mi novia, la tristeza*. Puebla: Océano, 2008, 444 pp.

López Méndez, Ricardo. *Poesía y pensamiento*, México: Fondo de Cultura Económica, 2004, 327 pp.

López Trujillo, Clemente. *Clemente López Trujillo, Obra poética*, México: UADY, colección "La huella del viento 9", 1997, 347 pp.

López Vigil, José Ignacio. *Manual urgente para radialistas apasionados*, México: PAULINAS, 2005, 310 p.

Lombardo Toledano, Vicente, Manterola, M. *Estaciones de radio*, México: Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Dirección General Técnica de Ingresos, 1935, (Estudio 5).

Madera Ferrón, Héctor. *Silencio... Genios trabajando*. México: EDAMEX, 1993, 200 pp.

Magdaleno, Mauricio. *Concha Bretón*. México: Ediciones Botas, 1936, 183 pp.

Maldonado Reynoso, Norma Patricia. *Investigación de la comunicación. México en los albores del siglo XXI*. México: Asociación Mexicana de Investigadores Comunicadores A. C., 2003, 426 pp.

Maples Arce, Manuel. *Las semillas del tiempo. Obra Poética, 1919-1980*. México: CONACULTA, 1990, 192 pp.

Martínez Costa, M^a Pilar. *Información Radiofónica*. España: Ariel Comunicación, 2002, 370 pp.

Maria y Campos, Armando de. *Periodismo en micrófono*. México: Botas, 1936, 226pp.

Martínez de Graue, Sara. *En 25 años Monitor transforma la radio*. México: Talleres de reproducciones fotomecánicas, 1999, 206 pp.

Martínez Lugo, Jorge. *Radio regional y rural en México. Enlace de mil voces. Cuadernos del posgrado en Comunicación 1*. México: Universidad Iberoamericana, 1992, 87 pp.

Martínez Mendoza, Sarelly y Cortés Mandujano. *Contando la Historia de la Radio y la Televisión estatal. El sistema chiapaneco de Radio y Televisión*. Chiapas: Gobierno del Estado de Chiapas, 2008, 156 pp.

Martínez, José Guadalupe. *Alvarado, el joven. José Alvarado (textos, 1926-1933)*. México: El Nacional, 1992. 289 pp.

McLuhan, Marshall. *La comprensión de los medios como las extensiones del hombre*. México: Editorial Diana, 1972, 450 pp.

Medina, Luis. *Historia de la Revolución Mexicana. Periodo 1949-1952. Del Cardenismo al Avilacamachismo*. México: El Colegio de México, 1978, 412 pp.

Mejía Barquera, Fernando. *Historias viejas y nuevas El Instituto Mexicano de la Radio (1983-1994)*. México: Instituto Mexicano de la Radio, Dirección de la Comunicación Radiofónica, 1994, 210 pp.

Mejía Prieto, Jorge. *Historia de la radio y la televisión en México*. México: Octavio Colmenares Editor, 1972, 324 pp.

Mendoza, Vicente T. *El corrido mexicano. Antología, introducción y notas de letras mexicanas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1954, 468 pp.

Mendoza, Vicente T. *Panorama de la música tradicional de México*. México: UNAM, 1956, 253 pp.

Merayo, Arturo. *La radio en Iberoamérica. Evolución, diagnóstico y prospectiva*. España: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones, 2007, 464 pp.

Meyer, Jean. *Estado y sociedad con Calles*. México: El Colegio de México, 1977, 371

Michel, Guillermo. *Para leer los medios. Prensa, radio, cine y televisión*. México: Editorial Trillas, 1998, 248 pp.

Miquel, Ángel. *Disolvencias. Literatura, cine y radio en México (1900-1950)*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005, 208 pp.

Miranda, Jorge. *Del rancho al Bataclán: cancionero de revista 1900-1940*. México: Museo Nacional de Culturas Populares, 1984, 64 pp.

Monsiváis, Carlos. *Amor perdido*. México: Biblioteca Era, 1977, 348 pp.

Monsiváis, Carlos. *Escenas de pudor y liviandad*. México: Debolsillo, 2004, 290 pp.

Monsiváis, Carlos. *Salvador Novo. Lo marginal en el centro*. México: Ediciones Era, 2004, 224 pp.

Montaño Pérez, Juan Antonio. *Anuario Radiofónico Panamericano 1945-1946*, México: Radiolandia, 1946, 272pp.

Mooser, Pablo A. *Breve historia de la radioafición Mexicana*. México: Liga mexicana de radio experimentadores, A. C., 1985, 394 pp.

Morales, Alfonso. *El país de las tandas. Teatro de revista 1900-1940*. México: Praxis, gráfica editorial, 1986, 131 pp.

Moreno Rivas, Yolanda. *Historia de la música popular mexicana*. México: Océano, 2008, 204 pp.

Moreno Rivas, Yolanda. *Historia de la música popular mexicana*. México: Alianza Editorial Mexicana/CONACULTA. 1979, 280 pp.

Moreno Rivas, Yolanda. *Historia ilustrada de la música popular mexicana. La música bravía: sones de mariachi favoritos, Parte 2*, México: Promexa, 1991, 42pp.

Moreno Rivas, Yolanda. *Historia ilustrada de la música popular mexicana. Los clásicos de la canción ranchera. José Alfredo Jiménez y sus intérpretes, Parte 3*, México: Promexa 1991, 42pp.

Mota Martínez, Fernando y Núñez Herrera, María Esther. *Locutores en acción. Vidas y hazañas de quienes hicieron la radio mexicana*. México: Times Editores, 1998, 160 pp.

Muggiati, Roberto. *Rock el grito y el mito*. México: Siglo XXI editores, S.A., 1974. 149 pp.

Murrieta Heriberto. *Los cronistas*. México: Reproducciones Fotomecánicas, 1999, 149 pp.

Navarrete Maya, Laura. *Excélsior en la vida nacional*. México, UNAM, 2007, 206 pp.

Navarro, Fidela, Villanueva, Ernesto. *Medios de servicio público y transparencia: análisis y medición de su desempeño*, México: LX Legislatura-Congreso de la Unión-UNAM, 2008.

Novo, Salvador. *Apuntes para una historia de la publicidad en la ciudad de México*. México: Organización Editorial Novaro S. A. 1968, 149 pp.

Novo, Salvador. *Jalisco-Michoacán*. Guadalajara, Jalisco, México: Secretaria de Cultura de Jalisco, 1992, 70 pp.

Novo, Salvador. *La vida en México en el periodo presidencial de Adolfo López Mateos. I.* México: CONACULTA, 1997, 536 pp.

Novo, Salvador. *La vida en México en el periodo presidencial de Gustavo Díaz Ordaz. I.* México: CONACULTA, 1998, 332 pp.

Novo, Salvador. *La vida en México en el periodo presidencial de Gustavo Díaz Ordaz. II.* México: CONACULTA, 1998, 327 -708 pp.

Novo, Salvador. *La vida en México en el periodo presidencial de Lázaro Cárdenas. I.* México: CONACULTA, 1994, 752 pp.

Novo, Salvador. *La vida en México en el periodo presidencial de Luis Echeverría.* México: CONACULTA, 2000, 526 pp.

Novo, Salvador. *La vida en México en el periodo presidencial de Manuel Ávila Camacho. II.* México: CONACULTA, 1994, 689 pp.

Novo, Salvador. *La vida en México en el periodo presidencial de Miguel Alemán.* México: CONACULTA, 1994, 672 pp.

Novo, Salvador. *La vida en México en el periodo presidencial de Miguel Alemán.* México: CONACULTA, 1994, 672 pp.

Novo, Salvador. *Nueva Grandeza Mexicana. Ensayos sobre la Ciudad de México y sus Alrededores en 1946.* México: Editorial Hermes, 1946. 185 pp.

NRM Comunicaciones. *La Historia nos pertenece 1942-2004.* México: NRM Comunicaciones, 2004, sin/p.

Olivares, María del Carmen. *Emilio Azcárraga Vidaurreta. Un empresario ejemplar.* México: Universidad Iberoamericana, 2007, 274 pp.

Olvera Cabrera María Fernanda. *Sonidos Urbanos 80 bandas 2000-2005 MX/GLD.* México: Editorial Sonidos Urbanos Producciones S.A. de C.V., 2008, 206 pp.

Orozco Gómez, Javier. *El marco jurídico de los medios electrónicos.* México: Editorial Porrúa, 2001, 422 pp.

Ortega Ramírez, Carmen Patricia. *Los Trabajadores de la radio y la televisión en México. Los sindicatos STIRT y SITATYR.* México: UAM, Unidad Xochimilco, División de Ciencias Sociales y Humanidades, 1997, 169 pp.

Ortiz Gaitán, Julieta. *Imágenes del deseo. Arte y publicidad en la prensa ilustrada mexicana (1894-1939),* México: UNAM, 2003, 400 pp.

Ortiz Garza, José Luís. *La guerra de las Ondas.* México: Editorial Planeta, 1992. 263 pp.

Ortiz Garza, José Luis. *Una radio entre dos reinos. La increíble historia de la radiodifusora mexicana más potente del mundo en los años 30*. México: Vergara, 224 pp.

Pacheco, José Emilio. *Tarde o temprano [Poemas 1958-2001]*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004, 656 pp.

Peña Serna, Juan. *La radiodifusión en Latinoamérica. Constantino De Tárnava, el pionero (1921-1986)*, México: Gobierno del Estado de Nuevo León, 1986, 49pp.

Peppino Barale, Ana María. *Las ondas dormidas. Crónica Hidalguense de una Pasión Radiofónica*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1989, 400 pp.

Peppino Barale, Ana María. *Radio educativa y comunitaria en América Latina*. México: UAM-Azcapotzalco, Plaza y Valdéz, 1999.

Peppino Barale, Ana María. *Radiodifusión educativa*. México: UAM, Colección Ensayos, 1991, 235 pp.

Pereda Gómez, Enrique. *Ideas y pensamiento. Programas, informes y discurso*. México: CIRT y Radio TV educación, 2008, 348 pp.

Pi Orozco, Luis Ernesto. *Dimensiones de la radio pública en México. Desde la sintonía de Radio Educación*. México: Fundación Manuel Buendía, Gobierno del Estado de Chiapas, 2001, 300 pp.

Poniatowska, Elena. *Todo México*, Tomo I. México: Editorial Diana, 1996, 316 pp.

Poniatowska, Elena. *Todo México*, Tomo III, La mirada que limpia. México: Editorial Diana, 1996, 227 pp.

Quijada Soto, Miguel Ángel. *La televisión. Análisis y práctica de la producción de programas*. México: Trillas, 2002, 110 pp.

Radio Educación. *Una historia hecha de sonidos. Radio Educación: La innovación en el cuadrante*. México: Radio Educación, 2004, 296 pp.

Rebeil Corella, María Antonieta (et. al.). *Perfiles del cuadrante. Experiencias de la radio*. México: Trillas, 2005, 316 pp.

Rentera Arróyave, Teodoro. *Mi vida son mis amigos, Una historia de los noticieros en México, narrada a Carlos Borbolla Miranda y Silvia Villa Gómez*. México: BUAP, 2009, 362 pp.

Reyes, Alfonso. *Obras completas IX*. Colección Letras Mexicanas. México: Fondo de Cultura Económica, 1996, 492 pp.

Reyes, Alfonso. *Obras completas: Tomo I: Cuestiones estéticas. Capítulos de Literatura Mexicana. Varia*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996, 376 pp.

Reyes Ramírez, Arturo. *XEXQ Radio Universidad, 65 años en el aire*. México: Universidad Autónoma de San Luis Potosí, 2004, 106pp.

Rodríguez Murguía, Jacinto. *La otra guerra secreta. Los archivos prohibidos de la prensa y el poder*. México: DEBATE, 2007, 496 pp.

Rodríguez Reséndiz, Perla Olivia. *Foro Mundial de ecología acústica, Megalópolis sonoras Identidad cultural y sonidos en peligro de extinción*. México: CONACULTA/Fonoteca Nacional, 2009. 478 pp.

Rojo Blas, Álvaro. *Ser Guadalajara, un paso por delante*, México: SER Guadalajara, 2007, 166 pp.

Romero Ibarra, María Eugenia. *Poder público y poder privado. Gobiernos, empresarios y empresas*, México: UNAM, 2006. 433 pp.

Romo, Cristina. *La otra radio. Voces débiles, voces de esperanza*. México: Fundación Manuel Buendía, 1990, 200 pp.

Romo, Cristina. *Ondas, canales y mensajes. Un perfil de la Radio en México*. México: Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente, 1993, 144 pp.

Roque, Georges. *Lo cotidiano transformado por el arte y la publicidad*, en *XVI Coloquio Internacional de historia del arte*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 1995, pp. 315-333.

Ruiz Castañeda, María del Carmen y Márquez Acevedo, Sergio. *Diccionario de seudónimos, anagramas, iniciales y otros alias usados por escritores mexicanos y extranjeros que han publicado en México*. México: UNAM, 2000, 918 pp.

Ruiz Díaz, Ignacio. *Cabrera Infante y otros escritores latinoamericanos*. México: UNAM, 1992, 109 pp.

Samperio, Guillermo. *Cuando el tacto toma la palabra. Cuentos, 1974-1999*. México: Fondo de Cultura Económica, 1999, 600 pp.

Sánchez Campuzano, Francisco Javier. *Manual temático de acceso a la Ley Federal de Radio y Televisión y su Reglamento*. México: Comercializadora Siete de México, S.A. de C.V., 2001, 240 pp.

Sánchez Ruiz, Enrique, et. al., *Gobernabilidad democrática. Cultura política y medios de comunicación en México*. México: Universidad de Guadalajara, 2001, 176pp.

Schneider, Luis Mario. *El estridentísimo o una literatura de la estrategia*. México: CONACULTA, 1997, 561 pp.

Schneider, Luis Mario. *El estridentísimo. La vanguardia literaria en México*. México: UNAM, 2007, 199 pp.

Serna Martínez, Clemente. *La radio y la televisión como medios publicitarios*. México: Centro de Estudios Radiofónicos México, 1959, 45 pp.

Solares, Leticia, et. al., *La radio juarense de antaño. Historia y testimonios*. México: Sindicato de Trabajadores de la Industria de la Radiodifusión, Televisión, Similares y Conexos de la República Mexicana, Sección Juárez, 1998, 231 pp.

Soler, Jordi. *Boca Floja*, México: Editorial Grijalbo, 1994. 220 pp.

Solís Lerée, Beatriz. *¿Qué legislación hace falta para los medios de comunicación en México?* México: Konrad Adenauer Stiftung/AMEDI, 2009 173 pp.

Sosa Plata Gabriel. *Desarrollo, Estructura y Perspectivas del Grupo Radio Mil (1937-1993)*. Tesis de licenciatura en Ciencias de la Comunicación. México: UNAM, 1993, 282 pp.

Sosa Plata Gabriel. *Las mil y una radios*. México: Editorial MC Graw Hill. 1997. 329 pp.

Sosa Plata, Gabriel. *Innovaciones tecnológicas de la radio en México*. México: Fundación Manuel Buendía, 2004, 302 pp.

Spencer, Daniela. *Los primeros tropiezos de la internacional comunista en México*, México: Centro de investigaciones y estudios superiores en antropología social, 2009, 285 pp.

Spencer, Daniela. *Unidad a toda costa: La tercera internacional en México durante la presidencia de Lázaro Cárdenas*. México: CIESAS, 2007, 548 pp.

Stolley, Richard B. *LIFE: Century of change. America in Pictures 1900-2000*. Estados Unidos de América: Life: Our Century in Pictures, 1999, 392 pp.

Taniya, Kyn. Radio. *Poema inalámbrico en trece mensajes*. México: Cultura, 1924, 29 pp.

Tena Antillón, Benjamín. *Aquella radio de mis viejos años: memorias de un locutor*, México: Chihuahua, Ayuntamiento 2007-2010, 2008, 139 pp.

Toussaint Alcaraz, Florence. *Recuento de medios fronterizos*. México: Fundación Manuel Buendía A.C., 1990, 164 pp.

Toledo, Alejandro. *La batalla de Gutiérrez Vivó. El acoso foxista a la libertad de expresión*. México: Grijalva, 2007, 189 pp.

Trejo Delarbre, Raúl (coord.). *Las redes de Televisa*. México: Claves Latinoamericanas, 1991, 312 pp.

Trejo Delarbre, Raúl. *Simpatía por el rating*. México: Ediciones cal y arena, 2010, 279 p.

Trejo Delarbre, Raúl. *Volver a los medios. De la crítica a la ética*. México: Ediciones cal y arena, 1997, 278 p.

Trueba Lara, José Luis. *La radio, el acero, los telescopios y la ingeniería. José de la Herrán*, México, Editorial Porrúa, 2005, 95 pp.

Trujillo Muñoz, Gabriel. *Entrecruzamientos. La cultura bajacaliforniana, sus autores y sus obras*. México: UABC, 2002, 399 pp.

Universidad Nacional Autónoma de México, *Fuentes de la Historia contemporánea de México. Periódicos y Revistas (1959-1968). III*. México: UNAM, 1977, 1456 pp.

Vargas Llosa, Mario. *La tía Julia y el escritor*. México: Alfaguara, 2002, 470 pp.

Vargas, Alejandro G. et al. *Muy agradecido, muy agradecido... Pedro Vargas. 100 años de música*. Barcelona, España: Editorial Océano, Sanborns Hermanos y Alejandro G. Vargas, 2006, 192 pp.

Vargas, Rafael (Selección, traducción y notas). *La poesía en el Rock*. Volumen 2. Material de lectura. Serie poesía moderna 48. México: UNAM, Dirección general de difusión cultural departamento de humanidades. Fondo nacional para actividades sociales, sin fecha, 33 pp.

Vega y Monroy, Luis. *Crónicas nostálgicas (Estampas de la Ciudad de México)*. México: Editorial Jus, 1979, 205 pp.

Vela, Arqueles. *El Café de nadie, Un crimen pasional, La señorita etc.* México: CONACULTA, 1992, 72 pp.

XIII Seminario de actualización técnica. *25 años grupo ACIR* México: 1990, 170 p.

Zacatecas, Bertha. *Vidas en el aire. Pioneros de la radio en México*. México: Ed. Diana, 1996, 222pp.

Zapata Vázquez, Dinorah. *Génesis y desarrollo de la radio y la televisión en Nuevo León*. Monterrey, México: UANL, 1990, 177 pp.

Catálogo Hemerográfico

(En acervo del PAPIIT IN400108)

Como se ha mencionado antes el catálogo hemerográfico está clasificado en dos: revistas y periódicos. El compendio de fuentes hemerográficas que se presenta a continuación es solo una parte de la totalidad del catálogo de revistas, el repertorio hemerográfico ya completo se muestra en un DVD que acompaña a este trabajo y que además contiene fichas de contenido mixto sobre los artículos utilizados en la investigación.

El contenido que está en formato digital tiene las siguientes características:

Número de páginas: 159 y 457

Años que cubrimos: 1923-2010

“Las voces en papel”¹⁰: *El Mundo, Boletín Radiofónico, El Universo de la radio, Razón y palabra, La jornada, Revista latinoamericana de comunicación, Reforma, Revista Etcétera, Revista de Revistas, El Demócrata, El Universal Ilustrado, El Universal, Excélsior, Asistencia, Hoy, Radiolandia, Radio RCN, Proceso Uno más uno, El Financiero, Siglo 21, Radiotips de México, Novedades, El País, Reader's Digest y Milenio Diario.*

AM+FM radioguía de entretenimiento. El día perdido. México: Exea Editor, S.A. de C.V., No. 1, mayo 2007.

AM+FM radioguía de entretenimiento. Por amor a la radio. México: Exea Editor, S.A. de C.V., No. 3, agosto 2007.

Bitácora de la revista mexicana de Comunicación. México: Fundación Manuel Buendía, No. 5, Año 1, mayo/junio de 1992, 32 pp.

Boletín Radiofónico-TV. México: B. Fernández Aldana, No. 779-830, Año XV, enero-diciembre de 1969, Época II.

Boletín Radiofónico-TV. México: Isaac Mendiola Luna, No. 1300, Año 53, enero-marzo de 2007, 30 pp.

Boletín Radiofónico-TV. México: Isaac Mendiola Luna, No. 1301, Año 53, abril-mayo de 2007, 30 pp.

¹⁰ En alusión al libro de Celia del Palacio Montiel y Sarely Martínez Mendoza. *La prensa Iberoamericana de 1792 a 1970*. Colección social y humanística. México: Universidad Autónoma de Chiapas, 2008, 586 p.

Boletín Radiofónico-TV. México: Isaac Mendiola Luna, No. 1302, Año 53, julio-agosto de 2007, 24 pp.

Boletín Radiofónico-TV. México: Isaac Mendiola Luna, No. 1303, Año 53, agosto-septiembre de 2007, 18 pp.

Boletín Radiofónico-TV. México: Isaac Mendiola Luna, No. 1304, Año 54, enero-marzo de 2008, 39 pp.

Boletín Radiofónico-TV. México: Isaac Mendiola Luna, No. 1305, Año 54, abril-mayo de 2008, 22 pp.

Boletín Radiofónico-TV. México: Isaac Mendiola Luna, No. 1306, Año 54, julio-agosto de 2008, 31 pp.

Campeche, presentado por XECAM Radio Campeche, S.A. México: Radio Cadena Nacional, 1960, sin/p.

Comunicación y Cultura, México: Universidad Autónoma Metropolitana. División de Ciencias Sociales y Humanidades, No. 12, agosto 1984.

Comunicación y Cultura. La comunicación Masiva en el proceso político latinoamericano. México: Universidad Autónoma Metropolitana, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Unidad Xochimilco, No. 8, julio 1982.

Connotaciones, México: Editorial El Caballito, No. 2, Enero 1982.

Connotaciones. México: Editorial El Caballito, No. 1, Noviembre 1981. 128 pp.

El publicista, la revista mexicana de la industria de la persuasión. México: Antonio Delius, Año 29, No. 285, 2009, 80 pp.

El publicista, la revista mexicana de la industria de la persuasión. México: Antonio Delius, Año 29, No. 281, 2009, 84 pp.

El publicista, la revista mexicana de la industria de la persuasión. México: Antonio Delius, Año 29, No. 284, 2009, 80 pp.

El publicista, la revista mexicana de la industria de la persuasión. México: Antonio Delius, Año 29, No. 238, 2009, 80 pp.

El Universo de la Radio. México: Asociación de radiodifusores del Distrito Federal A.C., Año2, No. 5, 1996.

El Universo de la Radio. México: Asociación de radiodifusores del Distrito Federal A.C., Año1, No. 4, 1997.

Etcétera, una ventana al mundo de los medios. El horizonte de las comunitarias. México: Análisis, Ediciones y Cultura, junio de 2006, 104 pp.

Etcétera, una ventana al mundo de los medios. El peso de la moda. México: Análisis, Ediciones y Cultura, marzo de 2007, 72 pp.

Etcétera, una ventana al mundo de los medios. La censura de RTC. México: Análisis, Ediciones y Cultura, febrero de 2007, 72 pp.

Etcétera, una ventana al mundo de los medios. Monitor en sus matices. México: Análisis, Ediciones y Cultura, agosto de 2007, 72 pp.

Etcétera, una ventana al mundo de los medios. Periodismo de paz. México: Análisis, Ediciones y Cultura, diciembre de 2005, 80 pp.

Etcétera, una ventana al mundo de los medios. ¿Viejos y aburridos? México: Análisis, Ediciones y Cultura, No. 29, marzo de 2003, 76 pp.

Etcétera, una ventana al mundo de los medios. Acoso a las radios comunitarias. México: Análisis, Ediciones y Cultura, febrero de 2005, 88 pp.

Etcétera, una ventana al mundo de los medios. De los duendes y otros demonios. México: Análisis, Ediciones y Cultura, No. 24, octubre de 2002, 84 pp..

Etcétera, una ventana al mundo de los medios. Dios en Televisa. México: Análisis, Ediciones y Cultura, No. 45, julio de 2004, 100 pp.

Etcétera, una ventana al mundo de los medios. Fantasías animadas de ayer y hoy, presentan las caricaturas no me hacen llorar. México: Análisis, Ediciones y Cultura, No. 31, mayo de 2003, 84 pp.

Etcétera, una ventana al mundo de los medios. Historias sin fin. México: Análisis, Ediciones y Cultura, No. 30, abril de 2003, 76 pp.

Etcétera, una ventana al mundo de los medios. La radio, de cabeza. México: Análisis, Ediciones y Cultura, No. 23, septiembre de 2002, 80 pp.

Etcétera, una ventana al mundo de los medios. Radio todo cambia, pero nadie cambia. México: Análisis, Ediciones y Cultura, No. 11, septiembre de 2001, 72 pp.

Etcétera, una ventana al mundo de los medios. Sexo en el kiosco. México: Análisis, Ediciones y Cultura, No. 27, enero 2003, 76 pp.

Etcétera, una ventana al mundo de los medios. Voceadores. Oficio de tinieblas. México: Análisis, Ediciones y Cultura, No. 34, agosto 2003, 84 pp.

Gaceta UNAM, Suplemento Especial. Nuestra es la voz de todos la palabra. México: UNAM, Número 37, Ciudad Universitaria, Junio 15, 1987

Gaceta UNAM. México: UNAM, Número 37, Ciudad Universitaria, Junio 15, 1987

Hispanic American Historical Review. Texas, E.U.A: University of Texas, Vol. 34, No. 4, November, 1954. (Copias).

Hoy. México: Revista Hoy, No. 1, Vol. 4- 44, Año 1937.

Intermedios, México: Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía de la Secretaría de Gobernación. No. 4, octubre/noviembre de 1992, 100 pp.

Intermedios, México: Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía de la Secretaría de Gobernación. No. 5, diciembre de 1992, 100 pp.

Intermedios. México: Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía de la Secretaría de Gobernación, No. 1 marzo-abril-mayo de 1992, 80 pp.

Kiosco. Todo para periodistas. México: Editorial Medios Útiles, S. A., No. 1, Año ,1 Junio 1990. 101 pp.

Kiosco. Todo para periodistas. México: Editorial Medios Útiles, S. A. No. 1, Año 1, Junio 1990 pp.

La radio frente al nuevo milenio. Instituto Mexicano de la Radio. Radio Francia Internacional; Seminario Internacional (Memorias)

Mañana. México: Editorial Llergo, No. 13, 27 Año. Noviembre 1943.

México en cien reportajes 1891-1990. México: PIPSA Grupo Industrial y Comercial, 1990, 291 pp.

Nuestro México. De la Huerta contra Obregón y Calles. México: UNAM, No. 12, 1984, 55 pp.

Proceso 337/82. Serie: resistir hasta vencer. México: Universidad Autónoma de Guerrero, No. 1, Año I, noviembre de 1982, 118 pp.

Radio Tips. México: Tips radiofónicos S.A. de C.V No. 1, Año I, noviembre de 1990.

Radio Tips. México: Tips radiofónicos S.A. de C.V No. 4, Año I, febrero 1991

Radio Tips. México: Tips radiofónicos S.A. de C.V No. 6, Año I, abril 1991.

Radio Tips. México: Tips radiofónicos S.A. de C.V., No. 0, Año I, octubre 1990.

Radio. Con la música por dentro. México: Asociación de Radiodifusores del Valle de México, No.3, Vol. 1, Otoño de 1996. 112 pp.

Radio. La función social de la radio. México: Asociación de Radiodifusores del Valle de México, No.1, Vol. 1, Primavera de 1996. 88 pp.

Radio. Publicidad y creatividad. México: Asociación de Radiodifusores del Valle de México, No.2, Vol. 1, Verano de 1996. 112 pp.

Radiolandia. México: Publicaciones Montañón, No. 158, 18 de septiembre de 1945, sin/p.

RCN de la Laguna XETOR. México: Radio Cadena Nacional, 1966, sin/p.

Reforma, Primera fila, 31 de Julio de 1998, 2 pp

Revista Chasqui. Quito, Ecuador: CIESPAL, No 47, Sección Entrevista, Noviembre, 1993, pp. 53-59.

Revista Chasqui. Quito, Ecuador: CIESPAL, No 49, Sección Entrevista, Octubre, 1994, pp. 44-47.

Revista de Comunicación y cultura, México: UAM, Xochimilco, No. 9, 1982, pp. 127-149.

Revista de revistas. El semanario Nacional. México: Excélsior, No. 1442, Año XXVII, 9 de enero de 1938, sin/p.

Revista Mexicana de Ciencia Política. Cómics y Televisión. México: UNAM, Facultad de ciencias Políticas y Sociales, Nueva Época, No. 75 Año XIX, Octubre-Diciembre, 1973.

Revista mexicana de Comunicación. México: Fundación Manuel Buendía, No. 73, Año XIV, enero/febrero de 2002, 60 pp.

Revista mexicana de Comunicación. México: Fundación Manuel Buendía, No. 104, Año XIX, abril/mayo de 2007, 64 pp.

Revista mexicana de Comunicación. México: Fundación Manuel Buendía, No. 13, Año III, septiembre/octubre de 1990, 76 pp.

Revista mexicana de Comunicación. México: Fundación Manuel Buendía, No. 18, Año III, julio/agosto de 1991, 64 pp.

Revista mexicana de Comunicación. México: Fundación Manuel Buendía, No. 70, Año XIII, julio/agosto de 2001, 44 pp.

Revista mexicana de Comunicación. México: Fundación Manuel Buendía, No. 76, Año XIV, julio/agosto de 2002, 56 pp.

Revista mexicana de Comunicación. México: Fundación Manuel Buendía, No. 77, Año XV, septiembre/octubre de 2002, 56 pp.

Revista mexicana de Comunicación. México: Fundación Manuel Buendía, No. 78, Año XIV, enero/febrero de 2002, 60 pp.

Revista mexicana de Comunicación. México: Fundación Manuel Buendía, No. 80, Año XV, marzo/abril de 2003, 56 pp.

Revista mexicana de Comunicación. México: Fundación Manuel Buendía, No. 104, Año XIX, abril/mayo de 2007, 64 pp.

Revista Mexicana de Comunicación. México: Fundación Manuel Buendía A.C., Año 4, Número 20, Noviembre- Diciembre, 1991, pp. 40

Revista Proceso. México: editorial pendiente, No. 553, Junio 8, 1987, pp. 52-54.

Revista Telos. Madrid, España: FUNDESCO, No. 45, Marzo-Mayo, 1996, pp. 146-147.

Selecciones de radio. Barcelona, España: Editorial Bruguera, Proyecto, 2. No. 16, sin/p.

Somos uno. México: Editorial Televisa, Especial 4, Año 11, 12 de diciembre de 2000, 88 pp.

Somos uno. México: Editorial Televisa, No. 177, Año 9, 1 de diciembre de 1998, 80 pp.

Somos uno. México: Editorial Televisa, No. 199, Año 11, 1 de septiembre de 2000, 104 pp.

Somos uno. México: Editorial Televisa, No. 202, Año 11, 1 de diciembre de 2000, 104 pp.

Somos uno. México: Editorial Televisa, No. 205, Año 11, 1 de marzo de 2001, 104 pp.

Somos uno. México: Editorial Televisa, No. 220, Año 13, 1 de junio de 2002, 88 pp.

Somos uno. México: Editorial Televisa, No. 224, Año 13, 1 de octubre de 2002, 88 pp.

Somos uno. México: Editorial Televisa, No. 228, Año 13, 1 de febrero de 2003, 88 pp.

Súper Especial. Agustín Lara. México: Ediciones Temas, No. Especial, Año VIII, 62 pp.

Voces en el aire. México: J. A. Montaña, No. 32 Año 2001.

Tierra adentro. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, No. 137-138, diciembre 2005-marzo 2006, 156 pp.

Zócalo. Comunicación. Política. Sociedad. México: proyectos alternativos de comunicación, No. 8, Año 2007.

Zócalo. Comunicación. Política. Sociedad. México: proyectos alternativos de comunicación, No. 91, Año 2008.

Zócalo. Comunicación. Política. Sociedad. México: proyectos alternativos de comunicación, No. 93, Año 2008.

Zócalo. Comunicación. Política. Sociedad. México: proyectos alternativos de comunicación, No. 94, Año 2008.

Zócalo. Comunicación. Política. Sociedad. México: proyectos alternativos de comunicación, No. 96, Año 2008.

Zócalo. Comunicación. Política. Sociedad. México: proyectos alternativos de comunicación, No. 97, Año 2008.

Zócalo. Comunicación. Política. Sociedad. México: proyectos alternativos de comunicación, No. 98, Año 2008.

Zócalo. Comunicación. Política. Sociedad. México: proyectos alternativos de comunicación, No. 100, Año 2008.

Zócalo. Comunicación. Política. Sociedad. México: proyectos alternativos de comunicación, No. 103 Año 2008.

Catálogo de Tesis

(En acervo del PAPIIT IN400108)

Hacer la compilación de tesis fue desde un principio una meta muy anhelada, debido a que finalmente las tesis muestran hacia donde se mueven los “hilos del estado de la cuestión”, además desde son atemporales y practican siempre la sinceridad. Estas fuentes fueron recopiladas de la UNAM, UAM, UAG, UAS, UMSNH, UCM Universidad Lasallista de Guanajuato y Universidad Iberoamericana.

Aguado Bustamante, Juan Rolando. *La radiodifusión por onda corta en México. El caso de XERMX-OC Radio México Internacional*. Tesis de licenciatura en Comunicación. México: UNAM, 1989, 212 p.

Aguilar Fuentes, Alfonso, Álvarez Álvarez, Verónica C., Jiménez Martínez, Juan, Martínez Martínez, María del Carmen. *La influencia de la radio indígena en la Sierra Purépecha del estado de Michoacán*, Tesis: Reporte de investigación, UAM Xochimilco, 1993, 88p.

Aguilar Ibarra, Graciela del Carmen. *Análisis de la radiodifusión en México: Génesis, desarrollo, esplendor, su encuentro con la televisión, y crisis (1920-1970)*. Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. México: UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 2009, 200 p.

Alfaro Cuevas, Martha Eugenia. *Los primeros cinco años de la radiodifusión en la Ciudad de México, su impacto en la sociedad y la música que se escuchó (1921-1925)*. Tesis de licenciatura en Historia. México: UNAM, 2000, 176 p.

Álvarez Calderón, María del Carmen. *La segunda década de la radiodifusión en México, 1930-1940*. Tesis de Licenciatura en comunicación, 1987, 183 p.

Álvarez Pulido, Alma Lisette, castillo Rivera, Elena. *Radio Universidad de Guadalajara: una historia testimonial*, Tesis de Licenciatura, Universidad Autónoma de Guadalajara- Ciencias de la Comunicación, 1998, 205 p.

Becerra Romero, America Tonantzin. *Hacia una historia social de los medios de difusión en Nayarit*. Tesis de Licenciatura. México: UNAM, 1980, 166 p.

Brain Calderón, María Leticia. *Instituto Mexicano de la radio (IMER) (Marzo 1983-Marzo 1988)*. Tesis de licenciatura. México: UNAM, 1989, 257 p.

Calva Hernández, Claudia. *Gloria Iturbe: una figura olvidada en el teatro mexicano*. Tesis de Licenciatura en Filosofía y Letras, UNAM, 1997. 141 p.

Camacho, Lidia. *El radioarte, Revisión Histórica, Origen y evolución en Europa y desarrollo en México*. Tesis de doctorado en Ciencias Políticas y Sociales con orientación en Ciencias de la Comunicación. México: UNAM, 2004, 161 p.

Cantón Zetina, Oscar. *La comisión de radio y televisión de Tabasco y el uso regional de los medios electrónicos de comunicación masiva*. Tesis de licenciatura. México: UNAM, 1987, 345 p.

Castillo Ruiz, Jesús Jaime. *La hora de México. Estudio particular del emisor*. Tesis de Licenciatura. México: UNAM, 1984, 166 p.

Ceballos Ríos, Clelia y Esquivel García, Cuauhtémoc. *Memoria Visual. Foro nacional sobre la radio en México (Una expectativa de cambio)*. Tesis de Licenciatura. México: UNAM, 1989, 90 p.

Chávez Ortiz, Ivonne Grethel. *La radio educativa en el México revolucionario: 1924-1934*, Tesis de Licenciatura en Historia, UAM Iztapalapa, 2001, 144 p.

Cornejo Portugal, Inés María de los Ángeles. *Las Voces del Mayab la radiodifusión cultural indigenista*. Tesis de Maestría en comunicación. México: Universidad Iberoamericana, 2001, 139 p.

De Anda y Ramos, Francisco José. *La radiodifusión en el Valle de México y su apego a la Ley*. Tesis de Licenciatura en Ciencias y Técnicas de la Información. Universidad Iberoamericana, México, D.F., 1972.

Díaz Amador, María de Carmen. *Política y radiodifusión en México, un análisis histórico*. Tesis de Licenciatura en comunicación, México: UNAM, 1979, 202 p.

Escudero Zeron, Lorena. *Análisis comparativo entre las estaciones culturales y comerciales de radio y televisión en la ciudad de México*. Tesis de licenciatura. México: UNAM, 1986, 293 p.

Gálvez Cancino, Felipe. *Los felices del alba, la primera década de la radiodifusión mexicana. Apéndices: Irradiación del centenario y "Cante en el primer programa de radio"*. Tesis de licenciatura en ciencias de la comunicación, México: UNAM, 1976, 363 p.

García Cortes Aguirre, María Eugenia. *Bamilekes: del Tam-Tam al Radio de transistores*. Tesis de Licenciatura en Periodismo y comunicación colectiva. México: UNAM, 1976, 190 p.

García Moreno, José Ángel. *Radiochentas: cuatro estampas periodísticas sobre radiodifusión mexicana*. Tesis de Licenciatura en comunicación, México: UNAM, 1987, 249 p.

Gastélum Navarro, Zorana. *Radio educación: conformación y perfil actual*. Tesis de Licenciatura en comunicación. México: Universidad Iberoamericana, 1997, 140 p.

Goldner Braun, Noemí. *Radio experimental universitaria: caso práctico: XHUIB "Radio Ibero" 90.9 MHZ. FM.* Tesis de Licenciatura en comunicación, México: UNAM, 1992, 157 p.

Granados Loza, Zalia Cristal. *Historia de la radio en Sinaloa*, Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Sinaloa, Facultad de Historia, 2006, 140 p.

Hernández Aguilar, Gabriel Humberto. *Acercamiento al discurso radiofónico. XEEG "Radio alegría". La pura vida.* Tesis de maestría. México: UNAM, 1987, 186 p.

Herrera Calderón, Teresa Xóchitl. *Historia de la radio y la televisión en Michoacán*, Tesis de Licenciatura, UMSNH-Escuela de Historia, 1996, 233 p.

Ibargüengoitia González, Alicia. *La radio en México (1990-2008)*. Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación México: UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 2009, 439 p.

Jorcin Auguste, Patricia. *La radio en la ciudad de México 1939-1945*, Tesis de Licenciatura en Historia. México: UAM Iztapalapa, 2006, 112 p.

Lanzagorta Ramos, Juan. *La Comisión de Radiodifusión y los partidos políticos.* Tesis Licenciatura en Derecho. México: UNAM, Facultad de Derecho, 1989, 135 p.

Lombardo García, Irma. *Los orígenes de la radio en México y la influencia de la XEW en los años treinta.* Tesis de licenciatura en Ciencias de la Comunicación, UNAM, 1984. 164 p.

Martínez Gutiérrez, Rocío Paulina. *XEFO Radio Nacional, 1931-1947. El partido oficial al aire.* Tesis de Licenciatura en Historia México: UNAM, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, 2010 359 p.

Martín-Romo, Luis Alonso. *La literatura en el nacimiento de la radio en España: Primeras programaciones (1924-1926).* Tesis Doctoral. Madrid, España: UCM, 2005, 476 p.

Medina Ávila, Virginia. *La industria cultural del fonograma en México.* Tesis de licenciatura. México: UNAM, 1981, 159 p.

Mejía Barquera, Fernando. *El sound track de la vida cotidiana. Radio y música popular en México D.F.* Tesis de maestría en ciencias de la comunicación, UNAM, 2006. 429 p.

Michel Menchaca, María de los Ángeles. *La labor social de la radiodifusión en el D.F. a fin de milenio (Radio Formula).* Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación México: UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 2001, 67 p.

Moncada Ibar, Daria. *Radio Universidad: Testimonios*. Tesis de Licenciatura. México: UNAM, 1983, 178 p.

Moran Garduño, Deyanira. *La radiodifusión por onda corta: el caso XEPPM Radio Educación*. Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. México: UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 2000, 300 p.

Muñoz García, María de los Ángeles. *Radio educación: una difusora cultural del Estado Mexicano*. Tesis de Licenciatura. México: UNAM, 1980, 166 p.

Órnelas Herrera, Roberto. *La radiodifusión Mexicana a principios del siglo XX (Las comunicaciones inalámbricas en México 1900-1924)*. Tesis de licenciatura en Historia, México, UNAM y FF y L, 1998, 258 p.

Ortega Cervantes, Virginia. *Lo que trajo el aire: la radiodifusión mexicana en la década de los sesenta*. Tesis Licenciatura en Historia México: UNAM, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, 2010, 83 p.

Pérez Rosas, Luis David. *La radiodifusión universitaria en México y la difusión cultural: estudio de caso: radio UPN*. Tesis Maestría en Ciencias de la Comunicación. México: UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 2004, 172 p.

Pérez y Pérez, Hugo Cesar. *La Universidad Autónoma de Chiapas y la radiodifusión: proyecto de creación de Radio Universidad*. Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación México: UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 2000, 138 p.

Pliego Montes Salvador. *La libertad de pensamiento y la lucha por alcanzar este derecho en la industria de la radio*. Tesis de licenciatura En Derecho y Ciencias Sociales. México: UNAM, 1944. 94 p.

Ponce Capdeville, Berenice. *Caravana de sonidos. Historias de radio, música y efectos*. Tesina de licenciatura. México: UNAM, 2004, 161 p.

Rendón Nava, Gabriel. *La radiodifusión cultural en México*. Tesis Licenciatura en Derecho. México: UNAM, Facultad de Derecho, 1974, 128 p.

Rodríguez Montiel, Patricia Elizabeth. *El fenómeno histórico de la radio en México, una mirada sociotécnica*. Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales. México: Universidad Iberoamericana, México, 2009.

Romero Olvera, Gregorio Moisés. *La construcción de espacios públicos en México: Las radios comunitarias y su participación en la democratización de los medios electrónicos*. Tesis de maestría. México: FLACSO México, 2008, 248 p.

Rosas López, Norma Angélica. *La radio como instrumento de educación alternativa*. Tesis de licenciatura. México: UNAM, 1985, 257 p.

Sánchez Aguirre, Mario. *Historia de la música norteña en Culiacán*, Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Sinaloa, Facultad de Historia, 2005, 140 p.

Sánchez Aguirre, Mario. *Una mirada histórica al narcocorrido en Sinaloa: apología, censura y tragedia social*, Tesis de Licenciatura, Universidad Autónoma de Sinaloa, Facultad de Historia, 2003, 176 p.

Sánchez Arévalo, María de los Ángeles. *Cultura juvenil a través de la radio en México, D.F.: análisis de tres emisoras juveniles en México, D. F.: ALFA, WFM Y ROCK 101*. Tesis de Licenciatura en comunicación, 1991, 137 p.

Saura López, Salvador. *Receptores de radiodifusión sonora: Panorámica histórica y situación actual*. Tesis Doctoral. Madrid, España: UCM, 2001, 785 p.

Sosa Plata, Gabriel y Esquivel Villar, Alberto. *Desarrollo, estructura y perspectivas del Núcleo Radio Mil*. Tesis de Licenciatura. UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1994, 298 p.

Torres Uruga, Sara. *Ecos, una experiencia de radiodifusión universitaria 1979-2001*. Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. México: UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 2008, 174 p.

Vaca Tello, C. Noelia. *La X.E.T.U.M.I. la voz de la Sierra Oriente: un medio para preservar las culturas mazahua y otomí del Oriente de Michoacán*. Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. México: Universidad Lasallista Benavente (Celaya, Gto.), Escuela de Ciencias de la Comunicación, 2005, 125 p.

Vargas Andrade, Beatriz Benoreya. *La Radiodifusión en el Estado de Morelos*. Tesis de Licenciatura en comunicación. México: Universidad Iberoamericana, 1997, 148 p.

Vargas Arana, Gilberto. *Origen de las cadenas y grupos de poder de la radiodifusión mexicana 1921-1958: sobre el despeñadero nocturno del silencio*. Tesis Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva. México: UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, 1995, 571 p.

Vargas Gómez, Alike Roxana. *Etnias en el dial: radiodifusión indígena en México, XEJMN La voz de los cuatro pueblos, análisis de un caso*. Tesis Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva, México: UNAM, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, 2000, 233 p.

Velázquez Estrada, Rosalía. *La radiodifusión Mexicana durante los Gobiernos de Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles*. Tesis Licenciatura en Historia. México: UNAM, Facultad de Filosofía y Letras; México; 1980; 268 p.

Villanueva Hernández, María Eulalia. *La radiodifusión indigenista en México, el caso de la XEPUR La voz de los purépechas, en Cherán Michoacán: una*

experiencia de comunicación alternativa. Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. México: UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 2000, 90 p.

Villaseñor Becerra, Gabriela. *Grupo Radio Centro frente a la globalización*. Tesis Licenciatura en Ciencias de la Comunicación México: UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 2005, 125 p.

Winocur Iparraguirre, Rosalía. *El papel de la radio en la construcción de ciudadanía*. Tesis doctoral en Ciencias Antropológicas. México: Universidad Autónoma Metropolitana, División de Ciencias Sociales y Humanidades, 2000.

Yerena Capistrán, María del Consuelo. *Propuesta De radio-revista científica (para las emisoras XEOY, XECO, XEBS, XEUR Y XEPH del Núcleo Radio Mil)*. Tesis de licenciatura. México: UNAM, 1987, 188 p.

Zazueta Cota, Miryam Guadalupe; Gastélum Galván, Hilario, Zazueta Cota, David Alberto. *Compendio general de las emisoras radiofónicas de Culiacán*, Tesis de licenciatura en Comunicación Social, Escuela de Comunicación Social, Sinaloa, 1997, 166 p.

Catálogos de Documentos

Archivo General de la Nación

A continuación una breve semblanza de lo que representa y resguarda esta Institución¹¹

El Archivo General de la Nación resguarda 51.5 kilómetros de documentos, equivalentes a 375 millones de fojas. En este instrumento se han descrito 740 fondos, secciones y series. El acervo está conformado tanto por archivos como por colecciones. La documentación se encuentra en diversos soportes: papel, microfilmes, audiovisuales, negativos fotográficos, diapositivas, láminas, archivos digitales y objetos.

En su mayor parte, la documentación que conserva el AGN ha sido producida por organismos gubernamentales. Desde los papeles de la administración colonial, hasta los archivos de la administración pública federal actual.

Secretaría de Comunicaciones y Transportes

Reseña biográfica

La Secretaría de Comunicaciones y Transportes tiene su origen en la Secretaría de Estado y del Despacho de Relaciones Exteriores e Interiores establecida el 8 de noviembre de 1821. Posteriormente, debido a las modificaciones efectuadas en el aparato del gobierno, las funciones relativas al ramo de comunicaciones y trasportes se repartieron entre varios organismos. En 1957, se funda la Administración General de Caminos y Peajes como un primer intento por centralizar las funciones encaminadas a satisfacer las necesidades de comunicación en el ámbito nacional, el cual se ve consolidado el 13 de mayo de 1891, fecha en la que se crea la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, misma que centralizan en forma definitiva tales atribuciones:

En el periodo de 1913 a 1934, se incorporaron y suprimieron diversas atribuciones a dicha Secretaría, en 1936, a raíz de las adiciones realizadas a las leyes de Secretarías y Departamentos de Estado y de Vías Generales de Comunicaciones y Medios de Transporte, se le facultó para concesionar, regularizar e inspeccionar los puestos aéreos y otorgar concesiones para el establecimiento y explotación de instalaciones radiodifusoras comerciales; así como para otorgar permisos para la operación de instalaciones radioexperimentales, culturales y de aficionados, manteniendo la vigilancia respectiva.

¹¹ Juan Manuel Herrera Huerta y Victoria San Vicente Tello. *Archivo General de la Nación. Guía General*. México: SEGOB/AGN, 1990, 517 p.

El 1 de enero de 1959 desaparece la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas dando lugar a la nueva secretaría de Comunicaciones y Transportes y la de Obras Públicas.

Hasta que finalmente en 1971, para cumplir adecuadamente con las atribuciones en materia de radio y televisión que le fueron otorgadas gradualmente a la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, se creó dentro de su estructura la Subsecretaría de Radiodifusión.

Catálogo del Archivo histórico de la SCOP

(En acervo del PAPIIT IN400108)

Dentro de las fuentes institucionales se encuentra las resguardadas por el Archivo General de la Nación, pero decidimos separarlo de dicho apartado para dimensionar un poco el valor del documento como pieza única y el arduo trabajo de campo que supuso revisar el acervo de la anteriormente denominada Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas resguardado en la Galería cinco del AGN. EL Archivo de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas está constituido por 46 cajas, cada caja contiene entre 4 y 35 folders que resultaron en 3, 700 fojas escaneadas (representando apenas el 10% de la totalidad de fojas del universo SCOP), las cuales presento en versión digital en el DVD incluido en esta tesina.

El criterio de selección básicamente está sustentado en aquella información que nos propone no solo un discurso sino lo que está detrás de ese discurso o meta discurso.

De cada expediente se realizaron fichas de contenido con palabras clave, frases y temas que nos proporcionan una idea básica para buscar la información que necesitamos. También se hicieron fichas de resumen de algunas radiodifusoras que por sus características representan o tienen una mayor jerarquía dentro de ésta compilación.

Los documentos reproducidos se encuentran en un DVD bajo resguardo del AGN con el nombre: "Catálogo Digitalizado de Imágenes. Galería 5, AGN."

Catálogo del Archivo histórico de la SEP

(En acervo del PAPIIT IN400108)

De todos los documentos que tiene el Archivo Histórico de la SEP sólo se reprodujeron aquellos que se consideraron útiles para la investigación, Nuestra es la voz, de todos la palabra. Historia de la Radiodifusión Mexicana (1921-2007).

De los expedientes fotocopiados se hicieron fichas de resumen con los datos del archivo al que pertenece cada uno: archivo, caja, expediente, grupo, año, fojas y en los expedientes que se presenta, la clasificación topográfica. Los documentos extraídos de este archivo se encuentran en el DVD incluido en esta tesina.

Archivos personales

Cuando nos referimos a un archivo solemos pensar en aquel lugar frío y polvoriento que resguarda una serie de documentos, mapas, fotografías, dibujos, recibos, folletos etc. Pocas veces reparamos en pensar en aquellas personas que decidieron guardar estos papeles, ya sea por motivos personales o como parte del trabajo que desarrollaron en el transcurso de su vida, muchos de ellos ahora se encuentran resguardados en los diferentes centros de información a la vista del público interesado, muchos otros están esperando ver la luz y revelarse como el objeto único e irremplazable que son.

Nosotros tuvimos la oportunidad de ser legatarios de dos archivos particularmente inestimables no solo por su contenido sino también por representar la memoria, la vida y el trabajo de aquellas personas que decidieron que esas fotos, recibos, recortes, objetos, tiene un valor que va más allá de lo ontológico; estos archivos forman parte de su alma y agradecemos haber sido testigos directos de la plenitud con la que han vivido hasta el día de hoy.

Archivo Isaac Mendiola

Este Archivo aún no ha sido clasificado, sin embargo contiene: fotos, documentos personales, sobres etc. Pero sobre todo una colección indescritiblemente valiosa del llamado *Boletín radiofónico* y tv desde 1956 hasta 1974. Por la naturaleza misma de esta publicación, resulta comprensiblemente complicado hallarlo pero es aun más complicado hallarlo en tal estado y tan completo. Realmente debe significar una alegría para todos aquellos interesados en el tema porque para nosotros si lo fue.

Archivo José de la Herrán

Simplemente el nombre refleja la importancia de esta colección y por supuesto del hombre que le dio vida. A través del tiempo que he estado en contacto con todo tipo de fuentes, en tantos lugares, no miento cuando digo que las más de 200 fotografías que forman parte de este archivo son los más increíbles pedazos de memoria grafica que haya visto. No se pero cada vez que las miro hablan, reviven la historia, te transportan a otro momento es como si estuvieras al lado del autor de estas maravillas.

Catálogo Fotográfico

(En acervo del PAPIIT IN400108)

Esta compilación de fuentes suma un poco más de 1000 fotografías que fueron recopiladas de los siguientes centros de información que se anexan en el DVD que acompaña esta tesina:

- Archivo Histórico de la Universidad Nacional Autónoma de México
- Biblioteca del Congreso de Washington D.C.
- Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez
- Colección Privada José de la Herrán
- Colección Privada Isaac Mendiola
- Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas
- Filmoteca de la UNAM
- Fonoteca Nacional
- Fototeca Archivo General de la Nación
- Instituto e Investigaciones Estéticas (Fototeca Manuel Toussaint)
- Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México
- Museo Franz Mayer
- Radio RED
- Sistema Nacional de Fototecas del Instituto Nacional de Antropología e Historia

- Tesis Salvador Saura
- Tesis Virginia Ortega Cervantes

Cada centro tiene sus propias reglas acerca del uso que se puede hacer del material así como precios, reproducción, derechos, entre otras disposiciones que obedecen a un sistema preestablecido, el cual afortunadamente, nunca se convirtió en impedimento. Las instituciones están ahí y hay que respetar el fondo y la forma.

La referencia de estas fotografías esta compuesta por un número de inventario que fue dado para funcionar sólo con el proyecto PAPIIT IN 400108-3, el título narra la particularidad de la imagen, la fecha en algunos casos fue marcada por el autor de la reproducción y en muchos otros dada por la institución, o por nosotros, con una finalidad doble, la de señalar ese momento único en la memoria histórica y para su publicación dentro de la edición final de este proyecto. En los casos en que fue posible pusimos el autor y el fondo que más o menos coincide el uno con el otro, ambos otorgados por la entidad de procedencia y por último tenemos la clave original y una clave desarrollada para resumir las características básicas de la fotografía.

Catálogo de imágenes

(En acervo del PAPIIT IN400108)

El catálogo de imágenes refiere una serie de reproducciones digitales hechas con el fin de ilustrar, pero también de constatar y retratar al documento, a la fuente de primera mano para no sentirlo tan sagrado quizá. Estos son los números totales sobre el catálogo de imágenes que se presenta de manera digital en el DVD anexo a esta tesina.

Periódicos

- Anuario Radiofónico 1945 207 imágenes
- El Mundo: 293 imágenes
- El Universal: 473 imágenes
- Excélsior: 27 imágenes
- Radiolandia: 267 imágenes

Revistas

- EL Universo de la Radio: 5 imágenes
- Somos: 5 imágenes

Discos

- Historia de la Música
- Popular Mexicana: 120 imágenes

Catálogo de audio y video

(En acervo del PAPIIT IN400108)

El catálogo de audio está compuesto por programas de radio, melodías, música, sonidos, entrevistas etc. Cumpliendo con el objetivo y el compromiso de captar las voces de aquellos involucrados en el quehacer radiofónico así como, constatar su aportación a la construcción de la radio de nuestros días. A continuación se muestra el contenido de estas fuentes sonoras, el cual cuenta con una número de inventario, título, contenido de los programa o entrevistas, según sea el caso, el fondo al que pertenecen, la clave otorgada por la institución de procedencia, y una ficha de contenido mixto; este catálogo se encuentra en el DVD anexo a esta tesina, según la siguiente lista de temas y/o nombres de programas:

- Fonoteca Nacional
 1. El cine y la critica
 2. El movimiento estudiantil informa
 3. El Rock Mexicano
 4. La Historia de la Música
 5. La cocina del Alma
 6. La onda, Diez años después del Margo Glantz
 7. La Radio Dentro de la Radio
 8. Panorama del Jazz
 9. Poesía y prosa a partir del Rock
 10. En este día en 1968
 11. La generación Beat
 12. Los alegres treinta
 13. Los años románticos de Agustín Lara
 14. Voces al tiempo
 15. Historia de la música popular
 16. Acervo de la Fonoteca Nacional
 17. Vinicio Cerezo
 18. Los dueños de la noche
 19. 51 años por los caminos del espacio
 20. Esto es Tin-Tan
 21. 40 aniversario de la XEW
 22. Gente importante
 23. Janet Arceo

- IN400108

1. Algunos clásicos inolvidables
2. Anatomía de tres anuncios radiofónicos
3. Dinámica Publicitaria, José Alberto Villamil
Comentarios de Silvio García Patto sobre sus anuncios premiados con el Teponaxtli de Manilalco.
4. Seis Muestras del programa Dinámica Publicitaria (D.P.)
5. Periódico Cambio
6. Lidia Camacho
7. Ramiro García
8. Fortino Vargas y Miguel Ángel Ponce de León
9. José Pérez del Río
10. Manuel Durán
11. Radio Novela Juan Pérez Jolote
12. Programa XEW (1-9)
13. Radionovelas
14. Entrevista a César Alejandré
15. Entrevista : Jorge López Martínez
16. Noticiero al instante (Radio Capital)
17. Cri Cri
18. Duetos Mexicanos
19. Orquestas Mexicanas
20. Cosa Fácil
21. Entrevista a Ana Cecilia Terrazas
22. Entrevista a Jesús Martín Mendoza
23. Entrevista a José Luis Ortiz
24. Entrevista a Julia Palacios
25. Entrevista a Julio Morales
26. 14 piezas de la XEB
27. La Mejor Música Romántica (XEB)
28. 14 melodías de la W

- Radio Educación

1. Del éter al ciber-espacio, 80 años de radio en México
2. Teatro Bodevil
3. El cine en dos isomeopáticas
4. Ganadores Radioreportaje
5. Ganadores Radio Revista
6. Ganadores Promocionales y Campañas

- Secretaria de Educación Pública. Dirección General de Culturas Populares

| | |
|-------------------------------|--|
| 1. Vengan turistas | Nacional de Aceptaciones |
| 2. Dorotea | |
| 3. Los ratones bomberos | 13. Programa. Los 50 años de Cri Cri en la XEW |
| 4. El gato carpintero | 14. Cantares de miscelánea. Del pregón al jingle: Voces de la XEB, Voces de la XEW |
| 5. El chorrito | |
| 6. Los pollitos jardineros | |
| 7. Crema dental Colgate | 15. Tío Polito |
| 8. Cepillo de dientes Colgate | 16. Florilegio Romántico |
| 9. Jabón Palmolive | 17. Track 1y 2 |
| 10. Brillantina Palmolive | 18. El monje loco |
| 11. Programa Nestlé | 19. Apague la luz y escuche |
| 12. Programa Compañía | 20. Radio teatro del aire |

El catálogo de video está compuesto por fragmentos cinematográficos en los cuales la radio tiene un papel protagónico dentro de la trama de diferentes películas entre las que tenemos:

Cuando los hijos se van, Me traes de un ala, Fíjate que suave, Santa, La familia Dresel, Noticiero Cine Mundial; entre otras.

Se agregó una o varias fotografías para ilustrar esos momentos, los cuales podrán ser vistos en el DVD anexo a esta tesina.

Conclusiones

Es indescriptible la voluntad conjunta de tantas manos que en la mayoría de los casos estuvieron dispuestas a dar sin pedir nada a cambio, este esfuerzo y voluntad está reflejada en la magnífica cantidad de material que se logró juntar y que ahora está a disposición de estudiantes e investigadores sin ningún compromiso más que el de el conocimiento y el de reconocer a la fuente contenedora de tan increíble material.

Como resultado de la investigación realizada en esta Tesina, se pueden extraer una serie de conclusiones claramente diferenciadas. En primer lugar, las que corresponden a aspectos relacionados con la Biblioteconomía y la Documentación. En segundo lugar, las relativas al radio en sus diferentes ámbitos cronológicos y temáticos.

1. Relación de las Unidades de Información. Mediante esta relación, se indican las bibliotecas, ubicadas en la ciudad de México, sobre las que se ha centrado esta investigación. De todas ellas se aporta el análisis y comentarios sobre su situación, fondos bibliográficos, acceso y otras características de interés para el investigador. En la temática de la radiodifusión no existe ningún inventario de bibliotecas o centros de información que indique donde se pueden encontrar obras sobre la radiodifusión en México, ni tampoco una memoria capaz de reunir material tan vasto como el archivo de este proyecto PAPIIT y esta relación es un aporte en este sentido.
2. Repertorio bibliográfico. Mediante este repertorio, se ofrece a futuros investigadores una herramienta informativa que facilita el acceso a las obras, ya sea a través de la referencia bibliográfica o acudiendo directamente al archivo de este proyecto.
3. Repertorio Hemerográfico. Este repertorio tiene la misma función que el repertorio bibliográfico, sin embargo tiene un valor agregado ya que es fuente de información sumamente valiosa, novedosa y poco conocida. Cabe mencionar que muchas de las revistas expuestas no se

encuentran en la hemeroteca pero gracias a este proyecto estarán a disposición de los investigadores.

4. Tenemos la fortuna de contar con una sección dedicada única y exclusivamente a la mención de tesis, las cuales desde mi particular punto de vista son fundamentales en el aparato crítico de esta o cualquier otra investigación ya que son temas inéditos que sobre radio se hicieron y que sin la capacidad, creatividad y curiosidad de cada uno de los autores de estas obras hubiese sido sumamente complicado llegar a tener el volumen de información que contiene este trabajo.
5. Mil fotografías que recuperan la memoria gráfica de la radiodifusión mexicana y que ahora están recopiladas, clasificadas, ordenadas y a disposición de los especialistas e interesados en el tema.
6. El acercamiento con los documentos pocas veces fue tan sencillo, estando digitalizado ya sea por escáner o fotografía, el documento deja de “*ser fantasma con número a eterna cadena condenado*”¹² para transformarse en protagonista dentro de una obra que deriva de la investigación científica.
7. Audio y video. Comprende las imágenes “sonoras y visuales” que en el seno del Proyecto PAPIIT IN400108 “Nuestra es la voz, de todos la palabra. Historia de la radiodifusión Mexicana 1921-2007” logramos reunir.
8. En lo que se refiere a las conclusiones sobre el radio y la radiodifusión, y tras el análisis realizado de las fuentes presentes en los repertorios, la radiodifusión mexicana aparece reseñada en relación con los siguientes temas: actores (pioneros, artistas, productores, publicistas, locutores, escritores, técnicos y empresarios), estaciones comerciales y permisionadas, programas legislación, organizaciones, cadenas y grupos de poder; nuevas tecnologías, relaciones y perspectivas en el

¹² Octavio Paz. *Piedra de sol*, México: FCE, 1957, 44 p.

siglo que vivimos, además de la asociación con la vida social y cultural de México.

Estos grandes temas han sido desarrollados a partir de este repertorio y se podrán disfrutar con más detenimiento en la obra que lleva por título *“Nuestra es la voz, de todos la palabra”*. *Historia de la radiodifusión mexicana (1921-2007)*. Dirigido y escrito por la Dra. Virginia Medina Ávila.

Por lo pronto, como aportación de este trabajo, junto al presente texto, encontrará un DVD que contiene los siguientes productos de esta investigación:

1. Catálogo Hemerográfico: Periódicos y Revistas
2. Catálogo de Documentos
3. Catálogo Fotográfico
4. Catálogo de Imágenes
5. Audio y video

Bibliografía general

Del Palacio Montiel, Celia y Martínez Mendoza, Sarely. *La prensa Iberoamericana de 1792 a 1970*. Colección social y humanística. México: Universidad Autónoma de Chiapas, 2008, 586 p.

Fernández Christlieb, Fátima. *La radio Mexicana. Centro y regiones*. México: Juan Pablos editor, 1997, 188 p.

Gálvez Cancino, Felipe. *Los felices del alba, la primera década de la radiodifusión mexicana*. Apéndices: Irradiación del centenario y "Yo canté en el primer programa de radio". Tesis de licenciatura en ciencias de la comunicación, México, UNAM, 1976, 363 pp.

Granados, Pável. *XEW 70 años en el aire (W Radio. Un espacio para la imaginación)*. México: Editorial Clío Libros y Videos y Sistema Radiópolis, 2000, 328 pp.

Herrera Huerta, Juan Manuel y San Vicente Tello, Victoria. *Archivo General de la Nación. Guía General*. México: SEGOB/AGN, 1990, 517 p.

Mendoza, Vicente. *Panorama de la música tradicional de México*. México: UNAM, 1956, 253 pp.

Moreno Rivas, Yolanda. *Historia de la música popular mexicana*. México: Alianza Editorial Mexicana/CONACULTA. 1979, 280 pp.

Paz, Octavio. *Piedra de sol*, México: FCE, 1957, 44 p.

Ruiz Castañeda, María del Carmen y Márquez Acevedo, Sergio. *Diccionario de seudónimos, anagramas, iniciales y otros alias usados por escritores mexicanos y extranjeros que han publicado en México*. México: UNAM, 2000, 918 pp.

Moradielos, Enrique. *El oficio de historiador*. México, Siglo XXI Editores, 1998, p. 8.

Zapata Vázquez, Dinorah. *Génesis y desarrollo de la radio y la televisión en Nuevo León*. Monterrey, México: UANL, 1990, 177 pp.

Hemerografía general

Roger Chartier. *Discusión, Fractal* No. 3, Octubre-Diciembre, 1996, año 1, volumen I, pp.153-175.