



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN



POSGRADO EN PEDAGOGIA

**EL PROCESO DE APRENDIZAJE PARA EL USO DE INNOVACIONES
TECNOLÓGICAS EN LA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA EN LA FES ARAGON
DURANTE EL SEMESTRE 2010-II. APORTES DESDE LA PERSPECTIVA SOCIO-
HISTÓRICO-CULTURAL**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA PRESENTA:

LIC. SARA LILIA DE LA TRINIDAD MORA

TUTOR: LUIS GABRIEL ARANGO PINTO



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

Introducción	4
I. Antecedentes.....	5
II. Delimitación del problema	7
III. Interrogantes	9
IV. Justificación.....	9
V. Objetivos	10
VI Supuesto	11
VII Metodología	13

CAPITULO I MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL EL APRENDIZAJE EN LA ALFABETIZACION DIGITAL

1.1 Marco Interpretativo del aprendizaje desde el enfoque socio-histórico-cultural.....	19
1.1.1 El sujeto experto en el encuentro humano	23
1.1.2 La interacción interpsicológica e intrapsicológica en la construcción de facultades superiores	29
1.1.3 La palabra como reflejo de la relación entre pensamiento y lenguaje.....	31
1.1.4 la interiorización y su acercamiento a la construcción de la conciencia.....	34
1.2 La alfabetización digital como posibilidad para aprender	37
1.3 Hacia la construcción de una cibercultura universitaria	41
1.3.1 La bitácora electrónica	45
1.3.2 La imagen en movimiento en formato digital	46
1.3.3 Las interacciones mediante la mensajería instantánea	48
1.3.4 El aprendizaje en línea.....	49

CAPITULO II IMPACTO DE LAS POLÍTICAS EDUCATIVAS PARA EL USO DE INNOVACIONES TECNOLÓGICAS EN LA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA EN LA FES-ARAGON

2.1 La apertura de la economía trae consigo la distribución del conocimiento	54
2.2 Hacia la construcción de la Sociedad del Conocimiento	56
2.3 Políticas de los Organismos Internacionales acerca del aprendizaje y el uso de Innovaciones Tecnológicas en las Instituciones de Educación Superior	59
2.4 Políticas Institucionales para el uso de Innovaciones Tecnológicas	63
2.4.1 La Licenciatura en Pedagogía como una oportunidad de formación profesional	66

CAPITULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 La Metodología Cualitativa en la Construcción del Objeto de Investigación	73
3.1.1 La Construcción del Objeto de Estudio.....	75
3.2 El Trabajo de Campo	76
3.2.1 Acercamiento al campo de estudio	78
3.2.2 Diseño del Método	81
3.2.2.1 El estudio de casos	82
3.2.2.2 Los sujetos de la investigación	82
3.2.2.3 Instrumentos para la Recolección de los datos	84
3.2.2.4 El enfoque interpretativo	86
3.3 Importancia del Diagnóstico	88
3.3.1 Diagnóstico Cuantitativo.....	92
3.3.2 Diagnóstico Cualitativo.....	101
3.4 Situación Actual de los Estudiantes de Octavo Semestre de la Licenciatura en la FES-Aragón.	104

CAPITULO IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1 Importancia de la orientación didáctica para el aprendizaje en términos de colaboración con el grupo 2802 durante el semestre 2010-II.....	115
4.2 Introducción. El campo contextual y conceptual de las tecnologías en la educación	116
4.2.1 El proceso de interiorización de conceptos generales en torno al uso de innovaciones tecnológicas.....	118
4.3 MOMENTO I. TECNOLOGIAS CONVENCIONALES	
4.3.1 Propuestas para la implementación didáctica utilizando medios de comunicación masivos.....	123
4.3.1.1 Para el sujeto que utiliza tecnologías con fines didácticos.....	123
4.3.1.2 Desde el sujeto que utiliza tecnología con fines didácticos.....	124
4.4 MOMENTO II TECNOLOGIAS DIGITALES	
4.4.1 La zona de desarrollo próximo en el diseño de bitácoras digitales como apoyo didáctico	126
4.4.1.1 El uso de la bitácora digital con temas de interés personal.....	127
4.4.1.2 Importancia de la interacción social en la gestión académica de la bitácora digital	131
4.4.1.2.1 Categorización de los blogs por línea curricular	132
4.4.1.2.1.1 Experiencias como gestores de blog	136
4.4.2 La mediación pedagógica en la construcción de productos de video en formato digital	143
4.4.3 La expresión del pensamiento a través de la palabra escrita utilizando la mensajería instantánea gratuita.....	147
MOMENTO III. IMPLEMENTACIÓN SISTÉMICA	
4.5.1 El aprendizaje en el trabajo colaborativo. Construcción de una cultura digital	152
4.5.1.1 4 Caracterización de las propuestas.....	154
4.6 CIERRE DEL SEMESTRE	163
CONSIDERACIONES FINALES	167
BIBLIOGRAFIA GENERAL	171
ANEXOS.....	186

INTRODUCCION

El aprendizaje es considerado como un complejo entramado de elementos dinámicos e interactuantes; en el que se filtra la información captada a través de los canales sensoriales para organizarla, procesarla e integrarla en el acervo de experiencias y conocimientos que posee el sujeto.

Sin embargo, aún cuando se reconoce la existencia de un mundo de objetos simbólicos alrededor de él, esto no garantiza que pueda realizar una construcción de nuevos saberes. Este campo de novedad debe ser traducido e interpretado para llegar a la incorporación conciente y dar cuenta de cierto nivel de comprensión. Para ello, es importante el acompañamiento de otro sujeto que sirve de facilitador dada su mayor experiencia con respecto al objeto en cuestión.

Existen una variedad de teorías que explican la manera cómo se realiza el aprendizaje, algunas como el conductismo se centran en el resultado, privilegiando los estímulos programados; los biologicistas resaltan las capacidades innatas y la socio-histórico-cultural, que no se limita al estudio de la parte estructural del sujeto, sino que además considera como al lenguaje como el principal vehículo a través del cual se pueden desarrollar procesos psicológicos cada vez más elaborados.

El aprendizaje siempre es uno de los temas que más llama la atención de los educadores, tiene que ver con *“la actividad mental por medio de la cual el conocimiento y la habilidad, los hábitos, las actividades e ideales son **adquiridos**, retenidos, utilizados, originando progresiva a adaptación y modificación de la conducta”* (Kelly, 2004:244)

En si, se puede decir que el aprendizaje es considerado tanto como un proceso que involucra la puesta en práctica de facultades innatas y adquiridas, así como un producto que ha propiciado un cambio en la manera en que los sujetos se comportan.

Desde el enfoque socio-histórico-cultural, el aprendizaje se puede considerar como una construcción de la interacción social, en donde el sujeto aprende a instancias de otros y con los otros. En esta interacción los sujetos van construyendo una inteligencia de tipo práctico y reflexivo ya que van internalizando los conocimientos a través de

representaciones mentales. Para el caso que interesa a la presente investigación, se considera que el aprendizaje debe ser una experiencia social e interactiva, en el sentido de permitir a los sujetos la oportunidad por conocer varios puntos de vista acerca del mismo objeto de conocimiento, lo que además, da pie a la colaboración.

Para Berckley (2007), el aprendizaje en términos de colaboración tiene ciertas características: el diseño intencional para trabajar en equipo; el compromiso para el trabajo en común y no segmentado; y por último, la voluntad para compartir experiencias y conocimientos.

El aprendizaje colaborativo es una construcción conjunta, negando la integración aislada de elementos, lo que en este caso interesan son cada una de las opiniones y aportaciones de los sujetos inmiscuidos en un equipo de trabajo.

En esta construcción ni el objeto ni el sujeto o los sujetos son actores pasivos, porque se abre la posibilidad de establecer una serie de intercambios con la utilización de diversos tipos de lenguajes, entre los que destacan evidentemente la palabra en oralidad y escrita; los actos no verbales en las expresiones corporales y gesticulares; así como en formas más complejas como lo visual, lo audiovisual y/o digital. Todos ellos posibilitan una red articulada en sistemas cognitivos de identificación de las categorías constitutivas del objeto hasta llegar a la incorporación.

La propuesta radica en la inclusión de materiales, medios y recursos en concordancia con el campo de la didáctica, que ofrezcan un ambiente propicio para el aprendizaje, rompiendo las formas convencionales altamente intelectualistas.

Actualmente la mayoría de las instituciones a nivel superior están adaptando sus tradicionales modelos educativos a las potencialidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación; esta investigación surge considerando que, aunque la Licenciatura en Pedagogía de la FES-Aragón considera en el Plan de estudios la inclusión de unidades de conocimiento dirigidas a proporcionar experiencias en torno al uso de ciertas tecnologías, la mayoría de estos “artefectos” ya resultan obsoletos, así es que los estudiantes requieren de formas diferentes desarrollar el proceso de aprendizaje en torno a ellos.

I Antecedentes

La Licenciatura en Pedagogía de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales unidad Aragón (ENEP-A), inició sus labores el 19 de enero de 1976, con una estructura administrativa integrada por la coordinación y la Secretaría Técnica atendiendo a 47 alumnos y con el mismo plan de estudios del Colegio de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y letras. Obedeciendo a la alta demanda de la población escolar concentrada en Ciudad instituyéndose la carrera...como una de las trece opciones...retomando el plan de estudios de la facultad de filosofía y letras de la UNAM. (Tirado, et al, 1991 83) ofreciendo otras actividades dentro del campo profesional del pedagogo convencional en esos tiempos, como son: la investigación, planeación, elaboración de planes y programas de estudio, orientación educativa, vocacional y profesional; y posteriormente capacitación y elaboración de materiales audiovisuales. El pedagogo tendría como principales actividades profesionales: la docencia, aspectos técnicos de la educación, administración escolar e investigación educativa,(Carrillo en Tirado, et al, 1991 134)

La propuesta del plan de estudios de la licenciatura en Pedagogía para la ENEP Aragón, se concibe como un proyecto educativo, orientado a la formación de pedagogos capaces de prácticas profesionales creativas, flexibles y susceptibles de reconstruirse históricamente, y que, además, sean capaces de leer reflexivamente el presente, no para responderle en forma mecánica, sino para proponer nuevas formas de relación frente a los procesos que, como la modernización e integración económica quieren negar toda posibilidad de movimiento político, cultural y formativo fuera de ella. Por lo tanto, resulta fundamental reconocer la necesidad del desarrollo científico-tecnológico, la necesidad histórica de involucrarnos en las lógicas neoliberales, sin negar la posibilidad creadora y transformadora de la formación humana (UNAM-FES-ARAGÓN, 2004:53)

Después de varias modificaciones curriculares, en 1985 se hace la última modificación al plan de estudios, abriéndose un número mayor de materias optativas, bajo la consideración de que uno de los principales problemas de la carrera era la ausencia de determinados contenidos que podrían cubrirse teniendo un mayor número de materias optativas (UNAM-FES-ARAGÓN,2004: 20) Las modificaciones a los planes de estudio tienen como principal interés articular las exigencias del campo laboral, para que los

estudiantes en su vida académica lleguen a adquirir los conocimientos, habilidades, actitudes necesarias para poder desempeñarse de manera adecuada.

Al interior del desarrollo curricular, se propuso una serie de experiencias organizadas en fases de formación, ya sea básico o del campo profesional. Las fases de formación implican diferentes intenciones que en conjunto dan sentido y dirección a la formación global; las líneas eje, que articulan las diferentes disciplinas y perspectivas que se contemplan en las unidades de conocimiento, consideradas como las nociones básicas necesarias para la formación dentro de esta propuesta; por último, las prácticas escolares conforman los espacios de acercamiento a las actividades y ámbitos profesionales. (UNAM-FES-ARAGÓN, 2004: 24)

Actualmente, el Plan de Estudios de la Licenciatura en Pedagogía en la FES-Aragón considera como principal objeto de estudio a la formación como un proceso que objetiva prácticas sociales y de construcción cultural y de la identidad, con participación de múltiples mediaciones. En esta óptica lo pedagógico está abierto al entendimiento, la crítica, la comprensión y hasta la tolerancia frente aquellos saberes que la interpelan o en los que se apoya. (UNAM-FES-ARAGÓN; 2004: 28-29)

En este caso, se reconoce la denominación “unidad de conocimiento” en lugar de asignaturas o materias, para articular de manera horizontal y vertical las experiencias de aprendizaje con otras unidades de conocimiento.

A lo largo de la carrera los estudiantes van teniendo experiencias en el uso de materiales didácticos, recursos para la enseñanza y medios para la comunicación. Sin embargo, realmente no sé sabe si este cúmulo de conocimientos realmente se han constituido como una arquitectura que garantice que han desarrollado los aprendizajes para utilizar tecnologías de innovación.

Es precisamente en el octavo semestre que se supone los estudiantes ya han adquirido habilidades intelectuales e instrumentales que les facilitaran el uso de innovaciones tecnológicas para acrecentar las potencialidades de sus aprendizajes.

Siguiendo con las intenciones de articulación, en el sentido de buscar los vínculos ya sean epistemológicos o por medios de la práctica pedagógica existen ciertas unidades de conocimientos dirigidas específicamente al campo profesional.

El programa de la Unidad de Conocimiento **“Taller de didáctica e innovaciones tecnológicas”**, se encuentra ubicado en la fase de formación para el desarrollo profesional tiene un carácter de obligatoriedad. Desde la denominación del título, se entiende que los estudiantes lleguen a un contacto directo con las tecnologías que han tenido una introducción novedosa al campo de los procesos educativos; sugiere 2 horas teóricas frente a 1 hora práctica; sin embargo, en la realidad es que la práctica requiere de mayor dedicación, establece como propósito fundamental:

“Aplicar las tecnologías que se han desarrollado para el campo de la educación y producir nuevas estrategias que orienten hacia una reflexión sobre su uso como herramientas de los procesos educativos

”

El campo de las tecnologías de la información y la comunicación no solo se ha extendido, sino que han surgido un sinnúmero de “artefactos” realmente novedosos que se han introducido a los procesos de intercambio de conocimiento; han permitido la creación de reales sistemas complementarios a lo convencional, en modalidades semi-presenciales y/o a distancia; existen las videoconferencias, el correo electrónico, los e-groups, foros, tablas de discusión, programas interactivos en línea, bibliotecas digitales, redes sociales, Weblog, webquest, chat, etc; por lo que los contenidos de la unidad de conocimiento enfocados al uso de medios convencionales como la televisión, la radio y el cine no guardan tal atracción que el manejo digital.

II. Delimitación del problema

Los programas de las unidades de conocimiento son trabajados de manera colegiada, considerando las aportaciones de la experiencia de los diferentes docentes a cargo. Desde las primeras pláticas en los colegiados, se hizo hincapié en el ritmo acelerado que presentan las tecnologías de la comunicación, sus implicaciones en la incorporación en diferentes procesos educativos tanto presenciales como a distancia, por lo que, el

desarrollo de los contenidos tanto teóricos como en la aplicación de las tecnologías imperantes en cierto momento determinado, podría resultar obsoletos.

Muchas de las críticas que han recibido las tecnologías de innovación es que fragmentan el conocimiento y realmente por si solas no fomentan aprendizajes complejos, en el sentido de solo ensimismar al sujeto, determinarlo a una serie de construcciones visuales que poca exigencia intelectual merecen.

Una de las características del taller gira alrededor del establecimiento de estrategias que pongan a prueba la vinculación de las sugerencias teóricas con campos de instrumentalidad. Estas acciones requieren de mucho tiempo de dedicación, ya que aunque la parte del estudio, la reflexión, la crítica, el debate, etc., de la relación entre el sujeto frente a los “artefectos” necesaria como soporte de toda propuesta o recomendación práctica, ,que en este caso, facilitan la comunicación y así la construcción de conocimiento.

Es dejar de pensar que la tecnología subsiste por si sola de manera automática; con sus propias reglas y lenguajes; por el contrario, quien opera a los “artefectos” de la tecnología es un sujeto, de tal manera que los procesos de aprendizaje van dirigidos al sujeto, no al objeto inerte.

El problema central al que se dirige la investigación tiene que ver con las situaciones que los propios estudiantes del semestre 2010-II de la licenciatura en pedagogía enfrentan en la construcción del proceso de aprendizaje para el uso de innovaciones tecnológicas principalmente del campo de la comunicación.

III. Interrogantes

Cabría preguntarse:

¿Los estudiantes del 8° semestre de la licenciatura en pedagogía están preparados para utilizar las tecnologías de la comunicación en ámbitos de implementación didáctica?

¿Qué importancia tiene la interacción social del sujeto experto como facilitador en la construcción de procesos psicológicos complejos, no solo en el establecimiento en el

plan conceptual sino también en el instrumental para el uso de innovaciones tecnológicas?

¿Las producciones técnico-didácticos realizadas por los estudiantes reflejan un proceso de aprendizaje desde el enfoque socio-histórico-cultural?

IV. Justificación

La relación entre la tecnología y el aprendizaje tiene todo un esbozo histórico que recupera el sentido comunicativo y de interacción, pero desde planteamiento de las teorías de la comunicación, en las grandes posibilidades por la transmisión de información, se reducen al ofrecimiento de “sitios” atractivos que facilitan tanto la tarea docente como las actividades académicas en general. Siguiendo la idea de la dialogicidad, todavía no se ha quedado claro el vínculo entre las tecnologías de innovación con procesos de aprendizaje colaborativo.

Lo interesante no solo radica en las posibilidades de implementación de las herramientas que vienen del campo de la información y la comunicación, pero con sentidos de innovación didáctica; esto quiere decir, rebasar la idea que, el uso de la tecnología por si sola garantiza la construcción de aprendizajes significativos; es decir que se puedan aplicar a situaciones para las que no fueron propuestas en un principio

Con el desarrollo de la investigación en la vinculación entre el aprendizaje desde la perspectiva socio-histórico-cultural, con el uso de las innovaciones del campo de la información y la comunicación digital, se inicia con un proceso de la alfabetización tecnológica en la licenciatura en pedagogía al analizar las posibilidades de las adecuaciones curriculares pertinentes en unidades de conocimiento que se dirigen a la implementación tecnológico-didácticas, así como en la colaboración del desarrollo del perfil de egreso en cuanto a las posibilidades de llevar a la práctica propuestas del orden instrumental.

Las investigaciones han logrado profundizar en elementos esenciales de la teoría socio-histórico cultural, como la mediación semiótica de Wersch (Fontanille 1994, Fernández Pérez , 2004, Santamaría, 2001; Rodríguez, 2007), la zona de desarrollo próximo de

Vigotsky (Onrrubia, citado en coll 2004; Coll, 2008, Calzadilla, 2002), la actividad de Leontiev (Sancho, 1994; Sancho Gil , 2006; Camacho . 2005; Siraj-Blatchfor, 2004), los procesos psicológicos superiores (Mercer, 2002; Fainholc, 2001), la interacción (Coll, 1984; Coll, 2008, San Martín 1995); (Peña-Casanova, 2001), estos trabajos realizan una vinculación de aspectos centrales del enfoque socio-histórico-cultural y elementos asociados al uso de la tecnología.

El estudio permitirá la apertura a campos de implementación fértil y poco explorados por el pedagogo de la FES-Aragón, en cuanto a la vinculación de los procesos de aprendizaje socio-histórico-cultura asociado al uso de innovaciones del campo de la comunicación digital con toda una propuesta didáctica.

V Objetivos

General

Conocer la situación actual en la que se encuentran los estudiantes de 8° semestre en el periodo 2010-II de la Licenciatura en Pedagogía en cuanto al aprendizaje para el uso de innovaciones tecnológicas.

Diseñar una propuesta de intervención pedagógica considerando por un lado, el aprendizaje colaborativo desde ciertos elementos del enfoque socio-histórico-cultural como son las interacciones entre un sujeto experto a otro inexperto, el papel que guarda el lenguaje en la mediación orientados a la autorregulación; y por el otro, algunas recomendaciones tecnológico-didácticas para el uso de innovaciones tecnológicas del campo de la comunicación para los estudiantes del grupo 2802 del semestre 2010-II de la Licenciatura en Pedagogía de la FES-Aragón.

Particulares

- ❖ Conocer qué es lo que entienden por innovación tecnológica, la diferencia entre información, comunicación, interacción, trabajo en equipo y colaborativo.
- ❖ Identificar el nivel y tipo de interacciones que realizan los estudiantes en la construcción de conocimientos desde un enfoque social
- ❖ Identificar comportamientos, expresiones, conductas, oralidades, que den cuenta que los sujetos realizan procesos de mediación .

- ❖ Identificar la composición técnico-metodológica y didáctica en los productos elaborados por los estudiantes del octavo semestre.

VI. Supuesto

Los estudiantes del grupo 2802 del semestre 2010-II del octavo semestre de la licenciatura en pedagogía, están preparados para utilizar tecnologías de innovación en sus procesos de aprendizaje.

En otro sentido se puede llegar a observar mediante una propuesta de intervención, si durante los periodos de trabajo en equipo llegan a establecer intercambios colaborativos tanto comunicativos como escritos e icónicos, en donde se resalta la figura de un sujeto de mayor experiencia que ayuda a aquellos inexpertos para la construcción y uso de productos de tecnología del campo de la comunicación como propuestas de innovación didáctica.

Cabe resaltar que, el programa de la unidad de conocimiento todavía considera recursos de comunicación convencionales, por lo que un rasgo de la propuesta de innovación gira alrededor de la didáctica en cuanto a procesos y no de la tecnología como tal. Así mismo, se hace significativo recuperar la opinión de los estudiantes de las unidades de conocimiento para las que se diseñaron y gestionaron los espacios en red, para conocer tanto aspectos técnicos como didácticos, de interacción, comunicación y aprendizaje.

Es importante para la investigación rescatar aquellos estudios similares en cuanto a la relación del proceso de aprendizaje desde una perspectiva socio-histórico-cultural para el uso de innovaciones tecnológico-didácticas.

Los trabajos realizados en esta nueva vinculación son realmente extensos; sin embargo, la mayoría de ellos considera el análisis superficial de uno de los elementos del propio proceso, no así como un entramado de aspectos que confluyen cuando los estudiantes se enfrentan a situaciones que perciben como reto tanto intelectual como instrumental; se ven en la necesidad de interactuar con los otros compañeros y no solamente de incluir parte de sus observaciones con un sentido acumulativo.

VII. Metodología

Por principio se hace necesario el acercamiento al campo de estudio para lo que se utiliza la observación participante y no participante, de modo que estas percepciones son registradas en un diario de campo.

Con información previa es que se diseñan y aplican instrumentos que arrojan datos significativos para conocer la situación actual en la que se encuentran los estudiantes de octavo semestre de la Licenciatura en Pedagogía; es por esto que se recurre al estudio de caso como caso en particular al grupo 2802 del semestre 2010-II; ya que cuenta con una población con que se pueden tener mayor contacto. Cabe aclarar que la mayoría de los grupos están constituidos hasta por más de 50 estudiantes, lo que dificulta un contacto más cercano, es una alternativa de acercamiento directo no solo con el campo de estudio, sino también con los sujetos que proporcionan información significativa y relevante.

Las metodologías utilizadas hasta el momento siguen perspectivas más rígidas, centradas en la exposición de estadísticas, indicadores de desempeño o datos numéricos muy concretos; no así en la presente investigación, pues una de las intenciones es llegar además al rescate de comportamientos cotidianos en el encuentro que se realiza con el trabajo en equipo si es que se realiza en términos de colaboración e interacción. No solamente describir de manera cualitativa de qué manera se va dando el proceso de aprendizaje tanto en algunos casos individuales como de algunos equipos en particular como estudio de caso y al pleno del grupo, que muestra evidencias, *textualidades* u oralidades muy concretas como expresiones de los estudiantes, que emergen cuando ellos mismos se enfrentan a campos en los que tiene que confrontar una serie de complicaciones, ya que se intenta seguir procedimientos que parten de la propia reflexión del sujeto que usa la tecnología, la descripción técnica que se requiere para llegar a la elaboración innovadora, así como en la vinculación con otras temáticas alrededor de la didáctica. Es así que se concibe la posibilidad que los estudiantes en este intento por llegar a la implementación recurren a sujetos expertos ya sea dentro o fuera del aula.

Por eso es que se encuentra en la investigación de corte cualitativo una serie de procedimientos, técnicas, métodos e instrumentos que pueden rescatar los encuentros cotidianos que por el grado de subjetividad se perderían con metodologías cuantitativas.

Para Marshall y Rossman (citado en Vasilachis; 2006:26), la investigación cualitativa es pragmática, interpretativa y está asentada en la experiencia de las personas. Es una amplia aproximación al estudio de los fenómenos sociales, sus varios géneros son naturalistas e interpretativos y recurre a múltiples métodos de investigación de esta forma, el proceso de investigación cualitativa supone:

- a) la inmersión en la vida cotidiana de la situación seleccionada para el estudio
- b) la valoración y el intento por descubrir la perspectiva de los participantes sobre sus propios mundos
- c) la consideración de la investigación como un proceso interactivo entre el investigador y los participantes, como descriptiva y analítica y que privilegia las palabras de las personas y su comportamiento observable como datos primarios.

La investigación cualitativa abarca uso y recolección de una variedad de materiales empíricos- estudio de caso, experiencia personal, introspectiva, historia de vida, entrevista, textos observacionales, históricos, interaccionales y visuales- que describen los momentos habituales y problemáticos y los significados en la vida de los individuos. Lo que la define es cierto tipo de esfuerzo intelectual; una especulación elaborada en términos de que, para emplear el concepto de Gilbert Ryle, “descripción densa” (Geertz; 2005:21), se encuentra una oportunidad de entender cómo la gente percibe, entiende e interpreta el mundo. Solamente a través de un estrecho contacto e interacción directa con la gente, en un contexto de investigación naturalista y de análisis inductivo se puede conocer y tratar de interpretar lo que sucede en el desarrollo de un proceso de aprendizaje rescatando elementos que surgen de las prácticas tanto planeadas como aquellas surgidas en la conjunción de experiencias como dominios de conocimientos y que se suscitan de forma espontánea.

La categorización de la información permite identificar las dimensiones del objeto de estudio siguiendo a Zapata (2006) se vacía la información en un cuadro comparativo siguiendo la perspectiva de Bertely (2004), que permite definir estos campos particulares y su incidencia mutua. Se usa un cuadro de doble entrada para analizar la información recibida de las entrevistas personales.

<i>EJES DE ANÁLISIS</i>	<i>DISCURSO DE LOS ESTUDIANTES</i>	<i>CATEGORIAS EMPIRICAS/ TEORICAS</i>
-------------------------	------------------------------------	---------------------------------------

De manera general, las claves a utilizar para la interpretación de los datos es la siguiente:

E01= Número de Estudiante

GM= Género Masculino

GF= Género Femenino

P01= Número de párrafo

L01= Número de línea

C= cuestionario

En=Entrevista

Dc= Diario de campo

Op= Observación participante

Onp=Observación no participante

La construcción del objeto de estudio parte de la recuperación de los datos empíricos y la revisión conjunta con la teoría que permite la interpretación del fenómeno observado.

Así es que se tienen los primeros acercamientos al denominado “nuevo plan de estudios”, con antecedentes inciertos y sin experiencias significativas en el campo de la pedagogía y la tecnología, por lo que se siguió al pie de la letra todas las recomendaciones del programa de la unidad de conocimiento en correspondencia con prácticas de aprendizaje individualista, en situaciones de pasividad y recepción de explicaciones intelectualistas sin llegar a comprobar en el campo de lo real si existen beneficios, dificultades, alcances, limitaciones para con el uso de tecnologías ahora del campo de la comunicación, ya que el propio programa de la unidad de conocimiento consideraba como innovadores el uso de la televisión, la radio y el cine, recursos mediáticos que ya han sido tocados en unidades de conocimiento antecedentes como Diseño de Recursos Didácticos perteneciente al cuarto semestre de la misma licenciatura.

Se recurre a la realización de un diagnóstico, concebido como una acción inicial, para conocer la situación en la que se desea actuar, permite acercarse al carácter en la que se encuentra un fenómeno; en la educación es una actividad que debe fundarse sobre bases

científicas, (Batanaz; 1996; 21). Se constituye como un “examen de signos”, que tienen que ser captados, sistematizados para darles un sentido. La información recabada no es el problema como tal, solamente son una serie de síntomas de lo que no está explícito, lo que se debe hacer visible mediante el proceso de la investigación. Diagnóstico es la observación de una situación donde el observar es mirar con reflexión, es examinar atentamente en forma directa, con el auxilio de instrumentos, es observar aspectos de la realidad y ha de examinarlos. Es prestarle atención a los indicios que van descubriendo, los organiza y sistematiza los datos. El diagnóstico parte de un modelo ANISE, que busca indicios que vayan mostrando opciones para explicar la realidad.

La concepción que tienen los estudiantes sobre las innovaciones tecnológicas dista mucho de las recomendaciones que se explicitan en el programa de la unidad de conocimiento, sin embargo se hace pertinente conocer cuál es la propia percepción de los estudiantes con respecto a sus inquietudes por aprender a utilizar las tecnologías de actualidad. Para tal caso, desde el principio del semestre 2010-II, se utilizan una serie de instrumentos tanto cuantitativos como cualitativos, así es que se consideran guías de observación, cuestionarios y encuestas mixtas compuestas tanto por preguntas abiertas como cerradas y abiertas tipo Likert (Sampieri, 2007), de estos datos se obtienen cuadros de doble entrada, gráficas en relación con una estadística descriptiva en promedios y porcentajes con las que se puede visualizar preferencias, expectativas y experiencia de los estudiantes con respecto a sus procesos de aprendizaje y los resultados de este para el uso de las innovaciones tecnológicas a lo largo de la carrera.

Un instrumento para la recolección de datos a utilizar es el diario de campo para registrar hallazgos de la observación participante, que se utiliza para recoger aquella información más representativa de los elementos considerados en el proceso de aprendizaje desde la perspectiva socio-histórico-cultural, siendo la más directa, más rica, más profunda y más compleja (Tarrés;2004:97), En tal sentido se complementan los hallazgos cuantitativos de las encuestas, considerando la implementación de entrevistas, que según Bonta y Faber (2002:46) permiten utilizar técnicas proyectivas, que siguen el modelo de una conversación entre iguales, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas (Taylor y Bogan; 1987:101). Y en el caso que sea necesario el análisis de historias de vida, biografías o entrevistas a profundidad, para conocer los antecedentes de

conocimiento que permite la elaboración de recursos tecnológicos del campo de la comunicación digital.

La organización y sistematización de la información recaba tanto con la observación participante, como de los resultados del diagnóstico tanto cuantitativo como cualitativo es que se pueden obtener las categorías de análisis para ubicar el aporte teórico que facilita la triangulación (Vasilachis, 2006). Por ello es de suma importancia los registros que se realizan en la bitácora cotidiana, tanto en el trascurso de las sesiones presenciales como de aquellas evidencias de los diálogos realizados vía tecnologías de comunicación sincrónicas como lo es el chat.; de estas evidencias se puede rescatar las nuevas formas en las que los estudiantes logran establecer vínculos de comunicación; en donde, a falta de la presencia cara a cara, es necesario construir formas claras de expresión escrita a fin de llegar a la comprensión. En estas prácticas es importante resaltar los espacios de innovación, ya que desde un principio estos artefactos (considerados de innovación por los propios estudiantes), no fueron creados con intenciones educativas, sino solamente de entretenimiento, por lo tanto los estudiantes traen consigo la reproducción de toda una gama de costumbres de expresión escrita coloquial.

La investigación se constituye en dos periodos del trabajo de campo; el primero para realizar un diagnóstico acerca del estado en el que se encuentran los estudiantes del octavo semestre; y el otro en la posibilidad de proponer una intervención pedagógica en torno al aprendizaje a través del uso de ciertas innovaciones tecnológicas. De tal manera, que se recurre a procedimientos de seguimiento en el transcurso de todo el semestre constituyendo un estudio de tipo longitudinal, puesto que se da cuenta de los procesos de aprendizaje para el uso de innovaciones tecnológicas en un periodo relativamente largo.

Lo atractivo del seguimiento no es necesariamente dar cuenta de la construcción técnica de los “artefactos” elaborados por los estudiantes; sino que cada uno de estos se encuentre inserto en una serie de estrategias de aprendizaje que pongan a prueba sus capacidades cognitivas y sociales en el intercambio colaborativo.

En el trabajo descriptivo se intenta dar cuenta tal no solo de cómo se perciben los acontecimientos, sin adentrarnos concienzudamente en la interpretación; sin embargo lo cierto es que, se hace necesario conocer si los estudiantes poseen los fondos de

conocimiento tanto en el plan conceptual como en el instrumental para el uso de innovaciones tecnológicas, que tanto son un apoyo significativo en la construcción de conocimientos que los auxilien a llegar a elaboraciones propias en un estado de autorregulación, además de considera la parte técnica en cuanto al diseño y organización de los contenidos de los productos obtenidos como “artefactos” de innovación tecnológica (como fueron el blog gratuito con carácter personal y aquel dirigido a apoyar alguna unidad de conocimiento del plan de estudios de la licenciatura en pedagogía; videos, el audio, el Messenger, correo electrónico, recursos multimedia, así como en los procedimientos metodológicos establecidos para el acompañamiento en el proceso educativo convencional), realizando las adecuaciones pertinentes al proceso de aprendizaje a partir de las problemáticas expresadas por los propios estudiantes en cada uno de los productos requeridos en el desarrollo de la unidad de conocimiento. Lo subjetivo, aceptado como tal, puede ser el paso que permita captar lo intersubjetivo, El significado puede ser una creación del hombre en virtud de las relaciones que construye entre los objetos y sus usos

Incluyendo además, ciertos rasgos técnico-didáctico de las producciones de innovación. Uno de los datos significativos tiene que ver con las textualidades u oralidades en las interacciones sociales en el trabajo en equipo en las participaciones individuales de las exposiciones grupales, como en las experiencias a través del uso de tecnologías de la comunicación digital. Estos datos adquieren singular importancia en el vaciado en un cuadro de la siguiente manera:

PRODUCTO	CONOCIMIENTOS TEORICO- CONCEPTUALES	ESTRUCTURA TÉCNICA	APLICACIÓN DIDÁCTICA
----------	---	-----------------------	-------------------------

La presente investigación se encuentra dividida de la siguiente manera:

El capítulo I. Marco teórico-referencial, parte de la necesidad por recurrir a los criterios generales del marco interpretativo del enfoque socio-histórico-cultural. En cuanto que explica que el proceso de aprendizaje es un fenómeno complejo que articula el plano social y el plano individual en situaciones interpsicológicas e intrapsicológicas, hacia el desarrollo de facultades psicológicas superiores. Esto no sería posible sino fuera por la

facilitación de los objetos de conocimiento en una interacción entre un sujeto con mayor experiencia y dominio a otro que no lo tiene. La interiorización es un elemento importante para el aprendizaje colaborativo, ya que permite el intercambio a través del uso de las herramientas culturales como es el lenguaje en una expresión de la vinculación del pensamiento y la construcción de la explicación a través de la palabra mediada con el uso del signo culturalmente apropiado. Como último elemento se considera a la interiorización en la posibilidad por constituir a la conciencia; de modo que es así que los sujetos a partir de los encuentros colaborativos es que van interpretando y re-interpretando no solo los objetos de conocimiento, sino que llegan a producir sus propias estrategias de ejecución en planos superiores en la conceptualización e implementación instrumental en la puesta en práctica de los artefactos diseñados y elaborados.

El capítulo II Impacto de las Políticas Educativas para el uso de tecnologías de la comunicación en procesos de aprendizaje, considera como parte significativa la influencia del marco normativo que ciertos organismos como la UNESCO, OCDE, y el BANCO MUNDIAL, a nivel internacional; así como el Plan de Desarrollo Institucional tanto de la UNAM como en lo particular en la FES-Aragón, van delimitando como rasgos característicos que deben de poseer los sujetos para poder desempeñarse en un campo laboral que exige cada vez más la incorporación y manejo de innovaciones tecnológicas del campo de la comunicación. Específicamente se considera el trabajo de campo en la consideración de las características y formas en las que los sujetos de la investigación no solamente aprenden, sino para conocer si estos dominios de conocimientos les permiten no solo diseñar y elaborar los “artefactos”, para llegar a la recomendación de una implementación en campos de la didáctica.

El capítulo III, Propuesta de intervención para el uso de innovaciones tecnológico-didácticas en el octavo semestre 2010-II de la licenciatura en Pedagogía de la FES-Aragón, recupera todo el trabajo realizado por los estudiantes, rescatando la forma en la que se va construyendo el aprendizaje en términos de colaboración, es en donde el marco teórico colabora en la interpretación del fenómeno observado. Se recuperan propuestas en torno a los medios convencionales, resaltando, las producciones en cuanto a las tecnologías que los mismos estudiantes indican que les gustaría aprender a utilizar como son, videos con software libre, elaboración de blog tanto personal como en la gestión académica, en intercambios a través del correo instantáneo con actividades previas a él,

como en la posibilidad de establecer al final del semestre una propuesta de educación en línea utilizando todos los recursos y experiencias obtenidas.

Apartado de suma importancia corresponde a las conclusiones en donde se rescatan los aportes y alcances de la investigación.

CAPITULO I

EL APRENDIZAJE EN LA ALFABETIZACION DIGITAL

1.1 Marco Interpretativo del aprendizaje desde el enfoque socio-histórico-cultural.

La intención del presente capítulo es presentar la manera cómo se realiza el proceso de aprendizaje considerando la explicación desde el enfoque socio-histórico-cultural principalmente de Vygotsky y algunos autores que han realizado algunos estudios mucho más especializados en algunos de sus rasgos como es la zona de desarrollo próximo, la relación entre pensamiento y lenguaje, la interacción, los procesos psicológicos elementales y superiores, así como la interiorización en el desarrollo de la conciencia.

Estos mecanismo que la mayoría denominamos complejos sirven para dar sentido a la forma en que van surgiendo instrumentos simbólicos que vienen del campo de las propias culturas orientadas a la comprensión de los objetos a través de la alfabetización, misma que se encuentra hoy en día influenciada por “artefactos” tecnológicos del campo de la comunicación, y que se propone una inserción en la cotidianeidad de las instituciones de educación superior , de este modo es que las tecnologías de la información y de la comunicación como innovaciones didácticas, permiten la construcción de una cibercultura universitaria.

Es por eso que se parte del concepto “aprender”, considerándolo más que la sola repetición de instrucciones o de ciertos patrones de conducta observados en otras personas u objetos.

El aprendizaje como fenómeno complejo involucra un singular número de misterios; ya que en ese momento se encuentran una serie de subprocesos articulados entre si, que pone en juego un plano interpsicológico a otro intrapsicológico y que se diluyen en el campo de lo concreto.

Cesar Coll (2007), entiende que el aprendizaje de un nuevo contenido posee una serie de conocimientos previos que se encuentran organizados y estructurados en diversos esquemas de conocimiento. De modo que para decir que una experiencia ha sido incorporada de manera significativa es necesario establecer las relaciones entre los nuevos contenidos y el mundo afectivo y motivacional de los sujetos, entre los conceptos ya adquiridos y los nuevos conceptos que se forman,: entre el conocimiento y la realidad de la vida cotidiana: entre la teoría y la práctica.

Para González (citado en Castañeda y Álvarez: 2004;3), el aprendizaje debe concebirse como una actividad social y no solo de realización individual, una actividad de construcción y reconstrucción del conocimiento, mediante la cual el sujeto asimila los modos sociales de actividad y los fundamentos del conocimiento científico, bajo condiciones de orientación e interacción social.

Han sido muchos los enfoques y teorías que se han ocupado en dar explicación y sentido a la manera en que se construye el conocimiento a través del aprendizaje, donde la experiencia social y el ejercicio de las propias facultades inherentes al sujeto de naturaleza biológica tienden a modificar a fin de cuentas la conducta del sujeto.

En particular, la perspectiva socio-histórico-cultural encabezada por Lev Vygotsky, difiere de otras explicaciones en cuanto al origen y dinámica psíquica, enfatizando la influencia del contexto como espacio en el que se llevan a cabo relaciones en el plan del intercambio social, así como de las actividades propias de la cultura. Reconoce una base natural de capacidades psicológicas elementales; como otra base social de capacidades de orden superior o complejo.

El mayor atractivo de esta propuesta radica en la atención hacia el análisis del desarrollo cognitivo asociado a la actividad sociocultural. El estudio ya no se dirige tan solo al sujeto sino que supone acciones complejas de pensamiento que no se habían considerado en los mecanismos tradicionales basados en el estímulo y la respuesta; se habla de la importancia de la mente en sociedad.

De modo que, los tres temas que constituyen el núcleo de la estructura teórica de Vygotsky son:

- 1) La creencia en el método genético o evolutivo no es único y esta complementado por experiencias de orden social
- 2) La tesis de que los procesos psicológicos superiores tienen su origen en una dialéctica entre un orden interpsicológico a planos intrapsicológicos que propician la interiorización de los objetos de conocimiento, y

3) La tesis de que los procesos mentales pueden entenderse solamente mediante la comprensión de los instrumentos y signos que actúan como mediadores (Wertsch;1988:222-23).

La mayoría de las investigaciones que buscan un soporte en el enfoque socio-histórico-cultural, han dirigido la atención a un solo aspecto del proceso del aprendizaje, sin concebir que es un constructor de asociaciones indefinidas; que igual pueden partir del estudio de la figura del sujeto experto, quien realiza una negociación simbólica; reflejo del propio manejo conceptual e instrumental, orientado al desarrollo de mecanismos de pensamiento complejos. Al final, lo que se busca es un sujeto que incorpore una serie de elementos que le permita descubrir por si solo las estrategias, ventajas, limitaciones, entre otros para llegar a la construcción de conocimientos de manera autorregulada o autónoma.

La autonomía refleja que el dominio de lo objetos simbólicos, conceptuales e instrumentales dados en el aprendizaje es un aspecto necesario y universal en el proceso de desarrollar funciones psicológicas culturalmente organizadas y específicamente humanas (Vygotsky; 1978:90).

Para las intenciones del presente estudio, sin entrar a un análisis profundo, se consideran como elementos de atención dentro del proceso de aprendizaje explicado desde el enfoque vigotskiano que no pueden ser fragmentados ni disociados, ya que en la realidad aparecen de manera desdibujada como es: el papel que cubre el sujeto experto en el encuentro humano, la importancia de la interacción interpsicológica e intrapsicológica en el desarrollo de facultades de orden superior, la palabra como reflejo de la relación entre pensamiento y lenguaje, así como la influencia de la interiorización en la construcción de la conciencia

1.1.1. El sujeto experto en el encuentro humano

Desde la perspectiva que se viene tratando, el aprendizaje obliga la presencia de un sujeto que se percibe posee el cúmulo de experiencias concretadas en conocimientos que puedan ser facilitados a otros sujetos en acciones de mediación como la negociación de signos, símbolos y significados, que traen consigo una gran carga cultural. Para Geertz, (1989) la cultura es un mundo de significados que posibilita una producción de

sentidos en donde algo de los objetos permanece pero un rasgo mucho más importante es aquel que es descontextualizado por el otro sujeto y se añade a su propio acervo de conocimientos.

En un encuentro social, los sujetos tienen cualidades en un estado concreto y con un acervo de dominios y fondos de conocimiento específico y real, que se conoce como la Zona de Desarrollo Real; por lo que, en la interacción se observa un intercambio que lleva al sujeto inexperto a un sitio subjetivo, que es modificada en cierta medida por el sujeto experto quien facilita la carga ideológica mediante la construcción de un discurso descriptivo-explicativo para llevarlo a la Zona de Desarrollo Próximo., definiéndola como el nivel más elevado de desarrollo potencial tal y como es determinado por la resolución de un problema bajo la guía del adulto o en colaboración con sus iguales con más capacidades. (Wertsch; 1988:84)

Así es que, el sujeto de mayor experiencia requiere del establecimiento de ciertos procedimientos como estrategias que le permitan comunicar al otro sus intenciones e ideologías, concepciones de los objetos, marcos de representación como dominio sobre los objetos; sin embargo en la mayoría de los casos no se piensa realmente en el otro sujeto. Por encima aparecen las necesidades solo por describir la propia representación como captación primaria del objeto, sin realmente considerar la explicación en términos fáciles de descifrar e interpretar por el sujeto inexperto.

En este caso, el sujeto inexperto se enfrenta a una problemática, ya que tiene que realizar procesos previos como el de abstracción e interpretación de los elementos constitutivos del objeto de estudio, reconstruirlos para encontrarles un nuevo sentido, que es propio. No es facilitado por el sujeto experto, realmente lo más sencillo para el sujeto inexperto será reproducir aquellos conocimientos culturales que son expuestos pero no tienen la intención por ser interiorizados

En la intención natural por la apropiación de los objetos de conocimiento al plano intrapsicológico requiere la facilitación por parte de un sujeto con mayor experiencia al respecto independientemente del grado de desarrollo o madurez orgánica, lo que supone el establecimiento de un ambiente de intercambio o de interacción intersubjetiva. Barbera Rogoff (1993) se refiere a la apropiación en términos de "apropiación participativa", más que como interiorización estática y pasiva. Adoptar un punto de vista como este permite

desarrollar pues una perspectiva en la que el menos experto y su compañero, durante la interacción, desempeñan papeles activos, que cambian dinámicamente.

Una de las limitantes entre la negociación simbólica en términos intersubjetivos, resulta cuando el sujeto experto no esta considerando los precedente de experiencias o conocimientos del otro sujeto, de modo que ante la mirada de este último la acción pierde mediación, de modo que el objeto solo es captado y comprendido de forma reducida, utilizada cuando se repiten las mismas condiciones, el objeto no puede ser separado del medio en el que se llevo a cabo la primer actividad

La mediación como actividad simbólica con una gran carga ideológica cultural, aglomera un conjunto de supuestos acerca de la naturaleza de las funciones mentales superiores, desde la atención voluntaria y la memoria lógica formando un sistema de asociaciones interfuncionales . (Wertsch 1985, citado en Vygotsky; 2008:47)

La atención voluntaria requiere en primer término de elementos emotivos como la voluntad, para poder permanecer el mayor tiempo posible “focalizando” un objeto. Esta actividad se realiza de manera globalizada y parcialmente el objeto se va segmentando en categorías simbólicas más pequeñas, de modo que el sujeto requiere de la orientación constante para conocer en un principio el signo cultural de cada uno de ellos.

La atención es una acción complicada en el sentido que requiere del mantenimiento sensorial aunado a la explicación que el propio sujeto va construyendo, tanto por la voz del sujeto experto como de otras voces resultado de su encuentro con la cultura.

Por su lado, la memoria lógica considera la necesidad por establecer vínculos con significado para el sujeto, de tal manera que una capacidad elemental pueda ser evolucionada a un mecanismo que podría dar cuenta de elementos creativos.

El proceso creador por si mismo no parte del descubrimiento de un objeto que desconocido, sino en la posibilidad por establecer esas asociaciones como representación mental de los segmentos constitutivos de varios objetos y que en la capacidad de orden superior, el sujeto puede dar cuenta de un objeto propio.

Álvarez y del Río (1995) destacan los cuatro aspectos más importantes en la conceptualización de Vygotsky acerca de la mediación semiótica. Destacan, como primer

aspecto, la naturaleza activa de la mediación. El hecho de que las herramientas y los signos den forma esencial a la acción no significa que la determinan o la causan. Las herramientas y los signos no tienen un valor intrínseco, su valor emana del uso que se les da para realizar determinadas acciones.

El segundo aspecto al respecto de la mediación son sus capacidades transformadoras. El planteamiento central respecto a estas características de la mediación es que los instrumentos mediadores (herramientas y signos) no sólo facilitan la acción humana sino que la transforman. La apropiación y utilización de los signos para la comunicación verbal o escrita.

En la acción mediada entran en juego elaboraciones propias de los sujetos, Vygotsky extendió la noción de Engels de mediación instrumental aplicándola a “las herramientas psicológicas” así como a las “herramientas técnicas de producción”. Recurrió en varios de sus escritos a la analogía entre herramientas psicológicas, a las que llamó signos, y herramientas técnicas o simplemente herramientas. (Wertsch; 1988:93)

Así es que el pensamiento puede considerarse como un campo tanto de representación simbólica, como un espacio en el que el objeto adquiere dinamismo, de modo que en el ejercicio de las herramientas psicológicas, el sujeto tendrá la oportunidad de acrecentar sus posibilidades de relación con el mundo exterior considerando las herramientas técnicas. De esta manera se puede concebir al lenguaje como un elemento primordial en la mediación.

El concepto de mediación tiene como tercera característica el que implica dos tendencias contrarias: apotestamiento como un proceso de preparación dirigida a cualquier tipo de actividad; y restricciones, en el sentido por proporcionar un margen de actuación.

Si bien es cierto que las herramientas como tal nos permiten amplificar nuestras capacidades, también es cierto que incorporarse a nuestra cotidianidad establece ciertos límites en nuestra actividad. En la medida en que nos comuniquemos y actuemos por medios de las herramientas y los signos que nos da la cultura, nuestras funciones cognoscitivas reflejarán el uso de esos instrumentos. Sin embargo, los instrumentos que poseen los sujetos depende de aquellas a las que se tiene acceso que puede proporcionar márgenes de desarrollo cada vez más extensos o limitados.

Las herramientas culturales se insertan en una dinámica más amplia y compleja. El carácter activo de la mediación, su capacidad para transformar nuestra cognición y las ventajas y limitaciones que da a nuestra acción no son parte de un diseño predeterminado; para ello, el uso de medios auxiliares, la transición a la actividad mediada, radicalmente reconstruyen toda la operación mental, del mismo modo que el uso de herramientas modifica la actividad natural de los órganos, y amplía inmensurablemente el sistema de actividad del funcionamiento mental (Vygotsky 1930: 63)

Según Vygostky, citado en Wertsch (1988), el perfeccionamiento de los “medios de trabajo” y los “medios de comportamiento” en forma de lenguaje y otros sistemas de signos que sirven como herramientas auxiliares en el proceso de dominio del comportamiento revisten un papel fundamental; ya que, en función del dominio genético tratado esta mediación tomará la forma de instrumento o de signos. En ciertos casos, los cambios evolutivos se hallan vinculados a la introducción de una nueva forma de mediación (Wertsch; 1988:40)...el marco explicativo debe ser reformulado, no reemplazado, ni descartado. La adquisición del concepto del objeto mismo es un significado en abstracto..

Los sujetos, aprendemos a utilizar unos determinados instrumentos semióticos en la interacción con otros miembros de nuestra cultura, y a medida que nos hacemos más expertos en su uso nos vamos apropiando de ellos (Barbera, 1990; 1993). De este modo, llegará un momento de nuestro desarrollo en el que los utilizemos de modo autónomo

En la mediación, el concepto de signo aparece como fundamental en la teoría de Vygotsky. El término signo es utilizado por Vygotsky con el sentido de poseedor de significado. (Wertsch; 1991:34).

Lo que sucede realmente es que el sujeto experto debe también aprender a utilizar el conjunto de signos subjetivos de tal manera que, el sujeto inexperto pueda realizar la interpretación en una actividad interna dirigida al dominio de sus propias elaboraciones tanto conceptuales como en el manejo de herramientas concretas. El signo con todo su cúmulo de propiedades y significados, tiene la intención por ser un instrumento para influir en el comportamiento de los demás.

Un signo siempre es originariamente un medio usado con propósitos sociales, un medio para influenciar a los otros, y sólo más tarde se convierte en un medio para influenciarnos a nosotros mismos. Lo que se pretende es influenciar a los individuos que nos rodean en una conquista hacia el control del pensamiento del otro. La función comunicativa se convierte en un convencimiento de la percepción propia del objeto a conocer.

La misión del sujeto experto es facilitar, guiar, aconsejar, orientar en el hábito del autoestudio, crear las situaciones que pongan a prueba las facultades no solo en la construcción de diálogos, sino que a través de la interacción social, puedan llegar al establecimiento de procedimientos y estrategias particulares para llevar el cuerpo de suposiciones al plan de lo práctico. Es decir, que en el manejo instrumental se posibilite la creación en el descubrimiento de nuevos objetos como resultado de la asociación creativa, así se estará dando cuenta de una elaboración de pensamiento compleja.

El resultado de la negociación tenderá a la evolución de facultades biológicas elementales a formas de manejo tanto simbólico como instrumental, evidencia que los sujetos están realizando un movimiento de pensamiento en una ida y vuelta de información; del exterior hacia el intelecto y viceversa.

1.1.2. La interacción interpsicológica e intrapsicológica en la construcción de facultades superiores

La interacción es entendida como una acción de reciprocidad entre dos sujetos que realizan una serie de intercambios de campos ideológicos co-modificables; es decir que en cada contacto ninguno de los dos puede ser el mismo que antes, ya que se aprenden formas de entender, explicar y enfrentar el mundo en términos de nuestra vida cotidiana, de estas interacciones emerge nuestra conciencia; es a partir de ella que construimos nuestro entendimiento de las cosas.

Dice Cole (2006) que hay que buscar el mecanismo del cambio individual en la interacción entre individuos, quienes al mismo tiempo constituyen la sociedad a través de sus interacciones; en el nivel más evidente, constituyendo mediante sus interacciones los contextos en los que se forman y cambian el aprendizaje, el desarrollo o los esquemas. La importancia del manejo de las herramientas eminentemente culturales radica en su

posibilidad para establecer la comunicación; es decir, llegar a la “puesta en común”, en este caso, del campo simbólico, que tiene su campo de elaboración, interpretación y reconstrucción en el pensamiento.

En la interacción social se da la oportunidad por dar a conocer las representaciones mentales elaboradas del objeto de conocimiento en cuestión, de tal manera que se abre la posibilidad del encuentro intersubjetivo a través de la comunicación. En este ir y venir los signos, símbolos y significados son transmitidos utilizando las herramientas culturales ya interiorizadas. La conciencia individual es esencialmente conciencia dialógica. En ella se hacen presentes otras conciencias, a través de las voces de otros hablantes, puesto tanto en el plano de las experiencias públicas como en el de las privadas, múltiples voces conviven (Vygotsky;2008:14)

La actividad intrapsicológica concede especial lugar al dialogo interno, en donde el objeto de conocimiento adquiere una mecánica particular considerando las herramientas psicológicas desarrolladas por el sujeto, de modo que puede llegar a la sola traducción lineal de lo percibido o en la constitución de una percepción personal, contrato entre lo conceptual y la puesta en práctica.

De este modo, el ejercicio y la práctica pueden dar cuenta de procesos psicológicos complejos en cuanto al manejo concreto del objeto en cuestión que permite no solo la evolución de los mecanismos mentales, sino en la producción novedosa de herramientas para el uso de nuevas herramientas. A respecto, Del Río (2007), indica que el cambio en el aprendizaje permite la creación de instrumentos que amplifican las posibilidades de conocimiento y control de la naturaleza dada biológicamente.

El desarrollo de las facultades mentales superiores a diferencia del mero crecimiento biológico, es entendido según Wertsch (2008), en términos de saltos “revolucionarios”, en cambios experimentados en la forma de mediación utilizada, además que defendía que la explicación de los fenómenos psicológicos deben apoyarse en el análisis de los dominios genéticos. Estos saltos de orden más cualitativo (que cuantitativo) del desarrollo se dan por nuevos principios explicativos y nuevas fuerzas de desarrollo. El avance biológico no garantiza el manejo de herramientas complejas como el lenguaje.

Vygotsky menciona cuatro criterios principales que utilizó para distinguir entre funciones psicológicas elementales y superiores: 1) el paso del control del entorno al individuo, es decir, la emergencia de la regulación voluntaria; 2) el surgimiento de la realización consciente de los procesos psicológicos; 3) los orígenes sociales y la naturaleza social de las funciones psicológicas superiores y 4) el uso de signos como mediadores de las funciones psicológicas superiores. (Wertsch;1988:42)

A través del ejercicio de las formas de expresión con el uso de los diferentes lenguajes, principalmente el verbal, los sujetos van construyendo lo que se conoce como *fondos de conocimientos*, lo que facilita el desarrollo e intercambio de recursos culturales, lo que incluye conocimientos, destrezas, habilidades, etc.; y que, en si mismos no son estáticos ni permanentes, en el sentido que el propio sujeto tenga interacción con el exterior la estructura interna esta en permanente movimiento.

El intercambio de objetos como herramientas conceptuales e instrumentales es realizado en la elaboración de un discurso que sigue una lógica descriptiva para que el sujeto que lo percibe pueda llegar a una paulatina construcción en un sentido de recepción de signos, mismo que van adquiriendo significado en el sentido que ambos sujetos se enfoquen a los elementos particulares de los objetos. También presupone el hecho de que cada persona puede ver en su interlocutor su expresión facial y gestos, y escuchar el tono de su voz. (Vygotsky;2008:165)

En este caso, el diálogo es sobretodo, alteridad, un complejo juego de interrelaciones entre el hablante y los demás, aquellos que constituyen su audiencia. Si el individuo, en tanto que agente, es co-responsable con los instrumentos que emplea en el resultado de una acción, eso mismo se puede decir de su relación con otros individuos. (Vygotsky;2008:14)

En el intercambio puede llegar a existir un espacio de incertidumbre, en la obligación del sujeto por darle significación al objeto dado, ya sea en la interacción directa con él o mediado por la oralidad de otro sujeto con mayor experiencia socio-cultural. El lenguaje y las palabras utilizadas en el plan intrasubjetivo como el campo interno, son en si mediadoras y reguladoras del propio pensamiento.

1.1.3 La palabra como reflejo de la relación entre pensamiento y lenguaje.

La función primaria del lenguaje es la comunicación, el intercambio social (Vygotsky;2008:21), de modo que la comunicación en la interacción reposa en el significado formal de las palabras y requiere un número mucho mayor de vocablos para expresar la misma impresión del objeto .(Vygotsky;2008:164) . En la mayoría de las veces, el discurso, se dirige a una persona ausente, a menos que la intención del establecimiento del dialogo y la comunicación siga planteamientos mediados orientados a la comprensión de los otros sujetos en asociación con sus fondos de conocimiento y en la comprobación del intercambio intrasubjetivo y no meramente explicativos en una decodificación tan solo a nivel gráfico o sonoro.

Para Chomsky (citado en Smith; 2001) el lenguaje es la herramienta del pensamiento. Para comprender el lenguaje del otro no es suficiente comprender las palabras; es necesario entender su pensamiento. Pero incluso esto no es suficiente, también debemos conocer las motivaciones (Vygotsky;2008:173)En el proceso interactivo entre los sujetos, se da un intercambio simbólico mediado por los signos culturales, en este sentido, la oralidad cubre un papel significativo, ya que a través de la denominación acústica del objeto es que se puede llegar al plano de la construcción intrasubjetiva demostrativa de un objeto. En el sentido por que la palabra realmente designe la representación como imagen mental del objeto.

La oralidad como expresión y construcción del significado de una representación mental da cuenta de la conciencia hablante de una experiencia simbólica; de esta forma se hace posible la comunicación, puesto que la experiencia individual reside únicamente en su propia conciencia, y es, estrictamente hablando, no comunicable. Para convertirse en transmisible debe ser incluida en una determinada categoría, que por convención tácita, la sociedad humana considera como una unidad (Vygotsky;2008:22). La construcción de conceptos rebasando la reproducción oral de la denominación cultural del objeto da cuenta de la interiorización y conciencia generalizada del mismo objeto.

Todas las palabras, desde las más concretas a las más abstractas, parecerían estar constituidas de la misma manera en lo concerniente al significado, sin contener nada relativo al lenguaje como tal; una palabra nos hacía pensar en su significado, del mismo modo que un objeto cualquiera nos recuerda a otro. (Vygotsky;2008:143). Llegar al

significado real en cuanto a la dominación cultural de una palabra se convierte en una misión casi imposible, dadas los fondos de conocimiento como experiencias previas. Así es que, las palabras mueren tan pronto como transmiten el pensamiento. El lenguaje interiorizado es en gran parte un pensamiento de significados puros, es dinámico e inestable, fluctúa entre la palabra y el pensamiento, los dos componentes más o menos delineados del pensamiento verbal. (Vygotsky;2008:171), se presenta de manera concreta a través de la construcción de un discurso con la intención por llegar a un diálogo; así es que el lenguaje interiorizado es la manera cómo hablamos con nosotros mismos (Zamora Águila; 2006:80), se puede entender porque el significado de una palabra es un acto indicativo de objetos concretos subjetivados en el pensamiento (Pinker;2007)

La relación entre pensamiento y palabra no es un hecho, sino un proceso, un *continuum* del pensamiento a la palabra y de la palabra, el pensamiento; y en él la relación entre pensamiento y palabra sufre cambios que pueden ser considerados como desarrollo en el sentido funcional. El pensamiento no se expresa simplemente en palabras, sino que existe a través de ellas. Todo pensamiento tiende a conectar una cosa con otra, a establecer relaciones, se mueve, crece y se desarrolla, realiza una función, resuelve un problema de acercamiento al objeto de conocimiento. La palabra convierte al pensamiento en un sistema de signos lingüísticos que se propagan a través de un medio. (Smith; 2001)

Las formas superiores de intercambio humano son posibles solo porque el pensamiento del hombre refleja una realidad conceptualizada, y ésta es la razón por la cual ciertos pensamientos no pueden ser comunicados...aunque estén familiarizados con las palabras necesarias, pues puede faltar el concepto¹ adecuadamente generalizado que asegure la comprensión total, [...] cuando el concepto ha madurado, casi siempre hay una palabra disponible (Vygotsky; 2008:23).

Para Vygotsky (2008) el pensamiento es el “habla sin sonido”, en este sentido, el silencio ofrece un espacio para pensar, para intercambiar las voces del pasado que se han interiorizado y que en su interacción posibilitan una alternativa para la realización de una nueva tarea, permite la manipulación simbólica de los objetos a fin del encuentro de

¹ Se entiende por concepto a la unidad cognitiva de significado, a una idea abstracta o mental como “unidad de conocimiento”, ya que se encuentra constituida por signos de orden primario.

categorías que se hayan comprendido con anterioridad, que puedan vincularse entre sí, y que este dialogo interno pueda orientar la práctica ya en el campo concreto. Así, el pensamiento es originado por necesidades, intereses y emociones.

El pensamiento y sus formas de lenguaje interiorizado convierten el plano intrasubjetivo en un espacio de movimiento entre las impresiones sensibles de los objetos de conocimiento que tienden a ser interpretados y reinterpretados con apoyo de los signos culturales, asociados unos con otros posibilitan la aparición de un discurso propio que entra en negociación para ser transmitido mediante una interacción.

Es así, que el sujeto mismo puede ir dando cuenta de las impresiones de la realidad, de manipularla y recrearla no solamente a nivel simbólico, sino en la producción de herramientas permeables, modificables, evolucionables en el mismo camino instrumental en un acto estratégicamente conciente.

1.1.4 La interiorización y su acercamiento a la construcción de la conciencia

La meta del movimiento interno es que el sujeto pueda llegar a elaboraciones propias en asociación funcional de otras voces culturales, de tal modo que no requiera de la presencia constante del sujeto experto; en este sentido la figura es trasladada a otros sujetos o dispositivos que le pueden ayudar a acrecentar las asociaciones primarias de un concepto en una real red de significados.

El proceso de interiorización no consiste en la transferencia de una actividad externa a un plano interno preexistente de la conciencia: es el proceso a través del cual se forma este plano (Leontiev en Vega Montiel; 2007:239), el proceso de interiorización es una transformación del material cultural del que se apropia, de manera activa el individuo en el proceso de construcción de su propio "self". Esta aproximación conceptual se basa pues en un modelo bidireccional (Valsiner, 1998: 27).

Lo que se tiene que hacer es observar las propiedades de los objetos en los que toma atención el sujeto, que no sean simplemente transferibles en ejercicios de memoria mecánica, sino que esta se convierta en una herramienta de evocación de pensamiento en la constitución de explicaciones en grupos de diálogo que rescate el aporte de cada uno de los sujetos inmersos en un grupo social.

Siguiendo a Wertsch (1988:83), la internalización como un proceso implicado en la transformación de fenómenos: 1º no es un proceso que copia la realidad externa en un plano interior ya existente; es más un proceso en cuyo seno se desarrolla un plano interno de la conciencia; 2º la realidad externa es de naturaleza social-transaccional; 3º el mecanismo específico de funcionamiento es el dominio de las formas semióticas externas, 4º el plano interno de la conciencia debido a sus orígenes, es de naturaleza cuasi social.

Aun cuando el primer paso en la captación de los objetos se realiza en un ejercicio sensorial, las funciones psicológicas van constituyendo en el sujeto una serie de funciones de asociación simbólica cultural, de modo que en la posibilidad del manejo tanto teórico como instrumental se puede realmente determinar el modo en el que se esta realizando la interiorización. El siguiente paso tiene que ver con la posibilidad por proyectar el objeto y sus asociaciones en la construcción de instrumentos que reflejen la evolución tanto de las capacidades innatas en el plan natural de modificación simbólica, como aquellas que en la implementación práctica representan una propuesta creativa. El plano externo interiorizado es más bien la transformación en una nueva realidad.

Valsiner (1988:32) emplea el término culturas personales para enfatizar el hecho de que el individuo es un participante activo en los escenarios culturales. Es a partir de esta participación activa como el individuo llega a dominar las destrezas y habilidades de esos escenarios.

Las experiencias llevadas a cabo en el plano del intercambio interpersonal provocan una transformación prolongada de sucesos evolutivos; se puede hablar que el proceso mantiene y transforma a la vez, durante cierto tiempo antes que logre interiorizarse definitivamente y el aprendizaje como tal provea al individuo de una serie de conocimientos para desenvolverse en la relación sujeto-objeto por propia cuenta.

Cabe resaltar que de la misma manera como ocurre la interiorización; la exteriorización no es una mera réplica de la experiencia interna, implica un movimiento complejo. Lo que lleva a Barbera (1990) a defender la sustitución del término interiorización por el de apropiación, ya que el individuo es capaz de apropiarse de los fenómenos socio-culturales en planos simbólicos que no tienen control ni dirección definitiva, en los que participa de un modo activo.

En esta línea, Zinchenko (1985), señala que la relación que se establece entre ambos planos no es una relación de semejanza o igualdad, sino más bien dialéctica. Si así fuera, el concepto de interiorización no tendría ningún valor teórico ya que nos bastaría con analizar el plano de lo social para conocer la estructura y la dinámica del psiquismo humano. Lo que sucede en ambos planos no es una actividad mecánica y reproductora de elementos culturales, es una serie de procesos que obligan al sujeto a estar en permanente interacción, no solo con los objetos, sino con otros sujetos, que no están aislados, sino que se encuentran contextualizados por elementos singulares de la cultura. Los sujetos van desarrollando paulatinamente las herramientas teóricas y pragmáticas para hacer frente a un fenómeno complejo de apropiación.

La apropiación simbólica del objeto de conocimiento en cuestión toma significación en el sentido del desarrollo de la conciencia en un ejercicio dialéctico entre ambos planos; pero se tiene como finalidad el desarrollo de facultades superiores.

Las funciones elementales de orden biológico son superadas al entrar en contacto con lo social, que, en función de la calidad y cantidad de las interacciones, se van desarrollando facultades que permiten llegar a la conciencia; es decir, cuando el sujeto domina los objetos simbólicos, elabora y manipula concretamente un objeto para obtener un nuevo instrumento, encuentra la vinculación entre la percepción como representación iconográfica en el pensamiento hacia la funcionalidad del mismo. La práctica involucra un antecedente proyectivo.

Para la teoría de Vygotsky, una etapa significativa tiene que ver con el desarrollo de la conciencia, todo lo que se conoce sobre el desarrollo psíquico indica que su verdadera esencia se halla en el cambio de la estructura interfuncional de la conciencia (Vygotsky; 1998:18) en funciones psicológicas superiores cuyas características básicas diferenciales son la intelectualización y el dominio; es decir, la realización consciente y la voluntariedad. (Vygotsky en Wertsch;1988:43)

En suma, cada uno de los presupuestos básicos de Vygotsky sobre el aprendizaje asociado al desarrollo de los procesos psicológicos superiores y la conciencia no corresponde a subprocesos aislados, ni corresponden a explicaciones fragmentadas, cada una de ellas aparece implicada en el momento que el sujeto entra en contacto con

los objetos de su cotidianidad. La diferencia radica en la posibilidad del dominio voluntario tanto en la movilidad de la representación en el intelecto como en la concreción práctica.

Con el uso del lenguaje como principal herramienta y sus posibilidades de expresión del pensamiento es que van surgiendo otros instrumentos de orden cultural. Entre las finalidades los nuevos descubrimientos se van heredando en una arquitectura de saberes que facilita el desenvolvimiento social.

1.2 La alfabetización digital como una posibilidad para aprender.

La alfabetización es una de las creaciones histórico-culturales del campo de la representación simbólica más significativa. Tanto por sus posibilidades traductoras del pensamiento como en la transferencia de información orientada a la construcción de saberes. Olson(1994), señala que la alfabetización permite tener un registro de hechos y pensamientos para realizar ciertas cosas que antes no se habría podido hacer.

Siguiendo a Kozulin (1990) y Giroux (1997), desde el punto de vista psicológico el proceso de incorporación a la cultura por medio de la lecto-escritura, consiste en crear sistemas nuevos que surgen y son posibles gracias a la enseñanza sistemática. Se centra en la práctica de la representación

La enseñanza de la lecto-escritura por encima del solo desciframiento tipográfico radica en la creencia de una superioridad humana, por el manejo de datos complejos que tienden a desarrollar mecanismos de abstracción, lo que desarrolla en el sujeto nuevas estrategias para interpretar más que solo letras.

Freire (1970) ha criticado las prácticas altamente sistematizadas considerando que más que permitir nuevas creaciones, se limita y “encarcela” el pensamiento; las prácticas tenderán más hacia la cotidianidad de los estudiantes. Para este mismo autor, una cualidad de la conciencia es el dominio de ciertas habilidades, así el papel de la alfabetización es crear un diálogo.

Sin embargo, en la actualidad esa cotidianeidad esta enmarcada por un mundo de medios de comunicación, en donde el lenguaje va cobrando nuevas dimensiones, para

Echeverría (1999) el lenguaje obedece a un primer entorno virtual², constituyéndose como el primer objeto artificial, para cumplir con el propósito en el intercambio de percepciones de mundo y vida; en este caso el proceso de alfabetización no se trata solamente de aprender a leer en la decodificación de sonidos representativos de las letras, sino en el dominio de las máquinas creadas para tal caso.

Considerando la multiplicidad de medios al alcance de los sujetos, la introducción de la tecnología a la vida cotidiana aparejada a la emergencia de nuevos espacios, nuevas formas de participación, socialización, nuevas maneras de relacionarse y de pensar el mundo en el que vivimos. Manuel Castells (2010) plantea una alfabetización informática y permanecer con ella para tener acceso a información, conocimiento y experiencias que se van transmitiendo a través de estos nuevos dispositivos, en este intercambio los sujetos van desarrollando nuevas habilidades tanto intelectuales como instrumentales.

Estamos pasando del *homo sapiens* al *homo informaticus* Para Gubern (2000) las tecnologías de información y comunicación están modificando nuestras vidas afectándolas en el plano físico, en el intelectual y en el emocional. El paso de lo privado a lo público y la transformación recíproca del interior en exterior, ahora una emoción puesta en palabras o en dibujos es más fácil de compartir (Levy 2007: 69).

La tecnología es ante todo un espacio de alternativas posibles (Broncano;2004: 82) para transformar la realidad a través del uso de sus propios artefactos. Las tecnologías son producto de una sociedad y de una cultura

Para Broncano (2004), la tecnología como fenómeno ha creado una nueva definición de racionalidad, una nueva forma de pensamiento que pone énfasis en relaciones de funcionalidad, sistematización, de cuantificación y producción, que rebasa el determinismo de la acción como tal en la posibilidad de la decisión concreta, que es racional. Más que una extensión del cuerpo como enunciaba McLuhan (2009), una herramienta en la alfabetización tecnológica implica aprender a utilizar los componentes de ciertos

² Para Pierre Levy, el entorno virtual potencia una ilusión, es decir, que es aquello que existe en potencia pero no en acto. Constituye una "entidad" que no está desrealizada, sino que existencialmente modifica las concepciones convencionales de tiempo y espacio, trayendo a un campo de la conciencia una serie de imaginarios tal vez creados por otro sujeto, pero que impactan de manera significativa la percepción que se tiene de la realidad.

programas informáticos, los mecanismos de búsqueda de información disponible en ambientes electrónicos como finalidad en si misma (Ferreira y Didziak, 2005). Las nuevas tecnologías de la información, al transformar los procesos del procesamiento de la información, actúan en todos los dominios de la actividad humana y hacen posible establecer conexiones infinitas entre diferentes dominios, así como entre los elementos y agentes de tales actividades.

Para Stojanovic de Casas (2002), las tecnologías de la comunicación guardan ciertas características: - Alta interactividad y velocidad de respuesta - Trabajo colaborativo - Tiempo para reflexionar - Enfoque centrado en el que aprende El potencial que guardan las tecnologías de la comunicación depende en gran medida del campo de aplicación. Dados sus beneficios en cuanto a la organización y acumulación de grandes cantidades de información, es que se van introduciendo como apoyo a aquellos recursos convencionales instaurados en las bibliotecas; de tal manera que, los universitarios tenían otras recursos de donde echar mano, y así obtener los conocimientos más actuales. Así, “ la incorporación de los medios y las nuevas tecnologías de comunicación en la educación para informar, educar, producir, y transferir nuevos conocimientos ha traído como consecuencia la transformación de las prácticas educativas, el aprendizaje de nuevos lenguajes y formas de comportamiento a la reconfiguración de la percepción del mundo y la conciencia (Amador;1993:34).

La digitalización³ de la información ha provocado una profunda revolución en el mundo de la comunicación, caracterizada en particular por la aparición de dispositivos multimedia y por una extensión espectacular de redes telemáticas. (Delors;1997: 61)

La alfabetización digital obliga al establecimiento de nuevos roles entre los docentes y los estudiantes, ya que las generaciones como antecedentes de saberes, ya no poseen todo el conocimiento necesario, es importante resaltar que el intercambio se realiza en una co-construcción, en términos de colaboración. Ahora las generaciones de dominación digital son consideradas en términos de Presnsky (2001) como nativos informáticos, quienes aportan un nuevo talento y una nueva forma de ser, así es que, el sujeto que aprende lo hace de forma más rápida aún cuando prevalecen estrategias tradicionales.

³ En si, es considerada como la comunicación que se realiza entre máquinas en un lenguaje de programación “inteligente”, en el sentido de la probabilidad de las preguntas, será la probabilidad de las respuestas.

En particular, la utilización de la computadora, los sistemas digitales y la multimedia permite trazar rumbos individualizados en que cada alumno puede progresar a su ritmo. (Delors; 1997:196), los sujetos en situación de aprendizaje ya no están esperanzados a que los docentes sean quienes indiquen las temáticas, las directrices de la investigación, pero siempre están a la expectativa de las instrucciones que se deben de seguir al pie de letra pero con intenciones meramente protocolarias.

En este sentido, el capital más redituable recaería en un innovador intelectualismo como resultado también de manera paralela al desarrollo de habilidades de búsqueda, análisis, síntesis, etc. Lo que ha cambiado no es el tipo de actividades en las que participa la humanidad, sino su capacidad científico-técnica de utilizar como una fuerza productiva directa lo que distingue a nuestra especie como rareza biológica: su capacidad superior para procesar símbolos (Castells; 1990:119)

Estamos atestiguando la presencia de una ciber-cultura, cibersexo, ciberdinero, cibereconomía y la configuración del mundo digital se irá plasmando en la construcción de una nueva sociedad de la información, que bien podría denominarse ciberociedad (Sánchez Gudiño, 2010, 47), de manera es que paulatinamente las informaciones y comunicaciones digitales se adueñan de la existencia humana. Aún cuando Echeverría explicara claramente los diferentes *entornos* y la imposibilidad de pensar lo humano en asociación con la constitución cultural, todo esto sigue siendo un “artefacto” creado por los propios sujetos. Por lo que se piensa que en esencia el sujeto es emoción, afecto y relación que no puede ser expresado más que de forma sensible. Para las generaciones aventajadas en experiencia, la digitalización presenta una perspectiva caótica cercana a la revolución de la máquinas, en ese futuro de dominación robótica (Steven, 2005).

Para algunos la ciberociedad ya no es algo externo, sino constitutivo de su propia vida, se constituye en un fenómeno coyuntural en donde la forma prevalece sobre el contenido, el estilo sobre el ser, la apariencia sobre la realidad (Sánchez Gudiño; 2010, 77). De manera paralela, se tendría que estudiar la manera cómo va constituyendo la cibercultura en ámbitos de impacto educativo.

A fin de cuentas, las instituciones educativas se verán obligadas a introducir las tecnologías digitales en los procesos de aprendizaje. El ser digital (Negoponte, 1995) construye relaciones, puesto que el espacio digital es ampliable.

1.3 Hacia la Construcción de una Cibercultura Universitaria.

La palabra cibercultura obedece a una hibridación entre el vocablo ciber del campo de la cibernética⁴, que empezó en nuestra cultura occidental con los griegos como el timón (*kibernon*) que guiaba a la nave (Coronado;2003:81) y *culture* en alemán *Kultur* que significa “cultivo. Nos da la idea de un sujeto conocedor del campo de las tecnologías digitales; se aprecia la introducción de las ideas de la teoría tecnológica de la cibernética, propuesta inicialmente por Wiener desde 1948, en la distinción que se hizo entre informar como proceso lineal de transmisión y comunicar, como otro proceso diferenciado en el cual exige la posibilidad de retroalimentación o intercambio en dos sentidos (Barbera; 2002; 162)

Básicamente, la cibercultura es el cambio de la cultura generado por la interacción del hombre con la cibernética, en donde se reconocen nuevas realidades que impulsan nuevos conceptos especialmente en el campo de la aplicación informática. La cultura se constituyen en la vida social, es producto de la interacción y se va gestando paulatinamente a partir de las practicas (Margulis 2009). La cultura no implica solo un desarrollo tecnológico externo, sino también las capacidades cognitivas que se dan con el.

Gracias al avance técnico el rasgo característico de la cibercultura para García Canclini (2004), radica en la accesibilidad al Internet; en la apropiación de este medió y el desarrollo de capacidades simbólicas para su operación

Para Levy (2007;1) cibercultura es el conjunto de técnicas (materiales e intelectuales) de la practicas, de las actitudes, de los modos de pensamiento y de los valores que se desarrollan conjuntamente en el recinto del ciberespacio. Hace referencia a una colección intercultural a través de la importación de productos como “artefactos” de comunicación;

⁴ Se entiende como la disciplina íntimamente vinculada a la teoría de sistemas, asociada con acciones de feedback o retroalimentación, en consideración con el “mando” y las regulaciones.

de la capacidad de interrelación a través del uso de las redes digitales, de esta manera es que se reconoce el elemento primordial de la tecnología del intercambio: la inmediatez y la simultaneidad. La concepción de tiempo y espacio se convierte en algo relativo, a partir de las propias percepciones del sujeto. Para Foucault () la cibercultura es la cultura de la simulación, cada realidad del yo es irónico, en el sentido de la búsqueda de la representación de lo que los demás esperan del sujeto. Somos lo que han hecho de nosotros, en realidad estamos determinados por el exterior.

Lo atractivo de la interconexión radica en el encuentro humano, no solamente con aquellos sujetos con los que se van estableciendo vínculos de convivencia cara a cara; sino que se va configurando una nueva comunidad virtual, que en algunos casos llega a planos mucho más profundos e intimidad que cuando existe la presencialidad. Existe una desesperada necesidad de interconectarse. Compartir intimidades tiende a ser el modo preferido sino el único de construcción de comunidad (Sánchez Gudiño 2010).

Para Negroponte (1995) resalta en su obra "el ser digital" que la información se vuelve universalmente accesible. Hay gente que se preocupa por la división social entre los "informados" y los "desinformados", los ricos y los pobres en información, el Primer y el Tercer Mundo. Pero la división cultural real que se va a producir, será de tipo generacional espacio, sincronidad, estar digitalizado no es suficiente, no basta con descifrar alfabéticamente, hay que poner en juego una serie de habilidades tanto del ámbito intelectual como instrumental.

Desde esta perspectiva cada nuevo miembro de la especie se encuentra al nacer con un mundo complejo de cosas, personas, costumbres y normas que solo va a poder interpretar correctamente si tiene lugar la mediación de los otros miembros más competentes, intenta superar las explicaciones del aprendizaje por respuesta refleja a los estímulos del ambiente. Dice Broncano (2004); que, parecería que las nuevas generaciones de manera hereditaria, traen consigo la serie de instrucciones que les permiten de manera más sencilla operar los artefactos de la tecnología sin una explicación previa por parte de otros sujetos. Los niños desde pequeños tienen una pericia singular para construir por su propia cuenta productos multimedia por ejemplo.

En el análisis que hace Foucault () con respecto a la introducción del sujeto al campo de las tecnologías digitales, provoca un cambio en el modo de entender al propio sujeto, ya que la construcción de su identidad está a expensas de los recursos de información y comunicación más utilizados; de modo que el sujeto las incorpora como una parte constitutiva de su ser, reconociéndola como parte de si y construyéndose de forma diferente.

Paralela al fenómeno de la cibercultura se va gestando el ciberespacio, que según Reid (2003), necesita concentrarse en la experiencia del usuario, en cómo se acepta un mundo simulado como un lugar válido para respuestas sociales y emocionales. Es el nuevo medio de comunicación que emerge de la interconexión mundial mejor conocido como la red, en donde también cambia el sentido de la ciudad como espacio público (Sánchez Gudiño; 2010:25) El sentido de comunidad considera una nueva apertura y aceptación, pues lo que era privado se hace del dominio general. Para participar y hacerse participe en la sensación de pertenencia obliga a los sujetos a desarrollar una serie de técnicas y habilidades instrumentales de interconexión y otras más elaboradas para la comunicación.

No solo se van adquiriendo y construyendo comunicación, sino además las estrategias necesarias para ir aprovechando la revolución tecnológica, la adaptación a las nuevas formas de comunicación a través de los programas informáticos exige romper conceptos convencionales de temporalidad, distancia y ubicación geográfica, pues la presencia física en el encuentro ya esta de más, ahora el conocimiento adquiere un lugar céntrico.

La educación ya no está limitada a una institución o espacio en particular, McLuhan (1968) habló del aula sin muros, en la posibilidad por rebasar las prácticas educativas centradas en un espacio y tiempo determinado. Ya no es posible observar todo el proceso de aprendizaje en términos de control. El uso cotidiano que hacen los estudiantes de los recursos digitales va obligando paulatinamente a que las instituciones las incluyan en sus prácticas de aprendizaje.

Para que sea duradero, el aprendizaje ha de ser significativo; es decir que puede partir de los conocimientos, actitudes, intereses, necesidades y previos del estudiante en la representación de un modo de vida⁵ en particular.

La incorporación de las tecnologías digitales a los espacios “áulicos”, modifica las prácticas convencionales de comunicación unidireccional hacia propuestas alrededor de la interacción. Lo que plantea un desafío para diseñar condiciones didácticas que articulen diferentes acciones, “artefactos”, estrategias, técnicas, recursos, enfoques teóricos, etc, para superar la sensación de letargo cuando solamente escucha una explicación por parte del docente.

El reto para las instituciones educativas radica en la posibilidad por proponer espacios de articulación entre la cibercultura que se está generando en el campo social con las intenciones particulares que persiguen los distintos niveles educativos. En particular, las experiencias a nivel universitario deben articularse hacia el pensamiento crítico y creativo, en la resolución de problemas, el diálogo y el intercambio que ponga a prueba el intelecto.

El campo de las tecnologías digitales va evolucionando cada día a un ritmo en el que las instituciones de educación superior se van quedando al margen.

El reto de futuro está en que las universidades innoven no sólo su tecnología, sino también sus concepciones y prácticas educativas, lo que significa modificar el modelo de enseñanza universitario en su globalidad. Abordar este proceso significará reformular el papel y práctica del docente, planificar y desarrollar modelos de aprendizaje del alumnado radicalmente distintos a los tradicionales, cambiar las formas organizativas del tiempo y el espacio de las clases, cambiar las modalidades y estrategias

El mayor atractivo de los estudiantes radica en el uso de aquellos que permitan una expresión e intercambio más informal, liberarse de las exigencias del control y el castigo presencial, de tal forma que llaman la atención la bitácora electrónica mejor conocida como blog, la oportunidad por elaborar sus propios videos, otros que no se han considerado en el tratamiento de temas académicos como la mensajería instantánea, así

⁵ conjunto de actividades que realizan los hombres, las clases o los grupos sociales, así como las necesidades que se satisfacen, en determinadas condiciones objetivas de vida, de una formación socioeconómica dada. , concreta más la acción real de las condiciones o medios de vida sobre los hombres.

como en la propuesta de cursos en línea. Así es que, en el presente estudio se busca no solamente conocer si los estudiantes de la licenciatura en pedagogía del último semestre en el periodo 2010-II cuentan con los antecedentes de conocimiento propios para utilizar las tecnologías digitales.

Al acercamiento al uso de las innovaciones tecnológicas implica una articulación entre capacidades psicológicas elementales que tienden a ser evolucionadas a mecanismos mucho más complejos, en espacios de interacción social, en donde el papel del sujeto experto es por demás significativa.

1.3.1 La bitácora electrónica

El blog, es el nombre común que se utiliza para designar a la *bitácora electrónica* como un espacio en la red que guarda un diseño de sencilla interpretación con la principal intención por compartir información de diverso tipo, ya sea escrito, visual, auditivo y/o audiovisual; así como también ciertas experiencias y opiniones al respecto de los temas considerados. Lo atractivo radica en la posibilidad por incluir un comentario personal en un tipo de “libreta de registro” que se actualiza periódicamente.

Noguera (2009), cuestiona acerca de la pertinencia para definir un blog, ya que este es un término que alude directamente a la concepción de un espacio en red que registra experiencias personales, en la contradicción por constituirse como un lugar público en donde se comparten aspectos de intimidad. El término correcto corresponde a la denominación Weblog, de las palabras web y log, esta última quiere decir *diario*. En español es traducida como **bitácora**, en el sentido por realizar un registro de puntos de vista, sucesos, explicación de fenómenos, etc. Podría ejemplificarse como un diario dejado en un cajón abierto, con la esperanza de que cualquiera entre en la habitación pueda leerlo.

Pero no todos los visitantes se sienten atraídos para compartir sus puntos de vista acerca del tema central del blog. Los primeros blogs eran simplemente una extensión de ciertos sitios comunes de la web como los diarios en línea, donde la gente compartía sucesos de su vida personal; pero paulatinamente fueron ganando popularidad y lugares particulares para ello, ya que facilitaban el intercambio de información sintética, así es que se ha

podido visualizar sus grandes beneficios en el intercambio de información, se han creado reales como comunidades sociales, constituyendo una de las zonas más dinámicas de la red.

Las instituciones educativas a todos los niveles van reconociendo sus potencialidades comunicativas, abriendo estos espacios para expresar formas particulares encontrando formas de atracción en el manejo de ciertas imágenes como expresiones de la cultura en general y la escolar en lo particular , además de servir como sitios para la documentación, exposición fotográfica de prácticas y expediciones, entre otros.

Dadas sus características, existen algunos sitios que han confundido el formato de la **bitácora** con los datos que constituyen una página electrónica; a fin de cuentas, lo que se quiere es compartir información. Según Montes de Oca García (2009), existen ciertos criterios para la valoración del blog en relación con sus funciones, una de estas tendría que ver con la constitución de un cuaderno o registro de aprendizaje para la reflexión, pero tomando conciencia que todo aquello que se escriba también será del dominio común. Martínez García (2009) resalta la necesidad por establecer propuestas pedagógicas enfocadas a la constitución de redes de aprendizaje que promuevan la cultura y el aprendizaje desde la experiencia.

El aprendizaje desde la experiencia es una filosofía de trabajo que parte del hecho comprobado de que la forma más eficiente de aprendizaje se hace posible mediante la experiencia, la vida, lo empírico, lo cotidiano, el entorno, la experimentación (Carballo citado en Ministerio de educación; 2009:123) La construcción de conocimientos es más significativa si parte de procesos de aprendizaje en grupo, así es que la bitácora en red se constituye como un medio eficaz para el desarrollo de actividades tanto mentales como instrumentales, en el sentido por proveer a los estudiantes temas en los que realmente puedan confrontar sus saberes.

1.3.2 La imagen en movimiento en formato digital

Hoy en día es muy común utilizar secuencias de imágenes posibilitando la percepción global en movimiento en lo que se conoce como video.

El video tiene su origen en la secuenciación de fotos fijas introduciendo música y otros recursos auditivos, el mensaje audiovisual es complementado con títulos, subtítulos y otros mensajes escritos.

Según María Sancho (2001) el hecho de que las generaciones de alumnos hayan nacido y crecido en una iconosfera, respirando imagen, supone que sus hábitos perceptivos y sus procesos mentales se han transformado profundamente. Se habitúan a la hiperestimulación sensorial y, a partir de ahí, acaban necesitando a todas horas una estimulación constante.

El material visual puede ser o no educativo; sin embargo, la utilización con intenciones específicas le puede dar un nuevo estatus. Es decir, lo educativo no depende únicamente de las cualidades propias de la realización del video, sino de la metodología utilizada en la apropiación, son las actitudes críticas y activas ante los medios ...las que permitirían..que la pedagogía de la imagen y la pedagogía con imágenes interactúen dinámicamente (Fernández Ludeña; 2006 :117).

La utilización de las imágenes en procesos de aprendizaje permite una experiencia de significación, en el sentido que, los estudiantes se enfrentan a un universo de objetos visuales que pueden conocer o no, y que dentro de la posibilidad de interacción con otros sujetos o el objeto mismo, se van creando tramas culturales. La formación de la mente y por tanto, el aprendizaje son productos sociales. La realidad social, económica, cultural, política [...] que rodea al sujeto condiciona necesariamente su construcción del significado (Fernández Ludeña;2006:18)

Este material guarda cierto atractivo para los estudiantes tanto por el formato en el que se diseña como en el manejo del contenido. Rebasando los elementos de diseño técnico en cuanto a formatos, contrastes, colocación de las imágenes, etc, el uso del video en el proceso educativo, tiene repercusiones directas como generador de aprendizajes. Si se considera a este una construcción de tipo social, no se puede pensar en una proyección tradicional solo de opinión; sino que la metodología también debe ser acorde a las exigencias de interacción y de intercambio a través de diversos tipos de lenguajes, ya sean escritos, verbales, gesticulares o los mismos icónicos.

Rodino (1990), dice que no se puede hablar de una metodología en específico para el uso de los medios, pero si es necesario el establecimiento de ciertos criterios a partir de las características técnicas y del contenido a tratar. De modo que los estudiantes realicen sus propias lecturas en diferentes niveles de apropiación; desde la percepción de lo estético, hasta análisis simbólicos más profundos que por ende tendrán una gran carga de subjetividad. Así es que, las propuestas deben considerar algunos elementos estructurales, pero lo más atractivo debe recaer en la forma en que se presenta el contenido y el uso que los estudiantes le dan a este, sea para reflexionar, debatir, compartir, confrontar, etc.

La función documental del video, adquiere una lectura simple cuando los objetos visuales son comunes y arraigados a las formas culturales de los sujetos; sin embargo cuando estos objetos no encuentran donde anclarse se obliga a la realización de un proceso complejo de interpretación, aquí la interacción cubre un papel de re-creación; en el sentido por reestructurar y ordenar el objeto conocido.

1.3.3 Las interacciones mediante la mensajería instantánea.

Gracias a la inmediatez de respuesta, el *chat* es quizá uno de los recursos de intercambio de información con mayor presencia, la palabra proviene del inglés que traducida equivale a charla, para designar un diálogo que se realiza con la utilización de los recursos del Internet, ya sean utilizando la escritura o la videocharla.

El ciberespacio del chat propicia una interacción conversacional entre dos usuarios, con independencia de su ubicación física. Se trata de una conversación virtual por Internet que se caracteriza por utilizar un soporte escrito. (Yus, 2001:79). El chat guarda una gran ventaja frente a su antecedente, el correo electrónico, ya no requiere tanto tiempo de espera en la respuesta. Una de las mayores críticas al uso de los medios electrónicos para la comunicación, es precisamente la sensación de aislamiento, de la carencia del intercambio sensible o emotivo; sin embargo, se ha observado que estas acciones han evolucionado, ya que las charlas se complementan con animaciones sencillas, con iconos que expresan ciertos puntos de vista o estados de ánimo.

Por su parte, Crystal (2002: 153) señala que Internet permite que las personas participen en una conversación con varios usuarios online, ya sea sincrónicamente (tiempo real) o asincrónicamente (con tiempo de demora en la conexión). Es obvio que el contacto humano nunca podrá ser substituido, la idea solo es reconocer los beneficios de interacción de este recurso.

1.3.4 El aprendizaje en línea

La oportunidad por obtener otro tipo de experiencias de aprendizaje en torno al uso de innovaciones digitales tiene que ver con la reducción de las distancias incluyendo el tiempo y el costo. Los cursos en línea constituyen la articulación de una multiplicidad de recursos tanto de información como de comunicación orientados al autoestudio.

Este tipo de modalidad tiene sus antecedentes en los cursos por correspondencia caracterizados por el seguimiento de instrucciones concretas, la realización de lecturas y actividades individuales y la resolución de cuestionarios.

Gracias al avance tanto de las ciencias aplicadas a los procesos educativos como de las tecnologías de la comunicación en general es que los cursos a distancia han evolucionado de tal manera que hoy se trabaja en grupo, hay recursos para la discusión, el trabajo colaborativo, etc.

La educación a distancia en línea es ahora conocida como e-learning, trabajado en medios más complejos organizados en plataformas de teleformación, misma que contiene todas las herramientas necesarias para apoyar tanto el proceso de aprendizaje como el intercambio de información y la posibilidad de la comunicación sincrónica o asincrónica. Además que cuenta con la “presencia” de una figura docente que acompaña dicho proceso.

La posibilidad de Internet en educación no se limita únicamente a la formación en línea o a distancia. Hoy empieza a ser habitual la utilización de diferentes aplicaciones de Internet en experiencias educativas en todo tipo de situaciones.(De Benito y Salinas;2008; 175.)

Las redes telemáticas pueden convertirse, a medio plazo, en el catalizador del cambio pedagógico en las instituciones de educación superior. Este cambio no puede consistir únicamente en la mera incorporación de las nuevas tecnologías al servicio de los modelos tradicionales de enseñanza universitaria, en cuyo caso el docente altamente intelectual, expone una serie de temas en un discurso de compleja comprensión, siendo una figura transmisora de contenidos a un grupo extenso en número pero limitado en interacciones y participaciones que se limitan a la recepción, transcripción de los esquemas en el pizarrón, el fotocopiado de apuntes, en procesos de aprendizaje que se reducen al ejercicio de la memoria acumulativa representativa en los exámenes comunes.

Algunos estudiosos de los cursos en línea indican la necesidad por incluir en el trabajo interdisciplinario a los pedagogos, como aquellos profesionales capaces de proporcionar la perspectiva pedagógica a la dinámica educativa; las directrices didácticas para el autoestudio, así como en el establecimientos de lineamientos innovadores para el encuentro social mediado y mediatizado. Mediado en el sentido que pone a prueba toda una gama de capacidades intelectuales enfocadas a la comprensión, y mediatizado por que el encuentro no se realiza cara a cara, sino a través de los medios de comunicación masiva principalmente.

En definitiva, las innovaciones tecnológicas pueden ser un factor que ayude a construir y desarrollar modelos para el aprendizaje más flexibles, a través de la implementación variada de recursos didácticos.

El pedagogo hoy en día se enfrenta a nuevos desafíos en cuanto al uso e implementación de propuestas de innovación tecnológico-didáctica, poner a prueba y en práctica los conocimientos que va adquiriendo en sus procesos de aprendizaje que le garantice un desempeño laboral acorde a las exigencias de un contexto en constante movimiento.

Las recomendaciones están facilitadas en gran medida desde los organismos tanto internacionales como nacionales que se han dado a la tarea de establecer ciertas directrices como estrategia para introducir las innovaciones tecnológicas incluidas las digitales a los procesos educativos a diferentes ámbitos y niveles educativos.

La constitución de la nueva sociedad no se limita a una región geográfica en particular. “la importancia que las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) adquieren en

una sociedad cada vez mas globalizada, la oportunidad y la necesidad de nuevas iniciativas que exploten las posibilidades de las mismas en los procesos de enseñanza-aprendizaje. A su vez, el campo de la educación frente a las tic's , aporta sus propias dificultades, siendo la principal lograr incorporarlas a las prácticas educativas, más allá de agregarlas concienzudamente para garantizar que el problema está resuelto (Fernández y Marve;2005: 118); las tecnologías por si solas no logran dar respuesta a las necesidades de pedagógicas o de aprendizaje.

Lo que nos interesa es rescatar aquellas como marco normativo internacional que tienen incidencia directa no solo con la educación superior, sino también en otras que consideran aspectos particulares del perfil de sujeto que la Facultad de Estudios Superiores campus Aragón en la licenciatura en pedagogía se ha encomendado.

CAPITULO II

**IMPACTO DE LAS POLITICAS EDUCATIVAS PARA EL USO DE INNOVACIONES
TECNOLÓGICAS EN LA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA EN LA FES-ARAGÓN.**

Uno de los primeros pasos al realizar una investigación tiene que ver con la observación del contexto dentro del cual se va identificando y construyendo el objeto de estudio. Esta lectura como interpretación de la realidad en la que se imparte la unidad de conocimiento “ Taller de didáctica e innovaciones tecnológicas” en la licenciatura en pedagogía de la FES-Aragón considerando varios elementos influyentes como son los fenómenos que van constituyendo un tipo de sociedad holística, en el sentido en el que a través de las intenciones de extensión económica, la importación de productos, materias primas y tecnologías, traen consigo una gran carga de la cultura de origen, permitiendo no solamente la constitución de lo que algunos han llamado globalización, mundialización, así como la transición de la sociedad de la información en sociedad del conocimiento y del aprendizaje.

En este sentido es que se considera de suma importancia describir algunos elementos precedentes que delinear a la sociedad del conocimiento; y cómo este va obligando a los organismos internacionales a analizar concienzudamente el momento para establecer una serie de recomendaciones alrededor del uso de las innovaciones tecnológicas del campo de la información y la comunicación en los procesos educativos y de aprendizaje de las instituciones de educación superior incluida la Universidad Nacional Autónoma de México, incluidas sus unidades descentralizadas como la FES-Aragón. Mismas que impactan de manera significativa tanto al Plan de estudios de la licenciatura en pedagogía y sus asignaturas, en particular en el desarrollo de la unidad de conocimiento “Taller de didáctica e innovaciones tecnológicas”

En consecuencia, el proceso de aprendizaje para el uso de innovaciones tecnológicas ha tenido un interés singular para organismos como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, con sus siglas en inglés (UNESCO), La Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y muy particularmente los congresos EDUTECH, que integran a la mayor cantidad de Instituciones de Educación Superior de América Latina y el Caribe; que impactan de cierto modo el perfil de egreso del pedagogo de la licenciatura en pedagogía de la FES-Aragón.

La intención primordial es enmarcar los elementos socio-políticos con configuran los procesos de aprendizaje para el uso de innovaciones tecnológicas como un rasgo dentro de la formación para el campo profesional del pedagogo de Aragón.

2.1 La apertura de la economía trae consigo la distribución del conocimiento

En los últimos tiempos el desarrollo y progreso de los países está determinado por los intercambios que en materia de economía condicionan las demás actividades alrededor de la vida humana incluida la educación superior.

El tema de la globalización es demasiado extenso, es por ello que solo retoma la forma general como se vincula con la aparición de las tecnologías de la comunicación para facilitar las transacciones entre los países, de modo que las instituciones de educación superior se van dando cuenta de la necesidad de incluirlas en sus prácticas educativas, lo que a su vez resulta un fenómeno significativo que hace que los procesos de aprendizaje evolucionen a habilidades de búsqueda de información e intercambio más complejos.

Para Domínguez (2001) la globalización es un fenómeno histórico universal, es el resultado del desarrollo de las naciones, de la ciencia y la tecnología, pero, desde el punto de vista contemporáneo es un proceso vinculado a la internalización del capital y la producción por parte de los países capitalistas altamente desarrollados, que se ha venido expandiendo aprovechando de ese desarrollo de la sociedad mundial y, sobre todo, de la ciencia y la tecnología. Fomenta la interdependencia y el surgimiento de grandes bloques de unificación de mercados en una extensión más global.

La globalización puede ser entendida como el conjunto de procesos económicos, tecnológicos y sociales que- por un lado-definen un nuevo orden mundial; por el otro, determinan la conciencia creciente de dichos procesos como un todo (Bolívar, 2000)

Debe entenderse como un proceso amplio, contradictorio, heterogéneo y profundo de cambio en las relaciones entre sociedades, naciones y culturas que ha generado una dinámica de interdependencia en las esferas económica, política y cultural en las que se desenvuelve el actual proceso de mundialización. (VIII Conferencia iberoamericana de educación. Julio 1998. OEI).

Por su parte, Edgar Morín, (2005) se refiere más a una planetarización haciendo referencia que este tipo de ideología impacta a toda la sociedad que habita el planeta teniendo repercusiones a nivel personal generando un caos social por la pérdida de

identidad, como el malestar que abre el camino para otras alternativas de configuración, en la idea del mundo como patria común. En este ámbito, la noción de progreso de vuelve incierta, surge una economía interconectada e interdependiente que genera una importación tanto de productos, bienes, servicios, materia prima como de información, conocimiento, idiomas, costumbres y formas de mirar el presente.

En este proceso el conocimiento juega un papel relevante, no sólo porque es a partir de éste que se genera la nueva organización productiva, sino porque también a través del conocimiento difundido en los sistemas educativos será posible penetrar en las conciencias de los individuos para que adquieran una concepción del mundo, de la historia y del trabajo, favorable a los intereses del capital. Por ello, se le asigna al conocimiento un papel esencial como factor de la producción (Ruiz del Castillo; 2001: 137). La extensión de las tecnologías y de las redes informáticas lleva simultáneamente a favorecer la comunicación con los demás a escala planetaria, y a reforzar las tendencias a encerrarse y aislarse. (Delors;1997: 63)

Pero puesto que las TIC se inscriben en un contexto económico y competitivo, la formación es enfocada en términos de mercado, de productos, de compradores (Bernard;2006:58), ahora se le da prioridad al sentido profesionalizante del sujeto acentuado en el “saber hacer” y garantizar la inserción en el campo laboral; es así que la adquisición de conocimientos va a formar parte del capital cultural interiorizado (Bourdieu; 2004), situación que repercute en los procesos de adquisición de conceptos, la capacidad creativa, analítica y generadora de nuevos conocimientos por medio de acciones de investigación.

El mismo conocimiento que pueden usarlo simultáneamente muchas personas para producir riqueza y para producir todavía más conocimiento. (Toffler; 1990: 481) La sociedad ha sufrido transformaciones a lo largo del tiempo, sus estructuras políticas, sociales; el arte, la educación no ha quedado fuera de estos movimientos de cambio.....se están diseñando actualmente nuevas herramientas tecnológicas y organizativas para acelerar la investigación y el desarrollo científico. Otras están destinadas a acelerar el proceso de aprendizaje. El metabolismo del conocimiento se esta haciendo más rápido. (Toffler;1990: 490)

Dice Morín (2005) que se pretende rescatar la formación de sujetos “líderes” como parte de un funcionalismo económico del mercado laboral, erradicando la formación emancipadora del sujeto por medio de la construcción de conocimientos

Los rápidos progresos de la ciencia y la tecnología nos han convertido en miembros de una comunidad mundial, en habitantes de una única “aldea global”. Ahora bien, la mayoría de la gente no tiene conciencia de ello, y quienes lo advierten a menudo prefieren consagrarse a los pormenores de sus afanes cotidianos, en particular a adquirir o conservar un prestigio personal. (Delors; 1997: 268) La comisión europea ha hecho uso de la expresión sociedad de la información en múltiples ocasiones y como título de diversas iniciativas, englobando en el concepto de sociedad de la información todos los servicios prestados con el concurso de las tecnologías de la información y las comunicaciones

La mayoría de la literatura describe que fue en los Estados Unidos el lugar en el que aparecieron los primeros textos que recurrían al término Nuevas Tecnologías de la Información, para expresar aquellos medios que iban a facilitar las tareas de indagación y búsqueda; luego en Europa, particularmente en Francia, entre 1968 y 1980, aparecieron producciones que extrajeron la denominación de la “novedad”, ya que en el devenir y la rapidez en la producción de tecnología en el ámbito de la comunicación, lo que es nuevo hoy, mañana probablemente ya no.

2.2 Hacia la construcción de la Sociedad del Conocimiento.

Las innovaciones en materia de las tecnologías de la comunicación han demostrado su capacidad de penetración en todo el ámbito de la actividad humana, lo que denota una compleja red de intercambios. Las innovaciones tecnológicas no llegan como resultado de procesos históricos fortuitos, sino que surgen de una revolución de la tecnología de la información que se concentró en Estados Unidos, y en buena medida en California, en la década de 1970, atendiendo los avances de las dos décadas previas y bajo la influencia de diversos factores institucionales, económicos y culturales. (Castells; 1990:78)

El origen de la expresión sociedad del conocimiento se remonta a los indicios de que la Sociedad industrial comenzaba a transformarse en un tipo de sociedad distinta, en la que

el control y optimización de los procesos industriales empezaban a ser sustituido en cuanto a clave económico por el control y manejo de la información La denominación presenta una evolución desde los estudios sobre los cambios sociales-económicos de Tourraine (1960) y Bell (1971) la era de la “producción del conocimiento” citados en Canay Pazos (2006) ; Porat (1974) “ Economía de la información”; estudiando la actividad económica unido al desarrollo de las nuevas tecnologías Nora y Mine (1978) “ la era de la telemática”; con un informe titulado: *l'informaatissation de la société*, con la atención en el desarrollo de la industria y el sector de los servicios informáticos; Yoneji Masuda (1980), “ la sociedad de la información”., publicó un libro *the information society as post-industrial society*; Toffler (1965) “ La tercera ola” Macluhan, (1962) “la galaxia gutemberg. La formación del hombre tipográfico” ; debido a la velocidad de las comunicaciones toda la sociedad humana comenzaría a transformarse; Mattelart (2007), define a la sociedad de la información como un paradigma dominante tecnoinformacional en un mundo sin muros hacia el paso de la democratización a nivel mundial, en la vida social, cultural, económica y política.

De tal manera que se pueden considerar una multiplicidad de elementos que pueden ayudar a comprender la conformación de la sociedad del conocimiento, ya sea como condición humana, momento histórico social, resultado de la influencia de ciencia y la tecnología de la comunicación, como de los procesos económicos tendientes a extender el dominio de unas naciones sobre otras a través de procesos económicos globalizadores. A fin de cuentas, “lo que conocemos como sociedad del conocimiento considera al conocimiento humano como su capital más importante: ahora las grandes corporaciones transnacionales no se conforman con grandes volúmenes de información valiosa sino que están poniendo el énfasis en el capital humano y en su capacidad para manejar y utilizar esa información con el propósito de aumentar la productividad” (Dabat; 2004:4)

Un elemento central de las sociedades del conocimiento es la capacidad para identificar, producir, tratar, transformar, difundir y utilizar la información con vistas a crear y aplicar los conocimientos necesarios para el desarrollo humano. La sociedad del conocimiento no puede ubicarse concretamente a un periodo histórico determinado o a un solo suceso humano; es un fenómeno que va articulando a su vez dos vertientes significativas; por un lado, la apertura de mercados hacia la expansión de las economías imperialistas, y por el otro, los avances en las tecnologías del campo de la comunicación. Lo que permite un

vínculo significativo en la posibilidad por realizar transacciones distantes del lugar geográfico de origen.

Los intercambios económicos han encontrado un vehículo significativo en las tecnologías de la información y la comunicación, lo que implica una importación no solo de manufactura, sino con ella viene toda una carga ideológica que cumple un proceso de aculturación, en el que se exige una multiplicidad de funciones humanas entendidas como un grupo de habilidades que le posibilita al sujeto estar en los márgenes de intercambio a nivel mundial. El conocimiento es transmitido a través del uso de las redes de comunicación digital en donde los individuos manifiestan su carga histórico-cultural, sus propias concepciones acerca del trabajo, del desempeño, el esfuerzo, labores conjuntas que involucran y exigen habilidades específicas que lleven a los propios sistemas, entre otras cosas, a elevar sus niveles de ganancia económica.

Considerando las ventajas de la transmisión de la información con miras a la construcción del conocimiento aunado a los rasgos de funcionalidad que deben poseer los sujetos es que se ha considerado a las universidades la cúspide de la formación profesional, estableciendo un vínculo directo con las exigencias del campo laboral. Para Gines (2004), la universidad se vislumbra como una generadora de conocimiento, aunque no la única, y como una institución que sirve a las necesidades de formación y de desarrollo tecnológico del entorno dentro de la sociedad del conocimiento.

Según Ibarra (2003), existe una realidad problemática que relaciona los términos de la vinculación de la Universidad con la sociedad y con el mundo del trabajo. Lo que antes se pensaba era la universidad, sus prácticas y construcciones quedó al margen de la propuesta de experiencias que prepararan para enfrentar un contexto en constante movimiento. La aceleración y la innovación hacen estragos en las jerarquías del poder de las pasadas épocas de las chimeneas y promueven la difusión del régimen de trabajo avanzado (Toffler; 1990: 257)

El uso de las nuevas tecnologías de la comunicación en la educación superior, transforma el proceso de aprendizaje, y por tanto, los comportamientos de los que enseñan y de los que aprenden. Se modifican los roles tradicionales del docente y del alumno. (Navarro y Alberdi; 2004:3) Si bien, antes la percepción de los objetos constitutivos de una realidad concreta, es realizada de manera directa y tangible, o en su defecto por explicación de un

sujeto experto; a través de estos modos de intercambio, se abre una nueva posibilidad para crear y recrear mundos, lugares imaginarios, identidades diferentes a la persona que colaboran en el establecimiento de ciertas formas de relación social de manera diferente a como se había acostumbrado; se van desarrollando nuevas habilidades intelectuales, mecánicas y de manejo instrumental.

De tal manera que, a los sujetos se les exigen mayores conocimientos tanto teóricos, como en habilidades instrumentales que les permitan un mayor y mejor desempeño en el campo profesional. Por ello, es que la educación superior ha concedido cierta importancia a las formaciones científicas y tecnológicas para atender la demanda de especialistas al corriente de las tecnologías más recientes y capaces de manejarse en grupos de trabajo interdisciplinario

Por ello es importante destacar las políticas que configuran los procesos de aprendizaje en este contexto donde el conocimiento y su aplicabilidad obtienen la mayor atención. Así es que se comienza con el análisis de las recomendaciones de la UNESCO, la OCDE, la OEI, para terminar con las investigaciones de los congresos EDUTEC a nivel latinoamericano. De este modo, se pueden comprender aquellas que a nivel nacional e institucional impactan de manera significativa al plan de estudios de la carrera en pedagogía en la FES-Aragón.

2.3 Políticas de los Organismos Internacionales acerca del aprendizaje y el uso de innovaciones tecnológicas en las Instituciones de Educación Superior.

La United Nations Educational Scientific and Cultural Organization, mejor conocida como UNESCO, es un organismo especializado de la Organización de Naciones Unidas, que tiene por objetivo contribuir a la paz por medio de la educación, la ciencia, la cultura y las comunicaciones. Es por esto que en determinado momento crea ciertas comisiones especializadas en temas que tienen que ver con la vinculación de las exigencias del contexto mundial dirigidas a la “educación para todos”, siguiendo la idea de democracia e igualdad de oportunidades a nivel mundial.

La UNESCO había elaborado ya en distintas ocasiones estudios internacionales en los que se examinaba los problemas y las prioridades de la educación superior en el mundo

entero. Desde 1968, analiza la resolución de los problemas a través del uso de la ciencia y de las innovaciones de las tecnologías de la comunicación de gran alcance (Delors; 1997:285), de tal manera que, elevando la calidad⁶ de los sistemas educativos, los sujetos están en mejores probabilidades para obtener un empleo adecuado que garantice mejores niveles de vida en general. Las Universidades deben invertir en infraestructura tecnológica en sentido por constituir una Institución abierta al intercambio internacional a través del uso de las comunicaciones digitales.

La conferencia ministerial de 1995 de la OCDE requerido al comité de políticas de información, informática y comunicaciones para que desarrollara recomendaciones para la explotación de las oportunidades de las infraestructuras loables de la información-sociedad de la información. La organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura UNESCO, ha establecido un observatorio sobre la sociedad de la información con el fin de tratar de difundir los aspectos éticos, legales y sociales de esta, en constante evolución. Los trabajos de la Cumbre de Bávaro, en republica Dominicana en el 2003, la CEPAL proponía: “el concepto de sociedad de la información hace referencia a un paradigma que está produciendo profundos cambios en nuestro mundo al comienzo de este nuevo milenio. Esta transformación esta impulsada principalmente por los nuevos medios disponibles para crear y divulgar información mediante tecnologías digitales. Los flujos de información, las comunicaciones y lo mecanismos de coordinación se están digitalizando en muchos sectores de la sociedad, proceso que se traduce en la aparición progresiva de nuevas formas de organización social y productiva (CEPAL, 2002:1)

En 1996 se publica el informe LA UNESCO y una sociedad de la información para todos, elaborado con una visión muy critica por el grupo de trabajo del sector de la comunicación, la información y la informática, en donde se señalan los peligros potenciales que presentan las TIC en los pises en desarrollo y se presuponen las estrategias para el periodo 1996-2000. En el mismo sentido, la Comisión Internacional para la Educación del Siglo XXI, presidida por Jacques Delors, destaca en su informe.

⁶ La calidad educativa es un término multidimensional, ya que reúne un conjunto de prioridades enfocadas a la eficiencia y la eficacia. Ha guardado diferentes interpretaciones considerando el momento histórico y la sociedad en particular; de manera que actualmente esta más orientada a procesos subjetivos de un estado de valor de las acciones de interacción social, de producción como representación de un acto humano. Sin embargo a nivel empresarial todavía existen márgenes altamente sistematizados que indican si un proceso, producto o hasta sujeto tienen los estándares de calidad adecuados para llegar a la certificación.

Traducido como *“La educación encierra un tesoro”*, las alternativas necesarias para enfrentar los desafíos que producen las tensiones de las tecnologías en la educación superior. Se establecen las directrices a través de los pilares de la educación: *el ser, el saber, el saber hacer y el saber para la convivencia*. En su conjunto rebasan la percepción altamente instrumental que busca el campo laboral, haciendo hincapié en la necesidad por la recuperación de los elementos sensibles del ser humano orientarlos hacia la sana convivencia, el reconocimiento de la diversidad y la democracia. La educación durante toda la vida permite, sencillamente, ordenar las distintas etapas, preparar las transiciones, diversificar y valorar las trayectorias de las naciones. (Delors; 1997:18)

La preocupación por establecer lineamientos orientados a mejorar los procesos educativos al interior de las Instituciones de Educación Superior siguen un propósito normativo con fundamentos políticos para estudiar los alcances de la sociedad del conocimiento y su impacto en los procesos pedagógicos, en el sentido por reconocer el impacto en los intercambios entre los docentes y los estudiantes.

Por su parte, la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), dado que el conocimiento es un bien común recomendaba que es necesario: *...favorecer el conocimiento y aprovechamiento de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, así como su aplicación pedagógica, eficiente y crítica apoyando el trabajo que desarrollan instituciones especializadas, la producción y difusión de productos culturales y educativos multimedia con contenidos propios, favoreciendo la elaboración de materiales comunes y la cooperación entre los países iberoamericanos en estas materias.* (OEI; 1998:3)

Desde el 2002 el Banco Mundial establece ciertos lineamientos acerca del acceso a la información, estableciendo que la apertura y la transferencia son acciones prioritarias para el desarrollo sostenible de los países. Con el uso de las tecnologías informáticas es que la interconexión permite experiencias entre los sujetos no solo en términos de intercambio económico con miras al progreso y la elevación del producto interno bruto; sino consigo se está construyendo un fenómeno humano más complicado.

La calidad de los sistemas educativos como ejecutores de los proyectos de formación de un Estado-Nación, se ha convertido en un discurso recurrente desde los años 70, las Instituciones de Educación Superior han entrado en conflicto dadas las exigencias de las sociedades condicionadas por los requerimientos de la globalización y del manejo de altas tecnologías de comunicación. Esa calidad educativa esta asociada a que los sujetos puedan desenvolverse en un campo altamente competitivo. Los procesos educativos no se llevaran a cabo mediante las prácticas memorísticas que no permiten la adaptación al cambio, ni tampoco ponen a prueba las capacidades de instrumentación, en el establecimiento de estrategias o metodologías acordes a las demandas.

El campo de las tecnologías de la comunicación han ido ganando terreno, constituyendo espacios de estudio particular. Es así que desde 1997 existen diversas actuaciones de EDUTECH a nivel latinoamericano y el caribe, sirve como encuentro para conocer las directrices y desarrollo que en materia de comunicación en la educación van teniendo las diferentes universidades. Resaltan los congresos desde el año 2000 que comienzan a estudiar los impactos de las tecnologías digitales en los procesos de enseñanza-aprendizaje, haciendo recomendaciones muy puntuales para no caer en el aislamiento y extremo individualismo. Los sujetos deberán aprender a trabajar en conjunto, desarrollando una serie de habilidades que les permitan una interconexión a nivel mundial, llegando a utilizar para ello varios idiomas. Lo que exige mayor conocimiento intercultural.

Se deberá generalizar en la mayor medida posible la utilización de las nuevas tecnologías para que ayuden a los establecimientos de Educación Superior a reforzar el desarrollo académico a ampliar el acceso, a lograr una difusión universal y extender el saber, y a facilitar la educación durante toda la vida. Los gobiernos, los establecimientos de enseñanza y el sector privado deberán procurar que se facilite en un nivel suficiente infraestructura de informática y de redes de comunicaciones, servicios informáticos y formación de recursos humanos.

Las universidades y sus recursos responsables de los procesos de formación...”han tenido que conceder más importancia a las formaciones científicas y tecnológicas para atender la demanda de especialistas al corriente de las tecnologías más recientes y capaces de manejar sistemas más complejos. Como nada indica que esta tendencia vaya

a revertirse, es preciso que las universidades sigan siendo capaces de responder a la demanda, adaptando sin cesar formaciones especializadas a las necesidades de la sociedad” (Delors; 1997:161), la tendencia internacional en las políticas gubernamentales es poner el acento en la inversión del capital humano para sustentar el desarrollo, así como generar actitudes favorables hacia el estudio y el trabajo, al tiempo que se busca potenciar la inteligencia, la imaginación y la creatividad, cualidades todas que permiten incrementar la capacidad productiva de los individuos, en el marco de una estrecha relación entre la escuela y la producción. (Ruiz;2002: 66)

En los últimos años se conocen como **Educación basada en competencias**, como la capacidad para afrontar los problemas laborales con creatividad, asertividad, trabajo en equipo, conocimiento multicultural y manejo de las redes informáticas. Es claro que en el desarrollo de este conjunto que, colabora en el desempeño de una tarea, las formas de relación entre estas actividades no podrían ser llevadas a cabo sino es en la mediación que se realiza en consideración, de que en los procesos de interacción simbólica, se suscita un intercambio de signos y significados en ida y vuelta concretados en el discurso pedagógico.

La responsabilidad social de la educación superior como bien publico, asumir liderazgo social en materia de creación de conocimientos, competencias solidad apertura la autonomía como requisito indispensable.

2.4 Políticas Institucionales para el uso de innovaciones tecnológicas.

En México, se han iniciado en la última década cambios en las políticas públicas como resultado de las demandas internas en tres ámbitos fundamentales: modernización de las instituciones públicas, difusión de la democracia y la adaptación a la globalización económica. (Ruiz del Castillo; 2001: 62)

Desde los años 80, el modelo de modernización educativa a nivel superior, se encaminaba a eliminar las desigualdades geográficas y sociales para hacer más eficiente y de mejor calidad el proceso educativo a la par del desarrollo económico, por lo que se hacia la recomendación de la implementación de recursos tecnológicos para la creación de modalidades no escolarizadas y así extender la oferta educativa a lugares y personas

que por sus condiciones no podían desplazarse del lugar de origen. La demanda de Estudios Superiores de “excelencia”, sigue la línea que garantiza mayor competitividad internacional, incursión en el mundo de la globalización y generación de mayores avances científicos y tecnológicos.

Desde el Plan Nacional de Desarrollo (2007-2012), en la línea de trabajo dirigida a la *igualdad de oportunidades* para la transformación educativa, específicamente en el objetivo 11, se recomienda impulsar el desarrollo y utilización de nuevas tecnologías en el sistema educativo para apoyar la inserción de los estudiantes en la sociedad del conocimiento y ampliar sus capacidades para la vida. Nuestro país no puede quedarse al margen de las propuestas y de los proyectos que otras naciones van desarrollando con una gran trayectoria histórica, es necesario considerar que el uso de la tecnología es fundamental para lograr presencia cada vez más exitosa, fortalecer los programas de formación universitario convencional, definir las líneas estratégicas de las modalidades abierta y a distancia existentes, así como en la inclusión de la educación permanente.

La Magna en correspondencia con las exigencias del contexto ha demostrado a lo largo del tiempo una preocupación por modernizar la Educación Superior representativa en nuestro país. Tanto que al interior de su infraestructura dirigida a la implementación tecnológica en materia de educación y aprendizaje cuenta con la Dirección General de Servicios de Computo Académico (DGSCA,) el Sistema de Universidad Abierta y a Distancia. (SUAYED) y Fundación UNAM, con representación en la FES-Aragón; buscan impulsar la vinculación de las nuevas tecnologías con los procesos educativos, pedagógicos y de aprendizaje.

La propuesta de la actual “modernización” y adecuación de los métodos pedagógicos, en consonancia con el cambio del modelo educativo propuesto por el gobierno ha impactado de manera significativa al Plan de Desarrollo de la UNAM 2008-2011, dice que en el mundo de hoy se ha impuesto el dominio del conocimiento como principal elemento de innovación para el desarrollo y la innovación. De la educación, la ciencia y la tecnología dependen, más que nunca, la productividad y la competitividad económica de los países. En esta nueva era es fundamental cerrar la asimetría aludida y procurar el acceso de todos al saber y a sus procesos de creación y divulgación, para ampliar la base

democrática y la participación en el bienestar mundial. La sociedad del conocimiento ha de ser inclusiva, altamente alfabetizada, responsable y creativa. (UNAM, 8)

Particularmente en la línea rectora para el cambio institucional dirigido a la docencia, recalca la promoción de formas pedagógicas que propicien el interés y la actividad de los alumnos, así como el uso de las tecnologías de la información y la comunicación modelación y simulación. Tanto en el sistema escolarizado presencial como en programas en línea abiertos y a distancia. Las nuevas tecnologías fomentarán además el desarrollo de competencias y en el manejo de información, es decir, en su búsqueda de evaluación y uso efectivo (UNAM, 2008; 29)

ES precisamente, a finales de los años setenta que la Magna, se dio a la tarea por gestar proyectos de modernización educativa; aunado a la creciente demanda de Educación Superior es que crea unidades descentralizadas ubicadas estratégicamente alrededor de la Ciudad de México, siendo Aragón en febrero de 1974 la última de ellas, diseñada para atender de 15 mil a 20 mil alumnos

En las primeras generaciones se observó cierta desconfianza de la validez de los estudios de la ENEP Aragón, ya que hasta antes de la creación de las ENEP, ingresar a una carrera profesional en la universidad implicaba la estancia en Ciudad Universitaria, por lo que hubo que reforzar la idea de que esta unidad profesional también en formaba parte de la Universidad aunque estuviera ubicada fuera del campo universitario (UNAM-FES-ARAGÓN, 2004: 17)

La ENEP Aragón ha evolucionado en todos los ámbitos de la vida académica, ha consolidado una filosofía propia, con una visión y misión sólidas. A partir del 2005 gracias al esfuerzo de la comunidad universitaria adquiere la designación de Facultad de Estudios Profesionales Aragón, incluyendo tres ejes significativos: docencia, investigación y difusión de la cultura. A partir de entonces inicia una nueva etapa en la necesidad por actualizar la mayoría de los planes de estudio a fin de obtener las certificaciones de los organismos reconocidos para tal acción, incluyendo el de la Licenciatura en Pedagogía

El Plan de Desarrollo Institucional de la FES-Aragón (2009-2012), se plantea como el eje rector de las acciones destinadas a formar profesionistas críticos de alto nivel y con un gran compromiso social. Este documento considera como elementos esenciales al

conocimiento, la innovación y el aprendizaje como la diferencia entre las sociedades avanzadas y las rezagadas. De modo que en correlación con las tendencias de crecimiento descritas por la UNESCO en sus diferentes espacios de divulgación de los resultados de sus estudios e investigaciones concuerda en índices de la existencia de una desigualdad en la distribución de la riqueza, lo que ocasiona tal distanciamiento social.

Dentro de su línea estratégica *Programas, proyectos y líneas de acción*, en el punto concerniente a la docencia para *consolidar los programas académicos vigentes* llama la atención en punto c) que busca *flexibilizar los mecanismos necesarios para la actualización de los planes y programas de estudios para adecuarlos a las exigencias del entorno actual*.

En este sentido, se abre una posibilidad a la innovación pedagógica, a la libertad de cátedra, a la evaluación educativa, pero sobre todo a la apertura y construcción de conocimientos que de otra manera no podrían ser posibles.

2.4.1 La Licenciatura en Pedagogía como una oportunidad de formación profesional

La propuesta del Plan de Estudios de la Licenciatura en Pedagogía para la ENEP campus Aragón en los años , se concibe como un proyecto educativo, esto es, un proceso orientado a la formación de pedagogos capaces de prácticas profesionales creativas, flexibles y susceptibles de reconstruirse históricamente, y que, además, sean capaces de leer reflexivamente el presente, no para responderle en forma mecánica, sino para proponer nuevas formas de relación frente a los procesos que, como la modernización e integración económica quieren negar toda posibilidad de movimiento político, cultural y formativo fuera de ella. Por lo tanto, resulta fundamental reconocer la necesidad del desarrollo científico-tecnológico, la necesidad histórica de involucrarnos en las lógicas neoliberales, sin negar la posibilidad creadora y transformadora de la formación humana

La Licenciatura en Pedagogía de la ENEP-Aragón inicia sus labores el 19 de enero de 1976, con una estructura administrativa integrada por la coordinación y la Secretaría Técnica atendiendo a 47 alumnos y con el mismo Plan de Estudios del Colegio de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y letras. Obedeciendo a la alta demanda de la población escolar concentrada en Ciudad Universitaria (Tirado, et al, 1991 83) ofreciendo

otras actividades dentro del campo profesional del pedagogo convencional en esos tiempos alrededor de la investigación, planeación, elaboración de planes y programas de estudio, orientación educativa, vocacional y profesional; y posteriormente capacitación y elaboración de materiales audiovisuales. En este sentido, el pedagogo tendría como principales actividades profesionales: la docencia, aspectos técnicos de la educación, administración escolar e investigación educativa (Carrillo en Tirado, et al, 1991 134) .

Después de varias modificaciones curriculares, en 1985 se hace la última modificación, con un precedente en señalamientos como el desequilibrio del número de asignaturas que integran cada una de las áreas del conocimiento, la fragmentación y poca creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ausencia de ejes articuladores de la teoría con la práctica, la desvinculación desvinculación teoría-práctica en el proceso educativo en el aula, falta de claridad entre la formación del pedagogo y su campo profesional, dificultades para la titulación profesional (UNAM-FES-ARAGÓN,2004: 20-22)

En el 2003 se aprueba la última modificación curricular al Plan de Estudios con el principal interés por articular las exigencias del campo laboral, para que los estudiantes en su vida académica lleguen a adquirir los conocimientos, habilidades, actitudes necesarias para poder desempeñarse de manera adecuada.

Una de sus modificaciones consistió en una estructura curricular con base en cuatro elementos: fases de formación, líneas eje de articulación, unidades de conocimiento y prácticas escolares. A la interrelación de estos cuatro elementos conforman el marco de delimitación de la propuesta de formación profesional. (UNAM-FES-ARAGÓN, 2004:24)

Actualmente tiene como objetivo general:

Formar profesionistas capaces de realizar una práctica pedagógica partiendo del análisis crítico y reflexivo de la realidad educativa, con base a los fundamentos teórico-metodológicos y técnicos de la disciplina, a través de un proceso de formación profesional.(UNAM-FES-Aragón;2004,58).

Y que además promueva:

- ° El desarrollo Integral del alumno con base en la incorporación de los conocimientos, aptitudes y habilidades necesarias para explicar los fenómenos educativos desde una perspectiva pedagógica
- ° El interés por la cultura como base enriquecedora de su formación profesional y profesional
- ° La realización de prácticas pedagógicas reflexivas y creativas que generen la posibilidad de consolidar en el estudiante una postura propia ante la realidad educativa
- ° La construcción de prácticas pedagógicas que permitan explicar y proponer soluciones a problemáticas educativas. (UNAM-FES-ARAGÓN, 2004: 58)

Se reconoce como objeto de estudio de la pedagogía y la práctica educativa a la formación⁷, en el acercamiento de lecturas de la realidad que le permitan al pedagogo hacer propuestas sólidas y acordes con las demandas actuales.

El concepto de formación se entiende desde una perspectiva pedagógica al considerar al hombre como un ser en desarrollo, en evolución y constante transformación (Honoré;1980:165), es vista como un proceso dialéctico, en el sentido que dinamiza la transformación de los sujetos en interacción.

La formación es una necesidad actual, percibida como la función social de transmisión de saber, dice Barbier (1993:17) que las actividades de formación, forman parte de las actividades o de los procesos más generales de transformación de los individuos. Es una acción que busca que un saber percibido del exterior se interiorice a través del ejercicio de la abstracción, pero enriquecido con un significado propio. En si es considerada como una obra inacabada, es un proyecto que dura toda la vida.

En el sustento teórico del Plan de Estudios de la Licenciatura en Pedagogía se hace mención de estos procesos de construcción y a la Pedagogía como un espacio de acción y reflexión, en donde la realidad es reconstruida.

⁷ Viene del latín *formatio* como “molde” u “objeto moldeado”.

El pedagogo de Aragón, en el campo de la práctica concreta retoma elementos alrededor de la noción de la formación en el reconocimiento de aquellos rasgos meramente humanos, en la sensibilidad, en evidencias de la cultura, el momento histórico, etc., como en la posibilidad por instrumentar proyectos educativos pero sin perder de vista ni la propia posición ni la del sujeto a la que van dirigidas sus propuestas.

Dentro del perfil de egreso del pedagogo de Aragón, se considera que sea capaz de:

- Diseñar, ejecutar y evaluar programas y proyectos encaminados a satisfacer los requerimientos y necesidades educativas de los diferentes sectores de la población con base en planteamientos teórico metodológico e instrumentales que sustentan estas tareas
- Realizar, ejecutar y evaluar proyectos de capacitación y actualización laboral, según lo demanden las instituciones y a partir de contextos socioeconómicos y culturales específicos
- Participar en equipos de investigación disciplinarios e interdisciplinarios a fin de dar cuenta de la problemática del campo educativo, sus posibilidades de mejoramiento y/o innovación, desde diversas perspectivas epistemológicas.
- Proporcionar asesorías pedagógicas en diferentes instituciones u organizaciones que lo demanden, respecto a la elaboración de planes y programas curriculares, evaluación curricular, organización de escuela para padres, capacitación para el trabajo, proyectos psicopedagógicos, etc.
- Practicar la docencia con grupos de distintos niveles, modalidades educativas y condiciones socioeconómicas y culturales concretas desde diversas posiciones teóricas, metodológicas y técnicas. (UNAM-FES-ARAGON; 2004:58-59)

La organización curricular se encuentra dividida en dos fases: básica, con un total de 28 unidades de conocimiento obligatorias y 15 optativas de las cuales se tendrán que cursar 6; y de desarrollo profesional, con un 11 unidades obligatorias y 15 optativas de las cuales 11 se deberán cursar para cubrir el total de créditos.

Además, las unidades de conocimiento se agrupan a partir de los temas y áreas de conocimiento, de tal manera que se encuentran las líneas: histórico-filosófica, sociopedagógica, psicopedagógica, investigación pedagógica, formación integral para la

titulación y pedagógico-didáctica. Es precisamente en esta última que se insertan campos de aplicabilidad en el siguiente sentido:

Comprende diversos planteamientos teóricos metodológicos e instrumentales de la disciplina pedagógica, destacando los aportes de las diversas teorías educativas y didácticas para el análisis del proceso de formación del sujeto y las diferentes formas de intervención pedagógica (UNAM-FES-ARAGÓN, 2004:62).

Esta línea curricular abarca el campo pragmático de la licenciatura, en donde se organizan una serie de unidades de conocimiento con una carga instrumental, que permiten al pedagogo llegar a establecer no solo las metodologías de intervención, sino toda la sistematización del acto educativo en lo que respecta a dinámicas, técnicas, actividades, estrategias, habilidades, ejercicios, etc. Es precisamente en esta última línea que se encuentra la unidad de conocimiento **“taller de didáctica e innovaciones tecnológicas”**, en el intento por vincular las grandes exigencias del contexto en cuanto a la incorporación de las tecnologías propuestas en campo de la información y la comunicación; estudiar sus alcances y limitaciones para incorporarlas a los procesos de formación en diferentes ámbitos y niveles educativos.

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

El presente capítulo tiene la intención primordial por describir la metodología general que da cuenta de la investigación, del modelo y mecanismos para el diagnóstico, así como de los instrumentos para la recolección de los datos.

Para Pérez Serrano (2001), la investigación educativa es concebida como una complejidad, para ello establece ciertas recomendaciones sistemáticas para develarla y conocerla, con el fin de mejorar la realidad, pues la realidad es algo que nos viene dado, lo que existe; el ámbito en el se desarrolla la vida del hombre y todo aquello con lo que se relaciona.

El trabajo de campo es sumamente importante ya que es donde se puede percibir el referente empírico, que en consideración con el enfoque socio-histórico-cultural, se analiza y se busca un acercamiento a una interpretación para explicar los diversos elementos que se articulan en el proceso de aprendizaje para el uso de innovaciones tecnológicas.

Se recurre a un sondeo como primer acercamiento a los estudiantes del 8° semestre de la licenciatura en pedagogía del semestre 2010-II, de una manera informal, además que en estas primeras sesiones no asisten regularmente todos los alumnos.

El dato empírico fue recuperado gradualmente, recurriendo a diferentes tipos de instrumentos como los cuestionarios, entrevistas y la guía como diario de las observaciones participantes y no participantes.

Así es que, siguiendo a Ferreréz (2006:110), se entiende por investigación educativa al proceso sistemático destinado a elaborar un corpus de conocimiento en relación con el mundo educativo como objeto de estudio ; en el que intervienen diferentes perspectivas y enfoques fruto de la propia inestabilidad de los conocimientos, de las diferentes ciencias y disciplinas involucradas, las metodologías empleadas y las concepciones paradigmáticas desde las cuales se plantean dichas investigaciones

Desde finales de los años 60, Kuhn trabajaba con lo que llamo *paradigmas*. En la investigación educativa se siguen dos vertientes, por un lado las metodologías en correlación con corrientes positivistas caracterizadas por la alta objetividad, la

comprobación a partir de hipótesis y variables, el establecimiento de problemáticas a solucionar a través de intervenciones técnicas. Y por el otro, aquellas que tienen que ver con descripciones e interpretaciones más subjetivas, ya que dependen de la propia apreciación del investigador.

Toda investigación requiere de la consecución de ciertos pasos sistemáticamente organizados, de tal manera que para Taylor citado en Pérez Serrano (2001) el término metodología designa el modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas. Actividad que de acuerdo con Shulman (1987), ha permitido tomar conciencia de que la práctica educativa posee una lógica muy distinta a la racional y científica postulada por la investigación positivista y unos contenidos que no se reducen a habilidades para la gestión eficaz de la enseñanza. En esencia los positivistas buscan los hechos o causas de los fenómenos sociales con independencia de los estados subjetivos de los individuos (Pérez Serrano; 2001:18).

Por el otro lado, la metodología de corte cualitativo hace referencia en su sentido más amplio a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable, es un modo de encarar el mundo empírico (Taylor y Bogdan; 1987; 20)

3.1 La metodología cualitativa en la construcción del objeto de investigación

La metodología de corte cualitativo tiene algunas ventajas frente a la alta rigurosidad del proceso de investigación mecánico y centrado más en los resultados que en los procesos, en la interpretación aislada de los datos obtenidos sin el acercamiento y conocimiento de los sujetos a los que se dirige la investigación.

Es importante recurrir a varias definiciones de lo que se considera como la investigación del paradigma cualitativo:

Siguiendo a Pérez Serrano (2001:32)...el enfoque cualitativo pretende ofrecer profundidad, a la vez a que el detalle mediante una descripción y registro cuidadoso....interesa conocer las realidades concretas en sus dimensiones reales y temporales, en el aquí y el ahora en su contexto social.

Para Pineda citado en Bustamante (2005:32), consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables.

Creswell en 1998 citado en Vasilachis (2006:22)) es un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas, la biografía, la fenomenológica, la teoría fundamentada en los datos, la etnografía y el estudio de casos- que examina un problema humano o social.

La investigación cualitativa recupera aquello que la investigación cuantitativa no considera como importante, porque no ofrece un dato objetivado ni concreto. Rescata elementos simbólicos que dependen de la interpretación del investigador. Ante él se presenta un fenómeno complejo, es quien analiza las expresiones, detalla ,hace tangible aquello que no queda claro de manera objetiva, realiza un encuentro con informantes clave y puede orientar una situación que se produce de manera natural.

Por eso, Creswell 1998 citado en Vasilachis;(2006: 24), considera que la investigación cualitativa es un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas- la biografía, la fenomenología, la teoría fundamentada en los datos, la etnográfica y el estudio de casos-que examina un problema humano o social.

Para Maxwell 1996 citado en Vasilachis;(2006:31), la investigación cualitativa puede ser empleada para cinco finalidades distintas:

- 1) comprender los significados que los actores dan a sus acciones, vidas y experiencias y a los sucesos y situaciones en los que participan,
- 2) comprender un contexto particular en el que los participantes actúan y la influencia que ese contexto ejerce sobre sus acciones,
- 3) identificar fenómenos e influencias no previstos y generar nuevas teorías fundamentadas en ellos,
- 4) comprender los procesos por los cuales los sucesos y acciones tienen lugar, y
- 5) desarrollar explicaciones causales válidas analizando cómo determinados sucesos influyen sobre otros, comprendiendo los procesos causales de forma local, contextual, situada.

Desde la construcción metodológica el trabajo consta de tres niveles: la recolección de la información, la sistematización de esta de manera descriptiva y la reflexión para la interpretación

En el diagnóstico se busca identificar las fortalezas y debilidades en cuanto a los precedentes como campos de dominio que les permitan a los estudiantes del octavo semestre utilizar innovaciones tecnológicas con intenciones didácticas. En el transcurso del estudio, deben demostrar cierto manejo tanto teórico como instrumental. De tal manera que con la construcción de conceptos claros, es posible que se encuentre una aplicabilidad más conciente y no solamente hacer por hacer.

3.1.1 La Construcción del Objeto de Estudio

El proceso de construcción del objeto corresponde, a su vez, a la construcción del propio método que el sujeto plantea para aproximarse para conocerlo en un doble sentido; por una parte, cómo se piensa la realidad y; por otra, qué estrategias se definen para pensarlo. En esta construcción sintética se involucra lo teórico, lo empírico y lo instrumental. La exigencia de razonamiento tiene que ver con el método, tanto en lo concerniente a ordenar el pensamiento a partir del objeto, como de establecer caminos para construir su conocimiento: “método es, por tanto, aquello que sirve para aprender y a la vez es aprendizaje. Estudiando a Zapata (2006), algunas de las dimensiones para la construcción del objeto de estudio son:

- 1) Empírico
- 2) Teórico
- 3) Epistémico
- 4) Metodológico

Este primer paso llama la atención por la importancia del primer contacto con los objetos de interés, lo que caracteriza cierto nivel de incertidumbre que es abordado de manera empírica; que será complementado con una perspectiva teórica que colabora en las posibilidades de interpretación y comprensión en un plano más epistemológico. El objeto de estudio se presenta de manera natural, el investigador es quien va decidiendo las

directrices metodológicas. Y aun cuando estos elementos se dan de manera organizada, ya en la práctica se van articulando

En la investigación en el campo educativo, es importante realizar acciones que ofrezcan información diagnóstica, en el sentido por establecer ciertos elementos constitutivos del objeto en cuestión. |

Con estas categorías es que se pueden identificar las dimensiones del objeto de estudio siguiendo a Zapata (2006)

DIMENSION METODOLÓGICA	DIMENSIÓN EMPIRICA	DIMENSION EPISTEMOLÓGICA	DIMENSIÓN TEORICO-CONTEXTUAL
Las producciones a nivel individual como ensayos, trabajos en clase, participaciones, tareas. Trabajo por equipo en el diseño, elaboración de las innovaciones tecnológicas como su recomendación didáctica.	Expresiones y textualidades Formas de organización para el trabajo cotidiano Disposición Integración Colaboración	Conocimiento adquiridos en otras unidades de conocimiento Aprendizaje Didáctica Capacitación y actualización Habilidades técnicas y instrumentales	Contexto Políticas internacionales y nacionales para la educación superior Facultad de Estudios Superiores Campus Aragón Plan de Estudios de la licenciatura en Pedagogía Programa de la Unidad de conocimiento “taller de didáctica e innovaciones tecnológicas”

3.2 El Trabajo de Campo.

Los acercamientos al campo de estudio desde la perspectiva cualitativa, parten de la necesidad que obliga a conocer el campo de acción, se realizan a partir del apoyo teórico de la práctica de la cotidianidad de Salgueiro (1998), ya que explica que los sujetos se apropian del saber cotidiano para llevar adecuadamente su propia vida en un época y estrato determinado; en este proceso se eliminan aquellos saberes que ya no son necesarios para atender a las necesidades de aquella época y estrato, y se incorporan

nuevos conocimientos, necesarios para satisfacer las nuevas necesidades sociales creadas

Es importante analizar de qué manera van evolucionando las formas cotidianas del acceso al conocimiento, en donde el pensamiento cotidiano ejerce una actividad de reflexión anterior a la acción, una preparación mental para afrontar las nuevas situaciones y de reflexión posterior sobre las acciones realizadas (Salgueiro:1998:32), hay que explicar la existencia social en su totalidad (Maffesoli;1993:151), siguiendo al autor determina como eje central la experiencia como potencialidad cognitiva como una manera para racionalizar la existencia cotidiana, se expresan los modos de ser. El proceso por el que se llega a la descripción de las formas en que los sujetos construyen la realidad cotidiana de cuenta de una línea medular de la investigación. Es por esto que la obtención de los datos es una actividad por demás significativa.

Cabe aclarar que el trabajo de campo se encuentra dividido en dos momentos singulares; en un **primer momento** se consideran los datos que permiten realizar un diagnóstico tanto cuantitativo como cualitativo, en donde se rescaten elementos que son complicados de mirar a simple vista, considerando como principal aporte la propia opinión de los estudiantes, que aún cargada de subjetividad, arroja datos importantes desde su cotidianidad. Para Rodríguez (1999:32) es preciso observar un proceso paulatino donde es preciso considerar la realidad dentro del contexto natural, tal y como sucede intentado sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas.

En un **segundo momento** ya en la implementación de la propuesta de intervención, se retoman elementos alrededor del proceso de aprendizaje desde la perspectiva socio-histórico-cultural, que permite dar cuenta de una evolución orientada al desarrollo de facultades intelectuales complejas de interiorización y puesta en práctica a través de la instrumentalidad de los “artefactos” de innovación tecnológico-didáctica.

3.2.1 Acercamiento al campo de estudio

Esta acción permite considerar las fortalezas y debilidades en cuanto a los precedentes como cúmulo de conocimientos que los estudiantes presentan antes de comenzar el desarrollo formal de la Unidad de Conocimiento mencionada.

Se realiza un sondeo para conocer las formas y productos realizados en las unidades de conocimiento antecedentes como *“Diseño de Recursos Didácticos”* del cuarto semestre, *“Taller de Comunicación Educativa”* del séptimo semestre, *“Informática Pedagógica”* del sexto semestre, *“Seminario de Educación Abierta y a Distancia”* del sexto semestre, *“Capacitación Laboral”* del sexto semestre, así como otras unidades de conocimiento que no tiene que ver directamente con las tecnologías; sin embargo les piden la elaboración de videos, programas de televisión o radio; presentaciones multimedia, básicas, así como cursos en línea en sitios gratuitos, sin considerar que es necesario una investigación tanto del contenido como en elementos técnicos para elaborar un guión técnico y la recomendación de actividades o estrategias didácticas.

”El programa de la Unidad de Conocimiento ***“Taller de didáctica e innovaciones tecnológicas”*** ubicada en el 8º semestre, que se considera en la fase de formación para el desarrollo profesional, con un carácter de obligatoriedad. Desde la denominación del título, se entiende que los estudiantes lleguen a tener un contacto directo con las tecnologías que han tenido una introducción novedosa al campo de los procesos educativos; sugiere 2 horas teóricas frente a 1 hora práctica; sin embargo, en la realidad es que la práctica requiere de mayor dedicación, establece como propósito fundamental:

“Aplicar las tecnologías que se han desarrollado para el campo de la educación y producir nuevas estrategias que orienten hacia una reflexión sobre su uso como herramientas de los procesos educativos”

Considerando la ubicación la organización de los ejes curriculares del Plan de Estudios, los programas de las diferentes unidades de conocimiento recomiendan la parte operativa, de manera colegiada a través del intercambio, analizan y reflexionan sobre varios puntos, se recupera la formación y experiencia docente, a fin de proponer semestre con semestre prácticas pedagógicas acordes con las exigencias sociales.

Los programas de las unidades de conocimiento son trabajados de manera colegiada, considerando las aportaciones de la experiencia de los diferentes docentes a cargo. Desde las primeras pláticas en los colegiados, se hizo hincapié en el ritmo acelerado que presentan las tecnologías de la comunicación, sus implicaciones en la incorporación en diferentes procesos educativos tanto presenciales como a distancia, por lo que, el desarrollo de los contenidos tanto teóricos como en la aplicación de las tecnologías imperantes en cierto momento determinado, podría resultar obsoletos. En el mismo sentido, una de las mayores críticas surgió alrededor de la asignación de la carga horaria, al impartir 2 horas teóricas por una de práctica, cuando la característica del taller, sería poner a prueba la vinculación de las sugerencias teóricas con campos de instrumentalidad. Estas acciones requieren de mucho tiempo de dedicación, ya que aunque la parte del estudio, la reflexión, la crítica, el debate, etc., no aparece de forma explícita, es sumamente necesaria como soporte de toda propuesta o recomendación práctica, de modo que el primer bloque abarca la reflexión y análisis de la relación entre el sujeto frente a los “artefectos”, que en este caso, facilitan la comunicación y así la construcción de conocimiento. Es dejar de pensar que la tecnología subsiste por sí sola de manera automática; con sus propias reglas y lenguajes; por el contrario, quien opera a los “artefectos” de la tecnología es un sujeto, de tal manera que los procesos de aprendizaje van dirigidos al sujeto, no al objeto inerte.

El trabajo colegiado pretende el intercambio académico interdisciplinario, intradisciplinario y transdisciplinario, en el sentido que, los docentes que imparte esta unidad de conocimiento tienen una formación base en la comunicación, la pedagogía, la informática, entre otras. Lo que ha permitido dar cuenta de la multidisciplinariedad. Aunado a esto cada docente demuestra en particular un estilo para impartir sus clases; aunque se comparta el mismo programa en garantía por revisar los contenidos mínimos, existen prácticas diversas gracias a aquellas estrategias que cada maestro propone. La importancia de esta Unidad de conocimiento radica en las posibilidades de desarrollo en el campo profesional del pedagogo, de manera que pueda establecer propuesta de novedad pedagógica implementando los “artefectos” de la tecnología de la comunicación como apoyo de un proceso mucho más complejo que la mera instrucción.

Las producciones pedagógicas deben dar cuenta de toda una gama de posibilidades de intercambio social, de la provocación a la reflexión y a la participación, en la necesidad

por dar a conocer las lecturas e interpretaciones que los sujetos están realizando. La unidad de conocimiento se encuentra dividida en tres bloques de contenidos mínimos:

- 1.- Panorama histórico de las innovaciones
- 2.- Tecnología y comunicación educativa. Radio, televisión y cinematografía. Red satelital y videoconferencias
- 3.- Experiencias de uso didáctico de las telecomunicaciones en la educación.

Las estrategias que se recomiendan se concentran en la elaboración de ensayos, guiones didácticos e instrumentación de propuestas educativas, con formas de evaluación acordes en cuanto a la entrega de controles de lectura, la construcción técnica de las propuestas en guiones que guardan ciertas exigencias técnicas a partir del medio que se utilice, así como los resultados de la implementación de programas piloto. Y aún cuando se han hecho grandes esfuerzos por organizar una unidad de conocimiento de actualidad y vanguardia, todavía no existe evidencia sobre los alcances de los procesos de aprendizaje como dominios tanto teórico-conceptuales que permitan a los estudiantes comprender una implementación tecnológico-didáctica, que no considere únicamente la manipulación del objeto, sino que se este conciente que esta producción va dirigida a otro sujeto en formación.

Es pertinente decir que este primer encuentro se realiza de manera totalmente informal, ya que los estudiantes están acostumbrados (en su mayoría) a incluirse en la dinámica escolar cotidiana después de 2 o tres semanas, ya que por derecho pueden darse de alta o baja en cualquier Unidad de Conocimiento.

Los estudiantes⁸ al respecto opinan de manera muy informal, en cuanto a la entrega de sus trabajos cotidianos como ensayos, reportes de lectura, cuadros sinópticos, mapas mentales, entre otros; que los propios docentes se interesan solo por la **entrega** del producto como material complementario a una exposición o “dispositivo” de almacenamiento de información, no se toman el tiempo para realizar una revisión profunda e indicar los errores no solo de redacción, ortografía y signos de puntuación, de

⁸ En este primer ejercicio solo se contaba con la asistencia de 17 alumnos, sin considerar si iban a quedarse de manera definitiva en la Unidad de Conocimiento, o en la probabilidad por cambiarse a otra.

tal manera que se van acostumbrando a hacer el tan popular “corte y pega”, pues de todos modos ni siquiera se percibe⁹.

Para obtener los primeros datos enfocados a la estructuración del diagnóstico pedagógico es importante establecer el diseño del método, que ya a partir de este se definen claramente las acciones a realizar para conocer el estado actual en el que se encuentran los estudiantes del octavo semestre en cuanto al aprendizaje para el uso de innovaciones tecnológicas.

3.2.2 Diseño del método

El método, en el pensamiento de Morin (citado en Solana Ruiz 2005), es un camino que se piensa, es el modo en que el sujeto se apropia del objeto, lo construye. Hacia 1935 con el descubrimiento de la dinámica de grupos por Kurt Lewin, el método del estudio de casos adquirió una manera plena y definitivamente pasó a ser un método de formación personal que, con ayuda de otras técnicas como el role-playing o el sociodrama, se fue perfeccionando y enriqueciendo progresivamente (Pérez Serrano;2001:84)

Este diseño desde la perspectiva de la investigación cualitativa nos ayuda a comprender los fenómenos humanos y nos permite una comprensión más profunda de los mismos. Desde esta perspectiva la investigación cualitativa, permite la construcción de nuevos conocimientos a partir de los hallazgos de la propia investigación desde la comprensión de significados (Delgado y Gutiérrez, 1999).

El método se constituye en principio por la realización de un diagnóstico pedagógico siguiendo las recomendaciones de Amaya Martínez (2006), vinculando tanto elementos cuantitativos de los cuestionarios con otros de corte cualitativo de entrevistas, en las que surgieron otros datos por la misma dinámica, de modo que un rasgo singular radica en la flexibilidad y diversidad en las opiniones.

⁹ Esta acción es descrita como parte de la primera fase del modelo ANISE en la realización del diagnóstico desde el enfoque pedagógico

3.2.2.1 El estudio de casos.

Cuando nos interesa estudiar un fenómeno particular, , el estudio de casos, da un marco referencial para abordar los múltiples y complejos problemas que enfrenta la sociedad actual desde todas las perspectivas posibles. Este método se basa en la descripción y análisis de la situación determinada que nos interesa investigar. El lugar que le corresponde al estudio de casos es la investigación descriptiva según Van Dalen en 1971 (citado en Pérez Serrano; 2001: 89) Centrado en el estudio integral del conjunto de fenómenos que se representan, de modo que el procedimiento permite investigar los elementos interactuantes en el contexto real, natural y cotidiano, en este surgen una variedad de fuentes de información. Por lo tanto, el objetivo central de un estudio de casos es comprender la particularidad del caso presentado.

por el estudio de caso como una actividad que permite dar cuenta de una parte del fenómeno complejo del proceso de aprendizaje explicado desde el enfoque socio-histórico-cultural, donde la propia actividad de los sujetos cobra gran relevancia, ya que no es importante considerar los productos en cuanto a innovación tecnológica-didáctica se refieren, sino que además se incluyen las formas en que sus procesos van evolucionando en el transcurso del semestre; rescatando que las acciones que realizan se dan tanto en espacios de representación individual como por equipo y en otras por socialización a nivel grupal.

3.2.2.2 Los sujetos de la investigación.

Los pedagogos de los últimos tiempos se han visto beneficiados con la extensión del campo de acción de la pedagogía. Sin entrar en el debate entre las ciencias de la educación y la pedagogía; ni en la definición de si es una ciencia o una disciplina; mucho menos en la preocupación por definir un fundamento polarizado entre la teoría filosófica o la instrumentalidad; bien es cierto que, en lugar de desaparecer ha tenido mayor presencia en la mayoría de los ámbitos que impactan de manera significativa la vida humana.

Los estudiantes en pedagogía de la FES-Aragón tienen como rasgo distintivo el desarrollo del carácter crítico que les permite realizar interpretaciones del momento actual desde diferentes perspectivas epistemológicas.

La práctica de la cotidianidad esta cargada de exposiciones catedráticas en donde los estudiantes se sienten en un ambiente de confianza para participar abriendo debates, discusiones y reflexiones en torno a los objetos de conocimiento.

Desde el trabajo colegiado por común acuerdo se establecen periodos para el trabajo expositivo por parte del maestro, así como en la delegación de responsabilidades a los estudiantes, facilitando la tarea en la constitución en equipos de trabajo. En esta labor se ha observado que la agrupación dista mucho de lo que realmente es un intercambio en términos colaborativos, es más bien cooperativo, en el sentido en el que se dividen las tareas y solamente se encuentran para presentar la generalidad; sin realmente tener evidencias si llegaron a acuerdos, si se expresaron puntos de vista, se compartió información, si existieron diálogos, etc. Se ha convertido en un trabajo monótono, sin embargo cumple con la consecución de los propósitos de cada una de las unidades de conocimiento.

Por otro lado, en el momento de las exposiciones los estudiantes recurren a los mismos materiales en el supuesto papel de servir como apoyos didácticos; pero lo que sucede realmente dista de un uso ideal, ya que se han acostumbrado a elaborar materiales convencionales como carteles u hojas de rotafolio, exposiciones multimedia cargadas de información que solo leen, y que, en el mejor de los casos son complementadas por los docentes.

Es del dominio general la constante exigencia en experiencias que realmente pongan a prueba un espacio de prácticas; que se articule tanto la teoría como la instrumentalidad.

Ya en el último semestre de la carrera existen una serie de supuestos alrededor de la formación, construcción de conocimiento y habilidades adquiridas a través del proceso de aprendizaje. Pero algunos de los estudiantes expresan la falta de compromiso de algunos docentes, de tal manera que esos contenidos quedan como **vacíos cognitivos** y cuando llegan a otras unidades de conocimiento consecuentes inmediatamente se reconoce la ausencia.

Los grupos son realmente numerosos contando hasta con poco más de 60 estudiantes; es por eso que para las intenciones de recuperación de elementos cualitativos se considera al grupo 2802 del semestre 2010-II como la población adecuada para el

estudio; además que fue impartida en un horario vespertino, lo que supone que los estudiantes ya no están dividiendo sus tiempos en actividades complementarias al egreso como el servicio social, los idiomas, las responsabilidades de familia y/o trabajo. De tal manera que la asistencia sería regular. De este modo la aplicación de los instrumentos y la recogida de los datos no tendrían variables significativas. Esto más bien se puede llegar a encontrar en el tipo de opiniones cualitativas que lleguen a expresar los propios sujetos.

De manera general se puede decir que los estudiantes¹⁰ del octavo semestre oscilan entre los 21 y 25 años de edad; del total el 67 % son del género femenino y el 33% del género masculino.

El total del género femenino indica tener obligaciones de familia, y el 72% incluye el trabajo. Por su parte, el 18% del género masculino indica tener responsabilidades de familia, y el 46% incluye el trabajo.

Estando ya casi en la cúspide de culminación educativa, el 91% indica que se encuentra en proceso de elaboración del trabajo de tesis con opción a titulación. El 85% divide sus horarios en cubrir tareas enfocadas a la obtención del servicio social. Y por último, el 24% se encuentra en cursos de idiomas.

3.2.2.3 Instrumentos para la Recolección de los datos

El análisis de la realidad consiste en acercarse a ella, desvelarla y conocerla, con el fin de mejorarla, pues la realidad es algo que nos viene dado, lo que existe, el ámbito en el que se desarrolla la vida del hombre y todo aquello con lo que se relaciona .implica el saber dónde se está, a dónde se quiere ir y cómo hacerlo (Pérez Serrano; 2001:15)

Prieto (1978) menciona que uno de los principales fines del diagnóstico es encontrar la solución a un problema por cuenta propia. De este modo es que se considera un proceso mixto utilizando como principales herramientas para la obtención de datos al cuestionario para la parte cuantitativa y a la entrevista para lo cualitativo, para conocer la opinión de los estudiantes de octavo semestre en cuanto a la presencia de la tecnología de la información y la comunicación en ámbitos pedagógico-didácticos; ya que son ellos

¹⁰ Se tiene la información de 31 instrumentos tipo cuestionario

quienes han vivenciado todo el plan de estudios y son una fuente fidedigna de información.

Para la recuperación del estudio del proceso del aprendizaje a través de la implementación de la propuesta de intervención, además de los anteriores se consideran las siguientes fuentes:

- a) Las producciones escritas en formato de ensayo, en donde es importante rescatar de forma general las temáticas alrededor de las cuales muestran un interés significativo, además de recuperar el proceso de construcción conceptual como reflejo de un proceso de interiorización.
- b) Los rasgos característicos de cada una de los productos de innovación tecnológica didáctica que den cuenta de la articulación entre elementos teórico-conceptuales con los técnico-metodológicos.
- c) Diario de campo para registrar en **textualidades** lo que los propios estudiantes expresan en el momento en que están realizando las actividades con miras a la obtención de productos concretos; en un reflejo entre el pensamiento y el lenguaje.
- d) Cuestionarios que recuperen las impresiones de los estudiantes con respecto a las experiencias que van adquiriendo tanto en el transcurso del proceso de aprendizaje como en la obtención de los productos de innovación tecnológico-didácticas en el trabajo en equipo
- e) Entrevistas a estudiantes que se perciba adquieren un rol de sujeto experto quien realiza los procesos de mediación pedagógica facilitando la comprensión de la tarea.
- d) La observación participante y no participante en la posibilidad de la recuperación de ciertas actitudes que no se habían tenido contempladas en un principio, pero que pueden tener una relación directa con los procesos de aprendizaje en espacios tanto individuales como en equipo.

Este último instrumento se utiliza para recoger aquella información más numerosa, más directa, más rica, más profunda, pero también más compleja (Tarrés;2004:97), lo que permite un registro y articulación de los rasgos característicos de las producciones, expresiones textuales en las interacciones en los trabajos por equipo, en las participaciones individuales de las exposiciones grupales, como en las experiencias a través del uso de tecnologías de la comunicación digital.

El análisis de los datos se realiza considerando el vaciado de la información encontrada en cuadros de doble entrada simples, considerando la perspectiva de Bertely (2004), así como en la utilización del enfoque interpretativo, para dar cuenta de la situación real en la que se encuentran los estudiantes. De tal manera que se puede abrir un espacio para la discusión en correlación con las categorías del marco teórico-conceptual.

3.2.2.4 El enfoque interpretativo

El paradigma interpretativo no está aún del todo consolidado. Su fundamento radica en la necesidad de comprender el sentido de la acción social en el contexto del mundo de la vida desde la perspectiva de los participantes. Para el enfoque interpretativo las aportaciones de Dilthey (1833-1911) y Weber (1864-1920) constituyen referencias de gran significación no obstante, la pujanza de los planteamientos positivistas a lo largo de la primera mitad del siglo XX impidió que el modelo interpretativo alcanzara pleno desarrollo hasta los inicios de los años 60, cuando comenzaron a conocerse las aportaciones procedentes de la escuela de Francfort Cortina en (Batanaz; 1996;45)

Son tres los supuestos básicos que se vinculan según Batanaz (1996):

- 1) La resistencia a la naturalización del mundo social...la sociedad es una producción humana respecto a la cual el análisis de los motivos de la acción, de las normas, de los valores y de los significados sociales prima sobre el de la búsqueda de la causalidad.
- 2) La relevancia del concepto de mundo de la vida...constituye en contexto en el que se dan los procesos de entendimiento
- 3) El paso de la observación a la comprensión y del punto de vista externo al punto de vista interno.

Uno de los objetivos de la investigación es describir ciertos rasgos que van siguiendo en la práctica de la vida cotidiana en el proceso de aprendizaje tanto en el aula como fuera de ella, de manera individual como en equipo colaborativo; resaltar esas formas de interpretación que los estudiantes van construyendo para abordar las exigencias de la unidad de conocimiento, que, teniendo una gran carga en cuanto al desarrollo de habilidades, no deja de lado la importancia de la reflexión, del análisis, de la construcción de explicaciones ya sean verbales o escritas que dan sustento al contenido de la

tecnología, la existencia cotidiana es rutilante y polisémicas, hecha de luces y sombras; en una palabra (lo que cada vez es más aceptado), es una obra de un hombre a la vez *sapiens* y *demens* (Maffesoli;1993:157) La separación de la objetividad está a punto de dejar su lugar a la intuición de la experiencia (Maffesoli; 1993:166

La subjetividad habla de la particularidad del sujeto [...] la abstracción se basa en la distancia que se toma respecto de los fenómenos del mundo exterior (Maffesoli;1993:167). Hasta ahora ha sido complicado vincular las exigencias del seguimiento instrumental, reconociendo las experiencias que los estudiantes ha ido acumulando a lo largo de su vida académica y pueden ser útiles en el momento de elaborar productos de innovación tecnológico-didácticas. La subjetividad de cada estudiante no es ya un impedimento ni una tara por eliminar, aún cuando se esta trabajando por equipo, es más bien un trampolín que permite una visión más completa de la existencia societal.

a) una fundamentación antropológica derivada de los nuevos planteamientos de la antropología con aportaciones tan conocidas como las de Boas que ya en 1898 publicó un trabajo en el que trataba sobre la necesidad de introducir la enseñanza de la antropología. Malinowsky y Mead a partir de 1970 se consolidó una línea de investigación educativa basada en este modelo

b) una fundamentación sociológica. Paralelamente al inicio y consolidación de la denominada revolución industrial, se registró en las sociedades occidentales una preocupación por resolver los problemas sociales derivas de su supuesta práctica

c) una fundamentación psicológica muy relacionada con la aparición de las doctrinas de Dilthey a quien introdujo la diferenciación fundamental entre ciencias del espíritu y ciencias de la naturaleza, insistiendo en que los métodos de las ciencias humanas deben ser interpretativos o hermenéuticos, orientados a descubrir y comunicar las perspectivas de significado de las personas estudiadas

Existe cierto atractivo en las interpretaciones que realizan los investigadores ya que pueden ir cargadas de un trabajo complejo en cuento al manejo de analogías y evocaciones, con cierta sensibilidad resultado de la relación que se ha establecido tanto

con la cultura como con los sujetos con los que se ha interactuado. Los seres humanos no podemos ser objetivos en totalidad.

Así es que la actividad más compleja dentro de la investigación tiene que ver con los acercamientos para la construcción del diagnóstico.

3.3 Importancia del Diagnóstico

Para establecer el proceso diagnóstico se retoma la perspectiva de Amaya Martínez (2006:20), quien lo considera como una labor eminentemente práctica, exploratoria, encaminada al conocimiento de la naturaleza de una situación (entendida en sentido amplio) con el fin de tomar una decisión sobre la misma, esta decisión puede consistir en encuadrar la situación en una categoría de clasificación que permita establecer si existen carencias o no [...] elaborar un pronóstico, que permita articular medios para su intervención. Es poner de manifiesto y anotar detalles, matices, encontrar semejanzas y diferencias, descubrir elementos importantes y pertinentes, en lo que a primera vez parece obvio y evidente.

Un indicio es una “acción”, una señal que da a conocer lo oculto. Para hacer esto, se basa en preguntas, pero ellas están orientadas por un propósito, claro y preciso.

Los rasgos distintivos del diagnóstico Pedagógico son:

- a) Se acepta que el sujeto es cualquier persona, grupo, clase o institución cuya afección es objeto de estudio (Granados, 1993). Se ocupa de los aspectos individuales e institucionales, incluyendo a los sujetos y al contexto familiar, escolar y social a fin de predecir sus conductas y posibilitar la intervención psicopedagógica. Los sujetos a los que se dirige el diagnóstico son la totalidad de los mismos, en contra de su limitación a los sujetos problemáticos según la tradición diagnóstica derivada de la medicina y psicología. Esto es, el conocimiento de todas las variables significativas relacionadas con todos y cada uno de los sujetos o contexto de naturaleza pedagógica, psicológica, sociológica o cualquier otra. El Diagnóstico Pedagógico deja de ser “el arte de descubrir e interpretar los

signos de una enfermedad” para orientarse al conocimiento de todos los educandos en el conjunto de variables que permitan la adecuación del currículum.

b) Las situaciones educativas, el estudio de cualquier hecho educativo, no sólo del alumno sino de todas aquellas variables que permiten y definen el acto de educar ya sea la institución escolar con su organización, metodología didáctica, personal y recursos, etc., o la comunidad educativa que rodea dicha institución. Además, el objeto diagnóstico debe extenderse a referencias más amplias que las incluidas en las instituciones escolares como la familia, la comunidad, cualquier elemento socializador, dado que los problemas y posibilidades existentes en los sujetos en orden a su educación se derivan tanto de factores endógenos como exógenos, o dicho de otra manera, de los elementos o factores personales y los ambientales (Marín y Buisán citados en Marí 2001:62)

c) El fin del Diagnóstico Pedagógico no es atender las deficiencias de los sujetos y su recuperación, sino una consideración nueva que podemos llamar pedagógica: proponer sugerencias e intervenciones perfectivas, bien sobre situaciones deficitarias para su corrección o recuperación, o sobre situaciones no deficitarias para su potenciación, desarrollo o prevención. Nace, pues, con vocación de apoyar el desarrollo del proceso educativo, con una finalidad de mejora (Martínez González citado en Marí i Mollá;2001:55), hacia el perfeccionamiento de su objeto de estudio (producto o proceso) contextualizándose en un proceso perfectivo y de desarrollo propio de la educación.

d) Desde una consideración tradicional, tal como ha sido desplazado desde la perspectiva evaluadora, el diagnóstico se reduce a una actividad descriptiva, diferenciándose del tratamiento, pero desde los cambios paradigmáticos sugeridos en el Diagnóstico Pedagógico toda acción diagnóstica incluye la propuesta de una intervención (Amaya Martínez, 2006)

En concordancia con la perspectiva anterior, se considera el modelo para el análisis de necesidades de Intervención (ANISE), expuesto por Pérez-Campanero (1991) siguiendo tres fases generales: de reconocimiento, diagnóstico y toma de decisiones.

Para la fase de reconocimiento¹¹, se utiliza información que los estudiantes expresan en el primer contacto (Ver anexo 1), de donde se extrae aleatoriamente la siguiente información:

PRODUCTO	CONOCIMIENTOS TEÓRICO- CONCEPTUALES	ESTRUCTURA TÉCNICA	APLICACIÓN DIDÁCTICA
<p>Ensayos</p> <p>Del total de los 17 encuestados, el 100% indica la realización de ensayos</p>	<p>“difícilmente llegamos a comprender lo que estamos escribiendo” (E01/GM/C/P01/)</p> <p>“ la mayoría de los maestros no se fijan lo que escribimos” (E06/GM/C/P01)</p> <p>“ a veces se complica porque no me aceptan cuando lo pongo muy con mis palabras” (E03/GF/C/P01)</p> <p>“Lo que mas trabajo me cuesta es relacionar lo que dicen varios autores” (E10/GF/C/P01)</p> <p>“ empiezo con una idea y como me sigo escribiendo ya luego no me doy cuenta y estoy haciendo otra cosa” (E012/GF/C/P01)</p>	<p>“ me cuesta trabajo entender las partes del ensayo, porque cada maestro te dice una cosa” (E17/GF/Op/L02)</p> <p>“ te dan la libertad de escribir, pero no te dicen las partes para que no te equivoque” (E05/GF/Op/I01)</p> <p>“Una vez le pregunte a una maestra y me dijo que investigara y cuando me revisó mi ensayo dijo que estaba mal”</p> <p>“De todos modos lo que escriba, para los maestros esta mal, si digo porque digo y sino digo porque no digo” (E04/GF/Op/L5)</p>	<p>“los ensayos solo son control de lectura” (E03/GF/En/P7)</p> <p>“es un pretexto para decir que trabajamos” (E12/GF/Op/P5)</p> <p>no le veo una relación didáctica (E14/GM/Op/P1)</p> <p>“si la didáctica es el arte de enseñar, no he utilizado mis ensayos, menos los cuadros “conceptuales, (E17/GF/Op/L07)</p> <p>pocas veces se retoman todos los ensayos sino participas en clase (E17/GF/Op/L02)</p>

¹¹ Se cuenta con 17 instrumentos tipo encuesta realizadas por los propios estudiantes.

<p>Videos</p> <p>De los 17 encuestados, 8 expresaron que los docentes utilizan videos o películas para la exposición de los temas, los otros 7 dicen que han bajado videos de sitios gratuitos o elaborados en software libre</p>	<p>Lo vimos en las exposiciones de recursos didácticos (E10/GF/Op/L07)</p> <p>Nos lo explicaron en otras materias (E16/GF/E/L02)</p> <p>Me gusto una clase donde no expusieron, sino que debatimos sobre el tema (E17/GF/Op/L02)</p>	<p>Nadie me ha enseñado a usar la computadora (E8/GF/Op/L04)</p> <p>Desde la preparatoria tuve muy buenos maestros (E10/GF/Op/L08)</p> <p>Aquí no te dicen como hacerlo, solo hay que presentarlo</p> <p>Investigando en Internet (E16/GF/E/L04)</p> <p>Le pregunte a un amigo de comunicación (E9/GF/E/L02)</p>	<p>No se si sean videos, pero ponen muchas películas (E8/GF/Op/L02)</p> <p>Los contenidos a veces no tienen nada que ver con la materia. (E16/GF/E/L06)</p> <p>Cuando ponen película me salgo (E10/GF/Op/L09)</p>
<p>Presentaciones multi l.9{edia</p>	<p>Los maestros no saben utilizar las tecnologías (E17/GF/Op/L03)</p> <p>A la mayoría de los maestros les da miedo usar tecnologías (E16/GF/Op/L03)</p>	<p>Las estamos usando desde primer semestre (E11/GF/Op/L06)</p> <p>En un principio no sabia pero una amiga me enseñó (E8/GF/Op/L07)</p> <p>Es bien fácil porque el programa te va diciendo (E17/GF/Op/L08)</p>	<p>Los maestros solo leen lo que esta en las diapositivas (E8/GF/Op/L04)</p> <p>Los maestros nos dicen que copiemos lo que esta en la presentación (E11/GF/Op/L08)</p>

En la mayoría de los casos, cuando se pregunta a los estudiantes sobre sus aprendizajes previos, lo hacen de manera despectiva, limitando o disminuyendo las experiencias que los han llevado a construir aprendizajes significativos.

De alguna manera, se percibe la fragmentación entre las cuestiones técnicas, la construcción y la implementación didáctica. Las construcciones se realizan de manera fragmentada solo pensando en el uso indiscriminado de las aplicaciones tecnológicas, sin realmente resaltar la acción explicativa del docente.

Para complementar estas observaciones es que se estructuran dos tipos de instrumentos, uno cuantitativo, y el otro cualitativo. Como ya se ha mencionado, en la presente investigación se considera una acción mixta, ya que se recupera tanto los datos objetivos a través de respuestas cerradas de las que se realiza una estadística básica basada en la descripción de promedios con porcentajes; así como en la recuperación de las opiniones de los estudiantes como dato que reconoce la alta subjetividad.

3.3.1 Diagnóstico cuantitativo.

La aplicación de instrumentos para llegar a un acercamiento al campo problemático puede ser de dos maneras, cuantitativo y/o cualitativo. Para la primera el interés radica en encontrar datos objetivos alrededor del tema de estudio, con regularidad se recurre a la estadística descriptiva basada en los promedios, tanto por la facilidad de manejo de los datos como en la presentación gráfica. El potencial de la información se eleva cuando se utilizan varios tipos de manejo de datos, así es que también se recurre al manejo de datos de forma cualitativa.

Se diseña un instrumento tipo cuestionario (ver anexo 2) que comienza con los datos generales que sirven para caracterizar a la población a la que dirigido el estudio, respecto a la edad, el género, si los estudiantes presentan obligaciones de trabajo y/o familia, en la realización de servicio social y/o en proceso de titulación, lo que puede condicionar tanto la asistencia como compromiso con las unidades de conocimiento del octavo semestre. En un segundo apartado se constituye por 8 preguntas cerradas y 2 abiertas, de estas últimas se realiza una categorización por promedio de repetición de respuesta.

Se supone que al ser estudiantes casi por egresar ya han acumulado una serie de aprendizajes que los va preparando para el campo laboral.

Es importante saber si los estudiantes conocen elementos generales del Plan de Estudios de la Licenciatura en Pedagogía, que los haga concientes de las unidades de

conocimiento que colaboran en la constitución de sus rasgos de egreso, por lo menos en lo que nos interesa para el uso de innovaciones tecnológicas.

El instrumento se aplica en el salón de clase contando en un principio con la asistencia de 23 estudiantes, posteriormente se fueron incluyendo los demás; hasta que después de media hora el grupo se constituyó por 31 estudiantes.

Algunos se mostraban extrañados y preguntaban a sus otros compañeros acerca de lo que se trataba la “tarea”; a cada uno de los nuevos estudiantes se les dieron las mismas explicaciones que aquellos que habían llegado temprano resaltando la importancia de la puntualidad para la comprensión de las instrucciones y posible solución de las dudas.

Después de 36 minutos los estudiantes comenzaron a entablar conversaciones entre los compañeros más cercanos, tanto para compartir los puntos de vista del instrumento, como por el gusto de encontrarse en el mismo salón, así como en futuras decisiones de permanencia por la facilidad de horario o por en el cambio al mismo en periodos oportunos.

A los 52 minutos de comenzada la actividad se entregó el último de los cuestionarios, aprovechando para el tratamiento de temas personales, organización de los horarios con respecto al servicio social, al idioma o por cuestiones de trabajo, ya que la unidad de conocimiento fue impartida en el horario vespertino de las 15:00 a las 18:00 hrs.

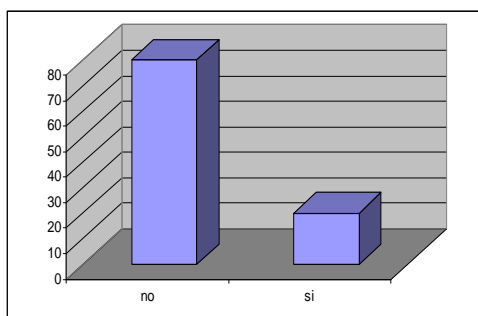
De manera gráfica los resultados que se obtuvieron son los siguientes:

El Plan de Estudios de la Licenciatura en Pedagogía guarda una singularidad con respecto a otros planes afines, existen elementos curriculares que los estudiantes deben de comprender, ya que de ahí se desprende el desarrollo académico a lo largo de la carrera.

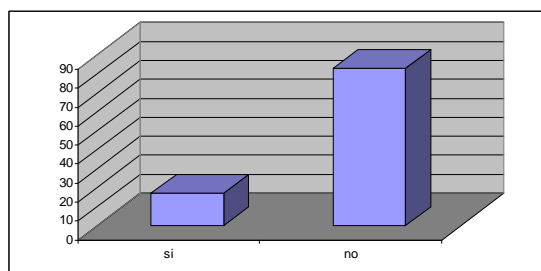
Las Unidades de Conocimiento se encuentran organizadas considerando las temáticas como las directrices metodológicas para el desarrollo en aula, así como parte sustancial

en el perfil de egreso, de tal manera que aquellas que están dirigidas a la implementación se encuentran en la línea pedagógico-didáctica¹².

Considerando algunas de las exigencias de los propios estudiantes respecto a la implementación y puesta en práctica en contextos de aprendizaje más reales; al respecto, de los 31 estudiantes a los que se les aplicó el instrumento, el 78% opinó que desconoce cuál es la línea curricular que incluye las unidades de conocimiento dirigidas al ámbito tecnológico-instrumental.



De tal forma que se puede llegar a comprender la falta de ubicación curricular de ciertas unidades de conocimiento, por lo que en el transcurso de la aplicación se tuvo que ir enunciando algunas de ellas cursadas desde el primer semestre¹³, y que podrían tener una relación directa con el taller. Sin embargo, el 83% de los estudiantes expresaron que estas unidades no cumplen con las expectativas en cuanto al conocimiento que demanda el contexto en cuanto a implementación tecnológica se refiere.

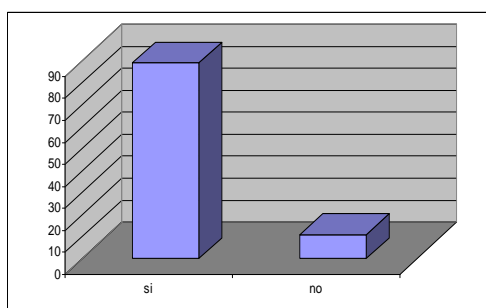


¹² Cabe aclarar que es la línea más grande, conjuntando un total de 21 unidades de conocimiento, representando el 32.8% del total de 69 unidades de conocimiento entre obligatorias y optativas de todo el Plan de Estudios de la Licenciatura.

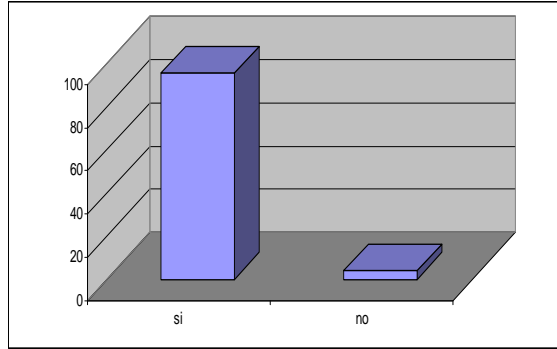
¹³ Didáctica General I y II, Formación y Práctica pedagógica, Planeación y organización educativa, Diseño de Recursos Didácticos, Evaluación Curricular, Taller de diseño curricular, taller de administración aplicada a la educación, taller de capacitación laboral y Taller de comunicación Educativa.

Existen dos sentidos en los que los pedagogos pueden llegar a la utilización de tecnologías de la comunicación; la primera con un sentido meramente instructivo, realizada por los docentes; y la otra como dispositivo de información o herramienta para la construcción de los propios aprendizajes. A fin de cuentas, las tecnologías son consideradas como apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es significativo resaltar que para el 96% de los estudiantes encuestados, consideran relevante complementar los procesos de aprendizaje con el uso de herramientas tecnológica. En este sentido, convendría la aplicación de un instrumento complementario que arroje información acerca las condiciones de este proceso, ya que de manera informal, algunos de ellos expresaron ciertas ambigüedades en la pregunta; sin aclarar si era para procesos analíticos-reflexivos o para la producción de tecnologías de la información como las presentaciones multimedia.



Desde lo primeros acercamientos en el periodo de sondeo, algunos estudiantes expusieron la falta de manejo tecnológico por parte de algunos docentes, sin entrar en detalle al respecto; lo que si llama la atención es, si ellos han logrado utilizarlas como apoyo a sus procesos de aprendizaje. Nuevamente, algunos de ellos complementaron la respuesta indicando que la actividad que mayormente realizaban eran búsquedas a través de la red. Lo que involucra que vayan desarrollando habilidades para discernir qué tipo de información es relevante para llevarla al proceso de socialización en el encuentro áulico. Así es que el 100% de los estudiante encuestados opinaron que si recurren al apoyo de las tecnologías en sus procesos de aprendizaje.

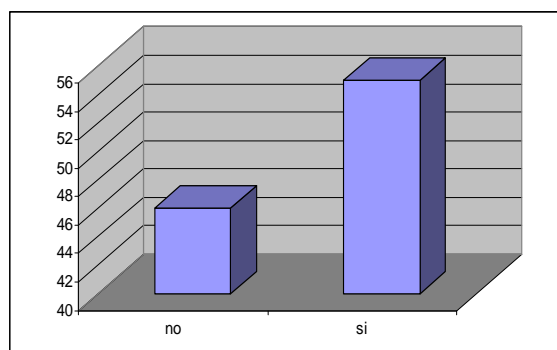


La red representa un universo en cuanto a información y conocimientos se refiere; sin embargo no todo lo que se encuentra en ella tiene la calidad para utilizarse como apoyo significativo en los procesos de aprendizaje que realizan los estudiantes de acuerdo a ciertas temáticas curriculares.

Existen ciertos presupuestos en torno al uso de la información que se encuentra en ciertos sitios de la red, algunas personas no creen en los beneficios de las investigaciones o documentos que son de fácil acceso. Por el contrario de lo que se esperaba, los estudiantes indican con un gran margen de diferencia que la información a la que recurren en Internet es altamente relevante.

Algunos de ellos expresaban que ya se habían convertido en expertos "ntercaladores" de información, de tal manera que los ensayos y reportes de lectura no involucraban necesariamente el trabajo directo con los documentos considerados por los docentes titulares.

En estas acciones es claro que van desarrollando habilidades instrumentales, pero que no tienen relación directa con un marco explicativo, o conceptual de los objetos que se pretende reflexionar, discutir, etc, en torno a la estructuración de un ensayo, por ejemplo.

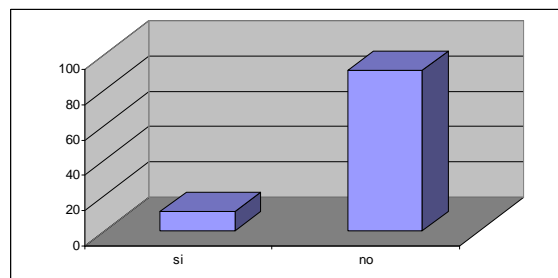


Se tendría que profundizar al respecto para conocer si solamente se utiliza esta fuente de información, ya que entonces los estudiantes estarían cayendo en la entrega de trabajos sin el esfuerzo que realmente requiere la tarea.

Los recursos de la red no se reducen a dispositivos que aglomeran grandes cantidades de información, existen además algunas otras herramientas que posibilitan el intercambio social a través del uso del lenguaje escrito.

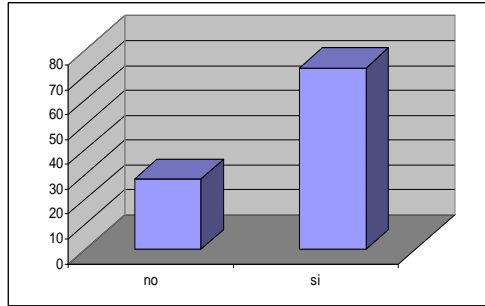
Existen otras aplicaciones que promueven el intercambio y la interacción, el trabajo colaborativo en el espacio virtual de la propia red, y la participación con opiniones, experiencias, puntos de vista respecto de una construcción corta ya sea gráfica o textual, como aquellas que se encuentran en las bitácoras electrónicas.

Al respecto, se puede percibir que la mayoría de los estudiantes encuestados indican no conocerlos.

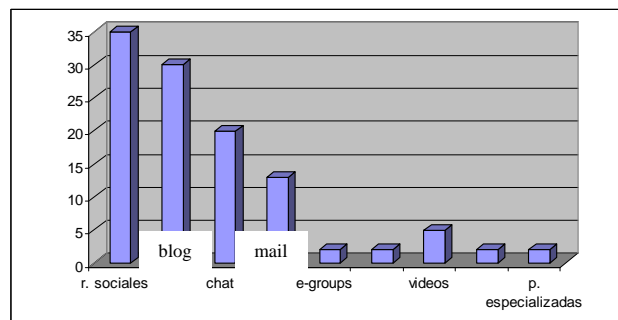


Dentro de las tecnologías que se enmarcan en el programa de la unidad de conocimiento “Taller de didáctica e innovaciones tecnológicas” son las conocidas como convencionales o masivos, que aún cuando ya tienen un lugar privilegiado dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje desde hace bastante tiempo, parecería que las tecnologías de la comunicación y las digitales rebasarían el interés de los estudiantes.

Sin embargo, los datos indican que para el 75% de los estudiantes los medios masivos como la televisión, el video, la radio y el cine tiene un lugar significativo en sus propios procesos de aprendizaje.



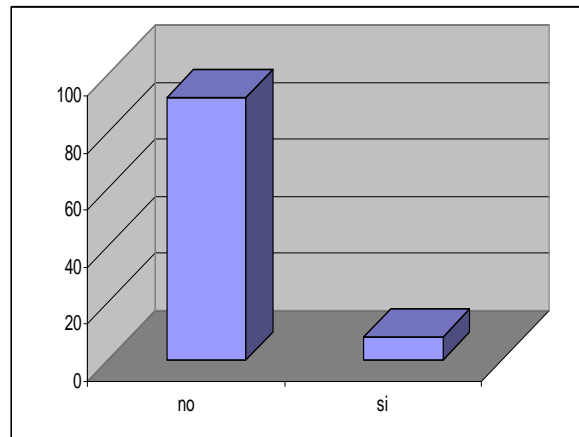
Entre la multiplicidad de herramientas disponibles a través de la red, no indica por naturaleza que hayan sido diseñadas para espacios educativos, formativos, pedagógicos o didácticos, por ello es importante partir de las inquietudes que los estudiantes tienen al respecto, por lo que indican que las tecnologías que pueden tener una implementación innovadores son en primer lugar, las redes sociales; ya sea por lo atractivo que en los últimos tiempos lo privado se ha convertido en público, en lenguajes y expresiones que se aceptan con gusto, en el caso contrario, simplemente se “borran” sin causar mayor conflicto ni aclaración cara a cara. En segundo lugar se encuentra la bitácora electrónica mejor conocida como *blog*, dadas sus posibilidades de participación sintética y concreta. En tercer lugar conciben al *chat*, con lo que se podrían potencializar sus rasgos interactivos, para el desarrollo de habilidades de expresión escrita. En siguiente lugar, guarda todavía aplicabilidad el *correo electrónico*, en lo que podría indicar ser un recurso para la investigación que aún en nuestros días todavía no se agota. Resaltando entre otros sin tanta atención la reconquista de los videos, aún y cuando desde los sondeos se indica ser un “artefacto” con el que ya se ha tenido contacto en el desarrollo académico al interior del aula.



Para las acciones dirigidas a la construcción del aprendizaje, una de las mayores prioridades radica en la posibilidad por la aplicación en campos para los que no fueron

diseñados; es decir que las tecnologías puedan ser implementadas en la cotidianidad y no solamente para cubrir con ciertas tareas al interior de las unidades de conocimiento.

Por lo tanto, con un margen de diferencia significativo, el 96% de los estudiantes expresan que los procesos de aprendizaje en torno al uso de tecnologías, no colabora de manera significativa en otros campos fuera del aula.



Si hacemos la comparación con otros resultados previos del sondeo, percibiríamos un error en las condiciones de aprendizaje a las que se enfrentan los estudiantes en torno a la construcción, uso e implementación de tecnologías; ya que de una manera fragmentada solo se están concentrando en los “artefectos” y no en la complejidad que demanda un uso crítico del mismo. En el sentido por iniciar un procesos sistemático con la comprensión conceptual, de aquellas categorías que soportan y ayudan a comprender la dinámica de uso de ciertos medios masivos y tecnologías digitales. Es decir que, después de la revisión teórico conceptual, es necesario estudiar los antecedentes históricos como impacto social que han causado ciertos “artefectos” de la información y la comunicación; de tal manera que se pueda pensar en una aplicabilidad totalmente conciente, conociendo a los sujetos a los que va dirigida la propuesta, con propósitos definidos en cuanto al desarrollo de aprendizajes significativos. Además de la recuperación de elementos técnicos para el diseño, ya que si bien, desde semestres anteriores les exigen la elaboración de este tipo de recursos difícilmente lo acompañaran del trabajo artesanal. Por ejemplo, para la elaboración de un video se requiere de un guión audiovisual que rescata tanto la construcción de un discurso escrito como en la complementariedad de las imágenes fijas o en movimiento.

Si se reflexiona en las intenciones del proceso de aprendizaje en situaciones que pueden llevar a otros campos de aplicación los conocimientos adquiridos, los pedagogos deberían realizar las recomendaciones en términos didácticos. De este modo también se daría cuenta de otro rasgo distintivo del Plan de estudios como es la articulación.

Como último cuestionamiento, se busca respetar tanto las inquietudes como el posible conocimiento que los estudiantes puedan tener respecto a la vinculación de las herramientas tecnológicas al campo innovador de la educación. Por lo que se obtienen los siguientes puntos:

- ° Los estudiantes indican es necesario vincular la teoría con la práctica, así como elevar las experiencias en este último aspecto al interior de las unidades de conocimiento.
- ° Se requiere de una capacitación docente en áreas de implementación tecnológica, mayores propuestas en torno al campo de especialización de la innovación tecnológica,
- ° Tener contacto directo tanto con el diseño como la implementación de propuestas de real innovación tecnológico-didáctica recurriendo a las herramientas digitales
- ° Trabajar con proyectos que se acerquen más a la realidad, en donde el docente sea un asesor para que los estudiantes lleguen a la autonomía y no a la dependencia
- ° Elevar la interacción entre docente y estudiante para comprender mejor las indicaciones para la realización de los proyectos
- ° Respetar las propuestas y experiencias que los estudiantes tienen en cuanto a tecnologías de la comunicación y no calificar solo lo que los docentes exigen

El Plan de estudios 2004 se autoconcibe como una propuesta vanguardista al proponer la articulación curricular, el estudio de campos que no se habían considerado; sin embargo, los estudiantes de octavo semestre, consideran que todavía faltan elementos prácticos que les permitan no solo aplicar las innovaciones tecnológicas en las prácticas cotidianas al interior de las aulas, también en la posibilidad del establecimiento de interacciones y encuentros para el desarrollo de habilidades orientadas a la autonomía.

Es importante enunciar que al momento de la entrega final de los instrumentos llama la atención algunos de los comentarios suscitados entre los estudiantes como:

“ nunca se me había ocurrido revisar el Plan”,
“ yo solo escojo las materias por el horario, ni sé a que se refieren”,
“ quiero que me enseñen hacer algo ya me cansé de discursos”

De tal manera, que se busca en la parte cualitativa rescatar estas sensaciones, percepciones y formas cotidianas en las que se han ido incorporando experiencias previas entre el uso de las tecnologías, su uso al interior de las aulas y sus aplicaciones en campos de enseñanza-aprendizaje.

3.3.2. Diagnóstico cualitativo.

Para el investigador es de suma importancia tener contacto directo con los sujetos, entablar diálogos, hacer el esfuerzo por situarse desde sus condiciones y modos de vida. Es así, que el encuentro con los estudiantes se ha convertido en una actividad cotidiana, en la búsqueda de nuevas orientaciones, al final de cuentas, el trabajo docente va destinado a ellos.

El propósito fundamental es que los propios actores expresen desde su experiencia aquellos elementos que más les llaman la atención y que tienen que ver con la relación que han tenido con las tecnologías. Para ello se elabora un instrumento tipo cuestionario constituido por 5 preguntas abiertas (ver anexo 3). La sistematización de esta información se rescata en un cuadro de doble entrada siguiendo la perspectiva de Bertely (2004), donde atrae la atención la manera literal de algunas de sus expresiones, por que se hace necesario concretar en categorías tanto empíricas como teóricas (ver anexo 4).

Desde el inicio de las entrevistas¹⁴, siendo preguntas abiertas los estudiantes expresan una multiplicidad de argumentos. Sin embargo, casi todos coinciden en que la **experiencia** que poseen para el manejo de las tecnologías es muy pobre, solamente las utilizan para la realización de las tareas académicas, en la búsqueda de información o para las exposiciones de las clases. La ausencia del manejo de las innovaciones en la licenciatura tendría, desde su punto de vista, razones de falta de capacitación por parte de los docentes, y una marcada negación para el uso de la tecnología en las prácticas pedagógicas, lo que directa o indirectamente afecta a los estudiantes, ya que limita su

¹⁴ Se analizaron 31 instrumentos

aprendizaje en este ámbito. De la misma manera, expresan que la vida cotidiana se encuentra condicionada y determinada por la necesidad de las tecnologías, siendo una exigencia en el campo laboral.

Lo más interesante de las pláticas con los estudiantes es que, cuando se les cuestiona, no se sabe qué van a responder. Realmente sus modos de vida distan mucho de lo que suponemos. Las generaciones cambian constantemente, lo que en una generación resulta atractivo, para la siguiente ya no cumple con los lineamientos, traen mayores experiencias en cuanto al uso de la tecnología informática. Para actualizarse en el uso de las herramientas digitales no hace falta asistir a clase; sin embargo, para encontrarle el sentido pedagógico a una invención no solo se requiere de la convencionalidad del aula, sino que, la socialización abre un real enriquecimiento social.

Al respecto, los estudiantes expresan que falta **capacitación y actualización** por parte de los docentes que se encargan de impartir unidades de conocimiento que relacionan los campos de la **didáctica** y la **tecnología**; aunado a esto está como aspecto condicional, la formación de base de los docentes; ya que, si son pedagogos, presentan ausencia en la implementación, centrando las prácticas a la reflexión y análisis de la enajenación de los medios electrónicos; o por el contrario vienen de otras disciplinas, la crítica es la ausencia del conocimiento práctico en campos de la educación o la pedagogía. De acuerdo con las opiniones de los estudiantes, indican que los docentes todavía piensan que las tecnologías de innovación son la televisión y la radio, cuando realmente se está pensando en toda la gama de posibilidades de otros recursos para el contacto social.

Las habilidades y las destrezas no son transmitidas de unos individuos expertos a unos aprendices, sino que más bien son transformadas en el propio proceso por el cual el individuo menos experto se las apropia. Y es a través de la participación guiada en diversos escenarios socioculturales como tiene lugar esta apropiación.

Algo significativo que arrojaron los datos para la pregunta 2, es que los estudiantes no encuentran una relación significativa entre las innovaciones tecnológicas que pueden tener aportes significativos como auxiliares didácticos. Todavía se tiene una visión fragmentada del “artefacto”.

Lo que ha obligado paulatinamente a incluir tecnologías no solamente de la comunicación convencional, sino del campo de la informática. Sin embargo, hasta el momento no se conocen los procesos de aprendizaje que llevan los estudiantes para llegar a establecer propuestas de innovación tecnológico-didácticas, ya no solamente del campo de la comunicación convencional, sino también con los grandes aportes de las redes informáticas. Para la construcción del objeto de conocimiento es necesario conocer el estado actual como zona de desarrollo real en la que se encuentran los estudiantes, sus fondos de conocimientos y sus dominios, a fin de establecer un diagnóstico pedagógico que permita clarificar el campo metodológico tanto de la investigación como del seguimiento de este proceso a través de las producciones de innovación tecnológica

Las nuevas generaciones requieren también de nuevas habilidades de intercambio comunicativo no sólo en el manejo de tecnología de redes, sino también aspectos multiculturales, trabajo colaborativo y multidisciplinario que requiere de una actualización día a día; se debe garantizar un pedagogo formado para desarrollarse en un mundo tecnológicamente competitivo. Es necesario que los estudiantes cuenten con conocimientos teórico-metodológicos que les permitan configurarse como profesionales capaces de afrontar los desafíos del siglo XXI en materia de innovación tecnológica con la ventaja en el reconocimiento de los rasgos humanistas del sujeto pedagógico y no solo lo intangible de la herramienta, sino pensar que el diseño, la producción y la manipulación la realiza un ser humano para formar a otro ser humano.

Para la pregunta 3, algunos de ellos mostraron cierta emoción por el diseño y elaboración de materiales de innovación como videos inéditos, o la manera no solo de elaborar una grabación, sino de encontrar el espacio propicio para a implementación didáctica. Otra innovación serían las páginas personales, los cursos a distancia, los juegos en línea, las redes sociales y los blogs.

Para la pregunta 4, los estudiantes expresan que es sumamente importante conocer no solamente el uso de las innovaciones tecnológicas, sino también el modo de implementarlas con el sentido más creativo, romper con las formas tradicionales que los maestros las utilizan, como solamente poner una película y salirse del salón, o mandarlos a museos interactivos, si ellos mismos no han tenido la experiencia; pedir proyectos como los cursos en red, cuando los docentes mismos no saben cómo. El ser

humano, al utilizar esos artefactos no solo mediatiza las interacciones humanas, sino que además construye los entornos sociales donde se crea el intelecto.

Los profesores universitarios enfrentan distintos modos la enseñanza y las metodologías ante las exigencias didácticas de sus asignaturas y cursos, para lograr los aprendizajes esperados y así lograr los objetivos propuestos en los programas de las unidades de conocimiento, de modo que al interactuar con las TICs lo hacen de diferentes formas, decididos por la naturaleza de la tarea que han de realizar, mostrando incluso actitudes y opiniones dispares hacia el uso de estas herramientas. En otro orden de ideas, todavía no comprenden cuales serían las funciones que un pedagogo podría desempeñar en propuestas de innovación tecnológica, si es que el diseño, la producción, la mercadotecnia, etc. lo realizan especialistas.

En tanto que una psicología cultural parte del reconocimiento de las capacidades especiales de los seres humanos para modificar su ambiente creando artefactos y de transmitir las modificaciones acumuladas a las generaciones subsecuentes, es claro que el concepto de artefacto cultural se perfila como núcleo conceptual de la reflexión donde son inmediatamente aparentes la mediación, la historicidad y la vinculación con la actividad práctica. Cole (2008), también introduce, la idea de que es necesaria una concepción de la cultura como el medio único de la existencia humana que funciona simultáneamente como restricción y como herramienta de la acción simbólica mediada.

Conjuntando la información recabada se puede llegar a esbozar la situación concreta en la que se encuentran los estudiantes del grupo 2802 en el semestre 2010-II de la Licenciatura en Pedagogía, para describir si en correlación con los propósitos de la investigación

3.4 Situación actual de los estudiantes del octavo semestre de la licenciatura en Pedagogía de la FES Aragón.

Los estudiantes dejan ver, que innovación tecnológica tendría que ver con los recursos y aplicaciones digitales o en red, como principal innovación consideran a la Internet argumentando que esta herramienta es tan dinámica que las actualizaciones se realizan día a día, sino que Los jóvenes tienen mayor disponibilidad hacia la informática, están más expuestos a ella y por lo tanto tiene más competencias informáticas que los

docentes, por lo que se ha generado una brecha generacional, fenómeno dramático que no debe menospreciarse. Esta situación provoca incomodidad en ambos grupos; los maestros se bloquean ante sus propios alumnos, llegando a situaciones absurdas como la prohibición, la falta de uso, simplemente porque el maestro no lo conoce o no lo domina. Aunado, existe un dominio tecnológico totalmente dispar, mientras existen estudiantes que manejan lenguajes de programación o diseños muy elaborados, otros ni siquiera saben a ciencia cierta los beneficios de la paquetería básica como el procesador de texto. La impartición de una clase tradicional en el sentido expositivo, unidireccional, retórico; ya no responde a las necesidades e intereses que cada alumno presenta. Para Coldwell (2000) habla de grupos “ricos en información” y otros “despojados de información”. Se esta hablando de una “brecha digital”, en términos de desigualdad de posibilidades que existen para acceder a la información , al conocimiento y a la educación mediante las NTI. (Serrano Santoyo ;2003:17) con otros elementos particulares como la propia infraestructura, el diseño pedagógico, el acceso en términos de rapidez y claridad, la disponibilidad de los estudiantes.

En general y en el intento por vincular la información recabada en el diagnóstico, se puede decir que los estudiantes del octavo semestre de la licenciatura en pedagogía presentan ciertos aspectos a considerar:

- 1.-Falta de conocimiento en metodologías que permitan vincular la didáctica con las tecnologías que vienen del campo de la comunicación.
- 2.-Reconocimiento en las innovaciones tecnológicas que se pueden implementar en procesos de aprendizaje
- 3.-Procesos de aprendizaje en ambientes de interacción social

Los procesos de aprendizaje se convierten en meras reproducciones de indicaciones de los maestros, sin expresar actividades realmente significativas, en el sentido por despertar la conciencia por el uso de la tecnología. Sus inquietudes giran alrededor de indicaciones claras que permitan que ellos mismos descubran y no depender de instrucciones, que el docente sea un mediador antes que “calificador” de trabajos.

Los profesores, estamos comprometidos a percibir su realidad de acuerdo a sus connotaciones y a su interacción con los otros en un espacio determinado y particular

que lo condicionan en su forma de pensar y en su actuar. Por tanto serán ellos los que asignarán la importancia y significado a las TICs, desde su percepción; no sólo considerando su uso, sino también las implicancias de ello, en el proceso educativo.

En este sentido, los artefactos culturales cumplen la función básica de coordinar a los seres humanos con el mundo físico y entre sí. Son al mismo tiempo materiales e ideales (es decir, conceptuales o simbólicos), por lo que a la vez que permiten actuar sobre el mundo funcionan también significativamente. Como consecuencia de la naturaleza dual material/ideal de los sistemas de artefactos que constituyen el ambiente cultural, los seres humanos viven en un "mundo doble", simultáneamente "material" y "artificial" (Cole citado en Chávez y Vargas, 2007:23).

En la medida en que los artefactos psicológicos como signos artificiales, sean una creación humana, es obvio que tienen una historia que no se puede pasar por alto y que juega en la constitución de los procesos psicológicos superiores. Si la actividad se constituye a partir del uso de artefactos con fondos de conocimiento y dominio, es indispensable estudiar los procesos psicológicos a partir de las formas históricamente específicas de actividades prácticas en las que están implicadas en las personas.

Los artefactos psicológicos son el antecedente para la invención de aquellos objetos concretos y tangibles que representan el campo del "saber hacer", de esta manera es claro que en el sentido que se crean los artefactos como herramientas simbólicas es posible llegar a la práctica. Lo que se intenta es rebasar la acción mecánica, a la conciencia de la tarea. De esta manera las producciones estarán caracterizadas con ciertos rasgos de novedad y creatividad, con impresiones de la propia historicidad y cultura tanto del sujeto que los realiza como del grupo al que pertenece.

CAPITULO IV

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Este capítulo tiene la intención primordial por presentar algunos elementos metodológicos a considerar en una propuesta de intervención, para complementar algunas estrategias de aprendizaje desde la perspectiva socio-histórico-cultural, que busca entre otras cosas que a través de un sujeto experto sean facilitados los “objetos de conocimiento”, mismos que parte de un campo conceptual a otro de instrumentación, en donde se pretenden reflejar habilidades complejas en torno al análisis y reflexión como evidencia de la ejecución conciente.

Se parte de la estructura curricular de la Unidad de Conocimiento “ Taller de didáctica e innovaciones tecnológicas” correspondiente al octavo semestre de la Licenciatura en Pedagogía en la FES-Aragón, misma que por las influencias tanto en el avance acelerado de la ciencia y la tecnología como de las políticas educativas en torno a su implementación; los contenidos, las estrategias y los propios “artefactos” convencionales y del campo de la comunicación digital han resultado obsoletos o fuera de una recomendación didáctica. Su elaboración ha sido fragmentada y enfocada solamente a al campo del hacer, sin considerar en la sistematización el inicio a través de un proceso reflexivo que fomente en el sujeto una actitud más crítica frente a los objetos de conocimiento, incluir la constitución técnica y las herramientas para el diseño, así como en los procedimientos particulares para la elaboración. De modo que, terminado el producto sea visto como un recurso didáctico dirigido a otros sujetos. De esta manera los estudiantes podrán darse cuenta de las implicaciones y consecuencias que pueden llegar a tener sus propuestas de implementación tecnológico-didácticas en campos reales.

En correspondencia con el enfoque del proceso de aprendizaje, se consideran espacios para la formación en el sentido que menciona Honoré (1980) donde la adquisición del conocimiento se comparte con otro en un espacio social, su resignificación al momento de ser interiorizado.

El propósito principal es dar cuenta de los procesos de aprendizaje que construyen los estudiantes del octavo semestre de la licenciatura en pedagogía, mediante el seguimiento de sus actividades, interacciones, vivencias, experiencias y productos de innovación tecnológica.

Para el caso de la intervención, los contenidos mínimos del programa se desarrollan de manera compactada en el primer bloque; para en el segundo incluir de manera significativa las propuestas realizadas por los propios estudiantes en cuanto a las innovaciones tecnológicas en particular. Y en el tercer bloque se revisan los antecedentes teórico-metodológicos del diseño instruccional para que los estudiantes tengan la oportunidad de establecer propuestas de cursos en línea no solo en modelo, sino en la implementación.

Cabe resaltar que la recomendación para esta última actividad es que la mayoría de las tecnologías elaboradas en el transcurso del semestre sean incorporadas como apoyo didáctico por lo menos en una unidad, tema o bloque de sus propuestas.

La metodología para el proceso de enseñanza-aprendizaje sigue un modelo socio-histórico-cultural a través de la exposición del docente; en actividades tanto individuales como en equipo. En donde, es de suma importancia observar el surgimiento de un sujeto experto entre iguales, de modo que el ambiente de trabajo se puede percibir de forma más armónica.

Lo importante en la puesta en práctica de la propuesta de intervención, será extraer de esta experiencia como estudio de caso; las expresiones textuales de los estudiantes, ya que desde un particular punto de vista, aún con las evidencias como construcción de propuestas de implementación de innovación tecnológico-didáctica no son garantía de la calidad del proceso de aprendizaje.

Se parte de una concepción de planeación¹⁵ que permita organizar y preveer las situaciones de aprendizaje optimas para poder articular los elementos del propio proceso de aprendizaje desde la perspectiva socio-histórico-cultural con el uso de innovaciones tecnológicas, por lo que se recurre a al formato convencional de la carta descriptiva (Moreno; 2004), pero incluyendo elementos más actuales conforme a las estrategias de aprendizaje de manera sistemática, es decir que se busca la interrelación de las actividades tanto del docente como de los estudiantes en diferentes niveles de

¹⁵ Parte del establecimiento de ciertas directrices tanto de la docencia como del aprendizaje, por lo que se tiene una idea previa del ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿porqué? ¿Dónde?, así como en el conocimiento de otros elementos didácticos como son las características de pensamiento de los sujetos a los que va dirigida la enseñanza. (Moreno, 2004)

interacción (Sánchez; 2002), intrapersonal, interpersonal, grupal, intergrupala y comunitario.

La propuesta se encuentra dividida de la siguiente manera

4.1 Importancia de la orientación didáctica

Tiene por propósito realizar un sondeo para realizar las adecuaciones pertinentes, además de los diagnósticos para establecer las metodologías más acordes con el modelo socio-histórico-cultural en espacios de trabajo colaborativo

4.2 Fase Introductoria

Se encuentra dividida en dos acciones generales; la primera denominada “inducción”, donde se recuperan las experiencias previas obtenidas a lo largo de la carrera, haciendo hincapié en la necesidad por la articulación, para ello es necesario revisar los contenidos mínimos de cada una de las unidades de conocimiento precedentes considerando su ubicación curricular horizontal o vertical, así como en las que corresponden a la propia línea eje curricular; la segunda, tiene que ver con el enfoque a través del estudio y reflexión del programa de la Unidad de Conocimiento “ Taller de Didáctica e Innovaciones Tecnológicas”, y lograr la vinculación con el trabajo anterior, de modo que se rescate la importancia tanto de experiencias discursivas cargadas de teoría pero que a fin de cuentas es necesario para acercarse a la toma de decisiones de manera conciente.

Lo significativo en este caso será el trabajo colaborativo, siguiendo en primer término ciertas nociones del aprendizaje desde el enfoque vigotskyano trabajado en el Marco Teórico-conceptual de la investigación, donde se resalta la importancia de la existencia de un sujeto experto que facilite los objetos de conocimiento. A través de la aplicación de ciertas técnicas de trabajo colaborativo (Barckley; 2005), es que se pueden describir mediante sus expresiones textuales, la calidad de sus producciones tecnológicas y las recomendaciones de implementación didáctica, rescatando la manera en cómo enfrentan las dificultades, alcances y limitaciones de las situaciones de enseñanza hacia la construcción de procesos de aprendizaje complejos, centrados en la reflexión.

En esta fase es de suma importancia retomar y actualizar elementos hacia la construcción de conceptos. Evidentemente para los estudiantes dar cuenta de sus propios conceptos es un trabajo complicado, cuando en el desarrollo de su carrera se les ha pedido argumentos basados en otras voces, sin embargo en las posibilidades por sentar las bases a través de una serie de actividades que comienzan desde la reflexión de los proyectos de vida de los estudiantes, de modo que vayan considerando a la pedagogía como un modo de vida, la elección de la carrera es primordial para el desarrollo laboral en el futuro, así como en la recuperación de contenidos y categorías que hayan sido de atención para el estudiantes. Así es que se pueden recuperar nociones desde la comunicación, la sociología, la epistemología, la filosofía, la pedagogía y la educación.

Como principal estrategia de aprendizaje se encuentra la lectura individual, para socializar considerando de ciertas categorías de análisis con las cuales se llega a una plenaria, ambos trabajos dan cuenta a través de reportes escritos, al final de cada sesión grupal es necesario responder una serie de preguntas de las que las respuestas no se encuentren de manera literal en los documentos trabajados. Con el cúmulo de experiencias tanto individuales como grupales, para posteriormente llegar a la vinculación instrumental en la realización de producciones escritas, pero sin el apoyo tecnológico, en el afán por rescatar las habilidades artesanales que permiten a otro ritmo elaborar representaciones mentales que tienen que ser descritas a través del lenguaje escrito.

La evaluación en este sentido es primordial en el sentido por tomar en cuenta todo el proceso del aprendizaje desde las acciones individuales, el trabajo en equipo en términos colaborativos, así como en socialización a nivel grupal. Lo que sirve de antecedente para que cada uno de los equipos de trabajo logre organizarse y realizar las tareas en los espacios y tiempos que ellos mismos determinen. De tal manera que las sesiones de clase, serán divididas en tiempo para el trabajo grupal en la socialización, la exposición, así como en asesorías dependiendo de los intereses que se vayan gestando al interior de cada uno de los equipos de trabajo. En cada uno de ellos es importante resaltar la figura del sujeto experto, ya que esta función es delegada o asumida en el momento en el que se requiere de un líder que oriente y traduzca las explicaciones dadas a nivel grupal.

4.3 Momento I: Tecnologías Convencionales

Se consideran las tecnologías del campo de la comunicación masiva como la televisión, la radio y el cine, retomando algunos aprendizajes previos de otras unidades de conocimiento que se han limitado a la exposición del antecedente histórico, las partes técnicas, las ventajas y desventajas de su uso en ambientes didácticos, pero de manera aislada; es decir que no se han considerado como reales propuestas a nivel institucional, por ejemplo; en el diseño de videotecas o en la intención complementar ciertos contenidos con el discurso audiovisual o rescatando las potencialidades únicamente del audio.

En este sentido es que se pueden realizar propuestas “desde” los sujetos a los que va dirigida en el sentido que ellos mismos realicen los productos, pensando en las posibilidades que un grupo de sujetos jóvenes este en la posibilidad de realizar sus propios programas de televisión; y en otro sentido “para” el sujeto, por lo que se requiere de un procesos de evaluación previo de los materiales ya existentes que puedan tener una aplicación en termino didácticos.

En este sentido la metodología sigue la consideración del establecimiento de previas experiencias en torno al objeto de conocimiento, por lo tanto se utilizan programas que sin tener un corte educativo, pueden ser utilizados con estos fines, así como de películas en las que se dificulta la lectura, se pueden hacer interpretaciones en un primer plano, pero lo ideal es que los sujetos se enfrenten a situaciones complejas por las que busquen asesoría en otro sujeto.

La evaluación en este sentido será mucho más significativa si parte de la evidencia de cada uno de los sujetos de acuerdo a las tareas realizadas para la consecución de la tarea.

4.4 Momento II. Tecnologías Digitales

Tiene el propósito principal por acercar a los estudiantes en el manejo de tecnologías digitales disponibles en red, que provoquen interacciones sociales a diferentes niveles.

Retomando datos obtenidos desde el periodo del sondeo, los primeros acercamientos con la población del estudio, además en los diagnósticos cualitativos dejaron ver cuáles

eran las tecnologías de innovación que les causaban cierta curiosidad, de tal manera que se eligieron las bitácoras electrónicas, los videos digitales y la mensajería instantánea. Pero aún cuando los procesos de aprendizaje se encuentran concentrados en estos “artefactos”, en la práctica los estudiantes recurren a una multiplicidad de herramientas disponibles en la red.

La metodología se encuentra concentrada entre trabajos individuales que les permitan adquirir experiencias significativas rescatables en los momentos de trabajo en equipo. De este modo aquello que se ha aprendido en espacio de individualidad tiene que ser puesto a prueba cuando se tienen que retomar en un proyecto grupal.

La evaluación cobra singular importancia, ya que hablando de procesos tiene que constituirse como una labor paralela, constante, pero también acumulativa, en el sentido que los sujetos entablan una competencia en primera instancia con ellos mismos, después con los propios compañeros del equipo y hasta con los demás compañeros integrantes de otros equipos.

De tal manera que se debe tener cierto cuidado en rescatar los procesos, los encuentros, las expresiones, las construcciones que realmente provoquen que los estudiantes desarrollen sus aprendizajes y no solamente en lo atractivo que puedan resultar ciertas aplicaciones.

Lo interesante es llevar al estudiante a esos espacios de encuentro virtual, tener la experiencia directa, que tenga la oportunidad de ver los alcances y limitaciones de las tecnologías digitales desde adentro, dejar de constituirse como testigos del cambio tecnológico.

4.5 Momento III: Implementación sistémica

El propósito de este bloque consiste en que de manera sistemática se vaya considerando la inclusión de las tecnologías construidas a lo largo del semestre de modo que al final de este se pueda entregar un “paquete didáctico”.

Por la complejidad de la tarea, el aula se convierte en un lugar tanto de tutorías como de asesorías, en este momento los estudiantes deben haber adquirido una serie de

aprendizajes orientados a la autogestión. Haber identificado las dificultades de aprendizaje y encontrado las estrategias propias de acuerdo a sus propios ritmos.

Para este grupo de estrategias, la metodología de aprendizaje sigue una labor en equipo, sin embargo, cada uno de los integrantes debe dar cuenta de los avances del proyecto, de manera que estas entrevistas sean una evidencia de la participación colaborativa.

Los mecanismos de evaluación ya no consideran la participación individual, sino que el producto final debe dar cuenta de las aportaciones de cada uno de ellos orientados a la obtención de un producto en términos de calidad de innovación tecnológico-didáctica.

En apego de un diseño de intervención flexible, es posible que aquellas situaciones no previstas desde un principio puedan ser abordadas; ya que se reconoce la construcción socio-histórica-cultural como algo no dado, sino que en el momento en el que se encuentran los sujetos; aún con un programa de estudio, reflejan una serie de experiencias cotidianas que vale la pena considerar.

4.1 Importancia de la orientación didáctica para el aprendizaje en términos de colaboración con el grupo 2802 durante el semestre 2010-II

El primer encuentro con los estudiantes es de suma importancia, tiene como intención primordial, realizar una ubicación curricular de la unidad de conocimiento en cuanto a la relación de las unidades de conocimiento que le anteceden de manera vertical, horizontal y del mismo eje curricular pedagógico didáctico como de otros.

Al iniciar el desarrollo formal de la unidad de conocimiento "**Taller de didáctica e innovaciones tecnológicas**", se aplica un cuestionario, pero la información se complementa con entrevistas directas de manera aleatoria a diferentes estudiantes que se encuentran inscritos en la unidad de conocimiento. En un principio, surge una etapa catártica de los supuestos "errores" cometidos en otras unidades de conocimiento que tendrían relación directa o indirecta con esta

Dada la complejidad por la relación en varios sentidos, los estudiantes recurren a la construcción de esquemas gráficos como mapas conceptuales o cuadros sinópticos. De esta manera es que pueden acercarse a la comprensión de la noción de articulación curricular.

Se reflexiona cada uno de los conceptos que componen el título de la unidad de conocimiento "**Taller de didáctica e innovaciones tecnológicas**", para ello se aplica una técnica denominada lluvia de ideas, en donde la palabra **Taller** se asocia a la implementación, instrumentación, puesta a prueba, práctica y manipulación material, apuntando al sentido artesanal del proceso educativo

En el concepto **didáctica** retoman tanto enfoques, propuestas, como temas, diseño y estrategias en el mismo sentido, por seguir como el arte de enseñar en el sentido por evidenciar los objetos de conocimientos, solo mostrarlos de una manera subjetiva, donde los sujetos deben realizar un proceso complejo de interpretación, expresar sus construcciones con el fin de abrir la socialización y el intercambio de ideas.

El concepto de **innovación** se une directamente con el de **tecnología**, entendiendo por esta la serie de "artefectos" que tienen su origen en aquellas herramientas para el intercambio de la información y el conocimiento que surgen como una novedad;

consideran básicamente a los productos digitales, las redes informáticas y sus aplicaciones como reales innovaciones que se insertan en procesos educativos presenciales y distantes con el propósito fundamental por hacer más atractivo el aprendizaje, dotar a los estudiantes de herramientas que les faciliten la búsqueda de la información, así como en la constitución de sistemas complementarios a la interacción como las modalidades de enseñanza abierta y/o a distancia.

El programa operativo de la unidad de conocimiento es construido de manera colegiada y compartida mediante la lectura guiada en la ubicación curricular. La carga de horas teóricas y prácticas, el propósito general y específicos, las actividades, productos de evaluación y bibliografía general.

Para este trabajo se les cuestiona acerca de los contenidos mínimos estudiados en cada uno de las unidades de conocimiento que se consideraron en la articulación; trabajo enriquecido de experiencias, porque una misma unidad de conocimiento es impartida por diferentes docentes proyectando su muy particular estilo docente. Se resalta el desarrollo para el campo profesional, ya que desde la fase de diagnóstico expresan la necesidad por aprendizajes más prácticos. Y aunque se reconoce esta inquietud, se procura equilibrar tanto la revisión de documentos como el manejo de tecnologías.

Las estrategias recomendadas son revisadas, ya que se centran tanto en actividades como productos escritos, se retoman la calidad del taller que se reorganiza para trabajar en equipo; de tal manera que la socialización e interacción resaltan actividades, así es importante considerar la entrega de trabajos individuales como por equipo.

4.2 Introducción. *El campo contextual y conceptual de las tecnologías en la educación.*

El acercamiento a los contenidos del primer bloque considera dos perspectivas fundamentales, por un lado la contextualización; y por el otro la categorización.

Por un lado la contextualización como marco histórico-económico y social; las políticas a nivel internacional y nacional para el uso de tecnologías en la educación, se hace un recorrido de los antecedentes históricos del uso de las tecnologías en procesos educativos, en donde se resaltan sus 3 pilares fundamentales; las teorías psicológicas del aprendizaje, los modelos de la comunicación educativa y en enfoque de sistemas.

Por el otro, se retoman categorías claves que se supone ya fueron comprendidas en otras unidades de conocimiento como educación, formación, comunicación, información, didáctica, para vincular al de innovación, haciendo una distinción entre actualización, renovación y adaptación y así comprender el sentido de la unidad de conocimiento. En cuanto a la implementación pedagógica, didáctica y no a la tecnológica como tal, en donde se resalta la figura del pedagogo como un profesional que posee todos los conocimientos tanto teóricos como prácticos que permiten construir propuestas adecuadas a las grandes demandas del contexto.

Descripción de las actividades y productos elaboración por los estudiantes de acuerdo con la organización cunicular de la propia Unidad de Conocimiento “Taller de didáctica e innovaciones tecnológicas”.

4.2.1 El proceso de interiorización de conceptos generales en torno al uso de las innovaciones tecnológicas. (ver anexo 5)

Este periodo considera por un lado trabajar en equipo para exponer el libro de Broncano “Mundos Artificiales: filosofía del cambio tecnológico”. Dividido en 6 capítulos para exponerse en 6 equipos recatando al final de cada una de ellas 10 ejes de análisis a fin de abrir una plenaria y por el otro un libro de Gubern titulado “eros electrónico” trabajado de manera individual para poder realizar la socialización en lluvia de ideas.

Las actividades hasta este momento realizadas sirven como antecedente para elaborar un ensayo de 5 cuartillas que incluye 1 de introducción, 3 para el desarrollo y la última para las conclusiones; este trabajo se construye a mano con apoyo de las fichas de trabajo del periodo de la conceptualización, de las conclusiones de los ejes de análisis de cada exposición y el reporte escrito del libro de Gubert.

4.2.1.1. Producciones Escritas

La intención es supervisar precisamente la construcción de un trabajo inédito, sin la posibilidad de recurrir al común “corte y pega” de trabajos publicados en diferentes sitios gratuitos de internet; sin embargo si un estudiante trae consigo información de la red se abre la oportunidad para utilizarlo con la debida referencia y reconocimiento.

De los 43 ensayos entregados se hace una valoración en dos sentidos, uno técnico en cuanto a los elementos que debe contener un trabajo y otro en contenido, en donde cualquiera que sea el planteamiento se recupera la información trabajada con anterioridad. De estos trabajos se puede obtener los siguientes datos generales.

4.2.1.1.1. Estructura

Aun cuando se supone que ya han realizado ensayos en otras Unidades de Conocimiento, y se establecieron los propios, los estudiantes solo escriben unas cuantas

ideas sueltas, sin el orden en cuanto a las partes generales como la introducción, el desarrollo y las conclusiones.

En la primera parte una mínima población considera una problemática o necesidad detectada a partir de su experiencia directa con el uso de tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El desarrollo se supone es un espacio que sirve para argumentar, “poner a prueba” el intelecto a fin de dar cuenta de esa situación problemática o necesidad detectada, abrir un diálogo o debate entre teorías o fundamentos contradictorios, etc.; así el aparato crítico como el conjunto de citas textuales que complementan la narrativa es casi inexistente.

La última parte considera un cierre, una síntesis de las ideas planteadas o una toma de postura en el caso de haber abierto un debate o discusión; actividad a la que difícilmente llegaron los estudiantes. Algunos se concentran en completar las cinco cuartillas con reflexiones simples o cargando el desarrollo con citas muy largas, cuando llega el tiempo de “aterrizar” las ideas se hace manera abrupta sin relación en lo escrito hasta ese momento.

La mayoría de las producciones escritas cumplen con la estructura técnica, aún cuando expresan que hay ciertas confusiones para comprender qué es precisamente un ensayo ya que cada docente tiene su propia perspectiva de ello. Algunos estudiantes indicaron que: *“...pero díganos por favor cómo lo quiere...porque luego hacemos y a la mera hora nos salen que así no era..”, “...puedo escribir lo que yo quiera?...de todos modos me lo va a calificar como bueno?”.*

4.2.1.1.2 Contenido

De acuerdo, a las temáticas abordadas por los estudiantes es que se pueden caracterizar los ensayos.

1.- Los que parten de experiencias de fracaso en cuanto al uso de los “supuesta” innovaciones, pensándolas como un fin.

2.- Los que intentan vincular objeto de estudios de la pedagogía con el uso de las innovaciones tecnológicas poniendo especial énfasis en los recursos disponibles en internet

3.- Los que reflexionan sobre los rasgos de formación profesional que requiere un pedagogo para proponer el uso de las innovaciones tecnológicas ya sea para educar, instruir, capacitar o desarrollar habilidades específicas.

4.- Los que consideran esencial la diferenciación entre las prácticas tradicionales y aquellas que se consideran como innovadoras por el solo uso de medios convencionales como la televisión, la radio o el cine, las presentaciones multimedia, y/o la utilización de los recursos de la web; sin la intervención del docente, ni el complemento de estrategias de aprendizaje, prácticas, etc.

5.- Los que analizan las razones del determinismo, enajenación, pérdida de la identidad, un efecto de “ermitaño” tecnológico, la ausencia del carácter afectivo, la sensibilidad, entre otros.

Al cuestionar acerca de esta actividad, los estudiantes expresaron una gran dificultad para comprometerse con la expresión de sus propias ideas; al no contar con información ya elaborada como en el caso de ciertas páginas o sitios en Internet, según ellos, se fomenta ansiedad y un ambiente de alto estrés; ya que lo que se escribe en un principio cuando es re-leído no satisface el concepto o idea que ya se tenía; además que, al escribir libremente aparece la divagación, experiencias cotidianas que nada tendrían que ver con un trabajo académico formal. De modo que se pierde el vocabulario técnico y aparece uno coloquial con el peligro que se desacrediten las expresiones o el trabajo en general.

Los estudiantes tienen expresiones como: ***“..ay maestra no sé si esté bien...”, “..es que nunca me han dejado un ensayo escrito a mano y me da miedo equivocarme..”, “...” es que así se me confunden las ideas...me dan ganas de regresar la página con el movimiento del mouse..pero no hay mouse!!!”, “ ...es que no me han enseñado a usar las citas”, “ ...porque quiere vernos sufrir?..ningún maestro nos ha expuesto así..”, “ ...déjeme traerlo de tarea...y...hasta con aparato crítico...”, “...cómo se empieza un ensayo?”, “ Cómo se plantea un problema?”, “***

...puedo nadamás escribir las ideas que se me vengan a la mente?...aunque parezcan que no tienen coherencia?”, “..con usted mirándome...no me puedo concentrar!!!”, “ hay mucho silencio y así me cuesta trabajo poner atención en mi trabajo”

Una constante es la falta de seguridad en la expresión de sus propias construcciones con su propio lenguaje; ya que pueden ser altamente coloquiales; cuando se han acostumbrado a que este tipo de trabajos exige cierto manejo de conceptos desde un punto de vista técnico y formal. La construcción de conceptos rebasando la reproducción oral de la denominación cultural del objeto da cuenta de la interiorización y conciencia generalizada del mismo objeto. Se presenta de manera concreta a través de la construcción de un discurso; el lenguaje interiorizado es la manera como hablamos con nosotros mismos (Zamora Aguila; 2006:80)

Las experiencias alfabetizadoras considerando la articulación conceptual son mucho más significativas porque guardan precisamente esa intención por encontrar las formas más sencillas para la abstracción; para el desarrollo de procesos psicológicos complejos y dejar atrás la mera repetición mecánica que no demuestra una interiorización de los signos, sino más bien la mera impresión del objeto como tal.

Aún con esto, solo se esta hablando en los términos de los procesos de internalización sin la evidencia en la evolución a procesos psicológicos de orden superior. No se puede decir que, cuando el sujeto puede realizar la representación mental del objeto y dar cuenta de él, ya posee los dominios y la acción voluntaria. En este caso, el experto debe buscar las herramientas de intercambio activo que le posibiliten del desarrollo de facultades realmente intelectuales. Algunas de ellas serán asimismo del campo de la manipulación, lo que tampoco garantiza que se rompa con el determinismo que causa la repetición de la tarea mecánica.

Lo que se ha buscado ciertamente es romper con las formas mecánicas en la elaboración de los reportes escritos, ya que la mayoría de ellos ha tenido un gran aprendizaje instrumental en cuanto al desarrollo de habilidades en el conocido “corte y pega”, han vislumbrado las tecnologías digitales y de redes como el acervo que facilita esos procesos complejos de abstracción que se dan con la lectura, y de aquellos complejos en la vinculación del pensamiento como representación mental de un objeto del que se tiene

que dar cuenta de manera escrita. Vygotsky hace la diferencia entre conceptos distingue a los conceptos científicos de los cotidianos es el hecho de que los primeros se aprenden en una situación de enseñanza formal, mientras que los segundos emergen a partir de la experiencia con el mundo cotidiano. (Wertsch; 1988:117)

Para tener más datos acerca de las formas específicas en las que se maneja el lenguaje escrito, la creación de nuevos conceptos para explicar un objeto de pensamiento que se complica pues no se tiene la denominación cultural para ello, sería necesario establecer un análisis del discurso de cada uno de ellos, de tal manera que se tendrían evidencias más particulares.

Cabe señalar que una estrategia efectiva tiene que ver cuando se les indica a los estudiantes que pueden escribir a partir de sus propias expresiones, de sus explicaciones y descripciones sin el afán de llegar a una evaluación radical o discriminativo en el sentido por la gran exigencia en la producción.

La carga socio-emocional es un elemento primordial en el proceso de aprendizaje, de tal manera que la concentración se dirige a los procesos simbólicos y no a los orgánicos.

4. 3 MOMENTO I. TECNOLOGIAS CONVENCIONALES

4.3.1 Propuestas para la implementación didáctica utilizando medios de comunicación masivos. (ver anexo 6)

Aun cuando el trabajo final del bloque esta considerado una propuesta de innovación en cuanto al producto ya sea de manera directa o indirecta, Rivas (2000), existen varias actividades previas para ello, tanto a nivel individual como en términos colaborativos, así es que se va construyendo de manera paulatina y no dejando hasta el final los requisitos técnico-metodológicos o en la búsqueda de fundamentos teórico-conceptuales.

La posición en la que se mira al sujeto al que va dirigida la propuesta permite establecer ciertas directrices metodológicas, por lo que se obtienen propuestas ya sea para el sujeto o desde el sujeto. Cabe resaltar que el uso del medio no es la misma a partir de esta postura.

4.3.1.1 Para el sujeto que utiliza la tecnología con fines didácticos

Las fichas de evaluación consideran como parte fundamental conocer las características generales del comportamiento de los sujetos a los que va dirigida la propuesta, el tema o título del programa de televisión, radio o película, es importante mirar detalladamente cada una de las producciones, ya que la sinópsis como síntesis permite un acercamiento al contenido. También se extraen diferentes mensajes que se proyectan en el transcurso de la película así como expresiones textuales tanto de los personajes como del narrador en su caso; se pide un listado de objetos simbólicos, así como su interpretación. Con estos elementos se hace una recomendación de implementación pedagógica recuperando los contenidos curriculares de cualquier nivel educativo o en talleres como apoyo a temáticas no abordadas formalmente. Por ejemplo, en asignaturas como "Orientación" a nivel bachillerato no se aborda ".consecuencias de embarazos en adolescentes", una de las propuestas sería considerar el discurso audiovisual de ciertas producciones para reflexionar en el tema a través de un taller.

4.3.1.2 Desde el sujeto que utiliza la tecnología con fines didácticos

Se recomienda seguir el **modelo** ya trabajado con anterioridad. En este caso, el docente cambia el rol en un coordinador de las actividades que los estudiantes deben realizar; no se está hablando del uso de los programas como apoyo al proceso educativo que lleva un docente; sino que el sujeto manipula directamente los medios convencionales siendo protagonista del tipo de programas elegidos, así pueden ser conductores, locutores directores, etc., de propuestas de radio o televisión.

Con estos proyectos los estudiantes encuentran un apoyo significativo en la planeación, investigación y el conocimiento de aspectos técnicos más enfocados en áreas de la comunicación.

	TELEVISIÓN	RADIO	CINE
DESDE EL SUJETO	PROGRAMA INFANTIL Tema: "los valores familiares" Dirigido a niños a nivel primaria Líneas de acción: -Entrevistas realizadas por niños a niños a nivel primaria -Mesa redonda realizadas por niños -Dramatización de casos en espacios cotidianos como el hogar en situaciones que reflejen la transmisión de valores como el respeto.	RADIO REVISTA INFANTIL Temas: "variados" Dirigido a niños de nivel primaria. Líneas de acción: - mini-noticias - mini-entrevistas - mini-deportes y mini-olimpiadas - Los temas de moda - Los problemas con los padres	AUSENTE

<p>PARA EL SUJETO</p>	<p>VIDEOTECAS</p> <p>A) Tema: “ La enseñanza de las letras”</p> <p>Dirigido a niños de entre 5 y 7 años de edad.</p> <p>Incluye 40 fichas de evaluación y recomendación didáctica de programas infantiles que se transmiten por televisión abierta o en canales por cable.</p> <p>B) Tema: “Consecuencias del embarazo en la adolescencia”</p> <p>Dirigido a adolescentes de 15 a 19 años.</p> <p>Incluye 40 fichas de evaluación con recomendación didáctica de telenovelas, series de la televisión abierta o por canales de cable y algunos comerciales alrededor del tema.</p>	<p>AUSENTE</p>	<p>CINETECAS</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: #e0e0e0; padding: 5px;"> <p>A).Tema: “ El cine y la pedagogía en Aragón”</p> <p>Dirigido a los estudiantes de la licenciatura en Pedagogía de la FES-Aragón.</p> <p>Incluye 40 fichas de evaluación y recomendación didáctica de películas completas o cortes específicos que se adecuen a los temas de los programas de la licenciatura en pedagogía.</p> </div> <p>B) Tema: “ taller: otra mirada del cine”</p> <p>Dirigido a los estudiantes de la licenciatura en pedagogía de la FES-Aragón.</p> <p>Incluye 40 fichas de evaluación y recomendación didáctica para el análisis y reflexión del discurso audiovisual de cada producción.</p>
------------------------------	---	-----------------------	---

Los propios estudiantes expresan que es más sencillo utilizar fichas de evaluación de las producciones ya existentes, que proponer proyectos desde el sujeto, porque implica mayor investigación, planeación de situaciones de las que se tiene desconocimiento porque son áreas de la comunicación como la producción o la dirección. La construcción de las “escaletas” de audio o los “guiones audiovisuales”, son muy laboriosos, es más fácil utilizar que elaborar.

Siguiendo a Rivas Navarro (2000), estas innovaciones pueden clasificarse en incrementales de proceso, ya que las propuestas realizan mejoras dentro de las estructuras del manejo del medio convencional ya existentes; así como en la capacidad de mejora del propio producto de una manera directa, ya que añade nuevas cualidades funcionales a los programas realizados.

4.4 MOMENTO II. TECNOLOGIAS DIGITALES

4.4.1 La zona de desarrollo próximo en el diseño de bitácoras digitales como apoyo didáctico (ver anexo 7)

En cuanto a las tecnologías en red se retoma el uso del blog como un espacio de participación de libre expresión considerándolo como una herramienta de apoyo al desarrollo convencional de algunas unidades de conocimiento que se imparten en la licenciatura.

Se inicia con el diseño y construcción de blogs personales, en donde los estudiantes van descubriendo las diferentes aplicaciones de las diversas herramientas en cuanto a la configuración y diseño de la interfaz, considerada como la organización del ambiente que propicia la interacción entre el sujeto con el “artefacto”. De modo que esta actividad sirve de pretexto para diseñar el propio de la Unidad de conocimiento elegida. Para lo cual, se busca al docente a cargo para explicarle la posición que guardaría el blog en el desarrollo cotidiano de sus clases. El argumento es que, en ocasiones existen temas o dudas que no se expresan directamente en el aula, abriendo la alternativa de la participación de manera más concreta y sintetizada. En este lugar se pueden encontrar evidencias en videos, fotos o imágenes, provocaciones a la participación en textos cortos o preguntas directas.

Los estudiantes que diseñan el blog en equipo, se convierten en una segunda etapa en gestores de la información y de los comentarios que aparecen de cada uno de los integrantes de los grupos a los que esta dirigido el espacio; de manera que cubren las funciones de tutores en el sentido que tienen que responder y dar seguimiento a cada uno de los comentarios u opiniones que aparezcan en las diferentes entradas.

4.4.1.1 El uso de la bitácora digital con temas de interés personal.




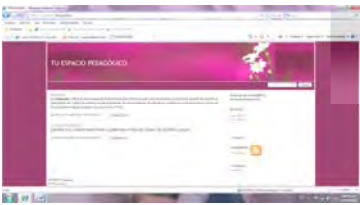

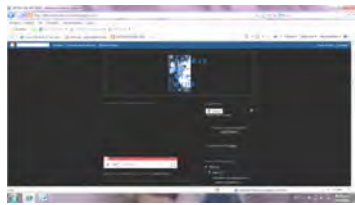
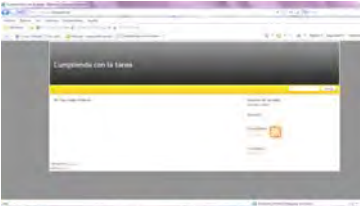


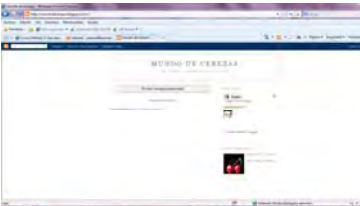
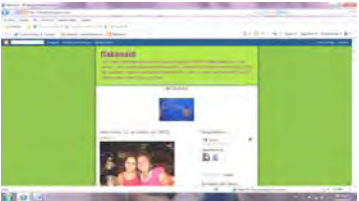



En el desarrollo de la actividad se revisaron de manera general algunos antecedentes conceptuales alrededor del tema e investigaciones por el uso del blog. En sesión presencial se dieron las indicaciones generales para el diseño de un producto que entre otras cosas, representara un lugar de expresión personal, sin importar el tipo de información o lenguaje que se fuera a utilizar, ya que precisamente la intención era rescatar todos aquellos intereses y formas particulares como pretexto para que por si solos pudieran descubrir otro tipo de aplicaciones informáticas. Se obtuvieron una multiplicidad de productos de innovación tecnológica; desde aquellos que se siguieron preocupando por la sola entrega de la tarea, como otros que tuvieron mayor dedicación no solo en la utilización de aplicaciones, sino que se presentan como una extensión de algunos de los rasgos que caracterizan sus modos de vida.



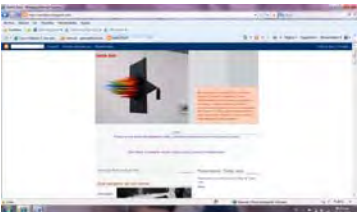
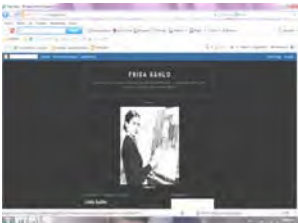



Realizando una observación superficial de temas y contenidos es que se establece la siguiente categorización.

CATEGORIZACION

Aplicaciones técnicas	Temáticas abordadas
<p>Al principio utilizan pocas herramientas disponibles solamente con la intención por entregar la tarea designada; sin embargo, siendo un espacio personal, paulatinamente van incluyendo más elementos privilegiando los visuales como las fotos o videos de sitios gratuitos</p> <p>Aunque se revisó la composición visual en cuanto a colores, formas, contrastes, ubicación de los espacios en texto e imagen, difícilmente retoman estos aspectos, realizando un diseño arcaico y empírico, no existe un pre-diseño, utilizan las herramientas por ensayo y error o buscando la asesoría de un compañero más experto.</p> <p>Los colores que más utilizan tienen que ver con las plantillas prediseñadas, sin modificarlas sustancialmente, se dejan llevar por lo que ya está, aún cuando se les hace la indicación de la posible modificación del diseño y la configuración de acuerdo a los gustos personales.</p>	<p>1.- intereses y gustos de acuerdo con la edad y el género.</p> <p>2.- Imágenes de acuerdo con el momento que están viviendo como el egreso de la licenciatura</p> <p>3.- Siendo una carrera compuesta por mujeres en su mayoría, no es extraño que estos temas sean mayoritarios, encontrando por ejemplo blogs alrededor de las etapas del embarazo, de la sexualidad, la diversión en bares, discoteques, centros nocturnos, espacios culturales, como otros que tiene que ver con intereses meramente personales, como un blog de hadas, de música rock interpretada por el propio estudiante.</p> <p>4.- Las temáticas son identificadas no solo en el contenido tanto en texto como en imagen, sino que la construcción o expresión de la identidad se encuentra también desde la denominación del propio blog</p> <p>5.- Un interés latente está en la expresión y reconocimiento de su identidad.</p>

EJEMPLOS DE BLOGS PERSONALES

<p>http://natasha2808.blogspot.es/</p> 	<p>http://yanethlg.blogspot.com/</p> 	<p>http://tatisgis.blogspot.com/</p> 
<p>http://corina0912.blogspot.es/</p> 	<p>http://dulcetwo.blogspot.com/</p> 	<p>http://detrasdemisojos-maribel.blogspot.com/</p> 
<p>http://jenislas.blogspot.es/</p> 	<p>http://fabyfulanita.blogspot.com/</p> 	<p>http://baresfesaragon.blogspot.com/</p> 
<p>http://mundodecerezas.blogspot.com/</p> 	<p>http://flakanaid.blogspot.com/</p> 	<p>http://dianaamor86hotmail.blogspot.com/</p> 
<p><a href="http://xochil-
uvas.blogspot.com/">http://xochil- uvas.blogspot.com/</p>	<p>http://tecnologiaped.blogspot.com/</p> 	<p>http://laufesaragon.blogspot.com/</p> 

		
<p>http://pichver.blogspot.com/</p> 	<p>http://nanisbun.blogspot.com/</p> 	<p>http://humary-frida.blogspot.com/</p> 
<p>http://ilanticristo.blogspot.com/</p> 	<p>http://salinasdominguezjesus.blogspot.com/</p> 	<p>http://yoamoaldf.blogspot.com/</p> 

A) Experiencias en el diseño del blog personal:

Los estudiantes expresan que:

- *“...ay maestra!, es más fácil hacer esto en equipo, porque no nos lo deja de tarea y así puedo entregar algo que le guste”*
- *“...la verdad es que esto no me gusta ...esta muy difícil encontrar las herramientas si usted no me dice como hacerlo “*
- *“...nadamás le pongo una entrada y una imagen para cumplir verdad maestra?”*
- *“yo me voy más rápido trabajando solo”*
- *“ siempre quise hacer un blog, y nunca me imagine que fuera tan sencillo, entonces cual es ahora el segundo paso?”*

- *“...el blog no puede ser utilizado en cuestiones académicas porque el lenguaje no lo permite”*
- *“...en un principio no supe qué uso darle a mi blog, pero ahora lo uso para subir mis fotos ahora que ya no voy a ver a mis amigas”*
- *“ si es un espacio de jóvenes debe manejar el lenguaje de los jóvenes...puedo ponerle un guey?..y no se enoja, porque luego nos dicen una cosa, los maestros se muestran bien buena onda, pero cuando algo les molesta hay represalias en la calificación ”*

Por correo electrónico una estudiante tuvo la oportunidad de enviar la liga del blog, expresando:

- *...espero que mi blog este bien, me costó mucho trabajo hacerlo porque no fui a clase y cuando quise ingresar por mi cuenta ya no le entendí... en algunas cosas le tuve que preguntar a un compañero, pero si me salió me quedó muy sencillo pero espero sirva para que me ponga buena calificación....”*

Aún cuando se dan indicaciones para la elección de las temáticas a tratar, los estudiantes entienden que sigue siendo una tarea académica que puede ser representativa de una asignación de nota numérica. Siguen existiendo patrones aprendidos de experiencias convencionales.

4.4.1.2. Importancia de la interacción social en la gestoría académica de la bitácora digital

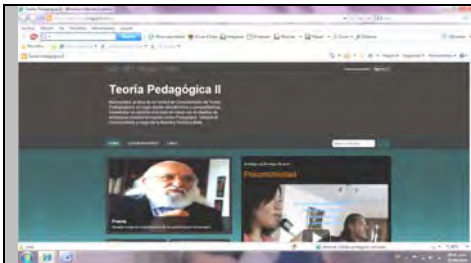
La segunda parte de este proceso, tiene que ver con la intención por que los estudiantes se hicieran responsables del seguimiento de los contenidos y participaciones que pudiera tener una bitácora académica. El seguimiento como gestores de blog, se hace durante 3 semanas estableciendo comunicación directa y continua con el docente titular de la unidad de conocimiento. Los estudiantes del taller de didáctica e innovaciones tecnológicas tienen que establecer contacto con los estudiantes que participan en el blog académico, no teniendo por obligación que sea uno en particular. Al término del tiempo el equipo elabora un informe de alcances y limitaciones; si los estudiantes reconocen sus beneficios como auxiliar de la participación y el intercambio de opiniones.

4.4.1.2.1 Caracterización de los blogs por línea curricular

CURRICULAR PEDGÓGICO DIDÁCTICA

TEMATICAS ABORDADAS

 <p>http://didactica-general-ii.blogspot.com/</p>	<p>Es una composición básica donde toma como punto esencial la imagen centrada con una composición en contraste natural entre colores cálidos y fríos, cabe resaltar una imagen dicotónicas en el sentido del encuentro de géneros. El blog corresponde a la unidad de conocimiento Didáctica general del segundo semestre, cuyos temas giran alrededor de la privatización de la educación en México. El video aborda la esclavitud y la imposibilidad por la libertad de expresión. Las estudiantes hacen hincapié en la participación de los temas abordados en clase.</p>
 <p>http://madi-inovacionestecnologicas.blogspot.com/</p>	<p>El diseño general sigue una plantilla básica con colores oscuros al fondo en una composición natural entre oscuridad y luz, para hacer resaltar las imágenes que son una serie de videos de sitios gratuitos, pero que no tienen nada que ver con los contenidos del blog, esta insertado solo como espacio de entretenimiento.</p> <p>El blog corresponde a innovaciones tecnológicas, sin embargo ya en la revisión de los contenidos tienen una confusión con diseño de recursos didácticos.</p>
 <p>http://pedagogia-fesaragon.blogspot.com/2010/04/importancia-del-uso-de-los-recursos.html</p>	<p>Este espacio tiene un fuerte tono rosa en contraste con tonos más oscuros para el título, está cargado de texto y no contiene imágenes complementarias a ello. El blog corresponde a la unidad de conocimiento diseño de recursos didácticos, en donde se establece una diferencia conceptual entre medio y recurso. No se percibe gran dedicación en la investigación o aplicación de las herramientas del sitio.</p>



<http://dasbildung.blogspot.com/>

BLOG CON MAYORES APLICACIONES

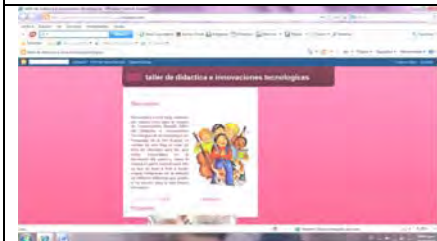
AUTOBIOGRAFIA DE ADA

Este sitio es uno de los más atractivos por la multiplicidad de aplicaciones tecnológicas, aún aquellas de las que no se hizo mención, por lo tanto se realiza una indagación de manera personal, para tratar de descubrir de qué manera se realizó el diseño. El blog corresponde a la unidad de conocimiento Teoría pedagógica, en donde se consideran como elementos didácticos complementarios una serie de videos de Paulo freire, y otros pedagogos importantes, hay entradas y videos inéditos elaborados por los propios estudiantes; sin embargo, no hay participación por parte de otros estudiantes. Los integrantes del equipo expresaron que a la maestra y año le dio tiempo de darle la dirección del sitio a sus alumnos



<http://fesatdea.blogspot.com/>

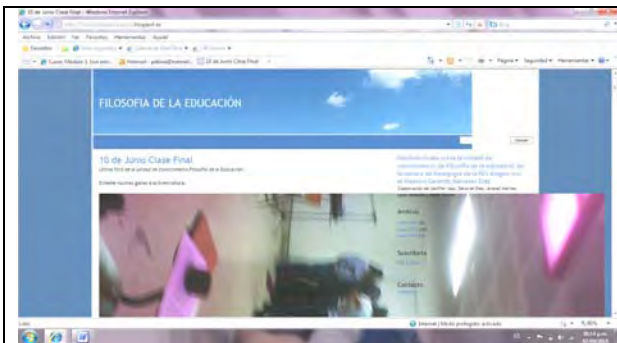
El diseño de este blog sigue un de las plantillas sugeridas que no tiene gran atractivo, sin embargo en la composición se logra un equilibrio entre las imágenes y el texto. Este blog corresponde a la unidad de conocimiento estrategias de aprendizaje, de manera formal tiene una bienvenida y dos seguidores de las actualizaciones, como primera entrada de información pone en el mismo termino las imágenes y el contenidos escrito que comienza con un planteamiento introductorio sobre el campo de las estrategias para el aprendizaje, así como datos comparativos entre estudiosos como Gagné y Glesser



<http://didactica-inovaciones-tecnologicas.blogspot.com/>

En este sitio se sigue la composición básica del prediseño, sin embargo en comparación con otro blog, en este se cuida el equilibrio entre el titulo, el texto y la imagen. El blog corresponde a la unidad de conocimiento Taller de didáctica e innovaciones tecnológicas, cuyo contenido se reduce al programa de la unidad de conocimiento.

LINEA CURRICULAR HISTÓRICO FILOSOFICA



<http://filosofiadelaeducacion.blogspot.es/>

Aún cuando este sitio sigue las recomendaciones del prediseño en cuanto a la ubicación de los títulos, entradas, imagen y video; este grupo de estudiantes realizó una modificación en cuanto a los fondos, lo que habla de la implementación de aplicaciones más complicadas que en otros casos. Se inserta además un video de una clase realizada en donde se establecen una serie de cuestionamientos para cada entrada, siendo un espacio realmente de complemento de los contenidos revisados de manera presencial. Este lugar este dirigido a la unidad de conocimiento Filosofía de la educación, en donde de manera formal se expresan los propósitos y formas particulares de trabajo.

LINEA CURRICULAR PSICOPEDAGOGIA



<http://aragonpedagogia.wordpress.com/>

EL BLOG CON MAYOR PARTICIPACION



En este lugar se aprecia un trabajo de diseño más laborioso, en la inserción de mayor cantidad de aplicaciones, así como en la modificación de las plantillas prediseñadas que tienen formatos muy sencillos. Las estudiantes además incluyen materiales inéditos, así como en el seguimiento de los comentarios que realizan compañeros que cursan la unidad de conocimiento desarrollo socialización y grupos.

LINEA CURRICULAR SOCIO-PEDAGOGICA



<http://ekipo-inn.blogspot.com/>

Este sitio no cuenta con elementos de alta dificultad en cuanto a diseño o composición, no hay entradas, y las imágenes son insertadas sin realizar una búsqueda que complementa algún contenido. El sitio está dirigido a una unidad de conocimiento que no se imparte en este semestre, por lo que no es posible contar con seguidores o comentarios; los estudiantes solo cumplen la tarea, sin poner atención en las indicaciones. Sin embargo, al realizar la comparación con el

	<p>reporte, los estudiantes expresan que si hay comentarios, pero no los escriben de manera textual. Al confrontar se dedican a no tomar responsabilidades sino solo justificar la falta de atención.</p>
 <p>http://seminarioindigena.blogspot.com/</p>	<p>La composición y diseño siguen plantillas básicas ya utilizadas en otros trabajos, con colores de contraste natural entre fondos claros y líneas oscuras que hacen resaltar el título del blog. Las imágenes son fotos de lo que hace suponer es una maestra indígena enseñando a unos pequeños. Presenta el propósito del blog, así como un cuestionario de opinión acerca de la educación indígena. El sitio está dirigido como propuesta para el seminario de educación indígena, dejando al usuario la libertad por establecer los temas de discusión, situación por demás improbable.</p>
 <p>http://logrchio.blogspot.com/</p>	<p>El diseño de este sitio sigue una plantilla básica con contraste natural entre los fondos claros y espacios más oscuros que hacen resaltar el título. Incluyen una gráfica prediseñada para conocer la opinión acerca del blog. Además que establecen como un punto de atención la proyección de un video que trata sobre la alfabetización de los adultos. El blog esta dirigido al taller de educación de adultos, donde consideran como tema principal las acciones que INEA, educación para todos, realiza para la alfabetización de los grupos adultos.</p>

OTROS BLOGS

Este blog fue diseñado para un programa para el fomento de la cultura, el que, desde un principio se hizo hincapié en la necesidad por insertar elementos inéditos tanto de texto como de imágenes, sin embargo aun cuando se ha podido constituir como un sitio con mucha información al respecto, no ha tenido el impacto esperado. Este lugar cuenta con la disposición y responsabilidad para realizar las actualizaciones y adecuaciones necesarias, cuenta con seguidores, pero estos no realizan ningún comentario al respecto.



Sitio visitado el 9 de julio del 2010

Sitio actualizado al 24 de Septiembre del 2010

<http://fomentoalacultura-aragon.blogspot.com/> Este sitio sigue actualmente en uso.

4.4.1.2.1.1. Experiencia como gestores de blog

Los estudiantes expresan que:

- *“ para diseñar un blog no se requiere tanto esfuerzo, solo te metes al sitio y ya, pero para ser seguidor, se requiere de mucha planeación...nuestro equipo no alcanzó hacer la planeación bien, y cuando tuvimos que darle seguimiento algunos nos perdimos..hay maestra ya nos habíamos acostumbrado a nuestros trabajos en equipo y así necesitamos estar todos”.*
- *“...uno cree que por ser tecnología basta con saber usarla y ya, pero los contenidos no nos los podemos inventar, es necesario hacer una investigación documental y ya para pasarlo a otro lenguaje no supimos si hacerlo para el maestro o para los alumnos de la unidad de conocimiento”*
- *“ es más fácil hacer una tecnología para uno que para el otro, porque ahí no se sabe de qué manera lo vaya a tomar, yo lo hago con una intención, pero el otro quien sabe si la sepa”*
- *“ son importantes las conversaciones de los comentarios, pero luego no nos contestan...así no se puede reflexionar...si el estudiante no se compromete mínimo a participar...cómo le hacen ustedes los maestro?”*
- Los gustos están condicionados por ciertos patrones y estereotipos generacionales que no entran en conflicto, ya que los estudiantes argumentan que: *“ los maestros todavía son ignorantes de estas tecnologías... todavía están en proceso de alfabetización tecnológica... no exigen la aplicación de muchos recursos disponibles, “ aceptan cualquier blog por feo y disfuncional que sea...de todos modos ni les entienden...los maestros de la licenciatura piensan que la*

tecnología esta peleada con la pedagogía, si la formación ya vimos que va a l sujeto no a la máquina, lo pedagógico esta en nosotros, cuando estoy con los otros chavos del otro grupo..me costó mucho entenderlo, pero ahora sé lo filosófico y la implementación”

- *“Es muy diferente ser estudiantes que responsable de un proceso sea de aprendizaje o de formación, porque es una posición muy cómoda esperar que el maestro te diga qué es lo que tienes que hacer o si no sabes algo que él te lo diga, en lugar de buscarlo y del otro modo uno tiene mucho que investigar, mucho que trabajar, y pensar y luego todavía nos critican, que está feo, o eso para qué?.... se siente gacho ser maestro”*
- *“..yo creo que es más difícil hacer el seguimiento de un proceso de formación que uno de comunicación o de participación como el que no tocó, pero pude ver por ejemplo que cada persona lee la realidad según sus antecedentes”*

Como dato curioso es que llama la atención el diseño de un blog que tiene muchas aplicaciones tecnológicas, esto lo hace atractivo, más que tiene vínculos y referencias de otras fuentes que podrían hacerlo un lugar rico de interacciones; sin embargo, la disposición de los integrantes de este equipo no permite realizar el seguimiento. La noción de apropiación, en el marco de la participación guiada, va a suponer enfatizar el empleo de formas explícitas de comunicación, y por tanto de negociación, en los intercambios verbales y no verbales que tienen lugar en la vida cotidiana. La comunicación entre el experto y el menos experto en la participación conjunta implica la presencia de dos procesos cruciales en los que el papel del experto cobra especial relevancia: a) un proceso por el que se pretende establecer pasajes que permitan conectar las nuevas destrezas con las que el individuo ya tiene y b) otro por el que ha de estructurarse cómo ha de ser la participación del miembro menos experto en la interacción con actividades que lleven la experiencia al plano de lo subjetivo en la interiorización o internalización.

Por otra parte se encuentra otro blog, que sin tener las últimas aplicaciones técnicas, si logra establecer vínculos de comunicación entre los asistentes de la unidad de conocimiento y los gestores.

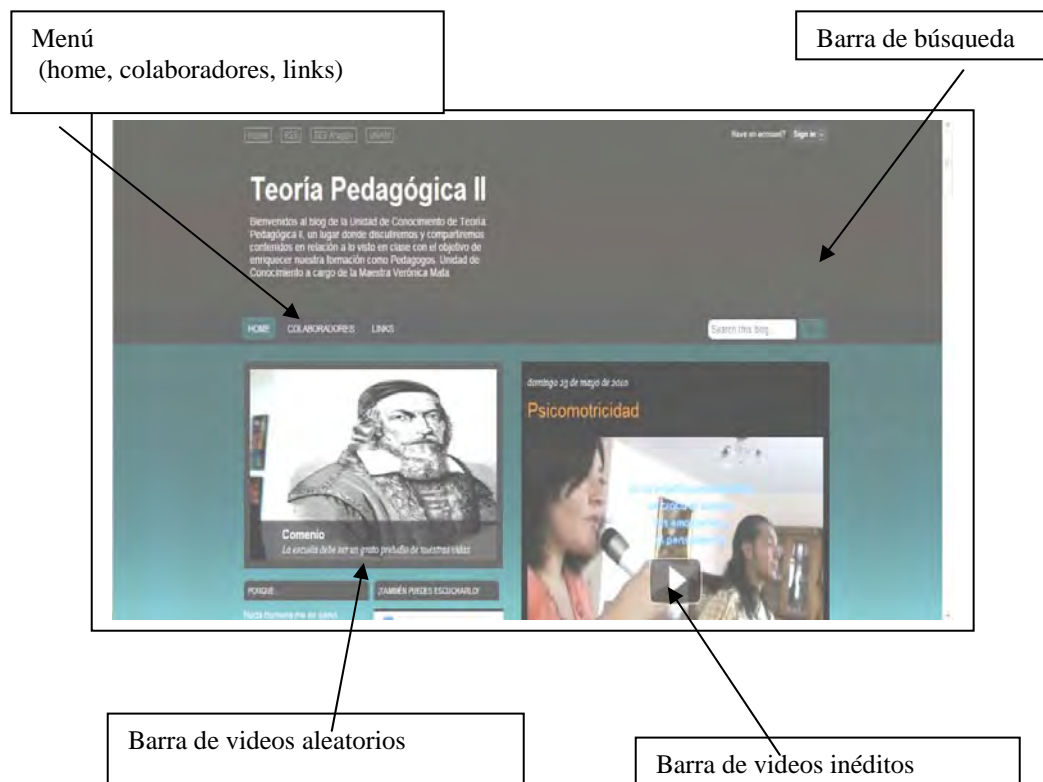
1) La bitácora digital académica con mayores aplicaciones tecnológicas

Este blog fue dirigido a la unidad de conocimiento “Teoría Pedagógica” del segundo semestre de la licenciatura en pedagogía, en que, los estudiantes mostraron gran interés por establecer una organización de los contenidos que a ellos mismos se les había hecho complicado entender cuando estuvieron en ese semestre. De tal manera que llama la atención una barra de videos de grandes pensadores como Comenio, Paulo Freire, Pestalozzi, Nietzsche , Rousseau, y Sócrates. De modo que se puede elegir entre una gama de información de cada uno de ellos.

- En cuanto a Diseño y Composición

Tiene elementos más complejos en comparación con los blogs elaborados por otros equipos del mismo grupo de estudio como las plantillas del fondo con colores en contrastes y degradados de manera horizontal en ubicación superior a inferior. Presenta un menú con opciones a hipervínculos institucionales como la fes-aragón y la UNAM, así también un menú de elementos internos al blog como información de los colaboradores y links a sitios de la UNAM, periódicos y artículos variados. Al centro del blog se insertan tanto la barra de video de pensadores como los videos realizados de manera individual por los estudiantes.

El blog incluye un podcast (grabación) de ciertos temas de pedagogía, existen ligas hacia temas de educación, pedagogía, cultura, diversidad, filosofía, diversidad, así como reflexiones de los propios estudiantes.



Existen hipervínculos a sitios personales de una estación de radio, al servicio gratuito de mensajes cortos en una red social, páginas con información personal, etc;

- En cuanto a Contenido:

Se insertan cuatro entradas de contenidos de texto con la intención para abrir un debate o reflexión de temas variados en los que se insertan los videos realizados por cada uno de los integrantes del equipo. Así se tiene información sobre saberes, planteamiento de Paulo Freire, psicomotricidad y Química; (este último no es de elaboración propia fue pegado de un sitio de videos gratuitos). El momento de hacer la evaluación del trabajo solo contesta una integrante del equipo, por lo que explica que a sus compañeros se les dificultan las tecnologías, por lo que ella les tiene que enseñar, aclara que no hace los trabajos, pero si requieren de mayor seguimiento¹⁶.

¹⁶ Esta estudiantes hace las funciones claras del sujeto experto, sin embargo a la mirada de los demás integrantes, puede ser en un sentido de facilitación de la tarea y no en la explicación para realizar el esfuerzo. Los dominios como experiencias de conocimiento que presente Ada, sobresalen de todas las demás, porque tiene un dominio tecnológico que les posibilita construcciones mucho más elaboradas que llaman la atención del grupo. Sin embargo, aún con todo lo atractivo que pueda resultar el producto, ha demostrado que este equipo de trabajo redujo el aprendizaje a la repetición mecánica, sin considerar la implementación en términos sociales, darle el lugar que le corresponde, como recurso de apoyo a un proceso de encuentro

El sentido pragmático del signo o la funcionalidad del mismo provoca la abreviación. De acuerdo con Vygotsky la primera característica general del habla interna que hace posible su abreviación es el hecho sintáctico (funcional) de la predicación. La segunda es semántica por naturaleza. De este modo se comprende, la dificultad para hacer concreto a través del lenguaje oral un pensamiento. El pensamiento son imágenes sintetizadas de un fenómeno dado construido por signos con significado heredado y propio. El sujeto tiene primero que interpretar el universo de signos para transferirlos en acciones concretas en las que se interrelacionan las diversas herramientas hacia procesos psicológicos superiores.

2) La bitácora digital académica con mayor participación estudiantil

En contraste con el blog que causó mayor impresión por la cantidad de aplicaciones técnicas en cuanto a la vinculación con otros sitios fuera del blog,; se encuentra el que se diseñó para la unidad de conocimiento “ Desarrollo, socialización y grupos”; que si bien en un principio no tenía el atractivo del diseño o las aplicaciones, paulatinamente, las integrantes del equipo fueron incluyendo entradas con información en texto, imagen y video en concordancia con las exigencias y opiniones de los estudiantes que cursaban esa unidad de conocimiento. Además de mantener comunicación directa con el docente a cargo en la posibilidad por conocer los intereses y actividades del grupo, pudieron adentrarse en los contenidos y dinámicas cotidianas.

humano. Por lo que se cree importante conocer la historia de vida de esta estudiante. Cual ha sido el devenir por el que ha adquirido tanto conocimiento en material tecnológica?, ha sido por su desarrollo a lo largo de la carrera?. (Ver anexo 11)

Ejemplo de participaciones



Me parece una buena idea crear un blog en el cual se muestren temas de interés relacionados con la pedagogía, pues hay muy pocos y los temas que manejan son muy interesantes gracias a ustedes compañeras y compañeros

Compañeras es un trabajo muy bien cuidado para los que somos neofitos en las artes computacionales contar con estos apoyos en verdad felicidades.

Att.

pues yo pienso que es correcto que existan blogs relacionados con la pedagogía, de temas que no sean muy ablandos para que pues todos los compañeros conoscan un poco mas de algunos temas que nos muy ablandos y sepan un poco mas



Órale que bien existe un blog con temas de pedagogía, yo andaba buscando información en la red y me vine a encontrar con esto, felicidades "chav@s" esta información es muy útil para los que vamos empezando, solo cuiden su ortografía, saludos

Oralesss... Buenísima la idea de hacer un blog sobre pedagogía, y en particular el que crearon. Información muy reveladora, que vaya que proporciona un apoyo firme, en la forma en que manejan la información y redacción del mismo. Sigán así, muy buen trabajo. Saludillos

Buen blog. Información útil para uno que es del área, de mucha utilidad. Con esos conceptos que manejan, complementarios un de otro. Ojala hubieran blogs como el suyo



Información muy buena. Buen desarrollo del contenido, utilizable como fuente pedagógica, muy rescatable su blog, en varios aspectos, como lo es el académico, de estudio y profundización y sobre todo en la aplicación y ejecución de este espacio se obtiene

Muy buena síntesis de la palabra interés y actividad, muestra el nexo directo con el comportamiento humano. Estos dos conceptos son aplicables a todo campo de estudio, los podemos encontrar en las ciencias sociales como la psicología y propiamente la pedagogía, en las ciencias naturales como la biología, así como sus aplicaciones en la medicina e incluso en procesos publicitarios y tecnológicos. La definición que publicas me hace concluir que: "No sé desea accionar algo que antes no hemos observado con interés"

Se puede decir que estos espacios requieren del establecimiento de interacciones que permitan un intercambio, sino cotidiano, si que demuestre interés en las opiniones que los demás estudiantes tienen al respecto del trabajo realizado.

Es oportuno destacar, que entre el diseño del blog personal y el blog académico, los estudiantes tuvieron la oportunidad de elaborar un video individual considerando cualquiera de las temáticas con las que se sintieran identificados; de modo que, aunque no se trabajara en equipo, este elegiría cual de los videos individuales podría insertarse en el blog académico.

Los resultados de las investigaciones de Wertsch y colaboradores (1994), pone atención en el papel que las estrategias de mediación juegan en el proceso que genera cambios en los dominios. Así, es que, en estos términos, se dará cuenta la existencia del proceso de aprendizaje en concordancia con el grado de dominio. La acción de dominio es típicamente humana, ya que emplea instrumentos mediadores, tales como las herramientas o el lenguaje, y que estos instrumentos mediadores dan forma a la acción de manera esencial (Vygotsky; 2008:29)

Aunque haya existido mayor implementación en un equipo que en el otro, cabe resaltar que la tarea fue cubierta en su mayoría por un solo sujeto, no se buscaron las formas para interiorizar la consecución de ciertos procedimientos para conocer la aplicabilidad de las herramientas del programa, en la alta dificultad los estudiantes tienden a delegar el esfuerzo a aquella persona que se reconoce más sabedora. Sin embargo, puede percibirse que en el gran dominio instrumental, no se busca la socialización, sino directamente la elaboración.

La acción de mediación que debe de realizar el sujeto experto, descansaría en la suposición por establecer una estrecha relación entre los procesos de encuentro social comunicativo con los procesos psicológicos individuales. En este sentido, existen un sinnúmero de variables que pueden limitar la relación de negociación simbólica, que pueden ser altamente subjetivos como el estado emocional, o experiencias previas antes de entrar a clase La distracción o falta de atención puede ser una evidencia de la presencia de un diálogo interno, en la posibilidad por pensar, aun cuando no se este haciendo con respecto a la tarea académica. Y es a través de la participación guiada en diversos escenarios socioculturales como tiene lugar esta apropiación.

Para los estudiantes se han convertido en acciones mucho más significativas aquellas que involucren un manejo artesanal, ya que las habilidades y las destrezas no son transmitidas de unos individuos expertos a unos aprendices, sino que más bien son transformadas en el propio proceso por el cual el individuo menos experto se las apropia. Quieren poner a prueba todo un universo simbólico que se va construyendo y adquiriendo dinamismo en el campo subjetivo del pensamiento.

4.4.2 La mediación pedagógica en la construcción de productos de video en formato digital. (Ver anexo 8)

El video es uno de los recursos tecnológicos más utilizados en los últimos tiempos, dado que su discurso en el manejo de los títulos y subtítulos puede ser muy sencillo, además que las imágenes proporcionan una composición visual con mayores elementos para el estudio y complemento de los temas revisados en clase.

Algunos docente tienen la idea que la sola proyección de los videos cumplen con las expectativas de aprendizaje de los estudiantes; sin embargo ellos mismos expresan que es necesario complementar con otras actividades.

Para este proceso de aprendizaje y la obtención del producto de innovación tecnológica, dadas las experiencias acumuladas en el transcurso de la carrera, los estudiantes del octavo semestre tienen que elaborar el guión audiovisual aprendido desde el primer bloque, incluyendo ciertas recomendaciones didácticas, de tal manera que, cuando llega el momento de la construcción personal debe considerar la guía ya revisada. Algunos de ellos no consideran la planeación como una herramienta que puede facilitar el trabajo posterior y se van directamente a la construcción de una carpeta de imágenes y archivos de audio que solo van pegando sin sentido, cumplen con la elaboración del producto, pero este no tiene una intención clara para insertarse en un proceso didáctico o que cumpla con ciertos requisitos para el aprendizaje de conceptos, habilidades o actitudes, son simples productos sin un trasfondo que pueda permitir que los usuarios realicen un trabajo intelectual más allá de la sola percepción de imágenes.

A la par con las actividades del producto anterior, los estudiantes del **“Taller Didáctica e innovaciones tecnológicas”**, deben investigar tanto el contenido de la temática como la construcción técnica del guión audiovisual para la elaboración de un video en un programa informático, trabajando con fotografías o imágenes de internet, a las que se les puede insertar efectos de animación o de transición de diapositiva a diapositiva; intercalar títulos y subtítulos en diferentes momentos de la proyección. *(Cabe aclarar que algunas cuestiones técnicas son abordadas en otras unidades de conocimiento antecedentes como “Diseño de Recursos Didácticos”, “Taller de Comunicación Educativa”, “Informática Pedagógica” y “Seminario de Educación Abierta y a distancia”, este último aún no teniendo el carácter por la parte instrumental, los estudiantes expresaron que si tuvieron la oportunidad por realizar algunos cursos con base en el diseño instruccional).*

El video ya elaborado, se inscribe en un sitio de videos gratuitos en línea a fin de insertar el código de programación html, para ver directamente en el blog académico de la unidad de conocimiento.

DESCRIPCION GENERAL DE LOS VIDEOS INDIVIDUALES Y POR EQUIPO

Se obtuvieron 31 videos individuales, de los cuales se tenía que elegir uno que pudieran formar parte del blog construido por equipo que corresponde a las unidades de conocimiento.

TEMATICAS GENERALES ABORDADAS EN LOS VIDEOS INDIVIDUALES

- 1.-Intereses femeninos: maquillaje, embarazo, hadas y esoterismo, sexualidad y noviazgo, moda,
- 2.-Vida cotidiana: cuidado del ambiente, viajes y lugares desconocidos,
- 3.-Intereses masculinos: música, deporte, bares y cantinas,
- 4.-Entretenimiento,: juegos para niños pequeños,
- 5.-Cultura e historia: museos, escritores, pintores,

De estas producciones, los equipos de trabajo tuvieron que ponerse de acuerdo par a elegir uno que pudiera insertarse en el blog académico, de modo que, al momento de

hacer la evaluación tanto de la actividad como del producto se obtiene la siguiente información:

VIDEOS PARA LAS UNIDADES DE CONOCIMIENTO

ELABORADOS ESPECIALMENTE PARA LA UNIDAD DE CONOCIMIENTO	<u>SITIOS GRATUITOS EN INTERNET</u>
<p>1.- Teoría pedagógica</p> <p>Biografía, entrevistas a Paulo Freire, comentarios de los estudiantes</p> <p>2.- Desarrollo, socialización y grupos</p> <p>Fotografías de exposiciones grupales con comentarios personales</p> <p>3.- Filosofía de la educación</p> <p>Grabación de una clase con comentarios personales y fondos musicales</p> <p>4.- Seminario de educación indígena</p> <p>Elaborado con fotos inéditas y de sitios de internet</p> <p>5.- FOMENTO A LA CULTURA</p> <p>Inserción de videos con fotos inéditas, y bajados de sitios gratuitos de Internet</p>	<p>6.- Grupos urbanos</p> <p>Bajado de un sitio gratuito porque los videos elaborados de manera individual no corresponden a los contenidos del blog</p> <p>7.- Diseño de recursos didácticos</p> <p>Se indica que es un producto en formato video, sin embargo al momento de hacer la evaluación solo se encuentra una carpeta con imágenes</p> <p>8.- Innovaciones tecnológicas</p> <p>Inserción de imágenes complementarias</p>

La construcción de videos inéditos resulta una actividad atractiva en el sentido en el que el propio sujeto puede enfrentar la manipulación tanto simbólica como instrumental. Lo

que se pretende es enfatizar la estrecha relación entre el pensamiento¹⁷ y la acción mediada. Ambos aspectos se encuentran íntimamente relacionados en el planteamiento de Wertsch sobre la mediación semiótica en cuyo proceso de interpretación no pueden ser separados. la explicación vygotskiana de la mediación como un conjunto de supuestos de determinadas funciones mentales superiores, más específicamente su concepción de que el pensamiento, la atención voluntaria y la memoria lógica forman un sistema e relaciones interfuncionales. (Wertsch 1985, citado en Vygotsky; 2008:47)

La mediación pedagógica retoma nociones de la negociación vigotskyana en el sentido por construir en primer termino discursos explicativos como guía de la acción del sujeto inexperto, quien tiene que realizar un proceso de captación del sonido e involucrarlo con un objeto conocido en un proceso asociativo simbólico. El individuo es agente de sus acciones y como tal es autor y responsable de las mismas; pero la eficacia y el resultado de éstas dependerá de los instrumentos elegidos y de la destreza en su dominio (Vygotsky;2008:12). La clave del proceso discursivo esta en la existencia de cierta tensión entre los instrumentos de mediación y el individuo, en un ejercicio de dialogo, que puede ser en situaciones de pensamiento o de intercambio social.

En la medida en que los artefactos psicológicos como signos artificiales, son una creación humana, es obvio que tienen una historia que no se puede pasar por alto y que juega en la constitución de los procesos psicológicos superiores. Si la actividad se constituye a partir del uso de artefactos con fondos de conocimiento y dominio, es indispensable estudiar los procesos psicológicos a partir de las formas históricamente específicas de actividades prácticas en las que están implicadas en las personas.

Lo que se percibe en las construcciones tecnológicas con base en la imagen en movimiento es que estos productos son el reflejo mismo que da cuenta de la identidad de los sujetos, de sus intereses, necesidades, modos de vida, de la cotidianeidad, así como en algunos casos de sus preocupaciones. En si, se abre una posibilidad simbólica compleja ya que involucra campos icónicos como textuales, en algunos casos auditivos

¹⁷ Para Vygotsky (2008) el pensamiento es el “habla sin sonido”, en este sentido, el silencio ofrece un espacio para pensar, para intercambiar las voces del pasado que se han interiorizado y que en su interacción posibilitan una alternativa para la realización de una nueva tarea, permite la manipulación simbólica de los objetos a fin del encuentro de categorías que se hayan comprendido con anterioridad, que puedan vincularse entre sí, y que este dialogo interno pueda orientar la práctica ya en el campo concreto. Así, el pensamiento es originado por necesidades, intereses y emociones.

que al encontrar la implementación didáctica abren un espacio de innovación en el sentido por romper las formas convencionales del aprendizaje.

Dicen los estudiantes:

“Ya había hecho un video, pero no sabía que se necesitaban tantas cosas técnicas para hacerlo, y mucho menos que se pudieran utilizar en las clases”

“ ¿Para qué hacer un video si se pueden utilizar los que ya están?”

“Al principio me costó trabajo imaginar cómo iba a quedar mi video, pero poco a poco fui encontrando más aplicaciones, bueno, me iban explicando unas y otras se las preguntaba a usted”

“Creo que hace falta elaborar videos con sentido pedagógico, pero sería muy difícil si los pedagogos no sabemos todo lo que se tiene que aprender para ello y menos si no me dicen cómo hacerlo”

“ Una vez pregunté cómo hacer un video, pero la verdad no entendí, fue más fácil cuando ya tuve el programa y pude echar a perder.

Los sujetos, aprendemos a utilizar unos determinados instrumentos semióticos en la interacción con otros miembros de nuestra cultura, y a medida que nos hacemos más expertos en su uso nos vamos apropiando de ellos (Barbera, 1990; 1993). De este modo, llegará un momento de nuestro desarrollo en el que los utilizemos de modo autónomo.

Para Chomsky (citado en Smith; 2001) el lenguaje es la herramienta del pensamiento, por medio de este último que la negociación de significados tiene un espacio de previo movimiento. Para entender al otro, no basta conocer las palabras, descifrarlas o repetir las, es necesario entender su pensamiento, pero incluso también sus motivaciones.

4.4.3. La expresión del pensamiento a través de la palabra escrita utilizando la mensajería instantánea gratuita. (Ver anexo 9)

Siguiendo a Rivas (2000), habla de innovaciones tanto en producto como en proceso, de tal manera que, con el uso del Chat público aún cuando no pretende la elaboración de un producto como tal, el medio es utilizarlo con fines de intercambio académicos, sin obtener ciertamente un material concreto como innovación tecnológica.

La sesión como una práctica de conversación a distancia comienza con ciertos requisitos de conexión; se envían invitaciones utilizando la dirección del correo electrónico personal, a medida que los estudiantes se van conectando se van incluyendo en la ventana para el dialogo, que soporta 20 usuarios conectados al mismo tiempo.

Desarrollo de la conversación en Chat personal:

Formalmente se da inicio con un saludo y las indicaciones generales de las actividades de participación a partir de enunciados textuales extraídos de la película, así como de ejes de análisis extraídos del texto enviado por correo electrónico a cada uno de los estudiantes que así lo pidieron.

En el momento de la conexión, los estudiantes saludan de diferentes maneras, ya sea de manera cotidiana con un “*hola maestra*”, *buenos días*, hasta con animaciones sencillas o *emoticons* (:D), después de darse por enterados, envían sus nombres esperando se pase lista a una costumbre del aula ya por demás apropiada; después de un rato, esperan que el docente sea quien establezca los lineamientos y solo responden de manera muy sintética; sin embargo sucede que ellos mismos se dan cuenta que tienen comportamientos distintos aquellos de las clases impartidas de manera presencial.

Se considera un comentario sintético de cada uno de los 20 participantes (estudiantes), del total de la conversación, por lo que indican que:

Estudiante 1: “...ora díganos maestra qué lo que tenemos que hacer aquí?”

Estudiante 2: *yo no hice la lectura y tampoco vi la película, pero puedo comentar de lo que vaya leyendo”*

Estudiante 3:” *nunca pensé que se pudiera aprender por este medio...se siente raro, porque necesitas saber escribir rápido, porque cuando quieres comentar y lees...el comentario ya cambió”*

Estudiante 4 :” *A mi me gustó que pudimos relacionar la película con el texto.... me quedé pensando cómo es que nuestra identidad esta constituida por rasgos de la tecnología dominante....*

Estudiante 5: “ *maestra me siento como los de la película...con otra identidad...x k toy en mi casa en pijama y además estoy en clase, usted no me ve..pero...si estamos como dice el texto de la realidad..ésta es construida por interpretación del sujeto que la lee”.*

Estudiante 6: "...ahora que lo pienso..esta es una actividad muy rara, porque leimos sobre identidad sustituta y virtualidad, y nosotros estamos con la experiencia...estamos actuando entre nosotros mismos..."

Estudiante 7: "...pues yo leo o participo porque no puedo hacer tantas cosas a la ves.." :

Estudiante 8: " aquí estamos varios maestra porque unos no tienen computadora y otros no saben usar el Messenger"

Estudiante 9: "...necesito ver los nombres porque si no no se quien escribe...no pueden poner una foto"

Estudiante 10: "...este es un salón virtual y se deben de respetar las reglas que tenemos en la escuela .."

Estudiante 11: Además aquí tienes que poner atención, porque como todo el mundo opina, lo que escribes ya cambió y te pierdes"

Estudiante 12: " yo estaba haciendo mis apuntes, pero me puse a pensar que lo puedo copiar y pegar en otro documento y es más fácil, así ya pongo más atención y participo.....porque la clase esta buena..."

Después de cuarenta y cinco minutos la actividad es modificada para dar paso a la observación no participante de las propias expresiones y opiniones de los estudiantes como por ejemplo:

Estudiante 13: "...oigan...la maestra ya nos dejó...x k siempre participamos los mismos", " lo bueno es k te puedes regresar y ver lo que otros opinaron sin preguntarle al maestro y que los demás senojen".:

Estudiante 14: " x k aki si participan mucho y n l saln no"

Estudiante 15: "...a mi de todos modos me pone de nervios...porque siempre esta preguntando"

Estudiante 16 "...pus...x k aki no t3 da p3na ablar...no hay qui3n t3 v3a o te kritik3 si opinas mal, ya v3s que los ma3stros si3mpr3 dicen qu3 estas mal, 3ntonc3s para no cagarla, mejor no ablas"

Estudiante 17: : " io no ntendi muxo de la clac x k no lei pero si comnt"

Estudiante 18: "...iio creo k lo + importante para la clac de hoy era la experiencia..."

estudiante 19: "donde estas...?...estas en la escuela?...saliendo de la clase vamos por las chelas...ai los veo en el buchacas....".

Estudiante 20: "...maestra???...leyó todo lo que pusimos?"

La actividad es una clara representación de ciertos comportamientos comunes que se suscitan en el aula y que son reflejados aún en conversaciones mediatizadas, se van guardando ciertos estereotipos, como el pase de lista o la espera de la respuesta afirmativa por parte del docente a cargo. A diferencia del aula en donde existe el intercambio gestual, los estudiantes demuestran el interés por escribir sus comentarios, que, en un principio eran demasiado sintéticos, hasta con rasgos de alguna manera telegráficos; pero ellos se fueron dando cuenta que se iba perdiendo la lógica de la conversación, por lo que paulatinamente las hicieron más extensas y a un ritmo más lento, dando la oportunidad no solo de la lectura, sino de también de la participación.

En la interacción social se da la oportunidad por dar a conocer las representaciones mentales elaboradas del objeto de conocimiento en cuestión, de tal manera que se abre la posibilidad del encuentro intersubjetivo a través de la comunicación. En este ir y venir los signos, símbolos y significados son transmitidos utilizando las herramientas culturales ya interiorizadas. La conciencia individual es esencialmente conciencia dialógica. En ella se hacen presentes otras conciencias, a través de las voces de otros hablantes, puesto tanto en el plano de las experiencias públicas como en el de las privadas, múltiples voces conviven (Vygotsky;2008:14)

La conversación por mensajería instantánea, aunque es un medio de uso común, es desgastante mantener la atención en un mismo tema por más de 40 minutos, de tal manera que la dinámica fue modificada, por lo que el rol y la presencia-ausencia del maestro fue considerada en la construcción de las nuevas conversaciones. Para dialogar, los sujetos requieren por lo menos establecer el mismo punto como foco de atención del objeto que les permita establecer o articular un lenguaje y llegar al intercambio social. También presupone el hecho de que cada persona puede ver en su interlocutor su expresión facial y gestos, y escuchar el tono de su voz. (Vygotsky;2008:165)

El diálogo es sobretodo, alteridad, un complejo juego de interrelaciones entre el hablante y los demás, aquellos que constituyen su audiencia. Si el individuo, en tanto que agente, es co-responsable con los instrumentos que emplea en el resultado de una acción, eso mismo se puede decir de su relación con otros individuos. (Vygotsky;2008:14)

Es claro el juego que realizan con el lenguaje escrito; donde suprimen palabras completas por letras que por convención ya significan lo mismo (x) es igual a la palabra “por”; del mismo modo han cambiado números que podrían ser similares en cuanto a grafismos como el 3 por la “e”, animaciones sencillas o los llamados *emoticons* por eventos completos como una fiesta o reunión de amigos. En este caso la mayoría de los estudiantes utilizaron animaciones sencillas para la despedida. La función primaria del lenguaje es la comunicación, el intercambio social (Vygotsky;2008:21), la comunicación reposa en el significado formal de las palabras y requiere un número mucho mayor de vocablos para expresar la misma impresión.(Vygotsky;2008:164) . En la mayoría de las veces, el discurso, se dirige a una persona ausente, a menos que la intención del establecimiento del diálogo y la comunicación siga planteamientos comprensivos hacia los otros sujetos y no meramente explicativos.

El pensamiento no está formado por unidades separadas como el lenguaje (Vygotsky;2008:171), es por esto que se complica la traducción de las imágenes del pensamiento, ya que debe pasar primero a través de los significados y luego a través de las palabras. Una parte que refleja la conversación es la creación de un nuevo lenguaje, en el que no es necesario leer toda la palabra sino que estas formas sintetizadas permiten un intercambio mucho más rápido.

La relación entre pensamiento y palabra no es un hecho, son un proceso, un continuo ir y venir del pensamiento a la palabra y de la palabra, el pensamiento y en él la relación entre pensamiento y palabra sufre cambios que pueden ser considerados como desarrollo en el sentido funcional. El pensamiento no se expresa simplemente en palabras, sino que existe a través de ellas. Todo pensamiento tiende a conectar una cosa con otra, a establecer relaciones, se mueve, crece y se desarrolla, realiza una función, resuelve un problema de acercamiento al objeto de conocimiento.

En esta experiencia se interrelacionan los rasgos del aprendizaje vigostkyano hacia el desarrollo de formas superiores de aprendizaje en el sentido inicial por provocar expresiones no solo a través de la oralidad con la convencionalidad de la interacción presencial, sino que se requiere del desarrollo de habilidades mecánicas para el manejo del teclado. Para ello, es necesario conocer la ubicación exacta de cada uno de los signos que componen nuestro alfabeto, para de manera paulatina ir construyendo

primero palabras¹⁸ y luego un discurso. Lo que le interesa al estudiante es compartir, es así que ha encontrado nuevas formas simbólicas para transmitir sus ideas.

La oralidad como expresión y construcción del significado de una representación mental da cuenta de la conciencia hablante de una experiencia simbólica; de esta forma se hace posible la comunicación, puesto que la experiencia individual reside únicamente en su propia conciencia, y es, estrictamente hablando, no comunicable. Las formas superiores de intercambio humano son posibles solo porque el pensamiento del hombre refleja una realidad conceptualizada, y ésta es la razón por la cual ciertos pensamientos no pueden ser comunicados, aunque estén familiarizados con las palabras necesarias, pues puede faltar el concepto adecuadamente generalizado que asegure la comprensión total, cuando el concepto ha madurado, casi siempre hay una palabra disponible (Vygotsky; 2008:23).

En el intercambio puede llegar a existir un espacio de incertidumbre, en la obligación del sujeto por darle significación al objeto dado, ya sea en la interacción directa con él o mediado por la oralidad de otro sujeto con mayor experiencia socio-cultural. El lenguaje interno en si es un mediador y regulador del propio pensamiento.

4.5 MOMENTO III IMPLEMENTACION SISTÉMICA

4.5.1 El aprendizaje en el trabajo colaborativo. Construcción de una cultura digital (ver anexo 10)

Para este tercer bloque, lo más importante es considerar las experiencias obtenidas para el desarrollo de facultades de orden superior, considerando como estrategia el trabajo colaborativo, así como la recuperación de los productos realizados por los estudiantes ya fueran aquellos elaborados individualmente como en equipo, para constituir un constructor final como paquete didáctico

Solamente se dan indicaciones generales acerca de las características que pueden contener los proyectos, en la libertad por elegir cualquier otro a partir de las discusiones al interior de cada uno de los grupos de trabajo.

¹⁸ Una palabra no se refiere a un solo objeto, sino a un grupo o una clase de objetos, y cada una de ellas, es, por lo tanto, también una generalización (Vygotsky;2008:21). Si el sujeto no tiene la posibilidad para establecer esas relaciones entre significados conceptuales, la palabra es un sonido vacío. El significado de las palabras es un fenómeno del pensamiento y del habla

En esta experiencia se deja mayor libertad a los estudiantes, ya que de manera paulatina se ha buscado la autonomía al interior del trabajo en equipo para llegar a términos de colaboración

Tanto los aspectos técnicos como los didácticos se dejan a consideración de cada uno de los integrantes de los equipos de trabajo, de modo que, los contenidos, estrategias, actividades, recursos auxiliares como presentaciones, imágenes, audio, hipervínculos, sitios especializados, etc, pueden ser construidos o re-direccionados según las intenciones. Lo que se busca es que cada uno de los equipos de trabajo se vaya constituyendo como una representación macrocultural, en el sentido que al interior de su propio devenir van surgiendo diferentes roles y responsabilidades en beneficio de todos.

Evidentemente a estas alturas han surgido conflictos y problemáticas que no se han externado, sino que la solución ha en ellos se ha dado de forma interna, sin percibirse situaciones que pongan en evidencia ni a las personas ni a los procesos.

Las sesiones en el aula, se han ido convirtiendo en espacios de asesoría y colaboración, ya que cada equipo se ha constituido y adquirido una dinámica de trabajo propia, por lo que, encuentran espacios y tiempos de colaboración a partir de la puesta en común. Algunos de ellos aprovechan los horarios de las clases para la solución de dudas, para el trabajo en equipo, y la entrega de productos atrasados.

Los estudiantes han llegado a ponerse de acuerdo, planear, establecer lineamientos de trabajo y dividir funciones, así como aquellos destinados para hacer la revisión y corrección conjunta en caso que sean necesarios, para que, al momento de hacer la entrega sea lo mejor posible, han aplicado conocimientos previos en cuanto a métodos para la investigación documental, establecido sus propios medios de búsqueda, así como encontrado aplicaciones técnicas en sitios para cursos gratuitos, la intención es llegar a la autogestión en colaboración.

Los estudiantes han comprendido que el acompañamiento puede ser tanto en las horas de las clases regulares como a través de otros medios como el correo electrónico o la mensajería instantánea.. Así es que, se van revisando los adelantos de acuerdo al ritmo de cada equipo y no necesariamente cada encuentro en el salón de clase que tarda una

semana; lo que les da un tiempo extra para realizar otras actividades académicas o personales.

Cada uno de los equipos entrega un “paquete didáctico”, constituido por un documento impreso que contiene todo un proyecto, en donde, la primera parte corresponde a marco teórico-conceptual. Cabe aclarar que esta parte es realizada en otras unidades de conocimiento, ya sean en el mismo octavo semestre o en anteriores; pero que pueden constituirse como una parte significativa del trabajo. Además incluye de manera gráfica el modelo o las etapas del diseño instruccional que sirve de guía para la implementación; también debe estar explicitadas las estrategias tanto de enseñanza como de aprendizaje y la recomendación de los mecanismos de evaluación.

Junto con esto, se deben incluir los materiales de innovación tecnológica elegidos, que pueden ser videos ya elaborados, pero estudiados y adaptados a los propósitos con su respectiva recomendación didáctica; como otros materiales que pueden ser inéditos como presentaciones electrónicas o software sencillo elaborados en paquetería convencional.

Y por último, la referencia del sitio en que se implementó una unidad, tema, o bloque de contenidos del total del proyecto. De esta manera, se obtienen 6 propuestas de innovación tecnológico-didácticas.

4.5.1.1 Caracterización de las propuestas

Se elabora un cuadro de doble entrada que considera los contenidos como las temáticas generales de las propuestas, la estructura curricular, los auxiliares tecnológicos, estrategias tanto didácticas como de aprendizaje, para terminar con los mecanismos de evaluación.

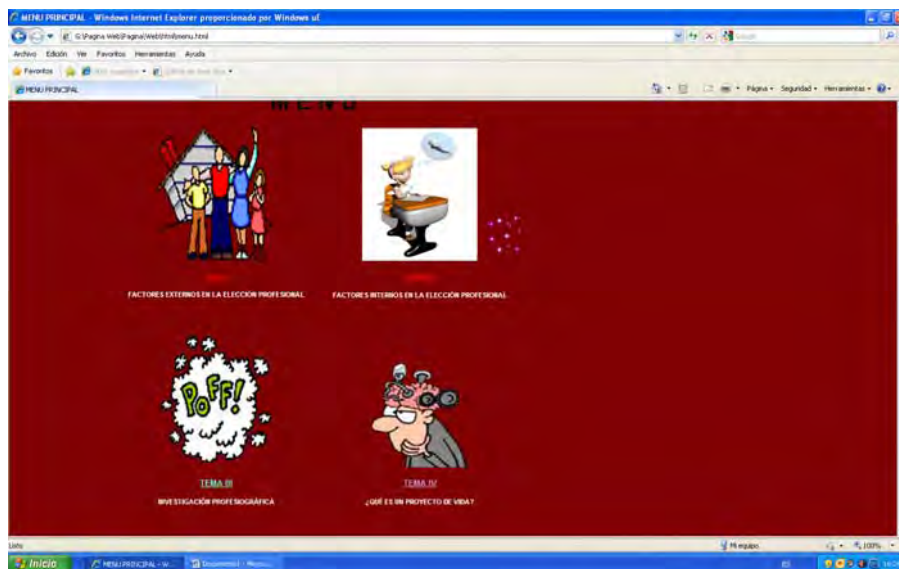
A) Manual de Orientación Vocacional.

Temáticas Generales	Estructura curricular	Tecnología	Estrategias Didácticas	Estrategias de aprendizaje	Evaluación
<p>Fundamento teórico constructivista</p> <p>1.-qué es la orientación</p> <p>2.-proyecto de vida</p> <p>3.-la vocación</p> <p>4.-test</p> <p>5.-el siguiente paso</p>	<p>Con base en el modelo del diseño instruccional de Chacón</p> <p>Diagnóstico</p> <p>Objetivos</p> <p>Planteamiento de un problema</p> <p>Toma de decisiones</p> <p>Incluye cartas descriptivas de la primera unidad</p> <p>Programación por unidades temáticas</p>	<p>CD</p> <p>Presentación multimedia con menús</p>	<p>Expositiva</p>	<p>Preguntas intercaladas</p> <p>Enunciados que resaltan conceptos</p> <p>Cuestionarios</p>	<p>Cuestionario</p>



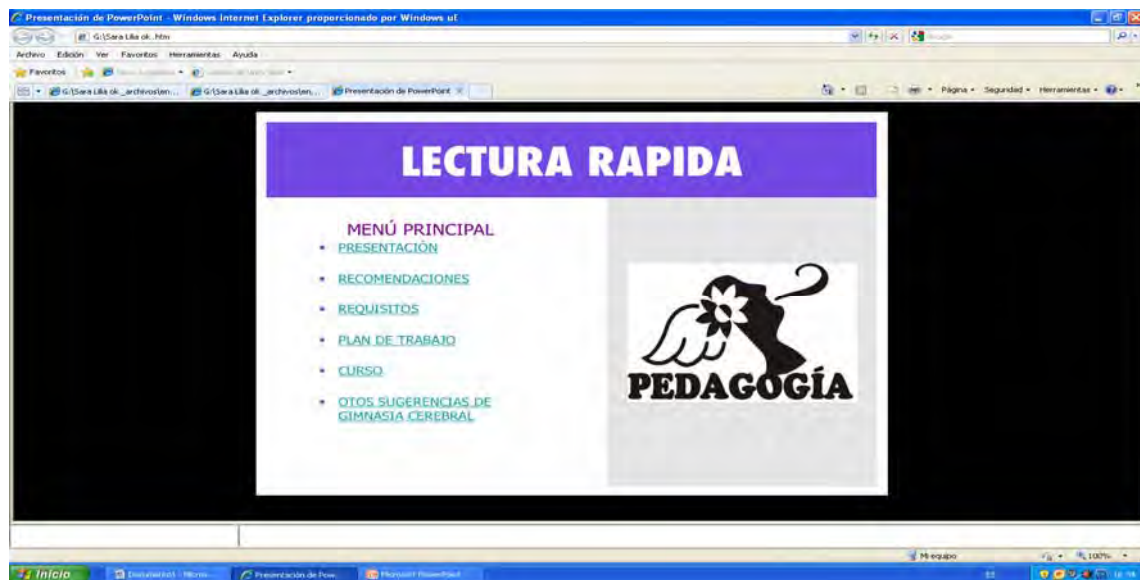
B) Proyecto de vida

Temáticas generales	Estructura curricular	Tecnología	Estrategias Didácticas	Estrategias de aprendizaje	Evaluación
<p>“ Manual de orientación vocacional”</p> <p>Fundamento teórico en constructivista</p>	<p>Con base en el modelo del diseño instruccional de Chacón</p> <p>Diagnóstico</p> <p>Objetivos</p> <p>Planteamiento de un problema</p> <p>Toma de decisiones</p> <p>Incluye cartas descriptivas de la primera unidad</p> <p>Programación por unidades temáticas</p>	<p>CD</p> <p>Presentación multimedia con menús</p>	<p>Expositiva</p>	<p>Preguntas intercaladas</p> <p>Enunciados que resaltan conceptos</p> <p>Cuestionarios</p>	<p>Cuestionario</p>



C) CLECTURA RAPIDA

Temáticas generales	Estructura curricular	Tecnología	Estrategias Didácticas	Estrategias de aprendizaje	Evaluación
<p>“ Manual de orientación vocacional”</p> <p>Fundamento teórico en constructivista</p>	<p>Con base en el modelo del diseño instruccional de Chacón</p> <p>Diagnóstico</p> <p>Objetivos</p> <p>Planteamiento de un problema</p> <p>Toma de decisiones</p> <p>Incluye cartas descriptivas de la primera unidad</p> <p>Programación por unidades temáticas</p>	<p>CD</p> <p>Presentación multimedia con menús</p>	<p>Expositiva</p>	<p>Preguntas intercaladas</p> <p>Enunciados que resaltan conceptos</p> <p>Cuestionarios</p>	<p>Cuestionario</p>



D) ESTIMULACION TEMPRANA

Temáticas generales	Estructura curricular	Tecnología	Estrategias Didácticas	Estrategias de aprendizaje	Evaluación
<p>“ Manual de orientación vocacional”</p> <p>Fundamento teórico en constructivista</p>	<p>Con base en el modelo del diseño instruccional de Chacón</p> <p>Diagnóstico</p> <p>Objetivos</p> <p>Planteamiento de un problema</p> <p>Toma de decisiones</p> <p>Incluye cartas descriptivas de la primera unidad</p> <p>Programación por unidades temáticas</p>	<p>CD</p> <p>Presentación multimedia con menús</p>	<p>Expositiva</p>	<p>Preguntas intercaladas</p> <p>Enunciados que resaltan conceptos</p> <p>Cuestionarios</p>	<p>Cuestionario</p>



E) EDUCACION INICIAL

Temáticas generales	Estructura curricular	Tecnología	Estrategias Didácticas	Estrategias de aprendizaje	Evaluación
<p>“ Manual de orientación vocacional”</p> <p>Fundamento teórico en constructivista</p>	<p>Con base en el modelo del diseño instruccional de Chacón</p> <p>Diagnóstico</p> <p>Objetivos</p> <p>Planteamiento de un problema</p> <p>Toma de decisiones</p> <p>Incluye cartas descriptivas de la primera unidad</p> <p>Programación por unidades temáticas</p>	<p>CD</p> <p>Presentación multimedia con menús</p>	<p>Expositiva</p>	<p>Preguntas intercaladas</p> <p>Enunciados que resaltan conceptos</p> <p>Cuestionarios</p>	<p>Cuestionario</p>



F) SEXUALIDAD Y ADOLESCENCIA

Temáticas generales	Estructura curricular	Tecnología	Estrategias Didácticas	Estrategias de aprendizaje	Evaluación
<p>“ Manual de orientación vocacional”</p> <p>Fundamento teórico en constructivista</p>	<p>Con base en el modelo del diseño instruccional de Chacón</p> <p>Diagnóstico</p> <p>Objetivos</p> <p>Planteamiento de un problema</p> <p>Toma de decisiones</p> <p>Incluye cartas descriptivas de la primera unidad</p> <p>Programación por unidades temáticas</p>	<p>CD</p> <p>Presentación multimedia con menús</p>	<p>Expositiva</p>	<p>Preguntas intercaladas</p> <p>Enunciados que resaltan conceptos</p> <p>Cuestionarios</p>	<p>Cuestionario</p>



Comentarios generales

Este último bloque de actividades académica se convirtió más en un taller con asesorías que las clases regulares, en donde se tenía la explicación o exposición teórica con las indicaciones de las actividades prácticas.

Los estudiantes adquirieron sus propias dinámicas y organizaciones al interior de los equipos de trabajo, además que abrieron los canales de comunicación con otros equipos.

Además que en ciertas ocasiones, prefirieron considerar la ayuda de otros estudiantes en diseño, o ingeniería en la propia facultad para la parte técnica-instrumental, así pudieron realizar prácticas interdisciplinarias

Con el desarrollo de la presente investigación recuperando cómo se va construyendo el proceso del aprendizaje para el uso de innovaciones tecnológicas en la licenciatura en pedagogía abre nuevas líneas para su estudio. La recuperación de los productos elaborados, así como también las propuestas, pero sobre todo la percepción de aquellas expresiones que son de los propios estudiantes cuando se enfrentan tanto a experiencias novedosas como aquella en las que suponen que ya tienen todo el cúmulo de información que les va a posibilitar realizar una tarea con éxito, permite realizar un acercamiento a todo aquello que no es evidente. (Ver anexo)

Considerando los aportes del enfoque del aprendizaje socio-histórico-cultural, el proceso del aprendizaje es considerado como una construcción conjunta en espacios de intercambio y colaboración, no solo en la añadidura de tareas, sino que es por medio del trabajo en equipo que las producciones de innovación tecnológica representan una construcción significativa.

Las experiencias llevadas a cabo en el plano del intercambio interpersonal provocan una transformación prolongada de sucesos evolutivos; se puede hablar que el proceso mantiene y transforma a la vez, durante cierto tiempo antes que logre interiorizarse definitivamente y el aprendizaje como tal provea al individuo de una serie de conocimientos que le permitan desarrollarse por propia cuenta. Tampoco se da en forma lógica ni lineal, sino que se va extendiendo nuevamente al plano de lo social, a la conciliación y negociación del plano de internalización de otro sujeto, la intersubjetividad

como ese encuentro simbólico, no es algo que deba suponerse sino que más bien debe alcanzarse, ya que proporciona una estructura para la comunicación.

Así, de la misma manera, que ocurre con la interiorización la exteriorización no es una mera réplica de la experiencia interna que reproduce la experiencia externa inicial interiorizada. Es en el mismo sentido anterior, una construcción compleja. Es esto último lo que lleva a Barbera (1990) a defender la sustitución del término interiorización por el de apropiación, ya que el individuo es capaz de apropiarse de los fenómenos socio-culturales en planos simbólicos que no tienen control ni dirección definitiva, en los que participa de un modo activo.

Esta construcción no se da en aislado es una construcción histórico por que recupera el pasado de experiencias ya constituidas como conocimientos sólidos. Es social, ya que se establecen redes de intercambio entre un grupo de personas en donde el interés es estudiar precisamente sus comportamientos y manifestaciones propias. La cultura por su parte es una palabra que viene del latín cultus que se deriva del colere que quiere decir cuidado o cultivo, en tal proceso se desencadenan una serie de relaciones en donde la ideología puede o no reproducirse.

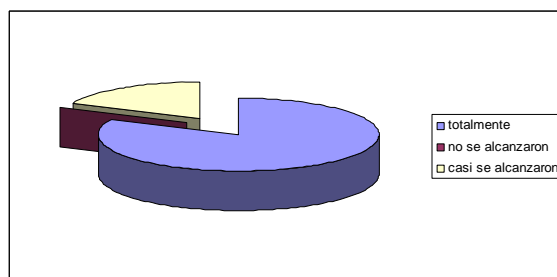
4.6 CIERRE DEL SEMESTRE

Las actividades del semestre se cierran con la entrega final de las calificaciones y observaciones generales a cada uno de los equipos de trabajo. Se realiza un cuadro de doble entrada acerca de los bloques curriculares, los propósitos de cada uno de ellos, las actividades y productos obtenidos, a fin de reflexionar acerca de los logros, limitantes y puntos para poner mayor atención.

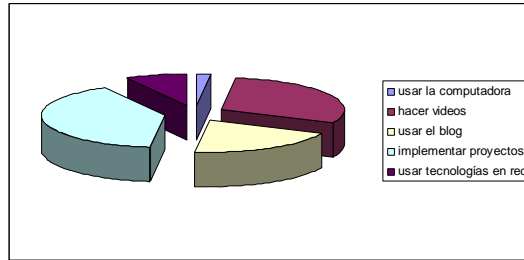
Por último, se aplica un cuestionario dividido en dos partes: la primera compuesta por cinco preguntas para evaluar los alcances, limitaciones, cumplimiento de objetivos y expectativas, y la segunda con el carácter de autoevaluación, en donde los estudiantes tiene que asentar un dato numérico al propio desempeño y esfuerzo dedicado, para lo que se tiene que argumentar. (ver anexo)

La primera intención era obtener información muy concreta, sin embargo, los estudiantes expresaron algunos puntos de vista significativos:

Lo primordial es saber en qué medida se alcanzaron los propósitos planteados desde el principio del semestre con la aplicación del instrumento para cierre del semestre, del total de los estudiantes el 82% opinó que se alcanzaron totalmente, por su parte el 18 dijo que se alcanzaron parcialmente.



Considerando los propósitos de la propuesta de intervención, resulta importante saber desde la experiencia de los estudiantes si el resultado de la planeación resultó en aprendizaje novedosos. Al respecto, la mayoría concuerda con la parte de la implementación en primer lugar, el uso de la tecnología, el blog, y la elaboración de los videos. Demostrando una constante en la atención de los artefactos dejando de lado las experiencias en términos sociales.



Por lo que estas opiniones fueron complementadas con opiniones más cualitativas como las siguientes:

No podría explicar en palabras todo lo que aprendí en un semestre, lo tengo muy claro, pero son experiencias muy complejas, siento que pude vincular todo lo que había aprendido en la carrera [...] lo mejor es que pude comprender la implementación [...] no me perdí y no sé porque todo el tiempo me dijeron que la tecnología hacia que se perdiera lo humano [...] yo aquí sigo”

“Realmente me fui dando cuenta a lo largo del semestre con las mismas actividades de lo importante que es que ponga de mi parte”

“Me daba miedo participar y dar a conocer mi opinión, pero ya me di cuenta que existen otros medios que pueden ayudar como el ejercicio que hicimos con el Chat”

“Que lo práctico no esta peleado con la teoría.”

“Me había cansado de escuchar tanta teoría a lo largo de la carrera, pero con este taller me doy cuenta que es más fácil escuchar las ideas de los demás que construir las propias [...] me costo mucho trabajo cuando expusieron y nos preguntaba de lo que expusieron , porque ya me había acostumbrado hacer otras cosas, y todavía nos preguntaba al final de la clase, y eso además servía para los trabajos prácticos [...] lo malo es que cada quien entendía diferente y eso parecía agradarle, porque para el trabajo en equipo cada quien decía cosas diferentes

Considerando que el trabajo en equipo en términos colaborativos es una experiencia que puede acarrear ciertos conflictos tanto en la comunicación como en términos de aprendizaje, es importante saber que las mayores dificultades que los estudiantes enfrentaron fueron en:

“El trabajo colaborativo, ya que es muy difícil ponerse de acuerdo para tomar todas las opiniones en cuenta; en los otros semestres ya se habían acostumbrado a dividirse las actividades y encontrarse solamente para ponerle orden. Negociar con los integrantes del equipo para llegar acuerdos.”

“La clave esta en la disposición de los mismos integrantes de los equipos, porque la presión por la entrega no la hace el docente, sino los propios compañeros con los que se esta trabajando.”

“A la realización de los trabajos en clase, sin la oportunidad de recurrir a los sitios de costumbre.”

Para el aprendizaje la atención voluntaria es un elemento primordial , así como evolucionar en los mecanismos elementales hacia otros superiores, de tal forma que fue importante conocer que fue lo que más llamó la atención de los estudiantes durante las actividades trabajadas. Obteniendo expresiones como las siguientes:

“...que siendo un taller de innovaciones tecnológicas, el primer trabajo que se elaboró fue un ensayo escrito a mano, sin la oportunidad de realizar una revisión de otros ya elaborados; la experiencia de ser gestores de sitios que son considerados como redes sociales o de intercambio de información personal, pero que pueden ser llevados con intenciones didácticas.”

“Encontrar que existen una serie de medios y productos que sin ser diseñados o dirigidos a procesos educativos, el pedagogo debe de ir desarrollando esa capacidad, para poder introducirlo en procesos de aprendizaje concretos, para ello será necesario siempre contar con metas claras”

“La interacción utilizando la mensajería instantánea, ya que son medios que no son pensados para fines académicos.”

“Nunca había hecho tantas cosas en un semestre; sin embargo, la reflexión y la discusión nunca se perdieron”

“Se retomaron trabajos realizados en otros semestres y por fin se pudo llegar a comprender de qué manera se lleva a cabo la articulación que marca el plan de estudios”

En proyectos de trabajo en equipo en términos de colaboración, los sujetos tienden a desarrollar ciertas sensaciones de abandono por parte de los docentes, al respecto del rol que se desempeño durante el proceso de aprendizaje se obtienen las siguientes opiniones:

“Es muy extraño tratar de designar cual fue la labor docente, yo creo que más bien fue de facilitador, pero en ocasiones tenía que ser ayuda personalizada de los estudiantes que requerían de mayor ayuda.”

“Lo que me llamó la atención es que estuviera disponible a cualquier hora, y cuando nos conectábamos aunque iniciara una platica cualquiera siempre saca temas para enseñar”

“La actitud me desconcertaba un poco, ya que en ocasiones era muy disciplinaria, pero para la hora de las entregas como que lo importante era entregar el trabajo, se adaptaba al ritmo de cada uno de los equipos.”

“Pues al principio las indicaciones eran muy complicadas, casi nadie le entendía y entonces teníamos que recurrir a compañeros que si le entendían, a mi me daba miedo preguntarle porque avanzábamos muy rápido.”

“Con las primeras actividades no entendía nada, me sentía perdida y frustrada, pero ya después entendí que teníamos que demostrar autonomía y que cada equipo trabajaba de manera diferente, porque cuando le preguntabas a otro equipo había entendido otra cosa totalmente distinta y ya iban trabajando otra”

“Me daba miedo llegar al salón porque me daba cuenta que cada equipo tenía cosas diferentes y pensábamos que estábamos mal y que nos iban a poner mala calificación, ya después cada equipo agarro su ritmo y los trabajos fueron realmente muy buenos. Al momento de la exposición de trabajos o en la socialización nos dimos cuenta que no le copiamos a nadie y hasta pudimos saber de que manera trabajan los demás.”

“A veces se manejan lenguajes muy técnicos, pero cuando se ponían los ejemplos creo que se pone en el lugar de los estudiantes y la comprensión si se da.”

Una parte medular dentro de la investigación, fue precisamente retomar las expresiones que los propios estudiantes tienen cuando están realizando alguna actividad, cuando se organizan en equipo, cuando tienen dificultades, en la interacción o en situaciones de complicación de comprensión tanto teórica como práctica etc. Es dejar que los actores principales digan lo que tienen y quieren decir, sin la interpretación del investigador. Dejar que las costumbres, la construcción del conocimiento sea una posibilidad decidida y no tal cual una imposición docente.

CONSIDERACIONES FINALES

Dentro de la investigación, uno de los elementos que guardan concreción corresponde a las consideraciones, observaciones, reflexiones, análisis que se realizan con la intención precisamente por encontrar los alcances y limitaciones del estudio.

Al realizar el presente estudio recuperando cómo se va construyendo el proceso de aprendizaje con el uso de innovaciones tecnológicas en la licenciatura en pedagogía con aportes teóricos desde la perspectiva histórico-socio-cultural, abre ciertas alternativas de investigación. Los productos de innovación tecnológica elaborados por los estudiantes se realizan en términos de intercambio colaborativo.

Desde lo histórico se consideran las experiencias acumuladas en la capacidad del dominio tanto teórico como instrumental; lo social, en la posibilidad del establecimiento de una serie de redes de intercambio como hecho humano. Así es que, lo cultural permite percibir comportamientos e ideologías que se pueden reproducir o reconstruir.

Es por medio del intercambio colaborativo que las producciones de innovación tecnológica van adquiriendo también rasgos característicos de cada equipo de trabajo. Los procesos de aprendizaje si bien tienen un elemento individual, lo enriquecedor se presenta en la oportunidad por la comprensión y su socialización. Con la práctica del trabajo colaborativo se deja atrás la visión del aislamiento y el determinismo que provoca el contacto con la tecnología.

El contacto con la tecnología se realiza de manera individual y aislada; pero se observan avances significativos en el momento en el que los sujetos pueden intercambiar ideas, opiniones, dudas, puntos de vista, etc. En este acto el aprendizaje como una construcción conjunta involucra una serie de acciones como resultado de esa interactividad que se dan tanto en planos de interiorización en el desarrollo de facultades psicológicas básicas y superiores como en la posibilidad por la reconstrucción de los objeto de conocimiento, que en este caso se reflejan en la elaboración concreto de materiales tecnológicos.

A través de la práctica en el “Taller de didáctica e innovaciones tecnológicas”, se pretendió contribuir a los diversos aspectos que entran en juego en la construcción conjunta de aprendizajes que llevan a cabo los estudiantes en la elaboración de recursos de innovación tecnológica. De esta manera, se pretende hacer énfasis en la consideración de la actualización curricular del programa de la unidad de conocimiento. Hecho por demás complejo, si se reflexiona que las tecnologías imperantes en un semestre pueden y ano serlo en el siguiente.

Los objetivos planteados en un principio fueron alcanzados en tanto que, se obtuvieron evidencias contundentes como producto de aprendizaje que van dando cuenta del avance en la apropiación de ciertos elementos tanto teóricos como prácticos que subyacen en el uso y propuesta de implementación de tecnologías de la comunicación a procesos didácticos.

Quedan tareas pendientes, en el sentido por el estudio de la relación entre la formación desde el punto de vista del propio plan de estudios con las producciones de innovación

tecnológica. La experiencia pedagógica se deja ver en espacios de dialogo y comunicación en una creación y recreación de la cultura. En las posibilidades que le da a los sujetos para reconfigurarse.

La tecnología como artefacto no tiene posibilidad de sobrevivencia sino es a través de la manipulación del sujeto. El mismo explota todas las posibilidades técnicas por lo que recurre a otras personas para acrecentar sus experiencias.

De manera mucho más específica, los resultados obtenidos en cuestiones características del proceso de aprendizaje considera en primer plano la acción recíproca que se suscita entre el sujeto experto que facilita el conocimiento al sujeto inexperto.

Con el trabajo colaborativo, los sujetos se enfrentan a las posibilidades del intercambio, pero siempre se esta pensando que es entre iguales y que la información es recibida de la misma manera con las mismas intenciones. Sin embargo, en los periodos de planeación, tiempo en que los equipos se cierran a la discusión para encontrar las metodologías acordes para la consecución de los requisitos de cada trabajo de innovación; emergen un sinnúmero de situaciones problemáticas, que tienen que ser resueltas también al interior de la dinámica del ir y venir.

En este caso, los sujetos aprenden a argumentar sus opiniones y a delegar cuando existe una más sólida y que puede llevarse a cabo mediante el trabajo instrumental. Además que en este ejercicio, tienen que echar mano de su acervo conceptual para elaborar un discurso que sea fácilmente entendible para los demás.

Existen ocasiones en las que el sujeto experto como igual entre estudiantes, se muestra desesperado por su propia incapacidad por establecer un pensamiento común y garantizar que mínimo la comunicación se está dando, así la comprensión se convierte en un siguiente nivel.

Los equipos de trabajo se van dando cuenta paulatinamente que la interacción se convierte en una actividad cotidiana y que no vasta con un solo encuentro. Para ello, se puede percibir que realizan una previsión de las circunstancias a las que se pueden llegar a enfrentar al entrar en contacto con el equipo de trabajo, de la misma manera, cuando no encuentran espacios de acuerdo en la posibilidad por transmitir esas interrogantes a otro sujeto que se considera más experto como es el docente y quien es todavía reconocido como la figura que debe de poseer todas las respuestas. Algo que llama la atención, es que paulatinamente los equipos de trabajo no se esperan al encuentro en el aula, sino que van encontrando a diversa figuras que poseen conocimientos distintos de otros campos de saberes que no tienen que ver directamente con la pedagogía o la didáctica; de esta forma van acumulando experiencia que de otro modo resultaría muy complejo.

Un aspecto a reflexionar es que cada equipos de trabajo no llevan a cabo ni el mismo ritmo de avance, ni el tampoco el mismo proceso de aprendizaje. De esta manera es que, aunque se tienen criterios de evaluación desde un principio surgen elementos que no se habían considerado y que suelen ser representativos del progreso. Tal fue el caso del diseño de los blogs académicos, en donde se percibe que hay estudiantes que se preocupan mucho por la parte técnica, otros por el contenido, otros en ambos casos; y

aquellos que encontraron en la costumbre y la entrega por cumplir su forma de sobrevivir la dinámica universitaria.

Es claro que dada la historicidad de los sujetos en cuanto a las experiencias acumuladas; estos dominios provocan que se constituyan equipos de trabajo diverso. Por lo que, la manera en que se maneja el lenguaje da cuenta de la propia construcción conceptual.

Dar cuenta de la construcción de conceptos es una de las tareas más complicadas para los sujetos, ya que se han acostumbrado a intercambiar diálogos ya sea oral o escrito en forma de telegramas, sintetizando el mensaje, omitiendo consonantes, preposiciones y hasta conjugación de verbos. Las formas de intercambio verbal se limitan a enunciados cortos que en ciertas ocasiones guardan rasgos de pregunta lanzada al aire, para ver quien es el sujeto que se encuentra en posibilidades de darle respuesta y pueda orientar el trabajo de los demás.

Una de las grandes pretensiones del estudio es que los sujetos pudieran considerar los espacios de intercambio como lugares de reflexión, interacción y colaboración; como base para la instrumentación: Vincular la teoría con la práctica. En algunos casos aislados se logró, sin embargo es claro que los sujetos han adquirido ciertos patrones que les dan seguridad de desempeño académico y por lo tanto hacen entregas fragmentadas, por un lado las conclusiones de los debates y por el otro los productos de tecnología.

Al final del semestre al encuentro con las evidencias y las expresiones de los estudiantes, es que ellos mismos indican que si existe una vinculación significativa entre la teoría y la práctica; entienden por teoría *la construcción conjunta de saberes como resultado del enfrentamiento de dominios o cúmulos de conocimiento que puede ser empírico-cotidiano o científico-escolarizado.*

Las intenciones de toda práctica escolarizada es que lo sujetos puedan desarrollar procesos psicológicos superiores perceptibles en la autorregulación. Sin ser un estudio parcializado de aspectos del enfoque socio-histórico-cultural, la autorregulación como el termino efectivo del proceso de aprendizaje da cuenta de la apropiación de los instrumentos del lenguaje como mediadores del pensamiento, siendo estos el signo (que es interno) y las herramientas (que provocan un cambio en la percepción de los objetos), en un intercambio entre la interiorización y la exteriorización. Es la construcción de la conciencia por voluntad y no en la expresión como evocación de objetos interiorizados pero no reflexionados.

En la acción conjunta entran en juego una serie de elementos articulados que en primer plano se concentran en espacio de subjetividad, es por medio de la pericia en el manejo de los instrumentos culturales como conceptos de los objetos interiorizados que los sujetos pueden convertirlos en objetos concretos. Es necesario estructurar un vocabulario para la representación de la realidad, en un mundo constituido por signos que se van reproduciendo pero pocas veces se comprenden. Aun en la ejecución no se puede decir que se han comprendido en su totalidad.

En términos subjetivos, el sujeto se encuentra sometido al signo culturalmente transmitido. El signo en sí existe cuando los sujetos muestran interés en él; se convierte

en un objeto de conocimiento. Se incorpora en el conjunto de dominios en lo que le sujeto mismo decide. Sin embargo, en la calidad de la abstracción es que el objeto mismo puede ser parte de procesos psicológicos básicos y no necesariamente parte de la autorregulación.

El aprendizaje y la pedagogía van encontrándose en la construcción y reconstrucción de la cultura, aunado a la tecnología, algunos estudiosos han denominado estos fenómenos como *cultura tecnológica* (Quintanilla, 2002), en la adquisición de habilidades tanto intelectuales como manuales para la incorporación de ciertos artefactos a la dinámica cotidiana. Busca darle sentido al mundo a partir de las relaciones que lo componen, tanto entre el sujeto con el objeto como con otros sujetos mediados por la cultura y mediatizados por los artefactos tecnológicos.

La mayoría de las prácticas del *"taller de didáctica e innovaciones tecnológicas"* se concentraron en enfrentar a los estudiantes a situaciones problemáticas para que ellos mismos buscaran las alternativas de solución en conjunto, a través de la dialogicidad, lo que permite reflexionar en cómo acceder no solo al conocimiento como representación mental de una acción que tiene que realizar, sino que en el encuentro intersubjetivo de la relación sujeto-objeto-sujeto existe también una reconstrucción de su propia condición.

Así es que, en el diseño, elaboración e implementación de los productos de innovación tecnológica es que se pueden percibir algunos elementos tanto de manejo técnico como en la expresión de ciertas formas culturales a través del lenguaje escrito e icónico. Sin entrar a detalle, de manera general se puede decir que los estudiantes están muy arraigados todavía en lo atractivo de la manipulación de ciertas herramientas informáticas, sin estudiar a fondo sus implicaciones didácticas.

A fin de cuentas, no es de gran interés los aspectos de diseño tecnológicos como el proceso que se sigue para su elaboración, el encuentro entre personas y su capacidad de expresión es realmente el espacio de fascinación.

BIBLIOGRAFIA GENERAL.

Álvarez y del Río (1995). education as cultural construction. Fundación infancia y aprendizaje. Libro en línea http://books.google.com.mx/books?id=DoGp-eMGV8cC&pg=PA251&dq=alvarez+y+del+rio&hl=es&ei=hB3PTL-INs6s8Aau5Y2BAg&sa=X&oi=book_result&ct=book-thumbnail&resnum=1&ved=0CC0Q6wEwAA#v=onepage&q=alvarez%20y%20del%20rio&f=false

Álvarez (2000) Educación Dominicana y construcción de conocimiento. Edit. Instituto Tecnológico de Santo Domingo.

Álvarez (2006). Hacia un currículo cultural: la vigencia de Vygotsky en la educación. Edit. Fundación infancia y aprendizaje.

Amador Rocío (1993) Medios Educativos y nuevas tecnologías.

Amaya Martínez (2006) Diagnóstico pedagógico: fundamentos teóricos. Edit. Universidad de Oviedo. España

Altisen (2004) ¿ Por que tekne?. Documento revisado el 16 Noviembre, 2009

<http://usal-altisen.galeon.com/PDF/Varios/Tekne.pdf>

Andre piatier en Costa Sansaloni (2006) innovación y propiedad industrial. Universidad politécnica de valencia.

Batanaz (1996) Investigación y diagnóstico en educación: una perspectiva psicopedagógica. . Edit. Aljibe. Málaga

Barbera Elena (2000) el constructivismo en la práctica. Edit. Grao.

Barbera (2002) La incógnita de la Educación a distancia. Cuadernos de Educación .Edit. Horsori. Barcelona

Barbera Rogoff (1993). Aprendices del pensamiento: el desarrollo cognitivo en el contexto social. Paidós Ibérica.

- Barkley M. (2005) Técnicas para el trabajo colaborativo. Edit. Morata. España
- Bautista (2004) ¿Qué es la Tecnología Educativa?: autores y significados". Pixel-Bit. Revista de medios y educación, 9, pp. 51-62
- Bautista y Alba (1997) Qué es la tecnología educativa?. Autores y significados. Revista de medios y educación numero 9.
- Bautista-García Vera (2004) las nuevas tecnologías en la enseñanza: Temas para el usuario. Ediciones Akal Bautista (2004) Las nuevas tecnologías en la enseñanza: temas para el usuario. Edit. Akal. Andalucía.
- Berckley Elizabeth. (2007) Técnicas de aprendizaje colaborativo. Manual para el profesorado universitario. Edit. Morata. España
- Bernard (2006) Formación, distancias y tecnología.
- Bertely María (2004) Conociendo Nuestras Escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar. Edit Paidós
- Bolivar (2000) Globalización y cambio educativo: la sociedad del conocimiento y claves de cambio en A. Estebanaz (coomp) (2000) Construyendo el cambio: perspectivas y propuestas de innovación educativa. Universidad de Sevilla, España.
- Bonta y Faber (2002) 199 preguntas sobre marketing Edit. Grupo editorial norma
- BRAVO C (1993) investigación educativa. Ediciones alfa. Sevilla
- Bruner J. (2000) Educación e Internet. ¿La próxima revolución?. Edit. Fondo de Cultura. Santiago de Chile
- Broncano (2004) Mundos artificiales. Filosofía del cambio tecnológico.. Paidós
- Bunge Mario (2000) la investigación científica: su estrategia y su filosofía. Edit Siglo XXI. Argentina
- Bustamante Morales (2005) la construcción de relaciones interculturales en un contexto socialmente heterogéneo.. Plural Editores. Bolivia

Cabero y Gisbert (2005). la formación en Internet. Guía para el diseño de materiales didácticos. Edit. Mad SL. Alcalá. Sevilla.

Castells (1990) La era de la información. Economía, sociedad y cultura. La sociedad en red. Tomo I. Edit. Siglo XXI

Cabero (2001) Tecnología educativa: diseño y utilización de medios de enseñanza. Edit Paidós

Cabero (1999) Tecnología Educativa. Edit. Síntesis. Madrid

Caballero Armas (1975) Introducción a la estadística. Instituto interamericano de ciencias agrícolas. San José Costa Rica.

Calzadilla Ma Eugenia (2002) aprendizaje colaborativo y tecnologías de la información y la comunicación revista iberoamericana de educación. Venezuela.

<http://www.rieoei.org/deloslectores/322Calzadilla.pdf>

Camacho Naranjo (2005) Tecnología para el desarrollo humano. Editorial tecnológica de costa rica.

Canay Pazos(2006) el uso de entornos virtuales de aprendizaje en las universidades presenciales: un análisis empírico sobre la experiencia del campus virtual en la USC.

Carrizales Cesar (2001) . Iconopedagogía y cinematografía. Edit. Lucerna Diogenis

Casanova (2001) Manual de logopedia. Edit. Elsevier-mason. España

Casas Armengol (1987) Universidad sin clases. Educación a distancia en América Latina. Universidad Nacional Abierta. Venezuela

Castañeda (1978) Los medios de la comunicación y la Tecnología Educativa. México: Trillas.

Castillejo (1986) Tecnología y educación. Edit. CEAC.

Castañeda Margarita (1978) los medios de comunicación y la tecnología educativa. Edit. Trillas. México

Castrejón (1990) El concepto de Universidad. Ediciones Océano

Catalán 2002 el arte de educar.

CEPAL (2002) Cumbre Mundial sobre la sociedad de la información. Punta de Cava, Bávaro. República Dominicana.

Chadwick (1983) Tecnología educacional para el docente. Paidós. Buenos Aires

Chadwick (1997) Los desafíos actuales de la tecnología educativa. Revista de tecnología educativa numero 8

Chávez y Vargas (2007). El papel de la asesoría académica en los programas de tutorías. Documento en línea. <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/311/31181502.pdf>. revisado el 22 de mayo, 2010

Cohen (2000) Método de investigación educativa. Edit. La muralla .

Cole (2008) psicología cultural una disciplina del pasado y del futuro. Morata. España

Cole (1999) Psicología Cultural una disciplina del pasado y del futuro. Edit Morata.

Cole (2006) enseñanza aprendizaje y discurso en el aula: aproximaciones al estudio del discurso educacional. Edit. Fundación infancia y aprendizaje. Texto en línea. http://books.google.com.mx/books?id=2gSnZZaE33kC&pg=PA22&dq=sociedad,+mente+y+desarrollo,+cesar+coll&hl=es&ei=hQ_PTLW1G4L78AbarbUW&sa=X&oi=book_result&ct=book-thumbnail&resnum=8&ved=0CEkQ6wEwBzgK#v=onepage&q&f=false

Coll (1984) Acción interacción y construcción desconocimiento en situaciones educativas. Madrid revista de educación numero 279

Coll, Cesar (2007) El constructivismo en el aula. Edit. Grao

Coll (2008) Psicología de la educación virtual ediciones Morata

Colom (1986) pensamiento tecnológico y teoría de la educación en J.L. Castillejo (1986) Tecnología y educación. Edit. CEAC. Barcelona

Cristal (2002) el lenguaje e Internet. Universidad de Cambridge.

De benito y salinas (2008) metodologías centradas en el alumno para el aprendizaje en red. Edit. Síntesis

Delgadillo Eddy (1970) Filosofía de la educación técnica. Editorial Universitaria Delgado y Gutiérrez (1999) Métodos y técnicas cualitativa de investigación social. Edit. síntesis. Madrid

Delors J (1997). La educación encierra un tesoro. UNESCO

Domínguez (2010) La educación superior en América Latina frente a la globalización: internacionalización o transnacionalización. Documento revisado el 14 de Enero del 2010.

<http://www.mppeu.gob.ve/documentos/descarga/Internalizacion.pdf>

Dreyfus (2000) Mente sobre máquina: el poder de la intuición y la experiencia humana en la era de la computadora. Universidad de NY.

Drucker Peter (1994) La sociedad poscapitalista. Grupo editorial Norma

Echeverria (1999)

EDUTECH (1993) I Congreso de nuevas tecnologías de la información y de la comunicación para la educación Badajoz.

EDUTECH (1995) II Congreso de nuevas tecnología de la información y la comunicación para la educación. Palma de Mallorca.

EDUTECH (1997) Tercer Congreso de nuevas tecnologías de Nuevas Tecnologías de la información y a comunicación para la educación

EDUTECH (1999) IV Congreso de nuevas tecnologías de la información y la comunicación para la educación

EDUTECH (2001) V Congreso de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación para la Educación

EDUTECH (2003) VI Congreso de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación para la Educación

Escudero (1983) "La investigación sobre los medios de enseñanza: Revisión y perspectivas actuales". Revista Enseñanza, nº 1, pp. 87-119." Salamanca.

ESCUADERO (1995) Tecnología e innovación educativa". Bordón, 47 (2), pp. 161-175"

ESCUADERO, Juan Manuel. (1995) "Tecnología educativa: algunas reflexiones desde la perspectiva de la innovación y la mejora de la educación". En ALONSO, C. La Tecnología Educativa a finales del siglo XX: concepciones, conexiones y límites con otras disciplinas. pp. 33-47" Barcelona: II Jornadas Tecnología Educativa

Fainholc (2000) formación del profesorado para el nuevo siglo. Aportes de la tecnología educativa apropiada. Edit. Lumen

Fainholc (2001) el concepto de mediación en la tecnología educativa apropiada y crítica. Edit. Lumen-humanitas

Fajardo Uribe (1999) Fundamentos neuropsicológicos del lenguaje. Ediciones universidad de salamanca. Libro en línea. http://books.google.com.mx/books?id=V453n-k6SIIc&pg=PA21&dq=La+transmisi%C3%B3n+racional,+intencional,+de+la+experiencia+y+el+pensamiento+a+los+demos%C3%A1s+requiere+un+sistema+mediatizador,+y+el+prototipo+de+%C3%A9ste+es+el+lenguaje+humano+nacido+de+la+necesidad+de+la+comunicaci%C3%B3n+durante+el+trabajo&hl=es&ei=LBbPTNb9NsG88gaEt6Qc&sa=X&oi=book_result&ct=book-thumbnail&resnum=1&ved=0CCoQ6wEwAA#v=onepage&q=La%20transmisi%C3%B3n%20racional%2C%20intencional%2C%20de%20la%20experiencia%20y%20el%20pensamiento%20a%20los%20demos%C3%A1s%20requiere%20un%20sistema%20mediatizador%2C%20y%20el%20prototipo%20de%20%C3%A9ste%20es%20el%20lenguaje%20humano%20nacido%20de%20la%20necesidad%20de%20la%20comunicaci%C3%B3n%20durante%20el%20trabajo&f=false

Ferrerez(2006) Evaluación para la mejora de los centros docentes. Construcción del conocimiento. Edit. Praxis. España.

Fernández Ludeña (2006) de cómo el educador y la tele pueden ser amigos. Una propuesta de educación audiovisual. Edit. Guaymuras. Honduras.

Fernández y Marve.(2005) Usos de la tecnología en la educación: un lustro de UNETE. Publicaciones Cruz. Universidad Panamericana. México

Fernández Pérez (2004) las tareas de la profesión de enseñar. Practicas de la racionalidad curricular

Fernández, Sarramona y Tarin (1988) Tecnología Didáctica. Barcelona: Ceac.

Ferry Giles (1990) El trayecto de la formación: los enseñantes entre la teoría y la y la práctica. UNAM. Paidós. México

Fontanille (1994) semiótica de las pasiones. Siglo XXI. México

Gagné (1975) La planificación de la enseñanza. Sus principios. México: Trillas.

Gagrene (2007) Psicología Educacional. Edit. Eudeba. Argentina

Galvis Panqueva (1997) Fundamentos de tecnología educativa. Edit. Universidad estatal a Distancia. Costa Rica.

Geertz (2005) La interpretación de las culturas. Gedisa

Gimeno Sacristán. (2002) La pedagogía por objetivos: la obsesión por la eficacia. Edit. Morata. Madrid. España.

Gines (2004) La necesidad del cambio educativo para la sociedad del conocimiento Revista iberoamericana de educación. Numero 35. Mayo-agosto

González citado en Castañeda y Álvarez (2004) la reprobación en matemáticas. Dos experiencias. Tiempo de educar. Enero-junio vol.5. numero 009.

Granados (1993) Diagnóstico pedagógico. Edit. Adenda-UNED. Madrid

- Guarné (2005) Tecnologías sociales de la comunicación. Edit. UOC Barcelona
- Gubern Román (2000) El eros electrónico. Edit. Taurus.
- Hargreaves (1998) Profesorado, cultura y postmodernidad: lo tiempos cambian cambia el profesorado. Edit Morata
- Husserl (2004) Meditaciones Cartesianas. Edit. Fondo de Cultura Económica. México.
- Ibarra Eduardo (2003) La universidad en México hoy: gubernamentalidad y modernización. UAM-I. México
- Kelly (2004) Psicología de la educación. Edit. Morata. Madrid
- Kuhn (1957) en Contin A. (Trad) La revolución de las estructuras científicas. Edit. Fondo de Cultura Económica. México
- Levy (1999) ¿Que es lo virtual?. Edit Paidós. Barcelona
- Levy (2007) "Cibercultura: Informe al consejo de Europa. La cultura de la sociedad digital". UAM-ANTROPHOS. México.
- LITWIN E (1994) Tecnología educativa. Política, historia, propuestas. Edit Paidós. Buenos Aires.
- Maffesoli (1993) El conocimiento ordinario. Compendio de Sociología. Fondo de Cultura Económica
- Mcluhan (1965) La galaxia Gutemberg. La formación del hombre tipográfico. Universidad de Toronto
- Marí i Mollá (2001) Diagnóstico Pedagógico. Edit Ariel. España
- Martínez García. Aplicaciones de los blogs en la clase de francés, en Ministerio de educación y formación profesional (2009) La web o.2 como recurso para la enseñanza del francés como lengua extranjera.. Instituto de formación del profesorado, investigación e innovación educativa.

Marqués (1999). La tecnología educativa. Conceptualización, líneas de investigación. Departamento de pedagogía aplicada. UAB. Documento revisado el 18 de febrero, 2010.

<http://peremarques.pangea.org/tec.htm>

Mattelart Armand (2007) Historia de la sociedad de la información. Edit. Paidós ibérica

Mercer Neil (2002) palabras y mentes como usamos el lenguaje para pensar juntos. Cognición y desarrollo humano. Paidós

Ministerio de educación y formación profesional (2009) La web o.2. Como recurso para la enseñanza del francés como lengua extranjera.. Instituto de formación del profesorado, investigación e innovación educativa.

Montes de Oca García. (2009) Alfabetización Múltiple. En nuevos ambientes de aprendizaje. Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

Moreno B. (2004) Didáctica. Edit. Progreso. México

Morín Edgar (2003) Docencia e investigación en el aula. Una relación impredecible. CESU-UNAM. México

Morin (2005) Tierra-patria. Edit. Kairós

Navarro y Alberdi (2004) I Congreso Virtual Latinoamericano de educación a distancia. LATINEDUCA 2004. Documento revisado en la red. Febrero 22, 2010

Negroponte (1995) El ser digital. Ediciones B. España

Noguera Vivo (2009) Blogs y medios. Las claves de una relación de interés mutuo. Edit. Libros en red

Nora y Mine (1978) La informatización de la sociedad. Documento en red:

http://www.ateneonline.net/datos/04_3_Alberdi_Cristina_y_otros.pdf

Norbis Gaudenzio (1971) . Didáctica y estructura de los medios audiovisuales. . Edit. Kapelusz

OCDE (1995) Conferencia Mundial sobre la Educación superior. UNESCO. Paris

OEI. (1998). VIII Conferencia iberoamericana de educación

OEI (1954) I Congreso Iberoamericano de educación. MADRID

OEI (1998) VIII Conferencia Iberoamericana de educación.

Olson y Bruner (1974) Aprendiendo de la experiencia y el aprendizaje a través de los medios de comunicación en medios de comunicación y símbolos, las formas de expresión, las formas de comunicación. Universidad de Chicago.

Onrrubia (2004 Enseñar: crear zonas de desarrollo próximo e intervenir en ellas. En Coll. El constructivismo en el aula. Edit. Grao.

Pavón y Goodman citados en Costa Sansaloni (2006) innovación y propiedad industrial. Edit. Universidad politécnica de Valencia. España

Peñaloza (1980) El programa de una tecnología educativa con identidad propia. , en ponencias, II jornada de tecnología educativa. Maracaibo

Pérez Serrano (2001) Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. Edit. La muralla. Madrid

Pérez Gómez conocer investigar

Pineda de A M. (1995) Sociedad de la información, nuevas tecnologías y medios masivos. Edit. ediluz Maracaibo

Pinker, Steven, (2007). El mundo de las palabras. Una introducción a la naturaleza humana. Ediciones Paidós ibérica.

Plan Nacional de Desarrollo (2007-2012). Documento revisado el 23 de febrero, 2010. México.

<http://pnd.calderon.presidencia.gob.mx/igualdad-de-oportunidades/transformacion-educativa.html>

Porat (1974) Economía de la información

Presnsky 2010) Teaching digital natives: parthering of real learning. Sage-publication. USA.

QUESADA R (1990) La didáctica crítica y la tecnología educativa, en perfiles educativos 49-40. CISE-UNAM

Rivas Navarro (2000) Innovación Educativa: teoría, procesos y estrategias. Edit. Síntesis.

Rodino Ana (1990) Los medios audiovisuales y su uso en la enseñanza. Edit. Universidad estatal a distancia. Costa Rica.

Rodríguez Parra (2007) Aprendizaje y conectividad. Pontificia universidad Javeriana. Bogota Colombia

Roszak (1973) El nacimiento de una contracultura: reflexiones sobre la sociedad tecnocrática y su oposición juvenil. Edit. Cairos

Rubio Romero (2005) Manual para la formación de nivel superior en prevención de riesgos laborales. Edit. Ediciones Díaz de Santo. España

Ruiz del Castillo (2001) Educación Superior y Globalización: educar, para que?.edit. Plaza y Valdes.

Salgueiro (1998) Saber docente y práctica cotidiana. Un estudio etnográfico. Edit. Octaedro. Barcelona

Salomon (1974) Lo que se aprende y cómo se enseña: la interacción entre los medios de comunicación, el mensaje, la tarea y el alumno, en Olson, Medios de Comunicación y simbol las formas de expresión y comunicación.

Salomon (1974) Medio y símbolos. Formas de expresión. Revista de educación num. 6.

Sampieri (2007).Fundamentos de Metodología de la investigación. Edit. McGraw-Hill. México

Sánchez Gudiño (2010) Globalización y Cibersociedad. UNAM-FES-ARAGON. México.

Santamaría (2001). La interiorización. Más allá de una metáfora. Colección: Apuntes de psicología.

San Martín (1995) La escuela de las tecnologías. Universidad de Valencia. España.

Sancho M. (1994) Para una tecnología educativa. Cuadernos para el análisis. Edit. Horsori

Ma Sancho Juana (2001) Para una tecnología educativa Edit. Horsori. Valencia

Sancho Gil (2006). Tecnologías para transformar la educación. Universidad internacional de Andalucía. Edil akal

Sarramona (1990) Tecnología educativa. Una valoración crítica. Edit. CEAC.

Serrano Santoyo (2003) La brecha digital: mitos y realidades. Edit universidad de Baja California.

Smith Neil. (2001) .Chomsky ideas e ideales. Edit. Libro en línea http://books.google.com.mx/books?id=rsx2Uie6OgUC&pg=PA70&dq=pensamiento+y+lenguaje&hl=es&ei=uhfPTPaPGY-p8Aael4WXAQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CC4Q6AEwATgK#v=onepage&q=pensamiento%20y%20lenguaje&f=false

Simondon Gilbert (2007). El modo de existencia de los objetos técnicos. Edit. Libros Prometeo.

Siraj-blatchford. (2004) Nuevas tecnologías para la educación infantil. Edit Morata. Madrid

Sherman Gee citado en Martínez Villaverde (2006) Gestión del cambio y la innovación. un modelo para la innovación empresarial. Edit. ideas propias. España

Shulman (1987) Paradigmas y programas de investigación en el estudio de la enseñanza. Una perspectiva contemporánea. Edit. Paidós. España

Solana Ruiz (2005) Con Edgar Morin. Por un pensamiento complejo: implicaciones interdisciplinarias. Universidad nacional de Andalucía. Akal Madrid España

Steven Peter (2005). Dominatrix: la influencia de los medios de comunicación. Edit. Itermon Oxfam. España.

Tarrés (2004) Observar, escuchar y comprender. Sobre la tradición cualitativa en investigación social. Edit. El colegio de México. México.

Taylor y Bogdan (1987) Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Edit. Paidós

Tickton (1970) La enseñanza improvisada. Una evaluación de tecnología educacional. New York

Tirado (coord) (1991) Memoria del foro análisis del currículo de la licenciatura en pedagogía en la ENEP-Aragón. UNAM-ENEP-ARAGON

Toffler (1990) El cambio del poder

Toffler (1995) La tercera ola. Edit. Plaza and James

Tourraine (1973) Perspectivas. Vol III. Número 4. UNESCO-Paris.

Ulloa Yessica. (2006) Guía del video escolar: uso metodológico del video en la educación. Edit. Andrés Bello

UNAM-FES-ARAGON (2004) Plan de estudios de la licenciatura en Pedagogía.

UNESCO (1982) Declaración de México sobre las políticas culturales . Conferencia mundial sobre políticas culturales. Documento en línea

UNESCO (1998) Conferencia mundial de educación superior.

http://portal.unesco.org/culture/es/files/35197/11919413801mexico_sp.pdf/mexico_sp.pdf

Revisado el 24 junio, 2010.

UNESCO (2002) III Cumbre latinoamericana de rectores de universidades publicas. Brasil

UNESCO, (2009). Conferencia Mundial. La nueva dinámica de la educación superior y la investigación para el cambio social y el desarrollo Paris

Valsiner (1995) Comparative-cultural and constructivist perspectives. Ablesh publishin. Libro en línea

http://books.google.com.mx/books?id=IKZSftw47PkC&pg=PA83&dq=valsiner+1995&hl=es&ei=BRzPTNCJGYH88AbMp6iWAQ&sa=X&oi=book_result&ct=book-thumbnail&resnum=3&ved=0CDQQ6wEwAg#v=onepage&q=valsiner%201995&f=false

Valsiner (1998). The guided mind. A sociogenetic approach to personality.

Texto en línea:

http://books.google.com.mx/books?id=Cct-zbBPf0YC&pg=PA27&dq=valsiner,+modelo+bidireccional&hl=es&ei=2wvPTN2vM8OC8gb--bSSAQ&sa=X&oi=book_result&ct=book-thumbnail&resnum=3&ved=0CDQ6wEwAg#v=onepage&q&f=false

Varela Juárez (2007) una metodología para el desarrollo de cursos en línea. UNAM-Posgrado

Vasilachis de Gialdino (2006) Métodos cualitativos. Edit. CEAL.

Vega Montiel (2007). Las clave necesarias para una comunicación para la democracia. Asociación mexicana de investigadores para la comunicación. Universidad autónoma de Tabasco

VILLARROEL C (1990) La tecnología educativa. Un concepto y una práctica poco aplicada. Y todavía indefinidas, en ponencias III, Jornadas de Tecnología Educativa. Bolivia

Vygostky (1979) . Psicología y pedagogía. Edit. Akal editores. España

Vygotsky (1968) Pensamiento y lenguaje. Edit. Paidós.

Wertsch (1991) Voces de la mente. Un enfoque socio-cultural para el estudio de la acción mediada. Edit. Aprendizaje-visor. España.

Wertsch (1988) Vygotsky y la formación social de la mente. Edit. Paidós.

Woodworth (1990) Psicología experimental. Edit. Eudeba. Argentina

Yoneji masuda (1980). The information society as post industrial society. Triple concept of human society. Institute for de information society

Yus (2001) Ciberpragmática. El uso del lenguaje en Internet. Edit Ariel

Zamora Águila (2006). Filosofía de la imagen: lenguaje, imagen y representación. Edit. UNAM. ENAP.

Zapata (2006) Herramientas para elaborar tesis e investigaciones socioeducativas. Edit. Pax. México

Zinchenko (1985) Vygotsky ideas about unit for analysis of mind, en vol I. Wertsch Culture, Communicattion and Cognition. Cambridge.

ANEXOS

ANEXO 1

GUIÓN PARA LA FASE DE RECONOCIMIENTO

(Foco de atención: TECNOLOGÍA)

- 1.- ¿Cuáles son los productos de aprendizaje que has realizado a lo largo de la carrera?
- 2.- De los anteriores se realiza una explicación conceptual y/o técnica?
- 3.- ¿Cuáles son las dificultades a la que te has enfrentado en la realización de los productos de aprendizaje?
- 4.- ¿De qué manera ha sido el contacto que has tenido con el diseño y uso de tecnologías?
- 5.- ¿De qué manera los utiliza el docente?

ANEXO 2



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA
EVALUACION DIAGNOSTICA (cuantitativa)



I. DATOS GENERALES:

Edad: _____ Sexo: _____ obligaciones de trabajo y/o familia: _____
Realizando servicio social: _____ Proceso de trabajo con carácter a titulación: _____

Instrucciones. Lee atentamente y tacha con una X dentro del cuadro la respuesta que consideres correcta. Y contesta brevemente según sea el caso.

1.-Dentro del Plan de Estudios de la licenciatura en Pedagogía, ¿conoces el eje curricular que dirige el aprendizaje en áreas de implementación tecnológica?

SI NO

2.- ¿Las experiencias adquiridas en las unidades de conocimiento correspondientes a la implementación tecnológica responde a las demandas laborales?

SI NO

3.- ¿Consideras relevante complementar los procesos de aprendizaje con el uso de herramientas tecnológicas?

SI NO

4.-En el desarrollo de las Unidades de Conocimiento, ¿utilizas herramientas tecnológicas como apoyo al proceso de aprendizaje?

SI NO

5.-¿ Considera que la información que se recaba en Internet es relevante?

SI NO

6.- ¿Conoces las herramientas dirigidas tanto al intercambio comunicativo como para el trabajo colaborativo en red?

SI NO

7.- ¿La implementación de programas de televisión, video, radio y cine como apoyo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes tiene un papel relevante?

SI NO

8.- ¿Cuáles consideras que son las herramientas tecnológicas que podrían tener una implementación Innovadora? _____

9.-¿Los procesos de aprendizaje permiten la aplicación de tecnologías en otros campos fuera del desarrollo cotidiano de las Unidades de Conocimiento?

SI NO

10.-¿Cuáles serían tus propuestas para vincular las herramientas tecnológicas al campo innovador de la educación? _____



ANEXO 3

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGON
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA
EVALUACION DIAGNOSTICA (cualitativa)



(Foco de atención: proceso de aprendizaje conceptual y procedimental)

Este instrumento tiene la intención primordial por conocer las experiencias previas de aprendizaje que han tenido los estudiantes con respecto a la construcción y uso de tecnologías de la comunicación o digitales.

- 1.- ¿Cuál ha sido tu experiencia en el aprendizaje para el uso didáctico de las innovaciones tecnológicas?
- 2.- ¿Conoces la relación de las innovaciones tecnológicas y los ámbitos de la didáctica?
- 3.- ¿Cuáles crees que son las innovaciones tecnológicas de la actualidad?
- 4.- ¿Cuál es el rol del pedagogo frente al uso de las innovaciones tecnológicas?
- 5.- ¿Cuáles son tus expectativas de trabajo para esta unidad de conocimiento?

ANEXO 5

PRIMER PRODUCTO: Elaboración de un ensayo escrito.

Propósito: *Discutir acerca de la relación entre el sujeto y los “artefectos” de la tecnología en la actualidad, así como establecer el esbozo histórico del surgimiento y evolución de las innovaciones tecnológicas en la educación, para elaborar un ensayo inédito que exprese precisamente un punto de vista acerca de la relación entre el sujeto y los “artefectos” de la tecnología.*

Actividades

A) Revisión de dos libros completos: Broncano (2004). “Mundos Artificiales: Filosofía del cambio tecnológico”. Edit. Paidós Gubern Roman (2000) “El eros electrónico” . Edit. Taurus

- Exposición por equipos
- Entrega de interpretación de categorías de análisis por exposición
- Reporte por escrito de manera individual
- Socialización grupal por ejes de análisis

A) Investigación de conceptos generales a fin de elaborar un mapa conceptual por equipo.

Entrega de fichas de trabajo de manera individual con los siguientes conceptos: tecnología, comunicación, educación, didáctica, innovación, re-novación, actualización.

- Antecedentes de las tecnologías de la comunicación en procesos educativos
- Fundamentos de la sociedad del conocimiento y las tecnologías de la comunicación

Metodología

Trabajos e investigaciones de manera individual para compartir en equipo y realizar un trabajo colaborativo.

Exposiciones de categorías y elementos generales para la socialización e interacción grupal, recurrir a dinámicas grupales como lluvia de ideas.

Mecanismos de evaluación

- Participación individual y por equipo en plenaria
- Trabajos individuales
- Reporte escrito (introducción, planteamiento de una situación problemática o cuestionantes, desarrollo, aparato crítico considerando los conceptos de las fichas, conclusión)

ANEXO 6

SEGUNDO PRODUCTO: Propuesta de implementación didáctica utilizando medios de comunicación masivos.

Propósito: *Diseñar, elaborar e implementar propuestas de innovación tecnológica considerando medios convencionales como la televisión, la radio y el cine.*

Actividades

- A) Recuperación de trabajos realizados en otras unidades de conocimiento afines
- B) Lectura individual de 2 textos

Carrizales, Cesar, "Iconopedagogía y cinematografía". Lucerna Diogenis

Valera, Bernal. Lectura Crítica de la imagen y la composición Contra-clave.
<http://www.contraclave.org/nntt/comaudio/animfija.PDF>

- C) Exposiciones por equipo de los antecedentes históricos de la televisión, radio y cine como apoyos en procesos de aprendizaje en diferentes niveles educativos
- D) Construcción de los guiones ya sean audiovisuales o de audio para la elaboración de los programas
- E) Diseño, elaboración e implementación de programas de televisión, radio o cinematografía.
- F) Elaboración de fichas de evaluación de programas audiovisuales y de radio.
- G) Proyección de la película "harú en el mundo de los gatos" (animé)
- H) Observación y evaluación de las capsulas de los diferentes tipos de programa

Metodología Trabajos e investigaciones de manera individual para compartir en equipo y realizar un trabajo colaborativo. Exposiciones por equipos considerando el propio medio de exposición; es decir, para exponer televisión, es necesario recurrir a programas de televisión, de radio, a la radio, en cine, cortes de películas que puedan ser utilizadas como apoyo a los contenidos revisados. Cuestionamientos directos a equipos o estudiantes en particular.

Mecanismos de evaluación

- Participación individual y por equipo en plenaria
- Trabajo individual en lectura de la composición de la película Harú en el mundo de los gatos, cuestionarios de cada uno de los trabajos expuestos.
- Habilidades de comunicación y manejo didáctico del recurso den las exposiciones
- Diseño, elaboración e implementación de las propuestas de programas de televisión, radio o cine

ANEXO 7

TERCER Y CUARTO PRODUCTO: El uso del blog como apoyo didáctico en el desarrollo de unidades de conocimiento impartándose en el semestre 2010-II

Propósito: *Diseñar, elaborar e implementar propuestas de innovación tecnológica considerando medios convencionales como la televisión, la radio y el cine.*

Actividades

A) Diseño de un blog personal

Exploración y utilización de las herramientas y aplicaciones de estos sitios gratuitos

B) Diseño e implementación de un blog académico

- Elección de una unidad de conocimiento que se impartiendo en el semestre 2010-II

- Identificación del estado de avance del programa de la unidad de conocimiento

- Elección de los contenidos visuales y de texto a tratar en el blog

- diseño de la composición visual y de texto

- Construcción del espacio de participación en red, considerando mínimo dos entradas de texto, video e imágenes.

C) Gestión del blog como apoyo académico

-Detección de las dudas, temas, problemáticas, necesidades, intereses, detectados en el grupo al que va dirigido el blog

-Seguimiento de los comentarios y opiniones de las entradas del blog

-Contestación directa y personal a cada uno de los estudiantes que son seguidores y participantes del blog de la unidad de conocimiento.

-Elaboración de un reporte de actividades realizadas

Metodología

Trabajo individual frente a máquinas para conocer las herramientas y aplicaciones de los sitios gratuitos.

Trabajo en equipo para la planeación del blog académico

Elaboración de los instrumentos para el seguimiento del blog académico,

Mecanismos de evaluación

Blog personal

- Utilización de las aplicaciones y herramientas de los sitios gratuitos
- Composición técnica y manejo del lenguaje visual y escrito.
- Interacción en otros blogs individuales

Blog académico

- Utilización de las herramientas básicas del sitio en la composición de imágenes, videos, textos, entradas, presentaciones, vínculos, etc.
- Seguimiento por dos semanas estableciendo interacción con los estudiantes que van comentando paulatinamente las entradas
- Realizar un reporte de tanto del seguimiento, la actualización del blog como de los comentarios de los estudiantes de las otras unidades de conocimiento.

ANEXO 8

QUINTO PRODUCTO: EL VIDEO DIGITAL

Propósito: *Diseñar y elaborar un video inédito incluyendo las recomendaciones para su uso didáctico en diferentes ámbitos y niveles educativos.*

Actividades:

A) Búsqueda de información

- Documental para la elección y organización del contenido o temática abordar, que puede corresponder o no aquellas tratadas en el blog académico.

- Elección y organización en carpetas de archivo de fotografías e imágenes para utilizar en la construcción del video. Recuperación de trabajos realizados en otras unidades de conocimiento afines

B) Elaboración del guión audiovisual.

C) Producción del video en formato digital.

D) Elaboración de la guía de apoyo didáctico

Metodología

Trabajos e investigaciones de manera individual

Taller individual para aprender a utilizar las aplicaciones de un software libre

Mecanismos de evaluación

Asistencia al taller presencial

Revisión del guión audiovisual

Revisión del video utilizando un instrumento de evaluación considerando por un lado las aplicaciones técnicas en cuanto a animaciones de las imágenes, transiciones, tiempos, fondos musicales, títulos y subtítulos; así como elementos didácticos: a quien va dirigido, introducción, manejo del lenguaje, cuestionamientos, desarrollo, conclusiones.

ANEXO 9
CONVERSACIÓN EN CHAT

Propósito: *Establecer diferentes niveles de interacción en una conversación en línea.*

Actividades:

A) Lectura previa: Levy, Pierre (2007) Lo virtual y la virtualidad, en "Qué es lo virtual." Edit. Paidós. Barcelona

- Reporte de lectura

10 ejes de análisis, preguntas, párrafos, reflexiones o citas a fin de comentar en el Chat.

B) Película: "identidad sustituta" (surrogates), Dir (Mostow) E.U 2009

- Ficha de análisis Mensajes textuales

- Sinópsis, trama, personalidad de los actores principales, mensaje general.

Metodología

Lectura individual y lluvia de ideas por equipo

Observación de la película considerando el instrumento ya utilizado en otro bloque para la lectura audiovisual

Plenaria a nivel grupal después de la conversación en línea

Mecanismos de evaluación

Reportes de lectura, ya fuera síntesis, mapa mental, cuadro sinóptico, etc.

Participación individual en el Chat

ANEXO 10
SEXTO PRODUCTO: PAQUETE DIDACTICO

Propósito: *Diseñar, elaborar e implementar propuestas de innovación tecnológica considerando la inclusión de la mayoría de tecnologías trabajadas en el semestre.*

Actividades

- Revisión teórica-metodológica del diseño instruccional:

Varela Juárez (2007). Una metodología para el desarrollo de cursos en línea. UNAM-posgrado.

- Diseño para un curso en línea (trabajo impreso)

- Elaboración de un tema del programa diseñado para implementar en sitios gratuitos disponibles en la red (<http://www.mailxmail.com>)

Metodología

Exposición y taller

Elaboración de modelos y diagramas

Mecanismos de evaluación

Entrega en impreso, así como la referencia de la ubicación del curso en red como la inclusión de presentaciones u otros materiales en formato CD.

Ficha de evaluación de elementos generales, curriculares, características del recurso, recomendaciones didácticas, actividades de aprendizaje sugeridas e instrumentos de evaluación

Ficha para valorar los elementos técnico y los elementos didácticos del sitio en línea
Concordancia con los criterios de innovación tecnológico-didáctica

ANEXO 11

AUTOBIOGRAFIA DE ADA

¿Mi nombre? Adalgiza Espinoza, mejor conocida en la web 2.0¹⁹ como Ada; actualmente tengo 21 años y estudio la Licenciatura en Pedagogía. Mi paso como usuaria activa en lo relacionado a la computación e informática, comenzó desde que estaba en primaria (por allá del año 1994) y acompañaba a mi mamá a su trabajo en donde había computadoras con MsDOS o Windows 3.1, las cuales funcionaban con comandos y ahí fue donde aprendí a usar los comandos básicos para el uso del sistema operativo de aquellos años. Inicialmente fue la curiosidad por conocer aquel aparato el cual podía procesar texto y gráficas, lo que me incitaba a conocer cómo trabajaba; al cabo de unas semanas dominaba a las perfección todos los comandos necesarios para crear, modificar, eliminar archivos y acceder a lo que era la interfaz gráfica de ese sistema operativo.

Después llegó la actualización de dicho Sistema Operativo, Windows 95, el cual era totalmente gráfico y ahí empecé a usar lo que actualmente se conoce como Office, usándolo regularmente como ayuda para la elaboración de mis tareas y aunque en casa no tenía una computadora, buscaba la manera de poder tener acceso a una con el único fin de poder manejarla. Ya en el año de 1998, descubrí el internet... y lo confieso, gastaba la mayor parte de mi mesada en ir a los denominados ciber-cafés; el internet de inmediato atrapó mi atención por la cantidad de información que se manejaba en ése tiempo (nada comparable con la actualidad) y por las posibilidades que en aquel tiempo, representaba, me metía mucho a los chats y me gustaba compartir cosas por correo electrónico. Gracias al internet fue que descubrí las posibilidades que la computadora también representaba más allá del procesador de textos: comenzaba el uso del Macromedia Flash (ahora denominado simplemente Flash) y del HTML con Java Script, con un impacto totalmente visual para ése tiempo.

Con Windows 98 fue que aprendí a usar PowerPoint y Excel, y descubrí el P2P²⁰ de donde podía 'bajar' música y hacer mis propios CD's, y al bajar mis canciones favoritas en otros idioma, buscaba la letra de la canción, con el objetivo de saber qué decía y en mi caso, propició un mejor aprendizaje del idioma inglés ya que leía, traducía y oía simultáneamente. Ya para cuando salió el Windows Millenium, tuve mi primera computadora de las llamadas 'armadas' y viendo cómo el técnico armaba la torre del CPU, fue que tuve (digámoslo así) un proceso autodidacta ya que aprendí como se montaba un CPU, y ya con mi propia PC, me interesó más todo lo relacionado al internet, pero no sólo como algo gráfico o de búsqueda/intercambio de información sino la programación HTML y el acceso remoto a otras PC's a través de Telnet o demás protocolos de intercambio.

A partir del 2000 fue que tomo auge todo eso de 'googlear' para hacer la tarea, pero en mi caso (y no es por ser arrogante) no me gustaba "copiar y pegar" lo que encontraba en internet sino que lo leía y analizaba si me era útil o no, para yo de ahí hacer algo propio, contrario a lo que la mayoría hacía (o aún hace) el tan mencionado copiar/pegar/imprimir. Además empezó a surgir todo eso de la web 2.0 y por supuesto empecé a usar la mensajería instantánea, la cual en ésos tiempos no era tan usada y la mayoría de dichas IM eran en inglés. Después llegó el Windows XP y comenzaba el auge de las Mac, ¡ah!, realmente adoraba las iMac de colores... Con Windows XP, la paquetería Office se amplió (Publisher, Access, Visual Basic) y por supuesto aprendí a usarla, casi todo lo que sé de

¹⁹ La Web 2.0 entendida como todo aquel recurso en internet basado en las relaciones sociales, los cuales fomentan la colaboración y el intercambio ágil y eficaz de información entre los usuarios de una comunidad o red social

²⁰ Peer-to-peer, o redes entre iguales. Denominación de redes donde se comparten archivos de manera global.

uso de programas es porque busco por mi propia cuenta las utilidades o ya en un caso muy extremo, busco algún manual pero la mayoría ha sido de manera autodidacta. Así mismo ya con Windows XP, aprendí a usar la denominada Adobe Suite: Photoshop, Flash, Dreamweaver, Illustrator... además de que durante un tiempo sí me dediqué a lo que llaman 'Hacker', pero actualmente no lo hago, principalmente por la falta de tiempo puesto que sí se requiere un gran esfuerzo y tiempo el estar vigilando y revisando todo el paso de datos por la red con el fin de identificar los fallos de seguridad.

Tal y como empecé a usar Windows, es que inicié con el uso de Mac y Linux, el Mac más para trabajar lo referente con diseño y publicación de visuales y multimedia, y Linux para programar con los 'nuevos lenguajes' como PHP, C++, FTP y el uso de servidores en línea.

A partir del año 2004, aparte de que pasaba la mayor parte de mi tiempo frente a la computadora, fue que tomó auge las llamadas redes sociales, siendo MySpace con la que primeramente tuve contacto, yo conocí MySpace cuando tu perfil era simplemente una plantilla HTML personalizable y estaba en inglés, gracias a MySpace conocí a mucha gente extranjera con la que charlaba, comunicándome principalmente en inglés y fue ahí donde inicié 'amistad' con una chica alemana con la que aún tengo contacto, ella me ha mostrado diversos aspectos de la vida cotidiana en Berlín y del estilo de vida de los jóvenes alemanes, además de cursos intensivos de alemán (o español en su caso) a través del Messenger.

Después, los blogs o bitácoras personales, me gustó porque era tu propia página web sin todo el embrollo de programar en HTML, simplemente escribir y dar click en publicar; el blog principalmente lo tomé como una posibilidad de poder expresar mi sentir de aquellos, mis años mozos de estudiante de preparatoria y descubrí eso de leer blogs y expresar mi punto de vista a partir de lo escrito por el otro; de igual manera gracias a los blogs es que he conocido diferentes puntos de vista y personas, con las que llevo una relación con algunos simplemente reducida a la mensajería instantánea y con otros ha trascendido esa relación más allá del intercambio de caracteres.

También durante algún tiempo fui usuaria activa del Hi5, pero ya no simplemente lo tengo como espacio para compartir con los compañeros que lo tienen, ya no lo soy porque siento en lo personal que la mayoría de personas que usan Hi5 creen que tu valor como persona es directamente proporcional a la cantidad de amigos y comentarios que tienes en esa red social y acercarte un poco más a las personas que viven lejos de ti y tienen cierto significado sentimental hacia ti.

Ahora uso Facebook, bueno lo tengo desde que salió, pero ahora estoy más activa en éste e igualmente que lo blog lo uso para compartir cosas con mis contactos que me son interesantes o de mi agrado, y no lo niego, cultivo la procrastinación²¹ haciendo los test, jugando o simplemente haciendo tonterías en el mismo. También soy lo que se denomina Twittera, porque uso Twitter, o el denominado microblogging, y según las estadísticas que salen en la red, Twittero/a es aquel que hace más de 6 Tweets al día; así mismo soy una 'Google Heavy User' ya que uso la mayoría de los servicios que ofrece Google actualmente: YouTube, Blogger, Google Chrome, Google Wave, Google Buzz, gMail, gTalk, Google Reader, Google Docs, Google Sites y un largo etcétera.

Siento que más allá de que las computadoras en cierta parte nos han alejado del contacto con el otro, frente a frente intercambiando palabras; en mi caso ha sido al

²¹ Del latín: pro, adelante, y crastinus, referente al futuro. Es la acción o hábito de postergar actividades o situaciones que deben atenderse, sustituyéndolas por otras situaciones más irrelevantes y agradables.

contrario, he conocido infinidad de personas con diversos puntos de vista y profesiones lo que me ha permitido darme cuenta de las diferentes cosmovisiones que tienen como punto de encuentro la www, así mismo no sólo se puede hacer uso del mismo como un medio para divertirse o comunicarse sino para poder incluso conocer trabajos y publicaciones de todos los temas posibles que pueden ser parte de nuestra formación académica. Desde mi experiencia a través del internet y nuevas tecnologías, junto con toda la formación académica que he llevado en la Licenciatura es que he podido darme cuenta de diversas problemáticas de la sociedad mexicana, en especial el lenguaje y la forma en el que el discurso dominante se adentra en el diálogo diario de los mexicanos, a partir de ahí es que actualmente realizo mi trabajo de titulación haciendo uso de las nuevas tecnologías usando el Adobe InDesign para maquetar y diseñar mi texto didáctico, así mismo a través de mi blog expreso pequeños ensayos o publicaciones en relación a lo que estudio y/o leo día con día, o incluso tengo un podcast quincenal que me permite, de igual manera, comunicarle al otro mi sentir y mis ideas con respecto a un tema, y tienen ésa posibilidad de también expresarme su opinión con respecto al mismo y de ahí iniciar una discusión para llegar a un acuerdo (aunque no siempre pueda ser así). Es cierto, no lo niego que muchas personas no son lo que aparentar ser dentro de ésta sociedad de la información online, pero eso tiene más que ver con la ética y formación de las personas.