



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CIUDAD CONTINUA

Rescate del espacio público en la
Ciudad de México

Centro de barrio en el pueblo de
San Miguel Amantla

Tesis que para obtener el título de
arquitecto presenta:

Juan Jaime Gutiérrez Salgado

Sinodales:

Carmen Huesca Rodríguez
Eréndira Ramírez Rodríguez
Francisco Hernández Spinola



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

índice

Capítulo

1

10	Introducción (La ciudad “ciudad de México”)
12	Hipótesis --- ¿Qué es el espacio público?
	El Espacio Público y la Sociedad.
20	Espacio público dentro de la Ciudad de México
24	Concentración y crecimiento de la mancha urbana en la Ciudad de México
30	El espacio público en Mesoamérica (Azcapotzalco-cultura tepaneca)
32	La ciudad bajo la otra ciudad Edificación de la ciudad sobre la traza urbana de Tenochtitlan desde 1521
35	El espacio público en la colonia
36	El espacio público en la Actualidad -ciudades latinoamericanas- -ciudades europeas- -ciudades estadounidenses-
47	Conclusiones
	Sociedad en la ciudad de México - Espacio público
	Diagnóstico
	Ciudad de México-Azcapotzalco-San Miguel Amantla
53	Aspectos Físicos
53	Ubicación geográfica

Capítulo

2

54	Medio Natural
55	Clima
56	Fisiografía
57	Ríos y cuencas
61	Historia Ciudad de México
64	Mancha Urbana/Cuerpos de Agua
65	Aspectos Socioeconómicos
66	Análisis de Espacio Público y Vialidades en la Ciudad de México
67	Transporte Público y Equipamiento Urbano
71	Problemas de Contaminación Agua Aire
74	Azcapotzalco
77	Aspectos Demográficos y socioeconómicos
78	Vialidades
84	Equipamiento Estructura Urbana Subsistema de educación Subsistema de Salud
85	Subsistema de cultural Subsistema de comercio y servicios Subsistema de deporte y recreación

87	Infraestructura
89	Vivienda y el espacio público
89	Conclusión y Pronostico

Capítulo 3

Análisis de sitio

San Miguel Amantla

94	Zona de estudio
98	Plano de definición
100	Plano de uso de suelos
	Vialidades
102	Plano estructura urbana
104	Plano vial/Estacionamientos/Flujos peatonales/ Nodos peatonales
106	Plano estructura comercial/Imagen urbana/ Plano de áreas verdes y mobiliario urbano

Capítulo 4

Acercamiento al proyecto

San Miguel Amantla///Predio “Van Beuren”

114	Plano levantamiento fotográfico
118	Larguillos
	Análisis de áreas protegidas por el INAH (Azcapotzalco, San Miguel Amantla)
121	Arte Plumario

Capítulo 5
126

Justificación del proyecto

Un caso en particular(Azcapotzalco, San Miguel Amantla)

Capítulo 6
136

Proceso de proyecto

Plan de desarrollo del proyecto (escala urbana)
-- San miguel Amantla y alrededores

137

Necesidades/Problemáticas/Requerimientos/

138

Esquema de funcionamiento

139

Programa del proyecto arquitectónico

140

Tránsito y transporte público

141

Organización espacial

147

Museo de sitio

151

Áreas libres y escuela de arte plumario

154

Centro de barrio y biblioteca

Capítulo 7

Propuesta Urbano-Arquitectónica

164

Planta de conjunto

166

Planos arquitectónicos

Plantas

Cortes

Fachadas

Perspectivas

Esquemas y croquis

Conclusiones

Bibliografía y fuentes de consulta

*vista panorámica del centro histórico
de la ciudad de México 1956*

9

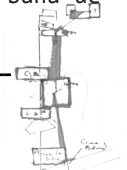


Introducción

La ciudad como un punto de encuentro donde existe la vida comunitaria entre las personas. El espacio en el que coexisten las relaciones humanas y se contiene la vida de una cultura. Sin embargo esta vida comunitaria ha tenido distintas transformaciones tras el crecimiento desmedido de la población en gran cantidad de ciudades. La Ciudad de México como un icono claro de este crecimiento sin planeación muestra como desde la colonización española a existido un deterioro en cuanto a la vida en sociedad y al espacio público de la misma. La presente tesis muestra la inquietud que existe a partir del deterioro del espacio público dentro de nuestra ciudad por la no planeación y la urbanización espontánea de nuestra ciudad, originando la confluencia de la población en sitios no adecuados, en lugar de que ocurriera en espacios como podrían ser los parques, plazas, etc. Y así poder crear una arquitectura que puede crear espacios de respiración en el interior de la gran mancha urbana, cortando la monotonía que representa una gran urbe de concreto.

10

Respondiendo a este tema en una situación actual y real en la Ciudad de México, se contacto con el pueblo de San Miguel Amantla, Azcapotzalco, para participar en una propuesta que respondiera a las necesidades de un predio en la avenida de Santa Lucía #30 y con llevara a la creación de un espacio público para el pueblo, donde esta propuesta resuelva características especiales que tiene este predio, como son, los hallazgos de vestigios arqueológicos Tepanecas. Esto como el resultado del crecimiento desmedido de una ciudad que fue fundada a partir de los cimientos de una ciudad prehispánica y que ahora se encuentra en el subsuelo de la Ciudad de México. Este trabajo hace una reflexión al rescate de un espacio público que exprese las solicitudes de una comunidad que requieres áreas libres y de desarrollo público, que origine las relaciones humanas que deben ocurrir en las calles, en el barrio, en la ciudad, para una mancha urbana de grandes magnitudes como es la Ciudad de México.





Línea y Espacios de plaza

PUNTOS DE ENCUENTRO
(LÍNEAS) PLAZAS Y
ACCESOS DES
DEFINIR LOS PUNOS
PRINCIPALES DEL
PROYECTO -
ACCESO A LA
PLAZA PRINCIPAL
DESDE EL PUEBLO
Y DESDE LA AV.
SANTA LUCIA -
-ACCESO AL MUSEO

Y AL CORREDOR PEATONAL DEL PROYECTO -
-ACCESO AL C.B. Y BIPHOTON - AL IGUAL
AL CORREDOR DEL PROYECTO -
LOS CUERPOS DE AGUA - CREANDO UNA
CONEXION ENTRE LOS ESPACIOS DEBIDOS
Y LOS EDIFICIOS

LA AGUA VA A SER UN
PROCESO - DEBIDO A LA
QUE SON UTILIZADA EN LOS
EDIFICIOS Y DESDE ALLI
A UN RIGOR DE DISEÑO -
MIRACION Y SER
ENTRADA EN LOS
CUERPOS DE AGUA

ESTRUC-
TURAS
DISEÑO
DISEÑO DE
CORREDOR
PEATONAL
TUBOS



HIPÓTESIS

HIPÒTESIS

¿Qué es el espacio público?

La hipótesis de esta tesis da paso primero a definir ¿Qué es el espacio público? Y sobre todo ¿Porque es donde se manifiesta muchas veces con más fuerza la crisis de una ciudad? El concepto formal del espacio público se puede definir como la separación legal de la propiedad privada urbana y la propiedad pública y cuyo destino son usos sociales característicos de la vida urbana como espacios de esparcimiento, actos colectivos, movilidad, actividades culturales y a veces comerciales, etc. Pero el espacio público de una ciudad podría definirlo desde el punto de vista sociológico como el lugar de relación y de identificación, de contacto entre la gente, de animación urbana, a veces de expresión comunitaria. La dinámica propia de la ciudad y el comportamiento de la gente pueden crear espacios públicos que legalmente no lo son, o que no estaban previstos como tales, ya sean estos abiertos o cerrados, de paso o espacios de concentración. Teniendo que responder a las realidades urbanas, donde **la movilidad, la multiplicación**, la especialización de nuevos **puntos de reunión** y las distancias se imponen en la vida de una ciudad.

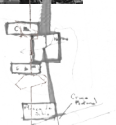
m o n o t o n í a



vista panorámica cd. Neza



vista panorámica Aragón





vista panorámica del centro histórico hasta santafe

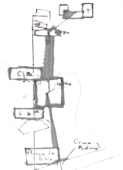
Por lo tanto un espacio que tiene el carácter de público tiene la necesidad y ciertas características particulares como: uso del dominio público, uso social colectivo y de multifuncionalidad. También responde a ciertas particularidades físicas como la accesibilidad dándole a este espacio un factor de centralidad, la continuidad del diseño urbano y la facultad ordenadora del mismo, la generosidad de sus formas, de su imagen y de sus materiales, así como la adaptabilidad a usos diversos a través de los tiempos. A lo largo de los años el espacio público en las ciudades modernas quedo relegado a un rol secundario, siendo este un elemento residual, teniendo prioridad casi siempre la vialidad como ordenamiento y como inversión, ocurriendo así en la Ciudad de México, donde el espacio público tiene que retomar esa importancia como elemento ordenador y constructor de la ciudad.

15

Tomando en cuenta que los barrios y áreas determinadas de esta ciudad son parte de un todo, del cual también formamos parte los ciudadanos, el espacio público toma un carácter de espacio de igualdad para todos, así este será un articulador de barrio o de un conjunto urbano. Donde se expresa la diversidad, se produce el intercambio, tolerancia, la multiplicación y la accesibilidad de los espacios públicos definen en buen medida el progreso de la ciudadanía. La realidad urbana actual de una ciudad en donde existe un temor al espacio público y tiene tales funciones primordiales como la de circular o estacionar como ocurre en la Ciudad de México y que sencillamente el espacio público

Hipótesis

es un espacio residual entre edificios y vías. La esencia primaria de lo que es una ciudad desaparece, el encuentro, intercambio, cultura y comercio de una comunidad, queda simplemente en un espacio de flujos. Donde la degradación o la desaparición de lugares públicos integradores y protectores pero que de igual forma también abiertos a todos, son sustituidos por nuevos espacios cerrados (residenciales, centros comerciales, etc.) que dan origen a la segmentación o fracturación del territorio y fragmentan las relaciones sociales. A partir de esto me surgen preguntas y cuestionamientos sobre en qué ciudad estamos parados. ¿Una ciudad sin vida?, ¿Una ciudad donde el interactuar con la demás gente solo pueda ser posible en espacios privados, independientes a la ciudad abierta y solo con determinados sectores de la población en donde se desarrolla nuestra vida diaria? O ¿Qué ha pasado con la ciudad donde las calle y la plaza, son el espacio público y ocurre toda esa mezcla e interrelaciones entre la ciudadanía?





The background is a complex collage. On the left, a train is visible through a large, arched opening. Overlaid on this is a semi-transparent map of Latin America with a network of white lines. To the right, there is a vibrant, colorful graffiti wall. The title text is superimposed on the right side of the image.

EL ESPACIO PÚBLICO Y LA SOCIEDAD

CAPÍTULO UNO

EL ESPACIO PÚBLICO Y LA SOCIEDAD

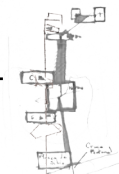
Espacio público dentro de la Ciudad de México

“La esencia de las ciudades no radica sólo en factores funcionales, productivos o tecnocráticos. Estas están hechas de muy diversos materiales, entre ellos la representación, los símbolos, la memoria, los deseos y los sueños. Es la superposición continua de muy diversos estratos lo que estructura toda la ciudad, reino de la diversidad y la pluralidad, fenómeno que no se puede interpretar de manera unívoca.”

Josep Maria Montaner

Cada espacio posee sus valores propios, sus características propias, sus pros y contras, originando una diversidad ilimitada. Resultando de cada ciudad un mundo distinto, siendo el orden, no una característica de la ciudad sino la diferencia y la coincidencia. La ciudad como lectura de cada habitante puede ser interiorizada a partir de cinco modelos básicos de legibilidad: sendas, bordes, barrios, nodos e hitos. Estos cinco modelos siempre serán una constante en cada ciudad, pero también siempre representarán la memoria de cada ciudad y sobre todo de cada habitante, dando paso a la pluralidad como característica básica de cualquier ciudad entendida como lugar de una memoria urbana.

1 Una memoria urbana que con el capitalismo y la industrialización de las ciudades se olvida, poniendo por delante el progreso del sistema productivo del área urbana y el desarrollo económico de un sector de la población, sobre la calidad de vida y la memoria histórica de cada habitante y su entorno urbano. Las ciudades mantienen una memoria histórica que se sostiene a partir de factores fundacionales, que determinan las diferencias y la evolución entre muchas ciudades. 2





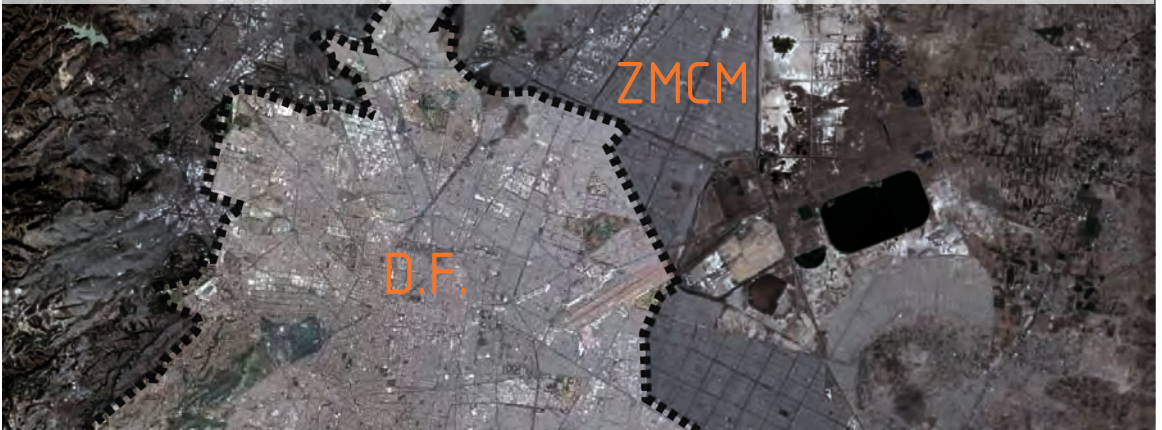
Canal de Roldan
segunda mitad del
S.XIX

21

Estos factores varían dependiendo la cultura de cada ciudad, como en las ciudades latinoamericanas con ciertas características particulares que serán detalladas mas adelante o ciudades europeas, pero también el modelo de ciudades estadounidenses en cuanto a la tipologías de la ciudad. Donde la traza es creada a partir de un vacío urbano de la cuadrícula y extendidas a partir de líneas dinámicas y abiertas, creadas a partir de las líneas de ferrocarril y después por las autopistas o vías rápidas. Esto da origen a una forma concentrada y articulada en ciertos sectores y en otros es extensa, libre y dispersa. Estas vías extensas también dieron origen a el conflicto de cruces de tráfico distintos dando paso a los cambios de nivel en la circulación ya sea con puentes o la subterranización de vías, estaciones, metro, etc. ³ Toda sociedad tiene la necesidad de espacios que le den una identidad, que si esta no es concebida por origen en una ciudad, la misma sociedad como comunidad la creara. Buscando siempre atmósferas configuradas para vivir, con ciertas características, para provocar la interacción humana natural dentro de una colectividad. La ciudad como diversidad y pluralidad, siempre estará en busca de espacios de comunicación, defendiendo los espacios públicos, siendo que estos son un elemento básico para desarrollo natural de la sociedad. Evitando el crecimiento de los espacios privados, que son el resultado del crecimiento de las instituciones y el despojo a los habitantes del derecho a la ciudad, esto es al bloqueo de la expresión de la comunidad.



En la Ciudad de México a través del tiempo ha existido un desinterés por el espacio público esto a consecuencia de diferentes elementos como el crecimiento de la población de forma desmedida sin una planeación urbana responsable o el manejo inadecuado de los recursos naturales de la zona, a lo largo de los últimos 5 siglos. Todo esto originó el desarrollo urbano de la ciudad sin una preocupación por el espacio de convivencia entre la



ciudadanía, creando en su mayoría espacios de tránsito y siendo estos sólo dirigidos al automóvil particular, relegando al transporte público como también al peatón. Siendo las calles vehiculares el principal punto de reunión dentro de la sociedad de la zona metropolitana, esto como resultado de la necesidad de la gente en busca de la interacción humana, demostrando así a lo largo de la memoria histórica de la ciudad la falta de espacios abiertos como puntos de reunión.



El espacio público como generador de ciudad es un significado difícil de encontrar actualmente en la Ciudad de México, la apropiación del espacio urbano en nuestra ciudad es casi nula o sólo exclusiva en ciertos barrios donde **se vive, se percibe y se concibe la ciudad**. Esta negación a la apropiación de la ciudad es causada por diferentes hechos que van en contra de los espacios públicos y siempre favoreciendo la parte privada o capitalista de nuestra sociedad. Actualmente la mayoría de las edificaciones en la ZMCM que pretenden demostrar bienestar privado tratan de alejarse de lo más posible del espacio público, tratan de negar cualquier integración al espacio urbano. Entonces la primera privación del espacio de convivencia es originada por la misma arquitectura, es decir por el mismo arquitecto. A consecuencia de esto las personas que vivimos en la ciudad de México nos encontramos continuamente en espacios privados desde las actividades laborales hasta en momentos de ocio, negando la ciudad. Y cuando queremos movernos de un lugar a otro lo realizamos de la misma forma, en vehículos privados y haciendo de las calles solo vías de flujo, sin ser realmente redes de articulación de barrios que provoquen la interacción humana.

Espacio Público ZMCM

D.F.

PRIVADO Integral

Transporte Espacio Tránsito

DESIGUALDAD

Excluyente Dependiente Conflictivo

DESINTEGRACIÓN

Áreas grises Espontáneo Formal Informal

Centralización Flujos viales

Redes sociales Tipología urbana

Densidad de población

Unifuncional Poco accesible

CONTRADICCIONES

INMÓVIL

Monotonía

Discontinuo

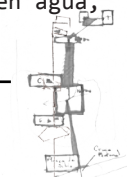
Concentración y crecimiento de la mancha urbana en la Ciudad de México

El crecimiento urbano es un fenómeno de la época actual, cuyos orígenes hay que ubicarlos en la estructura misma de la sociedad y en su evolución histórica. El crecimiento demográfico y territorial de la ciudad de México trajo como consecuencia la necesidad de satisfacer bienes y servicios, apropiándose sobre el entorno, realizando construcciones que impactan el ambiente. Por esto es necesario tomar en cuenta aquellos aspectos que inciden en la calidad de vida, al fin de lograr un bienestar real de la población.

24

Concluida la Revolución Mexicana, la ciudad comenzó un crecimiento desmedido. Debido a la facilidad para adquirir y fraccionar grandes extensiones de tierra, la ciudad comenzó a absorber espacios proporcionales a su aumento de población. Los predios fueron distribuidos de forma desigual debido a la especulación inmobiliaria: los mejores lugares se los apropiaron quienes contaban con mayores recursos, mientras que los espacios más hacinados y carentes para las clases desposeídas. Paralelamente, los pobladores que fueron absorbidos por el tejido urbano se proletarian, sobre todo en las proximidades de las zonas industriales. Como resultado del explosivo crecimiento en la segunda mitad del siglo XX, el área urbana de la ciudad de México ha rebasado sus límites territoriales, conurbándose con poblados y municipios de otras entidades federativas, principalmente el Estado de México.

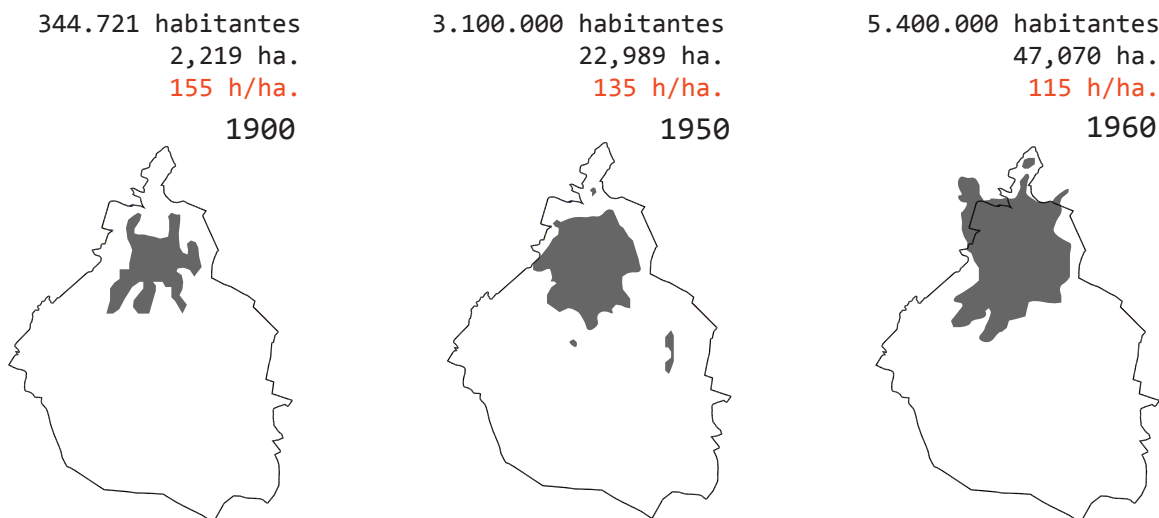
Satisfacer las necesidades de este gran conglomerado tiene un enorme costo ecológico. A partir de 1940, el deterioro ha aumentado críticamente; este deterioro ha sido en agua, aire y suelo.



Debido al crecimiento de la ciudad, más del 70% de los bosques que existían han desaparecido, y los que aún quedan en el valle de México están sufriendo erosiones, deforestación y alteraciones ecológicas ocasionadas por la acción de los contaminantes. En su crecimiento demográfico, como ya fue mencionado anteriormente la Ciudad de México fue incorporando a numerosos poblados que se encontraban en las cercanías. A mediados del siglo XX, su área metropolitana desborda los límites del Distrito Federal, y se extiende sobre 4 municipios del estado de México y un municipio del estado de Hidalgo, según la más reciente definición oficial de 2003 los gobiernos locales, estatales y federal sobre la Zona Metropolitana de la Ciudad de México (ZMCM).

Tras el aumento desmedido de la densidad de población en las ciudades, por distintas causas como es la centralización de los servicios, fuentes de trabajo y el desarrollo económico. Como ocurre en la Ciudad de México, este fenómeno origina una fragmentación de los antiguos y nuevos barrios que la componen. Una segregación de las personas que los habitan, ya que no tienen una memoria histórica vinculada con el lugar a donde ahora pertenecen; este crecimiento excesivo de la ciudad sin una correcta planeación no solo origina la separación de las personas como sociedad si no que también termina en la creación de sectores independientes sin relación con los sectores circundantes.

25

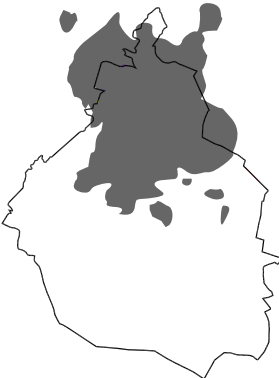


El Espacio Público y la Sociedad

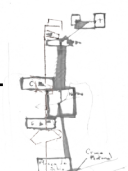
19.000.000 habitantes
154,710 ha.
123 h/ha.
2000



9.200.000 habitantes
68,250 ha.
135 h/ha.
1970



12.900.000 habitantes
107,973 ha.
119 h/ha.
1980



Comúnmente estos barrios se desarrollan en sitios sin una planeación previa en cuanto el tema de infraestructura y equipamiento urbano. Por lo cual estos complejos habitacionales formales (desarrollos habitacionales creados por capital privado o gubernamental) e informales (desarrollos creados a partir de la apropiación territorial de forma ilegítima de las personas que la habitan) son creados a partir de un vacío del tejido urbano, esto es aislados de cualquier servicio que ayude al desarrollo de la población para integrarse al contexto inmediato. Originando un desbalance y confusión de la población para los espacios privados y públicos, siendo en la mayoría de los casos el espacio público el perjudicado, ya que al no ser planeado este desarrollo urbano, nunca se contó con una lectura adecuada de las necesidades de la población, dando como resultado en un principio dificultades en la vida cotidiana de cada habitante de la zona. Con problemas de necesidades básicas como podría ser la falta de espacios al aire libre hasta problemas con la falta de servicios básicos como agua potable, electricidad y drenaje.

Después de observar barrios con estas características en las periferias de la ciudad de México, nos damos cuenta que frente a estos problemas, la comunidad va exigiendo y resolviendo estas necesidades primordiales, a partir de su punto de vista y forma de responder a sus problemas. Siendo estas respuestas en la mayoría de los casos 100% funcionales y precisas con referencia a sus requerimientos, ya que la gente es la que vive y confronta esas insuficiencias.

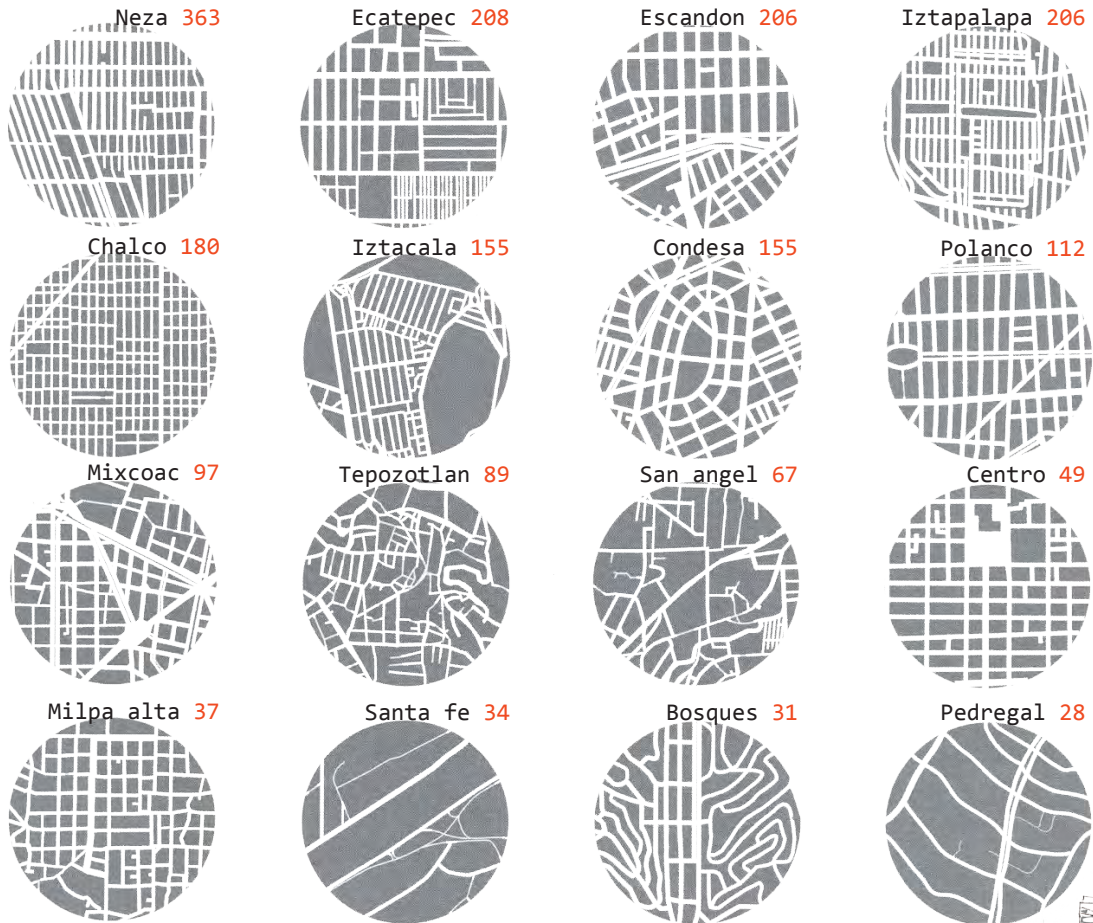
27



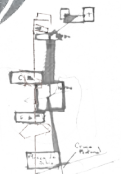
AUMENTO DENSIDAD DE POBLACIÓN=¿falta de espacio público?

El Espacio Público y la Sociedad

En la ZMCM podemos encontrar un rango muy amplio en cuanto a la densidad de población, localizando zonas altamente pobladas y otras zonas con escasa densidad a muy poca distancia una de la otra, siendo esto un claro ejemplo de la diversidad urbana de esta megalópolis. Esto da paso a la gran variedad de tipologías urbanas, y por lo tanto a diferentes maneras de vivir la ciudad, donde hay barrios que tienen una vida cotidiana acelerada y otros donde la pasividad y tranquilidad impera, esto es una característica favorable de una ciudad latinoamericana que se fue componiendo a lo largo de los años. Esta diversidad de barrios puede llevar al enriquecimiento de la sociedad, siempre y cuando sea llevado de buena forma. Teniendo por ejemplo un transporte público funcional o el aprovechamiento del espacio público puntos importantes para el desarrollo social. 4



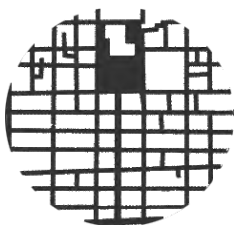
4 "Cities : architecture and society 10. Mostra internazionale di architettura, la Biennale di Venezia."



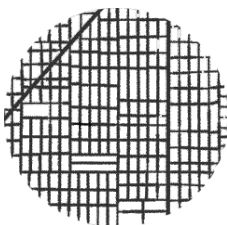
Los diferentes tejidos urbanos que podemos encontrar en la ciudad de México dan origen a respuestas distintas sobre el espacio público dependiendo de cada zona, pero siempre respondiendo a una homogeneidad de la sociedad, evitando ser un punto discriminatorio para la población. Pero al existir el aumento descontrolado de la población y la privatización de la ciudad estas afectan las condiciones para que haya un espacio público apropiado. Mientras que la gente que está en zonas de densidad de población alta, comúnmente vive sus espacios públicos pero estos no son ni cumplen sus necesidades, siendo la mayoría de las veces espacios abandonados y desprotegidos. Al contrario a lo que ocurre en zonas menos pobladas donde la privatización de los espacios crea un ambiente de abandono de las calles por parte de la ciudadanía, aunque estén en buenas condiciones. Donde los espacios de convivencia se encuentran y se viven apartados de la ciudad y comúnmente son exclusivos para grupos minoritarios de la sociedad.

tipología urbana

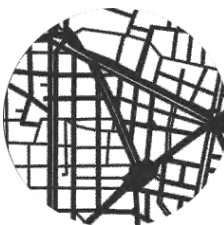
reticulado
baja densidad



reticulado
alta densidad



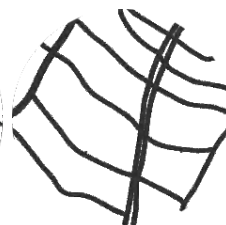
mixto
media densidad



plato roto
alta densidad



plato roto
baja densidad



29

En las tipologías urbanas reticuladas en la ciudad de México suelen ser las calles parte importante del espacio público, no solo son vías de flujo. En la baja y alta densidad puede intervenir las manzanas para crear espacios públicos que las crucen, siendo vías transitadas peatonalmente o crear espacios de demora.

Esta tipología suele encontrarse en el centro de la ciudad y en las periféreas.

Una mezcla de tipologías y densidades con características de ambas trazas urbanas. Ubicadas principalmente en el Distrito Federal.

En las tipologías urbanas de plato roto de baja densidad existe un desprecio por el espacio público, ya que generalmente estas zonas están pobladas por clases altas o grandes empresas privadas y las actividades se realizan en espacios privados. En cambio en la alta densidad existe un mayor número de espacios públicos.

Estas zonas se encuentran por toda ZMCM en puntos específicos.

EL ESPACIO PÚBLICO EN MESOAMÉRICA (Azcapotzalco-cultura tepaneca)

El desarrollo de las principales concentraciones humanas de la zona mesoamericana prehispánica se va a reflejar en los centros urbanos más importantes entre los que destacan los de Teotihuacan, Monte Albán, Palenque, Tikal, y Tenochtitlan. Por un lado aquellos núcleos que participan de una planificación clara en base a ejes y plazas como son los casos de los dos primeros, siendo Tenochtitlan el punto final de dichos modelos; y los planteamientos mayas organizados en base a centros ceremoniales que funcionan como focos nucleares y se ven rodeados por la población que los genera y explica como centros de atracción religiosos.

LAS RELACIONES ENTRE ESPACIO ABIERTO Y MASA CONSTRUIDA

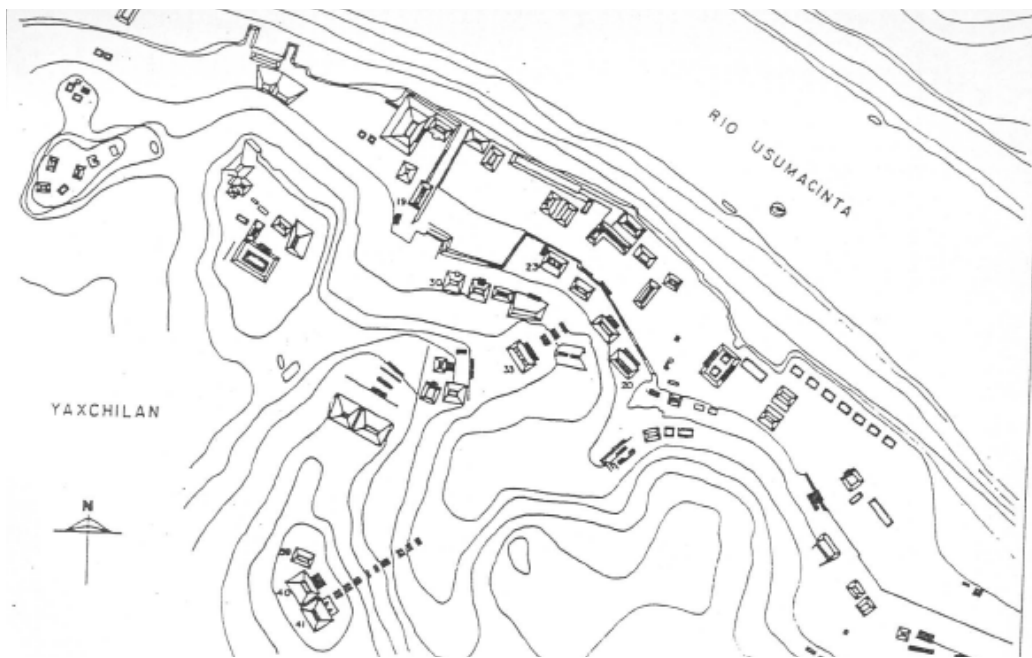
30

Una de las características básicas de los centros prehispánicos son las relaciones que se establecen entre espacio abierto y masa construida, en una unión que se convertirá en paradigmática y definidora del urbanismo prehispánico. En este sentido la predominante presencia de los espacios abiertos se relaciona con las propias prácticas religiosas de estas culturas en las que el culto a la Luna y fundamentalmente al Sol.

Por lo que podemos inferir de un urbanismo organizado en base a innumerables plazas que se relacionan entre sí y estructuras que las delimitan y convierten en espacios urbanos. Desde las primeras culturas, las relaciones entre espacio abierto y masa construida, determinaron la tendencia a orientar y crear direccionalidades en base a un conjunto de elementos que se convertían en complementarios de los anteriores. Las escalinatas asimétricas, las estelas y la propia presencia de un frente con escalera en las plataformas principales, facilitaba un cierto orden espacial que la ausencia de fachadas monumentales y de elementos arquitectónicos perfectamente establecidos.



La concepción del espacio en Mesoamérica respondía al sentido simbólico, social y religioso, en donde la tierra era un medio de culto y servicio, y su propiedad comunal una delimitada responsabilidad para el uso y productividad del suelo. Con estos principios, el elemento urbano por excelencia era la plaza, y en ella se reflejaba ese sentido de culto a la espacialidad cósmica. La ciudad era para el indígena la clave de su ubicación en el universo, con sus templos monumentales y su red vial ortogonal y así en sus cuatro regiones a partir de cruce de dos ejes ortogonales y su vida al aire libre era símbolo de su libertad, ejercida solamente en el espacio abierto.



Traza urbana de Yaxchilan

La ciudad bajo la otra ciudad

Edificación de la ciudad sobre la traza urbana de Tenochtitlán desde 1521

A 196 años de fundada la ciudad de Tenochtitlán, es decir, el 13 de agosto de 1521 los mexicas enfrentan la colonización de los españoles.

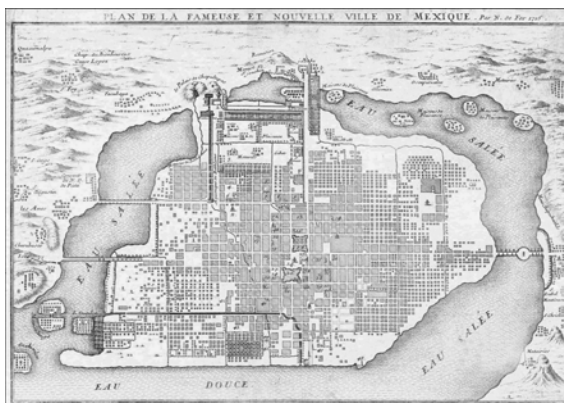
Este hecho dio como resultado, por la destrucción casi total de la ciudad, sólo quedaron como muestra de la grandeza Mexica

las enormes moles de los teocallis del centro ceremonial y los edificios principales de maciza construcción meses después los españoles con

la incertidumbre de donde construir la nueva ciudad, si en Coyoacán, en Tacubaya o bien en la ciudad recién conquistada.

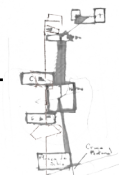
Las razones del conquistador para fundar la nueva ciudad en la destruida fueron: aprovechar las ventajas que proporcionaba la isla ubicada en medio de la laguna, para la defensa y fácil conducción

de todo genero comestible; y conservar el nombre de Tenochtitlán por la influencia que tenía en todo imperio Mexica.



plano de La nueva ciudad de México 1715

plano de La nueva ciudad de México 1793



Aunque admiraron la belleza y funcionalidad de Tenochtitlan, no siempre supieron obtener el mejor provecho de las ventajas de conservar la antigua ciudad, creían que la ventaja política y religiosa de fundar un nuevo imperio sobre el viejo era mucho mejor que las desventajas que presentaba la isla. Una vez decidido donde edificar la nueva ciudad, Cortés ordenó a Alonso García Bravo que se sujetara a los elementos urbanos que quedaban de la anterior ciudad azteca; tal caso era la del Templo Mayor que se encontraba dentro del centro ceremonial y cuya destrucción era imposible de inmediato; las acequias, que no era posible cegar de golpe; las calzadas principales que llegaban a muros de dicho centro ceremonial; el palacio nuevo de Moctezuma, el palacio de Cihuacoatl, las casas de los nobles y, la casa de Cuauhtémoc.

33

Estas obras de los mexicas fueron la base para la nueva traza de la naciente ciudad virreinal formada con las calles en dirección de su norte de oriente y poniente, cortándose en ángulos rectos para formar en mayor parte de la nueva ciudad, las manzanas rectangulares que caracterizan su traza, con los lados mayores hacia el norte y hacia el sur.

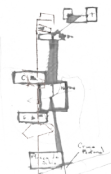
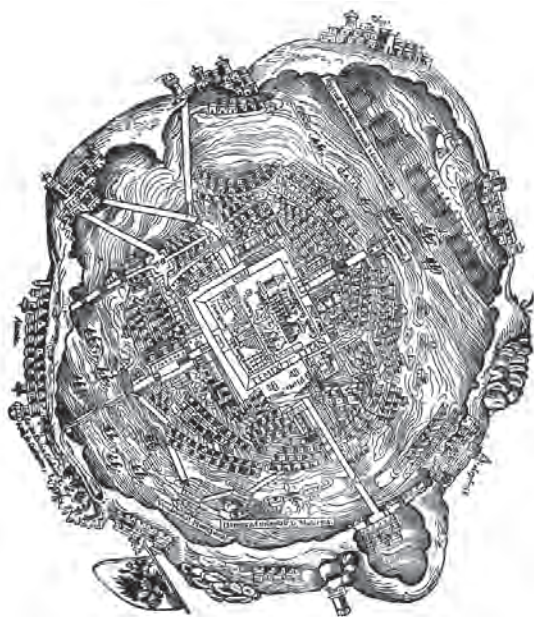
*Litografía de La ciudad de México 1858
forma y alzado de La ciudad de México*



El Espacio Público y la Sociedad

Los primeros cambios que hacen los españoles a la antigua ciudad fueron cegar algunos canales, apartándose de la forma en que los mexicas aprovechaban el medio ambiente; así, fueron destruyendo el sistema de drenaje de la gran Tenochtitlan. Concluidos estos preliminares, entre diciembre de 1521 y enero de 1522, dio principio la construcción de la nueva ciudad, para lo cual, fueron llamados y reunidos por miles de indígenas amigos y los vencidos mexicas, tantos que difícilmente se podría transitar por las calles y calzadas. De esta forma fueron construyendo la ciudad, respetando el alineamiento de la traza. Los indígenas se acomodaron fuera de la traza, formando los suburbios de la nueva ciudad. 5

34



EL ESPACIO PÚBLICO EN LA COLONIA

El objetivo de este apartado es definir el comportamiento de los espacios urbanos como parte de la consolidación del modo de vida en la colonia. El cual se origina a partir de puntos muy distintos, la planeación mesoamericana, expresada en sus enormes centros urbanos y su escala monumental y el modelo de los burgos medievales europeos, minimizados por la necesidad de calefacción durante el invierno y por el anillo defensivo de sus murallas. Ambos casos son antecedentes del urbanismo novohispano.

35

Primero se tiene que definir un periodo en el que se llevaron supuestamente la mayoría de las fundaciones del periodo virreinal, este periodo se podría definir entre 1532 y 1580, por otra parte no todas las poblaciones se desarrollaron al mismo ritmo. Así mismo la gran variedad de territorios que tuvo la Nueva España explica los diferentes aspectos que influyeron en la metamorfosis de los nuevos asentamientos desde sus diferentes formas de fundación, nuevas, adaptadas o superpuestas a los ya existentes, hasta llegar a su expresión final de mestizaje cultural urbano.

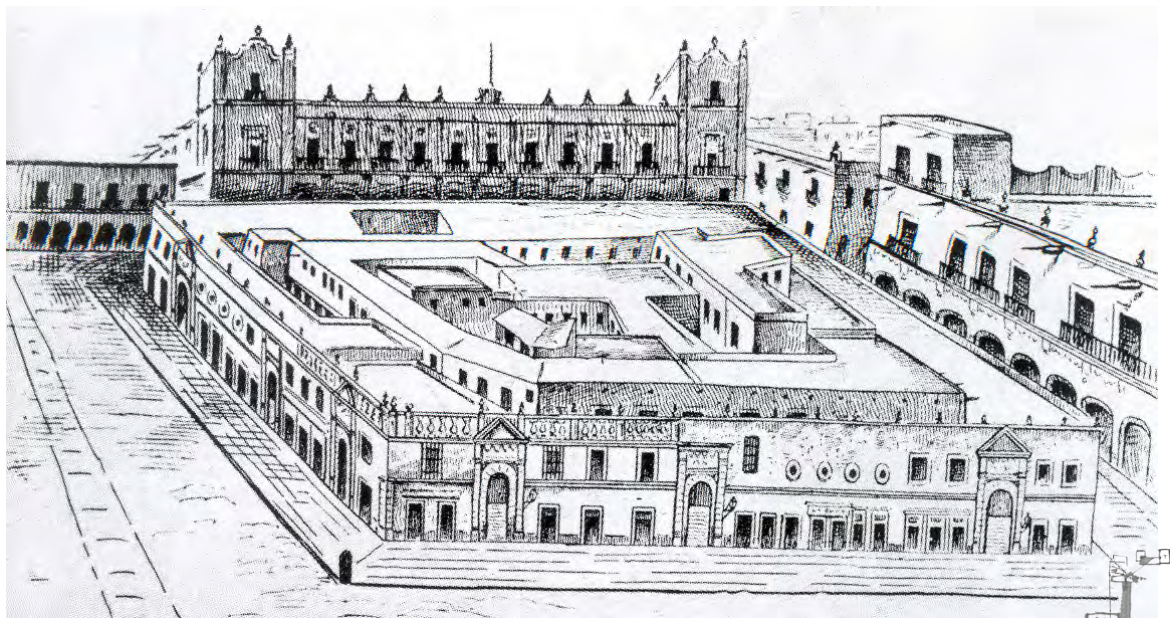
El concepto de espacio abierto para uso comunal en la plaza medieval europea y en Mesoamérica guarda una lejana semejanza, pero existen enormes diferencias en la escala, el diseño, el uso y en su frecuencia de ocupación y sobre todo, en su significado como símbolo de libertad. Mientras que para el español, la ciudad era espacio cerrado, defensa contra el clima y contra los enemigos humanos. La posesión de la tierra era el único signo medieval y feudal de poder, el espacio ostentaba un valor de orden económico más que social y urbano, y ello se expresaba en la organización y control de uso de suelo y en sus modalidades de privacidad

El Espacio Público y la Sociedad

Los asentamientos en la colonia se han clasificado en dos vertientes, urbanos y rurales. Los urbanos se caracterizan por tener una estructura de espacios jerarquizados para usos específicos, debido a sus actividades, con una infraestructura y equipamiento, mayor densidad de población, trazo y lotificación de grandes solares dentro de manzanas, edificación continua alineada de uno o dos niveles de gran altura. Los asentamientos rurales se identifican por su actividad considerada como primaria, con una estructura parcelaria de grandes dimensiones.

El espacio abierto en los asentamientos coloniales se manifestó en las plazas-mercado, el uso de espacios comunitarios abiertos servía para reunir al pueblo, relatar sucesos, impartir justicia, así como también, para realizar el intercambio de productos en los mercados establecidos. Estos espacios abiertos comunitarios como el desarrollo de la traza urbana, son elementos urbanos vitales, sitios centrales por excelencia de estas poblaciones, puntos de reunión, de fuerza, lugares donde convergen todas las motivaciones de las comunidades ahí asentadas. También funcionaron estos espacios abiertos para la evangelizar y reorganizar la vida de las comunidades para establecer centralidades urbanas y estructural barrial. 6

36



EL ESPACIO PÚBLICO EN LA ACTUALIDAD

El rechazo a la ciudad en el siglo XX fue una característica común en la sociedad, donde el espacio público era el punto mayormente perjudicado. La calidad urbana y las condiciones de vida en la ciudad fueron padeciendo, afectadas principalmente por la invasión del automóvil en calles y plazas. El vehículo privado fue apoderándose de la ciudad, siendo las grandes vías el elemento ordenador de ciudad, desplazando así al peatón como actor principal. Así la ciudad fue cambiando su contenido y sus formas, para dar paso a la segregación de la población. Entonces al cambiar el sentido y dirección de la ciudad, las características básicas del espacio público como punto de encuentro, de mercado y de espacio de tránsito que por años lo identificaron, también llegaron a una transformación y se convirtieron en el tráfico, el comercio y la comunicación. Naciendo un espacio público del siglo XX muy diferente a como se vivía las ciudades en el pasado, esto ocurrió en todas las ciudades del mundo, unas con mayor impacto que otras, pero todas afectadas de alguna forma.

Por eso en este apartado hago una revisión de casos análogos de varias ciudades europeas como: Barcelona, Lyon y Berlín; estado unidenses como Portland y sobre todo latinoamericanas como Curitiba, Bogotá y Córdoba.

CIUDAD

Tradicional
Invasida
Abandonada
Reconquistada



PORTLAND
ESTADOS UNIDOS
1,500,000 habitantes

*Pioneer Courthouse Square,
Portland*

Ubicada en estado de Oregón, en el extremo noroeste de los Estados Unidos. La ciudad se desarrolló a lo largo del río Willamette, con el centro de la ciudad sobre la ribera oeste y esta formada por una cuadrícula de calles y plazas típicamente norteamericana; sin embargo las manzanas son más pequeñas de lo común, creando una relación diferente entre la masa de los edificios y los espacios públicos, al igual que un ritmo diferente. Habiendo más espacios entre los edificios y menos entre las manzanas. En la década de los 80's se reintrodujeron los tranvías, de modo que hoy la ciudad cuenta con un sistema de transporte público sumamente eficiente, compuesto también por autobuses, que son gratuitos en el centro de la ciudad. El diseño de las calles y las plazas y la relación de los edificios con los espacios públicos siguen unas directrices de diseño que ponen de relieve la buena calidad que se ofrece a los peatones, ofreciéndoles aceras más anchas, con lugares para pararse y descansar, y accesos más sencillos para conseguir cruces seguros. Las directrices deben ser herramientas para crear un diálogo adecuado entre los sectores público y privado, con el fin de asegurar un mejor diseño global de los alrededores de la ciudad. Así preservar el especial carácter espacioso de las calles y las plazas de Portland, el modo como el espacio público se ofrece a los ciudadanos y anima la vida en las terrazas y otras actividades callejeras, subrayando que la ciudad este viva las 24 horas del día y que el espacio público debe entenderse como un escenario urbano disponible para una gran diversidad de actividades humanas. Originando que los edificios en plazas y calles permitan el contacto entre el interior y exterior, y al mismo tiempo contengan una mezcla de usos.





CURITIBA

BRASIL
1,500,000 habitantes

*Terminales de autobuses,
Curitiba*

La ciudad de Curitiba situada al sur de Brasil, es el centro administrativo del Estado de Paraná; fundada en 1693. Con una gran emigración en la posguerra creció rápidamente y todavía es posible reconocer el tejido urbano tradicional de la época colonial en los barrios del centro. Sin embargo en Curitiba no existe como en la ciudad de México un sistema único de calles, sino más bien diversos entramados con diferentes direcciones adaptadas al paisaje.

39

El plan general planteo tres objetivos principales; disminuir la presión de tráfico y preservar el casco histórico para que el crecimiento urbano pasara a ser de radial a lineal a lo largo de los corredores de transporte y finalmente, para controlar el crecimiento de las áreas existentes de la ciudad. El desarrollo urbano ha seguido un plan en forma, con una serie de corredores construidos alrededor de los bulevares centrales, con prioridad para los autobuses urbanos y el “metro sobre neumáticos”. Las medidas culturales, ecológicas, económicas, sociales y de tráfico forman parte de la política general de la ciudad, que posee además superficies de ocio bien diseñadas y un centro urbano peatonal admirable. La alta densidad de población de la ciudad ha hecho necesario, proporcionar accesibilidad adecuada a las diferentes de ocio, ya sean superficies al aire libre, parques o espacios públicos urbanos. Dentro de los límites de la ciudad existen 26 bosques y parques y los parques más modernos son notables por su riqueza de ideas y su tratamiento arquitectónico.

CÓRDOBA

ARGENTINA
1,500,000 habitantes

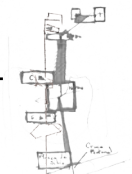


Plaza San Martín, Córdoba

Está situada 650 kilómetros al noreste de Buenos Aires, la ciudad, capital de la provincia homónima, es un bullicioso centro industrial y comercial que cuenta con numerosas instituciones administrativas y culturales y 200,000 estudiantes universitarios; fundada en 1573 Córdoba, trazada con un damero de manzanas de 110 x 110m. El crecimiento urbano representa una gran presión para el centro histórico en lo relativo a sus funciones y al tráfico.

40

El plan unificador de la arquitectura del espacio público, consta del centro como lugar de encuentro, las riberas como parques lineales y nueve centros locales en los suburbios. La idea que subyacía en todo este proyecto era entender el área metropolitana como una serie de barrios urbanos iguales, agrupados alrededor de un lugar central de reunión, con el fin de fortalecer el sentimiento de identidad y el sentido comunitario.



BOGOTÁ

COLOMBIA

7,880,000 habitantes



Es la ciudad capital de la República de Colombia y del departamento de Cundinamarca. Bogotá es la mayor y más poblada ciudad del país, además de ser el centro cultural, industrial, económico y turístico [más importante de Colombia. La morfología urbana y la tipología de las construcciones coloniales de Bogotá se mantuvieron hasta, incluso, finales del siglo XIX, mucho tiempo después de la Independencia de Colombia (1810). El trazado urbano correspondía con el Plano en damero implantado por las Leyes de Indias desde mediados del siglo XVI. Esta persistencia de la configuración colonial es visible, actualmente en el Centro Histórico de Bogotá. En 1998 se inició la construcción del denominado Sistema de Transporte Masivo del Tercer Milenio “TransMilenio”, compuesto de vehículos articulados, que además dispóné de servicios “alimentadores” a los barrios periféricos y los municipios metropolitanos. El sistema cuenta con 114 estaciones a lo largo de 9 zonas, y se calcula que 1.400.000 personas lo usan a diario. Como alternativas al transporte vehicular en automóvil, la Alcaldía Mayor, ha implementado las ciclo vías, desde los años 80, durante los fines de semana como estrategia no solo para reducir la polución, sino también como estrategia de salubridad pública. Además una red de líneas de Ciclo rutas de más de 300 km (la más extensa de Latinoamérica), promueve el transporte alternativo. Esta red se comunica con el TransMilenio gracias al servicio de Ciclo parqueo, que no tiene costo adicional. Estas y otras estrategias de la administración distrital, han generado reconocimiento mundial a la ciudad por sus políticas a favor del espacio público y los peatones.



MELBOURNE

AUSTRALIA

3,300,000 habitantes

Swanston Street Walk, La principal calle peatonal de Melbourne

Capital del estado de Victoria, fundada en 1835, situado al extremo surestes de Australia , y está situada a la orilla del río Yarra, utilizándose como puerto de salida de mercancías de las grandes regiones agrícolas de Victoria. Su estructura de calles fue trazada de acuerdo con el modelo tradicional de manzana de la colonización inglesa. Otro rasgo característico de Melbourne es la ausencia de plazas, en los espacios frente a las iglesias y a los edificios monumentales se encuentran a menudo áreas verdes y pequeños parques.

Melbourne decidió conservar la calle como el espacio público más importante de la ciudad, por lo que una red de metro junto a una extensa red de líneas de tranvías contribuyen en cierta medida a disminuir la presión del tráfico. Así se decidió fomentar el tráfico peatonal y la vitalidad de sus calles, e invitar a la gente a salir de sus coches y caminar. Esta invitación se a dado de muchas maneras, siempre a sido una ciudad verde, las principales aceras de la ciudad se han ampliado y se han repavimentado.





BARCELONA

ESPAÑA

3,000,000 habitantes

Vista aérea de Barcelona

43 Durante las dos últimas décadas, Barcelona a sido pionera para el desarrollo del espacio público. Donde se dan cita gran número de ejemplos de diversos parques y plazas, y también se reguló el tráfico rodado en beneficio de los peatones. El centro de la ciudad es denso y compacto reflejando siglos de crecimiento de la población dentro de los confines de las murallas, como muchas otras ciudades europeas. La nueva ciudad se planeo de acuerdo al proyecto de IIdefons Cerdá - una trama de calles conectadas con la ciudad antigua, basada en la construcción de una ciudad verde y abierta con manzanas cuadradas y esquinadas a 45º, para así conseguir una densidad menor y calles mas amplias. Apartir de los años 80's se planteo una nueva política urbana, donde cada barrio tenía su propio "salón", cada distrito su propio parque donde la gente podía reunirse y charlar y los niños podían jugar. Resultando que los espacios públicos surgieran de la necesidad de espacio para la gente, donde se pudiera alcanzar una verdadera tradición democrática y amplios espacios para los peatones. Así se crearon espacios públicos derribando edificios de vivienda ruinosos o fábricas abandonadas con el fin de crear nuevos espacios de reunión en el corazón de una ciudad muy densa y en las afueras se crearon espacios para ponerle cara a lo que no lo tenía, y se limitaron las áreas destinadas a tráfico rodado. Se rehabilitaron una serie de plazas en el centro de la ciudad, al tiempo que se construían aparcamientos subterráneos. Se crearon nuevos parques y plazas bajo el lema "llevar los museos a la calle". Prácticamente todos los espacios públicos de nueva planta albergan alguna obra de arte.



La Place des Terreaux, Lyon

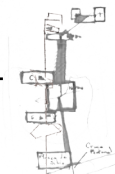
LYON
FRANCIA

1,300,000 habitantes

En solo unos años se han rehabilitado muchos de los espacios públicos de la ciudad de Lyon, desde las zonas existentes entre los grandes bloques residenciales de los suburbios como el casco histórico. Un nuevo sistema de tráfico. Con la consiguiente creación de un gran número de aparcamientos subterráneos bajo muchas plazas rehabilitadas. La ciudad situada en la confluencia de los ríos Ródano y Saône, es la tercera ciudad más grande de Francia. La ciudad antigua se localiza en las colinas de la ribera oeste del Saône.

44

Los problemas en los años 70's consistían , en parte, en el fuerte incremento del tráfico rodado en el centro, que producía un notable deterioro del espacio público y en una serie de graves problemas físicos y sociales en las extensas áreas de vivienda social de los suburbios. Esto dio paso a la planeación de proyectos de igualdad como en el área centro y en los suburbios de la ciudad. Lyon trabajó en tres distintos planes, dependiendo la zona la zona de la ciudad; el Plan Verde que comprendía los espacios públicos, el Plan Azul que operaba en las relaciones de la ciudad con el agua, principalmente en las riberas de los ríos y el Plan de Iluminación que dispuso una serie de directrices para la iluminación, tanto artística como funcional, de calles, plazas, edificios y elementos urbanos singulares. Una cuestión importante de la política del espacio público fue el desplazamiento de los coches fuera del centro de la ciudad. 7



BERLÍN

ALEMANIA

3,440,000 habitantes



Mauer Park, Berlín

45

Durante las últimas décadas Berlín se ha caracterizado por su espacio público. Donde existe un gran número de ejemplos del buen uso de las calles, parques, plazas, estaciones de metro y riveras como espacios de expresión para la sociedad. Es la ciudad capital de la República Federal de Alemania y uno de los dieciséis Estados federados alemanes. Está localizada al noreste de Alemania, a escasos 70 km de la frontera con Polonia. Es atravesada por los ríos Spree y Havel.

Esta ciudad se caracteriza por su gran cantidad de espacios verdes, espacios naturales. Los cuales se encuentran protegidos por el contrato del Bosque Permanente que se refiere al resguardo de los bosques dentro y en los alrededores de Berlín con el propósito de permanecer inalterables en el tiempo. En contraste con las partes central y este de la ciudad, que están urbanizadas con una mayor densidad, las zonas del oeste se abren a zonas verdes boscosas, con los lagos alimentados por los ríos Spree y Havel, que ofrecen lugares de ocio y espacios naturales. El Tiergarten es un gran parque ubicado en el centro de la ciudad. En sus primeros años fue una zona de caza y posteriormente pasó a ser una gran zona verde para uso y disfrute de los berlineses. Estos espacios verdes no se limitan a parques y bosques, también son parte de las manzanas berlinesas, la característica

El Espacio Público y la Sociedad

particular de estas son las áreas verdes que se adentran y las edificaciones se encuentran en el perímetro de la manzana, creando así diferentes tipos de ambientes. Estos centros de manzanas se transforman en espacio público y así en parte importante de la ciudad, ya que en cada manzana puedes encontrar distintas actividades desde foros al aire libre hasta zonas verdes de descanso y esparcimiento. Siendo estos “patios” parte muy importante del espacio público berlinés y sobre todo parte importante del desarrollo comunitario entre las personas, un espacio de convivencia que en muchas ciudades se pensaría que son espacios privados para los habitantes de cada manzana. También a consecuencia de la segunda guerra mundial quedaron grandes solares en toda la ciudad y al transcurrir del tiempo estos espacios se han apropiado para edificios nuevos u otros para crear espacios libres y de desahogo contra la densidad de la ciudad.

El desarrollo urbano en Berlín se enfocó en el transporte público al igual que en el peatón aunque es una ciudad de gran extensión territorial y dejó a un lado a los vehículos particulares. El Metro de Berlín (en alemán Berliner U-Bahn) es uno de los más funcionales y prácticos de Europa. Junto con el tren de cercanías (S-Bahn) conforma una densa red urbana de transporte que facilita los desplazamientos por la capital alemana. También está la red de autobuses y tranvías.

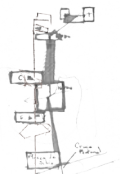
46



Görlitzer Park, Berlin



cercanías a Rosenthaler Platz, Berlin





Como resultado del análisis sobre el espacio público y la sociedad en la zona metropolitana de la ciudad de México, el planteamiento para atacar el problema urbano en la ciudad y específicamente en el pueblo de San Miguel Amantla, tiene que enfocarse en resolver varios puntos clave de espacios de tránsito, al igual que la falta de espacios verdes como ocurre en muchas partes de la ciudad de México que son parte del conflicto para una mejora del espacio público.

47

El estudio de la sociedad en nuestra ciudad me llevó a determinar las características principales que establecerán las direcciones de respuesta para la propuesta urbana que propongo en esta tesis. Estas características las fragmento en dos vertientes: características físicas y las de carácter sociológico. El definir y solucionar las características físicas del sitio como son los recorridos peatonales, vehiculares, áreas verdes, etc. Ayudarán a resolver problemas de carácter social en el pueblo y sus alrededores, buscando una relación de la comunidad con su hábitat y sobre todo una relación apropiada entre la población del pueblo y la ciudad. El rescate del espacio público en la ciudad de México se tiene que enfocar en la búsqueda de la igualdad entre las personas que habitamos esta gran metrópolis, así puntualizo en 4 principales sectores de la vida en el espacio público. El tránsito vehicular, que es una problemática ya de varias décadas atrás en nuestra ciudad. La necesidad de recorridos peatonales seguros y confortables. Las plazas y áreas verdes para el esparcimiento y tradiciones de la comunidad en su colonia, así como inmuebles y espacios para actividades culturales. Y la búsqueda de actividades económicas para los colonos.

El Espacio Público y la Sociedad



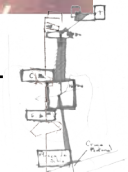
calles verdes_mantener tránsito peatonal_espacios comerciales

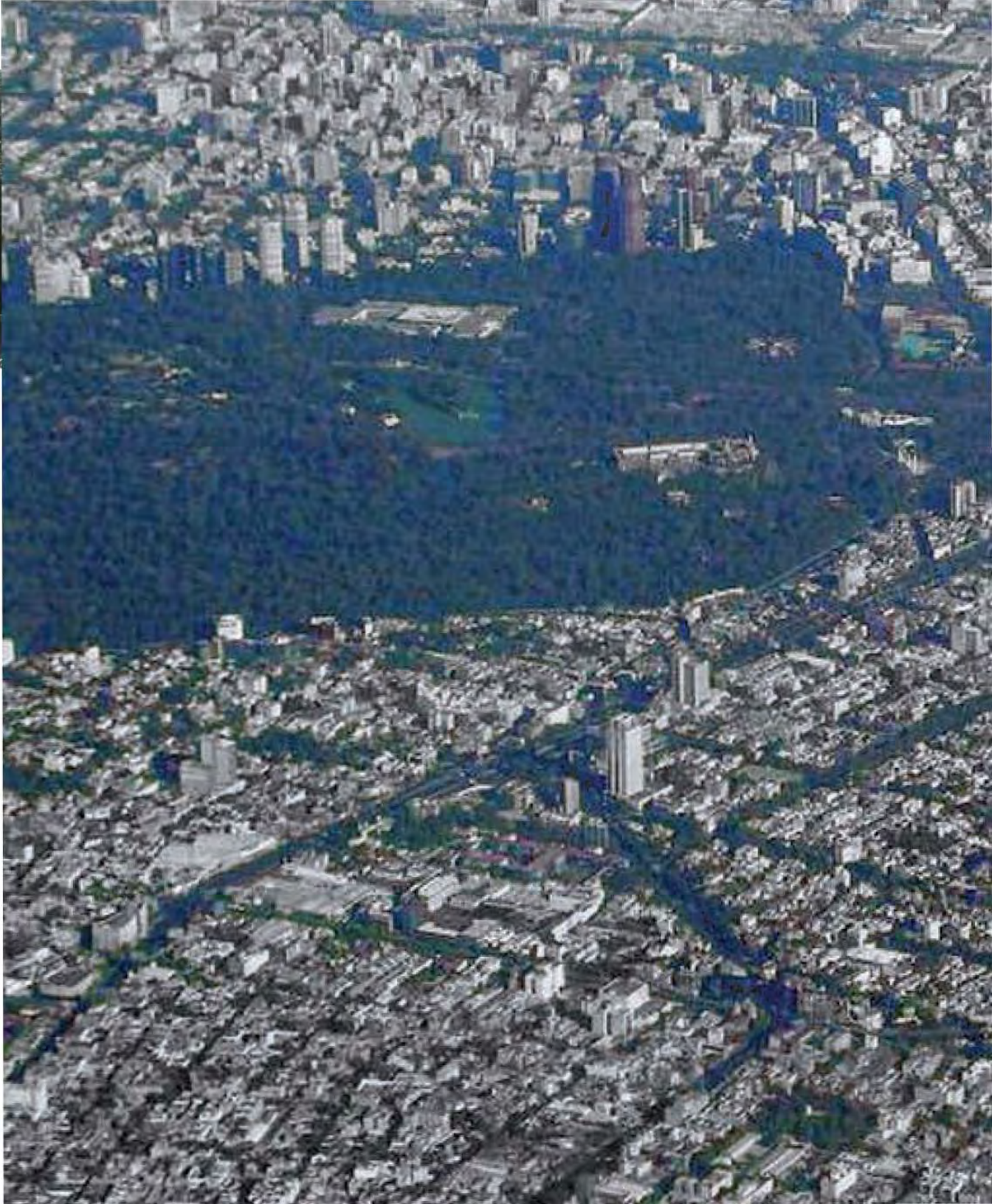
*calle corregidora,
centro histórico*



quitarle importancia al tránsito vehicular_crear plazas y espacios verdes

*periférico,
ciudad de México*







CIUDAD DE MÉXICO
AZCAPOTZALCO
SAN MIGUEL AMANTLA

DIAGNÓSTICO

CAPÍTULO DOS



CIUDAD DE MÉXICO
AZCAPOTZALCO
SAN MIGUEL AMANTLA

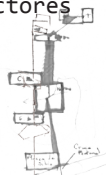
DIAGNÓSTICO

CAPÍTULO 2





Tras haber establecido los puntos de actuación urbana en esta tesis en el capítulo anterior, se tiene que desarrollar una investigación de diagnóstico para identificar los signos a donde tiene que apuntar el proyecto urbano-arquitectónico con respecto a nuestra ciudad y al pueblo de San Miguel Amantla. Por lo que en este capítulo hago un análisis general de las características físicas de la ciudad de México y de la delegación Azcapotzalco, pasando por un estudio demográfico, un análisis de espacios de esparcimiento, etc. El conocimiento de todas estas características me ayudara a ejecutar decisiones proyectuales más profundas y con mayor fundamentación, así como la comprensión de los casos análogos vistos anteriormente, me llevaran a conclusiones claras y sencillas para la mejora del espacio público en nuestra ciudad sin olvidar que existen más factores que conducen a estas mejoras, como lo son conflictos de gobernabilidad y seguridad.



Aspectos Físicos

Ubicación geográfica

La Ciudad de México se ubica en el Valle de México, en el Altiplano central. La ubicación de la ciudad es $19^{\circ} 29' 52''$ Norte y $99^{\circ} 7' 37''$ Oeste, con una altitud de 2240 msm.

El Distrito Federal colinda con el Estado de México y con Morelos, pero el área metropolitana de la Ciudad de México, no solo abarca el Distrito Federal, si no también algunos municipios del Estado de México, como son Netzahualcóyotl, Ixtapaluca, Los Reyes Acaquilpan, Chalco de Días Covarrubias, Chimalhuacán, Ecatepec de Morelos, Tlalnepantla, Cuautitlán Izcalli, Atizapan de Zaragoza, Naucalpan de Juárez y Huixquilucan de Degollado entre otros.

53





Medio Natural

El medio físico de la ciudad es el de un valle fértil. El límite norte del Distrito Federal está dado por la sierra de Guadalupe del que forma parte el cerro del Tepeyac. Hacia el centro oriente del Distrito Federal se localiza la sierra de Santa Catarina, una cadena de volcanes apagados cuyo punto más alto es el volcán de Guadalupe o El Borrego, que se eleva 2780 metros sobre el nivel del mar.

En el poniente de la ciudad se levanta el cerro de Chapultepec. Es un monte que marca el inicio de las serranías que recorren desde el oeste hasta el sureste el Distrito Federal, y separan al valle de México de los valles de Toluca y de Morelos. La sierra de las Cruces es parte de ese sistema, de ella bajan la mayor parte de los ríos que aún surcan el Distrito Federal.

Al oriente de la sierra de las cruces se encuentra el volcán Ajusco, que es la cumbre más elevada del Distrito Federal, y da su nombre a la serranía que cierra la cuenca de México por el sur. Está cadena montañosa pertenece al Eje Neovolcánico y también recibe el nombre de Sierra de Ajusco-Chichinauhtzin.

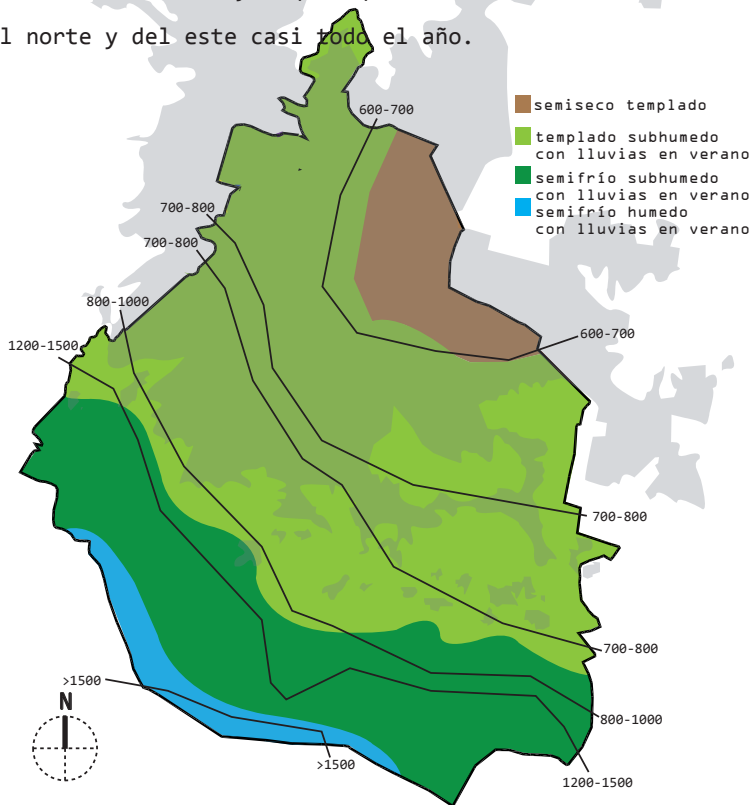


Clima

Por su altura sobre el nivel del mar, el Distrito Federal ocupa climas que van desde el templado hasta el frío húmedo y tundra alpina en las partes más altas de las sierras del sur. La temporada húmeda en el Distrito Federal abarca de mayo a noviembre, si bien la pluviosidad es mayor entre los meses de junio y agosto. Las partes bajas cercanas al vaso del lago de Texcoco suelen ser más secas que las cumbres del Ajusco. De igual manera, la altitud condiciona la temperatura y los ecosistemas en el Distrito Federal. La zona que comprende el norte de Iztapalapa, los territorios de Iztacalco y Venustiano Carranza y el oriente de Gustavo A. Madero es la región más seca y templada. En contraste, las cumbres de Chichinautzin y el Ajusco están cubiertas de bosques.

La temperatura media es de 20°C y la precipitación anual es de 546 milímetros, los vientos prevalecen del norte y del este casi todo el año.

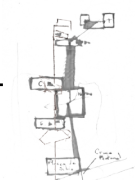
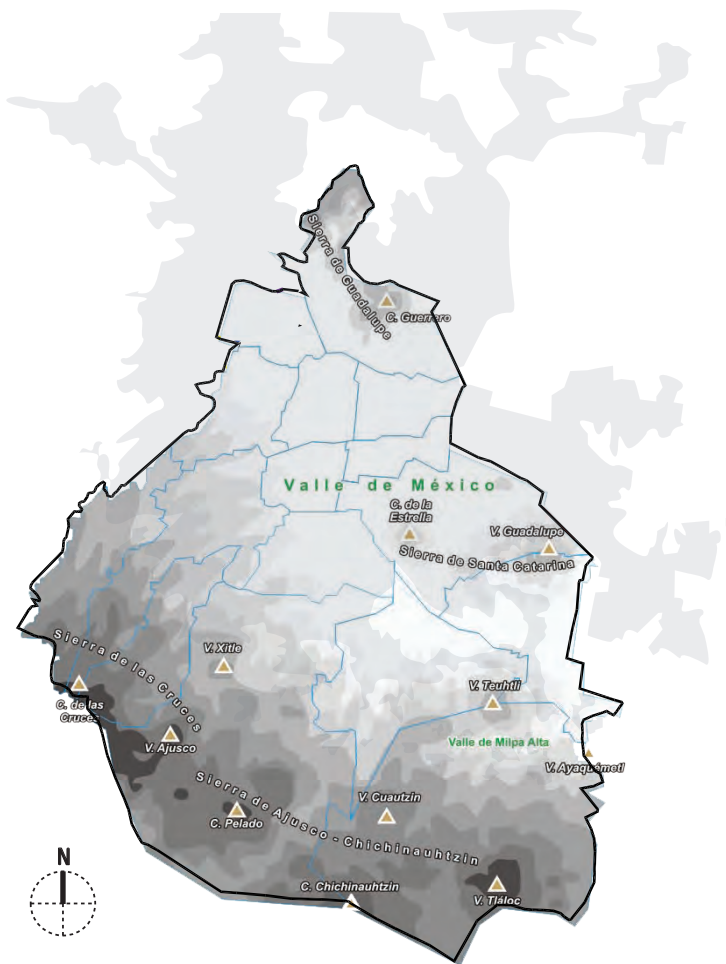
55



Fisiografía

El territorio del Distrito Federal se localiza en la provincia geológica de Lagos y Volcanes del Anáhuac.

El subsuelo de la ciudad de México tiene propiedades únicas. El contenido de agua es mayor a 400 %, el índice de plasticidad excede 300%. Lo anterior, ubica a los sedimentos lacustres de la ciudad de México como altamente compresibles.



Diagnóstico

Posteriormente, la cuenca fue abierta por obra del ser humano a través de la construcción de los tajos de Huehuetoca y Nochistongo, en el Estado de México, para desviar al río Cuautitlán que era el que causaba las inundaciones en aquella época.

El 17 de marzo de 1900, el presidente Porfirio Díaz inauguró el Sistema de Desagüe del Valle de México, que continúa en funciones e impide el crecimiento de los cuerpos de agua en el suelo capitalino. Los últimos remanentes de los cuerpos de agua son los sistemas de canales que riegan la chinampería de Xochimilco y Tláhuac, así como los humedales de Tláhuac.

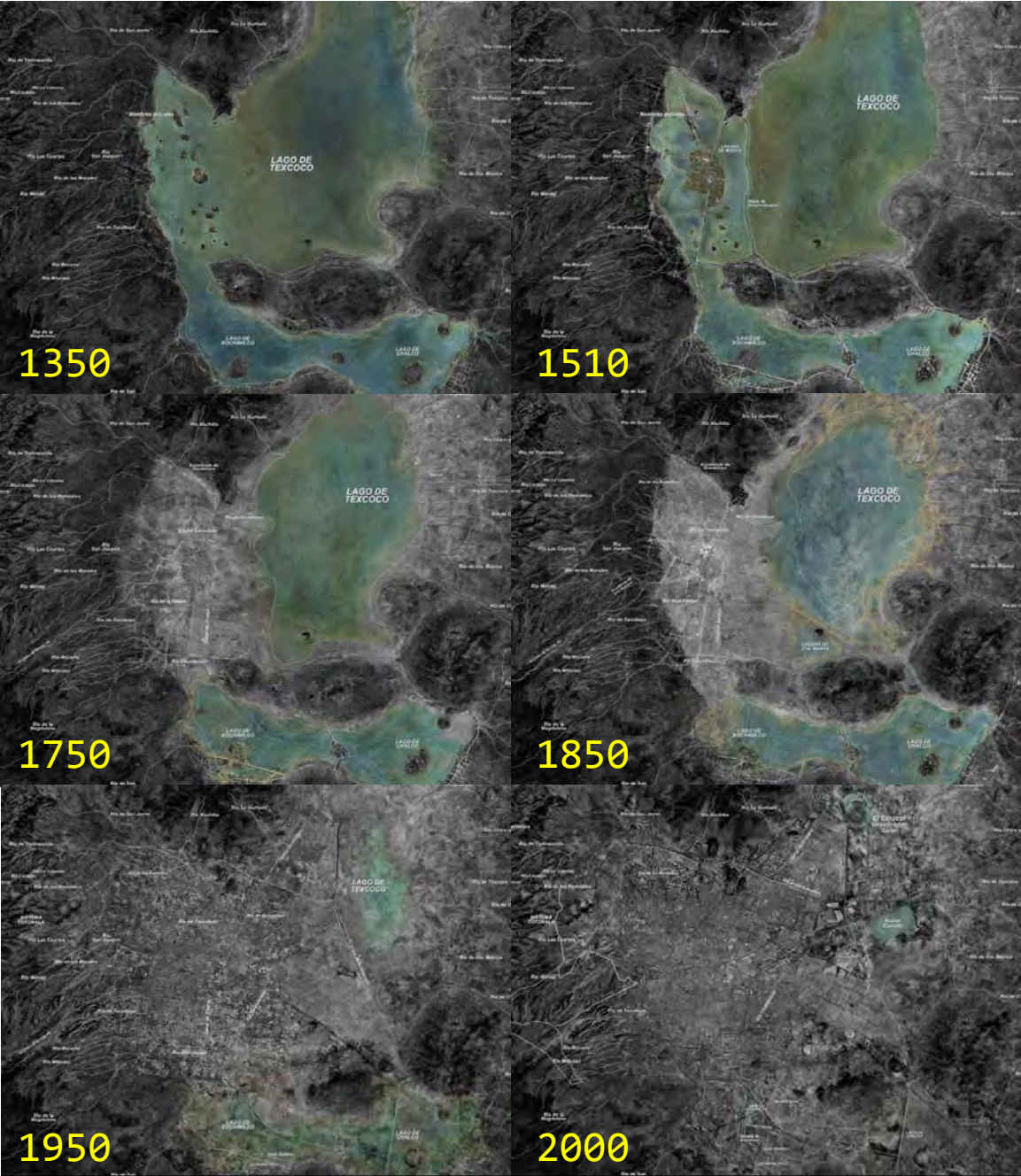
A partir de la construcción de las grandes obras que tenían como propósito la desecación de los lagos, la cuenca de México quedó integrada artificialmente por medio tanto del Gran Canal del Desagüe como por el río Cuautitlán, a la cuenca del río Moctezuma, que forma parte de la región hidrológica del río Pánuco. La explotación de los recursos hídricos con propósitos de consumo humano e industrial provocaron la desaparición de los manantiales de las zonas aledañas. Durante el siglo XIX, desaparecieron los manantiales de Chapultepec. En el siglo XX, muchos de los manantiales de Xochimilco y Atlapulco fueron canalizados para abastecer de agua al centro de la ciudad hasta su agotamiento. Desde de la década de 1980, los canales de Xochimilco, Tláhuac y Míxquic son alimentados con aguas tratadas de la planta del cerro de la Estrella.

58

El agua de los ríos que aún bajan al Distrito Federal es conducida al lago de Texcoco o al Gran Canal del Desagüe para ser drenada hacia el Golfo de México, a través del sistema Tula-Moctezuma-Pánuco. Los únicos cursos de agua que sobreviven en la entidad federativa nacen en la sierra de las Cruces o en el Ajusco, y son de poco caudal. Muchos de ellos corren entre barrancas que han sido ocupadas por asentamientos humanos, lo que pone en peligro tanto a los habitantes como a los ecosistemas asociados al río. Ejemplos de estos ríos son: San Joaquín, Tacubaya, San Angel, Barranca del Muerto, Los Remedios, Río Hondo, Mixcoac, Magdalena, etc. El más largo de estos ríos es el Magdalena, que corre por el área protegida de Los Dínamos, antes de ser entubada y desembocar en el río Churubusco.

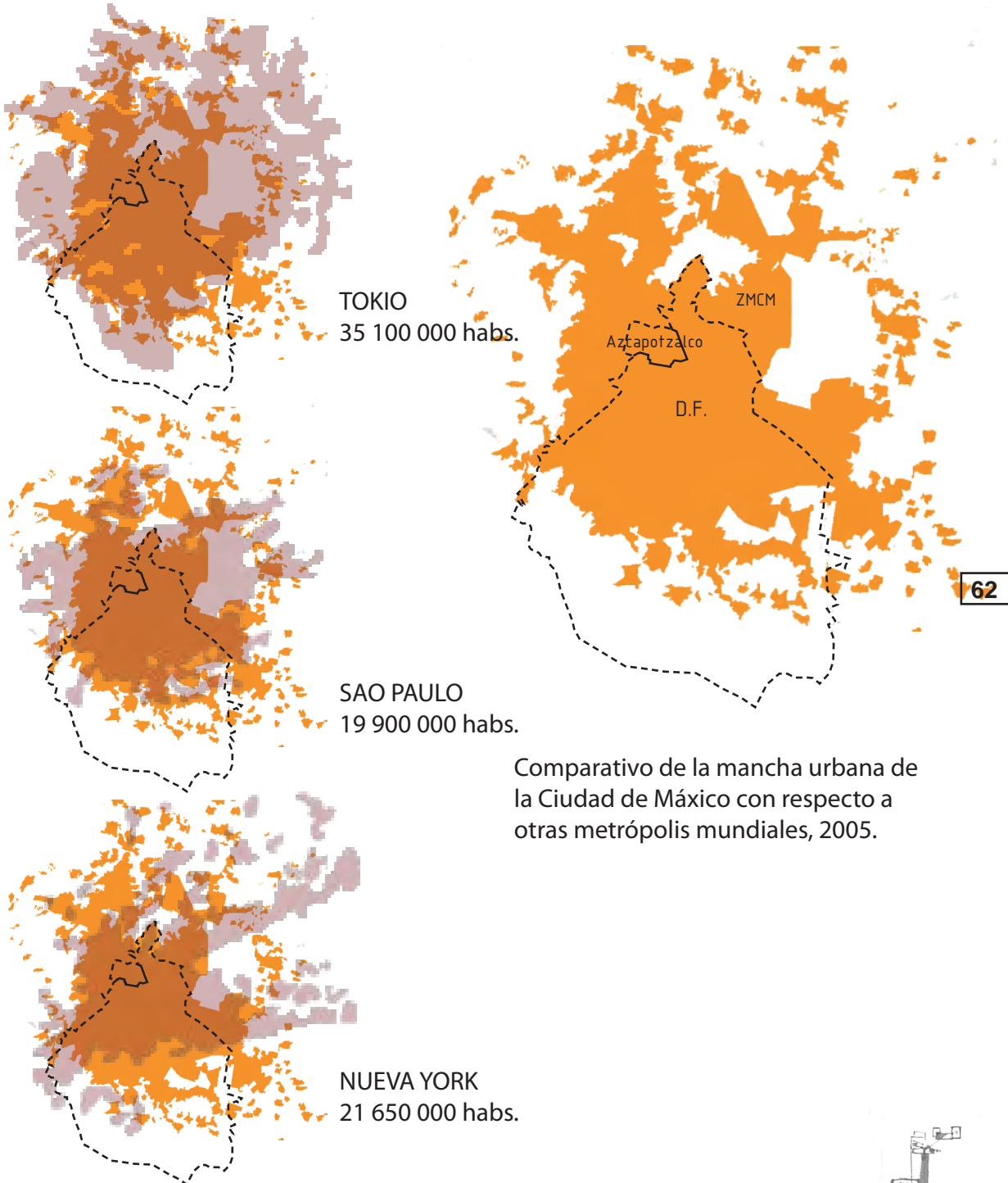


Desecación de la cuenca del valle de México

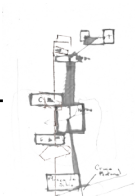


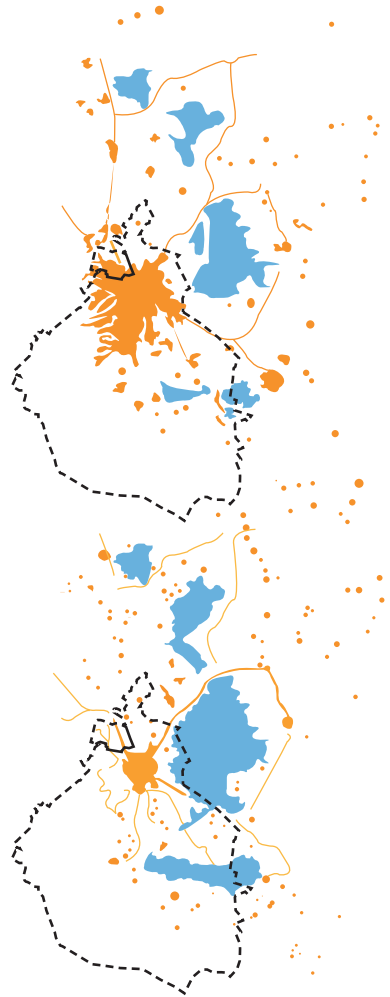
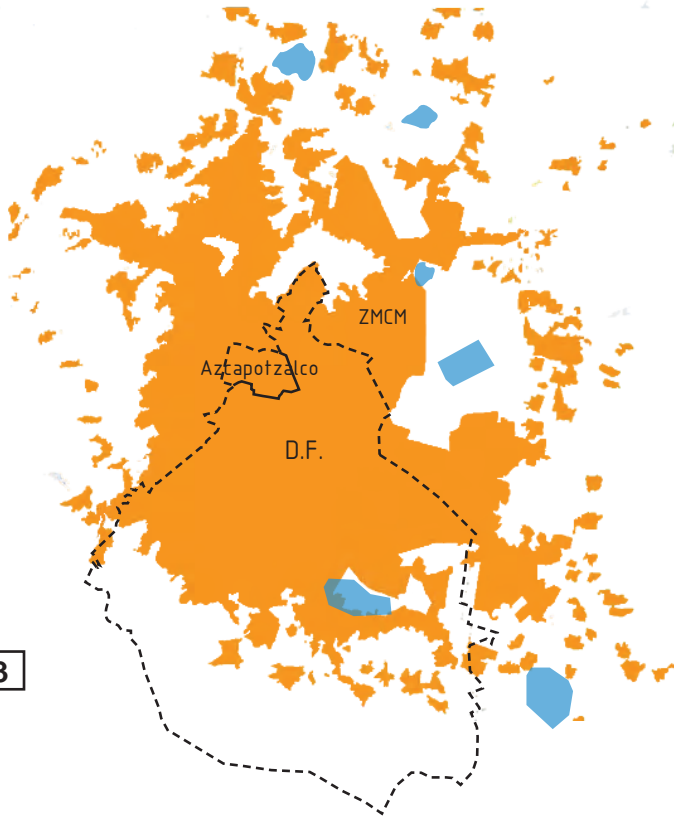
LA CIUDAD DE MÉXICO

En el transcurso del siglo XX, el Distrito Federal concentró poderes y funciones administrativas. Se abandonó el campo y el posible desarrollo de otros pequeños pueblos y ciudades. La Ciudad de México es el centro político y económico del país//CENTRALIZACIÓN//y es a su vez, la segunda metrópoli más grande del mundo, sólo después de Tokio, Japón. El Distrito Federal aporta una quinta parte del PIB (Producto Interno Bruto) Nacional de México. Ocupa una décima parte del Valle de México en el centro-sur del país, D. F. es la ciudad más rica y poblada del país, con más de ocho millones de habitantes en el 2005, y ocupa el segundo lugar como entidad federativa, después del Estado de México. En su crecimiento demográfico, la Ciudad de México fue incorporando a numerosos municipios que se encontraban en las cercanías. A mediados del siglo XX, su área metropolitana desbordó los límites del Distrito Federal, y se extiende sobre 40 municipios del Estado de México y un municipio del estado de Hidalgo, La Ciudad de México estaba habitada en el 2005 por 19.331.365 personas, casi el 20% de la población total del país. De acuerdo con las proyecciones del Consejo Nacional de Población (CONAPO) . El Área Metropolitana de la Ciudad de México ocupa el 8º sitio de las ciudades MÁS RICAS del mundo al tener un PIB de 315.000 millones de dólares que se duplicará para el 2020, colocándola en el séptimo sitio sólo detrás de Tokio, Nueva York, Chicago, Los Ángeles, Londres y París. El incremento de la zona urbana influye drásticamente en el crecimiento y desarrollo de la región. De esta forma, el espacio cambia de uso, pues el terreno urbanizado que rodea los pequeños poblados es adquirido por inversionistas ajenos a la zona.




Comparativo de la mancha urbana de la Ciudad de México con respecto a otras metrópolis mundiales, 2005.

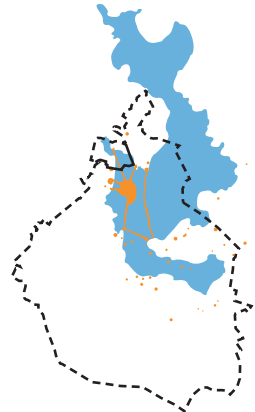




Comparativo de la mancha urbana de la Ciudad de México con respecto al descenso de los lagos.

Crecimiento de la mancha urbana 

Descenso de lagos 



Diagnóstico

AGUA

El crecimiento de la ciudad ha ocasionado un desequilibrio en el sistema hidrológico natural de la cuenca de México, dando origen a la problemática del suministro de agua que cada vez se hace mayor, esto ha llevado al límite de su capacidad a los mantos acuíferos, agotando las fuentes de suministro y degradando la calidad del agua. Como consecuencia de la sobre explotación, la expansión de la mancha urbana ha reducido las zonas de recarga de los mantos acuíferos. Las fuentes actuales de abastecimiento las cuales se localizan al poniente, norte y sur de la ciudad han originado una distribución irregular del agua. Un factor importante de la problemática del agua es a causa del drenaje; si bien es un problema el suministro del agua, también existen enormes obstáculos para sacar las aguas residuales. La escasez de los servicios de drenaje en muchas zonas de la ciudad, principalmente donde existen asentamientos de la población de forma irregular, ocasiona que las aguas residuales y los desechos de la población se filtren hasta el subsuelo, contaminando los mantos freáticos y ríos, alterando por lo tanto el equilibrio ecológico, además de propiciar enfermedades en la población.

64

AIRE

En el área metropolitana existen más de 40 mil establecimientos industriales, comerciales y de servicios, así como aproximadamente 5.5 millones de vehículos circulan en la ciudad. Estos factores han causado un severo impacto en la calidad del aire, además que la topografía de la cuenca del valle de México no favorece a la dispersión de los contaminantes. Más del 80% de las emisiones tóxicas provienen de los vehículos, fenómeno producto a partir de las condiciones sociales en las que vive la población de la ZMCM. La carencia de una adecuada planeación de un sistema de transporte público y la ausencia de inversiones en este rubro ha provocado que, en lugar de desalentarse el uso del automóvil particular, se haya incrementado el volumen del parque vehicular de carácter privado, agravando los problemas de vialidad y contaminación. Los vehículos particulares solo satisfacen el 20% de la necesidad total de transporte, y son los principales emisores de partículas contaminantes. Sumando a esto la deforestación de las áreas verdes alrededor de la ciudad hacen más difícil la regeneración del aire:



ANÁLISIS DEL ESPACIO PÚBLICO Y VIALIDADES EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Al paso de unas cuantas décadas, alrededor de la mitad del escenario natural del territorio en donde se encuentra la Ciudad de México, antes ocupado por diferentes y complejos ecosistemas, quedó convertido en una gran extensión de cemento y pavimento. Frente al acelerado ritmo que impone la gran urbe y su inagotable oferta de productos y servicios, bajo la aspiración de una “vida mejor”, perdimos calidad de vida. Una de las más claras expresiones de ello, es la disminución de áreas verdes por habitante en la zona metropolitana. Ante la condición actual, la creación de nuevos espacios verdes y la conservación y mejoramiento de los existentes, constituye un gran reto para los ciudadanos. La extensión aproximada que hoy abarca la mancha urbana de la ZMCM es de 180 000 ha. Para el territorio y la población que abarca la Ciudad de México, los datos apuntan a que cuenta con 7 049 ha de espacios públicos, de los cuales 67% son áreas verdes públicas (4 709 ha), y 33% (2 304 ha) de plazas y otro tipo de espacios. Así la ciudad proporciona a cada habitante 5.4 m² de área verde, lo que no cumple con lo que sugieren los parámetros internacionales (9-16 m²). Las áreas verdes están constituidas por los bosques urbanos, plazas, parques deportivos, jardines, barrancas, glorietas, camellones, arriates o cualquier elemento de vegetación que se ubique en suelo urbano y que esté sujeto a la zonificación secundaria en los programas de Desarrollo urbano de las Delegaciones. Es claro que la ciudad tiene un problema de distribución y déficit del espacio público y áreas verdes.

Diagnóstico

Prácticamente ha permanecido invariable el porcentaje de área verde por habitante en la Ciudad de México durante los últimos 70 años. Ahora, además, la conurbación con el Estado de México le exige al Distrito Federal proveer de valores y servicios ambientales a todos los que la viven y transitan, independientemente de su origen y destino.

Las áreas verdes no se distribuyen proporcionalmente entre las distintas delegaciones que componen la ciudad. La delegación con mayor cantidad de áreas verdes es la Miguel Hidalgo; le siguen Xochimilco, Álvaro Obregón, Milpa Alta y Tlalpan. Con algunas excepciones (como es el caso de Xochimilco), se ha desarrollado una tendencia en la disminución de áreas verdes: a mayor estado de marginación y pobreza, se preserva una menor proporción de espacios verdes de origen público.

población 19,000,000

ZMCM 180,000 ha

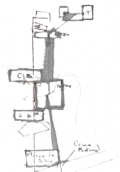
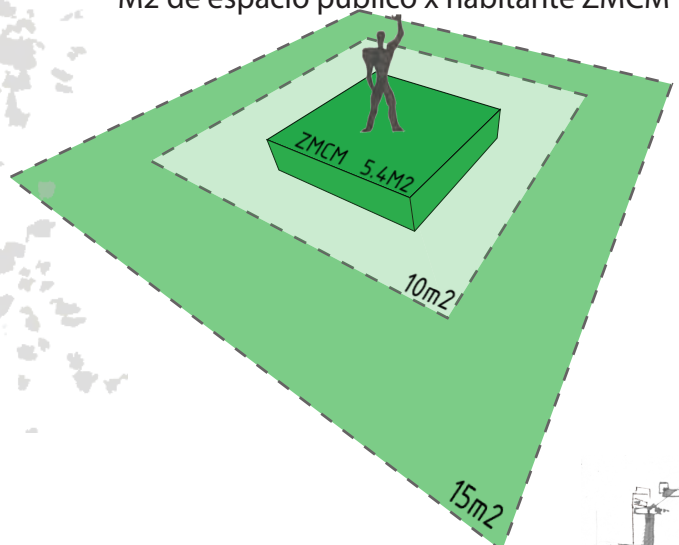
Espacio Público 7,049 h 3.91%

4,709 ha Areas Verdes

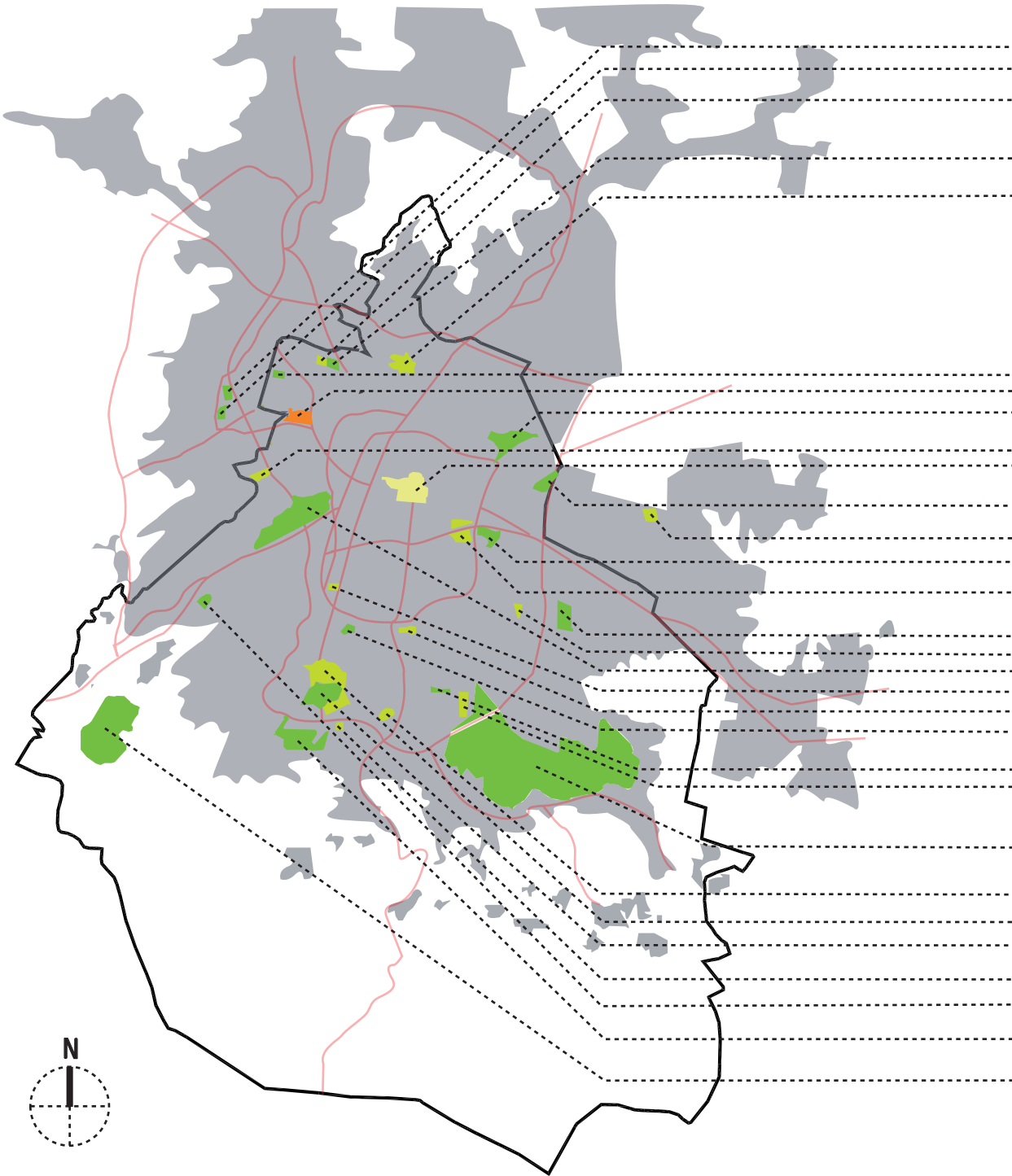
2,340 ha Plazas y Otros

M2 de espacio público x habitante ZMCM

3.91%



67



Diagnóstico

parque naucalli
parque nacional de los remedios
UAM azcapotzalco

parques

alameda norte

IPN zacatenco

centros
culturales y
recreativos

mancha urbana

parque tezozomoc
predio van beuren y ex-refinería
bosque de san juan de aragón
centro de convenciones las américas
centro histórico de la cd. de México

alameda oriente

estadio neza Ah

deportivo magdalena mixuca

palacio de los deportes

parque santa cruz mevehualco
UAM iztapalapa
bosque de chapultepec/auditorio nac. y museos
ciudad de los deportes
centro nacional de las artes
viveros de coyoacán

alameda del sur

UAM xochimilco

parque ecológico de xochimilco

estadio azteca

UNAM (centro cultural y museo universum
reserva ecológica UNAM

ollin yoliztli

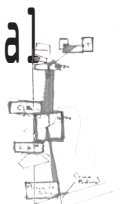
alameda poniente

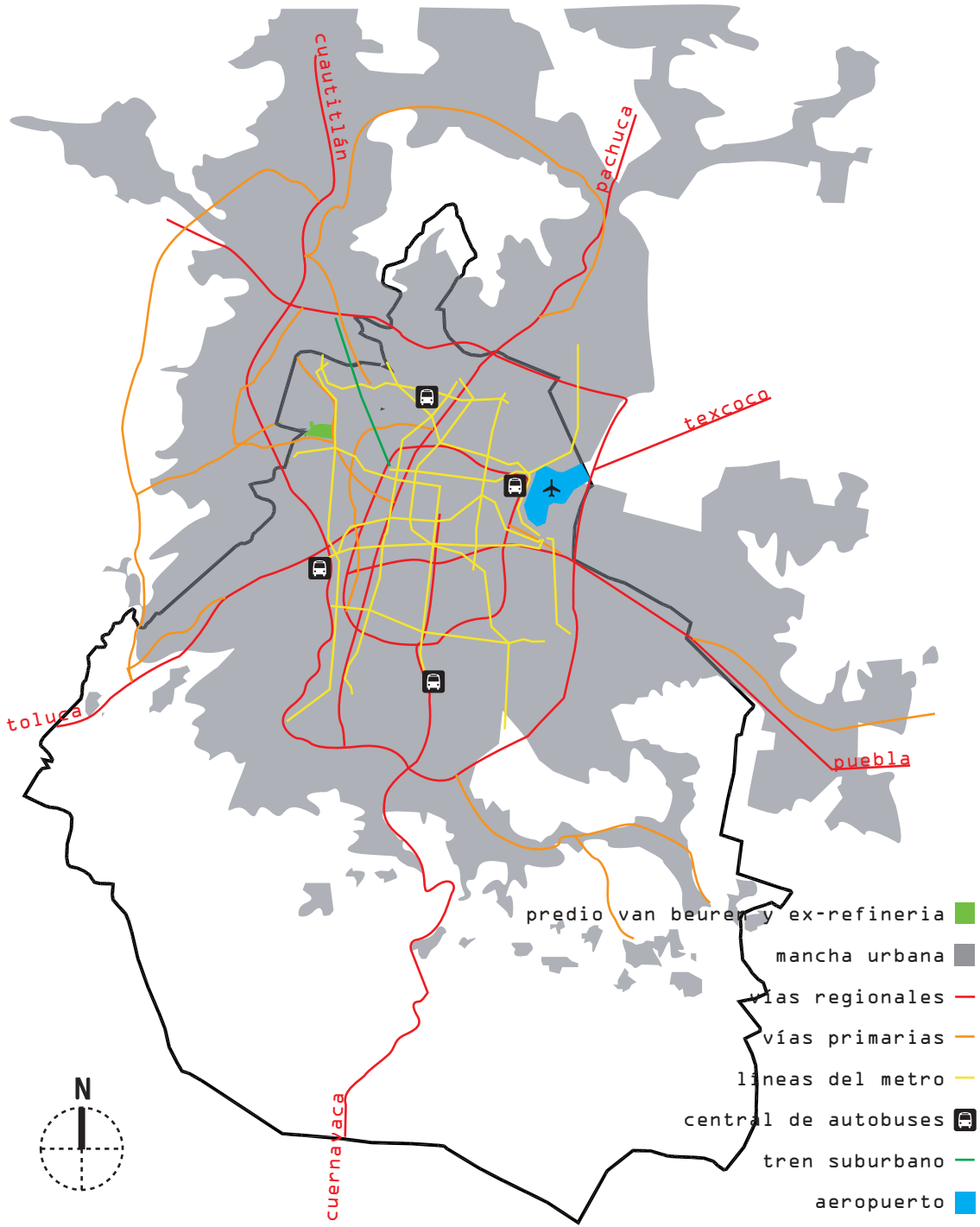
bosque de tlalpan

desierto de los leones

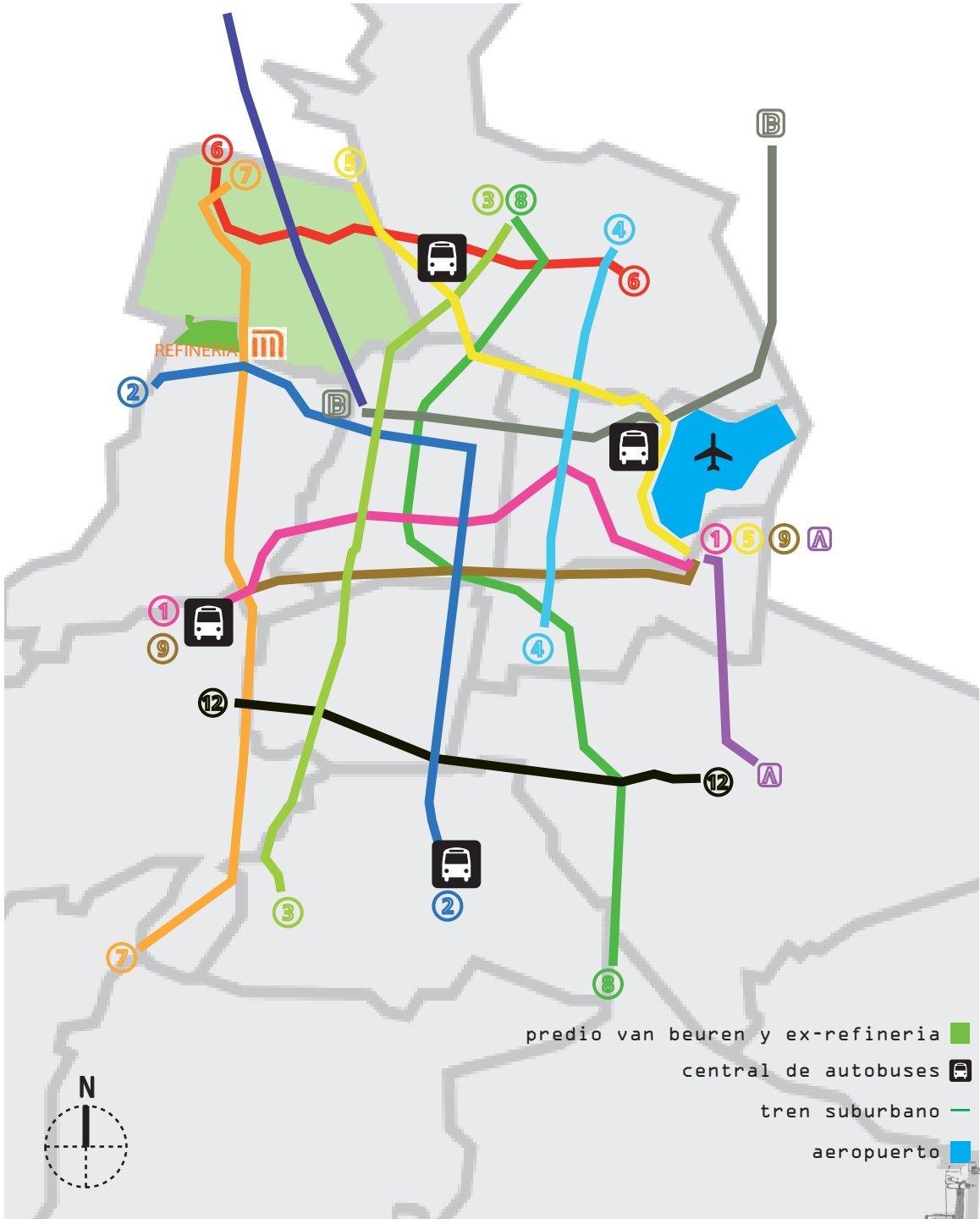
nivel metropolitano

equipamiento urbano regional





Diagnóstico



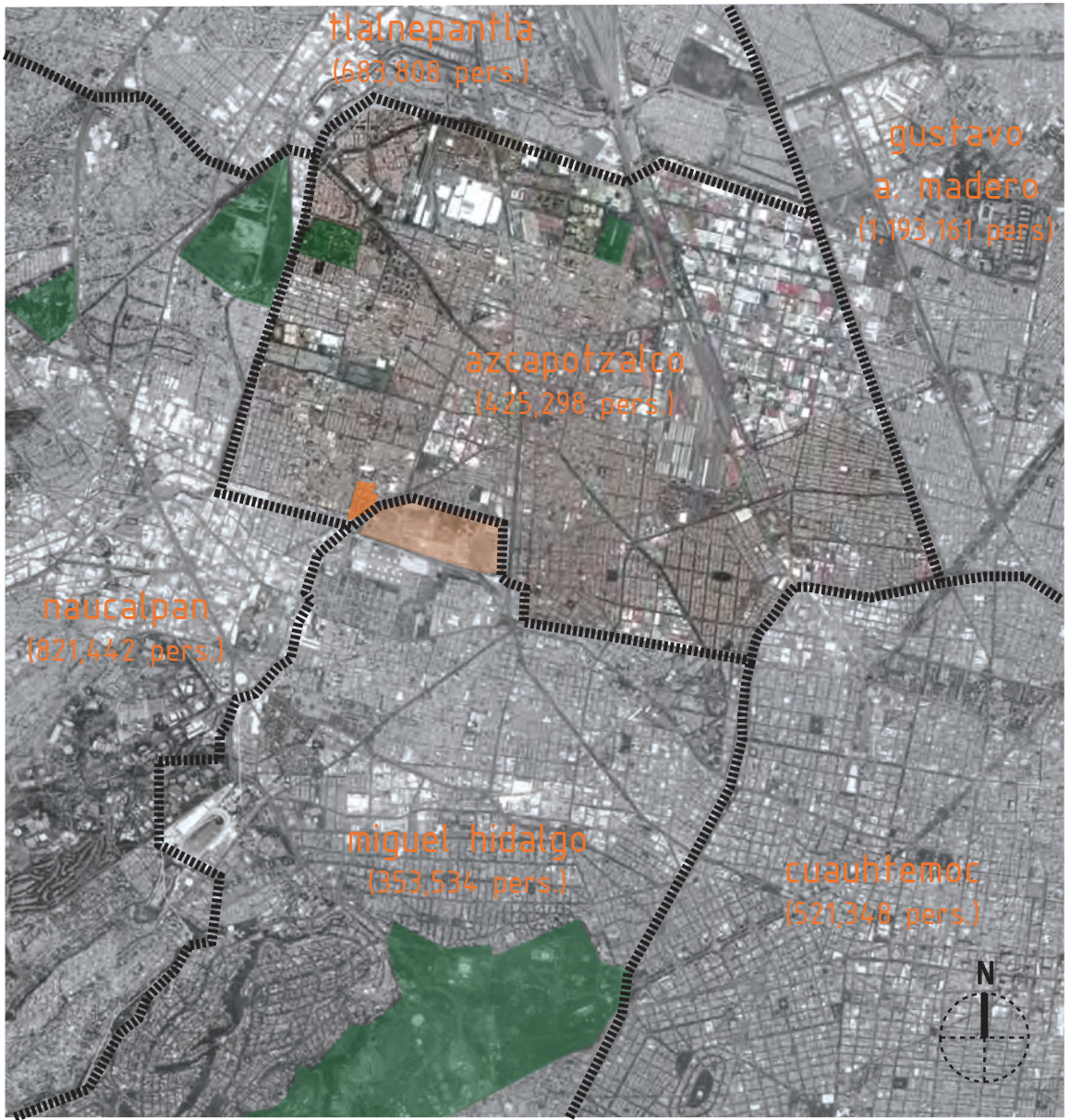
Vialidad a nivel distrital

El análisis de la estructura vial en las delegaciones Miguel Hidalgo y Azcapotzalco, así como algunos aspectos relevantes del municipio de Naucalpan. La zona se encuentra comunicada con el resto de la ciudad a través de un sistema conformado básicamente por vías de acceso controlado y vías primarias. En este sentido, las vías de comunicación más importantes a nivel distrital son: Aquiles Serdán, Anillo Periférico, Río San Joaquín, Circuito Interior y Viaducto. Estas arterias se conectan al sistema vial metropolitano permitiendo así la comunicación con el resto de la ciudad. Todas estas arterias son de acceso controlado ya que cuentan con carriles centrales confinados para satisfacer la demanda de movilidad de grandes volúmenes de tránsito vehicular. Adicionalmente, en el municipio de Naucalpan destaca la vía Gustavo Baz que inicia desde el Libramiento Chamapa - La Quebrada y continúa hacia el norte de la ciudad.

Transporte

En términos de movilidad a nivel distrital, del total de viajes generados y atraídos (origen-destino) en las delegaciones Azcapotzalco y Miguel Hidalgo el porcentaje que corresponde a viajes en automóvil está muy por debajo del porcentaje de viajes que se llevan a cabo en otro medio de transporte. Dentro de esta última clasificación se encuentra el transporte público que incluye al Metro, tren ligero, trolebuses, autobuses, microbuses y taxis. En lo que se refiere a viajes atraídos en el Distrito Federal, Miguel Hidalgo es una de las delegaciones que atrae más viajes, la anteceden Cuauhtémoc, Gustavo A. Madero y Benito Juárez. Un problema relacionado con la movilidad, tiene su origen en la gran cantidad de viajes generados en y hacia las delegaciones de Azcapotzalco y Miguel Hidalgo y que saturan la vialidad especialmente en las llamadas horas-pico. Asimismo, la zona es paso obligado para un número importante de viajes de carga y de traslado hacia zonas de trabajo, provenientes del Estado de México. Como ya se mencionó, el transporte público que existe en la zona se encuentra integrado por: el Sistema de Transporte Colectivo Metro (STC- Metro), la Red de Transporte de Pasajeros (RTP), el Sistema de Transporte Eléctrico (Trolebús), los cuales se complementan con las rutas de servicio privado de taxis y colectivos (microbuses).

- Áreas verdes
- Predio Van Beuren
- Ex Refinería 18 de marzo



AZCAPOTZALCO DELEGACIÓN 425,298 habitantes

El área que hoy ocupa la delegación Azcapotzalco fue habitada desde muy tempranas épocas dado a que formaba parte de la cuenca lacustre del lago de Texcoco. Existe evidencia arqueológica desde el periodo Preclásico. Con el surgimiento de Teotihuacan (hacia el 200 a. C.) en Azcapotzalco aparecen algunas villas que serán San Miguel Amantla, Santiago Ahuixotla y Santa Lucía, al sur de la delegación. Durante el periodo Clásico, Azcapotzalco continua siendo un importante centro de ocupación humana con influencia de la cultura Tolteca. En el siglo XII llegan a la cuenca varios grupos chichimecas. De esos grupos chichimecas, los tepanecas, se establecen en un poblado llamado Azcapotzaltonco, convirtiéndose en cabecera del señorío tepaneca. Pronto se hicieron del control de la parte occidental del Valle de México. En el momento de mayor apogeo tepaneca, sus territorios incluían Ecatepec, Coyoacán, Mixcoac y Cuernavaca. Durante este periodo llegan y se asientan los mexicas en un islote del lago, perteneciente a Azcapotzalco, donde se fundará la gran ciudad de México- Tenochtitlan(1325). En 1521, la cabecera del imperio mexica, México-Tenochtitlan es conquistada por Hernán Cortes, y con ella, los demás señoríos indígenas del Altiplano. Para la conquista espiritual llegan a México varias misiones de frailes que se encargan de la conversión de la población. En Azcapotzalco, hacia 1528-1529 se establecen los frailes dominicos, quienes erigirán sobre los templos del centro ceremonial tepaneca, una primera parroquia y convento.



En el Siglo XVI, Azcapotzalco pertenecía a la provincia de Santiago de México, hacia 1550, pasó como encomienda a las manos de Catalina Montejo y de su esposo Alonso Maldonado. Durante el siglo XVIII, Azcapotzalco funcionaba como cabecera con curato, y seguía siendo república de indios, con su propio gobernador. En este siglo, prosperaron seis haciendas y nueve ranchos, en los cuales se cultivaba y cosechaba maíz, cebada, trigo y diversas hortalizas, así como también, se dedicaban a la crianza de ganado.

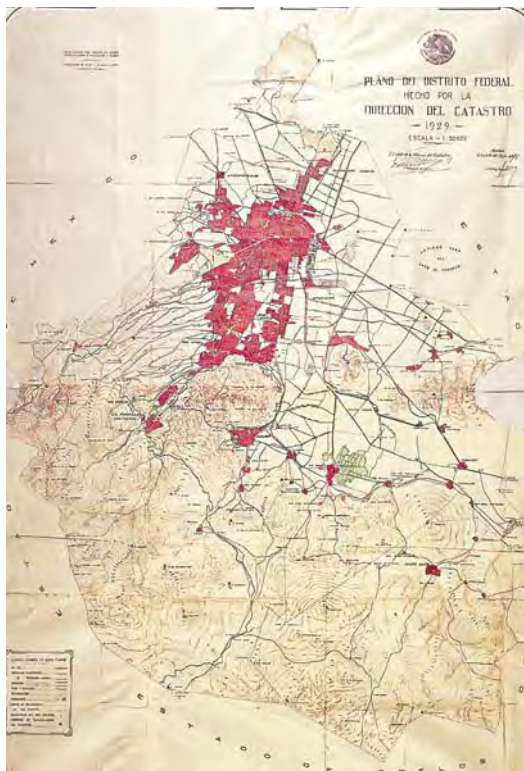
En el año de 1709, se realizó la composición de tierras del pueblo de Azcapotzalco, y los veintiséis barrios que le constituían. El 1° de septiembre de 1854, el entonces presidente Antonio López de Santa Anna le otorgó el título de “Villa de Atzacpotzalco de Quintanar y Bustamante”. En el Siglo XIX prosperaban las haciendas de en medio, San Antonio, Clavería y Careaga o del Rosario; y los ranchos de Amealco, San Rafael, San Marcos, Pantaco, San Isidro y Azpeitia. Durante el Porfiriato, las familias de alta posición económica construyen casas afrancesadas en la Avenida Azcapotzalco y tranvías, recorrían las calles empedradas, y el ferrocarril atravesaba la municipalidad desde la Ciudad de México hasta Toluca; en 1905, se le dio el nombre de Azcapotzalco de Porfirio Díaz.

75

En 1910 Porfirio Díaz inauguró la Avenida Centenario, primera vialidad en la municipalidad que tuvo asfalto e iluminación eléctrica, la cual conserva su trazo original desde el antiguo pueblo de Tacuba hasta el actual centro de la delegación. José Yves Limantour, construyó en dicha vialidad una mansión, estilo art nouveau. En la primera década del siglo, se establecen importantes colonias: San Álvaro, El Imparcial, la Angel Zimbrón y la Aldana; también se construye el sistema de drenaje y se surte de agua potable a la villa. Durante la Revolución el convento de Azcapotzalco, sirvió de cuartel a un grupo de villistas, y en la guerra de los cristeros, el edificio fue cerrado. A partir de 1920, se inicia una etapa de crecimiento, caracterizada por la modernización y desarrollo de la industria. El día 28 de agosto de 1928, se conformó a la antigua Municipalidad de Azcapotzalco, como una de las delegaciones del Departamento del Distrito Federal.

En 1929, se destinan 50 hectáreas para la creación de la Zona Industrial Vallejo, donde se construyeron diversas fábricas, talleres, almacenes, bodegas y oficinas, quedando conformada en 1944. En 1944 se construye al sur de la Delegación, la Refinería 18 de Marzo.

Diagnóstico



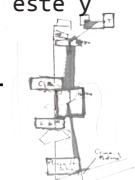
plano catastral del Distrito Federal 1929

zona urbana de azcapotzalco 1929



En los años cincuentas, se crea una red ferroviaria que complementa la ya existente, se rediseña la estación de mercancías Pantaco. En 1954 se crea el Rastro de Ferrería, el más importante de la ciudad; también se crean nuevas zonas industriales como El Gas, San Antonio y San Salvador Xochimanca. A fines de los sesenta, se forma la Nueva Industrial Vallejo. En las décadas siguientes, se ocuparon los terrenos baldíos ubicados al norte y poniente de la delegación hasta quedar totalmente urbanizados. En esta época predomina la construcción de conjuntos habitacionales de alta densidad, así como la conformación de colonias populares. En la década de los 70's destaca la construcción de la Unidad El Rosario en el extremo noroeste de la Delegación.

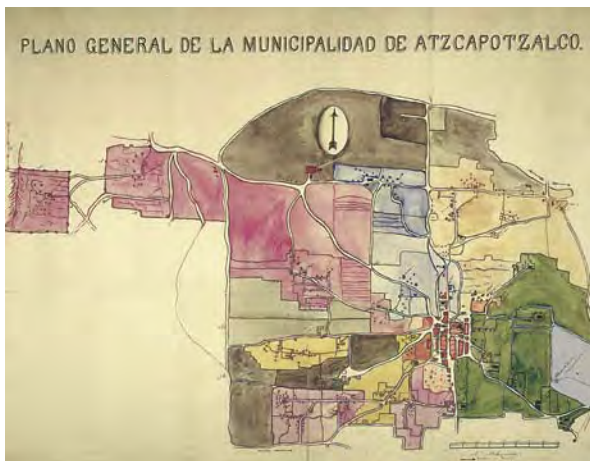
En la Cuenca de México, Azcapotzalco es un lugar importante. Es la segunda delegación, después de la Cuauhtemoc con más restos prehispánicos. Pero están completamente ocultos. Dado que el nivel de urbanización que presenta la Delegación Azcapotzalco, es considerado como muy alto, al igual que los municipios del Estado de México que colindan con éste y las delegaciones de la denominada Ciudad Central.



ASPECTOS DEMOGRÁFICOS Y SOCIOECONÓMICOS DE AZCAPOTZALCO

En el año 1970 la población de Azcapotzalco era de 534,554 habitantes, para 1980 ascendía a 601,524, a partir de la década de 1990 la población experimentó una disminución reportando 474,688 habitantes; siguiendo con esta tendencia para 1995 registró 455,131 habitantes, en tanto que en el año 2000 contaba con 441,008 habitantes, que representan el 5.12% del total del Distrito Federal. De acuerdo con la distribución de la población en grupos de edades del año 1990 se observa que la mayor concentración de población se encontraba entre los 0 y los 49 años lo que representó el 85.57%, sobresaliendo el rango de 15 a 29 años con 9.73% del total de la Delegación, para el año 2000 la población predominante se encuentra entre los 0 y 54 años que significan el 85.08%; sobresale en este caso el rango de 25 a 29 años. La importancia de la actividad manufacturera en la Delegación Azcapotzalco, ya que no sólo proporciona la mayor cantidad de empleos, sino que contribuye a un desarrollo económico considerable con su participación en la producción de ingresos, a pesar de realizarse en el menor número de unidades económicas establecidas.

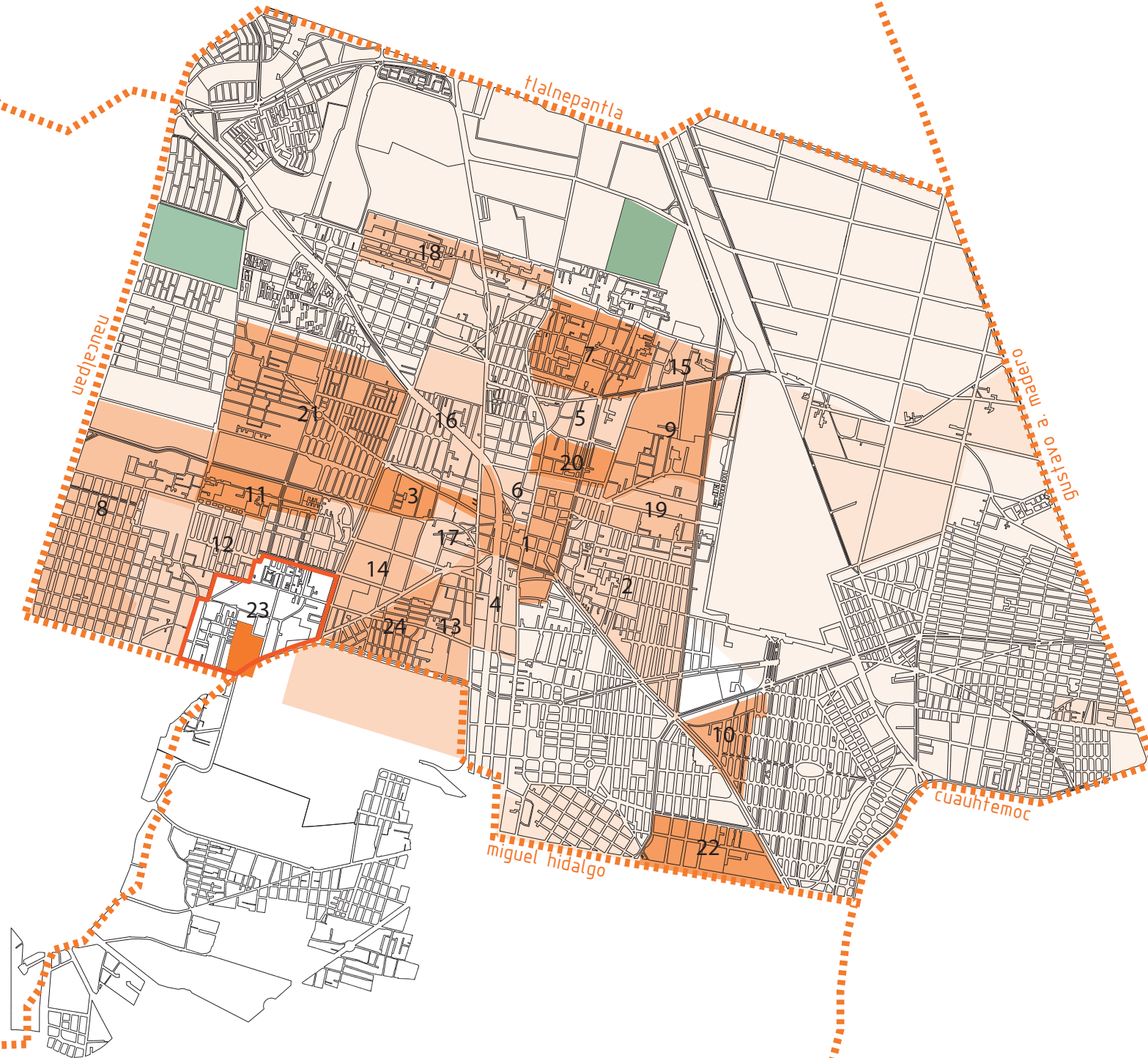
77



plano general del municipio de azcapotzalco



plano del municipio de azcapotzalco



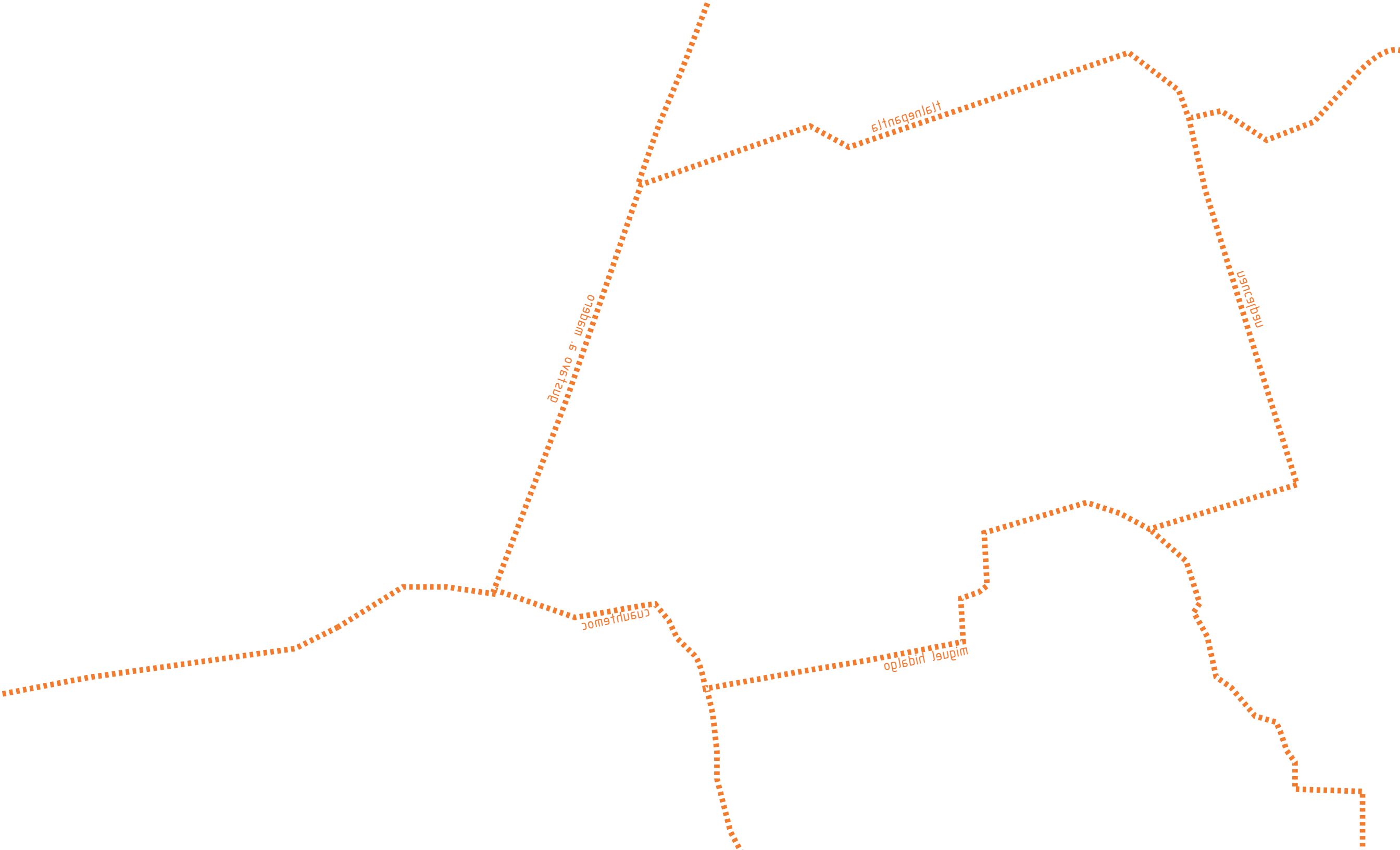
Diagnóstico

- 1 El Pueblo de Azcapotzalco
- 2 Barrio de la Asuncion de Santa Maria Amalinatzinco
- 3 Barrio de San Mateo Xaltelolco Tequitl
- 4 Barrio de San Lucas Atenco
- 5 Barrio de San Marcos Izquitlan
- 6 Barrio de San Simón Pochtlan
- 7 Barrio de San Andres Tetlanman
- 8 Barrio de San Pedro Xalpan Mazatlan
- 9 Barrio de Santo Tomas Tlamatzinco
- 10 Barrio de San Bernabe Acolnahuac Amolonco
- 11 Barrio de San Bartolomé Acahualtonco Atlicholohuacan
- 12 Barrio del Señor Santiago Ahuexotlan
- 13 Barrio de Santa Apolonia Tezcolco
- 14 Barrio de Santa Lucia Tomatlán
- 15 Barrio de Santa Catalina Atzacualco
- 16 Barrio de Santo Domingo Huexotitla
- 17 Barrio de San Francisco Teteccallan Tzapotlan
- 18 Barrio de San Martin Xochinahuac
- 19 Barrio de San Sebastian Atenco
- 20 Barrio de los Santos Reyes Magos Izquitlan Tezcacoac
- 21 Barrio de San Juan Tlilhuacan Ahuehuetitlan
- 22 Barrio de San Salvador Nextenco
- 23 Barrio de San Miguel Amantla Huexotlan
- 24 Barrio de la Santa Cruz Acayucan
- 25 Barrio de Nuestra Señora de la Concepcion Huitznahuac
- 26 Barrio de Santa Barbara Tetlanman Yopico



PLANO DELEGACIONAL
 LOCALIZACIÓN DE LOS 26
 ANTIGUOS BARRIOS DE AZCAPOTZALCO





Diagnóstico

Marginación

Para definir los niveles de marginación se comparan diferentes factores como la desocupación o los ingresos; se comparan variables sociales y físicas. Dentro de las primeras se toma en cuenta el analfabetismo y en las sociales resaltan la falta de dotación de infraestructura en la vivienda o las características específicas de sus materiales constructivos. Esta base de información contiene variables sobre demografía, salud, ingreso, empleo, educación, estado civil, fecundidad, hogares, ocupantes, vivienda, hacinamiento y disponibilidad de bienes patrimoniales. San Miguel Amantla, San Rafael, San Sebastián, Santa Bárbara, Santiago Ahuizotla, Santo Tomás, Tierra Nueva y la Unidad Habitacional Cruz Roja Tepantongo en la colonia Nueva El Rosario; 18 unidades territoriales habitadas por 18.6% de la población con un grado de marginación baja-media; en complemento, están 10 unidades territoriales, las cuales presentan muy baja marginación y se encuentran habitadas por el 11.6% de la población, adicionalmente 6 unidades territoriales habitadas por 9% de la población presentan un grado de marginación muy alto, particularmente Ampliación San Pedro Xalpa, Ferrería, Industrial Vallejo, Las Salinas y Santa Cruz de las Salinas.

80

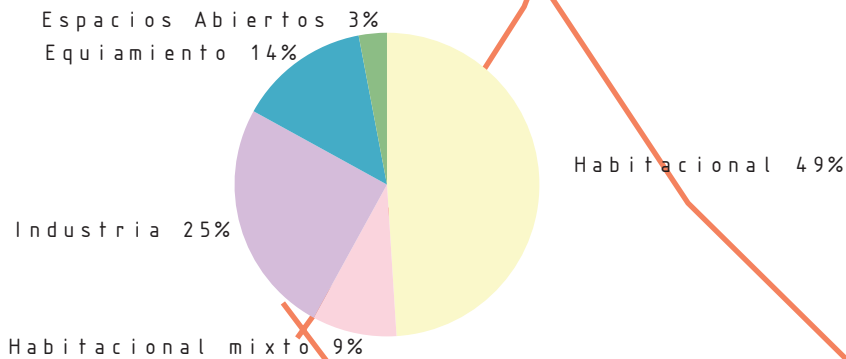
Usos de Suelo

En cuanto a usos del suelo, el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de 1997 consideraba la siguiente dosificación: Industrial 24.7%; equipamiento 14.5%; habitacional 48.70%, espacios abiertos 2.9%; y usos mixtos corresponde el 9.20%. Para el 2005, la distribución en la ocupación del uso del suelo es: Industrial 722.6 ha (21.70%), siendo en proporción la demarcación que cuenta con la mayor superficie de este uso en el Distrito Federal (32.85% del total), equipamiento 516.2 ha (15.50%); habitacional 1,402.6 ha (42.12%); espacios abiertos 96.6 ha (2.90%) y los usos mixtos con 592.1 ha (17.78%).

Vialidades

Azcapotzalco vialmente se encuentra comunicada con el resto de la ciudad a través de un sistema conformado por ejes viales, como la vía rápida Av. Aquilés Serdán, Calz. Vallejo o el Circuito Interior y otros productos de la adecuación a antiguos trazos como el Eje 3 Norte Calz. San Isidro-Calz. Camarones o el Eje 4 Norte Calz. Azcapotzalco-La Villa, situación de fluidez no alcanzada al enlazarse al sistema vial de los municipios vecinos, propiciando cuellos de botella y tráfico principalmente en horas de alta demanda.



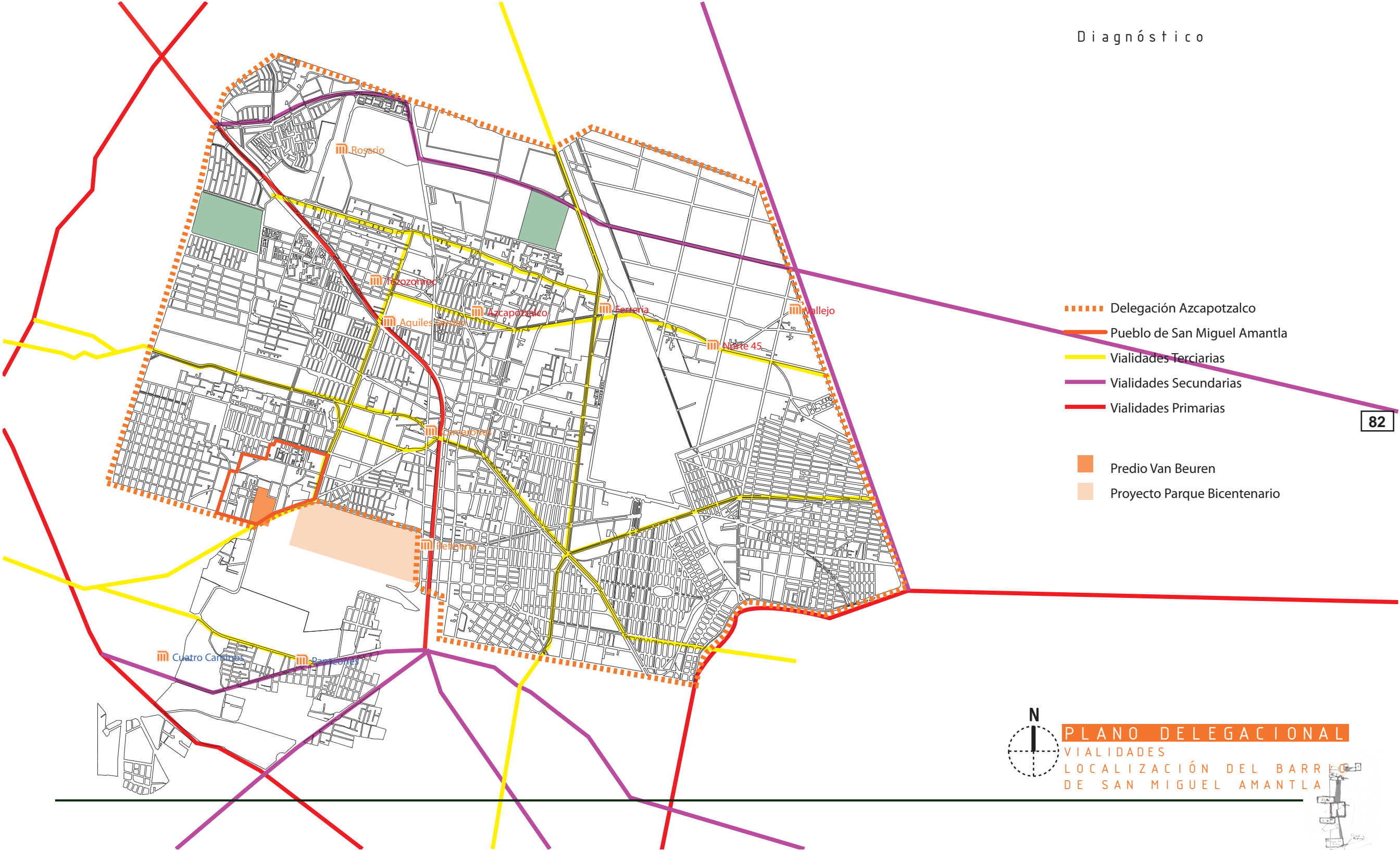


Áreas verdes y Espacios Abiertos

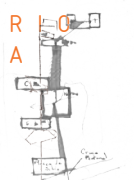
La Delegación Azcapotzalco al estar totalmente urbanizada carece de zonas de reserva desde el punto de vista ecológico, es decir, superficies que se destinan para la conservación tanto de la vegetación como de la fauna. Las áreas de valor ambiental están conformadas primordialmente por los grandes parques y jardines (Espacios Abiertos o “EA” según el Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal, 2003).

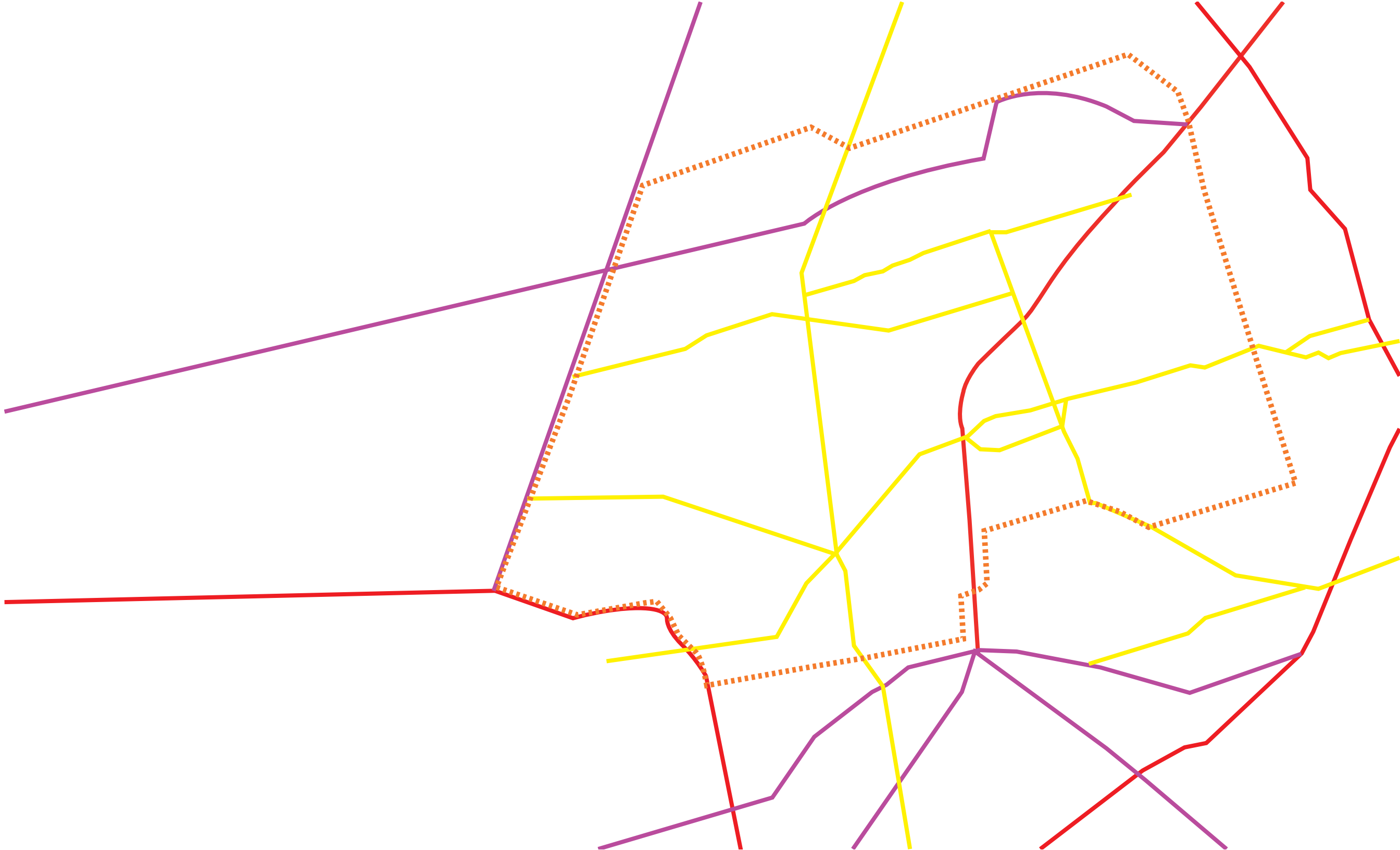
81

En Azcapotzalco se cuenta con 100.57 ha de espacios abiertos que representan el 2.9% del territorio y que dan una relación de 2.2 m²/habitante. Sólo el 47% corresponde a las áreas verdes de gran dimensión y el 53% son áreas verdes menores. Destacan por sus dimensiones y arraigo entre la población así como por su superficie y que los constituye en los pulmones de la zona: la Alameda Norte, el Parque Tezozómoc. También son de destacarse las áreas verdes de jardines como los del centro de la Villa de Azcapotzalco (parque Hidalgo y plaza delegacional), el Deportivo Reynosa, la Unidad Deportiva Benito Juárez y áreas libres importantes como las que se encuentran en el terreno de la UAM Unidad Azcapotzalco e incluso el panteón de San Isidro. La Delegación al estar totalmente urbanizada carece de flora natural, no así de flora inducida con diferentes especies de árboles y arbustos además de especies ornamentales, distribuidas en las áreas verdes de parques, jardines, camellones, separadores y derivadores viales y remanentes, cuyas especies son: eucalipto, fresno, álamo, jacaranda, casuarina, sauce llorón, colorín, trueno, cedro, pirúl, pino radiata, palmeras, hule y yuca.



- Delegación Azcapotzalco
- Pueblo de San Miguel Amantla
- Vialidades Terciarias
- Vialidades Secundarias
- Vialidades Primarias
- Predio Van Beuren
- Proyecto Parque Bicentenario





Diagnóstico Equipamiento

La superficie para equipamiento urbano al interior de la Delegación, ocupa aproximadamente a 516.15 hectáreas que representan el 15.5 % del total de la superficie, la distribución territorial considera espacios utilizados por instalaciones pertenecientes a los subsistemas de Educación, Cultura, Salud, Recreación, Deporte, Asistencia Social, Comercio, Abasto, Administración Pública, Comunicaciones, Servicios Urbanos y Transporte. Los cálculos de dotación de Equipamiento público, se realizan en base a la población de la Delegación, la cual cuenta con 441,008 habitantes, por lo que le corresponde una Jerarquía y Nivel de Servicio de tipo Estatal, por encontrarse en el rango de población de 100,000 a 500,000 habitantes.

Estructura Urbana

Subsistema de Educación

En el subsistema de educación cuenta con elementos de orden público y privado, los más importantes son: la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco (UAM-Azcapotzalco), el Instituto Politécnico Nacional que incluye la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME), el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) de Azcapotzalco de la UNAM, 2 planteles del Colegio de Bachilleres (El Rosario y San Isidro), instalaciones de universidades privadas como el Tecmilenio en Ferrería, la UNITEC en San Salvador Xochimanca y varios planteles diseminados de la Universidad Justo Sierra. La mayor concentración de equipamiento educativo, se localiza en las colonias: Euzkadi, Ferrería, Santo Tomás, El Rosario, San Martín Xochinahuac, Ex-Hacienda del Rosario, los Reyes, San Bernabé, San Álvaro, San Juan Tlihuaca y Providencia.

Subsistema de Salud

En Salud se satisfacen las necesidades con 6 elementos de servicio metropolitano como son: el Hospital de la Raza, el Hospital del IMSS, la Cruz Roja de Azcapotzalco, el Hospital General de Gineco-Obstetricia y el Hospital Infantil de Zona, además existen 15 centros de salud (SSA), 2 clínicas del ISSSTE y dos Hospitales Privados.



Como se menciona anteriormente, dichas unidades es la cobertura de pero su radio de primer contacto considera a las colonias, La Raza y Sector Naval. En Asistencia Social se cuenta con 10 centros de desarrollo comunitario, 12 estancias de desarrollo infantil y 3 casas hogar para ancianos, 1 centro especial, 1 centro contra adicciones, 1 centro de atención para menores en riesgo, 2 centros de integración juvenil, 1 centro de personas con discapacidad, 3 centros sociales y actividades comunitarias, 3 unidades de desarrollo integral de la familia y 3 centros sociales.

Subsistema de Cultura

En Cultura se dispone de 20 instalaciones públicas destacando: la Casa de Cultura de Azcapotzalco, el Foro Cultural del mismo nombre, el Salón Pagés Llergo, el Club Tlatilco para la Tercera Edad, el Salón y Foro Abierto de la Petrolera, el Foro al Aire Libre de la Alameda Norte, la Plaza Cívica Delegacional y los teatros al aire libre Juan N. Torreblanca y el Parián. Las zonas cubiertas por dicho equipamiento se localizan en las colonias: San Juan Tlihuaca, Clavería, Nueva Santa María, Potrero del Llano y Pro-Hogar; cabe destacar que dicho equipamiento es complemento a los servicios que proporcionan los centros de barrio e instalaciones de tipo privado.

Subsistema de Comercio

El Comercio y Abasto quedan integrados por el Ex Rastro de Ferrería; 20 mercados públicos y 11 centros comerciales y de autoservicio.

Subsistema de Deporte y Recreación

En los subsistemas de Deportes y Recreación cuenta con un área de 67 ha aproximadamente, la cual representa el 13% de la superficie destinada para Equipamiento en la Delegación, conformando un total de 13 deportivos y 57 módulos deportivos, sobresaliendo instalaciones como el Deportivo Renovación Nacional, el Deportivo Reynosa, el Centro Deportivo Ferrocarrilero, la Unidad Deportiva Benito Juárez y el Parque Ceylán; es notable el déficit en el subsistema Recreación, ya que no se logran cubrir las necesidades que demanda la población de la Delegación.

Servicios

En materia de servicios urbanos, es importante atender las necesidades y rezagos en el entorno Delegacional, equilibrando las actividades económicas. El deterioro paulatino del espacio público y del medio ambiente, la disminución de áreas verdes y sus recursos naturales, así como la reducción de espacios recreativos y la alteración de la imagen urbana, por eso, se busca rescatar el espacio público y fortalecer una cultura sustentable del desarrollo urbano. En lo referente a las gasolineras, se localizan 14 estaciones y una gasonera con venta al público. En materia de seguridad pública cuenta con 21 Módulos de vigilancia y 1 centro de Protección Civil, ubicados y organizados en función de su tamaño y capacidad instalada de respuesta, el módulo de policía se localiza en el Barrio San Mateo y el Centro de Respuesta a Emergencias, ubicada en la colonia Petrolera. Otro de los importantes servicios urbanos que proporciona la ciudad y beneficia directamente a Azcapotzalco son los transportes públicos de tipo terrestre, identificados por camiones de RTP, que tienen un encierro circundante al paradero del Metro Rosario y otro en la colonia El Recreo. Por su parte los Trolebuses del Sistema de Transporte Eléctrico, tiene su base terminal a un costado del paradero El Rosario, el cual cuenta con encierro y talleres para mantenimiento de sus unidades. Adicionalmente, el metro es el mayor servicio en esta materia que ofrece la ciudad, contando con 9 estaciones y una zona amplia de talleres para su mantenimiento. Finalmente existen 8 panteones que ocupan alrededor de 45 ha. Los servicios que prestan a la comunidad son: velaciones, inhumaciones, exhumaciones y cremaciones. Se encuentran localizados en diversos puntos de la Delegación, formando parte de la estructura urbana original de los poblados tal es el caso de Santa Lucía, San Pedro Xalpa, San Isidro, San José, San Bartolo Cahualtongo, San Juan, Santa Apolonia y Santa Cruz de la Salinas.



I n f r a e s t r u c t u r a

A g u a P o t a b l e

En síntesis, del suministro de agua potable captado desde fuentes externas así como del volumen de agua extraída en fuentes internas, la demarcación presenta una dotación promedio de 611 litros/habitante al día. Dicho indicador comparado con la norma oficial de dotación mínima para consumo (150 litros/habitante al día¹²) hace ver que el suministro global del agua potable cuenta con el volumen suficiente para satisfacer las necesidades de la población actual, ya que rebasa la norma anteriormente señalada. La Delegación abastece un total de 105, 339 tomas domiciliarias, de las cuales el 99.22% se utilizan para uso doméstico y el restante 0.78 % de las tomas tienen que ver con actividades que requieren de un gran consumo de agua. La falta del servicio en algunas colonias, pueblos o barrios de la demarcación no es resultado de incapacidad en los sistemas de captación (pozos) o almacenamiento de fuentes externas (tanques), sino de la acción combinada de tres factores fundamentales que tienen que ver con la distribución y consumo. El primero y más relevante es la falta de obras complementarias de redes y mecanismos auxiliares a las líneas primarias, así como del mantenimiento correctivo por edad funcional de estas últimas. El segundo es la fractura de tuberías por el tránsito pesado de camiones de gran tonelaje que circulan en vías no diseñadas para tal fin. El tercer factor son hábitos de consumo de la población, los cuales llegan a alterar el funcionamiento del sistema por variaciones de presión.

87

D r e n a j e

El sistema de drenaje presenta una cobertura del 100 % en el territorio delegacional satisfaciendo las necesidades de la población. En términos generales se han instalado sistemas adecuados para la captación de las aguas residuales; apoyándose en 30 colectores que captan y conducen las aguas residuales en el sentido de escurrimiento de sur a norte y de poniente a oriente. Se dispone de una planta de bombeo de aguas negras con capacidad de 3 m³/segundo, así como una serie de cuatro tanques de tormenta que manejan una capacidad de almacenamiento de 49, 613 m³, complementándose con un total de 8 bombas con una capacidad de 1,630 litros/segundos, utilizadas para regular el excedente que en algunas ocasiones presentan los colectores.

Diagnóstico

Energía Eléctrica

La energía eléctrica en la Delegación tiene un nivel de abastecimiento del 100%, cubriendo los requerimientos del servicio en viviendas, comercios, industrias, oficinas y espacios públicos. Existen dos subestaciones de distribución con una potencia cada una de 300 megawatts, para lo cual se disponen de 1,572 transformadores de distribución, teniendo cada uno una potencia de 168 megawatts¹⁵. Es importante destacar que Azcapotzalco cuenta con el 5.9% del total de transformadores de distribución, y en lo referente a la potencia medida en megawatts, la Delegación genera el 5.5 % del total del Distrito Federal. En resumen, el estado actual de la infraestructura que presenta la Delegación es eficiente, a pesar de esto existen algunos problemas de operación y funcionamiento.

Servicio de Limpieza y Recolección de Basura

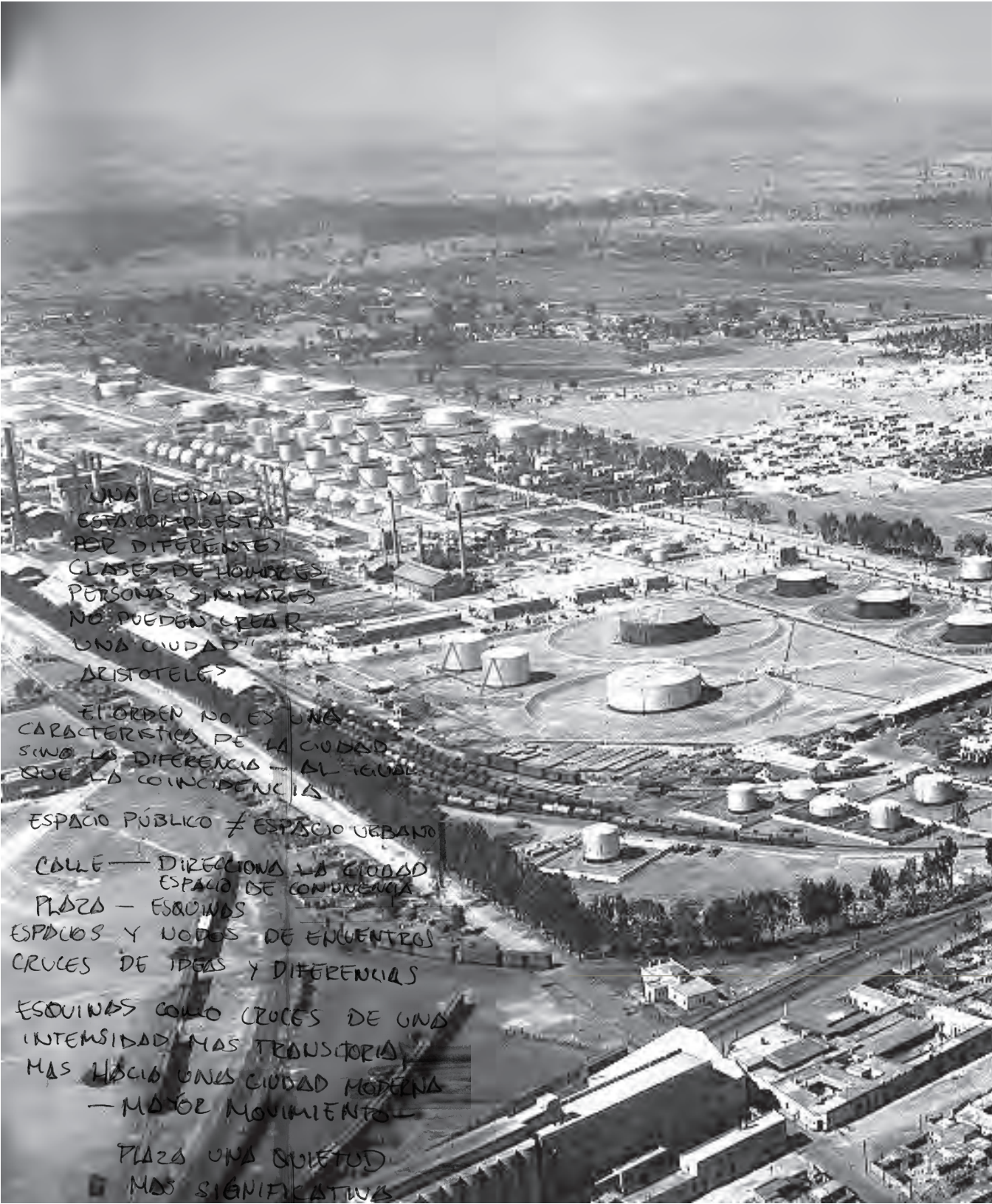
En lo que concierne a limpia, se han aplicado programas de recolección de basura, articulado por 520, tramos de barrido manual, 70 rutas de recolección domiciliaria, 3 rutas de recolección industrial; con lo que se atienden a 46 empresas. El volumen recolectado en el último año alcanzó 303,102 toneladas, distribuidas en 65 tiraderos a cielo abierto. Para el 2004, se recolectaron 1,143 toneladas de residuos sólidos y 2, 203 toneladas de residuos inorgánicos, atendiendo 13 rutas de limpia, 410 paradas, 98 tramos, 8 unidades habitacionales y 25 escuelas. Adicionalmente la Delegación atiende el retiro de chatarra de la vía pública. Además, implementa programas para el rescate integral de la imagen urbana del Parque Revolución, del Panteón San Isidro y en Av. de las Granjas; derechos de vía en Av. Ferrocarriles Nacionales y Parque Tezozómoc. En conclusión el mayor déficit que presentan los servicios urbanos se concentran específicamente en la falta de mantenimiento a espacios deportivos y edificios administrativos, campamentos, instalaciones de encierro de vehículos de la Delegación y mobiliario. Por lo que es indispensable atender las tareas anteriormente mencionadas.



V i v i e n d a

Azcapotzalco es una de las Delegaciones que en proporción, cuenta con un mayor número de unidades de este tipo, las que alcanzan una densidad promedio de 220 habitantes por hectárea (87,891 habitantes en 385 ha). Las principales por su dimensión son: El Rosario y Unidad Cuitlahuac, así como la Unidad Presidente Madero en Ex Hacienda del Rosario, ISSFAM Las Armas en San Pedro Xalpa, San Pablo Xalpa y Ecológica en San Martín Xochinahuac, la Unidad Francisco Villa en Ex -Hacienda El Rosario o la unidad Las Trancas en Tezozómoc. Los conjuntos de vivienda plurifamiliar se encuentran distribuidos principalmente en el centro poniente del territorio y cuentan con una antigüedad promedio de 40 años, iniciando su construcción como parte de programas de vivienda institucional, preferentemente sobre suelo barato y cercano a las fuentes de empleo. La dinámica de la vivienda a través de los años muestra que para 1970 el total de unidades era de 91.9 mil entre 534.6 mil habitantes, con lo cual la ocupación para esa década era de 5.8 hab/viv, superior a la del total del Distrito Federal que era de 5.6 hab/viv; para la década siguiente, el número de viviendas cuantificadas fue de 117.5 mil, en las cuales se distribuían 601.5 mil habitantes representando una ocupación de 5.1 hab/viv, mientras que en el Distrito Federal era de 5.03. En 1990 las viviendas sumaban 103.4 mil, donde habitaban 474.6 mil personas, siendo su ocupación de 4.6 hab/viv, y la del Distrito Federal de 4.5 hab/viv. Por último en el año 2000 y con 441.0 mil personas que habitaban la Delegación, existían 110.7 mil viviendas, y su ocupación descendió a 3.98 hab/viv, en tanto que en el Distrito Federal fue superior para esta década con 4.04 hab/viv. Con lo anterior se hace evidente el fenómeno de disminución en cuanto a la ocupación neta (habitantes por vivienda) en los últimos treinta años experimentada por Azcapotzalco: a pesar de que se mostró superior a la del Distrito Federal hasta 1970, a su interior se ha mantenido con una tendencia constante a la baja, explicable porque a pesar del fenómeno de despoblamiento Delegacional existente se continúa con el incremento de la cantidad de viviendas (33,000 habitantes menos por 7,300 viviendas más estimadas en la década 1990-2000).





"UNA CIUDAD
ESTA COMPUESTA
POR DIFERENTES
CLASES DE HOMBRES,
PERSONAS SIMILARES
NO PUEDEN CREAR
UNA CIUDAD"

ARISTOTELE?

EL ORDEN NO ES UNA
CARACTERÍSTICA DE LA CIUDAD
SINO LA DIFERENCIA AL IGUAL
QUE LA COINCIDENCIA

ESPACIO PÚBLICO ≠ ESPACIO URBANO

CALLE — DIRECCION A LA CIUDAD
ESPACIO DE CONVIVENCIA

PLAZA — ESQUINAS

ESPACIOS Y NODOS DE ENCUENTROS

CRUCES DE IDEAS Y DIFERENCIAS

ESQUINAS COMO CRUCES DE UNA
INTENSIDAD MAS TRANSITORIA

MAS HACIA UNA CIUDAD MODERNA

— MAYOR MOVIMIENTO —

PLAZA UNA QUIETUD

■ MAS SIGNIFICATIVA



ZONA DE ESTUDIO
SAN MIGUEL AMANTLA

ANÁLISIS DE SITIO

CAPÍTULO TRES

ZONA DE ESTUDIO
SAN MIGUEL AMANTLA

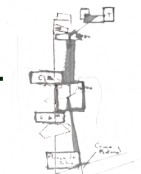
ANÁLISIS DE SITIO

San miguel Amantla

Su nombre se debe a que desde la época mesoamericana se asentaron importantes artesanos amantecas o tejedores de arte plumario. Los poblados rurales prehispánicos conservan el virreinato su nombre original (Zonas Tradicionales) anudados a otros de origen religioso convirtiéndose así en: San Martín Xochináhuac, San Pedro Xalpa, San Miguel Amantla, San Bartolo Cahualtongo, Santa María Maninalco, Santiago Ahuizotla, Santa Cruz Acayucan y San Francisco Tetecala, que se conservan en la actualidad. A la estructura de los barrios en el virreinato se integra la traza reticular: Iglesia, Panteón, Plaza Pública.

94

San Miguel Amantla es uno de los centros de población mas antiguo de lo que hoy es Azcapotzalco, pues sus orígenes se remontan a la época prehispánica y colonial donde se han descubierto vestigios que pertenecen desde el periodo preclásico hasta el posclásico- pasando por los Teotihuacanos, la cultura Coyotlatelco, los Toltecas, los Tepanecas y finalmente los mexicas. Del cual sus primeros vestigios datan del periodo conocido como preclásico (1800 a.C.) siendo grupos Otomies y Teotihuacanos sus habitantes originales. Hacia el 1200 d.C. se integraron a otros barrios de la región (como son Tihuacan, Acayopan, Ahuizotla y Xochinahuac) al imperio Tecpaneca, cuya capital se ubico en Azcapotzalco. En 1428 Amantla fue sometido por la “Triple Alianza” formada por Tenochtitlan, Texcoco y Tlacopan y después en 1521 por los españoles.



En 1540 d.C. Amantla adopta su nombre actual producto del sincretismo cultural y es protagonista de las primeras campañas evangelizadoras en la región. Para 1637 se concluye la parroquia de San Miguel Arcángel y edificada según la costumbre española, sobre los restos de un teocalli indígena. En el periodo Virreinal la zona fue una ladrillera. De su historia reciente, antes de 1940, puede decirse que San Miguel Amantla al igual que otras localidades dispersas en Azcapotzalco, era originalmente un poblado con características rurales; conocido bajo la categoría política de pueblo, sus escasos habitantes se dedicaban a las labores primitivas. Este modo de vida rústico se vio totalmente trastocado con la instalación sucesiva de varias industrias a partir de los años 30's, como parte del proceso intensivo de urbanización general. En San Miguel Amantla Manuel Gamio excavó en 1909 los terrenos de una ladrillera del poblado de San Miguel Amantla. Obtuvo información heterogénea con cerámica azteca en la capa superficial, cerámica teotihuacana en las capas medias y en las capas profundas material diverso. Dando paso que en 1934 Vaillant excavo dos áreas denominadas el Corral I y II.



iglesia de San Miguel Amantla

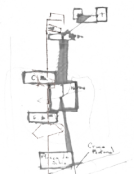
Análisis de Sitio

Número de habitantes	9,056
Densidad promedio hab/ha	201.65
Altura máxima No. Niveles	3
Altura promedio No. Niveles	2
Lote tipo m2	400 y plurifamiliar

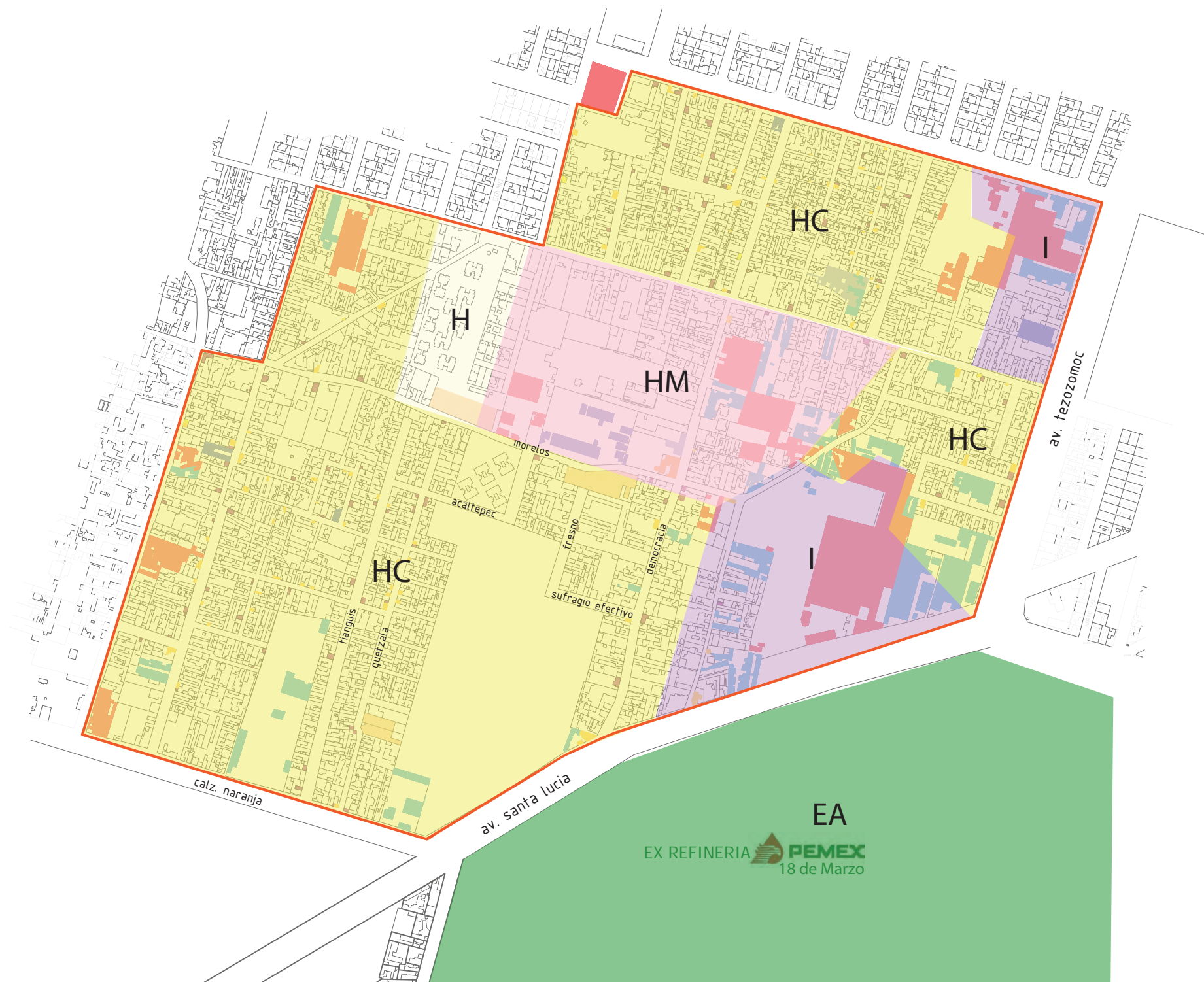
La arqueóloga Florencia Muller registró en 1990 evidencias de ocupación humana que datan desde el periodo Preclásico en las inmediaciones de Santa Lucia, dentro de los terrenos ocupados por la ex Refinería de Azcapotzalco. También indica que durante el clásico en ese terreno y en el barrio de San Miguel Amantla, se dieron ocupaciones relacionadas con la cultura Teotihuacana. Debido a la secuencia cerámica con una larga permanencia se puede describir a Amantla como un centro de relevancia durante el periodo clásico.

96

Como parte de las investigaciones del Proyecto de la Línea 7 del SISTEMA DE TRANSPORTE METROPOLITANO (Metro) se realizaron excavaciones en el predio Van Beuren- San Miguel Amantla.” Se concluyó que la ocupación del sitio se inició en el Preclásico Medio, durante el Clásico se da su máxima expansión - calculada en 200 hectareas, datos de Sanders, Parson y Santley 1979. Son descubiertas seis unidades habitacionales correspondientes al periodo Clásico, constituidas con cimientos de piedra, muros de adobe y pisos de tepetate, con una distribución similar al patrón que presenta Teotihuacan. En la actualidad han sido encontrados restos humanos y materiales datados en el apogeo teotihuacano, en el territorio de San Miguel Amantla. La zona de estudio es el predio conocido como Van Beuren en el Barrio de San Miguel Amantla cercano a lo que fueron los terrenos comprendidos por la Ex-refinería “18 de marzo”.



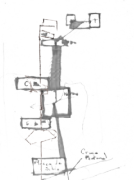
ANÁLISIS DEL PUEBLO DE SAN MIGUEL AMANTLA

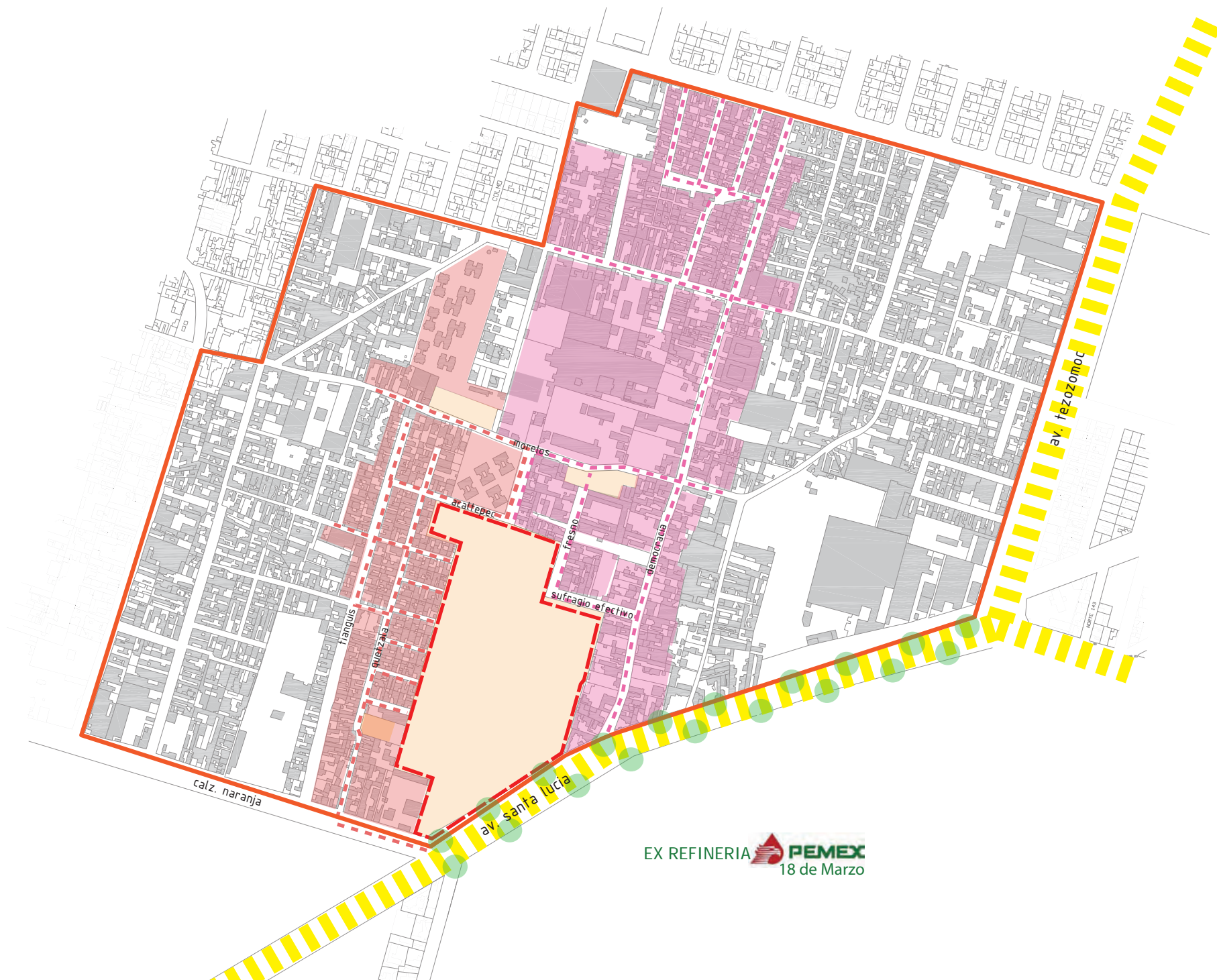











- Pueblo de San Miguel Amantla
- EA** Espacios Abiertos
- H** Habitacional
- HC** Habitacional Comercio
- HM** Habitacional Mixto
- I** Industria



PLANO DE DEFINICIÓN
USOS DE SUELO





-  Vía vehicular principal
-  Pueblo de San Miguel Amantla
-  Predios destinados a espacios abiertos
-  Zonificación 1 de pobladores en SMA
-  Zonificación 2 de pobladores en SMA
-  Barrera para peatones en predio Van Beuren
-  Recorridos peatonales (zonificación 1)
-  Recorridos peatonales (zonificación 2)
-  Zonas de paradas de transporte público

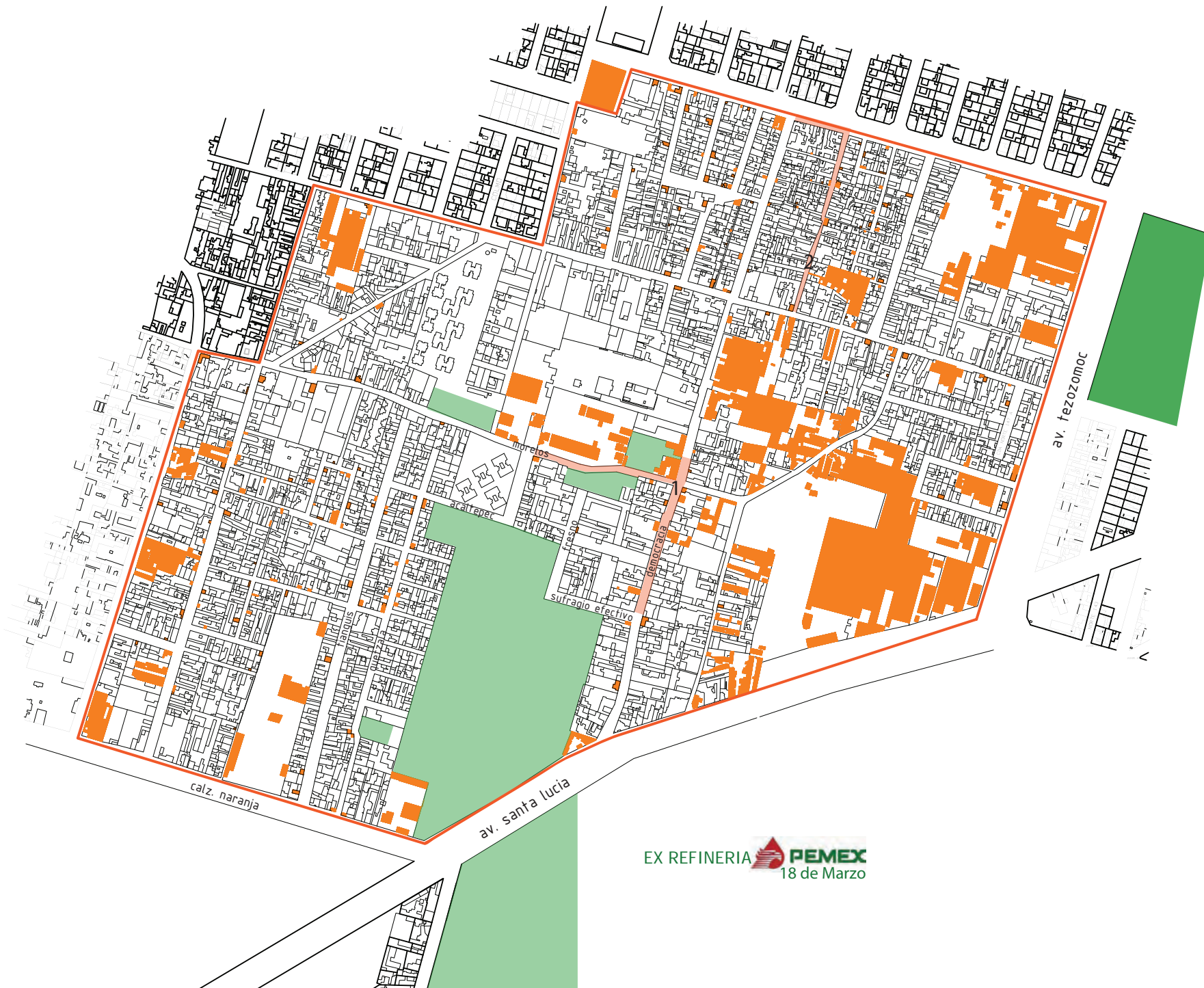







EX REFINERIA  PEMEX
18 de Marzo



PLANO DE DEFINICIÓN
ESTRUCTURA VIAL
FLUJOS Y NODOS PEATONAL

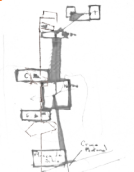




-  Pueblo de San Miguel Amantla
-  Comercios, Bodegas e Industria establecidas
-  Comercios no establecidas
 - 1 Feria del pueblo (una vez al año)
 - 2 Tianguis o mercado mobile
-  Áreas verdes actuales
-  Predios y plazas con potencial, para mejoramiento de espacios públicos y áreas verdes



PLANO DE DEFINICIÓN
ESTRUCTURA COMERCIAL
IMAGEN URBANA
ÁREAS VERDES









SAN MIGUEL AMANTLA
PREDIO "VAN BEUREN"

ACERCAMIENTO AL PROYECTO

CAPÍTULO CUATRO

SAN MIGUEL AMANTLA
PREDIO "VAN BEUREN"

ACERCAMIENTO AL PROYECTO



Predio Van Beuren

En 1979 se establece la mueblería Van Beuren, nombre por el cual sería conocido posteriormente el terreno ubicado en Santa Lucía 30 objeto de nuestro estudio. Para 1986 la Dirección de Salvamento Arqueológico del INAH realizó exploraciones en el lugar citado y dictaminó la presencia de numerosos vestigios arqueológicos residenciales y ceremoniales; además de cerámicas, líticos y entierros humanos correspondientes a los periodos Formativo, Clásico, Epiclásico y Postclásico. Por lo anterior, el INAH determinó que no se construyera ningún tipo de obra que afectara el subsuelo. El predio Van Beuren, en San Miguel Amantla ha sido ocupado en su historia más reciente con diversos objetivos : hasta mediados de la década de los 80's fue ocupado como campos de fútbol, en 1986 se llevaron a cabo unas investigaciones arqueológicas para evaluar la factibilidad de construir una unidad deportiva, la investigación arqueológica se hizo en un periodo de 3 años concluyendo que la ocupación humana en el sitio ha sido continua desde el año 600 a.c. pasando por el Clásico , y el Posclásico. El clásico está representado por un conjunto habitacional con dos patios y once cuartos, cosntruidos a la manera de los encontrados en Teotihuacan; los restos de un canal implica el manejo del recurso agua. Durante 1990 el Foro de Vivienda Popular A.C. proyecta la construcción de una unidad habitacional en este espacio, por lo que comunica al INAH sus intenciones y como respuesta se presenta la no autorización para dicho proyecto. Sin embargo dos años después se permite la instalación del Centro de Ferias y Convenciones - para la que se levantaron construcciones superficiales que no afectaron el terreno en su profundidad- construcciones que posteriormente fueron removidas.



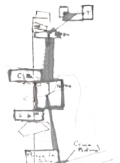
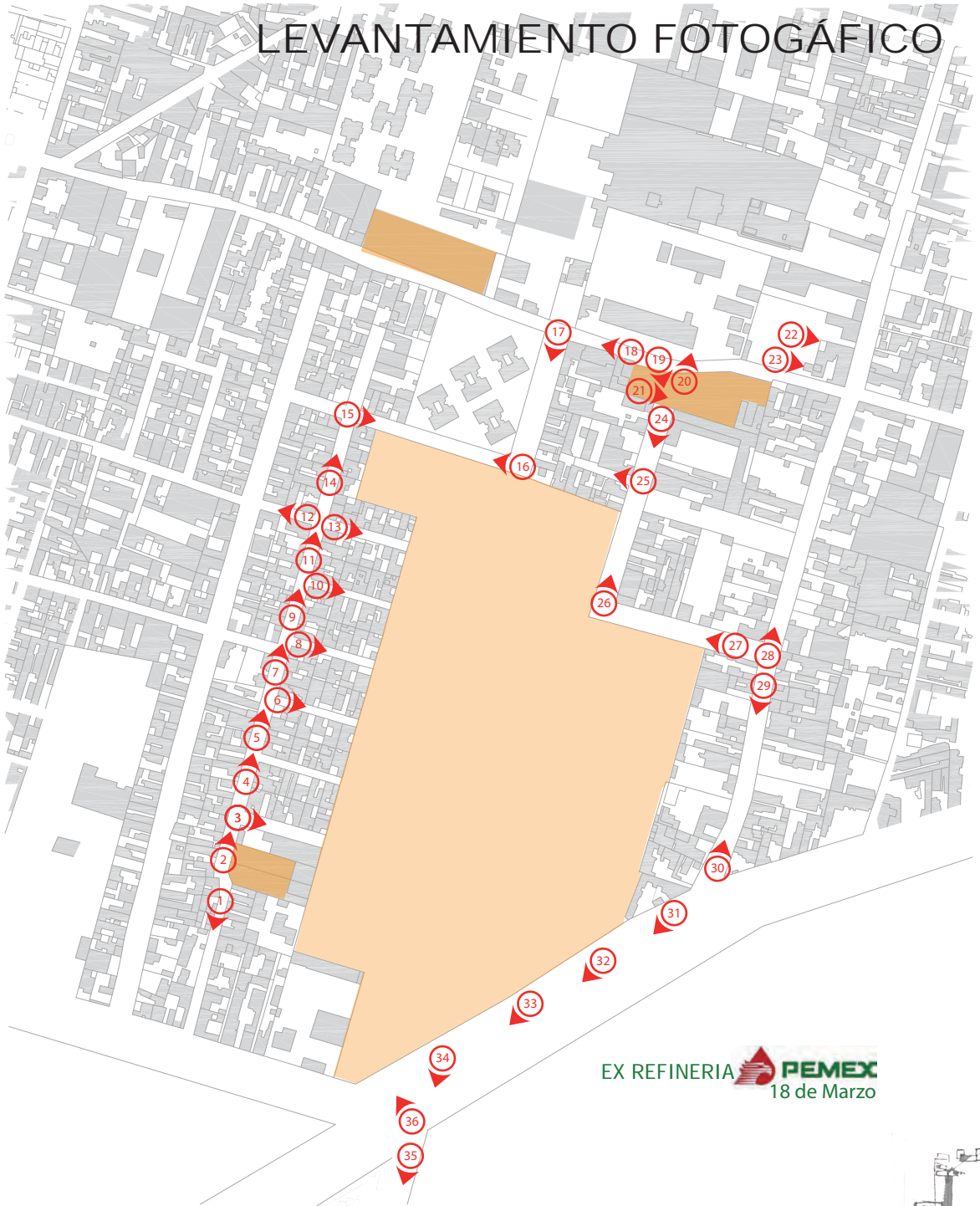
Hacia 1995 y 2000 con base a 4 solicitudes para la realización de diversas construcciones, se reitera la existencia de limitaciones para realizar construcciones permanentes sugiriendo como uso óptimo su adecuación como área verde o para actividades deportivas. Por instancia de la Secretaria de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI), el Instituto de Vivienda del Distrito Federal (INVI) solicito al Instituto Nacional de Antropología en el 2002 la realización de un estudio arqueológico de factibilidad para que permitiera definir las características del patrimonio arqueológico localizado en el predio. Se realizaron investigaciones arqueológicas entre diciembre de 2003 y mayo de 2004, que dieron como resultado la definición de dos zonas habitacionales ubicadas hacia la colindancia occidental del terreno en sus extremos norte y sur. Correspondiente al emplazamiento austral la presencia de una serie de pisos cosntruidos en estuco muy fino, alineamientos que indican un asentamiento y la evidencia de una línea de desplante de un pequeño altar o momoxtle. El emplazamiento boreal mostro la presencia de un basamento de cuartos de excelente calidad constructiva; la existencia de pequeños cuartos adosados. En la parte central del predio fueron localizadas las huellas del cauce de un río que fluía en dirección suroeste- noreste al cual están asociados algunos pisos de manufactura doméstica.

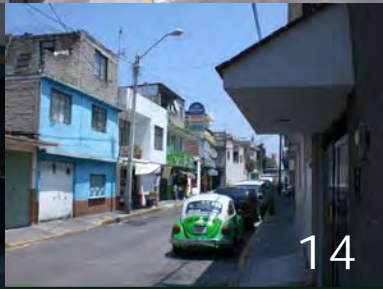
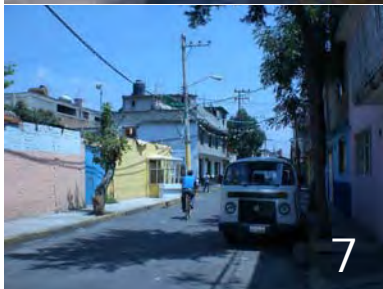
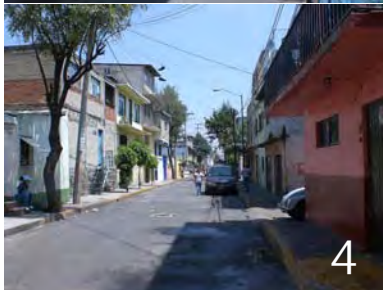
113



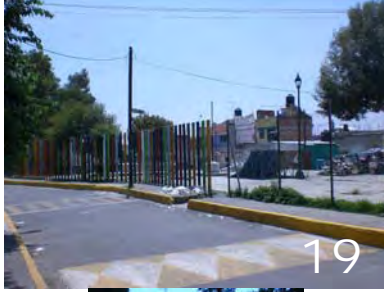
*excavación en el predio "van beuren"
puntos de excavación en el predio "van beuren"*

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

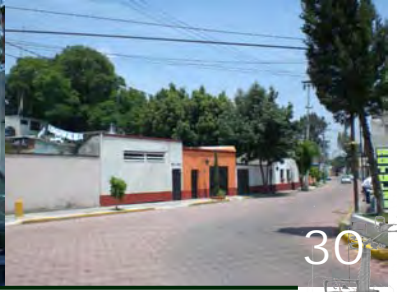


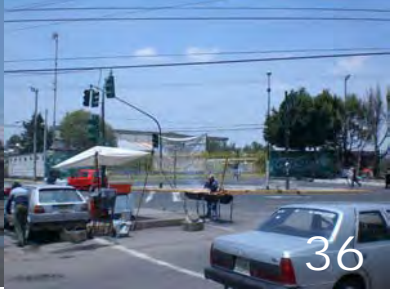
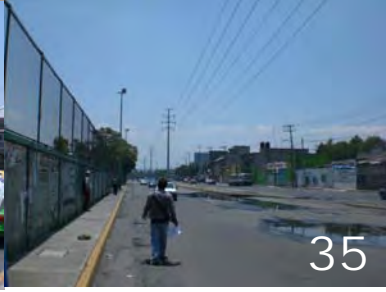
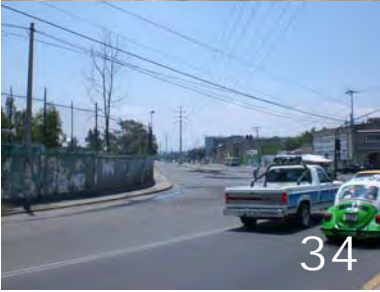


Acercamiento al Proyecto



116







APROPIARSE DEL BARRIO

119



PUNTO DE TENSION



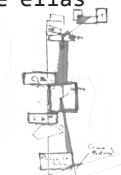
Arte Plumario

Se denomina arte plumario a aquellas obras elaboradas a base de plumas de aves como la codorniz, chuparrosa o colibrí, utilizando como soporte láminas de cobre. Algunas piezas solían ser guarnecidas con marco de madera dorada para resaltar el trabajo. La técnica es de origen prehispánico y a lo largo del periodo colonial fue cayendo en desuso hasta desaparecer. Es fácil entender el origen de la utilización de las plumas como símbolos de riqueza, fertilidad, poder y belleza, se les llamaba “sombra de los dioses” y quienes las usaban se asociaban a la divinidad. Desde el principio, el hombre admiró y envidió a las aves, deseando elevarse y adornarse con sus plumas. México fue la región del mundo en donde se manifestó con mayor importancia la utilización artística de las plumas. En la mitología náhuatl, las deidades más importantes se identificaban con las aves más hermosas: Quetzalcóatl era una serpiente recubierta de plumas de quetzal, Huitzilopochtli se relacionaba directamente con huitzili-huitl, el colibrí.

Fueron los mexicas quienes desarrollaron más ampliamente el Arte de la Plumaria, y les fueron a la zaga los Tlaxcaltecas y los Purépechas. A los cultivadores de ese arte se les llamó Amantecas entre los nahuas y Uscuarecuri entre los purépechas. Se trataba de verdaderos artistas que con su natural y superior disposición confeccionaban objetos de arte, utilizando la brillantez y la multitud de colores de plumas finas que eran la envidia de las paletas de los pintores. Existe el antecedente de que los mayas desarrollaron el Arte de la Plumaria desde cinco siglos antes, como consta en las figuras pintadas en los muros de Bonampak.

Acercamiento al Proyecto

Las plumas se obtenían de los guajolotes, de: los patos y las garzas que habitaban en los lagos que rodeaban el Valle de México o provenían de lejanas regiones como la zona maya de cuyas selvas y bosques llegaban las apreciadas plumas de los quetzales. Las plumas también fueron objetos de tributo, tanto de la materia prima como de productos elaborados. Debido a su enorme valor, estas servían de moneda y de ofrenda para los dioses. Los artesanos de la pluma, se tenían en alta estima y ellos las transformaban en prendas de vestir para dignatarios y guerreros. Al referirnos a la Plumaria Mexicana, distinguimos dos grandes períodos. Durante el primero, antes de la conquista española, los objetos de la Plumaria (capas, mantos reales, penachos, grandes abanicos, mosqueadores y escudos ceremoniales), estaban relacionados con la importancia del personaje que los portaba. Todos ellos engalanaban al emperador, a los altos dignatarios y grandes sacerdotes. El segundo periodo, en la época que comprende la colonia y luego hasta nuestros días, se elaboraron principalmente figuras religiosas, como imágenes de vírgenes y santos, e indumentaria relacionada con el culto católico como casullas, capas pluviales y mitras. Con la Conquista los objetos ceremoniales fueron desapareciendo paulatinamente y el arte plumario se adaptó a nuevas formas, una de las innovaciones fue la aparición de mosaicos con temas religiosos, cubrecálices y ornamentos como mitras y casullas que alcanzaron gran fama en toda América. Las principales zonas productoras fueron el Valle de Toluca, la región de Puebla- Tlaxcala y la zona purépecha. Todavía muy avanzado el siglo XVI, las plumas eran objeto de comercio con Europa y Oriente a donde se enviaban para adornar los sombreros, vestidos y cascos militares. En el siglo XVII aparece la Virgen de Guadalupe como una constante en los cuadros de plumaria. Hacia el siglo XVIII la iconografía del arte plumario se concentró en las imágenes de los fundadores de las órdenes religiosas y santos patronos. Al consumarse la Independencia, los temas cambian, los ímpetus nacionalistas se muestran en cuadros en los que los nuevos símbolos son los protagonistas, el mejor ejemplo es el cuadro de los Símbolos Nacionales, elaborado en 1829, posiblemente en el área de Pátzcuaro por José Rodríguez y que se conserva en el Museo Nacional de Antropología. En el siglo XIX se hicieron unos delicados cuadros usando litografías recubiertas con plumas montadas sobre lámina, estos representan tipos populares, tres buenos ejemplos de ellas se conservan en una colección particular.





imagenes del arte plumario

En nuestros días, solamente persiste el uso de las plumas en la indumentaria femenina en los huipiles de boda de las mujeres de Zinacantán, Chiapas. Se usan también como decoración en los tocados de los danzantes de Oaxaca donde se baila la Danza de la Pluma, o los espectaculares de los “charros” de Tlaxcala, aunque el uso de las plumas en estos adornos tiene un sentido completamente diferente al original.

123

Se preservan pocos ejemplos coloniales de textiles adornados con plumaria, algunos de los más notables son los mantos de San Miguel Zinacantepec, provenientes del Valle de Toluca y que se conservan en el Museo Nacional del Virreinato, uno, y en el Museo de Bellas Artes de Toluca, el otro. Ambos son excelentes ejemplos de un arte que supo adaptarse a los nuevos tiempos. En el Museo Etnográfico y Prehistórico de Roma se encuentra otro manto, el Tlamachayatl, cuyo origen, según dice Irmgard Johnson, es claramente mexicano.

La única prenda completa que se conserva, hasta donde sabemos, es el llamado Huipil de la Malinche, cuya procedencia probablemente sea poblana y fechado hacia los primeros años de la época colonial. Este bien conservado huipil se encuentra en la bodega de Colecciones Etnográficas del Museo Nacional de Antropología.

En fechas recientes se encontró un fragmento textil en la ciudad de Puebla, su parecido con el Huipil de la Malinche es notable, este se manifiesta tanto en el uso de las mismas materias primas, en el teñido y en la distribución de los motivos ornamentales. Por la enorme similitud encontrada entre ambas piezas, podemos suponer que provienen de un mismo lugar y que posiblemente datan de la misma época.

Acercamiento al Proyecto

Arte, no artesanía.






El arte plumario no es reconocido como arte , pues hasta el momento sólo se le ve como artesanía y ni así , porque en las muestras el arte popular mexicano no figura.

El arte plumario está en riesgo de desaparecer y calcula que en el país sólo existen cerca de 20 personas que lo trabajan con rigor. La inexistencia de una organización de los amantecas de México. El ámbito de los amantecas es muy cerrado donde es difícil compartir los secretos y las técnicas, cómo conseguir las plumas o cómo pegarlas.

En la época prehispánica el fin principal de esta labor era decorar las armas para el arte de la guerra: lanzas, dardos, cervantanas o los emblemas de los trajes de los guerreros.

En ocasiones los amantecas hacían algunos cuadros a partir de los dibujos de los tlacuilos para darles el color con su diversidad de plumas. Con la llegada de los españoles, continúa, pidieron a los artistas de las plumas que decoraran imágenes religiosas para la evangelización.



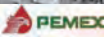
- zona del proyecto 
- vías regionales 
- vías primarias 
- pueblo de san miguel amantla 
- limite del distrito federal 



CUATRO CAMINOS



EX REFINERIA
18 de Marzo



REFINERIA

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

CAPÍTULO CINCO

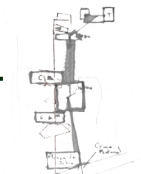
JUSTIFICACIÒN DEL PROYECTO

CAPÍTULO 1

El proyecto que comprende este trabajo de tesis nace de la necesidad real de una comunidad, en este caso el pueblo de San Miguel Amantla que en lucha por salvar uno de los últimos espacios con potencial de uso público en la delegación Azcapotzalco, que se encuentra colindante al gran predio que dejó vacío la ex-refinería de PEMEX “18 de marzo”, dio como consecuencia el análisis del espacio público de la zona metropolitana de la Ciudad de México y de la zona a intervenir. Tras este análisis concluí y tome un partido en el cual el potencial público del terreno no puede perderse, ya que existen pocos terrenos disponibles en la delegación Azcapotzalco y sobre todo en toda el área metropolitana que mantengan dimensiones y carácter público de esta magnitud, siendo este un ejemplo característico de lo que pasa en toda el área metropolitana donde falta de espacios públicos, áreas verdes y cuerpos de agua es una constante. Como en este caso donde la falta de espacios de reunión en San Miguel Amantla así como en la delegación confirma este nuevo planteamiento.

128

El predio que se ubica en Santa Lucía # 30, debido a que a través de un proceso proyectual en el cual se proponía la construcción de vivienda social, que después fue revocada esta idea y se consideró la propuesta de un parque, el cual fue planteado por la delegación de Azcapotzalco. Esta última propuesta fue más acertada en su concepción que la anterior debido a los caracteres urbanos y de espacio público disponible en la delegación Azcapotzalco, sin embargo carente de los estudios y falta de consideraciones de las necesidades de la comunidad de San Miguel Amantla, esto originó la propuesta como tema de tesis, planteando una respuesta urbana del espacio público en la Ciudad de México y que por tener el carácter de proyecto real conduce a la interacción con la comunidad para juntos construir una propuesta que responda a las condiciones económicas, sociales, culturales, urbanísticas y requerimientos propios de la comunidad de San Miguel Amantla.



En el pueblo de San Miguel Amantla y como en casi toda la delegación Azcapotzalco, al igual que en la ciudad, existe una crisis del espacio público, los cuales no le dan una articulación a los barrios ni proporcionan mecanismos de integración y de mayor calidad de vida a varios sectores de la ciudad. Por eso a partir de estos problemas que sufre el espacio público de la ciudad de México planteo un proyecto de desarrollo urbano y generador de otros proyectos similares, que contribuirá a la creación de centralidades, facilitara la movilidad, favorecerá la visualización y la aceptación ciudadana de barrios olvidados o mal considerados, siempre tomando en cuenta que este espacio contribuirá más a la población cuanto más polivalente sea funcionalmente. Y así el espacio público junto con la infraestructura y los equipamientos, serán un mecanismo de redistribución e integración social para toda la zona.

El como responderle a esta situación actual del espacio público de la zona ya antes mencionada es una respuesta a las necesidades generales del espacio abierto y de convivencia de esta ciudad, desde centros de barrios, nodos peatonales y vehiculares, grandes vías vehiculares, bordes urbanos, áreas verdes, hasta los inexistentes cuerpos de agua. Buscando las mejores condiciones de los habitantes y el espacio público y su relación con la ciudad. Un reto y condicionante del proyecto, es tener en consideración vestigios arqueológicos prehispánicos encontrados en el terreno haciendo mas delicada la intervención. La conservación de dichos vestigios que relatan una forma de vida pasada, muestra de la historia y cultura que el lugar algún día albergó, y que se convierte en uno de los ejes rectores para el proyecto no solo por petición de la comunidad, si no como forma de prever una posible investigación de los mismos en un futuro. Dentro de este tema y como propuesta de la comunidad de San miguel Amantla, se introduce el proyecto de un museo de sitio donde se pueda exponer la historia del pueblo y su transición de la época prehispánica hasta estos días; como caso particular y resultado de la organización vecinal, los habitantes de Amantla han estado de acuerdo en entregar a las autoridades correspondientes piezas de cerámica que al construir su patrimonio han descubierto y desean que sea motivo de exposición como parte de la identidad prehispánica de este sitio en el que ahora ellos son habitantes.

CREAR CONEXIONES
VEHICULARES
PARA UN
MEJOR FLUJO
DEL TRAFICO

130 130

CREAR RECORRIDOS
PEATONALES EN EL
CENTRO DE BARRIO Y
SUS CIRCUNDACIAS

ORIGEN DE PUNTOS DE
ATRACCION EN LAS PLAZAS

BAHIAS PARA ASCENSO Y DESCENSO
DE TRANSPORTE PÚBLICO

REMATES DE EJES PRINCIPALES
CONEXION A TRAVES DE LA BARRERA VEHICULAR
TRANSICION ENTRE DOS POLOS QUE SE UBICAN
EN EL PUNTO DE ENCUENTRO
LOS LIMITES DE 2. DELEGACIONES
Y EL ESTADO DE MEXICO

abrir calles

- transito vehicular
- principales ejes peatonales
- nueva propuesta de área para peatones
- bahías para transporte público



Justificación del Proyecto

Si nos remontamos a la historia de esta zona del valle de México, encontramos que Azcapotzalco es una de las entidades más significativas del desarrollo del arte plumario, este hecho conduce a la integración al programa como requisito de la comunidad al proponer talleres de este arte donde se pueda rescatar, inculcar y desarrollar esta actividad que se ha perdido a través del tiempo.

Las tradiciones y fiestas que aun en estos días realiza la comunidad en sus calles estrechas mostraban una deshabilitación del funcionamiento regular del pueblo, dadas las características del predio a intervenir sugieren una oportunidad de poder tener un espacio propio para su desarrollo, las dimensiones del predio, su uso de espacio público, su cercanía con el centro religioso de más importancia y su ubicación en lo que podemos llamar el corazón compositivo del pueblo, lo hacen un espacio ideal para esta actividad ya que incluso el predio como fachada urbana y que desemboca a una de las avenidas principales de acceso al pueblo, las ferias tradicionales pueden ser una carta de presentación para visitantes de San Miguel Amantla.

132

La necesidad de espacios flexibles para el desarrollo de actividades culturales para la comunidad es un motivo por el cual se propone un centro de barrio en el que se pueda impartir diferentes talleres como son: música, pintura, creación y redacción literaria, baile, cocina, así como un espacio para poder exponer los resultados de dicho trabajo, nos dimos cuenta que en la feria del pueblo estas actividades son parte de la misma al hacer presentaciones de baile, tapetes florales etc. Una biblioteca, hemeroteca y un aula para el INEA conformarían el programa del centro de barrio por petición de la misma comunidad.



PROYECTO DE PLANIFICACION URBANA

ALCANTARILLADO Y DRENAJE

SECCION TRANSVERSAL DE LA CALLE
ACCIONES Y DRENAJE
TRANSVERSAL PUBLICA

EQUIPAMIENTO A
HITOS IMPORTANTES
PICA EL PUEBLO

AREAS VERDES
ALTERNATIVAS

C
R
L
C





PROGRAMA
EL PROYECTO

PROCESO DE PROYECTO

CAPÍTULO SEIS

PROGRAMA
EL PROYECTO
PROCESO
DE
PROYECTO



foto aérea 2008



área del plan
de desarrollo
urbano
en el pueblo de
san miguel de
amantla

136

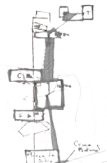
77,345.00 m²
7.73 ha. ----- 100%

objetivo de
metros
cuadrados
construidos en
el plan de
desarrollo
urbano

3,865.00 m²
0.38 ha. ----- 5%



EX REFINERIA  PEMEX
18 de Marzo





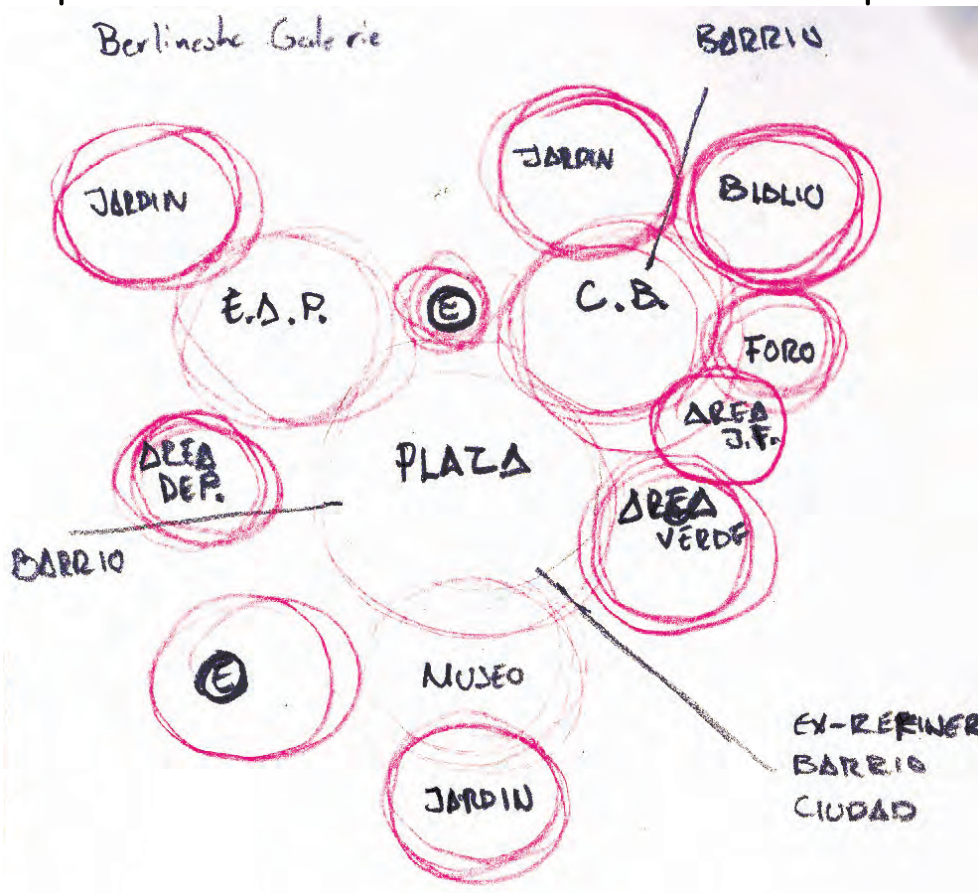
Necesidades/Problemáticas/Requerimientos

Después del estudio y el análisis con la comunidad del sitio, se clasificaron diferentes necesidades del barrio, y se estudiaron diferentes propuestas para responder a estas insuficiencias, que fueron definidas en el capítulo anterior. Todas estas propuestas tienen que alegar a las problemáticas del sitio y de recursos del barrio, pero a la vez respondiendo al programa deseado por la comunidad. Creando diferentes propuestas urbanas y espacios arquitectónicos que respondan a la idiosincrasia de la comunidad de San Miguel Amantla y sobre todo que sean espacios incluyentes para toda la comunidad, espacios que vayan dirigidos a todos los sectores.

137

Para resolver de mejor forma todas las problemáticas de esta zona, propongo un plan de desarrollo para el barrio, donde hay diferentes puntos a solventar, como el ordenamiento en el ascenso y descenso del transporte público sobre la avenida de Santa Lucia, el adecuado planeamiento de corredores peatonales y vías vehiculares del barrio, y la creación de espacio deportivos, de descanso y de convivencia. Este plan de desarrollo urbano también se enfoca en la creación y mejora del equipamiento de la zona, con la instauración de varias zonas comerciales de bajo impacto y plazas para las fiestas del pueblo en ciertas épocas del año. El centro de barrio y biblioteca de la zona como los espacios detonadores para provocar que las personas de la comunidad, comiencen a apropiarse de su barrio y hacerlo suyo.

Esquema de Relación de Espacios



Programa de Proyecto Urbano

- CENTRO DE BARRIO
- BIBLIOTECA
- ESCUELA DE ARTE PLUMARIO
- MUSEO DE SITIO
- PLAZAS - RECREACIÓN
 - Fiestas del pueblo
 - Áreas deportivas
 - Plazas o jardín
 - Área de juegos infantiles
 - Foro abierto
 - Área verde intensa
- ESTACIONAMIENTO



Programa de Proyecto Arquitectónico

MUSEO 980 M2

EXPOSICIONES TEMPORALES	300 M2
PERMANENTES	200 M2
BODEGA	50 M2
RESTAURACIÓN	50 M2
ÁREA DE DESCARGA DE EXPO.	50 M2
RECEPCIÓN	10 M2
BAÑOS	50 M2
ADMINISTRACIÓN	50 M2
BAÑOS	20 M2
CAFETERÍA	100 M2
LIBRERÍA	100 M2

ESCUELA DE ARTE PLUMARIO 180 M2

AULAS (2)	50 M2
ADMINISTRACIÓN	50 M2
EXPO./VESTÍBULO	50 M2
BAÑOS	20 M2
ÁREA DE GUARDA	10 M2

139

CENTRO DE BARRIO 473 M2

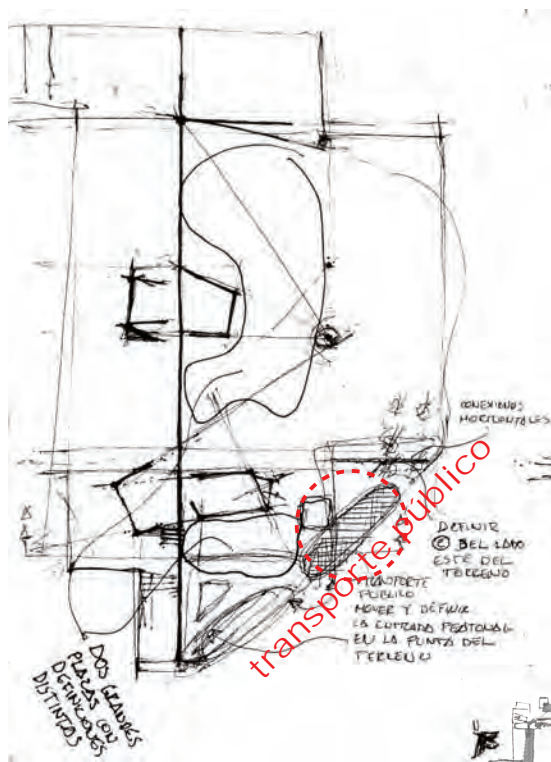
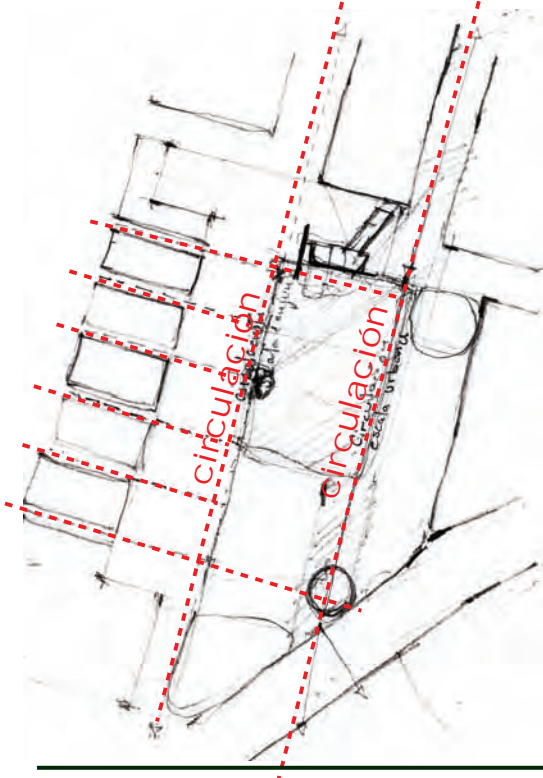
AULAS TEÓRICAS(2)	70 M2
DANZA	105 M2
PINTURA	84 M2
MÚSICA	84 M2
BAÑOS	50 M2
ADMINISTRACIÓN	50 M2
RECEPCIÓN	10 M2
VESTÍBULO	20 M2

BIBLIOTECA 545 M2

ACERVO	120 M2
ÁREA DE LECTURA	120 M2
ÁREA DE LECTURA INFORMAL	50 M2
ÁREA DE LECTURA AL AIRE LIBRE	50 M2
ÁREA DE CÓMPUTO	50 M2
ADMINISTRACIÓN	50 M2
BAÑOS	20 M2
EXPO./VESTÍBULO	50 M2
RECEPCIÓN	10 M2
ÁREA DE CONSULTA	15 M2
ÁREA DE GUARDA	10 M2

ACCESOS // PEATONES TRÁNSITO Y TRANSPORTE PÚBLICO

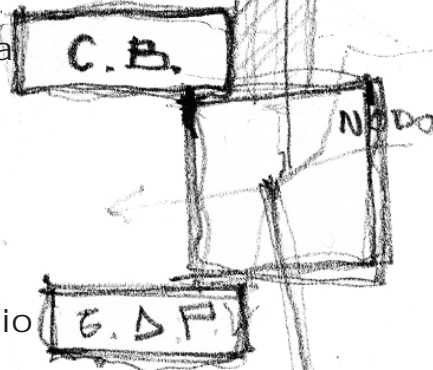
Como puntos más importantes en el tema del tránsito en el plan de desarrollo urbano de San Miguel Amantla, se enfoca en el peatón. Direccionando recorridos más coherentes para la comunidad y enviando el tráfico vehicular a calles paralelas a los ejes principales del pueblo, creando así un centro de barrio semipeatonal; creando recorridos benévolos y más eficientes para la comunicación del pueblo con la avenida de Santa Lucía. Esta avenida es la de mayor afluencia vehicular de la zona y por la cual transita el transporte público que se dirige a las estaciones más cercanas del transporte colectivo metro. A la altura del predio "Van Beruen" se plantean dos bahías para el transporte público, una en cada sentido de la avenida, y así evitar conflictos de tránsito vehicular por las paradas continuas de autobuses, microbuses y taxis.



ORGANIZACIÓN ESPACIAL SECUENCIA DE PLAZAS



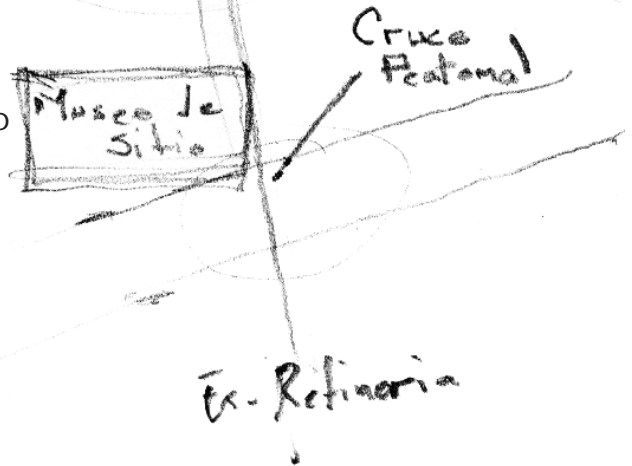
Centro de Barrio Biblioteca

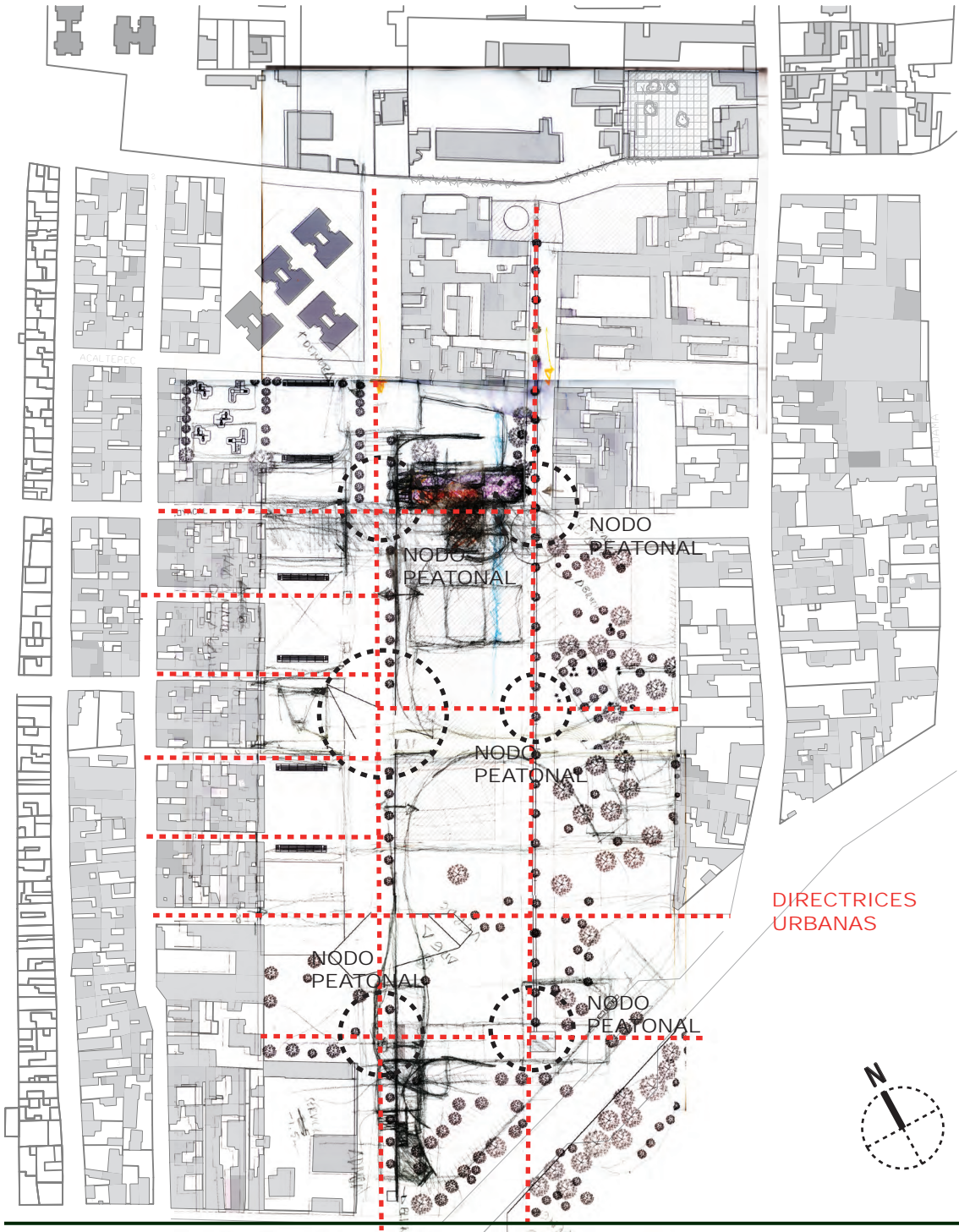


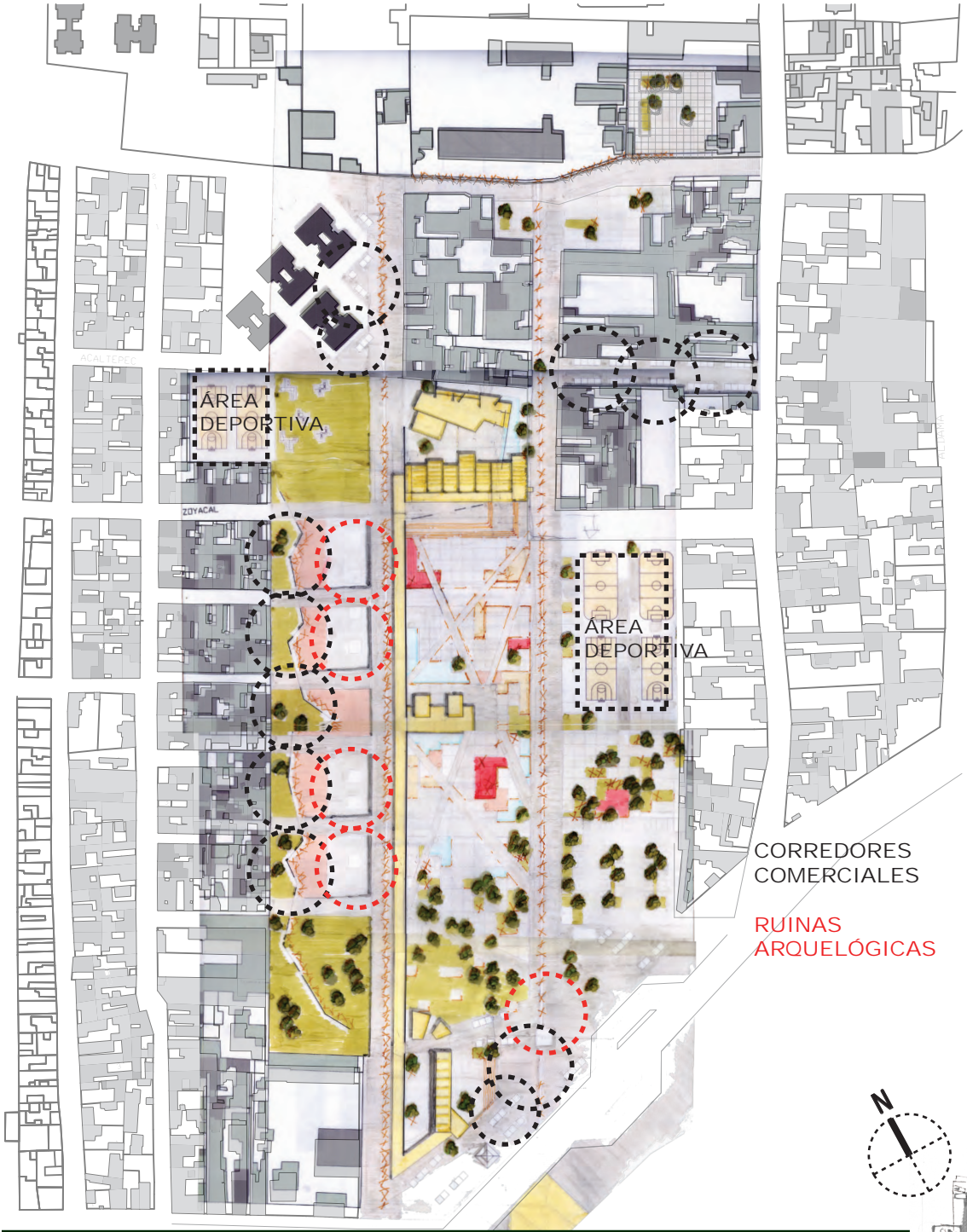
141

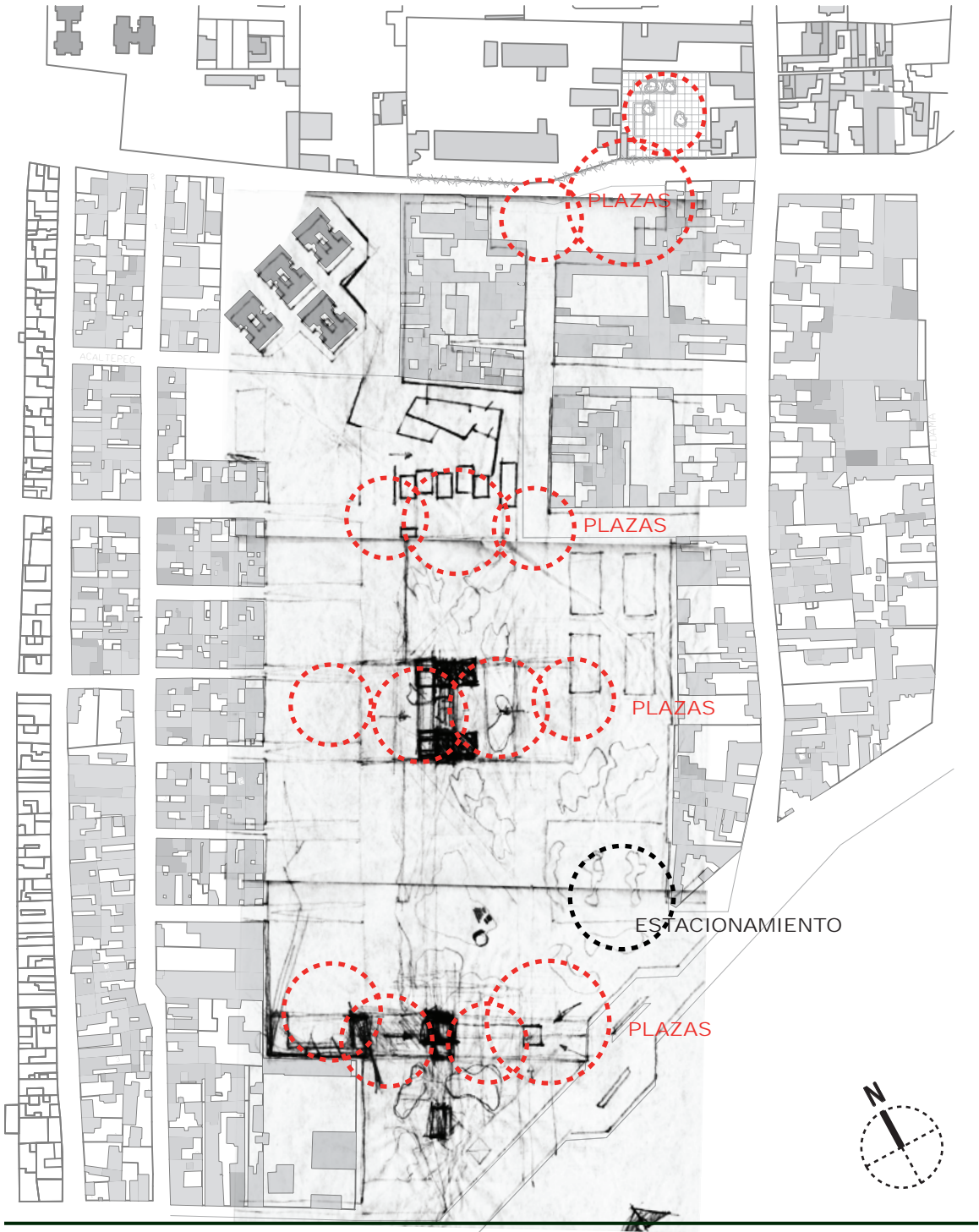
Escuela de Arte Plumario

Continuidad de los espacios dependiendo su funcionamiento///
Centro de Barrio y Biblioteca una mayor proximidad a la iglesia como centro del pueblo//// **Escuela de Arte Plumaria** directriz para organizar las plazas y áreas verdes//// **Museo de sitio** como introductor al pueblo de San Miguel Amantla y conexión con plantemamiento de desarrollo urbano de la ex-refinería.









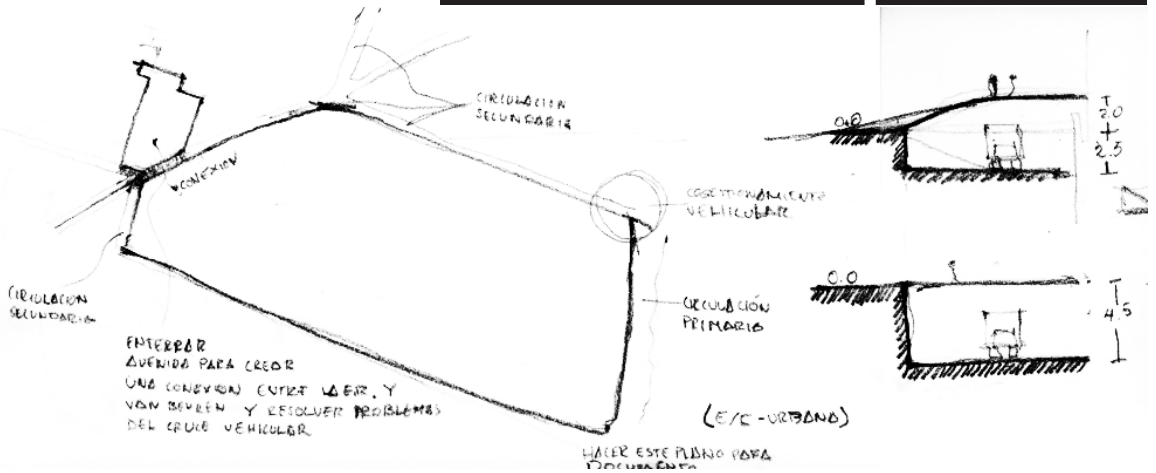


ÁREAS CUBIERTAS

ÁREAS VERDES

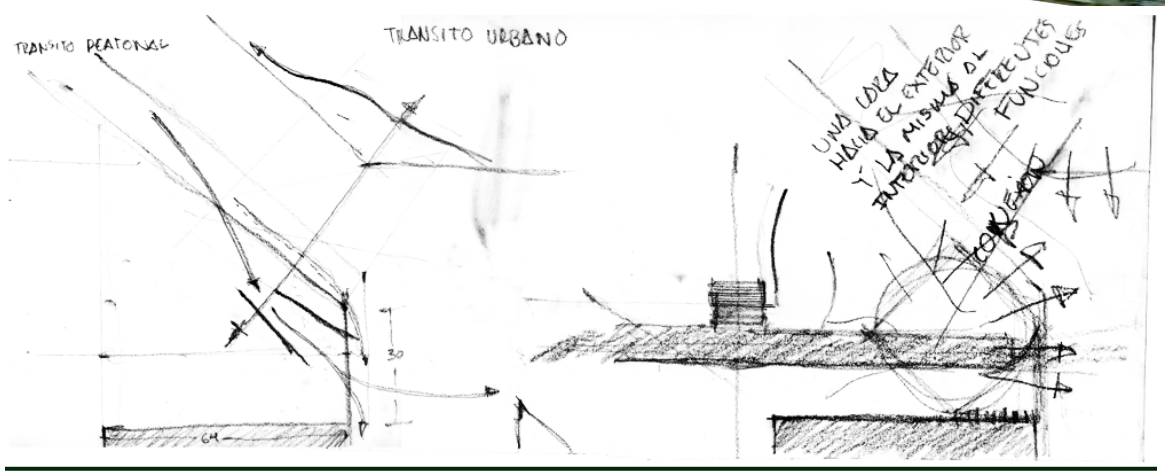


Museo de Sitio **Cultura Tepaneca**



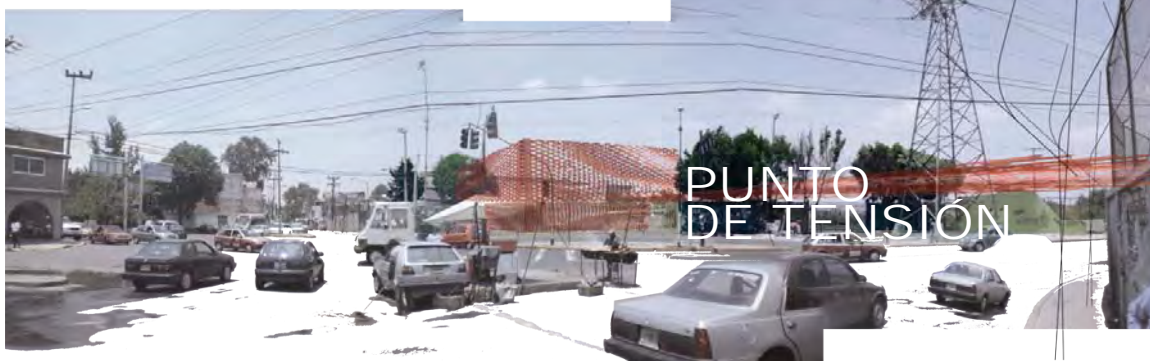
Propuestas para circulación vehicular sobre avenida Santa Lucia y conexion peatonal entre predio Van Beuren y **Ex-refineria**

147



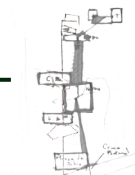
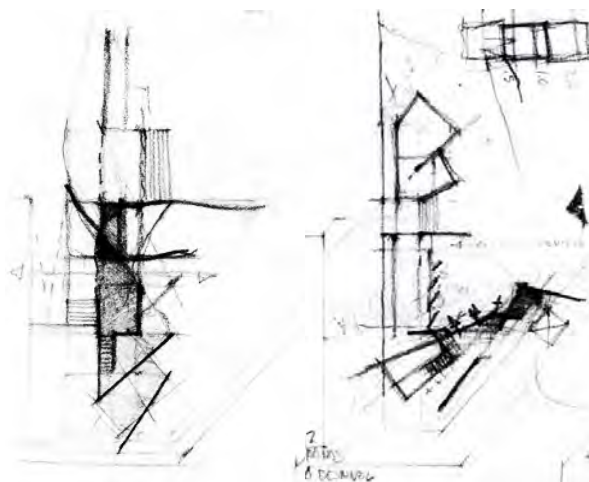
Proceso de Proyecto

El museo de sitio como punto de conexión entre los dos predios y como edificio de primer contacto con la ciudad, ubicándose en una esquina de gran afluencia vehicular y peatonal; y no solo eso, sino que es la esquina del predio Van Beuren que colinda con la delegación Miguel Hidalgo y con el estado de México. Esto da origen a que sea un elemento directriz y ordenador del espacio público en esta zona y por lo tanto da paso a una gran variedad de plazas, corredores, comercios y equipamiento alrededor del museo. Al mismo tiempo en conjunto con el terreno de la ex refinería 18 de marzo, donde propongo un museo de sitio que muestre lo que fue la Refinería 18 de Marzo, produjeran estos dos elementos arquitectónicos un acceso al Distrito Federal por este punto de la ciudad, buscando que se transforme toda esta zona verde en un hito del espacio público y empiece a fomentar más áreas verdes en la ciudad.

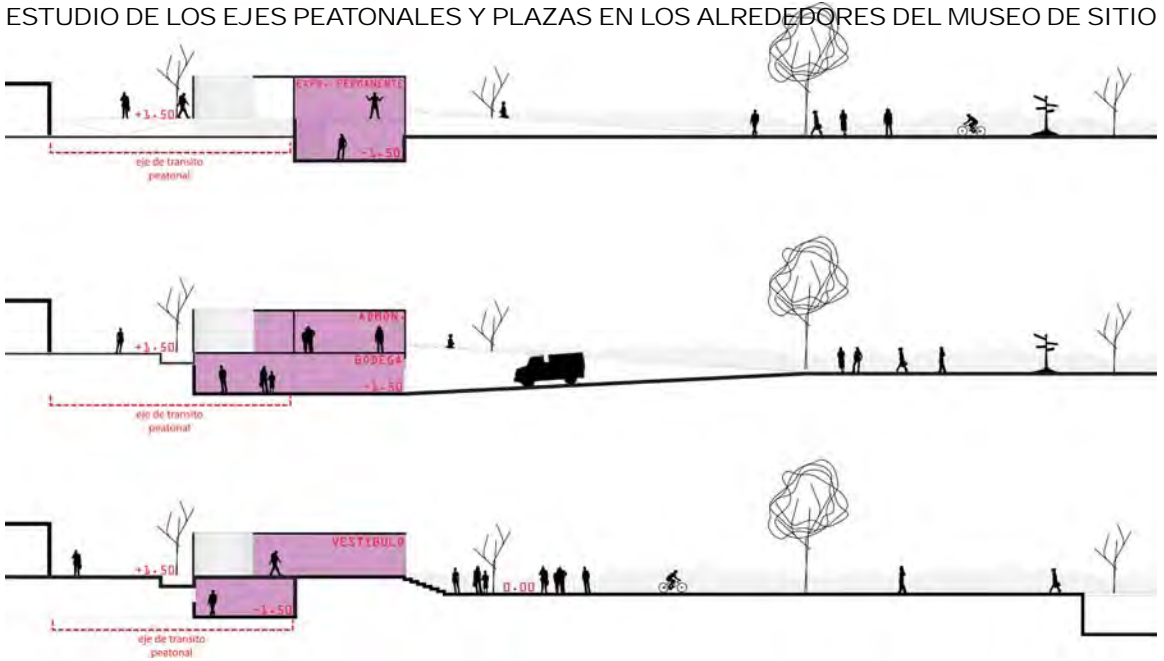


148

ESTUDIO DEL MUSEO
COMO ELEMENTO
ORDENADOR DEL
ESPACIO PUBLICO EN
LA ESQUINA DEL PREDIO

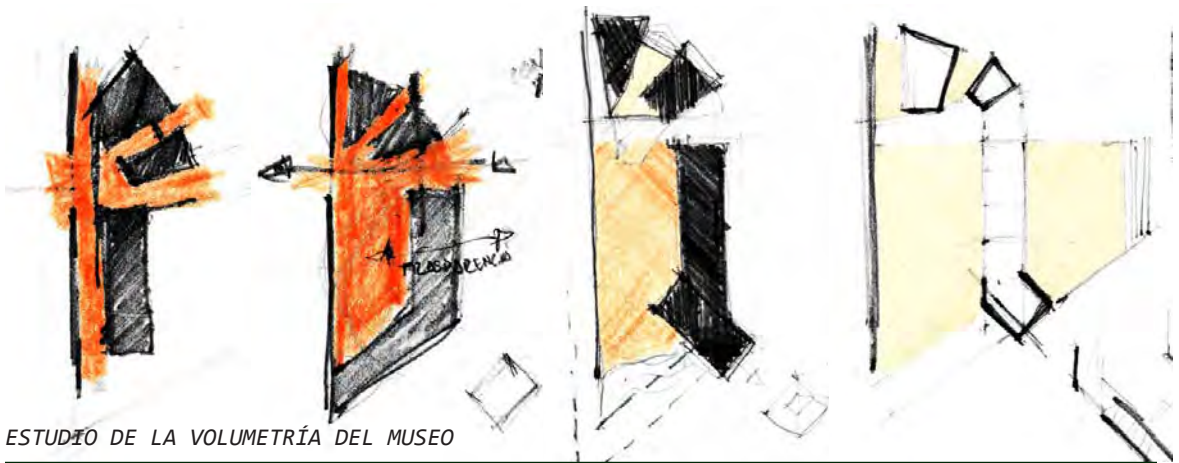


ESTUDIO DE LOS EJES PEATONALES Y PLAZAS EN LOS ALREDEDORES DEL MUSEO DE SITIO

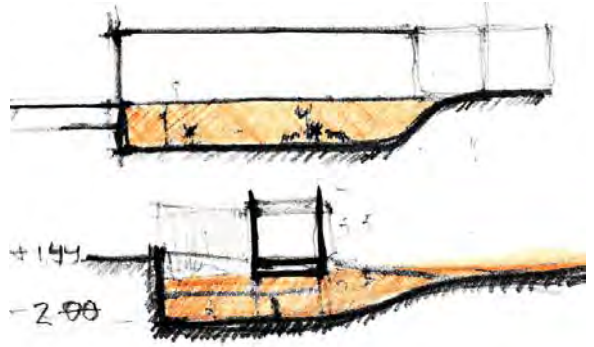


149

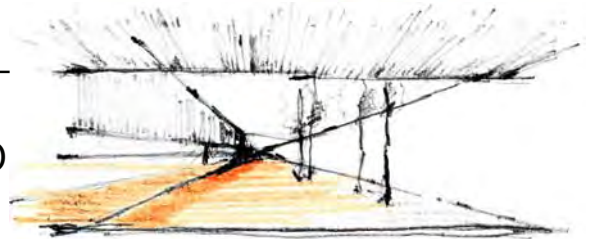
//////////////////MANTENER NIVEL CERO//////////////////
DECIDÍ MANTENER EL NIVEL ORIGINAL PORQUE
ES UNA RESPUESTA MÁS ACORDE AL CONTEXTO
Y SOBRE TODO MÁS COHERENTE A UN
PROYECTO DE ESTA MAGNITUD, PERO SIEMPRE
CONSERVANDO EL CARÁCTER DE PRIVADO EN
ESTAS PLAZAS Y ASÍ COMO CUALQUIER PLAZA
DE ESTE TIPO QUE SE REALICE EN EL PROYECTO.



ESTUDIO DE LA VOLUMETRÍA DEL MUSEO



CREAR ESPACIOS ABIERTOS
QUE SEAN CONFINADOS
POR EL MUSEO Y TENGAN
UN CARACTER PRIVADO

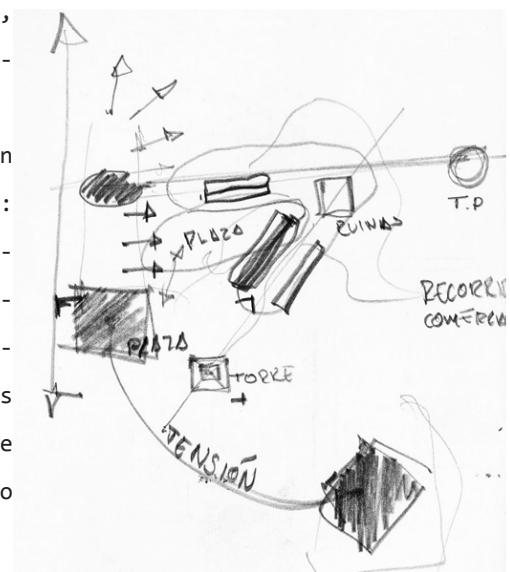
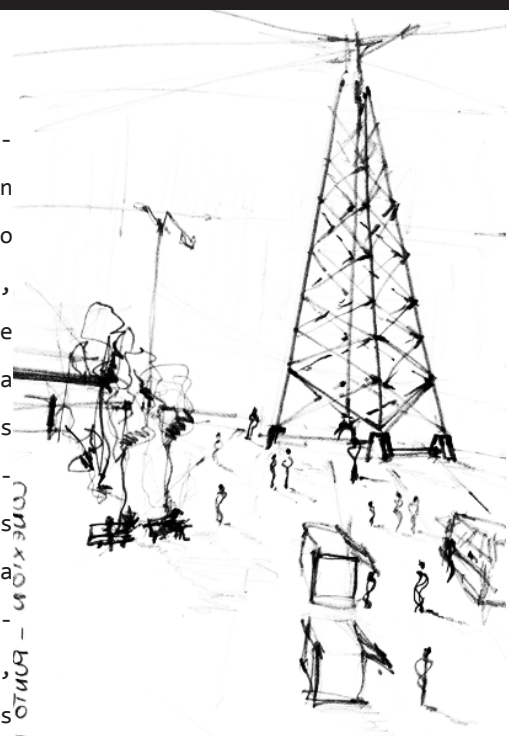


VOLUMETRÍA FINAL



Áreas Libres y Escuela de Arte Plumario **GENERADOR DE PLAZAS**

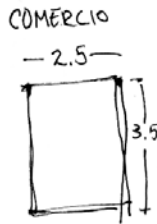
Los áreas libres como espacios de interacción, intercambio, encuentro, cultura y comercio generan en el planteamiento de desarrollo urbano que yo propongo tres tipos de espacios: áreas verdes, áreas recreativas y plazas. La gran cantidad de áreas verdes que se proponen responden a la falta de estas zonas en la delegación Azcapotzalco y sus alrededores, detonando a partir de este planteamiento urbano, varios espacios y corredores verdes en las inmediaciones, y en general en toda la Zona Metropolitana de la Ciudad de México. Las áreas recreativas se componen, por las áreas deportivas, áreas de juegos infantiles y un foro abierto. Estos espacios surgen en las proximidades del centro de barrio y en las colindancias del predio Van Beuren, esto para dar un servicio más adecuado a la comunidad y sobre todo con una mayo radio de acción. Las plazas como áreas de demora para la interacción de la sociedad las manejo en dos clasificaciones: los corredores que funcionan para tránsito peatonal de la zona, al mismo tiempo también son extensiones de esparcimiento para la comunidad y espacios comerciales; las explanadas de los diferentes edificios funcionando como entradas y áreas donde se desarrollan diferentes actividades dependiendo el caso.



Proceso de Proyecto



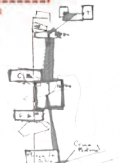
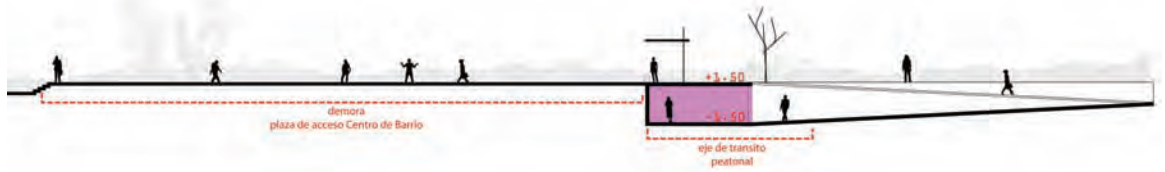
CORREDORES-----EJES DE TRÁNSITO//////////
INTERACCIÓN



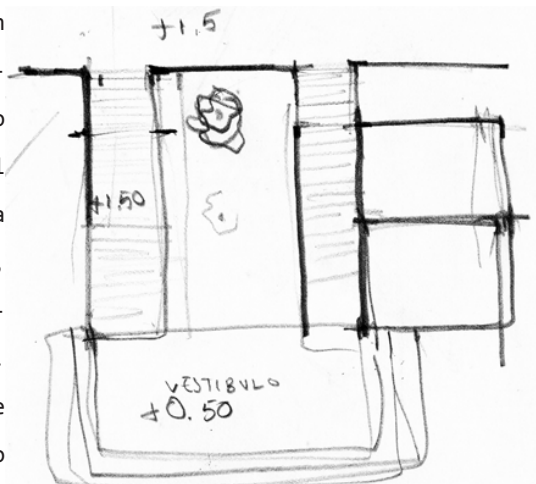
COMERCIOS-----EFÍMEROS
ELEMENTOS MOVILES//////////2.5 X 3.5M//////////
SE LOCALIZAN EN PUNTOS YA PRESTABLECIDOS
SIENDO 3 MÓDULOS DISTINTOS DEPENDIENDO EL
TIPO DE COMERCIO-----EQUIPAMIENTO URBANO



ESTUDIO DE TRÁNSITOS Y DEMORAS

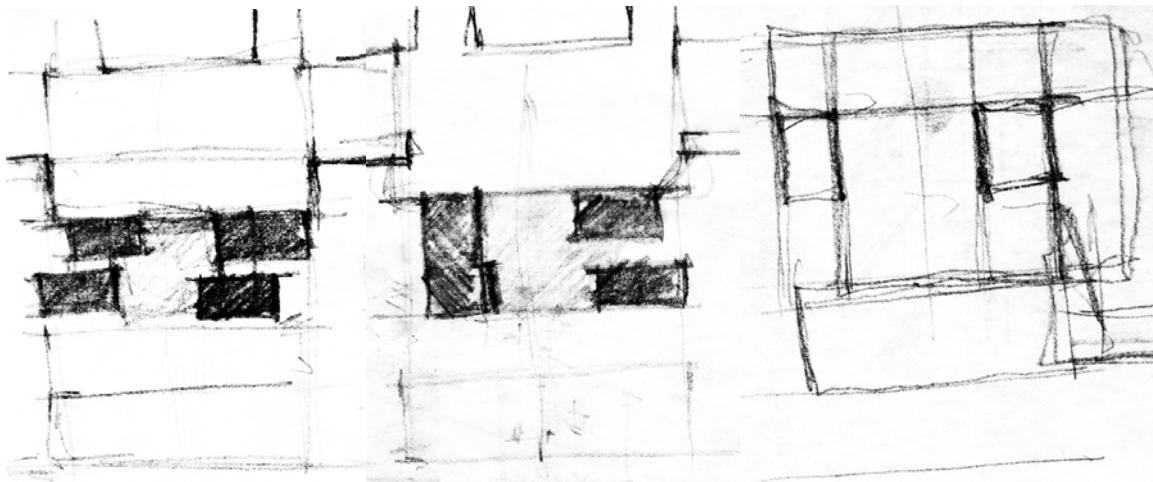


La escuela de arte plumario que se encuentra en la parte central del predio van beuren se compone por dos elementos de 2 niveles y creando un patio central que alberga las actividades al aire libre de esta escuela. Los edificios de la escuela estan rodeados por la plaza de la danza, que una semana al año es la plaza donde se realiza la fiesta del pueblo de san miguel amantla. Esta gran explanada rodeada por un cuerpo de agua, y que a lo largo del año es el espacio donde se desarrollan distintas actividades culturales, al igual que el foro abierto que se encuentra en el mismo eje transversal al terreno.



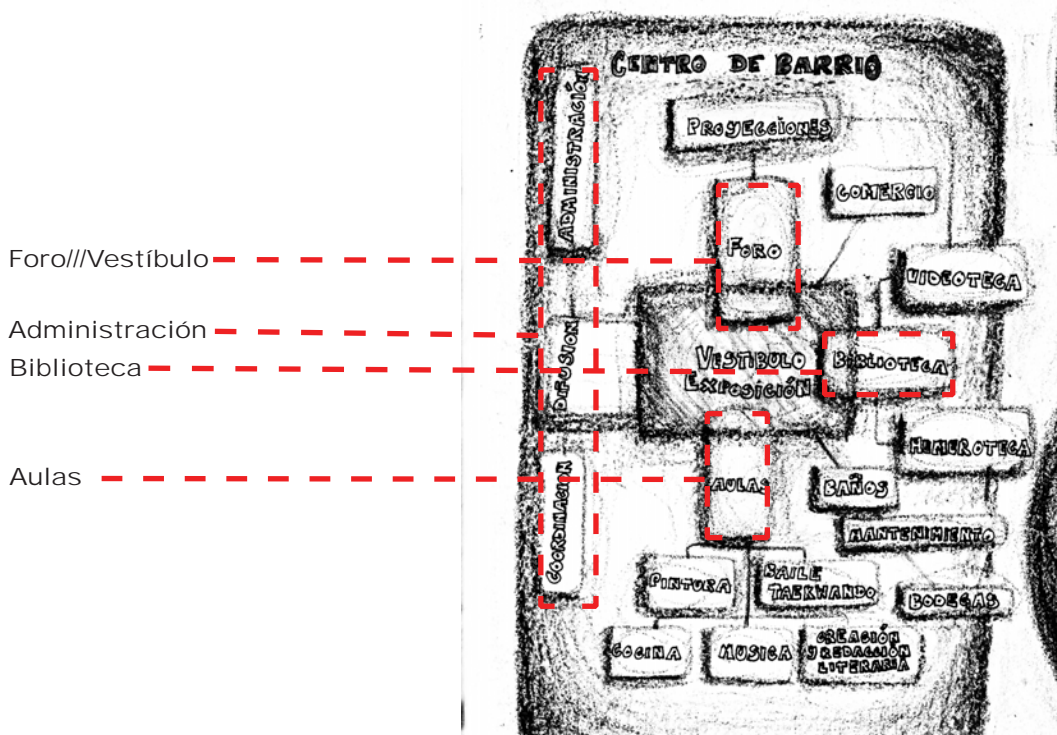
153

Proceso de desarrollo volumetrico de la escuela de Arte Plumario

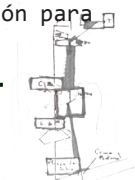


Centro de Barrio y Biblioteca

REGULADOR DE BARRIO

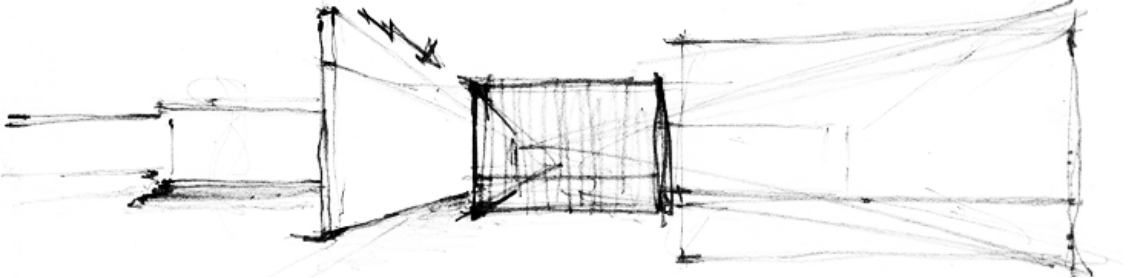


El generar un verdadero núcleo para el pueblo de San Miguel Amantla busca el mejoramiento del barrio, esto a través de la secuencia de plazas a lo largo de dos corredores peatonales que conectan el corazón del pueblo con la avenida principal. A partir de esto surge la necesidad de crear un centro de barrio y una biblioteca que se vuelvan junto con la iglesia, los puntos de reunión del pueblo. El centro de barrio se compone por aulas donde se desarrollaran distintas actividades y clases que en la actualidad se llevan a cabo en el atrio de la iglesia y en pequeñas aulas dentro del mismo conjunto religioso. Por este motivo propongo un conjunto de 5 aulas dirigidas específicamente para realizar dichas actividades. Aulas para cátedras teóricas, una aula para clases de música, una aula de pintura y una de danza. La biblioteca como otro punto de reunión y formación para la comunidad será parte de este conjunto arquitectónico.

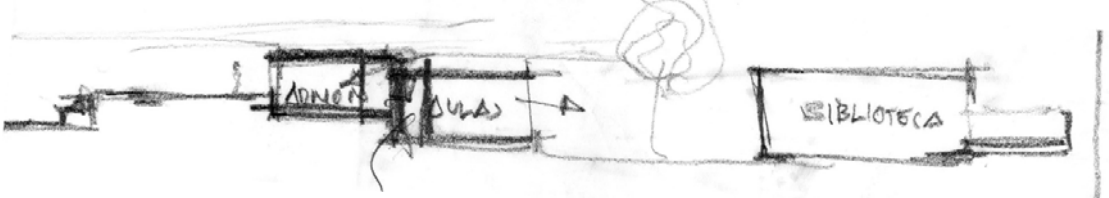




ESTUDIO DE LA VOLUMETRÍA DEL CENTRO DE BARRIO



ESTUDIO DE LA LUZ SENITAL EN LAS AULAS



ESTUDIO DE LOS ESPACIOS ABIERTOS

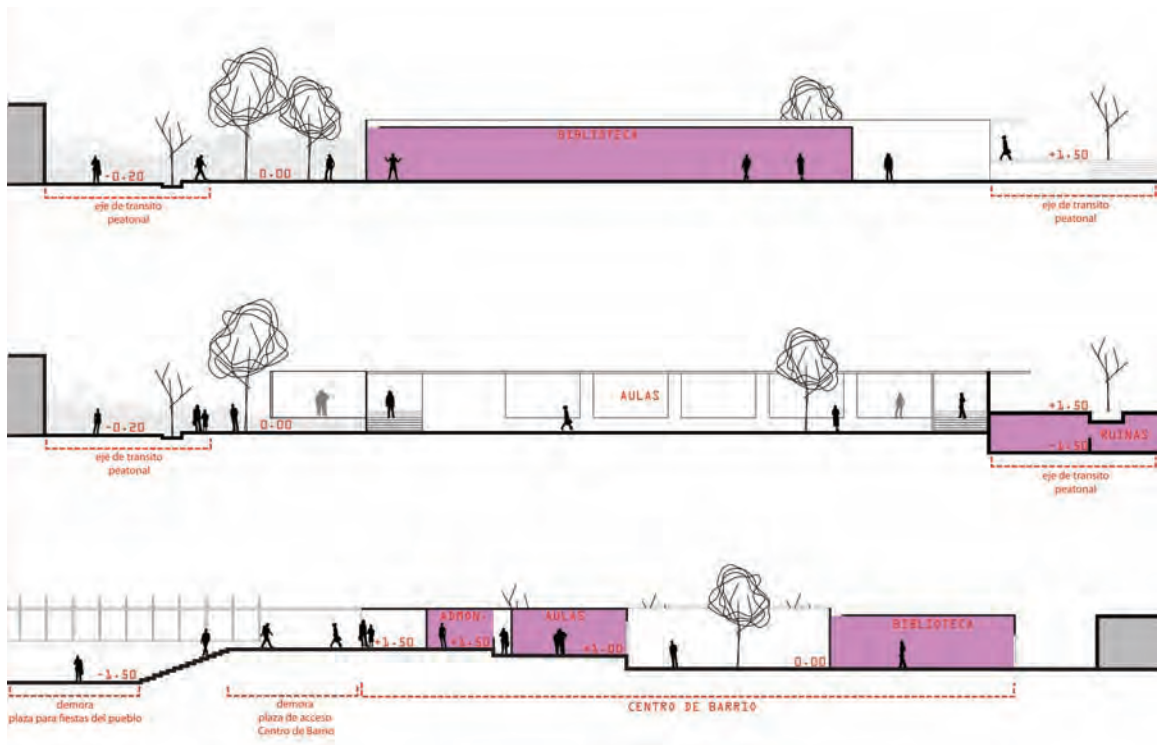
155



ESTUDIO DE LA CUBIERTA DE LAS AULAS

ESTUDIO DE LA VOLUMETRÍA DEL MUSEO

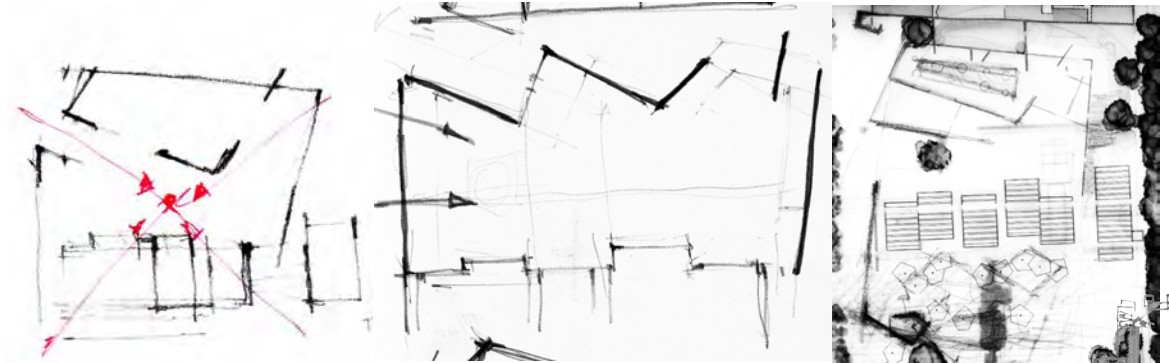


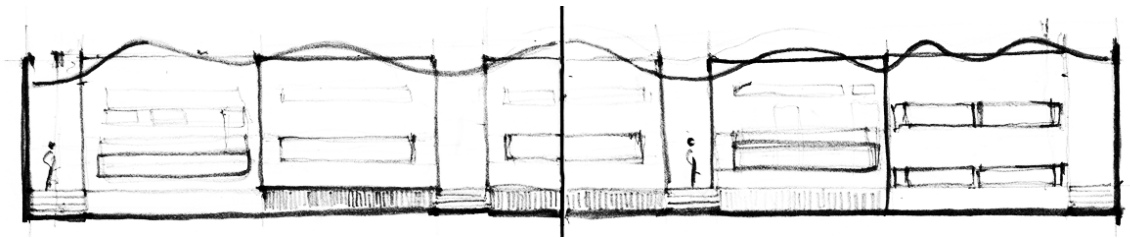


ESTUDIO DE TRÁNSITOS Y DEMORAS

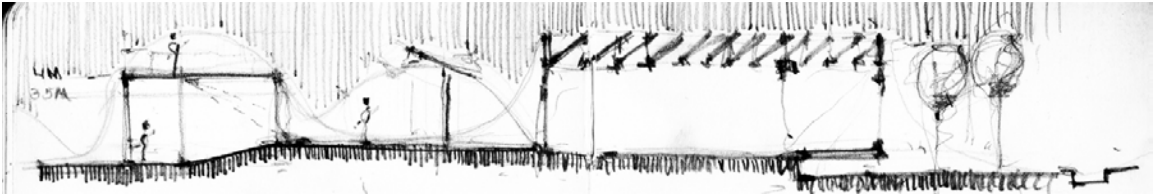
El centro de barrio y la biblioteca se conciben como dos edificios independientes, pero que crean plazas y espacios libres comunes para la convivencia de la comunidad. El cambio de área libre a área cubierta es una constante en el conjunto, siempre buscando que la gente se apropie de su barrio.

VOLUMETRÍA FINAL

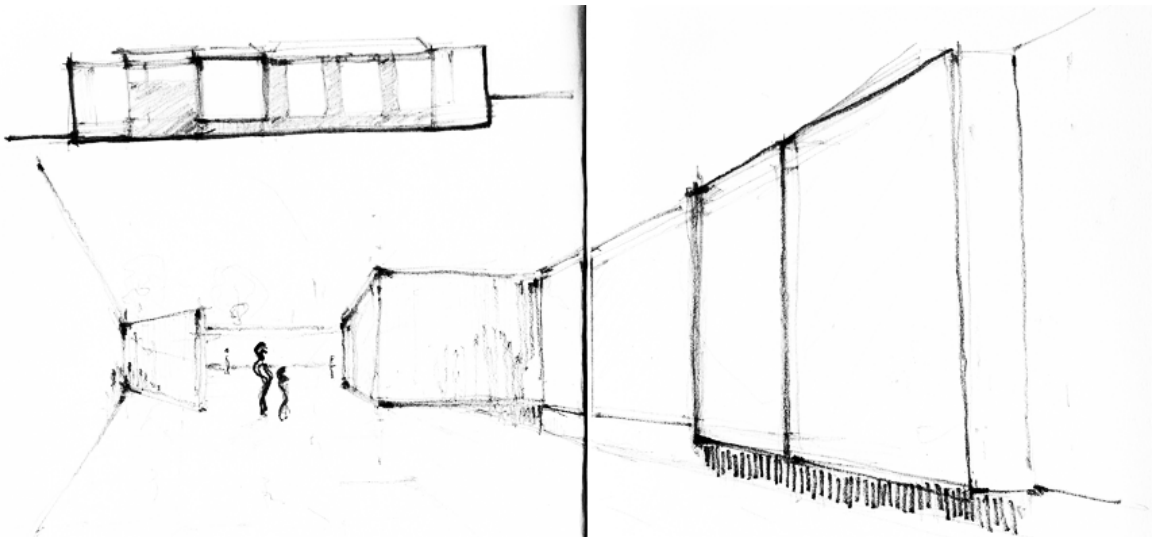




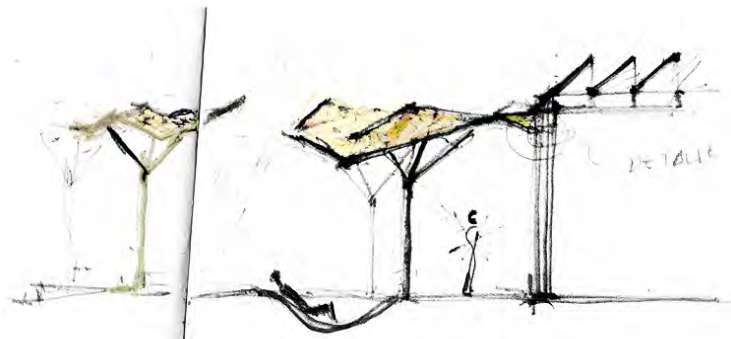
ESTUDIO DE FACHADAS



ESTUDIO DE ADMINISTRACIÓN Y AULAS



ESTUDIO DE LA PLAZA DE CONEXION ENTRE EL C.B. Y BIBLIOTECA

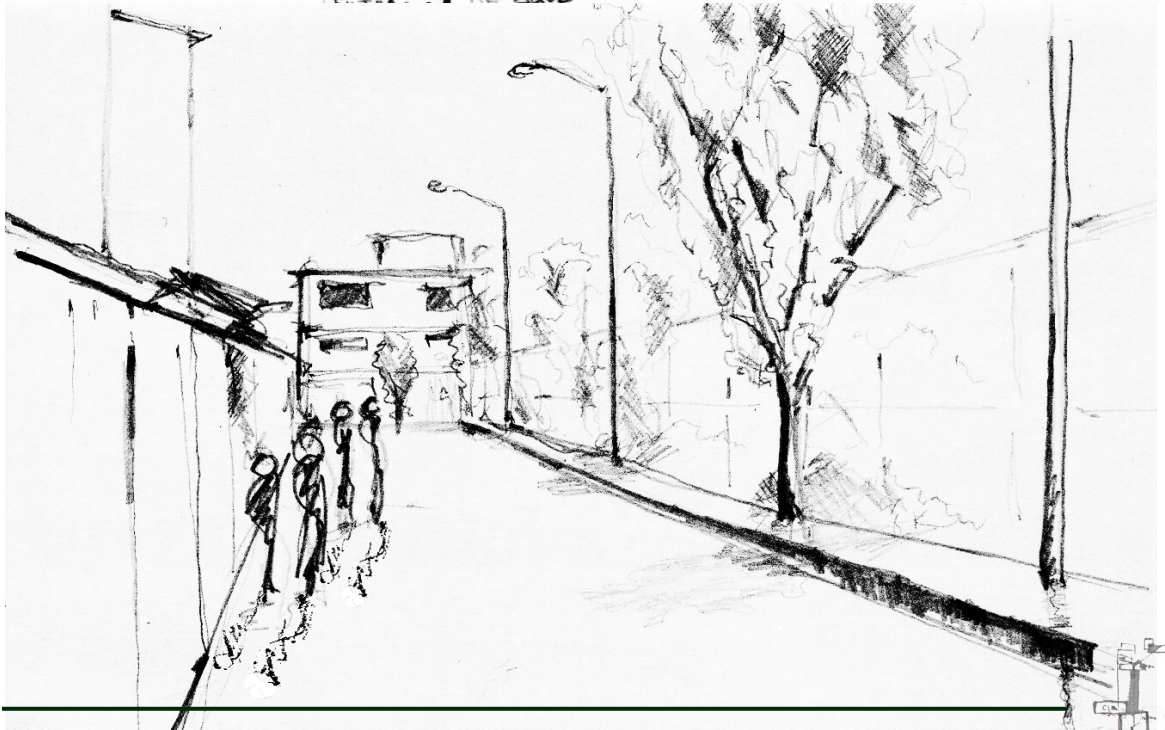
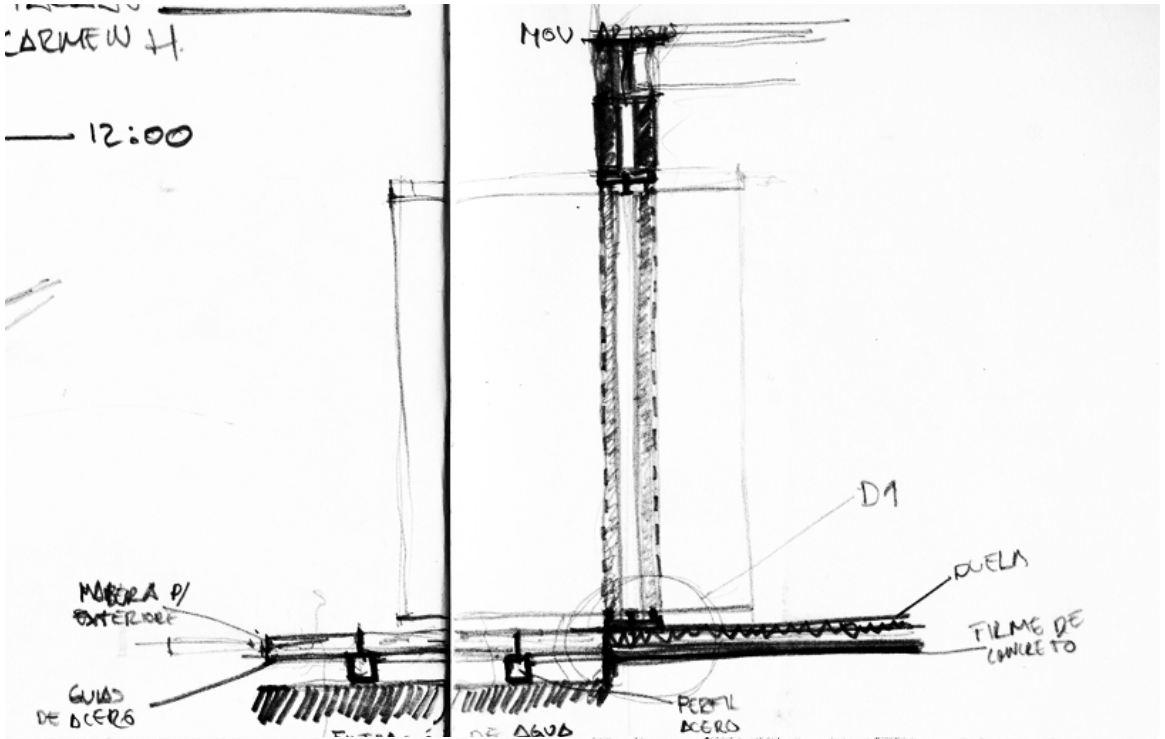


ESTUDIO DE CUBIERTAS MOVILES

Proceso de Proyecto

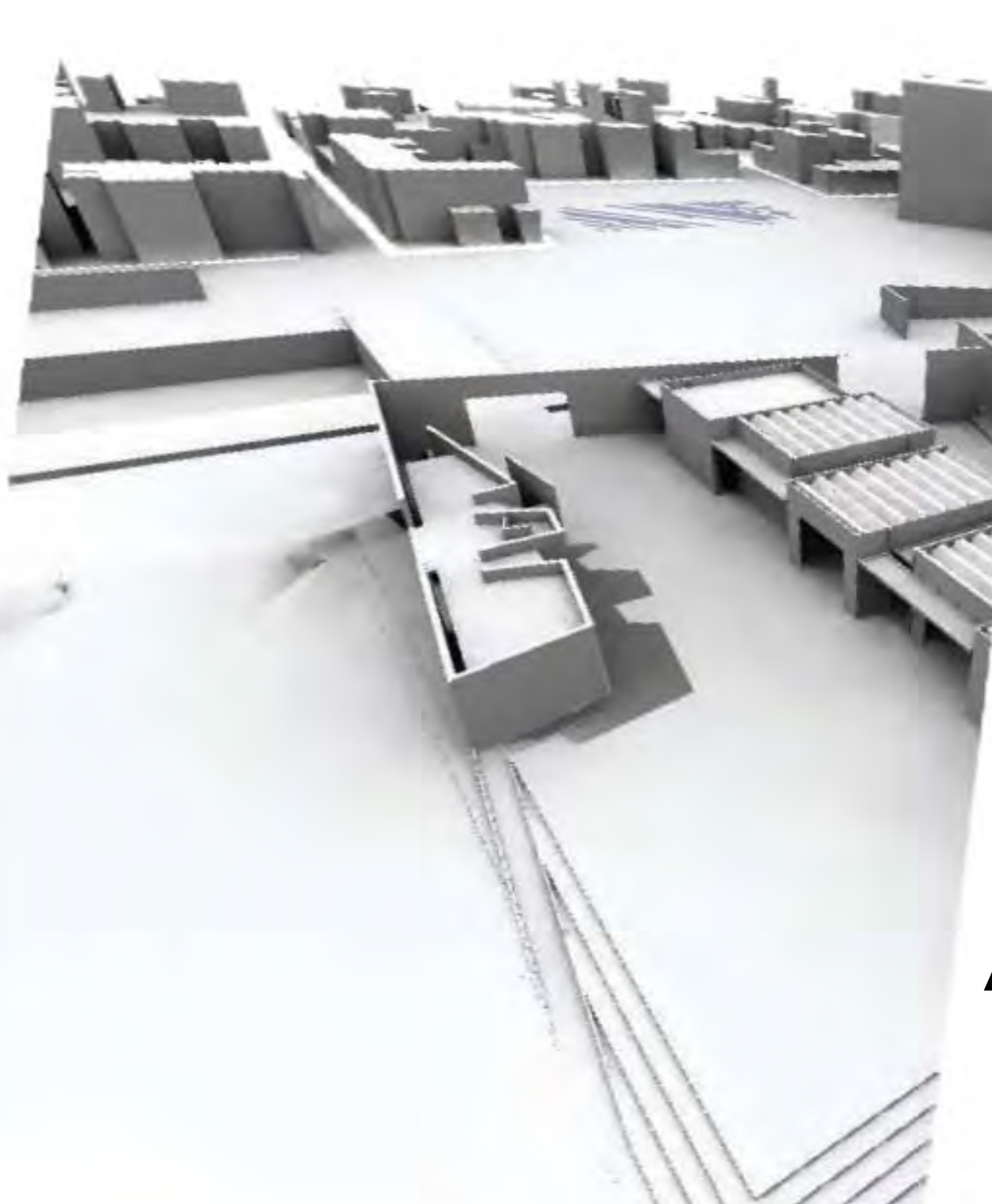
CARMEW H.

12:00









Propuesta Urbano-
Arquitectónica

PROYECTO URBANO
ARQUITECTÓNICO

PROPUESTA URBANO- ARQUITECTÓNICA

CAPÍTULO SETE

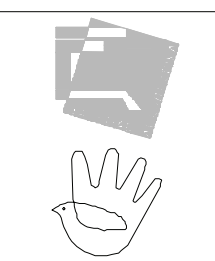
PROYECTO URBANO ARQUITECTÓNICO

ARQUITECTÓNICA-URBANA PROPUESTA

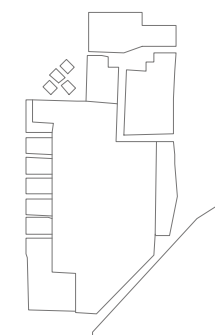


CAPÍTULO

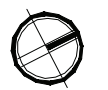




CROQUIS LOCALIZACION



ORIENTACION



PROYECTA RESCATE DEL
ESPACIO PÚBLICO
EN LA
CIUDAD DE MÉXICO

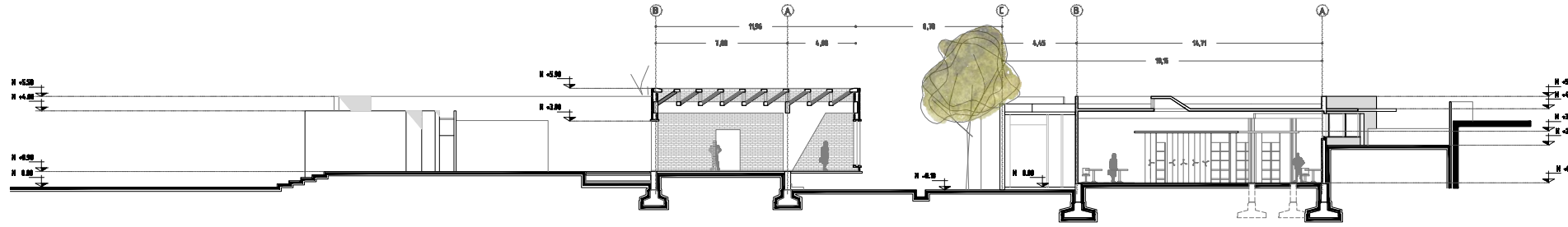
ALUMNO
GUTIERREZ SALGADO JUAN JAME

UBICACION
PREDIO VAN-BEUREN

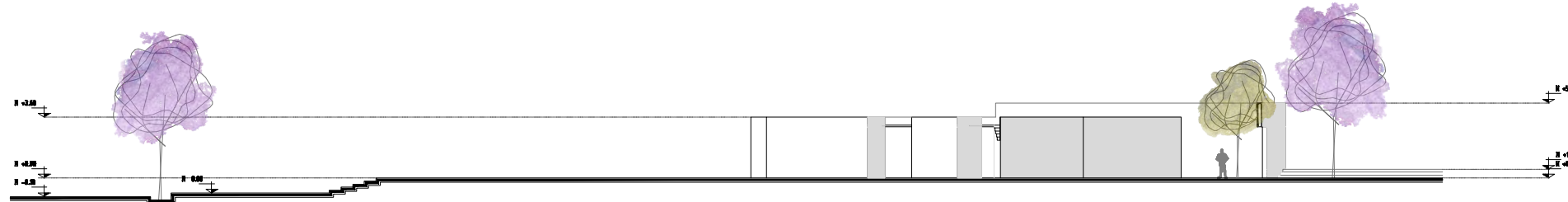
PLANO
BIBLIOTECA Y CENTRO DE BARRIO
PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA
ACOTACION
METROS

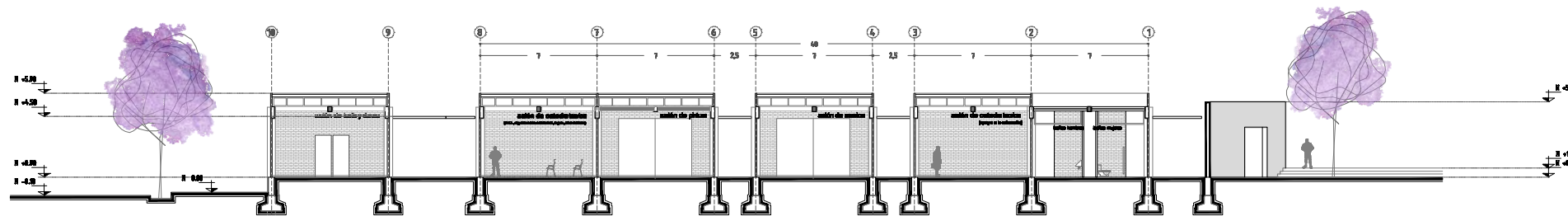
CO-01



CORTE AA'



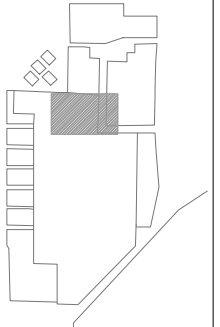
CORTE BB'



CORTE CC'



CROQUIS LOCALIZACION:



170

ORIENTACION:



PROYECTO: RESCATE DEL
ESPACIO PÚBLICO
EN LA
CIUDAD DE MÉXICO

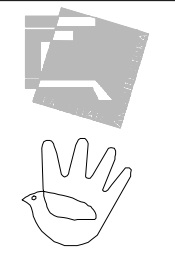
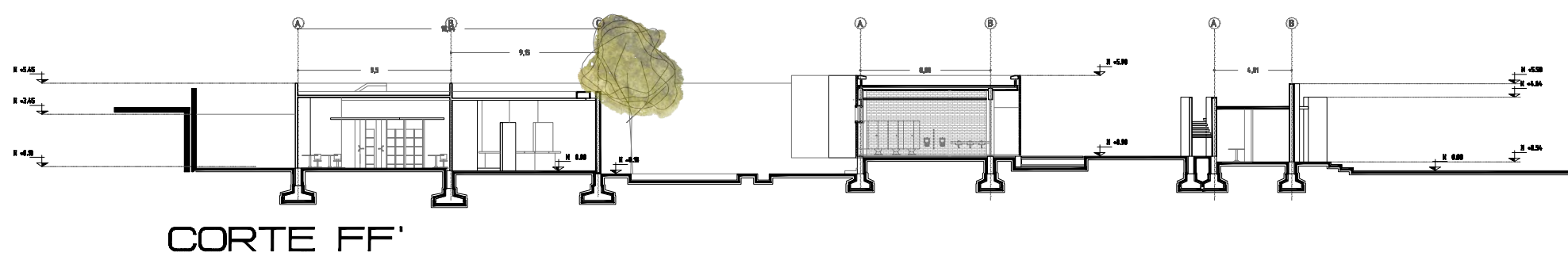
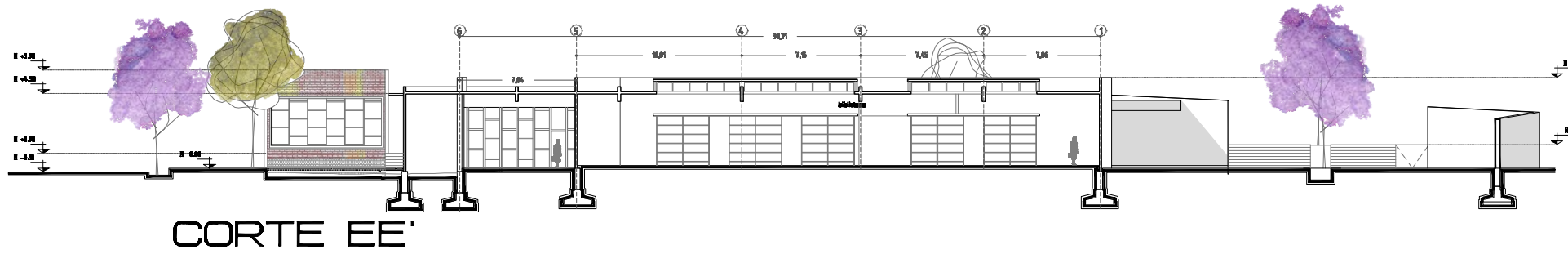
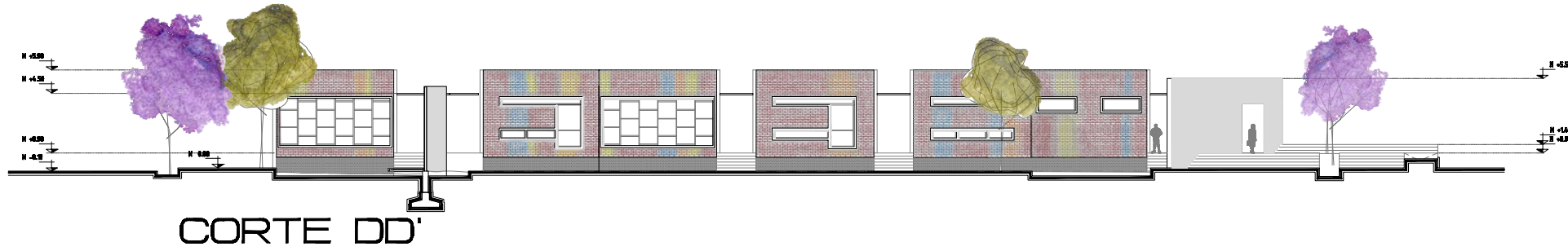
ALUMNO:
GUTIERREZ SALGADO JUAN JAIME

UBICACION:
PREDIO VAN-BEUREN

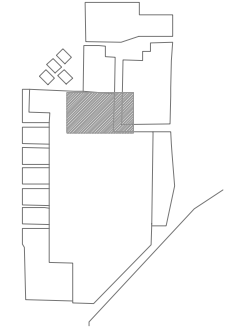
PLANO:
BIBLIOTECA Y CENTRO DE BARRIO
CORTES ARQUITECTÓNICOS

ESCALA:
1:50
ACOTACION
METROS

ARQ-03



CROQUIS LOCALIZACION:



ORIENTACION:



PROYECTO RESCATE DEL
ESPACIO PÚBLICO
EN LA
CIUDAD DE MÉXICO

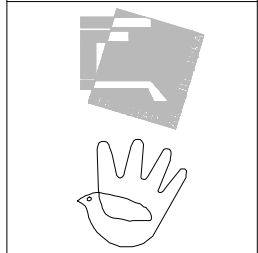
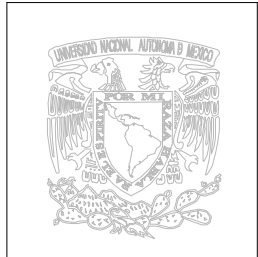
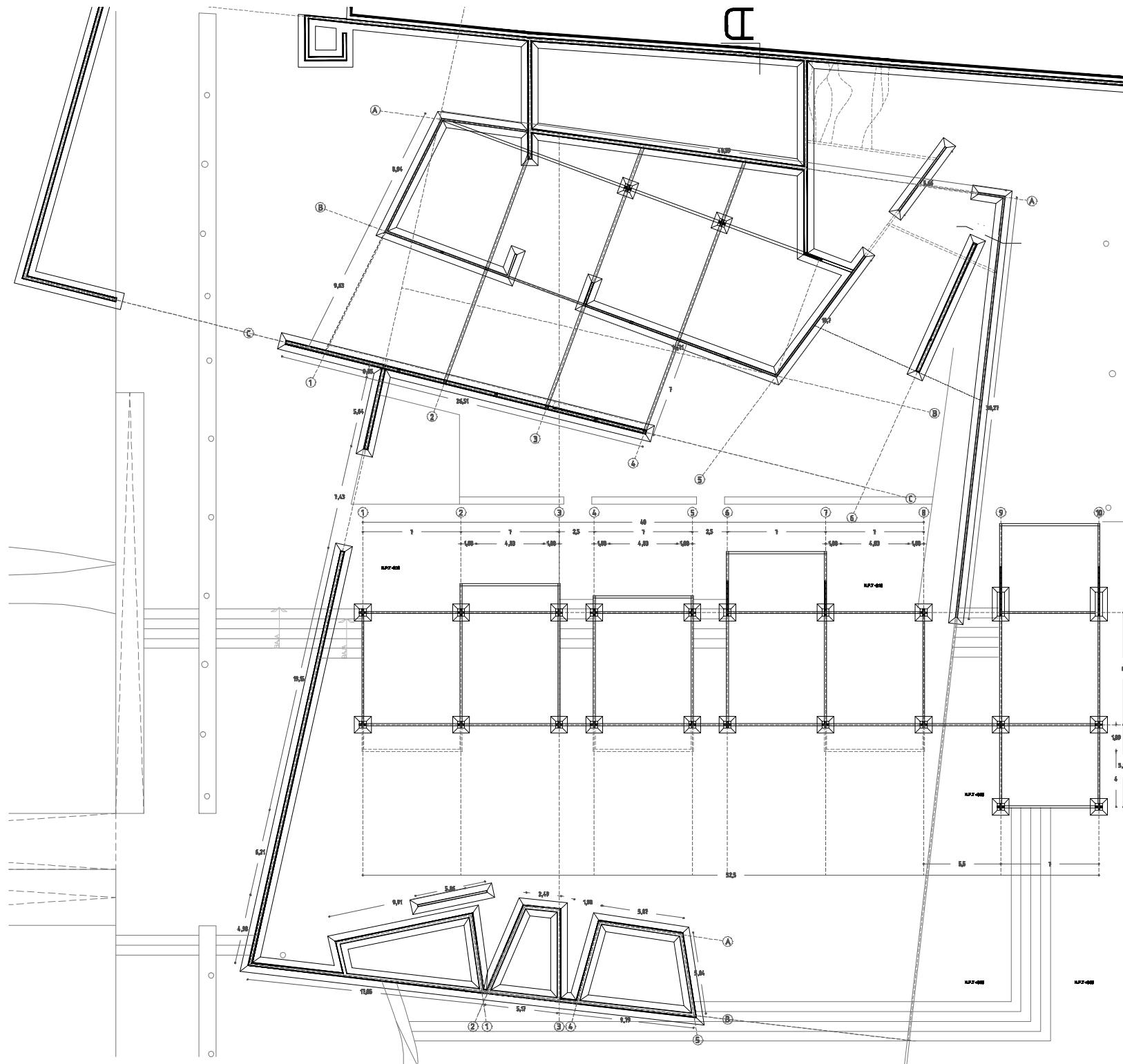
ALUMNO:
GUTIERREZ SALGADO JUAN JAIME

UBICACION:
PREDIO VAN-BEUREN

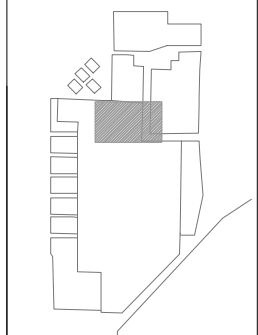
PLANO:
BIBLIOTECA Y CENTRO DE BARRIO
CORTES ARQUITECTÓNICOS

ESCALA:
1:50
ACOTACION
METROS

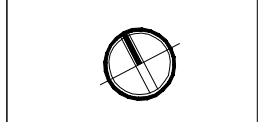
ARQ-04



CRQUIS LOCALIZACION:



ORIENTACION:



PROYECTO: RESCATE DEL
ESPACIO PÚBLICO
EN LA
CIUDAD DE MÉXICO

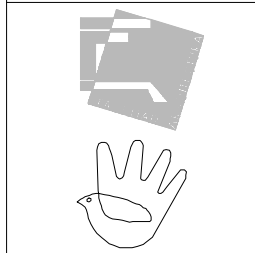
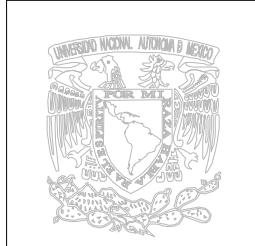
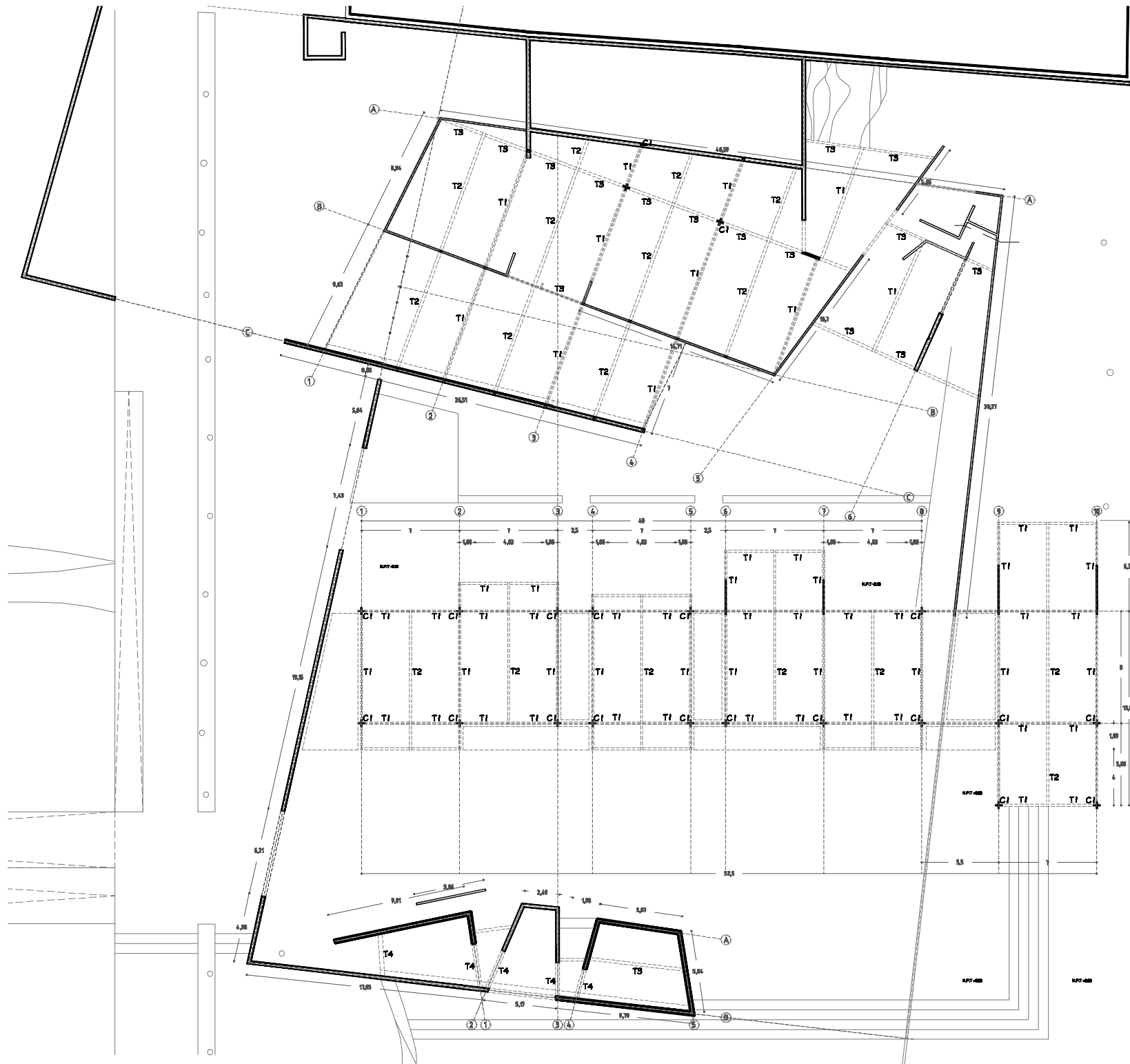
ALLINADO:
GUTIERREZ SALGADO JUAN JAIMÉ

UBICACION:
PREDIO VAN-BEUREN

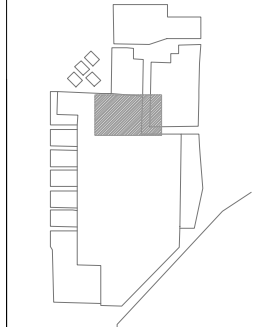
PLANO:
BIBLIOTECA Y CENTRO DE BARRIO
PLANTA DE CIMENTACIÓN

ESCALA:
1:200
ACTUACION
METROS

EST-01

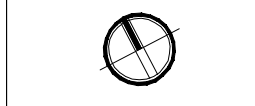


CROQUIS LOCALIZACION:



176

ORIENTACION:



PROYECTO: RESCATE DEL
ESPACIO PÚBLICO
EN LA
CIUDAD DE MÉXICO

ALUMNO:
GUTIERREZ SALGADO JUAN JAIME

UBICACION:
PREDIO VAN-BEUREN

PLANO:
BIBLIOTECA Y CENTRO DE BARRIO
PLANTA ESTRUCTURAL

ESCALA:
1:50
ACOTACION
METROS

EST-02

N.P.T.-8-18

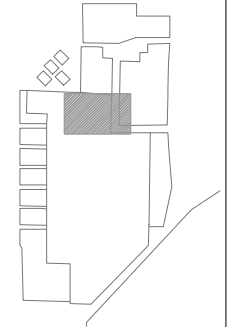
Propuesta Urbano-Arquitectónica

INSTALACIÓN SANITARIA

- TUBERIA DE DESAGUES DE P.V.C. SANITARIO
- COLADERA HELYEX MODELO INDICADO
- REGISTRO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 40x60 CMS. CON APLANADO FINO CEMENTO ARENA.
- INDICA SENTIDO DE ESCURRIMIENTO Y PENDIENTE INDICADA.
- TUBERIA DE PVC SANITARIO PARA DESAGUES DE AGUAS NEGRAS
- ▨ CISTERNA DE AGUAS GRISAS
- BAP BAJADA DE AGUAS PLUVIALES (POR GARGOLA)
- PLANTA DE TRATAMIENTO



CROQUIS LOCALIZACION:



178

ORIENTACION:



PROYECTO: RESCATE DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD DE MÉXICO

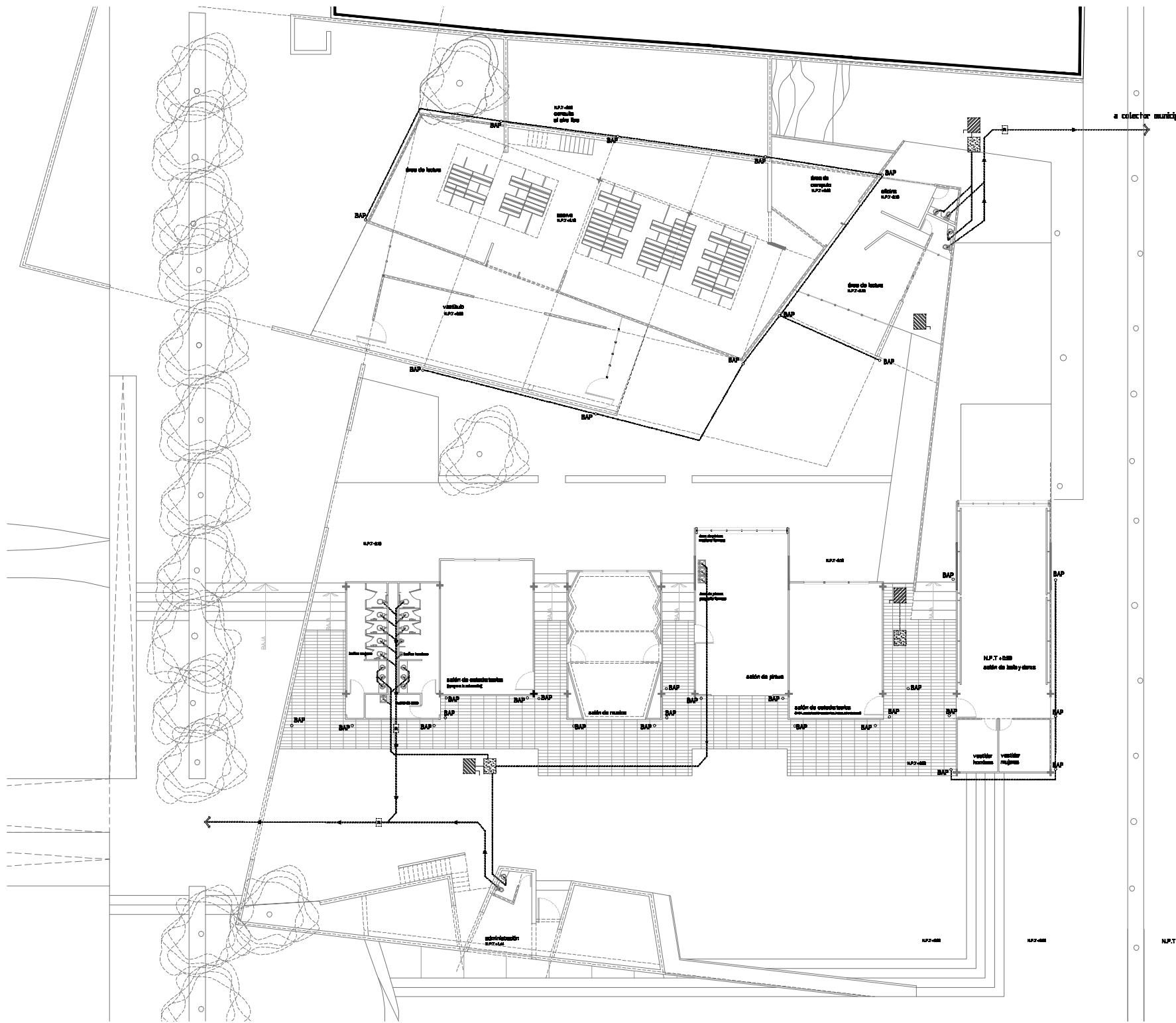
ALUMNO: GUTIERREZ SALGADO JUAN JAIME

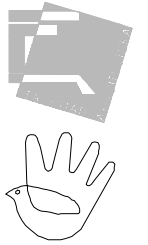
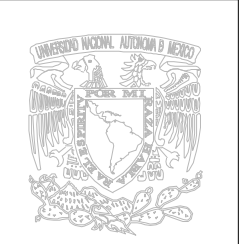
UBICACION: PREDIO VAN-BEUREN

PLANO: BIBLIOTECA Y CENTRO DE BARRIO
INSTALACION SANITARIA

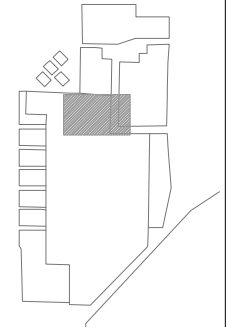
ESCALA
ACOTACION
METROS

INST-01





CROQUIS LOCALIZACION:



ORIENTACION:



PROYECTO: RESCATE DEL
ESPACIO PÚBLICO
EN LA
CIUDAD DE MÉXICO

ALPINO:
GUTIERREZ SALGADO JUAN JAME

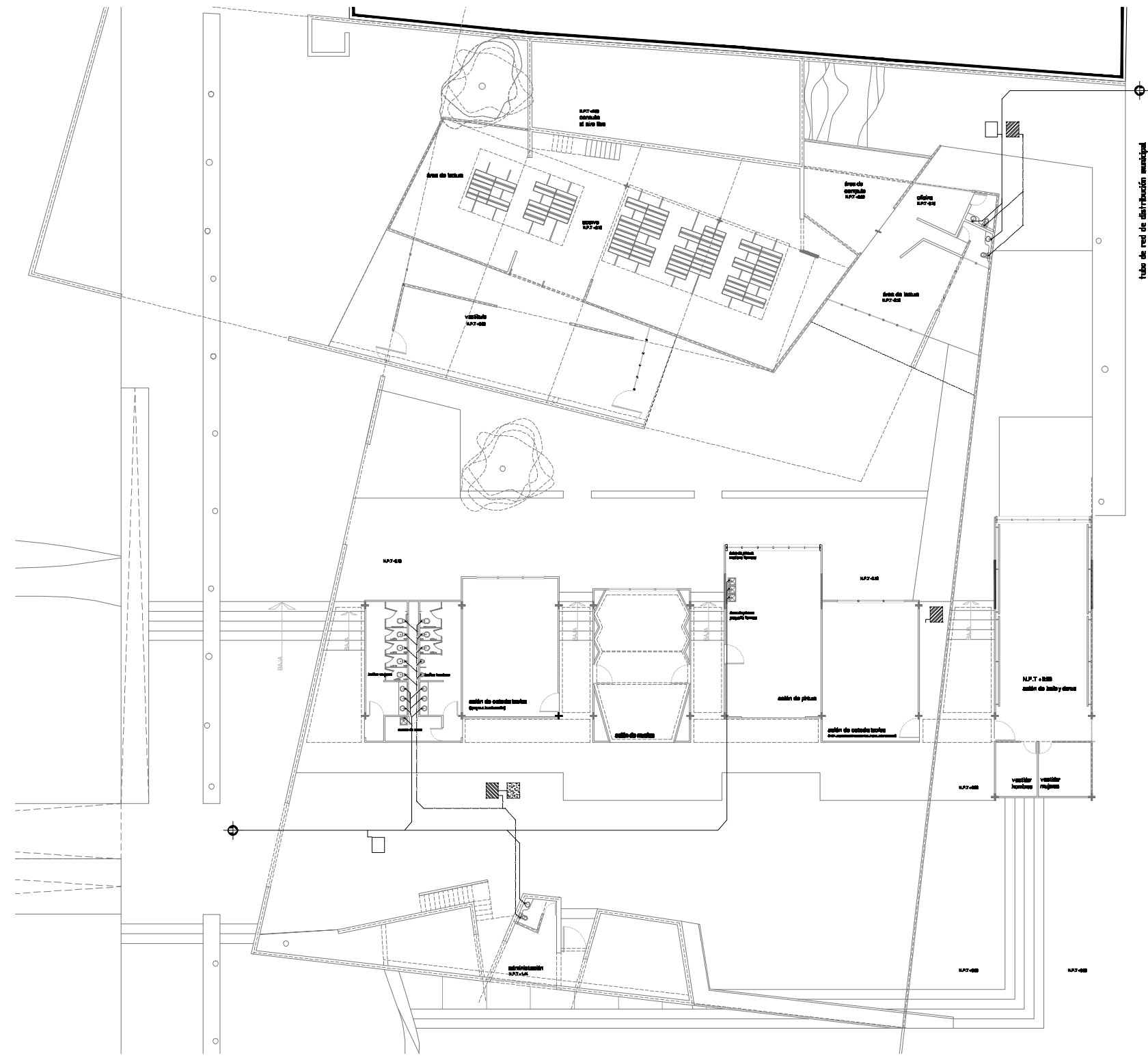
UBICACION
PREDIO VAN-BEUREN

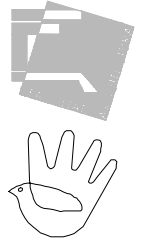
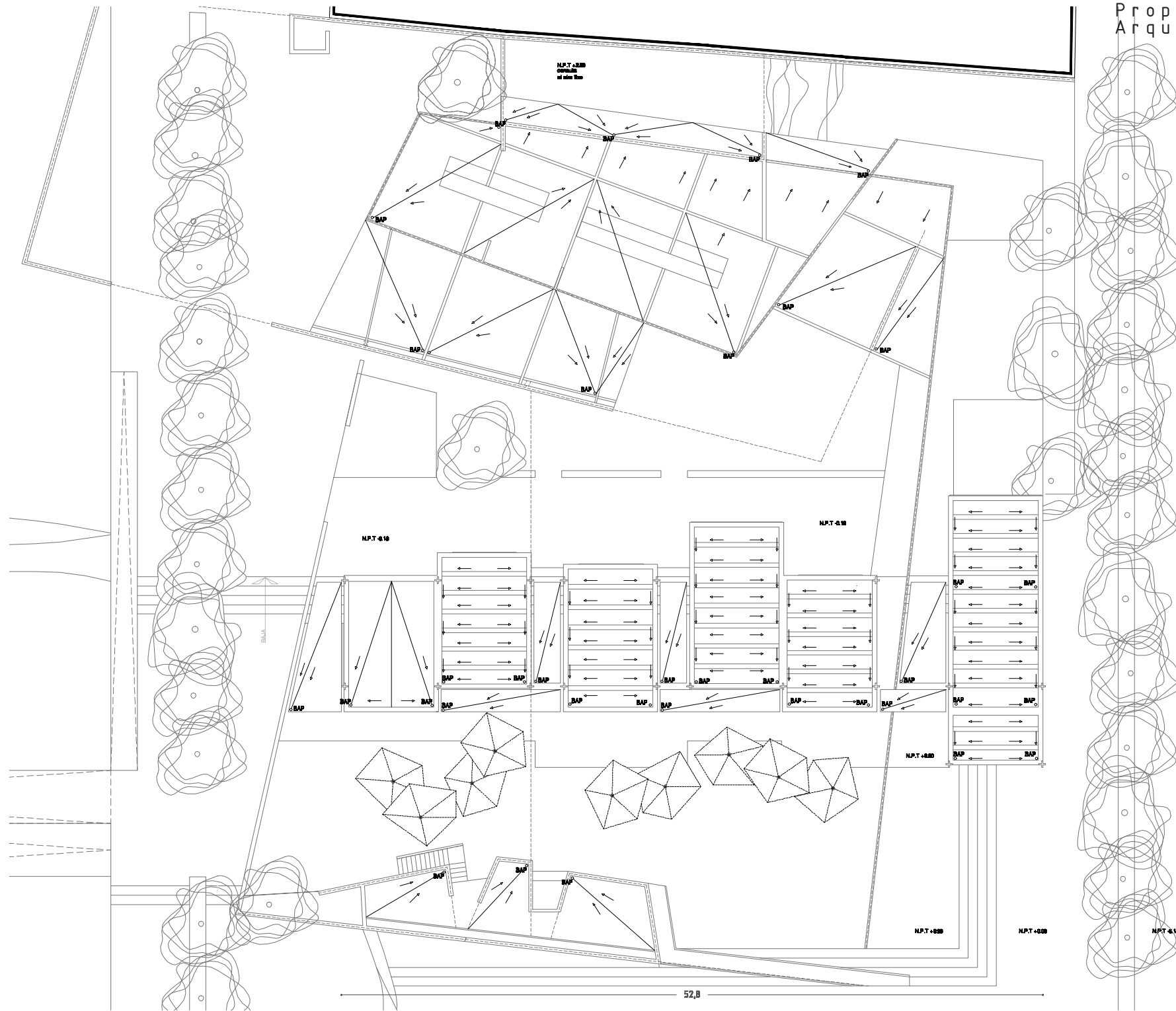
PLANO:
BIBLIOTECA Y CENTRO DE BARRIO
INSTALACIONE HIDRÁULICA

ESCALA
1:500
ACOTACION
METROS

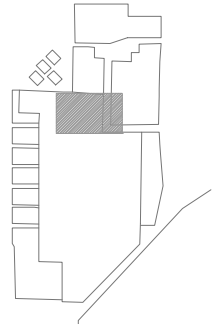
INST-02

- INSTALACIÓN HIDRÁULICA**
- TUBERIA DE AGUA FRÍA DE COBRE TIPO "M"
 - TUBERIA DE AGUAS GRISES DE COBRE TIPO "M"
 - S.O.B.R.E. N.I.V.E.L. D.E. P.I.S.O. T.E.R.M.I.N.A.D.O.
 - ▨ CISTERNA DE AGUAS GRISES
 - CISTERNA DE AGUAS GRISES





CROQUIS LOCALIZACION:



ORIENTACION:



PROYECTO: RESCATE DEL
ESPACIO PÚBLICO
EN LA
CIUDAD DE MÉXICO

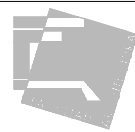
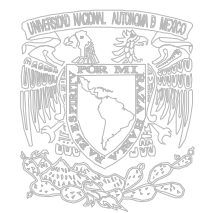
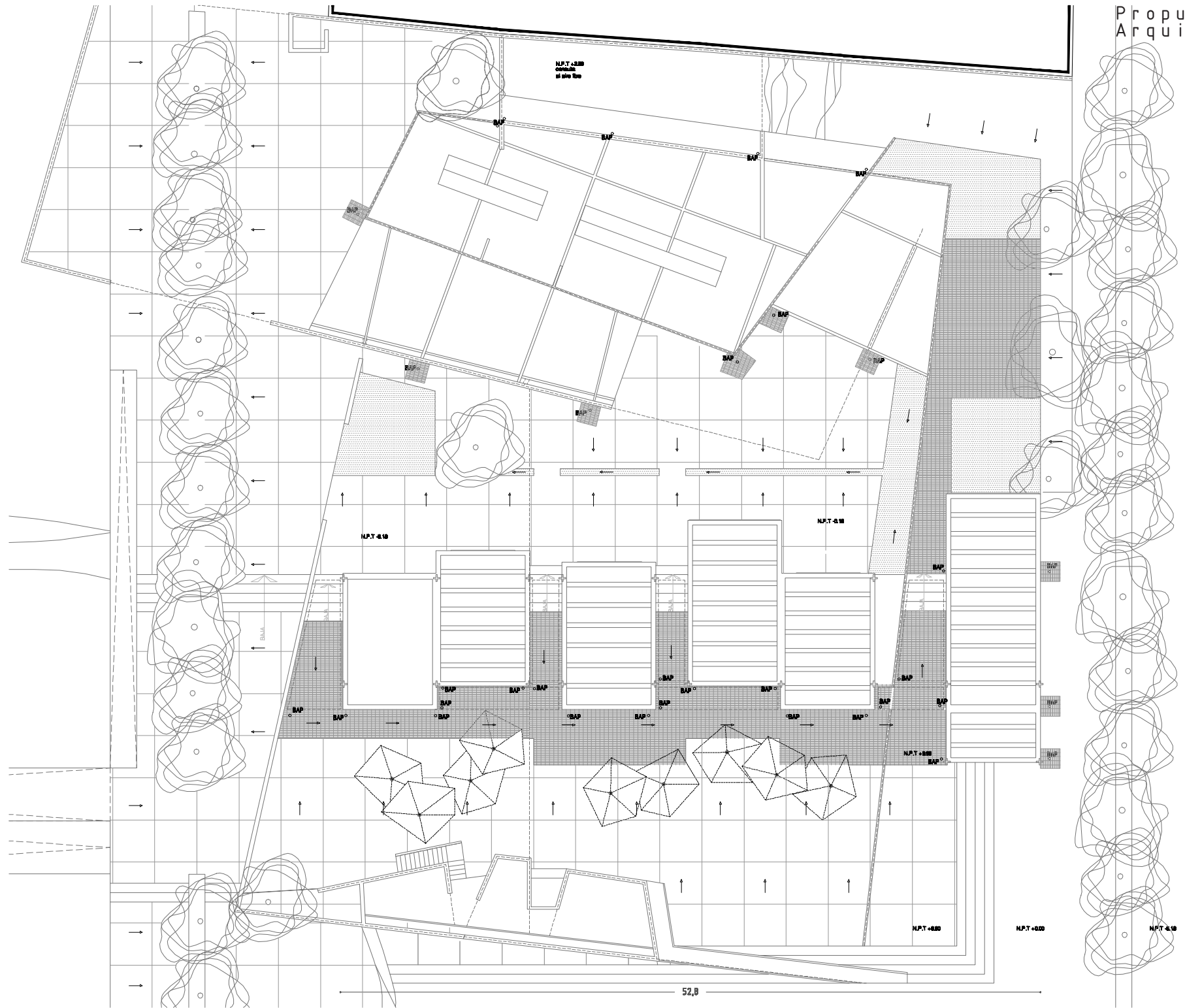
ALUMNO:
GUTIERREZ SALGADO JUAN JAIME

UBICACION:
PREDIO VAN-BEUREN

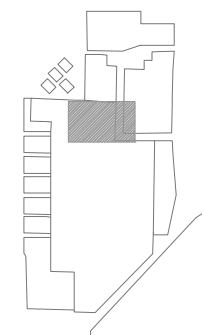
PLANO:
BIBLIOTECA Y CENTRO DE BARRIO
BAJADAS DE AGUA

ESCALA
1:50
ACOTACION
METROS

INST-03

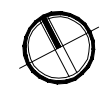


CROQUIS LOCALIZACION:



184

ORIENTACION



PROYECTO: RESCATE DEL
ESPACIO PÚBLICO
EN LA
CIUDAD DE MÉXICO

ALUMNO:
GUTIERREZ SALGADO JUAN JAME

UBICACION
PREDIO VAN-BEUREN

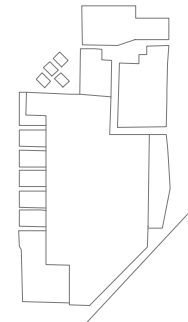
PLANO:
BIBLIOTECA Y CENTRO DE BARRIO
PENDIENTES DE PAVIMENTOS

ESCALA
1:100
ACOTACION
METROS

INST-04



CROQUIS LOCALIZACION:



186

ORIENTACION:



PROYECTO: RESCATE DEL
ESPACIO PÚBLICO
EN LA
CIUDAD DE MÉXICO

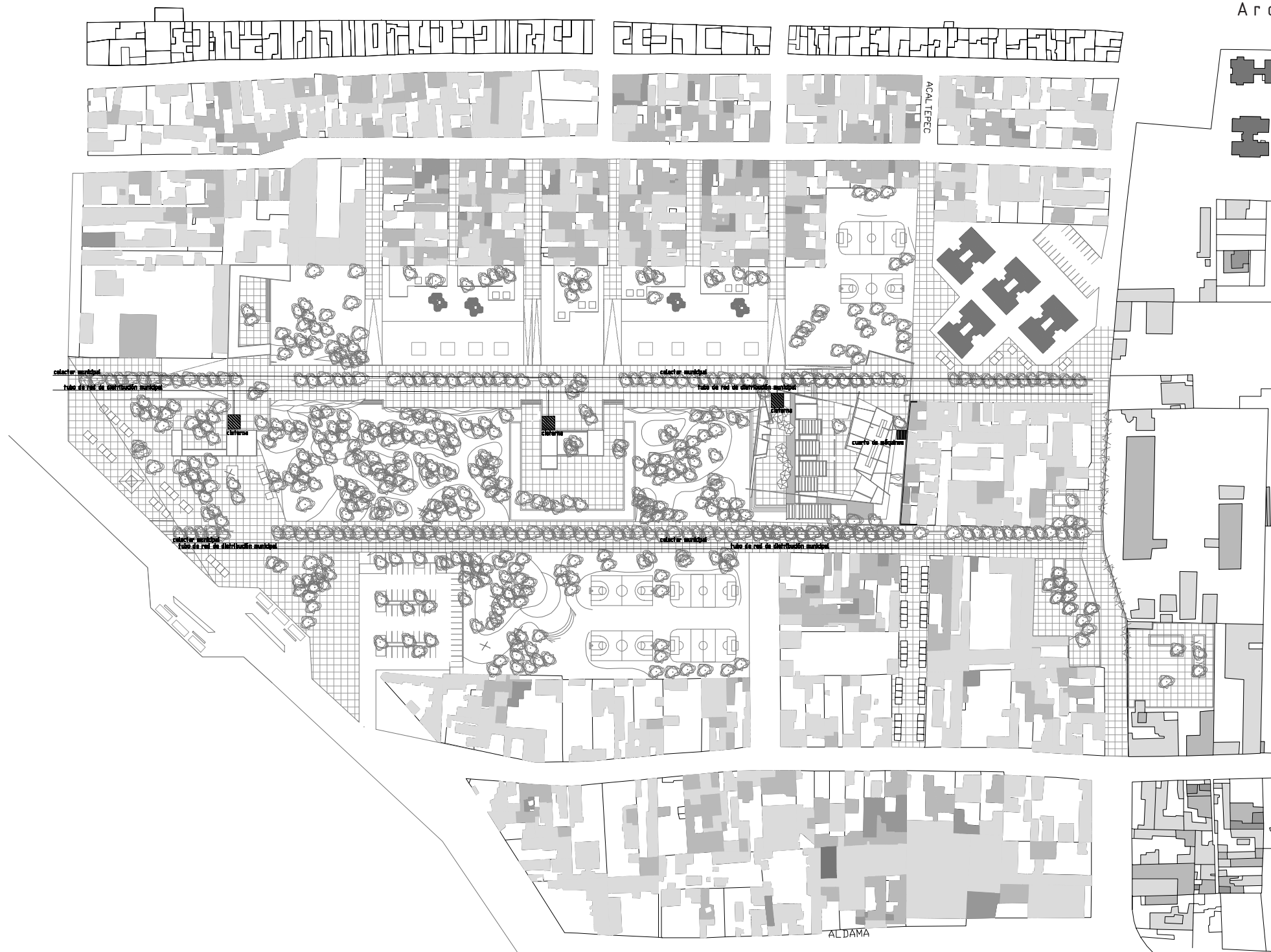
ALUMNO:
GUTIERREZ SALGADO JUAN JAIME

UBICACION:
PREDIO VAN-BEUREN

PLANO:
BIBLIOTECA Y CENTRO DE BARRIO

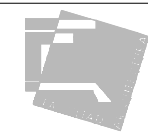
ESCALA:
ACOTACION
METROS

INST-05

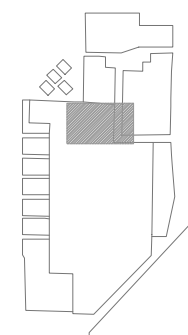


Propuesta Urbano-Arquitectónica

- SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO (100 W)
- SALIDA INCANDESCENTE EN PISO (100 W)
- ⊗ APAGADOR SENCILLO
- ⊕ APAGADOR DOBLE
- ⊖ CONTACTO SENCILLO POLARIZADO (125 W)
- ⊗ 2 CONTACTOS SENCILLOS POLARIZADOS EN UNA CAJA DE CONEXION (180 W)
- ▨ REGULADOR DE VOLTAJE
- ▩ INVERSOR DE VOLTAJE DE 750W
- LINEA ENTUBADA POR MURO Y LOSA
- - - LINEA ENTUBADA POR PISO
- ▭ MÓDULOS FOTOVOLTAICOS DE 85 W
- ⚡ ACOMETIDA
- ⚡ CONEXION DE PUESTA A TIERRA
- ▭ BANCO DE BATERÍAS, COMPUESTO POR 3 BATERÍAS TRICIAN DE 105 A
- ▩ INTERRUPTOR

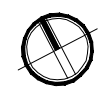


CROQUIS LOCALIZACION:



188

ORIENTACION:



PROYECTO **RESCATE DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD DE MÉXICO**

ALUMNO **GUTIERREZ SALGADO JUAN JAIME**

UBICACION **PREDIO VAN-BEUREN**

PLANO **BIBLIOTECA Y CENTRO DE BARRIO
INSTALACIONE ELÉCTRICA**

ESCALA **1:50**
ACOTACION METROS

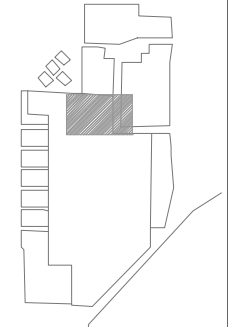
INST-05



Propuesta Urbano-Arquitectónica



CROQUIS LOCALIZACION



ORIENTACION



PROYECTO: RESCATE DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD DE MÉXICO

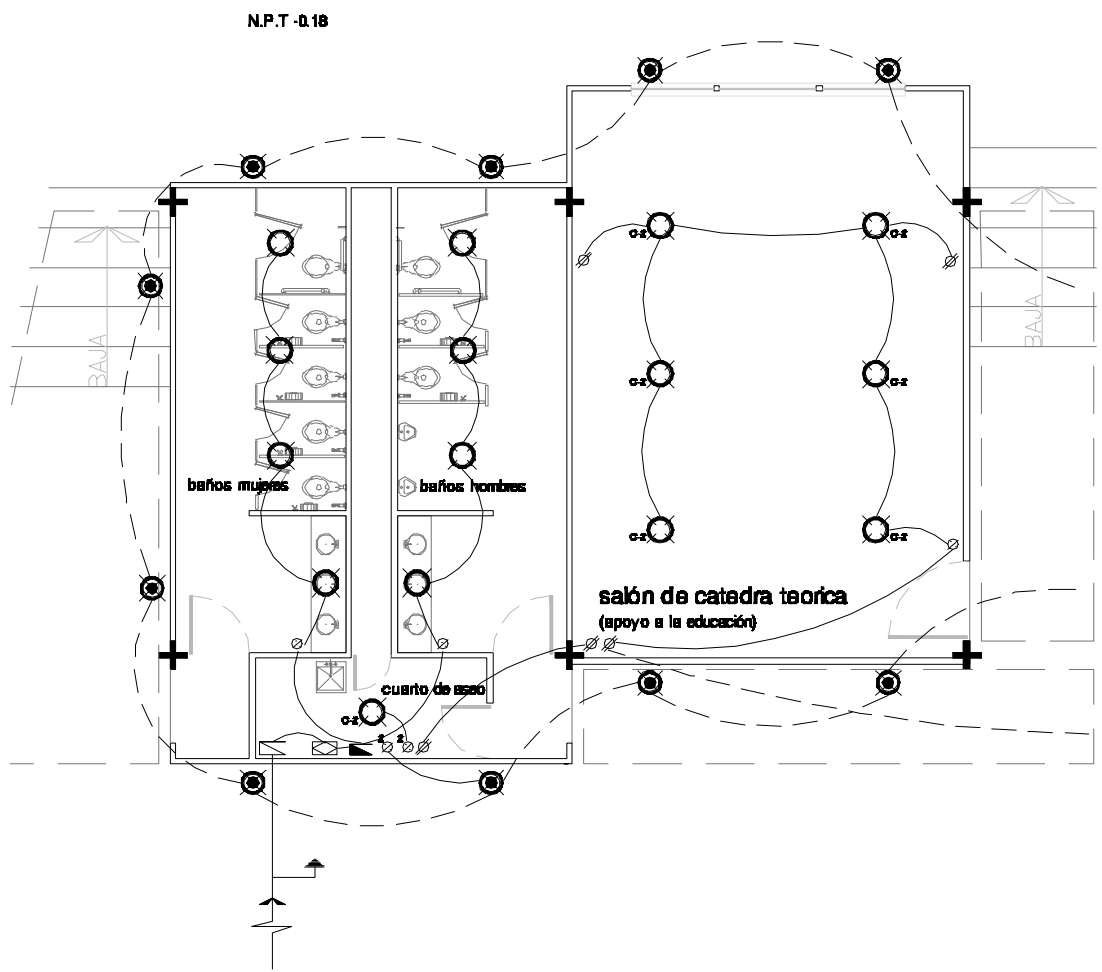
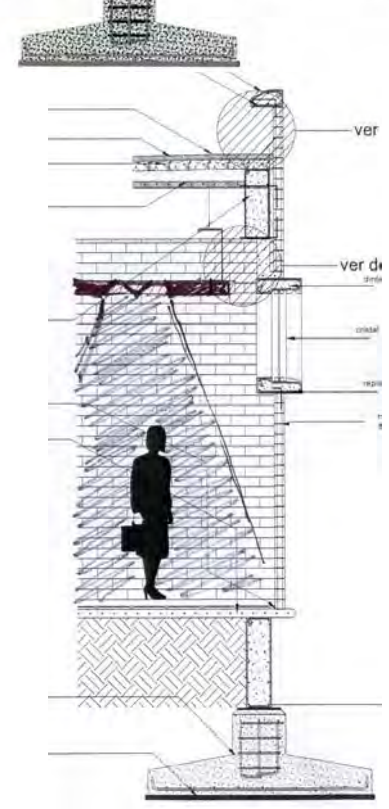
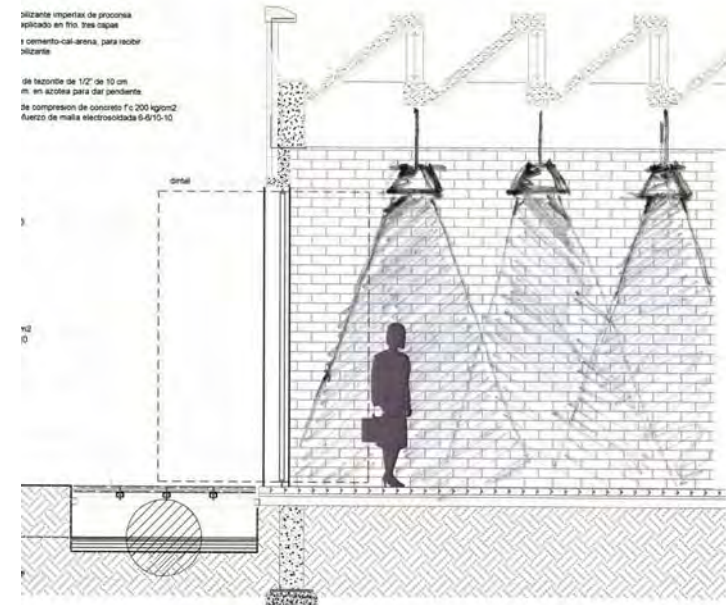
ALUMNO: GUTIERREZ SALGADO JUAN JAIMÉ

UBICACION: PREDIO VAN-BEUREN

PLANO: BIBLIOTECA Y CENTRO DE BARRIO
INSTALACIONE ELÉCTRICA

ESCALA: 1:50
ALFABICACION: HÉVROS

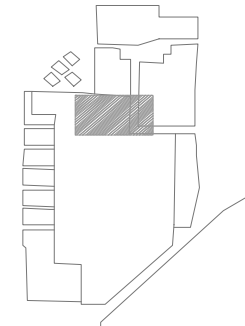
INST-07



Propuesta Urbano-Arquitectónica



CROQUIS LOCALIZACION



ORIENTACION



PROYECTO: RESCATE DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD DE MÉXICO

ALUMNO: GUTIERREZ SALGADO JUAN JAME

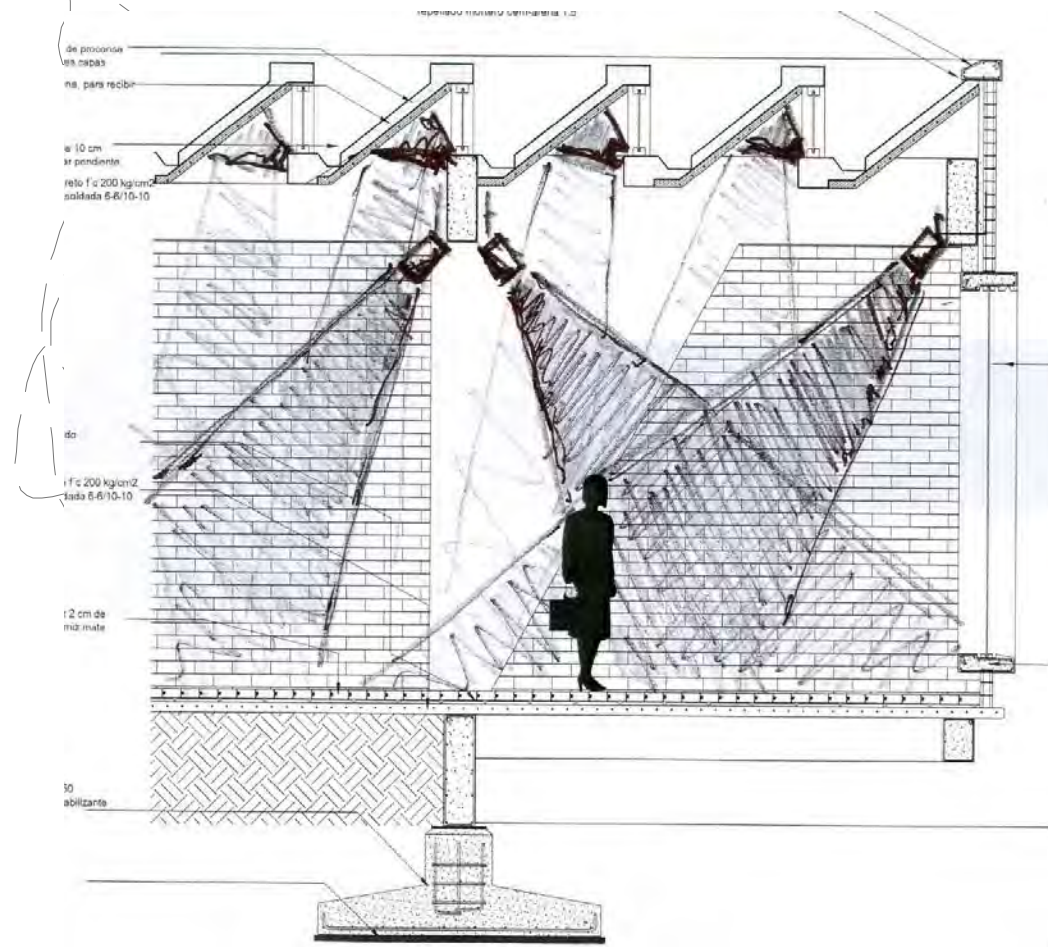
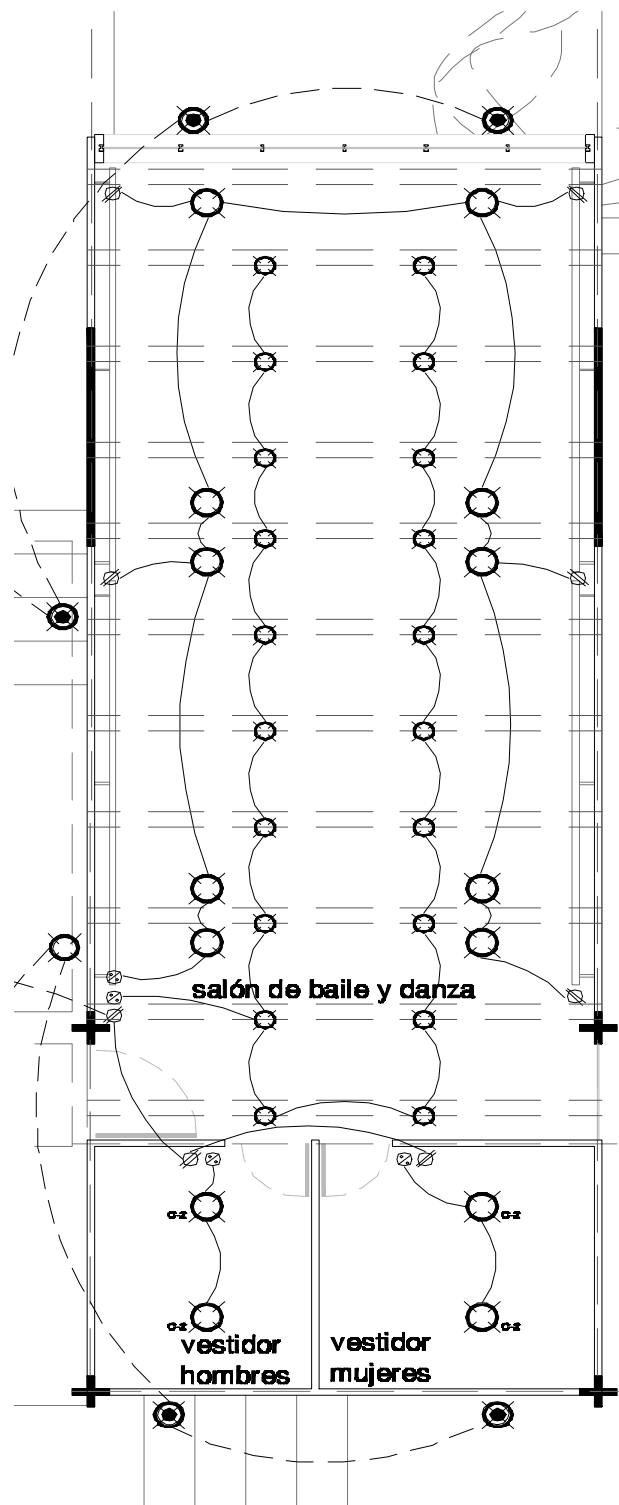
UBICACION: PREDIO VAN-BEUREN

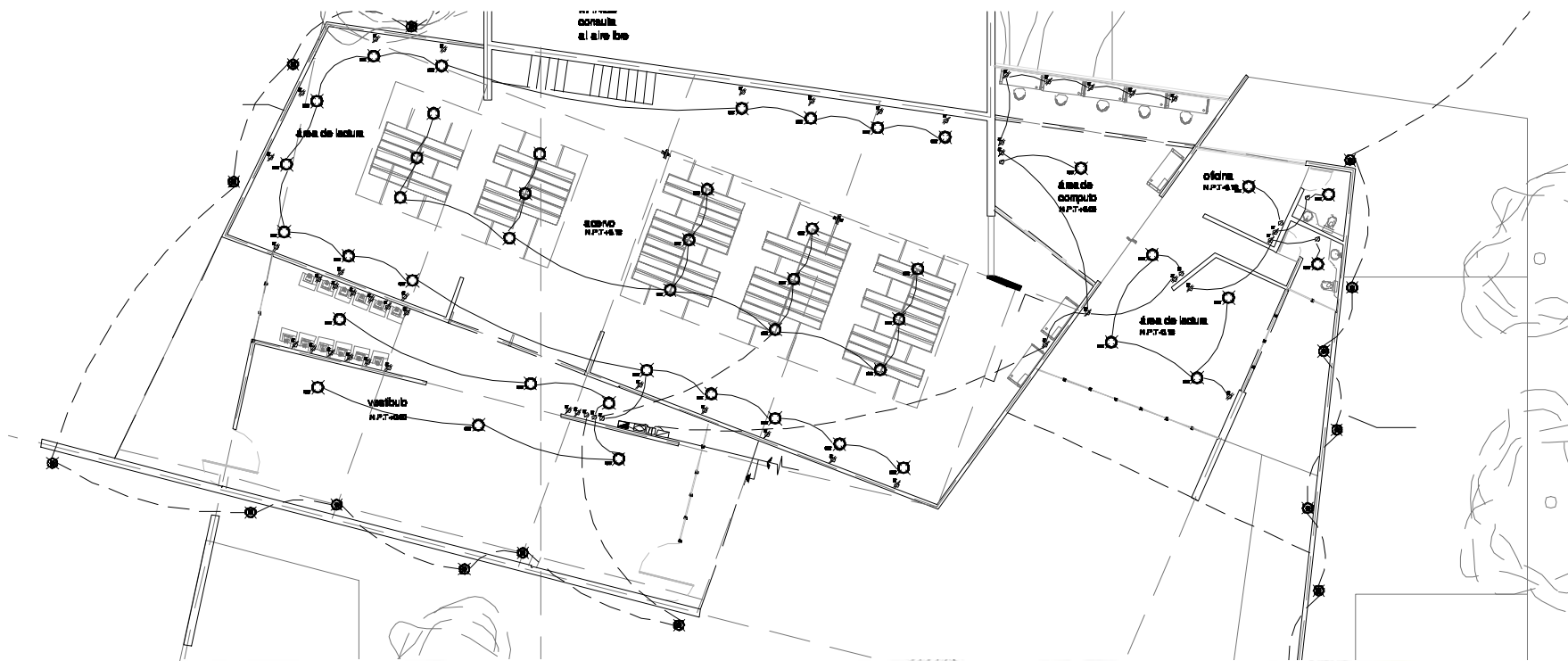
PLANO: BIBLIOTECA Y CENTRO DE BARRIO
INSTALACIONE ELÉCTRICA

ESCALA: 1:50
ALCANTARILLADO: 1:50
METROS

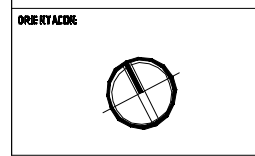
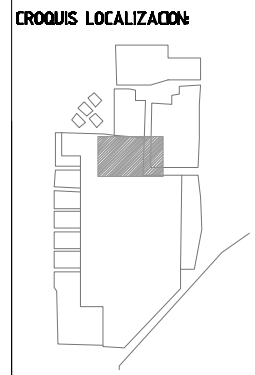
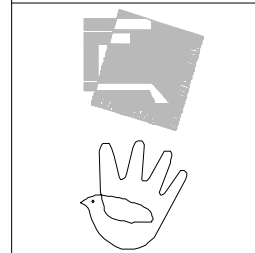
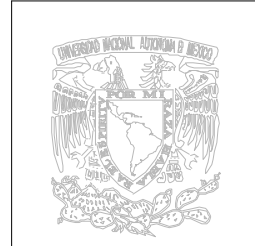
INST-08

- SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO (100 W)
- SALIDA INCANDESCENTE EN PISO (100 W)
- APAGADOR SENCILLO (125 W)
- APAGADOR DOBLE (125 W)
- CONTACTO SENCILLO POLARIZADO (125 W)
- 2 CONTACTOS SENCILLOS POLARIZADOS EN UNA CAJA DE CONEXION (100 W)
- REGULADOR DE VOLTAJE INVERSOR DE 750W
- LINEA ENTUBADA POR MURO Y LOSA
- LINEA ENTUBADA POR PISO
- MÓDULOS FOTOVOLTAICOS DE 65 W
- ADMETIDA
- CONEXION DE PUESTA A TIERRA
- BANCO DE BATERÍAS, COMPUESTO POR 3 BATERÍAS TROJAN DE 105 A INTERRUPTOR





- SALIDA INCANDESCENTE DE CENTRO (100 W)
- SALIDA INCANDESCENTE EN PISO (100 W)
- ⊗ APAGADOR SENCILLO
- ⊕ APAGADOR DOBLE
- ⊙ CONTACTO SENCILLO POLARIZADO (125 W)
- ⊕ 2 CONTACTOS SENCILLOS POLARIZADOS EN UNA CAJA DE CONEXION (100 W)
- ⊖ REGULADOR DE VOLTAJE
- ⊕ INVERSOR DE VOLTAJE DE 220V
- LINEA ENTUBADA POR MURO Y LOSA
- LINEA ENTUBADA POR PISO
- ☐ MÓDULOS FOTOVOLTAICOS DE 85 W
- ACOMETIDA
- ⊕ CONEXION DE PUESTA A TIERRA
- ☐ BANCO DE BATERÍAS, COMPUESTO POR 3 BATERÍAS TROJAN DE 105 A INTERRUPTOR



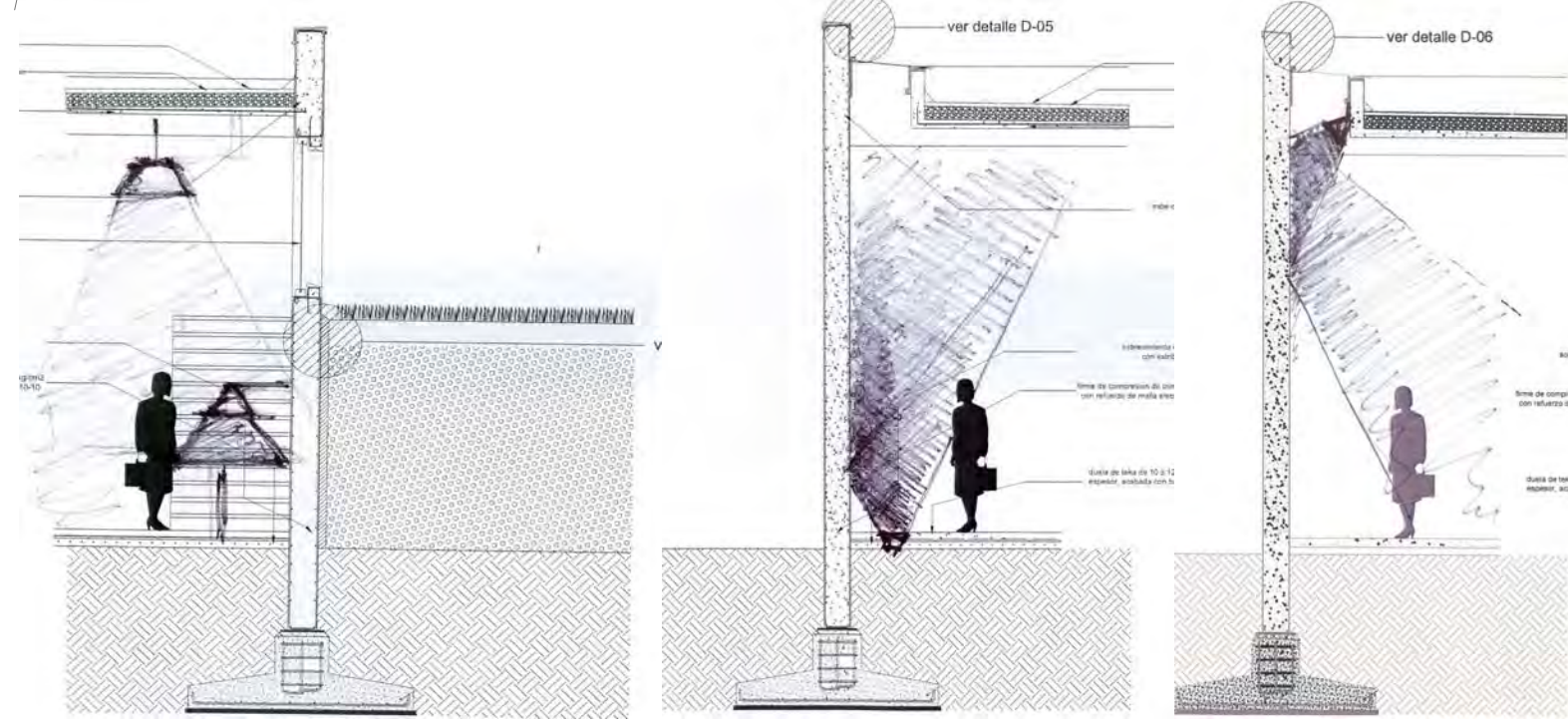
PROYECTO: RESCATE DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD DE MÉXICO

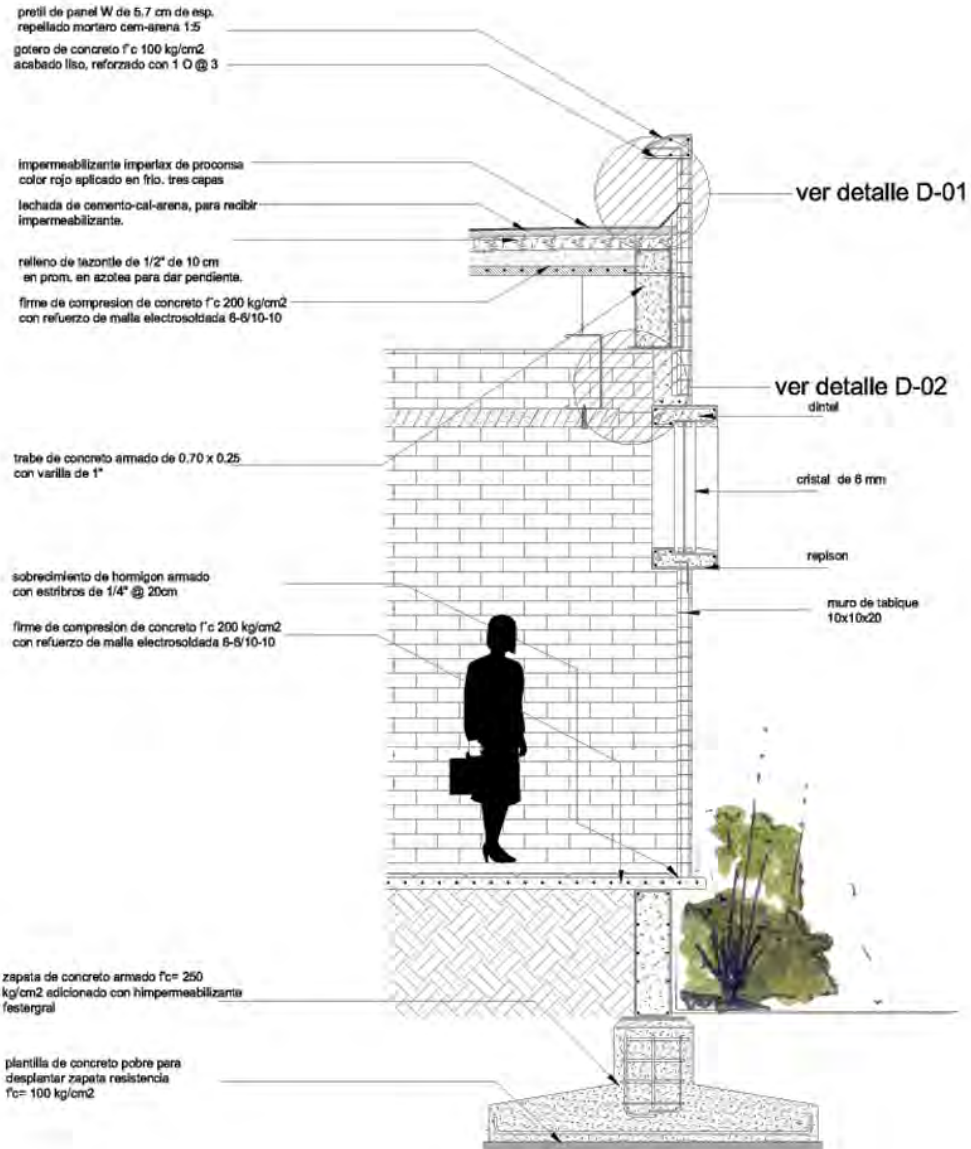
ALFABRO: GUTIERREZ SALGADO JUAN JAIME

DIRECCION: PREDIO VAN-BEUREN

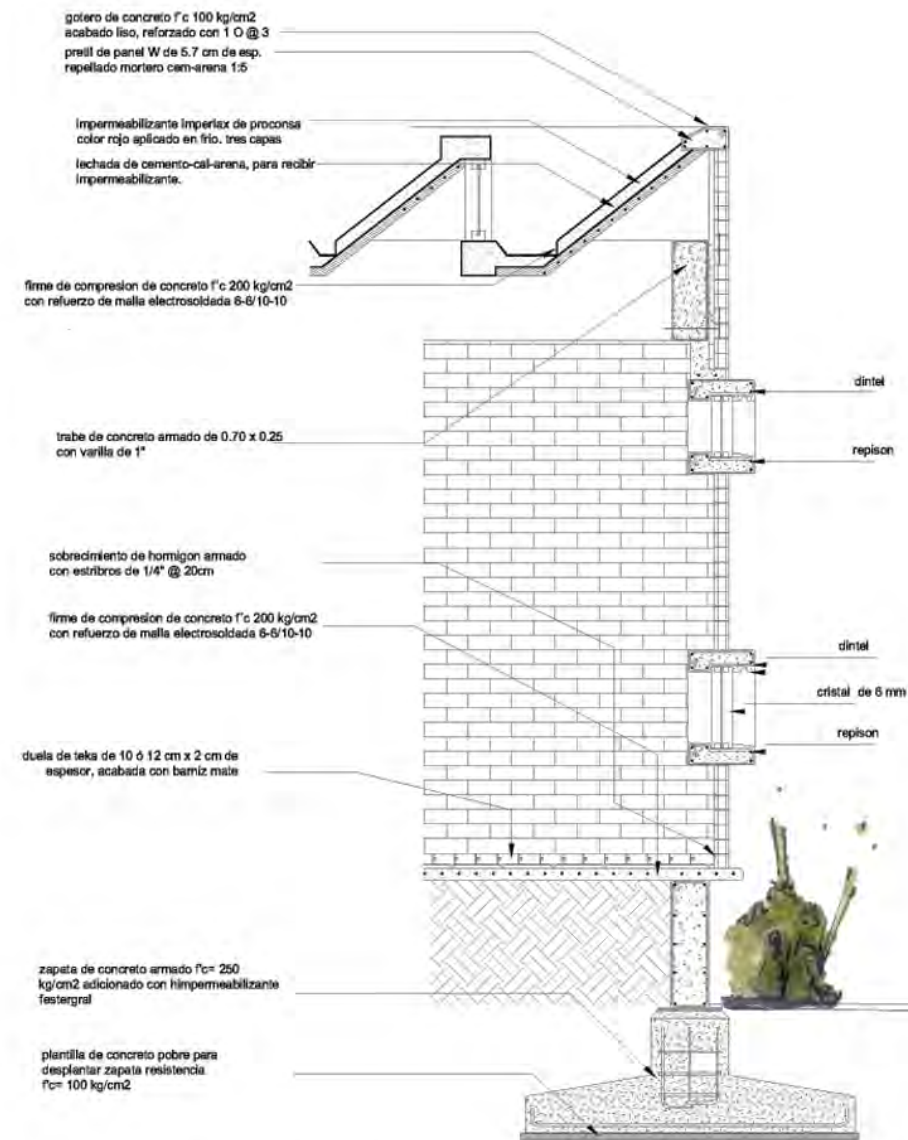
PLANTA: BIBLIOTECA Y CENTRO DE BARRIO
INSTALACIONE ELÉCTRICA

ESCALA: 1:50
ACOTACIONES: INST-09





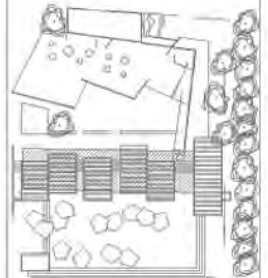
CORTE X FACHADA
BAÑOS



CORTE X FACHADA
AULAS TEÓRICAS



CROQUIS LOCALIZACION:



196

ORIENTACION:



PROYECTO: RESCATE DEL
ESPACIO PÚBLICO
EN LA
CIUDAD DE MÉXICO

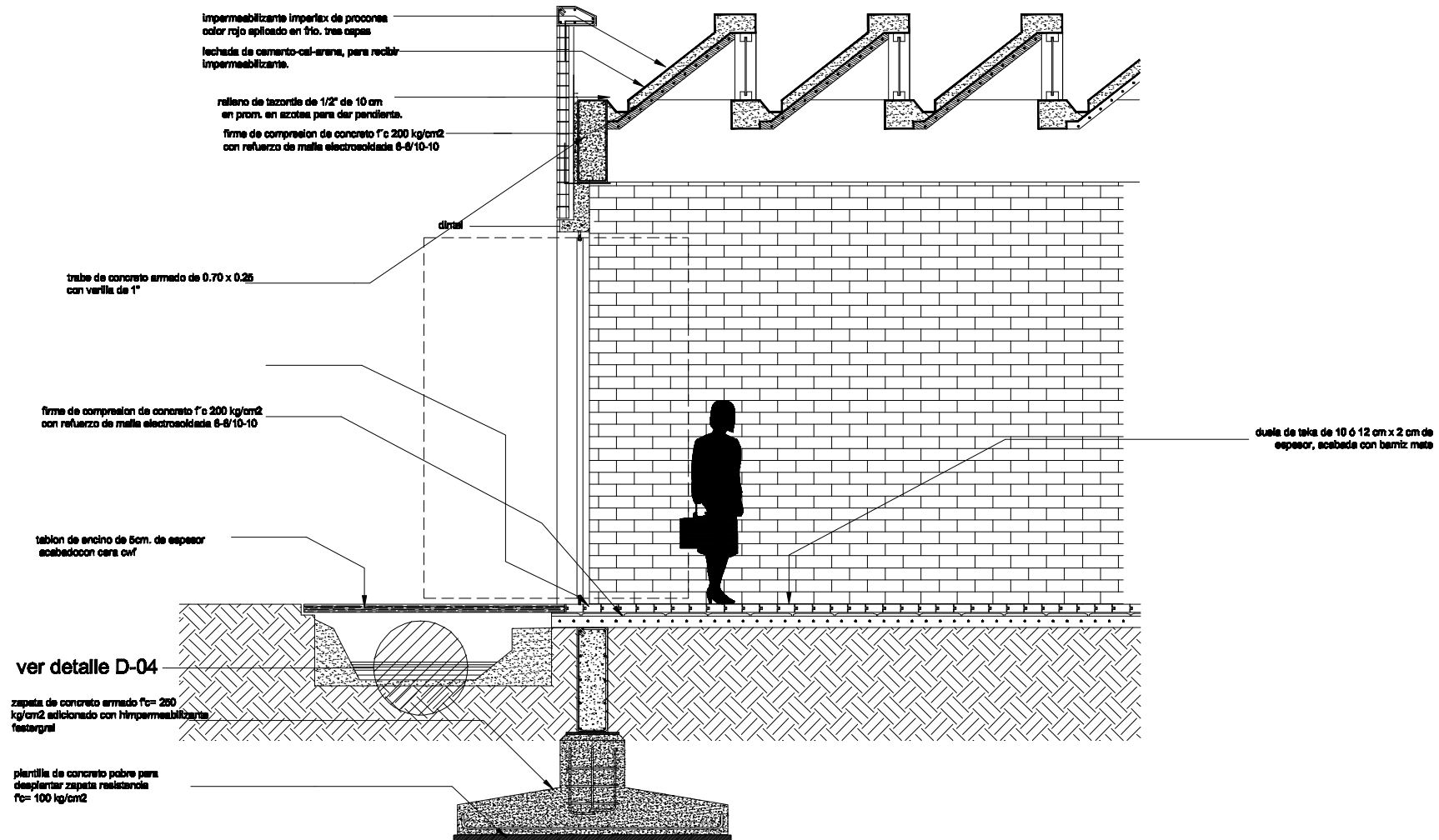
ALUMNO:
GUTIERREZ SALGADO JUAN JAIME

UBICACION:
PREDIO VAN-BEUREN

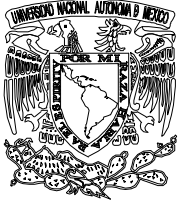
PLANO:
CENTRO DE BARRIO

ESCALA:
ACOTACION
METROS

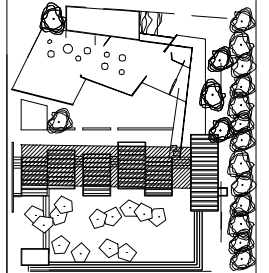
CF-01



CORTE X FACHADA
AULA DE PINTURA



CROQUIS LOCALIZACION:



ORIENTACION:



PROYECTO: RESCATE DEL
ESPACIO PÚBLICO
EN LA
CIUDAD DE MÉXICO

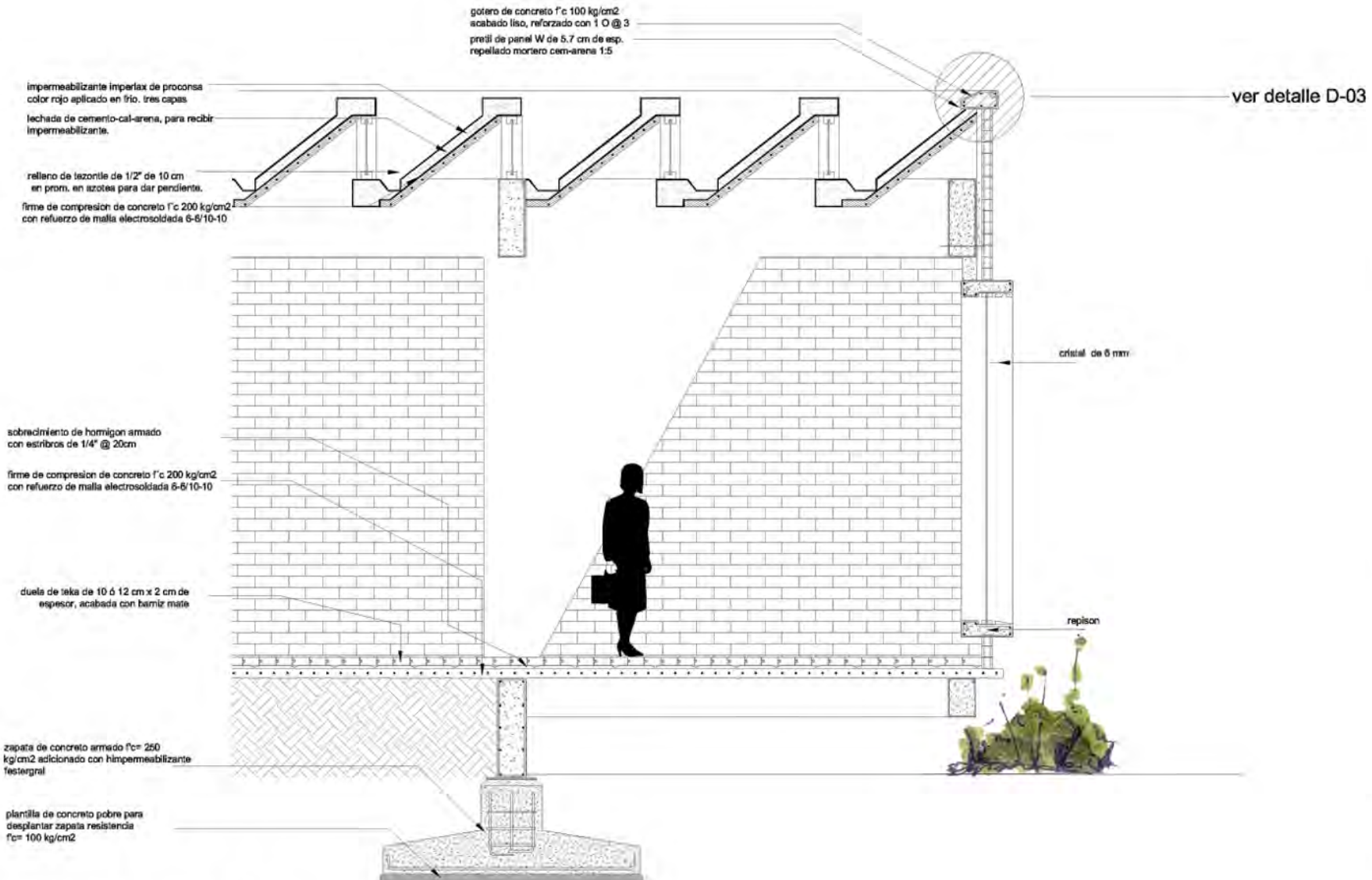
ALUMNO:
GUTIERREZ SALGADO JUAN JAIME

UBICACION:
PREDIO VAN-BEUREN

PLANO:
CENTRO DE BARRIO

ESCALA
1:50
ACOTACION
METROS

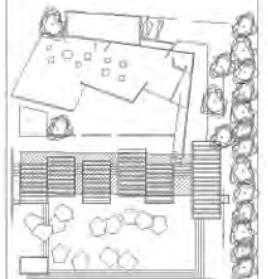
CF-02



CORTE X FACHADA
AULA DE PINTURA



CROQUIS LOCALIZACION:



200

ORIENTACION:



PROYECTO: RESCATE DEL
ESPACIO PÚBLICO
EN LA
CIUDAD DE MÉXICO

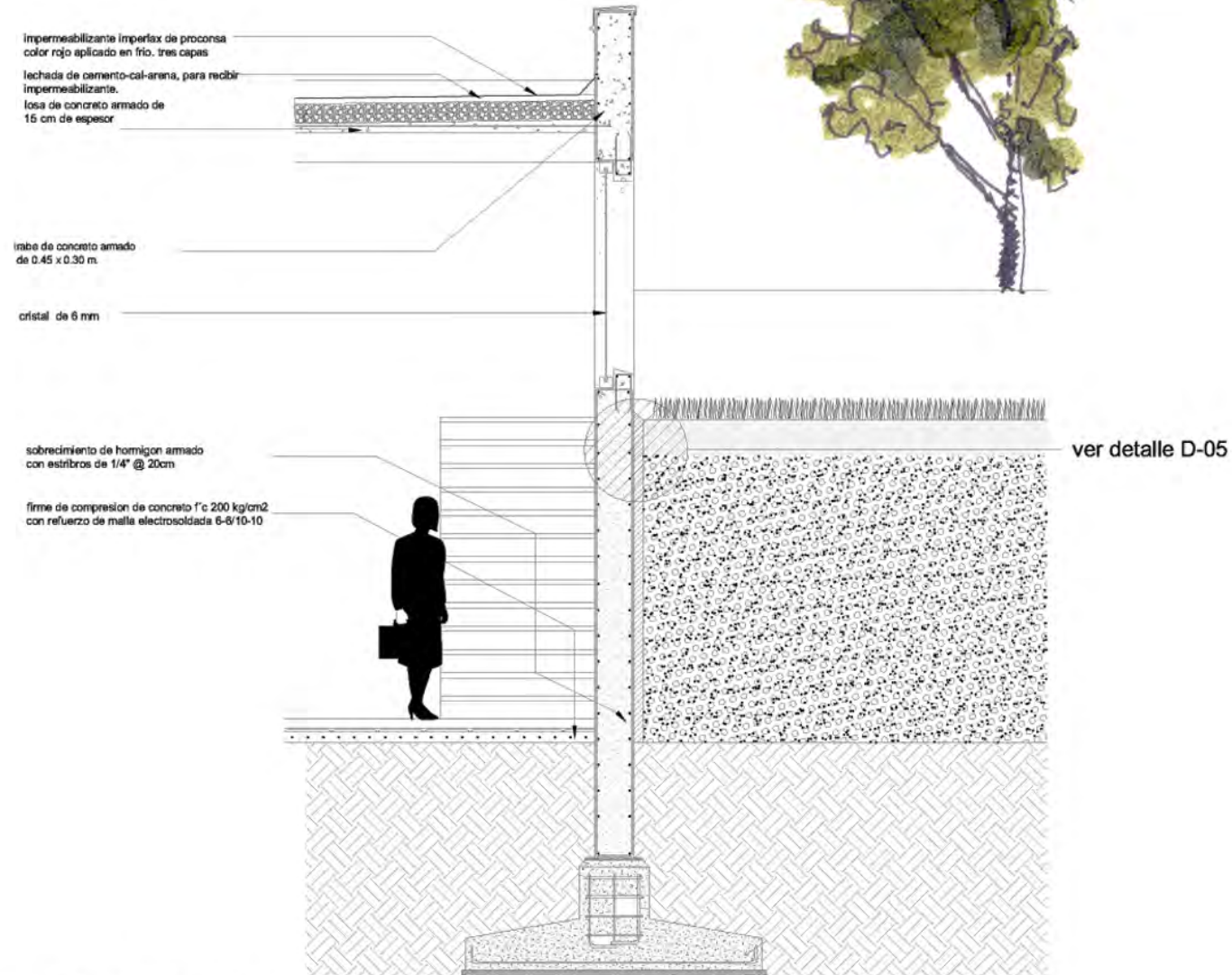
ALUMNO:
GUTIERREZ SALGADO JUAN JAIME

UBICACION:
PREDIO VAN-BEUREN

PLANO:
CENTRO DE BARRIO

ESCALA
ACOTACION
METROS

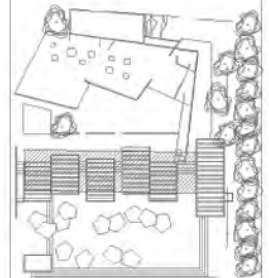
CF-03



CORTE X FACHADA
 BIBLIOTECA -ÁREA DE LECTURA AL AIRE LIBRE



CROQUIS LOCALIZACION:



202

ORIENTACION:



PROYECTO: RESCATE DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD DE MÉXICO

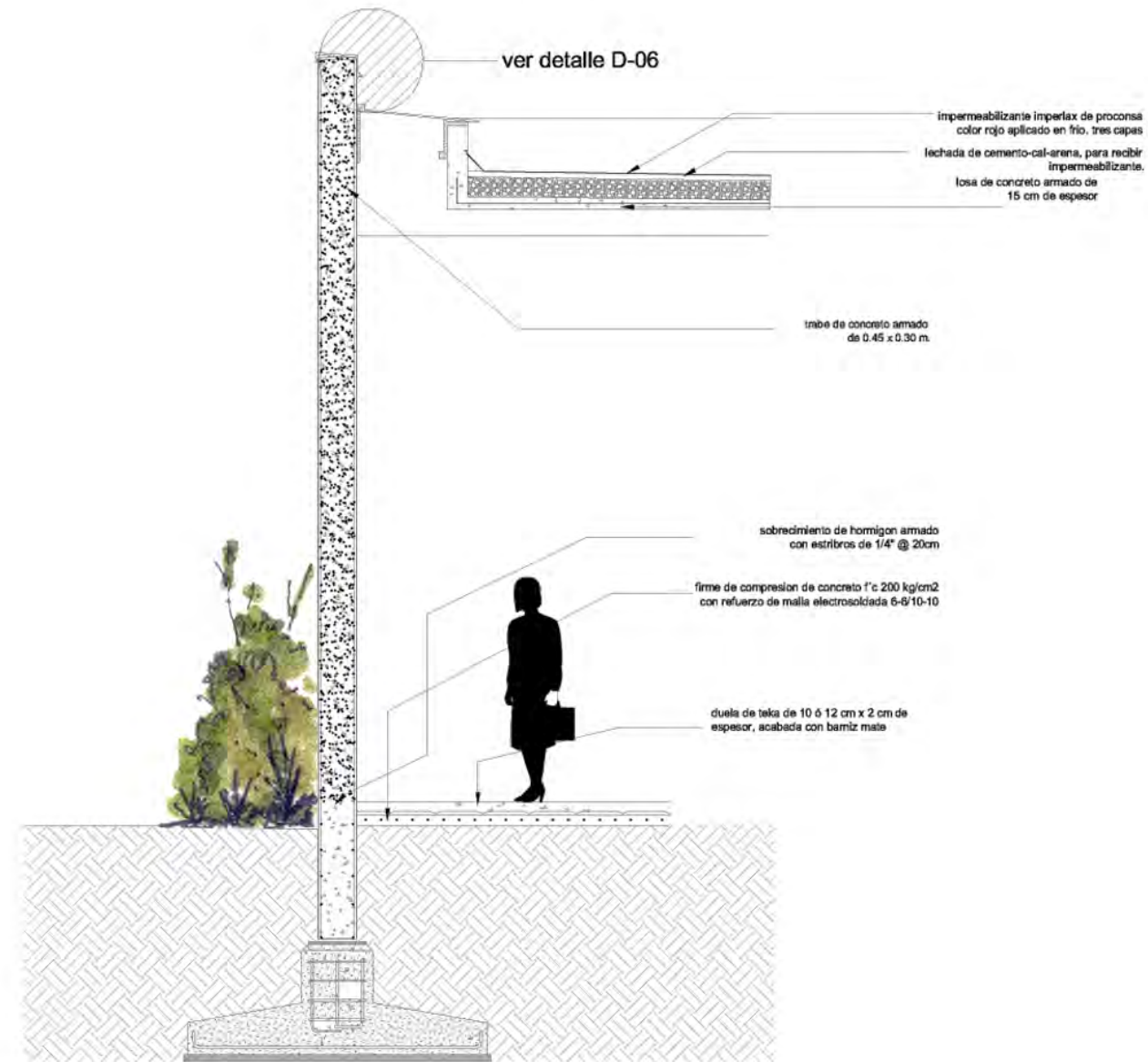
ALUMNO: GUTIERREZ SALGADO JUAN JAIME

UBICACION: PREDIO VAN-BEUREN

PLANO: CENTRO DE BARRIO

ESCALA:
 ACOTACION METROS

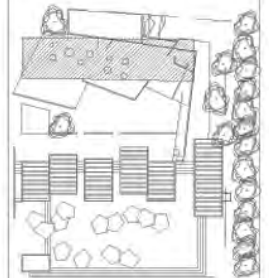
CF-04



CORTE X FACHADA
BIBLIOTECA - VESTÍBULO



CROQUIS LOCALIZACION:



ORIENTACION:



PROYECTO: RESCATE DEL
ESPACIO PÚBLICO
EN LA
CIUDAD DE MÉXICO

ALUMNO:
GUTIERREZ SALGADO JUAN JAIME

UBICACION:
PREDIO VAN-BEUREN

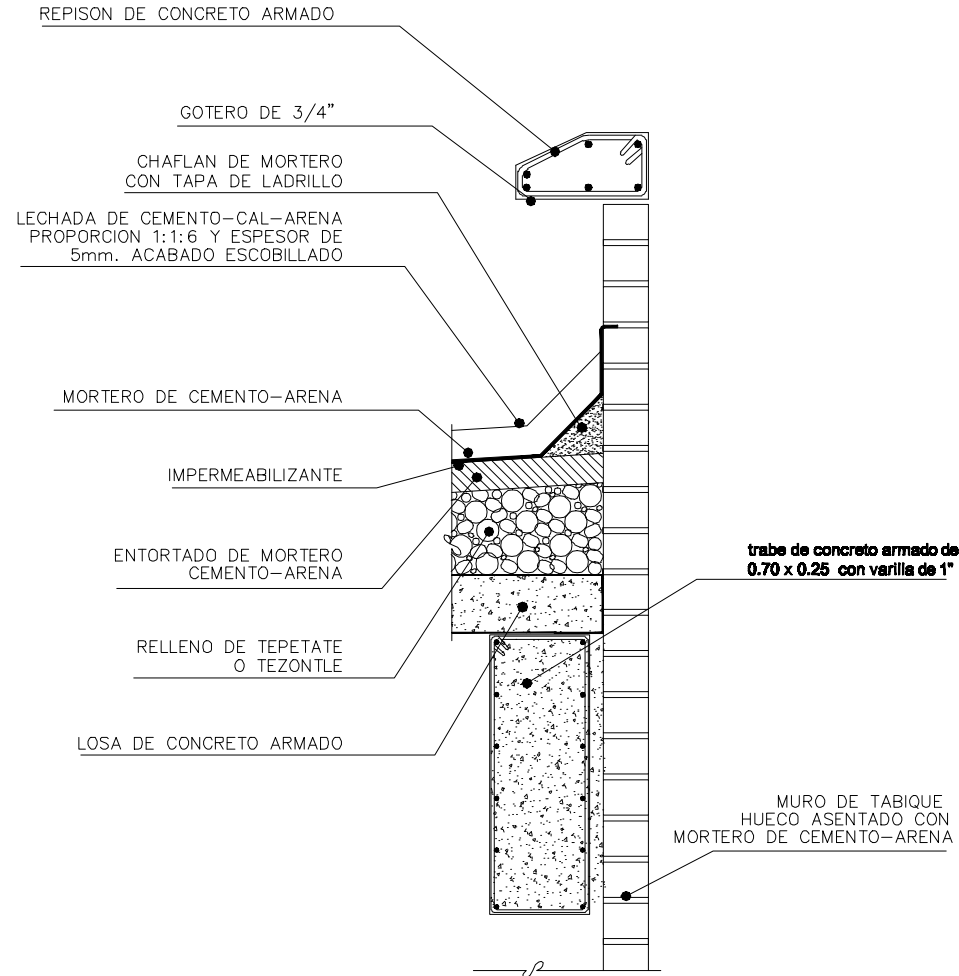
PLANO:
BIBLIOTECA

ESCALA
ACOTACION
METROS

CF-05

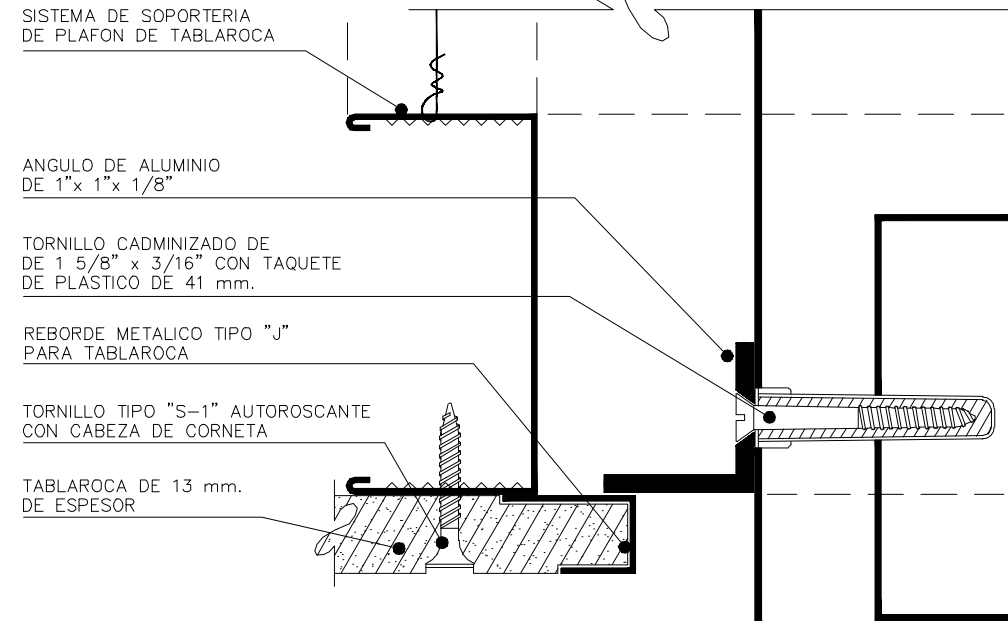
Detalle D-01

LOSA DE CONCRETO ARMADO
RELLENO EN AZOTEA

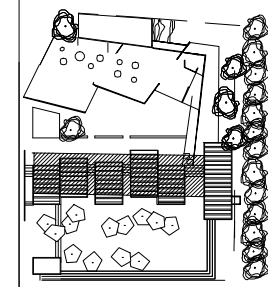


Detalle D-02

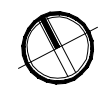
PLAFONES



CROQUIS LOCALIZACION:



ORIENTACION:



PROYECTO: RESCATE DEL
ESPACIO PÚBLICO
EN LA
CIUDAD DE MÉXICO

ALUMNO:
GUTIERREZ SALGADO JUAN JAME

UBICACION:
PREDIO VAN-BEUREN

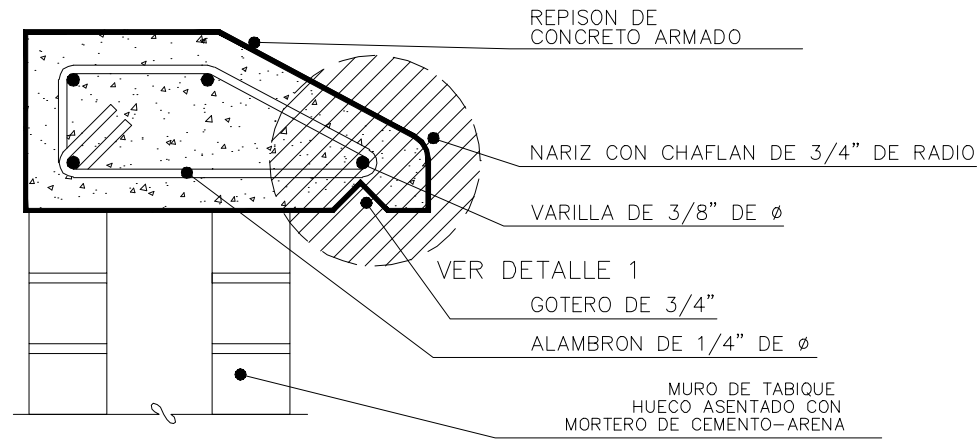
PLANO:

ESCALA:
ACOTACION
METROS

D-01

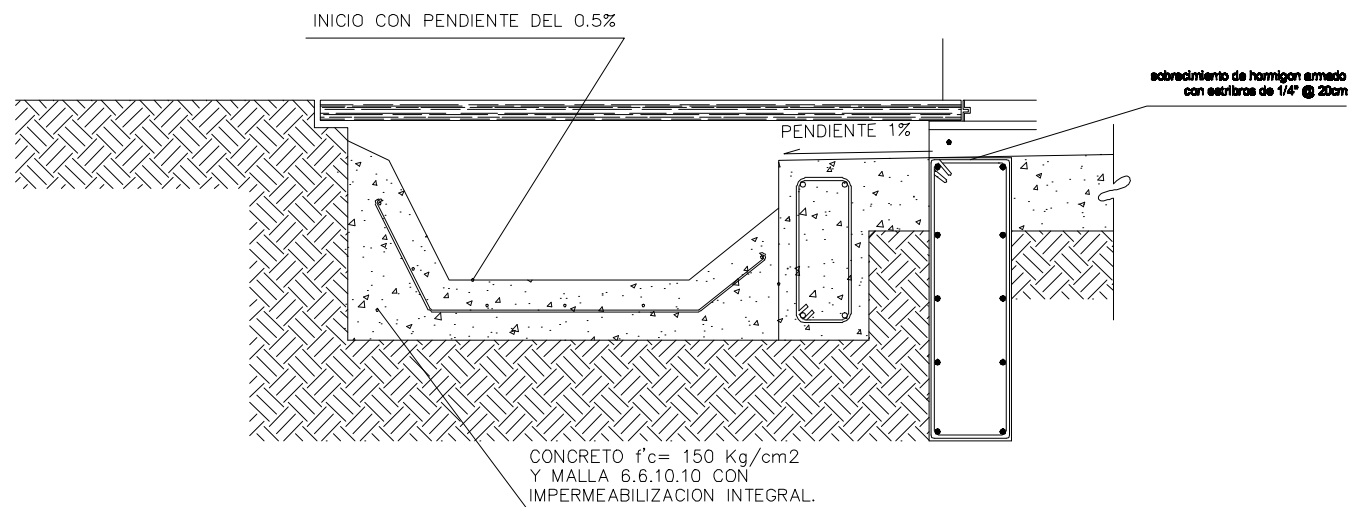
Detalle D-03

CERRAMIENTOS / GOTEROS

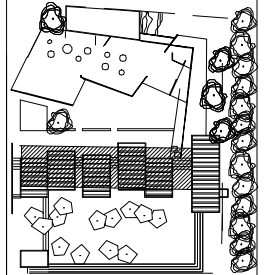


Detalle D-04

CANAL DE ESCURRIMIENTO PLUVIAL



CRQUIS LOCALIZACION:



208

ORIENTACION:



PROYECTO: RESCATE DEL
ESPACIO PÚBLICO
EN LA
CIUDAD DE MÉXICO

ALUMNO:
GUTIERREZ SALGADO JUAN JAIME

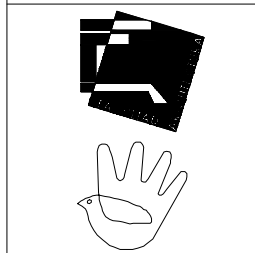
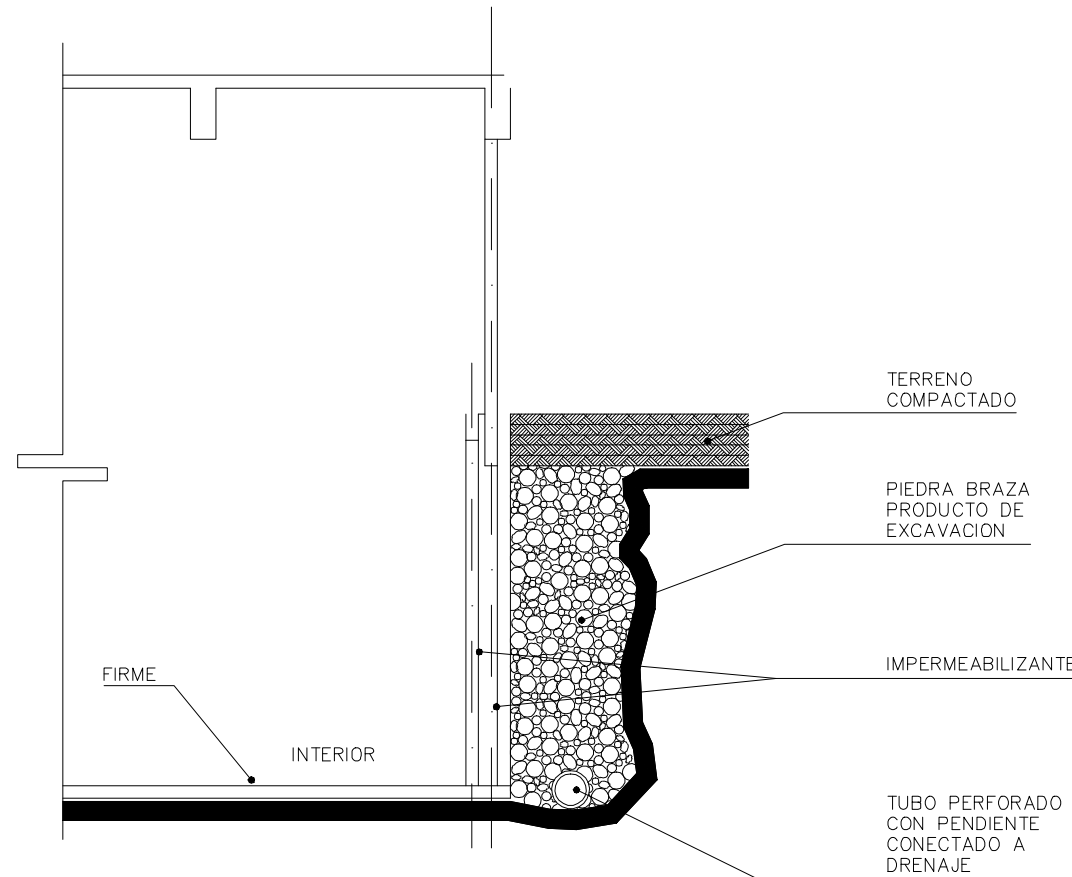
UBICACION
PREDIO VAN-BEUREN

PLANO:

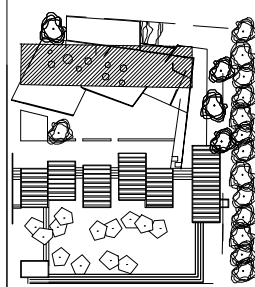
ESCALA
1:20
ACOTACION
METROS

D-02

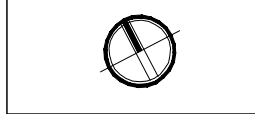
Detalle D-05



CROQUIS LOCALIZACION:



ORIENTACION:



PROYECTO **RESCATE DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD DE MÉXICO**

ALUMNO: **GUTIERREZ SALGADO JUAN JAME**

UBICACION: **PREDIO VAN-BEUREN**

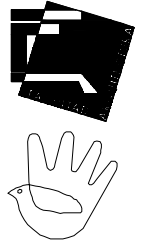
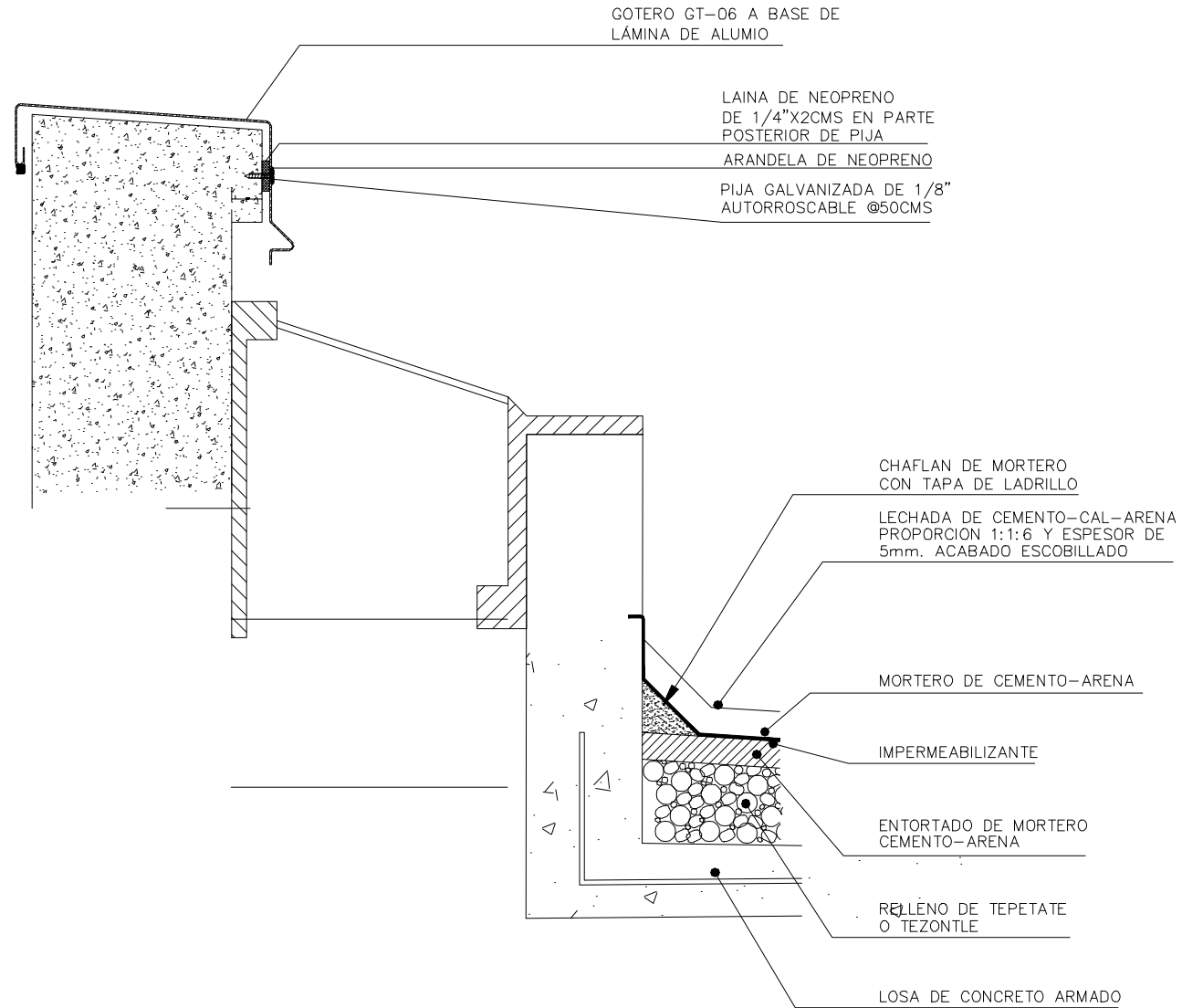
PLANO:



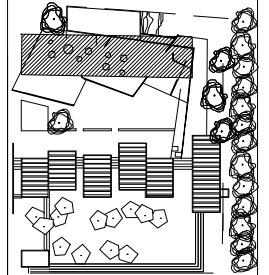
ESCALA: **1:50**
ACOTACION: **METROS**

Detalle D-06

MURO DE CONTENCIÓN DE CONCRETO ARMADO



CROQUIS LOCALIZACION:



ORIENTACION



PROYECTO RESCATE DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD DE MÉXICO

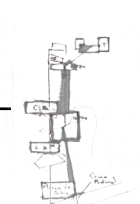
ALUMNO GUTIERREZ SALGADO JUAN JAME

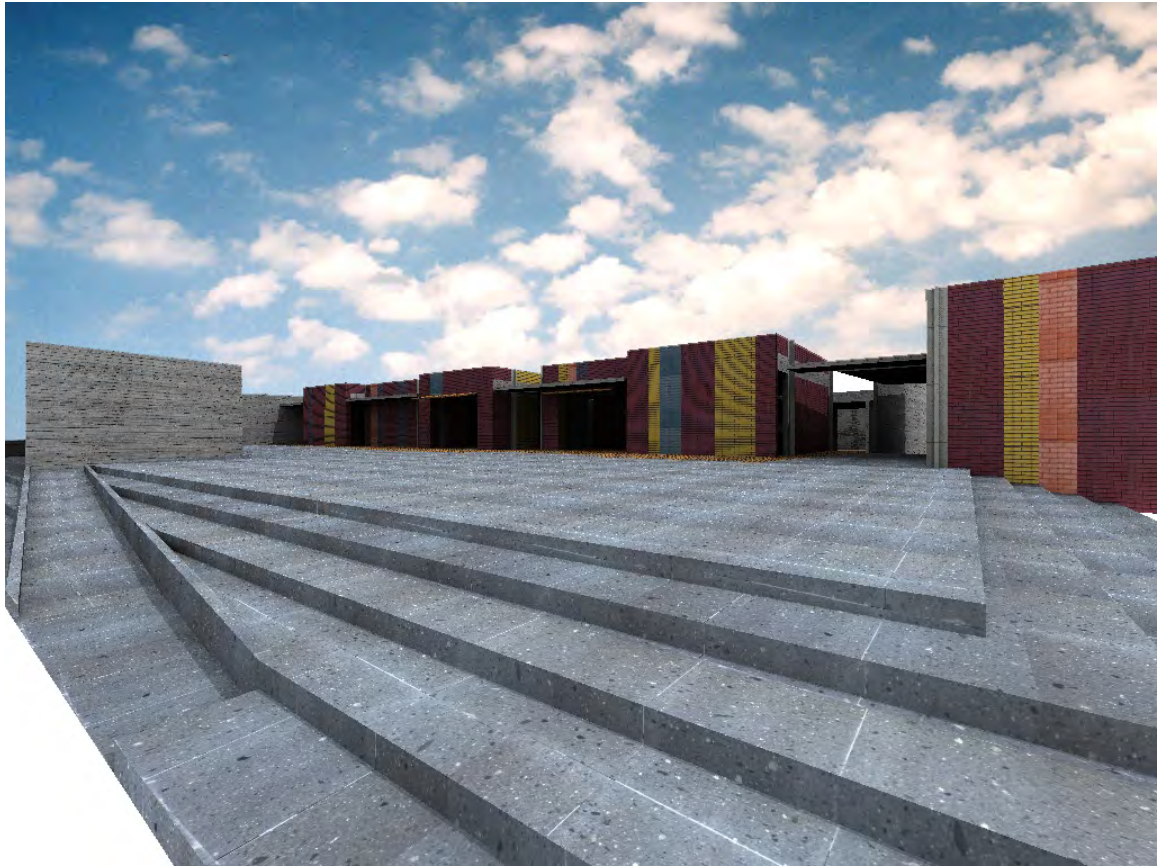
UBICACION PREDIO VAN-BEUREN

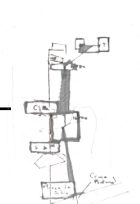
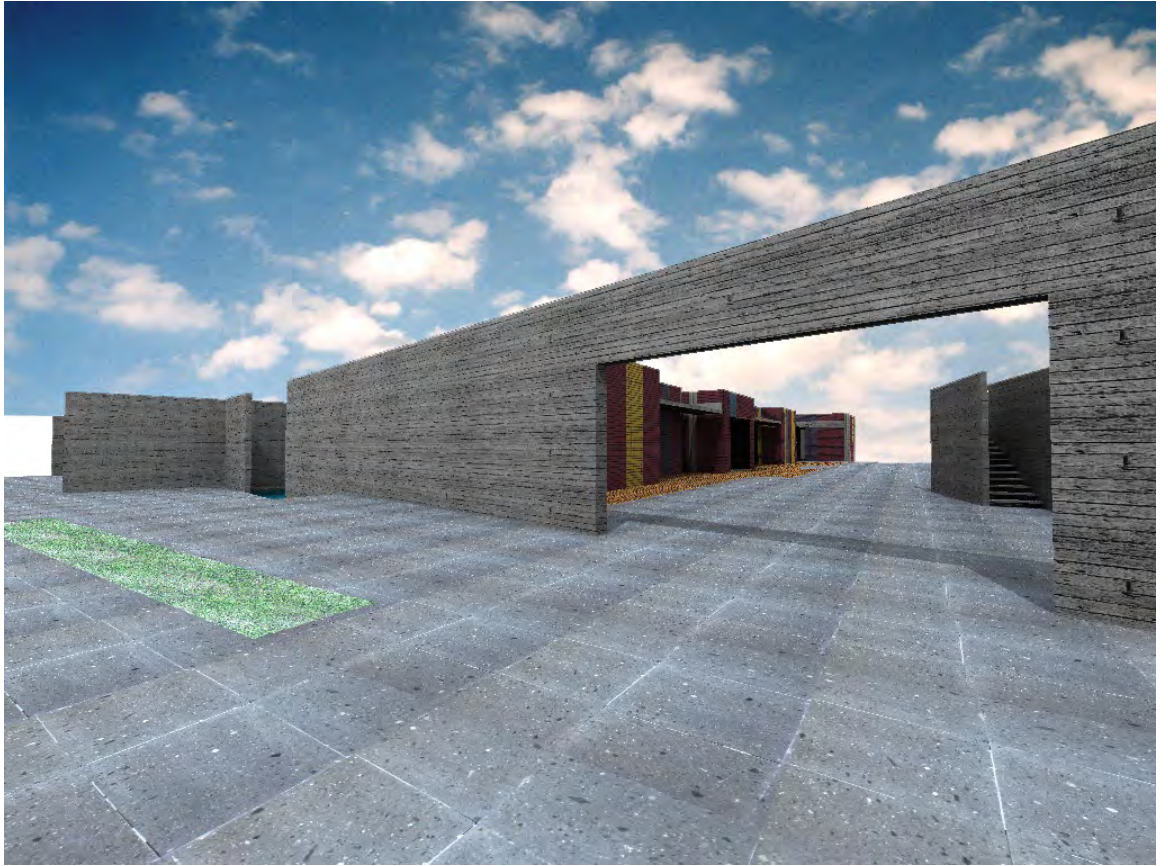
PLANO:

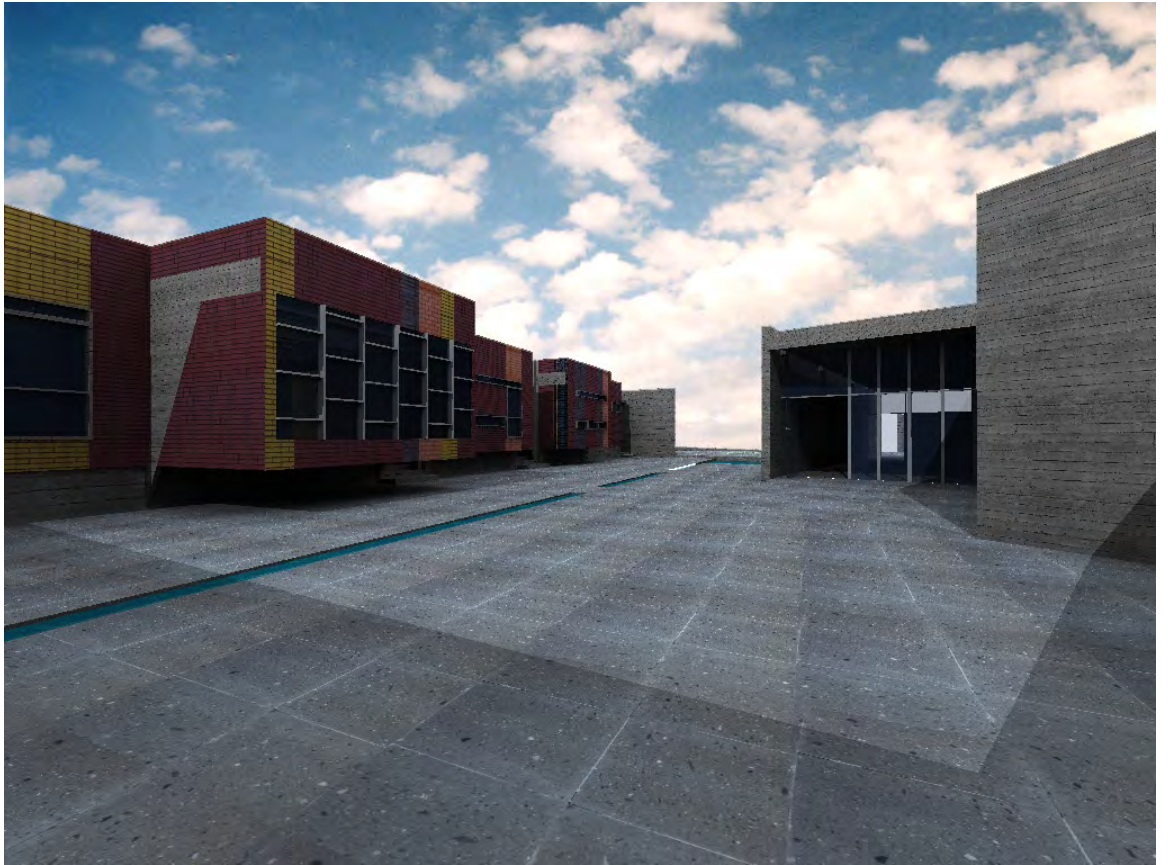
ESCALA
ACOTACION
METROS

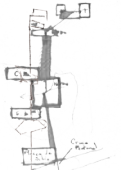
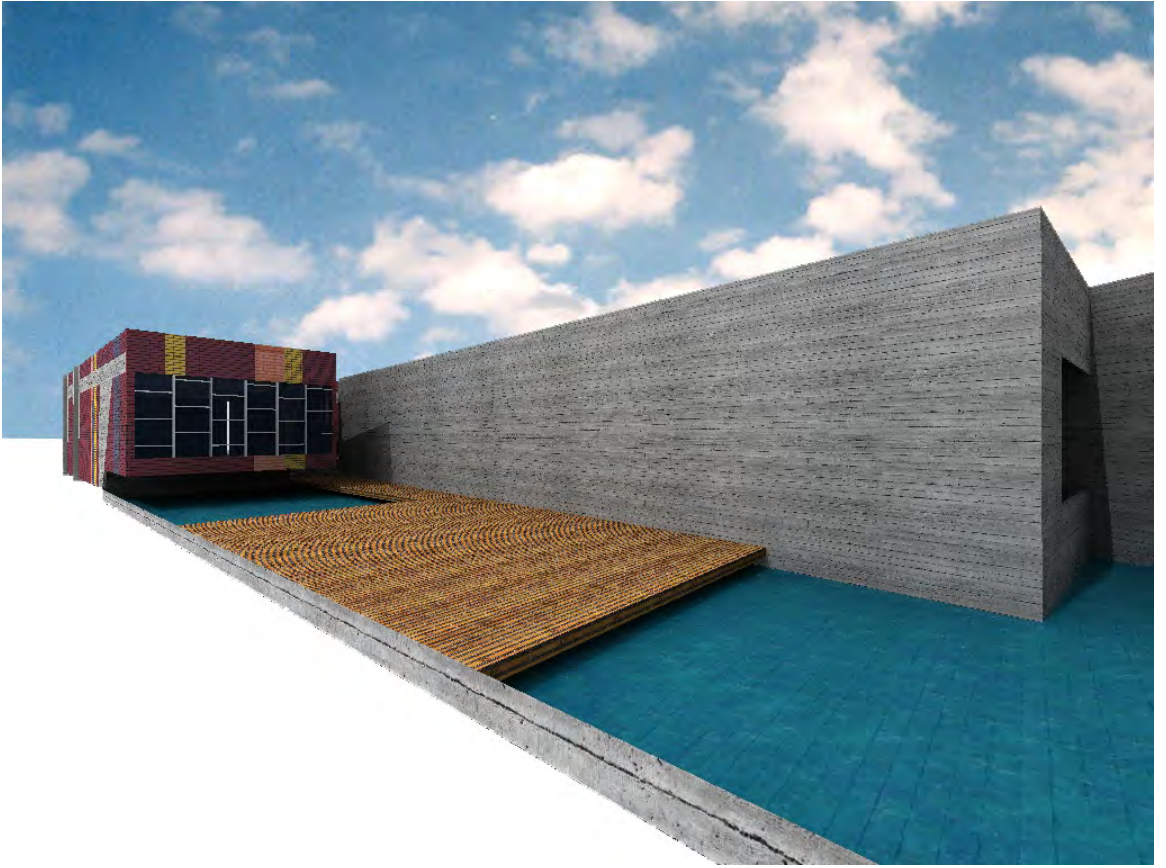
D-04

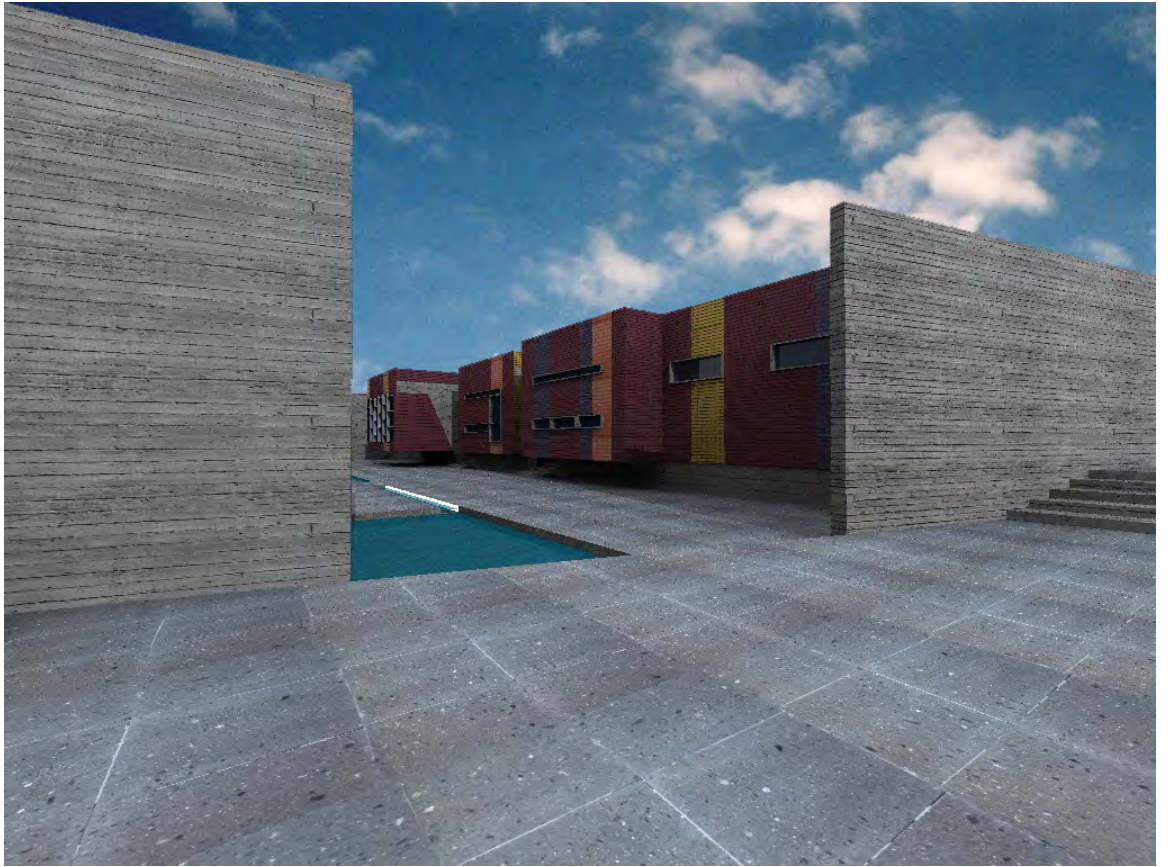


















CONCLUSIONES

El tratar de entender cualquier ciudad es algo muy complejo, porque una ciudad es justo eso; un elemento muy distinto en cada vórtice que lo compone; pero al ser parte de una ciudad puedes tener un mayor entendimiento de la misma y de sus coincidencias que la hacen una unidad desordenada. Donde los espacios de movimiento, acción, intercambio y convivencia se encuentran a fuera, en la calle, el lugar donde podemos interactuar con otras personas. Así realmente vivir en sociedad, relacionándose y cooperando para un fin común. Este trabajo muestra una noción de lo que es el espacio público en la ciudad de México y su problemática constante a través del tiempo, ejemplificada más a fondo en el pueblo de San Miguel Amantla y sus alrededores. Pero el objetivo principal de esta tesis es concientizar al lector de la importancia que tiene el espacio público para la convivencia diaria en nuestra ciudad y porque tenemos que actuar para darle un mayor valor; y porque darle una continuidad a la ciudad y no segregarla.

De la misma forma quiero hacer referencia en esta tesis a la labor que puede tener un arquitecto y sobre todo las personas que habitan esta metrópolis para hacer realmente ciudad y apropiarte de ella y no dejar que te absorba, te arrastre con el flujo de una vida diaria que se vive intensamente en una urbe como esta. De esta manera la intención de crear y fomentar áreas abiertas, espacios vivibles, pero que no tengan una función definida, si no que la propia gente le dé su uso requerido en el tiempo y espacio correcto.

MEMORIA DESCRIPTIVA



objetivo de metros cuadrados construidos

2,661.19 m² 0.26 ha. ----- 3.38%

Nombre: Rescate del espacio público en el pueblo de San Miguel Amantla - Centro de barrio y Biblioteca.

Género: Centro social y cultural

Ubicación: Predio Van Beuren, San Miguel Amantla, Delegación Azcapotzalco, México D.F.

Uso de suelo: HC Equipamiento Urbano/un nivel/ 96.5% por ciento de área libre

Construcción: Terreno 79,342.099m², construidos 2,661.19m², canchas deportivas 2,280 m² y estacionamiento 2,358.19m²

Generalidades: El proyecto consta de tres cuerpos principales ubicados a lo largo del sitio, dependiendo su uso, organizando plazas y áreas verdes para crear espacios públicos para el desarrollo de la comunidad.

La protección de las ruinas Tepanecas que se encuentran en el terreno, da origen a edificios más ligeros y espacios arqueológicos en el sitio. Así como un museo de sitio y un museo de sitio de la ex-refinería, este último ubicado en el terreno que pertenecía a la ex-refinería, así creando una conexión peatonal entre este y el predio Van Beuren que cruza la Av. Santa Lucía. Siguiendo este eje peatonal pasa al lado de las plazas y edificios del conjunto rematando con el atrio de la iglesia del pueblo, paralelo a este eje un segundo eje peatonal que recorre de la avenida al centro de barrio.

El área verde y las canchas deportivas están distribuidas en todo el predio, los espacios verdes principalmente en el centro del mismo y las canchas deportivas en las periferias cercanas al centro del pueblo. Las áreas verdes se componen de taludes de distintos tamaños para crear espacios de concentración de personas para distintas actividades, también en una de las zonas verdes nace un foro abierto a partir de taludes, creando un espacio de expresión y concentración para los vecinos.

A lo largo de todo el desarrollo urbano se localizaron zonas de comercio efímero de bajo y alto impacto dependiendo el área donde se encuentra y las necesidades requeridas.

El tránsito vehicular del barrio es modificado en algunas calles, haciendo calles semipeatonales (vehicular solo para residentes) las más cercanas al predio y dando continuidad vehicular a calles perpendiculares a la avenida Santa Lucía. Darle una mayor

Proceso de Proyecto

importancia al transporte público creando dos bahías de ascenso y descenso, una en cada sentido de la avenida Santa Lucía.

La biblioteca y el centro de barrio se ubican en la parte norte del predio, la parte más cercana a la iglesia, creando un vínculo entre actividades existentes del barrio en el atrio, las fiestas del pueblo y la vida cotidiana de la comunidad. Originando una relación y convivio de las personas entre estos dos hitos del barrio (la iglesia y el centro de barrio). El centro de barrio y biblioteca se compone de tres grupos de volúmenes, la administración del centro de barrio como presentación hacia el predio, con un juego de muros de concreto aparente que envuelven el espacio, rodeando las aulas del centro de barrio con la biblioteca que tiene el mismo juego de muros. La orientación de la biblioteca es hacia el norte con luz cenital, obedeciendo a un acomodo del acervo en el núcleo y el área de lectura en el perímetro.

Las seis aulas del centro de barrio son seis volúmenes paralelepípedos con un sistema constructivo distinto el cual es de tabique hueco, el tamaño de cada uno de estos volúmenes es distinto uno de otro dependiendo su uso, siendo los baños el volumen más pequeño y el aula de danza el más grande. También tienen ciertas características distintas, en cuanto a los vanos, puertas, entradas de luz natural, iluminación artificial, acústica, fachada y acabados interiores.

El agua es parte importante de esta parte de desarrollo urbano como del conjunto, en la plaza del centro de barrio se forma un espejo de agua con la recolección de aguas pluviales de las cubiertas de las aulas.





B i b l i o g r a f í a



Lynch, Kevin, "La imagen de la ciudad", G. Gili, Barcelona 2000

[Coordinador Javier Monclús ; textos, Víctor Pérez Escolano ... y otros.] "El urbanismo de la Expo : el plan de acompañamiento", Expoagua, Zaragoza 2008

International Architectural Exhibition (10 : 2006 : Venecia, Italia) "Cities : architecture and society : 10. Mostra internazionale di architettura, la Biennale di Venezia.", Rizzoli international, New york 2006

[Coordinador, Carlos Chanfón Olmos], "Historia de la arquitectura y urbanismo mexicanos", Contenido: T. 1, v. 1 La captura del espacio mesoamericano. -- v. 2 El periodo virreinal. -- t. 2, v. 3 El Mexico independiente, UNAM, Facultad de Arquitectura, México, D. F. 1998

[Coordinador, Carlos Chanfón Olmos], "Historia de la arquitectura y urbanismo mexicanos", Contenido: v. 2, t. 2. El periodo virreinal. La consolidación de la vida virreinal -- v. 2, t. 3. El periodo virreinal. El surgimiento de una identidad -- v.4 El siglo XX t. 1. Arquitectura de la Revolución y Revolución de la arquitectura, UNAM, Facultad de Arquitectura, Coordinación de Doctorados : Fondo de Cultura Económica, México, D. F. 2001.

Espinosa Lopez, Enrique " Ciudad de México : compendio cronológico de su desarrollo urbano 1521-2000", Ipn, México, D. F. 2003.

Gehl, Jan y Gemzoe, Lars "Nuevos espacios urbanos", G. Gili, Barcelona 2002.

Rossi, Aldo "La arquitectura de la ciudad", G. Gili, Barcelona 2007.

Montaner, Josep Maria "La modernidad superada, Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX", G. Gili, Barcelona 2002.

Mijares Bracho, Carlos "Tránsitos y demoras_esbozos sobre el quehacer arquitectónico" UNAM, Facultad de Arquitectura, México, D. F. 2008.

Zumthor Peter, "Atmósferas", G. Gili, Barcelona 2006.

<http://www.inegi.org.mx/>

<http://es.wikipedia.org>

<http://earth.google.com>

<http://www.google.com.mx>

<http://azcapotzalco.df.gob.mx>

<http://archinect.com/> http://www.flickr.com/photos/sonia_carolina/3242301511/in/photos-tream/

