



Tesis que para obtener el
título de arquitecta
presenta

María Fernanda López Armenta

Sinodales:
Arq. Mauricio Durán Blas
Arq. Roberto Aguilar Barrera
Arq. Gerardo Coria González

Centro de Información Digital
Ciudad de México. Colonia Roma



Encero 2011.

Gracias mamá y papá por emprender el reto de irse a Italia porque con eso me regalaron una visión diferente del mundo. Y porque esta experiencia nació mi gusto por la arquitectura, los viajes, la historia.

A Sai, Pablo y Fran, porque fue gracias a mis papás y a ustedes que tuve la maravillosa oportunidad de regresar a Italia, a descubrir y aprender lo que en verdad me gusta y el rumbo que quiero tomar profesionalmente: la restauración.

Gracias Pau, por aguantarme este largo año de trabajar juntas, porque me has dado ánimos, porque me has regañado, porque me has motivado a esforzarme más y por todo lo que he aprendido de ti.

Gracias a mis amigos, a Maria Julia, Eduardo, Fabiola, y Sac, que son los que siempre me hechan porras y han hecho de estos cinco años, los más divertidos.

Gracias a mis sinodales y mis profesores, porque por las buenas o por las malas aprendí mucho de ustedes.

Gracias al Ing. Alberto Cruz Molina, porque a pesar del poco tiempo que trabajé con usted, aprendí muchísimo y ha sido uno de mis mejores maestros.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE.

I. Introducción.....	04
II. Definición del objeto de investigación.....	05
i. Planteamiento del problema	
ii. Objetivos	
iii. Hipótesis	
iv. Fundamentación	
vii. Delimitación de la investigación	
vi. Metodología	
III. Análisis urbano.....	08
i. Crecimiento histórico	
ii. Estructura urbana	
iii. Imagen urbana	
iv. Suelo	
v. Vialidad y transporte	
vi. Equipamiento urbano	
vii. Problemática urbana	
IV. Propuestas.....	30
i. Corredor urbano Yucatán	
ii. Intervención en inmuebles catalogados	
iii. Casos exitosos en la intervención de edificios catalogados	
iv. Propuesta de intervención de un edificio en la Colonia Roma	
V. Centro de Información Digital.....	43
i. Objetivos	
ii. Fundamentación	
iii. Análogo: Biblioteca Morgan, de Renzo Piano	
iv. Determinantes del Proyecto	
v. Programa arquitectónico	
vi. Planos	
VI. Conclusiones.....	75
VII. Referencias.....	76

I. INTRODUCCIÓN.

México es un país muy rico en cuanto a patrimonio cultural y natural, desafortunadamente la mayoría de los mexicanos no saben valorarlo. Tan solo en la Colonia Roma tenemos el 10% del patrimonio arquitectónico del país, y es triste darse cuenta de que muchos de estos edificios están en muy mal estado y a punto del colapso.

La idea de este estudio es aquella de fomentar la conservación de nuestro patrimonio. Proponer alternativas de inversión que contribuirán a la salvaguardia de este patrimonio, siguiendo el ejemplo de otros países en los que desde hace años se ha popularizado. En México existen también este tipo de intervenciones y es un mercado que tiene mucho potencial, ya que existe una necesidad de cuidar estos edificios y por otro lado los terrenos en los centros de las ciudades, en particular una como la Ciudad de México, son cada vez más escasos y cada vez más codiciados.

En este documento se hace un análisis urbano de la Colonia Roma, con la finalidad de identificar la problemática que se vive en ella. Conocer cuál es la demanda arquitectónica y en base a eso realizar propuestas.

Una de estas propuestas es la creación de un corredor urbano en una zona poco atendida de la colonia pero con gran flujo. Y dentro de los proyectos a desarrollar en el corredor se propone un Centro de Información Digital, que va a servir como punto de encuentro para la población, en su mayoría jóvenes. Este será un ejemplo de la posible convivencia entre el pasado y el presente, ya que se demostrará la factibilidad de intervenir en un edificio de valor artístico, dándole un uso totalmente moderno.



. Hacer una investigación urbano-arquitectónica de la colonia Roma, que es una de las más representativas de la ciudad, para establecer un diagnóstico, el cuál será la base para intervenir en la zona.

. Rescatar la imagen urbana de una sección de la colonia Roma, a través de la intervención de edificios catalogados que se encuentran actualmente en desuso.

II. DEFINICIÓN DEL OBJETO DE INVESTIGACIÓN.

Planteamiento del problema.

¿Cómo contribuir a la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico?

La colonia Roma cuenta con una gran cantidad de inmuebles catalogados como patrimonio arquitectónico. Lamentablemente las leyes existentes en materia de conservación del patrimonio son insuficientes. Las inmobiliarias buscan a toda costa aprovechar su excelente ubicación y sus cualidades ambientales para convertir a la Roma en una exclusiva zona residencial y comercial. La mayoría de los inmuebles se encuentran en un estado deplorable, altamente dañados durante los sismos del 85 y totalmente abandonados. En muchas ocasiones los propietarios están únicamente a la espera de que algún otro movimiento telúrico termine por demolerlos para poder así utilizar los codiciados predios.

La colonia posee características urbanas únicas, su traza urbana así como el valor arquitectónico de sus edificios, destaca el concepto de vivienda residencial con que fue creada a principios del siglo XX.

Es el reflejo social de la forma de vida francesa de la época. Representa una aspiración y una posición económica de la clase acomodada. Los edificios, sus calles, jardines, sus camellones con esculturas, así como la variedad de estilos arquitectónicos son de vital importancia ya que forman parte de la historia arquitectónica de la ciudad y del país, y es por esto que deben ser salvaguardados.

Objetivos.

. Promover la conservación del patrimonio histórico urbano-arquitectónico de la Ciudad de México.

Hipótesis.

Al intervenir los edificios catalogados se logrará revitalizar la zona mediante la creación de vivienda y servicios sin afectar la imagen urbana. Al mismo tiempo se contribuiría a reducir el crecimiento de la ciudad por medio del reciclamiento o reúso de las colonias existentes que sufren el problema de despoblamiento, aprovechando los recursos de infraestructura con los que cuentan.

Fundamentación.

La integración en la sociedad contemporánea del patrimonio artístico arquitectónico de la ciudad es indispensable, pues es el testimonio más tangible de la riqueza y diversidad cultural, religiosa y social de nuestro país.

La Colonia Roma ha sufrido a lo largo de su historia la falta de mantenimiento, el abandono, deterioro a causa de los sismos, políticas urbanas erróneas, entre otras cosas y a pesar de eso sigue teniendo una gran carga cultural en la vida de la Ciudad de México, que la ha llevado a su reciente resurgimiento.

Por estas razones creemos que este es el momento favorable para proponer un buen planteamiento urbano y arquitectónico que responda a las nuevas necesidades y que integre lo nuevo a lo existente.

Delimitación de la investigación.

El estudio se limitará a la sección de las colonias Roma Norte y Sur, delimitada al norte por Av. Chapultepec, al Oriente por Av. Cuauhtémoc, al Poniente por Insurgentes y al sur por Baja California.

La investigación se realizará con una perspectiva urbano–arquitectónica, enfocándose en la evolución de la colonia y los elementos importantes en su historia que se conservan hasta el momento, además de los aspectos culturales y sociales que le dan identidad y aquellos que la dañan.

Se analizará la dinámica de crecimiento poblacional de la últimas tres décadas, durante las cuales comenzó el despoblamiento y la decadencia de la zona, con el fin de conocer la demanda arquitectónica a la que actualmente nos enfrentamos.

Metodología.

La investigación se llevará a cabo en tres etapas. Durante la primera se realizará la consulta de fuentes y el trabajo de campo. La segunda etapa consiste en el análisis de elementos análogos de intervención en edificios catalogados y/o contextos históricos. En la tercera etapa se analizará la información recabada y se llegará a las propuestas proyectuales y posteriormente al desarrollo del proyecto.

Los tiempos de realización serán de la siguiente manera: las primeras dos etapas se llevarán a cabo en aproximadamente tres meses, la tercera etapa se realizará en cerca de ocho meses.



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- Descripción del fenómeno
- Planteamiento teórico - conceptual
- Fundamentación

DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

- Consulta de fuentes
libros y tesis sobre la colonia Roma
cartas de desarrollo urbano
conferencia
- Trabajo de campo
- Análisis de análogos

SOLUCIÓN URBANA

Corredor Yucatán

SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA

Centro de información digital
CID

Residencia de estudiantes
LOLOA

HIPÓTESIS

- Objetivos
- Delimitación de la investigación

III. ANÁLISIS URBANO.

Crecimiento histórico.

En el año de 1902, la adquisición de un terreno llamado Potrero de Romita, fué el punto de partida para la creación de una colonia, con una traza urbana innovadora, dotada de energía eléctrica, agua, pavimentos y tranvía, constituyéndose como una colonia burguesa.

En los años 30's parte de la población comienza a emigrar hacia las colonias que aparecen en la periferia de la ciudad. Esto provocó que el sector servicio y los comercios hicieran uso de los espacios abandonados.

En los 40's existe un fenómeno de repoblación conformada por una clase media proveniente de diferentes partes de la república, en aquel momento cambia la densidad de población, al transformar las antiguas casonas en vecindades y pensiones para estudiantes.

En la década de los 50's, una de las políticas del presidente Miguel Alemán, tenía como objetivo atender a todas las clases sociales, ésto se vio reflejado en la construcción de condominios para familias de ingresos medios y altos, destacándose el Centro Urbano Presidente Juárez.

En los 60's se da el auge de los automóviles. La Roma se vuelve una zona comercial, escolar y de oficinas, a raíz de esto se acentúa el fenómeno de población flotante.

En los años 70's se introducen los ejes viales, que afectan la estructura social, imagen urbana y la comunicación con las colonias colindantes.

El sismo del '85 aceleró el proceso de migración. El mercado más afectado fue el inmobiliario, 517 edificaciones sufrieron daños, 289 tuvieron que ser desocupadas. A partir del '88 y durante la siguiente década las autoridades pro-



Plaza Rio de Janeiro

mueven el rescate de la colonia mediante la creación de corredores comerciales, culturales y de servicios.

A finales de los 90's se promueve la valoración histórica y cultural de los inmuebles que sobrevivieron.

En los últimos años las empresas inmobiliarias han invertido en la producción de edificios de vivienda de clase media-alta y por lo tanto se ha incrementado el valor, tanto de los terrenos, como el de metro cuadrado construido, sin embargo, aún predomina una población flotante.



Colonia Roma.

Estructura urbana.

La colonia responde a una traza reticular particularmente diferente al resto de la ciudad en cuanto a dimensiones por motivos a los que estaba destinada.

La zona de estudio está delimitada cuatro vialidades importantes: las avenidas Insurgentes y Chapultepec; y los dos ejes viales Cuahutemoc y Baja California. La av. Yucatán rompe con la ortogonalidad de la traza y divide en dos la colonia. La zona norte se divide en cuatro sectores por la intersección de dos corredores cultural-comerciales, la av. Álvaro Obregón y la calle Orizaba. Mientras que la zona sur esta dividida en dos sectores por la calle Jalapa.

A partir de los primeros datos obtenidos podemos identificar 8 zonas:

ZONA 1 oriente:

Zona emplazada al oriente de la colonia contando como límite con la avenida Cuauhtémoc y colindando con la Col. Juárez.

Prepondera la clase media, los negocios establecidos tienen la singularidad de ser más viejos e improvisados, la zona tiene influencia de la colonia colindante Juárez y es afectada por el movimiento constante en ella causado por los hospitales próximos.

ZONA 2 poniente:

Perímetro ubicado al poniente de la colonia, limitado por la avenida Insurgentes la cual colinda con la colonia Hipódromo- Condesa, actualmente predominan en ellas la vida nocturna, un nuevo uso de los edificios casa-oficina y un gran flujo de gente joven así como grandes áreas verdes.

En esta parte existe una mayor población flotante causada por todo el equipamiento que existe, no es común encontrar viviendas pues predominan edifi-

cios de oficinas y con alturas mayores al resto de la colonia, también es fácil ver varios edificios en abandono.

ZONA 3 centro (oriente-poniente):

La zona está definida por la avenida Álvaro Obregón que es una con las mayores dimensiones y de las más transitadas que hay en la colonia, se encuentra en el centro y une la av. Cuauhtémoc con Insurgentes lo que provoca un uso de viviendas mínimo y un uso comercial mayor que trae consigo un gran número de población flotante peatonal o en vehículos. Dividida por un gran camellón con vegetación abundante y espacio para la recreación de los habitantes de la zona. A pesar de ser un lugar agradable por las áreas verdes la contaminación por ruido no es tan favorable.

Este camellón es una de las características de la colonia y juega un papel importante los fines de semana pues se vuelve un corredor cultural.

ZONA 4 centro (norte-sur):

Ubicada en el centro de la colonia provoca que el espacio se viva de otra manera al aislarse totalmente del ruido y los flujos que se encuentran hacia las orillas de la zona, es así como la calidad espacial aumenta.

Es la zona más privilegiada de la colonia en cuanto a áreas verdes, pues en ella se encuentran dos plazas que son hitos de la colonia. La plaza Rio de Janeiro y la plaza Luis Cabrera, son singulares por su vegetación abundante, fuentes y esculturas. Además de que sus calles son de las pocas en las que encontramos un camellón arbolado lo que la convierte en un paseo muy placentero para los habitantes de la zona.

La clase media alta se ubica en este cuadrante, las áreas verdes, las casonas, su ubicación céntrica y aislada, son condicionantes del este desarrollo inmobiliario. Es común observar lofts, despachos y gente joven viviendo la zona. La gente coexiste más en el exterior, ya sea en cafés, restaurantes y/o plazas, podemos observar que no toda la población es flotante.

ZONA 5 noreste:

Al norte con la Col. Juárez, al este con la Col. Doctores, al Sur con la calle Álvaro Obregón.

Romita es el único barrio que se conserva, además de ser la parte más antigua desde antes que se fundara la colonia Roma, predomina la clase media baja, es un barrio en el que se pueden localizar varios edificios de interés social, en sus calles se ubican distintos comercios con un carácter mucho más antiguo

y popular que le crean un aire de tradición.

Existen dos jardines amplios, uno para estar y el Pushkia es el que llega a tener más actividad, con áreas destinadas para juegos de niños y para jóvenes.

ZONA 6 norte:

Lo característico de esta zona y lo que es indicador de su forma social es que se ubica en la intersección de Av. Insurgentes y Av. Chapultepec, además de que no es sólo la unión sino que también se localiza la gran Glorieta de Insurgentes, en donde están las estaciones de metro y de metrobus, así es la zona con mayor flujo peatonal, vehicular y con mayor población flotante. Por su buena ubicación esta abastecida por toda una serie de equipamientos que aumentan la población flotante: hospitales, escuelas, oficinas gubernamentales, casas de cultura. Es una fusión de todas las clases que pueden encontrarse en la Roma.

ZONA 7 sur:

Esta zona colinda con las colonias Narvarte y Del Valle al sur.

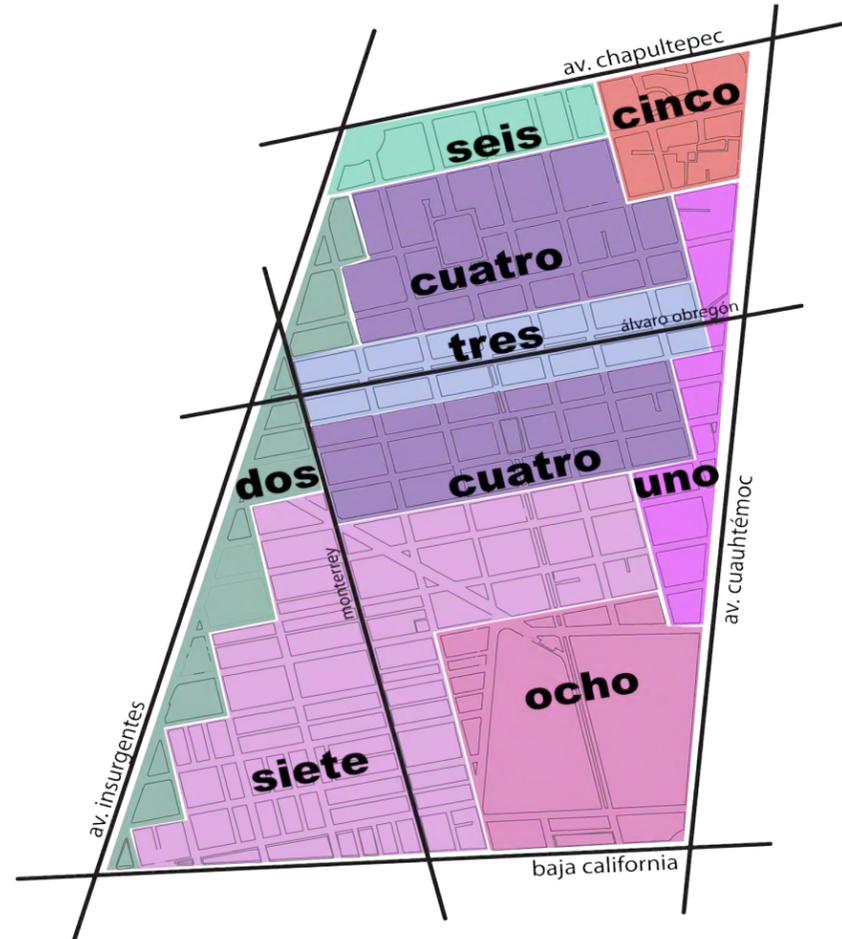
El prototipo de lote moderno de esta zona es más pequeño a los del origen de la colonia lo que indica que cuando surgieron ya no jugaba el rol de una zona residencial muy importante como lo fue en el inicio.

Es una zona en la cual predomina la vivienda unifamiliar de clase media baja. Los edificios, en su mayoría, se componen de 2 a 3 niveles, sin embargo en las vialidades más importantes llegamos a encontrar edificios de vivienda plurifamiliar que llegan a alcanzar hasta 7 niveles.

ZONA 8 sur-oriente:

Ubicada en la intersección del eje 3 Baja California y Av. Cuauhtémoc, esta zona colinda con las colonias Juárez y Narvarte.

Existen terrenos semibaldíos producto del espacio vacío que dejó el multifamiliar Juárez, que se colapsó en el terremoto del 85, por lo que se vuelve una zona con poco flujo vehicular y peatonal; lo que ha provocado que llegue a ser poco segura a ciertas horas del día, sobre todo en la salida del metro Centro Médico.



Callejón en la Romita.



la historia, la tradición, la cultura popular de los habitantes y la esencia de la tipología constructiva original.

BORDES. *Elementos lineales que son considerados sendas. Marcan límites entre zonas de dos clases diferentes. Los bordes que parecen más fuertes no solo son visualmente predominantes, también tienen una forma continua y son impenetrables al movimiento transversal.*³

Los bordes principales están marcados por las avenidas principales como son Cuahutemoc, Chapultepec, Insurgentes y Baja California que son los mismos que delimitan la colonia, y por avenidas como Yucatán y Álvaro Obregón al interior. Además son bordes muy marcados los que delimitan los barrios ya que al pasar de uno a otro la percepción del ambiente es muy distinta.

HITOS. *Puntos de referencia que se consideran exteriores al observador. Pueden variar en escala y se requiere que su forma sea lo más nítida posible para reconocer el objeto, depende del factor figura fondo. Aspecto único o memorable en el contexto y singularidad (características clave).*⁴

La glorieta de los Insurgentes y Plaza Rio de Janeiro, son los hitos más importantes de la colonia. El Edificio Rio de Janeiro, mejor conocido como la Casa de las Brujas, también representa un hito, por su estilo único en la zona la gente la reconoce y la toma como referencia.

NODOS. *Focos estratégicos a los que puede entrar el observador. Típicamente se trata de cruces de sendas o de concentraciones de determinada característica. Se trata de un lugar donde ocurre una actividad social, o donde convergen los flujos naturales de los habitantes.*⁵

La glorieta de los Insurgentes debido a los servicios de transporte público que ofrece es el lugar más concurrido y es por eso que se convierte en el más grande nodo de la zona. Existen nodos de menor importancia que se generan siempre a raíz del transporte público y casi siempre la intersección de vialidades importantes.

SENDAS. *Son conductos a través de los cuales el observador puede transitar normalmente, ocasionalmente o potencialmente.*⁶

En cuanto a las sendas encontramos las siguientes características:

01 Senda Chapultepec.

.tráfico .anchura .textura de pavimentos .actúa como borde .exposición visu-

al de la senda .continuidad .carece de identidad .trenes subterráneos

02 Senda Álvaro Obregón.

.recorrido habitual .tráfico .concentración de uso (comercio) .anchura .presencia de camellones .textura de pavimentos .actúa como borde .exposición visual de otras partes de la ciudad desde la senda .continuidad

03 Sendas Queretaro y San Luis Potosí.

.recorrido habitual .tráfico .anchura .actúa como borde .exposición visual de la senda .ramificaciones de igual importancia .carece de identidad

04 Senda Cuahutemoc.

.recorrido habitual .tráfico .concentración de uso (comercio) .anchura .actúa como borde .exposición visual de la senda .exposición visual de otras partes de la ciudad desde la senda .trenes subterráneos .carece de identidad .secuencia de nodos

05 Senda Orizaba.

.recorrido habitual .amplitud .presencia de camellón .secuencia de nodos .exposición visual de la senda .exposición visual de otras partes de la ciudad desde la senda .escala: individuo .intersección de la senda (se originan plazas)

06 Sendas Monterrey y Medellín.

.recorrido habitual .tráfico .anchura .concentración de uso (comercio) .exposición visual de la senda .carece de identidad .ramificaciones de igual importancia

07 Senda Yucatán.

.recorrido habitual .tráfico .concentración de uso (comercio) .anchura .interrupción de la continuidad: presencia de camellón .cambio en el sentido vehicular .interrupción de la ortogonalidad de las manzanas .secuencia de nodos

08 Senda Insurgentes.

.recorrido habitual .tráfico .concentración de uso (comercio) .anchura .presencia de camellón .actúa como borde .secuencia de nodos .ramificaciones de menor o igual importancia

09 Senda Durango.

.recorrido habitual .anchura .exposición visual de la senda .intersección de la senda (plaza): meta visual .interrupción de continuidad: cambio anchura

10 Sendas Guanajuato y Zacatecas.

.anchura .continuidad .escala: individuo .intersección de la senda (se originan plazas)

11 Senda Antonio M. Anza.

.recorrido habitual .tráfico .anchura .actúa como borde .exposición visual de la senda .ramificaciones de igual importancia

12 Senda Jalapa.

.recorrido habitual .tráfico .amplitud .actúa como borde .exposición visual de

la senda .cambio de dirección

13 Senda Guaymas.

.concentración de uso .traza irregular .escala: individuo .cambio de dirección

14 Senda Flora.

.concentración de uso (habitacional) .estrechez .escala: individuo .características especiales en fachadas

La traza de la colonia comenzó con una conformación de plato roto en el terreno de Romita, pero pronto se definió la actual traza ortogonal oriente-poniente que se alinea con el trazo de la avenida Chapultepec. Dicha traza se ve alterada con el trazo de la avenida Yucatán, una diagonal que va de norte a sur. Además rompen con la retícula 3 elementos importantes: las plazas Rio de Janeiro y Luis Cabrera, y el Centro Urbano Benito Juárez.

Imagen Urbana.

La mayoría de las calles son continuas, no tienen remates visuales. El ancho de éstas mantiene una relación uniforme con la altura de los paramentos esto permite tener una misma sensación espacial en casi toda la colonia. Esta condición cambia en tres avenidas, que son las de mayor importancia y cuentan en algunos tramos con camellón. Es el caso de la Av. Álvaro Obregón, que tiene la característica de haber sido proyectada como un paseo al estilo parisino¹, un camellón con dos líneas de vegetación a los extremos y con diferentes tratamientos en pavimentos, lo cual propicia el ser el lugar de encuentro para los habitantes de la zona.

BARRIOS. *Zonas urbanas relativamente grandes a las que el observador puede “entrar”, y que mantienen un cierto carácter que las identifica por medio de: continuidad temática, texturas, espacio, forma, detalles, símbolos, tipo de construcción, uso, actividad, habitantes, grado de mantenimiento, topografía.*²

En la Colonia el único barrio que se conserva como tal es el de “la Romita”. El pueblo de Romita que tiene sus raíces desde la época prehispánica y su templo se construyó en 1530.

La Romita, que es la única zona de la colonia donde varía la traza, lo cuál genera también que las calles sean más angostas, el tratamiento de los pavimentos y la vivencia entre los usuarios es diferente. En el barrio aún se conserva



¹ Estilo parisino: paseos con amplias aceras arboladas. Tuvieron su origen en París, en el siglo XVIII ocupando el espacio de las antiguas murallas, estas avenidas toman el nombre “boulevard” que significa “defensa”.

² “La Imagen de la Ciudad”, de Kevin Lynch, 1960.

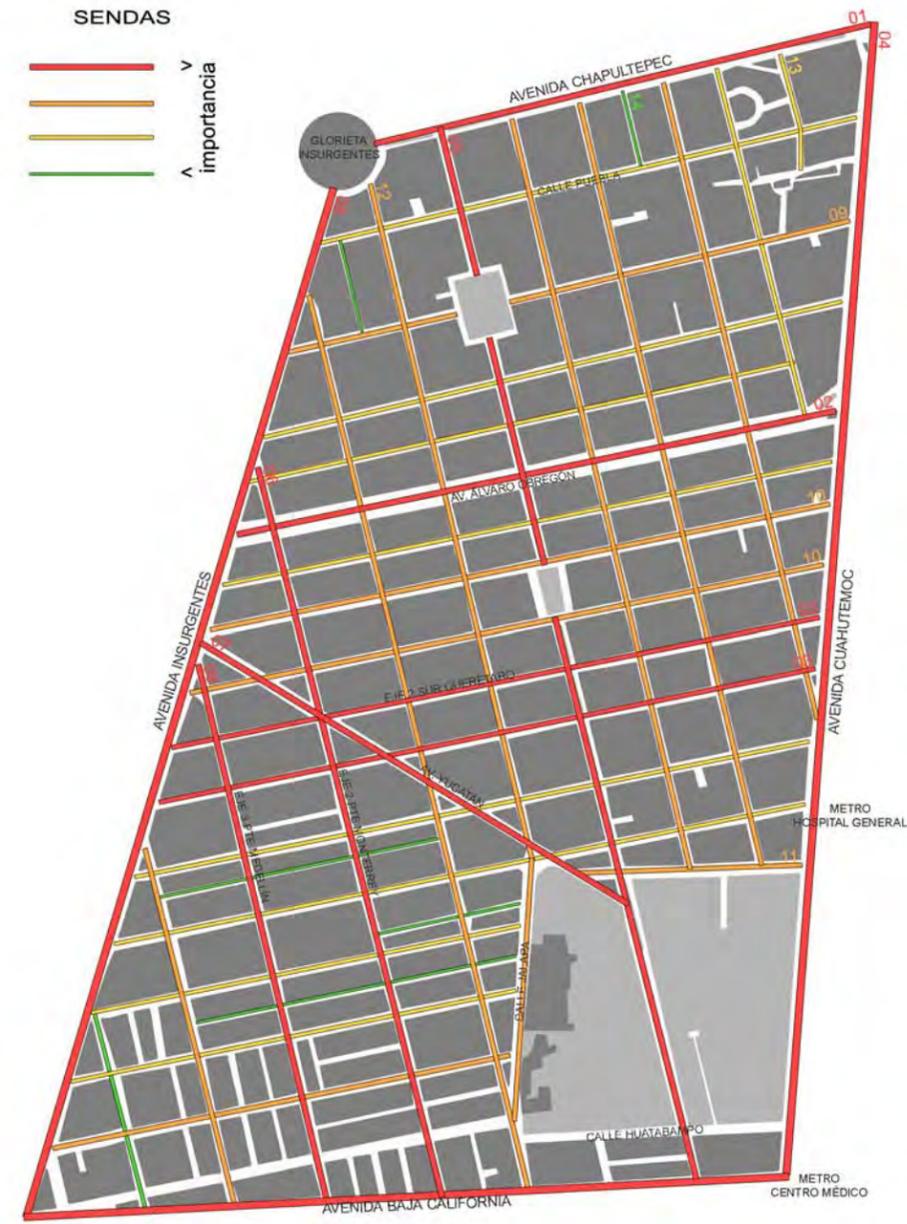
³ IDEM.

⁴ IDEM.

⁵ IDEM.

⁶ IDEM.





grandes equipamientos que fueron, los que por varios años, caracterizaron a la colonia: el Estadio Nacional, la escuela Benito Juárez, el Parque México y el Club Hacienda.

CUATRO. Durante la última etapa de crecimiento, se desarrolla el área comprendida entre la avenida Baja California y el Viaducto La Piedad. Ésta se erige como zona habitacional, destinada a sectores de menores ingresos, por lo que los frentes de los lotes son mucho más estrechos, la arquitectura es más modesta y desaparecen por completo los bulevares, plazas y parques.

Suelo.

Tendencias de crecimiento.

UNO. Desde su creación en 1902, hasta los primeros años de la Revolución Mexicana, la colonia Roma adquiere la fisionomía que la caracteriza actualmente. Las grandes avenidas arboladas, con sus amplios camellones, definen los ejes compositivos de su traza urbana.

Los grandes lotes favorecían la existencia de villas campestres, palacetes y casas señoriales con amplios jardines privados.

Era una colonia residencial y prácticamente no existía equipamiento de servicios, oficinas, ni edificios comerciales.

DOS. Al finalizar la segunda década del siglo XX, la colonia se extiende hacia el sur hasta alcanzar las calles de Yucatán y Coahuila, mientras que la zona norte se densifica.

La arquitectura de esta época se caracteriza por la simplificación y reducción de la ornamentación. Aparecen nuevos estilos arquitectónicos y comienza la construcción de casas tipo (una misma planta que se repite en dos niveles) y edificios de departamentos, de tres a cuatro niveles.

A nivel urbano nos encontramos con la continuidad del eje de la calle Orizaba, aparece la plaza Luis Cabrera, los lotes se reducen y los edificios empiezan a formar manzanas de fachadas continuas, como aquellas de la ciudad central.

TRES. En la tercera etapa la arquitectura y la traza urbana comienzan a seguir patrones muy diferentes. Desaparecen algunos de los amplios bulevares, las plazas y la ornamentación en la arquitectura. Surgen, en la zona sur, los



Usos de suelo.

El uso del suelo es uno de los elementos con mayor importancia dentro de la estructura urbana, ya que define el funcionamiento de la colonia.

La colonia se encuentra dividida en tres distritos

. Administrativo: al que pertenecen las universidades, escuelas, institutos, iglesias

. Comercial: al que corresponden locales destinados a la comida, a la diversión nocturna y que por lo general existen para abastecer al distrito anterior

. Habitacional: el resto de la colonia pertenece a este grupo ya sean casas habitación o edificios de departamentos

Dentro de la zona de estudio encontramos los siguientes usos:

. Espacios Abiertos:

Deportivos, Parques, Plazas y Jardines zonas donde se realizan actividades de esparcimiento, deporte y de recreación.

. Habitacional:

Zonas en las cuales predomina la habitación en forma individual o en conjunto de dos o más viviendas. Los usos complementarios son guarderías, jardín de niños, parques, canchas deportivas y casetas de vigilancia.

. Habitacional Mixto:

Zonas en las cuales podrán existir inmuebles destinados a vivienda, comercio, oficinas, servicios e industria no contaminante.

. Equipamiento:

Zonas en las cuales se permitirá todo tipo de instalaciones públicas o privadas con el propósito principal de dar atención a la población mediante los servicios de salud, educación, cultura, recreación, deportes, cementerios, abasto, seguridad e infraestructura

Como se puede observar en el levantamiento de uso de suelo actual, el uso predominantemente habitacional va cediendo paso a los usos comerciales, de oficinas y de servicios.

Algunas veces, estos usos se han cambiado a causa de su ubicación, como es el caso de la Av. Álvaro Obregón en donde la mayoría de los lotes son comerciales o de uso mixto, la calle de Puebla, la cual está dotada de infraestructura que trae consigo una serie de lotes comerciales necesarios para abastecer la zona en sus diversas necesidades, o la Av. Cuauhtémoc donde tenemos la presencia de hoteles, iglesias, condominios, restaurantes, etc.

Podemos destacar el hecho de que la zona está teniendo un resurgimiento y muchas constructoras deciden invertir ahora en inmuebles de tipo no sólo habitacional, sino también destinados al turismo, a la vida nocturna y al trabajo. vTodo esta ha provocado que la colonia no solo responda a un giro habitacional, como está establecido en el programa delegacional de desarrollo urbano, siendo evidente en las calles colindantes a las avenidas importantes.

Valor inmobiliario.

El valor inmobiliario aproximado se define de la siguiente manera:

.Valor comercial (por m² de terreno): entre 15,000.00 MN y 17,800.00 MN.

.Valor comercial (por m² construido): entre 19,900.00 MN y 23,000.00 MN.





Vialidad y Transporte.

La zona de estudio está rodeada por tres arterias principales (Insurgentes, Av. Cuauhtémoc y Av. Chapultepec), las cuales cruzan de norte a sur y viceversa, y de oriente a poniente e inversamente, además de que enlazan y articulan una gran cantidad de viajes de una delegación a otra, tienen secciones de entre 30 m y 40 m.

Registran un gran número de producción de viajes diariamente y esto ha ido en aumento los últimos años lo que ha provocado que a las horas pico no solo sean estas las avenidas saturadas sino también algunas de vías que cruzan en el interior de nuestra zona de estudio.

Existen 4 ejes viales en la Colonia Roma (eje 2 sur Querétaro, eje 3 poniente Medellín, eje 2 poniente Monterrey y eje 3 sur Baja California) los cuales forman una estructura reticular y sirven como articuladores entre los transportes de pasajeros en superficie y el transporte colectivo metro. En algunos el transporte suele tener un carril preferencial ya sea en la misma dirección o contraflujo, este último es el caso del eje 2 sur Querétaro.

Las vías secundarias son la que ligan las vías primarias con las calles locales, suelen tener dimensiones de entre 12 y 15 m y en algunos casos espacios para el descargue y estacionamiento. En nuestra zona de estudio encontramos a la calle Álvaro Obregón que cruza de oriente a poniente la colonia, la calle Yucatán que cruza de norponiente a suroriente y Orizaba que atraviesa de norte a sur.

El transporte público urbano, que da servicio a la colonia Roma comprende:
 . El Sistema de transporte Colectivo Metro del cual las estaciones que funcionan cerca de la colonia son Chilpancingo, Insurgentes, Cuauhtémoc, Centro

Médico y Hospital General las cuales corresponden a tres líneas diferentes lo que proporciona la posibilidad de moverse a cualquier parte de la ciudad.

. El Sistema de Autotransporte Urbano de Pasajeros RTP; que atraviesa la colonia de poniente a nororiente, cruzando por Sonora, dirigiéndose a la Villa o a Chapultepec.

. El Sistema de Transporte Colectivo Metrobús; sus estaciones funcionando en la colonia son Chilpancingo, Campeche, Sonora, Álvaro Obregón, Durango e Insurgentes.

. El Sistema de Transporte Eléctrico del cual la línea S atraviesa de oriente a poniente pasando por Av. Querétaro (Eje 2 Sur), Av. Yucatán, Av. Sonora, Av. San Luis Potosí (Eje 2A Sur), Av. Cuauhtémoc y Av. Insurgentes.

Todo este sistema se complementa con las rutas de microbuses que cubren prácticamente toda la colonia.

Tránsito vehicular.

Generalmente es mayor el tránsito de sur a norte por las mañanas y de norte a sur en la tarde y noche. La zona de estudio se encuentra entre dos importantes avenidas que siguen estas direcciones, es por eso que los automovilistas usan vías alternas dentro de la colonia, lo que provoca un movimiento constante a todas horas del día, principalmente en Álvaro Obregón y los ejes que cruzan la colonia. Otra consecuencia de esto, es el ruido en algunas zonas, el predominio de comercio en calles secundarias y la insuficiencia de estacionamientos.

Según datos de la SETRAVI⁷ los puntos y horarios conflictivos son:

. La avenida Insurgentes de sur a norte en horario matutino; en horario vespertino de norte a sur a partir de eje 3 sur Baja California; y en horario nocturno de norte a sur.

. El eje 2 poniente (Monterrey) en el tramo de viaducto a Insurgentes se satura en la mañana; por la tarde se de Colima hasta Paseo de la Reforma y por la noche de Baja California hasta Reforma.

. La avenida Chapultepec se satura de noche de poniente a oriente; por la tarde el mayor tráfico es desde Insurgentes a Cuauhtémoc trayendo consigo una satu-



ración en calles secundarias paralelas como Puebla.

. En el caso de la Avenida Cuauhtémoc por las mañanas la saturación es desde el eje 2 norte hasta Viaducto; por las tardes y las noches se satura desde Querétaro hasta Viaducto.

Existen además puntos de congestión vial, sobretodo en las intersecciones de algunas avenidas como son: la glorieta de Insurgentes; Insurgentes y Monterrey; Insurgentes, Yucatán y Medellín; Álvaro Obregón y Cuauhtémoc; Cuauhtémoc y Baja California; Monterrey y Baja California.

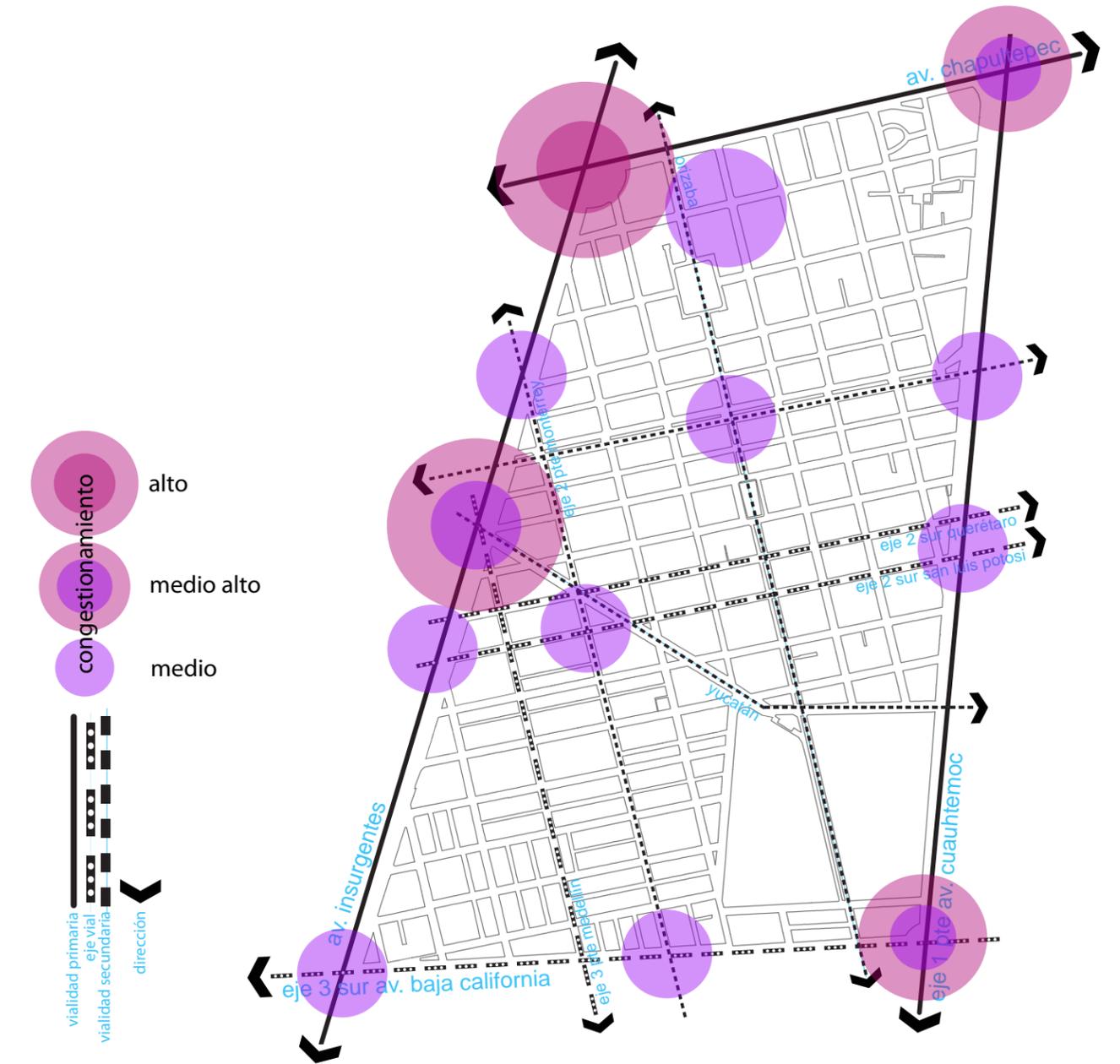
Uno de los principales problemas de la colonia es que no cuenta con estacionamientos suficientes para satisfacer la demanda que tiene.

A falta de lugares de estacionamiento en los comercios u oficinas, los automovilistas se estacionan en la calles, provocando un exceso de autos que afectan la imagen de la colonia y que provocan más tráfico en las vialidades de mayor flujo.



Av. Monterrey y Av. Álvaro Obregón.

⁷ Secretaría de Transporte y Vialidad, portal web <http://www.setravi.df.gob.mx/>



nia, como son hospitales, clínicas y laboratorios.

Comercio y Abasto.

La principal fuente de abasto es el mercado de la Av. Medellín, al sur de la colonia, además son abundantes las tiendas de abarrotes y existen algunos supermercados.

Encontramos una gasolinera en el norte, en la calle Puebla, otra en el sur en las calles de Yucatán y Tonalá, tres plazas comerciales, dos sobre avenida Cuauhtémoc y una sobre Insurgentes, y un gran número de hoteles y restaurantes.

Espacios Abiertos.

En cuanto parques y jardines, se encuentra la Plaza Río de Janeiro, La plaza Luis Cabrera, el Jardín Romita, Jardín Pushkia, estos cuatro en la parte norte de la colonia y el Jardín Ramón López Velarde, en el sur, ubicado en lo que fué el Centro Urbano Benito Juárez.

En el siguiente mapa se puede observar que el equipamiento esta distribuido en toda la colonia, con una mayor concentración en la zona central sobretodo en cercanía con la avenida Orizaba.

Existe un déficit en la zona surponiente, en la zona cercana a la Avenida Insurgentes, esto debido a que en esa zona el uso que predomina es el de los edificios de oficinas.

Equipamiento Urbano.

Equipamiento urbano se refiere al conjunto de elementos que prestan servicios a la comunidad y que son importantes para su desarrollo; pueden ser de educación, cultura, comercio, abasto, salud, entre otros.

La colonia Roma es una de las colonias mayor equipadas en la Ciudad de México. Es por esta razón que se quiere impulsar la vivienda para hacer posible el resurgimiento de la colonia, de modo que se aproveche todo este equipamiento que de momento es ocupado sobretodo por la población flotante que viene a trabajar en la zona.

Cultura y Educación.

La colonia Roma se encuentra dentro de la delegación que ocupa el primer lugar en el Índice General del Equipamiento de Gobierno y de Cultura, esto se ve reflejado en el considerable número de lugares destinados a la cultura. Entre los más importantes están el Centro de Cultura Casa Lamm, la Casa Universitaria del Libro y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo Roma, existen además ocho galerías de arte, todo esto concentrado en el norte de la colonia muy cercano a la plaza Río de Janeiro.

En cuanto a educación encontramos a la Universidad de la Comunicación, la Universidad del Valle de México campus Roma, el Centro de Estudios Monetarios Latinoamericanos, la Escuela Benito Juárez, la primaria del Colegio México, escuelas de idiomas, academias de música entre otras.

Salud.

Cuenta con la cercanía de importantes centros de salud, como son el Centro Medico Nacional Siglo XXI y el Hospital General de México, en la colindante colonia Doctores. Probablemente esto influye en la existencia de una gran cantidad de lugares destinados a los servicios de salud, distribuidos por toda la colo-

EQUIPAMIENTO

- Centros de Salud
- Mercados
- Centros de culto
- Jardines y áreas deportivas
- Escuelas





Escuela Benito Juárez.

Problemática Urbana.

Después de analizar la estructura urbana de la colonia Roma, podemos concluir que los principales problemas que presenta son los siguientes:

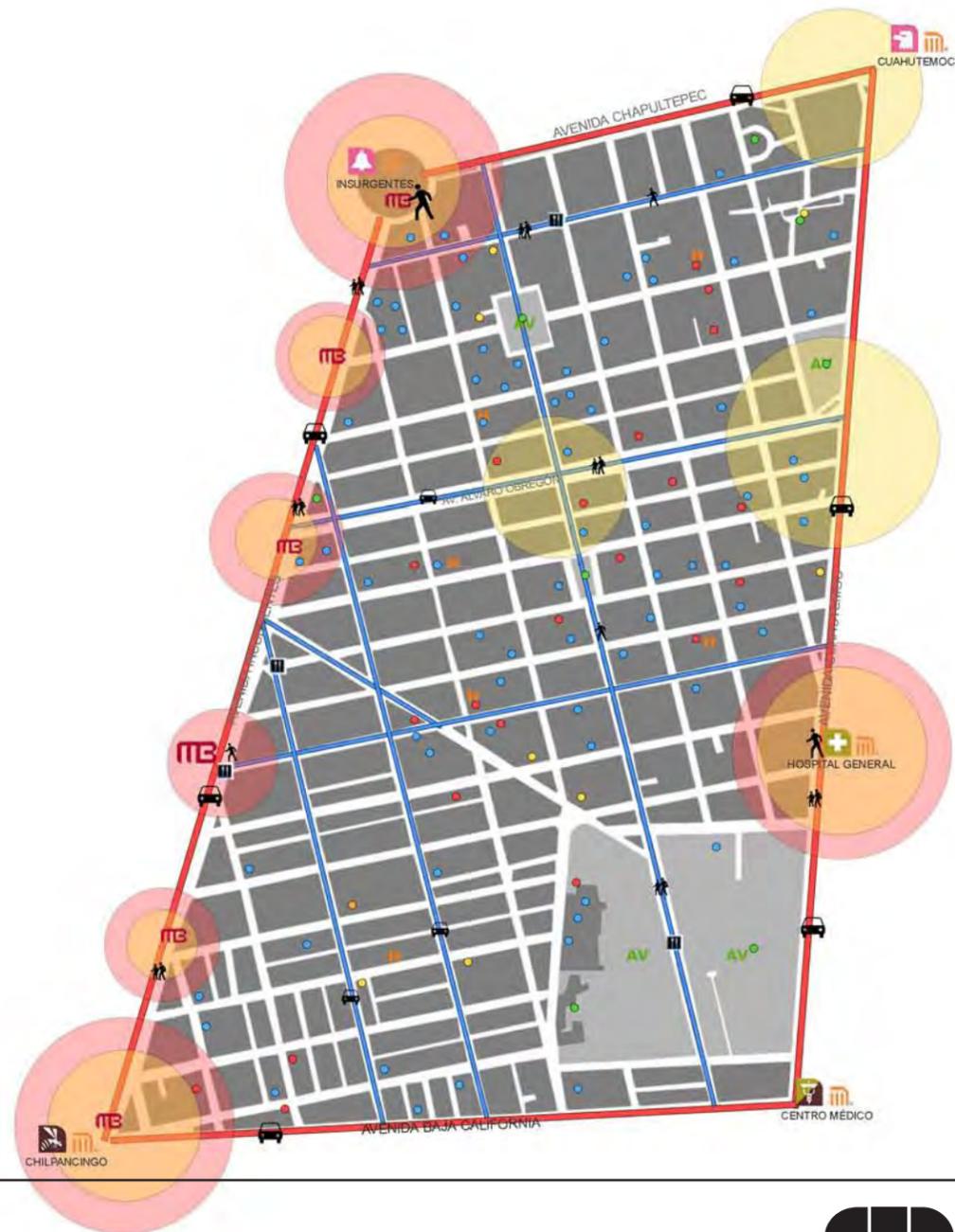
. La imagen urbana se encuentra deteriorada porque a pesar de ser una zona de patrimonio artístico, no existen leyes que la regulen. Existe un uso desmedido de anuncios en las calles principales, las nuevas construcciones no respetan las alturas de los edificios catalogados ni buscan una forma de dialogar con lo existente ya sea en forma, materiales, composición, etc.

. En cuanto al uso del suelo, nos encontramos con una gran centralización las actividades en la parte norte de la colonia (comercios, oficinas, parques), provocando que la infraestructura que existe en la zona no sea suficiente para toda la población ya sea local o flotante que diariamente llega, hay un uso desmedido de comercio ambulante o permanente para abastecer escuelas y dependencias o simplemente la distracción que la gente busca en la colonia.

. Todo esto ha traído consigo el problema vehicular. Es una zona que está inmersa entre algunas de la vialidades más transitadas de la ciudad, por lo tanto la colonia se ha transformado en un puente que une estos ejes, provocando una circulación vehicular considerable, que trae consigo más comercio, más población, más ruido, etc. Relacionado con esto, tal vez el mayor problema es la falta de estacionamientos a cualquier hora del día y en cualquier parte de la colonia.



-  Estación de Metro
-  Estación de Metrobus
-  Zona de restaurantes
-  Hospitales
-  Áreas verdes
-  Flujo peatonal alto
-  Flujo vehicular alto
-  Vialidades primarias
-  Vialidades secundarias
-  Punto de influencia
-  Población flotante densa
-  Centros de Salud
-  Mercados
-  Centros de culto
-  Jardines y áreas deportivas
-  Escuelas



IV. PROPUESTAS.

Corredor urbano Yucatán.

La propuesta de un corredor urbano surge al reflexionar sobre la congestión, la tensión, la densidad y el deterioro del ambiente urbano, que han traído consigo la necesidad de compensarlo con áreas interiores en donde se relaje la construcción y donde se goce de espacios que vuelvan habitable la ciudad y que sirvan como referentes de descanso, ocio y naturalidad para los habitantes, aquí se relacionarán individual o colectivamente con el entorno de una forma más relajada e informal.

En el análisis urbano de nuestra zona de estudio, se detectó una centralización de las actividades en la zona norte, provocada por factores como el corredor comercial Alvaro Obregón, la glorieta de Insurgentes, el corredor cultural Orizaba, la ubicación de varias escuelas, entre otros. Es por lo tanto necesario reavivar, rehabetar y reutilizar la parte sur de la colonia Roma.

Gordon Cullen⁸ y Kevin Lynch⁹ afirman que el espacio no puede ser visto en su totalidad con una sola mirada, sino a través de varias imágenes que nosotros sintetizamos en una imagen mental. Esta forma de ver el espacio ha evolucionado con el desarrollo de las ciudades que han creado grandes sistemas. Los espacios son contenedores de las actividades sociales y económicas de una urbe cada vez más dinámica y cambiante; pero sobretodo de personas que lo viven, lo repercuten y que a la vez lo observan. También hay que tener en cuenta que cada espacio tiene una historia que se ha ido acumulando en capas y que eso llega a causar confusión en la forma de organización espacial de la ciudad.

A su paso, por todo este escenario, el individuo desarrolla una mirada



selectiva con la que aprecia o rechaza, de modo que si analizamos estas miradas podemos conocer, entender y modificar las características de las diferentes vistas para incentivar recorridos, captar y enfocar el interés de los usuarios.

El corredor propuesto estará ubicado en la calle de Yucatán, comenzando en Insurgentes y terminando en la intersección con Orizaba. En él dialogarán distintos proyectos relacionados entre sí, habrá un recorrido dinámico en el que interfieran hitos, iluminación, mobiliario urbano, señalización, señalética, cambio de pavimentación y la inserción de una ciclista.

Se eligió esta avenida para aprovechar las siguientes características de traza e imagen urbana:

- . Atraviesa diagonalmente la colonia y se integra al corredor cultural ya existente en la calle de Orizaba;
- . Conecta la Roma con las Colonias Hipódromo y Condesa;
- . La amplitud de la vialidad que permite percibir las cualidades espaciales del proyecto;
- . La dimensión de las banquetas que pueden ser rehabilitadas para favorecer los flujos peatonales;
- . La vegetación, que con el cuidado adecuado, favorecerá la creación de microclimas y sirve a dar escala humana al corredor.

La ordenación del corredor será la siguiente: desde la avenida Insurgentes se planea iniciar con un Hotel que busca invitar a acceder al corredor. Este proyecto se conectará con un centro cultural y el Centro de Información Digital, que a su vez se ligarán con una residencia para estudiantes y un par de edificios habitacionales. Todo esto a través de andadores peatonales y una ciclista.

Con el corredor se planteará la colonia Roma como un lugar de paseo, esto aprovechando las dimensiones de las aceras, las calles arboladas y algunos parques existentes.

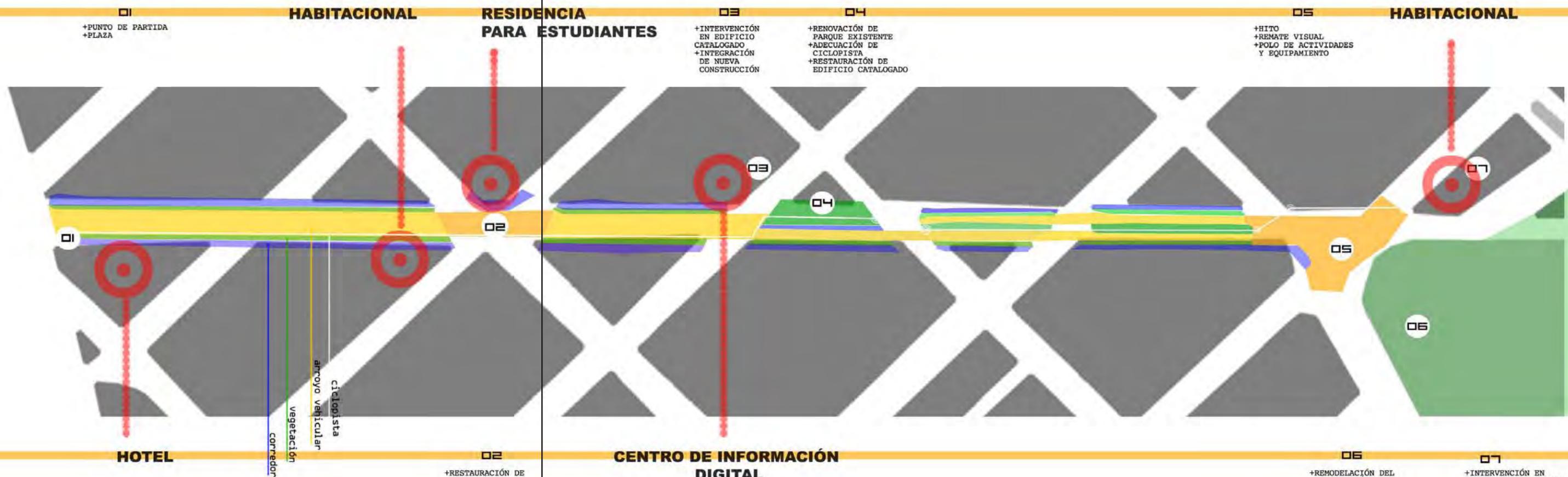
⁸ Teoría de las visiones seriadas de Gordon Cullen.

⁹ "La Imagen de la Ciudad", de Kevin Lynch, 1960.

plan del corredor yucatán

general

- +NUEVA ILUMINACIÓN CON FOTOCELSDAS
- +MOBILIARIO URBANO (banacas, botes de basura, señalización, serñaletica)
- +NUEVA PAVIMENTACIÓN
- +CICLOPISTA
- +AHORRO DE AGUA POR RECOLECCIÓN DE LLUVIA
- +MANTENIMIENTO DE LA VEGETACIÓN
- +EDIFICIOS PROPUESTOS TENDRÁN UNA INTEGRACIÓN DIRECTA CON EL CORREDOR



HOTEL

- +RESTAURACIÓN DE FACHADA
- +INTEGRACIÓN DE NUEVA CONSTRUCCIÓN

CENTRO DE INFORMACIÓN DIGITAL

- +REMODELACIÓN DEL PARQUE JUÁREZ
- +ESPACIOS DE RECREACIÓN
- +INTERVENCIÓN EN EDIFICIO CATALOGADO
- +REMATE VISUAL

- +PUNTO DE PARTIDA
- +PLAZA

HABITACIONAL

RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES

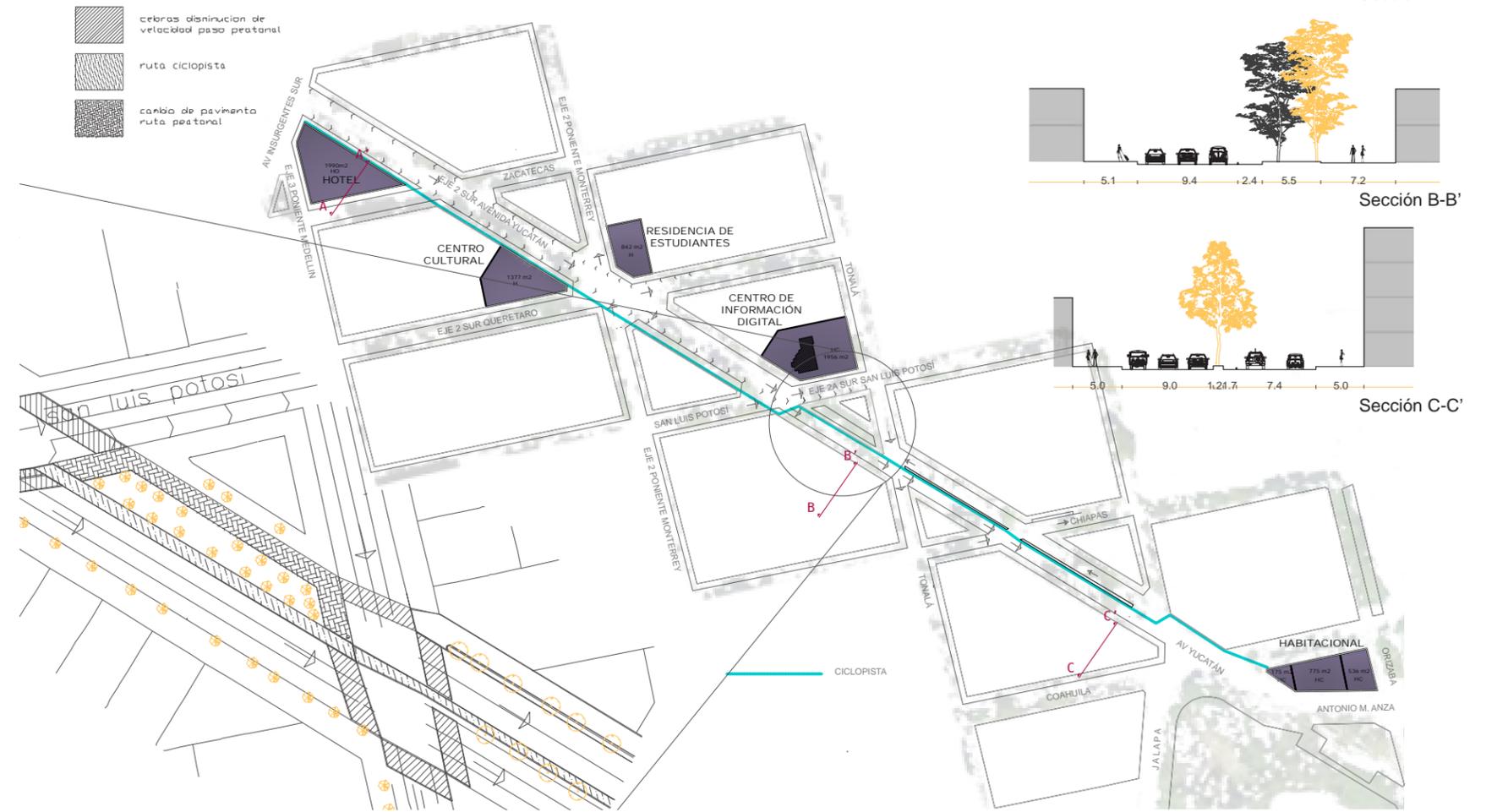
- +INTERVENCIÓN EN EDIFICIO CATALOGADO
- +INTEGRACIÓN DE NUEVA CONSTRUCCIÓN

- +RENOVACIÓN DE PARQUE EXISTENTE
- +ADECUACIÓN DE CICLOPISTA
- +RESTAURACIÓN DE EDIFICIO CATALOGADO

- +HITO
- +REMATE VISUAL
- +POLO DE ACTIVIDADES Y EQUIPAMIENTO

HABITACIONAL







Colorín
altura 19 m
copa frondosa



Eucalipto
altura 60 m
copa poco espesa



Trueno
altura 15 m
copa frondosa



Hule
altura 15-30 m
copa frondosa



Cedro
altura 25-50 m
copa frondosa

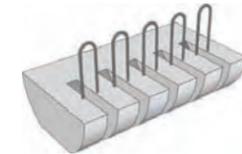


Casuarina
altura 15 m
copa poco espesa



Jacaranda
altura 2-30 m
copa frondosa

Vegetación.
Por la antigüedad que tiene la colonia, la mayoría de los árboles cuentan con copas muy grandes y con alturas que rebasan los 20 metros, esto ha favorecido la creación de un microclima en ciertas calles de la colonia, entre ellas Yucatán.



Estacionamiento bici
concreto y aros
de acero



Bote de basura
c/separación de desechos
en acero



Parabus/Banca
policarbonato y acero
concreto y acero



Luminaria
farola solar
36/18WF



Pavimentos
tratamiento de pisos
estilo portugués

Mobiliario Urbano.
Se utilizará el mobiliario urbano con características similares para dar continuidad al corredor. Además se le dará un nuevo tratamiento de pisos tanto en andadores como en ciclista.



Intervenciones en edificios catalogados

La propuesta de intervenir en edificios catalogados surge de la preocupación por salvaguardar el patrimonio urbano-arquitectónico de México, en particular de la Colonia Roma. En ella hallamos muchos edificios de gran valor arquitectónico que se encuentran en condiciones deplorables. Existen leyes que los protegen de ser demolidos, pero lamentablemente no exigen que se les de el mantenimiento necesario.

Es por eso que se busca fomentar la recuperación de estos edificios. Para este fin, existen diferentes tipos de intervención.¹⁰

Conservación. Se refiere a las acciones realizadas para el correcto mantenimiento de un edificio sin alterar las estructuras y forma original. Es decir, el cuidado de molduras y cornisas, limpieza, reposición de algunos elementos, pintura, acabados etc.

Restauración. Es el conjunto de acciones técnico-científicas ejecutadas con objeto de restituir un edificio o parte de él, a sus condiciones originales.

Esta restitución podría incluir la reparación o sustitución de algunos elementos estructurales o/e instalaciones necesarias para la estabilidad o funcionalidad del edificio.

Rehabilitación. Este tipo de intervención tiene como fin el acondicionamiento o la adecuación de las condiciones de uso de un edificio catalogado, reorganizando el espacio interior pero manteniendo las características tipológicas, estructurales y la morfología externa. Puede o no suponer un nuevo uso, pero es necesario conservar las características esenciales del edificio que son las que motivan su preservación.

Reestructuración. Son aquellas obras de adecuación que suponen cambio o afectación de los elementos estructurales. En este tipo de intervención se puede incrementar la superficie construida o modificar el volumen, siempre y cuando se respete la normativa.

También debemos estar concientes cada vez hay menos espacio para construcción. La ciudad no puede seguir creciendo de la forma que lo ha hecho en las últimas décadas. De modo que se abre una posibilidad interesante de dar una sola solución a dos problemas. Mediante el reciclamiento de edificios catalogados se pueden utilizar los espacios “muertos” que tiene la ciudad y así frenar un poco su crecimiento.

¹⁰ Exposición: El Centro Histórico, Santa Cruz de la Sierra. Autor: Arq. Jorge Romero Pitari

Casos exitosos de intervención en edificios catalogados.

Centro Cultural de España.
Guatemala # 18, Col. Centro Histórico, México D.F.
Alfonso Govela



Guatemala 18. La casona que actualmente alberga el Centro Cultural de España, fué edificada en 1681, y reedificada en 1707. La fachada esta hecha en estilo barroco popular mexicano. Se desarrolla en un esquema compositivo de patio en “C”, con una crujía de dos niveles hacia la calle (sur), una crujía de tres niveles al oriente, una crujía de más de 3 niveles hacia el norte y el patio al poniente.



Materiales y técnicas. Los materiales y técnicas constructivas de origen son muros de carga contruidos con mampostería de tezontle con núcleo de tierra y cal y vanos labrados en cantera gris. Entrepisos de vigería de madera y terrado, posteriormente sustituidos algunos por bovedilla sobre viguetas de acero.



Criterios. Para el proyecto de restauración del edificio se tomaron los siguientes criterios: antes que nada la documentación tanto de la historia del edificio como sus fabricas y materiales, elementos decorativos. La compatibilidad de materiales y la mínima intervención en el original.



Estructura. Se sustituyeron las vigas de madera por viguetas de concreto y casetones de polietileno. Los muros de mampostería se recubrieron de un aplanado de cemento con una malla de varillas de acero ancladas a éstos para proporcionar resistencia a la tensión.



Nuevo programa arquitectónico. Salas polivalentes. Aulas. Espacio de exposiciones. Mediateca. Biblioteca. Sala de Lectura. Cafetería/Bar. Oficinas administrativas





Casona de Guatemala 18 (1941).



Cento Cultural de España (2010).



La antigua central. Construido en 1899, el edificio era una antigua central eléctrica que abastecía de electricidad a todo el caso histórico de Madrid. Era uno de los escasos ejemplos de arquitectura industrial en la zona. En 1921 se hace una nueva central por lo que ésta pierde importancia y no es hasta 2003 que la Caixa (un importante banco español) decide recuperarla como centro cultural.

Materiales y técnicas. Compuesto por dos grandes naves paralelas con cubiertas de madera a dos aguas y un lucernario en la parte central, era una construcción sencilla con el mínimo de decoración en fachadas.

Criterios. La intervención consistió en recuperar únicamente la carcara de ladrillo del edificio. Se eliminó el zócalo, se quitó la cubierta y se separó el edificio del nivel de piso, dejando debajo de todo el edificio un espacio fluido. En fachada solo se resaltaron las pilastras y algunas molduras en vanos.

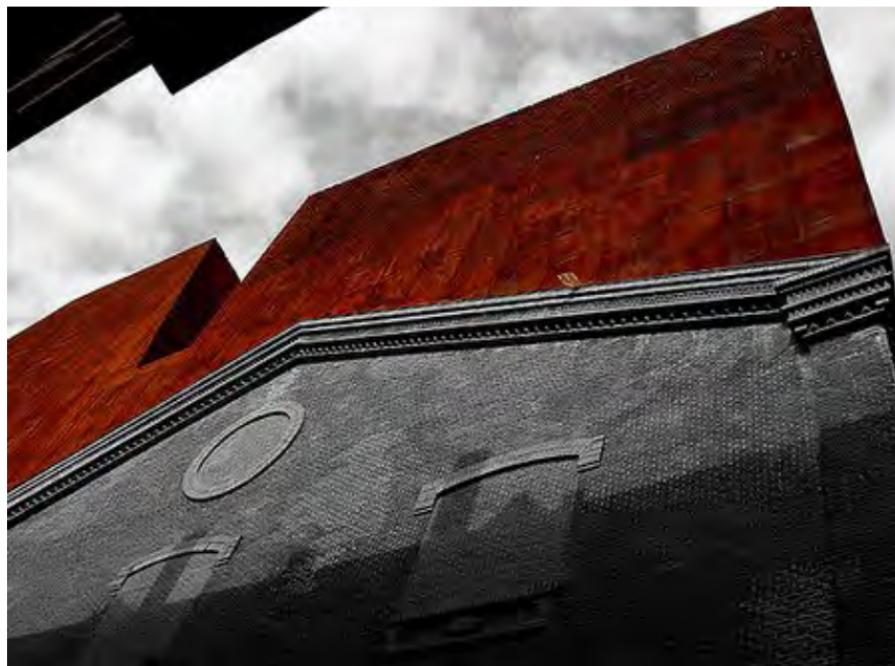
Estructura. Para el nuevo proyecto se levanto el edificio completo, este es soportado únicamente tres columnas en el centro. La nueva cubierta del edificio dobla la altura del existente, esta construida con acero corten en distintos acabados.

Nuevo programa arquitectónico. Vestibulo. Auditorio. Galería. Tienda. Restaurante. Salas de Junta. Oficinas administrativas

Caixa Forum de Madrid.
Madrid, España
Herzog & De Meuron



Propuesta de intervención de un edificio en la Colonia Roma.



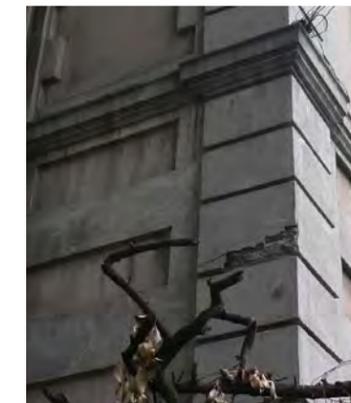
Caixa Forum de Madrid.



San Luís Potosí 155.
El edificio a intervenir se ubica en el cruce entre la calle San Luís Potosí y av. Yucatán. Se trata de una casa de dos niveles y un semisótano contruida en los años 20 de estilo neoclástico con decoraciones de tendencia nacionalista.



Materiales y técnicas.
Esta construido en tabique con aplanado que simula un almohadillado de piedra. Los entresijos son de vigas de madera



Criterios.
Se propone dar mantenimiento a la fachada, limpieza general, y limpieza de cornisas que presentan manchas negras de humedad y sales. Se harán los resanes necesarios en cornisas y almohadillados. Se sustituirá la canceleria de ventanas ya que existe uniformidad en ellas.



Estructura.
En el interior se reforzará la estructura de entresijos existente y se le harán los cambios pertinentes para el cambio de uso. Se usará estructura de acero a fin de hacer posible la lectura de la nueva intervención.



Nuevo programa arquitectónico.
Vestibulo. Área de uso infantil. Salas de lectura. Sala de Audio. Sala de Video. Sala de estar del personal. Auditorio. Cafeteria. Salas de Junta. Plaza-Foro. Oficinas administrativas.



V. CENTRO DE INFORMACIÓN DIGITAL.

Planteamiento del problema.

En los últimos años ha cambiado mucho el modo de vida de las personas. La invención del telegrafo y del telefono marcaron el inicio de la era de la información. Después llegaron otros medios de comunicación masiva como son radio y television. La invención de las computadoras y el internet fueron el boom de la era digital. Las computadoras permitieron realizar cálculos a gran velocidad, automatizar algunos procesos, con ellas es ahora posible transmitir y procesar todo tipo de información, ya sean textos, imágenes, sonido.

La era digital con su versatilidad ha transformado drásticamente a la sociedad las últimas décadas. El modo de vivir, de comunicarse, de pasar el tiempo, de trabajar, la arquitectura, la educación, la cultura, el entretenimiento, todo ha cambiado.

Aparecen entonces conceptos como educación digital, en la cual la escuela deja de ser el foco de aprendizaje. Las nuevas tecnologías nos abren una infinidad de posibilidades, es entonces posible distribuir, y adquirir todo tipo de información y conocimiento fuera de la escuela o de la universidad. Las bibliotecas, que eran centro de conocimiento también han cambiado, han evolucionado y se han adaptado a estas nuevas formas de “traficar” con la información. Los libros mismos pueden ser digitalizados. Como el conocimiento, también el entretenimiento ha sufrido cambios significativos, el cine, el arte, la música, todo puede ser digitalizado.

Por consiguiente los espacios también cambian, y debemos ofrecer nuevas soluciones. Son, por ello, necesarios centros donde poder tener acceso a toda esta información. Un centro que cuente con todo el equipo y los recursos

informáticos disponibles. Un centro en el que la población pueda tener acceso a todos los beneficios que la tecnología pone a nuestra disposición. Un espacio donde se combinen el conocimiento, la cultura, el entretenimiento en cualquiera de los medios que se usan para su difusión y disfrute.

La colonia Roma cuenta con muchas escuelas e instituciones educativas, y la población tiene un considerable porcentaje de jóvenes y niños. Esta zona además carece de este tipo de servicio. Cuenta con espacios culturales y bibliotecas pero funcionan con el modelo tradicional. Un centro de información digital sería un buen complemento y una respuesta a esta nueva demanda.

Objetivos.

- . Fomentar el uso de la tecnología en los sistemas educativos y culturales.
- . Fomentar en los usuarios más jóvenes, las actividades de investigación y la lectura como herramientas para su desarrollo intelectual y cultural.
- . Crear espacios funcionales de convivencia para los usuarios de las escuelas que se encuentran en los alrededores.
- . Ofrecer un espacio donde los jóvenes puedan reunirse, donde puedan llevar a cabo investigaciones y al mismo tiempo ser asesorados por personas capacitadas.

Fundamentación.

Los grandes avances tecnológicos de nuestra era han traído consigo cambios drásticos en la vida de las personas. La arquitectura ha cambiado, las comunicaciones, el trabajo, el transporte, la misma educación ha tenido que evolucionar.

El proyecto de un Centro de Información Digital surge de la necesidad de brindarle a la población, en particular a los jóvenes. De acuerdo con los datos del INEGI (2005)¹¹ niños y jóvenes constituyen el 54% de la población de la delegación Cuahutemoc.

Se pretende dar a estos jóvenes, usuarios de las numerosas escuelas de la zona, un punto de reunión que además sea un lugar donde puedan tener acceso gratuito a todo tipo de información y conocimiento: audio, video, internet, programas de cómputo especializados, enciclopedias, consulta de bibliotecas

virtuales a nivel mundial. Además de los eventos multimediales que se podrán llevar a cabo en sus instalaciones.

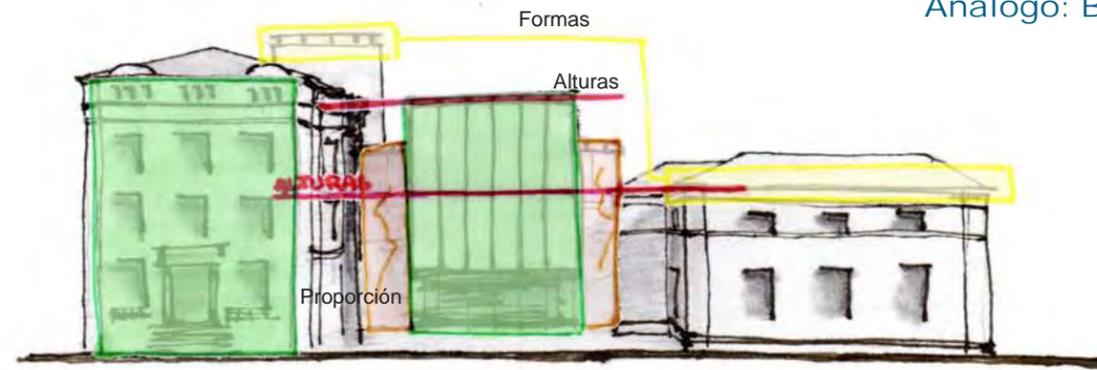


Porcentajes de población por edades (INEGI).

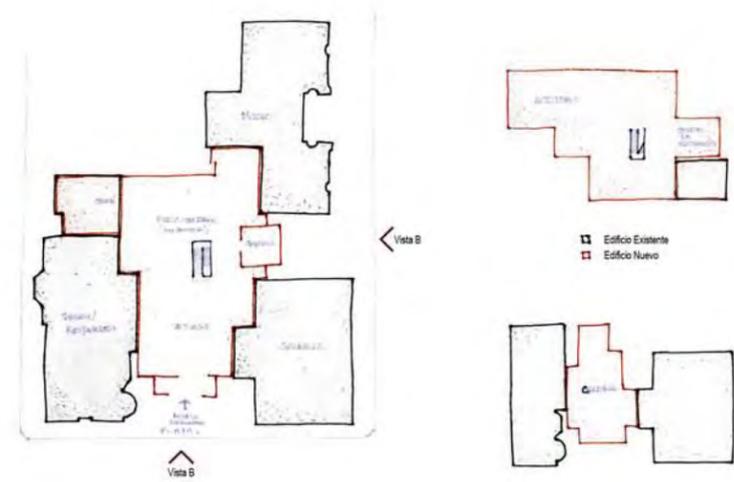


¹¹ Instituto Nacional de Estadística y Geografía, portal web <http://www.inegi.org.mx/>

Análogo: Biblioteca Morgan, de Renzo Piano.

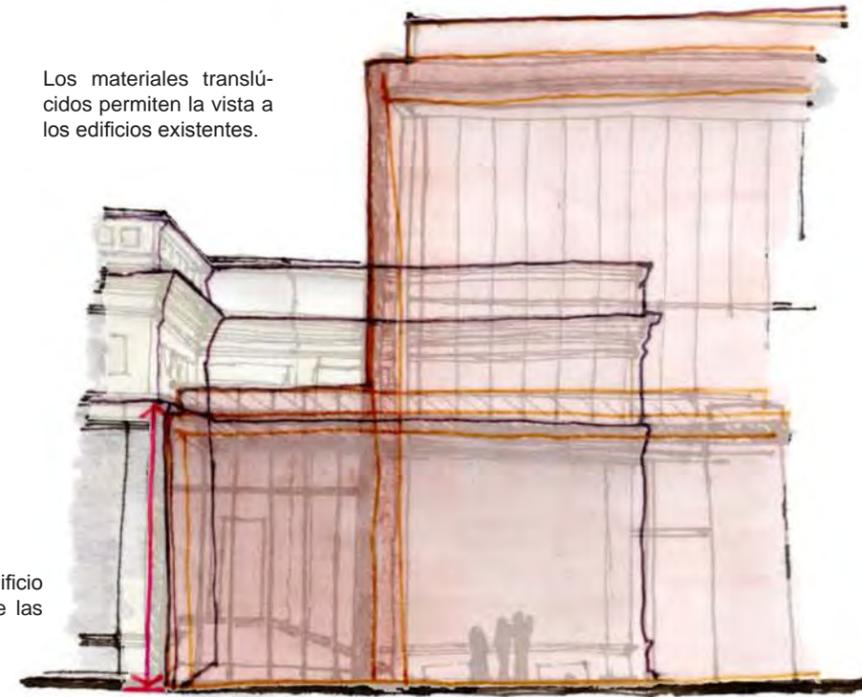


Vista A



Los materiales translúcidos permiten la vista a los edificios existentes.

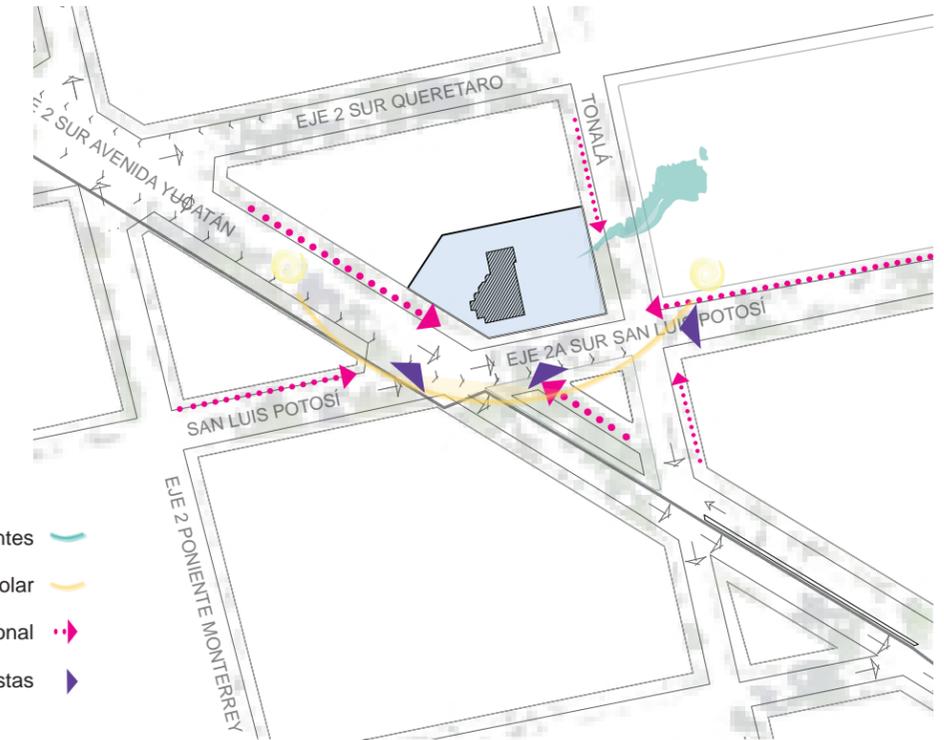
La altura del edificio coincide con la de las cornisas.



Vista B

Determinantes del Proyecto.

Análisis de sitio.



- Vientos dominantes
- Trayectoria solar
- Aproximación peatonal
- Vistas

Relieve.
Menor al 5%.¹³

Altitud.
Aproximadamente 2,240 m sobre el nivel del mar.¹⁴

Clima.
Templado, temperatura media anual 17.2° C¹⁵

Precipitación pluvial.
Promedio anual de 618 ml.¹⁶

Tipo de terreno.
Zona III, lacustre. constituida principalmente por depósitos de arcilla altamente compresibles, cubiertos por suelos aluviales y rellenos artificiales de espesores que pueden superar los 50 m.¹²

¹² Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal.
¹³ Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Cuauhtémoc.
¹³⁻²⁶ IDEM.





Conceptualización.

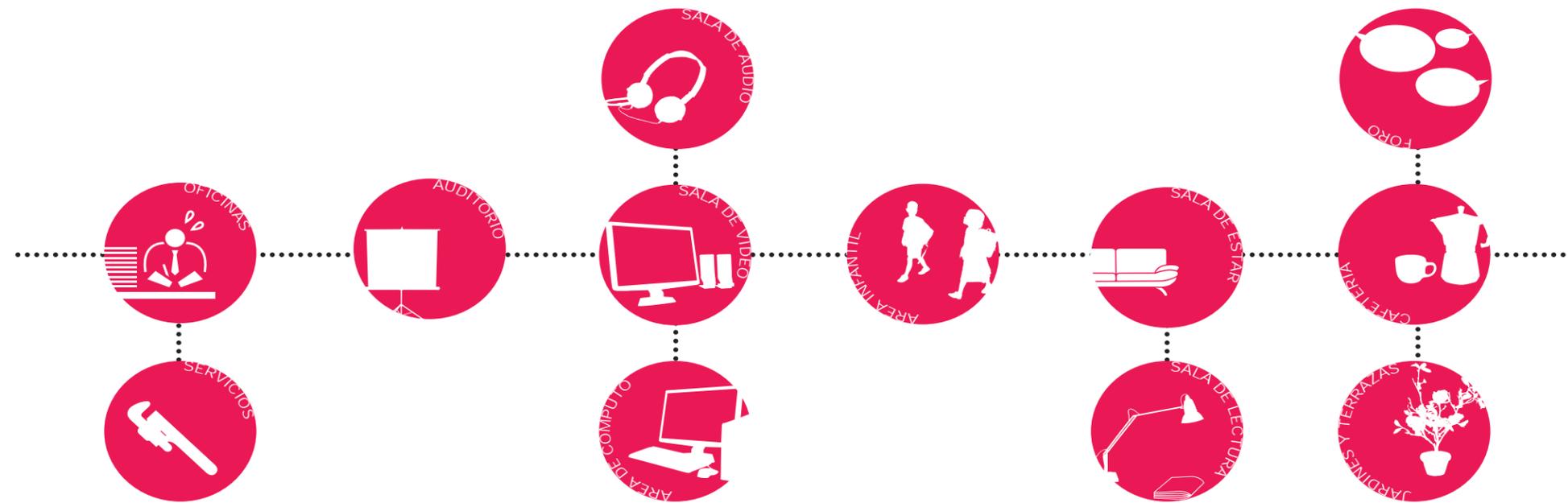
El proyecto parte de la intención de hacer resaltar el edificio existente para que pueda tener una fuerte presencia en el corredor de Yucatán. Esto se logrará a través de una plaza que permitirá acentuar uno de los atractivos del edificio que son sus vitrales.

El edificio nuevo actuará como un telón de fondo que dará jerarquía al existente. Así mismo la ligereza del vidrio y el acero harán el justo contraste con el edificio viejo sin competir con su masividad.

El concepto de transparencia y fluidéz esta presente tanto en los materiales como en la planta libre del edificio nuevo, de modo que éste se muestra casi en su totalidad a los usuarios potenciales, desde que se aproximan, invitandolos así a la apropiación.



Programa arquitectónico.



Oficinas.
Espacios para la dirección y administración y coordinación del Centro. Equipados con redes de voz y datos.

Servicios.
Espacios de servicio para el edificio, los usuarios y el personal.

Auditorio.
Espacio diseñado para llevar a cabo eventos como conferencias, seminarios, proyección de películas y documentales, entre otras. Cuenta con recibidor y bodega. Capacidad: 85 personas.

Salas de Audio y Video.
Espacios equipados con sistemas de sonido y pantallas para uso individual o compartido del material audiovisual.

Sala de Cómputo.
Espacio equipado con computadoras para consulta de bibliotecas virtuales e internet.

Área infantil.
Espacios diseñados para actividades infantiles. Entre las cuales salas de video, audio, cómputo, área de revistas y salón de lecturas colectivas.

Sala de estar.
Área de descanso y reunión, equipada con contactos e internet inalámbrico.

Sala de lectura.
Espacio donde los usuarios podrán encontrar estanterías con revistas, periódicos y libros para su consulta.

Foro.
Espacio exterior para eventos multidisciplinarios. Punto de encuentro y de convivencia.

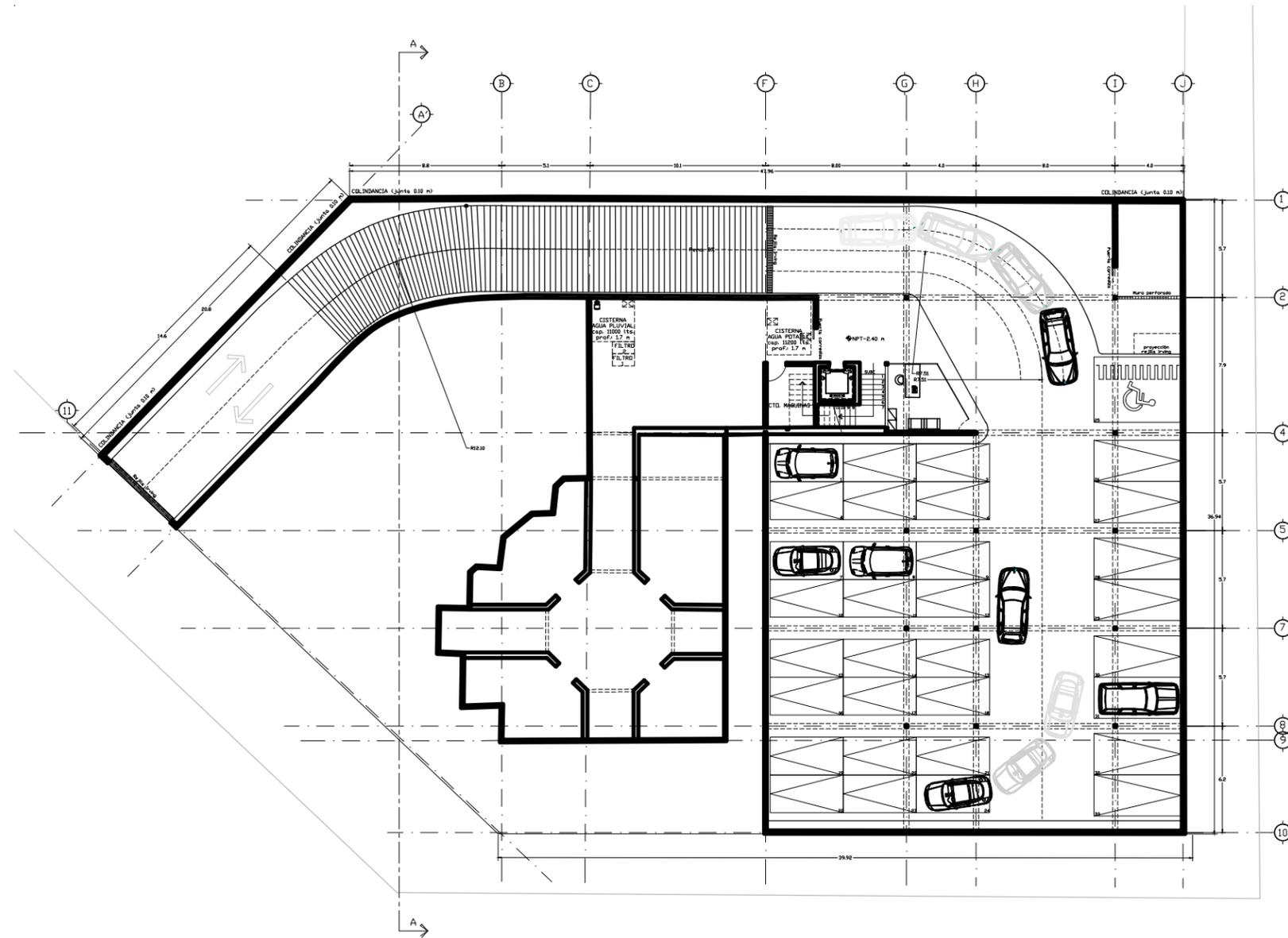
Cafetería.
Área de venta de alimentos y bebidas, equipada con contactos e internet inalámbrico, con acceso directo a la terraza-foro.

Jardín y Terrazas.
Espacios al aire libre.





EJE 2A SUR SAN LUIS POTOSÍ



SOTANO



DATOS GENERALES	
SUPERFICIE DEL TERRENO	1700.00 m ²
SUPERFICIE DE PLANTA EXISTENTE	1100.00 m ²
SUPERFICIE DE PLANTA PROYECTADA	800.00 m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA EXISTENTE	800.00 m ²
SUPERFICIE CONSTRUIDA PROYECTADA	800.00 m ²
NÚMERO DE NIVELES	4

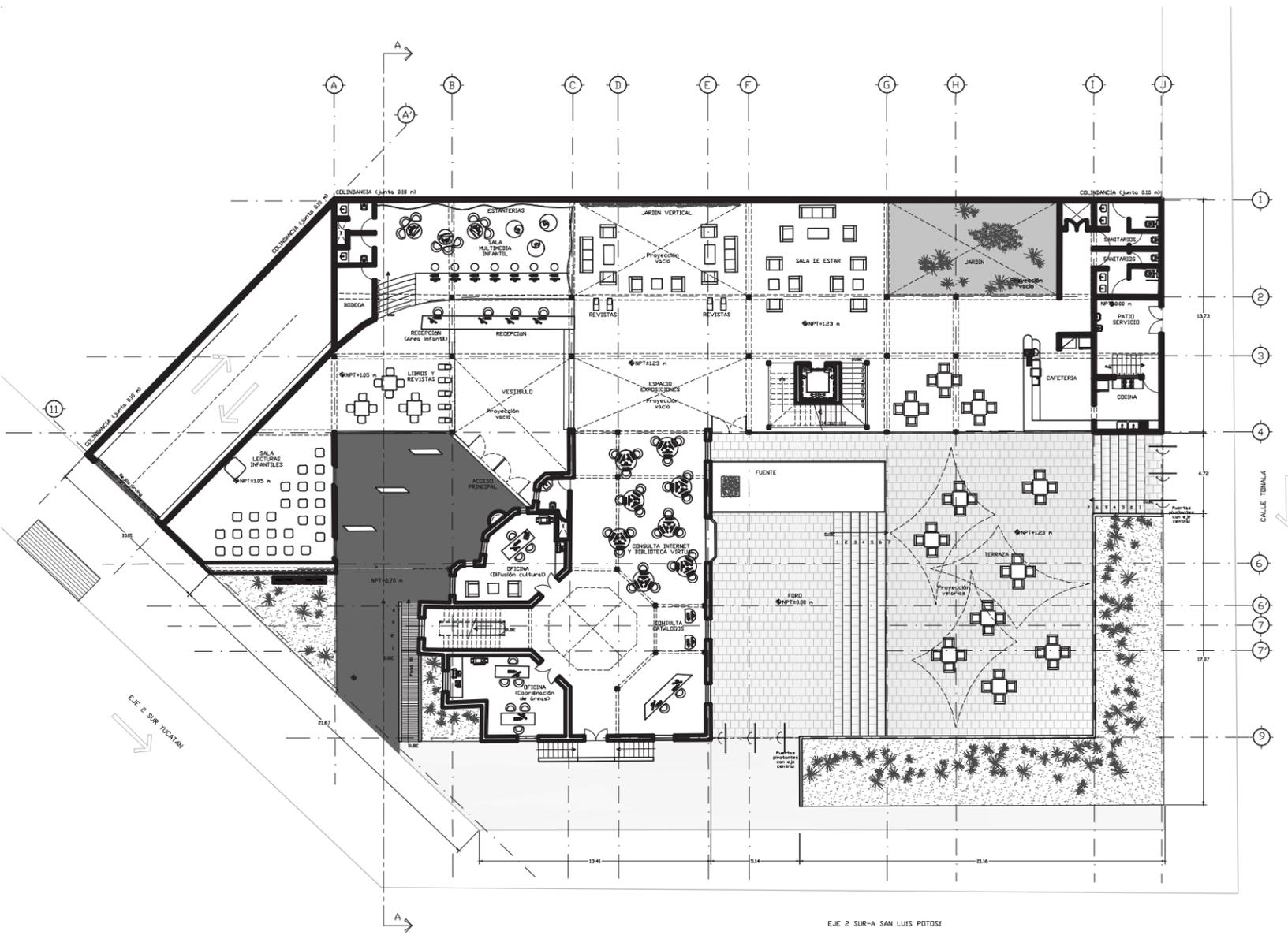
PROYECTO	CENTRO DE INFORMACIÓN DIGITAL
----------	-------------------------------

UBICACIÓN	SAN LUIS POTOSÍ 155 C.D. ROMA NORTE C. P. 06700 DEL CUAMATEMOC MEXICO D. F.
-----------	---

PROYECTO	MARIA FERNANDA LOPEZ ARMENTA	
CDTAS:	ESCALA:	FECHA:
METROS	1:100	SEP 2010

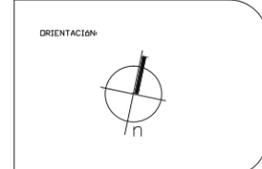
PLANO:	CLAVE:
ARQUITECTÓNICO	A01





EJE 2 SUR-A SAN LUIS POTOSÍ

PLANTA BAJA



DATOS GENERALES

SUPERFICIE DEL TERRENO	17902 m ²
SUPERFICIE DE LA SALA DE PLANTAS	3100 m ²
SUPERFICIE DE LA SALA DE PLANTAS EXISTENTE	1800 m ²
SUPERFICIE DE DESPANTE EDIFICIO NUEVO	8023 m ²
SUPERFICIE CONTIGUA EDIFICIO NUEVO	3070 m ²
SUPERFICIE DE AREA LIBRE	8456 m ²
NUMERO DE NIVELES	4

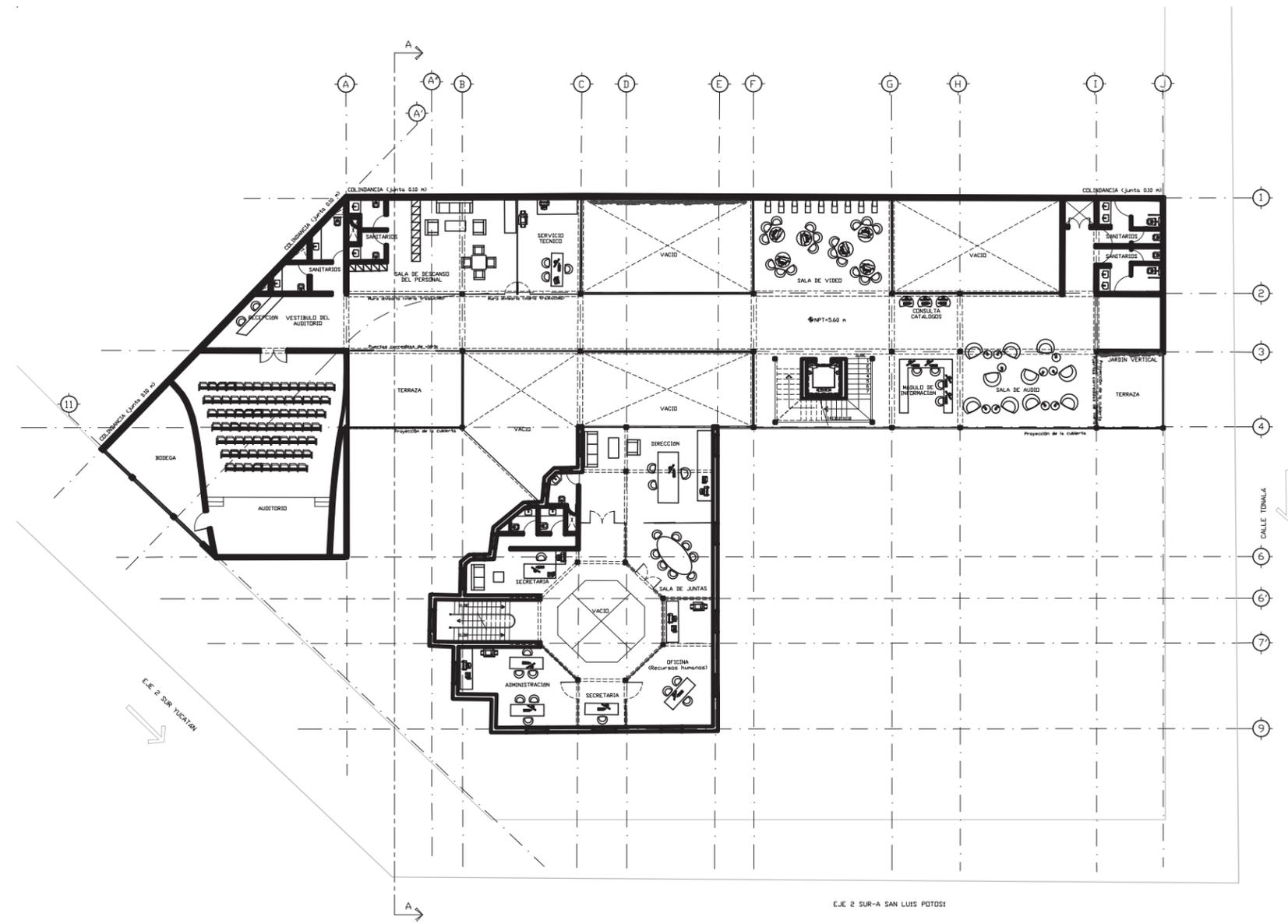
PROYECTO
CENTRO DE INFORMACIÓN DIGITAL

UBICACIÓN
SAN LUIS POTOSÍ 155
CD. ROMA NORTE
C. P. 06700
DEL CUAMATEMOC
MEXICO D. F.

PROYECTO
MARIA FERNANDA LOPEZ ARMENTA

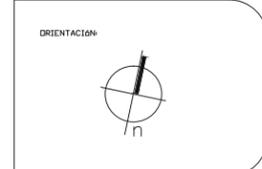
COTAS: METROS ESCALA: 1:100 FECHA: SEP 2010

PLANO: ARQUITECTONICO CLAVE: A02



EJE 2 SUR-A SAN LUIS POTOSÍ

PRIMER NIVEL



DATOS GENERALES

SUPERFICIE DEL TERRENO	17902 m ²
SUPERFICIE DE LA SALA DE PLANTAS	3100 m ²
SUPERFICIE DE LA SALA DE PLANTAS EXISTENTE	1800 m ²
SUPERFICIE DE DESPANTE EDIFICIO NUEVO	8023 m ²
SUPERFICIE CONTIGUA EDIFICIO NUEVO	3070 m ²
SUPERFICIE DE AREA LIBRE	8456 m ²
NUMERO DE NIVELES	4

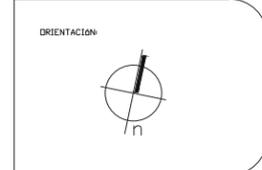
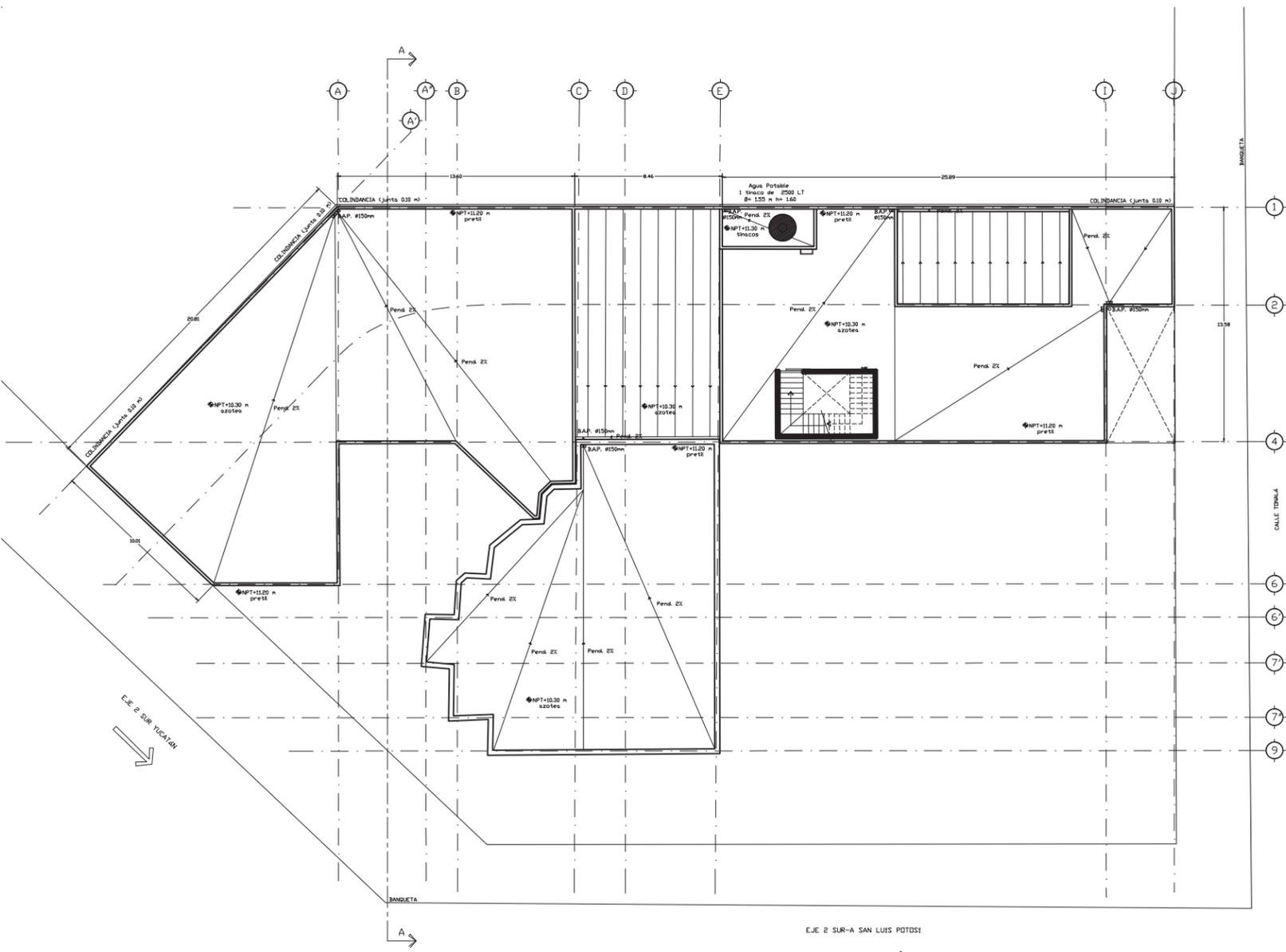
PROYECTO
CENTRO DE INFORMACIÓN DIGITAL

UBICACIÓN
SAN LUIS POTOSÍ 155
CD. ROMA NORTE
C. P. 06700
DEL CUAMATEMOC
MEXICO D. F.

PROYECTO
MARIA FERNANDA LOPEZ ARMENTA

COTAS: METROS ESCALA: 1:100 FECHA: SEP 2010

PLANO: ARQUITECTONICO CLAVE: A03



DATOS GENERALES

SUPERFICIE DEL TERRENO	179620 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE DESPLANTE	110234 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE EDIFICIO EXISTENTE	88831 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE EDIFICIO NUEVO	21403 m ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUCCION	39234 m ²
SUPERFICIE DE AREA LIBRE	16328 m ²
NUMERO DE NIVELES	4

PROYECTO:
CENTRO DE INFORMACIÓN DIGITAL

UBICACION: SAN LUIS POTOSI 155
COL. ROMA NORTE
C. P. 06700
DEL CUAHUTEMOC
MEXICO D. F.

PROYECTO:
MARIA FERNANDA LOPEZ ARMENTA

PLANO:
ARQUITECTÓNICO

CLAVE:
A04



DATOS GENERALES

SUPERFICIE DEL TERRENO	179620 m ²
SUPERFICIE TOTAL DE DESPLANTE	110234 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE EDIFICIO EXISTENTE	88831 m ²
SUPERFICIE DE DESPLANTE EDIFICIO NUEVO	21403 m ²
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUCCION	39234 m ²
SUPERFICIE DE AREA LIBRE	16328 m ²
NUMERO DE NIVELES	4

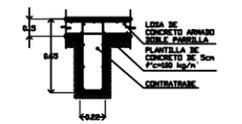
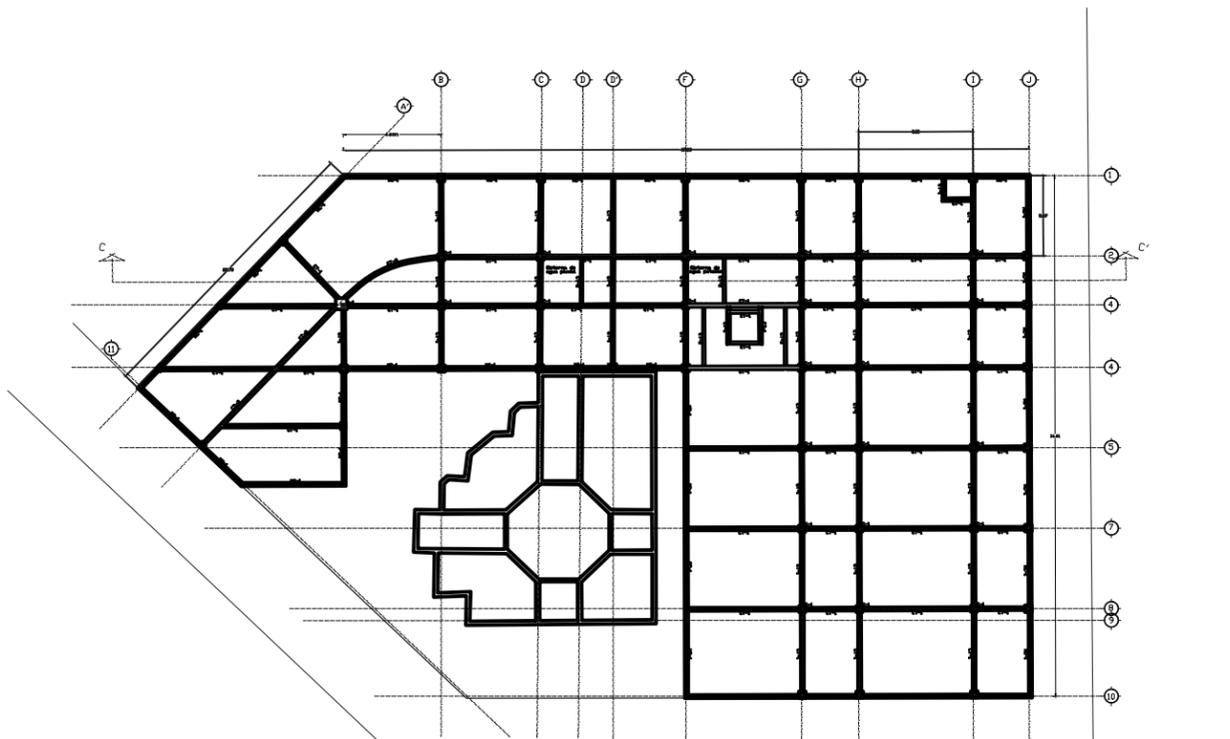
PROYECTO:
CENTRO DE INFORMACIÓN DIGITAL

UBICACION: SAN LUIS POTOSI 155
COL. ROMA NORTE
C. P. 06700
DEL CUAHUTEMOC
MEXICO D. F.

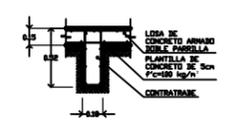
PROYECTO:
MARIA FERNANDA LOPEZ ARMENTA

PLANO:
ARQUITECTÓNICO

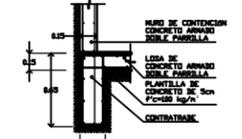
CLAVE:
A04



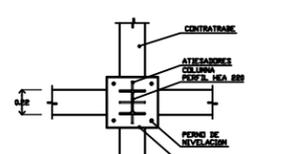
CONTRABE CT-1
ACOT. m S/ESC.



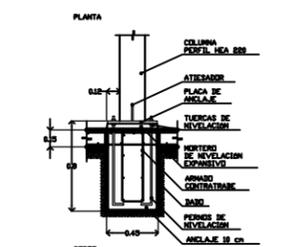
CONTRABE CT-2
ACOT. m S/ESC.



CONTRABE CT-3
ACOT. m S/ESC.



DADO DE CIMENTACIÓN P/COLUMNA
ACOT. m S/ESC.



DADO DE CIMENTACIÓN P/COLUMNA
ACOT. m S/ESC.



SIMBOLOGIA:
 - Muro de concreto armado
 - Muro de mch. y pvc de p
 - Muro existente de mch.
 - Muro
 - Columna

DATOS GENERALES:
 - Superficie del terreno
 - Superficie del terreno construido
 - Superficie del terreno disponible
 - Superficie de la planta
 - Número de niveles

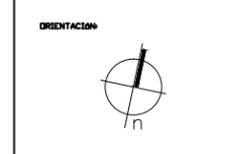
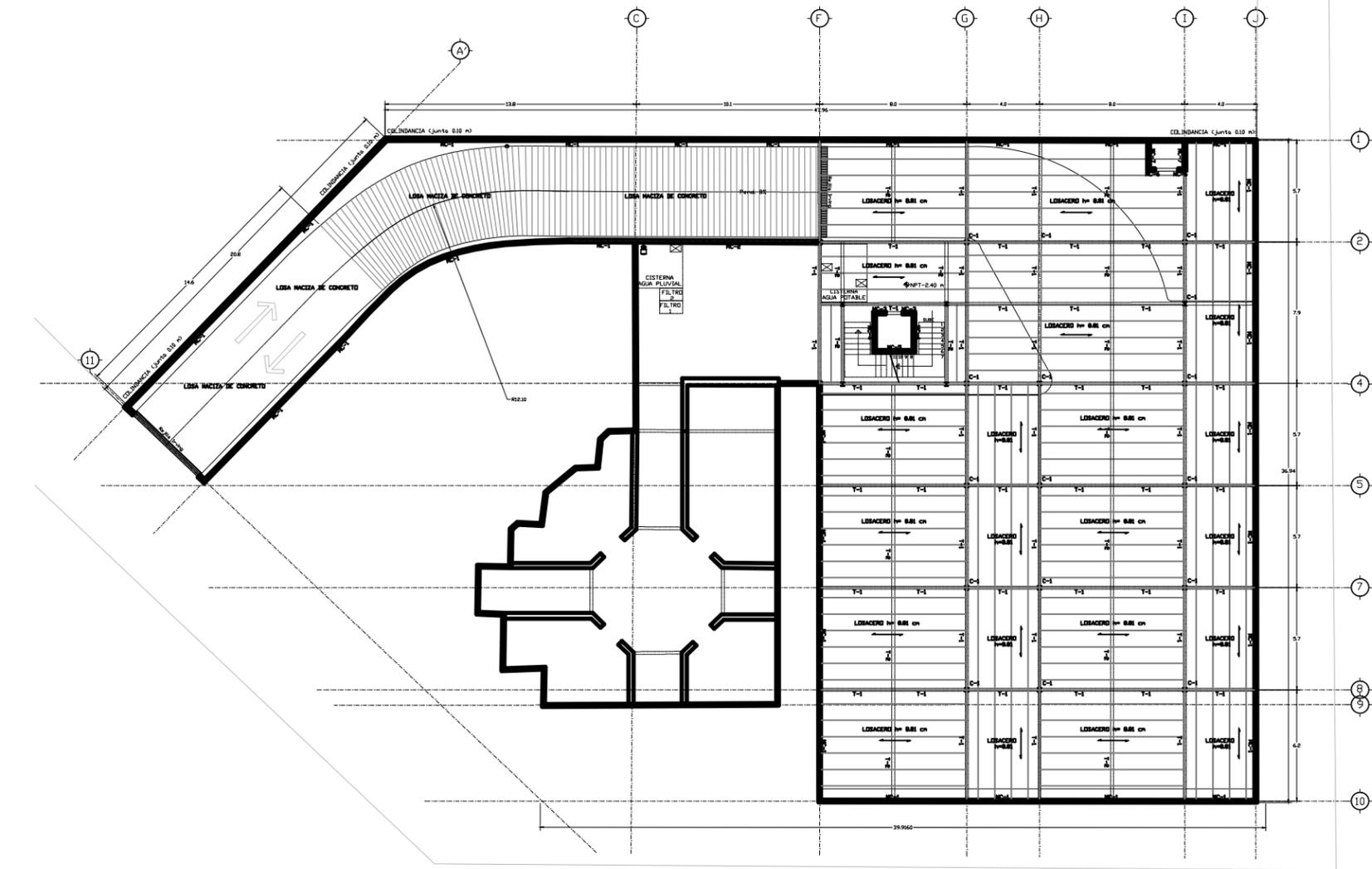
PROYECTO:
CENTRO DE INFORMACIÓN DIGITAL

UBICACIÓN: SAN LUIS POTOSÍ 155
CUL. ROMA NORTE
C. P. 06700
DEL. CUAMATMOC
MEXICO D. F.

PROYECTO:
MARIA FERNANDA LOPEZ ARIENTA

CITAS: ESCALA: 1/50 FECHA: SEPT. 2010
METROS

PLANO: ESTRUCTURALES CLAVE: E01



SIMBOLOGIA:
 - Muro de concreto armado
 - Muro de mch. y pvc de p
 - Muro existente de mch.
 - Muro
 - Columna

DATOS GENERALES:
 - Superficie del terreno
 - Superficie del terreno construido
 - Superficie del terreno disponible
 - Superficie de la planta
 - Número de niveles

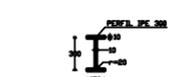
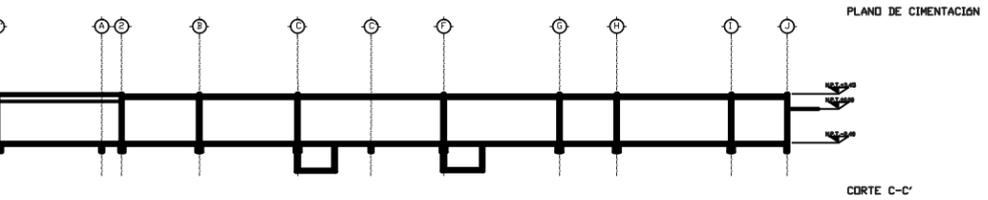
PROYECTO:
CENTRO DE INFORMACIÓN DIGITAL

UBICACIÓN: SAN LUIS POTOSÍ 155
CUL. ROMA NORTE
C. P. 06700
DEL. CUAMATMOC
MEXICO D. F.

PROYECTO:
MARIA FERNANDA LOPEZ ARIENTA

CITAS: ESCALA: 1/50 FECHA: SEPT. 2010
METROS

PLANO: ESTRUCTURALES CLAVE: E02



TRABE PRIMARIA T-1
ACOT. mm S/ESC.



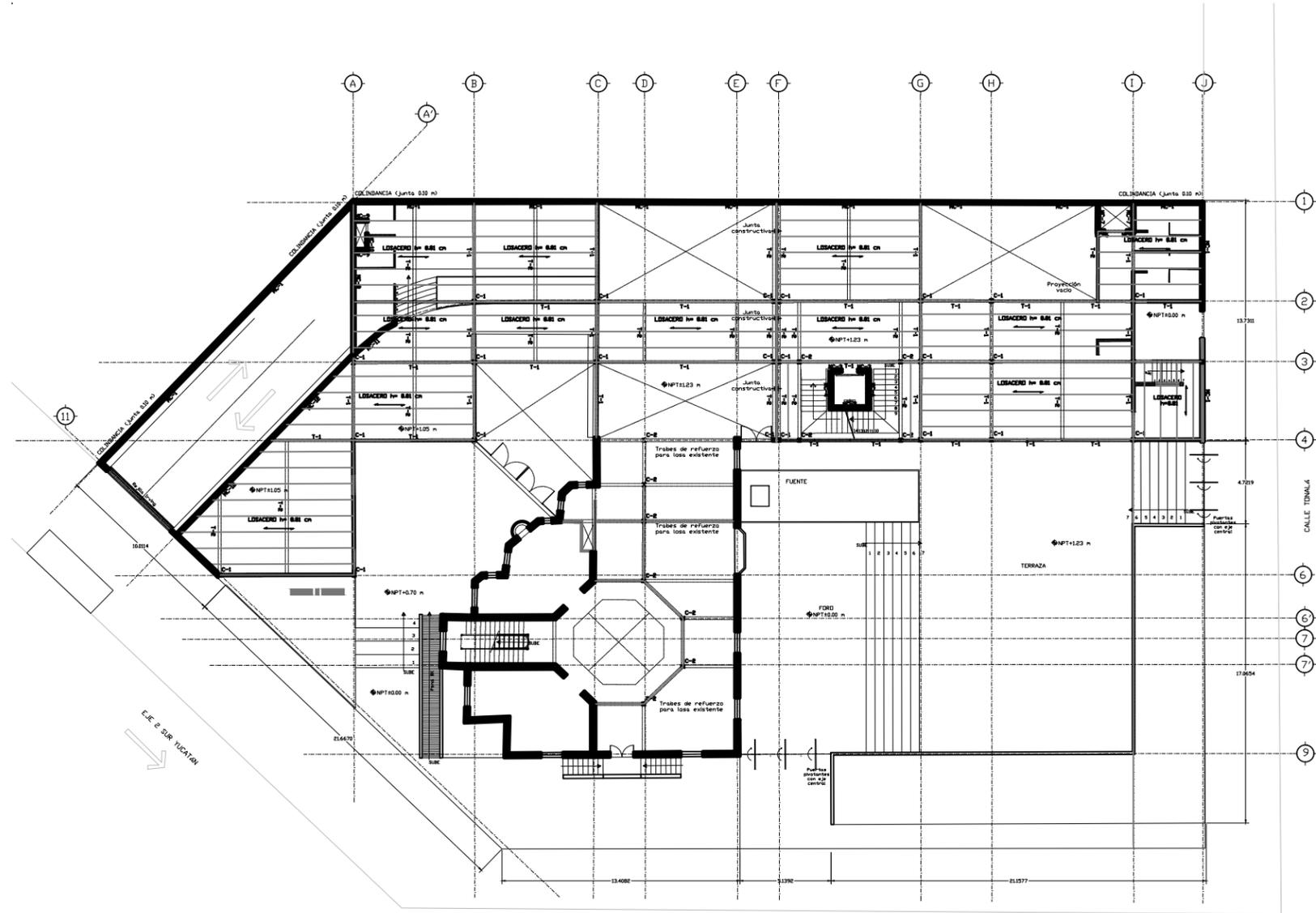
TRABE SECUNDARIA T-2
ACOT. mm S/ESC.



COLUMNA C-1
ACOT. mm S/ESC.

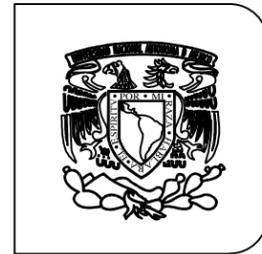


COLUMNA C-2
ACOT. mm S/ESC.



EJE 2 SUR-A SAN LUIS POTOSI

PLANTA BAJA



SIMBOLOGIA

- Muro de concreto armado
- Muro de panel V o P-O de B.F.
- Muro existente de tabique
- Trabe
- Columna

DATOS GENERALES

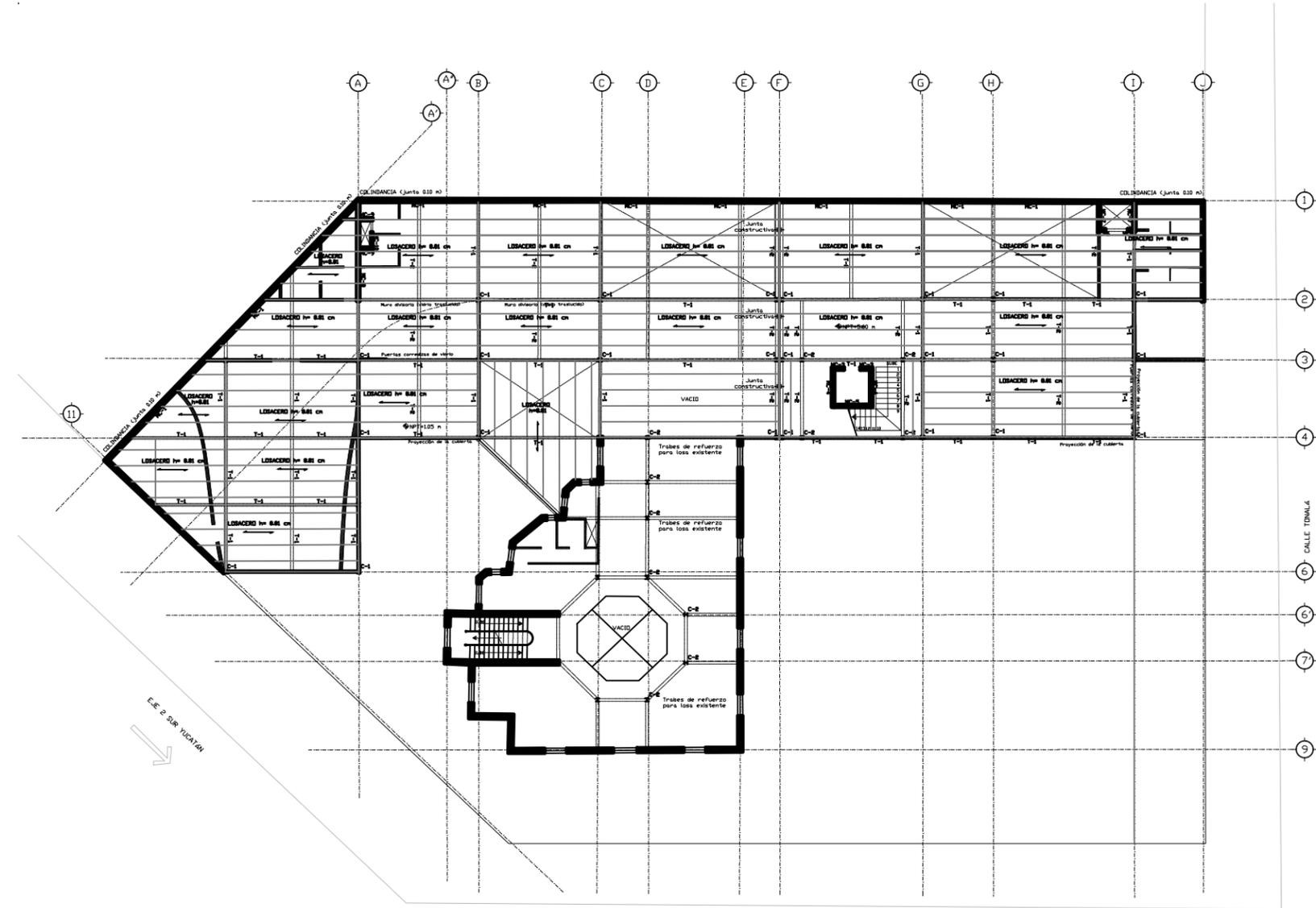
PROYECTO: CENTRO DE INFORMACION DIGITAL

UBICACION: SAN LUIS POTOSI 155
COL. ROMA NORTE
C. P. 06700
DEL. CHAMAYOTENC
MEXICO D. F.

PROYECTO: MARIA FERNANDA LOPEZ ARSENTA

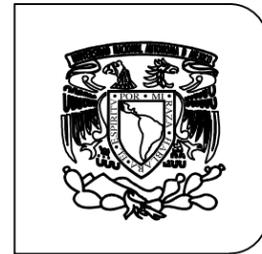
COTAS: METROS ESCALA: 1/100 FECHA: SEPT. 2010

PLANO: ESTRUCTURALES CLAVE: E03



EJE 2 SUR-A SAN LUIS POTOSI

PRIMER NIVEL



SIMBOLOGIA

- Muro de concreto armado
- Muro de panel V o P-O de B.F.
- Muro existente de tabique
- Trabe
- Columna

DATOS GENERALES

PROYECTO: CENTRO DE INFORMACION DIGITAL

UBICACION: SAN LUIS POTOSI 155
COL. ROMA NORTE
C. P. 06700
DEL. CHAMAYOTENC
MEXICO D. F.

PROYECTO: MARIA FERNANDA LOPEZ ARSENTA

COTAS: METROS ESCALA: 1/100 FECHA: SEPT. 2010

PLANO: ESTRUCTURALES CLAVE: E04

además un reto para mi, ya que “proyectar sobre lo construido” es algo que todavía no es tan común en la facultad, así que al momento de plantearlo, era algo diferente a lo que había hecho en años anteriores.

Solo queda mencionar que lo más enriquecedor de esta investigación está en el hecho de que esta intentando responder a ciertas demandas y necesidades de una comunidad, esta contribuyendo a la solución de un problema mucho más grande que es el deterioro de la imagen urbana de la ciudad y por último, esta respondiendo a la necesidad de un país, que es salvaguardar su patrimonio como legado para las generaciones futuras.

VI. CONCLUSIONES.

El estudio realizado en la colonia Roma fue muy instructivo porque se partió de analizar la problemática existente, entender la demanda arquitectónica y en base a eso dar a esa comunidad una respuesta concreta. Y eso es, idealmente, lo que debemos hacer como arquitectos.

El enfoque que se le dió además, fue enriquecedor ya que estamos en una época en la que está en auge esta variante de la arquitectura que es la restauración.

Actualmente la tendencia general es un poco volver al pasado, a las raíces, a lo “vintage”. Y en arquitectura, no debe ser solo volver al pasado sino traer ese pasado y hacerlo vivir a la par con el presente.

A lo largo de la investigación se dieron también ciertos desajustes, las presiones por los tiempos de entrega y cierta desintegración del equipo de investigación inicial, nos llevaron incluso a considerar abandonar la parte del proyecto correspondiente al corredor urbano. Sin embargo, era parte importante en el planteamiento del proyecto por lo que se decidió tratar de respetar hasta donde fuese posible el plan maestro.

Este proyecto, además, fue importante para mí como una reflexión de lo que sigue de aquí en adelante. Durante estos cinco años de formación, tuve la oportunidad de adentrarme en el área de la restauración y es algo que me entusiasma, descubrí que es lo que me interesa y que es el enfoque que quiero darle a mi desarrollo profesional.

Elegí trabajar en este proyecto porque creo que hay mucho futuro en este tipo de intervenciones, y porque pienso que esto es un modo de impulsarlo. Era



Revistas.

- . “CaixaForum - Madrid”. [El Croquis](#), núm. 129/130, pág. 336. Madrid 2006.
- . “Biblioteca de Seattle”. [El Croquis](#), núm. 134/135, pág. 336. Madrid 2006.
- . “Espacios para la lectura”. [Revista Enlace](#). Año 18 N° 7. Julio 2008.

Tesis.

. BASTIDA GUZMÁN Armando; *Remodelación y Obra nueva de un inmueble catalogado Colonia Roma*; Cd. de México 2008.

. CORDERO MARINES Claudia; *Alternativas Urbano-Arquitectónicas para Yautepec de Zaragoza, Morelos “Centro de capacitación y estudios del nopal”*; Cd. de México 2008.

. IRLES MACHUCA Denise Catherine; *Residencia para estudiantes en la Colonia Roma*; Cd. de México 2008.

. NAVARRO FERIOLLY Guadalupe; *Esquema de reordenamiento urbano para zonas periféricas de centros históricos de ciudades mexicanas mediante criterios de diseño urbano. Estudio de caso: Corredor urbano de San Cristobal de las Casas, Chiapas*; Cd. de México 2006.

. PABLO SERRA Nuria de; *La reutilización de inmuebles como proyecto de desarrollo inmobiliario en la Colonia Roma, Ciudad de México*; Cd. de México 2007.

. ZAMORA CALLEJAS Rafael; *Recuperación del tejido urbano Colonia Roma: Conservación y Remodelación de un edificio*; Cd. de México 2005.

Otros.

. Ciclo de conferencias “La Colonia Roma a través de su arquitectura”. Ponentes: Arq. Edgar Tavares, Arq. Ramón Maldonado y Lic. Salvador De María y Campos Quesada. Sede: Casa Universitaria del Libro.



. SALAZAR HERNÁNDEZ Cesar Augusto; *Construcción de la Imagen Territorial OBSERVAR*; Colombia 2009.

. Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Cuauhtémoc.

WEB.

. www.carteco.gr

. www.inegi.org.mx

. www.seduvi.df.gob.mx

. www.setravi.df.gob.mx

. www.thecoolhunter.net

