



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Arquitectura
Taller Tres



Tesis profesional que para obtener el Título de Arquitecto presenta:

Juan Carlos Aguirre Guevara

Centro Sociocultural "Xalli"

San Luis Tlaxialtemalco, Xochimilco, D.F.

Sinodales:

Arq. Benjamín Ciprian Bolaños

Arq. Beatriz L. Sánchez de Tagle

Arq. Víctor Arias Montes

Febrero 2011



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS.

A Dios:

Tal vez estas líneas no sean suficientes para expresar mi enorme gratitud y agradecimiento hacia ti Señor, por abrir mis oídos a tu voz y poner tu palabra en mi corazón. Siendo mi guía fiel en la vida, concederme esta oportunidad y bendición para seguir y continuar con mis sueños.

A mi Padre:

Quiero iniciar con estos recuerdos, los cuales viví en mi infancia y que se grabaron en mi mente, debo decirte que en esos momentos te llegue a ver como el papa más malvado, puesto que todos esos regaños, castigos y porque no decirlo esas corretisas que me dabas y que te hacia pasar por todo el patio, con esa enorme vara que tenias, de las cuales varias veces salía librado y muchas otras no, debido a que no cumplía con mis obligaciones o no quería estudiar o por haber incurrido en una falta, han cobrado su fruto ya que al llegar a este punto de mi vida, he entendido claramente el motivo y el propósito que todo esto tenia. Por tal motivo te doy las gracias papa, ya que lo he asimilado y me ha servido para poder alcanzar este logro, y ser un hombre de bien, gracias por todo el apoyo que me brindaste para seguir volando y seguir con esto que es mi pasión.

A mi Madre:

Debo decirte que estoy muy endeudado contigo mama por todos esos grandes sacrificios que has realizado a lo largo de tu vida para estar conmigo a lo largo de mi formación. Así como todos aquellos desvelos que te hice pasar, debido a aquellas exigentes entregas y en las que guardabas sentada mi regreso, y especialmente todos esos minutos, horas, días, meses y años que guardaste a mi lado mi pronta recuperación y salud, en los momentos más adversos de mi vida.

Gracias por todo ese amor, ternura y protección que solo tú me saber dar.

Discúlpame por salirte tan latoso mama, y por cierto recuerdas esos recortes e ilusiones que plasmaba en aquellos cuadernos pues eres cómplice de que hoy gracias a ti, los esté haciendo realidad.

A mi hermano:

Gracias por compartir esos juegos, travesuras, tristezas, sonrisas y hoy esta meta que tu mejor que nadie sabe, todas las pruebas que hemos tenido que enfrentar y superar y no por ello hemos dejado de desistir.

Pero sobre todo te agradezco esa compañía fundamental e incondicional que solo un hermano puede, transmitir y brindar.

A mis tíos:

Agradezco profundamente a mi tío Roberto Vallin por ser el motor principal de inspiración, motivación y ejemplo. Así como su constante y sincero apoyo para la culminación de mi carrera, el abrirme las puertas para, descubrir y aprender ese mundo tan bello que es la Arquitectura.

De igual forma doy infinitas gracias a mi tía Irma por todo ese cariño tan especial y afecto, mismos que confortaron mi ser en los momentos más difíciles de mi vida.

A mis asesores y maestros:

Gracias a mis asesores, principalmente al Arq. Benjamín Ciprian por su entrega y dedicación constante durante el desarrollo de esta tesis. También agradezco a todos aquellos Arquitectos de esta Facultad quienes aportaron y me brindaron de manera significativa un poco de sus experiencias, ayudando mucho a mi formación.

Gracias Arq. Ricardo Rodríguez Ramírez, por regalarme siempre un poco de su tiempo y darme esos consejos de aliento para seguir adelante.

A mi amigo:

Agradezco enormemente a mi buen amigo Arq. Israel Rossell que a pesar del poco tiempo, me ha brindado su amistad y apoyo, mostrándome de forma tangible lo maravilloso que es la Arquitectura. Así como el enseñarme y compartir conmigo sus conocimientos.

A mi familia:

Gracias a mi querida y estimada familia Guevara Álvarez y Guevara Chávez por el apoyo incondicional y por formar parte de mi vida.

A Kary:

Gracias por todo ese cariño y ser la luz en mi vida.



Centro Sociocultural "Xalli"

San Luis Tlaxialtemalco, Xochimilco, D.F.

ÍNDICE

	ANTECEDENTES	8
1	PLANTEAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA DEMANDA.	10
1.1	Descripción de la problemática.	11
1.1.1	Identificación de la problemática (arquitectónica y/o urbana).	12
1.1.2	Identificación del grupo o usuario demandante.	13
1.2	Ubicación física de la demanda.	16
1.2.1	Condiciones físicos naturales.	17
1.2.2	Condiciones físicos artificiales.	20
1.2.3	Medio cultural.	22
1.2.4	Medio cultural en San Luis Tlaxialtamalco.	23
1.3	Factores que determinan y condicionan el objeto de estudio y/o el objeto arquitectónico (nivel zona de estudio).	24
1.3.1	Socio políticos.	26
1.3.2	Económicos.	26
1.4	Determinación del objeto de estudio y/o arquitectónico.	27
1.4.1	Género de edificio.	28
1.4.2	El sitio.	28
1.4.3	El terreno.	29
1.5	Recursos.	29

2	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.	30
2.1	Determinación de la demanda.	31
2.2.1	Determinación del operador.	33
3	DETERMINACIÓN DE LOS REQUERIMIENTOS ESPACIALES QUE DEBE CONTENER EL SISTEMA DE EDIFICIO.	34
3.1	Definición de los espacios generales y particulares.	36
3.2	Definición del árbol general.	37
3.3	Definición de los requerimientos generales y particulares.	38
3.4	Diagramas de relación generales y particulares.	44
3.5	Patrón arquitectónico de cada componente.	45
3.6	Definición del esquema funcional general.	48
4	DETERMINACIÓN DEL TERRENO.	49
5	DETERMINACIÓN DE LAS CONDICIONES FISICO-NATURALES DEL TERRENO SELECCIONADO.	51
5.1	Bioclimática (Vegetación, contaminación ambiental, flora, fauna, etc.)	54
5.2	Relación con el contexto urbano (calles, accesos, restricciones, etc.)	57
6	DETERMINACIÓN DE LOS ASPECTOS NORMATIVOS, REGLAMENTARIOS Y RECURSOS O MEDIOS DISPONIBLES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.	62
6.1	Análisis de los elementos constructivos y criterios.	65
7	CRITERIOS DE COMPOSICION ARQUITECTÓNICA.	66
7.1	Edificios análogos.	74
7.1.2	Fundamentación de ubicación y funcionamiento del partido arquitectónico.	78

8	PROYECTO ARQUITECTÓNICO.	79
8.1	Planos arquitectónicos.	80
8.1.2	Detalles y Cortes por Fachada.	97
8.1.3	Imágenes del proyecto.	100
9	INSTALACIONES.	102
9.1	Instalación Hidráulica.	103
9.1.2	Memoria.	103
9.1.3	Planos.	105
9.2	Instalación Sanitaria.	106
9.2.1	Memoria.	106
9.2.2	Planos.	107
9.3	Instalación Eléctrica.	108
9.3.1	Memoria.	108
9.3.2	Planos.	109
10	ESTRUCTURA.	111
10.1	Memoria.	112
10.1.2	Planos.	114
11	PRESUPUESTO.	119
	CONCLUSIONES.	122
	BIBLIOGRAFÍA.	124



Centro Sociocultural "Xalli"

San Luis Tlaxialtemalco, Xochimilco, D.F.

ANTECEDENTES

¹“San Luis Taxialtemalco, su origen y desarrollo .Se encuentra ubicado oriente de la famosa población de Xochimilco, en las faldas del cerro llamado Teutli del cual los antiguos mexicanos extraían grandes cantidades de azufre, y a orillas del antiguo manantial de Acuexcómatl. Su nombre prehispánico Tlaxialtemalco significa “*en donde está el incensario del juego de pelota del dios de la lluvia Tláloc*”. Colinda al norte con el canal de Chalco, al oriente con Tulyehualco; al sur con San Gregorio y Tulyehualco y al poniente con San Gregorio Atlapulco”.

Después de la conquista de México-Tenochtitlán realizada por los españoles, los pueblos indígenas fueron congregados o reunidos en lugares previamente seleccionados por las autoridades virreinales entre 1592 y 1606. Diversas familias de Jesús Nazareno Xochitepec y el barrio de San Juan Evangelista, fueron congregados en el lugar que ya ocupaba Tlaxialtemalco para fundar oficialmente el pueblo de San Luis el 25 de julio de 1603, esto es, el pueblo tiene actualmente 407 años de vida y cuenta con los barrios de San Juan, San José, La Guadalupita, la Candelaria, Temacpalco y la parte alta de Niños Héroes. Un poco antes de su fundación, Tlaxialtemalco ya contaba en 1586 con una ermita (santuario o capilla). Entre 1587 y 1597 pasaron por sus terrenos 23 frailes, que evangelizaron los caminos de tres poblados ubicados en las riberas del lago de Xochimilco: Tulyehualco, San Gregorio y San Luis mismo; dichos frailes residían en el convento de San Bernardino de Siena que administraba a las referidas poblaciones.



Jeroglífico del pueblo de San Luis Tlaxialtemalco. (Títulos Primordiales)

¹ CorderoLópez, Rodolfo. *Xochimilco tradiciones y costumbres*. CONACULTA. México. 2001.



Centro Sociocultural "Xalli"

San Luis Tlaxialtemalco, Xochimilco, D.F.

**PLANTEAMIENTO E INTERPRETACIÓN
DE LA DEMANDA**

1. PLANTEAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA DEMANDA.

La recuperación de la identidad a través de la imagen urbana versa sobre una parte de la Ciudad de México donde el paisaje urbano actual nos habla de una riqueza natural y cultural que, a través de los siglos, ha ido forjando una identidad, manifestada en la imagen urbana, una imagen propia del lugar y de su gente; ese sitio es Xochimilco.

Por esta razón, se ha planteado un proyecto a partir de los conceptos básicos: las raíces prehispánicas, la identidad y la imagen urbana, con lo que se pretende dar continuidad a la inquietud planteada durante nuestra formación en el taller de proyectos del taller Tres: “La ciudad como laboratorio de ideas”, escogiendo Xochimilco como escenario o laboratorio, lugar que se ha definido como una **Ciudad Natural** por incidir en él factores ambientales y sociales únicos.

Ciudad Natural que ha sido impactada gravemente por la expansión demográfica y el crecimiento de la mancha urbana del Distrito Federal, lo cual, ha generado una problemática que confina la imagen característica de Xochimilco a un paisaje lacustre y un entorno histórico cada vez más deteriorados y que desvincula a los nuevos asentamientos de la formación de la identidad de los habitantes con su entorno.

El entendimiento de esta problemática exigió una metodología integral que estudiará los aspectos físicos y urbanos, así como los de la percepción y el comportamiento humano frente al espacio para poder conceptualizar la ciudad y trabajar con ella, con el objeto de visualizar proyectos que se relacionen armónicamente con el espacio urbano, confeccionándolo de una manera lógica y fluida, que a la vez, respondan auténticamente a una necesidad social.

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

En las últimas cuatro décadas el Distrito Federal se expandió aceleradamente y una de las principales consecuencias ha sido la incorporación de zonas rurales. Este fue el caso de la delegación Xochimilco, a la que con el paso del tiempo absorbió completamente la expansión urbana, pero ello no impidió la preservación del uso del suelo para actividad agrícola. En esta medida, uno de los aspectos interesantes del contexto de estudio es que aunque se encuentra en la ciudad capital, se trata de un pueblo donde se continúan realizando actividades agrícolas de origen prehispánico. Al respecto, el primer problema que surgió fue su definición, por lo que se consideró pertinente conceptualarlo como zona de agricultura urbana.

La historia de los pueblos de la zona chinampera en general y la de San Luis Tlaxialtemalco en particular, ha estado íntimamente ligada al **agua**, a la ciénaga del lago Xochimilco y sus manantiales que dieron vida a los primeros pobladores. En tiempos prehispánicos el área donde actualmente se ubica el pueblo de San Luis formaba parte de la orilla meridional del vaso del lago de Xochimilco, donde se desarrolló el sistema de chinampas que pervive hasta nuestros días.

Fundado el 25 de julio de 1603, este pueblo fundamentó sus actividades económicas en la utilización de los recursos y en la agricultura intensiva de chinampas.

A mediados del siglo XX ocurrió la decadencia de la zona y de sus actividades agrícolas. Ello no sólo fue consecuencia del ya creciente avance

urbano, sino además, de la sobreexplotación de los manantiales para abastecer de agua a la ciudad capital, las chinampas sufrieron el considerable descenso del nivel agua en los canales, los cuales llegaron casi a secarse en 1957.

Ante tales condiciones ecológicas, las chinampas fueron perdiendo mucha de su capacidad productiva tradicional. Si bien es cierto que los pueblos de la zona chinampera mantienen muchas características agrícolas referidas a su vinculación con la tierra, las relaciones y formas de organización familiar, sus fiestas y en general su cultura lacustre, todo ello ha ido sufriendo modificaciones debido a la expansión urbana.

Sin embargo, conservan, una particular manera de percibir y defender su territorio, de realizar ciertas prácticas agrícolas, de vivir en familia y en comunidad. Su forma de vida continúa asociada al ritual religioso, a lo festivo, y la solventan con recursos que obtienen de la producción agrícola. Ello ha posibilitado la participación de diversos actores sociales que han cobrado presencia junto con las autoridades locales ante la grave amenaza continua de pérdida de espacios por la expansión urbana y, por ende, de su identidad agrícola chinampera.

El área chinampera donde se ubica San Luis es un espacio de agricultura urbana en donde la tierra, la familia y la comunidad forman una triada indisoluble en la vida de la zona. La actividad agrícola es una forma de producción basada en el trabajo familiar e implica una serie de elementos tradicionales de producción que están anclados en la vida cultural comunitaria, cuya pervivencia sería impensable si se le aislara del ambiente cultural y tradicional de la familia, de la comunidad, de lo festivo.

1.1.1 IDENTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA (ARQUITECTÓNICA Y/O URBANA)

Dadas las condiciones descritas, es urgente emprender acciones de rescate, restauración y manejo del sistema chinampero. Desde el punto de vista socio-cultural, un componente clave para su continuidad y conservación se ubica en el conocimiento y las prácticas agrícolas de los chinamperos. De ahí es donde se desprende la necesidad de conformar un conjunto que integre al pueblo de San Luis Tlaxialtemalco y delegaciones circundantes mediante actividades culturales, sociales y de investigación para mejorar así su nivel económico, pero sobre todo formar espacios para la difusión de conocimientos adquiridos por la comunidad a lo largo de su historia, todo ello a través de: charlas, consultas, conferencias, cursos y talleres, de tal manera que sean ellos los protagonistas y no los espectadores de todas las actividades, para así, valorizar y redefinir su lugar en la sociedad.

1.1.2 IDENTIFICACIÓN DEL GRUPO O USUARIO DEMANDANTE.

La Delegación Xochimilco cuenta con el 4.6% de la población total del Distrito Federal. De ésta, el 50.6% son mujeres y el 49.4% hombres. El grupo de edad más importante lo conforman los individuos de entre 15 a 24 años, estos representan el 18.4%. La tasa de crecimiento media anual de su población durante los primeros cinco años de esta década fue de 1.8%, porcentaje menor a lo registrado en los años anteriores. De los cuales 15,375 corresponden al pueblo de San Luis Tlaxialtemalco.

POBLACIÓN

AÑO	POBLACIÓN TOTAL			TASA DE CRECIMIENTO MEDIA ANUAL		
	DISTRITO FEDERAL Número	XOCHIMILCO Número Participación Porcentual		PERIODO	DISTRITO FEDERAL	XOCHIMILCO
1990	8,235,744	271,151	3.3	1980-90	-0.7	2.2
1995	8,489,007	332,314	3.9	1990-95	0.6	4.2
2000	8,605,239	369,787	4.3	1990-00	0.3	2.2
2005	8,720,916	404,458	4.6	2000-05	0.3	1.8

Fuente: INEGI.

La tendencia en la tasa de crecimiento media anual de población, de acuerdo con cifras del INEGI, varía favorablemente. Entre 1930 y 1950 había crecido de 2.6 a 4.6; y a partir de entonces se inició un considerable descenso para alcanzar, durante el lapso 1990-2000, 3.2%.

En este aspecto, poco menos de la mitad de los hogares de Xochimilco hoy es encabezado por un jefe de familia joven, cuya edad oscila entre los 20 y los 39 años. El 20% de las familias de Xochimilco tienen como responsable a una mujer, particularmente aquellas familias en las que la edad de la mujer rebasa los 50 años.

POBLACIÓN TOTAL POR SEXO Y GRUPO DE EDAD EN LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO, 2005

GRUPO DE EDAD	TOTAL	%	HOMBRES	%	MUJERES	%
0-4 Años	34,185	8.5	17,517	8.8	16,668	8.1
5-9 Años	34,413	8.5	17,588	8.8	16,825	8.2
10-14 Años	36,302	9.0	18,739	9.4	17,563	8.6
15-19 Años	36,743	9.1	18,416	9.2	18,327	9.0
20-24 Años	37,681	9.3	19,095	9.6	18,586	9.1
25-29 Años	34,841	8.6	17,459	8.7	17,382	8.5
30-34 Años	34,681	8.6	17,169	8.6	17,512	8.6
35-39 Años	31,383	7.8	15,196	7.6	16,187	7.9
40-44 Años	26,696	6.6	12,848	6.4	13,848	6.8
45-49 Años	22,410	5.5	10,737	5.4	11,673	5.7
50-54 Años	18,338	4.5	8,686	4.3	9,652	4.7
55-59 Años	13,422	3.3	6,466	3.2	6,956	3.4
60 Años y Más	30,107	7.4	13,273	6.6	16,834	8.2
No Especificado	13,256	3.3	6,623	3.3	6,633	3.2
TOTAL	404,458	100.0	199,812	100.0	204,646	100.0

EDUCACIÓN

Los porcentajes de analfabetismo en la Delegación Xochimilco resultan ser mayor frente a los que se presentan en promedio en el Distrito Federal. En esta demarcación en la población en general mayor de 15 años es de 3.5 %, entre la de hombres de 2.4% y en la de mujeres de 4.6%, mientras que en la Ciudad son de 2.6%, 1.6% y 3.5%, respectivamente.

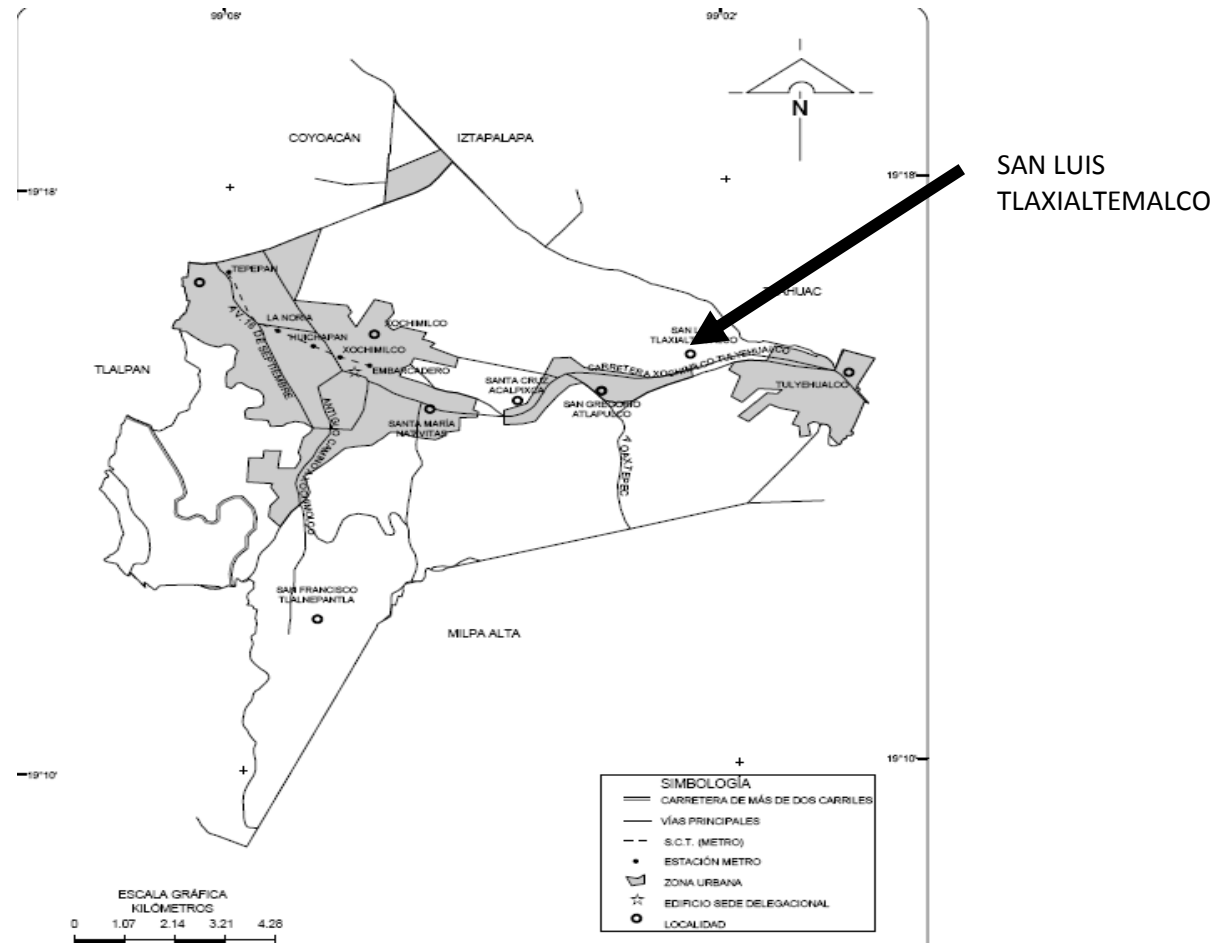
POBLACION DE 15 ANOS Y MAS ANALFABETA, 2005

GRUPOS DE EDAD	HOMBRES		MUJERES	
	No.	% de la Población de la Misma Edad	No.	% de la Población de la Misma Edad
15-19 Años	159	0.9	144	0.8
20-24 Años	287	1.5	225	1.2
25-29 Años	315	1.8	308	1.8
30-34 Años	288	1.7	363	2.1
35-39 Años	245	1.6	448	2.8
40-44 Años	239	1.9	449	3.2
45-49 Años	261	2.4	514	4.4
50-54 Años	242	2.8	598	6.2
55-59 Años	220	3.4	555	8.0
60 y Más Años	1,140	8.6	3,125	18.6
TOTAL	3,396	2.4	6,729	4.6

1.2 UBICACIÓN FÍSICA DE LA DEMANDA.

San Luis Tlaxialtemalco se localiza en la Delegación Xochimilco. Limita al norte con el canal de Chalco y los ejidos de Santiago Zapotitlán y San Pedro Tláhuac, al sur con el entorno montañoso del cerro Teutli y la vecina Milpa Alta, al este con Santiago Tulyehualco y al oeste con San Gregorio Atlapulco. De acuerdo con el plan parcial forma parte integral de los 17 pueblos que integran esta comarca.

Geográficamente está ubicado entre las coordenadas 19° 15' 54" de latitud norte y 99° 07' 14" de longitud oeste, a una altitud de 2050 m.



1.2.1 CONDICIONES FÍSICO NATURALES.

Fisiografía.- El ANP se ubica en la provincia fisiográfica del Eje Volcánico Transversal, en la Sub-provincia de lagos y volcanes del Anáhuac, en el extremo sur de la Cuenca de México Rzedowski (1988). En cuanto a su morfología, se dividen tres unidades: llanura lacustre, llanura lacustre salina y llanura aluvial. Su área de influencia hacia la parte sur se clasifica como pie-de-monte o zona de “transición” (UAM, 1999; INECOL, 2002).

Topografía.- El Área se ubica en un terreno plano de origen lacustre correspondiente al antiguo vaso del lago de Xochimilco, con una pendiente que varía entre 0 y 5%. Hacia el sur se localiza un área montañosa formada principalmente por los cerros Xochitepec, Cantil y los volcanes Teoca, Zompole y Teutli. La altitud promedio en la zona lacustre es de 2,240 (msnm).

Geomorfología.- El origen y formación geológica de la región lacustre se remonta a finales del terciario superior y principios del cuaternario. Durante esta fase, la parte sur del valle fue obstruida por la formación de la barrera de origen volcánico conocida como Sierra del Chichinautzin, lo que dio origen a la cuenca endorreica de México.

Edafología.- Los suelos son predominantemente lacustres y palustres, de composición geológica diversa, variando de acuerdo a la zona en que se encuentran; en algunos sitios están influenciados por la presencia de un manto freático cercano, mientras que en otros son profundos y discontinuos (INECOL, 2002). En la zona lacustre predominan sedimentos arcillosos con arenas de grano fino, con alrededor del 50% de cenizas volcánicas, cuya textura va de arenosa hasta limo-arcillosa y retienen una alta cantidad de humedad.

Hidrología.- Aunque los humedales constituyen menos del 6% de la superficie del planeta, aportan, desde el punto de vista ecológico, el mayor porcentaje de la productividad biológica mundial y poseen un papel crítico en la regulación de los recursos hídricos. Su conservación tiene gran importancia, ya que actúan como sistemas de filtración, estabilizan las capas freáticas deteniendo la lluvia y liberando el agua lentamente, además de actuar como depósitos naturales para el control de las inundaciones.

Clima.- El clima de la zona, de acuerdo con la clasificación de Köppen, modificado por García (1988), es C(w2) (w) b (i'), es decir templado subhúmedo, con lluvias en verano. La temperatura media anual varía entre 12° y 18°C. De acuerdo con la estación meteorológica ubicada en San Gregorio Atlapulco, la temperatura promedio mensual es de 17°C, con poca oscilación anual (entre 5° y 7°C). Entre noviembre y enero se presentan de 7 a 15 días de heladas.

La precipitación media anual en la zona es de 620.4 mm; la estación San Gregorio registra hasta 700 mm y las lluvias más abundantes se presentan entre los meses de junio y septiembre (UAM, 1999; INECOL, 2002; INEGI, 2003).

Durante la mayor parte del año los vientos dominantes provienen del norte y noreste, mientras que de noviembre a febrero dominan los vientos del sureste, con una Velocidad promedio de 10 km/h.



PREDIO XALLI VIENTOS DOMINANTES

Asoleamiento.- En el solsticio de verano es de trece horas, sale alas 6hrs. 17`y se pone alas 19 hrs 52`en el equinoccio de otoño dura once horas, (sale alas 6 horas52`y se pone alas 18 hrs. 30`) en el solsticio de invierno dura diez horas. (Sale alas 7 hrs, 29`y se pone alas 18 hrs. 4`)

En aspectos florísticos.- Se estima que en la Cuenca de México se encuentra representada alrededor del 2% de labio diversidad global del planeta, con alrededor de 3,000 especies de plantas vasculares se presentan especies, tanto de las regiones tropicales (*Tecoma stans*, *Sambucus nigra*), como propias de las zonas boreales de México (*Abies religiosa*, *Agnus jorullensis*). ²“Esta riqueza ha propiciado que la Cuenca de México, particularmente el sur del distrito Federal, esté considerada dentro de las Regiones Prioritarias para la Conservación de la Biodiversidad por diferentes instancias de conservación nacionales y extranjeras, como CONABIO, PRONATURA, WWF, FMCN, USAID, TNC y el INE”

Vegetación Halófila. Se distribuye en los terrenos propensos a inundaciones someras, en suelos salinos, alcalinos y mal drenados. Se trata de un pastizal bajo y denso en el que dominan las gramíneas; las especies representativas son *Distichlis spicata*, *Eragrostis obtusiflora*, *Atriplex patula*,. Otras especies registradas son *dactylum* y *Urtica dioica*, en sitios donde se han desarrollado actividades agrícolas (Rzedowski *et al.*, 2001).

Vegetación Acuática y Subacuática.- Este tipo de vegetación se encuentra en los cuerpos de agua permanentes, como canales y lagunas, así como en las superficies cubiertas de ciénegas. Los tipos más notables de comunidades arraigadas y emergidas son los “tulares”, que alcanzan de 2 a 3 m de alto; su fisonomía está determinada por *Typha latifolia* y *Schoenoplectus tabernaemontani*, que crecen a orillas del agua, frecuentemente mezcladas con *Schoenoplectus californicus*.

De menor importancia son las comunidades en que dominan especies de *Polygonum*, *Cyperus*, *Hydrocotyle*, *Eleocharis*, *Bidens*, así como de *Berula*, *Ludwigia*, que se encuentran frecuentemente en los bordes de canales y zanjas. La vegetación flotante está integrada por capas delgadas, pero muy densas de lentejilla (*Lemna minuscula*), chilacastle (*Wolffia columbiana*), lirio acuático (*Eichhornia crassipes*) y, con menos frecuencia, *Azolla*. El lirio es la especie más prolifera y su abundancia depende de la época del año, además de estar favorecida por la contaminación del agua. Asimismo, se observa una comunidad, variable a lo largo del año, constituida por berro (*Berula erecta*), atlanchán (*Cuphea angustifolia*), hierba del cáncer (*Lythrum vulneraria*), carrizo (*Phragmites australis*), lechuga de agua (*Pistiastratiotes*), altamisa (*Bidens laevis*), chichicastle (*Lemna gibba*), tepalacate (*Hydromystraliaevigata*) y paragüitas (*Hydrocotyle ranunculoides*) y ninfa (*Nymphaea mexicana*).

Vegetación Terrestre.- A la orilla de los canales se encuentran diferentes especies de árboles, como ahuejote (*Salix bonplandiana*) y ahuehuete (*Taxodium mucronatum*), acompañados por especies introducidas como sauce llorón (*Salix babylonica*), trueno (*Ligustrum lucidum*), araucaria (*Araucaria heterophylla*), jacaranda (*Jacaranda mimosaeifolia*), casuarina (*Cassuarina equisetifolia*), eucalipto (*Eucaliptus spp.*), fresno (*Fraxinus uhdei*) y otras especies ornamentales, originarias de diversas partes del mundo.

² Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora. México. 2003.

1.2.2 CONDICIONES FÍSICO ARTIFICIALES.

En el Área destacan las siguientes instalaciones:

CENTRO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL ACUEXCOMATL.

Cubre una extensión de 7.5 hectáreas, cuenta con oficinas administrativas, una casa de bombas; 6 naves destinadas a viveros e invernaderos, laguna artificial, un apiario con área de producción; área de juegos y teatro al aire libre, así como 7 canchas deportivas para fútbol rápido, voleibol, basquetbol y pista de patinaje; 2 cabañas y áreas para campamento. El Centro depende de la Dirección General de Bosques Urbanos y Educación Ambiental de la Secretaría del Medio Ambiente, entre las actividades educativas que ahí se realizan destacan charlas y conferencias; talleres y visitas interactivas, cursos de verano y cursos especializados.

VIVERO DE SAN LUIS TLAXIALTEMALCO.

Tiene una superficie de 73 hectáreas, tiene un vivero, un comando central para la atención de los incendios forestales e instalaciones para la capacitación en el programa de reforestación; cuenta con tecnología avanzada entre la que se encuentra un laboratorio de nutrición, un laboratorio de microbiología y una planta de ósmosis inversa. Es considerado el vivero más grande y moderno de todo el país. Tiene una capacidad de producción de 30 millones de plantas/año, con una diversidad de 34 especies.

BOSQUE URBANO SAN LUIS TLAXIALTEMALCO.

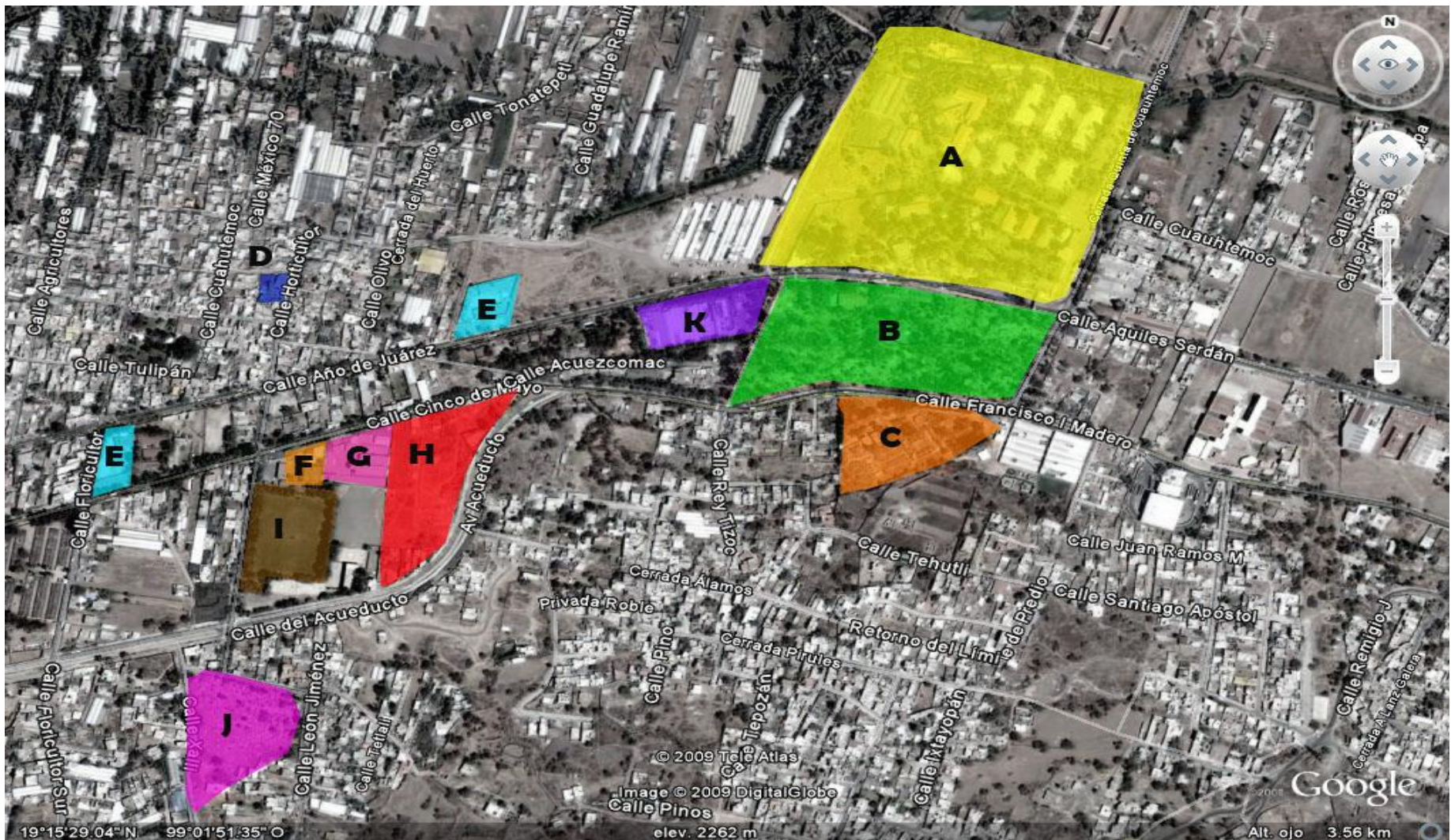
El área verde con una superficie de 38 mil 309.216 metros cuadrados, localizada en la zona centro-oriente de la demarcación, está rodeada en su totalidad por la Avenida Año de Juárez, calle Hermenegildo Galeana, Prolongación 5 de Mayo y calle Rey Tizoc, dentro del Pueblo San Luis Tlaxialtemalco.

PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES.

Ubicada en San Luis Tlaxialtemalco Av. 5 de mayo frente a los Viveros de esta se encarga de mantener el nivel de los canales de las zonas turísticas y chinamperas de Xochimilco.

PANTEÓN.

Ubicado en Calvario S/N.



UBICACIÓN DE EQUIPAMIENTO EN SAN LUIS TLAXIÁTEMALCO.

- A) CENTRO ACUEXCOMATL.
- B) BOSQUE DE SAN LUIS.
- C) PLANTA DE TRATAMIENTO.
- D) BIBLIOTECA.
- E) PRIMARIA.

- F) ESCUELA DE ENFERMERIA Y OBSTETRICIA UNAM.
- G) SECUNDARIA.
- H) PREDIO.
- I) DEPORTIVO.
- J) PANTEON

- K) MERCADO DE PLANTAS

1.2.3 MEDIO CULTURAL.

³“Las tradiciones son parte esencial de los habitantes de la Delegación Xochimilco, al tener responsabilidad y derechos con la comunidad, el de compartir alegrías y tristezas” hacen que se mantengan vivas las tradiciones dentro de las cuales podemos considerar cuatro principales:

1.-Niño Pa: Es la figura más venerada de Xochimilco, el día 2 de febrero de cada año se elige un mayordomo que se encarga de tenerlo en su domicilio y cuidarlo al igual que su extensa colección de vestidos y todos los obsequios que ha recibido. El cambio de mayordomía es todo un evento el nuevo mayordomo tiene que brindar una fiesta y dar de comer a toda aquella persona que quiera asistir a la celebración en dicha festividad que es enaltecida con la tradicional danza de los chinelos.

2.- La flor más bella del ejido: Es un certamen en la que participan pueblos y barrios del Distrito Federal. Esta fiesta es celebrada desde 1955 en la delegación Xochimilco, es una fiesta en la que jovencitas preparan un discurso en el cual expresan el orgullo de ser mujeres, mexicanas a la vez que portan un traje típico. También se incluyen concursos infantiles, muestra gastronómica, concurso de la canoa alegórica, concurso del capullo de primavera, eventos artísticos y musicales como ballet folclórico, música de viento, danza, charreadas, exposición ganadera y florícola.

3.- Fiesta de Xaltocan: El día de la fiesta es movable, por ello para saber exactamente cuando dará inicio esta celebración, se debe tener en cuenta la siguiente formula. En un calendario se ubica el miércoles de ceniza de ahí se regresa uno al domingo, este es el día de la octava, de ahí retroceden ocho fechas y donde lleguemos es el inicio de la celebración. La fiesta de Xaltocan es la fiesta de nuestra señora de los Dolores y la mas extensa debido a que su duración es de 15 días.

4.- Fiesta Patronal: En esta Fiesta se festeja al Patrono de Xochimilco San Bernardino de Siena y se celebra el 20 de Mayo.

Se puede mencionar que existen más de 400 fiestas patronales, religiosas y populares.

Las chinampas y los canales son considerados como espacios abiertos monumentales ubicados en suelo urbano, delimitados y construidos por el hombre y que cuentan con valores histórico, artístico, estético, tecnológico, científico y/o sociocultural, meritorios de ser legado a las generaciones futuras, de acuerdo con la Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal y como patrimonio cultural de la humanidad.

Xochimilco también era reconocido desde antes de la Conquista por la calidad del trabajo de sus artesanos, quienes eran considerados por el cronista indígena Fernando de Alva Ixtlilóchitl como grandes maestros de obras de arquitectura y carpintería. La tradición artesanal en Xochimilco se reafirma en el siglo XVII, al convertirse en un importante centro de trabajadores calificados que contaba con carpinteros, herreros, olleros y escultores. “La producción artesanal se combinaba con la producción agrícola, que constituía la principal fuente de manutención para la población.”

³ CorderoLópez, Rodolfo. *Xochimilcotradicionesycostumbres*. CONACULTA. México. 2001.

1.2.4 MEDIO CULTURAL EN SAN LUIS TLAXIALTEMALCO.

Del mismo modo que el centro de Xochimilco San Luis Tlaxialtemalco esta marcado por sus tradiciones, costumbres, patrimonios culturales e históricos y leyendas en las que destacan:

1.- Casamiento religioso de pueblo: ⁴“Como ejemplo de patrimonio inmaterial están las bodas en San Luis Tlaxialtemalco, las cuales casi siempre se realizan en Domingo, para ello se iba a pedir a la muchacha a casa de sus padres. En la fiesta se daba por lo general arroz, mole, una pieza de pollo. El tercer día había una tornaboda, que es como una tercera boda en la que se consumían los productos de las chinampas, de la fauna acuática; los hombres, advertidos desde un día antes, empezaban a trabajar la tornaboda. La boda duraba a veces una semana, los invitados permanecían hasta el tercer día y los parientes más cercanos se quedaban los demás días”.

2.- La Fiesta Patronal: ⁵“La fiesta patronal de San Luis Tlaxialtemalco se celebra el 19 de agosto es cuando hay muchos bautizos, confirmaciones una que otra boda, se queman castillos, se contratan dos bandas una del pueblo y otra llamada particular, de igual forma por ser celebración especial se daba de comer el tradicional mole, arroz, pieza de pollo, guajolote; un caldito, pulque tequila”.

3.- Día de muertos: En este día las tradiciones son rigurosas, el poner el altar a los niños difuntos el día primero de Noviembre con dulces, frutas y juguetes y para el día 2 de Noviembre las ofrendas para los difuntos adultos con sus guisos favoritos formando parte de esta tradición la celebración de la llorona en el parque ecológico.

4.- Herencia Cultural: San Luis Tlaxialtemalco cuenta con un patrimonio cultural invaluable, entre ellas se encuentra la Parroquia de San Luis Obispo, templo que fue construido en el siglo XVII y reconstruido en 1857, la cual posee en su pequeña torre tallados de piedra las que parecen ser figuras de los cuatro doctores o sabios de la iglesia.

5.- Leyendas. Entre los relatos que aun ofrecen los abuelos, se encuentran las leyendas o historias llenas de fantasía como la leyenda de la sirena, las aguas en el manantial de Acuexcómatl entre otras.

A un kilometro al oriente de San Luis Tlaxialtemalco sobre la carretera Xochimilco-Tulyehualco, se encuentra otro monumento histórico catalogado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), como la vieja planta de agua potable la cual mando a construir el general Porfirio Díaz. Por otra parte cabe mencionar que dicha comunidad cuenta con diversas reliquias significativas, de la época prehispánica siendo estas un gran orgullo, las cuales quisieran compartir con la sociedad.

⁴ Entrevista con José Genovevo Pérez, Realizada por Edgar Tavares el 19 de enero de 2006 en el pueblo de San Luis Tlaxialtemalco, Xochimilco.

⁵ Entrevista con José Genovevo Pérez, Realizada por Edgar Tavares el 19 de enero de 2006 en el pueblo de San Luis Tlaxialtemalco, Xochimilco.

**1.3 FACTORES QUE DETERMINAN Y CONDICIONAN EL OBJETO DE ESTUDIO Y/O EL OBJETO ARQUITECTÓNICO
(NIVEL ZONA DE ESTUDIO).**

SUPERFICIE DEL PREDIO EN M2	AREA LIBRE %
MENOR DE 500	20%
DE 501 A 2000	22.5%
DE 2001 A 3500	25%
DE 3501 A 5500	27.5 %
DE 5501 O MAYOR	30%

SUPERFICIE DEL PREDIO: 14,738.28M2

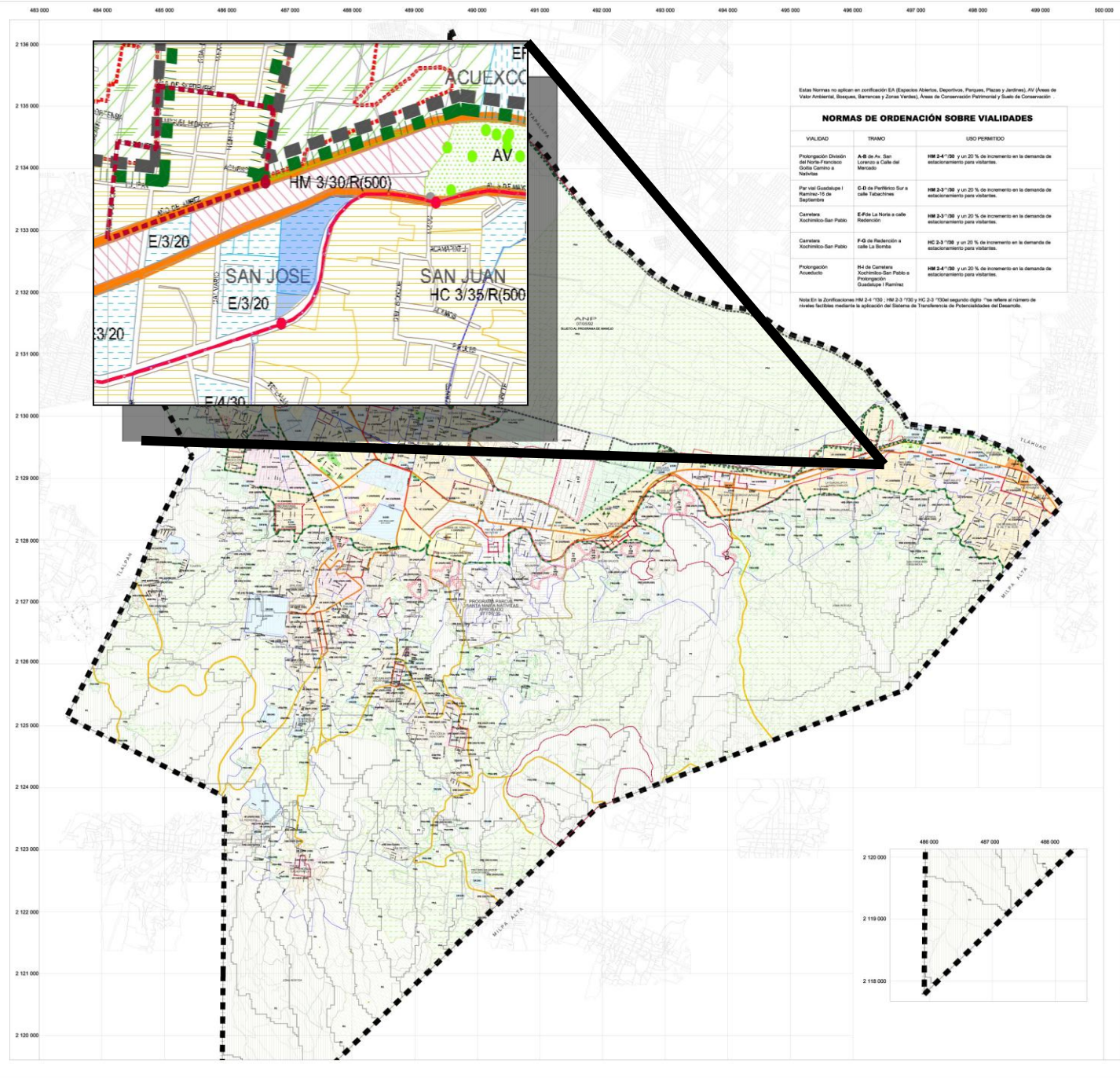
El terreno elegido cumple con los requerimientos urbanos mínimos establecidos en el Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, para un elemento de cultura, ya que se encuentra en un uso de suelo tipo E/3/20 el cual puede existir comercios básicos además de mercados, centros de salud escuelas, iglesias.

Además de cumplir con todos los requisitos de la Normatividad Urbana aplicable, el terreno cuenta con una desventaja, mantienen un problema de su situación jurídica.

ÁREA LIBRE PERMEABLE: 20 %

ÁREA LIBRE PERMEABLE: 2.947.66 M2

El predio se encuentra ubicado entre las Avenidas de 5 de Mayo y Avenida Acueducto. Las dos siendo vías primarias.



Estas Normas no aplican en zonificación EA (Espacios Abiertos, Deportivos, Parques, Plazas y Jardines), AV (Áreas de Valor Ambiental, Bosques, Barrancas y Zonas Verdes), Áreas de Conservación Patrimonial y Suelo de Conservación.

VIALIDAD	TRAMO	USO PERMITIDO
Protección Dirección del Norte-Francoisco Calle Carrera y Nativitas	A-B de Av. San Lorenzo a Calle del Mercado	HM 2-4-100 y un 20 % de incremento en la demanda de estacionamiento para vialidades.
Por vía Guadalupe I Barrios-16 de Septiembre	C-D de Periférico Sur a Calle Tacachines	HM 2-3-100 y un 20 % de incremento en la demanda de estacionamiento para vialidades.
Camarex Xochimilco-San Pablo	E-F de La Noria a calle Redención	HM 2-3-100 y un 20 % de incremento en la demanda de estacionamiento para vialidades.
Camarex Xochimilco-San Pablo	F-G de Redención a calle La Bomba	HC 2-3-100 y un 20 % de incremento en la demanda de estacionamiento para vialidades.
Protección Acahuatl	H-I de Camarex Xochimilco-San Pablo a Protección Guadalupe I Barrios	HM 2-4-100 y un 20 % de incremento en la demanda de estacionamiento para vialidades.

Nota En la Zonificación HM 2-4-100 y HC 2-3-100 el segundo dígito "100" refiere al número de niveles factibles mediante la aplicación del Sistema de Transparencia de Priorizaciones del Desarrollo.

SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA



PROYECTO DEL PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO

DELEGACIÓN XOCHIMILCO



CLAVE E-3 ZONIFICACIÓN Y NORMAS DE ORDENACIÓN

SIMBOLOGÍA

- SUELO URBANO**
- H HABITACIONAL
 - HC HABITACIONAL CON COMERCIO EN PLANTA BAJA
 - HM HABITACIONAL MIXTO
 - CB CENTRO DE BARRIO
 - E EQUIPAMIENTO
 - AV ÁREAS VERDES
 - EA ESPACIO ABIERTO
- SUELO DE CONSERVACIÓN**
- RE RESCATE ECOLÓGICO
 - PE PRESERVACIÓN ECOLÓGICA
 - PRA PRODUCCIÓN RURAL AGROINDUSTRIAL
- COMUNIDADES Y POBLADOS RURALES**
- HR HABITACIONAL RURAL
 - HRB HABITACIONAL RURAL DE BAJA DENSIDAD
 - HRC HABITACIONAL RURAL CON COMERCIO Y SERVICIOS
 - ER EQUIPAMIENTO RURAL
- HBS/PA APLICA NORMA DE ORDENACIÓN PARTICULAR PARA ASENTAMIENTOS SUJETOS A ESTUDIOS ESPECÍFICOS
 PRA/PA APLICA NORMA DE ORDENACIÓN PARTICULAR PARA ASENTAMIENTOS SUJETOS A ESTUDIOS ESPECÍFICOS
 APLICA NORMA DE ORDENACIÓN PARTICULAR DE ASENTAMIENTOS CON REGULACIÓN ESPECIAL
 POLÍGONOS SUJETOS A LA MODIFICACIÓN DE LA ANP

COMPLEMENTARIA

- POLÍGONO DE ACTUACIÓN POR COOPERACIÓN

NORMA DE ORDENACIÓN SOBRE VIALIDAD

- ← PROGRAMA PARCIAL VIGENTE

HM 2-4-100 = ZONIFICACIÓN (NO. DE NIVELES / % ÁREA LIBRE / DENSIDAD PERMITIDA)
 H, RESTRIGIDO: UNA VIVIENDA POR CADA 300 m² a 1000 m² DE LA SUPERFICIE TOTAL DEL TERRENO.
 HM, MENOR: UNA VIVIENDA POR CADA 200 m² DE LA SUPERFICIE TOTAL DEL TERRENO.
 NOTA: PARA CONJUNTOS HABITACIONALES SE PERMITE COMO MÁXIMO 40 VIVIENDAS.

- DATOS GENERALES**
- VIALIDAD PRIMARIA
 - CARRETERAS
 - LÍMITE DE ZONA PATRIMONIAL
 - LÍMITE DE ZONA HISTÓRICA (INAH 4/12/86)
 - LÍMITE DELEGACIONAL
 - LÍNEA DEL SUELO DE CONSERVACIÓN
 - LÍMITE DE ÁREA NATURAL PROTEGIDA
 - TREN UGERO
 - DELIMITACIÓN DE MICRO CUENCA
 - LÍMITE DE COLONIAS

FECHA 2004 ESCALA SIN ESCALA

ESCALA GRÁFICA

0 500 1000 2000 METROS

NORTE

1.3.1 SOCIOPOLÍTICOS.

El pueblo se rige por una representación llamada coordinación regional integrada por los mismos habitantes de dicha entidad quienes fungen como vínculo de enlace con las autoridades delegacionales, quienes son los que negocian acuerdos para el desarrollo de esta comunidad. Uno de estos es el de lograr el centro sociocultural.

1.3.2 ECONÓMICOS

SECTOR AGROPECUARIO

Desde la década del cuarenta, se observó el incremento demográfico en la delegación y un acelerado proceso de incremento habitacional que incidió en el aumento de barrios urbanos. Lo anterior determinó un deterioro del agro sistema chinampero que se vio reducido en su superficie y capacidad de producción, generando el decaimiento de dicho sector. Además de lo anterior, incidió la venta de terrenos ejidales o particulares dedicados a la agricultura, los cambios en el uso del suelo, la concentración de explotaciones agrícolas y la mecanización de la agricultura.

Los datos censales muestran el vertiginoso descenso en el sector primario, que pasó de representar el 65.4% hacia 1940, para reducirse a 5.6% en la década de los noventa. La disminución del sector agrícola fue manifestación clara de la forma en que afectó el proceso de des ruralización en la medida que incidió en una disminución de la capacidad productiva en la zona.

Pese a esto, la producción agrícola continúa adaptándose a las transformaciones urbanas, al darse un incremento de técnicos y profesionistas, así como actividades relacionadas con el sector. Por último, hay que destacar el fuerte descenso del sector agrícola en Xochimilco, en relación con lo ocurrido en el Distrito Federal.

SECTOR INDUSTRIAL

En relación con el sector secundario (minería, extracción de petróleo y gas, industria manufacturera, electricidad y agua así como la construcción), este mostró una tendencia de aumento pues de representar el 3.8% en 1940, subió a 27.4%.

De este sector es importante destacar el papel jugado por el incremento de la industria manufacturera y en especial el oficio de artesano. Dicho aumento es significativo en la medida en que muchos productores ante el decaimiento de las actividades agrícolas, vieron en la manufactura una fuente alterna de ingresos, a la vez que la posibilidad de no desligarse de su "modus vivendi" rural. Sin embargo, el fuerte crecimiento social de la delegación permite suponer que la mayor de este cambio se debe a la llegada de población urbana a la zona de Xochimilco desde los años setenta.

También hay que tener en cuenta en el sector de la industria, que la construcción mostró una importante tendencia al alza, especialmente desde la década del setenta. Tal situación no es rara, si se tiene en cuenta lo visto en los capítulos anteriores sobre el incremento de la vivienda y la formación de barrios urbanos en la delegación. A la par con lo anterior sobresalieron dentro de los oficios para las diferentes décadas los de obreros.

Población Económicamente Activa por Rama de Actividad en Xochimilco			
AÑO	1980	1990	2003
Primario: Agricultura	14.6	3.9	3.1
Secundario: Construcción, Industria	31.3	23.3	0.1
Terciario: Comercio	54.1	72.8	60.6
Transporte Servicios			31.0

Fuente: INEGI, Distrito Federal, XII Censo General de Población y Vivienda 2000, resultados definitivos; tabulados básicos.

1.4 DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.

EDUCACIÓN Y CULTURA.

Estimular e impulsar las manifestaciones artísticas y culturales de los individuos.

Apoyar la creación de talleres que impulsen y complementen los diferentes niveles de educación.

Auspiciar en la comunidad diversas formas de expresión cultural, fomentar el sentido de pertenencia e identidad y aumentar las tradiciones y costumbres.

Fomentar el hábito de la lectura.

ASPECTOS FAMILIARES Y SOCIALES.

Propiciar la integración de la familia, fortaleciendo los valores familiares a través de la capacitación, con el propósito de fomentar la armonía familiar y la consolidación de un ambiente sano.

Promover el desarrollo y la preservación de valores entre la juventud, mediante acciones que consideren aspectos educativos.

Solución a los problemas resultantes por falta de orientación y el exceso de tiempo libre.

ASPECTO ECONOMICO.

Promover la participación de los miembros activos de la comunidad, dentro de actividades productivas.

1.4.1 GENERO DE EDIFICIO.

Se propone un centro socio-cultural en base a estos estudios, carencia y la necesidad de espacios adecuados donde la población se integre a grupos de actividades culturales o de investigación, pero sobre todo compartir, mediante la difusión, el cúmulo de conocimientos adquiridos a lo largo de su historia con las personas de la comunidad en general, todo ello a través de: charlas, consultas, conferencias, cursos y talleres, de tal manera que sean ellos los protagonistas y no los espectadores de todas las actividades, para así, valorizar y redefinir su lugar en la sociedad.

Así mismo, se pretende que funcione como el primer Centro especializado en la cultura del agua, donde, bajo la dirección de grupos profesionales en la materia, se dé impulso al desarrollo y aplicación de teorías contemporáneas que tiendan a sensibilizar a la población ante el nuevo reto de conservación de la misma y del medio ambiente de manera inteligente, positiva y productiva para el bienestar personal y social.

1.4.2 EL SITIO.

El predio denominado Xalli se encuentra en la Delegación Xochimilco, ubicado entre las Avenidas 5 de Mayo, Avenida acueducto y Calvario las dos primeras denominadas como vías primarias, manteniendo una estructura vial suficiente para el fácil acceso al sitio, al igual el servicio público se da en el 100% por medio de las rutas 20,55 y 61 que van a Tulyehualco.

El predio esta cubierto por diversas instalaciones de infraestructura urbana: agua potable, drenaje y alcantarillado, energía eléctrica y alumbrado. El suelo destinado a la vialidad esta pavimentado en 100% y un 5% en mal estado.

1.4.3 EL TERRENO.

El aprovechamiento del predio Xalli dará como resultado la mejora de la imagen y del contexto urbano sirviendo como punto relevante de gran importancia en el sitio, donde actualmente presenta asentamientos irregulares. Cabe mencionar que el terreno cuenta con una desventaja, mantiene un problema de situación jurídica.



1.5 RECURSOS.

Los recursos para la elaboración de dicho proyecto serán canalizados por medio de los programas de desarrollo urbano realizados por la delegación Xochimilco, este liberaría el costo del mismo, lo cual reduciría en mucho el presupuesto final de la obra. Es importante mencionar que el terreno pertenece al pueblo de San Luis Tlaxialtemalco, y es un proyecto de equipamiento urbano social.



Centro Sociocultural "Xalli"

San Luis Tlaxialtemalco, Xochimilco, D.F.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

2.1 DETERMINACIÓN DE LA DEMANDA.

Para determinar y cumplir con la demanda expresada satisfactoriamente por la población de San Luis Tlaxialtemalco, de un CENTRO SOCIOCULTURAL, se han considerado como base el sistema normativo de equipamiento urbano de SEDESOL. El cual menciona que el centro social deberá ser destinado para el servicio de la comunidad. En el cual se lleven a cabo actividades de educación, conferencias, representaciones, cursos de capacitación y eventos sociales diversos, coadyuvando así la organización interrelación y superación de la población.

Por otra parte el CENTROSOCIOCULTURAL tiene objetivos específicos hacia la comunidad, bajo el concepto de lugar de reunión, que todos los habitantes puedan acudir a él, de ahí la elección del predio como punto central, que radialmente se comunica con la mayoría de sus colonias que requieren de dicho equipamiento.

Es por ello que se establece y atiende la demanda de la comunidad determinando los espacios para el programa arquitectónico. El cual dispondrá de las siguientes zonas:

Zona Cultural: Galería en la que se pretende mostrar a las entidades adyacentes las reliquias prehispánicas que poseen, gozará de control, sanitarios, bodega y andén. Auditorio con capacidad para 200 personas, una cabina, sanitarios hombres y mujeres, escenario, 2 camerinos con sanitario, administración, estar y bodega. Biblioteca contará con un control, oficina bibliotecario, área de lectura, acervo, área de trabajo y área de computadoras.

Zona Administrativa: Dirección con una pequeña sala de estar, sala de juntas, departamento de actividades sociales y culturales, archivo, sanitario, recepción y espera.

Zona Productiva: Taller de pirograbado, taller de pintura, taller de papel mache, taller de reciclado, taller de dulces, taller de modelado, taller de plantas de ornato y taller de danza de chinelos, Además de un vivero de planta de ornato.

Zona Recreativa: Esta área consta de cafetería con cocina, despensa, frigorífico, barra de atención y preparación, área de comensales al aire libre y sanitario. Auditorio al aire libre, plaza de acceso y central las cuales articularán el conjunto.

Zona de Servicios: Los servicios contarán de un estacionamiento con una capacidad de 123 automóviles y 3 cajones para discapacitados. Subestación eléctrica, Intendencia, bodega, sanitarios y vestidores para empleados.

Se ejecuta este tipo de equipamiento debido a que surge como una demanda real por parte de dicha comunidad, adaptándose y cumpliendo con la localidad recomendada de más de 5,000 habitantes. Por lo cual nuestro índice de habitantes es de 15, 375 habitantes.



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (SEDESOL) ELEMENTO: Centro Social Popular

1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
LOCALIZACION	LOCALIDADES RECEPTORAS	●	●	●	●	●	▲
	RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE	15 KILOMETROS (o 30 minutos) (1)					
	RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE	1,340 A 670 METROS (2)					
	CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS (m2 construidos)	15,625 A (+)	3,125 A 15,625	1,562 A 3,125	312 A 1,562	156 A 312	78 A 156
DOSIFICACION	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS:) (5)	2,500	2,500	1,400	1,400	250	250
	CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE (5)	6 A (+)	1 A 6	1 A 2	1	1	1
	POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo)	80,000	80,000	44,800	44,800	8,000	8,000

INDISPENSABLE	●	RECOMENDABLE	■	NO NECESARIO	▲
---------------	---	--------------	---	--------------	---

SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (SEDESOL) ELEMENTO: Centro Social Popular

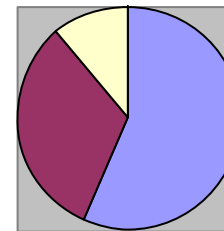
2. UBICACIÓN URBANA

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
RESPECTO A USO DE SUELO	HABITACIONAL	●	●	●	●	●	●
	COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS	■	■	■	■		
	INDUSTRIAL	▲	▲	▲	▲		
	NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.)	▲	▲	▲	▲	▲	▲
EN UNIDADES	CENTRO VECINAL	●	●	●	●	●	
	CENTRO DE BARRIO	●	●	●	●		
EN RELACION A VIALIDAD	CALLE O ANDADOR PEATONAL	●	●	●	●		
	CALLE LOCAL	●	●	●	●	●	●
	CALLE PRINCIPAL	●	●	●		●	●
	AV. SECUNDARIA	●	●	●	●		
	AV. PRINCIPAL	▲	▲	▲	▲		
	AUTOPISTA URBANA	▲	▲	▲			
	VIALIDAD REGIONAL	▲	▲	▲	▲	▲	▲

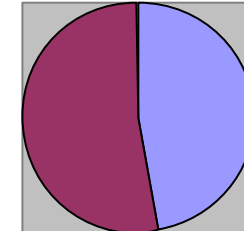
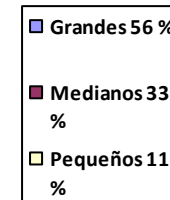
2.1.2 DETERMINACIÓN DEL OPERADOR.

Las diversas agrupaciones que se encuentran en el área son:

Agrupaciones	Número de miembros
Asociación de agricultores y campesinos	20
Asociación local de pequeños ganaderos	30
Floricultores del palacio de la flor	150
Asociación san Luis de la flor	10
Delegación Xochimilco	



PRODUCTORES.



AGRICULTORES ASOCIADOS.

La función principal de estas asociaciones es apoyar e impulsar más la agricultura y floricultura al pueblo, al igual que la coordinación de la comunidad que ayuda y apoya a los productores.

La sociedad de San Luis de la Flor, recibe ayuda económica rural a través de un fideicomiso.

Otra de las instituciones que apoya a través de un fideicomiso es el FINONAFE.

La organización palacio de la flor, busca apoyo técnico por parte del estado e instituciones que cuenten con especialistas para desarrollar investigaciones o programas de apoyo al sistema floricultor y chinampero de la región.

Dichas asociaciones, adicionando la ayuda administrativa y económica de la Delegación Xochimilco, y la organización del pueblo de San Luis Tlaxialtemalco serán los que sostengan la operación y correcta función del centro.



Centro Sociocultural "Xalli"

San Luis Tlaxialtemalco, Xochimilco, D.F.

**DETERMINACIÓN DE LOS
REQUERIMIENTOS ESPACIALES**

3 DETERMINACIÓN DE LOS REQUERIMIENTOS ESPACIALES QUE DEBERA CONTENER EL SISTEMA DE EDIFICIO.

Este Centro Sociocultural lo integraran los siguientes edificios que estarán distribuidos por las siguientes zonas:

ZONA CULTURAL.

Galería, Auditorio, Biblioteca.

ZONA ADMINISTRATIVA

Administración.

ZONA PRODUCTIVA.

Talleres, Viveros.

ZONA RECREATIVA.

Cafetería, Auditorio al aire libre, Plaza de acceso, Plaza central

ZONA DE SERVICIOS.

Estacionamiento, Subestación eléctrica, Andén, Servicios generales.

3.1 DEFINICIÓN DE LOS ESPACIOS GENERALES.

1.-PLAZA DE ACCESO

2.- GALERÍA

3.- CAFETERÍA

4.- AUDITORIO AL AIRE LIBRE

5.- CONTROL

6.- PLAZA GENERAL

7.- ZONA ADMINISTRATIVA

8.- BIBLIOTECA

9.- ZONA DE TALLERES

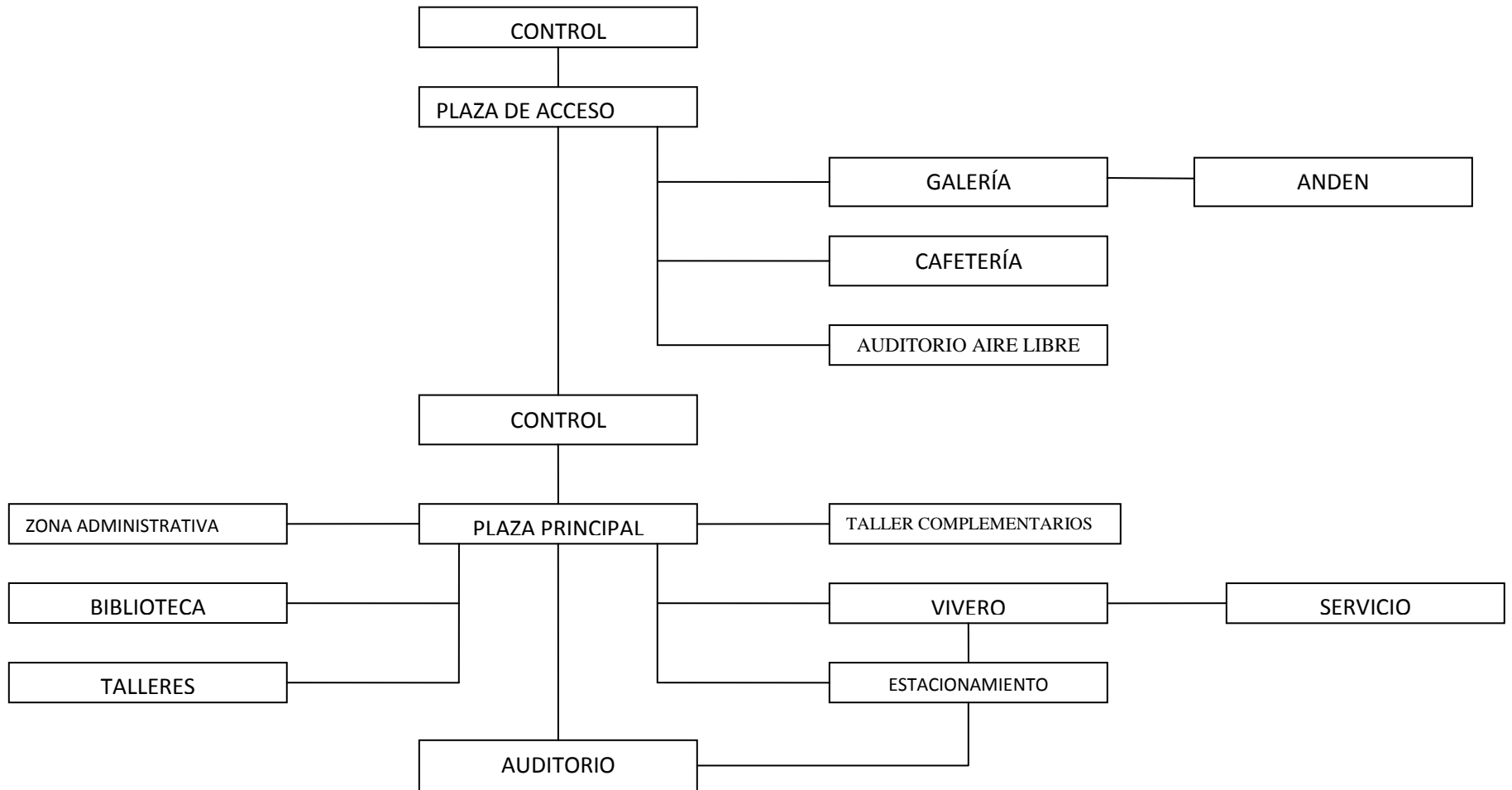
10.- AUDITORIO

11.- ZONA DE VIVEROS

12.- ESTACIONAMIENTO

13.- SERVICIOS GENERALES

3.2 DEFINICIÓN DEL ÁRBOL GENERAL.



3.3 DEFINICIÓN DE LOS ESPACIOS PARTICULARES.

1.- PLAZA DE ACCESO	CAPACIDAD	AREA/M2
CASETA DE VIGILANCIA O CONTROL DE ACCESO	2 PERSONAS	12.90 M2
ÁREA DE CIRCULACIÓN		625.00 M2
	TOTAL	637.90 M2
2.- GALERÍA	CAPACIDAD	ÁREA/M2
ZONA DE EXHIBICIÓN		451.00 M2
	TOTAL	451.00 M2

3.- CAFETERÍA	CAPACIDAD	ÁREA/M2
COCINA		20.00 M2
DESPENSA		4.00 M2
FRIGORIFICO		2.00 M2
BARRA		7.00 M2
	TOTAL	33.00 M2
4.- AUDITORIO AIRE LIBRE	CAPACIDAD	ÁREA/M2
VESTÍBULO		45.36 M2
ESTRADO		40.20 M2
ÁREA DE BUTACAS		250.00 M2
	TOTAL	335.56 M2

3.3 DEFINICIÓN DE LOS ESPACIOS PARTICULARES.

5.- CONTROL	CAPACIDAD	ÁREA/M2
INFORMES	2 PERSONAS	5.50 M2
ÁREA DE GUARDA	2PERSONAS	2.00 M2
	TOTAL	7.50 M2
6.- PLAZA CENTRAL	CAPACIDAD	ÁREA/M2
PLAZA CENTRAL		525.50 M2
	TOTAL	525.50 M2

7.- ZONA ADMINISTRATIVA	CAPACIDAD	ÁREA/M2
VESTÍBULO		9.50 M2
DIRECCIÓN	1 PERSONA	35.00 M2
ÁREA PARA SECRETARIAS	2 PERSONAS	9.00 M2
SALA DE JUNTAS	10 PERSONAS	31.00 M2
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES SOCIALES	2 PERSONAS	20.00 M2
DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES	2 PERSONAS	20.00 M2
ARCHIVO		9.35 M2
W.C		3.00 M2
	TOTAL	136.85 M2

3.3 DEFINICIÓN DE LOS ESPACIOS PARTICULARES.

8- BIBLIOTECA	CAPACIDAD	ÁREA/M2
VESTÍBULO		15.95 M2
GUARDA ROPA		7.00 M2
CONTROL	2 PERSONAS	9.00 M2
SALA DE LECTURA	64 PERSONAS	165.32 M2
ACERVO		56.00 M2
MESAS DE TRABAJO	40 PERSONAS	95.50 M2
OFICINA BIBLIOTECARIO	1 PERSONA	4.00 M2
ÁREA DE COMPUTADORAS	16 PERSONAS	73.00 M2
	TOTAL	425.77 M2

9.- ZONA DE TALLERES	CAPACIDAD	ÁREA/M2
TALLER DE PIROGRABADO		
ÁREA DE TRABAJO	15 A 20 PERSONAS	55.00M2
ÁREA DE ESCRITORIO Y PIZARRON		2.00M2
ÁREA DE GUARDA		3.00 M2
	TOTAL	60.00M2
9.- ZONA DE TALLERES	CAPACIDAD	AREA/M2
TALLER DE PINTURA		
ÁREA DE TRABAJO	15 A 20 PERSONAS	55.00M2
ÁREA DE ESCRITORIO Y PIZARRON		2.00M2
ÁREA DE GUARDA		3.00 M2
	TOTAL	60.00M2

3.3 DEFINICIÓN DE LOS ESPACIOS PARTICULARES.

9.- ZONA DE TALLERES	CAPACIDAD	ÁREA/M2
TALLER DE PAPEL MACHE		
AREA DE TRABAJO	15 A 20 PERSONAS	55.00 M2
AREA DE ESCRITORIO Y PIZARRÓN		2.00M2
AREA DE GUARDA		3.00M2
	TOTAL	60.00M2
9.- ZONA DE TALLERES	CAPACIDAD	AREA/M2
TALLER DE RECICLADO		
AREA DE TRABAJO	15 A 20 PERSONAS	55.00 M2
AREA DE ESCRITORIO Y PIZARRÓN		2.00 M2
AREA DE GUARDA		3.00 M2
	TOTAL	60.00 M2

9- ZONA DE TALLERES	CAPACIDAD	ÁREA/M2
TALLER DE DULCES		
ÁREA DE TRABAJO	15 A 20 PERSONAS	70.00 M2
ÁREA DE ESCRITORIO Y PIZARRÓN		2.00M2
ÁREA DE COCINA PARRILAS		2.00M2
ÁREA PARA REFRIGERADOR		1.00 M2
ÁREA DE TRASTOS SUCIOS Y LAVADO		2.00 M2
ÁREA DE GUARDA		3.00 M2
	TOTAL	80.00 M2

3.3 DEFINICIÓN DE LOS ESPACIOS PARTICULARES.

9.- ZONA DE TALLERES	CAPACIDAD	ÁREA/M2
TALLER DE MODELADO		
ÁREA DE TRABAJO	15 A 20 PERSONAS	55.00 M2
ÁREA DE ESCRITORIO Y PIZARRÓN		2.00M2
ÁREA DE GUARDA		3.00M2
	TOTAL	60.00M2
9.- ZONA DE TALLERES	CAPACIDAD	ÁREA/M2
TALLER DE PLANTAS DE ORNATO		
ÁREA DE TRABAJO	30 A 48 PERSONAS	85.50 M2
ÁREA DE ESCRITORIO Y PIZARRÓN		4.00M2
ÁREA DE GUARDA		4.00 M2
	TOTAL	93.50 M2

9.- ZONA DE TALLERES	CAPACIDAD	ÁREA/M2
TALLER DE DANZA ^(1 AULA)		
ÁREA DE TRABAJO	30 A 40PERSONAS	170.00M2
ÁREA DE GUARDA		4.00 M2
	TOTAL	174.00 M2
10.- AUDITORIO	CAPACIDAD	ÁREA/M2
VESTÍBULO		80.00 M2
TAQUILLA	1 PERSONAS	4.25 M2
CABINA		11.00 M2
SANITARIOS (HOMBRES Y MUJERES)	8 PERSONAS	50.00 M2
ÁREA DE BUTACAS	150 PERSONAS	167.50 M2
ESTRADO		90.00 M2
CAMERINOS H Y M	8 PERSONAS	25.00 M2
SANITARIOS DE CAMERINOS		19.00 M2
BODEGA		15.00 M2
ESPERA		15.00 M2
OFICINA ADMINISTRACIÓN	1 PERSONA	15.00M2
	TOTAL	491.75 M2

3.3 DEFINICIÓN DE LOS ESPACIOS PARTICULARES.

11- ZONA DE VIVEROS	CAPACIDAD	ÁREA/M2
VIVERO PLANTAS ORNAMENTALES		
INVERNADERO		75.00 M2
	TOTAL	75.00 M2
11- ZONA DE VIVEROS	CAPACIDAD	ÁREA/M2
VIVERO PLANTAS AGRÍCOLAS		
INVERNADERO		75.00 M2
	TOTAL	75.00 M2
12.- ESTACIONAMIENTO	CAPACIDAD	ÁREA/M2
ESTACIONAMIENTO PÚBLICO	130 CAJONES	

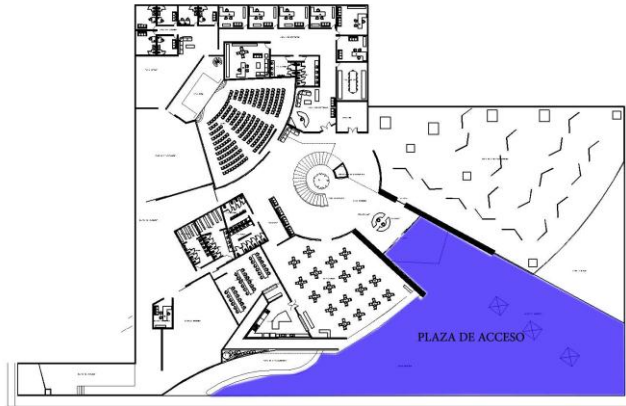
13.- ÁREA DE SERVICIOS	CAPACIDAD	ÁREA/M2
CUARTO DE MÁQUINAS		50.00 M2
SUBESTACIÓN ELÉCTRICA		17.50 M2
CUARTO BASURA		25.00 M2
INTENDENCIA		25.00 M2
BODEGA		20,00 M2
BAÑO VESTIDORES EMPLEADOS		28.80 M2
	TOTAL	166.30 M2

3.4 DIAGRAMA DE RELACIÓN GENERAL Y PARTICULAR. RELACIÓN DIRECTA FUNDAMENTAL (3) DIRECTA (2) INDIRECTA (1) NULA (0)

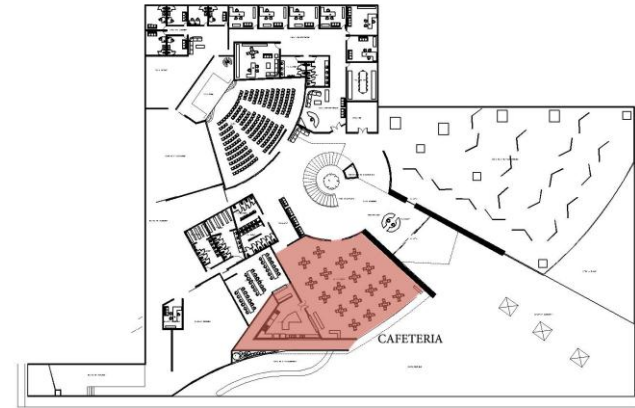
ÁREA O LOCAL	CONT ROL ACCES	PLAZA DE ACCES	GALER IA	CAFET ERIA	AUDIT ORIO AIRE	CONT ROL A PLAZA	PLAZA CENTR AL	ZONA ADM NISTR	BIBLIO TECA	TALLE RES	AUDIT ORIO	VIVER OS	ESTAC IONA MIENT	SERVI CIOS GENE	TOTAL
CONTROL DE ACCESO		3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
PLAZA DE ACCESO	3		3	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	3	16
GALERÍA	0	3		2	1	0	0	0	0	0	0		0	0	6
CAFETERÍA	0	3	2		1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
A. AIRE LIBRE	0	2	1	1		0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
CONTROL PLAZA CENTRAL	0	3	0	0	0		3	0	0	0	0	0	0	0	6
PLAZA CENTRAL	0	0	0	0	0	3		3	3	3	3	3	2	0	20
ZONA ADMINISTRATIVA	0	0	0	0	0	0	3		1	1	0	0	0	0	5
BIBLIOTECA	0	0	0	0	0	0	3	1		1	0	0	0	0	5
TALLERES	0	0	0	0	0	0	3	1	1		0	0	0	0	5
AUDITORIO	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0		0	3	0	6
VIVEROS	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0		3	3	9
ESTACIONAMIENTO	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	3	3		0	9
SERVICIOS	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0		6

3.5 PATRON ARQUITECTÓNICO DE CADA COMPONENTE.

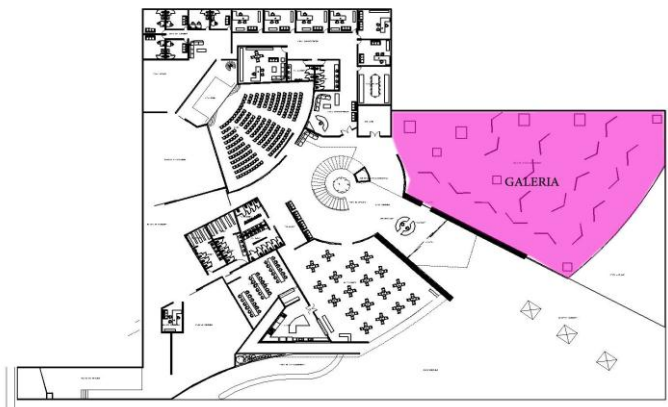
PLAZA DE ACCESO.



CAFETERÍA.



GALERÍA.

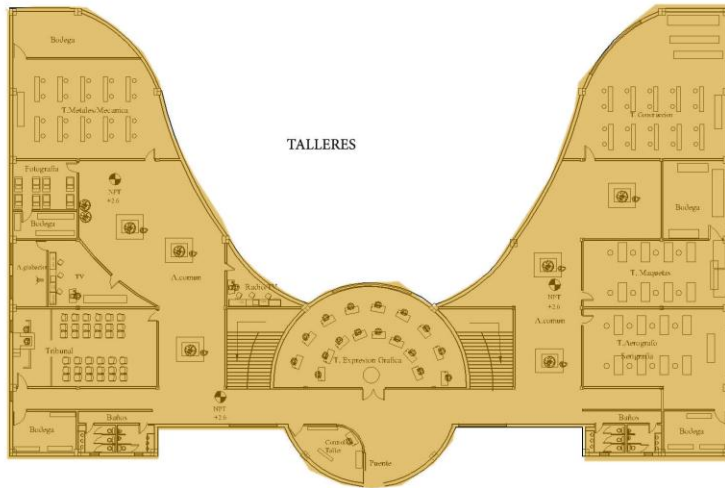


AUDITORIO AL AIRE LIBRE.

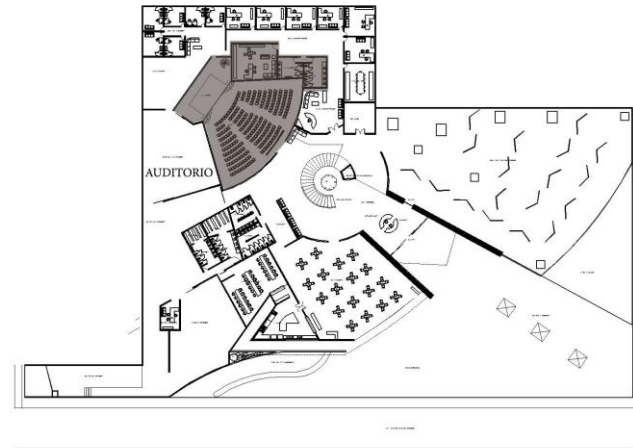


3.5 PATRÓN ARQUITECTÓNICO DE CADA COMPONENTE.

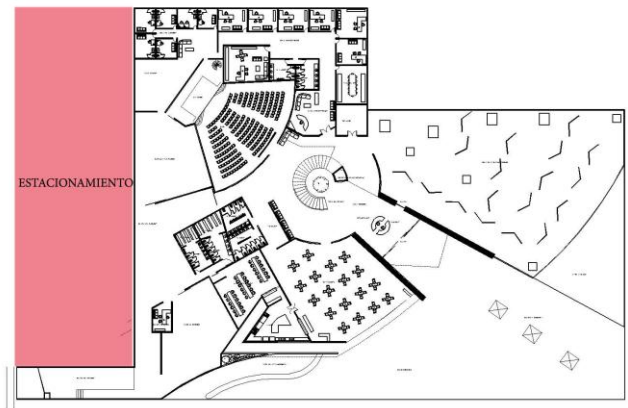
TALLERES.



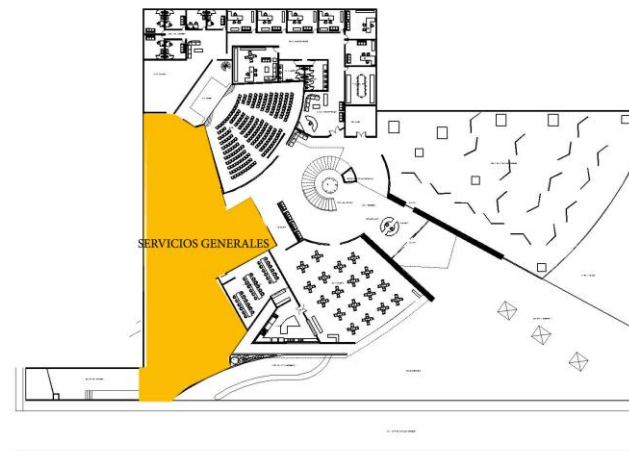
AUDITORIO.



ESTACIONAMIENTO.



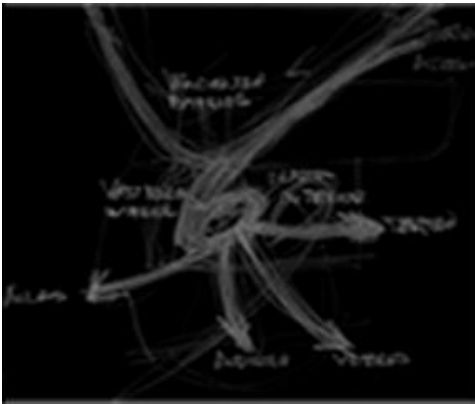
SERVICIOS GENERALES.



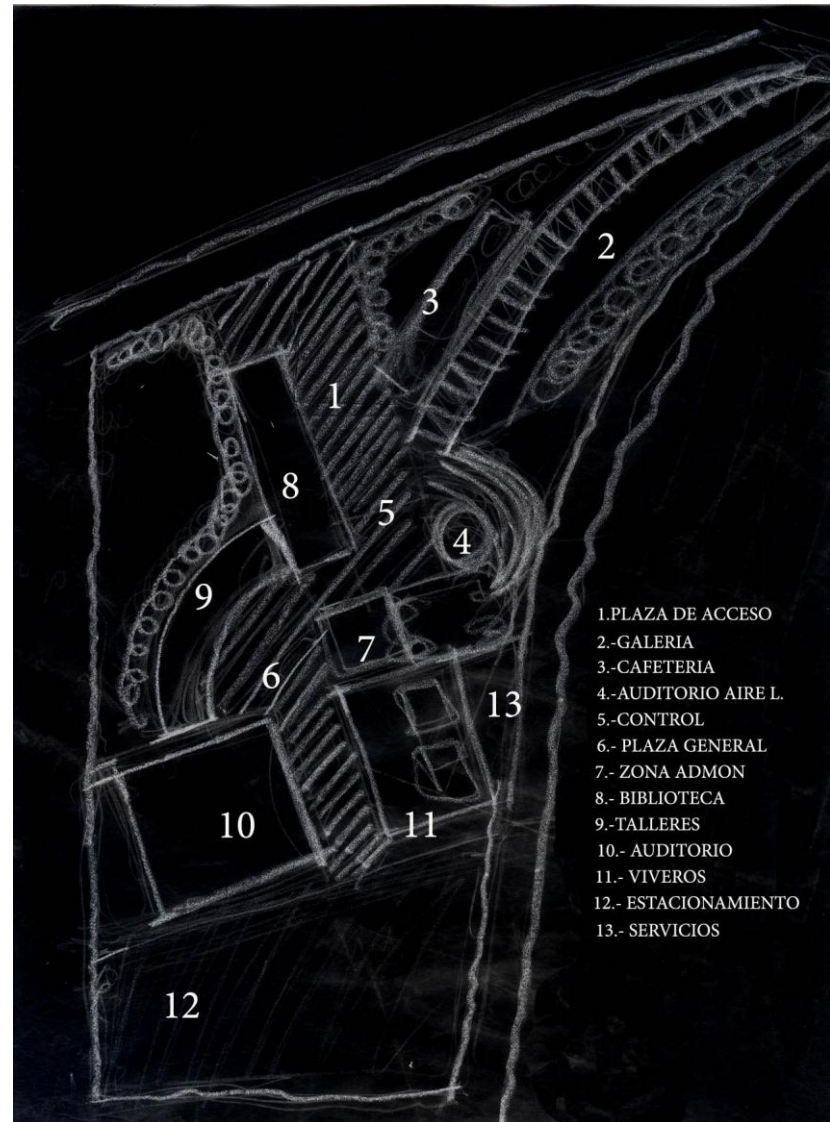
3.6 DEFINICIÓN DEL ESQUEMA FUNCIONAL GENERAL.



Direccionamiento de las plazas, ayuda a la unificación del conjunto.



Interacción de áreas por medio de plazas.



ESQUEMA FUNCIONAL



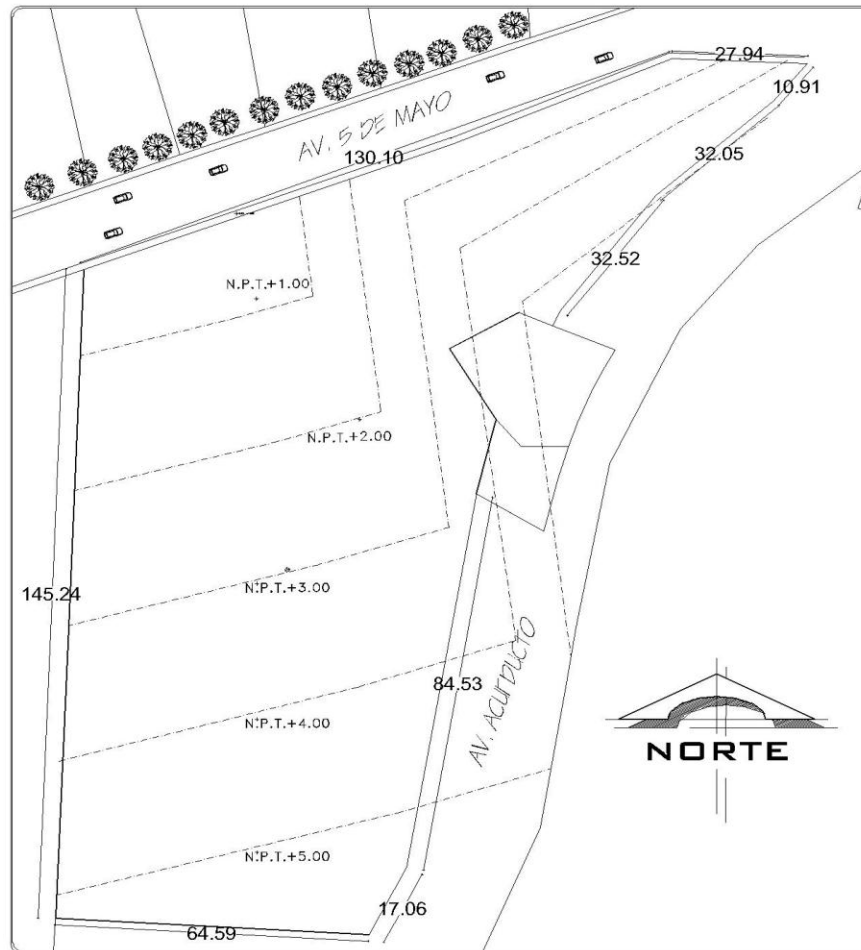
Centro Sociocultural "Xalli"

San Luis Tlaxialtemalco, Xochimilco, D.F.

DETERMINACIÓN DEL TERRENO

4 DETERMINACIÓN DEL TERRENO.

Se determina el predio Xalli para la ejecución del CENTRO SOCIOCULTURAL, ya que se encuentra ubicado en un sitio potencialmente factible debido a que cuenta con dos vías primarias y una secundaria que lo circundan y facilitan el acceso, así como también con los servicios de agua potable, alcantarillado y/o drenaje, alumbrado público, telefonía, pavimentación, recolección de basura y transporte público. Estableciendo así un elemento que cumple satisfactoriamente con las condiciones y características viables para la realización del proyecto. Conservándose en un uso de suelo denominado por el programa Delegacional De Desarrollo Urbano como Equipamiento.



PREDIO XALLI



Centro Sociocultural "Xalli"

San Luis Tlaxialtemalco, Xochimilco, D.F.

**DETERMINACIÓN DE LAS CONDICIONES
FÍSICO-NATURALES DEL TERRENO**

5 DETERMINACIÓN DE LAS CONDICIONES FÍSICO NATURALES DEL TERRENO.



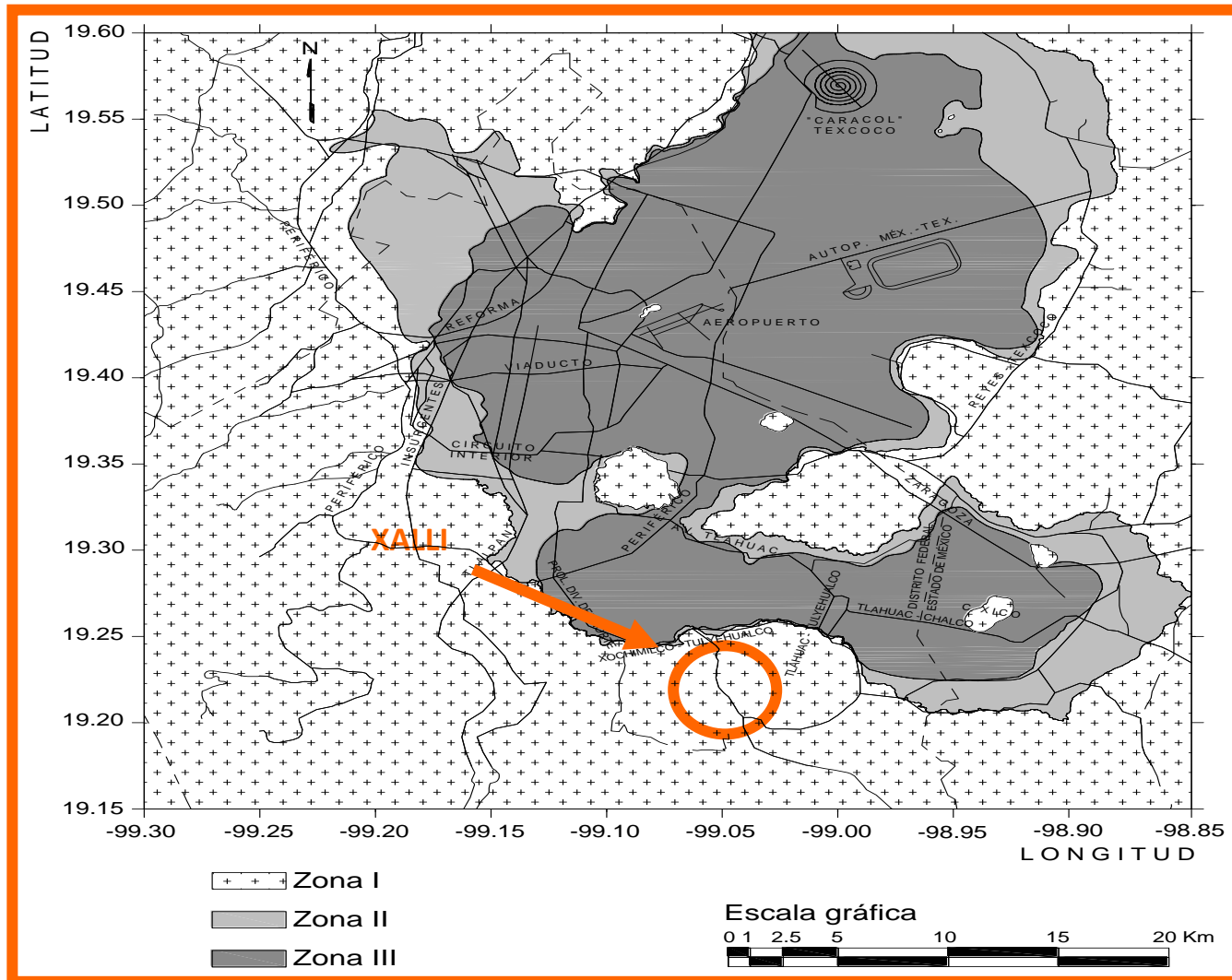
PREDIO XALLI CUENTA CON 14,738 M2.

5 DETERMINACIÓN DE LAS CONDICIONES FÍSICO NATURALES DEL TERRENO.

CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO

El predio Xalli se encuentra localizado en Zona I marcada por el Reglamento de Construcción para el Distrito Federal manteniendo una resistencia del terreno de 8 ton/m².

El predio posee curvas de nivel con diferencias de 1.00 metro. Aproximadamente.



5.1 DETERMINACIÓN DE LAS CONDICIONES BIOCLIMÁTICAS DEL TERRENO.

CONTAMINACIÓN AMBIENTAL.

AUDITIVA.- Se presenta primordialmente en la Avenida 5 de Mayo, provocándola automóviles y camiones.

VISUAL.- Es producida por la cantidad de vehículos y camiones que transitan por la avenida 5 de mayo, así como algunos locatarios y graffiti los cuales dan mala imagen a los que transitan por esta calle.

SUELO.-La contaminación en suelo es causada por el habitante o transeúnte que desecha la basura cuando pasa por el área de estudio.

FOTO



Av. Primaria 5 de Mayo.

5.1 DETERMINACIÓN DE LAS CONDICIONES BIOCLIMÁTICAS DEL TERRENO.

FLORA Y FAUNA

Ficha informativa de los Humedales de Ramsa (FIR)
Zona Lacustre “ ejidos de Xochimilco y San Gregorio Atlapulco”

Listado de los anfibios, reptiles, aves y mamíferos reportados para la zona lacustre de Ejidos de Xochimilco San Gregorio Atlapulco”. Xochimilco, Distrito Federal. (INECOL, 2002).

Especie endémica (e), amenazada (A), en peligro (P), bajo protección especial (Pr), migratoria, (+), exóticas (*).

Clase Amphibia		
Orden Salienta		
Familia Ambystomatidae		
Ambystoma mexicanum	ajolote	Sujeta a
protección especial y académica		
Ambystoma tigrinum	Salamandra o ajolote tigre	Sujeta a
protección especial y académica		
Orden Anura		
Familia Hylidae		
Hyla arenicolor	Ranita gris	
Hyla eximia	Ranita de San Antonio	
Familia Ranidae		
Rana montezumae	Rana de Moctezuma	Protección especial y
endémica		
Rana tlaloctli	Rana de Xochimilco	Peligro de extinción y
endémica		
Clase reptilia		
Orden esquamata		
Suborden Sauria		
Familia Phrynosomatidae		
Phrynosoma orbiculare	Camaleón de Montaña	
Amenazada y endémica		
Sceloporus grammicus	Lagartija de Mezquite	Sujeta a
protección especial.		
Familia Anguillidae		
Varispa imbricata	Escorpión	
Suborden serpentes		
Familia Colubridae		
Pituophis deppei	Sincuate	Amenazada
y endémica.		
Thamnophis eques	Culebra distonada de Agua	Amenazada
Thamnophis scaliger	Culebra distonada de Montaña	Amenazada
Toluca lineata	Culebra rayada	
Familia Biperidae		
Crotalus polistictus	Víbora de Cascabel	Sujeto a
protección especial y endémica.		
Crotalus molossus	Cascabel cola negra	Sujeta a
protección especial.		

Ficha informativa de los Humedales de Ramsa (FIR)
Zona Lacustre “ ejidos de Xochimilco y San Gregorio Atlapulco”

Lista de Plantas vasculares, terrestres y acuáticas reportados para la zona lacustre de Ejidos de Xochimilco San Gregorio Atlapulco”. Xochimilco, Distrito Federal. (INECOL, 2002).

Especie endémica (e), amenazada (A), en peligro (P), bajo protección especial (Pr), migratoria, (+), exóticas (*).

Agavaceae	
	Yucca elephantipes
ANACARDIACEAE	
	Schinus molle L. (pirul)
APIACEAE	
	Berula erecta (Huds.) (berro de hoja, berro verdadero)
	Hydrocotyle ranunculoides (tepalcate, paraguaitas)
	Lilaeopsis schaffneriana (Schlecht.) (cebollín, berro largo)
ARAUCARIACEAE	
	Araucaria heterophylla (Salisb.) (araucaria)
ARACEAE	
	Pistia stratiotes L. (lechuga de agua)
	Xanthosoma robustum Schott (mafafa)
	Zantedeschia eathiopica Spreng. (alcatraz)
ARECACEAE	
	Phoenix canariensis Chabaud (palmera)
ASTERACEAE	
	Beccharis salicifolia (Ruiz & Pavón) (hierba del carbonero)
AZOLLACEAE	
	Azolla aff. Filiculoides Lam. (amoyo de color)
BIGNONIACEAE	
	Jacaranda mimosaeifolia D. Don (jacaranda)
BORAGINACEAE	
	Heliotropum curassavicum L. (cola de mico)

5.2 RELACIÓN CON EL CONTEXTO URBANO.



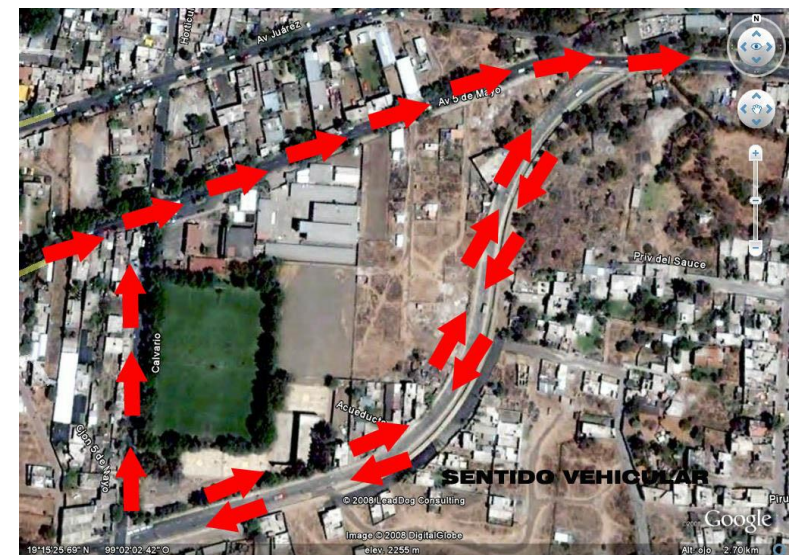
PREDIO XALLI.



ACCESO PEATONAL Y VEHICULAR.



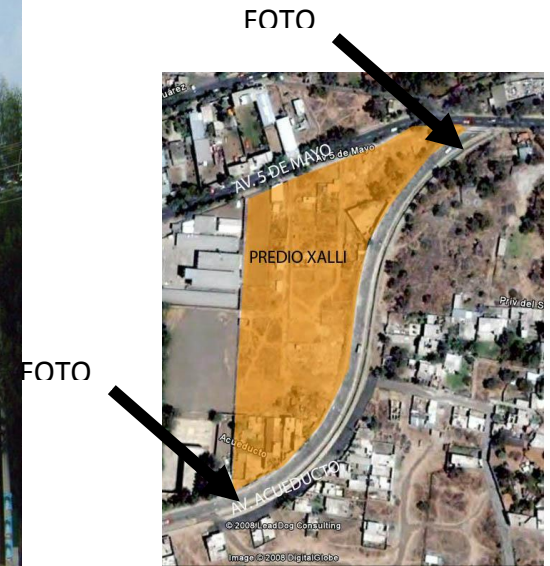
- VIALIDAD PRIMARIA AV.5 DE MAYO Y AV.ACUEDUCTO
- VIALIDAD SECUNDARIA CALVARIO



SENTIDO VEHICULAR.

5.2 RELACIÓN CON EL CONTEXTO URBANO.

FOTOGRAFÍA AVENIDA ACUEDUCTO.



Esta vista nos determina que la Avenida de Acueducto así como todas las calles colindantes a nuestra área de estudio, predio Xalli, cuentan con todos los servicios, agua, drenaje, luz; así como su fácil acceso encontrándose pavimentadas en su totalidad, con sus banquetas y guarniciones terminadas. A sí mismo se puede observar hacia el sur la zona de lomerío, donde se esta extendiendo la mancha urbana, y que por ende se está creando problemas de deforestación y carencia de servicios, producto de los asentamientos irregulares.

5.2 RELACIÓN CON EL CONTEXTO URBANO.

FOTOGRAFÍA ESQUINA 5 DE MAYO.



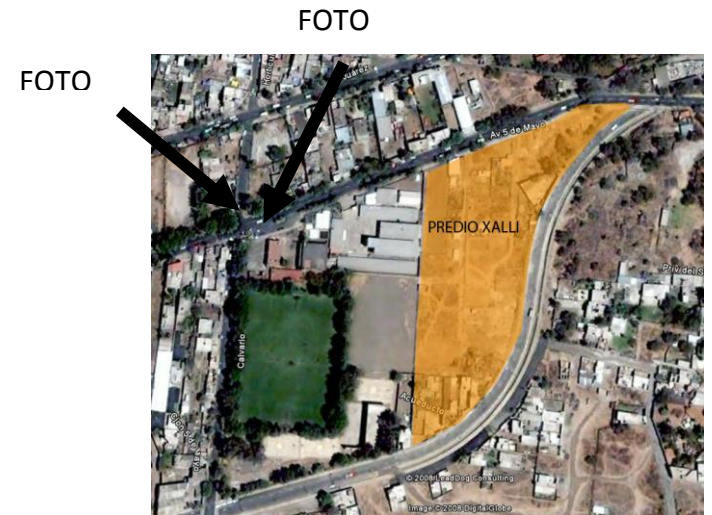
FOTO



En esta zona se observan viviendas que conforman en el predio una considerable zona de invasión; al fondo se observan los edificios correspondientes a la escuela secundaria (hacia el norte), en esa misma dirección del lado poniente se observa una barrera de árboles, que conforman el límite del predio de la zona deportiva (centro deportivo comunitario).

5.2 RELACIÓN CON EL CONTEXTO URBANO.

FOTOGRAFÍA (ESQUINA 5 DE MAYO Y CALVARIO, DIRECCIÓN ORIENTE).



En esta esquina del predio destaca la coordinación regional del pueblo de San Luis Tlaxialtemalco, también se brinda servicio médico en lo que antes fuera la Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia, estos edificios en su conjunto conforman el centro de barrio de la localidad.

Adjunto a esta zona sobre Av. 5 de Mayo se encuentra ubicada la Escuela Secundaria Técnica no. 79, la cual cuenta con la vegetación abundante de la zona y unos viveros en su interior para uso de los alumnos, ésta colinda con el área de estudio al oriente.

5.2 RELACIÓN CON EL CONTEXTO URBANO.

FOTOGRAFÍA (BOSQUE DE SAN LUIS TLAXIALTEMALCO).



La zona cuenta con áreas destinadas para el estudio ambiental, como son el Centro de Educación Acuexcomatl, adjunto a este entre las Avenidas Juárez y 5 de Mayo, se encuentra el bosque de San Luis Tlaxialtemalco, el cual cumple con una función ecológica y recreativa, cuenta con un mercado de plantas y viveros; este bosque marca en su lado oriente el límite de la localidad de San Luis.



Centro Sociocultural "Xalli"

San Luis Tlaxialtemalco, Xochimilco, D.F.

**DETERMINACIÓN DE LOS ASPECTOS
NORMATIVOS**

6 DETERMINACIÓN DE LAS CONDICIONANTES NORMATIVAS Y REGLAMENTARIAS DE LOS RECURSOS O MEDIOS DISPONIBLES PARA LA REALIZACIÓN DE LA PROPUESTA.

En el artículo No 5 del Reglamento de Construcciones del Distrito Federal menciona las magnitudes e intensidades de ocupación, transitorio artículo noveno indica el número mínimo de cajones por m2 construidos.

GÉNERO	MAGNITUD E INTENSIDAD DE OCUPACIÓN	TIPOLOGÍA INSTALACIONES	No MÍNIMO DE CAJONES
EDUCACIÓN Y CULTURA	HASTA 250 CONCURRENTES MÁS HASTA 4 NIV. HASTA 500M2	PARA INFORMACIÓN	1 POR 40M2 COSNTRUIDOS
BIBLIOTECA	MAS DE 500M2 HASTA 4 NIV	ALIMENTOS Y BEBIDAS: CAFÉS FONDAS	1 POR 15 M2 COSNTRUIDOS
RECREACIÓN	HASTA 120 M2	ENTRETENIMIENTO: AUDITORIOS ,CINES	1 POR 10M2 COSNTRUIDOS
ENTRETENIMIENTO (TEATROS, AUDITORIOS, CINES, ETC)	HASTA 250 CONCURRENTES MÁS DE 250 CONCURRENTES	RECREACION SOCIAL: COMÚN CLBS, C, DE FIESTAS	1 POR 40 M2 COSNTRUIDOS
RECREACIÓN SOCIAL	HASTA 250 USUARIOS MÁS DE 250	DEPORTES Y RECREACIÓN: CANCHAS, C. DEPORTIVOS	1 POS 75 M2 COSNTRUIDOS
DEPORTES Y RECREACIÓN	HASTA 5000 M2 DE 250 A 1000 CONCURRENTES	EDUCACIÓN: MEDIA SUPERIOR	1 POR 40 M2 COSNTRUIDOS
PLAZAS Y EXPLANADAS	HASTA 50HS MÁS 50 HAS		1 POR 100 M2 1 POR 10000 M2
RESTAURANTES, CAFÉS.	HASTA 120 M2 MAS DE 120 M2 HASTA 250 CONCURRENTES O MÁS		1 POR 15 M2

En el Artículo No.81 del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal marca los requerimientos de habitabilidad y funcionamiento marcadas en las Normas Técnicas Complementarias, así mismo el artículo 83 del mismo reglamento expone el número mínimo de muebles sanitarios.

ART.No.81 TIPOLOGÍA	DIMENSIONES ÁREA O INDICE	LADO (M)	ALTURAS MÍNIMAS(M)
EDUCACIÓN Y CULTURA	0.9 M2 / ALUMNO		2.70
CENTROS DE INFORMACIÓN	2.5 M2 / ALUMNO		2.50
ACERVOS	1.50 L / M2		2.50
RECREACIÓN. ALIMENTOS Y BEBIDAS,ÁREA DE COMENSALES	1.00 M2 / COMENSAL	2.30	
ÁREA PARA COCINAR	0.50 M2 / COMENSAL	2.30	
ENTRETENIMIENTO,SALA DE ESPECTÁCULOS MÁS DE 250 CONCURRENTES	0.7 M2 / PERSONA	0.45 ASIENTO	3.50
CASETA PROYECCIÓN	0.30 M2 / ASIENTO	5.00	3.00
TAQUILLA	5.0 M2		2.40
DEPORTES, GRADERIA	1.00 M2 / PERSONA		2.50
CASETA CONTROL	0.45 / ASIENTO		3.00

ART. No. 83 TIPOLOGÍA	MAGNITUD	W.C	LAVABO	REGADERA
OFICINAS, EDUCACIÓN Y CULTURA	HASTA 100 PERSONAS	2.00	2.00	
CADA 50 ALUMNOS	50 ALUMNOS	2.00	2.00	
HASTA 75 ALUMNOS	75 ALUMNOS	3.00	2.00	
CADA 75 ADICIONAL	76 A 150	4.00	2.00	
CENTROS DE INFORMACIÓN	HASTA 100 PERSONAS DE 101 A 200	2.00 4.00	2.00 4.00	
RECREACIÓN Y ENTRETENIMIENTO	HASTA 100 PERSONAS 101 A 200	2.00 4.00	2.00 4.00	
CADA 200 ADICIONALES		2.00	2.00	
DEPORTES Y RECREACIÓN CANCHAS Y DEPORTIVO	HASTA 100 PERSONAS 101 A 200	2.00 4.00	2.00 4.00	2.00 4.00
CADA 200 ADICIONALES		2.00	2.00	2.00

Fuente: Reglamento Sedesol.

6.1 ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS Y CRITERIOS.

Las características propias del área que comprende el pueblo de San Luis Tlaxiátemalco, muestra sin lugar a dudas que los materiales que se utilizan en la construcción es muy variado donde se muestra la utilización del concreto monolítico y la piedra artificial.

Los grandes adelantos en el desarrollo de los agregados de color y pigmentos minerales, así como el ejemplo del cemento Portland blanco, han puesto una gran variedad de colores, matices, texturas y acabados llevan consigo la complejidad de obra arquitectónica. Combinando estos colores debidamente se ha desarrollado un nuevo arte; efectos decorativos que tienen la viva belleza de los mosaicos, la permanencia del concreto y la economía de un mero material estructural; bajo estrictas normas de control, se puede esperar una fiel ejecución del proyecto a realizar. Lo actual sigue siendo el uso de concreto, materiales artificiales así como otros agregados antes mencionados, materiales para revestimiento de fachadas, escaleras a la intemperie o en interiores en forma de pisos, revestimiento de muros, prefabricados ligeros y pesados de carga y muchos más detalles en el campo decorativo.

Lo anterior nos permite comprender la necesidad del uso de los materiales artificiales y actuales en el trabajo arquitectónico.

Gracias a la optimización de los procesos constructivos y a la incorporación de tecnología se puede producir en forma eficiente la velocidad de construcción, logrando significativos ahorros de tiempo y dinero en este tipo de proyectos.



Centro Sociocultural "Xalli"

San Luis Tlaxiátemalco, Xochimilco, D.F.

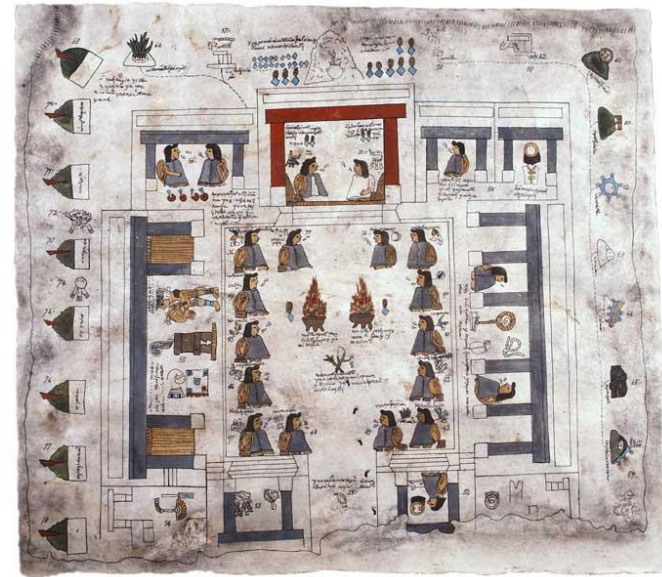
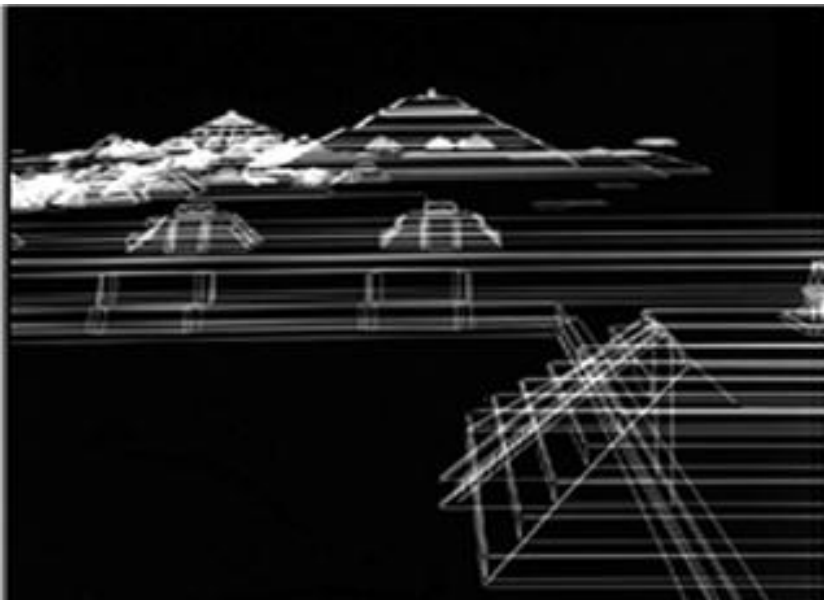
**CRITERIOS DE COMPOSICIÓN
ARQUITECTÓNICA**

7 CRITERIOS DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA.

INTERACCIÓN DE PLAZAS.

El proyecto “Xalli” se ha ideado como lugar de encuentro, organizado por las actividades desempeñadas, retomando uno de tantos valores de nuestras culturas como es la Teotihuacana de la cual se retoma el concepto marcado de la concentración de la vida en interiores por medio de patios alternados para la realización de distintas actividades.

Mientras que las fachadas exteriores buscaran privacidad e intimidad al interior.



PATIOS O PLAZAS INTERIORES



7 CRITERIOS DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA.

TRABAJO DEL JARDÍN.

De igual forma aplicando la cultura de Xochimilco en el cual es sede de la producción de las flores, y retomando su significado “ LUGAR DE LA SEMENTERA FLORIDA” se realizará énfasis en los jardines como imagen del paraíso.



ZONAS JARDINADAS

7 CRITERIOS DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA.

ESPACIOS INTERMEDIOS.

Son aquellos que se sitúan entre el interior y el exterior y que, por medio de elementos como pérgolas, sombreados ó corredores invitarán a disfrutar del clima amable en el que se emplaza el conjunto.



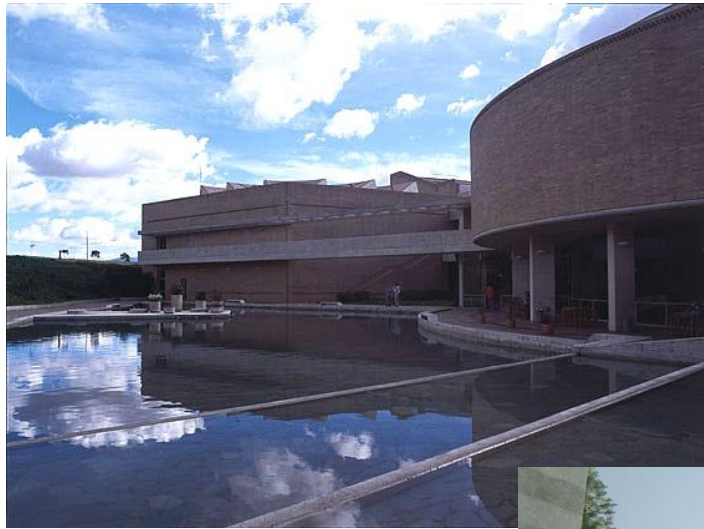
ESPACIOS INTERMEDIOS.



7 CRITERIOS DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA.

EL AGUA.

Se ocupara como elemento de diseño creando espejos de agua o fuentes, que proporcionarán tanto micro-climas como tranquilidad, cuya quietud interior alimentará al espectador, haciendo una mezcla de lo natural con lo artificial, como si fuese un manantial que brota de la tierra.



FUENTES Y ESPEJOS DE AGUA

7 CRITERIOS DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA.

VOLÚMEN.

Este conjunto será concebido como (cajas blancas) jugando con la geometría que se yuxtapone con planos translúcidos y ligeros. Dicho conjunto reforzara el contraste entre la transparencia y los volúmenes macizos.

El minimalismo

Mies Van Der Rohe, el padre del minimalismo en arquitectura, resumía esta filosofía de diseño con dos sentencias: "Menos es más" O sea, crear elementos básicos, y relaciones simples entre esos elementos. Ocultar las soluciones técnicas para que lo material no protagonice la obra, pues ese protagonismo está reservado a los significados: dentro y fuera, opaco o transparente, claros y oscuros, singular o plural, suave, áspero, frío, caliente, estático, dinámico



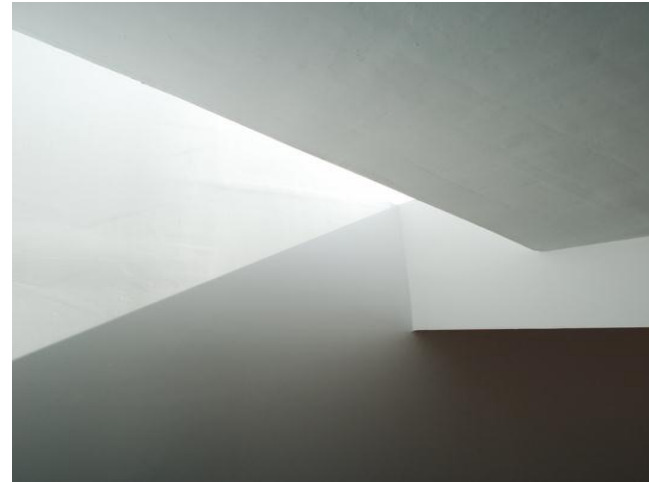
JUEGO DE VOLUMENES



7 CRITERIOS DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA.

CONTROL DE LA LUZ.

El manejo de este recurso será manejado como un lenguaje, creando ambientes agradables al usuario, tomando en cuenta las técnicas y tecnologías contemporáneas.



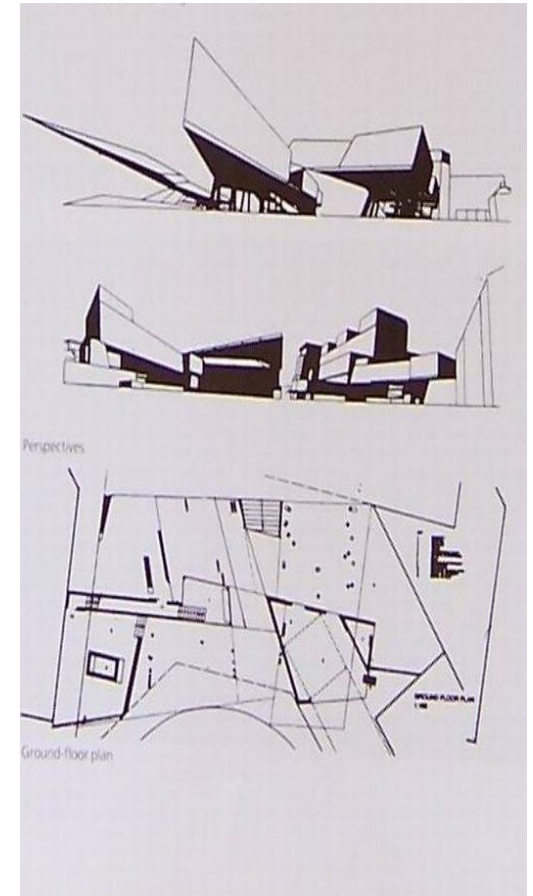
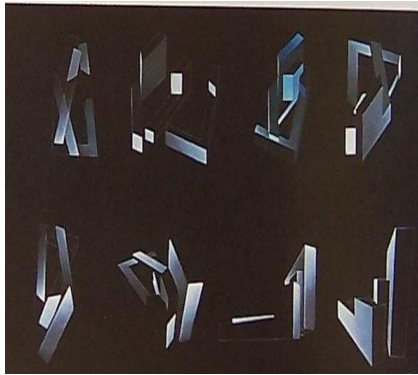
LUZ EN ARQUITECTURA

7 CRITERIOS DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA.

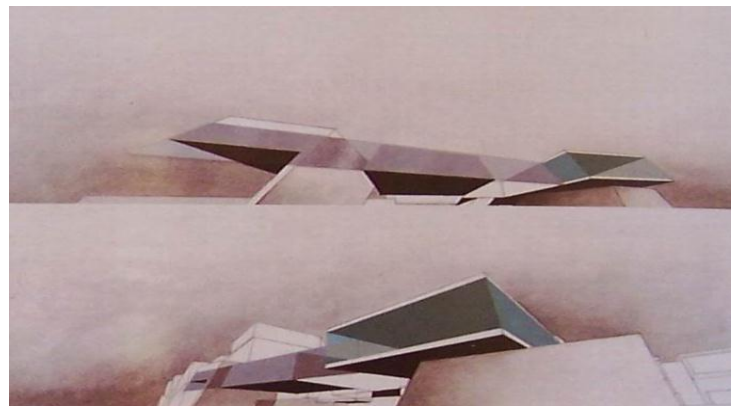
LOS RECORRIDOS Y VISTAS.

Haciendo una mezcla y utilizando valores arquitectónicos de otras culturas para hacer mas integral y agradable este proyecto, retomaré la cultura árabe en donde en general sus recorridos, se realizan no en grandes ejes continuos, sino en rectas quebradas en los que cada cambio de dirección permite una nueva percepción de nuevas vistas y nuevas características.

Esta es la esencia de la percepción árabe del espacio” EL DESCUBRIR MIENTRAS SE CAMINA” este concepto se aplicara desde la plaza de acceso generando aperturas visuales con cada quiebre de los volúmenes evitando el gran eje de perspectiva que de un solo golpe revele la totalidad del conjunto.



APERTURA DE VISUALES



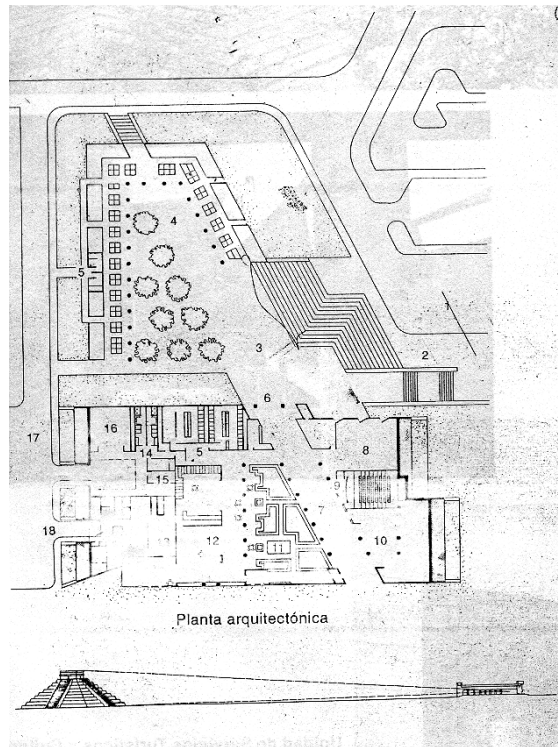
7.1 EDIFICIOS ANÁLOGOS.

UNIDAD DE SERVICIOS TURÍSTICOS Y CULTURALES CHICHEN ITZÁ. (TEODORO GONZÁLEZ DE LEÓN)

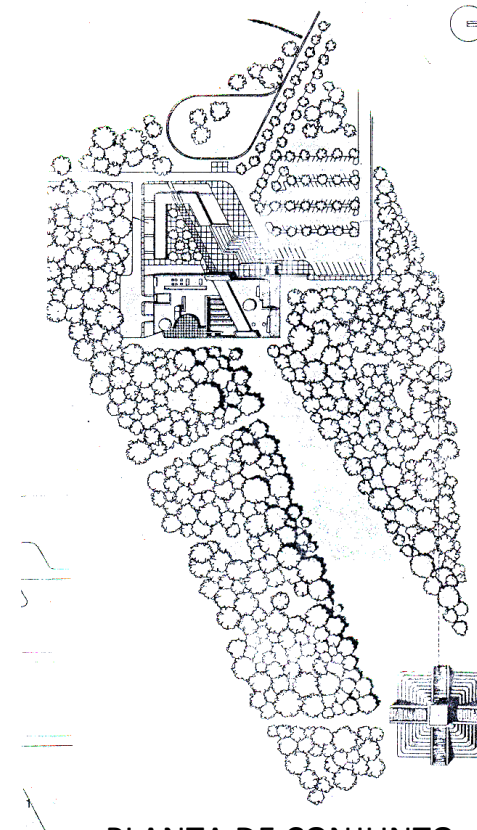
Esta situado entre 2 grupos de monumentos de diferente época. La orientación del edificio coincide (S 17º E) con los edificios principales mayas.

Un corredor de 6 x 40m atraviesa el conjunto y sirve de vestíbulo, que además funciona como marco perspectivo de la pirámide de Kukulcán. En torno a un patio trapezoidal pergolado, con traveses muy peraltadas a manera de parteluces, se disponen las siguientes dependencias; cafetería, restaurante y museo introductorio, un pequeño auditorio y una tienda-librería. En la plaza de acceso también trapezoidal, se les otorgo un lugar a los comercios de los artesanos locales.

Posee reminiscencias formales con interpretación moderna, como el falso arco maya.



PLANTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA DE CONJUNTO

7.1 EDIFICIOS ANÁLOGOS.

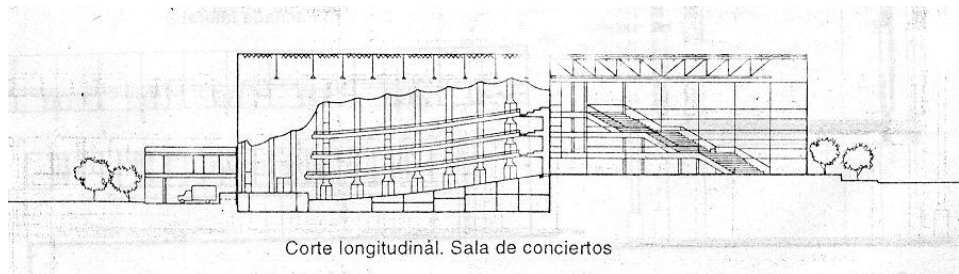
CENTRO DE ARTES BICENTENARIO. (RUBEN ARQUITECTOS)

Es uno de los puntos urbanos más importantes de la ciudad de Utah se encuentra un proyecto cultural para alojar la Orquesta Sinfónica de Utah, una escuela de arte, y el centro de artes bicentenario. La Sinfónica de Salt Lake City & Art center fue proyectada por Fowler Ferguson Kingston Ruben.

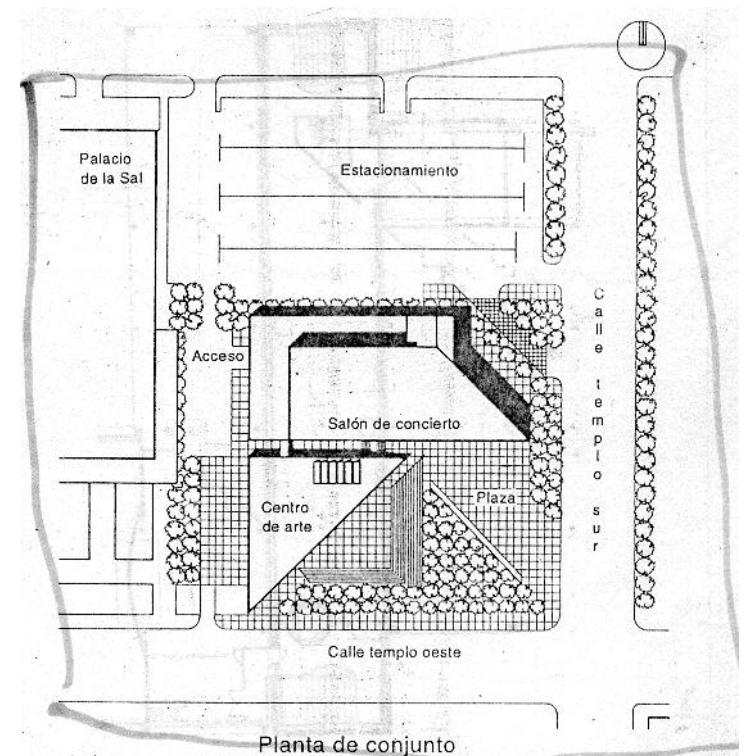
La plaza de acceso tiene escalones a la manera de anfiteatro para los eventos especiales así como para exposiciones exteriores esculturales.

El conjunto consta de dos edificios sobrios: el concerthall es un cuerpo trapezoidal sobre uno rectangular; la galería es un volumen triangular de carácter modesto que se intercomunica mediante un puente a la sinfónica; las aulas se concentran distribuidas en forma de "L" abrazando los dos pisos de la galería, separados entre si por muros de vidrio.

Los dos edificios se unen mediante una plaza de fuentes y desniveles que sirven como lugar de estar de la ciudad.



CORTE



PLANTA DE CONJUNTO

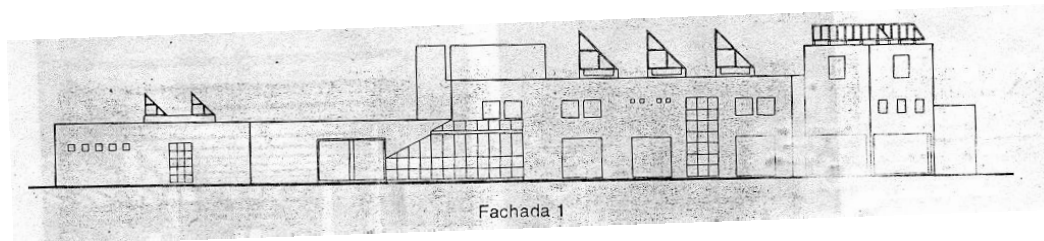
7.1 EDIFICIOS ANÁLOGOS.

CASA DE LA CULTURA DE HUAYAMILPAS. (JOSE GRINBERG) COYOACÁN, MÉXICO D.F.

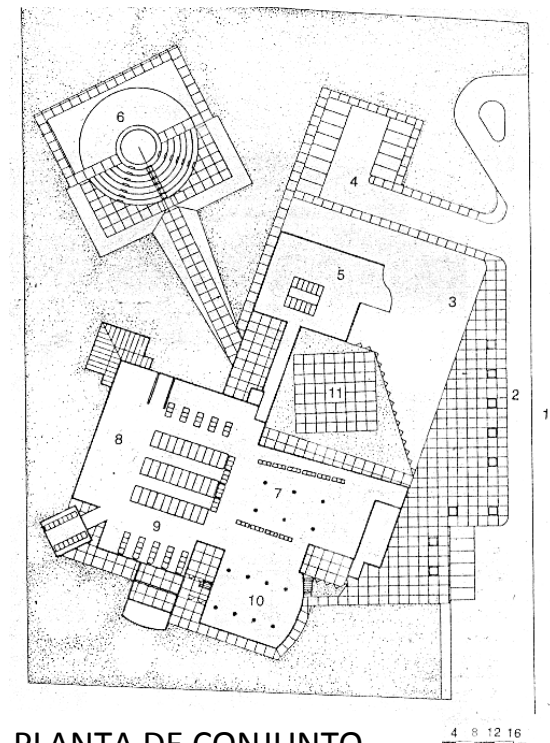
La concepción espacial se estructuró siguiendo la zonificación de las siguientes áreas: públicas, educativas, de la tercera edad y teatro al aire libre.

El partido arquitectónico posee dos patios. El primero de ellos es abierto, da acceso al conjunto, y está formado por un pórtico de doble altura en uno de sus lados; el otro patio esta limitado por una zona destinada a las actividades de la tercera edad y una celosía de elementos verticales. Por este patio se puede acceder, mediante una rampa, al teatro al aire libre cuya disposición formal consta de una planta cuadrada con un semicírculo inscrito (gradas) a manera de cono invertido. Un marco de armadura metálica pasa por en medio para poder instalar escenarios, luces y bocinas.

El segundo se encuentra techado por una estructura de acero de perfiles triangulares y cubierta con vidrio además de vestibular las dependencias localizadas alrededor, funciona como un área de usos múltiples. La cafetería se integra en este patio y ofrece vista hacia el parque. Una escalera dentro del patio rompe la composición ortogonal del interior



CORTE



PLANTA DE CONJUNTO

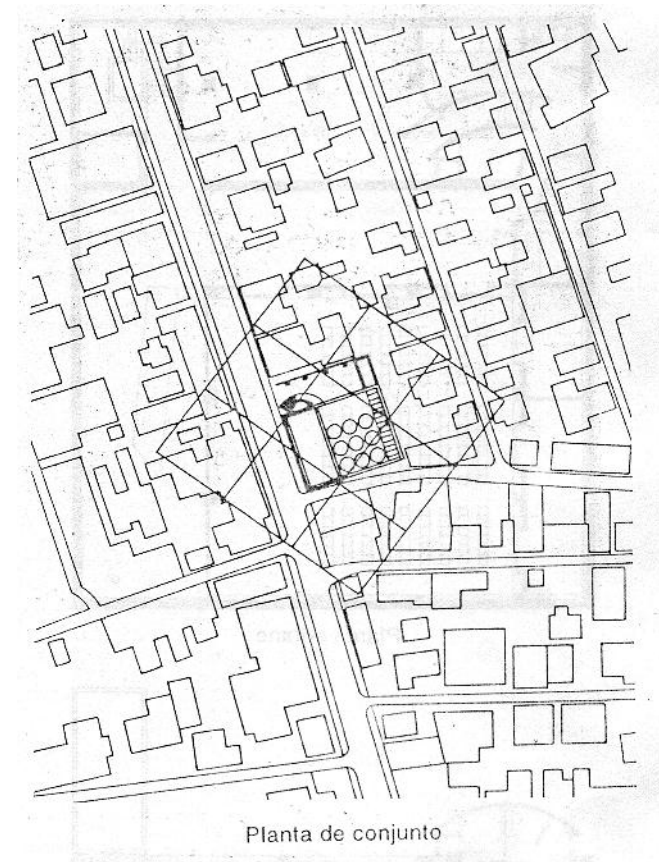
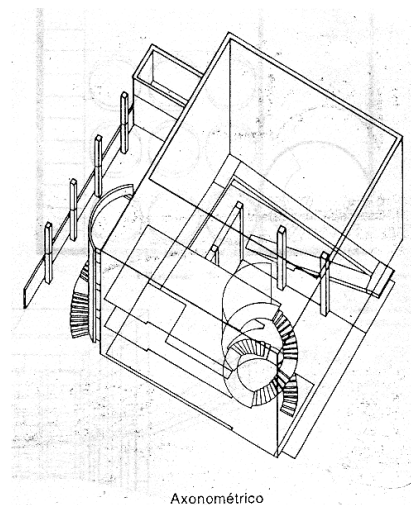
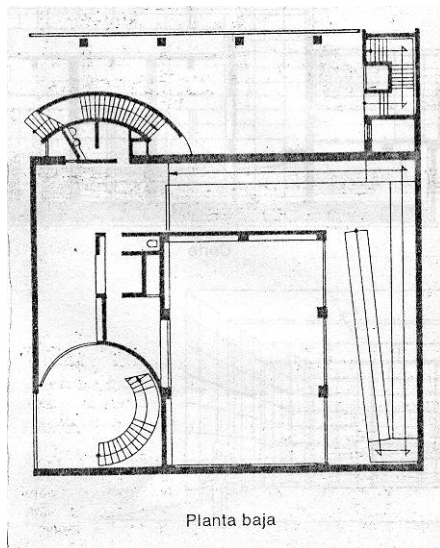
7.1 EDIFICIOS ANÁLOGOS.

CENTRO CULTURAL NATSUKAWA. (TADAO ANDO)

El edificio tiene salas de conferencias y salones de usos múltiples para la apreciación de música, pintura y teatro, con lo que se logra una comunicación entre estudiantes de las diferentes áreas.

La estructura es una caja de concreto de planta rectangular de 24 x 19.20m; se construyó un tercio de su volumen bajo tierra. En el sótano hay una pequeña sala de conferencias y un auditorio de usos múltiples con capacidad para 150 personas. En la planta superior se encuentra la entrada a la sala principal y a los espacios públicos: la terraza jardín y salas de conferencias.

La circulación se genera por medio de una rampa y una escalera en espiral, iluminadas por luz natural, las cuales conectan cada piso desde el sótano hasta la terraza de la tercera planta. En la fachada hay aberturas donde se dejan ver árboles y arbustos desde la calle, lo que da un equilibrio urbano y estético.



PLANTAS Y AXONOMETRICO

7.1.2 FUNDAMENTACIÓN DE LOS ESQUEMAS DE UBICACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DEL PARTIDO ARQUITECTÓNICO.

El conjunto Xalli se encuentra ubicado en la delegación Xochimilco, entre las Avenidas 5 de Mayo y Acueducto, donde el acceso peatonal se llevará a cabo por medio de la primera Avenida ya mencionada.

Al arribar al centro sociocultural, como punto de reunión y de concentración de gente contendrá la cafetería elemento que brindará servicio a la comunidad y personas de visita, articulada por un andador pergolado que nos lleva a la galería.

Sobre la plaza de acceso nos encontramos con un volumen sobresaliente y de mucha atracción para este centro sociocultural, la biblioteca elemento que enmarca el acceso y que se mantiene como elemento rector del conjunto, concebido como prisma rectangular de materiales ligeros y de vanguardia.

Continuando con el recorrido y las visuales generadas en el acceso principal veremos el auditorio al aire libre y la zona administrativa volumen que funciona como remate visual, que rompe el gran eje de perspectiva, que dé un solo golpe revele la totalidad del conjunto, generando así plazas subsecuentes.

Llegando a una de las plazas de mayor importancia nos encontramos con la zona de talleres, elemento que abraza el conjunto en son de protección, edificio semimacizo, con un juego armónico de luz y sombra, generado por filtros y celosías de elementos verticales.

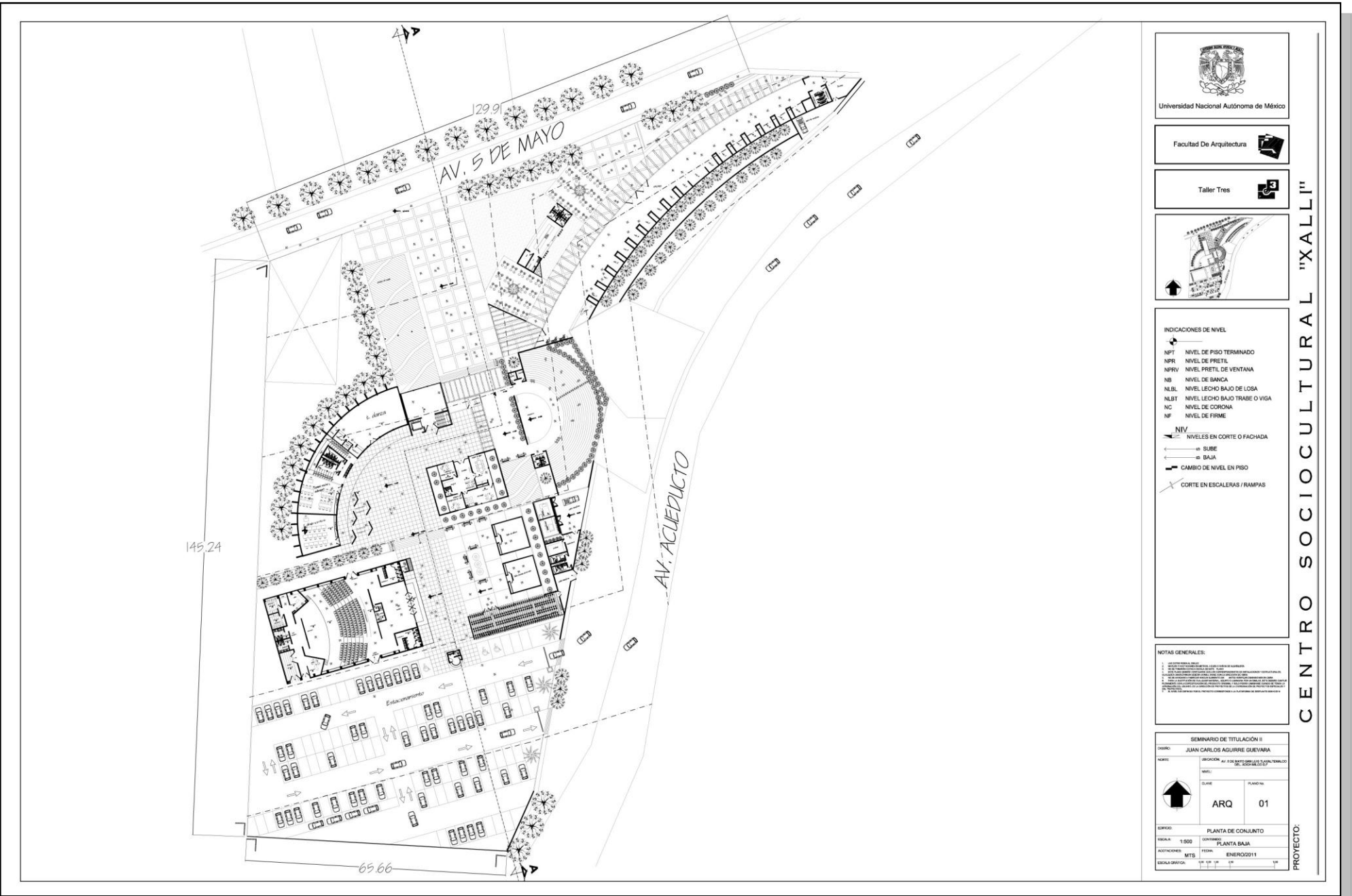
Siguiendo con el manejo de elementos conjugados e interrelacionados mediante el concepto de plazas, y rompiendo con la horizontalidad, aprovechando la topografía del terreno, se genera una escalinata la cual conecta los talleres complementarios, cuya posición formal serán de planta cuadrada (cajas blancas), mientras que el auditorio surgirá como un prisma blanco macizo de la tierra, contrastando con el resto del conjunto.



Centro Sociocultural "Xalli"

San Luis Tlaxialtemalco, Xochimilco, D.F.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad De Arquitectura

Taller Tres



- INDICACIONES DE NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NPR NIVEL DE PRETEL
 - NPRV NIVEL PRETEL DE VENTANA
 - NB NIVEL DE BANCA
 - NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - NLBT NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
 - NC NIVEL DE CORONA
 - NP NIVEL DE FIRME
- NIV
- NIVELES EN CORTE O FACHADA
 - ↑ SUBE
 - ↓ BAJA
 - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - CORTE EN ESCALERAS / RAMPAS

NOTAS GENERALES:

1. SE DEBE CONSIDERAR LA POSIBILIDAD DE OBTENER UN ESPACIO PARA EL ESTACIONAMIENTO DE VEHICULOS EN EL INTERIOR DEL TERRENO.

2. SE DEBE CONSIDERAR LA POSIBILIDAD DE OBTENER UN ESPACIO PARA EL ESTACIONAMIENTO DE VEHICULOS EN EL EXTERIOR DEL TERRENO.

3. SE DEBE CONSIDERAR LA POSIBILIDAD DE OBTENER UN ESPACIO PARA EL ESTACIONAMIENTO DE VEHICULOS EN EL EXTERIOR DEL TERRENO.

4. SE DEBE CONSIDERAR LA POSIBILIDAD DE OBTENER UN ESPACIO PARA EL ESTACIONAMIENTO DE VEHICULOS EN EL EXTERIOR DEL TERRENO.

5. SE DEBE CONSIDERAR LA POSIBILIDAD DE OBTENER UN ESPACIO PARA EL ESTACIONAMIENTO DE VEHICULOS EN EL EXTERIOR DEL TERRENO.

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

DIRIGIDO POR: JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

ALUMNO: BRIGIDITA FLORES GARCIA

GRUPO: ARQ 01

ESQUEMA: PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA: 1:500

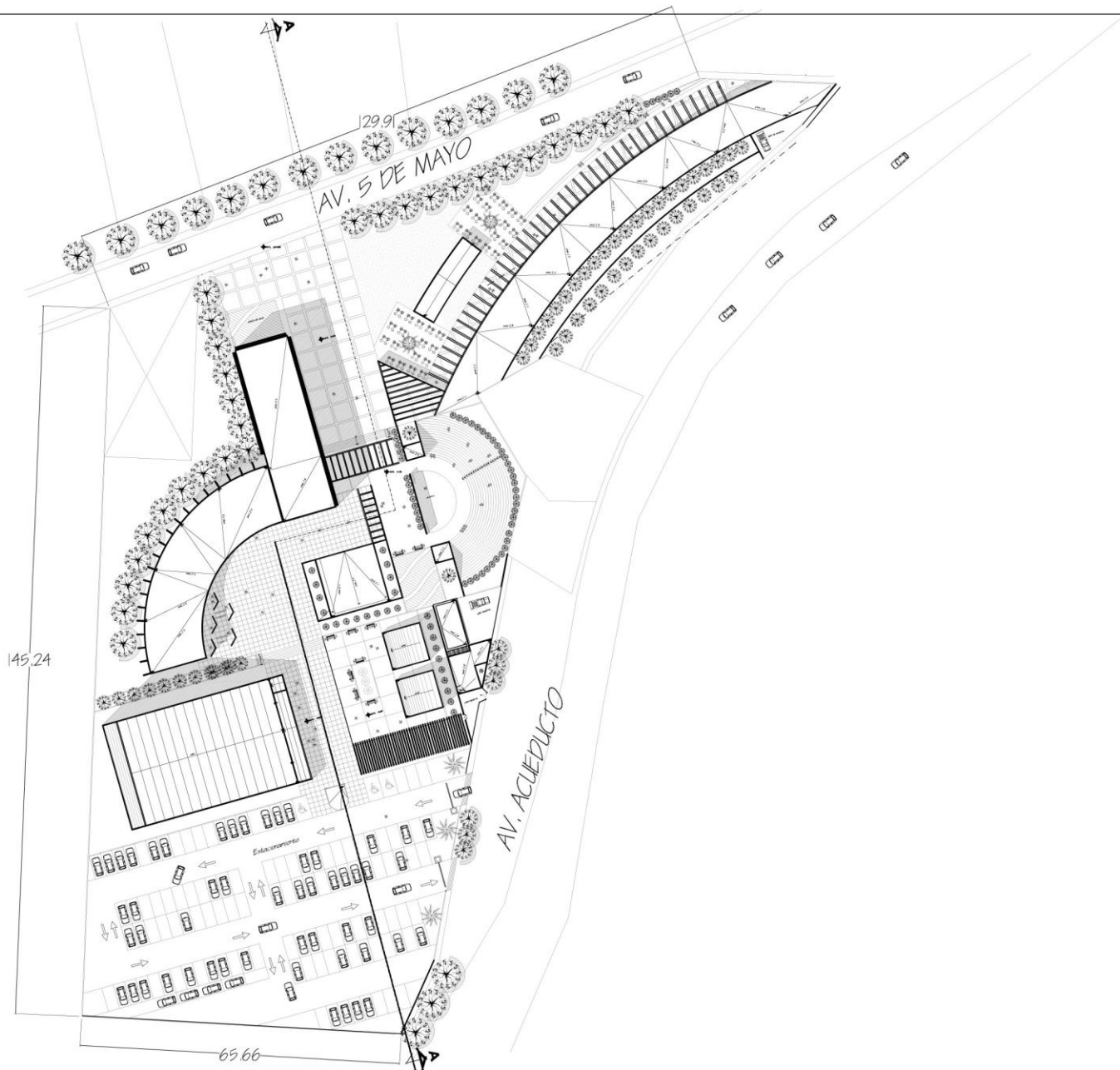
FECHA: ENERO 2011

CENTRO SOCIOCULTURAL "XALLI"

PROYECTO:

PLANTA BAJA

PROYECTO



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad De Arquitectura

Taller Tres



INDICACIONES DE NIVEL

NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 NPR NIVEL DE PRETEL
 NPRV NIVEL PRETEL DE VENTANA
 NB NIVEL DE BANCA
 NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 NLBT NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
 NC NIVEL DE CORONA
 NF NIVEL DE FIRME

NIV
 NIVELES EN CORTE O FACHADA

← ○ SUBE
 ← □ BAJA
 — CHANGE DE NIVEL EN PISO
 — CORTE EN ESCALERAS / RAMPAS

NOTAS GENERALES:

1. SE DEBE CONSIDERAR LA POSIBILIDAD DE CAMBIOS EN EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS QUE SE ENCUENTRAN EN LA PLANTA DE CONJUNTO.
 2. SE DEBE CONSIDERAR LA POSIBILIDAD DE CAMBIOS EN EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS QUE SE ENCUENTRAN EN LA PLANTA DE CONJUNTO.
 3. SE DEBE CONSIDERAR LA POSIBILIDAD DE CAMBIOS EN EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS QUE SE ENCUENTRAN EN LA PLANTA DE CONJUNTO.
 4. SE DEBE CONSIDERAR LA POSIBILIDAD DE CAMBIOS EN EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS QUE SE ENCUENTRAN EN LA PLANTA DE CONJUNTO.
 5. SE DEBE CONSIDERAR LA POSIBILIDAD DE CAMBIOS EN EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS QUE SE ENCUENTRAN EN LA PLANTA DE CONJUNTO.

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

COMO: JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

PROFESOR: DR. JOSÉ BERTOLINI GONZÁLEZ

ALUMNO: ELIASE PLANO No. 03

ARQ 03

ESQUEMA: PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA: 1:500 CONTINENTE: PLANTA DE AZOTEA

ADICIONALES: MTS. FECHA: ENERO 2011

ESCALA GRÁFICA: 0 10 20 30 40 50

CENTRO SOCIOCULTURAL "XALLI"

PROYECTO:



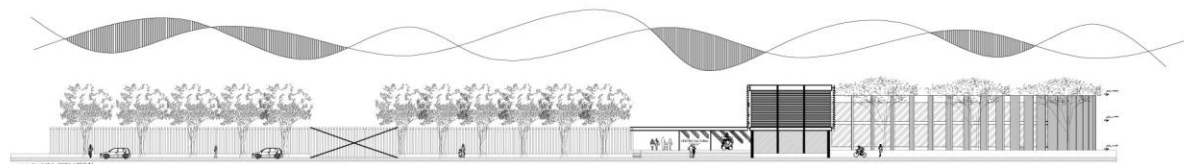
Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad De Arquitectura

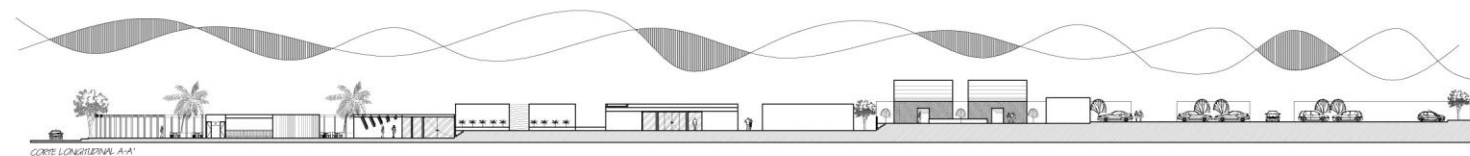
Taller Tres



CENTRO SOCIOCULTURAL "XALLI"



FACHADA PRINCIPAL



CORTE LONGITUDINAL A-A'

- INDICACIONES DE NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NPR NIVEL DE PRETL
 - NPRV NIVEL PRETL DE VENTANA
 - NB NIVEL DE BANCA
 - NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - NLBT NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
 - NC NIVEL DE CORONA
 - NF NIVEL DE FIRME
- NIV
- NIVELES EN CORTE O FACHADA
 - ↑ SUBE
 - ↓ BAJA
 - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - CORTE EN ESCALERAS / RAMPAS

NOTAS GENERALES:

1. CONSULTAR EN SU CASO A LA COMISIÓN DE PROYECTOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
2. CONSULTAR EN SU CASO A LA COMISIÓN DE PROYECTOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
3. CONSULTAR EN SU CASO A LA COMISIÓN DE PROYECTOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
4. CONSULTAR EN SU CASO A LA COMISIÓN DE PROYECTOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
5. CONSULTAR EN SU CASO A LA COMISIÓN DE PROYECTOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
6. CONSULTAR EN SU CASO A LA COMISIÓN DE PROYECTOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
7. CONSULTAR EN SU CASO A LA COMISIÓN DE PROYECTOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
8. CONSULTAR EN SU CASO A LA COMISIÓN DE PROYECTOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
9. CONSULTAR EN SU CASO A LA COMISIÓN DE PROYECTOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
10. CONSULTAR EN SU CASO A LA COMISIÓN DE PROYECTOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

DIRIGIDO: JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

NOMBRE: [REDACTED] (REGISTRADO EN EL CATALOGO DE TITULADOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO)

SECCION: [REDACTED]

CLASE: ARQ 04

EDIFICIO: GENERAL

ESCALA: 1:400

CONTENIDO: FACHADA Y CORTE

ASISTENTES: MTS

FECHA: ENERO 2011

ESCALA GRÁFICA: [REDACTED]

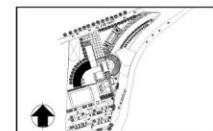
PROYECTO:



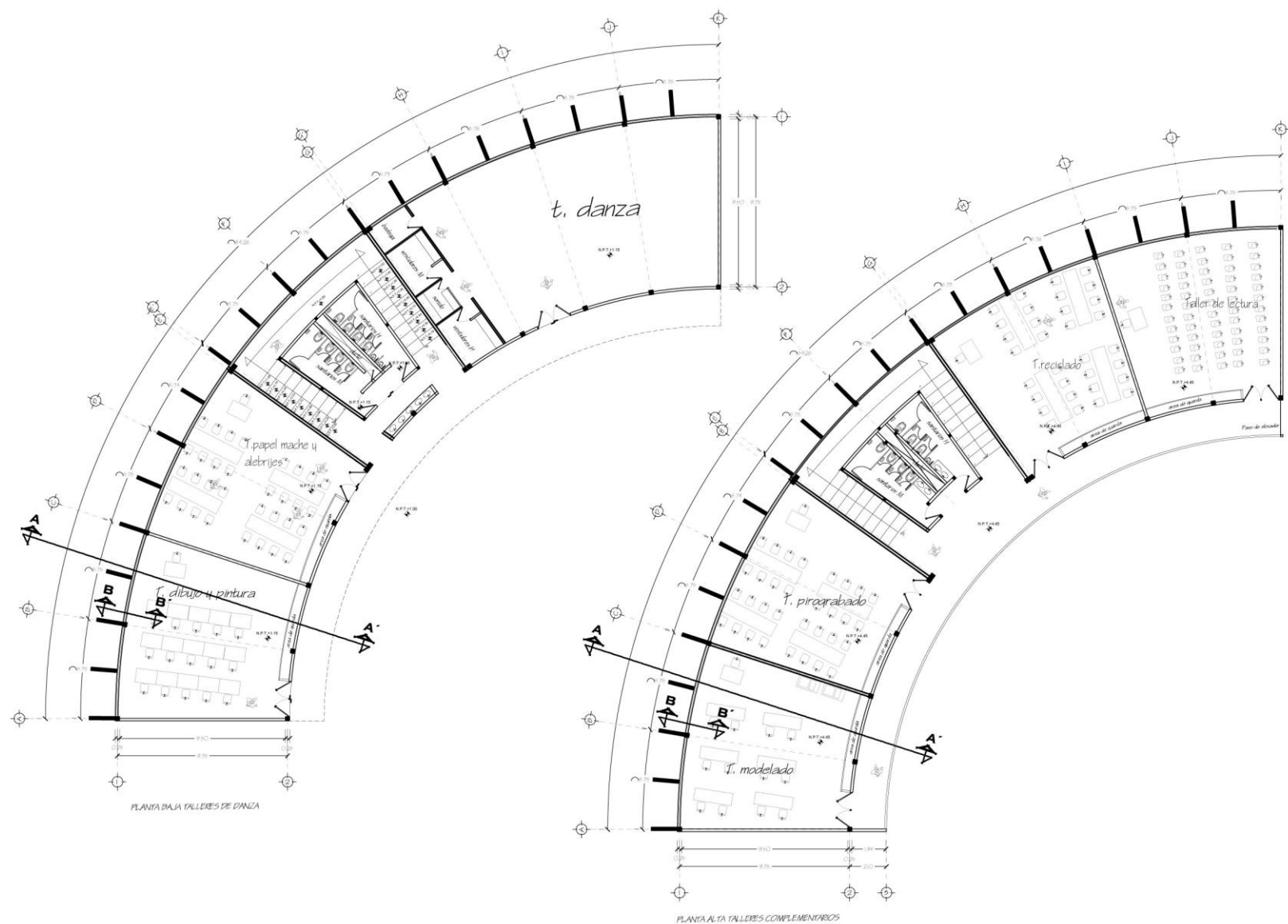
Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad De Arquitectura

Taller Tres



CENTRO SOCIOCULTURAL "XALLI"



- INDICACIONES DE NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NPR NIVEL DE PRETL
 - NPRV NIVEL PRETL DE VENTANA
 - NB NIVEL DE BANCA
 - NBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - NLBT NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
 - NC NIVEL DE CORONA
 - NF NIVEL DE FIRME
- NIV NIVELES EN CORTE O FACHADA
- ↑ SUBE
 - ↓ BAJA
 - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - ↗ CORTE EN ESCALERAS / RAMPAS

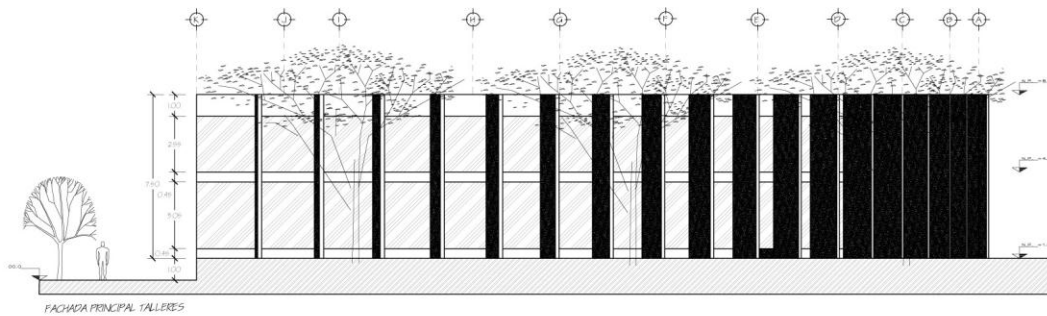
NOTAS GENERALES:

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
 JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

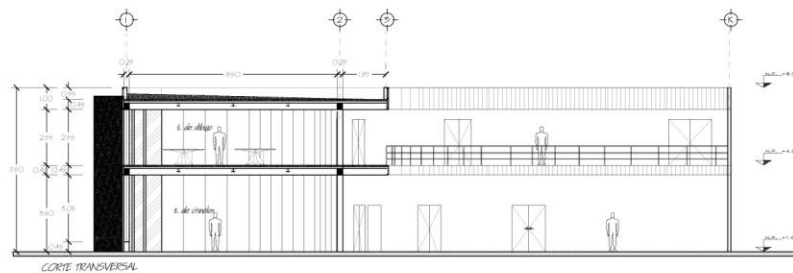
MAPA: ARQ 05

ESPESOR: 1:100
 PLANTA BAJA Y ALTA

FECHA: ENERO 2011



FACHADA PRINCIPAL TALLERES



CORTE TRANSVERSAL

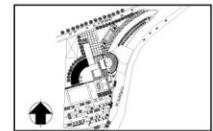


Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad De Arquitectura



Taller Tres



- INDICACIONES DE NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NPR NIVEL DE PRETEL
 - NPRV NIVEL PRETEL DE VENTANA
 - NB NIVEL DE BANCA
 - NL, BL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - NL, BT NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
 - NC NIVEL DE CORDONA
 - NF NIVEL DE FIRME
- NIV NIVELES EN CORTE O FACHADA
- ↑ SUBE
 - ↓ BAJA
 - ▬ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - ✂ CORTE EN ESCALERAS / RAMPAS

NOTAS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II	
JUAN CARLOS AQUIRRE GUEVARA	
CARRERA DE ARQUITECTURA	
CLASE	FUNCIÓN
ARQ	06
EDIFICIO TALLERES	
ESCALA 1:100	CONTENIDO FACHADA Y CORTE
BOFÍOROS MTS	ENERO/2011

CENTRO SOCIOCULTURAL "XALLI"

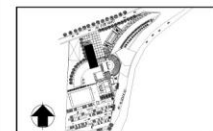
PROYECTO:



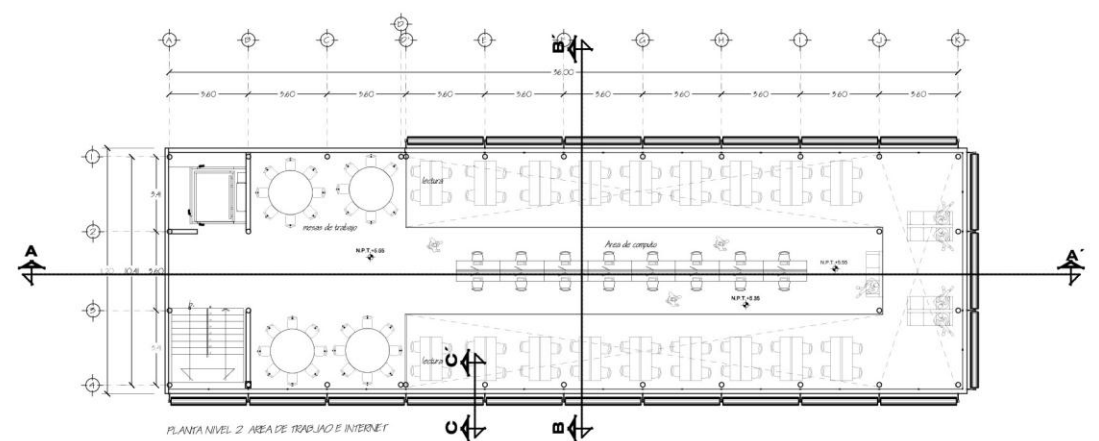
Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad De Arquitectura

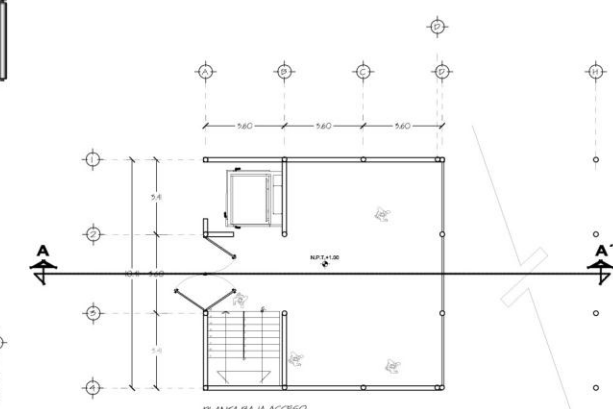
Taller Tres



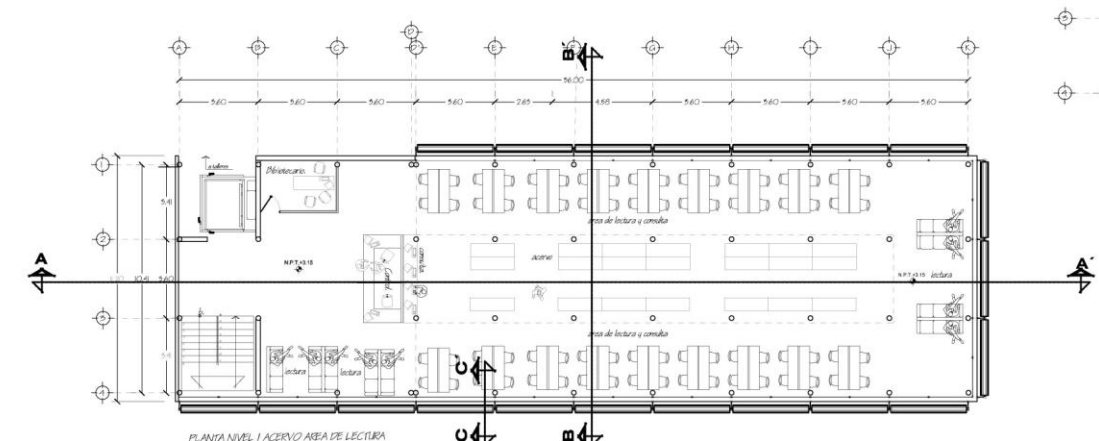
CENTRO SOCIOCULTURAL "XALLI"



PLANTA NIVEL 2 AREA DE TRABAJO E INTERNET



PLANTA BAJA ACCESO



PLANTA NIVEL 1 AREA DE LECTURA

- INDICACIONES DE NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NPR NIVEL DE PRETEL
 - NPRV NIVEL PRETEL DE VENTANA
 - NB NIVEL DE BANCA
 - NBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - NLBT NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
 - NC NIVEL DE CORONA
 - NF NIVEL DE FIRME
- NIV NIVELES EN CORTE O FACHADA
- ↑ SUBE
 - ↓ BAJA
 - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - ↗ CORTE EN ESCALERAS / RAMPAS

NOTAS GENERALES:

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

MAPA	MISIÓN 2011 DE DESARROLLO URBANO Y TERRITORIAL DEL SIGLO XXI	
NIVEL	CLASE	PLANTAS
↑	ARQ	07

ESPESOR	BIBLIOTECA	
ESCALA	1:100	CONTENIDO PLANTAS
FECHA	ENERO 2011	

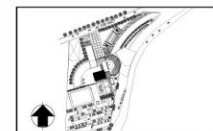
PROYECTO:



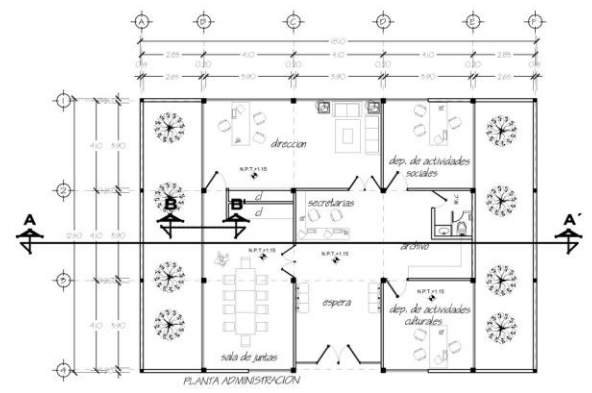
Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad De Arquitectura

Taller Tres



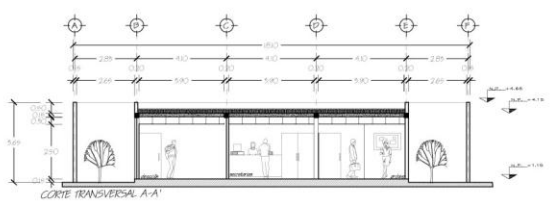
CENTRO SOCIOCULTURAL "XALLI"



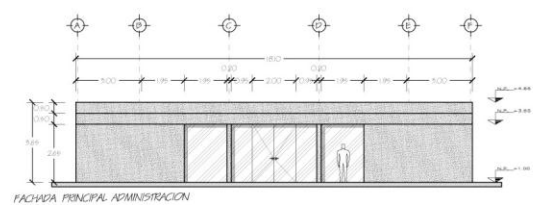
PLANTA ADMINISTRACION

- INDICACIONES DE NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NPR NIVEL DE PRETEL
 - NPRV NIVEL PRETEL DE VENTANA
 - NB NIVEL DE BANCA
 - NBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - NLBT NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
 - NC NIVEL DE CORONA
 - NF NIVEL DE FIRME
- NIV
- NIVELES EN CORTE O FACHADA
 - ↑ SUBE
 - ↓ BAJA
 - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - CORTE EN ESCALERAS / RAMPAS

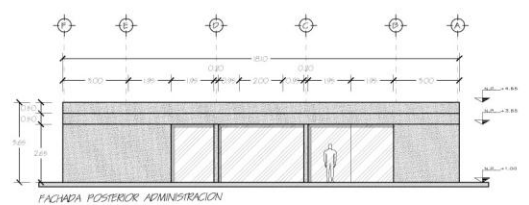
NOTAS GENERALES:



CORTE TRANSVERSAL A-A'



FACHADA PRINCIPAL ADMINISTRACION



FACHADA POSTERIOR ADMINISTRACION

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

ALUMNO: JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

MAPA: []

PROYECTO: []

GRUPO: []

FECHA: []

PROFESOR: []

PROYECTO: ARQ 09

ESPACIO: ADMINISTRACION

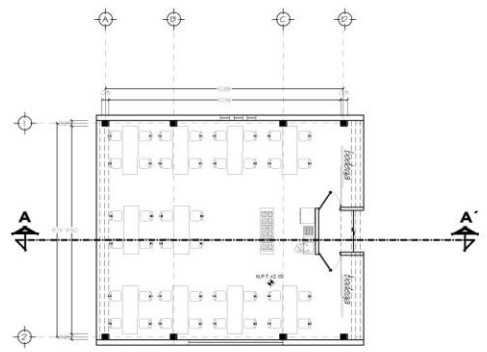
ESCALA: 1:100

FECHA: []

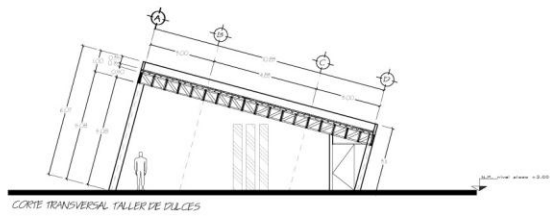
PROYECTO: FACHADA Y CORTE

ASIGNATURA: []

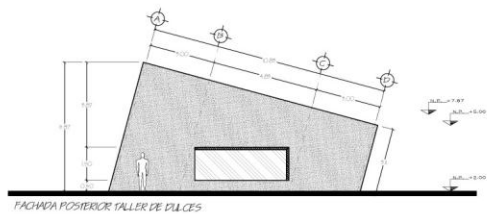
PROYECTO: ENERGO2011



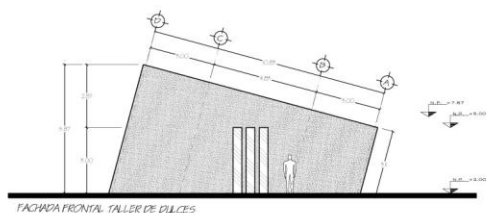
PLANTA TALLER DULCES



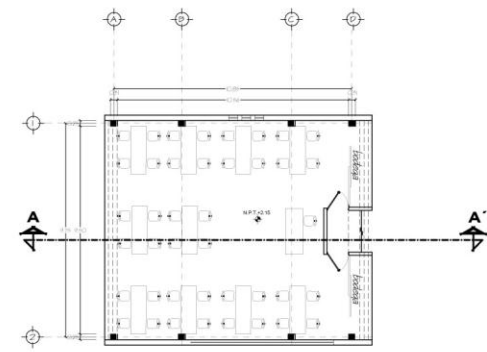
CORTE TRANSVERSAL TALLER DE DULCES



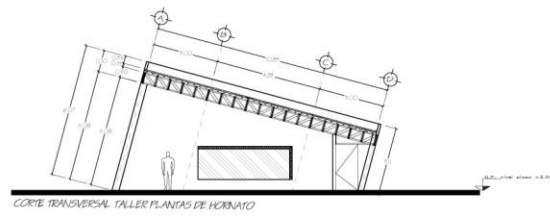
FACHADA POSTERIOR TALLER DE DULCES



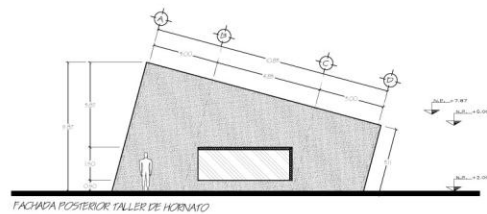
FACHADA FRONTAL TALLER DE DULCES



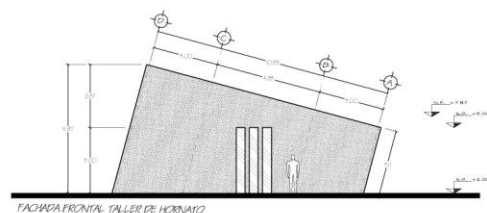
PLANTA TALLER PLANTAS DE HORNATO



CORTE TRANSVERSAL TALLER PLANTAS DE HORNATO



FACHADA POSTERIOR TALLER DE HORNATO



FACHADA FRONTAL TALLER DE HORNATO



Facultad De Arquitectura

Taller Tres

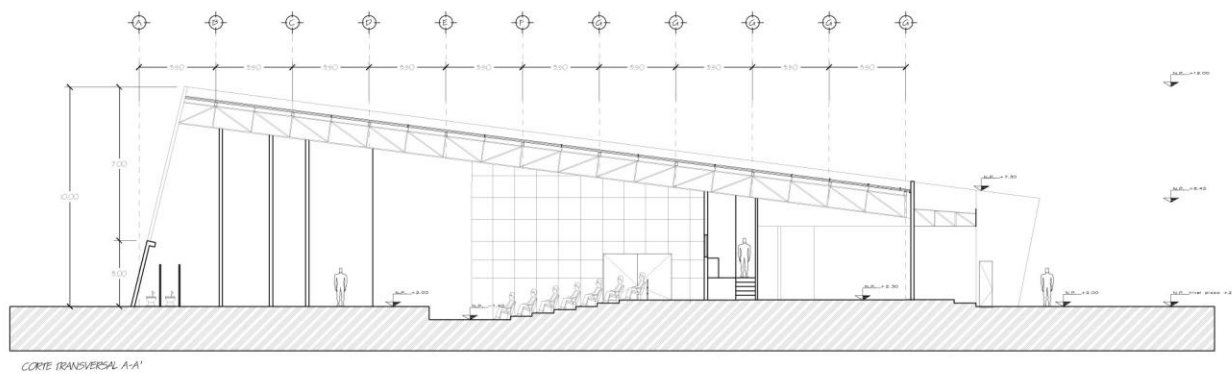
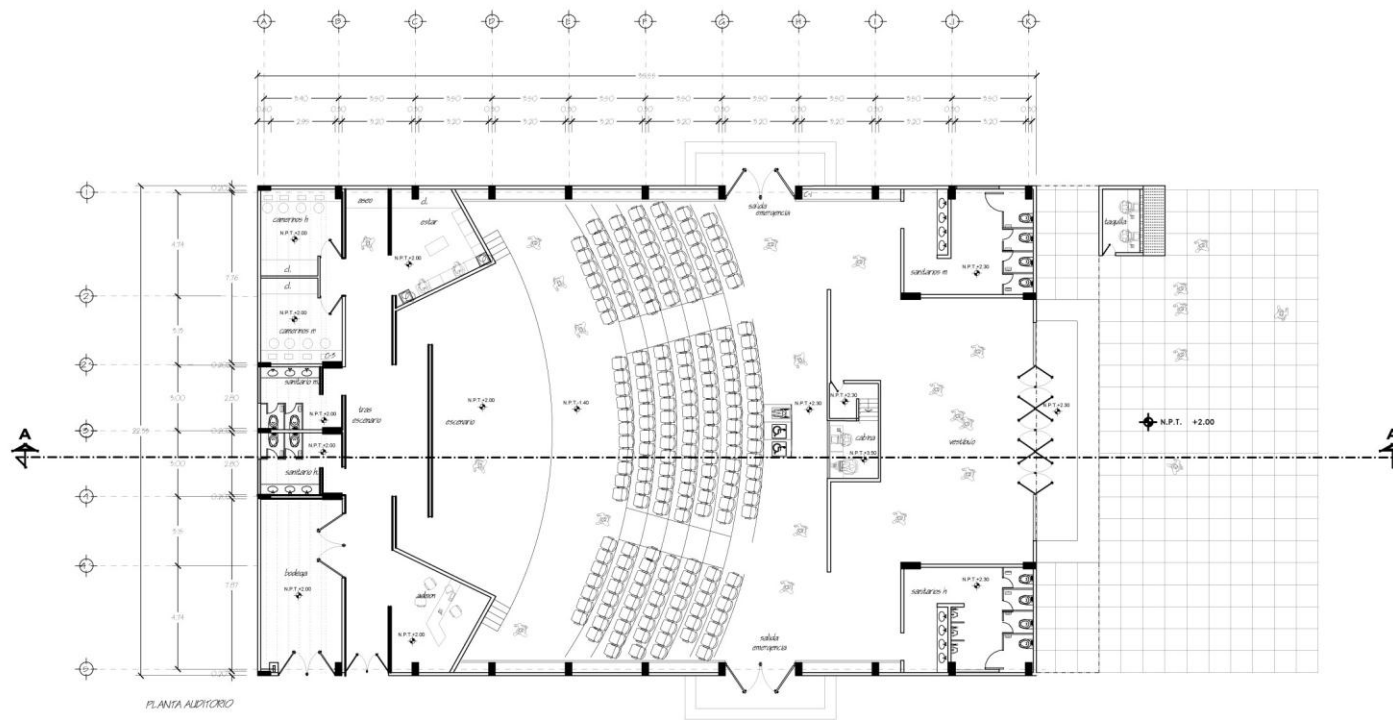


- INDICACIONES DE NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NFR NIVEL DE PRETEL
 - NPRV NIVEL PRETEL DE VENTANA
 - NB NIVEL DE BANCA
 - NBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - NLBT NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
 - NC NIVEL DE CORONA
 - NF NIVEL DE FIRME
- NIV NIVELES EN CORTE O FACHADA
- ↑ SUBE
 - ↓ BAJA
 - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - ↗ CORTE EN ESCALERAS / RAMPAS

NOTAS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II	
AUTOR: JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA	
TÍTULO: PROYECTO DE UN CENTRO SOCIOCULTURAL PARA EL MUNICIPIO DE SAN CARLOS	
ESCALA: ARQ	PLANTA: 10
ESPESOR: TALLERES	
ESCALA: 1:100	CONTENIDO: PLANTA CORTE Y FACHADA
ASIGNATURA: MTS	SEMESTRE: ENERO/2011

CENTRO SOCIOCULTURAL "XALLI"



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad De Arquitectura



Taller Tres



- INDICACIONES DE NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NPR NIVEL DE PRETEL
 - NPRV NIVEL PRETEL DE VENTANA
 - NB NIVEL DE BANCA
 - NBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - NLBT NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
 - NC NIVEL DE CORONA
 - NF NIVEL DE FIRME
- NIV NIVELES EN CORTE O FACHADA
- ↑ SUBE
 - ↓ BAJA
 - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - ↗ CORTE EN ESCALERAS / RAMPA

NOTAS GENERALES:

SEMINARIO DE TITULACIÓN II	
JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA	
TÍTULO: ARQ 11	
ESPACIO: AUDITORIO	
ESCALA: 1:100	CONTENIDO: PLANTA Y CORTE
ASIGNATURA: MTS	SEMA: ENERGO2011

CENTRO SOCIOCULTURAL "XALLI"

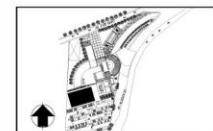
PROYECTO:



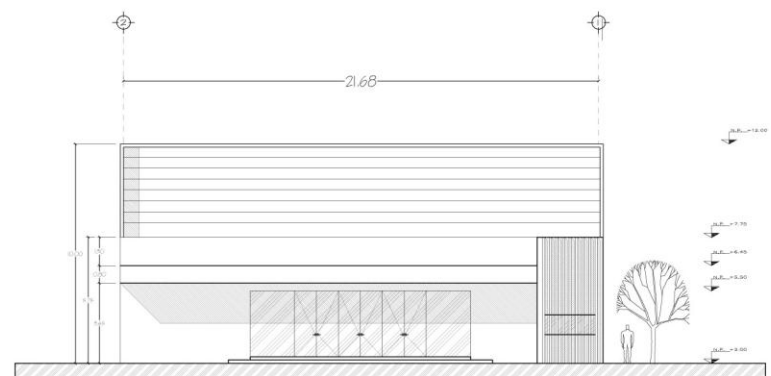
Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad De Arquitectura

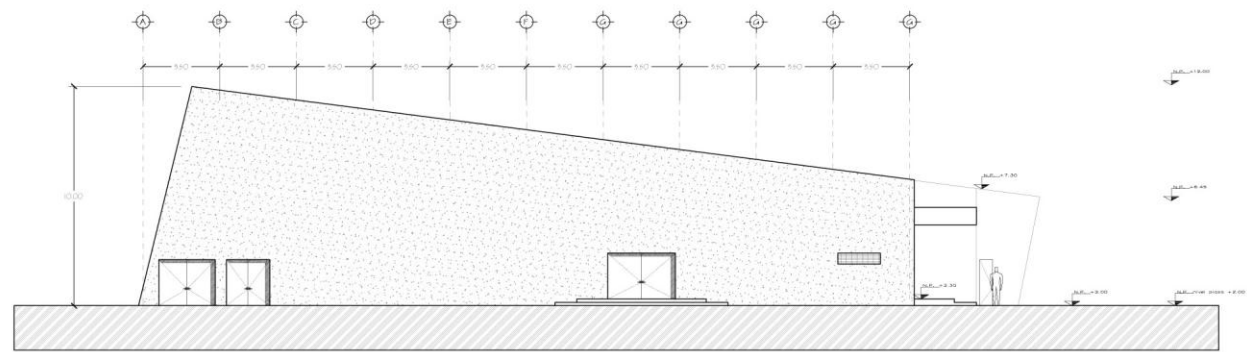
Taller Tres



CENTRO SOCIOCULTURAL "XALLI"



FACHADA PRINCIPAL AUDITORIO



FACHADA SUR

- INDICACIONES DE NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NPR NIVEL DE PRETEL
 - NPRV NIVEL PRETEL DE VENTANA
 - NB NIVEL DE BANCA
 - NBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - NLBT NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
 - NC NIVEL DE CORONA
 - NF NIVEL DE FIRME
- NIV
- NIVELES EN CORTE O FACHADA
 - ↑ SUBE
 - ↓ BAJA
 - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - CORTE EN ESCALERAS / RAMPAS

NOTAS GENERALES:

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

MAPA

PROYECTO DE DISEÑO DE UN CENTRO SOCIOCULTURAL LOCAL TERMINADO DEL BARRIO XALLI

NOMBRE

CLASE

PLANTAS

ARQ 12

ESPESOR

AUDITORIO

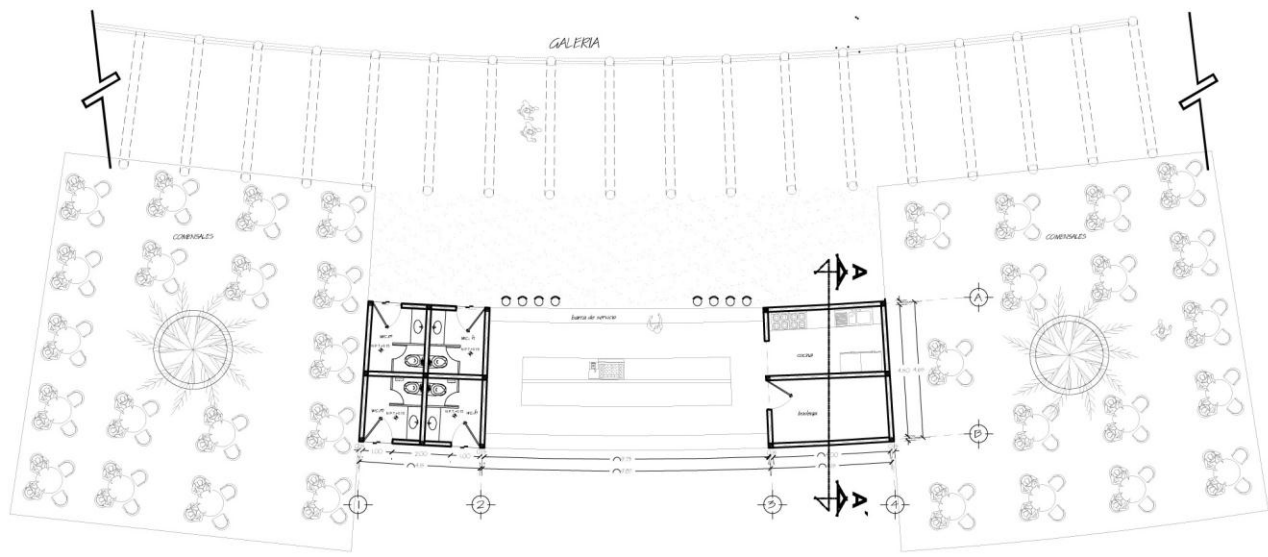
ESCALA 1:100

TITULO FACHADAS

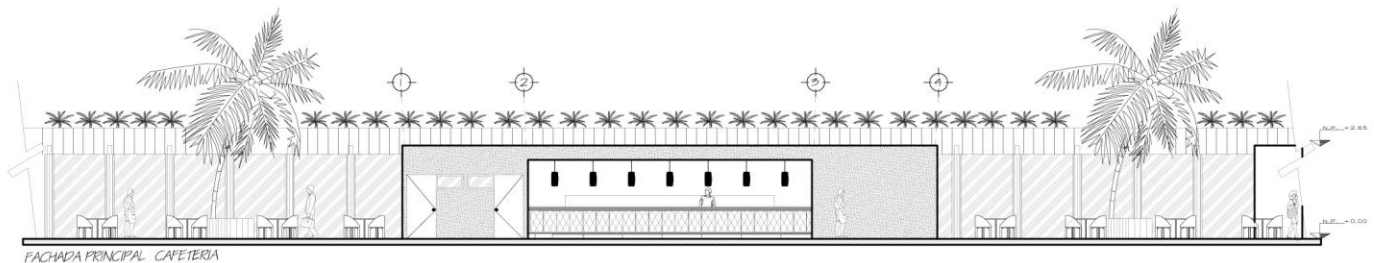
ASIGNACIONES

FECHA ENERO 2011

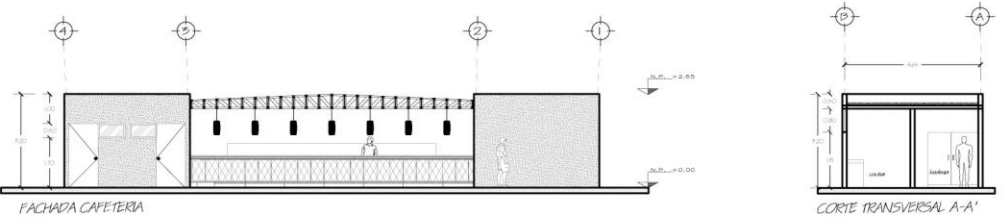
PROYECTO



PLANTA CAFETERIA



FACHADA PRINCIPAL CAFETERIA



FACHADA CAFETERIA

CORTE TRANSVERSAL A-A'



Facultad De Arquitectura

Taller Tres



- INDICACIONES DE NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NPR NIVEL DE PRETEL
 - NPRV NIVEL PRETEL DE VENTANA
 - NB NIVEL DE BANCA
 - NBL NIVEL LECHO BAJO LOSA
 - NLBT NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
 - NC NIVEL DE CORONA
 - NF NIVEL DE FIRME
- NIV
- NIVELES EN CORTE O FACHADA
 - ↑ SUBE
 - ↓ BAJA
 - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - CORTE EN ESCALERAS / RAMPAS

NOTAS GENERALES:

SEMINARIO DE TITULACIÓN II	
JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA	
NOMBRE	UBICACIÓN: EN QUINTANA ROO, CARR. TERCERA DEL COMERCIO EXTERIOR
TÍTULO	PLANTA
ARQ	13
PROYECTO: CAFETERIA	
ESCALA: 1:50	CONTENIDO: PLANTA CORTE Y FACHADA
SOCCIONES: MTS	FECHA: ENERO 2011

CENTRO SOCIOCULTURAL "XALLI"



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad De Arquitectura

Taller Tres



- INDICACIONES DE NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NPR NIVEL DE PRETEL
 - NPRV NIVEL PRETEL DE VENTANA
 - NB NIVEL DE BANCA
 - NLBL NIVEL LECHO BAJO LOSA
 - NLBT NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
 - NC NIVEL DE CORONA
 - NF NIVEL DE FIRME
- NIV
- NIVELES EN CORTE O FACHADA
 - ↑ SUBE
 - ↓ BAJA
 - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - X CORTE EN ESCALERAS / RAMPAS

NOTAS GENERALES:

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

PROFESOR: DR. JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

GRUPO: ARQ 13A

PROFESOR: DR. JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

PROFESOR: DR. JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

PROFESOR: DR. JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

PROFESOR: DR. JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

PROFESOR: DR. JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

PROFESOR: DR. JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

PROFESOR: DR. JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

PROFESOR: DR. JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

PROFESOR: DR. JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

PROFESOR: DR. JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

PROFESOR: DR. JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

PROFESOR: DR. JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

PROFESOR: DR. JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

PROFESOR: DR. JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

PROFESOR: DR. JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

PROFESOR: DR. JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

PROFESOR: DR. JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

PROFESOR: DR. JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

PROFESOR: DR. JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

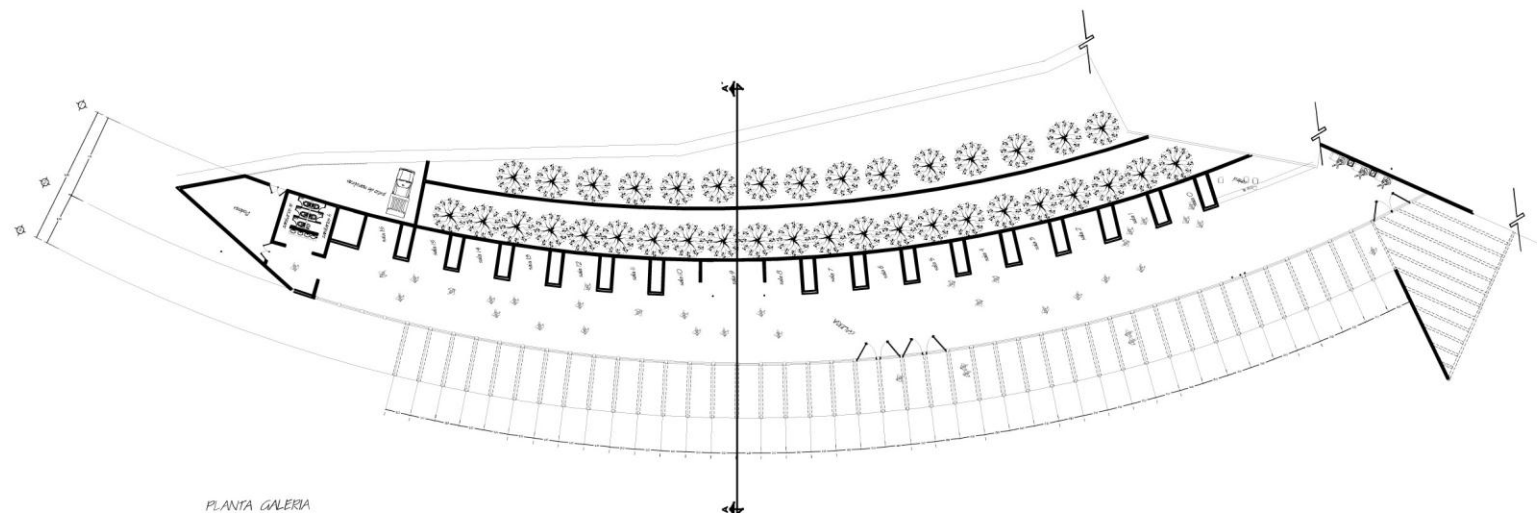
PROFESOR: DR. JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

PROFESOR: DR. JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

PROFESOR: DR. JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

CENTRO SOCIOCULTURAL "XALLI"

PROYECTO



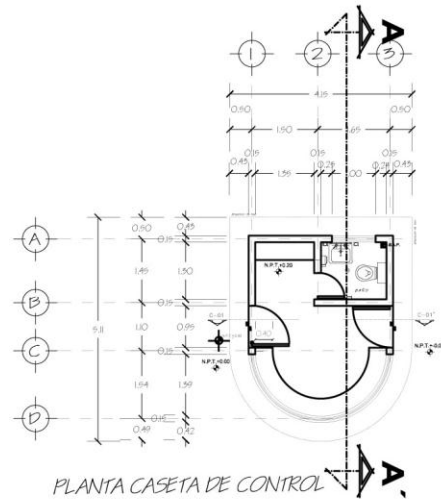
PLANTA GALERIA



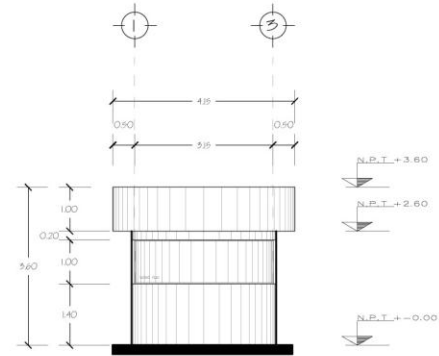
FACHADA GALERIA



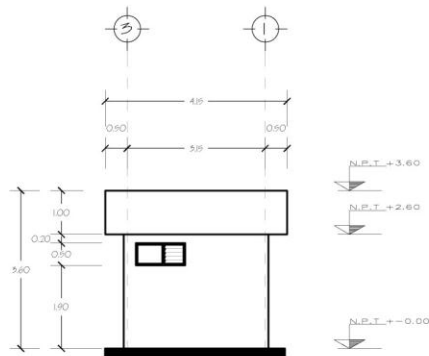
CORTE GALERIA A-A'



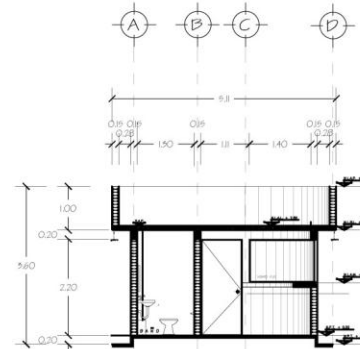
PLANTA CASETA DE CONTROL



FACHADA PRINCIPAL CASETA



FACHADA POSTERIOR CASETA



CORTE A-A



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad De Arquitectura



Taller Tres



INDICACIONES DE NIVEL

- NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
- NPR = NIVEL DE PRETEL
- NPRV = NIVEL PRETEL DE VENTANA
- NB = NIVEL DE BANCA
- NBL = NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- NLBT = NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
- NC = NIVEL DE CORONA
- NF = NIVEL DE FIRME

NIV

- ↗ = NIVELES EN CORTE O FACHADA
- ↖ = SUBE
- ↘ = BAJA
- = CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- ↗ = CORTE EN ESCALERAS / RAMPAS

NOTAS GENERALES:

SEMINARIO DE TITULACIÓN II	
AUTOR: JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA	
TÍTULO: INDICACIONES DE NIVELES Y PLANTA TERMINAL DEL "CENTRO SOCIOCULTURAL"	
NOMBRE:	NIVEL:
CLASE:	PLANTA:
ARQ	14
OBJETO: CASETA DE VIGILANCIA	
ESCALA: 1:50	CONTENIDO: PLANTA CORTE Y FACHADA
ASIGNACIONES: MTS	FECHA: ENERO 2011

CENTRO SOCIOCULTURAL "XALLI"

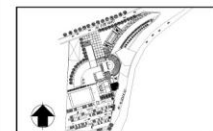
PROYECTO:



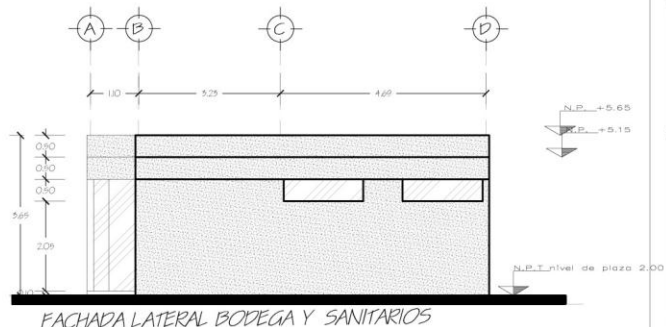
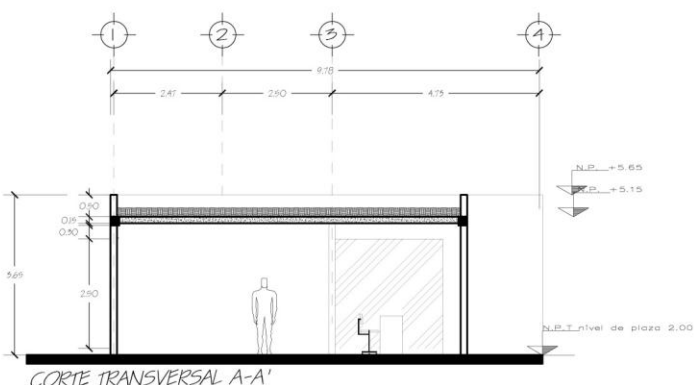
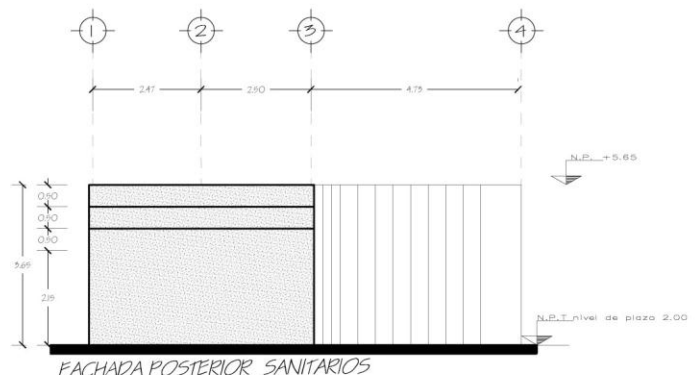
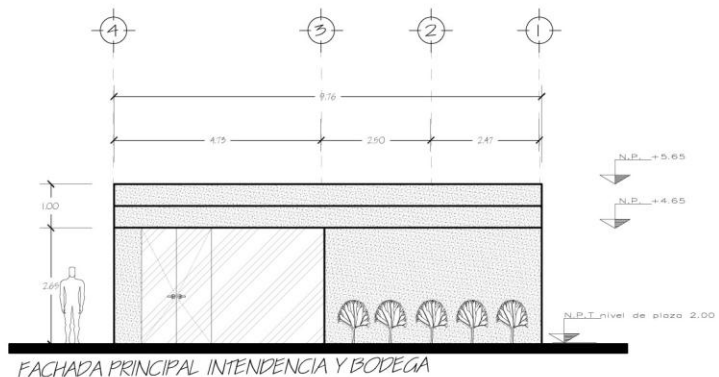
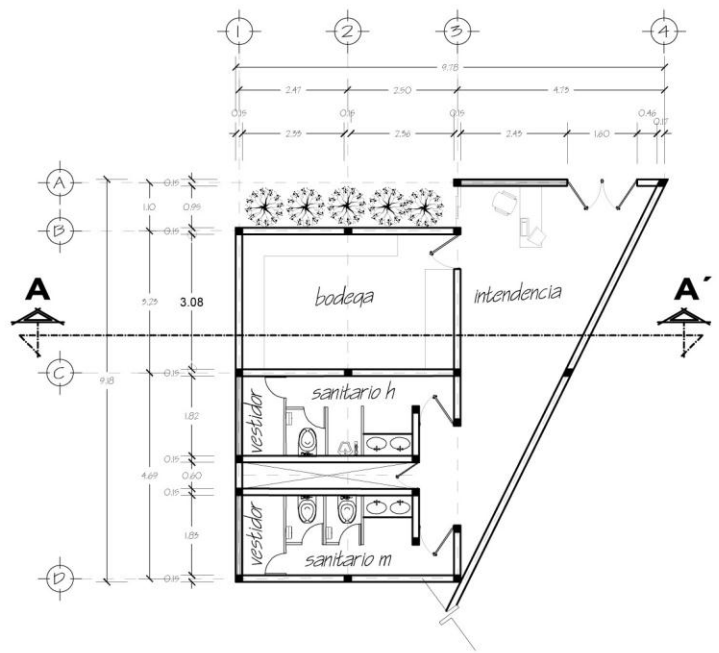
Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad De Arquitectura

Taller Tres



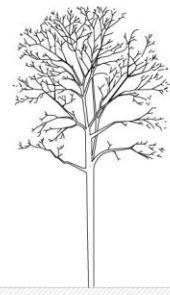
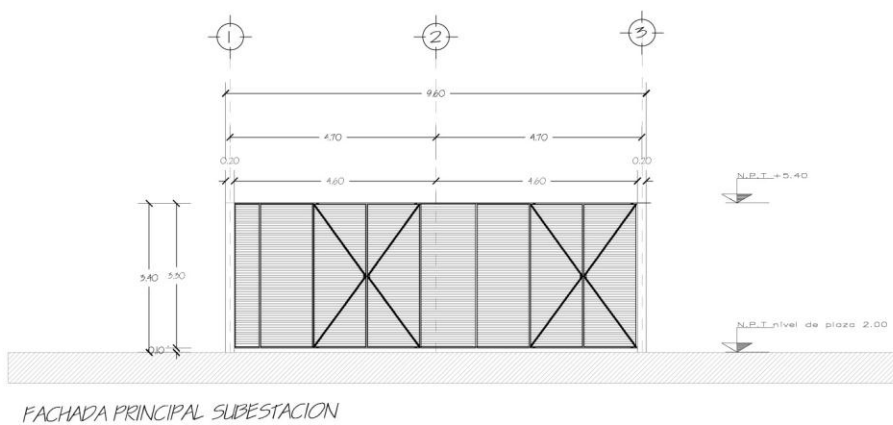
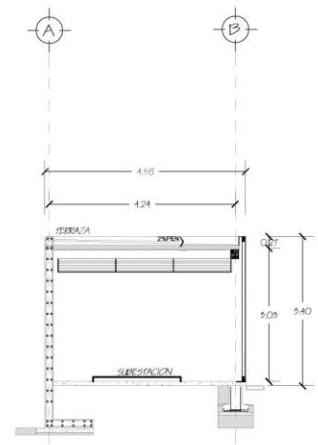
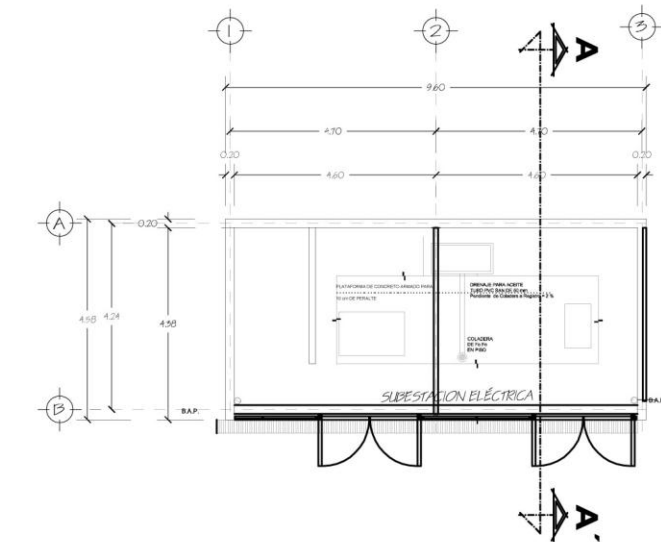
CENTRO SOCIOCULTURAL "XALLI"



- INDICACIONES DE NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NPR NIVEL DE PRETEL
 - NPRV NIVEL PRETEL DE VENTANA
 - NB NIVEL DE BANCA
 - NBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - NLBT NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
 - NC NIVEL DE CORONA
 - NF NIVEL DE FIRME
- NIV
- NIVELES EN CORTE O FACHADA
 - ↑ SUBE
 - ↓ BAJA
 - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - ↗ CORTE EN ESCALERAS / RAMPAS

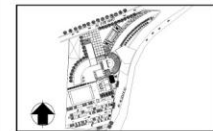
NOTAS GENERALES:

SEMINARIO DE TITULACIÓN II	
PROFESOR: JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA	
NOMBRE:	INDICACIONES DE NIVEL
FECHA:	FECHA:
CLASE:	CLASE:
ARQ	15
SERVICIOS	
ESCALA: 1:50	CONTENIDO: PLANTA CORTE Y FACHADA
ASIGNATURA: MTS	SEMA: ENERO 2011



Facultad De Arquitectura

Taller Tres



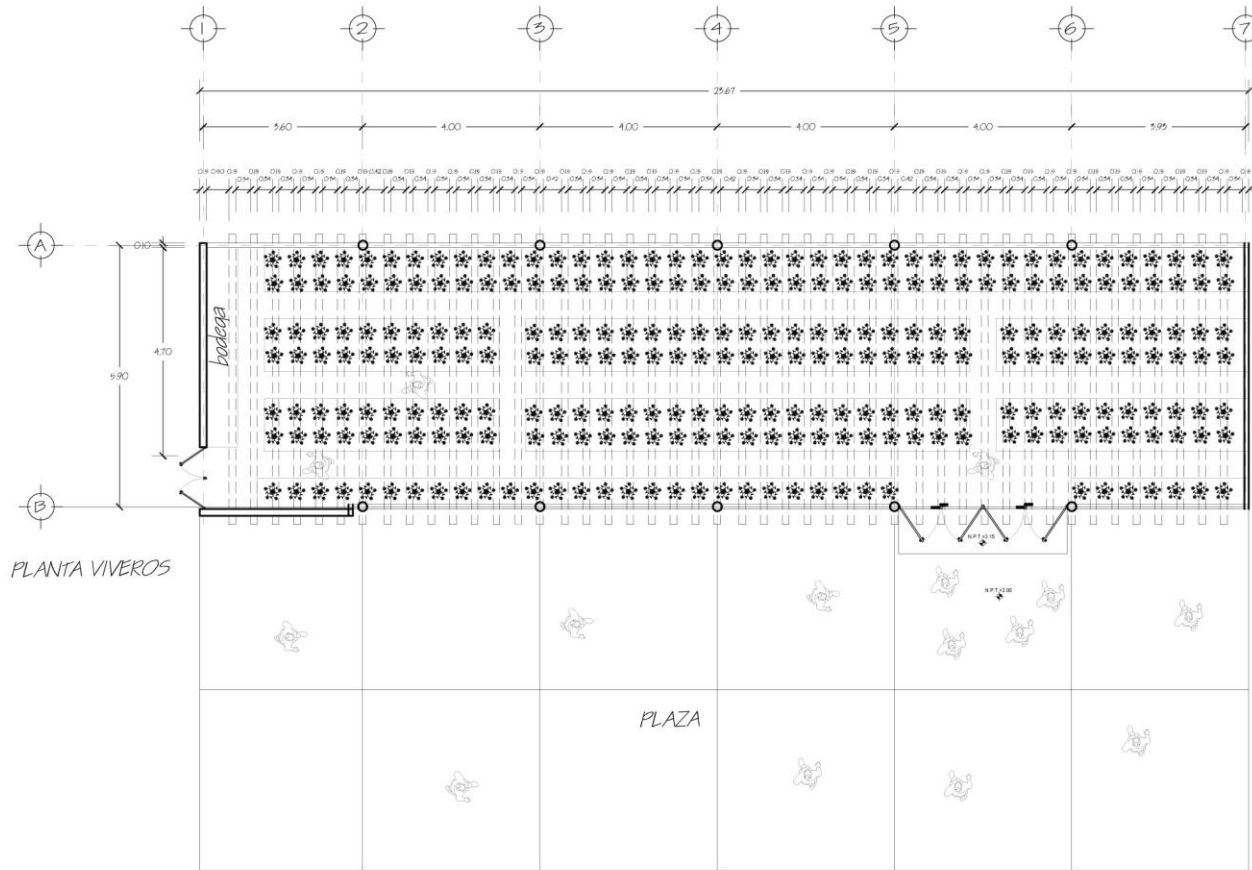
- INDICACIONES DE NIVEL
- NTI NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NPR NIVEL DE PRETEL
 - NPRV NIVEL PRETEL DE VENTANA
 - NB NIVEL DE BANCA
 - NBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - NLBT NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
 - NC NIVEL DE CORONA
 - NF NIVEL DE FIRME
- NIV NIVELES EN CORTE O FACHADA
- ← SUBE
 - ← BAJA
 - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - CORTE EN ESCALERAS / RAMPAS

NOTAS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II	
AUTOR: JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA	
MAPA: MEXICO	PROYECTO: PLANTA CORTE Y FACHADA DEL SERVIDOR
NIVEL: PLANTA BAJA	BLANQUEO:
CLASE: ARQ	BLANQUEO: 16
ESTADO: SUBESTACION ELECTRICA	
ESCALA: 1:50	CONTENIDO: PLANTA CORTE Y FACHADA
ACTIVACION: MTS	FECHA: ENERO 2011

CENTRO SOCIOCULTURAL "XALLI"

PROYECTO:

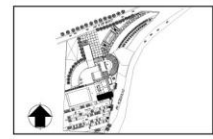


PLANTA VIVEROS

PLAZA



Universidad Nacional Autónoma de México



- INDICACIONES DE NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NPR NIVEL DE FRETEL
 - NPRV NIVEL PRETEL DE VENTANA
 - NB NIVEL DE BANCA
 - NL, BL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - NL, BT NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
 - NC NIVEL DE CORDONA
 - NF NIVEL DE FIRME
- NIV
- NIVELES EN CORTE O FACHADA
 - ↑ SUBE
 - ↓ BAJA
 - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - CORTE EN ESCALERAS / RAMPAS

NOTAS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II	
JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA	
CORTA	
MATERIA: ARQUITECTURA DE INTERIORES	
GRUPO: PLANTA	NUMERO: 17
MATERIA: ARQ	
FECHA: ENERO 2011	

CENTRO SOCIOCULTURAL "XALLI" PROYECTO:

PLANTA, VIVEROS.

PROYECTO



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad De Arquitectura

Taller Tres



INDICACIONES DE NIVEL

- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NPR NIVEL DE PRETEL
- NPRV NIVEL PRETEL DE VENTANA
- NB NIVEL DE BANCA
- NBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- NLBT NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
- NC NIVEL DE CORDONA
- NF NIVEL DE FIRME

NIV NIVELES EN CORTE O FACHADA

- ← SUBE
- BAJA
- ▬ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- ↗ CORTE EN ESCALERAS / RAMPAS

NOTAS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

INDEPENDIENTE DE BACHILLER EN DISEÑO INDUSTRIAL DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA

NIVEL PLANTA BAJA

CLASE ARQ

BLANQUEO 18

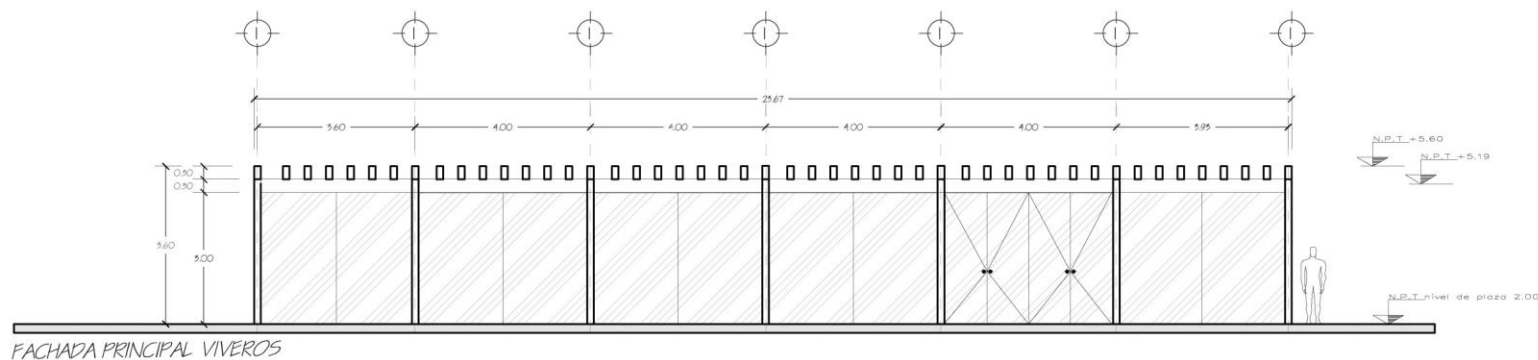
ESPADO VIVEROS

ESCALA 1:50 TÍTULO FACHADA Y CORTE

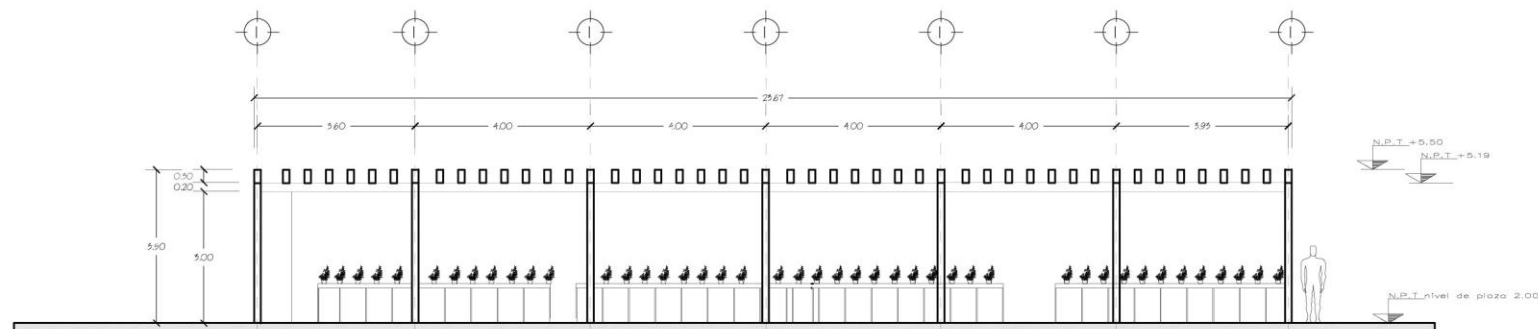
FECHA DE ENTREGA ENERO 2011

PROYECTO

CENTRO SOCIOCULTURAL "XALLI"



FACHADA PRINCIPAL VIVEROS



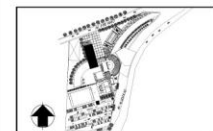
CORTE VIVEROS



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad De Arquitectura

Taller Tres



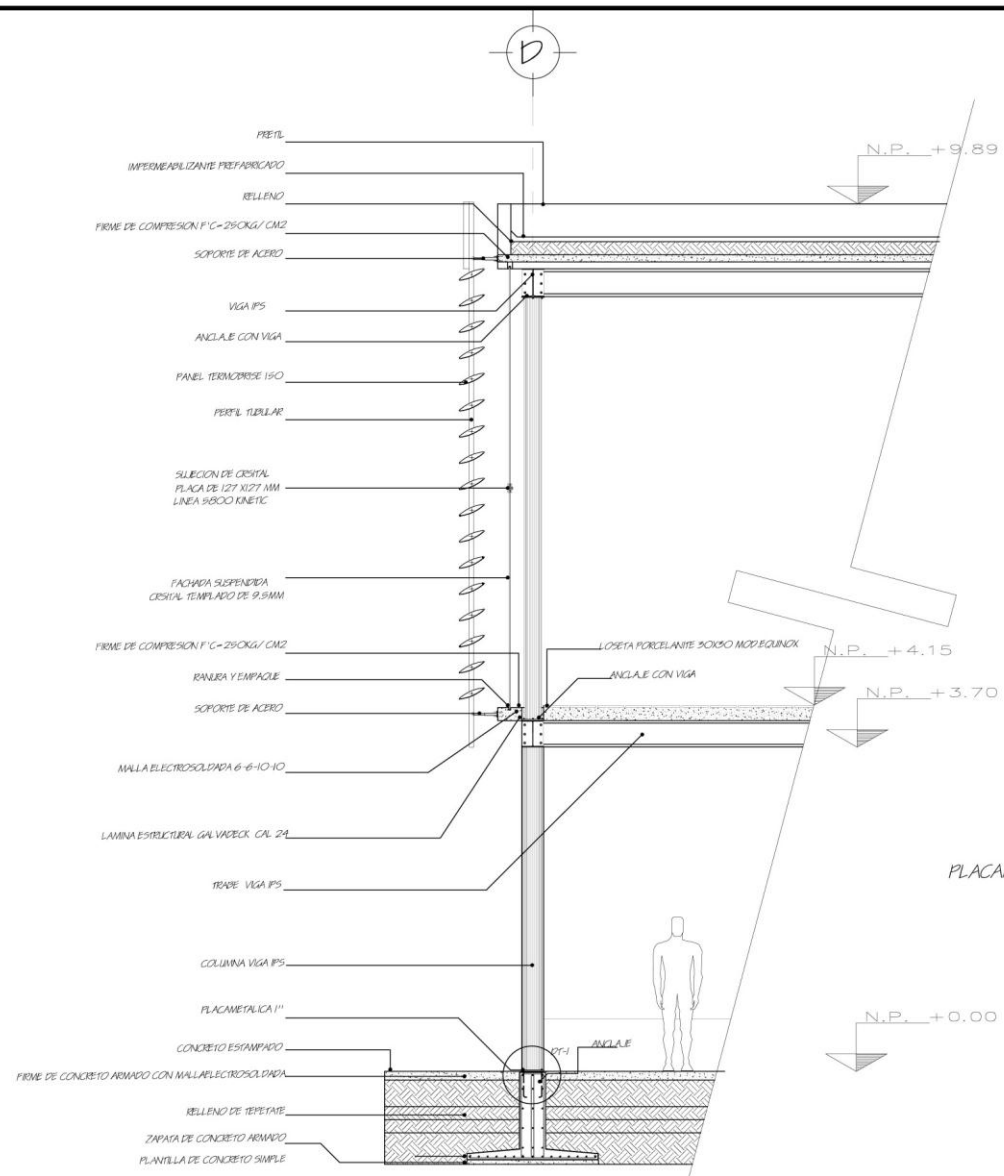
CENTRO SOCIOCULTURAL "XALLI"

- INDICACIONES DE NIVEL
- NPT = NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NPR = NIVEL DE PRETEL
 - NPRV = NIVEL PRETEL DE VENTANA
 - NB = NIVEL DE BANCA
 - NBL = NIVEL LECHO BAJO LOSA
 - NLBT = NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
 - NC = NIVEL DE CORONA
 - NF = NIVEL DE FIRME
- NIV = NIVELES EN CORTE O FACHADA
- ↑ = SUBE
 - ↓ = BAJA
 - = CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - ↗ = CORTE EN ESCALERAS / RAMPA

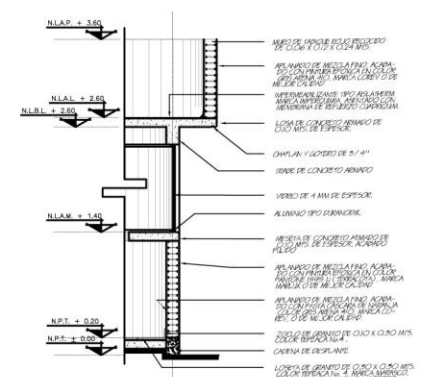
NOTAS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACION II	
AUTOR: JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA	
PROYECTO: BIBLIOTECA Y CASETA	
ESCALA: 1:25	FECHA: ENERO 2011
PROYECTO: MTS	FECHA: ENERO 2011

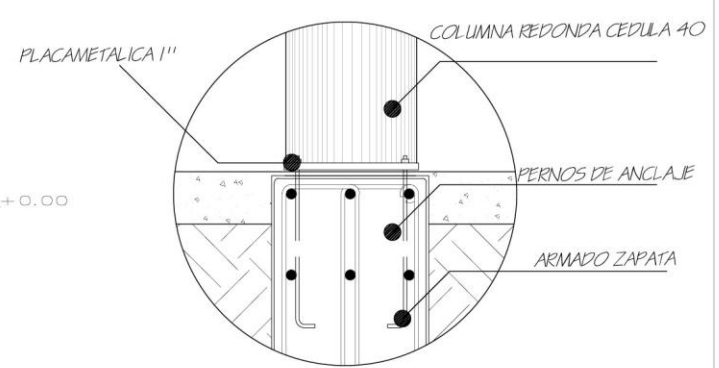
PROYECTO



CORTE POR FACHADA C-C' BIBLIOTECA



CORTE POR FACHADA CASETA



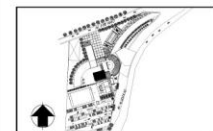
DT-1 ANCLAJE



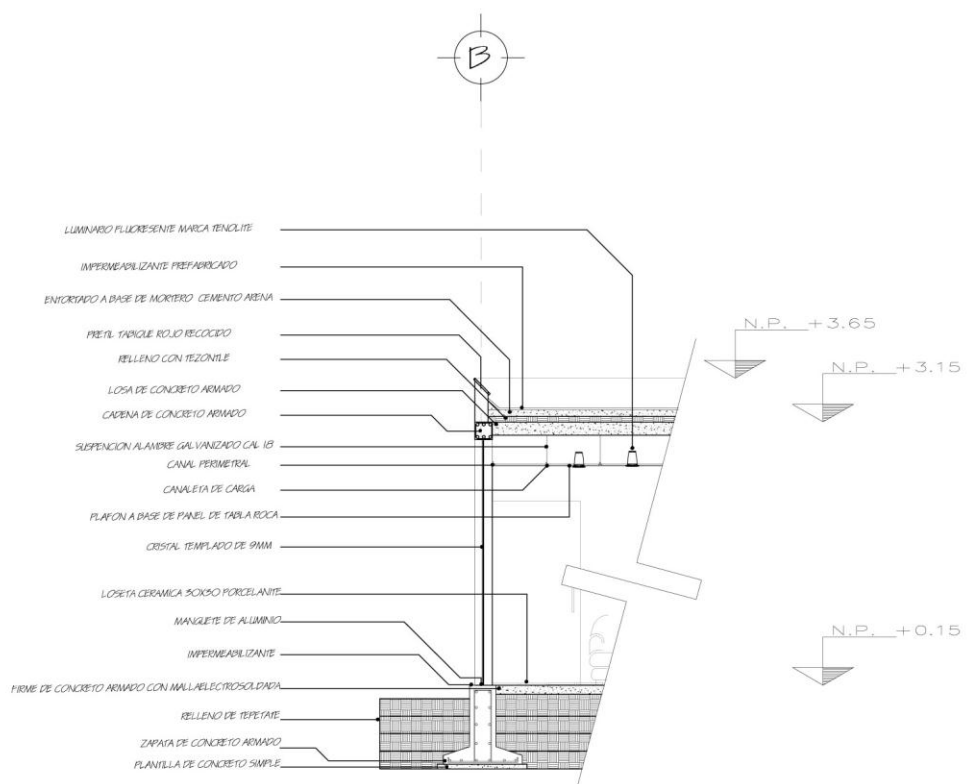
Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad De Arquitectura

Taller Tres



CENTRO SOCIOCULTURAL "XALLI"



CORTE POR FACHADA B-B' ADMIN

- INDICACIONES DE NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NPR NIVEL DE PRETEL
 - NPRV NIVEL PRETEL DE VENTANA
 - NB NIVEL DE BANCA
 - NBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - NLBT NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
 - NC NIVEL DE CORONA
 - NF NIVEL DE FIRME
- NIV
- NIVELES EN CORTE O FACHADA
 - ↑ SUBE
 - ↓ BAJA
 - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - ↗ CORTE EN ESCALERAS / RAMPAS

NOTAS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II

ALUMNO: JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

MAPA: []

PROYECTO: []

TÍTULO: []

FECHA: []

PLANTA: []

DET 03

ESPESOR: []

ADMINISTRACION

ESCALA: 1:25

TITULO: CORTE POR FACHADA

FECHA: ENERO 2011

PROYECTO:



Centro Sociocultural "Xalli"

San Luis Tlaxialtemalco, Xochimilco, D.F.

IMÁGENES DEL PROYECTO

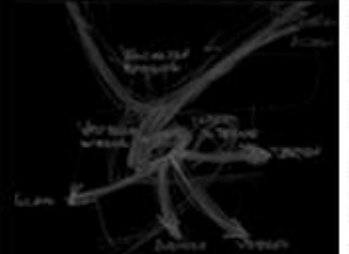


FACHADA PRINCIPAL

LOCALIZACION



DIRECCIONAMIENTO DE LAS PLAZAS AYUDA A LA UNIFICACION, Y LECTURA DEL CORREDOR.



INTERACCION DE PLAZA EXTERIOR E VESTIBULO INTERIOR

BOSQUEJOS

PLANTA DE CONJUNTO

- PLAZA DE ACCESO
- PLAZA INTERIOR VESTIBULO
- GALERIA
- CAFETERIA
- ADMINISTRACION
- BIBLIOTECA
- TALLERES ECONOMICOS
- TALLERES DE DESARROLLO
- TEATRO AL AIRE LIBRE
- AUDITORIO
- VIVEROS
- ESTACIONAMIENTO



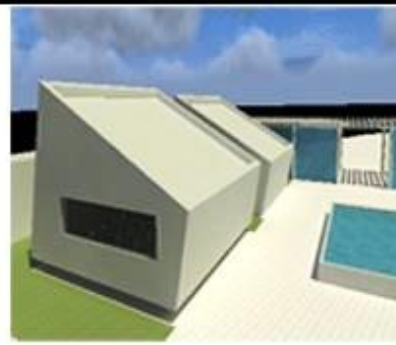
ACCESO



AUDITORIO AIRE LIBRE



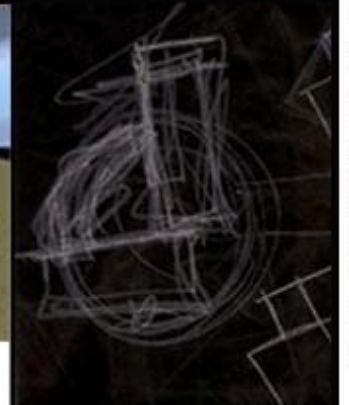
GALERIA



TALLERES



ANDADOR



CENTRO SOCIO CULTURAL "XALLI"



Centro Sociocultural "Xalli"

San Luis Tlaxialtemalco, Xochimilco, D.F.

INSTALACIONES

9.1 INSTALACIÓN HIDRÁULICA.

La cantidad requerida de agua fría o caliente es variable dependiendo del tipo de edificio, uso, ocupación, número de habitantes, hora de día ó normas de vida, esto origino los cálculos de: demanda máxima instantáneas, el método mas usual es el de Hunter que contiene una lista de gastos de agua por mueble, el de dotación de agua potable expresada en 1/hab/día, la que nos proporciona la cantidad total de agua al día y de esta manera obtener el cálculo de almacenamiento según el sistema a utilizar.

En todos los núcleos sanitarios se instalarán válvulas de seccionamiento para permitir el control de mantenimiento del área sin afectar a las demás partes del sistema. Para absorber el golpe de ariete formados por cierres bruscos de válvulas y accesorios, todas las alimentaciones individuales de los muebles contarán con cámaras de amortiguamiento formadas por la prolongación de la tubería de alimentación en el sentido vertical con una longitud mínima de 30 cms. Con el mismo diámetro de alimentación y toponeados en su extremo superior.

Se proyecta un equipo hidroneumático dúplex compuesto por dos bombas centrífugas horizontales de 7.5 HP cada una; con dos tanques de presión pre-cargados; un tablero eléctrico automático para el arranque y parada de las bombas.

DATOS DEL PROYECTO.

1) SUPERFICIE CONSTRUIDA.

A) Centro Cultural.	4,008 m ²
B) Áreas Verdes	2,947 m ²

2) POBLACIÓN.

A) Empleados.	50 Personas
B) Visitantes	200 Personas

3) **DOTACIÓN DIARIA.**

A) Empleados	100 lts/hab/día
B) Visitantes	70 lts/hab/día
C) Área Construida	20 lts/hab/día

4) **CONSUMO DIARIO**

A) $4,008 \text{ m}^2 \times 20 \text{ lts/hab/día} = 80,160 \text{ Lts}$

B) $2,947 \text{ m}^2 \times 5 \text{ lts/hab/día} = 14,735 \text{ Lts}$

5) **ALMACENAMIENTOS**

A) Cisterna de agua potable 160.00 m³

B) Áreas verdes 14.73 m³

C) Contra Incendio 20.00 m³

6) **GASTO MEDIO DIARIO**

$80,160 \text{ Lts} / 86,400 \text{ seg} = 0.92 \text{ Lts/ seg}$

7) **GASTO MÁXIMO DIARIO**

$0.92 \times 1.2 = 1.10 \text{ Lts / seg}$

*1.2 (COEFICIENTE DE VARIACION DIARIA)

8) **GASTO MAXIMO HORARIO**

$1.10 \times 1.5 = 1.65$

*1.5 (COEFICIENTE DE VARIACION HORARIO)

9) **DIÁMETRO DE LA TOMA**

Para $Q = 1.06 \text{ Lts/ seg.}$

DIAMETRO 38 MM (1 1/2")

V= 1.00 mts/seg

hf= 4mts/100m

9.2 INSTALACIÓN SANITARIA.

DESAGÜES INTERIORES.

Los ramales interiores de desagües se ejecutaran con los siguientes diámetros; 100 mm para inodoros, 38 mm para lavabos y 50 mm para mingitorio y ventilaciones.

El desagüe para cada núcleo sanitario será siguiendo una ruta hacia las bajas de aguas negras o hacia la red de albañal tan directa como lo pueda permitir el desarrollo arquitectónico y el sembrado de los núcleos sanitarios.

La pendiente de las tuberías de desagüe será de 2 % para diámetros de 50mm y 100mm

La ventilación de las tuberías de los núcleos sanitarios se hará mediante la prolongación de la tubería de desagüe de los muebles en el sentido vertical, y en su caso formar una red en el plafón de esa zona, para rematar finalmente en la azotea, de preferencia todos los muebles sanitarios deberán contar con tuberías de doble ventilación.

DESAGÜES EXTERIORES.

Las aportaciones provenientes de las bajadas de aguas negras se captaran en tuberías de p.v.c. para conducir las a la red albañal exterior y descargarlas finalmente a la red municipal. La red de desagüe tendrá tapones de registro para permitir la limpieza en su caso necesario y la red de desagüe de concreto tendrá registros a cada 10 mts.

INSTALACIÓN PLUVIAL.

Las bajadas de aguas pluviales se captarán en tuberías de FoFo para conducir las y almacenarlas en cisternas.



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad De Arquitectura

Taller Tres



SIMBOLOGIA

- TUBERIA PARA DRENAJE DE PVC SANITARIO DIAMETRO INDICADO.
- TUBERIA PARA VENTILACION, DE PVC SANITARIO, SE INDICA DIAMETRO.
- TR. TAPON REGISTRO.
- COLABERA DE PISO, MOD. CH-35, MCA HELVEX, CON CESPOL INTEGRAL.
- CODO 90° DE P.V.C. SANITARIO TIPO ANGER DE DIAMETRO INDICADO.
- CODO DE 45° DE P.V.C. SANITARIO TIPO ANGER DE DIAMETRO INDICADO.
- YEE SENCILLA DE P.V.C. SANITARIO TIPO
- YEE DE P.V.C. SANITARIO TIPO ANGER DE DIAMETRO INDICADO.
- CODO 90° DE P.V.C. SANITARIO TIPO ANGER DE DIAMETRO INDICADO.
- REGISTRO 40X60CMS
- INDICA SENTIDO DE ESCURRIMIENTO Y PENDIENTES INDICADAS

NOTAS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACION II

ALUMNO: **JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA**

GRUPO: **IS 01**

PROFESOR: **IS 01**

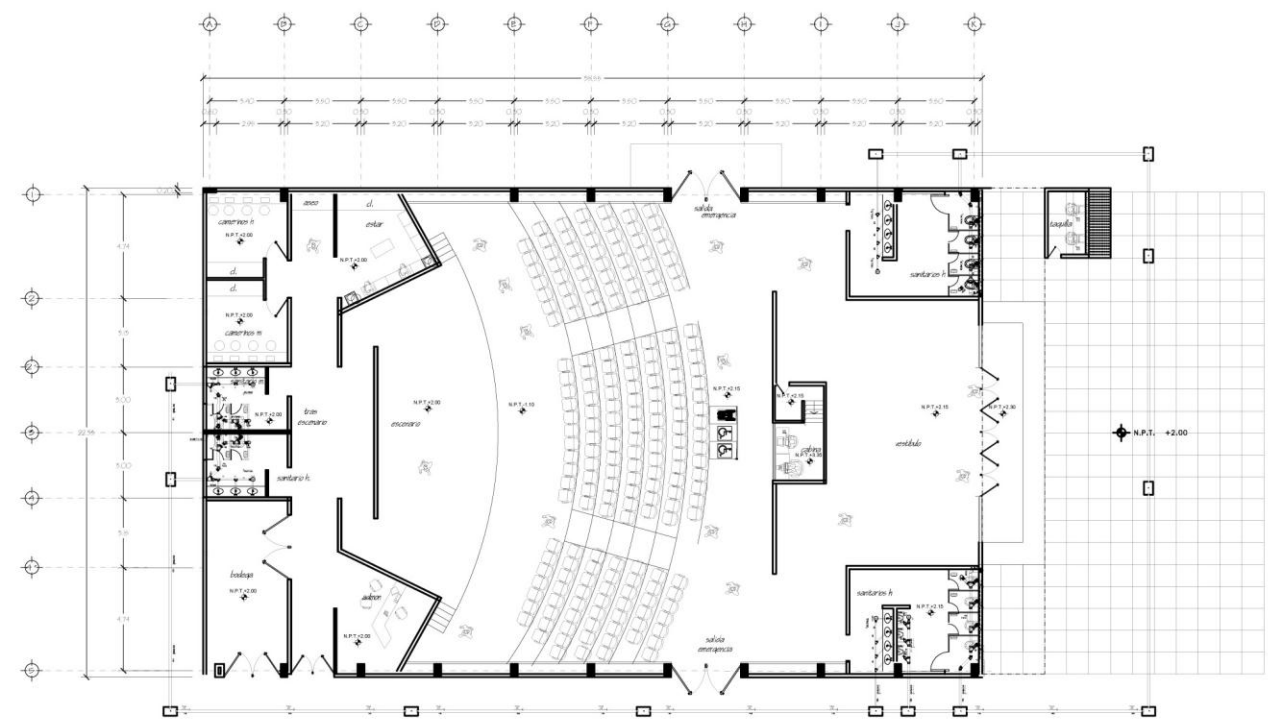
FECHA: **ENERO 2011**

TÍTULO: **AUDITORIO**

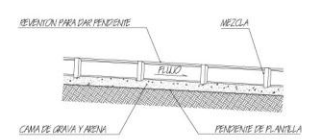
ESCALA: **1:100**

PROYECTO: **INST. SANITARIA**

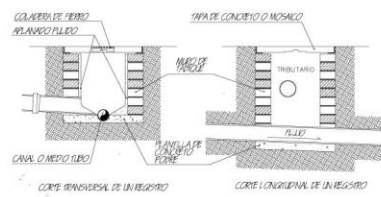
FECHA: **ENERO 2011**



PLANTA AUDITORIO



DETALLE 01



DETALLE 02

NOTAS DE ESPECIFICACIONES
REGISTROS PARA ALBAÑALES

1. LOS ALBAÑALES QUE DESALTIEN LAS AGUAS RESIDUALES DEBERAN TENER 15 CMS # COMO MINIMO Y CONTAR CON UNA PENDIENTE MINIMA DE 1.5 %.
2. LAS TUBERIAS QUE FORMEN EL ALBAÑAL SE INSTALARAN EN TRAMOS NO MAYORES A 40 CM DE CENTRO A CENTRO ENTRE CAJAS DE REGISTRO.
3. PREVA A LA INSTALACION DE LAS TUBERIAS SE COLOCARA UNA CAMA DE ASIENTO DE GRAVA Y ARENA, TERPETAT, ETC DEBIDAMENTE COMPACTADA.
4. LA TUBERIA SE COLOCARA CON LA CAMPANA HACIA AGUAS ARRIBA Y SE EMPEZARA SU COLOCACION DE AGUAS ARRIBA HACIA AGUAS ABAJO SIGUIENDO LA PENDIENTE ESPECIFICADA EN PROYECTO.
5. LOS TUBOS DEBERAN FORMAR UN CONDUCTO CONTINUO CORRECTAMENTE ALINEADO.
6. SE INSTALARA LA TUBERIA SATURANDO DE AGUA LA PARTE INTERIOR DE LA CAMPANA Y LA EXTERIOR DE LA BOCA SIN CAMPANA DEL TUBO POR ENSAMBLAR. EL CUADRANTE INTERIOR DE LA CAMPANA SE LLENARA CON MORTERO DE CEMENTO/ARENA PROPORCION 1:4 COLOCANDO SOBRE ESTE LA PARTE SIN CAMPANA DEL TUBO POR UNIR CON TRAMO SIGUIENTE.

9.3 INSTALACIÓN ELÉCTRICA.

Datos Generales.

Es de señalarse que el diseño, instalación, equipo y materiales eléctricos, se realizó de acuerdo a normas y disposiciones emanadas por parte de la Secretaría de Energía, apegándose a lo establecido en la norma oficial mexicana.

Alcances

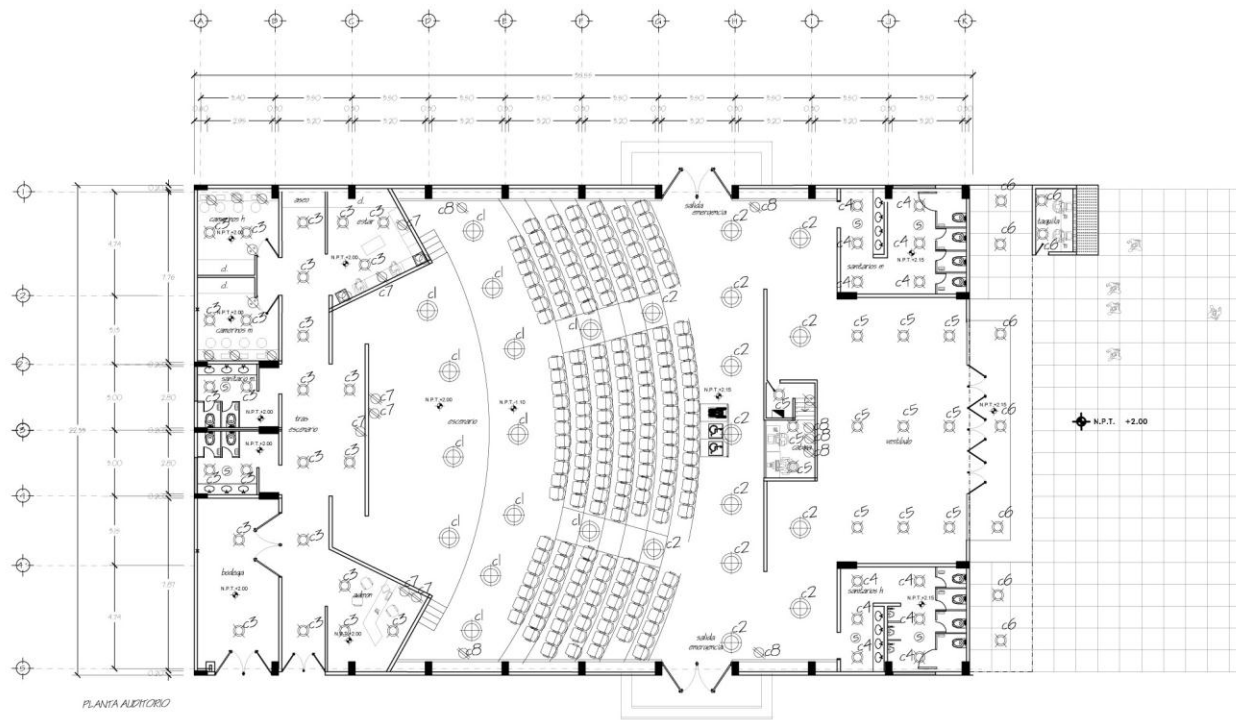
El proyecto del CENTRO SOCIOCULTURA desarrolla los siguientes sistemas:

- A) Alumbrados
- B) Contactos
- C) Fuerza

CONSIDERACIONES GENERALES PARA CÁLCULO DE ALIMENTADORES

- A) El diámetro mínimo que se utilizara en tuberías conduit será de 13 mm, con un factor de relleno de 53% para 1 conductor, 30% para dos conductores, y 40% para 3 o mas conductores.
- B) El calibre mínimo del conductor que se utilizará para alimentación del alumbrado será del No. 12 AWG y de No. 10 AWG para contactos.
- C) El cable de tierra para contactos será del No 12 AWG con forro color verde.
- D) El aislamiento de los conductores será de tipo VINANEL 900 THW, 75 °c. 600 v.
- E) La caída de tensión total desde el medio dispositivo de conexión general hasta cualquier salida de la instalación (sea alumbrado, contactos y fuerza) no excederá del 5% y no será mayor al 3% en el circuito derivado o circuito alimentador.
- F) Factores de potencia que deberán aplicarse:

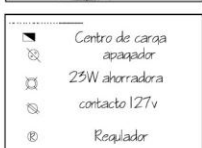
Alumbrado	1.0
Fluorescente	0.93
Contactos	1.0
Fuerza	0.90



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad De Arquitectura

Taller Tres



- Centro de carga
- apagador
- 25W ahorradora
- contacto 127v
- Requijador
- apagador de escalera
- par 75 w
- sensor de presencia

NOTAS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
 JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

MAPA: ELEC 01

ESPACIO: AUDITORIO
 ESCALA: 1:100
 AUTORIZACIONES: MTS
 FECHA: ENERO 2011

CENTRO SOCIOCULTURAL "XALLI"

PROYECTO:



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad De Arquitectura

Taller Tres



CENTRO SOCIOCULTURAL "XALLI"

DIAGRAMA UNIFILAR

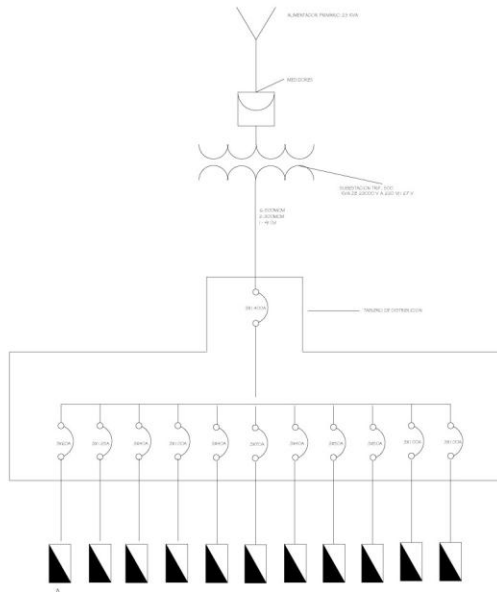
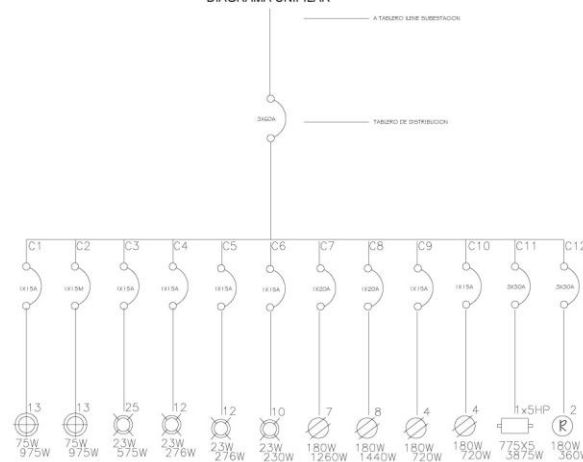


DIAGRAMA UNIFILAR



TABLERO TIPO NQOD24 SQUARE D
TABLERO "A"

FASE	# CIRCUITO	FWI DC 25M	DE 23W	NORMALES 180W	ARE MOTOR 5HP	REGULADOS 180W	TOTAL W	Protección Del Cto.	FASES			
									gmp. Fase "A"	gmp. Fase "B"	gmp. Fase "C"	
A	1	13					975	1 X 15	8.53			
B	2	13					975	1 X 15			8.53	
C	3		25				575	1 X 15	5.03			
A	4		12				276	1 X 15	2.41			
B	5		12				276	1 X 15		2.41		
C	6		10				230	1 X 15			2.01	
A	7			7			1260	1 X 20	11.02			
B	8			8			1440	1 X 20		12.59		
C	9			4			720	1 X 15			6.29	
A	10			4			720	1 X 15	6.29			
B	11				1		3675	3 X 30	11.31	11.31		
C	12					2	360	1 X 15			3.14	
A	13											
B	14											
C	15											
							CARGA W AL 100%	GENERAL	3 X 60			
										31.05	31.35	31.30

- Centro de carga
- apagador
- 23W ahorradora
- contacto 127V
- Regulador
- apagador de escalera
- per 75 w
- sensor de presencia

NOTAS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
 TÍTULO: JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA
 INSTITUCIÓN: INSTITUTO TECNOLÓGICO DE GUATEMALA
 MATERIA: ELEC 02
 FECHA: ENERO 2011



Centro Sociocultural "Xalli "

San Luis Tlaxialtemalco, Xochimilco, D.F.

ESTRUCTURA

10 ESTRUCTURA.

Descripción.

El proyecto corresponde a un auditorio, de 1 nivel, planta baja.

La Planta Baja, esta destinada a espacios de estar y servicios complementarios; vestíbulo de acceso, sanitarios, cabina de proyección, área de espectadores, escenario, tras escenario, administración, estar, camerinos y utilería.

Estructura del Proyecto.

El diseño estructural se realizó considerando los criterios vigentes del reglamento de Construcción del Distrito Federal 2004 (RCDF-04); así como las Normas Técnicas Complementarias: sobre Criterios y Acciones de Diseño Estructural de Edificaciones, de Cimentaciones, de Mampostería, de Concreto, de Estructuras Metálicas, y de Sismo, respectivamente en su caso (NTC-Criterios 04, NTC-Cimentaciones 04, NTC-Concretos 04, NTC-04 y NTC-Sismo 04).

Cimentación. A base de retícula de contratraves, y zapatas corridas.

Estructura. Muros de Mampostería (block macizo o hueco, juntado con mortero), de 15 cms de espesor, confinada con dalas, y castillos de concreto reforzado, integrando a la estructura vigas y columnas de concreto reforzado.

Cubierta. Multipanel apoyado sobre armaduras metálicas de alma abierta.

Clasificación de la Estructura.

Estructura.	Tipo B, b); (RCDF-04; Art.139).
Uso.	Sala de espectáculos.
Zonificación Geotécnica del Terreno.	I (NTC-Cimentaciones 04; 2.2, a) RCDF-04, Art. 170).
Capacidad del Terreno.	8.00 tn/m ²
Alturas: P.B. 3.0m, 1er nivel 3.0m PA: 3.0m	

Especificaciones de Diseño.

Cargas Vivas (RCDF-04; Arts. 161, 162, y 163).

Azotea Inclinada $W_{vg} = 40 \text{ kg/m}^2$, $W_{va} = 20 \text{ kg/m}^2$ (NTC-Criterios 04; 6.1.2, Tabla 6.1,i)

Factores de Carga.

1.4 (NTC-Criterios 04; 2.3, a); 3.4, a) Grupo B)

1.1 (NTC-Criterios 04; 2.3, a); 3.4, b) Grupo B)

Esfuerzos de Diseño.

En concreto.

Compresión	$f^*c = 0.80 f'c$
Tensión	$f^*c = 0.75 f'c$

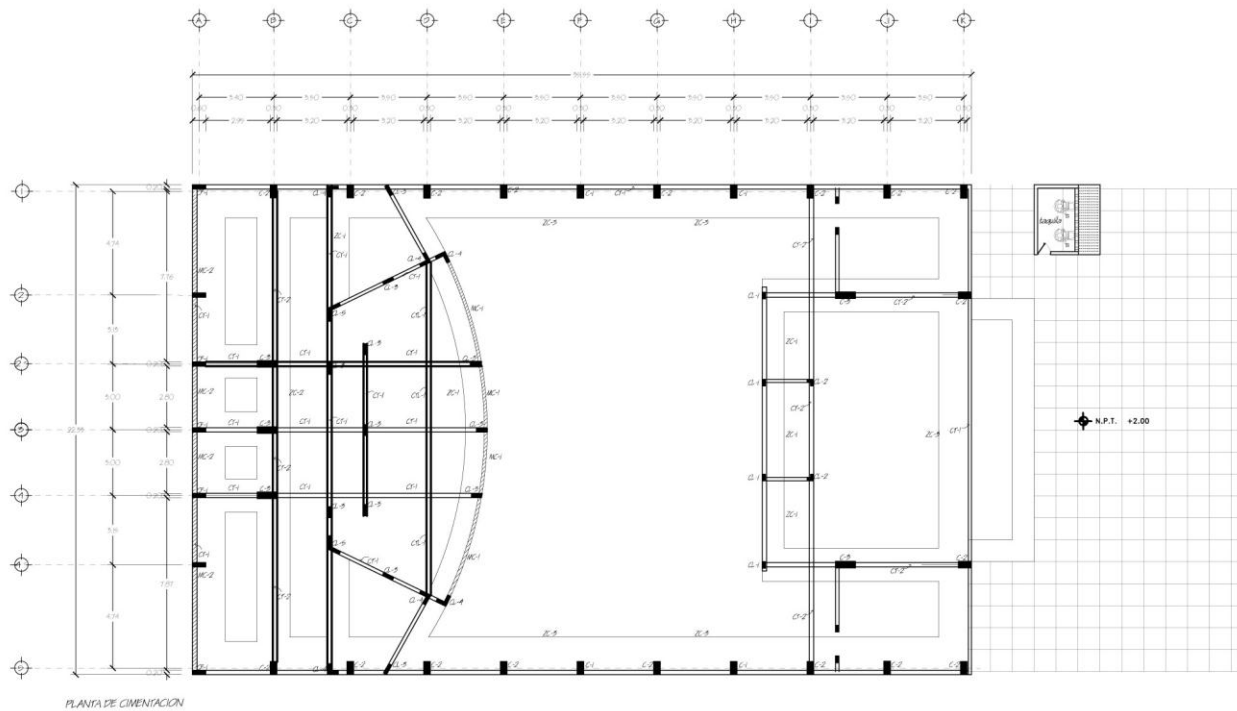
Módulo de elasticidad de Concreto Clase 2, $E_c = 800 f'c$, en kg/cm^2

Factores de Resistencia.

Flexión.	0.9
Cortante y Tensión.	0.8
Flexión y Cortante (Loza o Zapatas).	0.7

Flexo compresión.

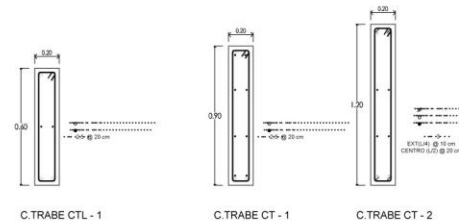
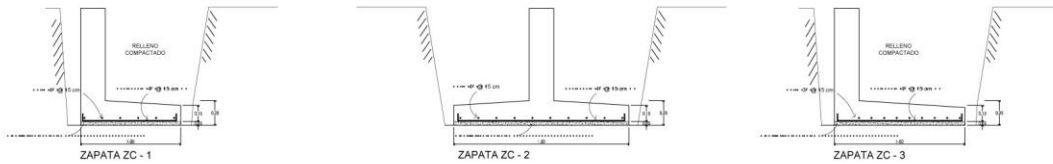
Núcleo Confinado.	0.8	Núcleo no confinado y Falla por compresión	0.7
Falla en Tensión.	0.8	Aplastamiento	0.7



PLANTA DE CIMENTACION

ZAPATAS CORRIDAS
LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO. ACOT. MTS.

CONTRATABES
LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO. ACOT. MTS.



INDICACIONES DE NIVEL

- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NPR NIVEL DE PRETL
- NPRV NIVEL PRETL DE VENTANA
- NB NIVEL DE BANCA
- NBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- NLBT NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
- NC NIVEL DE CORDONA
- NF NIVEL DE FIRME

NIV NIVELES EN CORTE O FACHADA

- SUBE
- BAJA
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CORTE EN ESCALERAS / RAMPAS

NOTAS GENERALES:

SEMINARIO DE TITULACIÓN II
JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO DEL NOROCCIDENTE

GRUPO: CIM 01

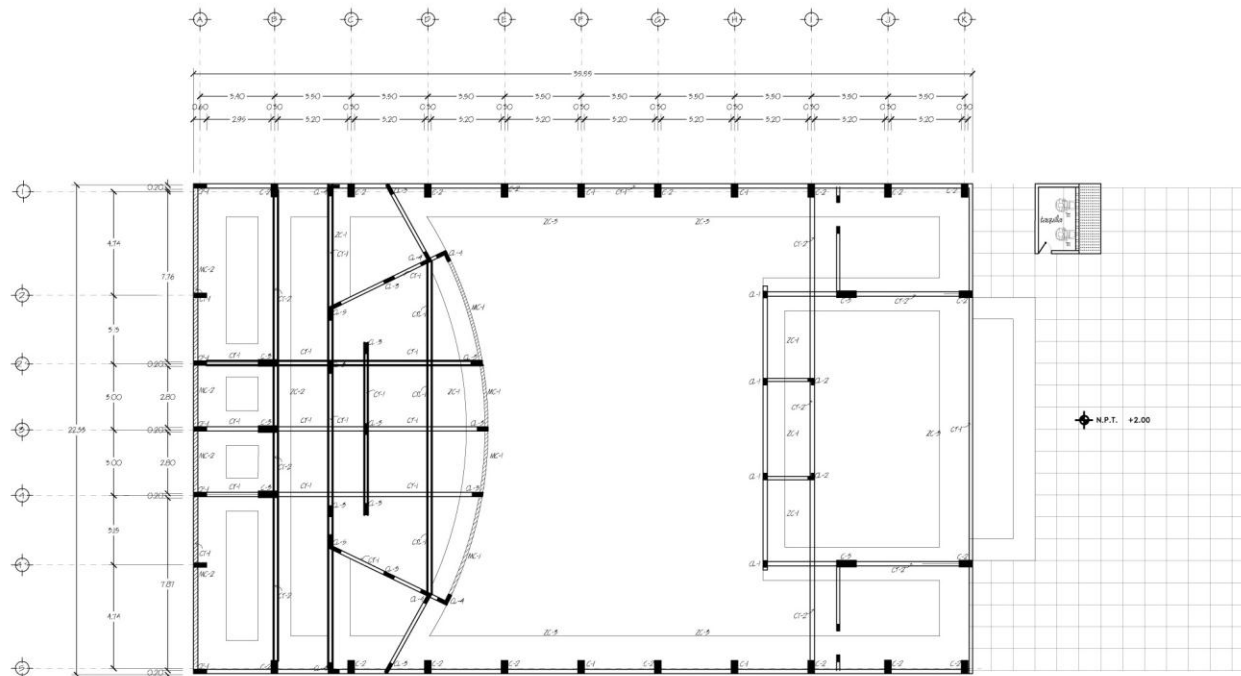
ESPACIO: AUDITORIO

ESCALA: 1:100

PROYECTO: CIMENTACION

FECHA: ENERO 2011

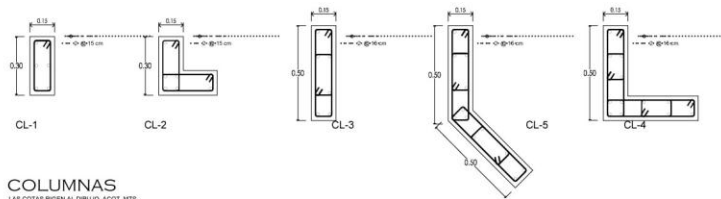
CENTRO SOCIOCULTURAL "XALLI"



PLANTA AUDITORIO

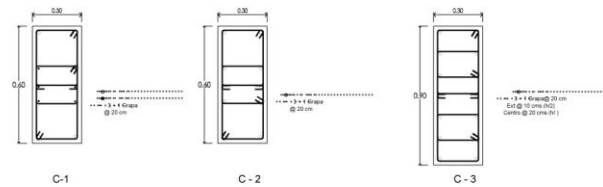
SECCIONES DE ELEMENTOS ESTRUCTURALES

LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO ACOT. MTS



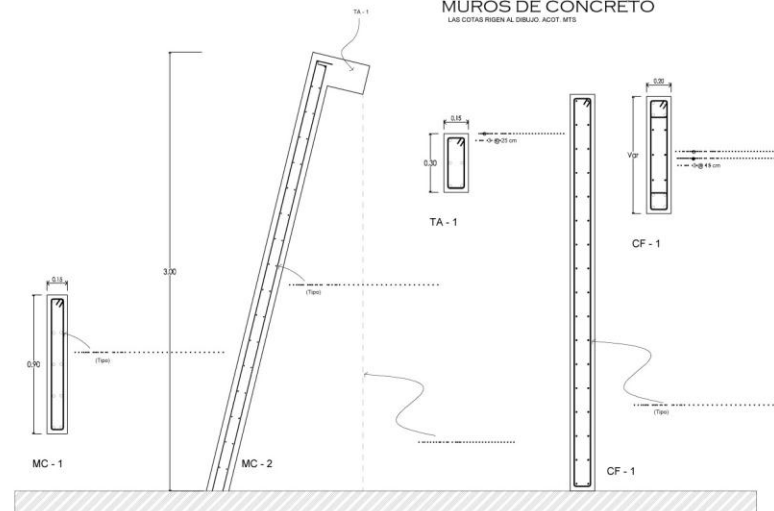
COLUMNAS

LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO ACOT. MTS



MUROS DE CONCRETO

LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO ACOT. MTS



Universidad Nacional Autónoma de México



Facultad De Arquitectura



Taller Tres



- INDICACIONES DE NIVEL
- ▲ NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NPR NIVEL DE PRETEL
 - NPRV NIVEL PRETEL DE VENTANA
 - NB NIVEL DE BANCA
 - NLBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - NLBT NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
 - NC NIVEL DE CORDONA
 - NF NIVEL DE FIRME
- NIV NIVELES EN CORTE O FACHADA
- ← SUBE
 - ← BAJA
 - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - CORTE EN ESCALERAS / RAMPAS

NOTAS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II	
ALUMNO: JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA	
NOMBRE	INSTITUCIÓN: INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA Y ESPACIO
NIVEL	GRUPO:
CLASE	BLANCA
EST	01
ESPACIO: AUDITORIO	
ESCALA: 1:100	CONTENIDO: ESTRUCTURA
AUTORIZADO: MTS	FECHA: ENERO 2011

CENTRO SOCIOCULTURAL "XALLI"

PROYECTO:



Universidad Nacional Autónoma de México

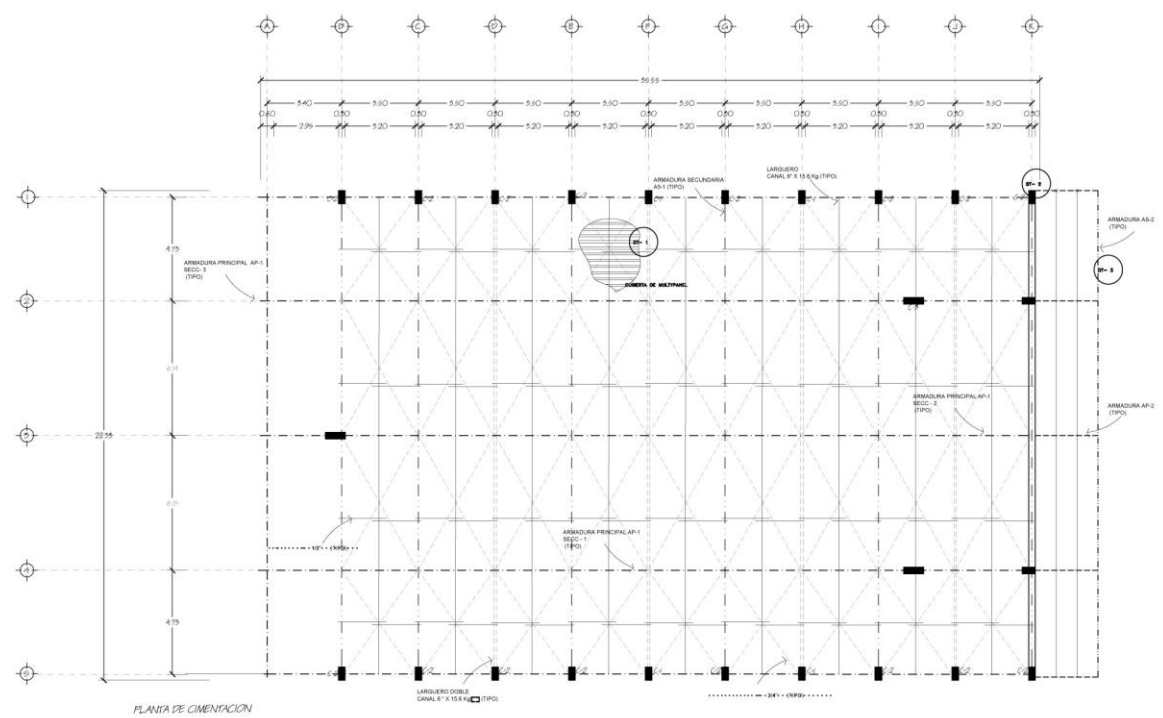
Facultad De Arquitectura



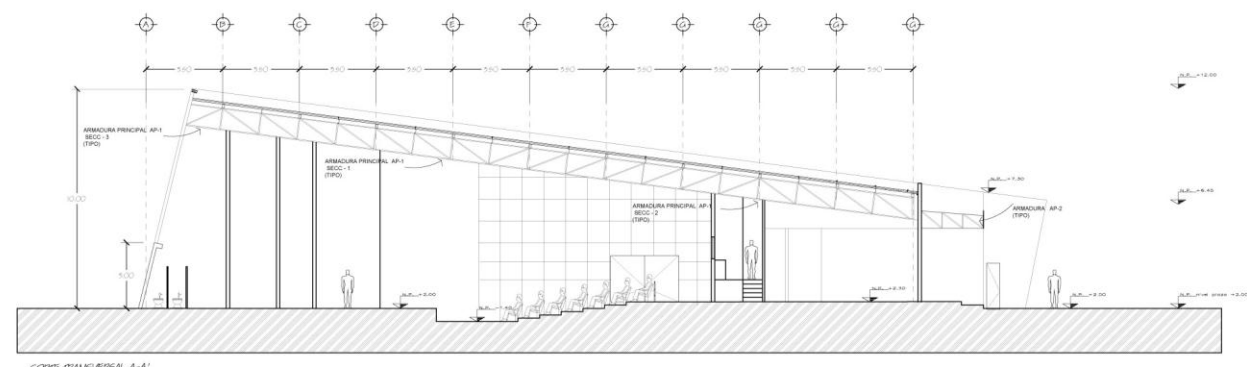
Taller Tres



CENTRO SOCIOCULTURAL "XALLI"



PLANTA DE CIMENTACION



CORTE TRANSVERSAL A-A'

- INDICACIONES DE NIVEL
- NFT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NPR NIVEL DE PRETEL
 - NPRV NIVEL PRETEL DE VENTANA
 - NB NIVEL DE BANCA
 - NBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - NLBT NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
 - NC NIVEL DE CORONA
 - NF NIVEL DE FIRME
- NIV NIVELES EN CORTE O FACHADA
- ↑ SUBE
 - ↓ BAJA
 - ▬ CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - ↗ CORTE EN ESCALERAS / RAMPAS

NOTAS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II	
ALUMNO: JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA	
NOMBRE: JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA	DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE GUATEMALA
GRUPO: EST	BLANCA
EST 02	
ESPACIO: AUDITORIO	FECHA: ENERO 2011
ESCALA: 1:100	PROYECTO: CUBIERTA
AUTORIZACION: MTS	FECHA: ENERO 2011

PROYECTO:

CUBIERTA.

ESTRUCTURA



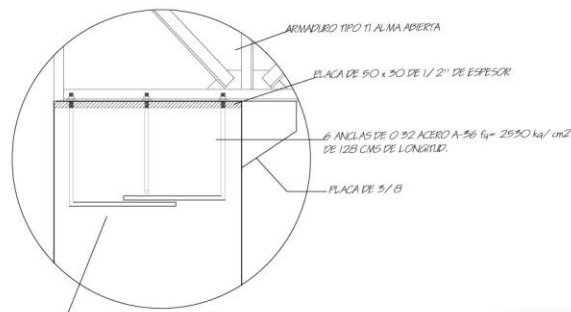
Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad De Arquitectura

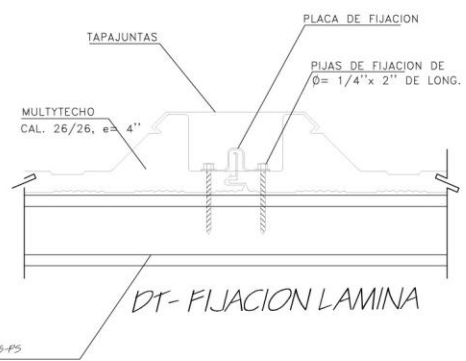
Taller Tres



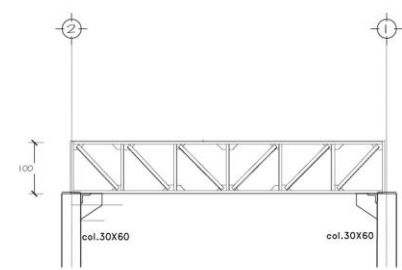
CENTRO SOCIOCULTURAL "XALLI"



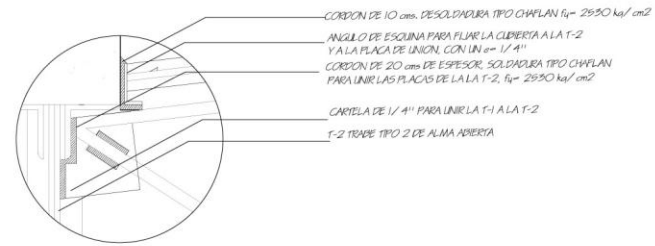
COLUMNA DE CONCRETO ARMADO 30X60CMS



MONTENES A BASE DE VIGAS CANAL 6-PS



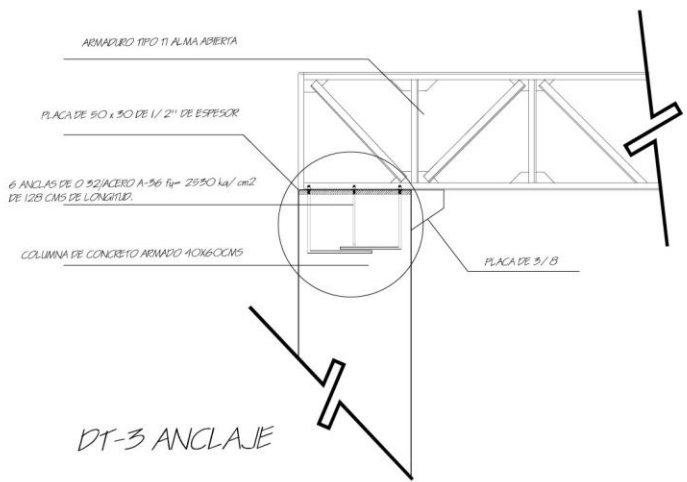
DT-3 TRABE AS-1



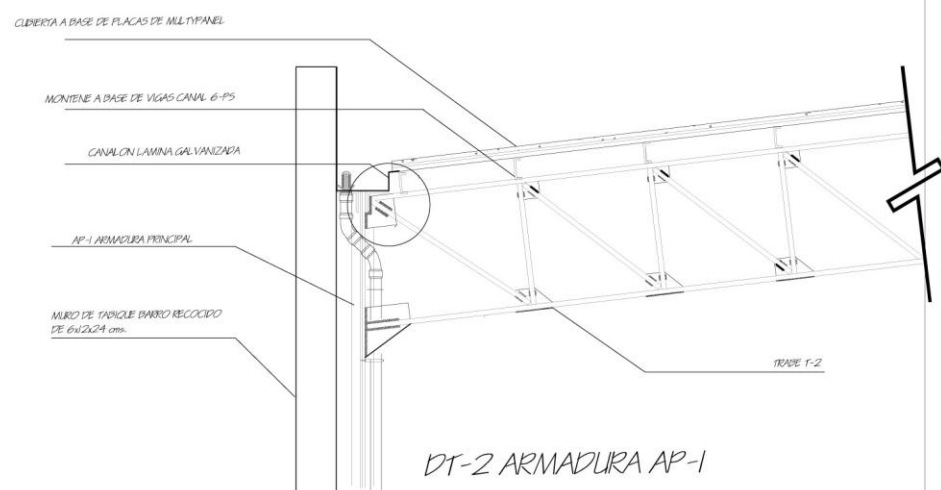
- CORDON DE 10 cms. DESOLDADURA TIPO CHAPLAN $f_y = 2950 \text{ kg/cm}^2$
- ANGULO DE ESCUINA PARA FLUJAR LA CUBIERTA A LA T-2 Y A LA PLACA DE UNION, CON UN $\alpha = 1/4"$
- CORDON DE 20 cms DE ESPESOR, SOLDADURA TIPO CHAPLAN PARA UNIR LAS PLACAS DE LA LA T-2, $f_y = 2950 \text{ kg/cm}^2$
- CARTELA DE $1/4"$ PARA UNIR LA T-1 A LA T-2
- T-2 TRABE TIPO 2 DE ALMA ABIERTA

- INDICACIONES DE NIVEL
- NFT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NPR NIVEL DE PRETEL
 - NPRV NIVEL PRETEL DE VENTANA
 - NB NIVEL DE BANCA
 - NBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - NLBT NIVEL LECHO BAJO TRABE O VIGA
 - NC NIVEL DE CORONA
 - NF NIVEL DE FIRME
- NIV NIVELES EN CORTE O FACHADA
- ← SUBE
 - ← BAJA
 - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - CORTE EN ESCALERAS / RAMPAS

NOTAS GENERALES



DT-3 ANCLAJE



DT-2 ARMADURA AP-1

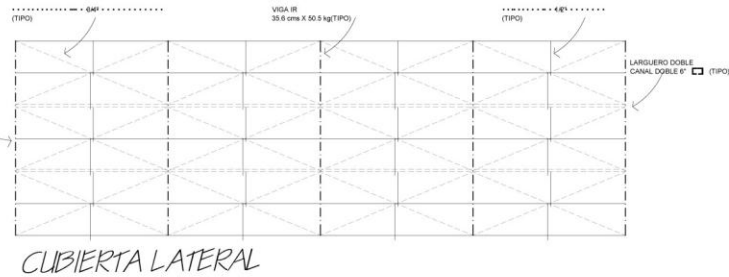
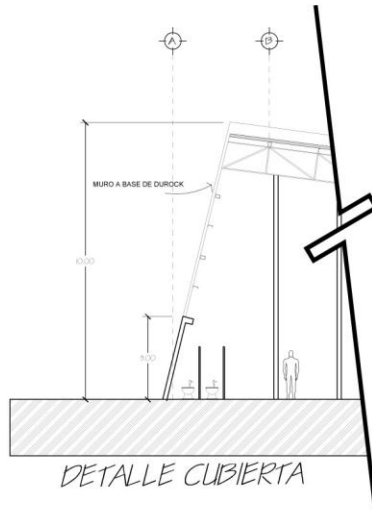
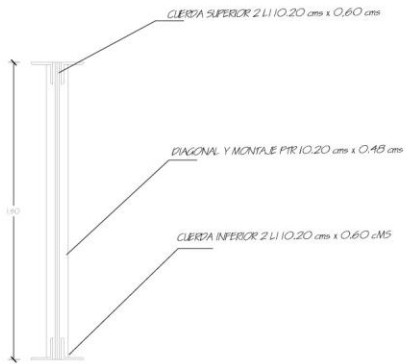
SEMINARIO DE TITULACIÓN II	
JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA	
NOMBRE	SECCION DE INGENIERIA CIVIL
GRUPO	DEL 2008B020P
FECHA	PLACETA
DET-ES 01	
ESPACIO AUDITORIO	
ESCALA 1:100	CONTENIDO DETALLES ESTRUCTURA
PROYECTOR MTS	FECHA ENERO 2011

PROYECTO:

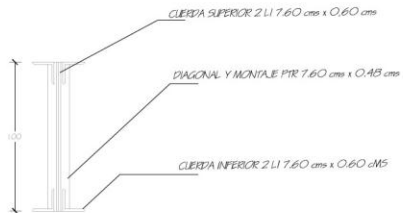
DETALLES.

ESTRUCTURA

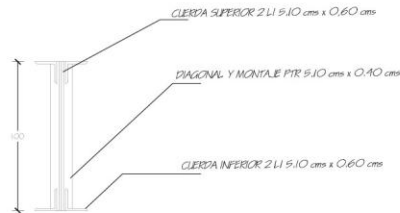
ARMADURA PRINCIPAL
AP - 1 SECCION 1, 2 Y 3



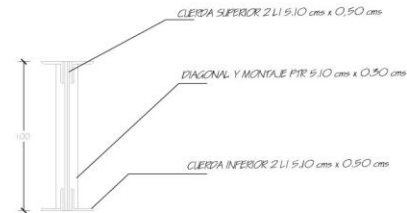
ARMADURA
AP - 2



ARMADURA SECUNDARIA
AS - 1



ARMADURA SECUNDARIA
AS - 2



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad De Arquitectura

Taller Tres



- INDICACIONES DE NIVEL
- NTF NIVEL DE PISO TERMINADO
 - NPR NIVEL DE PRETL
 - NPRV NIVEL PRETL DE VENTANA
 - NB NIVEL DE BANCA
 - NBL NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - NLBT NIVEL LECHO BAJO TRASE O VIGA
 - NC NIVEL DE CORONA
 - NF NIVEL DE FIRME
- NIV NIVELES EN CORTE O FACHADA
- ← SUBE
 - ← BAJA
 - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
 - ↗ CORTE EN ESCALERAS / RAMPAS

NOTAS GENERALES

SEMINARIO DE TITULACIÓN II	
JUAN CARLOS AGUIRRE GUEVARA	
NOMBRE	IDENTIFICACION DEL SEMINARIO
NIVEL	CLASE
GRUPO	BLANCA
DET-ES 02	
ESPACIO	AUDITORIO
ESCALA	1:100
CONTENIDO	DETALLES ESTRUCTURA
AUTORIZACION	FECHA
MTS	ENERO 2011

CENTRO SOCIOCULTURAL "XALLI"

PROYECTO:

DETALLES.

ESTRUCTURA



Centro Sociocultural "Xalli"

San Luis Tlaxialtemalco, Xochimilco, D.F.

PRESUPUESTO

CÁLCULO DEL COSTO GLOBAL DE LA OBRA.

ÁREA CONSTRUIDA	M2	COSTO/M2	SUBTOTAL
Galería	451.00	\$9,471.00	\$4,271,421.00
Cafeteria	33.00	\$9,471.00	\$312,543.00
A. aire libre Gradass	335.56	\$9,471.00	\$3,178,088.76
Control	22.50	\$9,471.00	\$213,097.50
Zona Admon.	136.85	\$9,471.00	\$1,296,106.35
Z.Talleres	587.50	\$9,471.00	\$5,564,212.50
Biblioteca	425.77	\$9,471.00	\$4,032,467.67
Auditorio	491.75	\$9,471.00	\$4,657,364.25
Viveros	150.00	\$9,471.00	\$1,420,650.00
Servicios	166.30	\$9,471.00	\$1,575,027.30
TOTAL	2800.23		\$26,520,978.33

Áreas complementarias.

ÁREA CONSTRUIDA	M2	COSTO/M2	SUBTOTAL
Plaza de acceso	637.90	\$704.00	\$449,081.60
Plaza central	525.50	\$704.00	\$369,952.00
Estacionamiento	1535.41	\$3,000.00	\$4,606,230.00
Jardines	2947.66	\$168.00	\$495,206.88
TOTAL	5646.47		\$5,920,470.48

COSTO POR PARTIDAS CONCEPTUALES.

Costo total del área construida.

CONCEPTO	%	
A. Trabajos Preliminares	3.00%	\$795,629.35
B. Cimentación	15.00%	\$3,978,146.75
C. Albañilería.	25.00%	\$6,630,244.58
D. Estructura.	20.00%	\$5,304,195.67
E. Acabados.	15.00%	\$3,978,146.75
F. Instalación Hidraulica y Sanitaria	8.00%	\$2,121,678.27
G. Instalación Electrica e Iluminación	12.00%	\$3,182,517.40
H. Canceleria	2.00%	\$530,419.57
	100.00%	\$26,520,978.33

COSTO DE MATERIAL Y MANO DE OBRA POR PARTIDAS PORCENTUALES.

CONCEPTO	COSTO	%	%	MATERIAL	%	MANO DE OBRA
A. Trabajos Preliminares	\$795,629.35	100.00%	70.00%	\$556,940.55	30.00%	\$238,688.81
B. Cimentación	\$3,978,146.75	100.00%	70.00%	\$2,784,702.73	30.00%	\$1,193,444.03
C. Albañilería.	\$6,630,244.58	100.00%	64.00%	\$4,243,356.53	36.00%	\$2,386,888.05
D. Estructura.	\$5,304,195.67	100.00%	70.00%	\$3,712,936.97	30.00%	\$1,591,258.70
E. Acabados.	\$3,978,146.75	100.00%	60.00%	\$2,386,888.05	40.00%	\$1,591,258.70
F. Instalación Hidraulica y Sanitaria	\$2,121,678.27	100.00%	80.00%	\$1,697,342.62	20.00%	\$424,335.65
G. Instalación Electrica e Iluminación	\$3,182,517.40	100.00%	75.00%	\$2,386,888.05	25.00%	\$795,629.35
H. Canceleria	\$530,419.57	100.00%	60.00%	\$318,251.74	40.00%	\$212,167.83
	\$26,520,978.34			\$18,087,307.23		\$8,433,671.11

Total de área construida = \$26, 520,978.34

Áreas complementarias= \$5, 920,470.48

Total = \$ 32, 441,448.82

POR LO TANTO EL VALOR TOTAL DE LA OBRA ES DE: \$ 32, 441,448.82

Nota: Los costos por m2 incluyen los siguientes parámetros.

INDIRECTOS Y UTILIDAD DEL CONTRATISTA: 28%

IMPUESTO AL VALOR AGREGADO: NO INCLUYE

Fuente de información sobre costo por m2: Instituto Mexicano de Ingeniería de costos Diciembre 2010, Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción Diciembre 2010. Bimsa reports S.A DE C.V 2010.



Centro Sociocultural "Xalli"

San Luis Tlaxialtemalco, Xochimilco, D.F.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES.

La creación de este Centro Sociocultural será un detonador inicial para crear un cambio e integración al contexto, enfocado para cumplir múltiples objetivos pero particularmente garantizar el crecimiento de la persona o individuo como parte de la sociedad, donde sus habitantes, serán protagonistas para lograr transmitir sus vivencias, experiencias y de cierto modo valores, que sirvan como semilla para determinar un cambio significativo. Iniciándose a corto plazo a un nivel delegacional pero contribuyendo y enriqueciendo el patrimonio cultural a nivel nacional en la formación y productividad de una sociedad, que en estos momentos se encuentra desquebrajada a causa del poco o nulo apoyo que existe para la creación de dichos espacios, en los cuales aprovechen el día y puedan admirar el mundo de otra manera.

De modo que si un arquitecto tiene la capacidad de asimilar todos y cada uno de estos factores y además de tener esa sensibilidad de poderlos plasmar físicamente, haciendo vibrar el alma del hombre e invitando a soñar el futuro y trascender, podríamos llamarlo ARQUITECTURA.

“La diferente vocación de cada artista, a la vez que determina el ámbito de su servicio, indica las tareas que debe asumir, el duro trabajo al que debe someterse y la responsabilidad que debe afrontar. Un artista consciente de todo ello sabe también que ha de trabajar sin dejarse llevar por la búsqueda de la gloria banal o la avidez de una fácil popularidad, y menos aún por la ambición de posibles ganancias personales. Existe, pues una ética, o mas bien una <<espiritualidad>> del servicio artístico que de un modo propio contribuye a la vida y al renacimiento de un pueblo.”

Carta del Santo Padre Juan Pablo II a los Artistas.



Centro Sociocultural "Xalli"

San Luis Tlaxialtemalco, Xochimilco, D.F.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA.

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN PARA EL DISTRITO FEDERAL.

Editorial Porrúa.
México 2005.

NORMAS TECNICAS COMPLEMENTARIAS.

Gaceta oficial del Distrito Federal.
Diario Oficial de la Federación.
México, Distrito Federal, 2005

DATOS PRACTICOS DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS Y SANITARIAS.

Ing. Diego Onésimo Becerril L.
7ª Edición
I.P.N
México

INSTALACIONES ELECTRICAS PRÁCTICAS

Ing. Diego Onésimo Becerril L.
11ª Edición
I.P.N
México

ENCICLOPEDIA PLAZOLA.

Plazola Editores S.A de C.V.
México 2001.

DETALLES DE ARQUITECTURA.

Editorial Pax México.
México 2003.

PUEBLOS ORIGINARIOS.

San Luis Tlaxialtemalco.
México 2007.

DELEGACION XOCHIMILCO.

www.xochimilco.gob.mx
San Luis Tlaxialtemalco
México 2010.

FIFONAFE.

www.fifonafe.gob.mx
México 2010.

GOOGLE EARTH.

www.google.com.mx
México 2010.