



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES IZTACALA

**“EL ARTE COMO PROCESO DE REFLEXIÓN EN LA INSERCIÓN SOCIAL
DE NIÑOS Y JÓVENES EN SITUACIÓN DE CALLE”**

REPORTE DE INVESTIGACIÓN

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN PSICOLOGÍA

PRESENTA:

DANIEL ESPINOSA CRUZ

DIRECTORA: Dra. LAURA PALOMINO GARIBAY

DICTAMINADORES: Dra. IRENE AGUADO HERRERA

Lic. ANDREA GARCÍA HERNÁNDEZ

LOS REYES IZTACALA, ESTADO DE MÉXICO 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres: Cecilia y Alvaro quienes me han enseñado el valor del trabajo, la amistad y el respeto. Que han estado en todos los momentos difíciles y me han sabido brindar su apoyo y amor.

A mi hermana: Tania que me ha acompañado en todo estos años de disfrute y goce y que ha sabido ser mi confidente, además de poder regalarme dos maravillosos sobrinos Yohualli Ehecatl y Yolatl Ocelotl que me han enseñado nuevamente el valor de la infancia.

A mis abuelos: Felicitas, Joaquina, Juan y Lorenzo, por su amor y comprensión.

A mi compañera y amiga: Verónica que me ha acompañado en estos últimos años, me ha enseñado el valor de la amistad, la confianza y el amor. Y ha sido una gran compañera de viajes.

A mi hija: Iyari Jade, quién me ha devuelto la confianza de poder continuar en el camino.

A mis profesoras: Laura e Irene quienes me brindaron su tiempo y comprensión durante este tiempo y por haberme considerado para participar en esta investigación.

A mis amigos: David, Toño, Abel, Ivan, Nacho, Pepe, Diego, Efrain, Jamal, Hongacio, Cesar, Nashelly, Pancho, Luisillo, David Bainilla y a toda la banda que me falto mencionar pero que saben que tienen un lugar en mi corazón.

A los niños que brindaron su tiempo y confianza para poder realizar esta investigación

ÍNDICE

Resumen.	1
Introducción	2
Capítulo 1. Modelo educativo para niños y jóvenes en situación de calle	
1.1 Antecedentes	4
1.2 Características generales de los niños en riesgo y situación de calle	7
1.3 Consideraciones generales para un modelo educativo	13
1.4 Trabajo educativo en el proyecto productivo	15
1.5 El arte, la subjetividad y la elaboración de artesanías	17
Capítulo 2. La Fundación “Proniños de la calle” una Institución de Asistencia Privada dedicada al trabajo con niños en situación de calle.	
2.1 Descripción de la ubicación, organización y estructura de la institución	26
2.2 Características sociales de los niños y jóvenes en situación de calle que asisten al Centro de Día de Proniños.	30
2.3 Modelo de investigación –intervención	31
2.4 La mirada psicológica en el modelo educativo.	32
Capítulo 3. Metodología	
3.1 Consideraciones de la metodología	34
3.1.1 Objetivos Generales del Modelo	35
3.1.2 Objetivos Específicos del Modelo	35
3.1.3 Objetivos de Intervención	35
3.2 Método	36
3.2.1 Dispositivos	37
3.3 Procedimiento	37

3.3.1 Modulo para piloteo de la unidad psicopedagógica a utilizar. Educación artística y Ciencias Naturales. 38

3.3.2 Descripción de los dispositivos específicos de la investigación y sus soportes metodológicos 38

Capítulo 4. Análisis y discusión de resultados

4.1 Consideraciones para el análisis 40

4.2 Análisis de los resultados de las unidades psicopedagógicas 41

4.2.1 Taller de Alebrijes 46

4.2.2 Taller de Calaveras 53

4.2.3 Taller de Tejido de pulseras 55

4.2.4 Taller de pulseras de Chaquira 58

4.2.5 Taller de Cuadro Huichol 63

4.2.6 Taller de Modelado de barro 68

4.2.7 Taller de decoración de piñas de navidad 72

4.3 Alcances y limitaciones 73

4.4 Propuestas y Alternativas 74

Capítulo 5. Conclusiones

5.1 Conclusiones 75

5.2 Experiencia en la práctica 75

Bibliografía 78

Anexos

RESUMEN

El presente reporte de investigación da cuenta de las actividades y resultados obtenidos a partir de la implementación del protocolo denominado “El arte como proceso de reflexión en la inserción social de niños y jóvenes en situación de calle”. Las actividades realizadas se organizaron en torno a dos objetivos básicos; por un lado llevar a cabo el piloteo de las unidades psicopedagógicas propuestas en el “Modelo Educativo para Niños y Jóvenes en Situación de Calle” elaborado por Taracena y Albarrán (2006) a fin de valorar su adecuación y pertinencia. Por otro lado conocer si el taller de arte puede facilitar un espacio de reflexión que permita a los niños de la calle la comprensión de su situación y emerger su subjetividad.

La investigación se llevó a cabo en la institución “Proniños de la calle” I.A.P, participaron 4 niños en situación de calle. Se diseñaron talleres artesanales, en los que se manejaron los contenidos de la unidad correspondiente a Ciencias Naturales y Educación Artística. La información fue recabada a través de notas de campo. Los resultados obtenidos muestran que el arte es un medio eficaz para poder dar cuenta de la subjetividad de los chavos en situación de calle.

INTRODUCCIÓN

En el presente reporte de investigación se da cuenta de las actividades y resultados obtenidos a partir de la implementación del protocolo denominado “Talleres Psicopedagógicos y productivos para jóvenes en situación de calle”, el cual forma parte del proyecto PACPA 2007-2008. Talleres productivos y nivelación pedagógica para jóvenes en riesgo y situación de calle.

Las actividades realizadas se organizaron en torno a dos objetivos básicos; por un lado llevar a cabo el piloteo de las unidades psicopedagógicas propuestas en el “Modelo Educativo para Niños y Jóvenes en Situación de Calle” elaborado por Taracena y Albarrán (2006) a fin de valorar su adecuación y pertinencia.

Las unidades psicopedagógicas con las cuales se tuvo la oportunidad de trabajar correspondieron a las materias de Ciencias Naturales donde se abordó el tema del cuidado del medio ambiente. Por otra parte, se diseñaron talleres artesanales, en los que se manejaron los contenidos de la unidad correspondiente a Educación Artística, trabajando la historia, técnica y producción de cada artesanía elaborada.

La información fue recabada a través de notas de campo, realizadas a lo largo de la investigación en la Institución de Asistencia Privada “Proniños de la calle” donde se pudo trabajar con chicos en situación de calle quienes hicieron posible el siguiente trabajo.

El proyecto se desarrolla en cinco capítulos, cada uno con temas específicos, en el primer capítulo se da una descripción general del proyecto de investigación, así como las características de la población y por último se aborda el tema del arte como referente teórico para trabajar los objetivos específicos del reporte de investigación. En el capítulo 2 se desarrolla el panorama de la institución donde se dio oportunidad de poder llevar a cabo la investigación “Proniños de la calle” I.A.P, tanto de su estructura como de su forma de trabajo. En el capítulo 3 se muestra la metodología empleada para llevar a cabo el proyecto, los objetivos de la investigación y la descripción de los talleres que fueron empleados para la obtención de datos. En el capítulo 4

se maneja el análisis de resultados, por una parte en cuestión a los alcances, limitaciones, propuestas y alternativas encontrados durante el desarrollo de la investigación, y por otra se analizan los datos cualitativos obtenidos mediante las notas de campo. Por último en el capítulo 5 se exponen las conclusiones acerca del proyecto ubicando principalmente la experiencia del trabajo con este tipo de población.

La elaboración, implementación y supervisión del protocolo de investigación, se llevó a cabo en el Seminario de titulación “Niños y Jóvenes en situación de riesgo (piloteo de un modelo educativo)” dirigido a pasantes de la licenciatura de Psicología, avalado por la Jefatura de la Carrera y coordinado por las doctoras Laura Palomino Garibay e Irene Aguado Herrera.

CAPÍTULO 1

MODELO EDUCATIVO PARA NIÑOS Y JÓVENES EN SITUACIÓN DE CALLE

1.1 Antecedentes

Un efecto paradójico de nuestra época es que, simultáneamente a la conquista de sistemas cada vez más avanzados de tecnología, de la revolución electrónica, del boom de las comunicaciones instantáneas y del Internet, en nuestro país –como en muchos otros- se presentan serios problemas sociales como la explotación de la población de origen indígena, altos índices de desnutrición y mortalidad infantil, analfabetismo, deserción escolar, pandillerismo, prostitución, drogadicción, violencia, maltrato a menores, trabajo infantil, etcétera. El desigual desarrollo económico y técnico ha traído como consecuencias el vertiginoso y no planificado crecimiento de la mancha urbana, la denodada movilidad geográfica del campo a las ciudades, la agudización del aumento en los niveles de pobreza extrema, los problemas de inclusión a los sistemas de consumo para grupos vulnerables, la cada vez más creciente inseguridad social, la desintegración de los sistemas familiares, la estrechez en las oportunidades de empleo, la copiosa sustracción de los derechos laborales, la reducción en las opciones para el esparcimiento, etcétera.

Dentro de problemas que más llaman la atención de la población infantil, destaca el que se refiere a los niños en situación de calle. Hacia el final de los años setenta la calle ha sido ocupada cada vez por más y más personas, en su mayoría niños que se pasan el día e incluso gran parte de la noche tratando de asegurar su propia supervivencia o la de su familia, realizando algún trabajo callejero y en actividades próximas a la mendicidad y/o la delincuencia. Este fenómeno, ya también ha hecho su aparición en forma masiva en otros países de América Latina, principalmente en Brasil, Colombia y Perú, entre otros. (Taracena, 2006)

La práctica del trabajo infantil es todavía muy frecuente y el número de niños que trabajan ha ido en aumento. Aunque no se tiene una cifra precisa de la cantidad de niños callejeros que deben obtener dinero para su subsistencia y/o la de su familia, desde finales de la década de las 80's se han realizado investigaciones tanto en México como en otras partes del mundo que señalan dicho incremento (UNICEF, 1989; COESNICA, 1995).

No existen datos confiables y precisos sobre la cantidad de niñas y niños que viven en las calles, pero sí hay algunas evaluaciones. Las cifras más frecuentes van desde 30 hasta 100 millones de menores de 18 años en las ciudades del llamado Tercer Mundo. En lo que respecta a América Latina, la estimación más citada es de 25 millones. De acuerdo con las estimaciones del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 1989), se calcula que 100 millones de niñas, niños y adolescentes en el mundo viven y/o trabajan en las calles, de los cuales 40 millones se hallan en Latinoamérica, el 75% tienen precarios lazos familiares y ayudan económicamente a su familia, mientras que el 25% restante constituye lo que se conoce propiamente como *niños de la calle*.

La Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), la Secretaría de Educación Pública (SEP) y la Secretaría de Salud (SS) en un estudio realizado en 1999 en las 100 principales ciudades del país (excepto el Distrito Federal), arrojó una cifra de 114 mil 497 menores de 18 años que trabajan en las calles. En este momento nos parece que el estudio más fiable es el realizado por la Comisión para el Estudio del Niño Callejero COESNICA (1995), en el cual se observó que en lo concerniente al tipo de actividad realizada por los menores en la calle, el 72.8% se dedican al comercio, el 20.3 % proponen diversos servicios como cargar paquetes, limpiar coches o zapatos y el 3.6% realizan espectáculos en la calle y practican la mendicidad.

Dentro de los trabajos que han abordado la problemática de los niños en situación de vulnerabilidad, se han desarrollado distintos intentos de categorización. Entre los más importantes, se encuentra el realizado por la UNICEF en 1992, como un intento de generar un corpus teórico unificado

(UNICEF, 1992). En este documento se clasificó a los niños que viven en situaciones especialmente difíciles en siete categorías:

La primera categoría considera a los menores cuyas estrategias de supervivencia se concentra en realizar actividades remuneradas ya sea dentro del sector formal, el informal o las actividades denominadas como marginales.

La segunda categoría apunta a los menores que han hecho de las calles en las zonas urbanas su lugar de vida; por lo que se están permanentemente en situación de inestabilidad y pobreza. Además enfatiza la ausencia padres o cuidadores adultos.

La tercera categoría habla de los menores maltratados que sufren ocasional o habitualmente actos de violencia física, sexual o emocional tanto en el grupo familiar como en las instituciones sociales, considerándose que el maltrato puede ser cometido por acción contra los derechos del niño, ya sea por supresión o transgresión.

La cuarta categoría atañe a los menores institucionalizados que han sido encarcelados o arrancados de su familia ya sea como forma de coerción en el caso de haber delinquido o como medio de protección por presentar problemas de salud ya sean físicos o mentales.

La quinta y la sexta categorías corresponden a los menores que fueron víctimas de conflictos armados y desastres naturales encontrándose por tales motivos en situaciones de pobreza extrema, marginalidad o total ausencia de la familia de origen.

La séptima categoría se relaciona con los menores que requieren necesidades específicas de atención preventiva, incluyéndose en ella a todos los niños que se encuentran en situación de pobreza crítica así como a los inmigrantes, los miembros de etnias segregadas así como a otros grupos minoritarios.

Como puede observarse, las fronteras entre estas categorías presentadas por la UNICEF resultan porosas y más bien útiles para fines conceptuales, no así para diferenciar las particularidades y las problemáticas

específicas del niño o joven en situación de calle que constituyen nuestro interés. En un apartado más específico, dicho organismo realiza una descripción más amplia y más completa de este grupo. Lo definen como una persona menor de 18 años que está en una situación de violencia múltiple cuya supervivencia depende o está en condiciones de depender de su propia actividad callejera. Es un niño que se encuentra en situación de abandono a causa de problemas familiares; que sabe sobrevivir en la calle, que dispone de una red social en ese ambiente, que padece y aprehende el uso de la violencia y que sufre la imposición de una imagen deformada de la sociedad en la que convive.

Se puede distinguir que tanto la definición como la descripción de las condiciones de vida que se han mencionado, están asociadas con criterios como: 1) el hecho de vivir en alguna ciudad; 2) la debilidad o fractura de los lazos familiares de pertenencia; 3) el desarrollo de estrategias de la vida articuladas en, desde y para la calle; 4) la elección de la calle como hábitat principal y como lugar de socialización que recrea una vida en familia y 5) la exposición a riesgos como la violencia, las adicciones, etcétera.

Es importante señalar que, una controversia aún vigente, tiene que ver con la ausencia de categorías que integren a los adolescentes y jóvenes que sobrepasan los 18 años de edad y que también viven en situación de calle; si bien el concepto 'niño' considera un margen amplio de edad también segrega a la población que supera dicha estandarización y los desdibuja dentro del espectro de intervención de la mayoría de las instituciones. De hecho las instituciones creadas para la asistencia de esta población amplían el rango de edades con las que suelen realizar su trabajo incluyendo a jóvenes de hasta 25 o 30 años aproximadamente.

1.2 Características generales de los niños en riesgo de callejerización y en situación de calle.

Con base en el trabajo realizado desde las distintas propuestas de intervención sobre el fenómeno de la callejerización en México, diversos

autores se han dado a la tarea de diferenciar las características particulares de cada uno de estos grupos, no sólo en términos cronológicos sino en función de las circunstancias por las cuales transitan y los procesos en los que participan. Pero en esta ocasión para nuestra propuesta es de suma importancia dar cuenta de los procesos psicológicos a lo largo del desarrollo de un niño de la calle y ver la pertinencia de indagar en una mirada enfocada en los procesos psíquicos del sujeto tales como la subjetividad, partiendo desde una perspectiva cualitativa.

La mayoría de los niños y jóvenes en situación de calle comparten características comunes: sufren violencia al interior de su familia y en el entorno social más próximo; la contención, cuidado, comunicación y educación que se les brinda son escasas y además viven situaciones extremas de pobreza, hacinamiento, desnutrición, maltrato y abuso sexual. Sin embargo, las diferencias de lugares que ocupan en el proceso que se ha denominado como 'carrera del niño de la calle' nos permiten proponer las siguientes categorías tanto para el análisis como para la intervención en esta población:

- a) Niños y Jóvenes en riesgo: Son niños y jóvenes escolarizados que aún viven con la familia pero que frecuentemente faltan a la escuela pues comparten su tiempo en actividades laborales que facilitan la manutención familiar. Son menores que se encuentran en peligro de iniciar el proceso de callejerización debido a las condiciones de vulnerabilidad en que viven, se encuentran proclives al riesgo de consumir alcohol, ingerir drogas, comenzar a delinquir, tener bajo rendimiento escolar, presentar deserción escolar, embarazarse, contraer infecciones de transmisión sexual y, en gran número de casos, a sufrir violencia al interior de sus familias y en el entorno social más próximo; además de estar expuestos a situaciones familiares extremas en las cuales se encuentran problemas de maltrato, abuso sexual y explotación; llamando la atención que, dichas condiciones de vulnerabilidad se presentan como recurrentes en los cuatro grupos sobre los que se pretende desarrollar propuesta educativa de este proyecto.

- b) Niños y Jóvenes en la calle: Este grupo comprende a la población infantil que realiza actividades generadoras de ingreso principalmente en cruceros y espacios públicos, por lo general, estos niños ya han abandonado la escuela y únicamente realizan tareas para obtener dinero en la calle, lo cual los expone a iniciar el proceso de callejerización de manera gradual o periférica. Si bien la mayoría de los ubicados en este grupo aún mantienen lazos con la familia, dichos lazos son muy débiles y poco a poco se ven diluidos por la escasa cercanía afectiva, la endeble relación afectiva y por la aguda problemática familiar donde el hacinamiento, la pobreza, el maltrato, el abuso sexual y la explotación son comunes. En muchas de las familias de estos niños existe uno o más miembros que ya viven únicamente en la calle y han roto relación con el entorno familiar por lo que, carecen de apoyos familiares y/o institucionales. También comparten las condiciones de vulnerabilidad que ya se han mencionado.
- c) Niños y Jóvenes de la calle: Son aquellos niños y jóvenes que han roto definitivamente lazos familiares y vínculos escolares, y que han hecho de la calle su hogar y realizan diversas actividades para sobrevivir en ella. Por lo general son adictos al alcohol y/o a las drogas, y frecuentemente pueden presentar lesiones ocasionadas por el consumo de éstas. A menudo manifiestan relaciones afectivas caracterizadas por la ambivalencia que oscila entre la aceptación y el rechazo tanto con la autoridad como con sus pares, no obstante, llegan a presentar fuertes relaciones afectivas para con su grupo.

La mayoría de ellos muestran retraso en el crecimiento y desnutrición; en los más pequeños usualmente se advierte retraso en el desarrollo del lenguaje y en las habilidades intelectuales básicas para el proceso de aprendizaje y la socialización. Casi todos carecen de documentación que acredite su identidad. Usualmente no tienen arraigo con institución alguna. Ellos suelen tener una vida sexual activa aunque difícilmente usan medios de anticoncepción y de protección adecuados para evitar el contagio de enfermedades de transmisión sexual; adicionalmente, suelen tener múltiples parejas sexuales -incluso del mismo sexo- lo cual

favorece el contagio y la transmisión de enfermedades venéreas. Este grupo también comparte las condiciones de vulnerabilidad que ya se han mencionado.

- d) Niños y Jóvenes Institucionalizados: Son aquellos niños y jóvenes de la calle que actualmente se encuentran viviendo o participando en algún programa de atención institucionalizado por algún organismo de la sociedad civil o de instancias gubernamentales que implique su residencia en internado o medio-internado. Usualmente han iniciado un programa de desintoxicación y regulación escolar. No obstante, su permanencia en los programas es parcial o intermitente, la mayoría de ellos los usan como medio de alimentación o para el alivio de necesidades básicas solamente en situaciones extremas; una vez subsanada esta necesidad, a menudo los abandonan y así sucesivamente. Ellos también comparten las condiciones de vulnerabilidad que ya se han mencionado. (Albarran y Taracena, 2006, op. cit)

Así mismo, se tienen datos de que actualmente se conforman cada vez más familias constituidas con uno o ambos padres situados en un proceso de callejerización; los pocos estudios realizados al respecto han señalado que dicha población por ser una segunda generación de situación callejera son a la vez productos y productores de una cultura de calle cada vez más arraigada en los menores y más difícil de ser intervenida o modificada (Saucedo, Rábago, Ramírez y Bertado, 2006). Se ha encontrado que en estas familias la vida diurna oscila cotidianamente en la calle y las actividades generadoras de ingresos a las que usualmente se dedicaban antes del paternaje, sin embargo por las noches suelen alquilar habitaciones de hotel para dormir con sus hijos. Estos autores proponen diferenciar a dichas familias como un nuevo grupo dentro del análisis de la vida en situación de calle, sin embargo, la definición al respecto aún es incipiente.

La calle representa diversas posibilidades para aquellos niños y jóvenes para los que constituye un espacio de vida. Pueden pedir dinero o realizar pequeños trabajos que les permite sobrevivir, también encuentran la posibilidad de probar

la droga o iniciarse a la vida sexual, la calle es un lugar en donde pueden establecer relaciones con pares o con adultos que determinan sus formas de socialización; cuando deciden instalarse lo hacen en las zonas cerca de los mercados o de las estaciones del metro, en general lugares de gran afluencia tanto de personas como de comercio que les permite conseguir fácilmente de comer.

Una de las lecturas posibles de la presencia de los jóvenes en la calle buscando que comer, lugares donde protegerse y posibilidades de obtener dinero, es la falla de los espacios de socialización, no sólo en la familia y la comunidad, sino también en las instituciones gubernamentales

En lo que concierne a los cambios de los espacios públicos Tessier (1995) muestra que actualmente las grandes ciudades tienden a reducir los espacios públicos a espacios hechos esencialmente para desplazarse y que toda presencia prolongada fuera de los espacios diseñados para la convivencia representa una trasgresión, lo que refuerza los procesos de exclusión social. La violencia en las grandes ciudades no hace más que incrementarse y refuerza la convicción de los ciudadanos en cuanto a la necesidad de encontrar maneras cada vez más sofisticadas de vigilar y de reprimir todo lo que pudiera asemejarse a la delincuencia. Así los espacios de socialización en las calles que representaron durante varias generaciones la posibilidad de construcción de un lazo social desaparecen vertiginosamente, para dar paso a la desconfianza y el miedo. Contrariamente a lo que se puede pensar esas medidas contribuyen a acentuar los procesos de marginalización y a construir una imagen de la calle como peligrosa.

Tratando de hacer una síntesis podríamos decir que estos niños:

- a) Proviene de familias desarticuladas.
- b) Tienen muy pocas posibilidades de asistir a la escuela, por lo general son analfabetas o con muy baja escolaridad (primero o segundo año de primaria).

- c) Están muy expuestos a la violencia, tanto a lo externo como a lo interno de su grupo.
- d) Sus ingresos económicos son bajos y una buena parte de ellos los destinan a las drogas.
- e) Se inician de manera precoz en las relaciones sexuales ya sea hetero y/o homosexuales.
- f) Sus compañeros de grupo se constituyen como la figura más importante en sus relaciones a pesar de la violencia que hay entre ellos misma que han internalizado en su experiencia de vida.

El tránsito por las diversas posibilidades de socialización en la calle son de naturaleza discontinua. Luchinni (1996) ha propuesto el término *carrera del niño de la calle* para subrayar la visión dinámica del proceso en el cual el niño pasa un tiempo largo entre la calle y su casa con idas y vueltas entre una y la otra. A través de dicha carrera podemos sentir las distintas texturas de la calle y lo que implica vivir en ella, podemos apreciar las formas diferentes de socialización que se plantean a los niños y jóvenes de la calle, con sus reglas, sus vivencias, sus riesgos, sus exigencias y sus emociones en medio de un proceso no lineal mediado por distintos grados de participación y conflicto.

El interés por el estudio de la infancia callejera y la búsqueda de formas de intervención, se vieron impulsados a partir de 1979, con la Declaración Internacional del Niño (Vega y Gutiérrez, 1994). A partir de este año diversas instituciones privadas así como organizaciones de la sociedad civil se abocaron a esta tarea. Un elemento común en estas investigaciones es que parten del concepto de niño propuesto por la Convención sobre los Derechos Humanos (1992) que en su Artículo 1º, afirma: *“se entiende por niño a todo ser humano menor de dieciocho años de edad, salvo que, en virtud de la ley que se le sea aplicable, haya alcanzado antes la mayoría de edad”*. Esta definición incluye tanto al niño como al adolescente, dato que tiene relevancia debido al hecho de que una gran parte de los niños que viven o trabajan en la calle son adolescentes.

Los niños en situación de calle, según el estudio del COESNICA (1992, 1995) son aquellos menores de 18 años que habiendo roto el vínculo familiar temporal o permanentemente, duermen en la vía pública y sobreviven cotidianamente realizando actividades marginales en la economía informal callejera. Existen niños que están en situación plena de calle, otros que trabajan durante todo el día y vuelven a sus casas por la noche, otros van dos o tres días a la ciudad a pedir monedas o hacer malabares y vuelven a sus casas, y existe una población de niños que viven, comen, duermen y se desarrollan exclusivamente en ambientes de calle pero realizan estancias intermitentes en albergues donde pueden bañarse, comer, cambiar su ropa y eventualmente recibir alguna capacitación productiva.

1.3 Consideraciones generales para un modelo educativo

El modelo educativo busca generar, para los niños y jóvenes, la posibilidad de desarrollar un proyecto de vida alternativo a las condiciones en las que se encuentran. Ya que el trabajo educativo con los niños debe partir y estructurarse desde la convicción de que los niños tienen un potencial enorme que puede ser puesto en práctica para mejorar su situación y la del entorno familiar y comunitario.

Con el desarrollo de actividades artísticas y culturales se persiguen objetivos de diversos niveles y alcances. Entre otras cosas, con estas actividades se busca mejorar el proceso de socialización de los niños a partir de eventos lúdicos y de creación. También se trabajará en la aceptación de reglas, la búsqueda de consenso y acuerdo, así como en el desarrollo de actividades ordenadas y organizadas.

A través de estos espacios de creación y socialización se busca también que los niños que participen en las actividades artísticas y culturales fortalezcan vínculos que les permitan reintegrarse a sus familias –cuando esto sea no solamente viable sino también adecuado–, fortalecer el conocimiento de su

entorno o recrear vínculos afectivos con su comunidad.

El desarrollo de las actividades artísticas dentro de la currícula para niños y jóvenes en situación de calle, pretende modelarse en relación estrecha con la capacitación en Talleres Productivos, donde paralelamente a dicha formación se fomentará el desarrollo de las siguientes áreas:

- 1 Desarrollo y uso de la percepción.
- 2 Desarrollo y uso de la sensibilidad.
- 3 Desarrollo y uso de la imaginación.
- 4 Desarrollo y uso de la creatividad.

Se propone que cada Taller se estructure mediante dos fases:

- a) Formación Técnica.
- b) Derivación Artística.

A partir de la práctica de actividades artísticas y culturales se desarrollará la creatividad de los niños. Con las dinámicas planeadas se busca también promover valores y conceptos como la cooperación, el trabajo en equipo, la resolución de conflictos. A través de estas dinámicas, reflexiones, y de la valoración de lo logrado en los talleres se proporcionará al niño elementos para mejorar su autoestima.

Todo ello se logrará entre otras cosas generando espacios de esparcimiento, expresión, del reconocimiento y la relación con ellos mismos y su entorno. La educación y capacitación proporcionada a través de los talleres artísticos y las actividades culturales tendrán como finalidad adicional proporcionarles herramientas que les ayuden a llevar una vida independiente.

Cada actividad tendrá un tópico específico para trabajar, lo cual generará una interacción planificada y con un objetivo específico. Todas tendrán varios niveles de intervención. Así, a través de cada actividad se desarrollará un proceso educativo, una participación activa y un ejercicio de comunicación.

El grado de desarrollo, el nivel de dificultad y de profundidad de conocimiento de cada actividad dependerá del número de sesiones y de personal de apoyo que se tenga disponible. Cada actividad se adaptará específicamente para la edad de los niños con los que se esté trabajando.

Las actividades planeadas se dividen en áreas diferentes:

- 1) Actividades manuales.
- 2) Reconocimiento del entorno e integración social.
- 3) Actividades recreativas.

La presente investigación supone un proyecto de formación cultural que tenga como base el taller de creación artística, que permita que el diálogo entre el creador y el aprendiz pueda construir un espacio pedagógico formal, que facilite la recuperación del sentido que las condiciones de vida construyen con base en su situación de vulnerabilidad. Con lo cuál se rescata la idea original del taller como fábrica productora de arte y a la vez cómo espacio de reflexión en el que se pone en juego la subjetividad de los involucrados.

Es por eso que este proyecto de investigación plantea la posibilidad de brindarle tanto al niño de la calle como a las instituciones un modelo educativo acorde a las necesidades de ambos, además pensando que la mayoría de la población callejera abandonó la escuela por infinidad de motivos. Este proyecto apuesta en que los niños y jóvenes callejeros o en riesgo, que tengan una educación informal, tienen mayores posibilidades de tener las herramientas cognitivas, afectivas y metacognitivas para poder crear un proyecto de vida diferente a la callejerización. (Albarran y Taracena, 2006. op. cit.)

1.4 Trabajo educativo en el proyecto productivo

Por otra parte, retomando lo mencionado por Aguado (2009) es importante cuestionar y rebasar la concepción de la educación que descansa sobre la permisa de un sujeto consciente, racional y moral, producto de la propia

educación, poniendo el acento en los aspectos conductuales y cognitivos y que ha ignorado, escamoteado e incluso menospreciado la otra escena de la educación, aquella en la que se articula y se actualiza el orden de la subjetividad y particularmente el orden de lo inconsciente. Como señala Mannoni (1979) la escena que hay atrás y que nos revela esa otra realidad en la que se actualizan, articulan y contraponen, los deseos, los procesos relacionales y afectivos que entran en juego en el ámbito de la educación.

En congruencia con este planteamiento para el modelo educativo propuesto se entiende que el trabajo educativo descansa de manera primordial sobre la condición de los sujetos que lo llevan a cabo; por lo que la subjetividad en tanto realidad psíquica compuesta por el conjunto de objetos, procesos formaciones e instancias psíquicos, constituyen el elemento esencial, la condición necesaria para que la educación pueda llevarse a cabo y su labor formativa permita al sujeto, acceder a un lugar, su lugar, en los ámbitos social, cultural, histórico generacional e institucional. (Aguado, 2009. op. cit.)

Cabe aclarar que se parte de una perspectiva del concepto de educación ubicando en todo momento al tipo de población; entendiéndola como un proceso educativo en tanto un evento social complejo donde influyen un conjunto de factores heterogéneos y heterónomos entre los cuales se pueden ubicar los de índole económico, político, ideológico, culturales, institucionales, organizacionales y subjetivo deseantes. Todos estos aspectos deben ser atendidos y entendidos cuando de formular un modelo educativo se trata y más aún cuando éste está diseñado a partir de imperativo de tomar en consideración las características específicas de la población a la que se dirige.

Así mismo, en el modelo educativo que se propone para llevar a cabo con niños en situación de calle o en riesgo de callejerización, uno de los aspectos que se considera prioritario trabajar es el relativo al aspecto subjetivo que sostiene y se articula en todo proceso educativo, toda vez que la posibilidad de realización del proceso educativo descansa en el establecimiento de una relación, de un vínculo, tanto entre los actores del acto, esto es educadores y educando, como con el conocimiento en tanto que objeto de transmisión y objetivo de la labor educativa, De ahí que algunos de los objetivos de la

presente investigación son desarrollar el trabajo sobre la escena subjetiva del campo educativo, así como proponer dispositivos para llevar a cabo el trabajo señalado.

Sin embargo al considerar a la educación como un proceso formativo con el que se hace referencia no sólo a los procesos cognitivos que operan en la transmisión de información y adquisición construcción de conocimientos; sino además a la manera de cómo éstos son interpretados, a las significaciones imaginarias que se producen, a las identificaciones que tienen lugar y que dan lugar a al formación tanto del yo como de las instancias ideales, a la apropiación de discursos y prácticas sociales.(Aguado, 2009. op.cit.)

Desde esta perspectiva es factible entender a la educación como un proceso de intervención a partir del cual pueden generarse las condiciones para llevar a cabo un cambio en el aspecto subjetivo, ello por supuesto a condición de que el dispositivo educativo se estructure poniendo en el centro de su labor al sujeto de la subjetividad. Lo cual permite entender a la educación siguiendo los planteamientos de Castoriadis (2001) como proceso de subjetivación, y por ende como intervención que permite y promueve el advenimiento de sujetos autónomos y responsable. De tal forma que el trabajo educativo cotidiano permita la revaloración de los sujetos, el rescate de su potencia creadora y el ejercicio de la imaginación tanto con respecto a si mismos como al orden institucional, social y político.

1.5 El arte, la subjetividad y la Fabricación de artesanías

El arte surgió en la remota antigüedad. Hasta nosotros no sólo han llegado las hachas de piedra, las puntas de hueso y otros instrumentos que testimonian el nivel de desarrollo de producción del hombre primitivo, sino también dibujos en las rocas, estatuillas de arcilla y otras manifestaciones que atestiguan el nivel de su desarrollo estético. La historia de la civilización y su expresión artística propiamente dichas tiene inicios en las primeras culturas cazadoras, cuyo arte logró su apogeo en las pinturas de las cavernas. Fue como cazador que el

hombre bosquejó las formas más primitivas de la religión, mientras que la invención de la lengua y el empleo de instrumentos se remontan a épocas todavía más separadas cuando aún eran recolectores de alimentos. El hombre primitivo vive más o menos en estado inconsciente. Esto no significa que este desprovisto de comprensión, pero sí que siente de un modo ingenuo el medio que lo rodea. Se encuentra por lo tanto, ubicado para tomar un conocimiento directo de él y al representarlo artísticamente, lo hace con sinceridad y vigor.

Los numerosos testimonios de la arqueología y la etnografía demuestran que los temas de las obras del arte primitivo fueron tomados de la vida circundante y reflejaban el proceso de actividad laboral. Las pinturas de las cavernas fijaron con gran exactitud la imagen de los animales cazados por el hombre, y de las propias escenas de la caza. En las danzas primitivas se producen los hábitos de los animales o los movimientos de los hombres persiguiendo a la fiera, labrando el campo o luchando contra sus enemigos. Como menciona Kelle (en Lennin, 1969), el arte antiguo no sólo reflejó el proceso laboral, fue también una consecuencia directa de ese proceso. El arte fue útil para el conocimiento de la realidad, y para la educación y consolidación de las cualidades, capaces de asegurar el triunfo del hombre, de la colectividad humana, en su lucha por sobrevivir a la naturaleza y sus enemigos.

La representación de animales en pinturas rupestres era la característica más significativa en el arte de los pueblos cazadores. Ocasionalmente se encuentran figuras humanas, pero nunca representadas con la misma naturalidad de los animales, cariñosamente observados, ya que el interés del hombre estaba todavía centralizado en el mundo animal, del que dependía casi totalmente su existencia, no habiendo desarrollado aún el sentido de superioridad. El arte de los primeros cazadores se extinguió en Europa hace milenios, pero sobrevivió hasta nuestros tiempos entre los bosquimanos del África del Sur y los aborígenes de Australia y todavía era practicado en regiones dispersa de América hasta cerca del siglo XVII. (Lommel, 1979)

De acuerdo con Kelle (en Lennin, 1969, op. cit.) en el curso del desarrollo de la sociedad surge la necesidad de una forma específica de la actividad social,

apta para consolidar, fijar y desarrollar las relaciones estéticas entre el hombre y la realidad. Así aparece el arte, a través del cual se consolida y elabora la práctica estética de la sociedad. El arte, como otras formas de la conciencia, es un fenómeno secundario, derivado, originado por las necesidades de la vida social. El arte produce un efecto estético, predispone en el hombre la capacidad de percibir los fenómenos circundantes.

De hecho, la historia del arte nos posibilita a identificar y descubrir elementos de continuidad cultural, en la forma de temas artísticos que una cultura transmite a otra, y establecer los eslabones que unen a los pueblos primitivos de cualquier período, tanto a sus vecinos contemporáneos, como a sus predecesores.

De igual manera, Fleming (1973), menciona que entre los griegos, Aristóteles situó la vida poética muy por encima de la mera exactitud histórica, pues mencionaba que para poder comprender el espíritu y la vida interior de un pueblo, esto es, sus alegrías, valores, y motivos por los cuales fue llevadera y plena de significados, debía examinarse su arte, literatura, filosofía, danza y música, pues las bellas artes eran la expresión humana donde se encontraba el verdadero testimonio de la experiencia del hombre como la vivió.

Por otro lado Calderón (2005), refiere que cuando hablamos de arte, es inevitable pensar en todos aquellos íconos de la pintura, literatura, escultura, música, etc.; indudablemente siempre que se pronuncia la palabra arte, inmediatamente pensamos en belleza, esa palabra siempre evoca cualquier cosa que devenga de la estética, o cualquier cosa que merece ser exaltada por ser arte. Pero, ¿qué es el arte?, culturalmente el arte ha sido definido como una obra humana, una habilidad, o un talento para expresar simbólicamente la realidad entendida estéticamente por medio de un método regido por reglas, en un orden que busca una distracción o un goce estético, o bien, una admiración por lo bello, que implica una sensibilidad, y todos los sentimientos que hacen nacer lo bello en nosotros.

El arte es un singular y complejo fenómeno social que comprende variadas formas de expresión artística: literatura, pintura, música, escultura, teatro, cinematografía, danza, etc. El arte y sus variadas formas de expresión son particularmente estudiados por la teoría general del arte, la estética, como así también por la historia.

Entonces, como menciona Kelle (en Lenin, 1969, op. cit.), debemos tomar el arte como una forma definida de la conciencia social, ya que el arte se caracteriza por la singularidad de su objeto y modo de reflejar la realidad. Las imágenes artísticas de la vida se encuentran siempre su encarnación material en las obras de arte: libros, cuadros, estatuas, piezas musicales, representaciones teatrales, etc. Es a través de estas obras que las ideas o la intención del artista son accesibles a la percepción de otros hombres y capaces de influir en ellos. De ahí que el arte sea no sólo el elevado reflejo de la realidad sino también la materialización de ese reflejo. Como una forma de la conciencia, el arte forma parte de la vida espiritual de la sociedad, es un elemento de su cultura espiritual.

Puesto que en arte lo típico nunca se manifiesta en forma abstracta, fuera de lo individual, el pensamiento artístico no puede expresar el conocimiento de lo esencial de otro modo que a través de lo individual. Por tal motivo, para la creación de una obra de arte se requiere no sólo el conocimiento, sino también la destreza para reflejar y producir artísticamente la realidad.

El contenido de la obra artística es la vida por ella reflejada; por él se define, ante todo, el significado de la obra de arte. El contenido siempre guarda alguna relación con el fenómeno representado, niega o afirma determinados hechos de la vida: esta relación con respecto al objeto indica en toda obra de arte su tendencia, su orientación ideológica.

En arte, no hay contenido sin forma. La forma es el medio de expresión del contenido, y puede ser artística o antiartística, corresponder o no al contenido. Si en una obra de arte el contenido de una gran idea está revestido de una forma artística incorrecta, que no corresponde con ese contenido, ella no será

capaz de influir sobre los sentimientos y emociones humanas y no podrá cumplir su misión social, perdiendo su cualidad de arte.

Los estetas, consideran al arte sólo como un medio para satisfacer sus necesidades, su goce estético. Por cierto que el arte es un medio de goce. Las obras artísticas, el influir en los sentimientos y emociones y a través de éstos en la mente del hombre, le proporcionan el goce estético. Admiramos un lindo cuadro, escuchamos con placer una bella partitura, leemos con atención una novela interesante, sin esta estética sobre el hombre, el arte sería imposible. El arte no sólo es un medio de goce estético; es también una forma del conocimiento de la realidad y ante todo de la vida del hombre, de las relaciones humanas, de los caracteres en su multiplicidad de facetas concretas.

Las obras de arte reflejan verazmente la vida del hombre, Las hemos heredado de épocas pasadas, valen como monumentos históricos y a través de ellas es posible estudiar en alguna medida la propia época que reflejan. La unidad de sus momentos estéticos, cognoscitivos e ideológicos, hacen del arte un medio singular y poderoso para la educación del hombre, como una enorme capacidad de influencia gracias a su accesibilidad, su claridad, sus condiciones concretas. El arte es un medio de educación ideológica y moral y al mismo tiempo, un medio de educación estética, que va formando los sentimientos y emociones del hombre, afina estas cualidades en el artista, desarrolla su percepción estética de la realidad, purificándolos y ennobleciéndolos.

Por otra parte, acerca de la producción de artesanías en ocasiones denominados objetos de arte popular o de cultura popular. Se han escrito diferentes trabajos desde diferentes puntos de vista, existen estudios que documentan los avatares de la producción y comercialización de un producto específicamente desde el punto de vista económico o desde la perspectiva antropológica económica.

De acuerdo, con lo que dice Hernández (2005), los objetos llamados artesanías tienen un valor simbólico para quienes las producen, también para quienes las

compran, en tanto que son representaciones de los grupos que las elaboran. En el intercambio comercial se realiza también el cambio de significados, pero es una manera de adquirir las formas de pensar y de interpretar la realidad cotidiana, una forma de conocimiento social desplegado por individuos y grupos a fin de fijar su posición en relación con situaciones, objetos y comunicaciones que le conciernen. Considerando que la cultura es una red de significados que le dan sentido a las acciones que desempeñamos. (Gertz, 1973) Afirma que cuando un artesano esta ofreciendo sus productos en el mercado, de hecho está incorporando productos de su cultura. Lo importante en este sentido es comprender a través de que mecanismos se está dando esta relación y como es percibida por los productores de estas mercancías, los artesanos. Se trata de comprender las distintas relaciones en que se intercambian significados de la artesanía y que dependen de las relaciones específicas en proceso de producción y comercialización.

Los pueblos mexicanos se han dedicado a la producción manual de artefactos desde tiempos inmemoriales, así lo atestiguan las distintas piezas de orfebrería y alfarería de los hallazgos arqueológicos. Estos testimonios materiales indican que a los objetos que hoy reconocemos como parte de la producción artesanal se le ha dado a lo largo del tiempo un uso utilitario, ornamental, ceremonial o una combinación de ellos. Así, los objetos artesanales pueden ser clasificados por el tipo de uso al que esta destinado; uno es el de aquella producción que siempre ha sido ornamental como la joyería; un segundo grupo la constituyen los artefactos que han sufrido una transformación, pasando del uso cotidiano a tomar un carácter ornamental como las vestimentas y los textiles o los productos de alfarería. En tercera categoría se puede incluir a los objetos artesanales que se han mantenido como utilitarios.

La producción artesanal también incluye elementos de carácter étnico. En la creación de estos productos están involucradas las concepciones de los artesanos, que dependen de varias circunstancias relacionadas con los elementos antes mencionados y que pueden tener o no relevancia estética, lo que depende mucho del fin con que lo hagan. En este sentido la filiación étnica

es también un elemento que puede imprimir al producto una calidad distinta pues es elaborada desde una perspectiva cultural particular.

El trabajo del artesano es una actividad calificada, que tiene una intención artística, “en la medida en que se produce un goce estético para un sector de consumidores que valora las creaciones individuales. (Novelo, 1973)

Es importante considerar que aunque entre artesanos se valoran las creaciones individuales. La mayoría de ellos son parte de una comunidad en la que se aprenden no sólo a elaborar sus productos sino, además, se sirven de está como un espacio de referencia en donde realizan observaciones, prácticas aprendizajes y experimentos. La enseñanza técnica del artesano ha sido hasta hora parte de la educación familiar que se transmite por generaciones.

Actualmente arte y artesanía se mantienen como disciplinas separadas. Esta influencia ha promovido una diferencia entre artesanos, aquéllos que se dedican a producir muchas piezas semejantes y aquéllos que se dedican a la producción de piezas únicas, reclamando con esto el reconocimiento del artista.

Por otro lado, Calderón (2005, op. cit.), menciona que un análisis acerca de las cosas que implica el arte, desde una perspectiva psicoanalítica, brinda una serie de cuestiones que difícilmente podrían pasarse por alto. Iniciando, por supuesto, por la relación que arte y psicoanálisis podrían tener entre sí. A lo que se respondería que toda manifestación del inconsciente es digna de ser analizada, el arte como expresión del sujeto, no más que una producción del inconsciente. La teoría psicoanalítica, entonces, se convertiría en uno de los movimientos ideológicos que han tenido gran influencia en la expresión artística. Es cierto que antes de la aparición de Freud y sus propuestas, ya existían en el mundo del arte manifestaciones diversas que reflejan asuntos que podrían calificarse como provenientes del inconsciente humano. Sin embargo, el psicoanálisis fue un detonador de la manifestación de ciertas

preocupaciones tanto individuales como sociales y les otorgó un matiz diferente.

El surrealismo, por ejemplo, planteó de manera explícita esta fuerte influencia dentro de la técnica de su corriente y sus características entre las cuales se encontraba el uso de la escritura automática y el recurrente tema onírico. El ambiente creativo de los artistas se vio invadido, entonces, por la asociación libre de ideas, el descubrimiento del inconsciente y el lenguaje de los sueños. A partir del psicoanálisis, se puede percatar que el arte siempre va a reflejar nuestros deseos y nos va a dar ese consuelo de saber que podemos compartirlo con muchos otros; además de que va impugnar las normas o reglas que rigen las sociedad.

Desde que el arte fue evolucionando en cuanto a estilos y corrientes, muchos psicólogos, en especial psicoanalistas, se han visto muy intrigados por tratar de entender que transfiere el arte a las personas, que lleva a producir y como es que el inconsciente puede ser plasmado de maneras muy sutiles, en papel, lienzos o esculturas. Del mismo modo por qué el espectador puede sentir algo al verlo, leerlo, oírlo, etc. El arte como un producto de la imaginación algo que se ha gestado en el artista desde mucho tiempo atrás, que es disparado por un conocimiento actual, por un recuerdo. El psicólogo puede darse cuenta de ello, se ha interesado en el mero producto del sujeto, algo que ha creado y que refleja sus más intensa emociones, que le provoca desde lo más bajo hasta lo más sublime, y que le transmite esto al espectador ¿por qué la producción artística es la salida de lo reprimido? Freud argumentaba que el artista de no haberse convertido en tal, hubiese sido un neurótico, y pertenecer a aquellos hombres cuyo reino no es de este mundo, sin embargo vemos cómo lo dibuja o lo crea una y otra vez deseando permanecer en tal eternamente, repitiéndolo y adulando lo que muchos consideramos meras fantasías.

La obra de arte nos recuerda lo negado, por eso el gusto, porque es el espejo en el cual vemos lo que hemos reprimido, y al verlo realizado, nos provoca esa satisfacción, que se traduce en la fascinación por la obra, así como por el

creador, que así se convierte en el héroe que nos libera de nuestros deseos; de ésta forma tomamos a la obra de arte como una proyección.

Ante todo lo que pueda ser el artista, resulta un ser invisible para nosotros, se le puede imaginar como la esencia pura de la naturaleza o del amor, incluso como aquel ideal del Yo que siempre deseamos. En cierta forma se le puede envidiar, tratar de imitarlo, adorarlo y enaltecerlo por ser creador, pero ¿quién es realmente el artista?, ¿qué piensa?, ¿desea? Se basa en sus propias vivencias para poder plasmar lo que es una justificación de sus deseos reprimidos y llevarlos a la realización, plasma lo que ve y lo que no ve se escabulle entre sus manos, los colores, el estilo; aspectos que van demarcando lo que ocurre en el inconsciente, esa personalidad oculta que muchos desconocemos, que se va dibujando conforme conocemos su obra; el estilo del artista bien podría compararse con los lapsus, ya que existen cosas que al realizar su obra se le escapan de las manos; si embargo, aparecen evidentes sin que pudieran notarlo, cosas que resultarían para él tal vez banales, que cogen un contenido aún más profundo, que hablan más del autor que de la obra. Para él el único espejo que le refleja es su obra, en el cual su alma intenta decirle quién es realmente.

CAPÍTULO 2

La Fundación “Proniños de la calle” una Institución de Asistencia Privada dedicada al trabajo con niños en situación de calle.

2.1 Descripción de la ubicación, organización y estructura de la Institución.

La Fundación Proniños de la Calle, I.A.P. se encuentra ubicada en la calle Zaragoza 277 esquina con calle Pesado C.P. 06300. Colonia Guerrero. México, D.F. Teléfono (52) 55 5597 9299. Fax (52) 55 5597 9299 ext. 103. Lada sin costo 01 800 714 6505. Correo electrónico: proninos@proninosdelacalle.org.mx

Proniños es una institución no lucrativa, sin filiación religiosa ni política, cuyo interés fundamental es que los chicos que atiende decidan dejar de vivir en la calle, ya que tiene por misión:

Entender y atender en forma personalizada a chicos que viven en la calle, acompañándolos en un proceso gradual que les permita elegir otra opción de vida, facilitándoles las condiciones para que permanezcan en ésta.

Está regida por la Junta de Asistencia Privada, organización que vigila, fiscaliza y asesora a instituciones de asistencia, sus estados financieros son auditados de forma anual desde 1999, por PriceWaterhouseCoopers, empresa internacional de auditoría.

Atiende a varones adolescentes que viven en las calles de la ciudad de México, cuyas edades oscilan entre los 10 y los 17 años, independientemente de su procedencia, condición física, carencias emocionales, estado de salud y adicción a sustancias psicoactivas, con la sola excepción de casos de deficiencia mental.

Los valores que promueven como institución son:

- Compromiso
- Honestidad
- Respeto
- Justicia
- Alegría

La fundación existe aproximadamente desde el año 1991 pues ya realizaban trabajo con niños en situación de calle, pero fue en 1993 cuando se convirtió en una institución de asistencia privada, de 1996 a 1997 sistematizó su modelo educativo y en el año 2000 publicó su modelo educativo titulándolo “De la calle a la esperanza”. En el año 2001 participó en la conformación de “La Red por la Infancia y la Adolescencia”, en el 2004 participaron en el programa “Fortaleza” de Fundación Merced, en el 2005 obtuvo la certificación de eficiencia, transparencia y profesionalismo de las OSC avalado por Fundación Merced, A.C. y la Universidad Iberoamericana y en el 2006 la certificación “Institucionalidad y Transparencia” que otorga el CEMEFI a la transparencia, eficiencia y profesionalismo.

Proniños trabaja con un modelo educativo que consiste en tres etapas:

Trabajo de Calle

En esta etapa se acercan en forma amistosa al chavo de la calle, realizando con él juegos y actividades donde se le expone de manera breve en que consiste el trabajo que se realiza en la institución y se le invita a que asista al Centro de Día.

Centro de Día

En el Centro de Día se comienza el trabajo a las 8:00 am, pero la llegada de los chavos a la institución es a las 9:00 am. Al llegar, los chavos se asean y lavan su ropa. A las 10:30 am, toman el desayuno. A las 12:00 pm, se realiza la actividad de movimiento en la cual se practica algún deporte o simplemente se

planea una actividad donde el chavo pueda poner a trabajar su motricidad y sus sentidos. A las 13:00 pm, se comienza a trabajar en las actividades de creatividad y reflexión donde los chavos realizan trabajos manuales, ven videos o asisten a algún sitio como algún museo, un parque de diversiones o al cine, y posteriormente se reflexiona sobre el sentido que adquiere poder realizar dichas actividades para poder trabajar su plan de vida. La hora de la comida es a las 15:00 pm, y el cierre de actividades es a las 16:30 pm; siguiendo éste esquema de trabajo estimulan en el chavo el desarrollo de sus capacidades y hábitos saludables, de tal manera que con esta estructura logre hacer un contraste entre la calle y el Centro de Día. Así al participar en su proceso educativo los chavos: Mejoran la percepción que tienen de sí mismos, mejoran sus relación con los demás, desarrollan habilidades del pensamiento y capacidades creativas y adquieren hábitos saludables.

Existe un acuerdo de convivencia para que los chavos puedan ingresar al centro de día que consiste principalmente en:

.Evitar cualquier acto de violencia (física, verbal o emocional)

.Es importante el respeto (a las cosas, pensamientos, cuerpo, espacios, educadores y voluntarios).

.Necesitamos estar sin drogas y sobrios, para poder escuchar, entender y divertirnos. Cuando se entra al centro de día no se permite el paso de drogas.

Es importante la participación en todas las actividades. Cada uno es responsable de su participación.

Opción de Vida

En esta etapa es cuando el chavo decide dejar la calle y se le acompaña en un proceso para asegurar su estabilidad en la opción que él eligió, ya sea regresar con su familia, ingresar a una casa hogar, o vivir de manera independiente.

El apoyo que recibe la institución se lleva a cabo de tres formas:

1. Donativo económico (único, mensual, bimestral o semestral)
2. Donativo en especie (alimentos, ropa, papelería, etc.)
3. Trabajo voluntario y servicio social

Los voluntarios deben tener al menos 20 años de edad y comprometerse por un periodo mínimo de 4 meses. Pueden apoyar en diversas actividades, desde las educativas con los chicos, hasta las administrativas o de procuración de fondos. En su mayoría, los voluntarios vienen de diferentes organizaciones internacionales y algunos por iniciativa propia. En caso de ser extranjeros es necesario tener sus documentos migratorios en regla y dominar aceptablemente el idioma castellano.

Organigrama.

Presidente

José Ángel Fernández Uría

Secretaria

María de la Paz Fernández Uría

Tesorera

Elia Arena de Luna

Gerencias

Julia Martínez, Gerencia operativa

Lourdes Garza, Gerencia educativa

Coordinaciones

Patricia Jerónimo, Coordinación de operación educativa

Salvador Olmos, Coordinación administrativa

Martha Ortega, Coordinación de desarrollo

Infraestructura.

El inmueble donde se encuentra ubicado el centro de día Proniños fue donado por El Nacional Monte de Piedad y la remodelación se llevó a cabo por parte de las empresas Procter & Gamble, Met life y Nike. Es un espacio que cuenta con una sala de juegos y galería donde se encuentran dos mesas de futbolito y donde se exponen algunos de los trabajos que realizan los chavos en el centro de día, tiene un comedor con 5 mesas cada una de las cuales cuenta con 8 sillas, una tarja con 5 lavabos, una cocina donde se elaboran los alimentos que consumen los chavos en el desayuno y la comida, también, cuenta con 2 aulas destinadas al trabajo con los chavos, tanto para las actividades creativas como para las reflexivas, la primer sala destinada al trabajo con los chavos de vinculación, presenta una ventana grande que da hacia un patio pequeño, cinco computadoras, un mueble donde guardan juegos lúdicos, cinco mesas de trabajo, sillas, un mueble donde colocan algunos trabajos que realizan los chavos, además, la iluminación es adecuada para trabajar. El aula donde trabaja el equipo de consolidación solo tiene un mueble donde están colocados un televisor y un DVD, cinco mesas de trabajo y sillas, cuenta con una ventana que da hacia la cancha del centro, ésta tiene dos tableros de básquetbol y dos porterías para futbol. También se encuentra una sección de lavaderos para que los niños puedan lavar su ropa y un área de sanitarios, regaderas y casilleros, donde los chavos se asean y guardan su ropa. Tiene una bodega donde se guarda todo el material que se requiere para el trabajo de centro de día, aquí solo pueden acceder el personal que labora ya que esta cerrada bajo llave. Los muros están decorados de colores amarillo, rojo y azul marino. Las puertas de acceso se mantienen bajo llave, por seguridad de los chavos y del personal.

2.3 Características sociales de los niños y jóvenes en situación de calle que asisten al Centro de Día de proniños.

La población con la que se trabaja en el centro de día proniños son niños y jóvenes en situación de calle que oscilan entre los 10 y 17 años de edad, para

el trabajo de creatividad y reflexión se separa a los niños en dos grupos: “vinculación”, donde se encuentran los niños que tienen contacto por primera vez con la institución o algunos que por algún motivo regresan a la calle y vuelven a Proniños y el grupo de “consolidación” en el cual se encuentran los chicos que ya tienen más tiempo de asistencia en el centro y que están trabajando sobre su opción de vida, donde el chico decide volver con su familia, integrarse a una casa hogar o comenzar una vida independiente.

Para la aplicación del Modelo educativo para niños y jóvenes en situación de calle se trabajó con el grupo de consolidación ya que como mencionamos anteriormente debido a que los chicos que están en este grupo acuden de manera más constante al centro de día, esperaba se implicarían más en las actividades planeadas.

Los chicos que integran este grupo son: Juan quien tiene 15 años de edad, su escolaridad es de 1° de secundaria y lleva aproximadamente 3 meses asistiendo a la institución. Pedro de 15 años de edad, escolaridad de 2° de secundaria, lleva asistiendo 7 meses al centro de día. Sergio con 16 años de edad y una escolaridad de 1° de secundaria, lleva asistiendo al centro 7 meses y por último, Eriberto de 15 años de edad, quien tiene la primaria incompleta y lleva asistiendo al centro 2 años aproximadamente. Son niños en situación de calle, se cambiaron los nombres de los participantes ya que por ética profesional la institución protege la integridad de los niños.

2.3 Modelo de investigación –intervención

La investigación cualitativa nos permite analizar e interpretar la subjetividad de los individuos en un determinado tema, en este caso se hablara de la subjetividad del sujeto a través de la creación de artesanías.

Hay diversas formas de abordar una problemática social lo cual consta de diversos factores a investigar por lo que creemos que la forma más viable de tomar en cuenta la mayor parte de esos aspectos llamados datos, consideramos a la investigación cualitativa como la más apropiada, ya que el

investigador se basa en su experiencia para el análisis y la comprensión de los datos sociales y se explica que la característica fundamental de la investigación cualitativa es su expreso planteamiento de ver los acontecimientos , acciones, normas, valores, etc., siendo participante en todo momento de la investigación cualitativa no sólo tiene la facultad de recopilar datos , sino de intervenir como estrategia de trabajo, donde se tiene una participación activa en la investigación

La estrategia de tomar esta perspectiva del sujeto, se expresa generalmente en término de “ponerse los zapatos de el otro”. Tal perspectiva envuelve claramente una propensión a usar la empatía con quienes están siendo estudiados, pero también implica una capacidad de penetrar los contextos de significado con los cuales ellos operan y que construyen lugares desde los cuales los actores sociales construyen el sentido del mundo subjetivo. Un lugar que se es figurado a través del otro, frente al imaginario social de una identidad individual, desconociendo el lazo social y parental que lo constituyen. (Reguillo, 2000)

2.4 La mirada psicológica en el modelo educativo.

La importancia en un modelo educativo radica principalmente en la forma de mirar a las personas, deslindarse totalmente de un rol de maestro y tratar a las personas como sujetos de una cultura y así mismos de una familia y de un deseo, tomar en cuenta sus capacidades y poder atribuirles más para que ellos por si solos lleguen a sentirse independientes y autónomos, darse cuenta de responsabilidad de encontrarse en situaciones adversas , y llevar consigo la responsabilidad de comprender las necesidades de este tipo de población y las capacidades de los individuos que están aprendiendo en un tiempo dado. Así mismo estar seguros y dar cuenta de la creación de vínculos con la población, lo que nos abre a grandes vertientes en el mundo de la subjetividad, arrojándonos datos importantes y a veces impresionantes que muchos investigadores no serían capaces de apreciar. Es por esto la importancia de la mirada psicológica a este tipo de investigaciones.

El sentido de trabajar este tema en un proyecto educativo radica principalmente en dar una mirada psicológica a lo que estos niños y jóvenes en realidad quieren ser tratados como sujetos, y así dar cuenta de cuáles son sus proyectos a corto, mediano y largo plazo y abrirles una ventana a sus fantasías y deseos de ser escuchados.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA.

3.1 Consideraciones de la metodología

La elección de un método particular en la investigación cualitativa es crucial y estratégica para la obtención de datos. El proceso debe responder a los retos epistemológicos y debe evaluar sus posibilidades y limitaciones; es este caso es particular la problemática que se ha explorado en esta investigación se ubica en el campo de la subjetividad con lo que referimos a los procesos humanos que se producen a nivel simbólico. (Baz y Téllez, 1999)

Según Reguillo (2000, op. cit.) La irrupción de la subjetivación del sujeto, en la escena de la investigación social plantea un conjunto de problemas de carácter teórico-metodológico y desata una interesante discusión en torno al método, centrándose en la experiencia del actor social como el lugar privilegiado, para el análisis y comprensión de la vida social. Esta centralidad del sujeto como productor y producto de la vida social configura una importante corriente interpretativa en el ámbito de la investigación cualitativa.

Adicionalmente de cubrirse el objetivo del modelo, se dio lugar a las condiciones de empatía entre los participantes lo que permitió la creación de vínculos y con esto se dio oportunidad de aplicar la investigación, así como la recolección valiosa de los datos cualitativos

Cabe mencionar que esta investigación contiene un estudio cualitativo que pretende ampliar la posibilidad de una educación basada en herramientas sociales, las cuales el niño en situación y riesgo de calle sea capaz de utilizar, cuando lo crea conveniente. Partiendo de los precedentes de dicho modelo antes citado los objetivos generales y específicos son los siguientes:

3.1.1 Objetivos generales.

Facilitar espacios que mejoren las condiciones de vida de niños y jóvenes y realizar aprendizajes significativos que favorezcan la integración con su entorno.

Generar un espacio que sea atractivo para los niños, interesarlos de esa forma en acudir al programa, y alejarse de la dinámica de socialización que se genera en la calle.

Incluir actividades artísticas junto con los Talleres orientados a actividades productivas para alimentar su imaginario y proporcionarles formas alternativas de encontrar placer y remitirse a otra esfera de la realidad; búsqueda que ellos realizan en torno al consumo de las drogas.

3.1.2 Objetivos específicos del modelo.

Facilitar el apropiamiento de los niños del espacio de trabajo, tanto para realizar las actividades artísticas como las actividades pedagógicas.

Impulsar la formación técnica en actividades productivas generadoras de autoempleo que integren el desarrollo creativo y/o artístico en niños y jóvenes.

Proporcionarles medios de expresión como el arte para elaborar sus experiencias y favorecer la comunicación.

3.1.3 Objetivos de Intervención

Un Modelo educativo acorde a las características de la población de niños y jóvenes en situación de calle que permita un proyecto de formación cultural que tenga como base el taller de creación artística.

Permitir que el diálogo entre el creador y el aprendiz pueda construir un espacio pedagógico formal, que facilite la recuperación del sentido que las condiciones de vida construyen con base en su situación de vulnerabilidad.

Rescatar la idea original del taller como fábrica productora de arte y a la vez cómo espacio de reflexión en el que se pone en juego la subjetividad de los involucrados.

Forma de análisis.

Se llevara a cabo desde una aproximación cualitativa acorde a los objetivos del proyecto y particulares de la población.

Pregunta de investigación.

¿Puede el taller de arte facilitar un espacio de reflexión que permita a los niños de la calle la comprensión de su situación y emerger su subjetividad?

Objetivo particular. La educación y capacitación proporcionada a través de los talleres artísticos y las actividades culturales tendrán como finalidad adicional proporcionarles herramientas que les ayuden a llevar una vida independiente.

3.2 Método

Participantes: 4 niños en situación de calle

Escenario: 2 aulas destinadas al trabajo con los chavos, tanto para las actividades creativas como para las reflexivas, la primer sala destinada al trabajo con los chavos de vinculación, mide aproximadamente 5m de largo x 3m de ancho, presenta una puerta, una ventana grande que da hacía un patio pequeño, cinco computadoras, un mueble donde guardan juegos lúdicos, cinco mesas de trabajo, sillas, un mueble donde colocan algunos trabajos que

realizan los chavos, además, la iluminación es adecuada para trabajar. El aula donde trabaja el equipo de consolidación mide aproximadamente 5m de largo x 5m de ancho solo tiene un mueble donde están colocados un televisor y un DVD, cinco mesas de trabajo y sillas, cuenta con una ventana que da hacia la cancha del centro y dos puertas.

3.2.1 Dispositivos

Dispositivo recreativo. Taller de artesanías:
Elaboración de Alebrijes, Tejido de pulseras, Pulseras de chaquira, Cuadro Huichol, Calaveras de papel, Modelado de barro, Decorado de piñas navideñas.

Dispositivo de la investigación:

Las artesanías realizadas por los chavos dentro del taller y las notas de campo de donde se retoma el dialogo de los participantes.

3.3 Procedimiento

La realización del piloteo se llevó a cabo en 12 sesiones de 2 horas de duración , los talleres artesanales se llevaron a cabo en los salones de trabajo de cada grupo dentro de la institución Proniños de la calle I.A.P., los participantes como ya lo mencionamos fueron 4 chavos en situación de calle entre los 15 y los 16 años, aunque acudieron más chavos a los talleres sólo se consideró a 4 de ellos ya que eran los que acudían de manera más constante a la institución, el periodo en el que se realizó el pilotaje fue del 9 de Octubre al 4 de Diciembre del 2008.

3.3.1 Modulo para piloteo de la unidad psicopedagógica a utilizar. Educación artística y Ciencias Naturales.

Unidades psicopedagógicas.

Las unidades psicopedagógicas con la que se trabajó fueron: Ciencias Naturales y Educación artística. Para poder aplicar el programa del modelo educativo se integraron las unidades psicopedagógicas a las actividades de los talleres de creación de artesanías. Además de que ajustaron al tiempo y espacio brindado por la institución donde se llevó a cabo la investigación.

La unidad de Ciencias naturales fue integrada a las actividades del taller de “Alebrijes” y “Calaveras de papel”, ya que se utilizaron materiales de reciclaje, lo que dio oportunidad de poder hablar sobre la contaminación y el cuidado del medio ambiente. Además de que se abordaron los temas del origen de los alebrijes y la celebración tradicional de la Fiesta del día de Muertos que se conmemora en nuestro país el día dos de noviembre de cada año.

CIENCIAS NATURALES

EL AMBIENTE Y SU PROTECCIÓN

EL MEDIO AMBIENTE

Objetivo: El alumno reconocerá las principales características de su entorno.

RECURSOS NATURALES

Objetivo: El alumno reflexionará sobre el uso actual de los recursos naturales.

CONTAMINACIÓN Y CAMBIOS CLIMÁTICOS

Objetivo: El alumno reflexionará sobre la relación entre la contaminación ambiental y los cambios climáticos actuales.

CUIDADOS DEL AMBIENTE

Objetivo: El alumno desarrollará estrategias para el cuidado del medio

ambiente.

De igual forma se integro la unidad de educación artística a las actividades de “Alebrijes”, “tejido de pulseras”, “calaveras de papel”, “figuras con barro”, “Cuadro Huichol” y “piñas navideñas”, ya que todas estas actividades son artesanales y requieren de la creatividad de la personas para poder diseñar las artesanías y crearlas o darles forma. Cabe mencionar, que en cada una de las actividades se dio una introducción sobre el origen de cada artesanía y que pueblos de México se dedicaban a su producción.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ACTIVIDADES MANUALES:

ARTESANÍAS

TALLERES DE DISEÑO Y REALIZACIÓN DE PULSERAS Y/O COLLARES CON DIVERSOS MATERIALES.

TALLER DE CREACIÓN DE ALEBRIJES.

Objetivo: Con estas actividades se busca recuperar técnicas tradicionales de fabricación de estas artesanías. Ambas requieren procesos relativamente sencillos para su realización. Son artesanías que exigen también de la creatividad e imaginación de quienes las elaboran. Para hacerlas se requiere de poner atención en las instrucciones y de seguir un proceso ordenado. Finalmente, son actividades que desarrollan las habilidades motrices finas de los niños.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 Consideraciones para el análisis

Para entender el análisis de los resultados desde un enfoque cualitativo; es decir entender la cualidad y no la cantidad del dato, se debe partir entonces de la necesidad de comprender cuál es el papel del sujeto en la constitución de lo social, planteándose la interrogante de cómo acceder a la subjetividad sin confundirla con lo individual ni reducirla a un conjunto de opiniones personales que los actores sociales tienen en relación del mundo. Devereux (1987) plantea que el estudio cuantitativo científico del hombre causa ansiedad y por ende reacciones contratransferenciales que se disfrazan de metodología, lo que ocasiona nuevas distorsiones, dicho esto creemos que el enfoque cualitativo es la mejor opción para esta investigación, ya que por medio de esta no se niegan los acontecimientos suscitados en el proceso de la recolección del dato subjetivo que se produce de los cuestionamientos utilizados en nuestros dispositivos.

En el plano del análisis social, los sujetos son importantes en cuanto actualizaciones de matrices culturales; importa como hablan, como visten, el cuerpo que ha sido socialmente construido, por ejemplo, el género, la nacionalidad, la pertenencia a una etnia, la adscripción religiosa y política, las identificaciones con colectivos específicos en este caso los niños ubicados en situación de calle.

De esta manera, para situar el valor de lo individual en el terreno de la investigación cualitativa nos ubicaremos en el campo de la subjetividad, como perspectiva teórica que pone de relieve la necesidad de problematizar los procesos sociales, tales como los de individuo /sociedad, y subjetivo/objetivo. La subjetividad se gesta en esta paradoja donde la función de sujetación, contención

y sostén que provee el tejido social, es condición fundamental de la subjetivación que es proceso de diferenciación sin el cual no existiría la creación de cultura y de instituciones. Dicho esto las nociones de subjetividad y sujeto nos colocan ante los procesos de creación de sentido humano en el pasaje cultural y social histórico, que consiste en tramas de significación desde lo cuales se verifica la experiencia humana. Así mismo, el sujeto se convierte en un sostén visualizado por los grupos que dan forma a la vida social, es decir, hablar del sujeto es hablar del vínculo colectivo. (Baz y Tellez, 1994, op.cit.)

Por último, en palabras de Huberman (en Mc Evan, 2000) considerando lo anterior, la narrativa se convierte entonces en el vehículo más adecuado tanto para captar la manera en que las personas constituyen su autoconocimiento como para solicitarles que transmitan su sentido personal organizando su experiencia a lo largo de una dimensión temporal o secuencial.

4.2 Análisis de los resultados de las unidades psicopedagógicas

Durante el Seminario de Niños y Jóvenes en situación de calle, tuve la oportunidad de poder elaborar un dispositivo por medio del cual pudiera trabajar el piloteo del modelo educativo para niños y jóvenes en riesgo o situación de calle, dicho dispositivo consistió en la construcción de un taller artesanal, donde se retomaron las unidades psicopedagógicas de Ciencias Naturales y Educación Artística. Además de poder crear un espacio para la recreación y reflexión sobre la vida en calle.

Para poder trabajar en la investigación fue necesario contactar un grupo de jóvenes que se encontrara en situación de calle, ya que me había decidido a trabajar con ellos. Afortunadamente pude contactarlos por medio de una institución de asistencia privada llamada “Proniños de la calle” que trabaja con ellos.

El primer contacto con la institución pudimos hacerlo por medio de la red ya que una de mis compañeras participante de la investigación, encontró una pagina que hablaba de la existencia de una institución que se dedicaba a trabajar con chavos de la calle, después de esto hicimos un segundo contacto por medio del teléfono, asignándonos fecha y hora de cita para visitar la institución y poder informarnos sobre la forma en que realizaban su trabajo con los chavos y a la vez conocer al grupo de trabajo que labora en ella y a los chavos que asisten a ella.

Para poder llevar a cabo la investigación, decidí conformar un grupo de trabajo con tres compañeros asistentes al seminario de titulación, aunque cada uno con diferente temática de investigación, nos presentamos como Estudiantes de la Carrera de Psicología de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala de la Universidad Nacional Autónoma de México y como grupo de trabajo para un reporte de investigación el cual tenía como propósito pilotear el Modelo Educativo para Niños y Jóvenes en Situación de Calle, diseñado por las profesoras Taracena y Albarran (2006). Una vez expuesta nuestra propuesta de trabajo, nos hicieron algunas aclaraciones sobre la forma de trabajo que ellos realizan en las cuales hicieron referencia a las temáticas que utiliza la institución para cumplir sus objetivos; y ya que mencionaron que no tenían ningún inconveniente en aceptarnos en su lugar de trabajo salvo la condición de poder incluir sus temáticas en nuestro plan de trabajo, y que la idea de los talleres artesanales era buena pero que eso de dar herramientas a los chicos para poder crear artesanías, para posteriormente venderlas y así poder obtener una remuneración económica les parecía un poco incongruente con sus objetivos de trabajo, ya que ellos como institución tratan de que el niño o joven en riesgo o situación de calle , una vez que decidiera trabajar sobre su opción de vida no volviera a permanecer en la calle, y con esta propuesta se daba paso a que los chicos permanecieran en ella cuando estuvieran haciendo las ventas., por lo que se optó por trabajar solamente la parte de la reflexión. Una vez aclarados los inconvenientes de la propuesta de

investigación se nos dio la oportunidad de poder conocer al grupo de trabajo y a los chicos que estaban dentro de la institución.

Dentro de la institución se trabaja con niños y adolescentes que viven en la calle los cuales son divididos en dos grupos de trabajo: Vinculación y Consolidación. En el primero se encuentran niños y jóvenes que tienen su primer contacto con la institución o que por alguna razón han vuelto a la calle y se reincorporan nuevamente al instituto; y en el segundo, están los niños y jóvenes que trabajan sobre su opción de vida, que es elegir un lugar para vivir y reintegrarse nuevamente a la sociedad a través de la familia, una casa hogar u optar por una vida independiente; para llevar a cabo tal proceso se requiere que el chico ya haya tenido contacto con la institución durante un periodo de por lo menos dos meses.

El trabajo de la institución consiste en localizar a chicos que viven en las calles de la ciudad de México, a los cuales se les hace una invitación para que asistan a las instalaciones de Proniños, esto lo hacen los educadores de calle que son parte del personal de la institución, su trabajo consiste principalmente en invitar al chico a que asista al centro de día que les brinda la oportunidad de poder bañarse, lavar su ropa, comer, jugar, educarse y tomar una opción de vida la cual incluya que los chicos puedan alejarse de la vida en calle y poder reincorporarse con sus familias y con la sociedad.

El grupo con el que se tuvo la oportunidad de trabajar estuvo conformado desde un principio por chicos en situación de calle de la ciudad de México, entre los 12 y 17 años de edad. Se trabajó principalmente con cuatro de ellos, ya que su asistencia a la institución era más constante. El primero de ellos es Juan quien tiene 15 años de edad, tiene aproximadamente 2 años viviendo en calle, su escolaridad es de 1° de secundaria y lleva aproximadamente 3 meses asistiendo a la institución, es originario de la Ciudad de México, menciona haber escapado de su casa por que su padre lo golpeaba. Pedro de 15 años de edad, tiene dos años viviendo en calle, su escolaridad es de 2° de secundaria, lleva asistiendo 7 meses al centro de día, es originario de la Ciudad de México, salió de su casa por que sus padres lo golpeaban mucho. Sergio con 16 años de edad, tiene cuatro años

aproximadamente que salió de su casa en un pueblo cerca de Toluca y se vino a la Ciudad, ya que su padre era alcohólico y lo golpeaba, cuenta con una escolaridad de 1° de secundaria, lleva asistiendo al centro 7 meses y por último, Eriberto de 15 años de edad, quien tiene la primaria incompleta y lleva asistiendo al centro 2 años aproximadamente, salió de su casa por violencia intrafamiliar en el estado de Tabasco. Son niños en situación de calle, además se cambiaron sus nombres ya que por ética profesional la institución protege la integridad de los niños.

Para poder recabar la información requerida para la investigación, se realizaron una serie de talleres artesanales dentro de los cuales se trabajaría en la elaboración de artesanías y a la vez poder crear un proceso reflexivo entre el educador y el chavo que de cuenta de la realidad en la que viven. Por ésta razón cuando se expuso el modelo educativo a la institución se asignó a la población del grupo de consolidación, ya que como han permanecido dentro de la institución por más tiempo, tienen un poco más de control sobre el manejo de sus emociones y el acatamiento a reglas y normas de comportamiento.

La primeras sesiones a las que asistí a la institución fue de observador participante ya que me incorporé a las dinámicas que se llevan dentro de la institución como jugar con los niños y participar en las actividades de movimiento, creatividad y reflexión, esto con el fin de crear un ambiente de confianza entre los niños y yo, para cuando tocara mi turno de trabajar con el grupo, no me fuera tan difícil dirigir las actividades que tenía planeadas.

A lo largo de estas actividades pude notar que el trabajo que se hace con los chavos de calle no es tan sencillo como parece ya que los chavos no se restringen a las normas de trabajo y de comportamiento tan fácil, pues en ocasiones insultan o golpean al educador, cuando algo no les parece adecuado de las actividades ya que la mayoría de ellos menciona que son aburridas e infantiles, y no sólo a los educadores sino también a sus demás compañeros lo que casi siempre termina en una riña. Además, la mayoría del tiempo los chavos se distraen de las actividades o no las quieren realizar

Pude notar que el lenguaje que utilizan es muy peculiar en los modismos y calos que utiliza, podría decirse muy propios de la calle o tal vez de algún centro de reclusión, por ejemplo, frases como: – **“A parte de bien mueves, también eres la borrega”**. Algo parecido a la connotación de un chivo expiatorio, un infiltrado. **“No quieras agarrar monstruo”**, un sirviente, un mozo, o algo por el estilo. **“-Chalé, luego, luego, lo bajan a uno del viaje-.”** No me dejás disfrutar el éxtasis de la droga. - **“los había mandado a chingar a su madre.”** Una forma de pretender decirle a alguien que no te moleste más. - **“estaba bien culero.”** La situación no era adecuada para el gusto de quién la vive.- **“andaba bien loco.”**- Drogado. - **“las piedras y las monas.”** Base de cocaína y Solvente. **“a veces Charoleaba”**. Pedía dinero.

Cabe mencionar que entre los chavos se deja notar un rol jerárquico por llamarlo de alguna manera, ya que los más grandes abusan en fuerza de los pequeños y los golpean, insultan y los despojan de sus pertenencias.

Las actividades programadas para los talleres artesanales se llevaron a cabo dentro de las instalaciones de Proniños. Para poder comenzar la actividad, pedía a los chavos que se sentaran alrededor de la mesa, dejando un espacio suficiente entre cada uno de ellos para que esto les permitiera una mejor comodidad y confianza, además, cabe mencionar que la presencia de algunos educadores de la institución en el grupo me permitió poder trabajar de manera más tranquila, ya que en ocasiones me ayudaban a mantener el orden cuando alguno de los chavos estaba inquieto y no obedecía a primera instancia que mantuviera atención a la actividad, aunque pocas veces ocurrió esto. Algunos de los contratiempos con los que me enfrenté fue que uno de los chavos se peleara con otro, por algún insulto, por un material de trabajo, por un alimento, por una silla y tuviera que intervenir para separarlos, que me faltaran al respeto con alguna grosería o que no se interesasen en alguna actividad; lo que hacía en estos casos era decirle a los chavos que no había razón de pelear por simples objetos o que me recordaran si yo les había faltado al respeto en alguna ocasión o que si no querían hacer la

actividad que no la hiciera ya que no era obligatoria la actividad pero que me permitieran seguir trabajando con el resto del grupo.

Para poder trabajar la unidad de Ciencias naturales se implementaron los talleres de “Alebrijes y Calaveritas de papel” debido a que se trabajó el tema del reciclaje y el cuidado del medio ambiente y los materiales que se requieren para dichas artesanías son totalmente reciclables. Para poder trabajar la Unidad referente a Educación Artística se trabajaron otros talleres artesanales como tejido de pulseras, modelado en barro y el cuadro Huichol, donde se manejaron la historia, y técnica de elaboración para cada artesanía.

Cabe mencionar que el trabajo se llevó de manera colectiva y grupal, como lo aclaran las notas del diario de campo, ubicando a los sujetos en todo momento como entes sociales. Ya que los sujetos al construirse como actores sociales revelan un excedente de sentido individual que le dan forma a su experiencia, y lo remite, a la dimensión colectiva que porta como miembro de la sociedad humana. Dicha dimensión de lo colectivo contiene varios planos: el orden simbólico representado por el lenguaje, el campo normativo representado por la institución y el territorio de la intersubjetividad.

A continuación se darán a conocer los resultados de cada uno de los talleres artesanales.

4.2.1 Taller de Alebrijes.

Al inicio del taller de Alebrijes se les dio una breve introducción sobre el origen y tradición de esta artesanía, así como de la importancia del reciclaje y su implicación con el cuidado del medio ambiente. Además se preguntó a cada uno de los participantes de que manera contribuían a la contaminación de su medio y que hacían para conservarlo o cuidarlo.

Antes de comenzar a construir el alebrije le conté la historia de los alebrijes, que éstos eran una artesanía típica de nuestro país, especialmente del Estado de Oaxaca, que representa a seres imaginarios conformados de diferentes animales y que se realizaban originariamente de madera, aunque posteriormente habían comenzado a construirse con cartonería, que el alebrije fue un invento de un señor llamado Pedro Linares quien un día estando enfermo tuvo un sueño con estos seres y comenzó a darles vida construyéndolos y decorándolos y desde ese momento él y su familia se dedicaron a la construcción de estas artesanías que ahora son tan famosas en el mundo.

Por otro lado, cabe mencionar que tuve que adaptar la actividad al tema de la semana del centro de día que fue la violencia, además de que tenía que hablarles sobre la contaminación ambiental y el cuidado del medio ambiente, la forma en que pude integrar los dos temas, fue decirles a los niños que cuando nosotros contaminábamos nuestro entorno estábamos actuando de manera violenta y esto podía ser de una manera conciente cuando sabíamos que lo hacíamos, como cuando tirábamos basura en la calle, cuando desperdiciábamos el agua, cuando cortábamos plantas y árboles, cuando matábamos animales, y de una manera inconsciente cuando utilizábamos el horno de microondas, cuando calentábamos nuestra comida, cuando nos bañábamos con agua caliente, cuando utilizamos el transporte, cuando comprábamos cosas con empaques plásticos, metálicos, de papel, cuando comprábamos animales exóticos para mascotas y que estos eran sólo algunos ejemplos de violencia al medio ambiente y al hombre mismo, pues el hombre al dañar su medio ambiente también daña su salud, ya que no se da cuenta de que pertenece a ese medio. Después de esto, le pregunté a cada uno de los niños si me podían decir de que manera ellos contaminaban y eran violentos con su medio, Pedro contestó que él no contaminaba; le comenté que todos nosotros de alguna manera contaminábamos debido a que hacíamos cosas como las que les había mencionado antes, como bañarnos con agua caliente, preparar y calentar nuestros alimentos con gas, comprar productos chatarras, etc. Sergio respondió que él tiraba la basura en la calle, Eriberto dijo que él

contaminaba diciendo groserías y drogándose. Uno de los educadores que se encontraba en la sesión mencionó que el contaminaba dejando las llaves del agua abiertas cuando se estaba bañando con agua caliente. Para concluir con la información de ese día, les mencioné que todo teníamos que ser más cuidadosos con las acciones que hicieran con respecto a la contaminación, que trataran de utilizar el agua necesaria, no tirar la basura en las calles y separarla en residuos orgánicos e inorgánicos, que los primeros consistían en todos aquellos que eran residuos de alimentos, y los segundos comprendían el metal, el plástico, el unicel, el vidrio principalmente y que además estos podían ser reciclados para seguir utilizándose.

Para comenzar la actividad, lo primero que hicimos fue tomar un pedazo de alambre que serviría como eje para la estructura de los alebrijes, a todos les repartí un pedazo de alambre el cual tomamos con la ayuda de pinzas para darles los dobleces adecuados para dar forma al esqueleto de nuestro alebrije. Cada uno de los niños se apoyó de un educador para que le ayudara en el proceso.

Una vez construida la forma, comenzamos a cubrir la estructura con pedazos de papel periódico y engrudo hasta cubrirlo perfectamente, después de terminar de cubrirlo se pusieron a secar las estructuras al sol. Posteriormente, les comenté a los chicos que por el momento dejaríamos pendiente la actividad, ya que no disponíamos de más tiempo y que la siguiente actividad comenzaríamos a trabajar sobre el cuerpo del alebrije. Al terminar comenzamos a limpiar el área de trabajo, recogiendo las mesas y depositando la basura en su lugar.

La siguiente sesión del taller de alebrijes se llevó a cabo el día 14 de Octubre del 2008. Cuando llegamos de regreso al centro de día prepare rápidamente los materiales para la sesión 2 del taller de alebrijes, Cuando estuvimos en el aula los chicos me preguntaron que era lo que íbamos a hacer, en esta ocasión les indiqué que trataríamos de cubrir todas las imperfecciones que resultaron de la primera fase, que se colocarían pedacitos de papel periódico en las fisuras que

hubiera en el cuerpo del alebrije, hasta que su textura fuera lisa, los pedacitos de papel debían estar remojados adecuadamente en el engrudo para mayor adherencia, después de este paso pasaríamos a pintarlos de pintura blanca para dejarlos listos para comenzar a decorarlos.

Cuando comenzamos a trabajar, Sergio me comentó que él ya iba a dejar así su alebrije, y le dije que por qué no trataba de dejarlo un poco más liso para que lo pudiera decorar mejor, pero me dijo que ya así lo quería dejar y que quería decorarlo en ese momento. De igual forma, Pedro dijo que si ya podía decorar su alebrije pues ya lo había terminado, les dije que sí que sólo me permitieran un momento en lo que iba a la bodega por las pinturas ya que como yo tenía considerada la sesión solo para trabajar las imperfecciones y el pintado en blanco no había preparado pinturas de colores. Cuando iba saliendo del salón me encontré a Estela y le pedí que si me podía prestar las llaves de la bodega ya que Sergio y Pedro iban a decorar su alebrije y me preguntó que por qué, a caso no la sesión consistía en trabajar más sobre los alebrijes, le contesté que sí pero que Sergio y Pedro ya querían decorar su alebrije y que yo no tenía ningún inconveniente en que los decoraran, me sugirió que si ya había planeado mis sesión la hiciera tal y cómo yo la había planeado, que tratara de motivar a los chicos a que respondieran a la actividad ya que por lo regular eran un poco perezosos y no les gustaba integrarse adecuadamente a las actividades, pero ya que no tenía ningún inconveniente por que los decoraran, me dio las llaves, Cuando regrese de la bodega con las pinturas les dije a los niños que procuraran pintarlos adecuadamente para que se viera con un poco más de estética su trabajo, en ese momento Sergio me dijo: – *“A parte de bien mueves, también eres la borrega”*

White (2002) refiere comprender el acto violento desde una perspectiva contextualizada implicaría pensar sobre: (a) los motivos y propósitos del que ejerce la violencia; (b) sus experiencias personales, incluyendo las que se vinculan con los dilemas y otros desafíos que la persona ha experimentado en el

proceso reatribuir significado a sus experiencia de vida; y (c) las actitudes derivadas de su posición en la sociedad: sexo, cultura, raza, clase social, etc.

Lo que me llamó la atención pues como yo interpreté la frase, se refería a que si yo era un soplón como comúnmente se diría, un espía, un infiltrado, lo que causo reacción en sus compañeros ya que todos comenzaron a reírse y a dirigirme burlas de “Borrega” “Mueves” “Chismoso”. Además, tomemos en consideración mi papel como voluntario, educador y autoridad, que era la primera vez que yo dirigía las actividades en el centro de día y era un desconocido para el grupo de trabajo.

Sólo les mencioné que se dedicaran a su actividad por que ya no quedaba mucho tiempo y que no iban a alcanzar a pintar el alebrije; en ese momento entró Estela y les preguntó a Sergio y a Pedro por qué no habían querido trabajar en su alebrije como lo estaban haciendo los demás, Sergio contestó *que él ya no quería ensuciarse las manos con el engrudo y que así ya lo iba a dejar* y Pedro dijo que como él había hecho su alebrije de cinta adhesiva, *así lo iba a dejar por que su trabajo no tenía imperfecciones*. Estela les mencionó que por qué no se esforzaban un poco por hacer las cosas, que esas actividades les servían para que dieran cuenta de que si tenían paciencia para poder hacer cosas sin frustrarse, eso les ayudaría cuando ya estuvieran en una escuela o con su plan de vida. Sergio le contestó – *lo que menos tengo en este momento es paciencia* y Pedro le dijo – *a no Estela yo ya lo voy a dejar así*-. Estela comparó sus trabajos con los de los otros niños y les dijo vean a Eriberto él si se esta esmerando por que su trabajo quede bien y ustedes no pueden dedicar un poquito más de tiempo. Nuevamente dijeron que no, que así ya lo iban a dejar y lo comenzaron a decorar. Sergio decoró su alebrije de color gris con puntos azules, rojos y amarillos y Pedro lo pintó blanco con puntos amarillos y rojos y en las alas dibujo unos círculos azules con centros verdes.

Cuando terminaron de pintar sus alebrijes Sergio y Pedro, Estela le dijo que ya que habían terminado con su actividad primero que sus compañeros, podían ir

comenzando a elaborar el cuadro de actividades para la siguiente semana, Sergio le respondió que no “quisiera agarrar monstruo” que él no iba a hacer ya nada, que su actividad ya había terminado y Pedro le dijo que él no lo iba a ser solo. Estela les contestó que no podían estar sin hacer nada y que recordaran que uno de los acuerdos del centro es participar en todas las actividades, por lo cual tenían que hacer el cuadro. En seguida les acercó los materiales para que lo hicieran y comenzaron hacerlo. Nuevamente Sergio dijo que el solo iba hacer la parte que le correspondía, que no por que los demás no habían terminado él iba hacer todo. Estela le contestó que hiciera solo el título y el día lunes y que Pedro hiciera otro día.

De acuerdo con Llorens (2005), la exclusión social somete a la persona excluida a una tensión constante. La somete a tener que vivir y aceptar las normas impuestas por la mayoría, al mismo tiempo que la aceptación de esas normas lo condenan a resignarse a la injusticia de quedar fuera y, por si esto fuera poco, los grupos dominantes conservadores, frecuentemente vejan y desprecian a través del prejuicio social y prácticas discriminatorias, a aquellos que no tiene igual acceso al ascenso social.

La construcción de una identidad violenta puede ser entonces entendida como una expresión de rebeldía ante un sistema social que es vejatorio, humillante e injusto.

Por otra parte Eriberto y Carlos se mantuvieron dedicados en la actividad de perfeccionamiento del alebrije, resanaron todas sus imperfecciones y los pintaron de blanco para decorarlo la siguiente sesión. Al finalizar me ayudaron a recoger los materiales de trabajo y limpiar el aula. Cuando terminamos la sesión me espere un poco en el aula pensando por qué Sergio se había sentido agredido porque le había dicho a Estela que él ya quería decorar su alebrije y me había llamado “Borrega”, me consternaba. Después de la comida, estábamos jugando futbolito y Sergio no quiso hacer pareja conmigo en el juego, lo noté molesto aún, fingí que no lo había notado y comencé a jugar, perdimos el encuentro, pude notar que Sergio no quiso jugar. No lo culpo.

El día 16 de Octubre del 2008 tuvimos la última sesión de los alebrijes que consistió en la decoración, Al principio me sentí un poco tenso ya que el problema que tuve con Pedro me dejó muy intranquilo, pues la verdad si me molestó que me dijera “Borrega”, hasta el día de ayer que me encontré a mi asesora le platiqué lo que había sucedido y ella me sugirió la manera en que podía manejar la situación para poder dialogar con Sergio y resolver el altercado. Comencé a trabajar con Eriberto y Carlos, ya que Sergio y Pedro ya habían decorado los suyos, además Sergio pasó con la Psicóloga y Pedro estaba en la enfermería pues se sentía mal. Eriberto me pidió ayuda sobre como decorar su alebrije, le dije que podía decorarlo del color que él quisiera, pero que tomara en cuenta la combinación de colores para que reluciera el decorado, le sugerí que si quería pintarlo rojo lo podía difuminar con amarillo y naranja, o que si lo pintaba azul, lo difuminara con blanco para que se formaran diferentes tonos azules o con amarillo para conseguir tonos verdes. Lo mismo le sugerí a Carlos, al final Eriberto optó por el rojo y Carlos por el verde. El alebrije que Eriberto hizo fue un monstruo de tres cabezas que pintó de rojo con cuadros azul eléctrico y puntos azul cielo. El de Carlos fue una especie de serpiente con alas al que pintó la cabeza verde y el cuerpo naranja con rayas negras. Pedro me pidió de favor si podía escribirle una dedicatoria a su alebrije para Rocio una educadora del centro a quien se lo quería regalar, le dije que lo hiciera él, pero me respondió que prefería que fuera yo para que quedara mejor, acepté y le ayude. Sergio se incorporó a la actividad de manera diferente, se le veía un poco más relajado, ya no se portó molesto, llegó bromeando al salón, se quedó viendo los alebrijes de sus compañeros y comentó que hubiera hecho mejor su alebrije, que le había quedado bien feo.

Cuando terminamos de decorar los alebrijes les pregunté cómo les había parecido la actividad y sólo me contestaron que chida, pero que era muy trabajosa, que no pensaban que se llevara mucho tiempo hacer un alebrije, después comenzamos a trabajar en el cuadro de actividades que Sergio y Pedro habían dejado incompleto el martes, durante la actividad se me ocurrió preguntarle a Sergio de que lugar provenía, para hacer un poco de conversación y verificar si seguía molesto

conmigo por lo ocurrido en la sesión anterior. Me dijo que provenía de un lugar cerca de Toluca, que se había salido de su casa por que tenía problemas con su papá ya que éste era alcohólico y lo golpeaba demasiado y que por eso se había venido para México. Según Llorens (2005), vemos el proceso de un adolescente jugando a asumir una identidad que le parece valiosa. Una imagen alternativamente lúdica y cargada de violencia. Este tipo de preguntas y dilemas son frecuentes en los relatos de estos jóvenes una lucha interna desarrollada a partir de las necesidades de reconocimiento y valoración poco satisfechas tanto por las familias multiproblemáticas de donde provienen, como por muchas de las relaciones abusivas que han encontrado en la calle y por la exclusión social continua que han sentido.

Por otra parte, Sergio mencionó que había llegado a la alameda donde se quedo con una banda y que se dedicaba a vender pulseras de alpaca para mantenerse, que ahí lo encontraron los de Proniños. Lucchini (1996) dice que la calle es por definición, ambivalente, ya que es una mezcla de dificultades y libertades, de violencia y complejidad, de peligros y modos de supervivencia. Por un lado, la calle es el lugar que se opone al hogar, se refiere a lo público y representa la intemperie, lo inesperado, la desprotección; no se espera que en ella los niños puedan desarrollarse. Pero al mismo tiempo, este espacio es el escenario de la socialización, al permitir que los niños adquieran y desarrollen habilidades y destrezas para responder a las exigencias del mundo adulto en el que viven.

Por último, la manera en que me contó su historia me sorprendió, ya que me reflejo la fortaleza que tiene para seguir adelante, además pude notar que ya no se sentía molesto conmigo, lo que me relajó.

4.2.2 Taller de tejido de pulseras

En la actividad de tejido, referente a la unidad psicopedagógica de Educación artística, se trabajó con los dos grupos de niños, vinculación y consolidación ya que cómo no se encontraba el educador de los niños de vinculación; el psicólogo

de la institución, me pidió que si podía trabajar con los dos grupos. En la clase estuvieron presentes, Eriberto, Juan, Sergio, Leonardo, Omar y Martín.

Cuando comenzamos con la actividad y les comenté que tejeríamos pulseras de hilo, Leonardo y Eriberto me respondieron que ellos también sabían hacer pulseras, Leonardo mencionó que él había aprehendido en el anexo y Eriberto que a él le había enseñado un amigo. Los felicite por ello y les pregunte que tipo de tejido sabían, ya que en esta ocasión íbamos a aprehender el tejido que llamaban “panza de víbora”. Antes de comenzar con la actividad les expliqué que los tejidos eran parte de la artesanía de muchas culturas del mundo, que el tejido lo podíamos encontrar en muchos utensilios de la vida cotidiana como en alfombras, vestidos o mantas, y en nuestro país muchas culturas se caracterizaban por los tejidos que realizaban. Leonardo contestó que sabía hacer las pulseras con nombres y figuras y Eriberto igual. Les dije que este punto era diferente y que también se los enseñaría, les pedí que tomaran asiento porque íbamos a comenzar.

Lo primero que les pedí fue que recortaran cuatro hilos de un metro de longitud aproximadamente, de los colores que ellos prefirieran, ya que los tuvieran listos comenzaríamos a tejerlos. El primer paso consistió en elaborar el ojal de la pulsera, una vez listo el ojal comenzamos con el tejido. Lo primero que hicimos fue tomar dos hilos, para formar la guía que sería tejida y los otros dos para las guías que formaron el tejido. Una vez listos los cuatro hilos, comenzamos tomando el hilo del lado izquierdo, pasándolo por encima de las guías centrales, el hilo del lado derecho debe quedar por encima de este y tendrá que pasar por debajo de las guías centrales y por en medio del espacio que quedo entre el hilo izquierdo y las guías centrales, después de esto, damos un pequeño jalón y apretamos el punto del tejido, del mismo modo pasamos los hilos del lado derecho al izquierdo, para obtener un punto completo del tejido.

Cuando comenzamos la actividad todo los niños parecían interesados en la clase pero como en un principio no pusieron mucha atención en las instrucciones se les empezó a hacer complicado, Juan dijo que él no iba a tejer por que no sabía y se le hacía bien complicado, Eriberto respondió que el mejor iba a hacer una pulsera de las que ya sabía hacer, Leonardo desde el principio comenzó a tejer una pulsera con el nombre de Sara y como Sergio también quería hacer una pulsera con nombre le pidió que le enseñara, Omar dejó su pulsera en la mesa y se tiró al suelo diciendo que mejor se iba a dormir pues no había dormido bien durante la noche, el único que continuo con la actividad fue Martín, además fue el único también que la concluyó, aunque no del todo bien. En la actividad también estuvieron presentes algunos educadores y los psicólogos de la institución, quienes al finalizar la sesión preguntaron a los niños de que forma podían integrar esta actividad a su vida cotidiana, y ya que los niños no pudieron responderles, ellos les explicaron que una de las maneras en que podían llevar esa actividad a su vida cotidiana era poniendo atención a las instrucciones ya que para poder hacer cualquier cosa debíamos seguir una serie de pasos, debíamos ser pacientes y finalizar lo que hemos iniciado.

Cabe mencionar que respecto a esta sesión, se me complicó bastante el dar las instrucciones a los niños ya que no parecía interesarles mucho la actividad. Además que el tiempo para que concluyeran la pulsera fue poco, ya que tenía una actividad posterior con el grupo de opción de vida.

4.2.3 Taller de calaveritas de papel.

El taller de calaveritas de papel en un principio no estaba contemplado para ser trabajado, pero debido a que en las fechas en que se estaban llevando a cabo los talleres se atravesó la festividad del día de muertos, el Psicólogo de la institución

me pidió de favor si no podíamos incorporar un taller donde los chicos pudieran crear algunas artesanías alusivas a la celebración para decorar la ofrenda del día de muertos.

Para poder llevar a cabo el taller de calaveritas de papel reciclado, preparamos el material previamente ya que necesitábamos engrudo para poder pegar el papel, recortar pedazos de periódico y preparar la pintura blanca para dejarlos listo para la decoración. Además de que tuve que realizar una calaverita rápidamente ya que la que había preparado para que pudieran tomarla como muestra no pude llevarla ya que estaba guardada en un cubículo y la persona indicada para abrirlo no llegó; en ese momento llegó a la bodega el psicólogo, me preguntó que estaba haciendo, le contesté que estaba preparando una calaverita para que los niños pudieran ver de que forma quedaban para que pudieran elaborarla con más facilidad, me comentó que estaba bien, que si no me hacía falta material, le respondí que ya tenía todo preparado que sólo estaba esperando a los chicos que regresaran de las canchas.

Antes de comenzar el taller, les comenté a los niños que íbamos a crear calaveritas de papel reciclado ya que se venía la fiesta de Día de Muertos y teníamos que preparar material para la elaboración de la ofrenda. Les pedí que me dijeran si en su familia celebraban el Día de Muertos y de qué manera celebraban si lo hacían, Eriberto me contestó que en su casa ponían ofrenda y que hacían tamales, Sergio respondió que en su casa ponían ofrenda y que también hacían tamales y atole, Juan que en su casa también ponían ofrenda, que ponían fruta, agua, veladoras, pan, y Pedro mencionó que en su casa también ponían ofrenda pero no la describió. Les dije que en mi casa también ponían ofrenda que es una tradición que me ha gustado siempre y que es una tradición que ha estado en nuestra cultura por mucho tiempo, ya que desde antes de que llegaran los españoles a América ya se celebraba esta tradición, que en México se celebra a lo largo de todo el país pero de diferentes formas dependiendo del lugar, Les expliqué la forma en que celebraban el día de muertos en Janitzio, Michoacán, el área

Purépecha, en Huautla de Jiménez, Oaxaca, que forma parte de la Sierra Mazateca y en Xilitla que es parte de la huasteca potosina en el estado de San Luis Potosí, ya que yo había estado en alguna ocasión en esos sitios durante la celebración de esta fiesta.

Les comencé diciendo que en el estado de Michoacán se encuentra ubicado un lago en la región de Patzcuaro y que en medio de este se encuentra ubicada una isla llamada Janitzio donde se lleva a cabo la celebración del 2 de noviembre y es un lugar donde asiste mucha gente de diferentes partes del país y del mundo para observar la celebración de día de muertos, ya que según la tradición del lugar dice que en el lago se encuentra ubicado el lugar de los muertos. La gente de este lugar prepara ofrendas fuera y dentro de sus casas, van al panteón a decorar las tumbas de sus muertos y por las noches celebran con ellos, con cantos y oraciones, además los pescadores adornan sus canoas con ofrendas y veladoras y ofrendan a sus muertos creando un bello espectáculo durante toda la noche en medio del lago.

Por otro lado, esta la fiesta del “Huehuentón” o fiesta de los muertos que se celebra en la sierra mazateca en el estado de Oaxaca, esta fiesta dura aproximadamente una semana, durante la cual las noches se convierten en fiesta ya que la gente acude a las ofrendas de las casas a cantar y bailar “huehuentón” “baile de los muertos”. Las personas se disfrazan con trajes y mascararas y acompañados de una banda de música van rondando por las calles del pueblo cantando y bailando, acostumbándose dar comida, bebidas, frutas, tortillas, pan, chocolate, como agradecimiento por el canto a los muertos. De igual manera, se acostumbra a decorar las tumbas de los muertos en el panteón municipal donde de igual forma se baila el “huehuentón”. Por último les hable de la región huasteca que comprende los estados de Veracruz, Tamaulipas, San Luis Potosí, Querétaro e Hidalgo, donde a la fiesta del día de Muertos se le llama Fiesta de los “huehues” o “fiesta de los viejos”, donde la gente acostumbra a celebrar a sus muertos con ofrendas, cantos y bailes de Sones huastecos, ritmos tradicionales de la zona,

además de la preparación del tamal llamado “Zacahuil” que es un tamal gigante horneado con hojas de maguey, preparado de maíz con carne de cerdo, res y pollo, acompañado de café y atole. Les hice ver que aunque la forma de festejo era muy diferente en cada región del país el sentido de la fiesta era el mismo recordar a sus muertos y antepasados.

Después, de haber tenido la charla con los niños sobre las fiesta de muertos pasamos a la elaboración de las calaveritas, para esto solo necesitamos engrudo y papel periódico. Lo primero que hicimos fue formar dos bolitas de papel de diferente diámetro, una para realizar el cráneo y otra para la mandíbula, una vez que estaban preparadas las unimos con trocitos de papel con la finalidad de formar un cráneo, para crear las órbitas oculares y la fosa nasal necesitamos hacer pequeñas tiritas de papel para crear dos círculos que serán las orbitas y un triangulo para la fosa, una vez listos los adherimos al cráneo con pedacitos de papel, dejamos que sequen y posteriormente los pintamos con pintura blanca para dejarlos listos para la decoración.

En esta sesión me fue fácil transmitirles la información a los niños ya que me sentía más seguro, pues el haber trabajado con ellos previamente me va dando más herramientas para poder abordarlos pues creo que ya se adecuan a las actividades de manera más responsable o al menos eso creo.

Los niños decoraron su calaverita con diferentes materiales, pinturas, diamantinas, lentejuelas, pintura inflable. Eriberto la decoró de color negro y blanco con un símbolo chino del yin-yan, Juan la pinto azul con votivos amarillos y diamantina azul, la calavera de Sergio esta roja con una flor blanca en la parte de encima, y la de Pedro es naranja con lentejuelas en forma de estrellas, y ojos de lentejuela azul, realmente reflejan el estilo de cada uno de ellos a mi parecer. Esta vez la sesión la di en compañía de Estela y Rocio, quienes comentaron sobre la forma en que celebran el día de muertos en su casa, Rocio como es española nos narró la forma en que celebran el día de muertos en España, y nos dijo que parte de las

tradición de esa fiesta había sido adquirida por los españoles aquí en su contacto durante la conquista, siendo esta una fiesta totalmente católica en su país y que lo que más le gustaba de esta fiesta era el pan de muerto. Después de que terminamos de decorar las calaveritas y de que se secaron, ayudamos a preparar la ofrenda en el centro de día, en la cual colocaron adornos de papel picado, calaveritas de papel, dulce y amaranto, flores de cempaxochitl, veladoras, agua, frutas, pan de muerto.

4.2.4 Taller de pulseras de chaquira

Antes de comenzar el taller, prepare el material indicado que fue fabricar los bastidores con maderas, segueta y clavos, ensartar agujas para chaquira con hilo poliéster del calibre 8, esto lo hice mientras los niños se encontraban en su actividad de movimiento con la ayuda de Juan, ya que como no quería jugar básquetbol, Bernardo el educador le ordenó que me ayudara. Durante la fabricación de los bastidores Juan me contó que le habían encontrado marihuana en el centro, decía que no sabía quién había ido de “borrega” (nuevamente aparece el término entendiéndolo como acusador o espía) y el Psicólogo le había llamado la atención, ya que uno de los acuerdos del centro es no presentarse bajo el influjo de sustancias tóxicas, ni introducirlas a la institución, que se había enojado y los había “mandado a chingar a su madre” y se había salido del centro de día. Le pregunté por qué había llevado marihuana si sabía que no se podía y me respondió que por que él fumaba “mota” y porque ya se estaba quedando de nuevo en la calle, que ya se había salido del Coruña por que estaba “bien culero” y que ahora se estaba quedando de nuevo en Mariano Escobedo, debajo de un puente con la banda, que ahí era su barrio, que ahí lo habían encontrado los Proniños. Le dije que por qué se había salido del Coruña y me dijo que no se sentía “chido”, que estaba más “chida” la calle que estar ahí adentro, que ahí con la banda tenía un colchón y cobijas para él solo y que estaba “chido”, que apenas el día de ayer apenas se había dado unas “piedras y unas monas” (base de

cocaína y solvente) y que ya andaba “bien loquito”, que había ido con un “valedor” (amigo o compañero) a ver una institución para ver si lo aceptaban para vivir ahí y que estando ahí comenzó a jugar con un gatito que había en el lugar, que cuando se dio cuenta ya había pasado un rato y no se había dado cuenta del tiempo por que “andaba bien loco” (drogado). Se me ocurrió preguntarle de donde obtenía dinero para comer ahora que se estaba quedando de nuevo en la calle y me dijo que andaba robando, que eso era lo que hacía, que el día de ayer le había quitado su bolsa a una “morra”, y traía doscientos pesos, con los que se había comprado las “piedras y las monas”, y que ahora en la mañana le arrebató la bolsa a una “morra” y no traía “ni madres” puros “pinches cosméticos”. Le mencioné si no le daba miedo andar robando y me dijo que no siempre robaba, que a veces “Charoleaba”, pedía dinero, que ya había estado en el tutelar por andar robando, que estuvo en Guadalajara, ya que lo habían trasladado por que su tío vivía allá y sólo lo podía ver allá, que se había pasado un año encerrado. Y que ahora ya se iba a ir del “proniños” por que lo iban a mandar a un centro de desintoxicación para elegir su opción de vida, que por eso ya había ido al dentista y con la psicóloga. No olvidemos también que tanto la masculinidad como la adolescencia son dos condiciones que multiplican la probabilidad de ser autor de un acto violento o antisocial. Encuestas a nivel nacional en países desarrollados han encontrado que hasta un 87 % de los adolescentes confiesan haber cometido un acto antisocial (Gibbs, 1997, en llorens 2005)

Le desee buena suerte y le dije que se anduviera con cuidado, que me había dado gusto conocerlo, que a pesar de que era joven ya conocía muchas cosas. Me contó que se había salido de su casa por que su papá era “bien culero” con él, que después vivió con un padre adoptivo durante algún tiempo pero que también había tenido problemas con él y que se salió de vuelta a la calle. Según Mannoni (1973), la rivalidad con el padre, que aparece siempre en uno u otro momento de la historia del niño, es generalmente una rivalidad con un padre imaginario, muy diferente al padre real: con este padre imaginario es con el que se entabla toda la dialéctica de agresividad y de identificación; al terminar la actividad de movimiento y de hacer los bastidores regresamos al centro de día, me puse a preparar la sala

para la actividad y el material, en esta ocasión estuvieron presentes Sergio, Eriberto, Leonardo y Juan.

Lo primero que hice al comenzar el taller fue hablarles de la cultura Huichol o Wírrarika, les mencioné que los pueblos huicholes se extendían en algunas partes de los estados de Jalisco, Nayarit, San Luis Potosí, Zacatecas, principalmente, que tenían una economía basada en la agricultura y la caza, además de ser magníficos artistas ya que su artesanía es reconocida mundialmente y que tenían una religión politeísta o de varios dioses los cuales estaban relacionados a elementos de la naturaleza como el mar, el sol, el águila, el peyote (un cactus alucinógeno), el venado, el fuego; además, de ser una de las pocas culturas que resisten al cambio de la globalización que pretende que se pierdan esas culturas por hacerlos consumir productos para necesidades banales.

Cuando empezamos el taller les mencioné a los niños que lo primero que teníamos que hacer eran los bastidores con maderas, clavos y segueta, pero dado el tiempo con el que contábamos para la actividad, los había construido yo previamente para facilitarles la sesión. Les expliqué que lo primero que tenían que hacer era clavar dos pedazos de madera de 2 cm. de ancho x 20 cm. de largo, sobre los extremos de una tabla de 20cm. de ancho x 50 cm. de largo. El segundo paso, consiste en ranurar los pedazos de madera, cada 5mm., para formar los canales en los cuales se colocaran los hilos para poder acomodar las chaquiras. El tercer y último paso es clavar un clavo en cada extremo de la madera de donde se sujetaran los hilos.

Para la elaboración de la pulsera, necesitamos chaquiras de diferentes colores, hilo poliéster del calibre 8 y agujas para chaquiras. Para poder comenzar es necesario sujetar un extremo de hilo a uno de los clavos que se encuentran en los extremos de la tabla, después pasaremos el número necesarios de hilos por los canales. Para poder elaborar una pulsera que consista de hileras de 7 chaquiras, tenemos que colocar 8 hilos en los canales, siempre se pondrá un hilo de más

para poder formar el último carril donde irán acomodadas las chaquiras. Una vez colocados los hilos, ensartamos una guía de hilo a la aguja para chaquira y amarramos el extremo final al primer hilo de los carriles, después, ensartaremos el número de chaquiras que conformaran nuestra hilera, (en este caso ensartaremos 7 chaquiras), y pasaremos la aguja por debajo de los hilos de los carriles y se colocara una chaquira en cada uno de los canales, posteriormente, se pasara nuevamente la aguja por los orificios de las chaquiras, esto en sentido contrario y tratando de pasarla por encima de los hilos, para poder sujetar las chaquiras. Continuando el mismo procedimiento hasta finalizar la pulsera.

Después de dar las instrucciones y mostrarles el procedimiento, cada uno de los niños se dispuso a comenzar sus pulseras escogiendo los colores de su agrado, Sergio elaboró su pulsera con chaquiras de color verde en diferentes tonalidades, Juan utilizó chaquiras rojas y rosa formando rombos, Leonardo y Eriberto utilizaron chaquiras blancas, rojas y azules, Leonardo sólo colocó las chaquiras por colores y Eriberto utilizó el blanco y el rosa como fondo y con las chaquiras azules formó el nombre de Juan, ya que le iba a regalar su pulsera a Juan. Los niños mencionaron que la actividad les parecía entretenida y divertida. Juan comentó que le agrado mucho ya que con las chaquiras se podían hacer figuras y letras con más facilidad que con las pulseras de hilo, que cuando estuviera en el Coruña, iba a hacer pulseras de chaquira para no aburrirse.

Algo que me agradó, fue que durante la sesión los chicos se mantuvieron atentos y entretenidos con la actividad, ya no se mantuvieron tan inquietos como en las sesiones con los alebrijes, donde me costaba un poco más de trabajo transmitir las instrucciones, fue cuando entraron los Educadores de opción de vida y los Psicólogos y se quedaron sorprendidos al ver que los niños estaban atentos a la actividad sin necesidad de que estuvieran presentes los educadores y comentaron que sería un placer poder grabar la sesión para que vieran todos los educadores como por primera vez ponían atención y dedicación a una actividad los niños de consolidación sin que se opusieran o resistieran a hacerla. Al final de la sesión me

dijeron los niños que si se podían llevar sus bastidores para poder continuar en su pulsera, pero el Psicólogo les dijo que no podían ya que tenían que recordar que los materiales de trabajo no podían salir de la institución, ya que otros niños los podían ocupar, pero que si podían hacerlo en sus ratos libres, mientras estuvieran en Proniños. Los niños comenzaron a decirle que por qué no los dejaban, si primero habían dicho que se sorprendían de que una actividad les pareciera interesante, en ese momento intervine y les dije que no se preocuparan ya que tendríamos otra sesión para poder terminar la pulsera. Le dije que mejor me ayudaran a levantar el material que habían utilizado por que ya se aproximaba la hora de la comida y los daría tiempo de recoger, todos comenzaron a levantar su material y terminamos la sesión.

En la siguiente sesión que se llevó a cabo el 20 de Noviembre del 2008 continuamos con la elaboración de las pulseras de chaquira ya que algunos de los chavos no habían terminado su pulsera. Sergio me preguntó si podía comenzar otra pulsera ya que él ya había terminado la anterior y quería hacer otra, le contesté que por mí no había problema, me dijo que quería hacer una más grande, que fuera más difícil. Pedro al contrario me dijo que la actividad le parecía muy aburrida que a él no le gustaba hacer pulseras, que por qué no lo ponía a hacer otra actividad a él, le comenté que no podía ponerlo a hacer otra actividad ya que teníamos que terminar la sesión, que no podía descuidar a sus demás compañeros y que no había preparado yo otra actividad para el día de hoy ya que tenía contemplado terminar esta, cuando le dije esto, noté que se molesto, lo cual también percibió la educadora que esta vez estaba conmigo y le dijo que por qué le parecía aburrida la actividad, sí todos su demás compañeros estaban muy entretenidos y le volvió a contestar que por que a él no le gustaban las pulseras y que él ya no iba a hacer nada, aventó su aguja y su bastidor sobre la mesa, cruzó los brazos y puso un gesto de enojo, Sergio y Eriberto comenzaron a burlarse de él, diciendo que “ya se había enojado la niña, que se iba a poner a llorar”, le conteste que no se preocupara que si no quería hacer la pulsera podía dejarla como estaba, en ese momento Estela la educadora comentó que no debería ser

tan permisivo con Pedro, ya que era un niño que nunca quería participar en las actividades o que hacía lo que él quería en éstas, a pesar de ser un niño con un alto potencial para poder realizar cualquier actividad, Pedro nuevamente le dijo que él no iba a hacer nada por qué no le gustaban las pulseras. Al final de la sesión todos salieron del aula menos Pedro, quién se quedo sentado en su silla aún enfadado. Le pregunté que por qué se enojaba, que no se molestara si no quería hacer la pulsera, que le había dicho que no había problema. Me miró y me dijo que no sólo era eso sino que se sentía mal, que se sentía enojado y a la vez triste, que me saliera y lo dejara sólo, que se iba a quedar en el salón y que no iba a comer, le dije que estaba bien que podía quedarse sólo si así lo deseaba y me salí de salón cerrando la puerta.

4.2.5 Taller de Cuadro Huichol

En esta ocasión, nos dedicamos realizar la actividad llamada “Cuadro Huichol”, ésta consistió en colocar diversos materiales como, chaquiras, semillas, conchas marinas, diamantinas, sal de colores, etc., sobre un cuadro de madera, cubierto previamente de cera de campeche para poder adherir los materiales y formar una figura.

Para la elaboración de los cuadros fue necesario preparar previamente los materiales. Lo primero que hice fue recortar cartones de 30 cm. de largo x 20 cm. de ancho, ya que en la institución no había maderas, decidimos trabajar sobre cartones para no retrasar la actividad.

El grupo de trabajo se conformó esta vez por Sergio, Eriberto y Pedro. Las instrucciones que se les dieron para comenzar a trabajar sobre los cuadros, las tuvimos que adaptar al tema que se manejo durante la semana en el centro de día, “Mis opciones de vida” (familia, escuela, vida independiente). Para poder

trabajar el tema le comenté a los chicos que de la misma forma en que ellos en algún momento escogerían su opción de vida de forma libre e independiente, tendrían que escoger de los materiales que había, los que a ellos les agradarán para poder realizar su cuadro.

Lo primero que hicimos fue cubrir perfectamente la superficie de los cuadros con cera de Campeche, una vez hecho esto, les mencioné que podían crear la figura que a ellos les agradara y la plasmaran con un lápiz sobre la cera de Campeche, ya que ésta nos serviría de molde para cubrirla con los materiales que escogieran. Sergio decidió dibujar un corazón con alas, Eriberto me pidió ayuda para dibujar un águila y Pedro dibujó un paisaje marino.

Los materiales utilizados por Sergio fueron: chaquirones de diversos colores para cubrir las alas y la areola del corazón, y lentejuelas en forma de estrella para el corazón. Eriberto utilizó semillas de melón para cubrir el cuerpo del águila y chaquiras para la cabeza y Pedro utilizó conchas marinas para formar islas y frijoles para crear caminos que las conectaran entre sí. La figura que yo trabajé consistió en un coyote con votivos de vírgulas de la palabra, los materiales que utilicé fueron semillas para el cuerpo, conchas marinas para los ojos, colmillos y garras y chaquiras para las vírgulas.

Durante la actividad, Sergio mencionó que la actividad se le hacía un poco monótona, que prefería hacer pulseras de chaquira pues no tenía creatividad para realizar un trabajo de este tipo. Estela la educadora le dijo que no podía hacer pulseras pues la actividad consistía en hacer un cuadro huichol y que si se le hacía pesada la actividad era por que no ponía empeño en ella, le mencionó que no se preocupara y que ella le iba ayudar para que no se le hiciera pesado el trabajo. Eriberto al contrario, comentó que la actividad se le hacía divertida, que nunca había creado algo así y que su cuadro se lo iba a llevar, que en esta ocasión no lo iba a dejar para la galería del centro de día, (ya que una de las condiciones del centro es que no se pueden llevar los trabajos que realizan dentro

de la institución, ya que la exposición de los trabajos sirve para demostrar a los patrocinadores las actividades que se realizan con los chavos de la calle.) y que si lo querían se los iba a vender. Sergio y Pedro comentaron lo mismo, pero nuevamente Estela les dijo que recordaran que ningún trabajo podía salir de la institución. La actividad el día de hoy no quedo concluida ya que es una actividad que requiere de paciencia y tiempo.

En la siguiente sesión del taller de cuadro huichol los niños se estaban preparando para salir a la actividad de movimiento. Pedro me dijo que si continuaríamos con la actividad del cuadro huichol, ya que se le habían ocurrido algunas ideas para trabajar sobre su cuadro, le dije que sí, que la idea era concluir el día de hoy la actividad que me quedaría a prepara los materiales para que estuvieran listos para cuando llegaran. Al entrar a la bodega de materiales me encontré con una de las educadoras, me preguntó si iba a continuar con mi actividad por qué ya me había preparado los materiales, le agradecí y terminé de prepara algunos que había considerado para el cuadro de Pedro (sal de colores y diamantinas), en ese momento entro Antonio que es el educador del grupo de vinculación y me pidió de favor si lo podía apoyar con alguna actividad de creatividad para trabajar con su grupo, ya que él no era muy diestro para la manualidades y quería ver la posibilidad de que les enseñara a fabricar pulseras a los niños antes de que empezara con mi actividad con los chavos de consolidación, le contesté que sí, que sólo tenía que ayudarme a buscar los materiales adecuados para las pulseras (hilos de colores, cuentas y tijeras), los busco de inmediato y juntó a su grupo en el aula correspondiente a los niños de vinculación.

Cuando entre al salón era un verdadero alboroto, ya que los niños de vinculación, apenas se están relacionando con la dinámica de trabajo y las reglas de comportamiento que se requieren para permanecer en la institución, así que es un poco más laborioso pedirles que guarden silencio y orden para poder trabajar. Antonio se dedicó a pedirles que se sentaran y pusieran atención pues se les iba a enseñar a crear pulseras. Para comenzar a trabajar, les pedí a los niños que

realizaran lo mismo que yo iba a hacer. Lo primero que hicimos fue cortar cuatro trozos de hilo de 1 metro de largo aproximadamente, los unimos para comenzar a tejerlos. Cabe mencionar que ninguno de los niños ponía atención a las indicaciones que les daba en ese momento, pues los niños comenzaron a hacerme preguntas sobre cómo había prendido a hacer las pulseras, quién me había enseñado, cuánto tiempo llevaba haciéndolas, qué otro tipo de pulseras sabía hacer. La pregunta que más me llamo la atención fue la que me hizo un niño de nombre Javier, me preguntó si había estado en la cárcel o que dónde había aprehendido, le contesté que nunca había estado en ella, que no me gustaría, le di unos golpes a la mesa y le dije -toco madera y espero que tu tampoco nunca estés ahí-, nos dimos un saludo y él se rió como diciéndome no te preocupes, después me dijo que mejor le ayudara a hacer su pulsera ya que no había entendido cómo hacerla. Otro niño llamado Jorge me dijo que él sabía hacer las pulseras, que había aprehendido en la correccional donde ya había estado más de diez veces por robo y que había aprehendido a hacer tapetes con figuras de San Judas y de la Santísima Muerte, le mencioné que yo no sabía hacer figuras de esa índole pero que yo le podría enseñar hacer las pulseras que yo sabía hacer y él me podría enseñar a elaborar las que él sabía, me dijo que estaba de acuerdo, pero que no podía por que necesitaba material y un croquis para poder guiarse en la figura y que además tenía flojera y no quería hacer pulseras en ese momento, que tenía mucho sueño y que se quería dormir un rato pero que Toño no lo dejaba, le dije que no se preocupara, que sí no quería hacerla no era necesario pero que pusiera atención a las instrucciones y que permitiera que sus demás compañeros trabajaran sin que los distrajera y sólo se quedo sentado mirando cómo trabajaban los demás. Jesús que era otro de los niños que estaba en el grupo le dijo que se pusiera a trabajar que no fuera "huevo", que siempre hacía lo que quería y Jorge le contestó que se dedicara a lo suyo, que él ya sabía hacer pulseras, que había aprehendido en la correccional y que se callara o le iba a "romper su madre". Toño lo escucho decir eso y le dijo que guardara silencio pues no se podían decir groserías en el centro. Nuevamente Jesús le dijo a Jorge que no se creyera mucho por haber estado en la correccional, que él también se sabía defender

aunque no haya estado ahí, que no lo “*choreara*” (lo timara), Jesús le dijo nuevamente que se callara, que si estuviera ahí no diría lo mismo, ya que adentro se toparía con niños de Tepito y de Iztapalapa que estaban loquitos y que lo “*traerían a pan y verga*” (a golpes). Les dije que ya no discutieran y que se dedicaran a hacer su pulsera. Jesús me pidió que si le podía explicar las instrucciones otra vez ya que no me había puesto atención, le comencé a explicar nuevamente, pero volvió a distraerse con Javier. En ese momento tocaron a la puerta, eran los chavos del grupo de consolidación, Toño les dijo que se esperaran un momento que no podían pasar, pero ellos comenzaron a aglutinarse en la puerta y empezaron a gritarme que me fuera con ellos, que yo era el educador de consolidación y no de vinculación, les contesté que me esperaran que en un momento estaría con ellos. Toño me dijo que si quería ya podía irme con ellos, que él se encargaría de terminar la actividad, que ya más o menos había entendido el procedimiento, le contesté que estaba bien, les di las gracias a los niños por su tiempo y me pase al salón de los chavos de consolidación.

Cuando entre al salón los chavos ya habían arrimado el material que había dejado listo en la bodega y habían comenzado a trabajar en sus cuadros, pedí una disculpa a Estela la educadora por no haber estado a tiempo en la actividad, ya que Toño había requerido de mi ayuda, me dijo que no había problema ya que los chavos habían comenzado a trabajar por su cuenta, que eso era algo realmente sorprendente. Pedro se acercó y me mostró su cuadro que ya casi estaba terminado, me pidió ayuda sobre cómo haría el fondo del cuadro ya que todo su paisaje estaba concluido, Le dije que lo cubriera con diamantina azul y sal de color verde par darle el efecto del mar. Eriberto mencionó que su águila estaba lista, que él iba a poner frijoles negros de fondo y un contorno de semillas rojas a su águila y Sergio dijo que él ya lo iba a dejar así porque tenía flojera y ya no se le ocurría que podía hacer, le contesté que estaba bien si lo quería dejar así, que sólo le pusiera un fondo con diamantina o sal de color cómo estaba haciendo Pedro para que resaltara su corazón y se viera más detallado su trabajo. A la mitad de la clase se integró otro chavo de nombre David, a quién ya tenía un

tiempo que no veía, le dije que se integrara a la actividad que podía comenzar un cuadro si lo deseaba, aunque ya no le daría tiempo de acabarlo pues habíamos empezado un día anterior y llevábamos bastante ventaja. Tomó un pedazo de cartón, comenzó a cubrirlo de cera y dibujo sobre él un símbolo chino del “yin-yan” con chaquirones rojos y negros, pero mencionó que la actividad le parecía aburrida, le pregunté por qué le parecía aburrida y me contestó que no era aburrida pero que era muy tardada y que le daba flojera, que mejor lo pusiera a dibujar, ya que él era un profesional del dibujo pues desde pequeño dibujaba y era lo más le gustaba hacer. Estela le mencionó que no podía ponerlo a dibujar ya que esa era la actividad del día de hoy y ya que él ya había estado en “Proniños” sabía que se debían adaptar a las actividades programadas por semana. David le contestó que estaba bien que ya sabía las reglas, que no se opondría a la actividad pero que era aburrida.

Por otro lado, Sergio mencionó que sería mejor si acompañáramos la actividad con un poco de música, pero Estela le contestó que era imposible, que tenía que enseñarse a realizar las actividades sin música pues tenía que considerar que si alguna vez decidía tomar su opción de vida y le tocara estar en una escuela, los profesores no lo dejarían escuchar música sólo por que a él se le ocurriera. Además ella no era la que coordinaba la actividad y que me preguntara a mí estaba bien que escucharan música. Todos los chavos voltearon a verme para ver lo que contestaría, y les dije que para la siguiente actividad tomaría en cuenta algo de música si así lo preferían pero que en ésta ocasión ya no había tiempo para ello ya que tendríamos que conectar las grabadora y nos distraeríamos. Al final la actividad les pregunté a los chavos que les había parecido la actividad. Sergio comentó que estaba bien pero que era muy tardada y que eso hacía que se aburriera. Eriberto por su parte contestó que le fue divertida que nunca pensó que podía realizar algo así y que ni pensaran que iba a dejar ahí su cuadro. Pedro dijo que era entretenido que prefería hacer los cuadros a las pulseras ya éstas le parecían aburridas y no le gustaban. David nuevamente dijo que no le agrado la actividad, pero que a él si le gustaría aprehender a hacer las pulseras tejidas también las de chaquira que si podía dar nuevamente el taller de pulseras.

4.2.6 Taller de modelado de barro

El tema de la semana en el centro de día fue el “Plan de vida”. En esta ocasión los educadores de la institución me pidieron si podría enfocar alguna actividad artística con el tema que se estaba trabajando en el centro, ya que no tenía una actividad programada para tal ocasión, se me ocurrió que sería conveniente trabajar con un poco de arcilla o barro, a fin de que fuera estimulante para los chicos.

Par comenzar con la actividad, comencé por preguntar a cada uno de los chicos sobre el plan de vida que tenían planeado para su futuro. Sergio comenzó diciendo que a él le gustaría integrarse a una escuela y poder regresar con su familia. Eriberto mencionó que le gustaría poder terminar sus estudios, para poder formar una familia y darles lo que requieran para vivir bien y Pedro dijo que le gustaría poder terminar la escuela y ponerse a trabajar para poder comprar una casa y poder vivir en ella, después de que cada uno concluyó con su discurso, les mencioné que mi plan de vida por el momento era poder concluir la universidad y tratar de viajar por el mundo; después de esto, comencé por pedir a cada uno de ellos que tomara un pedazo del barro que se encontraba sobre la mesa y tratara de modelar algo que simbolizara o representara su plan de vida. Eriberto y Pedro crearon un libro y Sergio realizó un corazón, lo que me llamó la atención ya que lo que él había mencionado sobre su plan de vida no correspondía a un corazón, razón por la cual se me ocurrió preguntarle en voz baja por qué estaba haciendo un corazón si yo les había pedido que realizaran algo referente a su plan de vida y me dijo que se le había ocurrido hacer un corazón por que a él le gustaban los corazones, que era el corazón de su padre, ya que su padre siempre se pasaba regañándolo y no le mostraba mucho cariño y que él era lo que más deseaba el cariño de su padre. Al oír esto no tuve argumento para impedirle, así que dejé que lo siguiera realizando. En cuanto a lo que se refiere la figura paterna,

numerosos estudios (Lucchini, 1996; Llorens, 1999; Romero, 1999) muestran como hay muchos más conceptos negativos de esta figura que de la figura materna. Con frecuencia esta figura representa con más claridad y menos ambivalencia la sensación de abandono y maltrato. Pero también aparecen construcciones idealizadas de figuras paternas fantaseadas e inexistentes.

Así también, Calderón (2005), menciona que un análisis acerca de las cosas que implica el arte, desde una perspectiva psicoanalítica, brinda una serie de cuestiones que difícilmente podrían pasarse por alto. Iniciando, por supuesto, por la relación que arte y psicoanálisis podrían tener entre sí. A lo que se respondería que toda manifestación del inconsciente es digna de ser analizada, el arte como expresión del sujeto, no es más que una producción del inconsciente.

Por otra parte Kelle (en Lenin, 1969) menciona que el contenido de la obra artística siempre guarda alguna relación con el fenómeno representado, niega o afirma determinados hechos de la vida: esta relación con respecto al objeto indica en toda obra de arte su tendencia, su orientación ideológica. El arte como un producto de la imaginación algo que se ha gestado en el artista desde mucho tiempo atrás, que es disparado por un conocimiento actual, por un recuerdo. El psicólogo puede darse cuenta de ello, se ha interesado en el mero producto del sujeto, algo que ha creado y que refleja sus más intensa emociones, que le provoca desde lo más bajo hasta lo más sublime, y que le transmite esto al espectador ¿por qué la producción artística es la salida de lo reprimido?

La obra de arte nos recuerda lo negado, por eso el gusto, porque es el espejo en el cual vemos lo que hemos reprimido, y al verlo realizado, nos provoca esa satisfacción, que se traduce en la fascinación por la obra, así como por el creador, que así se convierte en el héroe que nos libera de nuestros deseos; de ésta forma tomamos a la obra de arte como una proyección.

En lo que refiere a la decoración de las figuras de arcilla, Sergio pintó su corazón de color rojo y dijo que aunque lo regañaran los educadores se iba a llevar su corazón y me dijo que no mencionara nada de esto, ya que era un secreto entre nosotros, le contesté que no había problema pero que si lo descubrían tendría que dejarlo pues ya sabía que los trabajos que se hacían dentro del centro tenían que permanecer en la galería. Eriberto decoró su libro con pintura blanca y negra y se lo dedicó él mismo, y Pedro lo decoró de color blanco con manchas verdes y amarillas y puso su nombre a lo largo de todo el libro. Después de haber concluido la actividad les pregunte cómo les había parecido la actividad referente al plan de vida, les dije que podían contestarme de la manera más sincera, que si preferían podían expresarlo con alguna palabra altisonante pues no tenía ningún inconveniente por eso, hice esto ya que la mayoría de veces ellos se expresan con groserías y tal vez sería más fácil poder dar una respuesta concreta y sin rodeos, además, ese día no se presento a trabajar Estela la educadora del grupo y pensé que sería más sencillo para ellos comunicarse, ya que cuando esta ella los reprime por decir groserías y los pone a hacer diez lagartijas por grosería emitida, también, les dije que lo que mencionaran se quedaría entre nosotros y no saldría ninguna palabra del salón.

Sergio mencionó que la actividad le había parecido un poco aburrida, ya que a él no se le ocurrieron muchas cosas para representar con una figura de barro algo sobre su plan de vida, además, que recordara que no le gustaba ensuciarse las manos, que lo único que le había gustado de la actividad era haber podido recordar como fabricaban sus tías utensilios de barro en su pueblo y que hubiera preferido que les diera la sesión como lo había venido haciendo, primero darles una clase sobre la actividad del barro y después crear figuras de una manera libre y no basándome en el tema de la institución. En lo que refiere a esto, cabe mencionar que mi actividad la adecué al tema que se estaba trabajando en el centro de día, que era “el plan de vida” de los niños. Decidí hacer esto para ver la diferencia entre las actividades dadas de acuerdo al modelo educativo y las dadas al estilo del centro de día. Lo que pude encontrar a mi parecer, fue que si hay una

diferencia bastante grande en esto, ya que me era más fácil y dinámico poder dar la clase a mi manera adecuándome al modelo educativo, que en esta ocasión que quise adecuarme al tema del centro, ya que al darlo a la manera del modelo educativo estaba aportando nuevos conocimientos a los niños tanto de educación ambiental como de educación artística, y al adecuarlo al tema del centro de día, les estoy dando información repetida, ya manejada por ellos, pues contestaban lo mismo que contestan en otras actividades referentes al plan de vida. (Estudiar, dejar las drogas, dejar la calle, formar una familia, etc., en otras palabras el discurso institucional), que los educadores realizan con ellos. Eriberto me dijo que si le había gustado un poco la actividad, pero que habían sido más entretenidas las anteriores por qué les hablaba de otras cosas como historias de pueblos y sus artesanías y que los temas de proniños ya se los sabía de memoria, que hubiera preferido hacer otras pulseras u otro cuadro con semillas. Pedro dijo que a él si le había gustado la actividad, pues le gustaba trabajar con el barro o con la plastilina pero que sería mejor si el tema hubiera sido libre pues habría tenido más ideas para poder trabajar que con el tema del plan de vida.

4.2.7 Taller de decorado de piñas de navidad.

El taller nuevamente fue sugerido por los psicólogos de la institución ya que se acercaban las fiestas navideñas y se requerían artesanías referentes a la fecha para la decoración del nacimiento. En esta ocasión los niños me ayudaron a transportar el material necesario para las actividades de la bodega al salón de clases, además colocaron las mesas y las sillas, cabe mencionar esto ya que los chavos nunca quieren hacer nada por sí solos y prefieren que todo esto lo hagan los educadores o si lo hacen, lo hacen a regañadientes y protestando.

En esta ocasión les mencioné que teníamos que decorar dos piñas cada quién, que fueran de diferente color para poder distinguir a quién correspondían los trabajos. Sergio me pidió permiso para poder poner un poco de música para poder trabajar ya que siempre se lo solicita a Estela pero ésta le dice que no, ya que si alguna vez regresa a la escuela, no lo van a dejar oír música en el aula de clases sólo por que a él se le antoja, por mí no había inconveniente de que la pusiera pero con la condición de que fuera en un volumen moderado que permitiera comunicarnos y no distrajera a sus compañeros. Pedro y Eriberto decoraron sus piñas de color amarillo y dorado, las espolvorearon con diamantina plateada y comenzaron a pelear por que decía Eriberto que Pedro le había copiado su idea de decoración, les comenté que no tenían que pelear por cualquier cosa, que tenían que aprender a respetar el trabajo de los demás aunque fuera parecido al nuestro y que en vez de pelear se dedicaran a levantar el material que habían utilizado. Recogieron su material y me pidieron que si podía prestarles un juego de mesa. Sergio decoró sus piñas de color dorado con diamantina plateada y me preguntó que de dónde había traído las piñas, le contesté que las había traído del pueblo de mis abuelos que se encontraba en la sierra Mixteca en el estado de Oaxaca, que el clima ahí era frío y que se daban diferentes tipos de árboles de coníferas, que uno de ellos era el pino abeto que era del cual crecían las piñas. En esta actividad no hice retroalimentación ni quise preguntarles a los niños cómo celebraban la navidad en su familia, solo me dediqué a recoger el material que quedaba con la ayuda de Sergio y le pregunté qué actividad le gustaría para el cierre, me contestó que si podría enseñarles otro tipo de pulsera, le dije que lo consideraría y nos retiramos al comedor pues ya era hora de la comida.

4.3 Alcances y Limitaciones

Creo que dentro de los alcances que pudimos obtener en esta investigación fue poder contar con la participación de los chicos a lo largo de todo el proceso, su esfuerzo y dedicación pudieron hacer posible este trabajo, Ya que pudimos

observar que algunas veces las actividades no eran totalmente de su agrado, lo que en ocasiones hacía un poco difícil el reporte.

Tuvimos que adecuarlos a sólo dos unidades psicopedagógicas por tiempo y espacio, pero trabajadas creo yo de una manera adecuada en la transmisión de conocimientos. Aunque modificando un poco la estructura de trabajo manejada por el Modelo Educativo de la Profesora Elvia Taracena (2006), pues creo que a veces los materiales de las actividades que propone no estaban al alcance de las posibilidades de la institución. Por otro lado cabe agradecer a la institución por brindar el espacio y el tiempo para poder llevar a cabo las actividades de la investigación.

A mi parecer el trabajo y el vínculo que se formó con el grupo de trabajo fueron adecuados, pues aunque al principio tuve algunos contratiempos con alguno de los chicos, no surgió otro imprevisto, además de mencionar que es la primera vez que tenía un contacto con chicos en situación de calle y ha sido un gran logro poder transmitir un conocimiento como es la construcción de artesanías y que gracias a esto se ha podido conocer algo más de eso que llamamos subjetividad del sujeto pues no sólo he conocido algo de lo que es muy propio de ellos, sino que además me han dejado conocer o mejor dicho recordar aquello humano que está dentro de cada ser y de mí; Además, hemos tenido el placer de poder trabajar con el grupo de Educadores de Proniños I.A.P, quienes nos facilitaron los tiempos adecuados para poder llevar a cabo nuestras actividades y nos apoyaban cuando alguno de los chicos por alguna razón no permitía que siguiera alguna sesión ya fuera por que se sintiera mal y tuviera que ir al servicio médico, cuando tenían alguna ríña durante alguna actividad o simplemente la actividad no le pareciera agradable y estuviera inquieto, etc., en lo que respecta al resto de la investigación creo se llevó de una manera agradable y constructiva para el quehacer profesional en el trabajo artístico, psicológico y pedagógico.

4.4 Propuesta y Alternativas

En lo que corresponde al modelo educativo, tuvimos la oportunidad de poder correr las sesiones sin contratiempo y con una adecuada coordinación con el equipo de trabajo de la institución. El tiempo y materiales empleados en los talleres fueron brindados por la institución, no hubo contratiempo, sin embargo, cabe recalcar que tenemos que tener en consideración el contexto en el cual se este trabajando con las actividades del modelo, ya que tenemos que tener presente que en la institución contamos con la comodidad del aula de trabajo, muebles y materiales que tal vez en la calle no tendríamos al alcance, sin embargo, no se considerara esto como una limitante sino como una propuesta o alternativa de trabajo, ya que la subjetividad del sujeto propiamente dicho se ve entrelazada en una red de significados que son propio para cada tiempo y espacio lo que dará diferentes resultados en la investigación cualitativa.

La preparación de la sesiones se debe llevar a cabo de manera anticipada para una mejor disponibilidad de los tiempos en el caso que se requiriera, y en algunos caso se recomienda la ayuda de un compañero para una mejor transmisión tanto de la instrucciones como del aprendizaje en el trabajo de grupo. Así como para el manejo de los contenido de las diferentes materias que el modelo hace referencia.

CAPÍTULO 5

CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados de esta investigación y a los datos obtenidos, y con lo mencionado por Devereux (1987), hablar de subjetividad y lazo social nos lleva a señalar el nacimiento de un sujeto, el cual se ha producido gracias a su ingreso en el orden simbólico, donde los intercambios y las relaciones sociales que se producen, ya no pueden secar, menos en la formación de un infante, la edad donde las identificaciones con los demás son cruciales para su formación y desarrollo. Para los chicos de “Proniños” son de suma importancia las relaciones que se establecen entre ellos y la institución, ya que de ahí partirá su condición de sujetos.

En esta investigación se ve a la educación no sólo como un proceso formativo en el que se hace referencia al sistema escolar es cuanto a procesos cognitivos que operan en la transmisión y adquisición de conocimientos, sino que además se conforma de procesos transferenciales y contratransferenciales constitutivos de la relación educativa, retomando con esto lo señalado por Aguado (2002) La educación es el espacio privilegiado de la cultura para transmitir aquellos conocimientos, valores y habilidades que el sujeto debe asimilar en tanto que es miembro de una cultura y de una comunidad y como menciona Jiménez (1997), es a partir de este proceso de transmisión-apropiación que se da lugar a la conformación de representaciones subjetivas que contribuyen a la identidad, resaltando que la educación tiene como eje central un propósito alrededor del cual se organiza y toma forma el campo de la transmisión.

5.1 Experiencia del poder trabajar con esta población

El poder trabajar con niños en situación de calle es una experiencia muy significativa, no terminas de comprender que ata al niño o chavo de la calle a

seguir en la calle. Te puedes dar cuenta de las realidades que existen en torno a éste fenómeno. Madres abandonadas. Madres que abandonan. Abortos. Padres golpeadores. Padres que abandonan. Pobreza. Abuso sexual. Alcoholismo. Drogadicción. Homosexualidad. Prostitución. Enfermedad. Crimen. Cárcel. Locura. Muerte. Puedes estar tan cercano a la realidad pero a la vez tan distante a la problemática. Tal ves tratas de comprender la situación de los niños de la calle pero no la ves, te preguntas ¿dónde pasará la noche?, ¿qué come?, ¿qué piensa?, ¿qué siente?, ¿cómo lo ven los de la institución?, ¿qué sentirá la gente cuándo los observa, cuando piden dinero, cuando roban un bolso, cuando “jalan una mona” (un trapo con solvente), cuándo despiertan, cuándo lloran, cuándo ríen?, ¿dónde estará papá?, ¿dónde estará mamá?, ¿de dónde viene?

Es difícil mantener la norma, respetarla, poder encontrar un sitio agradable, comida caliente, una buena cobija, un sitio donde pasar la lluvia, una lata de activo, dinero para comprarla, ¿a quién le pido, qué me robo, hacía dónde voy?

Y cuando llegas al centro de día todos los niños hacen presencia en el lugar se siente su energía, a veces alta, a veces baja depende como hayan pasado la noche o como los recibió el día. Te saludan, tratas de dar lo mejor de ti.

A veces me gustaría poder decirles que tuvieran más interés por las actividades pero no es fácil, pues tal vez no tienen el mismo sentido para ellos, de que me serviría regañarlos, cómo si no quisieran salir de su situación y me preguntó si realmente desearan regresar a casa, a un albergue, al centro de día. Cuando les prestas un poco de atención te lo agradecen, pueden ser amables, pueden estar enojados y contestarte de una forma incorrecta como cualquier otra persona, se puede sentir invadido por ti. No es fácil poder llamarles la atención cuando a veces ni a mí me agrada que me la llamen. Pedirles que no peleen entre ellos. Que no le falten al respeto a su compañero, que respeten las cosas ajenas. Cuando tal vez todo esto yo lo haga. Cuando los corrige el educador o la educadora, el voluntario. Cuando miras a uno en la calle. Cuando oyes que hablan de ellos. Cuando fingen que los ven, que los quieren, que los escuchan.

Por otra parte, puedo mencionar que la relación que se tuvo con la institución fue adecuada, al parecer el trabajo realizado para la investigación también lo fue. Puedo decir que no es fácil trabajar con estas personas, aunque también es la primera vez que trabajo con ellos, me hicieron comprender muchas cosas que quizá en este momento pudiera ser sencillo escribir pero que tal vez, no tendrían ese significado, la realidad de una sociedad un poco egocéntrica tanto en su riqueza como en su pobreza, la lucha por el poder, el más apto. La reflexión a través de la coladera, detrás de una lata de activo, no hay sentido por el trabajo, por la familia, por el cuerpo, la calle los incorpora a una sociedad. Es fácil verlos en la institución, en la calle no lo sé. Jóvenes en busca de una salida. Una fuga al la violencia de papá o de mamá, de una institución, un estigma de la sociedad “niño de la calle”.

Bibliografía.

Aguado,I (2009) Taller para educadores de niños de la calle y en riesgo de callejización. México: FES Estácala.

Albarran,G., Rueda,M. y Taracena,E (2006) Estado del conocimiento. Proyecto: "Propuestas educativas para niños y jóvenes en situación de calle". México. Metáfora A.C.

Baz,M (1999) La entrevista de investigación en el campo de la subjetividad. Departamento de Educación y Comunicación. México. UAM Xochimilco.

Calderón, D. (2005) El arte, la pasión y el psicoanálisis .Tesis de Licenciatura. UNAM.

Castoriadis (2001) Figuras de lo pensable. México. Fondo de Cultura Económica.

COESNICA (1992) Estudio de los niños callejeros. Ciudad de México. Resumen ejecutivo. Comisión para el estudio de los niños callejeros.

COESNICA (1995) Estudio de los niños callejeros. Ciudad de México. Resumen ejecutivo. Comisión para el estudio de los niños callejeros.

Comisión Nacional de Derechos Humanos. (1992). Convención sobre los Derechos del Niño. México: CND.

Devereux, G. (1987) De la ansiedad al método de las ciencias del comportamiento. México. Siglo XXI.

Flemming,W. (1973) La música e ideas. Interamericana. México.

García,C.(1977) Arte popular y sociedad en América Latina. Grijalbo S.A. México D.F.

Gimpel, J. (1979) El artista, la religión del arte y la economía capitalista. Gedisa. España.

Gutiérrez, R. y Vega, L. (1995). Las interpretaciones prácticas y las reacciones sociales del uso de solventes inhalables entre los llamados niños de la calle. En INPRFM. **Reseña de la X Reunión de la Investigación y Enseñanza**. México: IMP.

Hernández, J. (2005) Artesanías y Artesanos: Creación, innovación y tradición en la producción de artesanías.

Jiménez, P. (1997) Las representaciones y sus implicaciones. Aproximaciones desde el psicoanálisis. La psicología social y la educación. México. UNAM.

Lenin. (1969) Arte, Literatura y Prensa. Colección 70. México.

Llorens M. (2005) Niños con experiencia de vida en la calle. Una aproximación psicológica. Paidós. Buenos Aires. Argentina.

Lommel, A. (1979) El mundo del arte. La artes plásticas de sus orígenes a la actualidad. El arte prehistórico y primitivo. Expressao e cultura. Río de Janeiro. Brasil.

Lucchini R. (1996). Sociología de la supervivencia. El niño y la calle. Universidad de Fribourg y UNAM-México.

Mannoni, M. (1973) La educación pervertida. En: Educación imposible. México. Siglo XXI.

Marty , G. (1999) Psicología del arte. Pirámide. Madrid. España.

Mc Evan, H. y Egan, K. (2000) La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Amorrortu editores. Buenos Aires. Argentina.

Novelo, V. (2003) La capacitación de artesanos en México. Plaza y Valdez México D.F.

Reguillo, R. (2000) Anclajes y meditaciones del sentido. Lo subjetivo y el orden del discurso: un debate cualitativo. México.

Rubín de la Borbolla, D. (1974) Arte popular mexicano. Fondo de cultura económica. México D.F.

Saucedo, I. et. al. (2006). Diferencias entre niños y niñas en situación de calle del Distrito Federal. Una aproximación cualitativa. Yolia, Niñas de la calle A.C: México.

Taracena, E y Albarran, G. (2006) Modelo Educativo para Niños y Jóvenes en Situación de Calle. México. Secretaría de Educación Pública /Sub-Secretaría de Investigación Básica y Normal / Dirección de Fomento a la Investigación Educativa / Dirección General de Desarrollo de la Gestión Educativa.

Tessier S. (1995) L'enfant des rues et son univers Ville, socialisation et marginalité. Enfances et sociétés. Centre International de l'enfance. Editions Syros. Paris.

UNICEF (1992). Las niñas y las mujeres prioridad del UNICEF para el desarrollo. Washington: UNICEF

UNICEF (1989). Niños en circunstancias especialmente difíciles. Niños de la calle y explotación del trabajo. EUA: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

UNICEF (1989) Estado mundial de la infancia. México

ANEXOS.

DIARIO DE CAMPO.

El primer día que asistí a la institución estaba un poco nervioso ya que me había citado a las 9:30 am, con mis compañeros en el metro Tlaltelolco y llegue un poco retrasado por el tráfico vehicular, ellos aún no llegaban o al menos eso creía, por que la verdad era que me estaban esperando dentro de la estación y yo los estaba esperando fuera en los torniquetes de la entrada. Al fin salieron a asomarse y nos pudimos encontrar, para entonces ya eran las 10:30 am, y la cita era a las 10:00 am.

Cuando llegamos a la institución estuvimos tocando en la puerta lateral, pero nadie nos abrió, después tuve la ocurrencia de irme a verificar si no había otra entrada, la cual descubrí enseguida ya que unos jóvenes habían entrado en ese momento a la institución. Tocamos la puerta y nos dejaron entrar, en la recepción nos recibió una chica a la cual pedimos que si podía llamar a Diana Rodríguez la encargada del voluntariado y servicio social, que era con quien habíamos hecho el contacto por internet . Nos pidió que tomáramos asiento que en un momento nos atenderían, de una de las puertas que estaban al lado salió una mujer y nos dijo que ella nos atendería, nos menciono que Diana en ese momento estaba ocupada, pero que ella nos podía atender en su lugar, se presento ante nosotros, nos dijo que su nombre era Lourdes, le dimos nuestros nombres y le comentamos el motivo de nuestra visita, que era poder trabajar con ellos, le dijimos que habíamos contactado a Diana por correo electrónico y que nos había dado una cita para ese día, nos pidió que la acompañáramos y nos hizo entrar en una sala donde nos proyectó un video promocional de la institución, el video presentaba el nombre de la institución sus objetivos y forma de trabajo con niños en situación de calle. El nombre del instituto es “Fundación Pro niños de la calle” IAP. (Institución de Asistencia Privada) y su trabajo consiste principalmente en la inserción de niños en riesgo

y situación de calle a sus familias, a otros institutos o a optar por una vida independiente.

Después de observar el video nos pregunto si nos había convencido la idea de trabajar con ellos, a lo que respondimos que sí y nos pidió que le expusiéramos en que consistiría nuestro trabajo, le comentamos que nuestro principal objetivo era llevar a cabo una investigación con niños en situación de calle, que parte del proyecto sería poder trabajar un dispositivo recreativo y un modelo educativo para niños en riesgo o situación de calle creado por la Doctora Elvia Taracena. Cada uno de nosotros comentó lo que trabajaría con respecto al modelo, después de esto nos hicieron llenar unos formatos donde nos pedían: nombre, edad, dirección, teléfono, escuela de procedencia y que narráramos de manera breve el motivo por el cuál nos acercábamos a la institución. Posteriormente, Lourdes nos dijo que era todo por el momento que si nos podíamos ver en otra ocasión para ponernos de acuerdo con Diana sobre los horarios de trabajo y nos dio una cita para el próximo miércoles 27 de agosto a las 14:00 hrs.

El miércoles que llegamos a la institución nos recibió Diana y nos hizo pasar al “Centro de Día” que es el nombre que le dan al espacio donde trabajan con los niños, en ese momento los niños y el personal que trabaja en el centro estaban comiendo ya que la hora de la comida en el instituto es a las 15:00 hrs. Durante la comida Diana nos explicó la dinámica de trabajo en el centro, que la hora de apertura era a las 8:00 am, aunque por lo regular los niños comenzaban a llegar a las 9:00 am, cuando llegan deben bañarse, lavar su ropa, juegan un poco con los educadores y a las 10:30 am, es la hora del almuerzo, posteriormente, hacen un poco de ejercicio o movimiento, toman una clase de creatividad y otra de reflexión, comen, juegan un poco y se retiran algunos a alguna institución otros a la calle.

Después de que comimos, pasamos a jugar un poco de futbolito de mesa con los niños, uno de ellos me venció 3 goles contra 2, pero fue divertido, creo que fue una buena forma de llegar al grupo.

02 de Septiembre del 2008.

El día de hoy nos presentamos a la institución para que nos asignaran los horarios de trabajo, nos presentaron al psicólogo de la institución y a los responsables del programa Opción de vida, que son los encargados de integrar a los niños con sus familias o con algún otro centro hogar.

La psicóloga nos indico la manera en la que quería que se trabajara dentro de la institución, nos hizo ver algunos detalles de nuestros proyectos principalmente los de las actividades generadoras de autoempleo, sobre lo cual argumentó que no quería que los niños aprendieran formas de autoempleo pues eso haría que siguieran manteniéndose en las calle. (No se por qué la angustia de que se puedan auto emplear, este es uno de los principales punto de controversia con mi investigación por que uno de mis objetivos es generar herramientas para el autoempleo). Se acordó que el próximo jueves 4 de septiembre acudiremos al centro para integrarnos a las actividades programadas para ese día, con el propósito de observar la dinámica de trabajo que se lleva a cabo con los niños. Será nuestro primer día de trabajo.

04 de Septiembre del 2008.

El día de hoy nos presentamos a trabajar en el centro de día, llegamos a la hora del desayuno para comenzar a convivir con los niños. Cuando llegamos el lugar estaba ocupado en su mayoría por niños y extranjeros que habían acudido ese día a trabajar con ellos.

La primer actividad a la que nos integramos fue a la de movimiento que consistió en jugar básquetbol para lo cual acudimos a una cancha que esta ubicada dentro de la colonia donde se encuentra el centro. El juego fue divertido ya que se jugó de manera libre, no importaban las reglas, el objetivo era encestar el balón, sólo existía una regla primordial que era el no decir

groserías pues uno de los principales acuerdos de la institución es no utilizar mal vocabulario, ya que al jugador que lo hiciese se le descansaba dos minutos, lo que desfavorecía a su equipo pues se quedaba sin un jugador dando con esto ventaja al equipo contrario. Después del encuentro retornamos al centro y nos integramos a la actividad de creatividad. A mi me toco estar con los niños del grupo de consolidación que son los que llevan más tiempo en el instituto y que están en vías de integrarse de nueva cuenta a su familia, a una casa albergue u optar por una vida independiente, según sea el caso.

El grupo esta integrado por 6 niños y la psicóloga que trabaja con ellos, los nombres de los nombres de los niños son: Mario, Alejandro, Daniel, David, Omar y Ricardo, sus edades van de los 9 a los 16 años aproximadamente, el nombre de la Psicóloga es Estela, quien comenta que lleva trabajando 7 años en la institución. La actividad consistió en elaborar un cuadro de actividades para poder trabajar la siguiente semana, una especie de cronograma, los materiales que se utilizaron fueron papel craft, pinturas y pinceles. La mayoría de los niños se integraron bien a las actividades, aunque hay algunos que se resisten a participar pues dicen que se les hace aburrido o repetitivo.

Posteriormente, pasamos a la actividad de reflexión la cual consistió en que cada niño trazara un línea de tiempo y la dividiera en tramos de 5 años y que visualizaran que harían en cada fecha. La mayoría respondió que les gustaría dejar las drogas, formar una familia, trabajar, estudiar y viajar, después de que término la actividad pasamos al comedor.

Lo que más me agrado el día de hoy, fue que un niño de nombre Benjamín me oyó decir un comentario sobre un lugar donde ponen música Reggae a una de mis compañeras, a lo cual inmediatamente respondió que a él también le gustaba el reggae, me mencionó varios nombres de grupos referentes al género, así como el nombre de sus canciones, me contó sobre algunos de sus viajes que había dado pidiendo aventón, de cosas místicas referentes a los hongos alucinógenos y al peyote, así como de su afición a la marihuana, lo que me sorprendió por que me lo contaba de una forma tal que pareciera que ya nos conociéramos de bastante tiempo. Al final me dijo que todo lo que me

decía se quedaba entre nosotros ya que la institución no les permitía hablar nada sobre drogas o tal vez no de esa forma.

09 de Septiembre del 2008.

El día de hoy no pude llegar temprano a desayunar con los niños, ya que se atravesó un tráfico bastante espeso. Al llegar al instituto tuve que esperar en la sala de juegos a que terminaran de desayunar y poder integrarme a las actividades, después del desayuno nos dirigimos al cine, ya que la empresa Cinemex les había obsequiado pases para una función el día de hoy. Nos dirigimos al cinemex de plaza galerías, ya estando ahí los niños votaron por que se les dejara ver la película de “la momia”, aunque unos se oponían pues mencionaban que ya la habían visto. La película era una producción barata y agréguele que la mayoría de los niños y de los educadores se quedaron dormidos a media función.

Al salir del cine, nos dirigimos a esperar el transporte que nos llevaría de regreso a la institución, mientras esperábamos me puse a platicar con un niño de nombre Daniel sobre el libro que estoy leyendo (Vigilar y castigar de Foucault), ya que me lo había pedido para verlo, me contó que él acababa de leer un libro que se llamaba “El monje que vendió se ferrari”, le contesté que lo había visto un par de veces pero que no tenía aún la oportunidad de leerlo, me narro la historia del libro, que era sobre la vida de un monje que había sido muy rico antes, pero que había perdido su fortuna ya que en un lugar del mundo le habían enseñado que el dinero no era lo único que importaba en la vida, que había cosas mejores y que las personas están donde quieren estar y que el libro le había dejado mucho en su forma de pensar, que él ha retomado algunas de las enseñanzas del monje, que le agradaba mucho la lectura, aunque leía poco.

Cuando ya veníamos en el microbús me comentó que el nunca había probado el activo y que apenas lo habían corrido de la casa hogar donde se quedaba, pues lo habían visto inhalando solvente con otro de sus compañeros dentro del

lugar y una de las reglas del lugar era no introducir drogas, que él jamás había “moneado” y que ese día no le importó ponerse al “tú por tú” con las autoridades del lugar ya que bajo ese estado se le hizo fácil, pero no había problema pues ya estaba otra vez ahí pero condicionado que si lo volvía a hacer ya sabía cual era el castigo.

Durante la hora de la comida se les avisó que Ricardo abandonaría ya la Institución, pues ya tenía que ir trabajando sobre su plan de vida y que tenía que irse a Guanajuato a un centro de rehabilitación para empezar un proceso de desintoxicación, los niños le ofrecieron algunas palabras de apoyo para su futuro, de igual forma hicieron los educadores y festejaron con la comida y un pastel.

02 de Octubre del 2008.

El día de hoy fue agradable pues volví a encontrar a Benjamín cuando entre al centro de día, cuando entre al lugar, al primero en ver fue a Rafael, quien me dijo –saca la mota- y es que percibía un pequeño olor a marihuana, fue cuando se acerco Benjamín y comenzó a olfatear el aire y dijo que quién se estaba dando un “toque”. Me saludo y le pregunté por qué ya no había asistido al centro, me respondió que por que se había dado un rol a San Luis Potosí, ya que él era de aquél lugar, había ido a visitar a su mamá, pero que como ya no lo querían en su casa por que era un desmadre, mejor se había ido a Estación Catorce a comer Hikurí(peyote), que se había dado un rol al desierto y que apenas había regresado, por eso no había asistido al centro.

Estuvimos jugando un poco de fútbol en la actividad de movimiento, además de que los niños participaron en un Rally que consistió en subir una resbaladilla, cruzar un pasamano, montar una bicicleta pequeña, saltar unos columpios, atravesar unos aros de metal y por último llegar a la meta en un patín del diablo. Los premios fueron dulces. En lo referente a las actividades de creatividad y reflexión se trabajo sobre el cuadro de planeación de actividades.

Al salir del centro nos encontramos a todos los niños en la esquina de la calle donde está ubicado la institución, ya que me había quedado de ver con unos amigos para ir a la marcha que llevaría a cabo para conmemorar los cuarentas años de la matanza de estudiantes en Tlaltelolco. Los niños nos vieron y se acercaron a preguntarnos a hacía donde íbamos, les respondí que nos dirigíamos a la marcha, los presenté con mis amigos y comenzaron a decir que los llevara, pero les respondí que no podía llevarlos por que no lo habíamos planeado, además de que una de las educadoras del centro los estaba esperando para llevarlos a Coruña que es la institución donde la mayoría de ellos se queda a dormir en las noches, la cual comentan está ubicada por la estación del metro Viaducto. Nos despedimos y les dije que les platicaría lo que sucediera en la marcha.

09 de Octubre del 2008.

El día de hoy me comentaron mis compañeros que Benjamín no había asistido al centro nuevamente, ya que el jueves que nos encontramos en el transcurso a Coruña se había escapado y que ya no había llegado con el grupo, además de que los educadores que asistieron a la marcha mencionaron haberlo visto ahí, metiéndose a robar una tienda, esa noticia aunque a la vez me causa risa por el atrevimiento del Benjamín, me causo un poco de angustia por el hecho de no saber sobre él pues tal vez puede estar encerrado en algún sitio por robo. Saber donde andará quedándose en las noches.

Por otra parte., cabe mencionar que el día de hoy llevamos a cabo el taller de alebrijes, al principio me sentía un poco tenso pues no sabía cómo iban a reaccionar los niños ante la actividad, en esta ocasión en lugar de integrarme a la actividad de movimiento, me quede a preparar los materiales que íbamos a necesitar, periódicos, tijeras, alambre y el engrudo, ya que esta sesión solo nos dedicaríamos a la estructura del alebrije.

Antes de comenzar a construir el alebrije le conté la historia de los alebrijes, que éstos eran una artesanía típica de nuestro país, especialmente del Estado

de Oaxaca, que representa a seres imaginarios conformados de diferentes animales y que se realizaban originariamente de madera, aunque posteriormente habían comenzado a construirse con cartonería, que el alebrije fue un invento de un señor llamado Pedro Linares quien un día tuvo un sueño con estos seres y comenzó a darles vida construyéndolos y decorándolos y desde ese momento él y su familia se dedicaron a la construcción de estas artesanías que ahora son tan famosas en el mundo.

Por otro lado, cabe mencionar que tuve que adaptar la actividad al tema del la semana del centro de día que fue la violencia, además de que tenía que hablarles sobre la contaminación ambiental y el cuidado del medio ambiente, la forma en que pude integrar los dos temas, fue decirles a los niños que cuando nosotros contaminábamos nuestro entorno estábamos siendo de alguna manera violentos y esto podía ser de una manera conciente cuando sabíamos que lo hacíamos, como cuando tirábamos basura en la calle, cuando desperdiciábamos el agua, cuando cortábamos plantas y árboles, cuando matábamos animales, y de una manera inconsciente cuando, utilizábamos el horno de microondas, cuando calentábamos nuestra comida, cuando nos bañábamos con agua caliente, cuando utilizamos el transporte, cuando comprábamos cosas con empaques plásticos, metálicos, de papel, cuando comprábamos animales exóticos para mascotas y que estos eran sólo algunos ejemplos de violencia al medio ambiente y al hombre mismo, pues el hombre al dañar su medio ambiente también daña su salud, ya que no se da cuenta de que pertenece a ese medio. Después de estos, le pregunte a cada uno de los niños si me podían decir de que manera ellos contaminaban y eran violentos con su medio, Pedro contestó que él no contaminaba; le comenté que todos nosotros de alguna manera contaminábamos debido a que hacíamos cosas como las que les había mencionado antes, como bañarnos con agua caliente, preparar y calentar nuestros alimentos con gas, comprar productos chatarras, etc. Sergio respondió que el tiraba la basura en la calle, Eriberto dijo que él contaminaba diciendo groserías y drogándose. Uno de los educadores que se encontraba en la sesión mencionó que el contaminaba dejando las llaves del agua abiertas cuando se estaba bañando con agua caliente. Para concluir con la información de ese día, les mencioné que todo teníamos que ser más

cuidadosos con las acciones que hicieran con respecto a la contaminación, que trataran de utilizar el agua necesaria, no tirar la basura en las calles y separarla en residuos orgánicos e inorgánicos, que los primeros consistían en todos aquellos que eran residuos de alimentos, y los segundos comprendían el metal, el plástico, el unicel, el vidrio principalmente y que además estos podían ser reciclados para seguir utilizándose.

Para comenzar la actividad, lo primero que hicimos fue tomar un pedazo de alambre que serviría como eje para la estructura de los alebrijes, a todos les repartí un pedazo de alambre el cual tomamos con la ayuda de pinzas para darles los dobleces adecuados para dar forma al esqueleto de nuestro alebrije. Cada uno de los niños se apoyó de un educador para que le ayudara en el proceso.

Una vez construida la forma, comenzamos a cubrir la estructura con pedazos de papel periódico y engrudo hasta cubrirlo perfectamente, después de terminar de cubrirlo se pusieron a secar las estructuras al sol. Posteriormente, les comenté a los chicos que por el momento dejaríamos pendiente la actividad, ya que no disponíamos de más tiempo y que la siguiente actividad comenzaríamos a trabajar sobre el cuerpo del alebrije. Al terminar comenzamos a limpiar el área de trabajo, recogiendo las mesas y depositando la basura en su lugar., en ese momento pasaron a avisar que ya era hora de comer y pasamos al comedor. Al terminar de comer estuve jugando un poco de futbolito de mesa con Eriberto “el Tabasquito” ya que le dicen así por que nació en Tabasco.

14 de Octubre del 2008.

El día de hoy llegué a jugar hockey con los niños fue muy divertido por que no eran muy adecuados para jugar ni la pelota ni los bastones, lo que hacía dificultoso el juego, todos los niños se integraron a la actividad aunque solo

fuera por un momento, ya que otros estaban jugando fútbol, básquetbol, unos estaban leyendo comic's y otros durmiendo.

Cuando llegamos de regreso al centro de día prepare rápidamente los materiales para la sesión 2 del taller de alebrijes, Cuando estuvimos en el aula los chicos me preguntaron que era lo que íbamos a hacer, en esta ocasión les indiqué que trataríamos de cubrir todas las imperfecciones que resultaron de la primera fase, que se colocarían pedacitos de papel periódico en las fisuras que hubiera en el cuerpo del alebrije, hasta que su textura fuera lisa, los pedacitos de papel debían estar remojados adecuadamente en el engrudo para mayor adherencia, después de este paso pasaríamos a pintarlos de pintura blanca para dejarlos listos para comenzar a decorarlos.

Cuando comenzamos a trabajar, Sergio me comentó que él ya iba a dejar así su alebrije, y le dije que por qué no trataba de dejarlo un poco más liso para que lo pudiera decorar mejor, pero me dijo que ya así lo quería dejar y que quería decorarlo en ese momento. De igual forma, Pedro dijo que si ya podía decorar su alebrije pues ya lo había terminado, les dije que sí que sólo me permitieran un momento en lo que iba a la bodega por las pinturas ya que como yo tenía considerada la sesión solo para trabajar las imperfecciones y el pintado en blanco no había preparado pinturas de colores. Cuando iba saliendo del salón me encontré a Estela y le pedí que si me podía prestar las llaves de la bodega ya que Sergio y Pedro iban a decorar su alebrije y me pregunto que por qué, a caso no la sesión consistía en trabajar más sobre los alebrijes, le contesté que sí pero que Sergio y Pedro ya querían decorar su alebrije y que yo no tenía ningún inconveniente en que los decoraran, me sugirió que si ya había planeado mis sesión la hiciera tal y cómo yo la había planeado, que tratara de motivar a los chicos a que respondieran a la actividad ya que por lo regular eran un poco perezosos y no les gustaba integrarse adecuadamente a las actividades, pero que ya que no tenía ningún inconveniente por que los decoraran, me dio las llaves, Cuando regrese de la bodega con las pinturas les dije a los niños que procuraran pintarlos adecuadamente para que se viera con un poco más de estética su trabajo, en ese momento Sergio me dijo: – *“A parte de bien mueves, también eres la borrega”* Lo que me llamó la atención pues

como yo interpreté la frase, se refería a que si yo era un soplón como comúnmente se diría, un chivo expiatorio, un infiltrado, lo que causo reacción en sus compañeros ya que todos comenzaron a reírse y a dirigirme burlas de “Borrega” “Mueves” “Chismoso”. Sólo les mencioné que se dedicaran a su actividad por que ya no quedaba mucho tiempo y que no iban a alcanzar a pintar el alebrije; en ese momento entró Estela y les pregunto Sergio y a Pedro por qué no habían querido trabajar en su alebrije como lo estaban haciendo los demás, Sergio contestó que él ya no quería ensuciarse las manos con el engrudo y que así ya lo iba a dejar y Pedro dijo que como él había hecho su alebrije de cinta adhesiva, así lo iba a dejar por que su trabajo no tenía imperfecciones. Estela les mencionó que por qué no se esforzaban un poco por hacer las cosas, que esas actividades les servían para que dieran cuenta de que si tenían paciencia para poder hacer cosas sin frustrarse, eso les ayudaría cuando ya estuvieran en una escuela o con su plan de vida. Sergio le contestó – lo que menos tengo en este momento es paciencia y Pedro le dijo –a no Estela yo ya lo voy a dejar así-. Estela comparó sus trabajos con los de los otros niños y les dijo vean a Eriberto él si se esta esmerando por que su trabajo quede bien y ustedes no pueden dedicar un poquito más de tiempo. Nuevamente dijeron que no, que así ya lo iban a dejar y lo comenzaron a decorar. Sergio decoró su alebrije de color gris con puntos azules, rojos y amarillos y Pedro lo pintó blanco con puntos amarillos y rojos y en las alas dibujo unos círculos azules con centros verdes.

Cuando terminaron de pintar sus alebrijes Sergio y Pedro, Estela le dijo que ya que habían terminado con su actividad primero que sus compañeros, podían ir comenzando a elaborar el cuadro de actividades para la siguiente semana, Sergio le respondió que no “quisiera agarrar monstruo” que él no iba a hacer ya nada, que su actividad ya había terminado y Pedro le dijo que él no lo iba a ser solo. Estela les contestó que no podían estar sin hacer nada y que recordaran que uno de los acuerdos del centro es participar en todas las actividades, por lo cual tenían que hacer el cuadro. En seguida les acercó los materiales para que lo hicieran y comenzaron hacerlo. Nuevamente Sergio dijo que el solo iba hacer la parte que le correspondía, que no por que los demás no habían terminado él iba hacer todo. Estela le contestó que hiciera solo el título y el día lunes y que

Pedro hiciera otro día. Por otra parte Eriberto y Carlos se mantuvieron dedicados en la actividad de perfeccionamiento del alebrije, resanaron todas sus imperfecciones y los pintaron de blanco para decorarlo la siguiente sesión. Al finalizar me ayudaron a recoger los materiales de trabajo y limpiar el aula. Cuando terminamos la sesión me espere un poco en el aula pensando por qué Sergio se había sentido agredido porque le había dicho a Estela que él ya quería decorar su alebrije y me había llamado “Borrega”, me consternaba. Después de la comida, estábamos jugando futbolito y Sergio no quiso hacer pareja conmigo en el juego, lo noté molesto aún, fingí que no lo había notado y comencé a jugar, perdimos el encuentro, pude notar que Sergio no quiso jugar. No lo culpo.

16 de Octubre del 2008.

El día de hoy tuvimos la última sesión de los alebrijes que consistió en la decoración, Al principio me sentí un poco tenso ya que el problema que tuve con Sergio me dejo muy intranquilo, ya que la verdad si me molesto que me dijera “Borrega”, hasta el día de ayer que me encontré a Irene le platique lo que había sucedido y ella me sugirió la manera en que podía manejar la situación para poder dialogar con Sergio y resolver el altercado. Comencé a trabajar con Eriberto y Carlos, ya que Sergio y Pedro ya habían decorado los suyos, además Sergio paso con la psicóloga y Pedro estaba en la enfermería pues se sentía mal. Eriberto me pidió ayuda sobre como decorar su alebrije, le dije que podía decorarlo del color que él quisiera, pero que tomara en cuenta la combinación de colores para que reluciera el decorado, le sugerí que si quería pintarlo rojo lo podía difuminar con amarillo y naranja, o que si lo pintaba azul, lo difuminara con blanco para que se formaran diferentes tonos azules o con amarillo para conseguir tonos verdes. Lo mismo le sugerí a Carlos, al final Eriberto opto por el rojo y Carlos por el verde. El alebrije que Eriberto hizo fue un monstruo de tres cabezas que pintó de rojo con cuadros azul electrico y puntos azul cielo. El de Carlos fue una especie de serpiente con alas al que pintó la cabeza verde y el cuerpo naranja con rayas negras. Pedro me pidió de favor si podía escribirle una dedicatoria a su alebrije para Rocio una educadora

del centro a quien se lo quería regalar, le dije que lo hiciera él, pero me respondió que prefería que fuera yo para que quedara mejor, acepté y le ayude. Sergio se incorporo a la actividad de manera diferente, se le veía un poco más relajado, ya no se porto molesto, llego bromeando al salón, se quedo viendo los alebrijes de sus compañeros y comentó que hubiera hecho mejor su alebrije, que le había quedado bien feo. Cuando terminamos de decorar los alebrijes les pregunte que les había parecido la actividad y sólo me contestaron que chida, pero que era muy trabajosa, que no pensaban que se llevara mucho tiempo hacer un alebrije, después comenzamos a trabajar en el cuadro de actividades que Sergio y Pedro habían dejado incompleto el martes, durante la actividad se me ocurrió preguntarle a Sergio de que lugar provenía, para hacer un poco de conversación y verificar si seguía molesto conmigo por lo del martes. Me dijo que provenía de un lugar cerca de Toluca, que se había salido de su casa por que tenía problemas con su papá y que por eso se había venido para México, que había llegado a la alameda donde se quedo con una banda y que vendía pulsera de alpaca para mantenerse, que de ahí lo encontraron los de proniños. La manera en que me contó su historia me sorprendió, ya que me reflejo la fortaleza que tiene para seguir adelante, además pude notar que ya no se sentía molesto conmigo, lo que me relajo.

Por otra parte, al llegar al centro de día me encontré nuevamente con Benjamín, me saludo y le comenté que era un gusto tenerlo de regreso, que pensaba que ya estaba encerrado por ladrón, esto se lo dije en tono de broma pues le mencione que me habían contado que lo vieron por última vez en la marcha del 2 de octubre metiéndose a robar a una tienda, me contestó que solo había robado algunas golosinas y que después de la marcha se había ido para la salida hacía Puebla y que en la noche ya había agarrado un aventón a Oaxaca, que se fue a San José del Pacífico a comerse unos hongos, que apenas había regresado el día de ayer, me miró a los ojos y me dijo que si no podía notar en sus ojos aún su viaje. La verdad es que traía las pupilas bastante dilatadas por el efecto de los hongos, en ese momento se acerco Bernardo, uno de los educadores y le dijo que si quería integrarse a las actividades tenía que bañarse y desayunar. Volteo y me dijo:- Chalé, luego, luego, lo bajan a uno del viaje-. Nos reímos y se metió a bañar.

23 de Octubre del 2008.

El día de hoy trabajamos en la actividad de tejido, referente a la unidad psicopedagógica de Educación artística, la actividad la trabajé con los dos grupos de niños, vinculación y consolidación ya que cómo se encontraba el educador de los niños de vinculación, el psicólogo de la institución , me pidió que si podía trabajar con los dos grupos. En la clase estuvieron presentes, Eriberto, Juan y Sergio, Leonardo, Omar y Martín.

Cuando comenzamos con la actividad y les comenté que tejeríamos pulseras de hilo, Leonardo y Eriberto me respondieron que ellos también sabían hacer pulseras, Leonardo mencionó que él había aprehendido en el anexo y Eriberto que a él le había enseñado un amigo. Los felicite por ello y les pregunte que tipo de tejido sabían, ya que en esta ocasión íbamos a aprehender el tejido que llamaban “panza de víbora”. Antes de comenzar con la actividad les expliqué que los tejidos eran parte de la artesanía de muchas culturas del mundo, que el tejido lo podíamos encontrar en muchos utensilios de la vida cotidiana como en alfombras, vestidos o mantas, y en nuestro país muchas culturas se caracterizaban por los tejidos que realizaban. Leonardo contestó que sabía hacer las pulseras con nombres y figuras y Eriberto igual. Les dije que este punto era diferente y que también se los enseñaría, les pedí que tomaran asiento porque íbamos a comenzar.

Lo primero que les pedí fue que recortaran cuatro hilos de 1 metro de longitud aproximadamente, de los colores que ellos prefirieran, ya que los tuvieran listos comenzaríamos a tejerlos. El primer paso consistió en elaborar el ojal de la pulsera, una vez listo el ojal comenzamos con el tejido. Lo primero que hicimos fue tomar dos hilos, para formar la guía que sería tejida y los otros dos para las guías que formaron el tejido. Una vez listos los cuatro hilos, comenzamos tomando el hilo del lado izquierdo, pasándolo por encima de las guías centrales, el hilo del lado derecho debe quedar por encima de este y tendrá que

pasar por debajo de las guías centrales y por en medio del espacio que quedo entre el hilo izquierdo y las guías centrales, después de esto, damos un pequeño jalón y apretamos el punto del tejido, del mismo modo pasamos los hilos del lado derecho al izquierdo, para obtener un punto completo del tejido.

Cuando comenzamos la actividad todo los niños parecían interesados en la clase pero como en un principio no pusieron mucha atención en las instrucciones se les empezó a hacer complicado, Juan dijo que él no iba a tejer por que no sabía y se le hacía bien complicado, Eriberto respondió que el mejor iba a hacer una pulsera de las que ya sabía hacer, Leonardo desde el principio comenzó a tejer una pulsera con el nombre de Sara y como Sergio también quería hacer una pulsera con nombre le pidió que le enseñara, Omar dejó su pulsera en la mesa y se tiró al suelo diciendo que mejor se iba a dormir pues no había dormido bien durante la noche, el único que continuo con la actividad fue Martín, además fue el único también que la concluyo, aunque no del todo bien. En la actividad también estuvieron presentes algunos educadores y los psicólogos de la institución, quienes al finalizar la sesión preguntaron a los niños de que forma podían integrar esta actividad a su vida cotidiana, y ya que los niños no pudieron responderles, ellos les explicaron que una de las maneras en que podían llevar esa actividad a su vida cotidiana era poniendo atención a las instrucciones ya que para poder hacer cualquier cosa debíamos seguir una serie de pasos, debíamos ser pacientes y finalizar lo que hemos iniciado.

Cabe mencionar que respecto a esta sesión, se me complico bastante el dar las instrucciones a los niños ya que no parecía interesarles mucho la actividad. Además que el tiempo para que concluyeran la pulsera fue poco, ya que tenía una actividad posterior con el grupo de opción de vida. Cuando termino la clase la educadora del grupo de vinculación y el psicólogo del centro me pidieron que si podía ayudarlos a integrar una actividad artística para poder realizar los preparativos para la fiesta del “Día de Muertos”. Les comenté que les podía enseñar a elaborar calaveras de papel reciclado, me dijeron que era adecuado, que pasara a la bodega para poder ver que materiales se encontraban disponibles que pudieran ayudarme.

En la actividad de reflexión que coordinó el grupo de opción de vida consistió en que los niños respondieran a las preguntas que se encontraban escritas en un papel debajo de unos cuadros de madera, los cuales tenían que ser localizados por los niños que estaban vendados de los ojos y no podían ver, estaban divididos en equipos, quien encontrara primero el cuadro respondía primero a la pregunta y ganaba la puntuación marcada en la tabla, quien respondía mejor las preguntas y obtenía más puntos ganaba, el premio consistió en chocolates. Las preguntas consistían principalmente sobre el trabajo que hace opción de vida con los niños.

28 de Octubre del 2008.

El día de hoy trabajamos el taller de calaveritas de papel reciclado, preparamos el material previamente ya que necesitábamos engrudo para poder pegar el papel, recortar pedazos de periódico y preparar la pintura blanca para dejarlos listo para la decoración.

Además de que tuve que realizar una calaverita rápidamente ya que la que había preparado para que pudieran tomarla como muestra no pude llevarla ya que estaba guardada en un cubículo y la persona indicada para abrirlo no llegó; en ese momento llegó a la bodega el psicólogo, me preguntó que estaba haciendo, le conteste que estaba preparando una calaverita para que los niños pudieran ver de que forma quedaban para que pudieran elaborarla con más facilidad, me comentó que estaba bien, que si no me hacía falta material, le respondí que ya tenía todo preparado que sólo estaba esperando a los chavos que regresaran de las canchas.

Antes de comenzar el taller, les comenté a los niños que íbamos crear calaveritas de papel reciclado ya que se venía la fiesta de Día de Muertos y teníamos que preparar material para la elaboración de la ofrenda. Les pedí que me dijeran si en su familia celebraban el Día de Muertos y de que manera celebraban si lo hacían, Eriberto me contestó que en su casa ponían ofrenda y

que hacían tamales, Sergio respondió que en su casa ponían ofrenda y que también hacían tamales y atole, Juan que en su casa también ponían ofrenda, que ponían fruta, agua, veladoras, pan, y Pedro mencionó que en su casa también ponían ofrenda pero no la describió. Les dije que en mi casa también ponían ofrenda que es una tradición que me ha gustado siempre y que es una tradición que ha estado en nuestra cultura por mucho tiempo, ya que desde antes de que llegaran los españoles a América ya se celebraba esta tradición, que en México se celebra a lo largo de todo el país pero de diferentes formas dependiendo del lugar, Les expliqué la forma en que celebraban el día de muertos en Janitzio, Michoacán, el área Purépecha, en Huautla de Jiménez, Oaxaca, que forma parte de la Sierra Mazateca y en Xilitla que es parte de la huasteca potosina en el estado de San Luis Potosí, ya que yo había estado en alguna ocasión en esos sitios durante la celebración de esta fiesta.

Les comencé diciendo que en el estado de Michoacán se encuentra ubicado un lago en la región de Patzcuaro y que en medio de este se encuentra ubicada una isla llamada Janitzio donde se lleva a cabo la celebración del 2 de noviembre y es un lugar donde asiste mucha gente de diferentes partes del país y del mundo para observar la celebración de día de muertos, ya que según la tradición del lugar dice que en el lago se encuentra ubicado el lugar de los muertos. La gente de este lugar prepara ofrendas fuera y dentro de sus casas, van al panteón a decorar las tumbas de sus muertos y por las noches celebran con ellos, con cantos y oraciones, además los pescadores adornan sus canoas con ofrendas y veladoras y ofrendan a sus muertos creando un bello espectáculo durante toda la noche en medio del lago.

Por otro lado, esta la fiesta del “Huehuentón” o fiesta de los muertos que se celebra en la sierra mazateca en el estado de Oaxaca, esta fiesta dura aproximadamente una semana, durante la cual las noches se convierten en fiesta ya que la gente acude a las ofrendas de las casas a cantar y bailar “huehuentón” “baile de los muertos”. Las personas se disfrazan con trajes y mascararas y acompañados de una banda de música van rondando por las calles del pueblo cantando y bailando, acostumbándose dar comida, bebidas, frutas, tortillas, pan, chocolate, como agradecimiento por el canto a los muertos. De

igual manera, se acostumbra a decorar las tumbas de los muertos en el panteón municipal donde de igual forma se baila el “huehuentón”. Por último les hable de la región huasteca que comprende los estados de Veracruz, Tamaulipas, San Luis Potosí, Querétaro e Hidalgo, donde a la fiesta del día de Muertos se le llama Fiesta de “huehues” o “fiesta de los viejos”, donde la gente acostumbra a celebrar a sus muertos con ofrendas, cantos y bailes de Sones huastecos, ritmos tradicionales de la zona, además de la preparación del tamal llamado “Zacahuil” que es un tamal gigante horneado con hojas de maguey, preparado de maíz con carne de cerdo, res y pollo, acompañado de café y atole. Les hice ver que aunque la forma de festejo era muy diferente en cada región del país el sentido de la fiesta era el mismo recordar a sus muertos y antepasados.

Después, de haber tenido la charla con los niños sobre las fiesta de muertos pasamos a la elaboración de las calaveritas, para esto solo necesitamos engrudo y papel periódico. Lo primero que hicimos fue formar dos bolitas de papel de diferente diámetro, una para realizar el cráneo y otra para la mandíbula, una vez que estaban preparadas las unimos con trocitos de papel con la finalidad de formar un cráneo, para crear las órbitas oculares y la fosa nasal necesitamos hacer pequeñas tiritas de papel para crear dos círculos que serán las orbitas y un triángulo para la fosa, una vez listos los adherimos al cráneo con pedacitos de papel, dejamos que sequen y posteriormente los pintamos con pintura blanca para dejarlos listos para la decoración.

En esta sesión me fue fácil transmitirles la información a los niños ya que me sentía más seguro, pues el haber trabajado con ellos previamente me va dando más herramientas para poder abordarlos pues creo que ya se adecuan a las actividades de manera más responsable o al menos eso creo.

30 de Octubre Del 2008.

El día de hoy terminamos con el taller de calaveritas, los niños decoraron su calaverita con diferentes materiales, pinturas, diamantinas, lentejuelas, pintura inflable, Eriberto la decoro de color negro y blanco con un símbolo yin-yan, Juan, la pinto azul con votivos amarillos y diamantina azul, la calavera de Sergio esta roja con una flor blanca en la parte de encima, y la de Pedro es naranja con lentejuelas en forma de estrellas, y ojos de lentejuela azul, realmente reflejan el estilo de cada uno de ellos a mi parecer. Esta vez la sesión la di en compañía de Estela y Rocio, quienes comentaron sobre la forma en que celebran el día de muertos en su casa, Rocio como es española nos narró la forma en que celebran el día de muertos en España, y nos dijo que parte de las tradición de esa fiesta había sido adquirida por los españoles aquí en su contacto durante la conquista, siendo esta una fiesta totalmente católica en su país y que lo que más le gustaba de esta fiesta era el pan de muerto. Después de que terminamos de decorar las calaveritas y de que se secaron, ayudamos a prepara la ofrenda en el centro de día, en la cual colocaron adornos de papel picado, calaveritas de papel, dulce y amaranto, flores de cempaxochitl, veladoras, agua, frutas, pan de muerto.

6 de Noviembre del 2008.

El día de hoy les enseñe a los niños a hacer pulseras de chaquira, que es una artesanía huichol, antes de comenzar el taller, prepare el material indicado que fue fabricar los bastidores con maderas, segueta y clavos, ensartar agujas para chaquira con hilo poliéster del calibre 8, esto lo hice mientras los niños se encontraban en su actividad de movimiento con la ayuda de Juan, ya que como no quería jugar básquetbol, Bernardo el educador le ordenó que me ayudara. Durante la fabricación de los bastidores Juan me contó que le habían encontrado marihuana en el centro, decía que no sabía quién había ido de “borrega” y el psicólogo le había llamado la atención, ya que uno de los acuerdos del centros es no presentarse bajo el influjo de sustancias toxicas, ni

introducirlas a la institución, que se había enojado y los había “mandado a chingar a su madre” y se había salido del centro de día. Le pregunté por qué había llevado marihuana si sabía que no se podía y me respondió que por que él fumaba “mota” y porque ya se estaba quedando de nuevo en la calle, que ya se había salido del Coruña por que estaba “bien culero” y que ahora se estaba quedando de nuevo en Mariano Escobedo, debajo de un puente con la banda, que ahí era su barrio, que ahí lo habían encontrado los proniños. Le dije que por qué se había salido del Coruña y me dijo que no se sentía “chido”, que estaba más “chida” la calle que estar ahí adentro, que ahí con la banda tenía un colchón y cobijas para él solo y que estaba “chido”, que apenas el día de ayer apenas se había dado unas “piedras y unas monas” y que ya andaba “bien loquito”, que había ido con un “valedor” a ver una institución para ver si lo aceptaban para vivir ahí y que estando ahí comenzó a jugar con un gatito que había en el lugar, que cuando se dio cuenta ya había pasado un rato y no se había dado cuenta del tiempo por que “andaba bien loco”. Se me ocurrió preguntarle de donde obtenía dinero para comer ahora que se estaba quedando de nuevo en la calle y me dijo que andaba robando, que eso era lo que hacía, que el día de ayer le había quitado su bolsa a una “morra”, y traía doscientos pesos, con los que se había comprado las “piedras y las monas”, y que ahora en la mañana le arrebató la bolsa a una “morra” y no traía “ni madre” puros “pinches cosméticos”. Le mencioné si no le daba miedo andar robando y me dijo que no siempre robaba, que a veces “Charoleaba”, pedía dinero, que ya había estado en el tutelar por andar robando, que estuvo en Guadalajara, ya que lo habían trasladado por que su tío vivía allá y sólo lo podía ver allá, que se había pasado un año encerrado. Y que ahora ya se iba a ir del “proniños” por que lo iban a mandar a un centro de desintoxicación para elegir su opción de vida, que por eso ya había ido al dentista y con la psicóloga. Le desee buena suerte y le dije que se anduviera con cuidado, que me había dado gusto conocerlo, que a pesar de que era joven ya conocía muchas cosas. Me contó que se había salido de su casa por que su papá era “bien culero” con él, que después vivió con un padre adoptivo durante algún tiempo pero que también había tenido problemas con él y que se salió de vuelta a la calle. Al terminar la actividad de movimiento y de hacer los bastidores regresamos al centro, me

puse a preparar la sala para la actividad y el material, en esta ocasión estuvieron presentes Sergio, Eriberto, Leonardo y Juan.

Lo primero que hice al comenzar el taller fue hablarles de la cultura Huichol o wirrarika, les mencioné que los pueblos huicholes se extendían en algunas partes de los estados de Jalisco, Nayarit, San Luis Potosí, Zacatecas, principalmente, que tenían una economía basada en la agricultura y la caza, además de ser magníficos artistas ya que su artesanía es reconocida mundialmente y que tenían una religión politeísta o de varios dioses los cuales estaban relacionados a elementos de la naturaleza como el mar, el sol, el águila, el peyote (un cactus alucinógeno), el venado, el fuego; además, de ser una de las pocas culturas que resisten al cambio de la globalización que pretende que se pierdan esas culturas por hacerlos consumir productos para necesidades banales.

Cuando empezamos el taller les mencioné a los niños que lo primero que teníamos que hacer eran los bastidores con maderas, clavos y segueta, pero dado el tiempo con el que contábamos para la actividad, los había construido yo previamente para facilitarles la sesión. Les expliqué que lo primero que tenían que hacer era clavar dos pedazos de madera de 2 cm. de ancho x 20 cm. de largo, sobre una tabla de 20cm. de ancho x 50 cm. de largo. El segundo paso, consiste en ranurar los pedazos de madera, cada 5mm. Para formar los canales en los cuales se colocaran los hilos para poder acomodar las chaquiras. El tercer y último paso es clavar un clavo en cada extremo de la madera de donde se sujetaran los hilos.

Para la elaboración de la pulsera, necesitamos chaquiras de diferentes colores, hilo poliéster del calibre 8 y agujas para chaquiras. Para poder comenzar es necesario sujetar un extremo de hilo a uno de los clavos que se encuentran en los extremos de la tabla, después pasaremos el número necesarios de hilos por los canales. Para poder elaborar una pulsera que consista de hileras de 7 chaquiras, tenemos que colocar 8 hilos en los canales, siempre se pondrá un hilo de más para poder formar el último carril donde irán acomodadas las chaquiras. Una vez colocados los hilos, ensartamos una guía de hilo a la aguja

para chaquira y amarramos el extremo final al primer hilo de los carriles, después, ensartaremos el número de chaquiras que conformaran nuestra hilera, (en este caso ensartaremos 7 chaquiras), y pasaremos la aguja por debajo de los hilos de los carriles y se colocara una chaquira en cada uno de los canales, posteriormente, se pasara nuevamente la aguja por los orificios de las chaquiras, esto en sentido contrario y tratando de pasarla por encima de los hilos, para poder sujetar las chaquiras. Continuando el mismo procedimiento hasta finalizar la pulsera.

Después de dar las instrucciones y mostrarles el procedimiento, cada uno de los niños se dispuso a comenzar sus pulseras escogiendo los colores de su agrado, Sergio elaboró su pulsera con chaquiras de color verde en diferentes tonalidades, Juan utilizó chaquiras rojas y rosa formando rombos, Leonardo y Eriberto utilizaron chaquiras blancas, rojas y azules, Leonardo sólo colocó las chaquiras por colores y Eriberto utilizó el blanco y el rosa como fondo y con las chaquiras azules formó el nombre de Juan, ya que le iba a regalar su pulsera a Juan. Los niños mencionaron que la actividad les parecía entretenida y divertida. Eriberto comentó que le agrado mucho ya que con las chaquiras se podían hacer figuras y letras con más facilidad que con las pulseras de hilo, que cuando estuviera en el Coruña, iba a hacer pulseras de chaquira para no aburrirse.

Algo que me agrado bastante del día, fue que durante la sesión los chicos se mantuvieron atentos y entretenidos con la actividad, ya no se mantuvieron tan inquietos como en las sesiones con los alebrijes, donde me costaba un poco más de trabajo transmitir las instrucciones, fue cuando entraron los educadores de opción de vida y los psicólogos y se quedaron sorprendidos al ver que los niños estaban atentos a la actividad sin necesidad de que estuvieran presentes los educadores y comentaron que sería un placer poder grabar la sesión para que vieran todos los educadores como por primera vez ponían atención y dedicación a una actividad los niños de consolidación sin que se opusieran o resistieran a hacerla. Al final de la sesión me dijeron los niños que si se podían llevar sus bastidores para poder continuar en su pulsera, pero el psicólogo les dijo que no podían ya que tenían que recordar que los materiales de trabajo no

podían salir de la institución, ya que otros niños los podían ocupar, pero que si podían hacerlo en sus ratos libres, mientras estuvieran en proniños. Los niños comenzaron a decirle que por que no los dejaban, si primero habían dicho que se sorprendían de que una actividad les pareciera interesante, en ese momento intervine y les dije que no se preocuparan ya que tendríamos otra sesión para poder terminar la pulsera. Le dije que mejor me ayudaran a recoger el material que habían utilizado por que ya se aproximaba la hora de la comida y los daría tiempo de recoger, todos comenzaron a levantar su material y terminamos la sesión.

20 de Noviembre del 2008.

El día de hoy continuamos con la elaboración de las pulseras de chaquira ya que algunos de los chavos no habían terminado su pulsera. Sergio me preguntó si podía comenzar otra pulsera ya que él ya había terminado la anterior y quería hacer otra, le contesté que por mí no había problema, me dijo que quería hacer una más grande, que fuera más difícil. Pedro al contrario me dijo que la actividad le parecía muy aburrida que a él no le gustaba hacer pulseras, que por qué no lo ponía a hacer otra actividad a él, le comenté que no podía ponerlo a hacer otra actividad ya que teníamos que terminar la sesión, que no podía descuidar a sus demás compañeros y que no había preparado yo otra actividad para el día de hoy ya que tenía contemplado terminar esta, además no había preparado material para otra actividad, cuando le dije esto, noté que se molesto, lo cual también percibió la educadora que esta vez estaba conmigo y le dijo que por qué le parecía aburrida la actividad, sí todos su demás compañeros estaban muy entretenidos y le volvió a contestar que por que a él no le gustaban las pulseras y que él ya no iba a hacer nada, aventó su aguja y su bastidor sobre la mesa, cruzó los brazos y puso un gesto de enojo, Sergio y Eriberto comenzaron a burlarse de él, diciendo que “ya se había enojado la niña, que se iba a poner a llorar”, le conteste que no se preocupara que si no quería hacer la pulsera podía dejarla como estaba, en ese momento Estela la educadora comentó que no debería ser tan permisivo con Pedro, ya que era un niño que nunca quería participar en las actividades o que hacía lo que él quería en éstas, a pesar de ser un niño con un alto potencial para poder

realizar cualquier actividad, Pedro nuevamente le dijo que él no iba a hacer nada por qué no le gustaban las pulseras. Al final de la sesión todos salieron del aula menos Pedro, quién se quedo sentado en su silla aún enfadado. Le pregunté que por que se enojaba, que no se molestara si no quería hacer la pulsera, que le había dicho que no había problema. Me miró y me dijo que no sólo era eso sino que se sentía mal, que se sentía enojado y a la vez triste, que me saliera y lo dejara sólo, que se iba a quedar en el salón y que no iba a comer, le dije que estaba bien que podía quedarse sólo si así lo deseaba y me salí de salón cerrando la puerta.

25 de Noviembre del 2008.

En esta ocasión, nos dedicamos realizar la actividad llamada "Cuadro Huichol". Ésta consistió en colocar diversos materiales como, chaquiras, semillas, conchas marinas, diamantinas, sal de colores, etc, sobre un cuadro de madera, cubierto previamente de cera de campeche para poder adherir los materiales.

Para la elaboración de los cuadros fue necesario preparar previamente los materiales. Lo primero que hice fue recortar cartones de 30 cm. de largo x 20 cm. de ancho, ya que en la institución no había maderas, decidimos trabajar sobre cartones para no retrasar la actividad.

El grupo de trabajo se conformo esta vez por Sergio, Eriberto y Pedro. Las instrucciones que se les dieron para comenzar a trabajar sobre los cuadros, las tuvimos que adaptar al tema que se manejo durante la semana en el centro de día, "Mis opciones de vida" (familia, escuela, vida independiente). Para poder trabajar el tema le comenté a los chavos que de la misma forma en que ellos en algún momento escogerían su opción de vida de forma libre e independiente, tendrían que escoger de los materiales que había, los que a ellos les agradarán para poder realizar su cuadro.

Lo primero que hicimos fue cubrir perfectamente la superficie de los cuadros con cera de campeche, una vez hecho esto, les mencione que podían crear la

figura que a ellos les agradara y la plasmaran con un lápiz sobre la cera de campeche, ya que ésta nos serviría de molde para cubrirla con los materiales que escogieran. Sergio decidió dibujar un corazón con alas, Eriberto me pidió ayuda para dibujar un águila y Pedro dibujo un paisaje marino.

Los materiales utilizados por Sergio fueron: chaquirones de diversos colores para cubrir las alas y la areola del corazón, y lentejuelas en forma de estrella para el corazón. Eriberto utilizó semillas de melón para cubrir el cuerpo del águila y chaquiras para la cabeza y Pedro utilizó conchas marinas para formar islas y frijoles para crear caminos que las conectaran entre sí. La figura que yo trabajé consistió en un coyote con votivos de vírgulas de la palabra, los materiales que utilicé fueron semillas para el cuerpo, conchas marinas para los ojos, colmillos y garras y chaquiras para las vírgulas.

Durante la actividad, Sergio mencionó que la actividad se le hacía un poco monótona, que prefería hacer pulseras de chaquira pues no tenía creatividad para realizar un trabajo de este tipo. Estela la educadora le dijo que no podía hacer pulseras pues la actividad consistía en hacer un cuadro huichol y que si se le hacía pesada la actividad era por que no ponía empeño en ella, le mencionó que no se preocupara y que ella le iba ayudar para que no se le hiciera pesado el trabajo. Eriberto al contrario, comentó que la actividad se le hacía divertida, que nunca había creado algo así y que su cuadro se lo iba a llevar, que en esta ocasión no lo iba a dejar para la galería del centro de día, (ya que una de las condiciones del centro es que no se pueden llevar los trabajos que realizan dentro de la institución, ya que la exposición de los trabajos sirve para demostrar a los patrocinadores las actividades que se realizan con los chavos de la calle.) y que si lo querían se los iba a vender. Sergio y Pedro comentaron lo mismo, pero nuevamente Estela les dijo que recordaran que ningún trabajo podía salir de la institución. La actividad el día de hoy no quedo concluida ya que es una actividad que requiere de paciencia y tiempo.

27 de Noviembre del 2008.

El día de hoy al llegar a la institución los niños se estaban preparando para salir a la actividad de movimiento. Pedro me dijo que si continuaríamos con la actividad del cuadro huichol, ya que se le habían ocurrido algunas ideas para trabajar sobre su cuadro, le dije que sí, que la idea era concluir el día de hoy la actividad que me quedaría a prepara los materiales para que estuvieran listos para cuando llegaran. Al entrar a la bodega de materiales me encontré con una de las educadoras, me preguntó si iba a continuar con mi actividad por qué ya me había preparado los materiales, le agradecí y terminé de prepara algunos que había considerado para el cuadro de Pedro (sal de colores y diamantinas), en ese momento entro Antonio que es el educador del grupo de vinculación y me pidió de favor si lo podía apoyar con alguna actividad de creatividad para trabajar con su grupo, ya que él no era muy diestro para la manualidades y quería ver la posibilidad de que les enseñara a fabricar pulseras a los niños antes de que empezara con mi actividad con los chavos de consolidación, le contesté que sí, que sólo tenía que ayudarme a buscar los materiales adecuados para las pulseras (hilos de colores, cuentas y tijeras), los busco de inmediato y juntó a su grupo en el aula correspondiente a los niños de vinculación.

Cuando entre al salón era un verdadero alboroto, ya que los niños de vinculación, apenas se están relacionando con la dinámica de trabajo y las reglas de comportamiento que se requieren para permanecer en la institución, así que es un poco más laborioso pedirles que guarden silencio y orden para poder trabajar. Antonio se dedicó a pedirles que se sentaran y pusieran atención pues se les iba a enseñar a crear pulseras. Para comenzar a trabajar, les pedí a los niños que realizaran lo mismo que yo iba a hacer. Lo primero que hicimos fue cortar cuatro trozos de hilo de 1 metro de largo aproximadamente, los unimos para comenzar a tejerlos. Cabe mencionar que ninguno de los niños ponía atención a las indicaciones que les daba en ese momento, pues los niños comenzaron a hacerme preguntas sobre cómo había prendido a hacer las

pulseras, quién me había enseñado, cuánto tiempo llevaba haciéndolas, qué otro tipo de pulseras sabía hacer. La pregunta que más me llamo la atención fue la que me hizo un niño de nombre Javier, me pregunto si había estado en la cárcel o que dónde había aprehendido, le contesté que nunca había estado en ella, que no me gustaría, le di unos golpes a la mesa y le dije -toco madera y espero que tu tampoco nunca estés ahí-, nos dimos un saludo y él se rió como diciéndome no te preocupes, después me dijo que mejor le ayudara a hacer su pulsera ya que no me había entendido cómo hacerla. Otro niño llamado Jorge me dijo que él sabía hacer las pulseras, que había aprehendido en la correccional donde ya había estado más de diez veces por robo y que había aprehendido a hacer tapetes con figuras de San Judas y de la Santísima Muerte, le mencioné que yo no sabía hacer figuras de esa índole pero que yole podría enseñar hacer las pulseras que yo sabía hacer y él me podría enseñar a elaborar las que él sabía, me dijo que estaba de acuerdo, pero que en ese momento no podía por que necesitaba material y un croquis para poder guiarse en la figura y que además tenía flojera y no quería hacer pulseras en ese momento, que tenía mucho sueño y que se quería dormir un rato pero que Toño no lo dejaba, le dije que no se preocupara, que sí no quería hacerla no era necesario pero que pusiera atención a las instrucciones y que permitiera que sus demás compañeros trabajaran sin que los distrajera y sólo se quedo sentado mirando cómo trabajaban los demás. Jesús que era otro de los niños que estaba en el grupo le dijo que se pusiera a trabajar que no fuera “huevon”, que siempre hacía lo que quería y Jorge le contestó que se dedicara a lo suyo, que él ya sabía hacer pulseras, que había aprehendido en la correccional y que se callara o le iba a “romper su madre”. Toño lo escucho decir eso y le dijo que guardara silencio pues no se podían decir groserías en el centro. Nuevamente Jesús le dijo a Jorge que no se creyera mucho por haber estado en la correccional, que él también se sabía defender aunque no haya estado ahí, que no lo “choreara”, Jesús le dijo nuevamente que se callara, que si estuviera ahí no diría lo mismo, ya que adentro se toparía con niños de Tepito y de Iztapalapa que estaban loquitos y que lo “traerían a pan y verga”. Les dije que ya no discutieran y que se dedicaran a hacer su pulsera. Jesús me pidió que si le podía explicar las instrucciones otra vez ya que no me había puesto atención, le comencé a explicar nuevamente, pero volvió a distraerse con

Javier. En ese momento tocaron a la puerta, eran los chavos del grupo de consolidación, Toño les dijo que se esperaran un momento que no podían pasar, pero ellos comenzaron a aglutinarse en la puerta y empezaron a gritarme que me fuera con ellos, que yo era el educador de consolidación y no de vinculación, les contesté que me esperaran que en un momento estaría con ellos. Toño me dijo que si quería ya podía irme con ellos, que él se encargaría de terminar la actividad, que ya más o menos había entendido el procedimiento, le contesté que estaba bien, les di las gracias a los niños por su tiempo y me pase al salón de los chavos de consolidación.

Cuando entre al salón los chavos ya habían arrimado el material que había dejado listo en la bodega y habían comenzado a trabajar en sus cuadros, pedí una disculpa a Estela la educadora por no haber estado a tiempo en la actividad, ya que Toño había requerido de mi ayuda, me dijo que no había problema ya que los chavos habían comenzado a trabajar por su cuenta, que eso era algo realmente sorprendente. Pedro se acercó y me mostró su cuadro que ya casi estaba terminado, me pidió ayuda sobre cómo haría el fondo del cuadro ya que todo su paisaje estaba concluido, Le dije que lo cubriera con diamantina azul y sal de color verde par darle el efecto del mar. Eriberto mencionó que su águila estaba lista, que él iba a poner frijoles negros de fondo y un contorno de semillas rojas a su águila y Sergio dijo que él ya lo iba a dejar así porque tenía flojera y ya no se le ocurría que podía hacer, le contesté que estaba bien si lo quería dejar así, que sólo le pusiera un fondo con diamantina o sal de color cómo estaba haciendo Pedro para que resaltara su corazón y se viera más detallado su trabajo. A la mitad de la clase se integro otro chavo de nombre David, a quién ya tenía un tiempo que no veía, le dije que se integrara a la actividad que podía comenzar un cuadro si lo deseaba, aunque ya no le daría tiempo de acabarlo pues habíamos empezado un día anterior y llevábamos bastante ventaja. Tomó un pedazo de cartón, comenzó a cubrirlo de cera y dibujo sobre él un símbolo “yin-yan” con chaquirones rojos y negros, pero mencionó que la actividad le parecía aburrida, le pregunté por qué le parecía aburrida y me contestó que no era aburrida pero que era muy tardada y que le daba flojera, que mejor lo pusiera a dibujar, ya que él era un profesional del dibujo pues desde pequeño dibujaba y era lo más le gustaba hacer. Estela

le mencionó que no podía ponerlo a dibujar ya que esa era la actividad del día de hoy y ya que él ya había estado en “proniños” sabía que se debían adaptar a las actividades programadas por semana. David le contestó que estaba bien que ya sabía las reglas, que no se opondría a la actividad pero que era aburrida.

Por otro lado, Sergio mencionó que sería mejor si acompañáramos la actividad con un poco de música, pero Estela le contestó que era imposible, que tenía que enseñarse a realizar las actividades sin música pues tenía que considerar que si alguna vez decidía tomar su opción de vida y le tocara estar en una escuela, los profesores no lo dejarían escuchar música sólo por que a él se le ocurriera. Además ella no era la que coordinaba la actividad y que me preguntara a mí estaba bien que escucharan música. Todos los chavos voltearon a verme para ver lo que contestaría, y les dije que para la siguiente actividad tomaría en cuenta algo de música si así lo preferían pero que en ésta ocasión ya no había tiempo para ello ya que tendríamos que conectar la grabadora y nos distraeríamos. Al final la actividad les pregunté a los niños que les había parecido la actividad. Sergio comentó que estaba bien pero que era muy tardada y que eso hacía que se aburriera. Eriberto por su parte contestó que le fue divertida que nunca pensó que podía realizar algo así y que ni pensaran que iba a dejar ahí su cuadro. Pedro dijo que era entretenido que prefería hacer los cuadros a las pulseras ya éstas le parecían aburridas y no le gustaban. David nuevamente dijo que no le agrado la actividad, pero que a él si le gustaría aprehender a hacer las pulseras tejidas también las de chaquira que si podía dar nuevamente el taller de pulseras.

02 de Diciembre del 2008.

El tema de la semana en el centro de día fue el “Plan de vida”. En esta ocasión los educadores de la institución me pidieron si podría enfocar alguna actividad artística con el tema que se estaba trabajando en el centro, ya que no tenía una actividad programada para tal ocasión, se me ocurrió que sería conveniente

trabajar con un poco de arcilla o barro, a fin de que fuera estimulante para los chicos.

Para comenzar con la actividad, comencé por preguntar a cada uno de los chicos sobre el plan de vida que tenían planeado para su futuro. Sergio comenzó diciendo que a él le gustaría integrarse a una escuela y poder regresar con su familia. Eriberto mencionó que le gustaría poder terminar sus estudios, para poder formar una familia y darles lo que requieran para vivir bien y Pedro dijo que le gustaría poder terminar la escuela y ponerse a trabajar para poder comprar una casa y poder vivir en ella, después de que cada uno concluyó con su discurso, les mencioné que mi plan de vida por el momento era poder concluir la universidad y tratar de viajar por el mundo; después de esto, comencé por pedir a cada uno de ellos que tomara un pedazo del barro que se encontraba sobre la mesa y tratara de modelar algo que simbolizara o representara su plan de vida. Eriberto y Pedro crearon un libro y Sergio realizó un corazón, lo que me llamó la atención ya que lo que él había mencionado sobre su plan de vida no correspondía a un corazón, razón por la cual se me ocurrió preguntarle en voz baja por qué estaba haciendo un corazón si yo les había pedido que realizaran algo referente a su plan de vida y me dijo que se le había ocurrido hacer un corazón por que a él le gustaban los corazones, que era el corazón de su padre, ya que su padre siempre se pasaba regañándolo y no le mostraba mucho cariño y que él era lo que más deseaba el cariño de su padre. Al oír esto no tuve argumento para impedirselo, así que dejé que lo siguiera realizando.

04 de Diciembre del 2008

El día de hoy concluimos la actividad referente al plan de vida, lo único que hicimos en esta ocasión fue decorar las figuras de arcilla que los niños crearon para representar su plan de vida. Cuando llegue al centro de día me preguntaron Pedro y Eriberto que actividad realizaríamos, le mencioné que teníamos que terminar la actividad del plan de vida y que después decoraríamos piñas de pino para adornar el árbol de navidad, pues los

psicólogos del centro me habían pedido de favor si podía apoyarlos con una actividad referente a la ocasión, y ya que en casa contaba con algunas piñas se me ocurrió que podíamos decorarlas.

En esta ocasión los niños me ayudaron a transportar el material necesario para las actividades de la bodega al salón de clases, además colocaron las mesas y las sillas, cabe mencionar esto ya que los chavos nunca quieren hacer nada por sí solos y prefieren que todo esto lo hagan los educadores o si lo hacen, lo hacen a regañadientes y protestando. En lo que refiere a la decoración de las figuras de arcilla, Sergio pintó su corazón de color rojo y dijo que aunque lo regañaran los educadores se iba a llevar su corazón y me dijo que no mencionara nada de esto, ya que era un secreto entre nosotros, le contesté que no había problema pero que si lo descubrían tendría que dejarlo pues ya sabía que los trabajos que se hacían dentro del centro tenían que permanecer en la galería. Eriberto decoró su libro con pintura blanca y negra y se lo dedicó él mismo, y Pedro lo decoro de color blanco con manchas verdes y amarillas y puso su nombre a lo largo de todo el libro. Después de haber concluido la actividad les pregunte cómo les había parecido la actividad referente al plan de vida, les dije que podían contestarme de la manera más sincera, que si preferían podían expresarlo con alguna palabra altisonante pues no tenía ningún inconveniente por eso, hice esto ya que la mayoría de veces ellos se expresan con groserías y tal vez sería más fácil poder dar una respuesta concreta y sin rodeos, además, ese día no se presento a trabajar Estela la educadora del grupo y pensé que sería más sencillo para ellos comunicarse, ya que cuando esta ella los reprime por decir groserías y los pone a hacer diez lagartijas por grosería emitida, también, les dije que lo que mencionaran se quedaría entre nosotros y no saldría ninguna palabra del salón.

Sergio mencionó que la actividad le había parecido un poco aburrida, ya que a él no se le ocurrieron muchas cosas para representar con una figura de barro algo sobre su plan de vida, además, que recordara que no le gustaba ensuciarse las manos, que lo único que le había gustado de la actividad era haber podido recordar como fabricaban sus tías utensilios de barro en su pueblo y que hubiera preferido que les diera la sesión como lo había venido

haciendo, primero darles una clase sobre la actividad del barro y después crear figuras de una manera libre y no basándome en el tema de la institución. En lo que refiere a esto, cabe mencionar que mi actividad la adecué al tema que se estaba trabajando en el centro de día, que era “el plan de vida” de los niños. Decidí hacer esto para ver la diferencia entre las actividades dadas de acuerdo al modelo educativo y las dadas al estilo del centro de día. Lo que pude encontrar a mi parecer, fue que si hay una diferencia bastante grande en esto, ya que me era más fácil y dinámico poder dar la clase a mi manera adecuándome al modelo educativo, que en esta ocasión que quise adecuarme al tema del centro, ya que al darlo a la manera del modelo educativo estaba aportando nuevos conocimientos a los niños tanto de educación ambiental como de educación artística, y al adecuarlo al tema del centro de día, les estoy dando información repetida, ya manejada por ellos, pues contestaban lo mismo que contestan en otras actividades referentes al plan de vida. (estudiar, dejar las drogas, dejar la calle, formar una familia, etc.), que los educadores realizan con ellos. Eriberto me dijo que si le había gustado un poco la actividad, pero que habían sido más entretenidas las anteriores por qué les hablaba de otras cosas como historias de pueblos y sus artesanías y que los temas de proniños ya se los sabía de memoria, que hubiera preferido hacer otras pulseras u otro cuadro con semillas. Pedro dijo que a él si le había gustado la actividad, pues le gustaba trabajar con el barro o con la plastilina pero que sería mejor si el tema hubiera sido libre pues habría tenido más ideas para poder trabajar que con el tema del plan de vida.

Después de terminar con la actividad de arcilla pasamos al la decoración de las piñas para adornar el árbol de navidad, le dije que teníamos que decorar dos piñas cada quién, que fueran de diferente color para poder distinguir a quién correspondían lo trabajos. Sergio me pidió permiso para poder poner un poco de música para poder trabajar ya que siempre se lo solicita a Estela pero ésta le dice que no, ya que si alguna vez regresa a la escuela, no lo van a dejar oír música en el aula de clases solo por que a él se le antoja, por mí no había inconveniente deje que la pusiera pero con la condición de que fuera en un volumen moderado que permitiera comunicarnos y no distrajera a sus compañeros. Pedro y Eriberto decoraron sus piñas de color amarillo y dorado,

las espolvorearon con diamantina plateada y comenzaron a pelear por que decía Heriberto que Pedro le había copiado su idea de decoración, les comenté que no tenían que pelear por cualquier cosa, que tenían que aprender a respetar el trabajo de los demás aunque fuera parecido al nuestro y que en vez de pelar se dedicaran a levantar el material que habían utilizado. Recogieron su material y me pidieron que si podía prestarles un juego de mesa. Sergio decoró sus piñas de color dorado con diamantina plateada y me preguntó que de dónde había traído las piñas, le contesté que las había traído del pueblo de mis abuelos que se encontraba en la sierra mixteca en el estado de Oaxaca, que el clima ahí era frío y que se daban diferentes tipos de árboles de coníferas, que uno de ellos era el pino abeto que era del cual crecían las piñas. En esta actividad no hice retroalimentación ni quise preguntarles a los niños cómo celebraban la navidad en su familia, solo me dedique a recoger el material que quedaba con la ayuda de Sergio y le pregunte qué actividad le gustaría para el cierre, me contestó que si podría enseñarles otro tipo de pulsera, le dije que lo consideraría y nos retiramos al comedor pues ya era hora de la comida.

Fecha: 9,14 y 16 de Octubre del 2008

Horario: 13:00 horas

Coordinador: Daniel Espinosa Cruz

Materia: Ciencias Naturales

Habilidades a desarrollar: Desarrollo y uso de la percepción, de la sensibilidad, de la imaginación y la creatividad.

Participantes: Sergio, Eriberto, Pedro, Juan y Carlos, jóvenes en situación de calle.

Nombre de la actividad	Objetivo	Materiales	Tiempo	Desarrollo	Evaluación	Observaciones.
Alebrijos	Los jóvenes vincularán la violencia con la contaminación ambiental Los jóvenes conocerán el origen y fabricación de alebrijos Los jóvenes conocerán los diversos tipos de	.Alambre .Botes de plástico .Vasos de unicel .Cartón .Hojas recicladas .Papel	120 minutos	Se toma un trozo de alambre con el cual se forma la estructura que será la base del alebrije. Se cubre con trozos de papel periódico humedecidos con engrudo hasta cubrir perfectamente la estructura de acuerdo al diseño del alebrije. Se deja secar. Posteriormente	Se pide a cada participante que no explique que trató de representar con su alebrije y	La actividad se llevó a cabo durante tres días, en sesiones de una hora ya que el proceso es largo, pues necesita que seque bien la superficie del alebrije para poder decorarla.

	<p>contaminación ambiental.</p> <p>Los jóvenes desarrollarán estrategias para el cuidado del medio ambiente.</p>	<p>periódico</p> <p>.Engrudo</p> <p>.Pinturas</p> <p>.Pinceles</p> <p>.Tijeras</p> <p>.Pinzas de corte.</p>		<p>se cubre con una capa de pintura blanca que servirá como base para la decoración.</p> <p>Por último se decora.</p>	<p>por qué representó dicha forma.</p>	<p>Debido a la duración de la actividad algunos jóvenes pueden desinteresarse en continuar el proceso completo.</p> <p>La preparación de los materiales debe ser anticipada ya que en la preparación del engrudo se necesitan aproximadamente 20 minutos.</p>
--	--	---	--	---	--	---

Fecha: 23 de Octubre del 2008

Horario: 13:00 horas

Coordinador: Daniel Espinosa Cruz

Materia: Educación Artística

Habilidades a desarrollar: Desarrollo y uso de la percepción, de la sensibilidad, de la imaginación y la creatividad

Participantes: Sergio, Eriberto, Leonardo, Omar, Martín y Juan, jóvenes en situación de calle.

Nombre de la actividad	Objetivo	Materiales	Tiempo	Desarrollo	Evaluación	Observaciones.
Tejido de pulseras	Los jóvenes aprehenderán la fabricación pulseras. Los jóvenes vincularan el tejido con su opción de vida.	.Hilos de colores .Tijeras .Cuentas de colores	60 minutos		Se pide a cada participante que muestre la pulsera que hizo al resto del grupo y que mencione si le fue fácil o difícil	La actividad se llevó a cabo con los dos grupos de trabajo y debido a esto fue difícil poder dar las instrucciones pues los jóvenes de vinculación no toman muy en serio las actividades, además de que casi no atienden cuando se les están dando las instrucciones.

					<p>aprehender el proceso. Además que trate de vincular la actividad con su opción de vida.</p> <p>Algunos de los chicos se desinteresaron de la actividad por que mencionaron estar cansados ya que no habían dormido bien la noche anterior.</p> <p>Debido a la duración de la actividad algunos jóvenes pueden desinteresarse en continuar el proceso completo.</p> <p>La actividad tuvo que ser vinculada con el tema que trabajaba el centro de día que era “Mi opción</p>
--	--	--	--	--	--

						<p>de vida”.</p> <p>Los jóvenes que ya conocían el procedimiento, se adaptaron fácil a la actividad, además, enseñaron a sus compañeros la forma correcta de tejer.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Fecha: 28 y 30 de Octubre del 2008

Horario: 13:00 horas

Coordinador: Daniel Espinosa Cruz

Materia: Ciencias Naturales

Habilidades a desarrollar: Desarrollo y uso de la percepción, de la sensibilidad, de la imaginación y la creatividad

Participantes: Sergio, Eriberto, Pedro y Juan, jóvenes en situación de calle.

Nombre de la actividad	Objetivo	Materiales	Tiempo	Desarrollo	Evaluación	Observaciones.
Taller de calaveritas de papel.	Los jóvenes vincularán la violencia con la contaminación ambiental Los jóvenes conocerán la fabricación de calaveritas de papel Los jóvenes conocerán cómo se celebra el día de muertos en algunos lugares del país Los jóvenes conocerán	.Hojas recicladas .Papel periódico .Engrudo .Pinturas .Pinceles .Pinzas de corte .Tijeras	120 minutos	Se toma un trozo de papel periódico con el cual se forma la estructura que será la base de la calavera, esto se hará de manera que quede una esfera de papel, lo cual será el cráneo, después se coloca otra esfera pequeña debajo de la grande lo que dará lugar a la mandíbula. Una vez pegadas ambas esferas se comienzan a cubrir perfectamente con pedazos de	Se pide a cada participante que muestre su calaverita terminada y que nos hable un poco de cómo festejan el día de	La actividad se llevó a cabo durante dos días, en sesiones de una hora ya que el proceso es largo, pues necesita que seque bien la superficie de la calaverita para poder decorarla. Debido a la duración de la actividad algunos jóvenes pueden

	<p>los diversos tipos de contaminación ambiental.</p> <p>Los jóvenes desarrollarán estrategias para el cuidado del medio ambiente.</p>		<p>papel previamente remojados en engrudo. El siguiente paso será dar forma a las orbitas oculares y a la nasal, tomando pedazos de papel de tal manera que consigamos formar dos circulos para los ojos y un triangulo para la nariz, posteriormente añadimos estos a la estructura de craneo con pedazos pequeños de papel y engrudo en el lugar correspondiente. Se deja secar. Posteriormente se cubre con una capa de pintura blanca que servirá como base para la decoración. Por último se decora.</p>	<p>muecos.</p>	<p>desinteresarse en continuar el proceso completo.</p> <p>La preparación de los materiales debe ser anticipada ya que en la preparación del engrudo se necesitan aproximadamente 20 minutos.</p>
--	--	--	---	----------------	---

Fecha: 6 y 20 de Noviembre del 2008

Horario: 13:00 horas

Coordinador: Daniel Espinosa Cruz

Materia: Educación Artística

Habilidades a desarrollar: Desarrollo y uso de la percepción, de la sensibilidad, de la imaginación y la creatividad

Participantes: Sergio, Eriberto, Pedro y Juan, jóvenes en situación de calle.

Nombre de la actividad	Objetivo	Materiales	Tiempo	Desarrollo	Evaluación	Observaciones.
Pulseras de chaquira	Los jóvenes aprehenderán la técnica para la elaboración de pulseras con chaquira. Conocerán sobre la cultura Wirrarika o Huichol de México. Desarrollarán la motricidad fina.	Bastidor: .Madera de 20 cm x 50 cm. .Clavos .Segueta Pulsera: .Chaquiras de	120 minutos	Lo primero que tenemos que hacer son los bastidores con maderas, clavos y segueta. Lo primero que tienen que hacer es clavar dos pedazos de madera de 2 cm. de ancho x 20 cm. de largo, en cada uno de los extremos de una tabla de 20cm. de ancho x 50 cm. de largo. El segundo paso, consiste en ranurar los pedazos	Se pide a cada participante que muestre su pulsera ante el grupo y mencione que le pareció la actividad.	La actividad se llevó a cabo durante tres días, en sesiones de una hora ya que el proceso es largo. Debido a la duración de la actividad algunos jóvenes pueden desinteresarse en continuar el proceso completo.

		<p>diferentes colores.</p> <p>.Aguja para chaquiras.</p> <p>.Hilo del calibre 8</p> <p>.Tijeras</p>	<p>de madera, cada 5mm. Para formar los canales en los cuales se colocaran los hilos para poder acomodar las chaquiras. El tercer y último paso es clavar un clavo en cada extremo de la madera de donde se sujetaran los hilos.</p> <p>Para poder comenzar es necesario sujetar un extremo de hilo a uno de los clavos que se encuentran en los extremos de la tabla, después pasaremos el número necesarios de hilos por los canales. Para poder elaborar una pulsera que consista de hileras de 7 chaquiras, tenemos que colocar 8 hilos en los canales, siempre</p>	<p>La elaboración de los bastidores debe ser anticipada ya que se necesitan aproximadamente 30 minutos para que estén listos.</p> <p>Entre más ancha y larga sea la pulsera mayor será el tiempo invertido.</p> <p>A la mayoría de los chavos les pareció entretenida la actividad, sólo hubo uno que terminó por renunciar a la actividad ya que le causo descontento pues</p>
--	--	---	---	---

			<p>se pondrá un hilo de más para poder formar el último carril donde irán acomodadas las chaquiras. Una vez colocados los hilos, ensartamos una guía de hilo a la aguja para chaquira y amarramos el extremos final al primer hilo de los carriles, después, ensartaremos el número de chaquiras que conformaran nuestra hilera, (en este caso ensartaremos 7 chaquiras), y pasaremos la aguja por debajo de los hilos de los carriles y se colocara una chaquira en cada uno de los canales, posteriormente, se pasara nuevamente la aguja por los orificios de las chaquiras, esto en sentido</p>	<p>comentó que era una actividad muy aburrida y monótona.</p>
--	--	--	---	---

				contrario y tratando de pasarla por encima de los hilos, para poder sujetar las chaquiras. Continuando el mismo procedimiento hasta finalizar la pulsera.		
--	--	--	--	---	--	--

Fecha: 25 y 27 de Noviembre del 2008

Horario: 13:00 horas

Coordinador: Daniel Espinosa Cruz

Materia: Educación Artística

Habilidades a desarrollar: Desarrollo y uso de la percepción, de la sensibilidad, de la imaginación y la creatividad

Participantes Sergio, Eriberto, Pedro y Juan y Carlos, jóvenes en situación de calle.

Nombre de la actividad	Objetivo	Materiales	Tiempo	Desarrollo	Evaluación	Observaciones.
Cuadro Huichol	Conocerán el procedimiento para la elaboración del cuadro huichol.	.Cuadros de cartoncillo o madera de 20cm x 20cm. .Cera de Campeche .Chaquiras .Semillas	120 minutos	Lo primero que hicimos fue cubrir perfectamente la superficie de los cuadros con cera de campeche, una vez hecho esto, se pueden crear figuras con un lápiz sobre la cera de campeche, ya que éstas nos serviría de molde para cubrirla con los diversos materiales.	Se pide a cada participante que muestre su cuadro ante el grupo y exponga de manera breve lo que quiso	La actividad se llevó a cabo durante dos días, en sesiones de una hora ya que el proceso es largo. Debido a la duración de la actividad algunos jóvenes pueden desinteresarse en continuar el proceso completo.

					<p>representar en su cuadro.</p>	<p>La elección de los materiales utilizados en cada cuadro se hizo de manera libre ya que la actividad fue adaptada a la elección de opción de vida que era el tema central en el centro de día.</p> <p>Para la elaboración de los cuadros fue necesario preparar previamente los materiales. Lo primero que hice fue recortar cartones de 30 cm. de largo x 20 cm. de ancho, ya que en la institución no había maderas, por lo que decidimos trabajar</p>
--	--	--	--	--	----------------------------------	--

						sobre cartones para no retrasar la actividad.
--	--	--	--	--	--	---

Fecha: 2 y 4 de Diciembre del 2008

Horario: 13:00 horas

Coordinador: Daniel Espinosa Cruz

Materia: Educación Artística

Habilidades a desarrollar: Desarrollo y uso de la percepción, de la sensibilidad, de la imaginación y la creatividad

Participantes: Sergio, Eriberto, Pedro y Juan, jóvenes en situación de calle.

Nombre de la actividad	Objetivo	Materiales	Tiempo	Desarrollo	Evaluación	Observaciones.
Modelado de arcilla	Desarrollarán la imaginación y la creatividad.	.Arcilla .Agua .Manteles .Pegamento .Pinturas .Semillas .Chaquiras .Diamantina s	120 minutos	Se toma un pedazo de arcilla previamente humedecido. Se moldea la figura que se desea y se deja secar. Se decora.	Se pide a cada participante exponga lo que quiso representar con su figura de arcilla	La actividad se llevó a cabo durante dos días, en sesiones de una hora ya que el proceso es largo. Debido a la duración de la actividad algunos jóvenes pueden desinteresarse en continuar el proceso completo.