



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y
SOCIALES**

**EL TRABAJO COMUNITARIO FRENTE A LA
EXCLUSIÓN SOCIAL
EL ESTUDIO DE CASO DE LAS “MANTAS
FRANCISCANAS” EN EL BARRIO DE TARANGO,
COL. AMPLIACIÓN LAS ÁGUILAS, DELEGACIÓN
ÁLVARO OBREGÓN, D.F.**

TESINA MONOGRÁFICA

**Que para obtener el título de:
LICENCIADA EN SOCIOLOGÍA**

PRESENTA

ANA MARÍA MATEOS WILSON

ASESOR: Vicente Godínez Valencia

MÉXICO, D.F.

2011



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1: UNIDADES CONCEPTUALES.....	5
1.1. Entre los umbrales de la ambigüedad: Ser joven.....	5
1.1.1. Arte y religión: una vía cultural de integración.....	11
1.1.2. El joven urbano, un paradigma en sí mismo.....	18
1.2. Patrón urbano.....	24
1.2.1. Tres vertientes convergentes: pobreza, marginalidad y exclusión.....	25
1.2.1.1. Abordando la realidad: movilidad social.....	33
1.2.1.2. Los rostros de la subcultura joven.....	36
CAPÍTULO 2: TARANGO: UN BARRIO POPULAR.....	41
2.1. En la Barranca del Muerto	42
2.1.1. Colonizadores y paracaidistas.....	43
2.2. La Parroquia: Hermanos Menores en acción.....	46
2.3. Laberinto sin salida	48
2.4. Sosteniendo la existencia cotidiana	52
CAPÍTULO 3: PROYECTO DE GESTIÓN COMUNITARIA: <i>MANTAS</i> <i>FRANCISCANAS</i>	60
3.1. Iglesia y comunidad una labor conjugada.....	62
3.2. Fusión de estrategias y actores.....	63
3.3. Eventos, datos y números.....	66
3.4. Siguiendo un hilo conductor	75
3.4.1. Tendiendo lazos comunitarios	78
3.5. Incorporación de medios electrónicos, ensoñando el futuro	81
CONCLUSIONES.....	82
ANEXOS.....	i-xxxii
BIBLIOGRAFÍA	

INTRODUCCIÓN

El objetivo principal del estudio de caso: “*Mantas Franciscanas*”, es que por este medio formal, se buscó la intervención sociológica para dar una articulación teórica, aplicada a un proyecto cultural comunitario, realizado en un barrio de la ciudad de México, en el periodo de 2003 a 2010, que sirvió como medio de integración ante la exclusión.

Para lograr esto, en el primer capítulo se llevó a cabo una revisión de conceptos teóricos, ya establecidos en el ámbito de la sociología occidental¹, a fin de identificar y delimitar las categorías más adecuadas que nos facultaron integrar las condiciones materiales y culturales, dentro de un espacio urbano marginal, en su dimensión temporal, estableciendo por este medio el hilo conductor de nuestro análisis.

Sabemos de antemano que cualquier definición es parcial y que siempre existirán otras perspectivas para el análisis, aclarando que no se toman estas categorías conceptuales como únicas y definitivas.

En este capítulo se definen los actores sociales que estuvieron involucrados directamente en el desarrollo del proyecto: los jóvenes en situación de exclusión y la comunidad, así como los contextos sociales, económicos y culturales en los que se llevó a cabo.

Con base en la labor llevada a cabo en la comunidad consideramos pertinente delimitar el concepto de juventud, más allá de su definición cultural, biológica y social convencional, a fin de solventar un modelo de joven que dé la validez a nuestra propuesta, para posteriormente asentarlo en los escenarios culturales de arte y religión, límite social imaginario, en donde se cimentó la praxis teórica y técnica del proyecto que sirvió de vínculo e interacción entre los actores.

En el ámbito de la contextualización socio-económica de movilidad social se establece la herramienta de medición gráfica que nos permite incorporar en el

¹ Conceptos que surgen del análisis de una realidad Occidental que responden a un tipo de economía capitalista y que por lo tanto el modo de producción, la política, la división estamental y otros factores siempre estarán en relación directa con este estudio.

marco teórico las experiencias de trabajo, así como identificar el alcance real de los objetivos centrales del proyecto cultural comunitario.

Para lograr una mayor comprensión del entorno urbano, en el segundo capítulo queda establecida la labor de zonificación por medio de la cual extenderemos nuestro conocimiento de las características propias del área de estudio.

Colateralmente, se mencionan algunos aspectos relativos a la fundación de la Parroquia de la Inmaculada Concepción y San Pío, por parte de los Hermanos Menores Capuchinos, su influencia en el desarrollo urbano de la colonia las Águilas y barrios aledaños.

Comenzaremos por la localización y demarcación de los ámbitos geográfico, cultural y socioeconómico, permitiendo una relación más directa con la problemática del entorno, haciendo hincapié en los principales factores limitantes a los que se enfrentan de manera cotidiana nuestros actores sociales.

En este capítulo se podrán observar de manera tangible los conceptos teóricos, antes definidos, sobre las múltiples privaciones que impiden a los individuos o grupos el participar plenamente en la vida económica, social y política de la sociedad. Aunque muchos analistas sociales sugieren que no existe una manera única de combinar la información o generar indicadores para obtener una medición del grado de marginación, pobreza y exclusión social, las evidencias presentadas, por medio de una descripción de los patrones, en los que se señalan las insuficiencias: económicas, de servicios urbanos, vivienda, accesos viales, atención médica, deserción escolar por parte de los jóvenes, inseguridad y un creciente mercado de narcomenudeo, etcétera; servirán a nuestro análisis, como indicadores para establecer la situación marginal de este barrio.

Como parte de las expresiones características de las subculturas juveniles, presentamos una breve revisión de las expresiones de cultura popular características, como el graffiti, aunado a una perspectiva sobre la situación de tipo grupal y de socialización juvenil que permitirá vislumbrar la heterogeneidad cultural del barrio.

Con el fin de lograr un diagnóstico representativo de la situación actual de los jóvenes de esta zona, ampliaremos nuestro estudio por medio de referencias a

criterios muestrales-estadísticos que nos darán acceso a información actualizada. La validez y confiabilidad de estos datos, se sustentará en el apoyo de miembros de la comunidad que gozan de legitimidad en el barrio y serán avales de las respuestas obtenidas, ya que es de vital importancia recoger e interpretar adecuadamente la información para una aproximación sobre el impacto que el proyecto tuvo en este sector.

En el tercer capítulo se conjugarán las dos instancias: la propuesta y acción concreta del trabajo realizado por medio del proyecto cultural comunitario denominado “*Mantas Franciscanas*”, con el marco conceptual como medio de articulación de los elementos empíricos y teóricos.

La explicación de la propuesta se presenta en una perspectiva histórico-temporal. Primeramente una reseña genealógica del proyecto en la que se expone: el planteamiento de los objetivos, diseño del certamen, delimitación de responsabilidades, así como los apoyos materiales y humanos a nuestro alcance para llevar a cabo esta labor comunitaria. Por medio de una descripción exploratoria se definen los factores que permitieron el encuentro con los actores, jóvenes del barrio y la concreción de un espacio físico de acción en el trabajo directo.

Los objetivos materiales alcanzados, se visualizan por medio de una descripción detallada de la trayectoria, teórico-práctica, de cada uno de los certámenes. La unidad descriptiva se establece por medio de un lineamiento metodológico como el enlace de los eventos, datos y números, además de una evaluación tanto de los objetivos logrados, como de las debilidades presentes en el desarrollo de cada uno de estos eventos.

Los objetivos de la propuesta conceptual, se exponen a partir de un esquema gráfico de movilidad social, como la herramienta de análisis del proyecto. Con este hilo conductor se evalúa la trascendencia real de los objetivos centrales observando los resultados tangibles e intangibles, la medición de: la vigencia y eficacia de un proyecto artístico plástico, como medio de integración social, el alcance real de comunicación con los jóvenes, tanto en la trasmisión de valores,

como en la capacitación técnica, la repercusión comunitaria y el impacto de la difusión.

Por último cabe señalar que el interés de trabajar con, para y sobre la juventud, nace de la inquietante situación por la que transitan los jóvenes en la actualidad.

Desde el punto de vista sociológico es uno de los sectores más importantes de nuestra sociedad, tanto demográficamente, como estructuralmente. El aparato productivo y reproductivo de la sociedad se basa en su fuerza, creatividad y capacidad para producir. La juventud no se está incorporando al trabajo, los índices demográficos en las sociedades latinoamericanas, la deserción escolar, la captación de este sector por las mafias internacionales y nacionales del narco van en aumento paralelamente a una demanda de seguridad social, alimentación, estudio, capacitación, que el Estado no alcanza a cubrir.

Aunque nuestro estudio se basa en el fenómeno de exclusión al que se enfrenta este sector de clase marginal, es un fenómeno que afecta a todos los niveles sociales y del que aún queda mucho por investigar.

Con base en el formato establecido para la prueba escrita de Tesina, en el que quedan establecidas las características y extensión de una investigación documental de carácter monográfico, en este trabajo se incluye un Anexo de imágenes y testimoniales que complementan y fundamentan lo antes expuesto. Con el fin de evitar una interrupción abrupta a la lectura fácil del texto los apoyos sobre algunos de los puntos tratados en los capítulos 2 y 3, como: gráficos, fotográficos, temario y oraciones, podrán consultarse en la sección de Anexos al final. Los Anexos del capítulo 2, se identificarán por medio de letras mayúsculas, ejemplo: Anexo A. En el capítulo 3, para las imágenes se utilizará una seriación alfanumérica, ejemplo: Anexo 1. Los temarios y oraciones se clasificarán con letras minúsculas, ejemplo: Anexo a. Por último los referenciales hemerográfico se catalogarán por medio de números romanos, ejemplo: Anexo i. Ya que el estudio está íntimamente relacionado con el ejercicio de las artes visuales, inspiradas y realizadas en temas y oraciones específicas, es significativo que el lector recurra tanto a las imágenes como al temario y oraciones, a fin de entablar la relación conceptual, la reflexión sobre las obras realizadas.

CAPTÍTULO 1: UNIDADES CONCEPTUALES

1.1. Entre los umbrales de la ambigüedad: ser joven

El concepto de juventud presenta a la fecha varias perspectivas para su análisis. El joven, es *ser* en movimiento y transformación vertiginosa, en todos sus ámbitos: corporeidad biológica, psique, relación social, etcétera. Y si es, en sí mismo complejo, transitorio y emocional², luego entonces, definirlo en un espacio racional conceptual, es menester de las ciencias. Ante esta situación, es necesario estar atentos para no resolver la complejidad del concepto de la juventud, desde un relativismo o dar un tratamiento meramente descriptivo de contextos variados. Lo que se pretende en este estudio de caso, es enriquecer el concepto de juventud con los aportes que de éste se extraigan. Para lograr nuestro objetivo, nos hemos basado en tres autores eje, Mauricio Cuevas Perus, Héctor Castillo Berthier y Juan A. Taguenca, debido a que en ellos, encontramos similitudes en la definición de juventud.

Castillo Berthier (2008), plantea que: “al hacer referencia a la noción de ‘juventud’, resulta común observar que se pretende entender tal concepto de una manera unívoca y completamente acabada, cuando en verdad lo que se hace es incluir dentro de un mismo concepto realidades totalmente distintas que en muchas ocasiones resultan incluso contradictorias entre sí” (Castillo, 2008: 15).

Con el fin de no caer en este error, hemos decidido tomar como referencia los conceptos teóricos vigentes que se aproximen a la realidad temporal. Cabe mencionar que la problemática juvenil es un fenómeno, como sugiere Cuevas, “delimitado - y delimitable - por otros factores como son la economía, la política, el espacio histórico-social y cultural y el tiempo” (Cuevas, 2005: 19); los cuales se abordan en este trabajo sobre todo para situar, de forma más específica, a los actores sociales.

² Juventud: periodo del ciclo de vida en que las personas transitan de la niñez a la condición adulta, y durante el cual se producen importantes cambios biológicos, psicológicos, sociales y culturales (Organización de las Naciones Unidas).

La primera categoría definitoria de la juventud es *La contraposición joven – adulto*, propuesta por Taguenca (2009) “... esta *contraposición* supone dos ‘tipos ideales’ de juventud: la autoconstruida y la construida por los adultos” (Taguenca, 2009: 159). Este autor propone que en la primera: “Las dimensiones temporales unidas a espacios concretos nos permiten integrar condiciones materiales y culturales que constituyen *lo identitario del joven*. No ya entendido como único y permanente, definido para siempre, sino como algo variado que está en continua evolución y cambio, así como, en permanente contradicción y conflicto con las distintas formas que presentan sus identidades plurales de sujetos históricos construidos” (*ibid.*,p.161). Respecto a la segunda: “... Lo juvenil se convierte en cohortes generacionales en proceso de formación para lo adulto” (*Idem*). Desde esta perspectiva a futuro, se niega su presente de joven, sustituyendo su tiempo de vida en una *moratoria* que la sociedad les da. En estos dos “tipos ideales”, encontramos una serie de variables que debemos profundizar:

En el sentido positivo, los jóvenes generan su propia construcción. Esto transforma radicalmente su deber ser joven presente en su función de su deber ser adulto futuro. Esta transformación, en el fondo, es una inversión del componente afirmado y negado. En efecto, aquí lo importante no es lo que el joven llegará a ser: un adulto, sino lo que ya es: un joven. Esto cambia todo pues lo que se niega es lo futuro que aún no es, y lo que se afirma es el presente que se es. Desde esta perspectiva surge la posibilidad de que el joven genere su propia identidad, construyéndola desde su propio presente, lo que trae como consecuencia su negación de adulto (*ibid.*,p.162).

Esta es la radicalidad a la que se hace referencia, cuya consecuencia más notable se sitúa en las repercusiones que dicha inversión tiene en la reproducción social, y por lo tanto en su integración. No es extraño, pues, que dicha dimensión se confronte a las instituciones sociales existentes, mismas que confieren identidad a los adultos, o sea a la sociedad. Dicha confrontación toma en la superficie la forma de “batalla generacional”, pero en el fondo se trata de algo más importante: La supervivencia del orden social establecido. “Por eso históricamente lo joven

construido desde lo joven siempre ha adquirido tintes marginales estigmatizados, y lo joven construido desde lo institucional – procedentes del mundo adulto –, tintes de generalidad admitida.

Por otra parte Brito (1996), sostiene que la juventud es un proceso, en donde ésta se encuentra delimitada por dos niveles: “...uno biológico que le sirve al sujeto para establecer su diferenciación con el niño, y el social que establece su diferenciación con el adulto, en este sentido establece que ‘la juventud se inicia con la capacidad del individuo para reproducir la especie humana y termina cuando adquiere la capacidad para reproducir a la sociedad’ [...] aquí la edad se convierte en tiempo de tránsito hacia el poder que se une al conocimiento y destrezas que socialmente se consideran puertas de entrada al mismo” (Castillo, 2008: 20); razón por la cual el joven construido desde lo institucional es admitido, ya que se somete a un proceso de inculcación de control y de formación en las normas que permiten la cohesión social, mientras que las subculturas juveniles constructoras de estilos de vida e identidad diferenciados, con valores e imaginarios comunitarios distintos de la *cultura dominante*³ son rechazadas.

El rebelde y el asimilado no responden necesariamente a una situación de clase dada, aunque para unos la integración es más fácil que para otros, como lo postula Gaytán (1985)⁴. El joven en búsqueda de su individuación está ahí en

³ Andersen y Taylor (2004: 64-65) nos dicen respecto al concepto de cultura dominante: “Dos conceptos de la sociología ayudan a comprender la complejidad de la cultura en una sociedad dada: la cultura dominante y las subculturas. La cultura dominante es la del grupo más poderoso de la sociedad. Es la forma cultural que recibe el mayor apoyo de las principales instituciones y constituye el sistema de creencias fundamental. Aunque la cultura dominante no sea la única en una sociedad, comúnmente se percibe como la cultura de dicha sociedad, a pesar de las otras existentes. Las Instituciones de la sociedad perpetúan la cultura dominante y le dan un grado de legitimidad que no es compartido por otras. A menudo, la cultura dominante es el estándar por el cual se juzgan otras culturas de la sociedad [...] Una cultura dominante no necesita ser la de la mayoría de la gente; es simplemente la cultura del grupo de la sociedad que tiene suficiente poder para definir el marco cultural [...] La economía la política y los medios de comunicación ayudan a mantener este status quo y son parte decisiva en la trasmisión, aceptación y reproducción de la cultura dominante, que de hecho supone la negación de valores y pautas de comportamiento que no les son propios, es decir, que pertenecen a culturas subordinadas cuyos miembros se estigmatizan. Pero otra forma de poder que ejerce la cultura dominante junto con la economía dominante es la de la asimilación de las culturas, que convierte esta nueva expresión identitario casi de forma inmediata en fetiches, mercancías de rápida adquisición en un mercado creciente que vacía de contenido toda propuesta y la absorbe rápidamente” (citado por Taguenca, 2009)

⁴ Pablo Gaytán (1985: 73-91) propone un estudio de la juventud desde los movimientos juveniles, él postula la heterogeneidad social y política de los mismos, es decir que responden a su propia lógica y dinámica, la

todos lados, pero lo que en un pasado cercano era identificable por las modas, la música, el lenguaje, ahora, con la creciente globalización tiende a homogeneizarse. Según Cuevas: "...esto nos podría llevar por un error de percepción a la creencia de que se producen *jóvenes en serie* [...] las características de la juventud de hoy suelen atribuirse al hecho de que se encuentra bajo la influencia sin parangón de los medios de comunicación masiva y de las incitaciones al consumo. La agresividad y la apatía de la juventud mucho le deben a los medios electrónicos y a la velocidad a la que están expuestos" (Cuevas, 2005: 29). El joven en búsqueda de su originalidad, impulsado por su energía vital (sea erótica o tanática), sale al encuentro de un mundo, sobresaturado de imágenes y en su esencia social busca cauces empáticos en donde establece las relaciones sociales con *el otro*, dependiendo de sus tendencias comenzará a vivir una experiencia de comunidad al estilo propuesto por Maffesoli (2009) *comunidades afectivas o tribus urbanas*. Según este autor: "...la sociedad actual no está organizada sobre un modelo único, a través de grandes instituciones políticas, religiosas o sociales, sino que se organiza en tribus que comparten gustos sexuales, musicales, deportivos, religiosos, etcétera." ⁵ De

cual lleva a los diferentes sujetos a luchar y expresarse de acuerdo con el ámbito en que se encuentran. Desde su perspectiva, el movimiento juvenil en nuestro país ha tenido dos vertientes: por un lado, el de los jóvenes "garantizados" y por otro el de los "no garantizados".

El movimiento de los jóvenes "garantizados", que pertenecen a la *sociedad integrada*, está compuesto por "aquellos escolarizados, en proceso de formación como fuerza de trabajo calificada o profesionalizada...creyentes del estatus y la profesionalidad, dependientes de los ingresos familiares, en fase de transición al trabajo capitalista y empeñados en la institucionalidad burocrática.

Del otro lado, el movimiento de los jóvenes "no garantizados" que pertenecen a la *sociedad marginal*, estaría integrado por una fuerza de trabajo "prematura" (desempleados infantiles y subempleados), descalificados (obreros), desempleados y subempleados, (jóvenes expulsados de la escuela) y por esa fuerza cada vez más numerosa de los trabajadores-estudiantes. Existe un tercer grupo de jóvenes que es el de los sectores medios que surgen en los barrios donde habitan las ahora mayorías, los cuales se rigen por ritmos y expectativas diferentes a los señalados con anterioridad y que será el grupo socioeconómico y geográficamente delimitado al que yo me referiré en mi tesina. Es necesario hacer notar que los jóvenes "garantizados", de los que habla Gaytán en 1985, también han sido afectados por la creciente crisis económica y han pasado a formar el grupo de los "nuevos pobres".

⁵ Maffesoli propone la noción de tribu como una metáfora: "Era para que se prestara atención al hecho de que había un retorno de las formas tradicionales, antiguas del lazo social. De lo que se trata en una tribu es de compartir un gusto. Un gusto sexual, un gusto musical, un gusto religioso, un gusto en la ropa, etc. Todo. Es una afinidad electiva. El sentimiento de pertenencia -no del contrato racional- da cuenta de un pacto emocional. Este deslizamiento del contrato al pacto es una clave de nuestra época. No es exactamente el retorno de las tribus tradicionales. Es la vuelta de la tribu, más Internet. Y esa sinergia entre lo arcaico y el desarrollo tecnológico es la gran marca de la posmodernidad y el lugar donde las tribus se expresan [...] El

esta manera el no integrado o excluido lucha por tener un espacio de expresión y retroalimentación (que si en un principio es irreflexivo a la larga lo irá conformando en su ser social), no quiere necesariamente pertenecer al mundo establecido por la cultura dominante, sino crear el suyo propio, aunque aquí como sugiere Cuevas: “ La originalidad del joven ya no se entenderá como diferencia, sino como negativa a la *integración* por el camino de la *imitación*” (Cuevas, 2005: 28) o como plantea Castillo Berthier “... de variedades de roles (estudiante, hijo de familia, miembro de una banda: rockero, emo, punk, fresa, etc.) ritmos de vida intereses, formas de expresión e identidad (modas forma de vestir etc.) usos y costumbres que a su vez se han determinado histórica y socialmente. Pensar en juventud significa que no hay una sola realidad sino infinidad de realidades” (Castillo, 2008: 20).

El segundo eje conceptual está conformado por tres categorías: la segmentación, la cultura y la vida cotidiana.

El concepto de “*segmento*” según Gilles Deleuze y Félix Guattari, citado por Taguenca (2002: 213-237), está dividido en tres segmentaciones diferenciadas que convergen en la construcción de identidad: *lineal, circular y horizontal*.

La segmentación lineal: hace referencia a la trayectoria de vida, lo que nos remite a una historicidad y que en el caso de los jóvenes, no es en todos los casos lineal, sino discontinua, ello por los múltiples factores que inciden en su construcción como joven.

La segmentación circular: se refiere a los entornos sociales o geográficos a los cuales la juventud tiene acceso, es la ampliación de espacios sociales que converge, a la vez que se transforma en el tiempo.

La segmentación horizontal: corresponde a la distinción y separación de los jóvenes de los adultos, que en un principio nos remite al rango de edad.⁶

término identificación implica un proceso de participación, un poco mágico o místico. Uno se pierde. Cuando me pierdo en determinada tribu, hay éxtasis. Ya no soy yo, soy el grupo. A través de la multiplicidad de facetas voy a participar en una multiplicidad de tribus y la concatenación de esas tribus constituye la masa. Es una masa, pero hay pequeños grupos, pequeñas tribus. Nuestras sociedades van a ser en cierto modo una especie de mosaico de esas tribus y cada uno va a participar en varias de ellas.”

⁶ “No existe un acuerdo académico o institucional, entre distintos países en cuanto al rango de edad a considerar como juventud. Tampoco existe un acuerdo en cuanto a las justificaciones de los rangos de edad elegidos. Mientras que con motivo de la celebración del Año Internacional de la juventud en 1985, la

Estas tres no son autónomas, sólo son separables a nivel analítico y no empírico, pues se sobrepone unas a otras, tanto en el plano individual, como en el colectivo. Lo importante aquí es entender las resistencias de las distintas estructuras al cambio y en este caso las primeras son más frágiles, pues obedecen a costumbres representadas por los adultos próximos, mientras que las segundas de menor fragilidad están configuradas por normas establecidas por el Estado; a su vez, todos los segmentos están insertos en los procesos de producción y reproducción social que inciden en forma distinta en cada uno de los segmentos, en este sentido: *La segmentación lineal*, se refiere al tránsito de entrada a las instituciones de trabajo, matrimonio, educación superior, etcétera, en donde la responsabilidad adquirida limita su condición de juventud, por otra parte, el concepto de juventud no puede remitirse al futuro porque ahí deja de ser joven para ser su contraparte.

La segmentación circular, pone en cuestionamiento la validez espacial del joven, para definir el concepto de juventud, dado a que esta espacialidad de lo juvenil es, y ha sido, integrada al mundo de la economía de mercado, de la *comunidad del espectáculo*, y por lo tanto codificada, ya no por la juventud que en un principio de espontaneidad y originalidad crea sus expresiones, sino por códigos adultos que la recrean.⁷

Según Taguenca, la segmentación que nos puede ayudar a definir la juventud será la horizontal, en ésta, el joven se caracteriza por su rebeldía ante los códigos y normas de los adultos. “Construye su propia identidad desde lo joven, no

Asamblea General de las Naciones Unidas definió el rango de edad de juventud entre los 15 y los 24 años, en México es de 15 a 29 años” (Consejo Nacional de Población: *Día Internacional de la Juventud*, agosto 2007).

⁷ En esta segmentación se abre la clara vertiente de las contradicciones en donde por un lado en el joven están las fuerzas de producción, el capital pone una gran oferta de bienes de consumo a todos los niveles en mercancías, hoy día en medios, por otro lado, el acceso dinero y el acceso capacitación, es para un rango muy reducido de jóvenes, si lo comparamos estadísticamente a nivel mundial, sobre todo en los países de América Latina afectados fuertemente en su economía a partir de los 80’s con su entrada al Mercado de Libre Comercio, por otro lado, este gran capital tampoco quiere que se desarrolle un mayor número de jóvenes pensantes y capacitados, sino mano de obra barata, por lo que son muy estrechos en los gastos que se refieren a la apertura de canales y opciones para el desarrollo de la juventud. El Estados por su parte responden a estos mismos lineamientos; recientemente la sociedad política, se ha visto fragmentada en comunidades políticas que están orientadas por políticas perversas que sólo abren espacios para la juventud en búsqueda del voto” (Moreno A, Andrés S. 2010 las tácticas perversas del régimen. @nalítica.com).

admitiendo lo adulto. Aquí, la sobrecodificación emanada en los espacios abiertos que cierran las brechas, queda descodificada y puesta en función de una construcción de la juventud desde ella misma. Es por ello que la rebeldía es definitoria de una juventud” (*ibid.*,p.170). En este efímero espacio-tiempo, donde el joven encuentra y propone el cauce de salida la energía vital de forma creativa y espontánea, es en donde radica el poder de transformación social y a la vez, el más vulnerable.

Taguenca enfatiza que no toda conducta rebelde estigmatizada es propiamente constructora de lo joven, y por tanto debemos tener mucho cuidado en etiquetarla como tal. Esto tampoco implica que “...los biológicamente jóvenes tengan otras posiciones: aceptación (conformidad y reproducción de códigos); ambigüedad (heterogeneidad y multiplicidad de actitudes), y rechazo (conflicto y desviación)” (*Idem*); que no necesariamente coinciden con rechazo y separación ya que puede constituir una forma adaptativa entre los distintos códigos juveniles y adultos que se vuelven intercambiables en cuanto al contenido, pero no en cuanto a quien sigue sustentando el poder.

Esta forma adaptativa puede dar la impresión que el joven está detrás de formas culturales adultas dominantes, pues no sólo se aceptan estilos de vida y formas estéticas, sino que incluso se promocionan en el mercado cultural.

Lo que ocurre es que lo adulto dominante ejerce sus formas de control ofreciéndoles la simulación de libertad, basada en códigos juveniles, que al ser utilizadas por la cultura dominante, las vacían de contenido, perdiendo así toda su carga crítica, de rebeldía, portadora de lo propiamente juvenil. “Se deja así al joven un lugar que cree propio [...] y sin embargo no se le deja ningún poder de transformación social que tenga como base esa misma creatividad” (*ibid.*,p.171).

1.1.1. Arte y religión: una vía cultural de integración

Podemos afirmar que el “tipo ideal” de joven alternativo es el más adecuado para nuestro análisis, subsecuentemente, lo situaremos en un estrato marginal donde vive y lucha, desde sus propias contradicciones y diversidades culturales, que no son pocas.

Ahora es preciso delimitar los escenarios culturales: arte y religión; límite social imaginario, donde se establecerá la praxis teórica y técnica del proyecto.

Entenderemos por cultura: "...los medios materiales para la producción y reproducción social del hombre – producidos y desarrollados por entero mediante el trabajo y la interacción sociales, transmitidos y heredados por la mayor parte de las generaciones pasadas, también de otras sociedades, y sólo en pequeña parte producidos originalmente o modificados por las generaciones vivas – que los miembros de una determinada sociedad comparten en diversa medida o a los cuales otros pueden acceder de forma selectiva, o de los cuales pueden apropiarse bajo ciertas condiciones. En esta acepción la cultura representa un nivel particular de la realidad social, interdependiente y que se interpenetra con el nivel de la interacción" (Gallino, 2008: 243). Desde este punto de vista, el desarrollo cultural puede ser visto como la sucesión de eventos en los que el hombre aprende a hacer uso tanto de los instrumentos materiales como de los culturales, para encontrar solución a sus problemas. Los instrumentos materiales finalmente también son culturales. Del contacto que se tenga con ideas, instrumentos, técnicas, formas de organización y comunicación, etc., esencia misma de la cultura, depende el desarrollo de la humanidad. El factor cultural de cualquier grupo humano es un elemento que puede ser manejable para transformar sus condiciones materiales.

En cuanto a los instrumentos materiales, se consideran en este marco conceptual, como procesos sociales secundarios derivados de la cultura.

Por otra parte, las tendencias marcadas por la revolución tecnológica, la cuales están provocando cambios profundos y radicales en los estilos de vida de los humanos, en los comportamientos y formas de relación existentes en nuestras sociedades, etcétera, son fundamentales en la problemática de la juventud actual, pero sólo las mencionaremos adyacentemente debido a que nos desviarían de nuestro objetivo.

En la sociedad el patrimonio cultural que se valoriza es el de los grupos dominantes, como consecuencia los actores sociales de los estratos marginales no tienen acceso a los bienes culturales; sin embargo, esto no quiere decir que no

estén escribiendo su propia historia dentro de la cultura. Tal como la reseña García Canclini⁸: “...Lo popular es en esta historia lo excluido: lo que no tiene patrimonio, o no logran que sea reconocido y conservado”. La lógica moderna señala a los sectores populares como aquellos a los que no les corresponde otra cosa que el consumo final de los procesos (hábese de música, literatura, cine, video, radio, televisión, etc). En palabras de Castillo Berthier: los pobres “...son simples destinatarios, espectadores, obligados a reproducir el sistema, sus conceptos y la ideología dominante” (Castillo, 2008: 30). Sin embargo, la cultura popular va más allá de tales premisas, es una manifestación que supone un ámbito de cultura autónoma que funge como eje reorganizador de la cultura subalterna, por lo que desarrolla procesos de resistencia, apropiación y modificación de la cultura dominante.

Según Bonfil (1982)⁹: “*La cultura popular se confronta y es debilitada por la cultura dominante, la que al imponérsele se traduce en alienación y en la incapacidad de tener iniciativa cultural: se consume pero no se crea cultura.*”

De esta forma se aplica un concepto relacionado con cultura, fundamental para el estudio que es el de la subcultura o “cultura común” como lo desarrolla Paul Willis (1990): “...*creatividad simbólica* que tiene multitud de formas de expresión, y con la cual los jóvenes, ‘humanizan decoran y trasforman en significados importantes’ sus espacios de vida inmediatos y comunes, sus prácticas sociales, sus estilos personales de vestir, sus gustos selectivos de música, televisión, revistas, la decoración de sus cuartos, sus rituales de romance, sus relaciones colectivas, sus bailes [...] Ninguna de estas actividades puede ser desdeñada por trivial o inconsecuente, ya que en condiciones de un cambio valorativo y de crisis social y política como el que vivimos, su correcta interpretación puede ser importante, para apoyar la formación y sustentación de formas más desarrolladas de identidad individual y grupal” (Castillo, 2008: 31).

Siguiendo la línea conductora de análisis, lo que nos interesa es distinguir tras las imágenes culturales, a los actores sociales involucrados en ellas, así como

⁸ Citado por Castillo (2008: 30)

⁹ Citado por Castillo (2008: 37)

relacionar a éstos con sus construcciones simbólicas. Esto es significativo ya que facilita diferenciar entre los actores que crean la juventud desde lo joven y aquellos que la crean desde lo adulto.

Desde esta perspectiva lo que se propone es revalorar la creatividad simbólica de los jóvenes en su vida cotidiana, sus expresiones, en este caso, dentro de la disciplina de las artes visuales no tradicionales (como el *graffiti*¹⁰), se trata primordialmente de encontrar lo joven desde lo joven para ahí establecer un punto de contacto.

La construcción cultural mediada simbólicamente, no es casual, debido a que el proyecto se desarrolló en el espacio generador de la cultura específico del arte. Al igual que en el concepto de cultura, no ahondaremos en la definición del arte, ya que la definición de arte es abierta, subjetiva, y discutible y es nuestra intención evitar polémicas que nos lleven a la dispersión.

Entenderemos por arte: "...a las relaciones que se distinguen entre los contenidos y las formas de los diversos géneros y tipos de obra de arte entre los cuales se incluyen obviamente pintura y escultura o más genéricamente, las *artes visuales* (Gallino, 2008: 43) y en específico a la acentuación de la dimensión genética "...que equivale a poner en primer plano el momento de la producción de la obra [...] esta puede entenderse como producción *material* del objeto "*obra*", en donde la investigación se orientará hacia los factores sociales que favorezcan la creatividad de los artistas, canalicen la sensibilidad hacia determinados géneros,

¹⁰ "Originariamente, el término graffiti fue utilizado para designar a las inscripciones y dibujos encontrados en la antigua arquitectura romana [...] históricamente el graffiti nos remite a formas de denuncia frente a la injusticia [...] Esta particularidad del graffiti se ha conservado a lo largo de la historia y su práctica discursiva ha cobrado peculiar fuerza al asociarse con importantes movimientos sociales y culturales. Uno de esos movimientos trascendentes fue el estudiantil de mayo de 1968 ocurrido en Francia, donde la protesta estuvo acompañada del uso intensivo del graffiti. La influencia grafitera del mayo francés fue definitiva para la juventud de todo el orbe y en la década de 1970 en Estados Unidos adquiriría una especie de patente, que le proyectaría como un medio de expresión de carácter universal, con paradigmas estéticos e ideológicos muy definidos. En la ciudad de México el graffiti llegó a insertarse en los barrios marginales y periféricos de la capital, hacia donde el proceso de urbanización y de crisis económica de mediados de los años setenta y principios de los ochenta del siglo XX empujó a una enorme cantidad de población a emigrar, procedente de diversos estados del interior de la República, dando forma a las hoy conocidas como zonas conurbadas. El cambio cultural por el que pasaron lo migrantes, aunado a las condiciones de marginalidad social, fue marcando los tiempos y espacios en donde los "chavos banda" ocuparon un lugar importante en las formas de expresión grafitera. wikipedia.org/wiki/Grafiti.

contenidos y formas, delimiten los intereses; resumiendo, se estudiará la relación sociedad-papel del artista-obra” (*ibid.*,p.44).

En este momento es necesario aclarar que el proyecto de las *Mantas Franciscanas*, nace dentro de un movimiento denominado “Arte Lúdico”¹¹, por lo tanto, también establecemos algunas definiciones de arte sustentadas en el manifiesto lanzado por la Sociedad de Artistas Lúdicos: “...el arte es una actividad humana capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar experiencias donde el producto de esta reproducción, construcción o expresión es capaz de deleitar, emocionar, y en algunos casos producir un choque que lleve a la reflexión” (Quijano, 2004: 64-67).

Pero más allá de esta sola definición del *arte por el arte*, estuvo la acción social que se materializó en un proyecto de larga duración, con resultados cualitativos y cuantitativos que ahora encuentra un paralelo conceptual afín, en referencia al papel que el trabajo comunitario tiene dentro del ámbito de la *cultura popular*.

Partiendo de una de las premisas de Castillo (2008), en la que plantea “...que los procesos culturales son espacios donde se construye la unidad simbólica de cada nación y las diferencias entre clases, donde cada sociedad organiza la continuidad y la ruptura entre su memoria y su presente, además de ser el territorio en el cual los grupos sociales se proyectan hacia futuro, donde elaboran práctica e imaginariamente sus conflictos de identidad” (Castillo, 2008: 31), entenderemos por *cultura popular*, a aquella que surge y expresa el mundo de las clases subalternas y que difiere en estética y simbolismo de la cultura hegemónica burguesa, aunque según nuestra experiencia, en este mundo global en el que vivimos, todo se toca y se mezcla.

¹¹ El 24 de agosto del 2004, en el Museo Mural Diego Rivera de la ciudad de México, se lanza el Manifiesto y Protocolo Constitutivo de la Sociedad de Artistas Lúdicos fundada por los artistas plásticos mexicanos Alejandro Quijano, Javier Padilla, Julio Carrasco Bretón, Polo Castellanos. En el que presentan una nueva propuesta de concebir el arte “[...] eliminando las barreras de la ‘intelectualidad fronteriza’ que margina a las mayorías a entrar en contacto con el arte y enclavarlo como parte vital de su cotidiana existencia [...] El “Arte Lúdico” no es una forma de contracultura, es el implemento de una cultura contra el alud de sangre, violencia, crimen, impunidad, injusticia, miseria y enajenación que ha inundado nuestra realidad planetaria a tal grado, que el arte imperante en sus contenidos adolece en gran medida de una decorosa sustancialidad y esencia humanista.

Según Francisco Salazar (1991b)¹²: "...esta cultura se da en el plano de lo cotidiano, en la vida diaria y rutinaria que se traduce en el hecho de soportar la situación de un orden social de dominación burguesa, de soportar las condiciones de dominación y la escasez de beneficios económicos, políticos y sociales, así como la creciente disminución de la calidad de la vida cotidiana."

Debido a esta socialización e interacción diaria, la cultura popular tiende a crear una personalidad y a reforzarla, por medio de lenguajes propios, modas, expresiones pictóricas etc. Y muchas veces tiende a estructurarse utilizando el espacio como un instrumento cohesionador. En consecuencia, la *cultura popular* se puede transformar en una estrategia de relaciones sociales no institucionales, con una enorme variedad de objetivos: suelo, vivienda y servicios urbanos, tales estrategias sociales son, de acuerdo con Aguilar (1990)¹³, "expresiones de una sociedad civil que se encuentra en movimiento, empleando recursos de aglutinación existentes en la vida cotidiana, los cuales se conforman a partir de redes sociales de interacción y conocimiento entre los participantes, lo que posibilita en la práctica cultural cotidiana, la conjunción de aspiraciones y símbolos comunes, pero también la recodificación y el empleo de nuevos símbolos."

De esta forma, la *cultura popular* supone procesos de resistencia pero a la vez también de apropiación cultural, cuando se incorporan a la práctica productos culturales ajenos, creando nuevas manifestaciones que fortalecen esas redes sociales de identidad grupal. Sin embargo, en varias ocasiones esta penetración cultural tiene efectos negativos donde la *cultura popular* pierde coherencia interna, lo que en casos extremos puede conducir a los sectores dominados a despreciar su propia cultura que se ven concretamente reflejados en una debilidad, en la pérdida de su capacidad contestataria y de creación cultural autónoma, es el momento en el que deja de ser productor de cultura y se limita a consumirla.

Ante esta situación Salazar (1991)¹⁴ postula que: "...la *cultura popular* posee ciertos mecanismos naturales de resistencia: en algunos casos tiene un marcado carácter regional, lo que obstruye la penetración generalizada de los medios

¹² Citado por Castillo (2008: 40)

¹³ Citado por Castillo (2008: 41)

¹⁴ Citado por Castillo (2008: 42)

masivos de comunicación; la producción cultural se genera desde la base, lo que permite su retroalimentación y fortaleza, es decir, crea un conjunto de valores que incrementan la solidaridad y la identidad comunitaria.” Debemos anotar que no toda penetración cultural implica una pérdida, en el caso de las colonias urbano-populares, la cultura popular se renueva constantemente al retomar elementos ajenos que le son funcionales en su organización y cotidianeidad.

El concepto de religión, se definirá en la misma línea conceptual referente a su construcción simbólica, Gallino (2008) propone que “...El objeto central de estudio de la sociología de la religión es la producción social de hechos religiosos: por qué las sociedades producen religiones y cuál es el papel que éstas realizan en la construcción social de la realidad. Metodológicamente se parte de que son las sociedades quienes construyen las religiones, produciendo bienes simbólico-religiosos. Desde esta perspectiva los sociólogos consideran la religión como un capital simbólico. Su fuerza social se revela en la capacidad de configurar comportamientos individuales y colectivos” (Gallino, 2008: 763). Según este autor, en todas las religiones, de las más simples a las más complejas, se encuentra la representación de un orden extrasensorial o sobrenatural de seres, potencias y valores últimos inalcanzables para la experiencia común, pero que el creyente puede alcanzar mediante el adiestramiento específico y procesos interiores y exteriores apropiados, en momentos y situaciones establecidos; ese orden extrasensorial o sobrenatural confiere un significado particular al orden social” (*ibid.*,p.761).

La religión es un fenómeno eminentemente social. Las representaciones religiosas son representaciones colectivas que expresan realidades colectivas; los ritos constituyen una manera de actuar que sólo cobran vida en el seno del grupo reunido y que están destinadas a excitar, mantener o recrear ciertos estados mentales en ese grupo. Por su parte Durkheim, en su obra "Formas elementales de vida religiosa", afirma que la base de la religión y de las categorías de pensamiento son eminentemente sociales y rechaza la posibilidad de reducirlas a otros niveles, como la naturaleza o la psicología que no derivan de la sociedad.

En lo que se refiera a la Iglesia, creemos que se debe procurar una cierta independencia de la Iglesia y de sus instituciones, a fin de no sesgar el análisis con valoraciones e intereses propios de la Institución Eclesial. La complejidad de la relación entre religión popular y religión oficial, es el reflejo de la complejidad simultánea de las relaciones de clases en una sociedad estratificada.

Según Fernández (2004) "...en el marco de los países Latinoamericanos, hay que reconocer que gran parte del pueblo cristiano, que según las encuestas conforma la mayoría de la población, participa de las manifestaciones propias de lo que llamamos piedad popular católica. Esta religiosidad asume el modo cultural predominante en la mayoría de la población latinoamericana, y en este sentido se la llama popular. Más que la palabra y el análisis, privilegia el símbolo, la acción, el rito, lo mítico, el movimiento, el beso, el canto, la música, los silencios elocuentes, los bailes, las velas y las flores, etcétera."

Ante la religiosidad popular de la mayoría del pueblo latinoamericano, se reconoce que allí hay mucho más que un llamativo colorido folklórico: una "sensibilidad espiritual" de los pobres, una espiritualidad popular, una piedad popular, en definitiva, una espiritualidad inculturada. Ese pueblo cristiano tiene modos propios de orar y de relacionarse con lo sagrado. Aunque los fieles no vayan a Misa o no respeten todas las normas de la Iglesia, la religiosidad popular es la primera y fundamental forma de expresión de la Fe. Esa piedad hecha cultura se vive espontáneamente, como parte inseparable de la propia vida y por eso es más que una serie de nociones; configura un modo peculiar de vivir.

1.1.2 El joven urbano, un paradigma en sí mismo

Dentro de las distintas perspectivas conceptuales revisadas, encontramos que la mayoría sólo nos permite perfilar al "joven urbano popular" dentro de una sociedad con procesos muy marcados de "exclusión social". Lo definitorio del joven urbano es que vive y se desenvuelve en las urbes y en las zonas conurbadas, en donde existen estratos sociales diversos. Ahora bien, ¿qué es lo que analíticamente podemos discernir sobre estos jóvenes?

Por un lado, la urbanización constituye un rasgo característico de la era de la globalización, pues la mayoría de las personas del mundo viven en una ciudad. El mayor desplazamiento del medio rural al urbano en cualquier país lo realizan los jóvenes en busca de la enseñanza y el trabajo. Así que las vastas ciudades del mundo, son los lugares donde los jóvenes viven, donde se dedican a las representaciones de identidad, tanto individualmente como en grupos. Las identidades de la *cultura juvenil*, al ocupar el espacio urbano público, muy a menudo dan lugar a sensaciones de miedo y repulsión entre la generación mayor. Pero la mayoría de los jóvenes urbanos optan por tomar decisiones que crean estilos de vida para definir su condición de miembro de la cultura juvenil antes de hacerse miembros de subculturas juveniles opositoras.

Según Cuevas (2005): La sociedad actual y de forma por demás peculiar la sociedad urbana se enfrenta, desde los años sesentas, a una *crisis de sentido*, "...hasta finales de los años sesenta para bien o para mal, se tenía la seguridad de una existencia social, así como la expectativa de que pasados los conflictos, la experiencia sería transmisible de generación en generación; en cambio, ahora predomina la anti-sociedad, atascada en la falta de expectativas a futuro y, por ende, en la incertidumbre en relación con la capacidad de las sociedades occidentales para reproducir la vida, para enlazar experiencias con frecuencia muy alejadas unas de otras" (Cuevas, 2005: 20). Una sociedad es absolutamente inconcebible sin valores comunes e interpretaciones compartidas de la realidad. "...En el pasado premoderno, la religión consolidaba estas funciones, como institución que ponía límites a la liberación de los instintos y que aseguraba, para seguir a Durkheim, un orden moral simbólico de carácter global, que podía incluso incluir el sacrificio del interés propio y, en casos extremos, de la propia vida por el conjunto de la sociedad, de tal modo que ésta conservaba la capacidad de sobrevivir" (*ibid.*,p.22). La modernidad, en cambio, ha provocado el debilitamiento e incluso el colapso de un orden de sentido, los antiguos sistemas de valores y esquemas de interpretación se han *descanonizado*. "...Con cierta facilidad, el mundo de hoy aparece a los ojos de los jóvenes como un mundo lleno de opciones y, efectivamente, de posibilidades de interpretación que desemboca

incluso en la *crisis de sentido* por la relatividad de los valores; pero es igualmente probable que la problemática juvenil se haya complicado, por el debilitamiento de las instituciones” (*ibid.*,p. 23). Ello ha desembocado en las dificultades crecientes de las sociedades actuales para desempeñar una función antropológica básica: la generación, trasmisión y conservación de sentido.

¿Cómo podría en crearse en la juventud una *comunidad de sentido*? Desde nuestra experiencia, es en este ojo del huracán donde suele encontrarse parte importante de la problemática juvenil actual, que puede revelarse en de diversas formas: crisis de autoridad, desorientación, vacío que no suplen las instituciones formales y que facilita la operatividad de los medios masivos de comunicación orientados al consumismo. Esta crisis de sentido quizá explique el repliegue de los jóvenes sobre comunidades aparte, incluso la creciente depresión que se viene presentando en nuestra sociedad por medio de la anomia de los *Ninis*, - conocemos muy poco sobre el fenómeno de los *Ninis*, sabemos que se trata de segmento muy especial y sensible de la sociedad, pero todavía no tenemos estudios serios que nos permitan saber realmente lo que están pasando y cómo procesan sus conflictos, por lo cual, no ahondaremos en este tema -.

El cambio vertiginoso de sentido, de valores, al que Berger y Lukmann llaman “*pluralismo moderno*”, es un fenómeno que cunde sobre todo la sociedad, la vida y la identidad urbana moderna. En su investigación sobre la *modernidad, pluralismo y crisis de sentido*¹⁵, estos autores proponen que: “Ninguna interpretación, ninguna gama de posibles acciones puede ya ser aceptada como única, verdadera e incuestionable [...] Este fenómeno se experimenta, por un lado, como una gran liberación, como la apertura de nuevos horizontes y posibilidades de vida que nos conduce a traspasar los límites [...] por otro lado, el mismo proceso suele ser experimentado como algo opresivo: como una presión sobre los individuos para que una y otra vez busquen un sentido a los aspectos nuevos de su realidad” (*ibid.*,p.23). Hay quienes soportan esta presión (virtuosos del pluralismo), pero la mayoría de la gente, a decir de estos autores, se siente insegura y perdida en un mundo confuso, lleno de posibilidades de interpretaciones, que no han llevado el

¹⁵ Citado por Cuevas (2005: 22)

proceso necesario para asentarse y que están vinculados con modos de vida alternativos.

Este *pluralismo moderno* lo encontramos claramente ejemplificados por Reguilo (1997) en referencia a los cambios sustanciales de valores que se dieron en las culturas juveniles urbanas de fin de siglo: "...En los ochenta, para los jóvenes de los sectores populares, el grupo de pares servía para cobijar, bajo un manto homogéneo, las diferencias individuales y ofrecer el efecto ilusorio de un nosotros compacto que se convertía en el punto de llegada y salida de las visiones del mundo; el barrio transformado por complicados mecanismos rituales de bautizo en territorio apropiado representaba el 'tamaño del mundo'; la identidad colectiva hundía sus raíces en el territorio que servía simultáneamente como frontera que delimitaba lo interior-propio con lo exterior-ajeno (Reguillo, 1997: 114); "...al iniciarse la década de los años noventa se consolidaron o se aceleraron algunas de las tendencias que venían anunciándose desde la década anterior, esto es: la mundialización de la cultura por vía de las industrias culturales, los medios de comunicación y las supertecnologías de información (Internet es el ejemplo más acabado, aunque no el único); el triunfo del nuevo profetismo globalizador, el discurso neoliberal montado sobre el adelgazamiento del Estado y sobre la exaltación del individualismo; el empobrecimiento creciente de grandes sectores de la población; descrédito y deslegitimación de las instancias y dispositivos tradicionales de representación y participación (especialmente los partidos políticos y los sindicatos). Estos elementos han significado para los jóvenes una afectación en: a) su percepción de la política, b) su percepción del espacio y c) su percepción del futuro. Situados en los márgenes de la sociedad, objetiva o simbólicamente, los jóvenes, pese a las diferencias (de clase, de género, de emblemas aglutinadores) comparten varias características que pueden considerarse definitorias de las culturas juveniles urbanas de fin de siglo:

1. Poseen una conciencia planetaria, globalizada, que puede considerarse como una vocación internacionalista. Nada de lo que pasa en el mundo les es ajeno, se mantienen conectados a través de redes de interacción y consumo.

2. Priorizan los pequeños espacios de la vida cotidiana como trincheras para impulsar la transformación global.
3. Existe un respeto casi religioso por el individuo que se convierte en el centro de las prácticas. Puede decirse que la escala es individuo-mundo y que el grupo de pares no es ya un fin en sí mismo, sino una mediación que debe respetar la heterogeneidad.
4. Selección cuidadosa de las causas sociales en las que se involucran.
5. El barrio o el territorio han dejado de ser el epicentro del mundo” (*Idem*).

Todas estas características antes mencionadas representan un cambio de valores frente a la década pasada y esta primera década del S.XXI, presenta cambios vertiginosos de los que aún nos queda mucho por estudiar y profundizar.

Para continuar en esta labor de desentrañar al joven urbano actual, encontramos, en varios autores un concepto relativo a:”...*La percepción y la experiencia del riesgo individual y colectivo* constituye una de las características definidoras de un punto de vista de la juventud del siglo XXI a escala mundial.”¹⁶.

Según Romano (1998)¹⁷ “...El joven urbano busca ampliar sus horizontes, esta conquista la realiza por medio de actos específicos en varios ámbitos de la sociedad y pueden ir desde lo más utópico y sublime hasta la agresión y vandalismo, esta última, no puede atribuirse en exclusiva a la pobreza. Baste recordar que muchos de los atuendos tienen su origen en los llamados *dandys*. [...] Uno de los aciertos de la película mexicana *Amar te duele*¹⁸, por ejemplo consiste en mostrar dos tipos de vandalismo (el desesperado de los pobres, y el mucho más cruel e inocente de los ricos).”

Según Cuevas (2005: 30): “... La juventud urbana, está expuesta a la velocidad y al riesgo no logra detenerse”. El joven de los estratos altos sale de su ámbito de seguridad y busca una experiencia de peligro, irrumpe en los submundos del *underground* buscando, lo que Cuevas cataloga como, la ‘diversión a muerte’, por ejemplo, las peregrinaciones de jóvenes a los antros del centro de la ciudad. Por

¹⁶ La rápida urbanización, no se ha traducido muy a menudo en la clase de homogeneización y unificación que mejoran el orden social, sino que, más bien, ha proporcionado nuevos espacios para el choque de culturas. (Polo democrático alternativo 2008).

¹⁷ *La formación de la mentalidad sumisa*: Citado por (Cuevas 2005: 30)

¹⁸ Fernando Sariñana, México, Altavista-Videocine, 2002.

su parte el joven de los estratos bajos infringe los inaccesibles espacios y va dejando su huella de identidad a su paso.

En lo que respecta a los vicios o consumo de drogas ilegales en nuestra sociedad, Echeverría (2008) propone lo siguiente:

“En nuestra sociedad actual el consumidor es un delincuente, un enfermo físico que debe ser castigado o rehabilitado. El consumo de drogas se instala principalmente, desde el discurso oficial y en términos demográficos en la población joven. Este carácter excluyente se magnifica en el caso de la juventud urbano popular consumidora de drogas.

Las representaciones sociales de las drogas en esta población entrecruzan aspectos del discurso oficial sobre las drogas con discursos alternativos que enfatizan el uso de sustancias con un carácter instrumental en el proceso de la construcción de una identidad colectiva, tribal donde las prácticas y la historia individual se pierde en el anonimato de lo grupal y revelan el consumo de drogas y las prácticas asociadas a su uso como una trasgresión social netamente juvenil. Las drogas su distribución (narcomenudeo) y consumo es un fenómeno asociado al mundo de los jóvenes de los barrios marginales. Sin embargo, el gran negocio del narcomenudeo no se sostiene, ni goza del crecimiento desmedido que actualmente tiene, por el consumo de los jóvenes de un barrio marginal.”

Mientras que los jóvenes experimentan y perciben el riesgo en su transición a ciudadanos adultos, los mayores tienden a percibir a los jóvenes en sí como una mayor fuente de riesgo para su seguridad y estabilidad. La base de las objeciones hacia los jóvenes en el espacio urbano público a menudo la constituye la condición, aparente o real, de miembro de una subcultura juvenil oposicional. Las subculturas ofrecen a los jóvenes, un lugar para construir una identidad que difiera de los marcos de identidad definidos por los adultos que les ofrecen la escuela, el trabajo, el sexo y la posición o clase. Además, puesto que las vidas de los jóvenes reflejan activamente su relación con las estructuras adultas de poder, el grado de resentimiento y oposición de esta relación se reflejará en la cultura expresiva de la juventud.

En relación con los espacios de expresividad juvenil Castillo (2008) plantea que: “Actualmente, uno de los principales espacios simbólicos para los jóvenes de todo el mundo es, sin duda, la pared, sin embargo, sería falso afirmar que las pintas actuales posean el contenido ideológico o la conciencia política que buscaba trasgredir el orden social de antaño” (Castillo, 2008: 166).

Según este autor en los últimos 30 años se dejaron de lado en buena medida, los orígenes combativos y ‘revolucionarios’, para él: “...las pintas de hoy juegan más con las formas y el color, no hay tantas consignas ni mensajes que alimenten utopías, son textos y murales individualizados que saben de antemano que su existencia es efímera y transitoria. Lo que hoy se conoce popularmente como ‘graffitis’ es un fenómeno ligado a la modernidad y está directamente vinculado a la cultura o subcultura juvenil” (*ibid.*,p.167).

Esta experiencia efímera y transitoria es relevante en la motivación o desmotivación de la juventud urbana actual.

En lo anteriormente descrito, se establece que el espacio situacional del joven urbano es la calle y sobre todo el joven de los barrios populares, es ahí, donde se favorece la relación entre las prácticas sociales y los universos simbólicos.

1.2. Patrón urbano

Sin lugar a dudas, la pobreza urbana, la marginalidad, la exclusión, la desigualdad social son graves problemas que enfrentan las ciudades latinoamericanas del siglo XXI, en relación a esto, la primera marginalidad que enfrentan, es la marginalidad, dentro de la creciente globalización mundial.

Según Ramírez y Ziccardi (2008):”...Las ciudades se han caracterizado por ser producto de un patrón de urbanización basado en la proliferación y masividad de asentamientos precarios, situados en la periferia cada vez más lejana y conformados por viviendas autoconstruidas o por conjuntos habitacionales promovidos en muchos casos por la acción social del Estado, espacios que suelen presentar equipamientos e infraestructuras escasos y de baja calidad” (Cordera et al. 2008: 23). Estos sectores populares de las ciudades siempre han padecido condiciones precarias, pero actualmente estas condiciones, no sólo se han

acrecentado, sino que, además, se han desarrollado diferentes formas de exclusión social que son fácilmente detectadas en: las prácticas discriminatorias que prevalecen en el mercado de trabajo, los bajos salarios, el acceso y la calidad desigual en los bienes de servicio según el origen socioeconómico, la dificultad creciente del traslado de estos barrios periféricos a los lugares de trabajo, escuela, lugares de recreación, además que es en estas zonas en donde los espacios públicos, las calles, se encuentran invadidos por actividades informales, lo cual genera a su vez un deterioro mayor de su *hábitat*; los ciudadanos deben aprender a vivir en un espacio en el que se concentran riesgos de todo tipo. En este contexto, el territorio no sólo es una expresión espacial de este conjunto de desventajas económicas, sociales, culturales y ambientales que deben soportar principalmente los sectores de menores recursos, sino también un factor que impide el ejercicio pleno de la ciudadanía y debilita la vida pública democrática. Se podría decir que en los últimos treinta años, en cualquier ciudad del mundo podemos observar, todas o algunas, de las características antes mencionadas.

1.2.1 Tres vertientes convergentes: pobreza, marginalidad y exclusión

Hoy en día la pobreza tiene diversas connotaciones, según Gallino (2008): "...es una condición de déficit de recursos necesarios para alcanzar y mantener el nivel de vida que se considera decente, civilizado, tolerable a largo plazo sin grandes sacrificios, por un individuo, una familia, una comunidad local, un determinado segmento o estrato o clase de la población. Se trata de una condición que es al mismo tiempo objetivamente medible, histórica y culturalmente relativa y subjetivamente definida. De ahí la extrema variedad y ambigüedad de las definiciones de pobreza" (Gallino, 2008: 704). Por otra parte, este autor hace hincapié en que la pobreza es la forma más macroscópica de la desigualdad.

Sobre la desigualdad Luis Reygadas plantea, en Cordera et al. (2008: 96)¹⁹ "...que en cada época predominan diferentes procesos y mecanismos que producen y reproducen pobreza y desigualdad que a lo largo de los años no desaparecen para dar paso a una siguiente, sino que perduran y se combinan, de modo que se

¹⁹ *Tres matrices generadores de desigualdad* (Cordera et al.2008:96-113).

acumulan ventajas y desventajas, casi siempre a favor de las élites de poder que a su vez se van volviendo más cerradas.” En otras palabras, los procesos que pone de manifiesto por qué se mantiene la desigualdad. Para este autor, son dos los principales mecanismos generadores de desigualdad en las sociedades urbano-industriales: por un lado, está aquello que Marx llamó explotación²⁰. Por otro lado, está lo que Weber llamó acaparamiento de oportunidades²¹. Un rasgo común entre estos dos mecanismos generadores de desigualdad, según Reygadas, es que pueden existir en el marco jurídico de la democracia y no necesariamente requieren de métodos coercitivos para su imposición, aunque a veces se combinen con ellos. En el caso de América Latina, existe un tercer mecanismo de producción de desigualdades que es el intercambio desigual entre campo y ciudad y todas las carencias de infraestructura y recursos que esto conlleva, lo cual, ha sido uno de los factores decisivos en los grandes movimientos migratorios de sur a norte, del campo a la ciudad en las últimas décadas.

Frente a las desigualdades modernas surgieron estrategias de redistribución de la riqueza mediante la intervención estatal, conocido como el Estado de Bienestar²². Los Estados de Bienestar asumieron formas diversas y en el caso de América Latina tuvieron alcances limitados en cuanto a la redistribución de la riqueza, en muchos casos los gobiernos establecieron relaciones clientelares con grupos que terminaron consiguiendo beneficios propios y en las últimas décadas del siglo XX entraron en crisis²³.

²⁰ “[...] La explotación es posible en la medida en que un ser humano puede producir una riqueza mayor a la que necesita para sobrevivir y otro ser humano controla los medios para producir esa riqueza, y existen las relaciones de poder y las condiciones económicas y socioculturales que le permiten quedarse con una parte de ella” (Cordera et al.2008:96).

²¹ “[...]que ocurre cuando una persona o grupo controla el acceso a un recurso importante o monopoliza con ciertas ventajas, y por lo tanto puede obtener beneficios, en la medida en que muchos otros tendrán que pagar una retribución para poder hacer uso de dicho recurso o ventaja” (*ibid.*,p.96).

²² “[...] que puede promover la igualdad de muchas maneras, no sólo la más conocida que consiste en las transferencias fiscales de las clases medias y altas hacia los pobres, sino también mediante la creación de un entorno institucional con mayor equidad de sueldos y salarios, la transformación de una parte de la riqueza privada en bienes públicos (infraestructura, educación, salud), el estímulo al empleo, la regulación de las tasas de interés, etcétera” (*ibid.*,p.97)

²³ “[...] En algunos casos se trató de una pérdida del margen de maniobra de los Estados ante las recesiones, las presiones de la deuda externa, la mayor competencia internacional y la inestabilidad financiera. Pero esto casi siempre se combinó con problemas internos: escasa consolidación de las instituciones del Estado

Hoy en día se enfrentan nuevos tipos de desigualdades que son propios de la era del conocimiento, la tecnología cibernética y la globalización y ante esta realidad, los Estados de Bienestar que desde un principio tuvieron sus limitaciones congénitas, ahora se ven envejecidos ante un mundo que cambia con mucha rapidez.

Alicia Ziccardi (2008), caracteriza dos momentos de la historia y la realidad latinoamericana en los cuales la magnitud y centralidad de la pobreza urbana concentran la atención de los estudios sociológicos: la década de los años sesenta, donde la marginalidad fue el núcleo central de los desarrollos teóricos, en el marco de un intenso proceso de urbanización producto de las migraciones campo ciudad.

El segundo momento analizado por esta autora, se inicia en la década de los noventa "...cuando se advierten los efectos negativos de las políticas de ajuste y de adopción de modelos económicos neoliberales sobre el mercado de empleo urbano, lo cual lleva a que los trabajadores de menor calificación deban aceptar opciones ocupacionales precarias informales y de muy baja remuneración. Todo esto se da en el marco de la crisis de la sociedad salarial y el desmantelamiento del modelo del Estado de Bienestar" (*ibid.*,p.28), y que es cuando se incorpora a las ciencias sociales la noción de exclusión social que trataremos más adelante.

En Adler (1975), Sunkel y Quijano proponen que: "...los países subdesarrollados viven un proceso de marginalización en relación con el desarrollo acelerado de los centros primarios, a su vez, en el interior de cada nación subdesarrollada se produce un proceso similar. La modernización se concentra en las grandes urbes y los sectores agrario y artesanal tienden a quedar marginados de la economía nacional" (Adler, 1975: 18).

Es en los países subdesarrollados en donde la marginalidad reviste formas más agudas, por lo cual, Larissa Adler propone aplicar el término *marginalidad de pobreza*, para distinguirla de la que existe en los países más desarrollados.

de Bienestar, debilidad fiscal histórica, corrupción y resistencia de las élites frente a las políticas de redistribución, entre otros" (*ibid.*,p.98)

Una vez establecido este término, Adler define la marginalidad urbana, desde su delimitación territorial y demográfica. Territorialmente pueden abarcar superficies en los intersticios del espacio urbano, como las vecindades, tugurios o viejas casonas del centro de la ciudad o las periferias, en donde se van formando asentamientos "...que se conocen con diferentes nombres según los países: barriadas, villas miseria, favelas, callampas, colonias de paracaidistas [...] muchos autores habían descrito, en los años setenta, que en estos conglomerados destacaba el predominio de migrantes rurales" (*ibid.*,p.22); sin embargo, la autora destaca la creciente migración interurbana que incide en la población de estos espacios marginales.

Por otro lado, plantea que no basta con esta definición migratoria, pues es evidente que estos movimientos migratorios tiene un carácter transitorio que está en constante transformación, por lo cual identifica la marginalidad [...] con patrones de comportamiento y formas de organización social –quizá nuevas o quizá muy antiguas – que se desarrollan en estos espacios, como respuesta a las duras condiciones objetivas que enfrentan para sobrevivir [...] el factor determinante de la existencia de los marginados, del que se originan las características de comportamiento según Lewis, es la condición de inseguridad crónica de empleo y de ingresos" (*ibid.*,p.24).

Sobre una precaria base de marginalidad se estructura, según Adler, una estructura social específica "...propia de este nicho ecológico, que tiene la característica de garantizar una subsistencia mínima durante los periodos de inactividad económica. Esta estructura social comporta el predominio de un cierto tipo de agrupación: las redes de intercambio entre parientes y vecinos" (*ibid.*,p.26). Esta red de intercambio permite el uso pleno de uno de los pocos recursos que posee el marginado: sus recursos sociales. En general las bases más comunes de las redes de reciprocidad, según la autora son: "...el parentesco, que se establece con familiares consanguíneos, el compadrazgo, que refuerza los lazos sociales, posee funciones económica y de movilidad social y el "cuatismo" que es una relación frecuentemente cargada de emotividad que puede llegar a representar la relación interpersonal más intensa en la vida de los jóvenes del barrio"

(*ibid.*, pp172 y 190). Este tipo de relación es fundamental en las nuevas asociaciones juveniles conocidas como “bandas” aunque ahora se pueden distinguir distintos tipos de intensidades y diferentes funciones sociales.

Adler, describe dos factores que favorecen el intercambio entre los pobladores de barriada que son: “*la cercanía física y la confianza* [...] la cercanía física es de una importancia evidente: a mayor vecindad, mayor interacción social y mayores oportunidades de intercambio, aunque también mayores roces y brotes de violencia [...] en la barriada, la vida se compone de una sucesión interminable de emergencias imprevistas; entonces la ayuda mutua requiere cercanía física para ser viable y eficaz” (*ibid.*, p.28). La confianza incluye los siguientes componentes: a) capacidad y deseo para entablar una relación de intercambio recíproco; b) voluntad de cumplir con las obligaciones implícitas en dicha relación; c) familiaridad mutua suficiente para servir de base a un acercamiento con probabilidad de no ser rechazado.

Este comportamiento económico tiene un grado de complejidad, debido a que en él se desarrollan dos sistemas de intercambio simultáneo uno muy antiguo, que es el de la reciprocidad, considerado como una vía de seguridad de sociedades primitivas o tribales y éstas a su vez coexisten con el intercambio de mercado en las sociedades complejas.

Estas redes sociales, fundamentadas en una esencia tribal de supervivencia, que aún persiste entre los miembros de esta sociedad, van transformándose en comunidades y colonias; ensanchando sus referencias con otras estructuras, institucionales, políticas, religiosas y en los últimos años, con las redes globales.

Como lo planteamos anteriormente, la noción de exclusión social según Ziccardi (2008), se ha incorporado recientemente en los trabajos de investigación social en América Latina. La autora comienza por reconocer que el término acuñado por René Lenoir²⁴ pretende describir [...] situaciones generalizadas de privación de bienes y servicios para los trabajadores y sus familias, derivadas principalmente de la precariedad, la inestabilidad, la flexibilidad y la degradación de las

²⁴ René Lenoir (1974) En el libro *Les Exclus*, pero según Mariangela Belifiore Cit. por J. Nun (2001) fue Pierre Massé el primero que introdujo esta categoría en (1965) y desde entonces se adopta en el análisis de la sociología francesa.

condiciones prevalecientes del mercado de trabajo urbano [...] A ello se suman las mayores restricciones que presenta la acción social del Estado como consecuencia de la crisis por la que atraviesan los diferentes modelos de regímenes sociales de bienestar²⁵ (*ibid.*,p.82).

La noción de exclusión social, según esta autora, aparece, al menos en Europa, cuando se acepta entre otras situaciones, un desempleo de larga duración, que un número considerable de personas no tienen vivienda, que existen nuevas formas de pobreza, que el Estado benefactor se comienza a reestructurar frente a la crisis fiscal y que los sistemas de seguridad social ceden paso a la solidaridad para atender la cuestión social. Pero si en los países europeos la exclusión social es un fenómeno relativamente reciente, éste no es el caso de los países latinoamericanos, para quienes la exclusión social “[...] ha sido siempre la situación que ha debido aceptar las grandes mayorías” (Ziccardi, 2001:98).

Quinti (1997: 4)²⁶ propone que en este sentido, la exclusión social se concibe en primer término como un “[...] fenómeno producido por la interacción de una pluralidad de procesos (o factores) elementales que afectan a los individuos y a los grupos humanos, impidiéndoles acceder a un nivel de calidad de vida decente y/o participar plenamente, según sus propias capacidades, en los procesos de desarrollo [...] De esta manera, la exclusión adquiere sentido en el contexto de la globalización que segmenta y polariza el todo social, al incorporar a algunos sectores de la población en la economía, la cultura, la tecnología internacionalizada; y excluir a grandes mayorías para acceder o ejercer una o todas estas dimensiones”. En esta misma línea Reygadas (2008), propone que las desigualdades permiten que los sectores dotados con mayores recursos económicos, mejores redes sociales y mejor capital educativo, puedan apropiarse de una porción significativa de los beneficios creados por la globalización, de tal manera que se ensanchan las brechas entre niveles educativos, entre regiones y personas que puedan incorporarse a las actividades exportadoras.

²⁵ En el contexto de la aplicación de políticas neoliberales generadoras de informalidad y precariedad laboral, en las que se reinterpreta esta noción ampliándolo e incorporando dimensiones no económicas a éste fenómeno.

²⁶ Citado en Ziccardi (2001: 98)

Para ahondar un poco en la complejidad del fenómeno de exclusión, tomaremos como referencia análisis de Fuentes (2008)²⁷, quien parte de la hipótesis de que “...a finales del siglo XX y principios del XXI las sociedades occidentales, incluyendo la nuestra, se enfrentan a un conjunto de nuevos riesgos sociales, muchos de ellos inéditos que colocan a las personas en nuevas circunstancias de vulnerabilidad social [...] A fin de asentar la exclusión como un fenómeno social, este autor retoma la definición de fenómeno que se ha construido desde distintas tradiciones filosóficas en las que se asume que el fenómeno es aquello que ‘aparece’, que se ‘muestra’ y que nos dan los elementos para ‘desocultamiento’ de aquello que nos puede abrir el camino hacia el conocimiento de lo que algo es” (Cordera et al. 2008: 182).

La aparición de un conjunto de nuevas circunstancias sociales, complejiza nuestra sociedad mexicana de manera creciente y acelerada, ante esta situación ha quedado en evidencia que las instituciones diseñadas para tratar de atender los riesgos sociales han sido desbordadas en su capacidad. Frente a esta realidad, a principios del siglo XXI, se ha pretendido rediseñar algunas instituciones responsables del cumplimiento de las garantías sociales. Sin embargo, ni las viejas ni las nuevas instituciones han logrado responder a la nueva realidad social del país y nos encontramos enfrentando nuevas formas de riesgo social que para Fuentes (2008), fundamentalmente son: a) La pobreza masiva y la vulnerabilidad de las personas de caer en la pobreza, b) La ausencia de políticas de cuidado de la salud mental y las enfermedades mentales, c) La violencia, d) La desprotección jurídica e institucional que sitúa a las personas y a miles de familias en situación límite, e) La discriminación, f) las enfermedades globales, g) El cambio climático. Este autor postula que: “...es en estos nuevos riesgos donde se configuran lo que pueden llamarse ‘contextos propicios’ para la manifestación y reproducción de la exclusión social” (*ibid.*,p.187).

Partiendo del planteamiento en donde la exclusión social es un fenómeno que se materializa en lo social, que actualmente se manifiesta en la forma de los riesgos

²⁷ *Complejidad y exclusión social*; citado en Cordera et al. (2008:182).

sociales antes mencionados, para Fuentes (2008): "...las formas más evidentes de exclusión social en la sociedad mexicana se enumeran en los siguientes términos:

- *La pobreza masiva*: La pobreza no es la forma de la exclusión, sino su dato más manifiesto; la exclusión radica, en la imposibilidad de las personas de participar en lo colectivo en la construcción de un futuro común posible, por no contar con las capacidades de mercado que exige una lógica global, basada en relaciones de comercio [...] La exclusión derivada de la pobreza consiste en saberse 'fuera de' y en saber canceladas sus posibilidades de sociabilización con todos los integrantes de la sociedad; la pobreza producto de condiciones estructurales de desigualdad, generan estratos, verdaderos guetos condicionados por sus niveles de consumo.
- Con respecto a *las adicciones y las enfermedades mentales*, se encuentran como correlato de la exclusión la represión y el rechazo. El adicto es un 'proscrito tolerado', lo mismo que el enfermo mental. Ante las adicciones, los mecanismos de exclusión se disfrazan de mecanismos de 'reinmersión social', de 'rehabilitación'. El adicto no es en un sentido estricto el excluido, es antes bien el dato de la decisión de la sociedad de no ver que la exclusión social, el rechazo, es el momento previo a la adicción [...] y los mecanismos de exclusión solo se agravan en las llamadas clínicas de rehabilitación [...] Lo mismo es para el enfermo mental.
- *La violencia*, tiene su espejo de exclusión en el daño, a veces irreparable, a la dignidad y a la condición humana. Nuevamente la violencia no es la forma de exclusión, es causa y resultado de la misma. La violencia, en algunas de sus manifestaciones, puede encontrar explicaciones en las raíces de lo social: el hambre, la frustración, la falta de expectativas, más aún, en condiciones culturales de atavismos, machismos y sexismos de todo tipo y forma. La violencia no es estrictamente una forma de exclusión social, es una de sus causas.
- *La desprotección jurídica* es el resultado de una forma institucional de exclusión, que consiste no en la falta de acceso, sino en la deliberada

ausencia de tutelaje [...] No hay mayor exclusión que el verse desamparado por los instrumentos positivos de derecho.

- *La discriminación* es una forma de la negación *a priori* del “otro” y por lo tanto la negación de la diferencia, la diversidad y la pluralidad [...] la discriminación es a la vez un riesgo y encarna formas de intolerancia y represión.
- *Las enfermedades globales, así como el cambio climático*, si bien no constituyen precisamente formas que expresan de algún modo un fenómeno de exclusión social, sí colocan a las personas en la posibilidad de ser excluidos. Los enfermos de VIH-sida, por ejemplo, viven no sólo formas de discriminación-exclusión cultural, sino también formas de exclusión social al no tener acceso a los medicamentos y el cambio climático colocará a miles de personas en situación de migración siendo los ‘nuevos extranjeros’ (*ibid.*, p. 191-193).

Como puede verse, la exclusión social, entendida como fenómeno en los términos aquí planteados, constituye uno de los principales retos a enfrentar en las sociedades contemporáneas.

1.2.1.1. Abordando la realidad: movilidad social

La movilidad social se define como la posibilidad que tienen las personas para ascender o descender de posición en la escala de bienestar socioeconómico. Se dice que es absoluta cuando el ingreso de una persona sube o baja de un periodo a otro y relativa cuando la posición que le da un determinado ingreso, con respecto al resto de la población, se modifica de un nivel a otro.

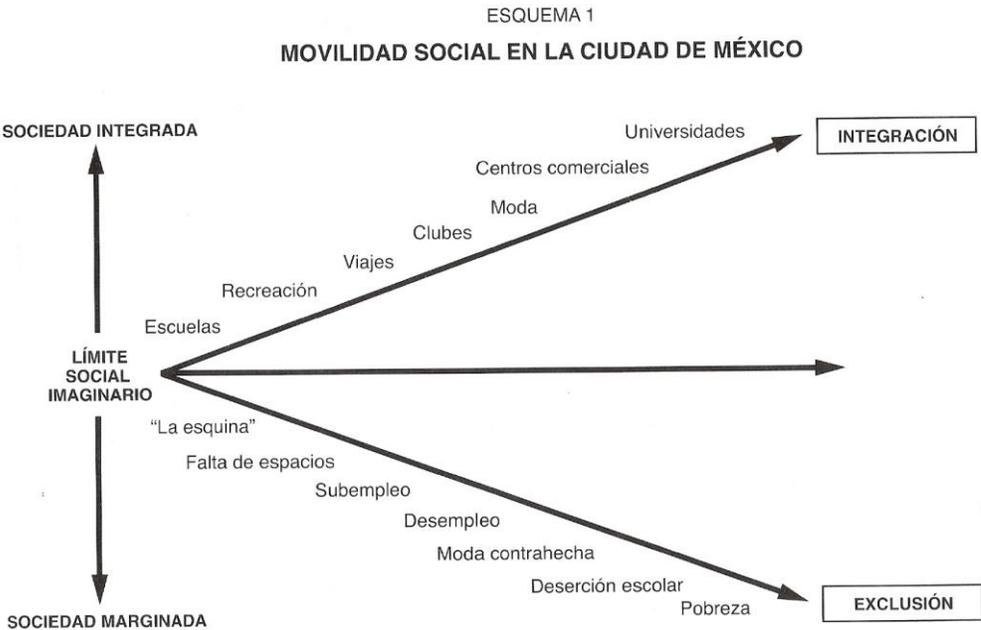
La movilidad social es un importante indicador de la desigualdad de oportunidades, es decir, el grado en que las personas tienen acceso a bienes, como educación, el empleo, la capacitación, el acceso a los medios de comunicación, etcétera.

En este inciso se presenta un esquema de interpretación de los procesos de movilidad social que nos permita ubicar, en los contextos socio-económicos, a los actores sociales que intervinieron en el desarrollo del proyecto, a fin de establecer

los parámetros analíticos que permitan deducir conceptualmente los alcances del objetivo proyecto: La inserción positiva de los jóvenes a la comunidad por medio de un proyecto cultural comunitario. Se utilizará el esquema grafico de *movilidad social*, propuesto por Castillo Berthier (2008), porque en él encontramos los elementos operativos necesarios para nuestro análisis.

Según este autor: “...los investigadores e intelectuales se han ocupado, por un lado, de analizar el tema de la enorme contradicción que encierra el integrar la economía del país al mercado global, mientras se propicia, por otro, un deterioro brutal de los estándares de vida de los estratos medios y se depaupera aún más la mayoría pobre [...] ahí están presentes los fenómenos de aumento en la delincuencia, el desempleo, la multiplicación del comercio ambulante, etcétera” (Castillo, 2008:50) .

Castillo (2008), propone observar hacia dónde se dirige la concentración de la riqueza y el bienestar, frente a la exclusión y el empobrecimiento de las mayorías, por medio de un esquema de análisis de movilidad social en México que permita acercarnos a la realidad.



Las dos tendencias que se observan son: una ascendente, que representa los espacios y los procesos que permiten y favorecen la integración de los individuos, el desarrollo profesional, el estudio, el reconocimiento social, etcétera. Y otra descendente, caracterizada por la falta de oportunidades, de espacios, la deserción escolar, la cultura de la esquina, el desempleo, la moda contrahecha, la pobreza, etcétera. Estas dos situaciones no sólo son opuestas sino que dados los procesos permanentes de concentración de la riqueza y de empobrecimiento de las mayorías parecen ir, cada vez más, separándose en forma divergente hacia un proceso permanente de exclusión y marginalidad.

En el horizonte de esta acentuada tendencia es en donde surgen varias propuestas de la sociedad civil: organizaciones no gubernamentales (ONG), grupos independientes de laicos y religiosos que trabajan para lograr un acercamiento entre estos dos polos sociales: "...Quienes eran agentes definidos por una relación social específica de tipo estructural (obreros, campesinos, maestros, etc.) se distinguen ahora por su identidad (el barrio, la familia, la juventud, los vecinos, las mujeres), y los antes adversarios también han adquirido otra identidad; ya no es más el capitalismo o el comunismo, sino el mundo de los del dinero frente al resto de la población. Y finalmente las ideas de sociedad, de desarrollo económico social están siendo reemplazadas paulatinamente por una visión reconciliadora en donde la presencia comunitaria de la sociedad civil organizada, tiene un peso creciente" (*ibid.*, p. 54).

Una posible vía de integración es la de considerar que ante una creciente tendencia marginalizadora y de exclusión de sectores pobres populares urbanos, en nuestro caso específico jóvenes de un barrio popular, que está ligada a una visión de tipo cultural, por medio de la cual, estos grupos sociales pueden acceder a formas de integración, adaptación, presencia social etcétera.

Tironi (1987c)²⁸, escribe: "...Hay una tendencia universal a la fragmentación de la estructura social, que se expresa en la diversificación de los modos de incorporación al mercado de trabajo", y en esta tendencia los individuos están sujetos a presiones y situaciones contradictorias de integración y de exclusión, de

²⁸ Citado en Castillo (2008: 54)

ascenso social y marginalidad que propicia el surgimiento de los más diversos mecanismos para aprender a transitar por las fronteras de la movilidad social formando un complejo mosaico de acciones en donde se da lo que García Canclini (1989b)²⁹ ha definido acertadamente como “culturas híbridas”.

Muchos cuestionamientos surgirán a partir de esta perspectiva de integración por una vía cultural de acción colectiva, en el sentido de que estas propuestas sean realmente alternativas y esto será positivo ya las Ciencias Sociales se nutren y enriquecen por medio del análisis y los cuestionamientos.

Según Castillo (2008) “...pese a los trabajos realizados por diversos sectores de la sociedad civil las conductas mostradas por distintos grupos sociales no se han mezclado (al menos todavía) para formar este tipo de “comunitarismo” sino que cada cual ha tomado diversos caminos independientes que limitan su posibilidad de transformación en un auténtico movimiento social de largo alcance en el que se brinde una oportunidad real de movilidad social para los sectores marginados y excluidos” (*ibid.*,p.54).

1.2.1.2 Los rostros de la subcultura joven

Antes de iniciar estableceremos que la juventud es una construcción histórica y socialmente determinada, lo que significa que la idea de “ser joven” varía en tiempo y espacio, dependiendo de las características que asume cada sociedad. Sin embargo, en su ensayo: *Los jóvenes populares: ¿cuál futuro?*, Castillo Berthier propone que: “...aunque cada sociedad construye en su interior una concepción sobre la juventud; lo cierto es que también los propios jóvenes contribuyen a esa construcción, a partir de sus prácticas, sus preocupaciones e intereses, sus formas de producción y de consumo de cultura” (Cordera et al. 2008: 244). Lo anterior implica un cambio constante en la concepción de la juventud que se ve continuamente reconfigurada según van cambiando las prácticas sociales “[...] estas diferentes prácticas sociales, formas de producción y consumo cultural, preocupaciones, necesidades e intereses, implican la existencia de múltiples

²⁹ (Idem)

formas de “ser joven” (*Idem*); de tal manera que las mismas diferencias y desigualdades que caracterizan a una sociedad como la nuestra se pueden observar en el interior de su juventud. Ante esta Castillo (2007)³⁰ sostiene que: “...A pesar de que la juventud es un periodo de la vida que está asociado al deseo del cambio, la transformación, la vitalidad, la formación de expectativas, el aprendizaje y la innovación, entre otras muchas cosas; lo cierto es que la vida de muchos jóvenes en el país y en nuestra ciudad no es fácil, pues está llena de carencias, frustración y pérdida de la esperanza [...] Problemas como la falta de empleo, la inseguridad pública, las dificultades para ingresar o continuar estudiando, la insuficiente y deficiente prestación de servicios y orientación sexual y de salud, los pocos espacios recreativos, deportivos y culturales y la negativa estigmatización que de ellos se ha hecho, son entre muchas otras cosas, la vivencia cotidiana en la que lamentablemente la mayoría de los jóvenes mexicanos están creciendo.” Así, la experiencia de muchos jóvenes está marcada por la dificultad y escasez de oportunidades.

La exclusión también se da en el campo de la educación porque hay una incorporación segmentada, relacionada directamente con el tipo de servicios educativos que el joven haya adquirido, su grupo de interacción cotidiana y, por consiguiente, a su origen social. La propia lógica educativa actual resulta de un modelo pensado más para jóvenes integrados, con una base familiar estable; es por ello que pensamos que para los jóvenes excluidos, de los sectores populares, resulta indispensable pensar y trabajar en sus formas de integración a partir de sus experiencias vitales.

Las afirmaciones anteriores se pueden ejemplificar a partir de algunos datos compilados por Castillo Berthier en Cordera et al (2008: 244-45):

“En nuestro país el promedio de escolaridad es apenas de 8.7 años de estudio; sólo 38% de la población joven ha concluido la educación básica; 22% de los jóvenes que abandonan sus estudios lo hace por falta de recursos económicos, a pesar de ello, 68% de de los jóvenes que han abandonado la escuela expresan su deseo de regresar a ella; 49% de los

³⁰ Citado en Cordera et al. (2008: 247).

jóvenes no están satisfechos con el nivel de estudios que tienen. (IMJ, 2000)

En la ciudad de México, la entidad que presenta los mejores indicadores, 347 mil niños y jóvenes de entre 5 a 19 años de edad están fuera de la escuela, de ellos, 282 mil son adolescentes de 15 a 19 años. Es decir, cuatro de cada 10 jóvenes en edad de cursar la secundaria no estudian, y un 35 por ciento de quienes deberían estar en la preparatoria no acceden a ella. (UNICEF, 2004).

En cuanto al empleo y su calidad, en el país sólo 29.3% de los jóvenes cuentan con un contrato y, de éstos, sólo 38.8% posee estabilidad laboral, pues el resto son contratos por obra determinada (18%), eventuales (16%) o confianza (12.7%). Adicionalmente, 37% no tiene ninguna prestación social y para el 47.3% su única —prestación|| es el salario base. Los jóvenes a nivel nacional atribuyen a infinidad de causas su desocupación, pero las más mencionadas son la carencia de empleos (21%), su insuficiente preparación (17%), su inexperiencia (14%), su edad (11.8%) y la situación económica del país (8.9%). Por último, es importante mencionar que 76% de los jóvenes ganaban en su primer trabajo menos de \$1500.00; de los jóvenes que actualmente trabajan en el país, 54% gana esa cantidad. (IMJ, 2000)”.

Según este autor, el análisis del joven urbano popular nos lleva a un tema ineludible, el de las relaciones que establece este grupo con las diferentes instituciones sociales: gubernamentales y no gubernamentales (ONG).

Aguayo (1992)³¹, define las ONG como: “...organizaciones laicas o religiosas, nacionales o internacionales que surgen de diferentes clases sociales, con objetivos muy precisos y que se distinguen por su deseo de mantener una línea de acción autónoma frente a gobierno o partidos políticos y por contar con la confianza de la población que atienden.”

³¹ Citado en Castillo (2008: 97)

Para Loeza (1996: 14)³², entre estas organizaciones que son muy diversas, predominan dos tipos: "...Las asociaciones civiles (consideradas personas morales); y Las instituciones de asistencia privada (consideradas fiscalmente de utilidad pública, lo cual las exime del pago de impuestos) [...] Las instituciones de asistencia privada tienen más relación con sectores empresariales y con la iglesia jerárquica, su trabajo se inspira en la filosofía de la filantropía y la caridad. Las asociaciones civiles, por su parte, se vinculan más con las denominadas 'organizaciones populares', por lo tanto, con la iglesia popular y trabajan bajo la filosofía de la teología de la liberación y lo que se denomina "concientización de la población."

Para Castillo (2008): "...el trabajo de campo con la juventud se encuentra precisamente en este tipo de organizaciones; su autonomía política respecto de grupos políticos, sus formas de autogestión y organización son elementos imprescindibles para un trabajo comunitario con los jóvenes" (Castillo, 2008: 99).

Por otro lado, este autor ubica a la escuela y a la Iglesia como instituciones de carácter ideológico, pues su objetivo es cubrir algún aspecto de la formación de su personalidad y de su socialización en la ciudad. Para él, estas instituciones están en crisis: "...ya que no logran cumplir con los objetivos de adecuar el conocimiento y la formación a las exigencias económicas y sociales del país" (*ibid.*, p.99). Estas instituciones ideológicas son débiles referentes en la conducta juvenil. Algunas de ellas ayudan a generar ingresos (como el Crea) o son instituciones asistencialistas relacionadas con el cuidado de la salud, pero todas estas, según el autor, sólo han realizado programas de corto alcance.

La institución más importante en la vida de los jóvenes de los sectores populares, es según Castillo (2008), la de control social: "...constituye el principal actor institucional encargado de 'poner límites' a las conductas ilícitas de los chavos, y tiene una fuerte presencia en el cotidiano de estos jóvenes. La banda o todo aquel grupo de jóvenes que comparte un lenguaje y una vestimenta y cuyos miembros están 'en la calle' es objeto de atención policial [...] su relación suele ser de

³² Citado en Castillo (2008: 97)

extorsión [...] sólo ciertas ocasiones de delitos graves desembocan en acción penal, los demás se resuelven en la misma patrulla” (*ibid.*,p.100).

La cultura juvenil popular, según este autor, puede sintetizarse en tres aspectos frecuentemente entrelazados y tradicionalmente estigmatizados: la violencia, las drogas y el rock.

Castillo (2008), señala que en los últimos años las formas de delincuencia (y por ende de violencia) se han multiplicado, pero debemos ser cautelosos, ya que en su opinión, las autoridades delegacionales: “...tienden a mezclar estos términos indiscriminadamente: violencia, criminalidad, delincuencia y hasta se llega a hablar específicamente de una delincuencia juvenil” (*ibid.*,p.103).

Para el autor la delincuencia se refiere al conjunto de hechos delictivos que implican necesariamente la comisión de un delito y la violencia se refiere a un modo de actuar específico: con ímpetu, contestatario, dejarse llevar por la ira, pero que no necesariamente implica delinquir. “Parece oportuno señalar la clara diferencia que existe entre la “violencia delincuenal (presente de una u otra forma en todas las sociedades y en todos los estratos sociales) y la “violencia social” (contestataria) que se genera al exigir un cambio de rumbo económico y de estructuras políticas y administrativas” (*ibid.*,p.104)

En los jóvenes, según Castillo (2008), hay un espíritu de cambio “...pero actualmente no parecen tener en su horizonte esa gama amplia de posibilidades que permitió a otras generaciones mejorar sus condiciones de vida y de trabajo [...] En esta perspectiva, el tema central respecto a la violencia debe girar en descubrir y desmitificar lo que se ha llamado factores de riesgo ya que mientras el impulso básico de la rebeldía de los jóvenes permanece, los métodos de expresión de esa rebeldía y las condiciones en su medio ambiente son hoy más peligrosas [...] Actualmente una pistola dice más sobre la rebeldía de lo que pudo haber dicho el pelo largo o un arete en la nariz hace unos años” (*ibid.*,p.108).

En base a lo anterior nos es posible concluir que los jóvenes no deben verse sólo como usuarios, beneficiarios o simples destinatarios pasivos o receptores de la política, sino debe ampliarse sus habilidades, sus potencialidades, deseos y

necesidades con el objeto de transformarse en actores reales de su propio desarrollo.

CAPÍTULO 2: TARANGO: UN BARRIO POPULAR

El trabajo de campo en Cerrada del Cóndor que llevó a cabo Larissa Adler, entre 1969 y 1971, es un estudio antropológico de una barriada del sur de la ciudad de México que dió como resultado el libro “Cómo sobreviven los marginados”. Esta Cerrada del Cóndor, hoy *Barrio de Hornos*, se encuentra ubicada a kilómetro y medio del la entrada del *Barrio de Tarango*, los dos barrios se encuentran asentados en la misma zona de barrancas de la Delegación Álvaro Obregón, prolongación de Barranca del Muerto, ubicada entre Calzada las Águilas y Avenida 5 de mayo. Los habitantes de estas barriadas comparten, además de un espacio geográfico, similitudes históricas, socio-culturales en relación con los primeros asentamientos humanos, perfiles familiares, socio-económicos y son parte de la misma zona territorial de la Colonia Las Águilas y de la Parroquia³³ de la Inmaculada Concepción y San Pío, a cargo de la Orden Franciscana de los Hermanos Menores Capuchinos (OFM Cap). Como se aclaró en la introducción, a partir de este capítulo, se podrán consultar gráficos, referenciales y fotográficos en la sección de Anexos al final.

En este capítulo se tomarán algunas referencias del trabajo de la Dra. Adler, relatos orales de algunos líderes de la zona de Tarango reconocidos como enlaces de la delegación, pláticas con los jóvenes del barrio, un libro escrito por la OFM Cap, una encuesta parroquial coordinada la Lic. en sociología Guadalupe Aguilar (1987), estadísticas y mapas (lo más actualizado a la fecha) proporcionados por la Delegación Álvaro Obregón, el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), el Instituto Federal Electoral (IFE), el Consejo Nacional de Población (Conapo) y otros.

³³ “La parroquia es una determinada comunidad de fieles constituida de modo estable en la Iglesia particular, cuya cura pastoral, bajo la autoridad del Obispo diocesano, se encomienda a un párroco, como su pastor propio” (Canon 515 § 1)

Turner (1970)³⁴ propone que: “...las *colonias populares* son generalmente fraccionamientos en terrenos de bajo valor (laderas, barrancas, lecho de lago) que se adquieren por venta o por ocupación ilegal (paracaidistas); estas colonias son de nivel económico muy variable [...] las colonias populares crecen a razón de un 5% anual, tienen densidad de población mediana, ubicación periférica a la ciudad, estabilidad residencial larga y mediana, y niveles de vivienda en evolución [...] representan el tipo residencial de más rápido crecimiento en el Distrito Federal [...] son predominantemente de nivel marginado” (Adler, 1975: 36-37).

Entendemos la migración, en relación a los orígenes del barrio, como el resultado de una perturbación entre el hombre y su ambiente, sea físico o social, porque las implicaciones de esta perturbación nos desviarían de nuestro tema presente que es la situación actual.

2.1 En la Barranca del Muerto

La Zona Metropolitana de la Ciudad de México (ZMCM), está formada por el Distrito Federal (DF) y un número creciente de municipios conurbados. Su área metropolitana es la novena más poblada del mundo³⁵ y la más contaminada.

El Distrito Federal se divide en 16 delegaciones y Álvaro Obregón es una de estas, actualmente está dirigida por administradores del Partido de la Revolución Democrática (PRD). Colinda al oriente con Benito Juárez y Coyoacán, al sur con Magdalena Contreras y Tlalpan, al norte con Miguel Hidalgo y al poniente con Cuajimalpa [**Anexo A**]. Es una de las delegaciones que presenta grandes contrastes sociales, al tener zonas residenciales muy exclusivas enfocadas al poder Adquisitivo Medio-Alto y alto como lo son Lomas de Santa Fe, San Ángel, Florida, Jardines del Pedregal, Guadalupe Inn, Las Águilas y Villa Verdún, así como, colonias con un alto índice de delincuencia, marginación y hacinamiento como el pueblo de Santa Fe, El Cuernito o la Zona de Cristo Rey y la zona de Barrancas.

³⁴ Citado en Adler (1975: 36)

³⁵ <http://www.citypopulation.de> 8,705.100 millones (ciudad, Distrito Federal); 21.503.700 millones (región de México DF) cuentame.inegi.org.mx/.../df/...2005

La Delegación Álvaro Obregón está constituida por 298 colonias, fraccionamientos y barrios.

En general, el relieve de la Delegación es de fuertes contrastes, constituido por superficies de pie de monte, producto de la erosión de la sierra. La región de las montañas la constituye la parte más alta de la jurisdicción; se encuentra enclavada en la Sierra de las Cruces, con sus cumbres, calveros, mesetas, pequeños valles, cañadas y barrancas, una de las más conocidas es Barranca del Muerto, en la cual se encuentra asentado el Barrio de Tarango **[Anexo B]**.

El Barrio de Tarango, pertenece a la colonia Las Águilas³⁶ Se encuentra ubicado en la Colonia Ampliación las Águilas 3^{er} Parque, y con una superficie aproximada de 45 hectáreas³⁷. Tiene las siguientes colindancias:

- **Norte:** con la prolongación de Barranca del Muerto Calle 5 de Mayo, Col. Merced Gómez, en esta Barranca se encuentra ubicada una Franja de alto riesgo junto a la Presa de Tarango y el Panteón Tarango.
- **Sur:** con La Calzada de las Águilas, Rómulo O’Farril y el Parque Ecológico las Águilas.
- **Este:** con La Col. Las Águilas, Gutiérrez Zamora (donde se ubica la Parroquia de la Inmaculada y San Pío³⁸) y el Barrio de Hornos.
- **Oeste:** con San Clemente Norte y Puente Colorado **[Anexo C]**.

“...En la colonia hay un río que viene desde Axiomatla, en las orillas del río había una planta parecida al pápalo llamado Tarango, ésta dio nombre al río y después al Barrio” (Aguilar, 1987: 21).

2.1.1 Colonizadores y paracaidistas

Según Aguilar (1987), “...La Águilas en un principio se llamó hacienda de Guadalupe, luego Lomas de Tlacopac; por su proximidad al pueblo de Tlacopac, pero el nombre de “Águilas” puesto en los parabrisas de los camiones que subían por la única calle, de calzada las Águilas, le dio el nombre a la colonia” (*ibid.*, p.22)

³⁶ Población: 1, 371,532 Altitud: 7483 Info: aportada por [iconos_inst](#). Publicado el 23 ene, 2010.

³⁷ Según las mediciones proporcionadas por el Ing. Enrique García, trabajador de la pastoral del barrio (Longitud de la calle de Tarango 1.5 Km y pendiente de 300 m. = 450,000m²)

³⁸ Parroquia: Calle de Gutiérrez Zamora y Rivera s/n Col. Las Águilas.

Por los años 40 la población era escasa vivían en casitas humildes y algunas de las cuevas de las minas de arena³⁹. En los años 50 se formó la Asociación de Damas de Tlacopac, para atender las necesidades que iban surgiendo en la colonia. El regente Uruchurtu por su cuenta compró muchos terrenos aledaños a la barranca y se construyó la avenida Barranca del Muerto y Central abriéndose el acceso a la colonia. Al empezar la urbanización fueron desapareciendo las huertas y rosadales⁴⁰.

Adler (1975) y Aguilar (1987), coinciden en el patrón de inmigración a esta zona de las Barriadas de las Águilas: rural (de distintas zonas de la República) y urbano (dentro del Distrito Federal la ZMCM), es importante señalar que a finales de los 70 y principio de los 80, se dió un importante fenómeno de migración juvenil a (E.U); muchos regresaron y tuvieron una fuerte influencia en lo referente a la cultura del graffiti, aunque esta forma de expresión pictórica popular, ya tenía raíces en este barrio desde finales de los años 60.

El barrio de Tarango se funda en base al siguiente patrón migratorio: "...Ampliación las Águilas se fundó en 1950 cuando la familia Escandón dueña del Panteón Jardín fraccionó parte del terreno perteneciente a éste, a esta zona subió mucha gente a trabajar en las minas de arena, como enterradores y jardineros, tanto del panteón Jardín como del panteón Tarango" (*ibid.*,p.20).

Según datos recogidos en una encuesta de la zona en 1969, citado en Aguilar (1987: 31)⁴¹; el lugar de origen de los migrantes de Ampliación las Águilas:

Lugar de origen o nacimiento:	Principales Provincias de origen:
Originarios del D. F 28%	Estado de México 9.0%
Originarios de Provincia 72%	Guanajuato 7.2%
	Michoacán 5.5%

³⁹ "Lomas de Tlacopac se desarrolla a unos cuantos metros de los grandes tapiales de Villa Obregón [...] Tras estos grandes muros, queda el lomerío. En torno a una humilde Iglesia se agrupan las pequeñas casas y se entretejen veredas que hacen las veces de calles [...] Esta gente no ha podido lograr que los beneficie la ley que exige mercado, parque público y escuela para todo nuevo fraccionamiento, debido a una irregular situación: los fraccionadores son cinco terratenientes que han vendido cada uno parte de la superficie que ocupa la nascente comunidad" (Excélsior, 26 de septiembre de 1949).

⁴⁰ "De esta manera y cooperando entusiastamente, los colonos han hecho habitable la colonia. Le han introducido luz, camión, farmacia, servicio de correos y hasta un policía" (Excélsior, 8 de marzo de 1950)

⁴¹ Investigación – Diagnóstico y Políticas. Para la promoción del área suburbana de: Las Águilas, Prol Águilas, San Clemente, Zona Federal y Puente Colorado. IMES A.C

Casi la mitad de los Jefes de familia eran campesinos o hijos de campesinos que inmigraron con la finalidad de encontrar mejores oportunidades de subsistencia y un horizonte más amplio para sus hijos.

La adaptación a la ciudad fue satisfactoria debido a que en su mayoría se establecieron en el barrio a medio de lazos familiares, con ayuda solidaria de la parroquia, además de que existían ciertas posibilidades de supervivencia: rentas muy bajas, cercanía de fuentes de trabajo y prestando servicio en las zonas residenciales.

Los primeros en llegar fueron paracaidistas: "...eran muchos matrimonios jóvenes. Las redes sociales crecieron y comenzaron a organizarse. A finales de los 60 surgió un líder del barrio que trabajaba para la delegación, se comenzaron a trazar planos de la zona y se delimitaron lotes de 90 m². Durante 6 años se apoyó a los colonos con materiales de construcción. Para 1972 ya había tomas de agua en las calles, el hecho de haberse unido sobre todo para conseguir servicios, enfrentarse a problemas comunes, compartir medios de transporte, escuela, etc., propició el surgimiento de redes de relaciones en el barrio" (Aguilar, 1987: 22).

Sin embargo, conforme las relaciones se hicieron más complejas, los lugares más estrechos, la crisis que redundó en la reducción de programas de ayuda a los barrios, la corrupción, el creciente narcomenudeo y otros factores, han debilitado las relaciones en las que son frecuentes las fricciones y el distanciamiento, aún entre las familias.

Según datos de Aguilar (1987):

1. Para 1987 la población de Tarango era:

Originarios del D. F: 54%

Originarios de Provincia: 46 %

2. Terrenos regularizados: 85 %

"Casas propias unifamiliares: 39.8 % la mayoría de los andadores se compone de vecindades familiares. Los hijos recién casados muchas veces viven en casa de los padres o migraban a otros barrios en búsqueda de vivienda o terrenos para construir" (*ibid.*,p.42).

2.2 La Parroquia: Hermanos Menores en acción

Después de la persecución de los años 30, Los Hermanos Menores Capuchinos (OFM Cap), de la provincia de Cataluña, regresaron a México en 1946 y se establecieron en la zona del lomerío de las Águilas. En un principio recibieron apoyo del profesor Ezequiel Chávez y de su hija Leticia, fundadora de la asociación “Hijas de San Francisco y de la Iglesia”⁴². Por medio de esta familia establecieron contacto con Don Dionisio Izquierdo, dueño de la hacienda del “Edén”. Esta familia había edificado en su Hacienda una capilla dedicada a la beata Beatriz de Silva y decidieron hacer cesión de ésta, a favor de los Capuchinos.

“El día 31 de enero de 1947 el Arzobispo firma el decreto que se concede a los Capuchinos el uso de la Capilla para su culto bajo el patronazgo de la Inmaculada Concepción. El 10 de diciembre de 1948 se decreta la erección canónica de la Casa Religiosa de las Águilas” (Zudaire, 1999: 30).

Según testimonios del P. Félix de Miralcamp, la construcción de la Iglesia comenzó en 1955, parte del terreno se ocupó para la construcción de la nave central y lo restante para lo que más tarde sería el dispensario.

Las obras sociales y de apostolado crecieron con gran rapidez. Ante tal demanda de la gente, “la Curia Arzobispal invita al P. F. Miralcamp a una entrevista, para estudiar la conveniencia de erigir una parroquia en la capilla de la Inmaculada.”⁴³

Finalmente el 8 de septiembre de 1966 se firmó el contrato entre el Arzobispado Primado de México y la Orden HH. Menores Capuchinos.

En 1989 la Delegación General de México fue confiada a la provincia de Navarra-Cantabria-Aragón y en el 2009, se celebró la erección de la Viceprovincia de México y Texas. A pesar de los cambios y las crisis que estos traen, el tenor de los hermanos Capuchinos, las hermanas religiosas de la zona, los franciscanos seculares y la comunidad, ha sido el de continuar con una ardua labor de servicio pastoral y social en la comunidad de las Águilas. Desde el 2002 San Pío de

⁴² Aprobada por el arzobispo de México, Mons. Luis Ma. Martínez el 13 de mayo de 1946 como asociación de “Seglares Franciscanas de la comunidad”, fue agregada a la Orden Capuchina, que asumió la responsabilidad de darles asistencia espiritual (Zudaire,1999:25)

⁴³ 10 de agosto de 1960 (Zudaire, 1990:53)

Pietrelcina es copatrón de la Parroquia junto con la Inmaculada Concepción [Anexo D].

Los Hermanos Menores en Tarango

Desde su llegada a México, los Hermanos Capuchinos incluyeron en su programa la ayuda y visita a los núcleos de población más necesitados de la zona. Desde 1970 a la fecha su presencia en la vida de Tarango en su tercer parque, ha sido activa y de gran apoyo a la comunidad. Según el testimonio del P. Daniel Cabral: "...La Fraternidad rentó los bajos de una casa de tres pisos en el barrio, esta casa sirvió por una parte como sede del noviciado. La norma era que un hermano sacerdote viviera en la casa con los jóvenes, cumpliendo así uno de los fines de esta fraternidad: hacer acto de presencia entre los pobres" (*ibid.*,p.81), por otro lado, sirvió para conocer más afondo la realidad de los miembros de la comunidad.

"En 1972, cuando comenzó la campaña para lotificar, el P. Daniel fungió como enlace entre la comunidad y la Delegación, específicamente con el Lic. Madrazo, siempre viendo por los intereses de la comunidad" (*ibid.*,p.82).

"El 8 de octubre de 1978, la comunidad local tuvo la alegría y satisfacción de inaugurar la Capilla dedicada a San Francisco de Asís: ...No la construyó la Fraternidad Capuchina; han sido los habitantes de la colonia que deseaban algo que fuese digno para sus celebraciones. En 1974 destruyeron un jacalón de ladrillo y techo de cartón, en donde se reunían. Cuatro años duró la construcción [...] La hicieron ellos: los recursos para el material a base de colectas, la mano de obra con asesoría de un ingeniero. La Fraternidad Capuchina ayudó, incluso adelantando dinero, cuando fue necesario para continuar el trabajo" (*ibid.*,p.82)

[Anexo E].

La religiosidad popular es la que más se practica en los barrios, las expresiones de fe más frecuentes se reducen a celebraciones populares de los Sacramentos, siendo las más frecuentes los bautizos, las primeras comuniones, presentaciones de niños y fiestas de quinceañeras. El Sacramento de la confirmación y el

matrimonio han quedado prácticamente relegados.⁴⁴ En esta zona también hay presencia de otros grupos religiosos como: evangelistas, testigos de Jehová, mormones y protestantes, pero la gran mayoría sigue siendo católica, aunque la práctica religiosa ha disminuido notablemente.

2.3 Laberinto sin salida

Paisaje Urbano

El barrio de Tarango comienza en la intersección de las calles de Tarango y Escollo, se podría decir que las puertas de entrada al Barrio son: “El mercadito de madera” y el “Pesadero” un depósito grande de fierro y periódico [**Anexo F**]. El Barrio cuenta con una calle principal dirección este- oeste, tiene 1.5 km de longitud y entre 8 y 10 metros de ancho, además de banquetas estrechas e irregulares a los dos lados de la calle; veinte andadores y calles cerradas, hacen esquina con la calle de Tarango. Esta calle principal es cerrada, terminan en la subida a la cerrada de jacarandas [**Anexo G**].

Vialidad

Las vialidades presentan una fuerte saturación en las horas pico, debido a que un alto porcentaje del parque vehicular que proveniente de Toluca, Cuajimalpa, Lomas de Santa Fe, Constituyentes y Observatorio, desemboca en las dos avenidas principales de la zona, propiciando un verdadero caos vial que se vuelve crítico sobre todo para los barrios y colonias aledañas.

En el caso específico del Barrio de Tarango, resulta anárquica la circulación y peligrosa para los transeúntes en virtud de la topografía de las maltrechas banquetas [**Anexos H-I**].

Servicios y Vivienda

A simple vista se puede comprobar que la planeación del desarrollo urbano y el ordenamiento territorial de esta zona, dista mucho de los lineamientos establecidos en la Ley de Desarrollo Urbano del Distrito Federal: “*La distribución armónica de la población, el acceso equitativo a la vivienda, servicios,*

⁴⁴ Según datos proporcionados por la Parroquia: de enero a septiembre se han celebrado aproximadamente 15 matrimonios.

*infraestructura y equipamiento. Evitar los asentamientos humanos en las áreas de mayor vulnerabilidad, en las áreas riesgosas y en las áreas de conservación, la conservación del medio natural, el mejoramiento de las zonas habitacionales deterioradas*⁴⁵ **[Anexo J]**.

El barrio de Tarango cuenta tasadamente con los siguientes servicios urbanos:

- alumbrado público, abastecimiento de agua potable, drenaje, alcantarillado, servicio de recolección de basura únicamente en la calle de Tarango, programa de abasto social Liconsa, centro social Tarango.

Existe un déficit en:

- Vialidad, transporte público, reencarpetamiento, sustitución de banquetas y guarniciones, construcción de mercados públicos, centro de salud, institutos educativos, zonas recreativas y culturales.

Accesibilidad:

- sobre la calle de Tarango desembocan andadores, compuestos por escalinatas de construcción irregular y peligrosa de piedra, cemento y fierro, las pendientes son muy marcadas y las huellas fluctúan de tamaño entre 15 y 20 cm, además de otro tanto de calles cerradas sin carpeta alguna **[Anexo K]**

La vivienda, se caracteriza por construcciones de uno y dos niveles, con dos a tres viviendas por lote, este uso de suelo se mezcla con talleres mecánicos, talacheros, hojalateros, herreros y tapiceros que trabajan en la calle, misceláneas, herrerías, tortillerías **[Anexo L]**. Además de una zona de alto riesgo donde se asientan las viviendas más deterioradas del barrio, levantadas con madera y láminas.

La construcción varía mucho, la mayor parte de las casas habitación se han construido de manera informal sin cumplir con los requerimientos de seguridad; este tipo de autoconstrucción, aunado a las marcadas pendientes de los terrenos, hace que estas viviendas sean vulnerables a deslaves sobre todo en tiempo de lluvias **[Anexo M]**.

⁴⁵ Última Reforma Publicada en la Gaceta Oficial del Distrito Federal: 11 de agosto de 2006.

Áreas Verdes

Se podría decir que el barrio de Tarango está bardeado por una gran área verde que corresponde a la zona de Barranca, sin embargo la delegación tiene un déficit importante en el rubro de preservación de aéreas de barrancas. El bajo mantenimiento, la acumulación de basura y deshechos de todo tipo, la creciente delincuencia hace que estas zonas sean muy peligrosas.

Hacia el sur, en la colonia las Águilas, existen: una área de terracería para futbol llanero y dos parques grandes con canchas de basquetbol, pero también hay una escasez de recursos para su mantenimiento y últimamente ha subido el índice delictivo en los parques, razón por la cual, tanto las familias como los jóvenes, se mantienen en las periferias de éstos.

Centros de Salud

El barrio cuenta con el Centro Social, en donde atiende un dentista, a la fecha no hay ni doctor, ni enfermera, por esta razón, la gente asiste a los consultorios privados del barrio, al consultorio de una farmacia de genéricos que esta sobre la calle de Tarango, a la Farmacia de Similares, sobre la Calzada Las Águilas o al Dispensario de la Parroquia.

Otros Centros de Salud cercanos son: El Centro Familiar No. 18 (DIF) "Alejandro Valle" Calle Rivera s/n esq. Gutiérrez Zamora, Cruz Roja en Rómulo O´Farril esq. Calzada de las Águilas **[Anexo N]**.

Institutos Educativos

Existía en el barrio una guardería del gobierno del D.F., pero fue cerrada hace 3 años, existe un jardín de niños en la calzada las Águilas, las escuelas más cercanas son: sobre Las Águilas junto al DIF la primaria "Gabilondo Soler Cri-Cri"⁴⁶, a unos cuantos metros, la primaria "Lic. Eduardo Facha"⁴⁷, el plantel

⁴⁶ "El P. Jesús de Pamplona, empezó a reunir a algunos niños para darles clases, durante 5 años estuvo trabajando con un patronato y cada año aumentaba el curso, así nació la escuela Juan XXIII; se construyeron las aulas, en 1970. Para el curso de 1971-72 se traspasó la escuela al gobierno y se cambió el nombre por el de Gabilondo Soler "Cri-Cri" (Aguilar, 1987: 28)

⁴⁷ "Prodigioso esfuerzo de un puñado de hombres para construir la colonia "Las Águilas" en las lomas de Tlacopac [...] Don Gilberto Figueroa gerente de Excélsior colocó la primera piedra de la escuela "Eduardo Facha" (Excélsior 20 de noviembre de 1949)

CONALEP las Águilas, junto a este plantel esta la Secundaria 222, en Lomas de Plateros La Escuela Nacional Preparatoria plantel 8 "Miguel E. Schulz".

Centro Social Tarango

El Centro Social del barrio se encuentra ubicado entre el andador 5 y el andador 6, surgió junto con la regularización de los terrenos del barrio en 1972. A la fecha está muy deteriorado, de 2003 al 2009, la estética “*Exorcista*” – hoy en día “*El Jai y la Chfis*” –, ubicada en este Centro Social fue el espacio físico del proyecto [Anexo Ñ].

Problemas Familiares

Según Aguilar (1987), los entrevistadores tuvieron problemas para tratar este tema, pero como observación general reconocieron los siguientes problemas en la zona de barrios: Problemas económicos, de vivienda, desempleo, alcoholismo. Por otra parte tampoco pudieron determinar la situación alimentaria, según sus observaciones “...la vivienda inadecuada y la desnutrición son comunes en los barrios” (Aguilar, 1987: 46).

En los últimos años ha crecido el *narcomenudeo*, lo cual preocupa a las familias de la zona. En pláticas con un líder de la zona⁴⁸ comentaba que el *narcomenudeo* ha traído de todo: “*malestar pero también lana para el barrio*”. Según él, han habido distintas actitudes por parte de los vecinos a quienes cataloga como un cómplices silenciosos: “*un grupo está en contra de éste comercio ilícito, pero prefieren no denunciar por miedo o porque algún familiar está involucrado. También es frecuente que narcomenudistas que conviven con familiares destinen una parte de sus ganancias a mejorar la economía familiar y otra para retribuirla a la comunidad; algunos organizan celebraciones*”. Por esta razón, los jóvenes ven en el *narcomenudeo* una de las formas de movilidad social.

La ocupación del tiempo libre

Según Aguilar (1987): “...el 69 % lo dedica a actividades que se realizan individualmente: ver televisión, trabajos domésticos, los jóvenes por su parte están la mayor parte del tiempo fuera de casa y lo que más se comparte es un partido de fútbol con amigos o familia. La crisis económica ha provocado que el tiempo libre

⁴⁸ Quien nos pidió mantenerse en el anonimato

desaparezca, especialmente para las amas de casa que se ven en la necesidad de salir a trabajar para apoyar a la economía familiar” (*ibid.*,p.53). Respecto al hábito de lectura la encuesta quedó incompleta, aunque se pudo observar que lo que se acostumbraba leer eran revistas y periódicos, tampoco se registraron las asistencias a: espectáculos, cine, parques, la mayoría contestaba que no había mucha posibilidad, ni económica, ni de transporte. Sin embargo, ahora hay acceso a películas *pirata*, que se pueden adquirir en cualquier mercado durante la semana y en lo que respecta a los jóvenes, pasan una parte significativa de su tiempo, en las redes sociales, chateando o escuchando música en Internet, tema que se tratará más adelante.

2.4 Sosteniendo la existencia cotidiana

Según datos de Aguilar (1987), la población juvenil de esta zona, poco más del 50% estudiaban o trabajaban y los demás se dedicaban a la vagancia, el pandillerismo y la drogadicción [**Anexos O-P**].

En palabras de esta autora: “...En la zona residencial este problema aparece ligado a la inseguridad y se percibe como algo externo [...] En los barrios, aunque hay pandillas, violencia, pinta de bardas, el problema tiene una connotación de cotidianeidad y la preocupación se centra en las consecuencias negativas de la droga y como afecta la salud y la conducta de los jóvenes” (*ibid.*,p.47). La problemática en la comunidad de Tarango, según esta autora, era la falta de participación de la sociedad, el Estado y la comunidad, para enfrentar y dar solución a este problema. A la fecha se puede afirmar que con distintas variantes, esta problemática sigue existiendo [**Anexo Q**].

Las Bandas y el Graffiti en el Barrio

Como lo plantea Castillo (2008, los jóvenes se socializan en el interior de un grupo: “...presentando entre sí rasgos comunes (gustos, modas, preferencias) que facilitan el modo de formas alternativas de convivencia y que se dan casi por ósmosis con base en sus grupos de pares” (Castillo, 2008: 25).

En el barrio de Tarango, desde los primeros asentamientos, este tipo de relaciones que han predominado entre los jóvenes. Según pláticas sostenidas con

algunos líderes del barrio, las bandas que se formaron a finales de los sesenta⁴⁹ surgieron en un primer momento como rebelión contra los padres que eran de origen rural, campesinos y mayordomos de las obras. Para estos jóvenes escuchar rock (generalmente en inglés), vestirse de mezclilla, pintar graffiti, era una forma de integrarse a el mundo moderno. En los años 70 y 80 las bandas juveniles fueron creciendo y se transformaron. En los años 80 según datos de *IISUNAM*, 1988 había:

Total de bandas en el D.F	1 500 aproximadamente
Promedio de integrantes	30 jóvenes por banda
Total	45 000 “chavos banda”

La mayoría se encontraban concentrados en la delegación Álvaro Obregón, como se observa en el **[Anexo R]**.

Según Castillo (2008), fue a partir de 1984 que se observa una progresiva organización de grupos juveniles que “...tratan afanosamente de adquirir alguna forma de identidad visible (el pelo, el vestido, los tatuajes, etc). Las primeras bandas juveniles tenían sus referentes de organización claramente definidos (territorio, símbolos y pintas), cuando el fenómeno se propaga en la ciudad las ‘nuevas bandas’, resultan ser más de nombre que de organización” (Castillo, 2008: 123).

Los medios de comunicación por su parte se dedicaron a hacer uso indiscriminado del término “chavo banda” y por esto se crearon muchas confusiones. Este autor distingue tres grupos principales: Las pandillas que se reúnen con un fin delictivo, los grupos juveniles que se autodenominan “bandas” o “barrios” para darse alguna identidad pero que están alejados de la delincuencia organizada, y los jóvenes de sectores populares que sólo ostentan la imagen de “bandas”, por apropiarse de una identidad.

⁴⁹ **CP** (ciudad perdida), **Los Stones**, Venenos, **JUSS** (que pertenecían al mercadito y **Los Burros**, que tenía mayor número de integrantes

Las características generales de una banda juvenil de sector popular, según este autor son:

“Agrupamientos constituidos por jóvenes entre 12 y 24 años de edad. Aunque existen bandas mixtas y de mujeres son predominantemente formadas por varones. La identidad que se construye es inicialmente territorial. Es difícil que cualquier otra organización (religiosa, política, etc) pueda actuar sin aprobación de la banda. La banda, en general, tiene reconocimiento en su territorio, entre la población. La actividad principal es compartir el tiempo libre y platicar, por esto desarrollan un lenguaje original, con códigos propios. La banda es un espacio de contención social, fortalece al joven que enfrenta un cotidiano y una sociedad compleja y difícil con muy pocos recursos económicos, sociales...implica no estar solo. La banda impone conocer y compartir códigos de conducta muchas veces muy costosos para sus miembros (conductas: delictivas, machistas, adictivas, etcétera). Crea liderazgos, estos pueden ser territoriales, que muchas veces se traduce en pleitos callejeros, o al interior de la banda. La marca por excelencia es el graffiti. Permite la defensa y unificación del territorio en donde conviven regularmente los sectores sociales excluidos de muchos derechos ciudadanos. La banda es “escuela” que enseña a buscar formas de sobrevivencia (legales o ilegales). La banda no sólo crea un lenguaje hablado sino también corporal. El “rock” es la música preferida por las bandas...” (*ibid.*,p.88-93).

Paul Leduc en (1985), presenta una filmografía parcial titulada “Cómo ves”, que trata sobre la problemática de bandas en los barrios conurbados y el Barrio de Tarango está incluido en este film⁵⁰.

Según pláticas con el P. Francisco Sádaba⁵¹, en 1984 se realizó un sondeo, de la entrada de Tarango a Puente Colorado, por medio del cual pudieron detectar más de 40 bandas (hombres, mujeres y mixtas)⁵².

⁵⁰ Título Original: ¿Cómo ves?, año de producción 1985, estudio: Zafra, Director: Paul Leduc. Sinopsis: Retrata la miseria de la ciudad de México, esta película se sumerge en los barrios marginales, guiada por su rock, para presentar los rostros de un grupo social ofendido por el hambre, la represión, la insalubridad y la violencia. Sin embargo, los personajes que los habitan no pierden la esperanza, no se resignan, luchan constantemente por una mejor vida.

De finales de los 80 a la fecha a proliferado el graffiti en forma de *Tags* o letras de gran formato. Los graffiteros no sólo han invadido las paredes del barrio, sino que además las zonas residenciales, afectando con sus aerosoles el entorno urbano: pintando bardas y puertas de forma indiscriminada, espacios públicos, teléfonos, monumentos, lo peor de estas pintas es que muchas veces van unidas a actos delictivos; se ha hecho común en la calle de Gutiérrez Zamora encontrar destruidos los anuncios de las paradas del transporte urbano, vidrios estrellados y regados en el suelo, igual que teléfonos y autos averiados por el vandalismo. Estos actos crean un gran malestar de los colonos de esta zona, en general contra los jóvenes de los barrios, estigmatizándolos a todos aunque nunca se sabe a ciencia cierta quiénes son los actores de estos ilícitos **[Anexo Q]**.

Según pláticas con un líder de la comunidad: “Esas bandas ochenteras ya no existen, ahora ya todos andan sólo en grupos pequeños que se visten según su gusto musical: hay de todo: *Fresas, Cumbieros, Skatos, Hip-hop* y hasta *Darketos*, pero los meros *efectivos* se dividieron desde los noventas cuando comenzó la venta de *farmacia*⁵³. En el 2000, llegó la *pedra*⁵⁴ que se llevó a muchos y luego la *Coca*, también se distribuyó la *Tacha*⁵⁵. Por el 2004 quedaron sólo dos grupos que manejan el *narcomenudeo*, unos a la entrada por el *mercadito*, los otros por

⁵¹ Que llegó a la Parroquia en 1972 y desde entonces hasta la fecha ha sido muy activo en la pastoral de todos los barrios de la zona.

⁵² “Nos impactó el problema juvenil. Después de detectar en nuestros barrios más de 40 bandas de muchachos y muchachas, se realizó la primera semana del “pandillero” con el padre Chinchachoma en 1985. El trabajo con las bandas tuvo continuidad hasta 1990 apoyados por el Centro Juvenil (CEJUV)” (Zudaire, 1999: 118)

⁵³ Venta de Benzodicepinas como el Librum, Valium, Diazepam, Barbitúricos, Anfetaminas, etc.

⁵⁴ Derivado de la cocaína es que es altamente adictivo. El *crack o pedra* se fuma, ingresa rápidamente al torrente sanguíneo, produciéndole al individuo una sensación de euforia, pánico, insomnio y la necesidad de repetir la toma.

⁵⁵ El MDMA (metilendioxitmetanfetamina) o éxtasis es una droga psicoactiva que tiene un origen sintético con propiedades estimulantes y empatógenos de un sabor amargo [...] los *tachas* son intérpretes de una felicidad desbordante, desencajan la mandíbula y bailan y bailan y bailan. Abrazan a sus amigos y hacen pausas interminables cuando lo hacen. Durante la noche les salen de manera natural los “te quiero”, pero no de borracho mal entonado. Se trata de los bien tacha, apodo que distingue a quienes gustan de consumir MDMA, una metanfetamina conocida como droga de diseño. **Los tachas** siempre estarán tomando agua y sudando aunque el rave sea en el Desierto de los Leones...Bastan cinco sesiones de tacha para que quien las consume genere adicción por la sustancia, asegura el doctor Víctor Manuel Guisa, director general de los Centros de Integración Juvenil de la Secretaría de Salud” (El Universal.com.mx 20 de agosto de 2006)

Jacarandas, cada uno atiende su *clientela*. Se jalaron a algunos ‘chavos’ y siguen reclutando, pues los engatusan con la lana, el celular y los hacen sentirse muy fregones. Creen que es la salida fácil y luego son pura carne de cañón que terminan pagando el pato en el *bote*.”

En cuanto a la búsqueda y requerimientos sobre datos y estadísticas de a los jóvenes de esta zona, tanto en Instituciones educativas de la zona, como en la delegación, pudimos constatar que existen muy pocos estudios realizados y los que hay, datan de los años 80. Ante esta situación, se elaboró y llevó a cabo una encuesta representativa a 51 miembros de la comunidad, hombres y mujeres entre los 15 y los 29 años.

El trabajo fue realizado con la ayuda de miembros reconocidos de la comunidad, quienes además de apoyar en el sondeo, fueron de vital importancia al corroborar la confiabilidad de estos datos. La encuesta se llevó a cabo en la calle de Tarango, debido a que es el lugar de mayor afluencia de los jóvenes, el área que abarcamos fue de la entrada al barrio, Escollo Esq. Tarango, al andador 12, (800mts aproximadamente), durante un fin de semana sábado 25 y domingo 26 de septiembre de 2010, en dos horarios de 12:00 a 14:00hrs y de 18:00 a 20:00 hrs. Los resultados no pretenden ser concluyentes pero sirven para identificar la situación cotidiana de un “joven-promedio”, estándar, todos son habitantes de esta zona.

En este mismo trabajo de campo, se realizó un sondeo de opinión acerca del impacto de las “Mantas Franciscanas” en el Barrio, a fin de identificar su percepción sobre este proyecto, los resultados se analizarán más adelante.

La encuesta cubrió los siguientes rubros y obtuvo las siguientes respuestas:

Rubro	Respuestas y Porcentajes		
Sexo	Masculino 53 Femenino 47		
Edad (años)	De 15 a 21 55 De 22 a 29 45		
Estado civil	Casado 25 Soltero 51 Otro 24		
Religión	Católica 86 Ateo 14	Practicante 35 No practicante 65	
Estudios	Estudia 35 No estudia 65	Nivel de estudios: Primaria 8 Secundaria 61 Bachillerato 18 Otro (Técnico) 14	
Situación laboral	Trabaja 59 No trabaja 41		
Residencia	Vive sólo 4 Vive con familia 67 Vive con pareja 29		
Nutrición	Frecuencia de alimentos: 2 veces al día 27 3 veces al día 59 Más de 3 veces al día 14	Calidad de los alimentos: Balanceado 67 No balanceado 33	
Teléfono celular	Tiene 73 No tiene 27		
Uso de computadora	Lugar donde la usa: En casa 41 En café internet 43 En escuela 2 No usa 14	Usos dados: Trabajo 45 Consulta 49 Chat 71 Redes sociales 69 Música 57	
Consumo de sustancias	Tabaco: Sí 39 No 61	Alcohol: Sí 37 No 63	Drogas: Sí 27 No 73
Ha pintado Graffiti	Sí 27 No 73		
Percepción de su futuro	Buena 43 Mala 4 No sabe 53		

A partir de los resultados obtenidos se observa que la mayoría de los encuestados no estudian, el 59% trabaja, un 5.6% declaró que además de estudiar trabajan y el 7.5% no estudian ni trabajan (la mayoría mujeres casadas o viviendo con su pareja y sólo un joven entre 15 y 21 años), de estos predominan los que tienen

estudios hasta secundaria, 32% tienen estudios de bachillerato o como profesional técnico del *CONALEP Álvaro Obregón II*, un 8% abandonó los estudios después de la primaria. Más de la mitad son solteros y los demás casados o en unión libre. La mayoría viven con la familia o con su pareja.

Respecto a la religión, un 86% se definió como católico, sin embargo en la siguiente pregunta sobre su participación en: celebraciones, Eucaristía, Misas dominicales, Sacramento de reconciliación, etcétera, sólo un 35% afirmó su participación, los demás se mostraron indiferentes, aunque en las pláticas pudimos percibir que tienen un cierto arraigo de religiosidad popular en lo que respecta a la Virgen de Guadalupe, San Judas Tadeo y la fiesta de San Francisco, por otra parte un 14% se declaró ateo y ninguno perteneciente a otra religión. Sobre el tema de la presencia de miembros de otras religiones en el barrio, algunos comentaron que les da lo mismo, y otros, que quienes más se molestan son las personas mayores.

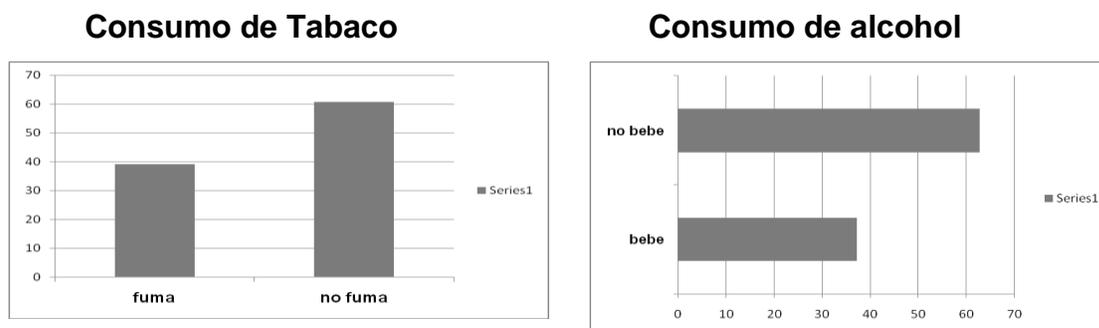
En lo referente a su alimentación no se detectaron problemas de desnutrición ni obesidad, la mayoría de los jóvenes entrevistados, desayunan, comen y cenan en la casa. Muchos de ellos comentaron que no gastan en comida rápida debido a que sus gastos más fuertes son: el transporte y las recargas de “tiempo aire” para el celular, este último dato es de fácil corroboración tomando en cuenta que el 73% declaró tener teléfono celular⁵⁶.

Al cotejar los resultados en relación con el empleo de medios se verificó que la gran mayoría utiliza la computadora por lo menos una vez al día, en casa, café Internet y/o en la escuela, además en este rubro se establecen los usos y preferencias: preponderancia en los usos para la relación interpersonal y el acceso a la música, seguido por la consulta de temas variados, en general podemos decir que es el recurso que más utilizan los jóvenes para realizar sus tareas ya que les es más accesible que el uso de bibliotecas y documentos impresos, este acceso a los medios incide de forma muy importante en el cambio de hábitos culturales de los jóvenes del barrio. Para ellos las *Redes Sociales*, en sus palabras: *Son lo de*

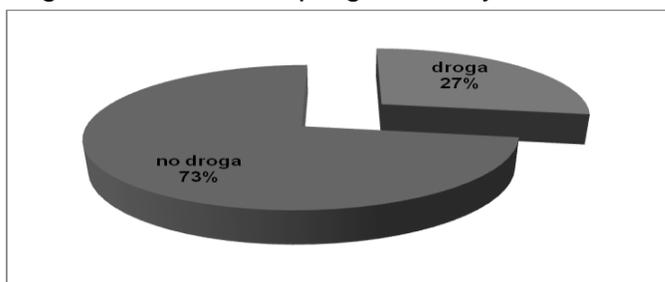
⁵⁶ La telefonía móvil tiene una presencia muy notable en los hábitos comunicativos de los jóvenes. De los usos del teléfono celular destaca la mensajería.

Hoy, lo que no esté incluido dentro de este mundo cibernético, lo perciben como obsoleto. Según sus comentarios, es muy raro ver a los *chavos rolando* en las esquinas, su comunicación es vía mensaje telefónico o messenger, el *graffiti* ha dejado de ser moderno, corroborado en las encuestas donde sólo un 27% ha pintado graffiti, la mayoría hombres entre 22 y 29 años y dos mujeres.

En relación con el consumo de tabaco, alcohol se obtuvieron los siguientes resultados:



En cuanto al consumo de drogas, se hizo una pregunta muy abierta: si habían probado algún tipo de droga:



Los resultados no coinciden con las estadísticas que se manejan a nivel gubernamental⁵⁷. Por último, la percepción que los jóvenes tienen sobre su futuro es de incertidumbre, aunque se puede detectar que es mayor el optimismo.

⁵⁷ Según un estudio realizado, sobre el consumo de tabaco alcohol y drogas en jóvenes, de zonas urbanas marginadas de México en el 2006 “[...] se reconoce de manera explícita que las adicciones al tabaco, el alcohol y las drogas son las principales causas de enfermedad y muerte que pueden prevenirse, y se apunta a la necesidad de la prevención y control de su consumo, en particular en los jóvenes” (Urquieta, J, 2006)

CAPÍTULO 3: PROYECTO DE GESTIÓN COMUNITARIA: MANTAS FRANCISCANAS

Al inicio del año 2003 la señora Adela Melchor, quien es la encargada de realizar la fiesta patronal de San Francisco en la Capilla de Tarango,⁵⁸ desde 1998 hasta la fecha, le pidió al Consejo Pastoral Parroquial apoyo para la realización de una Manta con la imagen de San Francisco de Asís que fuera representativa de la fiesta popular de este Barrio. El entonces párroco, P. Lorenzo Wenk, OFM Cap, puso en contacto a la señora Melchor con el maestro Alejandro Quijano, quien en ese entonces se encontraba elaborando el manuscrito teórico que sustentaría “*El Manifiesto de Arte Lúdico*”. El artista planteo que la comunidad se vería enriquecida, por medio de la creación de una obra plástica en la que pudieran converger la pluralidad de expresiones de los miembros de la comunidad, más que limitar la creación a un artista ajeno a esta comunidad⁵⁹. La propuesta fue aceptada por el párroco, sugiriendo que los jóvenes serían los más indicados para llevar a cabo este trabajo plástico.

Por medio de un estudio exploratorio, que se llevó a cabo con miembros de la comunidad del barrio se observo: la diversidad cultural y heterogeneidad de los jóvenes de la zona. Los jóvenes cohabitan en un mosaico de realidades diversas: valores, actitudes, modas, música etc., desde las más tradicionales, formales, superfluas y de consumo, hasta las más alternativas y contestatarias. Coincidentemente con lo que plantea Castillo Berthier (2008), no se detectó una

⁵⁸ Esta fiesta popular se realiza en el Barrio de Tarango desde los años 70. En sus inicios según nos comenta la señora Melchor: “Era característico un espíritu fuertemente comunitario, sin embargo al pasar de los años muchos intereses económicos han influido para que se den distanciamientos entre grupos, por esta razón hoy en día la aunque la Fiesta Patronal de San Francisco es de todo el Barrio de Tarango, está organizada por dos grupos: los encargados de la Capilla y celebraciones rituales y litúrgicas, como son la novena de San Francisco que se reza en los andadores, la adoración nocturna, La Celebración Eucarística, las mañanitas, arreglos de la Capilla, etc. Y la Fiesta popular fuera de la Capilla: juegos mecánicos, música, bailables, puestos de comida y demás viandas que lo organizan miembros de la comunidad de Tarango.”

⁵⁹ Según el planteamiento del maestro Quijano: “el Arte, cuando no es abstracto o conceptual, maneja y construye símbolos. El que lo propone establece el símbolo. Para expresarlo, tuvo que reflexionar, trabajar, construir el símbolo y de esta manera crea autoconciencia. Por su parte, el observador que recibe y entra en contacto, tanto con la obra, como con la narrativa, tiene la posibilidad de conocer y también a su vez crea conciencia del sentir de la persona que está creando, en este caso los jóvenes del Barrio. De esta manera se sensibilizan las dos partes, y se comunican en dos sentidos: por medio de la idea y por medio de la estética.”

dimensión numérica y organizada de “bandas juveniles”, sino más bien, una situación de tipo grupal en la que el grupo de pares, es la forma más común de relación, compartiendo hábitos y gustos (en algunos casos ideológicos), pero no en el sentido tribal para defender su barrio o su territorio, de hecho, muy pocos de ellos y ellas, se mostraban interesados por su comunidad y viceversa. Algunos seguían una tradición graffitera heredada o por imitación. Estos jóvenes en general, se sentían estigmatizados por la comunidad, y ellos a su vez, rehuían todo lo relacionado con los mayores, mostrando actitudes indiferentes y a veces agresivas. Por otra parte, en relación con la Iglesia y la Capilla de San Francisco, a simple vista se podía percibir su ausencia. Las formas y símbolos eclesiales les parecían ajenos y obsoletos pues en nada se relacionaban con su realidad, en cuanto a la fiesta patronal, pertenecía a los mayores, ellos sólo iban al “relajo”, que combinado con el alcohol terminaba muchas veces en pleitos entre grupos.

Por medio de estas observaciones, se evidenció que no sería fácil aglutinar a los jóvenes en un proyecto de trabajo colectivo y comunitario.

A modo de estrategia, se propuso diseñar un “Certamen de Arte *graffitero*, técnica dentro de las artes visuales que parecía ser la más empática para los jóvenes.

Por este medio se esperaba lograr los siguientes objetivos: acercamiento, comunicación, creación e inclusión:

- El acercamiento con los jóvenes del barrio, sensibilización y conocimiento de sus formas de sentir y percibir la realidad que les rodea, por medio de un ejercicio de reflexión de su relación personal con su entorno inmediato y con los valores: humanos, positivos, sociales y evangélicos - específicamente dentro de la religión Católica con un matiz de espiritualidad Franciscana. ¿Porqué San Francisco de Asís? En primer lugar porque el proyecto tiene su génesis dentro de la Orden Franciscana Seglar (O.F.S), fundada por San Francisco de Asís. Porque el Carisma Franciscano está orientado a la praxis caritativa, en los ámbitos más segregados de nuestra sociedad. Pero sobre todo, porque en Francisco lo que trasciende es un testimonio de vida, una actitud de joven alternativo, que optó por una vida entre los excluidos de su sociedad. Su propuesta, a través de los siglos, no

ha perdido actualidad ni vigencia, además de ser el patrono del barrio de Tarango.

- Mediante estas formas plásticas expresarían simbólicamente sus pensamientos, logrando un punto de encuentro y comunicación con los observadores, en este caso la comunidad.
- Por medio de las obras plásticas, se conformaría una forma de expresión particular de la comunidad de Tarango, un lenguaje bajo la idea de que el arte es una forma de comunicación directa entre las personas y deja la libre interpretación del individuo.
- Inclusión de los jóvenes a la comunidad, por medio de la exposición de sus obras en la capilla de San Francisco durante la fiesta patronal del barrio.

3.1. Iglesia y comunidad una labor conjugada

En abril de 2003, la responsabilidad de la coordinación, elaboración y realización del Certamen, quedó a cargo de la O.F.S

Antes de establecer las bases para una convocatoria se decidió hacer una evaluación de los recursos, tanto humanos, como materiales. La realidad resultó ser muy limitada, en primer lugar porque la O.F.S se encontraba en declive, muchos años habían pasado sin que se diera una renovación de profesiones dentro de la Orden. La fraternidad estaba compuesta en su mayoría por hermanos y hermanas mayores, algunos de ellos fundadores de la misma en los años 50, enfermos, discapacitados y la mayoría también pertenecientes a este estrato marginal, razón por la cual, la organización del Consejo y la economía había decaído.

Se pidió apoyo en la comunidad parroquial y en un tiempo relativamente corto, obtuvimos los recursos financieros con ayuda de los patrocinadores: Ana Luz Ogarrío de Smith, Carlos Núñez, Enrique Flores, Guillermo Arias y el Ing. Humberto Pro (dueño de la fábrica de pinturas “Edicolor”, quien ha donado todo el material pictórico). Hasta la fecha todos ellos han continuado su generosa aportación, sin la cual no se habría realizado este proyecto. Por su parte la O.F.S

se comprometió a entregar: un reporte de gastos, actividades y publicaciones, junto con una carta de agradecimiento.

Por otra parte, a lo largo de todos estos años se ha contado con el apoyo técnico (capacitación y ayuda a los jóvenes) del maestro Alejandro Quijano, Pablo Wusterhaus, quien ha diseñado las convocatorias, diplomas; de los Hermanos Menores Capuchinos, quienes han elegido los temas brindando el acompañamiento espiritual a los jóvenes y los miembros de la comunidad de Tarango que se ha dedicado a la distribución y promoción de la convocatoria. Con este equipo de trabajo y los que se han sumado a través de los años, se han realizado seis certámenes en el barrio de Tarango y una exposición retrospectiva en la Catedral Metropolitana.

3.2. Fusión de estrategias y actores

Esquema y estrategias

Las estrategias utilizadas combinaron distintas formas de acercamiento, las cuales se fueron transformando y adaptando según las necesidades detectadas a lo largo de los años.

Se elaboró un esquema de acción que fue la base fundamental para llevar a cabo los subsecuentes certámenes, éste sólo tuvo las variaciones que respondía a las necesidades específicas que fueron surgiendo:

- Propuesta: del párroco sobre el Tema a trabajar.
- Presentación del Tema: a la fraternidad de la O.F.S, discusión, sugerencias y propuesta sobre la forma de presentar los temas.
- Asignación de voluntarios: el acompañamiento a los jóvenes lo llevaron a cabo el párroco y los frailes (estudiantes de teología), así como, la preparación del material temático por escrito con copias y propuestas de material de apoyo como: películas, pláticas, audiovisuales, etcétera.
- Recepción de donativos: con los cuales se tomaba la decisión para la compra de los medios de soporte, los cuales eran iguales para todos los concursantes. Como la técnica, para la realización de las mantas, quedaba abierta a los creadores, el material de trabajo (pinturas, aerosoles, brochas,

etc) se adquiriría por donación, una vez que los jóvenes se habían inscrito en el Certamen y dependiendo de sus opciones de trabajo.

- Elaboración de los carteles con la convocatoria: aunque el objetivo principal era el de integrar a los jóvenes del barrio, no se especificó límite de edad para inscribirse en el concurso, quedando abierto a cualquiera que quisiera participar, dando preferencia a los habitantes de la zona, tampoco hubo límite en el número de participantes por manta.
- Entrega de las mantas: en la fecha indicada en la convocatoria. De común acuerdo se estableció que tanto la fecha de entrega de las mantas como la recepción de las mismas serían únicamente las establecidas en la convocatoria y no se entregarían mantas ni se recibirían trabajos después de las fechas establecidas, este punto fue fundamental para establecer un parámetro de equidad y responsabilidad de los jóvenes ante el proyecto.
- Promoción del certamen: en los avisos dominicales y en el boletín parroquial. distribución de las convocatorias en puntos estratégicos del barrio.
- Desarrollo del trabajo: durante los periodos establecidos en la convocatoria, generalmente entre los meses de julio a septiembre.
- Recepción de las obras y presentación museográfica: con todos los detalles necesarios para darle una dignidad de acontecimiento comunitario: distribución, fichas técnicas, escritos que realizaron los jóvenes, material fotográfico de la elaboración del trabajo.
- El trabajo de apoyo técnico: museografía y la invitación a los medios, elaboración y envío de boletines de prensa
- Calificación de las Mantas: a cargo de La ministra de la O.F.S, el párroco y un grupo de artistas plásticos, una vez dado el dictamen se procedía al diseño e impresión de diplomas y menciones honoríficas, firmadas por los jurados con el sello de la O.F.S.
- Inauguración del evento: el día de la misa de la fiesta patronal de San Francisco, en la que se invitaba a los jóvenes a comentar sobre sus obras.
- Ceremonia de premiación.

- En el caso de la publicación: de alguna nota de prensa, ésta se ampliaba y era colocada en los mismos puntos en los que se habían puesto las convocatorias.
- La permanencia de las exposiciones: era de un mes (octubre), en la Capilla de San Francisco y en algunas ocasiones se logró la itinerancia de éstas a la parroquia de la Inmaculada y San Pío y a la capilla de la comunidad de Hornos.

El trabajo directo

El primer concurso se promovió durante dos domingos, después de la celebración de la Misa en la Capilla de San Francisco de Tarango. La escasa respuesta fue un claro indicador de la realidad, ya que se presentaron sólo algunos jóvenes, así que, se decidió replantear el plan de acción.

Era necesario establecer puntos de encuentro con los jóvenes que permitieran conocerlos más afondo. Pero ¿cómo establecer relación con los jóvenes, cuando sus horarios, actividades y hábitos eran tan variados? Se inició una localización de los espacios de reunión, se produjeron distintos encuentros que dieron pistas acerca de las condiciones en que vivían e interactuaban, sus formas de integración social: educación y empleo, así como, el estigma del entorno. Los primeros encuentros se desarrollaron en la calle, en lugares donde se reúnen cotidianamente, pero no se lograba consolidar nada ya que no siempre encontrábamos a los mismos. La falta de un espacio físico para la reunión era un problema y un reflejo de su situación marginal. No obstante pudimos localizar un espacio dentro del Centro Social Tarango que era la estética “El Exorcista”, a cargo de Jaime Méndez “El Jai” y sus ayudantes Noemí y “La Chifis” **[Anexo 1]**. Al poco tiempo de reunirnos ahí, nos percatamos que este lugar era un referente importante para la construcción de su identidad, les daba un sentido de pertenencia y facilitaba el anclaje de nuestro proyecto. Se inició una relación directa con los jóvenes que asistían a este lugar: escuchando sus conversaciones, la música de su preferencia, conociendo sus intereses y problemas cotidianos, acompañándolos mientras se cortaban el pelo, se realizaban algún tatuaje o

piercing⁶⁰. Con el tiempo se les invitó a participar en el certamen de las “Mantas Franciscanas” y aceptaron. Como el área de la estética era realmente reducida y generalmente estaba llena de gente de la comunidad (mamás, niños, jóvenes, etc.), se resolvió la conveniencia de trabajar en el patio central. Las reuniones eran generalmente los sábados o algún día entre semana, pero también hubo quienes decidieron realizar su manta aparte. Este fue el espacio de reunión durante seis años, especialmente, de julio a septiembre que era el tiempo en el que se trabajaba en torno a los temas y la creación de las mantas.

Esta forma de trabajo directo permitió ganar su confianza, detectar sus fetiches en lo referente a la Iglesia, conocer sus habilidades, demandas y necesidades. El espacio abierto dió la opción de establecer un vínculo con muchos miembros de la comunidad y también de fuera, ya que en él interactuaban con los jóvenes mientras los observaban en el desarrollo creativo de sus obras plásticas. Este tipo de relación los involucraba emocionalmente y se sentían atraídos a conocer el resultado final, de esta manera la asistencia a la exposición de las mantas en la capilla fue siempre muy nutrida, aún por los jóvenes y la gente que no asiste con asiduidad a la Misa dominical.

3.3 Eventos, datos y números

Primer Certamen: “1^{er} Concurso de Estandartes Franciscanos y Graffiti”.

Tema: Oraciones de San Francisco, “Hazme un Instrumento de tu Paz” y “El Cántico de las Creaturas” [**Anexo a**].

Material de apoyo: se les proyectó en la capilla la película “*Francesco*” de Liliana Cavani, 1989.

Número de participantes: 8 todos hombres entre 11 y 29 años y 5 niños y niñas integrantes del grupo *Semillitas*⁶¹.

⁶⁰ Técnica consistente en la perforación con agujas u otros instrumentos punzantes en la piel, mucosas u otros tejidos con el fin de colocar en la abertura obtenida un objeto (aro, anillo, colgante, etc.)

⁶¹ Grupo *Semillitas*: grupo de niños (ambos sexos de 8 a 14 años) de esta zona que viven situaciones de orfandad, abandono de los estudios, problemas familiares diversos y están a cargo de la Señora Soto durante el verano.

Formato de las mantas: 250 x 160 cm. obras realizadas: 9 Mantas en diversas técnicas, graffiti (*Tag*) con aerosol, crayola, vinílica, gis, gouache, aplique **[Anexo 2]**.

Fecha de inauguración: entrega de premios y diplomas, domingo 5 de octubre de 2003.

Objetivos logrados: todos los participantes que se inscribieron, participaron en las pláticas, en la proyección de la película y entregaron sus mantas dentro del límite de tiempo. Lo más importante fue que se logró establecer contacto, en las pláticas surgieron muchas preguntas sobre los términos: paz, amor, muerte, pecado, vida eterna, etc. Y por medio de consensos y disentimientos se fue logrando un lenguaje común.

Publicación: Excélsior, sábado 11 de octubre de 2003, 2B **[Anexo i]**.

Debilidades: el radio de acción fue limitado, se detectó la necesidad pedir apoyo a voluntariado.

Segundo Certamen: “2° Concurso de Estandartes Franciscanos: *Mantas de la Acción*”

Tema: los jóvenes nos presentaron la opción de trabajar más a fondo la oración “Hazme un Instrumento de Paz”, su propuesta a nivel de reflexión y de creación plástica era llevar a la acción el ser un instrumento de Paz en la comunidad – sociedad.

Material de apoyo: se les proyectó en la capilla la película “Hermano Sol, Hermana Luna” de Franco Zeffirelli en 1972.

Número de participantes: 7 jóvenes hombres y mujeres, 2 niños 1 niña.

Formato de las mantas: 200 x 200 cm. Obras realizadas: 7 mantas en diversas técnicas: acrílico, gis, gouache, acuarela **[Anexo 3]**.

Fecha de inauguración: entrega de premios y diplomas, domingo 10 de octubre de 2004.

Objetivos logrados: los jóvenes expresaron su preocupación por la falta de esperanza y también hubo mucho interés en todo lo referente a los ritos mágicos y las sectas.

Publicación: Excélsior, miércoles 13 de octubre de 2004, 5-B **[Anexo ii]**.

Debilidades: falta de tiempo para compartir con la comunidad, así como, material de apoyo.

Tercer Certamen: “3^{er} Concurso de Estandartes Franciscanos: “*Mantas de las Bienaventuranzas*”.

Tema: “Las Bienaventuranzas” (Mateo 5, 1-12) [**Anexo b**].

Material de apoyo: se le entregó a cada equipo un libro sobre este tema⁶².

Número de participantes: 8 equipos (de dos o más) integrados por hombres y mujeres, edades de los 8 a los 32 años.

Formato de las mantas: 160 x 110 cm. Obras realizadas: 8 mantas en técnicas variadas [**Anexo 4**].

Fecha de inauguración: entrega de premios y diplomas, domingo 1° de octubre de 2006.

Objetivos Logrados: se llevó a cabo un ejercicio de reflexión, durante cinco sábados, con el acompañamiento del P. Lorenzo Wenk, sobre la propuesta de Jesucristo en el Sermón de la Montaña: ¿Cómo y por qué puede ser Bienaventurado un pobre, alguien que llora, un perseguido que lucha por la justicia...? Para propiciar una mayor fraternidad entre los jóvenes, la realización de las mantas fue en equipos de un mínimo de dos. Los resultados de las reflexiones fueron muy interesantes, se entregaron por escrito y colocaron junto a las mantas en la museografía. Esta exposición tuvo dos itinerancias: a la parroquia de la Inmaculada Concepción y San Pío y a la Capilla del barrio de Hornos.

Publicación: entrevista a los jóvenes realizada por Javier Rodríguez para Excélsior, domingo 1° de octubre de 2006, Comunidad [**Anexo iii**].

Debilidades: los jóvenes pidieron si se podía realizar un concurso de poesía o de cuento corto, pero la verdad es que no se cuenta con la capacidad para llevar esto a cabo, se percibió que tienen mucha hambre de crear, tienden a desanimarse, cuando no cuentan con apoyo y materiales.

Cuarto Certamen: “4° Concurso de Estandartes Franciscanos: *Paz y Bien*”:

Tema: El Saludo Universal Franciscano de “Paz y Bien”

⁶² Martini, Carlo María, 1999, Las Bienaventuranzas, Ed. San Pablo 4ª edición, Santafé Bogotá.

Material de apoyo: se consiguió material documental de la Independencia de la India, *Mahatma Gandhi*, *Martin Luther King*...aquí los jóvenes comenzaron a hacer investigaciones vía Internet.

Número de participantes: 8 jóvenes ambos sexos, el grupo *Semillitas* y un niño de 7 años que por su cuenta realizó una manta titulada: *Amor y Paz*.

Formato de las mantas: 160 x 110 cm. Obras realizadas: 10 Mantas en técnicas variadas, acompañadas por las reflexiones **[Anexo 5]**.

Fecha de inauguración: entrega de premios y diplomas, domingo 7 de octubre de 2007.

Objetivos logrados: se trabajó todo el verano sobre la pregunta: ¿cómo puede un pacifista luchar por la justicia? Se observó que a los jóvenes se sienten cuestionados por el tema de la *Paz* (ha sido el más recurrido en todos los certámenes), dieron varias propuestas para llevarla a cabo en los distintos escenarios de la sociedad: durante las reuniones, los jóvenes junto con el párroco P. Jesús María Bezunarte, OFM Cap, escogieron lecturas que dieron el tema a cada manta **[Anexo c]**.

Estaban muy motivados y querían experimentar otras técnicas, así que para el siguiente año se decidió hacer otro tipo de trabajo.

Publicación: entrevista a los jóvenes realizada por Pilar Aguilar Ruiz, para el periódico *Desde la Fe* del 21 al 27 de octubre de 2007 **[Anexo iv]**.

Debilidades: eran muchas las necesidades y muy pocos los recursos, tanto humanos como materiales. Este fue el último concurso en el que se pudieron dar premios monetarios, por lo cual los siguientes certámenes, fueron denominados con el nombre de *Encuentros Franciscanos*, tampoco se contó con el apoyo para itinerar las mantas.

Quinto Certamen: “5° Encuentro Franciscano: “Safari Fotográfico”

Tema: ¿Qué es creer para la gente?

Objetivo: se les invitó a los jóvenes a realizar un trabajo de investigación fotográfica recolectando imágenes y situaciones que a su parecer manifestaran algún tipo de creencia.

Forma de Trabajo la O.F.S, elaboró para los jóvenes un proyecto visual (por medio de fotografías) y escrito (por medio de una bitácora). La lectura que se escogió para la reflexión fue Mateo 16, 13-20 [**Anexo d**].

Material de apoyo: para la realización de este proyecto, se les entregó: una cámara fotográfica desechable, una libreta de apuntes que debían usar a forma de bitácora en donde debía quedar registrado: Lugar en donde se tomó la fotografía, ¿qué fue lo que le motivó a tomar esa foto?, en caso de que la fotografía se le tomara a alguna persona, y si esta se lo permitía, también podían realizar entrevistas, sobre el porqué de estas manifestaciones de Fe. El material escrito era tan importante como el fotográfico, ya que por este medio tendríamos la narrativa de su misión. Todos los participantes tenían que trabajar con el mismo tipo de material.

Tiempo de trabajo: con el fin de aprovechar las fiestas populares de: *día de muertos, la Guadalupeana, Navidad, Semana Santa*, las cámaras con sus libretas, se entregaron a los jóvenes el 1° de noviembre de 2007 y se recogieron el 25 de marzo de 2008 (pasada la Semana Santa) para ser reveladas. La duración de este proyecto fue de 11 meses.

Número de participantes: 20 de ambos sexos entre 17 y 34 años.

Formatos: las fotos fueron impresas en tamaño carta 28 x 11 cm en papel mate y se presentaron sobre un soporte de cartulina con las frases que daban el sentido a las obras. Obras expuestas: 30 fotografías [**Anexo 6**].

Fecha de inauguración: entrega de diplomas, domingo 5 de octubre de 2008.

Objetivos logrados: contamos con el apoyo de un fotógrafo profesional⁶³, que les brindó a los jóvenes que quisieran, la oportunidad de aprender sobre la técnica de impresión fotográfica en su laboratorio, además que se realizó junto con ellos la curaduría y análisis del material fotográfico.

Con el material impreso, la bitácora y un resumen general sobre la experiencia personal de este trabajo, se establecieron fechas de reunión para comentar sobre sus trabajos y sus experiencias. Estas reuniones fueron acompañadas por la

⁶³ Carlos Ávila Santa María.

coordinadora de la O.F.S y un fraile⁶⁴ que estaba realizando sus estudios en pastoral urbana. Para el montaje de las obras se escogieron algunas frases del Evangelio relacionadas con lo que es creer y se dividieron en grupos según los temas.

La participación en este proyecto fue más versátil ya que participaron jóvenes de otras comunidades: 5 jovencitas de una comunidad de Mixcoac que contactamos en un pesero, 6 jóvenes pertenecientes a grupos parroquiales de la zona de Hornos y Puente Colorado, un joven que estaba por iniciar su noviciado con los Hermanos Capuchinos y 5 integrantes de la comunidad de Tarango. Este año además se realizaron dos murales, uno frente a la Capilla y otro con motivo de las fiestas navideñas en el Centro Social⁶⁵ **[Anexo 7]**.

Debilidades: Este trabajo fue muy largo, los jóvenes se dispersaron, aunque se contó con el apoyo económico de los patrocinadores y la señora Cecilia O’Gorman (que donó todo el material fotográfico y la impresión) los costos fueron muy elevados, y las obras no tuvieron el impacto en la comunidad que se había tenido con las mantas, además de no contar con la promoción parroquial ni de medios, lo cual deslució mucho el evento.

Sexto Certamen: “6° Encuentro de Mantas Franciscanas: *Familia-Fraternidad*”

Tema: Valores familiares-fraternos; este tema se trabajó con la intención de transmitir mensajes de valores positivos dirigidos a la familia, empleando un

⁶⁴ El hermano Julio Arreola.

⁶⁵ Proyecto Mural: La Política Cultural de la delegación Álvaro Obregón cedió el uso de muros públicos y dio apoyo económico a un grupo de “graffiteros” y artistas en particular para realizar pintas, a las que denominaron como “murales públicos”. Uno de éstos fue realizado en el Centro Social de Tarango; se llevó a cabo sin el consenso de la comunidad, la obra carecía de estructura técnica, pésima calidad plástica y de materiales, pero lo que más agredió a la comunidad fue la temática de corte violento y denigrante socialmente hablando, ya que en este se mostraban escenas poco edificantes como: un niño pegándose un tiro en la cabeza, borrachos saliendo de una cantina, jóvenes drogándose, etc. Un grupo de padres de familia presentó una denuncia ante las autoridades responsables, escribieron cartas explicando lo negativo del mensaje de la obra y el acto impositivo por medio del cual se había realizado, No hubo respuesta por parte de la delegación, solo se advirtió de forma verbal que cualquier acción contra esta obra sería tomada como daño a la propiedad autoral. La comunidad decidió actuar por cuenta propia y nos pidieron ayuda para limpiar los muros y crear una obra con contenido positivo. Se propusieron dos proyectos que fueron aceptados y nos proporcionaron todo el material para realizarlos.

lenguaje plástico de fácil asimilación. Por otra parte pensamos que era un momento coyuntural propicio para tratar este tema debido a que en enero de 2009, México fue Sede del *VI Encuentro Mundial de Familias* convocado por la Iglesia Católica.

Material de apoyo: se consiguió material impreso sobre algunas de las ponencias que se dieron en el *VI Encuentro Mundial de Familias*.

Número de participantes: 4 jóvenes, 2 adultos (todos hombres), el Grupo *Semillitas* y el grupo *San José* (Vida Plena) de Adultos Mayores (que realizó una obra con la imagen de San Francisco bajo la Cruz).

Formatos: todos los materiales que se entregaron para la realización de estos trabajos eran profesionales de muy buena calidad, se consiguieron soportes de tela montada en bastidores de 100 x 80 cm, así como óleos, acrílicos, brochas y pinceles.

Obras realizadas: 7 mantas en técnicas variadas, acompañadas únicamente por las frases que habían servido como referentes para sus obras [**Anexo 8**]. Debido a problemas de salud, no pude dar seguimiento como coordinadora a la última etapa de este evento, los hermanos de la O.F.S ya habían establecido compromisos previos, así que se pidió el apoyo del hermano José Antonio Jiménez, quien en ese entonces estaba a cargo de la catequesis del barrio y aceptó hacerse cargo de la coordinación del evento.

Este incidente tuvo sus repercusiones en el trabajo. En pláticas posteriores con los jóvenes, salió a relucir que esta situación les creó un sentimiento de inseguridad, lo cual se vió reflejado tanto en la obra, como en la ausencia de sus escritos, por lo que este trabajo quedó incompleto al omitirse los elementos críticos y reflexivos inherentes al proyecto. La experiencia puso en evidencia la dependencia que los jóvenes tienen en cuanto a la coordinación y seguimiento del proyecto, es muy importante para ellos lograr un ambiente de confianza para que se dé la apertura crítica y participativa, les es difícil concluir un trabajo sin acompañamiento.

Fecha de inauguración: entrega de diplomas, domingo 4 de octubre de 2009.

Objetivos logrados: este tema tuvo sus críticas y también apoyos, los jóvenes entraron en una dinámica sobre los valores que apoya la Iglesia Católica; temas

como la homosexualidad, el aborto, los medios de comunicación etcétera. Se propuso un trabajo de contrarios: ***Que Sí y Que No en la Familia y en la Comunidad [Anexo e]***. En donde ellos pudieran expresar su sentir sobre los valores positivos que creían necesarios rescatar en la familia-comunidad y cuales desechar. Las lecturas fueron preparadas por los jóvenes y el P. Jesús Ma. Bezunarte quien durante el Año Paulino (2008-2009) estableció un vínculo con los jóvenes de esta comunidad, por medio de la lectura y análisis de la Carta a los Efesios **[Anexo 9]**.

Este certamen dio un giro muy importante pues lo que nació en el año 2003 como un incipiente proyecto de comunicación con jóvenes de la comunidad de Tarango para este entonces ya contaba con la participación de: los niños de *Semillitas*, jóvenes de otras comunidades, personas de distintas edades y ahora acogía al grupo *Vida Plena*⁶⁶ de adultos mayores que se acercaron pidiendo ser incluidos dentro del proyecto. Además, se sumó al proyecto Alejandro Hernández “Alex”, con quién se tuvo la oportunidad de trabajar los sábados en el puesto del mercado donde vende películas **[Anexo 10]**.

Publicación: Desde la Fe del 4 al 10 de octubre de 2009, pg. 6 **[Anexo iv]**.

Esta exposición llamó la atención a la Iglesia Jerárquica y en noviembre del 2009, se hizo extensiva la Invitación por parte de Comunicación Social de la Arquidiócesis Primada de México, para exponer las Mantas en la Catedral Metropolitana.

Exposición: “Mantas Franciscanas en la Catedral”

Objetivo: dar a conocer el proyecto de trabajo comunitario con los jóvenes del Barrio de Tarango “Mantas Franciscana” por medio de una exposición retrospectiva en la Catedral Metropolitana.

Apoyo para el montaje y difusión del evento: se contó con el apoyo de Mons. Manuel Arellano Rangel (Deán de la Catedral), el P. Hugo Valdemar Romero y el

⁶⁶ Fundación Vida Plena iap, es una Institución de Asistencia Privada y tiene por objeto atender a adultos mayores de escasos recursos en un Albergue de Día. El Grupo San José de Tarango inició el trabajo el 1° de junio de 2009. Realizando las siguientes actividades: oración, acompañamiento espiritual, ocupacional, recreativo, social, y psicológico. Proporciona un alimento balanceado y nutritivo. Tiene una asistencia de 25 adultos y sesiona los días: lunes, martes y miércoles de 10 am a 1 pm en el Salón de la Capilla de San Francisco del Barrio de Tarango.

Lic. Carlos Villa Roiz de Comunicación Social de la Arquidiócesis Primada de México y el Noticiero Televisa.

Apoyo de la comunidad de la parroquia: contamos con la ayuda de los patrocinadores para impresión material biográfico y fotográfico del proyecto en gran formato, postales con las imágenes de las mantas y sus escritos a color y blanco y negro, las cuales se repartieron a los participantes, medios de prensa y público que visitó el evento **[Anexo 11]**.

Para esta exposición se elaboraron dos mantas: una que fuera representativa del proyecto, y otra que incluyera la imagen de la Guadalupana que pasaría a formar parte del acervo pictórico de la Arquidiócesis. Fueron las últimas mantas realizadas en el Centro Social por los jóvenes del barrio de Tarango durante el mes de diciembre. La dirección temática estuvo a cargo del Vicario el P. Francisco Sádaba, OFM Cap, quien participó en la inauguración y concelebración de la Misa en la Catedral. La manta representativa fue “El Beso al Leproso” con la cual se expresa la propuesta Franciscana de inclusión a los más lastimados y desprotegidos de nuestra sociedad: caridad, misericordia, amor vs poder, indiferencia, injusticia **[Anexo 12]**.

La exhibición: fue inaugurada el domingo 24 de enero de 2010, por el Cardenal Norberto Rivera. Se presentaron 8 mantas (realizadas a lo largo de 7 años) una de ellas inconclusa debido a que el joven que la estaba realizando, perdió la vida en un enfrentamiento. La exposición llamó mucho la atención de los visitantes de la Catedral y el evento fue cubierto por la prensa y la televisión **[Anexo 13]**.

Objetivos logrados: presentación de un proceso creativo en un espacio alterno. La aceptación de la obra en este espacio, por parte del público, se transformó en un aval muy importante del proyecto cultural comunitario y religioso. Este reconocimiento a su vez, promueve la cultura alternativa de nuestra ciudad que es uno de las propuestas fundamentales del Arte Lúdico, permitiendo integrar a los jóvenes marginados en contextos más amplios, tanto sociales como de difusión, lo cual incidió en la inclusión: reconocimiento de los jóvenes por parte de la comunidad, la sociedad y en su proceso de valoración auto estima

Publicación: Reportaje por Carlos Villa Roiz, Desde la Fe, del 24 al 30 de enero de 2010, pg. 7 [**Anexo v**].

Debilidades: aunque se buscó promover la participación de los jóvenes en el evento ésta no se logró, el único que estuvo presente como portavoz del proyecto fue Jaime Méndez, quien pudo entrar al espacio debido a que había llegado con la comitiva parroquial desde muy temprano.

La falta de participación se dio por diversas circunstancias:

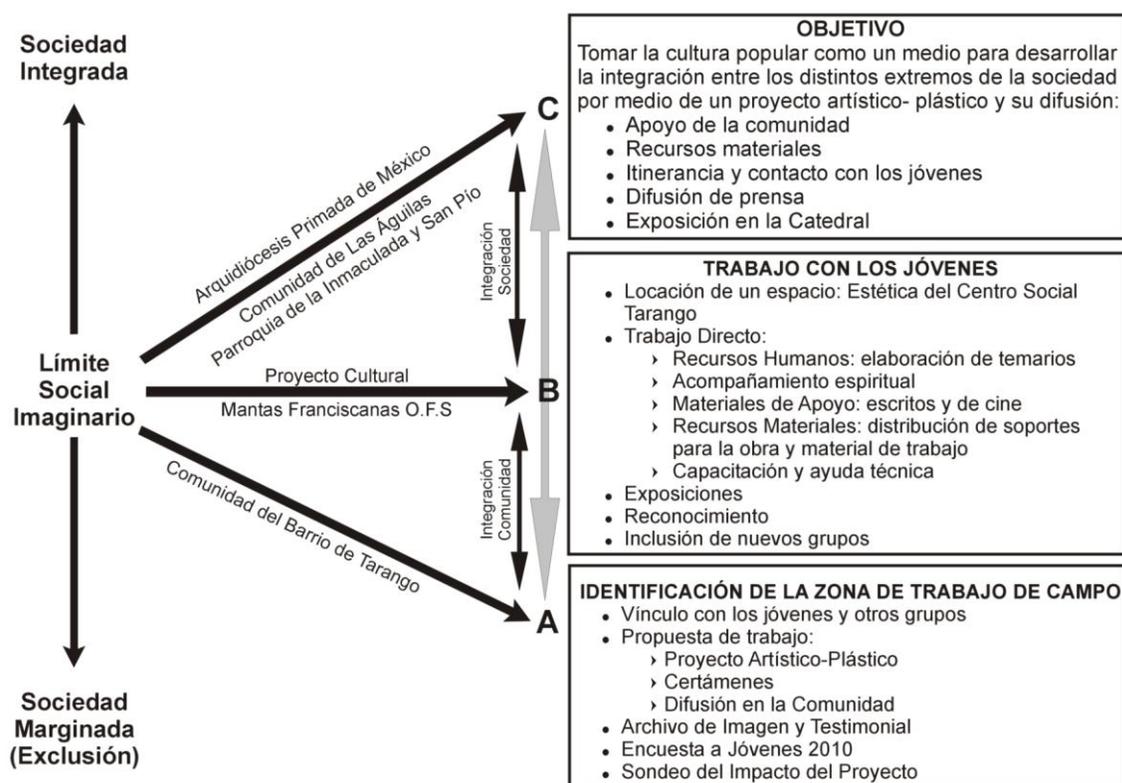
- Algunos de los jóvenes habían llegado pero los agentes de seguridad de la Catedral tenían puestas barreras y no se podía pasar al evento. Otros prefirieron no asistir ya que como ellos mismos lo plantearon, no querían ser identificados con la institución (jerarquía católica).
- Los chicos de *Semillitas* si llegaron, pero se sintieron intimidados por el espacio y la formalidad de los ritos e indumentarias eclesiales, les inspiraban miedo y desconfianza.
- Los adultos mayores del grupo “San José” prefirieron no asistir al evento ya que les cuesta trabajo caminar entre tanta gente.

3.4. Siguiendo un hilo conductor

En el primer capítulo presentamos una propuesta gráfica diseñada por Castillo Berthier (2008), en el que se pueden observar los fenómenos de estancamiento en la movilidad social de nuestra sociedad y la progresiva separación de los estratos sociales, además del horizonte del Límite Social Imaginario, en donde surgen las propuestas de la sociedad civil para acercamiento entre estos dos polos sociales.

A continuación utilizaremos este esquema como la herramienta analítica del método de trabajo, así como, las estrategias a fin de visualizar objetivamente los alcances del proyecto comunitario ante la exclusión

Esquema 2:



El proyecto partió del horizonte del Límite Imaginario dirigiendo la labor en dirección “A” con el fin de identificar la zona de trabajo de campo, ahí se logró el encuentro con un grupo de jóvenes de un barrio marginal, en situación de exclusión. Se fueron estableciendo vínculos directos que permitieron conocerlos más a fondo así como también conocer su entorno.

Se diseñó una propuesta de trabajo por medio de un proyecto artístico-plástico en base a certámenes, involucrando a la comunidad en el trabajo de difusión.

De las obras realizadas de 2003 a 2010 se ha conjuntado un archivo de imagen, escritos y testimoniales. En el mes de septiembre de 2010, se realizó una encuesta representativa a jóvenes del barrio, así como, un sondeo de opinión acerca del impacto del proyecto, que sirvió de apoyo para actualizar y evaluar algunos datos de la zona y del impacto del proyecto en cuanto a los objetivos.

Con respecto al impacto del proyecto de *Mantas Franciscanas* se obtuvieron las siguientes respuestas:

Conocimiento del proyecto		Participación del proyecto		Percepción del impacto del proyecto en el Barrio	
Sí	75 %	Sí	27 %	Importante	65 %
No	25%	No	73 %	No sabe	35 %

En lo concerniente al conocimiento del proyecto de *La Mantas Franciscanas*, se observa un fenómeno interesante en cuanto al contexto espacial: en el área comprendida entre la entrada del Barrio y el Centro Social (300 m), los entrevistados dijeron tener conocimiento del proyecto, pero no del nombre del proyecto, del Centro Social al andador 12 (500 m), tenían conocimiento tanto del proyecto como del nombre y a partir del andador 12, no tenían conocimiento del proyecto, de lo cual se puede deducir que el área de influencia de la Capilla es de 800 m aproximadamente.

La labor en “**B**”, permitió poner en marcha el proyecto, la locación de un espacio físico abierto que propició el trabajo directo con los jóvenes. Este trabajo favoreció la comunicación, el conocimiento mutuo, los lazos de confianza y solidaridad, la detección y trabajo sobre los valores positivos y las habilidades por medio del acompañamiento espiritual y la capacitación técnica, la creación de lenguajes comunes y obra prepositiva característica de esta zona. La inclusión de los jóvenes en la fiesta patronal del barrio por medio de las exposiciones plásticas en la Capilla de San Francisco de Asís. El reconocimiento y revaloración de los actores en su creatividad plástica y finalmente la Inclusión de nuevos grupos al proyecto comunitario: *Semillitas y Vida Plena*, por medio de un ejercicio interactivo en el que participó de manera multigeneracional parte de la comunidad fortaleciendo los vínculos de comunicación.

En lo relativo a la evolución plástica, el maestro Quijano nos comentó que los comparativos únicamente se pueden realizar en obras de quienes hayan participado más de una vez, que fueron: Adrián Martínez, Jaime Méndez, Leonardo Morales y el grupo Semillitas, en los cuales, según Quijano, es notable la evolución en cuanto a su capacidad de dibujo y expresividad.

Por último en el “C” se logró involucrar a miembros de a este sector de la comunidad de las Águilas, para el apoyo material del proyecto; posteriormente el conocimiento y resultados del proyecto por medio de 7 exposiciones, del 2003 al 2010, la difusión de los eventos en prensa y televisión, permitió presentar ante los sectores medios y altos de la sociedad una imagen positiva “alternativa” con aspectos relevantes de cultura popular, tanto juvenil como de otros actores, a fin de motivar su acercamiento y el conocimiento de este sector menos favorecido de la sociedad.

3.4.1. Tendiendo lazos comunitarios

Una vez que se logró establecer un espacio físico de reunión y de trabajo colectivo, en un lugar abierto a la vista de todos, comenzó a generarse una nueva forma de integración de los jóvenes a la comunidad, por medio de la observación de su labor plástica, los miembros de la comunidad fueron cambiando su percepción acerca de los jóvenes y el trabajo se fue promoviendo.⁶⁷

Se atendió puntualmente la satisfacción de necesidades y el acceso de los jóvenes a distintos recursos: simbólicos, materiales, sociales. Los jóvenes revaloraron su trabajo creativo, por medio del cual adquirieron una identidad propia, más allá de una imitación de modas. Por medio de la materialización y exposición de su trabajo pudieron descubrir que son más capaces de lo que imaginaban y que existen otras opciones para realizarse, expresarse y encontrar vías de movilidad social.

Se propició el uso positivo del tiempo libre, así como el acercamiento entre miembros de la iglesia y jóvenes del barrio; este trabajo redundó en una relación

⁶⁷ El espacio se constituye en un territorio dotado de una gran carga afectiva, emotiva, simbólica, a partir de la experiencia de compartir diversas vivencias en él. El espacio es un escenario material, a la vez que un lugar de interacciones, prácticas, experiencias y sensaciones que se viven en común, así como una de las fuentes que permite que éstas se desarrollen. Permite el reconocimiento y la delimitación de un nosotros en términos materiales y simbólicos, a través de la construcción cotidiana de experiencias que vinculan las subjetividades y las relacionan a su vez con un entorno, elementos constitutivos de la construcción de una identidad social. (presentación de resultados de investigación, dentro del Seminario optativo "Construcciones de identidad y alteridad en sociedades contemporáneas", FLACSO, México, abril de 1998)

de mutuo compromiso, confianza y respeto; fue sumamente fructífero para propiciar un proceso de valoración de la autoestima, permitió abrir la puerta para entender y dar a conocer qué piensan y cómo vislumbran los distintos aspectos de su vida cotidiana, valores, familia, comunidad, etcétera, así como, la trasmisión de experiencias y conocimientos por ambas partes.

Por medio de la incorporación y exposición de las mantas la fiesta patronal del barrio, los jóvenes se fueron involucrando con la comunidad.

La permanencia de las exposiciones durante el mes de octubre en la capilla de San Francisco, y en algunas ocasiones la itinerancia de éstas, amplió el radio de acción del proyecto, la sensibilización y conocimiento de estos jóvenes, sobre todo por parte de la comunidad de las Águilas; muchos de los cuales han sido afectados en sus propiedades privadas por los graffitis. Tuvieron oportunidad de un acercamiento; la plática transcurrió en un ambiente de respeto y esta interacción permitió que se dirimiera el conflicto sobre las pintas en la zona residencial. Con total libertad los jóvenes aclararon que muchas veces estas pintas eran realizadas por otras personas que cometían actos de delincuencia en la zona y dejaban las paredes pintadas para que se desacreditara a los *chavos graffiteros*, también trataron un tema que nos pareció interesante que fue sobre la normalidad de sus condiciones familiares, consciente de que una de las imágenes del chavo banda es que proviene de una familia desarticulada o problemática. El abrir este espacio tuvo un impacto positivo en la comunidad parroquial a corto plazo, en palabras del P. Francisco Sádaba: “Siempre me emociona cuando un grupo humano sale de sus límites naturales y va al encuentro de otro grupo que vive una cultura distinta, y lo hace con respeto, propiciando condiciones de contacto, en contacto real, con respeto mutuo, en diálogo sincero, sin imposiciones, en búsqueda. Creo que este encuentro se ha dado en el largo caminar de “Mantas Franciscanas”, ha traído para los actores y por medio de ellos a la comunidad, frutos distintos a los que normalmente estamos acostumbrados, posibilitando el acercamiento de personas y comunidades a la vez tan cercanas y tan distantes.”

Por otro lado, la presencia de las *Mantas Franciscanas* en medios de comunicación favoreció la inserción positiva de los jóvenes en dos sentidos: el

comunitario y el social. La difusión por estos medios acercó a otros sectores sociales al conocimiento de esta realidad de barrio, en ocasiones poco difundida y muchas veces ajena a otros estratos sociales, tal fue el caso de la Arquidiócesis de México que se enteró de este proyecto por medio de la prensa escrita. A nivel comunitario los recortes de prensa amplificados aparecían en los lugares donde se habían puesto las convocatorias y esto servía de retroalimentación para todo el barrio que era reconocido y difundido en medios de prensa.

3.5 Incorporación de medios electrónicos, ensoñando el futuro...

El proyecto de *Las Mantas Franciscanas*, no es un movimiento, no tiene un símbolo que lo identifique, un logotipo, no se ha institucionalizado, hasta ahora ha seguido los lineamientos que se plantearon desde un principio, es un proyecto de autogestión, artístico-plástico, fundamentado en valores evangélicos y tanto la comunidad parroquial, la del barrio, la O.F.S y los Hermanos Menores Capuchinos, han tenido como propósito fundamental que los jóvenes se expresen libremente, pues la intención es conocer la realidad que se vive en comunidad, crear puntos de encuentro y acercamiento con los jóvenes, vínculos de comunicación, un lenguaje común, presentar nuevas opciones de creatividad, romper fetiches y desmitificarnos mutuamente, etcétera. Los objetivos se han logrado, aunque aún queda mucho por hacer.

No se ha presentado una perspectiva en relación al proyecto, pues en el Centro Social, que era el lugar de encuentro, se han dado problemas de índole burocrático, y los dirigentes decidieron cerrar la estética.

En mayo de este año, Jaime encontró un local a unos cuantos metros del Centro Social y lo ha adaptado para continuar con su trabajo en la estética: "El Jai y La Chifis" [Anexo 14]. El espacio es muy reducido, además se tiene proyectado adecuar una parte de éste para el uso de computadoras, pues es lo que más buscan los jóvenes y hay pocos lugares en el barrio de acceso cibernético.

La relación de los jóvenes con los medios con se ha ido acentuando a lo largo del tiempo, se ha podido constatar este cambio, ya que cuando se inició el proyecto en el barrio, eran muy pocos los que tenían acceso al uso de una computadora.

Hoy día, son muy pocos los que no están en las Redes Sociales. Internet, videojuegos, música pero más que nada celulares que por su naturaleza portátil les permite engranarse en el estilo de vida rápido, de su cotidianeidad. En los medios encuentran los contenidos que les interesan, son una herramienta que les permite satisfacer su curiosidad y su necesidad de comunicarse con iguales, aunque en algunos casos estas relaciones sean anónimas y un tanto ficticias. No solamente utilizan los medios como parte de su proceso de socialización, sino que además, amplían su sentido de identificación y pertenencia; los jóvenes utilizan el contenido de los medios para reafirmar o argumentar sus opiniones e ideas y muchos de ellos también buscan capacitarse a la par de esta tecnología, como vía de inserción en el mercado de trabajo. Dada la revolución de estos medios, aparece como un nuevo corolario el fenómeno de la velocidad y el vértigo que caracteriza nuestra cultura, en la que no hay tiempo para, reflexionar, procesar, criticar, etcétera, debido a que responde al movimiento del mercado de innovación continua y el joven que por su naturaleza responde visceralmente a esta velocidad, se constituye como el público más susceptible del consumo.

Partiendo de los resultados de las encuestas realizadas a los jóvenes se puede constatar que desde la perspectiva juvenil los medios se han convertido en imprescindibles, por lo tanto, en el caso de continuar con esta labor, en la que se ha buscado formar, informar, entender, crear lenguajes comunes, conocer experiencias creativas dentro del arte, es preciso insertar nuestra actividad en este contexto histórico social, a fin de ofrecer a los jóvenes un proyecto que se adecue a sus necesidades actuales.

La decisión de trabajar el estudio de caso, plasmarlo en el documento presente, es parte también del proyecto "*Mantas Franciscanas*" llevándolo a la permanencia documental formal de la tesina y con la posibilidad de enriquecer los logros socio-comunitarios ya obtenidos, buscando posibles apoyos materiales o en recursos humanos, a partir de este trabajo, en instancias sociales formales de cualquier índole.

CONCLUSIONES

A continuación se establecen los objetivos alcanzados por medio del trabajo académico, tomando en cuenta que una de las características de la investigación social es la interrelación y superposición permanente de los hechos y fenómenos sociales, así como sus resultados, podemos afirmar que el trabajo de campo del proyecto cultural: “*Mantas Franciscanas*”, surgió en un primer momento de forma espontánea y en el desarrollo se convirtió en estudio de caso, cumpliendo con los requerimientos que esto implica:

- Unidad teórica conceptual básica que se requiere para realizar el análisis formal dentro del campo de la sociología.
- Quedaron identificados y limitados los términos: joven, cultura en sus acepciones de artes visuales y religión.
- Posteriormente, éstos se aglutinaron al paradigma de joven urbano marginal en situación de exclusión.
- El uso de las herramientas metodológicas, proporcionaron los elementos cuantitativos suficientes para el análisis de los fenómenos sociales: pobreza, marginalidad, exclusión; establecidas en un marco teórico conceptual, localizados a la postre en un área geográfica delimitada.
- El esquema gráfico de movilidad social, elaborado por el sociólogo Héctor Castillo Berthier (2008), facilitó una herramienta de análisis y medición de los alcances del proyecto.

De esta forma, por medio de la investigación sociológica aplicada a un hecho social particular, se logró estructurar los elementos teóricos, las actividades y acontecimientos acaecidos a lo largo de siete años, dándole la posibilidad de que pudiera existir física y conceptualmente. Este trabajo conceptual no deja de resultar interesante en la medida en que nos permite inferir, que la problemática juvenil, es un tema que aún no se agota.

Por medio del análisis objetivo, de su impacto social-comunitario, se convierte a su vez, en una nueva fuente de consulta, para guiar futuras investigaciones del trabajo comunitario, bajo la perspectiva, en este caso, cultural: artística y religiosa, ampliando la comprensión de las culturas juveniles.

En el primer capítulo, se establecieron los conceptos y herramientas que aportan las ciencias sociales, indispensables para dar la justa dimensión e importancia al trabajo.

Por medio de la identificación de una categoría definitoria, amplia y sustantiva del concepto de juventud, logramos establecer un “tipo ideal” de joven alternativo, que permitió vincularlo a una realidad urbana concreta, que no necesariamente responde a una situación de estratificación específica, ni a modelos convencionales establecidos; ya que este joven, de múltiples manifestaciones, lucha desde su campo simbólico y material en las sociedades donde habita. Con base en una actitud original autoconstruida, se le puede identificar en diversos estratos sociales urbanos o suburbanos, como son: el innovador y emprendedor (de las clases dominantes); el rebelde, contestatario y alternativo de las (zonas marginales).

El joven alternativo encuentra un rostro y un ámbito de desarrollo a su alternancia en grupos y subculturas que tienen espacios de expresión, que se encuentran determinados por una situación de clase específica.

En el segundo capítulo, quedó definido el escenario marginal y su localización concreta en el barrio de Tarango, el cual se precisó a partir: del acercamiento personal, pláticas vivenciales, entrevistas, convivencia cotidiana por largos periodos; identificación de zonas y lugares de esparcimiento y reunión; conocimiento concreto de calles, callejones y barrancas, visitas domiciliarias, etcétera, delimitando plenamente el área de estudio y entorno socio-económico, del actor social.

En el tercer capítulo, se articularon los elementos teóricos y empíricos que permitieron consolidar de manera palpable los logros obtenidos y el alcance del proyecto en su conjunto.

El “tipo ideal” de joven alternativo, fue el actor social idóneo para el análisis de nuestro proyecto, ya que no se delimita por criterios sociales, culturales o biológicos establecidos. En él se detectaron las características que propician la inserción de apertura al cambio, desde esta perspectiva el ser joven responde a

una dinámica de expresión y actitud, lo cual se corroboró por medio de la participación de: el grupo “*Semillitas*” integrado por niños, grupo “*San José - Vida Plena*” de adultos mayores, y de jóvenes de otras comunidades que se acercaron para ser incluidos en el proyecto.

Quedó establecido que el trabajo directo, posibilita un medio para conocer la situación de los jóvenes y sus necesidades, así como:

- Crear lazos de solidaridad, comunicación y confianza que según Adler (1975), son factores que favorecen el intercambio entre los pobladores de barriada.
- Reflexión e intercambio de ideas, construcción y definición de un lenguaje común.
- Trasmisión de conocimientos y valores.
- Retroalimentación permanente en la comunidad.
- Conocimiento de fortalezas y debilidades.

Paralela y consecutivamente a lo largo de estos siete años de trabajo, se estructuró y conformó un archivo documental, hemerográfico y de imágenes; que en un principio obedeció a diversas necesidades:

- Registrar objetivamente el aprendizaje y crecimiento técnico plástico
- Permitir a los jóvenes revalorar sus capacidades creativas de expresión, propiciando un proceso de valoración y autoconfianza.
- A los acompañantes espirituales y a la O.F.S, conocer las distintas formas de percepción y valoración que los jóvenes tienen sobre su entorno para establecer técnicas y herramientas de enseñanza-aprendizaje.

Y en el trabajo teórico desarrollado, es el material de apoyo, por medio del cual se da constancia visual y fundamento testimonial del proyecto cultural.

En referencia con la Iglesia Católica, en el caso de la parroquia de la Inmaculada Concepción y San Pío y la O.F.S., se logró demostrar que su presencia y apoyo en el trabajo directo con los jóvenes tuvo incidencia positiva:

- En la implementación de recursos materiales y humanos para el desarrollo del proyecto cultural comunitario.

- Fortaleció los vínculos comunitarios, las redes de intercambio que según Adler (1975), es uno de los pocos recursos que poseen los marginados para garantizar una subsistencia mínima de este nicho ecológico. Según la autora son: "...redes de reciprocidad, que refuerzan los lazos sociales y poseen funciones económica y de movilidad social" (Adler, 1975: 26).
- Redundó en una relación de mutuo compromiso, confianza y respeto
- Propició un proceso de valoración de la autoestima.
- Incidió en el proceso de inclusión dos sentidos el comunitario y el social: por medio de la incorporación y exposición de las mantas la fiesta patronal del barrio, favoreciendo el conocimiento mutuo entre los actores sociales, la comunidad parroquial y la institución eclesial.

En lo referente a las relaciones que establece el joven urbano popular con las diferentes instituciones sociales, Castillo (2008: 99), ubica a la escuela y a la Iglesia como instituciones de carácter ideológico, pues su objetivo es cubrir algún aspecto de la formación de su personalidad y de su socialización en la ciudad. Para él, estas instituciones están en crisis, "[...] ya que no logran cumplir con los objetivos de adecuar el conocimiento y la formación a las exigencias económicas y sociales del país." En este trabajo se demostró que por medio de la institución Iglesia, se pueden cubrir objetivos de formación y socialización de alcances limitados y a corto plazo.

Por medio del análisis de los hechos concretos exposición: "*Mantas Franciscanas en la Catedral Metropolitana*", se logró vislumbrar que la apertura a nuevas propuestas por parte de la iglesia jerárquica, como institución social, favorece una visión positiva de la cultura popular, tanto juvenil como de otros actores estigmatizados y motiva el acercamiento de los sectores medios y altos al de menos favorecido de la sociedad, sustentando lo propuesto en el primer capítulo por Ziccardi y Fuentes (2008): "...si es posible construir instituciones para la inclusión: por un lado los sistemas institucionales deben colocarse por fuera de la lógica de ganancia económica, teniendo como objetivo la realización de condiciones que hacen posible la construcción de los proyectos de vida de las poblaciones y por otro la sociedad requerirá de un largo proceso de aprendizaje y

toma de conciencia de la convicción de una transformación hacia sociedades más incluyentes.”

Se demostró que un trabajo cotidiano de intervención artístico- plástico, formalmente realizado con el apoyo y bajo la dirección de artistas reconocidos, es un medio eficaz de inclusión social, generando espacios para la producción, reconocimiento e inclusión de la diversidad cultural juvenil. Es pues, de manera privilegiada, en el ámbito de las expresiones culturales donde los jóvenes se vuelven visibles como actores sociales.

Quedó establecida la preponderancia que los medios de comunicación tuvieron en la promoción del trabajo cultural-comunitario y la influencia que ejercieron en los miembros de la comunidad y sociedad, en cuanto a su percepción de los jóvenes.

Según Castillo (2008: 12): “...una de las principales preocupaciones que surgen entre los investigadores encargados del desarrollo de los programas sociales, es que muchos de los estudios realizados, se quedan en el nivel de la especulación teórica o del estudio meramente empírico y pierden su validez al no poder ser aplicados en un trabajo comunitario específico.”

Por medio de este trabajo se logró demostrar que la investigación social aplicada al trabajo comunitario, puede ser no solamente útil, sino en algunos casos como el nuestro indispensable, a fin de buscar los medios que permitan fomentar la intervención positiva, por medio de propuestas de participación colectiva que favorezcan la inclusión de los sectores marginales de nuestra sociedad.

La exclusión social genera fracturas sociales. Si esto se sabe, no es necesario esperar a la revuelta social para asumir la toma de conciencia y la convicción de una transformación hacia sociedades más incluyentes y equitativas.

La revuelta social puede tener aristas y desenlaces trágicos que ya hemos visto en el pasado, o quizá otros aún peores. Otro futuro es posible, y este puede construirse. No es posible esperar a que se transformen nuestras instituciones si no comenzamos por hacer un cambio personal, asumir la responsabilidad desde lo propio en el seno de la sociedad civil, es una tarea impostergable.

De esta manera se implementaron los instrumentos para demostrar que en el trabajo cultural-comunitario es posible encontrar una vía de integración social que es el tema de este documento.

ANEXOS

ANEXOS DE GRÁFICOS, REFERENCIALES Y FOTOGRÁFICOS

Capítulo 2

Anexo A:



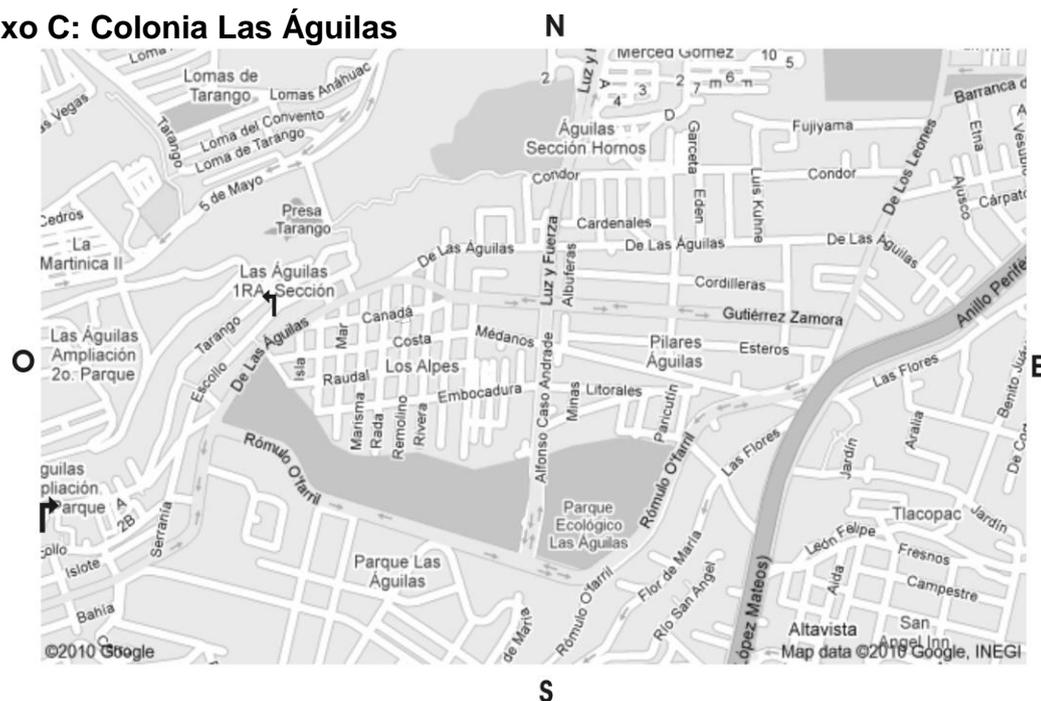
La Delegación Álvaro Obregón tiene una superficie territorial de 8,878.5 has, lo que representa el 5.9% del territorio del Distrito Federal, por lo que ocupa el quinto lugar entre las delegaciones por la extensión de su territorio.

De la superficie de la demarcación, el 65.4% son utilizadas para suelo urbano, mientras que para suelo de conservación se dispone del 29.4% del territorio.

Anexo B: Calle y Barrio de Tarango



Anexo C: Colonia Las Águilas



Anexo D: Parroquia de la Inmaculada y San Pío



Anexo E: Capilla de San Francisco
barrio de Tarango

Anexo F:



Anexo H:



Anexo G:



Anexo I:



Anexo L:



Anexo J:



Anexo M:



Anexo K:



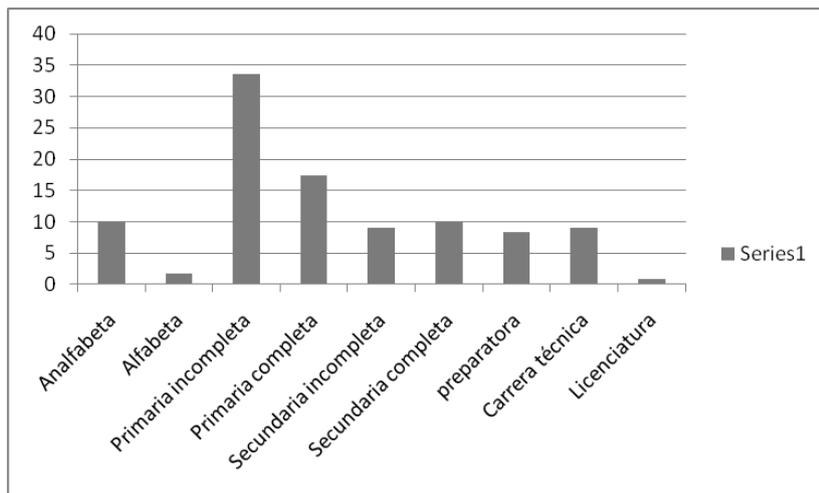
Anexo N:



Anexo Ñ:



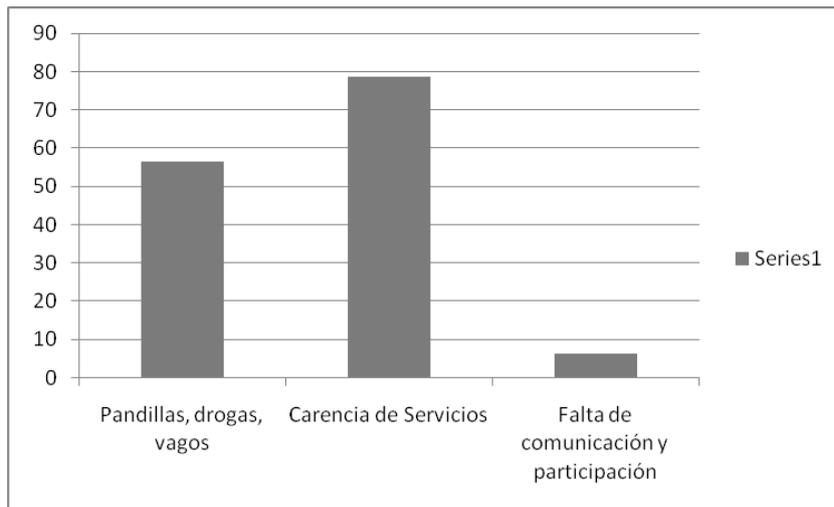
Anexo O: Escolaridad en el Barrio de Tarango (Aguilar, 1987: 50)



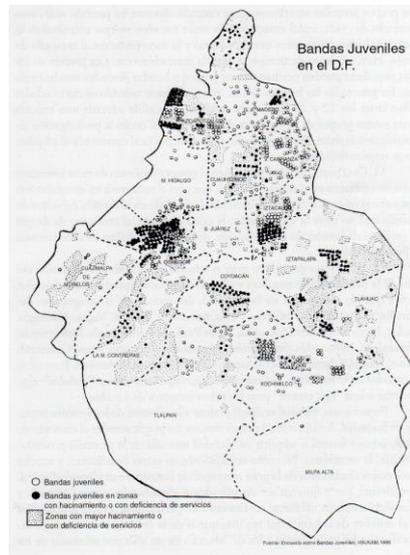
Anexo P: Ocupación de los jóvenes del Barrio (*ibid.*,p.53)



Anexo Q: Principales problemas de la Zona (ibid.,p.4)



Anexo R: Bandas Juveniles en el D.F



Anexo S:



Capítulo 3

Anexo 1:



Anexo 2:

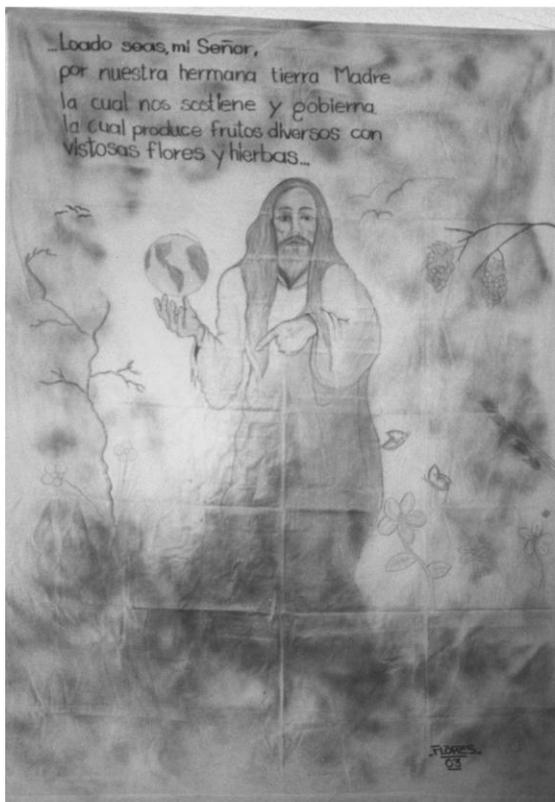
“1^{er} Concurso de Estandartes Franciscanos y Graffiti”.



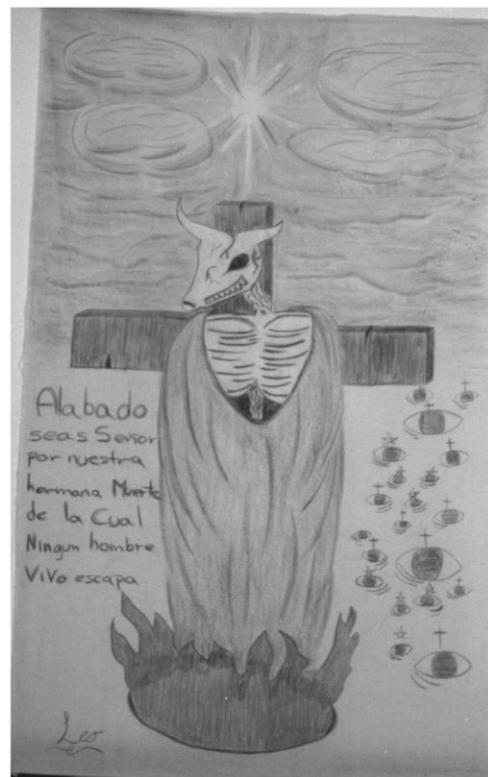
Edwin Pérez



Marco A. Rocha



Daniel A. Galván



Leonardo Morales

Original Concurso de Estandartes Franciscanos

Sábado 11 de Octubre de 2003

El día 5 de octubre se realizó una ceremonia de premiación del Primer Concurso de Estandartes Franciscanos y Graffiti en la Capilla de San Francisco de Asís, en el Barrio de Tarango, en esta ciudad de México.

Este certamen fue convocado por la Parroquia La Inmaculada Concepción y San Pío de Pietrelcina con el fin de fomentar valores espirituales entre los jóvenes de esta comunidad.

El concurso, diseñado por el artista plástico Alejandro Quijano, sienta un precedente en el cual se abre un espacio visual en donde los jóvenes pueden manifestar su sentir con una expresión propia de su época.

Este punto de encuentro fue guiado por el párroco, el hermano Lorenzo Wenk, quien explicó de una forma cálida y sencilla la vigencia y actualidad de la espiritualidad franciscana.

Todas las mantas de 250 x 160 cm. fueron realizadas por los jóvenes de esta comunidad en diversas técnicas de pintura: aerosol, crayola, vinílica y gis, inspiradas en los cantos de San Francisco de Asís.

El primer lugar lo obtuvo la manta realizada por Daniel A. Galván con la frase: "Lado seas, mi Señor, por nuestra hermana madre tierra, la cual nos sostiene y gobierna y produce frutos diversos con vistosas flores y hiervas", trabajo que hace un llamado de atención al cuidado de nuestro ambiente.

El segundo lugar fue otorgado a la manta realizada por Marco Antonio Rocha con la frase: "Señor, haznos instrumentos de tu paz". Nada podría ser más necesario que esto, debido al escenario mundial de las guerras.

El tercer lugar fue otorgado a la manta realizada por Leonardo Morales Parrales con la frase: "Lado seas, mi Señor, por nuestra hermana, la muerte corporal, de la cual ningún hombre viviente puede escapar": una manta llena de simbología, pero que, como explicó el hermano Lorenzo, nos hace conscientes de nuestra vida y la transición, por medio de la muerte, a una nueva vida.

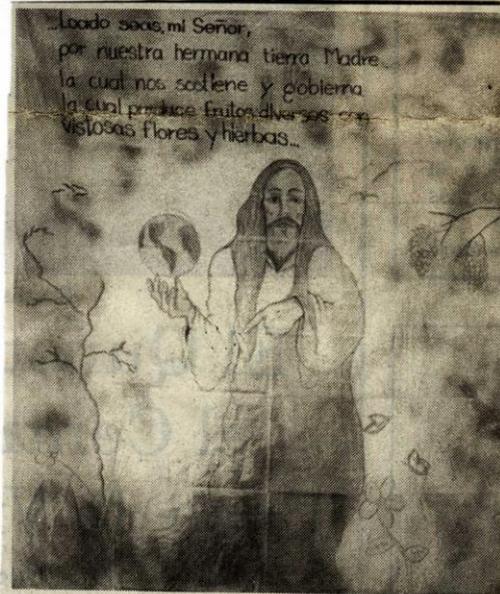
Este evento, coordinado por la señora Adela Melchot, representante de la pastoral del Barrio de Tarango, tuvo una gran relevancia. Los trabajos fue-

ron calificados por un grupo de artistas plásticos, encabezados por el maestro muralista Alejandro Caballero.

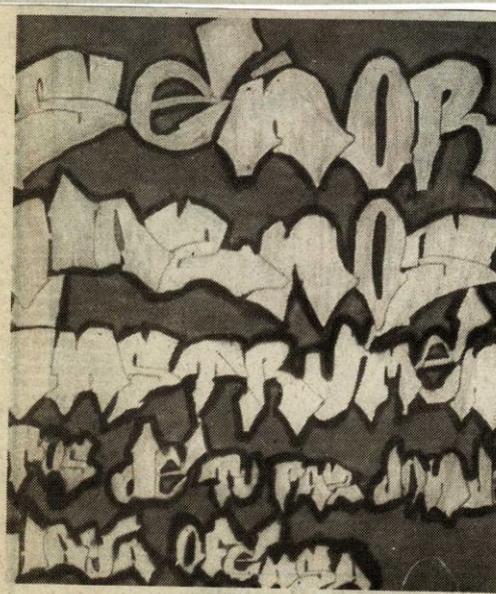
2-B EXCELSIOR



Alejandro Quijano y Alejandro Caballero, jurados, frente al trabajo de Marco Antonio Rocha, segundo lugar



Primer lugar, a Daniel A. Galván



Mención honorífica a Edwin Pérez Rojas

Anexo 3:

“2° Concurso de Estandartes Franciscanos:

Mantas de la Acción”

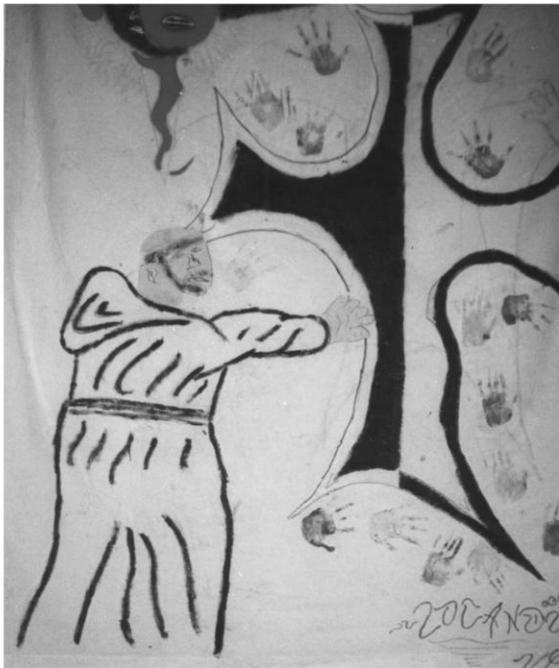


P. Lorenzo Wenk
Entregando Diplomas



Tema: La Recaída...

Autores: Grupo X Y



Tema: Tócame Señor

Autor: Jorge A. Delgado Z



Tema: ¡Cuidado!

Autor: Jaime Méndez



Obra de Juan Rico, segundo lugar



El párroco Lorenzo Wenk, entregó diplomas y premios

Premios del Segundo Concurso de Estandartes Franciscanos

Con motivo de las fiestas de San Francisco de Asís, la Parroquia de la Inmaculada Concepción y San Pio organizó el 2º Concurso de Estandartes Franciscanos, obras que fueron premiadas el domingo 10 en la Capilla de San Francisco del Barrio de Tarango.

Este evento tiene como finalidad abrir un vínculo de comunicación entre jóvenes, niños y miembros de la comunidad, para que expresen por medio de la pintura, su modo de pensar y sentir sobre temas actuales de su entorno a través de una experiencia franciscana de acción comunitaria.

En esta ocasión se realizaron siete mantas sobre variados temas, entre los que destacan: La necesidad de poner esperanza entre tanta desesperación en la que vivimos actualmente, y el cuidado que debemos tener ante los falsos profetas que nos proponen ritos mágicos e idolatrías disfrazados de santas muertes y otras imágenes que nada tienen que ver con Dios ni con la Iglesia católica.

Este trabajo es sólo una parte de un enorme y variado trabajo que se realiza en esta parroquia que además promueve diariamente la catequesis infantil, adolescente y para todas las edades el estudio de la Biblia, como método de formación para la vida. Los actos religiosos que celebran estos Hermanos Menores Capuchinos, están acompañados por un grupo de laicos que desempeñan su ministerio debidamente entrenados en grupos de liturgia.

En el área de caridad y actividades sociales un grupo de más de 300 cola-

boradores realizan trabajos de todo tipo, comenzando muy temprano en la mañana se distribuyen alrededor de 250 desayunos y comida caliente a gente necesitada de los barrios y barrancas de la zona de las Águilas y se les entregan despensas.

La parroquia también cuenta con un dispensario, médicos, medicinas, dentista, psicólogo, etcétera, para atender a la gente sin recursos. Las madres jóvenes o solteras, son ayudadas en la cunita, en la que se imparten pláticas de cuidado al bebé e instrucción en valores humanos y cristianos, en esta área también existe un bazar de ropa y otros objetos, que se ponen a disposición de la comunidad a precios módicos. En el área educativa 300 jóvenes asisten a la escuela abierta, donde terminan sus estudios de secundaria y preparatoria o más sencillamente algunos reciben cursos de alfabetización, ayudados por una biblioteca en la que pueden consultar libros de forma accesible para sus tareas.

Por estas razones estas Mantas Franciscanas son el reflejo de un trabajo comunitario que pretende promover a la persona humana en su familia tanto en el aspecto social como cristiano. En hora buena y felicidades tanto a los concursantes, a los Hermanos Menores Capuchinos, y al destacado grupo de voluntarios que llevan adelante esta tarea.

Para mayor información puede contactarse a la Parroquia de la Inmaculada Concepción y San Pio, Gutiérrez Zamora s/n, Col. Las Águilas. Tel. 55-93-00-22.



*Señor: enseñame a nunca buscar
querer ser amado. sino amar*

El primer lugar para Fortino Gómez



El grupo Semillita se llevó el tercer lugar

Anexo 3:

“3^{er} Concurso de Estandartes Franciscanos:

“Mantas de las Bienaventuranzas”.



Tema: Los que trabajan por la Paz
Autores: Aarón Martínez y Andrea Martínez Vilchis



Tema: Las Bienaventuranzas
Autores: Grupo Semillitas



Tema: Los Perseguidos por causa de la Justicia
Autor: Leonardo Morales



Tema: Los Limpios de Corazón
Autora: Mireya Yasmin Sosa M.



Tema: Los Afligidos
Autor: Jaime Méndez

Anexo iii: Entrevista a los jóvenes realizada por Javier Rodríguez para Excélsior, domingo 1° de octubre de 2006, *Comunidad*

Chavos banda pintan su raya de la vagancia

En AO, fomentan la expresión artística de jóvenes marginados, para elevar sus expectativas



Foto: Pablo Salazar

Al centro, Leonardo Morales y Jaime Méndez, artistas participantes en el concurso de pintura y graffiti de Álvaro Obregón.

EXCELSIOR
DOMINGO 1 DE OCTUBRE DE 2006

POR JAVIER RODRÍGUEZ
javier.rodriguez@nuevoexcelsior.com.mx

“He mirado mis ojos tristes tantas veces en el espejo, que puedo dibujarlos sin verlos”. Son palabras de Leonardo Morales, quien a sus 22 años se resiste a integrarse a “la realidad” de las zonas marginadas de la delegación Álvaro Obregón. Envuelto entre bandas juveniles y el incremento del narcomenudeo, prefiere dedicar su tiempo libre a pintar que “a la vagancia”.

Su última pintura refleja una figura humana observada por dos pares de ojos “tristes”, círculos que representan el día y la noche y varias líneas azules que, asegura, “son el trazo del poema número 20 de Pablo Neruda”.

Junto con él, siete jóvenes más participan en el concurso de *Estandartes Franciscanos: Las mantas de las bienaventuranzas*, organizado por los hermanos capuchinos del templo de San Francisco de Asís, en el barrio de Tarango, en la colonia Ampliación Las Águilas.

Ana Mateos, una de las organizadoras del certamen, asegura que este tipo de actividades “surgieron con el fin de penetrar en el ánimo de los jóvenes que piensan que no tienen nada”. Desde hace cuatro años, con apoyo de los residentes de las colonias cercanas con mayores recursos económicos, idearon cautivar la atención de los *chavos* de las barrancas, a través de concursos de pintura.

Para la edición de este año, con motivo de la celebración de la fiesta de Francisco de Asís, el tema central fueron las bienaventuranzas de la Biblia.

Los vecinos de la colonia aseguran que se ha incrementado la delincuencia y el narcomenudeo, en especial en la venta de *crack* y cocaína. “El narco les ofrece opciones para salir de la pobreza (...) Ante ello, la mejor forma de tener contacto con los jóvenes es a través de su propio lenguaje y qué mejor que la pintura y el graffiti”, señala Mateos.

Dentro de las actividades que realiza la congregación capuchina se encuentra la entrega diaria de 400 comidas para indigentes, la construcción de un dispensario y una biblioteca, además de un intercambio de armas por computadoras, dirigido a las bandas juveniles. Próximamente, se agregará un concurso literario y la posibilidad de implementar un programa de becas para que los habitantes de las zonas marginadas terminen sus estudios.

Jaime Méndez, de 32 años, es otro de los participantes. Asegura que en los barrios que rodean a Las Águilas “hay pobreza cultural y de información”, pues la gente, inmersa en su propia realidad, se ha alejado de lo que sucede en el entorno. Considera que es la población infantil la que todavía se puede rescatar de la zona, para ofrecerle un futuro estable. Su pintura, ganadora del primer lugar del concurso, muestra un ángel caído, “derrotado y desahuciado por no cumplir con su encomienda de ayudar al hombre”. Desde su punto de vista, “todos somos ángeles que tratan de ayudar a la gente de distintas maneras (...); sin embargo, porque tratamos de ser diferentes a veces pensamos que estamos locos”.

Anexo 5:

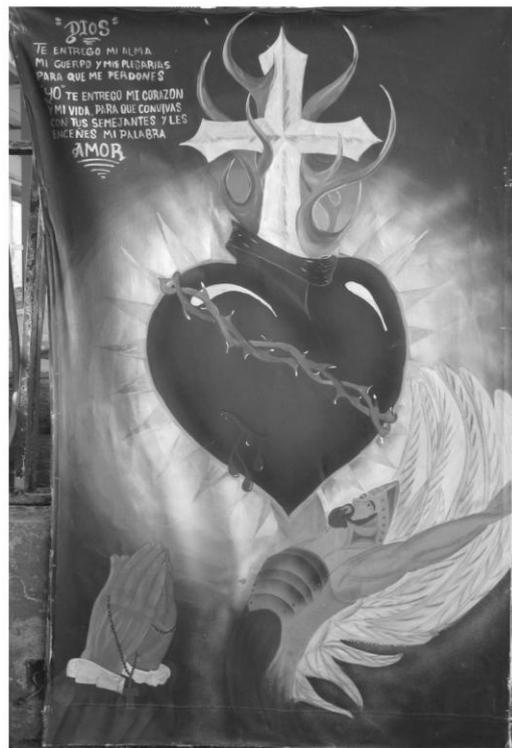
“4° Concurso de Estandartes Franciscanos:

Paz y Bien”:



Tema: Por la Reconciliación a la Paz

Autoras: Noemí Rangel y
Adriana Rivera “La Chifis”



Tema: Por la Comunidad a la Paz

Autor: Jaime Méndez



Tema: Nuestros escenarios de la Paz:
Iglesia, Familia y Sociedad.

Autora: Yerid Estrada



Tema: El Don de la Paz

Autor: Leonardo Morales Parrales

Anexo iv: Entrevista a los jóvenes realizada por Pilar Aguilar Ruiz, para el periódico Desde la Fe del 21 al 27 de octubre de 2007

Semanario de Evangelización, Comunión y Opinión de la Arquidiócesis de México • Año II • No. 70

Grafiteros llevan mensaje de Dios a Tarango

► Con motivo de las fiestas de San Francisco exponen sus mantas con mensajes religiosos, los chavos banda de Tarango en la capilla de su comunidad.

Pilar Aguilar Ruiz

Desde hace cinco años, la capilla de San Francisco en el barrio de Tarango al poniente de la ciudad, fortalece un vínculo de comunicación entre los jóvenes de la comunidad y su encuentro con la Palabra de Dios.

Los llamados "chavos banda" del barrio, dejan el grafiti de las calles para plasmarlo en mantas que reflejan la fe y el amor a Dios a través del algún pasaje de la Biblia y la realidad social en la que viven. Son distintos grupos de la comunidad los que se organizan, seleccionan un tema y diseñan su pintura.

Con ocasión de la fiesta de San Francisco de Asís, en el mes de octubre se organizan diversas actividades en la Parroquia de la Inmaculada Concepción y San Pio, en la colonia las Águilas por parte de los Hermanos Menores Capuchinos y la comunidad religiosa. Del mismo modo, la capilla de Tarango, atendida por las Hermanas franciscanas de San José, se unen también a los festejos con una sola

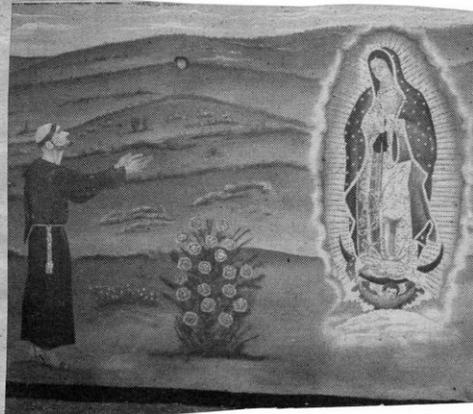
finalidad: "llevar Paz y Bien a toda la comunidad".

El padre Jesús María Bezunarte, hermano franciscano y párroco de Inmaculada Concepción, encabezó las fiestas de la comunidad que abarcaron las llamadas "manta religiosas", que sus antecesores iniciaron en el 2001. Este año se presentaron nueve grafitis donde se aborda la guerra, la globalización, el pecado, el perdón, la paz y el amor, todos ellos expuestos al interior de la capilla en la que domingo a domingo asisten cerca de 300 feligreses.

Ana Mateos, quien ha ocupado un lugar importante para la gente joven de Tarango, es una de las principales encargadas de la organización del evento. La experiencia que vivió en el alejamiento de Dios y que la comunidad franciscana pudo sanar le ha motivado a poner todo su empeño en lograr que "los jóvenes tengan un encuentro con Cristo que les motive y ayude en su vida". Por su parte, Jaime Mendez, participante desde hace cinco años en los grafitis, asegura que este tipo de actividades fomentan la pintura de barrio, crear una conciencia de verdadero arte "para pintar y no rayar".

Así, la comunidad de las Águilas disfrutó de sus fiestas patronales junto a diversas actividades más como la Expo-parroquial que sacerdotes y miembros parroquiales ofrecieron en el atrio para dar a conocer por medio de carteles y folletos las actividades de la Pastoral Juvenil, los Ministros de la Comunión, grupos Bíblicos, Orden Franciscana Seglar, etc. Así como los servicios a la comunidad que de modo constante se realizan en la Parroquia: Bolsa de Trabajo, Dispensario, biblioteca, comedor para los pobres, entre otros servicios.

del 21 al 27 de octubre de 2007

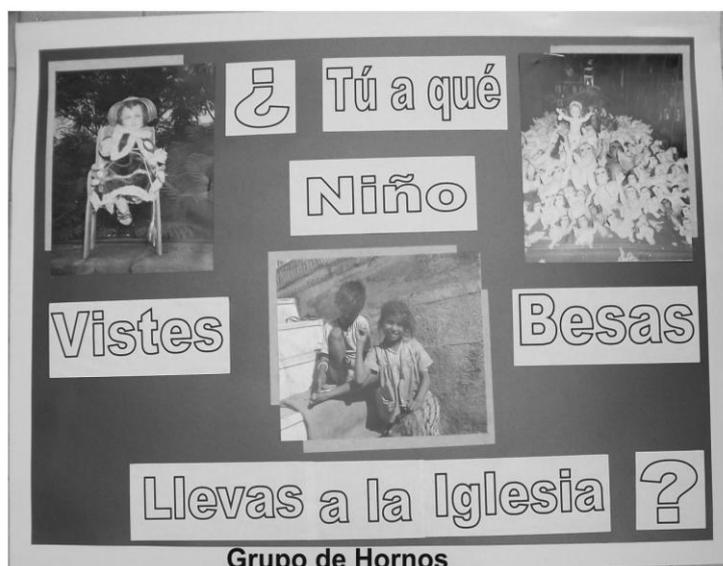


Desde la fe

semanal

Anexo 6:

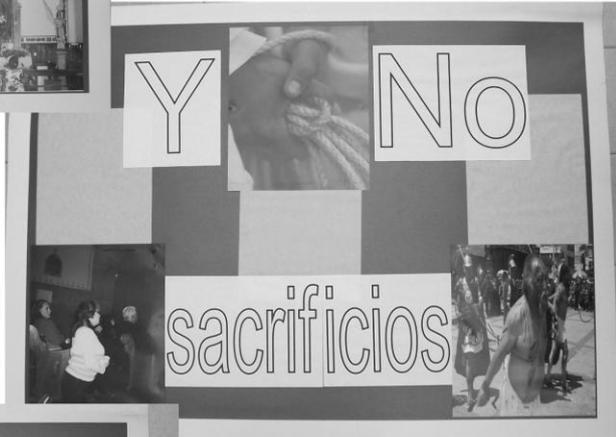
“5° Encuentro Franciscano: “Safari Fotográfico”





Grupo Parroquial

**“5° Encuentro Franciscano:
“Safari Fotográfico”**



Ángel Ríos

Grupo Puente Colorado



Anexo 7: Mural en el Centro Social



“6° Encuentro de Mantas Franciscanas:

Anexo 8: “Familia- Fraternidad”



Tema: Solidaridad
Autor: Grupo Semillitas



Tema: Oración Franciscana
Autor: Grupo San José



Tema: División
Autor: Jaime Méndez



Tema: Pleitos
Autor: Alejandro Hernández

Anexo 9:



**PADRE JESÚS MARY, CON LOS JÓVENES,
LEYENDO LA CARTA A LOS EFESIOS
EN LA CAPILLA DE SAN FRANCISCO**

Anexo 10:



**GRUPO "SAN JOSÉ" PINTANDO SU MANTA
EN EL SALÓN DE LA
CAPILLA DE SAN FRANCISCO**



**ALEX, OFRECIENDO LA HOJA DOMINICAL
EN EL PUESTO DEL MERCADO: LLEVE SU BUENA NOTICIA HOY
ES GRATIS Y PARA TODOS...LA SALVACIÓN.**



La Señora Soto con una Semillita



**JAIME, PINTANDO UNA MANTA
EN LA ESTÉTICA
DEL CENTRO DEL BARRIO**

Desde la fe

6 ECO del 4 al 10 de octubre de 2009

Proyecto de evangelización para *grafiteros* se extiende a niños y ancianos

Se basa en la elaboración de mantas en las que estos tres sectores de la población plasman peculiares mensajes de fe.

DLF REDACCIÓN

Un proyecto que inició hace seis años para evangelizar a “chavos banda” y “grafiteros” en el barrio de Tarango, al poniente de la ciudad de México, se extiende hoy a otros sectores de la comunidad: niños y ancianos, quienes han visto en esta dinámica una creativa forma de expresar su fe en Dios.

Se trata de una iniciativa de los Hermanos Menores Capuchinos, cuya finalidad es construir vínculos de evangelización con estos tres sectores de la sociedad. Y es que, la elaboración de mantas va acompañada de una catequesis y de asistencia espiritual.

Todas las obras giran en torno a un tema; el año pasado, se realizaron nueve grafitis sobre la guerra, la globalización, el pecado, el perdón, la paz y el amor. Este verano, el tema elegido fue Familia-Fraternidad, con la intención



de transmitir mensajes de valores positivos dirigidos a la familia, empleando un lenguaje plástico de fácil asimilación.

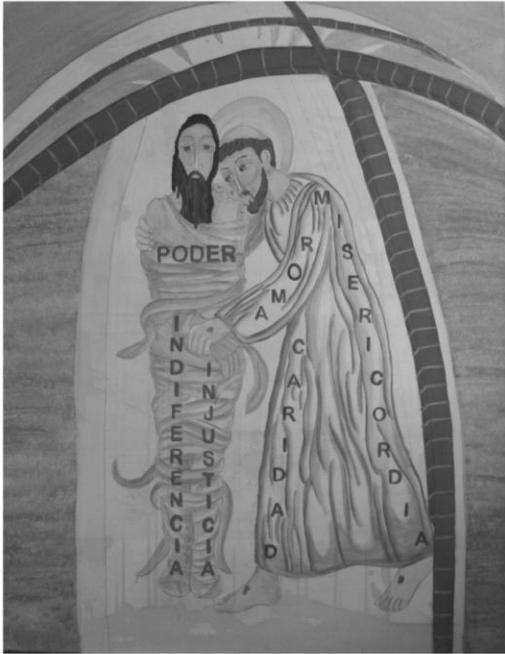
De acuerdo con los participantes, este tipo de actividades, además de favorecer un acercamiento con Dios, fomentan la pintura en el barrio y crean una conciencia del verdadero arte “para pintar y no rayar”.

Como todos los años, las obras serán expuestas en la Capilla de San Francisco del barrio de Tarango, a partir de este 4 de octubre, en el marco de las fiestas del santo patrono de la localidad.

Anexo 11: Exposición: “Mantas Franciscanas en la Catedral”



Anexo 12:



Tema: Evangelio Vida
Autor: Grupo Graffitero
a la Limón Barrio de Tarango



Tema: María, Madre
Autor: Grupo Graffitero
a la Limón Barrio de Tarango

Anexo 13:



Tema: Que la Paz sea en esta Casa
Autor: Esta Manta quedó inconclusa,
porque el joven que la realizaba murió
en un pleito callejero.

ECO del 24 al 30 de enero de 2010

Chavos banda llevan grafitis a la Catedral

Forman parte de un programa franciscano de evangelización.

CARLOS VILLA ROIZ

La Catedral Metropolitana de México abrió un espacio para la exhibición de ocho mantas realizadas por jóvenes grafiteros y chavos banda, quienes desde el 2003 han participado en un programa de evangelización que realiza la comunidad franciscana en la capital del país.

Promovido por la fraternidad de Hermanos Menores Capuchinos y la Orden Franciscana Seglar de la Parroquia de la Inmaculada Concepción y San Pío, Colonia Las Águilas, el proyecto contempló el Certamen de las Mantas Franciscanas, como una herramienta pastoral de

evangelización en los barrios, específicamente en el de Tarango, que se encuentra enclavado en las barrancas de la delegación Álvaro Obregón.

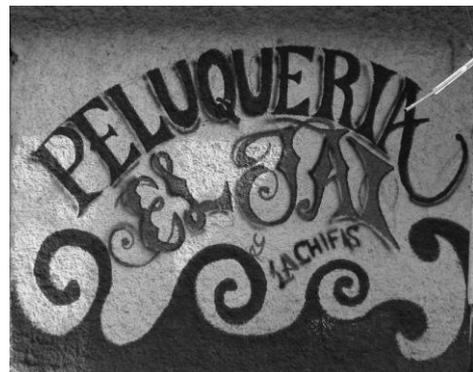
El trabajo que realizan consiste en anunciar a los jóvenes un tema del Evangelio en su propio lenguaje para fomentar entre ellos mensajes de valores positivos, que posteriormente se ven plasmados en sus interpretaciones plásticas. Los jóvenes expresan su sentir, por medio de las expresiones propias, como son el grafiti y las pintas, creando, de forma personal o en grupo, una manta.

Lo que nació en el año 2003 como un incipiente proyecto de comunicación con "Chavos Banda" y "Grafiteros", hoy se abre a personas de distintos intereses y edades acogiendo a dos grupos nuevos: Vida Plena de adultos mayores y Semillitas de niños.



Nota: El material fotográfico de los certámenes, es representativo de las obras presentadas, muchos de los trabajos no fueron registrados visualmente, debido a que en sus inicios no se tenía contemplado realizar un trabajo formal, además de no contar con un espacio de almacenaje, así que al concluir los tiempos de exposición e itinerancia, las obras eran entregadas a sus creadores, y sólo pudimos recuperar algunos escritos.

Anexo 14:



Escritos sobre las Obras Plásticas

2° Concurso: *Mantas de la Acción*

Tema: ¡Cuidado!

Autor: Jaime Méndez

“Lo que mi Manta significa es que hay que tener mucho cuidado con los falsos profetas. Cuando tenemos un problema nos desesperamos y buscamos soluciones rápidas y mágicas para nuestros problemas, en vez de buscar ayuda con amigos verdaderos. Entonces somos atrapados por sectas y ritos malévolos que nos prometen sacarnos de nuestros problemas. Uno que está muy de moda es el recurrir a la Santa Muerte, que es un ídolo inventado, que nada tiene que ver con Dios ni con la Iglesia Católica y lo peor de todo es que visten a esta imagen con la imagen de la virgen y la gente la pone en sus altares caseros, lo cual es una falta de respeto para muchos de nosotros en el barrio y un camino que nos confunde más de lo que a veces estamos...Por eso yo les digo que tengan mucho CUIDADO.”

Tema: Tócame Señor

Autor: Jorge A. Delgado Z

“Yo admiro a San Francisco: Por su amor apasionado por la pobreza. Por su amistad con los animales, desde los más pequeños he inofensivos, hasta los más temibles. Esa amistad con la naturaleza lo hizo saber que la frontera que divide lo uno de lo otro... Se llama DIOS y con Francisco siento que Dios me Toca.”

Tema: La Recaída...

Autores: Grupo X Y

“El señor que dijo que en la puerta del infierno escrito está que no hay lugar para la Esperanza...segurito que estuvo encerrado en la granja y nadie lo ayudó. Es necesario llevar la esperanza a los demás para que se puedan salir del infierno.”

Tema: Amor y Paz

Autor: Carlos Pérez Cisneros

“Aunque sólo soy un niño, yo también quería participar y decir que en el mundo hace falta Amor y Paz.”

3^{er} Concurso: *Mantas de las Bienaventuranzas.*

Tema: Las Bienaventuranzas

Autores: Grupo *Semillitas*

“Seguir la enseñanza de Nuestro Señor Jesús en las *Bienaventuranzas*, es una posibilidad que Él nos da para estar más cerca de Dios.”

Somos Creyentes

“Creemos en Dios nuestro Salvador. Creemos en la Virgen nuestra Madre. Somos Creyentes. Amamos la Vida, Amamos el Amor, Amamos a nuestro prójimo, pero amamos más, a nuestro amigo Dios.”

Tema: Los Pobres de Espíritu

Autor: Adrián Martínez

“Amigos: Yo pienso que es mejor ser humilde, ayudar a los demás, servir a los demás, que tener una cosa enorme, como por ejemplo un *carrazo*, para poder ser feliz. Espiritualmente no te puedes inventar una felicidad, nunca lo lograras tener, hagas lo que hagas. La felicidad Espiritual no se mantiene por las cosas materiales, y no debes buscarla así porque buscar a Dios en cosas materiales no es sano. También les digo que no entren en la lucha de poderes, no se peleen para saber quién es el mejor, porque pienso que es mejor servir, que ser servido hacia tu persona. Aunque pienses que tu dignidad no puede ser la misma, al contrario. Ha de subir tu dignidad, porque sabes que estás haciendo cosas buenas, y no estás haciendo algo que perjudique a los demás. Para saber esto, no necesitas tener poder, dinero, alta reputación etc. Porque esto no te lleva a una felicidad que puedes llevar en el Alma, por el contrario, puedes cargar en tu corazón el peso de un mal que has hecho para conseguir el poder, y este mal ni con dinero se puede arreglar y la herida no se puede sanar.”

Tema: Los Afligidos

Autor: Jaime Méndez

“¡Oh Señor! Tantas veces las tinieblas del mal me han envuelto, que me he dado cuenta que en la tierra, predomina el mal. Con tristeza veo que los humanos no comprenden tus palabras, y tus enseñanzas. Es por eso que me presento ante ti, derrotado y desahuciado. Para que me juzgues, ya que no cumplí con mi cometido. Ya que el hombre no quiere ser ayudado.

¡AYÚDAME PADRE MÍO!”

Tema: Los Misericordiosos

Autores: Diego Flores García y
Leonardo Flores García

“Lo que más nos motivo a pensar de esta *Bienaventuranza*, es como hay tanta gente sin comer, sin una casa, y sin una familia. Los misericordiosos son personas que ayudan a la gente pobre. Ellos son misericordiosos, porque les dan apoyo a las demás personas que los necesitan. También hay personas pobres, que le dan misericordia a más gente pobre, que la necesita más que ellos, por ejemplo: Las personas de la calle, mendigos, niños y mujeres abandonados, absolutamente desamparados, sin techo, comida ni familia que vea por ellos. El tema de los misericordiosos fue muy importante para nosotros, porque nos enseñó a ser más sensible con las demás personas que sufren todo esto. Y damos gracias a Dios de que existen personas misericordiosas.”

Tema: Los Limpios de Corazón

Autora: Mireya Yasmin Sosa M.

“Serán muy pocos los que verán a Dios, porque hoy en día nos es más importante la moda, la TV, evadiendo la realidad que nos afecta tanto. Un Dios que solo pide que seamos fieles, y vivamos confiados en Él. Mi dibujo quiere dar a entender y a tomar conciencia, que serán muy pocos los que verán a Dios, y no es porque Él tenga a sus escogidos, sino que el problema es que nosotros no lo escogemos a Él.

¿Quién tiene en verdad un corazón limpio?, sin dobles intenciones.

¿Quién ve en las personas un Ser con cualidades, sin defectos?

¿Quién da algo sin querer nada a cambio?

¿QUIÉN?

Hay que luchar por recuperar la presencia de Dios en nuestras vidas, porque lo necesitamos URGENTEMENTE. ¿Podemos esperar el Bien? Si porque es un Dios de Amor, y siempre estará dispuesto a extendernos su mano en los momentos difíciles de esta vida.”

Tema: Los que trabajan por la Paz

Autores: Aarón Martínez y Andrea Martínez Vilchis

“En la manta expresamos con animales lo que representamos en la vida como: el odio, el rencor, la ira, la guerra, la envidia. Fomentar la Paz, es el mejor de los dones que podemos tener los seres humanos. Si cada uno de nosotros pusiera de su parte un granito de arena, para trabajar por la Paz en este mundo, no habría violencia, y estaríamos en equilibrio. Si amamos a los demás y nos olvidamos por un momento de lo material, del poder, podríamos sentir más a fondo lo que es vivir y luchar por la Paz, de esta manera retener en nuestra mente estas Bienaventuranzas que Jesús un día predico en la montaña.”

Tema: Los Perseguidos por causa de la Justicia

Autor: *Leonardo Morales*

“He mirado mis ojos tristes tantas veces en el espejo, que puedo dibujarlos sin verlos. ¿Dónde está la justicia?

¿Cómo mirar los ojos de los decepcionados?

Hay días en que pedimos justicia, pero el grito crece, y crece, se desgarrar y transforma en venganza. Qué pena, todo está confuso. ¡Eso no es justicia!

¿Dónde está la justicia?

Tenemos una promesa hecha por Jesús, a todos los que somos perseguidos: Que nos espera el Reino de los Cielos. Jesús llegó con un mensaje de Amor, para todos los que lo necesitamos: Los que lloran, los misericordiosos, los mansos, los perseguidos, todos esos que sufren en sus sentimientos y no lo desean. Las palabras sobran, son ideas que desvían. Es como querer interpretar a Dios; cuando la historia de la Biblia se resume en Amor y Vida Eterna. La pintura quiere decir, lo que tu corazón te hace sentir. Mi explicación limita el sentido que tus ojos cerrados te explican. ¿Cuántos días son iguales?, ¿Cuántas lunas, cuantos soles? Así es la Justicia, como tú la sientas y la necesitas.”

Exposición: ***“Mantas Franciscanas en la Catedral”***

Tema: Evangelio Vida [Foto: X]

Autor: Grupo Graffitero a la Limón Barrio de Tarango

“El Señor me dio de esta manera a mí, hermano Francisco hacer penitencia, porque como estaba en pecados, me parecía extremadamente amargo ver a

los leprosos. Y el Señor me condujo entre ellos, y practiqué la misericordia con ellos.” *San Francisco de Asís*, Testamento (1-3).

“Y el beso de San Francisco curó al leproso y el beso del leproso curó a Francisco”. P. Francisco Sádaba, ofm.cap

Tema: María, Madre [Foto: X]

Autor: Grupo Graffitero a la Limón Barrio de Tarango

“Salve, Señora, santa Reina, santa Madre de Dios, María que eres Virgen hecha Iglesia... *San Francisco de Asís*: Saludo a la bienaventurada Virgen María

Tema: Que la Paz sea en esta Casa [Foto:Y]

"En cualquier casa que entren, primero digan: 'Paz a esta casa.'" (Lc 10, 5)

Autor: Esta Manta quedó inconclusa, porque el joven que la realizaba murió en un pleito callejero.

TEMARIOS Y ORACIONES

Anexo a: “Señor, hazme Instrumento de Tu paz. Donde haya odio, siembre yo amor; Donde haya injuria, perdón; Donde haya duda, Fe; Donde haya desaliento, esperanza; Donde haya oscuridad, luz; Y donde haya tristeza, alegría. Oh Divino Maestro, Haz que no busque ser consolado sino consolar; Que no busque ser comprendido sino comprender; Que no busque ser amado sino amar; Porque dando es como recibimos; Perdonando es como Tú nos perdonas; Y muriendo en Ti es como nacemos en Vida Eterna.”

"Altísimo, omnipotente, buen Señor, tuyas son las alabanzas, la gloria, el honor y toda bendición. A ti solo, Altísimo, corresponden, y ningún hombre es digno de hacer de ti mención. Alabado seas, mi Señor, con todas tus criaturas, especialmente el hermano sol, el cual es día, y por el cual nos alumbras. Y él es bello y radiante con gran esplendor, de ti, Altísimo, lleva significación. Alabado seas, mi Señor, por la hermana luna y las estrellas, en el cielo las has formado luminosas y preciosas y bellas. Alabado seas, mi Señor, por el hermano viento, y por el aire y el nublado y el sereno y todo tiempo, por el cual a tus criaturas das sustento. Alabado seas, mi Señor, por la hermana agua, la cual es muy útil y humilde y preciosa y casta. Alabado seas, mi Señor, por el hermano fuego, por el cual alumbras la noche, y él es bello y alegre y robusto y

fuerte. Alabado seas, mi Señor, por nuestra hermana la madre tierra, la cual nos sustenta y gobierna, y produce diversos frutos con coloridas flores y hierba. Alabado seas, mi Señor, por aquellos que perdonan por tu amor, y soportan enfermedad y tribulación. Bienaventurados aquellos que las soporten en paz, porque por ti, Altísimo, coronados serán. Alabado seas, mi Señor, por nuestra hermana la muerte corporal, de la cual ningún hombre viviente puede escapar. ¡Ay de aquellos que mueran en pecado mortal!: bienaventurados aquellos a quienes encuentre en tu santísima voluntad, porque la muerte segunda no les hará mal. Alabad y bendecid a mi Señor, y dadle gracia y servidle con gran humildad."

Anexo b: "Viendo la muchedumbre, Jesús subió al monte, se sentó, y sus discípulos se le acercaron. Y tomando la palabra, les enseñaba diciendo: «Bienaventurados los pobres de espíritu, porque de ellos es el Reino de los Cielos. Bienaventurados los mansos, porque ellos poseerán en herencia la tierra. Bienaventurados los que lloran, porque ellos serán consolados. Bienaventurados los que tienen hambre y sed de la justicia, porque ellos serán saciados. Bienaventurados los misericordiosos, porque ellos alcanzarán misericordia. Bienaventurados los limpios de corazón, porque ellos verán a Dios. Bienaventurados los que trabajan por la paz, porque ellos serán llamados hijos de Dios. Bienaventurados los perseguidos por causa de la justicia, porque de ellos es el Reino de los Cielos. Bienaventurados seréis cuando os injurien, y os persigan y digan con mentira toda clase de mal contra vosotros por mi causa. Alegraos y regocijaos, porque vuestra recompensa será grande en los cielos; pues de la misma manera persiguieron a los profetas anteriores a vosotros."

Anexo c: El Don de la Paz: Al atardecer de aquel día, el primero de la semana, estando cerradas, por miedo a los judíos, las puertas del lugar donde se encontraban los discípulos, se presentó Jesús en medio de ellos y les dijo: *La paz esté con vosotros*. Dicho esto, les mostró las manos y el costado. Los discípulos se alegraron de ver al Señor. Jesús les dijo otra vez: *La paz con vosotros. Como el Padre me envió, también yo los envío*. Dicho esto, sopló sobre ellos y les dijo: *Recibid el Espíritu Santo*. (Jn 20, 19-22). **La Verdadera Paz:** *El espíritu del Señor, en cambio, quiere que la carne sea mortificada y*

despreciada, *tenida por vil y abyecta. Y se afana por la humildad y la paciencia, y la pura y simple, y verdadera paz del espíritu. Y siempre desea, más que nada, el temor divino y la divina sabiduría, y el divino amor del Padre, y del Hijo y del Espíritu Santo. (Regla de San Francisco). Testigos de la Paz: Aconsejo, amonesto y exhorto en el Señor Jesucristo a mis hermanos que, cuando van por el mundo, no litiguen ni contiendan de palabra (2Tim 2,14) ni juzguen a otros; sino sean apacibles, pacíficos y mesurados, mansos y humildes, hablando a todos decorosamente, como conviene. Y no deben cabalgar sino apremiados por una manifestada necesidad o enfermedad. En toda casa en que entren digan primero: Paz a esta casa. (Regla de San Francisco).*

Nuestros escenarios de la Paz: Iglesia, Familia y Sociedad: *Y dondequiera que estén y se encuentren unos con otros los hermanos, condúzcanse mutuamente con familiaridad entre sí. Y expongan confiadamente el uno al otro su necesidad, porque si la madre nutre y quiere a su hijo carnal (cf. 1Tes 2,7) ¿cuánto más amorosamente debe cada uno querer y nutrir a su hermano espiritual? Y si alguno de los hermanos cae enfermo, los otros hermanos le deben servir como quisieran ellos ser servidos (Mt 7,12) (Regla de San Francisco).*

Por la Fraternidad a la Paz: *Uno de la gente le dijo: Maestro, di a mí hermano que reparta la herencia conmigo. Él le respondió: ¡Hombre! ¿Quién me ha constituido juez o repartidor entre vosotros? Y les dijo: Mirad y guardaos de toda codicia, porque aun en la abundancia, la vida de uno no está asegurada por sus bienes. (Lc 12, 13-15).*

Por la Pobreza a la Paz: *Dichosos los pobres de espíritu, porque de ellos es el Reino de los Cielos. (Mt 5,3) Hay muchos que Permanecen constantes en la oración y en los divinos oficios y hacen muchas abstinencias y mortificaciones corporales, pero por sola una palabra que parece ser injuriosa para sus cuerpos o por cualquier cosa que se les quite, se escandalizan y en seguida se alteran. Estos tales no son pobres de espíritu; porque quien es de verdad pobre de espíritu, se odia a sí mismo y ama a los que le golpeen en la mejilla. San Francisco. Por la Justicia a la Paz: La multitud de los creyentes no tenía sino un solo corazón y una sola alma. Nadie llamaba suyos a sus bienes, sino que todo era en común entre ellos. Los apóstoles daban testimonio con gran poder de la resurrección del Señor Jesús. Y gozaban todos de gran simpatía. No había entre ellos ningún necesitado,*

porque todos los que poseían campos o casas los vendían, traían el importe de la venta, y lo ponían a los pies de los apóstoles, y se repartía a cada uno según su necesidad. (Hech 4, 32-35). **Por la Reconciliación a la Paz:** Los maestros de la ley y los fariseos se presentaron con una mujer que había sido sorprendida en adulterio. La pusieron en medio de todos y le preguntaron a Jesús: *Maestro, esta mujer ha sido sorprendida cometiendo adulterio. En la ley de Moisés se manda que tales mujeres deben morir apedreadas. ¿Tú qué dices?* La pregunta iba con mala intención, pues querían encontrar un motivo para acusarlo. Jesús se agachó y se puso a escribir con el dedo en la tierra. Como ellos insistían en preguntarle, Jesús se levantó y les dijo: *Aquel de ustedes que no tenga pecado, que tire la primera piedra.* Después se agachó de nuevo y siguió escribiendo en la tierra. Al oír esto se fueron uno tras otro, comenzando por los más viejos, y dejaron solo a Jesús con la mujer que continuaba allí frente a él. Jesús se levantó y le preguntó: *¿Dónde están? ¿Ninguno de ellos se ha atrevido a condenarte?* Ella le contestó: *Ninguno Señor.* Entonces Jesús añadió: *Tampoco yo te condeno. Puedes irte, pero no vuelvas a pecar.* (Jn 8, 1-11). **Por la Comunidad a la Paz:** *Os exhorto, pues, yo, preso por el Señor, a que viváis de una manera digna de la vocación con que habéis sido llamados, con toda humildad, mansedumbre y paciencia, soportándoos unos a otros por amor, poniendo empeño en conservar la unidad del Espíritu con el vínculo de la Paz. Un solo Cuerpo y un solo Espíritu, como una es la esperanza a que habéis sido llamados. Un solo Señor, una sola Fe, un solo bautismo un solo Dios y Padre de todos, que está sobre todos y en todos.* (Ef 4, 1-6).

Anexo d: De camino hacia la región de Cesarea de Filipo, Jesús preguntó a sus discípulos:

¿Quién dice la gente que es el Hijo del hombre?

Ellos contestaron: *Unos que Juan el Bautista; otros que Elías; otros que Jeremías o uno de los profetas.*

Jesús preguntó: *Y según ustedes, ¿quién soy yo?*

Simón Pedro respondió: *Tú eres el Mesías, el Hijo de Dios vivo.*

Jesús le dijo: *Dichoso tú Simón, hijo de Juan, porque eso no te lo ha revelado ningún mortal, sino mi Padre que está en los cielos. Yo te digo: tú eres Pedro, y*

sobre esta piedra edificaré mi iglesia, y el poder de la muerte no podrá con ella. Te daré las llaves del reino de los cielos; lo que ates en la tierra quedará atado en el cielo, y lo que desates en la tierra quedará desatado en el cielo. Entonces mandó a sus discípulos que no dijeran a nadie que él era el Mesías.

Anexo e: Que Si en la familia PAZ: ¡Gloria a Dios en las alturas y en la tierra paz a los hombres que gozan de su amor! (Lc 2,14). **SOLIDARIDAD:** Vengan a mí todos los que están fatigados y agobiados, y yo los aliviaré (Mt 11, 28). **CONVIVENCIA:** Por eso, si tu hermano te ofende, ve y llámale la atención a solas. Si te hace caso, habrás ganado a tu hermano (Mt 18, 15).

Y ustedes, padres, no irriten a sus hijos, sino que edúquenlos, corrijanlos y enséñenles tal como lo haría el Señor (Ef 6, 4).

Que No en la familia: PLEITOS: ¿De dónde proceden los conflictos las luchas que se dan entre ustedes? ¿No es precisamente de esas pasiones que luchan en su interior? Ambicionan y no obtienen; asesinan y envidian pero no pueden conseguir nada; no cesan de luchar y de pelearse. No obtienen porque no piden. (Sant 4, 1-2). **DIVISIÓN:** El hermano entregará al hermano a la muerte, y el padre al hijo; se levantarán los hijos contra los padres y los matarán (Mt 10, 21). **INDIVIDUALISMO:** El caso es que, cuando se reúnen en asamblea, no es para comer la cena del Señor, porque cada cual empieza comiendo su propia cena, y así resulta que, mientras uno pasa hambre, otro se emborracha (1Cor 11, 20-21).

BIBLIOGRAFÍA

Adler, Larissa (1975), *Cómo viven los marginados*, Ed. S XXI, México.

Aguilar Guadalupe (1987), *Encuesta de la parroquia de la Inmaculada Concepción* realizada durante el año de 1987, México, D.F

Bourdieu, Pierre (2002), *La 'juventud' no es más que una palabra*. En sociología y cultura, compilado por Pierre Bordieu. Ed. Grijalbo, México.

Brito, Roberto (1996), *Hacia una sociología de la juventud: Algunos elementos para la desconstrucción de un nuevo paradigma de la juventud*, Revista de Estudios Sobre la Juventud: JOVENes, Cuarta Época, año 1, núm 1, jul-sep.

Castells, Manuel (2006), *La Sociedad Red*. Ed. Alianza. 1ª edición Madrid
Versión Electrónica http://www.manuelcastells.info/es/obra_index_2.htm

Castillo Berthier, Héctor (2008), *Juventud, cultura y política social*, Ed. Imjuve: 2º edición, México.

Cordera, Ramírez y Ziccardi, et al (2008), *Pobreza, desigualdad y exclusión social en la ciudad del siglo XXI*, Ed. Siglo XXI / UNAM-Instituto de Investigaciones Sociales, México.

Cortés, Fernando y Solís, Patricio (2006), *Notas sobre la generación de Información para estudios de movilidad social*, Estudios sociológicos may-ago año/vol. XXIV, núm 002, Colegio de México.

Cuevas, Mauricio (2005), *La juventud como categoría de análisis sociológico*, Instituto de Investigaciones Sociales UNAM. México.

Dávila, Óscar (1995), *Juventud popular: transitando por el trapecio ¿con red o sin ella?* Ed. Última Década, Núm, 003, Chile
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/195/19500304.pdf>

Deleuze, y Guattari (2002), *Micropolítica y segmentaridad*, En Mil mesetas, Capitalismo y esquizofrenia. Valencia: Pre-Textos

Echeverría, Andrés (2008), *Representaciones sociales de las drogas de jóvenes urbanos populares en proceso de rehabilitación en comunidad terapéutica*, universia Biblioteca.net Chile

Fernández, Víctor (2004), *Una interpretación de la religiosidad popular*, Revista Criterio N° 2300 » Diciembre
<http://www.revistacriterio.com.ar/iglesia/una-interpretacion-de-la-religiosidad-popular/>

Gallino, Luciano (2008), *Diccionario de Sociología*, Ed. Siglo XXI. Quinta edición, México.

Gándara, Leila (2002), *Graffiti*, Ed. Eudeba, Buenos Aires.

García Canclini (1993^a), *El consumo cultural en México*, CNCA (Colección Pensar la Cultura) México.

García Canclini (1995), *Consumidores y Ciudadanos: conflictos multiculturales de la globalización*, Ed. Grijalbo, México. Versión Electrónica, www.scribd.com/.../Garcia-Canclini-Nestor-Consumidores-y-ciudadanos

García Canclini (2005), *La globalización imaginada*. Ed. Paidós. Buenos Aires. Versión Electrónica, www.muchoolibros.com/...Globalizacion-Imaginada/...Canclini/.../AR/ -

Korstanje, Maximiliano (2007), Reseña de la obra “*Cómo sobreviven los marginados*” TECSISTECATL Revista Académica de Ciencias Sociales de México Vol. 1 Número 4, junio 2008, versión digital: 1886-8452

Lentterani, Vittorio (1989), *La religiosidad popular*, Ed. Anthropos, Barcelona.

Maffesoli, Michel (2009), conferencia impartida en la Universidad Pública de Navarra, organizada por la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, 30 de jul

Marcuse, Herbert (1970), *Eros y civilización*, Biblioteca Breve de Bolsillo, Ed. Seix Barral, S.A. Barcelona.

Matza, David (1981), *El proceso de desviación*, Ed. Taurus, Madrid.

Maya, Isidoro (2003), *Larissa Adler de Lomnitz: categorías, redes y cadenas*. (Por qué se mantiene la desigualdad), Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades, 5 (10)

Miranda, Rafael (2006), *Castoriadis y el regreso a lo religioso*, En LaminaR. Estudios sociales y Humanísticos, año 6, vol. VI, núm.1. Centro de Estudios Superiores de México y Centro América, UCyA de Chiapas. [Versión electrónica] <http://www.fundanin.org/miranda6.htm>

Morandé, Pedro (1984), *Cultura y modernización en América Latina*, Centro de Estudios Públicos: N°16, Chile.

Panofsky, Erwin (1985), *El significado de las artes visuales*, Alianza Editorial, Madrid.

Quijano, Alejandro, et al (2004), "Manifiesto del Arte Lúdico", Revista Archipiélago No. México. 44.

Reguillo, Rossana (1997), *Culturas juveniles, producir la identidad: un mapa de interacciones*. Revista de Estudios sobre Juventud, México: Causa Joven/Centro de Investigación y Estudios sobre Juventud., año 2, n° 5, jul.-dic.

Reguillo, Rossana (2000), *Emergencias de cultura juveniles, Estrategias del desencanto*, Ed. Norma, Buenos Aires.

Taguena, Juan (2009), El Concepto de Juventud, Rev. Mex. Socio, V 71 n.1 México, ene/mar

Tarres, Manuel (2010), *Ninis ¿generación sin esperanza?* ABC universidades.com portal del Centro de Información y Análisis de la Educación.

Touraine, Alain (1969), *Sociología de la acción*. Ed. Ariel, Barcelona.

Urquieta, José (2006), *El consumo de tabaco y alcohol en jóvenes de zonas urbanas marginadas de México*, Instituto Nacional de Salud pública.

Vargas, José (2007), *La culturocracia organizacional en México*, Edición electrónica Eumed.Net.

Zamudio, Carlos (2007), *Las redes del narcomenudeo. Cómo se reproducen el consumo y el comercio de drogas ilícitas entre jóvenes de barrios marginados*, Tesis, INHA, SEP, México, D.F.

Ziccardi, Alicia (2001), *Las ciudades y la cuestión social*, en Ziccardi, Alicia (coord.) Pobreza, desigualdad social y ciudadanía. Los límites de las Políticas sociales en América Latina, CLACSO, ASDI, IIS-UNAM, FLACSO, Buenos Aires.

Zudaire, Jaime (1999), *Presencia de los Hermanos Menores Capuchinos en México*, Talleres de B.G. Diseño, México. (Acopio de testimonios y textos sin firmar)

ARTÍCULOS EN REVISTAS ESPECIALIZADAS

"De las Bandas a las Tribus Urbanas: De la trasgresión a la nueva identidad", en Revista Desacatos, CIESAS, Vol.. 9 Pág. 57 a 71, México 2002.

"Tribus Urbanas: Significados, apariencia y pertenencia", en Revista Generación, Año XVI, número 59, pp. 11-15, México, 2005.

ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS

"La Cultura de las Bandas", Rev. Suplemento de *El Nacional*, México. 1989.

"No tiene México una cultura para los jóvenes", *Diario Excelsior*, martes 9 de febrero, México. 1993.

"Jóvenes de fin de Siglo", Periódico Reforma/Especial, México, mayo de 1996.