





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Caso de estudio:

Directriz de Recuperación del Mensaje Estético-Espacial de
Templo de Nuestra Señora del Carmen, en San Ángel, México D.F.

Tesis profesional que presenta:

Ana Pilar Monroy Luna

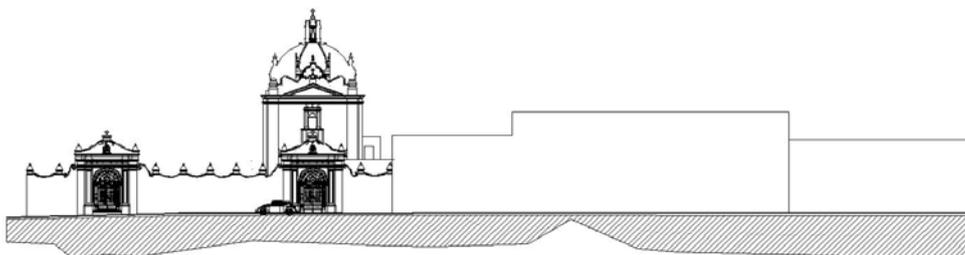
Para obtener el título de Arquitecta.

Sinodales.

Arq. Elodia Gómez Maqueo Rojas

Dr. Arq. Rafael Martínez Zarate

Ma. en Arq. Silvia Decanini Terán



Ciudad Universitaria, México D.F.

INDICE

INTRODUCCIÓN.	4
PRÓLOGO.	8
UN MONUMENTO	8
I DEFINICION Y CONSTRUCCION DEL PROBLEMA.....	11
Fundamentación. Actualidad del sitio en números, datos y normatividad	11
II HISTORIA DE SAN ÁNGEL; ENCUENTROS Y CONEXIONES.	15
San Ángel, el eterno campo de veraneo.	19
III MARCO TEÓRICO Y JURÍDICO SOBRE LA RESTAURACIÓN.....	23
MOTIVACIONES PARA LA RESTAURACIÓN MÁS ALLÁ DE SU CONSERVACIÓN.	23
MARCO TEÓRICO Y JURÍDICO SOBRE LA RESTAURACIÓN.	24
IV LA ORDEN CARMELITA	32
Ejemplo por excelencia del corazón mendicante cristiano	32
V NORMAS CONSTRUCTIVAS Y SIMBOLISMOS DE LA ORDEN CARMELITA DURANTE LOS SIGLOS XVI Y XVII	35
La tipología y la arquitectura.	35
VI EL TEMPLO CARMELITA.....	40
Una invariante arquitectónica, nacida de la visión de Santa Teresa de Ávila	40
VII EL TEMPLO DEL COLEGIO CARMELITA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ÁNGEL.....	47
El más grande e importante de la provincia de San Alberto de la Nueva España.....	47
VIII SAN JOAQUIN CACALCO	57
PREÁMBULO DE UN ANALOGO	57
IX SITUACION URBANA	62
EL DELICADO BALANCE ENTRE UNA VIALIDAD ÁGIL Y UNA BUENA CALIDAD DE VIDA.	62
X PROYECTO DE RESTAURACIÓN	77
SUS ETAPAS	77
EL DETERIORO.	86
EL TEMPLO COMO UN ORGANISMO ABSOLUTO E INTEGRAL.	88
CONCLUSION PERSONAL.	92
Palabras finales.....	92

CATALOGO FOTOGRÁFICO.....	93
BIBLIOGRAFÍA.....	129
RELACIÓN DE FOTOGRAFÍAS O GRÁFICOS.....	131
PLANOS Y COSTOS.....	133

INTRODUCCIÓN.

Existen múltiples y diversas antologías y compilaciones al respecto de la arquitectura religiosa, en México, así como trabajos previos de innumerables catalogadores y estudiosos del tema. En esa extensión de textos algunos actúan abocados a la historia de las circunstancias, ambiente y condiciones en las que se desarrollaron estos.

Otras escritos muestran un buen estudio histórico de las órdenes religiosas; pero desde un punto de vista recurrente y sinceramente falto de apreciación en cuanto a la vinculación de la arquitectura con la psicología monástica. Pocos son los ejemplares que tienen de soporte el estudio arquitectónico como descripción anticipada del *modus vivendi* y al parecer pocos, son todavía menos, los que estudian los materiales y fábricas de la época.

Los patrimonios inmuebles son edificios cuyos valores han logrado trascender por sus características históricas arquitectónicas y urbanas. Entre esas referencias del pasado, algunas han sido totalmente destruidas por las convulsiones políticas de nuestro país y sus consecuencias de inicua inestabilidad salvaje, otras fueron devastadas por el desuso o la ignorancia y el mal gusto de sus habitantes o responsables; y las que están catalogadas y protegidas por alguna institución federal como el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) o el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) están siendo arruinadas por la falta de mantenimiento o la intervención de restauradores de instrucción insuficiente, que no tienen otro interés que la acumulación avárica del numerario; existen también los que emplean procedimientos y teorías retrógradas en las metodologías de restauración. No siendo suficiente esos menoscabos, el sistema político de globalización es hostil económicamente y las edificaciones son eliminadas por ser consideradas caducas o de inconveniente discordancia con el estilo o corriente impuesta por el régimen mundial, volviendo anodinos pueblos y ciudades en su gravamen baladí.

Se puede interpelar cuál es el punto de esta investigación. Ya que son existentes, tantos ejemplares anteriores, de la misma trama. Pero él no cuestionase esto sería un error, ya que entre más tiempo pase habrá más demoliciones que lamentar y mas monolitos llevados a la ruina. La mayoría de los países europeos del siglo XXI

convierten la catalogación, protección, conservación y restauración del patrimonio cultural inmueble en una responsabilidad nacional ineludible por el simple hecho de formar parte de la herencia cultural.

Los patrimonios inmuebles, son de gran importancia porque militan en alto grado dentro de la estampa que va dejando el hombre a través del tiempo, dotándonos de identidad y trascendencia mediante los niveles de evolución en los instantes de la historia universal.

La arquitectura no sólo es un bien humano, cumple con ser un patrimonio arqueológico, histórico, artístico y, en suma, cultural.

Arqueológico por ser vestigio y ruina de civilizaciones desaparecidas ó por desvanecer. Es histórico por ser escenario de eventos en la historia y es artístico por su valor formal estilístico como respuesta a la estética interpretada.

Es menester del arquitecto velar por el patrimonio inmueble desde su perspectiva única. Solo él conoce su vulnerabilidad a las condiciones de rentabilidad del suelo urbano y, por tanto, a los cambios de destino y de ocupación de suelo; asimismo tiene la capacidad de traducir de lo utilitario, de lo funcional, de su desarrollo tecnológico y económico de sus concepciones ideológicas, jerárquicas, sus actividades humanas, la geografía y clima a un elemento arquitectónico.

Es por todo esto que se decidió dirigir este escrito a favor de la catalogación, protección, conservación y restauración del patrimonio cultural inmueble para el apropiado desarrollo de este, desde la visión del arquitecto circunspecto, como un preliminar que espera tener el fin de originar un afán minucioso abocado a la correcta y rígida investigación de los antecedentes previos de un inmueble de modo que se convierta en una insistencia en la labor del arquitecto.

El texto tiene como propósito general: desarrollar un programa de restauración arquitectónica del templo del Carmen situado en la colonia San Ángel en el Distrito Federal. Pretende esclarecer al lector el significado e importancia de este recinto hierático y exhortarle el hábito a la protección de este así como de los testimonios de toda civilización. Esta persuasión sea realizara mediante una fundamentación cultural, histórica, arquitectónica y medioambiental.

El ejemplar consta de diez capítulos, catálogo fotográfico, planos inéditos de los diversos levantamientos del templo del Carmen en la ciudad de México, así como de un programa de restauración.

El primer capítulo trata del marco urbano contextual, esto es sumergirnos en la problemática real en cuanto a la ubicación geográfica de el objeto de estudio ya que a su alrededor se desarrolla una ciudad punzante con la que interactúa cada día.

El segundo abordara el panorama histórico del pueblo de San Ángel, para dar a conocer la trama histórica del sitio así como la orden Carmelitana.

El tercero explica la fundamentación de porque la restauración debe ir más allá de su conservación. Será una búsqueda de las teorías de restauración existentes, sus ponentes, leyes y tratados al respecto para emplear un enfoque "eficaz de restauración" en el monumento mencionado que se verterá en las conclusiones del mismo capítulo.

El cuarto capítulo, permitirá una introducción de los fundamentos de la orden, la importancia de esto no solo es histórica sino como se verá más adelante nos permitirá entender la relación entre el usuario su idiosincrasia y por ende la forma de construir.

El quinto y sexto identificarán a través de la interpretación arquitectónica las normas constructivas y los elementos simbólicos empleados para la fábrica y el ornato de la Iglesia del Carmen, por la Orden Carmelita durante los siglos "XVI al XVIII".

El séptimo, llamado el Templo del Colegio Carmelita de Nuestra Señora del Carmen de San Ángel. Expresa la historia y desarrollo técnico constructivo del templo de Nuestra Señora del Carmen de San Ángel Ciudad de México.

El octavo analizará el inmueble análogo San Joaquín Coacalco ya que sus características responden a la tipología Carmelitana de San Ángel, que nos permite comprender indirectamente características formales.

El noveno viene reforzando, no solo la demanda arquitectónica sino que también evaluará las condiciones físicas actuales; para establecer un proyecto de restauración del templo y el atrio del Carmen, que ayuden a la determinación del programa de restauración.

El decimo está propiamente destinado a proponer acciones arquitectónicas que incrementen el valor agregado indirecto, económico y cultural, del edificio y el atrio; asimismo incorporará descripción sustancial de deterioros y explicación de los mismos; para los procesos de restauración del inmueble mencionado y colateralmente, se han de producir todos los registros, croquis y planos necesarios para el proyecto, cuyos resultados se discutirán en las palabras finales.



Fotografía inclinada vista norte, tomada a mediados de la década de 1930 (Fototeca del INAH)

PRÓLOGO.

UN MONUMENTO

Será patrimonio cultural exaltable, cualquier una obra humana, ya sea material o intelectual, que destaca de entre otras de su contexto debido a virtudes intrínsecas o adquiridas.

Por estas virtudes se impuso como parte representativo del trayecto histórico de un lugar en el mundo, se valido para mantenerse vivo y logro superar el proceso de discriminación de sus tiempos, por ello pudo proyectarse hacia el futuro formando parte de ese compendio vivo tan propio, que a veces es cimiento inmediato de toda la labor de un pueblo.

El patrimonio simplemente se define como la herencia acumulativa y constante que es legada por los ancestros a sus descendientes continuadores, para que estos en su momento repitan el proceso generación tras generación, esto puede entenderse generalmente por cultura; esta misma palabra en su significado entraña una alusión a lo cultivado, acumulado, y aunque su definición exacta aun es materia de debate, para los motivos que aquí serán expuestos se define como el objeto de transmisión en el proceso histórico descrito de legación o herencia , por ello su conexión con el concepto de patrimonio es tan definido.

La obra arquitectónica como contenedor físico e integrador de la obra creadora del hombre, protagonista de su vivir, de su diaria actividad, es por mucho el patrimonio más importante e impactante de entre todos los demás legados culturales de un grupo humano. La obra arquitectónica distinguida así, se visualiza como "monumento", por que recuerda o testimonia memoria, y sin importar su antiguo u original concepto, la función que cumple en nuestro actual entorno se ve enriquecida o radicalmente revalorada por esa calidad emblemática que define a un monumento para sus continuadores contemporáneos.

Por aspectos muy diversos podemos definir a un monumento, como lo representativo para el determinado núcleo cultural que resulte su trayecto histórico, ya sea con eventos trascendentes que en ella se desarrollaron o se manifestaron, o logros técnicos alcanzados en su época para hacerla posible, formando un testimonio de

notable esfuerzo y organización, podría también tratarse de simbolismos o ideologías plasmadas en su plástica y que resultan valiosas como fundamento social contemporáneo, o simplemente por el azar que la libro de la destrucción cíclica a la que la arquitectura cotidiana se enfrenta y que la revalorizo en su apreciable descontextualización dándole la excepcionalidad que tal vez nunca tuvo.

La presencia del monumento en el entorno físico traspasa las barreras generacionales, se convierte en testigo inmediato de un momento en el tiempo; conmemora. En la compleja organización que permitió su edificación se lee vívidamente la cosmogonía y el pensamiento de los hombres que dedicaron gran parte de su existencia y anhelos a este fin, y que al pasar el tiempo se convirtieron en el ascendente humano de la sociedad actual, su materialidad innegable permite la determinación justificada de un orgullo determinado o nacional. Para el estudioso del campo social o histórico, el monumento resulta valioso y aportativo; es información directa.

Cuando se destruye un monumento se borra una parte de la identidad de un pueblo, se rompe la continuidad generacional que estabiliza el desarrollo, el rostro cultural de su momento se desfigura, se torna artificioso, y el vacío que se forma en la memoria colectiva se llena de especulaciones contemporáneas o se pervierte con la mitología histórica complaciente al momento y sistema social, que así busca desvincularse de fundamentos que le pudiesen resultar incómodos. Por ello es verdad que algunas veces, el exterminio de patrimonios es premeditado para lograr una amnesia cultural colectiva que facilite la implantación de modos de vida ajenos pero convenientes a políticas igualmente invasoras. Muchas más veces que las admitidas en textos destinados a la difusión o conservación del patrimonio, la mano destructiva proviene desde dentro de la sociedad misma, en la forma de sectarias minorías de hombres radicales y revolucionarios, políticamente encumbrados por circunstancias desastrosas de inestabilidad social, que ven en la presencia de algunas muestras de arquitectura monumental de antaño y en sus consiguientes logros, la marca aun presente de un sistema de ideas presentes desde antaño que por consigna se han empeñado en aborrecer, con el único y mezquino fin de satisfacer un sentimiento de integración a un plan ideológico que rige su vida, que viene desde fuera reclutándolos y buscando la hegemonía global como meta suprema, y para esto las determinaciones culturales que impulsan identidades nacionales, producto de la inspiración patrimonial, son un obstáculo a destruir.

El peligro que corre el patrimonio cultural arquitectónico no solo refiere a su destrucción física, sino a su reconceptualización errónea, en pos de su supuesta conservación, en manos de personal capacitado solo cuantitativamente, cuando esta lo vacía por completo de sus funciones sociales que son aun vigentes y lo convierte en un cadáver, objeto de estudio aislado sin continuidad, curiosidad de un pasado extraño...

Por ello ante todo la arquitectura de nuestra nación, es un desafío al tiempo... Porque la arquitectura es el depositario invariable y más persistente de nuestro tranco agosto.

La metodología propuesta responde a hacer una investigación documental del inmueble con información histórica, legal, constructiva y estética. Ejecutar complejos levantamientos arquitectónicos a detalle del mismo, así mismo se ha efectuado un catalogo de registros fotográficos, muestras, una producción de croquis de iglesia-exterior, interior de atrio-exterior, interior; producción de planos.

I DEFINICION Y CONSTRUCCION DEL PROBLEMA

Fundamentación. Actualidad del sitio en números, datos y normatividad

La Delegación Álvaro Obregón se localiza al poniente del Distrito Federal colindando al norte con la Delegación Miguel Hidalgo; al oriente con las delegaciones Benito Juárez y Coyoacán; al sur con las delegaciones Magdalena Contreras y Tlalpan, al poniente con la Delegación Cuajimalpa. Junto con esta delegación es el acceso poniente de la Ciudad, sus vialidades regionales Carretera Federal y Autopista, constituyen la entrada de mercancía y población de los Estados de México y Michoacán.

La delegación ocupa una superficie de 7,720, que representa el 6.28% del área total del Distrito Federal y el quinto lugar entre las delegaciones de mayor tamaño, de las cuales se localizan 5,052 ha. En suelo urbano y 2,668 en suelo de conservación, que representan el 66.1% y el 33.8%, respectivamente. La ubicación y el sistema de vialidades que posee la delegación, son fundamentales para la estructura urbana de la Ciudad de México confiriéndole un papel importante dentro de la Zona Metropolitana de acuerdo al Programa General de Desarrollo Urbano, ya que es acceso al Estado de México. Cuenta con un amplio número de servicios, en especial equipamiento de cultura y educación media y superior, que no sólo satisfacen las necesidades de la población residente; sino que abarcan un amplio radio de influencia englobando a las delegaciones aledañas y a los municipios de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, destacando la zona de Santa Fe, la cual cubre servicios desde el nivel internacional hasta de tipo local. La importancia desde el punto de vista ambiental, se encuentra señalada en el ordenamiento ecológico territorial del Distrito Federal que establece el Programa General de Desarrollo Urbano 1996, el cual identifica cuatro sistemas de preservación ecológica. Uno de ellos se ubica al poniente de la ciudad, en territorio delegacional denominado Sistema Contreras-Parque Nacional Desierto de los Leones, que se prolonga hacia la Sierra de las Cruces y el Parque Nacional Insurgente Miguel Hidalgo y Costilla, la Marquesa en el Estado de México, el cual incluye las barrancas correspondientes a las delegaciones Magdalena Contreras, Álvaro Obregón y Cuajimalpa, este sistema es parte fundamental del equilibrio

ecológico del Valle de México, en cuanto a su generación de oxígeno y de recursos hídricos para la zona.

Tendencias.

Según las tendencias de crecimiento poblacional retomadas del Programa General 1996, el ritmo de crecimiento poblacional se está reduciendo, por lo que se prevé en el futuro una estabilidad en su crecimiento. Conforme al escenario tendencial, el ritmo de crecimiento en la delegación disminuye paulatinamente, con lo cual se tendrían para el año 2020, 31,060 habitantes más, lo cual puede resultar conveniente, si el ritmo de crecimiento económico fuera superior, ya que permitiría un aumento en la calidad de vida. Sin embargo esto no es posible ya que no es un centro de población aislado y forma parte de un sistema integral e interdependiente como parte del área metropolitana, ya que el patrón de asentamientos ha provocado que la demanda de servicios para nuevos habitantes se haga en las zonas menos aptas o de difícil acceso, como es Suelo de Conservación, Poblados Rurales y Zonas de barrancas.

La Delegación Álvaro Obregón está constituida por 298 colonias, fraccionamientos y barrios. Nuestro tema de estudio propiamente se encuentra en el barrio de San Ángel, ubicado entre Av. de los Insurgentes y Av. Revolución, este concentra servicios y comercios que no sólo satisfacen las necesidades de los habitantes de la Delegación, sino también de Coyoacán, Tlalpan y de toda la zona sur-poniente de la ciudad. La concentración de usos comerciales y de servicios ha contribuido al deterioro de la imagen urbano-arquitectónica de la zona patrimonial y presenta problemas de congestionamiento vial, falta de mobiliario urbano y deterioro del existente. Su mezcla intensiva de usos se encuentra normada por una Zona Especial de Desarrollo Controlado, cuyo objetivo fue establecer usos y destinos encaminados a la conservación y preservación de la zona histórica y patrimonial de San Ángel, San Ángel Inn y Tlacopac. Al mismo tiempo gran parte de esta área está normada por la Declaratoria de Monumentos Históricos por el Instituto Nacional de Antropología e Historia de del 11 de diciembre de 1986.

Programas Parciales, Zonas Históricas y de Conservación Patrimonial

En la Delegación Álvaro Obregón se establecieron 6 Zonas Especiales de Desarrollo Controlado (ZEDEC) y un programa parcial para el poblado rural de San Bartolo Améllalo. De las ZEDEC´s cuatro se localizan en suelo urbano y dos en suelo de conservación. Las razones para el establecimiento de dichas ZEDEC´s fueron distintas. Las ZEDEC´s de San Ángel, San Ángel Inn y Tlacopac y Chimalistac y Hacienda Chimalistac se formaron, entre otros, con el objeto de rescatar, conservar y preservar sus zonas patrimoniales. Además de controlar los cambios de uso de suelo de habitacional a comercio y servicios, y así conservar la vocación natural del suelo.

Específicamente hablando del Templo del Carmen en San Ángel, objeto de estudio, para llevar a cabo su restauración nos validaremos no solo de todos los tratados y leyes internacionales (que se verán en el capítulo III) así como Nacionalmente acorde al programa delegacional de desarrollo urbano de la delegacion Alvaro obregon, La zona donde se encuentra el Templo del Carmen pertenece a un uso de suelo determinado en el programa parcial nominado área de actuación de conservación patrimonial (descrito en el apartado 4.2 edl programa delegacional) asi como se encuentra inmerso en el limite de zona historica.

Y estudiando las normas de SEDESOL en su sistema normativo de equipamiento urbano, tomo 1 educación y cultura; este nos indica que al ser una obra de restauración en un inmueble catalogado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH debe ser presidido por los regímenes propios del mismo. Analizando lo correspondiente en el Reglamento para Construcciones en el Distrito Federal. Y en su título cuarto de las manifestaciones de construcción y de las licencias de construcción especial, el capítulo de las manifestaciones de construcción, indica que cuando se trate de zonas de conservación del Patrimonio Histórico, Artístico y Arqueológico de la Federación o área de conservación patrimonial del Distrito Federal, se requiere además, el dictamen técnico de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, el visto bueno del Instituto Nacional de Bellas Artes y/o la licencia del Instituto Nacional de Antropología e Historia, así como la responsiva de un Corresponsable en Diseño Urbano y Arquitectónico. Artículo 53.

Acorde al plan parcial de la delegación Álvaro Obregón, en las normas de ordenación que aplican en el programa de desarrollo urbano, sección áreas de conservación patrimonial. Indica que las áreas de conservación patrimonial son los perímetros donde aplican normas y restricciones específicas con el objeto de salvaguardar su fisonomía, para conservar mantener y mejorar el patrimonio arquitectónico y ambiental, la imagen urbana y las características de la traza y funcionamiento de barrios calles históricas y típicas, sitios arqueológicos o históricos y sus entornos tutelares, y de aquí al igual que SEDESOL nos manda al INAH pues según si sección 4.1 este se encargara de regir los inmuebles o zonas patrimoniales para los tramites de uso de suelo, licencia o construcción. Aunque sabemos que se debe estudiar el CUS y COS al ser un programa de restauración los coeficientes de ocupación de suelo no se pueden establecer puesto que la edificación ya esta levantada.

La Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (LFMZAAH) diario oficial de la federación 6 de mayo de 1972 última reforma publicada DOF 13 de enero de 1986. Postula: Son monumentos artísticos los bienes muebles e inmuebles que revistan valor estético relevante. Tratándose de bienes inmuebles, podrá considerarse también su significación en el contexto urbano. (LFMZAAH art. 33) Son monumentos históricos los bienes vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país. (LFMZAAH art. 35)

Por determinación de esta Ley son monumentos históricos:

I.- Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas cúrales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso. (LFMZAAH art. 36)

El Carmen ingresa en todas estas categorías por lo cual está más que certificado para ser considerado "propiedad de la Nación, inalienable e imprescriptible." (LFMZAAH art. 27)

II HISTORIA DE SAN ÁNGEL; ENCUENTROS Y CONEXIONES.

Los alrededores del templo de Nuestra Señora del Carmen de San Ángel, incluyen obviamente el barrio actual de San Ángel, aunque su extensión original abarcaba otros sitios vecinos, como el barrio de San Jacinto, al poniente Chimalistac, en sus linderos orientales. Esta zona se localiza al sur de la ciudad de México, en los límites de la delegación Álvaro Obregón con Coyoacán, hoy es un sector urbano de tipo mayormente comercial y residencial.

En el sitio se dan ciertas expresiones de tipo recreativo-cultural con regularidad que tienen lugar en las numerosas y dispersas áreas verdes localizadas aquí, debido al desarrollo regular sin exabruptos en su condición residencial y unifamiliar, resulto en esta integración urbana y ambiental armoniosa, agrada además el nivel culturalmente alto de la mayoría de sus habitantes, resultado de ser una zona socialmente destinada a clases medias y altas, permitió que sus espacios fueran dotados de generosas áreas de esparcimiento y que permanecen sin graves problemas de deterioro social o material hasta la actualidad, características típicas de un barrio histórico y pintoresco que lo han hecho siempre el foco de atención de todo tipo de turismo y objeto de una serie de regulaciones urbanas, similares a otros sitios históricos análogos, como Coyoacán (casi colindante) o el centro histórico de Xochimilco, y otros más.

Los alrededores contextuales históricos del templo de Nuestra Señora del Carmen, se definieron en base a dos consideraciones; el histórico en base a los límites originales de la totalidad del conjunto conventual al que pertenecía el templo, y sociales, considerando la actual extensión urbana que se ve influenciada por el conjunto monumental tomado como icono histórico del sitio, así como dentro de esta extensión se sub agrupan sectores más íntimamente ligados con el espacio propio del monumento en cuestión, y que deberán ser tratados.

Se identifican claramente las fronteras urbanas actuales que delimitan la generalidad de la zona, muy cercana de nuestra Ciudad Universitaria. Estos límites físicos contemplan una serie de arterias viales y zonas cuya ubicación y a veces denominación, mayoritariamente no han variado en esencia desde hace más de un siglo, y nos permiten darnos una clara idea de las relaciones espaciales del entorno aun fuera de la visión contemporánea.

Al sur se marca como frontera el Eje 10 Sur, al norte, la avenida Alta-vista, al oriente Av. Universidad, y al poniente el anillo Periférico.

Muchos de los límites y vialidades citadas coinciden con antiguos caminos o bordes de propiedades que ya no existen pero que mantuvieron su configuración general, tanto así que esta zona delimitada coincidió casi perfectamente con la marcada con un plan de desarrollo específico marcado en el programa total de la delegación.

Desde 1993, como se ha mencionado, San Ángel está protegido por el decreto que lo declara Zona Especial de Desarrollo Controlado (ZEDEC).

El simbólico templo y su conjunto fue un desarrollo majestuoso del siglo XVII y parte del XVIII, manifestación material de una época de progreso y esforzado optimismo en la historia nacional, mas el momento urbano coyuntural entre el caserío virreinal aislado y el centro urbano y cultural icónico de la Ciudad de México se definió entre los fines del siglo XIX y principios del XX.

Antecedentes de esa época definida

Para principios del siglo XX el barrio que hoy conocemos era aun otro poblado limítrofe y aislado de la traza general de la ciudad de México, distante de ella unos 16 kilómetros por polvorosos caminos en dirección sur-poniente, en cierta medida ajeno unas veces al progreso y transformación de su alrededor, y otras tantas no.

El original asentamiento se dio confinado en la afluencia de una topografía moderadamente accidentada, al sur por las llanuras rocosas del pedregal que por su naturaleza agreste y difícilmente transitable formaban esa muralla a la que alguna vez adujo el nombre de "Tenanitla" o "lugar de las murallas de piedra" que a ese sitio habían dado los naturales mexicas antes de la época del virreinato, y al norte por los lomeríos que existían donde con el paso del tiempo se habían asentado algunas haciendas agrícolas, ganaderas y pulqueras, como la del Altillo, al oriente, y la de Goicoechea, al norte. Sus vías de comunicación, hacia los pueblos vecinos y hacia la ciudad de México eran solamente lo que quedaba de antiguas calzadas del Imperio Azteca; Churubusco-Chimalistac, Chimalistac-Mixcoac, y Chimalistac-Tenochtitlán, que comunicaban estos destinos de forma reciproca.

Por muchos años solo existió una manera para llegar desde la ciudad de México al poblado de San Ángel; andando en dirección sur por la calzada de Tlalpan, que nace en el propio centro de la ciudad, se retomaba después por el camino de Churubusco rumbo al sur oeste, llegando primero al pueblo de Coyoacán, y siguiendo en dirección poniente se atravesaba un río sobre el puente del templo de San Antonio Panzacola, tal como hoy lo hace, y se continuaba por un camino llamado del Arenal (hoy conocido como avenida de la Paz), llegando por las huertas de Chimalistac y las del propio conjunto conventual a la plaza de San Jacinto, antiguo centro urbano del pueblo de San Ángel. Diversos historiadores hicieron hincapié en lo atractivo que resultaba para el viajero expectante los paisajes divisados a lo largo de este camino.

Una ruta secundaria fue creada a mediados del siglo XIX, que se extendía en eje norte-sur, desde el Bosque de Chapultepec. (Al cual se llegaba directo de la ciudad por reciente para esos años, paseo del Emperador, hoy Reforma.) En el sur de dicho bosque, cerca del pueblo de Tacubaya, partía una calzada flanqueada de álamos que tocaba en un punto al pueblo de Mixcoac, otro pueblo al sur de la ciudad de México, este trayecto coincidía con la antigua calzada mexicana Chimalistac-Mixcoac.

Ambos caminos culminaban en el caserío de San Ángel-San Jacinto, donde sobresalían notoriamente del perfil, las cúpulas poli cromáticas del templo de Nuestra Señora Del Carmen, del Convento Carmelita, en lo alto de ellas se dice incluso era posible divisar a la distancia las torres de la catedral metropolitana, además, que la presencia de un espacio arquitectónico tan grande, requería de una infraestructura humana considerable de personal independiente de la comunidad religiosa, pero que a ella prestaba sus servicios, como carpinteros, caballerangos, peones, etc. cuyas viviendas se asentaron radialmente al conjunto conventual, así, el poblado propiamente dicho de San Ángel creció paralelamente al cercano San Jacinto.

Aun para su época, el conjunto conventual se mostraba muy extenso, el muro de piedra volcánica mamposteada que rodeaba todo el perímetro de sus extensas huertas, por sus dimensiones se convirtió en un borde definitorio de la configuración que se dio a la traza de los corredores y las comunicaciones que necesariamente tenían que rodearlo. Tal barda contaba con 3244 metros lineales de perímetro, una altura de 4.5 metros y unos 75 centímetros de espesor, encerraba 40 hectáreas, 92 áreas, 79 centiáreas y 741 metros cuadrados, esto es lo que conformaban los terrenos del convento, y que bastan para darse una idea de sus dimensiones originales.

Fue decisivo para su desarrollo esta situación de relegamiento como localidad secundaria en relación a otros poblados mas importantes como el vecino Coyoacán, que fungía como capitania, por tanto su jerarquía político económica creaba un lazo de dependencia y eclipsamiento determinante.

Distantes resultaban, en zonas más altas al sur, pueblos como San Jerónimo Aculco y Ajusco, comunicados por precarios caminos que recién se empezaban a adecuar para ajustarse al desarrollo que el nuevo siglo requería ya en toda la ciudad, en los siguientes veinticinco años crecería el tránsito tanto de carretas como de los primeros automóviles , pero aun en ese entonces lo habitual era el ir y venir de carretones que abastecían leña y carbón traídos desde los cercanos parajes boscosos del Desierto de los Leones, El valle de las Cruces y El Ajusco.

Otros poblados que mantenían comunicación por sus ubicaciones radiales eran:

- Atlamaya
- Copilco
- Cuicuilco
- Tizapan
- Churubusco
- Omac
- Tetelpan
- Texcalouican (en los actuales rumbos de Santo Domingo)
- Tlacopac
- Xitle
- Al norte, como se menciona, se encontraban poblados como Mixcoac y Tacubaya.

San Ángel, el eterno campo de veraneo.

La llegada del siglo XX afectó a los entornos de la capital de formas y ritmos muy variados; un imponderable es el cambio que dictan los tiempos para la vida del hombre, una transformación que nunca detiene su marcha y que no tiene excepción de regla.

Tal cambio que experimentaba la sociedad al paso de las transformaciones históricas, reflejado en el entorno urbano había ya rediseñado el rostro del San Ángel Virreinal desde muchos años atrás, pero lo hizo a un ritmo tan pausado, que absorbió todas esas transformaciones en lapsos mayores que la vida o memoria de las generaciones de habitantes que las contemplaban, creando así, la ilusión de continuidad típica de estos sitios o barrios considerados pintorescos e históricos.

Incluso su nombre, San Ángel, vino a sustituir otros inmediatamente anteriores como el de San Jacinto-Tenatitla, caserío donde se asentó a mediados del siglo XVI el templo del mismo nombre, nacido bajo la orden Franciscana, hasta que durante el primer cuarto del siglo XVII, con la llegada de la orden Carmelita a los terrenos inmediatos de Chimalistac, la consecuente edificación de su imponente colegio y sus grandes infraestructuras conventuales, todo bajo la advocación de San Ángel, sustituyó el sentido de designación y reconocimiento del lugar, para siempre.

En 1856, siendo Principal Fray Rafael del Sagrado Corazón, también conocido como Sacerdote Manuel Checa, famoso por su bondad, y debido a costosas reparaciones que debía hacerse al convento se convino y se otorgo permiso para dividir y vender una parte del terreno de la gran huerta del convento, sección al norte, inmediatamente adquiridas para la fundación de residencias. Dando inicio a la lotificación con fines residenciales que sufrirían los grandes predios productivos de las haciendas vecinas que habían visto llegar el siglo XIX en la decadencia de su producción, aquellas con las que el convento compartió su vida y desarrollo, se vislumbraba así la llegada del progreso, a partir de aquí, la vida de aislamiento que precisamente buscaba la edificación inicial del convento y colegio carmelita en estos parajes sería solo un recuerdo.

El encanto campirano de estos parajes que para muchos habitantes del lugar era símbolo de ruralidad y marginación, llamo sin embargo la atención a principios del siglo XX por un concepto de destino que ya tenía desde siglos pasados, es decir; su calidad como villa de reposo, pues como es sabido ya desde el siglo XVII, este lugar se convirtió en sitio de veraneo de las clases altas de la capital, esto se testimonia por las grandes residencias particulares construidas desde esa época, magnificas por su extensión y la comodidad como manifestaban su habitabilidad, algunas perduran hasta nuestros días.

Aunque de una manera más sistemática que antes, se lotifico intensamente no solo los terrenos inmediatos, dando lugar a los desarrollos de San Ángel Inn y AltaVista, que se materializaron como colonias residenciales de estéticas inspiradas en ciudades campiranas anglosajonas.

Desde la capital, venían familias enteras cuyas residencias principales estaban en el centro de la ciudad o sus alrededores inmediatos, para pasar prolongados periodos de descanso aprovechando el cómodo clima del pedregal, soleado y fresco, debido a las cercanas montañas cubiertas de coníferas.

El conjunto conventual en las vísperas del siglo XX

La Orden Carmelita recibió el siglo XIX en franca decadencia, muchas fueron las causas, pero podrían sintetizarse en la desarticulada relación con sus jurisdicciones administrativas peninsulares, y que hasta ese momento, las peticiones para permitir la asimilación de indios y mestizos a la orden habían sido ignoradas, con la pérdida gradual de capital humano.

Con la independencia de México y la consiguiente expulsión de españoles, la orden fue físicamente desmembrada, su disciplina se menguo a tal grado que su observancia eremítica se abandono definitivamente hacia 1861.

Durante la invasión yanqui, el convento que vio de cerca la cruenta batalla de Padierna, fue ocupado por estas tropas invasoras durante once meses, finalmente, nueve años más tarde vino la lotificación y venta de parte de los terrenos de la huerta, por parte del padre Checa, como ya se menciona, muchas de las reparaciones que se

necesitaron con urgencia y orillaron a la venta de los predios fueron destrozos ocasionados por tan desafortunada ocupación.

Aun así, a finales del siglo decimonónico y a casi tres siglos de su fundación, permanecía en gran parte intacto en sus estructuras nucleares, y aunque la más agresiva destrucción que sufrió, aparte tal vez de las lotificaciones de sus huertos ya mencionadas, con la consiguiente destrucción parcial de tramos de la barda del huerto, fue la partición en 1897 de su acueducto y aislamiento y demolición de edificaciones anexas producida por la construcción de la vía del ferrocarril del Valle, coincidiendo su trayecto exactamente con parte de la actual avenida Revolución, aquellos anexos aislados fueron ocupados por el palacio municipal.

Hacia el 1900 aun existían sin más daño que el deterioro del abandono y el descuido una serie de edificaciones únicas en su género que formaron parte del ahora disgregado, complejo sistema organizativo del convento de la orden carmelita, tanto espacios de funciones habitacionales, como ceremoniales y muy notables, aquellas con fines de control hidráulico.

De las dimensiones originales del huerto se tiene idea en la actualidad, además de la documentación de la época, por los restos de su muro perimetral que sobreviven hoy en donde su demolición no fue necesaria para la apertura de vialidades, se encuentran absorbidos en el interior de lotes habitacionales, y en muchos de sus tramos son visibles y se encuentran en buen estado. Sorprendentemente aun se conservan en buenas condiciones los tres puentes que comunicaban a la parte del huerto que separaba un brazo del río Magdalena, así como un edificio llamado la cámara del secreto, que funcionaba como local para las asambleas periódicas en que los religiosos exponían y discutían los más variados temas religiosos dictados por su vida meditativa.

Distinta suerte corrió un bello ejemplar de aljibe o tanque receptor de aguas que se encontraba en los linderos al poniente del conjunto, aquellos que colindaban con San Jacinto. Este contaba con un pórtico de recreación en su extremo, como es típico de estas estructuras, consistía en una gran galería al fondo y a lo largo del aljibe, con aproximadamente 8 metros de profundidad y 6 de altura, enmarcado por cinco arcos de medio punto con trabajo en cantería. Todo esto era comunicado mediante una escalinata que le daba acceso desde el convento que quedaba más al oriente por debajo del nivel de este, la escalinata también poseía un pórtico principal.

Para comprender físicamente el espacio de esta curiosa estructura, se recomendaría visitar el que se conserva en el antiguo Colegio Carmelita de San Joaquín, hoy cementerio del mismo nombre, al norte de esta misma ciudad, las razones de tan sorprendente parecido resultan de que este conjunto fue construido en 1689 tomando como modelo el colegio de San Ángel, y se cree que estas en especial estructuras quizás fueron construidas paralelamente.

El tanque del colegio de San Ángel fue totalmente destruido allá por la década de 1960, y el resto del pórtico y otros elementos fueron parcialmente destruidos al mismo tiempo, hoy solo se conservan segmentos casi irreconocibles por las alteraciones o la descontextualización.

Convendría hacer un momento de reflexión acerca de este inmueble como un monumento de importancia patrimonial, tan único, tan extenso, magnifico en muchos aspectos, y cuyo daño mayor en manos de la ignorancia y de la patética añoranza de modernidad como síntoma casi patológico de un complejo de inferioridad se dio en tiempos tan cercanos a nosotros, que a aquellos con conciencia nos alude, una historia repetida muchas veces en distintos escenarios del territorio nacional, la necesaria conclusión es la atención sobre el grave error cometido por la sociedad, ausente de la agresión irreparable sobre su raza y destino, cuando hipócritamente dedica gran parte de sus esfuerzos intelectuales a la búsqueda y sustento de la identidad cultural propia. En la enmendación audaz de errores como este se encuentra la recuperación del rumbo perdido de la construcción de un porvenir social firme...

III MARCO TEÓRICO Y JURÍDICO SOBRE LA RESTAURACIÓN

MOTIVACIONES PARA LA RESTAURACIÓN MÁS ALLÁ DE SU CONSERVACIÓN.

La materialidad no es lo importante sino la percepción.

Así como la moral es el conjunto de códigos o juicios que pretenden regular las acciones concretas de los hombres, ella tratara de responder a la cuestión ¿qué debo? La ética por su parte, constituye un segundo nivel de reflexión acerca de los códigos, juicios o acciones morales y en ella la pregunta relevante es ¿por qué debo?

Bajo este ejemplo la restauración es más recomendable que la conservación, porque. Porque mientras una trata someramente de conservar el vestigio de algo olvidado al mismo tiempo olvida (o que pretende hacer olvidar) que existe una diferencia fundamental entre el bien mueble y el monumento inmueble; el mueble aunque pueda ser conservado por muchos años tiene un uso temporal específico, es por eso que muchos objetos sean considerados iconos de una época. Las edificaciones, al contrario de los anteriores, tienen la característica de la continuidad, no se concibieron para ser usadas en un periodo limitado a una generación humana y sus modas, sino que permanentemente van adquiriendo vigencia por las etapas constructivas a las que se somete. Debemos recordar que las antiguas civilizaciones eran conscientes del tiempo específico y limitado que correspondía a su existencia, consecuentes a esta duración se concebía que las edificaciones, aunque fuesen habitables en su momento, se deseaba que se encaminaran al engrandecimiento con el tiempo y su culminación sería en generaciones posteriores. Es por eso que la restauración permite resurgir la percepción original y el uso de una edificación. Edificaciones vigentes, pues en el caso de los edificios virreinales estos se lían a nosotros de manera inalienable, y aunque los modos de vida van cambiando con el tiempo las tradiciones y usos permanecen, existen datos de los cómo y los porqués; ya que seguimos usando el mismo idioma que nos legó esa época, no es algo ajeno para que no podamos comprender su manufactura y significado, incluso seguimos teniendo esa sensación de nostalgia por sus formas y caracteres.

Y citando a Guillermo Tovar de Teresa en su libro, La Ciudad de los Palacios, "a los santuarios conviene dignificar y restaurar, no tanto por melancolía blandengue o elegante actitud estética, sino por recio patriotismo." Es esa búsqueda de la otrora soberbia y sentido de unidad lo que preocupa al mundo moderno, como se verá en el siguiente estudio:

MARCO TEÓRICO Y JURÍDICO SOBRE LA RESTAURACIÓN.

La restauración no es algo nuevo en el curso de la humanidad pero si es algo que distingue a una sociedad civilizada. Sabemos desde la época romana de traslados de pinturas murales como las del Templo de Ceres, cortadas y rearmadas, la restauración del Templo de Cástor y Pólux hecha por Augusto, así como de la restauración del foro de César, Forum Ilium hecha por Trajano. En el siglo VI Teodorico creó una potestad llamada "comitiva romana" para vigilar las estatuas y restaurar el Coliseo, al igual que el Teatro de Pompeyo. En 1162 el senado romano dispuso la conservación de la columna de Trajano, bajo pena de muerte para quien destruyera ó mutilara esta obra que debía perdurar *"fino che durerá il mondo"* () esto era para perpetuar la gloria del pueblo romano.

Posteriormente con el crecimiento y desarrollo de la humanidad se desarrollaron teorías de conservación y restauración. A partir de 1840 se comienzan a concretar dos vertientes esenciales en materia de conservación y restauración, que siguen pugnando hasta nuestros días, las cuales se convertirán en corrientes y fundamento de la restauración contemporánea, por un lado tenemos a Eugène Emmanuel Viollet le Duc y por otro a su antagónico John Ruskin.

Empezaremos con la frase de Viollet le Duc acerca del compromiso que el arquitecto debe de asegurar. "devolver al edificio el estado que pudo haber tenido o como algunos mencionan "un estado que nunca llevo a tener" Díaz-Berrio, Conservación de monumentos y zonas monumentales, SEP 1976 pag.9. Sus restauraciones fueron atrevidas en cuanto a las soluciones del uso del hierro, mas seguían una coherencia estructural con el elemento arquitectónico. Aunque fue criticado por sus métodos, en sus obras nunca pretende dar a un monumento una forma que jamás tuvo, eso puede atribuirse a algunos de sus seguidores, esos siguen una línea intensificada, que de haber aplicado la teoría al pie de la letra, se procedería dependiendo del estilo arquitectónico ó artístico que se quiera conservar y sustraer los elementos que le han precedido en las épocas subsecuentes. A esto respondió John Ruskin con los principios básicos a la obra del pasado, rebelándose contra el entumecimiento estético y los perniciosos efectos sociales de la Revolución Industrial, formuló una teoría del arte esencialmente espiritual, pero, sus adeptos acatan esto de una manera feroz, basta recordar las citas de Ruskin por Villagrán "dejar que los edificios mueran dignamente", "no tocar sus piedras sino esparcir sus restos", "la restauración es un

engaño y un daño mayor que la ruina del edificio", no tenemos derecho sobre ellos. Díaz-Berrio, Conservación de Monumentos y Zonas Monumentales, SEP 1976 pag15.

Claro que el llevar sobre un monumento la intención de devolver su hipotético estado original al extremo, resulta no solo bufonesco, sino que carece de autenticidad. Pero dejarlo que expire en la decadencia tampoco es el fallo que debe tomarse, a esto Camilo Boito, uno de los primeros restauradores o académicos, que intento de conciliar las dos corrientes dice: *"cuando se hallan derrumbado todas las casas... se alzarán aún al caer el sol algunos edificios vetustos... y entre un montón de ruinas se verán los cinco ábsides de la iglesia de San Juan y de San pablo y en la plaza de San Marcos no habrán caído las tres cúpulas de la Basílica y desde el exterior se verán, en esa tristeza sepulcral a través del alabastro y las columnas rotas, los brillos extraños de los mosaicos de las bóvedas"*. Díaz-Berrio, Conservación de Monumentos y Zonas Monumentales, SEP 1976 pag16.

A raíz de todos esos pensamientos y posturas se realizaron varios congresos para discutir los temas de la visión hacia el futuro de los países europeos y cómo atacar las diversas problemáticas de estos. Con la pregunta inicial ¿Qué queremos para nuestras ciudades? Y ¿Cuáles son las medidas a tomar? El Consejo Europeo de Técnicos Urbanistas (ECTP) consensualmente emitió la Carta de Atenas en 1931 contribuyendo al desarrollo de un amplio movimiento internacional, que se ha puntualizado en la actividad del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) y de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura (UNESCO). Pero permanecía la necesidad de concretar cómo debería ser la restauración y conservación de monumentos, la cual será precisada en la Carta de Venecia de 1964 esta fija cuáles serán los principios establecidos a nivel internacional, aunque dejando que cada país los aplique teniendo en cuenta su cultura y tradiciones propias.

En la Carta de Atenas se ve una clara preocupación de los países europeos sobre lo que le deparara a sus ciudades en el futuro. Y se da un análisis que arroja la falta de conectividad entre ellas no sólo en sentido físico o territorial sino también como vinculación a través del tiempo, sus distribuciones sociales y contrastes culturales. Debe haber continuidad no sólo medioambiental, sino de identidad; este es un valor que debe ser fomentado para que no perezca en un mundo azaroso. Esta identidad emerge de los antiguos asentamientos, dichos asentamientos dieron lugar a las sociedades organizadas, a centros de poder, esos asentamientos se construyeron en lugares cuidadosamente seleccionados, manteniendo una distinción clara entre los límites de la ciudad y las circundantes áreas rurales y naturales. Por el contrario, la ciudad del siglo XXI resulta más difícil distinguir, dado que las actividades humanas,

inicialmente localizadas dentro de las ciudades, ahora se extienden ampliamente en el territorio, consumiendo áreas rurales y naturales. Es por eso que en sus resoluciones dice: "la conservación del patrimonio artístico, arqueológico de la humanidad interesa a todos los estados que tutelan la civilización, la conferencia propone que los estados se presten recíprocamente una colaboración cada vez más amplia y concreta para favorecer la conservación de los monumentos de arte e historia. Se considera que es altamente deseable que las instituciones y grupos calificados, sin interferir en lo más mínimo con el derecho público internacional puedan manifestar su interés por la protección de las obras maestras en las cuales la civilización ha encontrado su más alta expresión y que se muestran amenazadas."

Es en esta carta donde se delimitan por primera vez cómo deberían realizarse las restauraciones en los monumentos inmuebles, cuáles son los parámetros de acción y sus limitantes. Se dice que existe una tendencia de no realizar restituciones integrales, se intenta dar un mantenimiento regular para afianzar la conservación de los edificios y en el caso de que la restauración sea indispensable debido a degradaciones ó destrucciones, se respetara la obra histórica ó artística sin eliminar el estilo de ninguna época. Es interesante que se recomiende la ocupación de los monumentos, pues, el hecho de la habitabilidad le da continuidad vital a la construcción. En la conferencia se comprueba, a satisfacción, que las diferentes prácticas y técnicas ejercidas por los diferentes adeptos a la restauración concuerdan en que cuando se trata de ruinas se ha de conservar escrupulosa y meticulosamente y cuando las condiciones lo permiten es conveniente colocar en su lugar los elementos originales que se encuentren, a este proceder se llama "anastilosis".

Alección a la combinación de los materiales nuevos empleados en la reconstrucción de segmentos, deberán ser reconocibles, aunque de manera personal consideramos el hacer las piezas nuevas demasiado identificables, en muchas ocasiones, estas resultan tan dispares del original, que la réplica resulta burlesca y totalmente antiestética, por lo que se debe ser meticuloso en la aplicación.

¿Pero qué es lo fascinante de la restauración que hay de asombroso en ella? En la Carta de Venecia se acuerda que *"Las obras monumentales de los pueblos, portadoras de un mensaje espiritual del pasado, representan en la vida actual el testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La humanidad, que cada día toma conciencia de los valores humanos, las considera patrimonio común reconociéndose responsable de su salvaguarda frente a las generaciones futuras. Estima que es su deber transmitir las en su completa autenticidad."*

Y se conviene que la finalidad de la restauración *"la restauración es una operación que debe guardar un carácter excepcional. Tiene como fin el conservar y poner de*

relieve los valores formales e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a los elementos antiguos y a las partes auténticas. La restauración debe detenerse allí donde comienzan las hipótesis: cualquier trabajo encaminado a completar, considerado como indispensable por razones estéticas y teóricas, debe distinguirse del conjunto arquitectónico y deberá llevar el sello de nuestra época. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento."

Habiendo leído lo anterior, podemos entender porque se han realizado tantos congresos, convenios, cartas, tratados, etc. en pro de la salvaguarda de los monumentos inmuebles, así como los innumerables intentos de concientización a la población sobre el valor de estos. Esa abrumadora fuerza, la que nos seduce, nos atrapa dándonos "poder" la hemos sentido siempre al estar cerca o dentro de una construcción admirable. Las edificaciones no solamente son los contenedores de los patrimonios muebles los cuales son obra de autores individuales, el patrimonio inmueble refleja el esfuerzo humano social totalizador; sabemos bien que para conocer una nación solo tendríamos que ver su arquitectura. Ejemplo de esto serían los templos religiosos, es tal su potestad, que se impone como autoridad desde el momento que accedemos a estas, nos lía a un pasado aun vigente al tacto y nos hace partícipes y dueños de una acción conquistada, puesto que somos herederos de esa facultad.

Gracias a las reflexiones hechas en estos congresos han surgido muchos otros, igualmente preocupados por la desaparición del legado arquitectónico en todas sus posibles causas de ruina, y se debe incluir la guerra como obvio factor destructivo. Es por esto que la Organización de las Naciones Unidas Para La Educación, La Ciencia Y La Cultura (UNESCO) en su Convención para la Protección de Bienes Culturales en el caso de conflicto armado- La Haya, mayo de 1954. Reconoce que los bienes culturales han sufrido en los conflictos armados y que con el desarrollo de la técnica de la guerra están cada vez más amenazados a su destrucción. Ilustran que la destrucción de los bienes culturales de cualquier nación son en menoscabo de toda la humanidad "ya que cada pueblo aporta su contribución a la cultura mundial" () por lo cual se aplican leyes especiales para su protección, en cualquiera de sus ubicaciones geográficas. Exhorta a las naciones a guardar respeto total a los bienes culturales de las otras naciones, que las partes se comprometan a prohibir, impedir y hacer cesar cualquier acto vandálico; los bienes culturales serán identificados en tiempos de paz, así que en caso de guerra portaran emblemas para que sean identificados, respetados y defendidos. Y en caso de que una de las partes contratantes viole el convenio, la parte adversa queda desligada del mismo.

El Convenio de Gubbio, Italia: en su Declaración Conclusiva. 20 de septiembre de 1960. Se percata de la necesidad reconocer y clasificar los centros históricos con el fin de salvaguardar y sanear las zonas individualizándolas, como ejes en la programación de su ejecución, haciendo que estas formen parte de los planos reguladores municipales. *"Se solicitan disposiciones inmediatas para establecer vínculos de resguardo validas para suspender eficazmente cualquier intervención, aunque sea de alcance modesto, estén ó no dotados de plano regulador, en tanto no se hayan formulado y entren en vigor los planos de saneamiento conservatorio correspondiente. "se afirma que las intervenciones de restauro y saneamiento conservatorio, basadas en una profunda valoración de carácter histórico-cívico, deben consistir esencialmente en lo siguiente: a) consolidación de las estructuras esenciales de los edificios; b)eliminación de los agregados recientes de carácter utilitario y dañinos al ambiente y a la higiene; c) recomposición de la unidad inmobiliaria para obtener habitaciones funcionales e higiénicas; d)restitución de los espacios libres de jardín ó huerto, hasta donde sea posible; e)establecimiento de vínculos de protección absoluta y de no edificación."*

Como se puede ver, las gestiones encomendadas a la idea de la restauración, van cambiando a través de los años haciéndose no solo más específicas sino con una visión más urbana tratando de adecuar los monumentos inmuebles a los planos maestros de desarrollo urbano como ejes regidores de los mismos, la restauración aunque se ha de adecuar a un contexto de cambio económico, como estimulante de su propia regeneración y generador de ingreso de capital, sigue siendo tratado como el espejo de las mejores virtudes humanas y ese sigue siendo su principal promotor hacia el restauro.

Desafortunadamente los sistemas actuales de gobernación, no pueden responder adecuadamente a las nuevas condiciones sociales, sobre todo en materias que relacionan al desarrollo urbano y a los inmuebles esto puede verse evidenciado en otros documentos como el texto del llamado "Normas de Quito" aunque aparentemente tenga una actitud en pro de la restauración y conservación de vanguardia por sus tintes pragmáticos en lo que constituye al turismo. Se manifiestan opiniones erróneas y contradictorias a los preceptos de la manutención de los bienes culturales. Se expone una situación de urgencia, que reclama la cooperación interamericana, con el común propósito de dar un nuevo impulso al desarrollo del Continente,(impulso económico) se acepta como un sobre entendido que los bienes del patrimonio cultural representan un valor económico y puede disponerse de ellos

como instrumentos del progreso con el pretexto de evitar que se sigan deteriorando; así que contribuirán mediante su exhibición como un elemento de museo indicando que no tenemos nada que ver con estos símbolos del pasado que son efigies de un momento olvidado y que su único valor reside en lo circense, exótico, como una atracción mas ó dándole un uso para el que nunca fue concebido, negando su carácter y mermando su jerarquía. Desvinculándolo de la psique de los pobladores de que es parte de estos.

Se despliegan párrafos que hablan de vandalismo y de cómo se debe frenar este. Y sin embargo en otras líneas, se exhorta de manera exacerbada que las naciones se deben de servir de sus patrimonios, ya sea culturales ó naturales y estos deberán adecuarse a su nuevo destino. Ya no son objeto de protección y orgullo; sino una cosa que facilitara la llegada de capital y por supuesto debemos estar "contentos" ya que colateralmente se restauraran ó habilitaran como indica en su sección denominada Los Monumentos en Función de Turismo nota 6. *Desde el punto de vista exclusivamente turístico, los monumentos son parte del "equipo" de que se dispone para operar esa industria en una región dada, pero la medida en que dicho monumento puede servir al uso a que se le destina, dependerá no ya solo de su valor intrínseco; es decir de su significación o interés arqueológico, histórico o artístico sino de las circunstancias adjetivas que concurran en el mismo y faciliten su adecuada utilización. De ahí que las obras de restauración no sean siempre suficientes por si solas para que un monumento pueda ser explotado entrando a formar parte del equipo turístico de una región.*

Lo más grave es que en la parte: Los Instrumentos de la puesta en Valor, observación 6. Recomiendan que se redacte un nuevo instrumento hemisférico que sustituya al "Tratado Interamericano sobre la Protección de Muebles de Valor Histórico" seguramente con estas mismas pautas. Se debe ser muy cuidadoso con este tipo de textos ya que sin duda habrá algunos monumentos en los cuales se pueda efectuar sobre ellos un "reciclamiento" mas no debe de confundirse este termino con la restauración y definitivamente no es aplicable al grueso de los casos.

Este tipo de afirmaciones en países plagados de ideologías contradictorias y sin inclinación alguna a fomentar el apego a la cultura es muy peligroso pues puede ser mal entendió y peor aplicado. No solo contraria las teorías, congresos y leyes anteriores que hablan al respecto de lo concerniente a la restauración, y aunque que la recomendaciones y la Recomendación relativa a la protección de la Belleza y del

Carácter de los Lugares y paisajes. (Aprobado por la conferencia general en su 12ª reunión, París, 11 de diciembre 1972) considera que en todas las épocas la acción del hombre ha dañado el ambiente natural que le rodea y donde se desarrolla, aun que deba a este su existencia, haciendo recomendaciones para cada caso específico, ya sea paisaje natural o urbano, indicando puntualmente los procedimientos para su protección y cuidado. Siguen siendo muy abiertos los estatutos, pues los casos individuales pueden ser miles, es en esas hendiduras donde se puede contrariar el fin auténtico de una intervención.

Una cosa es que los monumentos arqueológicos, arquitectónicos, históricos, artísticos ó las riquezas naturales del país constituyan recursos económicos por su valor característico y otra que deban formar parte del plan de desarrollo económico del país por medio de su explotación con el argumento del término "puesta en valor", que tiende a hacerse cada día más frecuente entre los expertos. Se advierte la necesidad de una profundización mayor sobre estos temas.

Específicamente hablando del Templo del Carmen en San Ángel, objeto de estudio, para llevar a cabo su restauración nos validaremos no solo de todos los tratados y leyes internacionales vistas anteriormente; nacionalmente acorde al programa delegacional de desarrollo urbano de la delegación Alvaro obregon, La zona donde se encuentra el Templo del Carmen pertenece a un uso de suelo determinado en el programa parcial nominado área de actuación de conservación patrimonial (descrito en el apartado 4.2 del programa delegacional) así como se encuentra inmerso en el límite de zona histórica.

Y estudiando las normas de SEDESOL en su sistema normativo de equipamiento urbano, tomo 1 Educación y Cultura; este nos indica que al ser una obra de restauración en un inmueble catalogado por el Instituto del Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH debe ser presidido por los regímenes propios del mismo.

La Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (LFMZAAH) diario oficial de la federación 6 de mayo de 1972 última reforma publicada DOF 13 de enero de 1986. Postula: Son monumentos artísticos los bienes muebles e inmuebles que revistan valor estético relevante. Tratándose de bienes inmuebles, podrá considerarse también su significación en el contexto urbano. (LFMZAAH art. 33) Son monumentos históricos los bienes vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país. (LFMZAAH art. 35)

Por determinación de esta Ley son monumentos históricos:

I.- Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administraci3n, divulgaci3n, enseñanza o práctica de un culto religioso. (LFMZAAH art. 36)

El Carmen ingresa en todas estas categorías por lo cual está más que certificado para ser considerado "propiedad de la Naci3n, inalienable e imprescriptible." (LFMZAAH art. 27)

El catolicismo es una religi3n con un sinnúmero de seguidores a nivel mundial y aun en estos días, es México lugar de millones de adeptos que concurren a los sitios sagrados en busca de paz espiritual.

El templo del Carmen requiere una pronta regeneraci3n no solo por lo anteriormente afirmado, su uso es y ha sido desde su fundaci3n el mismo, se ejerce el acto litúrgico todos los días. A esto la iglesia reafirma la vigencia del acto protocolar en el Concilio Vaticano segundo... el día mismo de Pentecostés, en que la Iglesia se manifest3 al mundo "los que recibieron la palabra de Pedro "fueron bautizados. Y con perseverancia escuchaban la enseñanza de los Ap3stoles, se reunían en la fracci3n del pan y en la oraci3n, alabando a Dios, gozando de la estima general del pueblo" (*Act.*, 2,14-47). Desde entonces, la Iglesia nunca ha dejado de reunirse para celebrar el misterio pascual: leyendo "cuanto a él se refieren en toda la Escritura" (*Lc.*, 24,27), celebrando la Eucaristía, en la cual "se hace de nuevo presentes la victoria y el triunfo de su Muerte", y dando gracias al mismo tiempo " a Dios por el don inefable" (*2 Cor.*, 9,15) en Cristo Jesús, "para alabar su gloria" (*Ef.*, 1,12), por la fuerza del Espíritu Santo. Constituci3n Sacrosanctum Concilium sobre la sagrada liturgia capítulo I, En la iglesia se realiza por la liturgia. sec.6

En el radiomensaje «Urbi Et Orbi» del santo Padre Juan Pablo I, recuerda a la iglesia entera que su primer deber es el de la evangelizaci3n ...para sembrar el verbo, para proclamar el mensaje, para anunciar la salvaci3n que pone en las almas la inquietud de la búsqueda de lo verdadero y en ella las sostiene con la ayuda de lo alto; si todos los hijos de la iglesia supieran ser incansables misioneros del evangelio, un nuevo florecimiento de santidad y de renovaci3n surgirá en el mundo, sediento de amor y de verdad. Radiomensaje «Urbi Et Orbi» del santo Padre Juan Pablo I.

Esto es lo que fundamenta y empuja a todo el lenguaje ic3nico y arquitect3nico de los templos, por este medio visual se explicaban los evangelios y se promovía avivar la fe, la piedad y las leyes religiosas tradicionales y que eran consideradas aptas para el uso sagrado.

IV LA ORDEN CARMELITA

Ejemplo por excelencia del corazón mendicante cristiano

Desde sus comienzos, casi inmediatamente después de la muerte de Cristo en la cruz, se formaron comunidades pequeñas que decidieron seguir el camino del amor humilde y la acción combativa predicado y ejemplificado por el mismo.

En la pobre oferta espiritual que cundía entonces en los principales estados y sus respectivas religiones, el impacto que tuvo este pensamiento fue inmediato entre los hombres de todos los territorios a donde se expandía esta enseñanza, ganando numerosísimos adeptos en corto tiempo, pues sus conceptos modernos sobre la sociedad, el hombre y la importancia de su espíritu, explicados por medio de metáforas simples y exactas, resultaba impactante y universal. Lenta pero inexorablemente su destino fue trazado como religión global y cimiento del humanismo futuro.

Algunos sabios meditando sobre estas enseñanzas decidieron tomar el mismo camino que otros pensadores habían elegido, pues recurrieron a la soledad eremítica; el ermitaño o anacoreta (termino sinónimo de origen egipcio) que ha sido para el mundo antiguo un protagonista de la búsqueda de la verdad y la sabiduría, en su aislamiento voluntario o forzado invocaban las circunstancias optimas que desencadenaban su capacidad cognoscitiva, que de otra manera estaría parcialmente dispersa en los estímulos de la vida en sociedad habitual.

Los eremitas o ermitaños

Desde el mundo clásico hasta los primeros años del cristianismo, pasando por el antiguo Egipto, la historia estuvo llena de anécdotas de sabios ermitaños de vida y hazañas peculiares, que manifestaban a través de su discurso épico la importancia que cobraban estos hombres ideales para el progreso del pensamiento.

A veces las asperezas del entorno natural que habían elegido como exilio, los obligaban a agruparse en comunidades que les permitieron afrontar mejor la subsistencia, además cuando un mismo pensamiento los amalgamaba, en

contemplación y voto de silencio, se dedicaban a meditar y profundizar fundamentos de fe, buscaban la sabiduría redentora. Compartían espacios y bienes, aislados lo más posible del ajetreo efervescente de la sociedad de entonces.

Cuando la doctrina cristiana cundió, también su inicial persecución llegó a un clímax sangriento, sabidas son las historias de sadismo contra los cristianos llevadas a cabo por opinión de ciertos consejeros de cónsules y emperadores romanos.

Así el aislamiento no solo fue propicio sino conveniente para quienes no abdicaron de su fe. En soledad desarrollaban el entendimiento necesario para tratar los elevados conceptos divinos de la nueva doctrina, que darían forma al corazón de la civilización. Muchos años pasaron, y finalmente, como coyuntura entre una era y otra, se dio la casi espontánea adopción del pensamiento cristiano como religión oficial del Imperio Romano.

Estas comunidades evolucionaron y crecieron con el impulso estatal que su exclusividad le otorgaba y en su convivencia definieron criterios de espacios específicos para sus singulares necesidades, y las edificaciones resultantes se comenzaron a denominar monasterios, este nombre aludía a la raíz *monos*, del griego uno solo, pues la aspiración inicial de estos cristianos meditativos, ahora llamados monjes, era ser ermitaños. Pasaron muchos siglos, ya en la época medieval, los monasterios eran verdaderamente el centro de la vida de muchas comunidades urbanas que se desarrollaron a su alrededor, con la constante y mutua retroalimentación de técnicas y conocimientos recibidos de estos monjes de manera altruista, se llegó a una simbiosis entre este sistema espacial religioso y la organización social civil.

Más tarde las comunidades monásticas, debido a la erudición hereditaria de temas de teología y fe, generaron visiones hermanadas de doctrina que las agruparon en grupos diferenciados, todas organizadas y regidas bajo mandato único de Cristo y el Papado. Fue el comienzo de las órdenes mendicantes, llamadas así porque se sostenían con la aportación de los fieles a quienes auxiliaban en sus labores diarias.

La orden del Carmelo descalzo

De entre las más aportativas al desarrollo de una idiosincrasia acorde con las necesidades históricas y espirituales de la Europa renacentista, fue la orden Carmelitana. Sus orígenes se remontan al siglo XII, específicamente, su regla fue aprobada en 1247 por el Papa Inocencio IV, convirtiéndose desde ese momento en otra de las ordenes mendicantes, formaron originalmente un grupo de ermitaños que habitaron el Monte Carmelo, considerado el jardín de Palestina (*Karmel* significa jardín), inspirados por el profeta Elías, del que se cuenta que se exilio en el desierto por la persecución de la que fue objeto, donde permaneció muchos años en soledad, y del que heredaron y consecuentaron su férreamente apasionado ideal por el Dios vivo y verdadero, y de ahí el lema de su orden: "*Zelo zelatus sum pro domino deo exercitum.*" (Me consume el celo por el Señor, Dios de los Ejércitos.)

Los Carmelitas Descalzos (como también se les conoce) se dividieron en tres ramas: frailes (Primera Orden), monjas contemplativas (Segunda Orden) y seglares (la antigua Venerable Orden Tercera, hoy llamada Carmelo Seglar).

Sufrieron la relajación de costumbres que a fines del siglo XIV y durante el siglo XV invadió la sociedad europea en general, viendo mermada, al igual que las demás ordenes mendicantes, la observancia disciplinaria entre sus filas, para finalmente abandonar el esplendor de la vida contemplativa y en 1435, solicitar al Papa Eugenio IV la mitigación de su regla en cuanto al voto de silencio, retiro en celda y abstinencia, para según ellos hacer más llevadera la doctrina. Muchas causas pueden identificarse para esta decadencia social, entre las principales el cisma dentro de la propia iglesia que daño el poder Papal, así como la guerra de cien años entre Francia e Inglaterra, y el caos que trajo como una consecuencia casi apocalíptica a la peste negra que diezmo al cincuenta por ciento de la población de ese entonces, también en la universidades ya se ponían en duda los dogmas de fe por los primeros herejes protestantes.

Luego, un cambio radical en el orden social y político de Europa fue la reconquista y seguida instauración del Reino de España, a mediados del siglo XV, cuyos territorios habían estado en manos árabes más de 800 años, este nuevo estado impulso con enorme determinación la renovación y rescate de la fe así como la voluntad religiosa de la sociedad.

V NORMAS CONSTRUCTIVAS Y SIMBOLISMOS DE LA ORDEN CARMELITA DURANTE LOS SIGLOS XVI Y XVII

La tipología y la arquitectura.

La orden carmelita tuvo un renacer doctrinal en el reciente Reino reconquistado de Fernando e Isabel, en estos confines lograron progresar y expandir su influencia, muy pronto los confines del nuevo mundo que acababa de aparecer fijaron la frontera a perseguir con la fe que caracterizaba a esta orden.

Tuvieron la fortuna de contar durante el siglo XVI con visionarios líderes, como Teresa de Cepeda y Ahumada, y el padre Antonio de Heredia, respectivamente conocidos como Santa Teresa de Jesús, y San Juan de la Cruz.

Místicos y teólogos que restauraron las directrices de disciplina y organización de la Orden Carmelitana, dictadas en sus constituciones como reformas a la vida de los miembros y que habría de regenerar una experiencia de humildad que hiciera más transitable el camino a la desmaterialización necesaria para el encuentro con Dios, e inspiraría a la sociedad a ser fieles y combativos por su fe en una Europa plagada de protestantismo hereje.

Entre muchos otros aspectos doctrinales, que en si son toda una visión socio política de un mundo en equidad, dichas constituciones mencionaban los lineamientos estético-espaciales y plásticos que deberían generar en sus futuras edificaciones para reflejar el modo de vida de devoción, humildad y pasión por la obra divina, que caracterizarían a la orden. Ellos pugnarían por una arquitectura simbólica y funcional, recia, y un arte puro e impactante, despojado de todo lo superfluo.

Las reformas de Santa Teresa o Carmelitanas como un moderno programa arquitectónico

La Reforma de la Orden del Carmelo, a la que dio comienzo Santa Teresa de Jesús en el convento de San José de Ávila el 24 de agosto de 1562, determinó la adecuación de la arquitectura monástica del Carmelo Descalzo.

La santa promovía una renuncia a los bienes materiales, la obediencia a los superiores, el equilibrio entre vida eremítica y apostolado y un deseo profundo y sincero de volver a la espiritualidad genuina de la regla primitiva mediante la oración y el amor.

Para lograr la concentración mental y el recogimiento de las almas, pretendido por la fundadora, los monasterios de los Carmelitas descalzos requerían de una atmósfera adecuada, que describió la propia Teresa mediante palabras sencillas y dotadas de una extraordinaria profundidad.

No existía ninguna pretensión artística ni arquitectónica en las sugerencias de esta Santa ni en su fiel aliado San Juan de la Cruz, porque escapaban a los intereses espirituales y al entendimiento de ambos santos por ser plenamente mundanas. Sin embargo la forma y disposición arquitectónica de un recinto carmelitano manifiesta de manera expresa el sentir de la orden y sus hábitos religiosos así como sus necesidades básicas de manera pragmática, que es a lo que le podríamos llamar un acertado programa arquitectónico.

Al analizar las recomendaciones de Santa Teresa acerca de cómo deberían ser los nuevos edificios conventuales de su orden, se pueden deducir de sus palabras un conjunto de normas aplicables a para su construcción y a partir de las cuales se establece un modo de entender el espacio carmelitano, esto que no se sabía en esa época, pero guiaría el destino de un lenguaje arquitectónico que identificaría universalmente a los edificios de esta orden.

En su escrito, la santa estableció escuetamente que *"la casa jamás se labre, si no fuese la iglesia, ni haya cosa curiosa, sino tosca de madera; y la casa sea pequeña y las piezas bajas; cosa que cumpla a la necesidad, y no sea superflua. Fuerte lo más que pudieren, y la cerca alta y campo para hacer ermitas que se puedan apartar a oración, conforme a lo que hacían nuestros padres" "nuestras casas no se labren con edificios suntuosos, sino humildes, y las celdas no serán mayores de doce pasos en cuadro" ()*

Si se lee con cuidado esta enunciando un programa basado en la desnudes arquitectónica, estructuras humildes pero macizas para la concentración espiritual. Y

ermitas circundantes para la meditación solitaria y celdas específicamente dimensionadas. Esto responde a características estructurales, extensión de áreas y ambientación para conseguir la paz mística.

También se puede dilucidar un sentido vitrubiano, no accidental, sino curiosamente casual ya que como se menciono anteriormente, no estaba familiarizada con estos preceptos técnicos; Ya que decía "*fuertes lo más que pudieren*"()

También define una apreciación por la jerarquía y carácter de los edificios al reparar en que las labores de labra o sillería se reservasen sólo para las iglesias de los conventos, tal y como convenía a su dignidad espiritual y al moderno concepto de decoro vigente a finales del siglo XVI.

En cuanto a las *utilitas*, es concisa, pues para la vida religiosa la relación entre forma y función es más que clara, pues, de otro modo quebrantaría la medida monástica y no permitiría el desarrollo de cualquier experiencia de tipo espiritual. Además al ser la casa "pequeña" y las piezas bajas favorece a una condición térmica estable, asimismo la tapia alta evita la tentación tanto de el usuario que vive al interior como de que cualquier externo observara, violando el aislamiento acético. Estos muros exteriores protegían no solo las celdas o el convento al mismo tiempo resguardaban las huertas y espacios libres.

Llama la atención que precisamente esta forma de vivir resguardado por muros adquirirá importancia en el desarrollo de la ciudades modernas.

También podemos encontrar el eco de las venustas, se identifica con la concordia de la composición correcta y ordenada de las partes, enuncia una sencilla definición de la belleza basada en lo inmutable y permanente, una armonía arquitectónica idónea para el recogimiento de la vida espiritual y para el cultivo sosegado y placentero de las almas. a la dignidad y decoro debidos a una casa de religión, dicha pobreza obedecía a la aceptación de la austeridad tridentina auspiciada por la contrarreforma católica, que la propia Santa de Ávila suscribió en su reforma del Carmelo. Beatriz Blasco Esquivias, Utilidad y Belleza en la Arquitectura Carmelitana: las iglesias de san José y La Encarnación.pag148

Para hablar de las venustas en el Templo del Carmen necesitamos entender la concepción de arte y belleza desde un punto clerical descendiente de la estética medieval.

Para el hombre medieval normal o rudo el sentimiento dominante es el de asombro no el de lo bello como cualidad orgánica ni metafísica; Los religiosos deben convertir inmediatamente el sentido de lo bello en un sentido de comunión con lo divino con la pura y simple alegría del vivir, y si lo bello era un valor debe coincidir con lo bueno, con lo verdadero, con todos los atributos del ser y la divinidad, de ahí que de lo bonito provenga lo *bonus*. Pero lo más interesante de esto es el futuro sentido semiótico que se le atribuirá a las formas de arte correspondiente a sus formas simbólicas.

Aunque sus primeros establecimientos fueron fundados en caserones donados o alquilados, poco a poco comenzaron a emerger edificios conventuales de nueva planta.

Cenobios muy sencillos, su espacio interno de una sola nave, con bóvedas lisas y muros encalados, fachada extremadamente austera y funcional, y compuesta por una puerta de acceso, una hornacina con la imagen titular, una ventana alta para iluminar el coro y un frontón triangular como remate, parapetando así el sencillito tejado a dos aguas de la única nave. Alzado interior de pilastras y entablamento de orden toscano, con coro alto a los pies, que originaba un nártex o pórtico sotacoro, cúpula ciega en la capilla mayor y testero recto.

Igual interés desde el punto de vista tipológico tenía la configuración de la fachada mediante un sencillito rectángulo, con una triple arquería en el nártex, tres ventanas altas para iluminar el coro y un frontón recto que ocultaba la cúpula.

Asimismo, la iglesia contaba ya con otro de los elementos que llegarían a ser distintivos del modo carmelitano: una lonja o atrio delantero, formado por dos edificios laterales de cierta profundidad y cerrado a la vía pública mediante una sencilla verja.

DE LOS COLORES. El revestimiento de las iglesias carmelitanas será siempre con enlucido pintado de rojo, incluso sobre la cantera (como queda demostrado por los vestigios de pintura sobre esta en las cúpulas del Templo del Carmen) y acorde con el libro "Tesoro escondido en el Monte Carmelo" escrito por fray Agustín de la Madre de Dios, revela el significado del color por medio de este pequeño fragmento:

"Es empleo tan propio del carmelita descalzo la mortificación y abnegación, Carmelo significa carmín color de sangre, así el verdadero Carmelita descalzo ha de andar cortando siempre cualquier afecto vicioso cualquier movimiento desordenado cualquier acción indecente, con el cuchillo de la mortificación y abnegación, así mismo."

En España, en los primeros años de esta reforma Carmelitana* aun en vida de estos Santos, sus primeras fundaciones religiosas se adecuaron a espacios donados preexistentes, adaptándolos en la medida de lo posible, solo se detecta las intenciones arquitectónicas contenidas en los elementos secundarios de los inmuebles adaptados, tales como relicarios, altares y retablos. Salvo excepciones producidas enteramente nuevas a fines de ese siglo, aunque ya en ausencia terrenal de los líderes inspiradores, las visiones de humilde entrega espiritual reflejadas en estos proyectos aun ideales, no se materializarían hasta el siglo XVII.

*(no debe confundirse este termino con la reforma protestante, en alusión al calvinismo anglosajón y protestantismo nórdico profundamente anti papal, autodenominado también "reformista" que teniendo un término más extendido, podría dar lugar a confusiones. Siendo que esta orden Carmelitana, junto con la Jesuítica, absolutamente antagónicas a esta oponían una resistencia ideológica feroz, siendo vanguardia intelectual, e incluso bélica, de la reorganización Católica latina, ante este creciente y agresivo protestantismo anticatólico del norte.)

VI EI TEMPLO CARMELITA

Una invariante arquitectónica, nacida de la visión de Santa Teresa de Ávila

Con la integración de la cultura europea al contexto americano en el siglo XVI, especialmente la anexión de los territorios y culturas mesoamericanas al Imperio Español y por ende a la esfera cultural hispánico-latina, se dio la introducción de este género de edificios, que ya habían cambiado mucho desde tiempos del Medioevo, evolucionado al paso de la organización humana y estratégica del cristianismo, en función de satisfacer uno de los principales intereses que fue la evangelización de los nuevos territorios.

A México las primeras ordenes monásticas arribaron alternadamente en el siglo XVI, en 1524 llega la orden Franciscana, en 1534 la Dominica, en 1554? La orden de los Agustinos, y hasta 1585 la orden de los Carmelitanos descalzos, cada una se diferenciaba en su perfil de integrante, el enfoque de su labor evangelizadora, el método de desarrollo de conocimiento y virtudes, y por lógica, en el espacio y formas de sus edificaciones, cada una venia a reflejar por su plástica los simbolismos que fundamentaban la doctrina de su orden.

El carácter o estilo generado por la Arquitectura Carmelitana está firmemente catalogado dentro del manierismo clasicista español, y dentro de sus lineamientos generales, la arquitectura desarrollada por la orden Carmelitana, posee características propias que reflejan todas las intenciones propias de su posición ideológica.

Dentro de la arquitectura de esta orden se dieron 4 tipos diferentes de edificios:

- los conventos femeninos
- los conventos masculinos (incluyendo colegios y noviciados)
- los eremitorios o santos desiertos
- los hospicios (no existieron fuera de territorio ibérico)

Un común denominador de estos espacios arquitectónicos será el templo local, destinado a servicio interno de estos espacios y en algunos casos a la feligresía común del lugar.

La planta de estas iglesias conventuales será en forma de típica cruz latina con brazos de crucero peculiarmente cortos, y un testero recto, la nave estará desprovista de capillas laterales, y si las presenta, seguramente se tratara de adicciones de años muy posteriores a su edificación original.

La nave generalmente es muy estrecha, obedeciendo a normas redactadas en las mencionadas constituciones que le otorgaban entre 7.5 y 9 varas castellanas, que midiendo cada una en la equivalencia actual métrica 0.91metros, equivaldría a 6.825metros y 8.19metros respectivamente.

El largo sugerido para el total de la nave no debía superar 9 veces la distancia tenida como ancho, y la medida que debían tener los brazos laterales, en profundidad no más de 1.5 veces el ancho y en altura compartía las mismas dimensiones que el espacio general otorgado a la nave, esto aunque no se especificaba en la orden y se dejaba a criterio del arquitecto, se regía por el sentido común del proporcionamiento geométrico de la arquitectura de entonces, es una norma de criterio bastante uniforme.

...ordenamos que nuestros monasterios y nuestros templos no sean magníficos y para que en todas las provincias se edifique un modelo mandamos apretadamente que las iglesias tengan de ancho por lo menos veinticuatro pies y a lo sumo veintisiete, tomando la medida de los pies por tercios de varas de Castilla...se les dé la proporción del alto y largo que pide el arte. 1

La fachada característica.

Un aspecto característico de la secuencia espacial de estos templos es la existencia de un vestíbulo exterior cubierto, llamado nártex, solución arquitectónica que permitía una transición especialmente grata del interior inmediato del templo con el exterior descubierto. Vemos este elemento por primera vez en el templo de San José de Ávila, España, obra del arquitecto Francisco de Mora, donde el referido nártex se manifiesta como un pórtico techado, con una cubierta en pendiente anexada a la fachada principal, este espacio muestra tres arcos de acceso en simetría, o bien con la jerarquización del central, que se tornaran norma, generalmente de medio punto sobre pilastras de motivos toscanos, acorde con las estéticas del momento arquitectónico.

En un estudio estilístico José Muñoz Jiménez refiere:

La fachada carmelitana de origen paladiano es aquella formada por un rectángulo de noble proporción coronado con un frontón recto en cuyo centro se abre un óculo o espejo. Su superficie suele estar delimitada lateralmente por las antas o pilastras toscanas que a modo de un orden gigante abarcan su desarrollo desde el zócalo hasta un entablamento inmediato al frontón citado.

Pero resulta prácticamente obligada la presencia de la hornacina para la imagen del titular, de la ventana que ilumina el coro, y en ocasiones los escudos de la Orden y los patronos del Convento.

Es importante mencionar que años después, en la Nueva España, por obra y aportación del entonces lego y constructor Fray Andrés de San Miguel, nacido en Andalucía pero desarrollado en Nueva España, este nártex fue integrado al paño de la fachada, ya no siendo imposta de este, sino que prolongaba sobre sí el espacio destinado al coro, consabidamente ubicado sobre el nivel del acceso, consiguiendo así que la fachada sin interrupciones manifestase su continua verticalidad otorgando mayor jerarquía, a la cual se integraba orgánicamente este nártex.

Al extender el coro sobre el pórtico de acceso, se logra entre otras cosas otorgarle una amplitud considerable, no penalizada por las reducidas dimensiones generales, así cada noche podía albergar a cincuenta o más estudiantes, que así rezaban la última parte de los oficios divinos.

La espacialidad de estos templos no debe confundirse con tipologías más comunes en la Nueva España, como las franciscanas o agustinas, donde el conjunto de atrio, camino procesional con capillas posas y capilla abierta, son características ineludibles. Como se menciona, la idiosincrasia de esta orden religiosa en específico produjo construcciones muy singulares respecto al resto de la arquitectura religiosa virreinal.

Sus elementos también resultaban con constantes espaciales que las agrupaban bastando un simple análisis de formas y espacios para determinar esta identidad, sin embargo, al paso de los años, por criterios equívocos, en muchos casos se intentó transformar o añadir elementos extraños como capillas posas o cruces atriales, producto de una ignorancia parcial de este género de edificios, la búsqueda de originalidad como cliché, hecho que a simple vista ocasionaría confusiones de identidad sobre el edificio original afectado por dichas adiciones, como es el caso del Templo de Nuestra Señora del Carmen, que es el caso de estudio.

En su patio regular existe una cruz, rescatada desde mediados del siglo XIX, trasladada desde la huerta original cuando esta desapareció y reubicada ahí, (junto con una fuente de cantera traída desde el Convento de Corpus Christi, demolido por esas fechas) que fácilmente puede ser confundida con una cruz atrial, y tal vez siguiendo este espejismo, en una reconstrucción de 1957, además de otros elementos "folclóricos", se agregaron al espacio del patio 4 pequeñas capillas posas de perfil poco común, este es el caso de muchos inmuebles coloniales, y es la razón de que definir un criterio para respetar su originalidad sea tan complejo.

Aunque pareciera reiterativo, es importante puntualizar que este tipo de templos, aunque si daban servicio litúrgico público a la comunidad, se destinaban principalmente a complementar la infraestructura del complejo carmelita al que se destinaban, y no a evangelizar a grandes concentraciones de nuevos católicos recientemente bautizados, como en el caso de los pertenecientes a otras órdenes mendicantes, y por ello, el típico atrio y sus elementos invariantes icónicos del siglo anterior, están fuera de lugar.

Otra excepción inmediatamente apreciada es la ausencia de torre campanario, característica similar a la de los primeros templos católicos del territorio americano, que solucionaban la necesidad de un portante para las pesadas campanas, mediante su ubicación en el, o los vanos preparados ex profeso de un muro, llamado espadaña, pero en vez de ser remate de la fachada frontal como sucede en la casi totalidad de los templos primitivos de las demás órdenes mendicantes, su colocación era intencionalmente oblicua a la fachada principal, para que este no contara como elemento de remate de esta, sumado a que en el caso carmelitano se prevé como un elemento definitivo en sus construcciones, acorde con la sobriedad de carácter de sus edificaciones, y no como solución provisional, debido a su sencillez constructiva en espera, de la posterior anexión de una torre campanario más elaborada, solución comúnmente adoptada en otras edificaciones de su época. En los complejos carmelitanos se construían más de una de estas espadañas, destinadas a funciones específicas, pudiendo ser tan simples como constar de un simple arco de medio punto sustraído de un muro de pequeñas dimensiones, portando una campana lo suficientemente pequeña para limitar su sonoro llamado a áreas específicas del conjunto arquitectónico, como una capilla o una catacumba mortuoria.

Como cubiertas para estas naves, por intervención directa de las constituciones carmelitanas, se sugería por norma que fuesen de tijera de madera, o sea, una techumbre a dos pendientes de madera intercalada y recubierta quizás con lámina de plomo, sobre una serie de armazones o cerchas de madera ensamblada.

Aunque, cuando las circunstancias lo permitían, se construía una bóveda de cañón corrida interceptada con lunetos, presentando el típico sistema constructivo a base de

ladrillo, como es el caso del templo motivo de estudio, pero de cualquier manera en su mayoría, si bien hoy presentan cubiertas pétreas, originalmente portaron por muchos años la cubierta de madera sugerida. Sobre el ábside se ubicaba una bóveda de media naranja que podía o no presentar elementos de iluminación natural.

El aspecto constructivo del núcleo del edificio también se regía por el criterio de austeridad, por ello por lo menos en las edificaciones de la Nueva España, el material empleado fue la mampostería mixta, donde se hacía uso extendido del ladrillo para definir paños y vanos, que serían indefectiblemente recubiertos de aplanados de argamasa y pintura a la cal, la mayoría de las molduras en tapias, arcos, capiteles, frontones, y demás, serían de ladrillo forjado y recubierto de la manera descrita, y aunque son también comunes los perfilados y elementos labrados enteramente en cantera, se preveía su recubrimiento utilizando una pintura fuerte a la cal, dando esa sobriedad e integración cromática casi marcial a los conjuntos carmelitas.

También se contribuía a lograr este carácter debido a la manera especialmente sólida con que se construían los muros y sus elementos de refuerzo, si bien se hablaba de sencillez, jamás se descuidaba la calidad ni la robustez de las facturas, es más, quizás al no enfocarse en los aspectos ornamentales del edificio toda la disciplina e interés se descargaba sobre su calidad y fortaleza.

Los muros de estos templos mostraban vanos de modestas dimensiones, rectangulares con un sencillo diseño, típicamente abocinados, que especialmente ponían de manifiesto el considerable grosor de estos muros, muy lejos de otorgar alguna transparencia o ligereza.

Estos ventanales no preveían ningún diseño cromático en vidrio, si no un simple bastidor de madera portando una hoja, simple o compuesta, de vidrio al natural sin color.

En el caso del Templo de Nuestra Señora del Carmen sobre el ábside se ubicaba una bóveda de media naranja simple, que en este caso desapareció a principios del siglo XVIII, para dar lugar a una cúpula muy elaborada con elegantes chambranas de cantera con motivos barrocos, cuya cubierta luce decorada con azulejos de talavera.

Como ejemplo cabe hacer mención que el templo del Colegio de San Joaquín de Coacalco, que fue construido siguiendo como modelo el de San Ángel, continúa hasta la fecha techada con cúpula de media naranja.

VII EL TEMPLO DEL COLEGIO CARMELITA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ÁNGEL

El más grande e importante de la provincia de San Alberto de la Nueva España

Historia del templo:

La orden carmelitana, que llegó a la Nueva España hacia 1584 tenía cuatro clases de conventos masculinos; los destinados a la instrucción de los novicios, los proyectados para el crecimiento espiritual, los yermos o santos desiertos eremíticos, y los colegios, estos últimos eran específicamente para la enseñanza filosófica de la teología y la moral.

Desde su arribo buscaron un sitio idóneo para asentarse y fundar un colegio para esta provincia denominada de San Alberto, este fin los llevó a intentar instalarse infructuosamente en varios barrios de la ciudad de México e incluso de la ciudad de Valladolid, siempre en casonas y solares donados por los numerosos benefactores de la orden.

Llegaron bastante después que otras órdenes mendicantes, y tal vez a eso se debió el fracaso de estas intenciones fundacionales pues fue común la constante y punzante intriga propiciada por otras órdenes religiosas vecinas de aquellos lugares que se oponían a su establecimiento por razones de exclusividad y acaparamiento de feligresía.

Fue la fundación de un colegio una prioridad por la importancia que implicaba en su formación y para el destino de la orden en estos nuevos horizontes de expansión

Hacia 1613, los carmelitas regresaron de la ciudad de Valladolid a la ciudad de México, traídos a fundar su colegio en Coyoacán, aprovechando una huerta donada por Don Felipe de Guzmán, por el rumbo en San Jacinto Tenantitla, y otra parte de la misma fue donada por el cirujano de las reales cárceles de la Inquisición Don Andrés de Mondragón. Este sitio ya había sido contemplado para la nueva edificación desde 1597, pero la idea se había abandonado por constantes conflictos con los curas de Coyoacán.

Fue hasta el año de 1615 en que finalmente se comenzó la edificación definitiva del convento, la primera piedra se colocó el 29 de junio de 1615, día de San Pedro y San Pablo, cuarenta mil pesos fue la suma destinada para iniciar, sin embargo se sabe que la obra progresó lentamente por la falta de trabajadores, por lo menos hasta que se trasladaron 80 peones desde la ciudad de México, 18 oficiales y algunos carpinteros.

Para 1616 la parte posterior del colegio estaba terminada, Fray Andrés asienta.... "que para el día de navidad ya estaba casi completamente construido el claustro de 55 celdas"...

En los próximos años fueron agregándose elementos a la edificación del convento, claustros y colegio.

No fue sino hasta 1624 que se colocó la primera piedra del templo, cuya construcción de alargo otros dos años, esta fue levantada en la parte más alta de una formación pétreo y el declive que se ubicaba ahí, producto de oquedades en el sustrato de tepetate del suelo, fueron aprovechadas para erigir ahí la cripta obra beneficiada por Don Juan de Valdivia, nombre que aun aparece, junto con su escudo de armas en el acceso cubierto de azulejo de talavera que conduce a la cripta, bajo al altar.

Fray Andrés de San Miguel, dejó en uno de sus folios, que desafortunadamente se encuentran en posesión de una universidad extranjera, un diseño de espadaña que presumiblemente fue ideada para este templo, de tres cuerpos, pudiese presumirse que es aquella, por lo menos en parte, que se encuentra sobre la cara sur del templo.

La generalidad del diseño resulta una invariante del diseño carmelita, pero finamente compuesto por el insigne arquitecto de la orden.

En nuevo colegio de teología se convirtió inmediatamente en la institución central de la provincia de San Alberto de la Nueva España, desde 1618 a él se trasladó la sede del provincial y comenzaron a celebrarse los capítulos con la presencia de los priores de la orden.

Sobre el colegio, escribe Fray Isidoro de la Asunción hacia 1675 en su itinerario a Indias;

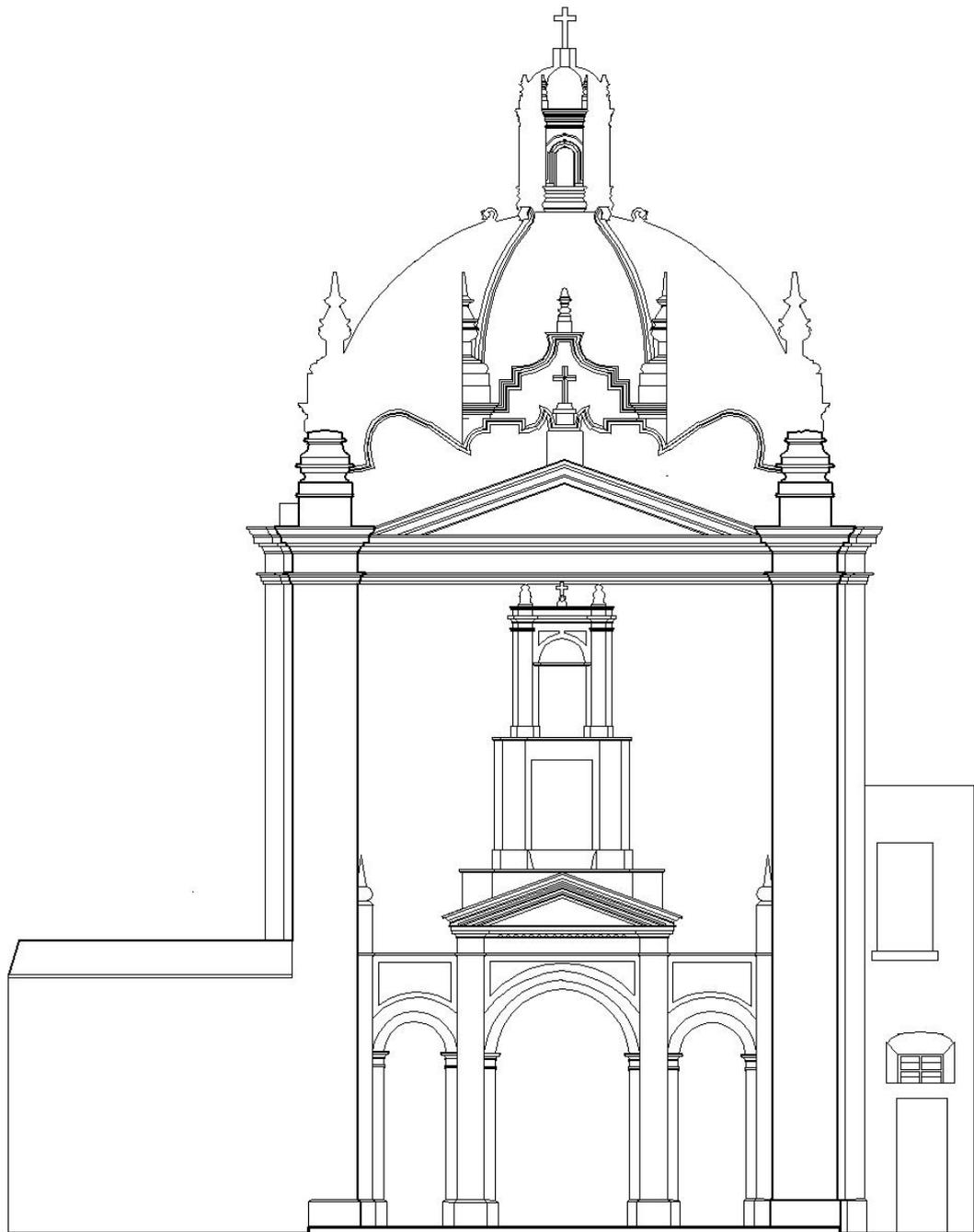
"En nuestro colegio de carmelitas descalzos con titulo e innovaci3n de la Se1ora. Santa Ana de lo mejor que se puede ver en la Nueva Espa1a en la l3nea de los conventos y colegios; esta situado en el pueblo de San Jacinto, poblado de algunos espa1oles tan pobres que los mas se sustentan de la limosna que les dan en la porter3a del colegio; es jurisdicci3n de la villa de Cujoacan y del Marques Del Valle..."

"La planta del dicho colegio es sobre pe1a o tepetate con el que el suelo esta libre de humedades, su forma es cuadrada, por parte del oriente corre un cuarto de treze celdas, por la del sur asi mesmo de treze celdas...."

Originalmente la nave carec3a de capillas laterales al apegarse estrictamente a las normas contenidas en las reformas de Santa Teresa, pero este r3gido arte de la arquitectura carmelita, fue disuelto gradualmente en el transcurso del siglo XVII por la seducci3n que ofrec3a las tendencias barrocas menos graves y c3ldamente atractivas.

Se calcula, debido a la inexactitud de los registros que, el templo no sufri3 ninguna modificaci3n esencial durante el medio siglo que sigui3 desde su construcci3n, pero a fines del siglo XVII, la llegada con intensidad del estilo barroco sedujo a los priores que destinaron una buena suma de recursos a la "actualizaci3n" formal del edificio, agregando o sustituyendo elementos en fachada y en cubiertas, conforme a l3neas inspiradas en el nuevo estilo.

Estas impostas sobre las fachadas y cubiertas aunque si distorsionaron visiblemente la proporci3n geom3trica de las mismas, en si se mantuvieron en respeto total de los c3nones arquitect3nicos originales, seguramente por el estricto control que aun en ese entonces ten3an los lineamientos de las reformas carmelitas, tambi3n se conto con espacios a1adidos desde el siglo XVII, como la capilla de Indios del Sagrado Coraz3n, y la del Se1or de Contreras, edificada mas adelante a finales del siglo XVIII.



ASPECTO QUE PRESENTA LA FACHADA PRINCIPAL DEL TEMPLO EN LA ACTUALIDAD

Aspecto de fachada 1



HIPOTESIS DEL ASPECTO QUE DEBIO PRESENTAR LA FACHADA PRINCIPAL DEL TEMPLO PRIMIGENIO

Aspecto de fachada 2

LA CAPILLA DE INDIOS.

La primera capilla se edificó menos de 15 años después de la muerte de Fray Andrés. Construida por la cofradía del Santo Cristo y de Nuestra Señora del Carmen, integrada exclusivamente por indígenas que habían pedido permiso en 1662 para levantar una capilla de uso exclusivo de la cofradía, les fue otorgado el permiso, porque, como es sabido, a los carmelitas se les autorizaba por lo pequeño de sus templos, a construir capillas transversales sin que en ningún momento violaran los convenios de las constituciones.

Concluida a fines de 1668, construida como se atestigua en una acta del 16 de diciembre de ese año, con recursos aportados totalmente por los indios, y por tanto, no tenía parte criolla, esta capilla era de planta rectangular, su cubierta consta de una cúpula octagonal, en el tambor de la misma se corresponden ocho ventanas de sencillo enmarcamiento, flanqueadas por columnas, totalmente edificada con ladrillo revestido de argamasa, la cúpula, de gajos, descansa sobre un desplante, ambos elementos, están totalmente recubiertos de azulejos de colores predominantemente en azules y amarillos, y en cada cruce del octágono que forma el tambor, además de las pilastras de modesto perfil destinadas a reforzar la estructura, encontramos como remate de estos curiosos pináculos armados de varias piezas de cerámica torneada, haciendo juego con la mencionada azulejería.

Existen motivos casi irreconocibles en dicha azulejería que probablemente hacen alusión a los árboles frutales del huerto carmelita.

LA CAPILLA DEL SEÑOR DE CONTRERAS.

Esta capilla, fue construida en el brazo norte del crucero principal de la nave del templo, construida para recibir a la imagen del Señor de Contreras, muy venerada por los alrededores.

Sus orígenes se remontan al año 1777, se edificó dirigida por el entonces artífice de la orden Fray Francisco de Santa María.

Posee, a diferencia de la Capilla de Indios, una planta cruciforme latina, sus brazos y ábside rematan de forma semicircular, formándose tres absiolas. La nave techada con bóveda de cañón corrido y lunetos, está dividida en dos tramos separados por arcos de medio punto que arrancan de una cornisa muy moldurada, solamente los arcos de medio punto del crucero se apoyan sobre las pilastras que bajan hasta el suelo. Tanto los arcos como las pilastras y cornisas son de cantera finamente tallada. Posee un bello portal de acceso, que como se menciona se localiza en uno de los brazos del crucero central, de estilo puramente churrigueresco, en cantera aparente, entre los muchos motivos ricamente decorados encontramos, tal vez contradictoriamente, el escudo de la Orden Carmelita y una efigie de San Eliseo.

En el transepto se eleva otra cúpula octogonal, sobre tambor de la misma forma realizado en cantería aparente, los ventanales de la cúpula son de grandes dimensiones y enmarcados por chambranas de dinámico diseño barroco.

En el exterior se muestra la cúpula en gajos, de diseño bastante similar a la del crucero principal, aunque algo más robusta de proporciones, que juegan con otros pináculos colocados sobre los remates en forma de arcos invertidos, que poseen los muros proyectados de la nave y sus contrafuertes que hacen las veces de pretil. También está recubierta de azulejería de talavera, y muestra como diseños algunos monogramas divinos.

EL EXTERIOR.

El atrio exterior ha sufrido en su configuración general pocos cambios, los más notables se refieren a su muro delimitante.

Cuenta con una superficie aproximada de dos mil metros cuadrados, su forma es notoriamente regular, en la actualidad cuenta con dos accesos enmarcados por recios portales de piedra, ambos quedan en el muro poniente del templo, justo sobre la actual avenida Revolución, y solo uno de ellos en eje con el acceso principal del templo.

Como es sabido, este tipo característico del atrio se diferencia del de otras órdenes religiosas por no contener elementos típicos de evangelización como capilla abierta o capillas posas, en realidad cumple la función de área externa del propio edificio.

Es sabido que uno de los accesos cambio su ubicación del muro norte, al poniente, es de suponer que cuando se vendieron los huertos en 1856 para edificar casas, que daban al norte, el acceso que ahí estaba perdió su función, y en vez de ser tapiado o simplemente demolido, se traslado hasta su actual ubicación en el extremo más alejado del templo, en el muro poniente. Esa hipótesis está basada en la evidencia de dicha obra que es notoria en la mampostería del muro norte, desnudo de todo recubrimiento, colindante con la actual calle de Monasterio.

Inicialmente estos acceso tenían remates en forma de frontón triangular icónico de la arquitectura de la orden, con los años se le agrego el remate rolado que actualmente muestra, esta modificación parece ser anterior al traslado del acceso norte.

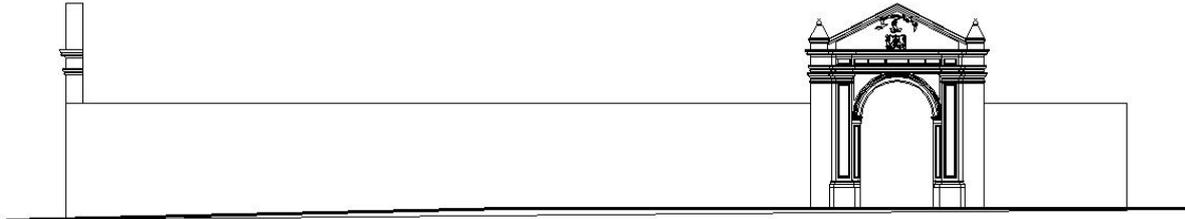
El muro en si ha cambiado con los años, antes no tenía esa configuración de arcos invertidos rematados con pináculos que hoy muestra, hechos enteramente en ladrillo recubierto de argamasa, como luce una litografía de 1840, la barda era de perfil plano en toda su extensión, sea dicho de paso, en esta imagen, es notorio el antiguo acceso al norte.

Parece ser, que en 1957 fueron agregados dichos elementos, junto con las capillas posas que hoy se distribuyen en las esquinas y un muro del propio atrio.

Sorprendentemente la única evidencia localizada de dicha remodelación tan reciente es una placa de azulejo que lo menciona, ubicada el centro del paramento interior del muro poniente.

La última actividad realizada en el conjunto del templo, fue a mediados de los años 80, cuando se retiro el acabado deteriorado de los muros del atrio y de la fachada frontal del templo, recubriéndose con una mezcla de mortero y cemento, y terminándose con un color rojo que aunque se tomo de una muestra de color recogida del escurrimiento de un vano de la fachada norte, parece a todas luces demasiado oscuro e inadecuado.

La moderna distribución del atrio es en una serie de jardineras, y como otros elementos, se encuentran una cruz, tipo atrial, trasladada ahí en 1909, de uno de los huertos antiguos, como reza una placa que luce la base de la propia cruz. y una fuente de trazo mixtilíneo facturada en cantera traída al atrio en el siglo XIX desde el convento de Corpus Christi cuando este fue destruido.

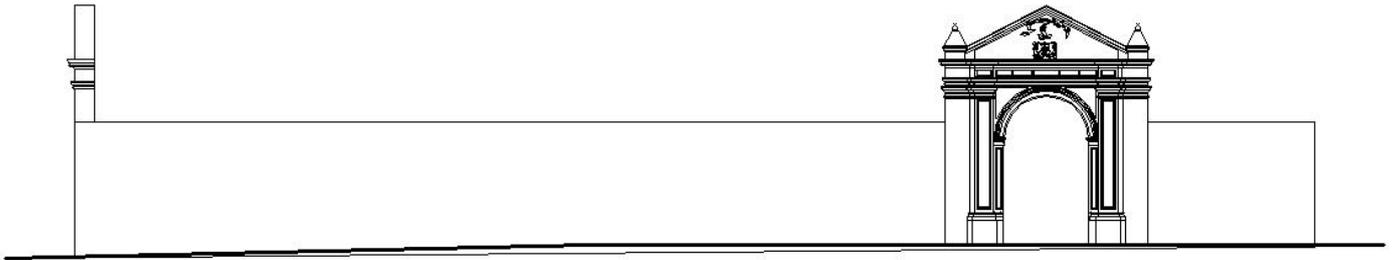


ASPECTO QUE DEBIO PRESENTAR LA BARDA PONIENTE DEL ATRIO DURANTE EL SIGLO XVII Y GRAN PARTE DEL XVIII



HACIA MEDIADOS DEL SIGLO XIX, LOS REMATES DE LOS ACCESOS YA HABIAN SUFRIDO LOS CAMBIOS DICCTADOS POR LAS TENDENCIAS BARROCAS, PERO EL ACCESO NORTE CONTINUABA COMUNICANDO A LOS TERRENOS QUE SE VENDERIAN Y FRACCIONARIAN HACIA 1856.

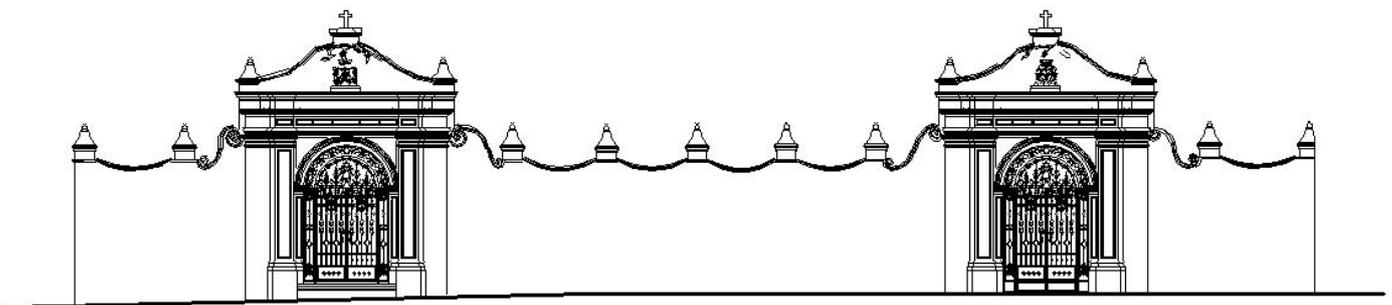
Aspecto de fachada 3



ASPECTO QUE DEBIO PRESENTAR LA BARDA PONIENTE DEL ATRIO DURANTE EL SIGLO XVII Y GRAN PARTE DEL XVIII



HACIA MEDIADOS DEL SIGLO XIX, LOS REMATES DE LOS ACCESOS YA HABIAN SUFRIDO LOS CAMBIOS DICTADOS POR LAS TENDENCIAS BARROCAS, PERO EL ACCESO NORTE CONTINUABA COMUNICANDO A LOS TERRENOS QUE SE VENDERIAN Y FRACCIONARIAN HACIA 1856.



ESTADO ACTUAL, SON NOTORIOS LOS CAMBIOS SUFRIDOS EN LOS ACCESOS A FINES DEL SIGLO XVIII, Y EL TRASLADO DEL ACCESO NORTE A SU POSICION FINAL TAMBIEN LA ULTIMA REMODELACION QUE AGREGO LA CONFIGURACION ACTUAL AL MURO CON PINACULOS Y ROLEOS PRONUNCIADOS.

Aspecto de fachada 4

VIII SAN JOAQUIN CACALCO

PREÁMBULO DE UN ANALOGO

Este inmueble tomo como ejemplo el colegio de San Ángel, por ello sus características responden a la tipología ya determinada en la provincia carmelitana de San Alberto por la obra de san Ángel, por muchas razones, principalmente que no sufrió tantas modificaciones en su existencia lo que nos permite comprender indirectamente las características formales y arquitectónicas del conjunto de San Ángel, como fuera proyectado originalmente por Fray Andrés de San Miguel, antes de las modificaciones posteriores que disolvieron un poco de sus intenciones plástico-arquitectónicas.

El convento de San Joaquín de los Carmelitas Descalzos fue fundado el domingo de sexagésima, 13 de febrero de 1689, utilizando para ello los Carmelitas de una Real Cédula expedida por Felipe IV en 1661, es decir 28 años antes, sin refrendar el permiso ante el nuevo rey Carlos II. ¿Por qué esperaron tanto los Carmelitas para fundar? Al conseguir tal cédula de fundación, pretendían emplearla para abastecer su Colegio de Artes (Filosofía). Pero es muy probable que después hayan pensado que el Colegio podía esperar, pues lo podían tener en cualquiera de sus conventos establecidos, como de hecho lo tenían en Salvatierra; y que, en cambio, les urgía la fundación de Orizaba, lugar intermedio entre Veracruz y el Convento de Puebla, ruta habitual de los frailes, ya que continuamente venían de España e iban allá. Hicieron, por tanto, trámites en México para mudar la licencia concedida para Cholula, Tlalpan o Tacuba, con un permiso para fundar en Orizaba. Obtuvieron lo que deseaban del Virrey mas no así del Obispo de la Puebla, don Diego Osorio de Escobar y Llamas, a cuya jurisdicción pertenecía Orizaba.

Ante sus tentativas infructuosas en que gastaron dinero y tiempo, los Carmelitas volvieron al proyecto del Colegio. Nuevas dificultades surgieron para fundar en Cholula y no quedó más recurso que fundar en Tacuba.

LAS CRÓNICAS DEL CONVENTO

Se encuentran actualmente en el archivo del Instituto de Antropología e Historia de la Ciudad de México, sección lira no. 10. Se titula libro De La Fundación y Hechos Memorables de este Convento de Nuestro padre San Joaquín en el pueblo de Sanctorum. Año 1689.

LA IGLESIA

La construcción del Convento de San Joaquín hasta tener la planta definitiva que hoy conocemos, duró más de un siglo, desde 1690 a 1748, cuando se concluyó la segunda enfermería. Habiendo llegado a México la cédula real que prohibía seguir la obra, la iglesia quedó en el Priorato, luego se construyó en su integridad juntamente con la sacristía y el "De Profundis" de ella, gracias a las limosnas y los empeños del insigne bienhechor riojano Don Antonio Fernández de Jubera.

LEYES DE 1857

Después de la exclaustación de las Órdenes Religiosas por obra de los liberales en 1861, y de haber sido el Convento de San Joaquín adquirido por el adjudicatario extranjero de apellido Schiafino y después a un alemán de apellido Arman. La huerta la adquirió un anticuario norteamericano.

SIGLO XX

Tenemos noticia de que el padre Pedro de San Elías, adquirió de la Mitra de México, probablemente a principios de 1902, la Iglesia y la mitad del convento para poner allí el noviciado y comenzar con ello la restauración de la Provincia de México, tan decaída desde que se pusieron en práctica las Leyes de Reforma en 1862.

La compra del Padre Pedro debió ser la parte adosada a la iglesia, y de esta manera, la iglesia y una parte del convento, quedaban unidos.

El convento volvió a perderse cuando los revolucionarios carrancistas entraron a la Ciudad de México en 1914 y convirtieron el convento en cuartel; sus cinco sonoras campanas fueron arrojadas al atrio y llevadas a fabricar moneda, comenzó el saqueo de todo lo de valor que aún quedaba: pinturas muy valiosas fueron vendidas, las inscripciones del viacrucis que tenían sus leyendas en azulejo fueron arrancadas y hasta el piso de la iglesia formado de artística combinación de cantera y azulejo se destruyó.

En 1935, el hermoso retablo dorado del altar mayor fue retirado para ser llevado a la Parroquia de San Cosme para evitar su destrucción, la iglesia y el convento quedaron en poder del ejército hasta el año de 1955 en que la iglesia con un pequeño anexo fue entregada a la Mitra del Arzobispado de México, quien a su vez lo devolvió a los Carmelitas, desde entonces comenzó la tesonera y gradual recuperación. Convento de San Joaquín (Carmelitas descalzos) Santa Cruz Cacalco 15.



San Joaquín Coacalco 1

Accesos al atrio del conjunto, las características toscanas y dóricas de los accesos reflejan perfectamente la relación entre ambos espacios.



San Joaquín Coacalco 2

Austero interior techado con bóveda de cañón corrido con lunetos, justamente así, solamente que con acabados en los muros, debió lucir en sus tiempos el templo de Nuestra Señora del Carmen.



San Joaquín Coacalco 3
Bóveda de media naranja simple, una así fue sustituida en San Ángel por aquella tipo barroca, que hoy muestra.

IX SITUACION URBANA

EL DELICADO BALANCE ENTRE UNA VIALIDAD ÁGIL Y UNA BUENA CALIDAD DE VIDA.

Esta demarcación urbana como resultado de ser un asentamiento que data de la época del virreinato y anterior posee todas las características que lo definen como barrio histórico.

Urbanamente tales características se traducen en una traza que no ha variado mucho desde un periodo pasado lejano, tal vez no tan lejano como la época virreinal, pero sí desde una visión decimonónica.

El matiz arquitectónico es agradable por la integración estética tanto de fachadas como del balance que guardan estas con la abundante vegetación, esa conjugación, si se analiza detenidamente es producto de las texturas pétreas y aparentes de los materiales con los que se ha generado toda la arquitectura del sitio, tanto pública como privada, sin lugar, salvo contrastantes excepciones, para elementos de texturas y cromáticas agresivas muy fuera del contexto de la paleta de colores dictada por las composiciones naturales del entorno original.

Al parecer la uniforme idiosincrasia de los habitantes del lugar permiten tales condiciones, y se interesan por que estas continúen así, es notorio que contrariamente en lugares habitados por clases social y culturalmente inferiores, las situaciones urbanas estéticas resultan intoxicantes y desagradables, además de una carencia grave de vegetación.

La traza de calles y vialidades tiene comparativo a aquella que se encuentra en ciudades producto de reales de minas, por ejemplo los centros históricos de Zacatecas o Guanajuato; trayectos de calles largos en el sentido tenue de la pendiente del lugar, y cortos y en ocasiones sin continuidad para las que enfrentan las pendientes más pronunciadas, generalmente perpendiculares a las mencionadas circulaciones largas, formando así especies de penínsulas, y es que la característica que comparten estos lugares es lo accidentado de su geografía.

Estos rincones formados por tan peculiar conformación urbana son caóticos para la circulación de vehículos automotores, pero se descubren como un espacio cómodamente peatonal.

Existe, como ya se ha dicho, un plan parcial que se ajusta con exactitud al lugar de interés, por tanto no existen motivos para hablar extensamente del lugar, si su conservación es bastante buena, pero como todo, tiene excepciones.

Los ejes viales de moderna proyección son la avenida Insurgentes, límite actual del conjunto conventual del Carmen, por su extremo oriente, y en su filo poniente tenemos la avenida Revolución, ambas de doble circulación, ambas avenidas son paralelas en toda su extensión, de más de 30kilometros, en el caso de Insurgentes, manteniendo una distancia considerable entre ambas, afortunadamente la parte en que comienzan a convergir, respeto con un apretadísimo margen, la extensión del núcleo conventual, manteniéndolo casi intacto en su generalidad.

Insurgentes mantiene una uniformidad y una buena organización espacial a lo largo de su extensión, debido en parte a las condiciones que exigen los locales comerciales de buen nivel que aquí encontramos.

No así en la avenida Revolución, que en su recorrido a la altura de la zona en cuestión, muestra un molesto congestionamiento de equipamiento urbano en mal estado, sobre ambas aceras, carpeta asfáltica en mal estado, y sobre todo, específicamente en el cruce con la avenida de la Paz, acceso principal al barrio de San Jacinto, una peligrosa situación peatonal.

Por ello, junto con un paradero de rutas públicas que coinciden en el punto más concurrente entre las dos mencionadas avenidas, la situación de la avenida Revolución será tratada con más detenimiento como parte de las estrategias de "optimización urbana" que acompañan el proyecto de restauración del Templo del Carmen.



Contexto Urbano 1 Avenida Revolución

Esquina de la calle Monasterio con av. Revolución, aquí por la orientación de las arterias se forma una cuchilla de acera bastante generosa, como se puede ver la colocación de teléfonos públicos, postes y comercios ambulantes no obedece a ninguna norma, podemos ver el acceso del atrio que está en el extremo del muro poniente, aquel que originalmente estaba en el lado norte, así como el panel posterior del puesto de revistas que ocupa dicha esquina.



Contexto Urbano 2 Avenida Revolución vista frontal

Vista frontal del acceso anterior, aquí luce más clara la anárquica posición que tienen el mobiliario urbano, como se puede notar, los puestos comerciales ambulantes se valen de clavos y armellas que en ocasiones fijan de las pilastras de cantera del acceso para expender colgados sus productos con el obvio daño ocasionado en estas, podemos notar un leve desnivel a favor del norte, que oblige la compensación del nivel de acceso mediante tres escalones, ante la ausencia de recubrimientos, se diferencian perfectamente los elementos de mampostería de aquellos que están configurados en cantera, que presenta muro y accesos, las aceras están recubiertas de lozas de recinto, solución típica de la ciudad de México hacia fines del 1800.



Contexto Urbano 3 Avenida Revolución sección central

La sección central del mismo muro poniente, son claros, además de las huellas de escurrimiento, los desplantes que agregaron al darle su nuevo perfil al muro, es visible el nivel original y ahí donde se le dio mayor altura para colocar los pináculos, que fueron edificados de ladrillos y actualmente se encuentran recubiertos de argamasa



Contexto Urbano 4 Avenida Revolución fachada correspondiente al museo

Siguiendo por la misma acera, a la altura del acceso principal, el espacio de circulación comienza a estrecharse, en esta sección del inmueble se puede notar donde comienza la fachada del convento propiamente dicha, que muestra en sus acabados igualmente ausentes de cualquier recubrimiento, la huella de las mutilaciones hechas al segmentar el convento por el paso del ferrocarril del Valle, traza que hoy ocupa la av. Revolución, que fueron reparadas con materiales como el sillar de tepetate, material abundante en la zona, pero relacionable con las técnicas de construcción típica del siglo XIX.



Contexto Urbano 5 Avenida Revolución ambos accesos

Vista que muestra ambos accesos y la relación que guardan con la traza tanto peatonal como vial, además de ser obvia la saturación de anuncios e indicaciones que forman en conjunto una contaminación visual.



Contexto Urbano 6 Avenida Revolución vista lateral museo

Estas son las fachadas del convento hacia la avenida Revolución, en este sitio ya es sensible la estrechez de la circulación destinada como acera.

Esta avenida, a pesar de ser de alta demanda, se muestra sobredimensionada, posee un camellón que cumple las veces de separación entre ambos sentidos, y muestra una valla metálica que trataría de impedir el cruce por representar un cierto peligro.

La propuesta en específico, sería hacer crecer el espacio de acera en por lo menos 1.2 metros, en ambos lados, eliminando el camellón y trasplantando los árboles y

arbustos que allí se encuentran, a jardineras existentes pero vacías que se encuentran en ambas aceras.



Contexto Urbano 7 Intersección

Inmediaciones de la intersección con la calle Rafael Checa, la parte más al sur del conjunto, es visible el tramo sobreviviente del acueducto que abasteció de agua al convento, por otro lado, se ve perfectamente la valla anti peatonal en medio del árido y sucio camellón, este tipo de elementos marginales son prueba del conflicto irresoluto entre la función espacial de la ciudad moderna; el peatón o el automóvil.



Contexto Urbano 8 calle Rafael Checa

Esquina de Revolución con la calle Rafael Checa, aquí la estrechez de la vialidad es justificada plenamente por su carácter secundario y antigüedad.



Contexto Urbano 9 Desembocadura

Vista de la desembocadura de esta calle hacia Revolución, a la izquierda podemos notar el comienzo del problemático paradero de autobuses.



Contexto Urbano 10 Entrada a caballerizas

Sinuoso trayecto de esta calle, aproximadamente a esta altura, que corresponde con la ubicación del edificio de la Comisión Nacional de Libro de Texto Gratuito, se encontró en otros tiempos la entrada a las caballerizas del convento.



Contexto Urbano 11 Rafael Checa intersección

Intersección de Rafael Checa con la avenida Insurgentes, como puede notarse se trata de una vía poco transitada.



Contexto Urbano 12 Esquina sur oriental

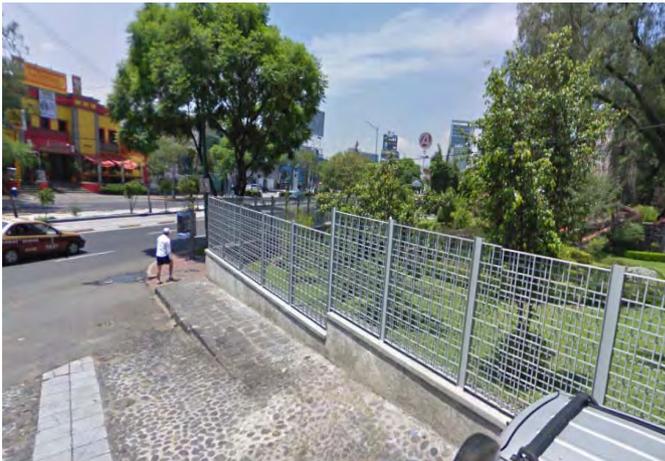
Vista de los locales comerciales ubicados en la esquina sur oriente del bloque que contiene el monumento, es casi la esquina con la calle Rafael Checa, como puede verse la configuración urbana en esta avenida resulta más agradable a la vista y más amplia.



Contexto Urbano 13 Limite del convento del Carmen

Este es el límite actual del convento del Carmen, fue parte de los terrenos originales del huerto y se recupero recientemente, su función es la de simplemente área verde para el museo que hoy alberga el inmueble.

Por otro lado, es notorio como la acera en esta avenida es amplia a pesar de ser una arteria vial más importante que la avenida Revolución, el balance entre vegetación y elementos urbanos es óptimo.



Contexto Urbano 14 Limite norte

Este es el límite norte del conjunto, marcado por la calle Monasterio en su desembocadura a Insurgentes, en esta parte las áreas verdes son jurisdicción del Templo de Nuestra Señora del Carmen. Calle monasterio. Así se entronca la sinuosa y estrecha calle de Monasterio con la moderna avenida Insurgentes, en la imagen podemos ver la continuación del enrejado que limita los terrenos del conjunto, así como la integración del empedrado y las vetustas baldosas del suelo con el asfalto de la vialidad primaria.



Contexto Urbano 15 calle Monasterio

Esta calle fue producto de la necesidad de crear un paso que comunicara las propiedades privadas que se formaron en el área norte del huerto original del convento.



Contexto Urbano 16 Calle monasterio

El único problema que ostenta esta calle es la crónica falta de espacios para estacionar automóviles, que ocupan un solo sentido y dificultan el tránsito aun local.



Contexto Urbano 17 Calle Monasterio

Carpa geodésica



Contexto Urbano 18 Calle Monasterio Testero Capilla

El testero de la capilla del Señor de Contreras colinda con esta calle, son visibles las propiedades privadas y viviendas inmersas en los alrededores de este edificio virreinal.



Contexto Urbano 19 Ventilación de la Cripta

Ventilación de la cripta que se encuentra en el subsuelo de esta capilla, prolongación longitudinal del brazo norte de la nave del templo.



Contexto Urbano 20 Monumentalidad

Imagen donde se perciben las dimensiones monumentales de los muros de esta capilla, y su sistema constructivo, que en general es el que presenta todo el conjunto; mampostado de piedra volcánica con argamasa y refuerzos y encuadres en ladrillo rojo.



Contexto Urbano 21 Casa de las Campanas Televisa

Propiedad privada llamada “La Casa de las Campanas” que invade directamente el flanco norte de la nave del templo, y usa sus muros como desplante para su construcción, por carecer de valor histórico será contemplada su eliminación.



Contexto Urbano 22 Muro oriental

Punto en el cual la mencionada Casa de la Campanas colinda con el muro oriental del Atrio, aquí se puede ver la transición entre el muro de esta propiedad, en color rosa.



Contexto Urbano 23 Esquina calle monasterio

El recorrido esta completo, se muestra la esquina de la calle Monasterio y avenida Revolución, volviendo a encontrar los problemas mencionados de ambulante y de mobiliario urbano emplazado ilógicamente y sin ningún plan.



Contexto Urbano 24 Plazuela del Carmen

La plazuela del Carmen. Pequeña calle hoy peatonal, que forma una continuación de la acera oriente de avenida Revolución, continuándose hasta la av. de la Paz, segmenta una pequeña cuchilla llamada plazuela del Carmen, esta cuenta con mobiliario como bancas de hierro fundido y una fuente cubierta de azulejo. En este lugar podemos notar que existe una escuela primaria.



Contexto Urbano 25

Paradero sur Paradero ubicado al sur, se extiende entre las avenidas Revolución e Insurgentes, su estado es deplorable, en el encontramos un caos ocasionado por el constante tráfico de rutas públicas, comercio ambulante, mobiliario urbano en mal estado, basura y delincuencia.

Linealmente se encuentra a menos de 150 metros del templo siguiendo hacia el sur.

X PROYECTO DE RESTAURACIÓN

SUS ETAPAS

Realización del levantamiento arquitectónico del estado actual (ver planos)

Reconocimiento de daños y registro (ver planos)

Levantamiento fotográfico.

Investigación general (realización de calas y excavaciones) (ver planos)

Factibilidad financiera.

Realización de Plan Maestro de Restauración (proyecto ejecutivo) (ver planos)

Retiro y protección de elementos muebles

Liberación de estructura nuclear pétreo de elementos secundarios

Limpieza de mamposterías reparación y preparación de superficies

- reintegraciones, restauración de elementos o molduras pétreas
- reintegraciones, o restauración en su caso de acabados específicos
- consolidación de elementos estructurales, o reintegración en su caso.
- terminado de superficies mediante la aplicación de los recubrimientos
- Correspondientes, donde el criterio de aspecto y durabilidad regirá
- Sobre la originalidad de métodos, asegurando una protección que será más consistente en su calidad de perdurabilidad
- Garantizara una duración ilimitada a condición de moderado y metódico mantenimiento.

Recolocación sobre el "bastidor arquitectónico restaurado" de todos los elementos secundarios retirados, previa restauración individual o en su caso sustitución, previa conservación y registro de absolutamente todo lo sustituido.

La biblioteca ubicada sobre las oficinas del templo y el pasillo de confesionarios.

El México de hoy, muy lejos de esos tiempos que vieron nacer todos esos monumentales edificios, los toma como entidades simbólicas que se adjudica en la construcción de su pasado e historia, pero también se ve en la obvia necesidad de conservarlos o "restaurarlos" para mantener constante algo de su originaria estética cuando menos en lo superficial, pues casi todos ellos estos se encuentran notablemente afectados en su condición y materialidad por el paso de los siglos y de las desafortunadas circunstancias.

Se aborda esta labor de intervención, y la solución para definir el cómo y el por qué de un procedimiento comienza por dar una calificación y clasificación al edificio en base a la antigüedad que presenta su origen y su importancia debido a un impacto que puede o no tener, respecto de valores sociales que hoy resultan inexactos y frívolos.

En el panorama nacional, la restauración arquitectónica cumple un papel urbano y social, principalmente ligado al turismo, por ello nunca se profundiza su necesidad como cimiento real de una cultura que se continúa abriendo paso al futuro, desde un pasado que es importante mantener.

Sin comprender la esencia del deterioro y menos la función trascendente del objeto sobre el que se centra el interés, la orientación de pensamiento que domina nuestra clase intelectual se refleja en intervenciones que resultan superficiales, tímidas, y en ocasiones mediocres o pesimistas, actuando bajo una consigna inmaterial e ideal de aislar y momificar al edificio como deseando aislar un periodo del tiempo que hoy por motivos y dogmas ideológicos, nos resulta incomodo o inadecuado. Jamás se consigue visualizar el mueble o inmueble en su calidad de objeto complejo y tridimensional, y aun menos en sus elementos integrales de gradual importancia intrínseca.

La capacidad de comprender el porqué de la conservación de la dignidad de nuestra arquitectura aclararía perfectamente los límites de los términos renovación y restauración, por ejemplo, el de la reintegración necesaria y legítima de elementos con caracteres propiamente perecederos que integran una pieza de forma secundaria, en vez de entorpecer la labor de intervención y su concepción proyectual con la intensión de conservación intransigente, por ello la incidencia de la disciplina de investigación

arqueológica en su espíritu de duda, solemnidad y asombro confronta la misión de los arquitectos encargados de dar continuidad al efecto, presencia y uso de los espacios monumentales necesarios para toda cultura viva.

Esta capacidad de conciencia también conlleva una mayor necesidad de calidad en el trabajo. Es frustrante ver en el caso específico de la restauración arquitectónica, que comúnmente el mayor daño presentado por el edificio, y también el más costoso de subsanar sea el causado por las previas restauraciones, o que en el menor de los casos, sea necesaria su total eliminación para alcanzar estratos más profundos que el carácter de superficialidad de la anterior intervención no atendió, debido a esa visión inculcada en los profesionales que antes se denunció, en cualquiera de los casos estas cíclicas intervenciones son un inútil desperdicio de recursos, y sobre todo de tiempo que es el más valioso de ellos, pues es verdaderamente irrecuperable.

Rara vez se habla de una intervención que busque ser definitiva para su periodo de tiempo, o que en el caso de imposición de recursos limitados, se proponga ser la "preparación" definitiva sobre la cual se desarrollara el resto del procedimiento con una serie de directrices inalterables y absolutas (en el aspecto cualitativo al menos) dictadas por el autor original del proyecto, y que garantizaran la materialización de la visión original.

En cambio las modas ideológicas aunque pasajeras, dejan su huella muchos años después de la desaparición de los responsables de tales decisiones. Definamos que el único camino que con total certeza no tendrá futuros arrepentimientos es el de reconstruir el estado básico primigenio u original, que era la vía de una percepción particular del edificio.

Desgraciadamente mediante el empirismo es difícil en la práctica definir o decretar un estado de originalidad, cuando tratamos con edificaciones en las cuales ha habido múltiples etapas constructivas, durante diversos periodos o modas estéticas, no menos importantes unas que otras, sobre las cuales habrá seguramente mínima documentación, si es que realmente existe alguna.

Y es que no es una causa subjetiva como pretendiesen llamarla los más pesimistas, simplemente se trata de que no se enfoca de la manera adecuada esta búsqueda del estado deseado por el restaurador, siempre se intervienen los objetos con una visión de disección no ligada a un todo que es en sí más que la suma de sus factores, como

si no se reconociera que hasta la más simple expresión material humana refleja un organismo complejo, sistemático y funcional destinado además de su función pragmática, a reproducir un mensaje estético ocasionado por sus características pretendidas por su autor durante todo el proceso de su realización.

Es obvio que estas características en sus formas, modos y composiciones específicas son un lazo importantísimo a un pasado del cual debiéramos pretender ser continuación, pero pareciera que el solo hecho de la prevalencia física de estos fuera en si todo el objeto de una restauración, sin importar que por su estado ya no sean capaces de transmitir ese mensaje, voz del objeto, sería el equivalente a un libro antiguo muy dañado, que aunque se preservó perfectamente en su forma y composición, se evito la alteración del deterioro del mismo al grado de que será imposible descifrar las palabras en el escritas.

El definir un proyecto que dicte directrices de recuperación del mensaje estético espacial del inmueble, usando como herramienta para ello la labor de restauración es el objetivo de este trabajo, y para ello se ha elegido un edificio apropiado tanto por sus características como por el trayecto histórico, orden y tipo de sus alteraciones que se reflejan en su actual estado. De ninguna forma se tiene un sentimiento de insolencia hacia la historia reflejada y contenida en el deterioro que en sí mismo es símbolo de destino y tiene sus propios principios estéticos.

No es una contradicción, por la timidez que pudiera dar a entender, la selección de un monumento ejemplar importante, cuya historia fue brutalmente borrada y alterada, al ser eliminados todos sus acabados en muros y mueblería, por lo tanto no habría daño (que no haya sido ocasionado ya) sobre sustratos física e incluso, metafísicamente históricos. Estas partes del edificio como son los acabados y revocados de paramentos, en si son perecederos y su retiro es necesario para la completa evaluación y para una verdadera rehabilitación del núcleo de mampostería del edificio, alma del monumento.

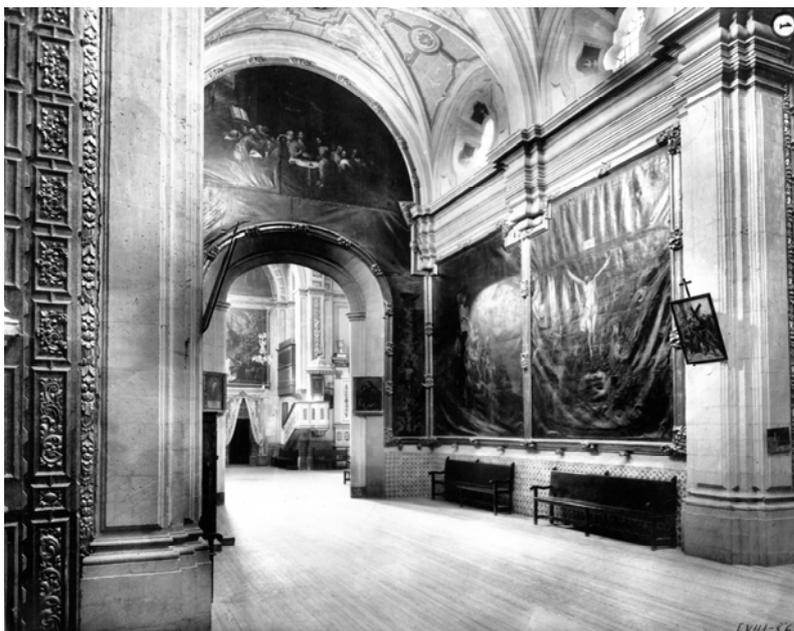
Si se presentaran aun recubrimientos en los muros, en la forma de remanentes de considerable originalidad, o incluso pudiese tratarse de expresiones artísticas valiosas, como cualquier técnica de modelado o pintura mural, nos encontramos ante un problema de compleja solución. Sin embargo el caso del inmueble seleccionado es tan común y tan compartido por edificios de suma importancia que resultaría valioso

considerar esta solución de manera más general. Un edificio de alterada condición estética podría tener una segunda oportunidad ante el paso del tiempo.

Todo proceso para ser totalmente correcto y obtener un resultado ideal responderá al principio de la superposición gradual, es decir que se comenzara desde el núcleo reconstruyendo niveles constructivos o capas integralmente, hasta coronar con los acabados protectores y cromáticos, seguido de la reintegración de los elementos muebles que en medida de los posible serán reconstruidos al nivel del inmueble, para evitar contrastes visuales desagradables, sin embargo no importara de inmediato, debido a que gracias a la visualización en capas, cada elemento puede ser tratado e incluso considerado de manera independiente.



Templo del Carmen fototeca del INAH 1 vista de la nave apuntada hacia el altar.



Templo del Carmen fototeca del INAH 2 vista extendida hacia la capilla del Señor de Contreras; donde se muestran lienzos de gran formato al oleo



Templo del Carmen fototeca del INAH 3 mirada a sección del coro.



Templo del Carmen fototeca del INAH 4 antigua apariencia de la entrada a la capilla de indios. Revelando una puerta cubierta de molduras y reja de hierro. 1930



Templo del Carmen fototeca del INAH 5 altar anterior al incendio.



Templo del Carmen fototeca del INAH 6 vista diagonal, dirigida al altar donde muestra la del piso duela.



Templo del Carmen fototeca del INAH 7 detalle del altar correspondiente a la Capilla del Señor de Contreras. Esta fotografía manifiesta la gran pérdida que también sufrió del patrimonio mueble.

Fotografías tomadas a mediados de la década de 1930, entre otros aspectos, es visible una profusa decoración moldeada en altorrelieve y poli cromática sobre superficies de muros, arcos y bóvedas, y sobre todo una riquísima variedad de muebles adosados respondiendo a la tendencia neoclásica que había pasado más de un siglo antes, todo ello ya no existe hoy. (Fototeca del INAH)

En la actualidad luce, con muros rasurados, ausencia de mueblería ritual, la adición de un altar nuevo, que es una excelente replica del que mostro hasta el siglo XVIII, antes de la moda neoclásica, además de que las superficies de arcos, bóvedas y pilastras intentan reproducir el patrón de decoración que probablemente mostro en su primer periodo, todo ello producto de las intervenciones de restauración en la de cada de 1970, sin embargo es importante mencionar que el tiempo del retiro de elementos que dejo la iglesia en tal estado no está aún muy claro, pero las investigaciones en documentos e imágenes lo define en la década de 1950, durante la presencia de un arquitecto de apellido Galván, que entre otras acciones, fue el responsable del retiro de los aplanados que cubrían la mampostería de todas las fachadas, menos la principal, que fue reintegrada con una capa de mezcla con cemento portland.

EL DETERIORO.

Entre los agentes destructores que afligen a este patrimonio inmueble, se encuentran el **Intemperismo por Humedad Y Sales**. Las piedras de construcción como son ladrillos, morteros y argamasas, son materiales porosos al agua y al vapor de agua en un grado que depende a su estructura capilar. El vapor de agua que casi siempre esta presente en el aire, penetra de una manera compleja dentro de los poros, y una cantidad específica es retenido en el material poroso en equilibrio con la humedad relativa del aire.

Una disminución en la temperatura o un aumento en la concentración de vapor de agua pueden provocar la condensación. Debido a la respiración de los organismos el agua que se filtra contiene dióxido de carbono que al ser diluida se produce ácido carbónico.

El agua de lluvia también presenta reacción acida gracias a los contaminantes atmosféricos gaseosos disueltos en ella convirtiéndose en trióxido de azufre, de manera que el ácido sulfúrico resultante por su disolución puede aumentar grandemente la acides del agua de lluvia.

En los materiales de construcción el agua es transportada a través de los capilares, mediante este curso de movimiento las sales solubles se extraen de los materiales de construcción y se someten a difusión, hidrólisis o precipitación.

Cuando el agua enriquecida con sales solubles fluye hacia la superficie se llama eflorescencia y cuando el líquido retrocede al interior se le llama sub-florescencia, ambos tipos pueden existir juntos y estar interconectados

Estos movimientos disolventes gradualmente van ejerciendo un debilitamiento interno en el elemento y se va formando una costra que contiene materiales calcáreos, yeso, cloruros etc. Esta costra es solo la capa superior de una corrosión estructurada en diferentes niveles y zonas.

Si las sales productoras son muy poco solubles, el material adquiere una cubierta protectora llamada patina, esto es en el caso de que consistan de dióxido de hierro, aluminio y magnesio o fosfatos pero si son yesos, cloruros, nitratos y sales de ácidos orgánicos son estos causa de graves deterioros; de ahí que los materiales de

construcción tiendan a pulverizarse, no siendo esto suficiente el aumento de humedad relativa en el aire hidratará las sales anhidridas causando su consecuente expansión volumétrica y ejercerá presión en los poros, si estas contracciones sobrepasan la resistencia del material romperán los poros dejando más espacio para la precipitación de sales llevándonos a otro factor de desintegración de material que es la **Humedad en los Materiales Porosos**.

Los aspectos higrométricos discutidos en el ICOMOS hablan del contenido de humedad higroscópica, el contenido máximo de agua y la conductividad por vapor, en pocas palabras la humedad se representa como vapor, líquido y hielo (este último también puede ser un factor de menoscabo por congelamiento) otro factor sería el viento no solo por su empuje y fricción sino por la inclinación en la que dirige la lluvia y la formación de diferencias de presión de aire a través de la pared, esto es muy importante si existe la presencia de grietas, aberturas u otras fisuras y pone en relieve el mural que debe preservarse al interior del nártex descubierto.

Otros fenómenos de deterioro son la insolación y el daño por fuego, la estructura de un edificio sufre erosión como consecuencia de las diferentes expansiones volumétricas, después de la expansión la piedra no se contrae de la misma manera, esto es llamado "deformación permanente" cosa que sucede de igual manera por el daño por fuego ejemplo vivo en este inmueble sufrido en 14 agosto de 1937. Los árboles y las plantas pueden tener importancia en el deterioro de monumentos porque sus raíces penetran en el núcleo de la mampostería, pueden producirse marcas dejadas por la acides de la sabia y celulosa de las mismas, además las raíces putrefactas fomentan la producción de humus. Cuando se encuentra la presencia de algas y líquenes indica un invariable alto contenido de humedad; los animales como insectos o palomas contribuyen con sus excrementos a desfigurar la superficie de los monumentos y estatuas como es el caso de este inmueble y la escultura de Santa Ana ubicada en la hornacina central de la fachada del templo.

Las medidas de conservación y subsane se especificaran en el Catalogo de Conceptos y Planos.

EL TEMPLO COMO UN ORGANISMO ABSOLUTO E INTEGRAL.

La estética es por definición la ciencia que trata de la belleza en general y de los sentimientos que suscita en el hombre. Ya que la Arquitectura es una ciencia y esta investigación esta dirigida a la recuperación del mensaje estético- espacial del inmueble, se ha de decir que el puntal y motivo de la idea generadora es llevar al reconocimiento de que más que un concepto es una cuestión de precepto lo que se pretende alcanzar. La restauración no ha de ser por el mero hecho de la conservación ya que la arquitectura no debe jamás ser entendida como algo suspendido sepultado en el tiempo para contemplar, ella es ente viviente llena de fuerza, energía y significado en esa potencia esta su virtud, esa impresión sobrecogedora es la que ha de recobrase y reivindicarse.

A lo largo de la investigación, cada vez más, se hace manifiesta la concordancia espacial de las diversas áreas que forman el templo. Es notorio que fue concebido desde sus inicios como un complejo arquitectónico cuyo desarrollo cíclico, se extendió más allá de la existencia física de sus creadores, quedo como herencia de progresión para sus sucesores.

Por la importancia ingénita de este inmueble y su salvaguarda, se ha decidido como un alarde teórico, tomar medidas radicales que nos llevaran a ejecutar una modificación en los procedimientos de restauración convencionales; se sabe obligada a una metodología de restauración, formulada desde hace mucho tiempo y aplicada sobre los diversos inmuebles. ¿Pero es este el proceder más eficaz? Sin duda ha sido útil mas, nosotros como arquitectos tenemos el ineludible conocimiento de que otros métodos contemporáneos ahorrarían no solo una significativa cantidad en el numerario a invertir, sino lo más importante los tiempos de ejecución se reducirían y la intervención sería incluso menos agresiva con los materiales pétreos.

Es visible que este templo ha tenido múltiples intervenciones, mas no a lo largo del tiempo como habría que suponerse, las modificaciones más fuertes así como su desafortunado deterioro han ocurrido en aproximadamente los últimos cuarenta años. Como por ejemplo la liberación del enlucido, con la moda de dejar el material expuesto, y en verdad estaba expuesto, pero a los elementos desfigurantes de los que se ha hablado anteriormente. Otra es la garrafal capa de cinco centímetros de concreto que posteriormente a de recubrir los muros del atrio y fachada, o la Espadaña, que fue aumentando en tamaño y al ser obvio el empuje de los vientos, se

decidió construir unos contraventeos pero estos no continúan en ningún apoyo estructural sino que descansan directamente sobre la losas de la bóveda de cañón, en este mismo elemento para dar mantenimiento y tocar las campanas se subía a un templete de madera que fue eliminado y suplido por una monstruosa losa de concreto de 25 centímetros; que carece de toda lógica, añadiendo un violento peso extra no contemplado en la primigenia construcción del templo. También en el muro correspondiente a la capilla del Señor de Contreras, se ha horadado en el subsuelo por la parte que incumbe a las catacumbas, se perforo un espacio para ampliar las criptas, específicamente en el cruce del eje 3-A, (plano general) donde debería ser la continuación estructural de ese muro esta una excavación, sin ningún refuerzo que continuase con la constitución del inmueble; esto como es de esperarse excede a la deformación del esqueleto y traza de la iglesia.

Desafortunadamente al ser dividida la esfera conventual de la iglesia, el puesto otrora designado al convento, ahora actual museo, se apropió de ciertas zonas que deberían implícitamente formar parte del conjunto espacial de la iglesia, simplemente por coherencia estructural dentro del inmueble.

A lo que se propone expropiar el vestíbulo de las catacumbas, anexo a la sacristía, así como la tumba de las momias ubicada bajo el altar del templo, la biblioteca ubicada sobre las oficinas del templo y el pasillo de confesionarios; esto como una donación de parte del museo, ya que estas zonas estructuralmente le son propios al templo, y si continúan desligados de él se corre el riesgo de que se sigan interviniendo en menoscabo directo de la iglesia. Así mismo, La Casa de las Campanas propiedad de Televisa y los predios aledaños deberán reintegrar sus espacios, en bien del Patrimonio Nacional Inmueble, pues, atentan directamente a este, no respetando las separaciones mínimas de colindancia (con efectos de multa y sanción) se han montado sobre los muros de la Capilla del Señor de Contreras tanques estacionarios de gas y cisternas colectoras de agua, también a lo largo de los muros correspondientes a la Capilla de Indios hasta la barda oriente del atrio se ubican unas jardineras corridas las cuales han impregnando de fabulosa humedad los retablos ubicados en la capilla de indios y el mural casi desvanecido de San Eliseo Profeta a base de caseína.



Es muy importante mencionar que el mural de San Eliseo Profeta. Se ubica en el nártex por que tenía una doble cancela, que hacía las veces de barrera protectora y preservadora de este mural.



Como se menciona en el texto anterior, la destrucción de los elementos que formaban el Templo de Nuestra Señora del Carmen, han sido recientes. Un vivo ejemplo es el incendio sufrido el 14 agosto de 1937. La insaciable hoguera carbonizo bellos moldurados, devoro murales e impresionantes retablos, seguramente también el piso de duela.



La combustión se atizaba mientras engullía una tras otra extraordinarias laminas y pinturas al oleo de gran formato.

Luego de arrasado, el Templo fue saqueado. A todo esto se ha hecho el levantamiento minucioso y detallado de los elementos que forman el Templo referenciados en planos.

CONCLUSION PERSONAL.

Palabras finales.

Como hemos visto la preocupación mundial acerca del patrimonio inmueble sigue causando controversias, pero de estas podemos decir que se debe de definir claramente una postura a seguir y no con el tenor de opuestos inconciliables o frívola propaganda, sino con la conciencia de aquello que realmente caracteriza al hombre, es su deseo de prevalecer, de imponerse al tiempo y trascender.

Es parte innegable de la naturaleza pero a diferencia del resto de los animales se opone a terminar ciclos definidos de vida, aventaja a estos extendiendo su existir en la transferencia arquitectónica, gracias a su capacidad de modificar la materia y al entorno, creando de la nada; es esta substancia antigua, la que define la idiosincrasia de las naciones, eso intangible se vuelve real al ser investido en un patrimonio inmueble, *"La arquitectura es el medio ideal para transmitir la cultura de un pueblo por lo que es la más poderosa de todas las artes."* *"Hay dos tipos de edificios que impresionan: los delicados, a los que se les guarda cariño y se les recuerda por finos y por la suavidad de sus líneas; o los que se recuerdan con respeto, que nos hacen sentir pequeños porque son imponentes en escala, peso y masa. Ambos pueden ser bellos, pero los que imponen su fuerza son los que dan poder."*

No se pretende ahondar en hipótesis o justificaciones teóricas, las que solo se esgrimirán con precisión para tratar los puntos sostenidos, solo se intenta una sana crítica a la técnica con que se realiza la intervención en un edificio histórico deteriorado.

Esta presencia sería aun mayor si consideramos el legado prehispánico de avanzadas y organizadas culturas e imperios que se asentaron en este mismo territorio en espacios temporales distintos o a veces contemporáneos entre sí, amalgamados posteriormente en el proyecto territorial del virreinato.

Estos edificios fueron reflejo de formas de vida complejas, integrales a de fe, pretensiones y añoranzas de sociedades

Nuestro país debe su formación moderna y contemporánea a este factor

Así que podemos definir que es el combate contra el deterioro y el rechazo a menguar lo que motiva a la restauración...

CATALOGO FOTOGRÁFICO.

El siguiente levantamiento fotográfico tratara de ser lo más breve posible, ya que a lo largo de la investigación se tomaron numerosas fotos graficas; acerca de detalles específicos para establecer los procedimientos adecuados a la restauración de este inmueble.



El Carmen 1 capilla posa noreste



El Carmen 2 capilla posa noroeste



El Carmen 3 capilla posa suroeste



El Carmen 4 sur adosada al muro del museo



El Carmen 5 fachada del templo



El Carmen 6 muro oriente



El Carmen 7 muro norte



El Carmen 8 actual entrada principal poniente



El Carmen 9 muro poniente



El Carmen 10 deterioro de humedades ascendentes y descendentes, así como pérdida de recubrimiento.



El Carmen 11 vista al patio reglar, actualmente llamado "atrio".



El Carmen 12 fachada



El Carmen 13 fachada



El Carmen 14 espadaña



El Carmen 15 basa de espadaña donde se puede apreciar claramente la terrible losa de concreto de 20cm, que solo suma un innecesario peso extra a la bóveda de cañón de la nave.



El Carmen 16 espadaña perspectiva



El Carmen 17 espartero en esta foto sacada de la fototeca del INAH, donde se muestra claramente el paso de las campanas, totalmente de vigas de madera



El Carmen 18 escalera natural, acceso a espadaña y cúpulas. Esta escalera estaba íntimamente ligada al costado del presbítero, no como actualmente se encuentra en la entrada de los peregrinos. Actualmente se dispone de esta improvisada manera por que el museo expropio o se adueño de esta entrada.



El Carmen 19 Capilla de Indios



El Carmen 20 linternilla gravemente deterioradora de la Capilla de Indios.



El Carmen 21 en esta se puede ver reflejado en los azulejos, la representación, de los diferentes árboles frutales que contenían los huertos.



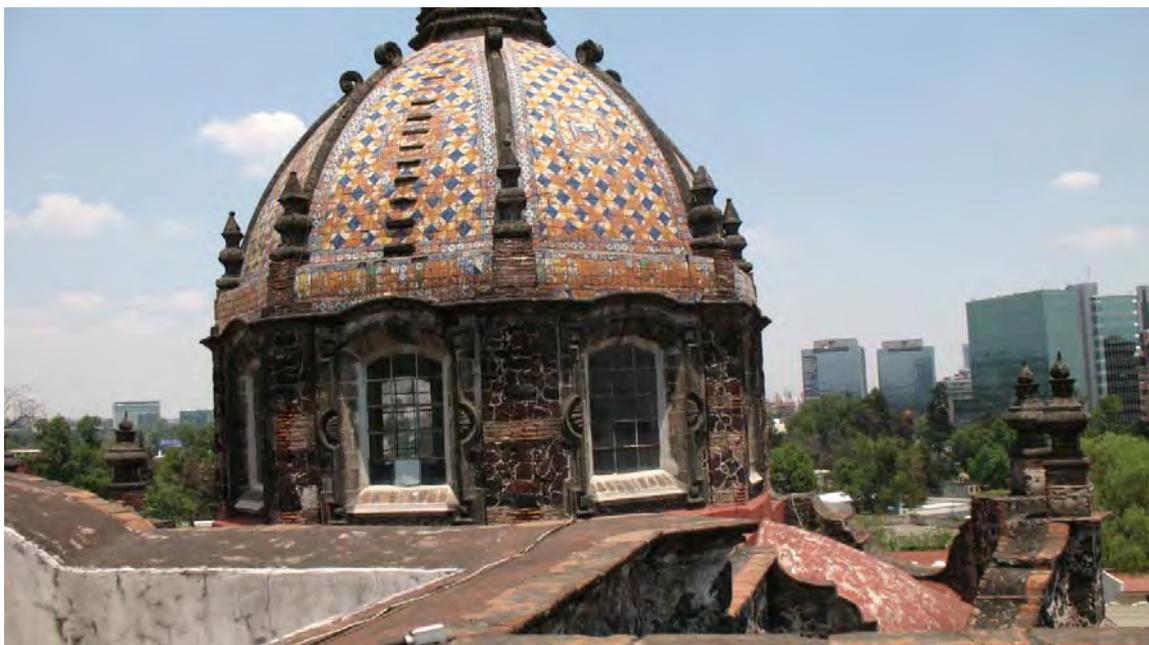
El Carmen 22 detalle Capilla de Indios vista este.



El Carmen 23 capilla del Señor de Contreras



El Carmen 24 Capilla del Señor de Contreras vista sur



El Carmen 25 Capilla del Señor de Contreras vista este.



El Carmen 26 campana aislada adjunta a la cúpula principal. Para convocar al sur



El Carmen 27 detalle muro y pináculos de la cúpula del señor de contreras fototeca INAH.



El Carmen 28 cúpula principal



El Carmen 29 cúpula principal vista abierta.



El Carmen 30 vista de las tres cupulas



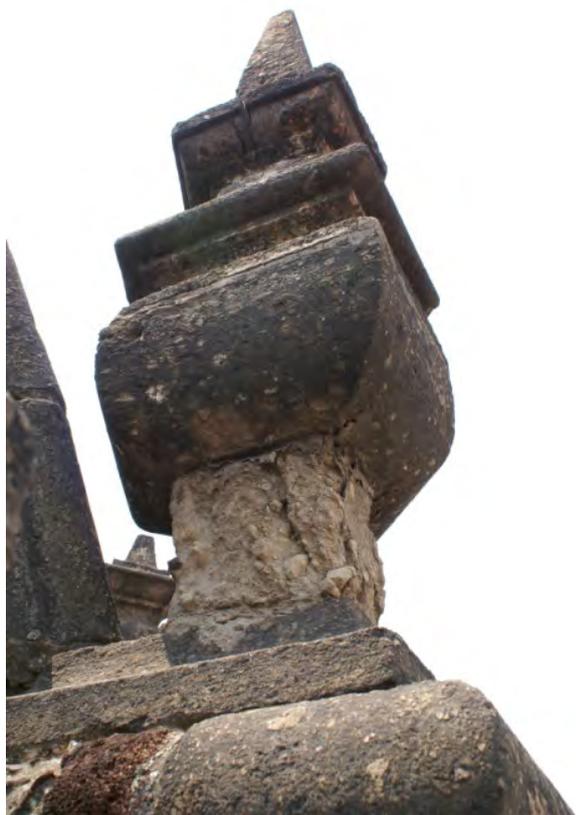
El Carmen 31 deterioro de intervención anterior en pilastra izquierda vista poniente cúpula principal.



El Carmen 32 detalle de respiradero para vigas de madera cúpula principal



El Carmen 33 perdida de recubrimiento, humedad, flora parasita, humus. Tanto en corniseria como en las valvas decorativas.



El Carmen 34 este es un magnífico ejemplo de lo que el intemperismo y los ácidos ambientales han causado a los pináculos de la cúpula principal al grado de pulverizar el material pétreo.



El Carmen 35 detalle de la cúpula principal, se puede apreciar el desgaste de la azulejería y su disconforme reposición.



El Carmen 36 interior de las ventas ubicadas en cúpula principal.



El Carmen 37 ventanas cúpula principal, jabs donde todavía se pueden apreciar las capas de enlucidos anteriores.



El Carmen 38 vista oblicua



El Carmen 39



El Carmen 40



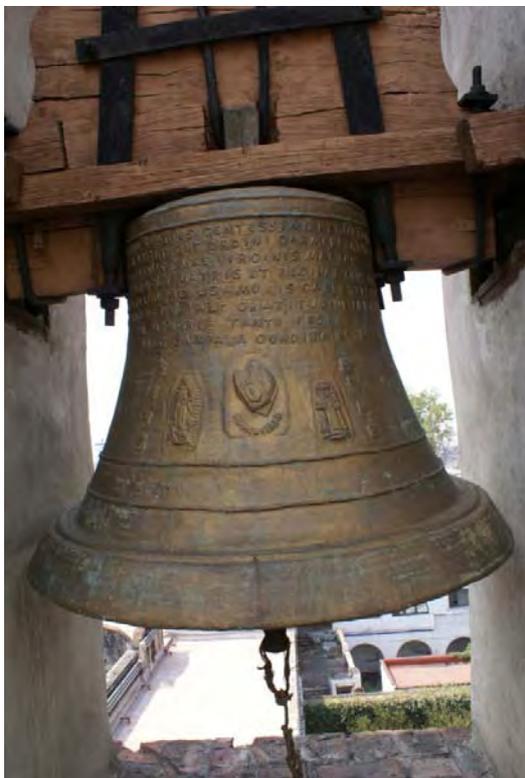
El Carmen 41 deterioro en valvas.



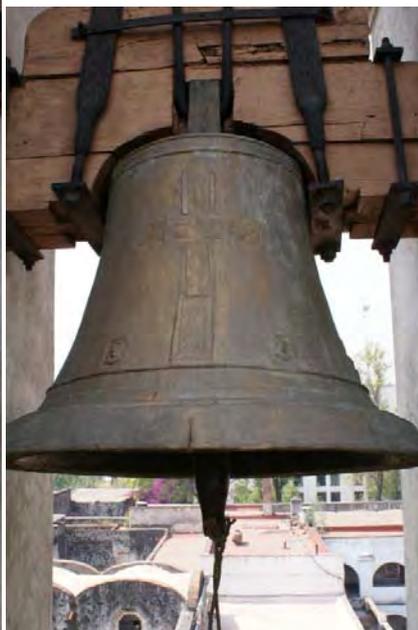
El Carmen 42 flora parasita



El Carmen 43 tepozanes



El Carmen 44



El Carmen 45 campanas de espadaña



El Carmen 46 detalle basas de pináculos



El Carmen 47 detalle basas de pináculos



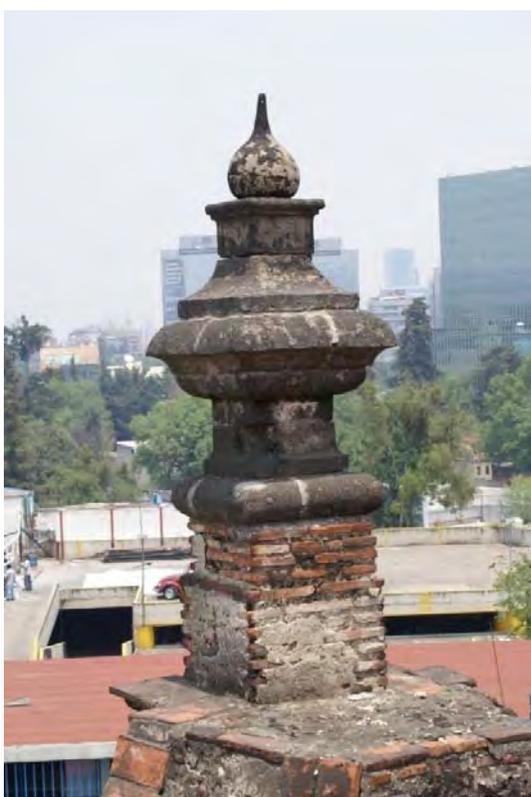
El Carmen 48 vista soslayada donde se muestra el muro norte, ventana del coro y gárgolas; colindante a la casa de las campanas



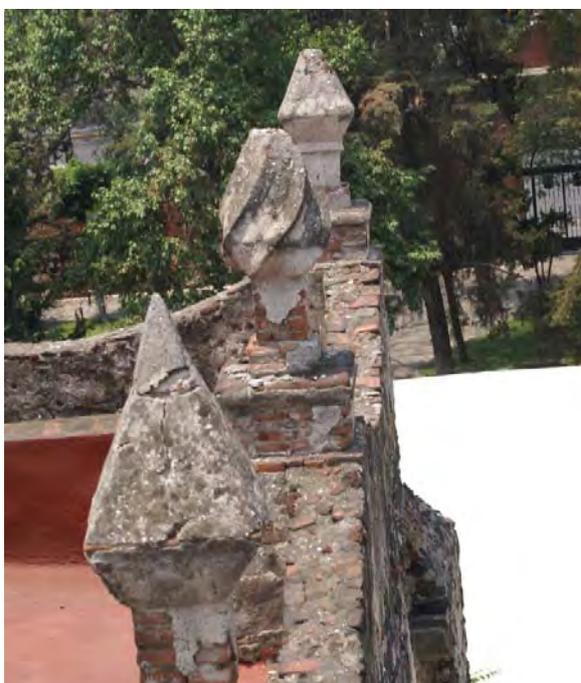
El Carmen 49 vista diagonal



El Carmen 50 detalle cúpula del señor de contreras



El Carmen 51 detalle de pináculo convencional del inmueble



El Carmen 52 pináculos circundantes de cúpula capilla de indios.



El Carmen 53 pináculos capilla de indios



El Carmen 54 deterioros múltiples, como pérdida de elementos, desintegración, intervenciones fallidas, humedad, entre otros en cúpula capilla de indios



El Carmen 55 vista donde se aprecia la azulejería de cúpula capilla de indios



El Carmen 56 detalle de cenefa en basa de pináculos cúpula capilla de indios.



El Carmen 57 detalle de pináculos circundantes cúpula capilla de indios.



El Carmen 58 retablo del altar



El Carmen 59 vista inclinada al altar



El Carmen 60 decorado interior



El Carmen 61 vista diagonal nave.



El Carmen 62 detalle de cenefa en cinturón de cúpula principal



El Carmen 63 vista sesgada al interior



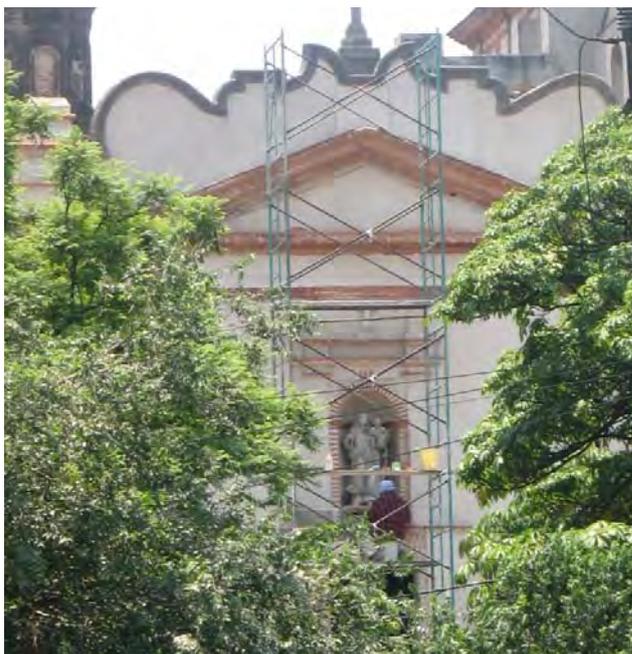
El Carmen 64 acceso a capilla del Señor de Contreras



El Carmen 65 vista de bajo cielo cúpula principal



El Carmen 66 detalle de portada acceso a capilla Señor de Contreras



El Carmen 67 inicio de restauración en fachada del templo



El Carmen 68 inicio de restauración en fachada del templo. Donde se hizo liberación, limpieza por hidrofugación, reintegración de elementos y entibado.

BIBLIOGRAFÍA

Salvador Díaz-Berrio Fernández, Conservación de monumentos y zonas monumentales, SEP 1976

La carta de Atenas 1931

La carta de Atenas 2003. Consejo Europeo De Técnicos Urbanistas (ECTP)

Carta de Venecia, 1964 Segundo Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos, reunido en Venecia del 25 al 31 de mayo de 1964

Convenio de Gubbio, Italia: Declaración Conclusiva. 20 de septiembre de 1960

Recomendación relativa a la protección de la Belleza y del Carácter de los Lugares y paisajes. Aprobado por la conferencia general en su 12ª reunión, Paris, 11 de diciembre 1972

Consejo Internacional de Monumentos Y Sitios (ICOMOS). Recomendaciones adoptadas en el primer coloquio sobre el tráfico en los centros Históricos. Graz, Austria, 6 al 9 de octubre de 1969.

Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (LFMZAAH) diario oficial de la federación 6 de mayo de 1972 última reforma publicada DOF 13 de enero de 1986

Normas De Quito, 1967

Blog, Teorías de la Arquitectura secular

Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (LFMZAAH) diario oficial de la federación 6 de mayo de 1972 última reforma publicada DOF 13 de enero de 1986

Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Prof. Manuel del Castillo Negrete, INAH, 1984. Terminología en Restauración de bienes culturales. *Boletín Monumentos Históricas*, n. 14. Julio- septiembre 1991. pp. 22-49.

Luz de Lourdes Velázquez Thierry, Terminología en Restauración de bienes culturales en Boletín de Monumentos Históricos, N° 14. México. INAH. Julio septiembre 1991. p. 33.

Concilio Vaticano segundo

El Deterioro Y La Conservacion De Materiales Porosos De Construccion En Monumentos T.Stambolov J.R.J. Van Asperen De Boer

RELACIÓN DE FOTOGRAFÍAS O GRÁFICOS

El Carmen 1 capilla posa noreste	El Carmen 2 capilla posa noroeste	93
El Carmen 3 capilla posa suroeste	El Carmen 4 sur adosada al muro del museo.....	93
El Carmen 5 fachada del templo		94
El Carmen 6 muro oriente		94
El Carmen 7 muro norte		95
El Carmen 8 actual entrada principal poniente.....		95
El Carmen 9 muro poniente		96
El Carmen 10 deterioro de humedades ascendentes y descendentes, así como perdida de recubrimiento.....		96
El Carmen 11 vista al patio reglar, actualmente llamado "atrio".		97
El Carmen 12 fachada.....		97
El Carmen 13 fachada.....		98
El Carmen 14 espadaña		98
El Carmen 15 basa de espadaña donde se puede apreciar claramente la terrible losa de concreto de 20cm, que solo suma un innecesario peso extra a la bóveda de cañón de la nave.....		99
El Carmen 16 espadaña perspectiva		99
El Carmen 17 espadaña en esta foto sacada de la fototeca del INAH, donde se muestra claramente el paso de las campanas, totalmente de vigas de madera		100
El Carmen 18 escalera natural, acceso a espadaña y cúpulas. Esta escalera estaba íntimamente ligada al costado del presbítero, no como actualmente se encuentra en la entrada de los peregrinos. Actualmente se dispone de esta improvisada manera por que el museo expropio o se adueño de esta entrada.		101
El Carmen 19 Capilla de Indios		102
El Carmen 20 linternilla gravemente deterioradora de la Capilla de Indios.		103
El Carmen 21 en esta se puede ver reflejado en los azulejos, la representación, de los diferentes árboles frutales que contenían los huertos.		104
El Carmen 22 detalle Capilla de Indios vista este.....		105
El Carmen 23 capilla del Señor de Contreras		106
El Carmen 24 Capilla del Señor de Contreras vista sur		107
El Carmen 25 Capilla del Señor de Contreras vista este.....		108
El Carmen 26 campana aislada adjunta a la cúpula principal. Para convocar al sur.....		108
El Carmen 27 detalle muro y pináculos de la cúpula del señor de contreras fototeca INAH.		109
El Carmen 28 cúpula principal.....		110
El Carmen 29 cúpula principal vista abierta.....		111
El Carmen 30 vista de las tres cupulas		111
El Carmen 31 deterioro de intervención anterior en pilastra izquierda vista poniente cúpula principal.....		112
El Carmen 32 detalle de respiradero para vigas de madera cúpula principal.....		112

El Carmen 33	perdida de recubrimiento, humedad, flora parasita, humus. Tanto en corniseria como en las valvas decorativas.....	113
El Carmen 34	este es un magnífico ejemplo de lo que el intemperismo y los ácidos ambientales han causado a los pináculos de la cúpula principal al grado de pulverizar el material pétreo.	113
El Carmen 35	detalle de la cúpula principal, se puede apreciar el desgaste de la azulejería y su disconforme reposición.....	114
El Carmen 36	interior de las ventas ubicadas en cúpula principal.....	115
El Carmen 37	ventanas cúpula principal, jabs donde todavía se pueden apreciar las capas de enlucidos anteriores.....	115
El Carmen 38	vista oblicua	116
El Carmen 39	117
El Carmen 40	117
El Carmen 41	deterioro en valvas.	117
El Carmen 42	flora parasita	118
El Carmen 43	tepozanes.....	118
El Carmen 44		
	El Carmen 45 campanas de espadaña	
.....	118
El Carmen 46	detalle basas de pináculos	119
El Carmen 47	detalle basas de pináculos	119
El Carmen 48	vista soslayada donde se muestra el muro norte, ventana del coro y gárgolas; colindante a la casa de las campanas.....	120
El Carmen 49	vista diagonal	121
El Carmen 50	detalle cúpula del señor de contreras	
	El Carmen 51 detalle de pináculo	
convencional del inmueble	122
El Carmen 52	pináculos circundantes de cúpula capilla de indios. El Carmen 53 pináculos capilla de indios.....	122
El Carmen 54	deterioros múltiples, como perdida de elementos, desintegración, intervenciones fallidas, humedad, entre otros en cúpula capilla de indios	123
El Carmen 55	vista donde se aprecia la azulejería de cúpula capilla de indios.....	124
El Carmen 56	detalle de cenefa en basa de pináculos cúpula capilla de indios.....	124
El Carmen 57	detalle de pináculos circundantes cúpula capilla de indios.....	124
El Carmen 58	retablo del altar	
	El Carmen 59 vista inclinada al altar	125
El Carmen 60	decorado interior	
	El Carmen 61 vista diagonal nave.	125
El Carmen 62	detalle de cenefa en cinturón de cúpula principal	126
El Carmen 63	vista sesgada al interior	126
El Carmen 64	acceso a capilla del Señor de Contreras.....	126
El Carmen 65	vista de bajo cielo cúpula principal.....	127
El Carmen 66	detalle de portada acceso a capilla Señor de Contreras.....	127
El Carmen 67	inicio de restauración en fachada del templo.....	128
El Carmen 68	inicio de restauración en fachada del templo. Donde se hizo liberación, limpieza por hidrofugación, reintegración de elementos y entibado.	128

PLANOS Y COSTOS

A continuación se extiende una secuencia de planos que van del A-1 al A-28

Comenzando con el alzado de la fachada exterior del conjunto de Nuestra Señora del Carmen; hacía avenida Revolución, pes aunque no es ortodoxo si resulta natural en la vida e interpretación del usuario, conocer el inmueble de esta manera; como andante.

Finalizando con un catálogo de conceptos de las partes a intervenir.

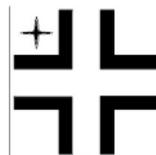


FACHADA EXTERIOR DEL CONJUNTO

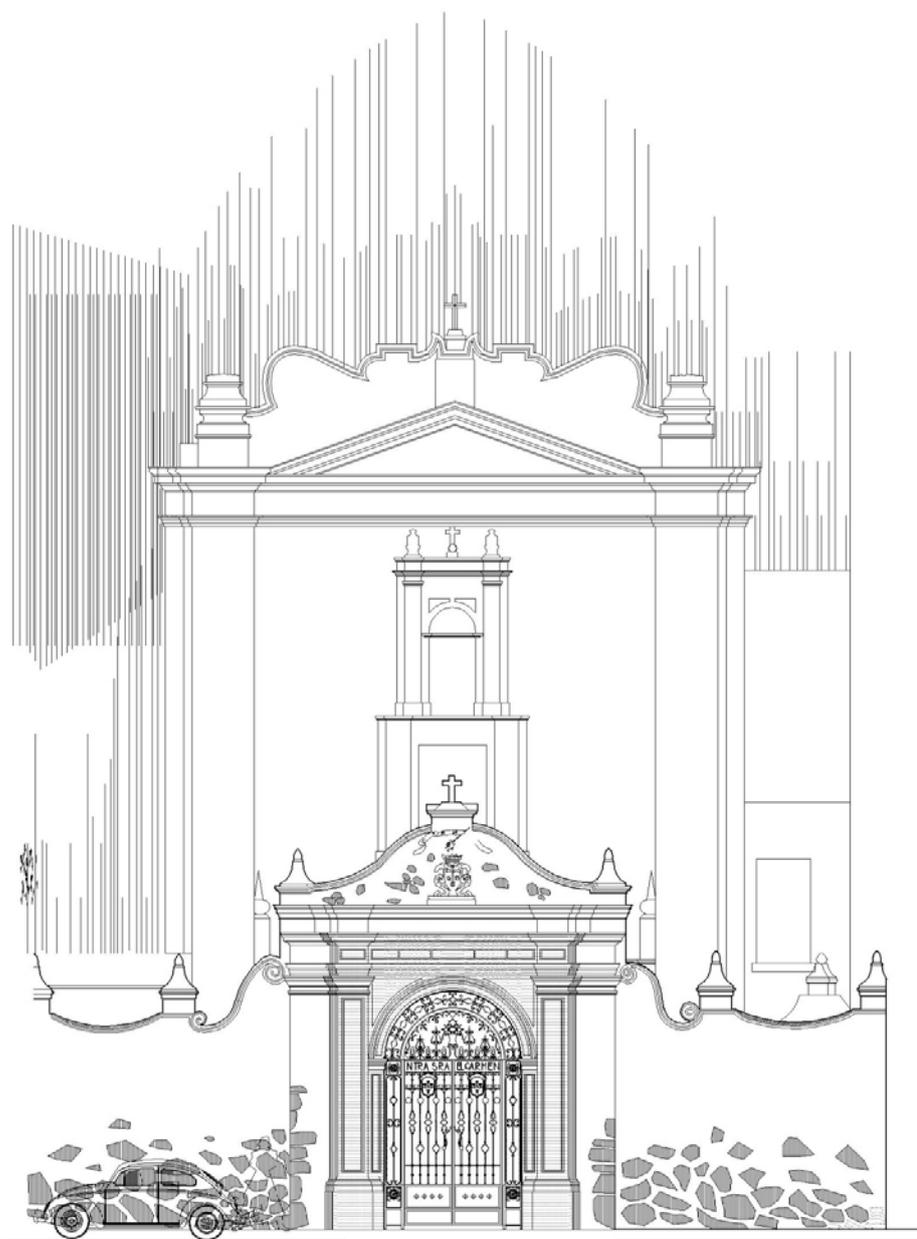
NOTAS:

Abzaco de la harta poniente del conjunto del atrio de la Iglesia, en el estado que guarda en la actualidad, que es en general la configuración que muestra desde mediados del siglo XIX, a excepción quizás de los pináculos y ondulaciones que rematan perimetralmente el muro, estas modificaciones específicas datan de la década de 1930.

Las arcadas gemelas que sirven de acceso al espacio exterior del templo son elementos de orden herreriano labrados en cantera, mientras que el resto del conjunto es fabricado en mamposteado mixto principalmente de piedra volcánica asentado con mortero de cal-arena, y perfiles realizados



IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGEL, CIUDAD DE MEXICO



Levantamiento del Estado Actual



en ladrillo rojo torjado.

La herrería de los portones es un elemento correspondiente a mediados del siglo XX.

Los paños de los muros y superficies se encuentran casi totalmente desprovistos de recubrimientos debido a una intervención realizada en la década de 1970, cuando se acordó su retiro para exposición del núcleo material que compone el edificio.

Arqu.

Monroy Luna Ana Pilar

Directriz de Recuperación del Mensaje Estético Espacial de
La Obra Arquitectónica.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGEL.

Alzado De Fachada Exterior Del Conjunto
Hacia Avenida Revolución

Universidad Nacional Autónoma de México

2000

Escala 1:100

A-I

NOTAS:

Fachada principal de la nave, en su estado actual.

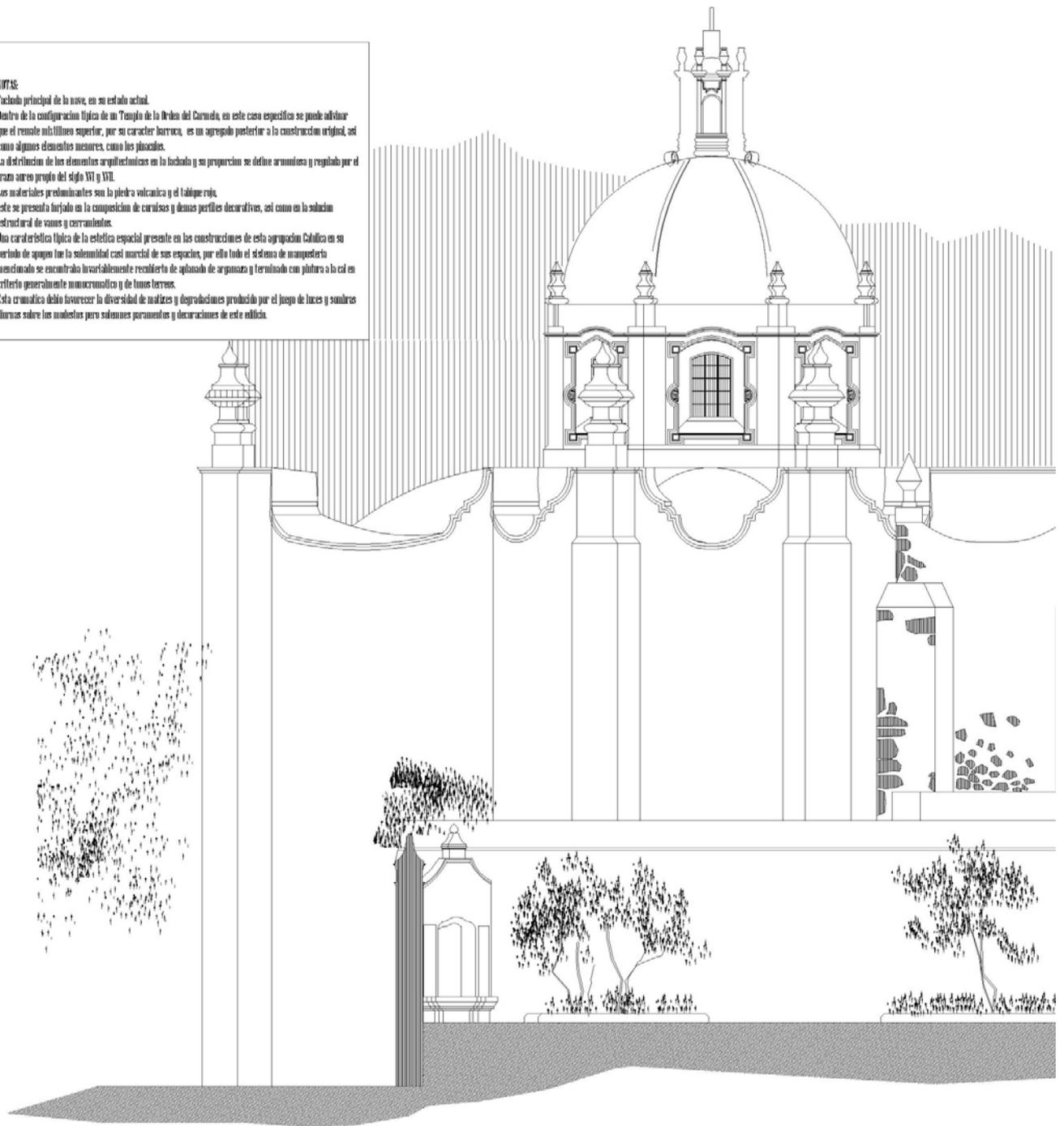
Dentro de la configuración típica de un Templo de la Orden del Carmelo, en este caso específico se puede addiver que el remate mitológico superior, por su carácter barroco, es un agregado posterior a la construcción original, así como algunos elementos menores, como las pináculos.

La distribución de los elementos arquitectónicos en la fachada y su proporción se define armónica y regida por el trazo aureo propio del siglo XVI y XVII.

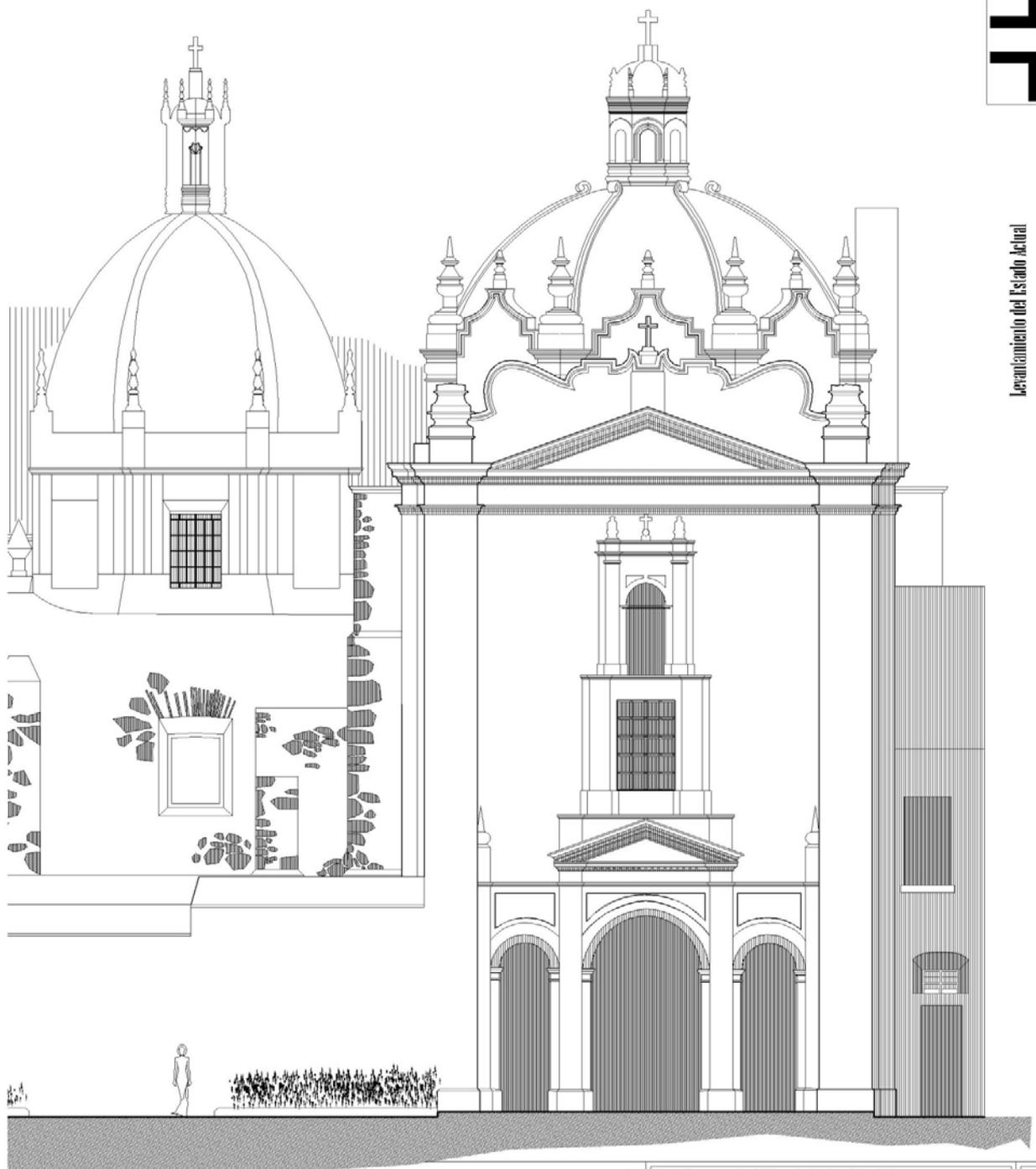
Los materiales predominantes son la piedra volcánica y el labigrajá, este se presenta tallado en la composición de cornisas y demás perfiles decorativos, así como en la solución estructural de vanos y cerramientos.

Una característica típica de la estética espacial presente en las construcciones de esta agrupación Colonial en su periodo de apogeo fue la solemnidad casi ancestral de sus espacios, por ello todo el sistema de mampostería mencionado se encontraba invariablemente recubierto de apilado de argamasa y terminado con pintura a la cal en criterio generalmente monocromático y de tonos terrosos.

Esta cromática debió favorecer la diversidad de matices y degradaciones producida por el juego de luces y sombras difusas sobre los volúmenes pero sobmanes paramentos y decoraciones de este edificio.



FACHADA PRINCIPAL DEL CONJUNTO



Levantamiento del Estado Actual

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGEL, CIUDAD DE MEXICO



ESCALA GRAFICA

Arqu.

Monroy Luna Ana Pilar

Directriz de Recuperacion del Mensaje Estetico Espacial de
La Obra Arquitectonica.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGEL

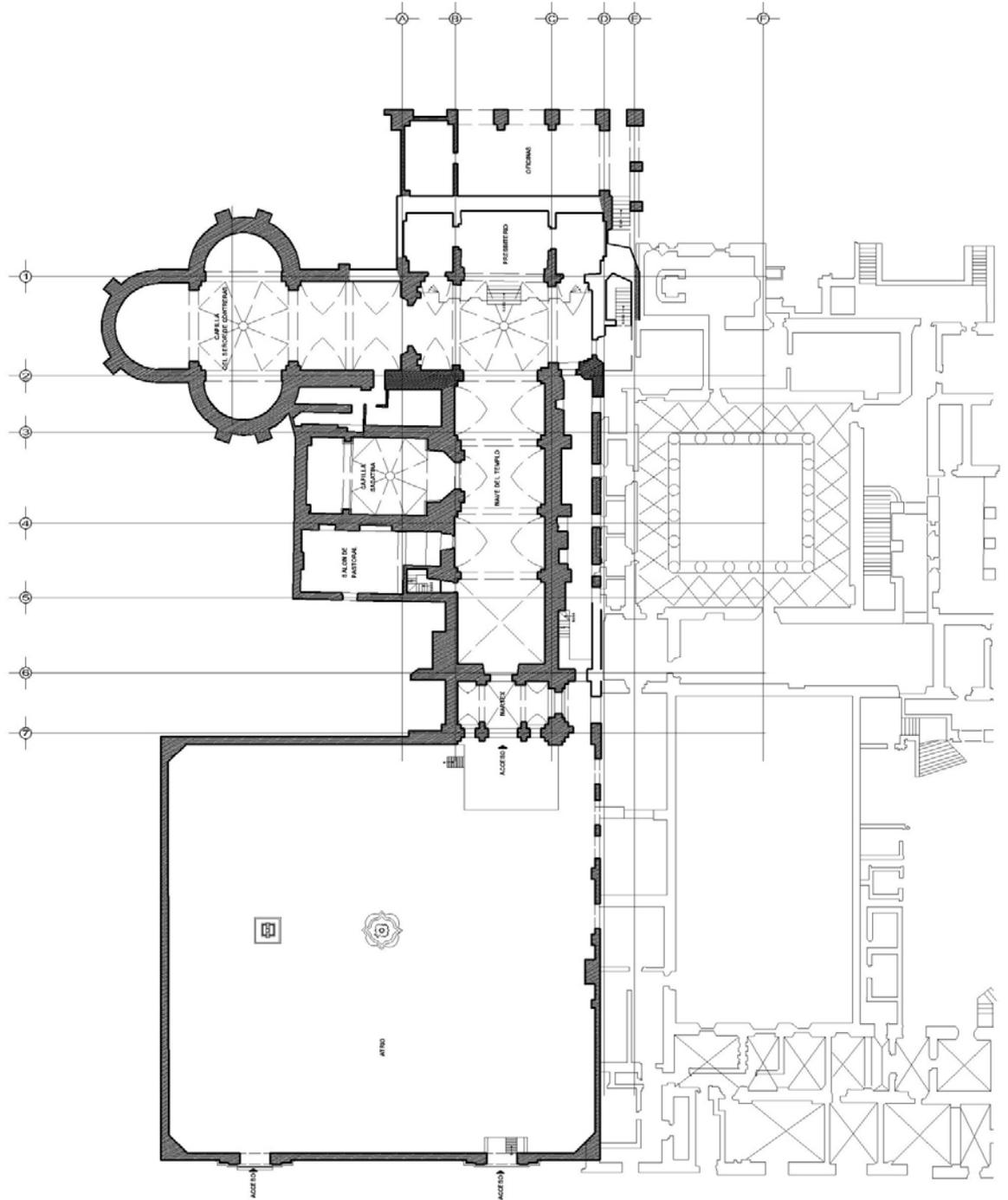
Alzado De La Fachada Principal De La Nave

Universidad Nacional Autonoma de Mexico

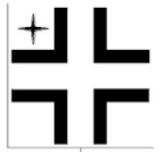
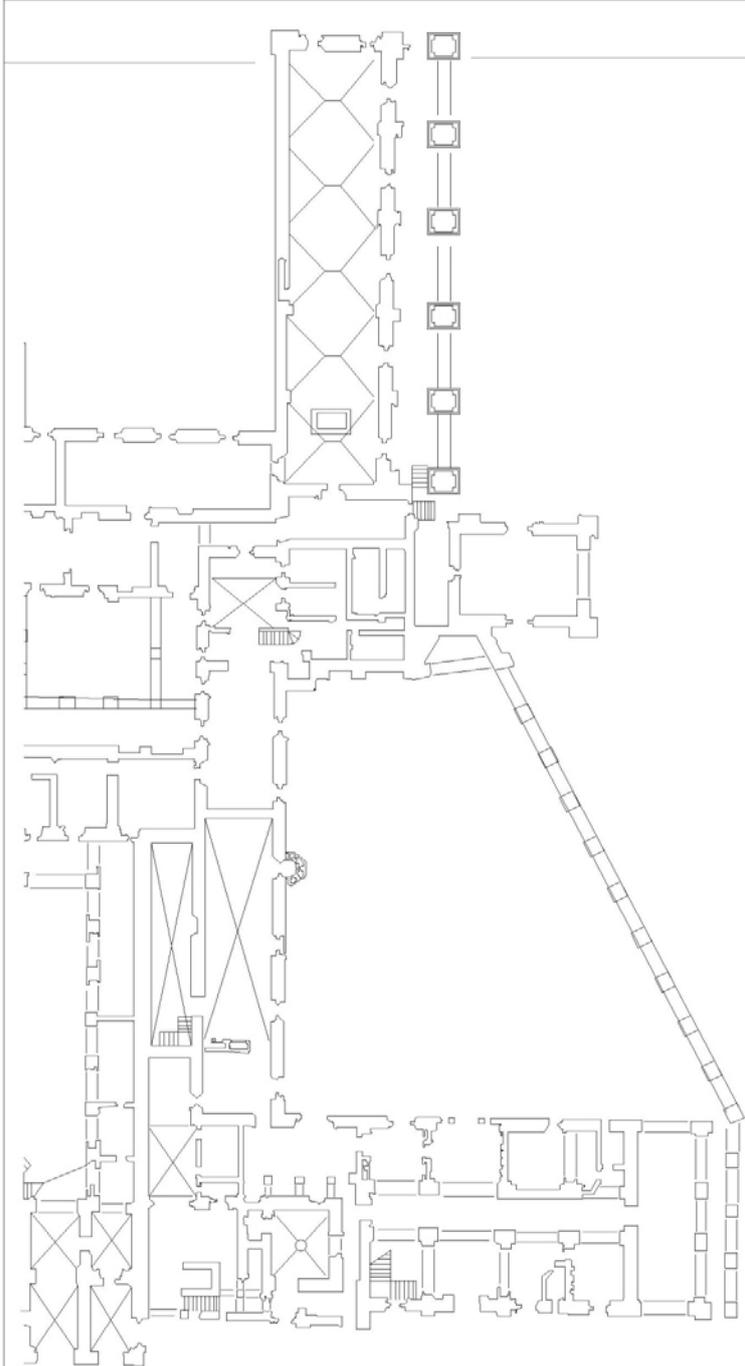
2010

Escala 1:100

A-2



A lo largo de la investigación, se hace manifiesta la concordancia espacial de las diversas áreas que conforman el templo, desafortunadamente al ser dividida la esfera conventual de la iglesia el puesto otrora designado al convento, ahora actual museo, el cual se ha apropiado de ciertas zonas que deberían implícitamente formar parte del conjunto espacial de la iglesia simplemente por coherencia estructural dentro del inmueble. A lo que se propone expropiar el vestíbulo de las catacumbas, anexo a la sacristía así como la tumba de las monjas ubicada bajo el altar del templo, la biblioteca ubicada sobre las oficinas del templo y el pasillo de confesionarios.



Levantamiento del Estado Actual

— IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGELO, CIUDAD DE MEXICO —

Arqu.

Monroy Luna Ana Pilar

Directrix de Recuperación del Mensaje Estético Espacial de
La Obra Arquitectónica

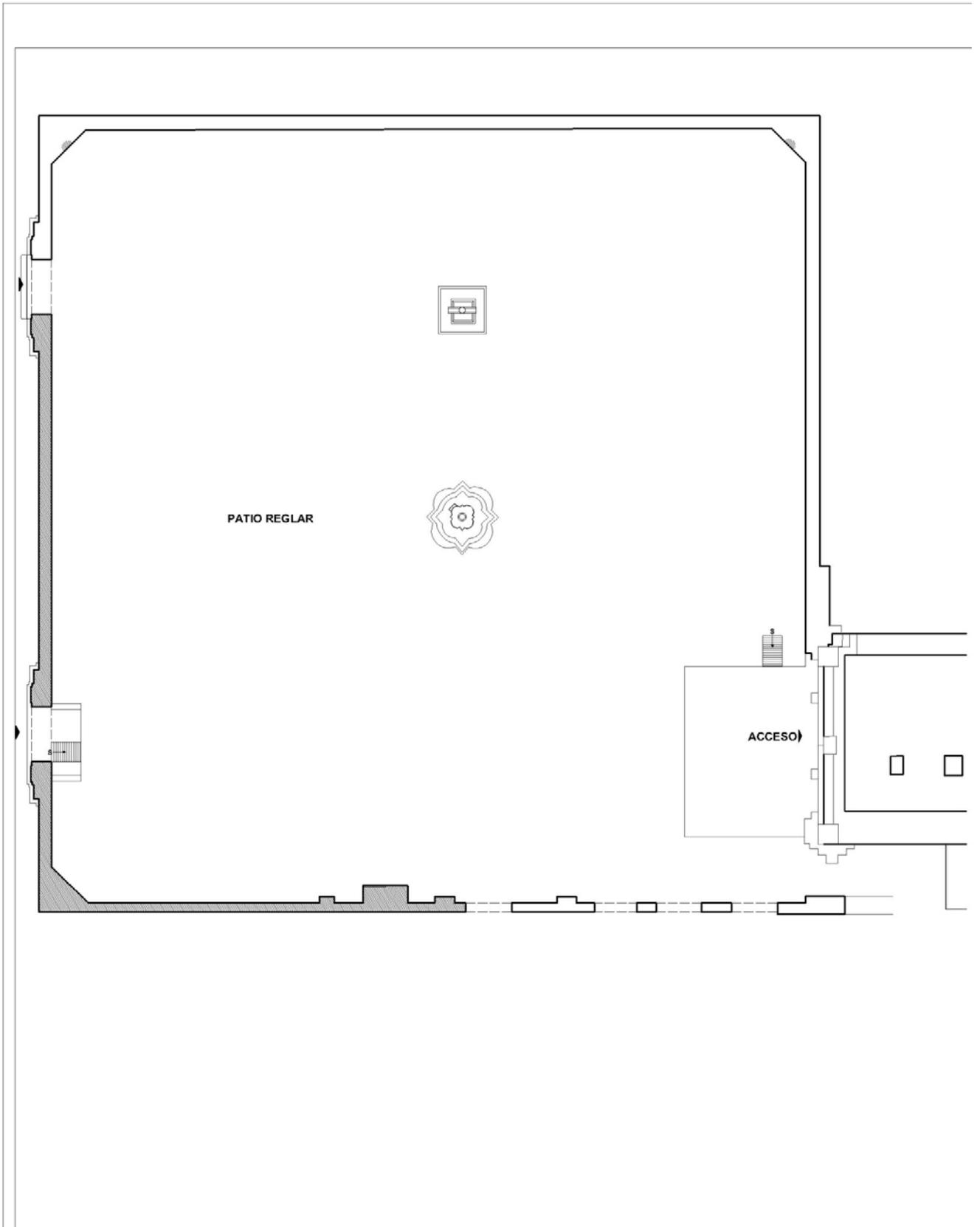
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGELO

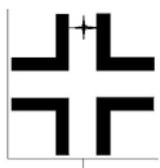
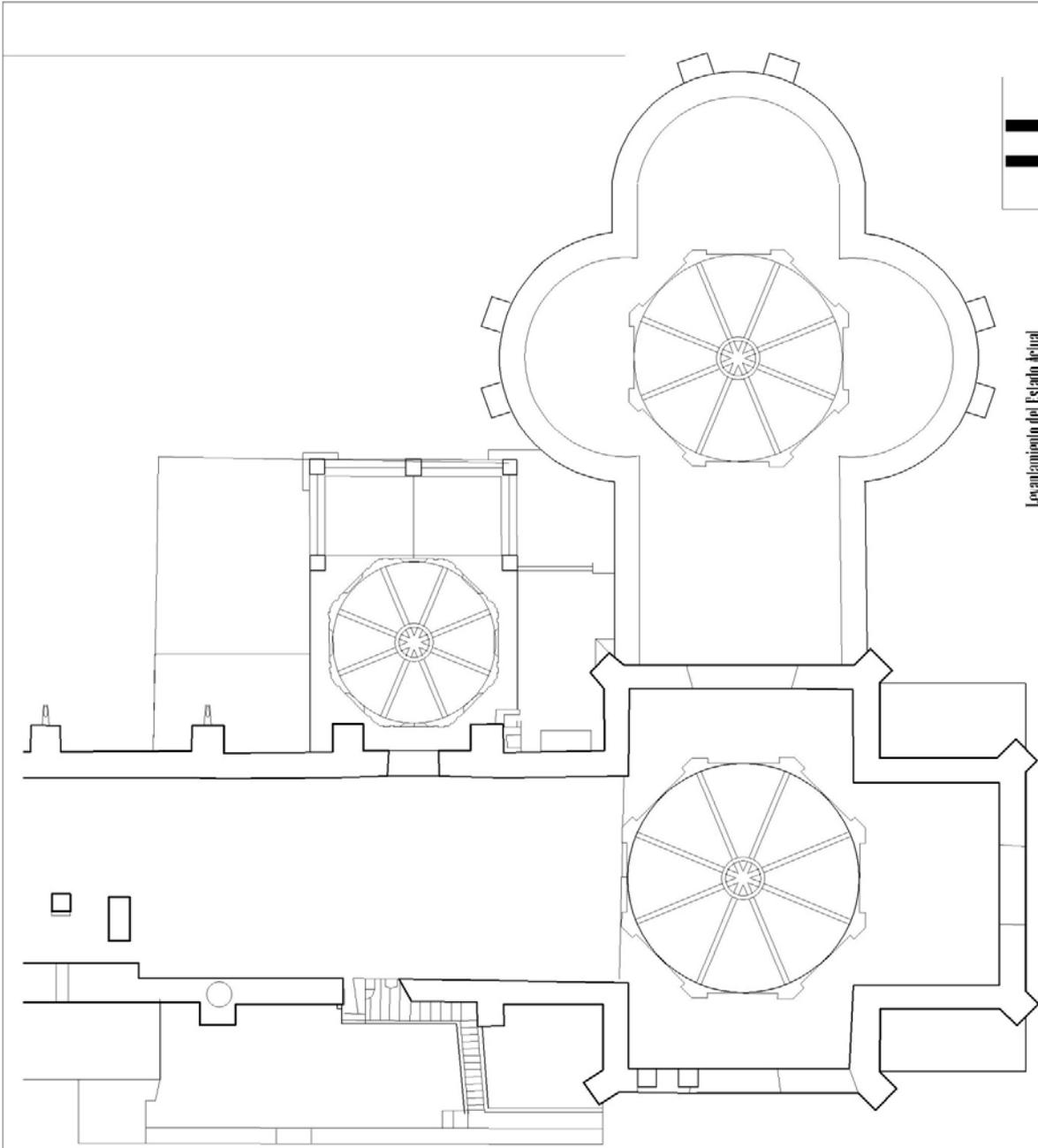
PLANO PLANTA TOTAL

Universidad Nacional Autónoma de México

2010

A-3





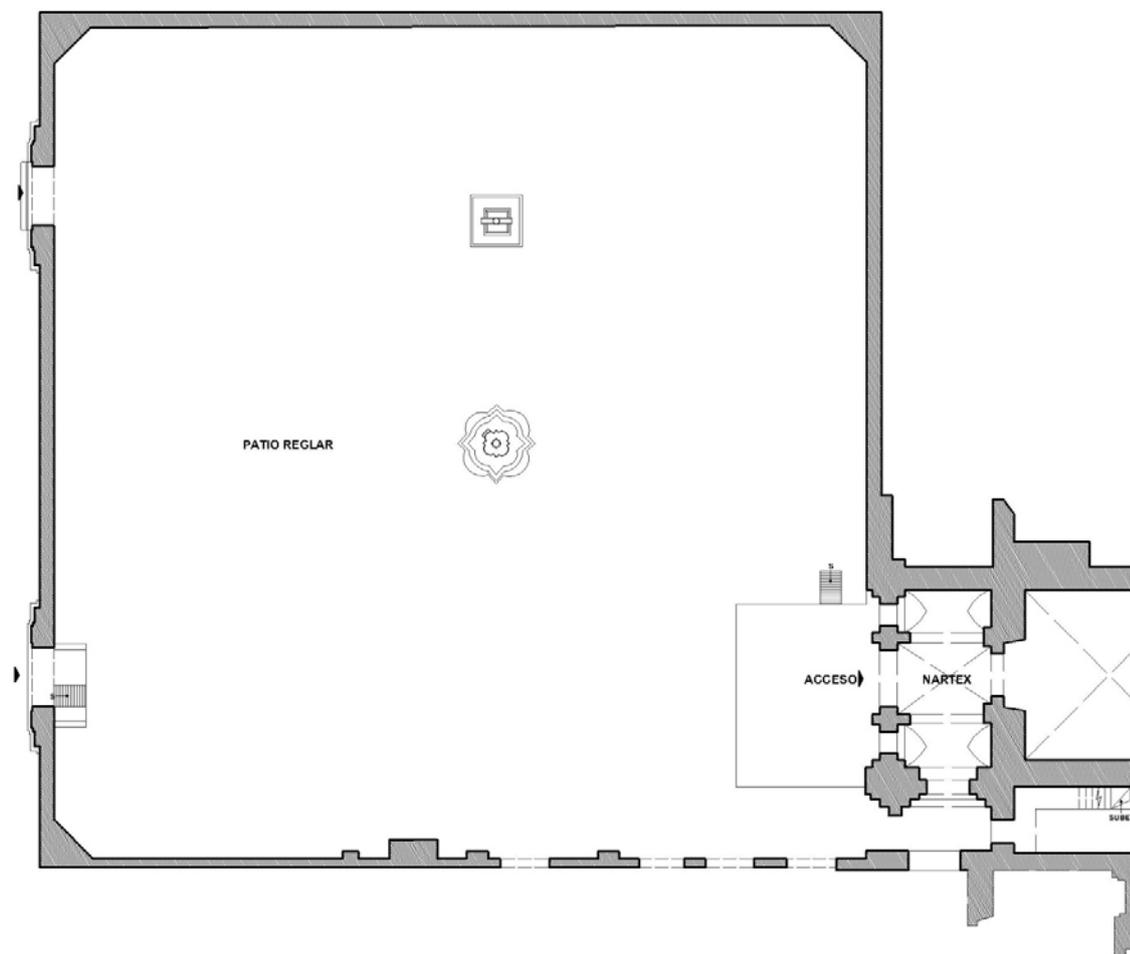
Levantamiento del Estado Actual

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGEL, CIUDAD DE MEXICO

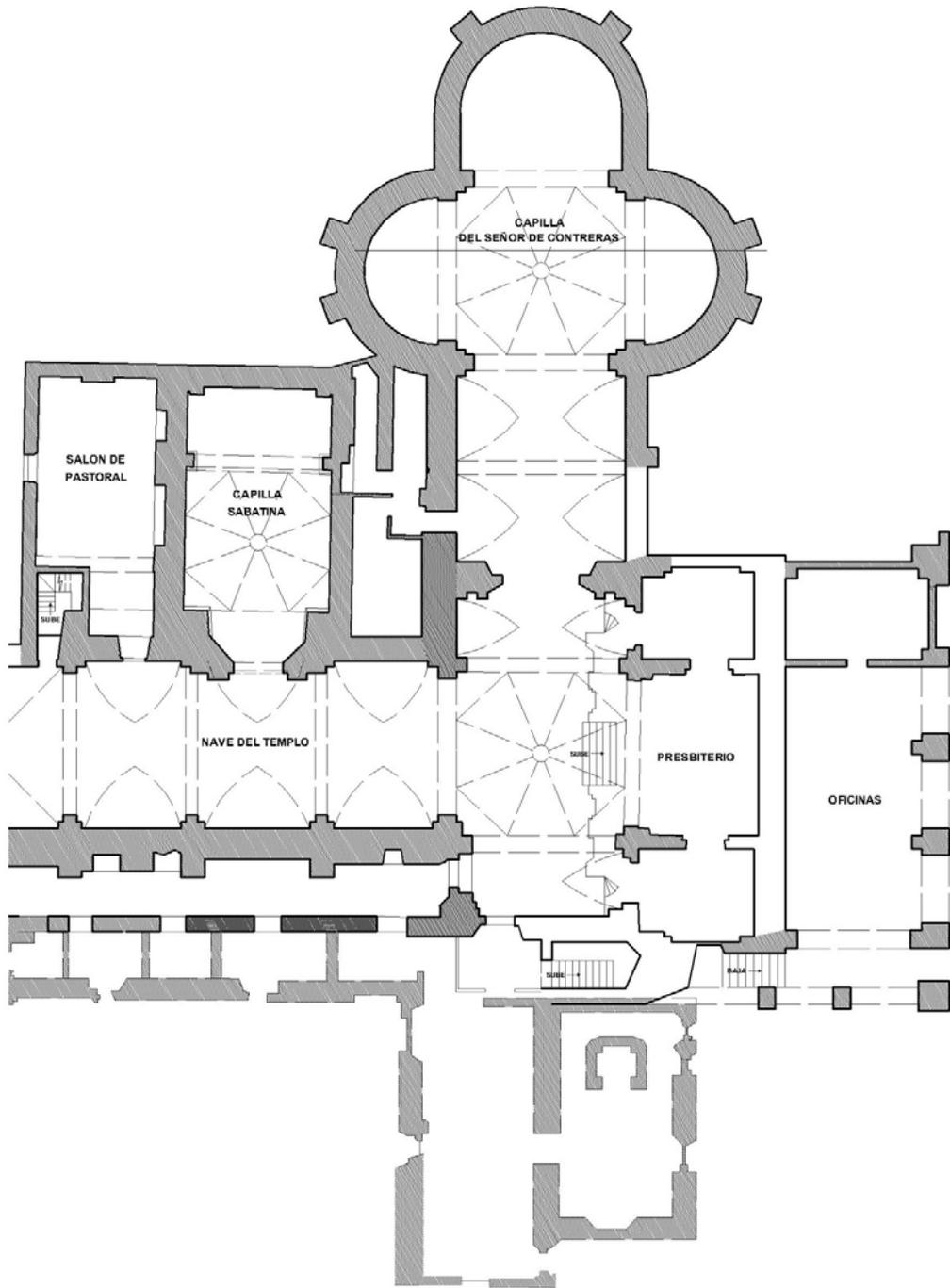
Monroy Luna Ana Pilar

Dirección de Recuperación del Mensaje Estético Espacial de
 La Obra Arquitectónica.
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGEL
 PLANO PLANTA DE CUBIERTAS
 Universidad Nacional Autónoma de México
 2010

A-4



Se propone expropiar el vestíbulo de las catacumbas, anexo a la sacristía así como la tumba de las momias ubicada bajo el altar del templo, la biblioteca ubicada sobre las oficinas del templo y el pasillo de confesionarios.



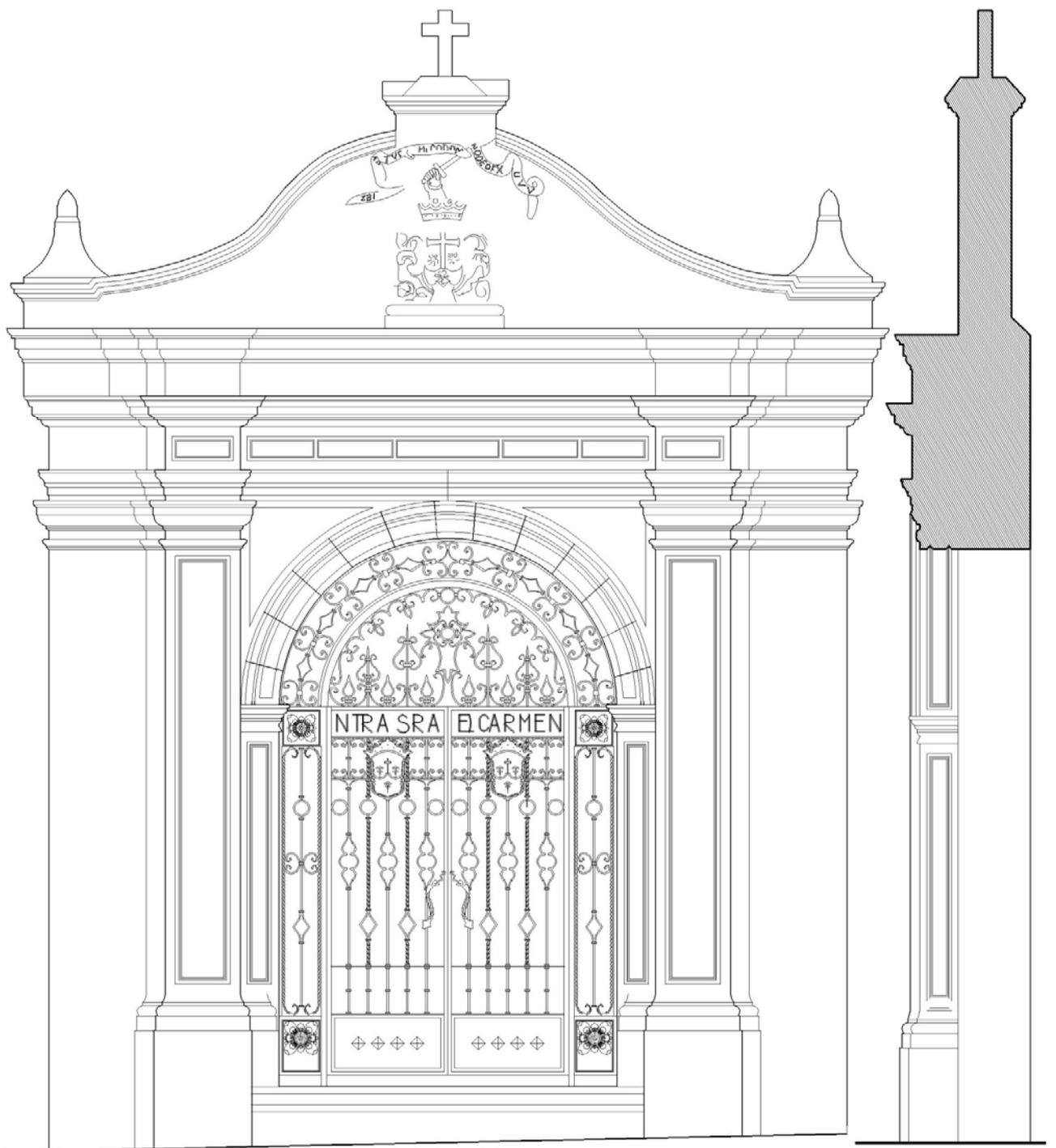
Levantamiento del Estado Actual

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGELO, CIUDAD DE MEXICO

Arq. **Monroy Luna Ana Pilar**

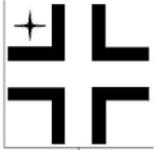
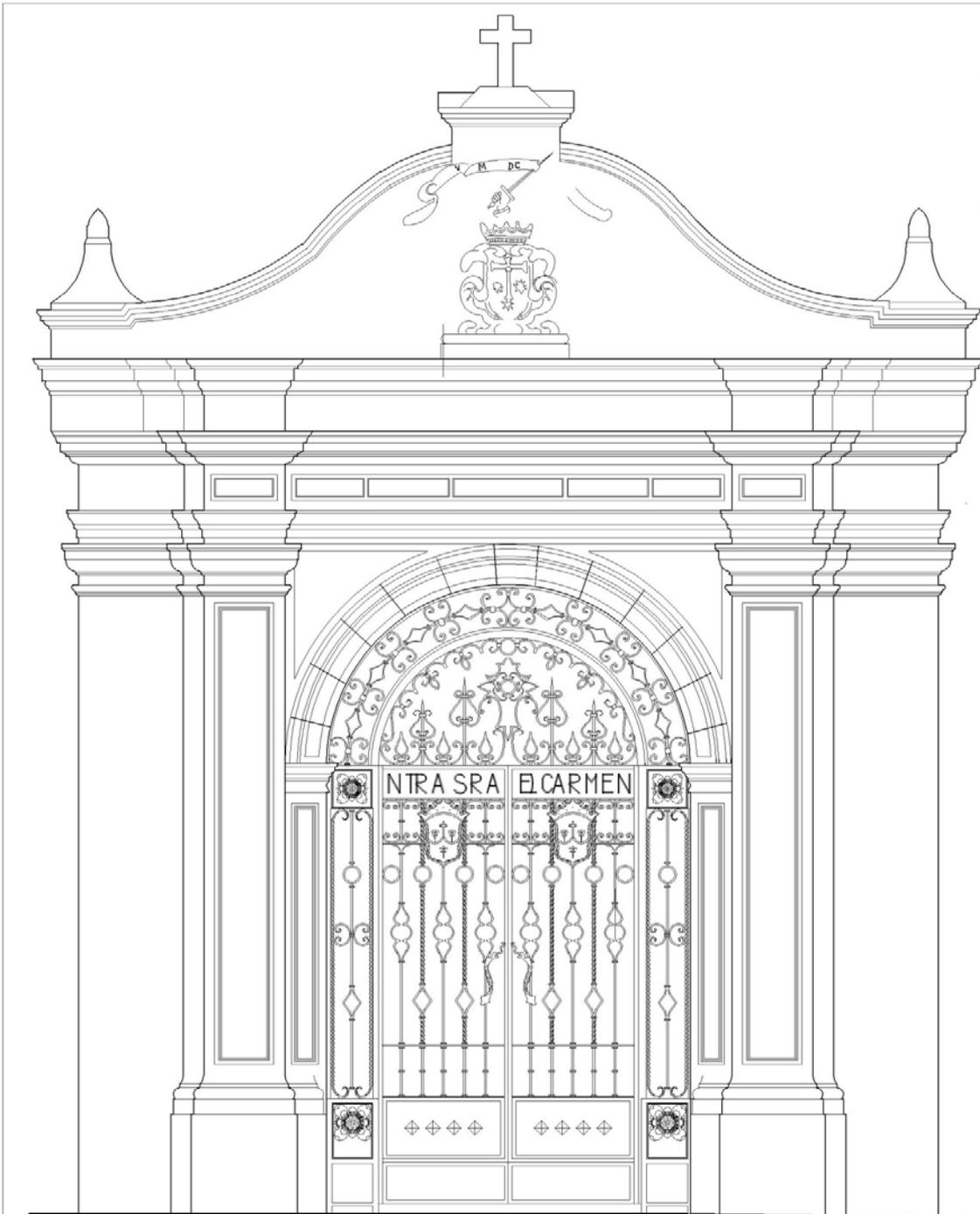
Directriz de Recuperación del Mensaje Estético Espacial de
La Obra Arquitectónica.
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGELO
PLANO SUSTRACCION ZONA DE INTERES (PLANO GENERAL)
Universidad Nacional Autónoma de México
2010 Escala 1:100

A-5



LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO ACCESO SECUNDARIO AL ATRIO

CORTE ESQUEMATICO DE ACCESO PRINCIPAL AL ATRIO



Levantamiento del Estado actual

— IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGE, CIUDAD DE MEXICO

LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO ACCESO PRINCIPAL AL ATRIO

Arqu.

Monroy Luna Ana Pilar

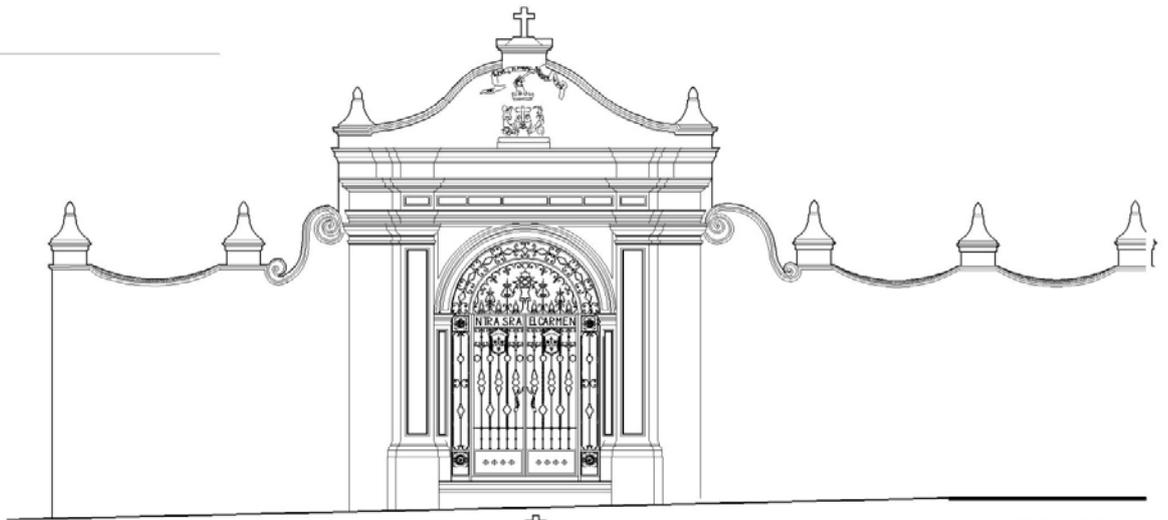
Directriz de Recuperación del Mensaje Estético Espacial de
La Obra Arquitectónica.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGE

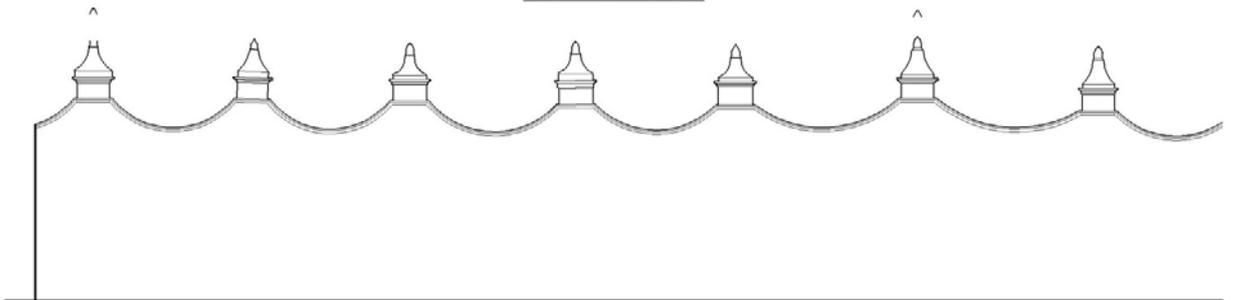
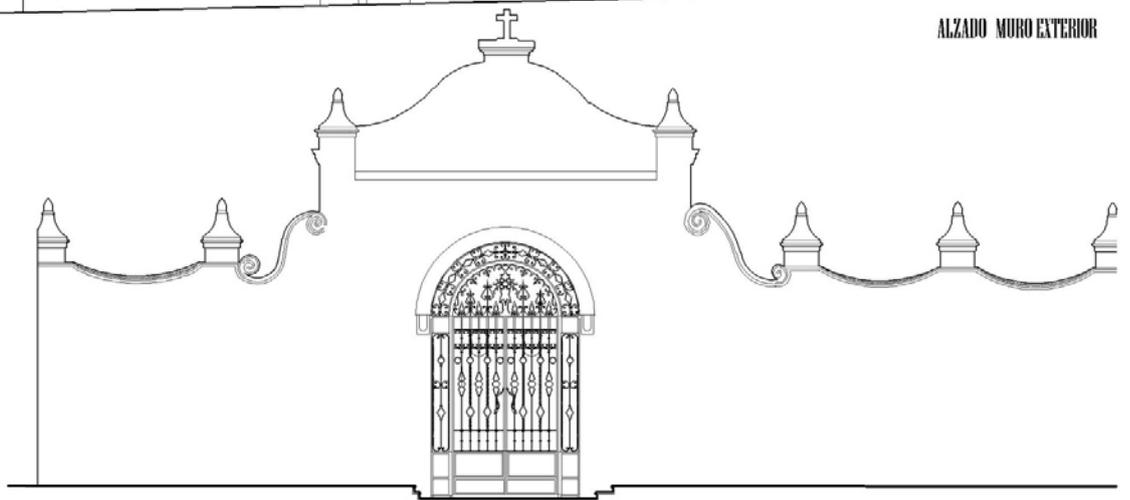
LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO ACCESOS AL ATRIO
Universidad Nacional Autónoma de México

2010

A-6



ALZADO MURO EXTERIOR

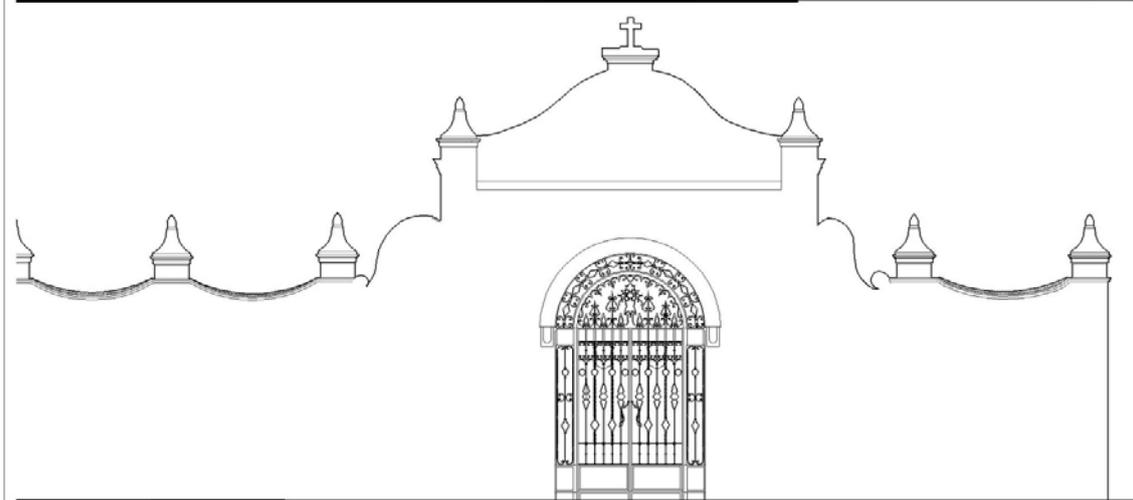


Directriz de Recuperación del Mensaje Estético Espacial de
 La Obra Arquitectónica
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGEL
 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO DE MUROS CONFORMANTES DEL ATRIO
 Universidad Nacional Autónoma de México
 2010

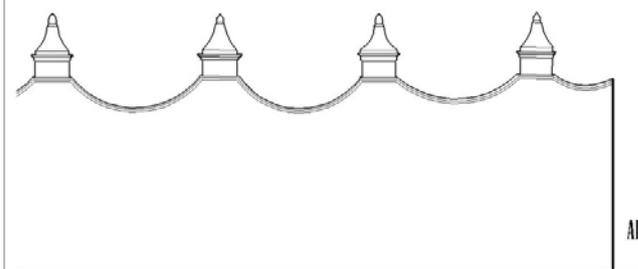
ALZADO MURO INTERIOR PONIENTE

Arqu.

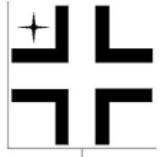
Monroy Luna Ana Pilar



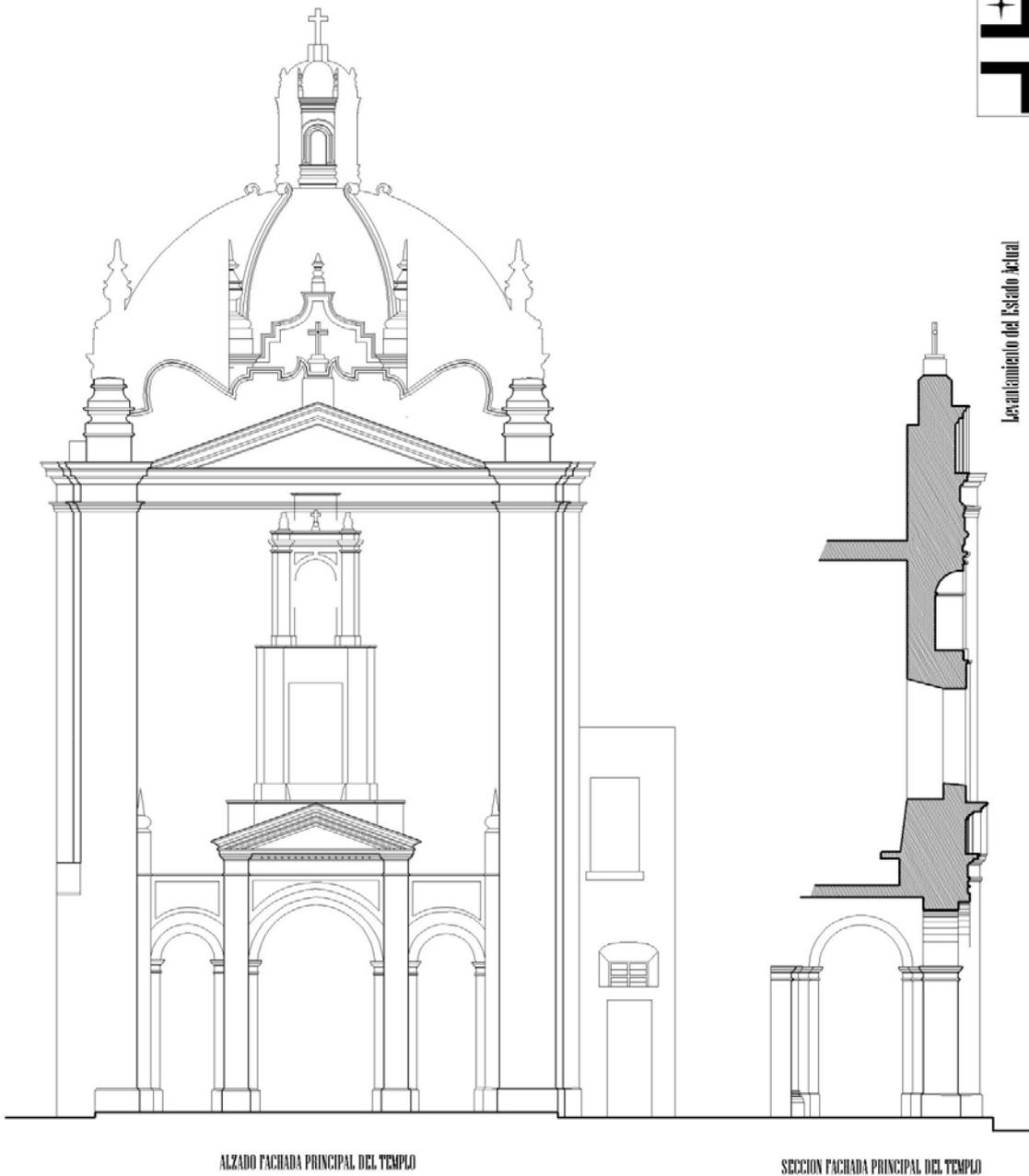
ALZADO MURO INTERIOR ORIENTE



ALZADO MURO INTERIOR NORTE



Levantamiento del Estado Actual

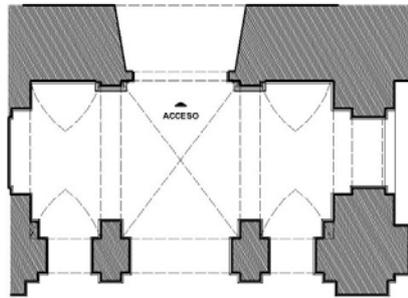


IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGE, CIUDAD DE MEXICO

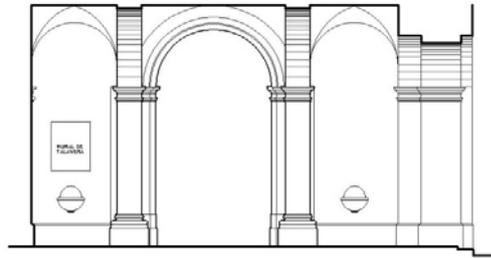
Monroy Luna Ana Pilar

Directriz de Recuperación del Mensaje Estético Espacial de
La Obra Arquitectónica.
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGE
LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO FACHADA PRINCIPAL DEL TEMPLO
Universidad Nacional Autónoma de México
2010

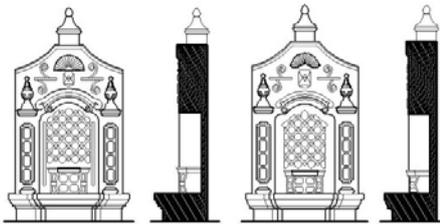
A-8



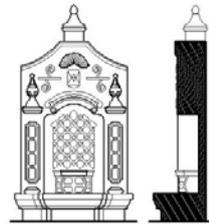
PLANTA ATRIO



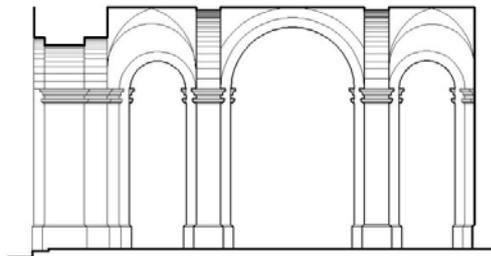
ALZADO INTERIOR ORIENTE



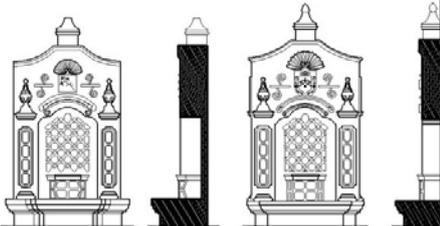
ALZADO CAPILLA POSA NOR-ORIENTE
CORTE ESQUEMATICO



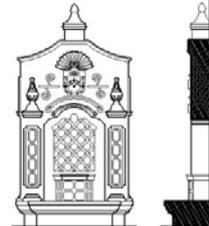
ALZADO CAPILLA POSA NOR-PONIENTE
CORTE ESQUEMATICO



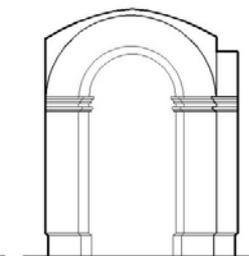
ALZADO INTERIOR PONIENTE



ALZADO CAPILLA POSA SUR-PONIENTE
CORTE ESQUEMATICO



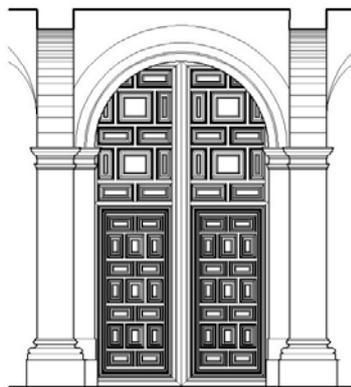
ALZADO CAPILLA POSA SUR
CORTE ESQUEMATICO



ALZADO INTERIOR SUR



ALZADO INTERIOR NORTE

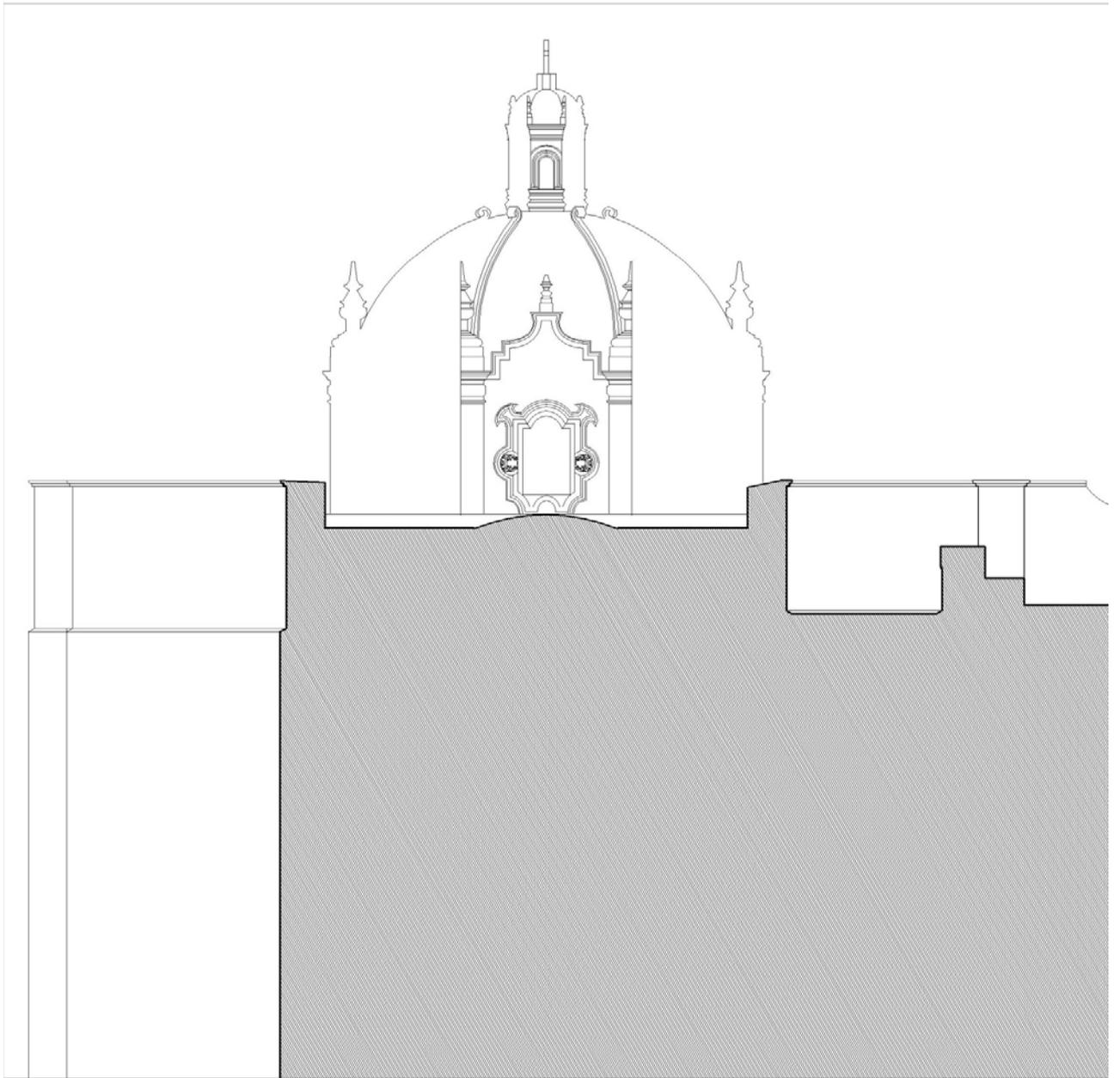


DETALLE DE PORTON DE ACCESO

Monroy Luna Ana Pilar

Directriz de Recuperación del Mensaje Estético Espacial de
La Otra Arquitectura.
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGEL.
LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO NARTEX / CAPILLAS POSAS
Universidad Nacional Autónoma de México
2010

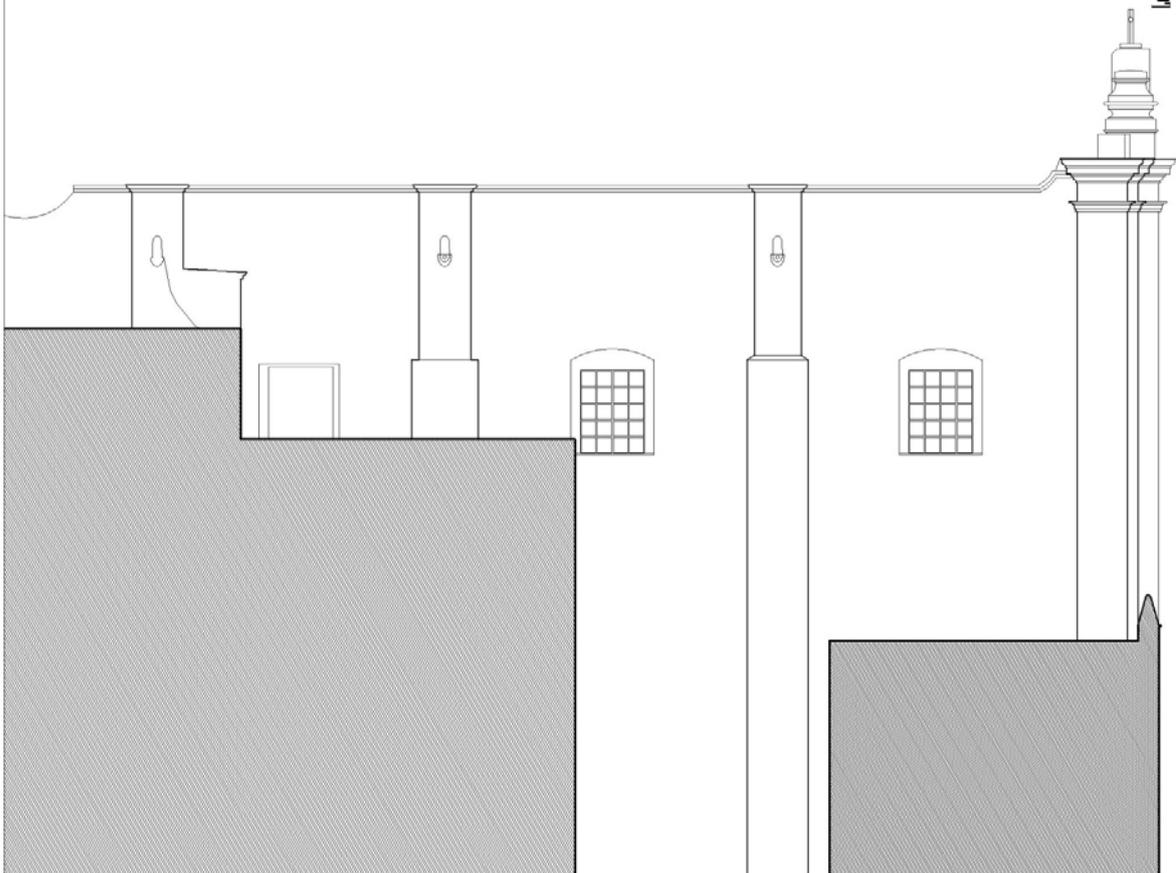
A-9



LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO ALZADO NORTE



Levantamiento del Estado Actual



IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGEL, CIUDAD DE MEXICO

LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO ALZADO NORTE

Arqu.

Monroy Luna Ana Pilar

Directriz de Recuperación del Mensaje Estético Espacial de
La Obra Arquitectónica.

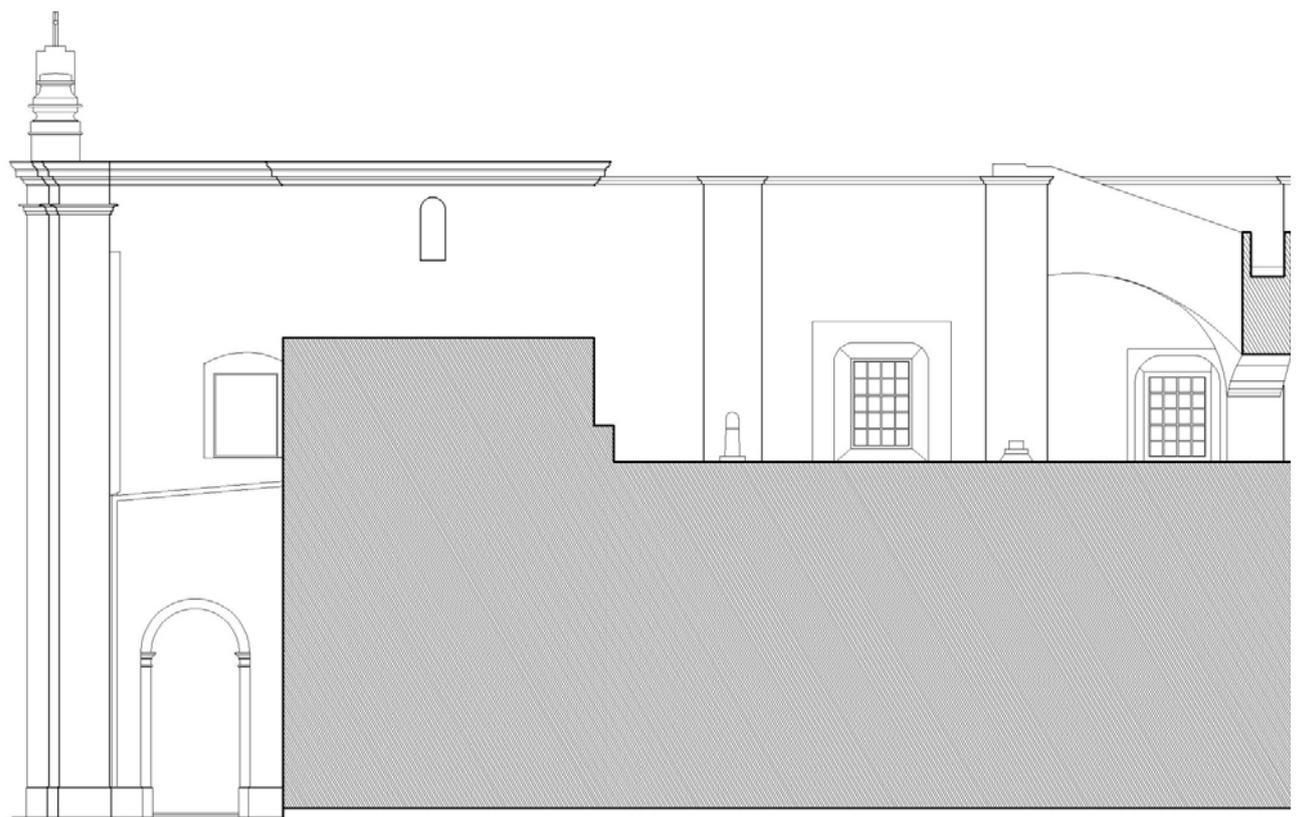
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGEL

LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO ALZADO NORTE

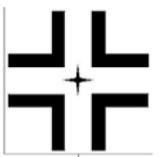
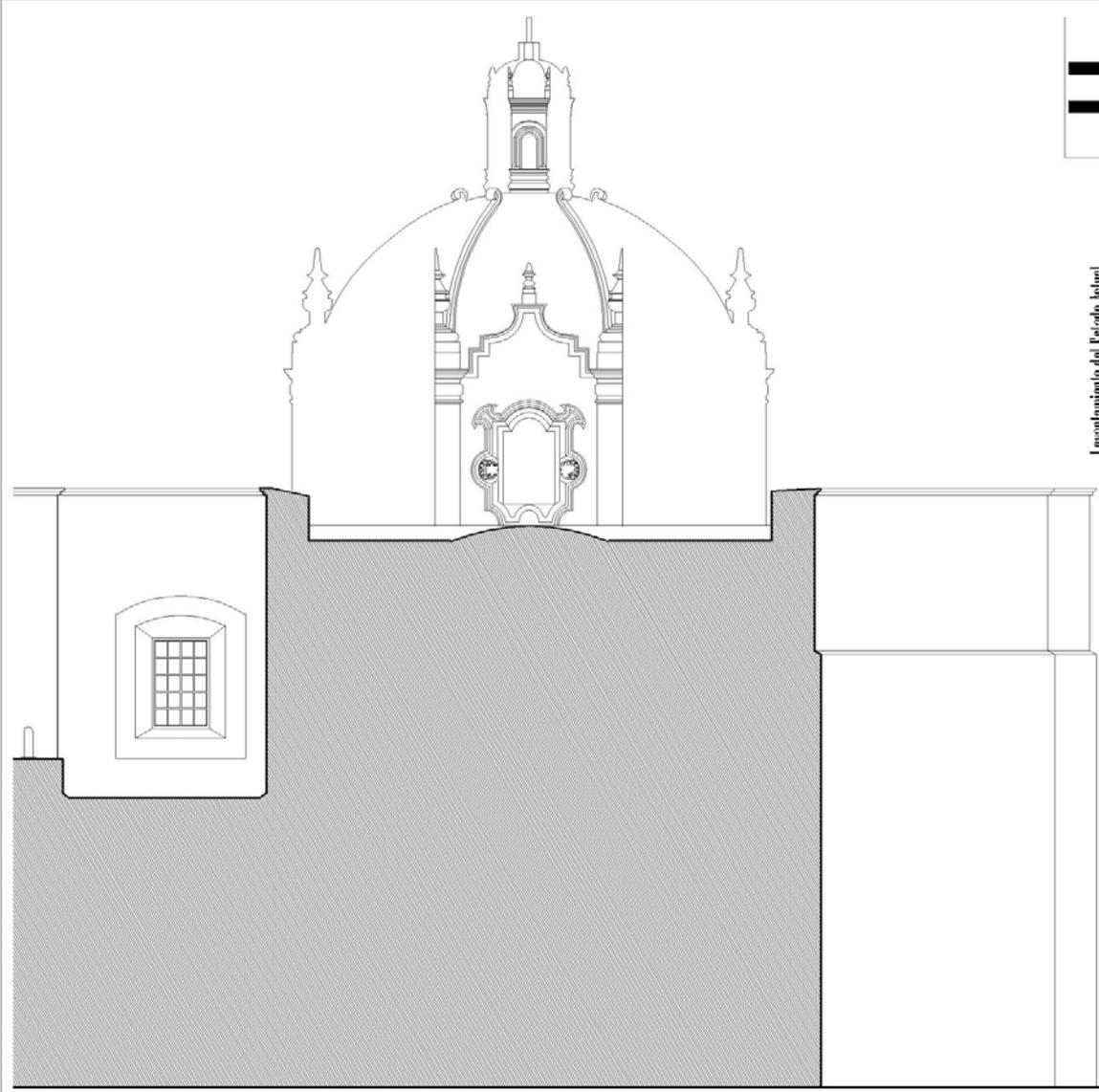
Universidad Nacional Autónoma de México

2010

A-10



LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO ALZADO SUR



Levantamiento del Estado Actual

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGE, CIUDAD DE MEXICO

LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO ALZADO SUR

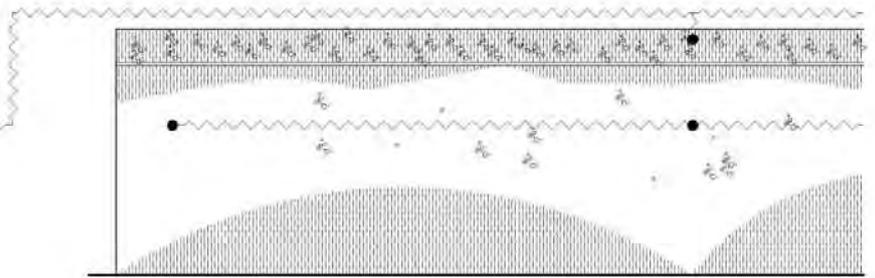
Arqu. **Monroy Luna Ana Pilar**

Directriz de Recuperación del Mensaje Estético Espacial de
La Obra Arquitectónica.
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGE.
LEVANTAMIENTO ARQUITECTONICO ALZADO SUR
Universidad Nacional Autónoma de México
2010

A-II



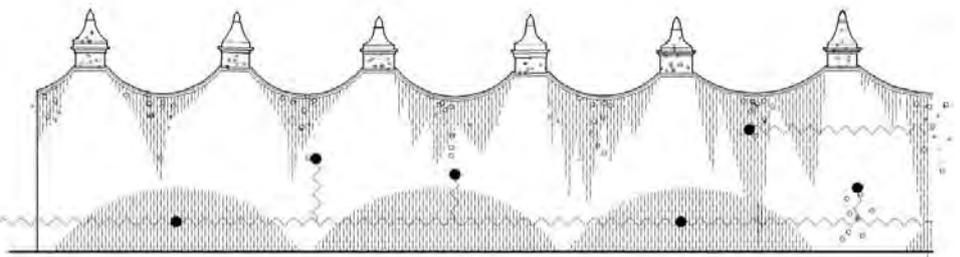
SUPERFICIE DE CHAFLAN QUE PRESENTA MANCHAS DE ESCURRIMIENTOS PLUVIALES OCASIONADAS POR ALGAS Y MICROFLORAS.
CEJA DE LADRILLO CON PERDIDA DE PIEZAS Y JUNTEO QUE OCASIONA TALES FILTRACIONES



ALZADO INTERIOR ORIENTE DEL ATRIO



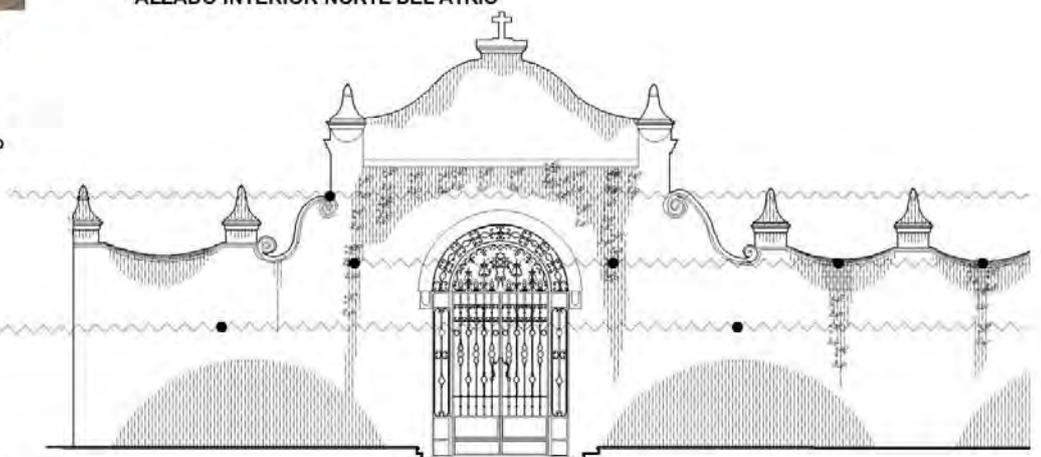
PERDIDA DE CAPA PICTORICA ASI COMO DISGREGAMIENTO DE APLANADO OCASIONADO POR HUMEDADES ASCENDENTES.
CRAQUELAMIENTO PARCIAL EN SUPERFICIE RECUBIERTA DE APLANADOS EN BASE A CEMENTO EN CUYOS AGRIETAMIENTOS PROLIFERAN ALGAS Y MICROFLORAS.



ALZADO INTERIOR NORTE DEL ATRIO



EXISTENCIA DE MATERIAL AJENO A LA SUPERFICIE COMO CLAVOS, TAQUETES, CABLES, ETC.



ALZADO INTERIOR PONIENTE DEL ATRIO

SEMIOLOGIA:



DISPREGAMIENTO PARCIAL DE APLANADO EXISTENTE



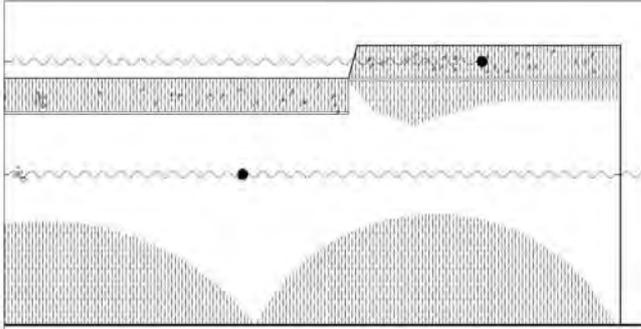
EXISTENCIA DE FLORA PARASITA



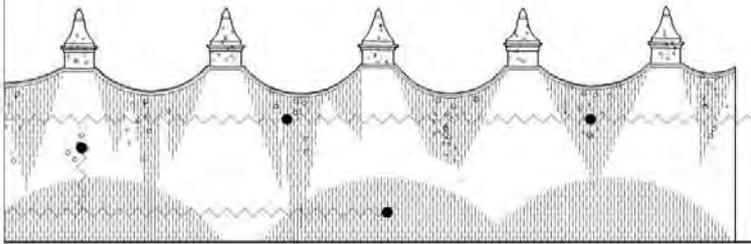
DIVISIONES EN LA MAMPOSTERIA DE PIEDRA
DEBIDO A PIEDRA PARCIAL DE PIEZAS



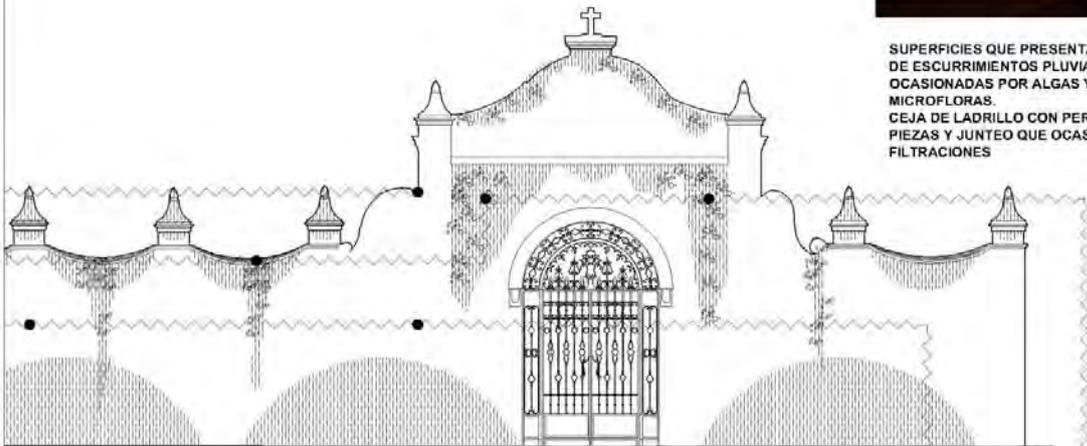
PIEDRA PARCIAL O TOTAL DE ELEMENTOS



SUPERFICIE DE MURO QUE PRESENTA PERDIDA DE CAPA PICTORICA, CRAQUELAMIENTO GENERALIZADO EN SU APLANADO Y PROLIFERACION DE MICROFLORA DEBIDO A HUMEDADES ASCENDENTES Y A LA PERDIDA DE PENDIENTES ADECUADAS EN CHAFLANES.



SUPERFICIES QUE PRESENTAN MANCHAS DE ESCURRIMIENTOS PLUVIALES OCASIONADAS POR ALGAS Y MICROFLORAS. CEJA DE LADRILLO CON PERDIDA DE PIEZAS Y JUNTEO QUE OCASIONA TALES FILTRACIONES



PERDIDA DE CAPA PICTORICA ASI COMO CRAQUELAMIENTO PARCIAL DE LA SUPERFICIE DEL MURO



SUPERFICIES QUE PRESENTAN MANCHAS DE ESCURRIMIENTOS PLUVIALES OCASIONADAS POR ALGAS Y MICROFLORAS. CEJA DE LADRILLO CON PERDIDA DE PIEZAS Y JUNTEO QUE FOMENTA TALES FILTRACIONES

Arq.

Monroy Luna Ana Pilar

Directriz de Recuperación del Mensaje Estético Espacial de La Obra Arquitectónica.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGEL

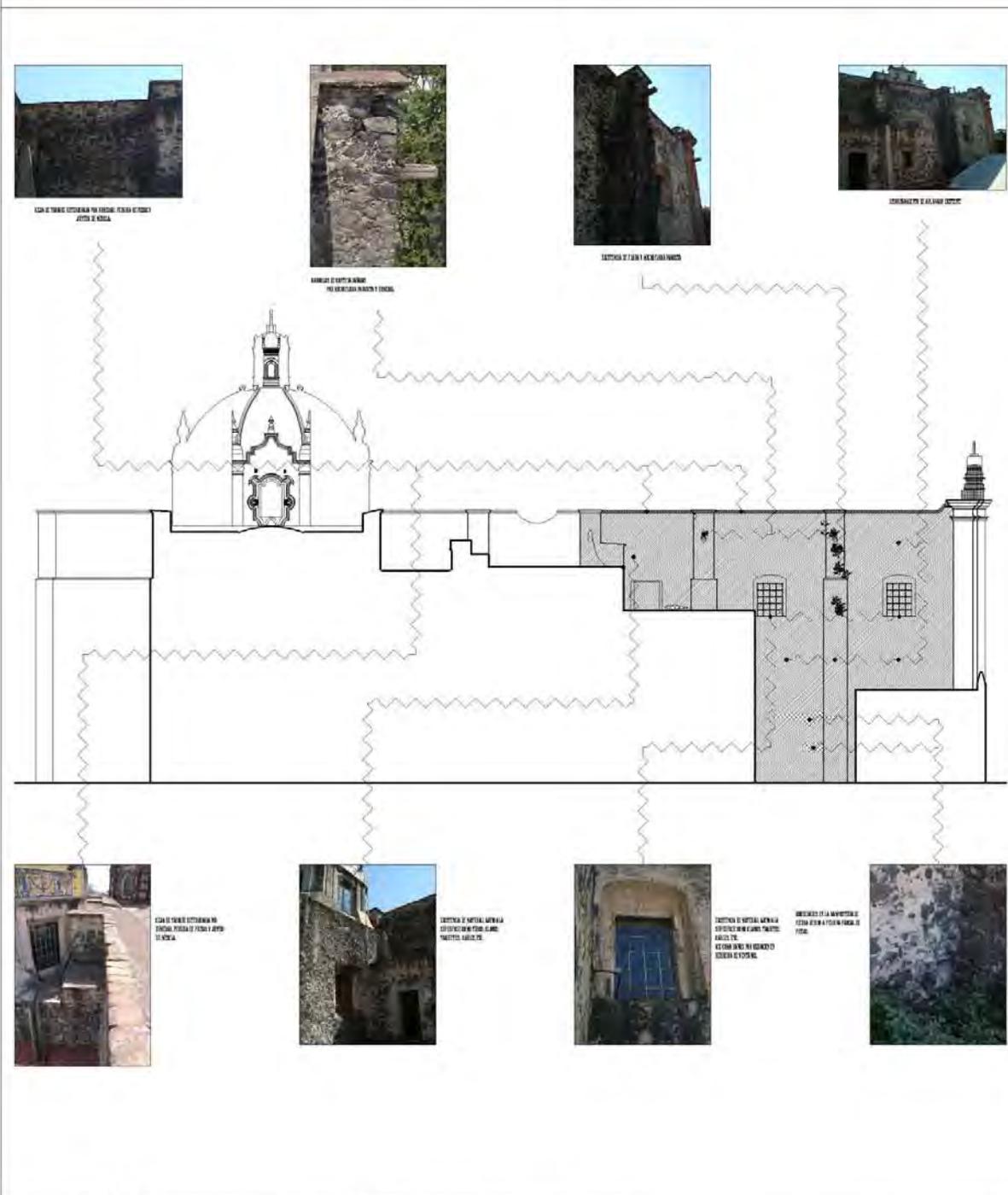
PLANO SUSTRACCION ZONA DE INTERES (PLANO GENERAL)

PLANOS DE TRABAJO

2000

Escala 1:100

A-13



	SIMBOLÓGICO: DESPRENSAMIENTO PARCIAL DE APLANADO EXISTENTE		BOVEDICES EN LA MAMPOSTERÍA DE PIEDRA DECIDIDO A PERDIDA PARCIAL DE PIEZAS
	EXISTENCIA DE FLORA PARASITA		PIEDRA PARCIAL O TOTAL DE ELEMENTOS

La Obra Arquitectónica.
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGEL
 PLANO: LEVANTAMIENTO DE FABRICAS Y DETALLES
 ALZADO NORTE
 2000

Arqu. **Monroy Luna Ana Pilar**

A-16



CORNISA DE PILASTRAS FABRICADA EN TABIQUE QUE PRESENTA EXISTENCIA DE FLORA Y MICROFLORA PARASITA. DESPRENDIMIENTO DE CAPA PICTORICA, ASI COMO PERDIDA DE APLANADOS.



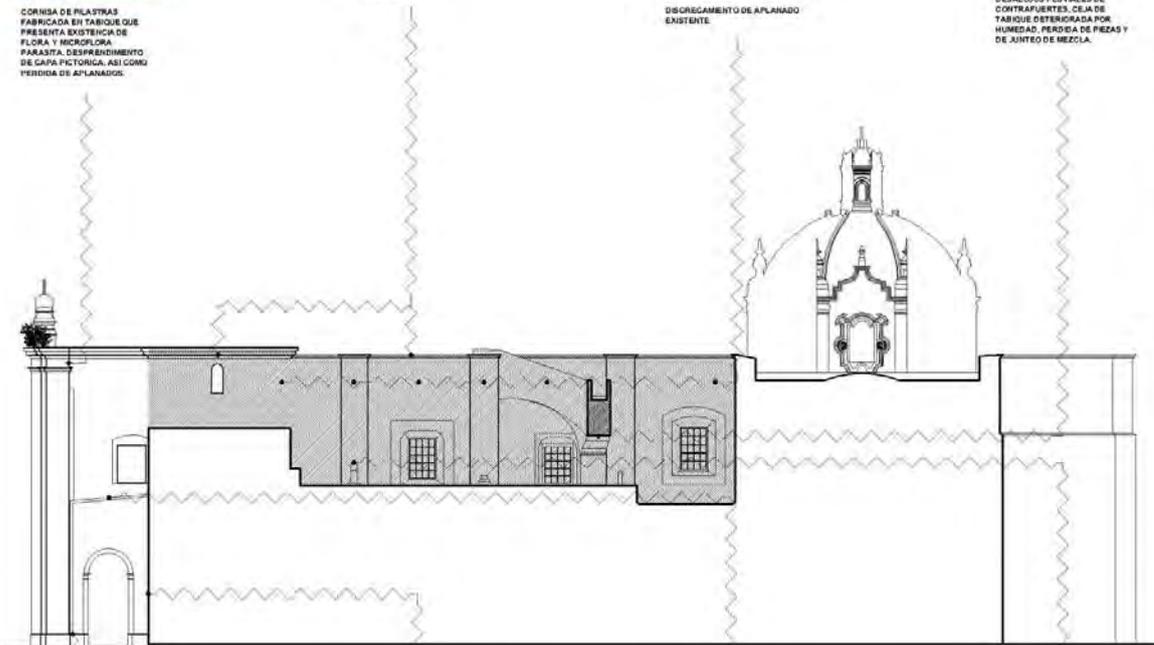
CEJA Y REMATE DE TABIQUE DETERIORADO POR HUMEDAD E INTERVENCIONES ANTERIORES. PRESENTA PERDIDA DE PIEZAS Y JUNTEO DE MEZCLA.



DISCREPANCIA DE APLANADO EXISTENTE



VISTA GENERAL EN LA QUE SE APERCIBE DISCREPANCIA DE APLANADO EXISTENTE EN MURO, EXISTENCIA DE FLORA Y MICROFLORA PARASITA EN DESALZOS FLUJUALES DE CONTRAFUERTES, CEJA DE TABIQUE DETERIORADA POR HUMEDAD, PERDIDA DE PIEZAS Y DE JUNTEO DE MEZCLA.



TUBERIA DE DESALZO PLUVIAL A REUBICARSE DEACUERDO A NUEVO PROYECTO



EXISTENCIA DE MATERIAL AJENO A LA SUPERFICIE COMO CLAVOS, TAQUETES, CABLES, ETC.



TUBERIA DE DESALZO PLUVIAL A REUBICARSE DEACUERDO A NUEVO PROYECTO



EXISTENCIA DE FLORA Y MICROFLORA PARASITA


SEMBOLICA:
 DISCREPANCIA PARCIAL DE APLANADO EXISTENTE

 EXISTENCIA EN FLORA PARASITA


 HUMANIZAS EN LA MAMPUESTRA DE PIEDRA
 DECORADO A PERDIDA PARCIAL DE PIEZAS

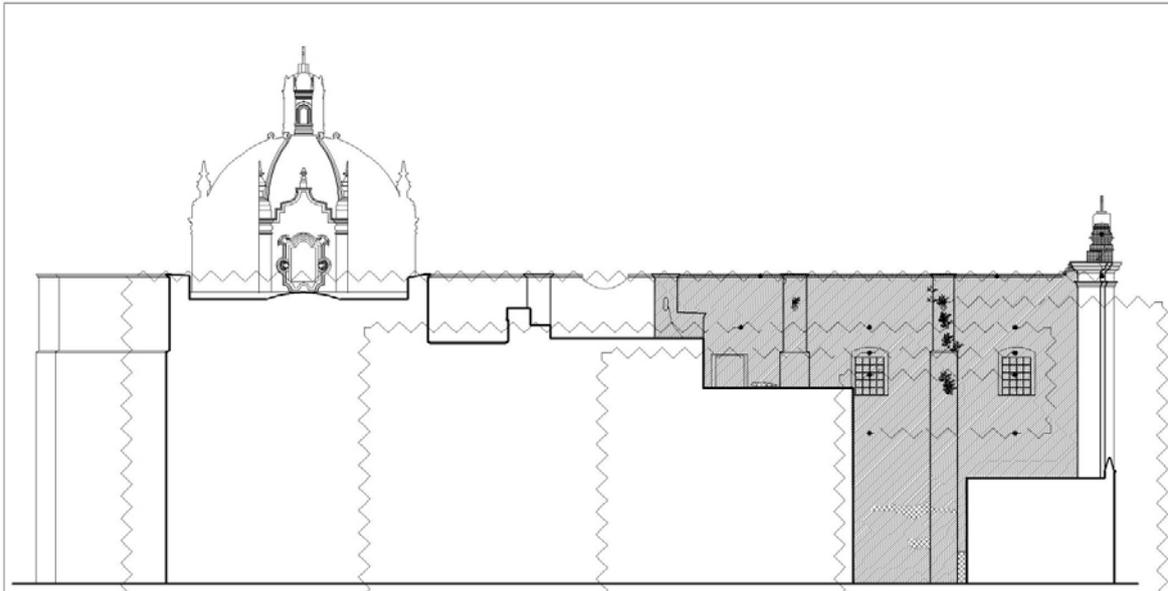
 PERDIDA PARCIAL O TOTAL DE CEMENTOS

Arq. **Monroy Luna Ana Pilar**

La Obra Arquitectonica
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGEL
 PLANO: LEVANTAMIENTO DE FABRICAS Y DETERIOROS
 ALZADO SUR

2010

A-17



ALZADO NORTE

ELEMENTOS DE LADRELO

-LIMPIEZA MECANICA DE LA SUPERFICIE LIBERANDO CAPA DE ENGIBE PRESENTE POR INTERVENCIÓN ANTERIOR ASI COMO APLANADOS EN MAL ESTADO.
-LIMPIEZA QUIMICA QUE INCLUYE TRATAMIENTO HERBICIDA, ANTIALGAS Y ANTIMOHO EN BASE A ACIDO ESTEARICO (CANASOL).
-LIBERACION Y POSTERIOR REINTEGRACION DE PIEZAS DE LADRELO DAÑADAS CON UN CRITERIO DE PERDIDA MAYOR AL 50%.
-APLICACION DE RESANES SOBRE PIEZAS QUE PRESENTEN PERDIDAS MENORES.
-RECUPERACION DE REJUNTEO.
-HIDROFUGACION DE SUPERFICIES.

MURO DE MAMPOSTERIA

-RETIRO DE FLORA PARASITA Y ELEMENTOS AJENOS DE LAS SUPERFICIES.
-LIBERACION TOTAL DE APLANADOS EN MAL ESTADO.
-LIMPIEZA QUIMICA Y MECANICA DE LAS AREAS.
-REINTEGRACION DE PERDIDAS MAYORES EN LA MAMPOSTERIA.
-INYECCION DE GRIETAS ESTRUCTURALES EN MURO CON MEZCLA EN BASE A CAL Y ARENA CON AGLUTINANTES POLIMEROS.
-APLICACION DE APLANADOS DE COMPOSICION DE CAL Y ARENA EN DOS ETAPAS: UNA GAPA GRUESA Y OTRA AFINADA CON MATERIAL CERVIDO.
-SELLADO Y PREPARADO DE SUPERFICIES.
-APLICACION DE PINTURA VINILICA ADORNADA CON CAL CON APARENCIA TRADICIONAL EN COLOR DEFINIDO POR EL CRITERIO CROMATICO.

VANDOS DE VENTANAS

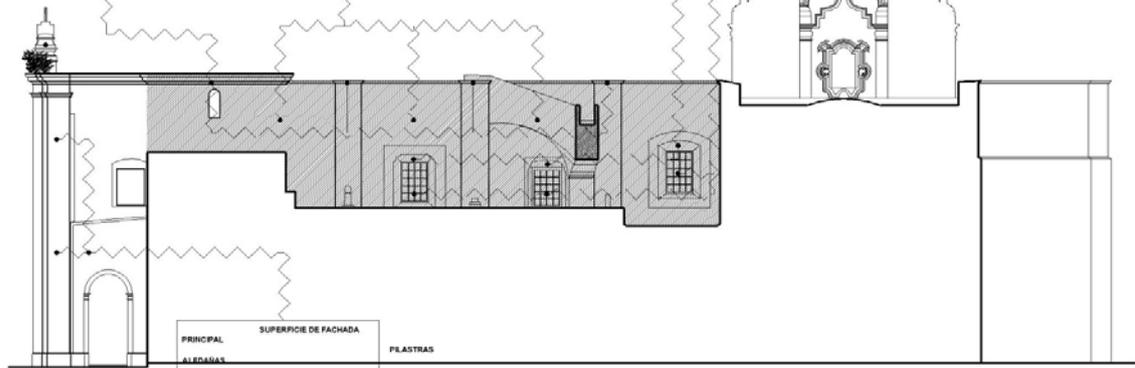
-CONSERVACION DE ANTIGUOS APLANADOS UBICADOS EN VANDOS DE VENTANAS QUE MUESTRAN VESTIGIOS CROMATICOS VALIDOS.
-CONSOLIDACION DE DICHAS AREAS MEDIANTE LA INYECCION DE CASERATO EN LOS ABISOS DISCREGADOS O DONDE EL APLANADO HA YA PERDIDO SU ADHERENCIA CON EL SUBSTRATO DE MAMPOSTERIA.
-RELANE DIFERENCIADO.
-INTEGRACION CROMATICA.

HERRERIA

-LIMPIEZA MECANICA DE LA HERRERIA DE LAMBRADOS EXISTENTE, RETIRANDO CAPAS DE ESMALTES Y OXIDOS SUPERFICIALES.
-APLICACION DE TRATAMIENTO DE ELIMINACION DE OXIDO A BASE DE HEXAMETAFOFATO.
-PASIVACION DE CORROSIONES POR TRATAMIENTO CON SOLUCION A BASE DE ACIDO TANICO.
-APLICACION DE PRIMARIO ANTICORROSIVO EPOXICO POR METODO DE ASPERSION.
-APLICACION DE ESMALTE AL QUE SE LE DEN COLOR Y ACABADO DEFINIDO EN CRITERIOS CROMATICOS.

GARGOLAS DE CANTERA

-LIMPIEZA MECANICA Y QUIMICA DE LA SUPERFICIE DE LA CANTERA ASI COMO LA APLICACION DE TRATAMIENTO HERBICIDA Y ANTIMOHO.
-CONSOLIDACION DE PARTES POLVULIENTAS E INYECCION DE MATERIAL EPOXICO EN GRIETAS PRESENTES.
-REALIZACION DE RESANES Y MOLDEOS EN PERDIDAS MENORES RECLYENDO UN ANILO A ADECUADO DE LATON.
-RECUPERACION DEL JUNTEO.
-INTEGRACION CROMATICA DEL TRABAJO MEDIANTE LA APLICACION DE PATINA.
-HIDROFUGACION DE LAS SUPERFICIES.



PRINCIPAL SUPERFICIE DE FACHADA

ALDANAS

PLASTRAS

-LIMPIEZA DE SUPERFICIES DE LA FACHADA PARA ELIMINAR ASENTOS EXTERNOS.
-ELIMINACION DE ELEMENTOS AJENOS COMO CALLOS, TAGUETES, PROTECCIONES METALICAS, CABLES, ETC.
-RECUPERACION DE SUPERFICIES QUE PRESENTAN GRIETAS MENORES MEDIANTE RANURADO, INYECCION Y RESANE.
-TRATAMIENTO DE GRIETAS MAYORES MEDIANTE RANURADO HASTA NUCLEO DE MAMPOSTERIA, INYECCION DE MEZCLA EN BASE A CAL Y ARENA Y RECUPERACION DE SUPERFICIE.
-ASENTADO DE SUPERFICIE QUE PRESENTA UN ACABADO PICTORICO ANTERIOR PARA GARANTIZAR POSTERIOR ADHERENCIA.
-SELLADO DE RESANES Y SUPERFICIES.
-APLICACION DE PINTURA VINILICA ADORNADA CON CAL CON APARENCIA TRADICIONAL AL COLOR DEFINIDO.

Arqu.

Monroy Luna Ana Pilar

La Obra Arquitectonica.

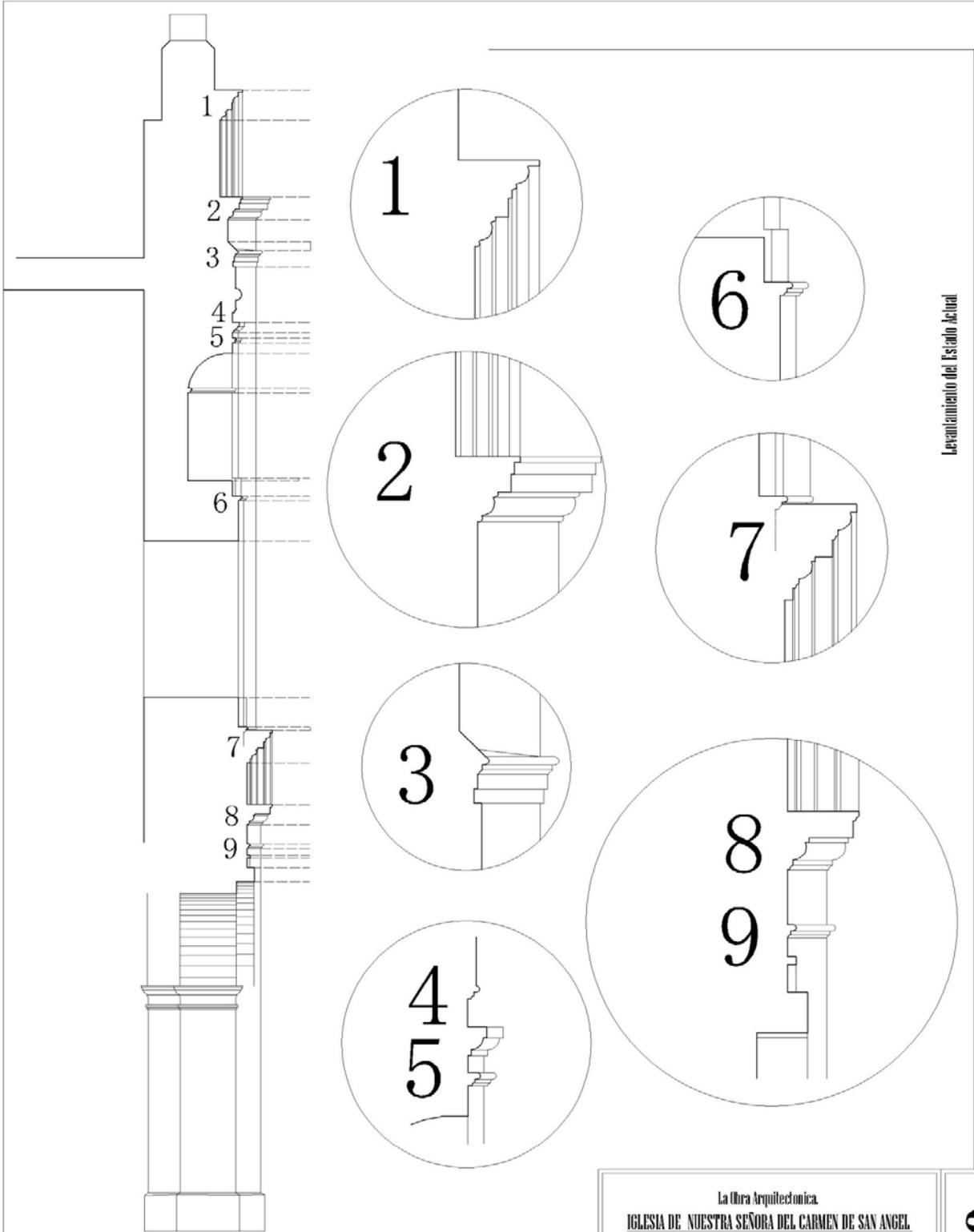
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGEL

PLANO: INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

ALZADO NORTE Y SUR

2010

A-18



Levantamiento del Estado Actual

Levantamiento del Estado Actual

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGEL, CIUDAD DE MEXICO

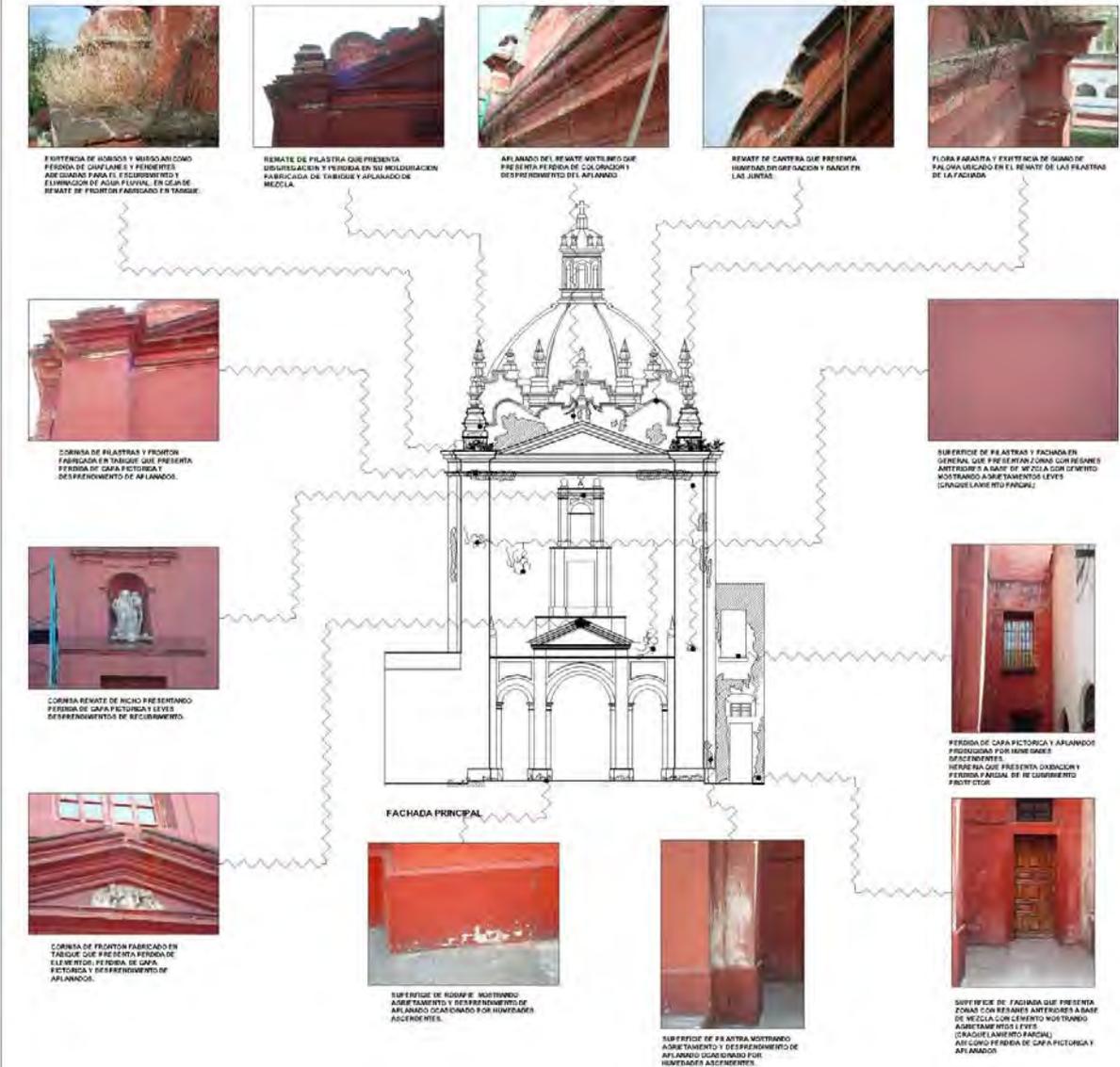
Arqu.

Monroy Luna Ana Pilar

La Obra Arquitectónica.
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGEL
 PLANO: DETALLE DE FACHADA
 CORNISERIA

2010

A-19



	SEMIOLOGIA: RESQUEMIMIENTO PARCIAL DE APLANADO EXISTENTE		HONGOS EN LA MAMPUESTERA DE PIEDRA DEBIDO A PERDIDA PARCIAL DE PIEZAS
	EXISTENCIA DE FLORA PARASITA		PERDIDA PARCIAL O TOTAL DE CEMENTOS

Arq. **Monroy Luna Ana Pilar**

La Obra Arquitectonica.
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGEL
 PLANO: LEVANTAMIENTO DE FABRICAS Y DETEORIOS
 FACHADA PRINCIPAL.
 2010

A-20

REMATO BILINEO DE CANTERA

- LIMPIEZA MECÁNICA Y QUIMICA DE LA SUPERFICIE DE LA CANTERA ASI COMO LA APLICACION DE TRATAMIENTO HERBICIDA Y ANTIBIOTICO.
- CONSOLIDACION DE PARTES E INYECCION DE MATERIAL EPOXICO EN GRIETAS PRESIDENTES.
- RETIRO Y LIMPIEZA DE PIEZAS QUE SE HAYEN SUELTAS PARA POSTERIORMENTE REINTRODUCIRLAS Y RECUPERARASBEL PLANO.
- REALIZACION DE RESANES Y MOLDES EN PERDIDAS MENORES INCLUYENDO UN ANCLAJE ADECUADO DE LATON.
- REINTEGRACION DE REJUNTEO.
- REINTEGRACION CROMATICA DEL TRABAJO MEDIANTE LA APLICACION DE PATINA.
- HIDROFUGACION DE LAS SUPERFICIES.

Levantamiento del Estado Actual

PRINCIPAL SUPERFICIE DE FACHADA

ALEDAÑAS

PLASTRAS

- LIMPIEZA DE SUPERFICIES DE LA FACHADA PARA ELIMINAR AGENTES EXTERNOS.
- ELIMINACION DE ELEMENTOS AJENOS COMO CALVOS, TAQUETES, PROTECCIONES METALICAS, GABLES, ETC.
- RECUPERACION DE SUPERFICIES QUE PRESENTAN GRIETAS MENORES MEDIANTE RAJURADO, INYECCION Y RESANE.
- TRATAMIENTO DE GRIETAS MAYORES MEDIANTE RAJURADO HASTA NUCLEO DE MAMPUESTERA, INYECCION DE MEZCLA EN BASE A CAL Y ARENA Y RECUPERACION DE SUPERFICIE.
- ASEBITADO DE SUPERFICIE QUE PRESENTA UN ACABADO PICTORICO ANTERIOR PARA GARANTIZAR POSTERIOR ADHERENCIA.
- SELLADO DE RESANES Y SUPERFICIES.
- APLICACION DE PINTURA VINILICA TADICIONADA CON CAL CON APARENCIA TRADICIONAL AL COLOR DEFINIDO.

SEMBOLOGIA:

- DESPUNTIAMIENTO PARCIAL DE APLANADO EXISTENTE
- EXISTENCIA DE FLORA PARASITA

- DETERIOROS EN LA MAMPUESTERA DE PIEDRA DEBIDO A PERDIDA PARCIAL DE PIEZAS
- PERDIDA PARCIAL O TOTAL DE ELEMENTOS

Arq. **Monroy Luna Ana Pilar**

La Obra Arquitectonica.

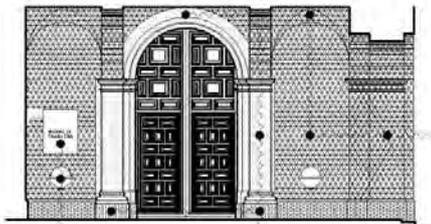
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGEL

PLANO: INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

ALZADO SUR

2010

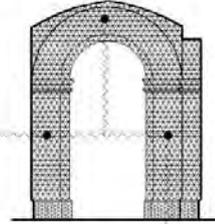
A-21



ALZADO INTERIOR ORIENTE



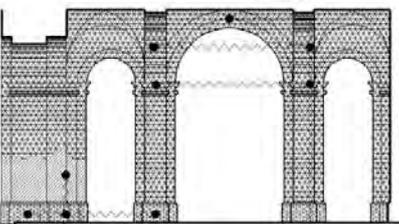
SUPERFICIE DE MUROS Y BÓVEDAS AFECTADA POR RESACA A BASE DE CEMENTO Y APLICACION DE PINTURA VINÍLICA. ADemás DE LA PRESENCIA DE ELEMENTOS AJENOS COMO TAGUETES Y CABLES. LA PILA DE AREJA Y EL MURAL DE AZULEJO NOLO PRESENTAN INCONVENIENES.



ALZADO INTERIOR SUR



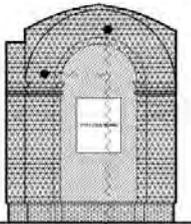
SUPERFICIE DE MUROS Y BÓVEDAS AFECTADA POR RESACA A BASE DE CEMENTO Y APLICACION DE PINTURA VINÍLICA. ADemás DE LA PRESENCIA DE ELEMENTOS AJENOS COMO TAGUETES Y CABLES. LA PILA DE AREJA NOLO PRESENTA INCONVENIENES.



ALZADO INTERIOR PONIENTE



SUPERFICIE DE MUROS, ARCOS Y BÓVEDAS AFECTADA POR RESACA A BASE DE CEMENTO Y APLICACION DE PINTURA VINÍLICA. ADemás DE LA PRESENCIA DE ELEMENTOS AJENOS COMO TAGUETES Y CABLES. DAÑO POR INTERVENCIÓN DE UN GUARDA POLVA FABRICADO CON MEZCLA DE CEMENTO QUE PRESENTA EN TODO SU CONTENIDO TANTO MUROS COMO PLASTIAS.



ALZADO INTERIOR NORTE



ELEMENTOS AJENOS COMO BOCANAS E ILUMINACION HAN DAÑADO LA SUPERFICIE CON SU INSTALACION. LA PINTURA MURAL PRESENTA DEGRADACION Y FIEBRAS VISIBLES EN SU APARADO BASA A CAUSA DE HUMEDADES Y SUJEDAD GENERAL EN TODO SU SUPERFICIE.



PORTON DE MADERA ENTABLERADO QUE PRESENTA ATAQUES DE XILOFAGOS (POLILLA) A OBJETIVO PROTEGIDO POR EL DE TERCIERO DE LA CAPA PROTECTORA DE BARRIS Y FIBRA TOTAL DE ELEMENTOS POR DEGRABE MECANICO. EL SISTEMA DE ABATIMIENTO ESTA ESTRUCTURALMENTE VEICDO. SUS ELEMENTOS DE HIERRO PRESENTAN DEGRABE Y CORROSION.

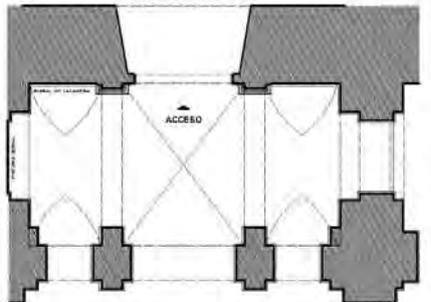


MURAL DE AZULEJO TALAVERA QUE PRESENTA SUJEDAD EN SU SUPERFICIE

- EMBOLOGIA:
- DGRABAMIENTO DE ALAMADO LINEATE
 - EXISTENCIA DE FLORA Y MICROCLIMATA
 - DEGRABAMIENTO DE ALAMADO LINEATE
 - DEGRABAMIENTO DE ALAMADO LINEATE
 - DAÑO DEGRABADO POR INTERVENCIÓN ANTI-FUMIGACIONES DE PESTICIDAS
 - SUPERFICIE DE CANTERA QUE PRESENTA DEGRABACION Y PULVIRENCIA DUEA A TRAFICO Y HUMEDAD
 - SUPERFICIE DE CANTERA QUE PRESENTA DEGRABACION POR FUEGOS AJENOS
 - ARCOS DE GUARDA POLVA VAJAN INVENTOS DE MUROS Y PLASTIAS
 - PINTURA MURAL: EN TODA SU SUPERFICIE



PINTURA MURAL QUE PRESENTA DEGRADACION Y CORROSION DEL APARADO BASE. OCASIONADO POR HUMEDADES. ADemás DE ESCARACION, EXPOSICION DE SALES Y SUJEDAD EN TODA LA SUPERFICIE PICTORICA.

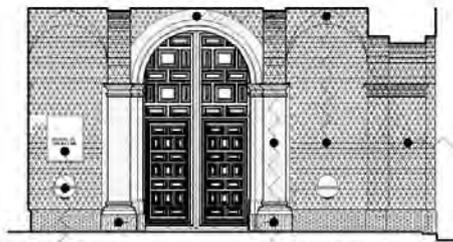


PLANTA

La Obra Arquitectonica
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGELES
 PLANO: LEVANTAMIENTO DE FABRICAS Y OCTUBROS
 NABTEX
 2000

Arq. **Monroy Luna Ana Pilar**

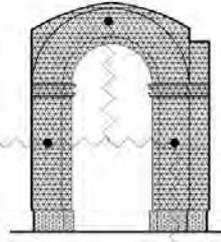
A-22



ALZADO INTERIOR ORIENTE

MURAL DE TALAYERA Y PISAS DE AGUA BENDITA
-LIMPIEZA GENERAL QUÍMICA Y MECÁNICA DE LOS ELEMENTOS ELIMINANDO SUEROSIDADES SUPERFICIALES ADHESIVAS.

ARCOS Y PIASTRAS DE CANTERA
-LIMPIEZA MECÁNICA Y QUÍMICA DE LA SUPERFICIE DE LA CANTERA.
-CONSOLIDACIÓN DE PARTES EROSIONADAS O PULVULIENTAS E INYECCIÓN DE MATERIAL ESPONJO EN CRISTAS PRESENTES.
-REALIZACIÓN DE RESAKES Y MOLDEOS EN PERDICAS MENORES INCLUYENDO UN ANCLAJE ADICIONAL DE LA TON.
-REALIZACIÓN DE INYECTOS EN PERDICAS MAYORES FIJANDO CON MATERIAL ESPONJO Y ANCLAJES DE LATÓN.
-INTEGRACIÓN CROMÁTICA DEL TRABAJO MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PATINA HIDROFUGACIÓN DE LAS SUPERFICIES.



ALZADO INTERIOR SUR

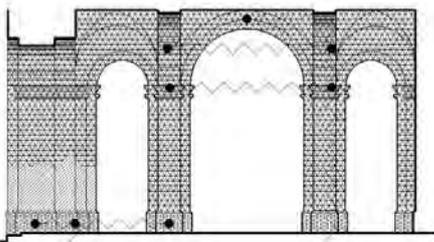
MURIS Y BOVEDAS
-LIBERACIÓN TOTAL DE CAPAS DE PINTURAS VINÍLICAS O LAS SUPERFICIES.
-RETIRO DE RESAKES HECHOS A BASE DE MEZCLA CON CEMENTO.
-CONSOLIDACIÓN DE CRISTAS RESAKES O ESTRUCTURALES POSIBLEMENTE DETECTADAS EN LAS SUPERFICIES LIBERADAS POR MEDIO DE RANURADO E INYECCIÓN DE UN LIQUIDO AGLOMERANTES O MEZCLA DE CAL Y ARENA RESPECTIVAMENTE.
-RECUPERACIÓN DE AFLANADO.
-SELLADO DE SUPERFICIES.
-APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA ADICIONAL (CON CAL) AL COLOR QUE DICE EL CRITERIO CROMÁTICO.



PARTICIÓN DE MADERA
-DESINTEGRAR EL ELEMENTO.
-DESLAZADO PARTIDO DE BARNICES Y PINTAS DE LA SUPERFICIE DEL MADERA.
-JUNTAJE PREVENTIVA.
-ADICIONALES DE UNIDAS POR MEDIO DE INYECCIÓN DE SOLUCIÓN ADHESIVA (CAL Y LÁPIS).
-REALIZACIÓN DE INYECTOS EN ZONAS DE FROTAMIENTO O EROSIÓN CON EL MEDIO (PO LA MADERA).
-ENTRADO.
-ACABADO FINAL CONFINADO EN LA APLICACIÓN DE BELLADOR PARA MADERA Y CAPA PROTECTORA DE POLYURE.



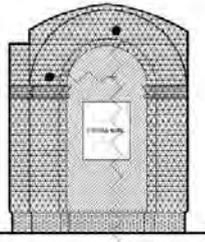
PINTURA MURAL
-LIMPIEZA QUÍMICA.
-ELIMINACIÓN DE SALES CON LA APLICACIÓN DE COMPRESAS DE CULIUM AMONÍACO.
-CONSOLIDACIÓN DE LA SUPERFICIE BASE DEL MURAL POR MEDIO DE INYECCIÓN DE CEMENTO EN ARCOS Y PUESTOS DE SUELO QUE HAN PERDIDO ADHESIÓN AL SUSTRATO DEL MURAL.
-PLAZON DE ESCAMAS INDALES.
-INTEGRACIÓN CROMÁTICA.



ALZADO INTERIOR PONIENTE

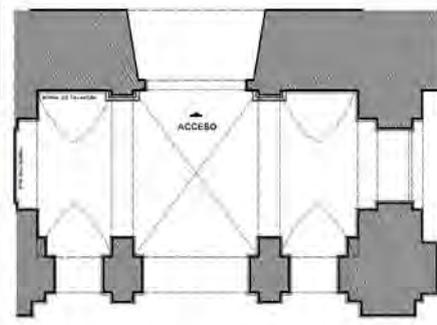
MOZAIQUE
-LIBERACIÓN DE CEMENTO CUADRO PLAZO DE RODAPE QUE CIRCUNDA EN PERIMETRO DE LA BASE TANTO DE PLASTRAS COMO DE MURIS.
-CONSOLIDACIÓN MEDIANTE INYECCIÓN DE AGLOMERANTES O MEZCLA DE CAL Y ARENA, DE POSIBLES CRISTAS DETECTADAS BAJO LA SUPERFICIE DEL ELEMENTO RETIRADO.
-RECUPERACIÓN DE AFLANADO.
-SELLADO DE SUPERFICIES.
-INTEGRACIÓN CROMÁTICA CONFORME CRITERIOS CROMÁTICOS.

ELEMENTOS DE LADRILLO
-LIMPIEZA MECÁNICA DE LA SUPERFICIE LIBERANDO CAPA DE ESCOS PRESENTE POR INTERVENCIÓN ANTERIOR ASÍ COMO AFLANADO EN MAL ESTADO.
-LIMPIEZA QUÍMICA QUE INCLUYE TRATAMIENTO NERDICA ANTICALS Y ANTICLOTICO EN BASE A ACIDO ESTEÁRICO (CANASIS).
-LIBERACIÓN Y POSTERIOR RESTAURACIÓN DE PIEZAS DE LADRILLO DAMAGAS CON UN CRITERIO DE PERDIDA MAYOR AL 50%.
-APLICACIÓN DE RESANAS SOBRE PIEZAS QUE PRESENTEN PERDICAS MENORES.
-RECUPERACIÓN DE REAJUSTO.
-HIDROFUGACIÓN DE SUPERFICIES.



ALZADO INTERIOR NORTE

ELEMENTOS AJENOS
-LIBERACIÓN Y RETIRO DE ELEMENTOS AJENOS TALES COMO CLAVOS, TAPACEROS, ARMELLAS, ETC.
-RETIRO DE LA ACTUAL INSTALACIÓN ELÉCTRICA Y DE SUELO PARA SER REUBICADA SEGÚN ESPECIFICACIONES DE NUEVO PROYECTO.



PLANTA

SIMBOLOGIA:

- DISINTEGRACIÓN DE AFLANADO EXISTENTE
- EXISTENCIA DE FLORA Y MICROFLORA PARASITA
- DESPRENDIMIENTO DE AFLANADO EXISTENTE DEBIDO A ATAQUE DE TI LORA PARASITA
- DAÑO OCASIONADO POR INTERVENCIÓN ANTERIOR (APLICACIÓN DE PINTURA VINÍLICA)
- SUPERFICIE DE CANTERA QUE PRESENTA EROSIÓN Y PULVULENCIA DEBIDA A TRAFICO Y HUMEDAD
- SUPERFICIE DE CANTERA QUE PRESENTA DESORDEN, PERDIDA DE JUNTEO Y ELEMENTOS AJENOS
- ADICIÓN DE GUARDAPOLVO AJENO EN PERIMETRO DE MURIS Y PIASTRAS
- PERDIDA PARCIAL O TOTAL DE ELEMENTOS

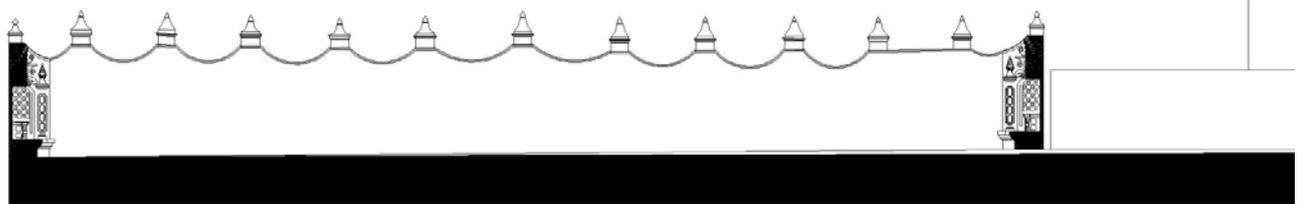
MURAL DE TALAYERA
-LIMPIEZA QUÍMICA Y MECÁNICA DE LA SUPERFICIE DEL AZULAJE.
-LIMPIEZA DEL JUNTEO.

La Obra Arquitectónica:
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGEL
PLANO: INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA
NAVE

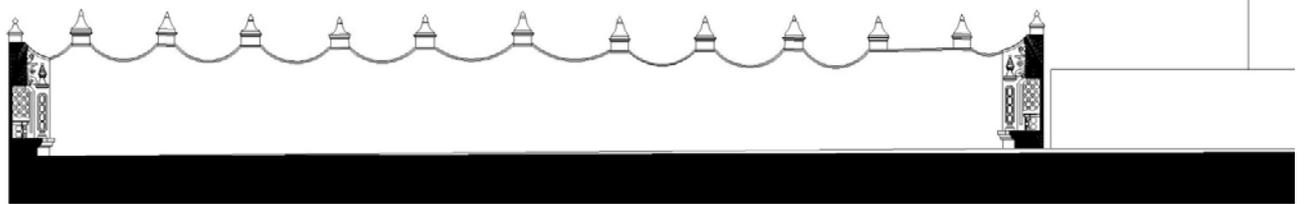
2000

A-23

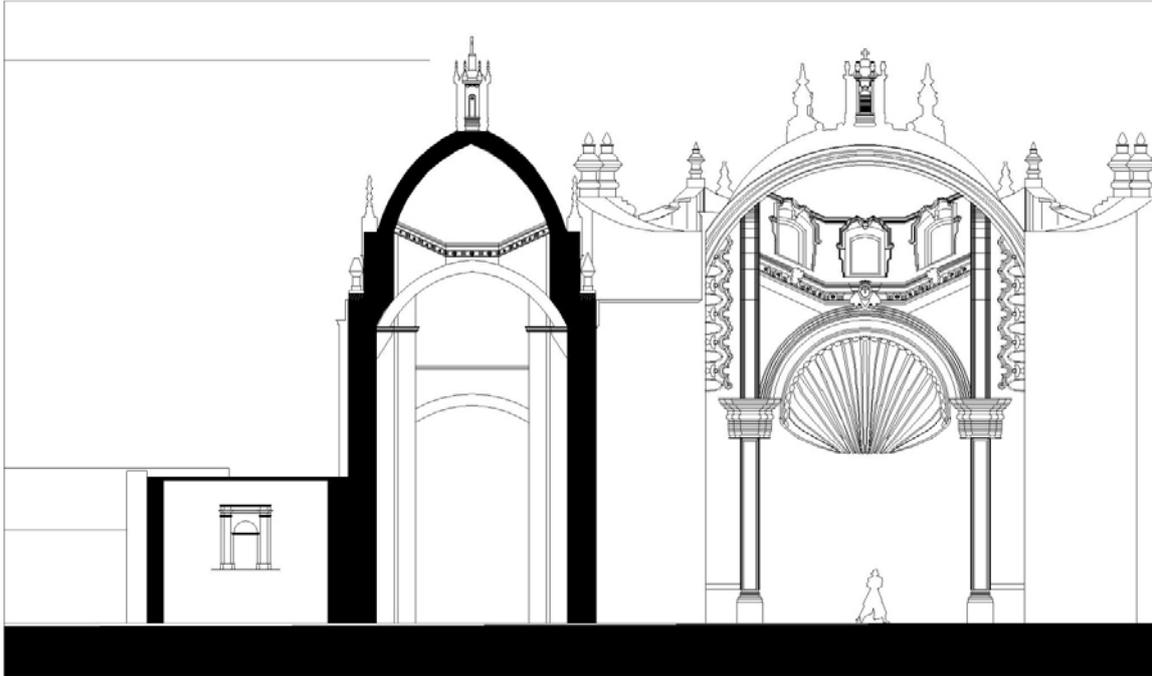
Arq. **Monroy Luna Ana Pilar**



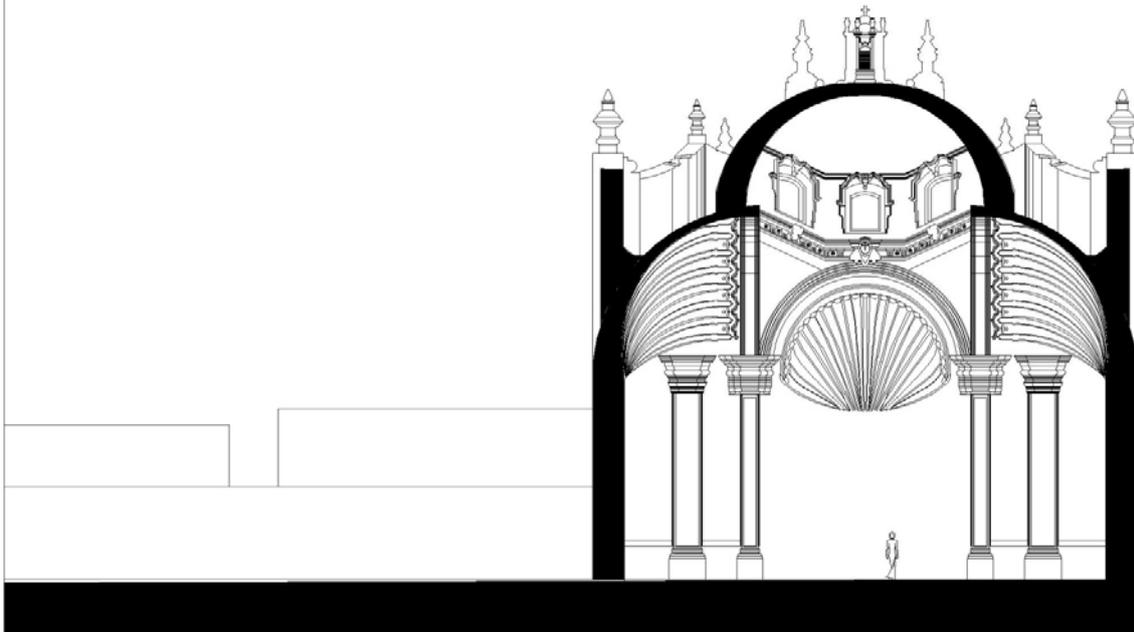
CORTE POR CAPILLA DE INDIOS



CORTE POR CAPILLA DEL SEÑOR DE CONTRERAS



CORTE POR CAPILLA DE INDIOS



CORTE POR CAPILLA DEL SEÑOR DE CONTRERAS

Arq.

Monroy Luna Ana Pilar

La Obra Arquitectónica

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGELES

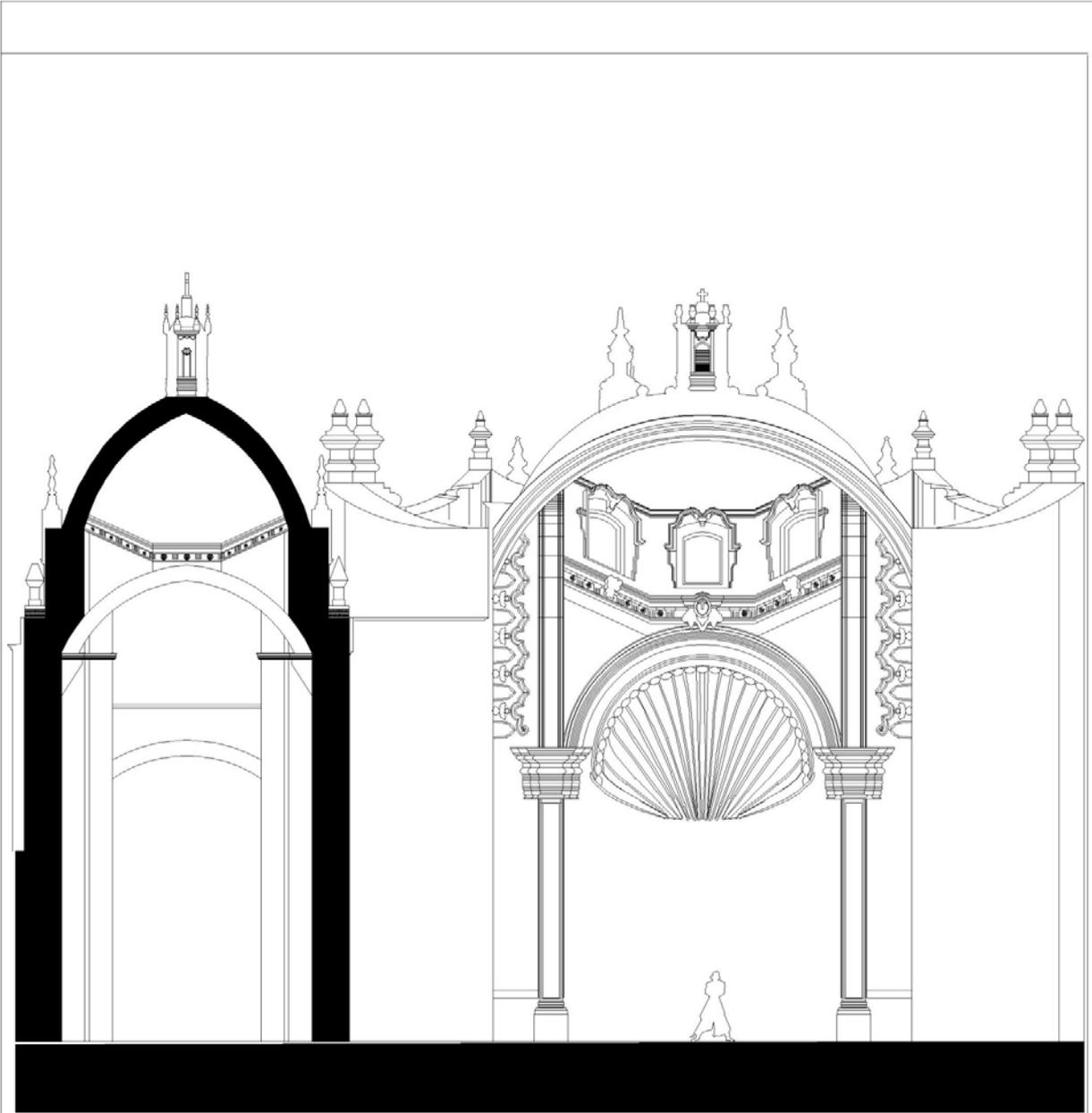
PLANO: CORTE POR CAPILLA DEL SEÑOR DE CONTRERAS

PLANO: CORTE POR CAPILLA DE INDIOS

CORTES

2010

A-24



Arq.

Monroy Luna Ana Pilar

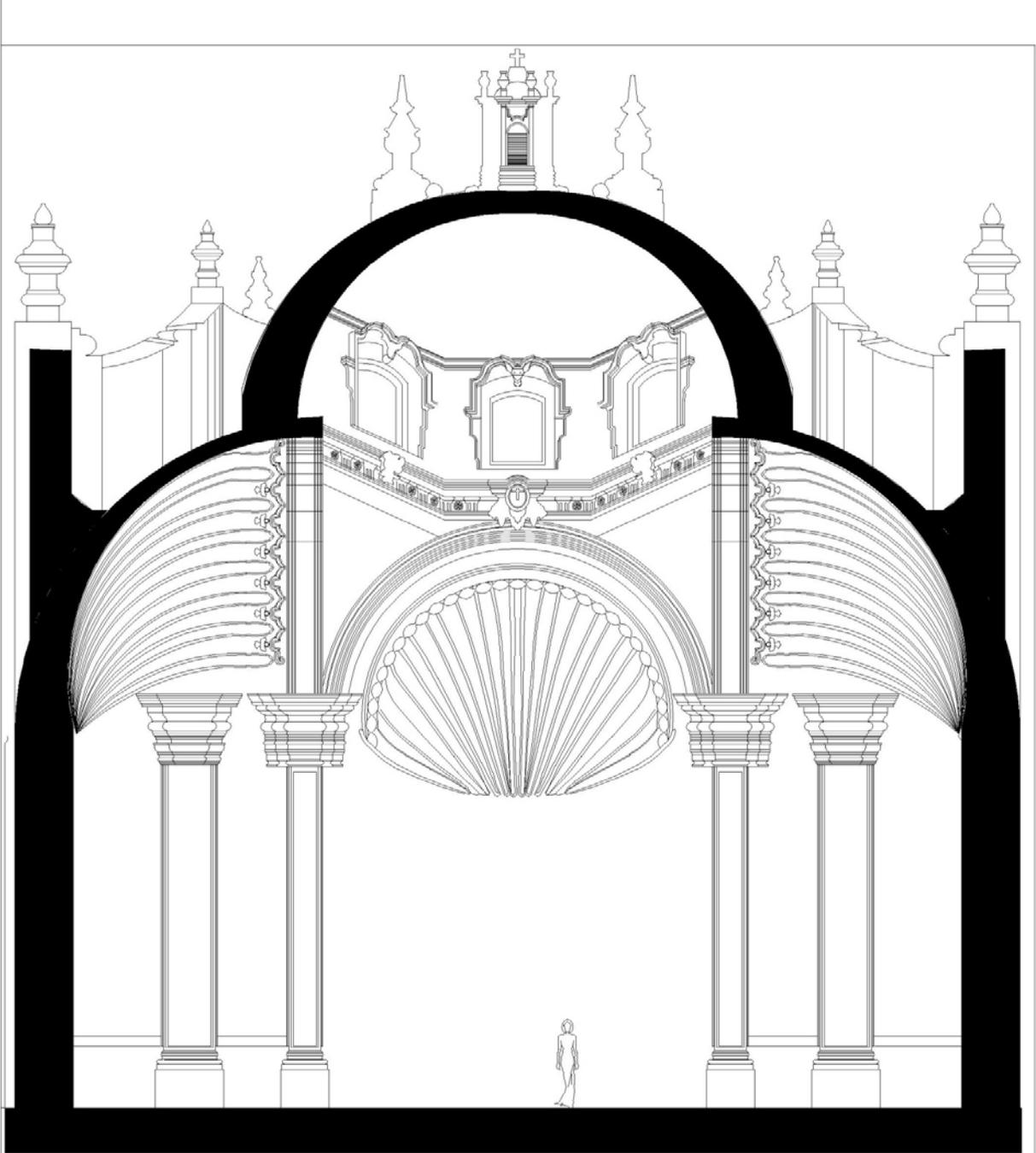
La Obra Arquitectónica
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGELO

PLANO: DETALLE DE CORTE

CAPILLA DE INDIOS / SEÑOR DE CONTRERAS

2010

A-25



Arq.

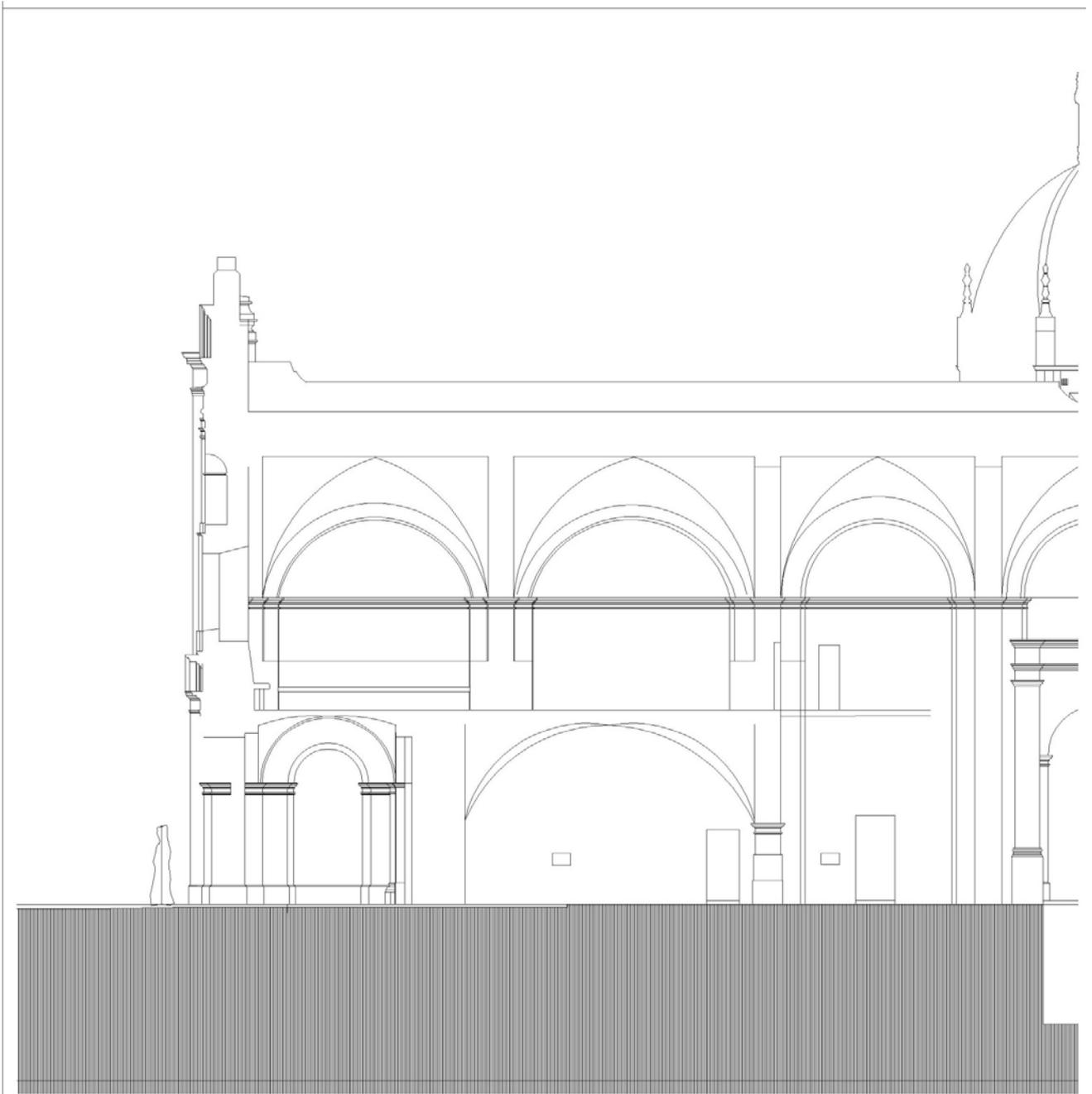
Monroy Luna Ana Pilar

La Obra Arquitectonica.
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGEL

PLANO: DETALLE DE CORTE
CAPILLA DEL SEÑOR DE CONTRERAS

2010

A-26



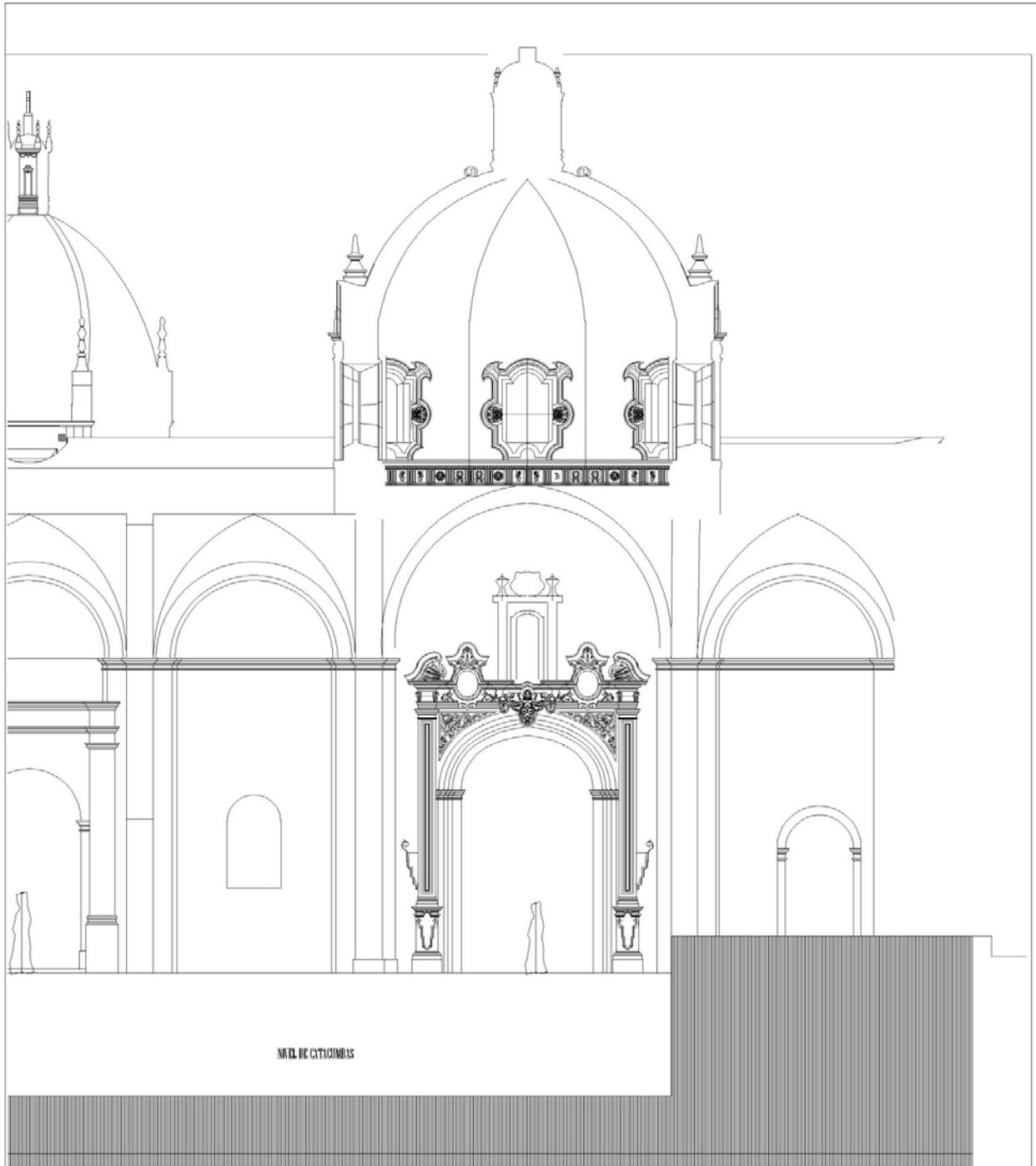
Corte Longitudinal que ubica procedimientos y metodología de actuación sobre la porción interior de la nave del edificio.

Un inmueble cualquiera es un objeto compuesto de diversos elementos que en su interacción tridimensional con el espacio genera límites y caras diversas y complejas, sea cual fuera el caso técnico de su construcción, ya sea mampostería, arrojando muros y aristas, o madera, integrándose por paneles, mamparas y estructuras.

Si a esta integral se proyecta una intervención, ya sea de modificación de criterios espaciales o arquitectónicos, de mantenimiento o inclusive de una llamada restauración, el espacio de acción deberá cubrir la totalidad del elemento de forma siempre diferenciada en su naturaleza y función dentro del organismo que resulta en el objeto arquitectónico.

La diferenciación permitirá el trato correcto, absoluto y en etapas superpuestas con los resultados de intervención ígmnas. De cualquier otro modo los procesos superpuestos por las imitaciones técnicas de un proyecto intervencionista mostrarán un desigual y desagradable resultado tanto en su concepción física como ideológica.

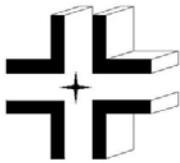
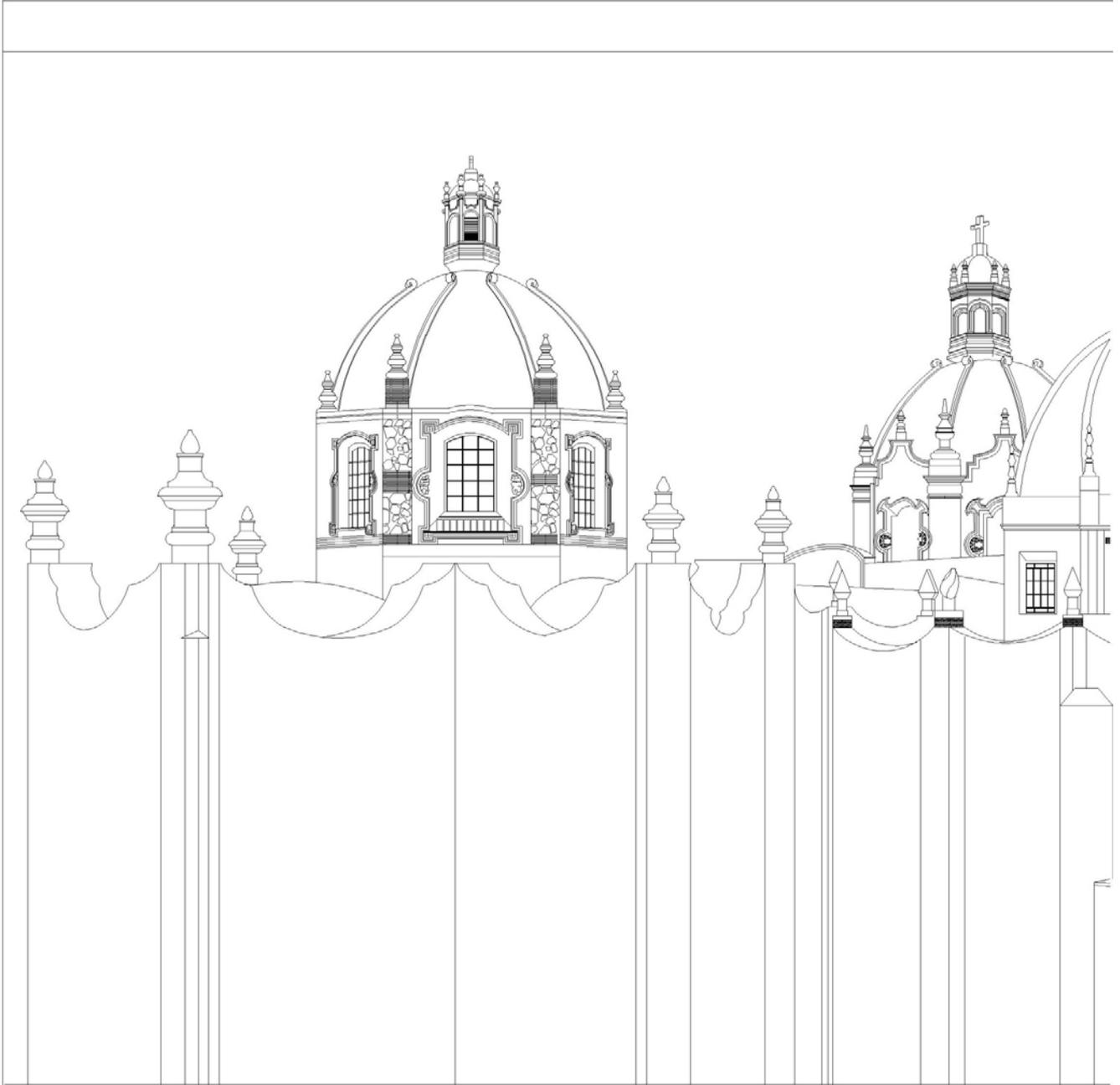
Otro aspecto, el más importante y real es proteger la inversión de recursos humanos, sobre todo el más valioso; el tiempo, dando el carácter de cronológicamente definitivo o atemporal a un proceso que tuvo un inicio y un fin bajo el mismo criterio no necesitando ningún secundarismo posterior, el hecho de que ningún, o casi ningún proyecto de esta índole es trazado bajo estos cánones resulta en inútiles reparaciones continuamente superpuestas, limitadas que se integran desastrosamente, que se contradicen y se anulan mutuamente cerrando un círculo vicioso de estancamiento y frustración.



Arq. **Monroy Luna Ana Pilar**

La Obra Arquitectonica.
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGEL
 PLANO: CORTE POR CAPILLA DEL SEÑOR DE CONTRERAS
 A LA ALTURA DE LA NAVE
 SECCION DE CORTE
 2010

A-27





Levantamiento del Estado Actual — **IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGE, CIUDAD DE MEXICO** —

Arq. **Monroy Luna Ana Pilar**

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE SAN ANGE
PERSPECTIVA
TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN
2010

A-28



PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE RECUPERACIÓN DEL MENSAJE ESTÉTICO- ESPACIAL DEL INMUEBLE TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, SAN ANGEL, UBICADO EN AVENIDA REVOLUCION NO.2 MÉXICO DISTRITO FEDERAL

ARQ. MONROY LUNA ANA PILAR

MUROS INTERIORES DEL ATRIO

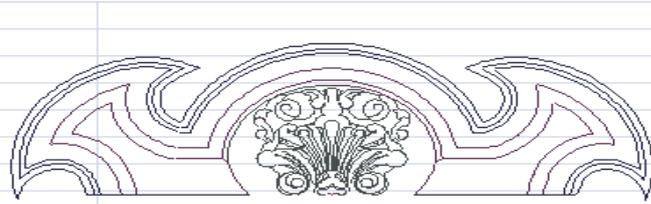
CLAVE	CONCEPTO	UN	CANTIDAD	PU	PRECIO PARCIAL
PRELIMINARES					
M1	SUMINISTRO EN RENTA, COLOCACIÓN, MOVIMIENTOS Y DESMONTAJE DE TORRE DE ANDAMIOS DE 16 METROS DE ALTO PROMEDIO A BASE DE MARCOS METÁLICOS, TIJERAS Y CHAROLAS DE TRABAJO, ALTURA MÁXIMA 16 METROS. INCLUYE: FLETES, ACARREOS Y TODO LO NECESARIO PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DEL TRABAJO.,	R/D	62.4	\$ 544.75	\$ 33,992.40
M2	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE TAPIAL DE PROTECCIÓN PEATONAL Y ÁREAS VERDES (MADERA Y PLÁSTICO) PARA EVITAR LA CAÍDA DE POLVO Y MATERIAL DE EJECUCIÓN. EL METRAJE INCLUYE ARMADO CON CLAVO, ALAMBRE RECOCIDO Y CINTA GRIS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN	ML	9	\$ 222.70	\$ 2,004.30
M3	REGISTRO FOTOGRÁFICO PREVIO, DURANTE Y FINAL DE CADA PROCESO DE LA OBRA	DOC	1	\$ 4,056.00	\$ 4,056.00
LIBERACIONES					
M4	LIMPIEZA DE SUPERFICIE: LIMPIEZA MECÁNICA CON BROCHAS Y CEPILLO PARA REMOVER LA ACUMULACIÓN DE TIERRA Y LAVADO A BASE DE SOLUCIÓN DE DETERGENTE NEUTRO NO IÓNICO CANASOL NF 1000 INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, PROTECCIÓN DE ELEMENTOS DECORATIVOS COMO MÁRMOLES Y HERRERÍAS CON POLIETILENO, TRABAJOS REALIZADOS HASTA UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 METROS HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	M2	\$ 449.89	\$ 49.81	\$ 22,409.02
M5	ENJUAGUE DE SUPERFICIE CON MAQUINA HIDROLIMPIADORA CON AGUA A PRESIÓN REGULADA A MAS DE 57 P.S.I. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, PROTECCIÓN DE ELEMENTOS DECORATIVOS COMO MÁRMOLES Y HERRERÍAS CON POLIETILENO, TRABAJOS REALIZADOS HASTA UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 METROS HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN. ENJUAGUE DE SUPERFICIE CON MAQUINA HIDROLIMPIADORA CON AGUA A PRESIÓN REGULADA A MAS DE 57 P.S.I. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, PROTECCIÓN DE ELEMENTOS DECORATIVOS COMO MÁRMOLES Y HERRERÍAS CON POLIETILENO, TRABAJOS REALIZADOS HASTA UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 METROS HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN. GUE DE SUPERFICIE CON MAQUINA	M2	449.89	\$ 24.89	\$ 11,197.76
M6	LIBERACIÓN DE PINTURA, HECES DE AVE Y CONCRETO MEDIANTE LIMPIEZA QUÍMICA A BASE DE SOLVENTES, ÁCIDOS O DETERGENTES (EL MATERIAL VARIARA DE ACUERDO A LOS RESULTADOS DE PRUEBAS DE LIMPIEZA, PREVIA EVALUACIÓN) EN EL CASO DE ÁCIDOS Y DETERGENTES LA PROPORCIÓN SE MANTENDRÁ EN UN RANGO BAJO DEL 5% AL 10% PROCURANDO LA MÍNIMA AGRESIÓN AL MATERIAL CONSTITUTIVO, ASEGURANDO SU NEUTRALIZACIÓN. TRABAJOS REALIZADOS HASTA UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 METROS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	M2	4	\$ 88.15	\$ 352.60
M7	LIBERACIÓN DE MATERIAL AJENO A LA SUPERFICIE COMO CLAVOS, TAQUETES, ALAMBRES ETC., MEDIANTE EL USO DE HERRAMIENTA ADECUADA PARA SU EXTRACCIÓN, ADJUNTO CON REGISTRO FOTOGRÁFICO AL PROCESO, TRABAJOS REALIZADOS A UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 METROS HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	PZA	40	\$ 4.76	\$ 190.40
M8	ELIMINACIÓN DE SALES A BASE DE COMPRESAS DE CELULOSA. LA CELULOSA SE IMPREGNARA DE AGUA DESTILADA Y SE APLICARA SOBRE LA ZONA A TRATAR CUBRIÉNDOLA CON UNA PELÍCULA DE POLIETILENO SELLADA CON CINTA. UNA VEZ QUE LA COMPRESA SE HAYA SECADO SE PROCEDERÁ A RETIRARLA, EL TRATAMIENTO PODRÁ REPETIRSE EN CASO NECESARIO. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	M2	40	\$ 124.19	\$ 4,967.60
M9	LIBERACIÓN DE INTERVENCIÓN ANTERIOR (POLICROMIA) POR MEDIOS MECANICOS Y/O QUIMICOS, PREVIO ANALISIS DE LIMPIEZA, PARA SU POSTERIOR RECUPERACIÓN. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, PROTECCION DE AREAS ALEDAÑAS CON POLIETILENO Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	M2	27.88	\$ 88.15	\$ 2,457.62
M10	ELIMINACIÓN DE MICRO FLORA PARASITA A BASE DE SOLUCIÓN DE AGUA (UN VOLUMEN) 20% DE PERÓXIDO DE HIDROGENO, 12% DE CLORO DE ALBERCA Y 7% DE BÓRAX. DICHA SOLUCIÓN SE APLICARA SOBRE LA SUPERFICIE DESPUÉS DEL PROCESO DE LIMPIEZA. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN. SOBRE REMATE DE CANTERA EN REMATE DE FACHADA.	M2	94.42	\$ 57.07	\$ 5,388.55

M11	ELIMINACIÓN DE FLORA PARÁSITA. REALIZAR CORTE EN EL TALLO DE LA PLANTA, DEJANDO APROXIMADAMENTE 10 CM. VISIBLES A FIN APLICAR INYECCIÓN DIARIA DURANTE POR LO MENOS 7 DÍAS DE SOLUCIÓN EN AGUA (UN VOLUMEN) 20% DE PERÓXIDO DE HIDROGENO, 12% DE CLORO PARA ALBERCA Y 7% DE BÓRAX, HASTA LOGRAR QUE LA RAÍZ SE SEQUE Y PERMITA EXTRAERLA COMPLETA. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, TRABAJOS REALIZADOS A UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 METROS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN	PZA	5	\$ 159.00	\$ 795.00
M12	LIBERACIÓN DE TUBERÍAS Y CABLES ELÉCTRICOS, QUE ACTUALMENTE SE ENCUENTRAN EN DESUSO SOBRE MUROS Y CORNISAS DE FACHADA, RETIRO DE INSTALACIONES. INCLUYE MANO DE OBRA, EQUIPO DE SEGURIDAD, HERRAMIENTA, LOS RESANES NECESARIOS, TRABAJOS A REALIZAR A UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 METROS.	PZA	2	\$ 99.49	\$ 198.98
M13	LIBERACION DE ENLADRILLADO EN MAL ESTADO, RETIRANDO LAS PIEZAS ROTAS O DETERIORADAS EN MAS DE UN 50% YA QUE HAN PERDIDO SU FUNCIONALIDAD, POR MEDIOS MECANICOS CONTROLADOS. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, PROTECCIÓN DE ELEMENTOS DECORATIVOS COMO MÁRMOLES Y HERRERÍAS CON POLIETILENO, TRABAJOS REALIZADOS HASTA UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 METROS HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN	ML	10	\$ 26.59	\$ 265.90
M14	LIBERACION DE JARDINERAS, REMOCIÓN DE AREAS VERDES EN AREA PERIMETRAL DEL ATRIO, POR CAUSAS DE HUMEDAD SOBRE LOS MUROS, CONSISTE EN EL RETIRO DE PLANTAS Y DEMOLICION DE BORDES DE CONCRETO PARA RECUPERAR EL NIVEL DE PISO. INCLUYE: MANO DE OBRA, MATERIALES Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	ML	45.98	\$ 217.85	\$ 10,016.74
CLAVE	CONCEPTO	UN	CANTIDAD	PU	PRECIO PARCIAL
CONSOLIDACIONES					
M15	INYECCIÓN DE GRIETAS ESTRUCTURALES EN PIEZAS DE ARGAMASA Y CORNISAS EN DIFERENTES NIVELES A BASE DE PEGAMENTO EPÓXIDO EPOXI-ROCK, LA INYECCIÓN DE LAS GRIETAS SE LLEVARA A CABO POR GRAVEDAD REALIZANDO BARRENOS DE 0.005 M COLOCANDO JUNQUILLOS PARA LA INYECCIÓN A CADA 10 CM, INICIANDO POR EL INFERIOR AL SUPERIOR HASTA LA SATURACIÓN DE LA GRIETA; ASÍ MISMO UNA VEZ CONCLUIDA LA INYECCIÓN LA GRIETA SE JUNTEARA CON UNA MEZCLA DE POLVO DE CANTERA, CAL Y PRIMAL EN PROPORCIÓN 1:1:5% PARA HOMOGENEIZAR TEXTURA. INCLUYE MATERIAL, ANDAMIOS, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA, PROTECCIÓN CON POLIETILENO DE ÁREAS ALEDAÑAS, TRABAJOS REALIZADOS HASTA UNA ALTURA DE 16 M. ACARREOS HORIZONTALES Y VERTICALES Y TODO LO NECESARIO PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS.	ML	40	\$ 398.10	\$ 15,924.00
M16	INYECCIÓN DE GRIETAS SUPERFICIALES O FISURAS EN DIFERENTES NIVELES A BASE DE MORTERO DE CAL-ARENA A PROPORCIÓN 3:1 SE REALIZARA MEDIANTE LA SATURACIÓN DE LA GRIETA BUSCANDO LA HOMOGENEIZACIÓN DE LA TEXTURA. TRABAJOS REALIZADOS A UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 METROS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN. INCLUYE MATERIAL Y MANO DE OBRA	ML	120	\$ 326.66	\$ 39,199.20
M17	CONSOLIDACIONES DE ESTRATO DE ARGAMASA EN MOLDEOS DE ALMENAS SOBRE MUROS ATRIALES, CONSISTE EN LA PREVIA UBICACIÓN Y PREPARACION DE SUPERFICIE DE MORTERO QUE HA PERDIDO ADHERENCIA O CONSISTENCIA EXPONIEDO EL MATERIAL ESTRUCTURAL (LADRILLO) MEDIANTE LA APLICACION DE POLIMERO SINTETICO PARA RECUPERAR SU ADHESION AL MATERIAL ESTRUCTURAL Y RECUPERAR EL MOLDEO ORIGINAL. INCLUYE: MANO DE OBRA, MATERIAL Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	PZA	17	\$ 87.79	\$ 1,492.43
REINTEGRACIONES					
M18	REINTEGRACIÓN DE APLANADOS, INICIALMENTE SERA RETIRADO LOS RESTOS DE APLANADO EXISTENTE, SERA CEPILLADA Y HUMECTADA LA SUPERFICIE PARA ROMPER TENSIÓN Y SE APLICARA MORTERO DE CAL, ARENA Y PRIMAL PROPORCION 1:2:5%. EL APLANADO SE REALIZARA A REVENTON CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 2.50CM, EL ACABADO FINAL TENDRA TEXTURA IGUAL AL APLANADO EXISTENTES. INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, PROTECCION CON POLIETILENO EN ZONAS ALEDAÑAS, TRABAJOS REALIZADOS A 16 METROS DE ALTURA MÁXIMA, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS.	M2	23.38	\$ 65.48	\$ 1,530.92
M19	REINTEGRACIÓN DE APLANADOS EN GRIETAS ESTRUCTURALES Y SUPERFICIALES, MEDIANTE EL USO DE MORTERO DE CAL ARENA Y PRIMAL EN PROPORCIÓN 1:2:5% APLICADO CON ESPATULA DE PINTOR Y EJERCINDO PRESIÓN HASTA SATURAR LA GRIETA. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA CORRECTA EJECUCIÓN DEL TRABAJO.	ML	120	\$ 72.34	\$ 8,680.80
M20	REPOSICIÓN DE ENLADRILLADO PREVIAMENTE ELIMINADO CUIDANDO EL AJUSTE DE PIEZAS Y BUSCANDO LA RECUPERACIÓN DE SU FUNCIONALIDAD. INCLUYE MATERIAL MANO DE OBRA, EQUIPO DE SEGURIDAD, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN. MANIOBRAS A UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 M.	ML	10	\$ 189.00	\$ 1,890.00
INTEGRACIONES					
M21	HIDROFUGACIÓN EN MOLDEOS DE ARGAMASA CON BS DE WACKER DILUIDO EN SOLVENTE AROMÁTICO EN PROPORCIÓN 1:12, APLICADO POR ASPERSIÓN A TRES MANOS HÚMEDO SOBRE HÚMEDO INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, TRABAJOS REALIZADOS HASTA 16 M DE ALTURA, HERRAMIENTA, EQUIPO Y TODO LO NECESARIO PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DEL TRABAJO.	M2	119.62	\$ 47.14	\$ 5,638.89

M22	APLICACIÓN DE PINTURA A LA CAL CON VINILICA (VINICAL) USADO POR SU CARÁCTER DE ALTA RESISTENCIA AL INTEMPERISMO, Y DANDO UN ACABADO TRADICIONAL. TRABAJOS REALIZADOS A UN MÁXIMO DE 13 M. DE ALTURA. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, EQUIPO DE SEGURIDAD, Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	M2	352.51	\$ 63.89	\$ 22,521.86
GENERALES					
M23	RETIRO DE ESCOMBRO PRODUCIDO DE LA OBRA EN CAMIÓN DE VOLTEO DE 7 M3 FUERA DE LA OBRA A TIRO LIBRE. INCLUYE CARGA Y DESCARGA, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS ACARREOS HORIZONTALES Y VERTICALES, ELEVACIONES Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	M3	7	\$ 273.80	\$ 1,916.60
M24	LIMPIEZA GENERAL DE LA OBRA (BARRIDO.) INCLUYE TODO LO RELACIONADO CON LA PROPIA OBRA, ASÍ COMO EL ÁREA DONDE SE UBICO EL ESCOMBRO, DURANTE EL TIEMPO DE DURACIÓN DE LA OBRA, TRABAJO REALIZADO POR UNA CUADRILLA DE UN PEÓN.	JOR	10	\$ 228.16	\$ 2,281.60
MURO NORTE					
CLAVE	CONSEPTO	UN	CANTIDAD	PU	PRECIO PARCIAL
CONSOLIDACIONES					
M25	INYECCIÓN DE GRIETAS ESTRUCTURALES EN PIEZAS DE ARGAMASA Y CORNISAS EN DIFERENTES NIVELES A BASE DE PEGAMENTO EPÓXIDO EPOXI-ROCK, LA INYECCIÓN DE LAS GRIETAS SE LLEVARA A CABO POR GRAVEDAD REALIZANDO BARRENOS DE 0.005 M COLOCANDO JUNQUILLOS PARA LA INYECCIÓN A CADA 10 CM, INICIANDO POR EL INFERIOR AL SUPERIOR HASTA LA SATURACIÓN DE LA GRIETA; ASÍ MISMO UNA VEZ CONCLUIDA LA INYECCIÓN LA GRIETA SE JUNTEARA CON UNA MEZCLA DE POLVO DE CANTERA, CAL Y PRIMAL EN PROPORCIÓN 1:1:5% PARA HOMOGENEIZAR TEXTURA. INCLUYE MATERIAL, ANDAMIOS, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA, PROTECCIÓN CON POLIETILENO DE ÁREAS ALEDAÑAS, TRABAJOS REALIZADOS HASTA UNA ALTURA DE 16 M. ACARREOS HORIZONTALES Y VERTICALES Y TODO LO NECESARIO PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS.	ML	62.4	\$ 544.75	\$ 33,992.40
M26	INYECCIÓN DE GRIETAS SUPERFICIALES O FISURAS EN DIFERENTES NIVELES A BASE DE MORTERO DE CAL-ARENA A PROPORCIÓN 3:1 SE REALIZARA MEDIANTE LA SATURACIÓN DE LA GRIETA BUSCANDO LA HOMOGENEIZACIÓN DE LA TEXTURA. TRABAJOS REALIZADOS A UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 METROS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN. INCLUYE MATERIAL Y MANO DE OBRA	ML	9	\$ 222.70	\$ 2,004.30
M27	CONSOLIDACIONES DE ESTRATO DE ARGAMASA EN MOLDEOS DE ALMENAS SOBRE MUROS ATRIALES, CONSISTE EN LA PREVIA UBICACIÓN Y PREPARACION DE SUPERFICIE DE MORTERO QUE HA PERDIDO ADHERENCIA O CONSISTENCIA EXPONIENDO EL MATERIAL ESTRUCTURAL (LADRILLO) MEDIANTE LA APLICACION DE POLIMERO SINTETICO PARA RECUPERAR SU ADHESION AL MATERIAL ESTRUCTURAL Y RECUPERAR EL MOLDEO ORIGINAL. INCLUYE: MANO DE OBRA, MATERIAL Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	PZA	1	\$ 4,056.00	\$ 4,056.00
LIBERACIONES					
M28	LIMPIEZA DE SUPERFICIE: LIMPIEZA MECÁNICA CON BROCHAS Y CEPILLO PARA REMOVER LA ACUMULACIÓN DE TIERRA Y LAVADO A BASE DE SOLUCIÓN DE DETERGENTE NEÚTRO NO IÓNICO CANASOL NF 1000 INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, PROTECCIÓN DE ELEMENTOS DECORATIVOS COMO MÁRMOLES Y HERRERÍAS CON POLIETILENO, TRABAJOS REALIZADOS HASTA UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 METROS HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	M2	290.31	\$ 49.81	\$ 14,460.34
M29	ENJUAGUE DE SUPERFICIE CON MAQUINA HIDROLIMPIADORA CON AGUA A PRESIÓN REGULADA A MAS DE 57 P.S.I. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, PROTECCIÓN DE ELEMENTOS DECORATIVOS COMO MÁRMOLES Y HERRERÍAS CON POLIETILENO, TRABAJOS REALIZADOS HASTA UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 METROS HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN. ENJUAGUE DE SUPERFICIE CON MAQUINA HIDROLIMPIADORA CON AGUA A PRESIÓN REGULADA A MAS DE 57 P.S.I. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, PROTECCIÓN DE ELEMENTOS DECORATIVOS COMO MÁRMOLES Y HERRERÍAS CON POLIETILENO, TRABAJOS REALIZADOS HASTA UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 METROS HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN. GUE DE SUPERFICIE CON MAQUINA.	M2	290.31	\$ 24.89	\$ 7,225.82
M30	LIBERACIÓN DE MATERIAL AJENO A LA SUPERFICIE COMO CLAVOS, TAQUETES, ALAMBRES ETC., MEDIANTE EL USO DE HERRAMIENTA ADECUADA PARA SU EXTRACCIÓN, ADJUNTO CON REGISTRO FOTOGRÁFICO AL PROCESO, TRABAJOS REALIZADOS A UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 METROS HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	PZA	35	\$ 4.76	\$ 166.60
M31	LIBERACIÓN DE TUBERÍAS Y CABLES ELÉCTRICOS, QUE ACTUALMENTE SE ENCUESTRAN EN DESUSO SOBRE MUROS Y CORNISAS DE FACHADA, RETIRO DE INSTALACIONES. INCLUYE MANO DE OBRA, EQUIPO DE SEGURIDAD, HERRAMIENTA, LOS RESANES NECESARIOS, TRABAJOS A REALIZAR A UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 METROS.	PZA	4	\$ 99.49	\$ 397.96

REINTEGRACIONES					
M32	REINTEGRACIÓN DE APLANADOS, INICIALMENTE SERA RETIRADO LOS RESTOS DE APLANADO EXISTENTE, SERA CEPILLADA Y HUMECTADA LA SUPERFICIE PARA ROMPER TENSION Y SE APLICARA MORTERO DE CAL, ARENA Y PRIMAL PROPORCION 1:2:5%. EL APLANADO SE REALIZARA A REVENTON CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 2.50CM, EL ACABADO FINAL TENDRA TEXTURA IGUAL AL APLANADO EXISTENTES. INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, PROTECCION CON POLIETILENO EN ZONAS ALEDAÑAS, TRABAJOS REALIZADOS A 16 METROS DE ALTURA MÁXIMA, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS.	M2	290.31	\$ 65.48	\$ 19,009.50
M33	SELLADO DE SUPERFICIE, MEDIANTE EL DE SELLADOR VINIL-ACRILICO AL 15% DADAS SUS PROPIEDADES DE RESISTENCIA A LA INTEMPERIE, SE CUBRIRA LA SUPERFICIE EN SU TOTALIDAD, BUSCANDO UN ASPECTO UNIFORME. INCLUYE: MANO DE OBRA, MATERIALES, EQUIPO DE SEGURIDAD Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN. MANIOBRAS A 16 M DE ALTURA MAXIMA.	M2	290.31	\$ 16.36	\$ 4,749.47
M34	TRATAMIENTO SOBRE VENTANAS DE HERRERIA, CONSISTE EN EL DESMONTAJE DE CRISTALERIA Y ELIMINACION TOTAL DE MASTIQUE, CON FUNCIONES DE MANTENIMIENTO Y RECUPERAR EL VALOR ESTETICO DE MANERA INTEGRAL SOBRE LOS MUROS LATERALES. TRATAMIENTO INTEGRAL SOBRE HERRERIA, CONSISTE EN LA ELIMINACION DE ESMALTES, CON REMOVEDOR DE PINTURA COMERCIAL (COMEX) ELIMINACION DE OXIDOS CON HEXAMETAFOFATO DE SODIO, UNA CAPA DE PRIMERIO Y ACABADO FINAL DE ESMALTE ALQUIDALICO, INCLUYE, MATERIAL, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCION.	PZA	2	\$ 2.65	\$ 5.30
INTEGRACIONES					
M35	APLICACIÓN DE PINTURA A LA CAL CON VINILICA (VINICAL) USADO POR SU CARÁCTER DE ALTA RESISTENCIA AL INTEMPERISMO, Y DANDO UN ACABADO TRADICIONAL. TRABAJOS REALIZADOS A UN MAXIMO DE 13 M. DE ALTURA. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, EQUIPO DE SEGURIDAD, Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	NVO	290.31	\$ 63.89	\$ 18,547.91
GENERALES					
M36	RETIRO DE ESCOMBRO PRODUCIDO DE LA OBRA EN CAMIÓN DE VOLTEO DE 7 M3 FUERA DE LA OBRA A TIRO LIBRE. INCLUYE CARGA Y DESCARGA, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS ACARREOS HORIZONTALES Y VERTICALES, ELEVACIONES Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	M3	7	\$ 273.80	\$ 1,916.60
M37	LIMPIEZA GENERAL DE LA OBRA (BARRIDO.) INCLUYE TODO LO RELACIONADO CON LA PROPIA OBRA, ASÍ COMO EL ÁREA DONDE SE UBICO EL ESCOMBRO, DURANTE EL TIEMPO DE DURACIÓN DE LA OBRA, TRABAJO REALIZADO POR UNA CUADRILLA DE UN PEÓN.	JOR	10	\$ 228.16	\$ 2,281.60
MURO SUR					
CLAVE	CONSEPTO	UN	CANTIDAD	PU	PRECIO PARCIAL
PRELIMINARES					
M38	SUMINISTRO EN RENTA, COLOCACIÓN, MOVIMIENTOS Y DESMONTAJE DE TORRE DE ANDAMIOS DE 16 METROS DE ALTO PROMEDIO A BASE DE MARCOS METÁLICOS, TIERAS Y CHAROLAS DE TRABAJO, ALTURA MÁXIMA 16 METROS. INCLUYE: FLETES, ACARREOS Y TODO LO NECESARIO PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DEL TRABAJO.,	R/D	62.4	\$ 544.75	\$ 33,992.40
M39	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE TAPIAL DE PROTECCIÓN PEATONAL Y ÁREAS VERDES (MADERA Y PLÁSTICO) PARA EVITAR LA CAÍDA DE POLVO Y MATERIAL DE EJECUCIÓN. EL METRAJE INCLUYE ARMADO CON CLAVO, ALAMBRE	ML	9	\$ 222.70	\$ 2,004.30
M40	RECOCIDO Y CINTA GRIS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN REGISTRO FOTOGRAFICO PREVIO, DURANTE Y FINAL DE CADA PROCESO DE LA OBRA	DOC	1	\$ 4,056.00	\$ 4,056.00
LIBERACIONES					
M41	LIMPIEZA DE SUPERFICIE: LIMPIEZA MECÁNICA CON BROCHAS Y CEPILLO PARA REMOVER LA ACUMULACIÓN DE TIERRA Y LAVADO A BASE DE SOLUCIÓN DE DETERGENTE NEUTRO NO IÓNICO CANASOL NF 1000 INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, PROTECCIÓN DE ELEMENTOS DECORATIVOS COMO MÁRMOLES Y HERRERÍAS CON POLIETILENO, TRABAJOS REALIZADOS HASTA UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 METROS HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	M2	273.62	\$ 49.81	\$ 13,629.01
M42	ENJUAGUE DE SUPERFICIE CON MAQUINA HIDROLIMPIADORA CON AGUA A PRESIÓN REGULADA A MAS DE 57 P.S.I. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, PROTECCIÓN DE ELEMENTOS DECORATIVOS COMO MÁRMOLES Y HERRERÍAS CON POLIETILENO, TRABAJOS REALIZADOS HASTA UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 METROS HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN. ENJUAGUE DE SUPERFICIE CON MAQUINA HIDROLIMPIADORA CON AGUA A PRESIÓN REGULADA A MAS DE 57 P.S.I. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, PROTECCIÓN DE ELEMENTOS DECORATIVOS COMO MÁRMOLES Y HERRERÍAS CON POLIETILENO, TRABAJOS REALIZADOS HASTA UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 METROS HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN. GUE DE SUPERFICIE CON MAQUINA	M2	273.62	\$ 24.89	\$ 6,810.40
M43	LIBERACIÓN DE MATERIAL AJENO A LA SUPERFICIE COMO CLAVOS, TAQUETES, ALAMBRES ETC., MEDIANTE EL USO DE HERRAMIENTA ADECUADA PARA SU EXTRACCIÓN, ADJUNTO CON REGISTRO FOTOGRAFICO AL PROCESO, TRABAJOS REALIZADOS A UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 METROS HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	PZA	135	\$ 4.76	\$ 642.60

M44	LIBERACIÓN DE TUBERÍAS Y CABLES ELÉCTRICOS, QUE ACTUALMENTE SE ENCUESTRAN EN DESUSO SOBRE MUROS Y CORNISAS DE FACHADA, RETIRO DE INSTALACIONES. INCLUYE MANO DE OBRA, EQUIPO DE SEGURIDAD, HERRAMIENTA, LOS RESANES NECESARIOS, TRABAJOS A REALIZAR A UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 METROS.	PZA	20	\$ 99.49	\$ 1,989.80
M45	ELIMINACIÓN DE MICRO FLORA PARASITA A BASE DE SOLUCIÓN DE AGUA (UN VOLUMEN) 20% DE PERÓXIDO DE HIDROGENO, 12% DE CLORO DE ALBERCA Y 7% DE BÓRAX. DICHA SOLUCIÓN SE APLICARA SOBRE LA SUPERFICIE DESPUÉS DEL PROCESO DE LIMPIEZA. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN. SOBRE REMATE DE CANTERA EN REMATE DE FACHADA.	M2	31.84	\$ 57.07	\$ 1,817.11
M46	ELIMINACIÓN DE FLORA PARÁSITA. REALIZAR CORTE EN EL TALLO DE LA PLANTA, DEJANDO APROXIMADAMENTE 10 CM. VISIBLES A FIN APLICAR INYECCIÓN DIARIA DURANTE POR LO MENOS 7 DÍAS DE SOLUCIÓN EN AGUA (UN VOLUMEN) 20% DE PERÓXIDO DE HIDROGENO, 12% DE CLORO PARA ALBERCA Y 7% DE BÓRAX, HASTA LOGRAR QUE LA RAÍZ SE SEQUE Y PERMITA EXTRAERLA COMPLETA. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, TRABAJOS REALIZADOS A UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 METROS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN	PZA	15	\$ 159.00	\$ 2,385.00
M47	LIBERACION DE ENLADRILLADO EN MAL ESTADO, RETIRANDO LAS PIEZAS ROTAS O DETERIORADAS EN MAS DE UN 50% YA QUE HAN PERDIDO SU FUNCIONALIDAD, POR MEDIOS MECANICOS CONTROLADOS. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, PROTECCIÓN DE ELEMENTOS DECORATIVOS COMO MÁRMOLES Y HERRERÍAS CON POLIETILENO, TRABAJOS REALIZADOS HASTA UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 METROS HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN	ML	15	\$ 29.59	\$ 443.85
M48	ELIMINACIÓN DE CAPAS DE PINTURA SOBRE MOLDURAS DE CORNISA, DEJANDO EXPUESTO EL MATERIAL ORIGINAL (ENLADRILLADO) POR MEDIOS MECÁNICOS Y QUÍMICOS COMO REMOVEDOR INDUSTRIAL. INCLUYENDO MANO DE OBRA, MATERIAL A 16 M. DE ALTURA.	ML	5	\$ 38.21	\$ 191.05
CONSOLIDACIONES					
M49	INYECCIÓN DE GRIETAS SUPERFICIALES O FISURAS EN DIFERENTES NIVELES A BASE DE MORTERO DE CAL-ARENA A PROPORCIÓN 3:1 SE REALIZARA MEDIANTE LA SATURACIÓN DE LA GRIETA BUSCANDO LA HOMOGENEIZACIÓN DE LA TEXTURA. TRABAJOS REALIZADOS A UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 METROS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN. INCLUYE MATERIAL Y MANO DE OBRA,	ML	10	\$ 326.66	\$ 3,266.60
M50	APLICACIÓN DE PASTA DE PROTECCIÓN SOBRE ENLADRILLADO EN MOLDURAS DE CORNISA DETERIORADO POR HUMEDAD, MEDIANTE EL USO DE PRIMAL AL 50%, CAL Y CARGA DE POLVO DE LADRILLO EN PROPORCIÓN 1:1:2 PARA ASEGURAR SU RESISTENCIA A LA INTEMPERIE. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, EQUIPO DE SEGURIDAD, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	M2	12	\$ 563.61	\$ 6,763.32
REINTEGRACIONES					
M51	REINTEGRACIÓN DE APLANADOS, INICIALMENTE SERA RETIRADO LOS RESTOS DE APLANADO EXISTENTE, SERA CEPILLADA Y HUMECTADA LA SUPERFICIE PARA ROMPER TENSIÓN Y SE APLICARA MORTERO DE CAL, ARENA Y PRIMAL PROPORCION 1:2:5%. EL APLANADO SE REALIZARA A REVENTON CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 2.50CM, EL ACABADO FINAL TENDRA TEXTURA IGUAL AL APLANADO EXISTENTES. INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, PROTECCION CON POLIETILENO EN ZONAS ALEDAÑAS, TRABAJOS REALIZADOS A 16 METROS DE ALTURA MÁXIMA, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS.	M2	192.3	\$ 65.48	\$ 12,591.80
M52	SELLADO DE SUPERFICIE, MEDIANTE EL DE SELLADOR VINIL-ACRILICO AL 15% DADAS SUS PROPIEDADES DE RESISTENCIA A LA INTEMPERIE, SE CUBRIRA LA SUPERFICIE EN SU TOTALIDAD, BUSCANDO UN ASPECTO UNIFORME. INCLUYE: MANO DE OBRA, MATERIALES, EQUIPO DE SEGURIDAD Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN. MANIOBRAS A 16 M DE ALTURA MAXIMA.	M2	192.3	\$ 16.36	\$ 3,146.03
M53	REINTEGRACIÓN DE APLANADOS EN GRIETAS ESTRUCTURALES Y SUPERFICIALES, MEDIANTE EL USO DE MORTERO DE CAL ARENA Y PRIMAL EN PROPORCIÓN 1:2:5% APLICADO CON ESPATULA DE PINTOR Y EJERCENDO PRESIÓN HASTA SATURAR LA GRIETA. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA CORRECTA EJECUCIÓN DEL TRABAJO.	ML	10	\$ 72.34	\$ 723.40
M54	REPOSICIÓN DE ENLADRILLADO PREVIAMENTE ELIMINADO CUIDANDO EL AJUSTE DE PIEZAS Y BUSCANDO LA RECUPERACIÓN DE SU FUNCIONALIDAD. INCLUYE MATERIAL MANO DE OBRA, EQUIPO DE SEGURIDAD, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN. MANIOBRAS A UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 M.	ML	15	\$ 16.36	\$ 245.40
M55	TRATAMIENTO SOBRE VENTANAS DE HERRERIA, CONSISTE EN EL DESMONTAJE DE CRISTALERIA Y ELIMINACION TOTAL DE MASTIQUE, CON FUNCIONES DE MANTENIMIENTO Y RECUPERAR EL VALOR ESTETICO DE MANERA INTEGRAL SOBRE LOS MUROS LATERALES. TRATAMIENTO INTEGRAL SOBRE HERRERIA, CONSISTE EN LA ELIMINACION DE ESMALTES, CON REMOVEDOR DE PINTURA COMERCIAL (COMEX) ELIMINACION DE OXIDOS CON HEXAMETAFOSFATO DE SODIO, UNA CAPA DE PRIMERIO Y ACABADO FINAL DE ESMALTE ALQUIDALICO, INCLUYE, MATERIAL, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCION.	PZA	4	\$ 189.00	\$ 756.00



PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE RECUPERACIÓN DEL MENSAJE ESTÉTICO- ESPACIAL DEL INMUEBLE TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, SAN ANGEL, UBICADO EN AVENIDA REVOLUCION NO.2 MÉXICO DISTRITO FEDERAL

ARQ. MONROY LUNA ANA PILAR

ESCULTURA					
CLAVE	CONSEPTO	UN	CANTIDAD	PU	PRECIO PARCIAL
PRELIMINARES					
E1	SUMINISTRO EN RENTA, COLOCACIÓN, MOVIMIENTOS Y DESMONTAJE DE TORRE DE ANDAMIOS DE 16 METROS DE ALTO PROMEDIO A BASE DE MARCOS METÁLICOS, TIJERAS Y CHAROLAS DE TRABAJO, ALTURA MÁXIMA 16 METROS. INCLUYE: FLETES, ACARREOS Y TODO LO NECESARIO PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DEL TRABAJO.,	R/D	62.4	\$ 544.75	\$ 33,992.40
E2	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE TAPIAL DE PROTECCIÓN PEATONAL Y ÁREAS VERDES (MADERA Y PLÁSTICO) PARA EVITAR LA CAÍDA DE POLVO Y MATERIAL DE EJECUCIÓN. EL METRAJE INCLUYE ARMADO CON CLAVO, ALAMBRE RECOCIDO Y CINTA GRIS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	ML	9	\$ 222.70	\$ 2,004.30
E3	REGISTRO FOTOGRÁFICO PREVIO, DURANTE Y FINAL DE CADA PROCESO DE LA OBRA	DOC	1	\$ 405.60	\$ 405.60
LIBERACIONES					
L1	RESTAURACIÓN DE FRISO A BASE DE LIMPIEZA SUPERFICIAL CON MAQUINA HIDROLIMPIADORA CON AGUA A PRESIÓN REGULADA A MAS DE 57 P.S.I., LIMPIEZA QUÍMICA A BASE UN ABRASIVO SUAVE (ACIDO OXÁLICO) PARA ELIMINAR RESIDUOS DE AGENTES EXTERNOS AMBIENTALES ASÍ COMO LA OXIDACIÓN NATURAL DEL MARMOL, DEVOLVIÉNDOLE VOLUMEN Y APRECIACIÓN A LAS PIEZAS, REPOSICIÓN DE FALTANTES DE ESCULTURA DE ELEMENTOS FORMALES MAYORES Y MENORES DE 0.10 M2 PARA DEVOLVER INTEGRIDAD A LA PIEZA MEDIANTE EL USO DE RESINA POLIÉSTER CON CARGAS DE CALCITA Y POLVO DE MÁRMOL, ACERCÁNDOSE A LA TEXTURA Y COLOR DEL MATERIAL ORIGINAL Y PERMITIENDO UNA DIFERENCIACIÓN NO PERCEPTIBLE A UN METRO DE DISTANCIA ESPECIFICANDO ZONAS DE GOLPES Y ABRASIONES, INTEGRACIÓN CROMÁTICA DE LAGUNAS O RESANES, COMPLETANDO LA IMAGEN DE MANERA SUTIL Y A LA VEZ SENTANDO PRESEDENTE DE LA INTERVENCIÓN. INCLUYE MANO DE OBRA, MATERIAL: PINCELES FINOS, PALETA DE COLOR (LA TECNICA VARIARA DE ACUERDO A LA UTILIZADA EN LA OBRA). TRABAJOS REALIZADOS HASTA UNA ALTURA MÁXIMA DE 10 METROS.	ML	11.84	\$ 916.35	\$ 10,849.58
GENERALES					
G1	RETIRO DE ESCOMBRO PRODUCIDO DE LA OBRA EN CAMIÓN DE VOLTEO DE 7 M3 FUERA DE LA OBRA A TIRO LIBRE. INCLUYE CARGA Y DESCARGA, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS ACARREOS HORIZONTALES Y VERTICALES, ELEVACIONES Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	M2	7	\$ 273.80	\$ 1,916.60
G2	LIMPIEZA GENERAL DE LA OBRA (BARRIDO.) INCLUYE TODO LO RELACIONADO CON LA PROPIA OBRA, ASÍ COMO EL ÁREA DONDE SE UBICO EL ESCOMBRO, DURANTE EL TIEMPO DE DURACIÓN DE LA OBRA, TRABAJO REALIZADO POR UNA CUADRILLA DE UN PEÓN.	JOR	10	\$ 228.16	\$ 2,281.60
NARTEX					
CLAVE	CONSEPTO	UN	CANTIDAD	PU	
PRELIMINARES					
N1	SUMINISTRO EN RENTA, COLOCACIÓN, MOVIMIENTOS Y DESMONTAJE DE TORRE DE ANDAMIOS DE 16 METROS DE ALTO PROMEDIO A BASE DE MARCOS METÁLICOS, TIJERAS Y CHAROLAS DE TRABAJO, ALTURA MÁXIMA 16 METROS. INCLUYE: FLETES, ACARREOS Y TODO LO NECESARIO PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DEL TRABAJO.,	R/D	24.9	\$ 49.81	\$ 1,240.27
N2	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE TAPIAL DE PROTECCIÓN PEATONAL Y ÁREAS VERDES (MADERA Y PLÁSTICO) PARA EVITAR LA CAÍDA DE POLVO Y MATERIAL DE EJECUCIÓN. EL METRAJE INCLUYE ARMADO CON CLAVO, ALAMBRE RECOCIDO Y CINTA GRIS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	ML	3.6	\$ 24.89	\$ 89.60
N3	LIBERACIÓN DE MATERIAL AJENO A LA SUPERFICIE COMO CLAVOS, TAQUETES, ALAMBRES ETC., MEDIANTE EL USO DE HERRAMIENTA ADECUADA PARA SU EXTRACCIÓN, ADJUNTO CON REGISTRO FOTOGRÁFICO AL PROCESO, TRABAJOS REALIZADOS A UNA ALTURA MÁXIMA DE 5 METROS HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	DOC	1	\$ 4.76	\$ 4.76
LIBERACIONES					
NL1	LIMPIEZA DE SUPERFICIE: LIMPIEZA MECÁNICA CON BROCHAS Y CEPILLO PARA REMOVER LA ACUMULACIÓN DE TIERRA Y LAVADO A BASE DE SOLUCIÓN DE DETERGENTE NEUTRO NO IÓNICO CANASOL NF 1000 INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, PROTECCIÓN DE ELEMENTOS DECORATIVOS COMO MÁRMOLES Y HERRERÍASCON POLIETILENO, TRABAJOS REALIZADOS HASTA UNA ALTURA MÁXIMA DE 5 METROS HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	M2	102.94	\$ 49.81	\$ 5,127.44

NL2	ENJUAGUE DE SUPERFICIE CON MAQUINA HIDROLIMPIADORA CON AGUA A PRESIÓN REGULADA A MAS DE 57 P.S.I. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, PROTECCIÓN DE ELEMENTOS DECORATIVOS COMO MÁRMOLES Y HERRERÍAS CON POLIETILENO, TRABAJOS REALIZADOS HASTA UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 METROS HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN. ENJUAGUE DE SUPERFICIE CON MAQUINA HIDROLIMPIADORA CON AGUA A PRESIÓN REGULADA A MAS DE 57 P.S.I. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, PROTECCIÓN DE ELEMENTOS DECORATIVOS COMO MÁRMOLES Y HERRERÍAS CON POLIETILENO, TRABAJOS REALIZADOS HASTA UNA ALTURA MÁXIMA DE 5 METROS HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN. GUE DE SUPERFICIE CON MAQUINA	M2	102.94	\$ 24.89	\$ 2,562.18
NL3	LIBERACIÓN DE MATERIAL AJENO A LA SUPERFICIE COMO CLAVOS, TAQUETES, ALAMBRES ETC., MEDIANTE EL USO DE HERRAMIENTA ADECUADA PARA SU EXTRACCIÓN, ADJUNTO CON REGISTRO FOTOGRÁFICO AL PROCESO, TRABAJOS REALIZADOS A UNA ALTURA MÁXIMA DE 5 METROS HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	PZA	70	\$ 4.76	\$ 333.20
NL4	LIBERACIÓN DE PINTURA, MEDIANTE LIMPIEZA QUÍMICA A BASE DE SOLVENTES, O MECÁNICA (EL MATERIAL VARIARA DE ACUERDO A LOS RESULTADOS DE PRUEBAS DE LIMPIEZA, PREVIA EVALUACIÓN) RESPETANDO EL ESTRATO DEFINIDO POR EL RESULTADO DE CALAS ESTRATIGRAFICAS, PROCURANDO LA MÍNIMA AGRESIÓN AL ESTRATO A RESCATAR, ASEGURANDO SU NEUTRALIZACIÓN EN EL CASO DE SOLVENTES ORGANICOS Y/O ALCOHOLES. TRABAJOS REALIZADOS HASTA UNA ALTURA MÁXIMA DE 5 METROS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	M2	102.94	\$ 1,250.90	\$128,767.65
NARTEX					
CLAVE	CONCEPTO	UN	CANTIDAD	PU	PRECIO PARCIAL
LIBERACIONES					
NL5	LIBERACIÓN DE TUBERÍAS Y CABLES ELÉCTRICOS, QUE ACTUALMENTE SE ENCUENTRAN EN DESUSO SOBRE MUROS Y CORNISAS DE FACHADA, RETIRO DE INSTALACIONES. INCLUYE MANO DE OBRA, EQUIPO DE SEGURIDAD, HERRAMIENTA, LOS RESANES NECESARIOS, TRABAJOS A REALIZAR A UNA ALTURA MÁXIMA DE 5 METROS.	PZA	12	\$ 99.49	\$ 1,193.88
NL6	ELIMINACIÓN DE CAPAS DE PINTURA SOBRE MOLDURAS DE CORNISA, DEJANDO EXPUESTO EL MATERIAL ORIGINAL (ENLADRILLADO) POR MEDIOS MECÁNICOS Y QUÍMICOS COMO REMOVEDOR INDUSTRIAL. INCLUYENDO MANO DE OBRA, MATERIAL A 5 M. DE ALTURA.	ML	17.58	\$ 38.21	\$ 671.73
NL7	DESLAVADO; LIBERACION DE CAPAS DE BARNIZ Y ENTINTADO SOBRE LA SUPERFICIE DEL PORTON, MEDIANTE LA ACCION MECANICA Y USO DE SOLVENTES PARA SE POSTERIOR INTERVENCION. INCLUYENDO MANO DE OBRA, DESMONTAJE, HERRAMIENTA Y EQUIPO DE SEGURIDAD Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN	M2	22.56	\$ 360.00	\$ 8,121.60
NL8	LIBERACIÓN DE GUARDAPOLVO, ELIMINANDO EL GUARDAPOLVO ACTUAL PARA RECUPERAR LOS NIVELES ORIGINALES DE LA SUPERFICIE DEL MURO, INCLUYE. MATERIALES, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	M2	34.65	\$ 30.00	\$ 1,039.50
NL9	LIBERACION DE RESANES EN MAL ESTADO O FUERA DE NIVEL DEBIDO A LA INCORRECTA EJECUCION O PROPORCION DE LOS MATERIALES, INCLUYE MANO DE OBRA, MATERIALES Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCION.	M2	4.86	\$ 49.81	\$ 242.08
CONSOLIDACIONES					
NC1	TRATAMIENTO SOBRE PERDIDA DE ESTRATO DE APLANADO BAJO SUPERFICIE EXISTENTE MEDIANTE LA PERFORACIÓN CONTROLADA, APROVECHANDO LOS FALTANTES EXISTENTES OCASIONADOS POR ACCIDENTES COMO GOLPES O DETERIORES COMO ABRASIONES PARA NO DAÑAR LA CAPA PICTÓRICA Y REPONER EL APLANADO, INYECTANDO MORTERO DE CAL-ARENA EN PROPORCIÓN 3:1 ADELGAZANDO SU CONSISTENCIA CON CASEINATO DE CALCIO PARA ASEGURAR LA FLUIDEZ DEL MATERIAL MEDIANTE EL USO DE PERCUSIÓN. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS.	M2	4.86	\$ 989.41	\$ 4,808.53
NC2	TRATAMIENTO SOBRE ZONAS QUE PRESENTAN DISGREGAMIENTO DE APLANADO INTERIOR, MEDIANTE LA INYECCIÓN DE CARGAS DE CASEINATO DE CALCIO PARA DEVOLVERLE COHESIÓN AL APLANADO ORIGINAL Y PRESERVAR SU ESTRUCTURA, PREVIA HUMECTACIÓN A BASE DE AGUA-ALCOHOL PARA OBTENER UNA OPTIMA PENETRACIÓN. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS.	M2	3.25	\$ 3,137.35	\$ 10,196.39
NC3	INYECCIÓN DE GRIETAS SUPERFICIALES O FISURAS EN DIFERENTES NIVELES A BASE DE MORTERO DE CAL-ARENA A PROPORCIÓN 3:1 SE REALIZARA MEDIANTE LA SATURACIÓN DE LA GRIETA BUSCANDO LA HOMOGENEIZACIÓN DE LA TEXTURA. TRABAJOS REALIZADOS A UNA ALTURA MÁXIMA DE 5 METROS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN. INCLUYE MATERIAL Y MANO DE OBRA.	ML	7.32	\$ 326.66	\$ 2,391.15
NC4	TRATAMIENTO SOBRE ZONAS QUE PRESENTAN DESPRENDIMIENTO DE APLANADO, MEDIANTE EL USO DE RIVETEOS PARA AFIANZAR LA AREAS A INTERVENIR, YA QUE ESTAN SUJETAS AL CONSTANTE USO DE HUMEDAD QUE EL PROCESO REQUIERE. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS.	ML	4.86	\$ 694.54	\$ 3,375.46

NC5	CONSOLIDACIÓN DE CANTERA A BASE DE CONSOLIDANTE OH DE WACKER APLICADO CON BROCHA A SATURACIÓN EN TRES CICLOS CON UN INTERVALO DE 45 MIN. INCLUYE; MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA, EQUIPO, MANTENER LAS PIEZAS CUBIERTAS CON POLIETILENO Y CINTA GRIS DE JARDINERO DURANTE 14 DÍAS. TRABAJOS REALIZADOS HASTA UNA ALTURA MÁXIMA DE 5 M Y TODO LO NECESARIO PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS.	M2	1.12	\$ 545.63	\$ 611.11
NC6	FUMIGANTE (OZ) PARA ATAQUE DE AGENTES ORGANICOS (XILOFAGOS), MEDIANTE LA APLICACION DIRECTA DEL MATERIAL CON BROCHA (ABSORCION), PROCURANDO ALARGAR LA VIDA DE LA PZA. INCLUYE MATERIAL, EQUIPO DE SEGURIDAD Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCION.	M2	22.56	\$ 157.00	\$ 3,541.92
NC7	APLICACIÓN DE RETARDANTE PARA FUEGO (NO FLAME) SE SATURAR LA SUPERFICIE CON MOTIVOS DE PREVENCIÓN CONTRA UN POSIBLE ACCIDENTE. INCLUYE, MATERIALES, MANO DE OBRA, EQUIPO DE SEGURIDAD Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCION.	M2	22.56	\$ 184.00	\$ 4,151.04
REINTEGRACIONES					
NR1	REINTEGRACIÓN DE APLANADOS, INICIALMENTE SERA RETIRADO LOS RESTOS DE APLANADO EXISTENTE, SERA CEPILLADA Y HUMECTADA LA SUPERFICIE PARA ROMPER TENSION Y SE APLICARA MORTERO DE CAL, ARENA Y PRIMAL PROPORCION 1:2:5%. EL APLANADO SE REALIZARA A REVENTON CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 2.50CM, EL ACABADO FINAL TENDRA TEXTURA IGUAL AL APLANADO EXISTENTES. INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, PROTECCION CON POLIETILENO EN ZONAS ALEDAÑAS, TRABAJOS REALIZADOS A 5 METROS DE ALTURA MÁXIMA, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS.	M2	40.09	\$ 65.48	\$ 2,625.09
NR2	SELLADO DE SUPERFICIE, MEDIANTE EL DE SELLADOR VINIL-ACRILICO AL 15% EN ZONA DE LIBERACION DE GUARDAPOLVO, SE CUBRIRA LA SUPERFICIE EN SU TOTALIDAD, BUSCANDO LA SATURACION DE LA SUPERFICIE, COMO MEDIDA PREVENTIVA ANTE LA HUMEDAD RECIBIDA POR LOS MUROS DESDE EL SUELO (CAPILARIDAD). INCLUYE: MANO DE OBRA, MATERIALES, EQUIPO DE SEGURIDAD Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN. MANIOBRAS A 5 M DE ALTURA MAXIMA.	M2	34.65	\$ 116.36	\$ 4,031.87

NARTEX					
CLAVE	CONCEPTO	UN	CANTIDAD	PU	PRECIO PARCIAL
REINTEGRACIONES					
NR3	REPOSICIÓN DE ENLADRILLADO PREVIAMENTE ELIMINADO EN REMATES DE CORNISA CON UNA PERDIDA MAYOR DE UN 50% MODELANDO LAS FORMAS CON MAQUINA ESMERILADORA Y RESPETANDO LOS NIVELES ORIGINAL. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, EQUIPO DE SEGURIDAD, MANIOBRAS A UN MAXIMO DE 5 M DE ALTURA.	R/D	24.9	\$ 544.75	\$ 13,564.28
NR4	REPOSICIÓN DE PIEZAS LAMINADAS DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS SUMINISTRO Y LABRADO SOBRE PIEZAS QUE PERSENTEN UNA PERDIDA MAYOR A UN 50% POR ABRASIÓN. LIBERACION DE RESTOS DE PIEZA ANTERIOR, FIJACIÓN A LA BASE CON TORZALES DE ALAMBRE DE LATÓN CAL. 18 Y PEGAMENTO EPÓXICO O EN SU CASO CON VARILLA DE LATÓN DE 3/8", JUNTEO CON MORTERO CAL-ARENA-POLVO DE CANTERA CORTES Y AJUSTES, DES- PERDICIOS, FLETES, MANO DE OBRA, TRABAJOS REALIZADOS HASTA UNA ALTURA MÁXIMA DE 5 M. MATERIALES, HERRAMIENTA, EQUIPO Y TODO LO NECESARIO PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS.	ML	3.6	\$ 222.70	\$ 801.72
NR5	REINTEGRACIÓN DE APLANADOS EN GRIETAS ESTRUCTURALES Y SUPERFICIALES, MEDIANTE EL USO DE MORTERO DE CAL ARENA Y PRIMAL EN PROPORCIÓN 1:2:5% APLICADO CON ESPATULA DE PINTOR Y EJERCENDO PRESIÓN HASTA SATURAR LA GRIETA. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA CORRECTA EJECUCIÓN DEL TRABAJO.	DOC	1	\$ 1,622.40	\$ 1,622.40
NR6	APLICACIÓN DE PASTA DE PROTECCIÓN SOBRE ENLADRILLADO EN MOLDURAS DE CORNISA DETERIORADO POR HUMEDAD, MEDIANTE EL USO DE PRIMAL AL 50%, CAL Y CARGA DE POLVO DE LADRILLO EN PROPORCIÓN 1:1:2 PARA ASEGURAR SU RESISTENCIA A LA INTEMPERIE. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, EQUIPO DE SEGURIDAD, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	PZA	4	\$49,495.92	\$197,983.68
NR7	MOLDEO DE CANTERA CON PERDIDAS PARCIALES A SUSTITUIR A BASE DE PASTA DE POLVO DE CANTERA, CAL Y PRIMAL COMO AGLUTINANTE EN PROPORCIÓN 1:1:5%, PREVIO A LA APLICACIÓN DE LA PASTA SE APLICARA FIJACIÓN CON ENTRAMADO DE ALAMBRE DE LATÓN QUE SERVIRÁ COMO AMARRE, INCLUYE: MATERIAL, ANDAMIOS, EQUIPO, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA, PROTECCIÓN CON POLIETILENO DE AREAS ALEDAÑAS, TRABAJOS REALIZADOS A UNA DE ALTURA DE 5 M, ACARREOS HORIZONTALES Y VERTICALES Y TODO LO NECESARIO PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS. PIEZA DE HASTA 0.05 X 0.05 M.	M3	7	\$ 273.80	\$ 1,916.60
NR8	MOLDEO DE CANTERA CON PERDIDAS PARCIALES A SUSTITUIR A BASE DE PASTA DE POLVO DE CANTERA, CAL Y PRIMAL COMO AGLUTINANTE EN PROPORCIÓN 1:1:5%, PREVIO A LA APLICACIÓN DE LA PASTA SE APLICARA FIJACIÓN CON ENTRAMADO DE ALAMBRE DE LATÓN QUE SERVIRÁ COMO AMARRE, INCLUYE: MATERIAL, ANDAMIOS, EQUIPO, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA, PROTECCIÓN CON POLIETILENO DE AREAS ALEDAÑAS, TRABAJOS REALIZADOS A UNA DE ALTURA DE 5 M, ACARREOS HORIZONTALES Y VERTICALES Y TODO LO NECESARIO PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS. PIEZA DE HASTA 0.10 X 0.10 M.	JOR	10	\$ 228.16	\$ 2,281.60
					\$454,746.81
				CONTEO ABSOLUTO DE SUBTOTALES	
				IVA 16%	\$ 72,759.49
				TOTAL	\$527,506.30
				ANTICIPO 50%	\$263,753.15
				ANTICIPO 30%	\$158,251.89
				ANTICIPO 20%	\$105,501.26
	IMPORTE NETO A PAGAR				
	QUINIENTOS VEINTISIETE MIL QUINIENTOS SEIS PUNTO TREINTA(PESOS M.N.)				

					
PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE RECUPERACIÓN DEL MENSAJE ESTÉTICO- ESPACIAL DEL INMUEBLE TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, SAN ANGEL, UBICADO EN AVENIDA REVOLUCION NO.2 MÉXICO DISTRITO FEDERAL					
ARQ. MONROY LUNA ANA PILAR					
PORTADA DE LA FACHADA PRINCIPAL					
CLAVE	CONCEPTO	UN	CANTIDAD	PU	PRECIO PARCIAL
PRELIMINARES					
F1	SUMINISTRO EN RENTA, COLOCACIÓN, MOVIMIENTOS Y DESMONTAJE DE TORRE DE ANDAMIOS DE 16 METROS DE ALTO PROMEDIO A BASE DE MARCOS METÁLICOS, TIJERAS Y CHAROLAS DE TRABAJO, ALTURA MÁXIMA 16 METROS. INCLUYE: FLETES, ACARREOS Y TODO LO NECESARIO PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DEL TRABAJO.,	R/D	62.4	\$ 544.75	\$ 33,992.40
F2	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE TAPIAL DE PROTECCIÓN PEATONAL Y ÁREAS VERDES (MADERA Y PLÁSTICO) PARA EVITAR LA CAÍDA DE POLVO Y MATERIAL DE EJECUCIÓN. EL METRAJE INCLUYE ARMADO CON CLAVO, ALAMBRE RECOCIDO Y CINTA GRIS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN	ML	9	\$ 222.70	\$ 2,004.30
F3	REGISTRO FOTOGRÁFICO PREVIO, DURANTE Y FINAL DE CADA PROCESO DE LA OBRA	DOC	1	\$ 4,056.00	\$ 4,056.00
LIBERACIONES					
FL1	ENJUAGUE DE SUPERFICIE CON MAQUINA HIDROLIMPIADORA CON AGUA A PRESIÓN REGULADA A MAS DE 57 P. S.I. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, PROTECCIÓN DE ELEMENTOS DECORATIVOS COMO MÁRMOLES Y HERRERÍAS CON POLIETILENO, TRABAJOS REALIZADOS HASTA UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 METROS HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN. ENJUAGUE DE SUPERFICIE CON MAQUINA HIDROLIMPIADORA CON AGUA A PRESIÓN REGULADA A MAS DE 57 P. S.I. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, PROTECCIÓN DE ELEMENTOS DECORATIVOS COMO MÁRMOLES Y HERRERÍAS CON POLIETILENO, TRABAJOS REALIZADOS HASTA UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 METROS HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN. GUE DE SUPERFICIE CON MAQUINA	M2	230.42	\$ 24.89	\$ 5,735.15
FL2	LIBERACIÓN DE PINTURA, HECES DE AVE Y CONCRETO MEDIANTE LIMPIEZA QUÍMICA A BASE DE SOLVENTES, ÁCIDOS O DETERGENTES (EL MATERIAL VARIARA DE ACUERDO A LOS RESULTADOS DE PRUEBAS DE LIMPIEZA, PREVIA EVALUACIÓN) EN EL CASO DE ÁCIDOS Y DETERGENTES LA PROPORCIÓN SE MANTENDRÁ EN UN RANGO BAJO DEL 5% AL 10% PROCURANDO LA MÍNIMA AGRESIÓN AL MATERIAL CONSTITUTIVO, ASEGURANDO SU NEUTRALIZACIÓN. TRABAJOS REALIZADOS HASTA UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 METROS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	M2	0.6	\$ 88.15	\$ 52.89
FL3	LIBERACIÓN DE MATERIAL AJENO A LA SUPERFICIE COMO CLAVOS, TAQUETES, ALAMBRES ETC., MEDIANTE EL USO DE HERRAMIENTA ADECUADA PARA SU EXTRACCIÓN, ADJUNTO CON REGISTRO FOTOGRÁFICO AL PROCESO, TRABAJOS REALIZADOS A UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 METROS HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	PZA	150	\$ 4.76	\$ 714.00
FL4	LIBERACIÓN DE MATERIAL AJENO A LA SUPERFICIE COMO CLAVOS, TAQUETES, ALAMBRES ETC., MEDIANTE EL USO DE HERRAMIENTA ADECUADA PARA SU EXTRACCIÓN, ADJUNTO CON REGISTRO FOTOGRÁFICO AL PROCESO, TRABAJOS REALIZADOS A UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 METROS HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	M2	5	\$ 124.19	\$ 620.95
FL5	LIBERACION DE ENLADRILLADO EN MAL ESTADO, RETIRANDO LAS PIEZAS ROTAS O DETERIORADAS EN MAS DE UN 50% YA QUE HAN PERDIDO SU FUNCIONALIDAD, POR MEDIOS MECANICOS CONTROLADOS. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, PROTECCIÓN DE ELEMENTOS DECORATIVOS COMO MÁRMOLES Y HERRERÍAS CON POLIETILENO, TRABAJOS REALIZADOS HASTA UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 METROS HERRAMIENTA Y TODO LO NECESRIO PARA SU CORRECTA EJECUIÓN	ML	150	\$ 26.59	\$ 3,988.50
FL6	ELIMINACIÓN DE MICRO FLORA PARASITA A BASE DE SOLUCIÓN DE AGUA (UN VOLUMEN) 20% DE PERÓXIDO DE HIDROGENO, 12% DE CLORO DE ALBERCA Y 7% DE BÓRAX. DICHA SOLUCIÓN SE APLICARA SOBRE LA SUPERFICIE DESPUÉS DEL PROCESO DE LIMPIEZA. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN. SOBRE REMATE DE CANTERA EN REMATE DE FACHADA.	M2	42.21	\$ 57.07	\$ 2,408.92
FL7	LIBERACIÓN DE TUBERÍAS Y CABLES ELÉCTRICOS, QUE ACTUALMENTE SE ENCUENTRAN EN DESUSO SOBRE MUROS Y CORNISAS DE FACHADA, RETIRO DE INSTALACIONES. INCLUYE MANO DE OBRA, EQUIPO DE SEGURIDAD, HERRAMIENTA, LOS RESANES NECESARIOS, TRABAJOS A REALIZAR A UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 METROS.	PZA	3	\$ 99.49	\$ 298.47
FL8	ELIMINACIÓN DE CAPAS DE PINTURA SOBRE MOLDURAS DE CORNISA, DEJANDO EXPUESTO EL MATERIAL ORIGINAL (ENLADRILLADO) POR MEDIOS MECÁNICOS Y QUÍMICOS COMO REMOVEDOR INDUSTRIAL. INCLUYENDO MANO DE OBRA, MATERIAL A 16 M. DE ALTURA.	ML	23.5	\$ 38.21	\$ 897.94

FL9	ELIMINACIÓN DE FLORA PARÁSITA. REALIZAR CORTE EN EL TALLO DE LA PLANTA, DEJANDO APROXIMADAMENTE 10 CM. VISIBLES A FIN APLICAR INYECCIÓN DIARIA DURANTE POR LO MENOS 7 DÍAS DE SOLUCIÓN EN AGUA (UN VOLUMEN) 20% DE PERÓXIDO DE HIDROGENO, 12% DE CLORO PARA ALBERCA Y 7% DE BÓRAX, HASTA LOGRAR QUE LA RAÍZ SE SEQUE Y PERMITA EXTRAERLA COMPLETA. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, TRABAJOS REALIZADOS A UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 METROS Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN	PZA	6	\$ 159.00	\$ 954.00
FL10	ELIMINACIÓN DE SISTEMA DE PROTECCION CONTRA PALOMAS, DADO A SU MAL ESTADO Y PERDIDA DE INTEGRACION DE CARÁCTER ESTETICO A LA FACHADA. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, EQUIPO DE SEGURIDAD, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	ML	52.17	\$ 78.90	\$ 4,116.21
PORTADA DE LA FACHADA PRINCIPAL					
CLAVE	CONCEPTO	UN	CANTIDAD	PU	PRECIO PARCIAL
CONSOLIDACIONES					
FC1	INYECCIÓN DE GRIETAS ESTRUCTURALES EN PIEZAS DE CANTERA Y CORNISAS EN DIFERENTES NIVELES A BASE DE PEGAMENTO EPÓXIDO EPOXI-ROCK, LA INYECCIÓN DE LAS GRIETAS SE LLEVARA A CABO POR GRAVEDAD REALIZANDO BARRENOS DE 0.005 M COLOCANDO JUNQUILLOS PARA LA INYECCIÓN A CADA 10 CM, INICIANDO POR EL INFERIOR AL SUPERIOR HASTA LA SATURACIÓN DE LA GRIETA; ASÍ MISMO UNA VEZ CONCLUIDA LA INYECCIÓN LA GRIETA SE JUNTEARA CON UNA MEZCLA DE POLVO DE CANTERA, CAL Y PRIMAL EN PROPORCIÓN 1:1:5% PARA HOMOGENEIZAR TEXTURA. INCLUYE MATERIAL, ANDAMIOS, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA, PROTECCIÓN CON POLIETILENO DE ÁREAS ALEDAÑAS, TRABAJOS REALIZADOS HASTA UNA ALTURA DE 16 M. ACARREOS HORIZONTALES Y VERTICALES Y TODO LO NECESARIO PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS.	ML	65	\$ 398.10	\$ 25,876.50
FC2	INYECCIÓN DE GRIETAS O FISURAS EN ÁREA DE JUNTAS PREVIAMENTE LOCALIZADAS ADIFERENTES NIVELES A BASE DE PEGAMENTO EPÓXIDO EPOXI-ROCK, LA INYECCIÓN DE LAS GRIETAS SE LLEVARA A CABO POR GRAVEDAD REALIZANDO BARRENOS DE 0.005 M COLOCANDO JUNQUILLOS PARA LA INYECCIÓN A CADA 10 CM, INICIANDO POR EL INFERIOR AL SUPERIOR HASTA LA SATURACIÓN DE LA GRIETA; ASÍ MISMO UNA VEZ CONCLUIDA LA INYECCIÓN LA GRIETA SE JUNTEARA CON UNA MEZCLA DE POLVO DE CANTERA, CAL Y PRIMAL EN PROPORCIÓN 1:1:5% PARA HOMOGENEIZAR TEXTURA. INCLUYE MATERIAL, ANDAMIOS, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA, PROTECCIÓN CON POLIETILENO DE ÁREAS ALEDAÑAS, TRABAJOS REALIZADOS HASTA UNA ALTURA DE 16 M. ACARREOS HORIZONTALES Y VERTICALES Y TODO LO NECESARIO PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS.	ML	1.7	\$ 326.66	\$ 555.32
FC3	CONSOLIDACIÓN DE CANTERA A BASE DE CONSOLIDANTE OH DE WACKER APLICADO CON BROCHA A SATURACIÓN EN TRES CICLOS CON UN INTERVALO DE 45 MIN. INCLUYE, MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA, EQUIPO, MANTENER LAS PIEZAS CUBIERTAS CON POLIETILENO Y CINTA GRIS DE JARDINERO DURANTE 14 DÍAS. TRABAJOS REALIZADOS HASTA UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 M Y TODO LO NECESARIO PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS.	M2	3.52	\$ 545.63	\$ 1,920.62
FC4	MOLDEO DE CANTERA CON PERDIDAS PARCIALES A SUSTITUIR A BASE DE PASTA DE POLVO DE CANTERA, CAL Y PRIMAL COMO AGLUTINANTE EN PROPORCIÓN 1:1:5%, PREVIO A LA APLICACIÓN DE LA PASTA SE APLICARA FIJACIÓN CON ENTRAMADO DE ALAMBRE DE LATÓN QUE SERVIRÁ COMO AMARRE, INCLUYE: MATERIAL, ANDAMIOS, EQUIPO, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA, PROTECCIÓN CON POLIETILENO DE AREAS ALEDAÑAS, TRABAJOS REALIZADOS A UNA DE ALTURA DE 16 M, ACARREOS HORIZONTALES Y VERTICALES Y TODO LO NECESARIO PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS. PIEZA DE HASTA 0.05 X 0.05 M	PZA	125	\$ 150.35	\$ 18,793.75
FC5	MOLDEO DE CANTERA CON PERDIDAS PARCIALES A SUSTITUIR A BASE DE PASTA DE POLVO DE CANTERA, CAL Y PRIMAL COMO AGLUTINANTE EN PROPORCIÓN 1:1:5%, PREVIO A LA APLICACIÓN DE LA PASTA SE APLICARA FIJACIÓN CON ENTRAMADO DE ALAMBRE DE LATÓN QUE SERVIRÁ COMO AMARRE, INCLUYE: MATERIAL, ANDAMIOS, EQUIPO, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA, PROTECCIÓN CON POLIETILENO DE AREAS ALEDAÑAS, TRABAJOS REALIZADOS A UNA DE ALTURA DE 16 M, ACARREOS HORIZONTALES Y VERTICALES Y TODO LO NECESARIO PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS. PIEZA DE HASTA 0.10 X 0.10 M.	PZA	80	\$ 180.22	\$ 14,417.60
FC6	MOLDEO DE CRUZ DE CANTERA DE AZOTEA CON PERDIDAS PARCIALES A SUSTITUIR A BASE DE PASTA DE POLVO DE CANTERA, CAL Y PRIMAL COMO AGLUTINANTE EN PROPORCION 1:1:5%. PREVIO A LA APLICACIÓN DE LA PASTA SE APLICARA FIJACIÓN CON ENTRAMADO DE LATÓN, QUE SERVIRÁ COMO AMARRE. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA EQUIPO, HERRAMIENTA, PROTECCIÓN CON POLIETILENO DE AREAS ALEDAÑAS, TRABAJOS REALIZADOS A UNA DE ALTURA DE 16 M, ACARREOS HORIZONTALES Y VERTICALES Y TODO LO NECESARIO PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS.	PZA	1	\$ 2,668.54	\$ 2,668.54
FC7	REJUNTEO DE CANTERA A BASE DE PASTA DE POLVO DE CANTERA, CAL Y PRIMAL COMO AGLUTINANTE EN PROPORCIÓN 1:1:5%, PREVIAMENTE SE LIMPIARA LA JUNTA DE MATERIAL SUELTO, SE HUMECTARA LA SUPERFICIE Y SE APLICARA LA PASTA RETACANDO LA JUNTA Y RETIRANDO EXCEDENTES. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, TRABAJOS REALIZADOS A UNA ALTURA DE 16 M, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS.	ML	35.2	\$ 36.15	\$ 1,272.48

FC8	CONSOLIDACIÓN DE ENLADRILLADO EN MOLDURAS DE CORNISA, PREVIA LIBERACIÓN DE PINTURA, A BASE DE LECHADAS DE CASEINATO DE CALCIO (CASEINA Y AGUA DE CAL) DEJANDO LA SUPERFICIE LISTA PARA RECIBIR EL RESANE. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA EQUIPO DE SEGURIDAD, HERRAMIENTA, TRABAJOS REALIZADOS A UNA ALTURA DE 16 M Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	M2	7	\$ 87.69	\$ 613.83
FC9	APLICACIÓN DE PASTA DE PROTECCIÓN SOBRE ENLADRILLADO EN MOLDURAS DE CORNISA DETERIORADO POR HUMEDAD, MEDIANTE EL USO DE PRIMAL AL 50%, CAL Y CARGA DE POLVO DE LADRILLO EN PROPORCIÓN 1:1:2 PARA ASEGURAR SU RESISTENCIA A LA INTEMPERIE. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, EQUIPO DE SEGURIDAD, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	M2	7	\$ 563.61	\$ 3,945.27
CLAVE	CONSEPTO	UN	CANTIDAD	PU	PRECIO PARCIAL
REINTEGRACIONES					
FR1	SUMINISTRO DE PINÁCULO A BASE DE CANTERA O CONCRETO MOLDEADO, INCLUYE: SUMINISTROS, MOLDEO Y COLOCACIÓN DE MATERIALES, CORTES Y AJUSTES DE PIEZAS EN CAMPO, MATERIALES CONSIDERADOS EN EL PROCEDIMIENTO DE SUJECIÓN Y PROTECCION, ACARREOS HORIZONTALES Y VERTICALES, LIMPIEZA, HERRAMIENTA Y EQUIPO INCLUYE PIEZAS DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS SUMINISTRO, LABRADO. LIBERACIÓN DE RESTOS DE PIEZA ANTERIOR, FIJACIÓN A LA BASE CON TORZALES DE ALAMBRE DE LATÓN CAL. 18 Y PEGAMENTO EPÓXICO O EN SU CASO CON VARILLA DE LATÓN DE 3/8", JUNTEO CON MORTERO CAL-ARENA-POLVO DE CANTERA CORTES Y AJUSTES, DESPERDICIOS, FLETES, MANO DE OBRA, TRABAJOS REALIZADOS HASTA UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 M. MATERIALES, HERRAMIENTA, EQUIPO Y TODO LO NECESARIO PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS.	PZA	2	\$10,505.61	\$ 21,011.22
FR2	REPOSICIÓN DE ENLADRILLADO PREVIAMENTE ELIMINADO CUIDANDO EL AJUSTE DE PIEZAS Y BUSCANDO LA RECUPERACIÓN DE SU FUNCIONALIDAD. INCLUYE MATERIAL MANO DE OBRA, EQUIPO DE SEGURIDAD, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN. MANIOBRAS A UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 M.	ML	6	\$ 189.00	\$ 1,134.00
FR3	REPOSICIÓN DE ENLADRILLADO PREVIAMENTE ELIMINADO EN REMATES DE CORNISA CON UNA PERDIDA MAYOR DE UN 50% MODELANDO LAS FORMAS CON MAQUINA ESMERILADORA Y RESPETANDO LOS NIVELES ORIGINAL. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, EQUIPO DE SEGURIDAD, MANIOBRAS A UN MAXIMO DE 16 M DE ALTURA	ML	7.2	\$ 243.45	\$ 1,752.84
FR4	REPOSICIÓN DE PIEZAS LAMINADAS DE 0.04 DE CANTERA GRIS DE LOS REMEDIOS SUMINISTRO Y LABRADO SOBRE PIEZAS QUE PERSENTEN UNA PERDIDA MAYOR A UN 50% POR ABRASIÓN. LIBERACION DE RESTOS DE PIEZA ANTERIOR, FIJACIÓN A LA BASE CON TORZALES DE ALAMBRE DE LATÓN CAL. 18 Y PEGAMENTO EPÓXICO O EN SU CASO CON VARILLA DE LATÓN DE 3/8", JUNTEO CON MORTERO CAL-ARENA-POLVO DE CANTERA CORTES Y AJUSTES, DES- PERDICIOS, FLETES, MANO DE OBRA, TRABAJOS REALIZADOS HASTA UNA ALTURA MÁXIMA DE 16 M. MATERIALES, HERRAMIENTA, EQUIPO Y TODO LO NECESARIO PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS.	PZA	7	\$ 1,257.79	\$ 8,804.53
FR5	REINTEGRACIÓN DE APLANADOS EN GRIETAS ESTRUCTURALES Y SUPERFICIALES, MEDIANTE EL USO DE MORTERO DE CAL ARENA Y PRIMAL EN PROPORCIÓN 1:2:5% APLICADO CON ESPATULA DE PINTOR Y EJERCIENDO PRESIÓN HASTA SATURAR LA GRIETA. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA Y TODO LO NECESARIO PARA CORRECTA EJECUCIÓN DEL TRABAJO.	ML	40	\$ 72.34	\$ 2,893.60
INTEGRACIONES					
FI1	SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PATINA A BASE DE PIGMENTOS MINERALES Y PRIMAL COMO FIJADOR, EL COLOR DEBE BUSCAR INTEGRAR LAS PIEZAS, MOLDEOS O JUNTEOS QUE SE REALICEN CON EL COLOR BASE DEL REMATE. INCLUYE: MATERIALES, MANO DE OBRA, TRABAJOS REALIZADOS HASTA 16 M DE ALTURA, PRUEBAS PARA LA APROBACIÓN DEL COLOR TODO LO NECESARIO PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DEL TRABAJO.	M2	14.12	\$ 68.61	\$ 968.77
FI2	HIDROFUGACIÓN DE CANTERA DE BS DE WACKER DILUIDO EN SOLVENTE AROMÁTICO EN PROPORCIÓN 1:12, APLICADO POR ASPERSIÓN A TRES MANOS HÚMEDO SOBRE HÚMEDO INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, TRABAJOS REALIZADOS HASTA 16 M DE ALTURA, HERRAMIENTA, EQUIPO Y TODO LO NECESARIO PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DEL TRABAJO.	M2	19.78	\$ 47.14	\$ 932.43
FI3	SISTEMA DE PROTECCIÓN CONTRA PALOMAS A BASE DE PLACA DE PIGEONAL, LA CUAL SE COLOCARA EN LAS CORNISAS DE ARGAMASA Y CANTERA Y EN ZONAS DONDE SE ALOJAN TANTO COMO PALOMAS Y GORRIONES, SE COLOCARA APROVECHANDO LAS JUNTAS TANTO DE LA CANTERA COMO DE LAS MOLDURAS ANCLANDO MEDIANTE EL USO DE UNA BARRA DE ALUMINIO Y ACERO INOXIDABLE. INCLUYE: MANO DE OBRA, HERRAMIENTA, Y EQUIPO Y TODO LO NECESARIO PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS.	M2	64.83	\$ 93.43	\$ 6,057.07
FI4	SELLADO DE SUPERFICIE SOBRE ENLADRILLADO DE MOLDURAS DE CORNISA, MEDIANTE EL DE SELLADOR VINIL-ACRILICO AL 15% DADAS SUS PROPIEDADES DE RESISTENCIA A LA INTEMPERIE, SE CUBRIRA LA SUPERFICIE EN SU TOTALIDAD, BUSCANDO UN ASPECTO UNIFORME. INCLUYE: MANO DE OBRA, MATERIALES, EQUIPO DE SEGURIDAD Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN. MANIOBRAS A 16 M DE ALTURA MAXIMA.	M2	23.5	\$ 16.36	\$ 384.46
FI5	APLICACIÓN DE PINTURA A LA CAL CON VINILICA (VINICAL) USADO POR SU CARÁCTER DE ALTA RESISTENCIA AL INTEMPERISMO, Y DANDO UN ACABADO TRADICIONAL. TRABAJOS REALIZADOS A UN MAXIMO DE 13 M. DE ALTURA. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, EQUIPO DE SEGURIDAD, Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	NVO	147.9	\$ 63.89	\$ 9,449.33

GENERALES					
FG1	RETIRO DE ESCOMBRO PRODUCIDO DE LA OBRA EN CAMIÓN DE VOLTEO DE 7 M3 FUERA DE LA OBRA A TIRO LIBRE. INCLUYE CARGA Y DESCARGA, MANO DE OBRA, HERRAMIENTAS ACARREOS HORIZONTALES Y VERTICALES, ELEVACIONES Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	M2	7	\$ 273.80	\$ 1,916.60
FG2	APLICACIÓN DE PASTA DE PROTECCIÓN SOBRE ENLADRILLADO EN MOLDURAS DE CORNISA DETERIORADO POR HUMEDAD, MEDIANTE EL USO DE PRIMAL AL 50%, CAL Y CARGA DE POLVO DE LADRILLO EN PROPORCIÓN 1:1:2 PARA ASEGURAR SU RESISTENCIA A LA INTEMPERIE. INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA, EQUIPO DE SEGURIDAD, HERRAMIENTA Y TODO LO NECESARIO PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN.	JOR	10	\$ 228.16	\$ 2,281.60
					\$ 187,490.10
				IVA 16%	\$ 29,998.42
				TOTAL	\$ 217,488.51
	CONTEO ABSOLUTO DE SUBTOTALES				
				ANTICIPO 50%	\$ 108,744.26
				ANTICIPO 30%	\$ 65,246.55
				ANTICIPO 20%	\$ 43,497.70
	IMPORTE NETO A PAGAR				
	DOCIENTOS DIESISIETE MIL CUATROCIENTOS OCHENTA Y OCHO PUNTO CINCUENTA Y UN (PESOS M.N.)				