



MADEMS

Maestría en Docencia
para la Educación Media Superior

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA

SUPERIOR

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

**Propuesta didáctica para la redacción de textos académicos
en el bachillerato: resumen y reseña crítica.**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRO EN DOCENCIA PARA LA
EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR,
ESPAÑOL**

P R E S E N T A

ROSALVA LÓPEZ SERNA

Tutor: Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Diciembre, 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTO

Con todo mi amor a mis padres:

Amador: por ser el ejemplo de responsabilidad, rectitud y firmeza.

Graciela: por el apoyo incondicional que me has brindado
a lo largo de toda mi vida.

A mis hermanos:

Patricia, Raúl y Gonzalo con cariño y admiración

A mis sobrinos:

Laura, Carolina y Leonardo por compartir su vitalidad conmigo

A mis amigos:

Nancy, Doris, Ma. Elena, Rita y Florentino
con respeto y cariño por su ayuda y amistad ilimitadas

A ti... que permaneces en lontananza y sigues dando
una chispa de energía para el hacer...

Con orgullo, amor y respeto a mi *Alma Máter*
que me ha dado albergue en sus aulas hasta llegar aquí.

A mi asesor:

Dr. Benjamín Barajas Sánchez por su apoyo invaluable
en lo académico y en lo moral,
por compartir su tiempo e interés en mi trabajo.

A los miembros del jurado con respeto y admiración:

Mtro. Ernesto García Palacios

Dra. Mariana Mercenario Ortega

Mtra. Gloria Estela Baez Pinal

Mtra. Nora Hilda Trejo Durán

ÍNDICE

Introducción	3
Capítulo 1. Contexto histórico	5
1.1 Principales problemas en la EMS	5
1.1.1 El bachillerato en la UNAM	9
1.2 El desarrollo de la escritura	11
Capítulo 2. Contexto teórico	13
2.1 La escritura	13
2.1.1 Enfoque comunicativo en los programas de la ENP	13
2.2 La escritura como proceso	17
2.2.1 La enseñanza de la escritura como proceso	18
2.3 El constructivismo y la escritura	21
2.3.1 Aprendizaje significativo	23
Capítulo 3. Géneros textuales	24
3.1 Texto	24
3.1.1 Tipos de texto (formas textuales)	24
3.1.1.1 Características de los textos académicos	29
3.1.1.1.1 El resumen	32
3.1.1.1.2 La reseña crítica	33
Capítulo 4. Propuesta didáctica	36
4.1 Redacción del resumen	36
4.1.1 Segmentación de textos	37
4.1.2 A través de preguntas	45
4.2 Redacción de la reseña crítica	52
4.2.1 De una obra leída	52
4.2.2 De una obra fílmica	67
Conclusiones	84
Referencias	90

INTRODUCCIÓN

Como una alternativa para dar solución a las dificultades a las que se enfrentan los profesores de Literatura y sobre todo para lograr que los alumnos desarrollen la habilidad escritora, el presente estudio tiene como finalidad identificar y brindar diversas herramientas que sean útiles no sólo para los docentes sino específicamente en beneficio de los alumnos. Es decir, herramientas que sean una vía adecuada y útil para poder cumplir con el objetivo principal: desarrollar la habilidad de la escritura de textos académicos a través de un proceso completo y que sea significativa en su vida cotidiana, en particular en el ámbito académico.

El trabajo está estructurado en cuatro capítulos, los cuales contienen el desarrollo de una propuesta didáctica para que los alumnos, por medio de estrategias específicas, puedan escribir y así obtener productos de tipo académico. En el primer capítulo, abordaré algunos aspectos generales sobre la Educación Media Superior, sobre todo la múltiple problemática a la que se enfrenta este nivel desde lo institucional, pasando por la gestión escolar, los profesores y, de manera especial recae en los alumnos, pues para dar lugar a este estudio se ha advertido que las dificultades residen, por una parte, en que ellos tienen escaso acercamiento a la lectura y, por consiguiente, a la escritura en general y más a la redacción de textos académicos, sobre todo cuando se pretende llevar a cabo ésta a través de un proceso completo.

En el segundo capítulo se presentan aspectos sobre la escritura que diversos estudiosos en la materia han realizando a lo largo de la historia, así como el seguimiento que se le puede dar ésta a través de un proceso continuo, es decir, se abordan puntos esenciales para su enseñanza por medio del enfoque comunicativo y el logro del aprendizaje significativo en función del constructivismo.

En el tercer capítulo, se muestra el texto y los tipos textuales que existen desde la perspectiva de distintos especialistas, así como las definiciones y los principales elementos que los forman, sin dejar de tomar en cuenta los rasgos específicos de los textos académicos, materia principal de este trabajo.

En el capítulo cuatro, se desarrolla la propuesta didáctica con una serie de secuencias, las cuales pueden permitir al profesor llevar a cabo el proceso de escritura para que el alumno logre la redacción adecuada de textos académicos. Además, en esta sección se incluyen los textos utilizados para este propósito.

Por último, se concentran las conclusiones y las reflexiones que ha dejado la investigación realizada con el fin valorar el trabajo llevado a cabo.

CAPÍTULO 1. Contexto histórico

1.1 Principales problemas en la Educación Media Superior

En este apartado se mencionarán algunos de los problemas más importantes que aquejan actualmente a la Educación Media Superior (EMS) en México, con el fin de distinguir las dificultades puntuales y proponer algunas soluciones que estén al alcance de la labor docente cotidiana en beneficio del alumno.

El tema educativo siempre estará influido por determinadas circunstancias y relacionado con diversos aspectos, tal es el caso del proceso de globalización, que a su vez, va de la mano de los problemas políticos, sociales, económicos; crisis que han afectado directamente a la educación, medio esencial a través del cual la sociedad puede reproducir su estructura cultural, pero, además, las políticas educativas creadas por organismos internacionales deben generar opciones para la población que tiene menos oportunidades, como un medio para producir un cambio en la vida diaria. Así pues, la educación debe concebirse desde un punto de vista económico, con el que se responda a las demandas para recortar el gasto social, ya que aquélla implica una inversión y debe producir capital; y aunque tiene más exigencias, se le asignan menos recursos, por lo tanto, y como una “posible solución” a este problema, en el país se ha considerado la privatización de la educación.

Para tratar la situación de la EMS, se puede señalar que este nivel no ha sido valorado y, por consiguiente, no se ha cumplido con ciertos objetivos propuestos. Entre dichos puntos, se debe considerar la elevada matrícula, ya mencionada, la oferta que no cubre sus necesidades, lo que ocasiona la creación de otras modalidades, que si bien pudieran atender la excesiva población escolar, no satisfacen las expectativas de los aspirantes.

Un claro ejemplo en el que se percibe el incremento mencionado, es la revisión de los datos poblacionales, en los cuales se puede advertir que “de poco más de 300 mil estudiantes, en 1970 a 2.8 millones de alumnos, en 1998” (Villa, 2000, p. 1) y, a pesar de que se han tenido grandes avances en atención a la demanda, la oferta sigue siendo insuficiente. Quizá el rasgo más importante y demás fuerte impacto en las universidades es el incremento de población escolar

en el nivel medio superior, prueba de que éstas deben abrirse a grupos de estudiantes cada vez mayores y más variados. El aumento del acceso y cobertura explica parte del incremento en la demanda por la educación superior, pero este fenómeno se complementa con la expansión del acceso a este nivel.

Como consecuencia del número excesivo en la matrícula, ha sido necesario crear otras alternativas para poder absorber, aunque limitadamente, la demanda que el bachillerato general presenta en la actualidad a saber, algunas escuelas privadas que no son de la calidad que se requiere, o bien en otras modalidades (tecnológico y la educación técnico-profesional), las cuales, de manera frecuente, han tenido una insuficiencia terminal, pues “sólo la mitad termina: en bachillerato el 57 a 59 % (para el 2006) y en educación técnico-profesional el 45 a 47%” (Villa, 2000, p. 2).

En este caso, es necesario mencionar que la institución a la que ingresan los jóvenes influye en gran medida, ya que debido a la gestión y al diseño curricular que se maneja, o quizá las oportunidades que se brindan en éstas, no son las que requiere el alumnado, ya que no siempre proporcionan la posibilidad de acceder con facilidad a un nivel superior y así estudiar una carrera. Todo esto debería ser parte de las preocupaciones principales del Estado, pues dichos conflictos se han incrementando a través de los años sin tener una solución definitiva.

El ingreso a la Educación Media Superior es muy selectivo, lo que supondría una disminución del fracaso escolar, sin embargo en las escuelas subsisten expectativas negativas relacionadas con las posibilidades de aprendizaje de los alumnos desfavorecidos, las cuales se manifiestan en prejuicios, estereotipos y formas semejantes de apreciación social, todo de acuerdo a lo que sucede en la sociedad a la que pertenecen (Sistemas de Educación s.f.).

Otros dos aspectos del conflicto que se deben abordar son: el ausentismo y deserción. Ello tiene su origen en diversas causas, entre las que se encuentra la situación económica, pues muchos estudiantes viven en condiciones muy precarias

y se ven en la necesidad de faltar o, en casos extremos, de abandonar la escuela sin concluir sus estudios para poder trabajar. Sin embargo, esto no es la causa principal, ya que en determinadas ocasiones son otros los problemas, tales como la falta de orientación vocacional, conflictos familiares, emocionales, etcétera, que orillan al alumno a desistir de su intento por estudiar y concluir este nivel.

Con respecto al apoyo económico, se sabe que desde hace dos años, aproximadamente, el Gobierno del Distrito Federal ha entregado un número considerable de becas a alumnos (aun aquellos con bajo promedio) del nivel medio superior; sin embargo, esto no es una garantía de que los jóvenes lleguen de manera óptima a la etapa terminal del bachillerato. Cabe señalar que también la UNAM (Dirección General de Servicios Educativos, Fundación UNAM) ha generado diversos programas de becas de excelencia que se otorgan a los estudiantes de bachillerato con alto desempeño académico que, por su situación familiar, requieren apoyo económico. Todo ello puede impulsar a los estudiantes a mejorar y, más aún, a terminar su bachillerato e ingresar al nivel superior.

Un caso particular y que merece especial atención es el papel del maestro en el nivel medio. La docencia es fundamental para el Estado, pues el sistema educativo funciona gracias a la labor realizada por los profesores. El docente es un profesional cuyo nivel se encuentra a la par que el de otros, pues la tarea que realiza es considerada un trabajo intelectual y está a merced de un proyecto estatal, aunque su contrato depende de una escuela pública o privada en donde obtiene cierta remuneración por cumplir con un horario frente a grupo, con un programa por cubrir o sólo por asignar calificaciones.

Cabe señalar que lo más lamentable del caso es que el docente está considerado como un empleado, pues los rasgos profesional e intelectual han quedado marginados en muchas ocasiones. Por ello, en la actualidad un maestro tiene dos representaciones sociales: la profesional y la de trabajador asalariado; es decir, generalmente, es un sujeto que vive bajo presión por el ínfimo sueldo que percibe.

Además de esto, se supondría que la condición y la actitud del docente deben cambiar ante las reformas educativas que realiza el gobierno, las cuales surgen como respuesta a las crisis económicas y por el ascenso que tienen las relaciones políticas y económicas dentro de la globalización. Con dichas reformas, hay nuevas perspectivas que pretenden lograr una transformación dentro del mismo ámbito, como resolver problemas de calidad educativa, índices de reprobación, dominio de aprendizaje; lo que sugiere el cambio de mecanismos en el desempeño de los docentes; también implica la necesidad de revisar presupuestos, libros de texto y sobre todo la justificación de un proyecto escolar.

Parece que la solución al conflicto, empero, depende no sólo de la capacitación de la planta docente, así como de un buen desempeño en la actividad diaria, sino también de invertir en el plano educativo, pues se reciben bajos salarios por no contar con un presupuesto adecuado, lo que no alienta su desempeño ni estimula su tarea cotidiana. Es urgente estimar la función docente como una parte esencial en el sistema educativo mexicano.

Por último, es necesario reflexionar seriamente acerca de la situación en que se encuentra la EMS, no sólo como nivel educativo, pues es muy notorio que con respecto a otros niveles se encuentra en serias desventajas, debido a los problemas de oferta y demanda, por el ausentismo y la deserción o porque el docente no realiza de manera adecuada su labor, la cual no sólo depende de poseer un perfil académico adecuado, sino también, y sobre todo, por el hecho de que muchos profesores no reciben estímulos cuando realmente cumplen con todos los requisitos que la tarea solicita.

1.1.1 El bachillerato en la UNAM

La EMS, en el caso particular de la UNAM, brinda una educación por habilidades, por lo que ésta debe enfocarse al desarrollo de destrezas y no sólo al dominio de contenidos; esto es, debe ser funcional para que el alumno logre su aplicación en un ambiente de trabajo, aunque para ello dicha formación sea considerada como un gasto excesivo. La UNAM da gran importancia al nivel medio superior, pues basa sus principios en la preparación de las nuevas generaciones con el fin de que éstas

realicen sus estudios para integrarse (como ya se mencionó) al ambiente laboral o tengan posibilidades para seguir dentro de la institución cursando una carrera en el nivel superior (Plan de Estudios MADEMS, 2003).

En cuanto al Plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), éste persigue los siguientes fines:

- Desarrollo integral de las facultades del alumno para hacer de él un hombre cultivado.
 - Formación de una disciplina intelectual que lo dote de un espíritu científico.
 - Formación de una cultura general que le dé una escala de valores.
 - Formación de una conciencia cívica que le defina sus deberes con su familia frente a su país y frente a la humanidad.
 - Preparación especial para abordar una determinada carrera profesional.
- (Plan de estudios, ENP, 1966).

Por este motivo, al egresar, el alumno de bachillerato deberá:

- Aplicar en su vida cotidiana los conocimientos de las diferentes disciplinas.
- Acceder eficientemente al lenguaje, tanto oral como escrito; desde sus niveles elementales hasta los más complejos; así como interpretar los mensajes recibidos y lograr su adecuada estructuración.
- Adquirir los elementos que le permitan valorar tanto el trabajo productivo, como los servicios que redundan en beneficio de la sociedad.
- Relacionar aspectos teóricos para explicar la realidad circundante (Sistemas de Educación s.f.).

Con el fin de seguir ciertos lineamientos y determinado modelo propuesto, el bachillerato de la UNAM, abre sus puertas al alumnado, pero debido a la gran demanda de ingreso, los espacios son cada vez más limitados.

Cabe señalar que el conflicto es mayor cuando muchos de los jóvenes que han sido seleccionados para formar parte de la comunidad escolar del bachillerato, no aprovechan la oportunidad que tienen, pues se ven afectados por problemas relacionados a ellos, en forma directa o indirecta, lo cual ocasiona altos índices de

reprobación, ausentismo, deserción escolar, situación que posteriormente reflejará de manera notoria las deficiencias de los jóvenes con respecto a las habilidades para el aprendizaje, en caso de continuar con estudios de nivel superior.

Todo esto lleva a una reflexión: la igualdad trae consigo la existencia de la oferta suficiente para atender la demanda, es decir, contar con escuelas y maestros con los que se pueda atender a toda la población en edad de cursar determinados grados escolares (Martínez, 2002).

En este caso, sería considerar las oportunidades de acceso a la educación, aunque la posibilidad de que un alumno asista a la escuela depende de factores relacionados con su entorno familiar y social. Por tal motivo, la igualdad educativa debe definirse como el acceso real a la escuela, cantidad y calidad de insumos escolares, así como a la permanencia y resultados o con el número de personas que termina cierto grado escolar. Con todo esto se puede decir que es importante la igualdad para la mejora de la calidad educativa. (pp. 431, 437)

Por otro lado, de acuerdo a la experiencia docente, se pueden mencionar diversos aspectos que influyen en el rendimiento escolar de los jóvenes, como las condiciones económicas en las que ellos se encuentran, lo que lleva a la reflexión de que la educación no puede estar al alcance de todos, ya que, aunque pública y gratuita, los alumnos presentan rasgos heterogéneos, sobre todo en el aspecto económico; además, se debe tomar en cuenta que muchos de los jóvenes que asisten a la escuela, específicamente en este nivel, en diversas ocasiones deben realizar algún trabajo para contribuir con el gasto familiar, por lo que se ven obligados a combinar sus actividades escolares con las laborales, situación que muchas veces provoca descuido, descontrol y, por lo tanto, desequilibrio en su desempeño escolar. También, y muy ligado a este conflicto, está la situación que prevalece en el ámbito familiar, la cual puede incidir en su vida y afecta en un momento en que ellos tratan de adaptarse a los cambios que presentan por su edad.

Además de lo anterior, según Jiménez (2003), hay otro problema destacado en el ambiente educativo, “el protagonismo y profesionalización de los maestros, es decir, la producción de pautas de reestructuración de la escuela y del trabajo docente” (pp. 619-625), conflicto ligado al salario de los profesores, pues el nivel de aquél “determina el tipo de individuo que elige cierta ocupación, así como el desempeño y permanencia dentro de la misma, por lo que para elevar la calidad de la educación, se sugiere elevar los salarios de los maestros” (Santibáñez, 2002, pp. 9-15).

Es así que, “en la profesión docente, se trabaja con bienes simbólicos que nunca se ven materializados”, pues si bien “los programas de actualización y formación docente han sido estimulantes, permiten al profesor trabajar de modo diferente, de hacerlo mejor, pero temáticamente”, es por ello que “el trabajo del profesor se une a un bajo reconocimiento social” que se refleja en salarios bajos y, en algunos casos en condiciones laborales adversas (Díaz-Barriga, 2007, pp.16-20).

Por último, no debemos soslayar que muchos profesores carecen de vocación: un gran porcentaje de ellos se desarrolla en este campo porque no ha tenido otra oportunidad laboral y la realizan temporalmente, sin reconocer su importancia real, mientras unos dedican más tiempo a la atención de sus grupos, algunos sólo esperan que su actividad sea remunerada y otros más sólo cumplen con los requerimientos administrativos, que absorben el tiempo del docente y éste pierde la posibilidad de desarrollarse como tal, sin que esto permita dar profundidad o innovación a su labor diaria.

1.2 El desarrollo de la habilidad de la escritura

Otro de los problemas que, aunque de manera indirecta, está ligado a los anteriores es el desempeño que tienen los alumnos en el ámbito escolar, pues quizá los planes y programas de estudio están diseñados para que al ser revisados en el aula, doten a los alumnos de diversas habilidades que les permitan expresarse oralmente o por escrito, tomando en cuenta todas las destrezas y formas del

lenguaje; sin embargo, la realidad está muy lejos de lo que se registra en dichos planes.

Este caso se presenta en las asignaturas de lengua y literatura, ya que el lenguaje no siempre es abordado adecuadamente en el sistema escolar, pues los objetivos pocas veces se cumplen debido a la forma de abordar los contenidos y por los métodos adoptados en la enseñanza de estas materias. Con esto se confirma que toda la problemática mencionada, está relacionada con otros aspectos en dicho sistema: métodos y procedimientos de enseñanza, organización escolar, currículo, formación docente, entre otros.

Cabe señalar que uno de los problemas más serios en la formación del alumno es el lenguaje, el cual no ha sido trabajado con una perspectiva integral que permita verlo como una totalidad “en sus diversas funciones (representación, expresión y comunicación y en sus cuatro habilidades básicas (escuchar, hablar, leer y escribir)” (Torres, 1993, pp. 75-76) las cuales aparentemente están dentro del currículo, pero en el aula tienen un concepto distinto. La enseñanza del lenguaje se ha frenado, pues sólo existen intenciones en el uso del habla, para corregir la ortografía y al enseñar la gramática, lo cual es un obstáculo para que surja la expresión oral y la escrita de manera espontánea, pues el maestro es la figura de corrección de todo lo que llegan a producir los alumnos y no se desarrollan las habilidades de manera adecuada.

Es necesario mencionar que escribir no siempre tiene una función social, pues sólo ha servido para fines escolares. La escritura lleva consigo un proceso que debe pasar por la lectura, la discusión, la comprensión y, finalmente, dar paso a la expresión escrita. Por ello, se requiere desarrollar esta habilidad por medio de un proceso completo y que el producto pueda dar lugar al enfoque comunicativo y funcional.

CAPÍTULO 2. Contexto teórico

Este capítulo está formado por tres apartados, en el primero de ellos se dan a conocer algunos conceptos y rasgos de la habilidad de la escritura que se abordan en los programas de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), considerando el enfoque comunicativo que caracteriza a las asignaturas de lengua y de literatura, así como algunos conceptos según los autores consultados en las diversas fuentes. En el siguiente, se plantean algunas consideraciones que debe tener la escritura para abordarla como una habilidad, cuyo desarrollo se debe propiciar a través de un proceso completo. El tercero presenta la enseñanza de la escritura por medio de la construcción del conocimiento para llegar a obtener un aprendizaje significativo.

2.1 La escritura

2.1.1 El enfoque comunicativo en los planes de la ENP

Al ingresar al bachillerato, se espera que el estudiante ya cuente con determinadas bases en los cursos previos de la enseñanza de la lengua, los cuales por lo general deben seguir un enfoque comunicativo y funcional, esto es, que el alumno logre el intercambio de ideas y que dicha comunicación sea útil en su vida cotidiana, tanto en un contexto académico, como en uno laboral en un futuro no lejano.

De esta manera, el Plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) plantea tres cursos para dar seguimiento a las asignaturas anteriores. Tal es el caso de *Lengua española* (4°), en cuyo programa se dan las bases para el dominio de la lectura, del análisis literario, de la redacción y de la expresión oral. El de *Literatura universal* (5°) que guía al alumno a través del estudio de obras de diferentes épocas y naciones, sin dejar de tomar en cuenta las habilidades lingüísticas del estudiante. Y el programa de *Literatura mexicana e iberoamericana* que da a conocer el pensamiento y cultura nacional y de países hispanoamericanos para poder aplicar, asimismo, la lengua.

Cabe señalar que esta última asignatura es, precisamente, la integración de las dos anteriores, que debe preparar a los estudiantes del bachillerato ante las necesidades expresivas que tienen y, al igual que las materias ya mencionadas, siguen el mismo enfoque comunicativo, que tiene cuatro ejes, a saber: práctica de la lectura, lengua hablada, reflexión sobre la lengua y lengua escrita; así pues, este

último eje (en las asignaturas de cuarto y sexto grado) es el que se considera en parte para el desarrollo del presente trabajo; por ello, es indispensable la supervisión del docente, quien debe fortalecer la capacidad comunicativa del alumno, lo cual se puede lograr al redactar todo tipo de documentos que éste requiera, tanto en su vida personal, como en la social, pero sobre todo dentro del ámbito escolar enfrentando la época que está viviendo.

Asimismo, el programa de *Lengua española*, así como el de *Literatura mexicana e iberoamericana*, tienen propósitos y contenidos que pueden dar un gran beneficio al desarrollo de la escritura en los alumnos; sin embargo, el docente es quien debe buscar y elegir métodos y estrategias para que el estudiante construya el conocimiento a través del proceso de enseñanza aprendizaje y sea el centro de la enseñanza, tomando en cuenta sus intereses, necesidades y motivaciones, así como los conocimientos previos que posea y esté orientado a aprender a aprender con contenidos significativos. Es por ello que un enfoque comunicativo

Debe partir de las necesidades de comunicación del aprendiz y dar respuesta a las mismas. Dichas necesidades deberán especificarse en términos de la competencia: gramatical, sociolingüística y estratégica; además es importante basar el enfoque comunicativo en las variedades de la lengua que el aprendiz se va a encontrar con mayor probabilidad en el marco de situaciones comunicativas. (Canale, 1996b, pp. 1-2)

Por otro lado, se han recopilado distintos conceptos que los expertos manejan sobre la escritura. En primer lugar, para Cassany (1999) “es una manera de transformar el pensamiento en letra impresa, lo que implica una secuencia no lineal de actos creativos”, y que se lleva a cabo como un proceso en la enseñanza de la redacción, es decir, todo lo que piensa, hace y escribe un autor desde que se plantea producir un texto hasta que termina la versión definitiva (pp. 30-31).

Este mismo autor, en otra de sus obras, precisa que “escribir es un acto, un poderoso instrumento de reflexión en el que quien escribe aprende sobre sí mismo y sobre su mundo comunicando sus percepciones a otros” y la escritura “es el sistema de signos más importante, una manifestación de la actividad lingüística

humana, la cual comparte rasgos fundamentales de la comunicación verbal”, pero dicha habilidad, sólo tendrá sentido si rebasa los propósitos de la lengua oral. (Cassany, 1999, pp. 12-13). En este caso, el escritor debe dar a conocer sus ideas no sólo a través de una simple expresión, sino utilizar el lenguaje para comunicarse de manera eficaz.

Por su parte, Falchini (2006) considera la escritura como compañero mental del lenguaje humano, es decir, la materialización del lenguaje que se relaciona con actividades de distinto orden y jerarquía en las que “los sujetos realizan acciones para perder de vista el sentido de la actividad, pero no siempre se le considera como foco de observación y de reflexión.” (pp. 65-93). Por ello, se puede considerar la escritura como la realización del lenguaje oral.

En cuanto a la redacción, Serafini (1992) plantea que ésta sólo se usa como una forma de escritura, pero el profesor debe desempeñar un papel más activo para llevar a cabo dicha labor, que consiste en enseñar técnicas para desarrollar esta habilidad. En este sentido, la autora plantea algunas aproximaciones que abordaré más adelante.

Argudín y Luna (1998) otorgan gran importancia al trabajo escrito, pues éste se realiza en función de un tema en particular, además de contar con determinada extensión y, si esta habilidad mejora, a su vez propiciará el desarrollo de otras capacidades generalmente ligadas a las de la escritura: selección, organización, jerarquización de ideas, además de tomar en cuenta las habilidades de razonamiento.

Para Björk y Blomstand (2000), escribir es una herramienta que puede ser muy útil para que el alumno adquiera un desarrollo cognitivo y lingüístico, con el fin de dar a conocer sus pensamientos, así como facilitar la reflexión y revisión de lo que se ha estructurado mentalmente, habilidades con las que podrá comprenderse a sí mismo y le permitirá emitir juicios críticos. Los autores pretenden retomar la escritura basada en el proceso, a través del sentido común; es decir, manejar los textos para mejorarlos y así adquirir una mayor conciencia de las necesidades que un lector pueda tener.

Un concepto más es el de Cadzen (1982) quien comenta que esta habilidad (al igual que la lectura), forma parte de “un proceso social que siempre tiene lugar en contextos sociales y culturalmente organizados con fines sociales tanto como personales” (Ferreiro, 1997, p. 207) y que se deben integrar perspectivas psicológicas, lingüísticas y sociales en la lecto-escritura para poder mejorar la educación. En este sentido, se habla de un contexto para poder incluir en el mismo los aspectos que influyen en la escritura en un ámbito escolar.

Otra definición por abordar es la de Ruiz (1999) para quien escribir no sólo es el hecho de copiar, sino que va más allá, ya que a través del desarrollo de esta actividad, es posible “coordinar conocimientos conceptuales” considerando ciertos recursos lingüísticos con los que se logra la comunicación de manera coherente, por lo que en su obra pretende presentar un enfoque didáctico de los distintos conceptos de la expresión escrita (p. 89).

Una última idea es la de León (2006) quien destaca la importancia que tiene la escritura para el desarrollo del individuo, habilidad considerada como la más eficaz “para desarrollar, conservar y difundir el conocimiento”. Además, la autora menciona que la enseñanza de la escritura (junto con la de la lectura) es el inicio en la educación formal del individuo y con lo cual tendrá acceso a otras áreas del conocimiento y la cultura (pp. 43-46).

Como se observa, varios de los autores mencionados ubican la habilidad escritora como un proceso, por lo que, como apoyo de estos trabajos, se darán propuestas didácticas que faciliten el desarrollo de la escritura en los alumnos del bachillerato, de acuerdo con el uso de actividades basadas en la teoría constructivista.

Finalmente, de todos estos conceptos se puede desprender que la escritura es un medio, por el cual el alumno plasma en un papel y da a conocer sus ideas y sentimientos, o bien, su postura ante determinada situación; por tal motivo, el desarrollo de esta habilidad permitirá a su vez un progreso no sólo cognitivo, sino también lingüístico, además de propiciar la reflexión de lo que ya tiene como una estructura mental; sin embargo, para que esto se logre, es necesario que el profesor tome en cuenta los intereses del estudiante y brinde motivación en forma

constante, poniendo en práctica métodos con los que éste pueda construir el conocimiento.

2.2 La escritura como proceso

Antes de abordar la escritura siguiendo acciones específicas, hay que considerar que ésta es una herramienta útil para verbalizar y plasmar ideas en situaciones de aprendizaje y comunicación; por lo tanto, el profesor debe enfocarse en enseñar a los estudiantes cómo producir un texto, pero siguiendo un proceso adecuado y completo. Ahora bien, para seguir el proceso mencionado, es fundamental el estímulo previo a los alumnos para lograr un aprendizaje significativo (esencia del constructivismo), pues esto fomenta la confianza y así adquieren seguridad para aprender y desarrollar la habilidad de la escritura.

Debido a que el lenguaje constituye el conocimiento, el proceso en cuestión deberá presentar actividades coincidentes a esta visión, entre las cuales destacan: pensar, ver, leer, escribir, hablar y escuchar, para que posteriormente, el alumno pueda desarrollar habilidades como la reflexión, el análisis y la comprensión. Todas ellas pueden combinarse con el trabajo colaborativo, lo que propiciará que el alumno considere su audiencia y logre la interacción con los demás para mejorar su producción.

Por otro lado, se sabe que el educando es capaz de formular ideas con su propias palabras, pero debe mostrarse activo en los procesos de pensar y escribir; por este motivo la enseñanza debe partir de los intereses y de las necesidades que aquél tenga, quien a través del apoyo del profesor se adentrará a nuevas áreas del aprendizaje y asumirá un papel responsable en el desarrollo de sus habilidades.

Cabe señalar que, para este caso, es posible acercarse a textos modélicos con el fin de que el alumno tenga una opción real para tomar como ejemplo o, en otros casos y como parte de la fase de preescritura, se puede realizar un texto personal, previo al primer borrador, con el cual se exploran ideas y se visualizan pensamientos que facilitan la reflexión, la comprensión y el

aprendizaje. Esto puede propiciar también que, posteriormente, la escritura orientada al lector sirva para comunicarse con otras personas, lo que llevaría al alumno a la adquisición de un lenguaje funcional y a desarrollar su pensamiento crítico, fin primordial en la didáctica de la escritura, sobre todo cuando se trata de enseñarla a través de un proceso completo como a continuación se menciona.

2.2.1 La enseñanza de la escritura como un proceso

En un primer acercamiento a la escritura como proceso, Rockwell (1991) afirma que, desde la etapa escolar inicial del individuo, las actividades programadas en la escuela requieren de cierta habilidad en el manejo de la lengua escrita, por este motivo, está implicada en muchos procesos que surgen en la escuela, dentro de los cuales la lengua misma va cambiando. La escritura se centra con frecuencia en un proceso de apropiación que se da ante las necesidades escolares y de aquí surge la redacción de textos académicos.

El ambiente escolar es uno de los espacios donde se da el proceso individual e histórico en el que se construye el conocimiento y, al indagar sobre dicho proceso, la perspectiva psicolingüística tiende hacia la concepción de un sujeto que aprende a darle sentido a los múltiples ejemplos de la lengua escrita. Por ello, en la práctica escolar, independientemente del método, se han establecido ciertas formas de enseñanza y algunos supuestos implícitos en el sistema (Ferreiro, 1997, p. 300).

Björk y Blomstand (2000) afirman que la enseñanza de la escritura basada en un proceso tiene un enfoque fundamental, ya que consideran el sentido común, a través del cual se adquiere una mayor conciencia de las necesidades que tiene el lector. Debido a esta didáctica, la forma en que se enseña a escribir ha sufrido cambios importantes, ya que se consideran textos modelo para realizar los ejercicios de preescritura o en las actividades de revisión o crítica, es decir, en cualquiera de las fases del proceso de escritura.

Todo esto propicia una nueva forma “de entender el lenguaje en general y con la función del lenguaje y de la escritura en la escuela en particular, es decir, la enseñanza de la escritura va del conductismo a la de tipo holístico, sociocultural y

cognitivo” (Björk y Blomstand, 2000, p. 1). Así pues, la enseñanza de la escritura debe estar orientada al estudiante, por lo que el profesor debe apoyarlo a desarrollar esta habilidad tomando en cuenta diferentes audiencias, en este caso, tanto al docente como a otros compañeros. Para ello, es necesario que se realicen borradores que posteriormente serán revisados y corregidos, hasta lograr el texto definitivo, es decir, seguir la escritura como un proceso completo. Por esa razón, se presentan ciertas propuestas que sugieren algunos autores para enseñar la escritura como un proceso:

1. El estudiante formula el conocimiento con sus propias palabras.
2. Se tiene una visión holística del lenguaje.
3. La escritura estimula el desarrollo cognitivo y lingüístico, además de beneficiar su desarrollo social.
4. Es indispensable estimular al alumno para que escriba, por lo que es necesario partir de sus intereses personales, de tal manera que asuma responsabilidad en su desarrollo.
5. El profesor desempeña un papel importante en el desarrollo de habilidades lingüísticas y de escritura del estudiante, por lo que debe brindar su apoyo, activo y constructivo durante el proceso de escritura.
6. El alumno debe trabajar con textos modelo de varios géneros, además de brindarle confianza para darle seguridad y así logre aprender.
7. Debe existir el trabajo en grupos de crítica para mejorar el texto, crear conciencia en el alumno y que sea una actividad de *“interacción social”*.
8. La versión final del texto debe pasar por una corrección lingüística.

Otras sugerencias para llevar a cabo el proceso de la escritura son:

- a) Preescritura. Todo tipo de trabajos preparatorios.
- b) Escritura del primer borrador.
- c) Crítica de compañeros de clase y revisión. Trabajo en grupo para comentar los escritos de los demás. Revisión.
- d) Comentarios del profesor sobre el segundo borrador. Revisión.

- e) Evaluación y nota (si es necesario).
- f) Edición (si es posible).
- g) Escritura del diario (otro texto) (Björk y Blomstand, 2000, p. 55).

Por su parte, Serafini (1992) propone seis aproximaciones a la escritura: por imitación, como un proceso por experiencia o expresiva, la retórica, la epistémica, por conversación, las cuales entre sí son parte integral y serán un complemento, pero no deben considerarse en forma aislada, pues así se verá la escritura como un proceso, de tal manera que la autora sugiere los principios de la didáctica de la composición:

- a) Se deben considerar tres fases: fluidez, coherencia y corrección.
- b) Es necesario tener a la mano diversos tipos de escrito para que el alumno se familiarice con ellos.
- c) Pensar en diversos lectores y fines.
- d) La escritura debe ser frecuente.
- e) La motivación consiste en que los temas sean de interés personal, usar diversos modelos de escritos, no debe imponerse la enseñanza de la gramática durante el desarrollo de esta habilidad.
- f) Es indispensable hacer varias versiones del escrito.
- g) La corrección sólo puede ayudar en determinado momento (pp. 181-186).

Como se puede observar, el proceso de la escritura puede llevarse a cabo a partir de textos modelo para realizar los ejercicios de preescritura, en las actividades de revisión o tomando en cuenta todos los elementos para que se vea la escritura como un proceso pleno. Además, es necesario revisar y corregir el constantemente trabajo con el fin de realizar varios borradores, siempre considerando que el avance del alumno debe leerlo otra persona.

Así pues, se reconoce que las ideas sobre escritura están basadas y enfocadas en dos partes importantes: el escritor y el lector, pero, ya en el aula, las actividades del proceso deben ser más dinámicas para que el alumno se sienta motivado y logre un avance según sus necesidades.

2.3 El constructivismo y la escritura

En este apartado se proporcionarán algunos rasgos sobre el constructivismo y cómo influye éste para que el alumno construya el conocimiento y pueda lograr un aprendizaje significativo a través de un proceso de escritura.

Piaget y Vygotski coinciden en que el origen del conocimiento es un proceso de construcción por parte del sujeto y para poder explicarlo se debe usar un método genético que dé cuenta de las transformaciones del conocimiento en su desarrollo. El desarrollo cognoscitivo se puede explicar en cuanto a las asociaciones incorporadas por el aprendiz a su repertorio de respuestas. El criterio para identificar el aprendizaje es la respuesta. Por eso, la actividad es esencial en la construcción y el aprendizaje sólo es posible cuando hay asimilación activa. Todo el énfasis se pone en la actividad del sujeto mismo y sin ésta, no hay pedagogía que transforme significativamente al sujeto. (Campbel, 1976)

Por otra parte, del constructivismo emanan tres directrices para la educación:

- los métodos deben apelar a la actividad mental espontánea.
- el profesor minimiza el ejercicio de la autoridad y el control de grupo en exceso.
- la vida social entre los alumnos presenta una gran oportunidad de cooperación.

La actividad es fundamental para la construcción del conocimiento. El énfasis no está en las acciones espontáneas realizadas por un sujeto que busca construir (Vygotski y Piaget) (Rodríguez, 1998, pp. 1-3).

Cabe señalar que el proceso de construcción depende de dos aspectos fundamentales:

1. La actividad externa o interna que el aprendiz realice al respecto.
2. Los conocimientos previos o representación de la nueva información.

Según Díaz-Barriga (2007) el constructivismo postula la existencia y prevalencia de procesos activos en la construcción del conocimiento: habla de un sujeto cognitivo aportante (pp. 27-32).

El paradigma cognitivo pretende recuperar los procesos mentales utilizados por el individuo con el fin de estudiar su construcción simbólica. El procesamiento de la información se da a través de la memoria, en la solución de problemas y estrategias cognitivas. Las representaciones que el sujeto construye mediatizan su actividad, las organiza de acuerdo a las que ya tiene para reestructurarlas, modificarlas o enriquecerlas.

Hay cuatro tipos de estrategias metodológicas en la cognición:

- Introspección.
- Investigación empírica.
- Entrevista o análisis de protocolos verbales.
- Simulación de situaciones educativas reales.

Además, este paradigma se encarga de abordar las representaciones mentales que determinan el papel en el desarrollo de las acciones de comportamiento humano. Para guiar el desarrollo cognitivo, se considera: cómo guían los actos, cómo se construyen y qué estructuras intervienen en la elaboración de las representaciones.

Por otra parte, las aplicaciones constructivistas en el contexto educativo son:

1. A través de la autorregulación del comportamiento por el propio pensamiento (Vigotsky).
2. Teoría del desarrollo de la persona (Wallon).
3. Propuestas sobre la construcción del conocimiento a través de esquemas según las etapas de desarrollo (Piaget).
4. Currículo para pensar, aprendizaje por descubrimiento y concepto de andamiaje. (Bruner).
5. Aprendizaje significativo (Ausbel).

El método cognitivo-constructivo pretende orientar la enseñanza hacia aprendizajes significativos con sentido, uso de conocimientos previos y elementos motivacionales afectivos para entrenar habilidades cognitivas y metacognitivas, por lo que en esta teoría, el aprendizaje puede ser:

- a) Significativo en el que la información se adquiere para incorporar lo esencial en la estructura cognitiva del conocimiento.
- b) Receptivo. El alumno profundiza en la información de los productos adquiridos para asimilarla.
- c) Por descubrimiento. El contenido principal de la información debe ser descubierta por el alumno.

2.3.1 Aprendizaje significativo

Como ya se ha mencionado, el aprendizaje significativo debe incorporar la parte esencial del conocimiento, pero requiere de ciertas condiciones para lograrlo, como proporcionar material con significatividad lógica para relacionarlo con el conocimiento previo, tomar en cuenta aquélla, además de la disponibilidad, intención y esfuerzo del alumno, considerado como un sujeto activo que debe contar con ciertas competencias cognitivas para aprender, solucionar problemas y desarrollar habilidades estratégicas. Es necesario que el estudiante cuente con el apoyo del maestro, quien debe poseer conocimientos disciplinarios, usar estrategias cognitivas de enseñanza, promover un clima propicio, además de organizar los contenidos para lograr aprendizajes significativos.

Vargas (2006) da a conocer la forma en que se debe escribir para lograr un aprendizaje significativo en el alumno, pues la capacidad que éste tiene para leer y escribir se relaciona con las formas de acceso a la cultura a través de los métodos de enseñanza de la lengua materna o con la práctica de la lengua escrita en el ámbito escolar.

Finalmente, desde la perspectiva del aprendizaje significativo, el desarrollo de los procesos de composición escrita se inscribe en una dinámica en la que los sujetos construyen un significado propio y personal sobre las diferentes operaciones que se ponen en juego en la planeación y revisión de los textos escritos y toman conciencia de su papel como escritores de diferentes tipos de texto. Una de las estrategias donde más puede evidenciarse el peso de lo afectivo y motivacional en el proceso de la escritura es la revisión entre pares, aspectos que se verán de manera detallada en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO 3. Géneros textuales

En este tercer capítulo, se presentan algunas definiciones del término texto como tal. En seguida, se brinda una clasificación según su uso, sin dejar de mencionar el concepto, rasgos e importancia de la escritura de los textos académicos dentro de un proceso completo, a través del cual se dará la construcción del conocimiento. Finalmente, se pretende obtener un aprendizaje significativo, que será de gran apoyo para que el alumno del bachillerato logre desarrollar dicha habilidad de manera adecuada.

3.1 Texto

Es importante tener una idea firme acerca de lo que los autores consideran como texto y qué características tiene éste dentro de la escritura. En un primer acercamiento al concepto, Beaugrande (1997) lo toma como la unidad superior a una oración que se considera como un instrumento para la comunicación y que cumple con ciertas reglas de textualidad: cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad, intertextualidad.

En segundo lugar, de acuerdo con Calsamiglia (1999), el texto se estima como un hecho comunicativo que “se da en el transcurso de un devenir espacio-temporal, por lo que la unidad fundamental del análisis se ha de basar en la descripción del hecho comunicativo”, es como un tipo de interacción que integra lo verbal y lo no verbal en una situación social y culturalmente definida (pp. 17-18).

Entonces, se puede considerar que un texto está ligado estrechamente con la comunicación y que, debido a sus características, puede tener repercusiones en el plano sociocultural, además de interrelacionarse con lo verbal en determinado contexto.

3.1.1 Tipos de texto (formas textuales)

En esta sección del trabajo, se presenta la clasificación que varios autores hacen del texto y las características que éstos poseen, los cuales pueden ser trabajados por el alumno de bachillerato, a través de la implementación de estrategias

didácticas que el docente planee; aunque el desarrollo de esta investigación se enfocará específicamente a poner en práctica dichas estrategias para la escritura de textos académicos, los cuales se abordarán en un apartado posterior.

En primer lugar, Cassany (2002) hace una clasificación de escrituras que pueden ser de gran utilidad para el trabajo que se realizará, a saber:

1. La personal, cuyo fin es explorar intereses personales. Es la base para todo tipo de escritura, fomenta la fluidez de la prosa y el hábito de escribir, además de facilitar el pensamiento. Algunas de sus formas pueden ser: diarios personales, cuadernos de viaje y de trabajo, escritura a chorro, torbellino de ideas, entre otros.
2. La funcional propone comunicar, informar, así como estandarizar la comunicación. Sigue fórmulas convencionales y se lleva a cabo en los ámbitos laboral y social; por ejemplo, correspondencia comercial y administrativa, cartas, contratos, solicitudes, invitaciones, felicitaciones, resúmenes, etc.
3. La creativa, para satisfacer la necesidad de inventar y crear para expresar sensaciones y opiniones privadas, además de conducir a la proyección. En este caso están los poemas, cuentos, anécdotas, cartas, canciones, chistes y ensayos.
4. La expositiva pretende explorar y presentar información. Este tipo de escritura se basa en hechos objetivos y surge en el ámbito académico y en el laboral. Sigue modelos estructurales para informar, describir y explicar, por ejemplo, informes, noticias entrevistas, resúmenes, ensayos, manuales, instrucciones, etc.
5. La persuasiva propone influir y modificar opiniones poniendo énfasis en el intelecto y/o las emociones. Generalmente, este tipo de escritura se realiza en el ámbito académico, laboral y político con estructura definida y puede ser real o parte de la imaginación. Por ejemplo, editoriales, anuncios, cartas, publicidad, artículos de opinión, entre otros. (p. 40)

En segundo lugar, Björk y Blomstand (2002) clasifican la escritura en dos categorías, a saber: la escritura basada en el escritor, esto es, la escritura personal que puede ser útil para aprender y reflexionar (un diario o un escrito producido en la fase de preescritura del primer borrador) y la escritura orientada hacia el lector o dirigida a una audiencia para comunicarse con otros, la cual puede ser una opción para la formación escolar, cuyo objetivo principal sería el pensamiento crítico.

Estos autores afirman que la categoría de un texto está determinada por su *macroacción* (o propósito primordial del texto), es decir, dar a conocer cuál es el fin que tiene el escritor. Ellos también establecen una distinción entre género (concepto más amplio) y tipo textual (conceptos limitados que forman parte del primero). En este caso, se manejan cinco tipos textuales:

1. La narración para contar una historia.
2. El análisis de causas, con el fin de explicar los motivos que dan origen a determinada situación.
3. La resolución de problemas, cuyo propósito es buscar alternativas para vencer ciertas dificultades.
4. La argumentación, para hacer afirmaciones sobre algo, o bien, adoptar determinada postura sobre un tema.
5. El resumen, que no es reconocido como un tipo textual, sin embargo, se considera útil en sentido pedagógico, de tal manera que proporciona una versión abreviada del contenido de otro texto escrito.

En tercer término, Cassany *et al.* (2000) advierten diferentes tipos de texto según el contexto en que se usa y de acuerdo a la clasificación en la siguiente tabla:

Tipos de texto				
Contexto	Fines	Temas	Lector	Lenguaje
Personal	Propios de quien escribe	Personales	Misma persona	Coloquial
Familiar		Generales	Círculo familiar e íntimo	Coloquial y poco formal
Académico	Textos escolares y actividades formativas	Variedad	Alumnos, docentes	Variado con tendencia a lo formal
Laboral	Textos del trabajo	Especializados		Específico y formal
Social	Textos públicos		Audiencias numerosas y heterogéneas	
Gregario	Relación con organizaciones públicas	Generales	Audiencia heterogénea	Especializado
Literario	Lúdicos	Varios	Todo público	Variado

Cuadro 1

Al parecer, cada texto tiene determinadas funciones y rasgos, pues requieren estrategias comunicativas diferentes. En este acercamiento, se puede percibir que la variedad de escritura tiene una clasificación de acuerdo al contexto de uso o bien a los diferentes espacios de la actividad del hombre y de acuerdo a las necesidades que éste tenga en dicho contexto.

En cuarto lugar, Cassany *et al.* (2000) destaca otras tipologías utilizadas en el campo de la didáctica, como las de Werlich y Adam, pero se aborda, en primer término, la de Werlich quien distingue cinco tipos de texto (o modos discursivos):

1. Descripción (hechos en el espacio)
2. Narración (hechos o conceptos en el tiempo)
3. Exposición (análisis o síntesis de ideas o conceptos)
4. Ideas o manifestaciones del hablante
5. Instrucción (comportamiento futuro del emisor o el receptor). (pp. 333-341)

Como se puede notar esta tipología se caracteriza por factores contextuales (tema, propósito, relación emisor-receptor), así como los textuales (opciones lingüísticas, verbos, etc.); sin embargo, se pueden crear algunos subtipos de texto,

es decir, que un mismo texto puede estar formado o incluir dos tipos distintos. (descripción-narración).

En una siguiente proposición, Adam (2000) presenta una tipología que amplía la de Werlich, la cual es utilizada en distintas propuestas didácticas, cuyos rasgos lingüísticos se presentan en el siguiente cuadro:

Tipos de texto	Uso	Ejemplos
Conversación	Oral, cotidiano	Diálogo, discusiones
Descripción	Oral y escrito	De personas, objetos y paisajes
Narración	Ora y escrito	De hechos o historias
Instrucción	Escrito	En recetas de cocina, instrucciones de aparatos electrodomésticos
Predicción	Oral y escrito	Horóscopos, boletines meteorológicos
Explicación	Oral y escrito	Manual, tratado, conferencia
Argumentación	Oral y escrito	Conferencia, exposición; cartas a una autoridad, artículos de opinión
Retórica	Oral y escrito	Cartas, conversaciones cotidianas, poemas

Cuadro 2

La última clasificación es la de Serafini (1991), quien considera que un texto puede ser dividido en partes, por lo que para la enseñanza de la composición se debe tomar en cuenta los diferentes tipos de prosa, las formas del discurso o prosas de base que lo integran. Para la autora, este tipo de textos son los siguientes:

1. La descripción que presenta objetos, personas, lugares, utilizando detalles concretos, lo que opone en evidencia la percepción que tiene el autor.
2. La narración es una historia que expone determinado suceso en sentido amplio.
3. La exposición explica ideas, sujetos y argumentos utilizando diferentes métodos retóricos (clasificación, comparación, analogía).
4. La argumentación presenta hechos, problemas, pero sobre todo razonamientos de acuerdo con una opinión (la del autor) y en la cual se distinguen cuatro elementos: análisis o presentación de un problema, presentación de hechos o discusiones, planteamiento de una solución o tesis y crítica de otras tesis o soluciones. (pp.194-195)

Este tipo de prosa puede estar incluido en distintos textos, pero quizá se pueda partir de uno literario para continuar con uno periodístico, propuesta que se abordará en el apartado de estrategias didácticas.

Finalmente, y según los autores mencionados, quien escribe debe concentrarse en los tipos textuales que existen para desarrollar habilidades como analizar, producir y relacionar las diferentes partes de un texto, así como su propósito principal. El hecho de reconocer la relación entre las partes y el todo de un texto es una habilidad previa para lograr escribir con coherencia, rasgo característico de la escritura. Por ello, a partir de esas definiciones, se ha podido apreciar la clasificación de cada autor, considerando que cada tipo de texto se usa en un contexto determinado, dependiendo de las necesidades del individuo, así que para abordar los textos que se relacionan con el ámbito escolar, se presenta el siguiente apartado.

3.1.1.1 Características de los textos académicos

El texto académico es fundamental en el ámbito escolar, pues se propicia la construcción del conocimiento, éste se explica y circula, además de que se va más allá de la mera información sobre un tema. Este género es una herramienta básica para el estudiante del bachillerato que se utiliza como una actividad cotidiana en el aula, pues está considerado como un instrumento de trabajo intelectual que sirve para evaluar el aprendizaje del alumno.

Los llamados textos académicos (utilizados en la vida escolar), se definen como cualquier otro género, pues son una suma de convenciones en situaciones comunicativas específicas y que se asocian a otra clase de normas de carácter social, lingüístico y cultural. “El propósito comunicativo es saber-hacer, ya que son géneros mediante los cuales se produce o se da cuenta de un determinado conocimiento”. Además, se considera “un instrumento de trabajo intelectual que sirve para evaluar los avances de los aprendizajes del alumnado” (Didáctica, s.f.).

Cabe señalar que la evolución de la habilidad de la escritura ha sido muy notoria, debido al desarrollo tecnológico que se ha dado hasta nuestros días, lo que

provoca que haya cambios y se incrementen los usos laborales y académicos de la lengua. Dichos cambios se pueden notar sobre todo en las actividades escolares, pues, en este ámbito, la mayoría de los textos que tienen que escribir los alumnos son precisamente de tipo académico, por lo que en la enseñanza se debe tomar en cuenta esta clase de textos que, por lo general, cuentan con rasgos muy distintos en relación con otras formas discursivas tanto orales como escritas.

Por tal motivo, una de las principales preocupaciones, que ha dado lugar a este trabajo, es la escritura del texto académico, el cual forma parte de la vida cotidiana de los estudiantes del bachillerato, ya que, por lo general, son de este tipo los que se consideran como base para lograr una evaluación en dicho contexto, o serán utilizados en actividades en niveles superiores o, bien, como parte de sus necesidades en la vida laboral y cotidiana.

A continuación, se presentan las consideraciones de diversos autores con respecto a los textos académicos. En primer término, Cassany (1999) argumenta que estos textos son los más solicitados por los profesores y poco practicados por los alumnos, ya que cuentan con diversos rasgos lingüísticos, entre los que se pueden mencionar: tema, léxico y gramática, registro, intertextualidad, condiciones pragmáticas de producción. Dichos textos difieren mucho de los de tipo familiar, por lo cual no puede existir transferencia de aprendizaje de uno a otro (pp.31-32). Esto sugiere que los textos que más debe escribir el alumno son los académicos, los que, como ya se mencionó, se consideran indispensables en la escuela.

Por su parte, Shin (1986) destaca los rasgos de los textos académicos de la siguiente manera:

1. El propósito general de los textos es demostrar conocimientos o, bien, dar a conocer los resultados de un trabajo de investigación haciendo énfasis en el tema.
2. Contenido. Surge de otros textos o de actividades académicas (conferencias, exposiciones, etc.).
3. Este tipo de texto se descontextualiza del entorno inmediato y de la realidad del alumno.
4. El lenguaje que se utiliza es objetivo, preciso y específico.

5. La estructura es abierta y es elaborada por el alumno.
6. El lector generalmente es el profesor y no influye demasiado en el texto.
7. Existen algunas limitaciones en cuanto al proceso de composición de textos (tiempo, por obligación, espacio determinado).

(Cassany *et al.*, 2000, 333-341)

Argudín y Luna (2000) destacan varios aspectos sobre los trabajos escritos, especialmente los académicos. Un trabajo escrito puede propiciar otras habilidades como ampliar conocimientos sobre el tema, seleccionar y elegir la información necesaria, transmitir por escrito lo que se piensa, organizar el pensamiento al momento de jerarquizar las ideas importantes y todo aquello que esté relacionado con el pensamiento crítico.

Estos autores enfatizan algunos géneros a partir de los trabajos académicos, a saber:

1. Resumen, con el que se establece brevemente lo esencial del tema, la esencia del asunto. Habilidades: comparar, elegir, identificar, sintetizar.
2. Síntesis, a través de la cual se realiza una comparación para destacar diferencias y similitudes. Habilidades: clasificar, organizar, jerarquizar, informar.
3. Comentario, para lo cual es necesario pensar. Habilidades: ordenar, comparar, jerarquizar, informar.
4. Reseña crítica, en la cual se debe pensar vinculando distintas habilidades de razonamiento. Habilidades: analizar, formular hipótesis, identificar puntos positivos, defectos y limitaciones.
5. Ensayo, en el cual es necesario conocer un tema para poder asimilarlo y se vinculan todas las habilidades de razonamiento. Habilidades: seleccionar, clasificar, analizar, interpretar, aplicar principios.

Por lo anterior, se define al texto académico como aquel que el alumno utiliza en el ambiente escolar, con el fin de desarrollar un tema de interés y que tienen ciertas características que lo distinguen de otros, como el hecho de organizar y jerarquizar las ideas destacadas, así como lograr plasmar el análisis e interpretación del tema de interés que se haya abordado. Además, cabe señalar,

que para escribir este tipo de textos, es preciso considerar no sólo los contenidos de la asignatura, sino también tomar en cuenta las habilidades de razonamiento, con las que se puedan llevar a cabo el proceso de escritura.

3.1.1.1.1 Resumen

Uno de los problemas que se presentan para la elaboración del resumen es que en la escuela no siempre se lee ni se entiende plenamente el texto base, el cual se habrá de resumir. Por tal motivo, un primer tipo de texto que se menciona en este trabajo y que de forma frecuente se utiliza en el ámbito académico es el resumen. Antes de dar paso a la redacción de este tipo de texto, se presenta una serie de definiciones de diversos autores, las cuales se deben atender antes de contemplar su elaboración.

Para Argudín (1998) resumir es establecer en forma breve la sustancia de lo que se presenta, la idea o las ideas centrales sin omitir puntos importantes. Cuando se resume, se compara y se elige lo significativo, se identifica lo relevante, lo pertinente, lo esencial. Es “establecer de modo breve y condensado la sustancia de lo que se presenta”, es decir, replantear la esencia del asunto, la idea o ideas centrales, considerando los puntos importantes. (pp. 2, 4)

Maqueo (2005) define el resumen como la reducción de un escrito a términos breves y precisos; consiste en tomar en cuenta únicamente la parte esencial de una información. Resumir un escrito puede tener varias intenciones. La autora considera que para elaborar un resumen se deben seguir determinados pasos como leer previamente un texto, subrayar las ideas principales y, por último, redactar. Recomienda partir de una idea central, con la cual se organiza lo que se quiere decir, luego a ésta se le agregan otras complementarias. (p. 229)

Por otro lado, de acuerdo con Perelman (1994) el resumen es un texto en sí mismo y cumple con varias funciones, ya que “invita a la lectura, anticipa la formación para que el lector tome decisiones, sirve de intermediario o acceso al texto-fuente, guía su interpretación, señala los conceptos fundamentales, reduce y

organiza la complejidad informativa” (p. 5). Además, proviene tanto de las proposiciones expresadas en el texto, como del conocimiento previo del lector. Para elaborarlo se deben considerar cuatro macrorreglas: supresión, selección, generalización y construcción o integración.

Para Díaz-Barriga (2007) un resumen es la versión breve del contenido que habrá de aprenderse, y en el cual se enfatizan los puntos más importantes de la información. Este tipo de texto alude directamente a la macroestructura de un discurso oral o escrito, por lo que el autor también considera que se debe aplicar la supresión, la generalización o construcción, sin olvidar que “se tiene que hacer necesariamente una jerarquización de la información contenida en él, en términos de su importancia. (pp. 176-177)

Entonces, es necesario conceptualizar el resumen como una forma breve en la que se destacan las ideas importantes y que, a través de una idea central, se puede hacer la construcción del texto, considerando así lo más significativo para que se cumplan las diversas funciones que tiene como un texto académico dentro del contexto escolar. Por ello, según los autores, para elaborar este tipo de texto es preciso identificar y saber diferenciar entre lo relevante y lo que no lo es, aunque a veces puede distinguirse en el texto original, en otras debe estar a cargo del lector.

3.1.1.1.2 Reseña crítica

La escritura de reseña en el ámbito escolar es una actividad que se realiza de manera cotidiana. Reseñar es comentar y comentar es interpretar. Para elaborar una reseña crítica es necesario “vincular habilidades de razonamiento, abrir juicios, analizar y evaluar de acuerdo a principios y normas establecidas, se hace un examen crítico de cualidades, se formulan hipótesis y, finalmente, se utilizan hechos para enfatizar la importancia del pensamiento” (Argudín, 1998, p. 3).

Una reseña puede presentar dos variantes: descriptiva y crítica. En la primera se da cuenta de la estructura, del contenido y el lenguaje empleado; en la segunda, además de lo anterior, se emiten valoraciones o juicios. La reseña

académica, según Gracida (2007) es un texto en el que “el alumno aprende aplicar criterios procedentes de su disciplina que le permiten aquilatar el texto leído, a partir de las valoraciones que de él se hacen” (p. 57). Además, se debe contemplar el propósito primordial, que los alumnos estén familiarizados con el lenguaje de la disciplina y trasladen los conocimientos adquiridos a distintas esferas de la realidad.

Por lo que toca a los temas abordados en una reseña, éstos deben derivarse de la disciplina en la que se encuentre el estudiante y, por lo general, tiene como base el documento escrito; el contexto debe circunscribirse al aula de clases; el lenguaje que se utiliza es, en cierta medida, especializado, ya que se emplean términos propios de las diferentes áreas del conocimiento. En cuanto a los elementos argumentativos, éstos tienen que ser lógicos, claros y tener un respaldo de autoridad. Con esto, quien reseña tiene la posibilidad de mostrar sus juicios e interpretaciones para plasmarlos en este tipo de escrito. Además, “se debe seguir un orden en la estructura de cada parte, pues existe una regulación en la estructura que facilita al estudiante tener un texto coherente” (Gracida, 2007, p. 59).

Por su parte, el profesor especificará lo que el alumno debe evidenciar en su texto (la importancia del tema en la sociedad o en la comunidad científica, cuál fue el proceso o procedimiento de una investigación, las aportaciones teóricas que contiene el texto reseñado, los avances científicos y su aplicación social), lo que permitirá al estudiante demostrar un manejo de la información tanto de los conceptos propios de la disciplina, como de los recursos de la escritura.

La reseña se considera un texto de tipo académico, a través del cual el alumno da a conocer una opinión crítica o descriptiva sobre una obra, la cual puede ser literaria, de otro campo del conocimiento o de una obra fílmica con el fin de valorar el contenido, de dar juicios y hacer un análisis e interpretación de la obra que se está trabajando.

Así pues, hay varios tipos de texto que es importante considerar, sin embargo, éstos son dos que se pueden trabajar en el aula y son de gran utilidad en el ambiente escolar del bachillerato.

CAPÍTULO 4. Propuesta didáctica

En este apartado, se presenta la propuesta redactar el resumen y la reseña crítica de formas diferentes. Para ello, es importante presentar una secuencia didáctica en la que se incluya la lectura de un texto seleccionado para propiciar la comprensión y la interpretación y, posteriormente, la escritura para obtener un producto final a través de un proceso completo.

El primer texto en abordar es uno de los más utilizados en el ámbito escolar, sin embargo, en los planes y programas no hay una metodología que, de manera precisa, guíe al alumno para llevar a cabo la redacción del resumen, pues en muchas ocasiones no se hace revisión de la gramática, del uso de los nexos, del tipo de oraciones o de estructuras que podrían evitar la ambigüedad en el contenido. Además, al redactar un texto como éste, no se le da la importancia que realmente posee, sobre todo por todo el proceso lógico, lingüístico y textual con el que debe elaborarse.

En segundo lugar, está la reseña crítica, cuyo uso se da de manera cotidiana en el contexto escolar, ya que en muchas ocasiones, luego del acercamiento a la lectura, es necesario comentar y analizar el texto para llegar a la interpretación del mismo. Estos detalles se abordarán en el apartado correspondiente.

A partir de la problemática expuesta, se presentan algunas estrategias didácticas para la redacción de estos textos académicos, con las cuales se sugiere su construcción a través de un proceso completo.

4.1 Redacción del resumen

En esta sección, y teniendo como base los Planes y Programas de la ENP, 1966 de *Lengua Española* de 4° grado y el de *Literatura mexicana e iberoamericana* de 6° grado, se darán algunas propuestas para la redacción del resumen. En dichos programas, se destaca la práctica de la escritura, la cual debe estar supervisada por el profesor, ya que esto dará más fortalecimiento a la comunicación, con el fin de que el alumno redacte los documentos que requiera en el espacio escolar y, aun, los que forman parte de su vida cotidiana. (p. 2)

Entre los objetivos principales para la propuesta está el desarrollar la habilidad de la escritura en el alumno, a través de métodos prácticos basados en el constructivismo y redactar el texto como un proceso completo, para esto es necesario tomar en cuenta ejemplos de escritura, cuyos temas estén relacionados, como ya se mencionó, en forma directa con la realidad del estudiante.

4.1.1 Por segmentación de textos

El resumen es uno de los textos más utilizados en el ámbito escolar y se pueden poner en práctica distintas estrategias. En este apartado, la propuesta didáctica se llevará a cabo con un contenido del programa de 4° grado del programa de Lengua española, del cual se toma el tema redacción del resumen, el cual se elaborará a partir de la segmentación de textos. El material es un texto de divulgación científica. Para ello, se identifican las oraciones simples del texto elegido tomando en cuenta la información más precisa, éstas se unen con nexos adecuados para dar lugar al texto requerido. Todo esto lleva a cabo bajo la orientación, apoyo y supervisión del profesor.

La propuesta didáctica incluye los siguientes aspectos:

Programa: Lengua española 4° grado de la ENP.

Unidad I. La literatura española de los Siglos de oro.

Contenido: Redacción de resumen a partir de un texto de divulgación científica.

Objetivo: Utilizar adecuadamente la segmentación de textos como herramienta para redactar el resumen tomando como base un texto de tipo científico.

Aprendizajes:

- Elabora resúmenes a través de la segmentación de textos tomando como base un texto de tipo científico.
- Considera la estructura del texto para elaborar el resumen.
- Identifica las oraciones simples que estructuran el texto en general.
- Practica la lectura oral al presentar el producto final ante el grupo.

Actividades (profesor)

- Identifica los conocimientos previos de los alumnos.
- Define, utiliza y da ejemplos sobre la herramienta de trabajo.
- Elige el texto completo y lo relaciona con el tema para trabajar.
- Orienta las actividades para elaborar el resumen.
- Guía y evalúa al alumno en la redacción del resumen.

Actividades (alumno)

1. Proporciona información sobre el conocimiento que tiene sobre el tema.
2. Realiza la lectura completa del texto.
3. Examina el texto y analiza las relaciones semánticas y sintácticas con que está estructurado con ayuda del profesor.
4. Localiza las oraciones simples en el texto.
5. Identifica los nexos para reflexionar sobre la relación que hay entre las oraciones localizadas.
6. Se eliminan o reemplazan diversos elementos lingüísticos.
7. Reúne las oraciones simples, las ordena y las relaciona en un escrito coherente empleando los nexos necesarios.
8. Lee y realiza cambios para hacer ajustes al texto con apoyo del profesor. Sustituye los elementos que considere necesarios.
9. Considera los aspectos de forma y contenido para dar formalidad al texto redactado al momento de entregar.
10. Realiza la lectura de su producto final.
11. Hace algunos cambios para obtener el producto final.

Evaluación

👉 Identificar el objetivo de la actividad.

👉 Forma:

- Datos generales: nombre, grupo, asignatura, unidad, fecha, título del resumen

- Redacción: ideas claras, lógicas y con secuencia en todos los párrafos.

👉 Contenido:

- Título: hace referencia al texto que se resume.
- Introducción: define el tema englobando la idea principal que se desarrolla en el escrito.
- Desarrollo (contenido): Plasma las ideas importantes extraídas de una oración simple y verifica que tienen relación con el texto original.

👉 Expresión escrita (redacción).

👉 El alumno revisa su texto con otros compañeros para hacer correcciones.

Texto de divulgación científica

Íntimamente

Isabelle Marmasse

Más pronto de lo que pensamos, pequeñísimas computadoras — que usaremos como accesorios de vestir en chalecos, anillos o relojes— nos ayudarán a ver y oír mejor, a extender nuestros sentidos y nuestra memoria.

LAS COMPUTADORAS se han transformado de una máquina que ocupaba todo un cuarto a un artefacto de escritorio, objeto indispensable en casi cualquier oficina. Además, ahora se encuentran en todas partes: en los quirófanos, talleres mecánicos e incluso en las cafeterías; los equipos de sonido, las videograbadoras y hasta los refrigeradores y las lavadoras están equipados con "cerebros". En el futuro cercano habrá casas y automóviles dirigidos por computadora, pero ¿y nosotros?, ¿nos volveremos robots?

Desde principios de los años noventa, en el *Media Laboratory* del Instituto Tecnológico de Massachusetts, en los Estados Unidos, se trabaja en la llamada plataforma "vestible" (*wearable*). Ésta se diferencia de la portátil (*laptops*, agendas electrónicas, etc.) en que no se trata de una computadora que llevas en el bolsillo, la bolsa o un maletín y enciendes cuando quieres, sino de una minicomputadora que llevas puesta y está permanentemente encendida. Por otra parte, a menudo los portátiles requieren de tu atención completa y el uso de una o dos manos, no así los vestibles que puedes usar o ignorar sin importar dónde te encuentras. De este modo, con los vestibles se vuelve realidad el tener una PC (computadora personal, por sus siglas en inglés): son enteramente personales, no son sólo parte de lo que vistes sino que serán casi una parte de ti mismo porque implican una presencia física constante.

Los vestibles nos ayudarán a extender nuestros sentidos, es decir, a ver más y a oír mejor, e incluso nos servirán para agrandar nuestra memoria, además de darnos información oportuna -relevante al contexto- sobre el sitio en el cual nos encontramos.

La percha

Al adicionar los accesorios que usamos todos los días —relojes, lentes, ropa, zapatos, anillos— con pequeñísimas computadoras, monitores de video, cámaras, micrófonos y sensores, se creará la moda vestible de alta tecnología. En la actualidad, ya existen relojes que contienen monitores médicos; lentes con pantallas de computadoras empotradas y que sólo el usuario puede ver; chalecos, cinturones y relojes equipados con sistemas de cómputo; teléfonos celulares y radiolocalizadores con conexiones a Internet, así como pequeñas cámaras para tele conferencias.

La idea de crear estas computadoras vestibles parte de la computación móvil; es decir, la tecnología que proporciona recursos informáticos y te permite ir de un lugar a otro y emplear estos medios independientemente de dónde te encuentres, incluso estando en movimiento. No obstante, la computadora vestible será un paso más allá: no sólo se obtendrán todos los beneficios computacionales, sino que las computadoras se volverán casi invisibles e interactuarán con el usuario con base en su contexto. Por consiguiente, deberán ser cómodas, permitir manos libres, tener sensores para conocer su contexto, saber cómo llamar tu atención y siempre estar encendidas. Y, por si fuera poco, no tendrás que organizar tu vida en función de ellas, sino todo lo contrario, son éstas las que se ajustarán a tu estilo y ritmo de vida, gustos y caprichos.

El don de la memoria

¿Cuántas veces te ha sucedido estar frente a alguien y no acordarte de su nombre, o de dónde lo conoces? Mediante una pequeña cámara, conectada a una minicomputadora con una base de datos personal, sería posible consultar el nombre así como cualquier otro dato que se quiera respecto a la persona conocida que se acerca, segundos antes de tener que saludarla y... ¡meter la pata!

Con conexión inalámbrica a Internet, desde tu cinturón, si así lo prefieres, podrías tener acceso a enciclopedias, libros, mapas, calendarios y bases de datos electrónicos sin importar dónde te encuentras ni qué estás haciendo. Un estudiante graduado del *Media Laboratory*, que trabajó en esta tecnología, se presentó a los exámenes orales con su minicomputadora fijada a las anteojos. Este hecho causó controversia entre los maestros, pero aquél arguyó que su computadora vestible era una parte de sí mismo, era algo que lo acompañaba en su vida cotidiana. Estos argumentos le valieron que fuera aceptado su dispositivo informático, como lo es llevar un reloj a un examen. Por supuesto, ¡tenía todos sus libros en línea!

Para verte mejor

Con respecto a la salud, el uso de los vestibles seguramente resultará ventajoso. Mediante sensores se puede monitorear el pulso, la temperatura interna, la masa corporal, y el nivel de saturación de oxígeno en la sangre, entre otros. Estos sensores "galenos" pueden colocarse, por ejemplo, en los zapatos o el reloj, o estar dentro de la ropa en contacto con la piel ya que funcionan con el sudor del cuerpo. La información podrá luego ser transmitida, vía Internet, y archivada en el hospital o el consultorio de tu médico. De este modo los profesionales de la salud obtendrán datos vitales que normalmente sólo tendrían, digamos una vez al año, cuando te haces una prueba médica, lo que puede resultar insuficiente para diagnosticar enfermedades incipientes. Este tipo de monitoreo puede resultar esencial, sobre todo para los ancianos cuyo estado de salud puede cambiar de forma repentina o bien para los deportistas que someten sus cuerpos a condiciones extremas. Cabe destacar que también será posible encontrar patrones a lo largo del tiempo, por ejemplo, de la relación que existe entre tu pulso, presión, peso y masa corporal, y utilizar esta información para tomar medidas preventivas de ciertos padecimientos.

Sin duda, aquellos que más podrán beneficiarse de esta tecnología serán los discapacitados; su vestible les proporcionará información esencial que cambiará de manera radical su calidad de vida. Por ejemplo, una pequeña cámara que lee el lenguaje de señas y lo convierte a audio; o bien una cámara que registre lo que se tiene enfrente y emita sonidos o pulsaciones de alerta si existe peligro para un - invidente; o un anillo con lector de caracteres que traduzca textos impresos al lenguaje braille o a voz.

¡Qué cómodo!

¿No sería práctico poder enviarte recados e información relevante para el momento que pases por un determinado sitio? Con un vestible y por medio del GPS (*Global Positioning System* o Sistema de Localización

Mundial) es posible hacerlo. Así, cuando vayas a la biblioteca, por ejemplo, tu vestible podría recordarte la bibliografía que buscas, o bien podrías grabarte un mensaje para uso futuro, o enviarle un correo electrónico a tus cuates avisándoles qué encontraste. Del mismo modo podrías programar tu vestible para que te recuerde todos los días cuando llegas a casa cuál es la tarea.

¿Estás perdido?, ¿no sabes qué hacer? Con un vestible, el problema sería muy fácil de resolver: bastaría conectarte a la Red y buscar un mapa, acceder a una base de datos, o enviar y recibir correo electrónico solicitando ayuda. Tu receptor de GPS no sólo te diría dónde estás, sino que también puede informarte qué restaurantes hay cerca, dónde está la próxima gasolinera, etcétera.

Qué cómodo sería contar con el manual de ayuda en el momento en que nos asalta una duda, estemos dónde estemos, y sin tener que acarrearlo. Hoy en día, en el ámbito laboral ya se utilizan vestibles en empresas como *Boeing*, en donde algunos técnicos tienen una computadora montada en el casco, que les permite, entre otras cosas, acceder a la sección del manual que necesitan. Los empleados de almacén de *Federal Express* están equipados con un anillo que lee códigos de barras. Para el futuro se contempla que una cámara tome el registro del inventario mientras el empleado trabaja en otra cosa. Seguramente, en el futuro, este tipo de accesorio se volverá parte del uniforme de muchas otras empresas.

Control Alterno

Si se pretende que los vestibles se integren a la vida cotidiana, deberán proporcionar información cuando las manos, ojos y demás órganos receptores están ocupados en otra cosa, por ejemplo manejando. Por lo tanto, estos artefactos tendrán que ser lo suficientemente "inteligentes" y sutiles para dar la información tanto en el momento como en el formato adecuado. Asimismo, deberán saber atraer la atención del usuario sin distraerlo del todo (lo que podría poner en peligro su vida), y aprender con el tiempo, según las reacciones de éste, cuál es el momento más indicado para hacerlo.

Conviene señalar que muchas de estas computadoras no tendrán monitor y que la interface o medio de comunicación será a través de la voz (con tecnología de reconocimiento de voz, síntesis de texto a voz, etc.). De este modo se disminuye mucho el problema del "alfabetismo" computacional pues la voz es una forma mucho más natural de comunicación; es indudablemente más sencillo y cómodo escuchar y hablarle a una máquina que comunicarte por medio de un teclado y un complicado lenguaje computacional. Así, los vestibles se volverán útiles y atractivos para un sin fin de personas que aún se resisten a entrar en la era computacional.

Ponte las pilas

No obstante, para que los vestibles se integren de manera "transparente" a nuestros accesorios y a nuestras vidas, existen ciertos obstáculos. Por una parte, hay que considerar cómo y de dónde obtener energía para estos artefactos. El *Media Laboratory* también está trabajando en desarrollar un sistema que permita emplear la energía producida por el muelleo del caminar. Al pisar se genera energía equivalente a 50 watts, y parte de ésta podría ser transformada por medio de un dispositivo empotrado en la suela del zapato, y así evitar tener que cargar con pilas pesadas. Una vez transformada la energía, ésta se transmitirá a las computadoras a través de fibras conductoras hiladas en la tela de la ropa o bien por pequeñas ondas de radio y la conductividad de la piel.

Asimismo, también existen barreras sociales y culturales —e innegablemente económicas— que romper. Es de creer que no todo el mundo quiera conectarse un dispositivo de audio ("Gritale porque es sordo"), o hablarle a su reloj ("¿Viste a ese loco?, habla solo"). Pero piénsese que hace veinte años, cuando salió el *Walkman*, sus comercializadores ¡tenían dudas acerca de si la gente querría pasearse con audífonos! Del mismo modo en que otros artefactos electrónicos y digitales han ido encontrando su sitio en la vida cotidiana de muchas personas, los vestibles podrían hacerlo (sobre todo cuando se vuelvan más accesibles en términos económicos).

Así, en la era de la información contaremos también con estos pequeños dispositivos que no nos volverán robots, sino que ampliarán nuestras capacidades y sin duda tendrán un fuerte impacto en la manera en la que pensamos, nos comunicamos y expresamos.

Ejemplo para redactar un resumen a partir de un texto de divulgación científica

1. Realiza la lectura completa del texto.

2. Localización de oraciones simples.

- a. Pequeñísimas computadoras nos ayudarán a ver y oír mejor, a extender nuestros sentidos y nuestra memoria.
- b. Las computadoras se han transformado de una máquina a un artefacto de escritorio, objeto indispensable en casi cualquier oficina.
- c. Ahora se encuentran en todas partes: en los quirófanos, talleres mecánicos e incluso en las cafeterías; los equipos de sonido, las videograbadoras
- d. En el futuro habrá casas y automóviles dirigidos por computadora.
- e. Desde principios de los años noventa, en los Estados Unidos, se trabaja en la llamada plataforma "vestible" (wearable).
- f. Ésta no se trata de una computadora
- g. Es una minicomputadora
- h. Está permanentemente encendida.
- i. Los vestibles los puedes usar o ignorar
- j. Sin importar dónde te encuentras
- k. Con ellos se vuelve realidad el tener una PC
- l. Son enteramente personales
- m. Porque implican una presencia física constante
- n. Ayudarán a extender nuestros sentidos
- o. Servirán para agrandar nuestra memoria
- p. Además de darnos información oportuna sobre el sitio en el cual nos encontramos.

La percha

- a. Se creará la moda vestible de alta tecnología con pequeñísimas computadoras, monitores de video, cámaras, micrófonos y sensores
- b. La idea de crear estas computadoras vestibles parte de la computación móvil
- c. Será un paso importante
- d. No sólo se obtendrán todos los beneficios computacionales
- e. Las computadoras se volverán casi invisibles
- f. Interactuarán con el usuario con base en su contexto.
- g. deberán ser cómodas, permitir manos libres, tener sensores para conocer su contexto, saber cómo llamar tu atención y siempre estar encendidas.
- h. No tendrás que organizar tu vida en función de ellas
- i. Éstas se ajustarán a tu estilo y ritmo de vida, gustos y caprichos.

El don de la memoria

- a. Mediante una pequeña cámara, sería posible consultar el nombre respecto a la persona conocida
- b. Con conexión inalámbrica a Internet, desde tu cinturón, podrías tener acceso a enciclopedias, libros, mapas, calendarios y bases de datos electrónicos
- c. Sin importar dónde te encuentras
- d. ni qué estás haciendo

Para verte mejor

- a. Con respecto a la salud, el uso de los vestibles seguramente resultará ventajoso.
- b. Mediante sensores se puede monitorear el pulso, la temperatura interna, la masa corporal, y

- el nivel de saturación de oxígeno en la sangre, entre otros.
- c. Éstos pueden colocarse en los zapatos o el reloj, o estar dentro de la ropa en contacto con la piel
 - d. funcionan con el sudor del cuerpo.
 - e. La información podrá luego ser transmitida, vía Internet, y archivada en el hospital o el consultorio de tu médico.
 - f. Este tipo de monitoreo puede resultar esencial, sobre todo para los ancianos
 - g. Aquellos que más podrán beneficiarse de esta tecnología serán los discapacitados
 - h. Su vestible les proporcionará información esencial
 - i. Cambiará de manera radical su calidad de vida.

¡Qué cómodo!

- a. Sería práctico poder enviarte recados e información relevante
- b. Tu vestible podría recordarte la bibliografía
- c. Podrías grabarte un mensaje para uso futuro
- d. Podrías programar tu vestible
- e. Te recuerde todos los días la tarea.
- f. Con un vestible, el problema sería muy fácil de resolver:
- g. Bastaría conectarte a la Red y buscar un mapa, acceder a una base de datos, o enviar y recibir correo electrónico solicitando ayuda
- h. Qué cómodo sería contar con el manual de ayuda
- i. En el ámbito laboral ya se utilizan vestibles en empresas
- j. Algunos técnicos tienen una computadora montada en el casco
- k. Les permite acceder a la sección del manual que necesitan.

Control Alternativo

- a. Los vestibles deberán proporcionar información
- b. Las manos, ojos y demás órganos receptores están ocupados en otra cosa
- c. Estos artefactos tendrán que ser lo suficientemente "inteligentes" y sutiles para dar la información tanto en el momento como en el formato adecuado.
- d. Deberán saber atraer la atención del usuario sin distraerlo y aprender con el tiempo
- e. Cuál es el momento más indicado para hacerlo.
- f. Muchas de estas computadoras no tendrán monitor
- g. La interface o medio de comunicación será a través de la voz
- h. Se disminuye el problema del "alfabetismo" computacional
- i. La voz es una forma mucho más natural de comunicación;
- j. Los vestibles se volverán útiles y atractivos para un sin fin de personas
- k. que aún se resisten a entrar en la era computacional.

Ponte las pilas

- a. Los vestibles se integran de manera "transparente" a nuestros accesorios y a nuestras vidas
- b. existen ciertos obstáculos
- c. El Media Laboratory está trabajando en desarrollar un sistema
- d. Permita emplear la energía producida por el muelleo del caminar
- e. Al pisar se genera energía equivalente a 50 watts
- f. Parte de ésta podría ser transformada por medio de un dispositivo empotrado en la suela del zapato, y así evitar tener que cargar con pilas pesadas
- g. La energía transformada se transmitirá a las computadoras a través de fibras conductoras hiladas en la tela de la ropa o bien por pequeñas ondas de radio y la conductividad de la piel
- h. Existen barreras sociales y culturales
- i. No todo el mundo quiera conectarse un dispositivo de audio o hablarle a su reloj
- j. Otros artefactos electrónicos y digitales han ido encontrando su sitio en la vida cotidiana de

- muchas personas
- k. En la era de la información contaremos también con estos pequeños dispositivos
- l. Ampliarán nuestras capacidades
- m. Tendrán un fuerte impacto
- n. En la manera en la que pensamos,
- o. Nos comunicamos
- p. Expresamos

3. Se eliminan o reemplazan diversos elementos lingüísticos.

4. El alumno reúne las oraciones simples, las ordena y las relaciona en un escrito coherente empleando los nexos necesarios.

Resumen del profesor

Íntimamente digital

Muy pronto, pequeñísimas computadoras nos ayudarán a ver y oír mejor, a extender nuestros sentidos y nuestra memoria. Estas máquinas se han transformado en un artefacto de escritorio, sin embargo, ahora se encuentran en todas partes. En el futuro, también habrá casas y automóviles dirigidos por computadora.

En los Estados Unidos, se trabaja en la llamada plataforma "vestible" (*wearable*). Ésta es una minicomputadora que llevas puesta y está permanentemente encendida. La puedes usar donde te encuentres. Es personal y ayuda a extender los sentidos, agranda la memoria, además de informar sobre el sitio en el cual nos encontramos.

Los accesorios que usamos todos los días se incorporan con pequeñísimas computadoras, monitores de video, cámaras, micrófonos y sensores, por lo que surgirá la moda vestible de alta tecnología. La idea de crear los vestibles parte de la computación móvil, lo que significa un avance en el campo porque se obtendrán todos los beneficios computacionales y las computadoras se volverán casi invisibles, ya que interactuarán con el usuario según su contexto. Estas máquinas se ajustarán a tu estilo y ritmo de vida, gustos y caprichos.

Por otro lado, mediante una pequeña cámara, sería posible consultar el nombre respecto a una persona conocida, y, con conexión inalámbrica a Internet, desde tu cinturón, podrías tener acceso a enciclopedias, libros, mapas, calendarios y bases de datos electrónicos.

En la salud, el uso de los vestibles resultará ventajoso, ya que mediante sensores se puede monitorear el pulso, la temperatura interna, la masa corporal, y el nivel de saturación de oxígeno en la sangre, entre otros. Dichos sensores, pueden estar dentro de la ropa en contacto con la piel, pues funcionan con el sudor del cuerpo. Es importante mencionar que la información podrá ser transmitida, vía Internet, y archivada en el hospital o el consultorio de tu médico. Este tipo de monitoreo puede resultar esencial, sobre todo para los ancianos. Además aquellos que más podrán beneficiarse de esta tecnología serán los discapacitados, ya que su vestible les proporcionará información esencial y cambiará de manera radical su calidad de vida.

Otro beneficio sería enviar recados e información relevante para que tu vestible te recordara la bibliografía, podrías grabarte un mensaje para uso futuro, o bien, podrías programarlo para que te recuerde todos los días la tarea. Con un vestible, el problema sería muy fácil de resolver: bastaría conectarte a la Red y buscar un mapa, acceder a una base de datos, o enviar y recibir correo electrónico solicitando ayuda.

En el ámbito laboral ya se utilizan vestibles en empresas, algunos técnicos tienen una computadora montada en el casco que les permite acceder a la sección del manual que necesitan.

Los vestibles deberán proporcionar información mientras las manos, ojos y demás órganos receptores están ocupados en otra cosa. Estos artefactos tendrán que ser lo suficientemente "inteligentes" y sutiles para dar la información, además deberán saber atraer la atención del usuario sin distraerlo y aprender con el tiempo cuál es el momento más indicado para hacerlo.

Muchas de estas computadoras no tendrán monitor, aunque la *interface* o medio de comunicación será a través de la voz, lo que puede disminuir el problema del "alfabetismo" computacional, ya que la voz es una forma mucho más natural de comunicación. Los vestibles se volverán útiles y atractivos para un sin fin de personas que aún se resisten a entrar en la era computacional.

El Media Laboratory está trabajando en desarrollar un sistema que permita emplear la energía producida por el muelleo del caminar, lo que genera energía equivalente a 50 watts, que podría ser transformada por medio de un dispositivo empotrado en la suela del zapato, para no cargar con pilas pesadas. Así, la energía transformada se transmitirá a las computadoras a través de fibras conductoras hiladas en la tela de la ropa o, bien, por pequeñas ondas de radio y la conductividad de la piel.

A pesar de esto, existen barreras sociales y culturales, pues es posible que no todo el mundo quiera conectarse un dispositivo de audio, debido a que otros artefactos electrónicos y digitales han ido encontrando su sitio en la vida cotidiana de muchas personas.

Por último, en la era de la información contaremos también con estos pequeños dispositivos, los cuales ampliarán nuestras capacidades y, por lo tanto, tendrán un fuerte impacto en la manera en la que pensamos, nos comunicamos y expresamos.

4.1.2 A través de preguntas

En esta sección, el resumen se lleva a cabo mediante la identificación de las ideas importantes del texto leído a través de preguntas. Este texto está relacionado con situaciones cercanas a la problemática que el alumno vive cotidianamente, de ahí el valor de tomar como base algunos textos de la literatura realista mexicana. La propuesta didáctica se desarrolla de la siguiente manera:

Programa: Literatura Mexicana 6° grado de la ENP.

Unidad V. El romanticismo y el realismo literarios.

Contenidos: Relación de la literatura con el contexto social. Elaboración de trabajos de redacción.

Objetivo: Reflexionar acerca de las características del realismo mexicano. Conocer y utilizar diversas herramientas para la redacción de textos académicos basándose en la narrativa mexicana.

Aprendizajes:

- Reconoce los rasgos y el contexto social del realismo.
- Identifica los principales problemas sociales que afectan la época.
- Utiliza el resumen como una estrategia de aprendizaje tomando como base un texto del realismo mexicano.
- Considera las preguntas como una herramienta para la redacción de textos.
- Participa en el trabajo colectivo con el fin de redactar textos eliminando el material redundante.
- Practica la lectura oral al presentar el producto final ante el grupo.

Actividades (profesor)

- Identificar los conocimientos previos de los alumnos.
- Dar definición, usos y ejemplos sobre la herramienta de trabajo.
- Explicar cómo se elabora el resumen.
- Guiar al alumno en la redacción del resumen a través del proceso completo.
- Coordinar las actividades de la redacción. Evaluar.

Actividades (alumno)

1. Da a conocer algunos datos sobre el resumen.
2. Hace una lectura completa del texto sugerido por el profesor.
3. Identifica las ideas importantes del texto luego de contestar las preguntas, proporcionadas por el docente, relacionadas con el tema y que pueden utilizarse para el texto literario (o en su caso para uno de tipo histórico).
 - ¿Qué sucedió?
 - ¿Quiénes intervienen en la acción?
 - ¿Cómo son los personajes que intervienen en los hechos?

- ¿Dónde y cómo es el lugar en el que se desarrollan los hechos?
 - ¿En qué época se dieron los acontecimientos principales?
 - ¿Cuáles fueron las causas que los ocasionaron?
4. Considera la importancia de plantear preguntas y responderlas con lo que se lee.
 5. Responde las preguntas tomando en cuenta el contenido de la lectura.
 6. Elabora una oración principal que abarque el contenido total y que responda a la pregunta ¿De qué trata el tema?
 7. Reúne las ideas importantes y los ejemplos sobresalientes con la supervisión y apoyo del profesor.
 8. Elimina los párrafos redundantes y los ejemplos con información abundante.
 9. Liga las ideas en un escrito coherente haciendo uso de nexos adecuados.
 10. Revisa con sus compañeros el texto obtenido (borrador) mostrando sentido de colaboración. Hace correcciones y ajustes al trabajo.
 11. Considera los aspectos de forma y contenido para dar formalidad al texto redactado al momento de entregar.
 12. Realiza la lectura de su producto final.

Evaluación

👉 Identificar el objetivo de la actividad.

👉 Forma:

- Datos generales: nombre, grupo, asignatura, unidad, fecha, título del resumen
- Bibliografía: fuentes de consulta (utilizadas para elaborar el documento).
- Redacción: ideas claras, lógicas y con secuencia en todos los párrafos.

👉 Contenido:

- Título: hace referencia al texto que se resume.
- Introducción: define el tema englobando la idea principal que se desarrolla en el escrito.

- Contenido: Refleja la estructura de los contenidos que aparecen en el texto original.

☞ Expresión escrita, expresión oral, trabajo colaborativo.

☞ Redacción de texto.

☞ El alumno revisa su texto con otros compañeros para agrupar los errores y, posteriormente, hacer las correcciones pertinentes.

La moscas

Ángel de Campo

— ¡Adiós paisana!

— Adiós, ¿qué te haces?

— Ya lo ves, pasando ¿Y tú?

— Buscando miel en estos platos; tengo el estómago vacío. ¿Gustas?

— ¡Ni sabes de la queme acabo de escapar! Revoloteaba en la calva blanquísima del señor de la casa que está escribiendo sobre química; dice que en la naturaleza nada se cría, nada se pierde, todo se transforma; se le había ocurrido una buena idea, mordía el mango de la pluma, me paré en la blanca y venerable desnudez de su cabeza y lo distraje. ¡Pobre animal humano! Se encolerizó, volé y conmigo volaron sus ideas, se quedó hecho un topo. Me dio risa y comencé a darle broma; ya le picaba en una oreja, ya en la nariz, de nuevo en la calva, y está hecho un loco, golpeándose. ¡Por nada me aplasta! ¡Pobre! Se quema el Orebro para alimentar a su prole.

La señora en la otra pieza también se devana los sesos queriendo resolver este problema: ¿cómo hará para sacarle al calvo cónyuge algo de dinero? Necesita comprar a toda costa un *gros* que la seduce. A un paso, el mayorcito cavila, inventa un libro de escuela qué comprar; pero en el fondo lo que necesita es una camelia para su futura, y los menores lloriquean pensando en caramelos.

El digno de lástima es el pobre químico; cada preocupación es un día menos de vida. Ahí lo tienes resolviendo ecuaciones, pero no ha despejado esta incógnita doméstica: se mata para realizar los caprichos de una mujer coqueta y los antojos de media docena de angelitos.

— Mira, hazme un ladito, comeremos juntas. ¡Malo! ya sacuden la mesa. ¡Jesús! ¡Te matan! ¡Vuela! ¡Ay!

Un trapazo del criado las aplastó a las dos.

¡Si los murmuradores fueran moscas!

Ejemplo para redactar un resumen a partir de un texto literario (cuento corto)
1. Realiza la lectura completa del texto.
2. Identifica las ideas importantes del texto, a partir de contestar las siguientes preguntas, proporcionadas por el docente, relacionadas con el tema y que pueden utilizarse para el texto literario (o en su caso para uno de tipo histórico). a. ¿Qué sucedió? b. ¿Quiénes intervienen en la acción? c. ¿Cómo son los personajes que intervienen en los hechos? d. ¿Dónde y cómo es el lugar en el que se desarrollan los hechos? e. ¿En qué época se dieron los acontecimientos principales? f. ¿Cuáles fueron las causas que los ocasionaron?
3. Responde las preguntas tomando en cuenta el contenido de la lectura. a. ¿Qué sucedió? Dos moscas platican sobre la vida de una familia, a partir de que encuentran al padre trabajando y a los demás miembros sólo pensando en sus intereses. Por esto, al final los insectos reciben su merecido. b. ¿Quiénes intervienen en la acción? Las moscas y los integrantes de la familia. c. ¿Cómo son los personajes que intervienen en los hechos? Las moscas que platican son entrometidas y chismosas al estar hablando y criticando a los vecinos. En cuanto a la familia, cada miembro tiene preocupaciones, de acuerdo a su edad, forma de vida y a sus intereses d. ¿Dónde y cómo es el lugar en el que se desarrollan los hechos?

Las acciones se llevan a cabo en un hogar en el que el ambiente no es muy agradable, debido a que la preocupación, el interés y otros sentimientos se conjugan.

e. ¿En qué época se dieron los acontecimientos principales?

A fines del siglo XIX.

f. ¿Cuáles fueron las causas que los ocasionaron?

Debido a la charla mordaz que tienen las moscas sobre la situación y condición de la familia, el final de los insectos es determinante, ya que es el castigo que merecen.

4. Elabora una oración principal que abarque el contenido total y que responda a la pregunta ¿De qué trata el tema?

Se habla acerca de las personas que se entrometen en la vida de los demás y pasan la mayor parte del tiempo criticando.

Resumen del profesor

En la historia, se habla de las personas que se entrometen en la vida de los demás y pasan la mayor parte del tiempo criticando.

Dos moscas chismosas platican sobre la vida de una familia, a partir de que encuentran al padre trabajando arduamente y a los demás miembros, quienes sólo piensan en sus intereses.

Las moscas que platican son metiches y chismosas cuando critican a los vecinos. En cuanto a la familia, cada miembro tiene preocupaciones de acuerdo a su edad, forma de vida y a sus intereses.

Todo se lleva a cabo en un hogar, a fines del siglo XIX, donde el ambiente no es muy agradable, debido a las preocupaciones, los intereses y otros sentimientos se conjugan entre los integrantes de la familia.

Por último, debido a la charla mordaz que tienen las moscas sobre la situación y condición de la familia, su final es determinante, pues reciben el castigo que merecen.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN RESUMEN			
FORMA			
EVALUACIÓN	PUNTOS	VARIABLES	DESCRIPCIÓN
	3	Datos generales	Nombre de la institución, nombre del alumno, número de cuenta, grupo, nombre del profesor, materia, título del resumen, unidad y fecha al final.
	6	Bibliografía	Inclusión apropiada de datos bibliográficos (formato APA) para dar referencia de libros, materiales escritos y otras fuentes utilizadas para realizar el documento.
	5	Formato y limpieza	Letra Arial 12 pts., doble interlineado, texto justificado, márgenes de 2cm, sangría, espacio normal entre cada párrafo.
	6	Ortografía y redacción	Ortografía: sin errores. Redacción: Ideas claras, lógicas y secuenciadas en todos los párrafos. Uso de conectores
CONTENIDO			
EVALUACIÓN	PUNTOS	VARIABLES	DESCRIPCIÓN
	10	Título	Hace referencia al texto que se resume.
	20	Introducción	Define el tema englobando la idea principal que se desarrolla en el escrito.
	50	Contenido	Refleja la estructura de los contenidos que aparecen en el texto original.
TOTAL	100		

4.2 Redacción de la reseña crítica

El segundo texto por trabajar es la reseña crítica que, como ya se dijo en el capítulo anterior, es otro de los trabajos que se realizan con más cotidianeidad en el contexto escolar. Por ello, y para elaborarla, es necesario que el alumno lea, comente e interprete un texto determinado, de tal manera que desarrolle habilidades de razonamiento y realice un análisis basado en cierto contexto.

En este apartado, se llevará a cabo la redacción de la reseña crítica, en la cual, el alumno debe emitir ciertos juicios sobre un determinado texto, haciendo uso adecuado del lenguaje, pues en la mayoría de los casos éste debe ser especializado de acuerdo al campo que se esté manejando, de tal manera que el estudiante muestre los conocimientos adquiridos a partir de su realidad, luego de hacer la lectura respectiva. Además, es necesario utilizar ciertos elementos de argumentación cuyo respaldo tenga autoridad.

En esta sección, se brindan algunos aspectos importantes para redactar una reseña, por lo que se considerará la estructura general que ésta posee: introducción, resumen expositivo y comentario crítico del texto fuente y conclusiones; aunque estas partes textuales no siempre están presentes.

4.2.1 De una obra leída

Para elaborar la reseña de una obra leída, se seguirá el programa de *Literatura mexicana* de 6° grado que propone la ENP, considerando uno de sus temas, *La novela de la Revolución Mexicana*. Cabe señalar que durante la práctica docente se ha trabajado con la redacción de diversos tipos de textos académicos, aun los que están fuera del programa, pero siguiendo un proceso completo. Algunos aspectos destacados se presentan de manera específica en la siguiente propuesta didáctica.

Programa: Literatura Mexicana 6° grado de la ENP.

Unidad VI. El vanguardismo.

Contenidos: La novela de la Revolución. Redacción de trabajos escritos: la reseña.

Objetivo: Identificar la estructura y contenido de una novela de la Revolución Mexicana para redactar una reseña a través del trabajo colaborativo.

Aprendizajes:

- Lee y reflexiona el texto proporcionado por el docente.
- Analiza el texto y rescata lo más destacado en cuanto al contenido y a la estructura del mismo.
- Describe la obra en general (ubicación en el tiempo, personajes).
- Propicia la redacción de la síntesis de la lectura realizada y la compara con otras obras.
- Resalta los elementos más importantes de la obra leída y redacta la reseña cuidando todos los aspectos que debe tener un trabajo escrito.
- Desarrolla el sentido del trabajo colaborativo.

Actividades (profesor):

- Sugiere el texto para que los alumnos lean y redacten la reseña
- Propicia la lectura, la síntesis y el análisis de la obra.
- Guía al alumno, revisa y facilita el trabajo.
- Comenta sobre aciertos y errores en la redacción (estructura y contenido).

Actividades (alumno):

1. Da a conocer algunos rasgos sobre la estructura de la reseña (conocimientos previos).
2. Realiza la lectura del texto sugerido por el profesor: José Rubén Romero, *La vida inútil de Pito Pérez*
3. Forma equipos para realizar el trabajo.
4. Describe en forma general la obra, la ubica junto con el autor en un contexto histórico.
5. Habla y describe a los personajes del texto seleccionado
6. Realiza una síntesis del contenido con apoyo del equipo y la guía del profesor.
7. Compara el texto leído con otros semejantes (pueden ser del mismo autor) apoyado por el profesor.

8. Escribe una crítica de la obra tratando de justificar sus afirmaciones.
9. Redacta una opinión personal sobre la lectura realizada.
10. Presenta el trabajo ante el grupo y para que el profesor supervise.
11. Toma en cuenta las observaciones realizadas y corrige la redacción con ayuda de los compañeros de equipo.
12. Se hacen comentarios y sugerencias para los trabajos realizados.
13. Realiza las correcciones finales.
14. Presenta su trabajo ante el grupo (texto definitivo).

Evaluación

En esta parte de la estrategia, es necesario considerar las habilidades desarrolladas por el alumno:

- Análisis e interpretación de los textos leídos.
- Capacidad de síntesis.
- Expresión escrita: redacción (ideas significativas, secuencia, unidad, lógica, claridad).
- Co-evaluación: revisión y corrección de los compañeros de equipo.
- Disposición para el trabajo colectivo.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN: RESEÑA			
FORMA			
EVALUACIÓN	PUNTOS	VARIABLES	DESCRIPCIÓN
	3	Datos generales	Nombre de la institución, nombre del alumno, número de cuenta, grupo, nombre del profesor, materia, título de la reseña, unidad y fecha al final.
	6	Bibliografía	Inclusión apropiada de datos bibliográficos (formato APA) para dar referencia de libros, materiales escritos y otras fuentes utilizadas para realizar el documento.
	5	Formato y limpieza	Letra Arial 12 pts., doble interlineado, texto justificado, márgenes de 2cm, sangría, espacio normal entre cada párrafo.
	6	Ortografía y redacción	Ortografía: sin errores. Redacción: Ideas claras, lógicas y secuenciadas en todos los párrafos Uso de conectores
CONTENIDO			
EVALUACIÓN	PUNTOS	VARIABLES	DESCRIPCIÓN
	10	Título	Acorde con el contenido y que sea ingenioso.
	20	Introducción	Establecer un esbozo del objetivo de la reseña. Proporcionar datos para identificar al autor. Comentar Demostrar algo Recomendar
	50	Desarrollo	Se proporcionan los juicios de valor del tema en cuestión.
	20	Conclusión	Cierre con el resumen de juicios expresados en el desarrollo del texto.
TOTAL	100		

Ejemplo para redactar un reseña a partir de la lectura de una novela

1. Realiza la lectura completa del texto sugerido por el profesor.

2. Describe en forma general la obra, la ubica junto con el autor en un contexto histórico.

En la Literatura, el enlace entre el conflicto armado y la obra artística, resulta muy importante, pues el tema revolucionario le da una gran renovación al género novelístico. Las obras narrativas que marcan dicha tendencia, se conocen como la novela de la Revolución mexicana, en las que se muestran los aspectos sociales y políticos que conforman el movimiento, el cual modificó los órdenes de vida tradicionales. Muchos textos surgidos en esta época revelan algunos problemas del país durante la época de la dictadura porfirista.

La obra de José Rubén Romero, *La vida inútil de Pito Pérez*, está enmarcada precisamente en esta época revolucionaria, aunque el tema abordado tiene tintes de costumbrismo. En la novela, el autor recurre a la picaresca para dar a conocer un personaje singular, el cual es extraído del pueblo y posee gran sencillez humana.

La novela está estructurada en tres partes, la primera contiene 8 capítulos, la segunda 4 (de mayor extensión que los anteriores) y una tercera, en la que el autor agrega algunos detalles sobre el personaje.

3. Habla y describe a los personajes del texto seleccionado.

Jesús Pérez Gaona o Pito Pérez para Rubén Romero es un personaje propio del pueblo, que desde su infancia se dedicó a ir de un lado a otro viviendo, en muchas ocasiones, de lo que podía, o mejor dicho, a sobrevivir, ya que no tenía tantas aspiraciones. Es un individuo que se pasa la vida vagando, huye de su casa, pero nadie se preocupa por él, prueba de esto es que después de una de sus andanzas, regresa a casa y nadie se sorprende, ni se alegra, ni le ponen objeción. Es fácil identificar a un pícaro nacional que puede mostrar sus dotes tanto de amanuense como de orador, así como de filósofo, o bien, desarrollando múltiples oficios de los que nunca niega saber algo. Como todo ser humano, estuvo enamorado, aunque la mayoría de las veces no fue correspondido. Parece que está interesado en que los demás se enteren de sus aventuras, es por ello que hasta hace alarde de esto.

El narrador, con quien platica sus aventuras, se muestra realmente interesado por la vida del personaje, pues él es quien lo escucha y atiende cuando cuenta sus aventuras.

Hay otros personajes que aparecen en el texto que, en general, realizan un oficio poco trascendente en su vida, figuras de hombres y mujeres con poca, pero significativa participación que no tienen grandes anhelos, que se dedican a oficios sencillos o a labores con poca

trascendencia, o tal vez sólo para que puedan sobrevivir. Éste es el caso del boticario cuya vida pasiva y desinteresada, da pie a que su esposa le sea infiel con Pito Pérez.

El hombre que el personaje principal elige para que pida la mano de su amada, deja marcado al personaje, ya que aquél es quien toma por esposa a la mujer que Pito tanto amaba.

Las mujeres aparecen en la novela como jóvenes ingenuas, interesadas, infieles, pero pocas veces la mujer que él hubiera querido, ya que como lo menciona en la obra, si hubiera habido alguien con quien estar, todo habría sido diferente.

4. Realiza una síntesis del contenido con apoyo del equipo.

La historia comienza con el encuentro que tiene Pito Pérez, con el narrador de la historia en el campanario de la iglesia. Ambos inician la plática sobre el peregrinar del personaje principal, quien ha andado de pueblo en pueblo, aunque no quiere dejar su lugar de origen, su tierra; a pesar de que la gente que habita ahí no confía en él ni lo trata bien.

El narrador reconoce que Pito es una persona inteligente y no concibe cómo malgasta su vida bebiendo y haciendo censura de los demás. Así, Pérez comenta que las personas del pueblo lo consideran un loco, a pesar de que hay quienes hacen cosas menos cuerdas que él. Es en este momento cuando su compañero de charla, reconoce su inteligencia, pero él no piensa así, sino se considera un tipo con mala suerte.

Muy interesado por su plática, el hombre le pide a Pito que se encuentren en ese mismo lugar todas las tardes, para que le cuente su vida a cambio de un pago: una botella diaria. Es así que el personaje regresa al otro día en el mismo horario para empezar con el relato, el cual inicia con su familia, especialmente con su madre, mujer bondadosa que ayudaba a los demás, tanto que Pito Pérez creció mal alimentado, pues ésta daba la leche a otro niño. Más tarde, no puede lograr una carrera, ya que la madre da preferencia a sus dos hermanos mayores.

Pito Pérez cuenta sobre los distintos oficios que realizó a lo largo de su vida. El primero fue el de acólito, sin embargo, debido al robo que realizó uno de sus compañeros de labor, tuvo que retirarse por echarse la culpa ajena, sin que la gente del pueblo lo señalara.

Posteriormente, ante la insistencia del oyente, Pérez cuenta el origen del sobrenombre que lleva, pues como su madre no lo dejaba salir a la calle, él se puso a inventar sus propios juegos, hasta que encontró uno que lo hacía sentir bien: tocar la flauta, pero como era a toda hora, esto hartó a los vecinos. De ahí, el nombre otorgado por tocar flautita (pito) todo el tiempo.

Harto de la situación, el personaje decidió salir de su casa, pero sin ningún plan en mente.

Se fue caminando hasta dar a un pueblo vecino. Al llegar, bebió un poco de aguardiente, esta vez pensando en hacer una gran proeza imitando a algún gran personaje.

Su vida no tiene ningún cambio ni trascendencia. Reinicia sus actividades hurtando un pan de azúcar con toda la astucia posible. Consigue el trabajo de boticario, oficio que lo vuelve un tanto tramposo por la actitud del dueño del negocio, aunque aquí puede disponer de buen alimento y en ocasiones hasta de dinero; sin embargo, sale de ahí porque el boticario descubre que se entiende con su esposa.

Más tarde, sigue su camino por un lugar cercano, pues prefiere los pueblos, ya que las capitales provincianas son lugares de vanidad y extravagancias, donde los hombres y mujeres no conocen el protocolo. Así, continúa con una amplia descripción de esta clase social, a la cual critica con severidad. De ahí su inclinación por los pueblos “rabones” con su gente humilde, aunque reconoce, que aun en las pequeñas poblaciones hay abuso por parte de los que más tienen.

Después llega a La Huacana, y lo primero que hace es ir a la iglesia, lugar en el que el sacerdote lo reconoce y se queda a apoyarlo en su labor. Como se da cuenta del tipo de gente, recomienda al párroco que incluya en su sermón frases en latín, pues está seguro que con esto impactará a los oyentes, aunque estos no entiendan nada de lo que dice. Sale de ese lugar jactándose de haber hecho una gran labor y pensando cómo regresar a su casa sin recibir castigo alguno.

Es así como emprende el retorno al hogar, pero al llegar, no pasa nada, pues nadie se muestra extrañado ni interesado por su presencia. Permanece una corta temporada en su lugar de origen y se da cuenta de las novedades que hay en éste, como el hecho de que en cierto espacio conocido hay concurso de borrachos, situación que no le viene nada mal al personaje y, ante su curiosidad, asiste para conocer al campeón con quien tuvo una plática amena. Al llegar, hace alarde de sus dotes de hombre de mundo y de gran bebedor, sin dejar de dar una crítica sobre el tipo de gente que hay, sobre todo cuando se conoce al personal de una oficina de gobierno.

En una nueva charla, Pito Pérez narra con detalle las frustraciones debido a que no fue muy afortunado en el amor, situación que lo dejó muy marcado, pues considera que su vida habría sido otra si hubiera encontrado estímulo en el amor para luchar por algo o por alguien. Tuvo en su haber sentimental varias mujeres. La primera en su infancia, Irene, fue un secreto, ya que ella jamás se enteró y su hermano mayor, resultó ser su rival amoroso. Otra mujer, fue la hija de su tío, Chucha, joven coqueta que lo provocaba constantemente, así que él trató de procurarla y se

fue haciendo a la idea de casarse con ella. Pero como no se siente con el valor suficiente, decide apoyarse de un hombre rico para que pida la mano de la mujer en su nombre, sin embargo, aunque éste lo hace, no es para Pito, sino para él mismo, así que el hombre se casa con la joven. Posteriormente, Pito “echa la casa por la ventana” cuando se queda solo en el negocio, por lo que su tío lo corre del lugar. La tercera mujer (alegre y coqueta), se dedicaba a cantar acompañada de una guitarra. Con toda la audacia del mundo, ésta invitó a Pito quien no se puede resistir a escucharla. Esto sucedió varias veces, él se estaba enamorando, hasta que fue notificado de que Soledad se iba a casar y ya no podía permanecer cerca de la joven. A pesar de ello, Pito se presenta en la fiesta en donde hace alarde de sus dotes de orador y manda un mensaje al novio, lo que provoca la ira de éste y el descalabro de aquél.

Por otro lado, retoma su narración al contar sobre las cárceles que conocía, situación que no le avergüenza porque considera que no cometió crimen alguno, aunque acepta que su estancia sólo se debió a varias travesuras que hizo. Con esto, aprovecha para hacer una severa crítica sobre la gente rica. Menciona que en esos lugares hay personas de todo tipo, por lo que sus charlas eran sobre diversos asuntos. No sólo escuchaba a los reclusos, sino los comprendía y servía de amanuense para plasmar en el papel sus penas, incluso consideraba haber ganado buenas amistades en estos lugares.

Después de estos relatos, Pito Pérez no volvió más a la torre y no terminó de contar su historia, pero seguía de un lugar a otro conservando ese aspecto tan deplorable y característico en él.

En la segunda parte de la novela, y después de algún tiempo, reaparece el personaje ante el narrador y continúa con su historia, justificando que se ausentó para tener más de qué hablar. Pito Pérez, que ahora vende baratijas, se ve diferente, incluso hasta en la forma de vestir, aunque su vida no ha cambiado mucho. Luego del encuentro, brinda un discurso sobre las campanas de los pueblos de Michoacán, que le hacen recordar la situación de cada región. El hombre acepta que su vida ha cambiado y que la gente no lo trata tan bien. Momentos después, su interlocutor le pide que se sigan viendo para conocer más sobre él.

En un encuentro posterior, Pito Pérez ha dejado las canastas de vendedor y reaparece con su antiguo atuendo para continuar narrando su vida a los demás. Confirma que ha seguido bebiendo en el tiempo en que se ausentó, ya hasta ha sentido de cerca la muerte y ha visitado varios hospitales por su estado crítico. Entonces, es en este momento en que aprovecha para hablar de las carencias, además de los peligros que lo acechan por las ideas políticas en el interior de estos lugares. También empieza a hablar con un dejo de metáfora haciendo alusión a los anhelos que él tuvo en la vida, por lo que su interlocutor considera que ha perdido la razón.

Cuando la tertulia continuó, uno de los presentes le pregunta por la Caneca, el esqueleto de una mujer que hurtó en el último hospital en el que estuvo. Él comentó que al salir del lugar, anduvo buscando dónde quedarse, pero no lo aceptaron, aunque nadie le quitaba la idea de que era la mejor compañía, pues no molestaba tanto como una mujer viva.

En el último capítulo, los vecinos descubren su cadáver sobre la basura, todavía reflejando un semblante y una apariencia muy desagradables. Se encontraron unos papeles en un bolsillo de su ropa, era su testamento, en el que cede todos los sentimientos negativos que poseía, lo que él consideraba justo tanto para los pobres, los ricos, los que pertenecen a la iglesia, entre otros. Hace alusión al sufrimiento y a todo lo que pasó en la vida, pero aclara que no se arrepiente de ello. Admite lo que fue, pero se jacta de haber sido honesto, cuerdo y prudente: “Fui Pito Pérez: ¡Una sombra que pasó sin comer, de cárcel en cárcel! Hilo Lacre: ¡un dolor hecho alegría de campanas!”

Para la tercera parte, el autor, previo a su muerte, presenta ciertos datos que se deben agregar del personaje, tales como algunas de sus últimas travesuras y aventuras. Este apartado es como la descripción que confirma su actitud, sus virtudes y defectos, de todo lo que fue e hizo el personaje de la novela. Se narran sus audacias con otras dos mujeres a las que cortejó, algunas de sus borracheras en las que desafió a la autoridad sin dejar de bromear. O cuando antes de dormir enviaba palabras dulces, todo un discurso, a su chaqueta, en cuyas partes veía cada uno de los órganos del ser humano, o bien al recibir el gran susto cuando le dijeron que lo iban a fusilar, aunque le dolía más la burla que otra cosa, pues todo era una broma del Presidente Municipal; sin embargo, en este momento alcanzó su destino y se dio cuenta de que la Muerte, su fiel amante ¡También lo engañaba!

5. Escribe una crítica de la obra tratando de justificar sus afirmaciones.

En la obra de Rubén Romero se puede encontrar a un personaje que, aun en nuestros días, sigue vigente, ya que éste da muestras de la miseria e injusticia en que viven los seres humanos, la condición de vida de muchos individuos de ese período histórico que no tienen grandes posibilidades de destacar en determinado contexto, situaciones muy comunes para todos. El texto no sólo muestra de manera evidente la época que vive el autor, sino, además, puede ser un reflejo de todos los pesares cuando huye, ya que sufre la soledad, el hambre y la miseria.

Resulta muy evidente el concepto que tiene sobre el clero, el dominio verbal y la forma en que, a través de sus intercesores (sacerdotes) manipula las ideas de los feligreses que comúnmente asisten a las celebraciones. En el caso de los monaguillos, niños aún, actúan con sagacidad, sobre todo el mayor, pues luego de hacer cómplice a Pito Pérez, huye con el botín

completo, dejando a éste con la culpa del delito cometido y con el peso de la acusación del pueblo en general.

En cuanto a los diversos personajes que presenta el autor, destaca el boticario, un hombre deshonesto que no realiza su oficio de manera digna y recta, ya que hace una mezcla de sustancias con las que pretende sustituir las originales como para curar los males de la gente del pueblo. Actitudes que Pito Pérez también adopta para sacar provecho de la situación.

Reseña del profesor

6. Redacta una opinión personal sobre la lectura realizada.

Con la novela de José Rubén Romero, el lector se puede visualizar fácilmente en nuestro país, ya que muchas de las situaciones de conflicto por las que pasa Pito Pérez, todavía se perciben en la actualidad. Me parece que es muy atinada la descripción que hace del personaje, a quien se le ve como un mexicano sin muchos ideales, con adicción por el alcohol, aunque se las ingenia para sobrellevar esa vida que desde pequeño lo dejó marcado. El texto aborda, de manera muy precisa, la problemática social del México en ese contexto y confirma que es una situación que no se ha podido erradicar, ni siquiera disminuir.

7. Presenta su trabajo (texto definitivo) ante el grupo.

En la Literatura, el enlace entre el conflicto armado y la obra artística, resulta muy importante, pues el tema revolucionario le da una gran renovación al género novelístico. Las obras narrativas que marcan dicha tendencia, se conocen como la novela de la Revolución Mexicana, en las que se muestran los aspectos sociales y políticos que conforman el movimiento, el cual modificó los órdenes de vida tradicionales. Muchos textos surgidos en esta época revelan algunos problemas del país durante la época de la dictadura porfirista.

La obra de José Rubén Romero, *La vida inútil de Pito Pérez*, está enmarcada precisamente en esta época revolucionaria, aunque el tema abordado tiene tintes de costumbrismo. En la novela, el autor recurre a la picaresca para dar a conocer un personaje singular, el cual es extraído del pueblo y posee gran sencillez humana.

La novela está estructurada en tres partes, la primera contiene 8 capítulos, la segunda 4 (de mayor extensión que los anteriores) y una tercera, en la que el autor agrega algunos detalles sobre el personaje.

Entre los personajes de la novela está el protagonista, Jesús Pérez Gaona o Pito Pérez, quien para su autor, Rubén Romero, es un personaje propio del pueblo. Desde su infancia se dedicó a ir de un lado a otro viviendo, en muchas ocasiones, de lo que podía, o mejor dicho, a

sobrevivir, ya que no tenía tantas aspiraciones, porque iba “al día”. Es un individuo que se pasa la vida vagando, huye de su casa, pero nadie se preocupa por él, prueba de esto es que después de una de sus andanzas, regresa a casa y nadie se sorprende, ni se alegra, ni le ponen objeción. Es fácil identificar a un pícaro nacional que puede mostrar sus dotes tanto de amanuense como de orador, así como de filósofo, o bien, desarrollando múltiples oficios de los que nunca niega saber algo. Como todo ser humano, estuvo enamorado, aunque la mayoría de las veces no fue correspondido. Parece que está interesado en que los demás se enteren de sus aventuras, es por ello que hasta hace alarde de esto.

El narrador, con quien platica sus aventuras, se muestra realmente interesado por la vida del personaje, tanto que le propone que le cuente su vida a cambio de recibir diariamente una botella. Así pues, él lo escucha atentamente al narrar sus aventuras.

Hay personajes que aparecen en el texto que, en general, realizan un oficio poco trascendente en su vida, figuras de hombres y mujeres con poca, pero significativa participación, aunque con poca trascendencia social, quienes se dedican a oficios sencillos, o a desempeñar labores, tal vez sólo para que puedan sobrevivir. Éste es el caso del boticario cuya vida pasiva y desinteresada, da pie a que su esposa le sea infiel con Pito Pérez. O bien, el dueño de la cantina, quien sólo se siente halagado cuando el personaje habla bien de su pueblo, Pátzcuaro.

Otro personaje que tiene poca intervención, es quien Pito Pérez elige para que pida la mano de su amada, pero deja una marca muy profunda en el personaje principal, ya que pide para esposa suya a la mujer que Pito tanto amaba.

Sin duda alguna, uno de los personajes más importantes es el padre Pureco, quien admite que Pito Pérez sea su compañero por un tiempo, aunque a la larga se da cuenta de que éste toma gran parte de la limosna que se recoge. A pesar de todo, el sacerdote se siente apoyado por el protagonista, sobre todo cuando le recomienda que use frases latinas en su predicación, lo cual le da buenos resultados con sus feligreses.

Las mujeres aparecen en la novela como jóvenes ingenuas, interesadas, infieles, pero pocas veces la que él hubiera querido, ya que como lo menciona en la obra, si hubiera tenido alguien con quien estar, su vida habría sido diferente.

La historia comienza con el encuentro que tiene Pito Pérez, en el campanario de la iglesia, con el narrador de la novela. Ambos inician la plática sobre el peregrinar del personaje principal, quien ha andado de pueblo en pueblo, aunque no quiere dejar su lugar de origen, su tierra; a

pesar de que la gente que habita ahí no confía en él ni lo trata bien.

El narrador reconoce que Pito es una persona inteligente y no concibe cómo malgasta su vida bebiendo y haciendo censura de los demás. Así, Pérez comenta que las personas del pueblo lo consideran un loco, a pesar de que hay quienes hacen cosas menos cuerdas que él. Es en este momento cuando su compañero de charla, reconoce su inteligencia, pero él no piensa así, sino se considera un tipo con mala suerte.

Muy interesado por su plática, el hombre le pide a Pito que se encuentren en ese mismo lugar todas las tardes, para que le cuente su vida a cambio de un pago: una botella diaria. Es así que el personaje regresa al otro día en el mismo horario para empezar con el relato, el cual inicia con su familia, especialmente con su madre, mujer bondadosa que ayudaba a los demás, tanto que Pito Pérez creció mal alimentado, pues ésta daba la leche a otro niño. Más tarde, no puede lograr una carrera, ya que la madre da preferencia a sus dos hermanos mayores.

Pito Pérez cuenta sobre los distintos oficios que realizó a lo largo de su vida. El primero fue el de acólito, sin embargo, debido al robo que realizó uno de sus compañeros de labor, tuvo que retirarse por echarse la culpa ajena, sin evitar que la gente del pueblo lo señalara.

Posteriormente, ante la insistencia del oyente, Pérez cuenta el origen del sobrenombre que lleva, pues como su madre no lo dejaba salir a la calle, él se puso a inventar sus propios juegos, hasta que encontró uno que lo hacía sentir bien: tocar la flauta, pero como era a toda hora, esto hartó a los vecinos. De ahí, el nombre otorgado por tocar flautita (pito) todo el tiempo.

Harto de la situación, el personaje decidió salir de su casa, pero sin ningún plan en mente. Se fue caminando hasta dar a un pueblo vecino. Al llegar, bebió un poco de aguardiente, esta vez pensando en hacer una gran proeza imitando a algún gran personaje.

Su vida no tiene ningún cambio ni trascendencia. Reinicia sus actividades hurtando un pan de azúcar con toda la astucia posible. Consigue el trabajo de boticario, oficio que lo vuelve un tanto tramposo por la actitud del dueño del negocio, aunque aquí puede disponer de buen alimento y en ocasiones hasta de dinero; sin embargo, sale de ahí porque el boticario descubre que se entiende con su esposa.

Más tarde, sigue su camino por un lugar cercano, pues prefiere los pueblos, ya que las capitales provincianas son lugares de vanidad y extravagancias, donde los hombres y mujeres no conocen el protocolo. Así, continúa con una amplia descripción de esta clase social, a la cual critica con severidad. De ahí su inclinación por los pueblos “rabones” con su gente humilde,

aunque reconoce, que aun en las pequeñas poblaciones hay abuso por parte de los que más tienen.

Después llega a La Huacana, y lo primero que hace es ir a la iglesia, lugar en el que el sacerdote lo reconoce y se queda a apoyarlo en su labor. Como se da cuenta del tipo de gente, recomienda al párroco que incluya en su sermón frases en latín, pues está seguro que con esto impactará a los oyentes, aunque éstos no entiendan nada de lo que dice. Sale de ese lugar jactándose de haber hecho una gran labor y pensando cómo regresar a su casa sin recibir castigo alguno.

Es así como emprende el retorno al hogar, pero al llegar, no pasa nada, pues nadie se muestra extrañado ni interesado por su presencia. Permanece una corta temporada en su lugar de origen y se da cuenta de las novedades que hay en éste, como el hecho de que en cierto espacio conocido hay concurso de borrachos, situación que no le viene nada mal al personaje y, ante su curiosidad, asiste para conocer al campeón con quien tuvo una plática amena. Al llegar, hace alarde de sus dotes de hombre de mundo y de gran bebedor, sin dejar de dar una crítica sobre el tipo de gente que hay, sobre todo cuando se conoce al personal de una oficina de gobierno.

En una nueva charla, Pito Pérez narra con detalle las frustraciones debido a que no fue muy afortunado en el amor, situación que lo dejó muy marcado, pues considera que su vida habría sido otra si hubiera encontrado estímulo en el amor para luchar por algo o por alguien. Tuvo en su haber sentimental varias mujeres. La primera en su infancia, Irene, fue un secreto, ya que ella jamás se enteró y su hermano mayor, resultó ser su rival amoroso. Otra mujer, fue la hija de su tío, Chucha, joven coqueta que lo provocaba constantemente, así que él trató de procurarla y se fue haciendo a la idea de casarse con ella. Pero como no se siente con el valor suficiente, decide apoyarse de un hombre rico para que pida la mano de la mujer en su nombre, sin embargo, aunque éste lo hace, no es para Pito, sino para él mismo, así que el hombre se casa con la joven. Posteriormente, Pito “echa la casa por la ventana” cuando se queda solo en el negocio, por lo que su tío lo corre del lugar. La tercera mujer (alegre y coqueta), se dedicaba a cantar acompañada de una guitarra. Con toda la audacia del mundo, ésta invitó a Pito quien no se puede resistir a escucharla. Esto sucedió varias veces, él se estaba enamorando, hasta que fue notificado de que Soledad se iba a casar y ya no podía permanecer cerca de la joven. A pesar de ello, Pito se presenta a la fiesta en donde hace alarde de sus dotes de orador y manda un mensaje al novio, lo que provoca la ira de éste y el descalabro de aquél.

Por otro lado, retoma su narración al contar sobre las cárceles que conocía, situación que no le avergüenza porque considera que no cometió crimen alguno, aunque acepta que su

estancia sólo se debió a varias travesuras que hizo. Con esto aprovecha para hacer una severa crítica sobre la gente rica. Menciona que en esos lugares hay personas de todo tipo, por lo que sus charlas eran sobre diversos asuntos. Ahí no sólo escuchaba a los reclusos, sino los comprendía y servía de amanuense para plasmar en el papel sus penas, incluso consideraba haber ganado buenas amistades en estos lugares.

Después de estos relatos, Pito Pérez no volvió más a la torre y no terminó de contar su historia, sin embargo, andaba de un lugar a otro conservando un aspecto deplorable y característico en él.

En la segunda parte de la novela, y después de algún tiempo, reaparece el personaje ante el narrador y continúa con su historia, justificando que se ausentó para tener más de qué hablar. Pito Pérez, que ahora vende baratijas, se ve diferente, incluso hasta en la forma de vestir, aunque su vida no ha cambiado mucho. Luego del encuentro, brinda un discurso sobre las campanas de los pueblos de Michoacán, que le hacen recordar la situación de cada región. El hombre acepta que su vida ha cambiado, pero la gente no lo trata tan bien. Momentos después, su interlocutor le pide que se sigan viendo para conocer más sobre él.

En un encuentro posterior, Pito Pérez ha dejado las canastas de vendedor y reaparece con su antiguo atuendo para continuar narrando su vida a los demás. Confirma que ha seguido bebiendo en el tiempo en que se ausentó, ya hasta ha sentido de cerca la muerte y ha visitado varios hospitales por su estado crítico. Entonces, es en este momento en que aprovecha para hablar de las carencias, además de los peligros que lo acechan por las ideas políticas en el interior de estos lugares. También empieza a hablar con metáfora haciendo alusión a los anhelos que él tuvo en la vida, por lo que su interlocutor considera que ha perdido la razón. Cuando la tertulia continuó, uno de los presentes le pregunta por la Caneca, el esqueleto de una mujer que hurtó en el último hospital en el que estuvo. Él comentó que al salir del lugar, anduvo buscando dónde quedarse, pero no lo aceptaron, aunque nadie le quitaba la idea de que era la mejor compañía, pues no molestaba tanto como una mujer viva.

En el último capítulo, los vecinos descubren su cadáver sobre la basura, todavía reflejando un semblante y una apariencia muy desagradables. Se encontraron unos papeles en un bolsillo de su ropa, era su testamento, en el que cede todos los sentimientos negativos que poseía, lo que él consideraba justo tanto para los pobres, los ricos, los que pertenecen a la iglesia, entre otros. Hace alusión al sufrimiento y a todo lo que pasó en la vida, pero aclara que no se arrepiente de ello. Admite lo que fue, pero se jacta de haber sido honesto, cuerdo y prudente: "Fui Pito Pérez: ¡Una sombra que pasó sin comer, de cárcel en cárcel! Hilo Lacre: ¡un dolor hecho alegría de

campanas!”

Para la tercera parte, el autor, previo a su muerte, presenta ciertos datos que se deben agregar del personaje, tales como algunas de sus últimas travesuras y aventuras. Este apartado es como la descripción que confirma su actitud, sus virtudes y defectos, de todo lo que fue e hizo el personaje de la novela. Se narran sus audacias con otras dos mujeres a las que cortejó, algunas de sus borracheras en las que desafió a la autoridad sin dejar de bromear. O cuando antes de dormir enviaba palabras dulces, todo un discurso, a su chaqueta, en cuyas partes veía cada uno de los órganos del ser humano, o bien al recibir el gran susto cuando le dijeron que lo iban a fusilar, aunque le dolía más la burla que otra cosa, pues todo era una broma del Presidente Municipal; sin embargo, en este momento alcanzó su destino y se dio cuenta de que la Muerte, su fiel amante ¡También lo engañaba!

En la obra de Rubén Romero se puede encontrar a un personaje que, aun en nuestros días, sigue vigente, ya que éste da muestras de la miseria e injusticia en que viven los seres humanos, la condición de vida de muchos individuos de ese período histórico que no tienen grandes posibilidades de destacar en determinado contexto, situaciones que son muy comunes para todos. El texto no sólo muestra de manera evidente la época que vive el autor, sino, además, puede ser un reflejo de todos los pesares cuando éste huye y, posteriormente, sufre la soledad, el hambre y la miseria.

Resulta muy evidente el concepto que tiene sobre el clero, el dominio verbal y la forma en que, a través de sus intercesores (sacerdotes) manipula las ideas de los feligreses que comúnmente asisten a las celebraciones. En el caso de los monaguillos, niños aún actúan con sagacidad, sobre todo el mayor, pues luego de hacer cómplice a Pito Pérez, huye con el botín completo, dejando a éste con la culpa del delito cometido y con el peso de la acusación del pueblo en general.

En cuanto a los diversos personajes que presenta el autor, destaca el boticario, digno de ser señalado, un hombre deshonesto que no realiza su oficio de manera digna y recta, ya que hace una mezcolanza de sustancias con las que pretende diluir o sustituir las originales como para curar los males de la gente del pueblo. Actitudes que Pito Pérez también adopta para sacar provecho de la situación.

Finalmente, cabe señalar que con la novela de José Rubén Romero, el lector se puede visualizar fácilmente en nuestro país, ya que muchas de las situaciones de conflicto por las que pasa Pito Pérez, todavía se perciben en la actualidad. Me parece que es muy atinada la descripción que hace del personaje, a quien se le ve como un mexicano sin muchos ideales, con adicción por el alcohol, con costumbres maniáticas y con conducta picaresca, aunque se las

ingenia para sobrellevar esa vida que desde pequeño lo dejó marcado. No cabe duda que el autor aborda en su obra, de manera muy precisa, la problemática social del México en ese contexto y confirma que es una situación que no se ha podido erradicar. Y siguen existiendo muchos individuos con estas características, hombres sin provecho y con pocas ilusiones en su vida.

4.2.2 De una obra fílmica

Como una estrategia más para la redacción de textos, dentro de un proceso completo, se presenta la redacción de una reseña sobre el contenido de una obra fílmica, sin dejar de mencionar que en la práctica docente se ha implementado la redacción de textos académicos de diversa índole. Para seguir la propuesta didáctica, se toman en cuenta los siguientes elementos:

Programa: Literatura Mexicana 6° grado de la ENP.

Unidad VI. El vanguardismo.

Contenidos: La novela de la Revolución. Redacción de trabajos escritos: la reseña (obra fílmica).

Objetivos:

- Identificar y analizar los elementos que forman una reseña crítica, considerando un texto modelo.
- Ubicar los elementos específicos que constituyen una reseña crítica. Identificar la estructura y contenido de una obra fílmica relacionada con la época de la Revolución Mexicana para redactar una reseña a través del trabajo colaborativo.

Aprendizajes:

- Lee textos modelo de una reseña crítica.
- Reconoce los elementos en los textos observados.
- Ve detenidamente la obra fílmica seleccionada.
- Identifica los principales rasgos de una reseña.
- Utiliza adecuadamente la síntesis la paráfrasis y la argumentación.

- Analiza y compara los rasgos de la obra con otras del mismo género.
- Reúne las ideas para redactar una reseña crítica.
- Elabora la reseña crítica de una obra fílmica.

Actividades (profesor):

- Da a conocer el tema y el objetivo de la secuencia didáctica.
- Considera los conocimientos previos del alumno.
- Sugiere algunos textos modelo con los que el alumno trabajará.
- Guía al alumno en la redacción y sus correcciones.
- Corrige los textos y apoya al alumno en la elaboración de la reseña.

Actividades (alumno):

Introducción

1. Forma equipos de trabajo con 5 o 6 integrantes.
2. Proporciona información acerca del concepto que tiene de la reseña crítica.
3. Compara los datos con los proporcionados por el profesor.
4. Identifica el asunto del que se habla en la reseña a través de los textos proporcionados.
5. Menciona los elementos de ese asunto o referente que se toman en cuenta para reseñar y transcribe partes del texto en donde se hace la crítica de lo que se reseña bajo la supervisión del docente.
6. Reflexiona sobre la información que el profesor proporciona y anota, luego de la lectura de la reseña (ejemplo):
 - a. ¿Cómo se hace una reseña crítica?
 - b. ¿Qué elementos deben considerarse para escribir una reseña?
7. Ve la obra fílmica que se ha elegido.

Desarrollo

8. Realiza el trabajo en equipo para considerar aspectos como la iluminación, la actuación, el vestuario, que presenta el filme. Posteriormente, toma notas sobre los elementos propuestos.

9. Lee un ejemplo de reseña sobre otra obra para anotar algunos elementos (interpretación, síntesis, argumentación) que debe contener la reseña crítica de la película.

10. Inicia la escritura de la reseña basada en la obra vista.

11. Revisa, corrige su escritura y comparte el trabajo con los compañeros para que a su vez éstos hagan algunas observaciones.

12. Corrige el texto considerando las observaciones de los compañeros. Entrega la reseña al profesor para revisión y corrección.

Conclusión

13. Se elabora una versión final de la reseña crítica

Evaluación

👉 Identificar el objetivo de la actividad.

👉 Forma:

- Datos generales: nombre, grupo, asignatura, fecha, título de la reseña
- Redacción: ideas claras, lógicas y con secuencia en todos los párrafos.

👉 Contenido:

- Título: hace referencia al texto que se reseña.
- Introducción: identificación del asunto y rasgos específicos que estructuran la reseña.
- Contenido: Redacta su texto tomando en cuenta la síntesis, la interpretación y la argumentación.
- Expresión escrita (redacción).
- Co evaluación: revisión y comentarios de los compañeros.
- Autoevaluación (rúbrica).

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN					
Marca con una X la categoría en la que te encuentres					
ACTIVIDADES	bien	mal	regular	poco	nada
Planeó las actividades					
Cumplió con el objetivo principal de la actividad					
Forma					
Incluye datos generales					
Consideró con la estructura de la reseña					
Contenido					
El título está relacionado con el tema y el contenido					
Considera las ideas importantes de la obra para redactar la reseña					
Desarrolla el tema de acuerdo a los objetivos planeados					
Redacta el texto tomando en cuenta la síntesis, la paráfrasis y la argumentación					
Realiza las conclusiones respectivas					

Ejemplo de reseña de una obra fílmica	
De la calle	Gerardo Tort
<p>Gerardo Tort es el director de la película <i>De la calle</i> (2001) con la cual da algunas pinceladas para presentar uno de los más graves problemas en nuestro país, la pobreza y todos los conflictos que de ésta se generan. ¿Para qué abordar este tema? ¿Cuáles son los objetivos del director con este largometraje?</p> <p>Tort presenta una muestra de la realidad del México de nuestros días con el fin de sensibilizar y vivir muy cerca estos conflictos sociales. El director, a través de la historia de vidas humanas, nos presenta una de las páginas más oscuras de nuestro país. La cinta está basada en la obra teatral homónima de Jesús González Dávila, en la que hace un recorrido por algunos de los seres con más conflictos de nuestra sociedad, la vida en las calles citadinas donde predomina la violencia y el maltrato físico a los niños que las habitan.</p>	

De la calle es una película cuyo carácter de los personajes la hace resaltar y la convierte en un filme interesante que nos puede hacer reflexionar acerca de la condición humana actual. Tort suaviza un poco la trama original cuando presenta la historia de Rufino (Fernando Peña), un joven desubicado, y por momentos inocente, que diariamente se enfrenta a los peligros y problemas al vivir en la calle. Va en busca de su padre, pues no sabe quién es, por lo que se adentra en los rincones y cloacas de la ciudad, sitios donde se encuentra no sólo gente como él, sino también a sus enemigos: la policía, los mismos compañeros y los adultos que rechazan a los indigentes.

Aparece también Xóchitl (Maya Zapata), en ocasiones apoyando y en otras cuestionando el proceder de Rufino, ella es una madre soltera que se encuentra en condiciones semejantes a las del muchacho: con un futuro incierto. La joven deja a su hijo con una hermana, pues no está en condiciones de atenderlo; sin embargo, se encarga de llevar pan o algo de alimento a un grupo de niños de la calle que para escaparse de su realidad se drogan y viven en alcantarillas, niños que con su adicción deben mitigar el hambre que los oprime de por vida. Ambos personajes quieren *conocer el mar* y planean irse a Veracruz con el dinero obtenido por la droga que Rufino ha hurtado a Ochoa (Mario Zaragoza) un judicial que encarna a la nefasta autoridad que contamina, ultraja y corrompe a la sociedad sin importar a qué precio. Este hombre, toma venganza por su propia mano al tratar de recuperar lo que "le pertenece", por lo que hace la vida imposible no sólo a los dos jóvenes, sino a todo aquel ser que esté cerca, y, a pesar de que por momentos pareciera un poco tibia la actuación, destaca por el abuso constante de una supuesta autoridad que contribuye en forma cotidiana al crecimiento de la injusticia.

Por otra parte, también surge de la calle aquel loco que todo lo ve y que con su aparente demencia sabe lo que sucede a diario en este espacio, pues ha sido testigo de muchas generaciones callejeras. El Chícharo (Luis Felipe Tovar) es el padre de Rufino y luchador venido a menos que se encuentra en condiciones deplorables a causa del alcohol y sin saberlo ataca a su propio hijo. En este sentido, a pesar de su calidad en la actuación, Tovar se ha tenido que conformar con un papel secundario, pues el personaje parece no dar para más por dejar lugar a los actores de una nueva generación. Entre otros personajes también se encuentra el tragafuegos, los rateros, el de la feria, seres que son parte de ese espacio y a su vez están unidos por la desgracia y la violencia, jóvenes sin familia, sólo con los hermanos que comparten la misma calle.

Los actores muestran y resaltan las condiciones de vida de estas personas quienes diariamente deambulan por la ciudad. Los personajes son representados con el realismo crudo y son el retrato que pudiera encontrarse para exhibir al individuo surgido de la calle y que vive en condiciones paupérrimas. Rufino y Xóchitl son una muestra extraordinaria de ese prototipo de seres que pululan por estos sitios, quienes son capaces de amar, pelear y hasta matar si quieren sobrevivir.

El filme de Tort es una muestra contundente de las condiciones infrahumanas en que se encuentra este sector de la población con una mezcla de los irremediables problemas sociales en nuestro país: pobreza, hambre, desempleo, drogadicción, pandillerismo, prostitución, alcoholismo, narcotráfico, robo, corrupción y abuso de autoridad, situaciones de las que no sólo son partícipes y víctimas los niños y jóvenes, sino también los adultos, mujeres y hombres que diariamente se encuentran ante la cruel realidad, su lucha por la supervivencia y para resistir los embates de los sucesos diarios y más aún, ante la gente que los rodea.

Por otra parte, los lugares son dignos de tomarse en cuenta, pues los hechos se desarrollan en las vecindades, barrios marginales, los mercados, la feria callejera y hasta "las cloacas", rincones de la ciudad de México que sirven de refugio a los menores y que están repletos de crudeza. Las condiciones insalubres de todos los espacios en que se desenvuelven son la muestra de la posible indiferencia en la que cae el individuo debido a las carencias y a su forma de vida. La iluminación es muy tenue y por momentos cae en la exageración, tanto que las escenas llegan tornarse grises o definitivamente se pierden, el ambiente es sucio, en donde la mugre y lo negro opacan todo lo blanco que hay, lo que hace recordar en ciertos momentos a la obra maestra de Buñuel, *Los olvidados*, cinta de los años 50 que en cierta manera ya abordaba el tema de la fatalidad del destino, es una película sobre lo absurdo e irracional de la vida misma; sin embargo, todavía existen grandes diferencias y no ha surgido algo que pueda superar esta gran película.

Cabe señalar que el vestuario va de acuerdo al tipo de personajes que se representan: niños de la calle, prostitutas, indigentes, ya que de ninguna manera demerita el contexto y el nivel socioeconómico que se muestra en la obra fílmica. Es posible que para muchos expertos en la materia parezca evidente la distancia entre la película y la vida real, pues por instantes no es más que una visión ajena y quizá lejana de los verdaderos niños de la calle, que una vez más son tratados como un paisaje urbano, una simple escenografía o bien un pretexto para crear un argumento. Con esto se puede percibir que los encuadres bellos simplemente no existen, pues la cámara es sólo testigo de las desventuras de Rufino y Xóchitl, jóvenes actores que se desenvuelven en el escenario y, aunque que cuentan con una corta experiencia cinematográfica, han hecho un trabajo digno de tomarse en cuenta.

Finalmente, es necesario reconocer que, a pesar de los aspectos positivos y negativos que pudiera tener esta película, Gerardo Tort nos da una visión muy clara sobre lo que vive en la actualidad la ciudad de México y que en muchas ocasiones no somos capaces de reconocer, pues es tal la fuerza y la vigencia de esta problemática que no se ha podido erradicar, ya que se trata de la auténtica realidad en la que actualmente se vive y... *a mí nadie me dio nada y para estar en la calle hay que chingarse. Cuando conjugas un sueño con la chinga, lo más probable es que el sueño se haga realidad.*

Rosalva López Serna

Ejemplo para redactar un reseña a partir de una obra fílmica

1. Realiza la lectura completa del texto sugerido por el profesor.

2. Identifica el asunto del que se habla en la reseña a través de los textos proporcionados (ejemplos).

El texto presentado aborda varios aspectos muy cotidianos en la actualidad de México, entre los más importantes está la pobreza, cuyas causas dan lugar a otros conflictos de tipo social, que por lo general son más profundos. Una condición humana cuya transformación está muy lejos de ser debido a que ya forma parte de la sociedad actual.

3. Menciona los elementos de ese asunto o referente que se toman en cuenta para reseñar y transcribe partes del texto en donde se hace la crítica de lo que se reseña.

La pobreza, la marginación, la drogadicción, el vandalismo, la prostitución, entre otros.

a. "...hace un recorrido por algunos de los seres con más conflictos de nuestra sociedad, la vida en las calles citadinas donde predomina la violencia y el maltrato físico a los niños que las habitan."

b. "Los hechos se desarrollan en las vecindades, barrios marginales, los mercados, la feria callejera y hasta ‚las cloacas‘, rincones de la ciudad de México que sirven de refugio a los menores y que están repletos de crudeza,"

c. "el ambiente es sucio, en donde la mugre y lo negro opacan todo lo blanco que hay"

d. "El Chícharo (Luis Felipe Tovar) es el padre de Rufino y luchador venido a menos que se encuentra en condiciones deplorables a causa del alcohol y sin saberlo ataca a su propio hijo."

e. "Rufino (Fernando Peña), un joven desubicado, y por momentos inocente, que diariamente se enfrenta a los peligros y problemas al vivir en la calle. Va en busca de su padre, pues no sabe quién es, por lo que se adentra en los rincones y cloacas de la ciudad, sitios donde se encuentra no sólo gente como él, sino también a sus enemigos: la policía, los mismos compañeros y los adultos que rechazan a los indigentes."

f. "El filme de Tort es una muestra contundente de las condiciones infrahumanas en que se encuentra este sector de la población con una mezcla de los irremediables problemas sociales en nuestro país: pobreza, hambre, desempleo, drogadicción, pandillerismo, prostitución, alcoholismo, narcotráfico, robo, corrupción y abuso de autoridad."

4. Menciona

a. ¿Cómo se hace una reseña crítica?

Para realizar la redacción de una reseña, es necesario conocer y evaluar el texto con el que se va a trabajar. Por tal motivo, se debe referir y desarrollar un tema, luego, hacer algunos comentarios e interpretación del mismo, la cual se debe fundamentar con argumentos. El contenido del texto se

presenta tomando en cuenta las partes más destacadas y se alternan comentarios. Se puede hacer una comparación entre la obra y otras de la misma índole, o bien de otros directores. Se hace mención al reconocimiento que ha tenido la obra que se reseña. Es preciso que la fuente se anote al principio o al final del texto.

b. ¿Qué elementos deben considerarse para escribir una reseña?

- El propósito o intención que tiene
- Descripción de la obra
- Contexto histórico, social, cultural y otros de la obra y del autor
- Descripción y comentarios sobre los personajes principales
- Síntesis del contenido con interpretación fundada en argumentos
- Comparación de la obra con otras semejantes y de otros autores
- Crítica de la obra con ejemplos que justifiquen las afirmaciones
- Opinión y crítica personal
- Una fuente

6. Ve la obra filmica que se ha elegido.

7. Considera aspectos como la iluminación, la actuación, el vestuario, que presenta el filme. Posteriormente, toma notas sobre los elementos propuestos.

Iluminación: La película tiene buena iluminación a pesar de ser una obra en blanco y negro, sin embargo, los distintos momentos, que suele presentar el director durante el desarrollo de ésta, son demasiado lúcidos, ya que por lo regular se llevan a cabo durante el día, lo cual permite percibir claramente todas las acciones de cada uno de los personajes, así como ser partícipe del contexto en el que se desenvuelven.

Actuación: La intervención de los personajes es muy tradicional, tal es el caso del protagonista, porque el actor que lo interpreta (Tin Tán), generalmente ha tenido diversas caracterizaciones que encajan muy bien como el pícaro y vagabundo de su pueblo, quien vive, en cierta medida, a expensas de los demás. La participación del personaje en este filme es muy destacada al igual que otros actores que ya han departido con él en otras películas, pues esto se funde en una gama de estrellas que le dan el tono preciso que requiere el personaje.

Vestuario: A través de este aspecto, el autor presenta en forma evidente la condición del protagonista y el ambiente en el que se desenvuelve, ya que sus atavíos no van más allá de un traje maltrecho y sucio, acompañado de un sombrero raído, con el calzado en condiciones totalmente deplorables, a través de los cuales muestra no sólo su falta de aseo, sino también sus

calcetines rotos, además de su pobreza extrema.

La contraparte se puede ver en su interlocutor y narrador, el señor del Rincón, quien por lo general siempre luce elegante y pulcro, viste saco largo, con sombrero fino y lleva un bastón por compañía.

Los demás personajes muestran un vestuario común, pero adecuado a los distintos oficios que desempeñan, tal es el caso del cantinero, el cura, el boticario y un la gente del mercado.

Visión sobre la ciudad de México: El director da una muestra contundente, a través de un individuo de esa época, cómo se encuentra el país, alrededor de un movimiento histórico como lo es la Revolución Mexicana.

Elementos para considerar en la reseña

• El propósito o intención que tiene:

Es indudable que el autor trabaja con un personaje prototípico del país, a través del cual quiere dar cuenta de la condición del mexicano en aquella época, no sólo por su forma de ser, sino también a través de su aspecto, su actitud y su manera de hablar.

• Descripción de la obra

Con una producción de Fernando de Fuentes y bajo la dirección de Juan Bustillo se presenta la obra en 1957 con el nombre de *Las aventuras de Pito Pérez*, basado en la novela de José Rubén Romero, *La vida inútil de Pito Pérez*. En esta película, el protagonista relata parte de su vida, desde su regreso a su pueblo natal, hasta que deja incompleta la narración que había prometido al señor del Rincón.

• Contexto histórico, social, cultural y otros de la obra y del autor

Bustillo presenta al personaje como una extracción de la época de la Revolución, en la cual muestra realmente la condición social del personaje, quien pudo pertenecer a la clase baja, sin embargo, esto no evita que él dé muestra de sus habilidades verbales y se le considere como una persona que ha tenido oportunidad por lo menos de leer, ya que se percibe, a través de su vocabulario un gran conocimiento sobre la vida.

• Descripción y comentarios sobre los personajes principales

El protagonista (Germán Valdés "Tin Tán") es un pícaro que aparece en la escena como aquel que va llevando su vida como le llega, ya que realmente no muestra ninguna preocupación y se las ingenia para pasar el día con algo de dificultad. El actor interpreta a un personaje que por

momentos se encuentra sin metas por alcanzar, pero totalmente agobiado por el alcohol; sin embargo, se presenta como un personaje inmovible, cuya actitud y palabras dan muestra de la gran convicción que tiene por hacer y decir, aunque no deja de mostrar una tristeza vaga por el pasado, sobre todo refleja la añoranza por su pueblo natal. Su vocabulario está lleno de frases sabias y en muchas ocasiones emplea los refranes para completarlo, haciendo alarde de su conocimiento para manejar la situación como mejor le parece.

El señor Rincón (Andrés Soler) que es su interlocutor en las múltiples charlas que tienen, se puede considerar como el polo opuesto del personaje principal, ya que su tono para hablar es recto, sensato y es una muestra del buen decir. Trata con amabilidad a los que están a su alrededor, pero sobre todo a Pito Pérez, a quien le demuestra respeto e interés cuando aquél le narra su vida.

El sacerdote (Eduardo Alcaraz) es un hombre que aparenta ser considerado y bondadoso con Pito, sin embargo, en diversos momentos de la obra se muestra como un ser ambicioso y, como parte del clero, abusa de la ignorancia de sus feligreses para pedir lo material que necesita: una sotana y un reloj.

El boticario (Marcelo Chávez) es el prototipo del personaje flojo, conformista que con tal de no trabajar, decide dar de comer a Pito y se la pasa sentado en su mecedora, no hace esfuerzo por nada y cuando necesita levantarse de su silla lo hace con tanto trabajo que en un momento dado la silla se desarma. Es un tanto deshonesto, ya que cambia las sustancias que prepara al hacer mezclas que pueden tener un efecto semejante al de la medicina original. Su furia se hace presente cuando se da cuenta de que su esposa le es infiel con Pito Pérez.

La esposa del boticario (Consuelo Guerrero de Luna) es una mujer madura que abusa del letargo de su marido y de la buena disposición de Pito, por lo que se comporta, a pesar de su edad, como una jovencita al coquetear y querer seducir al protagonista, aprovecha la ocasión para que éste le frote una sustancia que cure el supuesto dolor de espalda, hasta que el esposo los sorprende.

Chucha (Anabel Gutiérrez) la joven coqueta que logra conquistar con sus encantos al protagonista, pero que posteriormente lo traiciona al contraer matrimonio con don Santiago, supuesto amigo del personaje.

Don Santiago (Óscar Ortiz de Pinedo), supuesto amigo y confidente de Pito, va en su nombre a pedir a su novia Chucha. Por momentos se porta amable y un tanto comprensivo, sin embargo, a la hora de concretar el favor lo hace, pero la novia se casará con él. Se muestra muy feliz y despreocupado ante la situación y de ninguna manera le interesa lo que siente y piensa el inocente de Pito.

• Síntesis del contenido con interpretación fundada en argumentos

La película de *Las aventuras de Pito Pérez* (1956) producida y adaptada por Fernando de Fuentes y dirigida por Juan Bustillo Oro presenta al personaje principal cuando llega a Santa Clara del Cobre, su pueblo natal. A su arribo, se encuentra a una mujer doña Refugito que le cuenta que su madre ha muerto. Esto causa gran tristeza a Pito, pues su vieja casa ha quedado abandonada.

Después de haber recibido esta noticia, el protagonista (Tin Tán) dirige sus pasos al campanario de la iglesia de dicha población con su inseparable compañera de pesares, su botella de aguardiente. En este lugar, se encuentra con otro personaje (Andrés Soler) un hombre de presencia distinguida, pulcro y muy amable a quien Pito Pérez decide relatar su vida antes de su regreso al pueblo.

Es importante resaltar el gran interés que muestra el narrador por escuchar las aventuras del personaje principal, pues lo cuestiona y quiere saber detalles de todo lo que ha pasado durante su ausencia en Santa Clara del Cobre. Así pues, Pito Pérez inicia su relato dando a conocer los pormenores y decepciones tanto de su vida amorosa en la cual no fue muy afortunado, así como su paso por diversas cárceles y hospitales, lugares donde se pudo percatar de la ineficiencia y desinterés de los empleados, así como la injusticia, el maltrato y la falta de capacitación por parte de los supuestos responsables de los lugares. Lo cual hizo menos agradable su estancia en estos contextos.

Para que el personaje pueda sobrevivir, echa mano de su ingenio y sus dotes de hombre de discurso convincente, que en ocasiones le dio excelentes resultados. Prueba de esto, es cuando llega a la botica y pide el empleo, en el cual muestra su astucia al hacer mezcla en las que diluye las sustancias que se venden en este lugar.

Por otro lado, al llegar a la iglesia, convence al padre Pureco de que se quede como sacristán y monaguillo de la capilla, a pesar de recibir casa y sustento, el personaje no deja de llevarse al bolsillo algunas monedas de la limosna del día, incluso llega a beber el vino de consagrar, ya que no puede mantenerse ajeno a su adicción.

Más tarde, giran orden de aprehensión en su contra debido a que está como falso religioso predicando, pero lo que hace es estafar a las personas, cuya ignorancia no les permite darse cuenta de su doble faceta.

Las citas con el escritor Rincón son constantes, a cambio de recibir una botella en cada encuentro; sin embargo, un día el protagonista no llega al lugar convenido.

Esta es la historia de Pito Pérez, un hombre cuyos relatos un tanto alegres, un tanto tristes reflejan lo que fue su vida, aunque, a pesar de esta nostalgia notoria con que lo hacía, él siempre trataba de imprimir un toque de humor para hacerla menos trágica.

• Comparación de la obra con otras semejantes y de otros autores

En dos épocas distintas, surgieron dos versiones más, en las que el protagonista toma un giro de vagabundo harapiento (Manuel Medel) y otra, donde la figura del personaje (Ignacio López Tarso) tiene mejor apariencia que las anteriores, aunque quizá esto no fue obstáculo para que sobresaliera la versión de Germán Valdés, actor que por sus dotes de pícaro, le dio mejor impresión al personaje, de acuerdo a como lo presenta el autor de la novela *La vida inútil de Pito Pérez*, José Rubén Romero.

• Crítica de la obra con ejemplos que justifiquen las afirmaciones

Sin duda alguna, la obra tiene mucho mérito; sin embargo, es necesario mencionar que una parte muy importante de la novela original se omite, tal es el caso en que el personaje habla de su infancia y de las primeras aventuras que vivió, sobre todo cuando su amigo de los primeros años roba las limosnas y otras cosas de valor de la iglesia cuando eran monaguillos y Pito Pérez se ve obligado a echarse la culpa, situación que lo deja en un estado bastante vergonzoso ante la gente del pueblo.

Otro aspecto importante que, desde mi punto de vista, no debió omitirse es presentar cómo adopta el mote de Pito Pérez, porque en uno de sus relatos lo cuenta, pero no forma parte de contenido de la película.

Uno de los aspectos que más se pueden destacar es la brillante interpretación que hace Germán Valdés del protagonista, ya que Pito Pérez se caracterizó precisamente por ser un pícaro, hombre hábil y astuto con cuyas cualidades, llegó a manipular a mujeres, hombres, niños, ancianos, etc.

Por último, la crítica de cine argumenta que la película se desarrolla en varios pueblos de Michoacán, sin embargo, muchas de las escenas fueron rodadas en los foros, lo que pudo haberle restado méritos y privar la cinta de un impacto mayor en caso de conservar los espacios naturales.

• Opinión y crítica personal

La película me parece muy aceptable, pues presenta actores que ya habían tenido oportunidad de compartir créditos en otras obras fílmicas, pero lo más importante es que el productor, lo mismo que el autor de la novela, ha sabido conservar la figura de un mexicano que hasta la fecha sigue vigente, un individuo que, a pesar de no tener una preparación académica puede desempeñar diversos oficios incluso sin tener conocimiento previo. Este filme hace énfasis en las carencias de la clase social baja de un México que no ha cambiado y que sigue deambulando, tratando de

sobrevivir a como dé lugar.

• **Una fuente**

Al hablar de la película, es imposible no remitirse a la historia original, la novela de José Rubén Romero, quien a través de su obra, da una visión muy certera de los pueblos provincianos de nuestro país, de las costumbres, de su cultura y sobre todo de su léxico, ya que en ambas versiones, el personaje hace gala de sus dotes de gran orador, cuyo vocabulario pasa por las frases latinas, los refranes populares, así como frases de destacados personajes de la historia y siempre haciendo énfasis de su condición: “No tengo fijo lugar donde morir y nacer, y ando siempre sin saber dónde tengo qué parar” Pedro Calderón de la Barca.

8. Lee un ejemplo de reseña sobre otra obra para anotar algunos elementos (interpretación, síntesis, argumentación) que debe contener la reseña crítica de la película.

Reseña crítica (una obra fílmica) del profesor

Aventuras de Pito Pérez

Con una producción de Fernando de Fuentes y bajo la dirección de Juan Bustillo se presenta la obra (1957) con el nombre de *Las aventuras de Pito Pérez*, basado en la novela de José Rubén Romero, *La vida inútil de Pito Pérez*. En esta película, el protagonista relata parte de su vida, desde su regreso a su pueblo natal, hasta que deja incompleta la narración que había prometido al señor del Rincón.

El director Bustillo presenta al personaje como un extracto de la época de la Revolución, en la cual se muestra realmente la condición social del personaje, quien pudo pertenecer a la clase baja, sin embargo, esto no es motivo para que él dé muestra de sus habilidades verbales y se le considere como una persona que ha tenido oportunidad por lo menos de leer, ya que se percibe, a través de su vocabulario un gran conocimiento sobre la vida.

En *Las aventuras de Pito Pérez*, la intervención de los personajes resulta muy tradicional, tal es el caso del protagonista, porque el actor que lo interpreta (Tin Tán), generalmente ha tenido diversas caracterizaciones que encajan muy bien como el pícaro y vagabundo de su pueblo, quien vive, en cierta medida, a expensas de los demás. Su participación en este filme es muy destacada al igual que otros actores que ya han departido con él en otras películas, pues esto se funde en una gama de estrellas que le dan el tono preciso que se requiere. Es indudable que el productor trabaja con un personaje prototípico del país, a través del cual quiere dar cuenta de la condición del mexicano en aquella época, no sólo por su forma de ser, sino también a través de su aspecto, su actitud y su forma de hablar.

El protagonista (Germán Valdés “Tin Tán”) es un pícaro que aparece en la escena como aquel que va llevando su vida como le llega, ya que realmente no muestra ninguna preocupación y

se las ingenia para pasar el día con algo de dificultad. El actor interpreta a un personaje que por momentos se encuentra sin metas por alcanzar, pero totalmente agobiado por el alcohol; sin embargo, se presenta también como un ser inmovible, cuya actitud y palabras dan muestra de la gran convicción que tiene por hacer y decir, aunque no deja de mostrar una tristeza vaga por el pasado, sobre todo al reflejar la añoranza por su pueblo natal. Su vocabulario está lleno de frases sabias y en muchas ocasiones emplea los refranes para completarlo, haciendo alarde de su conocimiento para manejar la situación como mejor le parece. El señor Rincón (Andrés Soler) que es su interlocutor en las múltiples charlas que tienen, se puede considerar como el polo opuesto del personaje principal, ya que su tono para hablar es recto, sensato y es una muestra del buen decir. Trata con amabilidad a los que están a su alrededor, pero sobre todo a Pito Pérez, a quien le demuestra respeto e interés cuando aquél le narra su vida.

Por su parte, el sacerdote (Eduardo Alcaraz) es un hombre que aparenta ser considerado y bondadoso con Pito, sin embargo, en diversos momentos del filme se muestra como un ser ambicioso y que, aun siendo parte del clero, abusa de la ignorancia de sus feligreses para pedir lo material que necesita: una sotana y un reloj. El boticario (Marcelo Chávez) es el prototipo del personaje flojo, conformista que con tal de no trabajar, decide dar de comer a Pito y se la pasa sentado en su mecedora, no hace esfuerzo por nada y cuando necesita levantarse de su silla lo logra, pero con mucha dificultad hasta que su asiento se desarma. Es un tanto deshonesto, ya que no hace la mezcla adecuada, pues pone sustancias que pueden tener un efecto semejante al de la medicina original. Su furia se hace presente cuando se da cuenta de que su esposa le es infiel con Pito Pérez. Ella, Jovita (Consuelo Guerrero de Luna) es una mujer madura que abusa del letargo de su marido y de la buena disposición de Pito, por lo que se comporta, a pesar de su edad, como una jovencita al coquetear y querer seducir al protagonista, aprovecha la ocasión para que éste le frote una sustancia que cure el supuesto dolor de espalda, hasta que el esposo los sorprende.

Por su parte, está Chucha (Anabel Gutiérrez) quien es uno de los amores no realizados del protagonista, joven coqueta que logra conquistarlo con sus encantos, pero que posteriormente lo traiciona al contraer matrimonio con don Santiago (Óscar Ortiz de Pinedo), supuesto amigo y confidente de Pito, quien va en su nombre a pedir a su novia Chucha. Por momentos, se porta amable y un tanto comprensivo, sin embargo, a la hora de concretar el favor lo hace, pero la novia se casará con él. Se muestra muy feliz y despreocupado ante la situación y de ninguna manera le interesa lo que siente y piensa el inocente de Pito.

La película tiene buena iluminación a pesar de ser una obra en blanco y negro, sin embargo, los distintos momentos, que suele presentar el director durante el desarrollo de ésta, son demasiado lúcidos, ya que por lo regular se llevan a cabo durante el día, lo cual permite percibir claramente todas las acciones de cada uno de los personajes y gozar del a rusticidad del pueblo michoacano. A través del vestuario, el autor presenta en forma evidente la condición del

protagonista y del ambiente en el que se desenvuelve, ya que sus atavíos no van más allá de un traje maltrecho y sucio, acompañado de un sombrero raído, con el calzado en condiciones totalmente deplorables, a través de los cuales muestra no sólo su falta de aseo, sino también sus calcetines rotos, además de su pobreza extrema.

La contraparte se puede ver en su interlocutor y narrador, el señor Rincón, quien por lo general siempre luce elegante y pulcro, viste saco largo, pañuelo al bolsillo, con sombrero fino y lleva un bastón por compañía. Los demás personajes muestran un vestuario común, pero adecuado a los distintos oficios que desempeñan, tal es el caso del cantinero, el cura, el boticario y las mujeres del mercado. El director da una muestra contundente, a través de un individuo de esa época, cómo se encuentra el país alrededor de un movimiento histórico como lo es la Revolución Mexicana.

La película de *Las aventuras de Pito Pérez* presenta al personaje principal cuando llega a Santa Clara del Cobre, su pueblo natal. A su arribo, se encuentra a una mujer doña Refugito que le cuenta que su madre ha muerto. Esto causa gran tristeza a Pito, pues su vieja casa ha quedado abandonada, ya que sus hermanos también se ha ido.

Después de haber recibido esta noticia, el protagonista (Tin Tán) dirige sus pasos al campanario de la iglesia de dicha población con su inseparable compañera de pesares, su botella de aguardiente. En este lugar, se encuentra con otro personaje (Andrés Soler) un hombre de presencia distinguida, pulcro y muy amable a quien Pito Pérez decide relatar lo que pasó en su vida antes de su regreso al pueblo.

Es importante resaltar el gran interés que muestra el narrador por escuchar las aventuras del personaje principal, pues lo cuestiona y quiere saber detalles de todo lo que ha pasado durante su ausencia en Santa Clara del Cobre. Así pues, Pito Pérez inicia su relato dando a conocer los pormenores y decepciones tanto de su vida amorosa, en la cual no fue muy afortunado, así como su paso por diversas cárceles y hospitales, lugares donde se pudo percatar de la ineficiencia y desinterés de los empleados, así como la injusticia, el maltrato y la falta de capacitación por parte de los responsables de los lugares, lo cual hizo menos agradable su estancia en estos contextos.

Para que el personaje pueda sobrevivir, echa mano de su ingenio y sus dotes de hombre de discurso convincente, que en ocasiones le dieron excelentes resultados. Prueba de esto, es cuando llega a la botica y pide el empleo, en el cual muestra su astucia al hacer mezcla en las que diluye las sustancias que se venden en este lugar.

Por otro lado, al llegar a la iglesia, convence al padre Pureco de que se quede como sacristán y monaguillo de la capilla, a pesar de recibir casa y sustento, el personaje no deja de llevarse al bolsillo algunas monedas de la limosna del día, incluso llega a beber el vino de consagrar, ya que no puede mantenerse ajeno a su adicción.

Más tarde giran orden de aprehensión en su contra debido a que está como falso religioso predicando, pero lo que hace es estafar a las personas, cuya ignorancia no les permite darse

cuenta de su doble faceta.

Las citas con el escritor del Rincón son constantes, pues recibe a cambio una botella en cada encuentro; sin embargo, un día el protagonista no llega al lugar convenido.

Esta es la historia de Pito Pérez, un hombre cuyos relatos un tanto alegres, un tanto tristes reflejan lo que fue su vida, aunque, a pesar de esta nostalgia notoria con que lo hacía, él siempre trataba de imprimir un toque de humor para hacerla menos trágica.

Cabe señalar que en épocas distintas, surgieron dos versiones más, en las que el protagonista toma un giro de vagabundo harapiento (Manuel Medel) y otra, donde la figura del personaje (Ignacio López Tarso) luce con mejor apariencia; sin embargo, esto no fue obstáculo para que sobresaliera la versión de Germán Valdés, actor que por sus dotes de pícaro, le dio mejor impresión al personaje, de acuerdo a como lo presenta el autor de la novela *La vida inútil de Pito Pérez*, José Rubén Romero.

Sin duda alguna, la obra tiene mucho mérito; aunque una parte muy importante de la novela original se omite, tal es el caso en que el personaje habla de su infancia y de las primeras aventuras que vivió, sobre todo cuando su amigo de los primeros años roba las limosnas y otras cosas de valor de la iglesia cuando eran monaguillos, por tal motivo, Pito Pérez se ve obligado a echarse la culpa, situación que lo deja en un estado bastante vergonzoso ante la gente del pueblo.

Otro aspecto importante que, desde mi punto de vista, no debió omitirse es presentar cómo adopta el mote de Pito Pérez, porque en uno de sus relatos lo cuenta, pero esto no forma parte de contenido de la película.

Uno de los aspectos que más se pueden destacar es la brillante interpretación que hace Germán Valdés del protagonista, ya que Pito Pérez se caracterizó precisamente por ser un pícaro, hombre hábil y astuto con cuyas cualidades, llegó a manipular a mujeres, hombres, niños, ancianos, etc.

Por último, la crítica de cine argumenta que la película se desarrolla en varios pueblos de Michoacán, sin embargo, muchas de las escenas fueron rodadas en los foros, lo que pudo haber restado méritos y privar la cinta de un impacto mayor en caso de conservar los espacios naturales.

La película resulta muy aceptable, pues presenta actores que ya habían tenido oportunidad de compartir créditos en otras obras filmicas, pero lo más importante es que el productor, lo mismo que el autor de la novela, ha sabido conservar la figura de un mexicano que hasta la fecha sigue vigente, un individuo que, a pesar de no tener una preparación académica puede desempeñar diversos oficios, incluso sin tener conocimiento previo. Este filme hace énfasis en las carencias de la clase social baja de un México que no ha cambiado y que sigue deambulando, tratando de sobrevivir a como dé lugar.

Al hablar del filme, es imposible no remitirse a la historia original, la novela de José Rubén Romero, quien a través de su obra, da una visión muy certera de los pueblos provincianos de

nuestro país, de las costumbres, de su cultura y sobre todo de su léxico, ya que en ambas fuentes, el personaje hace gala de sus dotes de gran orador, cuyo vocabulario pasa por las frases latinas, los refranes populares, así como frases de destacados personajes de la historia y siempre haciendo énfasis de su condición: “No tengo fijo lugar donde morir y nacer, y ando siempre sin saber dónde tengo qué parar” Pedro Calderón de la Barca.

Conclusiones

En este trabajo se han presentado algunos de los principales problemas que indudablemente aquejan al nivel medio superior; enfatizando en las posibles fallas del bachillerato de la UNAM, en específico, la preparatoria; la demanda excesiva que ha tenido; así como los conflictos que esta situación trae consigo: la matrícula elevada; la creación de otras modalidades que no satisfacen las expectativas de los estudiantes. También se habló de las consecuencias surgidas a partir de las crisis económicas, lo que implica no sólo la revisión de presupuestos, sino también la inversión que debe hacerse en el plano educativo. Además, es necesario reconocer los inconvenientes que se presentan dentro del aula, tales como el bajo aprovechamiento académico a causa del ausentismo, la deserción y los problemas específicos que muestra el alumnado en general.

Muchas de estas situaciones están indudablemente ligadas de manera directa al docente, quien es el móvil principal en este contexto. Aunado a esto, debe subrayarse la problemática que el estudiante presenta, en especial en la escritura de textos, pues la redacción se ha convertido en un obstáculo en el desarrollo del alumno y en la habilidad que forma parte del quehacer cotidiano dentro del aula. De ahí la pretensión de este trabajo.

Por ello, otro de los puntos, abordado en el segundo capítulo, es la importancia del desarrollo de la escritura, que junto con la lectura se consideran habilidades destacadas en los planes y programas de la ENP; así como el sustento teórico en el que éste se enmarca, por lo que se aborda el constructivismo y el enfoque comunicativo y funcional, base primordial de esta propuesta, pues con ello se hace un balance de las necesidades de expresión de los alumnos. Esto da pie a

que intente dicho enfoque, a través de los cuatro ejes que las asignaturas de Literatura deben llevar en forma secuencial: práctica de la lectura, lengua hablada, reflexión sobre la lengua y lengua escrita, esta última habilidad ha sido objeto esencial en el presente trabajo.

Esta perspectiva será aplicada por el docente, quien considerando algunas indicaciones del programa, debe elaborar e implementar estrategias adecuadas que propicien no sólo la redacción de un texto, sino que den variedad a la escritura para enriquecer la labor diaria del alumno. Por tal motivo, el profesor debe crear las actividades necesarias para dar congruencia a la propuesta que está haciendo; debe brindar apoyo al alumno, para que a partir de lo que éste sabe, construya el conocimiento por medio del proceso de enseñanza aprendizaje, lo cual, a su vez, debe ser significativo considerando las necesidades e intereses a lo largo de la vida cotidiana del estudiante.

Un aspecto importante es profundizar y conocer el tipo de textos con que se trabaja en el aula, sobre todo los que más requiera el alumno en el ámbito escolar, es por ello que en el tercer apartado se muestran textos que pueden ser abordados en la práctica docente, así como las características o rasgos específicos que posee cada uno. En este caso, se da prioridad al trabajo del resumen y la reseña crítica que pueden ser de gran utilidad para el aprendiente. Es necesario mencionar que este tipo de actividades se han implementado en el aula con el planteamiento del docente en torno a la escritura de textos con muy buenos resultados, ya que siempre se ha obtenido un producto de manera satisfactoria.

En el último capítulo, el más importante, se presentaron cuatro propuestas didácticas a través de las cuales, se manifiestan las distintas necesidades que

puede tener el alumno en el ámbito escolar. Con estas estrategias se pretende que el estudiante lleve a cabo la redacción del texto escrito siguiendo un proceso completo, a través del cual desarrolle ampliamente la habilidad de la escritura y pueda emplear dichos textos como parte de las necesidades de su vida académica y personal.

En la presente propuesta didáctica, desarrollada en el capítulo cuatro, se ha trabajado con el resumen y la reseña considerando lo establecido en los programas de *Lengua española y Literatura mexicana e iberoamericana*, cursadas en 4º y 6º respectivamente, en la ENP. El desarrollo de algunos contenidos de estas asignaturas se relacionó con un contexto preciso, dando mayor relevancia al empleo de una estrategia para la redacción de textos. El trabajo sugerido parte de la lectura de un texto narrativo (cuento), de uno de divulgación científica (artículo periodístico) para la redacción del resumen; una novela y una obra fílmica para la reseña.

En cuanto al primer caso, éste se hizo partiendo de algunas preguntas que dieran lugar a respuestas precisas para que el alumno elaborara secuencias oracionales y así formara párrafos, de tal manera que fuera tejiendo la historia, tal y como había sucedido, pero haciendo énfasis en las acciones más importantes. Para el segundo caso, el texto académico se elaboró a través de la eliminación de elementos innecesarios y redundantes, se prescindió de frases u oraciones que en algún momento apoyaron a la comprensión del texto original, pero que después de que ésta se lograra, fue necesario eliminar, sin afectar el contenido y la comprensión.

Por otra parte, y como secuencia para la redacción de reseña sobre una obra leída, fue preciso encomendar la lectura de una novela completa, para que el alumno tuviera oportunidad de poner en práctica habilidades como el análisis, la interpretación, la crítica, pero sobre todo, la de la escritura. Además de ello, se sugiere utilizar diferentes secuencias en las que se debe obtener el producto final a través de un proceso completo. En cuanto a la reseña, se propone que después de ver una obra fílmica, relacionada con la novela leída, sirva como base para relacionarla con la película y se pueda hacer todo tipo de análisis, comparaciones y partir de una base literaria sólida.

Cabe señalar que en este tipo de propuestas didácticas se hicieron algunas adaptaciones de acuerdo a las necesidades que el docente puede tener en el aula. Unido a esto se presentan los objetivos precisos (relacionados con la parte evaluativa) para llevar a cabo la sugerencia, sin dejar de advertir los aprendizajes, las actividades por realizar que corresponden tanto al profesor como al alumno (las cuales llevan un orden preciso de tal manera que se logre una secuencia práctica); por último, se sugiere un apartado de evaluación en la cual los estudiantes pueden hacer sus propias revisiones (autoevaluación), o bien, modificar su texto por medio de la intervención de sus compañeros (coevaluación), propiciando así el trabajo colaborativo y, al final, se propone la revisión y corrección del profesor para obtener el producto definitivo.

Con el contenido del trabajo realizado se confirma la importancia de la escritura como una habilidad, junto con la lectura, preponderante en el desarrollo del alumno; sin embargo, para ello es necesario crear más estrategias didácticas

que conduzcan y faciliten dicho desarrollo dentro del aula, por lo que es esencial contar con el esfuerzo y la participación activa del profesor.

Ya se ha corroborado que dentro de los Planes y Programas de la ENP y a través de sus tres asignaturas, el alumno debe tener contacto con la escritura como un instrumento que debe integrar su formación académica; sin embargo, también se ha confirmado que esta habilidad no se desarrolla como un proceso completo en el aula, con el cual se debe obtener un producto a partir de una lectura realizada. Dichos planes proponen que el trabajo con la escritura debe tener un seguimiento, basta observar los contenidos que se abordan en las asignaturas que corresponden a la literatura, aunque es necesario que el profesor elabore, a partir de estos contenidos, una serie de propuestas didácticas para que la escritura sea verdaderamente un proceso, el cual se debe llevar a cabo no sólo con el contenido del programa sino también tomando en cuenta las propuestas que haga el profesor para este fin, pues a través de la práctica docente se ha visto que los alumnos pueden redactar diversos tipos de texto, aunque no estén considerados dentro de dicho programa, que es una de las metas más relevantes por conseguir, tanto por el estudiante de bachillerato como por el profesor que está frente a grupo.

Finalmente, debo señalar que algunas de las sugerencias planteadas a lo largo de este trabajo, se han aplicado en el aula de clase con la obtención de productos muy satisfactorios elaborados por los alumnos; también ha sido indispensable proponer una metodología adecuada, teniendo como base la práctica cotidiana del docente, en la que se involucra de lleno al alumno para la redacción de diversos textos académicos, ya que con esto se daría una gran variedad al

proceso y se fortalecería el desarrollo de la habilidad base de esta sugerencia didáctica, la escritura.

Queda pues esta propuesta como un posible apoyo al profesor en el área de Literatura, basado en los programas institucionales de la ENP, y destinada al alumno del bachillerato, supeditada al cambio, ajuste y mejora de quien la utilice, pero tomando en cuenta que será para propiciar el desarrollo de diversas capacidades del alumno, sobre todo, para confirmar que la escritura es una habilidad que no se debe seccionar, sino realizar a través de un proceso completo.

Referencias

- Argudín, Y. y Luna, M. (1998). *Los trabajos escritos* (2ª ed.) [Didac. Manual 15] México: Universidad Iberoamericana/Centro de Procesos Docentes, pp. 1-17.
- Beaugrande, R. y Wolfgang U. (1997). *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona: Ariel Lingüística, pp. 33-68.
- Björk, L. y Blomstand, I. (2000). *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*. Barcelona: Graó, pp.1-2.
- Brown, G. y George Y. (1993). *Análisis del discurso*. Madrid: Visor, pp. 23, 25, 32, 33.
- Cadzen, C. B. (1982). "La lengua escrita en contextos escolares". En Ferreiro, E. y Gómez P., M. (comp.) (1997). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura* (13ª. edición). México: Siglo XXI, pp. 207-229.
- Calsamiglia B., H. y Tusón V., A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel Lingüística, pp. 17-18.
- Campo, Ángel de (1991). *Ocios y apuntes, La Rumba*. México: Porrúa (Colección Escritores mexicanos 76).
- Canale, M. y Swain, M. (1996a). "Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos. La enseñanza y la evaluación de la segunda lengua I", en *Signos. Teoría y práctica de la educación*. Gijón, pp. 1-2.
- Canale, M. y Swain, M. (1996b). "Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos. La enseñanza y la evaluación de la segunda lengua II". En *Signos. Teoría y práctica de la educación*. Gijón, pp. 1-8.
- Casassus, J. (1990). "Problemas de la gestión educativa en América Latina (la tensión entre los paradigmas de tipo A y B)". Obtenido el 20, agosto, 2008 desde:

http://www.unesco.cl/biblioteca/documentos/gestion_problemas_gestion_educativa_casassus.pdf pp. 12-15.

Cassany, D. (1991), “¿Qué es el proceso de composición?” en *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós, pp. 101-118.

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós, pp. 12-13, 16, 23-40.

Cassany, D. (2002). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, pp. 30-32, 40.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2000), *Enseñar lengua*. (7ª. edición). Barcelona: Graó, pp. 257-258.

Castelló, M. (coord.). (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos*. Barcelona: Graó [versión electrónica], p. 19-20.

Cruz Hernández, A. J. (2007). *Estrategias para la comprensión lectora y escritura de textos*. Tesis de Maestría, Madems, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México.

Díaz-Barriga, A., F. y Hernández R. G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill Interamericana, pp. 27-32.

Díaz-Barriga, A. (2007, abril-junio). “El bachillerato como espacio de aprendizaje”. En *Eutopía* (2) México: UNAM, CCH. Obtenido el 25, abril 2009 desde <http://www.cch.unam.mx/eutopia/> p. 16-20.

Falchini, A. (2006). “Pensar con palabras: la escritura: un objeto conceptual complejo” en *Lengua y literatura. Prácticas de enseñanza, perspectivas y propuestas*. Argentina: UNL ediciones, [versión electrónica], pp. 65-93.

Fuentes, F. de (Productor) y Bustillos Oro, J. (Director). (1956). *Las aventuras de Pito Pérez*. EUA: Laguna Films.

Gutiérrez, C. y Uquhart, R. (2005). *Redacción de textos académicos. Cómo exponer y defender un punto de vista. Estrategias para planificar y escribir textos argumentativos*. Caracas: CECSA. (Colección Minerva 20) [Versión electrónica], pp. 11-16.

Hernández R., E. (1999). "Reflexiones sobre la planeación del seguimiento interactivo del proceso de la redacción". En *Didáctica XXI, Revista de la Asociación Mexicana de Profesores de Lengua y Literatura* (4).

Herrera Lima, M. E., et al. (1994). *¿escribir!* México: Patria, pp. 11-13.

(2001) "Íntimamente digital". En Revista *¿Cómo ves?* (16) Obtenido el 20 de abril 2010 desde <http://www.comoves.unam.mx/-Intimamentedigital>.

Jiménez, L. (2003, septiembre-diciembre). "La reestructuración de la escuela y las nuevas pautas de regulación del trabajo docente". En *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. 8 (19), pp. 619-625.

León Mejía, A. B. (2006). *Estrategias para el desarrollo de la comunicación profesional* (2ª. ed.). México: Limusa, pp. 43-46.

Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Barcelona: Paidós, pp. 34-36.

Maqueo, A. M. (2005). *Redacción I*. México: Limusa, pp. 229.

Martínez R., F. (2002). "Nueva visita al país de la desigualdad. La distribución de la escolaridad en México, 1970-2000". En *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, pp. 415, 418, 431, 437.

Mora Canchola, N. (2009). *Estrategias didácticas para lograr la comprensión lectora de textos narrativos literarios en alumnos de cuarto año de la Escuela Nacional Preparatoria*. Tesis de Maestría, Madems, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México.

Orozco Torre, A. (2003). *Literatura mexicana e iberoamericana. Introducción al análisis de textos*. México: Pearson Educación.

Paredes Ch., E. (2004). *Prontuario de lectura, lingüística, redacción, comunicación oral y nociones de literatura*. México: Limusa, Noriega editores, p. 132.

Plan de estudios Escuela Nacional Preparatoria. (1966). México: UNAM. p. 2-4.

Plan de estudios MADEMS. (2003). FES Acatlán. México: UNAM, p. 18.

Perelman de Solarz, F. (1994, marzo). "La construcción de resúmenes". En *Lectura y vida. Revista de la asociación Latinoamericana de Lectura* (1). Buenos Aires, pp. 5-20.

Riestra, D. (2006). *Usos y formas de la lengua escrita*, Buenos Aires: Novedades Educativas, pp. 18, 23, 24, 36-38.

Rockwell, E. (1991). "Los usos escolares de la lengua". En Ferreiro, E. y Gómez P., M. (comp.) (1997). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura* (13ª. edición). México: Siglo XXI, pp. 296-320.

Rodríguez A., W. (1998). *Actualidad en las ideas pedagógicas de Jean Piaget y Lev S. Vygotski*, pp.1-3.

Romero, J. R. (2000). *La vida inútil de Pito Pérez*. México: Porrúa.

Ruiz Iglesias, M. (1999). *Didáctica del enfoque comunicativo*. México: IPN, p. 89.

Santibáñez, L. (2002) "¿Están mal pagados los maestros? Estimado del salario relativo del magisterio". En *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. 32 (2), pp. 9-41.

Salinas Lazcano, E. (2006). *Propuesta didáctica para desarrollar la comprensión de lectura y la escritura en el nivel medio superior*. Tesis de Maestría, Madems, Facultad de Estudios Superiores-Acatlán, UNAM, México.

Serafini, M. T. (1991). "Principios pedagógicos" y "Clasificación de textos escritos". En *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. México: Paidós, pp. 181-186, 191-196.

Sistemas de educación media superior, UMA. Unidad I UMA 1 y 2; Unidad II UMA 1 y 3.

Terán Guillén, M. (2008). *Apuntes sobre constructivismo* (elaborados para la asignatura de Psicopedagogía de la enseñanza y el aprendizaje). MADEMS. Español, pp. 1-3.

Torres, R. M. (1993) ¿Qué y cómo es necesario aprender? en *Necesidades básicas de aprendizaje. Estrategias de acción*. Seminario regional. Chile, pp. 75-82.

Vargas F., A. (2006). *Escribir en la universidad. Reflexiones y estrategias sobre el proceso de composición escrita de textos académicos*. Colombia: Programa editorial Universidad del Valle. (Colección Libros de texto) [Versión electrónica], pp. 35-36.

Vázquez, G. E. (2005). *Español con fines académicos: de la comprensión a la producción de textos*. Madrid: Edinumen, (Colección Lengua extranjera) [versión electrónica], pp. 13-48.

Villa, L. (2000, julio-diciembre). "La Educación Media". En *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. 5 (10), pp. 1-7.