



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

UN CAMINO PARALELO

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN ARTES VISUALES.

PRESENTA:
ADRIANA ESPINOSA SERAFIN.

DIRECTORA DE TESIS:
MAESTRA FLORIDA IVETT ENRIQUETA ROSAS LÓPEZ.

MÉXICO, D.F. 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos:

In memoriam Angel Espinoza Espinoza.

A mis padres Estela y Angel por haberme traído y por enseñarme a sobresalir de las desventuras de la vida, por todo su cariño y por el apoyo que me han brindado en mis decisiones, a mi hermano Angel, a mis maestros Jorge Chuey y Florida Rosas por el apoyo y amistad que siempre me han brindado pero, sobretodo por la paciencia para terminar este proyecto, a mis amigos que siempre están conmigo, a mi Ollin por siempre darme su cariño, por regalarme sus travesuras y romper siempre el silencio con sus ladridos, a ti Gude por brindarme tu apoyo de todas las maneras posibles.

A todos ustedes Muchas Gracias.

ÍNDICE

INTRODUCCION	5
CAPITULO I	14
EN LOS PASOS DE LA MEMORIA:	
El perro y sus inicios como especie.	16
Las razas de perro	22
CAPITULO II	24
LAS ESENCIAS EN EL TIEMPO:	
El perro en la historia del hombre y su simbología en diferentes culturas. . .	25
El perro en la heráldica	38
La numismática	45
La filatelia	49
El perro en el arte egipcio.	54
El perro en Grecia	58
El perro en el México prehispánico	64
El perro en la edad media.	74
La imagen del perro en Europa del s. XIV al s. XVII	77
El perro en el s. XVIII	80
El perro en el s. XIX	82
Los perros de combate	84
El perro en la actualidad.	85
Alimentos, accesorios y juguetes para perro.	85
El perro en el cine y en serie de televisión	90

CAPITULO III	96
EXCLAMACIONES DEL MICROCOSMOS.	
La estructura y su forma en el Dibujo	97
Los materiales y la técnica	107
La composición	112
Las leyes de composición	114
CAPITULO IV	120
UN CAMINO PARALELO.	
Presentación de mi obra	123
DIBUJOS.	124
ESMALTES	149
CERÁMICAS.	156
CONCLUSIONES.	158
BIBLIOGRAFIA	173

INTRODUCCION

Soy artista visual de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, de la Universidad Nacional Autónoma de México. Soy DIBUJANTE, pero, he incursionado en otras áreas como la pintura, la escultura, la serigrafía, la encuadernación, la cerámica y los esmaltes sobre fierro y sobre cobre. Desde hace un tiempo me he desarrollado como docente dando talleres de Dibujo o Pintura en universidades como: Universidad Autónoma Metropolitana (campus Iztapalapa) donde impartí un taller de Dibujo para Biólogos en la semana correspondiente a Hidrobiología, así como en la Universidad Pedagógica Nacional (campus Ajusco) en donde impartí los talleres de Dibujo, Pintura y multidisciplinario. Actualmente y desde hace tres años laboro en la Escuela Nacional de Artes Plásticas dando clases de Dibujo a las dos licenciaturas que se imparten en ella; Licenciatura en Artes Visuales y Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual.

He participado en varias exposiciones colectivas en las que destacan sedes como el Museo de sitio de Teotihuacan, en la Facultad de Medicina de la UNAM, en el sistema transporte colectivo metro, en las Galerías 2 y 3 de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en la Galería Autónoma de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y en la Universidad de Extremadura, España.

Mi investigación va dirigida a toda la gente preocupada e interesada en la vida cotidiana del perro, de su intervenir en la historia del ser humano y de su desarrollo social que tiene con él desde tiempos cavernarios, modernos y contemporáneos, de tal manera que el lector puede elegir de manera azarosa los capítulos con el fin de hacer la lectura amena.

Comencé a desarrollar este proyecto a partir de mi preocupación por los derechos de los animales, en contraposición a la deshumanización que vivimos día a día, por los avances tecnológicos y la globalización los cuales nos han llevado a la

constante devastación del planeta. En un principio realicé una pequeña serie de dibujo en contra de las empresas lecheras que sólo conectan las ubres de las vacas a sus tubos para procesar este “nutritivo líquido” pues se vuelve solo suero porque no las dejan descansar el tiempo necesario para reponer su cuerpo y así generar la leche y sus nutrientes.



Autora: Adrianaé Serafin.
Título: “ Reciclable”
Técnica: acuarela sobre papel.
Medidas: 30 x 30 cm.
Año: 2006

El mercado exige millones de galones de leche a diario y bajo dicha premisa las vacas no duermen, no pastan es decir, no hacen otro ejercicio mas que estar paradas toda su vida en un espacio reducido, conectadas a tubos y si a eso le sumamos que les dan de comer alimento de engorda y agua tratado con químicos para sustituir los

nutrientes naturales del pasto y granos además de ser inyectadas con sustancias que las hacen producir mas "leche".



Autora: Adrianaé Serafin.
Título: " en los huesos"
Técnica: acuarela sobre papel.
Medidas: 30 x 30 cm.
Año: 2006

El abuso y maltrato hacia los animales es tan vasto que tenía que elegir con cual animal trabajar, así concluí que el animal con el que los ciudadanos estamos en constante contacto es: el perro.

Así, hace tiempo dibujo el entorno del perro en la ciudad; **su maltrato, su explotación como perro de raza, su exterminio y sobretodo, su olvido como ser...**





El perro ha caminado con nosotros desde tiempos cavernarios cazando a nuestro lado, cuidando nuestros hogares, en el campo, cuidando del ganado, durante la edad media hasta principios del s.XX en el oficio de la cacería, recogiendo y señalando las presas para mostrarnos su nobleza y obediencia, en nuestro tiempo se le ha utilizado como perro guía, para rastrear drogas y explosivos, también se le ha utilizado como perro guía, para rastrear drogas y explosivos, también se le ha entrenado para matar; ya sea en peleas callejeras o como protección de bancos y tiendas de autoservicio, así mismo se les ha entrenado para ayudar a encontrar gente en casos de desastre como por ejemplo; en los temblores que sacudieron la ciudad



de México el 19 de septiembre de 1985, también se les ha encontrado uso terapéutico, no olvidemos que también se suele ocupar como medio de transporte en jalando trineos en el polo norte o en el polo sur, tienen más importancia de lo que pensamos.



La imagen del perro ha incursionado también en el cine y la televisión

viendo nacer a varias estrellas como: RIN- TIN-TIN, BENJI, BEETHOVEN, LASSIE, ASA EL

PERRO DETECTIVE, MILO " el perro de la MASCARA", 101 DALMATAS en sus diferentes

versiones son algunas de las películas en que aparecen perros como protagonistas y

son más aun en las que aparecen como co-protagonistas cabe mencionar que

también han aparecido en los dibujos animados como esa caricatura de los años 80,

llamada; " BELL Y SEBASTIAN", 101 DALMATAS, CANITO Y CANUTO, PLUTO, SCOOBY-

DOO, entre otras.





En la industria de la mercadotecnia podemos encontrar varios objetos con la forma de nuestro personaje, infinidad de juguetes, playeras, botones, existen hasta robots que son juguetes de compañía tienes un perro que igual te hace una caricia y te puede esperar sin el “problema” de darle de comer o sacarlo a pasear. No olvidemos los innumerables comerciales en la televisión que tiene como protagonista a un perro, por ejemplo: el perro que anuncia los paquetes de Telmex.



Así nos muestran su cariño y agradecimiento, un ser que no condiciona su cariño ni discrimina y nos acepta aunque seamos gordos o flacos, feos o atractivos, ricos o pobres, es más, si las personas carentes de todo sentido racional y humano los maltratan, ahí siguen:

esperando...



**Adriana Espinosa Serafin.
Mayo, 2010**

CAPITULO 1

En los pasos de la memoria

Yo no sé si mi mal indefinido
Se decolora o se desviste, pero ya no hace ruido.

Yo no sé si la luz que todo anega, o el latido leal que te apresura
en mis sienes, o el ansia prematura,
inunda las pupilas y las ciega.

Qué conmovida está mi boca,
E inconforme.
Y distinto mi cuerpo
A la distinta llama de tu sangre.
Y mi sed ulterior acaso es poca.

Siento una languidez, y un desvaído
Cansancio, casi de relato
Pueril... Me siento como en el claroscuro envejecido
De un melancólico retrato.

Xavier Villaurrutia

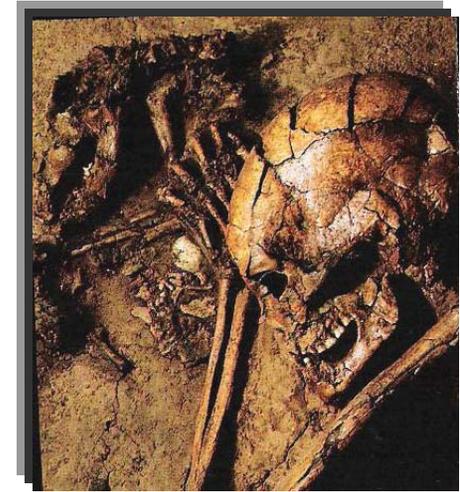


Adrianaè Serafin

En los Pasos de la Memoria.

Aproximadamente hace doce mil años en lo que ahora se conoce como Israel se encontraron restos de un cuerpo humano que sostiene en su mano un esqueleto de cachorro de un perro o su antecesor; el lobo.

Esto no se puede precisar ya que las pruebas determinan que el ADN del perro y del lobo son iguales.



De cualquier manera es una evidencia de que el ser humano siempre ha caminado con ellos al paso de la historia. En los setenta millones de años que nos separan del comienzo de la era Terciaria, es decir, de la era geológica en que se produjo la victoria de los mamíferos sobre los reptiles, aparecieron muchos cánidos, de formas muy diversas. Unos se parecían a osos, otros a hienas y otros a felinos. Los hubo también de dimensiones minúsculas; como verdaderos gigantes eran

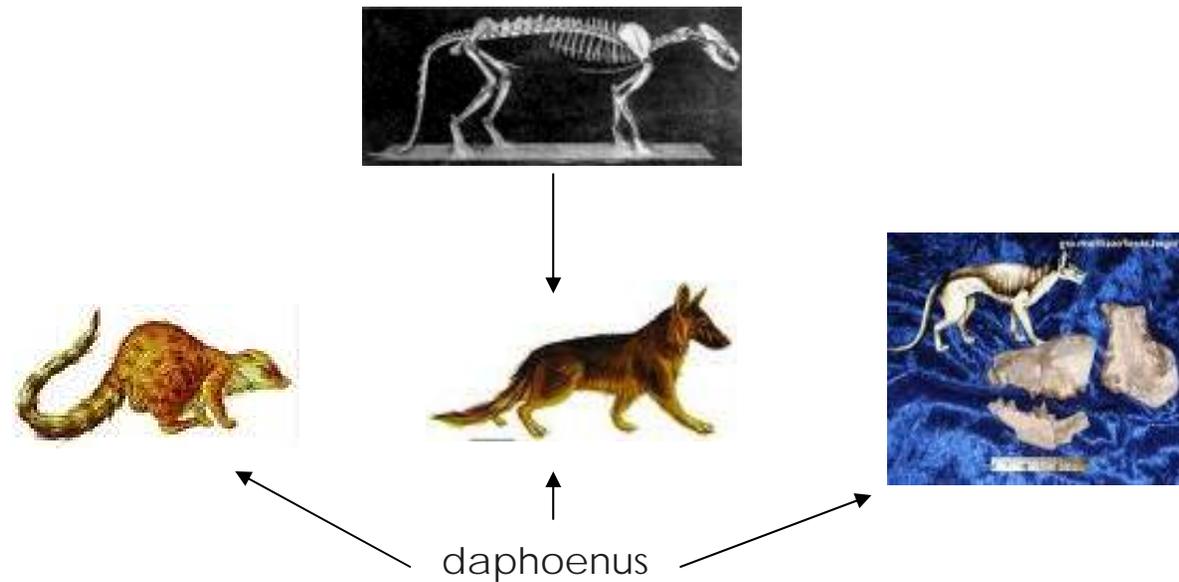
aproximadamente sesenta especies.

La mayoría de los paleontólogos reconoce el antepasado del perro en el Cynodictis, el cual vivió en todo el Eoceno entre cuarenta y sesenta mil años, en Europa y Asia; en el Oligoceno inferior, hace unos treinta millones de años solo en Europa; y del Oligoceno inferior al Mioceno inferior alrededor de veinticinco millones de años en América del Norte, en forma más evolucionada, llamada Pseudocynodictis.



El cynodictis se presentó en varias especies, algunas con rasgos particulares de los vivérridos (otra familia de carnívoros, a la que pertenecen, por

ejemplo; las mangostas y los miembros relativamente cortos, provistos de cinco dedos prensiles, dotados de uñas parcialmente retractiles y mostrando características muy primitivas especialmente en el cráneo que carecía de ampolla timpánica osificada.



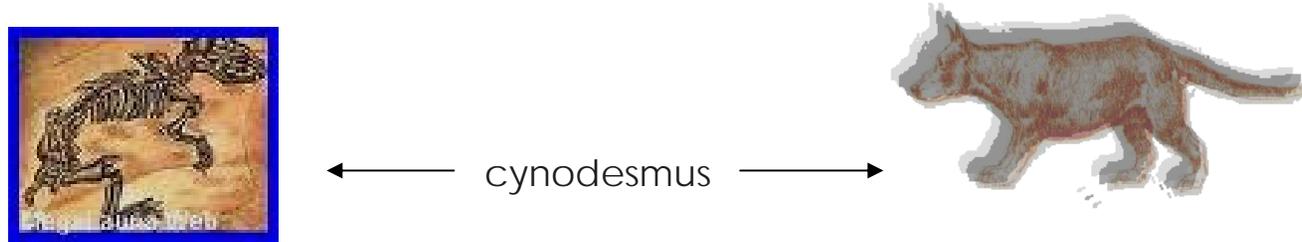
No obstante, la cavidad que contenía el cerebro aparecía bien desarrollada. No se conocen herederos europeos del cynodictis. Durante el periodo que va del oligoceno inferior al mioceno inferior es decir hace diez millones de años también vivió en

América del Norte otro perro; el *Daphoenus*, el cual podría considerarse un extraño cruce de perro y gato, puesto que el aspecto general del esqueleto recuerda a un felino, pero la cabeza asemeja a la del perro o el lobo. Mientras que el *Pseudocynodictis* anuncia al zorro, el *Daphoenus* sería el precursor del lobo.

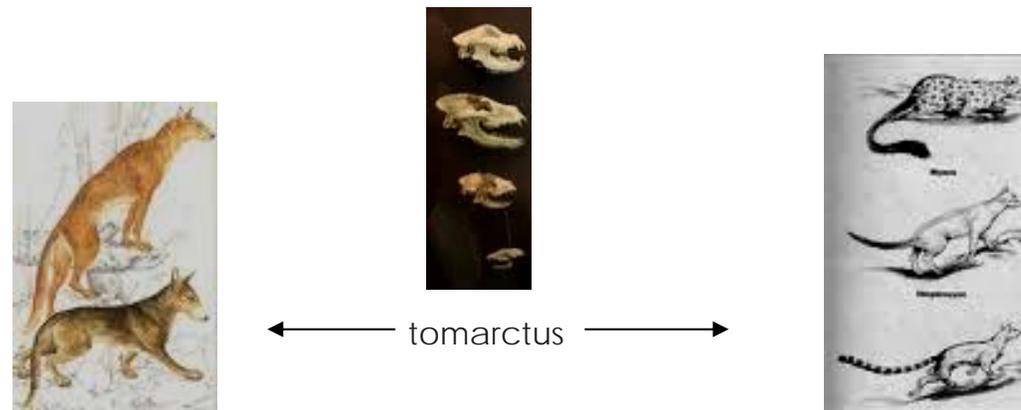


En América del Norte, vivió un tercer cánido; el *Mesocyon* del que se conocen varias especies: con sus zarpas, que no recuerdan a los felinos más que en algunos detalles y que parecen ya bastante adaptadas a la carrera aunque todavía persisten sus cinco dedos prensiles y esto se podría relacionar con los cánidos actuales, como los galgos que se utilizan en carreras.

Muchos paleontólogos consideran al Mesocyon como el antepasado directo de otros canidos de la era terciaria: Cynodesmus, probablemente mas evolucionado que



todos sus predecesores y que puede ser considerado como el lebrél de aquellos años, el corredor por excelencia; y el Tomarctus, cuyo cráneo ya se asemejaba a las de las variedades caninas de hoy, también buen corredor y con aspecto de tejón, pelo espeso de color leonado de cola larga y peluda.



El canis propiamente dicho – término con el cual, además del perro domesticado, se designan al lobo, al chacal, al zorro, es decir, a todas las especies pertenecientes a tal género- aparece en Europa, Asia y África en el Plioceno hace diez millones de años y en América del Norte solamente en el Pleistoceno, hace apenas un millón de años. No debe parecer extraño el traslado de animales del viejo mundo al nuevo mundo, a través de Asia, entonces unida al continente Americano, en un tiempo en que los animales se desplazaban continuamente por amplios territorios en busca de mejores condiciones de vida.

Es así como el perro nace en Europa, se desarrolla en América, regresa a Europa y reaparece en América solo en épocas relativamente recientes. Lo mismo ocurre con el caballo, el elefante y otros animales que a lo largo de periodos muy extensos vagaron sin tregua.

En Europa se han hallado innumerables restos de cánidos pertenecientes al Pleistoceno, descendientes de los antiquísimos animales que se han mencionado, estrechamente emparentados con los canidos, entre ellos el *Canis falconeri*, un lobo grande poderosamente construido, dotado de cuerpo potente, aunque no demasiado feroz, que solo se alimentaba de carroña, su aspecto era el del lobo y se le considera como predecesor, más próximo al chacal, por el aspecto exterior y sus hábitos se encuentra el *Canis arnensis* del que se han encontrado fósiles en Francia, Alemania y Gran Bretaña.



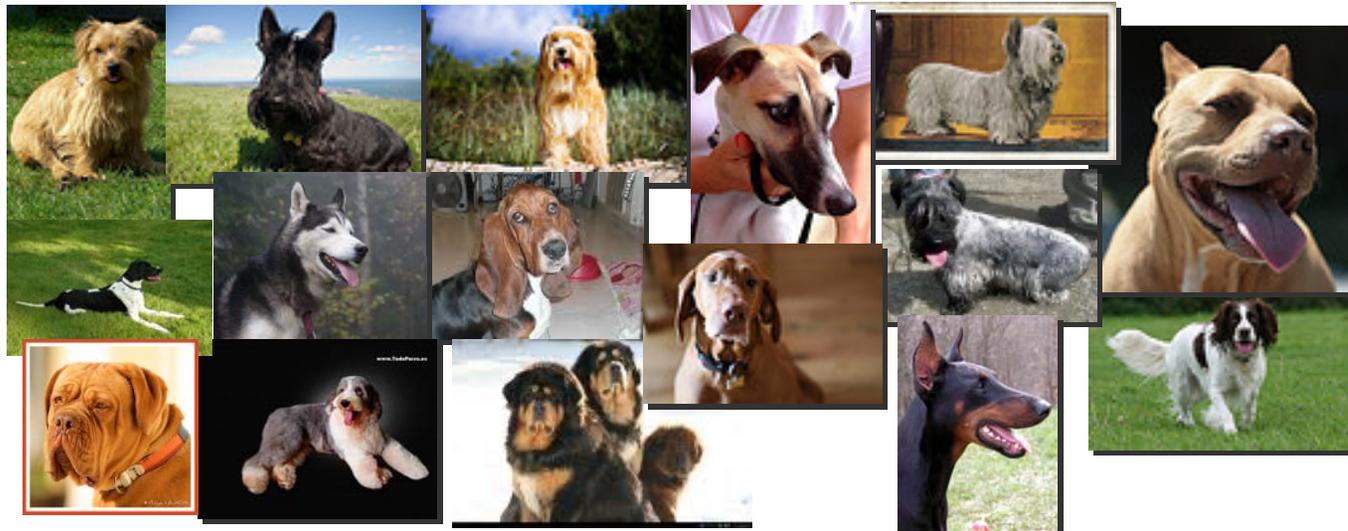
← canis falconeri →



← canis arnensis →



Aquí se presentan algunas de las razas de perros de hoy en día, concluyendo que todas ellas tendrán de linaje a los antecesores mencionados con anterioridad.





CAPITULO 2

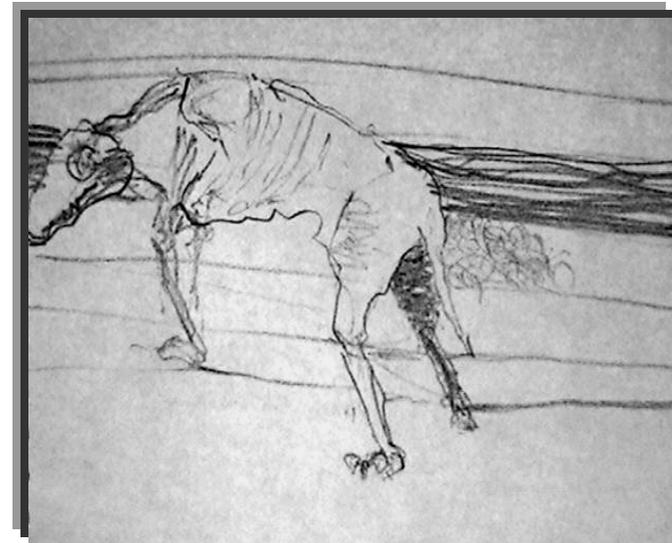
Las esencias del tiempo

Has caminado tanto,
Siempre mirando hacia atrás
Buscando; el choque de una mirada
Que aminore tu carga.

Has esperado mil años
Para ser escuchado o
Por lo menos, visto y tal parece,
Que tu espera es en vano...

Tal vez aquellas miradas
Que tanto buscas
Jamás aparezcan
Porque no somos ni observadores
Ni lo suficientemente compasivos...

Adrianaè Serafin



Adrianaè serafin
Título: tiempo.



El perro en la historia del hombre y su simbología en diferentes culturas

El perro como símbolo: es fidelidad, vigilancia, nobleza, simbolizan "el principio". El perro que alarga su cuello desnudo de rostro alternativamente negro y dorado, denotaba el desplazamiento del mensajero entre los puntos donde se encuentran los poderes del cielo y del infierno. Es el guardián de las fronteras entre este mundo y el otro; guardián del pasado; guardián del mundo subterráneo; está al servicio de los muertos.

Cuando es animal lunar, junto con la liebre y el lagarto es, intermediario de las deidades lunares; también es solar en Extremo Oriente como animal yang durante el día y Yin durante la noche(el Yin, representado por la línea Interrumpida es el principio

femenino, mientras el Yang o línea continua es lo masculino y juntos simbolizan todos los contrarios complementarios en el universo dualista, en los poderes, las cualidades y en la vida humana, animal y vegetal. El Yin debe anteceder siempre al Yang porque simboliza las tinieblas previas a la luz Yang de la creación, el Yin representa también a las aguas primordiales, la naturaleza pasiva, femenina, instintiva e intuitiva; el alma, la profundidad, la contracción, lo negativo, lo blando y flexible; se simboliza con todo lo que es oscuro y perteneciente al principio húmedo, como el color negro, la tierra, el valle, los árboles, los animales, y seres nocturnos que viven en las aguas o lugares húmedos, así como la mayoría de las flores.



El Yang, es el principio activo, el espíritu, el racionalismo, la altura, la expansión, lo positivo, lo duro e inflexible se representa por todo lo que es luminoso, seco y alto, como la montaña, los cielos, los animales y las aves solares. Los animales fabulosos

como el dragón, el fénix y el Ky-lin son capaces de encarnar las cualidades Yin- yang, lo que significa la interacción perfecta de los poderes o “esencias” en la unidad; como el loto en las flores. El Yin- Yang representa el equilibrio perfecto de las dos grandes fuerzas del universo cada una contiene el embrión de la otra, lo que implica que no existe una naturaleza exclusivamente masculina o femenina. Los dos poderes están contenidos dentro del círculo de la revolución y el dinamismo cíclicos. El todo forma el Huevo Cósmico, el andrógino primordial, la perfección del equilibrio y la armonía, la esencia pura que no es ninguno de los dos, las dos fuerzas se mantienen en tensión, aunque no en antagonismo por ser mutuamente independientes; en esencia son uno pero dos en manifestación.



 El perro es solar en Egipto y Sumeria y se le asocia a los dioses mensajeros y dioses de la destrucción y atributo de Anubis y Hermes/Mercurio. El perro y la nutria reciben un trato especial entre los animales “limpios” del zoroastrismo, matarlo es

pecado.

 Hécate tiene perros de guerra; el nórdico Garmr, " el devorador" se representa a menudo como un perro y Brimo , en cuanto destructor, va acompañado de un perro.



Hécate y sus perros.
Arte grecorromano.

 El perro acompaña al pastor y es compañía de los sanadores y de todas las cazadoras y Diosas Madres, que a menudo se les llama " perra" y representadas como una perra parturienta.



Diosa Gula
Arte mesopotámico, 1800 a C.



perro de la diosa Gula

 Un perro negro simboliza la brujería, los poderes diabólicos, los malditos y la

muerte.

Los gatos y los perros como espíritus auxiliares de las brujas, pueden ser los que propician las tormentas de ahí la expresión " raining cats and dogs " (llueven gatos y perros es decir; llueve a cántaros).

👁️ En lo que a los vientos se refiere los perros pueden ahuyentar al jabalí del invierno o la sequía, también destruyen o apresan a los enemigos de la luz.

👁️ El perro es a menudo un héroe civilizador o un ancestro mítico.

👁️ Es compañía después de la muerte de sus amos y tiene la facultad de interceder e interpretar entre los muertos y los dioses del mundo subterráneo.



👁️ Son dadores y amos del fuego al haberlo inventado a través de la fricción o, en

algunas culturas, tras haber observado el secreto masculino haberlo transmitido a las mujeres asociado al fuego, adquieren simbolismo sexual por cuanto al fuego y la potencia sexual están relacionados.

 En la alquimia el perro y el lobo representan la naturaleza dual de Mercurio, el Mercurio filosófico, intercambiable con el coyote; animal del trueno, propiciador de la lluvia e inventor del fuego y, al igual que el coyote, civilizador y ancestro mítico; intercesor y mensajero.

 Los iroqueses sacrificaban en el año nuevo un perro blanco para que llevara sus plegarias al otro mundo.

 Para los aztecas Xolotl era el dios de la muerte y del sol poniente, tiene cabeza de perro y era patrono de los perros. El perro tenía la función de psicopompo y se sacrificaba a menudo ante la tumba de sus amos para acompañarlos en el viaje al



más allá. Es el último de los signos del zodiaco mexicano y representa el período de ausencia del tiempo o del caos; simboliza el final del año y de la muerte, pero, también de resurrección y el renacimiento.

 Para los budistas; el perro-león era un guardián defensor de la Ley, obediencia quieta y sujeción de las pasiones mediante la Ley, es también atributo de Yama, dios de los muertos.

 Para los celtas: el perro está asociado a las aguas curativas y acompaña a los dioses guerreros y cazadores, a los héroes, así como al dios de la curación Nodens.



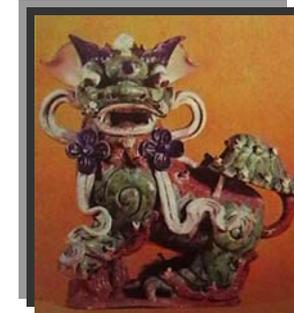
Perro celta.

 En la chamanística: es mensajero de los espíritus del bosque.



🐾 En China; el perro representa fidelidad, devoción inquebrantable. La llegada de un perro significa prosperidad futura. El perro celestial rojo; T`ien Kou, es de signo yang y asiste a Erh- Lang en su labor de ahuyentar a los malos espíritus, como guardián de las horas nocturnas, el perro es Yin y simboliza destrucción, la catástrofe y se le asocia con los meteoros y los eclipses cuando el perro enloquece y muerde al sol o a la luna.

El perro-león de Buda aparece representado con frecuencia en el arte chino.



Cerámica china, dinastía Ch`Leng- Lung

🐾 En la era Cristiana: el perro representa, fidelidad, vigilancia, fidelidad conyugal. Como guardián del rebaño, el perro representa al Buen Pastor, al obispo o al

sacerdote.

Los perros blancos y los negros denotan la orden de los dominicos.

 El perro es emblema de los santos Bernardo, Roque, Sira, Tobías y Wendelino.



San Roque

 En la cultura escandinava: Odín/ Wotan tiene por consejeros a dos perros y dos cuervos. El perro monstruoso Garmr custodia el mundo subterráneo.



Odin y sus consejeros

 Para Egipto: El perro es guía del dios solar con cabeza de halcón para que el sol siga su curso correcto. Consagrado a Anubis el dios con cabeza de perro o chacal y a Hermes en cuanto dios mensajero; atributo a la Gran Madre Amenti.



Anubis.

☞ Para los Grecorromanos: en griego, el término peyorativo “cínico”, “perruno”, implica insolencia y adulación. Según Homero, el perro es desvergonzado, pero también es un conductor hacia el mundo de los muertos y un atributo de Hermes/ Mercurio como mensajero y mente predominante quien, como buen pastor, se hace acompañar por su perro Sirio, la “vigilancia que todo lo ve” y que también acompaña al cazador Orión.

Cuando se asocia con Esculapio, el perro tiene la facultad de curar a través del renacimiento a una nueva vida; su fidelidad sobrevive a la muerte.



Perros de Hades.

Los perros del Hades representan la oscuridad del amanecer y del atardecer, que contiene poderes hostiles y son horas peligrosas y demoníacas. El perro monstruoso Cerbero guarda la entrada al mundo subterráneo. Hècate va acompañada por perros de guerra y en los cruces de caminos se sacrificaban perros en su honor y el de Ilitia.

Consagrados a Heracles/ Hércules y a Diana/ Artemis.



☞ Para la cultura Indù: el perro de caza es un atributo o compañía de Indra; el perro de cuatro ojos representa a Yama, dios de los muertos, y tiene el mismo simbolismo que el Hades.

☞ En el Islam: simboliza impureza.

 Para Japón: simboliza protección, un guardián.

 En la cultura maya: el perro que lleva una antorcha representa el relámpago.



 En la mitraica: se asocia al sacrificio del toro y se representa entonces con la serpiente y el escorpión.

 En la cultura Oceánica: el perro es inventor y dador del fuego.

 Para los parsi: no se tiene explicación para el sag-dig, un perro blanco con ojos amarillos o con cuatro ojos, era probablemente un **psicopompo** (**el que conduce a las almas al lugar de los muertos**), ya que siempre aparece en el lecho de muerte y acompaña al cortejo fúnebre.

La muerte de una mujer durante el parto necesita de dos perros para las dos almas.

 Para el imperio sumerio-semítico: el perro se asocia con el escorpión, la serpiente y demás reptiles en cuanto funestos, malos y demoniacos.

 Para la iconografía fenicia, sin embargo el perro acompaña al sol y es emblema de Gala la gran médico, como aspecto de la Diosa Madre cuyo trono descansa sobre perros o está flanqueado por uno de ellos.



El perro en la Heráldica.

El origen de las insignias es incierto, aunque hay algunas hipótesis relativas a su invención; algunos se lo atribuyen a los egipcios, dado que muchos jeroglíficos y pinturas simbólicas se parecen bastante a las insignias medievales, otros lo atribuyen a los hebreos, puesto que en los textos sagrados se habla de Naasón, de la tribu de Judea, cuyo símbolo era un león sobre campo verde, y de Efraín, cuyo símbolo era la cabeza de toro sobre campo de oro, etc., otros lo atribuyen a los griegos, Esquilo menciona las insignias de los siete héroes que combatieron contra Tebas, y Homero describe el complicado escudo de Aquiles y da por emblema, a Ulises, un gigante;

otros, en cambio, lo atribuyen a los romanos, quienes en la época de Augusto distinguieron a sus legiones con símbolos diferentes en sus escudos, cualquiera que haya sido su origen, las insignias o emblemas se difundieron en Europa durante las cruzadas, cuando los guerreros de distintos países, recubiertos y ocultos bajo sus pesadas armaduras, sintieron la necesidad de distinguirse los unos de los otros, y con éste propósito hicieron pintar o grabar sobre sus escudos símbolos de todo tipo, tomados de sus presas guerreras, de sus apellidos, de sus lugares de origen, de los cargos que desempeñaban ellos o de sus antepasados, de animales dotados por ejemplo de gran fuerza, coraje o fidelidad.

Además de los personajes fantásticos o mitológicos como el dragón, la químera, el unicornio, el hipogrifo, la hidra, el centauro, la sirena, el tritón, los animales más usados para los emblemas están; el león, el caballo, el cordero, el águila, el gallo, el gato y el perro, elegidos todos ellos como símbolos de diversas virtudes como; a fuerza, la furia,



el trabajo, la paciencia, la resistencia, la valentía, etc.

La suerte del perro como símbolo heráldico se debió en gran medida a la importancia que adquirió la caza en la Edad Media, en algunas regiones siendo privilegio solo de los nobles(fueron célebres las jaurías de perros de la familia Visconti, señores de Milán quienes obligaban a sus súbditos, bajo amenaza de muerte, a cuidar de un perro de su propiedad. Bajo Carlomagno se instituyó una corporación de cazadores, y en el año 1102 Bocardo IV, duque de Montmorency, llamado Barba Torcida que en ocasión de la paz acordada con Adriano fundó la orden caballeresca llamada Del Perro, como muestra a su fidelidad al rey Clodoveo.

En las insignias el perro (generalmente un braco, un moloso, un lebel, un mastín, un alano, un caniche, es decir, perros de caza y de combate) suelen estar representados de perfil, pasando, corriendo, sentado, acostado, de frente, con un collar o sin collar.



Los colores que lo distinguen son los heráldicos: negro, rojo, verde, azul, oro y plata, raramente tiene su color natural.



A veces está representado con dos cabezas (familia Curti, de Venecia) o alado (familia Canali di Rieti) o " marinado " es decir, escamado como cola de pescado (familia Vesselenyi, en Polonia).



El perro simboliza todas las virtudes que le son propias como; la custodia, la vigilancia, la fidelidad, la obediencia, la gratitud: si es de plata sobre campo negro representa al caballero fiel y constante, si es de oro sobre campo rojo representa al caballero dispuesto a morir por su señor, si es negro sobre campo oro representa el luto del

caballero por la muerte de su señor.

Además de aparecer en las insignias, emblemas y escudos numerosos perros aparecen en las cimeras que son los adornos que rematan los yelmos y en los sellos. La familia Varano di Camerino usaron al perro marinado como cimera, y los Visconti y los Della Scala al mastín.



Tuvo por nombre Cane – perro- una familia gibelina lombarda, de la cual descendía el célebre condotiero Facino Cane, señor de Alessandria, Novara y Tortona.

Entre las familias italianas más conocida que tienen al perro en sus blasones están los Canosa un braco con un hueso en el hocico, los Catucci tienen a un perro coronado por una estrella, los Bonaccorsi tiene un perro de pie sobre un monte, los Sapuppo, un

perro coronado con un cometa, subiendo una escalera, los Cambiaso, dos lebreles que sostienen una escalera, los Campari dos perros iguales, los Canestri, un perro ladrando a una estrella, los Rossi Scotti, un perro sentado en un monte de tres picos, los Corsi, un perro sentado, mirando a una estrella. Entre las familias francesas, los Du Plessis (un perro azul), los Brachet (un braco de oro), los Des Barrès (un mastín azul), los Thoron (un caniche de plata), los Cleminades (un perro corriendo de plata) los Beget (un perro rampante rojo) los Bedos (un perro con un hueso o bastón en el hocico), los Du Lys (tres perros de oro corriendo), los Baylens (un lebel rojo).



Muy común en Francia, sobretodo en Languedoc y en Provenza, en España, en

Portugal, Alemania y los Países Bajos, el perro heráldico es usado en Inglaterra, más que en los blasones, en las cimeras: adornos dispuestos en el yelmo, yelmo: parte de la armadura antigua que resguardaba la cabeza y el rostro, o cima de las armas, es decir el remate o pequeño detalle en la parte mas alta del yelmo, y los soportes, es decir, en los animales que sostienen a cada lado los blasones (escudos de armas).

Para los Attlee (dos Welsh terriers sentados), Baillieu (un labrador amarillo a la derecha), Caldecote (un Talbot a la derecha), Campbell (dos blood-hounds), Denhan (un Golden retriever y un greyhound negro), Dundee (dos lebreles), Guilford (dos mastines), Head (dos Staffordshire terriers), Hemhill (dos irish wolfhounds), Hindlip (dos irish terriers), Mac Hair (dos bendlington terriers), Merriman (un Welsh Corti a la derecha y un Springer spaniel a la izquierda), Terrington (dos aireadle terriers). Cabe mencionar que la especificación de razas es reciente, excepto para los mastines, los alanos y algún ejemplar de perro de caza, que aparecen como soportes de los blasones ingleses, escoceses e irlandeses a partir del siglo XIII; solamente en los

blasones concedido hacia fin del siglo XIX aparecen perros que pueden reconocerse como una **raza definida**.



La numismática.

La imagen del perro también se encuentra en la numismática (monedas o medallas)de todos los tiempos ya sea como motivo dominante, al ocupar todo el campo de la pieza o como elemento complementario de escenas más compleja, o finalmente, como símbolo de carácter casi exclusivamente decorativo. Sin embargo puede sorprender que la representación de nuestro animal aparezca con mayor frecuencia en las monedas de la antigüedad que en las actuales.

Esta producción artística se originó en las cecas (casas donde se labra la moneda) de Sicilia- Italia, de inspiración y derivación de las moneda griegas, en las que se encontraron imágenes de perros en algunas de plata y de bronce, de las ciudades de Panormum (Palermo - Italia), Mamertini (Messina - Grecia) y Motya (cerca de Marsala- Italia), y aun como símbolo de Segesta- Italia. El origen de mítico de ésta ciudad es atributo a Egesto, hijo de la ninfa Segesta y del dios fluvial Crimiso, quien, en ocasión de sus bodas había adoptado la forma de un cánido. El perro aparece en la ceca de distintas monedas de plata llamadas: "didracmas" que pueden encontrarse el los años 480 y 440 a. C., y que ostentan la cabeza de la ninfa, se ve presentando al animal en actitudes diversas.

Pasando a las monedas acuñadas por algunas regiones itálicas, se vuelve a encontrar al perro en pesados ejemplares de bronce, característicos de la época, en la serie latino-campana (269-222 a. C.), donde el animal está reproducido en la pieza



llamada: " cuadrante " corriendo hacia la izquierda y encima de un signo de valor; o enroscado en el " semiás reducido" de la serie Umbria, de Tudet que en la cara tiene una lira.

Después de la aparición del perro en algunas monedas de la serie romano-campana acuñada hacia el 210 a. C., también se puede admirar en los denarios de plata (moneda romana de plata equivalente a diez ases o cuatro sestercios). Esta importante acuñación introducida por Roma por exigencias económicas y comerciales, se convirtió en una de las más significativas, porque tiene la característica de ilustrar con variedad de ejemplos aspectos de la vida social, económica, cultural, histórica y religiosa de la época.



 En el año 69 a. C., Lucio Axio Nasón lo reproduce corriendo, entre las patas de los siervos que arrastran una biga guiada por Diana.

 En el año 64 a. C., Cayo Postumio ocupa toda la ceca de un denario con un lebrele lanzado a gran velocidad sobre un rayo.

 En el año 60 a. C., Cayo Osidio Geta muestra una escena de caza donde el perro ataca a un jabalí herido.

 En el año 45 a. C., el monetario Tito Carisio representa en un sestercio de plata a un perro que corre a la derecha, mientras en un denario de Augusto el animal está a los pies de la diosa Diana, que aparece con arco y flechas.



La Filatelia.



Uno de los temas en la filatelia es el perro y este no se limita a las estampillas sino también a los sobres " primer día de emisión", a las tarjetas " maximum", a innumerables sellos donde el perro aparece representado o aludido como en exposiciones caninas y a la utilización del perro en formas diversas.

La primera cabeza de perro que apareció en una estampilla es un Terranova que domina el valor de ½ centavo rojo de Newfoundland, de 1887.

En 1924, en Italia en valores de quince centésimos gris y negro, de la serie " estampillas con apéndice publicitario", muestra en este apéndice como publicidad de un conocido licor, un perro San Bernardo con el clásico botellón en el cuello.

A estas primeras emisiones les siguen algunos ejemplos:







Además de estampillas, existen otros documentos postales de interés notable, en los que aparece la figura del perro; son los "cachets" usados por la administración postal canadiense en los sobres de correo aéreo del primer vuelo Fort Simpson-Fort McMurray del 19 de diciembre de 1929. son varios los matasellos utilizados en distintos países de manifestaciones cinéfilas, en los que siempre aparece el perro.



El perro en el arte egipcio.

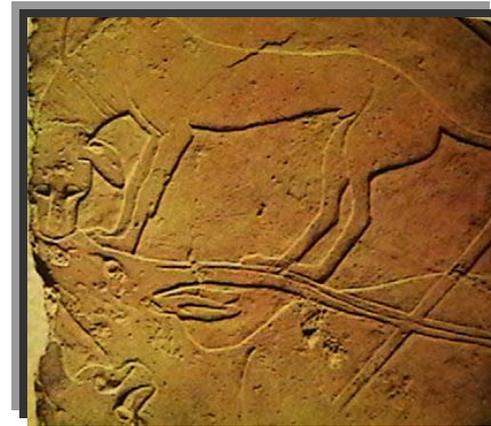


Detalle del fresco
I Valle de las Reinas, en Tebas.

Muchas son las figuras de perros en el arte egipcio. El mismo Anubis, el dios de los muertos quien los acompañaba en el camino al otro lado. Las estelas de Antifa II, de la época V dinastía ilustran las principales razas existentes en la época de los faraones, en ellas se observa un dálmata, que todavía se utiliza hoy para cazar gacelas, hay también un perro semejante al dingo, un molosoide y un perro guardián de patas cortas.

Hacia el año 2000 a. de C. hizo una breve aparición el basset, junto con el

aparecieron los slougi y los perros de custodia, de talla media y orejas erguidas, el perro más conocido de este período es un lebrél. De la invasión de los hiksos que tuvo lugar en la época que se menciona, los egipcios adoptaron a los molosoides: perros de musculatura poderosa y carácter agresivo adaptados para el combate. Los asirios y los sumerios también conocían y utilizaban a los molosoides, tanto para la guerra como para la caza como se puede observar en los bajorrelieves de la época de Asurbanipal del s. VI a. de C.



Relieve egipcio de la dinastía XIV
Berlín · Aegyptisches Museum.

En las tumbas egipcias se han hallado varios animales momificados y al parecer el perro debía de acompañara su amo en su último viaje, también es posible que no mataran al perro en honor de su amo, sino que lo momificaran y pusieran en la tumba después de su muerte por causas naturales o accidentales. Todos los perros eran queridos y respetados por los egipcios castigando con pena capital a quien los mataba.



Anubis o Anpu: Dios que presidía los embalsamientos y, en especial, dios de los muertos. Su culto se generalizo en todo Egipto pero, parece haber tenido su centro en Licopolis (Asyût). Existía otro Licopolis en el Delta donde era adorado. Hijo de Osiris y Nephthys, se tragó a su padre Osiris. Como dios De la naturaleza (su padre era el sol) puede representar el Ocaso. Se le representa con cuerpo humano y cabeza de chacal. También se le llama Ap- uat que significa "el que abre caminos". Su función consistía en introducir las almas de los que han partido A la "divina Tierra oculta"



momia encontrada en tumba egipcia perteneciente al periodo de los romanos. Museo Británico, Londres

Cacería del avestruz.
Flabelo del tesoro de Tutankamón,
Museo egipcio.



Arte etrusco s. IV-II a C. "Tumba de los relieves"

El perro en Grecia.



Ánfora griega de figuras blancas, representando la muerte de Acteón.

En lo que se refiere a Grecia, se sabe que los griegos durante la época clásica tenían perros lobos, difundidos en gran parte de Europa prehistórica, también se sabe que tenían galgos y sabuesos egipcios, llevados más tarde a Roma.

El más importante de los perros conocidos en Grecia era un moloso, que se identifica con el mastín mesopotámico. Tal vez su llegada coincidió con la segunda guerra persa en el 480 a. C., ya que Jerjes llevaba en su cortejo robustos molosos porque antes de esa fecha no existían en la Hélade. Más tarde también Alejandro Magno los

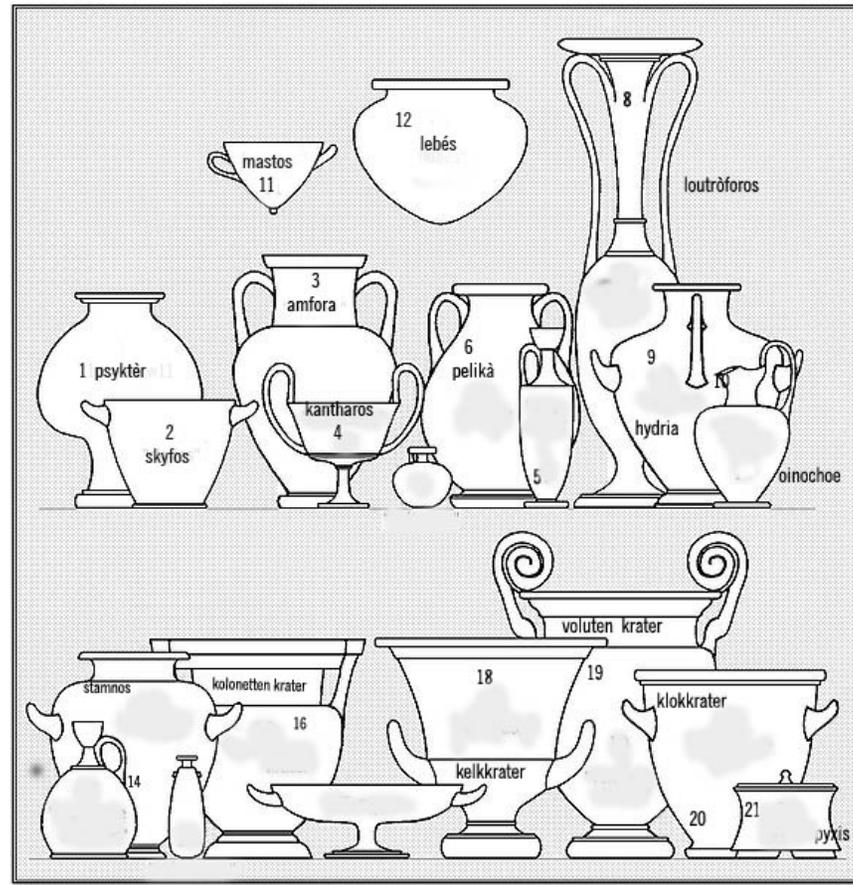
llevó consigo a Epiro y a Macedonia, al volver de su expedición a la India. Se relata que perros de esa especie fueron regalados al conquistador macedonio por el rey de Albania.

Existen variados objetos en los que se representa la imagen del perro pertenecientes a la cultura griega como son la ilustración de vasos, vasijas, ánforas, así como esculturas de perros, en especial, resulta inolvidable la actitud del joven inclinado hacia el lebel que le pone las patas en la rodilla, en una ánfora antigua con Pólux y Leda del Museo Etrusco de Florencia.



Cartera griega de figuras blancas y negras.

A continuación se presenta un gráfico de los estilos de ánforas y jarrones griegos, seguidos de ejemplos del arte griego donde aparecen escenas con perros.

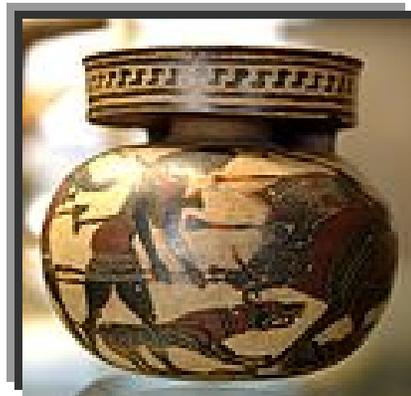




Kratera de figuras rojas



Ánfora griega de figuras negras.



Aryballos de figuras negras.



enocoe ático de figuras negras.

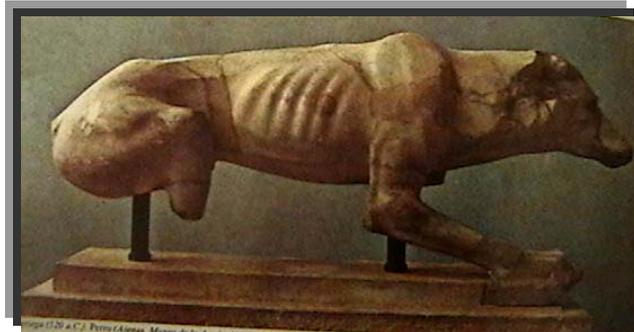


Aryballos de figuras rojas.

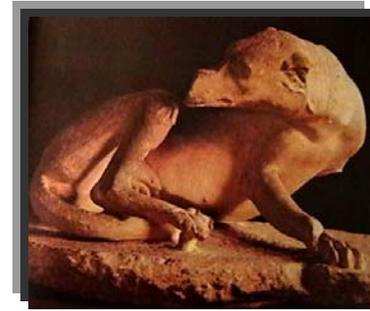
"... y un perro, que estaba echado, alzó la cabeza y las orejas: era Argo, el can del paciente Odiseo, a quien él había criado, aunque luego no se aprovechó de él porque tuvo que partir a la sagrada Ilión. Anteriormente lo llevaban los jóvenes a correr cabras monteses, ciervos y liebres; más ahora en la ausencia de su dueño, yacía abandonado por mucho fiemo de mulos y de bueyes, que vertían junto a la puerta a fin de que los siervos de Odiseo lo tomaran para estercolar los dilatados campos: allí estaba tendido Argo, todo lleno de sabandijas. Al advertir que Odiseo se aproximaba, le halagó con la cola y dejó caer ambas orejas, más ya no pudo salir al encuentro de su amo; y él, cuando lo vió, se enjuagó una lágrima que con facilidad pudo ocultar e Eumeo, a quien hizo después esta pregunta:
- " ¡ Eumeo ! Es de admirar que este can yazga en el fiemo pues su cuerpo es hermoso....,

... entonces la negra muerte se apoderó de Argo, después que tornó a ver a Odiseo al vigésimo año.!

Homero. s. IX a. C. Odisea, XVII



Escultura griega, 520 a C. (museo de la acrópolis)



Escultura griega, siglo II a C.
Museo Barroco, Italia.



Vasija blanca de figuras negras.

El perro en el México prehispánico.



El origen de Xoloitzcuintli. Xolotl; dios monstruo, gemelo de Quetzalcoatl, dios del cielo y del saber Itzcuintli; travieso o juguetón.

El perro ha sido compañero del hombre desde hace más de 30.000 años, momento en que concluyó su proceso de domesticación, el cual se inició hace unos 70.000 años,

cuando el hombre y las jaurías de lobos asiáticos competían por alimento y territorio. Luego el ser humano comenzó a experimentar con crías de lobos cautivas hasta lograr que en lugar de competir comenzaran a colaborar entre sí, llegando a formar parte de las comunidades humanas, desempeñando diversas funciones dentro de éstas.

En Mesoamérica, y especialmente, dentro de la cultura Azteca, el perro fué elemento importante, no sólo como elemento integrante de las comunidades, sino también en el ámbito religioso.



Los Aztecas, como todos los pueblos, formaron su religión llena de esperanzas, temores y adoración en torno a las fuerzas de la naturaleza, las cuáles no comprendían, pero cuyos efectos benéficos o destructores si recibían.

La vida del pueblo azteca giraba en torno a la religión, en la cual su dios principal y

todopoderoso era TONATIUH (el sol), al cual atribuyeron todas las bondades y defectos de los humanos, pero con gran poder sobrenatural .

Entre los muchos monumentos construidos por los aztecas para venerar al Dios-Sol, el más importante fue la Piedra del Sol (Cuauhxicalli) o Calendario Azteca, el cual demuestra el grado de adelanto cultural y científico que este pueblo alcanzó en astronomía, matemáticas, medición del tiempo y es una de las mejores expresiones de arte azteca.



Representación de perros en bajorrelieves.



Bajorrelieve.

Las figuras grabadas en este imponente monolito representan los datos referentes a la formación del sol, el orden del sistema planetario, la creación de la tierra en sus distintas eras, la aparición de la pareja divina. En su relieve presenta ocho círculos concéntricos, en el tercero de los cuales, del centro a la periferia, se distinguen veinte espacios, que corresponden a cada uno de los veinte días del período que se puede considerar como el mes azteca.

Calendario azteca



representación azteca del dios Xolotl

Monolito



Cerámica precolombina representando a un perro

Cada día del mes lo presidía un dios o diosa que tenía influencia en las actividades de los humanos. El día 17, era presidido por el dios XOLOTL, dios monstruo considerado

doble gemelo de Quetzalcoatl, representando todo aquello que significara dualidad.



En la mitología nahua, se designó como "gemelo precioso" al planeta Venus; cuando hacía su aparición en el día se decía que era el dios Quetzalcoatl, y cuando era visible por la tarde era el dios XOLOTL.

También se solía representar al perro en pinturas de los diferentes códices, en sellos, en bajorrelieves, he aquí algunos ejemplos:

Bajorrelieve maya





Representación del dios Xolotl para el calendario azteca



Sellos aztecas.

Sello azteca, representación de perro.



Representación del perro en códices mayas

Las cerámicas de los perritos de Colima.



Cerámica roja, perros de Colima



Cerámica



Cerámica que representa el nacimiento de perros.

(fragmento)

De la diversidad de perros existentes en este período, es necesario hacer especial referencia al perro conocido como XOLOITZCUINTLE o Perro Pelón Mexicano, raza de origen muy antiguo, que existe hasta la actualidad, conservando su característica principal, que como su nombre indica es de ser sin pelo, a excepción de pocas cantidades en la cabeza, patas y cola.

De esta etapa histórica existen figuras de cerámica que representan este perro, y además en años recientes se han encontrado evidencias arqueozoológicas pertenecientes, sin ningún género de dudas, a perros pelones mexicanos.

Estos perros nunca fueron animales abundantes, y es lógico suponer que no toda la gente tenía acceso a ellos, ni estaba abierta su utilización para cualquier actividad, ya que estaban asociados a contextos rituales, siendo por ésto, limitado el uso de los mismos para actividades domésticas, y no como las otras razas, que se utilizaban como alimento, protección y carga; el xoloitzcuintle tuvo participación en estas actividades en muy bajo grado, ya que esta raza estaba asociada a lo divino, siendo el significado de su nombre "perro del Dios Xolotl".

Parecen haber sido siempre perros poco comunes y su condición de raza se mantuvo gracias a su carácter pelón dominante, y no por interés humano en la crianza selectiva. Su uso estaba limitado a ciertas actividades religiosas, en ritos fúnebres u ofrendas, pero no era considerado una deidad viviente, en lo cual se diferenciaron de los Egipcios que consideraban a los gatos como la representación viviente de la Diosa Bast.

El Xoloitzcuintle de la época pre-hispánica era de talla media con una alzada de unos 40 cms. y 70 cms. de longitud cabeza-cuerpo. Según algunos estudiosos de can, al creer que el noble animal intercedería ante el Dios de la Muerte, y le explicaría las buenas obras de sus amos.



El perro en la edad media.

Fue en esta época cuando se inició la edad de oro de las razas caninas. El perro fue así objeto de consideración y respeto, hasta el punto de que las leyes de Borgoña imponían, a quien robara un



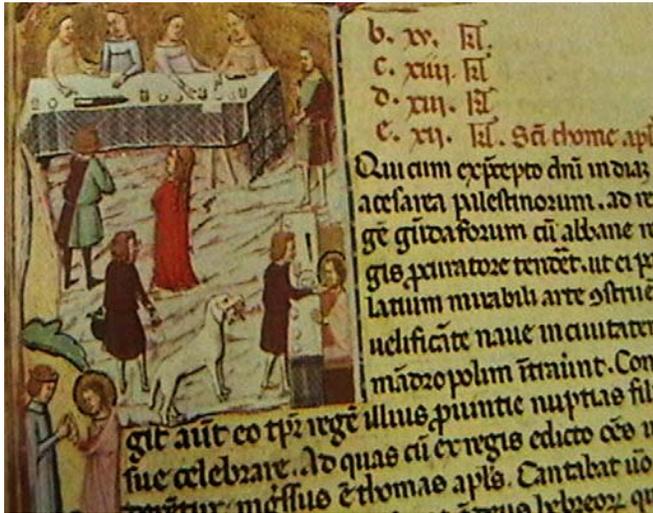
perro, la obligación de besar el trasero del animal en la plaza pública. así, mismo se aplicaban penas muy severas a quienes maltrataran a un perro.

Estos, en efecto, eran objeto de una estimación especial particularmente de los servicios que prestaban en las cacerías y en las guerras, las dos grandes aficiones de los señores feudales. En la abadía de San Huberto, en Mouzon, Francia, criaban una raza canina muy apta para la caza.

Estos animales llamados "perros de San Humberto", tenían pelaje blanco y negro,

orejas largas y colgantes, tuvieron un notable auge, ya que los religiosos, mediante una hábil operación que hoy llamaríamos promocional, adoptaron la costumbre de regalar todos los años seis perros al rey de Francia. De esta manera, en unas cuantas décadas los perros más apreciados por la nobleza francesa ansiaban poseer los mismos perros que su rey.

Las enormes extensiones boscosas y los extensos prados constituían en aquella época gran parte de Europa, siendo por consiguiente un terreno ideal para la caza, y por ello empezaron a aparecer tratados sobre el arte de la caza.



Escrito en el cual se representa a un perro con su presa.

Miniatura del s.XIV, códice ambrosiano



EL TRIUNFO DE LA MUERTE

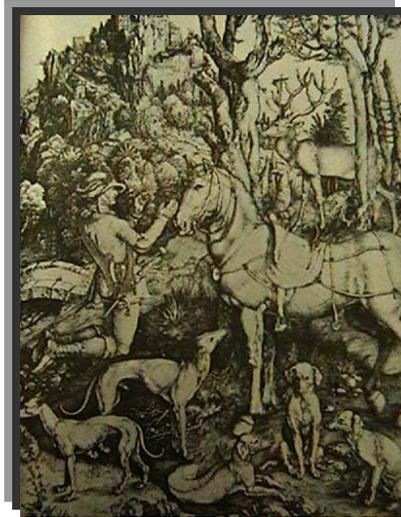
Pisa, Camposanto c. 1350



En 1300, las obras de montería y cacería se fueron haciendo cada vez más en afán de retratar la vida de la nobleza y de la corte una de ellas la más significativa; Miroir de Febus en la que se muestra con varias ilustraciones, la manera de curar a los perros tanto de sus enfermedades como de sus heridas.

En esta época, los perros fueron adquiriendo una importancia cada vez más creciente, llegando a figurar incluso en los escudos, timbres e insignias de las familias nobles, Luis XI, poco dado a sentimentalismos, tenía en cambio un gran afecto hacia los perros. Así mismo, hizo cincelar para su preferido un collar de oro con incrustaciones de rubíes. Su hijo Carlos VIII, apasionado cazador, terminada la cacería acariciaba a los perros que más se habían distinguido premiándoles y permitiéndoles dormir en su

lecho o aposento.



SAN EUSTAQUIO.
Alberto Durero
Grabado, 1500-1502

Otro monarca; Francisco I, además de colmar a sus animales domésticos de grandes atenciones, se ocupó de la Conservación de las razas puras así, en el año 1585 quedó compilada la obra del doctor Keys o Caius, con la primera clasificación de las razas caninas. Después en 1600, Luis XIII llevó su pasión por la caza con un ceremonial de montería muy sofisticado, a fin de armonizar al máximo la colaboración entre los hombres y los perros. Jacobo I, rey de Inglaterra, recibió como obsequio una docena de perros franceses, descendientes de los Braccos, estos animales son los antepasados

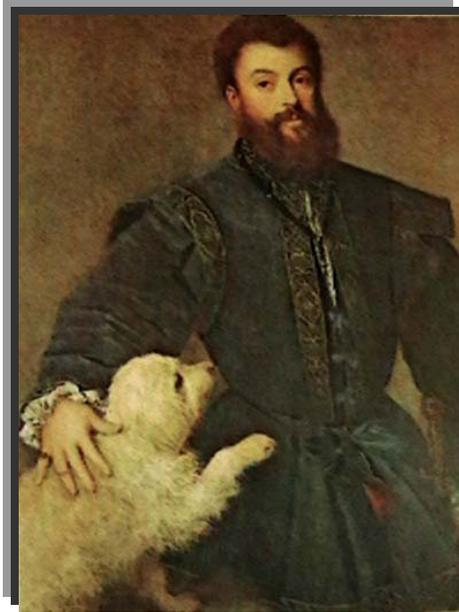
de los perros de cría ingleses.

El Rey Sol, Luis XIV, dedicó a la caza gran parte de su tiempo libre, ordenando a sus pintores de cámara el retrato de muchos de sus perros que residían en Marly o en Versailles.



Cascada real, escena de cacería.
Grupo Acteón: Paolo Persico, Angelo Brunelli y Pietro Solari.
1793 Palacio Real, París.

El s.XVIII



La sociedad alegre de los hombres y los perros empezó a decaer a finales del s.XVIII, siendo los perros también víctimas de la guillotina, al menos del ambiente revolucionario. En 1870, la asamblea constituyente de París abolió los privilegios de la nobleza y proclamó que la caza era libre para todos los ciudadanos franceses.

Esto provocó; la decadencia de las razas más puras y empezaron a proliferarse razas

ilegítimas, así los ciudadanos que no eran nobles por consiguiente no tenían ningún perro y adoptaron como cazadores a perros que tenían algún linaje o ninguno.

Únicamente se salvaron aquellos perros que huyeron con sus amos emigrados y de esta manera una jauría de perros pasó de Francia a Inglaterra así como a todos los lugares donde emigraron los demás nobles.

Durante el imperio de Napoleón.

Durante el reinado de Napoleón existe un episodio relatado por él mismo, existió un perro llamado: Fortunè, propiedad de Josefina Beauharnais del que se servía para enviar mensajes que ocultaba bajo el colchón de Fortunè. Sin embargo a pesar del amor que el emperador sentía por los perros, no pudo impedir que durante su mandato degenerasen notablemente los perros de caza es decir; que la nobleza no pudiera ni reconstituirse como tampoco pudo el perro tener su posición ni su esplendor.



Los perros en el s.XIX.

En 1815, Federico Cuvier enumeró 55 especies principales de perros, divididas en tres razas capitales: mastines, spaniels y molosos.

La restauración borbónica en Francia también afectó a la cinefilia, los nobles, reconquistados sus antiguos privilegios y deseos de volver a dedicarse a la caza reconstituyeron las jaurías. Existen varios episodios famosos de aquellos tiempos, entre los que cabe mencionar que Goethe prefirió dimitir su cargo que renunciar a un lebrele; el perro del Louvre, que todas las noches se acurrucaba sobre la tumba de su difunto amo, a cuya lealtad los parisinos dedicaron un nicho construido al lado de dicha

tumba; y finalmente, La martine, apodado " el cantor de los perros", que se impuso al impuesto sobre la tenencia de estos animales.



Los perros de combate.

Frente a estos ejemplos de actos amorosos por los perros también encontramos una contraposición ya que en el s.XX se desarrollo primero en Inglaterra y después en Francia, la moda de la lucha entre perros, entretenimiento muy apreciado por el pueblo y estos encuentros solían tener lugar en los patios de las hosterías: los perros estaban sometidos a una dieta estricta y a un entrenamiento que aumentaba su poder y agilidad. Estas como las de ahora, sumamente crueles ya que son peleas a muerte en donde con algo de suerte los dos oponentes sobrevivían quedando gravemente heridos.



Pitbull gravemente herido tras varias peleas clandestinas

La imagen del perro en la actualidad

Hoy la imagen del perro se ha convertido en objeto de la mercadotecnia, ya que a partir de la convivencia diaria y de la amistad que el perro llegado a tener con la gente se ha abierto un mercado para perros, los productos son de diferentes tipos:

👉 alimentación: hoy en día el mercado ofrece varias marcas de alimento para perro además ofrecen alimentos para cada etapa de la vida del perro para cachorro, para adulto, para adultos mayores, para cada raza y para cada tipo de actividad del perro también se ofrecen vitaminas para hembras embarazadas y cachorros recién nacidos, así como golosinas y premios.



 juguetes y accesorios: juguetes en forma de hueso, pelotas de diferentes colores y diferentes materiales, sombreros y vestuario para todas las temporadas del año, bisutería, etc.



Así mismo la imagen del perro se ha convertido en una gama amplia de productos como juguetes para niños y no tan niños, video juegos, carteles y alarmas con ladridos del perro.



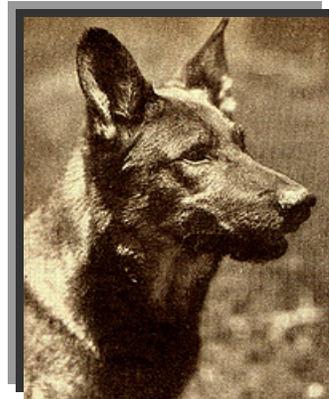
El perro en el cine y en series de televisión .

¿Quién no se ha emocionado con los perros protagonistas de las películas?
¿Quién no ha querido tener uno igual al de la pantalla? Sus travesuras, alegrías y desventuras forman parte de nuestros recuerdos y de nuestras fantasías de niños.

El cine norteamericano fué el primero en descubrir la veta de popularidad que alcanzaban las películas que contaban con canes como protagonistas. Perros actores o perras actrices que del cine pasaron con frecuencia a la televisión en series como **Lassie**, la famosa perrita que llegó a codearse con Liz Taylor como compañera de reparto. O el perro detective Asta que participó en una serie de comedias, para pasar después a ser mascota de Katherine Hepburn. Casos más recientes son **Beethoven**, un San Bernardo gigante e indisciplinado, **Milo** el perro de "La Mascara" o los **101 dálmatas** en sus diferentes versiones.

Aunque si hubiera que entregar un premio al perro más famoso de la historia del cine, el candidato favorito sería **Rin tin tin**. Este can cuenta con la trayectoria más larga de la tele, cinco generaciones de un mismo perro actor participaron en los cientos de episodios que se filmaron.

El primer Rin tin tin nació en 1918 y su carrera se extendió por 14 años, con participaciones radiofónicas incluídas. Cuentan que firmaba personalmente sus contratos con la impronta de su pata derecha.



Rin tintin

Rin tin tin tercero participó entre otras actividades en las campañas publicitarias de

ánimo a los soldados americanos en la segunda guerra mundial.

El más conocido quizá haya sido el cuarto de la dinastía, el inseparable compañero del niño Rusty y del sargento O'Hara. Entre los tres resistían el ataque de los indios, los contrabandistas de whisky los bandidos en aquel legendario fuerte.

A partir de 1965 el estrellato le corresponde al último de la saga: Rin tin tin VI.

Son películas que nos muestran a unos "perros estrella" que, como sus compañeros de reparto humanos, muchas veces poco tienen que ver con el mundo real. Aún así logran mediatizar de tal forma a la opinión pública que como por encantamiento salen a comprar perros Collie después de ver a Lassie, Fox Terrier cuando ven al perro detective, o piden a los reyes un perro Dálmata luego de ver a "101 dálmatas", deseando que Cruela de Vil nunca golpee su puerta.

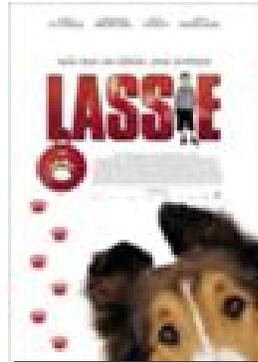


Incluso algunos tienen clubes de Fans. Hemos encontrado el de Lassie y su

correspondiente sitio web con miembros de todas las partes del mundo, donde puedes consultar detalles de biografía, filmografía, chats, concursos, preguntas frecuentes e incluso ver copia del pedigree del primer Lassie. También se incluyen websites en la red donde puedes comprar joyas, artículos inflables, y hasta juegos y juguetes alusivos al icono canino de Lassie.

Cartel de Lassie la película mas reciente,

A la derecha fotografía de Lassie en la primera serie



Dirección: Charles Sturridge.

País: Reino Unido.

Año: 2005.

Duración: 100 min.

Género: Aventuras.

Interpretación: Peter O'Toole (duque), Samantha Morton (Sarah Carraclough), John Lynch (Sam Carraclough), Steve Pemberton (Hynes), Peter Dinklage (Rowlie), Jonathan Mason (Joe Carraclough), Hester Odgers (Cilia), Jemma Redgrave (Daisy), Gregor Fisher (Mopes), Edward Fox (coronel Hulton).

Guión: Charles Sturridge; basado en la novela de Eric Knight.

Producción: Ed Guiney y Francesca Barra.

Música: Adrian Johnston.

Fotografía: Howard Atherton.

Montaje: Peter Coulson y Adam Green.

Diseño de producción: John Paul Kelly.

Vestuario: Charlotte Walter.

Estreno en Reino Unido: 16 Dic. 2005.

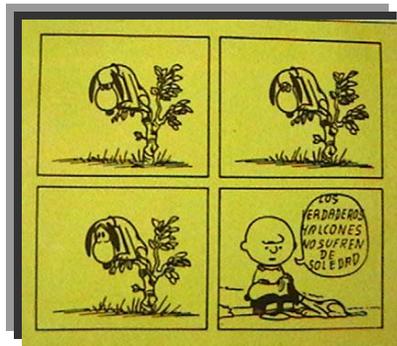
Estreno en España: 8 Junio 2007.



Lassie
Primera serie

Existen empresas que se dedican a entrenar a los perros actores, son las equivalentes a las escuelas de arte dramático pero para el mundo canino. Cuentan con un repertorio de perros capaces de participar frente a las cámaras en campañas publicitarias, series de televisión, cine y hasta en el teatro.

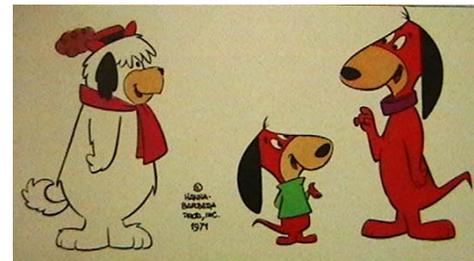
Otros grandes personajes caninos de hoy y siempre que han aparecido en cine, televisión, historietas son:



Snoopy



Pluto





CAPITULO 3

Exclamaciones del microcosmos

El aire juega a las distancias:
Acerca el horizonte,
Echa a volar los árboles
Y levanta vidrieras entre los ojos y el paisaje.

El aire juega a los sonidos:
Rompe los tragaluces del cielo,
Y llena con ecos de plata el agua
El caracol de los oídos.

El aire juega a los colores: tiñe con verde de hojas el arroyo
Y lo vuelve, súbito, azul,
O le pasa la borla de una nube.

El aire juega a los recuerdos: se lleva todos los ruidos
Y deja espejos de silencio
Para mirar los años compartidos.

Xavier Villaurrutia.



LA ESTRUCTURA Y SU FORMA EN EL DIBUJO

Si bien las formas no cumplen con las normas de la mimesis; parecido, proporción y color es porque mi interés se encuentra en el contexto del perro en la ciudad. Son dibujos del contexto temporal, es decir, son realizados en el momento de caminando por la calle hasta encontrarme en el transporte colectivo donde por cierto he tenido que recurrir a estar sentada junto a la ventanilla y dibujar con otro problema; el tiempo ¿Cuánto tiempo se tiene para realizar una escena cuando existe una velocidad constante ?

Es poco pero, me entrego al ACTO observar el panorama hasta que vea a algún o algunos protagonistas. Es para mí fundamental acudir a la percepción holística visual un fenómeno que por lo general no se toma en cuenta para realizar cualquier dibujo sin embargo en mi obra es primordial pues a través de ella pude comprender como funciona el ojo y su coordinación con las manos.

El ojo percibe a grandes velocidades las formas pero, esas formas las percibe como las partes más oscuras de las Formas y solo se desliza en línea recta en una traducción plástica y bidimensional esto es: punto y línea, que a su vez conforman los espacios /formas, las formas / espacios, el color, la luz y la sombra. El reto es educar al ojo y a la mano para que vayan a la misma velocidad entre mas rápida sea la mano al registrar los puntos y las líneas más rápida será la visión y mas pronto aparecerán las formas como el ojo las percibe; en su totalidad (forma/espacio/forma, luz/oscuridad).El origen de la forma se convierte en un juego donde los participantes son; el punto, la línea, el plano y son formas convenientemente dibujadas con un fin... ser.

Existir en la mente- memoria para ser lo que cualquier forma es en su origen: DIBUJO.

Son las líneas las que delimitan a la forma, al espacio, al color, al ritmo, al plano, a la composición. Así, mis líneas se convierten en formas parecidas a perros y a su entorno en la ciudad, ella se convierte en la casa del abandono de cualquier forma que la

habe, incluyendo al DIBUJO pues él ocupa el primer lugar en ser menospreciado en nuestra sociedad plástica por las demás disciplinas tan es cierto que en nuestra Universidad no existe el Dibujo como especialidad, mientras que si existen especialidades en el área de pintura, escultura, estampa o grabado, tal parece que el Dibujo solo sirve para realizar bocetos o apuntes pero no se le da la importancia real: es el origen de todas las cosas existentes y también de las cosas inexistentes por que el Dibujo antes de ser materia es un proceso mental. La línea es el retorno a la vida es un breve instante que solo puede existir en la memoria del ser humano, es la que delimita a las formas mientras que la luz y el color las transforman para así jugar sobre cualquier superficie y cuando ello ocurre se materializa en manchas, en formas, en los objetos comunes, en los imprescindibles...

La línea es difícil de que pueda perdurar en la mente y en el papel siempre se ve amenazada por el libre albedrío de nosotros los artistas que por naturaleza siempre nos empeñamos en cruzarla a toda costa de diferentes maneras ya sea por una mancha

yuxtapuesta, encimada, salpicada, goteada, escurrida o bien por otras líneas de igual manera encimadas, atiborradas y entrelazadas.



Autora: Adrianaé Serafin
Título: Los mismos fluidos
Técnica: tinta y sangre.
Medidas: 15 x 15 cm.
Año: 2009

La línea aparece en plano como hilo reparador de formas, como consecuencia de la luz y las sombras, en las formas mas o menos evidentes que la conciencia nos va depositando a través de las múltiples experiencias vividas o aprehendidas así; convierte, transforma, genera, regenera y acapara el plano en los volúmenes que poco a poco van apareciendo ella, va entrando y saliendo por medio de las diferentes perspectivas ya sean euclidianas, renacentistas, góticas, orientales,

prehispánicas.

Creando diversas composiciones en donde el ritmo crea una constancia por medio de la alternancia de formas y espacios por tamaño, nitidez, número, color, luz y sombra, por aquello llamado; espacio, el vacío y la plenitud.

Lo pleno, lo completo, lo saturado por manchas, por espacios y por la mismísima línea que se convierte en cualquiera de ellos, es la línea que juega en el plano como **itzcuintle** en todas las direcciones; de arriba y abajo, de izquierda a derecha ya sea un plano, una forma o un formato.



La línea acerca poco a poco ó, súbitamente a los objetos. Ella, invoca al silencio a partir de la sombría y etérea forma existente en plano, desplazándose en él, rompiendo la estabilidad o generándola ya sea por otra línea que puede multiplicarse ó no para saturar un espacio, llenar una forma, y al mismo tiempo generada por un color o varios corriendo el riesgo de convertirse en descanso, en suspiro...



Autora: Adrianaé Serafin
Título: " postes"
Técnica: carbón/ papel
Medidas: 15 x 19 cm
Año: 2009

Autora: Adrianaé Serafin
Título: "Jaulas"
Técnica: carbón/ papel
Medidas: 19 x 15 cm
Año: 2009



La línea activa; es este movimiento sin fin recorriendo todo o arte del plano o la forma y que culmina por un instante al despegar el material o la herramienta de la superficie cualquiera que sea el origen: el punto es estable mientras que la línea es el constante movimiento en cualquier disciplina, incluso en la escritura el punto es el inicio y fin de cada letra pero , en la actividad interna, en cada una de las letras el carácter solo esta dado por la línea, recurriendo a la presión que se realice en cada trazo, dando

como resultado gruesos y delgados, luz, blando o sensación de ligereza en lo que al peso de la forma se refiere la línea será mas tenue y delgada mientras que la sombra, dureza o pesadez en lo que al peso de la forma se refiere la línea será más oscura y gruesa, a eso le llamamos: **valor de línea.**

Ejemplo:

Título: escaparate.
Técnica: carbón sobre papel.
Medidas: 15 x 20 cm.
Año: 2008.



Las huellas del tiempo son temperamentales tal vez, temporales, son; la viva esencia en el objeto o cosa, se vuelve en indicador de tiempo que nos puede medir la edad del alma y sino es así; solo tenemos que observar cuantas líneas tenemos en nuestro rostro que forma tienen y cuan tan profundas son, la línea es la introspección de la forma la cual se transforma en estructura para sostener una cosa ya sea por medio de una sola línea ò varias que se pueden atiborrar entre sí para engendrar una forma,

entrelazándose, repitiéndose en grosor o en longitud alterándose y alterando el resultado " final". Así mismo la línea en el plano se puede caracterizar compositivamente por; dirección y trayectoria, ubicación, tensión, movimiento y ritmo.

 dirección y trayectoria: la dirección de origen a la línea mientras que la trayectoria de dicha línea es invariable y con tendencia a prolongarse indefinidamente.

 ubicación: lugar donde se establecen los elementos en el plano, arriba, abajo, centro, izquierda y derecha.

 tensión: la tensión es toda la fuerza presente que actúa desde el interior de cada elemento la cual aporta tan solo una parte de la "movilidad" activa, en tanto que la

otra parte corresponde a la "dirección" que, a su vez, también esta determinada por el " movimiento"

 movimiento: efecto rítmico a través de las partes de una composición, el procedimientos más eficaz suele ser mediante líneas de tensión entre los elementos fundamentales de la obra.

 ritmo: en la composición plástica, disposición de los elementos análogos a espacios regulares, creando así una alternancia continuada.



Los materiales y la técnica.

La existencia del cuerpo requiere de la materia para poder hacerse presente en cualquier espacio, también se requiere materia para poder ser espacio sin importar si el espacio es vacío o pleno. Así materia nos dicta las pequeñas o grandes peculiaridades de la totalidad de un cuerpo, siendo la luz, la sombra, la textura, el color, la estructura, el espacio y la forma misma lo que le otorga identidad.

Así los materiales que le dan cuerpo a la forma son extraídos de la naturaleza, de la tierra; emanando su energía se convierte en varias sustancias coloreadas, ya sean minerales, vegetales o animales, requieren de otras fuerzas vitales, como: el agua; para poder fluir en el papel y llevar consigo a la materia depositándola y expandiéndola por su trayectoria, del aire; para poder expandirse en toda la superficie del papel, del fuego; que por medio del calor y de la fricción cambien la consistencia de uno o de otro material. Existe otro elemento que es indispensable para

cualquiera de estos elementos: el contenedor. Todos lo elementos requieren de él , para poder existir , requieren del papel o de otras formas corpóreas y poder convertirse en línea, en mancha, en volumen, y a su vez transformarse en discurso visual, por medio del; dibujo, la pintura, la escultura o el grabado.

Los materiales que utilizo son:

 Invocando a la tierra, al polvo y a las arcillas: El grafito, el carbón compacto, el pastel gis.



Lápices de color



lápices grafito



carbón compacto



pastel gis

 Conjurando a la fuerza del agua: la acuarela y las tintas.



Acuarelas



tintas

Para los elementos Aire y fuego, se destinan acciones sobre los materiales para cambiar sus consistencias o ayudar a dispersarlos por la superficie. Así para el aire serán acciones como: aventar ó soplar y para el fuego serán calentar ó derretir ya sea por medio de la fricción ó por medio de la flama directa del fuego.

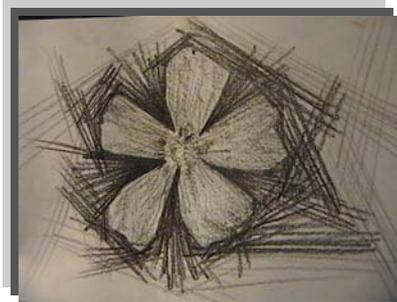
Para todos los materiales existen procedimientos técnicos o para que se no son otra cosa que maneras de manipularlos, dependiendo de sus características corpóreas serán estos procedimientos(acciones que se pueden hacer con el material), podemos saber cuales son los procedimientos correctos para cada material contestando una

pregunta: ¿ qué puedo hacer con (el material que se va a ocupar) ?

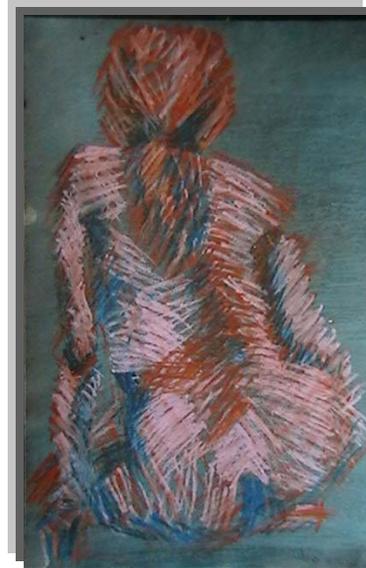
ejemplos;

 si vamos a utilizar lápices, la pregunta es: ¿ qué puedo hacer con el lápiz?

Repuesta: se puede rayar, puntear, ashurar, rasgar, tramar...



Ashurar y tramar.



Rasgar, tramar y rayar.

Utilizando materiales acuosos: ¿ Qué puedo hacer con el agua?

Respuesta: mojar, salpicar, gotear, escurrir, manchar, estarcir ...



Utilizando las ceras: empastar, bloquear, derretir...



Bloquear.



Gotear, empastar, derretir.

La composición.



Composición: colocación de figuras y objetos en los cuadros para conseguir una sensación de orden, equilibrio, armonía y claridad, que satisfagan a la vista. La composición puede ser simétrica, o sea, con igual distribución en ambos lados de un eje central (principio de muchas composiciones renacentistas) con las figuras puestas en paralelo y cercanas al plano de la pintura, o bien asimétricas, con las masas desigualmente distribuidas y las figuras situadas en planos diagonales que se alejan. La colocación de objetos y figuras dentro del espacio del cuadro puede ser determinada por cálculo, de acuerdo con leyes de proporción como la *sección áurea* y también

por intuición. Para dar un efecto de profundidad en la composición se realizaba rompiendo el espacio en una serie de planos, uno detrás del otro, logrando una secuencia de horizontales estabilizantes. Las verticales y las horizontales formando rectángulos han sido base de la composición pictórica desde el renacimiento hasta Mondrian. Las líneas paralelas reiteran y destacan los valores rítmicos de un diseño. Se pueden utilizar ejes verticales o diagonales para contrarrestar efectos de color y tono, también las diagonales ayudan a conducir el ojo hasta el corazón del cuadro.

Los cuadros con direcciones radiales desde un solo punto de acción o de interés, o con trazos en zigzag o curvas espirales parecen más dinámicos que los contruidos con formas geométricas básicas y simples verticales y horizontales.

En el plano todas las formas se van ordenar por alguna o varias leyes de la composición siendo necesario, antes de comenzar a explicar estas leyes es importante

decir que la composición es lograr la unidad de varios elementos dispuestos en el plano y que una mejor composición se puede lograr con la organización de mínimo dos cosas en el plano.

Las leyes de composición:

ley del predominio:

Para cumplir esta ley de la composición se necesita un elemento que predomine en el plano y para que ello ocurra pueden variar cualquiera de estas condiciones el tamaño, la ubicación en el plano, el color, el contraste (fenómeno lumínico) o la textura.

Ejemplo:

Autora: Adriana Espinosa Serafin.
Titulo: Los olvidados. (de la serie)
Técnica: esmalte industrial sobre fierro.
Medidas: 25 x 8 cm.
Año: 2008.



 **ley de la repetición:** Otro medio de expresar la unidad es dar cierto tipo de semejanza a los diferentes objetos, consiste en que un grupo repita o imite a otro para obtener un equilibrio o simetría así como en otros casos se puede repetir un objeto jugando con sus tamaños o colores.

Ejemplo:



Autora: Adriana Espinosa Serafin.
 Titulo: uno mas, uno menos...
 Técnica: tinta y acuarela sobre papel.
 Medidas: 13 x 21 cm.
 Año: 2009.

 **ley de la continuidad:** Otra manera de expresar la unidad, es el de establecer una sucesión ordenada entre un número de objetos mas o menos semejantes. Y esta sucesión tiene el mayor interés cuando esta conectada con algún cambio gradual en el aspecto o en el carácter de los objetos.

Ejemplo:

Autora: Adriana Espinosa Serafin.
 Titulo: el hueso. (de la serie)
 Técnica: mixta sobre papel.
 Medidas: 18 x 14 cm.



 **ley de la curvatura:** esta manera de componer los elementos en el plano requiere

de una curva ya sea visual o virtual es decir; en ala menare visual encontramos elementos que nos dan una lectura mediante la curva por ejemplo:

Esta pieza se realizó mediante dobleces para lograr una espiral de tal manera que suspendida nos genera un movimiento envolvente.



Autora: Adriana Espinosa Serafin.
Técnica: esmalte sobre cobre.
Medidas: 8 x 3 x 3 cm.
Año: 2009

 **ley de la radiación:** hasta ahora solo se ha tratado de la unión de objetos. El siguiente punto es como hemos de unir estas líneas o series entres sí, para hacer grupos de ellas.

Existen dos tipos de armonías lineales: a) aquellas en que las líneas se mueven más o

menos juntas, se acercan o se alejan, se cortan entre sí, o se ponen las unas a las otras de una manera variada, se aproximan y entrecruzan, suben y bajan, pero la conexión más agradable se realiza mediante la radiación, es decir, extendiéndose todas desde un punto, o concentrándose todas en un punto.



Autor: Paul Gauguin.
Título: "Tazón con perros"

 **ley del contraste:** esta ley se puede realizar de varias maneras pues involucra con más facilidad los elementos que podemos encontrar porque solo se trata de tener en cuenta los opuestos: luz y oscuridad,

Ejemplo:



Autora: Adriana Espinosa Serafin.
Título: aquellos tiempos.
Técnica: mixta sobre papel.
Año: 2006.

 **ley del intercambio:** en conexión muy estrecha con la ley del contraste esta ley da mayor fuerza a la unidad de las cosas opuestas, comunicando a cada una de ellas, parte del carácter de las otras, esto puede ayudar a fortalecer a dos naturalezas opuestas mediante la recepción por parte de una de ellas o por su alternancia. Ejemplo:

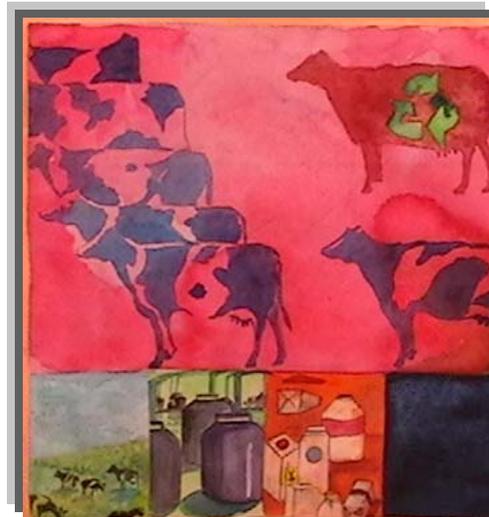


 **ley de la consistencia:** el contraste exhibe las características de las cosas, pero algunas veces neutraliza o paraliza su poder. Esta ley de consistencia tiende a relacionar las diferencias por ejemplo: cuando se trata de masas separadas o de las divisiones de una superficie.



 **ley de la armonía:** es el principio estético íntimamente relacionado con la unidad de la obra, en especial en lo relativo a los valores formales, incluyendo todos los principios de composición.

por ejemplo:



CAPITULO 4

Un camino paralelo

Te has hecho unos ojos duros,
Sin fondo y sin horizonte,
Que no miran,
Que no quieren que otros ojos
Curiosos, lentos, los miren.

Te has hecho pacientemente,
Con un cuidado infinito,
Un cuerpo, un cuerpo de mármol,
Pulido, perfecto, frío.

Y es inútil que otros ojos
Pretendan tocar los tuyos
Con dedos de luz,
Con rayos que no ciegan
Ni hacen daño.

Xavier Villaurrutia.



¿ dónde quedó la opulencia de los siglos dorados del perro? O la pregunta es: ¿dónde quedó el respeto hacia los perros? ¡ qué importa ¡ ¡a quien le importa!... sólo a los seres que creemos en que los animales sienten y piensan y no por que en la escuelita nos hayan enseñado que todo ser vivo que tiene cerebro y terminales nerviosas, piensa y siente, sino por que todo lo que habita en este universo merece ser tratado con respeto y admiración, por ello los seres humanos tenemos conciencia o por lo menos es lo que se dice.

El problema es que en cualquier parte del planeta los perros sufren de abusos muy a pesar de las leyes que los protegen, cabe mencionar que no en todos los países existen leyes para proteger no solo a los perros sino también a todos los animales, por ello existen grupos de personas, asociaciones civiles que han tomado cartas en el asunto y aportan una gran ayuda para los perros que se encuentran en situaciones de calle, abandono, maltrato en los centros antirrábicos, estos lugares también

promueven programas de adopción y así tratar de evitar criaderos clandestinos que solo se preocupan por obtener ganancias a costa de la salud animal.



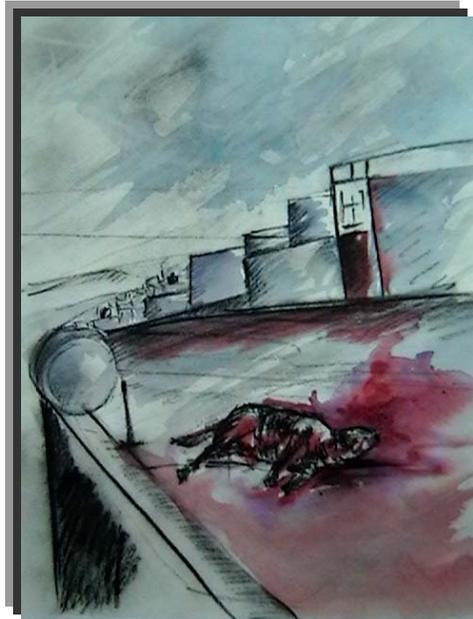
... dejando que la línea, la mancha y a veces la torpeza se apoderan de mis ojos y de mis manos, de mi mente y de todo mi ser para dar forma a todo lo que surge de ellas, eh aquí mis experiencias visuales y cognoscitivas...

Adriana Espinosa Serafin.

Dibujos



Arriba: detalle.
Título: **AZOTEA.**
Técnica: grafito y acuarela/ papel.
Medidas: 13 x 18 cm.
Año: 2008.
Autora: Adriana Espinosa Serafin



Arriba: detalle.

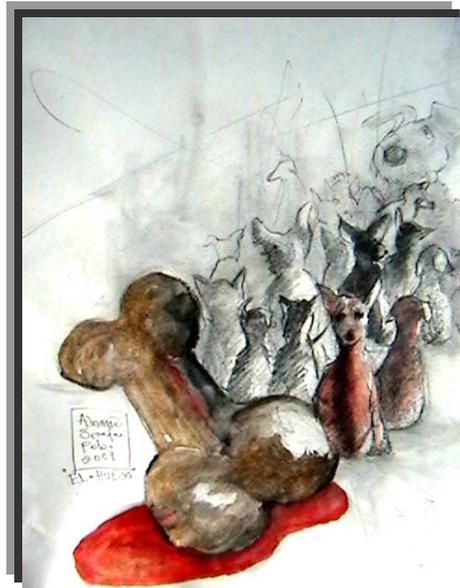
Título: **TRON**

Técnica: grafito y acuarela/ papel.

Medidas: 13 x 18 cm.

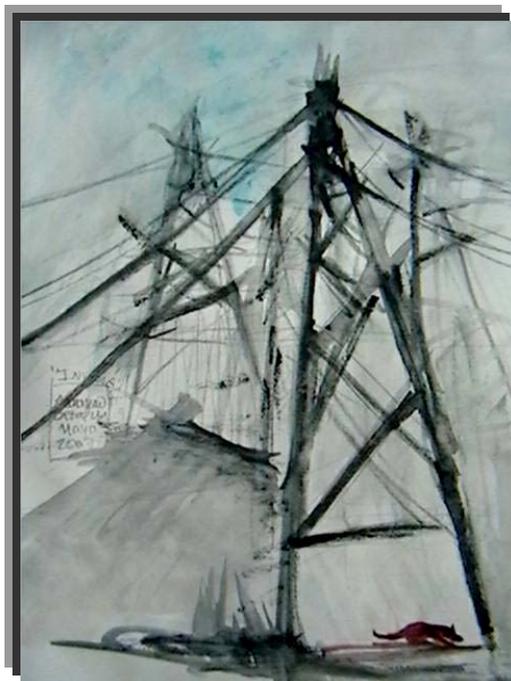
Año: 2008.

Autora: Adriana Espinosa Serafin



Título: **EL HUESO**
Técnica: grafito, gouache y acuarela/
papel.
Medidas: 18 x 13 cm.
Año: 2007.
Autora: Adriana Espinosa Serafin





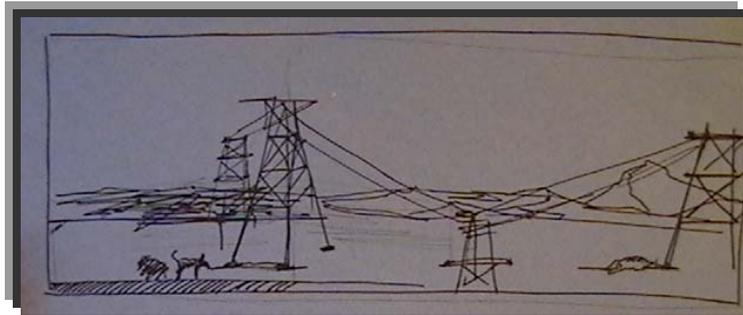
Título: **INVISIBLE**

Técnica: grafito y acuarela/ papel.

Medidas: 18 x 13 cm.

Año: 2007.

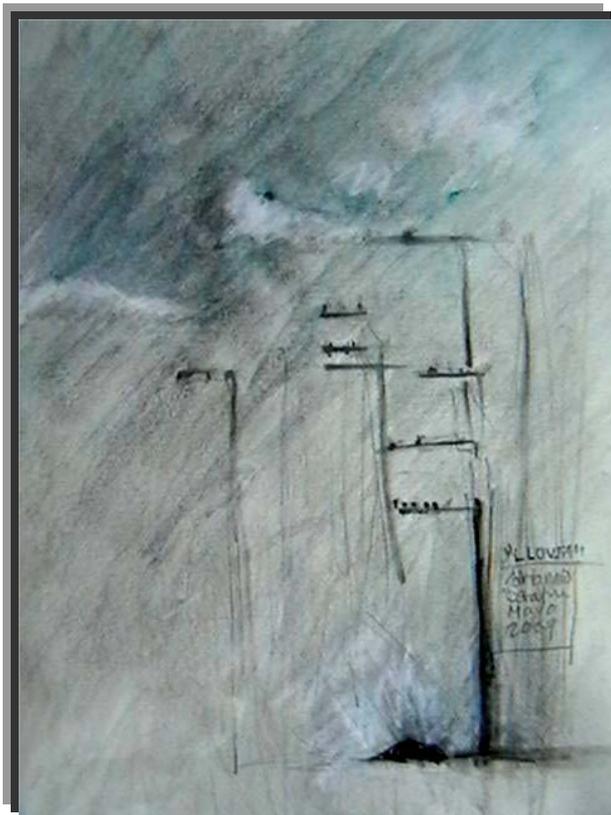
Autora: Adriana Espinosa Serafin



Título: **ESTUDIO PARA POSTES**
Técnica: grafito/ papel.
Medidas: 10 x 18 cm.
Año: 2009.
Autora: Adriana Espinosa Serafin

Título: **LLUVIA SOBRE TRON**
Técnica: grafito/ papel.
Medidas: 10 x 10 cm.
Año: 2008.
Autora: Adriana Espinosa Serafin





Título: **LLUVIA**

Técnica: grafito, cera y acuarela/
papel.

Medidas: 18 x 13 cm.

Año: 2007.

Autora: Adriana Espinosa Serafin



Título: **INVISIBLE** (de la serie; los olvidados)
Técnica: grafito y acuarela/ papel.
Medidas: 13 x 18 cm.
Año: 2008.
Autora: Adriana Espinosa Serafin



Arriba:
Título: **DEBAJO DE UN POSTE**
Técnica: grafito/ papel.
Medidas: 13 x 18 cm.
Año: 2008.
Autora: Adriana Espinosa Serafin



Derecha:
Título: **BAJO UN PUENTE**
Técnica: grafito / papel.
Medidas: 18 x 13 cm.
Año: 2008.
Autora: Adriana Espinosa Serafin

Derecha, arriba:
Título: **ESTUDIO PARA JAULA**
Técnica: grafito / papel.
Medidas: 10 x 13 cm.
Año: 2008.
Autora: Adriana Espinosa Serafin





Arriba: detalle.
izquierda
Título: **JAU LAS**
Técnica: carbón y cera/ papel.
Medidas: 18 x 13 cm.
Año: 2008.
Autora: Adriana Espinosa Serafin



Arriba: detalle.

Título: **HIGH SPEED**

Técnica: grafito y cera/ papel.

Medidas: 13 x 18 cm.

Año: 2006.

Autora: Adriana Espinosa Serafin

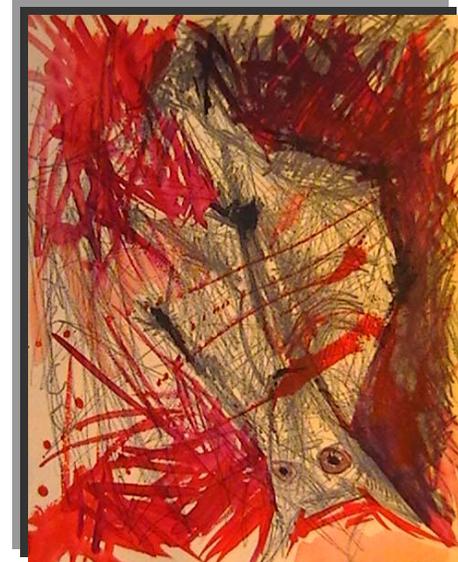
derecha
Título: **ALTA VELOCIDAD**
Técnica: mixta/ papel.
Medidas: 13 x 18 cm.
Año: 2006.
Autora: Adriana Espinosa Serafin



derecha
Título: **EN LA OSCURIDAD**
Técnica: grafito, carbón y acuarela/
papel.
Medidas: 18 x 13 cm.
Año: 2006.
Autora: Adriana Espinosa Serafin



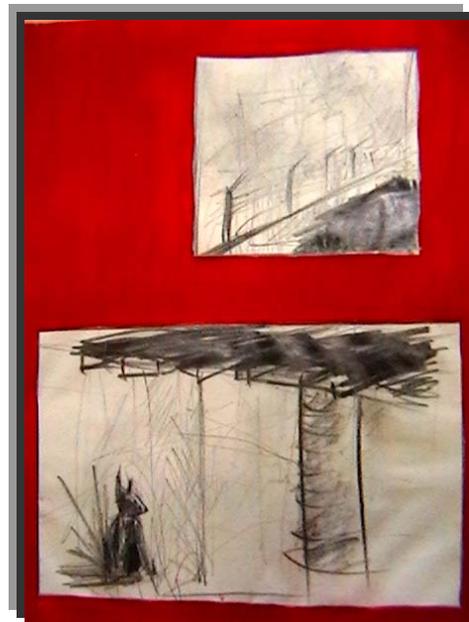
izquierda
Título: **ENCADENADO**
Técnica: grafito, carbón y acuarela/
papel.
Medidas: 18 x 13 cm.
Año: 2007.
Autora: Adriana Espinosa Serafin



derecha
Título: **MUERTE SÚBITA**
Técnica: grafito, carbón y acuarela/
papel.
Medidas: 18 x 13 cm.
Año: 2007.
Autora: Adriana Espinosa Serafin



Título: **EL ABRIGO**
Técnica: tinta/ papel.
Medidas: 13 x 18 cm.
Año: 2007.
Autora: Adriana Espinosa Serafin



Abajo; detalle

Título: **EN LA OSCURIDAD**

Técnica: grafito y gouache/ papel.

Medidas: 18 x 13 cm.

Año: 2007.

Autora: Adriana Espinosa Serafin



arriba
Título: "EL PARAISO"
Técnica: conté/ papel.
Medidas: 13 x 18 cm.
Año: 2006.
Autora: Adriana Espinosa Serafin



abajo
Título: " EL PARAISO "
Técnica: conté/ papel.
Medidas: 13 x 18 cm.
Año: 2006.
Autora: Adriana Espinosa Serafin



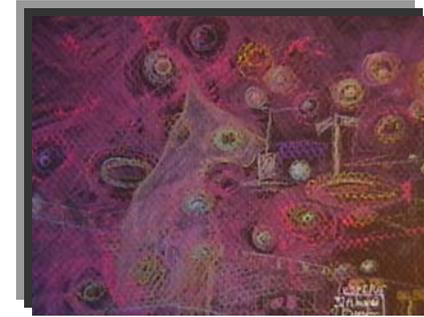
izquierda
Título: **HOGAR**
Técnica: grafito/ papel.
Medidas: 15 x 15 cm.
Año: 2006.
Autora: Adriana Espinosa Serafin



derecha
Título: **MATANDO SU ESPIRITU**
Técnica: grafito/ papel.
Medidas: 18 x 13 cm.
Año: 2006.
Autora: Adriana Espinosa Serafin



Izquierda: detalle
Título: **LA CARNADA**
Técnica: grafito y gouache/ papel.
Medidas: 50 x 35 cm.
Año: 2007.
Autora: Adriana Espinosa Serafin



Arriba: detalle
Título: LA ESPERA
Técnica: lapices de color / papel.
Medidas: 18 x 13 cm.
Año: 2008.
Autora: Adriana Espinosa Serafin



Título: **EL ANTIRRABICO**
Técnica: grafito/ papel.
Medidas: 18 x 13 cm.
Año: 2006.
Autora: Adriana Espinosa Serafin

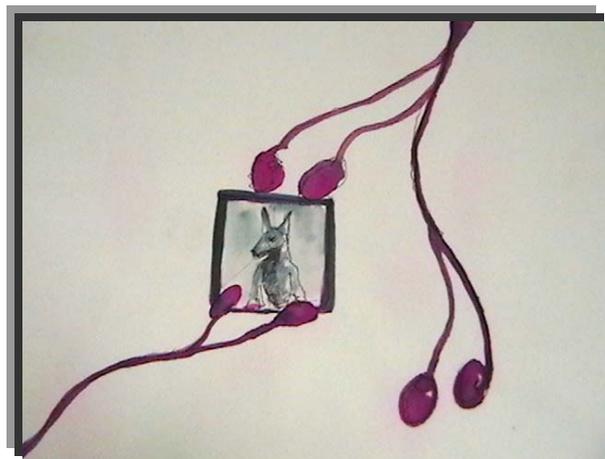


Título: OLLIN Y SU FLOJERA
Técnica: grafito, tinta y cera/ papel.
Medidas: 18 x 13 cm.
Año: 2003.
Autora: Adriana Espinosa Serafin



Derecha: detalle
Título: LOS ELECTRODOS EN EL
ANTIRRABICO
Técnica: TINTA/ papel.
Medidas: 18 x 13 cm.
Año: 2007.
Autora: Adriana Espinosa Serafin





Derecha: detalle
Título: **ELECTRODOS**
Técnica: tinta/ papel.
Medidas: 18 x 13 cm.
Año: 2007.
Autora: Adriana Espinosa Serafin



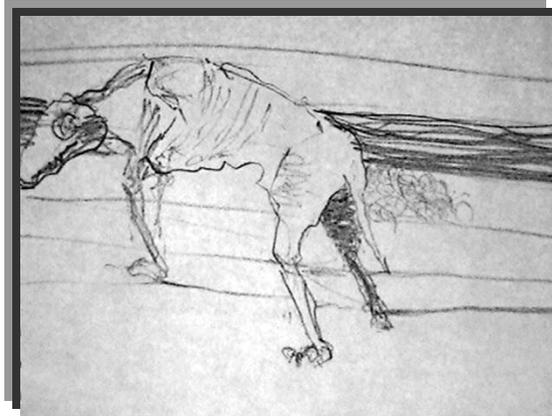
Derecha: detalle
Título: **EL ANTIRRABICO**
Técnica: tinta/ papel.
Medidas: 18 x 13 cm.
Año: 2007.
Autora: Adriana Espinosa Serafin



Derecha: detalle
Título: **OTROS TIEMPOS**
Técnica: mixta/ papel.
Medidas: 18 x 13 cm.
Año: 2006.
Autora: Adriana Espinosa Serafin



arriba
Título: TIEMPO
Técnica: grafito/ papel.
Medidas: 18 x 13 cm.
Año: 2006.
Autora: Adriana Espinosa Serafin



abajo

Título: **TIEMPO**

Técnica: grafito/ papel.

Medidas: 18 x 13 cm.

Año: 2006.

Autora: Adriana Espinosa Serafin

Esmaltes sobre fierro



Abajo: detalle
Título: **INALCANSABLE**
Técnica: esmalte sobre fierro.
(por veladuras)
Medidas: 25 x 12 cm.
Año: 2008.
Autora: Adriana Espinosa Serafin



Derecha y arriba
Título: **BOCETO PARA LOS
OLVIDADOS**
Técnica: grafito / papel.
Medidas: 15 x 12 cm.
Año: 2008.



Abajo: detalle
Título: **LOS OLVIDADOS**
Técnica: esmalte sobre fierro.
(relieve)
Medidas: 25 x 12 cm.
Año: 2008.
Autora: Adriana Espinosa Serafin

izquierda
Título: **HOMENAJE A TRON**
Técnica: esmalte sobre fierro.
(estampa cerámica)
Medidas: 15 x 12 cm.
Año: 2008.
Autora: Adriana Espinosa Serafin



derecha
Título: **LOS OLVIDADOS**
Técnica: esmalte sobre cobre.
(grafito / esmalte)
Medidas: 15 x 12 cm.
Año: 2008.
Autora: Adriana Espinosa Serafin





Arriba: detalle

Título: **EN LOS HUESOS**

Técnica: esmalte sobre fierro.
(esmalte directo)

Medidas: 10 x 12 cm.

Año: 2008.

Autora: Adriana Espinosa Serafin



derecha: boceto
izquierda: esmalte
Título: **LOS OLVIDADOS**
Técnica: esmalte sobre fierro.
Medidas: 25 x 12 cm.
Año: 2008.
Autora: Adriana Espinosa Serafin



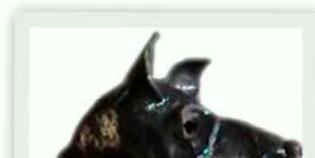
Título: **PERROS**
Técnica: esmaltes sobre cobre.
Medidas: 3 x 5 cm.
Año: 2009.
Autora: Adriana Espinosa Serafin



Arriba: pieza sin esmaltar
Derecha: pieza esmaltada
Título: **PERRO**
Técnica: esmaltes sobre cobre.
Medidas: 3 x 7 x 2 cm.
Año: 2009.
Autora: Adriana Espinosa Serafin



cerámica



Título: **LUZ INTERIOR**
Técnica: Rakú- yaki.
Medidas: 26 x 14 x 16 cm.
Año: 2009.
Autora: Adriana Espinosa Serafin



Título: **LUZ INTERIOR**
Técnica: Rakú- yaki.
(cenicero)
Medidas: 9 cm. Diam x 3.5 cm.
Año: 2009.
Autora: Adriana Espinosa Serafin

Título: **LUZ INTERIOR**
Técnica: Rakú- yaki.
(cenicero)
Medidas: 9 cm. Diam x 3.5 cm.
Año: 2009.
Autora: Adriana Espinosa Serafin

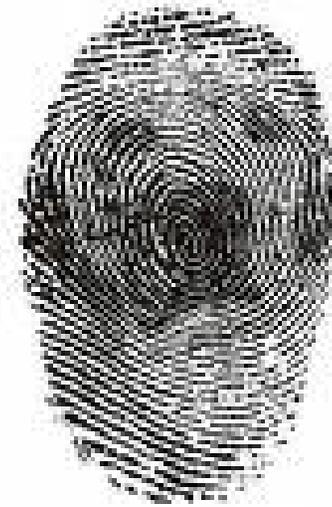
Conclusiones

Metes en tinta,
matizas de colores a todo lo que ha de vivir en la Tierra.
luego queda rota
la orden de Águilas y Tigres
¡ Sólo en tú pintura
hemos venido a vivir aquí en la tierra!

Nadie esmeralda
nadie oro se volverá,
ni será en la Tierra algo que se guarda,
todos nos iremos
hacia allá igualmente,
nadie quedará, todos han de desaparecer,
de modo igual iremos a su casa.

Como una pintura
nos iremos borrando,
como una flor
hemos de secarnos
sobre la Tierra,
cual ropaje de plumas
del quetzal, del zacuàn,

Nezahualcòyotl.



Somos hijos de la Tierra, del Agua, del Aire y del Fuego, los cuatro elementos
indispensables para la vida en este planeta. No olvidemos que estuvimos nueve meses
viviendo en el agua del vientre materno y cuando por fin, emergimos necesitamos del

aire para poder espirar, después tocamos la tierra con nuestro cuerpo para conocer el mundo circundante, del fuego necesitamos para no morir de frío y para cocinar los alimentos que provienen; también del mar, de los océanos, del aire que nos proporciona oxígeno y nos refresca cuando el sol nos calienta demasiado, de los animales y las plantas que habitan en la tierra, que nos da alimento tan rico en nutrientes que todos necesitamos para poder sobrevivir, ellos, también son hijos de la Tierra, del Agua, del aire y del Fuego, no olvidemos: son nuestros hermanos y nosotros de ellos por lo tanto el daño que les hagamos será el mismo daño que nos hagamos nosotros mismos

El Agua es la conductora de toda la vida existente en nuestro planeta, la Tierra contiene todo lo necesario para dar color a todo lo que toque, el Aire es indispensable para propagar a la vida existente en el Agua y en la Tierra, el fuego calienta y funde

los colores extraídos de la vida.



Autora: Adrianaé Serafin.
Título: " Los mismos fluidos" (proceso)
Técnica: tinta y sangre.
Medidas: 15 x 15 cm.
Año: 2009

Este es el principio y fin de toda obra, como la tierra somos, de la tierra vivimos y a la tierra regresamos; somos puños de tierra en la inmensidad del espacio, somos figuras abstractas, incomprensibles por nosotros. Somos materias hechas por la magia de los elementos que conforman el universo. Somos de piel compuesta de tierra, de agua; contenida en el líquido vital que recorre a cada segundo nuestro cuerpo, lo alimenta, lo nutre y lo reconstruye, de aire; porque sin él no Podría circular ni oxigenarse el

organismo, de fuego; origen del calor corporal para cobijarnos mientras se incendia el corazón y el alma para ser. Así todo organismo vivo está constituido por los cuatro elementos aunque se necesita de un quinto para que funcione en armonía con lo demás, el contenedor.

Así los seres vivientes son los contenedores de fuerzas vitales que brindan ni más ni menos que la existencia, la apariencia externa de lo vivo entonces es lo diferente: los rasgos en el rostro cambian con las emociones mientras, debajo de las diferentes pieles se encuentra la misma maquinaria: perfecta y voraz depredadora y con el instinto asesino de toda bestia.

Autora: Adrianaé Serafin.
Título: " perros de ceniza " (Proceso)
Técnica: cerámica, rakú.
Medidas: 5 x 10 diam x 7 cm.
Año: 2009



El Dibujo se encuentra en el primer lugar de mi vida siendo primordial como el aire que respiro. Es el inicio de mí existencia como es el inicio de mi obra y del discurso

encontrado en ella. Es un grito desesperado por emerger a la forma es desgarrador de mi alma, es un llamado al espectador para hacer conciencia, virtud y condición solo humana de este ser "pensante".

Es mi obra un llamado para proteger no solo al animal que es una mascota, guía, buscador de objetos, etc., sino para proteger al mismo tiempo a las demás especies del maltrato y la aniquilación cotidiana.

 Esta obra es un llamado urgente para respetar a los animales que conviven con nosotros, dentro de nuestro hogar: perros, gatos, aves y otras especies que hemos domesticado, les hemos quitado lo que nosotros añoramos aunque seamos "una raza superior" a ellos: LA LIBERTAD.

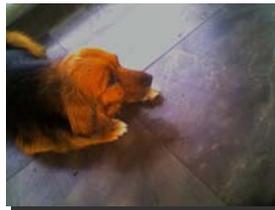
Con ese sentido de pertenencia, de poder y egoísmo que sólo el ser humano es capaz de sentir, debemos de cuidar al planeta no sólo para preservar la que habita en : Bosques, Selvas, Desiertos, Sabanas, Desiertos, Mares, Océanos y Glaciares sino para

preservar nuestra propia especie.

Aquí les presento las imágenes de la crueldad, el olvido, el coraje, la ignorancia, son muchos los animales que mueren de estas y de de otras maneras aún más crueles, son estas las imágenes que me llevaron a realizar este proyecto.

A.V. Adriana Espinosa Serafin.
México, D.F, junio de 2010











👉 Este es un llamado para que no permitamos que los expongan en museos o galerías para dejarlos de morir de sed y hambre.



👉 Este es un llamado para que no aniquilemos lo poco de humanos que nos queda, el tiempo es corto a pesar de lo pensado, el tiempo nos ha alcanzado y no podemos ni podremos detenerlo aunque lo podamos medir de cualquier forma.

👉 Este es un llamado a sentir compasión por la situación que viven los perros en las calles de cualquier parte del mundo, este es un llamado a ayudarlos de cualquier

manera a que no sufran por nuestras propias manos.

 Este es un llamado a dejar de pensar que solo nosotros sentimos dolor...

 Este es un llamado para que se hagan valer sus derechos.



Soy Artista Visual, soy DIBUJANTE y lo único que sé hacer y quiero hacer son imágenes, es mi destino y mi cometido.

Los artistas visuales no podemos aislarnos del mundo por que dependemos de lo que acontece en el para poder generar imágenes esa es nuestra responsabilidad social.

Por tal motivo decidí empezar a hacer imágenes de los olvidados y desvalidos; los

animales “no” sapiens, animales que pesamos son inferiores a nosotros y por lo que nos aprovechamos de ellos y de su entorno, aprendemos de ellos poniéndolos en un laboratorio extendidos en una charola; abriéndolos para ver sus entrañas y ver como se mueven sus órganos internos y sin anestesia con la justificación que es la labor de la ciencia olvidando que son seres que sienten y responden al calor, al frío, a lo ácido de las sustancias que queman su piel, después de tal acto se les hace una sutura para al día siguiente quitarle los puntos y volver a empezar y si mueren...



no importa sacamos otro y lo volvemos a abrir. Son actos aterradores imaginemos por un instante que los que están en la charola son seres humanos y tal vez, sólo tal vez podríamos pensar en lo que sienten los animales.

“ si tratáramos de entender un poco a los animales nos entenderíamos mejor a nosotros mismos” .

San Francisco de Asís.

A pesar de las leyes que protegen al medio ambiente, las leyes que protegen a los animales, siempre van a existir personas que tengan una postura anodina y sin interés por lo que suceda con los animales o los árboles o cualquier cosa viva que no sea él mismo, los actos egoístas siempre existirán así como es cierto que existimos grupos de personas que estamos preocupadas por todo ser vivo y no vivo que nos rodea.

Crear conciencia a la gente es lo que deseo a partir no solo mi trabajo plástico sino también de las diferentes agrupaciones y asociaciones que brindan la ayuda a perros en diferentes situaciones de calle y de maltrato, o de los cientos de spots televisivos y radiofónicos en los cuales los participantes son actores, actrices, políticos, artistas, y personas que pertenecen a asociaciones que ayudan a los perros o al medio ambiente para ayudar a los perros que se encuentran en albergues o para

ayudar a esterilizarlos y no se vuelvan una “plaga” , o bien para evitar el maltrato que se les da en centro antirrábicos, o promover la adopción y no la compra del animal para evitar la explotación del perro y así tener un mejor control natal, para que ellos tengan una mejor calidad de vida.

En las artes visuales es el dibujo el perro de la pintura, de la escultura y de todas las demás áreas de investigación visual, todos hablan de su importancia – **que el dibujo es el sostén de todo proyecto porque antes de producir hay que hacer bocetos** – y al final nadie le da la importancia que merece.

Que pena que no exista un Posgrado de Dibujo en la Escuela Nacional de Artes Plásticas.



Bibliografía

- 1.-EL ARTE Y LA NATURALEZA
HÜTT, Wolfgang
Ed. Leipzig
Alemania
- 2.-DICCIONARIO DE ARQUEOLOGIA EGIPCIA
BRODRICK, M, MORTON, A
Ed. Edimat libros
Madrid – España
- 3.-THE ELEMENTS OF DRAWING
RUSKIN, John
Ed. Dover
New York- USA
- 4.-THE NATURAL WAY TO DRAW
NICOLAIDES, Kimon
Ed. Houghton Mifflin
Boston- USA
- 5.-EL PERRO
RUSSELL, Alan
Ed. Editores, S.A.
Barcelona- España
- 6.-TALLER DE LAS ARTES
Gran Enciclopedia Gráfica (Dibujo 1)
Ed. Ediciones Iberoamericanas Quorum
Madrid- España
- 7.-FRANZ MARC
Ed. Taschen Benedikt
1992 -Berlín- Alemania
- 8.-LA PINTURA DEL S.XX (1900- 1974)
ROMERO, Brest Jorge
Ed. Fondo de Cultura Económica
México 1979
- 9.- EL MANUAL DEL ARTISTA
SMITH, Ray
Ed. Hermann Blume
- 10.- DIBUJO, LENGUAJE NO VERBAL
CHUEY, Salazar Jorge
Tesis para obtener el grado de
Maestría en Artes Visuales
UNAM – México 1996

11.- GUIA COMPLETA DE PINTURA Y DIBUJO
HAYES, Colin
Ed. Hermann Blume

12.- LOUVRE
QUONIAM, Pierre
Ed. Editions des Musées Nationaux
Paris. 1977

13.- WOLF TO WOOF
Ed. National Geographic Society
Washington D.C. – U.S.A.
January 2002.

14.- NOSTALGIA DE LA MUERTE
VILLARRUTIA, Xavier.
Ed. Fondo de Cultura Económica
México. 1992

15- LA ESPECIE SUICIDA
El Peligroso Rumbo de la Humanidad
VALLEDOR, de Lozoya Arturo
Ed. Díaz de Santos

16.-DICCIONARIO DE SIMBOLOS
COOPER,J.C.
Ed. Gustavo Gili
Barcelona, España.

17.- POESIAS DE NEZAHUALCOYOTL
Ed. Editores mexicanos unidos.
México, D.F. 2007.
Barcelona- España.

18.- DICCIONARIO DE TERMINOS DE ARTE
MONREAL Y TEJADA, Luis. HAGGAR, R.G.
ed. Juventud.

19.- EL PODER DEL CENTRO

ARHEIM, Rudolf.
Ed. Alianza forma.
Madrid- España.

20.- BASES PARA LA ESTRUCTURACIÓN DEL ARTE

KLEE, Paul.
Ed. Premia
Puebla- México.

21.- ENCICLOPEDIA CANINA

22.- DISEÑO PRECOLOMBINO

Ed. Anesa / Rizzoli
Buenos Aires- Argentina

SONDEREGUER, Cesar.
ed. Gustavo Gili.
México, D. F.

23.-LÉXICO TÉCNICO DE LAS ARTES PLÁSTICAS
CRESPI, I., ERRARIO. J.
Ed. Eudeba.
Buenos Aires- Argentina.

24.- PUNTO Y LÍNES SOBRE EL PLANO.
KANDINSKY, Wassily
Ed. Coyoacán.
México, D. F.

25.- LOS PERRO EN LAS TUMBAS DE COLIMA
GARCÍA OROPEZA Guillermo,
BENITEZ Fernando.
Editado por la Universidad de Colima.
Colima- México.

Web Sites:

www.moloss.com

www.animalesmexicanos.com

www.inha.com

www.voraus.com

www.angelfire.com

www.sobreperros.com
www.biozona.wordpress.com
www.iphoneate.com
www.alofotos.com
www.estiloymas.com
www.muchachadanui.rtve.es
www.redecorando.com
www.commonswikimedia.org
www.joyeriachicdog.blogspot.com
www.es.123rf.com
www.huellasdeperro.com
www.flickr.com
www.andaluciaimagen.com
www.inavegar.es
www.donvendo.com
www.homerylisjabones.com
www.aticulo.mercadolibre.com
www.larejita.com
www.quejuquetes.com
www.yorobot.blogspot.com
www.robotronica.com
www.electrolandia.com
www.tecnotekos.blogtvchile.com
www.lasombradegrumm.com
www.xataka.com.mx
www.oelse.com
www.ngnespanol.com
www.neox8.com
www.perrosgraciosos.com
www.fingerlakesfossilfarm.org
www.commonswikimedia.org

www.opsoch.wgz.cz
www.polemistas.foroactivo.com
www.elblogdeljogon.com
www.grupopaleo.com
www.zahappygarden.blogspot.com
www.bobfisherart.wordpress.com
www.genjutsu.es

