



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGÓN

“La realidad del asesino serial representada en el periodismo y la literatura”

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y PERIODISMO

PRESENTA:

CARRILLO TAFOLLA DIEGO ARIEL

ASESOR:

Lic. Juan Arellano Alonso



BOSQUES DE ARAGÓN, ESTADO DE MÉXICO, 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



La realidad del asesino seríal representada en el periodismo y la literatura. Análisis de Contenido

A mi familia.

A mis Padres, a mis hermanos y a aquellos que por su entrega y apoyo, como si lo fueran.

*A la representación no onírica de mis pesadillas,
a aquellos cuyas tragedias llenan las primeras planas,
a los Erostratos del mundo moderno,
a Uds.*

AGRADECIMIENTOS

“Hay abismos buenos, son aquellos en que se hunde el mal”.

Víctor Hugo

Agradezco a Dios, a mis padres, a mis hermanos, a mis amigos, a mi pareja y a las personas que son igual de importantes en mi vida, porque en su apoyo encontré el consuelo de ver que la sociedad aún conserva algo de luz cuando la oscuridad es abrumadora. Por su comprensión, su optimismo, así como, sus experiencias, consejos y regaños que enriquecieron mi desarrollo personal.

A mi familia, por no permitir que las filas de la decadencia se engrosen, por no congrega las predisposiciones que hubieran hecho de este investigador, su propio objeto de estudio.

A Juan, por su sabia postura de dejarme ser en este trabajo, por su guía, por su ejemplo y por su dedicación a convertir de este documento un logro satisfactorio en mi desarrollo académico.

A mis propias facultades y capacidades que sé que aún les debo la oportunidad de seguir creciendo.

A la curiosidad y fanatismo que los psicópatas generan en la sociedad, por sus atroces crímenes, por su incesante búsqueda de reconocimiento, por todo lo que envuelve su trágica vida, por su inspiración, su aportación involuntaria a este escrito. Gracias

“Si hundes largo tiempo tu mirada en el abismo, el abismo acaba por penetrar en ti.”

Friedrich Nietzsche

ÍNDICE

Introducción	1
Capítulo 1. Contexto del objeto de estudio	2
1.1 Comunicación, Periodismo y Literatura.....	4
1.2 Géneros Periodísticos.....	8
1.3 Géneros Literarios.....	15
1.4 Géneros Periodísticos y Literarios.....	21
1.4.1 Reportaje.....	21
1.4.2 Ensayo.....	23
1.4.3 Crónica.....	24
Capítulo 2. Realidad del asesino serial representada en el periodismo y la literatura	27
2.1 El Análisis de contenido en el Funcionalismo.....	27
2.2 Comparativa entre un texto periodístico y un producto literario relacionado a un homicida en serie.....	30
Conclusiones	157
Bibliografía	163

Introducción

La presente investigación es una comparativa entre el contenido de una pieza literaria y de un producto periodístico en relación a la construcción de un asesino serial, con la finalidad de demostrar el papel que éstos tienen en el momento de representar la realidad

En un comienzo, la definición del asesino en serie es imprescindible para ubicarlo en un marco conceptual. A su vez, las disciplinas que comprenden este estudio pasan a ser puntualizadas, así como sus diferentes modalidades o géneros, así como aquellos que pueden poseer características híbridas.

Posteriormente, basado en la teoría funcionalista o positivista, se describe el método por el cual se verán sometidos los elementos dispuestos para un análisis de contenido.

Finalmente, el análisis es puesto en marcha, la descripción de las características del asesino en serie, se torna fundamental para descifrar el contenido de los mensajes que sirvan para comprobar la hipótesis.

Así pues, la presente investigación da pie para la construcción de nuevo conocimiento, así como la invitación a analizarla y, ¿por qué no?, a continuarla, o bien, debatirla.

CAPITULO 1

1. CONTEXTO DEL OBJETO DE ESTUDIO

La naturaleza del hombre, como todo animal resguarda un instinto agresivo, sin embargo, en palabras de José Sanmartín, esto no genera la violencia, desde el punto de vista del antropólogo, ésta es consecuencia de la cultura.

Sin embargo, tratar de dar una explicación a conductas meramente destructivas como el caso de los asesinos en serie, sigue siendo un enigma para la humanidad, no por ello deja de ser un tema sumamente interesante.

“El fenómeno de los Asesinos Seriales o el fenómeno «serial» para ser más precisos, empezó a estudiarse de forma sistemática y creciente en los años cincuenta, en Estados Unidos, donde el Federal Bureau of Investigation (FBI) detectó una creciente existencia de crímenes sin resolver, de patrones similares y con gran dispersión geográfica en ocasiones. Se creó, en los años sesenta, la Behavioural Sciences Unit (BSU) o Unidad de Ciencias del Comportamiento, en la que fueron especialmente relevantes los agentes federales Howard Teten y Pat Mullany, siendo su razón de ser principal el estudio de la psicopatología, indicios policiales, forenses y de investigación, que permitieran establecer lazos de conexión entre crímenes aparentemente desconexos y sin relación alguna.¹”

Sin embargo, fue hasta la década de los setenta, que Robert Ressler, ex agente del FBI, emplea por primera vez el término “asesino serial” para referirse a los individuos que por su proceder, puede comprobarse la existencia de tres o más asesinatos, en lugares diferentes, con un espacio de tiempo entre uno y otro hecho, un “reposo” que se debe a las descompensaciones emocionales o psicopatológicas que llegan a tener pero, una vez superado dicho trance, renuevan la búsqueda de víctimas que, usualmente, poseen características similares.

“Actualmente, se calcula que existen 150 asesinos seriales en USA (Griffith) aunque otros autores los sitúan en 350, con 1000-3500 víctimas aproximadamente. Egger sitúa la cifra negra en 600, si bien los criterios de clasificación varían. Es un fenómeno que explica el 1% de los asesinatos. Estadísticamente un 89% son varones, y el 11% mujeres, con una edad que oscila entre 25 y 35 años.²”

Es importante destacar que, dentro del fenómeno criminal serial, se haya otras tipificaciones que podrían confundirse con la mencionada definición de asesino en serie.

¹ Cuquerella Fuentes, Ángel. *Asesinos Seriales*. Consultado en: www.cej.justicia.es/pdf/.../medicos_forenses/MEDI30.pdf, el 14 de marzo de 2010, a las 11:27.

² *Ibidem*. p.3.

Uno de estos casos es el de los Asesinos en Masa, que puede ser clásico, es decir, con 3 víctimas o más, en un mismo episodio y lugar, por lo general concurrido, culminando con el propio suicidio, como se ha visto en ataques a escuelas de Estados Unidos, o bien, como en Reino Unido donde Michael Ryan, un día se levantó, tomó su uniforme militar y varias armas, salió a la calle y asesinó a Susan Godfrey y sus dos hijos mientras disfrutaban de un día de campo, justo después de haber asesinado al dependiente de la gasolinera donde robó combustible. Después de ello, se dirigió a su casa, disparó a su madre y a su perro, para después incendiar la casa con el combustible que hurtó. Una vez logrado esto, se dirigió al Centro Hungerford, donde disparó a diestra a siniestra cuando el centro comercial estaba lleno, dejando a 16 personas sin vida y 18 heridos. Confundido, huyó al Colegio Tecnológico de la Comunidad John O'Gaunt, donde se disparó en la cabeza, dejando una nota que decía irónicamente, "Creo que hoy no debí haberme levantado de la cama"³.

Por otro lado, el asesino Masivo puede ser Familiar, es decir, con 3 víctimas o más, sin cometer suicidio. Como el caso de James Ruppert, quien un día se levantó y disparó una Magnum contra su propia familia, su madre, su hermano, su cuñada, su sobrina y a sus sobrinos de tres y cuatro años, tres horas más tarde llamó a la policía para reportar un tiroteo, sin oposición se entregó y, actualmente, a sus 76 años vive su condena en la Institución Correccional de Lima, Ohio.⁴

Otro tipo fácil de confundir con el asesino en serie, es aquel conocido como asesino itinerante o *spree killer*, una variante del asesino en masa y serial, ya que "matan a dos o más víctimas en un solo tiempo (diferido, no de forma inmediata), en dos o más sitios de forma consecutiva. No existe tampoco periodo de enfriamiento, ni «reposo emocional» intercriminal⁵", tal y como comenzaba su vorágine Michael Ryan, salvo que no siempre este tipo de homicida estalla en lugares concurridos.

El asesino serial es una realidad, sin embargo, dar cuenta de su existencia es sólo el comienzo para dar una respuesta a su proceder sádicamente criminal.

De este modo, existen diversos medios por los cuales la realidad, propiamente dicha de este fenómeno social, es dada a conocerse.

En un primer plano, tenemos el lenguaje que, lacónicamente es un elemento del proceso comunicativo, posteriormente, la cultura y los medios de comunicación representan otro intermediario para la representación de dicha realidad, como lo es en este caso, el periodismo y la literatura.

³ Durán King, José Luis, "El hijo de mamá". Milenio. Sección Tendencias. Columna Vidas Ejemplares. Sábado 9 de enero de 2010, p. 32.

⁴ Durán King, José Luis, "Todo quedó en familia". Milenio. Sección Tendencias. Columna Vidas Ejemplares. Sábado 26 de septiembre de 2009, p. 40.

⁵ Cuquerella Fuentes, Ángel. *Op. Cit.* p. 5.

De esta manera, la comunicación es un proceso vital que está presente en cada acto que realizamos, tan implícita que incluso pasa desapercibida, tan notoria que es imposible ignorarla, una paradoja que motiva a dar cuenta que su definición es básica y primordial por su estrecha relación con la literatura y el periodismo.

1.1 COMUNICACIÓN, PERIODISMO Y LITERATURA

Para definir comunicación es necesario recurrir a la raíz etimológica, *communicare*, "poner en común" es decir, hacer parte de la comunidad, por ende, es un proceso social, cuya importancia radica en integrar a los individuos para que compartan información de su entorno y, a su vez, buscar la armonía entre los elementos que conforman dicho proceso.

La corriente aristotélica menciona que "el discurso está compuesto de tres cosas: el que perora, aquello sobre lo que se habla y aquél a quien se habla"⁶, es decir, emisor, mensaje y receptor.

Sin embargo, J. Antonio Paoli, concibe a la comunicación como "el acto de relación entre dos o más sujetos, mediante el cual se evoca en común un significado"⁷, es decir, para lograr una adecuada comunicación debemos tener en cuenta que, aunque una palabra, un sonido, o un olor (significante), nos remite a una imagen en nuestra mente (significado), debe de existir una experiencia en común, o un referente que permita la conexión entre emisor y receptor para tener un mismo sentido.

Un signo, según Ferdinand de Saussure, es la "combinación del concepto con la imagen acústica"⁸, sin embargo, un mismo signo puede tener diferentes significados de acuerdo a las características de los individuos, lugar de procedencia, clase social, nivel cultural, intereses, todo ello se le conoce como "contexto".

Para Willbur Schramm, existen dos significados: "denotativo, se define un significado común, cuyo valor es semejante para los miembros del grupo[...], connotativo (o significado evaluativo) se define de un tipo de valor emocional, variable de individuo a individuo e, inclusive de un mismo individuo"⁹, es decir, el primer significado es literal, mientras que el segundo, es un significado que depende de las condiciones en el que se desarrolla el mensaje. Por ejemplo: ¡Buen día!, en un significado denotativo o *superficial*, podríamos decir que el día es bueno, agradable; por otro lado, su significado connotativo o *latente*, implica un saludo.

El lenguaje, como he dicho, es el código que se emplea en la emisión de un mensaje dentro de la comunicación, como define Michel Foucault, una abstracción de un objeto, este puede

⁶ Ortiz, Efrén, *Periodismo, escritura y realidad*, Universidad Veracruzana, 1985, México, p. 20.

⁷ Paoli, J. Antonio, *Comunicación e Información*, Trillas, 1983, México, p.11.

⁸ *Ibidem*, p. 11.

⁹ Ortiz, Efrén. *Op. Cit.* p. 30.

ser cualquiera que encierre un significante: palabras, imágenes, sonidos, todo ello es el contenido esencial de un mensaje.

El medio, es el canal por el cual el receptor percibe el mensaje: de manera oral, de manera escrita, o visualmente, como un dibujo, un símbolo, etc.

Entonces, el proceso comunicativo, como lo define David K. Berlo, se entiende como la emisión de un mensaje, dentro de un contexto, por medio de un canal, con el propósito de ser decodificado y asimilado por un receptor para su retroalimentación, por lo que la característica más notable se encuentra en el estudio de la relación que existe entre sus actuantes.

Para Berlo, existen los siguientes elementos en el proceso comunicacional:

“a) la fuente, personas o grupo de personas con un objetivo y una razón para ponerse en comunicación; b) el codificador, encargado de tomar las ideas de la fuente y disponerlas en un código, expresando así el objetivo de la fuente en forma de mensaje; c) el mensaje, expresión del propósito de la fuente; d) el canal, medio o conducto que sirve como portador de mensajes; e) el decodificador, encargado de retraducir el mensaje y darle forma que sea utilizable para el receptor; y f) el receptor, persona o grupo de personas situadas en el otro extremo del canal y del (los) cual (es) se espera respuesta”¹⁰.

Según Berlo, la intención o el fin por el cual el mensaje es puesto en marcha, es más importante que el mensaje en sí.

Paoli, por su parte, menciona la diferencia entre la comunicación y la información, la primera es la adquisición de datos, como la capacidad del individuo de percibir su entorno, mientras que con la información, esos datos son transmitidos con la intención de actuar.

Lasswell, por su parte, concuerda que “la comunicación es intencional y tiende a un fin, a obtener un cierto efecto, observable, mensurable en cuanto da lugar a un comportamiento de alguna forma relacionable con dicha finalidad[...]”¹¹

La información, por lo tanto, no puede ser separada de la comunicación, ya que el hombre siempre está ávido de conocimiento, comienza a difundir la información que posee, intercambiar datos con los demás, y la comunicación adquiere su cualidad social.

En épocas remotas, la información corría de boca en boca, los rumores, vivencias de viajeros y comerciantes, así como las coplas cantadas por juglares, son la muestra de una

¹⁰ *Ibid* p. 25.

¹¹ Wolf, Mauro. *La Investigación de la comunicación de masas. Crítica y perspectivas*. Paidós, 1985, México, p.32.

necesidad imperante de mantenerse enterado de los acontecimientos de interés personal o local.

Con la invención del papel, la difusión del conocimiento se extiende, es así que, con los pergaminos, el uso de pequeñas gacetas con intención militar posteriormente, y hasta breves reportes y boletines, surgen los primeros albores del periodismo escrito.

Con el surgimiento del periodismo, da inicio la comunicación de masas, por lo que la prensa es considerada el primer medio de comunicación masiva, sin embargo, no es hasta inicios del siglo XX que se comienza a cuestionar sobre su papel en la sociedad.

El periodismo, de acuerdo, con Carlos Marín, "es una forma de comunicación social a través de la cual se dan a conocer y se analizan los hechos de interés público"¹², es decir, la información no solo deja de percibirse de manera oral, sino que, además deja de ser información local, ahora es atractivo o de relevancia para el receptor.

"El periodismo cubre-como antaño sólo podían hacerlo imperfectamente los pregones, los rumores, las conferencias, los discursos- la necesidad de la entrega periódica sucesos y opiniones importantes".¹³

La información de carácter periodístico tiene como base la respuesta a las preguntas *qué, cómo, cuándo, dónde y por qué* del acontecimiento que afecta de manera personal o colectiva al hombre¹⁴.

Esta información cuenta con ciertas características propias del periodismo: Tiene que ser *noticia*, es decir, un acontecimiento ignorado o de aspectos novedosos, así como el *carácter público* de los datos, va a todo tipo de personas; la *oportunidad*, es decir, en el momento justo de interés, puede ser lo antes posible o de hechos curiosos que poseen un atractivo permanente; la *periodicidad*, del diario, semanal o mensual, pero el público tiene la certeza de que la información ahí estará, la capacidad de despertar el *interés social* y por último, la *verosimilitud*, es decir, que sea creíble aunque no forzosamente cierto.

Actualmente, el canal por el que la información periodística fluye lo constituye los medios de comunicación masiva, es decir, la prensa, radio, televisión e Internet. "Los medios de comunicación son los vehículos encargados de dar a conocer lo que sucede a nuestro alrededor, de ponernos en contacto con una realidad envolvente que se convierte en referencia diaria de nuestra vida"¹⁵. Éstos participan como emisores, sin embargo, el público, en su mayoría, participa de manera pasiva, es decir, no existe una retroalimentación.

¹² Marín, Carlos, *Manual de Periodismo*, Grijalbo, 1986, México, p. 17.

¹³ Guajardo, Horacio. *Elementos del Periodismo*. Promociones Editoriales, 1970, México, p.24.

¹⁴ Marín, Carlos. *Op. Cit.* p.17.

¹⁵ Romero, Lourdes, *La realidad construida en el periodismo*, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, 2006, México, p.13.

Los medios de comunicación cumplen una función momentánea cuando de periodismo se trata, ya que lo fugaz de su información no permite una buena retentiva en el espectador, con excepción, para muchos, de la prensa.

La prensa, a diferencia del resto de los medios y el más antiguo, permite la documentación física de diarios, revistas, boletines, gacetas, etc. Lo que, en parte, ha ayudado a su acreditación como los medios de comunicación más veraces.

La prensa, es similar a la literatura, se construye a partir de las palabras, el periodismo escrito tiene su materia prima, no solo de los hechos a tratar, sino también hace empleo de herramientas narrativas que, no solo enriquecen, sino que también hace más estética su redacción.

La definición de literatura, por su parte, de manera general, incluye dos vertientes características en común con todas las enunciaciones: "arte" y "escrita".

"Etimológicamente, literatura (de *littera*) significa todo cuanto a las letras se refiere[...] Con frecuencia se designa con este término el conjunto de obras literarias producidas por la actividad del hombre en todos los tiempos y en todos los países.

Literatura, propiamente, es el arte que realiza la belleza por medio de la palabra escrita¹⁶."

Sin embargo, para Foucault, la literatura no son las obras, sino la relación que tiene el discurso con el lenguaje, como todo instrumento comunicativo, posee esa característica social.

Si se tiene en cuenta lo anterior, obviamente la literatura es un recurso en el cual existe la capacidad de transmitir, registrar, e incluso, retratar toda una sociedad. No obstante, atraer por medio de un lenguaje estético, es su principal meta.

Para lograr semejante objetivo, la literatura se vale de figuras retóricas, estructuras morfológicas, entre otros instrumentos que, a diferencia del periodismo, "adornan" el contenido y posible información.

Por otro lado, al igual que el periodismo escrito, el mensaje en la literatura existe, sin posibilidad de cambios, pero con o sin un receptor inmediato, por ello, la obra literaria puede ser atemporal, es decir, su contexto puede ser distinto, sin perder el contacto con el lector, por esta razón, podemos leer la literatura clásica y seguir identificándonos con ella.

El autor escribe sin pensar en su receptor, imprime parte de su personalidad lo que, a la postre, puede lograr la empatía con sus lectores, e inclusive influenciarlos. En esta forma de comunicación no existe la retroalimentación directa, solamente puede desembocar

¹⁶ Montes de Oca, Francisco. *Teoría y técnica de la literatura*. Porrúa, 21ª Edición, 2003, México, p.10.

en la producción de nuevos mensajes, pero no una respuesta como tal, como lo sería en una carta.

Así, cuando nos referimos a la narración, el autor pretende ser un espectador de los hechos que cuenta, a veces, su relación con la realidad es inexistente, su narración puede ser o no real, pero nunca ajena a él.

Es aquí donde radica la más grande diferencia entre el periodismo y la literatura: el primero pretende informar, de manera en la que la opinión del autor intervenga en menor medida de lo posible, la información ofrecida es objetiva, sin juicios de valor, rara vez pretende influenciar al lector, y promueve la reflexión y la acción consciente.

La literatura, por el contrario, posee un alto nivel de percepción del emisor, es decir, la información es subjetiva, no pretende influenciar al receptor, sino expresarle su sentir, su ideología y su capacidad para evocar imaginarios y supuestos, así como conmoverlo y lograr en él algún punto de coincidencia emotiva.

Tanto el periodismo como la literatura se ejercen a través de variadas formas de expresión denominadas géneros que, a su vez, poseen subgéneros, sin embargo, lo multidisciplinario de la comunicación permite remarcar algunas de las coincidencias entre sí.

1.2 GÉNEROS PERIODÍSTICOS

El periodismo tiene por finalidad comunicar, analizar y enjuiciar con veracidad.¹⁷

Actualmente, es común confundir la noticia con la definición del periodismo mismo, no hay que olvidar que el periodismo cuenta con características que lo identifican de cualquier otro ejercicio de escritura, sin embargo, la noticia es solo uno de los diversos tipos de discursos que el periodismo puede manejar.

Los géneros periodísticos, como propone Carlos Marín y Vicente Leñero, pueden clasificarse de acuerdo a su contenido informativo, interpretativo o mixto.

Una clasificación de los géneros periodísticos:

Informativos

- Noticia o Nota Informativa
- Entrevista
- Reportaje

Opinativos

¹⁷ Guajardo, Horacio. *Op. Cit.* p.23.

- Artículo
- Editorial

Híbridos

- Crónica
- Columna¹⁸

Marín también hace hincapié en la posibilidad de subdividir al género del Artículo, en Editorial, Ensayo, Crítica y Reseña.

Estos géneros tienen una estructura propia que los identifica, por lo que puede incluso seguir un método para su redacción, pero lo elemental del periodismo es la información, sin importar como ésta se presente.

Según Horacio Guajardo, "Se alteran conforme a lineamientos editoriales, a preferencias profesionales, a gustos personales"¹⁹, sin embargo, existen otros factores como los conocimientos, la interpretación, el lenguaje, la gramática que condicionan el género periodístico, sin descartar, obviamente, la redacción y el estilo de cada autor.

• **La Noticia**

La palabra "noticia" tiene su raíz del latín *nova*, es decir, "nuevo", para algunos otros, proviene del vocablo *noción*, es decir, el conocimiento de una novedad, sin embargo, existen diversas denominaciones de este género periodístico.

La noticia es el género fundamental del periodismo, ya que debe reunir las características del mismo, tanto que Emil Dovifat, uno de los autores clásicos del periodismo asegura que el periódico es un sinónimo de noticia.

Javier Ibarrola Jiménez, compila distintas definiciones de las que destacan Fraser Bond, al decir que "noticia es un informe oportuno de todo aquello de interés para la humanidad[...]es lo que le ocurre al hombre, todo aquello que le afecta a él mismo", "es la información corriente de los sucesos del día puestos al alcance del público", dice Mitchell Charnley, o de manera más simple, explica Turner Catledge, "todo aquello que usted ayer desconocía"²⁰.

Ibarrola concluye que, aunque la definición del género depende de cada institución periodística, incluso de cada persona, podemos resumir tres aspectos que delimitan las características de la noticia: lo actual, lo veraz, lo interesante.

¹⁸ Marín, Carlos. *Op. Cit.* p. 39.

¹⁹ Guajardo, Horacio. *Op. Cit.* p. 47.

²⁰ Ibarrola, Javier. *Técnicas periodísticas, La Noticia*. Gernika. 1986. México, p. 17-18.

Lo actual, "para que una información sea noticia requiere la conjunción de tres factores: a) que sea inmediata; b) que sea reciente y c) que circule"²¹, es decir, que fluya la información de la manera más rápida posible y llegue a su destino, al mayor número de receptores posible.

Lo veraz, es decir, un periodismo objetivo, la verdad en su expresión más pura posible, la subjetividad no tiene cabida en una noticia, es la exposición del suceso tal cual, sin ninguna opinión en ella.

Lo interesante, Lyle Spencer decía "entre dos noticias la mejor es la que interesa a un mayor número de lectores"²², el interés es un aspecto importante del que depende la publicación o emisión de una nota informativa.

Además del hecho en sí, el interés del lector depende de tres aspectos; a) sobre el lugar en el que se desarrolla, b) sobre las actividades de una persona o institución específica, o bien, c) en temas especiales²³, este fenómeno ha sometido al ejercicio periodístico a comprometer su objetividad, en el momento en que se jerarquiza la información de acuerdo a su interés público en vez de la relevancia de su contenido.

Este género tiene su base en la elaboración de una pirámide invertida, es decir, comenzamos con la información de mayor peso o relevancia, para posteriormente añadir datos secundarios y, finalmente, detalles mínimos sobre un suceso noticioso. La noticia es el género periodístico menos subjetivo de todos.

• La Entrevista

La entrevista, más que un género, es mejor identificado como una herramienta del periodismo, un instrumento que está presente en cualquier otra técnica periodística, es parte del desarrollo de la nota informativa.

Carlos Marín define la entrevista como la conversación de la cual, a través del diálogo, se recogen noticias, opiniones, comentarios, interpretaciones y juicios²⁴, sobre un tema importante o de interés público, provenientes de una persona relevante, ya sea, por ser experta, de interés público, o cuyo comentario resulta polémico para el receptor.

Una entrevista, explica Martín Vivaldi, puede ser también un retrato escrito, tanto físico, como psicológico; Dovifat, por su parte, resalta que se debe hacer hincapié no solo en lo que se dice, sino también en las reacciones que el entrevistado tiene al cuestionarle sobre el tema objeto de nuestra investigación, puesto que la entrevista

²¹ Fontcuberta, Mar. *Estructura de la Noticia periodística*. A.T.E. 1981. España, p 13.

²² *Ibíd.* p.9.

²³ *Ibíd.* p.12.

²⁴ Marín, Carlos. *Op. Cit.* p. 41.

tiene como principal herramienta la narración descriptiva, ya que como bien define Arturo Arce Lira, "permite acceder a la información de primera mano, directamente con quien genera o la posee[...] favorece el conocimiento de aspectos adicionales...que facilitan[...] el contexto necesario para entender mejor la información".²⁵

De acuerdo con lo que se desea obtener de una entrevista, ésta se puede clasificar en tres tipos; cuando se desea obtener datos complementarios importantes, o incluso, la información en sí es motivo de catalogarse como nota informativa, se denomina *De Información*; si por otro lado, se recogen juicios y declaraciones de interés, o de una persona importante, se le llama *De Opinión*, finalmente, si la intención de la entrevista es la obtención de datos de índole personal, para realizar un retrato de algún personaje se le conoce como *De Semblanza*.

Las entrevistas pueden o no ser de carácter noticioso, son en todo caso complementarias de cualquier otro género periodístico.

• **La Crónica**

La Crónica es un género periodístico, cuya exposición es la narración de un acontecimiento noticioso, en el orden, tal y como se fue desarrollando, puede incluir, además de la información, el punto de vista del autor.

Marín divide a la crónica en tres tipos:

- a) *Crónica informativa*. Esta crónica es la más común, en ella, la información de manera cronológica es lo más importante, el cronista no imprime su opinión, y permite el desarrollo del acontecimiento de manera objetiva.
- b) *Crónica opinativa*. Por su parte, es la descripción de los sucesos, y de manera simultánea, es la opinión del cronista como testigo presencial en los hechos, se halla comúnmente en los deportes.
- c) *Crónica interpretativa*. En esta modalidad, el cronista no solo proporciona información y emite su punto de vista, sino que, también interpreta los sucesos, es decir, supone las causas y consecuencias en el mismo instante de construir su crónica, además de brindarle al espectador una "traducción" del lenguaje técnico que ésta pudiese contener.

En la crónica, la pregunta más importante es el *Cómo* suceden los hechos.

²⁵ Ibarrola, Javier. *La Entrevista*. Gernika, 1986, México, p. 16-19.

- **El Reportaje**

El Reportaje es el género periodístico más complejo de todos, trata a profundidad una nota informativa, tiene la finalidad de ampliar, complementar y ahondar en un tema, explica un problema, desarrolla una tesis, o bien, narra a un suceso; contiene diversos datos secundarios interesantes que hacen de éste, el género más extenso.

El desarrollo del reportaje es libre, es decir, el desenvolvimiento de la información es variado, depende de la creatividad y estilo de su autor con el propósito de mantener el interés del receptor en todo momento.

De acuerdo con Javier Ibarrola, el reportaje debe contener una entrada atractiva, en la cual debe aparecer la noticia desde las primeras líneas e incluir datos que inviten a continuar la lectura. El reportaje debe ayudar al lector a comprender la trascendencia de la nota, por lo que su desarrollo debe ser interesante, por lo tanto, el dominio del reportero sobre el tema debe ser amplio, además de aportar interés por medio de un estilo personal, con lenguaje sencillo, pero que tenga la capacidad de informar, conmover, provocar y trascender, y aportar a su público un final concreto²⁶.

Estas características no están peleadas con la principal regla del periodismo, la veracidad, sin embargo, se considera válido hacer uso de cualquier recurso literario para poder hacer su labor exitosa, para ahondar en ello, se retomará este género más adelante.

- **Artículo**

El artículo es un género periodístico subjetivo, en él, el autor expresa su opinión sobre la noticia más importante del día, o bien sobre algún acontecimiento no trascendente pero sí de interés general.

“El artículo periodístico es un escrito de amplio contenido y diversa forma en el que se interpreta, valora o explica una idea o hechos actuales de especial relevancia, de acuerdo con la convicción del articulista.

Es importante resaltar el final de esta definición, debido a que se prioriza el punto de vista del autor, en consecuencia, los artículos siempre se firman”²⁷.

El artículo puede dividirse en diversos subgéneros, escritos por especialistas o colaboradores expertos en la materia.

²⁶ Ibarrola, Javier. *El Reportaje*. Gernika. 1994. México, pp. 87-93.

²⁷ Alfaguara, juvenil e infantil. Grupo Santillana consultado en:
http://www.gruposantillana.com.pe/planlector/el_articulo_periodistico1.pdf, 05 Octubre 2009, 6:14 p.m.

❖ El Artículo de Fondo

Todo género periodístico de opinión se escribe con el propósito de interpretar los acontecimientos locales, nacionales e internacionales con la finalidad de remarcar su importancia, desatar en el público la polémica e ilustrar la trascendencia del suceso en la historia.

“El artículo de fondo es el género periodístico que de manera personal informa e interpreta los acontecimientos, y establece alguna tesis o doctrina²⁸”, y puede ser de tipo social, económico, político.

La estructura del artículo se basa en el incidente particular que haya hecho noticia en ese día, seguido de un análisis que incluyen más datos sobre el tema, así como los comentarios, finalmente, se concluye invitando al público a formar su propia opinión e inclusive a tomar acción sobre ello.

❖ El Artículo Editorial

El artículo editorial interpreta y valora una nota informativa, “el propósito es múltiple: se define un punto de vista, ayuda al público a formar una opinión[...], analiza e interpreta una noticia, se relaciona al suceso específico con otros igualmente importantes para situarlos en un determinado contexto histórico y precisar su trascendencia[...]”²⁹, suele manejar problemas o situaciones políticas, económicas y sociales.

Su estructura es similar a la del artículo de fondo, sin embargo, de acuerdo con Susana González Reyna, su contenido puede clasificarse por informativo, cuando solo expone la nota informativa y añade información; explicativo, cuando los datos adicionales sirven para que el autor facilite la comprensión del tema a su lector; interpretativo cuando existe un análisis; polémico, exhortativo, de campaña y persuasivo cuando se pretende que el público forme su criterio y actúe.

El Editorial, a diferencia del artículo de fondo, no es responsabilidad del autor, es mejor conocido por representar la ideología de la empresa periodística que publica el artículo, por lo que, a diferencia del resto de los artículos no incluye ninguna firma.

❖ El Ensayo

El ensayo periodístico es otro género opinativo, su contenido es más interpretativo que informativo, es decir, la mayor parte del escrito proviene del desarrollo a profundidad de un tema, es una reflexión severa y rigurosa por parte del autor.

²⁸ González Reyna, Susana, *Periodismo de opinión y discurso*, 1991, México, p. 69.

²⁹ *Ibíd.* p. 57.

El ensayo periodístico retoma una noticia para emitir su juicio, la ideología, y parte de las emociones del periodista, con el propósito de propiciar una empatía con el lector. "Se entiende por ensayo una prosa literaria de análisis o interpretación basada en la observación y en el punto de vista personal sobre un tema cualquiera³⁰".

El ensayo puede dividirse en formal o informal, el primero se apega lo más posible a la realidad, son extensos y serios, el segundo narra experiencias, incluye juicios, relatos y descripciones para plantear una reflexión.

La introducción del tema, su desarrollo y conclusiones son el esquema más común en el ensayo. Posteriormente, ahondaremos en este subgénero.

❖ La columna

Es el artículo periodístico que posee una cierta periodicidad, una tipografía característica y el toque personal de su autor, al igual que el artículo de fondo y la editorial, buscan interpretar y generar en su lector un criterio, con un poco menos de formalidad.

En él, el autor o especialista, goza de libertad para emitir sus juicios, añade información y emite comentarios sobre algún suceso referente a política, economía, sociedad, deportes, cine, etc.

Su estructura y contenido puede ser variado, pero siempre es fácil de identificar a su autor, ya sea por lenguaje, frecuencia de aparición, tipografía o punto de vista.

❖ La Crítica

Es un comentario especializado en algún tema o sección, pretende orientar al lector y guiarlo en lo que, según el autor, es mejor.

Su principal contenido refiere a la cultura en general, desde obras de arte, como música, cine, danza, teatro, etc. Hasta hotelería, restaurantes, espectáculos, productos tecnológicos, exposiciones, museos, y toda una amplia gama de eventos de interés general para el público.

Su estructura maneja comentarios positivos, negativos, y la invitación al lector a formar su propia opinión.

La crítica "es el juicio de un evento con valoración positiva o negativa, pero sin censurar"³¹

Es así, que gracias a los géneros periodísticos, el manejo de la información es versátil, resulta más atractiva e, incluso, eficaz en su objetivo de comunicar.

³⁰ *Ibíd.* p. 103.

³¹ Santamaría, Luisa. *El comentario periodístico*, Paraninfo. 1990. España, p. 142.

Del mismo modo, la literatura posee sus propias estructuras y formas, por lo que la expresión de su contenido también es variado. Por lo tanto, para entender las diferencias y similitudes de ambas partes se debe conocer también los géneros literarios.

1.3 GÉNEROS LITERARIOS

Cuando hablamos de géneros literarios "se entiende por la clase o tipo de discurso literario determinado por los elementos que tienen en común un conjunto de obras: sus rasgos estructurales, sus temas."³²

La primera clasificación de géneros es atribuida a Platón en el libro III de la *República*, quien los redujo a tres: épica, lírica y dramática; las distintas clasificaciones, hasta el siglo XIX, han coincidido con esos mismos géneros; sin embargo, "algunos autores de diversas épocas han considerado otros como el didáctico, el satírico y el filosófico, pero en la actualidad se ha comprobado que no tienen fuerza como géneros[...] En el siglo XX[...]se replantean como géneros el narrativo, el poético y el dramático"³³.

Con ello, podemos referir que la teoría de los géneros no es rígida ni mucho menos normativa, sin embargo, brinda una guía para reconocer las formas, los contenidos y los modelos textuales que utilizan los autores.

Cada género posee sus propias formas estructurales clasificables como subgéneros, por ello, es necesario dar explicación de cada uno de ellos:

- **Género Épico o Narrativo**

El género narrativo, como su nombre lo indica se refiere al relato de historias a través de un discurso escrito u oral, contada siempre por alguien, que funge como intermediario entre la historia y el público, denominado narrador.

El narrador se presenta en todo momento, conoce los pensamientos y sentimientos de los personajes en la historia, lo que hace de éste, un género subjetivo. Éste puede ser ajeno a la historia (extradiegético) o formar parte de los personajes (intradiegético), a quienes, a veces les permite hablar directamente (mediante diálogos); ellos interactúan en un espacio y tiempo determinados, mismos que el narrador describe.

Este género posee como principal característica, la ficción. Sin embargo, "la objetividad" de la literatura se encuentra precisamente en la capacidad del autor en

³² Prado Gracida, María de Lourdes. *Literatura I*. ST Editorial, 2005, México, p.19.

³³ *Ibidem*. p.20.

plasmar parte del mundo material en su obra, es decir, una fuente de su bagaje cultural. Aunque, "Th. W. Adorno reclama precisamente la «sugestión de lo real» como ingrediente fundamental al censurar el subjetivismo intimista que está invadiendo la novela moderna³⁴".

Las formas de presentar la narrativa se ofrecen de las siguientes maneras:

❖ Cuento

El cuento es un género narrativo breve, es una historia que trata sobre un hecho insólito, con personajes igualmente sorprendentes, su estructura maneja el planteamiento de la situación, un nudo, o mejor dicho, un punto culminante y su desenlace.

Posee pocos personajes, su lenguaje es sencillo, no pretende ser muy descriptivo, únicamente mencionar los detalles importantes, y tiende a ser directo.

La función del cuento es la de entretener y educar, depende de la intención del autor.

❖ Fábula

La fábula es un relato breve, a veces con diálogo, con personajes invariables y estereotipados, el desarrollo de la historia suele apresurarse al desenlace, sus personajes principales suelen ser animales, objetos, personas o dioses en una enseñanza sencilla.

La intención de que sus personajes sean animales u objetos con características humanas es, principalmente, para generalizar su mensaje, denominado moraleja, el cual plantea el conflicto entre el fuerte y el débil, y toda clase de excesos y abusos, que culmina con el castigo por haber obrado mal.

❖ Epopeya

La epopeya es un género narrativo extenso, muy antiguo, cuyo contenido, radica en los albores de una nación, enaltece las hazañas heroicas de los personajes en las batallas históricas, es decir, retoma partes de la historia, y elabora un relato ubicado en ese espacio-tiempo con la finalidad de preservar los valores y la vigencia de los conflictos que trascendieron en la formación de una nación. Como por ejemplo, *El Cantar del Mío Cid* o *La Divina Comedia*.

❖ Novela

La novela es el género literario más amplio, libre de contenido, estructura, temas, personajes, etc. Es extensa porque permite manejar una introducción, varios nudos, o problemas, varios personajes y un desenlace en una narración en prosa.

³⁴ Spang, Kurt. *Géneros literarios*. Editorial Síntesis. 1993, España, p. 105.

A diferencia de la epopeya, los personajes ni la historia pretenden ser enaltecidos, sino, por el contrario, permiten exponer el punto de vista del autor con respecto a la historia y, aún, sus propios valores éticos y morales.

Su autor pretende experimentar, hacer de la novela un género polifacético, jugar con los personajes, seguir una línea espacio temporal distinta, o bien, inexistente. Su principal intención es la de ser original al resto.

❖ Romance

El Romance, es un género narrativo breve, "Es una narración épico-lírica versificada³⁵" obedece a la métrica de los poemas, sin embargo, pretende narrar un relato sencillo, el cual puede ser histórico, además, establece una situación, la desarrolla, sin embargo, pocas veces la finaliza.

• **Género Lírico**

El género lírico o poético, "exalta la interioridad de quien escribe; refleja sus sentimientos, emociones y sensaciones. Algunos poemas tienen elementos narrativos, pero siempre predomina el propósito de expresar la subjetividad³⁶".

Es un género breve, la mayoría de las veces, no tiene una historia, es decir, no en el sentido de una trama, puede haber referencias al espacio y tiempo pero no con la intención de hilar hechos con otros.

La lírica ilustra, surge del autor para retratar, desde su punto de vista, lo profundo de algún tema. En su escritura hay valor estético, muchas veces ligado a los versos, aunque no precisa de ellos, siempre y cuando exista un ritmo en el momento en que se interpreta por el receptor.

El género lírico se divide en subcategorías, como por ejemplo:

❖ Aforismo

Aforismo viene del latín *aphorismus* o del griego *aphorismos*, ambos significan "definición", debido a que permite al autor "formular observaciones, como reflexiones[...] la característica formal más destacada es [...] la brevedad, la concisión y la agudeza."³⁷

³⁵ *Ibíd.* p. 131.

³⁶ Prado Gracida, María de Lourdes, *Op. Cit.* p. 21.

³⁷ Spang, Kurt, *Op. Cit.* p. 66.

❖ Canción

Este subgénero se caracteriza por ser breve y simple en su estructura, debido a que éste se acompaña de música, la métrica, ritmo, armonía, contenido y su estructura en general no sigue un patrón único.

Comúnmente se cree que la versificación de la canción es forzosa, sin embargo, la prosa también existe en la canción, e incluso la mezcla con otros géneros literarios.

❖ Égloga

Es un subgénero muy antiguo, "proviene del término Ekloge como el de eidyllion para designar al mismo fenómeno; el primero significa «selección» y el segundo «pequeño cuadro» [...] son pequeñas piecitas dramáticas"³⁸, son pequeños escritos en verso o en prosa, anteriormente versadas en cada seis sílabas, es decir en hexámetro, que retratan la vida en el campo.

❖ Elegía

Proveniente del griego *elegeion*, la elegía es un poema en verso o en prosa, con una métrica peculiar cuyo verso interlineado es más corto que el anterior, mejor conocido como "cojeante".

Su contenido maneja temáticas tristes, nostálgicas, fúnebres expuestos de diferente manera, como por ejemplo, el destierro, la ausencia o la muerte.

❖ Epigrama

El epigrama proviene de la inscripción que se realiza en las tumbas, estatuas o monumentos.³⁹ También conocido como Epitafio, es un pequeño párrafo o estrofa, donde se sentencian vivencias, pretende alabar a una persona, evita las emociones desbordantes pero prevalece la ironía y el desenfado.

❖ Himno

El Himno, de acuerdo con su raíz etimológica en el griego, significa canto de alabanza a los dioses, sin embargo, el ámbito religioso no es lo único que suele abarcar, sino que también, ensalza los ideales políticos de una nación.

El himno es solemne, sublime y conmovedor, pretende contagiar estas cualidades a su receptor.

³⁸ *Ibíd.* p.74.

³⁹ *Ibíd.* p.82.

❖ Oda

El término Oda significa canto, con base en su métrica y estructura, la música acompaña a los versos; la oda, al igual que el himno, pretende ensalzar las victorias de personajes, países con la diferencia de que sus letras pretenden invitar a la reflexión personal.

❖ Soneto

El soneto es uno de los géneros líricos más recientes, su principal característica es la estricta simetría de sus versos, así como su distribución. Consta de 2 párrafos de cuatro líneas y dos más con 3 versos; la rima está presente al final de los mismos.

❖ Poema Escénico

El poema escénico es la combinación del género dramático y el lírico, en verso o en prosa, este género no se declama, sino que se interpreta por actores y actrices de manera sobria, natural, sin exageraciones, únicamente la representación del mismo.

• Género Dramático

El género dramático o teatral, como podemos inferir, se refiere a los textos escritos con la intención de ser representados, la palabra viene del griego *drao*, actuar o llevar a cabo. Es erróneamente catalogado como la narración que termina en desventura, sin embargo, su función es la de simbolizar una historia a través de, no sólo diálogos, sino que también de acotaciones que más tarde se traducirán en escenografía, vestuario, coreografías y otros elementos teatrales que podrán ubicar el relato en un espacio-tiempo determinados.

Este género puede clasificarse en diversos subgéneros como por ejemplo;

❖ Auto Sacramental

El Auto Sacramental es un género lírico-dramático, el cual se refiere al "acto sacramental", es decir, su origen proviene de la tradición religiosa de la Iglesia Católica.

Sin embargo, este género no solo retrata la Eucaristía, el argumento puede tener otro contenido, inclusive pueden ser mitológicos, ya que su cometido es transmitir ideologías teológicas; por ende, los personajes representan abstracciones, por ejemplo, una persona que representa la envidia, con una finalidad didáctica.

❖ Comedia y Tragedia

La Comedia y la Tragedia son las categorías más representativas del género dramático, ambos fueron creados con la intención de ser interpretados en público.

La Comedia, de manera satírica, plantea los defectos del hombre, sin embargo, la superación es posible, con retratos exagerados o similares a la realidad, existe una solución a la problemática con un final feliz.

La Tragedia, por su parte, plantea un conflicto funesto, sus personajes son heroicos, sin embargo, la desventura rige el argumento, la solución del conflicto aparece de manera dolorosa o fúnebre.

Ambos géneros pueden incluirse en una misma obra, asumiendo la capacidad de mezclar sus características con una función de sensibilizar, educar, e invitar a la reflexión por medio del enfrentamiento entre los opuestos, para exponer el punto de vista positivo en una tragedia.

❖ Entremés

El entremés es un género dramático similar a la Comedia, es breve, cómico, y siempre da pie a una obra dramática principal.

Su función es situar al público dentro de un contexto, por medio de situaciones ridículas e inverosímiles, con la finalidad de entretener o aligerar la carga emocional que la Tragedia principal puede conllevar.

❖ Farsa

La Farsa, al igual que el entremés, es una pieza pequeña, con la diferencia de que ésta aparece como "relleno" dentro de la obra, cumple la misma función de aligerar la carga emocional de la obra principal.

❖ Loa

La loa, al igual que el entremés y la farsa, es un género breve, se realiza en frente del telón, como obra introductoria, puede dividirse en diminutos actos, sin embargo, su principal característica es la interacción con el público.

❖ Sainete

El Sainete es otro género dramático breve, maneja la comicidad, pero su principal característica es la presencia de música y baile, por lo general aparece al inicio o al final de la obra principal, pero no necesariamente posee relación con ella, tampoco posee una trama o conflicto a desarrollar, y cuenta con un mayor número de figuras en el escenario.

Todos los géneros literarios pueden hacer uso de otros, la capacidad creativa y artística no es independiente, ya que la literatura es subjetiva y, como todo arte, es la expresión intrínseca del ser.

1.4 GÉNEROS PERIODÍSTICOS Y LITERARIOS

Debido a la libertad discursiva de algunos géneros periodísticos, así como de la capacidad de evocar y referenciar de algunos otros géneros literarios, podemos encontrar, de modo muy común, la hibridación de estos dos rubros, sin alterar la función específica de cada uno de ellos.

De este modo, podemos hallar, dentro del periodismo, estilos particularmente de carácter explicativo y narrativo, de los cuales se retoman herramientas de la literatura para hacer de la materia de información más atrayente. Por ende, a continuación veremos que algunos de los géneros periodísticos poseen la flexibilidad para hacer posible esta combinación.

1.4.1 El Reportaje

Debido a que la noticia simple, únicamente atiende al hecho, a los actuantes, el *cuándo* y el *dónde* del suceso, y no se enfoca al *cómo* ni al *porqué*, es el reportaje el que suele complementar una nota, añadiendo datos secundarios y de interés.

“La palabra reportaje tiene nacionalidad francesa -*reportage*- significa una «*Compte rendu*», información sobre un acontecimiento o viaje escrito por un periodista”⁴⁰ proveniente del verbo latino *reportare*, equivalente a anunciar, o referir una noticia.

El reportaje, de acuerdo con Del Río Reynaga, debe ser trabajado con “técnicas rudimentarias o de investigación”, además de hacer uso de otros géneros periodísticos para su elaboración, tales como la entrevista, la crónica, por su puesto, la noticia y, en ocasiones, la opinión del propio autor con la finalidad de adquirir un panorama completo de un suceso como, por ejemplo, antecedentes, causas, desarrollo del acontecimiento, consecuencias, etc. nada debe ser descartado por el reportero.

Aunque de manera difícil, el género del reportaje, de acuerdo con su planteamiento discursivo, Mario Rojas Avendaño sugiere puede clasificarse en las siguientes categorías:

⁴⁰ Del Río Reynaga, Julio. *El Reportaje*. Época. 1978. Ecuador. p. 24.

Reportaje expositivo. En él se va a exponer una tesis determinada, referente a un problema de interés general o a un acontecimiento que haya despertado la curiosidad pública.

Reportaje descriptivo. En este tipo de reportaje, lo más importante es la cualidad de buen observador del reportero para llevar a cabo una descripción y, posteriormente, proporcionar detalles secundarios.

Reportaje narrativo. En él, como su nombre lo indica, es la fiel representación de un suceso mediante descripciones, diálogos, emociones, y opiniones para transportar al lector al mismo lugar donde se desenvuelve el hecho.

Reportaje retrospectivo y anecdótico. Mediante la investigación que se haya realizado, se logra la rectificación de los datos de un hecho histórico o la aportación de mayor información a los acontecimientos del pasado.⁴¹

Por su parte, Javier Ibarrola, añade otros géneros, como por ejemplo, el reportaje informativo, que define como una noticia pero extendida, la cual respeta el esquema de la pirámide invertida.

El reportaje interpretativo, en el cual, sin incluir la opinión del autor, se debe realizar la labor de simplificar un tema o un acontecimiento complejo o complicado, en una redacción sencilla, sin tecnicismos, con la labor de educar⁴².

Ibarrola incluye en su clasificación el reportaje relámpago, denominado por la brevedad de su elaboración, pero sin que esto implique un trabajo pueril y mediocre.

Rojas Avendaño define, "A la noticia «trabajada» en todos sus aspectos... *reportaje de profundidad* o *reportaje de tercera dimensión*⁴³", "en ella encontramos su génesis, su actualidad, su interés⁴⁴". Del mismo modo, Neale Copple, profesor universitario, lo denomina como *reportaje interpretativo*, a su vez, Martín Vivaldi lo llama *gran reportaje*, "como la información fiel a la realidad, cuidando de mantener el interés del receptor[...] aunque para ello se valga de sus dotes de periodista-escritor"⁴⁵.

A pesar de la intención por clasificar un género tan versátil, Rojas Avendaño especifica que "la combinación de los diversos tipos de reportaje, cuando es acertadamente realizada, cubre totalmente los espacios inciertos de los hechos, que no podría conjugar un solo tipo de reportaje⁴⁶".

⁴¹ Rojas Avendaño, Mario. *El Reportaje Moderno*. UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. México Pp. 15-16.

⁴² Ibarrola, Javier. *Op. Cit.* pp. 50-74.

⁴³ Rojas Avendaño, Mario, *Op Cit.* p.11.

⁴⁴ Del Río Reynaga, *Op Cit.* p. 18.

⁴⁵ *Ibíd.* p. 28.

⁴⁶ Rojas Avendaño, Mario, *Op Cit.* p. 16.

Albert Chillón da cuenta que “[...]el reportaje se fue perfilando como el más rico y complejo de los géneros periodísticos; un género cuya característica más relevante era precisamente su diversidad funcional, temática, compositiva y estilística: se trataba de una modalidad comunicativa enormemente versátil, no sometida a pautas de escritura fijas.⁴⁷”

Con el paso del tiempo, este género fue adquiriendo una mayor relevancia, “fue ocupando en la cultura periodística del siglo XX un lugar análogo al que la veterana novela ostentaba en la cultura literaria⁴⁸”, debido a su valor estético y originalidad.

Sin embargo, el reportaje no desplazó a la literatura, sino que, por el contrario, enriqueció su propio discurso empleándola, lo que permitió la exposición de las noticias desde otro punto de vista.

Sin importar que el suceso que desarrolla una nota informativa sea el mismo, el escritor como el periodista “[...]al manejar la realidad le dan su propia forma interpretativa, la transforman, le imponen su sello personal, y la hace ver diferente aun cuando sea la misma[...]es la técnica literaria lo que dará calidad a un reportaje⁴⁹.”

Con ello, el reportaje “crea una verdadera unión [...]entre lo general y lo especial, entre lo necesario y lo casual. Porque el verdadero reportaje no se contenta con representar simplemente los hechos; sus narraciones siempre dan un conjunto, descubren causas, provocan deducciones[...]”⁵⁰ y nutren de interés al periodismo.

1.4.2 El Ensayo

Por su parte, el ensayo es otro género periodístico cuyo carácter personal e interpretativo, se somete a la posibilidad de emplear en su discurso las herramientas literarias como parte de su estilo.

El ensayo, como ya se ha dicho, es un género periodístico que trata de entablar un punto de vista analítico sobre una noticia, desarrollando ésta a profundidad. Se define como un género tanto literario como periodístico opinativo, ya que “el ensayista nos muestra sus emociones ante el objeto que analiza y estudia.⁵¹”

El ensayo, es un género moderno, “el término proviene del latín tardío: *exagium*⁵²”, para Arturo Souto, este género debe poseer determinadas características, tales como la *variedad y libertad temática*, es decir, la posibilidad de manejar diversos temas como la moral, la ciencia, filosofía, la historia, la política, etc.

⁴⁷ Chillón, Albert. *Literatura y Periodismo*. Aldea Global, 1999, España. p. 178.

⁴⁸ *Ibíd.* p. 177 .

⁴⁹ Íñigo, Alejandro. *Periodismo Literario*. Gernika, 2da Edición, 1988. México. p.86.

⁵⁰ Chillón, Albert. *Op Cit.* p.179.

⁵¹ Dallal, Alberto. *Periodismo y Literatura*. Gernika, Colección Periodismo, 3ª Edición, 2001, México. p.8.

⁵² Souto Alabarce, Arturo. *El Ensayo*. Complejo Editorial Mexicano. 1973. México, p.8.

La *prueba*, es otra cualidad que debe contener un ensayo, con ella se refiere a la posibilidad de autocrítica, de adaptabilidad y libre de prejuicios, de ella, se desprende otra característica, la *hipótesis*, es decir, no definir verdades absolutas, sino emitir sugerencias y proyectos con la finalidad de hacer pensar a su lector y generar *polémica*.

Además de la *madurez*, el dominio del tema que posee el ensayista, la *Originalidad*, la *subjetividad* y el *estilo* deben formar parte en el desarrollo del contenido, éstas son las características más importantes, en ellas reside la flexibilidad para emplear el *lenguaje científico y literario*, por ello, Souto explica que "el ensayo comparte con la ciencia uno de sus propósitos esenciales: explorar más a fondo la realidad, aproximarse a la «verdad» de las cosas. Con el arte, comparte la originalidad, la intensidad y la belleza de la expresión⁵³."

El ensayo, al igual que el reportaje, hace literatura de la realidad inmediata. "El ensayo refleja la síntesis del pensamiento cultural de una época y de un medio determinado [...]es un género divulgador como ningún otro, destacando en este plano su enorme operatividad para penetrar simultáneamente en las instancias literarias y en los medios y conductos periodísticos.⁵⁴"

Entonces, una división del ensayo, resultaría obsoleta, ya que, como bien explica Alberto Dallal, "el ensayo literario [...]nos permite recorrer las etapas de nuestra historia, de nuestra idiosincrasia, de los elementos más cercanos a nosotros [...]constituye un vivo, notable y agradable acercamiento a los sucesos⁵⁵", tal y como lo es el periodismo.

El ensayo adquiere día a día mayor importancia en la actualidad, debido a la capacidad de síntesis, expresión y claridad que posee el escritor, tanto aquel que ejerce el periodismo, como la literatura.

La posible diferencia entre un ensayo literario a uno publicado en los diarios, reside en el lenguaje empleado en cada caso, estético o no, el ensayo es una herramienta para el retrato de la realidad percibida por el autor, desde una visión subjetiva lo más cercana posible a la objetividad, o viceversa, todo depuesto al libre albedrío de la denominada originalidad.

1.4.3 La Crónica

Por último, la crónica es otro género periodístico importante que se ha acompañado de la literatura, en ella poseemos estilos de carácter narrativo y descriptivo de modo secuencial, tal y como la literatura épica clásica lo hacía.

⁵³ *Ibíd.* p.13.

⁵⁴ Dallal, Alberto. *Op. Cit.* p. 11.

⁵⁵ *Ibíd.* p. 65.

Anteriormente, la crónica se consideraba como "un género que antes del periodismo moderno se utilizaba para registrar en orden temporal los sucesos de un espacio concreto y, por lo tanto, estaba ligado a la historia, presentaba los hechos en orden cronológico"⁵⁶.

Y aunque hoy en día, la crónica es como una nota informativa; presenta al inicio los datos esenciales que constituyen la noticia en el primer párrafo y, posteriormente, se desarrolla la información de manera progresiva; para muchos la crónica sigue siendo el género periodístico más semejante a la literatura por excelencia.

Chillón refiere a la crónica como el vínculo más próximo entre la literatura y el periodismo, debido, en gran parte, a que:

"La crónica (relatos de viaje) es la herencia más directa que el periodismo escrito moderno ha recibido de la literatura testimonial y de la historiografía pre-científica [...] La vigencia de la crónica en el periodismo moderno es notoria, a pesar del predominio indiscutible que ejercen hoy los género informativo-interpretativos (noticia, entrevista y reportaje)"

"La crónica contemporánea conserva buena parte de los rasgos que históricamente han caracterizado el género: el periodista, a menudo especializado, informa sobre un hecho de actualidad narrándolo isocrónicamente (sin refinamientos técnicos) y, a la vez, comentándolo a discreción; dado que no está sometido a preceptos compositivos, el cronista ordena los hechos sin trabas ni pautas (partiendo, por ejemplo, de una anécdota o bien de una digresión personal) y escribe libremente como sabe, aplicando una voluntad de estilo que trasciende la mera relación informativa de datos y testimonios. Se puede decir que el estilo de la crónica conjuga agilidad y eficacia periodísticas con elaboración literaria, y que esta libertad expresiva es posible en buena parte gracias al nexo de familiaridad que el cronista (por mor de la periodicidad con que escribe y de la especialización temática que cultiva), establece con el lector"⁵⁷.

La crónica periodística es el género que utiliza mayormente los recursos narrativos puesto que, a diferencia de la nota informativa, ésta presenta secuencias textuales argumentativas, no solo informa, sino que ilustra y contextualiza el acontecimiento que describe.

⁵⁶ Peralta, Dante A. J.; Urtasum, Marta. *La Crónica Periodística*. La Crujía, 2004. Argentina, p. 45.

⁵⁷ Chillón, Albert. *Op. Cit.*, p. 121.

Finalmente, la crónica es un relato, el empleo del lenguaje y manejo del discurso que el estilo del cronista imprime en su escrito no es más que la propia literatura empleada como periodismo.

De este modo, no solo estos tres géneros desarrollados en este apartado son catalogados como géneros periodístico-literarios, puesto que existe el empleo de diversas fuentes para el tratamiento de un tema o noticia, que derivan de la literatura propiamente.

Por ejemplo, cartas, diarios, memorias, diálogos e, inclusive, poemas, son retomados como referentes en el desarrollo de reportajes, ensayos, crónicas, etc. Las cuales, por ser expresiones personales e íntimas, son considerados como, incluso, arte literario, y al ser incluidas en el desarrollo de una noticia, enriquecen y transforman el periodismo común en una extensión de la literatura, denominado periodismo literario.

Para motivo de esta investigación es fundamental haber situado al asesino serial dentro del marco conceptual donde se ubican las representaciones del mismo para, de este modo, proceder con un análisis de contenido.

CAPÍTULO 2

2. REALIDAD DEL ASESINO SERIAL REPRESENTADA EN EL PERIODISMO Y LA LITERATURA. ANÁLISIS DE CONTENIDO.

Con la finalidad de dar a conocer la relación existente entre la literatura y el periodismo para retratar una realidad, tal y como lo es el caso de los asesinos en serie, es necesario considerar que el análisis de contenido es más apto para los *corpus* extensos, es decir, mensajes amplios, por lo que se ha decidido proceder con una novela.

Del mismo modo, por mor de la concisión de los géneros periodísticos, se optó por el análisis de un seguimiento noticioso.

Sin embargo, no se puede dar inicio de un procedimiento sin antes definir sobre qué se trata.

2.1 EL ANÁLISIS DE CONTENIDO EN EL FUNCIONALISMO

El estudio de la Comunicación se ha llevado a cabo desde diversos ángulos y perspectivas, es una búsqueda incesante de la verdad sobre dicho proceso y, aunque es un procedimiento arduo y complejo, desde sus comienzos ha brindado frutos que se han aproximado a ella.

La Comunicación, como ya he dicho, es un proceso social, por lo que, para su tratado se ha recurrido a teorías, enfoques y métodos propios de otras disciplinas, tales como la sociología o la historia, sin embargo, debido a su complejidad se ha optado por estudiarla como un objeto único, digno de su propio campo de estudio.

Dentro del estudio de la comunicación, el análisis de contenido es un método, por lo que podemos inferir que éste se define como una serie de pasos ordenados, sistematizados y objetivos que pretenden alcanzar un fin determinado.

De acuerdo con Enric Saperas, un método implica que se establezca una relación entre el sujeto conocedor y el objeto a conocer, así como, determinar el manejo que recibe el objeto de estudio, la aplicación de estrictos criterios de observación, ordenar datos observados, conceptualizar datos, proponer el tipo de hipótesis que podrían plantearse y, finalmente, representar los resultados de la investigación.

El sociólogo Miguel Beltrán propone cinco métodos en el estudio de las ciencias sociales:

El método histórico. El estudio de la historia de la comunicación no se refiere a la ejecución de los mismos procedimientos que la historia como ciencia, sino a la recuperación de documentos, historias de vida, etc. Para establecer la historicidad de los fenómenos estudiados.

El método comparativo. Es la comparación sistemática de los fenómenos en diferente tiempo y espacio para su investigación. Se puede hacer desde dos puntos de vista, dentro o fuera del fenómeno.

El método crítico racional. Es el método en el que se emplea la racionalidad como herramienta.

Método cuantitativo. Es el método de estadística tal como las encuestas y análisis de contenido, sin embargo, ésta decisión debe ser determinada por la conveniencia del objeto de estudio.

Método cualitativo. Es la interpretación del estudio de los vínculos entre comunicación y la cultura, tales como la literatura, la música, el arte en general. En este caso el objeto de estudio es privilegiado.⁵⁸

El análisis de contenido puede ser un método cuantitativo o cualitativo, dependiendo del enfoque comunicacional que se le de a un determinado mensaje.

De acuerdo con su metodología, podemos englobar tres enfoques del estudio de la comunicación: el enfoque Positivista, el enfoque Interpretativo y el enfoque Crítico.

- La perspectiva positivista, también conocida como funcionalista, es la más próxima a las ciencias naturales, se centra en formular hipótesis comprobables de manera empírica, sin embargo, también pretende prever la realidad analizada.

Las técnicas más usuales en esta metodología van desde los test, encuestas, estudios en laboratorios, análisis de contenido y la observación sistemática.

- La perspectiva crítica o de acción social, por su parte, pretende dar cuenta de la distorsión que ejercen los medios de comunicación en la concepción de la realidad de los individuos a través de una reflexión aguda.

La metodología crítica se centra en crear cambios en la conciencia de las masas asegurando que el contenido de los mensajes en los medios de comunicación masiva es el resultado de intereses políticos ocultos, por lo que su postura pretende poner en manifiesto estas contradicciones y ayudar a la gente a cambiar las condiciones y mejorar su entorno social.

Las técnicas que maneja son la observación de la realidad social, recolección de documentos, historias de vida, entrevistas a profundidad y análisis discursivo en las materias de economía, política y cultura.

⁵⁸ Rodrigo Alsina, Miquel. *Teorías de la Comunicación. Ámbitos, métodos y perspectivas*. Aldea Global, España, 2001. pp. 148-149.

- La perspectiva interpretativa o también conocida como estructuralista es, por otro lado, la búsqueda de los significados de las acciones sociales, el conocimiento objetivo no es su meta, sino llegar a un acuerdo en el conocimiento subjetivo. La observación participante, algunos estudios de laboratorio, las historias de vida, las entrevistas en profundidad y el análisis discursivo son las técnicas más comúnmente empleadas por la metodología interpretativa.

El funcionalismo, al ser el enfoque considerado mayormente objetivo es la corriente metodológica que cobija la presente investigación, dentro de este parámetro, el modelo de Harold Lasswell "...facilitó la división en cinco sectores de la investigación sobre comunicaciones: análisis de contenido (el qué), análisis de medios (el en qué), análisis de audiencia (el a quién), y análisis de efectos (el con qué efecto). Con el paradigma de Lasswell se descubrió que el "contenido de las comunicaciones de masas era susceptible de ser tratado cuantitativamente"⁵⁹."

Fue Lasswell el primero en utilizar el análisis de contenido. En un comienzo se llevó a cabo el estudio aplicado a la prensa, sobretodo en el periodo entre guerras en el que la propaganda y la prensa jugaban un papel importante en el desciframiento de mensajes ocultos, utilizando la comparación de diarios nazis y otros de carácter izquierdista, posteriormente, se trasladó este estudio a la literatura por medio del análisis estadístico de valores.

Posteriormente, Berelson y Lazerfeld en los años 40 y 50 definen el análisis de contenido como "una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación."⁶⁰

Así pues, el análisis de contenido se extendió por todo el mundo, no sólo en el análisis científico de los mensajes contenidos en los medios de comunicación sino también en el análisis de documentación o de propaganda política que tienen por finalidad revelar posiciones, tácticas o cambios de postura.

Lasswell, Nathan Leites, junto con Berelson, constituyen las piezas maestras de la corriente "cuantitativa" dentro del Análisis de Contenido. Posteriormente, en el periodo entre los años cuarenta y cincuenta, este método se complementaría con los trabajos de investigadores como Schramm, Hughes, Kingsbury, Lazarfeld, Katz, Merton, Wiebe, etc⁶¹. Por consiguiente, al análisis de contenido se le sumaron corrientes "cualitativas" las cuales incluían otras disciplinas como el psicoanálisis, la lingüística, la política, etc.

⁵⁹ Carsous, Josep María. *Ideología y análisis de medios de comunicación*. Mitre, 1985. España. pp. 31-32.

⁶⁰ Prieto Castillo, Daniel. *Elementos para el análisis de mensajes*. Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa, México, 1982, p.45.

⁶¹ Carsous, Josep María *Op. Cit.* p.33.

Actualmente, aunque este método está originalmente planeado para una corriente estrictamente sistemática y objetiva, cabe mencionar que, para interpretar los resultados, es necesario recurrir, aunque no sea a favor de la corriente positivista, a técnicas como la hermenéutica y la semiótica.

Sin embargo, como lo establece el funcionalismo, el manejo de la información debe corresponder a los resultados, de la manera más objetiva posible.

2.2 COMPARATIVA ENTRE UN TEXTO PERIODÍSTICO Y UN PRODUCTO LITERARIO RELACIONADO A UN HOMICIDA EN SERIE.

De este modo el material dispuesto para el análisis de contenido, como ya se ha mencionado, es una novela y un seguimiento periodístico en relación al fenómeno del asesino serial y cómo éste es representado en dichos mensajes.

Esto se debe a que la novela, a diferencia de otras narraciones como el cuento, "puede plantearse varios problemas, varias historias y, en lo que el autor hace hincapié, es en el conflicto de los personajes, porque de ahí surgen las acciones que dan cuerpo a este tipo de relato⁶²".

Sin embargo, no hay que perder de vista que, al igual que toda categoría del género épico, la novela cuenta una historia, esto es, explica Lucero Lozano: "[...]una sucesión de acciones que transforman la situación que se plantea inicialmente. A través de ellas, se aprecian cambios en los personajes, [...]en los espacios y en el tiempo.⁶³"

Es esta cualidad narrativa, así como su extensión, lo que permite que el objetivo de la investigación pueda alcanzarse debido a las especificaciones que el método del análisis de contenido exige.

Por otra parte, en el ámbito periodístico, se optó por hacer un análisis del seguimiento de cincuenta notas periodísticas a lo largo de más de un mes.

Con ello, se han adquirido dos tipos de *corpus*, es decir, mensajes dispuestos para dicho método, los cuales servirán para establecer los vínculos que ambas partes pueden guardar dentro de su contenido, para ello se obtienen las mismas categorías que serán cuantificadas con la finalidad de, posteriormente, dar una interpretación de los resultados y, por medio de una comparativa, desmitificar el papel que la literatura y el periodismo tienen en la transmisión de la "información".

Como primera parte de la investigación, Patricia Cornwell, escritora, periodista e investigadora, en 2004 trae al mundo *Retrato de un asesino. Jack el Destripador. Caso cerrado*, una novela distinta al resto de sus anteriores trabajos, tales como *Post Mortem*,

⁶² Lozano, Lucero. *Análisis y comentarios de Textos Literarios*. Libris Editores, 1997, México, p. 5.

⁶³ *Ibidem*. p. 6.

El Cuerpo del Delito, entre otros títulos que forman parte de su catálogo de novelas policiales.

Cornwell brinda la oportunidad de descifrar la identidad del que, para muchos, podría ser el peor asesino en serie del siglo XIX, el impune Jack el Destripador (*Jack the Ripper* dentro del argot londinense) en una novela que sigue el porte de novelas No-Ficción como el bien logrado *A sangre Fría* (*In Cold Blood*) de Truman Capote; y *Retrato de un Asesino. Jack el Destripador. Caso Cerrado*, es una investigación periodística que, con ayuda de disciplinas como la criminología y la criminalística, ofrece un relato de diversas conjeturas a través de la reconstrucción de hechos reales con ayuda de historias de vida, entrevistas, investigación documental, opiniones de expertos, entre otros recursos que retratan el deprimente y cruel entorno de White Chapel, lugar donde el infame *Destripador* cometía sus fechorías.

Por otra parte, el 8 de octubre de 2007, en la Ciudad de México, José Luis Calva Zepeda, es trasladado al Hospital Xoco, tras ser atropellado por un automóvil, mientras intentaba huir de la policía, justo después de ser interrogado por el paradero de su novia quien, al parecer, fue destazada y devorada por el propio Calva Zepeda, y cuyos restos se encontraban dentro de la cocina del aquel entonces llamado "El Canibal de la Guerrero".

Dos sucesos distintos, dos maneras diferentes de representar al asesino serial, sin embargo, ambos resguardan los retratos de una realidad que, al estar presente en nuestro ambiente como una realidad auténtica y empírica, deberían contener similitudes que sean comprobables y, por ende, medibles.

Retrato de un Asesino. Jack el Destripador. Caso Cerrado, posee las características correspondientes a las necesarias para considerarse como el *corpus* de la presente investigación, ya que plantea la situación conflictiva que la serie de homicidios de Jack *El Destripador* provoca en White Chapel, una colonia londinense, en 1888.

Cornwell emplea la intriga y tensión desde las primeras escenas donde se describe la peculiar personalidad del protagonista y que culminan con el primer asesinato.

El resto de las historias, igualmente, permiten dar un mejor contexto del protagonista; tanto la vida de las víctimas como de los familiares del sospechoso principal son importantes, sin embargo, para evitar vicisitudes, se recolectó únicamente los segmentos que tienen relación directa con el homicida.

Al emplear la investigación documental, historias de vida, entre otros recursos, la novela de Cornwell da cuenta de la posibilidad que tiene la literatura de informar sin deslindarse de la interiorización de su creadora, ya que, sin comprometerse, ésta reconstruye con sus recursos culturales lo que posiblemente tuvo lugar en el hecho.

A su vez, *El Universal*, también posee las características adecuadas para su análisis, ya que se optó por este diario, debido a que dio una amplia cobertura del "Canibal de la

Guerrero", a partir del 10 de octubre de 2007 al 14 de diciembre de 2008 y, aunque no fue la más grande, sí la más próxima a los valores periodísticos descritos anteriormente, al ser la más objetiva y sin caer en amarillismos tales como otros diarios en aquellos días, como *La Prensa*, *El Alarma*, *El Metro*, incluso publicaciones semanales como la revista *Órale*, entre otras.

El Universal cuenta con una extensa carrera periodística desde 1916, año en el que es fundada por el ingeniero Félix Fulgencio Palavicini; su experiencia se ve reflejada en el momento en el que el diario es retomado para esta investigación.

Bajo el cargo del licenciado Juan Francisco Ealy Ortiz, *El Universal*, ofrece el archivo hemerográfico que sirve como *corpus* dentro del análisis de contenido, disponible para todo público en su sitio web.

Para continuar con el proceso de análisis de contenido, es indispensable seleccionar las unidades de registro, en este caso, será el tema, por lo que se tomarán enunciados o frases que revelen su presencia (o ausencia), con la finalidad de codificar su frecuencia.

Así pues, basado en el cuadro explicativo de Roger Wimmer y Joseph Dominick⁶⁴, tendríamos la siguiente representación del análisis de contenido:

Cuadro 1			
Tema	Universo	Muestra	Unidad de análisis
Asesinos seriales	Literatura y Periodismo	Retrato de un Asesino. Jack el Destripador. Caso Cerrado. Patricia Cornwell	Enunciado donde se haga alusión a las características del Asesino serial
		50 notas periodísticas de <i>El Universal</i> . De 17 octubre 2007 a 14 diciembre 2008	

Debido a la extensión del mensaje, el segmento que posee un óptimo tamaño para poder contabilizar las unidades de registro, es el párrafo. El párrafo se convierte en unidad de contexto dentro del corpus. Así pues, se contabilizarán los temas dentro de los párrafos.

⁶⁴ Wimmer, Roger. *Introducción a la investigación de medios masivos de Comunicación*. International Thomson Editores, 2001, 6ta Edición, México. p. 144 (Tabla 7.1 Definiciones operativas de los análisis de contenido.)

Sin embargo, el *corpus* es tan extenso que para facilitar la contabilización de dichas unidades, se dividirá por capítulos, en el caso de la novela de Cornwell, y en notas periodísticas, en el seguimiento del "Caníbal".

De esta forma, se tiene desglosada la posición de dichas unidades en el presente cuadro:

Cuadro 2.

No. de Capítulo	No. de párrafo	Enunciado que denota o define las características tipificadas en la categoría	Categoría	Frecuencia
No. de Nota Periodística	No. de párrafo		Categoría	Frecuencia

Finalmente, para dar comienzo con el análisis propiamente, se procede con la definición de las características que delimitan el perfil del asesino serial.

De acuerdo con los expertos, las cualidades que posee este individuo son particulares. Disciplinas especializadas como criminología, criminalística, psicología criminal y sociología criminal, han logrado determinar de manera general las características que servirán como categorías dentro del análisis de contenido.

CATEGORÍAS.

1. Infancia y Juventud

Esta categoría está basada en el pasado del individuo, ya que, de acuerdo con Hilda Marchiori, "Cuando encaramos el estudio del delincuente [...] debemos tener presente que nos encontramos con una persona que ha evolucionado en un medio con una determinada configuración socio-económica y cultural, que tiene una historia individual, nunca idéntica a la de otros individuos que pertenecen al mismo medio, que ha sintetizado de una manera personal sus experiencias vitales, que tiene un modo particular de conectarse con la realidad histórico-social y con su situación existencial y que su conducta emerge de esa situación, expresa su personalidad y su modo particular de conexión con la realidad⁶⁵".

Por su parte, la sociología criminal concuerda en ese aspecto con la psicología criminal, puesto que "los diferentes factores de la conducta tienen influencia en la formación de la personalidad durante su evolución y a través de sus integrantes, entre otros, el carácter, el patrón cultural, familiar, el ambiente físico o social y la cultura de la colectividad a la que pertenece.[...]

⁶⁵ Marchiori, Hilda. *Psicología Criminal*. Porrúa, 1985, 5ta Edición. México, p. 2.

[...]Durante el crecimiento se van formando ciertas reacciones específicas frente o determinados estímulos de medio ambiente, y éste cambia con el barrio, la ciudad y el país, tanto en extensión como intensidad y en manifestaciones peculiares de su tiempo y espacio⁶⁶”.

Es por ello, que la infancia juega un papel sumamente importante dentro del desarrollo del asesino serial:

“El desarrollo infantil psicoafectivo se ha mostrado relevante en el condicionamiento futuro de la interacción del menor con el medio, y la aparición de pro-socialidad y tendencias altruistas. El vínculo afectivo materno en la primera infancia, así como el aprendizaje vicario del modelo paterno en la segunda infancia, dibujan una adaptación progresiva del menor ante el medio externo.

En el caso del maltrato infantil de tipo físico, psíquico o sexual (agresión sexual) condicionan la ausencia de vínculo (y por tanto, de madurez emocional) y posibles respuestas agresivas o desadaptativas ante situaciones de presión o estrés, que ya en la etapa de crecimiento (a partir de los 8-11 años) se objetivan en agresiones (agresión a animales, o semejantes), trastornos conductuales (piromanía, bulling), trastorno negativista desafiante, explosividad o trastorno disocial. La hiperactividad y/o déficit atencionales, [...] favorece el fracaso escolar, así como determinados déficits como la disemia, retrasos cognitivos o, habilidades sociales deficitarias. Durante el período comprendido entre los 0-6/8 años, el infante y futuro Asesino Serial, habrá sido sometido en un 100% de casos a maltrato emocional (materno fundamentalmente), y en un 40% (como mínimo) físico o emocional, con ausencia de «límites» en su descubrimiento del mundo circundante, lo que generará la perniciosa persistencia del egocentrismo infantil hasta etapas posteriores. A partir de los 8-12 años, momento en que las hormonas sexuales se elevan significativamente, el menor puede sufrir aislamiento, ausencia paterna y autoerotización (80%), que formarán los patrones y fantasías sexuales perversas del adolescente, impidiendo una sexualización y relaciones interpersonales normales (socialización inadecuada)⁶⁷.”

Así pues, se identifican tres elementos fundamentales en el desarrollo del menor que lo colocan en una predisposición a este comportamiento:

- Piromanía o “Bulling”. La tendencia patológica a la provocación de incendios, o bien, la agresividad en la escuela o el vecindario. Recientes estudios demuestran

⁶⁶ Solís Quiroga, Héctor. *Sociología Criminal*. Porrúa, 3ª Edición, 1985, México, pp. 49-50.

⁶⁷ Cuquerella Fuentes, Ángel. *Op. Cit.* pp. 17-18.

que la mayoría de criminales adultos, en su niñez y pubertad disfrutaron de intimidar y maltratar a sus semejantes ya sea en su escuela o en su localidad.

- Maltrato a los animales. Casos como el de Henry Lee Lucas, quien engañaba a los peatones que pedían aventón o tenían problemas con su auto, para secuestrarlos, matarlos, violarlos y, posteriormente, desgarrar sus genitales y extraerlos; demuestran que el castigar a los animales, o por el otro extremo, sostener relaciones sexuales con ellos desde temprana edad es una patología constante entre los homicidas seriales.
- Incontinencia o Enuresis. Es decir, la imposibilidad de controlar las vías urinarias o sus esfínteres respectivamente. Andrei Chikatilo, asesinó a cerca de 36 niños de entre 9 y 17 años, una vez muertos, violaba, descuartizaba e incluso devoraba a sus víctimas, era muy inteligente, sin embargo, no dejó de mojar la cama hasta los 12 años.

J. Pincus, en 2001, establece una segunda tríada fatídica, "se refiere al maltrato infantil (abuso sexual, psíquico o físico), junto con la paranoia y las lesiones orgánicas cerebrales (traumatismos craneoencefálicos, secuelas post-meningíticas o post-epilépticas, entre otras)⁶⁸".

Aunque, el abuso sexual no es determinante, ya que de cada diez personas que lo sufren, nueve lo superan de manera positiva, es un hecho que desde su niñez, los asesinos seriales han tenido experiencias de índole sexual forzadas, lo que para algunos psicólogos esto altera la visión que ellos pueden tener sobre el sexo.

La paranoia es una variante de la esquizofrenia que se caracteriza por "delirios persecutorios y de otro tipo que se van sistematizando, alucinaciones y trastornos afectivos, personalidad fría que reacciona con mínimos estímulos⁶⁹", sin embargo, este trastorno tampoco indica que necesariamente el enfermo se transforme en homicida, pero sí es necesario sopesarlo en el momento en que se combina con el resto de la tríada.

Las lesiones orgánicas cerebrales, sobre todo en el lóbulo frontal del cerebro, zona que regula el juicio de valor, pueden desencadenar al asesino serial; así como el trastorno en las glándulas, como, por ejemplo, el exceso de testosterona que provoca un mayor grado de agresividad; e incluso espasmos epilépticos pueden ocasionar que el individuo se transforme, de tal manera, que sea capaz de matar. Inclusive, se sabe de casos en los que un hombre modelo tras un accidente donde haya sufrido un golpe en la cabeza, o tras alguna operación, o incluso, tras una simple caída o pelea, se transforme de un sueño a una pesadilla.

⁶⁸ *Ibidem*. pp. 18-19.

⁶⁹ Pesce, Andrea B. *Asesinos Seriales. Las crónicas del horror*. Círculo Latino, 2003, España. p. 34.

Obviamente no hay que deslindar el papel que juegan los padres del niño. Joel Norris afirma que "los padres que abusan de sus hijos, tanto física como psicológicamente, instalan en ellos instintos de violencia, recurso al cual acudirán en primer lugar para resolver sus problemas personales", si la relación entre los padres e hijos carece de afecto desde la más tierna infancia, lo que contribuirá al aislamiento, creará fantasías violentas de dominación y control⁷⁰.

La sociología, por su parte, asegura que "se adquieren hereditariamente ciertas predisposiciones o tendencias a realizar conductas viciosas⁷¹", como lo confirma el antropólogo canadiense Ellyot Leyton, especializado en asesinos seriales. El crimen es también una conducta aprendida, así, los hijos de presos "no tienen personalidad, no tienen una moral social, no tienen responsabilidad y no les importa lo que hacen"

"Asimismo, los estudios han concluido que los asesinos seriales desde niños comienzan a mostrar una conducta criminal, la cual se conforma con pequeños robos y fantasías violentas⁷²."

En resumen, en esta categoría se atenderán aspectos como el ambiente en el que crece, los padres, la relación afectiva que tenga con ellos, así como con otras personas, abusos, soledad, maltrato a animales, piromanía, mojar la cama. Biológicamente, caídas, golpes en la cabeza, trastornos hormonales, otros problemas psicomotrices, esquizofrenia paranoide, e incluso comienzos de psicosis, etc.

Todo ello, es necesario evaluar dentro de la infancia del asesino para comenzar a entender qué serie de sucesos lo llevaron a cometer una serie de homicidios.

2. Motivación

Antes que nada, es importante distinguir entre motivación y causa. La causa es el origen de un acto, en este caso, el asesinato en serie, "es la acción que un determinado factor ejerce junto con otros más de diversas clases, sobre los individuos que, al realizar su conducta, obedecen en parte a la acción de ellos, y en parte por su propia iniciativa, voluntad e intensión, equilibrada y predominante⁷³"

De acuerdo con el Oxford English Dictionary la palabra "motivo" se define como un impulso interno que influye en la voluntad. "La motivación-lo que hace que una persona se comporte de un modo determinado- es el resultado de condiciones previas que activan y dirigen un determinado comportamiento[...] los asesinos en serie tienden a ser selectivos

⁷⁰ *Ibidem.* p. 30.

⁷¹ Solís Quiroga, Héctor. *Op. Cit.* p.58.

⁷² Durán King, José Luis, "Fantasías animadas". *Milenio*. Sección Tendencias. Columna Vidas Ejemplares. Sábado 5 de septiembre de 2009. p. 32.

⁷³ Solís Quiroga, Héctor. *Op. Cit.* p.75.

al acechar a sus víctimas y lo hacen impulsados por alguna necesidad interior imperiosa⁷⁴”.

La motivación es la parte que impera en el individuo, una intención, la cual está condicionada a las causas, las causas son la serie de eventos que resultaron en la necesidad de satisfacer dicha motivación.

“Existen diferentes tipos de causas y de su acción, pero sólo las dividimos en causas predisponentes, eficientes, determinantes, coadyuvantes y finales:

- **Predisponentes.** Causas sin ser necesarias para la producción de un efecto, preparan el terreno para la aparición de otras causas. Como la ignorancia.
- **Eficientes.** Causas sin las cuales nunca podría generarse el fenómeno y que[...]lo producirán necesariamente de manera inmediata o mediata. Por ejemplo, si agredes a alguien impulsivo, irremediablemente desatarás en esa persona una reacción.
- **Determinantes.** Son las causas que intervienen inmediatamente antes de la producción del efecto. En otras palabras, “la gota que derrama el vaso.”
- **Coadyuvantes.** Unen su acción a las causas eficientes y determinantes, las intensifican o modifican el resultado. Por ejemplo, conflictos emocionales que los predisponen a la agresión como el estado de ánimo.
- **Causas Finales.** (Detonador) Son las que intervienen como motivos de la acción que persigue el resultado definido⁷⁵”

La categoría **Infancia**, persigue precisamente las primeras causas, las causas predisponentes e incluso eficientes. Mientras que la categoría **Motivación**, se encarga del resto de las causas, las causas determinantes, coadyuvantes y las causas finales.

Es importante distinguir las diferentes tipos de causas, tomemos el caso del celeberrimo Theodore Robert Bundy (Ted Bundy), un hombre educado, culto, atractivo, que fue ejecutado en la silla eléctrica tras haberle sido encontrado culpable de la violación y asesinato de 14 mujeres, todas ellas, morenas de tez blanca.

Podemos encontrar como causa predisponente, el puritanismo de su hogar; probablemente, sus padres convirtieron el sexo en tabú, lo que lo orilla a fantasear con lo “prohibido”.

⁷⁴ Raine, Adrian. Sanmartín, José. *Violencia y psicopatía*. Ariel, 2002, 2ª Edición, España. p. 159.

⁷⁵ Solís Quiroga, Héctor. *Op. Cit.* pp. 75-76.

Como causa eficiente, debido a que se le considera hijo ilegítimo, su madre y abuelos maternos, lo rechazan, lo que lo lleva a una profunda soledad, formando en él un carácter tímido e infantil, y llega, incluso, a mutilar animales en su niñez.

La causa determinante se halla cuando, en la Universidad de Washington, Bundy es rechazado por Stephanie Brooks, una chica de tez blanca y cabello castaño, este rechazo lo obliga a intentar obtener reconocimiento por parte de ella, por lo que se casa y se une al partido republicano.

La causa coadyuvante, se debe a que en un viaje a California se encuentra con Stephanie, a quien corteja; al ver el cambio de Bundy, ella se enamora pero, en venganza, él la desaira.

La causa final, cuando el rencor y perversión en Bundy no pueden ser contenidos, el monstruo que vivía dentro de él es liberado, y en 1973, manejando un Volkswagen amarillo, recoge a una chica de 15 años que pedía aventón, al ver el parecido con su amor no correspondido, la sodomiza, viola, asesina, para, posteriormente ultrajar el cadáver, y dar comienzo a una masacre que cobra más de 36 vidas de jóvenes mujeres.

Cada individuo es diferente, sin embargo, se puede observar similitudes dentro de los asesinos seriales, ya que poseen en común una historia de frustraciones a sus insuficiencias, así como agresión reprimida, "hay una disposición, una tendencia a descargar esa agresión que está muy unida a la frustración de necesidades internas y externas. El hecho, el lugar, la relación con la víctima, es decir, todas las circunstancias predelictivas, componen una circunstancia "especial" para él, que prepara esa descarga agresiva.⁷⁶".

La motivación de los asesinos en serie es tan variada de uno a otro que es imposible detectar una motivación en particular, sin embargo, por medio de entrevistas realizadas a varios de estos sujetos se pudo definir un parámetro, tres motivaciones troncales o profundas: (a) justificación, (b) poder, o (c) vitalidad.⁷⁷

- a) Justificación. La autojustificación de sus actos, "[...]los sujetos tenían una relación distorsionada con el resto del mundo, en la que todo lo que hacían estaba justificado, esencialmente, por el hecho de que lo hacían ellos[...]Se trata del prototipo de individuo que pierde la paciencia cuando alguien no entiende que él, en realidad, es una víctima que castiga a los que se lo merecen⁷⁸". Muchas veces personalizan una supuesta venganza contra las personas que le hicieron sufrir malos tratos, como sus familiares, lo complicado, es cuando las personas "castigadas" no precisamente son los responsables, sino que son "representados"

⁷⁶ Marchiori, Hilda. *Op. Cit.* p. 16.

⁷⁷ Cuquerella Fuentes, Ángel. *Op. Cit.* p. 22.

⁷⁸ Adrian. Sanmartín, José. *Op. Cit.* Raine, p. 168.

por víctimas desconocidas. Sin embargo el "código de ética" que manejan afecta a los demás, no necesariamente a ellos mismos.

Cuando asesinan, el acto en sí los motiva a seguir, pueden reconocer perfectamente que causan daño, pero son completamente incapaces de empatizar emocionalmente con su víctima.

- b) Poder. El control y el poder forman parte de una fuerte sensación que los asesinos en serie experimentan cuando matan, aunque esta sensación sea efímera. "En sus fantasías salía a relucir insistentemente este tema[...]porque una fantasía implica la creación de "otra" realidad." [...]

[...] "Cuando materializan su fantasía (la realización del yo imaginado) cuestionaban la credibilidad y, por consiguiente, la autenticidad de su otra imagen, la del yo carente de poder⁷⁹". El asesinato se convierte en la manera de liberarse de ese sentimiento de impotencia.

- c) Vitalidad. "Sentirme vivo" es la frase más citada por los asesinos en serie. "Sentían un éxtasis eufórico o un ira violenta que al exteriorizar les producía un gran placer. Después de esto les sobrevinía un estado de calma y una sensación de alivio⁸⁰"

La motivación en los asesinos en serie una vez satisfecha, se renueva, ahí radica la periodicidad de sus actos, puesto que la satisfacción es fugaz y los incentiva a buscar nuevamente una manera de acallar sus impulsos, de igual manera que una adicción.

La razón por la que estos objetivos adquieren tanta importancia en estos individuos es debido al significado emocional que dan a sus experiencias y otros aspectos de su vida.

La motivación forma parte de lo que la criminología denomina cuadro explicativo del delito:

- a) Causa, según la definición de las Naciones Unidas, es: "la condición necesaria sin la cual un cierto comportamiento no se hubiera jamás manifestado"
- b) Factor, por el contrario, es todo aquello que favorece en cualquier forma el fenómeno criminal, así, el alcoholismo, la promiscuidad, las alteraciones fisiológicas, pueden ser factores criminógenos.
- c) Móvil, (motivación) es el elemento subjetivo que lleva a un sujeto en particular a realizar una conducta antisocial.
- d) Factor causal, es aquel que, siendo impelente para cometer el crimen en lo general, lleva a un sujeto en particular a realizarlo." (detonador)⁸¹

⁷⁹ *Ibidem*. pp. 170-171.

⁸⁰ *Ibidem*. p. 172.

⁸¹ Rodríguez Manzanera, Luis. *Criminología*. Porrúa, 1998, México. p. 27.

El cuadro explicativo sirve para determinar el porqué de la conducta del asesino, así como la comisión del crimen.

Otros investigadores clasifican a los asesinos en serie de acuerdo a sus móviles. Distinguen así entre los asesinos de tipo visionario, misionero, controlador o hedonista.

- "Un asesino visionario es el que actúa siguiendo órdenes, voces o visiones relacionadas con las fuerzas del bien o del mal.
- El asesino de tipo misionero cree estar librando a la sociedad de verdaderos deshechos humanos.
- El tipo controlador busca ante todo la satisfacción que le da dominar a una víctima inerme.
- Finalmente, el tipo hedonista es un duro buscador de emociones y, en particular, de aquellas conectadas con actividades sexuales⁸²."

La motivación es un factor determinante, desde sus orígenes hasta el final de su asesinato, debe considerarse el porqué lo hizo. No siempre es fácil clasificar al asesino serial por su motivo, sin embargo, cada uno posee una razón que debiese estudiarse.

Así pues, la presente categoría se enfocará en las causas más recientes que pudieron generar la motivación del asesino en cuestión, sus posibles frustraciones en la vida adulta, así como el detonador que los orilló a matar, y las otras circunstancias en ese momento que pudieron inducirlos a actuar de esa manera.

3. Personalidad.

La personalidad puede definirse como un grupo de cualidades en nuestro actuar, pensar, reaccionar, incluso la imagen que se proyecta, como gestos, vestimenta, estatus social, etc. A su vez, este grupo de concepciones individuales se ve complementado con la percepción que el resto de las personas puedan tener sobre un sujeto.

"Theodore M. Newcomb dice que el concepto de personalidad se refiere particularmente a las cualidades persistentes del individuo, que orienten el organismo dinámicamente hacia el medio ambiente, y son influenciados por la interacción social, siendo una organización de persistentes, dinámicas y sociales, o sea, la organización individual de las predisposiciones hacia la conducta directiva y expresiva.

⁸² Raine, Adrian. Sanmartín, José. *Op. Cit.* pp. 144-145.

[...]Los integrantes de la personalidad generalmente reconocidos son: herencia, constitución, temperamento, carácter, conciencia, subconciencia, inteligencia, instintos, emociones, tendencias, edad evolutiva y los factores mesológicos: composición familiar y social, cultura, medio físico de la habitación y el trabajo, vicios, costumbres, etc.⁸³

Puesto que, "algunos criminólogos consideran que un nombre normal es: aquel cuyas acciones son coherentes con todo lo que manifiesta el patrimonio de determinada personalidad y en relación en las condiciones sociales⁸⁴", entonces ¿cómo se define la personalidad "anormal" de los asesinos en serie?

Primeramente, es necesario distinguir dos trastornos diferentes: la psicosis y la psicopatía.

La psicosis es una enfermedad mental, algunas veces congénita, que en una etapa aguda, el enfermo es incapaz de discernir entre el bien y el mal.

Por su parte, "el psicópata no es un enfermo mental en el sentido estricto del término. Está cuerdo y, por consiguiente, distingue perfectamente entre el bien y el mal[...]padece un trastorno de personalidad que influye profundamente en su vertiente afectiva y en sus relaciones interpersonales, así como en su comportamiento social⁸⁵".

Así pues, esta distinción trae consigo ciertas características en cada uno de estos trastornos, sin embargo, la psicosis, al ser una enfermedad clínica comprobable, a veces, tratada, no hay mayor explicación que la de un individuo con una discapacidad cerebral. Algunos estudios por medio de resonancias magnéticas, tomografías, y otros recursos médicos han comprobado que las zonas que regulan el comportamiento y el juicio de valor, no se iluminan de la misma manera que un individuo sano, debido a ligeras lesiones cerebrales causadas por traumatismos o, en ocasiones, por cuestiones hereditarias.

La psicopatía o, como lo denomina el FBI, Trastorno Antisocial de la Personalidad (T.A.P.), por el otro lado, es un trastorno de la personalidad, es decir, una muy diferente manera de concepción de la realidad, así como la manera en que el sujeto la expresa. En esta personalidad "anormal" recae el estudio de los asesinos seriales.

La personalidad del psicópata es determinada por el perfil que los investigadores llevan a cabo para aproximarse a su captura.

De acuerdo con Sanmartín, la agresividad es innata en los seres humanos como en el resto de los animales. Sin embargo, las comodidades del medio ambiente que construye el hombre (y que lo hacen diferente del resto de los animales) han ocasionado un desequilibrio entre la naturaleza y sus instintos básicos, en este caso, la agresividad.

⁸³ Solís Quiroga. *Op. Cit.* p. 86.

⁸⁴ Tocaven, Roberto. *Psicología Criminal*. Instituto Nacional de Ciencias Penales, 1992, 2da edición, México, p. 39.

⁸⁵ Sanmartín, José. *La mente de los violentos*. Ariel, 2002, España, p. 44.

Toda emoción es innata y automática, es decir, instintiva: el miedo, la felicidad, la tristeza, el enojo, etc. Se puede conocer o no la causa, sin embargo, el sentimiento es estar consciente de la emoción que se percibe. Puede ser que los psicópatas no asocien adecuadamente la emoción con el sentimiento, o peor, si no hay emoción, no hay sentimiento.

Es probable que los psicópatas no perciban gestos emocionales innatos en las otras personas, estos gestos ayudan a apaciguar los impulsos de agresividad en quien los percibe, sin embargo, estos individuos a nivel inconsciente o subconsciente no llegan a procesar dicha información, por lo que su frenesí de violencia continúa.

Incluso se cree que los psicópatas no experimenten el miedo, esto les dificulta identificarlo en sus víctimas, además de que su reintegración o castigo no puede obtenerse a través de estímulos de sufrimiento o dolor ya que "la historia personal de esos individuos está marcada así por el establecimiento de una correlación de algo positivo (placer) con emociones claramente destructivas⁸⁶".

Esa frialdad, falta de empatía y carencia de remordimientos forman parte de la personalidad del asesino en serie, ya que perciben el mundo de forma extremista, haciéndolos caer en una idea maniquea de su realidad, "bueno o malo", "amigo o enemigo"; lo que limita sus experiencias de vida y distorsiona el significado emocional que éstas puedan tener.

David J. Cooke, director de los Servicios de Psicología Forense del Greater Glasgow Health Board, basado en el DSMIV, Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, (Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales) y citado por Raine y Sanmartín, asegura que la personalidad del asesino serial presenta ciertas características "en el ámbito interpersonal, los psicópatas son personas arrogantes, con un sentido desmesurado de auto valía, superficialmente encantadores, que mienten con facilidad y manipulan a los demás. En el plano afectivo carecen de la capacidad para experimentar emociones y, por eso, no tienen sentimientos de culpa y son incapaces de empatizar. En cuanto a su comportamiento, son irresponsables, impulsivos, no se fijan metas y mantienen relaciones parasitarias con los demás⁸⁷".

Mientras que Hilda Marchiori añade que el individuo "presenta dificultades en el pensamiento, en especial en relación a un pensamiento lógico debido a que se mueve en un plano bastante inmaduro e infantil, [...] la comunicación es inestable y predomina un contenido verbal sádico e infantil, tiende a una manipulación y burla de las personas, especialmente en el plano familiar.⁸⁸"

⁸⁶ *Ibidem.* p. 52.

⁸⁷ Raine, Adrian. Sanmartín, José *Op. Cit.* p. 184.

⁸⁸ Marchiori, Hilda. *Op. Cit.* p. 112.

De este modo, Tocaven identifica dos tipos de psicópata, el primero obedece a un ser que carece de compasión, de vergüenza, de honor y de la menor preocupación por los sentimientos de los demás. No posee conciencia moral, no suele sentir remordimientos por su conducta ni arrepentimiento, por lo que su actitud suele ser hosca, fría, hostil, déspota, asimismo, es decidido, frío y capaz de todo para salirse con sus deseos, su proceder es con perfecto apego a su plan y no duda en usar los medios más brutales.

El segundo es un individuo que carece de afecto, se caracteriza por querer aparentar siempre más de lo que es, o de lo que sabe, representan un papel, que terminan por creerse ellos mismos para intentar engañar a los demás. Suele ser falso y carece de una auténtica afectividad, sin embargo, si su motivación es sexual, se consideran a ellos mismos como donjuanes, que alardean de toda clase de vicios y de robar el corazón a cuantas mujeres se cruzan por su camino.

Definitivamente, esa incapacidad del psicópata para identificarse con su entorno, lo lleva a atacarlo, intentando eliminarlo o cambiarlo⁸⁹.

Ellyot Leyton comenta que todos estos individuos de alguna manera sienten que se les ha negado su lugar en el orden social, los asesinos en serie disfrutan al cometerlos, poseen "una furia acumulada debido a un rechazo, real o imaginario. La fantasía de vengarse de quienes los rechazaban y un accionar demencial." A su vez, son ambiciosos, acumulan rencor contra quienes creen bloquean su merecida posición en la sociedad. Ese rencor explota en un acceso de venganza.

Finalmente, dentro de los rasgos de personalidad más comunes dentro de los asesinos seriales se encuentran:

1. La agresividad
2. Impulsivismo
3. Incumplimiento de la palabra
4. Hábito de la mentira
5. Inestabilidad
6. Persecución de placeres y huida de los deberes
7. Emociones infantiles
8. Incapacidad permanente a la espera
9. Fácil desengaño

⁸⁹ Tocaven, Roberto. *Op. Cit.* p. 44.

10. Carencia de ideales ⁹⁰

Por ende, si se hallan estas características en el contenido del mensaje, se ubicará dentro de esta categoría.

4. *Modus Operandi*

De raíz etimológica griega, *Modus Operandi*, se define como "forma de actuar", éste refleja aquellas cosas que el asesino serial tiene que hacer para cometer el crimen.

Desde el momento de seleccionar a su víctima, acecharla, atraerla, inmovilizarla, asesinarla y deshacerse (si es que lo hace) de ella. El *Modus Operandi*, puede cambiar con el tiempo; usualmente, los asesinos seriales aprenden de sus errores, o llegan a confiarse, e incrementar el número de éstos.

Ángel Cuquerella, da cuenta que en el *Modus Operandi* puede distinguirse, dentro de la dinámica delictiva del asesino serial, los ritualismos y la *signature behaviour* o «sello personal»:

[...]La «tarjeta de visita» o *signature behaviour* implica todos aquellos comportamientos durante la acción delictiva que no son necesarios para la misma, es constante en el tiempo, e identifica personalmente a su autor de forma muy especial: actividades sexuales repetidamente usadas por el autor, específicos tipos de ataduras, similar tipo de lesiones infligidas a la víctima, disposición del cadáver ante quién se supone lo descubrirá, torturas y/o mutilaciones a sus víctimas, entre otras.

Finalmente, los ritualismos implican un aumento del tiempo «en escena», aumentando por tanto el riesgo de aprensión. Suponen una disociación cognitiva del agresor respecto a la realidad, imbuyéndose en las fantasías que ha ido construyendo y que les permitirán revivir cognitivamente y emocionalmente dicho momento con los «*souvenirs* y trofeos» conseguidos.⁹¹

Los asesinos en serie, de acuerdo con su *Modus Operandi* pueden clasificarse en organizados o desorganizados. Comúnmente, el asesino serial organizado, obedece a las características, ya descritas, de un psicópata, mientras que el asesino serial desorganizado a la conducta ocasionada por la psicosis.

De esta manera, los asesinos organizados y desorganizados proceden de distinta manera antes, durante y después de cometer su crimen. Raine y Sanmartín mencionan de manera general las cualidades de ambos cuando asesinan:

⁹⁰ Solís Quiroga, Héctor. *Op. Cit.* pp. 103-105.

⁹¹ Cuquerella Fuentes, Ángel. *Op. Cit.* p. 10.

a) Antes del asesinato. El psicótico no escoge una víctima de manera premeditada, sino que en el momento en el que decide actuar se arriesga a ser capturado, es sumamente violento.

El psicópata, por el contrario, organiza, planea de manera minuciosa, selecciona a sus víctimas (por lo general, éstas son fáciles de manipular y controlar) de acuerdo a un determinado patrón, el cual satisface sus necesidades reprimidas o frustradas.

b) Durante el asesinato. El asesino organizado, por ejemplo, deja con vida a su víctima el tiempo suficiente para satisfacer sus instintos perversos, mientras que el asesino desorganizado mata y, posteriormente, sacia sus impulsos.

El psicópata carga consigo un kit para matar, mientras que el psicótico asesina con las herramientas que encuentre a la mano en el momento de su crimen.

El psicópata, sigue su plan, esconde sus huellas perfectamente, lo que dificulta su captura, donde una vez consumada, confiesan más crímenes de los imputados. Por el otro lado, los psicóticos no se toman la molestia de ocultar los indicios de sus actos, por lo que su captura es más ágil.

c) Tras el asesinato. El asesino serial organizado conserva "trofeos" de sus víctimas, como prendas, artículos personales, e incluso partes del cuerpo. Además de que tienden a seguir el desarrollo de la investigación pues disfrutan fantasear todavía con el control sobre la situación. El asesino serial desorganizado, por su parte, actúa con nerviosismo hasta que reaparece el deseo de destrucción.⁹²

ORGANIZADOS:	DESORGANIZADOS:
<ul style="list-style-type: none"> • Premeditan • Víctimas desconocidas • Trucos / Engaño • Personalización • Adaptabilidad / Movilidad • Aprenden progresivamente • Coche / Furgoneta • Ocultan huellas 	<ul style="list-style-type: none"> • Ira, ausencia de atractivo personal • Baja autoestima • Discapacidad, inadaptación, aislamiento • Vive solo o con un solo progenitor • Interioriza: ira, temor, heridas • Crimen, descompensación psiquiátrica • Poca conducta antisocial previa al crimen

⁹² Raine, Adrian. Sanmartín, José, *Op. Cit.* pp. 148-150.

<ul style="list-style-type: none"> • Trasladan cuerpo • "Souvenirs" De la escena del crimen • Conservan viva a la víctima el mayor tiempo posible • Familia aparentemente funcional 	<ul style="list-style-type: none"> • 1/3 Total de los asesinos seriales
---	--

Así pues, dentro de esta categoría ahondaremos en la descripción sobre los actos que los asesinos (seguramente) hayan realizado antes, durante y después del asesinato, así como algunas deducciones que las investigaciones arrojaron, además de las propias declaraciones del asesino que revelen su propio accionar.

5. Homicidio (Detalles de la escena del crimen y de la víctima)

De acuerdo con el Diccionario Real de la Academia Española, homicidio es la «muerte causada a una persona por otra. Por lo común, ejecutada ilegítimamente y con violencia».

“Es la pérdida de la vida de una persona, causada voluntariamente por otra persona[...]es la muerte violenta e injusta de un hombre, atribuible en un nexo de causalidad a la conducta dolosa o culposa de otro⁹³”.

Sin embargo, el término homicidio es más socorrido para situaciones de índole legal, en nuestro país, el Código Penal del Distrito Federal, en su artículo 123 expresa que “al que prive de la vida a otro, se le impondrán de 8 a veinte años de prisión”⁹⁴, la pena máxima en México actualmente, sin embargo, en otros países, la cadena perpetua, la pena de muerte o, mínimamente, 40 años de prisión, por cada asesinato, es la respuesta a la comisión del delito más grave de todos: el homicidio.

En 1992, en Milwaukee, quizá el asesino más repulsivo de nuestros tiempos, Jeffrey Lionel Dahmer, fue detenido por las autoridades culpable de 17 asesinatos, aunque el propio Dahmer confesaría más, el llamado “carnicero de Milwaukee”, se haría un lugar en la historia a través de sus horribles métodos de “conservar” a sus víctimas.

Nació en un hogar aparentemente estable, sin embargo, la crueldad de Jeffrey comenzaría a los 10 años cuando comienza a torturar animales. Posteriormente, durante su pubertad

⁹³ Mendoza Bevide, Ada Patricia. *Psiquiatría para criminólogos y criminología para psiquiatras*. Trillas. 2006. México, p. 249.

⁹⁴ Osorio y Nieto, César Augusto. *El Homicidio (Estudio jurídico, médico legal y criminalístico)*. Porrúa, 2004, México, p.3.

desarrolla una perversión sexual incontenible, lo que demuestra masturbándose de manera excesiva, incluso con un maniquí, era homosexual, sin embargo, cuando acudía a encuentros sexuales casuales, no logra la erección con su pareja en estado consciente. Es hasta que los narcotiza y viola cuando alcanza el clímax, esto le ocasiona problemas con la ley, por eso opta por robar cadáveres recién enterrados para satisfacer sus deseos, a veces, conservaba partes del cuerpo para estimularse después.

Su *Modus Operandi* consistía en coquetear con su víctima, ofrecía dinero por sexo, les daba bebidas con somníferos y los estrangulaba. Combinando esa afición por la muerte y el sexo, comienza a conservar los cadáveres de sus víctimas, descuartizando sus partes y estimulándose con sus vísceras, para después guardar partes, especialmente los genitales, como recuerdo o aperitivo. La búsqueda de afecto por parte de este monstruo, lo obliga a fantasear con tener un "zombi", que lo obedezca en todo. Obviamente, sus experimentos con personas medio vivas a las que vertía ácidos en su cráneo abierto para hacerlos reaccionar, no funcionaban; una vez muerto el espécimen, era mutilado, devorado o violado, y disuelto en ácido para borrarlos completamente de su existencia.

El estado de Ohio lo condenó a 15 cadenas perpetuas, precisamente a más de 900 años en prisión, pero no cumpliría esta penitencia, pues fue asesinado en prisión por dos presos de raza negra en 1994.

El comportamiento de la gente es modelado por las leyes y los sentimientos que la sociedad crea, sin embargo, la privación de la vida no es punible cuando existen causas relacionadas a la actividad deportiva, médica, o legítima defensa.

La conducta delictiva se desencadena de la siguiente manera:

- Situación conflictiva
- Situación de inferioridad del sujeto (puede ser real o no)
- Sentimiento de angustia
- Ataque ilegal, el delito en sí.⁹⁵

Pese a que existen diversos tipos de homicidios, se retomarán únicamente dos que pueden vincularse de manera más directa a los asesinos en serie:

El homicidio por identificación emocional. Algunos homicidas son el resultado de un conflicto, donde se puede observar que el autor de la conducta delictiva ha sentido que han herido su propia estimación y el "prestigio" de su persona.

Homicidio en estado psicótico. Se trata de conductas impulsivas, de crímenes cometidos aparentemente sin vacilación. El desencadenamiento imprevisto es propio de la

⁹⁵ Solís Quiroga, Héctor. *Op. Cit.* p. 101.

impulsividad esquizofrénica, que puede manifestarse en el odio agresivo con respecto a un miembro de la familia o aun desconocido⁹⁶.”

El primero corresponde a los asesinos en serie organizados, y los segundos a los desorganizados. Aunque ambos poseen, aparentemente, el mismo impulso violento, los asesinos organizados son comúnmente los que experimentan el placer al matar.

A su vez, el homicidio calificado sólo distingue estas dos clasificaciones, la primera se alega que es un homicidio por placer, mientras que el segundo como homicidio por perversidad. Ambos con agravantes de índole sexual.

El homicidio por placer se define cuando, al cometerlo, se experimenta una sensación agradable; quien encuentra en ello satisfacción, quien se regocija perversamente cuando destruye una vida, es un asesino hedónico ya que el placer es el motivo determinante de la acción.

En el homicidio de perversidad brutal, por su parte, se trata de sujetos anormales, que pueden llegar a la inimputabilidad por alteración morbosa de su mente[...] Son individuos faltos de conciencia gregaria, que ven a sus semejantes como cosas y carecen totalmente de altruismo, lo que les impide hacerse cargo del daño que pueden causar, no comprenden a los otros seres, son neutros al dolor ajeno.⁹⁷

Se dice que hay impulso de perversidad brutal cuando el daño causado carece de razón aparente o la causa que llevó a lastimar es desmesurada y desproporcionada con el delito.

Mientras el asesino perverso actúa en un “impulso feroz”, el homicida por placer lo puede hacer con verdadero refinamiento.

“El homicidio por placer comprendería, entre otros, el placer de la sangre y el propósito de satisfacer impulsos sexuales[...]éstos pueden derivar de una anomalía sexual como el sadismo⁹⁸”. La psicóloga Hilda Marchiori explica que, “el homicidio es a veces la expresión de una sexualidad anómala, ya que sólo a través de él consiguen el orgasmo algunos individuos.⁹⁹”

Otro claro ejemplo es, el ya citado, Andrei Chikatilo, en su juicio, al que acudió encerrado en una jaula para “salvaguardar” a los presentes. En un circo ofrecido por las brutales declaraciones de sus crímenes y las injurias de los familiares de las víctimas, Chikatilo se baja el pantalón, sacude su pene, mientras avienta revistas pornográficas al suelo, gritando: “¿Qué se supone que haga con esto? Es inútil”. Ya que el canibal, aseguraba que el orgasmo, únicamente lo alcanzaba en el momento en el que la sangre de

⁹⁶ Marchiori, Hilda, *Op. Cit.* pp. 18-19.

⁹⁷ López Bolado, Jorge D. *Los Homicidios calificados*. Plus Ultra, 1975, Argentina, p.170.

⁹⁸ *Ibidem.* p. 185.

⁹⁹ Marchiori, Hilda. *Op. Cit.* p. 43.

sus víctimas tocaba su piel, por lo que el placer lo incitaba a seguir apuñalando a niños y jóvenes hasta lograr estar completamente satisfecho.

El homicidio es un delito que se persigue de oficio, primeramente, se elabora un perfil que cubra con el cuadro explicativo del mismo, posteriormente, el estudio de la escena del crimen, así como de los rasgos, tanto incidentales como previos, de las víctimas ayudan a proceder con la captura del homicida.

Como ya se vio anteriormente, el *Modus Operandi*, incluye todo aquello antes, durante, y después del homicidio, sin embargo, en esta categoría, se refiere a los pormenores encontrados por las autoridades que se encargan de la investigación policial y cuyos hallazgos ayudaron, si no a la captura, a la conformación de un expediente del criminal.

El homicidio será la categoría que hable de los asesinados, sin ahondar en la vida de los mismos, sino más bien, se refiere al estado de las víctimas en la escena del crimen, es decir, detalles que las autoridades encontraron sobre la víctima dentro del homicidio en sí, así como en la investigación forense.

6. Investigación

El estudio del crimen, específicamente, los asesinos seriales, deben su aproximación, a dos grandes disciplinas: la criminología y la criminalística, así como, otras asignaturas auxiliares que permiten un acercamiento a la realidad del fenómeno social que los homicidas en serie representan.

De acuerdo con Alfonso Quiroz Cuarón, la criminología es una "ciencia sintética, causal explicativa, natural y cultural de las conductas antisociales". Por su parte, Ruiz Funes considera a la criminología como una "ciencia sintética y empírica, sus límites están fijados por su contenido: el estudio triple del delincuente y del delito bajo los aspectos antropológico-biológico, psicológico y sociológico."¹⁰⁰

En resumen, como define Rafael Garófalo, la criminología es la ciencia del crimen.

La criminología se encarga del estudio del crimen como conducta humana y social, causas y prevención del mismo, así como del autor en las ramas de administración de justicia, campo penitenciario y prevención del delito.

Por otro lado, "la criminalística es una ciencia natural y penal (basada en la Química, la Física y la Biología) que, mediante la aplicación de sus conocimientos, metodología y tecnología en el estudio de los indicios o las evidencias físicas asociativas, investiga, descubre y verifica de manera científica un hecho presuntamente delictuoso y al o los presuntos autores y sus cómplices; además aporta las pruebas materiales y periciales a

¹⁰⁰ Citados en: Rodríguez Manzanera, Luis, *Op. Cit.* p. 3.

los órganos que procuran y administran justicia mediante estudios identificativos y reconstructivos e informes o dictámenes expositivos y demostrativos¹⁰¹". Es la ciencia aplicada al estudio del crimen.

Podría decirse que la criminología es la ciencia social del crimen, mientras que la criminalística la ciencia natural del crimen.

El delito es el objeto de estudio de ambas disciplinas, de acuerdo con Emile Durkheim, es todo hecho castigado por la ley, ya sea por la comisión u omisión de un acto que atente contra el bien común.

Estas asignaturas identifican cuatro tipos de conducta dentro de los parámetros de la sociedad:

La conducta social, es aquella conducta aceptada socialmente, que cumple con las adecuadas normas, no agrede a la colectividad y busca el bien común.

La conducta asocial es la realizada fuera de la sociedad, en la soledad, sin convencionalismos sociales, sin ser catalogada como social, o antisocial.

La conducta parasocial, va en contra de los convencionalismos, sin embargo no agrede a las conductas seguidas por la mayoría.

La conducta antisocial, es aquella actividad en contra del bien común, destruye valores fundamentales y atenta contra las leyes de convivencia¹⁰².

La criminología es metódica, además de interdisciplinaria, puesto que es una ciencia, debe ser objetiva, sin embargo es factible, por ello no es una ciencia exacta, pero tampoco pura.

La criminología trabaja con diversas disciplinas que ayudan a generar un mayor panorama del objeto de estudio, tales como la antropología criminológica, la biología criminológica, la psicología criminológica, sociología criminológica, la victimología y la penología.

La criminalística, por su parte, trabaja con la balística, dactiloscopia, grafología, el estudio de las manchas de sangre, medicina forense, etc. Disciplinas que ayudan a la investigación policial, pericial y jurídica, para determinar culpables.

La criminalística y la criminología no rivalizan, trabajan para apoyarse, de igual modo, la una a la otra. Sin embargo, la criminología es la herramienta más apropiada para descifrar las características del homicida en serie, y por ende, la más importante dentro de esta categoría.

¹⁰¹ Montiel Sosa, Juventino. *Criminalística I*. Limusa, 2007, 2ª Edición, México, p. 31.

¹⁰² Rodríguez Manzanera, Luis. *Op. Cit.* p. 23.

De esta manera la historia de la criminología comienza cuando Tomas Moro, en su obra "Utopía", el pensador filósofo y político inglés, es el primero en dar cuenta que existen factores ajenos a la personalidad del individuo que desemboca en crimen, tal y como la pobreza y la guerra.

Sin embargo, uno de los primeros estudios formales de la conducta criminal se debe a César Lombroso, antropólogo, quien explica dicho comportamiento a través de la fisonomía del cuerpo de los criminales, tal como el cráneo del delincuente. Aseguraba que existía una "raza" humana específica que cometía crímenes. A esta teoría se le conoce como la teoría del "criminal nato".

En su estudio, compara criminales y prostitutas, encontrando que esta raza "salvaje" posee similitudes en sus cuerpos, así como afinidades y gustos, como tatuajes, amuletos y uso de colores primarios. Son seres sin pudor y sin alguna ética, poseen fuerza física, frente baja, cráneo más grande, etc. Por lo que su teoría, basada en los hallazgos de Darwin, contempla que "no evolucionaron", lo que lo orilla a comparar actitudes y comportamientos con plantas y animales.

Lombroso también se adelanta a la teoría de Sigmund Freud, de igual forma, asegura que los niños son crueles, ya que debido a su fisonomía craneal, que aún no alcanza la madurez, su comportamiento es similar al de los criminales: "reacciona en forma infantil, no tiene adecuado control sobre sus emociones, es notablemente cruel...1) cólera, 2) Venganza, 3) Celos, 4) Mentira, 5) Falta de sentido moral; 6) Escasa afectividad, 7) Crueldad; 8) Ocio y flojera; 9) Caló; 10) Vanidad 11) alcoholismo y juego; 12) Obscenidad; 13) Imitación¹⁰³".

Así, Lombroso es el primero en tipificar los "delitos" como pasionales, ocasionales, políticos, etc. Aunque recibe muchas críticas debido a la generalización que hace en sus hallazgos, sin embargo, es el primero en asegurar que puede existir una predisposición física y genética a delinquir.

Años más tarde, los descubrimientos de la endocrinología fueron aceptados inmediatamente por la criminología, puesto que aportó información sobre los trastornos de las glándulas, tanto endógenas como exógenas, como el hipertiroidismo e hipotiroidismo, los cuales son los principales trastornos entre la comunidad penitenciaria.

A partir del surgimiento de la genética, del monje agustino Gregorio Mendel, la criminología busca determinar patrones hereditarios en los criminales. Los estudios demostraron que la mayor parte de la población en prisión provenía de padres que habían delinquido. Sin embargo, la crítica a esta investigación es que únicamente refleja el entorno en el que los criminales se desarrollaron no tanto causas genéticas.

¹⁰³ *Ibidem.* p. 257.

Posteriormente el estudio se llevó a las condiciones cromosómicas, debido al descubrimiento del ADN, sin embargo, los resultados por un mayor número de cromosomas determinó únicamente un bajo IQ, no índices de violencia.

Por otra parte, Lambert Adolphe Quetelet, astrónomo, demógrafo, sociólogo, catedrático, realizó estudios cartográficos y geográficos en 1835. Estableció que los crímenes están sujetos a las estaciones del año: en invierno el robo a la propiedad es mayor, debido a las inclemencias del tiempo; mientras que en verano los crímenes pasionales son mayores a causa de las altas temperaturas y la volatilidad de las emociones debido al fastidio del calor; y, en la primavera, los delitos sexuales se incrementan ocasionados por los desbalances hormonales. Toda esta investigación se debe, al parecer, porque en Europa las estaciones son más marcadas, si se contempla que en otros países el clima cambia, la tasa delictiva también.

La crítica es la inexactitud de su postura del clima, sin embargo, es otro de los primeros investigadores que contemplan que las condiciones sociales incrementan las tendencias a delinquir, además de que el método estadístico también se ocupa en la criminología.

Finalmente, las posturas biológicas del organismo no fueron suficientes para explicar el accionar de un criminal, además las posturas sociológicas ofrecen el contexto social en el que estos individuos se desarrollan, pero es hasta que la corriente psicoanalítica entra en escena es cuando el estudio del crimen pretende desentrañar desde el interior de la mente humana el misterio de la comisión del crimen.

La primera explicación del crimen que proporciona el psicoanálisis es el predominio del instinto de muerte (tánatos) sobre el instinto de vida (eros)¹⁰⁴.

"La escuela psicoanalítica...el delito es consecuencia de diversas fijaciones y disfunciones de algunos estadios del desarrollo natural de la libido que puede impedir a la persona superar la fase edípica, lo que le lleva a experimentar una necesidad de castigo (un alivio psíquico de su complejo de Edipo por el odio a la figura paterna) manifestada en un sentimiento de culpa¹⁰⁵" lo que lo lleva a inconscientemente cometer ciertos actos de odio, o en su defecto, errores en el lugar del crimen.

Además, el psicoanálisis de Sigmund Freud, explica que el criminal es como un neurótico, salvo que cuando un neurótico fantasea con liberar su rencor con agresividad, el criminal la lleva a cabo.

¹⁰⁴ *Ibidem*, p. 371.

¹⁰⁵ Otín del Castillo, José. *¿Vuelve el asesino al lugar del crimen?* Almotacén, *Revista de Seguridad Pública de Andalucía*, agosto, 1998, n° 77. pp. 11-14 Consultado en: bscw.rediris.es/.../¿Vuelve%20el%20asesino%20al%20lugar%20del%20crimen%3F.pdf el 14 de Marzo de 2010, a las 23:10.

Contrariamente, Carl Jung, niega que la sexualidad sea el motor de nuestra existencia, para él existe un "inconsciente colectivo" "que es en cierto aspecto hereditario y constituye una rica herencia cultural, cada hombre revive ese inconsciente y puede enriquecerlo a su vez, los recuerdos significativos de la humanidad forman parte de la herencia de cada persona.¹⁰⁶" Es probable que el inconsciente colectivo ayude a formar a un criminal.

El conductismo también ha formado parte de la Criminología y pretende establecer los condicionantes que detonan el comportamiento criminal.

De este modo, a lo largo del tiempo, la criminología llegó a su estudio antropológico-biológico, sociológico y psicológico actual sobre el crimen.

Así pues, esta categoría se hará presente en la investigación, cuando haya elementos y resultados empíricos de dichas disciplinas, sobre todo, que hayan servido para argumentar la indagación de las autoridades en los temas inmersos en el mensaje.

7. Referencias

En toda investigación criminológica existen puntos de partida para develar la personalidad de un asesino serial, estas referencias se hallan en casos similares, en otras palabras, el perfil del asesino serial se determina a partir de la consciencia empírica que existe sobre el hecho.

La elaboración de perfiles criminales posee diversas aplicaciones:

- a. Crímenes violentos y seriales.
- b. Identificación del autor y eliminación de sospechosos.
- c. Técnicas de investigación con base en la identificación del criminal.
- d. Provocar al agresor a través de los medios de comunicación.
- e. Preparar interrogatorios.
- f. Justificación de solicitud de otras pruebas.
- g. Vincular crímenes¹⁰⁷

Para comenzar a realizar el perfil, primeramente, se considera la escena del crimen, como la ubicación geográfica, idiosincrasia, situación social, económica y antecedentes criminales de la zona.

¹⁰⁶ Rodríguez Manzanera, Luis. *Op. Cit.* p. 391.

¹⁰⁷ Pesce, Andrea. *Op. Cit.* p. 20.

Posteriormente, se protege el escenario en un radio de 150 metros, se fotografía la escena, se registra la posición de la víctima, se recolecta evidencia por los agentes periciales.

Finalmente, la evaluación médica de la necropsia, así como el análisis de la escena del crimen, y las declaraciones de testigos, ayudan a elaborar, de entrada, un perfil físico. Después, la evaluación psicológica de los sospechosos y otras deducciones sobre la escena del crimen son comparadas, a la par. Si alguno de ellos resulta implicado se inicia con los procesos criminalísticos, como la comparación de fluidos, huellas dactilares y de zapatos. Si estas pruebas resultan concordantes, iniciará el proceso penal para deslindar responsabilidades y, ulteriormente, la imputabilidad del hecho.

Una vez detenido, el presunto autor, es evaluado psicológicamente, para determinar motivaciones y, si es posible, emitir un juicio sobre la salud mental del sujeto para comprender su accionar.

Obviamente, los perfiles no siempre son exactos, algunos asesinos seriales, como se ha dicho, no pueden catalogarse en un solo rubro, por ejemplo, Jeffrey Dahmer tardó en ser capturado ya que poseía cualidades de un asesino desorganizado y organizado. Sin embargo, la elaboración de un perfil sigue siendo la herramienta más útil en la captura de un homicida.

A menudo, los perfiles son retomados de otros casos registrados, con respecto a los asesinos seriales, frecuentemente se retoman otros nombres para determinar el perfil de los criminales.

Uno de los casos más recurrentes, es el canibalismo. Esta práctica a menudo es el objeto de comparaciones directas dentro de los asesinos seriales. Karl Denke, por los años veinte, fue arrestado por asesinar a un campesino con un hacha, el arresto llevó al hallazgo de más de 40 cadáveres, todos descuartizados, canibalizados y su carne empleada para ser vendida en los mercados. De igual manera, Karl Grossman, asesinó a cerca de 50 mujeres y niños, para abastecer de carne los supermercados durante la Primera Guerra Mundial. A su vez, en 1918, la carrera caníbal de Fritz Haarmann da comienzo, hasta que en 1924 es detenido y confiesa el homicidio de 24 personas para alimentarse y llenar de embutidos los supermercados, lo que le otorga su sobrenombre del "carnicero de Hanover". Joachim Kroll, entre 1955 y 1976, asesinó a 12 mujeres a las que, estrangulaba y descuartizaba, una vez en casa, satisfacía su placer sexual con una muñeca inflable para, después, consumir la carne de su última "cacería". Todos ellos, además de su peculiar gusto culinario, tenían en común la nacionalidad alemana. Aunque en Rusia, Chikatilo, y en América, Dahmer hicieron lo propio.

El perfil de los caníbales es similar, jamás igual, sin embargo, dentro de esta práctica, por ejemplo, la fantasía de total dominio sobre la víctima, ayuda a dar con el culpable.

Una vez que se analizan todas esas similitudes, la tarea de las autoridades puede simplificarse.

Por ello, esta categoría arrojará la cantidad de referencias a otros asesinos seriales, cuyo perfil es parecido al de los mencionados en el contenido del mensaje.

ANÁLISIS DE CONTENIDO.

Nota: Con motivo de simplificar los enunciados que hacen alusión a las categorías buscadas, éstos se presentarán de una manera abreviada por medio de puntos suspensivos, mostrando el enunciado principal. La información desechada en cada enunciado es complementaria y no afecta el sentido de la oración principal. A su vez, algunas oraciones principales parecen sueltas, por ende se anexarán otros enunciados o fragmentos que lo colocan en contexto. Las palabras dentro del enunciado subrayadas son el nexa por el cual la unidad de registro y la categoría se conectan.

Seguimiento periodístico del caso “El Canibal de la Guerrero” en el diario *El Universal*, del 10 de octubre de 2007 al 14 de diciembre de 2008.

<p>Nota 1. Piden arraigar al presunto descuartizador (10 de octubre de 2007)</p>		<p>Total de Párrafos:</p> <p>15</p>
		<p>Párrafos empleados:</p> <p>12</p>
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	...presunto <u>descuartizador</u> de mujeres, José Luis Zepeda Kawa,...que <u>partía en pedazos a sus novias</u> y que hasta la fecha está vinculado con <u>tres crímenes con el mismo sello.</u>	<p><i>Modus Operandi</i></p>
3	...En ese pequeño departamento <u>despedazó a Alejandra Galeana Garavito, según las primeras investigaciones</u> de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal (PGJDF).	<p><i>Modus Operandi</i></p>
4	El <u>expediente de Chimalhuacán, Estado de México, que acredita la muerte y el hallazgo del cadáver de Verónica Consuelo Martínez Casarrubia,</u> ...será anexado al caso.	<p>Homicidio</p>

5	Hasta el momento se le vincula con la muerte de <u>tres mujeres. Todas descuartizadas.</u>	Modus Operandi
6	...José Luis Zepeda Kawa, un <u>escritor cinematográfico de novelas de terror</u> , salieron a luz las historias de algunas de <u>sus parejas, mujeres jóvenes de entre 30 a 35 años</u> , que aparecieron <u>mutiladas</u> en la vía pública.	Modus Operandi
7	...Verónica Consuelo Martínez Casarrubia, quien <u>apareció en bolsas de plástico en las inmediaciones de un cementerio en el municipio de Chimalhuacán.</u>	Homicidio
8	El presunto <u>descuartizador se presentó como un escritor, un artista, locutor e incluso cantante.</u>	Personalidad
9	...Consuelo lo presentó oficialmente a su familia en una fiesta de quince años de una sobrina, ahí <u>hizo gala de sus dotes de buen conversador.</u>	Personalidad
10	" <u>Era amable, carismático, bien parecido</u> , aunque después de dos días le dije a mi hija que se comportaba extraño, pues <u>no permitía que conocieran de su intimidad ni de su familia</u> ", relató Judith Casarrubia.	Personalidad
12	...Judith Casarrubia, madre de Consuelo, supo a través de sus nietos que José Luis <u>era intolerante con el único hombrecito</u> , mientras que <u>a las dos mujeres amenazaba con tocarlas.</u>	Personalidad
13	...la familia de Consuelo no conoció a los familiares de <u>José Luis</u> . Se supo que <u>tenía dos hermanos, uno de ellos un presunto militar.</u>	Personalidad
14	...la familia de Consuelo ubica a un presunto <u>homosexual</u> , de nombre Juan Carlos Monroy...	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>6</u> Modus Operandi: <u>4</u> Homicidio: <u>2</u>		Total: <u>12</u>

<p>Nota 2. "Descuartizador" buscó ejercer el poder absoluto (11 de octubre de 2007)</p>		<p>Total de Párrafos: 12</p>
		<p>Párrafos empleados: 11</p>
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	El <u>Descuartizador</u> , José Luis Calva Zepeda, <u>buscó ejercer poder absoluto sobre sus víctimas, devorándolas y llevándolas dentro de él mismo</u> . Esa es la característica o sello que lo distingue más allá <u>de sus motivaciones sexuales iniciales...</u>	Motivación
2	...no es el primero de ese tipo en México,...la captura de <u>Juana Barraza</u> , conocida como <u>La Mataviejitas</u> .	Referencia

3	El especialista considera que es de vital importancia <u>elaborar los perfiles criminológico, victimológico, geográfico, psicológico y social</u> de Calva Zepeda, <u>para saber quién es ese sicópata y poder determinar con certeza el número de sus crímenes</u> , que hasta hoy suman tres.	Investigación
4	...Calva Zepeda...no sería el primer homicida sicópata que come parte del cuerpo de sus víctimas. " <u>En una cárcel del país hay un sentenciado por cinco asesinatos y que, todo indica, comió también partes de los cuerpos de sus víctimas</u> ", reveló Barrón.	Investigación
5	..." <u>Si se deja de investigar y llegar al fondo; si no se hace una reconstrucción de la vida de esta persona, no se siguen sus pasos desde años antes de que cometieran el primero de sus crímenes, no se sabrá en realidad quién es él</u> ", añade.	Investigación
6	El experto del <u>Inacipe</u> considera que si se hiciera el seguimiento de <u>casos así</u> , se vería que <u>no son aislados y son más frecuentes de lo que uno imagina</u> ",... <u>los asesinos seriales han estado con nosotros desde tiempo atrás...</u>	Investigación
7	Barrón detalla la personalidad de un sicópata que se convierte en asesino serial, y sobre ello anticipa que <u>la sicopatía no se cura</u> . " <u>Es una condición mental caracterizada por cierto tipo de fantasías recurrentes que la persona busca hacer realidad</u> ", indica.	Investigación
8	<u>Un asesino serial cruza el límite luego de muchos años de vivir una condición interna peculiar, en la que fantasea de manera cada vez más intensa, hasta que existen las condiciones para que pase, de esa etapa, a la de hacer realidad lo que había imaginado</u> ,...como sucedió en el caso de El Descuartizador, José Luis Calva Zepeda.	Investigación
9	... <u>el individuo se da cuenta de que aquella fantasía no se cumplió exactamente como él lo había esperado y vuelve a asesinar</u> .	Investigación
10	... <u>el sicópata ejerce poder sobre la víctima en dos facetas: la sexual -que no siempre es la predominante- y la del control absoluto sobre la persona elegida</u> , añade.	Investigación
11	<u>Los sicópatas suelen ser cordiales, desarrollan lo que se conoce como "encanto superficial", son mentirosos, manipuladores, impulsivos, no tienen remordimiento o culpa por lo que hacen y en muchos casos creen que las víctimas se lo merecían</u> , detalla el especialista.	Investigación
Enunciados. Motivación: <u>1</u> Investigación: <u>9</u> Referencia: <u>1</u>		Total: <u>11</u>

<p>Nota 3. Presumen canibalismo del homicida</p> <p>(11 de octubre de 2007)</p>	<p>Total de Párrafos:</p> <p>19</p>	
	<p>Párrafos empleados:</p> <p>13</p>	
No. De	Enunciado	Categoría

párrafo		
1	De un cajón <u>sacó los cuchillos, luego depositó la carne en agua caliente que hirvió por varios minutos en la estufa. José Luis Calva Zepeda cocinaba con esmero. El platillo del día: la mano y la piel de la mujer que había sido su última pareja sentimental, Alejandra, a quien había <u>descuartizado</u> horas antes.</u>	<i>Modus Operandi</i>
2	En la tina de baño...el presunto caníbal <u>destazó con paciencia la pierna y el brazo derecho</u> de Alejandra Galeana Garavito...	<i>Modus Operandi</i>
3	Los investigadores encargados del caso perfilan al <u>fallido escritor de novelas de terror para cine y teatro como el primer caníbal en la historia de los crímenes de la ciudad de México.</u>	Personalidad
6	Al percatarse de la presencia de los policías, <u>intentó huir</u> por un balcón, pero fue detenido en la calle por los policías judiciales.	Personalidad
8	...la señora Judith Casarrubia...al oír el nombre de José Luis Calva Zepeda, lo relacionó con la pareja de su hija <u>Consuelo, quien...fue asesinada. Su cuerpo mutilado fue abandonado en el municipio mexiquense de Chimalhuacán.</u>	Homicidio
11	En la cocina <u>descubrieron que el brazo de Alejandra se cocinaba en un caldo espeso, sanguinolento; la pierna se encontraba dentro del refrigerador.</u>	Homicidio
12	Listos para consumir <u>estaban unos platos que tenían trozos de carne aderezada con limón en la mesa que servía como desayuno...si José Luis se preparaba para comerse a su última novia.</u>	Homicidio
13	Además, <u>hallaron dentro de una caja de cereal algunos huesos. En el clóset descubrieron el tronco de Alejandra.</u>	Homicidio
14	Calva Zepeda no sólo quería ser novelista de terror. También <u>escribía poemas como "El caminante"...</u>	Personalidad
15	"Algún día todos tendrán que seguir al caminante", dice un fragmento del texto que escribió el presunto descuartizador y caníbal, quien <u>vendía copias de sus escritos los fines de semana en tianguis como El Chopo y Coyoacán.</u>	Personalidad
17	...al registrar la vivienda <u>encontraron cuchillos, libros de brujería, veladoras y textos de terror, algunos escritos de su puño y letra.</u>	Personalidad
18	En el guardarropa <u>se encontró un traje de mallón con un sujetador que, a la altura del pecho, simulaba dos tetillas en aluminio y entre camisas, cobijas y sábanas, había unos antifaces multicolores "como los que utilizan las bailarinas en el carnaval de Brasil"...</u>	Personalidad
19	...las autoridades lo relacionan con al menos <u>tres homicidios de mujeres, encontradas descuartizadas en diferentes puntos: la primera en Chimalhuacán, Verónica Consuelo Martínez Casarrubia; la segunda en Tlatelolco, una presunta sexoservidora conocida como La Costeña, y la tercera, Alejandra Galeana Garavito.</u>	<i>Modus Operandi</i>
Enunciados. Personalidad: <u>6</u> Modus Operandi: <u>3</u> Homicidio: <u>4</u>		Total: <u>13</u>

<p>Nota 4. "Echamos desinfectante, pero la peste no se iba"</p> <p>(11 de octubre de 2007)</p>	<p>Total de Párrafos:</p> <p>9</p>
---	---

		Párrafos empleados:
		3
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	...José Luis Calva Zepeda le repugnaba. Le <u>parecía demasiado amable, demasiado dicharachero, demasiado efusivo</u> : "Daba la <u>impresión de ser hipócrita, alguien muy empeñado en que lo aceptaran</u> ".	Personalidad
2	...Calva Zepeda bajaba a comprar leche (" <u>nunca compró otra cosa más que leche</u> ", dice la mujer encargada del mostrador)...	Personalidad
2	... <u>"dramaturgo, poeta y escritor"</u> en cuyo departamento la policía encontró <u>el cuerpo mutilado de una empleada de farmacia. Calva Zepeda había ocultado el torso en el clóset; una pierna en el refrigerador. Uno de los brazos de la víctima flotaba en una olla; los huesos fueron hallados dentro de una caja de cereal.</u>	Homicidio
3	"Palpé la cadera y me pregunté por dónde empezaría a comerla... cogí un cuchillo y lo clavé dentro, corté un trocito y me lo metí directamente en la boca. No tenía olor. Su sabor es el de un rico pescado crudo similar al sushi", escribió <u>el canibal japonés Issei Sagawa, que en 1981 devoró a lo largo de tres días el cuerpo de una muchacha holandesa</u> , y en un conjunto de cartas escritas desde la cárcel dejó constancia de aquellas horas de horror: se comió a la joven hasta que varias moscas grandes volaron sobre sus restos; entonces comprendió que la "luna de miel" entre él y su víctima había terminado.	Referencia
Enunciados. Personalidad: <u>2</u> Homicidio: <u>1</u> Referencia: <u>1</u>		Total: <u>4</u>

		Total de Párrafos:
<p>Nota 5. Creen que tuvo otros dos domicilios en el centro</p> <p>(11 de octubre de 2007)</p>		6
		Párrafos empleados:
		1
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
2	<u>Tienen otros dos domicilios donde vivió Calva Zepeda anteriormente</u> y que presuntamente se encuentran ubicados por la zona centro de la ciudad de México.	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>1</u>		Total: <u>1</u>

<p>Nota 6. "Caníbal", desafío para la Medicina, señalan (12 de octubre de 2007)</p>		<p>Total de Párrafos:</p> <p>13</p>
		<p>Párrafos empleados:</p> <p>5</p>
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
3	Ostrosky indica que <u>el canibalismo está asociado a un pensamiento mágico, "donde la persona intenta comerse parte del alma del otro"</u> .	Investigación
5	...ese hecho es un ejemplo extremo de que <u>una persona "cosifica" a otra, dándole el trato de una pertenencia a la que, incluso, se le puede arrebatar la vida.</u>	Investigación
6	Feggy Ostrosky, quien realizó los estudios siquiátricos a Juana Barraza Samperio, alias La Mataviejititas...	Referencia
6	...señala que tal parece que se está ante <u>un individuo con sicosis, un trastorno de esquizofrenia y un desequilibrio de neurotransmisores, esto es, de los enlaces entre diversas partes del cerebro.</u>	Investigación
7	"... <u>si en realidad tiene estos padecimientos, entonces es un riesgo hasta para sus compañeros de prisión</u> ".	Investigación
11	...al tener un <u>gusto por la escritura de historias de terror, quizás intentó hacer de las imaginaciones que tenía en su cabeza una verdad, es decir, materializarlas.</u>	Personalidad
<p>Enunciados. Personalidad: <u>1</u> Investigación: <u>4</u> Referencia: <u>1</u></p>		<p>Total: <u>6</u></p>

<p>Nota 7. Creen que el presunto "caníbal" usó sierra eléctrica en víctimas (12 de octubre de 2007)</p>		<p>Total de Párrafos:</p> <p>16</p>
		<p>Párrafos empleados:</p> <p>9</p>
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	<u>Una sierra eléctrica</u> fue la fijación por meses del presunto caníbal de mujeres. José Luis Calva Zepeda compró en 2004 la <u>herramienta con que hoy se presume desmembró a sus novias.</u>	<p><i>Modus Operandi</i></p>

2	...dos de sus conocidos recuerdan la máquina y la torpeza con que José Luis la manipulaba en los primeros meses. <u>"La sierra y sus libros fueron dos aspectos muy importante de su vida", dicen.</u>	Personalidad
3	<u>José Luis Calva Zepeda, José Luis Zepeda Kawa y Luis Pavón son algunos alias con que el presunto homicida se presentaba a las mujeres para conquistarlas...</u>	Personalidad
5	<u>...asfixió a una de sus novias, la quemó y le rebanó nalgas y senos. Por la espalda, hizo varios cortes a una de sus víctimas para sacarle los pulmones.</u>	Modus Operandi
10	El uso de la sierra eléctrica toma fuerza entre autoridades por <u>las lesiones en el cuerpo de Alejandra Galeana Garavito, la última de sus novias, con cortes precisos de sus extremidades.</u>	Homicidio
13	<u>...José Luis Calva Zepeda, el presunto canibal de mujeres, trabajó en la que parece ser su gran obra: El caminante o Caminando ando. El texto está dedicado a un ser todo poderoso y su principal protagonista es un hombre que será enjuiciado por la multitud y luego será perdonado.</u>	Personalidad
14	<u>...Calva Zepeda han relatado a la policía que éste dedicaba todas las noches a elaborar esos textos. Se trata del guión que algún día llevaría al cine, al teatro o a la televisión, según les llegó a relatar como parte de sus ambiciones.</u>	Personalidad
15	<u>"Él era el caminante y según sus palabras, llegaría el día en que la gente lo iba a culpar de cosas que había hecho y después lo iban a perdonar"...</u>	Personalidad
16	En El caminante, documento en poder de la Procuraduría capitalina, al final de las páginas está la siguiente dedicatoria: <u>"Dedico estas palabras a un ser todo poderoso, a un dios que soy yo".</u>	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>6</u> Homicidio: <u>1</u> Modus Operandi: <u>2</u>		Total: <u>9</u>

<p>Nota 8. Aguarda arraigo a presunto canibal</p> <p>(13 de octubre de 2007)</p>		<p>Total de Párrafos:</p> <p>12</p>
		<p>Párrafos empleados:</p> <p>1</p>
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
12	Fragmentos del cuerpo de una de ellas (Alejandra Galeana Garavito) <u>presenta al parecer, heridas que son causadas por una sierra eléctrica que los vecinos de José Luis Calva Zepeda dicen haberle visto.</u>	Homicidio
Enunciados. Homicidio: <u>1</u>		Total: <u>1</u>

<p>Nota 9. Es un psicópata con muchas fantasías: perito (13 de octubre de 2007)</p>		<p>Total de Párrafos: 13</p>
		<p>Párrafos empleados: 9</p>
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	El tipo de crímenes, <u>las condiciones en que se cometieron, las características de las víctimas y el perfil de José Luis Calva Zepeda, indican que muy probablemente estos no fueron sus primeros asesinatos,</u> señala la perito forense especializada Angélica Armenta.	Modus Operandi
2	<u>"Una persona no mata a alguien así y de esa manera de la noche a la mañana; hay, detrás de este tipo de crímenes, todo un proceso que toma años hasta que el sujeto rebasa el límite de sus fantasías y las va haciendo realidad en forma gradual", dice.</u>	Investigación
3	Su perfil es el de <u>un psicópata, y este tipo de personajes van incrementando gradualmente sus fantasías y la necesidad de hacerlas realidad,</u> señala.	Investigación
5	Desde su perspectiva y experiencia, alguien como José Luis Calva <u>fue elevando el nivel de sus fantasías, las llevó a la realidad y pudo haber iniciado con otros ataques y crímenes en los que no necesariamente mutiló a sus víctimas.</u>	Motivación
8	Calva Zepeda no está loco, <u>dice; "es una persona consciente de lo que planeaba y hacía, tan es así que cuando lo detuvieron llevaba guantes de tela (sic), muy probablemente para no dejar huellas de nada y porque ya pensaba deshacerse del tronco del cuerpo que tenía en su casa",</u> añade la perito forense.	Modus Operandi
9	<u>...la primera es una obsesión de índole sexual en la que puede haber violación de la víctima, viva o muerta, hombre o mujer.</u>	Investigación
10	<u>"El desmembramiento ocurre porque el psicópata tiene la idea de separar para siempre lo que es suyo, para que nadie jamás pueda volver a unirlo de ninguna forma",</u> agrega la especialista forense.	Investigación
11	Pero la parte más delicada y extrema de este tipo de casos es el canibalismo, dice, en el que <u>"la fantasía consiste en ejercer un poder total, absoluto, sobre la persona, poseyéndola por completo".</u>	Investigación
13	<u>"Una vertiente sería la de revisar aquellos casos no aclarados en los que aparecieron partes de cuerpos humanos en los alrededores de la ciudad, y ver si hay alguna relación con esta persona que, tarde o temprano, va a acabar aceptando lo que hizo",</u> manifestó.	Investigación
<p>Enunciados. Modus Operandi: <u>2</u> Investigación: <u>6</u> Motivación: <u>1</u></p>		<p>Total: <u>9</u></p>

<p>Nota 10. Comparan a supuesto "caníbal" con el asesino de "El silencio de los inocentes"</p> <p>(15 de octubre de 2007)</p>		<p>Total de Párrafos:</p> <p>14</p>
		<p>Párrafos empleados:</p> <p>13</p>
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	El perfil psicológico de José Luis Calva Zepeda lo ubica como un asesino en serie cercano a homicidas como <u>el estadounidense Jeffrey Dahmer</u> , cuyo caso aparece en la película <i>El silencio de los inocentes</i> ,...es muy probable que no haya asesinado sólo a tres mujeres,...	Referencia
2	Investigador del Instituto Nacional de Ciencias Penales (Inacipe) y responsable de las indagatorias en torno a <u>Juana Barraza Samperio</u> , el criminólogo añade en su análisis José Luis Calva Zepeda; <u>guía para elaborar el perfil de un asesino en serie, que éste quizá tenga un cómplice y haya grabado alguno de sus crímenes.</u>	Referencia
4	Sostiene que <u>Calva tiene similitudes con el Carnicero de Milwaukee</u> , quien entre 1978 y 1991 asesinó a 17 personas y les <u>arrancó la piel.</u>	Referencia
5	Gabriel Barrón explica las características comunes de Dahmer y Calva: <u>realizaron actos de canibalismo y alcoholismo; son antisociales; tienen pensamientos y fantasías de muerte; muestran homosexualidad; poseen fantasías sexuales; no toleran el abandono; mantenían el cadáver varios días para actos de necrofilia o canibalismo; los acusaron de abuso sexual y robo; desmembraron cuerpos y admiraban la muerte.</u>	Personalidad
6	Sobre este panorama, el experto señala: "Los homicidios cometidos por Dahmer y Calva presentan similitudes porque <u>existe una búsqueda por parte del homicidas de poder y dominación o bien es un asunto puramente sexual.</u>	Motivación
6	Si recuperamos algunas de las concepciones de <u>Steven Egger</u> (otro especialista en la materia) establecen que <u>mediante la agresión sexual se logra obtener el poder y la dominación absoluta de la víctima o bien se logra alcanzar la satisfacción sexual</u> ".	Investigación
7	...Calva Zepeda...sólo utiliza el apellido materno para presentarse; hay quien lo puede asociar a <u>una fijación con las figuras de autoridad (paterna) a quién tratan de emular y de esa manera disfrutaban del poder y autoridad para matar y castigar</u> ".	Motivación
8	Otro rasgo constante es el de <u>una personalidad femenina en Calva Zepeda, que se dibuja en su obra Caminando ando, dedicada a su madre y hermanos y donde "no hace alusión a su padre ¿Por qué razón o motivo?"</u>	Personalidad
9	...José Luis <u>Calva Zepeda</u> es un hombre de 38 años (1969) "el cual dijo ser periodista, poeta, novelista y dramaturgo. Cuenta con más de 800 poesías en su haber y ha publicado <u>Réquiem para un alma en pena; Krish, el aprendiz de mago; Instintos caníbales; Antigua y Prostituyendo mi alma.</u>	Personalidad

10	En cuanto a las fantasías sexuales como impulso para asesinar y desmembrar, Barrón señala: <u>"para el asesino en serie, son un asunto de pareja, las cuales no se establecen mediante el mutuo consentimiento, sino que son una mezcla de poder y dominación"</u> .	Investigación
11	Para el violador, explica, <u>"la satisfacción sexual no se logra cometiendo el homicidio. Para el que lo comete con ciertos elementos sádicos pretende encontrar una emoción suficientemente fuerte que consiga excitarlos y obtener la mayor satisfacción posible"</u> .	Investigación
12	... <u>"la mutilación de la víctima desencadena otras fantasías en el homicida. La razón es que mutilar a la víctima tiene mayor significado que el simple homicidio"</u> .	Investigación
13	En la comparación entre Dahmer y Calva surge <u>su notoria propensión hacia la muerte. Incluso Calva la ejerce al considerarse un escritor de obras negras o de terror.</u>	Personalidad
14	Al analizar otro texto de Calva Zepeda, el investigador se pregunta <u>si eliminar mujeres era para este personaje una suerte de "misión" que le sirviera a su vez para olvidar o enterrar alguna ofensa o situación grave ocurrida con mujeres en su infancia o adolescencia.</u>	Motivación
Enunciados. Personalidad: <u>4</u> Motivación: <u>3</u> Referencia: <u>3</u> Investigación: <u>4</u>		Total: <u>14</u>

<p>Nota 11. El presunto canibal sí cocinaba carne humana, confirman (16 de octubre de 2007)</p>		Total de Párrafos:
		16
		Párrafos empleados:
		9
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	...confirmaron que <u>la carne hallada en la cocina del departamento de José Luis Calva Zepeda es humana y fue rebanada con un "cutter" y frita en un sartén.</u>	Homicidio
2	...en uno de los platos <u>había un limón partido acompañando una pieza del cuerpo de su última víctima, Alejandra Galeana Garabito...</u>	Homicidio
4	... <u>una mujer que vivió con Calva Zepeda varios meses, ...la obligaba a ver películas pornográficas y de violencia extrema y que practicaba la santería.</u>	Personalidad
5	...existe la "firme presunción" de que <u>el detenido sí haya comido parte de los restos de su novia, a quien asesinó mediante estrangulación y propinándole golpes en la cabeza.</u>	Modus Operandi
7	...se hallaron restos de tejido de uno de los antebrazos de <u>Alejandra Galeana y que los cortes fueron hechos cuando ya había muerto.</u>	Homicidio
12	La testigo ha señalado...que <u>Calva tenía afición por rituales satánicos y una fascinación por películas pornográficas, de sadomasoquismo y las de historias de asesinos seriales</u>	Personalidad

13	...la policía judicial del estado de México <u>para determinar si Calva Zepeda tuvo cómplices para cometer los crímenes</u> , ya que se ha señalado a una persona como enlace para sus conquistas amorosas.	Modus Operandi
15	... <u>Zepeda es un fuerte consumidor de cocaína y alcohol</u> , y que <u>esto le provoca severos estados depresivos</u> , así como <u>episodios de intento de suicidio</u> .	Personalidad
16	... <u>ha sido ingresado a los reclusorios Oriente y al Norte por robo y portación de arma de fuego prohibida en 1992, y por abuso sexual</u> en 1996.	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>4</u> Homicidio: <u>3</u> Modus Operandi: <u>2</u>		Total: <u>9</u>

<p>Nota 12. "Canibal" de la Guerrero era adicto a la cocaína, según Procuraduría</p> <p>(16 de octubre de 2007)</p>		<p>Total de Párrafos:</p> <p>14</p>
		<p>Párrafos empleados:</p> <p>8</p>
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
2	...la PGJDF indica que el indiciado <u>era adicto a la cocaína</u> . Asimismo, Marilú, una amiga de la última víctima, dijo que <u>Calva Zepeda consumía la droga Clonazepam, prescrita como anticonvulsivo y para tratar trastornos por ansiedad</u> .	Personalidad
7	Junto a la farmacia está el café internet Dejà vu...En ese pequeño escenario, <u>Calva Zepeda montó Réquiem de un alma en pena</u> el día en que se inauguró el negocio...	Personalidad
8	... <u>los restos hallados en el departamento de Calva Zepeda son humanos, tipo ORH positivo, como la de Alejandra</u> .	Homicidio
9	...el presunto homicida <u>tiene gran resentimiento hacia una de sus primeras mujeres, la madre de sus dos hijas</u> , pues ésta <u>no le permitía ver a las pequeñas</u> .	Motivación
10	En agosto, Calva Zepeda <u>pidió al dueño la oportunidad de representar en ese lugar algunos de sus dramas con un sueldo de 6 mil pesos,...</u>	Personalidad
11	...el dueño rechazó la propuesta y... acordaron que Calva cobraría cover y lo recaudado sería su paga. <u>Para la puesta en escena pidió una calavera y una capa negra</u> . En ese tiempo, el <u>supuesto escritor, actor y poeta</u> había iniciado un amorío con Alejandra.	Personalidad
12	<u>Él era simpático, un buen conversador</u> y ella chaparrita, "caderoncita", declaró Tomás, uno de los testigos...	Personalidad
13	Desde que <u>José Luis pretendió a Alejandra todos los días le llevaba una rosa y un poema a la farmacia</u> .	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>6</u> Homicidio: <u>1</u> Motivación: <u>1</u>		Total: <u>8</u>

<p>Nota 13. Rastrean a un hombre que fue pareja sentimental del caníbal (17 de octubre de 2007)</p>		<p>Total de Párrafos:</p> <p>14</p>
		<p>Párrafos empleados:</p> <p>11</p>
<p>No. De párrafo</p>	<p>Enunciado</p>	<p>Categoría</p>
1	Autoridades del estado de México y del Distrito Federal buscan a Juan Pablo Monroy Pérez, quien <u>mantuvo hace tres años una relación homosexual con el caníbal, José Luis Calva Zepeda.</u>	Personalidad
2	Luego de declarar... <u>reconoció el homicidio de Alejandra Galeana Garabito, pero negó haber asesinado a Verónica Consuelo Martínez Casarrubia y a "La Jarocha", una sexoservidora de La Merced.</u>	Personalidad
3	<u>Aceptó ante las autoridades haber freído parte del brazo de Alejandra para dársela a perros callejeros.</u>	Modus Operandi
5	<u>"La protege a toda costa, se molesta; no quiere hablar de ella. La madre se rehúsa a venir a declarar; dijo que ella estaba discapacitada", declaró una fuente cercana a la investigación.</u>	Personalidad
7	...Juan Pablo (el empleado de Farmacias Similares que lo presentó con Verónica) declaró ante el Ministerio Público que <u>tuvo una relación homosexual con José Luis.</u>	Personalidad
9	Calva declaró ayer al Ministerio Público que, tras asesinar a Alejandra, <u>"le cortó primero la pierna derecha, a la altura de la rodilla, y después el brazo derecho a la altura del codo, sujetando las extremidades con una cuerda para evitar que saliera bastante sangre. Posteriormente desistió de esta forma y metió el resto del cuerpo al clóset de la recámara. El sábado por la noche pensó que lo mejor era cocer la carne para dársela a los perros y meter las partes desmembradas al refrigerador, según su dicho, para que no se descompusiera y apestará tan rápido"</u> .	Modus Operandi
10	Según la declaración ministerial, el viernes 5 de octubre, <u>Alejandra lo visitó en la mañana y discutieron porque él ya no quería continuar la relación.</u>	Motivación
10	<u>"Ella se molestó y se alteró manoteándolo, motivo por el que la sujetó para controlarla, abrazándola por la espalda, pero por la fuerza que él tiene ella se desvaneció y al tratar de localizar su pulso se percató que estaba sin vida; la recostó en la cama, y después comenzó a pensar la forma en que se desharía del cuerpo iniciando a cortarla en partes para poderla sacar poco a poco"</u> .	Modus Operandi
11	El domingo que fue capturado <u>estaba alcoholizado y drogado, por eso no niega categóricamente que haya comido la carne de Alejandra...</u>	Personalidad
12	Sobre la muerte de su otra pareja, Martínez Casarrubia, <u>sólo aceptó haberla conocido en Netzahualcóyotl tres años antes, cuando trabajaba como taxista y "periodista"</u> .	Personalidad

13	Aceptó que <u>tenían problemas, que la golpeaba</u> y por eso lo dejó, pero regresó a vivir con él. Después lo abandonó de nuevo y no volvió a verla.	Personalidad
14	En cuanto a " <u>La Jarocha</u> ", cuyo cuerpo apareció descuartizado en abril pasado, <u>negó haberla conocido</u>	Homicidio
Enunciados. Personalidad: <u>7</u> Homicidio: <u>1</u> Motivación: <u>1</u> Modus Operandi: <u>3</u>		Total: <u>12</u>

Nota 14. Tiene caníbal historia de infancia difícil y abusos (18 de octubre de 2007)		Total de Párrafos: 21
		Párrafos empleados: 18
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	En la vida de José Luis Calva Zepeda existe una persona que lo ha marcado de fondo: <u>su madre, a quien describe como una mujer dura y castrante.</u>	Motivación
3	...cuando pasa las noticias sobre " <u>el caníbal de la colonia Guerrero...</u> Esto irrita a José Luis, <u>quien a veces reclama y otras veces ríe por el mote que le han puesto.</u>	Personalidad
4	Calva Zepeda refirió que <u>ha tenido una vida errante...ha dicho que vivió en una casa de huéspedes en la colonia Buenavista; que vivió en Jardines de Morelos, Ecatepec, en Netzahualcóyotl y en Gustavo A. Madero.</u>	Personalidad
5	... <u>se le perfila como un hombre que proviene de una familia de clase media, venida a menos,</u> que en sus inicios vivieron en la colonia Del Valle.	Personalidad
7	" <u>Es un cínico, para todo tiene una respuesta; nos dice entre risas que lamenta no podernos ayudar a esclarecer algunos crímenes. Sin embargo, tiene muy claro que enfrenta una situación legal adversa, es entonces cuando se muestra preocupado</u> "...	Personalidad
8	... <u>hace cuatro años era taxista y fue cuando conoció a Juan Pablo Monroy Pérez. Sin embargo, no habla de una relación entre ellos.</u>	Personalidad
9	... <u>la policía vuelve al punto y le pregunta sobre su madre. En ese momento reclusa, se queda callado, y no habla del tema.</u>	Personalidad
10	De sus cinco hermanos -Patricia, Claudia, Jorge, Guadalupe y Elena-, <u>es con los tres últimos con quienes mantiene una relación estrecha. El vínculo con la madre no se ha roto.</u>	Personalidad
11	En agosto pasado, cuando José Luis <u>presentó el drama Réquiem de un alma en pena</u> en el café internet Dejá-vu, acudieron dos hermanas, un cuñado y su madre...	Personalidad
12	... <u>las primeras evaluaciones periciales siquiátricas practicadas...indican que Calva fue un niño abandonado, con una infancia difícil en la que sufrió abusos quizá de tipo sexual.</u>	Infancia y Juventud

13	<u>Vivió condiciones de abandono, huyó de su casa y tuvo una familia desintegrada. A veces estuvo en la calle y empezó a delinquir –desde robo hasta abuso sexual...</u>	Infancia y Juventud
14	Los exámenes han confirmado <u>su estado depresivo y “el riesgo de que intente quitarse la vida en prisión o durante el proceso”,</u> advierte Rojo.	Personalidad
15	<u>...con sus antecedentes, depresión y el abuso de drogas y alcohol “podría intentar de nuevo el suicidio, no como una salida ante el hecho de ser descubierto por los asesinatos, sino como parte de su proceso de desgaste”,</u> añade.	Personalidad
17	Una primera exploración hecha por un equipo de <u>peritos</u> <u>siquiátras</u> establece rasgos sociópatas en la personalidad de Calva.	Personalidad
18	<u>...Calva Zepeda...tiene capacidad de saber lo que hace y que estaba consciente de lo que sucedía el día que se descubrió el asesinato de Alejandra Galeana Garabito...</u>	Personalidad
19	<u>...la unión de José Luis Calva Zepeda con otra mujer con la que habría tenido dos hijos a finales de los 90.</u>	Personalidad
20	Agrega que <u>“esta persona tuvo una buena época en su vida tras pasar largo tiempo en las calles; vivió en diversos sitios y empezó a ganar buen dinero con los textos que vendía, pero sus estados depresivos lo fueron llevando a consumir alcohol sin control y más tarde empezó a usar cocaína”.</u>	Infancia y Juventud
21	<u>Al parecer, José Luis Calva Zepeda no tenía salida. Su dependencia y necesidad de realizar fantasías cada más graves lo fueron acorralando,...</u>	Motivación
Enunciados. Personalidad: <u>13</u> Motivación: <u>2</u> Infancia y Juventud: <u>3</u>		Total: <u>18</u>

<p>Nota 15. “Caníbal” libró pruebas síquicas en la prisión (18 de octubre de 2007)</p>		<p>Total de Párrafos:</p> <p>7</p>
		<p>Párrafos empleados:</p> <p>3</p>
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	En 1992, José Luis Calva Zepeda <u>fue detenido por la policía judicial al ser acusado del delito de robo a mano armada. Fue hallado culpable y sentenciado a cumplir una pena de 1 año 3 meses y 24 días que nunca cumplió ya que quedó libre bajo fianza...</u>	Personalidad
3	<u>Cuatro años más tarde, Calva Zepeda fue detenido...por una acusación de abuso sexual hecha por una mujer a la que le realizó “tocamientos lascivos sin la finalidad de llegar a la cópula”,</u> señalan también los documentos consultados.	Personalidad
7	<u>...“del estudio de identificación de dactiloscopia resultó que el probable responsable cuenta con antecedentes penales por diversos delitos como robo (2) en 1992, robo y portación de arma prohibida (cometido en 1992 y procesado en 1996 en el</u>	Personalidad

	<u>Reclusorio Oriente) y abuso sexual en 1996 (procesado en el Reclusorio Norte en 1996).</u>	
Enunciados. Personalidad: <u>3</u>		Total: <u>3</u>

<p>Nota 16. Arraigarán al canibal en instituto policial (19 de octubre de 2007)</p>		<p>Total de Párrafos: 14</p>
		<p>Párrafos empleados: 2</p>
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
3	<u>También podría enfrentar cargos de homicidio calificado por la muerte y desmembramiento de Verónica Martínez Covarrubias, y de una prostituta conocida como La Jarocho.</u>	Modus Operandi
13	<u>"Revisaremos lo ocurrido para, entre otras cosas echar por tierra varios mitos como el de que un asesino nace; la verdad es que...son producto de múltiples situaciones tanto personales como de carácter social", explicó.</u>	Investigación
13	<u>...personajes como José Luis Calva o Juana Barraza...</u>	Referencia
Enunciados. Modus Operandi: <u>1</u> Investigación: <u>1</u> Referencia: <u>1</u>		Total: <u>3</u>

<p>Nota 17. Lo acusarán de molestar "la paz de los muertos" (19 de octubre de 2007)</p>		<p>Total de Párrafos: 9</p>
		<p>Párrafos empleados: 1</p>
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	<u>Además de una pena máxima de 50 años de prisión que solicitará en su contra la Procuraduría capitalina por el asesinato de Alejandra Galeana Garabito (y por su posible responsabilidad en la muerte de al menos otras dos mujeres), José Luis Calva Zepeda enfrentará cargos y una pena adicional por el desmembramiento de cadáveres, más no por actos de antropofagia (canibalismo).</u>	Modus Operandi
Enunciados. Modus Operandi: <u>1</u>		Total: <u>1</u>

<p>Nota 18. El caníbal hizo cortes precisos, dice forense (20 de octubre de 2007)</p>		<p>Total de Párrafos:</p> <p>15</p>
		<p>Párrafos empleados:</p> <p>13</p>
<p>No. De párrafo</p>	<p>Enunciado</p>	<p>Categoría</p>
<p>1</p>	<p>Los <u>cortes hechos al cuerpo de Alejandra Galeana Garabito no fueron los de un asesino improvisado.</u></p>	<p>Homicidio</p>
<p>2</p>	<p>José Luis Calva <u>sabía perfectamente lo que estaba haciendo. Sólo alguien con conocimientos de anatomía o que haya visto una y otra vez las técnicas para hacer cortes a un cuerpo humano, habría hecho lo que él...</u></p>	<p><i>Modus Operandi</i></p>
<p>3</p>	<p>Se trata de un caso singular, "fuera de lo común",..."cometido por <u>una persona de un nivel muy alto de violencia</u>". Para las estadísticas, éste es uno de los casos que suceden rara vez en la capital del país...</p>	<p>Investigación</p>
<p>5</p>	<p>"En unos 20 años de servicio, creo que no ha habido más de 10 <u>casos de descuartizamiento. Las cifras son bajas; uno o cuando mucho dos casos por año</u>", recuerda.</p>	<p>Investigación</p>
<p>6</p>	<p>Pero nada comparado con éste, en el que <u>hay violencia extrema, el desmembramiento del cuerpo y además un posible acto de antropofagia...</u></p>	<p><i>Modus Operandi</i></p>
<p>7</p>	<p>"En primer lugar, no es fácil <u>privar de la vida a un ser humano; luego, segmentar el cuerpo, cortarlo en varias partes es muy complicado y se requiere un lugar para hacerlo, además de tener en cuenta la cantidad de sangre que se derrama, que son unos cinco litros en el caso de una mujer de esas características (1.62 metros de estatura contra 1.70 metros de Calva Zepeda)</u>".</p>	<p><i>Modus Operandi</i></p>
<p>9</p>	<p>También hay que ver cómo <u>desaparecer esa cantidad de sangre y tener los instrumentos para hacerlo, asegura.</u></p>	<p><i>Modus Operandi</i></p>
<p>10</p>	<p>"... Este tipo de persona debe tener cierto conocimiento de anatomía, porque en el caso particular de la señorita de la colonia Guerrero (Alejandra Galeana Garabito), <u>el cuerpo está desarticulado, desmembrado a nivel de articulaciones</u>", asegura.</p>	<p>Homicidio</p>
<p>11</p>	<p>Los <u>cortes fueron precisos y "limpios"</u>, dice el subdirector técnico del Semefo.</p>	<p>Homicidio</p>
<p>12</p>	<p>En este caso, <u>"la persona sí tiene ciertos conocimientos y habilidad para seccionar un cuerpo"</u>, añade el doctor.</p>	<p><i>Modus Operandi</i></p>
<p>13</p>	<p>"Creo que <u>se trata de una persona muy hábil, que sabe cómo desviar la atención de la autoridad</u>", señala Mario Susano Pompeyo.</p>	<p><i>Modus Operandi</i></p>

14	"Ese tipo <u>tiene toda la capacidad para hacer ese trabajo, descuartizar un cuerpo en los sitios más fáciles que son las articulaciones</u> ", precisa.	Modus Operandi
15	...José Luis Calva " <u>es un tipo que sabe perfectamente qué hacer, es plenamente responsable de sus actos</u> , pero no se puede decir aún que se trate de un asesino serial o en serie, porque no ha quedado establecido a plenitud que los crímenes los haya cometido él solo y esto es lo que hay que profundizar, no hay que dejar el caso sin ir a fondo"...	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>1</u> Homicidio: <u>3</u> Investigación: <u>2</u> Modus Operandi: <u>7</u>		Total: <u>13</u>

Nota 19. Recibió a José Luis Calva en su casa y le compró libro (20 de octubre de 2007)		Total de Párrafos: 11
		Párrafos empleados: 9
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	<u>Desaliñado, de pocas palabras y por momentos distraído, José Luis Calva Zepeda, el presunto caníbal, solía caminar hace unos ocho meses por las calles del Fraccionamiento Izcalli Jardines, en el estado de México, vendiendo sus libros de casa en casa.</u>	Personalidad
2	...Alfredo Rey abrió la puerta de su casa a eso de las tres de la tarde y atendió el llamado de <u>un hombre de estatura regular, medio canoso, vestido con playera gris y pantalón verde desgastado.</u>	Personalidad
3	<u>Con un morral negro al hombro repleto de libros y folletos, el "poeta" se presentó así, en esa categoría, para platicarle sus problemas y quejarse del poco apoyo que hay para escritores como él.</u>	Personalidad
5	<u>José Luis Calva parecía por momentos distraído, tal vez un poco nervioso y no dejaba de mirar al interior de la casa de Alfredo...</u>	Personalidad
6	..." <u>Me parece que sólo iba a vender sus libros y sus folletos y no estaba interesado en otra cosa...</u> "	Personalidad
8	" <u>Se veía inofensivo, jamás imaginarias que alguien así pudiera ser capaz de cometer las cosas que han salido en los medios</u> ", comenta.	Personalidad
9	<u>José Luis Calva siguió su camino por las secciones del fraccionamiento. Tocaba de puerta en puerta.</u> Alfredo lo miraba a distancia porque lo había dejado inquieto el que mirara <u>con cierta insistencia hacia el interior de su casa.</u>	Personalidad
10	<u>La escena se repetía. Unos minutos acá, unos minutos allá, algo de conversación y la venta de uno o dos escritos.</u>	Personalidad
11	" <u>Ahora que ha salido todo esto me quedo pensando si en realidad este tipo no se asomaba en las casas para ver si había una mujer sola, una mujer de su interés, una víctima</u> "...	Personalidad

Enunciados. Personalidad: <u>9</u>	Total: <u>9</u>
---	-----------------

		Total de Párrafos:
<p>Nota 20. "El caníbal" acapara atención de la prensa internacional (21 de octubre de 2007)</p>		10
		Párrafos empleados:
		8
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	<u>Desequilibrado, adicto y amante posesivo</u> son sólo algunos calificativos de la prensa internacional para José Luis Calva Zepeda, el caníbal mexicano, ..."	Personalidad
2	... <u>la imagen del dramaturgo, poeta y novelista fue remplazada por la de "un desequilibrado adicto a la cocaína y el alcohol y aficionado a la brujería y la pornografía"</u> señala <i>El Tiempo</i> , de Colombia.	Personalidad
3	El diario español <i>ABC</i> dijo: "La poesía y el hambre suelen ir juntas, pero nada indica que el cultivo de la lírica desemboque en el canibalismo..." <u>trabajaba la métrica y la rima para seducir a mujeres que luego asesinaba"</u>	<i>Modus Operandi</i>
4	<i>Le Monde</i> , periódico francés, resaltó rasgos de personalidad del "poeta caníbal". Expuso su gusto por escritos del Marqués de Sade y Hannibal Lecter, además de su afición al cine porno, <u>la bestialidad y la adicción al alcohol y la cocaína.</u>	Personalidad
5	El mismo medio lo define como "amante posesivo" respaldándose en palabras de una ex novia de Calva Zepeda, quien relató cómo el hombre la conquistó con sus poemas, y retoma las palabras del "poeta" cuando dice: " <u>Dedico estas palabras a la creación de la mayor del universo, que soy yo.</u> "	Personalidad
6	El diario español <i>El País</i> ...Relató cómo fue detenido el sujeto que " <u>cometió actos de canibalismo con el cuerpo de su novia</u> ".	<i>Modus Operandi</i>
7	...En el lugar se " <u>encontró la carne de una pierna y un brazo en platos dentro del frigorifero, mientras que los huesos estaban dentro de una caja de cereales</u> ". Por lo que se considera un "asesino en serie".	Homicidio
9	... <i>La Segunda</i> , de Chile, en su portal online mencionó: "El mexicano acusado de canibalismo <u>niega haberse comido a su novia pese a peritajes</u> ".	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>5</u> Homicidio: <u>1</u> Modus Operandi: <u>2</u>		Total: <u>8</u>

Nota 21. Cómplice implica al "caníbal" en homicidio de otra mujer	Total de Párrafos:
--	---------------------------

(22 de octubre de 2007)		9
		Párrafos empleados:
		6
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	...Juan Carlos Monroy Pérez, presunto cómplice de José Luis Calva Zepeda, <u>el Canibal de la Guerrero</u> , lo incriminó de <u>asesinar y mutilar a Verónica Consuelo Martínez Casarrubia...</u>	<i>Modus Operandi</i>
1	... <u>una de las víctimas cuyos restos fueron encontrados cerca del panteón de San Agustín, en Chimalhuacán, en abril de 2004.</u>	Homicidio
2	... <u>Monroy Pérez...ayudó a Calva Zepeda a trasladar el cuerpo de Consuelo al panteón,</u> con quien sostuvo una relación amorosa.	<i>Modus Operandi</i>
4	..., Calva Zepeda fue interrogado por más de cuatro horas sobre su responsabilidad en la muerte de <u>Martínez Casarrubia, quien fue encontrada el 30 de abril de 2004 descuartizada, empaquetada en dos cajas de huevo, en un panteón.</u>	Homicidio
5	Juan Carlos Monroy es pieza clave pues en su primera declaración ministerial confesó que <u>tuvo una relación homosexual con Calva Zepeda en 2003, a quien compró un auto y un departamento.</u>	Personalidad
6	... <u>el detenido reconoció que sostuvo una relación sentimental con Verónica Consuelo,</u> después de que se la presentó su amigo Juan Carlos Monroy, <u>pero negó haber sido autor de su homicidio...</u>	Personalidad
9	La PGJEM investiga a Calva Zepeda por <u>el homicidio de otra mujer de nombre Marlene ocurrida también en Chimalhuacán</u>	Homicidio
Enunciados. Personalidad: <u>2</u> Homicidio: <u>3</u> Modus Operandi: <u>2</u>		Total: <u>7</u>

<p>Nota 22. Consignan el caso del canibal por un asesinato</p> <p style="text-align: center;">(23 de octubre de 2007)</p>		Total de Párrafos:
		16
		Párrafos empleados:
		8
No. De párrafo	Enunciado	Categoría

2	...el supuesto copartícipe en uno de los homicidios <u>declaró haber visto desnuda y aún con vida a Verónica Consuelo Martínez, la primera de las víctimas.</u>	Homicidio
5	...Monroy Pérez <u>corroboró que él y Calva Zepeda eran amantes...</u>	Personalidad
6	"...Calva Zepeda en compañía de Verónica Consuelo Martínez, <u>la cual estaba totalmente desnuda, recostada en una cama y aún con vida. Luego Luis le pidió que bajara a Verónica y la recostara en el suelo porque pretendía cortarle varias partes del cuerpo...</u>	Modus Operandi
7	...Monroy Pérez declaró: " <u>Se tornó agresivo y amenazó con matar a mi mamá y hermana si no lo apoyaba</u> "...	Personalidad
9	... la Fiscalía de Homicidios ya acreditó el <u>homicidio calificado y la profanación de cadáver en agravio de Alejandra Galeana Garabito, la última pareja del presunto caníbal.</u>	Homicidio
10	...Verónica Consuelo Martínez Casarrubia, también ex novia del detenido, <u>quien apareció mutilada</u> en Chimalhuacán, estado de México.	Homicidio
13	...está pendiente que la Fiscalía de Homicidios compruebe la participación del escritor en <u>la muerte de una sexoservidora conocida como La Jarochoa o La Costeña, que apareció en la calle de Lerdo, en Tlatelolco, también mutilada.</u>	Homicidio
16	...el café internet Deja-vu reabrió sus puertas ... <u>el presunto poeta y escritor presentó el montaje de su obra Réquiem de un alma en pena.</u>	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>3</u> Homicidio: <u>4</u> Modus Operandi: <u>1</u>		Total: <u>8</u>

<p>Nota 23. "Los años difíciles de José Luis Calva iniciaron con la muerte de su padre" (23 de octubre de 2007)</p>		<p>Total de Párrafos:</p> <p>10</p>
		<p>Párrafos empleados:</p> <p>7</p>
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	<u>Los años difíciles de El Chelyn comenzaron muy temprano con la muerte de su padre.</u>	Infancia y Juventud
1	<u>José Luis Calva, con una paulatina descomposición Zepeda tenía apenas dos años de edad y la indiferencia de su madre, Elia, que habría descuidado la atención para el pequeño de su familia y el alejamiento de sus hermanos Guadalupe, Jorge, Patricia, Claudia y Elena.</u>	Infancia y Juventud
2	<u>...en los años que tal vez fueron la semilla de una personalidad compleja, retraída, aislada, renuente a la violencia física, de difícil relación con el entorno.</u>	Infancia y Juventud
4	Supo de primera mano sobre <u>los abusos de todo tipo que José Luis habría sufrido por parte de un personaje de la localidad en los tiempos en que su padre ya no estaba con él.</u>	Infancia y

		Juventud
5	<u>...fue testigo del rechazo creciente que la palomilla de la cerrada iba mostrando por ciertos comportamientos amanerados que a su decir mostraba El Chelyn.</u>	Infancia y Juventud
7	El inmueble tuvo que ser vendido con los años para pagar deudas, gastos y despilfarros tras la muerte del padre. <u>"Si había algo que José Luis odiaba era que lo dejaran solo; estar como abandonado era algo que no soportaba"</u> , relata Abraham.	Infancia y Juventud
9	Ambas coinciden en que los rasgos fundamentales sobre <u>las motivaciones que pudo tener Calva Zepeda para cometer los asesinatos es una infancia difícil.</u>	Motivación
9	A la larga, este tipo de gente busca <u>"el poder y el control como sustituto de inadaptabilidad y de fracaso"</u> , señala González.	Investigación
10	De acuerdo con la doctora Román, "el señor Calva ha dicho que <u>tuvo una infancia difícil, que fue abusado sexualmente por un amigo de su hermano (Jorge) cuando tenía siete años y sobre todo que su madre tuvo una vida desordenada</u> " en la que lo fue <u>desatendiendo cada vez más.</u>	Infancia y Juventud
Enunciados. Infancia y Juventud: <u>7</u> Motivación: <u>1</u> Investigación: <u>1</u>		Total: <u>9</u>

<p>Nota 24. Atribuyen a Calva Zepeda robo en cajero automático</p> <p>(23 de octubre de 2007)</p>		Total de Párrafos:
		8
		Párrafos empleados:
		4
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	<u>José Luis Calva Zepeda tiene</u> otra investigación en su contra por <u>un asalto cometido recientemente a un cajero automático del que robó mil 500 pesos...</u>	Personalidad
6	...Calva Zepeda <u>intenta dar una imagen de lástima</u> al argumentar que <u>ha intentado suicidarse por sus problemas.</u>	Personalidad
7	Además, dijo, <u>ha reiterado que no se acuerda de lo sucedido tras el golpe que sufrió al intentar huir del lugar del crimen, y no suicidarse como lo trató de aparentar al principio.</u>	Personalidad
8	Estamos ante alguien que <u>estaba en perfecto conocimiento y conciencia de lo que hacía,</u> señaló la especialista	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>4</u>		Total: <u>4</u>

<p>Nota 25. Hijos de víctima reconocen a caníbal (24 de octubre de 2007)</p>		<p>Total de Párrafos:</p> <p>7</p>
		<p>Párrafos empleados:</p> <p>1</p>
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
4	...la mayor de los tres hijos de... la primera víctima del presunto caníbal, reconoció a <u>Juan Carlos Monroy Pérez como el hombre que en compañía de Calva Zepeda visitaba a su madre.</u>	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>1</u>		Total: <u>1</u>

<p>Nota 26. Procuraduría alista la consignación del caníbal (24 de octubre de 2007)</p>		<p>Total de Párrafos:</p> <p>7</p>
		<p>Párrafos empleados:</p> <p>3</p>
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
3	Se trata del de Alejandra Galeana Garabito, <u>hallada sin vida en un departamento de la calle de Mosqueta</u> , el pasado 7 de octubre,...	Homicidio
3	...y el de <u>La Jarocha</u> , cuyo cuerpo descuartizado fue encontrado a principios de año frente a la unidad habitacional Nonoalco, y de quien se desconoce su identidad.	Homicidio
4	...Juan Carlos Monroy Pérez...reconoció haber participado de alguna forma en el traslado del cuerpo de <u>Verónica Casarrubia, cuyo cadáver fue descuartizado y encontrado en 2004</u> en las inmediaciones de Chimalhuacán, estado de México.	Homicidio
5	...un desglose para tratar de vincular el caso, si fuera esto procedente, <u>con otro posible homicidio, como es el caso de la llamada Jarocha</u> ".	Homicidio
Enunciados. Homicidio: <u>4</u>		Total: <u>4</u>

<p>Nota 27. Señalan que el caníbal se casó y es papá de 3 hijas (25 de octubre de 2007)</p>		<p>Total de Párrafos:</p> <p>15</p>
		<p>Párrafos empleados:</p> <p>10</p>
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	<u>"Mamita, sólo quiero saber cómo estás", pensaba decirle José Luis Calva Zepeda por teléfono a su madre Elia Zepeda cuando estaba arraigado y convaleciente en el hospital de Xoco.</u>	Personalidad
4	<u>...A ninguna sostenía la mirada y se comportó de forma restringida cuando lo interrogaban,...</u>	Personalidad
5	<u>...enfrentará un proceso penal en el juzgado 21, por los delitos de homicidio calificado y profanación de cadáver...</u>	Homicidio
9	<u>"Porque al matarlas mataba también a su madre; se vengaba del abandono y del rechazo que ella sintió siempre por él desde pequeño", dice.</u>	Motivación
10	<u>...Calva que estuvo casado y que además vivió con otra mujer durante siete años y que tuvo tres hijas...</u>	Personalidad
11	<u>Señala que Calva relató que hace años mantuvo una relación sentimental con una mujer a la que conoció en un templo de sanación.</u>	Personalidad
11	<u>En cierta ocasión, y tras varios acercamientos, acordaron una especie de contrato para que ella tuviera a sus hijos porque quería ser padre, sentir la paternidad que nunca tuvo, ya que su papá murió cuando tenía dos años.</u>	Personalidad
12	<u>La relación con esta mujer fue de siete años, en los cuales alcanzó a criar a dos hijas que se sumaron a una primera que hoy tiene 15 años de edad...</u>	Personalidad
13	<u>... el problema que detonó la cadena de hechos que desde el 2001 desfilaron los objetivos de este personaje fue la traición que dice haber sufrido cuando la empresa de seguridad de la que dijo ser dueño (la cual nunca ubicó por su nombre) quebró así como su negocio de taxis que logró levantar en esos siete años.</u>	Motivación
14	<u>... tras irse a la quiebra, su mujer lo abandonó llevándose a las hijas a Estados Unidos con quien fue socio en la empresa de seguridad.</u>	Motivación
14	<u>...estos episodios de fracasos y traición fueron el origen de lo que detonó el comportamiento anormal de Calva.</u>	Motivación
15	<u>...es poco probable que sólo haya cometido estos dos crímenes (el de Alejandra Galeana y el de Verónica Martínez) ya que su conducta comenzó a cambiar radicalmente desde 2001 y eso es lo que hay que investigar.</u>	Personalidad
<p>Enunciados. Personalidad: <u>7</u> Homicidio: <u>1</u> Motivación: <u>4</u></p>		<p>Total: <u>12</u></p>

<p>Nota 28. Niega Caníbal comer carne humana; "es puro amarillismo" (26 de octubre de 2007)</p>		<p>Total de Párrafos: 11</p>
		<p>Párrafos empleados: 7</p>
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
3	<u>No quiso declarar pues alegó sentirse mal: "Si quiero, pero ahorita no coordino bien las ideas", le dijo al juez Juan Jesús Chavarría Sánchez.</u>	Personalidad
4	<u>...Allí le dijo a su abogado, en una conversación que fue captada, que no había comido carne humana. "Es puro amarillismo".</u>	Personalidad
5	<u>De 38 años de edad, católico, nacido el 20 de junio de 1969, casado, pero separado, con estudios de bachillerato, antecedentes penales de 1994 por portación de arma blanca, consumidor de bebidas alcohólicas, adicto a la cocaína, con problemas psicológicos y con los oficios de "escritor, vendedor, periodista, poeta, pintor, dramaturgo, cantante, locutor, santero y ratero", fueron sus datos generales, aportados por él mismo.</u>	Personalidad
6	<u>Sus delitos, le dijeron: homicidio calificado de Alejandra Galeana Garavito y profanación de cadáver de la misma;...</u>	Homicidio
7	<u>...se le recordaron los presuntos horrores que cometió con su ex pareja: cómo la mató, cercenó un brazo y una pierna, guardó un pie en el refrigerador, el resto en el clóset y luego, cocinó un trozo del cuerpo.</u>	Modus Operandi
8	<u>José Luis Calva Zepeda se mantuvo casi inmóvil, con la mirada fija en muchos momentos, las cejas levantadas y los ojos muy abiertos, de miedo.</u>	Personalidad
9	<u>Su voz era débil, en momentos, casi imperceptible, y sus respuestas titubeantes,... Calva lo había aceptado.</u>	Personalidad
<p>Enunciados. Personalidad: <u>5</u> Homicidio: <u>1</u> Modus Operandi: <u>1</u></p>		<p>Total: <u>7</u></p>

<p>Nota 29. El paciente que nadie quería atender (26 de octubre de 2007)</p>		<p>Total de Párrafos: 9</p>
		<p>Párrafos empleados: 1</p>

No. De párrafo	Enunciado	Categoría
7	... preguntarle si se había comido a su ex novia, pero <u>lo negó y le confesó que la había asesinado luego de discutir porque se negó a tener relaciones sexuales con él y la destazó para deshacerse del cuerpo en partes, no para comérsela...</u>	Motivación
Enunciados. Motivación: <u>1</u>		Total: <u>1</u>

<p>Nota 30. Caníbal se considera Dios, revela dictamen (27 de octubre de 2007)</p>		<p>Total de Párrafos: 18</p>
		<p>Párrafos empleados: 13</p>
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	Frente a José Luis Calva, el Poeta Caníbal, la agente del Ministerio Público colocó uno de los <u>dibujos hechos por él, apenas un boceto sobre papel blanco que mostraba algo que quiso ser una versión muy escueta de La Última Cena.</u>	Personalidad
2	<p>– ¿Por qué <u>Jesucristo</u> no tiene rostro?...</p> <p>–Porque <u>soy yo.</u></p> <p>– ¿Y los platos vacíos?, ¿en dónde están los comensales?</p> <p>– Iban a ir apareciendo poco a poco–, respondió.</p>	Personalidad
3	Quienes se sentaran a la mesa con él serían “sus” apóstoles <u>“porque soy Dios”,</u> le dijo a la perfiladora de la Procuraduría capitalina.	Personalidad
5	<u>Incapaz de sostenerle la mirada, retraído ante la presencia de una mujer que lo cuestionaba y hurgaba en su alma, José Luis El Chelyn reveló un lado desconocido y a la vez contradictorio de su personalidad: sus intentos de acercamiento a Dios o a una experiencia espiritual por todos los medios posibles.</u>	Personalidad
6	<u>Contradictorio y peculiar, porque no sólo trataba de desarrollar un lado místico, sino que además lo hacía acercándose a la sanación, a la santería, a la hechicería y a las visiones religiosas en las que se percibía por momentos como un dios...</u>	Personalidad
7	Le <u>dijo que</u> la madrugada de su captura <u>estaba</u> cerca de su departamento, <u>drogándose...</u>	Personalidad
9	La Policía Judicial <u>descubrió el cuerpo mutilado, la cocina, el sartén en el que estuvo frito el antebrazo, la caja de Corn Flakes con esos restos en su interior y el plato con sus dos</u>	Homicidio

	tenedores de mango de plástico azul...	
10	Fueron los instantes en que José Luis <u>huyó a una de las habitaciones y trató de descolgarse desde el cuarto piso hacia la calle, pero perdió el equilibrio y cayó sobre la acera.</u>	Personalidad
11	"... él refiere: ' <u>Me aventé de un cuarto piso, pero la mano de Dios me detuvo; posteriormente me atropelló un auto y la mano de dios me detuvo. ¿Qué significa esto?, que soy una persona importante para el Jefe'</u> ".	Personalidad
12	Esto nos dice que <u>él se siente un elegido de Dios,...</u>	Personalidad
13	... <u>su actitud como de "estrella de cine", porque antes de la entrevista en Xoco, se mostraba vivaz, animado, sabedor que era el centro de atención de todo mundo...</u>	Personalidad
15	"José Luis Calva Zepeda, <u>puede ser el autor de otros homicidios similares y en este caso es el autor del homicidio de Chimalhuacán (Verónica Martínez Casarrubia) y de la calle de Mosqueta (Alejandra Galeana Garabito).</u>	Homicidio
16	" <u>Padece un trastorno antisocial de la personalidad y representa un peligro para la población</u> ".	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>11</u> Homicidio: <u>2</u>		Total: <u>13</u>

Nota 31. "El Canibal no está triste, pero no escapa a impropiedades de internos" (27 de octubre de 2007)		Total de Párrafos: 14
		Párrafos empleados: 3
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	...José Luis Calva Zepeda, <u>ha estado tranquilo desde que entró al Reclusorio Oriente...</u>	Personalidad
2	... <u>no reportan novedades sobre su comportamiento o que tenga una posible depresión,...</u>	Personalidad
3	" <u>Come y hace su vida normal</u> "...	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>3</u>		Total: <u>3</u>

Nota 32. Hacía rituales para proteger a sus familiares (29 de octubre de 2007)	Total de Párrafos: 18
--	-------------------------------------

		Párrafos empleados:
		8
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
2	Para ellas, sus cuatro hermanas y su madre, <i>El Chelyn</i> , como le decían de cariño a lo largo de su infancia, <u>desvió el camino, se portó mal, tenía un comportamiento extraño.</u>	Infancia y Juventud
3	...sus hermanas Guadalupe, Patricia, Claudia y Hellen, ... reconocieron que Calva Zepeda <u>era su hermano aunque no tan cercano.</u>	Personalidad
4	...el presunto caníbal, <u>se afana en proteger a su madre, Elia Zepeda.</u>	Personalidad
5	... <u>en su oficio de santero, Calva hizo muchos trabajos y rituales para proteger y favorecer en el amor y en la fortuna a sus hermanas.</u>	Personalidad
6	<u>Ocultos en el clóset de una segunda recámara la Policía Judicial encontró un brasier negro en donde se ocultaban unos mandatos, que en santería son los conocidos amarres para mantener a tu lado a tu pareja sentimental.</u>	Personalidad
12	El Chelyn, como lo conocían de niño, <u>intentó incluso en varias ocasiones llamar a su madre Elia Zepeda.</u>	Personalidad
13	Al no poder establecer comunicación con esta mujer que ha marcado su vida, su infancia, su adolescencia y la edad adulta, <u>José Luis Calva Zepeda, se mantenía sin hablar por largos períodos. Luego, relataba pequeños episodios.</u>	Personalidad
18	Se trata de un episodio de <u>extrema violencia, cuando Calva Zepeda, a la edad de 10 años, fue golpeado severamente por su madre.</u>	Infancia y Juventud
Enunciados. Personalidad: <u>6</u> Infancia y Juventud: <u>2</u>		Total: <u>8</u>

<p>Nota 33. "El Canibal no está triste, pero no escapa a improperios de internos" (30 de octubre de 2007)</p>		<p>Total de Párrafos:</p> <p>12</p>
		<p>Párrafos empleados:</p> <p>3</p>
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
4	...reconoció el crimen de Alejandra Galeana Garabito, aunque <u>intentó justificarse por la excesiva ingesta de alcohol el día en que ocurrieron los hechos.</u>	Personalidad

6	<u>...en el asesinato y desmembramiento de su última pareja..., no obstante, intenta demostrar que no fue intencional pues perdió el conocimiento tras el consumo de alcohol y drogas.</u>	Personalidad
10	<u>...reconoció desde el principio haber asesinado a su novia Alejandra Galeana, aunque aseguró que había sido de manera imprudencial al intentar controlarla cuando discutieron en su departamento...</u>	Homicidio
Enunciados. Personalidad: <u>2</u> Homicidio: <u>1</u>		Total: <u>3</u>

<p>Nota 34. "El Caníbal" actuó en Ecatepec 2 de sus obras (30 de octubre de 2007)</p>		<p>Total de Párrafos: 13</p>
		<p>Párrafos empleados: 12</p>
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	En su faceta de artista, <u>José Luis Calva Zepeda,...</u> <u>dio rienda suelta a su vocación de actor y se presentó ante el público dos veces en este municipio</u>	Personalidad
2	<u>...del Día de Muertos del año pasado, el escritor actuó en la explanada principal de Ecatepec y en San Andrés de la Cañada...</u>	Personalidad
3	"el ahora interno del Reclusorio Oriente <u>escenificó dos monólogos que él mismo escribió.</u> "	Personalidad
4	<u>Réquiem por un alma en pena y La parka viaja en Metro fueron las obras que el presunto descuartizador de mujeres ofreció a decenas de ecatepenses en octubre pasado.</u>	Personalidad
6	<u>Vestido de negro y con una cruz que cubría todo su pecho, el también actor, micrófono en mano, rodeado de calaveras y veladoras, encarnó al personaje central de su obra.</u>	Personalidad
7	<u>...“nada fuera de lo común” el trabajo de José Luis Calva en el escenario.</u>	Personalidad
8	<u>“Eran sus vivencias. Yo sentía que eran muy particulares: de desamor y sufrimiento; así lo manejaba. Como que era un problema de pareja y había desamor. No se me hizo algo sobresaliente, más que de alguna manera se metía mucho a sus personajes, a lo mejor un poquito sobreactuado”,...</u>	Personalidad
9	<u>La parka viaja en Metro la ofreció a los habitantes de San Andrés de la Cañada, una comunidad ubicada en la sierra de Guadalupe.</u>	Personalidad
10	<u>... Calva Zepeda se sumó a la caravana artística del ayuntamiento para ofrecer actividades culturales en la periferia del municipio.</u>	Personalidad
11	<u>“Se presentaba por octubre, como dramaturgo, artista de la calle, poeta, y ofrecía colaborar con monólogos de su autoría”...</u>	Personalidad
12	<u>...aseguró que Calva Zepeda no fue contratado por el gobierno municipal ni recibió pago alguno por los eventos en los que participó.</u>	Personalidad

13	... apareció en las noticias como <u>el descuartizador de una mujer en el Distrito Federal y luego como el presunto asesino de su ex novia, cuyos restos fue a tirar a las inmediaciones del panteón de San Agustín, en Chimalhuacán.</u>	Homicidio
Enunciados. Personalidad: <u>11</u> Homicidio: <u>1</u>		Total: <u>12</u>

<p>Nota 35. CANÍBAL, EL EXPEDIENTE</p> <p>(31 de octubre de 2007)</p>		Total de Párrafos:
		Párrafos empleados:
		47
		40
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	"Soy José Zepeda, Nací en 69. Tengo pulmones enfermos, corazón grande, huesos frágiles, nariz profunda. Bebedor de mezcal sin gusano, canoso por herencia, grande de bolsillo y escaso de propiedades... pero rico espiritualmente, sexual desde mi juventud, tardía madurez, admirador de la belleza de la mujer, platónico".	Personalidad
3	A los siete años fue violado por Tirso, quien entonces tenía 16 años, estudiaba en una academia militarizada y visitaba su casa porque era amigo de su hermano mayor, Jorge.	Infancia y Juventud
4	"Tirso me violó", le dijo en repetidas ocasiones a su hermano, pero fue varios años después que lo buscaron para golpearlo.	Infancia y Juventud
4	Ése es uno de tantos episodios de violencia que el presunto "canibal" experimentó en su niñez y relató a las autoridades.	Infancia y Juventud
4	También <u>con su madre vivió violencia.</u>	Infancia y Juventud
5	"Un día de Reyes sorprendí a mi hermana y mi madre cuando colocaban los juguetes, <u>ella se molestó y nunca más me compró un juguete..</u>	Infancia y Juventud
5	... Otro día <u>rompí una figura de porcelana y me fue golpeando por la casa y repitiendo 'eso no se hace', luego me dejó en el jardín para que durmiera".</u>	Infancia y Juventud
7	<u>"Yo tenía dos años cuando mi padre murió".</u>	Infancia y Juventud
7	Tras la muerte de Esteban Calva, <u>doña Elia tuvo varias parejas. "Me obligaba a decirles 'papá'".</u>	Infancia y Juventud

		Juventud
8	<u>A los 12 años fue expulsado de su hogar y de los brazos de la madre, a quien idealizó.</u>	Infancia y Juventud
8	<u>"Primero empecé a cuidar autos, luego conseguí una caja para bolear zapatos y poder comprar juguetes. La gente me preguntaba por qué trabajaba tan pequeño".</u>	Infancia y Juventud
9	<u>Así fue como se hizo callejero hasta que unos vecinos le prestaron un cuarto en la azotea del mismo inmueble, desde donde espiaba a su madre y hermanos Jorge, Guadalupe, Patricia, Claudia y Helen. "Me daba mucho coraje, sentía mucho rencor".</u>	Infancia y Juventud
10	<u>A los 12 años, sin dinero y sin apoyo familiar se inició en el alcohol y abandonó la secundaria cuando cursaba el primer grado. "Más tarde terminé la secundaria abierta en el Instituto Nuevo León".</u>	Infancia y Juventud
11	<u>... "Trabajé de payaso con un cuñado que es mago".</u>	Personalidad
12	<u>Ya de adulto, escribía y actuaba pequeñas obras que lo hacían sentirse dramaturgo. Incluso, declaró haber trabajado con artistas como "Ortiz de Pinedo, Angélica Vale y Mauricio Herrera".</u>	Personalidad
13	<u>Según el expediente, Calva escribió 800 poesías y novelas infantiles, 20 obras de teatro y 100 canciones.</u>	Personalidad
14	<u>En 1996 conoce a Aidé, a quien realizó un trabajo de sanación. "Ésa me gustó, fue así que le pedí que fuera la madre de mis hijos". Con ella tuvo dos hijas, que actualmente tienen siete y nueve años, y que desde 2001 no ve,...</u>	Personalidad
15	<u>"Tenía 33 años, me estaba divorciando, pasé una fuerte depresión, económicamente me iba mal, perdí la pista de mi esposa y de mis dos hijas. Me sentí doblemente traicionado"...</u>	Motivación
16	<u>En esa etapa ocurrió el reencuentro con su madre. "La relación mejoró y volví a la casa materna. También fue por ese tiempo que empecé a tener mis primeros deseos suicidas".</u>	Motivación
17	<u>Habían pasado más de 15 años. A pesar del distanciamiento siempre mantuvo en contacto telefónico con doña Elia, quien sabía de sus altibajos con el alcohol y las drogas.</u>	Personalidad
18	<u>"No te preocupes mamita, nada más te llamo para decirte que estoy bien y que no te preocupes y para preguntarte si puedes venir a verme". Esto intentó decirle por teléfono a su madre, mientras estaba en Xoco.</u>	Personalidad
20	<u>Calva tenía una desviación que lo llevó a matar a las mujeres, en las cuales veía representada a su madre. Sin embargo, hacía lo imposible por agradarle,...</u>	Motivación
21	<u>Elia jugó un papel determinante en su vida de pareja: "Si ella decía que esa mujer no le convenía, él se deshacía de ella matándolas",...</u>	Motivación
24	<u>Hoy Lidia... "Era obsesivo en la limpieza, se lavaba las manos y los genitales antes y después de tener relaciones sexuales", describió.</u>	Personalidad
25	<u>...él, gerente de ventas en el Cetec de Ecatepec. Empezó a cortejarla, a escribirle poemas. Luego se dio cuenta que practicaba la brujería: en el departamento hacía limpiezas con hierbas, usaba lenguas de res; era celoso y compulsivo...</u>	Personalidad

26	<u>"Reaccionó agresivo, bebía mucho y dijo que se quitaría la vida".</u>	Personalidad
27	En un intento desesperado por retenerla <u>se cortó las venas y se aventó desde un balcón</u> de la casa de los padres de ella.	Personalidad
28	Después de esta ruptura amorosa, se enlaza la historia de <u>La Jarocha, una presunta sexoservidora</u> que al parecer lo visitaba en el departamento de Mosqueta, a principios de este año y cuyo cuerpo apareció descuartizado, en la calle de Lerdo, en Tlatelolco, <u>empaquetada en dos bolsas de plástico, una que contenía el tórax y la cabeza y la segunda con brazos y piernas.</u>	Homicidio
29	Después inició su romance con Alejandra Galeana Garabito, su última pareja sentimental. <u>"Hace año y medio conocí a Alejandra, ella no me amaba, le pedí que tuviéramos un hijo y se negó. Me sentía un objeto sexual".</u>	Motivación
30	<u>Empezaron los reclamos y las peleas.</u>	Motivación
30	El 8 de octubre pasado, <u>el cuerpo de Alejandra fue descubierto desmembrado..</u>	Homicidio
31	En la escena del crimen, <u>la policía halló una carta que revela la tendencia suicida de Calva:</u>	Personalidad
32	<u>"Estoy resuelto a irme, no soporto más el peso de mi desgracia, intenté perderme en el falso camino y sólo conseguí hundirme más, sólo pido que se conserven mis letras ya que es lo único bueno que he hecho en la vida. No puedo escribir más, me voy y perdón por el dolor tan grande que les causo...José Zepeda. Díganle a Alejandra que fue mi última esperanza en el amor".</u>	Personalidad
33	Como un <u>homicida serial y un sujeto que debe ser tratado como de alta peligrosidad</u> por el alto riesgo social que representa...	Personalidad
34	Como un <u>homicida serial y un sujeto que debe ser tratado como de alta peligrosidad</u> por el alto riesgo social que representa... (se repite)	Personalidad
35	<u>...su infancia, marcada por una violación sexual a los siete años; golpes y rechazo de su madre, así como una personalidad femenina que aún no sale del clóset.</u>	Motivación
37	<u>"Tiene una gran ilusión por quedar embarazado, pero luego se da cuenta que su naturaleza se lo impide. Su lado femenino no ha logrado salir del clóset".</u>	Personalidad
38	<u>... José Luis intentó afanosamente dejar descendencia. Una huella de su vida.</u>	Personalidad
39	<u>A pesar de que tiene tres hijos de dos relaciones distintas,... buscó tener otro hijo.</u>	Personalidad
40	Con sus novias <u>se presentaba como José Zepeda y omitía el apellido paterno.</u>	Personalidad
41	<u>"Al usar el apellido de la madre, se interpreta como un rasgo de tener una identidad femenina",...</u>	Investigación
42	José Zepeda, alias <i>El Loco</i> , como él mismo refirió haber sido conocido entre sus amigos, <u>presenta problemas con la autoridad, carece de valores familiares, es mitómano e intenta salir de la mediocridad,...</u>	Personalidad
43	<u>"Hizo gala de seguridad al afirmar que sólo es autor de un homicidio y es tan arrogante que llega al extremo de desestimar todas y cada una de las acusaciones e indica que son falsas. Culpa de sus acciones a otros",...</u>	Personalidad

44	Calva <u>tenía una desviación que lo llevó a matar a las mujeres, en las cuales veía representada a su madre. Sin embargo hacía lo imposible por agradar a su progenitora.</u>	Motivación
45	<u>...su madre, jugó un papel determinante en su vida de pareja. "Si ella decía que esa mujer no le convenía, él se deshacía de ella matándolas...(se repite)</u>	Motivación
46	<u>En una carta de su puño y letra se manifiestan sus pensamientos suicidas: (se repite)</u>	Personalidad
47	<u>"Estoy resuelto a irme, no soporto más el peso de mi desgracia, intenté perderme en el falso camino y sólo conseguí hundirme más, sólo pido que se conserven mis letras, ya que es lo único bueno que he hecho en la vida. No puedo escribir más, me voy y perdón por el dolor tan grande que les causo...José Zepeda. Díganle a Alejandra que fue mi última esperanza en el amor". (se repite)</u>	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>23</u> Homicidio: <u>2</u> Investigación: <u>1</u> Motivación: <u>9</u> Infancia y Juventud: <u>12</u>		Total: <u>47</u>

Nota 36. Es un criminal peligroso que anhelaba ser madre (31 de octubre de 2007)		Total de Párrafos: 15
		Párrafos empleados: 14
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	<u>"José Luis Calva Zepeda presenta 12 características de un psicópata. Es un homicida serial y puede cometer conductas cada vez de mayor peligro y de absoluto riesgo para la sociedad. ...</u>	Personalidad
2	<u>... determinaron que tiene una enorme habilidad para el robo y homicidio, dos actividades que realizó alrededor de 15 años.</u>	Personalidad
3	<u>"No es buen candidato para las formas tradicionales de tratamiento en prisión, ya que su egocentrismo eleva su capacidad criminal y presenta un trastorno antisocial", determinaron los estudios y análisis de su personalidad.</u>	Personalidad
5	<u>"Tiene una gran ilusión por quedar embarazado, pero luego se da cuenta que su naturaleza se lo impide.</u>	Personalidad
6	<u>"Su lado femenino no ha logrado salir del closet". Según esta evaluación, José Luis intentó afanosamente dejar descendencia.</u>	Personalidad
7	<u>A pesar de que tiene tres hijos de dos relaciones distintas, ... buscó tener otro hijo.</u>	Personalidad
7	<u>Un hijo de sus entrañas, según deja entrever en sus escritos La Esfera, Me pareces más pequeña y La Casita del Árbol.</u>	Personalidad
8	<u>Con sus novias se presentaba como José Zepeda y omitía el apellido paterno. (se repite)</u>	Personalidad

9	<u>"Al usar el apellido de la madre, se interpreta como un rasgo de tener una identidad femenina",... (se repite)</u>	Investigación
9	<u>"Anhelaba tener un hijo, fue por eso que compró una cómoda, un clóset, una cuna, tina y ropa de bebé".</u>	Personalidad
10	<u>Tan grande era su ilusión por un nuevo hijo que "decoró con caricaturas, un Tigger y Tambor" uno de los cuartos del departamento...</u>	Personalidad
11	<u>Así de claro se lo propuso a Alejandra y ella se negó. El alcoholismo crónico y el abuso de la cocaína eran los principales reclamos de sus parejas y familiares.</u>	Motivación
12	<u>José Zepeda, alias El Loco, como él mismo refiere que le decían sus amigos, presenta problemas con la autoridad, carece de valores familiares, es mitómano e intenta salir de la mediocridad.</u>	Personalidad
13	<u>"No soy un cuentachiles, por lo que si tengo dinero, me lo gasto", dijo Calva a las autoridades.</u>	Personalidad
14	<u>"Se la sabe, pues presenta sumisión ante la presencia de custodios. Su conducta es fingida"...</u>	Personalidad
15	<u>"Hizo gala de seguridad al afirmar que sólo es autor de un homicidio y es tan arrogante que llega al extremo de desestimar todas y cada una de las acusaciones e indica que son falsas. Hecha la culpa de sus acciones a otros",...</u>	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>14</u> Investigación: <u>1</u> Motivación: <u>1</u>		Total: <u>16</u>

<p>Nota 37. Alejandra le negó un hijo y él la asfixió (31 de octubre de 2007)</p>		<p>Total de Párrafos:</p> <p>14</p>
		<p>Párrafos empleados:</p> <p>11</p>
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	<u>"Ese día empezaron los reclamos. Ella no me amaba y yo me sentía como objeto sexual..."</u>	Motivación
1	<u>...Entonces le apliqué la llave china y vi cómo ella se desvaneció. Me di cuenta que estaba muerta, la subí a la cama y comencé a pensar qué iba a hacer con su cuerpo".</u>	<i>Modus Operandi</i>
3	<u>El viernes 5 de octubre, Alejandra y José Luis discutieron mucho. Él le había pedido que tuvieran un hijo y ella se negó.</u>	Motivación
4	<u>"Ella no me amaba, me sentía un objeto sexual".</u>	Motivación
5	<u>Por ello, las discusiones se hicieron frecuentes hasta que él la mató asfixiándola.</u>	Motivación
6	<u>El cruce de alcohol y drogas lo puso muy mal. Pasaron 24 horas y entró en desesperación.</u>	Personalidad

7	<u>Con unos cuchillos y un cutter, ...José Luis aprovechó la soledad para intentar suicidarse, cortándose superficialmente las venas de la mano.</u>	Personalidad
8	<u>Luego llevó el cuerpo de Alejandra al área del baño; en la tina fue donde la descuartizó con dos cuchillos y un cutter. Le cortó la mano y la pierna derecha; a la primera le desprendió la piel.</u>	Modus Operandi
9	<u>"Los cortes que hizo primero en la pierna y luego en el brazo, se observan irregulares. Se apreció la ausencia de los huesos y los músculos del antebrazo derecho",</u> determinaron los peritos...	Homicidio
10	Al paso de las horas <u>el cadáver empezó a descomponerse. Para deshacerse del mismo, frió en un sartén pedazos del antebrazo,</u> con el propósito de darlo a los perros...	Modus Operandi
13	<u>...aprovechó José Luis para huir descolgándose por los balcones y ventanas exteriores. (Como lo hizo desde la casa de los padres de Lidia, una de sus novias que hoy sirve de testigo).</u>	Personalidad
14	<u>... Ahí fue capturado. Minutos después la policía halló el cadáver de la última de sus posibles víctimas</u>	Homicidio
Enunciados. Personalidad: <u>3</u> Homicidio: <u>2</u> Motivación: <u>4</u> Modus Operandi: <u>3</u>		Total: <u>12</u>

Nota 38. Qué bueno que me detuvieron, aceptó "canibal"		Total de Párrafos:
(01 de noviembre de 2007)		21
		Párrafos empleados:
		18
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	Al igual que <u>Juana Barraza, la multihomicida conocida como La Mata viejitas,</u> José Luis Calva Zepeda celebró haber sido detenido por la policía...	Referencia
1	...ya que "no podía seguir cometiendo más crímenes".	Personalidad
2	<u>...Calva mostró el arrepentimiento que llegan a dejar salir los asesinos seriales, al expresar que sentía mucho haber asesinado a Alejandra.</u>	Personalidad
4	<u>-Yo siento mucha tristeza por la familia de Alejandra y por ella misma, y qué bueno que me detuvieron porque así yo ya no voy a ocasionar daño -...</u>	Personalidad
5	<u>Resignado, más sereno ... Calva habló por segunda vez ... y ... dijo que extrañaba mucho a sus tres hijas, pero en especial a las dos que tuvo con Aidé,</u> la mujer con la que vivió siete años y a la que conoció en un templo de sanación.	Personalidad
6	<u>"Me da tristeza que vayan a recordarme como un asesino, como una persona que pasará a la historia por haber matado y no por haber escrito libros",...</u>	Personalidad

7	<u>"Esta vez sí fue capaz de sostenerme la mirada, además de que se mostró más sereno y, sobre todo, con rasgos de adaptabilidad al medio en que se encuentra", explicó la especialista... Calva soporta las bromas de los internos pero sigue rechazando que le llamen Canibal, porque asegura que jamás probó la carne de Alejandra Galeana, su última pareja.</u>	Personalidad
8	<u>"Monroy quería conmigo, yo no"</u>	Personalidad
9	Calva <u>negó</u> en la entrevista <u>haber sostenido una relación amorosa con</u> Juan Carlos <u>Monroy</u> Pérez...	Personalidad
10	<u>"...él era el que quería algo conmigo, pero nunca hubo nada; sólo nos conocimos durante unos meses, no años, como se ha dicho"...</u>	Personalidad
12	El crimen se cometió en 2004, y entonces <u>Monroy le había ayudado a Calva</u> –como lo confesó al ser detenido– <u>a mover el cuerpo de Verónica a quien ya había estrangulado.</u>	Modus Operandi
13	De las declaraciones de Monroy se desprende también que habría presenciado <u>el descuartizamiento</u> y que no pudo impedirlo porque estaba amenazado de muerte.	Modus Operandi
15	... Calva Zepeda <u>comenzará a dar entrevistas, pero las cobrará</u> al medio de comunicación que lo busque para contar su historia,...	Personalidad
16	...la <u>misma estrategia que Juana Barraza...La Mataviejitas...</u>	Referencia
17	...si no se le hubiera capturado, José Luis Calva <u>muy posiblemente habría asesinado a más mujeres...</u>	Personalidad
18	<u>A pesar de que parecía haber comenzado a cansarse de cometer crímenes, Calva Zepeda había llegado a un punto de su trastorno de personalidad en el que no podía controlar el impulso de matar.</u>	Personalidad
19	<u>"En la historia de los asesinos seriales no hay nada que los detenga, a menos que ellos cometan otro delito como una infracción o un error. Es raro que se les llegue a detener como resultado de una investigación policial", indicó.</u>	Investigación
20	<u>...cuando se trata de agresores o violadores sexuales, si se logra la captura, pero cuando se trata de asesinos seriales es más difícil.</u>	Investigación
21	<u>Llegan entonces a una etapa en la que "piden ser detenidos, como hizo Juana Barraza. En esa fase estaba José Luis Calva Zepeda desde hace unos meses.</u>	Investigación
Enunciados. Personalidad: <u>12</u> Investigación: <u>3</u> Referencia: <u>2</u> Modus Operandi: <u>2</u>		Total: <u>19</u>

<p>Nota 39. Ven en "Carnicero de Milwaukee" simil de "Caníbal"</p> <p>(01 de noviembre de 2007)</p>	<p>Total de Párrafos:</p> <p>18</p>
	<p>Párrafos empleados:</p> <p>15</p>

No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	La ... PGJDF realizó un análisis de los más peligrosos asesinos seriales de la historia para tratar de determinar si José Luis Calva Zepeda, el presunto canibal de mujeres, es un Copycat, es decir, un homicida por imitación.	Modus Operandi
2	...los expertos encontraron similitudes entre el poeta, escritor y actor de la colonia Guerrero con el asesino Jeffrey Dahmer, mejor conocido como El carnicero de Milwaukee responsable de la muerte de 17 hombres en el periodo de 1978 y 1991.	Referencia
4	... con base en expedientes que avalan los comportamientos de criminales en serie, determinaron que existen similitudes con El carnicero de Milwaukee...	Referencia
4	...pues ambos realizaron actos de canibalismo, tenían problemas con alcohol y drogas, mantuvieron fantasías de muerte y canibalismo.	Personalidad
5	...Calva ha reconocido su adicción al alcohol y las drogas, motivo por el cual fue internado por su familia en un centro de rehabilitación...	Personalidad
6	...el presunto canibal de la Guerrero enriquecía sus fantasías de antropofagia con películas del género como Hannibal, Hostal 2 y Sangre canibal, que fueron encontradas en el departamento...	Personalidad
7	... un punto de coincidencia entre ambos personajes es la homosexualidad...	Personalidad
8	Jeffrey Dahmer rondaba a sus víctimas en bares gay. Luego los invitaba al departamento de su abuela para tomarles fotografías, los asfixiaba y descuartizaba.	Referencia
9	Ambos, ... mantenían los cadáveres en refrigeración para actos de necrofilia o canibalismo. También, coinciden y enfrentan acusaciones por abuso sexual.	Modus Operandi
10	...el asesino de Milwaukee, Wisconsin, Estados Unidos, llevaron a cabo el desmembramiento de cadáveres y tenían una profunda admiración por la muerte.	Referencia
11	...las similitudes continúan pues la violencia intrafamiliar los dejó marcados: abandonaron los estudios, el hogar y resultaron antisociales.	Infancia y Juventud
12	En la ejecución de los crímenes se resaltan algunas otras coincidencias, como la estrangulación de las víctimas, desmembramiento, bolsas de plástico, hervir las partes humanas y conservarlas.	Modus Operandi
13	Jeffrey Dahmer nació el 21 de mayo de 1960 en Milwaukee, en el estado estadounidense de Wisconsin. En su infancia sufrió las constantes peleas de sus padres: Lionel Dahmer y Joyce Flint, algo que lo marcó de por vida.	Referencia
14	Tras reiteradas mudanzas, en 1967 la familia compra una casa en Bath Ohio, donde Jeffrey pasa el resto de su infancia y adolescencia.	Referencia
17	...La policía lo vio y decidió investigar, acudió al apartamento de Jeffrey y al revisar la habitación descubrió varias fotografías de cadáveres, restos humanos y una cabeza en el congelador. Dahmer intentó huir, pero fue detenido.	Referencia
19	El 28 de noviembre de 1994 realizaba tareas de limpieza con Christopher Scarver, un esquizofrénico de raza negra, y Jesse Anderson, que había asesinado a su esposa y culpado a un hombre negro. Dahmer era acusado de tener motivos raciales en sus crímenes, algo que desmentía. Los guardias encontraron a Dahmer muerto y a Anderson mortalmente herido.	Referencia

Enunciados. Personalidad: <u>4</u> Modus Operandi: <u>3</u> Referencia: <u>8</u> Infancia y Juventud: <u>1</u>	Total: <u>16</u>
---	------------------

Nota 40. Calva, a juicio por homicidio y profanación de cadáveres (1 de Noviembre de 2007)		Total de Párrafos: 10
		Párrafos empleados: 2
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
2	... se inicia el juicio en su contra por el homicidio de quien fuera su novia, <u>Alejandra Galeana Garavito, con las agravantes de saña, traición, alevosía y ventaja, así como profanación de cadáveres.</u>	Homicidio
5	...el hombre "está preocupado, como que apenas ubicó la magnitud de su conducta, pero ha negado haber cometido otros crímenes".	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>1</u> Homicidio: <u>1</u>		Total: <u>2</u>

Nota 41. Ven marca del "Canibal" en otro caso (6 de Noviembre de 2007)		Total de Párrafos: 11
		Párrafos empleados: 5
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
2	...en los reportes generados en diciembre de 2006 en torno <u>al cuerpo descuartizado de una mujer, hallado en la delegación Gustavo A. Madero, ya que podría ser el de una nueva víctima de Calva.</u>	Homicidio
4	...en un punto de la colonia Santa Isabel Tola, en la delegación Gustavo A. Madero, <u>había 10 bolsas de plástico color verde "de aspecto extraño", abandonadas en la madrugada frente al número 540 de la calle Cuatlicue.</u>	Homicidio
6	Por su parte el doctor Macario Susano Pompeyo... <u>indicó que en ese caso existen muchas similitudes en cuanto a la forma en que fue cortado el cuerpo de Alejandra Galeana.</u>	Homicidio

7	...precisó que <u>al cuerpo hallado en Santa Isabel Tola le faltaban la cabeza y las manos, lo cual hizo imposible determinar en su momento cómo falleció la persona.</u>	Homicidio
9	<u>La criminóloga Payán añadió que cortarle las manos a la víctima es un recurso usado por los asesinos para impedir la identificación de la persona, ya sea mediante una foto o a través de la búsqueda de huellas digitales en una base de datos.</u>	Investigación
Enunciados. Investigación: <u>1</u> Homicidio: <u>4</u>		Total: <u>5</u>

<p>Nota 42. "Caníbal" habla mal de algunos de sus hermanos (7 de noviembre de 2007)</p>		<p>Total de Párrafos: 15</p>
		<p>Párrafos empleados: 11</p>
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	<u>La ausencia y la escasa solidaridad que han mantenido los hermanos de José Luis Calva Zepeda, ...ha propiciado que especialistas en sicología y siquiatria que estudian su comportamiento hagan hincapié en sus relaciones afectivas más cercanas.</u>	Motivación
2	<u>Es así que a preguntas directas de lo que piensa de cada uno de sus hermanos, Calva respondió: de Jorge, que es un alcohólico y trabaja un taxi; de Lupe (Elia Guadalupe) que también es alcohólica y que trabaja como maestra en un kínder público llamado Esther A. Huidobro de Azua; de Claudia, que es viciosa e interesada en el dinero y que con Helen mantiene una buena relación.</u>	Personalidad
4	<u>Por separado relataron un episodio, que a decir de ellos ejemplificaba los comportamientos extraños de su hermano menor. Durante la celebración de su cumpleaños todos arribaron al departamento 17 de la calle de Mosqueta 198.</u>	Personalidad
5	<u>A pesar de ser el festejado, José Luis insistió en que le permitieran representar un drama, el de <i>Réquiem por un alma en pena</i>.</u>	Personalidad
6	<u>En el centro de la atención de sus hermanas, sobrinos, su madre y de su novia, el presunto caníbal se vistió de negro y se puso de nueva cuenta una capa y un crucifijo.</u>	Personalidad
8	<u>El hecho enfureció a José Luis, quien de inmediato se escondió en una de las recamaras, cerró la puerta y no volvió a salir. El festejo terminó y poco a poco su familia fue abandonando el departamento al percatarse de que Calva no saldría a convivir.</u>	Personalidad
9	<u>No obstante el entorno disfuncional en el que creció, las hermanas y madre se unieron para internar en un centro de rehabilitación a José Luis...querían que se curara de sus adicciones, principalmente que dejara el alcohol y las drogas.</u>	Infancia y Juventud
10	<u>Al igual que José Luis, quien abandonó su casa a los dos años, sus hermanos tuvieron una adolescencia marcada por un hogar disfuncional.</u>	Infancia y

		Juventud
11	...Claudia Fabiola dejó su casa ... llamaba a su madre y se enteraba de los <u>episodios de depresión y alcoholismo que tenía su hermano</u>	Personalidad
14	...indicaron que José Luis Calva fue un <u>niño abandonado, con una infancia difícil en la que sufrió abusos quizá de tipo sexual. Vivió condiciones de abandono, huyó de su casa y tuvo una familia desintegrada.</u>	Infancia y Juventud
15	Los exámenes han confirmado <u>su estado depresivo y "el riesgo de que intente quitarse la vida en prisión o durante el proceso", advierte.</u>	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>7</u> Motivación: <u>1</u> Infancia y Juventud: <u>3</u>		Total: <u>11</u>

<p>Nota 43. Calva Zepeda pide declaren familiares de víctima (28 de noviembre de 2007)</p>		<p>Total de Párrafos: 10</p>
		<p>Párrafos empleados: 4</p>
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	A casi dos meses de su captura, José Luis Calva Zepeda, ... <u>pidió...que se presenten para declarar sus hermanos y los familiares de su última pareja sentimental, Alejandra Galeana Garabito, a quien asesinó.</u>	Personalidad
4	El presunto <u>caníbal, poeta y escritor de guiones de terror</u> <u>pidió que se presenten ... sus propios hermanos, quienes hasta el momento se han deslindado de la situación que involucra a Calva Zepeda.</u>	Personalidad
5	... <u>pide someter a interrogatorio verbal a su hermano que trabaja como taxista Jorge Esteban Calva Zepeda...</u>	Personalidad
10	José Luis Calva Zepeda <u>enfrenta el juicio por el homicidio de quien fuera su novia, Alejandra Galeana Garabito, con las agravantes de saña, traición, alevosía y ventaja, así como profanación de cadáveres.</u>	Homicidio
Enunciados. Personalidad: <u>3</u> Homicidio: <u>1</u>		Total: <u>4</u>

<p>Nota 44. "El Caníbal" impugna diagnóstico psicológico (29 de noviembre de 2007)</p>	<p>Total de Párrafos: 7</p>
--	---

		Párrafos empleados:
		5
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	José Luis Calva Zepeda, <u>...impugnó los dictámenes de psiquiatría y de psicología que ...lo definen como un homicida serial que representa un grave peligro para la sociedad.</u>	Personalidad
2	<u>...Calva Zepeda, a través de su abogado Humberto Guerrero Plata, solicitó al juez 21 de lo Penal que realice un nuevo peritaje en materia de psicología...</u>	Personalidad
3	<u>El también poeta y escritor de novelas de terror argumentó que no cuenta con dinero para cubrir los gastos de un perito particular por lo que solicitó al juzgado que lleva su caso nombrar a un perito oficial de alguna institución pública para que efectuó los exámenes de psiquiatría.</u>	Personalidad
5	<u>...elaboraron su perfil criminal determinaron que tiene una enorme habilidad para el robo y homicidio y concluyeron que no es un buen candidato para las formas tradicionales de prisión, ya que su egocentrismo eleva su capacidad criminal y presenta un trastorno antisocial.</u>	Personalidad
7	<u>Según el expediente del llamado "Caso caníbal" Zepeda usaba sólo el apellido de la madre como un rasgo que manifiesta una tendencia a obtener una identidad femenina.</u>	Personalidad
Enunciados. Personalidad: 5		Total: 5

Nota 45. "Caníbal" habló todo el tiempo de suicidio (12 de Diciembre de 2007)		Total de Párrafos: 22
		Párrafos empleados: 16
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	<u>"Si no hubiera llegado la policía, hubiera intentado matarme. Estaba perdido, me había aventado una sobredosis, varias veces me paré en el balcón y ahí se acababa la historia. Había cometido un error, pero no sabía cómo ponerle fin a ese infierno que yo mismo construí".</u>	Personalidad
3	<u>...el escritor de novelas de terror describió los lapsos de profunda depresión que lo orillaban una y otra vez a pensar en su muerte.</u>	Personalidad
4	<u>...los peritos de la PGJDF advirtieron que tenía fuertes tendencias suicidas y no era apto para los "sistemas convencionales de reclusión"...</u>	Personalidad

5	<u>"Se detecta en José Luis Calva fuertes sentimientos de soledad y de frustración llegando a presentar estados depresivos, sobre todo cuando se encuentra presionado o ha sufrido una pérdida, lo que le ha llevado a presentar ideas suicidas, incluso en sus obras aborda constantemente el tema de la muerte", refiere el dictamen de los sicólogos.</u>	Personalidad
6	<u>"Sus estados depresivos se ven agudizados... es una persona que le cuesta trabajo enfrentar sus problemas llegando incluso a presentar ideas suicidas como una forma de escapar a su realidad".</u>	Personalidad
9	<u>La madrugada del martes, los custodios lo encontraron muerto en su celda. Según primeros informes de la PGJDF se ahorcó con un cinturón.</u>	Personalidad
10	<u>"Un minuto me desgració la vida. Algún día los libros de José Zepeda se van a vender como pan caliente. Ya tengo los títulos <i>!Tras las rejas!</i> y <i>¡Justicia o Inocencia!</i>".</u>	Personalidad
11	<u>Así pensaba el presunto canibal que alcanzaría la fama como escritor, aún en prisión".</u>	Personalidad
13	<u>"El viernes tocó a la puerta. Le abro. '¿Estás tomando, por qué? Dijiste que le ibas a echar ganas'. Me tomé dos frascos de clonazepam con alcohol del 96. Se alteró y empezó a manotear. La empecé a apretar así. Se desguanza, sucedió lo que jamás quise que sucediera. Estaba muerta.</u>	Personalidad
14	<u>"Me dio miedo, la dejé en la cama y me fui a la sala, seguí tomando más alcohol hasta embrutecerme.</u>	Personalidad
15	<u>"Al día siguiente sigo embrutecido. Ya no entraba al cuarto. El cuerpo ya se había inflado, estaba amoratado, pensé en cómo sacarla, bajarla no, en la basura, y dije 'voy a sacarla en partes', literalmente la corté.</u>	Personalidad
16	<u>"Dije 'qué poca madre, ¿qué estás haciendo? La pierna la metí al refrigerador para que no apestara.</u>	Personalidad
17	<u>"Me senté en el pasillo, con un cúter me intenté suicidar (muestra la cicatriz a nivel de la muñeca de la mano derecha). Vi que empezó a chorrear la sangre, estaba sentado sangrando, hice una carta donde le pedía perdón a mi familia, me senté y ahí me quedé.</u>	Personalidad
18	<u>"Se hizo costra y fui por un mezcal, cuando fue la mamá de Alejandra. Le hablé a la señora de los dulces y le pregunté cuántas veces había venido a buscarme y me dijo que ella había regresado con una patrulla. Bajé a la vinatería, compré droga.</u>	Personalidad
19	<u>"Pasó una patrulla de judiciales, me ven de cerca, me preguntan por Alejandra, me dieron un aventón y yo dije 'con esto termina mi trauma, mi infierno'. Pasamos al departamento, la peste se sentía.</u>	Personalidad
20	<u>"Veo la ventana, pego un brinco, voy por la orilla de la ventana, me aventé de frente hacia la banqueta, me levanté y me aventó un carro".</u>	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>16</u>		Total: <u>16</u>

<p>Nota 46. "Ningún asesino serial se suicida" (12 de Diciembre de 2007)</p>	<p>Total de Párrafos: 10</p>
--	--

		Párrafos empleados:
		8
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	El 26 de octubre de 2007, <u>José Luis Calva Zepeda llegó al fondo de su depresión: "Qué bueno que me detuvieron porque así no voy a ocasionar más daño"</u> , le dijo a la criminóloga Patricia Payán...	Personalidad
1	...Habían pasado 18 días desde que <u>la policía encontrara, descuartizado en un departamento oscuro de la colonia Guerrero, el cuerpo de Alejandra Galeana Garavito...</u>	Homicidio
1	...Hacia sólo cuatro días que un presunto compañero sentimental, Juan Pablo Monroy Pérez, <u>lo había implicado en el asesinato y destazamiento de otra mujer.</u>	Modus Operandi
2	" <u>Me da tristeza que vayan a recordarme como un asesino, como una persona que va a pasar a la historia por haber matado y no por haber escrito libros"</u> , declaraba Calva Zepeda...	Personalidad
3	De ese modo se cumplía la última fase de un ciclo planteado por el siquiatra estadounidense Joel Norris: Calva había recorrido las seis etapas del asesino serial típico (<u>desde un gradual desprendimiento de la realidad hasta el asesinato de la víctima, pasando por las fases de selección, seducción, captura y fetichismo</u>), y ahora se internaba en la <u>cláusula final: una crisis depresiva semejante a la que tarde o temprano había azotado a algunos de los asesinos seriales más célebres del mundo...</u>	Investigación
3	...Una etapa de arrepentimiento y tristeza que en 1981 había hecho confesar a Peter Sutcliffe, <u>El Destripador de Yorkshire:</u>	Referencia
5	... <u>Calva fue hallado muerto en su celda del Reclusorio Oriente. Según las autoridades, se ahorcó con un cinturón: había trabado la puerta de su celda con alambre y agujetas...</u>	Personalidad
5	<u>El suicidio, sin embargo, no forma parte del perfil de los asesinos seriales:</u>	Investigación
6	"El 99 por ciento de éstos, <u>sale de la crisis depresiva con renovados deseos de matar. En la historia de los serial killers, es rarísimo encontrar a alguno que se haya suicidado"</u> , sostiene el investigador Martín Gabriel Barrón, del Instituto Nacional de Ciencias Penales, INACIPE.	Investigación
7	<u>El Destripador de Yorkshire resistió durante años esas voces que le recordaban la clase de bestia que era, y se dedicó a hacerse el loco...</u>	Referencia
7	...Ed Gein, el asesino que inspiró al <u>Búfalo Bill</u> de la película <u>El silencio de los inocentes...</u>	Referencia
7	... Jeffrey Dahmer, <u>El Carnicero de Milwaukee</u> , acusado del <u>desmembramiento de 17 jóvenes reclutados en ambientes homosexuales...</u>	Referencia
7	... Ted Bundy, acusado del <u>asesinato de 16 mujeres...</u>	Referencia
7	...David Berkowitz, <u>El Hijo de Sam</u> , que con un revólver Bulldog <u>calibre 44 masacró a 13 personas,...</u>	Referencia
8	...José Antonio Rodríguez Vega fue detenido por la <u>policía española. Había violado y asesinado a 16 ancianas...</u>	Referencia

10	"La historia demuestra que los asesinos seriales no se suicidan –repite Barrón–: son ejecutados o mueren a manos de los propios reos. José Luis Calva sería un asesino único, si logra comprobarse que se suicidó".	Investigación
Enunciados. Personalidad: <u>3</u> Homicidio: <u>1</u> Referencia: <u>7</u> Modus Operandi: <u>1</u> Investigación: <u>4</u>		Total: <u>16</u>

<p>Nota 47. Acusan que 'El Caníbal' era extorsionado por presos (12 de Diciembre de 2007)</p>		<p>Total de Párrafos: 19</p>
		<p>Párrafos empleados: 4</p>
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	Del barrote más alto de la puerta de su celda, <u>José Luis Calva Zepeda, quien fue conocido como El Canibal de la Guerrero, fue encontrado muerto, ahogado con un cinturón.</u>	Personalidad
6	<u>Su puerta estaba cerrada con un candado colocado desde el interior...aseguró en un comunicado que estaba trabada con agujetas y un alambre.</u>	Personalidad
15	<u>...el supuesto caníbal se despertaba y pasaba lista, luego hacía un poco de ejercicio dentro de su celda y después escribía y leía.</u>	Personalidad
17	<u>En su celda quedaron varios libros y hojas blancas en las que redactaba un libro.</u>	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>4</u>		Total: <u>4</u>

<p>Nota 48. "Canibal" había inhalado cocaína, revela autopsia (13 de Diciembre de 2007)</p>		<p>Total de Párrafos: 16</p>
		<p>Párrafos empleados: 7</p>
No. De párrafo	Enunciado	Categoría

1	José Luis Calva Zepeda, <u>El Canibal de la Guerrero</u> , había consumido cocaína dentro del Reclusorio Oriente, según arrojó la autopsia....	Personalidad
7	<u>"Perdóname mamá" fue lo último que Calva escribió a su madre, Elia, ante la renuencia de ésta a visitarlo..</u>	Personalidad
8	<u>"Hoy aquí tras estas rejas que me aprisionan junto al silencio de estos fríos y largos pasillos te digo con el corazón entre mis manos no me alejes de ti, y sobre todo perdóname mamá".</u>	Personalidad
9	En la ficha de identificación del presunto poeta y escritor de novelas de terror... <u>resalta Elia Zepeda a quien describió como madre castrante.</u>	Motivación
10	<u>...el caníbal intentó acercarse a su madre sin tener respuesta.</u>	Personalidad
11	<u>Con sus hermanos también mantuvo una relación distante que le provocaban estados de depresión.</u>	Personalidad
12	Aunque debió estar separado del resto de la población carcelaria, por su perfil de alta peligrosidad, <u>hasta él llegaban otros internos para pedirle poemas. "Le daban a cambio 10 pesos, un dulce, unas papitas fritas",...</u>	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>6</u> Motivación: <u>1</u>		Total: <u>7</u>

<p>Nota 49. "Queremos verificar que ya está muerto"</p> <p>(13 de diciembre de 2007)</p>		Total de Párrafos:
		11
<p>No. De párrafo</p> <p>Enunciado</p>		Párrafos empleados:
		0
		Categoría
		Total: <u>0</u>

<p>Nota 50. "Caníbal" había inhalado cocaína, revela autopsia</p> <p>(14 de diciembre de 2007)</p>		Total de Párrafos:
		8
<p>No. De párrafo</p> <p>Enunciado</p>		Párrafos empleados:
		0
		Categoría
		Total: <u>0</u>

Retrato de un asesino. Jack el Destripador. Caso cerrado de Patricia Cornwell, Editorial Bailén, en 2004, publicado en Barcelona, España, con 474 páginas.

<p style="text-align: center;">Capítulo 1. Don Nadie</p>		<p style="text-align: center;">Total de Párrafos:</p> <p style="text-align: center;">24</p>
		<p style="text-align: center;">Párrafos empleados:</p> <p style="text-align: center;">16</p>
<p style="text-align: center;">No. De párrafo</p>	<p style="text-align: center;">Enunciado</p>	<p style="text-align: center;">Categoría</p>
5	<p><u>Sickert de 28 años de edad había renunciado a su carrera de actor por la superior profesión del arte.</u></p>	Personalidad
5	<p><u>Él era un pintor, un grabador, un estudiante de James McNeill Whistler, y un discípulo de Edgar Degas. Sickert de joven era una obra de arte: delgado, con un cuerpo fuerte, de nadar, una nariz y mandíbula absolutamente perfecta, pelo rubio ondulado y espeso, y los ojos azules que eran tan inescrutables y penetrantes como sus pensamientos confidenciales y su mente...</u></p>	Personalidad
6	<p><u>Sickert hablaba con fluidez en alemán, inglés, francés, e italiano.</u></p>	Personalidad
6	<p><u>Él conoció bastante bien el latín para enseñarlo a los amigos, y conocía bien el danés y griego y posiblemente tuvo nociones de español y portugués.</u></p>	Personalidad
6	<p><u>Se decía que él leía los clásicos en sus idiomas originales, pero él no siempre terminó los libros que empezó.</u></p>	Personalidad
6	<p><u>No era raro encontrarlo rodeado de docenas de novelas, abiertas en la última página que había enganchado su interés.</u></p>	Personalidad
6	<p><u>...Sickert se entregó a los periódicos, publicaciones sensacionalistas, y revistas.</u></p>	Personalidad
7	<p><u>Sus estudios y despachos se parecían a un centro de reciclaje por todo papel de periódico, que salía de las prensas europeas hasta su muerte en 1942.</u></p>	Personalidad
7	<p><u>Él no perdía el tiempo con lo que no le interesaba, política, economía, asuntos internacionales, guerras, o las personas.</u></p>	Personalidad
7	<p><u>Nada le importaba a Sickert a menos que le afectara a él de algún modo.</u></p>	Personalidad
8	<p><u>Él normalmente prefería leer sobre la última función llegada a la ciudad, escrutar las críticas de arte, volverse rápidamente a cualquier historia sobre el crimen, y para buscar su propio nombre si es que había cualquier razón para que él estuviera impreso en un día dado.</u></p>	Personalidad
8	<p><u>Él era aficionado a las cartas al editor, sobre todo unas que él escribió y firmó con un seudónimo.</u></p>	Personalidad
8	<p><u>Sickert saboreó sabiendo lo qué otras personas estaban haciendo, sobre todo en el retiro de sus propias vidas victorianas no siempre ejemplares. "¡Escribid, escribid, escribid!" él pediría a sus amigos. "Díganme en detalle todas</u></p>	Personalidad

	<u>las clases de cosas, cosas que lo han divertido y cómo y cuándo y dónde, y todas las clases de chismografía sobre cada uno."</u>	
9	<u>Sickert despreció la clase alta, pero él era un perseguidor de la fama.</u>	Personalidad
9	<u>Él manejó codearse con las celebridades mayores del día...: Henry Irving y Ellen Terry, Aubrey Beardsley, Henry James, Max Beerbohm, Oscar Wilde, Monet, Renoir, Pissarro, Rodin, André Gide, Edouard Dujardin, Proust, los Miembros de Parlamento...</u>	Personalidad
9	<u>Pero él necesariamente no supo muchos de ellos, y nadie - famoso, por otra parte - en la vida realmente lo conoció.</u>	Personalidad
10	<u>Él era muy admirado por su memoria asombrosa.</u>	Personalidad
10	<u>A lo largo de su vida él divertiría a los invitados de la cena realizando pasajes largos de musicales y obras, vestido para ese papel, y su declamatoria era impecable.</u>	Personalidad
10	<u>Quizá él desaparecería en uno de sus cuchitriles secretos que alquilaba y que él llamó estudios.</u>	Personalidad
10	<u>Quizá él llevaría a Ellen a un café romántico en el Soho y saldría solo a la mesa mientras él se escabullía fuera del teatro y entonces se quedó fuera el resto de la noche.</u>	Personalidad
10	<u>Ellen amó Sickert toda su triste vida, a pesar de su corazón frío, de ser un mentiroso patológico, de su egocentrismo, y de su hábito de desaparecer durante días, incluso semanas, sin avisar o dar explicación.</u>	Personalidad
11	<u>Walter Sickert era un actor por naturaleza, más que en virtud del empleo.</u>	Personalidad
11	<u>Él se mantuvo en el papel principal de su secreta vida de fantasía y era así, como deambulando cómodamente casi inadvertido en las sombras profundas de calles aisladas, como él estaba en medio de las muchedumbres palpitantes.</u>	Personalidad
11	<u>Él tenía un gran rango de voz y era amo del maquillaje y el disfraz.</u>	Personalidad
11	<u>Tan grande era su talento para caracterizarse que de niño solía pasearse disfrazado entre familiares y amigos sin que nadie lo reconociera.</u>	Personalidad
12	<u>A lo largo de su vida famosa, él destacaba por constantemente cambiar su apariencia con una variedad de barbas y bigotes, por su extravagante vestimenta que constituyó auténticos disfraces, por sus peinados - incluso afeitarse su cabeza.</u>	Personalidad
12	<u>El "genio de Sickert para el camuflaje en el vestido, en la moda de llevar su pelo, y de su manera de hablar al rival como Fregoli", Blanche revocó.</u>	Personalidad
13	<u>Él también tenía una propensión por cambiar su nombre</u>	Personalidad
13	<u>Tanto en su carrera, como pinturas, grabaciones, dibujos, y cartas prolíficas a los colegas, amigos, y periódicos revelan muchos personajes: Sr. Nemo (latino para "Sr. Nadie"), Un Entusiasta, UN Whistlerite, Su Critico de arte, Un Forastero, Walter Sickert, Sickert, Walter R. Sickert, Richard Sickert, W. R. Sickert, W.S., R.S., S., Dick, el St. de W., Rd. Sickert</u>	Personalidad

	<u>LL.D., R.St. A.R.A., y RoSt A.R.A.</u>	
14	<u>Sickert no escribió memorias, o guardó un diario ni puso fecha en la mayoría de sus cartas u obras de arte, por lo que es difícil saber dónde se encontraba o qué estaba haciendo durante cualquier día, semana, mes, o el año igual.</u>	Personalidad
15	<u>A pesar de que Sickert no estaba invitado a esa boda íntima, es poco probable que se la perdiera aunque tuviera que acudir de forma poco ortodoxa.</u>	Personalidad
16	<u>"Walter es un buen muchacho" Whistler decía en los tempranos 1880 cuando él todavía sentía afecto al joven extremadamente dotado. En el momento del compromiso de Whistler su amistad se había enfriado, pero Sickert no podría prepararse para lo que debió de haber parecido espantosamente un abandono inesperado y absoluto por el maestro que él idolatró, envidió, y odió.</u>	Personalidad
17	<u>La previsible dicha conyugal del egocéntrico y extravagante genio James McNeill Whistler debió resultar desconcertante para su antiguo aprendiz y chico de los recados...</u>	Motivación
17	<u>Uno de los muchos papeles de Sickert era el mujeriego irresistible, pero fuera del escenario no lo era.</u>	Personalidad
17	<u>...Sickert era dependiente de las mujeres y las aborreció...</u>	Personalidad
17	<u>Las mujeres eran un recordatorio peligroso de un humillante secreto que Sickert llevó más allá de la tumba, ...Sickert nació con una deformidad de su pene que requiere cirugías cuando él era...pequeño que lo habrían dejado desfigurado si no mutilado. ...probablemente era incapaz de una erección. Él pudiera no haber tenido el suficiente tamaño para la penetración, y es bastante posible que tuviera que sentarse en cuclillas como una mujer para orinar.</u>	Motivación
18	<u>"Mi teoría de los crímenes es que el delincuente se ha desfigurado" ..."posiblemente tenía su miembro viril destruido y él está vengándose ahora del sexo a través de estas atrocidades."...</u>	Motivación
19	<u>Para Walter Sickert imaginar a Whistler enamorado y disfrutando una relación sexual con una mujer podrían haber sido el catalizador que convirtió a Sickert en uno de los asesinos más peligrosos y odiados de todos los tiempos.</u>	Motivación
19	<u>Comenzó a llevar a la práctica lo que había tramado la mayor parte de su vida, y no sólo en sus pensamientos, sino también en sus bocetos infantiles de mujeres raptadas, atadas y apuñaladas.</u>	Personalidad
20	<u>La psicología de un asesino violento, implacable no se define motivos lógicos. No hay ninguna explicación fácil ni secuencias infalibles de causa y efecto.</u>	Investigación
Enunciados. Personalidad: <u>35</u> Motivación: <u>4</u> Investigación: <u>1</u>		Total: <u>40</u>

Capítulo 2. La Visita		Total de Párrafos: 43
		Párrafos empleados: 3
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
27	<u>...Walter Sickert pintó algunos cuadros de asesinatos. En particular, en uno de ellos un hombre vestido está sentado en el borde de una cama con el cuerpo de una prostituta desnuda que él simplemente asesinó. Se llama Asesinato en Camden Town</u>	Personalidad
29	<u>...Sickert como el Destripador, empecé a encontrar inquietantes paralelismos...Algunos cuadros del pintor guardan una estremecedora semejanza con las fotografías de las víctimas del asesino que se tomaron en el escenario del crimen o en el depósito de cadáveres.</u>	Personalidad
30	<u>...noté las imágenes oscuras de hombres vestidos reflejadas en los espejos dentro de alcobas oscuras dónde las mujeres desnudas se sentaban en camas de hierro.</u>	Personalidad
30	<u>Yo vi violencia inminente y muerte. Yo vi a una víctima que no tenía ninguna razón para temer al hombre guapo y encantador que acababa de convencerla para que se colocara en una posición de extrema vulnerabilidad-</u>	Modus Operandi
Enunciados. Personalidad: <u>3</u> Modus Operandi: <u>1</u>		Total: <u>4</u>

Capítulo 3. Las Desdichadas		Total de Párrafos: 45
		Párrafos empleados: 17
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
5	<u>...Walter Sickert...Afirmaba que las mujeres eran incapaces de entender el arte, que sólo les interesa cuando "halagaba su vanidad" o las elevaba a "esas categorías sociales de las que están tan pendientes"...</u>	Personalidad

5	<u>Las pocas mujeres con talento, refirió Sickert, "cuentan como hombres"</u>	Personalidad
30	<u>Walter Sickert estaba familiarizado con los uniformes..durante la Primera Guerra Mundial, mientras pintaba batallas, admitió sentirse especialmente "fascinado" por los uniformes franceses.</u>	Personalidad
30	<u>"Hoy me puse mi uniforme belga-escribió en 1914-El gorro de artillero, con su pequeña borla dorada, es lo más gracioso del mundo"</u>	Personalidad
30	<u>De niño, Sickert solía dibujar hombres con uniforme o armadura...</u>	Infancia y Juventud
31	<u>...Sickert...tenía la costumbre de pedir a la Cruz Roja los uniformes de los soldados mutilados o muertos en combate. Su presunto motivo esa copiar los distintos modelos..</u>	Personalidad
32	<u>...Más de una vez admitió llevar "una vida auténticamente egoísta"..."vivo consagrado en exclusiva a mi trabajo o, según opinan algunos, a mí mismo", escribió Sickert.</u>	Personalidad
33	<u>...El uso de disfraces no es insólito entre los criminales violentos. Entre los hombres condenados por brutales asesinatos en serie, incluidos lo crímenes sexuales, algunos se disfrazaron de policías, soldados, encargados de mantenimiento, repartidores, técnicos de reparaciones, personal sanitario e incluso payasos.</u>	Investigación
33	<u>Un disfraz es un método simple y eficaz para acceder a un lugar, engañar a la víctima...y salir impune de un robo, violación o un asesinato. Luego permite que el delincuente regrese al escenario del crimen y observe la dramática investigación, o que asista al entierro de la víctima.</u>	Investigación
34	<u>Un psicópata decidido a matar se sirve de cualquier medio para engañar a su víctima. Ganarse la confianza de ésta antes del homicidio forma parte del quión, y para ello es preciso interpretar un papel...</u>	Investigación
35	<u>...la psicopatía es un trastorno antisocial de la conducta más frecuente en los hombres que en las mujeres, y las estadísticas demuestran que hay cinco veces más probabilidades de que se presente en el hijo de un hombre que sufre esta enfermedad.</u>	Investigación
35	<u>Según el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales, los síntomas de la psicopatía comprenden el robo, la mentira, el consumo de drogas, la irresponsabilidad económica, la incapacidad para combatir el aburrimiento, la crueldad, la promiscuidad, la agresividad y la ausencia de remordimientos.</u>	Investigación
36	<u>Los psicópatas son tan distintos entre sí como el resto de las personas. Un psicópata puede ser promiscuo y mentiroso, pero económicamente responsable...Las combinaciones posibles de conductas son infinitas, aunque la característica más distintiva y profunda de todos los psicópatas es su incapacidad para sentir remordimientos...</u>	Investigación
37	<u>Yo había oído hablar y leído acerca de un psicópata llamado John Royster...</u>	Referencia
38	<u>Entre el 4 y el 11 de junio de 1996, John Royster segó la vida de cuatro mujeres, abalanzándose sobre ellas por detrás y golpeándoles la cabeza repetidas veces contra la calzada de cemento o adoquines hasta que las dio por muertas...</u>	Referencia
39	<u>A finales de la década del 1880, esta clase de conducta antisocial...se diagnosticaba como "demencia moral"...Arthur MacDonald definió a quien hoy llamaríamos psicópata como asesino "puro" ...indicó que todos carecían de cualquier sentimiento de "repulsión" ante sus actos violentos.</u>	Investigación

39	<u>Precisó que, por regla general, los asesinos puros comenzaban a mostrar "indicios de sus tendencias asesinas" en la infancia.</u>	Investigación
40	<u>Los psicópatas pueden ser hombres o mujeres, niños o adultos. No siempre son violentos, pero de forma invariable son peligrosos porque no sienten el menor respeto por las normas ni por la vida, con excepción de la propia...</u>	Investigación
40	<u>...Investigaciones recientes sobre el cerebro criminal sugieren que la materia gris de un psicópata no tiene porque ser normal.</u>	Investigación
40	<u>Se ha demostrado que más del ochenta por ciento de los asesinos convictos fueron víctimas de malos tratos en la infancia, y que un cincuenta por ciento de ellos sufre anomalías en el lóbulo frontal.</u>	Investigación
41	<u>El lóbulo frontal es el centro de la conducta humana civilizada...Una lesión en esta zona, sea un tumor, sea un traumatismo craneal, puede convertir a una persona juiciosa en extraño incapaz de controlarse y con tendencias agresivas o violentas...</u>	Investigación
42	<u>...Estudios realizados mediante tomografías por emisión de positrones (TEP),... han revelado que el lóbulo frontal de un psicópata presenta menos actividad neurológica que el de una persona "normal". Esto sugiere que las inhibiciones y represiones que evitan que la mayoría de nosotros cometamos actos violentos o sucumbamos a impulsos asesinos no se registran en el lóbulo frontal del cerebro de un psicópata...para el psicópata no cuenta que esté mal robar, violar, agredir, mentir o incurrir en cualquier otra acción que degrade, engañe o deshumanice a otros.</u>	Investigación
43	<u>... el veinticinco por ciento de los criminales, y el cuatro por ciento de la población general, sufre una psicopatía.</u>	Investigación
43	<u>La OMS considera que el "trastorno de la personalidad disocial"- o trastorno de la personalidad antisocial, o sociopatía- es una enfermedad...</u>	Investigación
43	<u>...Por lo general, sus allegados ignoran que detrás de la encantadora máscara que utilizan se oculta un monstruo que no se deja ver hasta el momento en que comete sus agresiones...</u>	Investigación
44	<u>Los psicópatas son incapaces de amar. Cuando muestran lo que parece ser arrepentimiento, tristeza o pena,...no son más que intentos de manipulación y obedecen a sus propias necesidades...a menudo son atractivos, carismáticos y con una inteligencia superior a la media. A pesar de su impulsividad, son metódicos a la hora de planear y ejecutar sus crímenes...</u>	Investigación
45	<u>El psicópata suele acechar a su víctima antes de establecer contacto con ella, y durante ese periodo alimenta sus fantasías violentas...</u>	Investigación
45	<u>A veces, realiza simulacros con objeto de poner a prueba su <i>modus operandi</i> y planea con sumo cuidado sus actos para asegurar el éxito y la impunidad. Los ensayos pueden prolongarse durante años antes del violento debut, pero ni la práctica ni las estrategias garantizan una actuación perfecta.</u>	Investigación
Enunciados. Personalidad: <u>6</u> Infancia y Juventud: <u>1</u> Referencia: <u>2</u> Investigación: <u>19</u>		Total: <u>28</u>

Capítulo 4. Por persona o personas desconocidas	Total de Párrafos:
--	---------------------------

		30
		Párrafos empleados:
		17
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
3	<u>Apuñalar a alguien treinta y nueve veces revela encono y el enañoamiento frenético suele ser fruto de un hecho o una palabra que hace estallar al asesino de manera imprevista...</u>	Investigación
3	<u>Las dos formas más personales de asesinato son el apuñalamiento y la estrangulación. Ambas obligan al agresor a establecer contacto físico con la víctima. Disparar a alguien es menos personal...</u>	Investigación
5	Alfred Crow... <u>Al pasar por el rellano del primer piso notó "algo" que podría haber sido un cuerpo...</u>	Homicidio
6	...nadie se dio cuenta de que <u>ese "algo" del rellano era un cadáver hasta las 5 menos diez de la mañana...un estibador...vio una mujer tendida sobre un charco de sangre.</u>	Homicidio
6	<u>Su ropa estaba en desorden, como si hubiera tomado parte en una pelea, pero él no vio pisadas en la escalera, ni un cuchillo o cualquier otra arma...</u>	Homicidio
7	El doctor Killeen dedujo que la víctima, <u>...llevaba muerta alrededor de tres horas. Tenía "treinta y seis años" ...y estaba...obesa.</u>	Homicidio
7	<u>...todas las víctimas del Destripador, ...eran bien muy delgadas, bien gruesas...todas tenían entre treinta y cinco y cuarenta y pocos años.</u>	<i>Modus Operandi</i>
8	Walter Sickert <u>prefería que posasen para él mujeres obesas o escuálidas, y si eran pobres y feas, tanto mejor. Que otros se quedasen con las "coristas", escribió una vez, y le dejasen las "brujas" a él.</u>	Personalidad
9	<u>Las jóvenes de cuerpo atractivo no despertaban su interés artístico...</u>	Personalidad
10	Martha Tabran era baja, gorda, fea y de mediana edad. <u>Cuando la mataron vestía falda verde, enaguas marrones, larga chaqueta negra, sombrero negro y botas de goma...</u>	Homicidio
11	<u>...perder el control y asestar treinta y nueve puñaladas a una persona...</u>	<i>Modus Operandi</i>
11	Y un hombre educado como Sickert, <u>...sentiría repugnancia al verse empapado con la sangre de una prostituta.</u>	Personalidad
12	Es muy probable que <u>Martha Tabran muriera desangrada debido a sus numerosas heridas...</u>	Homicidio
14	<u>La reconstrucción del crimen y la determinación de la clase de arma utilizada ayudan a componer un retrato del asesino. Los detalles proporcionan indicios sobre sus intenciones, emociones, actividades, fantasías, obsesiones e, incluso, su profesión.</u>	Investigación
16	El <u>pulmón de izquierdo de Martha estaba perforado en cinco puntos. En el corazón...sólo había una herida...</u>	Homicidio

18	<u>Los bordes de la herida indicaban que el cuchillo había horadado de forma limpia el esternón y perforado el pulmón derecho, el pericardio y la aorta.</u>	Homicidio
23	<u>...A juzgar por el ensañamiento del ataque y las heridas, es muy probable que se tratase de...una daga...</u>	Homicidio
24	<u>...Martha no presentaba heridas defensivas, como cortes o hematomas en las manos y los brazos, esto significaría que no se resistió demasiado, aunque su ropa estuviera "en desorden"...</u>	Homicidio
25	<u>En 1888 se sabía muy poco sobre el comportamiento de la sangre...No es como ningún otro líquido, y puesto que circula a alta presión por las arterias de una persona, no se limita a gotear o a caer poco a poco cuando se corta una arteria.</u>	Investigación
25	<u>En el escenario del crimen, unas salpicaduras en la pared habrían indicado que la puñalada en el cuello había seccionado la arteria y que ésta se había producido cuando Martha aún estaba de pie y tenía presión arterial</u>	Investigación
25	<u>El esquema gráfico...también indicaría si la víctima estaba en el suelo cuando se le cortó la arteria. El examen de este esquema contribuye a establecer la secuencia de los hechos durante la agresión. Si se secciona una arteria importante pero no se observa el esquema gráfico...lo más probable es que otras heridas hubieran acabado ya con la vida de la víctima.</u>	Investigación
26	<u>Las puñaladas en los genitales de Martha sugieren que el asesinato tuvo un componente sexual...</u>	Investigación
27	<u>...la ausencia de fluida seminal o de indicios de intento de copulación - como ocurre en todos los asesinatos de Jack el Destripador- sugiere que el asesino no mantuvo relaciones sexuales con las víctimas...</u>	Modus Operandi
27	<u>La ausencia de semen en los lujuriosos asesinatos del Destripador encaja con la suposición de Sickert era incapaz de mantener relaciones sexuales.</u>	Motivación
Enunciados. Personalidad: <u>3</u> Homicidio: <u>10</u> Investigación: <u>7</u> Modus Operandi: <u>3</u> Motivación: <u>1</u>		Total: <u>24</u>

Capítulo 5. Un niño maravilloso		Total de Párrafos: 66
		Párrafos empleados: 26
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
4	<u>Walter fue el primero de seis hijos, cinco niños y una niña...</u>	Infancia y Juventud
10	<u>Oswald (su padre) estaba siempre de aquí para allá, tanto que cabe preguntarse cuándo trabajaba...un ser egocéntrico, malhumorado e inquieto.</u>	Infancia y Juventud

16	<u>...en una obra para títeres que escribió Oswald, ... Punch, el esposo sádico, se gasta el dinero de la familia en vino y no se preocupa en absoluto por su esposa ni por su hijo...</u>	Infancia y Juventud
19	<u>Walter Sickert heredó la despreocupación por el dinero y el carácter inquieto de su padre, y el encanto y el atractivo de su madre...</u>	Infancia y Juventud
26	<u>...su madre...una mujer inteligente y compleja, a veces divertida, encantadora e independiente, y otra veces estricta, fría, manipuladora o sumisa.</u>	Infancia y Juventud
29	<u>Desde niño, Walter fue un nadador intrépido con la cabeza llena de dibujos y música...</u>	Infancia y Juventud
29	<u>...Puede que Walter fuera un regalo para la vista, pero distaba mucho de ser un niño dulce y delicado...era simpático, inquieto y peleador, y que hacía amigos con facilidad, pero perdía el interés por ellos en cuanto dejaban de divertirlo o de servir a sus propósitos...</u>	Infancia y Juventud
30	<u>La frialdad y el egoísmo de Walter se pusieron de manifiesto a una tierna edad...</u>	Infancia y Juventud
30	<u>...Puede que Nelly adorase a ese hijo de aspecto angelical, ...quizá lo tratase de la única forma que conocía: distanciándose emocionalmente de él, ... y con la vehemencia egoísta e inapropiada que había manifestado su padre...</u>	Infancia y Juventud
33	<u>...Adoptó los peores atributos de su progenitor y siempre buscó mujeres dispuestas a tolerar su megalomanía y a satisfacer todos sus caprichos.</u>	Personalidad
39	<u>...el pequeño Walter era incapaz de contener el impulso de dibujar, pintar y modelar figuras de cera...</u>	Infancia y Juventud
42	<u>Aunque no he hallado indicio de que Oswald Sickert fuese un hombre sexualmente violento, podría haber sido cruel e insensible. Su víctima favorita su hija Helena...</u>	Infancia y Juventud
44	<u>Walter era el más guapo y "el más listo" de los rubios hombrecitos... conseguía lo que quería mediante la manipulación, el engaño o la simpatía. Era el líder, y los demás hacían lo que ordenaba, incluso cuando los "juegos" que proponía eran injustos o desagradables.</u>	Infancia y Juventud
45	<u>...nos dirigió con severidad...me obligó a quitarme el vestido, los zapatos y las medias para que diese vueltas alrededor del caldero, a pesar de las espinas, las piedras afiladas y el acre humo de las algas quemadas que me irritaban los ojos.</u>	Infancia y Juventud
48	<u>Él era "...a la vez el ser más veleidoso y perseverante, insensato, pero siempre racional. Por completo indiferente ante sus amigos y conocidos en circunstancias normales, y sin embargo asombrosamente amable, magnánimo e ingenioso en momentos de crisis. Nada lo aburría, salvo la gente"</u>	Personalidad
49	<u>...era un hombre "de armas tomar"...brillante y con un carácter voluble...</u>	Personalidad
49	<u>...cuando tenía tres años su madre confesó a una amiga que era "malo y caprichoso", un niño físicamente fuerte cuya "dulzura" mudaba con facilidad en "mal genio".</u>	Infancia y Juventud
49	<u>Maestro de la persuasión, despreciaba las creencias religiosas en la misma medida que su padre...</u>	Personalidad
49	<u>En la escuela era un niño activo e inteligente, pero no respetaba las reglas...</u>	Infancia y Juventud

		Juventud
50	<u>Quando Sickert tenía diez años, lo "sacaron" de un internado...</u>	Infancia y Juventud
50	<u>Lo expulsaron del University College School por razones desconocidas...</u>	Infancia y Juventud
50	<u>En 1878 superó con honores el examen de ingreso a la universidad...pero no llegó a matricularse en ella.</u>	Infancia y Juventud
51	<u>La arrogancia, la falta de sensibilidad y la extraordinaria capacidad de manipulación de Sickert son rasgos característicos de los psicópatas.</u>	Personalidad
51	<u>Lo que no parecía tan evidente...era la furia que bullía bajo su cautivadora fachada. Si se añade la ira al distanciamiento emocionales y a una absoluta falta de compasión o remordimientos...</u>	Personalidad
53	<u>Lo único que teme el psicópata es que lo atrapen...Por mucho que los psicópatas provoquen a la policía, la posibilidad de que los detengan les aterroriza, y harán cualquier cosa para evitarlo...</u>	Investigación
54	<u>...Sus asesinatos, sus pullas a la prensa y la policía, sus payasadas... todo parecía hacerle mucha gracia...</u>	Personalidad
54	<u>Debió de sufrir una profunda decepción al advertir,...que sus oponentes eran unos tontos ineptos.</u>	Personalidad
54	<u>Escribió centenares de cartas a la policía y los periódicos...sus misivas contenían docenas de "ja,ja"...</u>	Personalidad
55	<u>...el infame homicida era un hombre socarrón, arrogante, rencoroso y sarcástico que creía que casi todos menos él eran "idiotas" o "imbéciles".</u>	Personalidad
55	<u>El Destripador detestaba a la policía, despreciaba a las "sucias ramerías" y enviaba compulsivamente pequeñas notas "graciosas" a aquellos que estaban desesperados por atraparlo."</u>	Personalidad
56	<u>Sus cartas...ponen de manifiesto su actitud burlona y su absoluto desprecio por la vida humana...</u>	Personalidad
58	<u>"ja, ja, ja"...</u>	Personalidad
58	<u>..."atrápenme si pueden"...</u>	Personalidad
58	<u>..."¡Qué divertido!" ...</u>	Personalidad
58	<u>"¡Cuantos quebraderos de cabeza les estoy dando!"</u>	Personalidad
58	<u>"Con cariño, Jack el Destripador"</u>	Personalidad
58	<u>"Sólo una pequeña pista"</u>	Personalidad
58	<u>"Le dije que era Jack el Destripador y me quité el sombrero"</u>	Personalidad
58	<u>"Preparaos, astutos polizontes"</u>	Personalidad
58	<u>"Adiós por ahora, el Destripador y el escurridizo"</u>	Personalidad

58	<u>"¿No sería agradable volver a los viejos tiempos, querido jefe?"</u>	Personalidad
58	<u>"Me recordarán si se esforzaran por pensar un poco, ja, ja"</u>	Personalidad
58	<u>"Es un placer informarles de mi paradero en beneficio de los muchachos de Scotland Yard"</u>	Personalidad
58	<u>"Los policías, alias poli-piojos, se creen endemoniadamente listos"</u>	Personalidad
58	<u>"Burros, asnos hipócritas"</u>	Personalidad
58	<u>"Tengan la bondad de enviar a algunos de sus sagaces policías"</u>	Personalidad
58	<u>"La policía se cruza conmigo a diario, y pasaré por delante de uno cuando salga a enviar esta carta"</u>	Personalidad
58	<u>"¡Ja!, ¡ja!"</u>	Personalidad
58	<u>"Cometen un error si creen que no los vi"</u>	Personalidad
58	<u>"Otra vez aquellos maravillosos tiempos"</u>	Personalidad
58	<u>"De hecho quería gastarles una pequeña broma, pero no tengo tiempo para permitir que jueguen al gato y al ratón conmigo"</u>	Personalidad
58	<u>"Au revoir, Jefe"</u>	Personalidad
58	<u>"Les he gastado una buena broma"</u>	Personalidad
58	<u>"Gracias"</u>	Personalidad
58	<u>"Sólo una anota para comunicarles que amo mi trabajo"</u>	Personalidad
58	<u>"Parecen muy listos y dicen estar bien encaminados"</u>	Personalidad
58	<u>"P.D. Esta nota no les servirá para seguirme el rastro, así que es inútil"</u>	Personalidad
58	<u>"Creo que en Scotland Yard estáis dormidos"</u>	Personalidad
58	<u>"Soy Jack el Destripador, atrápenme si pueden"</u>	Personalidad
58	<u>"Ahora viajaré a París, donde pondré a prueba mis jueguitos"</u>	Personalidad
58	<u>"Ah, el último trabajo fue tan divertido..."</u>	Personalidad
58	<u>"Besos"</u>	Personalidad
58	<u>"Sigo en libertad...¡Ja, ja, ja!"</u>	Personalidad
58	<u>"Cuanto me río"</u>	Personalidad
58	<u>"Creo que hasta ahora he sido muy bueno"</u>	Personalidad
58	<u>"Sinceramente suyo, Mathematicus"</u>	Personalidad
58	<u>"Querido Jefe...anoche estuve conversando con dos o tres de sus hombres"</u>	Personalidad
58	<u>"Qué tontos son los policías"</u>	Personalidad

58	<u>"Pero no registraron aquel donde estaba yo, estuve mirando a la policía todo el tiempo"</u>	Personalidad
58	<u>"Ayer pasé junto a un policía y no se fijó en mí"</u>	Personalidad
58	<u>"Ahora la policía piensa que mi trabajo es una broma pesada; vaya, vaya, Jacky es un gran bromista"</u>	Personalidad
58	<u>"Me estoy divirtiendo mucho"</u>	Personalidad
58	<u>"Me consideran un apuesto caballero"</u>	Personalidad
58	<u>"Ya ven que sigo en la brecha. Ja. Ja"</u>	Personalidad
58	<u>"Les costará mucho capturarme"</u>	Personalidad
58	<u>"Es inútil que intenten atraparme, porque no lo conseguirán"</u>	Personalidad
58	<u>"No me han pillado ni me pillarán. Ja. Ja"</u>	Personalidad
59	<u>Aunque falsease su forma de escribir para parecer ignorante, analfabeto o loco, no le gustaba oír que era todas esas cosas. Incapaz de contener el impulso de recordarle a la gente que era culto, de vez en cuando enviaba una carta de ortografía perfecta, estilo cuidado o elegante y riqueza de vocabulario.</u>	Personalidad
59	<u>"No soy un maniaco, como aseguran; soy demasiado inteligente para ustedes...¿Creen que estoy loco? Qué error".</u>	Personalidad
60	<u>El Destripador también usó vulgarismos, como "coño", y se esforzó por cometer errores ortográficos, mutilar palabras y deformar su caligrafía.</u>	Personalidad
60	<u>Luego enviaba sus defectuosas cartas...en un intento de hacer creer a todos que era un delincuente de los barrios bajos.</u>	Personalidad
63	<u>Uno de los insultos favoritos de Sickert era "imbécil". El Destripador demostraba predilección por esa palabra...</u>	Personalidad
63	<u>Los psicópatas suelen creerse más astutos e inteligentes que los demás...les encanta jugar, hostigar y provocar...</u>	Investigación
64	<u>Sickert era un hombre culto y es posible que tuviera el cociente intelectual de un genio.</u>	Personalidad
65	<u>La manera precisa en que Sickert pensaba y calculaba no se advierte sólo en los términos con que describía su obra, sino también en la forma en que la ejecutaba...</u>	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>65</u> Investigación: <u>2</u> Infancia y Juventud: <u>18</u>		Total: <u>85</u>

Capítulo 6. Walter y los niños	Total de Párrafos:
	52
	Párrafos empleados:
	22

No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	<u>A los cinco años Sickert se había sometido ya a tres horribles intervenciones quirúrgicas para corregir una fístula</u>	Infancia y Juventud
4	<u>...Walter Sickert...afirmaba haber vivido en Whitechapel, en el mismo edificio que Jack el Destripador, y hablaba "con entusiasmo sobre la discreta y edificante vida del monstruoso asesino".</u>	Personalidad
6	<u>...en 1908 Walter Sickert había pintado un cuadro oscuro y lúgubre titulado <i>El dormitorio de Jack el Destripador</i>...</u>	Personalidad
7	<u>...el Destripador refería que iba a mudarse a una casa de huéspedes y ésta podría haber sido...donde Sickert vivió en 1907, cuando otra prostituta apareció degollada a poco más de un kilómetro de allí.</u>	Personalidad
8	<u>Sickert solía contarle a sus amigos que durante un tiempo se había alojado en una casa cuya propietaria afirmaba que Jack el Destripador había vivido allí durante los crímenes y que conocía su identidad...</u>	Personalidad
19	<u>...la malformación de Sickert requirió tres operaciones, su caso no debió ser "insignificante"...</u>	Infancia y Juventud
20	<u>Es probable que en el momento del nacimiento de Sickert su sexo fuese ambiguo; es decir, que tuviese un pene pequeño, puede que deforme y sin uretra...</u>	Infancia y Juventud
20	<u>En los albores de la cirugía, los intentos de reparar genitales deformes a menudo terminaban en mutilaciones.</u>	Infancia y Juventud
21	<u>...Sickert tenía cinco años cuando lo sometieron a la tercera operación...</u>	Infancia y Juventud
21	<u>...el niño tenía cuatro o cinco años cuando comenzó su suplicio médico, cabe pensar que sus padres esperasen a estar seguros de su sexo antes de buscar una solución quirúrgica...</u>	Infancia y Juventud
22	<u>...siempre nos referíamos a Walter y a mis hermanos como "Walter y los niños"...</u>	Infancia y Juventud
23	<u>...la expresión "Walter y los niños" fuese una forma de eludir a su precocidad. Pero también cabe la posibilidad de que fuese distinto de sus hermanos... o de todos los niños. En tal caso, oír a todas horas esa frase debió de ser una experiencia humillante y traumática para el pequeño Walter.</u>	Infancia y Juventud
24	<u>La primera infancia de Walter estuvo marcada por la violencia médica.</u>	Infancia y Juventud
24	<u>...En su obra no hay desnudos masculinos...con excepción de dos bocetos...En ambos, la figura tiene un pene pequeño e impreciso que en absoluto parece normal.</u>	Personalidad
25	<u>...las cartas del Destripador...fueron escritas con lápices de dibujo y luego pintarrajeadas o manchadas con tinta y pintura de colores vivos...</u>	Personalidad

25	<u>...En más de una docena aparecen dibujos fálicos de cuchillos: todos son largos, semejantes a dagas, salvo por dos extrañas hojas cortas truncadas que ilustran sendas misivas descaradamente provocadoras...</u>	Personalidad
26	<u>Estimado jefe: Vuelvo a las andadas. ¿Le gustaría atáparme? Pues ya podría buscar aquí-dejo mi guarida- cerca de Conduit St esta noche a las diez y media vigile Conduit St y alrededores-ja- lo desafío con 4 vidas más cuatro coños más para añadir a mi pequeña colección y me quedaré satisfecho Haga lo que haga no conseguiré descansar...La hoja no es grande pero sí afilada... (escribió Jack el Destripador junto al dibujo del cuchillo)</u>	Personalidad
27	<u>Debajo de la firma hay una posdata que acaba con unas letras perfectamente claras: "R. St.w."...</u>	Personalidad
28	<u>Sickert firmó varios grabados, pinturas y bocetos con las abreviaturas "St."Años más tarde sorprendería al mundo...al decidir que ya no se llamaría Walter sino Richard, y empezó a firmar sus obras con las iniciales "R.St."</u>	Personalidad
32	<u>Como si las intervenciones quirúrgicas y las subsiguientes disfunciones que sufrió Sickert no fuesen una desgracia lo bastante grande, también padeció lo que en el siglo XIX se llamaba "trastornos perniciosos de la sangre"...</u>	Motivación
33	<u>...Sickert...de forma periódica tenía abscesos y forúnculos que lo postraban en cama...</u>	Motivación
36	<u>...Walter sobrevivió, pero es improbable que le gustase recordar su experiencia en el hospital.</u>	Personalidad
37	<u>...El niño se vio obligado a separarse de su madre y hermanos, y quedó al cuidado de un padre que no se caracterizaba por la afectuosidad o la comprensión...</u>	Infancia y Juventud
50	<u>Sickert podría haber achacado sus sufrimientos infantiles, sus humillaciones y su mutilada virilidad a un defecto genético.</u>	Motivación
50	<u>O al "envenenamiento de la sangre", heredado de su indecente abuela bailarina y de su madre ilegítima...</u>	Motivación
50	<u>Estaba lisiado, y su lenguaje de adulto revela una significativa obsesión por las "cuestiones médicas", incluso cuando escribía sobre otros asuntos.</u>	Personalidad
51	<u>En casi todas sus cartas y sus críticas de arte aparecen expresiones metafóricas como "mesa de operaciones", "intervención quirúrgica", ...</u>	Personalidad
52	<u>En un artículo de 1912 para el <i>English Revier</i> escribió: "En todas las escuelas de arte debería haber fotografías ampliadas de cadáveres que sirvieran de modelo para dibujar desnudos".</u>	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>14</u> Motivación: <u>4</u> Infancia y Juventud: <u>10</u>		Total: <u>28</u>

Capítulo 7. Un caballero asiduo a los barrios bajos	Total de Párrafos:
	37
	Párrafos empleados:
	13

No. De párrafo	Enunciado	Categoría
20	<u>...el "caballero slummer"...abandonaba de vez en cuando su respetable hogar y a su familia para aventurarse en el mundo prohibido de los bares de baja estofa, los teatros de variedades y el sexo barato y anónimo...Walter Sickert era uno de ellos.</u>	Personalidad
21	<u>...Sickert tenía en todos sus estudios una cama de hierro...incluso él mismo posaba a veces en la cama con una figura de madera (un maniquí)...</u>	Personalidad
22	<u>A Sickert le gustaba escandalizar a las personas que invitaba a tomar el té...un día de 1907, poco después del asesinato de una prostituta..., sus convidados entraron en el oscuro estudio...y lo encontraron con el maniquí, bromeando sobre el reciente homicidio...</u>	Personalidad
23	<u>Sickert se encontraba en una posición inmejorable para matar...Pertenece a una clase que estaba por encima de toda sospecha y tenía un enorme para hacerse pasar por los personajes más diversos...</u>	Personalidad
23	<u>...Le habría resultado fácil y emocionante disfrazarse...y merodear por los pubs y los albergues nocturnos de Whitechapel...</u>	Personalidad
25	<u>Observar- espiar, acechar y acosar- es una característica dominante de los asesinos psicópatas, a diferencia de lo que ocurre con los desorganizados delincuentes que obedecen a sus impulsos o a supuestos mensajes del espacio exterior o de Dios. Los psicópatas vigilan a la gente. Miran imágenes pornográficas, sobre todo si son violentas. Son voyeurs aterradores.</u>	Investigación
26	<u>...Reviven sus fantasías una y otra vez mientras se masturban. Algunos sólo pueden alcanzar el orgasmo mientras vigilan, acechan, fantasean y contemplan la última atrocidad que cometieron...</u>	Investigación
26	<u>...Ted Bundy estrangulaba y violaba a sus víctimas por detrás...</u>	Referencia
27	<u>...El periodo de enfriamiento inmediatamente posterior es el refugio que otorga alivio y permite revivir el crimen. Luego comienzan las fantasías y la tensión crece otra vez. Entonces encuentra otra víctima, e introducen otra escena en su guión para añadirle audacia y emoción: sadomasoquismo, tortura, mutilación, descuartizamiento,...y canibalismo.</u>	Investigación
28	<u>...Edward Sulzbach, antiguo criminólogo e instructor de la Academia del FBI, "el asesinato en sí es un efecto secundario de las fantasías"...</u>	Investigación
31	<u>...Sickert era demasiado listo para pintar cuadros de homicidios o divertir a sus amigos con la representación de un crimen real que se había producido a unos pasos de su casa...</u>	Personalidad
31	<u>Sólo ofreció pistas a través de las cartas que escribió en nombre del Destripador a los periódicos y la policía...</u>	Personalidad
32	<u>...Sickert detestaba dos vicios. Robar era uno. El otro era el alcoholismo, un problema recurrente en su familia...</u>	Personalidad
32	<u>...Sicker era lúcido y calculador...</u>	Personalidad
35	<u>A Sickert no le gustaba que la gente supiera dónde encontrarlo. Era conocido por su costumbre de alquilar al menos tres "estudios" secretos a la vez.</u>	Personalidad
35	<u>...Sickert trabajaba solo y detrás de una puerta cerrada con llave...</u>	Personalidad

36	<u>...Sickert...tenía el hábito de desaparecer durante días o semanas sin explicar por qué ni dónde estaba a Ellen- o a su segunda o tercera esposa- ni a sus amistades...</u>	Personalidad
36	<u>A veces invitaba a cenar a sus amigos y no se presentaba. Reaparecía cuando le apetecía y casi nunca ofrecía explicaciones...</u>	Personalidad
36	<u>...le gustaba ir al teatro y a los espectáculos de variedades solo y luego pasear sin rumbo durante la noche y las brumosas horas de la madrugada.</u>	Personalidad
37	<u>...la razón de estos extraños rodeos y peregrinaciones por zonas peligrosas...era que Sickert necesitaba "una larga y silenciosa caminata para reflexionar"...</u>	Personalidad
37	<u>...contemplando un mundo lúgubre y amenazador...se sentía atraído por las mujeres feas.</u>	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>16</u> Investigación: <u>4</u> Referencia: <u>1</u>		Total: <u>21</u>

Capítulo 8. Un trozo de espejo		Total de Párrafos: 37
		Párrafos empleados: 8
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
11	<u>...un cochero que se dirigía al trabajo, vio un bulto oscuro junto a una verja..Al principio pensó que era una lona, pero luego se dio cuenta de que era una mujer que yacía inmóvil con la cabeza hacia el este, el sombrero en el suelo a su derecha y la mano izquierda contra la verja cerrada...</u>	Homicidio
13	<u>La mujer tenía la ropa en desorden y la falda levantada por encima de las caderas...</u>	Homicidio
14	<u>...La mujer tenía un profundo corte en el cuello...según el doctor Llewellyn estaba "totalmente muerta"...</u>	Homicidio
14	<u>El doctor declaró que, con seguridad, había muerto menos de media hora antes y...que había poca sangre alrededor del cuello y en el suelo.</u>	Homicidio
17	<u>...el bamboleo de la cabeza de Mary Ann Nichols, casi separada del cuello...</u>	Homicidio
21	<u>...había mucha sangre...ésta había descendido por el cuello de la mujer hacia su espalda, llegando hasta la cintura...</u>	Homicidio
22	<u>El inspector Spratling levantó el vestido de Mary Ann, para examinarla a la débil luz de una lámpara de gas, y descubrió que le habían cortado el abdomen y que los intestinos estaban a la vista...</u>	Homicidio
36	<u>...Sickert asesinó a prostitutas enfermas, miserables y prematuramente envejecidas. Las mató porque era fácil.</u>	<i>Modus Operandi</i>

37	<u>Actuó movido por sus ansías de violencia sexual, su resentimiento y su insaciable necesidad de atención...</u>	Motivación
37	<u>Mataba para satisfacer sus incontrolables impulsos de psicópata violento.</u>	Motivación
37	<u>Cuando la prensa y el público aludían a un móvil...Sickert debía experimentar un placer secreto y una sensación de poder.</u>	Motivación
37	<u>"¡ja!, ¡ja!...En verdad deberían darme las gracias por matar a esas condenadas alimañas, pues son diez veces peores que los hombres."</u>	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>1</u> Homicidio: <u>7</u> Motivación: <u>3</u> Modus Operandi: <u>1</u>		Total: <u>12</u>

Capítulo 9. La Lámpara oscura		Total de Párrafos: 29
		Párrafos empleados: 6
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
18	<u>Walter Sickert era un amante de la noche y de los barrios bajos... tenía la costumbre de deambular por tenebrosos después de asistir a los espectáculos de variedades.</u>	Personalidad
24	<u>Después de cometer su crimen, el Destripador podía ocultarse entre las sombras, esperar a que hallasen el cadáver y oír las exaltadas conversaciones de los testigos, los médicos y la policía...</u>	Modus Operandi
25	<u>A los psicópatas les encanta presenciar el drama del que son autores. Es habitual que los asesinos en serie regresen al escenario del crimen o que se involucren en la investigación.</u>	Investigación
25	<u>Ted Bundy, sin ir más lejos, era voluntario en un servicio telefónico para personas en situación crítica.</u>	Referencia
26	<u>Después de estrangular a Jennifer Levin, ...Robert Chambers se sentó en un muro, enfrente del lugar de los hechos y esperó dos horas hasta que descubrieron el cadáver...</u>	Referencia
27	<u>Sickert era un artista del espectáculo y también un psicópata violento...le obsesionaba la idea de observar a la policía y a los médicos mientras examinaban a los cadáveres en el escenario del crimen...y hasta es posible que asistiera al entierro.</u>	Personalidad
27	<u>...Varias cartas del Destripador sugieren con tono burlón que había observado a la policía en el escenario del crimen o que había asistido al entierro de la víctima.</u>	Personalidad
28	<u>"Los veo y ellos pueden verme a mí", escribió.</u>	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>4</u> Investigación: <u>1</u> Referencia: <u>2</u> Modus Operandi: <u>1</u>		Total: <u>8</u>

<p style="text-align: center;">Capítulo 10. Medicina de los tribunales</p>		<p style="text-align: center;">Total de Párrafos:</p> <p style="text-align: center;">43</p>
		<p style="text-align: center;">Párrafos empleados:</p> <p style="text-align: center;">14</p>
<p style="text-align: center;">No. De párrafo</p>	<p style="text-align: center;">Enunciado</p>	<p style="text-align: center;">Categoría</p>
1	<p>...Mary Ann Nichols...presentaba una pequeña laceración en la lengua y un hematoma en el lado derecho del maxilar inferior debido a un puñetazo o a la "presión de un pulgar".</p>	Homicidio
1	<p>También tenía una magulladura circular en la parte izquierda de la cara que podría haber tenido el mismo origen.</p>	Homicidio
2	<p>Le habían cortado el cuello en dos puntos. Una incisión media diez centímetros de largo y comenzaba a dos centímetros y medio por debajo de la mandíbula, justo debajo de la oreja izquierda.</p>	Homicidio
2	<p>La segunda incisión también comenzaba del lado izquierdo, aunque un par de centímetros por debajo de la primera y un poco más separada de la oreja.</p>	Homicidio
2	<p>Esta última incisión era "circular"...con veinte centímetros de longitud, atravesaba vasos sanguíneos, tejido muscular y cartilago, y rozaba las vértebras antes de terminar a siete centímetros y medio del lado derecho de la mandíbula.</p>	Homicidio
3	<p>Del lado izquierdo había una incisión irregular "más o menos en la parte inferior del abdomen" y del lado derecho, "tres o cuatro" cortes similares en sentido descendente.</p>	Homicidio
3	<p>...había "varios" cortes transversales y pequeños tajos en "las partes pudendas".</p>	Homicidio
3	<p>...el doctor Llewellyn dijo que las heridas abdominales eran causa suficiente de la muerte, y que pensaba que se habían infligido antes que las de la garganta...pero olvidó explicar...que no le había dado vuelta al cadáver...</p>	Homicidio
4	<p>Todas las heridas discurrían de izquierda a derecha,...lo que le inducía a pensar que el asesino era "zurdo".</p>	Homicidio
4	<p>El arma...era un cuchillo de hoja larga y "moderadamente afilada", usado con "gran violencia".</p>	Homicidio
4	<p>Añadió que los moretones de la cara y la mandíbula eran compatibles con el ataque de un zurdo, y especuló que con que el asesino había tapado la boca a Mary Ann con la mano derecha, para que no gritase, y luego la había apuñalado en repetidas ocasiones en el abdomen con la izquierda...</p>	Homicidio
4	<p>En la escena que describió el doctor..., Mary Ann estaba frente a frente con el asesino cuando él la agredió...o el asesino ya la había arrojado al suelo y,...se las ingenió para evitar que gritase y patalease mientras le levantaba la ropa y comenzaba a cortar la piel y la grasa, hasta llegar a los intestinos.</p>	Homicidio
6	<p>Una teoría de gran aceptación es que Jack el Destripador se acercaba a sus víctimas conversaba con ellas antes de llevarlas a un rincón oscuro y aislado, donde las mataba de improviso y con celeridad...</p>	<p style="text-align: center;"><i>Modus Operandi</i></p>

22	<u>...su arte refleja aquello que veía, filtrado por el tamiz de una imaginación a veces infantil, a veces salvaje...</u>	Personalidad
22	<u>Veía a sus víctimas, pero ellas no lo veían a él. Quizá observase a Mary Ann Nichols durante un rato antes de agredirla...trató determinar el grado de borrachera de la mujer y planeó la mejor forma de abordarla.</u>	Modus Operandi
23	<u>Tal vez se aproximara a ella en la oscuridad, le enseñase una moneda y le dijera unas palabras antes de colocarse a su espalda.</u>	Modus Operandi
23	<u>...puede que emergiera de entre las sombras y se lanzase de pronto sobre ella.</u>	Modus Operandi
23	<u>Las lesiones de Mary Ann...podrían haberse producido cuando el asesino le agarró la mandíbula y le echó la cabeza atrás para degollarla.</u>	Modus Operandi
23	<u>Es posible que se mordiese la lengua, lo que justificaría la abrasión...</u>	Homicidio
23	<u>El hecho de que tratara de volverse explicaría que la primera incisión fuera incompleta...</u>	Homicidio
23	<u>Los hematomas de la mandíbula y la cara serían consecuencia de la presión que debió ejercer el asesino antes de cortarle el cuello por segunda vez, una cuchillada tan violenta que prácticamente la decapitó.</u>	Modus Operandi
24	<u>La posición del Destripador, detrás de su víctima, habría evitado que le salpicase la sangre arterial...</u>	Modus Operandi
24	<u>...Mientras Mary Ann estaba de espaldas, el asesino le levantó la ropa de la parte inferior del cuerpo...</u>	Modus Operandi
24	<u>...cabe la posibilidad de que se asfixiase con su propia sangre mientras se desangraba viva...</u>	Homicidio
25	<u>...Es posible que Mary Ann permaneciera consciente y supiera lo que le estaba pasando cuando el asesino comenzó a apuñalarla en el abdomen...</u>	Modus Operandi
32	<u>...en la madrugada del 31 de agosto cuando el Destripador pasó al siguiente nivel de violencia. Le levantó el abrigo, la falda, las enaguas y la ropa interior de franela. Le practicó un corte irregular, "tres o cuatro" descendentes y "varios" transversales, casi en forma de cuadrícula, y, tras asestarle algunas puñaladas poco profundas en la zona genital, desapareció en la oscuridad.</u>	Modus Operandi
38	<u>Las heridas de Mary Ann Nichols nos dicen que el Destripador no quería que ella luchase o gritase, y que estaba preparado para dar el siguiente paso: apartar el cuchillo de su garganta y mutilar su cuerpo desnudo...</u>	Modus Operandi
39	<u>"Me gusta el trabajo con más sangre", escribió el 5 de octubre.</u>	Personalidad
40	<u>Sickert se puso el nombre artístico de "Mr. Nemo" por una razón que no era precisamente la modestia. Quizá tuviera también un buen motivo para elegir el nombre de "Jack el Destripador"...</u>	Personalidad
43	<u>Jack el Destripador era un desconocido, un individuo artero capaz de hacer cualquier cosa.</u>	Personalidad

Enunciados. Personalidad: <u>4</u> Homicidio: <u>15</u> Modus Operandi: <u>11</u> Total: <u>30</u>

Capítulo 11. Noche de verano		Total de Párrafos: 29
		Párrafos empleados: 5
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	<u>Los ojos de Mary Ann Nichols estaban abiertos cuando descubrieron su cadáver en la calle...</u>	Homicidio
3	<u>Sickert...habría recordado mejor que nadie la expresión que tenían los ojos de Mary Ann Nichols mientras la vida escapaba de su cuerpo...</u>	Personalidad
17	<u>...el precoz Sickert aprendió a leer y a escribir solo, no recibió clases de caligrafía tradicional, aunque su hermana Helena escribió que, "cuando quería, tenía "una letra preciosa".</u>	Infancia y Juventud
20	<u>Si el asesino estaba detrás de la víctima cuando la degolló, explica el periodista, y las heridas más profundas se encontraban del lado izquierdo y luego se extendían hacia la derecha, entonces el asesino debía de haber empuñado el cuchillo con la diestra...</u>	Homicidio
28	<u>...Cuando decidió empezar, hizo una dramática entrada y continuó con su actuación durante muchos años. Quería que el mundo se enterase de sus crímenes...</u>	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>2</u> Homicidio: <u>2</u> Infancia y Juventud: <u>1</u>		Total: <u>5</u>

Capítulo 12. Joven y apuesto		Total de Párrafos: 36
		Párrafos empleados: 6
No. De párrafo	Enunciado	Categoría

7	<u>...el doctor Llewellyn debería haberse fijado en el grado de <i>rigor mortis</i>, la rigidez que sobreviene cuando el cuerpo deja de producir adenosintrifosfato (ATP), un compuesto necesario para la contracción de los músculos.</u>	Investigación
7	<u>También debería haber observado <u>el <i>livor mortis</i>...las mechas violáceas que aparecen cuando la sangre deja de circular y se acumula en ciertas partes del cuerpo por efecto de la gravedad...</u></u>	Investigación
7	<u>El <i>livor mortis</i> se fija al cabo de unas ocho horas. Además de ayudarle a establecer la hora de la muerte...este signo habría indicado al doctor...si alguien había movido el cadáver.</u>	Investigación
9	<u>...La hora de la muerte se deduce de un conjunto de detalles...El <i>rigor mortis</i> se acelera en relación con la masa muscular del muerto, la temperatura del aire, la pérdida de sangre e, incluso, la actividad que precedió la muerte.</u>	Investigación
10	<u>La temperatura ambiente, la constitución física, la ropa, el lugar y la causa, entre muchas otras... <i>livideces post mortem</i> podía confundirse con hematomas recientes.</u>	Investigación
10	<u>Un objeto que ejerza presión contra el cuerpo..., dejará una zona pálida con la forma de dicho objeto.</u>	Investigación
12	<u>Sickert era la clase de persona que se interesaría por los últimos adelantos de las técnicas de investigación criminal, y dejar huellas habría sido otro de sus "ja,ja"</u>	Personalidad
14	<u>Las características de las huellas dactilares...La disposición de las minúsculas crestas del pulpejo de los dedos es diferente en cada individuo, incluso en los gemelos univitelinos.</u>	Investigación
18	<u>...nadie habría sospechado de Walter Sickert. Era imposible que "el joven y apuesto" Sickert, con "su notorio encanto"...fuera capaz de degollar a una mujer y apuñalarla en el abdomen...</u>	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>2</u> Investigación: <u>7</u>		Total: <u>9</u>

Capítulo 13. Grandes aspavientos		Total de Párrafos: 40
		Párrafos empleados: 2
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
28	<u>...sus víctimas eran cinco "y nada más que cinco": Mary Ann Nichols, Annie Chapman, Elizabeth Stride, Catherine Eddows y Mary Kelly...</u>	Modus Operandi
40	<u>...Walter Sickert era un asesino sin parangón.</u>	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>1</u> Modus Operandi: <u>1</u>		Total: <u>2</u>

<p style="text-align: center;">Capítulo 14. Flores y labores de ganchillo</p>		<p style="text-align: center;">Total de Párrafos:</p> <p style="text-align: center;">74</p>
		<p style="text-align: center;">Párrafos empleados:</p> <p style="text-align: center;">25</p>
<p style="text-align: center;">No. De párrafo</p>	<p style="text-align: center;">Enunciado</p>	<p style="text-align: center;">Categoría</p>
10	<p>...Un poco más al norte...Walter Sickert...regresaba andando a su casa...después de haber pasado la velada en un <i>music-hall</i>, un teatro o dondequiera que hubiese ido durante sus compulsivos paseos de últimas horas de la noche y primeras de la mañana.</p>	Personalidad
18	<p>...A las seis menos cinco de la mañana,...un mozo que vivía en la casa de inquilinos, salió para ir al mercado y tuvo la desgracia de encontrar el cadáver de Annie Chapman en el patio, entre la casa y la valla, muy cerca de los escalones de piedra..</p>	Homicidio
19	<p>La mujer estaba de espaldas, con la mano derecho extendido y las piernas flexionadas.</p>	Homicidio
19	<p>Le habían levantado la ropa por encima de las rodillas, y el corte que tenía en la garganta era tan profundo que la cabeza apenas se mantenía unida al cuerpo.</p>	Homicidio
19	<p>Estos se encontraban en el suelo, por encima de su hombro izquierdo, una disposición que tanto podría haber sido simbólica como no.</p>	Homicidio
20	<p>...al <i>Destripador</i> sólo le interesaban los riñones, el útero y la vagina, aunque no podemos descartar que también deseara escandalizar a la gente...</p>	Personalidad
21	<p>...el doctor Phillips declaró que a la víctima le habían cortado la garganta antes que "el estómago" y que llevaba muerta unas dos horas.</p>	Homicidio
21	<p>...tenía la cara abotagada y que la lengua asomaba entre los dientes.</p>	Homicidio
21	<p>Antes de degollarla la habían matado por estrangulamiento,...o al menos la habían dejado inconsciente.</p>	Homicidio
21	<p>El <i>rigor mortis</i> apenas comenzaba a notarse,...había seis manchas de sangre en la pared, a unos cuarenta y cinco centímetros por encima de la cabeza de Annie.</p>	Homicidio
22	<p>...eran gotas pequeñas y otras del tamaño de una moneda de seis peniques y formaban "cúmulos" muy compactos.</p>	Homicidio
22	<p>...había "marcas" de sangre en la valla trasera de la casa.</p>	Homicidio
22	<p>También hallaron varios objetos dispuestos con orden a los pies de Annie: un trozo de muselina gruesa, un peine y un sobre roto...cerca de allí había dos píldoras.</p>	Homicidio
22	<p>Los baratos anillos de latón habían desaparecido y una abrasión en el dedo indicaba que se los habían quitado por la fuerza.</p>	Homicidio
22	<p>En una tarjeta...que el supuesto <i>Destripador</i> envió con posteridad... se observa un habilidoso dibujo de una mujer con la garganta cortada. Escribió "pobre Annie" y aseguró tener los anillos "en mi posesión".</p>	Personalidad

23	<u>La ropa de Annie no estaba desgarrada, llevaba las botas puestas y la chaqueta negra aún estaba abotonada. El cuello...presentaba manchas de sangre por dentro y por fuera...</u>	Homicidio
23	<u>El doctor Phillips observó también unas gotas de sangre en las medias y la manga izquierda de la chaqueta de la víctima...</u>	Homicidio
25	<u>¿Ha visto al "demonio"? si no es así pague un penique y entre. Escribió Jack el Destripador el 10 de octubre.</u>	Personalidad
26	<u>...el Destripador añadía: "Todas las noches espero a los polizontes de Hampstead Heath"...</u>	Personalidad
27	<u>Las cartas atribuidas al Destripador no se limitan a proporcionar pistas...sino que también permiten vislumbrar un marco geográfico cada vez más claro.</u>	Personalidad
27	<u>Muchos sitios que se mencionan en las cartas...son zonas que Walter Sickert conocía muy bien...su propia casa, y barrios de teatros, artistas y comerciantes que...frecuentaba.</u>	Personalidad
30	<u>Los sitios vecinos a los teatros, music-hall, galerías de arte y demás lugares de posible interés profesional o personal para Sickert comprenden Piccadilly Circus, Haymarket,...</u>	Personalidad
31	<u>Los dibujos de Sickert son asombrosamente detallados; el lápiz registraba lo que veían sus ojos para que más tarde pudiera pintar un cuadro.</u>	Personalidad
31	<u>Su fórmula matemática para "cuadricular" la composición -un método geométrico para ampliar los dibujos sin alterar las dimensiones ni la perspectiva- revela una mente organizada y científica.</u>	Personalidad
32	<u>La primera profesión de Sickert fue la de actor...dejó el teatro porque su auténtica vocación es la pintura.</u>	Personalidad
32	<u>...según otro amigo de Sickert, "no tuvo mucho éxito y por eso se pasó a la pintura".</u>	Personalidad
34	<u>...Sickert pasaba tanto tiempo en el East End, es probable que conociese esa miserable zona de Londres mejor que la policía.</u>	Personalidad
38	<u>...no todas las cartas del Destripador fueron obra de Sickert; sin embargo, él era capaz de falsear la letra mejor que cualquier mortal...</u>	Personalidad
38	<u>...el propio Destripador escribió en más de una misiva, Whitechapel se había vuelto demasiado peligroso para él, lo que lo obligó a buscar paz y tranquilidad en puertos lejanos.</u>	Personalidad
39	<u>Sabemos por casos más modernos que los asesinos en serie suelen moverse de un sitio a otro. Algunos prácticamente viven en sus coches...</u>	Investigación
40	<u>Sickert era un gran aficionado a las cartas y a menudo pedía disculpas a sus amigos por escribirles tan a menudo.</u>	Personalidad
40	<u>También escribía con regularidad a los periódicos. Tenía una habilidad tan inusual para generar noticias que las cartas que escribió y los artículos que sobre él redactaron otros podían sumar una cifra de seiscientos en un solo año.</u>	Personalidad
40	<u>...siempre pasó por ser un hombre reacio a conceder entrevistas. Se las ingenió para crear el mito de que era "tímido" y que detestaba la publicidad.</u>	Personalidad
41	<u>La obsesión de Sickert por las cartas al director se convirtió en una fuente de bochorno para algunos periódicos...</u>	Personalidad
42	<u>Entre el 25 de enero y el 25 de mayo de 1924, Sickert impartió una serie de conferencias...Aunque...el artista no se conformó.</u>	Personalidad
42	<u>Sickert escribió..."Me pregunto si el Visitter podría hacerme un hueco para un artículo más...En tal caso lo recibirán de inmediato", "por favor, ruegue al impresor que haga seis copias cuanto antes"; "permítame que le envíe otro artículo" y "si sabe</u>	Personalidad

	<u>de algún periódico de provincias que desee publicar una serie de notas durante el verano, hágamelo saber”.</u>	
43	<u>Sickert fue un escritor prolífico...su álbum de recortes...contiene más de doce mil artículos... Publicó unas cuatrocientas conferencias...</u>	Personalidad
43	<u>Necesitaba tener público. Ansiaba ver su nombre impreso.</u>	Personalidad
43	<u>Habría sido muy propio de él escribir un sorprendente número de cartas del Destripador...</u>	Personalidad
44	<u>Era un artista con múltiples talentos y una memoria prodigiosa.</u>	Personalidad
44	<u>Era poliglota...un lector voraz y un hábil imitador.</u>	Personalidad
44	<u>...en muchas cartas del Destripador la letra se asemeja a los ejemplos de escritura que los grafólogos asociaban con diversas ocupaciones...Sickert podía haberlos copiado...</u>	Personalidad
46	<u>Había al menos tres razones para que Sickert viajara a esa ciudad y la conociera bien...la familia de su esposa...la hermana de Walter,...amigos y relaciones profesionales en Manchester. Las cartas del Destripador la mencionan.</u>	Personalidad
68	<u>Querido jefe uste tenía racon el rinion iquierdo que iva a hoperar zerca de su ospital cuando iba a undir el cuchiyó en su vonito cueyo los malditos policontes mestropearon el juego pero supongo que pronto bolvere al trabajo y le mandare otro pedazo de entrantias.</u>	Personalidad
69	<u>O a visto al demoño con su mikroskopio y visturi mirando un Riñón con el portaojetos en alto.</u>	Personalidad
72	<u>Walter Sickert visitó Cornualles cuando era niño.</u>	Infancia y Juventud
72	<u>...Era un hombre instruido y familiarizado con las rimas folklóricas y las canciones del teatro de variedades...</u>	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>31</u> Homicidio: <u>14</u> Investigación: <u>1</u> Infancia y Juventud: <u>1</u>		Total: <u>47</u>

Capítulo 15. Una carta pintada		Total de Párrafos: 60
		Párrafos empleados: 24
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
7	<u>Era un arrogante y no creía que pudieran atraparlo.</u>	Personalidad

7	<u>Sickert no debió preocuparse por las filigranas incompletas de las cartas del Destripador. Quizá se tratase de otra provocación...</u>	Personalidad
13	<u>Mi teoría es que un hombre como éste ha sido engañado y despojado de sus ahorros...cree haber sufrido una gran afrenta por parte de una prostituta;...la furia y el deseo de venganza lo han empujado a tomar el mayor número posible de mujeres de esa calaña.</u>	Personalidad
14	<u>Un hombre semejante en su vida será inofensivo y amable...la última persona de quien sospecharía un policía británico, a menos que lo pillara <i>in fraganti</i>.</u>	Personalidad
15	<u>Pero cuando el villano se halla bajo los efectos del opio, el cannabis o la ginebra, y le mueve su deseo de muerte y sangre, es capaz de aniquilar a su indefensa víctima con la ferocidad y astucia de un tigre; y los éxitos y la impunidad del pasado no harán más que aumentar su osadía y su agitación. Su obediente siervo, Nemo</u>	Personalidad
16	<u>Ya he mencionado que "Mr. Nemo" era el nombre artístico de Sickert en sus épocas de actor.</u>	Personalidad
17	<u>En unas cincuenta de las cartas...aparecen otros signatarios curiosos que recuerdan sospechosamente a los de las cartas del Destripador..."Justitia", "Revelación", "Destripador", "Némesis", "un pensador", "A-caso", "un amigo", "un cómplice" y "alguien que tiene los ojos bien abiertos"...</u>	Personalidad
18	<u>...amenazas, palabras y frases (de) las cartas del Destripador..."les envió las orejas de mis víctimas"; "me divierte pensar que me creen loco"; "sólo una tarjeta para hacerle saber..."; "volveré a escribir pronto", y "me estoy quedando sin tinta sanguinolenta"...</u>	Personalidad
18	<u>"Anónimo" sugiere que el asesino podría "silenciar a sus víctimas presionando ciertos nervios del cuello", y añade que un beneficio adicional de inmovilizarlas es que el asesino puede "mantener sus ropas y su persona bastante limpia"...</u>	Personalidad
18	<u>...una carta anónima escrita con tinta roja usa las expresiones "trasero apaleado" y "Jack el Fresco" y promete enviar "las próximas orejas que corte a Charly Warren".</u>	Personalidad
35	<u>Walter Sickert sabía de filigranas. Tenía conocimientos sobre el papel. Es difícil imaginar que al escribir las cartas del Destripador pasase por alto la filigrana...</u>	Personalidad
37	<u>Sickert era tacaño con el papel. No lo despilfarraba...</u>	Personalidad
38	<u>"Perdone que no pueda comprar papel, querido Jefe" escribió el Destripador...</u>	Personalidad
39	<u>...Sickert empelaba infinidad de materiales, desde grueso papel higiénico marrón hasta papel de vitela.</u>	Personalidad
41	<u>Una carta que el Destripador envió a la policía es una especie de formulario con espacios para su "nombre", pero, a modo de "ja,ja" tacha la "información" con rectángulos negros y figuras de ataúdes...</u>	Personalidad
41	<u>...Esta clase de burla...es propia de alguien que supone que cualquier dato "oculto" despertará la curiosidad de la policía.</u>	Personalidad
41	<u>Otra picardía del Destripador fue pegar una tira de papel en el sobre, como para hacer creer que se trataba de un sobre reciclado y que las señas del destinatario estarían debajo del papel.</u>	Personalidad
42	<u>...Pero el Destripador no encontraba la satisfacción que buscaba con sus socarrones y mezquinos engaños...</u>	Personalidad

45	<u>Estimado señor: Estaré en Whitechapel el 20 del corriente...y comenzaré una tarea delicada a eso de medianoche, en la misma calle donde ejecuté mi tercer examen del cuerpo humano. Suyo hasta la muerte, Jack el Destripador. Atrápenme si pueden.</u>	Personalidad
46	<u>P.D. (posdata situada en la parte superior del pliego) Espero que pueda leer mis palabras, y lo pondré todo por escrito, sin dejarme nada. Si no puede ver las letras, hágamelo saber y las haré más gandes.</u>	Personalidad
47	<u>...Sickert estaba jugando, demostrando lo "imbécil" que era la policía.</u>	Personalidad
48	<u>Sickert debió pensar que no había motivos para temer que la policía observase o cuestionase el trabajo artístico de aquellas misivas, provocadoras, violentas y obscenas...</u>	Personalidad
48	<u>...Al fin y al cabo, los policías eran "idiotas". Como solía decir, la mayoría de la gente era tonta y aburrida.</u>	Personalidad
49	<u>No existía nadie tan brillante, inteligente, astuto o fascinante como Walter Sickert ni siquiera Whistler u Oscar Wilde, con quienes no le gustaba competir en las cenas y demás reuniones...</u>	Personalidad
49	<u>Sickert no acudía a una fiesta a menos que estuviera seguro de que iba a ser el centro de atención...era un "esnob" y dividía al mundo en dos clases de personas: los que estaban interesados en él y los que no...</u>	Personalidad
49	<u>Como es típico de los psicópatas, Sickert pensaba que ningún investigador estaba a su altura y, también al igual que estas personas aterradoras y sin conciencia, su pensamiento delirante lo llevó a dejar más pistas de las que probablemente imaginara.</u>	Investigación
53	<u>Las carreras de caballos, los casinos y el boxeo figuraban entre las aficiones de Sickert...</u>	Personalidad
54	<u>...gastaba el dinero con tanta rapidez...La brillantez de Sickert no parecía servirle de nada en las cuestiones económicas.</u>	Personalidad
54	<u>No tenía el menor reparo en alquilar un coche y dejarlo afuera esperando todo el día. Regalaba infinidad de cuadros...o permitía que los lienzos se estropearan en sus estudios.</u>	Personalidad
54	<u>Nunca ganó demasiado pero tenía acceso al dinero de Ellen- incluso después del divorcio- y, mas tarde, al de las mujeres que lo protegieron, entre ellas sus dos esposas siguientes.</u>	Personalidad
55	<u>Sickert fue generoso con su hermano Bernhard, un artista fracasado.</u>	Personalidad
56	<u>Alquilaba varias habitaciones a la vez, compraba material artístico, leía varios periódicos al día, poseía tantos disfraces que debía tener un armario impresionante, frecuentaba los teatros serios y de variedades, y viajaba a menudo.</u>	Personalidad
56	<u>...Ellen escribió: "Darle dinero es como entregárselo a un niño para que le prenda fuego".</u>	Personalidad
58	<u>La adicción a las drogas y el alcohol era como una enfermedad hereditaria en la familia Sickert. Es posible que también Walter tuviera tendencias adictivas, lo que explica por qué fue abstemio en su juventud y años después empezó a abusar de la bebida.</u>	Personalidad
59	<u>Sickert podía hacer lo que se le antojó. Su profesión no le exigía cumplir un horario. No rendía cuentas a nadie...</u>	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>34</u> Investigación: <u>1</u>		Total: <u>35</u>

<p style="text-align: center;">Capítulo 16. Oscuridad Infernal</p>		<p style="text-align: center;">Total de Párrafos:</p> <p style="text-align: center;">39</p>
		<p style="text-align: center;">Párrafos empleados:</p> <p style="text-align: center;">14</p>
<p style="text-align: center;">No. De párrafo</p>	<p style="text-align: center;">Enunciado</p>	<p style="text-align: center;">Categoría</p>
3	<p><u>...la causa de la muerte de esa pobre mujer, pues su cabeza apenas si se mantenía unida al cuello y, además, habían destripado como a un cerdo en matadero...</u></p>	Homicidio
6	<p><u>...Annie llevaba dos o tres horas muerta en el momento en que se descubrió su cadáver, pero...la escasa cantidad de comida y la ausencia de líquidos en el estómago significaban que estaba sobria cuando la mataron.</u></p>	Homicidio
8	<p><u>Los cortes que presentaba Annie en el cuello estaban localizados en "la parte izquierda de la columna", eran paralelos y se hallaban separados por un espacio alrededor de un centímetro.</u></p>	Homicidio
8	<p><u>El asesino había tratado de decapitarla. Éste debía ser diestro-suponiendo que la atacase por la espalda-, ya que las incisiones eran más profundas del lado izquierdo...</u></p>	Homicidio
10	<p><u>...Annie había muerto a causa de una hemorragia masiva por heridas incisopunzantes en el cuello...</u></p>	Homicidio
20	<p><u>...no la dejaron inconsciente mediante la "asfixia" o el estrangulamiento, de lo contrario habría tenido hematomas en el cuello; aún llevaba puesto su pañuelo cuando la asesinaron y si le hubieran apretado el cuello, éste habría dejado una marca o abrasión.</u></p>	Homicidio
20	<p><u>Si murió con la boca abierta, la lengua podría haber asomado por el hueco de los dientes que le faltaban.</u></p>	Homicidio
21	<p><u>..."Nos hallamos ante un asesino poco común, (que comete sus crímenes) no por celos, venganza, o intención de robar...El jurado dictó el veredicto de "homicidio premeditado por persona o personas desconocidas".</u></p>	Homicidio
22	<p><u>Tres días después, ...una niña notó unas "marcas" extrañas... a dos patios de donde habían asesinado a Annie Chapman...Eran manchas de sangre seca y formaba un rastro de entre un metro cincuenta y un metro ochenta de longitud en la dirección de la puerta trasera de una ruinosa casa atestada de inquilinos.</u></p>	Homicidio
22	<p><u>Luego los agentes encontraron un trozo de papel arrugado y lleno de sangre, y dedujeron que el Destripador lo había usado para limpiarse...</u></p>	Homicidio
23	<p><u>En los crímenes premeditados, el asesino planea a conciencia su entrada y su salida, y una persona tan meticulosa y calculadora como Sickert se habría ocupado de buscar una vía de escape con antelación...</u></p>	Modus Operandi
25	<p><u>Sickert pudo envolver la carne y los órganos de Annie Chapman en papel o tela...</u></p>	Modus Operandi
25	<p><u>Es posible que Sickert tuviera la costumbre de observar a las prostitutas con sus clientes antes de lanzarse a matar...</u></p>	Modus Operandi

25	<u>"Espiar" a la gente mientras se viste o se desviste, o mientras mantiene relaciones sexuales, es propio de un delincuente sexual.</u>	Investigación
25	<u>Los psicópatas violentos son voyeurs. Acechan, observan, fantasean y luego matan o violan, o ambas cosas.</u>	Investigación
26	<u>Contemplar cómo una prostituta ofrece sus servicios a un cliente podría haber sido una especie de preámbulo sexual para Sickert.</u>	Personalidad
26	<u>Tal vez se aproximase a Annie Chapman justo después de que su cliente la dejara...le pidiera relaciones, esperase a que ella se volviera y luego la agrediera.</u>	Modus Operandi
26	<u>...puede que saliera de entre las sombras, la atacase por la espalda y le echará la cabeza atrás cogiéndola de la barbilla... Los cortes de la garganta seccionaron la tráquea, lo que le impediría emitir algún sonido.</u>	Modus Operandi
26	<u>En cuestión de segundos la tiró al suelo y le subió la ropa para cortar el abdomen...no es necesario ser cirujano o patólogo forense para encontrar el útero, los ovarios y otros órganos internos.</u>	Modus Operandi
28	<u>Suponiendo que el trofeo que buscaba Sickert fuese el útero, no tuvo más que extirparlo en la oscuridad llevándose también el tejido circundante. Esto no es cirugía es el acto expeditivo de cortar y sacar.</u>	Modus Operandi
32	<u>...los compactos "cúmulos" de gotas que se encontraron en la pared...eran salpicaduras que se produjeron al retirar el cuchillo.</u>	Homicidio
32	<u>Cada vez que el Destripador sacó su cuchillo para asestar otra puñalada, la hoja despidió gotitas de sangre...</u>	Modus Operandi
33	<u>El Destripador debió de extraer los intestinos y arrojarlos a un lado mientras buscaba el útero a tientas en la oscuridad.</u>	Modus Operandi
33	<u>Los trofeos o souvenirs evocan recuerdos y son una fuente de fantasías. Llevarselos es tan característico de los psicópatas violentos...</u>	Investigación
33	<u>Sickert era demasiado listo para guardar una prueba incriminatoria como ésta...Pero tenía habitaciones secretas, y me pregunto qué lo indujo a alquilarlas...</u>	Personalidad
35	<u>En una carta, el Destripador habla de arrancarle la oreja a una víctima y dársela a un perro para que la devorase. En otra menciona que fríe y come órganos.</u>	Personalidad
35	<u>Sickert podría haber sentido una curiosidad fuera de lo normal por el aparato reproductor femenino que engendró su triste vida...</u>	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>4</u> Homicidio: <u>11</u> Investigación: <u>3</u> Modus Operandi: <u>9</u>		Total: <u>27</u>

Capítulo 17. Las calles antes del alba	Total de Párrafos:
	55
	Párrafos empleados:
	20

No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	<u>Gatti's Hungerford Palace of Varieties..Era uno de los favoritos de Sickert, que llegó a visitarlo dos o tres veces a la semana durante los primeros ocho meses de 1888</u>	Personalidad
4	<u>...Sus veloces trazos plasmaban lo que veía en el escenario...Mientras otros hombres miraban con deseo y provocaban a las actrices semidesnudas, Sickert dibujaba miembros femeninos separados del cuerpo</u>	Personalidad
5	<u>...Dibujaba cabezas cortadas, brazos sin manos, troncos sin brazos, rollizos muslos cortados o torsos desmembrados con los pechos asomando por el atrevido escote.</u>	Personalidad
7	<u>Sickert no representaba la figura masculina, ni partes del cuerpo masculino...En sus bocetos de hombres no hay nada que sugiera que los modelos eran víctimas, salvo en un dibujo a lápiz titulado <i>Mató a su padre en una pelea</i>, donde un individuo está matando a hachazos a otro en una cama ensangrentada.</u>	Personalidad
8	<u>Los torsos, cabezas y miembros femeninos de Sickert son estampas de una imaginación violenta.</u>	Personalidad
8	<u>...Los bocetos de Steer no evocan a la muerte. En cambio, los miembros que Sickert dibujó carecen de la tensión característica de la vida; están laxos y no guardan conexión con otras partes del cuerpo.</u>	Personalidad
10	<u>...“sólo parecía descansar durmiendo pequeñas siestas durante el día; no se acostaba hasta pasada la medianoche y, a veces, se levantaba enseguida para pasear por las calles hasta el alba”.</u>	Personalidad
10	<u>Lilly,...señaló que éste tenía la costumbre de caminar sin rumbo después de asistir a los espectáculos de variedades, un extraño hábito que mantuvo durante toda su vida.</u>	Personalidad
10	<u>Siempre que “una idea lo atormentaba”, salía a “recorrer las calles hasta el amanecer, abstraído en sus pensamientos”.</u>	Personalidad
12	<u>La intimidad que necesitaba Sickert para trabajar “lo llevó a sitios extraños, donde improvisó estudios y talleres”...</u>	Personalidad
12	<u>En 1888 ya era un asiduo de los teatros de variedades y alquilaba habitaciones secretas que no podía pagar. “Tengo nuevos aposentos”, les decía a sus amigos.</u>	Personalidad
12	<u>En 1911 escribió: “He alquilado un diminuto, raro y siniestro hogar cerca de aquí, por cuarenta y cinco libras al año”...</u>	Personalidad
13	<u>Sickert acumulaba estudios que abandonaba al cabo de una breve temporada...</u>	Personalidad
13	<u>...William Rothenstein,...escribió sobre la atracción de Sickert por “el ambiente de las pensiones de mala muerte”. A él lo describió como...“un aristocrático por naturaleza” que “había cultivado una extraña afición por la vida populachera”.</u>	Personalidad
14	<u>...“la inquietud de Sickert era un rasgo dominante de su carácter”.</u>	Personalidad
14	<u>Solía tener “estudios por todas partes, porque siempre amó la libertad”.</u>	Personalidad
14	<u>...Sickert comía solo a menudo que, incluso después de casarse con Ellen, acudía sin compañía a los teatros de variedades o se levantaba de la mesa y se marchaba a ver un espectáculo. Luego daba largos paseos antes de regresar...</u>	Personalidad
15	<u>...durante uno de esos paseos Sickert iba vestido con un llamativo traje a cuadros y se topó con unas niñas...las niñas echaron a correr gritando: ¡Jack El Destripador!...Sickert contó...él había sido él quien había gritado...</u>	Personalidad

16	<u>"Le dije que era Jack el Destripador y me quité el sombrero", escribió el Destripador en una carta...</u>	Personalidad
16	<u>...Tres días después envió otra..."Encontré a una joven en Scotland Road...Le sonreí y ella grita "Jack el Destripador". No save cuanta razón tenía."</u>	Personalidad
16	<u>...informó...una anciana..."un hombre de aspecto distinguido, vestido con abrigo negro, pantalones claros y sombrero de felpa" sacó un cuchillo largo y estrecho. Dijo que planeaba matar tantas mujeres como pudiese...y que enviaría las orejas de su primera víctima al director del periódico de la ciudad"</u>	Personalidad
17	<u>...En 1888, los psicópatas contaban con escasos medios visuales o auditivos para alimentar sus fantasías violentas. Los de Sickert podían ser trofeos o souvenirs de la víctima, cuadros, dibujos, y los espectáculos en vivo de los teatros y salas de variedades...</u>	Personalidad
18	<u>Los asesinos psicópatas casi siempre ensayan su <i>modus operandi</i> antes de poner en marcha su plan...el asesino se excita con esta aproximación al delito.</u>	Investigación
18	<u>El asesino continúa celebrando su rito, acercándose un poco más a la violencia con cada ensayo.</u>	Investigación
19	<u>Pasado un tiempo, las simulaciones dejan de ser una fuente de práctica y gratificación instantánea. Alimentan las fantasías violentas y pueden instar a algo más que a la persecución de la víctima, sobre todo si el delincuente es tan creativo como Walter Sickert</u>	Investigación
21	<u>"Tengo una espléndida variedad de patillas y bigotes falsos"...</u>	Investigación
24	<u>Querido jefe: Así que aora dicen que soy judío ¿Cuándo aprenderán querido jefe? Uste y yo sabemos la verdad.</u>	Personalidad
24	<u>Lusk puede buscarme eternamente que nunca me encontrará, pero estoy ante sus narices todo el tiempo. Los veo buscarme y me dan ataques de risa ja ja.</u>	Personalidad
24	<u>Amo mi trabajo y no pararé hasta que pillen e incluso entonces cuidado con su querido amigo Jacky. Atrápenme si pueden</u>	Personalidad
35	<u>...Sickert era muy capaz de imitar el acento americano...</u>	Personalidad
39	<u>Joan Boatmoor era una joven madre de veintiséis años...Los últimos que la vieron con vida fueron unos amigos suyos a las ocho de la noche del sábado. A la mañana del día siguiente, ...encontraron su cadáver en una zanja cercana a la vía férrea de la mina Guston.</u>	Homicidio
40	<u>Le habían cortado el cuello del lado izquierdo, seccionando las vértebras.</u>	Homicidio
40	<u>En la parte derecha del rostro, un tajo dejaba al descubierto el hueso de la mandíbula y sus intestinos asomaban por el mutilado abdomen.</u>	Homicidio
40	<u>...en una carta anónima a la policía de la City...el autor hace una sugerencia: "Investiguen el asesinato del condado de Durham...lo hicieron pasar por uno de Jack el Destripador."</u>	Homicidio
42	<u>El 24 de septiembre, la policía recibió una provocativa carta con el "nombre" y la "dirección" del Destripador tachados con rectángulos y ataúdes cargados de tinta.</u>	Personalidad
42	<u>..."Querido jefe: No hago más que oír que la policía me ha atrapado, pero no lo conseguirán tan pronto". La ortografía y la sintaxis eran correctas y la letra tan pulcra como la de un oficinista.</u>	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>28</u> Homicidio: <u>4</u> Investigación: <u>4</u>		Total: <u>36</u>

<p style="text-align: center;">Capítulo 18.Un brillante maletín negro</p>		<p style="text-align: center;">Total de Párrafos:</p> <p style="text-align: center;">34</p>
		<p style="text-align: center;">Párrafos empleados:</p> <p style="text-align: center;">10</p>
<p style="text-align: center;">No. De párrafo</p>	<p style="text-align: center;">Enunciado</p>	<p style="text-align: center;">Categoría</p>
6	<p>Después de la autopsia, <u>Elizabeth continuaba vestida con la ropa oscura que llevaba cuando la asesinaron...La sombra de la barbilla, inclinada hacia el pecho, apenas permite ver el último tramo del corte irregular que realizó el cuchillo del asesino y que acababa en el lado derecho del cuello...</u></p>	Homicidio
19	<p><u>Elizabeth Stride estaba degollada...La sangre que manaba del cuello de la mujer corría hacia la puerta del club, y por debajo de la chaqueta, que tenía los primeros botones desabrochados, se veían la camiseta y el corpiño.</u></p>	Homicidio
19	<p><u>Estaba tendida sobre el lado izquierdo, con la cara hacia el muro y la ropa empapada a causa de un chaparrón creciente.</u></p>	Homicidio
19	<p><u>En la mano izquierda sujetaba un paquete de unos caramelos que se usaban para refrescar el aliento, y tenía un ramillete de culantrillos y una rosa roja prendidos al pecho.</u></p>	Homicidio
21	<p><u>El doctor George Phillips...dedujo que el asesino <u>la había cogido por los hombros y derribado antes de cortarle el cuello estando frente a ella...</u></u></p>	Homicidio
23	<p><u>En tal caso, <u>habría tenido que derribarla y luchar para inmovilizarla y evitar que gritase mientras le cortaba el cuello, cubriéndose de sangre en el proceso...</u></u></p>	Homicidio
23	<p><u>...Si la agresión se comete por la espalda, las incisiones son largas y... lo bastante profundas para seccionar vasos sanguíneos importantes y atravesar tejidos y el cartílago hasta llegar al hueso.</u></p>	Homicidio
24	<p><u>Una vez que un asesino ha concebido un método eficaz, es difícil que lo cambie, a menos que un imprevisto le haga abortar la operación o volverse más brutal, lo que depende tanto de su reacción como de las circunstancias.</u></p>	Investigación
24	<p><u>El <i>modus operandi</i> del Destripador era el ataque por la espalda...</u></p>	<p style="text-align: center;"><i>Modus Operandi</i></p>
25	<p><u>Puede que el Destripador la observara ofrecer sus favores a otros hombres y que se aproximase a ella cuando estaba sola...podría haber llevado barba o bigote falsos, o algún otro disfraz que le garantizase que no lo reconocerían.</u></p>	<p style="text-align: center;">Modus Operandi</p>
26	<p><u>Walter Sickert hablaba alemán...Habría sido muy propio de él participar en la reunión y marcharse a eso de la una, cuando empezaron a cantar...</u></p>	Personalidad
26	<p><u>No es tan difícil imaginar que un asesino pueda matar con total impunidad en un barrio miserable y oscuro, sobre todo si se trata de un hombre sobrio, inteligente y lógico que domina idiomas, tiene varios escondites y no vive en la zona...</u></p>	Personalidad

29	<u>...Lilly escribió que Sickert tenía un maletín Gladstone "por el que sentía gran apego"</u>	Personalidad
29	<u>...entonces tenía cincuenta y ocho años, y estaba en pleno uso de sus facultades. Sin embargo, a veces se comportaba de manera extraña, y Lilly recordó que se había sentido muy incómoda cuando Sickert cogió su maletín y las arrastró a ella y a otra mujer a una inquietante excursión por Whitechapel...</u>	Personalidad
32	<u>En la época de los crímenes del Destripador...cuchillos comenzaron a aparecer en los sitios más diversos, como si los dejasen a sabiendas para despertar la curiosidad de la policía y los vecinos.</u>	Personalidad
33	<u>Sickert era un excelente cocinero, y a menudo se disfrazaba de chef cuando invitaba a cenar a sus amigos.</u>	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>6</u> Homicidio: <u>7</u> Investigación: <u>1</u> Modus Operandi: <u>2</u>		Total: <u>16</u>

Capítulo 19. Gente de esa calaña		Total de Párrafos: 39
		Párrafos empleados: 9
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
29	<u>Una vez más, nadie parecía haber oído nada mientras el Destripador mutilaba a su víctima.</u>	Homicidio
29	<u>...el agente Edward Watkins... iluminó un rincón oscuro con su linterna de ojo de buey y vio una mujer tendida boca arriba, con la cara hacia la izquierda y los brazos a los lados con las palmas vueltas.</u>	Homicidio
29	<u>Tenía la pierna extendida y la derecha flexionada, y la ropa recogida sobre el pecho dejaba expuesto el abdomen, que estaba cortado desde el esternón hasta los genitales. Le habían extraído los intestinos y los habían puesto encima de su hombro derecho.</u>	Homicidio
31	<u>El médico de la policía...encontró tres botones de metal, un dedal "corriente" y un bote de mostaza que contenía dos papeletas de empeño.</u>	Homicidio
31	<u>Basándose en la temperatura del cuerpo y la ausencia de rigor mortis y otras observaciones,...llegó a la conclusión de que la víctima había muerto hacía menos de media hora.</u>	Homicidio
31	<u>No vio moretones ni otros signos de lucha, como tampoco indicios de relaciones sexuales...</u>	Homicidio
32	<u>En opinión del médico, la ubicación de los intestinos era "deliberada"...</u>	Homicidio
32	<u>...el Destripador actuó con nerviosismo y en medio de una oscuridad tan acusada que apenas podía ver lo que hacía...</u>	Homicidio

32	<u>Seguramente estaría en cuclillas, o inclinado sobre la parte inferior del cuerpo de la víctima, cuando cortó la ropa y la carne, y es más probable que arrojara los intestinos a un lado para buscar los órganos que de verdad le interesaban.</u>	Modus Operandi
33	<u>...En una descripción se dice que le cortaron un trozo de colon de sesenta centímetros y lo colocaron entre el brazo derecho y el cuerpo...</u>	Homicidio
33	<u>...según el Daily Telegraph, el segmento estaba "enroscado y dentro de la herida, en el lado derecho del cuello"...</u>	Homicidio
34	<u>Toda la ropa de Catherine estaba cortada o desgarrada, y la cavidad que dejaba al descubierto constituía una profanación más terrible que una autopsia.</u>	Homicidio
34	<u>El Destripador le había abierto el pecho y el abdomen hasta los genitales y la parte superior de los muslos. Cortó éstos y la vagina como si hubiese estado apartando los tejidos para amputar las piernas a la altura de las articulaciones de la cadera.</u>	Homicidio
35	<u>La desfiguración de la cara era pavorosa.</u>	Homicidio
35	<u>Debajo de ambos ojos había unas hendiduras extrañas y profundas, semejantes a los acentos artísticos que Sickert usó en algunos cuadros...</u>	Homicidio
35	<u>La parte más dañada de la cara de Catherine era la derecha, la que estaba a la vista cuando descubrieron el cadáver...</u>	Homicidio
37	<u>"Qué bonito collar le he puesto", escribió el Destripador el 17 de septiembre de 1888</u>	Personalidad
38	<u>El "bonito collar" de Catherine Eddows era el impresionante tajo que se observaba...</u>	Homicidio
38	<u>Sickert no pudo ver a Catherine con la garganta cortada y la cabeza colgando hacia atrás a menos que estuviera en el depósito de cadáveres antes de la autopsia o en el escenario del crimen.</u>	Homicidio
39	<u>El cadáver de Catherine se transportó en ambulancia manual al depósito de Golden Lane, y cuando la desnudaron bajo la atenta mirada de la policía, el lóbulo de su oreja izquierda cayó de entre la ropa.</u>	Homicidio
Enunciados. Personalidad: <u>1</u> Homicidio: <u>18</u> Modus Operandi: <u>1</u>		Total: <u>20</u>

Capítulo 20. Irreconocible		Total de Párrafos: 41
		Párrafos empleados: 16
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
2	<u>Aparte de un pequeño cardenal reciente en la mano izquierda de Catherine, los médicos no encontraron lesiones que indicaran</u>	Homicidio

	<u>que había luchado con su agresor, o que éste la había golpeado, estrangulado o arrojado al suelo.</u>	
2	<u>La causa de la muerte fue un corte en el cuello de entre quince y diecisiete centímetros que comenzaba en la oreja izquierda- seccionando el lóbulo- y terminaba a unos siete centímetros por debajo de la oreja derecha.</u>	Homicidio
2	<u>La incisión atravesó la laringe, las cuerdas vocales y todas las estructuras profundas del cuello, mellando el cartilago intervertebral.</u>	Homicidio
3	<u>El doctor Brown determinó que Catherine Eddows se había desangrado debido al corte de la carótida izquierda, que la muerte "fue inmediata" y que el resto de las mutilaciones se habían infligido <i>post mortem</i>...sólo habían utilizado un arma, probablemente un cuchillo puntiagudo...</u>	Homicidio
5	<u>...el Destripador no "atravesó" la ropa con el cuchillo, sino que practicó pequeños cortes en las distintas capas y luego desgarró la tela para exponer el abdomen y los genitales.</u>	<i>Modus Operandi</i>
5	<u>...este cambio de <i>modus operandi</i>, ya que no hay indicios de que cortara la ropa de Mary Ann Nichols ni Annie Chapman...</u>	<i>Modus Operandi</i>
6	<u>...Suponiendo que Catherine fuera la primea víctima a la que le "cortaron" la ropa, en lugar de levantarla, el cambio de <i>modus operandi</i> indicaría un aumento de la agresividad y la confianza del Destripador, así como una intensificación de su desprecio y su necesidad de sembrar el pánico.</u>	<i>Modus Operandi</i>
7	<u>Catherine estaba desnuda y tenía las piernas abiertas, y mataron en medio de una acera.</u>	Homicidio
7	<u>La sangre que salió de la carótida cortada fluyó por debajo de su cuerpo y dejó su contorno marcado en el suelo...</u>	Homicidio
7	<u>El Destripador la atacó prácticamente a la vista de un vigilante...Las lesiones que infligió en el cuerpo de Catherine no requerían conocimientos de cirugía. Se limitó a cortar como un poseso.</u>	<i>Modus Operandi</i>
8	<u>Los cortes de la cara fueron rápidos y enérgicos; en la boca, el arma seccionó los labios y alcanzó las encías.</u>	Homicidio
8	<u>La incisión del caballete de la nariz se extendía hasta la mandíbula izquierda, atravesando la mejilla y dejando al descubierto el hueso.</u>	Homicidio
8	<u>Le habían cercenado la punta de la nariz, y otros dos tajos en las mejillas le levantaron la piel, dejando colgajos triángulos.</u>	Homicidio
8	<u>Las lesiones del abdomen, de los genitales y los órganos internos eran igual de brutales. Las heridas que le abrieron el canal eran irregulares y alternaban con puñaladas.</u>	Homicidio
8	<u>El asesino extirpó el riñón izquierdo, cortó con torpeza la mitad del útero y se los llevó.</u>	Homicidio
9	<u>Catherine presentaba cortes en el páncreas y el bazo, y una herida en la vagina que extendía hasta el recto...</u>	Homicidio
9	<u>Los tajos del muslo derecho eran tan profundos que seccionaron varios ligamentos.</u>	Homicidio
9	<u>La agresión no fue meticulosa, ni siquiera metódica. La intención era mutilar, y es evidente que el Destripador estaba fuera de sí. Pudo infligir todas las lesiones en menos de diez minutos...Necesitaba cada vez más audacia y salvajismo para experimentar la misma emoción.</u>	<i>Modus Operandi</i>

11	<u>La prueba más importante en un homicidio es el cadáver. Los indicios relacionados con él deben preservarse por todos los medios posibles...</u>	Investigación
23	<u>El arte de Sickert era tan premeditado como sus crímenes...</u>	Personalidad
31	<u>Las mutilaciones faciales son reveladoras en extremo, y un criminólogo o un psicólogo forense concederían mucha importancia a las de la cara de Catherine Eddows...el rostro es la persona. Mutilar es algo personal. Por lo general se llega a este grado de violencia cuando el asesino y la víctima se conocen...</u>	Investigación
31	<u>Sickert destrozaba sus cuadros a cuchilladas cuando no le gustaban...</u>	Personalidad
32	<u>Sickert explicó que necesitaba los cuchillos para ayudar a destrozarse unos cuadros de Whistler...</u>	Personalidad
32	<u>...Sickert fue su aprendiz, debió de ayudarlo a destripar los cuadros, como él decía...</u>	Personalidad
33	<u>La destrucción refleja la voluntad de eliminar un objeto que causa frustración e ira. O un intento de eliminar lo que uno no puede poseer, ya se trate de la perfección artística o de otro ser humano...</u>	Investigación
33	<u>Si uno desea mantener relaciones sexuales y no puede, destruir el objeto de deseo equivale a lograr que éste deje de ser deseable.</u>	Investigación
34	<u>Noche tras noche, Sickert contemplaba actuaciones provocativas en los teatros de variedades.</u>	Personalidad
34	<u>Durante gran parte de su carrera pintó mujeres desnudas.</u>	Personalidad
34	<u>Pasó muchas horas mirando, incluso tocando, detrás de la puerta cerrada con llave de su estudio, pero sólo consumaba a través del lápiz, el pincel o la espátula.</u>	Personalidad
34	<u>Si era capaz de sentir deseo sexual, pero incapaz de satisfacerlo, su frustración debía ser angustiada e irritante.</u>	Motivación
34	<u>...pintó varios retratos de una joven estudiante llamada Ciceley Hey. Un día que estaba solo con ella en el estudio...y de improviso y sin razón aparente, comenzó a gritar como un loco.</u>	Personalidad
36	<u>Puede que a Sickert le gustasen los modelos feos porque prefería estar rodeado de carne que no le resultara deseable.</u>	Personalidad
36	<u>Tal vez el asesinato y la mutilación fuera una poderosa catarsis para su frustración y su ira, a la vez que una forma de destruir el deseo...</u>	Motivación
36	<u>...no quiere decir que deseara a las prostitutas. Pero estas representaban el sexo.</u>	Motivación
36	<u>Representaban a su indecente abuela, la bailarina escocesa que, en la retorcida mente de Sickert, podría haber sido la culpable de que él naciera con un grave defecto físico...</u>	Motivación
40	<u>Sickert tenía pavor a las enfermedades.</u>	Personalidad
40	<u>Era un maniático de la higiene y se lavaba las manos a todas horas. Si por error se ponía el sombrero de otra persona, se lavaba la cabeza y la cara de inmediato...</u>	Personalidad
40	<u>...estaría informado sobre los gérmenes, las infecciones y las enfermedades...</u>	Personalidad
41	<u>Años después, por una etapa de preocupación cuando creyó padecer una enfermedad de transmisión sexual que resultó ser gota.</u>	Personalidad

Enunciados. Personalidad: <u>13</u> Homicidio: <u>13</u> Motivación: <u>4</u> Modus Operandi: <u>5</u> Investigación: <u>4</u>	Total: <u>39</u>
---	------------------

Capítulo 21. Una gran broma		Total de Párrafos:
		35
		Párrafos empleados:
		16
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
2	...En un oscuro pasadizo que conducía a un edificio...sobre el friso negro de la pared, se leía: <u>...“Los judíos son los hombres a quienes no se culpará de nada”</u>	Personalidad
7	<u>Al Destripador le gustaba escribir. Se aseguraba de que su presencia no pasara inadvertida...</u>	Personalidad
7	<u>Igual que Sickert, quien también tenía la costumbre de escribir notas con tiza en las oscuras paredes de sus estudios...</u>	Personalidad
9	<u>...El Destripador no drogaba a sus víctimas para inmovilizarlas antes de matarlas.</u>	Modus Operandi
14	<u>“Viste 8 trajes, muchos sombreros llevo” escribió el Destripador en un poema de ochenta y un versos que envió al “Jefe de la gran Scotland Yard”...</u>	Personalidad
14	<u>“El hombre es listo: rápido, y no deja rastro (...)” Su objetivo es “destruir a las sucias y detestables rameras de la noche / Desoladas, perdidas, abatidas, andrajosas y delgadas/ Asiduas a los teatros y los espectáculos de variedades, y bebedoras de la diabólica ginebra”</u>	Personalidad
15	<u>Para Walter Sickert habría sido un gran “ja,ja” regresar al lugar donde había matado a Elizabeth Stride y preguntarle a un agente qué pasaba...</u>	Personalidad
15	<u>...En el mismo poema...“Hablé con un policía que lo había visto todo/ y me informó de que lo había hecho un Matarife en la noche (...)/ Le dije que deberían atraparlo / Diga otra palabra, amigo, y lo arresto.”</u>	Personalidad
16	<u>“Una noche lejana a un policía encontré / Conversamos y bajé por la calle con él”</u>	Personalidad
18	<u>En el poema de 1889, el Destripador reconoce que lee los periódicos, y que le ofende mucho que le digan “demente”.</u>	Personalidad
18	<u>“Siempre actúo solo”, explica, contradiciendo la difundida teoría de que tenía un cómplice.</u>	Personalidad
18	<u>“No fumo, ni abrevó ni pruebo la ginebra...”“beber en exceso”, cosa que Sickert no hacía...y si bebía, era difícil que probase la repugnante ginebra...No fumaba cigarrillos, aunque le gustaban los puros...</u>	Personalidad
19	<u>“Aunque autodidacta, sé escribir y deletrear”, apuntó el Destripador.</u>	Personalidad

21	Aunque la poesía no era la disciplina que mejor se le daba, Sickert solía añadir versos en sus cartas, o componer rimas <u>tontas y originales con la música de las variedades...</u>	Personalidad
24	En una misiva que <u>el Destripador</u> envió... <u>se burló de los agentes de la ley diciendo: "Los judíos...son gente a la que nunca se culpa de nada"...</u>	Personalidad
29	<u>Las fechorías de un asesino en serie no empiezan ni terminan de golpe. El Destripador no fue la excepción y, como tantos otros asesinos en serie, no restringió su campo de acción a una localidad, y mucho menos a una zona fuertemente vigilada donde los buscaban...</u>	Investigación
30	Once meses después... <u>una joven de veinte años llamada Emma Johnson desapareció cuando regresaba andando a su casa...</u>	Homicidio
30	Al día siguiente, <u>dos mujeres encontraron dos enaguas cubiertas de barro, una camiseta ensangrentada y un abrigo negro en una zanja...</u>	Homicidio
31	...La ropa era de Emma... <u>Cerca de allí había huellas de una bota femenina y unos surcos en la tierra que sugerían que alguien había arrastrado a un objeto pesado hacia el sucio arroyo.</u>	Homicidio
32	...y a unos cinco metros de la orilla, <u>emergió un cadáver desnudo cubierto de barro. Los Johnson identificaron a su hija.</u>	Homicidio
32	Un médico...llegó a la conclusión de que <u>el asesino había agarrado a la joven del brazo derecho y le había dado un golpe en la cabeza para dejarla inconsciente antes de degollarla. En algún momento la desnudó. Luego arrastró el cadáver y lo arrojó al agua.</u>	Homicidio
34	...Sickert tenía "una faceta traicionera en su carácter", dijo Whistler... <u>"Walter es capaz de hacer cualquier cosa y de echar tierra a cualquiera por un impulso momentáneo"...</u>	Personalidad
35	En 1897, <u>Sickert y su maestro rompieron relaciones...era pobre...lo habían humillado en público. Su matrimonio hacía aguas. Había dimitido de su puesto en el New English Art club...</u>	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>16</u> Homicidio: <u>5</u> Investigación: <u>1</u> Modus Operandi: <u>1</u>		Total: <u>23</u>

Capítulo 22. Campos yermos y montañas de escombros		Total de Párrafos: 53
		Párrafos empleados: 17
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
5	...dos días después de los asesinatos de Elizabeth Stride y Catherine Eddows, <u>apareció el torso descompuesto de una mujer en los cimientos de la nueva sede de Scotland Yard...</u>	Homicidio
6	<u>El 11 de septiembre habían encontrado ya un brazo...</u>	Homicidio

8	<u>El brazo estaba amputado a la altura del hombro y atado con cuerda...</u>	Homicidio
8	<u>"Ayer recorrí unos once kilómetros a pie" escribió desde Dieppe a sus cincuenta y cuatro años...siete kilómetros no eran nada para él, ni siquiera en la vejez...</u>	Personalidad
10	<u>...La policía se llevó el brazo a Sloane Street, donde un tal doctor Neville lo examinó y concluyó que era el brazo derecho de una mujer...Apuntó que el brazo había permanecido en el agua dos o tres días, y que lo habían amputado después de la muerte.</u>	Homicidio
29	<u>"Si la gente supiera quién soy temblaría de miedo"...A modo de "ja,ja" adicional, anotó el remite "Punch & Judy St."</u>	Personalidad
29	<u>Sickert debía conocer bien las funciones de Punch y Judy... (escritas por su padre Oswald Sickert)</u>	Personalidad
32	<u>Punch baila con su hijo. (le golpea la cabeza contra la barandilla y el niño llorar) -Ay, no...Calla mi pequeño (lo deja en un rincón) -Te traeré algo de comer (sale). Punch regresa y examina al niño con atención. -¿ya te has caído? Calla, calla. (sale y el niño continúa llorando)</u>	Infancia y Juventud
32	<u>Punch con gachas de avena y una cuchara. -Niño de mi corazón, no me pongas nervioso. Ten ahora calla. (Le da una cucharada de gachas tras otra, sin parar). -Ten, ten. -¡Cielo Santo! ¡No piensas callar? ¡Silencio, he dicho! -Bien, aquí tienes el resto de tus gachas. (Vierte el contenido del cuenco sobre la cara del niño). ¡Ahora no queda nada para mí! (Sacude al niño con brusquedad.) -¿Y todavía no callas? ... (Arroja al niño fuera del escenario)</u>	Infancia y Juventud
33	<u>...Walter estaba familiarizado con las ilustraciones y las obras para marionetas de su padre y en varias cartas del Destripador aparecen figuras que recuerdan a Punch y Judy.</u>	Personalidad
36	<u>"Ese chiste del delantal de cuero me hizo reír a carcajadas", escribió el Destripador...</u>	Personalidad
37	<u>Le divertían las noticias que salían en la prensa, disfrutaba con el caos que había creado y amaba ser el centro de atención.</u>	Personalidad
37	<u>Quería mantener contacto con la policía y los reporteros y lo consiguió.</u>	Personalidad
37	<u>Reaccionaba ante lo que escribían y ellos reaccionaban ante las reacciones de él...</u>	Personalidad
37	<u>...y en sus cartas comenzaron a aparecer comentarios personales que podrían tomarse como indicios de la fantasiosa relación que había entablado con sus adversarios.</u>	Personalidad
38	<u>Esta forma de pensamiento delirante no es infrecuente en los psicópatas violentos.</u>	Investigación
38	<u>Además de creer que tienen una relación con sus víctimas, juegan al gato y al ratón con los investigadores que les siguen la pista.</u>	Investigación
38	<u>Cuando los capturan y los encierran, suelen mostrarse amables en las entrevistas con la policía, los psicólogos, los periodistas, los productores cinematográficos, y los estudiantes de criminología.</u>	Investigación
39	<u>El problema es que el psicópata no dice la verdad. Cada palabra que sale de su boca está motivada por el deseo de manipular y por una insaciable necesidad de atención y admiración.</u>	Investigación
39	<u>El Destripador quería impresionar a sus contrincantes...deseaba incluso caer bien.</u>	Personalidad
39	<u>Era brillante e ingenioso, hasta la policía lo reconoció. Era divertido</u>	Personalidad

39	Es probable que <u>creyera que la policía se reía con sus graciosos juegos. "Atrápenme si pueden", escribió varias veces.</u>	Personalidad
39	"Puedo escribir con cinco letras diferentes", se jactó en una carta... <u>"Mi escritura no les servirá para seguirme el rastro"... A menudo firmaba con las palabras "su amigo".</u>	Personalidad
40	<u>Al Destripador no le gustaba perder protagonismo. Si la policía parecía olvidarlo, mandaba una nota a la prensa.</u>	Personalidad
40	... <u>"Estimado señor: Le ruego tenga la bondad de sacar esto en su periódico para que el pueblo de Inglaterra cepa que aún stoi vivito y coleando"...</u>	Personalidad
40	También hacía numerosas referencias a sus viajes al extranjero. <u>"Me propongo terminar mi trabajo a finales de agosto cuando me iré al extranjero"...</u>	Personalidad
41	...cuando apareció la botella...en su interior había un trozo de papel pautado... <u>"Buque de vapor Norhumbria Castle Left. Estoy de viaje otra vez, Jack el Destripador"...</u>	Personalidad
42	<u>Sickert solía pintar en Ramsgate...que era un popular centro turístico y a él le encantaban tanto la natación como el aire de mar...</u>	Personalidad
43	... <u>Era un maestro del ilusionismo. "Me voy a Francia para empezar a trabajar allí"...pero el problema es que el mismo 11 de noviembre envió otra misiva desde Kingston-on-Hull, a trescientos kilómetros...</u>	Personalidad
49	<u>"Mataré a cualquier joven que vea" escribió el Destripador el 26 de Noviembre de 1888</u>	Personalidad
50	<u>"Cometeré el asesinato en una casa vacía" afirmó en una carta sin fecha.</u>	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>21</u> Homicidio: <u>4</u> Investigación: <u>4</u> Infancia y Juventud: <u>2</u>		Total: <u>31</u>

Capítulo 23. El libro de huéspedes		Total de Párrafos: 49
		Párrafos empleados: 26
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
3	... <u>Sickert trató a James, cuyas novelas le parecían aburridas...Era amigo de Moore, aunque solía burlarse de él. El artista Fred Hall, a quien Sickert no podía soportar...</u>	Personalidad
12	Alguien-estoy convencida que fue Sickert- <u>garabateó todo el libro con lápiz negro, lápiz violeta y pluma, y escribió leyendas sarcásticas, pueriles y violentas en la mayoría de las páginas.</u>	Personalidad
13	<u>"Tonterías, imbécil, imbéciles, un tremendo imbécil", "ja" y "ja,ja", ";vaya, vaya!", "qué gracia", "oh Señor, de chicas oh qué escándalo", "peliforra"... "Dummkopt"... "ta-ra-ra-boon-de-á", "moza de partido",... "burro", ";Tonterías!", ";Tonterías!!",</u>	Personalidad

	<u>"¡¡¡Tonterías!!!"...</u>	
14	<u>El vándalo añadió rimas sarcásticas en páginas llenas de elogios al hotel Hill...</u>	Personalidad
15	<u>"Cuando yo salí / entraron todos ellos / y los demás huyeron"</u>	Personalidad
16	<u>"Un sitio bastante raro"</u>	Personalidad
17	<u>Si un huésped se había esforzado para componer un poema, el vándalo se encargaba de estropearlo...</u>	Personalidad
17	<u>...porque gracias al Hill las indisposiciones se alejaron de mí...después de unas pociones (añadió el vándalo)</u>	Personalidad
18	<u>También dibujó una cara caricaturesca que decía: "¡Que brillante!"</u>	Personalidad
18	<u>Debajo del mediocre poema de otro huésped escribió: ¿Y éste es poeta? Sería una locura llamar así al autor de esta basura. Seguro que la luna, con su influyente luz, le había trastornado la testuz.</u>	Personalidad
19	<u>El vándalo corrige la sintaxis y la ortografía de los huéspedes. Sickert tenía esa costumbre.</u>	Personalidad
20	<u>Otro poema...termina con el verso: "reciba mi gratitud, oh, vella anfitriona, adiós". El vándalo corrigió "bella" y añadió tres signos de exclamación. Convirtió la "O" en un monigote con brazos y piernas.</u>	Personalidad
20	<u>"No es una chica, Bill, sino una fulana", en respuesta a la anotación de un huésped que decía haber visitado el hotel con "mi esposa"</u>	Personalidad
21	<u>"¿Por qué no pone el apóstrofo?", protestó en otra página...</u>	Personalidad
22	<u>En la parte inferior de una página, obviamente añadido con lápiz...se lee "Jack el Destripador, Whitechapel"...</u>	Personalidad
24	<u>...A grandes rasgos, el vándalo escribió: "El doctor Destripador" y "ha preparado un buen plato de carne en Italia. ¡Noticia!, ¡Noticia!"...</u>	Personalidad
24	<u>...El Destripador habló de cocinar los órganos de sus víctimas en varias cartas...</u>	Personalidad
24	<u>Algunos asesinos en serie practican el canibalismo.</u>	Investigación
24	<u>...puede que la sugerencia de cocinar carne humana no se más que una provocación destinada a repugnar y escandalizar.</u>	Personalidad
28	<u>...el 10 de septiembre, habían encontrado otro torso femenino en el East End, esta vez debajo de un puente de ferrocarril...</u>	Homicidio
29	<u>...Un agente...descubrió un bulto en la calle, cerca de la acera. Era un tronco de mujer sin cabeza ni piernas, pero por alguna razón había dejado los brazos. ...La tela de lo que quedaba del vestido era seda...</u>	Homicidio
29	<u>Un médico determinó que la víctima había muerto hacía varios días...antes la delegación londinense...había recibido una advertencia sobre el lugar donde apareció el torso.</u>	Homicidio
30	<u>A juzgar por la sequedad de los tejidos, la víctima ya estaba muerta en la madrugada del día 8...</u>	Homicidio
30	<u>...Junto al cadáver descuartizado, sobre una valla, había un sucio paño de los que usaban las mujeres cuando tenían menstruación.</u>	Homicidio

31	<u>"Más vale que tengan cuidado con los sabuesos que echan a la calle, ya que las hembras solteras llevan paños manchados de sangre (...) Las mujeres tienen un olor muy fuerte cuando están malas", escribió el Destripador...</u>	Personalidad
32	<u>Una vez más, el asesino había conseguido ocultar un cuerpo y sus miembros amputados, transportar los bultos, que debían de ser pesados, y ponerlos prácticamente a los pies de la policía.</u>	Modus Operandi
33	<u>"Tuve que superar grandes dificultades para llevar a los cadáveres al sitio donde los escondí"...</u>	Personalidad
35	<u>..."tenía la costumbre de hablar sobre las mujeres de la calle, y escribía "largos galimatías" sobre ellas en un papel parecido "al de las supuestas cartas de Jack el Destripador a la policía."...</u>	Personalidad
35	<u>...tenía "ocho trajes, ocho pares de botas y ocho sombreros". Hablaba varios idiomas y "cuando salía siempre llevaba consigo un maletín negro". No usaba el mismo sombrero dos noches seguidas.</u>	Modus Operandi
37	<u>Es evidente que el Destripador se mantenía informado...</u>	Personalidad
38	<u>"Viste 8 trajes, muchos sombreros llevo"...</u>	Personalidad
39	<u>Sin embargo, negó que fuese el huésped que escribía "galimatías" sobre mujeres indecentes:..."La historia es falsa, no hubo en aquellas salas nadie que escribiera sobre las mujeres malas.</u>	Personalidad
46	<u>..."Una de mis alumnas, una preciosidad que dibujaba peor que nadie que haya conocido en mi vida y que ha desaparecido en el interior del país. ¿Su nombre?", escribió Sickert...</u>	Personalidad
47	<u>Los asesinos sexuales tienden a moverse cuando su violenta adicción se apodera de ellos. Van de pueblo en pueblo y de ciudad en ciudad, y a menudo matan cerca de las áreas de descanso y de las estaciones de tren, eligiendo unas veces sus escenarios y otras no.</u>	Investigación
47	<u>Los cuerpos o los miembros amputados pueden aparecer desperdigados a lo largo de centenares de kilómetros. Se descubren restos humanos en cubos de basura y en bosques.</u>	Investigación
49	<u>...quizá Sickert consiguió que alguien las enviara por él..."No siempre tengo tiempo de hacer una escapada al barco y encontrar a un amable desconocido a quien confiar mi correspondencia".</u>	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>26</u> Homicidio: <u>5</u> Investigación: <u>3</u> Modus Operandi: <u>2</u>		Total: <u>36</u>

<p style="text-align: center;">Capítulo 24. En un pesebre</p>		<p style="text-align: center;">Total de Párrafos:</p> <p style="text-align: center;">39</p>
		<p style="text-align: center;">Párrafos empleados:</p> <p style="text-align: center;">16</p>
<p style="text-align: center;">No. De párrafo</p>	<p style="text-align: center;">Enunciado</p>	<p style="text-align: center;">Categoría</p>
4	<p><u>"Querido jefe: Me he enterado de que ahora tiene sabuesos para seguirme", escribió el Destripador...</u></p>	Personalidad
17	<p><u>"Voy a cometer 3 [asesinatos] más, esta vez 2 niñas y un niño de unos 7 años. Me gusta mucho destripar, sobre todo a mujeres, porque no hacen mucho ruido"...</u></p>	Personalidad
18	<p><u>El 26 de noviembre, Percy Knight Searle, un "niño tranquilo, listo e inofensivo" de ocho años, fue asesinado...un amigo llamado Robert Husband,...lo oyó gritar y vio a un "hombre alto" que se alejaba corriendo. Encontró a Percy en el suelo, agonizando junto a una valla, con cuatro cortes en el cuello...</u></p>	Homicidio
20	<p><u>...el doctor Bond declaró que las lesiones del cuello de Percy Searle eran semejantes a "cortes de bayoneta", y que asesinaron al niño cuando éste estaba de pie...</u></p>	Homicidio
21	<p><u>Casi un mes después,...se produjo otro homicidio, esta vez en Londres. Rose Mylett vivía en Whitechapel, tenía unos treinta años, era "guapa" y estaba "bien alimentada"</u></p>	Homicidio
22	<p><u>Era una "desdichada"...A las cuatro y cuarto de la madrugada, un policía encontró su cadáver...dedujo que había muerto hacía unos minutos.</u></p>	Homicidio
22	<p><u>Su ropa estaba intacta pero tenía el cabello suelto y enmarañado, y alguien...le había atado un pañuelo alrededor del cuello.</u></p>	Homicidio
22	<p><u>La autopsia reveló que la habían estrangulado con una cuerda de embalar bastante gruesa.</u></p>	Homicidio
23	<p><u>...Rose tenía la boca cerrada y la lengua dentro...</u></p>	Homicidio
23	<p><u>...en la mayoría de las estrangulaciones a lazo, la ligadura...se tensa alrededor del cuello comprime las arterias carótidas o las venas yugulares, impidiendo el paso de la sangre al cerebro. En cuestión de segundos se pierde la conciencia y sobreviene la muerte.</u></p>	Investigación
23	<p><u>A menos que se comprima la laringe, como ocurre en la estrangulación manual, la lengua no asoma entre los labios.</u></p>	Investigación
24	<p><u>La estrangulación a lazo es una forma rápida y sencilla de controlar a una víctima, ya que la persona pierde el conocimiento con rapidez.</u></p>	Investigación
24	<p><u>La estrangulación manual, por el contrario, la muerte se produce por asfixia, y la víctima opondrá resistencia durante varios minutos, mientras lucha por respirar.</u></p>	Investigación
24	<p><u>La estrangulación a lazo se parece al degollamiento...la víctima es incapaz de emitir sonidos y queda impedida casi en el acto.</u></p>	Investigación

27	...Joseph Buckle...vio <u>"un bulto en un rincón, entre la pared y la puerta de la cochera"...</u> descubrió que el bulto era un cadáver con una oreja cortada...	Homicidio
28	<u>El cuerpo estaba envuelto en el abrigo del niño y atado con sus tirantes. Varios hombres destaparon el hatillo y vieron lo que quedaba de John tendido del lado derecho, las piernas amputadas y amarradas con cuerda a ambos lados del trance.</u>	Homicidio
28	<u>Le habían cortado las dos orejas. Tenía un trozo de camisa enrollado alrededor del cuello, y otro en torno al muñón de la pierna izquierda.</u>	Homicidio
28	<u>Presentaba varias puñaladas en el pecho y una incisión en el abdomen, y los órganos internos estaban en el suelo. Le habían "arrancado" el corazón y se lo habían colocado debajo de la barbilla.</u>	Homicidio
29	<u>"Mataré a otro jovencito, como los niños que trabajan en las prensas de la City. Le escribí antes, pero parece que no me entendió. Les haré más daño que a las mujeres, les sacaré el corazón...y los abriré en canal de mismo modo [...] Los atacaré cuando vuelvan a casa [...] Mataré a cualquier niño que vea, pero nunca me atraparé. Ponga eso en su pipa y fúmelas..."</u>	Personalidad
31	<u>"Estoy en Liverpool y pronto tendrán noticias mías"</u>	Personalidad
32	<u>...La policía no encontró manchas de sangre en el cuerpo ni en el abrigo de John Gill. Tampoco había sangre en las cuadras ni en la cochera. El asesinato se había cometido en otra parte...</u>	Homicidio
33	Con posterioridad, <u>...el Destripador escribió a la policía metropolitana "He destripado un cuerpecillo en Bradford..."</u>	Personalidad
35	En el proceso por el asesinato de John Gill... <u>El asesino introdujo la mano entre las costillas cortadas y extirpó el corazón con la mano.</u>	<i>Modus Operandi</i>
36	Sickert <u>sólo tenía poder sexual cuando conseguía dominar y causar la muerte. Quizá no sintiese remordimientos, pero debía sentir odio por lo que no podía poseer y lo que no podía ser. No podía poseer una mujer. No había sido un niño normal...</u>	Motivación
36	<u>No conozco un solo episodio en que demostrase valor físico. Atormentaba a la gente sólo cuando tenía ventaja.</u>	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>6</u> Homicidio: <u>11</u> Investigación: <u>5</u> Motivación: <u>1</u> Modus Operandi: <u>1</u>		Total: <u>24</u>

Capítulo 25. Tres llaves		Total de Párrafos: 53
		Párrafos empleados: 21
No. De párrafo	Enunciado	Categoría

2	<u>...Emily Dimmock era una joven de veintidós años, de estatura media, tez pálida y cabello castaño oscuro...Cuando la encontraron desnuda y degollada en la cama, la mañana del 12 de septiembre de 1907, la policía creyó que se había suicidado...</u>	Homicidio
6	<u>...Sickert...Sentía un creciente interés por la fotografía...</u>	Personalidad
7	<u>...Sickert cuenta una historia increíble: su vecina de abajo...había irrumpido en las habitaciones del pintor a media noche con "la cabeza en llamas como una antorcha, a causa de un peine de celuloide. Le froté el cabello con las manos con tanta rapidez que no alcancé a quemarme". Según él, la mujer no había sufrido heridas, pero había quedado "calva"...</u>	Personalidad
9	<u>...muy amigas de Sickert...eran lesbianas declaradas...Las usó para sacarles dinero, comprensión y otros favores; las manipuló enseñándoles arte y animándolas a pintar, y les reveló detalles de su vida que no confiaba a ninguna otra persona...</u>	Personalidad
9	<u>A veces sugería que "quemaran" una carta después de leerla o, por el contrario, les rogaba que las guardaran por si alguna vez de decidía a escribir un libro.</u>	Personalidad
10	<u>Otros episodios de la vida de Sickert demuestran que pasaba por periodos de depresión severa y paranoia.</u>	Personalidad
13	<u>Uno de los lugares predilectos de Sickert para concertar citas era la estatua de su ex suegro...Sickert solía hacer comentarios burlones sobre aquella estatua.</u>	Personalidad
13	<u>...otro ejemplo del desprecio que sentía por la gente, sobre todo por personas importantes como el padre de su ex mujer...</u>	Personalidad
24	<u>...Lilly escribió que una vez oyó que alguien defendía a los ladrones diciendo a Sickert: "Al fin y al cabo, todo el mundo tiene derecho a existir." El respondió: "En absoluto, ¡Hay gente que no tiene derecho a existir!"</u>	Personalidad
25	<u>"Como ven, le he hecho otro favor a Whitechapel", escribió el Destripador el 12 de noviembre de 1888</u>	Personalidad
26	<u>La posición de la cabeza del cadáver de Emily se describió como "natural". El médico...indicó que seguramente estaría dormida cuando la mataron.</u>	Homicidio
26	<u>Se hallaba boca abajo, con el brazo izquierdo flexionado sobre la espalda y la mano cubierta de sangre. El derecho estaba delante, extendido sobre la almohada...</u>	Homicidio
26	<u>...y su extraña posición se explicaría si el asesino se montó a horcajadas sobre ella, le echó la cabeza atrás con la mano izquierda y le cortó la garganta con la derecha.</u>	<i>Modus Operandi</i>
27	<u>La sangre en la mano izquierda sugiere que Emily se llevó la mano a la herida de lado izquierdo del cuello, y entonces el asesino podría habérselo doblado a la espalda, quizá sujetándolo con la rodilla para impedir que se resistiese.</u>	<i>Modus Operandi</i>
27	<u>Le había cortado el cuello hasta las vértebras, de manera que ella era incapaz de gritar. La incisión, que iba de izquierda a derecha, era característica de un agresor diestro.</u>	Homicidio
27	<u>Tenía tan poco espacio para trabajar que con el violento movimiento del cuchillo cortó la tela del colchón e hirió el codo derecho de Emily.</u>	Homicidio
27	<u>Ella estaba boca abajo, de manera que la sangre sifilitica de su carótida izquierda cayó sobre la cama y no sobre el asesino.</u>	Homicidio
28	<u>La policía no encontró ningún camión ensangrentado...Emily estaba desnuda cuando la mataron o que el asesino se llevó la prenda como trofeo...</u>	Homicidio
28	<u>...es probable que se quedase dormida desnuda. O puede que estuviera con otro "cliente" -el asesino-, que le pidió que se</u>	<i>Modus</i>

	<u>desnudase y se diera la vuelta...Después de hacerle un corte de doce centímetros en el cuello, el asesino la cubrió con las mantas...no hubo "conexión"</u>	<i>Operandi</i>
29	<u>...De momento no ha aparecido documentación sobre crímenes irresueltos como los de Sickert en otros países...dos casos en Francia,...en los periódicos...a principios de 1889, en Pont-a-Mousson, una viuda llamada Madame François apareció degollada, casi decapitada, y...encontraron a otra mujer asesinada y con la cabeza prácticamente cercenada.</u>	Homicidio
32	<u>...era lo bastante inteligente para abstenerse de sembrar el pánico, como había hecho hacía veinte años con los crímenes del Destripador, ...</u>	Personalidad
34	<u>Los cajones de la cómoda estaban abiertos y su contenido, esparcido por el suelo. El álbum de Emily estaba abierto sobre una silla, y faltaban algunas postales. Las ventanas y los postigos del dormitorio estaban cerradas...</u>	Homicidio
37	<u>En el escenario del crimen, el doctor Thompson dijo que a Emily le habían cortado la garganta con un instrumento afilado. La policía no encontró ninguno...</u>	Homicidio
37	<u>En la pila se encontró una enagua manchada de sangre y empapada en agua, lo que sugiere que el asesino se lavó antes de salir.</u>	Homicidio
37	<u>...tomó la precaución de no tocar nada con las manos ensangrentadas...</u>	<i>Modus Operandi</i>
44	<u>...Sería perfectamente lógico que ahora Sickert estuviera construyéndose coartadas en lugar de provocar a la policía con sus cartas de "atrápenme si pueden"...La edad y su profesión habían atenuado -aunque no erradicado- su violencia.</u>	Personalidad
45	<u>Sickert comenzó con sus infames pinturas y dibujos de mujeres desnudas despatarradas en camastros de hierro...</u>	Personalidad
46	<u>El cadáver de Emily se descubrió a las once y media de la mañana...</u>	Homicidio
46	<u>...Sickert...debió de rondar la zona durante horas -arriesgándose a que lo vieran- para no perderse el espectáculo.</u>	Personalidad
48	<u>...pasó por el lugar del crimen antes de que se llevasen el cadáver y pidió inocentemente a la policía que lo dejase entrar para hacer unos dibujos.</u>	Personalidad
48	<u>Sickert era un artista local y un hombre encantador. Dudo que la policía dijera que no...muchos pensarían que el interés de Sickert era curioso no sospechoso.</u>	Personalidad
49	<u>La aparición de Sickert en el lugar de los hechos también le proporcionaba una coartada. Si hubieran descubierto huellas...las hubieran identificado como pertenecientes a Walter Sickert...había entrado en el dormitorio, sería lógico que dejase huellas o quizá unos pelos...mientras iba de un lado a otro, dibujando y charlando con la policía...</u>	Personalidad
50	<u>No era impropio de él dibujar cadáveres. Durante la Primera Guerra Mundial, estaba obsesionado con los soldados heridos y agonizantes, así como con sus uniformes y armas...</u>	Personalidad
50	<u>"Tengo un tipo maravilloso...el británico ideal, joven, noble y ligeramente rollizo...y ya lo he dibujado vivo y muerto"</u>	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>18</u> Homicidio: <u>12</u> Modus Operandi: <u>4</u>		Total: <u>34</u>

<p style="text-align: center;">Capítulo 26. Las hijas de Cobden</p>		<p style="text-align: center;">Total de Párrafos:</p> <p style="text-align: center;">53</p>
		<p style="text-align: center;">Párrafos empleados:</p> <p style="text-align: center;">11</p>
<p style="text-align: center;">No. De párrafo</p>	<p style="text-align: center;">Enunciado</p>	<p style="text-align: center;">Categoría</p>
25	<p>...él y el célebre político tenían cosas en común: <u>el amor por el teatro y la literatura, la afición por la cultura francesa y una noble vocación que estaba por encima del dinero...</u></p>	Personalidad
26	<p><u>"Muy a pesar tendré que aceptar la ley del sufragio de las zorras- protestó Sickert...- Pero debes entender que esto no me convierte en "feminista"."</u></p>	Personalidad
32	<p>(Janie, la hermana de Ellen)...Le indignaba <u>la capacidad de Sickert para engañar a los demás, sobre todo a sus amigos artistas.</u>"Tienen una impresión idealizada de su carácter"...</p>	Personalidad
33	<p>La sensata Janie trató de convencer a su hermana de la verdad. <u>"Me temo que W.S. nunca modificará su conducta, y sin principios que lo ayuden a mantener a raya su naturaleza emocional, siempre se dejará llevar por cualquier capricho que lo seduzca. Tú has intentado confiar en él muchas veces, y él te ha engañado en innumerables ocasiones."</u></p>	Personalidad
36	<p><u>Sickert pensaba que podía abusar a su antojo de los afligidos miembros de la escoria de la humanidad, ya fueran adultos o niños...</u></p>	Personalidad
36	<p><u>...Sickert contemplaba a las niñas que bailaban con actitud provocativa en los teatros de las variedades. Se reunía con ellas detrás de bambalinas. Las pintaba...</u></p>	Personalidad
36	<p><u>...Cuando se obsesionó por la actriz Gwen Franqcon-Davies, le preguntó en una carta si tenía fotografías de "cuando era niña".</u></p>	Personalidad
38	<p><u>...la vida de Sickert "asombra cada vez más a todo el mundo [...]. Este inmoral ha acabado viviendo solo en una casona de un barrio obrero para no tener que ceñirse a lo que se considera normal y hacer lo que le plazca cuando le plazca. Se comporta como si no tuviera una familia legítima en Inglaterra y una pescadera en Dieppe con un montón de hijos cuya procedencia es imposible de determinar".</u></p>	Personalidad
48	<p><u>...Sickert prestaba poca atención a Ellen, y desaparecía en las estrechas callejuelas y las plazas, o en sus "misteriosas habitaciones en el puerto, unos tugurios donde no dejaba entrar a nadie".</u></p>	Personalidad
49	<p>La sentencia de divorcio precisa que Sickert <u>fue culpable "de adulterio y abandono por un lapso de dos años o más, sin justificación razonable"</u>...</p>	Personalidad
49	<p><u>...Ellen afirma que Sickert la abandonó el 29 de septiembre de 1896, y que aproximadamente el 21 de abril de 1898 cometió adulterio con una mujer de nombre "desconocido"...en mayo de 1899, Sickert cometió adulterio con otra mujer...</u></p>	Personalidad
50	<p><u>Sickert confesó a Ellen que no le era fiel y nunca lo había sido...parece que sus aventuras...fueron con mujeres "desconocidas"...</u></p>	Personalidad

50	La artista Nina Hamnett...contó en su autobiografía que <u>Sickert la acompañaba a casa cuando estaba borracha...Sin embargo, ...no dijo ni una sola palabra de que Sickert intentara al menos coquetear con ella.</u>	Personalidad
51	<u>...Él no rebatió las acusaciones...</u>	Personalidad
52	<u>...Sickert era "sincero, pero teniendo en cuenta la vida que ha llevado en el pasado, y por lo que ha deducido de su carácter a través de su cara y su actitud, ...me ha aconsejado que siga adelante con el divorcio".</u>	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>15</u>		Total: <u>15</u>

Capítulo 27. La noche más oscura		Total de Párrafos: 86
		Párrafos empleados: 38
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	<u>Los papeles de Sickert cambiaban como las luces y las sombras que pintaban en sus cuadros.</u>	Personalidad
2	<u>...La vida de Sickert no tuvo líneas ni límites, y su forma cambiaba con cada toque y oscilación de sus extraños estados de ánimo y sus solapados propósitos.</u>	Personalidad
3	Tanto los que lo conocían bien como aquellos con quienes sólo se cruzaba de vez en cuando pensaban que "ser Sickert" significaba ser un "camaleón", un "afectado".	Personalidad
3	<u>Era Sickert con el llamativo abrigo a cuadros...Era Sickert el granjero, el hacendado, el vagabundo, el galanteador de gafas y bombín, el dandi de corbata negra, o el excéntrico que iba a tomar el tren en zapatillas.</u>	Personalidad
3	<u>Era Jack el Destripador con una gorra encajada hasta los ojos y un pañuelo rojo al cuello, trabajando en la penumbra de un estudio iluminado por el débil resplandor de una linterna...</u>	Personalidad
4	Clive Bell...pensaba que Sickert no era tan erudito como aparentaba, y que fingía "saber mucho más de lo que sabía", a pesar de que era el mejor pintor inglés desde Constable...	Personalidad
4	Pero <u>"uno nunca podía saber si Sickert era el auténtico Sickert, o si existía acaso un auténtico Sickert"...</u>	Personalidad
4	<u>Era un hombre "sin principios" y, según Bell, no sentía "apego ni afecto por nada que no formase parte de sí mismo".</u>	Personalidad
5	Ellen formaba parte de su ser. <u>Él le encontró una utilidad. No podía verla como un ser humano autónomo porque todas las personas y las cosas eran su extensión de su persona...</u>	Personalidad

6	<u>"Querido Jefe usted tenía razón el riñón izquierdo [...] pronto bolvere al trabajo y le mandare otro pedazo de entrañas"</u>	Personalidad
9	<u>...no estaban acostumbrados a los psicópatas que extirpaban órganos y los enviaban a las autoridades con cartas provocativas.</u>	<i>Modus Operandi</i>
20	<u>En la autopsia se descubrió que los órganos estaban pálidos, lo que indica que una hemorragia masiva y se correspondía con la teoría de que habían degollado a la víctima antes de descuartizarla.</u>	Homicidio
20	<u>...el doctor Bond declaró que los restos eran pertenecían a una mujer "bien nutrida"...Le faltaba el útero, y le habían serrado la pelvis y las piernas a la altura de la cuarta vértebra lumbar.</u>	Homicidio
20	<u>Le habían practicado varios cortes oblicuos en las articulaciones de los hombros para amputarle los brazos, y la habían decapitado mediante varias incisiones por debajo de la laringe.</u>	Homicidio
20	<u>El doctor Bond indicó que el torso estaba envuelto con sumo cuidado, y que la carne presentaba "marcas claramente definidas" en los lugares donde estaba la cuerda...</u>	Homicidio
21	<u>La amputación de la pelvis es bastante inusual...</u>	Homicidio
21	<u>No aparecieron otras partes del cadáver, salvo lo que se creyó que era un trozo de su pierna izquierda, cortada por debajo de la rodilla. Esta extremidad incompleta estaba enterrada a unos metros del lugar donde se descubrió el torso. El doctor Bond describió la pierna y el pie como "exquisitamente moldeados".</u>	Homicidio
22	<u>El pie parecía bien cuidado, con las uñas muy bien cortadas. No había callos ni juanetes que sugirieran que la víctima era una "mujer pobre".</u>	Homicidio
23	<u>...el hecho de que el asesino cortara la pelvis a la altura de la cuarta lumbar y en las articulaciones a la de las caderas o, ...que extirpara los órganos sexuales y los genitales...</u>	<i>Modus Operandi</i>
24	<u>...el torso estaba envuelto en un trapo viejo y "atado con un montón de cuerda, enrollada en todas las direcciones", afirmó...el carpintero que notó un bulto extraño a las seis de la mañana...</u>	Homicidio
25	<u>Los restos tenían adheridos fragmentos de un viejo ejemplar del <i>Dialy Chronicle</i> y una tira empapada en sangre, de quince centímetros de largo por diez de ancho...</u>	Homicidio
25	<u>Sickert era un adicto a las noticias...</u>	Personalidad
33	<u>Enviar cinco respuestas es un acto compulsivo que encaja con el carácter de Sickert, que era un prolífico corresponsal, y con el asombroso número de cartas del <i>Destripador</i> que recibió la prensa y la policía.</u>	Personalidad
34	<u>Walter Sickert nunca estuvo seguro de quién era ni cuál era su país. No era "ningún inglés"...Su nombre artístico era "Mr. Nemo" (o don nadie)...</u>	Personalidad
34	<u>...en un telegrama que envió a la policía...el <i>Destripador</i> tachó "Don Nadie" en el espacio para el remitente y anotó en lugar "Jack el Destripador"</u>	Personalidad
34	<u>Sickert no era francés, pero se consideraba un pintor francés...En otra carta confesó que en su corazón siempre sería alemán.</u>	Personalidad
55	<u>Eran casi las once cuando Bowyer fue a la habitación de Mary y llamó a la puerta. No respondieron. Trató de abrir, pero la puerta estaba cerrada con llave. Apartó las cortinas, miró por</u>	Homicidio

	el agujero de la ventana y <u>vio a Mary Kelly en la cama desnuda y cubierta de sangre...</u>	
58	...el doctor Phillips declaró que, tras mirar por el agujero del cristal, <u>"me convencí de que el cadáver mutilado que estaba en la cama no necesitaba atención inmediata"</u> ...	Homicidio
60	<u>Mary Kelly estaba atravesada en la cama con un tercio del cuerpo fuera, casi tocando la puerta.</u>	Homicidio
60	<u>El Destripador le cortó las orejas y la nariz y le practicó brutales incisiones en la cara, levantando casi la carne del hueso.</u>	Homicidio
60	<u>No había en su rostro ni rastro de sus facciones; sólo permanecía inalterable su melena oscura, todavía bien peinada, quizá porque no luchó con el Destripador.</u>	Homicidio
60	...Mary estaba boca arriba cuando una cuchilla fuerte y afilada <u>le cortó la carótida derecha. La sangre empapó la cama y formó un charco en el suelo.</u>	Homicidio
61	... <u>"ya que sólo había una vela en el cuarto"</u> ...	Homicidio
61	...A Sickert no le molestaba la oscuridad. <u>"La oscuridad absoluta es maravillosa", escribió en una carta.</u>	Personalidad
62	Con excepción del abrigo, <u>habían quemado toda la ropa sucia de María. La de Mary Kelly se encontró muy bien doblada junto a la cama, como si se hubiese desnudado por voluntad propia.</u>	Homicidio
62	<u>El asesino desgarró, acuchilló y destripó el cuerpo, abriéndolo en canal y convirtiendo los genitales en una masa informe.</u>	<i>Modus Operandi</i>
62	<u>Le amputó los pechos y los colocó junto al hígado, en un lado de la cama.</u>	<i>Modus Operandi</i>
62	<u>Puso las entrañas en la mesilla de noche.</u>	<i>Modus Operandi</i>
62	<u>Extirpó todos los órganos salvo el cerebro, y la pierna derecha estaba despellejada y descarnada, dejando al descubierto un brillante fémur blanco.</u>	<i>Modus Operandi</i>
63	En el brazo izquierdo se observan con claridad varias lesiones curvas, y una línea oscura alrededor de la pierna derecha, <u>justo por debajo de la rodilla, sugiere que el Destripador estaba descuartizándola y se detuvo por alguna razón...</u>	Homicidio
63	El doctor...anotó en su informe que el <u>rigor mortis</u> había comenzado y que se había intensificando mientras examinaba el cadáver...calculó que Mary llevaba doce horas muerta.	Homicidio
66	...Estaba casi desnuda y en la cama. Boca arriba...Seguramente sobrevivió unos minutos mientras se desangraba y él comenzaba a acuchillarla...	Homicidio
68	<u>"La vía respiratoria se seccionó en la parte inferior de la carótida, a través del cartílago cricoides". Es imposible que gritara o emitiera sonido alguno.</u>	Homicidio
69	<u>"Los pechos se amputaron mediante incisiones más o menos circulares, ya que están unidos a los músculos de las costillas."</u>	Homicidio
71	En una carta del 19 de octubre, Jack el Destripador <u>escribió que se sentía "bastante apenado por el cuchillo que perdí biniendo [sic] hacia aquí debo conseguir uno esta noche"</u> ...	Personalidad
72	<u>"La piel y los tejidos del abdomen [...] estaban levantados en tres grandes zonas..."</u>	Homicidio

72	<u>...El muslo derecho estaba tan descarnado que se veía el hueso...</u>	Homicidio
72	<u>...La parte inferior del pulmón [derecho] estaba seccionada...</u>	Homicidio
72	<u>...El pericardio estaba abierto, y faltaba el corazón."</u>	Homicidio
73	<u>...se habían llevado el corazón...</u>	Homicidio
74	<u>El Destripador se llevó el corazón de Mary Kelly, y posiblemente parte de los genitales y el útero.</u>	<i>Modus Operandi</i>
77	<u>En 1889, los restos de una mujer descuartizada aparecieron en Londres. Nunca se identificó a la víctima</u>	Homicidio
78	<u>El 16 de julio de 1889, una "desdichada" llamada Alice McKenzie...A eso de la una de la madrugada se descubrió su cadáver...</u>	Homicidio
78	<u>Tenía la garganta cortada, y la ropa recogida dejaba a la vista las graves mutilaciones del abdomen...</u>	Homicidio
78	<u>El doctor Thomas Bond...escribió "En mi opinión, este asesinato lo cometió la misma persona que fue autora del resto de los crímenes de Whitechapel"...</u>	Homicidio
79	<u>El 6 de agosto de 1889, una niña de seis años llamada Caroline Winter apareció asesinada en Seaham Harbour...</u>	Homicidio
79	<u>Tenía el cráneo aplastado, su cuerpo "presentaba otras lesiones terribles" y la habían arrojado a un pozo de agua cerca de unas cloacas...</u>	Homicidio
79	<u>Cuando la vieron por última vez...Caroline se puso a charlar con un hombre de pelo y bigote negros, vestido con un andrajoso traje gris...el hombre le ofreció un chelín si lo acompañaba, y Caroline se fue con él.</u>	Homicidio
80	<u>El torso que se encontró el 10 de septiembre en un puente ferroviario...no tenía más señales de mutilación que el desmembramiento, y no había indicios de que la causa de la muerte fuese un corte en la garganta, aunque la mujer estuviera decapitada.</u>	Homicidio
80	<u>...la incisión en la parte delantera del tronco no parecía obra del Destripador. "La membrana interior del intestino está prácticamente intacta, y da la impresión de que el corte termina en la vagina porque el cuchillo se resbaló, como si esa parte de la herida hubiera sido accidental..."</u>	Homicidio
81	<u>El 13 de diciembre de 1889 se encontraron restos de estado de descomposición -incluida la mano derecha de una mujer a la que le faltaban dos falanges del meñique- ...al sur de Seaham Harbour.</u>	Homicidio
82	<u>"Estoy tratando de aprender a desarticular -escribió el Destripador el 4 de diciembre-, y si lo consigo les enviaré un dedo."</u>	Personalidad
83	<u>El 13 de febrero de 1891, una prostituta llamada Francis Coles apareció degollada en Swallow Gardens, Whitechapel. Tenía unos veintiséis años y...era "bebedora"...</u>	Homicidio
83	<u>El doctor George Phillips, ...concluyó que el cuerpo no estaba mutilado y que este asesinato no tenía "relación con la serie de crímenes anteriores"...</u>	Homicidio
84	<u>Tampoco se resolvió el de un cuerpo femenino descuartizado que apareció en Londres en junio de 1902.</u>	Homicidio

85	<u>Los asesinos en serie no paran de matar</u>	Investigación
85	<u>Pudo asesinar a quince, veinte o cuarenta personas antes de morir pacíficamente en la cama en Bathampton el 22 de enero de 1942, a los ochenta y un años.</u>	Modus Operandi
85	<u>Tras la masacre de Mary Kelly, Jack el Destripador se desvaneció...</u>	Personalidad
86	<u>...Walter Sickert avanzó dignamente hacia el centro del escenario. Sus temas y estilos eran muy distintos...Sickert estaba brillando.</u>	Personalidad
86	<u>...En su vejez llegó a ser el artista vivo más grande de Inglaterra...</u>	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>21</u> Homicidio: <u>40</u> Investigación: <u>1</u> Modus Operandi: <u>8</u>		Total: <u>70</u>

Capítulo 28. Más lejos de la tumba		Total de Párrafos: 37
		Párrafos empleados: 24
No. De párrafo	Enunciado	Categoría
1	<u>...Sickert...en 1899...cruzó el Canal de la Mancha para vivir prácticamente como los pobres a los que habían atormentado.</u>	Personalidad
2	<u>"Despierto de mis sueños y con la camisa de dormir seco el suelo, y le doy la vuelta al colchón que he puesto para "contener las goteras"', escribié a Blanche.</u>	Personalidad
3	<u>Entre asesinatos y temporadas de trabajo, se marchaba fuera del país,...donde vivía en unas condiciones que sus amigos calificaban de espantosas,... en medio de la suciedad y el caos.</u>	Personalidad
3	<u>Iba desaliñado y apestaba.</u>	Personalidad
3	<u>Se había vuelto paranoico, y llegó a decir...que creía que Ellen y Whistler se habían aliado para destrozarle la vida. Temía que alguien intentara envenenarlo.</u>	Personalidad
3	<u>Estaba cada vez más retraído, deprimido y morboso.</u>	Personalidad
4	<u>"¿Crees que las cosas del pasado se nos antojan más conmovedoras e interesantes porque estaban más lejos de la tumba?" medita en una carta.</u>	Personalidad
5	<u>No es inusual que un asesino psicópata se suma en una grave depresión después de una serie de crímenes...</u>	Investigación
5	<u>...Sickert...había sido capaz de aparentar un perfecto dominio de sí mismo, podría haber sentido que estaba totalmente fuera de control y que no le quedaba nada en la vida.</u>	Personalidad

5	<u>Durante sus años más viriles y fértiles se había dedicado a matar.</u>	Personalidad
5	<u>Había depreciado y rehuido a sus amigos.</u>	Personalidad
5	<u>Desaparecía de la sociedad sin avisar y sin razón aparente.</u>	Personalidad
5	<u>No tenía ama de llaves ni hogar, y estaba arruinado.</u>	Personalidad
5	<u>Su obsesión psicopática había dominado por completo su vida.</u>	Personalidad
5	<u>"No me encuentro bien. No sé qué me pasa...estoy mal de los nervios". A los cincuenta años, Sickert empezó a autodestruirse...</u>	Personalidad
6	<u>Cuando Ted Bundy se descompensó, sus asesinatos en serie se convirtieron en una orgía de violencia...</u>	Referencia
7	<u>La quebrantada psique de Sickert lo empujaba a mantener continuas luchas con sus múltiples personalidades.</u>	Personalidad
7	<u>Estaba sufriendo. Entendía el dolor siempre y cuando que fuese suyo.</u>	Personalidad
7	<u>No sintió nada por nadie, ni siquiera por Ellen, que padeció más que él porque lo quería...Sickert...no veía nada de malo en lo que hacía.</u>	Personalidad
7	<u>Los psicópatas no aceptan las consecuencias. No experimentan pesar, salvo por las desgracias que se buscan y por las que culpan a otros.</u>	Investigación
8	<u>Las cartas de Sickert...son obras maestras de la astucia, y nos permiten vislumbrar los oscuros recovecos de su mente de psicópata...</u>	Personalidad
8	<u>"Ayer me concedieron el divorcio, ¡gracias a Dios!"..."La primera emoción que sientes cuando te quitan las empulgueras es un alivio tan grande que te mareas".</u>	Personalidad
8	<u>No lamentó perder a Ellen. Para él fue una alegría librarse de una parte de las complicaciones de su vida...</u>	Personalidad
10	<u>Una parte de él daría clases de pintura a Winston Churchill, mientras otra escribía una carta a la prensa, ...elogiando el arte de Adolf Hitler...</u>	Personalidad
10	<u>Una parte de Sickert era amable con Bernhard, su hermano débil y drogadicto, mientras que otra demostraba no sentir el menor escrúpulo cuando iba al hospital de la Cruz Roja a dibujar soldados heridos y agonizantes y a pedir sus uniformes, porque ya no los necesitarían.</u>	Personalidad
11	<u>Una parte de Sickert podía animar a un artista en ciernes y ser generoso con su tiempo y sus clases, mientras que otra insultaba a maestros como Cézanne y Van Gogh...</u>	Personalidad
11	<u>Una parte de Sickert convencía a sus amigos de que era un amante de las mujeres, mientras que otra las llamaba "zorras"...en las cartas del Destripador, las descalificaba diciendo que pertenecían a un orden inferior, las mataba, las mutilaba y las degradaba y profanaba aun más en sus cuadros.</u>	Personalidad
11	<u>...no se casó por amor.</u>	Personalidad
12	<u>...en 1911 decidió que era hora de volver a casarse...su cortejo fue un auténtico asedio a una joven alumna...</u>	Personalidad
13	<u>"La boda se ha anulado. Demasiado dolido para viajar", telegrafió Sickert...</u>	Personalidad

16	<u>...“Me caso el sábado con una tal Christine Angus”...Pero añadió una mala noticia, el joyero se negaba a “devolver el dinero de la alianza” que Sickert había comprado para la primera alumna que había perseguido.</u>	Personalidad
17	<u>Christine y Sickert se casaron en el Registro Civil de Paddington...aquellos fueron años artísticamente productivos para Sickert...</u>	Personalidad
18	<u>Durante los primeros años de su matrimonio con Christine pintó <i>Hastío</i>, su obra maestra, y escenas de guerra; luego regresó a los teatros de variedades...“todas las malditas noches”</u>	Personalidad
18	<u>...Hay otras obras que reflejan su violencia sexual...</u>	Personalidad
25	<u>...Llegó el médico y administró una inyección a Christine, que murió poco después...Sickert dibujó el cadáver de su mujer mientras ésta seguía en el dormitorio de la planta alta.</u>	Personalidad
25	<u>Sickert...una esquela...se enfadó...cuando vio que había puesto que Christine era la “esposa de Walter Sickert” en lugar de la “esposa de Walter Richard Sickert”</u>	Personalidad
25	<u>...Angus describió con amargura que los sentimientos del pintor por su “adorada difunta” como una “absoluta farsa”...</u>	Personalidad
26	<u>“Debes echarla de menos”, lo consoló Marjorie Lilly...“No es eso-respondió él- Mi pena es que ya no existe”</u>	Personalidad
27	<u>...cuando hacía menos de medio año que habían enterrado las cenizas de Christine, Sickert escribió cartas obsequiosas y téticas a su suegro con la evidente intención de que le cediese su parte de los bienes de Christine antes de que se autentificase el testamento.</u>	Personalidad
28	<u>Sickert, uno de los primeros habitantes ...que compró un automóvil... “Convertirá mi casa en un centro del automovilismo”, escribió...“Es lo que siempre quiso Christine”. Sus cartas a la familia de su difunta esposa eran tan...interesadas y manipuladoras que los hermanos de Christine las encontraban “divertidas”.</u>	Personalidad
29	<u>...Le inquietaba la posibilidad de morir sin testar...</u>	Personalidad
30	<u>...Sickert quería su dinero, y utilizó la excusa de que necesitaba dejar resueltas de inmediato todas las cuestiones legales por si moría repentinamente...</u>	Personalidad
30	<u>...su deseo era que lo incinerasen “en el sitio más conveniente, y que mis cenizas...se arrojen sobre la tumba de Christine”...</u>	Personalidad
30	<u>En un alarde de generosidad, añadió que todo lo que Christine le había dejado volvería...a la familia Angus.</u>	Personalidad
30	<u>También prometió que si vivía “unos años más” haría gestiones para asegurarse de que Marie, su ama de llaves, recibiera una asignación anual de mil francos.</u>	Personalidad
31	<u>... “las intenciones de Sickert de dejárselo todo a la familia Angus eran falsas por demás. No recibimos ni un penique”</u>	Personalidad
32	<u>...Sickert describió la triste ceremonia como si fuese una gran ceremonia. Según él, acudió “el pueblo entero”, y él los saludó a todos en la puerta del cementerio...</u>	Personalidad
37	<u>...Sickert no enterró los restos de su esposa en la tumba. Introdujo las manos en la urna, arrojó las cenizas al viento, y éste las esparció por la cara y los abrigos de los amigos del pintor.</u>	Personalidad
Enunciados. Personalidad: <u>45</u> Investigación: <u>2</u> Referencia: <u>1</u>		Total: <u>48</u>

En el análisis de contenido es necesario ser selectivo en cuanto al *corpus* del mismo. En este caso, al ser tan extenso como el seguimiento de cincuenta notas periodísticas en relación con "el *Canibal de la Guerrero*" o, por el otro lado, una novela de más de 400 páginas, como lo es *Retrato de un asesino. Jack el Destripador. Caso cerrado*, es prioritario especificar que no toda unidad de contexto, es decir, todo párrafo, debió ser incluida.

Esto se debió, en la mayoría de las veces, a que dicha unidad no poseía ningún dato relacionado con las categorías anteriormente citadas, o bien, la información incluida en algunos párrafos brindan información complementaria que brinda un mayor contexto, pero que, finalmente, en otro, el enunciado principal aparece de manera concreta y explícita.

Por ende, de un amplio corpus, se obtuvo la siguiente cantidad de párrafos, necesarios para este análisis de contenido:

<i>Corpus</i>	<u>Párrafos totales</u>	<u>Párrafos empleados para el análisis</u>	
		Número de párrafos	Porcentaje de párrafos
<i>Seguimiento de notas periodísticas sobre "el Canibal de la Guerrero"</i>	681	405	59.4%
<i>Novela. Retrato de un asesino. Jack el Destripador. Caso cerrado</i>	1258	442	35.1%

Con ello, podemos inferir que del seguimiento de las notas periodísticas del "Canibal de la Guerrero" existe un mayor número de información, de acuerdo con las categorías que definen a un asesino serial. Su porcentaje indica que de más de 650 párrafos en 50 notas periodísticas, en un seguimiento del 10 de octubre de 2007 al 14 de diciembre del año siguiente, más de la mitad de éstos son empleados para la definición y características del asesino como tal.

Por su parte, la novela *Retrato de un asesino. Jack el Destripador. Caso cerrado*, de Patricia Cornwell aunque posee un mayor número de párrafos empleados en la descripción de un asesino serial, no utiliza ni la mitad de párrafos para dicha labor.

Sin embargo, la unidad de contexto no es la prioridad en este estudio, el enunciado es la unidad de registro y la contabilización de éstas, tomando como totalidad los párrafos empleados, arrojó los siguientes resultados:

Seguimiento de notas periodísticas sobre "el Caníbal de la Guerrero"		
<i>Categoría</i>	<i>Número de enunciados</i>	<i>Porcentaje de la categoría</i>
<i>Infancia y Juventud</i>	28	6.42 %
<i>Motivación</i>	31	7.11 %
<i>Personalidad</i>	230	52.75 %
<i>Modus Operandi</i>	46	10.55 %
<i>Homicidio</i>	40	9.17 %
<i>Investigación</i>	37	8.48 %
<i>Referencias</i>	24	5.50 %
Total:	436	100 %

Novela. Retrato de un asesino. Jack el Destripador. Caso cerrado		
<i>Categoría</i>	<i>Número de enunciados</i>	<i>Porcentaje de la categoría</i>
<i>Infancia y Juventud</i>	33	4.14 %
<i>Motivación</i>	17	2.13 %
<i>Personalidad</i>	441	55.33 %
<i>Modus Operandi</i>	178	22.33 %
<i>Homicidio</i>	51	6.39 %
<i>Investigación</i>	71	8.90 %
<i>Referencias</i>	6	0.75 %
Total:	797	100 %

La cantidad de enunciados, cabe mencionar, es mayor en la novela que en el seguimiento, esto se debe a que la extensión de los párrafos de la primera es mayor, obviamente, la concisión del formato periodístico en el seguimiento, arroja un menor número de unidades de registro. Sin embargo, esto no implica que la información brindada en el diario sea más verídica que la ofrecida por la obra de Cornwell.

De este modo, para ahondar en materia, encontramos que en ambos casos, la categoría de *Personalidad* es la más recurrente, seguido de la categoría *Modus Operandi*.

En el caso de la categoría *Infancia y Juventud*, el periódico *El Universal* brinda un mayor panorama del pasado del criminal, mientras que la novela aborda de manera más escueta, en relación con su tamaño, este rubro.

La *Motivación*, es otra categoría cuyo conteo se ve superado nuevamente, en el seguimiento del "Caníbal de la Guerrero", mientras que la motivación que refiere a Jack el Destripador, está representada, pero en menor medida. Del mismo modo, el *Homicidio* y la categoría homónima, es más recurrente en las noticias que en la novela.

La *Investigación* es la categoría más equiparable entre los dos mensajes, ya que poseen casi el mismo porcentaje, aunque la novela cuenta con un mayor número de enunciados.

Finalmente, en ambos *corpus*, la categoría menos presente es la de *Referencia*, aunque, de nuevo, el seguimiento posee un mayor porcentaje y cantidad de sus enunciados dedicados a este punto que la novela.

Dentro de ambos mensajes, la personalidad del asesino en serie es lo más importante, es decir, todo lo que refiere a su modo de vida, su conducta en la sociedad, sus opiniones, sus reacciones tanto antes, durante y después de comenzar su racha de crímenes, ya que este rubro aparece en ambos mensajes en más de la mitad del total de sus enunciaciones, respectivamente. Sin embargo, se presenta tanto en un mayor porcentaje como en número de enunciados dentro de la novela de Patricia Cornwell.

Con respecto al *Modus Operandi*, tanto en el seguimiento de las notas periodísticas como en la novela, se mencionan las acciones antes, durante y después de la comisión del asesinato, ya sea una vez o las tres necesarias para denominar a sus protagonistas como asesinos seriales.

Cabría preguntarse, independientemente de la frecuencia o ausencia de las categorías citadas, qué tan objetiva es cada una de las enunciaciones dentro del mensaje, así como la "calidad" en cuanto a la función informativa que cada categoría puede tener.

En otras palabras, qué tan precisos son los datos del "Caníbal de la Guerrero" y los de Jack el Destripador, así como, la profundidad de la investigación detrás de esas enunciaciones.

Por ejemplo, en el homicidio cometido por José Luis Calva Zepeda se mencionan las condiciones en que se encontró el cuerpo de su víctima: descuartizada, el torso en el clóset, la pierna en el refrigerador, y parte del brazo y la muñeca en un sartén, además de un trozo de carne humana en un plato con un limón. Sin embargo, la investigación de las autoridades no fue tan amplia para confirmar el consumo de carne humana. Por lo tanto, aún se pone en duda si efectivamente, era un antropófago. Y con ello, el *Modus Operandi*, del "Caníbal de la Guerrero" entraría en debate, así como su motivación.

Del mismo modo, el *Modus Operandi* de Jack el Destripador únicamente son suposiciones, debido a que, como menciona su autora, no se cuenta con suficiente información para respaldar absolutamente su reconstrucción de los hechos. El homicidio tampoco es fielmente reconstruido debido a los nefastos informes policiales de aquel entonces, su motivación, también estarían en duda.

Sin embargo, ambos mensajes poseen datos fidedignos y comprobables como la infancia, la personalidad de cada protagonista, así como la investigación y las referencias que sirvieron para lograr su captura o imputabilidad del crimen.

Con todo ello, sin establecer una categoría más importante que otra en el análisis de contenido y la comparativa del seguimiento periodístico del "Canibal de la Guerrero" y de la novela *Retrato de un asesino. Jack el Destripador. Caso cerrado*, se puede dar cuenta que, aunque en un menor nivel, la novela efectivamente proporciona información objetiva al igual que el periodismo.

Sin embargo, este método no permite ahondar en el contenido cualitativo del mensaje, por lo que para su mejor comprensión, la presente investigación se debería complementar con otras técnicas, teorías y perspectivas para dar un mayor y mejor panorama de la relación entre el periodismo y la literatura en la representación de la realidad de los asesinos seriales.

CONCLUSIONES

“¿Qué diferencia hay entre la literatura y el periodismo?

El periodismo es ilegible, y la literatura no es leída.”

Oscar Wilde

El 3 de junio de 1835, en una localidad en Francia, Pierre Rivière, quien proviene de una familia mentalmente alienada y que, durante su infancia maltrató animales, sufría de alucinaciones donde veía demonios y hadas, a sus veinte años alegó que Dios le ordenó asesinar a su madre, a su hermana y a su pequeño hermano.

Michel Foucault, reconocido por su aportación a la comunicación y al Estructuralismo, realizó una investigación, a través de la recolección de información, historias de vida y, sobre todo, de las “memorias” del propio Rivière para establecer la relación entre la psiquiatría y el homicida.

Sin embargo, aunque forme parte de otro enfoque comunicacional, la conclusión de Foucault que prefiero rescatar es que “un crimen es manipulado, tergiversado e interpretado por los distintos lenguajes que codifican la opinión pública, jurídicos, médicos, policíacos y periodísticos.”¹⁰⁸

Por ello, el papel de los medios de comunicación en la construcción de la imagen de un homicida se cuestiona, cuando por motivos supuestamente “objetivos”, los medios de comunicación efectivamente tergiversan la realidad. Por ejemplo, en el citado caso del “*Canibal de la Guerrero*” de manera tentativa, pero acusante, José Luis Calva Zepeda es denominado asesino serial cuando no se ha comprobado, aún hoy en día, su participación en más de dos crímenes, siendo que, de acuerdo con la experiencia y las investigaciones, este término corresponde al individuo que en su haber cuenta con 3 asesinatos o más.

Al respecto, en un prólogo, Carlos Monsiváis opina que “en la nota roja se escribe involuntaria y voluntariosamente, una de las grandes novelas mexicanas, de la cual cada quien guarda los recuerdos fragmentarios que esencialmente es su idea del crimen, la corrupción y la mala suerte”¹⁰⁹.

Los asesinos en serie en nuestro país han estado presentes, aunque se dé prioridad a aquellos homicidas extranjeros, cuyos delitos son terriblemente más desgarradores, y logran atraer más la atención. “Las Poquianchis” “El Chalequero”, “Goyo” Cárdenas y,

¹⁰⁸ Foucault, Michel. *Yo, Pierre Rivière, habiendo degollado a mi madre, a mi hermana y a mi hermano...* Fábula Tusquets Editores, 2001, España, p. 220.

¹⁰⁹ Arellano, Antonio. Camargo, José. García, Clara, et. al. *Fuera de la ley. La nota roja en México 1982-1990*. Cal y Arena. 1992, México, p. IV.

recientemente, "La Mataviejitas" forman parte del historial negro de un país, muchas veces llamado tercermundista o en vías de desarrollo, cada vez más inmerso en la frustración, la pobreza, y la decadencia que reflejan los diarios de circulación nacional.

"Al centrarse la nota roja en las relaciones entre seguridad nacional y delincuencia (entre impunidad y violencia), los lectores ponderan cada vez más a la sociología y los rudimentos de ciencia política por sobre la "magia del crimen"". Monsiváis es consciente al ver que el homicidio se vuelve un instrumento de crítica social y política antes de "enaltecer" la violencia de los asesinos nacionales.

Para él, la nota roja, en nuestro país, deja de ser amarillismo, para convertirse en la concientización de nuevos factores, como la legalidad, los derechos humanos, etc. Pero sin dejar de lado, el morbo.

Así, la construcción de los asesinos seriales en el periodismo de nuestro país está sujeta, en medida de lo que "llama la atención" del lector, lo que la línea editorial permite y lo que el periodista percibe.

Es entonces que el periodista retrata una realidad que, de acuerdo con Lourdes Romero, "...se nos presenta como una totalidad de la que debemos buscar su coherencia; al expresarla y convertirla en texto, [...]la sometemos a un proceso que la transforma[...]"¹¹⁰.

De este modo, el texto periodístico es un relato, y por lo tanto, la realidad no puede trasladarse tal y como es al papel.

Esto obliga a preguntarse lo que es la realidad y, de acuerdo con otras perspectivas como la Escuela de Palo Alto, o bien, el Constructivismo, como ya he explicado en palabras de Miquel Rodrigo Alsina, Adoni y Mane contemplan tres tipos de realidad:

La realidad social objetiva. La realidad fuera del individuo, natural en el entorno.

La realidad social simbólica. Son formas de expresión simbólicas de la realidad objetiva.

La realidad social subjetiva. Construcciones individuales de la realidad basadas en la combinación de la realidad social objetiva y las interpretaciones simbólicas de ésta¹¹¹.

Al ser el lenguaje la única manera de captar la realidad objetiva, es pertinente asegurar que esa captura, antes de convertirla en realidad simbólica atravesará por aspectos y cuestiones correspondientes a cada individuo, incluyendo a los periodistas; concuerdo con Romero cuando ella explica que [...]convertir una historia en relato es seleccionar; es intervenir; es decidir lo que se incluye, lo que se excluye y el orden de lo relatado [...]

¹¹⁰ Romero, Lourdes. *Op. Cit.* p.8.

¹¹¹ Miquel, Rodrigo Alsina, *Construcción de la noticia*. Paidós, 2005, España. p. 54.

"la interpretación de la realidad se vuelve selectiva ya que el lenguaje no puede dar cuenta de la realidad sin caracterizarla, es decir, sin escoger unos aspectos y olvidar otros¹¹²", en otras palabras, la elaboración de esos símbolos está sujeta a nuestras experiencias de vida, el inconsciente personal y colectivo, la formación académica, la opinión pública, etc.

Parafraseando a Albert Chillón, no existe una realidad absoluta sino múltiples realidades subjetivas.

Hoy en la labor periodística actual es superficial, se limita a transmitir lo que el periodista observa y escucha, considero que la labor del periodista está en investigar e interpretar las causas, consecuencias y hechos ligados con la noticia.

Sin embargo, la profesión periodística es pensada como un lente transparente que refleja la realidad, un espejo o una cámara fotográfica o de video, pero igualmente posee limitantes, como el marco del cristal o bien, el borde del diafragma, del mismo modo, el campo visual y las capacidades auditivas del periodista poseen límites y debe considerarse únicamente como un canal por el cual la realidad pasa a ser interpretada.

Así pues, primeramente, las capacidades físicas del periodista, así como el criterio que éste posea en el lugar de los hechos, suponen un grado de subjetividad.

Ulteriormente, la redacción de la nota periodística, teniendo en cuenta la contradictoria estructura de la pirámide invertida, supone que se está jerarquizando la información, para ello, se emite un juicio de valor. De igual modo, la selección de palabras, semántica, gramática exige otra valoración.

Posteriormente, el editor en jefe, evalúa la nota, emitiendo una opinión sobre su extensión y contenido para, después de ello, publicarse. Sin olvidar la línea editorial que la empresa periodística ya tiene delimitada y bajo sus términos el periodista, consciente de ello, trabaja en su nota.

Después de tantos filtros, la objetividad de la información, posee una gran carga de subjetividad implícita.

Para muchos, el periodismo posee un pacto tácito con el lector, lo que el periodista informa debe ser un evento noticioso y sin alterar la realidad; mientras que el lector debe creer lo que se le informa, este trato implica que el periodismo busca la información que cree atractiva, creíble, verificable y que satisface las necesidades de su receptor, lo que bien se conoce como verosímil. El periodismo no es objetivo, es creíble.

¹¹² Romero, Lourdes. *Op. Cit.* pp. 8, 19.

No así la literatura, ésta pasa a ser única y llanamente ficción, un constructo del imaginario de un individuo. Sin embargo, al igual que René Avilés, hago hincapié en que "...tanto el literato como el periodista viven a la caza de grandes temas para sus obras, se alimentan de tragedias y problemas, de personajes y sucesos siniestros..."¹¹³

La literatura forma parte del ingenio y creatividad del ser humano, es un arte, sin embargo, toda esa habilidad de crear y plasmar otros mundos, una realidad subjetiva, por citar a otras teorías, va a depender de la realidad objetiva en la que se halla desarrollado el escritor.

Por ejemplo, por mencionar un escritor de la más pura "ficción", J. R. Tolkien, autor de "El Hobbit", "El señor de los anillos", obras fantásticas que se desenvuelven en un tiempo y espacio irreal, con criaturas míticas de culturas occidentales de Europa, cuyas tramas se basan en conflictos bélicos, son el resultado de haber servido en la Primera Guerra Mundial y de haber huido de la Segunda Guerra Mundial.

El autor sudafricano plasma en sus relatos, la angustia, la impotencia, la esperanza, el coraje, entre otras emociones reales, que viven sus personajes, un logro que difícilmente podría haber alcanzado de no haber tenido una realidad que le sirviera de contexto e inspiración.

Además, estas criaturas fantásticas dentro de sus libros, lejos de ser un invento propio, dan testimonio de la cultura occidental europea, al utilizar criaturas típicamente mitológicas que permiten el acercamiento cultural a una realidad objetiva: la existencia y trascendencia de los mitos.

Otro ejemplo son aquellos libros de ciencia ficción basados en descubrimientos actuales para dar pie a una historia fantástica, o viceversa, como el caso de Julio Verne cuyas obras sirvieron de inspiración para muchos inventos que, actualmente, son una realidad.

"La literatura tiene una primera lectura, la artística, pero ello no es un obstáculo para que el historiador, el sociólogo o el antropólogo puedan recurrir a ella con el fin de obtener datos, información precisa."¹¹⁴

Las novelas históricas, para su desarrollo, quiero suponer, contaron con una investigación que ubican un relato ficticio en un contexto completamente real, Ángeles Mastreta ubica *Arráncame la vida*, en un México contemporáneo. Y los ejemplos son incontables.

Hasta llegar a la obra más reconocida de las novelas No-Ficción, término que acuña Truman Capote, en su obra *A sangre fría*, una construcción de la realidad plasmada de manera novelada, cuesta trabajo pensar que no hubiera aportaciones del autor, sin embargo,

¹¹³ Avilés Fabila, René. *La incómoda frontera entre el periodismo y la literatura*. Universidad Autónoma Metropolitana, 1999, México, p.8.

¹¹⁴ *Ibidem*. p. 10.

apoyado por el "nuevo periodismo" de Tom Wolf, se pretende, para algunos fatalistas enterrar a la novela, pero yo lo veo como el enriquecimiento de la misma.

Ese "nuevo periodismo" no es otra cosa que un periodismo literario, retomando a René Avilés, "un reportaje puede ser novelado, pero jamás abandonar el verismo[...]Un reportaje, una crónica o una entrevista recurren a elementos literarios,[...]se refieren a la buena prosa, al cuidado del trabajo¹¹⁵", pero hasta allí, supone la aportación de la literatura al periodismo.

Pero también hay que admitir que un buen reportaje, con una buena prosa y una construcción sólida puede romper las barreras de lo efímero del periodismo, y convertirse en arte, en literatura.

Puesto que la literatura al igual que el periodismo posee una función social, "es testimonio de una época, de ideales y del entorno histórico en el que se desenvuelve".¹¹⁶

De ahí que miles de periodistas opten por el ejercicio literario, como Ernest Hemingway, Agatha Christie, Charles Dickens, o como Paco Ignacio Taibo, Jorge Ibarguengoitia, Manuel Buendía, Gabriel García Márquez, entre otros tantos.

E incluso viceversa, literatos que en busca de nuevo "material" se inmiscuyen en el oficio periodístico, como dice Alejo Carpentier "el periodismo puede significar el acercamiento y conocimiento de ambiente que puede ser utilizado en la narrativa".

Finalmente, el acercamiento a esta "incómoda" relación entre ambas disciplinas no puede ser alcanzado con las limitantes que el método positivista posee, como he defendido con anterioridad, una postura tan rígida como lo es el funcionalismo no permite una interpretación más honda, pareciera que, al igual que las dogmáticas creencias que comparten la "realidad" del periodismo contra la "ficción" de la literatura, se presentan en la "objetividad" del enfoque positivista contra la "subjetividad" de la perspectiva interpretativa o la "superficialidad" de la Teoría Crítica.

Esta competencia parece una carrera en pro de la descalificación del otro.

Puesto que un análisis de contenido por muy objetivo que pretenda ser, estará igualmente sujeto a la subjetividad tácita del investigador en la selección del material, la categorización y los resultados.

Es indispensable la utilización de una "hermenéutica", de una interpretación consciente y consensuada, como Beltrán señala, "[...]los métodos empíricos cuantitativo y cualitativo son, necesarios *in sua esfera, in suo ordine*, para dar razón de aspectos, componentes o planos específicos del objeto de conocimiento. No sólo no se excluyen mutuamente, sino

¹¹⁵ *Ibidem*, p. 9.

¹¹⁶ Fournier, Celinda. *Análisis Literario*, THOMSON- Tec. De Monterrey, 2005, México, pp. 6-7.

que se requieren y complementan, tanto más cuanto que el propósito de abarcar la totalidad del objeto sea más decidido¹¹⁷”

Un propósito que además incluya en su estudio las motivaciones que orillaron al emisor a generar el mensaje, así como el contexto tanto en el momento de la emisión del mismo como en el presente, para identificar los aspectos externos al proceso comunicativo, como lo ofrece la postura de Acción Social.

Rodrigo Alsina explica que “la situación actual es más bien pluriparadigmática. Se produce la coexistencia de teorías alternativas que no son necesariamente complementarias, que pueden ser incluso contradictorias.” A esto se le conoce como “paradigma de la complejidad¹¹⁸”.

Esta triangulación, desde mi perspectiva, obtendría una mejor concepción de la realidad, más completa y sólida que haga del estudio de la comunicación una Ciencia, en toda la extensión de la palabra.

Como en el estudio del asesino en serie, sería ideal tener varios enfoques y disciplinas dando explicación a un solo fenómeno, desde una postura natural, social, psicológica, apoyado por otras ciencias que ayuden a establecer una nueva, en lugar de desacreditarse entre sí y debilitar el estudio de un objeto tan vasto como lo es la comunicación.

Así pues, dejo abierta la invitación a complementar mi investigación, dejando por sentado que la literatura, efectivamente retrata la realidad; el periodismo, puede distorsionarla, y que la metodología empleada para la comprobación de ello puede alcanzarse con una mayor apertura teórica.

¹¹⁷ Rodrigo Alsina, Miquel. *Op. Cit.* pp. 27-28.

¹¹⁸ *Ibidem*, p. 42.

BIBLIOGRAFÍA

- Arellano, Antonio. Camargo, José. García, Clara...*Fuera de la ley. La nota roja en México 1982-1990*. México, Cal y Arena, 1992, 160 p.p.
- Avilés Fabila, René. *La incómoda frontera entre el periodismo y la literatura*. México, Universidad Autónoma Metropolitana, 1999, 123 p.p.
- Carsous, Josep María. *Ideología y análisis de medios de comunicación*. España, Mitre, 1985, 210 p.p.
- Chillón, Albert. *Literatura y Periodismo*. España, Aldea Global, 1999, 470 p.p.
- Fournier, Celinda. *Análisis Literario*, México, THOMSON- Tec. De Monterrey, 2005, 256 p.p.
- Cornwell, Patricia. *Retrato de un asesino. Jack el Destripador. Caso Cerrado*. España. Ediciones B. 2004. 474 p.p.
- Dallal, Alberto. *Periodismo y Literatura*. México, Gernika, Colección Periodismo, 2001, 3ª Edición, 273 p.p.
- Del Río Reynaga, Julio. *El Reportaje*. Ecuador, Época, 1978, 347 pp.
- Fontcuberta, Mar. *Estructura de la Noticia periodística*. España, A.T.E. 1981, 182 p.p.
- Foucault, Michel. *Yo, Pierre Rivière, habiendo degollado a mi madre, a mi hermana y a mi hermano...* España, Fábula Tusquets Editores, 2001, 220 p.p.
- Fournier, Celinda. *Análisis Literario*, México, THOMSON- Tec. De Monterrey, 2005, 256 p.p.
- González Reyna, Susana, *Periodismo de opinión y discurso*. México, Trillas. 1991, 179 p.p.
- Guajardo, Horacio. *Elementos del Periodismo*. México, Promociones Editoriales, 1970, 151 p.p.
- Ibarrola, Javier. *El Reportaje*. México, Gernika, 1994, 135 p.p.
- Ibarrola, Javier. *La Entrevista*. México, Gernika, 1986, 128 p.p.
- Ibarrola, Javier. *Técnicas periodísticas, La Noticia*. México, Gernika, 1986, 90 p.p.
- Íñigo, Alejandro. *Periodismo Literario*. México, Gernika, 1988, 2da Edición, 140 p.p.
- López Bolado, Jorge D. *Los Homicidios calificados*. Argentina, Plus Ultra, 1975, 293 p.p.
- Lozano, Lucero. *Análisis y comentarios de Textos Literarios*. México, Libris Editores, 1997, 117 p.p.
- Marchiori, Hilda. *Psicología Criminal*. México, Porrúa, 1985, 5ta Edición, 307 p.p.
- Marín, Carlos. *Manual de Periodismo*. México, Grijalbo, 1986, 315 p.p.
- Mendoza Beivide, Ada Patricia. *Psiquiatría para criminólogos y criminología para psiquiatras*. México, Trillas, 2006, 272 p.p.
- Montes de Oca, Francisco. *Teoría y Técnica de la literatura*. México, Porrúa, 2003, 21ª Edición, 215 p.p.

- Montiel Sosa, Juventino. *Criminalística 1*. México, Limusa, 2007. 2ª Edición, 330 p.p.
- Ortiz, Efrén. *Periodismo, escritura y realidad*. México, Universidad Veracruzana, 1985, 211 p.p.
- Osorio y Nieto, César Augusto. *El Homicidio (Estudio jurídico, médico legal y criminalístico)* México, Porrúa, 2004, 395 p.p.
- Paoli, J. Antonio. *Comunicación e Información*. México, Trillas, 1983, 133 p.p.
- Peralta, Dante A. J. Urtasum, Marta. *La Crónica Periodística*. Argentina, La Crujía, 2004, 215 p.p.
- Pesce, Andrea B. *Asesinos Seriales. Las crónicas del horror*. España, Círculo Latino, 2003, 141 p.p.
- Prado Gracida, María de Lourdes. *Literatura 1*. México, ST Editorial, 2005, 248 p.p.
- Prieto Castillo, Daniel. *Elementos para el análisis de mensajes*. México, Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa, 1982, 186 p.p.
- Raine, Adrian. Sanmartín, José. *Violencia y psicopatía*. España, Ariel, 2002, 2ª Edición, 304 p.p.
- Rodrigo Alsina, Miquel. *La construcción de la noticia*. España, Paidós, 2005, 378 p.p.
- Rodrigo Alsina, Miquel. *Teorías de la Comunicación. Ámbitos, Métodos y Perspectivas*. España, Aldea Global, 2001, 235 p.p.
- Rodríguez Manzanera, Luis. *Criminología*. México, Porrúa, 1998, 546 p.p.
- Rojas Avendaño, Mario. *El Reportaje Moderno*. México, UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 1976, 228 p.p.
- Romero, Lourdes. *La realidad construida en el periodismo*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, 2006, 197 p.p.
- Sanmartín, José. *La mente de los violentos*. España, Ariel, 2002, 171 p.p.
- Santamaría, Luisa. *El comentario periodístico*, España, Paraninfo, 1990, 179 p.p.
- Solís Quiroga, Héctor. *Sociología Criminal*. México, Porrúa, 1985, 3ª Edición, 325 p.p.
- Souto Alabarce, Arturo. *El Ensayo*. México, Complejo Editorial Mexicano, 1973, 52 p.p.
- Spang, Kurt. *Géneros literarios*. España, Editorial Síntesis, 1993, 208 p.p.
- Tocaven, Roberto. *Psicología Criminal*. México, Instituto Nacional de Ciencias Penales, 1992, 2da edición, 161 p.p.
- Wolf, Mauro. *La Investigación de la comunicación de masas. Crítica y perspectivas*. México, Paidós, 1985, 318 p.p.
- Wimmer, Roger. Dominick, Joseph. *Introducción a la Investigación de medios masivos de comunicación*. México, International Thomson Editores, 2001, 6ª Edición, 500 p.p.

HEMEROGRAFIA

- Durán King, José Luis, "El hijo de mami". *Milenio*. Sección Tendencias. Columna Vidas Ejemplares. Sábado 9 de Enero de 2010, p. 32
- Durán King, José Luis, "Todo quedó en familia". *Milenio*. Sección Tendencias. Columna Vidas Ejemplares. Sábado 26 de septiembre de 2009, p. 40
- Durán King, José Luis, "Fantasías animadas". *Milenio*. Sección Tendencias. Columna Vidas Ejemplares. Sábado 5 de septiembre de 2009, p.32
- Durán King, José Luis. "El Retorno de los Brujos". *Milenio*. Sección Tendencias. Columna Vidas Ejemplares. Sábado 8 de agosto de 2009. p.34

CIBERGRAFÍA

- Alfaguara, juvenil e infantil. Grupo Santillana consultado en: http://www.gruposantillana.com.pe/planlector/el_articulo_periodistico1.pdf, el 05 Octubre 2009, 18:14.
- Cuquerella Fuentes, Ángel. *Asesinos Seriales*. Consultado en: www.cej.justicia.es/pdf/.../medicos_forenses/MEDI30.pdf, el 14 de Marzo de 2010, 11:27
- Ferré Pavia, Carme. *Historia de la Comunicación: una reflexión historiográfica*. Portal de la Comunicación. Institut de la Comunicació UAB. Lecciones del Portal. Consultado en: www.portalcomunicacion.com, el 15 de diciembre de 2009, 17:45.
- Otín del Castillo, José. ¿Vuelve el asesino al lugar del crimen? Almotacén, Revista de Seguridad Pública de Andalucía, agosto, 1998, n° 77. pp. 11-14. Consultado en: bscw.rediris.es/.../¿Vuelve%20el%20asesino%20al%20lugar%20del%20crimen%3F.pdf, el 14 de Marzo de 2010, 23:10.

VIDEOGRAFÍA

- *El escenario del crimen. The man who studies the murder*. Colección Ideas Educativas. Canadá. 2006. 98 min. Inglés. DVD. Color
- *Mente Criminal*. Discovery Channel. Alter films, E.U.A. 1999, 46min. Inglés. DVD. Color.

OTROS AUTORES CONSULTADOS:

- Abrahamsen, David. *Delito y psique / Vers. de Teodoro Ortiz*. México, Fondo de Cultura Económica, 1946. 337 p.p.
- Aguirre, Ángeles-Pérez. *Celebridades del Crimen*. México, Más libros, 2008, 168 p.p.
- Aviña, Rafael. *Asesinos seriales. Grandes crímenes: de la nota roja a la pantalla grande*. Patria: Nueva Imagen. México. 1996, 156 pp.
- Bardin Laurence. *El Análisis de Contenido*. España, Akal, 1996, 2da Edición, 183 p.p.

- Barragán, Luis Arturo. *Compendio de Psicopatología criminológica*. México, Universidad de Colima, 2007, 220 p.p.
- De Moragas, Miquel. *Sociología de la comunicación de masas*. España, Gustavo Gili, 1971, 495 p.p.
- DeFleur, M.L. *Teorías de la comunicación de masas*. México, Paidós, 1987, 349 p.p.
- Foucault, Michel. *De lenguaje y literatura*. España, Paidós I.C.B./U.A.B., 1996, 221 p.p.
- Garcia-Pablos de Molina, Antonio. *Manual de criminología: Introducción y teorías de la criminalidad*. España, Epasa-Calpe, 1988, 738 p.p.
- Garrido Genovés, Vicente. *El rastro del asesino: el perfil psicológico de los criminales en la investigación policial*. España, Ariel, 2006, 348 p.p.
- Hare, Robert D. Trad. Rafael Santandreu. *Sin conciencia. El inquietante mundo de los psicópatas que nos rodean*. España, Paidós, 2003. 282 p.p. (Without Conscience. E.E.U.U., Guilford Press, 1993)
- Lozano Rendón, José Carlos. *Teoría e Investigación de la comunicación de masas*. México, Alhambra Mexicana, 1996, 233 p.p.
- Medina Leon, A. Moreno Diaz, M.J. *Introducción a la psicología criminal*. España, Universidad de Córdoba, 1987, 83 p.p.
- Mendoza Beivide, Ada Patricia. *Psiquiatría para criminólogos y criminología para psiquiatras*. México, Trillas, 2006, 249 p.p.
- Montefarto Toledo, Mario, *Literatura, Ideología y lenguaje*. México, Grijalbo, 1976, 237 p.p.
- Moreiro González, José Antonio. *El Contenido de los documentos textuales: su análisis y representación mediante el lenguaje natural*. España, Trea, 2004, 295 p.p.
- Prado, Gracida. *Literatura 1. Bachillerato*. México, ST Editorial, 2005, 217 p.p.
- Stingo, Néstor Ricardo. *Los Trastornos Psíquicos. La psicopatología en el siglo XXI*. Argentina, Centro Norte, 2001, 398 p.p.
- Torre, Raúl Osvaldo. *Perfiles criminales*. Argentina, Dosyuna, 2006, 544 p.p.