



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**EDIFICIO MIXTO. VIVIENDA,
COMERCIOS Y OFICINAS.**

CALLE VENUSTIANO CARRANZA No.48 Y 50 COL. CENTRO DEL.
CUAUHTÉMOC.

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE ARQUITECTO PRESENTA
IÁN JOSUÉ VELÁZQUEZ TRIANA

TUTORES: ARO. VICENTE FLORES ARIAS
ARO. ERÉNDIRA RAMÍREZ RODRÍGUEZ
DRA. LOURDES CRUZ GONZÁLEZ FRANCO



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

- **INTRODUCCIÓN**
[QUÉ, PORQUE Y PARA QUÉ?] 3
- **ANTECEDENTES HISTÓRICOS.** 4
- **ORÍGENES: LA CIUDAD DE TENOCHTILÁN**
- **EDIFICIOS ANÁLOGOS.**
- **ANÁLISIS DEL SITIO.** 37
- **[UBICACIÓN DE EDIFICIOS IMPORTANTES]**
- **AREA DE ESTUDIO**
- **VIALIDADES.....** 50
- **PLANO DE LAS VIALIDADES.**
- **PLANO DE UBICACIÓN.**
- **UBICACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS.....** 54
- **USO DE SUELO.** 55
- **PLAN PARCIAL.** 63
- **TESTIMONIO PERSONAL.....**64
- **PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.**65
- **FOTOS DE LA MAQUETA.**
- **PLANOS DEL PROYECTO.**
- **MEMORIAS DESCRIPTIVAS.....**69
- **CONCLUSIONES**75
- **BIBLIOGRAFÍA.** 76

EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS, COMERCIOS Y OFICINAS

¿**Qué** sucede cuando una persona no se puede permitir un desembolso de millones de pesos en la compra de una vivienda?

Las respuestas pueden ser variadas pero la que nunca esperaríamos es que esa persona decidiese no tener una casa donde vivir.

La necesidad de una vivienda es algo tan evidente y básico que en los últimos años debido al incremento tan desmesurado de precios han comenzado a aparecer opciones más prácticas en cuanto al espacio vital. Por eso en mi proyecto logro amalgamar en esta edificación varios elementos. Desde aprovechamiento máximo del espacio, hasta lo artístico, cuidando con detalle los elementos que busco, sean los más característicos de este proyecto.

¿**Porque** que es importante el no olvidar, que hablamos de arquitectura mexicana?.

Pienso en Arquitectura mexicana, con espíritu, innovadora y con Ritmo e Identidad propia. Y una completa credibilidad, frente mundo.

Aplico todo este conocimiento en mi proyecto, que se encuentra, en el centro de la ciudad de México. Dentro de este proyecto, incluí el rescate de una bella fachada estilo neoclásico, dañada anteriormente, por del sismo de 1985.

Misma que es una de las piezas más importantes para el diseño y las circulaciones dentro del edificio. Así también incorporación y aprovechamiento máximo de un predio baldío vacío, situado a un lado de la fachada, sobre la calle Venustiano Carranza.

Para qué?

Lo significativo de este proyecto es el reforzar la actividad comercial y vinculación social en el centro histórico la ciudad de México.

Esto se logra integrando dentro de mi propuesta: *oficinas, Tiendas comerciales, Restaurante y Gimnasio completo.*

ORÍGENES: LA CIUDAD DE TENOCHTITLÁN

Por las crónicas se sabe que sus primeras construcciones fueron hechas con materiales perecederos. Poco a poco, intercambiaron productos de la laguna por piedra, madera y cal con lo que levantaron el primer templo hacia el poniente, ubicación que determinó la orientación de la ciudad . Del templo partían hacia cada uno de los puntos cardinales los cuatro ejes que dividían la ciudad en cuatro sectores, repartidos a su vez en barrios menores, señalándoles a cada uno su dios para que tuviera un templo donde debía ser reverenciado .

Los gobernantes de la ciudad de Tenochtitlan, intentaron resolver tres problemas que se presentaron desde un principio: aumentar el área de tierras cultivables , el abastecimiento de agua potable, evitar las inundaciones que , durante la temporada de lluvias al subir el nivel del lago de Texcoco, vertía sus aguas saladas sobre las chinampas.

Gracias a la mano de obra de los pueblos sojuzgados, se construyó un sistema de dique, acequias, albarradones y acueductos con lo que resolvieron en gran medida los otros dos problemas.



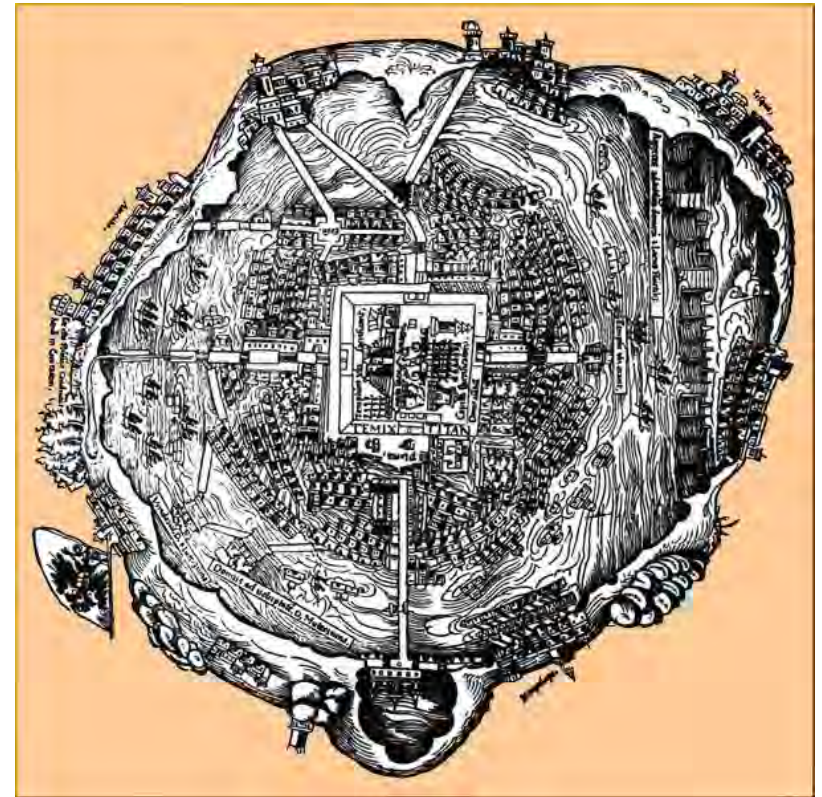
El gobierno de Moctezuma I fue el periodo de florecimiento de la ciudad de Tenochtitlan. La afluencia de atributos y de mano de obra, proporcionada por los pueblos sojuzgados, permitió la reconstrucción de los edificios; la obra más importante fue el Templo Mayor que aumentó sus dimensiones y enriqueció su decorado; contó con más patios y se rodeó por un cerco de mampostería, el coatepantli o muro de serpientes. También se construyeron las casas reales y posiblemente la gran plaza del mercado que más tarde daría origen a la Plaza Mayor (hoy Plaza de la Constitución).

La ciudad estaba dividida en cinco zonas: al norte Tlaltelolco, al noroeste Coepoán, al suroeste Moyotla, al sureste Zoquiapan y al noreste Atzacualco.

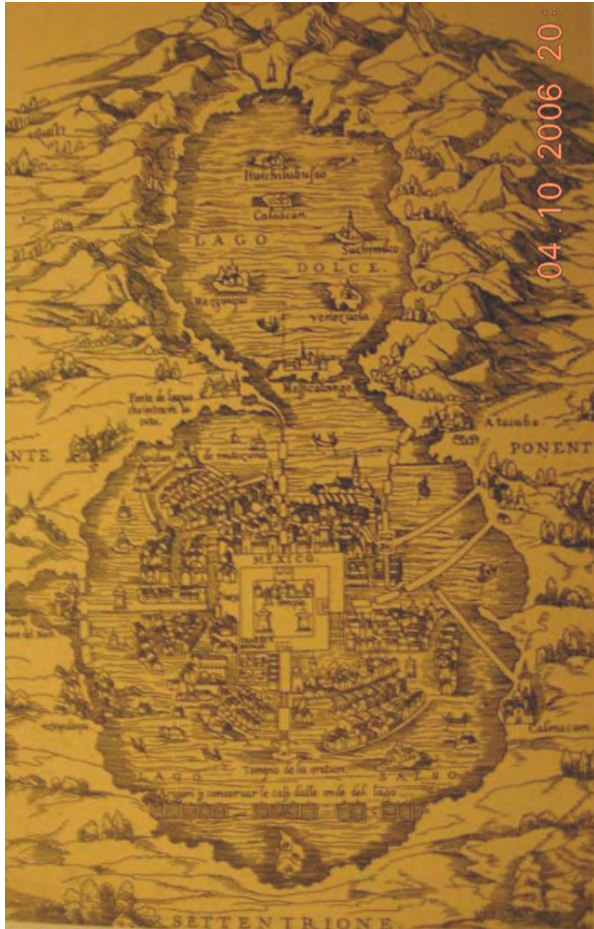
El punto principal y centro de la ciudad era el Recinto Sagrado, que era un cuadrado de 500 m por lado. Abarcaba aproximadamente las actuales calles de San Idelfonso, Monte de Piedad, Plaza de la Constitución, La Moneda, Correo Mayor y El Carmen.

Fuera del Recinto Sagrado estaban los palacios de los gobernantes, el Calpixcalli (casas de los mayordomos), el Pilcalli y el Cuilcalli (casa del canto).

Toda la ciudad estaba comunicada por calzadas, canales y puentes sostenidos por enormes vigas de maderas. Dos acueductos surtían de agua a la ciudad, con caños aplanados y estucados; uno iba desde los manantiales de Chapultepec, por la calzada de Tlacopan y, el otro desde el Acuecuexcatl de Churubusco, por la calzada de Iztapalapa.



EL XVI: LA CIUDAD DE MÉXICO, CAPITAL DE NUEVA ESPAÑA



Sobre los indios recayó la pesada carga de limpiar los escombros y de construir los nuevos edificios.

Alonso García Bravo, fue designado por Cortés para que hiciera la traza a partir de lo que sería la plaza Mayor, circundada por el templo, el cabildo, las Casas Reales, los comercios y las casas “ de la gente principal”.

Muchas de las ciudades de la Nueva España, reflejo del sistema político – económico que regiría , fueron trazadas siguiendo un mismo esquema regular.

Dentro de la traza quedaron los solares de los conquistadores; al exterior, se asentó la población indígena. Por estrategia defensiva las casas se edificaron a manera de fortaleza.

Los conquistadores tomaron como modelo esta construcción para sus casas lo que imprimió a la ciudad de México un carácter medieval.

El edificar una nueva ciudad exigía un ritmo de construcción acelerado; el trabajo recayó en la mano de obra indígena, utilizada no sólo en las obras públicas o civiles, si no en los religiosos.

EL XVII: SIGLO DE LAS CONSTRUCCIONES HIDRÁULICAS

En un plano de 1628, ya se apreciaban los cambios habidos en el medio; por el poniente, la desecación es notoria, quedando reducido prácticamente a tierras cenagosas. Además los bosques habían disminuido a causa del sistema de construcción que requería de gran cantidad de madera para las techumbres, artonados, techos de viguería o de tejamanil; todo esto ocasiono que se alterara todo el régimen de lluvias y que se generara la desecación paulatina del medio acuático.

En este siglo la ciudad padeció varias inundaciones, siendo la más grande la de 1629; la mañana del 21 de septiembre la ciudad de México se encontraba inundada hasta un metro de altura.



EL XVIII. LA CIUDAD CAMBIA DE FACHADA



Una de las características más sobresalientes, es un cambio en la imagen urbana aunque su extensión es casi la misma que en el siglo anterior.

Las casas habitación cambian su techumbre de madera a techos planos o de terrado, con amplias azoteas. Casi todos los inmuebles públicos y privados se reconstruyen; a algunos se le agregaron pisos, los más cambiaron sus fachadas sustituyendo en los muros viejos aplanados y decorados de ajaracas y mudéjares, por los recubrimientos de sobrio tezontle con rodapié de piedra de recinto.

Los vanos concentraron la ornamentación formada en la dócil piedra de Chiluca; de volutas y moduras en los amplios zaguanes; de sencillos dinteles y jambas prolongadas.

Hasta cornisuelas en los repetidos balcones, guardamalletas y estrellas hexagonales mixtilíneas en socros y ventanas.

Las esquinas ostentaron riquísimos nichos con imágenes de santos.

FIN DE UNA ÉPOCA

Las plantas de una nave se suplieron por otras de cruz latina coronándose por los cruceros por las altas cúpulas.

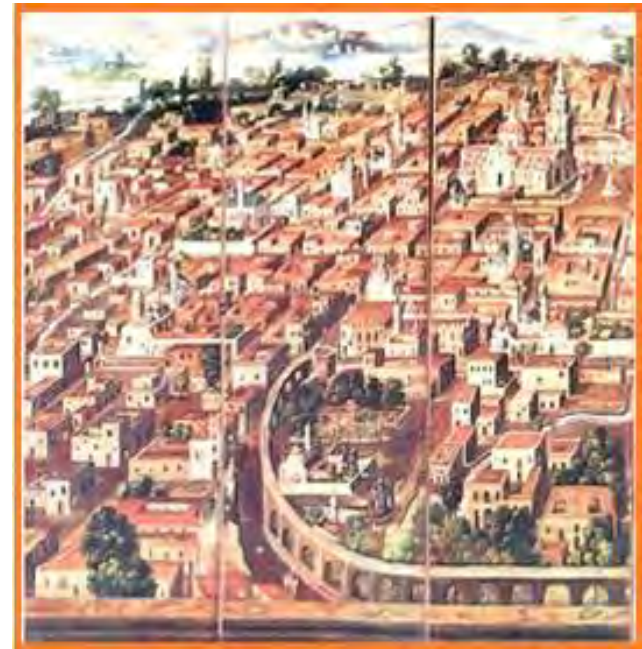
Dentro de la Plaza Mayor, se construyeron dos edificios, uno dentro del otro, para instalar el mercado el Parián y que había sido incendiado a fines del siglo XVII; en la manzana al poniente de la Catedral, está el barrio de los artesanos y de los comerciantes, conocido como la alcaicería.

El surgimiento de un tipo de vivienda colectiva conocida como vecindad resulto muy interesante. En esta época, prolifera tal tipo de construcción, que vino a resolver un problema habitacional; la mayoría pertenecía a conventos de monjas.

La vecindad era un conjunto de viviendas en torno a uno o varios patios, generalmente de dos pisos.

A la ciudad de México le daban un tono peculiar el que los diferentes oficios estuvieran distribuidos por barrios, sistema impuesto por la Corona Española para controlar la producción.

Para estas fechas no se registran inundaciones, sino todo lo contrario, por primera vez se hace mención de escasez de agua potable. El suministro era el mismo del siglo anterior.



ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El interés fundamental de la Corona era la recuperación de los espacios públicos, utilizados abiertamente por las corporaciones religiosas, gremiales o de la propia ciudad.

Se limpio de puestos y vendimias en la Plaza Mayor, colocando cuatro fuentes en estilo clásico. Se hicieron banquetas y se colocaron plazas en las esquinas con el nombre de las calles y azulejos con el numero de cada casa para facilitar el levantamiento de un padrón.

En la ultima etapa colonial, la Corona se convirtió en el principal constructor. Los edificios que se edifican servirán para albergar las nuevas instituciones.

Respecto a los barrios de indios, al final de la colonia surge el taxcuaque, una forma de vivienda de raíces prehispánicas llamada corral de indios. Consiste en un predio bardeado, en el que se van agrupando series de casas que constituyen viviendas independientes, teniendo una alineación irregular en torno a patios y callejones, y llegan a agrupar hasta 14 viviendas.

La ciudad de México de fines de siglo XVIII quedo registrado en el plano por el Ing. Diego García Conde en 1793. en este plano, se aprecia como el esquema urbano se ha configurado espontáneamente en forma de estrella. La plaza central esta prácticamente destruida y la plaza ha sido reemplazada.

Siglo XIX

Durante la primera mitad del siglo XIX, más que obras arquitectónicas se hicieron cambios urbanísticos. El ideal de belleza era la regularidad, las leyes de la simetría y el orden general.

Durante el último gobierno de Santa Anna, se llevaron al cabo las propuestas de reforma de la Plaza Mayor, según proyecto de Tadeo Ortiz. Se empezó por demoler el Parián para darle simetría a la Plaza. En seguida se empezó a construir el zócalo que sostenía la columna de la Independencia, pero la obra quedó interrumpida por varios problemas, entre ellos el financiero. Así, este proyecto no pasó del “zócalo”, que para lo único que sirvió fue para designar este espacio con ese nombre.

Dentro de las obras públicas que se realizaron, fue la demolición de los 900 arcos que sostenían el acueducto de Chapultepec, en aras del progreso y la tecnología, al instalarse tubería subterránea. La fuente de Salto del Agua estuvo en peligro de desaparecer, con el pretexto de que ya no era de utilidad. Al quitar los acueductos, se tuvo la posibilidad de ampliar y dar origen a avenidas y espacios públicos, como las actuales avenidas Hidalgo y Chapultepec.

Respecto a la arquitectura, muchas iglesias barrocas se salvaron de ser destruidas y solo se les hicieron adaptaciones, remodelaciones al interior, según el gusto de la época. De las obras construidas, pueden citarse dos teatros, el de Iturbide, edificado sobre el terreno que ocupaban la plazuela del Factor y el de Santa Anna, en dos predios de la calle de Vergara.

Segunda mitad del siglo XIX: La ciudad se reviste se Cemento y Hierro

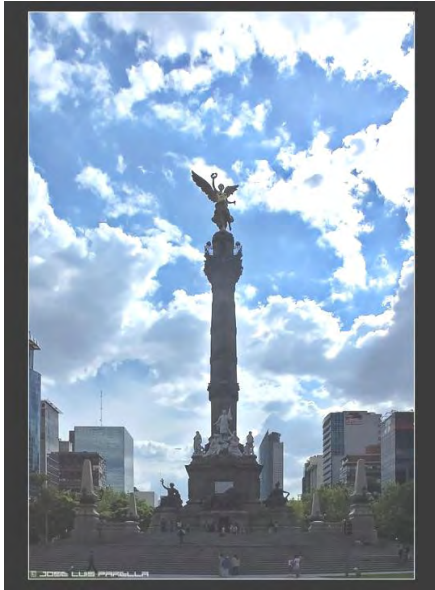
A partir de 1859, la ciudad de México sufriría un cambio total, tanto en lo urbanístico como en extensión y en las obras arquitectónicas que se construyeron. Durante el gobierno de Benito Juárez, gracias a la nacionalización de bienes eclesiásticos y a la supresión de las ordenes eclesiásticas, se pudo continuar con el trazado de las calles rectas, al ser casi demolidos en su totalidad varios de los mas grandes conventos algunos por razones de carácter político, como es el caso de San Francisco, otros para permitir una mejor circulación.

La capital se verá favorecida durante el gobierno de Porfirio Díaz, al querer convertirla en una ciudad digna de habitar por una burguesía local en apogeo. Se destina una gran parte del presupuesto al arreglo y conservación de calzadas y paseos, promoviendo la realización de obras de ornato, monumentos, construcciones lujosas así como vías de comunicación hacia la periferia, donde se ubican las nuevas nuevas industrias.

El empleo del hierro será una característica de este periodo. Se utilizan no sólo en puentes, mercados y estaciones de ferrocarril, si no también en obras de ornato, como en kioscos y faroles en la alameda y plazas; en edificios civiles como el Palacio de Hierro, el Centro Mercantil, la casa Boker, entre otros muchos. Como técnica constructiva figuró el concreto armado.

En cuanto al gusto arquitectónico, predominó un eclecticismo en el que se imitaron modelos extranjeros, como en el edificio de Correos o en el Teatro Nacional, el Palacio de Comunicaciones y Bellas Artes. Los estilos mas usuales fueron el **Neo-gótico**, el **Neo-renacentista**, **Neo-barroco** y el **Art nouveau**.

En el presente, el área que ocupó la Ciudad de México (hoy Centro Histórico) ha cambiado de uso. Las antiguas casas señoriales albergan comercios en la planta baja y viviendas para clases medias y bajas al interior y en los pisos superiores; lo mismo sucedió con los conventos.



Antonio Rivas Mercado, columna de la Independencia

Con la "paz porfiriana" era propio que se volviese la mirada hacia un tipo de vida refinado y el embellecimiento de las ciudades y la erección de grandes edificios oficiales corrió parejo con la construcción de espléndidas residencias; no hay que olvidar que las haciendas, las industrias, las concesiones y las fortunas heredadas de los días de la "desamortización" daban para eso y otras fruslerías.

La influencia de las naciones más cultas, sobre todo de Francia e Inglaterra para algunas cosas, de Italia y Alemania para otras, se dejó sentir por doquier, salió a flor en el gusto de los trajes, de los coches, del arte y las maneras. Se había querido acabar con la tradición española y casi se había conseguido, aunque lo enraizado y auténtico de ella no era como para desvanecerla en un siglo y siguió en pie como la corriente principal y fecunda... *malgré tout*. Se había querido, romántica y superficialmente, hacer renacer el indigenismo y algunos brotes en el arte fueron plausibles, pero el indio seguía siendo el peón en el campo y una base de sustentación de tanta grandeza. México ofrecía una cara bien maquillada y estos efectos artísticos son los que han de ocuparnos y los que son de por sí significativos; entre extremismos y tolerancias el país sentía que había entrado, por fin, en el camino seguro de la modernidad y el progreso.



Guillermo de Heredia, Monumento a Juárez

Algunos arquitectos mexicanos habían estudiado en París y a su regreso se esforzaron en desarrollar las normas de *L' Ecole des Beaux-Arts*. Emilio Dónde proyectó y construyó el palacio conocido por su nombre, en Bucareli, y en el que hoy día se encuentra instalada la Secretaría de Gobernación. La amplitud con que fue concebido, sus terrazas, columnatas y balaustradas, sus arcos y almohadillado y su cuerpo central saliente, tienen severidad, grandeza y buen gusto; empleó el orden jónico para las columnas y supo restarle pesadez al edificio con recursos arquitectónicos legítimos, por todo lo cual puede considerarse como la mejor residencia que se construyó a fines del siglo.

Otra de sus obras fue la iglesia de San Felipe de Jesús, en la que hoy se llama Avenida Francisco I. Madero, de un estilo neorrománico tan alambicado que resulta falso; además, no estuvo feliz en su concepción pues el interior estrecho ya por la proporción del terreno, se reduce aún más con la solución de tres naves, cuyos pilares estorban la vista del altar mayor. Y, sin embargo, es el edificio religioso mejor de ese tiempo, porque en esta línea se llegaron a hacer atrocidades en lo que se llama "estilo neo-gótico". Dónde participó en el concurso para el gran proyecto del Palacio Legislativo sin buena fortuna, no obstante que estaba concebido con la sobriedad que caracterizó sus obras mejores.

En el anterior proyecto tomó parte, asimismo, Antonio Rivas Mercado, quien fue director de la Escuela de Bellas Artes de México, pero tampoco tuvo buen éxito. Dos obras suyas revelan su capacidad para las composiciones suntuosas, el Teatro Juárez en la ciudad de Guanajuato y la Columna de la Independencia.

El Teatro Juárez quedó enclavado en aquella pintoresca ciudad en forma del todo inadecuada, rompiendo con la unidad de la arquitectura barroca cercana a él, en cambio, su monumentalidad y riqueza lo hicieron excepcional, tanto como para ser envidiado por otras ciudades y aun por la capital. Su gran pórtico, de un orden compuesto, sobresale del paño de la fachada y frente a él se extienden las, escalinatas, ornamentadas con leones y candelabros; las columnas sostienen un fastuoso entablamento coronado por balaustradas y esculturas que rematan los ejes verticales; el acceso al vestíbulo se compone de cuatro arcos y ya en el interior, a través de saloncillos y pasillos, el gran estilo académico de la fachada desaparece para dejar lugar al oriente y es lo que compone la sala de espectáculos; un enorme arco de herradura marca el proscenio y la decoración, el arabesco, fino y bien estudiado, lo invade todo, dando por un momento la sensación de fastuosidad oriental, en que tanto soñaron los románticos. Hoy día el Teatro Juárez, renovado, aún conserva su antiguo esplendor y no cabe duda que en su tiempo no había otro siquiera semejante en la República.

La erección de un Monumento a la Independencia tenía sus antecedentes en aquel proyecto de la Hidalga, en tiempos del general Santa Anna, que no se ejecutó, y en el acuerdo del gobierno de 1877; primero se aprobó un proyecto de Ramón Rodríguez Arangoyti; sin embargo, no fue sino hasta 1886 que se expidió una convocatoria para la formación de uno nuevo en que salió triunfante el de los arquitectos norteamericanos Cluss y Schultze, de Washington, pero tampoco se llevó a cabo; por fin, en 1900, se encomendó el proyecto al arquitecto Antonio Rivas Mercado y fue inaugurado en 1910. En el estudio general de la obra, publicado entonces, se dice: El estilo de la obra, por su naturaleza y por su destino, tenía que ser una arquitectura grandiosa: a la vez que sencilla y sincera, que no perteneciese a determinada época. La columna no es griega ni romana, y si podría recordar los buenos tiempos de la arquitectura. Siendo moderna, es en lo posible clásica: puede tener algo de neoclásica.

Estos párrafos no son solamente una descripción del estilo de la columna, sino el concepto que se tenía de la arquitectura, si bien el final podía variarse y sustituir la palabra "neoclásica" por otras, tales como morisca, gótica, isabelina y aun china.

El carácter del monumento es glorioso y triunfal. Perpetúa el recuerdo de la lucha más brillante de nuestra Historia y el de los que en aquella contienda sucumbieron; Hidalgo es la figura principal. .. Morelos está a la derecha de Hidalgo. .. Guerrero tiene un lugar de honor Principalísimo sitio tenía que corresponder también a las estatuas de Mina... y del general Nicolás Bravo... El monumento que hoy se inaugura (1910) pone de manifiesto la paz y, el estado bonancible de nuestra hacienda pública. .. Pero revela algo más: expresa, por modo claro y patente, la gratitud de la Nación para los héroes de la Independencia.

Para la parte constructiva se nombró una comisión formada por los ingenieros Guillermo Beltrán y Puga y Gonzalo Garita, este último habilísimo en cálculos y cimentaciones, y el arquitecto Manuel Gorozpe, quedando Rivas Mercado encargado de dirigir la parte artística. Ésta envolvía, además de los héroes citados y ampliando la alegoría, precursores, heroínas, congresistas, escritores, guerrilleros, caudillos, consumidores, un león y un genio; los símbolos de la guerra, la paz, la ley y la justicia fueron colocados en los cuatro ángulos en forma de figuras femeninas sedentes y así quedaron combinados los blancos mármoles con la piedra y el bronce; por último, en la cúspide una enorme figura alada y dorada (el ángel, como se le llama) que bajo la forma de una Victoria simboliza la Independencia.

Todas las esculturas fueron ejecutadas en México por Enrique Alciati, autor de la estatua de doña Josefa Ortiz de Domínguez, y las de bronce fueron fundidas en Florencia, bajo su propia dirección. Son esculturas académicas del tiempo sin ser excepcionales en ningún sentido. Pero la columna es de las más altas de cuantas en su género hayan construido los pueblos del mundo, como la del Incendio de Londres, la de Napoleón, en Boulogne, la de Julio, en París, y la Alejandrina, en San Petersburgo.

Por su orden compuesto, que tiene por base el corintio y por sus proporciones, tanto como por su parte alegórica expresada con carácter glorioso y triunfal, el monumento respondió a lo que se deseaba y en verdad es el mejor homenaje que la época pudo hacer a los héroes de la Independencia. Arquitectónicamente tiene mérito, aunque no absoluta originalidad, por sus líneas generales, por sus proporciones, por su sobriedad, y por su refinamiento en los detalles, aunque las estatuas de mármol blanco rompen, más bien que ayudan, la transición de la base del fuste. Fue la última obra maestra de la academia y con ella se dio expresión, al fin, a una idea que desde los tiempos del general Santa Anna se había concebido: glorificar y honrar la memoria de los héroes de la Independencia.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS LA ARQUITECTURA MEXICANA DEL SIGLO XIX

El Monumento a Juárez, cuya localización, se había pensado, en una de las glorietas del Paseo la Reforma, acabó erigiéndose en la avenida que lleva el nombre del Benemérito y teniendo por fondo la arboleda de la Alameda.



El triunfador en el concurso fue el arquitecto Guillermo de Heredia quien concibió una gran exedra de mármol blanco, en severo estilo clásico de orden dórico con un cuerpo central, que sirve de fondo a la tribuna y de pedestal al grupo escultórico, el cual está compuesto por la figura sedente de Juárez y dos simbólicas, de pie, una alada y portadora de la corona de laurel, la otra, con la espada de la justicia en la siniestra y una antorcha en la diestra; en lo alto de los pilares que rematan la exedra se colocaron sendas urnas de bronce dorado a manera de lámparas votivas.

Faltó al arquitecto, quizá, un último sentido monumental, mas procuró ceñirse a un clasicismo que a lo menos, tiene severa dignidad. Clasicista, al fin y al cabo, era la mejor tradición del siglo XIX, aunque ya muy desvirtuada por la academia, pero aún fue la base de las mejores obras de las mejores obras de fin de siglo, pues, aunque la, influencia fuese francesa en esa tradición, Francia podía mostrar grandes ejemplos.

Así, la cámara de Diputados, de que fue autor el arquitecto Mauricio Campos, recuerda muy de cerca su relación con *L'Ecole*; salvo su angustiada escalinata, es de gran corrección en su clasicismo de orden jónico compuesto, y cuidada en todos sus detalles, desde el altorrelieve alegórico dentro del frontón, hasta las ornamentaciones de los tableros. México podía ufanarse de tener un edificio digno para sus representantes, que anteriormente habían tenido albergue en un local adaptado en el Palacio Nacional y en el Teatro Iturbide, que destruyó un incendio.

Pero no todo era clasicismo. Se comenzaba a intentar la reinstauración de la arquitectura barroca de Nueva España y un estilo **Neo-colonial** apareció, aunque un tanto débil y desvirtuado. En esta nueva forma construyó el Palacio Municipal el arquitecto Manuel Gorozpe, en la Plaza de la Constitución, con un amplio portal al frente y no obstante que se inspiró en el antiguo edificio en el mismo sitio, poniendo unos miradores en los ángulos, como recuerdo de los torreones, añadió una especie de *loggia* sin tradición en nuestra arquitectura barroca.

Nótese que se a venido considerando las fachadas o vistas exteriores de los edificios y es que en cuanto a las plantas no se podría hablar sino de su poca originalidad y su escasa adecuación al uso del edificio, como por ejemplo, los patios del Palacio Municipal, con crujías incómodas para las oficinas. Los interiores eran por lo regular suntuosos y estudiados con escrúpulo y era en ellos que se encontraba el mayor refinamiento y lujo.

Manuel Gorozpe es el autor de la iglesia de La Sagrada Familia, en la Colonia Roma, pues la ciudad empezó a extenderse hacia el poniente y el sur, que fueron los nuevos barrios elegantes. El “neogótico” hizo allí de las suyas y si bien el interior es amplio, el conjunto es aparatoso y desabrido.

Más no solo el “neogótico” servía para la nueva arquitectura religiosa, también en ese estilo construyó el arquitecto Federico E. Mariscal la Sexta Demarcación de Policía, que hoy día, aunque fue novedosa en su tiempo, resulta fantástica. Otras residencias, como la del señor Limantour, se construyeron según proyectos franceses, mientras los bancos, las compañías de seguro y otras instituciones se atenían a la arquitectura académica, mejor o peor, siempre suntuosa en su intención.

Las corrientes más modernas en plantas, estructuras y estilo se hicieron sentir y el arquitecto José Luís Cuevas proyectó y construyó un gran hotel de nuevo plan, en la esquina de 16 Septiembre y Gante que no fue terminado y que se adaptó para la Compañía de Luz, y después para el Banco Mexicano.

Se trataba aquí ya no del plan de patios sino de cubos de luz, para dar ventilación apropiada a las crujías y sobre todo, de una clara estructura, en lugar de los gruesos muros de carga, que permitía mayor libertad en la composición del espacio; además, su estilo arquitectónico, aunque con elementos clásicos era simplificado y adecuado a las nuevas construcciones de varios pisos. Fue el primer ejemplo de arquitectura moderna racional y de buen gusto; en él culmina una evolución y marca el inicio de una renovación, También el arquitecto español Miguel Beltrán de Quintana había levantado el primer edificio de oficinas, en la esquina de Bolívar y 16 de Septiembre, con estructura de hierro y en estilo *Art.-nouveau*, que era la última palabra en arquitectura.

En las postrimerías del régimen del general Díaz tuvo lugar un concurso extraordinario relativo al proyecto de construir un gran Palacio Legislativo; en él tomaron parte muchos arquitectos importantes, Dónde y Rivas Mercado, entre otros; el elegido fue uno cuyo autor era el arquitecto francés Émile Bénard. Su llegada a México para encargarse de la obra fue todo un acontecimiento y Federico E. Mariscal cuenta que: El gobierno instaló a Bénard con toda clase de elementos y el sabio arquitecto francés de hecho fundó un magnífico taller de arquitectura a la francesa, pero en gran escala. Vinieron selectos arquitectos franceses a trabajar con él (Maxime Rosin), pero admitió también muchachos mexicanos, alumnos de arquitectura, entre los que se contó Acevedo (y Eduardo Macedo y Arbeu). Bien valen los millones gastados por la Nación en ese proyecto, por las enseñanzas que el taller de Bénard dio a todos los que amábamos la Arquitectura en México, y Acevedo fue, si no el único, sí el más constante y quizá el más serio propagandista de las doctrinas y prácticas desarrolladas por Bénard.

Los arquitectos en México yacían entonces perdidos: en una serie de prejuicios, y en la más absoluta vaguedad de criterio arquitectónico, dada la vejez de los que habían sido sabios maestros de las generaciones anteriores y la falta de contacto directo de los jóvenes con los maestros extranjeros.

Pero de la grandiosa obra de Bénard, el Palacio Legislativo, sólo llegó a levantarse la estructura de hierro, que ya por sus dimensiones indicaba la magnitud del proyecto, el cual, de haberse realizado, hubiera constituido quizá el edificio gubernamental más grandioso de América.

La Revolución reventó en febrero de 1912 y varias de las grandes obras emprendidas por el régimen del general Díaz quedaron en suspenso por muchos años, entre ellas el Palacio Legislativo.

Posteriormente se pensó que era imposible llevar al cabo semejante construcción, las épocas habían cambiado, ya no hubiera tenido sentido; se desmontó parte de la estructura aprovechándose solamente la parte central y la cúpula para el Monumento a la Revolución, obra del arquitecto Carlos Obregón Santacilia.

El proyecto de Bénard era, además de grandioso, moderno en su tiempo; grandes crujías bien estructuradas, iluminadas y conectadas con el núcleo central, la sala de pasos perdidos, verdaderamente monumental y rematada con una cúpula con un juego de doble bóveda que hacía interesante su concepción. Bénard estaba en la línea renovadora de la arquitectura que había iniciado en Francia a mediados del siglo XIX el gran arquitecto Henri Labrouste y que consistía en el empleo de las nuevas posibilidades constructivas para producir una arquitectura propia de la época moderna. Otros arquitectos posteriores, como Frank Lloyd Wright en Chicago y Walter Gropius en Colonia, mostrarían clara y originalmente que ésa era la nueva y sana dirección de la arquitectura.

La obra, pues, de Bénard y de los arquitectos franceses en México tuvo importancia más bien educativa. Jesús T. Acevedo, inteligente y capaz cual ninguno para el dibujo y la creación, partió de allí para sus juiciosas reflexiones sobre la arquitectura en nuestro país, que hemos de considerar en otro sitio; construyó poco y tuvo mala fortuna en los concursos en que tomó parte, la Escuela Normal de Maestros y el Monumento a Juárez, pero representa en su momento la conciencia más clara de la situación y del esfuerzo por abrir un futuro nuevo.

Si se quiere tener idea de la arquitectura francesa moderna de entonces, visítase el edificio de los almacenes "El Centro Mercantil", verdadera reliquia de aquel tiempo; sobre todo su interior tenía una elegante unidad, destruida por las reformas que se le han hecho; era una obra de arte finisecular.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

LA ARQUITECTURA MEXICANA DEL SIGLO XIX



Silvio Contri, Palacio de Comunicaciones



Adamo Boari, Palacio de Bellas Artes

Los arquitectos italianos se destacan en este concierto por sus obras realizadas. Consideremos primero el edificio que originalmente ocupó la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, de Silvio Contri, en las calles de Tacuba; imponente construcción de tipo académico, es decir, más bien Renacimiento, pero entendido o interpretado muy libremente.

Si en su acabado, detalles y conjunto no puede uno sino considerarlo como obra importante del tiempo, ya que también la grandiosidad y el lujo la caracterizan, como solución a un problema arquitectónico preciso, deja mucho que desear; el patio alargado, con corredores monumentales, está invadido por el cubo semicircular de la gran escalera, en la que se combinan la piedra, el mármol, la artística herrería en barandales y candelabros, balaustradas decorativas y grandes ventanales, a lo cual hay que agregar los plafones y plafoncillos que ornamentan techumbre y alfardas.

Con aquella básica solución de patio y corredores, con las proporciones colosales de las crujías, si bien el edificio tiene monumentalidad, resulta muy incómodo e inadecuado para su función; en cambio el gran salón de recepciones y la escalera tiene, positivamente, un sentido palaciego, El deseo de lo grandioso hacía con frecuencia perder el sentido de proporción y función, llegando al absurdo; por ejemplo, la balaustrada que corona el edificio es de tal proporción que en lugar de servir de tal modo que una persona pudiera apoyarse en el pasamano, los balaustres sirven como de reja y hay que asomarse entre ellos como desde el interior de una jaula. Pero, como decía, es imponente el edificio a golpe de vista y perfecto en su ejecución formal artística, aunque funcionalmente sea inadecuado y arquitectónicamente mediocre. La confusión entre un edificio de oficinas, por muy gubernamental que sea, y un palacio produjo este tipo de obras híbridas, pero eso sí, lujosas: parece como si se quisiese seguir probando que la capital era "la ciudad de los palacios" y así, edificios de oficinas, residencias, bancos, demarcaciones de policía, teatros, escuelas, etcétera, se concebían antes que nada como palacios, a la italiana o a la francesa.

Cúspide de esta fastuosa trayectoria expresiva, que responde no sólo a "la paz porfiriana" sino a la vida victoriana también; es decir a aquel momento excepcional del mundo del fin del siglo en que se creyó que la razón y la ciencia eran capaces de sojuzgarlo todo, mejor dicho, que habían conseguido hacerlo, fue el Teatro Nacional, aunque significa una nueva dirección.

En este caso el proyecto se debió a un arquitecto italiano, Adamo Boari, artista con imaginación, quien concibió la obra dentro de la corriente que constituía, al parecer, la propia de la modernidad, el *Art-nouveau*, y que respondía a un auténtico anhelo de renovación; el movimiento había empezado en Bruselas en 1893 y había encendido el entusiasmo de los arquitectos jóvenes de Alemania, Austria, Francia e Italia y en España tuvo su más glorioso y legítimo representante con Gaudí, vigoroso, original y lleno de fantasía.

Mucho puede decirse hoy día en contra de ese estilo, y estilo es; el "funcionalismo" vendría a ser el nuevo y dominante movimiento, el reverso de la medalla, más el *Art-nouveau* fue el último gran esfuerzo de una época por renovarse, por tener una expresión propia y distinta y en manos de Gaudí representa el último periodo en que la arquitectura como creación y expresión humanista tuvo su canto del cisne.

Porque lo anterior era o academismo clasicista o tratamiento académico de "exotismos", o aun, ese producto insípidamente racionalista que constituye la arquitectura de tono menor correspondiente al "positivismo", en la que todo lo que no fuera el trazo pedestre de la regla y el compás, sin clasicismo auténtico, era lo usual; de esta arquitectura se llenaron nuestras ciudades, y las del mundo, y aquí fue la que sustituyó a la espléndida barroca heredada de Nueva España.

No en el Art-nouveau late un sentimiento de humanidad, que degenerado es sensiblería y cursilería que da su lugar a la razón y a la sin razón, que revela una libertad, que toma elementos orgánicos y los humaniza al estilizarlos para que sean ornamentales, pero no se quedó en eso, las estructuras mismas adquirieron ondulaciones increíbles y aun las techumbres, cornisas, columnas y cuanto hay; un soplo de vida, y de vida nueva, animó las formas arquitectónicas, antes rígidas y señeras desde el advenimiento del neoclásico; el sensualismo penetró en ellas .y no por la profusión .de elementos, sino por el movimiento que el *Art-nouveau* supo darles, renovando todos los barroquismos anteriores y enlazándolos con el Romanticismo, entendiendo éste, como diría Baudelaire, *cómo !a expresión más actual de lo bello*, no como reconstrucción arcaizante.

Si la historia del mundo hubiera sido otra de la que ha sido en estas últimas décadas, la arquitectura se hubiera evitado los radicalismos racionalistas, extremo de los cuales es el "funcionalismo"; el tiempo probará que al re-humanizarse la arquitectura encontrará que el *Art-nouveau* es uno de sus legítimos abuelos, uno que vivió poco mal pero que es significativo. Si frente al "frío positivismo" el pensamiento buscaba otros horizontes que los racionalistas y científicos para enfrentar al problema de la existencia, la arquitectura *Art-nouveau* expresa a su modo el mismo problema; solo que el racionalismo volvió a billar respondiendo a urgencias prácticas y por un tiempo, como siempre, ganó la partida.

Perdón por la anterior disquisición si parece extraña, mas no es innecesaria desde mi punto de vista, porque el hecho de que *México* cuente con uno de los grandes monumentos del *Art-nouveau*, requiere saber la significación y el valor histórico que tiene. Es más cuerdo esto, me parece, como es más fácil tomar a guasa lo que no se comprende, o ponerle una etiqueta cualquiera porque en historia no se trata de condenar o salvar *a priori* sino de comprender..

Adamo Boari vino a México a encargarse de dirigir la construcción del Teatro Nacional, que llevó a cabo en buena parte; aquí vivió por algún tiempo y es el autor del Edificio de Correos, si bien la cimentación y construcción estuvo a cargo del ingeniero Gonzalo Garita, cuyo talento y conocimientos se han probado, ya que las obras cimentadas por él se han mantenido incólumes sin sufrir los desastres por los que han pasado otros edificios.

El edificio de Correos fue proyectado en un estilo híbrido, medio renacimiento italiano y medio gótico isabelino en sus detalles, todos de un excelente acabado.

Tiene la ventaja de que su estructura es moderna y así, no obstante sus leones, angelillos, flores, hojarasca y calados venecianos, *loggias* y demás, su planta es fundamentalmente buena, pues Boari no era un arquitecto adocenado. Hubiera sido preferible, para su bien, una mayor insistencia en la actitud adoptada en relación con el proyecto del Teatro Nacional, que significa más, históricamente, que el Edificio de Correos; pero el Romanticismo finisecular no estaba liquidado y los estilos contribuían a hacer de las ciudades unos verdaderos museos de historia de la arquitectura, acentuando la diversidad de estilos. La inconsistencia, la libertad dirían unos, el libertinaje dirían otros, del arquitecto romántico se prueba en el caso de Boari con sólo ver, frente a frente, el Edificio de Correos y el Teatro Nacional.

Pero aún hay más. Su interés por el ambiente mexicano y su intención de incorporar la arquitectura indígena a un sentido moderno, quizá no ajena al ejemplo del Monumento a Cuauhtémoc, le hicieron concebir y proyectar un curioso Monumento al general Porfirio Díaz, fechado en 1900, que, claro está, no se levantó, en el que combinando elementos de la arquitectura indígena, en forma piramidal, con otros clasicistas, lograba un pedestal monumental, adornado con guirnaldas, musas, paños y aun con nopales y magueyes, y rematado por la estatua ecuestre del general y presidente. Era la fusión de lo viejo y lo nuevo... y el olvido del intermedio. En verdades frente a locuritas románticas de este tipo y frente a otras locuras mayores, goticistas, renacentistas siempre palaciegas, el *25-nouveau* tenía a su favor la unidad de concepción y una real novedad que correspondía a una actitud nueva.

El Teatro Nacional fue proyectado por Boari con una grandiosidad por lo menos tres veces mayor de aquella en que vino a quedar; una serie de escalinatas y terrazas daban acceso al edificio, situado en un nivel mucho más elevado que el del piso de la calle, con una amplia plaza enfrente, con pérgolas monumentales que servían de transición entre el edificio y el parque contiguo, la Alameda; en el interior la sala de espectáculos era reducida, pues la mayor parte del espacio se distribuía en vestíbulos, *foyers*, salones, saloncitos, galerías además de la parte destinada al escenario; camerinos, salones de ensayo, oficinas y demás dependencias.

El viejo Teatro Nacional, antes llamado “De Santa Anna”, construido por De la Hidalga como se ha dicho en otra parte, se encontraba cerrando la que vino a ser avenida del 5 de Mayo, a la altura de las calles de Bolívar, el tramo antiguo a la Plaza de la Constitución sobre el eje de la torre poniente de catedral; pues bien, cuando se pensó que era necesario construir un nuevo teatro a la altura y dignidad del tiempo, se pensó también prolongar aquellas calles de oriente a poniente, desde Catedral hasta la Alameda... es decir, desembocando al nuevo teatro. Así surgió la Avenida del 5 de Mayo en que empezaron a construirse importantes edificios dando novedoso carácter a la ciudad.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

LA ARQUITECTURA MEXICANA DEL SIGLO XIX

El nuevo teatro empezó a construirse en 1904, bajo la dirección de Boari y nadie hubiera pensado entonces que las obras durarían treinta años, por inevitables interrupciones.

La cimentación fue encomendada al arquitecto especialista W. H. Birkmire, de Nueva York, y la ejecución a la firma Milliken Bros. de Chicago; uno y otros tuvieron con esto, un sonado fracaso: la gran plataforma de concreto sucumbió al enorme peso de la estructura, de los muros de todas clases, del revestimiento de mármol; no sólo se hundió privando al proyecto de las escalinatas ascendentes, sino que sufrió importantes rupturas, todo lo cual contribuyó a restarle su verdadera proporción al edificio y a los inconvenientes prácticos que fue necesario afrontar más adelante.



Adamo Boari, Palacio de Correos

Artistas italianos se encargaron de las esculturas en mármol, Leonardo Bistolfi de las principales de la fachada a la plaza, Boni de las laterales, otras ornamentales, guirnaldas, florones, máscaras, fueron ejecutadas por Gianetti Giorenzo, el grupo de bronce que remata la cúpula fue obra de Geza Maroti, y los famosos "pegasos" que deberían ser remates en la parte posterior, ahora en la plaza, fueron obra del escultor catalán Agustín Querol.

Para el interior del teatro una gran cortina metálica y de cristales opalescentes en forma de mosaico separó el escenario del público, fue ejecutada por los "Tiffany Studios" de Nueva York y como motivo decorativo tiene un paisaje estilizado con los volcanes mexicanos, el Popocatépetl y el Ixtaccíhuatl; por ultimo, el mosaico que remata el gran arco del proscenio y el plafond de cristales sobre la sala fueron obra de Geza Maroti. Pero el interior del edificio no se llegó a terminar, como se hubiera deseado, en 1910 y con el advenimiento de la Revolución tuvo que esperar veinte años para ser concluido, bajo un nuevo plan, y para que pudiese ser puesto a funcionar; la maquinaria del escenario sí quedó instalada y en su tiempo era lo más moderno que se conocía en la materia. México estaba a punto de 'tener un teatro que rivalizaría con La Ópera de París, más aún tuvo que esperar unos años

Cuando por fin vino el momento de reanudar en firme las obras, en 1932, hasta su terminación en 1934, los tiempos habían cambiado y no sólo para México. El *Art-nouveau* ya no era novedad, por el contrario había quedado ahí como un esfuerzo inútil o equivocado de renovación, recordando la época que después hemos sentido como de un gusto imposible de continuarse.

El gusto y las necesidades, después de la Revolución Mexicana y después de la Guerra Mundial del 14, se orientaban por vías opuestas al pasado inmediato; continuando la tendencia iniciada por Labrouste, por Wright, por Gropius, el "funcionalismo" no dejaba ya lugar a los lujos de fin de siglo, ni menos al "formalismo", significativo o no, y casi toda clase de ornamentación cayó en desuso.

Sin embargo, si por una parte se había desarrollado el "funcionalismo", por otra un formalismo decorativo, que se definió en la Exposición Internacional de París de 1925, tenía también muchos adeptos que vieron por posibilidades renovadoras menos radicales. Es en este estilo llamado "artes decorativas de 1925" que el interior del Teatro Nacional fue concluido, según proyecto y ejecución del arquitecto Federico E. Mariscal; pero fue necesario cambiar en gran parte el proyecto de Boari; ya inadecuado, ampliando la sala y dando nueva función a otros espacios y elementos; además, se pensó que el edificio no fuese sólo un teatro sino también un museo de arte y así, en el medio punto de su fachada principal se grabó su nuevo nombre: *Palacio de Bellas Artes*.

Tal como hoy se encuentra el edificio, mermado en su exterior, cubiertas sus cúpulas y bóvedas con cerámica coloreada, en lugar de cristales como originalmente pensó Boari, y cambiada parte de su silueta; al suprimir los pegasos que debían rematar los ángulos del cubo del escenario, resulta él mismo, si se me permite decirlo, una monumental pieza de museo, una de las mejores que dejó en su tiempo el *Art-nouveau*. Tiene suficiente interés como para fijar en él la atención, con lo que se descubrirán ciertas originalidades, por ejemplo, en las formas de las columnas, en el movimiento de entablamento y, sobre todo, en su ornamentación, finamente estilizada, en que entraron los mexicanismos: las serpientes, las cabezas de los caballeros águila y tigre y otros detalles que Boari estudió cuidadosamente, lo cual hace que el edificio tenga un estilo *sui generis*; no obstante las nuevas libertades del tiempo, aún se percibe la buena base clásica en su concepción, perdida ya en su interior.

Para resumir diré que el auge de las grandes construcciones oficiales y privadas entre la última década del siglo XIX y la primera del XX, fue la culminación de una larga época, y que, prácticamente, desde la Independencia no había tenido lugar algo semejante. Fue la arquitectura lo que caracterizó el tiempo más que ninguna de las otras artes. Y a su vez, la característica del periodo y de esas construcciones fue la aceptación admirativa de los ejemplos, de las corrientes y aun de los arquitectos extranjeros.

Desde entonces México entró al mundo moderno vestido con esa moda, en su deseo de identificarse con él.

Fue el último romanticismo académico lo que entonces se vivió, especialmente a la francesa, y si bien es cierto que la corriente clasicista fue todavía poderosa, estaba ya desvirtuada por el gusto y las exigencias del tiempo; así, cuando se habla del neoclásico, hay que entender que se trata del clasicismo académico finisecular y no de aquel de Tolsá. Pero esa corriente venía a menos día a día y la libertad romántica hizo posible que toda suerte de estilos, *neorrománico*, *neo-gótico*, *neorenacimiento*, aparecieran; fue algo así como la interpretación de la historia del arte hecha, objetiva, y si a lo anterior se agregan los estilos regionales, como el *neoindígena* y el *neocolonial*, se tendrá el mosaico de estilos en que vino a quedar convertida la capital, especialmente.

Aún dos corrientes más empezaron a dejar su huella, el *Art-nouveau* y el estilo moderno más propio que, aunque académico, atacó los problemas fundamentales de la arquitectura, renovando los principios, las estructuras y las formas para dar solución a las nuevas necesidades constructivas y funcionales.

Que México se expresara entonces así, significa que verdaderamente seguía muy de cerca las tendencias modernas, que estaba al día y aún más porque los intentos de renovar y hacer valer las propias formas de su pasado indígena y español, dan cierta originalidad positiva al periodo y significa que también se buscaba una expresión auténtica y propia, que no todo era exclusiva admiración por lo extranjero. El tiempo no dio para mucho más ni para otras cosas, para esto la renovación tenía que ser más honda, aunque costosa en años de sufrimiento y angustia, pero salvadora en muchos aspectos.

en México.

Del libro: *El arte del siglo XIX*

CASA DE LOS CONDES DE SAN MATEO VALPARAÍSO

Isabel La Católica No. 40



Materiales

Uso Original:	Habitación
Uso Actual:	Banco
Época de Construcción:	XVIII
Aspectos legales:	Régimen de Propiedad Federal
No. de Niveles: 2	

Fachada principal:	Tezontle, Rojo
Muros:	Piedra, Tezontle
Entrepisos:	Losa Concreto
Cubierta:	Losa Concreto
Forma entrepisos:	Plana
Forma Cubierta:	Plana



Observaciones: Tiene Nicho en el tercer Nivel

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

CASA BOKER

16 de Septiembre No. 56, 60 esquina Isabel La Católica No. 35, 37



Materiales

Uso Original:	Comercio
Uso actual:	Comercio, Oficinas
Época de Construcción:	XIX
Aspectos Legales:	Régimen de Propiedad Privados
No. Niveles:	3
Fachada Principal:	Cantera
Muros:	Tabique
Entrepisos:	Concreto
Cubierta:	Concreto
Forma Entrepisos:	Plana
Forma Cubierta:	Plana



Observaciones: El inmueble fue reforzado en su interior debido al incendio que sufrió en el año de 1975. Se cubrieron las columnas de acero con concreto, pero conserva su fachada y partido arquitectónico original.

CAPUCHINAS 62



Isabel La Católica No. 50 esquina Venustiano Carranza

Uso Original:	Convento
Uso actual:	Oficinas
Época de Construcción:	S.XVIII
Aspectos Legales:	Régimen de Propiedad Privados
No. Niveles:	2
Propietario:	Narciso Bassols

Observaciones:

Esta es una residencia colonial bastante completa en su aspecto externo.

Por sus líneas y ornatos parece del primer tercio del siglo XVIII

El cuerpo alto conserva su integridad. En el pueden observarse motivos ornamentales que probablemente formaron parte de la orla de un escudo inmobiliario que fue retundido, o tal vez correspondieron a un nicho.

El piso bajo ha sido adaptado a necesidades comerciales.

Las paredes se ven revestidas con losetas de tezontle y están molduradas y ornamentadas con cantería tallada.

Es un valioso ejemplar de arquitectura colonial, merecedor de que se le declare monumento, recomendado de manera especial la conservación de la fachada de la planta alta.

El interior queda excluido de la declaratoria pues debido a las transformaciones sufridas ha perdido todo su carácter.

ANTECEDENTES HISTORICOS

Templo del Colegio de Santa Maria de la Caridad

Bolivar 37 esq. Venustiano Carranza

Uso Original	Templo
Uso Actual	Templo
Epoca	1774 S. XVIII

Materiales:

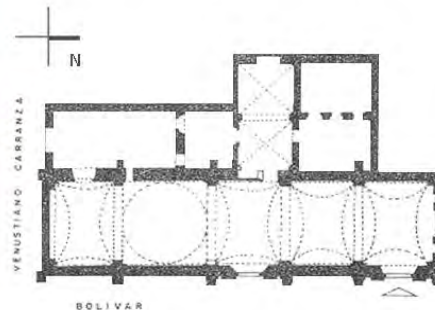
Fachada Principal	Aplanado Gris
Muros	Piedra y Tezontle
Cubierta	Piedra
Forma cubierta	Boveda

No. de Niveles	01
Ancho Muros	1.20

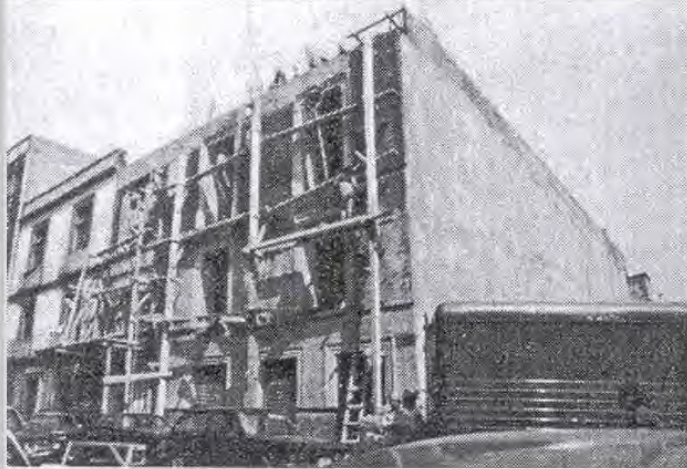


Observaciones:

en el exterior tiene rodapie con modulación de recinto, cantera y tezontle; en el interior, una sola nave con bóvedas independientes sobre arcos fajones. la sección de coro de monjas desapareció. Conserva los vitrales y una capilla lateral.

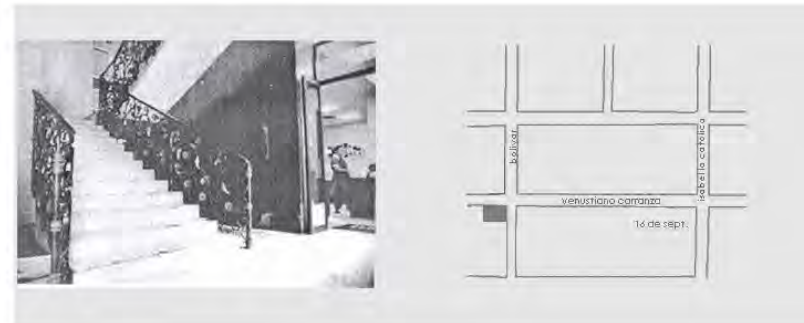
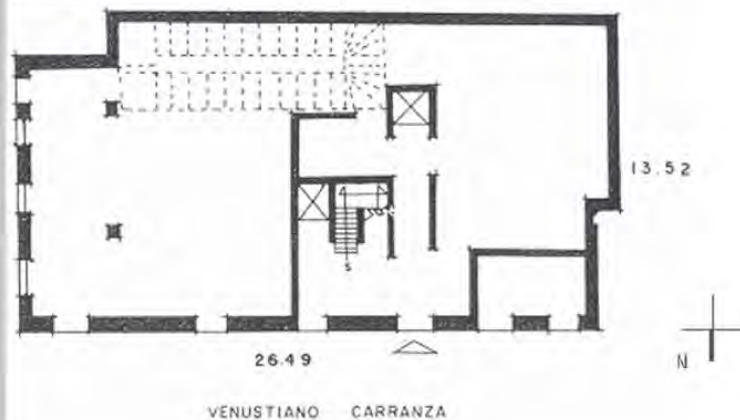


Venustiano Carranza 33 esq. Bolivar 39



Identificación:	Uso Original	Habitación
	Uso Actual	Habitación, Comercio
	Epoca	XVIII, XIX y XX
Materiales:	Fachada Principal	Aplanado, Cantera Gris
	Muros	Ladrillo y Piedra
	Cubierta	Concreto
	Entrepisos	Concreto
	Forma cubierta	Plana
	Forma entrepisos	Plana
No. de Niveles	03	
Ancho Muros	0.40	

Observaciones: Este edificio ha sido transformado, solo se conservan algunos elementos del partido arquitectónico original y el nicho en la esquina.



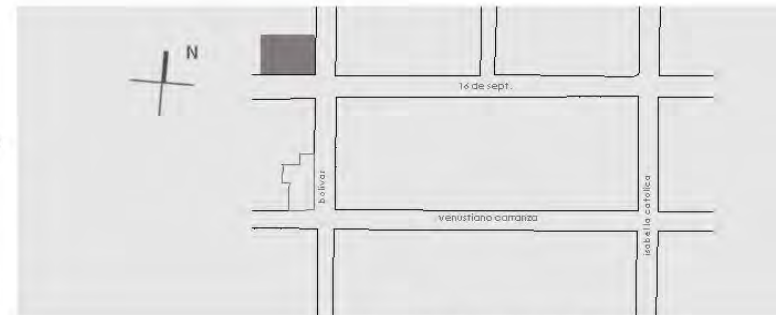
Bolivar 31 esq. 16 de Septiembre 28-32



Identificación:	Uso Original	Habitación
	Uso Actual	Comercio, Oficinas
	Epoca	XIX
Materiales:	Fachada Principal	Aplanado, Cantera Ocre
	Muros	Tabique
	Cubierta	Viga entablado
	Entrepisos	Ciero Raso
	Forma cubieta	Plana
	Forma entrepisos	Plana
No. de Niveles	04	
Ancho Muros	0.40	

Observaciones:

Este inmueble se remodelo en 1908 y posteriormente se le hicieron algunas modificaciones y agregados.



plano de localización

Club de Banqueros, Colegio de Niñas

Bolivar 35 esq. 16 de Septiembre

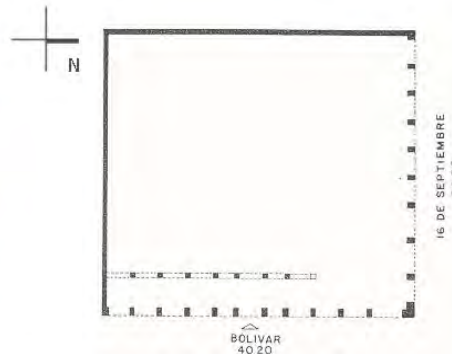


Identificación:	Uso Original	Convento
	Uso Actual	Club de Banqueros
	Epoca	XVIII y XX
Materiales:	Fachada Principal	Cantera Gris
	Muros	Piedra y Tezontle
	Cubierta	Concreto
	Entrepisos	Concreto
	Forma cubierta	Plana
	Forma entrepisos	Plana
No. de Niveles	04	
Ancho Muros	0.90	



Observaciones:

Este inmueble se remodelo en 1908 y posteriormente se le hicieron algunas modificaciones y agregados.



Plaza Juárez

Se realizó la integración del conjunto de la Plaza Juárez, la cual se desarrolló en la manzana ubicada entre Av. Juárez y las calles de Dolores, José María Marroquí, Independencia y Luís Moya.

Se rehabilitó una zona que estuvo abandonada 17 años a raíz de los sismos de 1985. Para ello se demolieron más de 70 mil M2 de las antiguas construcciones que allí existieron. El conjunto de la Plaza Juárez, que se desarrolló en 2003 y 2006, estuvo integrado por espacios abiertos y ajardinados, edificios públicos, centros comerciales, un conjunto habitacional y otros servicios.

El 29 de mayo del 2006, se inauguró la fuente central de la Plaza Juárez, diseñada por el artista Vicente Rojo cuyo tema fue agua, en dicha fuente se localizan 1034 pirámides con cubiertas de baldosa color marrón. Ahí mismo y en coordinación con el INAH se restauró la antigua iglesia de Corpus Christi, que funciona actualmente, como sede del Acervo Histórico del Archivo de Notarías de la Ciudad de México.



INMUEBLES CATALOGADOS



**INMUEBLES
CATALOGADOS**



AREA DE ESTUDIO



TERRENO



Venustiano Carranza No. 48 - 50

Area de estudio



Area de estudio



Contexto inmediato



Contexto inmediato,
comprendido en las calles:

Venustiano Carranza, entre
Bolívar e Isabel La Católica no.
48,50

Contexto vialidades contenedoras



Delimitación del área de estudio
comprendida entre:

Eje central Lázaro Cárdenas
José Ma. Izazaga
Donceles
José Ma. Pino Suárez

FACHADAS VENUSTIANO CARRANZA (entre I. la Catolica y Bolivar)

Venustiano Carranza Norte

Planta Baja



Venustiano Carranza Sur

Planta Baja



16 de Septiembre Sur

Planta Baja



FACHADAS BOLIVAR (entre v. carranza y 16 de sep.)

Bolivar Poniente



Bolivar Oriente



FACHADAS ISABEL LA CATOLICA (entre v. carranza y 16 de sep.)

Isabel La Catolica Oriente

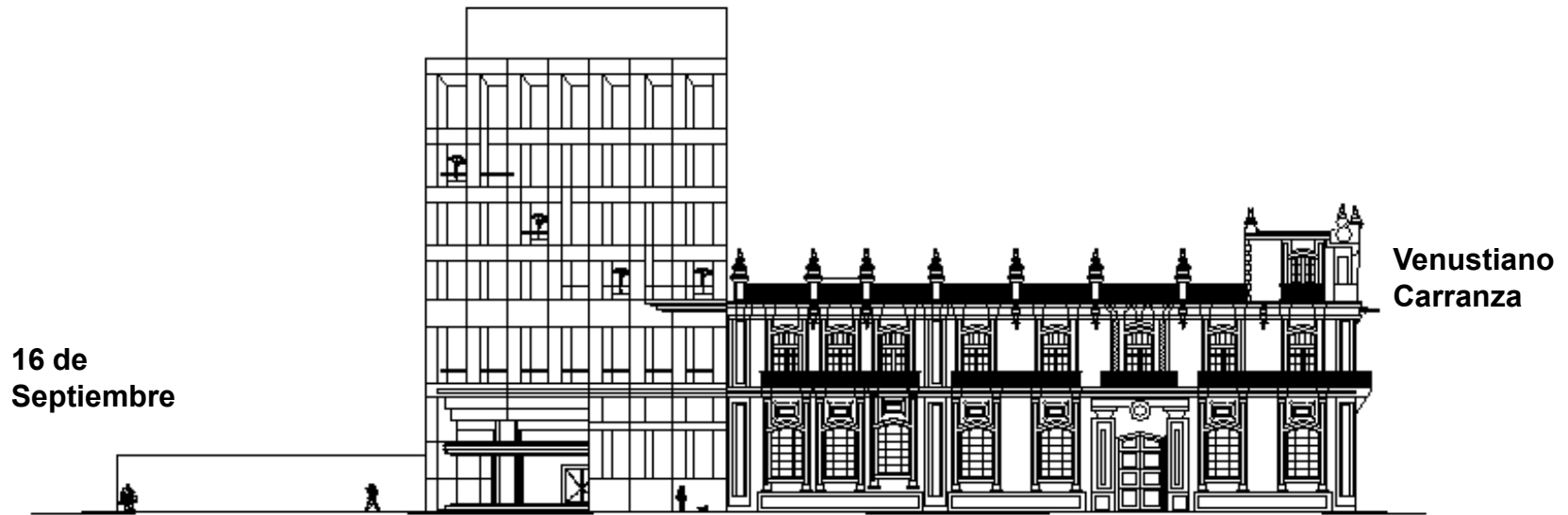


Isabel La Catolica Poniente

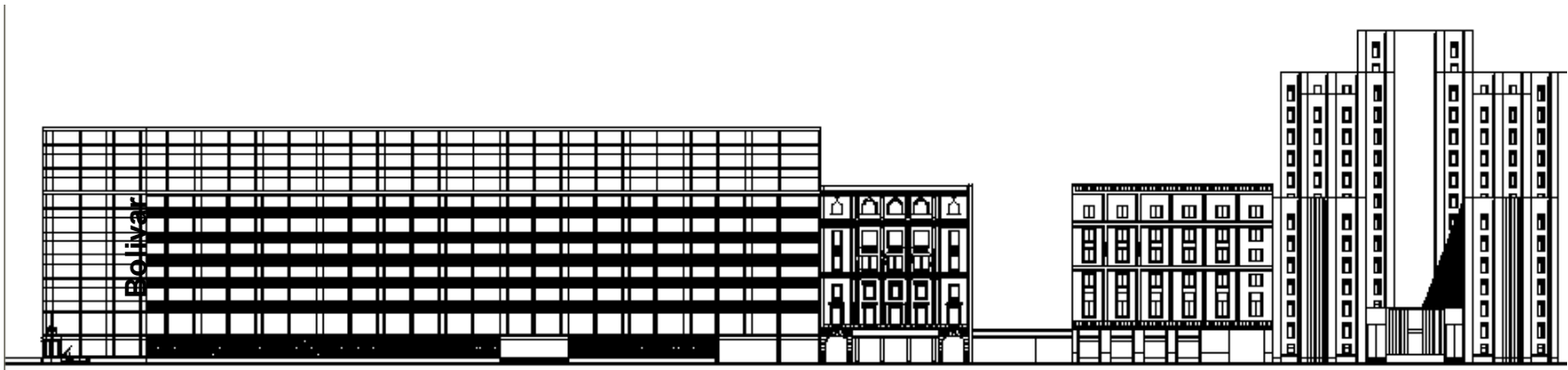


Isabel La Catolica Poniente (entre uruguay y venustiano carranza)





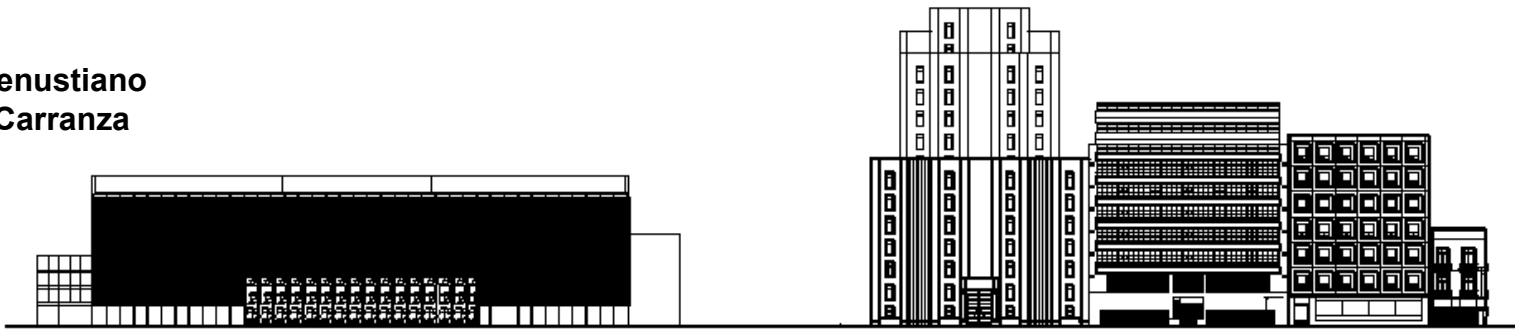
Isabel la Católica



Venustiano Carranza

Isabel la Católica

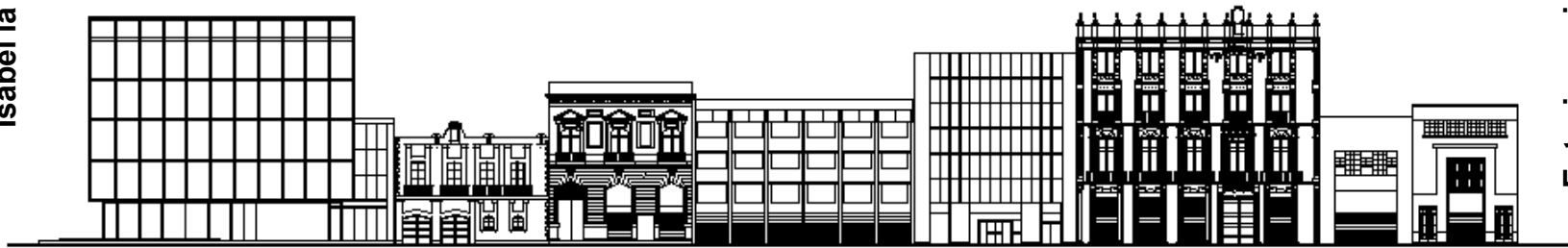
Venustiano
Carranza



Isabel la Católica

16 de
septiembre

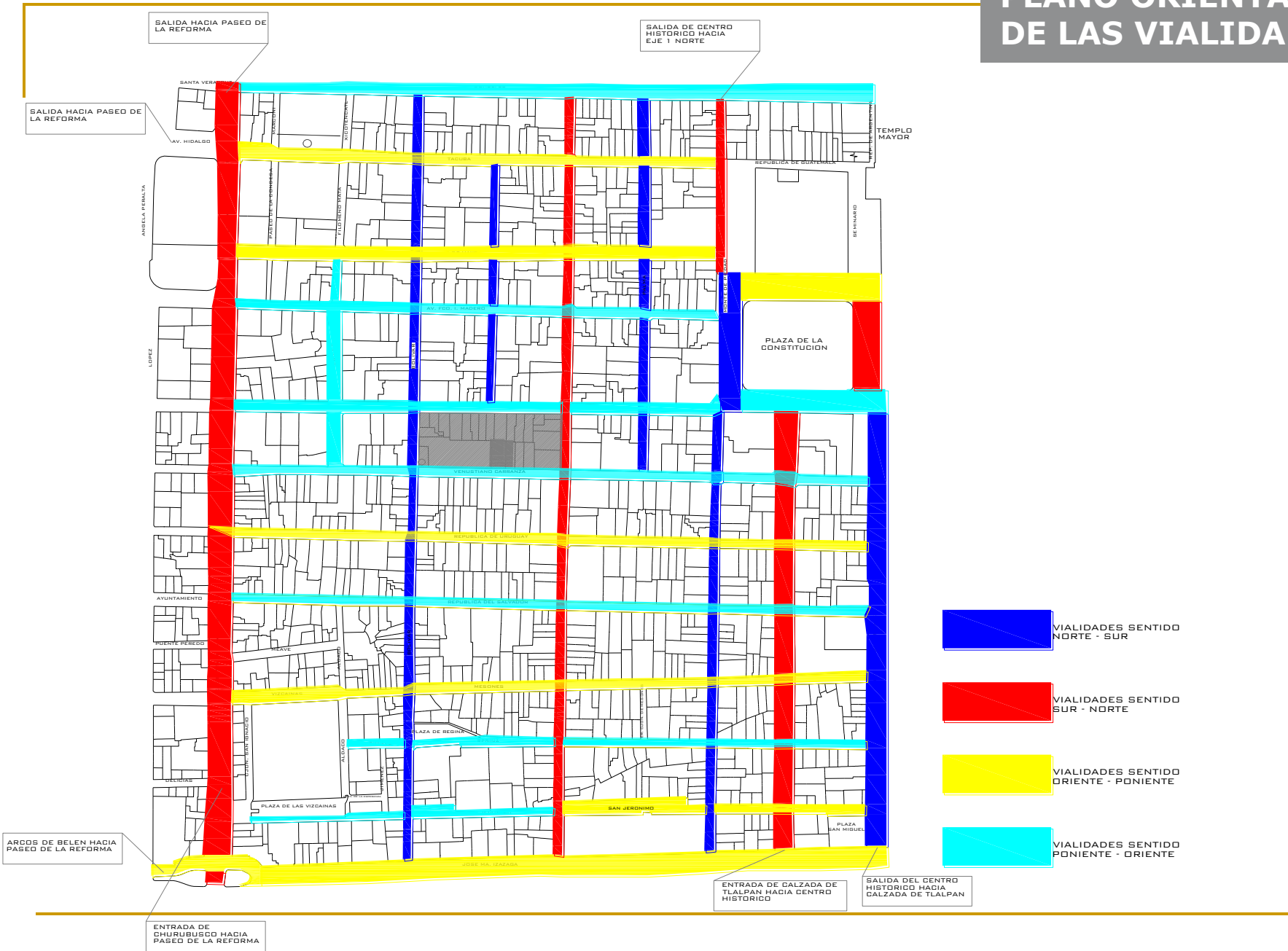
Isabel la Católica



Estacionamiento

Venustiano Carranza

PLANO ORIENTACION DE LAS VIALIDADES

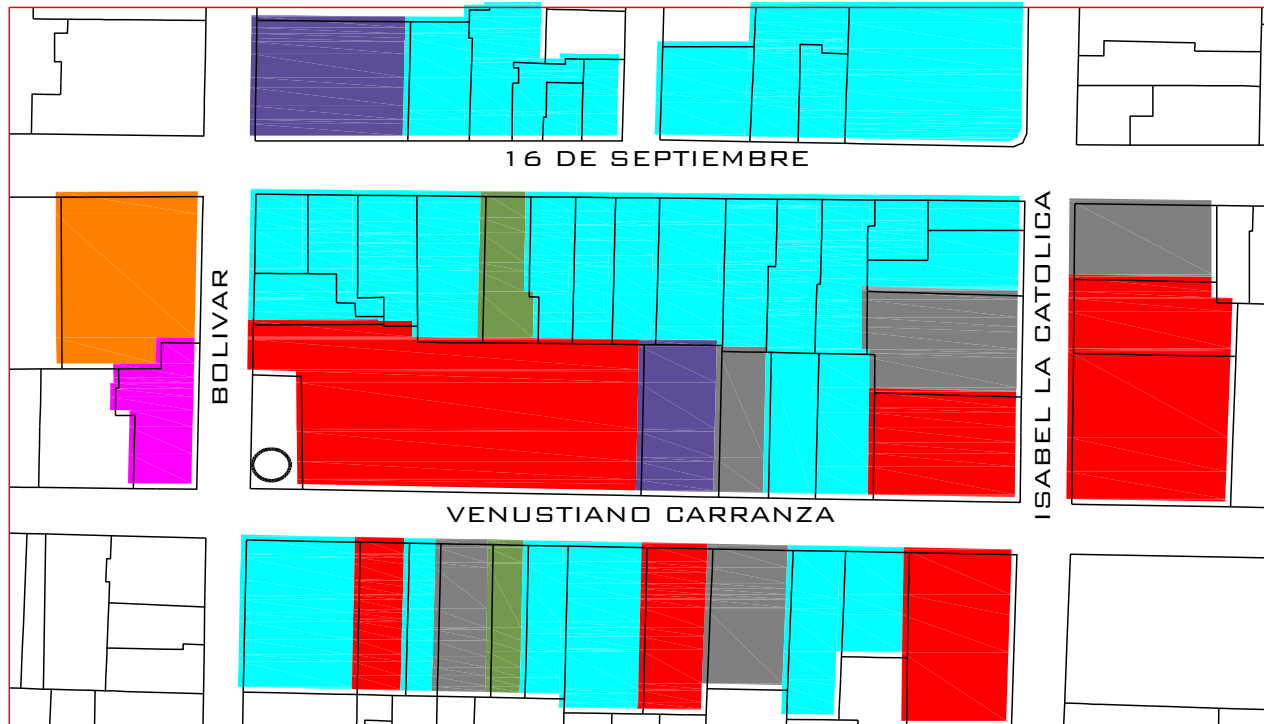


UBICACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS



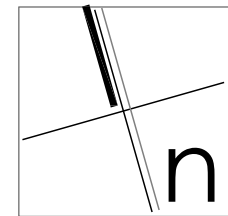
- ESPACIOS ABIERTOS**
1. Plaza de la Constitución.
 2. Plaza Manuel Tolsá
 3. Paseo de la Condesa
 4. Calle peatonal Motolinía
 5. Plaza del empedradillo
 6. Plaza Manuel Gamio
 7. Calle peatonal Fray Pedro de Gante
 8. Calle peatonal Palma
 - 9.
 10. Plaza L. Verdad
 11. Plaza Regina
 12. Plaza de las Vizcainas
 - 13.
 14. Plaza San Miguel

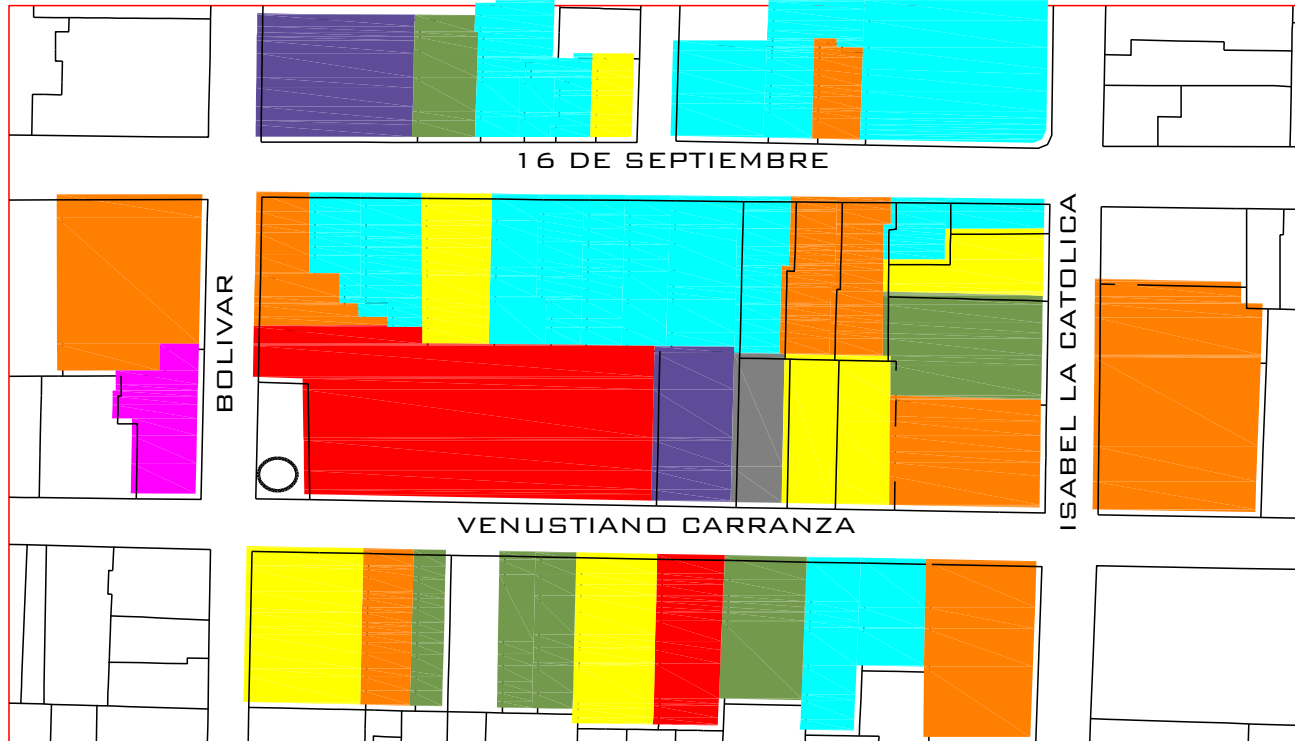
USO DE SUELO A NIVEL MANZANA. ZONA DE ESTUDIO.



USO	color
religioso	
comercial	
oficinas	
vivienda	
culturales	
servicios	
estacionamiento	
plazas	
patios	
construido sin uso	
no construido sin uso	
no construido con uso	

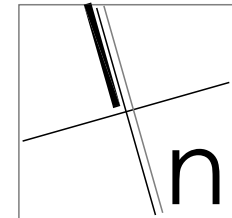
PLANTA BAJA

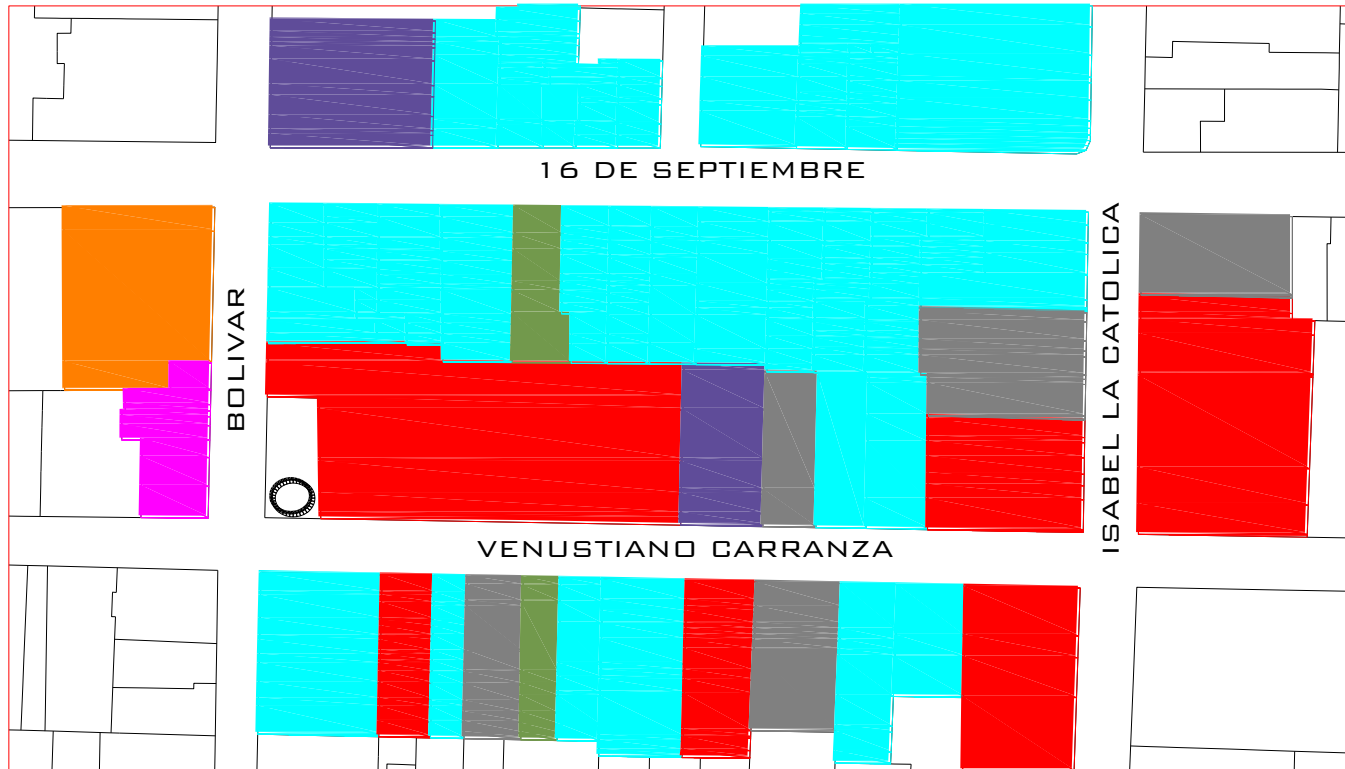




USO	color
religioso	
comercial	
oficinas	
vivienda	
culturales	
servicios	
estacionamiento	
plazas	
patios	
construido sin uso	
no construido sin uso	
no construido con uso	

PLANTAS SUPERIOR

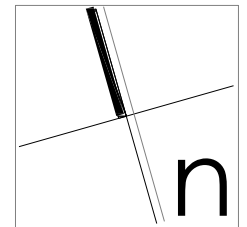


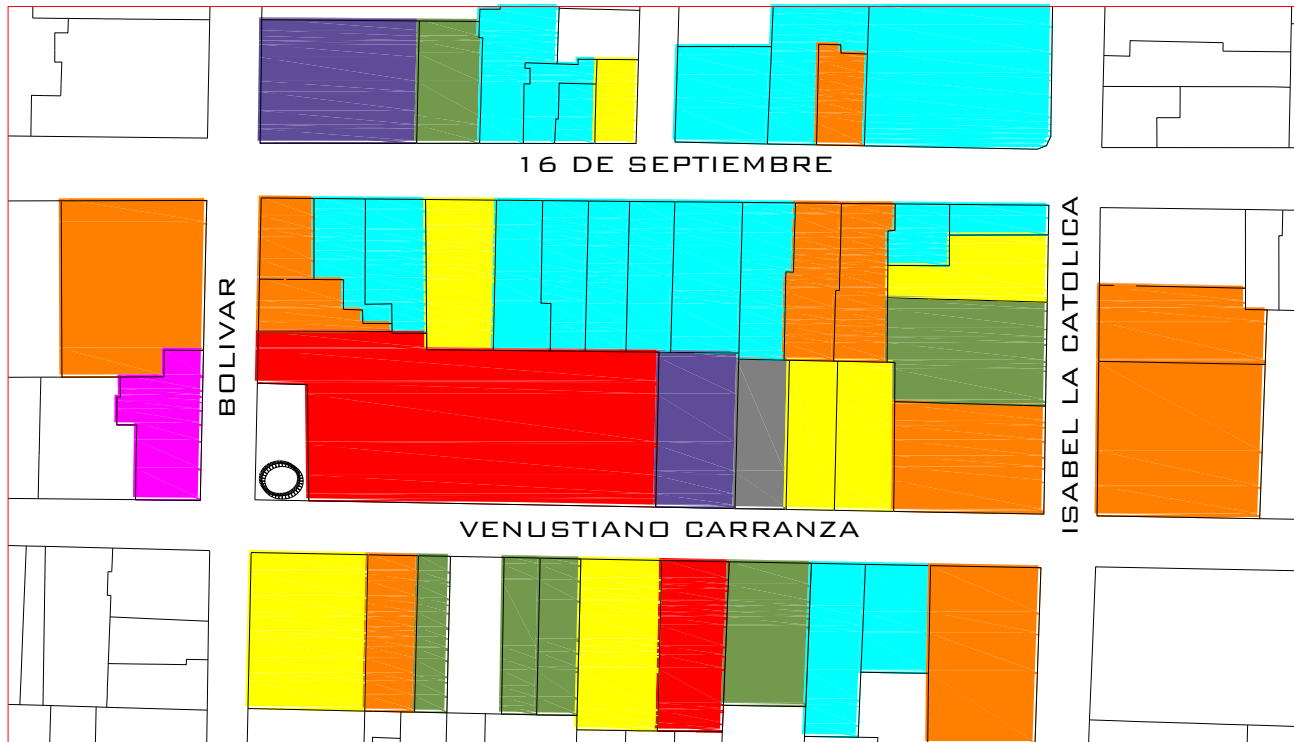


USO	color
religioso	[magenta]
comercial	[cyan]
oficinas	[orange]
vivienda	[yellow]
culturales	[purple]
servicios	[red]
estacionamiento	[grey]
plazas	[white]
patios	[tan]

construido sin uso	[green]
no construido sin uso	[brown]
no construido con uso	[red]

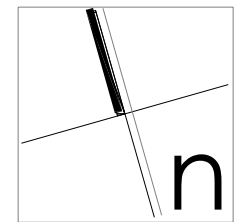
PLANTA BAJA





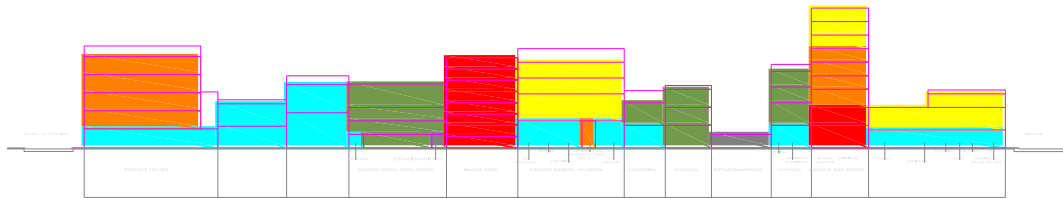
USO	color
religioso	[Magenta]
comercial	[Cyan]
oficinas	[Orange]
vivienda	[Yellow]
culturales	[Purple]
servicios	[Red]
estacionamiento	[Grey]
plazas	[White]
patios	[Brown]
construido sin uso	[Green]
no construido sin uso	[Light Green]
no construido con uso	[Dark Brown]

PLANTAS SUPERIOR

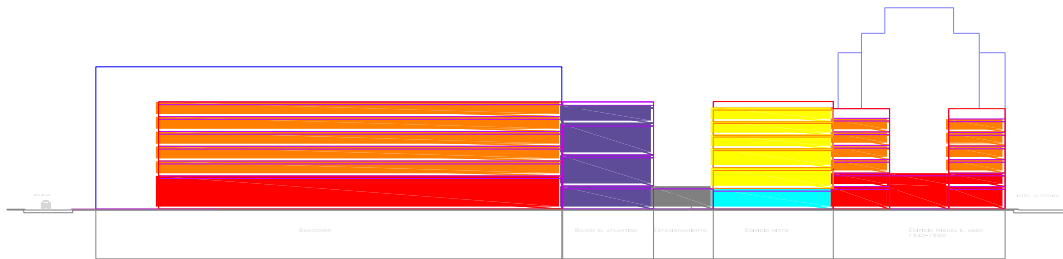


PLANO DE USOS DE SUELO

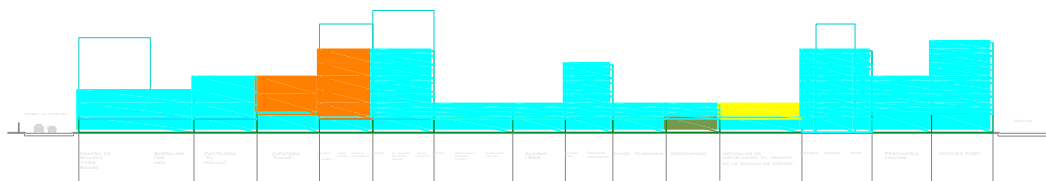




VENUSTIANO CARRANZA NORTE



VENUSTIANO CARRANZA SUR

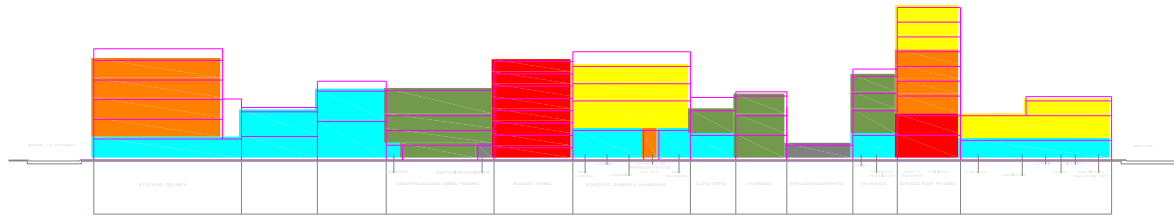


16 DE SEPTIEMBRE SUR

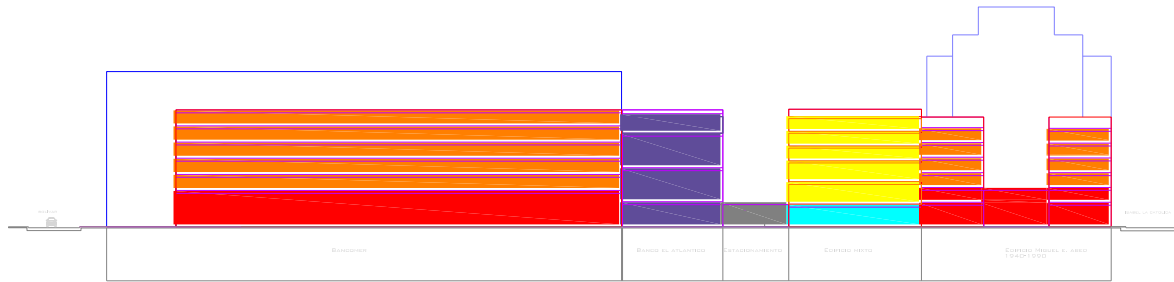
USO	color
religioso	[Color: Magenta]
comercial	[Color: Cyan]
oficinas	[Color: Orange]
vivienda	[Color: Yellow]
culturales	[Color: Purple]
servicios	[Color: Red]
estacionamiento	[Color: Grey]
plazas	[Color: White]
patios	[Color: Brown]

construido sin uso	[Color: Green]
no construido sin uso	[Color: Brown]
no construido con uso	[Color: Red]

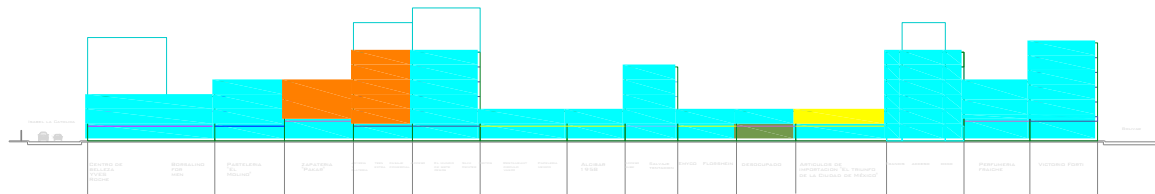
PLANO DE USO DE SUELO A NIVEL MANZANA



VENUSTIANO CARRANZA NORTE



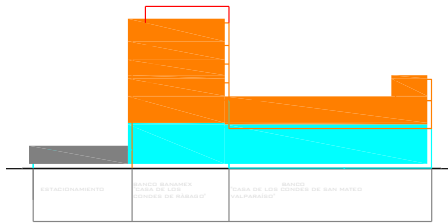
VENUSTIANO CARRANZA SUR



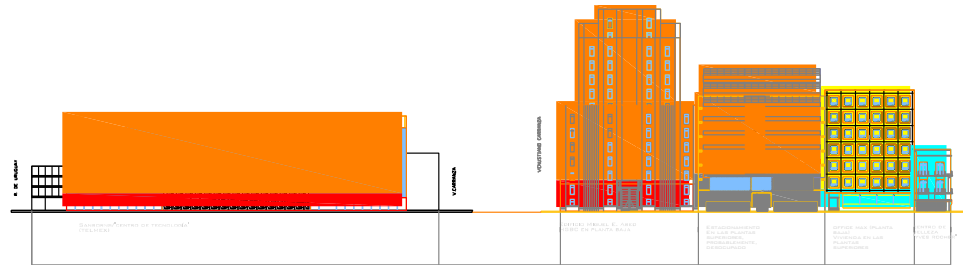
16 DE SEPTIEMBRE SUR

USO	color
religioso	[Color magenta]
comercial	[Color naranja]
oficinas	[Color rojo]
vivienda	[Color verde]
culturales	[Color azul]
servicios	[Color rojo oscuro]
estacionamiento	[Color gris]
plazas	[Color verde claro]
patios	[Color naranja claro]
construido sin uso	[Color verde oscuro]
no construido sin uso	[Color marrón]
no construido con uso	[Color rojo oscuro]

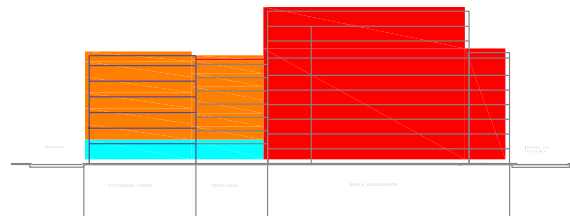
PLANO DE USO DE SUELO A NIVEL MANZANA



ISABEL LA CATOLICA ORIENTE



ISABEL LA CATOLICA PONIENTE



BOLIVAR ORIENTE

USO	color
religioso	[Color magenta]
comercial	[Color cian]
oficinas	[Color naranja]
vivienda	[Color amarillo]
culturales	[Color púrpura]
servicios	[Color rojo]
estacionamiento	[Color gris]
plazas	[Color blanco]
patios	[Color beige]

construido sin uso	[Color verde]
no construido sin uso	[Color marrón]
no construido con uso	[Color rojo oscuro]

DELEGACIONAL CUAHUTEMOC

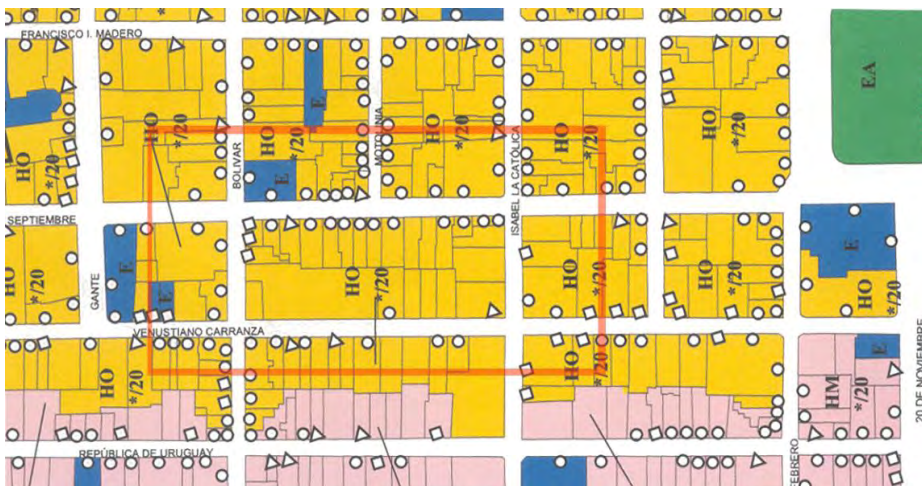
PLAN PARCIAL

USOS DE SUELO



- HM4/10 habitacional mixto
inmuebles destinados a viviendas,
comercio, industria no contaminante
- EA espacios abiertos
deportivos, plazas, parques y jardines
- E equipamiento
se permite todo tipo de instalaciones publicas
- HO */20 habitacional con oficinas

PLAN CENTRO HISTORICO



SIMBOLOGIA

- Inmueble con nivel de proteccion 3
- Inmueble con nivel de proteccion 1
- Inmueble con nivel de proteccion 2
- estacion de red del metro

TESTIMONIO PERSONAL.

Al paso de diez años desde mi comienzo en la formación como Arquitecto por fin llegue al final. Durante ese tiempo tuve la oportunidad de aprender de grandes maestros de Arquitectura, el Arq. Vicente Flores Arias y la Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez,

quienes confiaron en mi y me dieron la oportunidad de estructurar los proyectos que me consolidaron como arquitecto.

Las cualidades de ambos; su honestidad, capacidad profesional y calidad humana enriquecieron los conceptos de arquitectura que llevo presentes.

A la Dra. Lourdes Cruz González Franco, quien me soporto durante un año diariamente en el archivo de arquitectos mexicanos y de quien recibí la crítica oportuna y acertada para corregir mis fallas y errores antes y durante el proceso de mi tesis.

A todos les agradezco infinitamente.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: EDIFICIO MIXTO. VIVIENDA, COMERCIOS Y OFICINAS.



FACHADA PRINCIPAL

PROPUESTA CONCEPTUAL

En mi propuesta, para el diseño de este edificio, así como su fachada, se procura lograr una amalgama de lo clásico con lo moderno, conservando elementos de la antigua fachada, que al mismo tiempo se restaura e integra a este nuevo proyecto.

Conservando el ritmo en los vanos, así como la respectiva altura de entresijos, la nueva fachada del edificio, es, por así decirlo, una continuación, una evolución desde mi punto de vista, de la antigua fachada con su estilo *NEO-CLÁSICO*, integrando materiales e influencias de la arquitectura contemporánea.

Con esto se lograra una armonía arquitectónica palpable, entre lo clásico y lo moderno.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: EDIFICIO MIXTO. VIVIENDA, COMERCIOS Y OFICINAS.



FOTO MAQUETA: IZQ. VISTA EN PICADA DEL PROYECTO UBICADO EN LA CALLE VENUSTIANO CARRANZA. DER. PERSPECTIVA DEÑ PROYECTO (RESCATE DE LA FACHADA Y LA NTEGRACION DE LA NUEVA PROPUESTA.)

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA: EDIFICIO MIXTO. VIVIENDA, COMERCIOS Y OFICINAS.

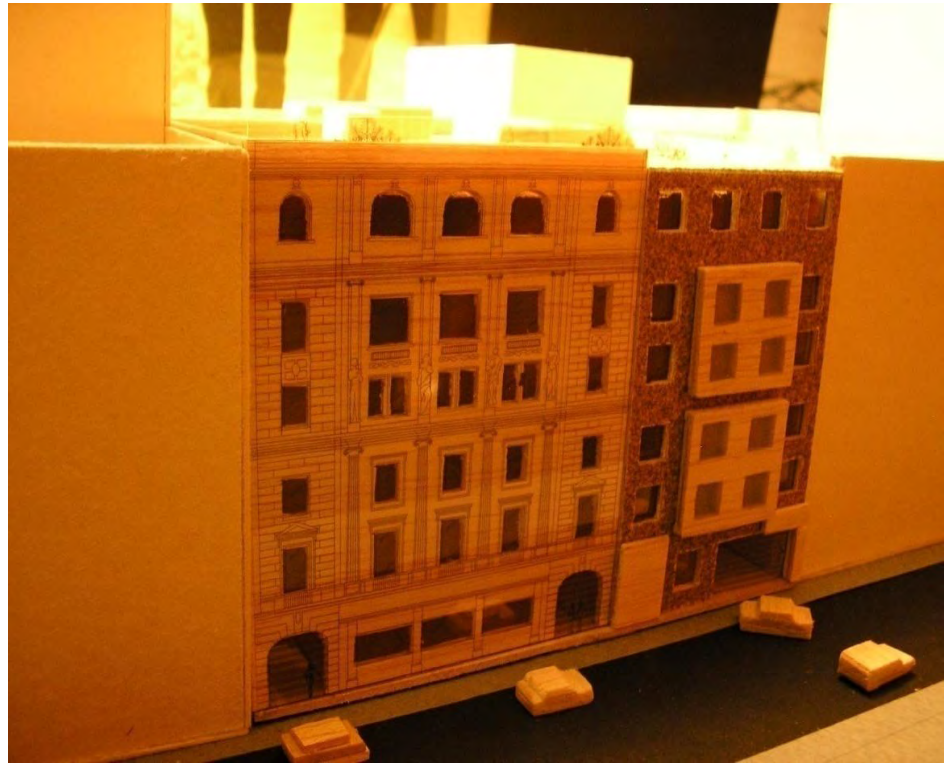
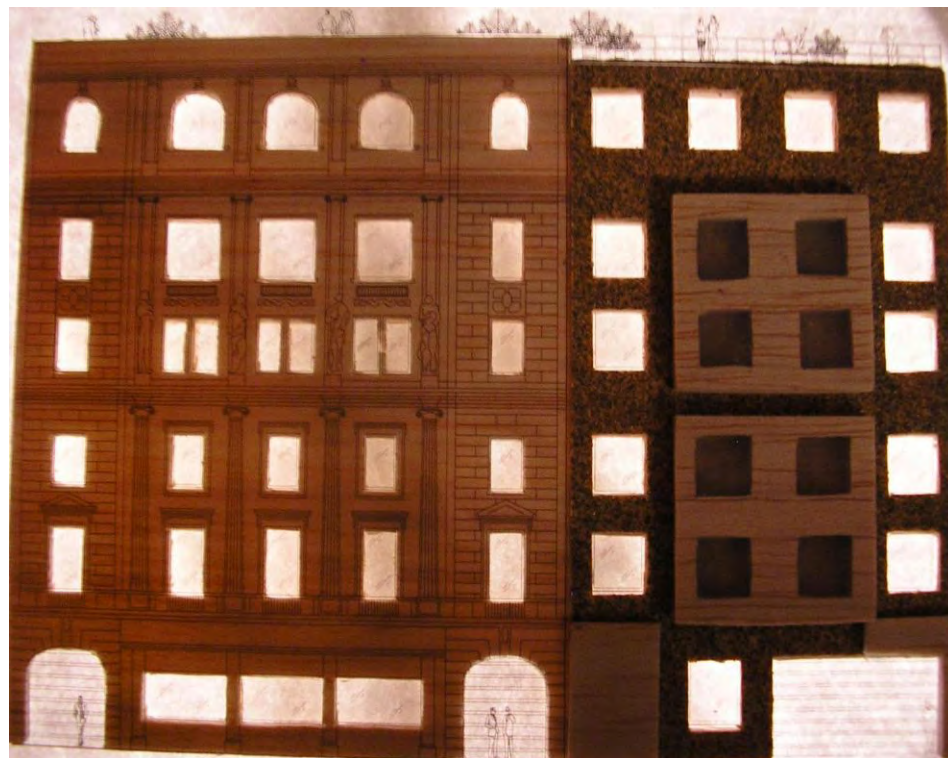


FOTO MAQUETA: PERSPECTIVA DE LA FACHADA PONIENTE-ORIENTE EN 2 DIFERENTES TIPOS DE ILUMINACION.

**PROPUESTA ARQUITECTÓNICA:
EDIFICIO MIXTO. VIVIENDA, COMERCIOS Y OFICINAS.**



**CROQUIS DE LA PRIMERA
PROPUESTA**



**FACHADA MAQUETA
(DESAMBLADA)**

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Funcionalidad, Practicidad, Integración e Interacción son solo algunos de los conceptos que inspiran mi idea de construir un edificio mixto, que comparta los servicios y los espacios que la gente busca para su Productividad, Bienestar y Comodidad.

El edificio se encuentra en la calle de Venustiano Carranza No. 48 y 50 en la colonia Centro, del Cuauhtemoc.

Rodeado por comercios e inmuebles catalogados en el corazón de la ciudad de México, el edificio se integra perfectamente a su contexto, ofreciendo también una propuesta arquitectónica gracias al rescate e integración de la antigua fachada del banco Atlántico [el cual sufrió serios daños en el *Temblor de 1985*].

ESPACIOS Y SERVICIOS

GIMNASIO

Ubicado en el 1er. piso, este moderno espacio creado con el objetivo de inculcar y promover el deporte consta de modernas instalaciones y tecnología de vanguardia. Espaciosas áreas de acondicionamiento físico conforman el Gimnasio

Un sin fin de eventos deportivos podrán realizarse dentro de este espacio creado para darle un servicio de calidad y sano esparcimiento. El Gimnasio es un escenario que promueve la salud física y mental a sus asociados.

El Gimnasio cuenta con:

- *Área de acondicionamiento físico*
- *Áreas de aeróbicos Pilates y Tienda/cafetería.*
- *Instalaciones de baños, regaderas y sauna, con área de vestidores.*
- *Equipo de entrenamiento y acondicionamiento físico.*
- *Estacionamiento (Sótano)*

RESTAURANTE

El Restaurante esta ubicado en la planta baja del edificio, creado con el objeto de ofrecer a la gente de dentro y fuera del edificio un servicio de 1ra. Calidad. Equipado en su totalidad con la tecnología e instalaciones en su cocina.

El restaurante cuenta con:

- *Bar*
- *mobiliario moderno y cómodo para sus comensales*
- *Áreas ventiladas y circulaciones directas.*
- *Instalaciones de baños y otros. (ver detalles en planos)*

VIVIENDA.

En el edificio, a partir del 2do. Al 5to piso, tiene cuatro departamentos para vivienda, por nivel (12 deptos.)

Dos departamentos que dan a la calle y dos mas al interior, planeados para ofrecer a sus habitantes el mayor espacio y comodidad gracias a su estudiado diseño.

Los departamentos cuentan con:

- *Cocina comedor/desayunador*
- *Baño completo*
- *Dos recamas y estudio*
- *Elevador*
- *Áreas comunes*
- *Estacionamiento*

OFICINAS.

En la parte posterior del edificio, esta planeada la ubicación de cuatro niveles de oficinas, con accesos propios e independientes, los cuales contarán con todos los servicios y el mobiliario adecuado.

Las oficinas cuentan con:

- *Área de empleados.*
- *Instalaciones de baños.*
- *Equipos y mobiliario modernos para oficina.*
- *Estacionamiento (Sótano)*

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

• TOMA DE AGUA

El edificio cuenta con abastecimiento de agua potable a través de la toma hidráulica, con un diámetro de 32 Mm., el cuadro medidor se localizará en el nivel 0.00. La línea para la alimentación de la cisterna bajará hasta el nivel del estacionamiento con un diámetro de 38mm.

• CISTERNA

La cisterna cuenta con la capacidad suficiente para almacenar la reserva de 2 días según el gasto diario además, de contar con la reserva contra incendio de acuerdo a lo estipulado en el reglamento de construcciones del distrito federal.

• EQUIPO HIDRONEUMÁTICO

Se instalará un hidroneumático triple de operación automática a base de presión, contará con 3 bombas, 1 de ellas para el sistema contra incendio.

• REDES DE ALIMENTACION

La línea de agua potable que abastecerá a todo el edificio saldrá del cuarto de maquinas ubicado a nivel del estacionamiento y se procurará la correcta presión para los muebles sanitarios

CÁLCULO DE LA CISTERNA

Gasto de agua por día = $m^2 * l / día * niveles$

Oficinas y Vivienda min. $10 l / m^2 / día$ ($70 l / p / día$)

Restaurante y Gimnasio min. $10 l / m^2 / día$

Otros min. $2 l / m^2 / día$

$1000 m^2 * 10 l / día = 10000 l / m^2 * 3 niveles = 30000 / m^2$

$1000 m^2 * 10 l / día = 10000 l / m^2 * 2 niveles = 20000 / m^2$

 $50000 l / m^2$

X 2 (reserva)

 $100000 l.$

CÁLCULO CONTRA INCENDIO

$60000 m^2 * 5 L / m^2 = 300000 l$ incendio

+ 100000 uso diario

 $1600000 l.$ total

DIMENSIONES DE CISTERNA

$1000 l - 1 m^3$

$1600000 - 1600 m^3$

INSTALACIÓN SANITARIA

• DESAGÜES DE MUEBLES

El sistema de desagües esta diseñado para recibir las descargas de los muebles y conducirlas al exterior, con los siguientes diámetros:

Inodoros	100mm
Mingitorios	50mm
Lavabos	38mm
Tarjas	38mm
Coladeras	50mm

• BAJADA DE AGUAS NEGRAS

Las líneas de desagüe que se encuentran en el interior de los núcleos sanitarios serán conocidas hacia las bajadas de aguas negras ubicadas en cada ducto de los mismos y con un diámetro de 100mm.

• SISTEMA DE VENTILACIÓN SANITARIA

Todos los drenajes deberán estar correctamente ventilados, para evitar un desajuste o avería en el funcionamiento de las descargas sanitarias.

En piso, los remoleos de los muebles hacia las columnas deberán contar con una pendiente del 2%.

Las tuberías y conexiones de muebles como la del WC, lavabos, coladeras y mingitorios, serán de PVC.

INSTALACIONES ESPECIALES

• INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO

Se instalará un sistema central de enfriamiento que consiste en dos enfriadoras de condensación de aire que por medio de un sistema único de tuberías de inyección y retorno, alimentaran de agua helada necesaria para acondicionar a través de unidades manejadoras de aire y temperatura ubicadas en los lugares que indica el plano respectivo.

• INSTALACIÓN DE CIRCUITO CERRADO

Los accesos y salidas del edificio serán monitoreadas por un sistema de circuito cerrado. Así como también en cada recepción y en los elevadores.

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

• RED GENERAL DE DISTRIBUCIÓN

El suministro de energía eléctrica corre a través de líneas subterráneas de un circuito trifásico de 23000 volts.

El circuito trifásico suministra energía eléctrica por medio de una acometida subterránea hasta llegar a la subestación transformadora de honda y a la subestación transformadora de servicios. Estas dos ultimas se ubican en el nivel asignado. (ver plano I. E.)

• CARÁCTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES

Las tuberías de cualquier línea deberán ser continuas y registrables solo en cajas de conexiones y con una distancia de 20m., en tramos rectos de 3m. Por cada curva de 90° que exista.

Nota: esto último, para obtener una sección perfectamente circular para que al roscar el tubo tenga una curva bien hecha.

Las normas anteriores corresponden al Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal.

Conforme a la norma de instalaciones eléctricas NOM-001 – SEDE-2005, los colores utilizados serán:

BLANCO para hilo neutro

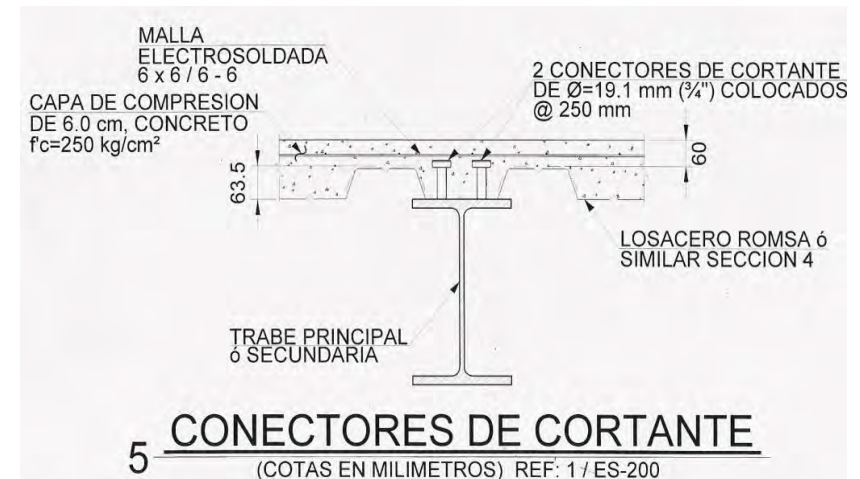
COLOR para puentes, fases y retornos.

MEMORIA ESTRUCTURAL

Debido a que el terreno se localiza en la zona III marcada por el reglamento de construcciones de Distrito Federal y que corresponde suelo tipo lacustre, el sistema utilizado consisten en una cimentación por compensación,.

Este consta en agregar peso muerto a la estructura en la zona donde la carga viva del edificio es menor para de esta manera la transmisión de cargas del edificio hacia el terreno sea repartida de manera uniforme y conseguir una superficie de contacto mayor con el suelo, el cual al recibir la misma cantidad de peso por metro cuadrado, presentará menos problemas de hundimientos diferenciados que pudieron provocar fallas en la estructura del edificio. esta cimentación es a base de contra trabes invertidas hacia el terreno, para conseguir una mejor compactación de suelo.

La superestructura consiste en una estructura a base de marcos rígidos entre si y con la subestructura, crea un sistema que pueda tener un sistema sincronizado con todos sus elementos. del mismo modo la estructura permite salvar claros hasta de 14 metros para generar espacios amplios y flexibles. El sistema a utilizar son vigas y columnas metálicas , así como un sistema de piso de losacero.



CONCLUSIONES

La experiencia acumulada a lo largo toda mi formación como arquitecto, se sintetiza en el desarrollo de esta tesis, en la que se refleja el conocimiento, estudio y análisis que me condujeron hasta el final de este proyecto.

En este proyecto se conjugan diferentes caracteres, diferentes necesidades, el análisis y estudio de antecedentes históricos y su lugar en un importantísimo contexto como es el centro histórico de la ciudad de México.

El poder ofrecer a la gente un espacio, un inmueble a la altura de las exigencias de hoy en día, fue desde un principio el motor que movía las ideas que se plasman en este mi proyecto de edificio mixto de viviendas, comercio y oficinas.

El resultado final es un edificio moderno pensado en la interacción social y comodidad de sus habitantes, sin dejar de lado la expresión artística, el ritmo en la plástica, que es para mi humilde opinión, lo mas significativo de la Arquitectura.

• **Ciudad de México, Compendio cronológico de su desarrollo urbano 1521-1980**, Espinoza López, Enrique, México, 1991.

• **Catálogo de Monumentos Históricos Inmuebles**, INAH, Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, CONACULTA.

• **Gaceta Oficial del Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal**, 11 de Julio de 1996.

• **Reglamento de construcciones para el distrito federal.**

• **Plan de Desarrollo Urbano, del. Cuauhtemoc**

• **Datos Prácticos de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias.** Ing. Becerril L. Diego Onésimo

• **Instalaciones Eléctricas Practicas.** Ing. Becerril L. Diego Onésimo

• **Richard Koshalek & Elizabeth A. T. Smith.** *At the End Century One Hundred Years Of Architecture*, Editorial Moca Abrams.

• **Órgano Oficial Colegio De Arquitectos.** Enlace No. 12 CAN SAM

• **Concreto Diseño Plástico.** Ing. Marco Aurelio Torres H. Editorial Patria.

• **Concreto Reforzado.** González Cuevas – Robles Editorial Noriega Limusa

• **El arte del siglo XIX en México.**

• Páginas Web:

• www.cuauhtemoc.df.gob.mx.

• www.cmic.org.mx

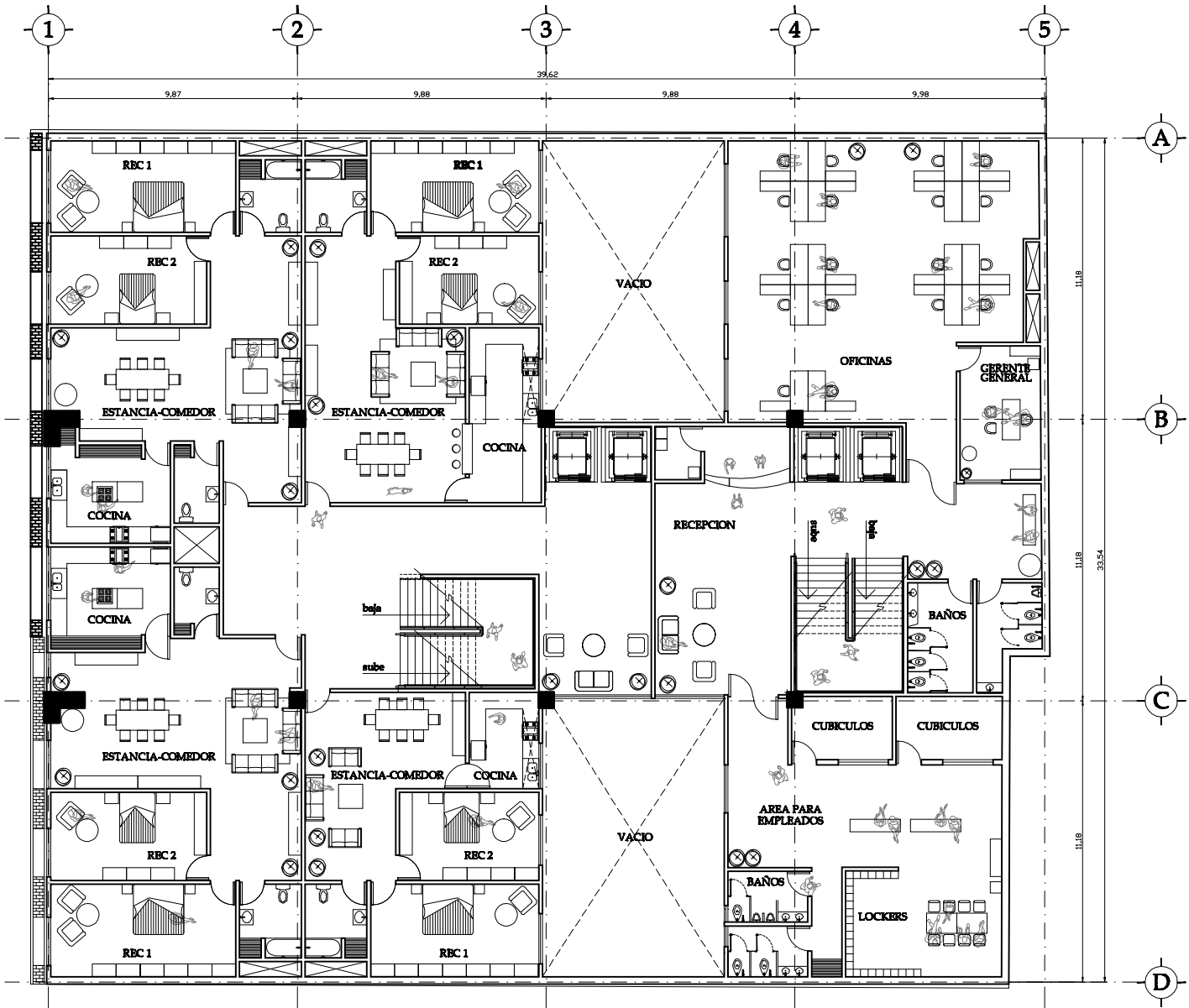
• www.cam-sam.org.mx

• www.quecalor.com.mx

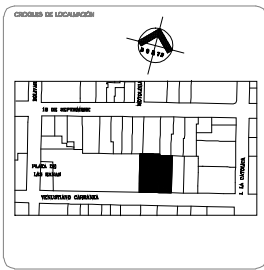
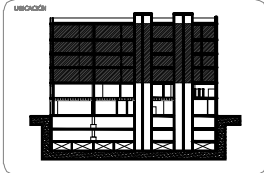
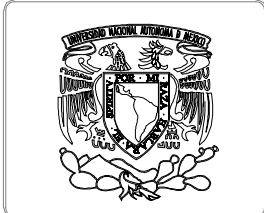
• www.alucobondusa.com

• www.rivieramex.com.mx

• www.especificar.com.mx



PLANTA TIPO DEPARTAMENTOS Y OFICINAS



TÍTULO
EDIFICIO DEPARTAMENTOS

OBJETO DEL PROYECTO
PLANTA TIPO DEPARTAMENTOS Y OFICINAS ARQUITECTONICAS

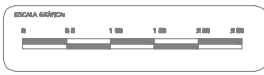
ALUMNO
VELAZQUEZ TRIANA IAN J.

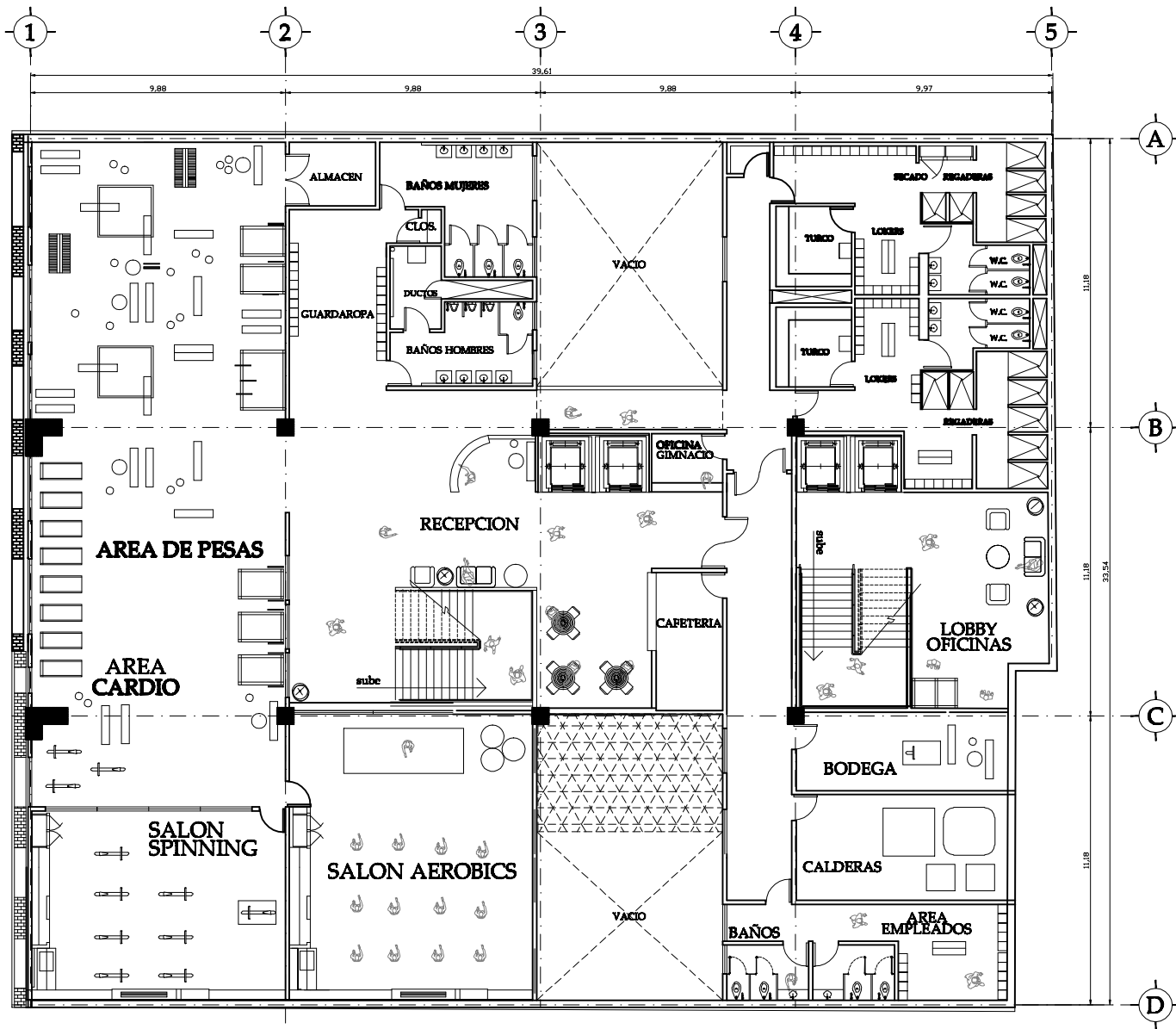
PROFESOR
**ARG. VICENTE FLORES AMAS
 ARG. ERENDIRA RAMIREZ RODRIGUEZ**

ESCALA
1:75 METROS

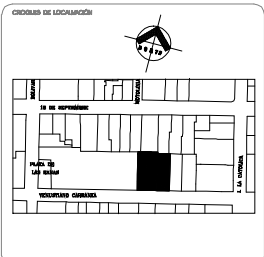
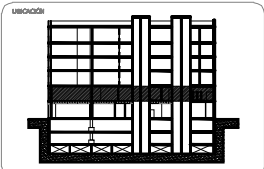
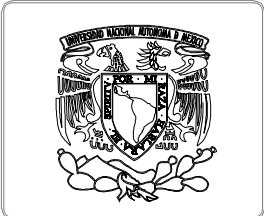
FECHA
11/11/09

CLAVE
A-02





**PLANTA GIMNASIO Y OFICINAS
NIVEL N + 4.40**



PROYECTO:
EDIFICIO DEPARTAMENTOS

TIPO DE PROYECTO:
**PLANTA GIMNASIO Y OFICINAS
ARQUITECTONICOS**

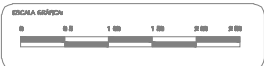
ALUMNO:
VELAZQUEZ TRIANA IAN J.

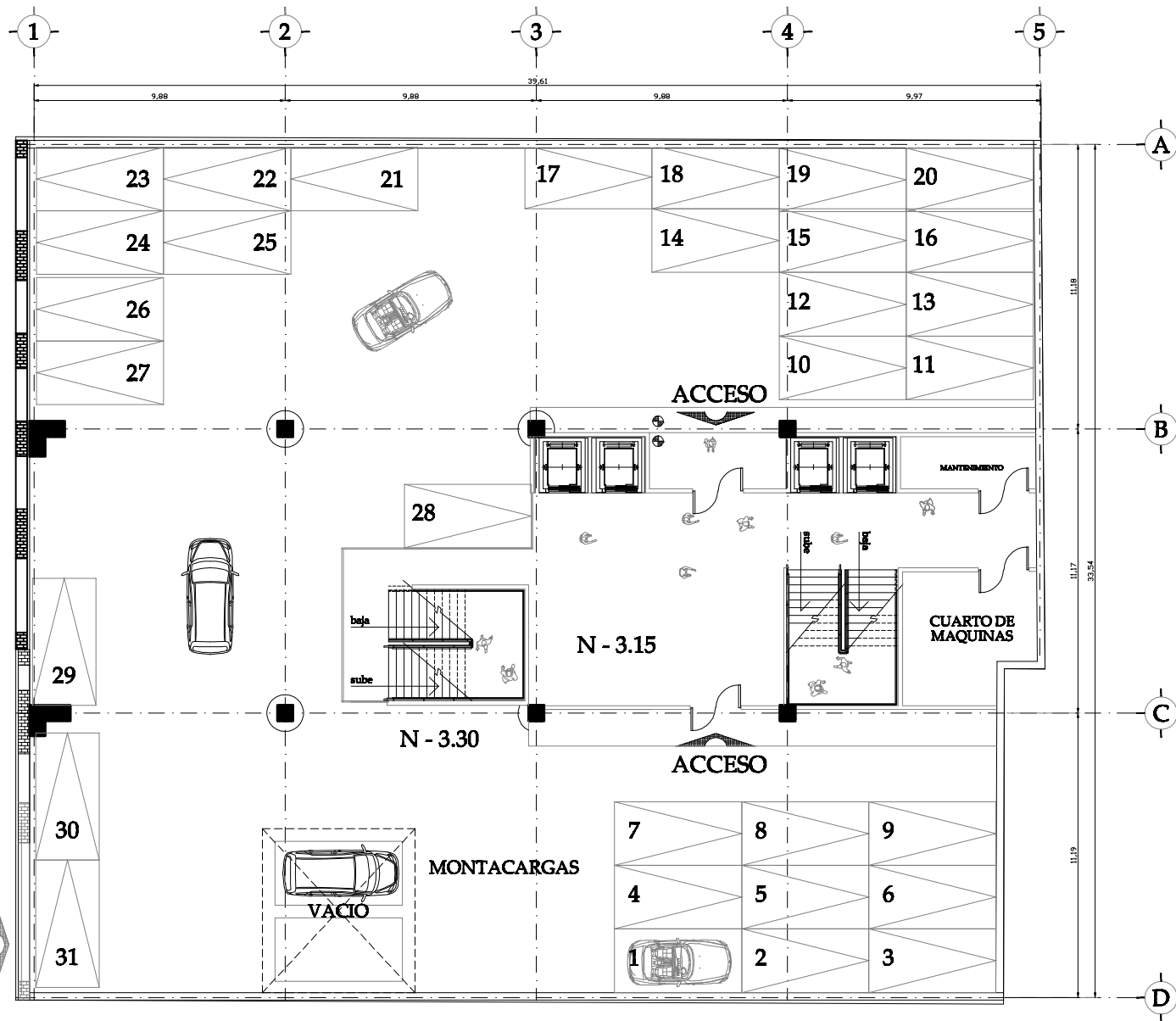
PROFESOR:
**ARG. VICENTE FLORES AMAS
ARG. ERENDIRA RAMIREZ RODRIGUEZ**

ESCALA:
1:75 METROS

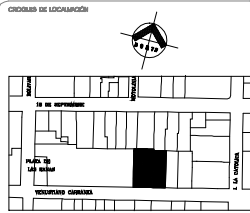
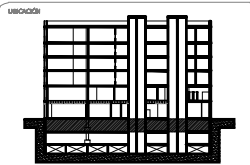
FECHA:
11/11/09

CLAVE:
A-03





**PLANTA ESTACIONAMIENTO N. -3.30
(31 CAJONES DE ESTACIONAMIENTO)**



PROYECTO:
EDIFICIO DEPARTAMENTOS

TIPO DE PROYECTO:
**ESTACIONAMIENTO N.-3.30
ARQUITECTONICOS**

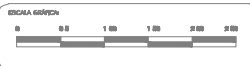
ALUMNO:
VELAZQUEZ TRIANA IAN J.

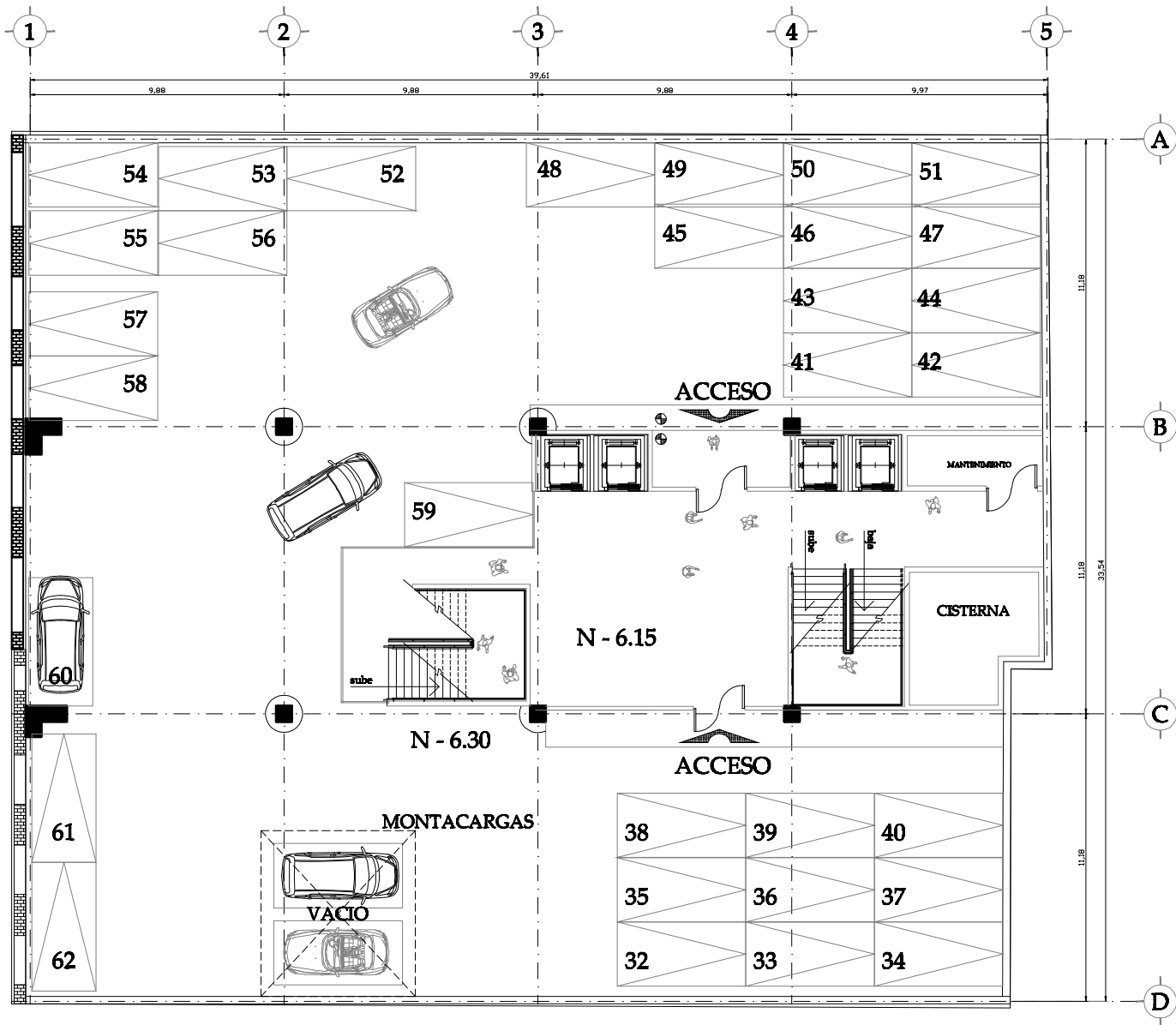
PROFESOR:
**ARG. VICENTE FLORES AMAS
ARG. ERENDIRA RAMIREZ RODRIGUEZ**

ESCALA:
1:75 METROS


FECHA:
11/11/09


CLAVE:
A-04



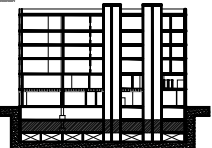


**PLANTA ESTACIONAMIENTO N. -6.30
(31 CAJONES DE ESTACIONAMIENTO)**






UBICACIÓN:



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:

EDIFICIO DEPARTAMENTOS

TÍTULO DE PROYECTO:

**ESTACIONAMIENTO N.-6.30
ARQUITECTONICOS**

ALUMNO:

VELAZQUEZ TRIANA IAN J.

PROFESOR:

**ARG. VICENTE FLORES AMAS
ARG. ERENDIRA RAMIREZ RODRIGUEZ**

ESCALA:

1:75 METROS


FECHA:

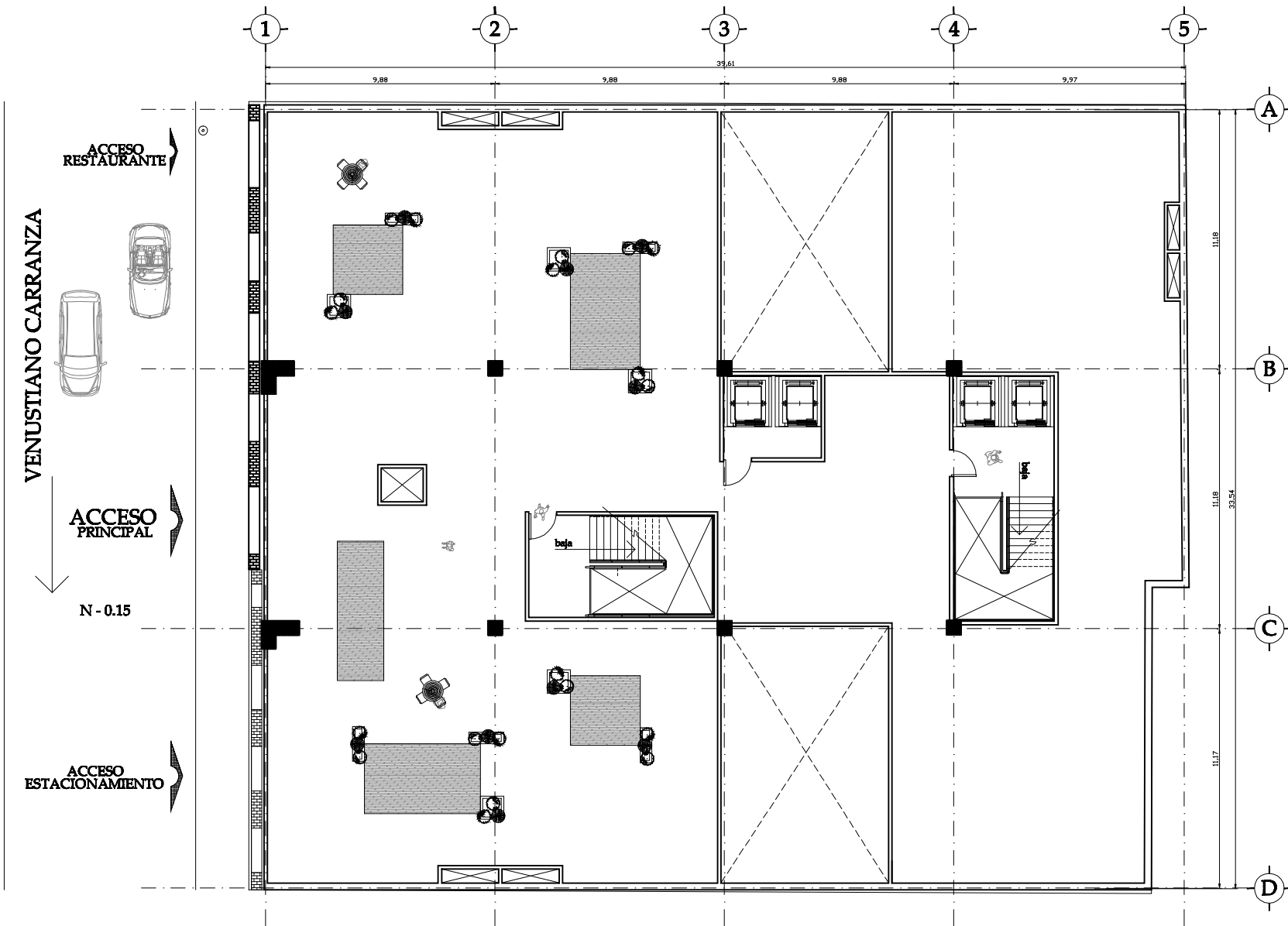
11/11/09

CLAVE:

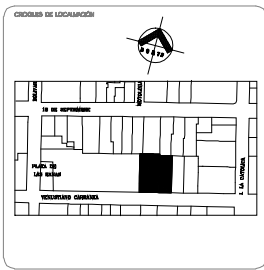
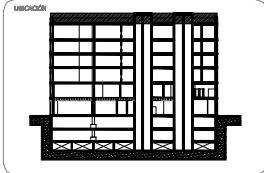
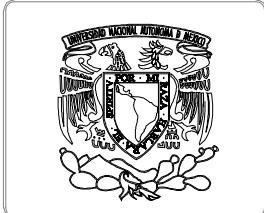
A-05

ESCALA GRÁFICA:





PLANTA DE AZOTEA



PROYECTO:
EDIFICIO DEPARTAMENTOS

GRUPO DEL PROYECTO:
**PLANTA DE AZOTEA
ARQUITECTONICOS**

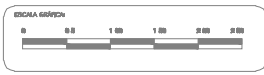
ALUMNO:
VELAZQUEZ TRIANA IAN J.

PROFESOR:
**ARG. VICENTE FLORES AMAS
ARG. ERENDIRA RAMIREZ RODRIGUEZ**

ESCALA:
1:75 METROS

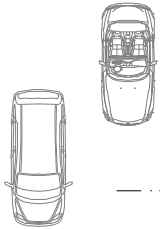
CLAVE:
A-06

FECHA:
11/11/09



VENUSTIANO CARRANZA

ACCESO RESTAURANTE

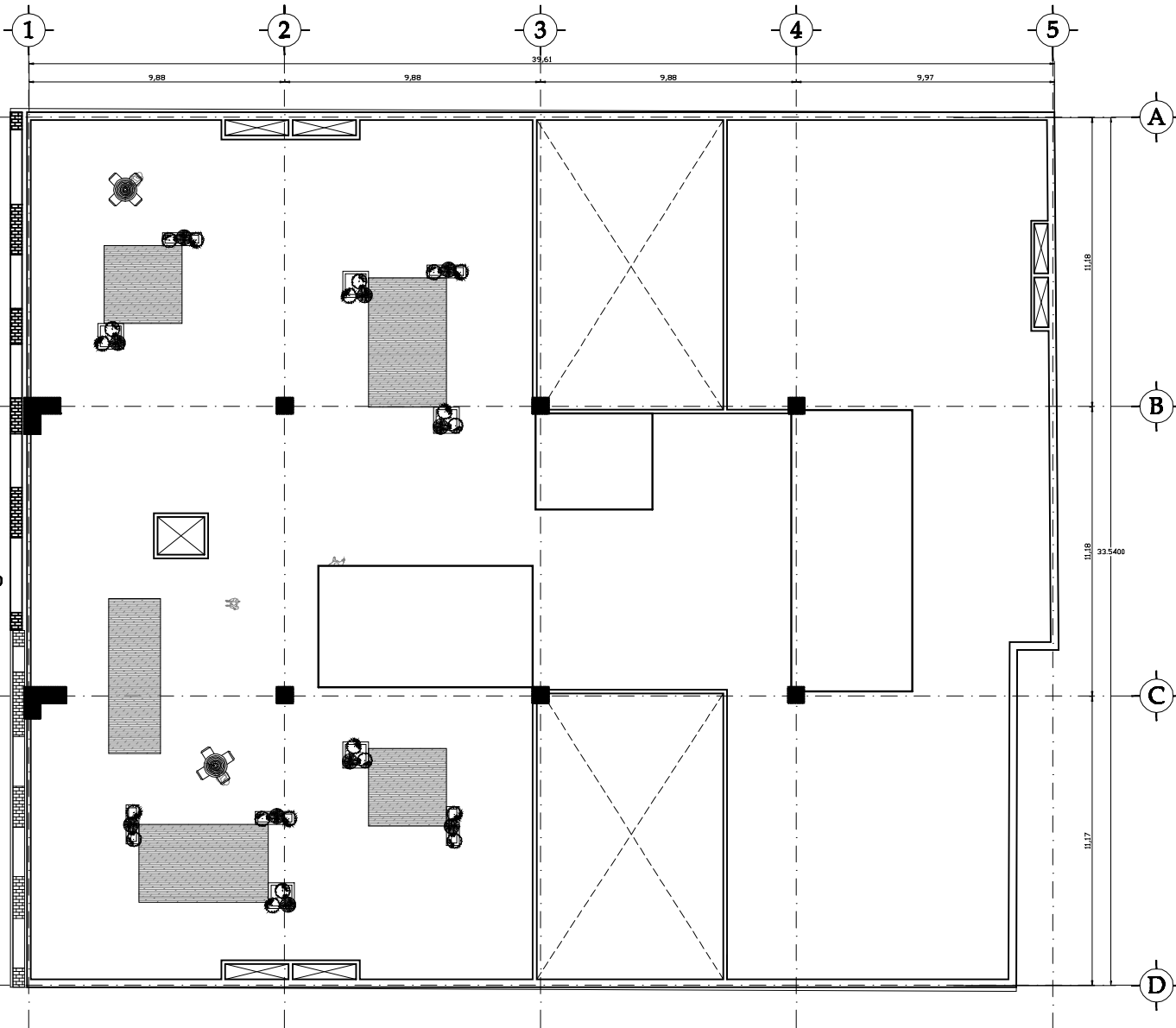


ACCESO PRINCIPAL

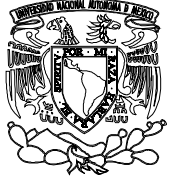
N-0.15

ACCESO ESTACIONAMIENTO

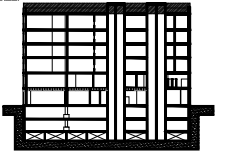
N± 0.00



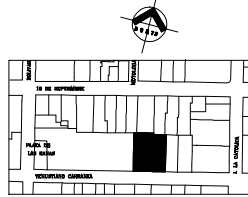
PLANTA DE TECHOS



UBICACIÓN



CRUCES DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO

EDIFICIO DEPARTAMENTOS

TIPO DE PROYECTO

PLANTA DE TECHOS
ARQUITECTONICOS

ALUMNO

VELAZQUEZ TRIANA IAN J.

PROFESOR

ARG. VICENTE FLORES AMAS
ARG. ERENDIRA RAMIREZ RODRIGUEZ

ESCALA

1:75 METROS

FECHA

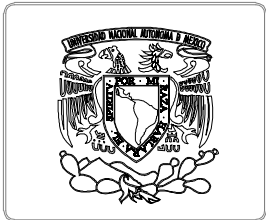
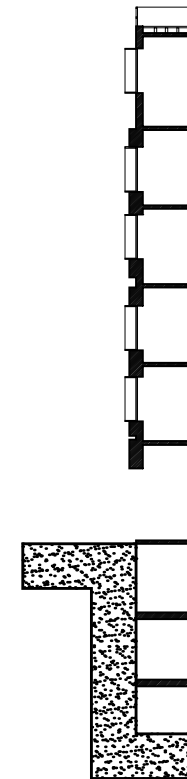
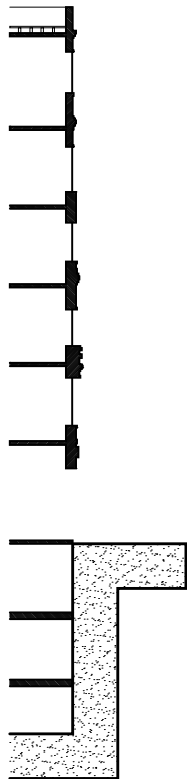
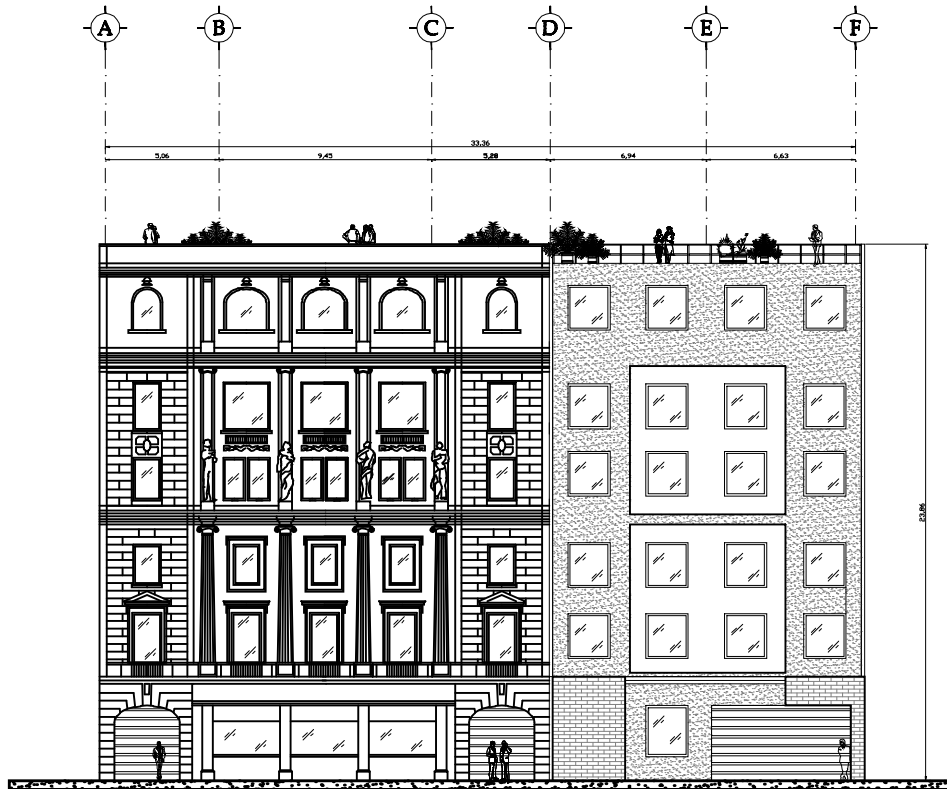
11/11/09

CLAVE

A-07

ESCALA GRAFICA





TÍTULO:
EDIFICIO DEPARTAMENTOS

TIPO DE PLAN:
**FACHADA PRINCIPAL
ARQUITECTONICOS**

ALUMNO:
VELAZQUEZ TRIANA IAN J.

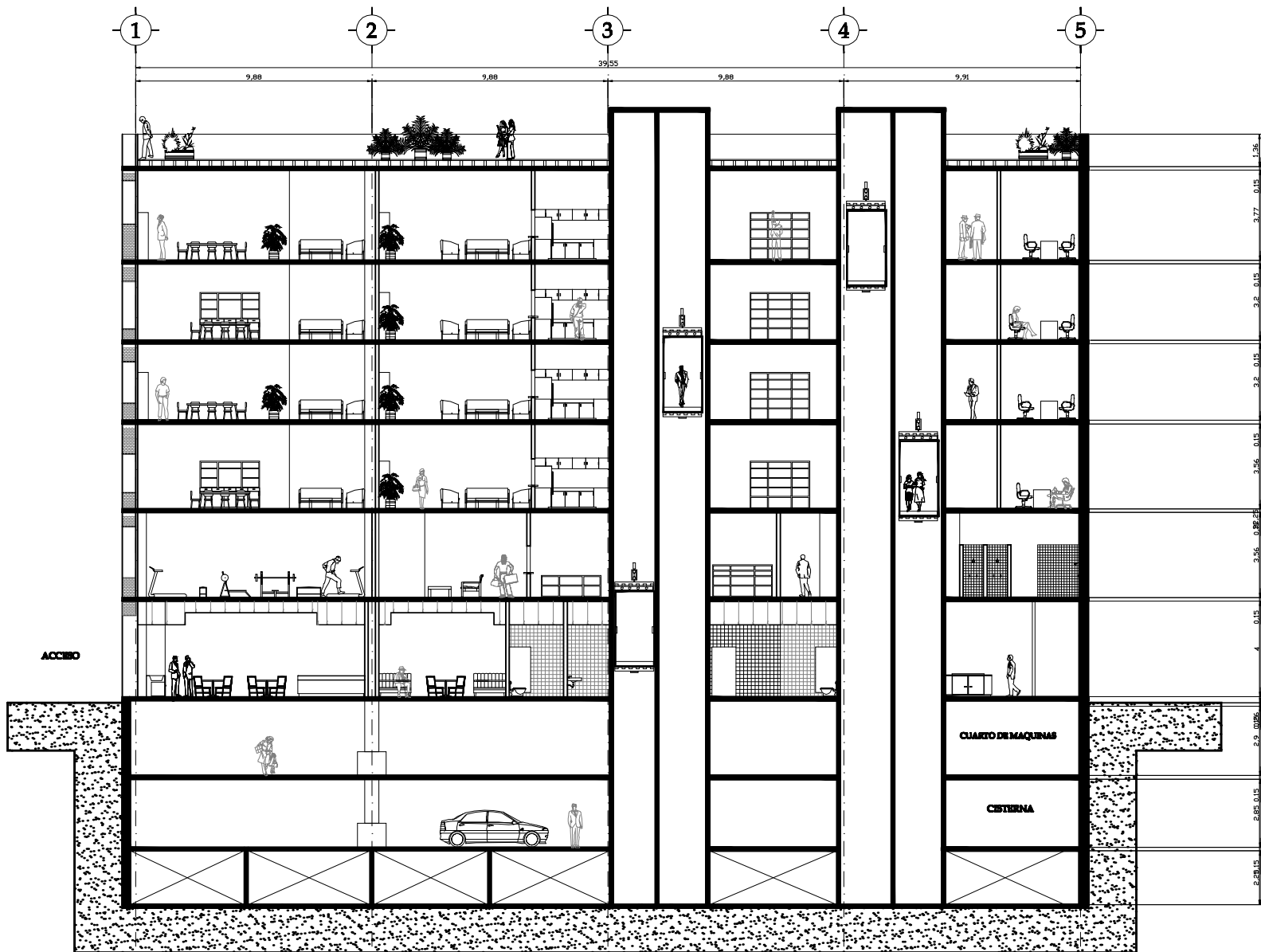
PROFESOR:
**ARG. VICENTE FLORES AMAS
ARG. ERENDIRA RAMIREZ RODRIGUEZ**

ESCALA:
1:100 METROS

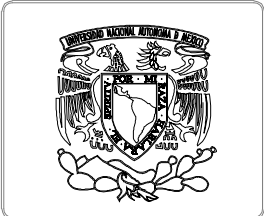
CLAVE:
A-08

FECHA:
11/11/09

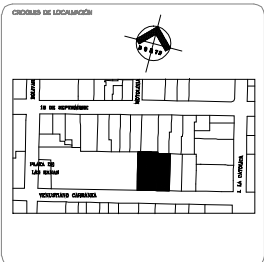




CORTE LONGITUDINAL



UBICACIÓN



TÍTULO
EDIFICIO DEPARTAMENTOS

TIPO DE PLAN
CORTE LONGITUDINAL ARQUITECTONICOS

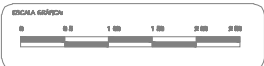
ALUMNO
VELAZQUEZ TRIANA IAN J.

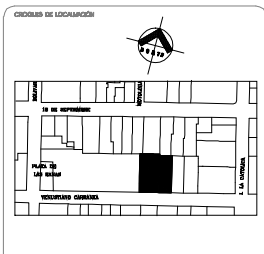
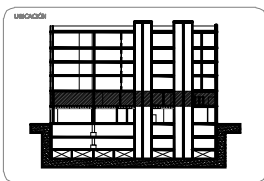
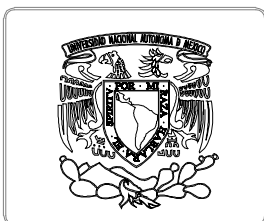
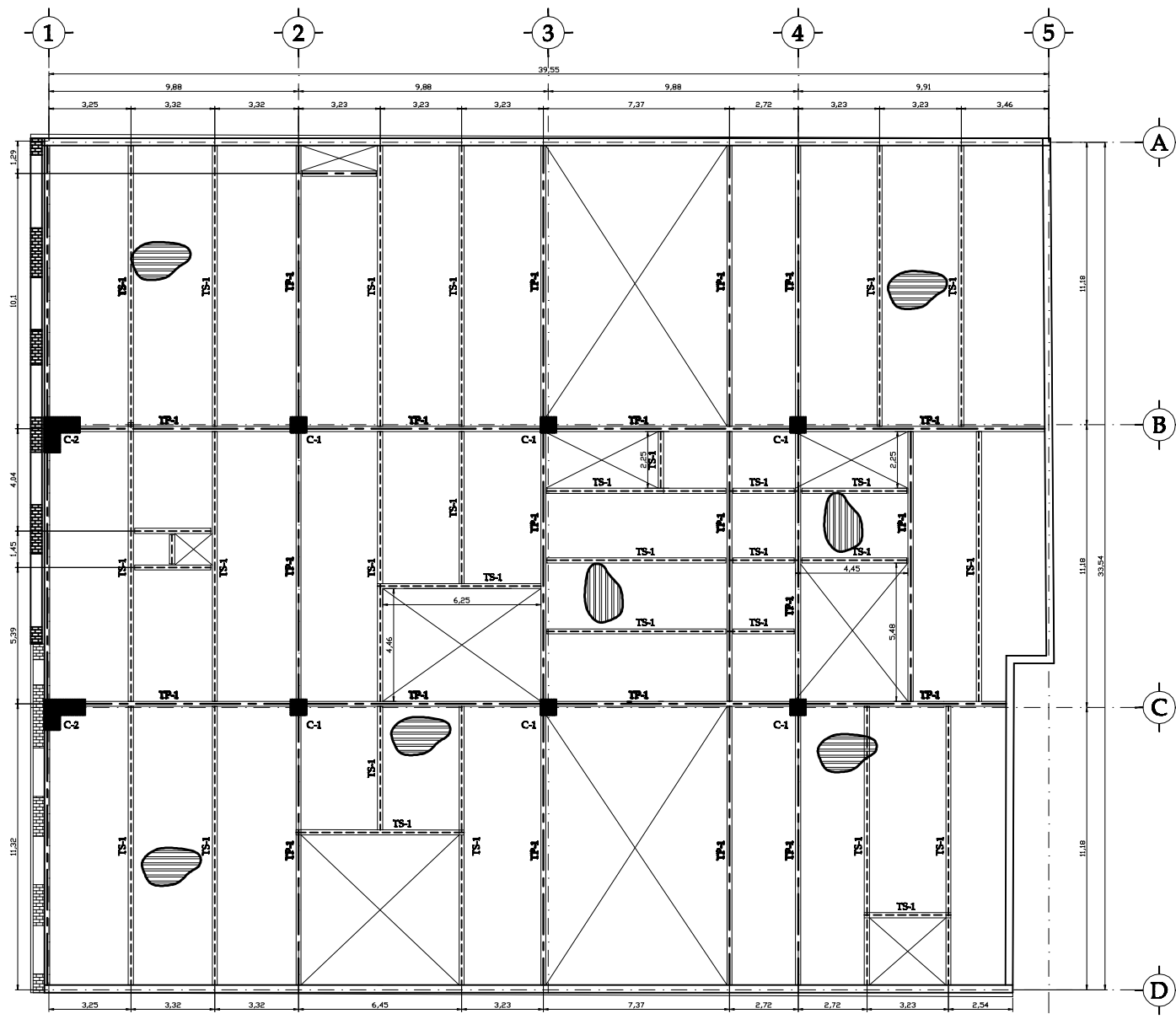
PROFESOR
**ARG. VICENTE FLORES AMAS
ARG. ERENDIRA RAMIREZ RODRIGUEZ**

ESCALA
1:75 METROS

CLAVE
A-09

FECHA
11/11/08





PROYECTO:
EDIFICIO DEPARTAMENTOS

TIPO DE PLAN:
PLANTA TIPO ESTRUCTURAL

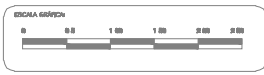
ALUMNO:
VELAZQUEZ TRIANA IAN J.

PROFESOR:
**ARG. VICENTE FLORES AMAS
ARG. ERENDIRA RAMIREZ RODRIGUEZ**

ESCALA:
1:75 METROS

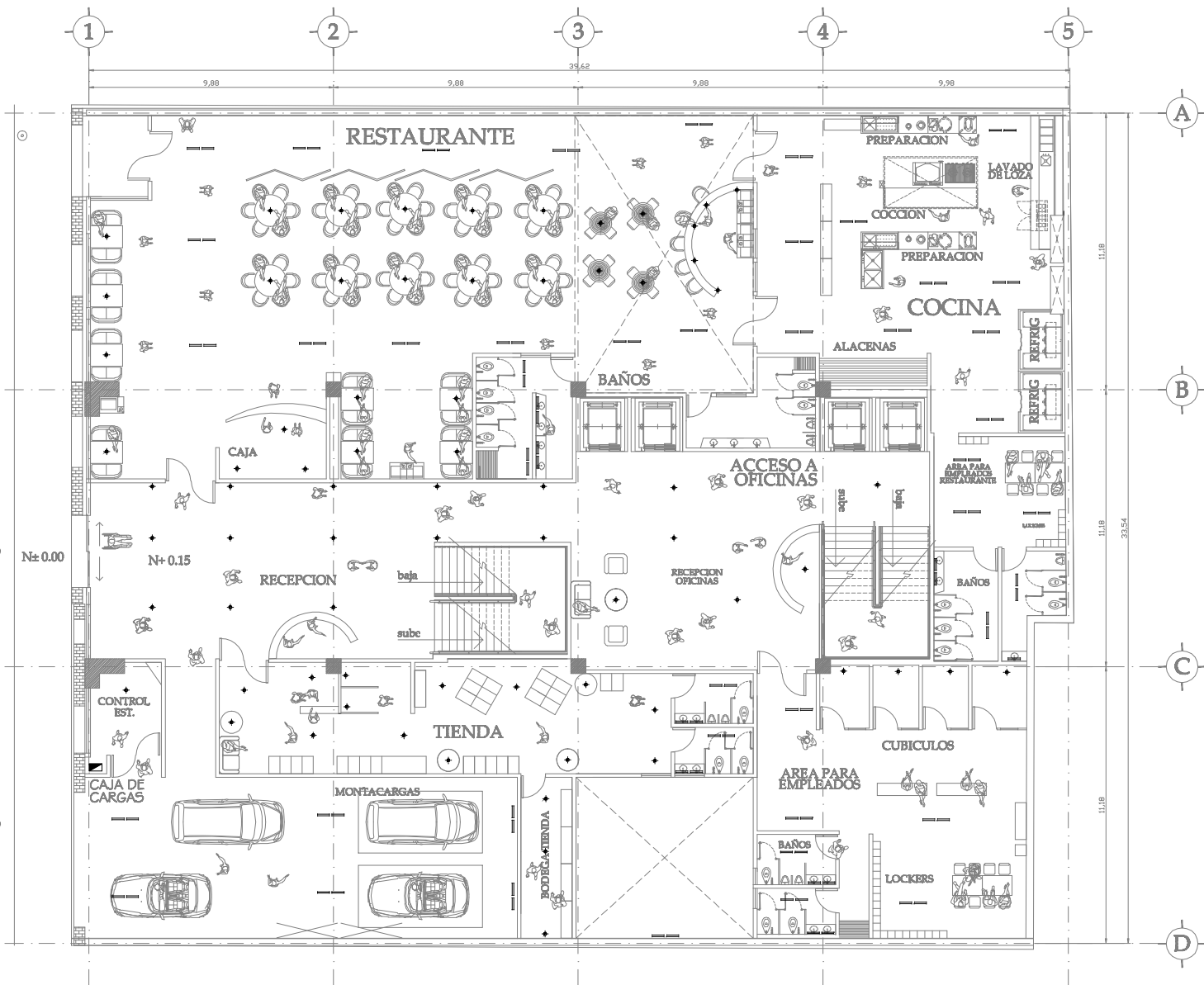
FECHA:
11/11/09

CLAVE:
ES-01



TP-1 TRABE PRINCIPAL DE ACERO
TS-1 TRABE SECUNDARIA DE ACERO
C-1 Ó C-2 COLUMNA DE ACERO

PLANTA ESTRUCTURAL TIPO



VENUSTIANO CARRANZA

ACCESO RESTAURANTE

ACCESO PRINCIPAL

N - 0.15

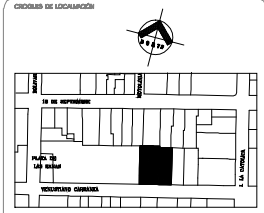
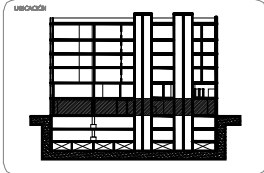
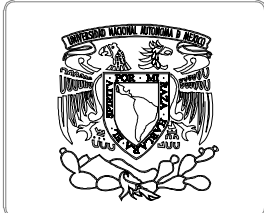
ACCESO ESTACIONAMIENTO

N±0.00

N+0.15

- ◆ luminaria halogena mcs. Construíta mod. CO1070B
- ▬ Luminaria fluorescente T-8 de 17w en cajillo

**PLANTA ACCESO RESTAURANTE Y OFICINAS
NIVEL N + 0.15**



PROYECTO
EDIFICIO DEPARTAMENTOS

OBJETO DEL PROYECTO
**PLANTA ACCESO RESTAURANTE Y OFICINAS
INSTALACION ELECTRICA**

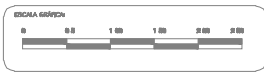
ALUMNO
VELAZQUEZ TRIANA IAN J.

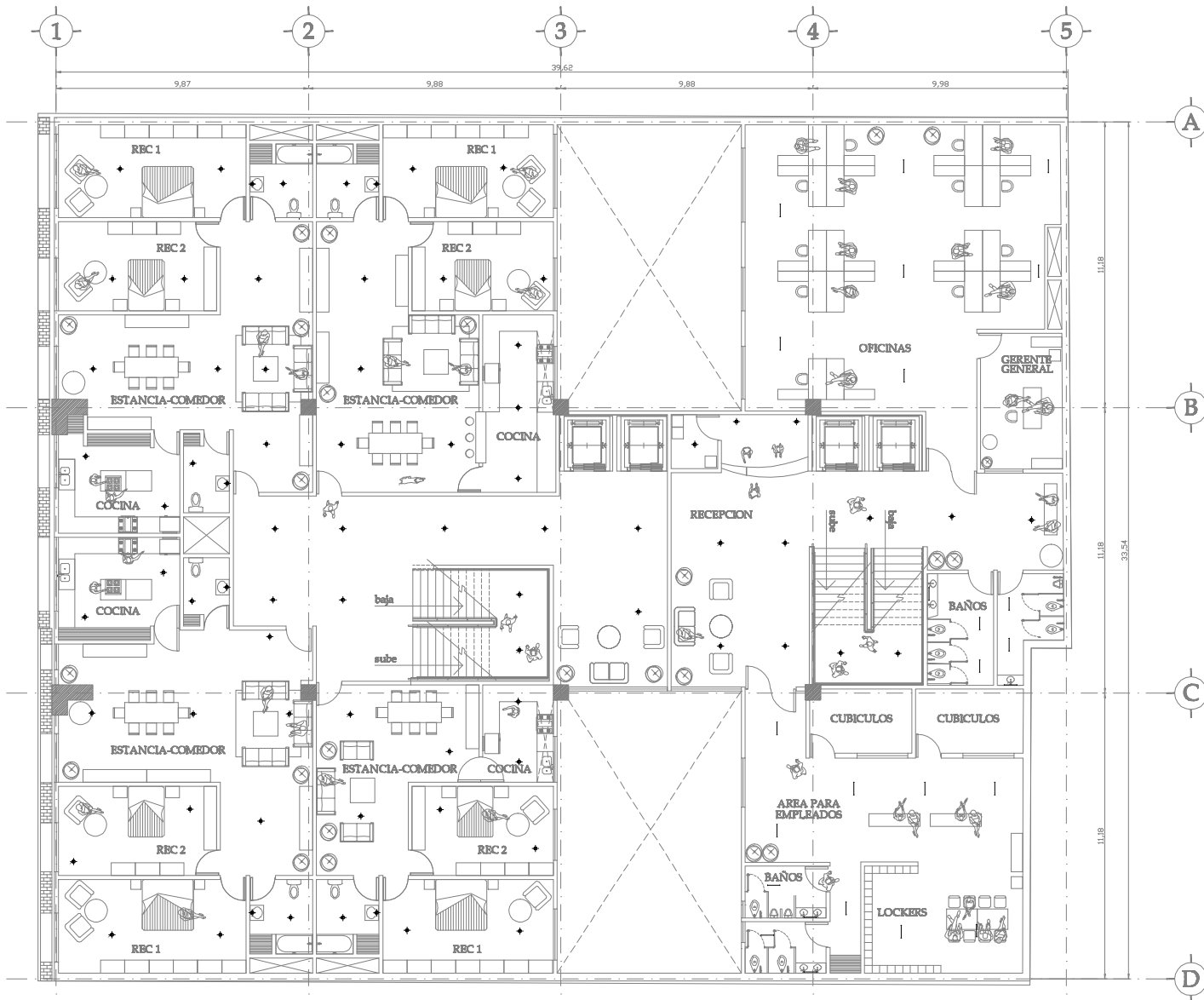
PROFESOR
**ARG. VICENTE FLORES AMAS
ARG. ERENDIRA RAMIREZ RODRIGUEZ**

ESCALA
1:75 METROS

FECHA
11/11/09

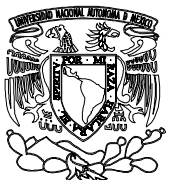
CLAVE
IE-01







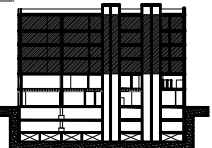
- ◆ luminaria halogena mca. Construlita mod. CO1070B
- ▬ Luminaria fluorescente T-8 de 17w en cajillo

PLANTA TIPO DEPARTAMENTOS Y OFICINAS

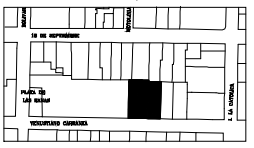


UBICACIÓN



GRUPO DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO

EDIFICIO DEPARTAMENTOS

TIPO DE PROYECTO

**PLANTA TIPO DEPARTAMENTOS Y OFICINAS
INSTALACION ELECTRICA**

ALUMNO

VELAZQUEZ TRIANA IAN J.

PROFESOR

**ANG. VICENTE FLORES AMAS
ANG. ERENDIRA RAMIREZ RODRIGUEZ**

ESCALA

1:75 METROS


CLAVE

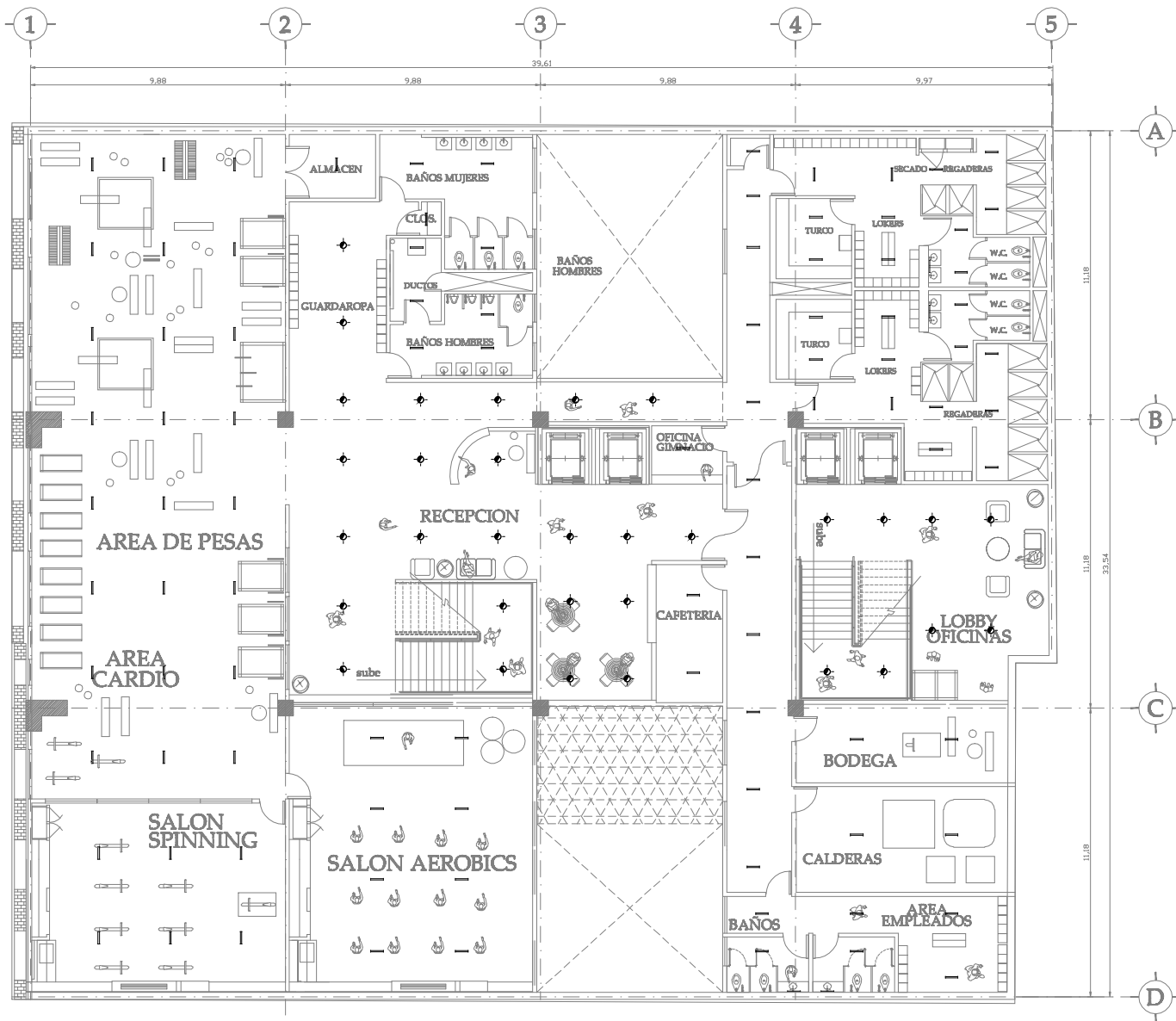
IE-02

FECHA

11/11/09


ESCALA GRAFICA





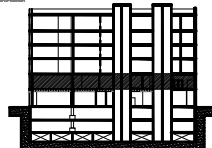
- ◆ luminaria halogena mca. Construlita mod. CO1070B
- ▬ Luminaria fluorescente T-8 de 17w en cajillo

PLANTA GIMNASIO Y OFICINAS






UBICACIÓN:



CRUCES DE LOCALIZACIÓN:



PROYECTO:

EDIFICIO DEPARTAMENTOS

TIPO DE PROYECTO:

**PLANTA GIMNASIO Y OFICINAS
INSTALACION ELECTRICA**

ALUMNO:

VELAZQUEZ TRIANA IAN J.

PROFESOR:

**ANG. VICENTE FLORES AMAS
ANG. ERENDIRA RAMIREZ RODRIGUEZ**

ESCALA:

1:75 METROS

CLAVE:

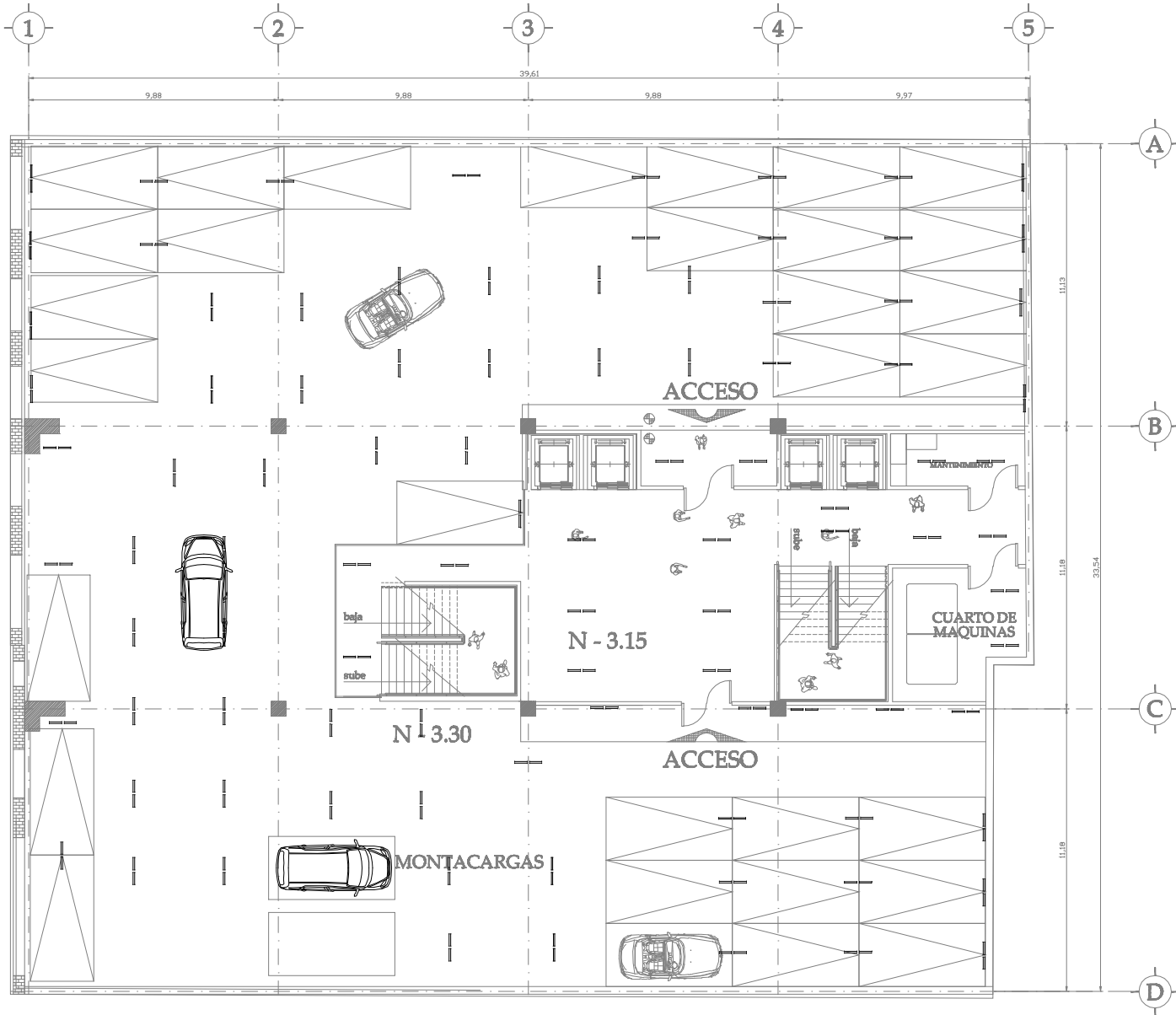
IE-03

FECHA:

11/11/09

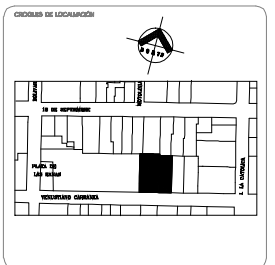
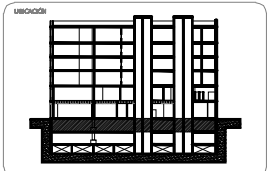
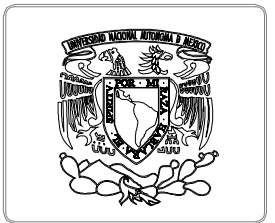
ESCALA GRAFICA:





— Luminaria fluorescente T-8 de 17w en cajillo

**PLANTA ESTACIONAMIENTO
NIVEL N. -3.30**



PROYECTO:
EDIFICIO DEPARTAMENTOS

TIPO DE PROYECTO:
**PLANTA ESTACIONAMIENTO
INSTALACION ELECTRICA**

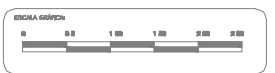
ALUMNO:
VELAZQUEZ TRIANA IAN J.

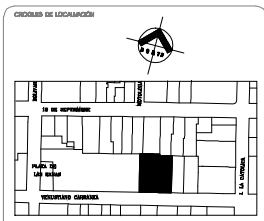
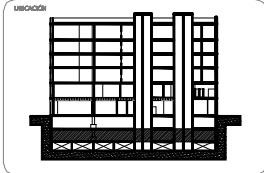
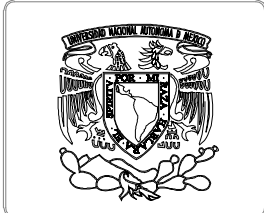
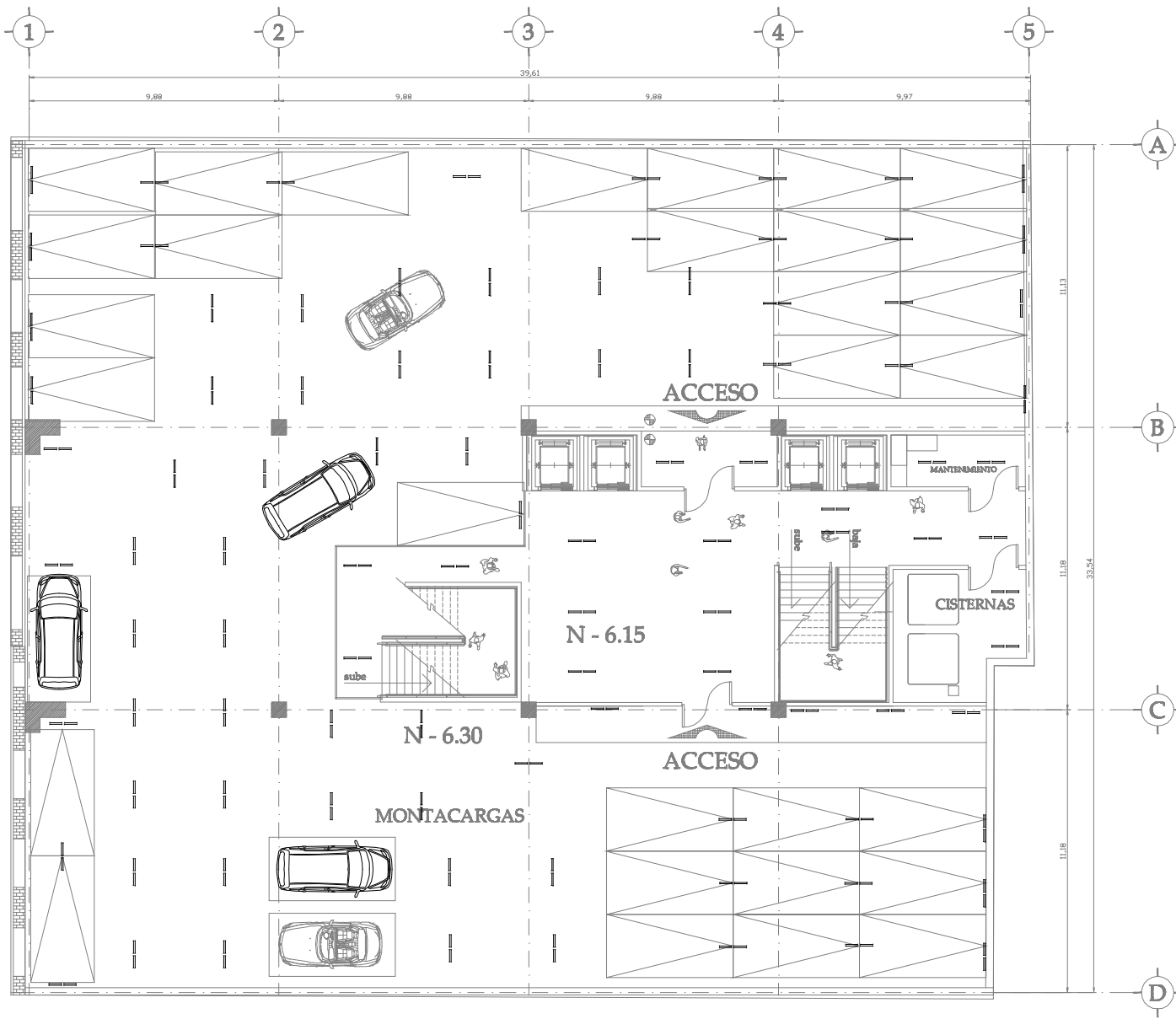
PROFESOR:
**ARG. VICENTE FLORES AMAS
ARG. ENENDIRA RAMIREZ RODRIGUEZ**

ESCALA:
1:75 METROS

FECHA:
11/11/09

CLAVE:
IE-04





PROYECTO:
EDIFICIO DEPARTAMENTOS

TIPO DE PROYECTO:
**PLANTA ESTACIONAMIENTO
INSTALACION ELECTRICA**

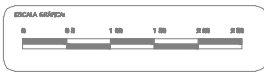
ALUMNO:
VELAZQUEZ TRIANA IAN J.

PROFESOR:
**ARG. VICENTE FLORES AMAS
ARG. ERENDIRA RAMIREZ RODRIGUEZ**

ESCALA:
1:75 METROS

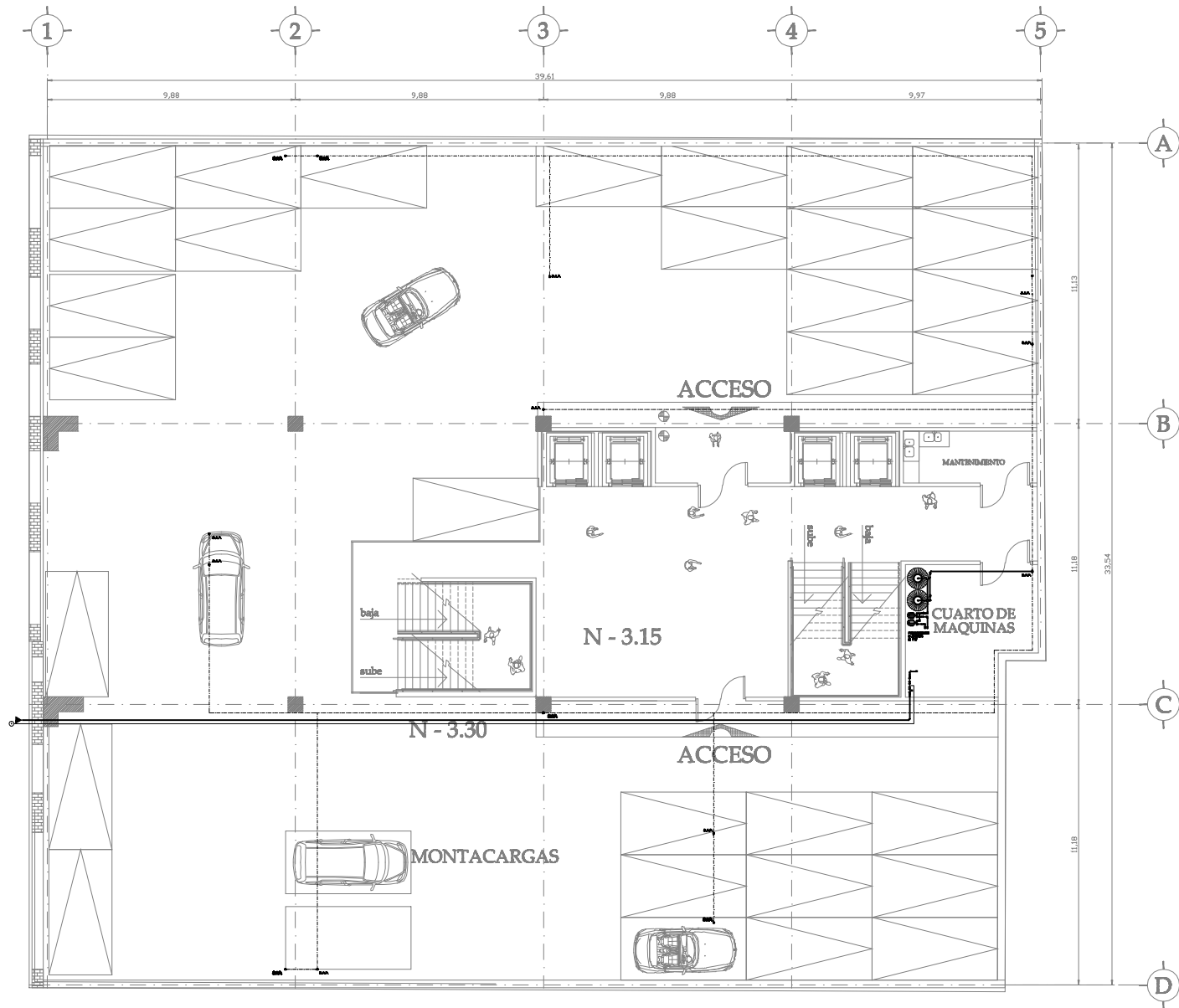
FECHA:
11/11/09

CLAVE:
IE-05



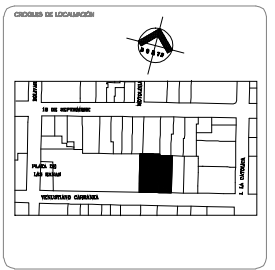
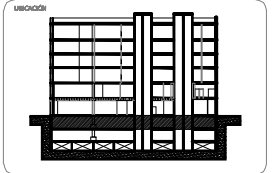
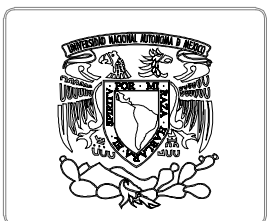
== Luminaria fluorescente T-8 de 17w en cajillo

**PLANTA ESTACIONAMIENTO
NIVEL N. -6.30**



- S.A.P. ● SUBE AGUA POTABLE
- S.A.C. ● SUBE AGUA CALIENTE
- S.A.F. ● SUBE AGUA FRIA
- INDICA TUBERIA DE AGUA FRIA
- ⊕ CODO 90°
- ⊕ TEE

**PLANTA ESTACIONAMIENTO
NIVEL N. -3.30**



PROYECTO:
EDIFICIO DEPARTAMENTOS

TIPO DE PROYECTO:
**PLANTA ESTACIONAMIENTO
INSTALACION HIDRAULICA**

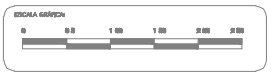
ALUMNO:
VELAZQUEZ TRIANA IAN J.

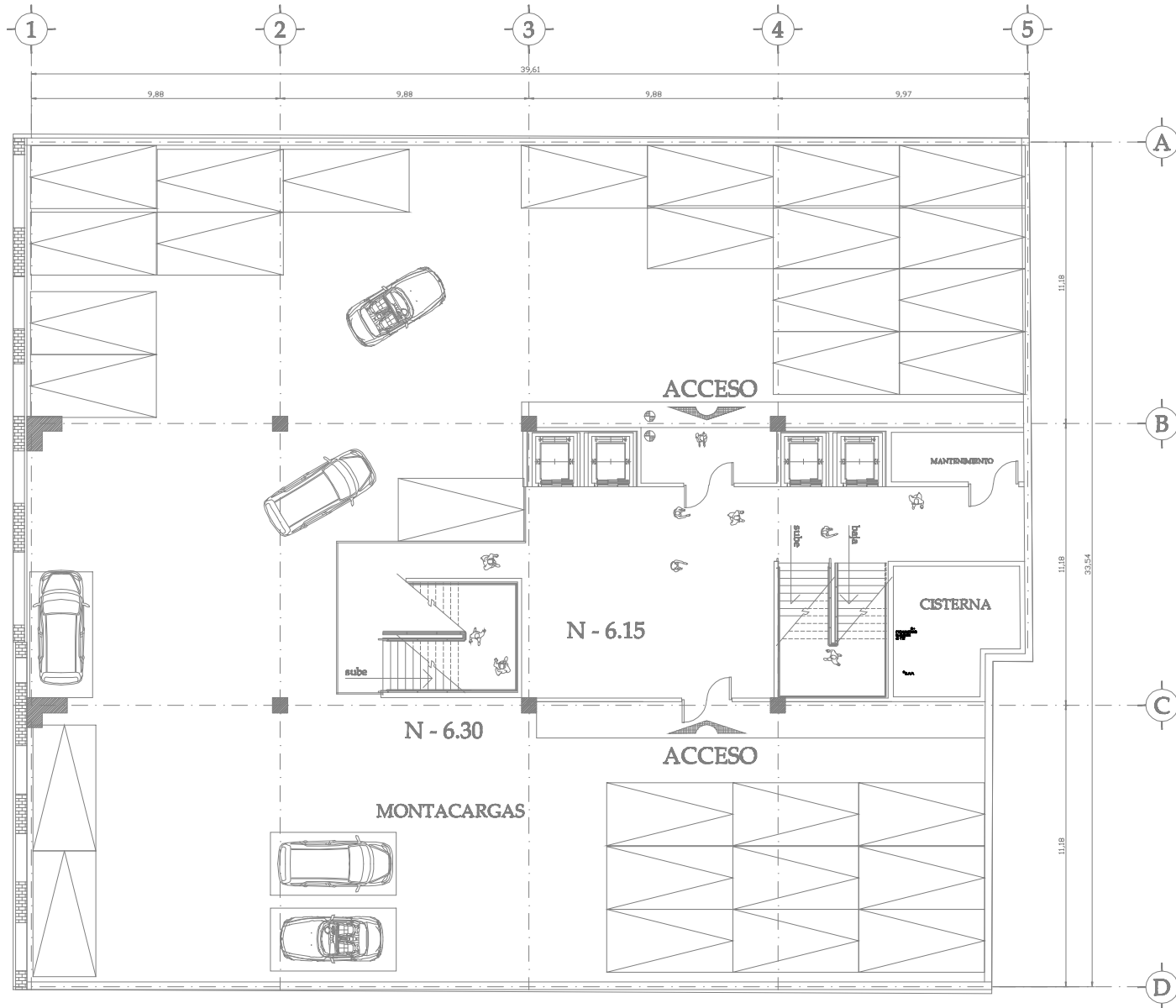
PROFESOR:
**ARG. VICENTE FLORES AMAS
ARG. ERENDIRA RAMIREZ RODRIGUEZ**

ESCALA:
1:75 METROS

FECHA:
11/11/09

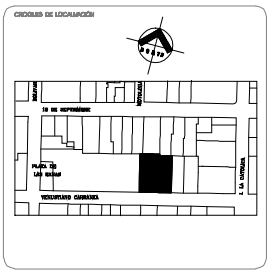
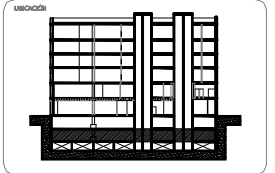
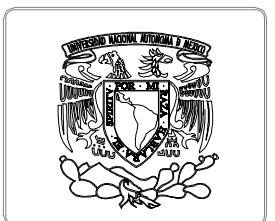
CLAVE:
IH-01





- S.A.P. ● SUBE AGUA POTABLE
- S.A.C. ● SUBE AGUA CALIENTE
- S.A.F. ● SUBE AGUA FRIA
- INDICA TUBERIA DE AGUA FRIA
- ⊕ CODO 90°
- ⊕ TEE

**PLANTA ESTACIONAMIENTO
NIVEL N. -6.30**



PROYECTO:
EDIFICIO DEPARTAMENTOS

TIPO DE PROYECTO:
**PLANTA ESTACIONAMIENTO
INSTALACION HIDRAULICA**

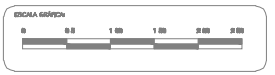
ALUMNO:
VELAZQUEZ TRIANA IAN J.

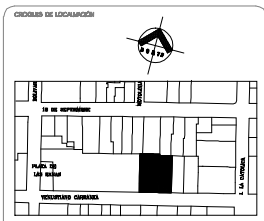
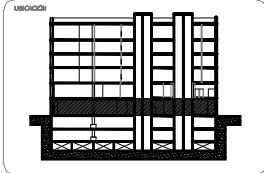
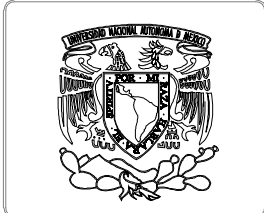
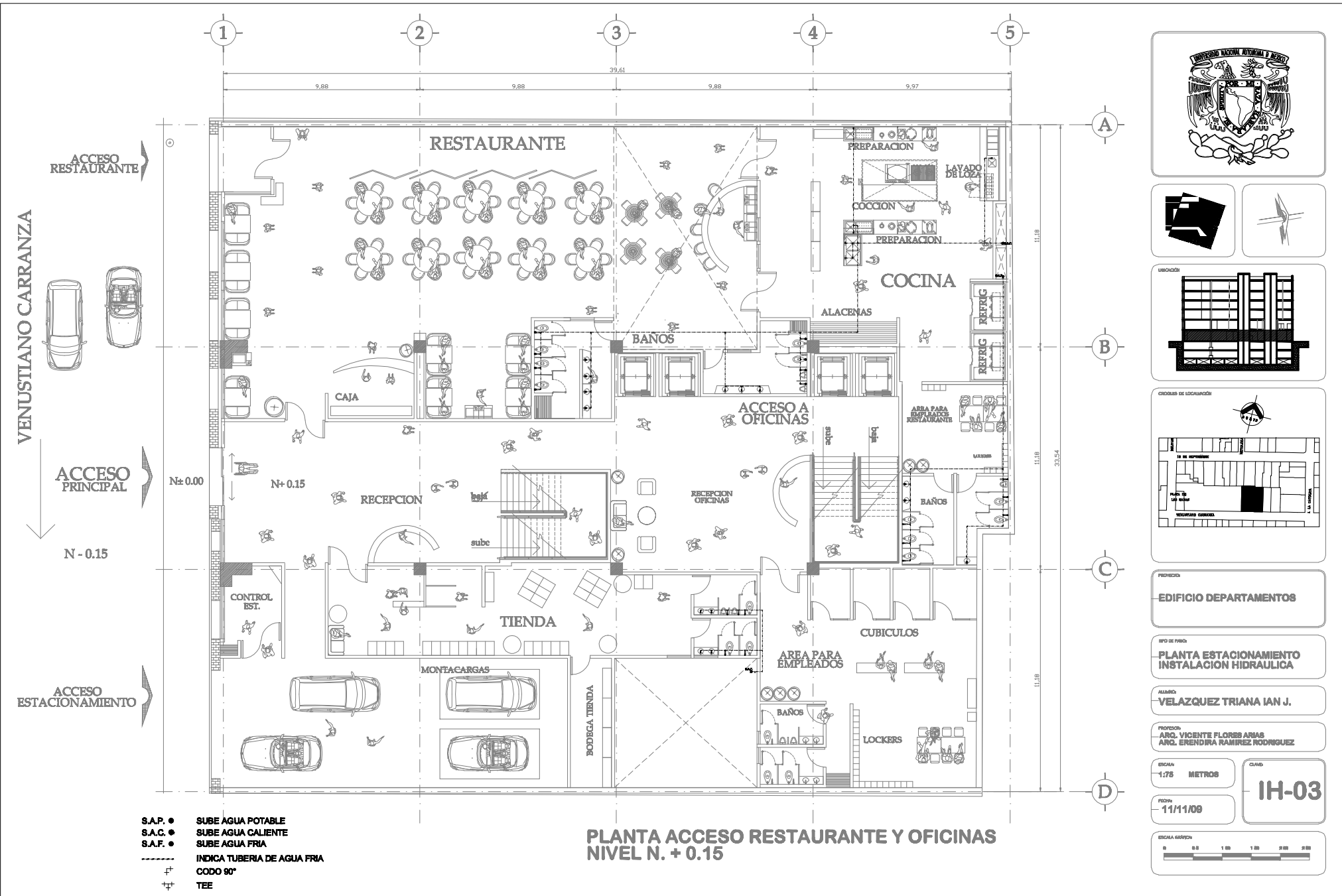
PROFESOR:
**ING. VICENTE FLORES AMAS
ING. ERENDIRA RAMIREZ RODRIGUEZ**

ESCALA:
1:75 METROS

FECHA:
11/11/09

CLAVE:
IH-02





PROYECTO:
EDIFICIO DEPARTAMENTOS

TIPO DE PROYECTO:
**PLANTA ESTACIONAMIENTO
INSTALACION HIDRAULICA**

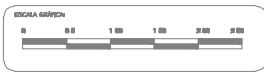
ALUMNO:
VELAZQUEZ TRIANA IAN J.

PROFESOR:
**ING. VICENTE FLORES AMAS
ING. ERENDIRA RAMIREZ RODRIGUEZ**

ESCALA:
1:75 METROS

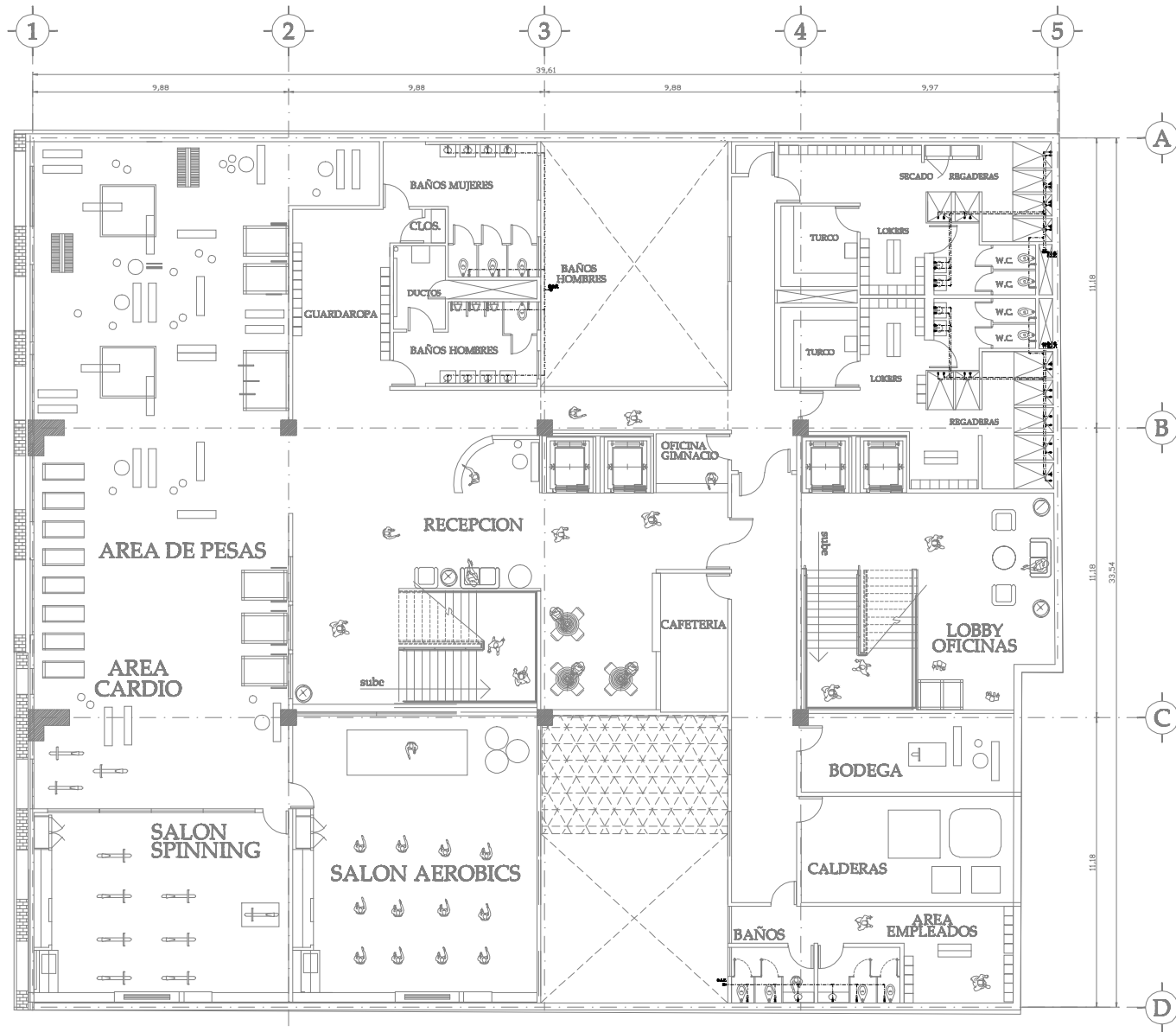
FECHA:
11/11/09

CLAVE:
IH-03



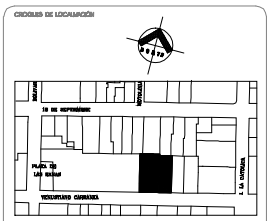
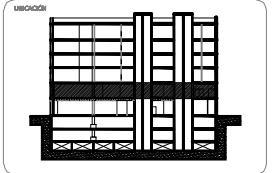
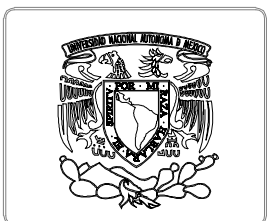
- S.A.P. ● SUBE AGUA POTABLE
- S.A.C. ● SUBE AGUA CALIENTE
- S.A.F. ● SUBE AGUA FRÍA
- INDICA TUBERIA DE AGUA FRÍA
- + CODO 90°
- + TEE

**PLANTA ACCESO RESTAURANTE Y OFICINAS
NIVEL N. + 0.15**



- S.A.P. ● SUBE AGUA POTABLE
- S.A.C. ● SUBE AGUA CALIENTE
- S.A.F. ● SUBE AGUA FRIA
- INDICA TUBERIA DE AGUA FRIA
- ┌┐ CODO 90°
- ┌┐ TEE

PLANTA GIMNASIO Y OFICINAS



PROYECTO:
EDIFICIO DEPARTAMENTOS

TIPO DE PROYECTO:
**PLANTA GIMNASIO Y OFICINAS
INSTALACION HIDRAULICA**

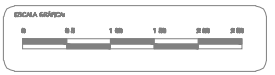
ALUMNO:
VELAZQUEZ TRIANA IAN J.

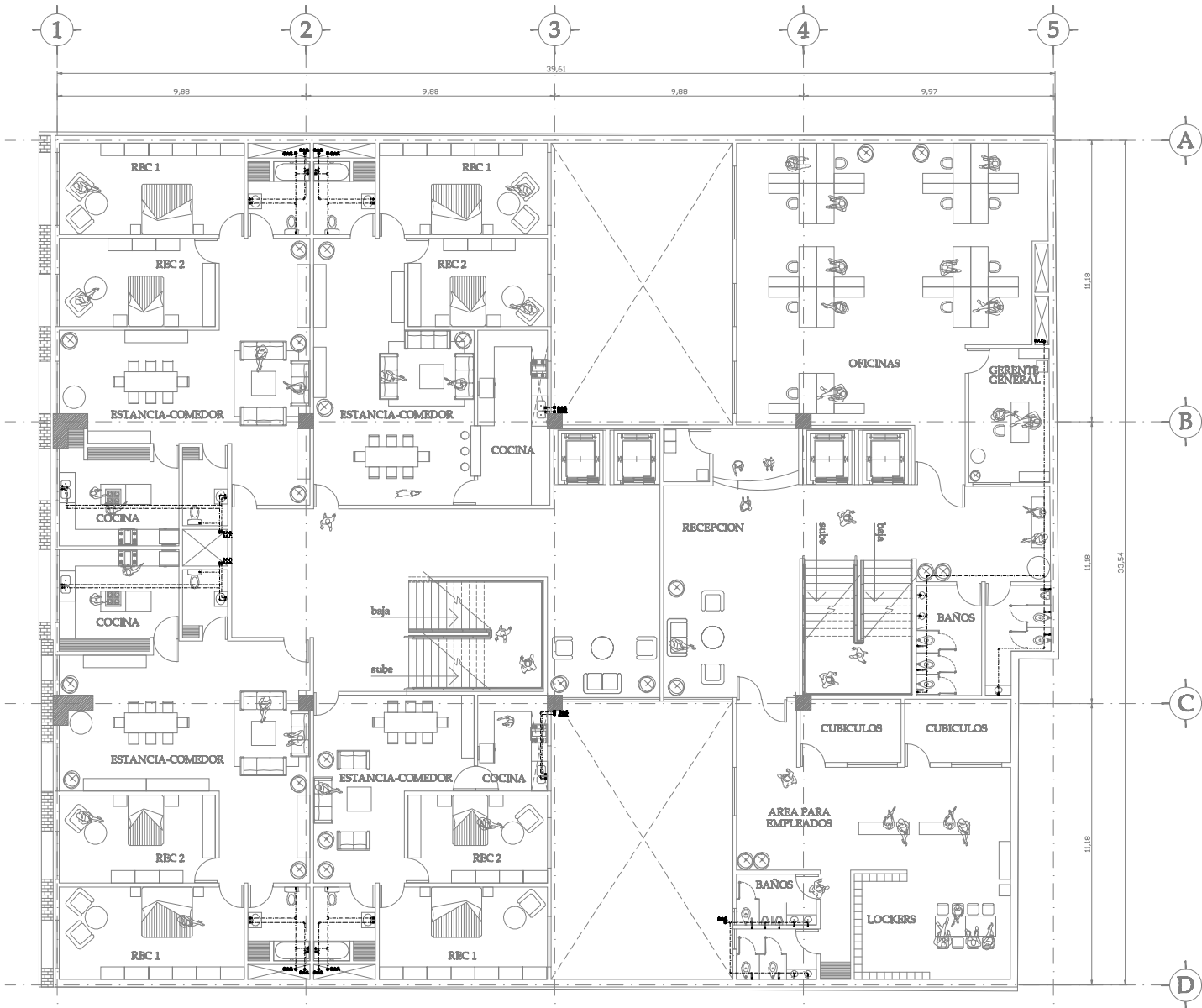
PROFESOR:
**ING. VICENTE FLORES AMAS
ING. ERENDIRA RAMIREZ RODRIGUEZ**

ESCALA:
1:75 METROS

FECHA:
11/11/09

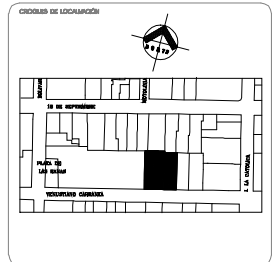
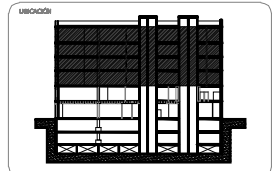
CLAVE:
IH-04





- S.A.P. ● SUBE AGUA POTABLE
- S.A.C. ● SUBE AGUA CALIENTE
- S.A.F. ● SUBE AGUA FRIA
- INDICA TUBERIA DE AGUA FRIA
- + CODO 90°
- + TEE

PLANTA TIPO DEPARTAMENTOS Y OFICINAS



TITULO: **EDIFICIO DEPARTAMENTOS**

OBJETO DE LA OBRA: **PLANTA TIPO DEPARTAMENTOS Y OFICINAS INSTALACION HIDRAULICA**

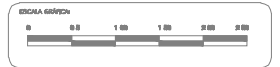
AUTORA: **VELAZQUEZ TRIANA IAN J.**

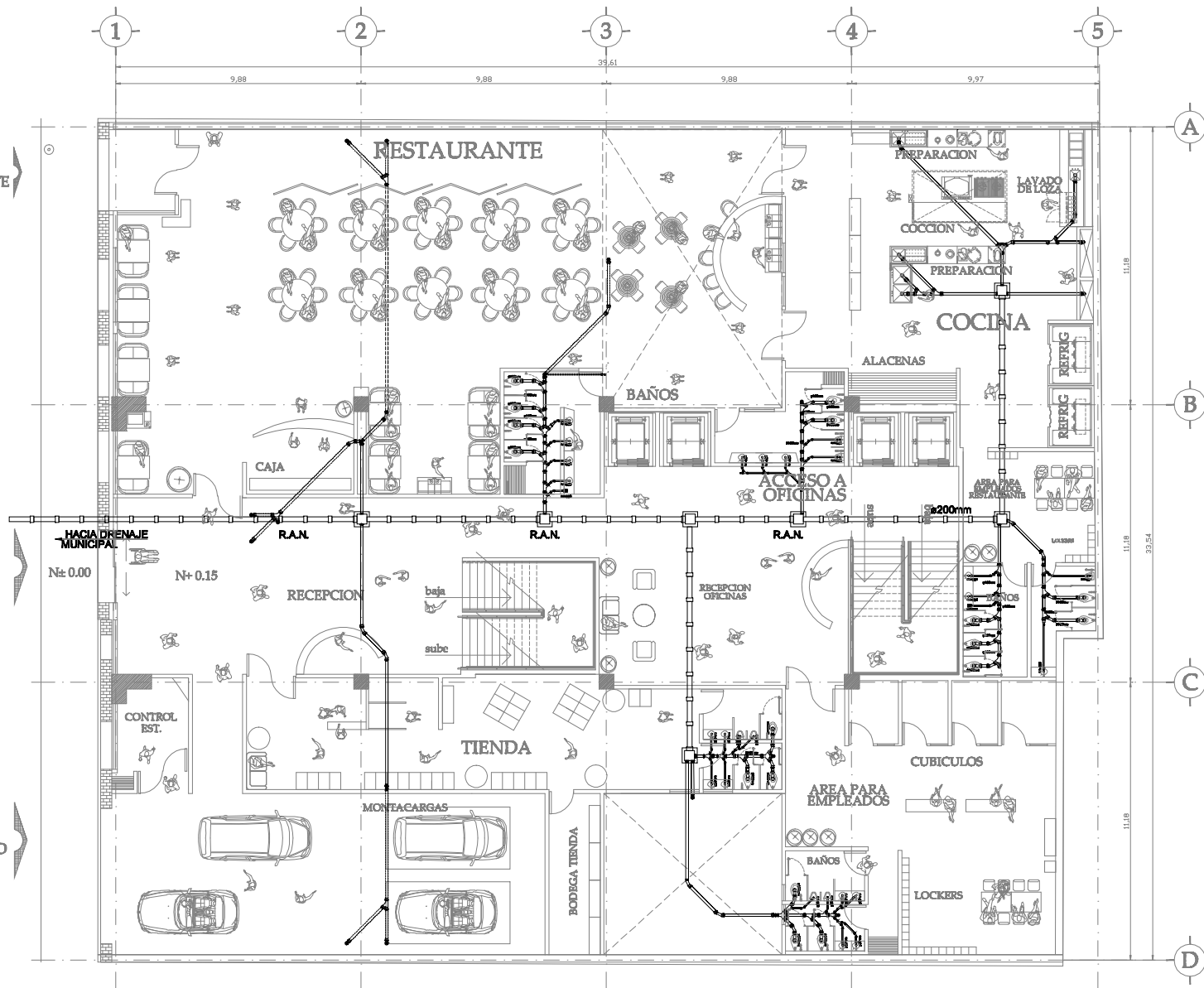
PROFESOR: **ING. VICENTE FLORES AMAS
ING. ERENDIRA RAMIREZ RODRIGUEZ**

ESCALA: **1:75 METROS**

FECHA: **11/11/09**

CLAVE: **IH-05**

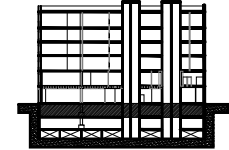




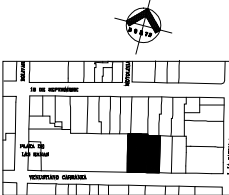
**PLANTA ACCESO RESTAURANTE Y OFICINAS
NIVEL N. +0.15**



UBICACIÓN



GRUPOS DE LOCALIZACIÓN



PROYECTO

EDIFICIO DEPARTAMENTOS

OBJETIVO DEL PROYECTO

**PLANTA ACCESO RESTAURANTE Y OFICINAS
INSTALACION SANITARIA**

ALUMNO

VELAZQUEZ TRIANA IAN J.

PROFESOR

**ARG. VICENTE FLORES AMAS
ARG. ERENDIRA RAMIREZ RODRIGUEZ**

ESCALA

1:75 METROS

FECHA

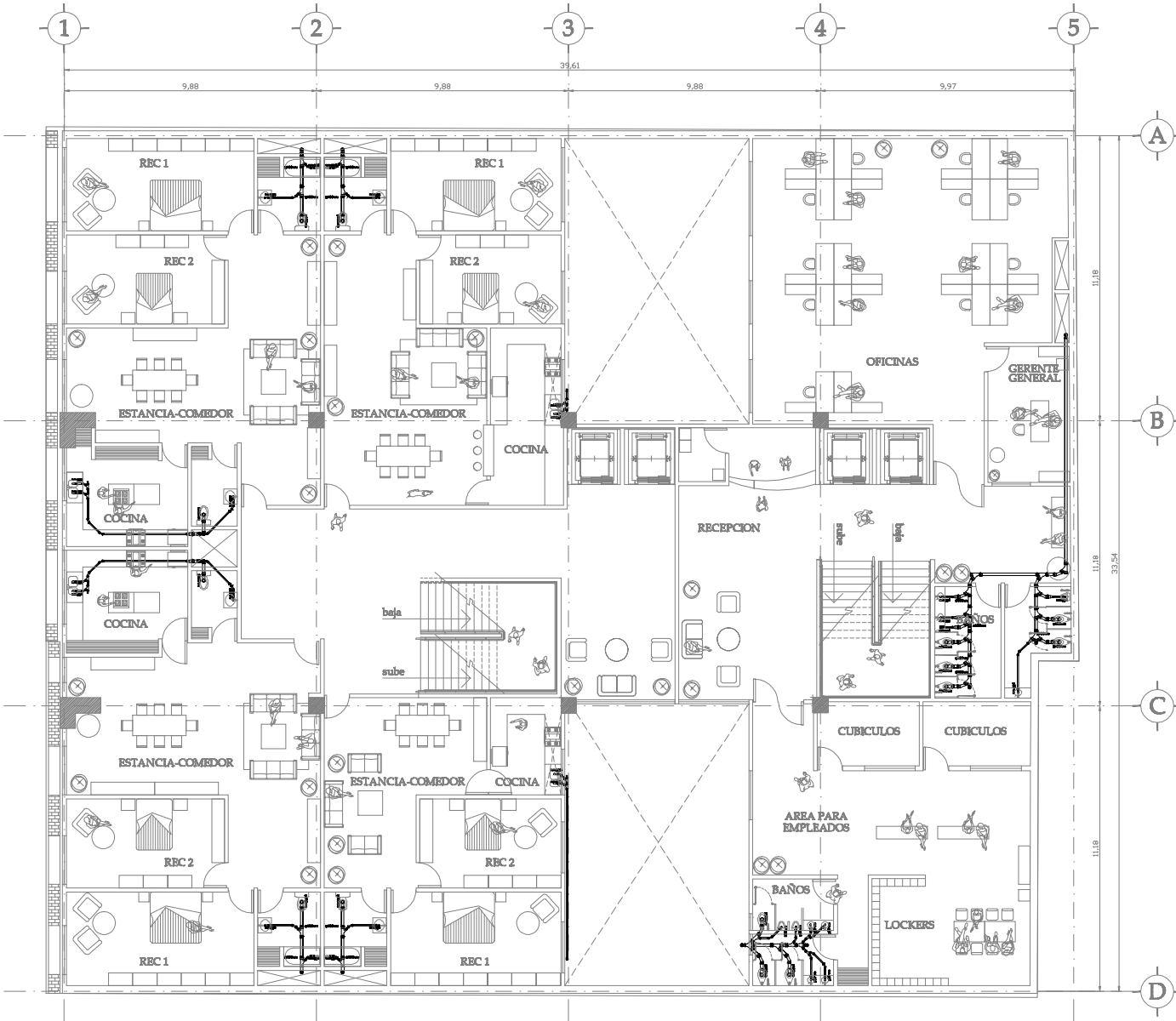
11/11/09

CLAVE

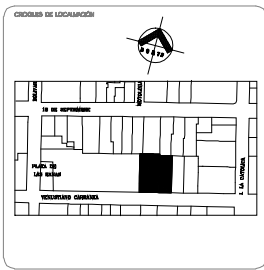
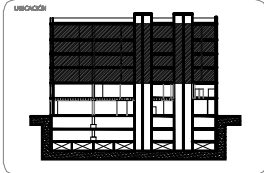
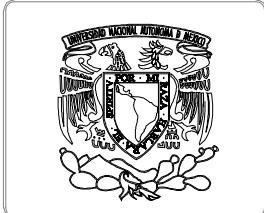
IS-01

ESCALA GRÁFICA





- 'YES' BISELA UNICOPL 10008
MCA, RESULT COD. 1188-9
- 'YES' BISELA UNICOPL 10018
MCA, RESULT COD. 1188-4
- 'YES' DOBLE UNICOPL 10018
MCA, RESULT COD. 1188-8
- 'YES' DOBLE UNICOPL 10048
MCA, RESULT COD. 1188-9
- COCO 48 UNICOPL 6108
MCA, RESULT COD. 1088-7
- COCO 48 UNICOPL 608
MCA, RESULT COD. 1088-6
- RECURSOS AMBIE 10018
MCA, RESULT COD. 1088-4
- COLADERA MCA HELIXMED.34
O SIMILAR
- B.A.P. BANDA DE AZULAS PULVERES
- B.A.P. BANDA DE AZULAS RESERV
- T.V. TUBO VENTILADOR
- DASHBOARD DE CONCRETO
- BARRERA VENTANA DE PALLAS 10008-000000000
- BARRERA VENTANA DE PALLAS 10008-000000000



PROYECTO:
EDIFICIO DEPARTAMENTOS

TIPO DE PROYECTO:
**PLANTA TIPO DEPARTAMENTOS Y OFICINAS
INSTALACION SANITARIA**

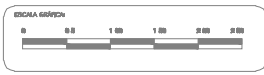
ALUMNO:
VELAZQUEZ TRIANA IAN J.

PROFESOR:
**ARG. VICENTE FLORES AMAS
ARG. ERENDIRA RAMIREZ RODRIGUEZ**

ESCALA:
1:75 METROS

FECHA:
11/11/09

CLAVE:
IS-02



PLANTA TIPO DEPARTAMENTOS Y OFICINAS

