

Universidad  
Nacional Autónoma de México  
Facultad de Arquitectura



# INTERVENCIÓN EX CONVENTO DE TECALI ESPACIO ESCULTÓRICO

Tesis Profesional que para obtener el título de Arquitecto presenta:  
**Federico Pepe**

Sinodales:  
Arq. Fernando Moreno Martín del Campo  
Arq. Mariano del Cuelo Ruiz Funes  
Arq. José G. Amozurrutia  
Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Universidad  
Nacional Autónoma de México  
Facultad de Arquitectura



# INTERVENCIÓN EX CONVENTO DE TECALI ESPACIO ESCULTÓRICO

Tesis Profesional que para obtener el título de Arquitecto presenta:  
**Federico Pepe**

Sinodales:  
Arq. Fernando Moreno Martín del Campo  
Arq. Mariano del Cuelo Ruiz Funes  
Arq. José G. Amozurrutia  
Arq. Eréndira Ramírez Rodríguez

para Mafer, mi familia  
y amigos.

# AGRADECIMIENTOS

A Fernando Moreno, por su exigencia, paciencia y comprensión.

A Mariano del Cueto, por compartir su pasión por la historia.

A José G. Amozurrutia, por su constante apoyo.

A Eréndira Ramirez, por su sencillez y sentido del humor.

A Humberto Ricalde, por enseñarme el maravilloso oficio del arquitecto.

A Helmut Balle, Carmen Huesca y muchos otros profesores, por su ayuda a lo largo de toda mi carrera.

Al Taller Max Cetto, mi segunda casa.

A los amigos, por dejarme una parte de sí a lo largo de estos años.

A toda mi familia, por su incondicional apoyo a pesar de las distancias.

A Mafer y su familia, por acompañarme durante este viaje, con risas y amor.

A mis hermanos, Sebi y Mati, por su compañía.

A ustedes, Mamá y Papá, por forjarme como la persona que soy.

A la Universidad.

# ÍNDICE

Introducción.....	04	0.4 Resultados.....	42
Prólogo.....	05	0.5 Propuesta Plan Maestro.....	44
Intervenciones en Espacios Históricos.....	06	Referencias Urbano-Arquitectónicas.....	46
01. Historia.....	08	Elementos Predominantes.....	48
La llegada de las Órdenes Evangelistas.....	09	Análisis de Visuales.....	49
Territorio de Órdenes.....	10	Análisis de Recorridos.....	50
Localización de Conventos Principales.....	11	Propuesta Unificación Espacial y Uso de Suelo.....	51
Un día en el Convento.....	13	Relación Espacios y Constantes.....	52
02. Sitio y Análisis.....	16	Propuesta Plan Maestro.....	53
Localización.....	18	Concepto Arquitectónico.....	50
Aspectos Físicos.....	19	Referencias Arquitectónicas.....	55
Aspectos Urbanos.....	20	0.6 Propuesta Arquitectónica.....	58
Fachadas Urbanas.....	26	0.7 Proyecto Ejecutivo.....	94
Levantamiento Fotográfico.....	27	0.8 Resultado Final.....	176
Análisis Volumétrico.....	29	Conclusión.....	180
Ex Convento de Santiago Tecali.....	30	Bibliografía.....	181
Zonificación.....	33		
03. Datos Estadísticos.....	38		

# INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de tesis, es el producto de un desarrollo de posibilidades que responden a las necesidades sociales y urbanas de un pueblo. A su vez, es el resultado de una búsqueda por volver a las bases del oficio de la arquitectura, en el que un sitio se convierte en lugar, donde un inmueble adquiere la capacidad comunicativa y sensitiva para provocar reacciones en el espectador, donde se entabla un diálogo con el usuario y en el que un mismo edificio y sus intersticios se vuelven la escenografía de experiencias humanas. Por último, la misma refleja la constante relación entre el pasado, el presente y el futuro.

Bajo la tutela de los arquitectos Fernando Moreno, Mariano del Cueto Ruíz y José G. Amozurrutia, se plantean las preguntas: ¿Qué se puede hacer con un inmueble histórico para adaptarlo a necesidades actuales?, ¿Cómo intervenirlo? y ¿Cómo establecer un diálogo entre el pasado y el presente?

Se plantea una intervención y recuperación de espacios o inmuebles históricos que han sido olvidados con el tiempo, que las necesidades de la vida contemporánea han dejado a un lado y que simplemente se han convertido en entes estáticos y sin uso alguno. El caso de estudio será, un vestigio imponente que forma parte de un conjunto de edificaciones eclesiásticas; una ruina: el Ex Convento Franciscano de Tecali de Herrera, en Puebla. La intervención de dicho vestigio, plantea servir de ejemplo para la manera en que se puede tratar y explotar no sólo la edificación en sí, sino todo el conjunto urbano que acoge al inmueble cambiando su uso para convertirlo en un espacio urbano dedicado a la cultura y vocación del pueblo.

El documento se dispone en capítulos que muestran el orden en que se realizó todo el proceso. Comienza por mostrar la metodología con la que se aborda esta intervención y continúa con la parte de análisis, resultados y propuesta de plan maestro. Por último culmina con el completo desarrollo del proyecto y las conclusiones.

# PRÓLOGO

Actualmente, las sociedades tienden a despreciar el pasado y sustituirlo por el entusiasmo de la modernidad y por todo lo que represente, generalmente de un modo superficial, el progreso. Como consecuencia, la República Mexicana ha quedado llena de lugares, de historias y de generaciones, que han minimizado su significado y simplemente quedan varadas en el tiempo. Cada edificio, cosa o lugar, queda marcada como cicatriz de un cambio imparable. Éste es el caso de la arquitectura eclesiástica del siglo XVI. Debido a su antigüedad, la mayoría de los edificios pertenecientes a esta época -grandes masas de piedra que se vuelven meramente espacios sin valor- han quedado en ruinas u olvidados por sus pobladores. Estos espacios o edificios perdidos, fueron ni más ni menos que los centros de las pequeñas poblaciones que se establecieron en ese siglo y son el parteaguas que marcó la diferencia entre las sociedades antes de la conquista y después de la evangelización.

El objetivo del siguiente estudio es la búsqueda de las distintas posibilidades para reutilizar estos espacios por medio de intervenciones puntuales, que no sólo tienen efecto sobre los inmuebles por sí solos; sino en todas las poblaciones que los rodean y nacen a partir de ellos. También tiene como objetivo la búsqueda de un lenguaje contemporáneo arquitectónico que dialogue con el del edificio histórico; un lenguaje simple y conciso, que utilice elementos tectónicos a manera de palabras que interactúan, se complementan y se contradicen, creando un texto en forma de espacio habitable. Y por último, tiene como objetivo restablecer la cualidad de la arquitectura para transmitir emociones, generar atmósferas e integrar la poesía.

*"En aquellas pequeñas ciudades, donde  
en coro  
se acucillan las viejas casas como feria*

*... Su alzarse pasaba por encima de todo..."*

*Rainer Maria Rilke*



# INTERVENCIONES EN ESPACIOS HISTÓRICOS

Para entender la importancia de este tipo de proyectos, se debe primero explicar el porqué de su surgimiento.

Se tomará como ejemplo el Distrito Federal de la República Mexicana. Actualmente, el crecimiento exponencial y descontrolado de la sociedad y de la urbe, ha llevado a la sobreconstrucción de la ciudad. Los espacios públicos son cada vez más escasos, y la densidad de construcción es cada vez mayor. En el caso del Centro Histórico de la ciudad, surge la necesidad de espacio, por consecuente, aparecen las propuestas de reaprovechamiento y replanteo de escenarios urbanos. Toda la zona se encuentra dotada de edificios con gran carga histórica, y como solución surge la idea del cambio de uso de dichos edificios. Es decir, la mayoría de los edificios del Centro Histórico se encuentran subutilizados o en mal estado. Debido a su imponente y antigüedad, se teme la intervención de dichos edificios por miedo a su destrucción. Sin embargo, esta concepción es completamente equivocada. La intervención de un edificio de esta índole, no debería resultar en la eliminación del mismo, sino en el enriquecimiento del inmueble. Por medio de un cambio de uso, se abren un sin fin de posibilidades que convertirían a los inmuebles históricos en una arquitectura social y económicamente sustentable. No se plantea hacer el pasado a un lado, ni mucho menos despreciarlo o eliminarlo por completo, sino integrarlo y entenderlo, adaptándolo a nuestro presente y satisfaciendo las necesidades de la sociedad actual.

De esta manera, surgen una serie de proyectos que se han llevado a cabo en todo el mundo para el beneficio de muchas ciudades: las múltiples intervenciones de Carlo Scarpa en Italia, las ampliaciones de la Tate Gallery en Londres por James Stirling y del Museo del Prado por Rafael Moneo, entre otras.

La historia comprendida entre los muros de un edificio antiguo, hacen del inmueble un elemento más pesado e imponente. Es la carga histórica la que exige o demanda respeto y a su vez, desafía al interventor a buscar la manera de dialogar con ella.

No existe ninguna receta o metodología para intervenir estos espacios. Sin embargo, la manera de abordar el tema siempre comienza por un dilema que establece los dos conceptos fundamentales de la intervención: el contraste y la mimesis. Si bien, Robert Venturi, establece que la arquitectura está llena de contradicciones y complejidades, y que justamente eso es lo que le da valor, cuando se trata de intervenciones, la relación con el entorno histórico y la mimesis, también juegan un papel importante.

Como en cualquier tipo de lenguaje, existen varias maneras de dialogar con un edificio de esta índole. Se puede establecer una conversación con el mismo por medio de la imposición de elementos que rompan la armonía del espacio simplemente para evidenciar una cualidad, o se pueden utilizar elementos que no alteren su forma ni atenten contra su espacio, con el fin de enriquecer aún más las atmósferas existentes. Lo maravilloso de este tipo de edificios es, que debido a la época en que fueron creados, los espacios son muy afortunados y con cualidades espectaculares, por lo que el objetivo de las intervenciones es evidenciar estas cualidades. De esta manera, los espacios no suelen ser nunca desafortunados si el diálogo está bien establecido.

Suele pensarse que resulta más fácil intervenir espacios que crearlos desde cero, sin embargo, la realidad es otra. Cuando se trabaja en edificios históricos, el arquitecto debe tomar decisiones a su criterio acerca de que elementos son indispensables y cuales no. A su vez, suele suceder que la fuerza histórica no permite que se le hagan tantos cambios al inmueble, por lo que la libertad formal se ve bastante limitada, pero la posibilidad de la creación de espacios sigue abierta. Es en este momento cuando se presenta el verdadero desafío sobre como abordar al edificio.

Todos los edificios históricos pueden ser intervenidos de alguna manera u otra, ya sea rompiendo su naturaleza formal o utilizándola para el bien del proyecto. Sin embargo, no se puede pretender intervenir este tipo de inmuebles sin tomarlos en cuenta, por más antiguos, destruidos o desolados que se encuentren.





# HISTORIA

## LA LLEGADA DE LAS ÓRDENES EVANGELISTAS

La vida conventual tiene su origen en la vida ascética de los laicos que, viviendo en el seno de una familia, optaban por ayunar y vestir sin lujos, y que más tarde se retiraban a los desiertos, especialmente a Egipto y ahí vivían en castidad y pobreza.

El movimiento monástico tomó fuerza en el siglo III d.C., paulatinamente se fueron agrupando alrededor de grandes figuras, como la de San Antonio. Desde sus inicios hasta el siglo XIII, solo había en la Iglesia tres familias religiosas: la de San Basilio, la de San Agustín y la de San Benito. Después de este siglo surgieron numerosas órdenes que adquirieron una gran expansión en la Edad Media, fenómeno al que no estuvo ajena la Nueva España en el siglo XVI.

Al poco tiempo de vencida la ciudad de Tenochtitlán, la Corona española vió la necesidad de convertir al cristianismo a los pueblos vencidos. Los españoles tenían muy claro su objetivo: conquistar a los naturales para aumentar el número de súbditos de España, convenciendo además a los pueblos indígenas, de que eran hijos de Dios redimidos por Jesucristo; las órdenes religiosas tuvieron la encomienda de esta empresa.

Los Franciscanos, con una tradición histórica y una fisonomía institucional perfectamente definida y consolidada desde finales del siglo XV, establecen las primeras comunidades de evangelización en el año 1524 en cuatro centros indígenas de gran importancia, localizados en la región central de México, extendiéndose años después hacia el norte y sur de dicha región, así como a Michoacán, Yucatán, Zacatecas, Durango y Nuevo México. Después de la orden franciscana, los Predicadores de Santo Domingo arribaron en el año 1526. Las tareas de evangelización de los Dominicos se iniciaron sistemáticamente hasta el año 1528 y su labor comprendió un extenso territorio que abarcaba los actuales estados de Tlaxcala, Michoacán, Veracruz, Oaxaca, Chiapas, Yucatán y la región

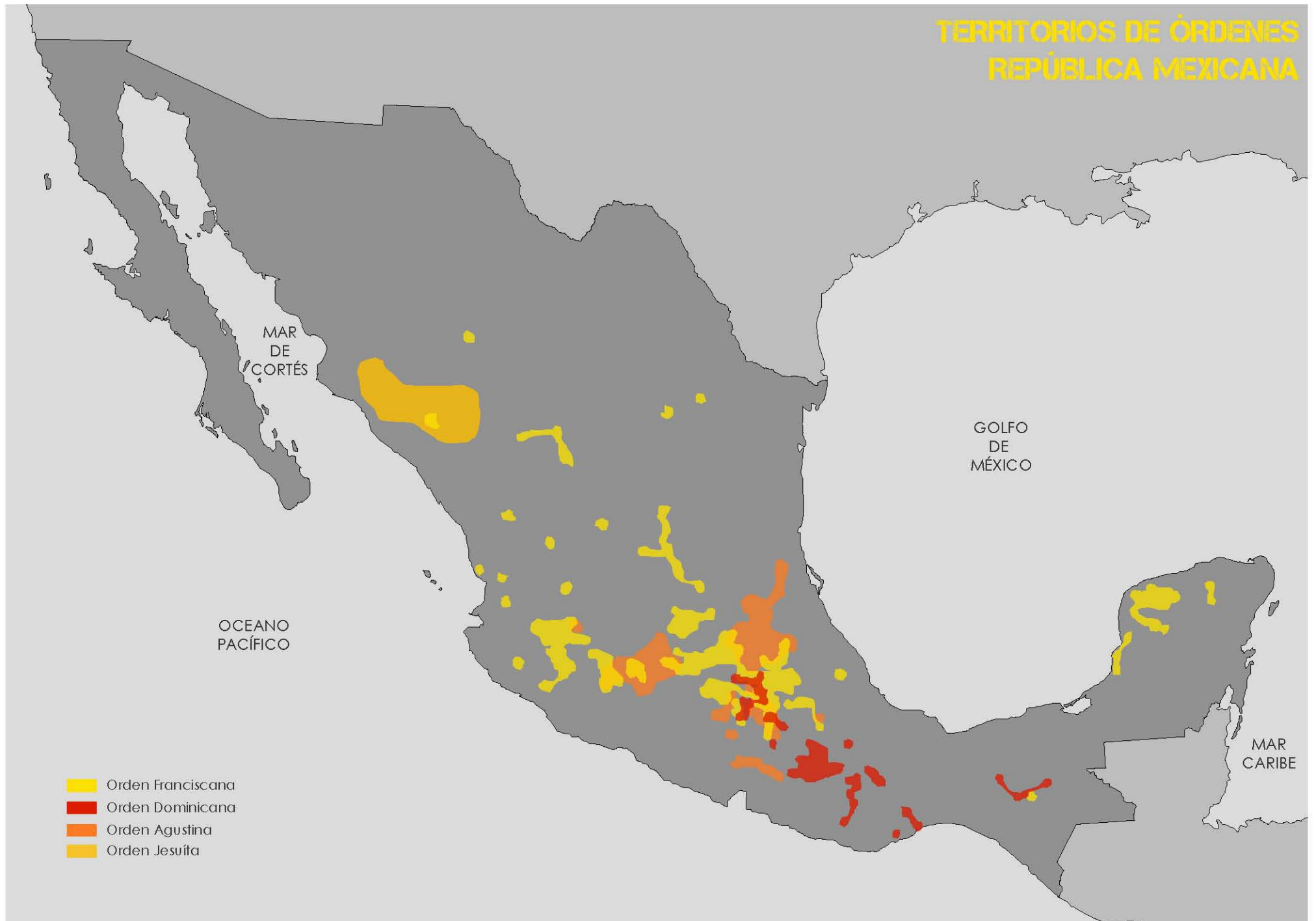
de Tehuantepec.

Por último, las constantes noticias de América y la labor evangelizadora de Franciscanos y Dominicos, propiciaron la llegada de la orden de San Agustín en el año de 1533. Dos años más tarde se establecieron formalmente, ocupando un amplio territorio cuyas regiones eran en ese momento todavía fronteras: región otomiana, purépecha, huasteca y matlatzinca. Zonas agrestes y pobres de clima extremoso, fueron el terreno geográfico y humano sobre el que predicó esta orden.

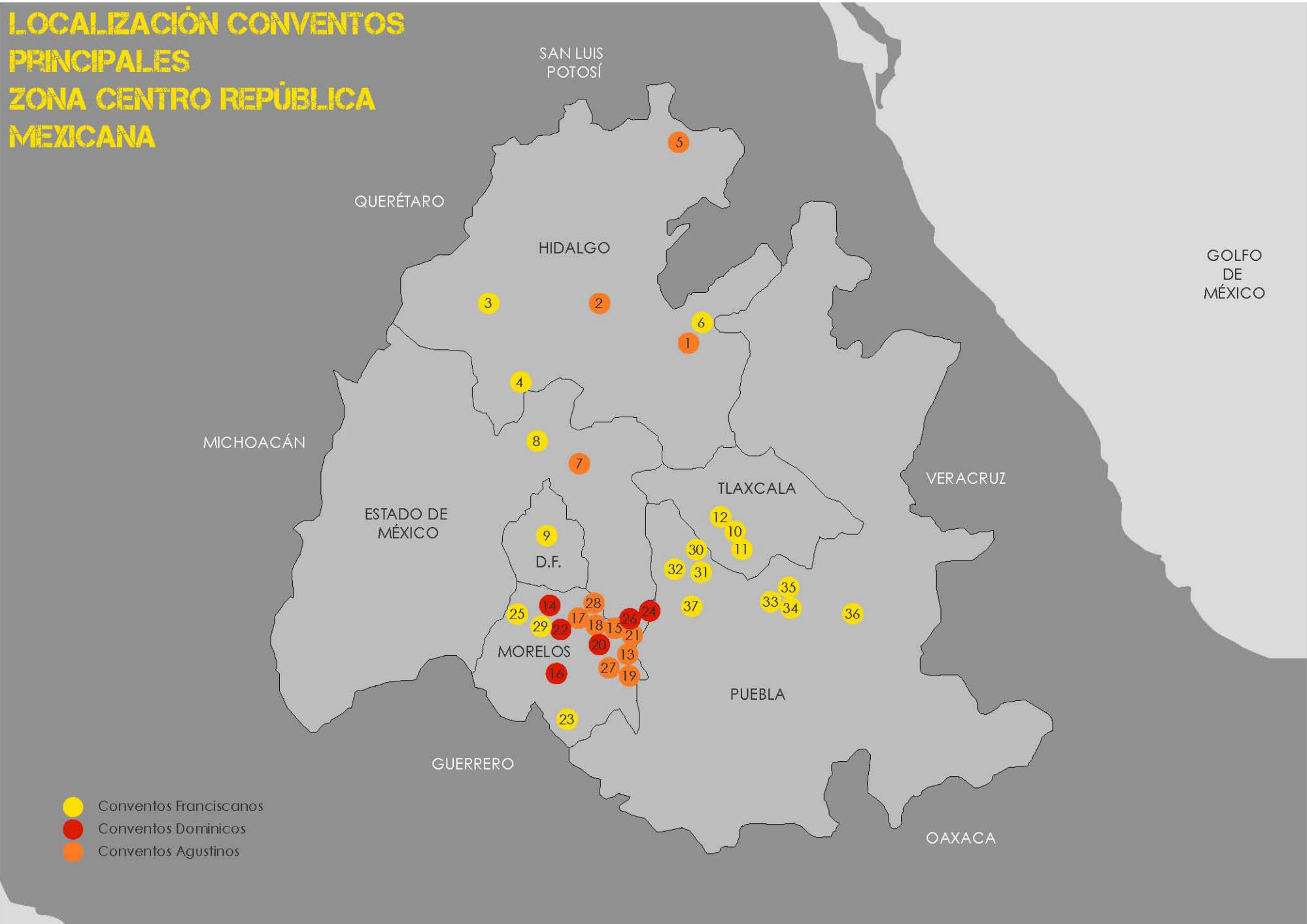
La arquitectura conventual de las tres órdenes estuvo ajustada a las necesidades del sitio, pero generalmente con los mismo componentes. Sus establecimientos estaban conformados por los siguientes espacios y elementos: los públicos, dedicados al culto y la enseñanza, como el templo con sus ricas portadas llenas de objetos arquitectónicos decorativos románicos, góticos, renacentistas y sus diferentes secciones: coro, sottocoro, nave, presbiterio, altar, sacristía y confesionario, atrio, capilla abierta, capillas posas, cruces atriales, escuela y hospital. El privado, compuesto por el convento y sus diferentes dependencias: claustro, celdas, baños, refectorio, cocina, refrigerador, bodegas y almacenes, sala de profundis y biblioteca. Además existían la huerta, el aljibe y los molinos.

Si bien contaban con los mismo espacios, las construcciones conventuales se distinguen entre sí, de acuerdo con sus reglas. Los claustros Franciscanos están generalmente techados con viguería y terrado y sus proporciones y decorado son más bien modestas. Los Dominicos levantaron grandes construcciones, pues se extendieron hacia el sur, donde el clima y los sismos los obligaron a tomar ciertas precauciones. Los conventos más suntuosos son de los Agustinos, quienes gustaban de proporciones monumentales y de grandes decoraciones al fresco. Las capillas posas y las capillas abiertas, rompiendo los esquemas europeos, variaban dependiendo la zona y el convento, sin embargo, todas tenían la misma función de evangelización.

# TERRITORIOS DE ÓRDENES REPÚBLICA MEXICANA



# LOCALIZACIÓN CONVENTOS PRINCIPALES ZONA CENTRO REPÚBLICA MEXICANA



# LOCALIZACIÓN CONVENTOS PRINCIPALES

## CLASIFICACIÓN POR ESTADO

### HIDALGO:

1. Ex Convento de San Miguel Arcángel, Acatlán.
2. Ex Convento de San Nicolás Tolentino, Actopan.
3. Ex Convento de San Martín Obispo, Alfajayucan.
4. Iglesia de Santiago Apóstol, Atotonilco de Tula.
5. Templo de San Agustín, Huejutla.
6. Catedral de Tulancingo.

### ESTADO DE MÉXICO:

7. Ex Convento de Acolman.
8. Ex Convento de Tepotzotlán.

### DISTRITO FEDERAL:

9. Parroquia de San Juan Bautista, Coyoacán.

### TLAXCALA:

10. Ex Convento de Tlaxcala.
11. Ex Convento de Tepeyanco.
12. Ex Convento de Santa María Atlhuetzia.

### MORELOS:

13. Ex Convento de la Inmaculada Concepción, Zaqualpan de Amilpas.
14. Ex Convento de la Natividad, Tepoztlán.
15. Ex Convento de San Juan Bautista, Yecapixtla.
16. Ex Convento de San Miguel Arcángel, Tlaltizapan.
17. Ex Convento de San Juan Bautista, Tlayacapan.
18. Ex Convento de San Mateo, Atlatlahuca.
19. Ex Convento de San Pedro Apóstol, Jantetelco.
20. Ex Convento de Santo Domingo, Cuautla.
21. Ex Convento de Santiago Apóstol, Ocuilco.
22. Ex Convento de Santo Domingo, Oaxtepec.
23. Ex Convento de Santo Domingo, Tlaquiltenango.
24. Ex Convento de Santo Domingo, Hueyapan.
25. Ex Convento de la Asunción, Cuernavaca.
26. Ex Convento de San Juan Bautista, Tetela.
27. Ex Convento de San Agustín, Jonacatepec.
28. Ex Convento de San Guillermo, Totolapan.
29. Ex Convento de Santiago Apóstol, Jiutepec.

### PUEBLA:

30. Ex Convento de San Miguel, Huejotzingo.
31. Ex Convento de San Gabriel, San Pedro Cholula.
32. Ex Convento de San Andrés, Calpan.
33. Ex Convento de San Juan Bautista, Cuauhtinchán.
34. Ex Convento de Santiago Apóstol, Tecali de Herrera.
35. Ex Convento de Tepeaca.
36. Ex Convento de Quecholac.
37. Ex Convento de Huaquechula.

En el esquema anterior, se consideran las edificaciones eclesíásticas más importantes de siglo XVI; de las cuales, la mayoría pertenecen al Patrimonio de la Nación y Humanidad.

# LA VIDA CONVENTUAL

## UN DÍA EN EL CONVENTO

Los conventos del estado de Puebla del siglo XVI no se dieron como un fenómeno aislado dentro de la cultura occidental, sino que fueron el resultado de una evolución en la forma de vida de los cristianos que buscaban una mayor perfección espiritual.

Las funciones de los conventos novohispanos y los misioneros fueron muy diferentes a las de los monasterios europeos. Ante todo sirvieron como lugares de adoctrinamiento e instrucción catequética. En el siglo XVI fueron centros de cultura pues, los frailes dedicaban gran parte de sus días a evangelizar y a educar. También eran arquitectos y maestros de muchos oficios y artes y tenían a su cargo la traza de las poblaciones, de los caminos, de las obras hidráulicas y de cultivar la tierra con nuevos métodos. Para todas estas labores se valían de la ayuda de la comunidad.

En lo relativo a su fe, las órdenes vivían religiosamente en sus conventos bajo la autoridad de su Provincial y con el ejercicio diario de la oración. Estaban obligadas a acatar los preceptos de la Regla, de las Constituciones, el oficio divino y la obediencia.

El guardián era el centro de la administración disciplinaria. Su vida diaria estaba sujeta a una estricta disciplina, excepto en las fiestas de guardar, tales como la Semana Mayor, los viernes primeros de cada mes y los días domingo, cuando era necesario que los horarios y las actividades variaran en virtud de las celebraciones, pues si de forma cotidiana había procesiones, durante esos días se multiplicaban. El rezo de las horas canónicas, que son las diversas partes del oficio que la Iglesia acostumbra en distintas horas del día, regulaban la vida conventual. Éstas debían ser dichas siempre en comunidad y en el coro del templo. Así, a media noche se rezaban Maitines, seguidos de una hora de oración mental y al amanecer se decían las oraciones matutinas. A continuación tenía lugar la celebración de la Eucaristía y, consecutivamente, a lo largo del día se continuaba con diferentes oficios, para todo ellos siempre tenía que estar reunida la co-

munidad, independientemente del número de religiosos que habitaba el convento, ya que éste podía variar entre dos y hasta cuarenta o cincuenta frailes, dependiendo no sólo del tipo de casa, es decir su jerarquía y su complejidad arquitectónica, sino de su localización geográfica, puesto que de todo ello dependía que fuera un convento mayor o uno menor, una vicaría o una visita.

La vida diurna terminaba después de las llamadas horas completas, aproximadamente a las ocho de la noche y a partir de ahí, el silencio debía ser absoluto, pero aprovechado para la meditación y el estudio, parte fundamental en la vida conventual, pues no debemos olvidar que estos recintos se caracterizaron y fueron sobresalientes en el siglo XVI como importantes centros de estudio de teología, artes, lenguas indígenas, historia y gramática. En ellos tuvieron su origen las escuelas de primeras letras, en donde los niños, tomados bajo el tutelaje de los frailes, fueron un medio muy importante para la conversión con los nativos; de ahí la importancia de las escuelas conventuales, especialmente, las dirigidas por franciscanos, quienes además se avocaron a la enseñanza de las artes y los oficios dando origen a los gremios.

El rigorismo de la época hacía que todo estuviera medido y numerado: las velas, los pliegos de papel, la tinta, los hábitos y el calzado. El control era parte importante dentro de la disciplina.

Los horarios de alimentación eran rígidos y la comunidad debía estar reunida para comer, así como para tomar el chocolate. Generalmente se les proporcionaba a los frailes cacao y azúcar para el desayuno, pan y sopa para la comida y en la merienda tomaban agua y algún bizcocho. Su dieta se basaba en diferentes tipos de carnes (reses, aves y pescado), frutas, verduras y legumbres cultivadas en la huerta, que era un espacio de labor del cual se beneficiaban. Además consumían maíz, trigo y frijol. Con el tiempo, la preparación de los alimentos se fue mestizando al incorporarse productos típicamente mexicanos. Los diferentes guisos se preparaban en la cocina en cazuelas, ollas y artesas de cerámica o bien de cobre, se



# LA VIDA CONVENTUAL

empleaban también cuchillos metálicos, cucharas de madera, así como coladores y cedazos de distintos materiales y se utilizaban molcajetes y morteros. La comida era servida en el refectorio en utensilios como escudillas, pocillos y jarras de barro.

El mobiliario del convento estaba compuesto por mesas altas y bajas, sillas y sillones, cajas, arcones, baúles y armarios, todos ellos con cerraduras y llaves. En las celdas había una cama con colchón de jergones y paja, mantas burdas de lana sin almohada y una pequeña mesa.

Las paredes ostentaban alguna pintura de tema religioso o una cruz de madera, pues los símbolos referentes a la fe estaban representados en la pintura mural de los corredores del claustro, la sala de profundis y el refectorio. Parte muy importante fueron las bibliotecas que se formaban en el interior de los conventos, tanto como apoyo al estudio de los religiosos, como a su acción pastoral. Las tres órdenes pusieron gran empeño en proveer a los conventos de libros indispensables para la vida pastoral y la enseñanza. Los temas que se recomendaban era la Santa Biblia, libros de derecho canónico y de predicación, por mencionar algunos.

Los datos de los libros conventuales señalan que la vida de los frailes llegaba hasta los 60 o 70 años, a pesar de las condiciones poco higiénicas de la época. El aseo personal era relativo, no se acostumbraba el baño de manera rutinaria, y además, estaban con frecuencia en contacto con la población que padecía enfermedades contagiosas como viruela y tifus, de ahí la existencia de los hospitales y la enfermería para los frailes. Había boticas con remedios basados en hierbas medicinales, muchas de las cuales eran cultivadas por ellos en la huerta.

La muerte era el acto final de un religioso que había dedicado su vida entera a Dios. Ésta representaba un acontecimiento, tanto personal, como comunitario. La última morada de los frailes era por lo general el convento en el que habían vivido. Eran sepultados en el sitio elegido por ellos en el convento o bien en el

el que correspondía a su jerarquía religiosa.

Los frailes participaban en la elección de las autoridades civiles y organizaban, en gran medida, la vida de las poblaciones. En síntesis, su labor y vida cotidiana habla de una fe interior, sencilla y unificada, concentrada en la esencia más que en la superficialidad, pues si bien la vida diaria estaba marcada por una férrea disciplina, cada fraile vivió y se comunicó consigo mismo y con la población como cualquier ser humano.

De esta manera, el estilo de vida de los nativos dió un giro adquiriendo nuevas disciplinas y tradiciones, que guiaron a la población mexicana a florecer en lo que es hoy en día.



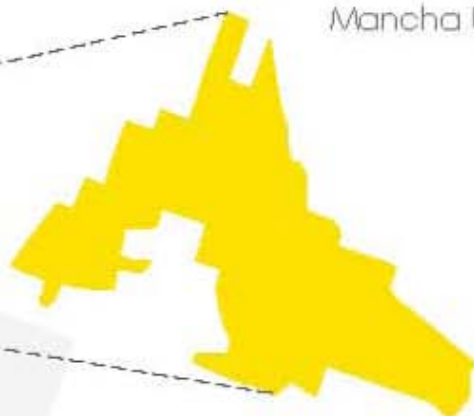




Municipio de  
Tecali de Herrera



Mancha Urbana

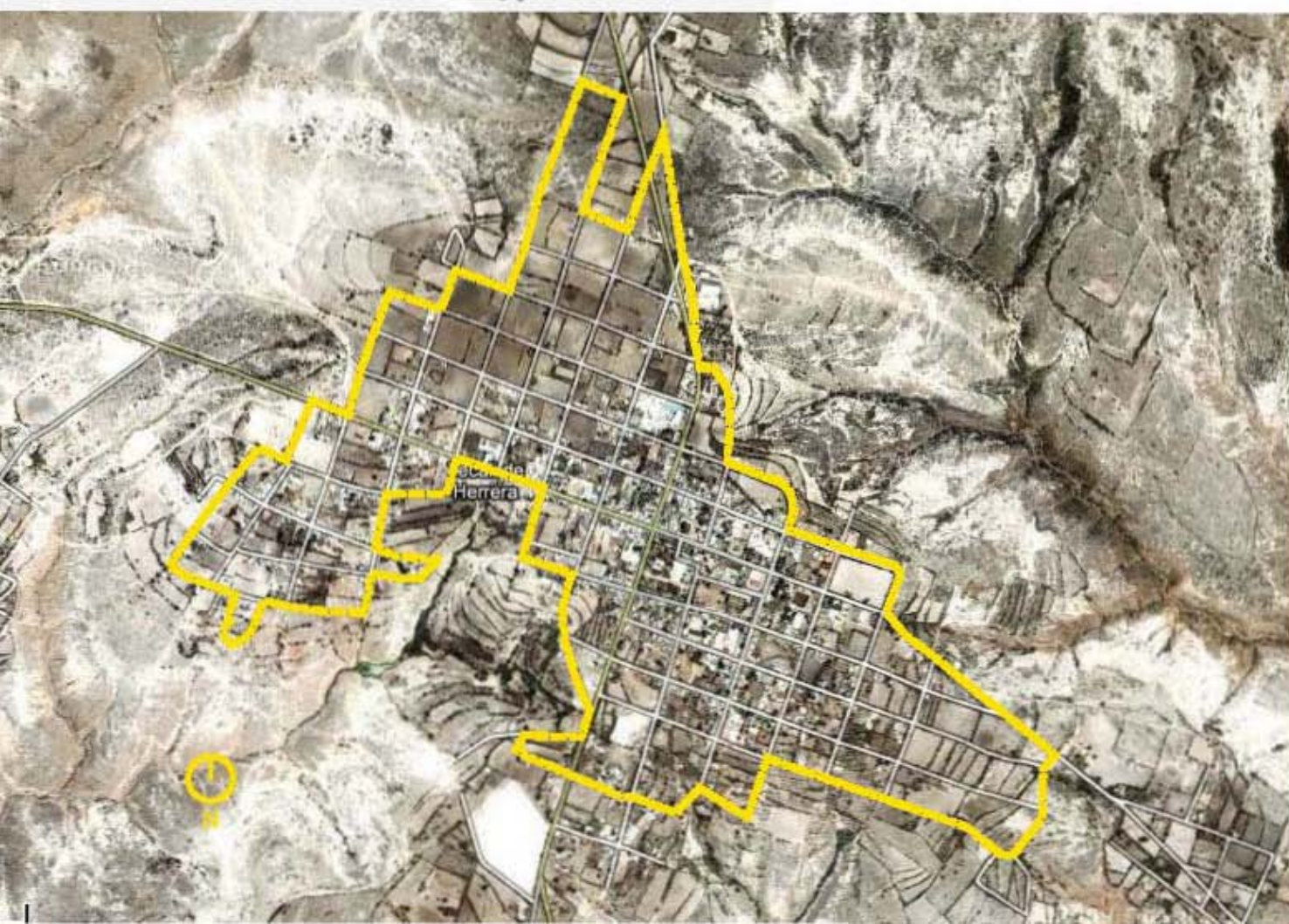


## LOCALIZACIÓN

El Municipio de Tecali de Herrera se encuentra a 42 kilómetros de la ciudad de Puebla, en el centro del estado. Sus coordenadas geográficas son:

**18°48'24" y 18°57'54" Norte**  
**97°57'54" y 98°05'42" Oeste**

Colinda al norte con el Municipio de Cuautinchán y Tepeaca, al sur con Tzicatlacoyan, al oriente con Mixtla y Santa Isabel Tlanepantla y al poniente con Cuautinchán.



**Puebla**

División Municipal



Estado de México

Veraacruz de  
Ignacio la Llave

Tlaxcala

Morelos

Guerrero

Oaxaca

0 30 60 120  
120m Esc

## ASPECTOS FÍSICOS

Datos climáticos:

**CW - Clima Templado Subhúmedo con lluvias en Verano.**

**Temperatura Media Anual: 12°C a 18°C**

**Temperatura Mínima y Máxima en mes frío: -3°C a 18°C.**

**Precipitación Media Anual: 600 a 800 mm.**

**Precipitación mes más frío: < a 400 mm.**

Datos Geográficos:

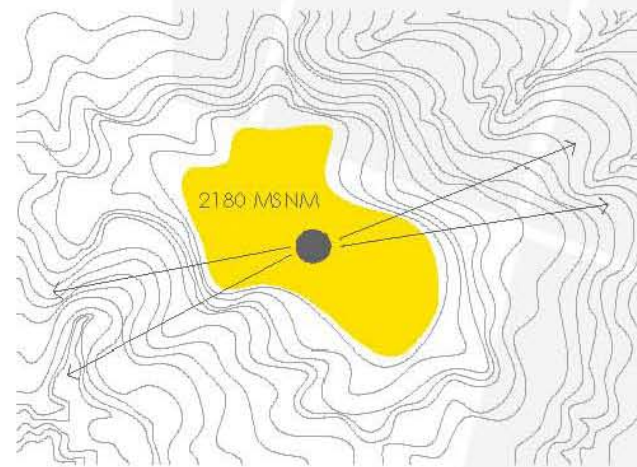
**Altitud: 2180 MSNM.**

**Extensión Territorial Tecali de Herrera: 185 km<sup>2</sup>**

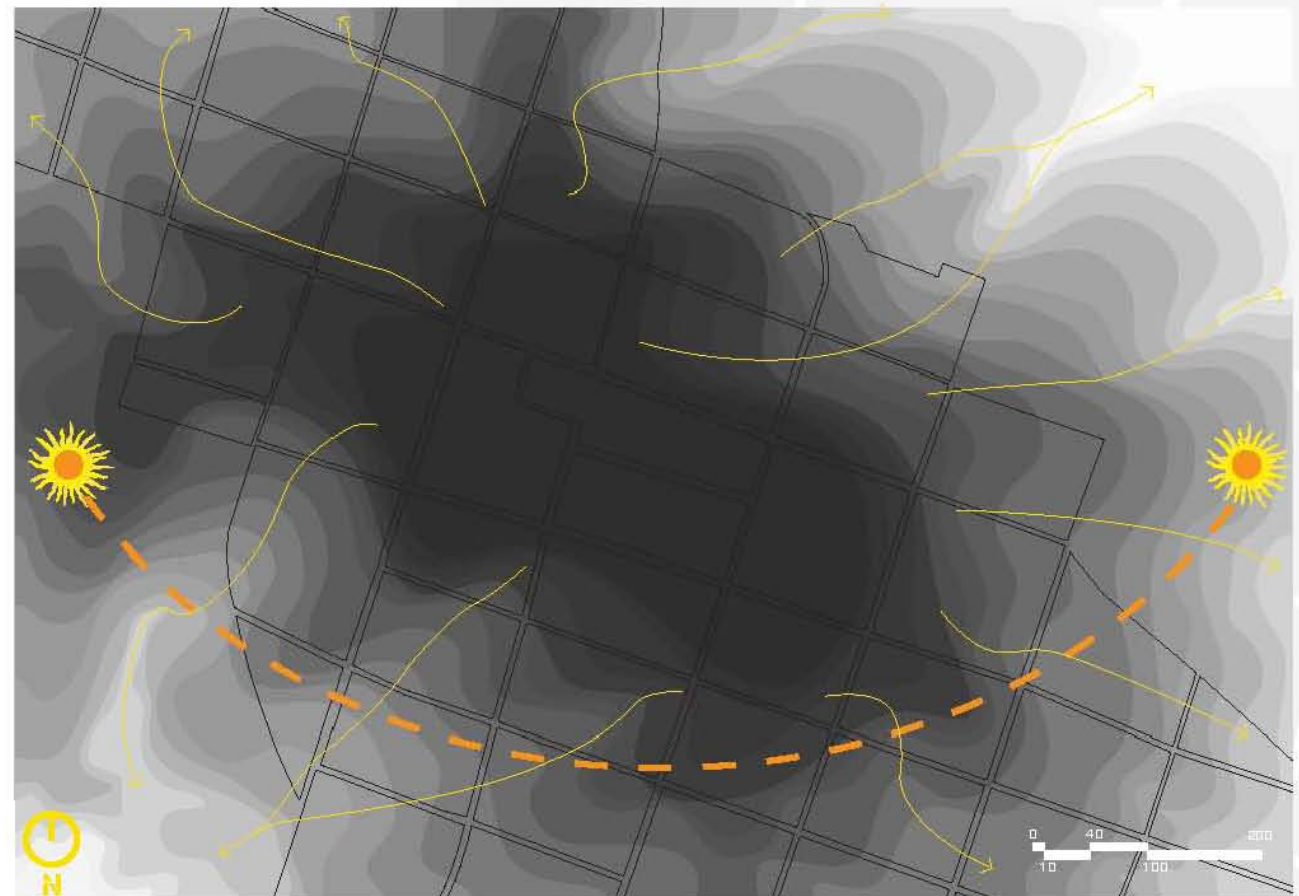
La posición del pueblo de Tecali de Herrera resulta muy afortunada al estar en la cima de una meseta dentro del estado de Puebla. Una de las ventajas es la presencia de visuales importantes que caracterizan al sitio: el valle y el volcán. La meseta se caracteriza por su suelo rocoso de donde se obtiene una gran cantidad de mármol y ónix, que le da su vocación y actividad social al pueblo.



- Topografía
- Asoleamiento
- Ecurrimientos
- Visuales

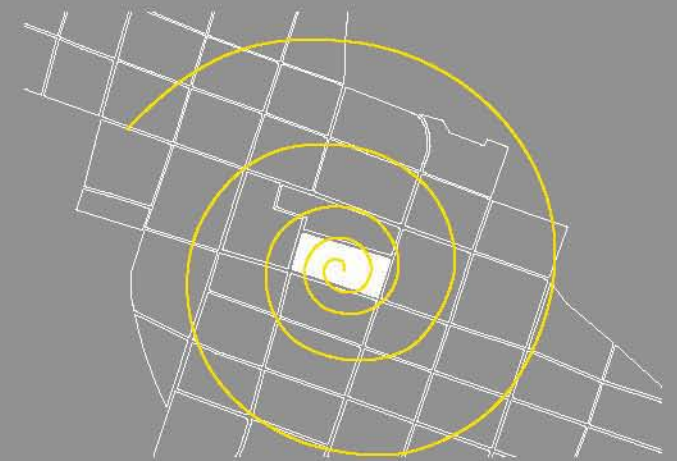


Sección Esquemática



## ASPECTOS URBANOS TRAZA URBANA Y ALTIMETRÍA

La traza urbana del pueblo de Tecali de Herrera es principalmente ortogonal y uniforme. A medida que se aleja del zócalo o centro del pueblo, las manzanas comienzan a descomponerse y a adaptarse a la topografía, hasta desvanecer por completo. Históricamente, la traza nace a partir de la localización del Ex Convento y de manera radial se van componiendo las demás manzanas.



El análisis de altimetría del pueblo de Tecali muestra que la altura promedio de las edificaciones es de dos niveles. Los edificios más altos son el Ex Convento y la Parroquia, denotando su jerarquía con respecto a los demás edificios.



## ASPECTOS URBANOS

### LLENOS Y VACÍOS

El siguiente esquema muestra la ocupación actual del suelo de Tecali de Herrera. Considerando el centro del pueblo, se observa que del 40% al 45% del espacio es construido, por lo que casi el 60 por ciento es área libre o espacio abierto. Esto quiere decir que en el pueblo de Tecali existe más área libre que edificios construidos. También puede observarse que la mayoría de dicho espacio abierto se encuentra en el centro de las manzanas y no hacia la calle, brindándole al pueblo un sinnúmero de respiraciones entre cada grupo de edificaciones.

### MANCHA VERDE

En el esquema inferior se puede observar como la cantidad de vegetación refleja el factor de ocupación. Dentro del pueblo, casi todo espacio abierto puede considerarse como verde debido a su abundante vegetación. Sin embargo, el espacio abierto más importante es la plaza del zócalo.



● Vegetación

Plano Mancha Vegetación







## ASPECTOS URBANOS ACCESOS Y VIALIDADES

La llegada al pueblo de Tecali de Herrera se logra a través de seis accesos principales provenientes de distintos lugares pero convergentes en el mismo, es decir, la plaza del zócalo. Estos accesos determinan las tres vialidades principales que rigen los recorridos del pueblo. El esquema muestra dichas vialidades al igual que las secundarias, las terciarias y sus sentidos.



Sección Vial A Esc. 1:250



Sección Vial B Esc. 1:250



Sección Vial C Esc. 1:250

## ASPECTOS URBANOS FLUJOS VEHICULARES

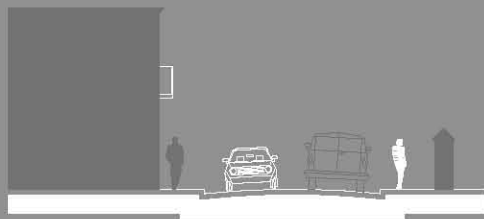
El siguiente esquema muestra la intensidad de los flujos vehiculares que presenta el pueblo de Tecali de Herrera. El flujo intenso se encuentra en las avenidas principales y alrededor de la plaza del zócalo. A medida que uno se aleja del centro, los flujos son cada vez menores. Por último, otro aspecto importante es el mercado ambulante que se coloca en la Av. Rafael Cortés que entorpece el flujo los días Martes, dándole vida al centro del pueblo.



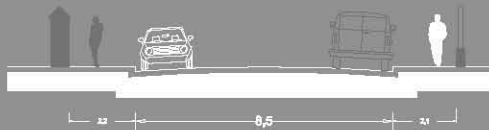
Sección Vial D Esc. 1:250



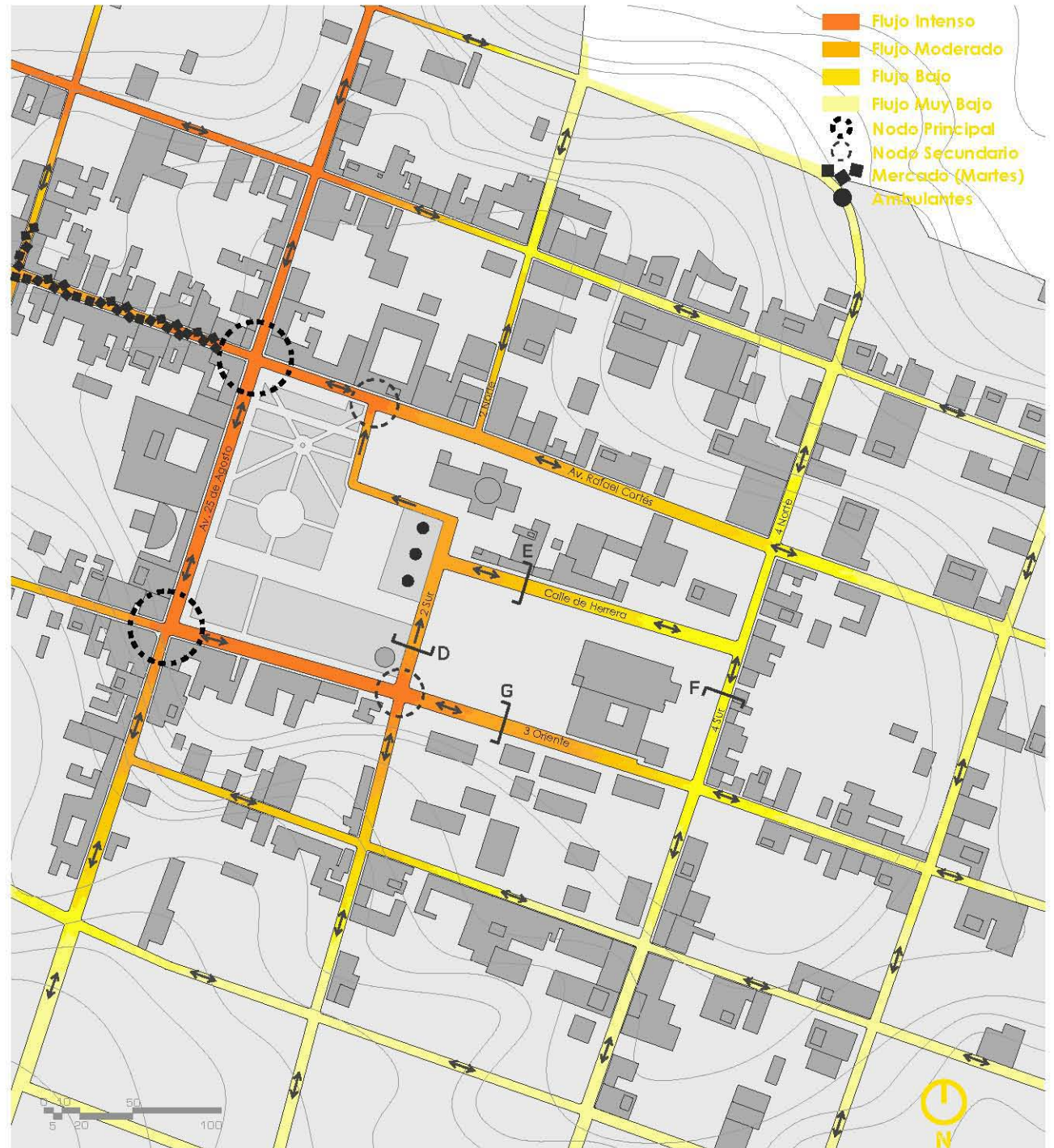
Sección Vial E Esc. 1:250

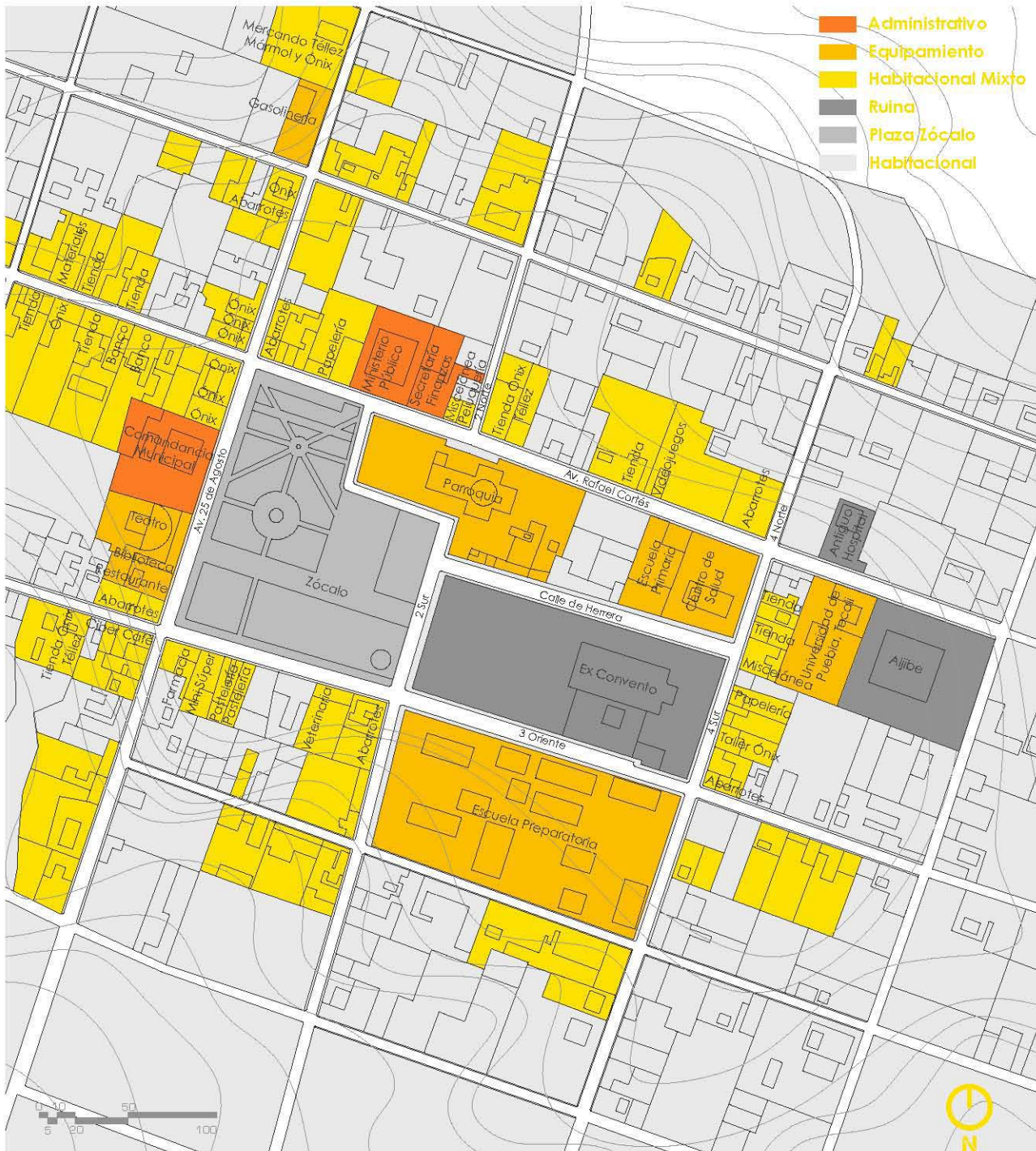


Sección Vial F Esc. 1:250



Sección Vial G Esc. 1:250





## ASPECTOS URBANOS USO DE SUELO

A lo largo de todo el pueblo de Tecali, se observa una disposición constante de los locales comerciales alrededor de la plaza del Zócalo. En su mayoría, éstos son de uso mixto, es decir, habitacional con comercio. La parte habitacional de dichos comercios se encuentra detrás o por encima del mismo.

A medida que se aleja de la plaza del zócalo y las manzanas que lo colindan, el tejido urbano se dispersa y el uso se vuelve predominantemente habitacional.

En el esquema se muestra como los edificios con uso administrativo o gubernamental se encuentran en el centro del pueblo, es decir la plaza del Zócalo. Lo mismo sucede con las edificaciones que forman parte del equipamiento, ya sea educativo o religioso. Dentro del uso habitacional mixto, se puede observar como existe una predominación por los locales comerciales dedicados a la venta de artículos o artesanías de Ónix y Mármol. Esto refleja la vocación o la actividad económica del Pueblo de Tecali de Herrera. Y por último, se muestran los edificios en ruina o históricos que se encuentran un poco más dispersos pero ligados de igual manera al centro del pueblo.



Sección Esquemática Usos  
Av. Rafael Cortés



Sección Esquemática Usos  
Av. 25 de Agosto

## ASPECTOS URBANOS EQUIPAMIENTO

El pueblo de Tecali de Herrera cuenta con distintos tipos de edificios y elementos que se consideran equipamiento urbano. Sin embargo, podría considerarse escaso para el correcto funcionamiento del pueblo. El mismo cuenta con edificios administrativos, religiosos, educativos y de salud. Si se considera el tamaño del pueblo, las edificaciones que se toman como equipamiento son adecuadas. A su vez, en el esquema se puede observar como los demás elementos que forman parte de su infraestructura son escasos para el aprovechamiento de los recorridos del mismo. También se puede observar como en algún momento existió una intervención del gobierno del municipio para mejorar el equipamiento, sin embargo, la intervención resultó ser pobre o desafortunada. Por último, cabe recalcar que no se encontró infraestructura turística ni lugares para el tiempo libre.

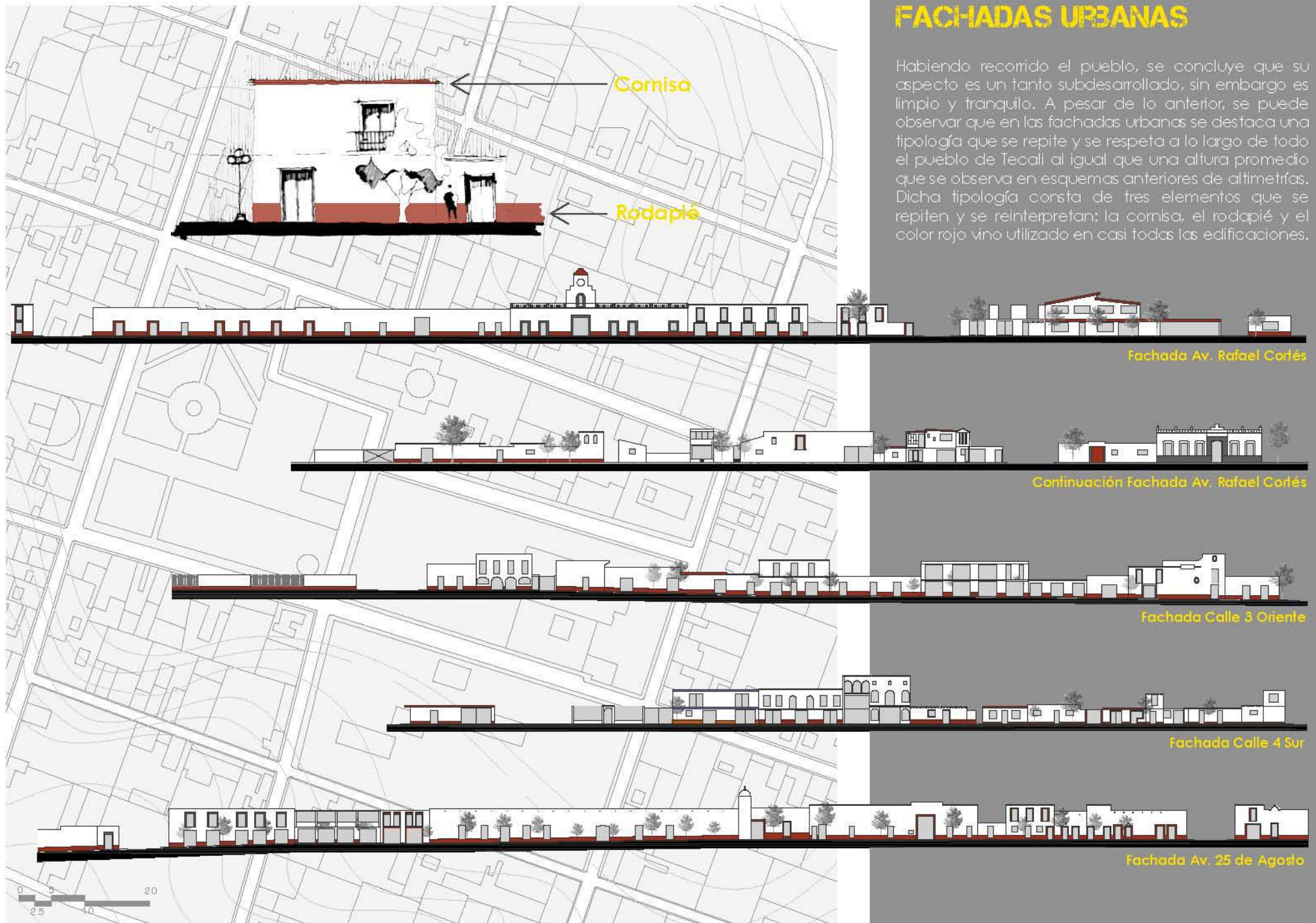


- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| Administrativo   | Cruce Peatonal    |
| Religioso        | Poste de Luz      |
| Educativo        | Bote de Basura    |
| Salud            | Luminaria Nueva   |
| Semáforo         | Luminaria Antigua |
| Teléfono Público |                   |



## FACHADAS URBANAS

Habiendo recorrido el pueblo, se concluye que su aspecto es un tanto subdesarrollado, sin embargo es limpio y tranquilo. A pesar de lo anterior, se puede observar que en las fachadas urbanas se destaca una tipología que se repite y se respeta a lo largo de todo el pueblo de Tecali al igual que una altura promedio que se observa en esquemas anteriores de altimetrías. Dicha tipología consta de tres elementos que se repiten y se reinterpretan: la cornisa, el rodapié y el color rojo vino utilizado en casi todas las edificaciones.



Fachada Av. Rafael Cortés

Continuación Fachada Av. Rafael Cortés

Fachada Calle 3 Oriente

Fachada Calle 4 Sur

Fachada Av. 25 de Agosto

## LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

El pueblo de Tecali de Herrera se vive de una manera muy tranquila. El bajo número de habitantes hace del mismo un lugar seguro y pacífico. Las imágenes muestran la poca vida que existe en sus calles; y el poco movimiento que se presenta proviene de las escuelas y del mercado. Debido a su extensión, el pueblo de Tecali de Herrera es principalmente peatonal. La ventaja de dicha cualidad, es que no es necesario intervenir de manera drástica la forma en que vive el pueblo, debido a que su estilo de vida se presta para explotarlo sin tener que reorganizar todos los aspectos urbanos.





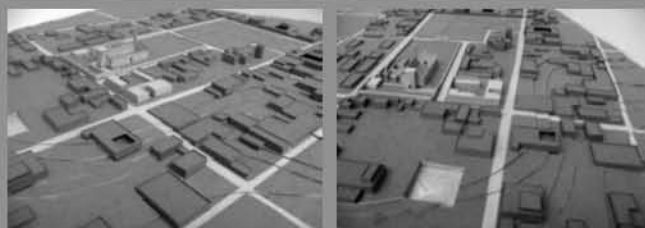
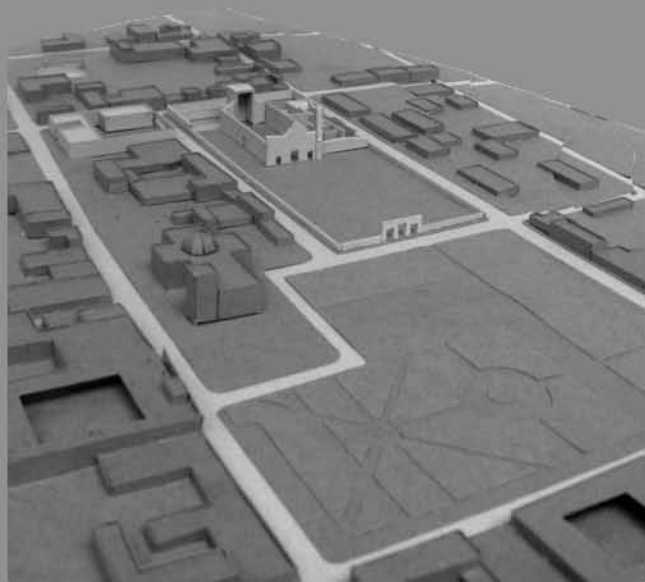
## LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO

Este pueblo, a diferencia de cualquier ciudad, resulta mucho menos caótico y por tanto, bastante más fácil de trabajar. A su vez, tanta paz y poco movimiento da la apariencia de que el pueblo se encuentra abandonado. La falta de recorridos se debe a un desligamiento entre todos los elementos del pueblo. De cualquier manera, las imágenes muestran como las visuales, las plazas, las avenidas y los edificios tienen aún mucho que dar y se prestan a ser explotados para su bien social y urbano.



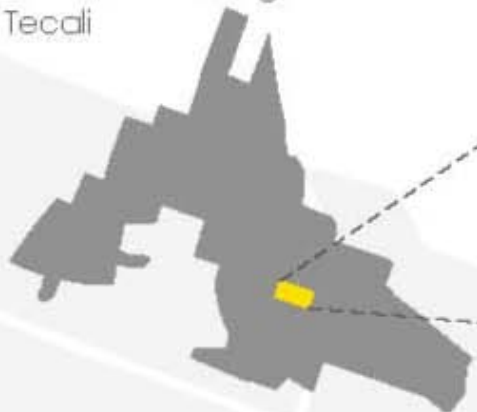
## ANÁLISIS VOLUMÉTRICO

El análisis de volumetrías, al igual que los esquemas de altimetría, muestra la altura promedio de las edificaciones en el pueblo de Tecali de Herrera. Por medio de la realización de la maqueta volumétrica, se puede apreciar la implantación de las construcciones en las pendientes naturales del terreno y la ocupación del espacio. A su vez, aparecen los dos elementos que destacan en altura, la Parroquia y el Ex Convento.

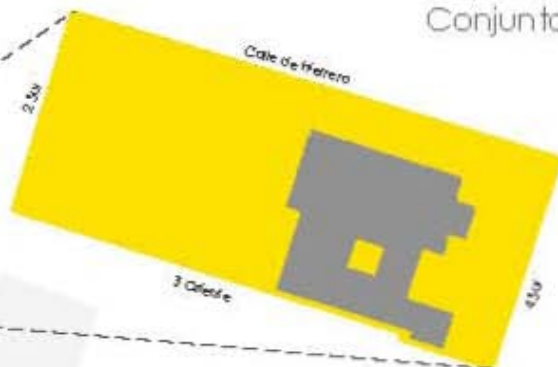




Ex Convento Santiago de Tecali



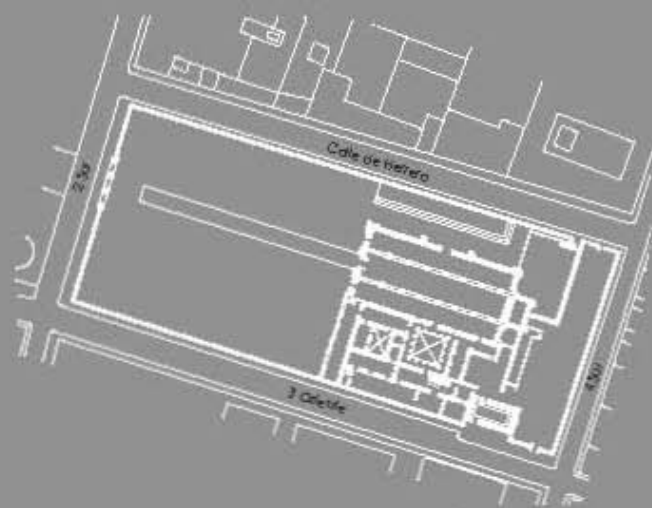
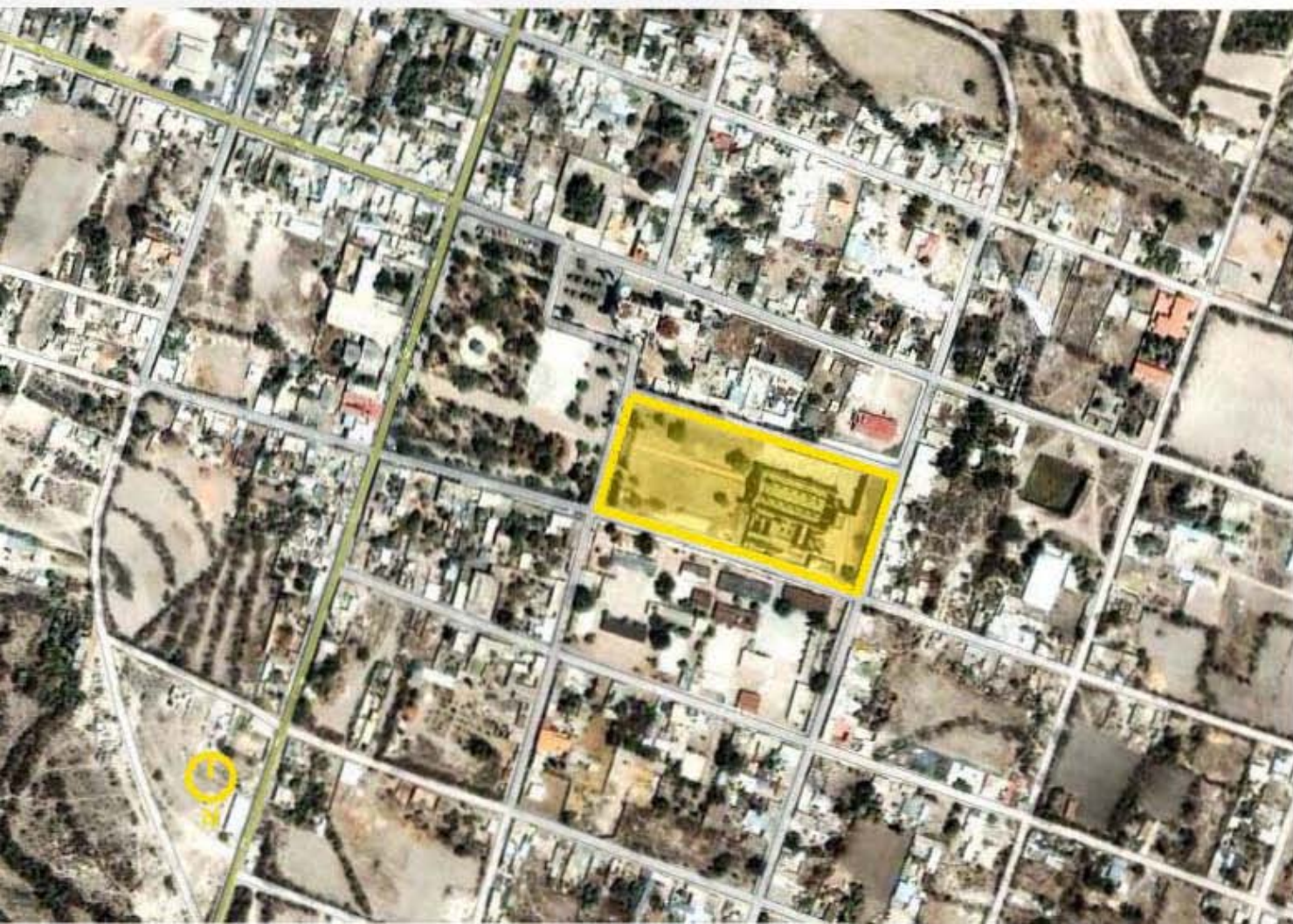
Esquema Conjunto



## EX CONVENTO SANTIAGO DE TECALI

La arquitectura conventual fue un espacio para la evangelización y el dominio religioso del territorio. Los conventos continuaban una tradición monástica europea, que debió adaptarse a las exigencias de la conquista. El tipo de edificación del convento novohispano no siguió un modelo transplantado de España. Poco a poco se configuró un tipo de arquitectura adecuada a las condiciones locales, hasta formar un modelo que se repite en la mayoría de estas construcciones. Un gran atrio con capillas posas en sus esquinas, la capilla abierta a un costado de la iglesia y las dependencias del convento distribuidas alrededor de un claustro, al costado sur de la edificación.

Uno de estos conventos es el de Santiago de Tecali de Herrera, que su construcción se atribuye a mediados del siglo XVI debido a su fachada y sus relieves. La actividad constructiva del conjunto se desarrolló entre los años 1570 y 1580. El recinto se encuentra en el municipio de Tecali de Herrera, uno de los pueblos más importantes de la nobleza Tolteca Chichimeca. La palabra tecali proviene del náhuatl "tecalli" (te = piedra, cali = casa). Así que podría traducirse como "la casa de piedra".

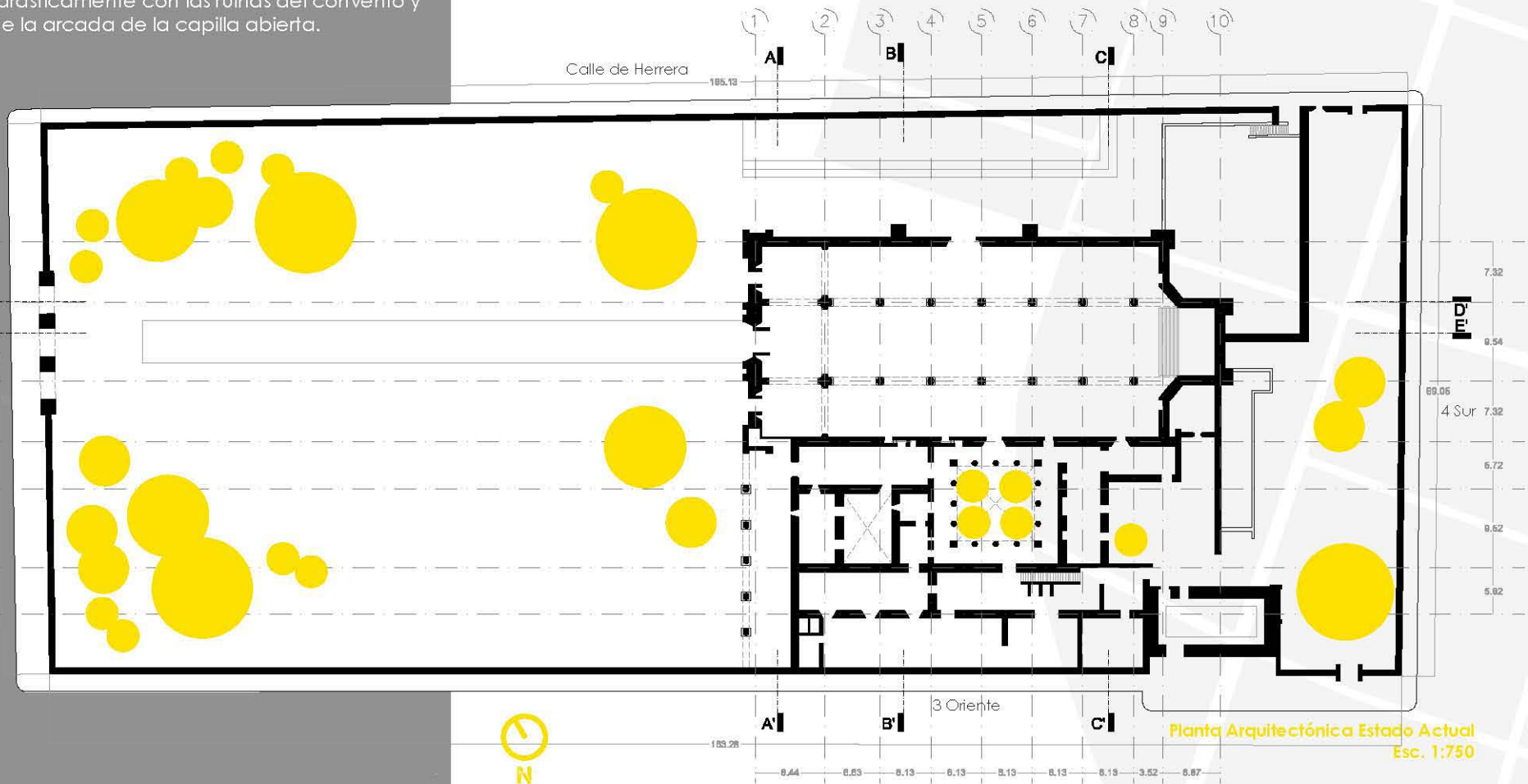
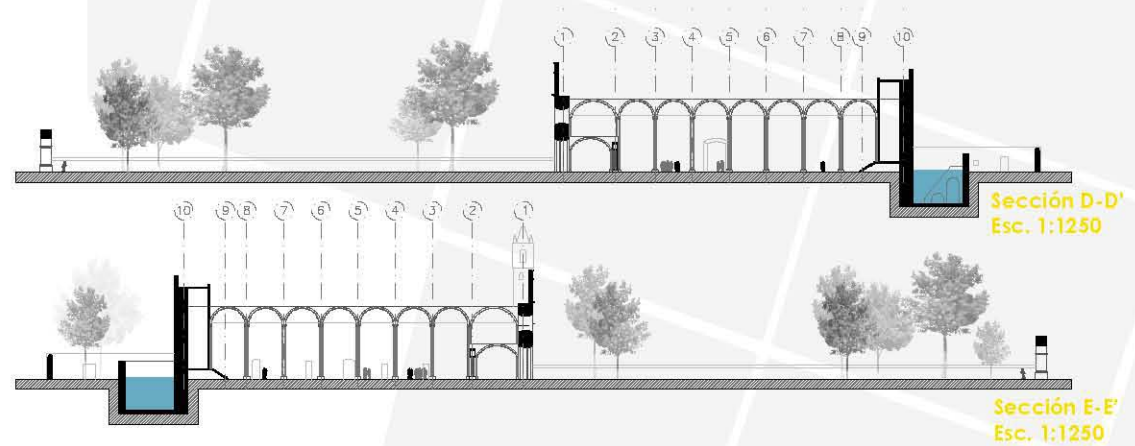


Planta Conjunto

# EX CONVENTO SANTIAGO DE TECALI

Debido a su diseño de fachada, su proporción, su carácter manierista y su planteo, la construcción del Ex Convento se le atribuye a Claudio de Arciniega, arquitecto del Virrey Luis de Velasco, quien trazó el plano de la Catedral de la Ciudad de México.

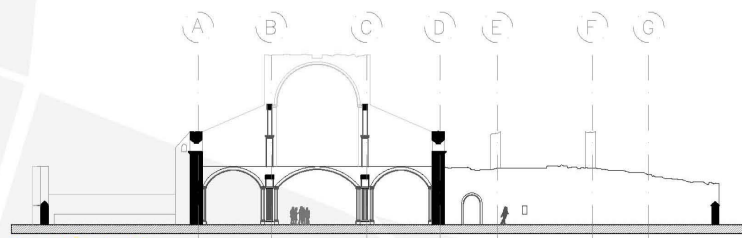
El Ex Convento de Santiago de Tecali consiste en un templo de tres naves (basilical), característica que lo hace diferente de la mayoría de su época; los cuales siguen el modelo de una sola nave. Su imponente fachada, que se ha conservado casi intacta, contrasta drásticamente con las ruinas del convento y los restos de la arcada de la capilla abierta.



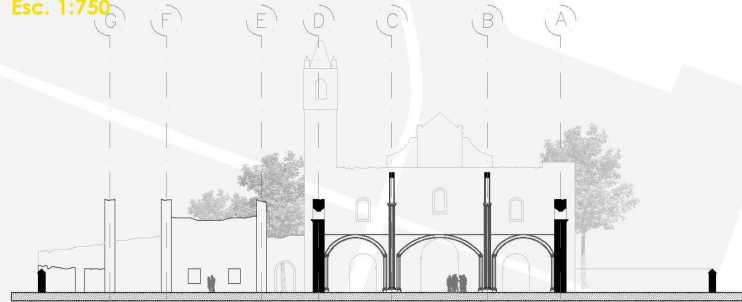
## EX CONVENTO SANTIAGO DE TECALI

Al erigirse la parroquia secular, los religiosos tuvieron conflictos con el obispo de Puebla, por lo que decidieron abandonar el edificio en el año 1643. Debidamente consolidado, permanece como un vestigio ejemplar que muestra la grandeza de las empresas constructivas del Siglo XVI. La techumbre era una complicada armadura de dos aguas, construida con gigantescas vigas y recubierta de tejas de barro. Lamentablemente fue desmantelada alrededor del año 1920 para usar la madera en un ruedo taurino.

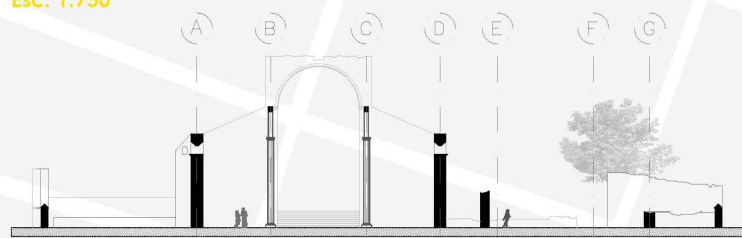
Actualmente, la ruina pertenece al patrimonio de la nación y su cuidado se encuentra a cargo del INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) y de la comandancia municipal del pueblo.



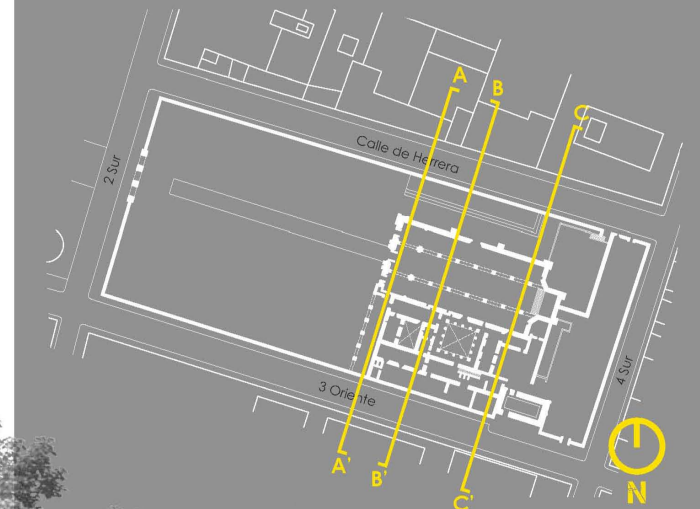
Sección A-A'  
Esc. 1:750



Sección B'-B  
Esc. 1:750



Sección C-C'  
Esc. 1:750



## EX CONVENTO SANTIAGO DE TECALI : ZONIFICACIÓN

**Atrio:** Al asumir en América unas funciones completamente distintas de las que había tenido en la vida monástica española, el atrio experimenta una radical reestructuración: La tradicional función de tránsito para convertirse en espacio principal para la evangelización. Su planta es rectangular, delimitada en tres lados por la barda atrial y al fondo por la iglesia y la capilla abierta.

**Portada Principal:** Presenta un diseño racional, planeado y cuidadoso en sus proporciones. La entrada de la nave principal tiene un arco de medio punto, con una sencilla moldura, una rítmica sucesión de puntas piramidales y veneras o conchas alusivas a la advocación del templo: Santiago Apóstol. En el intradós se repite la sucesión de puntas. La clave central está resaltada por una ménsula y en las enjutas quedan restos de la pintura mural característica del templo. A ambos lados de la puerta principal, cuatro columnas de orden dórico abrazan cuatro nichos donde se alojan cuatro esculturas de santos. Acompañan a la portada los accesos de las naves secundarias o laterales, así mismo de medio punto, marcados por sillares y dovelas ranuradas. La portada se corona con un frontispicio liso flanqueado por pilares, en el cual se creía que estaba el escudo imperial de España. A un lado de la portada y rompiendo con su perfecta simetría se encuentra la torre del campanario.

**Nave Principal y Secundarias:** A diferencia de los conventos del siglo XVI y rompiendo la tipología de los mismos, el convento se conforma por tres naves: una principal y dos secundarias, convirtiéndolo en una de las edificaciones más grandes y peculiares de la arquitectura conventual del siglo XVI. La nave principal, de mayor amplitud y altura, se separa de las laterales por dos series de arcos de medio punto que corren a lo largo de toda la nave y están sostenidos por columnas lisas con capitel toscano.



Atrio

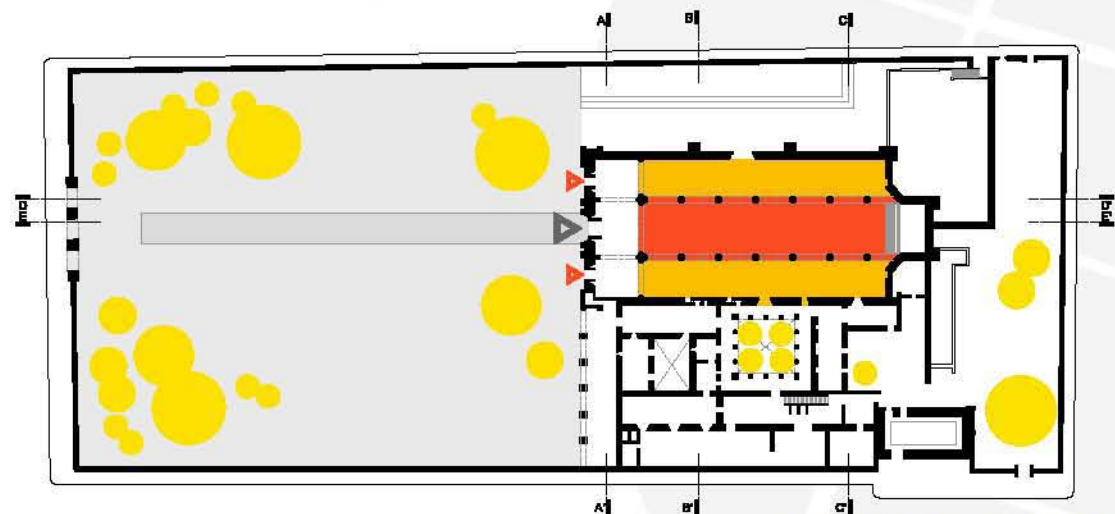


Portada Principal



Nave Principal y Secundarias

Atrio ▶ Puerta Principal ▶ Puertas Laterales ■ Nave Principal ■ Navas Secundarias



Planta Zonificación Estado Actual  
Esc. 1:1250



## EX CONVENTO SANTIAGO DE TECALI : ZONIFICACIÓN



Capilla Abierta



Acceso Peregrinos



Coro y Sottocoro

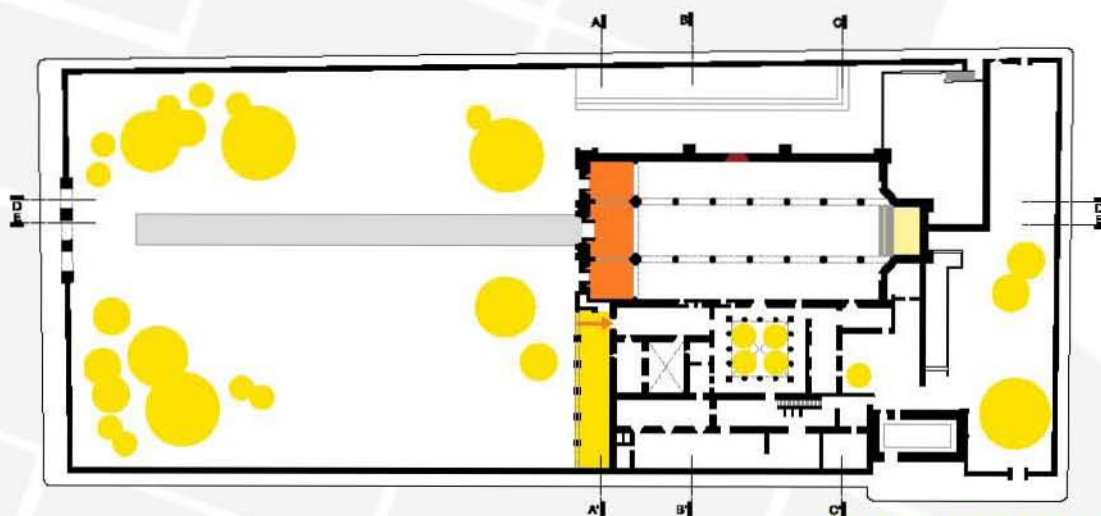


Porciúncula



Altar

■ Capilla Abierta   
 ➔ Acceso Peregrinos   
 ■ Coro y Sottocoro   
 ■ Porciúncula   
 ■ Altar



Planta Zonificación Estado Actual  
Esc. 1:1250

**■** Capilla Abierta: Esta capilla es una propuesta arquitectónica realizada por los frailes del siglo XVI, como solución a la enorme cantidad de indígenas a evangelizar. Dichas capillas tenían la función de presbiterio externo, ocupando parte del atrio como nave al aire libre y se componían de una estructura porticada con arquerías soportadas por columnas.

**➔** Acceso de Peregrinos: El peregrinaje, hasta la fecha, sigue siendo una acción predominante en los conventos y ex conventos. Por medio de este acceso, el conjunto daba posada a los peregrinos, evitando el paso a través de la iglesia.

**■** Coro y Sottocoro: Se encuentran en el ala poniente del convento. El coro se encuentra en la planta alta conectado directamente con el segundo nivel del claustro. La ventana del coro enmarca el eje central de la traza del convento. El sottocoro está marcado por los arcos rebajados que se observan en la planta baja. Dichos arcos se cruzan con los esbeltos arcos de las naves, logrando un cautivante juego de intersecciones.

**■** Porciúncula: Otra característica de este tipo de edificaciones es la presencia de un acceso que siempre se encuentra del lado norte del convento, marcando una entrada por la mitad del edificio. Su proporción le da fuerza e importancia.

**■** Altar: La base del altar se encuentra burda y descuidada, pero encierra un curioso misterio en el que se dice que debajo de ella, se encuentran los túneles que comunican con el convento vecino de Tepeaca, por los que transitaban en secreto los frailes.

## EX CONVENTO SANTIAGO DE TECALI : ZONIFICACIÓN

**Claustro:** Es un patio, generalmente cuadrado, que en sus cuatro lados tiene una galería techada o porticada con arquerías que descansan en columnas. Dichas galerías tienen la función de distribuir los espacios del convento. Suele ser un lugar de recogimiento. El patio casi siempre está ajardinado y en el centro se encuentra una fuente o un pozo, en este caso, es una cruz atrial.

**Refectorio:** Es el comedor de los monjes en los monasterios. Tiene, generalmente, una disposición rectangular y se sitúa en la galería opuesta a la iglesia o el convento. Las mesas se encontraban alineadas con los muros y los monjes se instalaban según su rango de antigüedad. Normalmente, se accede a esta sala por el claustro o la cocina.

**Sacristía:** Es una habitación donde se guardan los objetos que son necesarios para la misa. La sacristía, normalmente está a cargo de un sacristán. Las sacristías tienen una pileta especial, el sacarium, que se utilizaba para lavar los lienzos utilizados durante la misa. En este caso, dicha pileta no se conserva. Está situada dentro de la iglesia, pero puede encontrarse en un anexo, siempre comunicada con las naves del convento.

**Confesionarios:** En este convento, son bastante peculiares debido a su localización. Se encuentran dentro de los muros que confinan a las naves del convento. Los confesionarios intramuro brindaban la cualidad de dividir al que se confesaba del que absolvía la confesión. Son muy atípicos en los conventos franciscanos del siglo XVI.



Claustro



Claustro



Refectorio

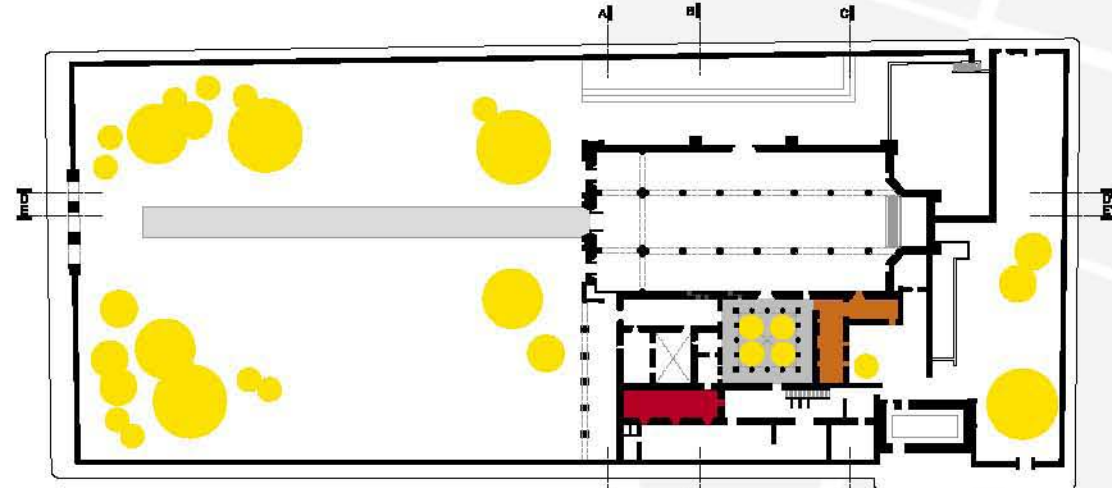


Sacristía



Confesionarios

■ Claustro ■ Refectorio ■ Sacristía ■ Confesionarios



Planta Zonificación Estado Actual  
Esc. 1:1250



## EX CONVENTO SANTIAGO DE TECALI : ZONIFICACIÓN

**Aljibe:** Es un depósito destinado a guardar agua potable, procedente de la lluvia recogida de los tejados del convento, habitualmente conducida por canales subterráneos. Durante la época de su construcción, el aljibe abastecía de agua al pueblo de Tecali de Herrera. Existe un segundo aljibe que se encuentra fuera del conjunto del convento, que se utilizaba para el cultivo de peces.

**Huerto:** Era utilizado por los frailes para producir su propia comida, sembrando todo tipo de alimentos. El huerto cuenta con canalizaciones provenientes del aljibe para su riego. De esta manera, se aprovechaba toda el agua de lluvia para una de las necesidades de los habitantes del convento.

**Torre Campanario:** Este elemento tenía dos funciones. La primera era hacer sonar la campana como llamado para la evangelización y segundo, desde este punto puede apreciarse todo el pueblo de Tecali de Herrera. De esta manera, los frailes mantenían control sobre la evangelización de todo el pueblo.



Aljibe



Aljibe



Huerto

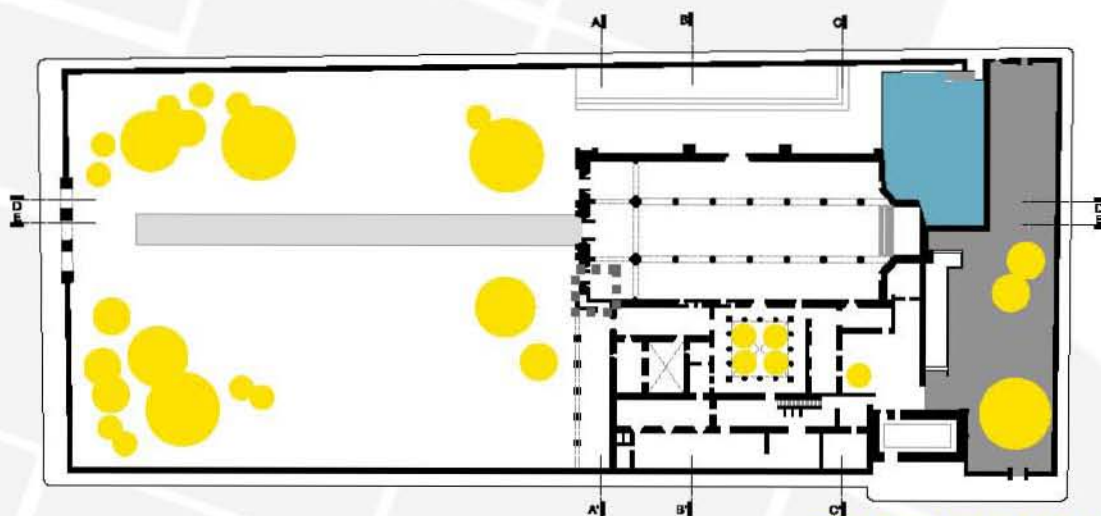


Huerto



Torre Campanario

■ Aljibe    ■ Huerto    ▭ Torre Campanario



Planta Zonificación Estado Actual  
Esc. 1:1250



Segundo Aljibe





## 03. DATOS ESTADÍSTICOS

# DATOS ESTADÍSTICOS

El análisis del sitio mostró que el municipio de Tecali de Herrera se encuentra subdesarrollado y no figura como uno de los lugares más importantes del estado de Puebla.

Los habitantes del municipio representan el 0.33% de la población total del estado. Con menos del 1% de la población total de Puebla, las posibilidades de crecimiento para destacarse como municipio poblano importante resultan poco alentadoras. De cualquier forma, las estadísticas muestran que el municipio ha presentado cierto crecimiento, aunque muy lento con respecto a otros. Su densidad de población se ha ido incrementando a pesar de su escaso territorio urbano y construído.

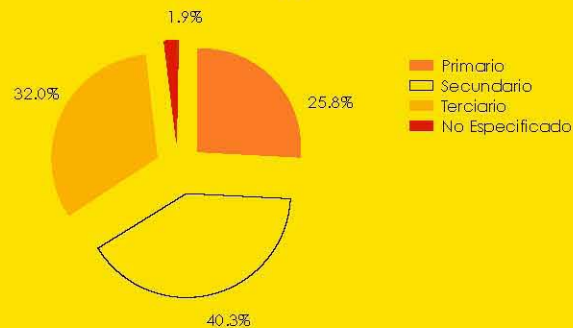


Nota: Habitantes por kilómetro cuadrado.

Fuente: INEGI, Censo de Población y Vivienda, 1995-2005. II Conteo de Población y Vivienda 2005.

El 52.2% de la población es rural y el 47.8% es urbana. Ésto refleja a una sociedad que no se encuentra completamente avanzada. Su economía se basa mayormente en la producción de materia prima y alimentos obtenidos de la naturaleza para transformarlos a través de variados procesos productivos. Dicha materia y alimentos incluyen la producción ganadera, la avícola, la apícola y el trabajo de distintas piedras derivadas del mármol y ónix. A pesar de su tamaño y pequeña población, el municipio de Tecali de Herrera se encuentra consolidado y se considera que su economía es activa. La mayoría de empleos en su población se encuentran en los sectores primario y secundario de actividad económica.

**Población Ocupada por Sector de Actividad**  
2005



Fuente: INEGI, XII Censo de Población y Vivienda, 2005.

La mayoría de la población se encuentra entre los 15 y 64 años de edad. Este rango muestra que la población del municipio es relativamente joven.

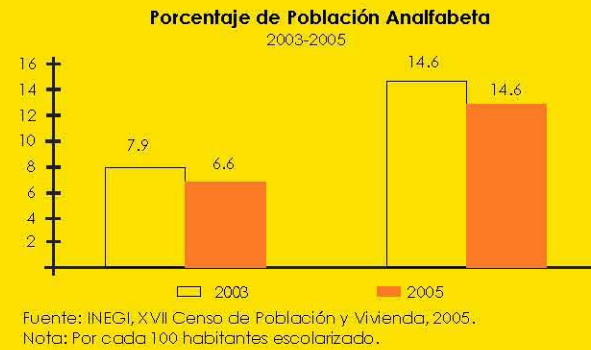
Lo anterior se debe a que el municipio, sin importar su tamaño cuenta con dos escuelas primarias, una secundaria y una universidad. Por lo tanto sus habitantes no se ven en la necesidad de buscar educación fuera del municipio. De cualquier forma, las estadísticas muestran que el porcentaje de población analfabeta es bastante alto y el nivel de educación no es el óptimo. Ésto es ocasionado por la falta de avance tecnológico y cultural que presenta el pueblo de Tecali.

**Porcentaje de Población por Grupos de Edades**  
2005-2030



Fuente: Estimaciones del Consejo Nacional de Población (CONAPO), 2005-2030 INEGI, II Conteo de Población y Vivienda, 2005.

# DATOS ESTADÍSTICOS

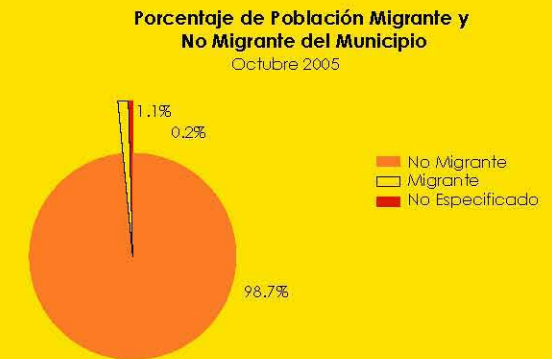


A pesar de que los resultados estadísticos denotan que dicho porcentaje ha disminuído, la falta de personal y el alto número de población indígena sigue haciendo de este un problema fuerte para los habitantes de Tecali de Herrera.

Tecali cuenta con un gran número de edificios culturales; tiene una casa de la cultura, siete bibliotecas y cuatro videotecas. De cualquier forma, su uso es casi nulo y su material es escaso. Esto ha ocasionado una fragmentación en el aprendizaje y cultura de la población del municipio. La realidad es que no importa el número de equipamientos culturales con los que cuenta el pueblo de Tecali si los habitantes olvidan su uso. Sin embargo, estos edificios se encuentran en mal estado y disponen de poco personal haciendo difícil el correcto uso de estas instalaciones.

Por último, uno de los factores más importantes que impide el crecimiento económico del municipio es la falta de turismo. Se conoce que una gran fuente de economía es el turismo y la migración de habitantes. No suele ser suficiente la producción y venta de materia para hacer de un municipio o país un ente importante en la actual sociedad económica. El porcentaje de la población migrante es muy bajo y debido a esto, el pueblo se mantiene aislado y varado en el tiempo. El turismo es nulo y aparentemente no parece proponerse un escenario que contemple lo anterior. Este podría considerarse el mayor error que presenta dicho

municipio. El pueblo no cuenta con ningún hotel o establecimiento para el hospedaje y no existe ninguna entidad gubernamental que lo organice o administre.



Fuente: INEGI, II Censo de Población y Vivienda 2005

Con el motivo de la celebración del Bicentenario de la Independencia de México y el Centenario de la Revolución Mexicana, las secretarías de turismo de distintos estados han implementado planes de turismo que utilizan a los edificios históricos como parte de un recorrido a través de los años y de la historia de México. Sin embargo, ninguno de estos planes contempla a pueblos como Tecali de Herrera, que cuenta con uno de los edificios históricos más imponentes e importantes del siglo XVI.

Si se lograra implementar una fuente de turismo en el municipio, su economía estallarí y tendrí el potencial de figurar como uno de los municipios más importantes en el estado de Puebla.





# RESULTADOS

Con base en el análisis anterior, se concluyó que la intervención urbana sobre Tecali de Herrera debe ir de la mano con la fomentación del turismo y la explotación de su cultura histórica y trabajo de artesanías.

Dicha intervención propone un escenario en donde se coloca a la población de Tecali en el mapa como punto turístico capaz de generar economía para su crecimiento y el del estado de Puebla. Dicho escenario se plantea a partir de la propuesta de convertir al pueblo en un gran centro cultural, capaz de albergar distintos edificios que funjan como equipamiento para la población y el municipio. De esta manera, se propone a su vez, un replanteo de su estructura urbana y de su elemento de mayor importancia: el Ex Convento de Tecali de Herrera.

## 05. PROPUESTA PLAN MAESTRO







## REFERENCIAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS

El concepto con el que se pretende abordar la intervención urbana sobre el pueblo de Tecali de Herrera nace de una búsqueda de identidad que defina al pueblo como tal. Utilizando referencias de casos éxito, podemos analizar los efectos obtenidos en distintos replanteos urbanos realizados alrededor del mundo. Colocando al peatón como el centro de toda situación arquitectónica, aparecen ciertas premisas que servirán de guía para el diseño urbano a plantear.

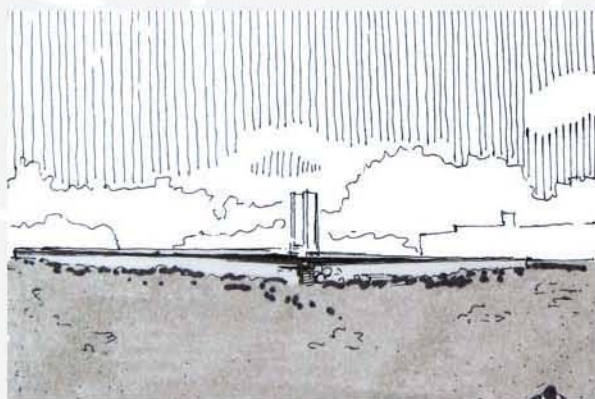
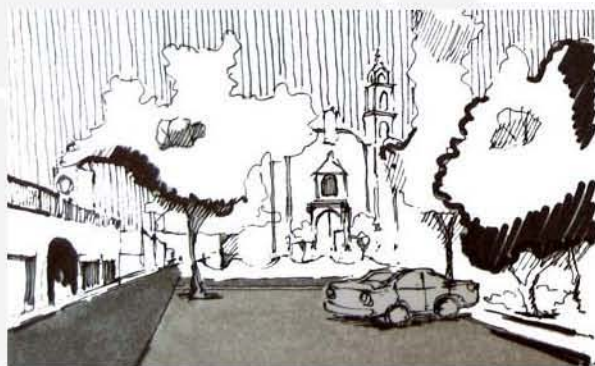
1. Espacios para recreación social y cultural.
2. Plataformas y senderos que guíen al peatón a través de todo espacio.
3. Pausas y transiciones realizando visuales importantes.
4. La poesía arquitectónica para dramatizar y acentuar puntos dentro de un recorrido.
5. Elementos Escultóricos pétreos y líquidos denotando estaciones o localizaciones.



## REFERENCIAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS

Dicho concepto no deberá perder de vista la escala del peatón, ya que esto será determinante para el correcto funcionamiento de un proyecto urbano. El concepto a su vez, tiende a enfocarse en los espacios públicos como elementos servidores de los edificios adyacentes, como intersticios verdes capaces de realzar las edificaciones existentes y cambiando su carácter. Por medio de estos espacios, se pretenden generar recorridos que atraviesen y tejan al centro del pueblo de Tecali de Herrera.





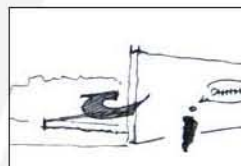
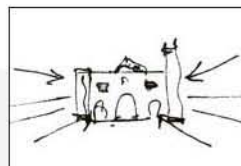
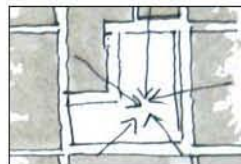
**Síntesis:**

- La plaza es un punto focal y central hacia donde vive el pueblo. La gran plataforma es una excelente manera de distribuir espacios.

- La visual hacia la parroquia se puede trabajar para lograr mayor importancia e inclusión de la misma a la plaza.

- El atrio del Ex Convento puede trabajarse para tejerlo con la plaza de manera que se haga presente desde la misma.

- El segundo aljibe puede ser un buen remate o culminación a manera de sorpresa para el espectador.



## ELEMENTOS PREDOMINANTES

A lo largo del pueblo de Tecali de Herrera, encontramos cuatro elementos predominantes que lo destacan: la Plaza del Zócalo, la Parroquia, el Ex Convento y el Segundo Aljibe.

1. Plaza del Zócalo: Se presenta como una gran explanada contenida por bloques de vegetación con una cualidad espacial muy interesante. Se recorre a través de senderos que respetan los ejes compositivos del Ex Convento y de la Parroquia.

2. Parroquia: Su localización le da una mayor jerarquía que el Ex Convento al ser el primer elemento que se asoma a la entrada del pueblo. Sin embargo, su visual se ve empobrecida por el estacionamiento que encontramos poco antes de la misma.

3. Ex Convento: La ruina no se hace presente desde la plaza del Zócalo. Una vez atravesado su portal, la masividad del edificio se hace imponente y hace desaparecer todo lo que lo rodea, convirtiéndolo en un fuerte eje visual.

4. Segundo Aljibe: Posee una forma y localización interesante. A medida que se recorre el sitio, no existe ningún indicio de su presencia, entonces se convierte en una agradable sorpresa y un fuerte remate.

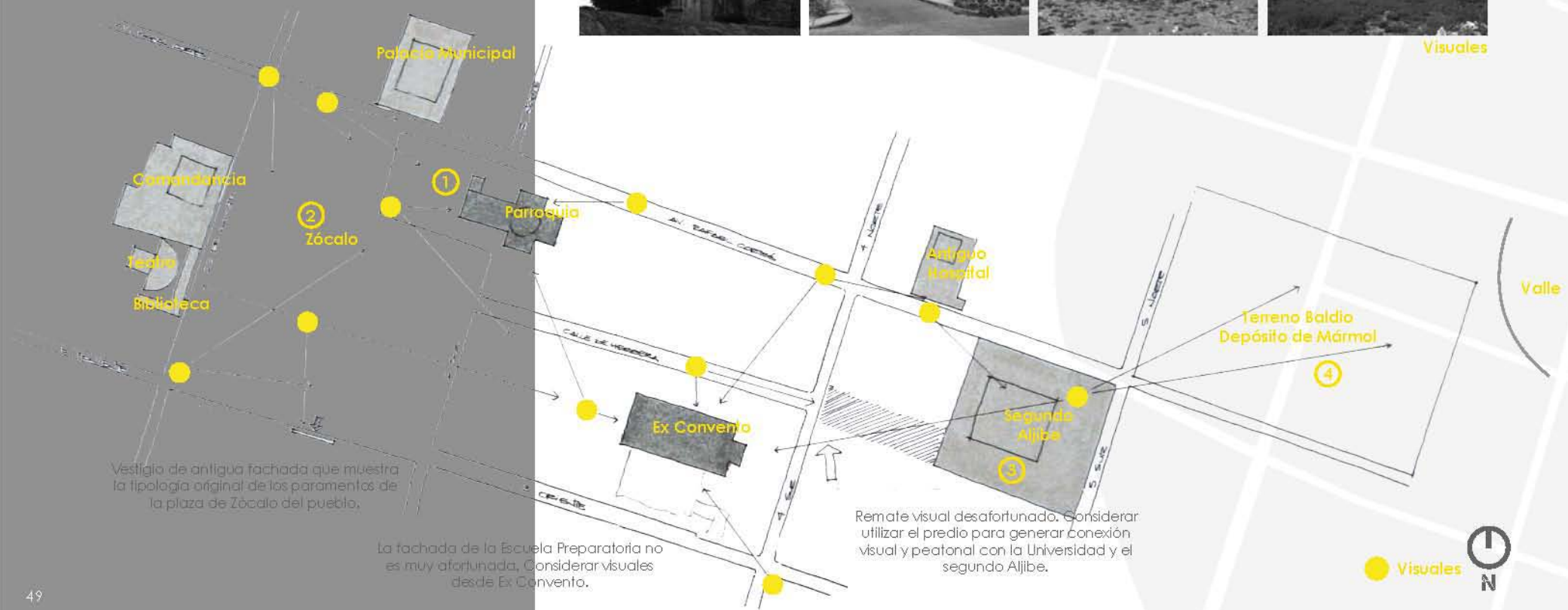
# ANÁLISIS DE VISUALES

Para proponer los distintos senderos o recorridos, debemos analizar las visuales a lo largo del pueblo de Tecali de Herrera. Algunas son más afortunadas que otras, sin embargo, deben tomarse en cuenta ya sea para enfatizarlas, acentuarlas o desvanecerlas.

1. La Parroquia se hace evidente desde el inicio de la plaza del Zócalo. Las visuales hacia la misma se presentan en varios puntos de la plaza del zócalo.
2. Los senderos contenidos por vegetación generan una calidad espacial afortunada y visuales agradables al peatón.
3. El segundo aljibe se presenta como una plaza verde con una masa importante de agua. Visual predominante a considerar para propuesta de recorrido.
4. La llegada al terreno baldío presenta una visual que se abre para rematar con el valle en el horizonte. Considerar como culminación importante.



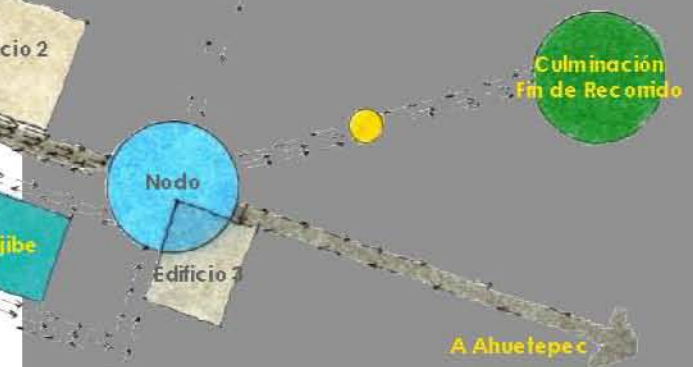
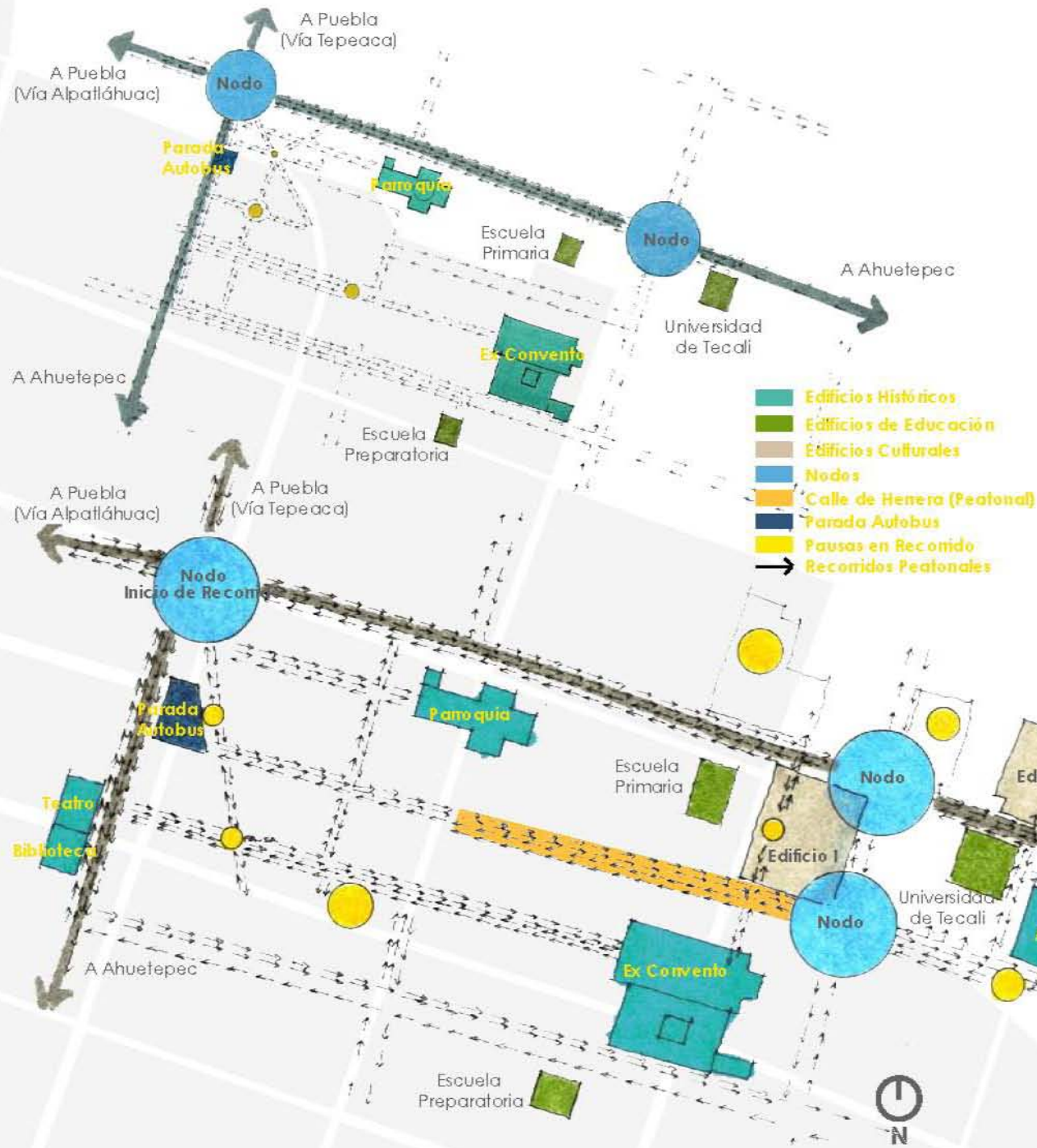
Visuales



## ANÁLISIS DE RECORRIDOS

Para proponer un recorrido nuevo, debemos analizar los flujos peatonales existentes y la razón de ser de los mismos. El primer esquema muestra el flujo peatonal existente, en donde se destacan dos nodos importantes que enfatizan que la Avenida Rafael Cortés es la calle principal que rige el movimiento del pueblo. A su vez, observamos como se recorre la plaza por medio de senderos que enfatizan los ejes de la Parroquia y el Ex Convento. Y por último, se muestran los tres edificios educativos y como se ligan entre sí por medio de dichos recorridos, representando uno de los flujos más importantes.

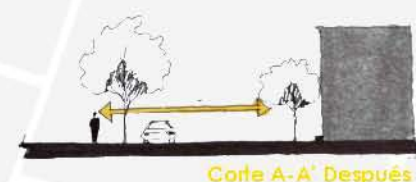
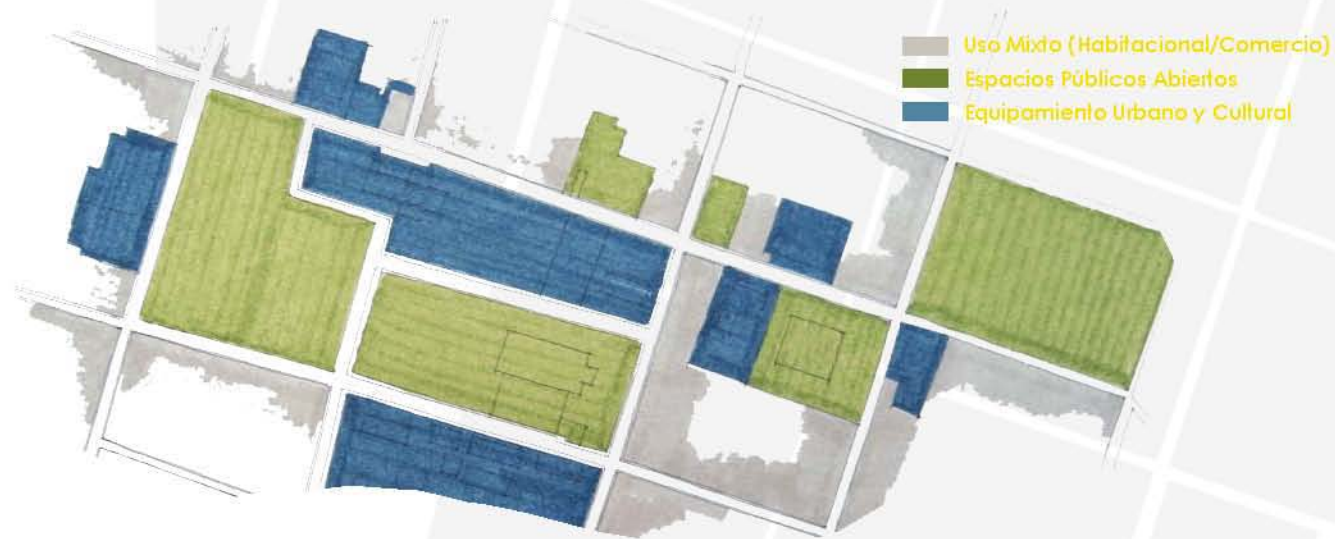
Por otro lado, el segundo esquema muestra los flujos que son resultado de la propuesta del plan maestro. Se puede observar como por medio del análisis de visuales y flujos existentes, se propone una nueva forma de recorrer el pueblo de Tecali como un mismo espacio entrelazado. Las propuestas de senderos van de la mano con las visuales predominantes y con la relación entre los edificios históricos, educativos y espacios públicos. Con base en el análisis de sitio, se decidió que la calle de Herrera tenía la posibilidad de ser completamente peatonal, logrando así, unir aún más los espacios. De esta manera, se logra un recorrido claro que busca explotar cada rincón del pueblo de principio a fin.



## PROPUESTA UNIFICACIÓN ESPACIAL Y USO DE SUELO

Para lograr el recorrido urbano, es necesario que las transiciones entre cada espacio sean más fluidas. Se propone eliminar las banquetas y darle prioridad al peatón. Al eliminar las banquetas, la continuidad del espacio logra que los paramentos dialoguen entre sí, tejiendo las fachadas, el arroyo vehicular y las plazas. Además, se propone unificar el espacio por medio del cambio de pavimentos y mismo uso de suelo, denotando por un lado el área intervenida y por otro, dando la sensación de que todo el centro es peatonal.

La sección del estado actual muestra la segmentación del espacio debido al uso de banquetas. La sección de la propuesta muestra la unificación del espacio de la plaza con las banquetas a pesar de permitir el paso vehicular.



## RELACIÓN DE ESPACIOS Y CONSTANTES

Una parte fundamental del recorrido propuesto es la denotación de distintas estaciones, es decir, la presencia de un elemento o constante que nos dice que nos encontramos en una culminación o inicio.

En este caso, la constante es un objeto escultural pétreo de mármol y ónix. Otra parte del recorrido es la forma en que se guía al peatón a través de todos los espacios. La segunda constante es el agua. Ésta será el hilo que teje y dirige al peatón por cada espacio. De esta manera, se encontrará en todas las estaciones una culminación líquida.



- Espejos y Canales de Agua
- Espacios Públicos
- Estaciones

● Estaciones

Palacio Municipal

Comandancia

Teatro

Zócalo

Parroquia

Ex Convento

Universidad de Ixcalli

Antiguo Aljibe

Edificios

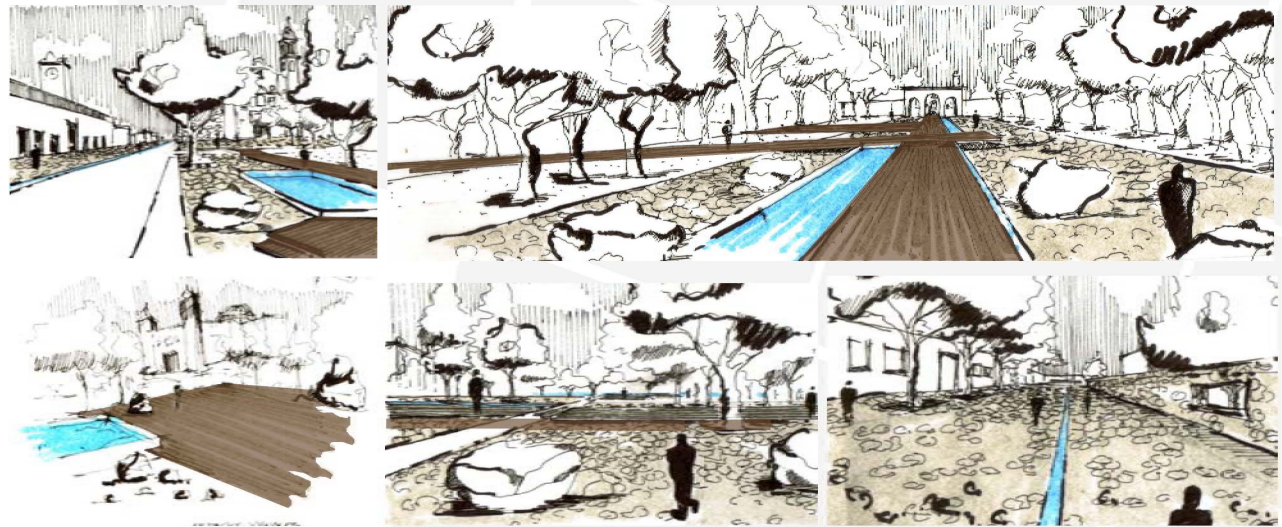
Espacios Públicos



# PROPUESTA PLAN MAESTRO

El plan maestro incluye una serie de edificios, interconectados por medio de espacios públicos, haciendo del pueblo de Tecali de Herrera un gran Centro Cultural; en donde la interacción entre la arquitectura y el ser humano juega el papel más importante.

La idea principal de la propuesta nace de generar un recorrido espacial que comienza en la intersección de dos calles que denotan el centro del pueblo. Este recorrido es guiado por una sucesión de espacios públicos en donde lo cultural y lo que peatonalmente se percibe son los protagonistas. Dichos espacios se van interrelacionando con los edificios y las ruinas existentes hasta culminar en un predio, que junto con el remate visual hacia el valle que posee, es un perfecto final para este recorrido cultural.



- Plataformas
- Edificios del Centro Cultural
- Espejos de Agua
- Pavimentos de Piedra y Tabique

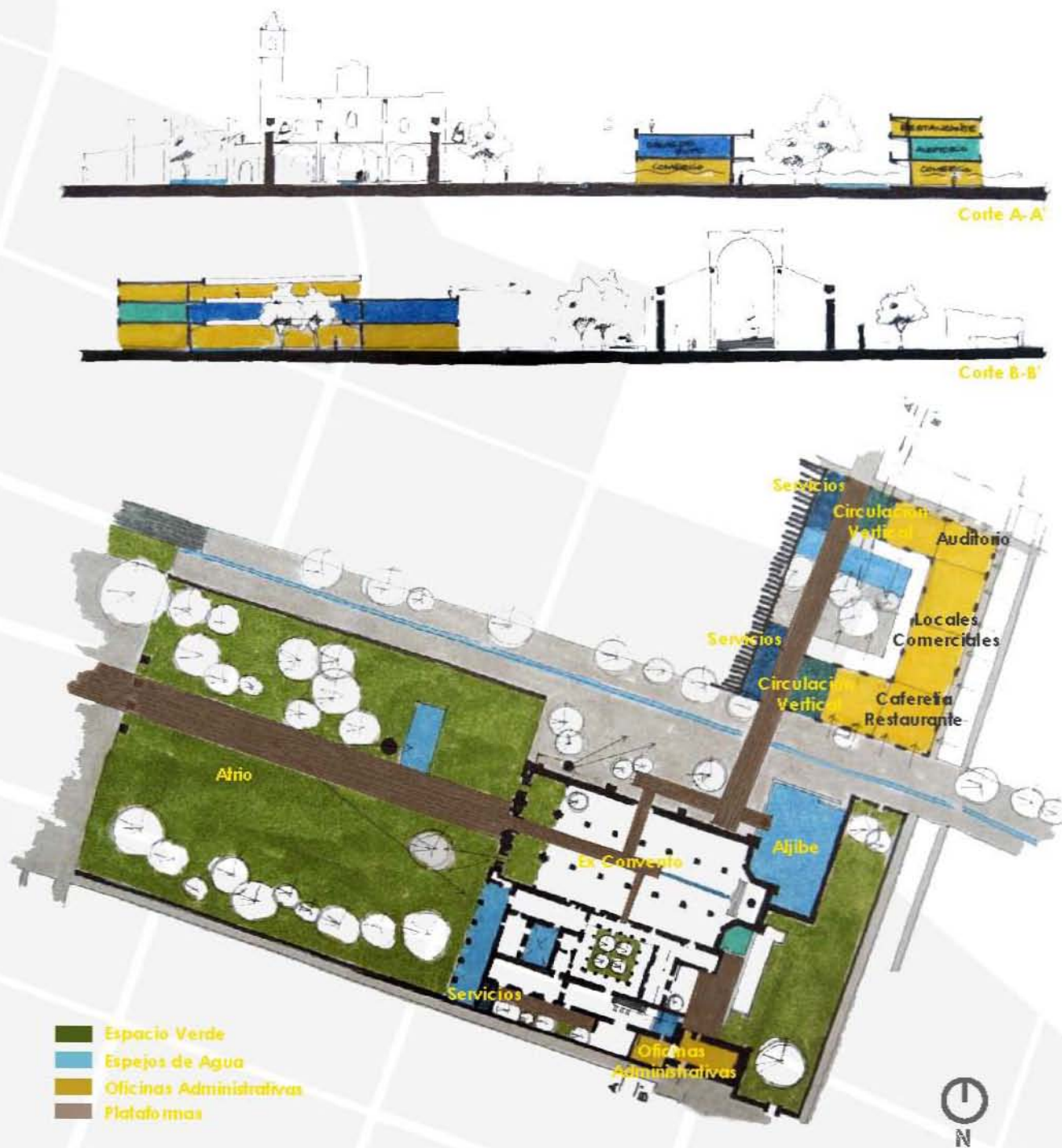




## CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

La propuesta conceptual de la intervención se desarrolla a través de la búsqueda de un diálogo entre dos edificios de distintas épocas. El primero es la ruina del Ex Convento de Tecali de Herrera y el segundo, un edificio que forma parte de la propuesta del plan maestro como equipamiento cultural. Se busca trabajar un lenguaje sensible y depurado que respete al sitio, que a su vez refleje la contemporaneidad de la nueva arquitectura. La propuesta para la intervención del Ex Convento se aborda de manera respetuosa hacia el sitio, proponiéndose un espacio escultórico que se recorre a través de senderos que atraviesan la ruina. De esta manera se enfatiza la ruina como una escultura en sí y por medio de su recorrido, se busca la poética del espacio. También se busca explotar la actividad social del pueblo, el trabajo del mármol y ónix.

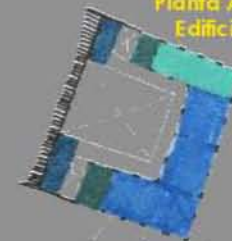
Por otro lado, el segundo edificio, busca satisfacer las necesidades culturales del pueblo, proponiendo uno de los tres edificios culturales que forma parte del plan maestro con el fin de brindar al pueblo espacios de recreación cultural como auditorios, salas de exposición, talleres, entre otros.



Planta Techo Edificio 2

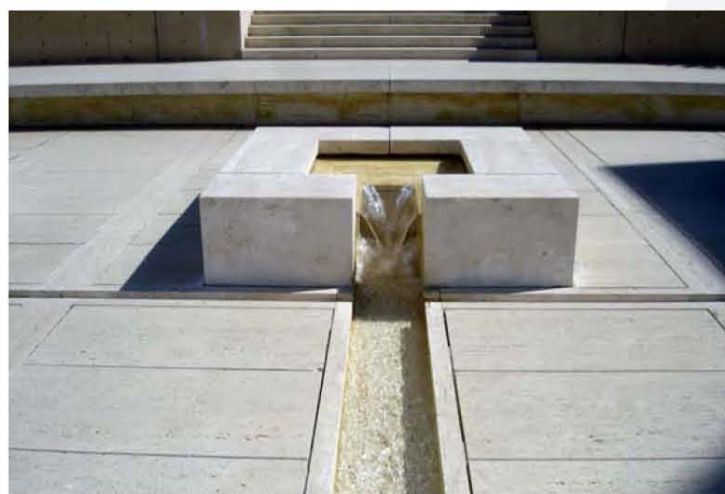
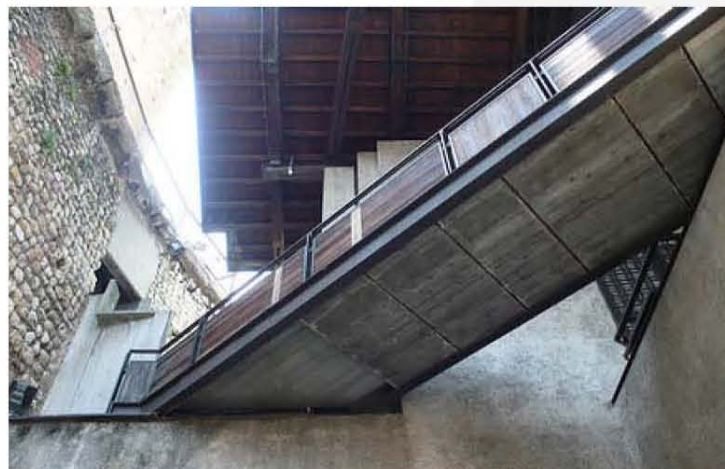
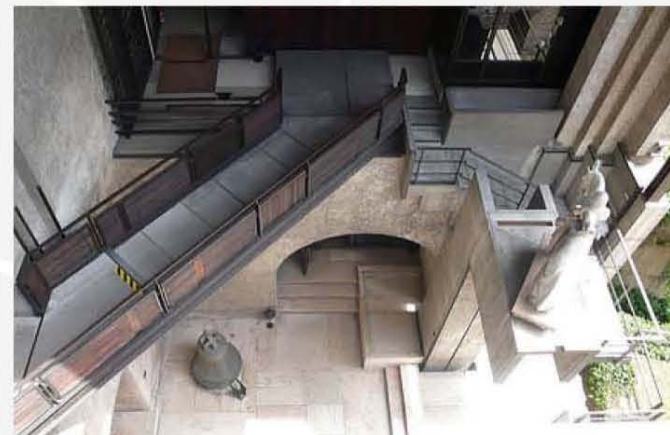


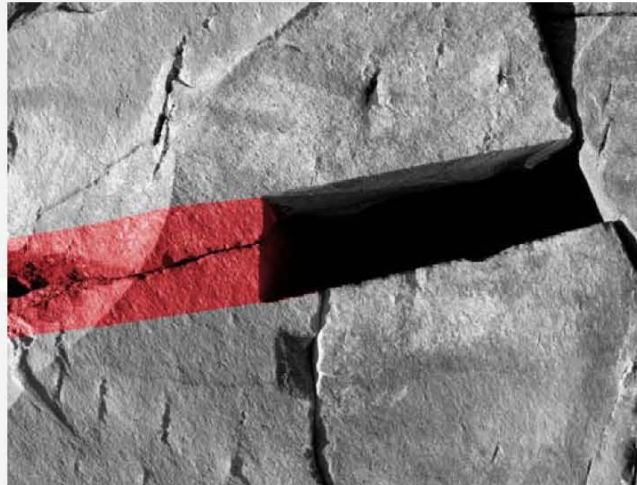
Planta Añ Edificio 2



## REFERENCIAS ARQUITECTÓNICAS

De igual manera que la concepción de la propuesta urbana, el concepto para la propuesta arquitectónica se basa en algunas de las mismas premisas. Sin embargo, dicho concepto para la intervención de este inmueble histórico, se basa en un diálogo por medio de elementos que resaltan y contradicen la naturaleza del mismo, asumiendo una posición respetuosa hacia la majestuosidad e imponencia del sitio.





## REFERENCIAS ARQUITECTÓNICAS

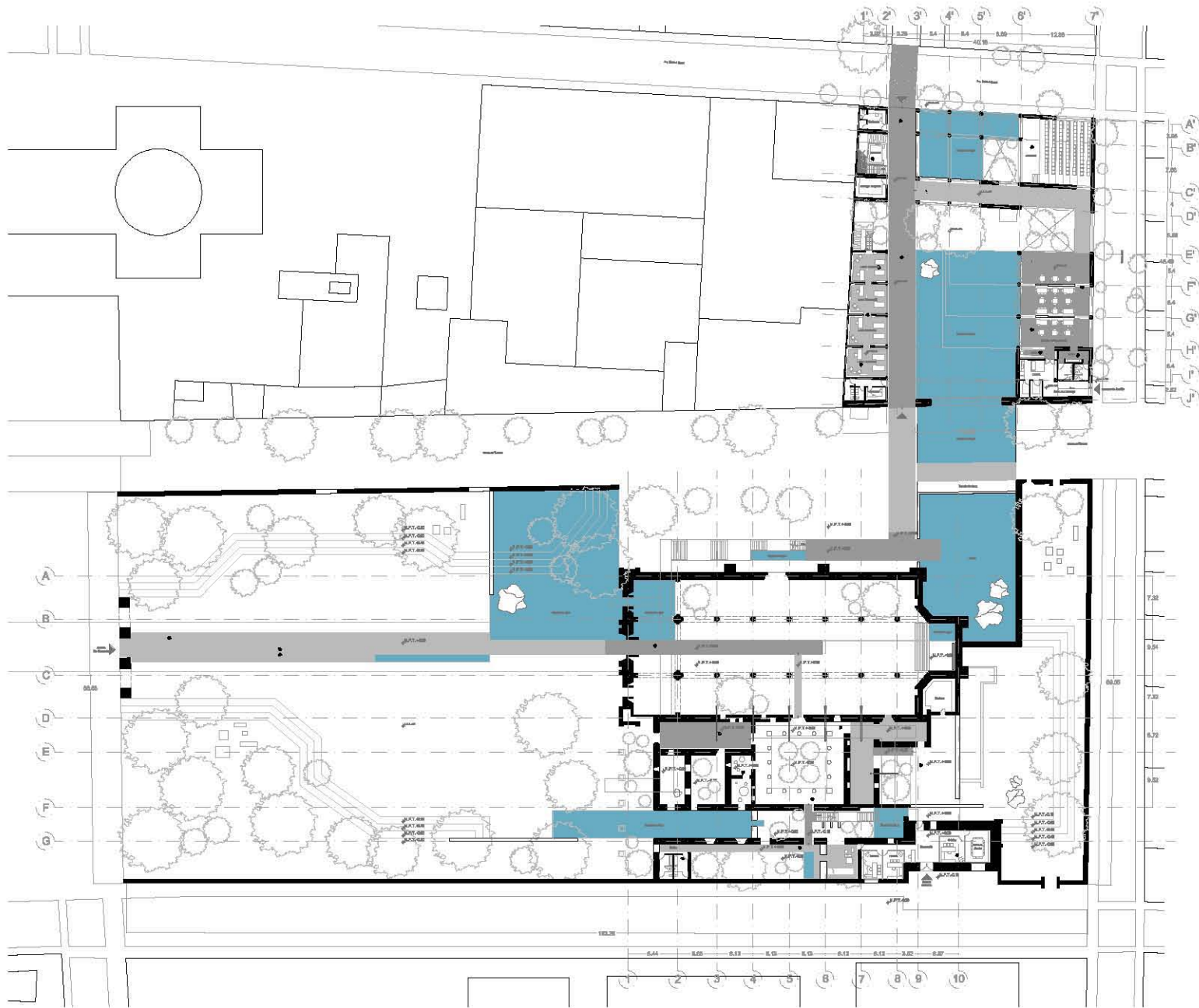
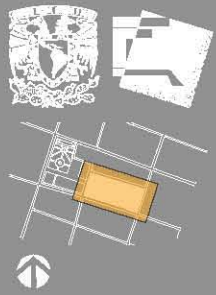
La estructura será una de las premisas más importantes para el desarrollo de la propuesta arquitectónica. Su interacción con el inmueble jugará un papel crucial en el logro de las intenciones del proyecto. Dicha será imponente y a la vez esbelta y ligera. Los senderos que recorrerán el espacio enfatizarán las visuales más importantes del Ex Convento y a la vez, aparecerán ciertos elementos pétreos de manera puntual para aumentar el atractivo de dichas visuales. Los elementos escultóricos se convierten así en un pretexto para la admiración del inmueble histórico y su estado actual y la poesía transmitida por la intervención irá de la mano con la percepción sensitiva de sus espacios.





## 06. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA





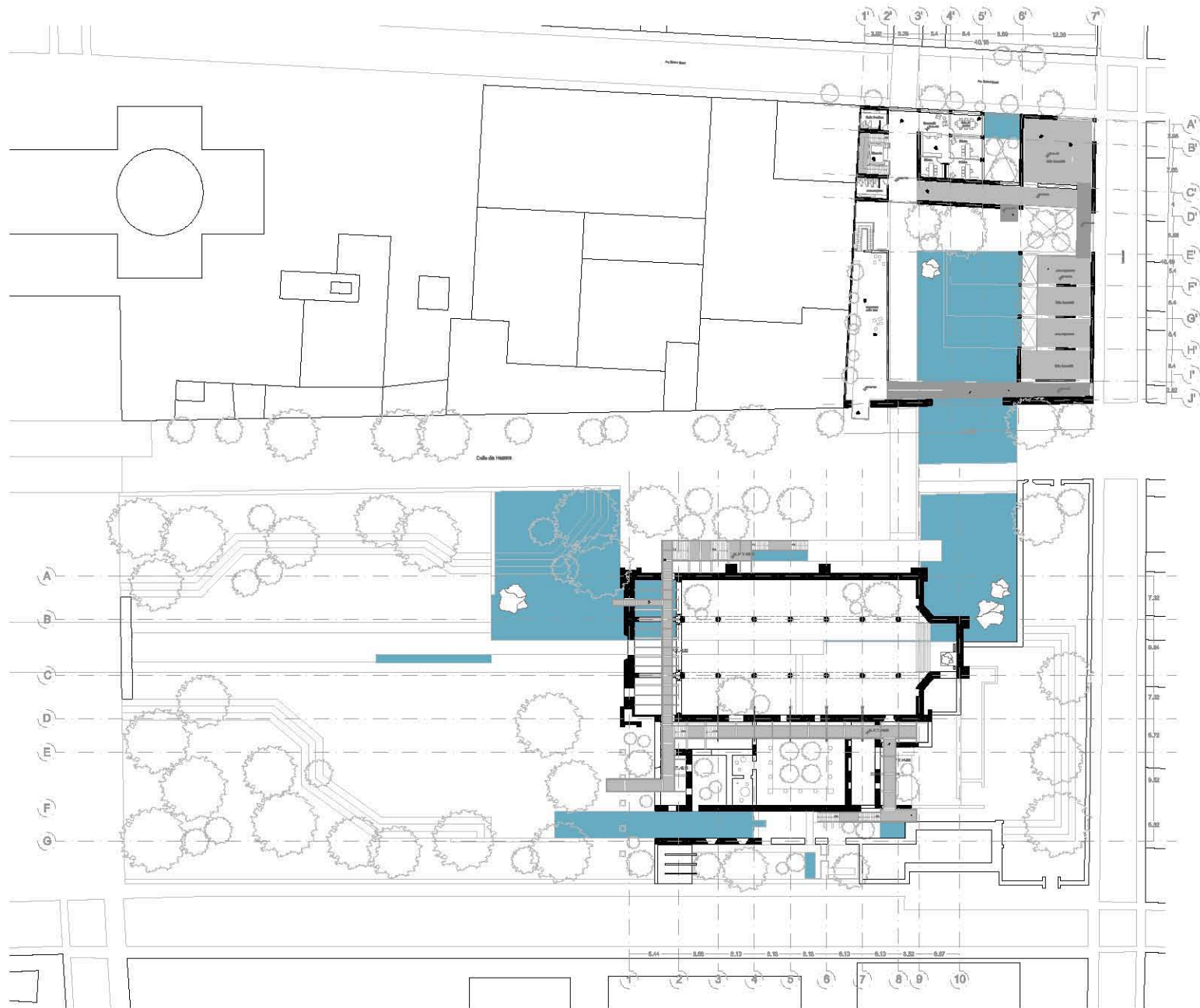
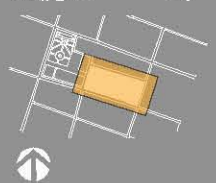
NOTAS GENERALES:  
 - Las cotas rigen al dibujo.  
 - Todas las cotas y niveles están en metros.

Obra:  
 Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
 Tecali de Herrera, Puebla, México.  
 Ex Convento Franciscano

Plano  
 Planta Baja de  
 Conjunto  
 Fecha Acotación Escala  
 Mayo Metros 1:1000  
 2010

Clave  
**A-1**



**NOTAS GENERALES:**

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas y niveles están en metros.

Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

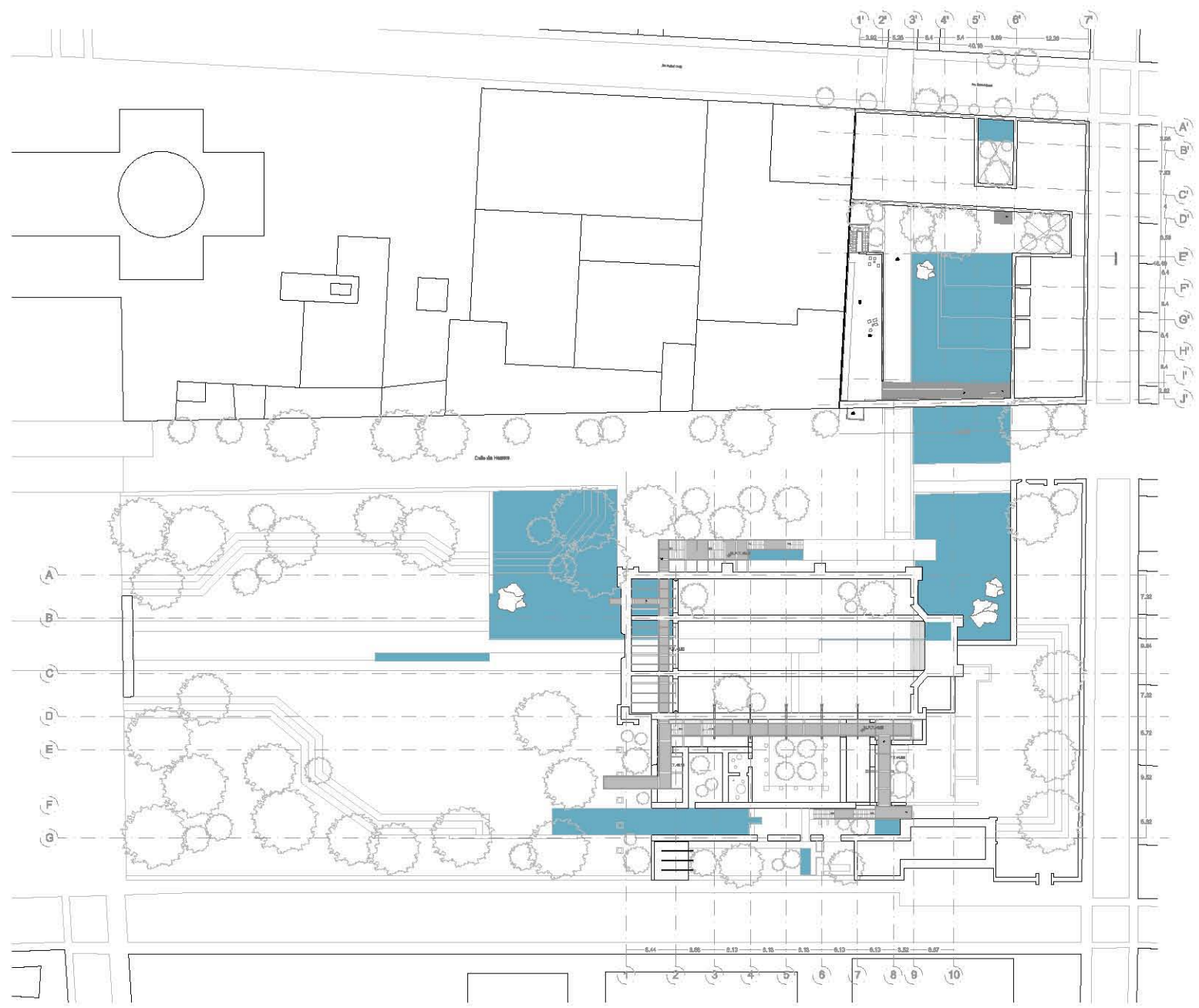
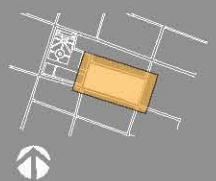
Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México.  
Ex Convento Franciscano

Plano  
Planta Alta de Conjunto  
Fecha  
Mayo 2010

Acotación  
Metros

Clave  
**A-2**  
Escala  
1:1000





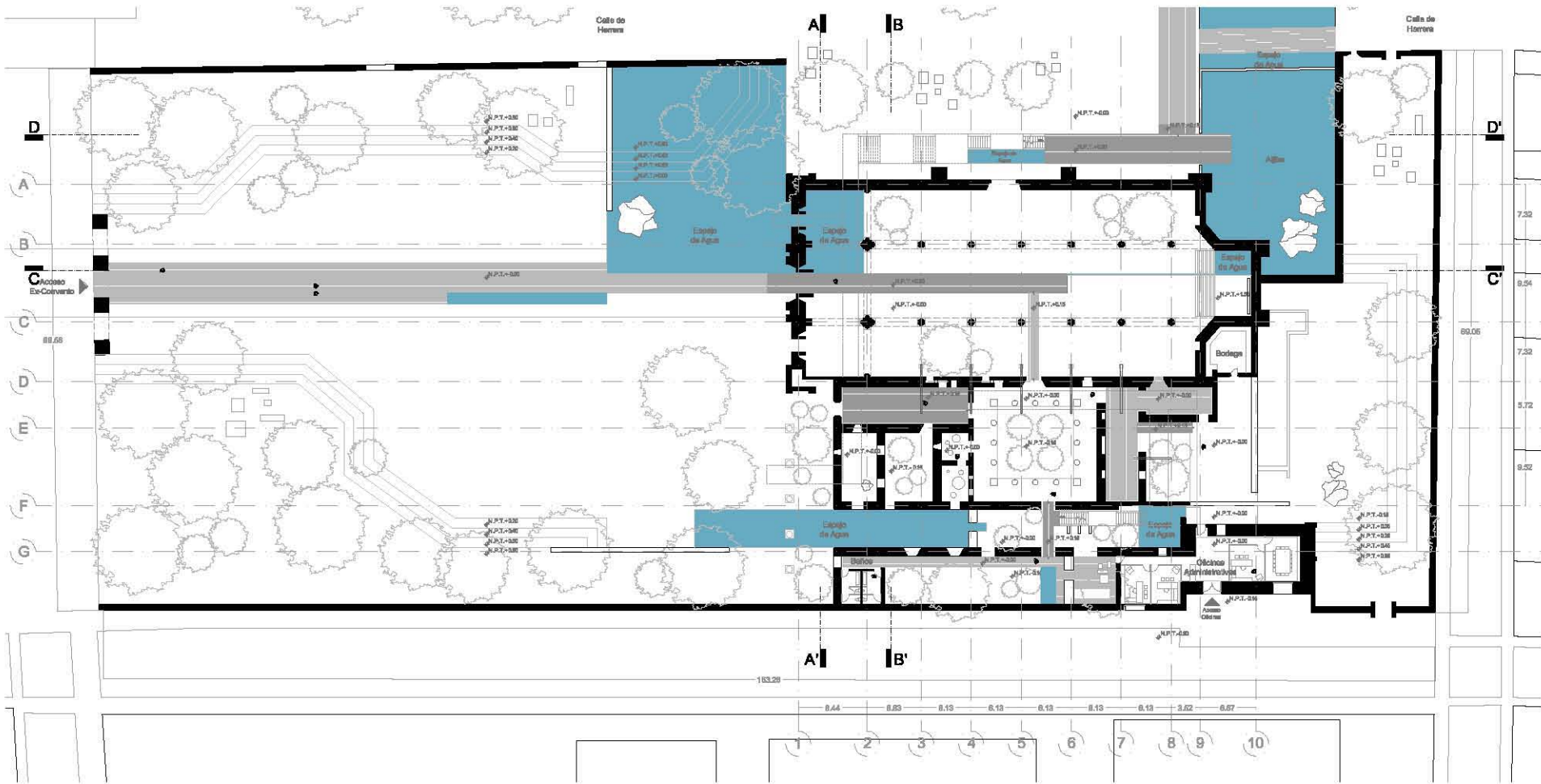
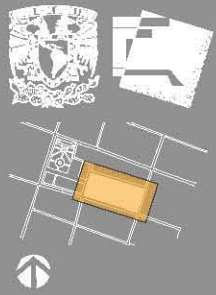
NOTAS GENERALES:  
 - Las cotas rigen al dibujo.  
 - Todas las cotas y niveles están en metros.

Obra:  
 Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
 Tecali de Herrera, Puebla, México.  
 Ex Convento Franciscano

Plano  
 Planta de Techos  
 Conjunto  
 Fecha Acotación Escala  
 Mayo Metros 1:1000  
 2010

Clave  
**A-3**



NOTAS GENERALES:  
 - Las cotas rigen al dibujo.  
 - Todas las cotas y niveles están en metros.

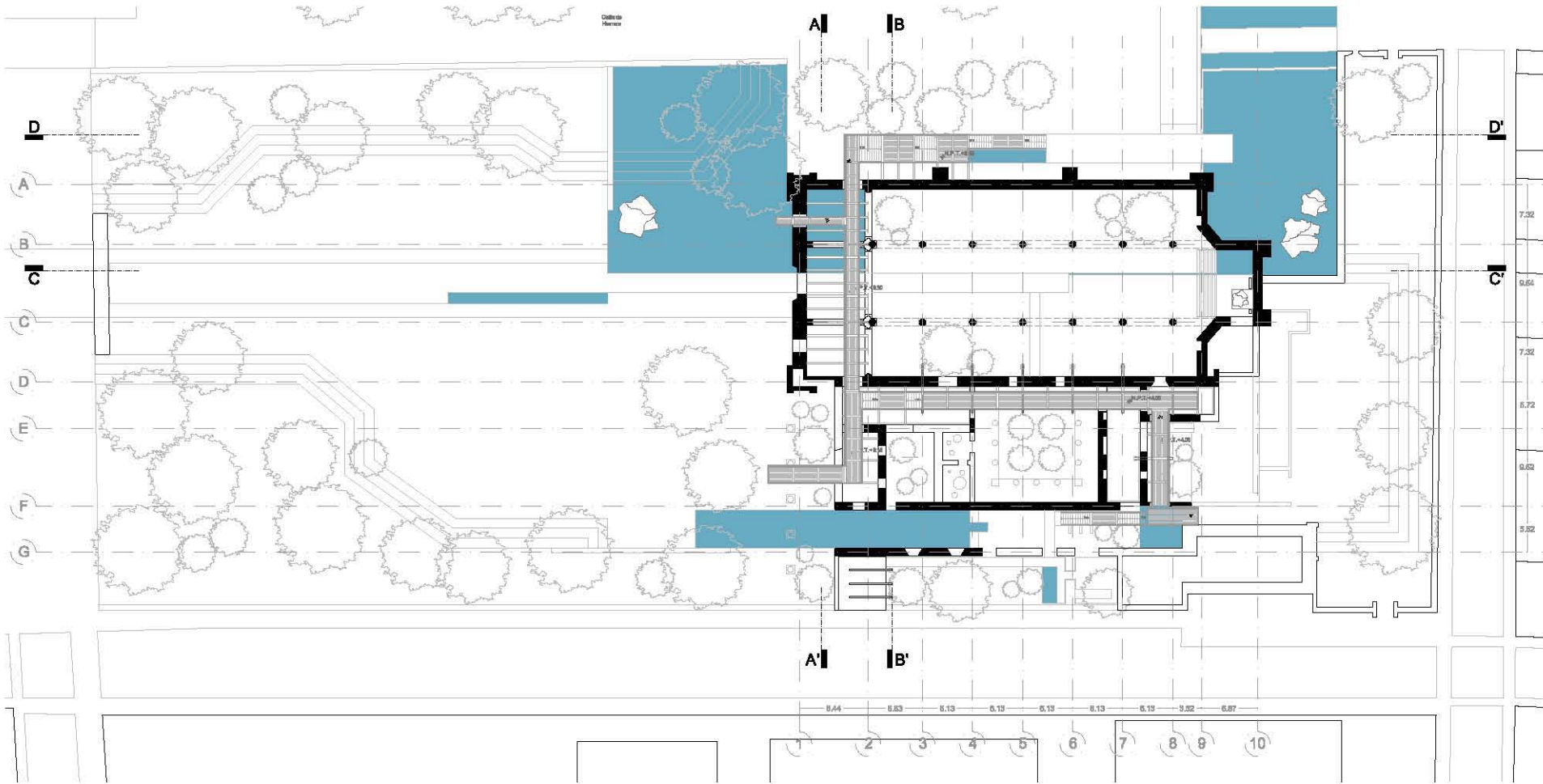
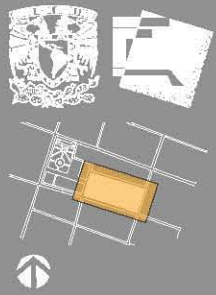
Obra:  
 Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
 Tecali de Herrera, Puebla, México.  
 Ex Convento Franciscano

Plano:  
 Planta Baja  
 Arquitectónica  
 Fecha:  
 Mayo 2010

Acotación:  
 Metros

Clave:  
**A-4**  
 Escala:  
 1:750



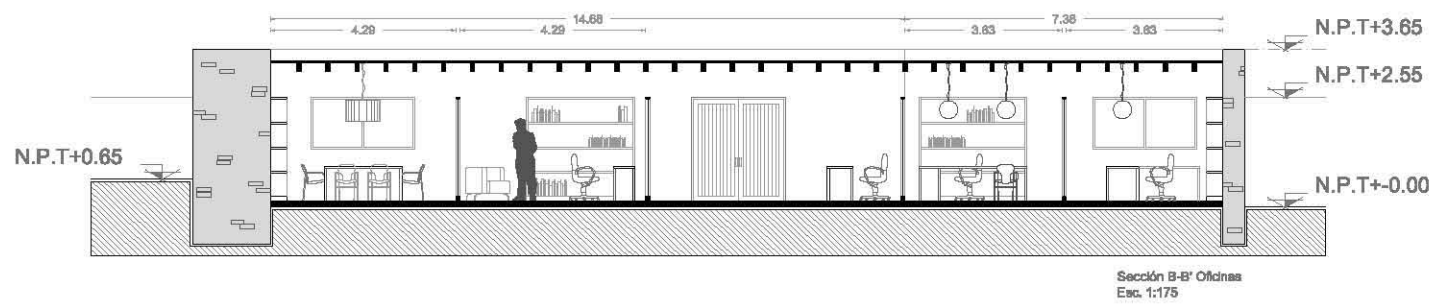
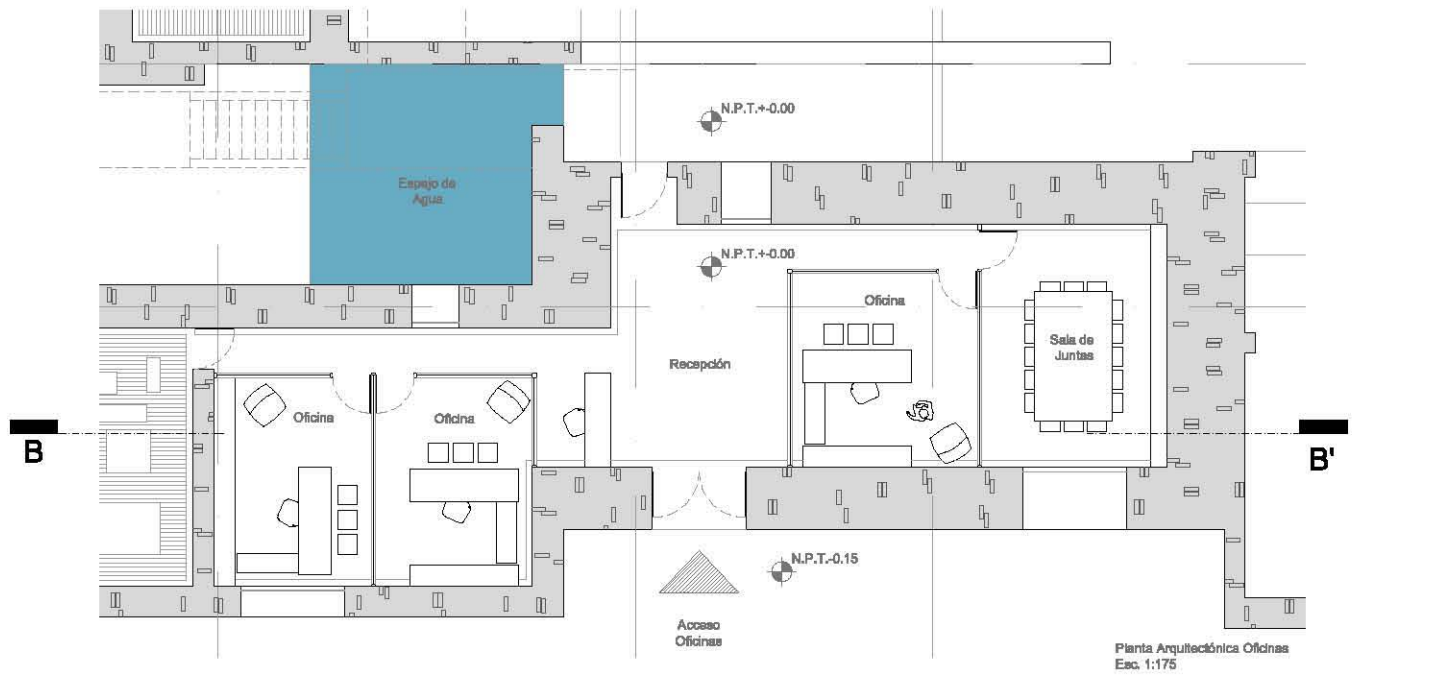
NOTAS GENERALES:  
 - Las cotas rigen al dibujo.  
 - Todas las cotas y niveles están en metros.

Obra:  
 Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
 Tecali de Herrera, Puebla, México.  
 Ex Convento Franciscano

Plano  
 Planta Alta  
 Arquitectónica  
 Fecha Acotación Escala  
 Mayo Metros 1.750

Clave  
**A-5**



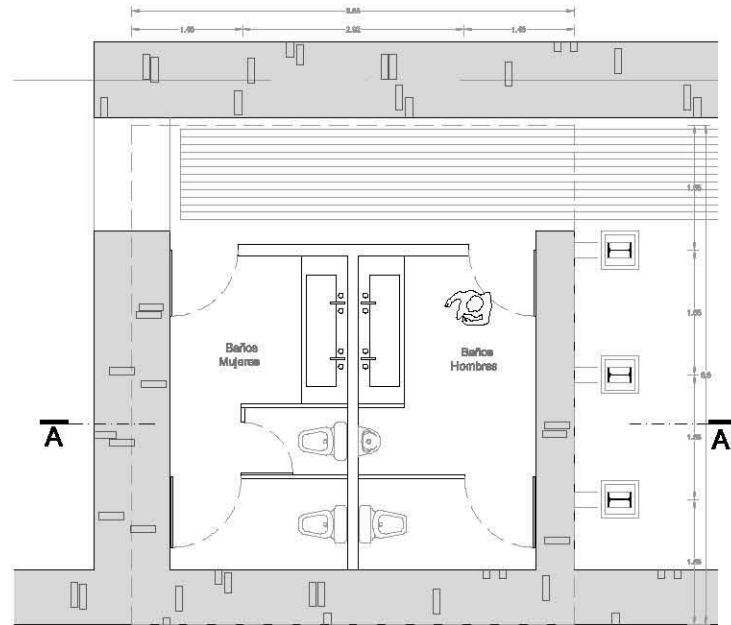
NOTAS GENERALES:  
 - Las cotas rigen al dibujo.  
 - Todas las cotas y niveles están en metros.

Obra:  
 Intervención en Inmueble Histórico

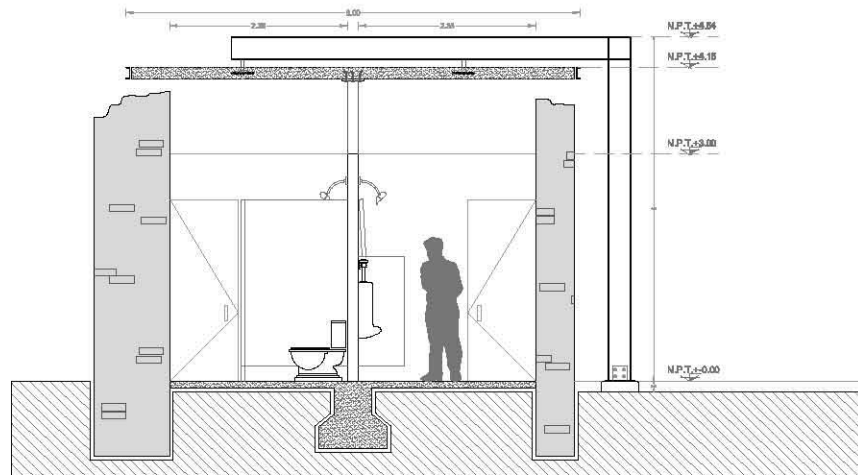
Ubicación:  
 Tecali de Herrera, Puebla, México.  
 Ex Convento Franciscano

Plano  
 Planta Arquitectónica  
 Zona Administrativa  
 Fecha: Mayo 2010  
 Acotación: Metros  
 Escala: 1:175

Clave  
**A-6**



Planta Arquitectónica Baños  
Eso. 1:100



Sección Baños A-A'  
Eso. 1:100

NOTAS GENERALES:

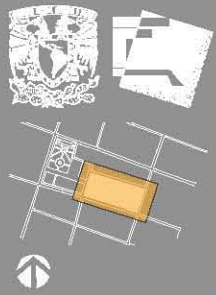
- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas y niveles están en metros.

Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México.  
Ex Convento Franciscano

Plano  
Planta Arquitectónica  
Zona Baños  
Fecha Acotación  
Mayo Metros  
2010

Clave  
**A-7**  
Escala  
1:100



Fachada ExConvento  
Esc: 1:300

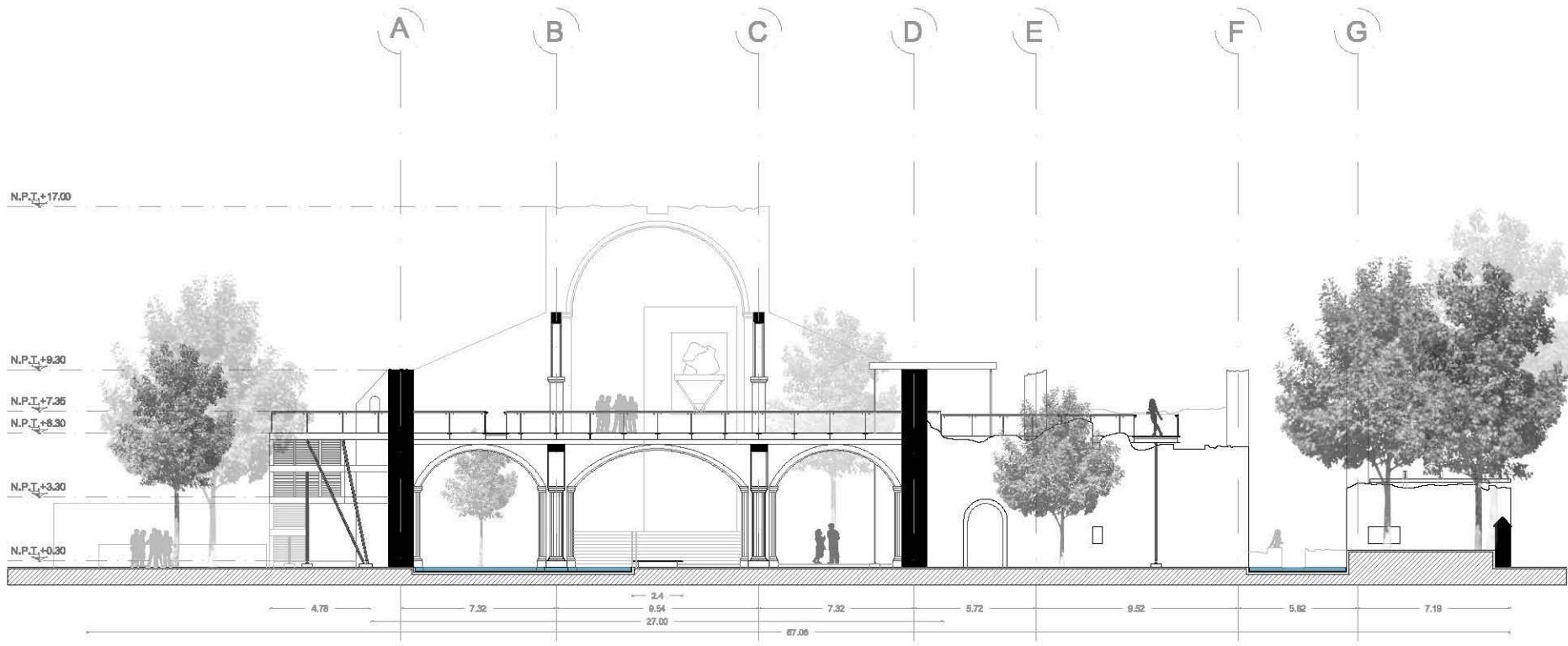
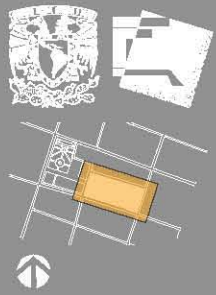
NOTAS GENERALES:  
- Las cotas rigen al dibujo.  
- Todas las cotas y niveles están en metros.

Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México.  
Ex Convento Franciscano

Plano Fachada ExConvento Clave **A-8**

Fecha Acotación Escala  
Mayo Metros 1:300



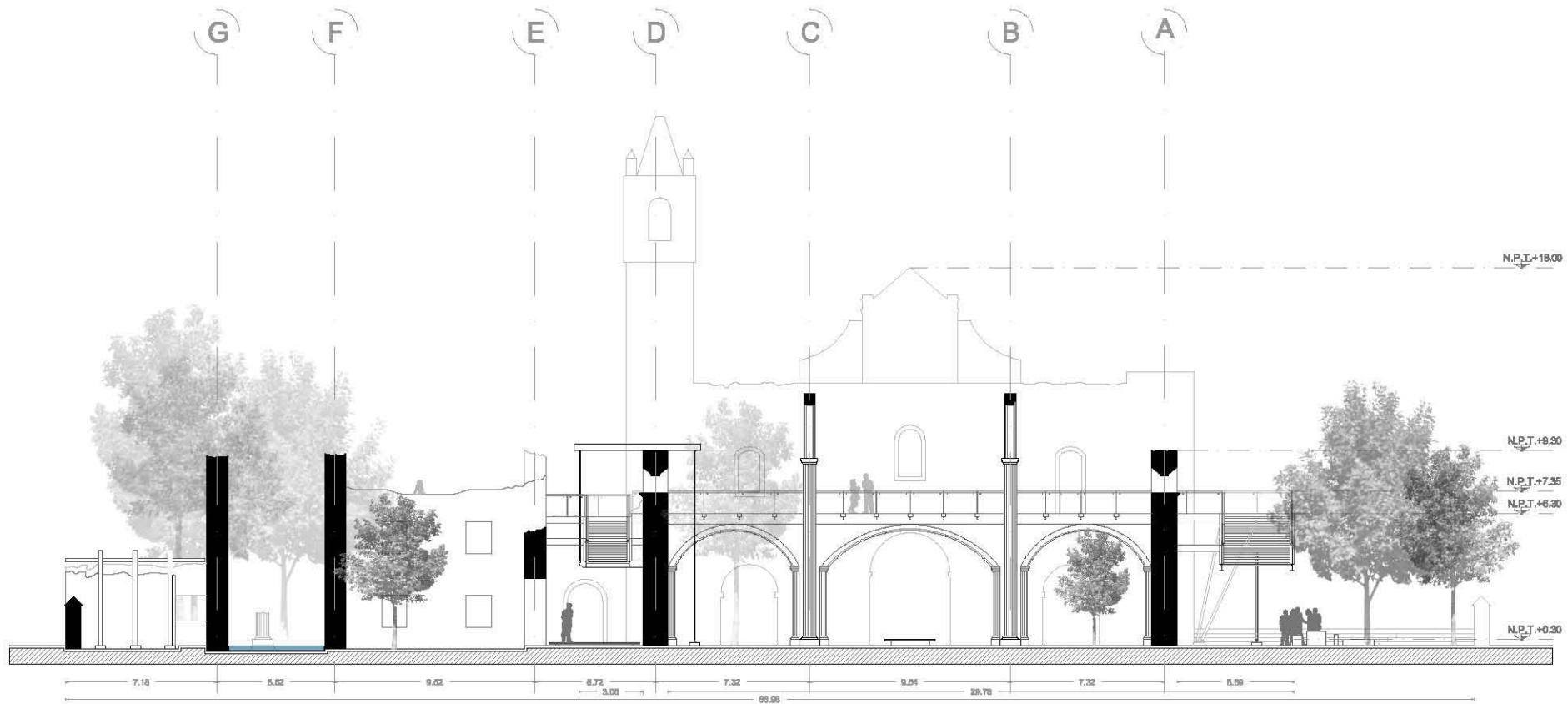
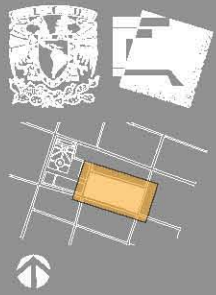
**Sección A-A'**  
Esc: 1:300

NOTAS GENERALES:  
- Las cotas rigen al dibujo.  
- Todas las cotas y niveles están en metros.

Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México.  
Ex Convento Franciscano

Plano	Sección Exconvento	Clave
A-A'		<b>A-9</b>
Fecha	Acotación	Escala
Mayo	Metros	1:300
2010		



**Sección B'-B**  
**Esc: 1:300**

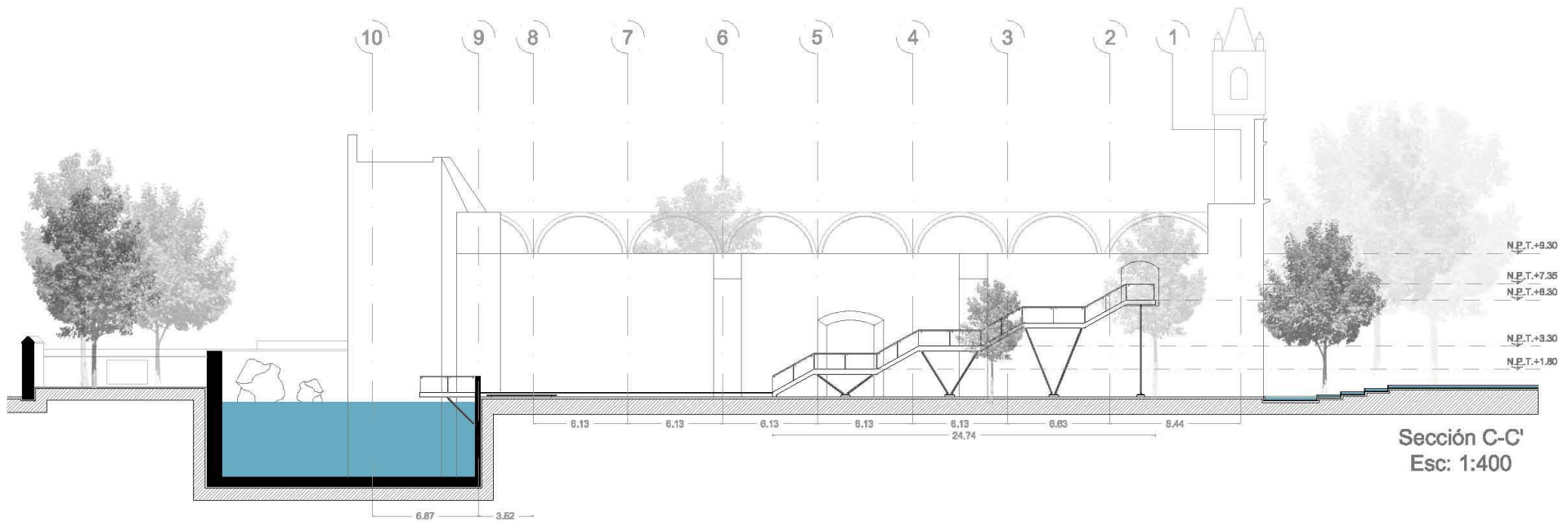
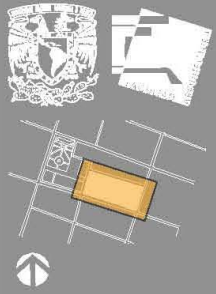
NOTAS GENERALES:  
- Las cotas rigen al dibujo.  
- Todas las cotas y niveles están en metros.

Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México.  
Ex Convento Franciscano

Plano	Sección Exconvento	Clave
B'-B'		<b>A-10</b>
Fecha	Acotación	Escala
Mayo	Metros	1:300
2010		





**Sección C-C'**  
Esc: 1:400



**Sección D-D'**  
Esc: 1:400

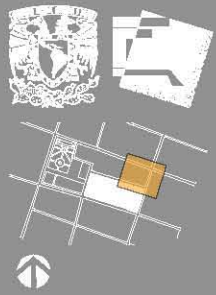
**NOTAS GENERALES:**  
 - Las cotas rigen al dibujo.  
 - Todas las cotas y niveles están en metros.

Obra:  
 Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
 Tecali de Herrera, Puebla, México.  
 Ex Convento Franciscano

Plano: Sección Exconvento C-C' y D-D'  
 Fecha: Mayo 2010  
 Acotación: Metros

Clave: **A-11**  
 Escala: 1:400



Planta Baja Edificio 2  
Esc: 1:400

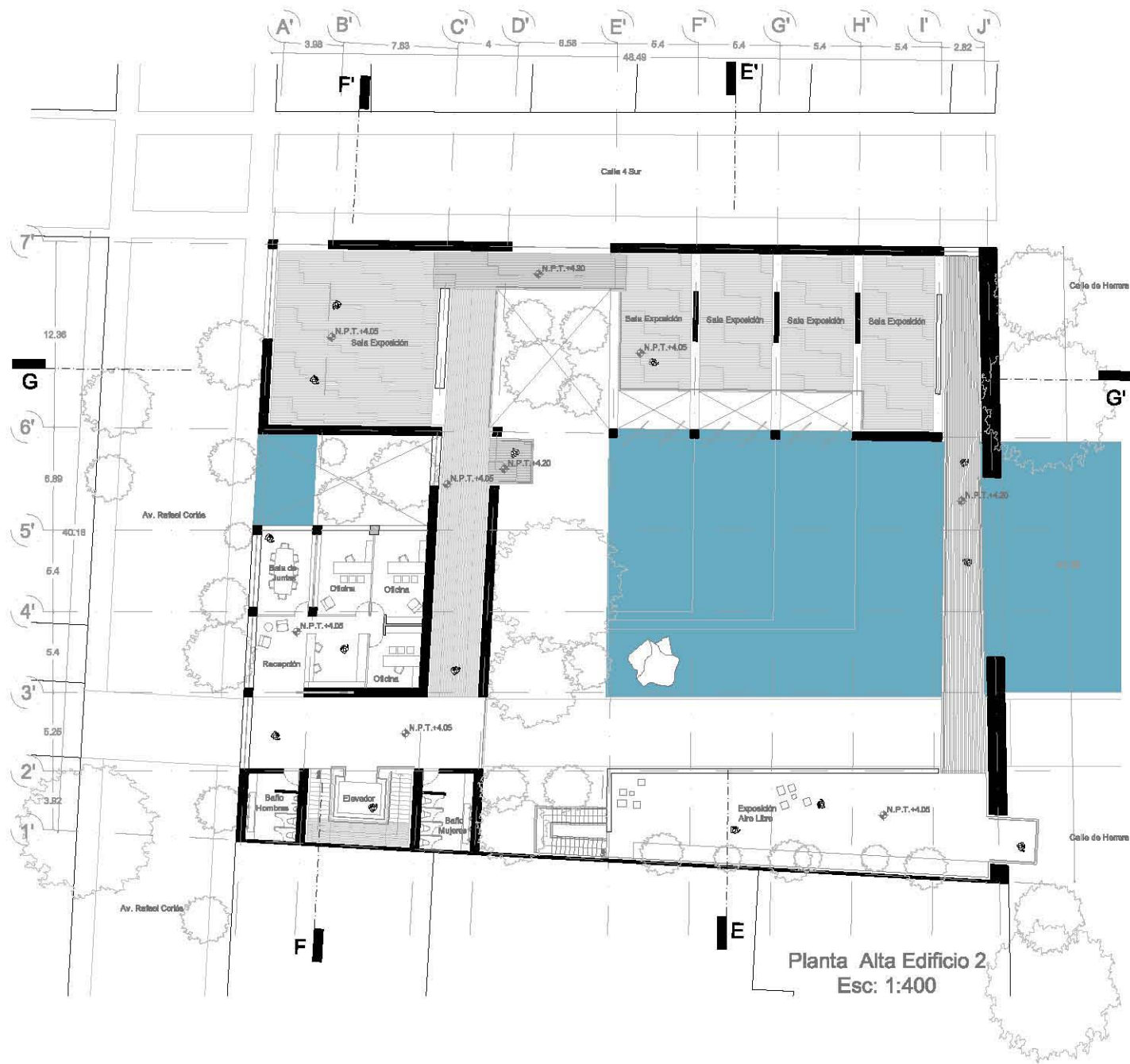
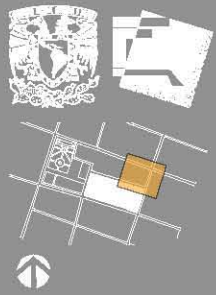
NOTAS GENERALES:  
- Las cotas rigen al dibujo.  
- Todas las cotas y niveles están en metros.

Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México.  
Ex Convento Franciscano

Plano  
Planta Baja Arquitectónica Centro Cultural  
Fecha: Mayo 2010  
Acotación: Metros  
Escala: 1:400

A-12



**Planta Alta Edificio 2**  
Esc: 1:400

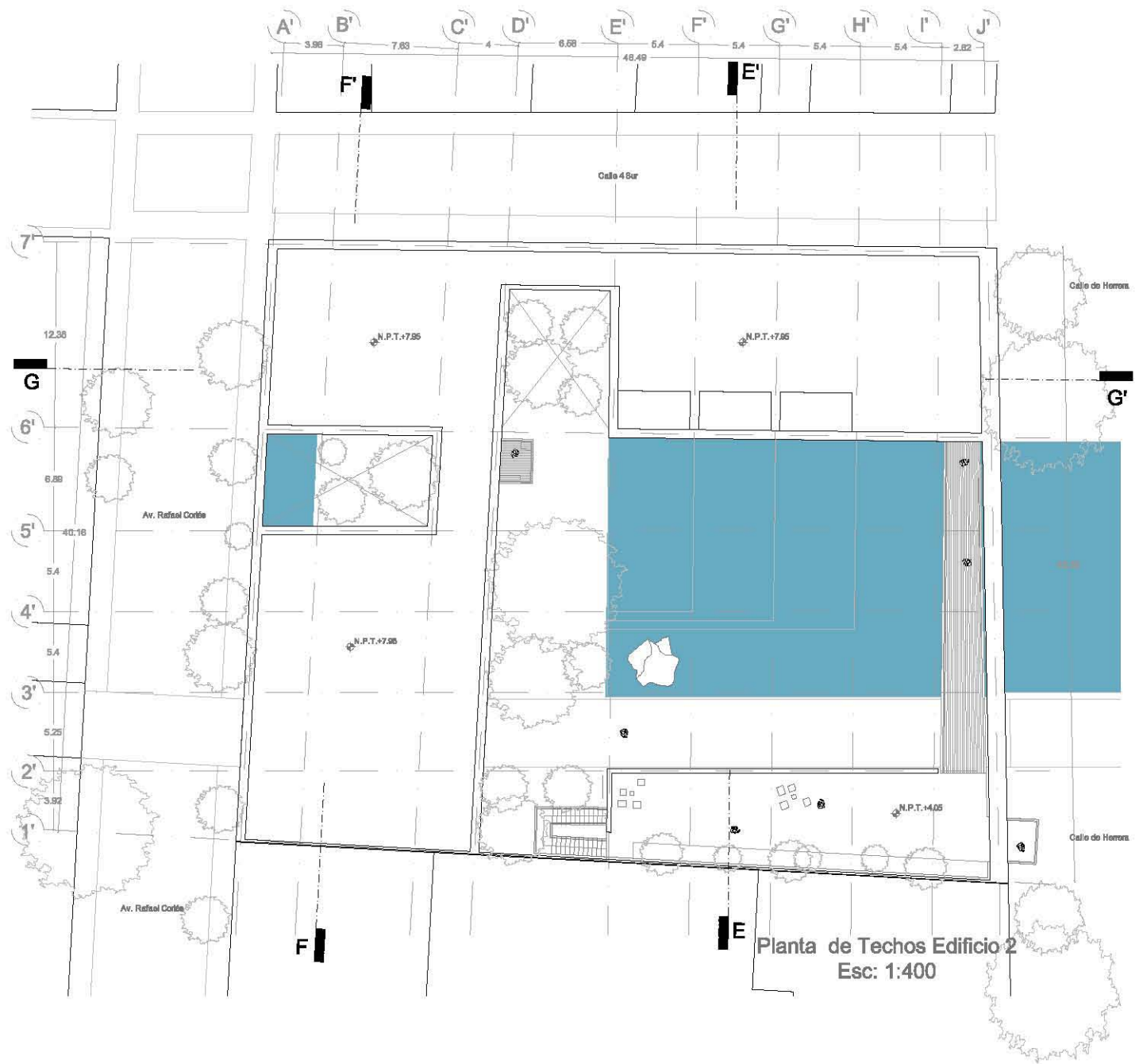
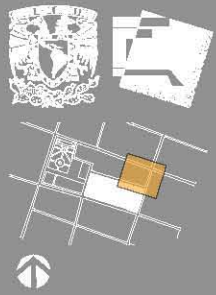
**NOTAS GENERALES:**  
 - Las cotas rigen al dibujo.  
 - Todas las cotas y niveles están en metros.

Obra:  
 Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
 Tecali de Herrera, Puebla, México.  
 Ex Convento Franciscano

Plano  
 Planta Alta Arquitectónica Centro Cultural  
 Fecha: Mayo 2010  
 Acotación: Metros  
 Escala: 1:400

**A-13**



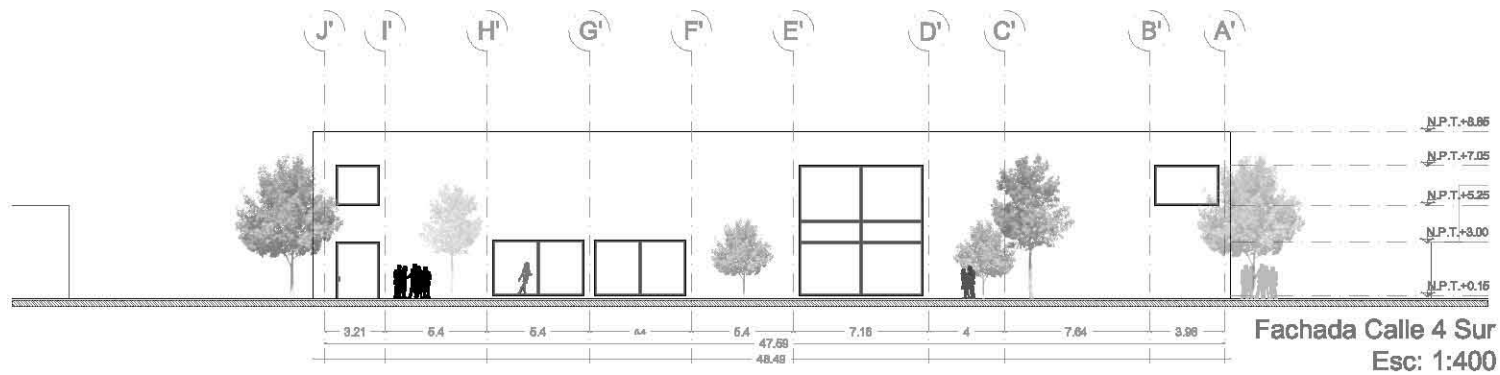
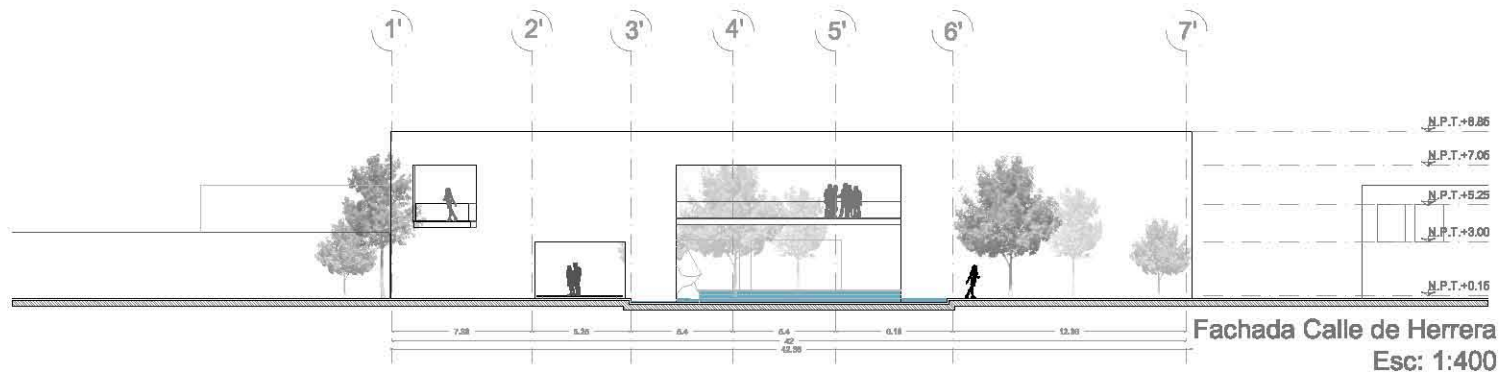
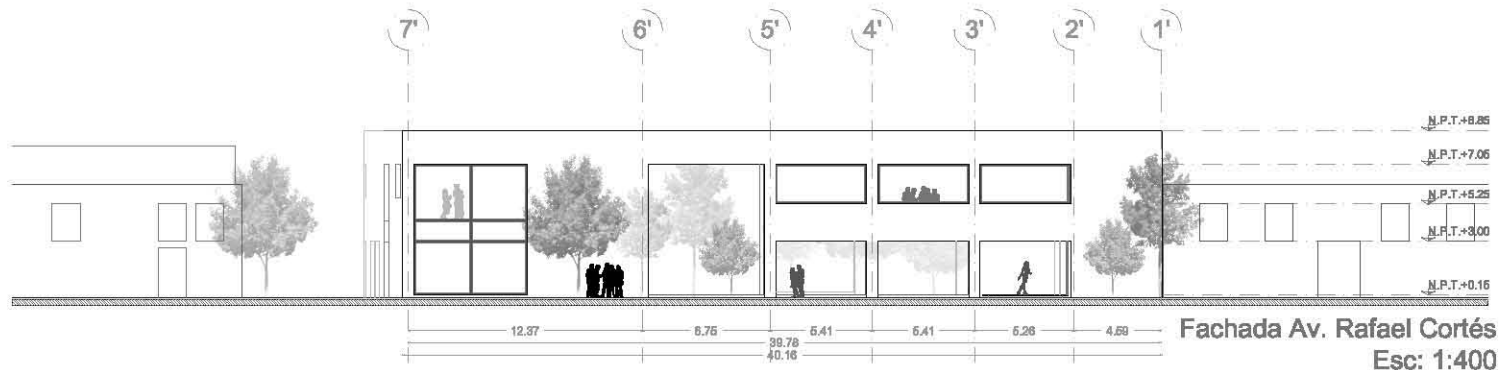
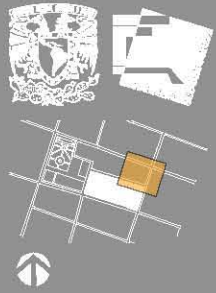
**Planta de Techos Edificio 2**  
Esc: 1:400

**NOTAS GENERALES:**  
 - Las cotas rigen al dibujo.  
 - Todas las cotas y niveles están en metros.

Obra:  
 Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
 Tecali de Herrera, Puebla, México.  
 Ex Convento Franciscano

Plano	Clave
Planta de Techos	<b>A-14</b>
Centro Cultural	
Fecha	Acotación
Mayo	Metros
2010	Escala
	1:400

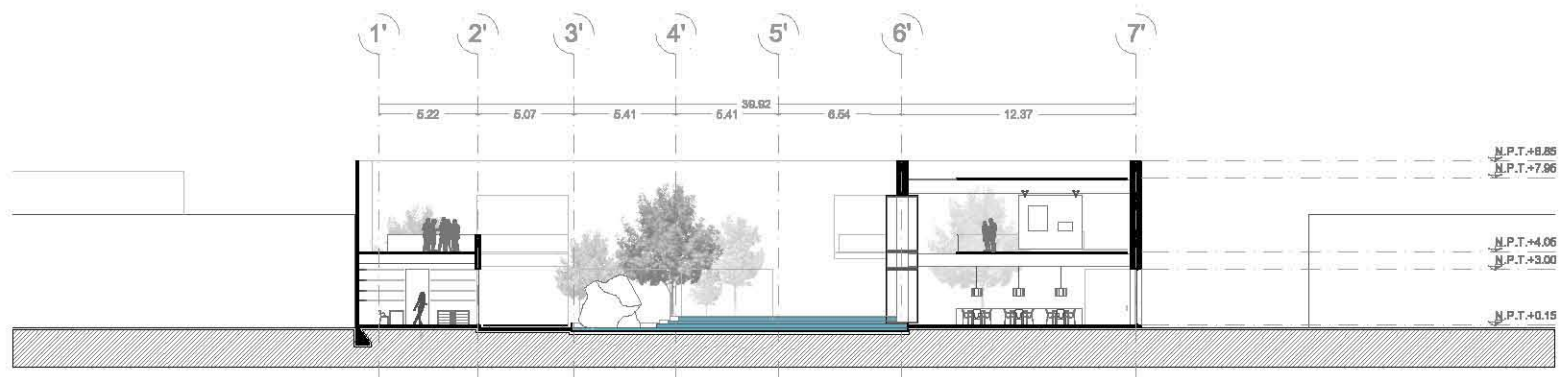
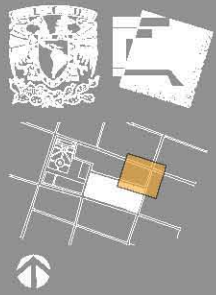


NOTAS GENERALES:  
- Las cotas rigen al dibujo.  
- Todas las cotas y niveles están en metros.

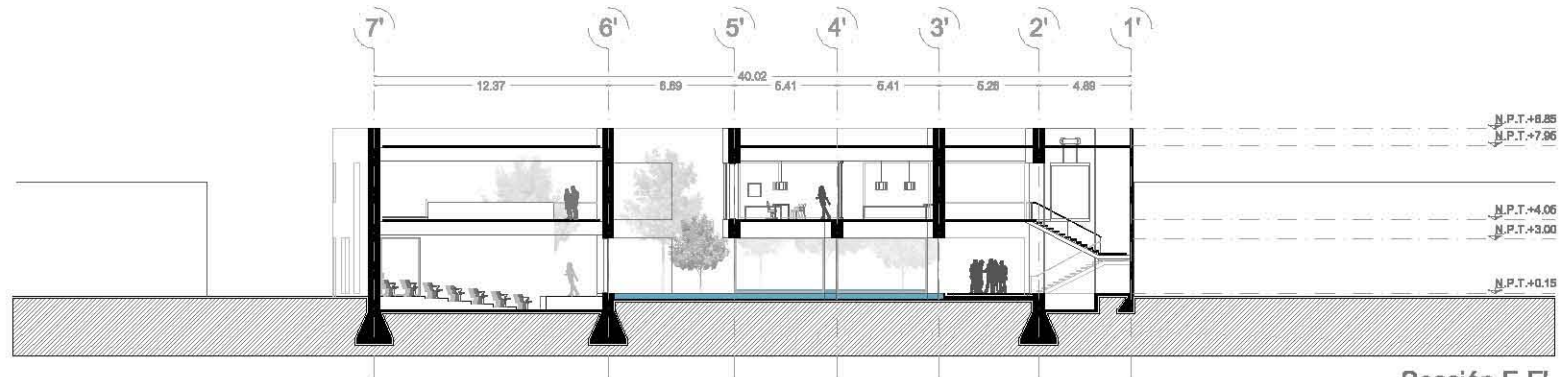
Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México.  
Ex Convento Franciscano

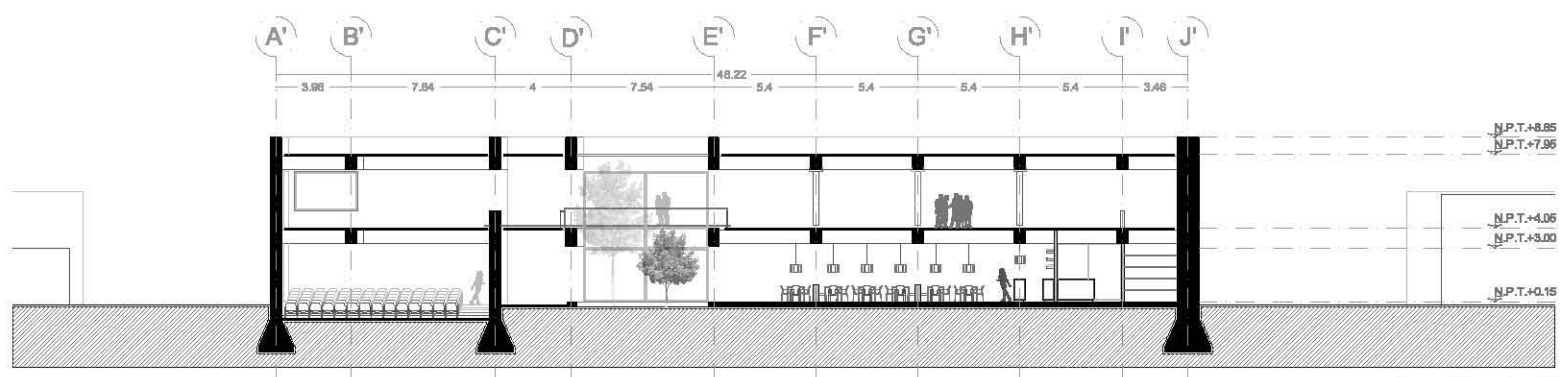
Plano	Clave
Fachadas	<b>A-15</b>
Centro Cultural	Escala
Fecha	Acotación
Mayo	Metros
2010	1:400



**Sección E-E'**  
Esc: 1:400



**Sección F-F'**  
Esc: 1:400



**Sección G-G'**  
Esc: 1:400

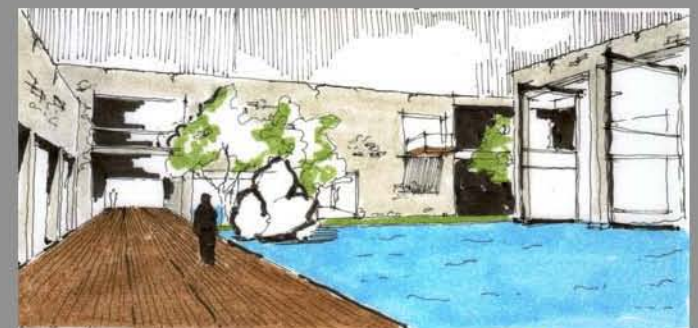
NOTAS GENERALES:  
- Las cotas rigen al dibujo.  
- Todas las cotas y niveles están en metros.

Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México.  
Ex Convento Franciscano

Plano Secciones Centro Cultural  
Fecha: Mayo 2010  
Acotación: Metros  
Escala: 1:400

Clave **A-16**



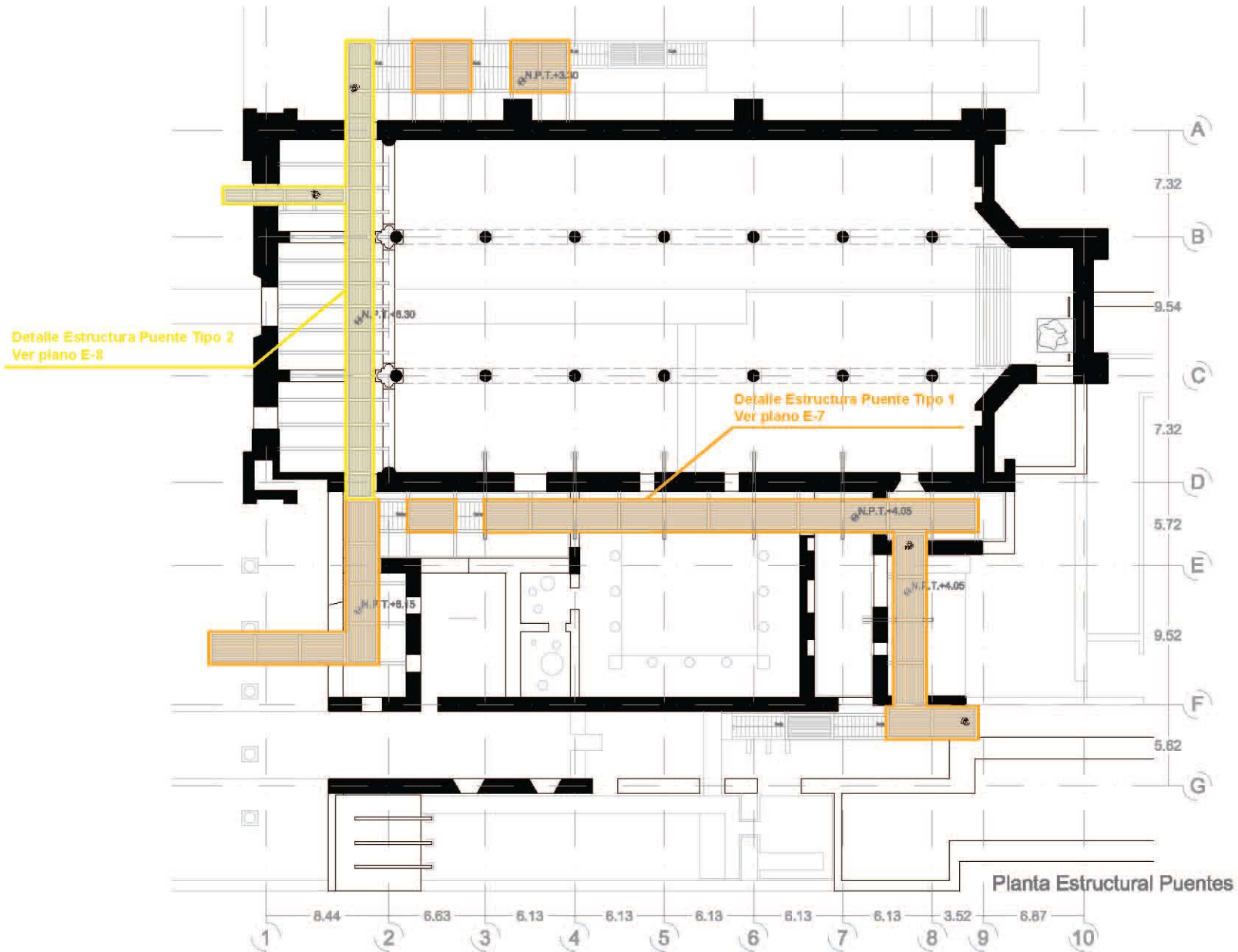
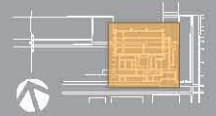
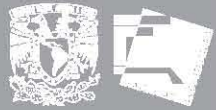
RECORRIDO PERSPÉCTICO





## **07. PROYECTO EJECUTIVO**





Planta Estructural Puentes

NOTAS GENERALES:

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.
- Se deberá usar concreto  $f_c=300 \text{ kg/cm}^2$  clase 1 para pados.
- Se deberá usar concreto  $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$  en plantillas.
- El acero para placas y red. será acero ASTM A-36 con  $f_y=2531 \text{ kg/cm}^2$ .
- El acero para IPR será acero ASTM A-572-50 con  $f_y=3515 \text{ kg/cm}^2$ .
- Reportar cualquier diferencia entre los niveles y cotas con los planos arquitectónicos antes de iniciar la construcción.

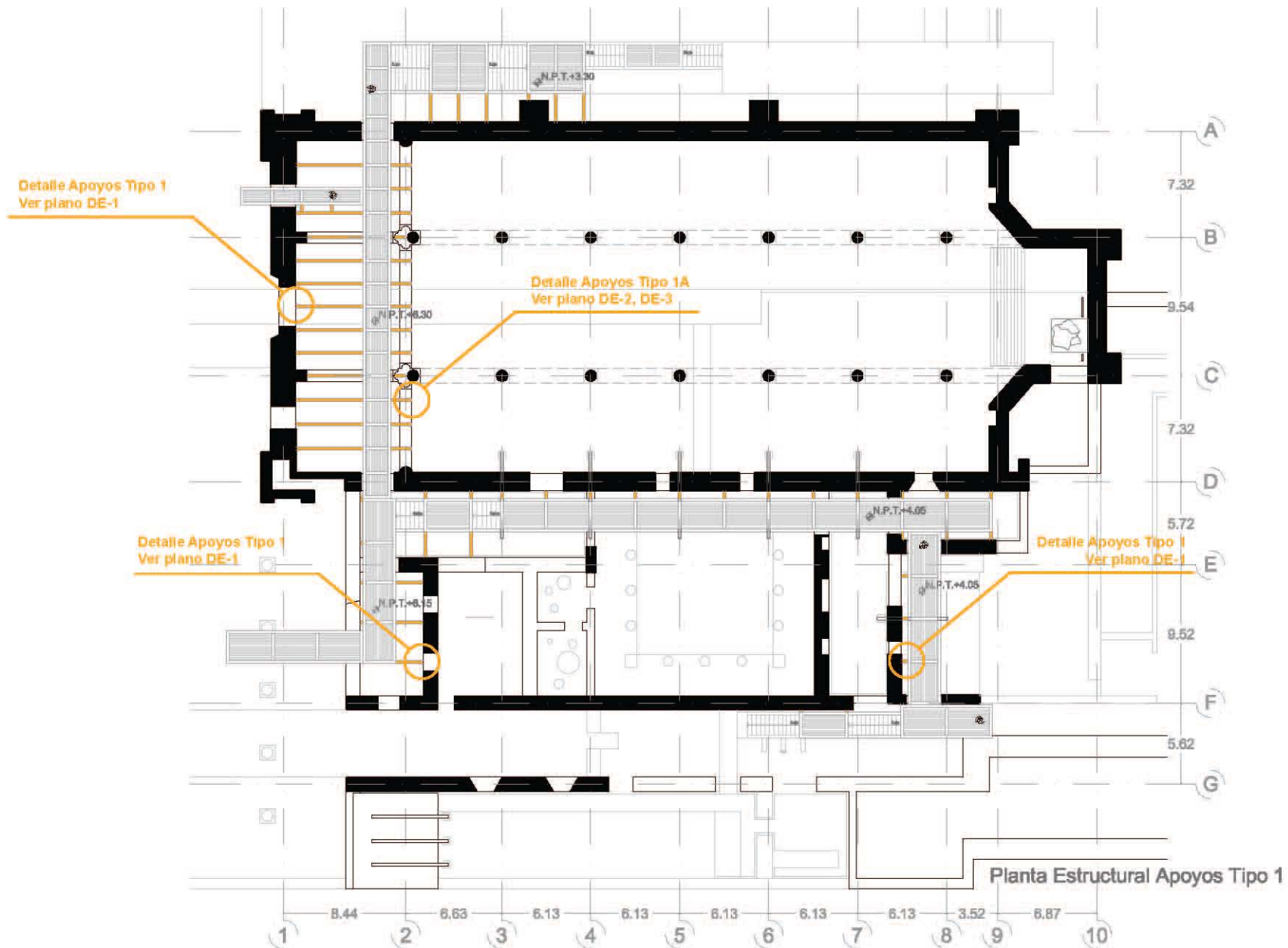
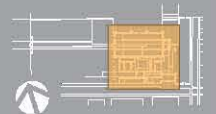
Ciudad de México  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecalli de Herrera, Puebla, México.  
Ex Convento Franciscano

Plano Estructural Puentes

Clave E-1

Fecha: Mayo 2010  
Acotación: Metros  
Escala: 1:400



Planta Estructural Apoyos Tipo 1

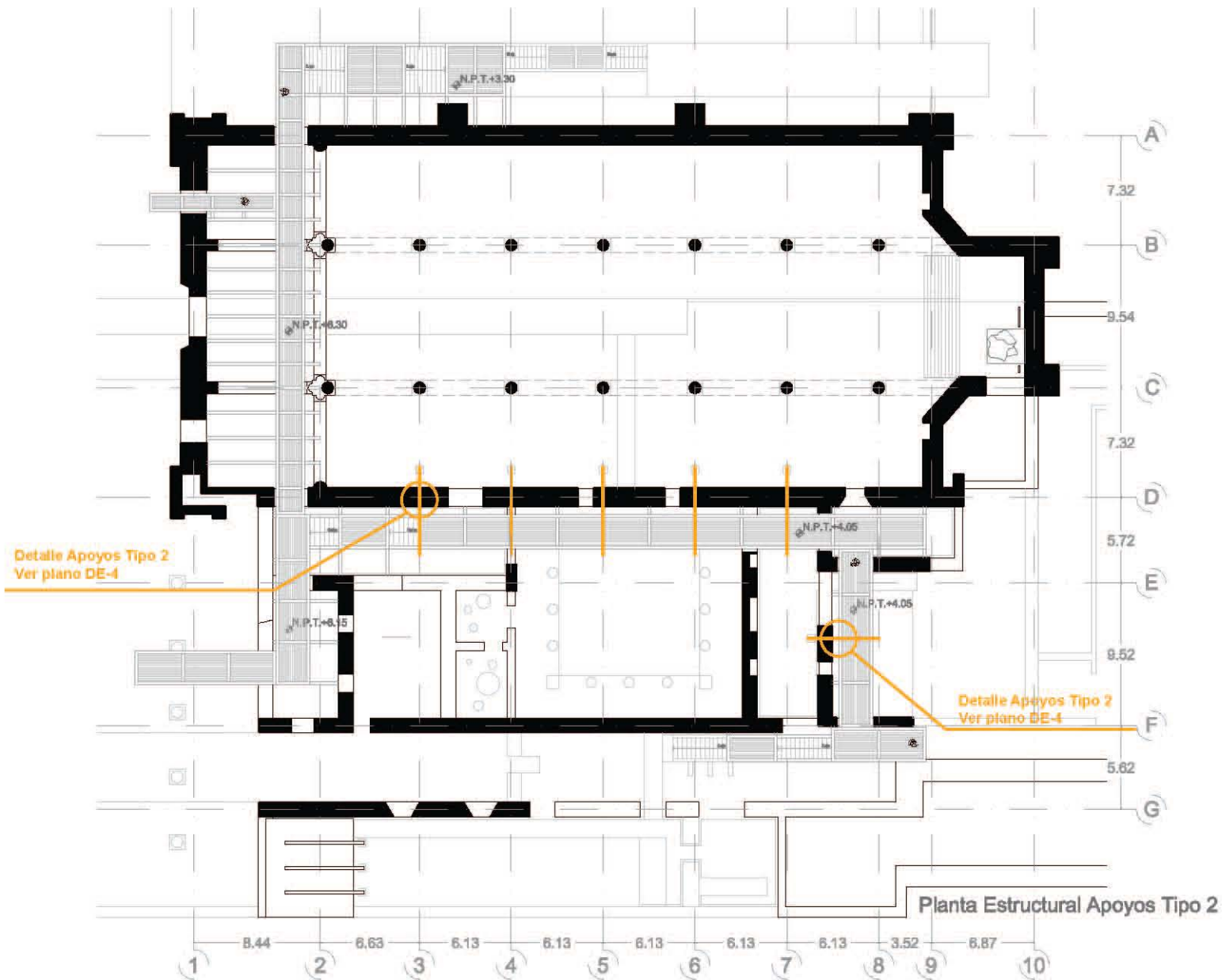
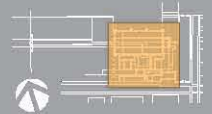
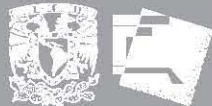
- NOTAS GENERALES:
- Las cotas rigen al dibujo.
  - Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.
  - Se deberá usar concreto  $f'c=300 \text{ kg/cm}^2$ , clase 1 para dados.
  - Se deberá usar concreto  $f'c=100 \text{ kg/cm}^2$  en plantillas.
  - El acero para placas y red. será acero ASTM A-36 con  $f_y=2531 \text{ kg/cm}^2$ .
  - El acero para IPR será acero ASTM A-572-50 con  $f_y=3515 \text{ kg/cm}^2$ .
  - Reportar cualquier diferencia entre los niveles y cotas con los planos arquitectónicos antes de iniciar la construcción.

Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México  
Ex Convento Franciscano

Plano Estructural Apoyos Tipo 1  
Fecha: Mayo 2010  
Acotación: Metros  
Escala: 1:400

Clave: **E-2**



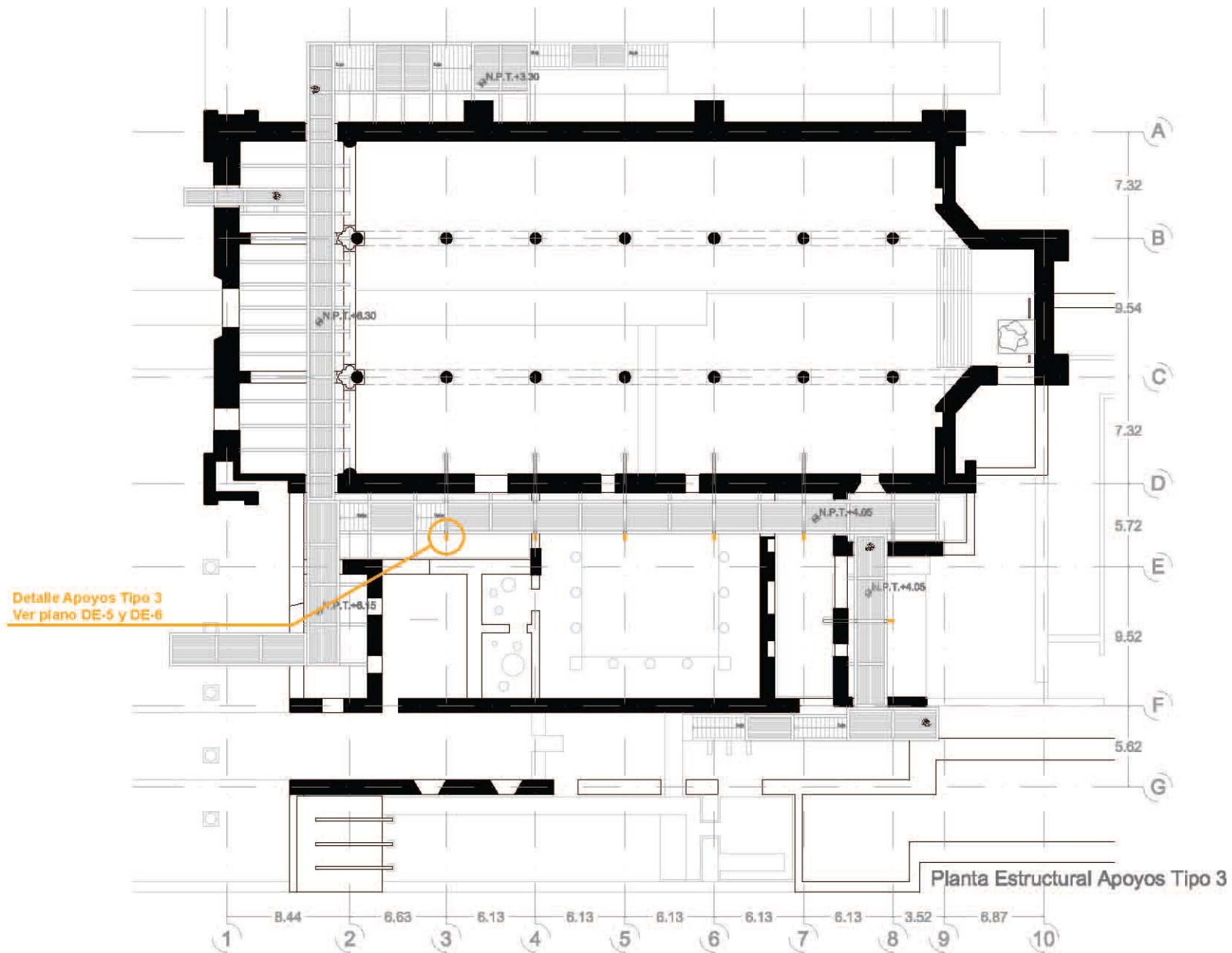
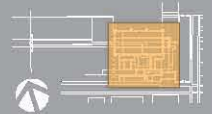
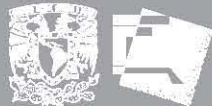
**NOTAS GENERALES:**

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.
- Se deberá usar concreto  $f_c=300 \text{ kg/cm}^2$  clase 1 para dados.
- Se deberá usar concreto  $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$  en planillas.
- El acero para placas y red. será acero ASTM A-36 con  $f_y=2531 \text{ kg/cm}^2$ .
- El acero para IPR será acero ASTM A-572-50 con  $f_y=3515 \text{ kg/cm}^2$ .
- Reportar cualquier diferencia entre los niveles y cotas con los planos arquitectónicos antes de iniciar la construcción.

Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México  
Ex Convento Franciscano

Plano Estructural Apoyos Tipo 2	Clave <b>E-3</b>
Fecha: Mayo 2010	Acotación: Metros
	Escala: 1:400



Detalle Apoyos Tipo 3  
Ver plano DE-5 y DE-6

Planta Estructural Apoyos Tipo 3

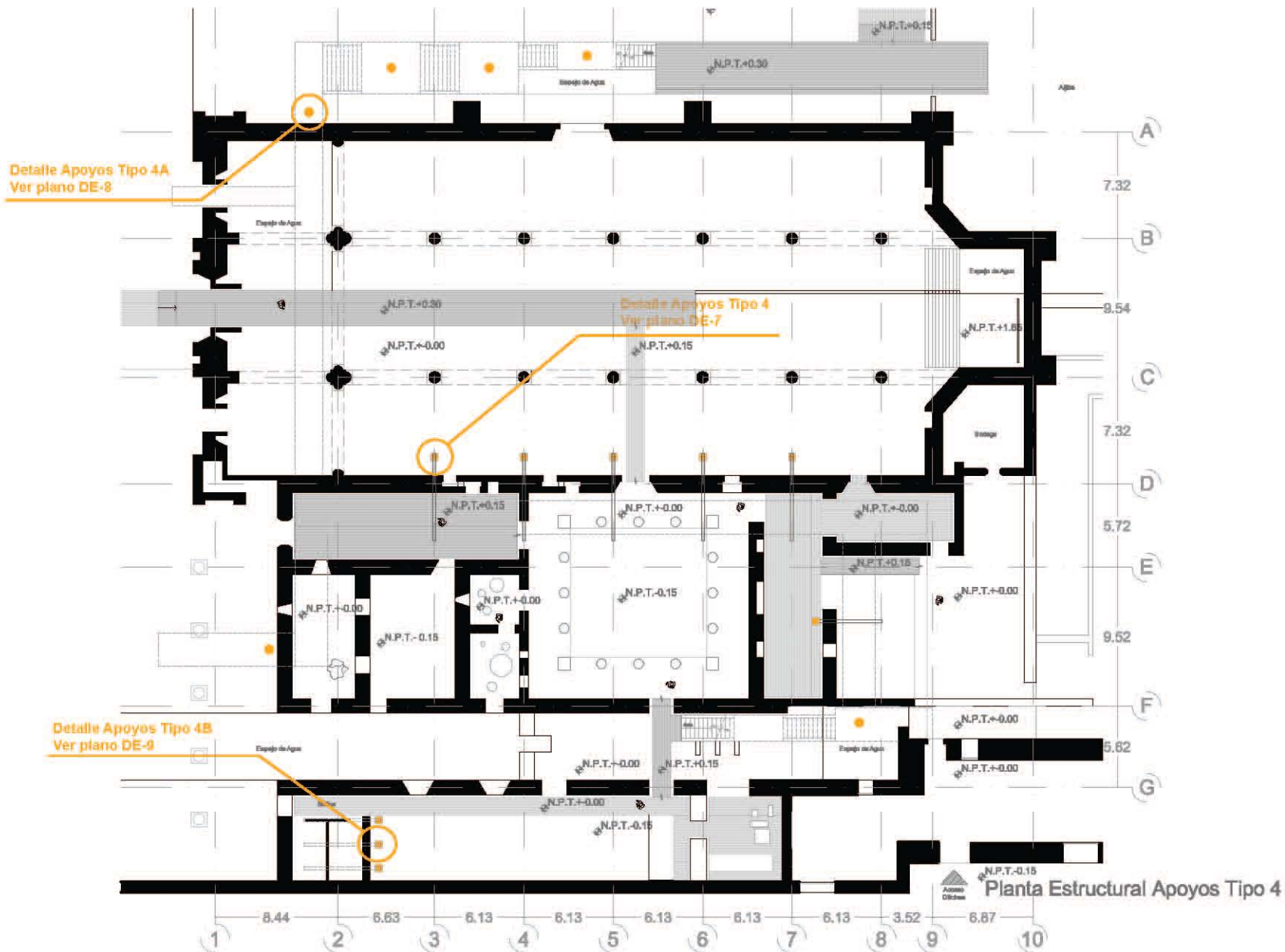
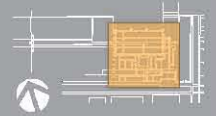
NOTAS GENERALES:

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.
- Se deberá usar concreto  $f_c=300 \text{ kg/cm}^2$  clase 1 para dados.
- Se deberá usar concreto  $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$  en planillas.
- El acero para placas y red. será acero ASTM A-36 con  $f_y=2531 \text{ kg/cm}^2$ .
- El acero para IPR será acero ASTM A-572-50 con  $f_y=3515 \text{ kg/cm}^2$ .
- Reportar cualquier diferencia entre los niveles y cotas con los planos arquitectónicos antes de iniciar la construcción.

Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México  
Ex Convento Franciscano

Plano Estructural Apoyos Tipo 3  
Fecha: Mayo 2010  
Acotación: Metros  
Escala: E-4  
Escala: 1:400

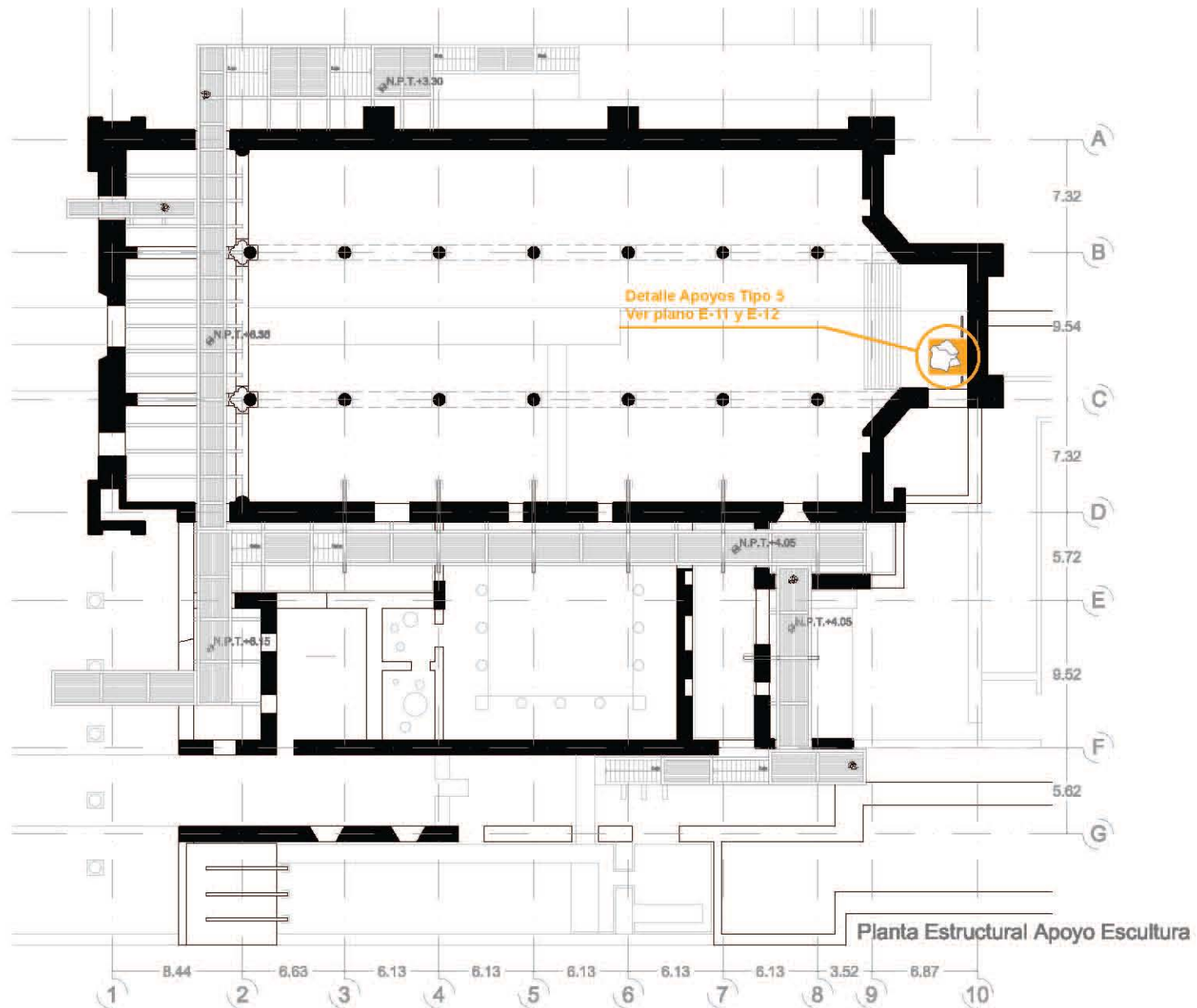
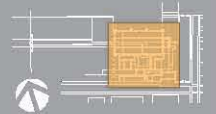
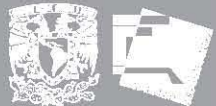


**Plantas Estructurales Apoyos Tipo 4**

- NOTAS GENERALES:**
- Las cotas rigen al dibujo.
  - Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.
  - Se deberá usar concreto  $f_c=300 \text{ kg/cm}^2$  clase 1 para pados.
  - Se deberá usar concreto  $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$  en plantillas.
  - El acero para placas y red, será acero ASTM A-36 con  $f_y=2531 \text{ kg/cm}^2$ .
  - El acero para IPR será acero ASTM A-572-50 con  $f_y=3515 \text{ kg/cm}^2$ .
  - Reportar cualquier diferencia entre los niveles y cotas con los planos arquitectónicos antes de iniciar la construcción.

Cobra  
Intervención en Inmueble Histórico  
Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México.  
Ex Convento Franciscano

Plano Estructural Apoyos Tipo 4  
Fecha: Mayo 2010  
Acotación: Metros  
Escala: 1:400  
Clave: **E-5**



**NOTAS GENERALES:**

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.
- Se deberá usar concreto  $f_c=300 \text{ kg/cm}^2$  clase 1 para dados.
- Se deberá usar concreto  $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$  en planillas.
- El acero para placas y red, será acero ASTM A-36 con  $f_y=2531 \text{ kg/cm}^2$ .
- El acero para IPR será acero ASTM A-572-50 con  $f_y=3515 \text{ kg/cm}^2$ .
- Reportar cualquier diferencia entre los niveles y cotas con los planos arquitectónicos antes de iniciar la construcción.

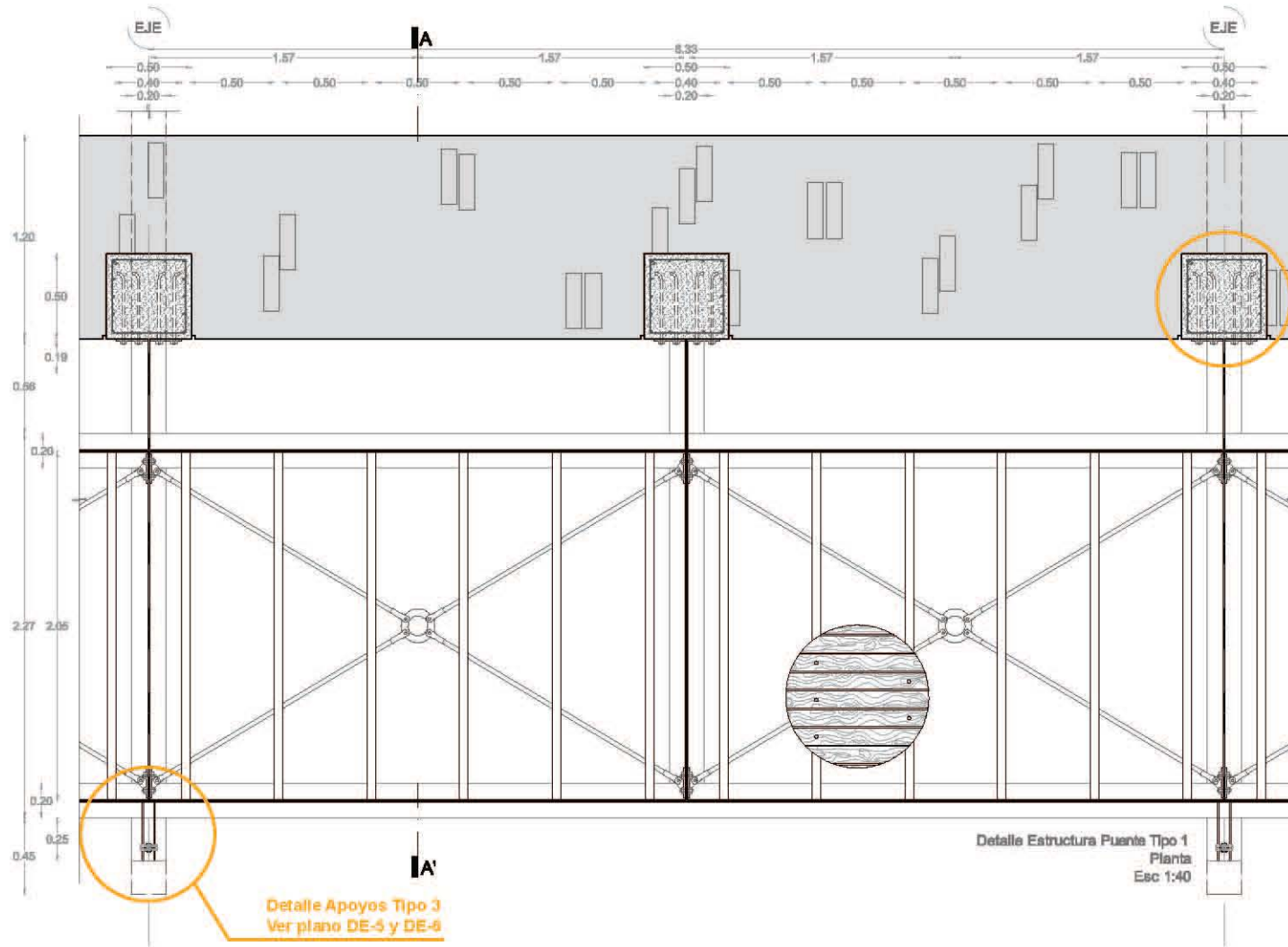
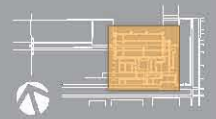
Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México  
Ex Convento Franciscano

Plano Estructural Apoyos Tipo 5  
Fecha: Mayo 2010  
Acotación: Metros

Clave **E-6**  
Escala: 1:400





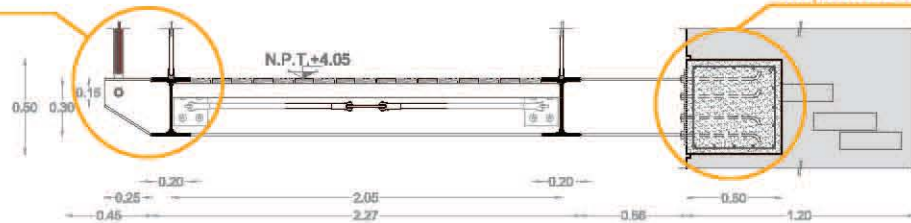
**Detalle Apoyos Tipo 1**  
Ver plano DE-1

**Detalle Estructura Puente Tipo 1**  
Planta  
Esc 1:40

**Detalle Apoyos Tipo 3**  
Ver plano DE-5 y DE-6

**Detalle Apoyos Tipo 2**  
Ver plano DE-4

**Detalle Apoyos Tipo 1**  
Ver plano DE-1



**Detalle Estructura Puente Tipo 1**  
Sección A-A  
Esc 1:40

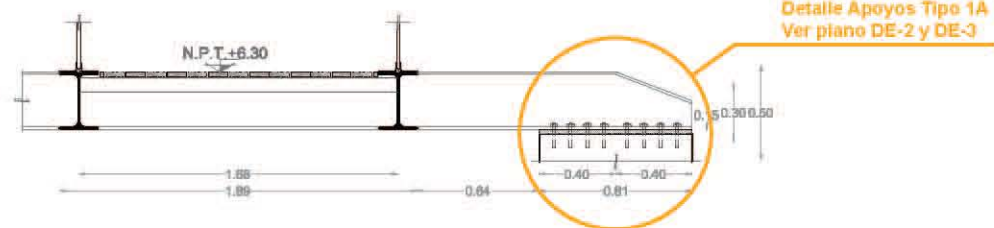
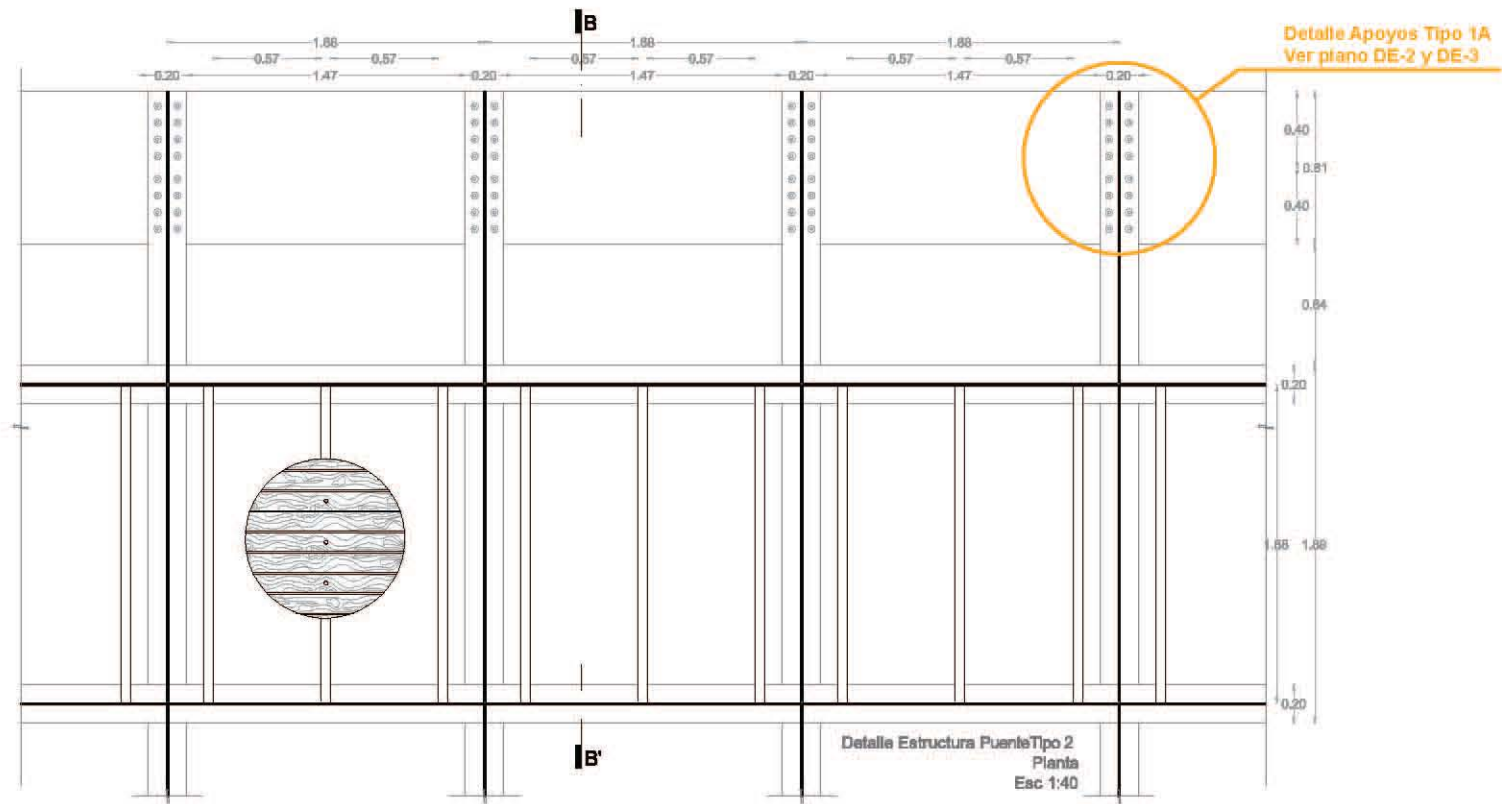
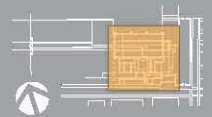
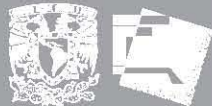
**NOTAS GENERALES:**

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.
- Se deberá usar concreto  $f_c=300 \text{ kg/cm}^2$  clase 1 para pados.
- Se deberá usar concreto  $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$  en plantillas.
- El acero para placas y red, será acero ASTM A-36 con  $f_y=2531 \text{ kg/cm}^2$ .
- El acero para IPR será acero ASTM A-572-50 con  $f_y=3515 \text{ kg/cm}^2$ .
- Reportar cualquier diferencia entre los niveles y cotas con los planos arquitectónicos antes de iniciar la construcción.

Cobra  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México.  
Ex Convento Franciscano

Plano:  
Detalle Estructura Puente Tipo 1  
Fecha: Mayo 2010  
Acotación: Metros  
Escala: 1:40  
**Clave E-7**



**NOTAS GENERALES:**

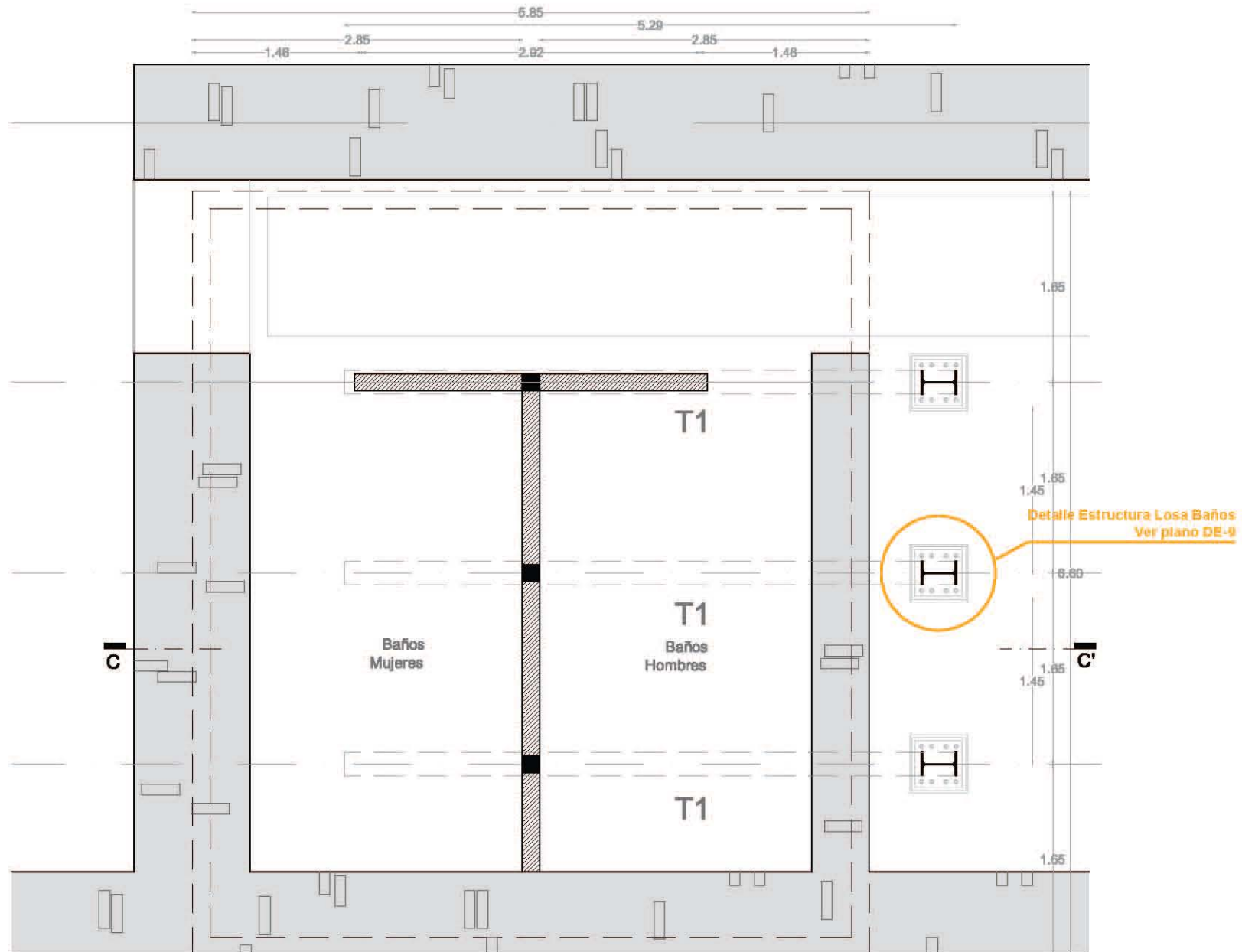
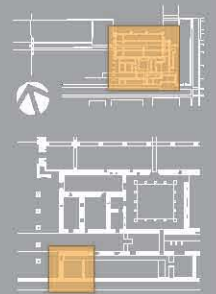
- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.
- Se deberá usar concreto  $f'c=300$  kg/cm<sup>2</sup> clase 1 para dados.
- Se deberá usar concreto  $f'c=100$  kg/cm<sup>2</sup> en planillas.
- El acero para placas y red, será acero ASTM A-36 con  $f_y=2531$  kg/cm<sup>2</sup>.
- El acero para IPR será acero ASTM A-572-50 con  $f_y=3515$  kg/cm<sup>2</sup>.
- Reportar cualquier diferencia entre los niveles y cotas con los planos arquitectónicos antes de iniciar la construcción.

Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México  
Ex. Convento Franciscano

Plano:  
Detalle Estructura Puente Tipo 2  
Fecha: Mayo 2010  
Acotación: Metros  
Escala: 1:40

**Clave E-8**



**Detalle Estructura Losa/Techo Baños**  
**Planta Estructural**  
**Esc. 1:50**

**NOTAS GENERALES:**

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.
- Se deberá usar concreto  $f_c=300 \text{ kg/cm}^2$  clase 1 para pados.
- Se deberá usar concreto  $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$  en plantillas.
- El acero para placas y red, será acero ASTM A-36 con  $f_y=2531 \text{ kg/cm}^2$ .
- El acero para IPR será acero ASTM A-572-50 con  $f_y=3515 \text{ kg/cm}^2$ .
- Reportar cualquier diferencia entre los niveles y cotas con los planos arquitectónicos antes de iniciar la construcción.

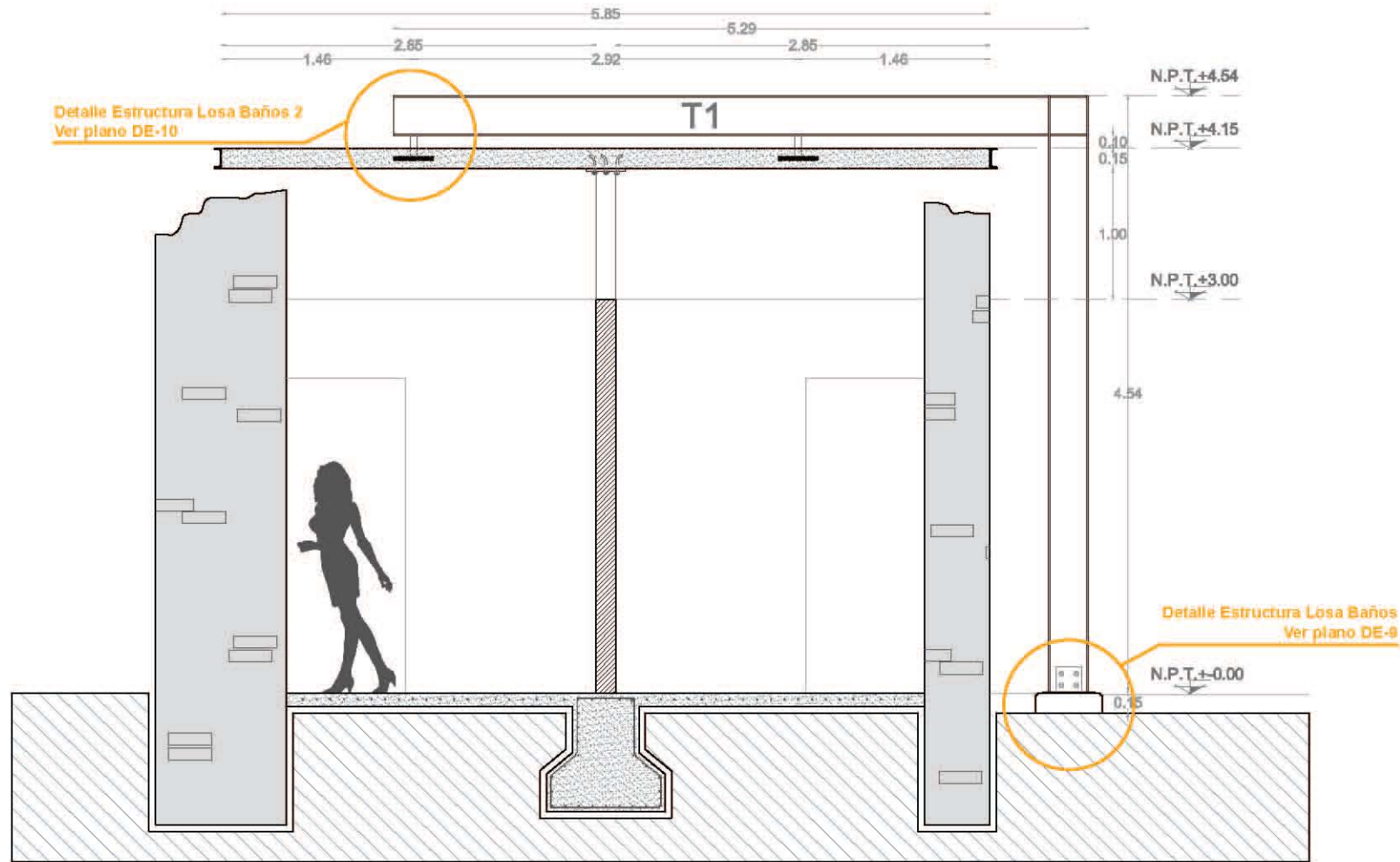
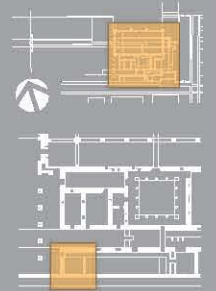
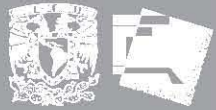
Cobra  
 Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
 Tecali de Herrera, Puebla, México.  
 Ex Convento Franciscano

Plano  
 Detalle Estructura  
 Losa de Baños  
 Fecha  
 Mayo 2010

Acotación  
 Metros

Clave  
**E-9**  
 Escala  
 1:50



Detalle Estructura Losa Baños 2  
Ver plano DE-10

Detalle Estructura Losa Baños  
Ver plano DE-9

Detalle Estructura Losa/Techo Baños  
Sección C-C'  
Esc. 1:50

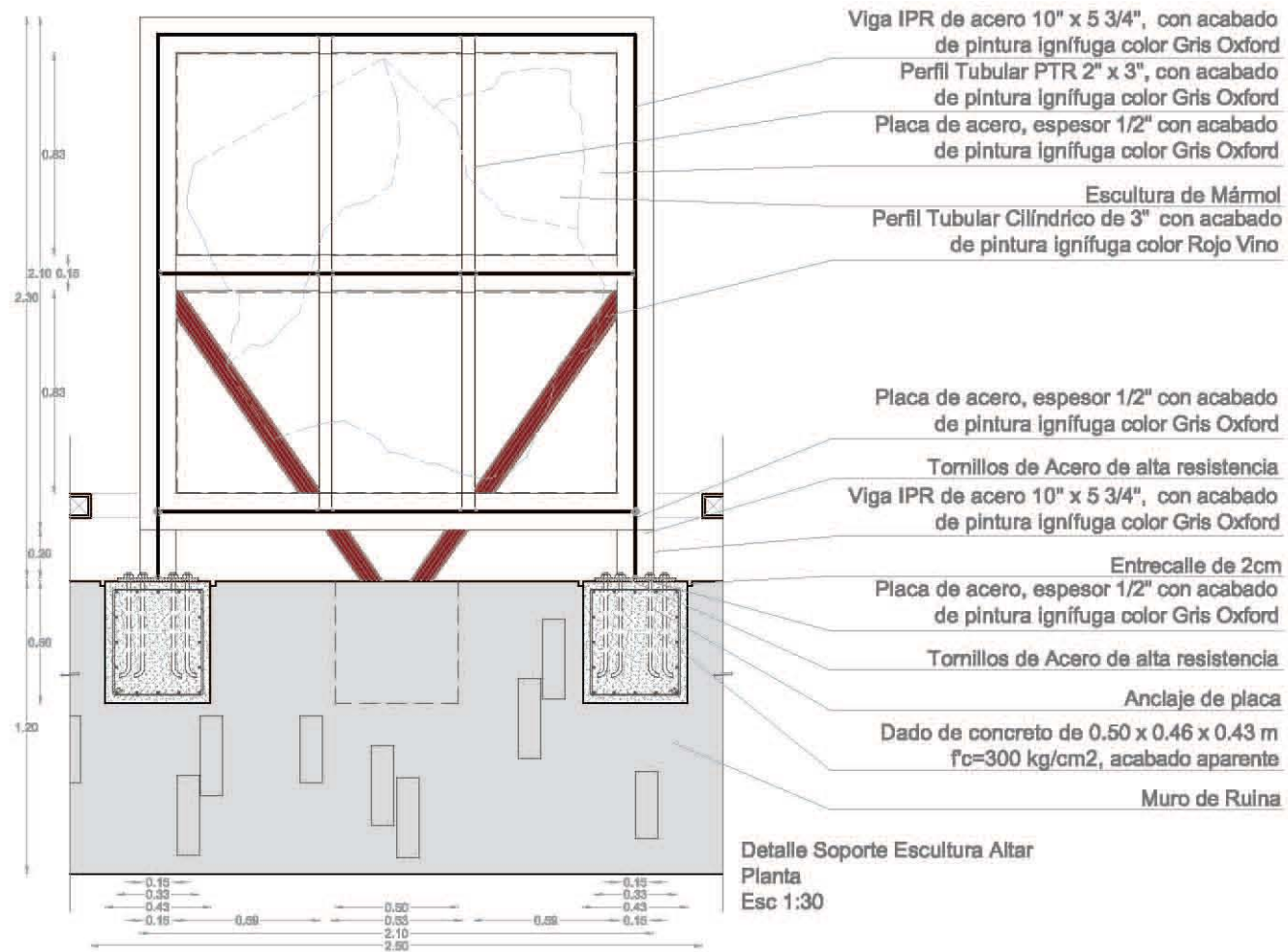
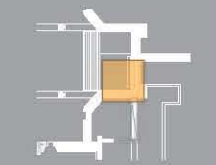
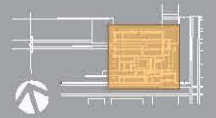
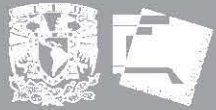
NOTAS GENERALES:

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.
- Se deberá usar concreto  $f'c=300 \text{ kg/cm}^2$  clase 1 para dados.
- Se deberá usar concreto  $f'c=100 \text{ kg/cm}^2$  en plantillas.
- El acero para placas y red. será acero ASTM A-36 con  $f_y=2531 \text{ kg/cm}^2$ .
- El acero para IPR será acero ASTM A-572-50 con  $f_y=3515 \text{ kg/cm}^2$ .
- Reportar cualquier diferencia entre los niveles y cotas con los planos arquitectónicos antes de iniciar la construcción.

Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México  
Ex Convento Franciscano

Plano:	Detalle Estructura	Clave:	E-10
Fecha:	Mayo	Escala:	1:50
Acotación:	Metros		



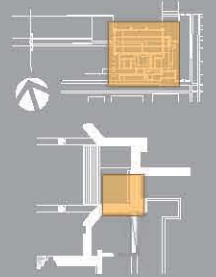
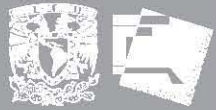
**NOTAS GENERALES:**

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.
- Se deberá usar concreto  $f_c=300$  kg/cm<sup>2</sup> clase 1 para dados.
- Se deberá usar concreto  $f_c=100$  kg/cm<sup>2</sup> en plantillas.
- El acero para placas y red, será acero ASTM A-36 con  $f_y=2531$  kg/cm<sup>2</sup>.
- El acero para IPR será acero ASTM A-572-50 con  $f_y=3515$  kg/cm<sup>2</sup>.
- Reportar cualquier diferencia entre los niveles y cotas con los planos arquitectónicos antes de iniciar la construcción.

Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico.

Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México  
Ex Convento Franciscano

Plano:  
Detalle Soporte Escultura  
Fecha: Mayo 2010  
Acotación: Metros  
Escala: E-11  
1:30



Escultura de Mármol  
Placa de acero, espesor 1/2" con acabado de pintura ignífuga color Gris Oxford

Muro de Ruina

Entrecalle de 2cm

Dado de concreto de 0.50 x 0.46 x 0.43 m  $f_c=300$  kg/cm<sup>2</sup>, acabado aparente  
Placa de acero, espesor 1/2" con acabado de pintura ignífuga color Gris Oxford

Anclaje de placa

Tornillos de Acero de alta resistencia

Viga IPR de acero 10" x 5 3/4", con acabado de pintura ignífuga color Gris Oxford

Perfil Tubular Cilíndrico de 3" con acabado de pintura ignífuga color Rojo Vino

Oreja de acero, espesor 1/2" con acabado de pintura ignífuga color Gris Oxford

Perno de Acero, con acabado de pintura ignífuga color Gris Oxford

Tornillos de Acero de alta resistencia

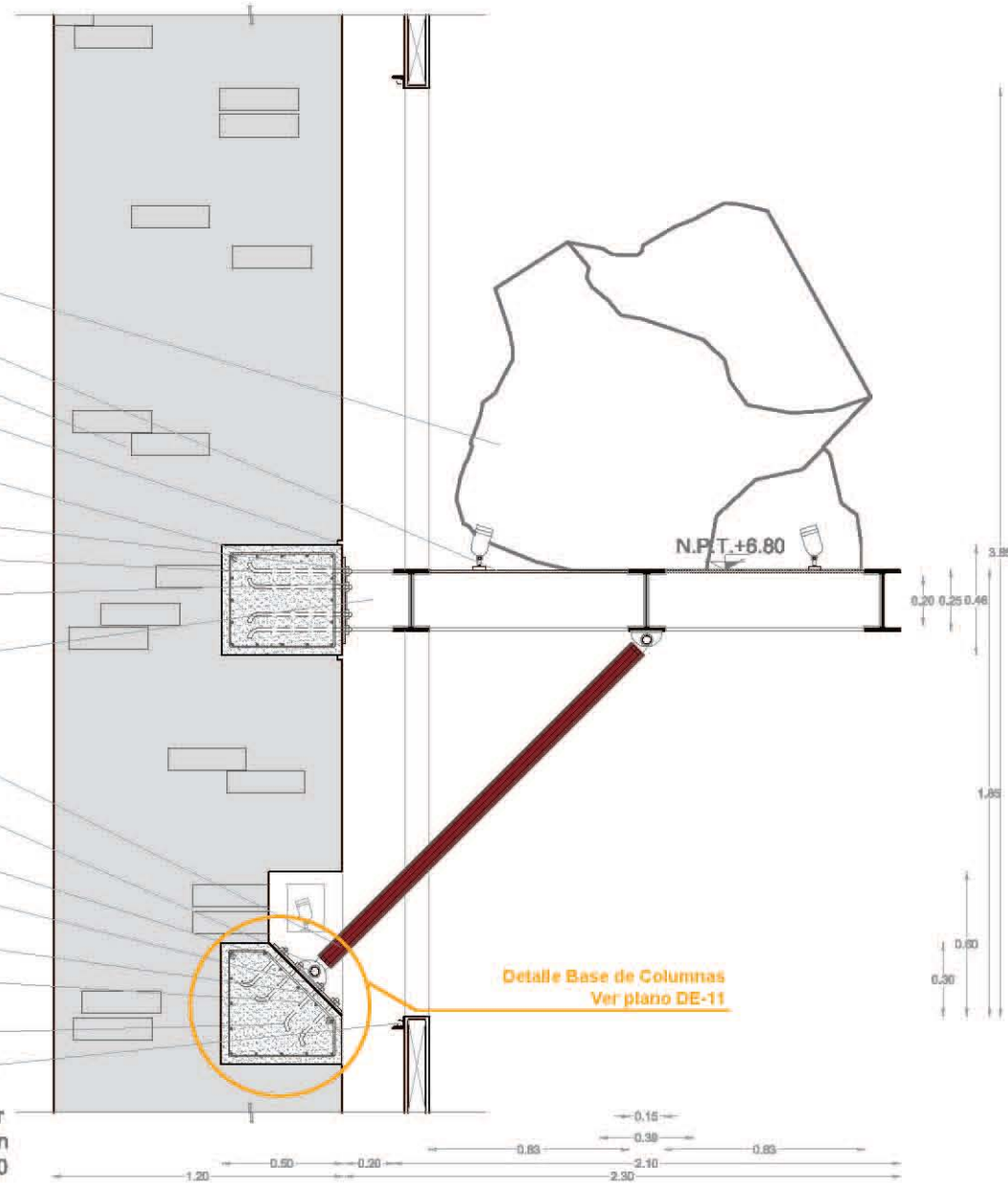
Placa de acero, espesor 1/2" con acabado de pintura ignífuga color Gris Oxford

Anclaje de placa

Dado de concreto  $f_c=300$  kg/cm<sup>2</sup>, acabado aparente

Cinta Luminosa Phillips Led 52b

Detalle Soporte Escultura Altar  
Sección  
Esc 1:30



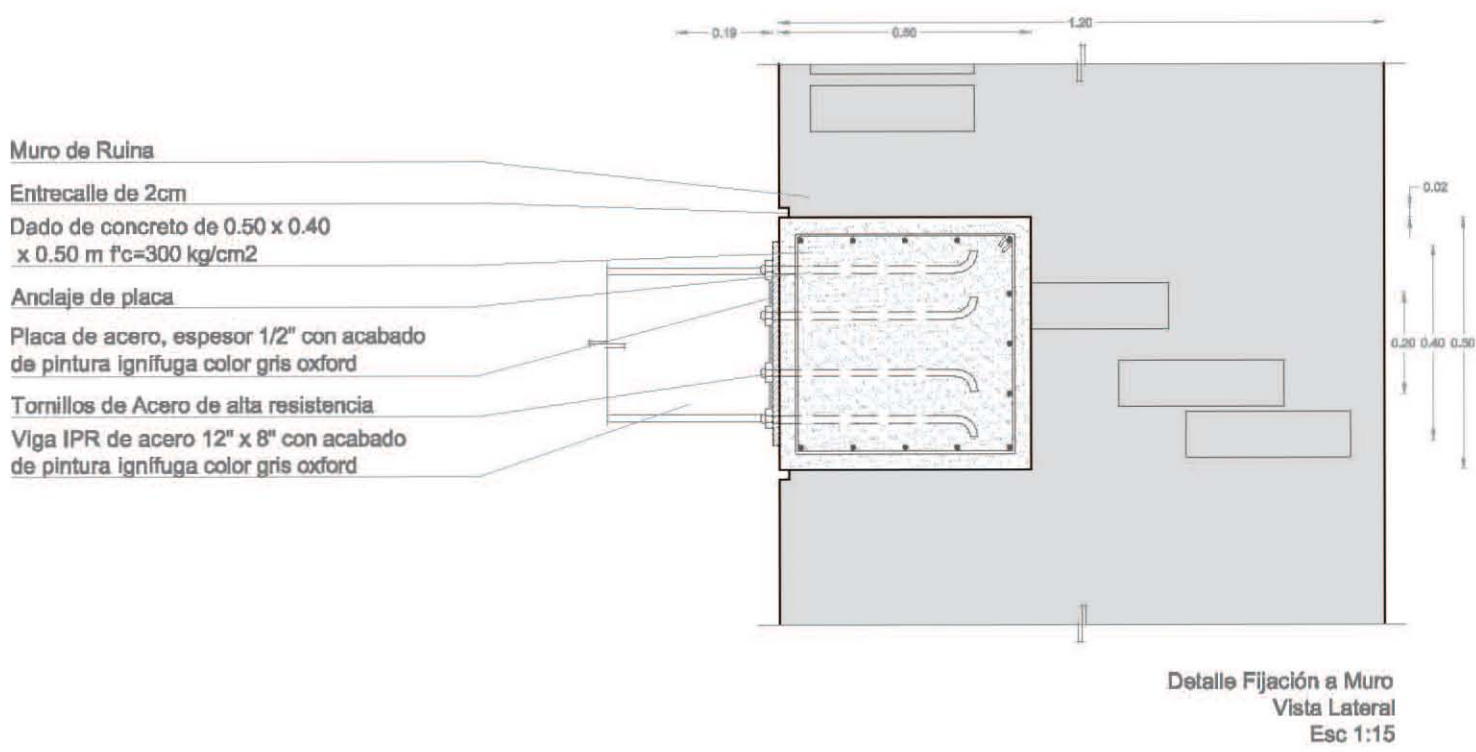
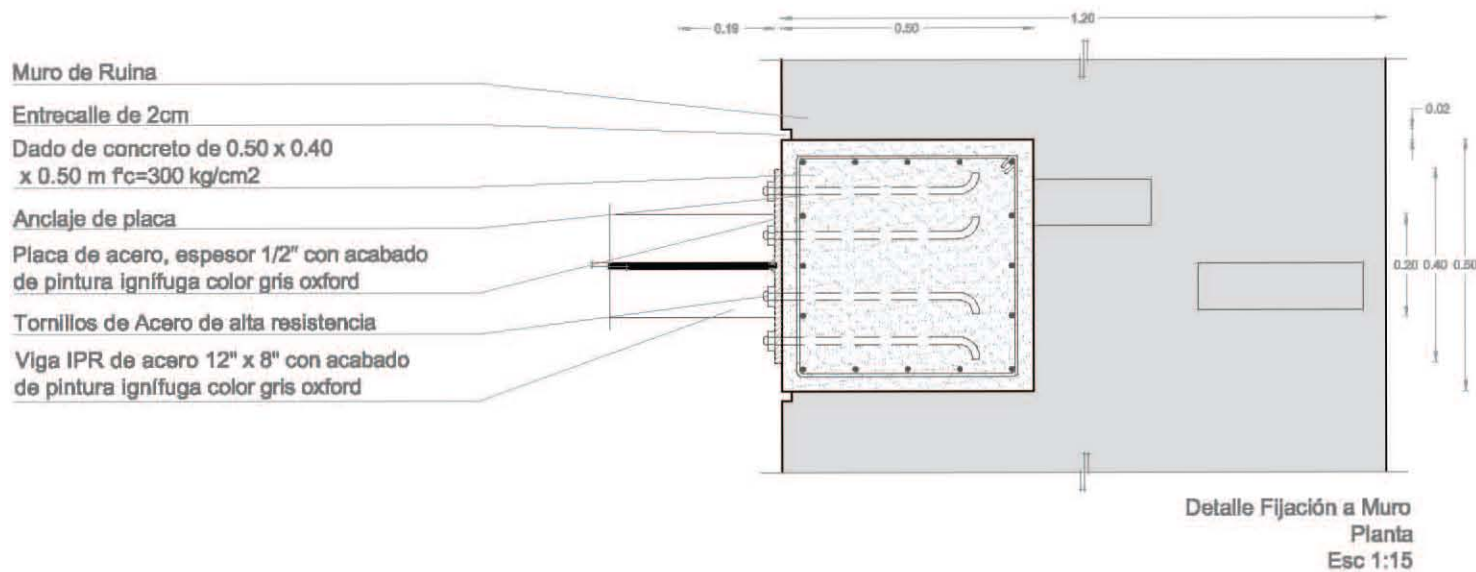
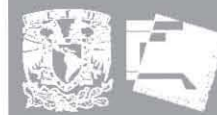
NOTAS GENERALES:

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.
- Se deberá usar concreto  $f_c=300$  kg/cm<sup>2</sup> clase 1 para dados.
- Se deberá usar concreto  $f_c=100$  kg/cm<sup>2</sup> en plantillas.
- El acero para placas y red. será acero ASTM A-36 con  $f_y=2531$  kg/cm<sup>2</sup>.
- El acero para IPR será acero ASTM A-572-50 con  $f_y=3515$  kg/cm<sup>2</sup>.
- Reportar cualquier diferencia entre los niveles y cotas con los planos arquitectónicos antes de iniciar la construcción.

Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México  
Ex Convento Franciscano

Plano	Detalle Soporte	Clave
Escultura		<b>E-12</b>
Fecha	Acotación	Escala
Mayo	Metros	1:30
2010		



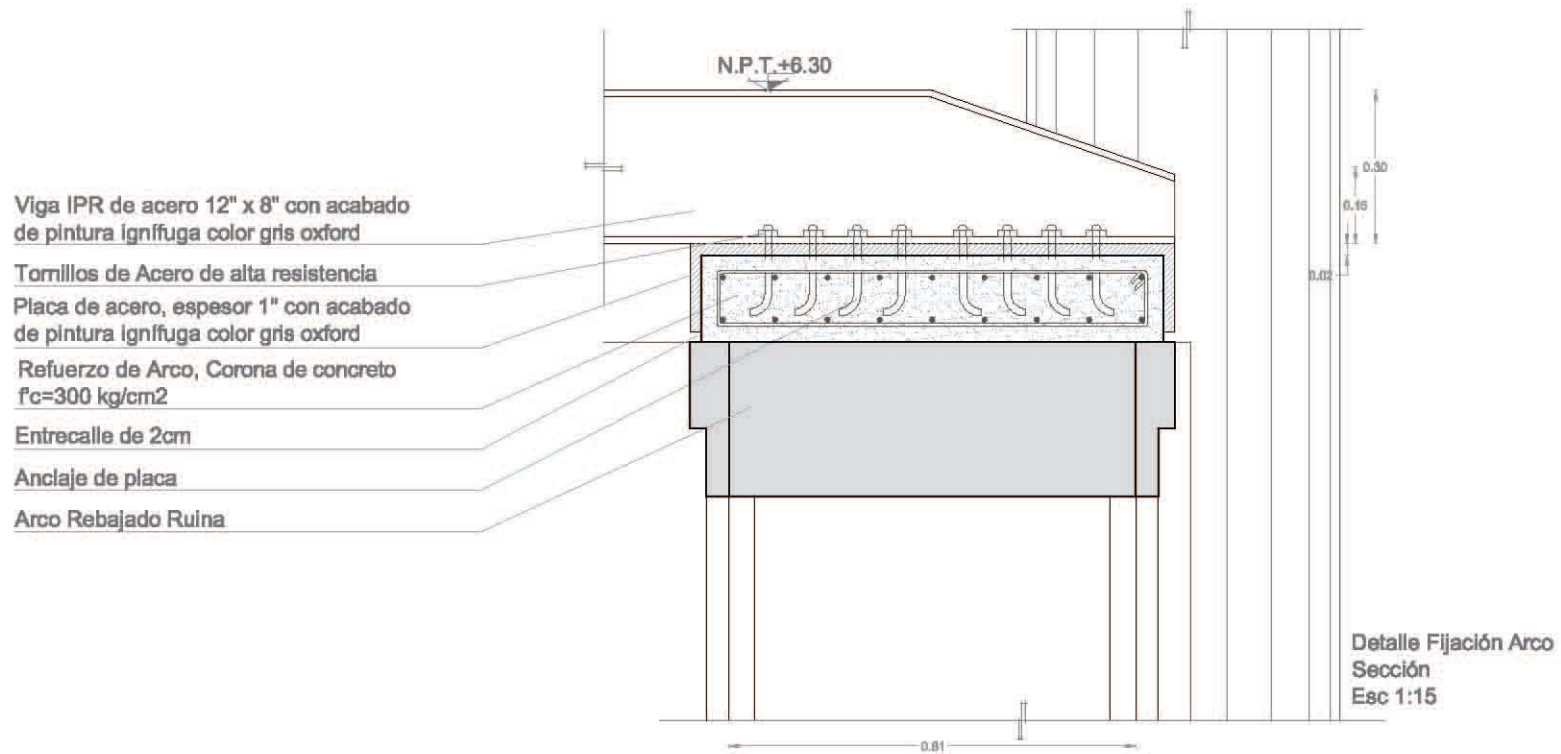
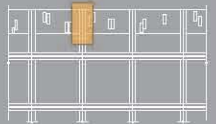
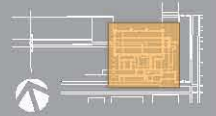
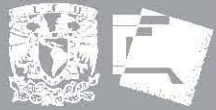
**NOTAS GENERALES.**

- Las cotas rigen al dibujo
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos
- Se deberá usar concreto  $f'c=300$  kg/cm<sup>2</sup> clase 1 para dados
- Se deberá usar concreto  $f'c=100$  kg/cm<sup>2</sup> en plantillas
- El acero para placas y red, será acero ASTM A-36 con  $f_y=2531$  kg/cm<sup>2</sup>
- El acero para IPR será acero ASTM A-572-50 con  $f_y=3515$  kg/cm<sup>2</sup>
- Reportar cualquier diferencia entre los niveles y cotas con los planos arquitectónicos antes de iniciar la construcción.

Otra  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecal de Herrera, Puebla  
México  
Ex Convento Franciscano

Plano	Clave
Detalle Fijación a Muro	<b>DE-1</b>
Fecha	Acotación
Mayo	Metros
2010	1:15



#### NOTAS GENERALES:

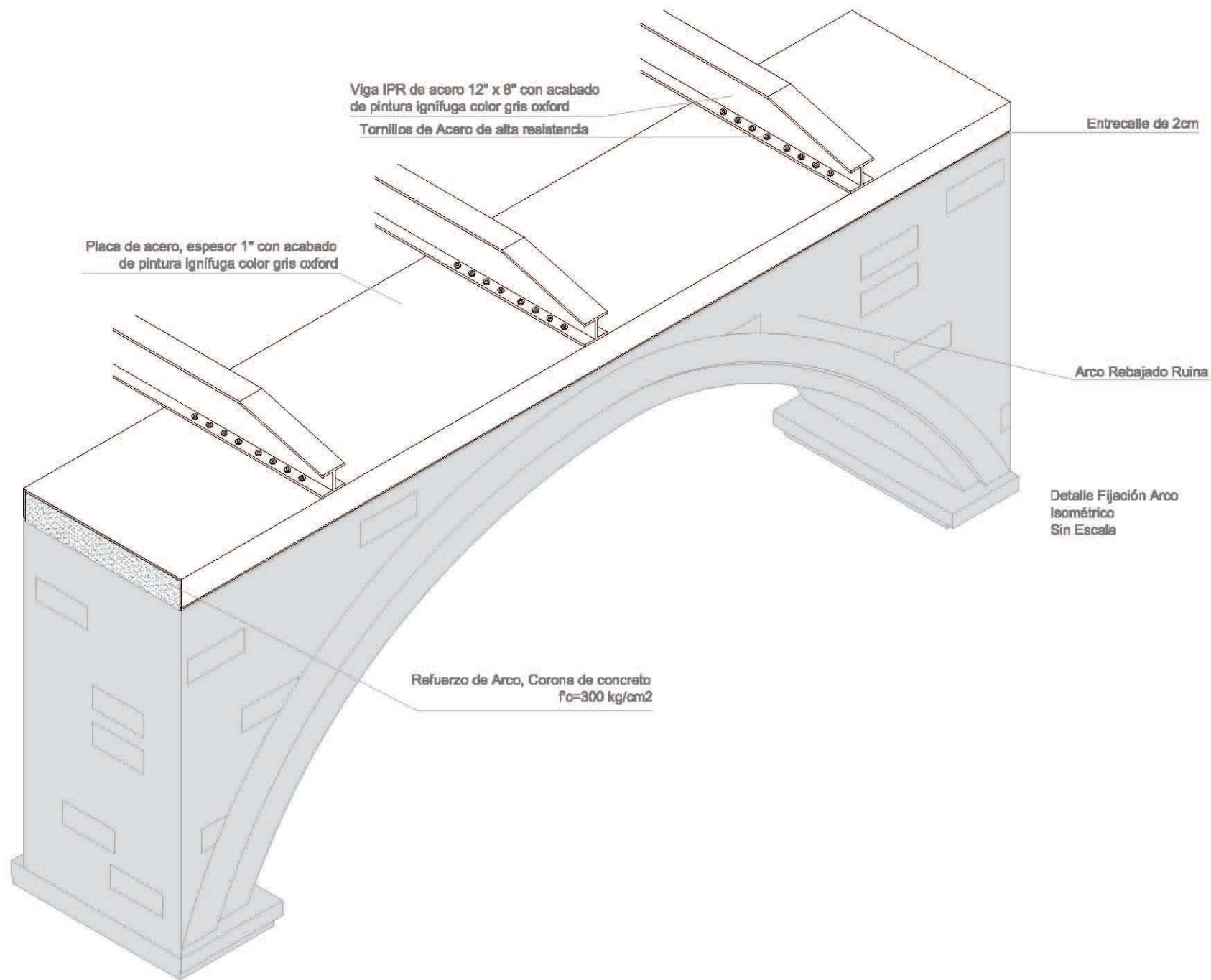
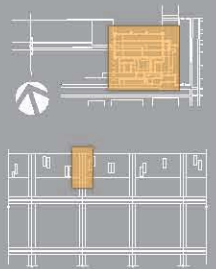
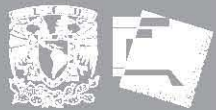
- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.
- Se deberá usar concreto  $f_c=300 \text{ kg/cm}^2$  clase 1 para dados.
- Se deberá usar concreto  $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$  en plantillas.
- El acero para placas y red, será acero ASTM A-36 con  $f_y=2531 \text{ kg/cm}^2$ .
- El acero para IPR será acero ASTM A-572-50 con  $f_y=3515 \text{ kg/cm}^2$ .
- Reportar cualquier diferencia entre los niveles y cotas con los planos arquitectónicos antes de iniciar la construcción.

Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México  
Ex Convento Franciscano

Plano: Detalle Fijación a Muro  
Fecha: Mayo 2010  
Acotación: Metros  
Clave: **DE-2**  
Escala: 1:15





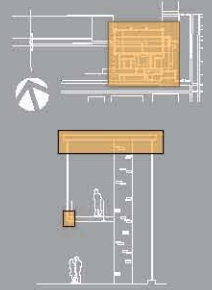
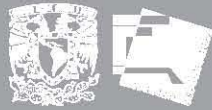
**NOTAS GENERALES:**

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.
- Se deberá usar concreto  $f'c=300$  kg/cm<sup>2</sup> clase 1 para dados.
- Se deberá usar concreto  $f'c=100$  kg/cm<sup>2</sup> en planillas.
- El acero para placas y red. será acero ASTM A-36 con  $f_y=2531$  kg/cm<sup>2</sup>.
- El acero para IPR será acero ASTM A-572-50 con  $f_y=3515$  kg/cm<sup>2</sup>.
- Reportar cualquier diferencia entre los niveles y cotas con los planos arquitectónicos antes de iniciar la construcción.

Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México  
Ex Convento Franciscano

Plano: Clave  
Detalle Fijación a Muro **DE-3**  
Fecha: Acotación Escala  
Mayo Metros sin escala  
2010



**NOTAS GENERALES:**

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.
- Se deberá usar concreto  $f_c=300 \text{ kg/cm}^2$  clase 1 para dados.
- Se deberá usar concreto  $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$  en plantillas.
- El acero para placas y red, será acero ASTM A-36 con  $f_y=2531 \text{ kg/cm}^2$ .
- El acero para IPR será acero ASTM A-572-50 con  $f_y=3515 \text{ kg/cm}^2$ .
- Reportar cualquier diferencia entre los niveles y cotas con los planos arquitectónicos antes de iniciar la construcción.

Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México  
Ex. Convento Franciscano

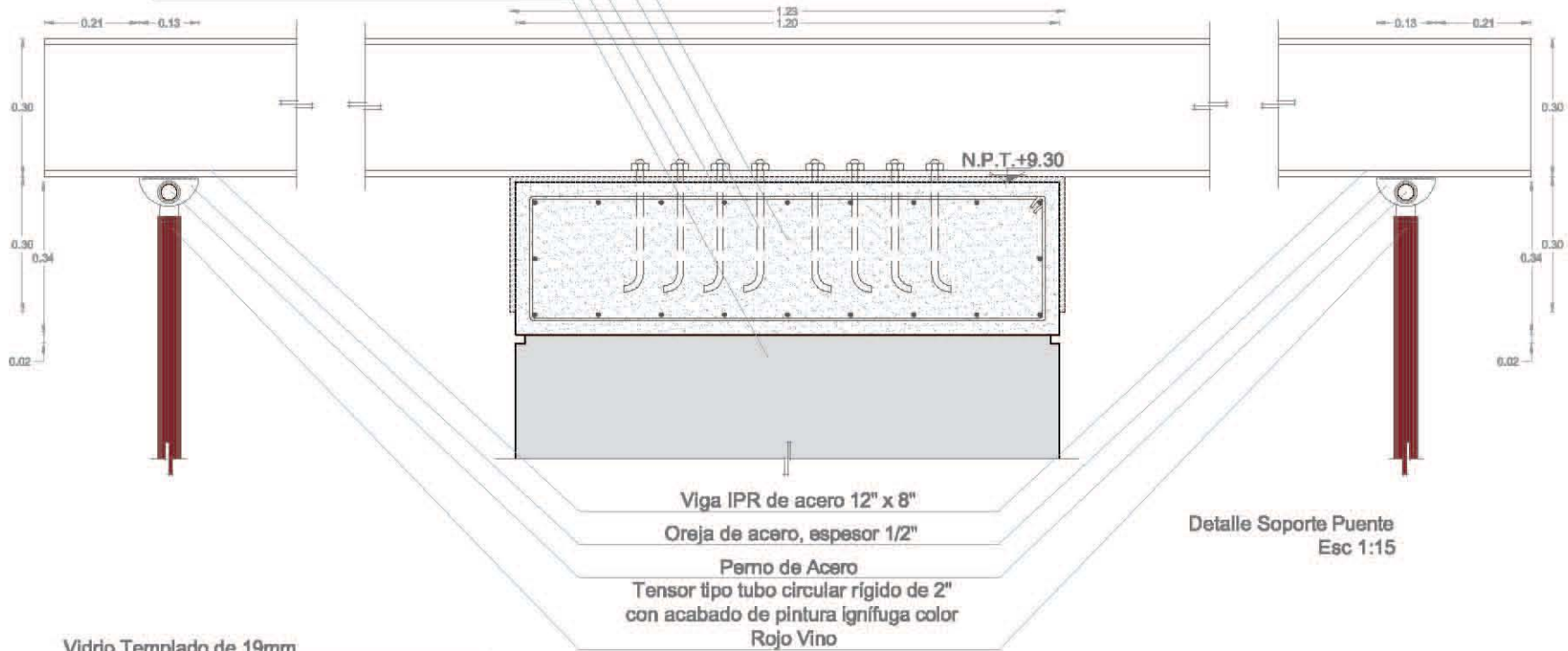
Plano: Detalle Sujeción Puente Escala: **DE-4**  
 Fecha: Mayo 2010 Acotación: Metros Escala: 1:15

Dado de concreto de 1.20 x 0.50 x 0.34 m  $f_c=300 \text{ kg/cm}^2$

Anclaje de placa  
Placa de acero, espesor 1/2" con acabado de pintura ignifuga color gris oxford

Tornillos de Acero de alta resistencia

Muro de Ruina



Detalle Soporte Puente  
Esc 1:15

Vidrio Templado de 19mm

Tensor tipo tubo circular rígido de 2" con acabado de pintura ignifuga color Rojo Vino

Perfil APS de lados iguales, espesor 2" con acabado de pintura ignifuga color Gris Oxford

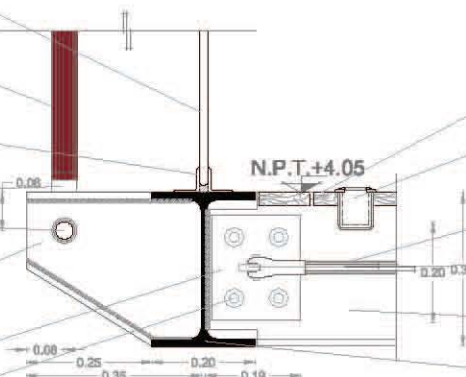
Placa de acero, espesor 1/2" con acabado de pintura ignifuga color gris oxford

Perno de Acero

Perfil Compuesto de placas de acero, espesores 5/16" y 1/2" con acabado de pintura ignifuga color Gris Oxford

Placa de acero, espesor 1/2" con acabado de pintura ignifuga color gris oxford

Tornillos de Acero de alta resistencia



Detalle Soporte Tensor  
Vista Lateral  
Esc 1:15

Piso Tipo Deck de listones de madera, dimensión 4" x 46"

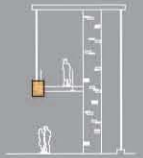
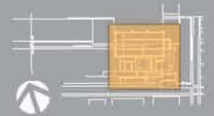
Luminaria in-ground Dabmar LED DeckLIGHT

Tensor tipo tubo circular rígido de 1 1/2" con acabado de pintura ignifuga color Gris Oxford

Oreja de acero, espesor 1/2" con acabado de pintura ignifuga color Gris Oxford

Viga IPR de acero 12" x 8" con acabado de pintura ignifuga color Gris Oxford

Viga IPR de acero 12" x 8" con acabado de pintura ignifuga color Gris Oxford



Viga IPR de acero 12" x 8" con acabado de pintura ignifuga color Gris Oxford  
 Perfil Tubular PTR 2" x 3" con acabado de pintura ignifuga color Gris Oxford

Tensor tipo tubo circular rígido de 1 1/2" con acabado de pintura ignifuga color Gris Oxford

Oreja de acero, espesor 1/2" con acabado de pintura ignifuga color Gris Oxford

Perfil Compuesto de placas de acero, espesores 5/16" y 1/2" con acabado de pintura ignifuga color Gris Oxford

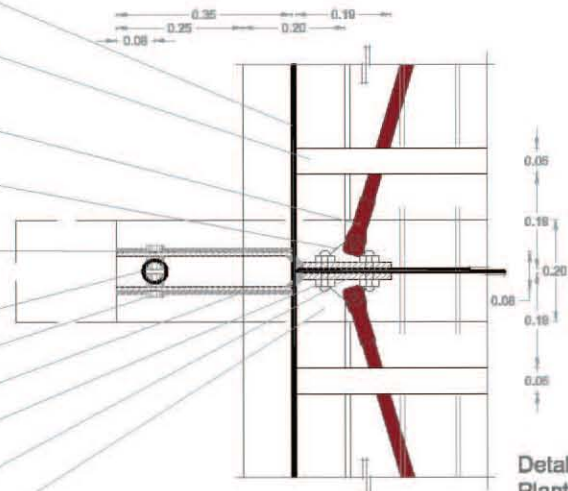
Tensor tipo tubo circular rígido de 2" con acabado de pintura ignifuga color Rojo Vino

Perno de Acero

Soldadura de Filete

Tornillos de Acero de alta resistencia  
 Placa de acero, espesor 1/2" con acabado de pintura ignifuga color gris oxford

Viga IPR de acero 12" x 8" con acabado de pintura ignifuga color Gris Oxford



Detalle Soporte Tensor  
 Planta  
 Esc 1:15

Tensor tipo tubo circular rígido de 2" con acabado de pintura ignifuga color Rojo Vino

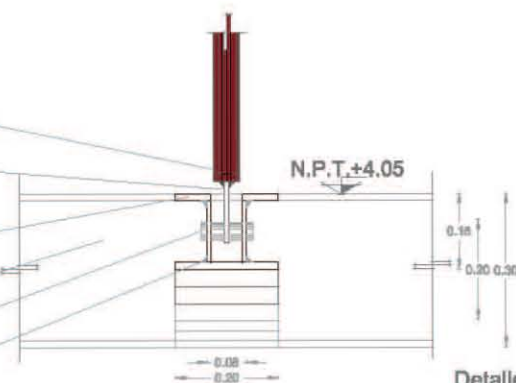
Placa de acero, espesor 1/2" con acabado de pintura ignifuga color gris oxford

Perfil Compuesto de placas de acero, espesores 5/16" y 1/2" con acabado de pintura ignifuga color Gris Oxford

Viga IPR de acero 12" x 8" con acabado de pintura ignifuga color Gris Oxford

Perno de Acero

Soldadura de Filete



Detalle Soporte Tensor  
 Vista Frontal  
 Esc 1:15

NOTAS GENERALES

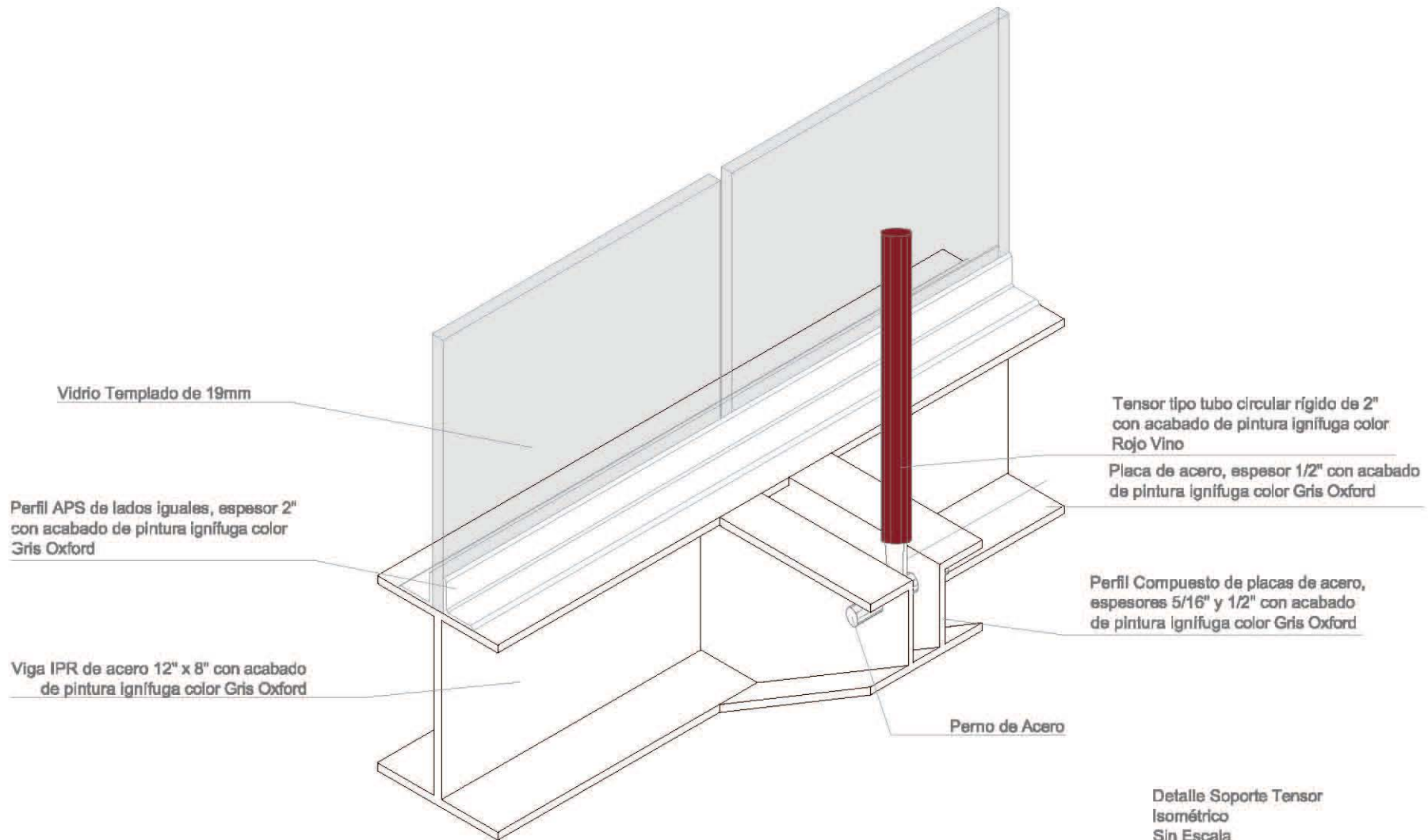
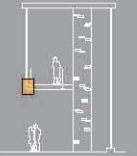
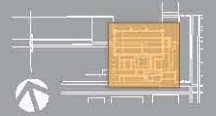
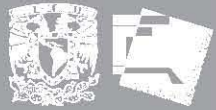
- Las cotas rigen al dibujo
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos
- Se deberá usar concreto  $f'c=300$  kg/cm<sup>2</sup> clase 1 para dados
- Se deberá usar concreto  $f'c=100$  kg/cm<sup>2</sup> en plantillas
- El acero para placas y red, será acero ASTM A-36 con  $f_y=2531$  kg/cm<sup>2</sup>
- El acero para IPR será acero ASTM A-572-50 con  $f_y=3515$  kg/cm<sup>2</sup>
- Reportar cualquier diferencia entre los niveles y cotas con los planos arquitectónicos antes de iniciar la construcción.

Obra  
 Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación  
 Tacal de Herrera, Puebla México  
 Ex Convento Franciscano

Plano  
 Detalle Sujeción  
 Puente  
 Fecha  
 Mayo 2010

Clave  
**DE-5**  
 Escala  
 1:15



**Detalle Soporte Tensor  
Isométrico  
Sin Escala**

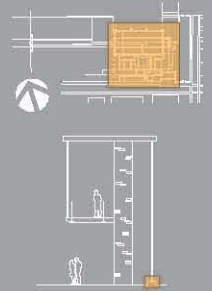
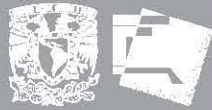
**NOTAS GENERALES:**

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.
- Se deberá usar concreto  $f'c=300$  kg/cm<sup>2</sup> clase 1 para dados.
- Se deberá usar concreto  $f'c=100$  kg/cm<sup>2</sup> en plantillas.
- El acero para placas y red, será acero ASTM A-36 con  $f_y=2531$  kg/cm<sup>2</sup>.
- El acero para IPR será acero ASTM A-572-50 con  $f_y=3515$  kg/cm<sup>2</sup>.
- Reportar cualquier diferencia entre los niveles y cotas con los planos arquitectónicos antes de iniciar la construcción.

Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México  
Ex Convento Franciscano

Plano: Detalle Sujeción  
Fecha: Mayo 2010  
Acotación: Metros  
Escala: Escala sin escala  
**Clave DE-6**



Entrecalle de 2cm

Dado de concreto de 0.50 x 0.50  
x 0.45 m  $f_c=300$  kg/cm<sup>2</sup>, acabado aparente

Tomillos de Acero de alta resistencia  
Placa de acero, espesor 1/2" con acabado  
de pintura ignifuga color gris oxford

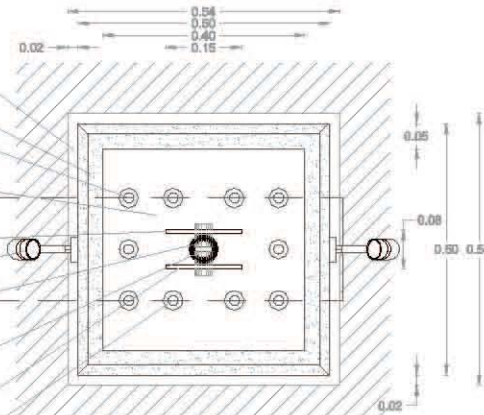
Oreja de acero, espesor 1/2" con acabado  
de pintura ignifuga color Gris Oxford

Luminaria Tipo Spot HK-55000 ArcLIGHT

Perno de Acero  
Tensor tipo tubo circular rígido de 2"  
con acabado de pintura ignifuga color  
Rojo Vino

Oreja de acero, espesor 1/2" con acabado  
de pintura ignifuga color Gris Oxford

Tomillos de Acero de alta resistencia



Detalle Fijación Tensor  
Planta  
Esc 1:15

Tensor tipo tubo circular rígido de 2"  
con acabado de pintura ignifuga color  
Rojo Vino

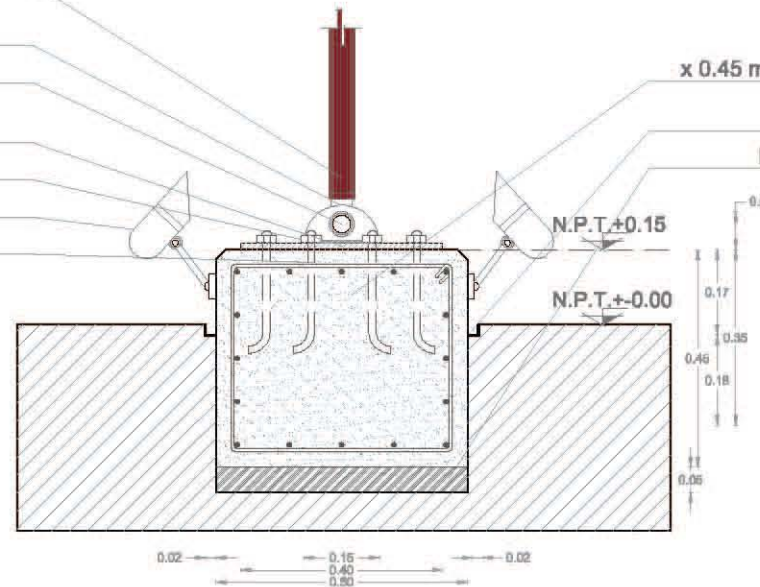
Oreja de acero, espesor 1/2" con acabado  
de pintura ignifuga color Gris Oxford

Perno de Acero  
Placa de acero, espesor 1/2" con acabado  
de pintura ignifuga color gris oxford

Tomillos de Acero de alta resistencia

Luminaria Tipo Spot HK-55000 ArcLIGHT

Anclaje de placa



Detalle Fijación Tensor  
Vista Lateral  
Esc 1:15

Dado de concreto de 0.50 x 0.50  
x 0.45 m  $f_c=300$  kg/cm<sup>2</sup>, acabado aparente

Entrecalle de 2cm

Plantilla de concreto  $f_c=100$  kg/cm<sup>2</sup>

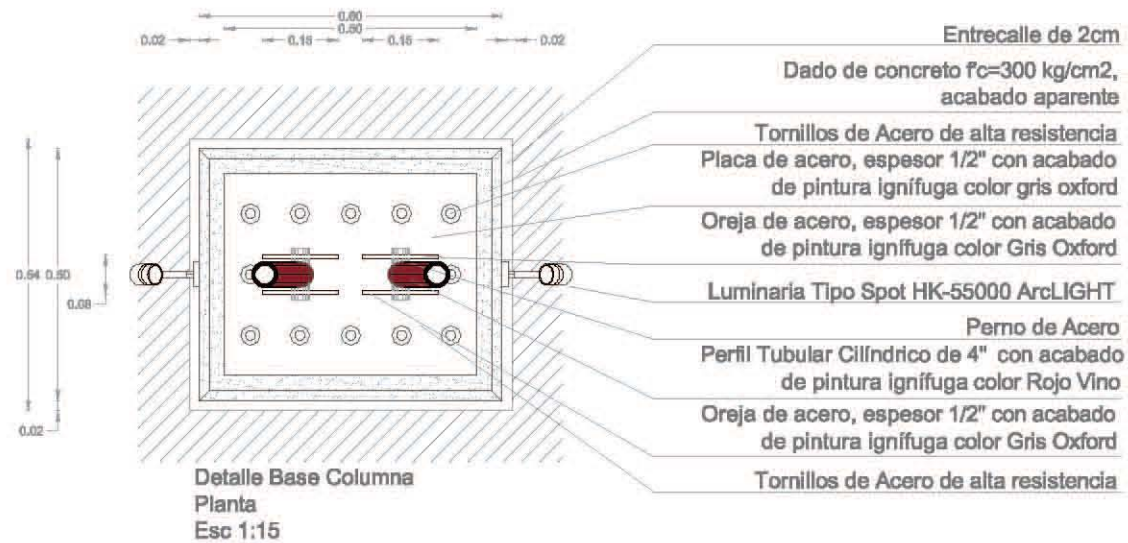
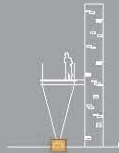
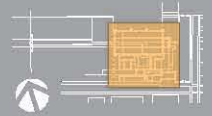
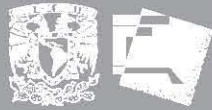
NOTAS GENERALES:

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.
- Se deberá usar concreto  $f_c=300$  kg/cm<sup>2</sup> clase 1 para dados.
- Se deberá usar concreto  $f_c=100$  kg/cm<sup>2</sup> en plantillas.
- El acero para placas y red. será acero ASTM A-36 con  $f_y=2531$  kg/cm<sup>2</sup>.
- El acero para IPR será acero ASTM A-572-50 con  $f_y=3515$  kg/cm<sup>2</sup>.
- Reportar cualquier diferencia entre los niveles y cotas con los planos arquitectónicos antes de iniciar la construcción.

Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

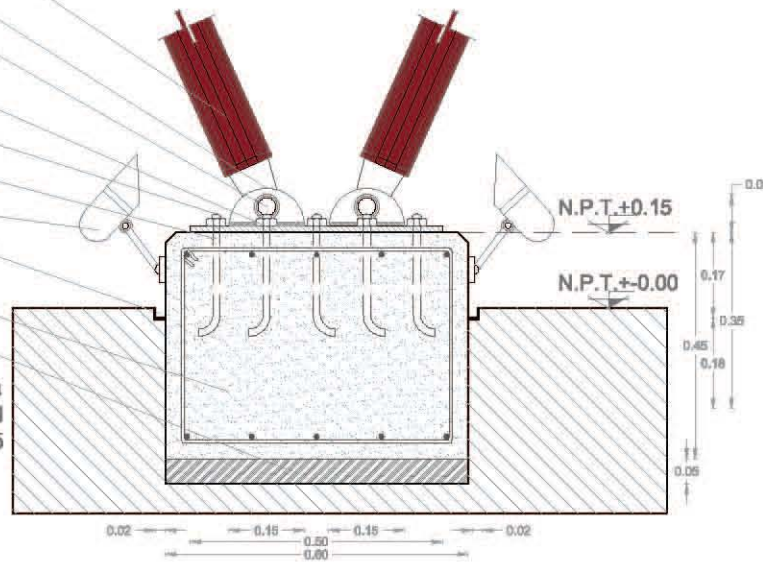
Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México  
Ex. Convento Franciscano

Plano: Detalle Sujeción  
Fecha: Mayo 2010  
Acotación: Metros  
Escala: 1:15  
Clave: DE-7



- Perfil Tubular Cilíndrico de 4" con acabado de pintura ignífuga color Rojo Vino
- Oreja de acero, espesor 1/2" con acabado de pintura ignífuga color Gris Oxford
- Perno de Acero
- Placa de acero, espesor 1/2" con acabado de pintura ignífuga color Gris Oxford
- Tornillos de Acero de alta resistencia
- Anclaje de placa
- Luminaria Tipo Spot HK-55000 ArcLIGHT
- Entrecalle de 2cm
- Dado de concreto de 0.60 x 0.50 x 0.45 m  $f_c=300$  kg/cm<sup>2</sup>, acabado aparente
- Plantilla de concreto  $f_c=100$  kg/cm<sup>2</sup>

**Detalle Base Columna  
Vista Lateral  
Esc 1:15**



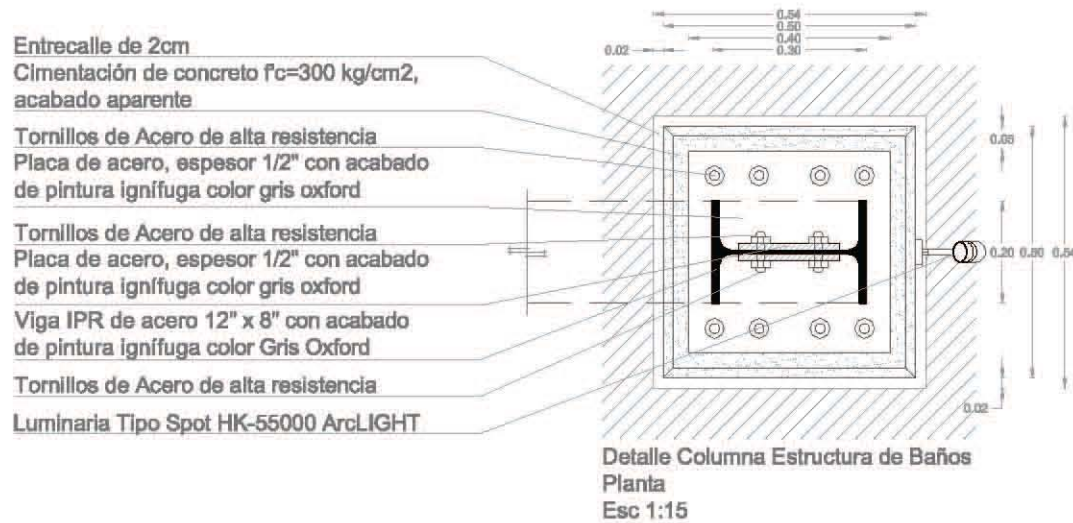
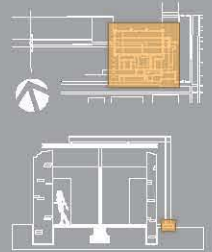
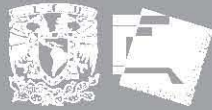
**NOTAS GENERALES:**

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.
- Se deberá usar concreto  $f_c=300$  kg/cm<sup>2</sup> clase 1 para dados.
- Se deberá usar concreto  $f_c=100$  kg/cm<sup>2</sup> en plantillas.
- El acero para placas y red, será acero ASTM A-36 con  $f_y=2531$  kg/cm<sup>2</sup>.
- El acero para IPR será acero ASTM A-572-50 con  $f_y=3515$  kg/cm<sup>2</sup>.
- Reportar cualquier diferencia entre los niveles y cotas con los planos arquitectónicos antes de iniciar la construcción.

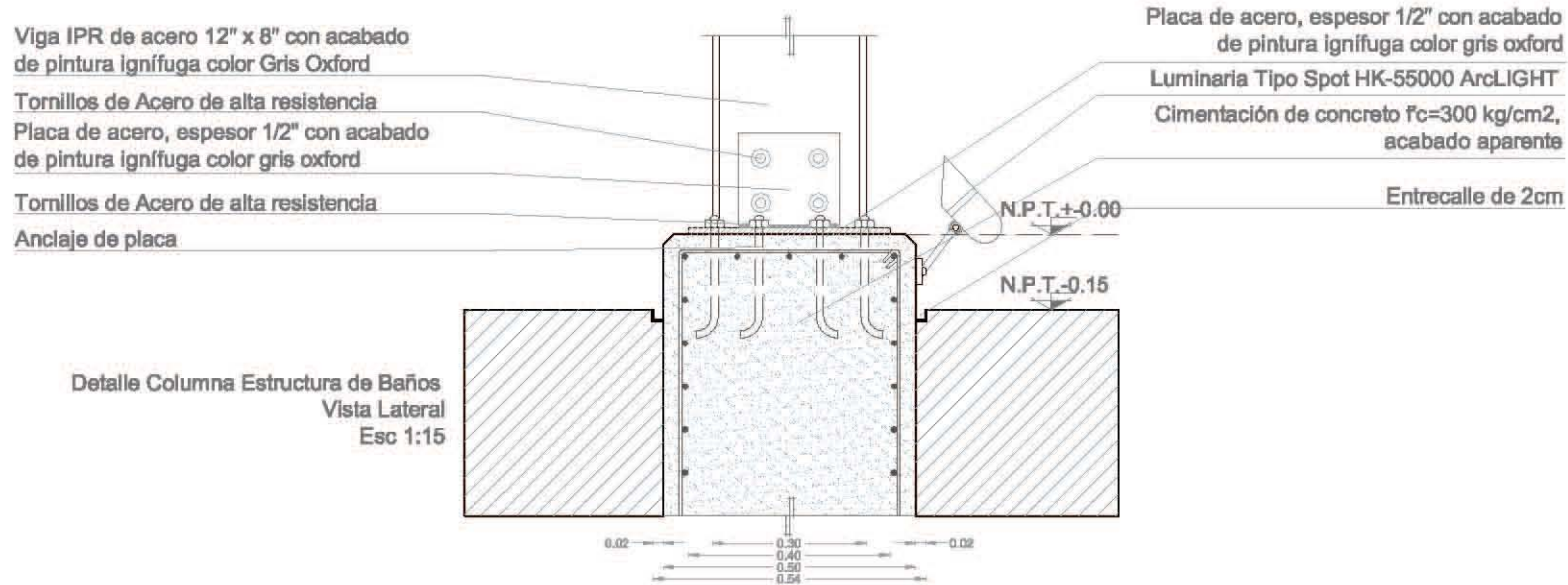
Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México  
Ex. Convento Franciscano

Plano: Detalle Bases Columnas  
 Fecha: Mayo 2010  
 Acotación: Metros  
 Escala: 1:15  
**Clave DE-8**



- Entrecalle de 2cm
- Cimentación de concreto  $f_c=300 \text{ kg/cm}^2$ , acabado aparente
- Tornillos de Acero de alta resistencia
- Placa de acero, espesor 1/2" con acabado de pintura ignífuga color gris oxford
- Tornillos de Acero de alta resistencia
- Placa de acero, espesor 1/2" con acabado de pintura ignífuga color gris oxford
- Viga IPR de acero 12" x 8" con acabado de pintura ignífuga color Gris Oxford
- Tornillos de Acero de alta resistencia
- Luminaria Tipo Spot HK-55000 ArcLIGHT



- Viga IPR de acero 12" x 8" con acabado de pintura ignífuga color Gris Oxford
- Tornillos de Acero de alta resistencia
- Placa de acero, espesor 1/2" con acabado de pintura ignífuga color gris oxford
- Tornillos de Acero de alta resistencia
- Anclaje de placa
- Placa de acero, espesor 1/2" con acabado de pintura ignífuga color gris oxford
- Luminaria Tipo Spot HK-55000 ArcLIGHT
- Cimentación de concreto  $f_c=300 \text{ kg/cm}^2$ , acabado aparente
- Entrecalle de 2cm

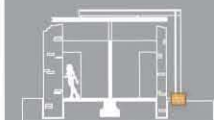
**NOTAS GENERALES:**

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.
- Se deberá usar concreto  $f_c=300 \text{ kg/cm}^2$  clase 1 para dados.
- Se deberá usar concreto  $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$  en plantillas.
- El acero para placas y red. será acero ASTM A-36 con  $f_y=2531 \text{ kg/cm}^2$ .
- El acero para IPR será acero ASTM A-572-50 con  $f_y=3515 \text{ kg/cm}^2$ .
- Reportar cualquier diferencia entre los niveles y cotas con los planos arquitectónicos antes de iniciar la construcción.

Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México  
Ex. Convento Franciscano

Plano: Detalle Estructura Losa Baños  
Fecha: Mayo 2010  
Acotación: Metros  
Escala: Clave DE-9 1:15



Viga IPR de acero 12" x 8" con acabado de pintura ignifuga color Gris Oxford  
 Perfil Tubular PTR 2" x 3" con acabado de pintura ignifuga color Gris Oxford

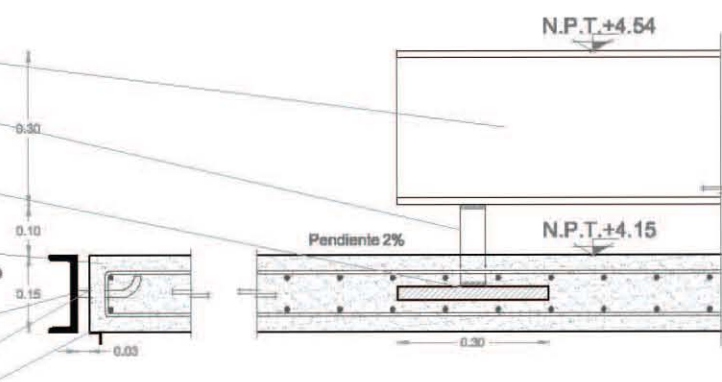
Placa de acero, espesor 1", con acabado de pintura ignifuga color Gris Oxford

Losa de Concreto, espesor 15cms  
 $f_c=300 \text{ kg/cm}^2$

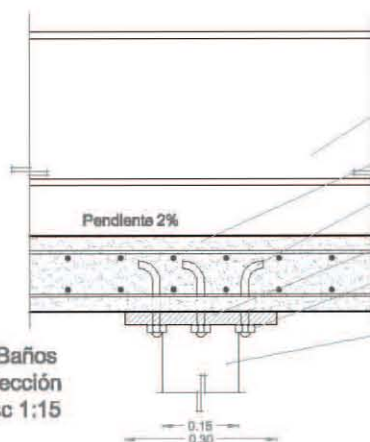
Perfil C de 6" x 2 1/2", espesor 3/8", con acabado de pintura ignifuga color Gris Oxford

Anclaje para recibir Perfil C

Botaguas



Detalle Estructura Losa de Baños  
 Sección  
 Esc 1:15



Viga IPR de acero 12" x 8" con acabado de pintura ignifuga color Gris Oxford

Losa de Concreto, espesor 15cms  
 $f_c=300 \text{ kg/cm}^2$ , acabado aparente

Anclaje de placa

Placa de acero, espesor 1", con acabado de pintura ignifuga color Gris Oxford

Tornillos de Acero de alta resistencia

Perfil Tubular PTR 6" x 6" con acabado de pintura ignifuga color Gris Oxford

Detalle Estructura Losa de Baños  
 Sección  
 Esc 1:15

NOTAS GENERALES

- Las cotas rigen al dibujo
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos
- Se deberá usar concreto  $f_c=300 \text{ kg/cm}^2$  clase 1 para dados
- Se deberá usar concreto  $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$  en plantillas
- El acero para placas y red, será acero ASTM A-36 con  $f_y=2531 \text{ kg/cm}^2$
- El acero para IPR será acero ASTM A-572-50 con  $f_y=3515 \text{ kg/cm}^2$
- Reportar cualquier diferencia entre los niveles y cotas con los planos arquitectónicos antes de iniciar la construcción.

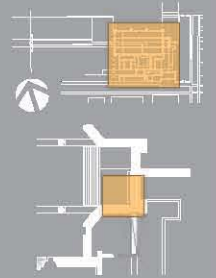
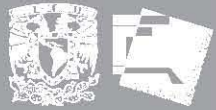
Obra  
 Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación  
 Tacal de Herrera, Puebla México  
 Ex Convento Franciscano

Plano  
 Detalle Estructura  
 Losa Baños  
 Fecha  
 Mayo 2010

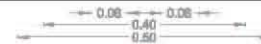
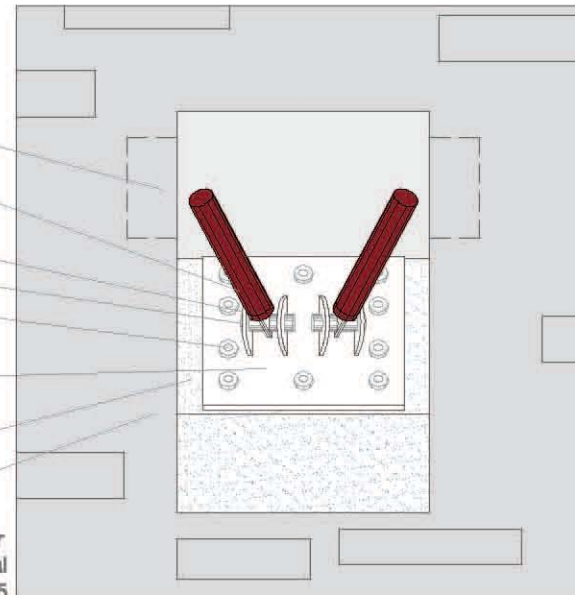
Clave  
**DE-10**  
 Escala  
 1:15





- Cajón para iluminación
- Perfil Tubular Cilíndrico de 3" con acabadd de pintura ignífuga color Rojo Vino
- Oreja de acero, espesor 1/2" con acabado de pintura ignífuga color Gris Oxford
- Perno de Acero
- Tornillos de Acero de alta resistencia
- Placa de acero, espesor 1/2" con acabado de pintura ignífuga color gris oxford
- Dado de concreto  $f_c=300 \text{ kg/cm}^2$ , acabado aparente
- Muro de Ruina

Detalle Soporte Escultura Altar  
Vista Frontal  
Esc 1:15



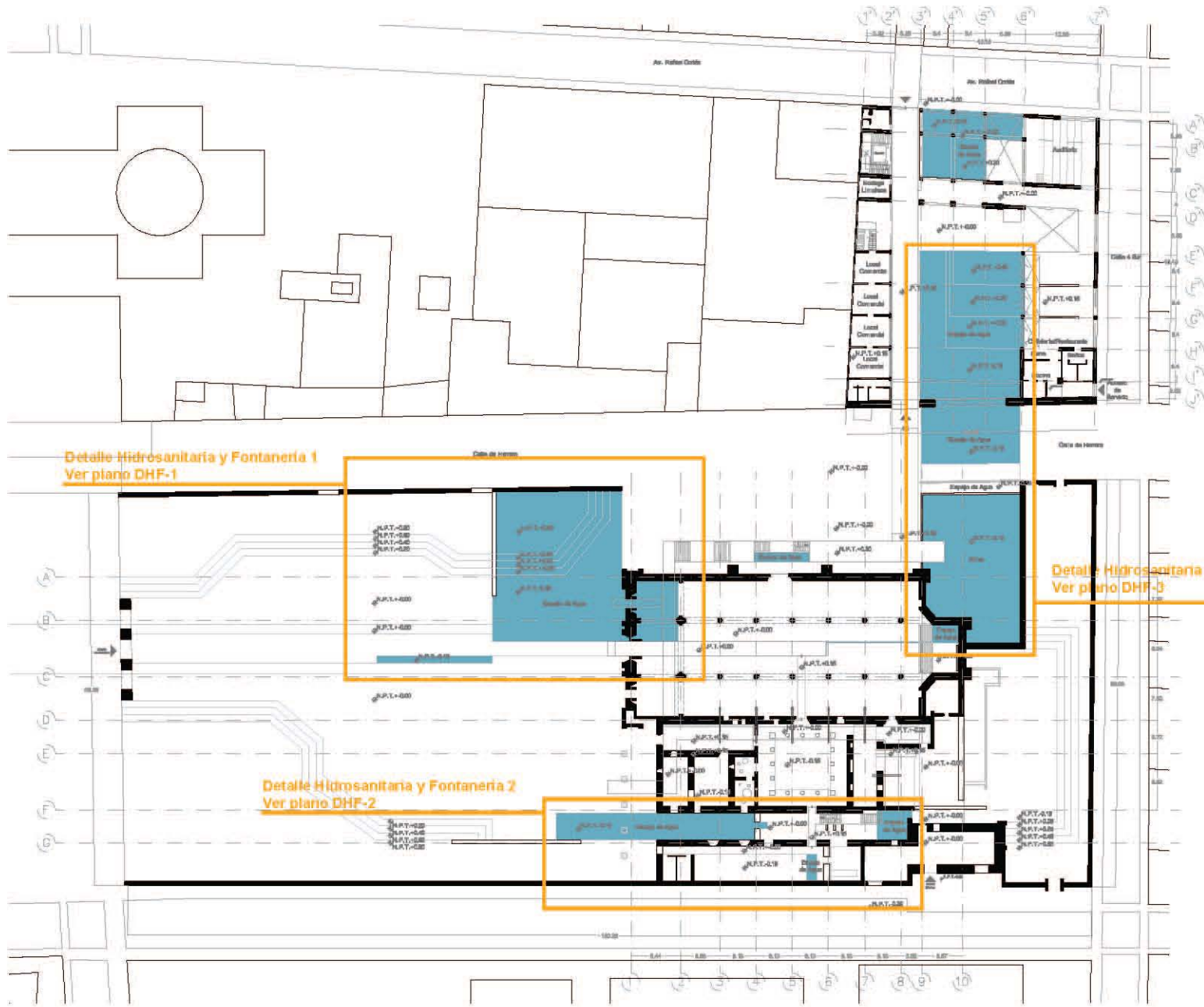
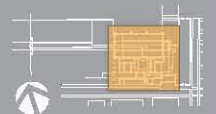
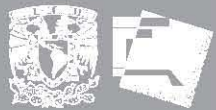
NOTAS GENERALES:

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.
- Se deberá usar concreto  $f_c=300 \text{ kg/cm}^2$  clase 1 para dados.
- Se deberá usar concreto  $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$  en planillas.
- El acero para placas y red, será acero ASTM A-36 con  $f_y=2531 \text{ kg/cm}^2$ .
- El acero para IPR será acero ASTM A-572-50 con  $f_y=3515 \text{ kg/cm}^2$ .
- Reportar cualquier diferencia entre los niveles y cotas con los planos arquitectónicos antes de iniciar la construcción.

Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecal de Herrera, Puebla, México  
Ex. Convento Franciscano

Plano Clave  
Detalle Soporte Escultura Columnas DE-11  
Fecha Acotación Escala  
Mayo Metros 1:15  
2010



**Detalle Hidrosanitaria y Fontanería 1**  
Ver plano DHF-1

**Detalle Hidrosanitaria y Fontanería 2**  
Ver plano DHF-2

**Detalle Hidrosanitaria y Fontanería 3**  
Ver plano DHF-3

**NOTAS GENERALES:**

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.
- Reportar cualquier diferencia entre los niveles y cotas con los planos arquitectónicos antes de iniciar la construcción.

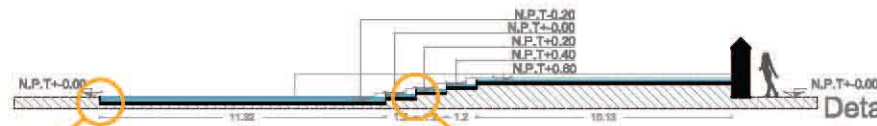
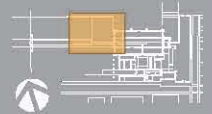
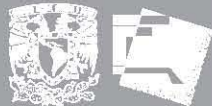
**SIMBOLOGÍA:**

 Espejo de Agua

Obra  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México  
Ex-Convento Franciscano

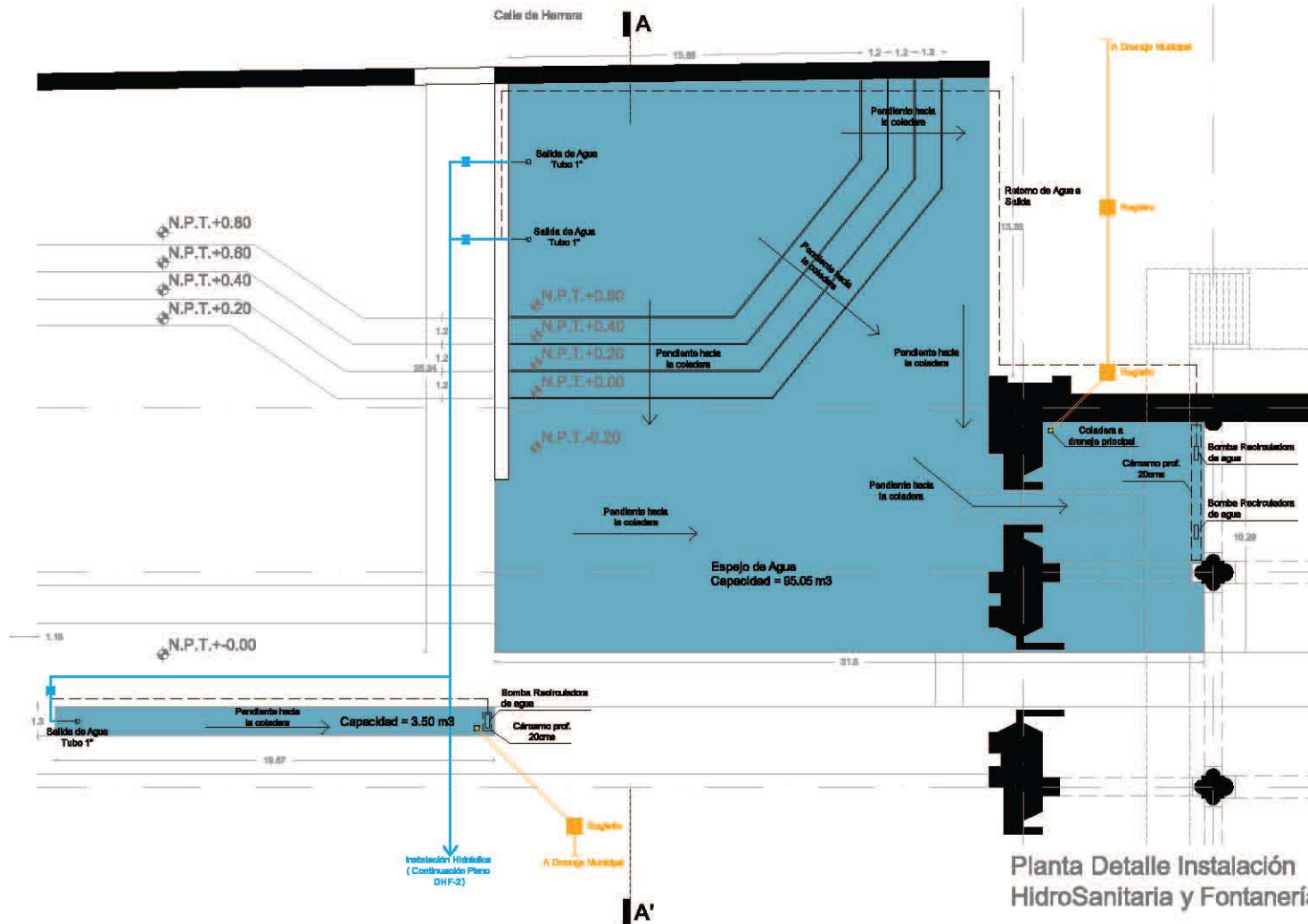
Plano Clave  
Plano Conj. Instalación Hidrosanitaria y de Fontanería **HSF-1**  
Fecha Acotación Escala  
Mayo Metros 1:1000  
2010



**Detalle Fontanería Sección A-A'**  
Esc: 1:300

Detalle Borde de Espejo de Agua 1  
Ver plano DHF-4

Detalle Borde de Espejo de Agua 2  
Ver plano DHF-4



**NOTAS GENERALES:**

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.
- Reportar cualquier diferencia entre los niveles y cotas con los planos arquitectónicos antes de iniciar la construcción.
- Se utilizará tubo de cobre de distintos diámetros especificados.
- Las dimensiones de los registros deberán ser de 0.60m x 0.40m x 0.50m para profundidades de 1.00 a 2.00m.
- Deberán proveerse los pasos de tubería antes de colarse los muros y losas.
- La tubería de cobre se unirá por medio de soldadura.

**SIMBOLOGÍA:**

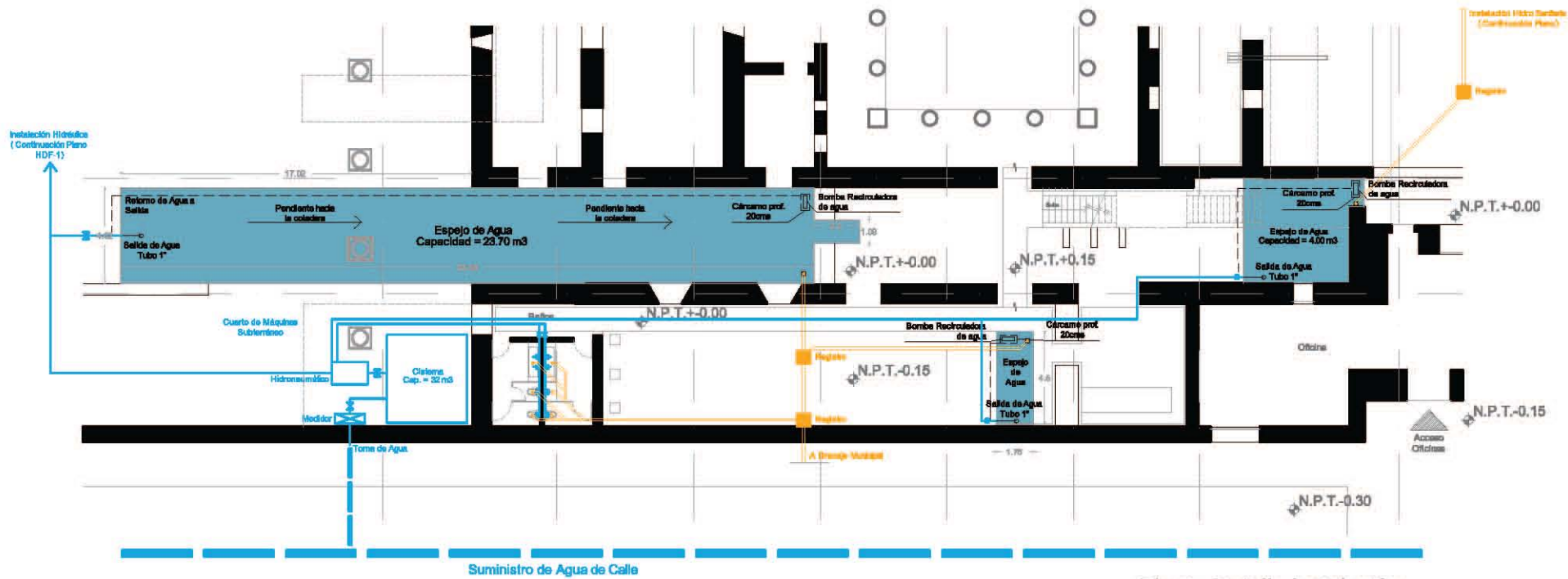
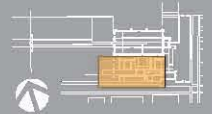
- Espejo de Agua
- Llave de paso
- Medidor
- Agua Fría
- Tubería Desagüe Aguas Negras

Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México.  
Ex Convento Franciscano

Plano Detalle Instalación HidroSanitaria y de Fontanería 1  
Fecha: Mayo 2010  
Acotación: Metros  
Escala: 1:300

Clave **DHF-1**



Planta Detalle Instalación  
HidroSanitaria y Fontanería 2

NOTAS GENERALES:

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.
- Reportar cualquier diferencia entre los niveles y cotas con los planos arquitectónicos antes de iniciar la construcción.
- Se utilizará tubo de cobre de distintos diámetros especificados.
- Las dimensiones de los registros deberán ser de 0.60m x 0.40m x 0.50m para profundidades de 1.00 a 2.00m.
- Deberán proveerse los pasos de tubería antes de colarse los muros y losas.
- La tubería de cobre se unirá por medio de soldadura.

SIMBOLOGÍA:

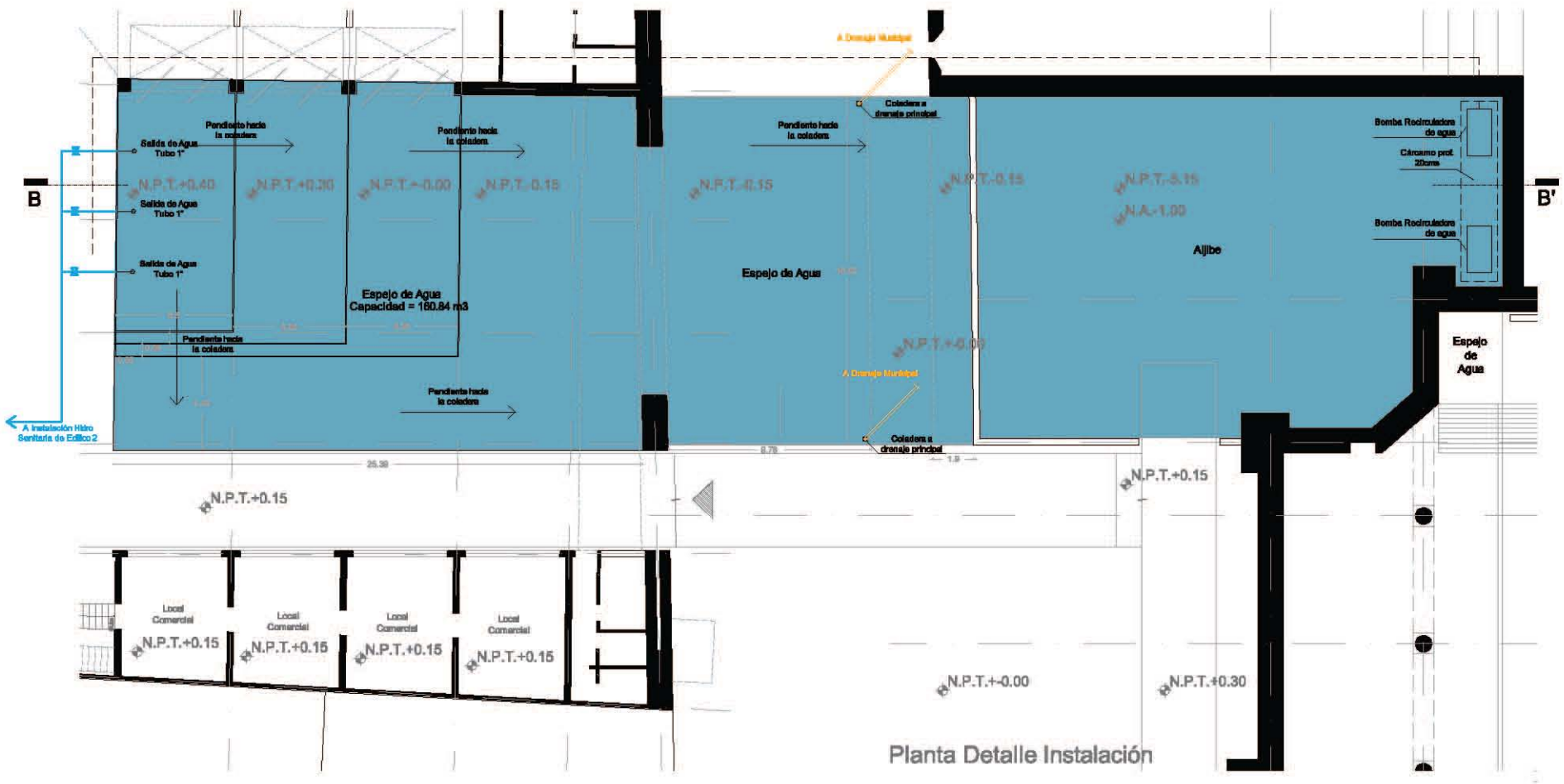
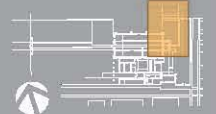
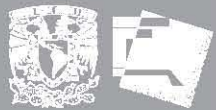
- Espejo de Agua
- Llave de paso
- Medidor
- Agua Fría
- Tubería Desagüe Aguas Negras

Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

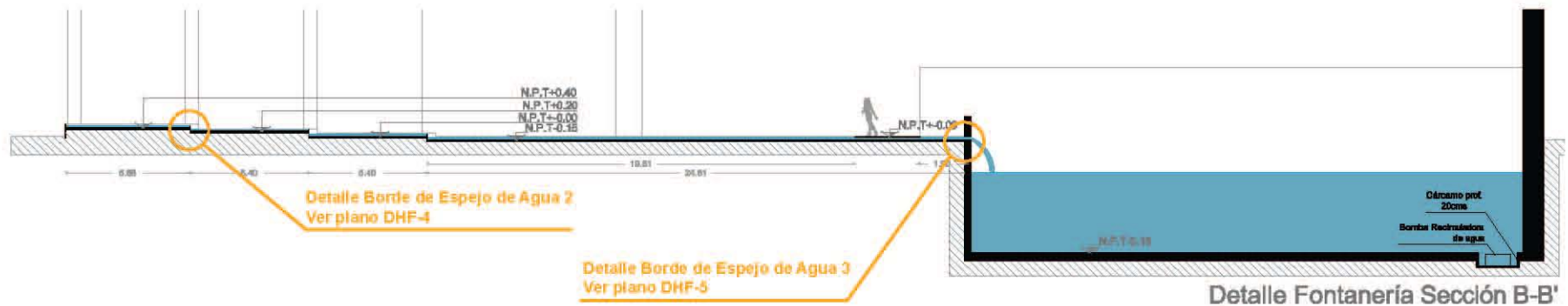
Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México.  
Ex Convento Franciscano

Plano Detalle Instalación HidroSanitaria y de Fontanería 2  
Fecha: Mayo 2010  
Acotación: Metros  
Escala: 1:300

Clave DHF-2



Planta Detalle Instalación



Detalle Fontanería Sección B-B'  
Esc: 1:300

NOTAS GENERALES:

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas, niveles, paños y ejesijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.
- Reportar cualquier diferencia entre los niveles y cotas con los planos arquitectónicos antes de iniciar la construcción.
- Se utilizará tubo de cobre de distintos diámetros especificados.
- Las dimensiones de los registros deberán ser de 0.60m x 0.40m x 0.50m para profundidades de 1.00 a 2.00m.
- Deberán proveerse los pasos de tubería antes de colarse los muros y losas.
- La tubería de cobre se unirá por medio de soldadura.

SIMBOLOGÍA:

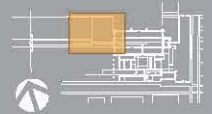
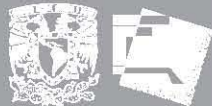
- Espejo de Agua
- Llave de paso
- Medidor
- Agua Fría
- Tubería Desagüe Aguas Negras

Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Teccal de Herrera, Puebla, México.  
Ex Convento Franciscano

Plano: Detalle Instalación Hidrosanitaria y de Fontanería 3  
Fecha: Mayo 2010  
Acotación: Metros  
Escala: 1:300

Clave DHF-3



Placa de acero, espesor 1/2" con acabado de pintura ignifuga color Gris Oxford

Nivel de Agua

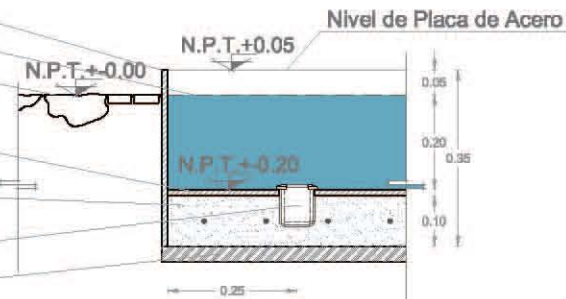
Pavimento Existente Piedra y Ladrillo

Placa de acero, espesor 1/2" con acabado de pintura ignifuga color Gris Oxford

Firme de concreto  $f_c=300$  kg/cm<sup>2</sup>, acabado aparente

Luminaria in-ground Dabmar LED WaterLIGHT

Plantilla de concreto  $f_c=100$  kg/cm<sup>2</sup>



Detalle Borde Espejo de Agua  
Sección  
Esc 1:15

Placa de acero, espesor 1/2" con acabado de pintura ignifuga color Gris Oxford

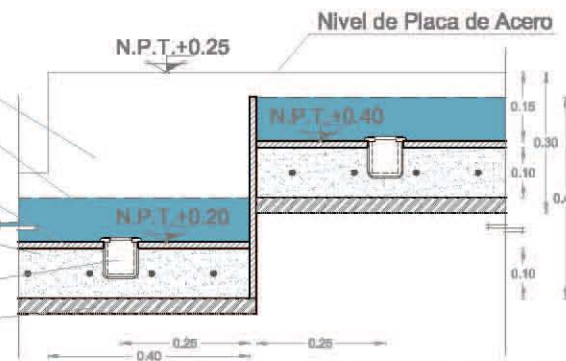
Nivel de Agua

Placa de acero, espesor 1/2" con acabado de pintura ignifuga color Gris Oxford

Firme de concreto  $f_c=300$  kg/cm<sup>2</sup>, acabado aparente

Luminaria in-ground Dabmar LED WaterLIGHT

Plantilla de concreto  $f_c=100$  kg/cm<sup>2</sup>



Detalle Borde Espejo de Agua 2  
Sección  
Esc 1:15

NOTAS GENERALES:

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes tipo de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.
- Resaltar cualquier diferencia entre los niveles y cotas con los planos arquitectónicos antes de iniciar la construcción.
- Se utilizará tubo de cobre de distintos diámetros especificados.
- Las dimensiones de los registros deberán ser de 0.60m x 0.40m x 0.50m para profundidades de 1.00 a 2.00m.
- Deberán proveerse los pasos de tubería antes de colarse los muros y losas.
- La tubería de cobre se unirá por medio de soldadura.

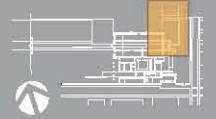
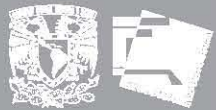
SIMBOLOGÍA:

Espejo de Agua

Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México  
Ex Convento Franciscano

Plano Clave  
Detalle Instalación Hidrosanitaria y de Fontanería 4 **DHF-4**  
Fecha Acotación Escala  
Mayo Metros 1:15  
2010



**Muro de Ruina, Aljibe**

Placa de acero, espesor 1/2" con acabado de pintura ignífuga color Gris Oxford

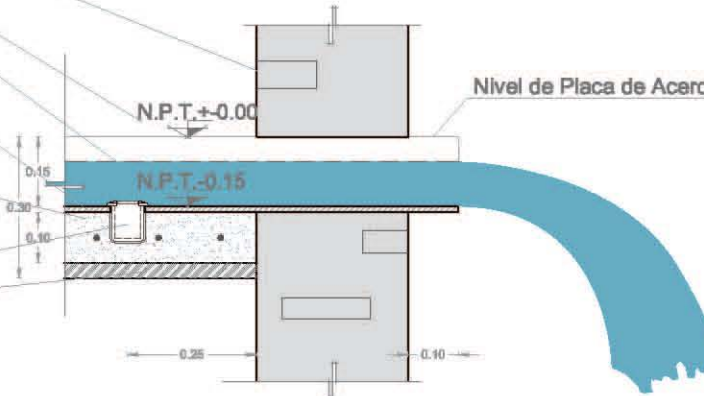
Nivel de Agua

Placa de acero, espesor 1/2" con acabado de pintura ignífuga color Gris Oxford

Firme de concreto  $f_c=300$  kg/cm<sup>2</sup>, acabado aparente

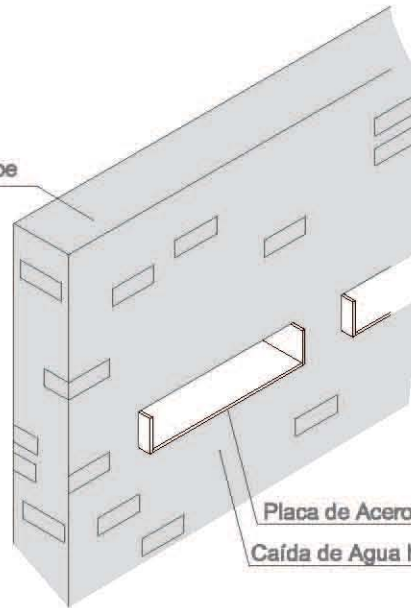
Luminaria in-ground Dabmar LED WaterLIGHT

Plantilla de concreto  $f_c=100$  kg/cm<sup>2</sup>



**Detalle Borde Espejo de Agua 3**  
Sección  
Esc 1:15

**Muro de Ruina, Aljibe**



**Detalle Borde Espejo de Agua 3**  
Isométrico  
Sin escala

**NOTAS GENERALES:**

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes tipos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.
- Reportar cualquier diferencia entre los niveles y cotas con los planos arquitectónicos antes de iniciar la construcción.
- Se utilizará tubo de cobre de distintos diámetros especificados.
- Las dimensiones de los registros deberán ser de 0.60m x 0.40m x 0.50m para profundidades de 1.00 a 2.00m.
- Deberán proveerse los pasos de tubería antes de colarse los muros y losas.
- La tubería de cobre se unirá por medio de soldadura.

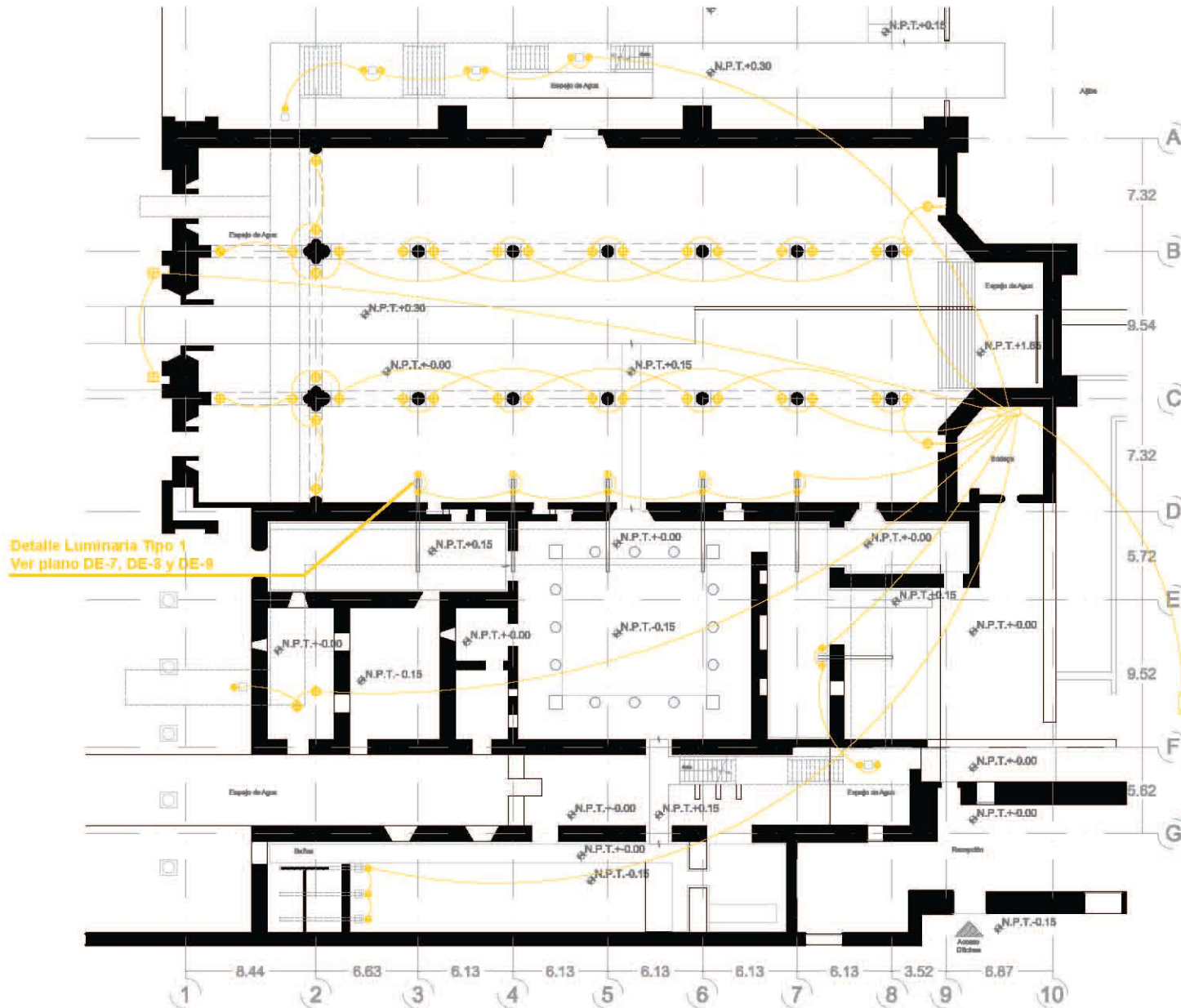
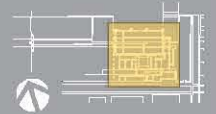
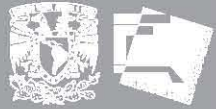
**SIMBOLOGÍA:**

Espejo de Agua

Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecal de Herrera, Puebla, México  
Ex Convento Franciscano

Plano Clave  
Detalle Instalación Hidrosanitaria y de Fontanería 5 **DHF-5**  
Fecha Acotación Escala  
Mayo Metros 1:15  
2010



Detalle Luminaria Tipo 1  
Ver plano DE-7, DE-8 y DE-9

NOTAS GENERALES:

- Las cotas rigen al dibujo.  
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.

SIMBOLOGÍA:

- Reflector Led
- Luminaria Tipo Spot
- Tablero

Obra  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Teccal de Herrera, Puebla,  
México  
Ex Convento Franciscano

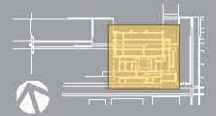
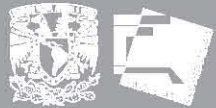
Plano  
Planta Baja Iluminación **IE-1**

Fecha  
Mayo  
2010

Anotación  
Metros

Escala  
1:400





Detalle Luminaria Tipo 2  
Ver plano DA-1

NOTAS GENERALES:  
- Las cotas rigen al dibujo.  
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.

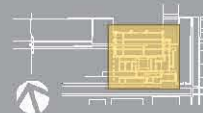
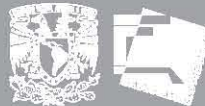
- SIMBOLOGÍA:
- Reflector Led
  - Luminaria In Ground para Deck
  - Tablero

Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México  
Ex Convento Franciscano

Plano:  
Planta Baja Iluminación 2  
Fecha: Mayo 2010  
Acotación: Metros  
Escala: 1:400

Clave  
**IE-2**



NOTAS GENERALES:

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.

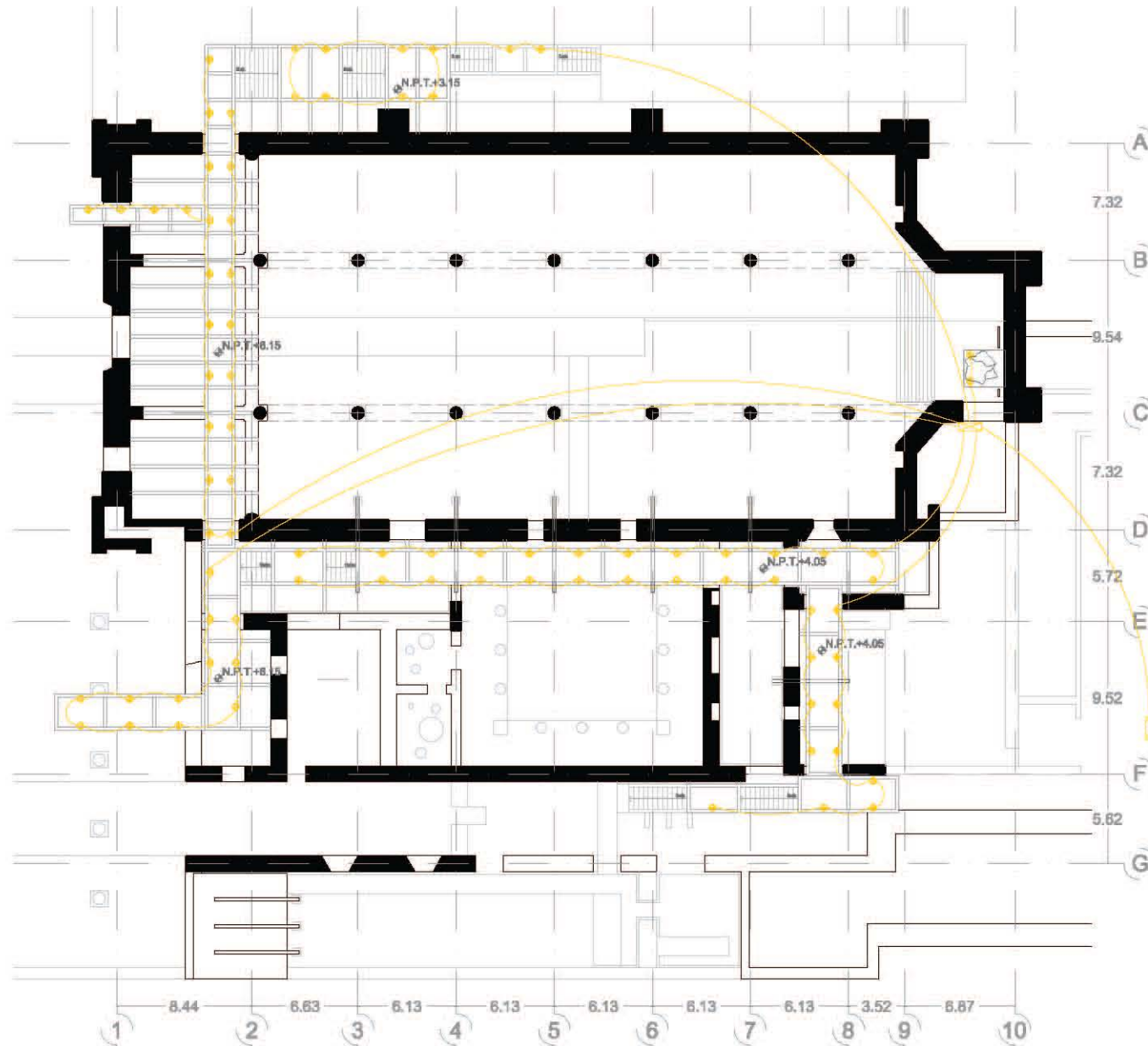
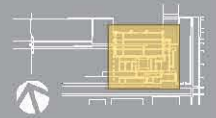
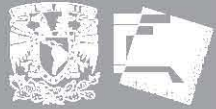
SIMBOLOGÍA:

- Cinta Luminosa
- Tablero

Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tercal de Herrera, Puebla, México  
EX Convento Franciscano

Plano:  
Planta Baja  
Iluminación 3  
Fecha: Mayo 2010  
Acotación:  
Metros  
Clave:  
**IE-3**  
Escala:  
1:400



NOTAS GENERALES:

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.

SIMBOLOGÍA:

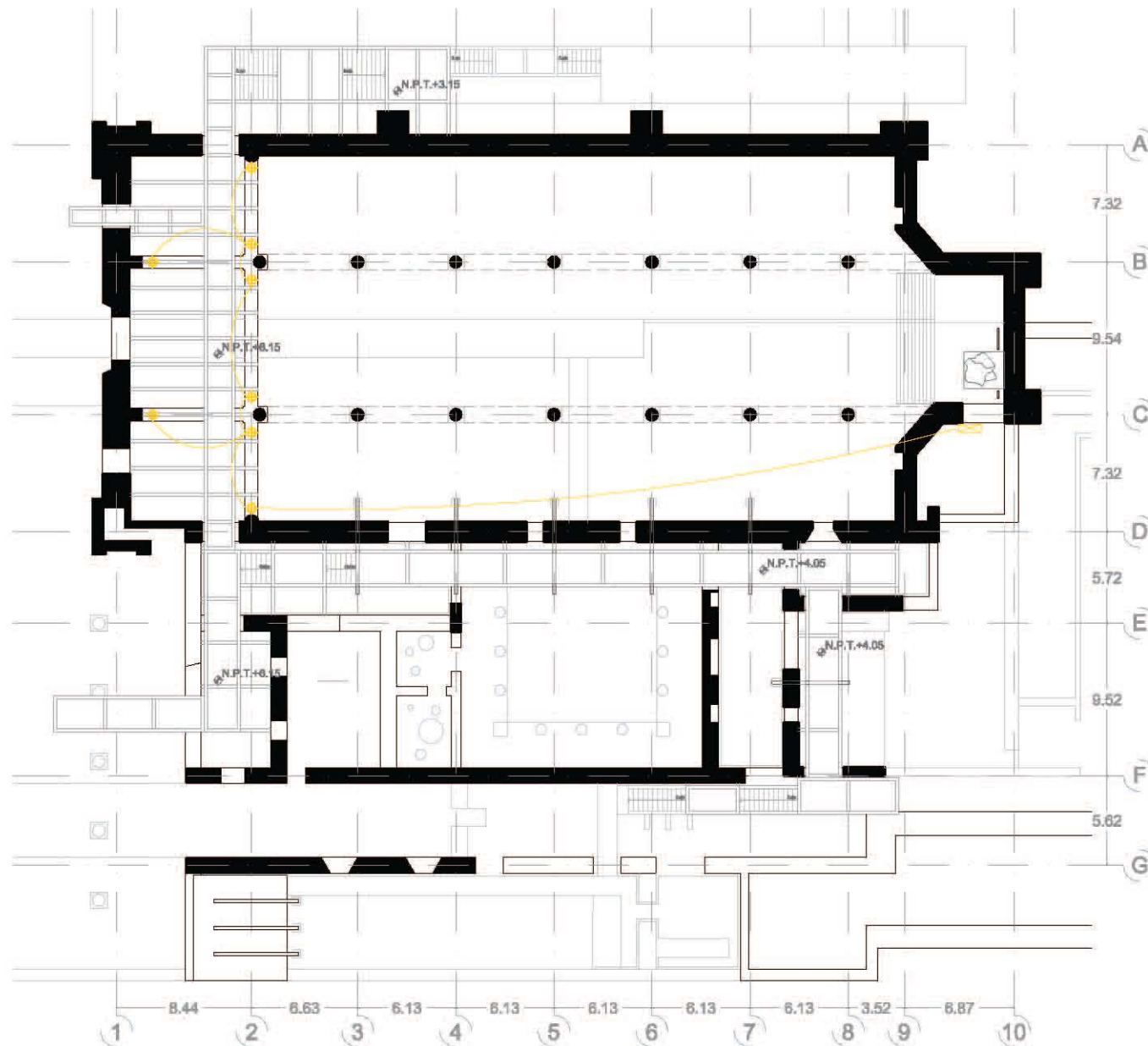
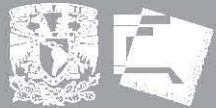
- Reflector Led
- Luminaria In Ground para Deck
- Tablero

Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México  
Ex Convento Franciscano

Plano: Planta Alta Iluminación Clave **IE-4**

Fecha: Mayo 2010 Acotación: Metros Escala: 1:400



NOTAS GENERALES:

- Las cotas rigen al dibujo.  
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.

SIMBOLOGÍA:

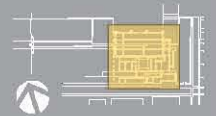
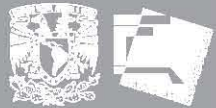
- Reflector Led
- Luminaria Tipo Spot
- Tablero

Obra  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecajil de Herrera, Puebla, México  
Ex Convento Franciscano

Plano  
Planta Alta  
Iluminación 2  
Fecha: Mayo 2010  
Acotación: Metros  
Escala: 1:400

Clave  
**IE-5**



**NOTAS GENERALES:**

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.

**SIMBOLOGÍA:**

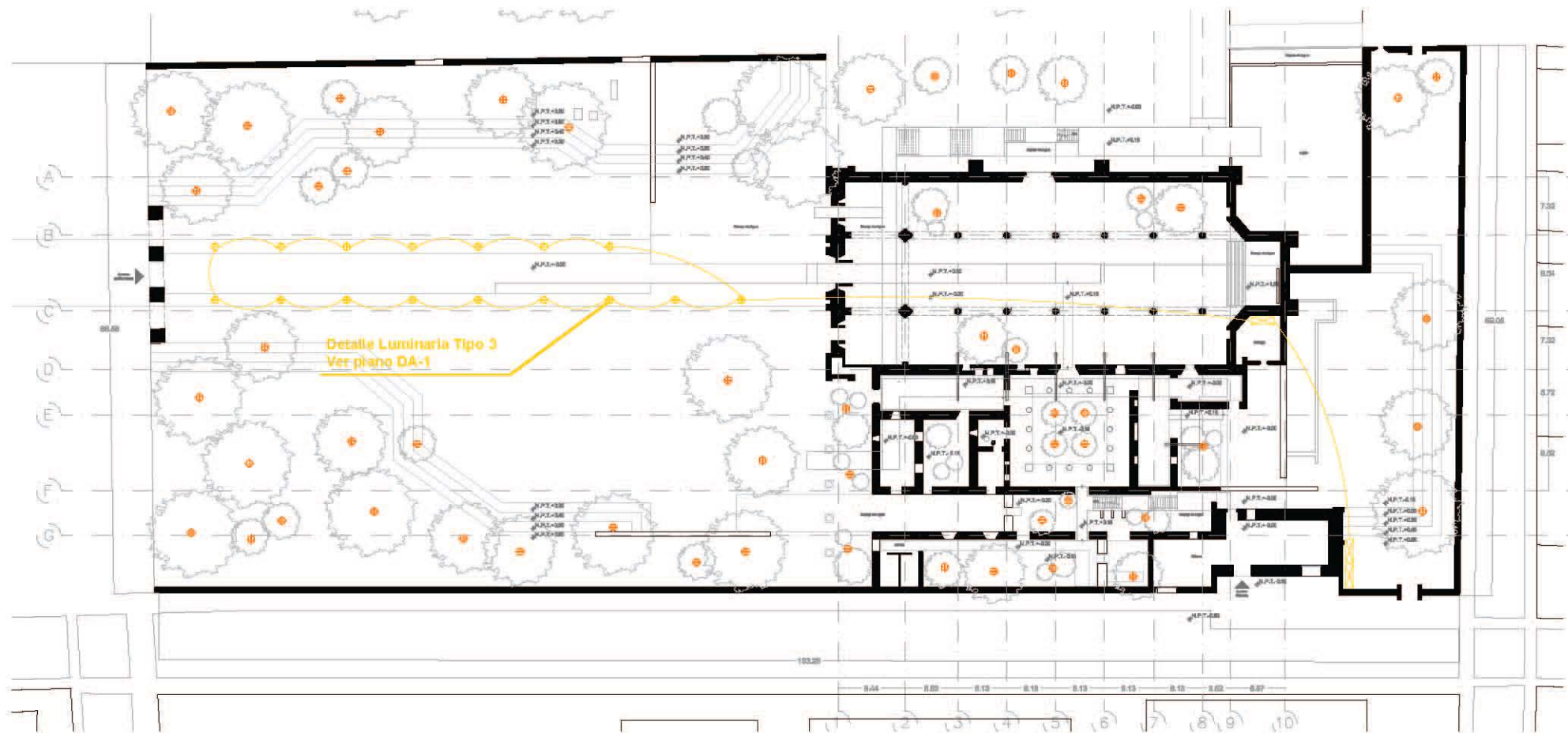
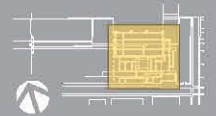
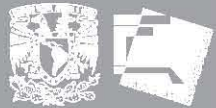
- Ducto de Concreto f'c=3000 kg/cm2
- Registro

Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México  
Ex Convento Franciscano

Plano:  
Planta Ductos  
Instalación  
Fecha: Mayo 2010  
Acotación: Méetros  
Escala: 1:400

Clave  
**IE-6**



**NOTAS GENERALES:**

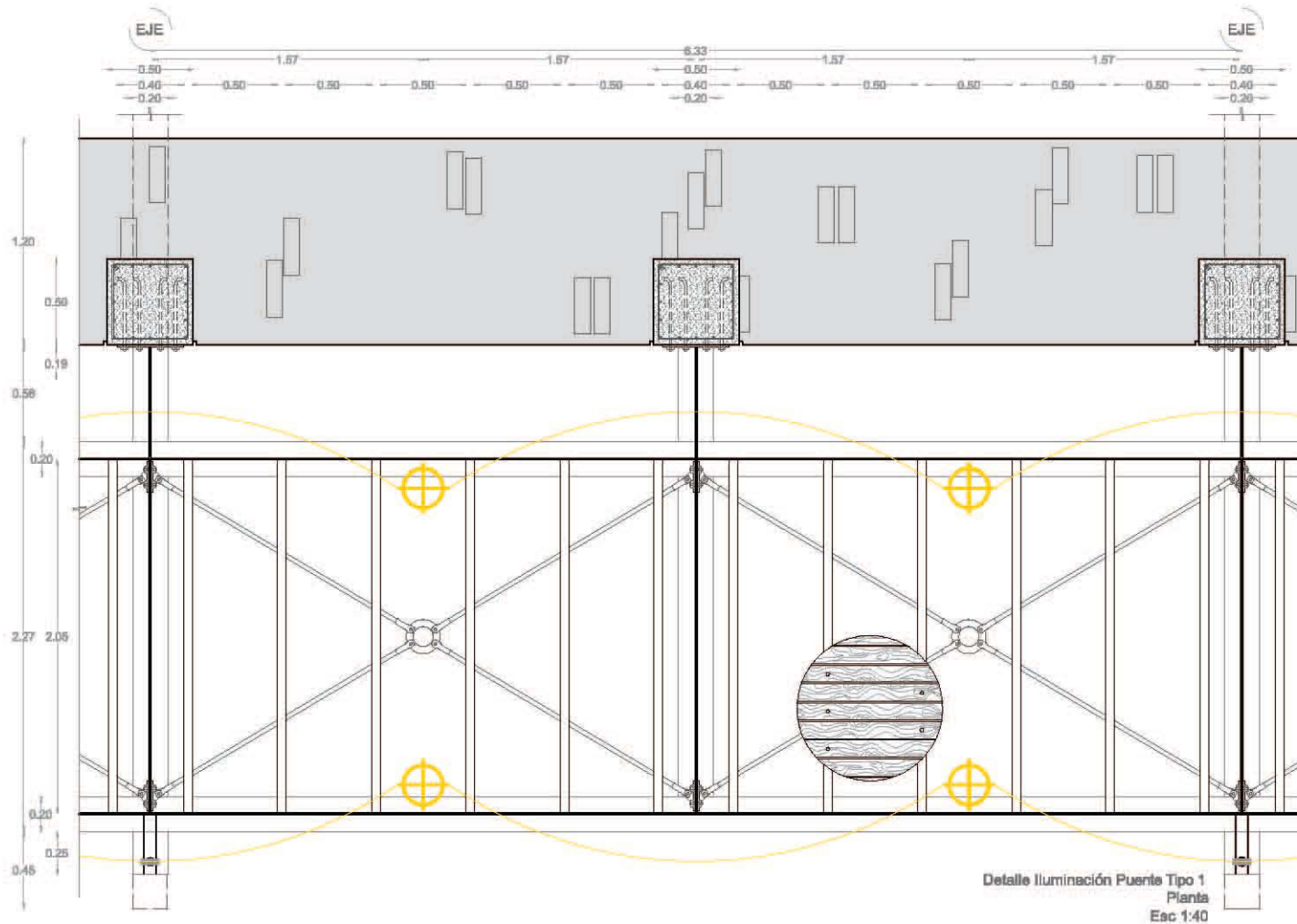
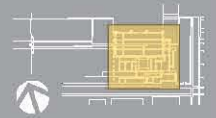
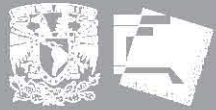
- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.

- SIMBOLOGÍA:**
- Luminaria Tipo Reflector con Celda Solar
  - Luminaria tipo Spot
  - Tablero

Obra  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecajal de Hèrera, Puebla,  
México  
Ex Convento Franciscano

Plano  
Planta Iluminación Exterior  
Fecha: Mayo 2010  
Anotación: Metros  
Clave: **IE-7**  
Escala: 1:750



**NOTAS GENERALES:**

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas, niveles, paños y ejes fijos de la estructura deberán verificarse con los planos arquitectónicos.

**SIMBOLOGÍA:**

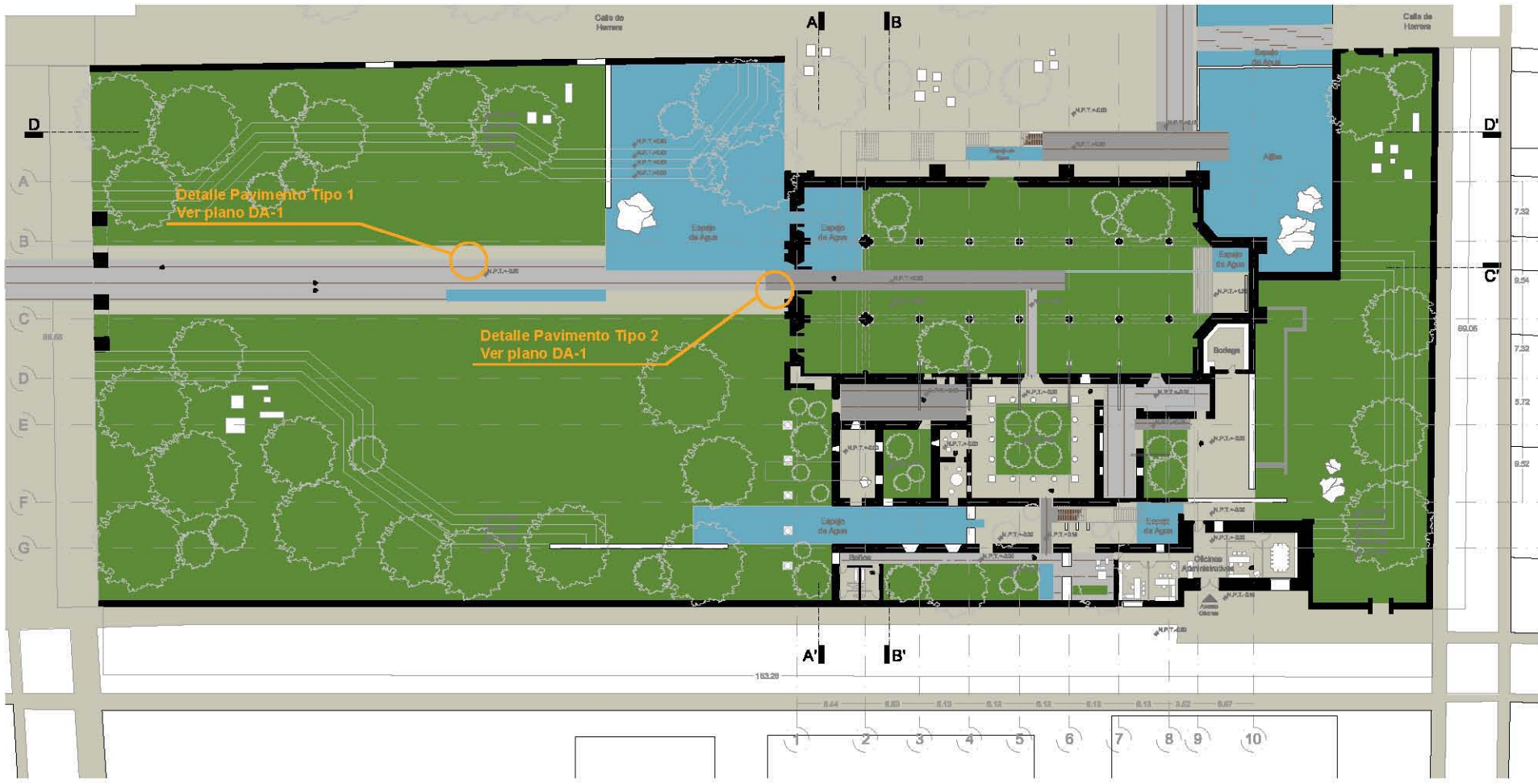
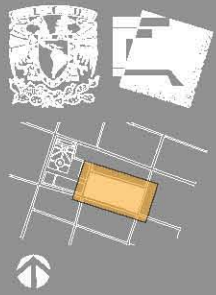
- ⊕ Luminaria In Ground para Deck

Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México  
Ex Convento Franciscano

Plano:  
Detalle Iluminación Puente  
Fecha: Mayo 2010  
Acotación: Metros  
Escala: 1:40

**Clave IE-8**



- NOTAS GENERALES:**
- Las cotas rigen al dibujo.
  - Todas las cotas y niveles están en metros.
  - Los pavimentos de Deck son permeables, por lo que los firmes de concreto tendrán pendientes de 2% para el escurrimiento del agua pluvial.
  - Los pavimentos existentes cuartan con pendiente.

- SIMBOLOGÍA:**
- Pavimento a base de piedra y tabique
  - Deck de madera
  - Pasto
  - Espejo de Agua

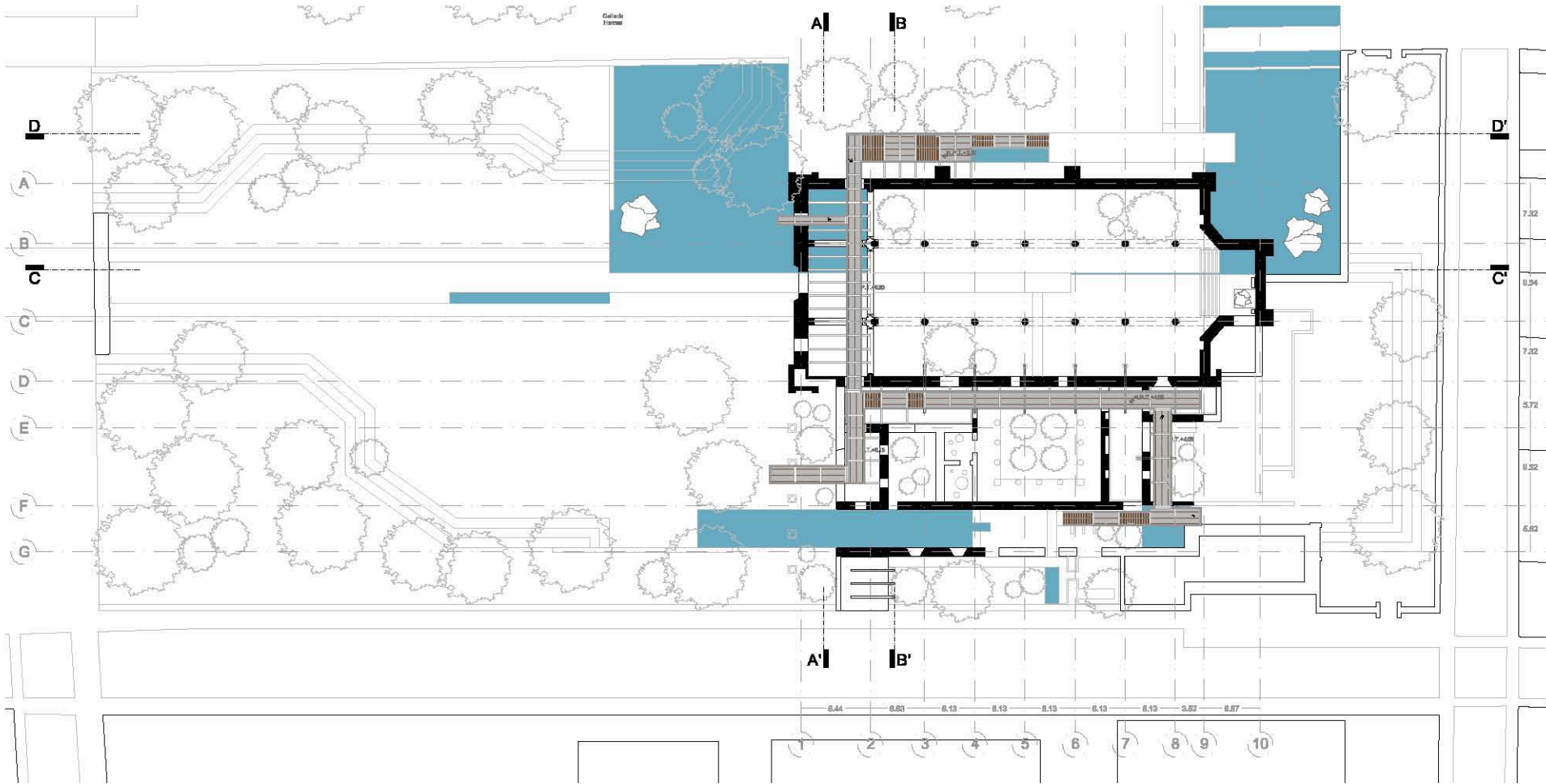
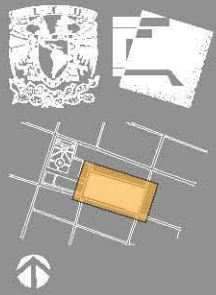
Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecali de Herrera, Puebla, México.  
Ex Convento Franciscano

Plano: Planta Pavimentos Clave: DAP-1

Fecha: Mayo 2010 Acotación: Metros Escala: 1:750





- NOTAS GENERALES:**
- Las cotas rigen al dibujo
  - Todas las cotas y niveles están en metros
  - Los pavimentos de Deck son permeables, por lo que los firmes de concreto tendrán pendientes de 2% para el escurrimiento del agua pluvial
  - Los pavimentos existentes cuartan con pendiente.

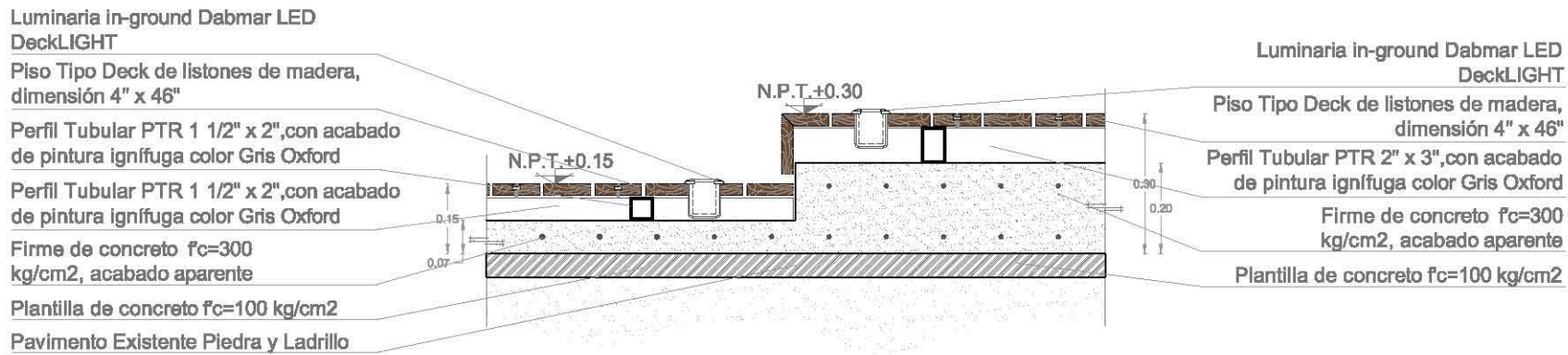
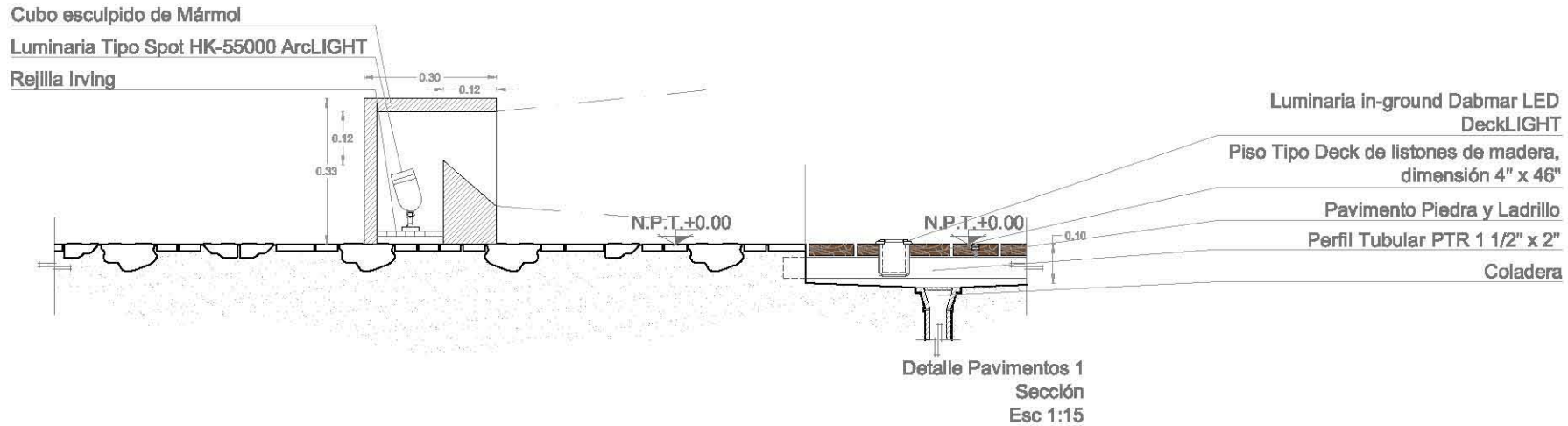
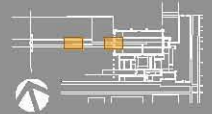
**SIMBOLOGÍA:**

- Deck de madera
- Espejo de Agua

Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecal de Herrera, Puebla, México  
Ex Convento Franciscano

Plano Clave  
Planta DAP-2  
Pavimentos 2  
Fecha Acotación Escala  
Mayo Metros 1:750  
2010



Detalle Pavimentos 2  
Sección  
Esc 1:15

**NOTAS GENERALES:**

- Las cotas rigen al dibujo.
- Todas las cotas y niveles están en metros.
- Los pavimentos de Deck son permeables, por lo que los firmes de concreto tendrán pendientes de 2% para el escurrimiento del agua pluvial.
- Los pavimentos existentes cuantían con pendiente.

**SIMBOLOGÍA:**

- Deck de madera

Obra:  
Intervención en Inmueble Histórico

Ubicación:  
Tecal de Herrera, Puebla, México  
Ex Convento Franciscano

Plano  
Detalle Pavimentos Clave **DA-1**

Fecha  
Mayo 2010

Acotación  
Metros

Escala  
1:15

**08. RESULTADO FINAL**

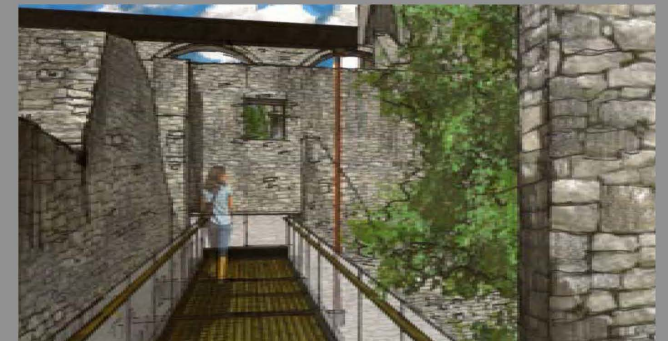




## RESULTADO FINAL

*"En mis jardines, en mis casas siempre he procurado que prive el plácido murmullo del silencio, y en mis fuentes canta el silencio."*

Luis Barragán



## RESULTADO FINAL

*"La arquitectura es una experiencia plural. El hombre transita sus espacios y se demora en ellos, escucha sus resonancias y percibe sus olores, mira y toca sus materiales, entra y sale de sus ámbitos, aprecia sus ritmos, reconoce las pausas y detecta sus límites."*

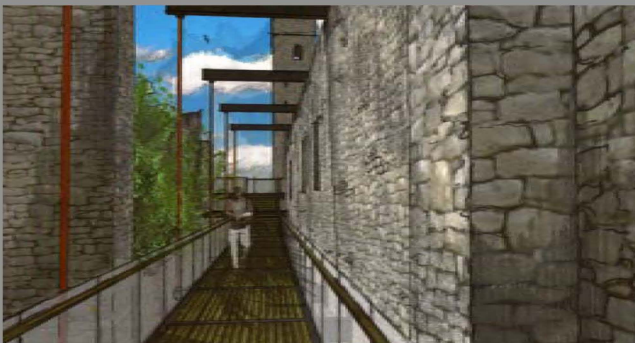
*Carlos Mijares*

*"La arquitectura es para emocionar."*

*Le Corbusier*

*"Todo edificio emite un sonido... No se lo que es. Quizás el viento o algo así. Si entras a un espacio sin ruidos sientes que hay algo distinto. ¡Es hermoso! Encuentro hermoso construir un edificio e imaginarlo en su silencio."*

*Peter Zumthor*



# CONCLUSIÓN

La intervención de un edificio de carácter histórico, ya sea de manera respetuosa o atentadora hacia sus espacios, entabla un diálogo entre el pasado y el presente. Dicho diálogo presenta dos posturas, el ayer y el hoy o mañana. De esta manera, la yuxtaposición de dos tiempos totalmente diferentes buscan nuevas maneras de enriquecer espacios y proponer nuevas formas y estilos en los cuales vivir dichos espacios. Ésta se convierte en la razón para el estudio realizado sobre este tema. Parecería rara la ocasión en la que se abordan dicho tipo de proyectos, sin embargo a mi parecer, son cada vez más oportunos.

Para evitar las nuevas arquitecturas emergentes, totalmente desligadas de la realidad social, se deben abordar este tipo de proyectos; no para pretender conservar absolutamente todos los edificios históricos, sino para analizar los distintos estilos de vida a través de los tiempos y así lograr predecir los nuevos de una manera más acertada. Actualmente, es raro el caso en el que no nos encontremos enfrentándonos con el factor "historia", por lo que todas las obras actuales pueden considerarse intervenciones. Es por eso que el presente trabajo de tesis hace énfasis en la manera en la que se abordan dichos proyectos, ya que nunca podemos descartar la carga histórica de un sitio.

El apostar por lo cultural nace de una necesidad que es fundamental para el florecimiento de la nuevas y viejas ciudades. De esta manera, se pretende fomentar distintas fuentes económicas y culturales para el bien social de un país o estado.

Y por último, esta tesis presenta la búsqueda del regreso de la poesía en la arquitectura y de su constante capacidad comunicativa; busca crear espacios con significado y no sólo entes monumentales ni obras de arte.





# BIBLIOGRAFÍA

Bachelard, Gastón, "**La poética del espacio**", Traducción. Ernestina de Champourcin, Fondo de Cultura Económica, Breviarios. México D.F. 1975.

Scarpa, Carlo, 1906 - 1978, "**Carlo Scarpa: The Complete Works**" / Francesco dal Co, Giuseppe Mazzariol; Traducción. Richard Sadleir, Electa Rizzoli, New York, 1985, 317 pags.

Piano, Renzo, "**Renzo Piano and Building Workshop: Buildings and Projects 1971 - 1989**", Rizzoli, New York, 1989, 253 pags.

Pallasmaa, Juhani, "**Los ojos de la piel. La Arquitectura y los sentidos**", Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2006, 75 pags.

Mijares Bracho, Carlos, "**Tránsitos y Demoras. Esbozos sobre el quehacer arquitectónico**", Segunda Edición, Facultad de Arquitectura UNAM, México, 2008, 191 pags.

Zumthor, Peter, "**Atmósferas**", Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2006, 75 pags.

KUBLER, G. "**Arquitectura mexicana del siglo XVI**", Fondo de cultura económica, 1ª Edición en español, México, 1982

Jarquín Ortega, Ma. Teresa, "**Educación Franciscana**" (En línea). Sección 17, Biblioweb DGSCA UNAM. Dirección web: [http://biblioweb.dgsc.unam.mx/diccionario/htm/articulos/sec\\_17.htm](http://biblioweb.dgsc.unam.mx/diccionario/htm/articulos/sec_17.htm)

SECTUR, Secretaría de Turismo, "**El Corazón de México**", (En Línea) Sección Arquitectura Religiosa, Dirección web: <http://www.elcorazondemexico.com.mx/publica/subseccion.php?seccion=2&subseccion=2&edo=6>

México Desconocido, "**El mundo interior de los Conventos en el s. XVI**" (En Línea), Sección Historia, Dirección web: <http://www.mexicodesconocido.com.mx/el-mundo-interior-de-los-conventos-durante-el-siglo-xvi.html>

México Desconocido, "**Tecali, un encuentro con el ayer**", (En línea), Sección Historia, Dirección web: <http://www.mexicodesconocido.com.mx/tecali-un-encuentro-con-el-ayer-puebla.html>

Nolasco, Luis Diego, "**Tecali de Herrera**", (En línea), Puebla On line.com.mx Dirección web: [http://www.pueblaonline.com.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=4367&catid=11&Itemid=40](http://www.pueblaonline.com.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=4367&catid=11&Itemid=40)

Poblanerías, "**Tecali de Herrera, con Ónix y hermosa Arquitectura**", Sección Municipios, Tecali de Herrera, Dirección web: <http://www.poblanerias.com/wikipuebla-municipios/27212-tecali-de-herrera.html>



*" You can never learn anything that is  
not part of yourself"*

Louis Khan



“por mi raza hablará el espíritu”.