



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

“VIDEO DOCUMENTAL: TALLERES DEL POSGRADO EN ARTES VISUALES”

**TESINA POR INFORME DE SERVICIO SOCIAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN GRÁFICA**

***PRESENTA:
RAUL SÁNCHEZ TOBILLA***

***DIRECTOR DE TESINA :
DR. JOSE DANIEL MANZANO AGUILA***

MEXICO D.F. SEPTIEMBRE 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Puede ser emotivo y sugerente, necesariamente existe el dolor como parte esencial de la vida, pero hay formas de ser feliz, dejemos que la enseñanza avance, que el que aprende, avance, que el que enseñe, aprenda y que el arte entorne, y si lo queremos el posgrado en artes visuales será siempre un lugar con optimismo del mañana”

RAUL SANCHEZ TOBILLA.

INDICE

CAPÍTULO 1. IMPORTANCIA HISTÓRICA DEL VIDEO

Pág. . 5

1.1 Precursores del video

1.2 Características del video documental

1.3 Función del video documental: *TALLERES DEL POSGRADO EN ARTES VISUALES*

CAPÍTULO 2. TÉCNICAS Y PLANEACIÓN PARA LA ELABORACIÓN DEL VIDEO DOCUMENTAL: *TALLERES DEL POSGRADO EN ARTES VISUALES*

Pág. . 15

2.1 Objetivo del Video Documental: *TALLERES DEL POSGRADO EN ARTES VISUALES*

2.2 Argumento y elaboración del video. Medios para la elaboración del video (planeación, herramientas y programas; creatividad)

2.3 Captura de video. La experiencia, antecedentes de la grabación y elaboración del video

2.4 La escaleta o esqueleto del video documental: *TALLERES DEL POSGRADO EN ARTES VISUALES*

CAPÍTULO 3. * PRESENTACIÓN DEL VIDEO DOCUMENTAL: *TALLERES DEL POSGRADO EN ARTES VISUALES*

Pág. . 35

CONCLUSIONES

Pág. . 36

OBRAS CONSULTADAS

Pág. . 39

CAPÍTULO 1. IMPORTANCIA HISTÓRICA DEL VIDEO

1.1 PRECURSORES DEL VIDEO

En medio siglo de vida, el video ha pasado de ser un apoyo a la producción televisiva, a una rica y creativa variedad de propuestas y usos; sin embargo, el avance de la tecnología DVD (disco digital versátil) lo está remplazando rápidamente.

El video actualmente se considera un híbrido cultural que ha logrado integrar tendencias forjadas en otros medios como la computadora, y que está siendo modificado por diversos movimientos artísticos; por otra parte, su influencia social ha adquirido importancia como medio de denuncia y documentación, además de su uso en el campo del entretenimiento y la educación.

Etimológicamente, la palabra video proviene del latín video, *vidi*, *visum*; y significa “ver”. Esto en principio parece sencillo, pero adquiere cierto grado de complejidad al observar que el término video se utiliza con muy

poca precisión, por lo que se presta a equívocos y generalizaciones diversas.¹

Originalmente, a esta tecnología de grabación electromagnética de la imagen visual se le llamó video tape, para diferenciar la filmación en celuloide tradicional del cine y la transmisión en directo de la televisión. El video tape o cinta de video registra tanto imágenes visuales como sonoras; sin embargo, el término hace referencia sólo al ámbito visual. En forma rigurosa se le debería llamar audio video, aunque desde el principio se le denominó “video”, porque es ahí donde radica su novedad primordial.

Además de referirse a la forma de grabación, el término video se usa para nombrar al aparato que los reproduce; así muchas personas dicen “*me compré una video*” (es decir, una video casetera).

Otra acepción muy común es que se llama video al soporte, la caja de plástico que tiene los cabezales donde se enrolla la cinta y que puede adquirirse con una película grabada o virgen para realizar una grabación casera.

Así se nombra con la misma palabra video: al medio de comunicación, la cámara de registro y grabación, el aparato reproductor casero, al soporte en forma de casete y a los programas mismos.

El nacimiento del vídeo surge de la necesidad de las cadenas televisivas de conservar las imágenes. Desde entonces el vídeo se ha asociado a la TV como instrumento de grabación, almacenamiento o reproducción de las emisiones realizadas por las diferentes cadenas. Sin embargo, el vídeo también ha permitido la producción y emisión de imágenes y sonidos por personas ajenas a las compañías de televisión.

1 Ferré Prats, Joan / Pina, Antonio Bartolomé: *El vídeo, enseñar vídeo, enseñar con el video*. España, Editorial Gustavo Gili, 1991, (colección Medios de Comunicación en la Enseñanza).

Hemos de distinguir entre televisión y vídeo como medios de comunicación. El vídeo es un medio de comunicación fundamentalmente individual y/o grupal, la televisión es un medio de comunicación de masas. Mientras la televisión va dirigida a grandes grupos y, por tanto, heterogéneos en intereses y afinidades, el vídeo puede ir encaminado a grupos más reducidos y homogéneos. A finales de los años cincuenta, cuando **Tele sistema Mexicano** inició la grabación del programa para televisión ***Puerta en suspenso***, utilizó el video como una forma de simplificar el trabajo televisivo y la programación en vivo, todo ello con el apoyo del video tape.

En 1958 la estación XEFB-TV, de Monterrey, Nuevo León empieza a transmitir video tape en TV. En 1959 comienza la televisora del Instituto Politécnico Nacional, XEIPN, de perfil cultural. El programa PARAISO INFANTIL, se transmitió novedosamente por el nuevo canal 5 en 1963. Los Thunderbirds, Telemando y El Informe Presidencial comenzaron a transmitirse en 1963.

Televisa comienza a comerciar los video home en 1985 con empresas filiales. Los Video Festivales comienzan su auge con Rafael Cordiky, organizador de dicho festival en México. Las Bienales de video empezaran su esplendor entre 1992 y 1994.²

Posteriormente, existen muchos ejemplos donde el video toma un protagonismo importante e influyente en el campo artístico y cultural, recorriendo un largo camino que tuvo su inicio en la primera muestra de Videoarte (1973) en el Museo de Arte Moderno del Instituto Nacional de Bellas Artes y el IX Encuentro Internacional (1977), en el Museo Carrillo Gil, con obras de prestigiados iniciadores del video.

Al introducirse los formatos de videocasete ***Betamax*** y el Sistema para video casero o ***Video Home System (VHS)***, se abaratan los costos,

2 Bonilla Leyva, Alma Iris: *Manual para elaborar un video documental*. México. FES Acatlan/UNAM. 2009 (Tesina para obtener el Título de Licenciada en Diseño Gráfico)

proliferan las obras experimentales y surgen actividades en torno a los videoclips musicales. Actualmente el famoso DVD se comercializa a nivel nacional y los bajos costos de operatividad ayudan a un sinnúmero de personas para la realización de video arte y de video clips a nivel empresarial y cultural.

Los trabajos relacionados con la producción de video artístico encuentran sus primeros cauces para darse a conocer en el evento organizado por Rafael Corkidi en 1986, el *Primer Festival de Videofilm*; y un evento importante en nuestro país que no podemos dejar de mencionar es la celebración de las **Bienales de Video** en 1990, 1992 y 1994, que han representado un punto de arranque importante en la historia de este medio en nuestro país, a partir de las cuales se ha recuperado, registrado y fomentado la producción de materiales en el formato video, tanto en el ámbito institucional como en la producción independiente.

1.2 Características del video documental

Una de las grandes características del video documental, es el de ser una herramienta didáctica, en el campo más valioso que es la educación. Es una tecnología de transmisión un tanto compleja, pero a la vez esta llena de colorido y creatividad.

La teoría de expresar una forma de enseñar a través del video documental es que puede ser útil, para las generaciones futuras en cada institución o escuela, lo importante es sumar todo el factor de la docencia apoyándose en una herramienta visual por excelencia que es el video, si quisiéramos representar alguna clase o alguna entrevista a nivel institución, por ejemplo la UNAM. Sería conveniente y óptimo que se obtengan mayores resultados en el aprendizaje de cada disciplina. El video documental es necesario para las próximas generaciones, no se debe dejar atrás la idea de poder complementar una clase o un taller con la ayuda del video documental. La primera experiencia de ver una clase apoyada en video puede resultar atractiva, para los espectadores ya que ellos se pueden auto reflejar en si mismos y pueden auto criticarse como lo que tengan que ser, sean artistas, pintores, científicos, catedráticos y en si esta característica por valor principal hace único al video documental, si somos autocríticos de nuestro trabajo el video documental puede ser

maravilloso , ya que no solo se reflejan los puntos de vista de cada colaborador, sino los del público en general .

Todo arte, incluyendo el video, genera varios lenguajes, el lenguaje del video funciona de forma distinta al lenguaje que conocemos mejor y es el que usamos para poder hablar y escribir. Una de sus principales características es la de que se autodenomina por su convivencia con medios masivos de comunicación, mientras que la pintura o la escultura tienden a ser propias de una base en la contemplación de las mismas y de un disfrute diferente, que no necesariamente llega a todo el público en general. Sin embargo puede llegar a ser visto por muchas personas dependiendo de su trascendencia en la sociedad y en el enfoque del que goce en su momento histórico. El video entonces conlleva un análisis crítico de sus propios protagonistas , pero si algo hay de cierto es que también el video cuenta con un vinculo especial que es el arte, debido a que también es creativo y esa creatividad no es fácil de lograr, claro, existen diferencias en cuanto se habla de que la pintura y escultura no son creadas con asistencia tecnológica y conservan pureza en sus propias bases y técnicas esenciales, y de esta forma se denominan como arte, entonces si la labor de un artista es la de crear y trascender en el tiempo, también el video lo puede lograr y esa creatividad entra ya al terreno de la tecnología contemporánea, se agrega a una realidad de concepto y se logra satisfacer con su perfil. Es por eso que esta característica tiene diferencias con otras disciplinas, por ejemplo, la animación multimedia y la fotografía también se asocian imperativamente con la propia tecnología y logran sus objetivos sin perder su argumento y discurso esencial. Es por eso que si entendemos las características del video documental de los talleres del posgrado en artes visuales, no pierden su esencia con el arte y, al contrario, surge a sí mismo para representarse como otro arte o arte alternativo.

Las categorías del video son muy variadas y por lo tanto se puede encontrar:

- Video ficción.
- Video institucional y empresarial
- Video ecológico
- Video-clip

- Video infantil
- Video publicitario
- Video experimental y
- Videoarte
- **Video documental**, al cual se enfoca esta investigación.

El **video documental** puede considerarse como un escrutinio de la organización de la vida humana, que responde a cuestiones sociales que vivimos o que conocemos.

Comparado con el cine que tiene como meta el entretenimiento, el video documental nos muestra la vida como ocurre, lo cotidiano, lo histórico. Se pueden observar valores, a través de sus vertientes:

- Grabar, revelar, preservar
- Persuadir o promover
- Analizar o interrogar
- Expresar

Hay distintos tipos de video documental:

- Omnisciente: el enfoque de la película se mueve libremente en el espacio y en el tiempo.
- Personaje dentro de la película: Es el que lleva los ojos o la narración en el video.
- Múltiples personajes: Se enfoca a buscar diversos puntos de vista.
- Personal: El punto de vista que impera es el del director.

En cuanto a la estructura, la clasificación es la siguiente:

- Acontecimiento: El acontecimiento es el eje de la historia
- Proceso: Resaltan la cadena de acontecimientos
- Viaje: El viaje es el eje de la historia

- Ciudad amurallada: Si hay una sociedad o institución que se encierre en si misma
- Histórica: Destaca la figura de un héroe nacional

Producir un video documental lleva a desarrollar un rodaje de acciones, diálogos entre varias personas, otras hablando a la cámara, hacer entrevistas, reconstruir hechos, colocar fotos finas, voz en *off* con narradores.

Se pueden apreciar funciones importantes en el **video documental** que se pretende realizar:

❖ Función Motivadora

Muchos de los materiales videográficos, por sus características audiovisuales, suelen atraer especialmente la atención y despertar diversos estados de emoción. La emoción es fundamental para establecer un proceso de acercamiento y de producción del conocimiento, en este caso, el conocimiento artístico. ¹

❖ Función expresiva, creativa, lúdica y artística (El video-arte)

3 La Ferla, Jorge (compilador): **Medios visuales: ontología, historia y praxis: cine, TV, video, instalaciones multimedia.** Buenos Aires. Universitaria de Buenos Aires. 1999.



El vídeo es un instrumento que nos permite elaborar productos que transmiten conocimientos con un lenguaje expresivo y creativo. Algunas de las enseñanzas como la expresión plástica o el diseño gráfico utilizan este recurso como forma de expresión de sus contenidos.

Para la elaboración del **video documental**, parte protagónica de la presente investigación, se pretende que esté orientado a comunicar experiencias, transmitir información de los Talleres del Posgrado impartido en la Academia de San Carlos, sensibilizar sobre la realización y práctica de los mismos, motivar a futuras generaciones que los cursen para que obtengan un aprendizaje significativo y vivencial, facilitar la expresión y la creatividad, y en especial, despertar el interés por el trabajo artístico, el cual no es tan valorado como los desarrollados en las áreas de la ciencia y la tecnología.

1.3 Función del video documental: *TALLERES DEL POSGRADO EN ARTES VISUALES*

La función principal del video documental *Talleres del posgrado en artes visuales* es crear un vínculo didáctico entre profesores, alumnos y público que guste de las artes y que quiera apreciar los trabajos, proyectos e incluso técnicas que se desarrollan en el posgrado de artes visuales.

La función es didáctica porque uno de los valores universales en el medio educativo es difundir la cultura sin importar clase social, religión o nivel de estudios en común. Pudiera

suponerse que es un ambiente elitista, pero no es así, la cultura es un medio de comunicación universal y es provechoso compartir los conocimientos, por ello el video, se transforma en una herramienta de trabajo y difusión, de enseñanza. La vida puede tener un ritmo agitado, pero lo que se aprende de ella es la intención verdadera de encontrar un camino para las artes, si dependiera de nosotros el comprender la vida en toda su extensión, sabríamos que vale la pena aventurarse por el camino del aprendizaje, el video representa un reflejo de nuestras vidas en la Academia de San Carlos. Quienes participan en este video y disfrutan de su trabajo, sabrán que la vida tiene sentido y serán los que perciban si su estadía en el posgrado fue lo suficientemente benéfica para ellos mismos. ⁴

4 Mejía Barquera, Fernando: *El video en México*. México, Editorial Grupo Interlínea, 1995.



CAPÍTULO 2. TÉCNICAS Y PLANEACIÓN PARA LA ELABORACIÓN DEL VIDEO DOCUMENTAL: *TALLERES DEL POSGRADO EN ARTES VISUALES*

2.1 **Objetivo del Video Documental: *TALLERES DEL POSGRADO EN ARTES VISUALES***

- Demostrar, basado en la **Misión, Visión y Objetivo de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM**, la importancia que tienen los talleres que se imparten en el Posgrado en la Academia de San Carlos, para la formación y preparación de los especialistas en las Artes Visuales, el Diseño y la Comunicación Visual.
- Preparar un video documental, donde pueda verse reflejada la riqueza del trabajo artístico práctico generado en el posgrado impartido en la Academia de san Carlos.

POSGRADO EN LA ENAP

Misión⁵

La Misión de la ENAP como una dependencia de la UNAM, es la de formar profesionales en el área humanística de carácter interdisciplinario con una orientación hacia el desarrollo de las expresiones artísticas contemporáneas.

En su programa de Posgrado en Artes Visuales está apoyada además por otras dos entidades afines, que son el Instituto de Investigaciones Estéticas y la Facultad de Arquitectura. **Cuenta con cinco diferentes orientaciones, pintura, gráfica (grabado o fotografía), escultura, arte urbano, comunicación y diseño grafico que se imparten en el plantel Academia de San Carlos**, con excepción de algunas materias que se cursan en las instituciones citadas.

⁵ <http://www.artesvisuales.unam.mx/posgrado.html> consultado el 5 de junio de 2009.

El propósito de la ENAP es formar estudiantes que puedan responder a las necesidades de la sociedad en la que viven, proporcionarles elementos para enriquecer la práctica profesional, y propiciar el desarrollo de una carrera académica ligada a la investigación y la docencia.

Considerando estos aspectos, es fundamental reflejar de forma contundente, el propósito del Posgrado, pues tiene la finalidad de formar artistas y profesionales del estudio del humanismo que apliquen sus conocimientos teóricos y prácticos a su contexto cotidiano.

Visión

La visión sobre la ENAP es que como entidad docente sea capaz de responder a las exigencias educativas de la sociedad actual, transformando las enseñanzas y el aprendizaje universitario... proporcionarles a los estudiantes nuevas perspectivas acerca del arte, propiciar una fusión con las nuevas tecnologías y fortalecer su presencia nacional e internacional en el contexto del arte.

La escuela como institución formadora de artistas visuales, debe recuperar el liderazgo en el ámbito artístico mexicano. Convertirse en un centro irradiador de cultura en el que se reflexione, dialogue, experimente, proponga estudie e investigue el arte y sus implicaciones.

La revaloración del trabajo del artista es una pieza clave de la visión del Posgrado, por lo que se buscó en el video documental, rescatar ese elemento de trascendencia del trabajo del artista mexicano.

Objetivos

Desarrollar investigaciones orientadas a estudiar los fenómenos que repercuten en la producción, distribución y consumo de las artes visuales, a fin de mejorar la capacidad de los individuos para recurrir a este medio de conocimiento contemplando su incidencia sobre el desarrollo sociocultural del país.

El video documental realizado, será un medio de difusión del trabajo realizado por los profesionales de las artes visuales, pues se ha considerado su difusión electrónica, en especial a través de Internet, considerando los alcances tiempo y espacio de este conducto.

Características curriculares de la Maestría en Artes Visuales

Entidades participantes:

Escuela Nacional de Artes Plásticas, Facultad de Arquitectura, Instituto de Investigaciones Estéticas.

Grados a otorgar: Maestro en Artes Visuales

Áreas del programa:

Pintura, Gráfica, Escultura, Arte urbano, Comunicación y diseño gráfico

Objetivos:

Formar profesionales de alto nivel, cuyo perfil les permita responder de manera adecuada a las demandas de la sociedad, sin menoscabo del carácter preponderantemente humanístico que debe tener el trabajo del artista visual.

Instruir profesionistas que se dediquen de manera primordial a la enseñanza de las artes visuales en instituciones de educación superior.

Impulsar la formación de investigadores del más alto nivel, cuyo objeto de estudio sea la producción artística en las artes visuales, desde diversas perspectivas, tales como la historia del arte, la sociología, la antropología, la psicología, la educación y las teorías de la comunicación, entre otras disciplinas que se ocupan también del fenómeno artístico.

Estructura del plan:

En el plan de estudios de la Maestría en Artes Visuales se organizarán las actividades académicas conforme a los campos de conocimiento mencionados páginas atrás. En cada campo, los espacios curriculares considerados se clasifican en cuatro modalidades.

A) Taller

B) Curso

C) Seminario

D) Cursos de Temas Selectos

Los talleres considerados en el programa se definen como espacios curriculares de actividad teórico-práctica que tienen como propósito central el situar al estudiante ante problemas o realidades de su profesión.

Por lo antes expuesto en relación a la currícula del Posgrado, queda manifiesta la importancia de los Talleres en el desarrollo del mismo; por lo tanto la consideración de exponer en un video documental, la experiencia que representa a los estudiantes del posgrado la participación y actividades en ellos, será de gran valor en cuanto a lo que implica realizar una memoria visual de los trabajos ahí desarrollados, además de permitir compartir las habilidades y destrezas de una generación con las futuras, así como apreciar los trabajos artísticos realizados en los Talleres.



OBJETIVOS PRÁCTICOS

Difundir los trabajos de los Talleres del Posgrado en la Academia de San Carlos (**TALLERES DE ESCULTURA EN METAL Y PIEDRA , TALLERES DE PINTURA , O COMUNMENTE LLAMADOS DE EXPERIMENTACION PLASTICA , TALLERES DE GRABADO , MULTIMEDIA y FOTOGRAFIA**), lo que permite penetrar y revalorar el trabajo artístico de los profesionales en el área que cursan el posgrado y que aplican sus conocimientos teóricos a esta práctica.

2.2 Argumento y elaboración del video. Medios para la elaboración del video (planeación, herramientas y programas; creatividad)

La realización de una base teórica del **VIDEO DOCUMENTAL: TALLERES DEL POSGRADO EN ARTES VISUALES**, tiene como objetivo demostrar la calidad y trascendencia de los talleres que se imparten en el Posgrado en la Academia de San Carlos, para la formación y perfeccionamiento de los especialistas en las Artes Visuales, el Diseño y la Comunicación Visual.

Principalmente las técnicas utilizadas en este video documental, fueron las siguientes:

1.-Plano y primer plano

Regularmente se utilizó esta técnica para enfocar al protagonista o entrevistado, profesor o alumno para tomar primordialmente el rostro, la toma o acercamiento fueron siempre en primer plano. En el aula se localizó y captó el rostro de los alumnos y cuando el profesor decidía aparecer y permitir ser entrevistado.

2.- Profundidad y Movimiento (Paneo)

Dadas las circunstancias y la luz natural que sirvió de estenografía para la constitución del video, se tomaron en cuenta los distintos ordenes de las obras, cuando las tomas se realizaron en los talleres de experimentación plástica, las obras se ubicaron sobre las pinturas montadas en los diferentes caballetes o a petición de los artistas en las mesas de trabajo o incluso en el piso, se realizaron tomas con paneo y de esa forma se le dio movilidad al proyecto, ya que no necesariamente se recurrió en todos los casos al primer plano o plano prioritario.

3.- Panorámicas y Travellings

Entre los movimientos clásicos de la cámara, el más simple y más antiguo, es el de la panorámica identificándose esta en la visión de una persona inmóvil girando su cabeza de derecha a izquierda o viceversa, esto es que la cámara permanece fija pero gira sobre su propio eje.

El Travelling por su parte puede ser entendido de varias formas, o bien, se trata de una toma en movimiento, rodando un paisaje desde un tren en movimiento, un coche o una

bicicleta. La cámara permanece fija y se desplaza con el móvil sobre el que está situado. En este caso en especial, sobre el que hace la toma.

4.- Fotografía y Edición

Esta herramienta para la consumación del proyecto fue crucial ya que la fotografía da vida y enriquece el video en diferentes circunstancias. Una de ellas es la de complementar la imagen en movimiento con la imagen fija, se lograron realizar las tomas correspondientes a los diferentes proyectos de investigación de los diferentes actores.

5.- Manejo de Cámara con Ayuda del Tripie y Cámara en Mano

En un Video Documental el trabajo de cámara puede resumirse en dos categorías principales, una es la del trípode y la otra es la de la cámara en mano. Cada una de ellas tiene su singularidad y se pueden mezclar con elegancia y creatividad.

Trípode o Tripie ²

Posibilita realizar transiciones muy controladas de personaje a personaje y permite realizar primeros planos con zoom.

Presenta estilos familiares como el de la TV y Películas de Ciencia Ficción.

Aunque el tripie es prioritario cuando se necesita una toma fija y estable, la cámara montada en él es virtualmente inmóvil y esta muy limitada a la hora de cubrir un proceso espontáneo e impredecible. Un personaje en movimiento debe estar cubierto por diversas cámaras sobre el trípode, o la acción deberá ser interrumpida para para permitir que la

² Rabiger, Michael: *Tratado de dirección de documentales*. Barcelona. Omega. 2007

cámara se mueva a una nueva posición, lo que exige que los sujetos rodados puedan y quieran ponerse al servicio de las necesidades de la cámara.

La Cámara en mano

también puede ponerse al hombro, puede llevarse muy baja, incluso al ras del suelo. Permite al operador caminar, levantarse o sentarse mientras está rodando.

Queda justificada cuando se mueve motivada por los hechos que filma. Puede moverse por debajo, por encima o a través de los obstáculos tan fácilmente como lo haría una persona. Reacciona ante los hechos tal y como lo haríamos nosotros y se deriva de una búsqueda espontánea y conducida por los hechos.

Debe cubrir las acciones y reacciones en el momento en que suceden, con el operador obligado a tomar decisiones al instante. A veces reacciona o se mueve de forma imperfecta, típicamente humana. Proyecta un punto de vista subjetivo, incluso vulnerable.

La imagen resultante está asociada al rodaje hecho con la iluminación disponible, que no es necesariamente la óptima; ésta se sacude progresivamente a medida que la lente tiende al zoom o zooming.

Ya sea al hombro o en la mano del operador, la cámara en mano puede moverse a voluntad con el personaje. Durante la creación de una obra de arte, esto facilitara atender algunos secretos de los artistas cuya sede principal es la del posgrado en artes visuales, cubriendo fases importantes de la elaboración de la obra o el proyecto de investigación.

Uno de los objetivos más importantes en esta investigación es encontrar la relación entre el video y el arte, no existe un sujeto que actúe, sin que exista otro que lo mire actuar, se trata de una dualidad, de esa forma filosóficamente existen dos yo diferentes, uno que consciente de su libertad de pensamiento y de juicio se denomina como espectador y otro que realizara una escena quizás inolvidable la cual trascenderá en tiempo y espacio.



2.3 Captura de video. La experiencia, antecedentes de la grabación y elaboración del video.

El video está relacionado directamente en la comunicación y el arte visual , ya que en el existirá un discurso interpretado en imágenes con movimiento. El video entonces puede

convertirse en poesía de cierto modo o quizás se pueda admirar como una pieza de arte, ya que las imágenes son transformadas e interpretadas por el espectador, aun teniendo un significado común.³

Se trata de una representación del arte en sí , es una travesía por las diferentes disciplinas que concierne en específico al posgrado en artes visuales, de cómo se representa un proyecto en sus aulas, como se transforma y se confunde en la indefinición de lo abstracto o lo subjetivo, y de lo realista a lo hiperrealista , en fin el discurso puede llegar a ser limitado o quizá no busque una frontera en sí, es por eso que la relación directa o indirecta del video en este recinto es la de su existencia propia.

La relación entre video y arte se complementan, una para promover a mas involucrados en el medio, la labor de sus compañeros; otra es la de crear arte a partir de un concepto o proyecto, es decir, se puede complementar una obra plástica con la imagen en movimiento, es a petición del artista crear sus propias fronteras en su noble y digna labor.

Hay quienes incluyen el video en tecnologías como un blog en Internet y de esta forma ya están viajando por el mismo ciberespacio, y tendrán lugar de representarse en infinitos lugares inimaginables, esto se podría llamar la expansión del arte en niveles de evolución tecnológica.

Nos podemos preguntar ¿es el arte capaz de relacionarse con la tecnología? Las nuevas tecnologías amplían el campo del conocimiento y distribuyen a un ser social y creativo a otros medios que pueden incluso transformarse en cine o video arte . La literatura también toma parte esencial en este ámbito del video, la fotografía por exclusividad se puede representar una y otra vez con la ayuda de la musicalización en video. Esto es relación video-arte-música-literatura-fotografía, aspectos básicos en este trabajo.

³ Delleuze , Pilles : **La Imagen -Movimiento** (estudios sobre cine 1) .Paris , Francia. Paidos .1983



Los tópicos que se desarrollan en el video son:

1.- Objetivos de los alumnos en el proceso y desarrollo de su proyecto de investigación.

2.-La etapa de los proyecto trabajados, para esto, se manejaron porcentajes, otros decían que el arte no puede medir, simplemente se es o no un creador, otros justificaban que se encontraban en su etapa primaria, siendo estos, los que coincidían en que no se podía hablar de un termino de su proyecto, porque justificadamente, consideraban que apenas comenzaban en él. Otros si explicaban que el valor de su obra estaba consumada y prácticamente solo disfrutaban de la extensión de su creación, tanto que era para ellos el disfrute y el gocé, era la satisfacción de lograr titularse para así poder conseguir sus aspiraciones personales y profesionales.

Existe una etapa en la vida del artista para compartir los conocimientos, el video documental presentado se sitúa en la riqueza de espacios, la medida con la que habla cada integrante de esta institución y la esperanza que denota con cada una de sus vertientes en su grado máximo, es una impresión exacta de la realidad contemporánea y se puede gozar de sus menesteres y su aliento dentro del mismo circulo educativo, sus entrañas llegan a expulsar los mejores sentimientos de vida y se puede vivir plenamente en sociedad con los diferentes círculos bifurcadores de hiperrealidades y fantasías. La experiencia del video es ir mas allá de las voces o de las expectativas de cada personaje en si , es crecer con ellos, disfrutar de su obra como espectador, dirigir en base a sus necesidades y respetar su espacio, si quedo bien una foto, si la toma fue lo que se buscaba, a veces como director de la filmación, no se sabe hacia donde va a tornar este proyecto, a veces se consume, otras mas se auto revela, pero a final de cada escena y cada toma la luz vuelve a nacer, otra parte importante de las experiencias vivénciales es la de como cada profesor haya una distinguida toma de decisiones con sus alumnos, algunos ríen, otros se enojan, pero al final todos llegan al mismo objetivo, son seres peculiares que adquieren luz propia de acuerdo a sus capacidades, me refiero a que las pasiones, los estados de ánimo, ayudan en su labor creativa para recompensarlos así de éxito y de fama.

Fundamentalmente, los artistas son en su mayoría actores y protagonistas de realidades y siempre los alegra la razón de ser y existen dentro de los mismos anhelos de toda la vida .

Así se grabó el video documental, los **TALLERES DEL POSGRADO EN ARTES VISUALES**, la técnica de video grabación se confirma en el propio proyecto, las tomas son

escenificadas a veces con luz de día, otras con edición asistido por la computadora, pero al final la grandeza de los proyectos de cada taller y la creatividad sacan a flote, que se realiza con el deseo de extender los vínculos didácticos entre profesor y alumno. Su dependencia a la estética del arte, el video es el reflejo de una vida con trabajo a veces de manera individual y otras veces en equipo, es pedir a cada artista, posar para la cámara y conocer su obra, siendo los personajes consumados con su obra dentro del propio círculo académico, que se pueda visualizar, y no sea solo una expresión alternativa del arte en video, que pueda ser un vínculo educativo y didáctico para el disfrute de toda la comunidad.*

2.4 La escaleta del video documental: *TALLERES DEL POSGRADO EN ARTES VISUALES*

La estructura principal o el esqueleto de este documental acerca de los talleres de San Carlos, es extraer el universo y los sentidos de cada uno de los estudiantes y profesores, la conclusión de los objetivos de cada uno de ellos y que se adquieren con la experiencia visual. Esta forma de expresar a través de imágenes la riqueza visual, en la que se convive a cada momento en el posgrado, existen razones principales que enmarcan y que enriquecen la estructura del video.

La primera es expresar la belleza de las obras de cada uno, se trata de fortalecer los lazos que existen en este recinto, que los alumnos y profesores se puedan ver a sí mismos, que descubran si sus objetivos profesionales equiparables con los intereses que tienen acerca del futuro y de su propia naturaleza, distinguan la realidad de la fantasía o quizá se vuelvan más surrealistas que en algunos casos en el arte, el surrealismo puede ser muy interesante y voluminoso.

*Mityr , Jean : **La semiología en Tela de Juicio .Cine y Lenguaje** . Madrid , España . Ediciones Akal. 1990.

La creatividad artística se alimenta de la inquietud activa y perpetua, por dentro y por fuera.
La adquisición de un mejor autoconocimiento, siempre será un trabajo en desarrollo, y el video será literalmente el escenario de su propia evolución.









CAPÍTULO 3. * PRESENTACIÓN DEL VIDEO DOCUMENTAL: *TALLERES DEL POSGRADO EN ARTES VISUALES*

Resulta necesario poder expresar las ideas de tal forma que se conviertan en metáforas de la vida , expresarlas con tal pasión que puedan trascender a los discursos que apoyan al arte , y la libertad de expresión artística . Este es el mensaje del **Video Documental Talleres del Posgrado en Artes Visuales** , nada mas que lo esencial, lo verdadero, lo que es y existirá y que ha existido, el sentimiento, la pasión, el amor por el arte, por lo bello, por la estética, por todo lo que enmarcan las diferentes disciplinas que están viviendo cada vez mas dentro de la escuela. A partir de este momento y en adelante se visitara el pasaje de un momento histórico del posgrado en artes visuales, de la propia existencia del recinto, de sus integrantes, de cómo disfrutaban de sus espacios, de su majestuosidad, de sus profesores que han pasado por trayectorias, tales que son odiseas en sus experiencias, estas mismas son motivo de agradecimiento y respeto. En el Video se podrá apreciar un poco de todo, un poco de cómo los estudiantes de la maestría trabajan, disfrutando en el desarrollo de sus proyectos de investigación. De cómo los Profesores enmarcan la didáctica en relación al alumnado y como logran conseguir sus objetivos. Este es el video Documental Talleres del Posgrado en Artes Visuales, un pasaje y un bagaje de ideas de conceptos de lo que produce en este sitio, de lo que se encuentra en cada uno de sus talleres, de lo que si en algún momento se pensó inimaginable, en este lugar se convierte en realidad, es descubrir y ser descubierto a la vez, ya que al ver las actividades uno mismo aprende de los demás y se nutre con ideas revolucionarias y vanguardistas. El video es una pequeña parte de la gratificante estancia en El Posgrado de Artes Visuales , Academia San Carlos, de darle continuidad a los Talleres de experimentación plástica, de escultura en piedra y en metal,

De grabado y litografía, de fotografía y más aunado con los toques de creatividad de cada uno de sus Alumnos y Profesores.

CONCLUSIONES

Las conclusiones mas importantes del **Video Documental Talleres del Posgrado en Artes Visuales** son Presentar y Difundir en Video Digital las actividades y propuestas que se llevan a cabo dentro de los talleres del posgrado en artes visuales , a toda la comunidad universitaria , para enriquecer la cultura con responsabilidad y así fortalecer , comunicar , presentar y apoyar los proyectos de investigación de profesores y alumnos de los talleres que se imparten en el Posgrado en Artes Visuales respetando los principales valores y principios de nuestra gran Universidad, la Universidad Nacional Autónoma de México .

Incentivar La Misión y Visión de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y el Posgrado En Artes Visuales , colaborando académicamente con el apoyo de medios digitales en el aprendizaje ejemplar , los valores humanos y la libertad de expresión y pensamiento.

Es claro que una de las principales funciones del video documental es la de comunicar , ya que considero de relevante importancia el poder transmitir conocimientos del posgrado en artes visuales , para toda la comunidad universitaria , porque considero que las actividades que se realizan en el mismo , y en específico en sus talleres son de gran importancia para el desarrollo profesional y académico de todos los universitarios .

Otra conclusión es que en mi trabajo se pueden narrar y hacer propuestas que enriquezcan las emociones del espectador y que lo lleven a reflexionar sobre los objetivos de investigación del posgrado en artes visuales. Es una actividad cultural , toda aquella obra en

la que total o parcialmente se da la utilización de la tecnología en vídeo, bien sea en formato electromagnético o digital, y donde la creación audiovisual presenta una intencionalidad claramente artística. Entendiendo por intención artística toda aquella que añade un contenido experimental extra (bien sea formal, poético, filosófico, etc.) a la creación audiovisual en sí, mediante la utilización de recursos técnicos, narrativos, estéticos, conceptuales, y comunicativos- informativos .

En los últimos veinte años, las técnicas, los medios y los soportes han evolucionado a un ritmo vertiginoso y hoy en día, las posibilidades de manipulación de la imagen –sea ésta real o virtual- son prácticamente infinitas arribando a un territorio en el cual los límites entre lo pictórico, lo fotográfico y lo digital estrechan sus límites hasta hacerse completamente invisibles.

Es entonces importante comentar que el video documental surgió de una intención por difundir actividades del posgrado en artes visuales y, si se es capaz de transmitirlos , Sea este video entonces apoyo visual para alumnos y profesores de nuestra comunidad universitaria para presentar actividades dentro de los Talleres del Posgrado en artes visuales y una forma de transmitir parte de algunos proyectos de investigación del mismo.



OBRAS CONSULTADAS

BIBLIOGRAFÍA:

Bonilla Leyva, Alma Iris: *Manual para elaborar un video documental*. México. FES Acatlan/UNAM. 2009 (Tesina para obtener el Título de Licenciada en Diseño Gráfico)

Ferré Prats, Joan / Pina, Antonio Bartolomé: *El vídeo, enseñar vídeo, enseñar con el vídeo*. España, Editorial Gustavo Gili, 1991, (colección Medios de Comunicación en la Enseñanza).

La Ferla, Jorge (compilador): *Medios visuales: ontología, historia y praxis: cine, TV, video, instalaciones multimedia*. Buenos Aires. Universitaria de Buenos Aires. 1999.

La Ferla, Jorge (compilador): *Artes y medios audiovisuales: un estado de la situación: documental/ cine/ video/ tv/ telemática/ nuevos medios/*. Buenos Aires. Nueva Librería. 2007.

Mejía Barquera, Fernando: *El video en México*. México, Editorial Grupo Interlínea, 1995.

Rabiger, Michael: *Dirección de documentales*. Madrid. Instituto oficial de radio y televisión. 1987.

Rabiger, Michael: *Tratado de dirección de documentales*. Barcelona. Omega. 2007

Ruiz Ruvalcaba, Marisol Nashiely: *Un acercamiento al video documental: "Robando cámara (retrato de una protesta antiglobalización en México)*. México. UNAM. 2004
(Tesis para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación)

Delleuze , Gilles : **La Imagen –Movimiento** (estudios sobre cine 1) .Paris , Francia.
Paidós .1983

Mitry , Jean : **La semiología en Tela de Juicio .Cine y Lenguaje** . Madrid , España .
Ediciones Akal. 1990.

SITOGRAFÍA:

Misión, Visión y objetivo en el Posgrado en la ENAP en:

<http://www.artesvisuales.unam.mx/posgrado.html> consultado el 5 de junio de 2009.

<http://www.torrevisual.com/textosarticulos/cuandoelvideosedocumental.htm> consultado el
2 de junio de 2009