



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS PROFESIONALES
CAMPUS ARAGÓN**

*PROYECTO:
“CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO”*

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
A R Q U I T E C T O
P R E S E N T A :
LUIS RICARDO RUBIO MARTÍNEZ

DIRECTOR: MTRO. EN ARQ. MARIO CHÁVEZ HERNÁNDEZ

MÉXICO 2009



Universidad Nacional
Autónoma de México

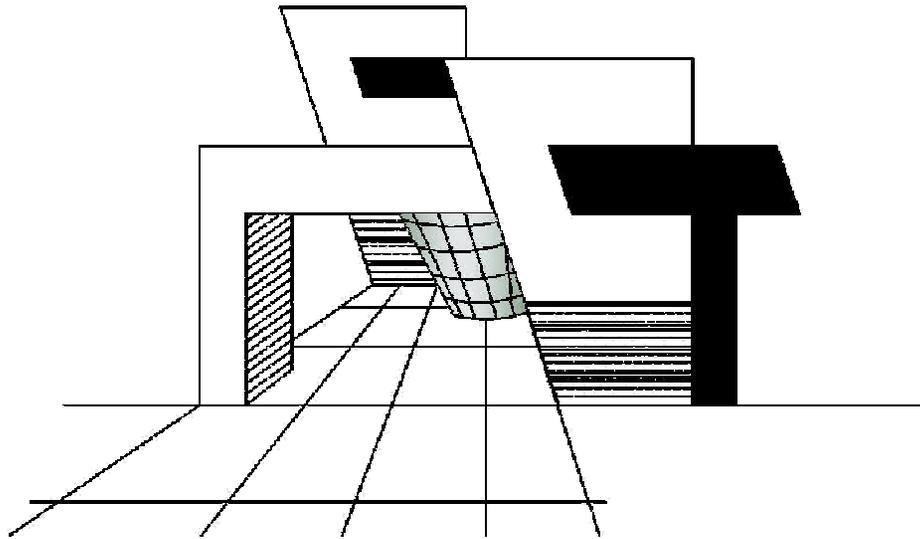


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



SÍNODO



Director de Tesis

Mtro. Mario Chávez Hernández

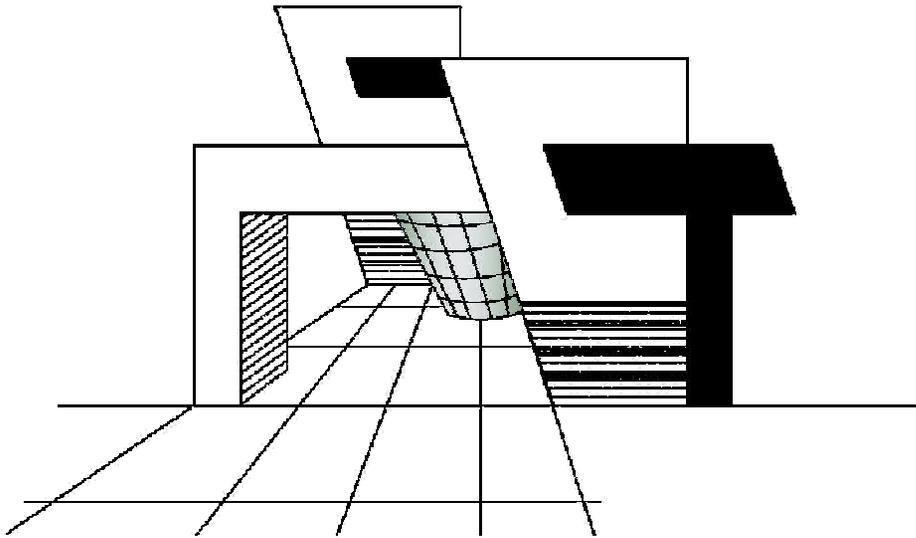
Arq. Mario del Arco

Mtra. Martina del Carmen Martínez Landa

Arq. Gabriel Genaro López Camacho

Arq. Alfonso Quiles Gómez





AGRADECIMIENTOS



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

AGRADEZCO:

A mi familia por todo su apoyo, comprensión, paciencia y por no dejarme claudicar.

A Ana por todas las palabras de ánimo dichas en el momento exacto.

A mi compañero y gran amigo Arquitecto Miguel Ángel García por compartir buena parte del proceso de este proyecto conmigo.

A mi Director de Tesis por permitirme crecer y aprender en cuestión académica y profesional.

A todos mis sínodos por sus valiosos conocimientos e incondicional ayuda.

A mis compañeros y amigos arquitectos por su apoyo y constante presión.

A mis amigos de toda la vida Samuel Camarillo, Tonatiuh Pérez, Adrián Salazar, Omar Montes, Raymundo Morales, Miguel Fuente, por su apoyo y amistad eterna a pesar de las diferencias y las distancias.

A la familia Alcalá, en especial a Carla por su cariño, apoyo, paciencia, compañía y fe en el transcurso de este documento.

A todas aquellas personas con las que me he encontrado en mi vida, buenas y malas, que me han ayudado a madurar, crecer y ser lo que hoy soy.



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

DEDICATORIA:

Este documento lo dedico a mis padres, que en la fortuna y desventura de la vida no han parado de brindarme todo su apoyo y cariño.

Sé que recibirán con orgullo el testimonio del segundo de tres hijos profesionistas que valoran y agradecen infinitamente su esfuerzo para llegar al término de una carrera, por lo que este triunfo también es suyo.



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

ÍNDICE:

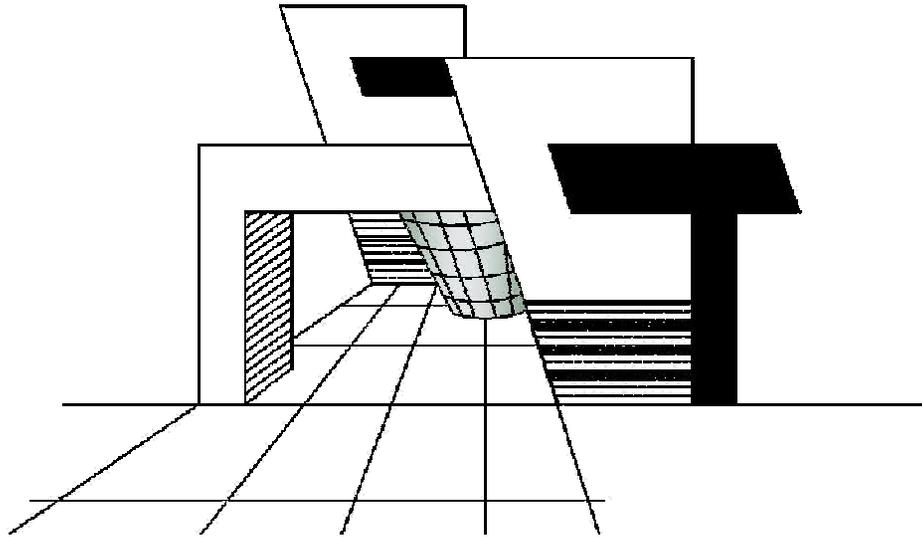
INTRODUCCIÓN	9
OBJETIVOS	11
ACADÉMICOS	12
PERSONALES	12
1 ANTECEDENTES	13
1.1 DEL TEMA	14
1.2 DEL SITIO	18
2 JUSTIFICACIÓN	20
3 INVESTIGACIÓN	24
3.1 OBJETO GENERAL	25
3.2 OBJETO PARTICULAR	32
3.3 SUJETO	37
3.4 MEDIO NATURAL	39
3.4.1 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA	40
3.4.2 TERRENO	41
3.4.3 CLIMA	42
3.4.4 FLORA	42
3.4.5 OROGRAFÍA	43
3.4.6 HIDROGRAFÍA	43
3.4.7 FAUNA	44
3.4.8 CARACTERÍSTICAS Y USO DE SUELO	45
3.4.9 PAISAJE NATURAL	46
3.5 MEDIO FÍSICO	47
3.5.1 COLINDANCIAS	48
3.5.2 DIMENSIONES	49
3.5.3 INFRAESTRUCTURA	50



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

3.6	MEDIO SOCIAL	52
3.6.1	ASPECTOS SOCIODEMOGRÁFICOS	53
3.6.2	ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS	53
3.6.3	NIVEL SOCIOCULTURAL	54
3.6.4	SITIOS DE INTERÉS TURÍSTICO	55
3.7	MEDIO URBANO	64
3.7.1	EQUIPAMIENTO URBANO	65
3.7.1.1	EQUIPAMIENTO CULTURAL	66
3.7.2	VÍAS DE COMUNICACIÓN	67
3.7.3	PAISAJE URBANO	68
3.7.4	VIALIDAD Y TRANSPORTE	69
3.8	MEDIO LEGAL	70
3.8.1	PLAN DE DESARROLLO URBANO	71
3.8.2	USO DE SUELO	71
4	ESTUDIOS PRELIMINARES	73
4.1	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	74
4.2	CONCEPTO DE LA FORMA Y FUNCIÓN	80
4.3	CONCEPTO COMO ADECUACIÓN AL CONTEXTO	80
4.4	ZONIFICACIÓN	81
4.5	DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO	82
5	DESARROLLO DEL PROYECTO	87
5.1	PROYECTO ARQUITECTÓNICO	88
5.2	PROYECTO ESTRUCTURAL	114
5.3	PROYECTO DE INSTALACIONES	119
5.4	PROYECTO DE ACABADOS	134
5.5	ANÁLISIS DE COSTOS	138
6	FUENTES	145





*“Escribir sobre música es como
bailar sobre arquitectura”*
Frank Zappa

INTRODUCCIÓN



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

Con este documento se avanza al último peldaño en la preparación académica, en donde se plasman conocimientos, experiencias y criterios propios que se han ido adquiriendo a lo largo de la carrera profesional para poder resolver proyectos de considerable magnitud.

Este proyecto titulado “CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO” es llevado a cabo por la necesidad en Texcoco de Mora por un lugar con instalaciones adecuadas para la enseñanza, conocimiento, comprensión y goce de las artes; también es fruto de necesidad y conocimientos propios del autor primero como un reto personal y por la afinidad que se ha tenido toda la vida con las artes en general, así como el conocimiento extenso de los espacios a diseñar.

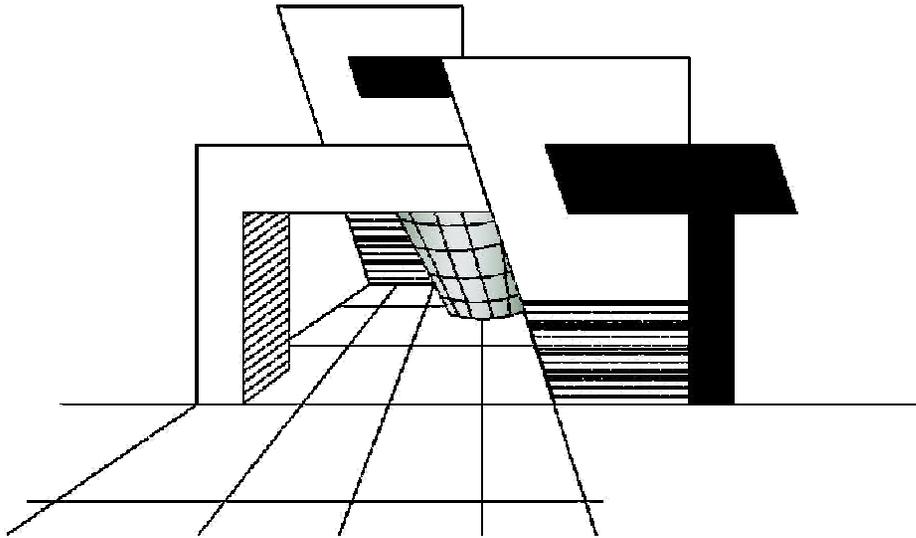
El Municipio de Texcoco, con participación importante desde épocas prehispánicas, fue considerado como una ciudad dedicada a las artes y al conocimiento en general, logrando un elevado nivel cultural e ícono representativo de México.

En la actualidad Texcoco, como todo municipio del país alcanzado por la globalización, necesita retomar aquel título jerárquico cultural creando espacios de cultura y esparcimiento para los pobladores de la región.

En las siguientes páginas se llevan a cabo los pasos necesarios para generar el proyecto ejecutivo mediante el proceso del diseño aprendido como método.

Para este fin es importante investigar los aspectos históricos, sociales y económicos del sitio, así como analizar espacios similares ya existentes.





OBJETIVOS



OBJETIVOS

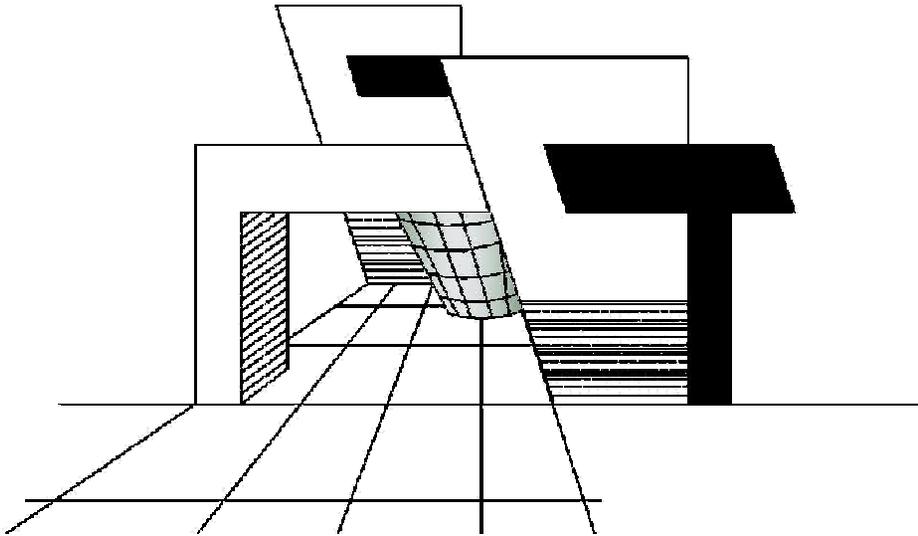
ACADÉMICOS

El plan de estudios de la carrera de Arquitectura de la Facultad de Estudios Superiores Campus Aragón establece que al término de los estudios de licenciatura el alumno fundamentará la concepción y determinación de todo espacio-forma que haya diseñado para satisfacer las necesidades del hombre en su dualidad física y espiritual.

PERSONALES

La meta principal de este documento es mostrar una hipótesis como respuesta a la necesidad de un espacio forma de tipo cultural mediante una tesis fundamentada.





1 ANTECEDENTES



ANTECEDENTES

1.1 DEL TEMA

Cultura, conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término 'cultura' engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.¹

Tecnología, término general que se aplica al proceso a través del cual los seres humanos diseñan herramientas y máquinas para incrementar su control y su comprensión del entorno material. El término proviene de las palabras griegas *tecné*, que significa 'arte' u 'oficio', y *logos*, 'conocimiento' o 'ciencia', área de estudio; por tanto, la tecnología es el estudio o ciencia de los oficios.²

¹ "Cultura" Microsoft® Encarta® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation.

² "Tecnología." *Enciclopedia Larousse* 2006 [CD]. Microsoft Corporation, 2005.

CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

CENTRO CULTURAL. Conjunto de edificios que forman parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico; sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento.³

Los **CENTROS CULTURALES** nacen para albergar las áreas de conocimiento, como la CIENCIA, la TECNOLOGÍA, ARTES PLÁSTICAS, ACTIVIDADES ARTÍSTICAS y CULTURALES. Su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en que se encuentra inscrito e intercambiarlas con las de otras regiones e, incluso, países.⁴

El origen de los CENTROS CULTURALES como los conocemos en la actualidad se da a principios del siglo XX. Surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento.

Desde la prehistoria los edificios culturales se han creado para afirmar el estatus de una determinada sociedad. Las primeras manifestaciones artísticas datan de la prehistoria (8000-9000 a. c.); están representadas por las piedras talladas que empleaban como cuchillos, después con los monumentos megalíticos que dieron origen a la escultura.

Los inicios de la actividad teatral empiezan en Grecia con los dramas y tragedias representadas en los teatros; las interpretaciones musicales se ejecutaban en el Odeón (teatro cubierto).

En las ciudades más importantes existían complejos culturales con teatros y odeones cercanos al foro ciudadano.

En la edad media, por ejemplo, las representaciones teatrales se realizaban al aire libre. Posteriormente, al incrementarse la riqueza de los reyes, estas actividades artísticas se concentraban en salas que mandaban edificar dentro de sus castillos y palacios, en donde albergaban obras de los más destacados artistas. Con la desaparición de los grandes reyes y el clero, estos espacios se convirtieron en museos.



³ Plazola Cisneros Alfredo, Enciclopedia de Arquitectura Plazola vol. III, pago 603-605

⁴ Ibid, Op. Cit.

CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO



En el Renacimiento, la dramaturgia recurrió a una adaptación del teatro griego para difundir el arte escénico. Se empezó a dar importancia al edificio que albergase a la gente asidua a este tipo de espectáculo. El anfiteatro fue utilizado por el pueblo, mientras que palcos y plateas para gente más acomodada.

En el tercer cuarto del siglo XVIII, la Revolución Francesa hizo posible la difusión de las artes plásticas, musicales, y representaciones teatrales al expropiar los espacios que estaban en manos de la corona y monasterios. Se crearon los primeros museos como el de Louvre, Francia en 1791; el Museo del emperador Federico Guillermo en Berlín en 1797, el museo Vienés de Belvedere en 1780; en Holanda se fundó el museo de la Haya en 188 y el Rijksmuseum en 1808.

Los primeros museos son los construidos por el Estado y después por particulares. Se convierten en escuelas de arte, ya que sus instalaciones albergan obras pictóricas, escultóricas, cerámica y otras manifestaciones artísticas a las cuales el público no tenía acceso.

A principios del siglo XX se creó el cine y se conceptualizó primero como un espacio de diversión y después como medio de difusión de arte.

En el transcurso del siglo XX los CENTROS CULTURALES fueron creados primero en los países europeos, posteriormente se difunden a los demás países del resto del mundo. Se empiezan a convertir en subcentros de atracción urbana y se convierten en lugares comunes de reunión de esparcimiento y de convivencia social.



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

En **México**, en el periodo prehispánico la difusión artística se da al aire libre en las plazas y plataformas que permitían a los espectadores mirar al artista, actor y al músico. La pintura y escultura son complemento de los edificios.

En la época colonial, con la destrucción de las obras artísticas producidas en Mesoamérica, el desarrollo cultural indígena sufre un estancamiento. Las manifestaciones artísticas se plasman principalmente en las construcciones religiosas y palacios de los conquistadores.



A principios del siglo XX en 1904, se inició la construcción del Teatro Nacional (Bellas Artes) de Adamo Boari, en la Ciudad de México. Posteriormente la construcción en general sufrió un estancamiento y es hasta los cincuenta cuando la construcción de espacios para la educación toman otra expectativa con la construcción de la Ciudad Universitaria (1952).⁵

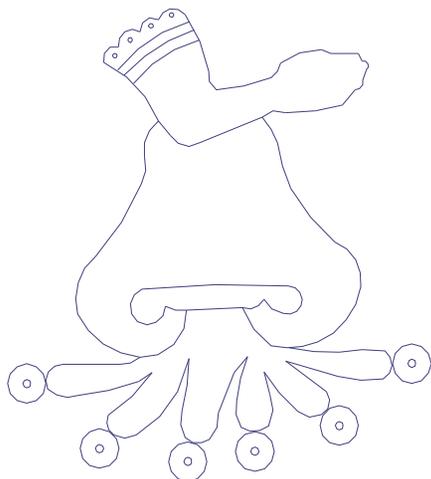
⁵ Ibid, op. cit.

1.2 DEL SITIO

TOPONIMIA

Con base en la etimología náhuatl y en los códices, así como en las reglas fonéticas, Texcoco tiene las siguientes raíces: “Tlacolt=Jarilla” esto se refiere a la planta que brota en terreno llano “Texcalli-Peñasco o Risco”, por lo que su traducción probablemente sea “En la jarilla de los riscos”.

Una de las causas de los diferentes significados de la palabra Texcoco, son las diversas formas en que los códices representan a este lugar. Por ejemplo, en el Códice Azcatitlán su representación pictográfica es una piedra, símbolo del cerro o lugar, con una flor encima; en el Códice Cruz aparece el signo del lugar o cerro con una olla encima; en el Xólotl se puede observar un cerro y una piedra que a su vez tiene una olla encima; en el Mapa Quinantzín se encuentra una olla de donde sale una planta con material pétreo al fondo.



Otras interpretaciones son las siguientes: Texcoco fue capital de la provincia de Acolhuacán y por eso en algunas representaciones pictográficas como en la del Códice Osuna se le representa con los símbolos de esta provincia.

El glifo oficial del municipio fue tomado del Códice Mendocino, el cual representa a Texcoco con un jeroglífico que reúne tanto al símbolo de Acolhuacán como al específico de Texcoco donde se puede observar un brazo con el signo del agua, que a su vez se encuentra junto a un risco donde florecen dos plantas. De ahí que Manuel Orozco y Berra considere que este conjunto jeroglífico significa La Ciudad de Texcoco en la provincia de Acolhuacán.⁶

⁶ Página oficial www.texcoco.gob.mx

CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO



En el periodo prehispánico, la sociedad se caracterizó por una alta especialización en actividades culturales acordes a la estratificación social.

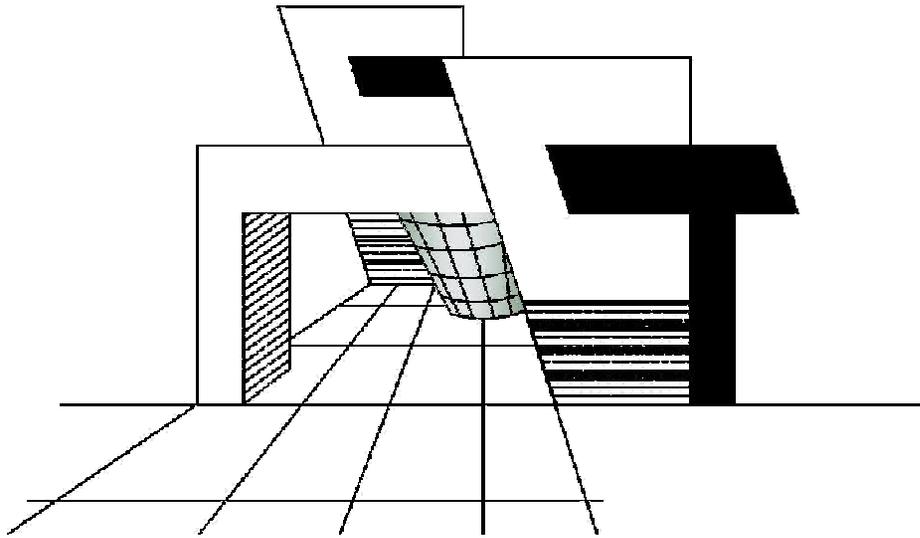
Texcoco se constituyó como la segunda ciudad más importante del imperio azteca correspondiéndole hasta dos quintas partes de los impuestos recaudados por el imperio. En su momento fue reconocida como centro cultural y contó con un importante acervo de documentos de toda índole, desde poesía hasta astronomía así como varios pertenecientes a culturas de Mesoamérica más antiguas. Texcoco era llamada la Atenas de Anáhuac, pues era un centro cultural importante en aquella época ya que se hablaba el mejor náhuatl. Su apogeo fue cuando estuvo bajo el dominio del rey Netzahualcóyotl.

El Rey Netzahualcóyotl fue un destacado poeta, filósofo y mecenas de las artes. Entre sus múltiples logros se pueden destacar jardines botánicos y un zoológico que contaban con especímenes traídos de todos los rincones del imperio. Las ruinas de lo que fueron centros de esparcimiento para la nobleza como los conocidos *Baños de Netzahualcóyotl* aún pueden ser visitados. Su hijo Nezahualpilli continuó la tradición de promover el arte y la cultura en general.⁷

El Calmécac (del náhuatl, *cal* 'casa' y *mécatl* 'cordel'), centro náhuatl de educación superior en el México antiguo. *Mécatl* alude a los largos corredores de esa casa de enseñanza. No pocos calpullis (casas grandes o caseríos) contaban con este centro educativo y, al parecer, existían por lo menos seis en la ciudad de México–Tenochtitlán. Según los testimonios indígenas, en sus aulas se transmitían los cantares divinos, la ciencia de interpretar los códices, los conocimientos calendáricos, la historia, tradiciones y la memorización de los textos. Los hijos de los nobles y de los sacerdotes ingresaban en este colegio a los diez o doce años de edad, donde recibían la educación bajo una disciplina muy severa. En algunos casos podían asistir niños y jóvenes del pueblo con la condición de que estuvieran muy bien dotados intelectualmente. En estas instalaciones vivían asimismo los sacerdotes encargados de enseñar a los jóvenes. En cada centro se colocaba la imagen de Quetzalcóatl, el dios de la sabiduría y del sacerdocio.⁸

⁷ Enciclopedia Larousse 2008

⁸ "Calmécac." *Enciclopedia Larousse*® 2008



2 JUSTIFICACIÓN



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

Texcoco es un municipio en crecimiento con una población de 209 308 habitantes¹, en donde su mayoría lo conforman jóvenes; los cuales, para contar con una mejor formación educativa, es necesario que visiten espacios diseñados para que puedan reafirmar sus conocimientos y adquirir otros, además de despertar su sensibilidad emocional y artística.

Sin embargo, instalaciones educativas tales se encuentran muy lejos del municipio ya que éste no cuenta con instalaciones que cubran con la demanda de su población actual.

El Conjunto Cultural, desde su construcción, generará fuentes de empleo y se convertirá en hito estatal el cual atraerá a visitantes no sólo de Texcoco, atraídos por los espectáculos, los cursos impartidos y exposiciones en museo y áreas tecnológicas.

Así mismo provocará el flujo económico que se reflejará en todo el Municipio

El proyecto Centro Cultural en Texcoco es también el resultado de la fusión de las experiencias personales propias del autor y la Arquitectura con la visión y ambición de diseñar un espacio digno para las disciplinas artísticas dentro de la región.

¹ Anuario Estadístico del Estado de México edición 2006 INEGI, Población



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

DEL SITIO

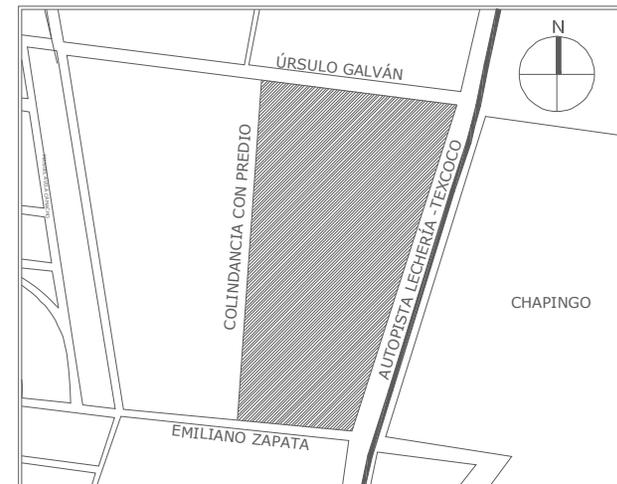
El terreno propuesto para el tema se encuentra ubicado en el municipio de Texcoco de Mora, al sur de la cabecera Municipal.

La Carretera Texcoco-Lechería es la vía principal con la que se puede llegar al Predio, que se encuentra entre las calles Úrsulo Galván y Emiliano Zapata.

Se eligió este terreno por:

- su proximidad con la Universidad Chapingo
- su Uso de suelo E-EC-R (Educación y Cultura Regional)
- su accesibilidad por estar ubicado sobre la carretera
- sus dimensiones
- encontrarse sutilmente alejado de la cabecera Municipal, para evitar conflictos viales.

La zona escogida, en general, se utiliza actualmente como deshuesadero de autos, y en otros tiempos fue utilizado para la siembra. Actualmente es una zona árida casi desierta, con poca vegetación.



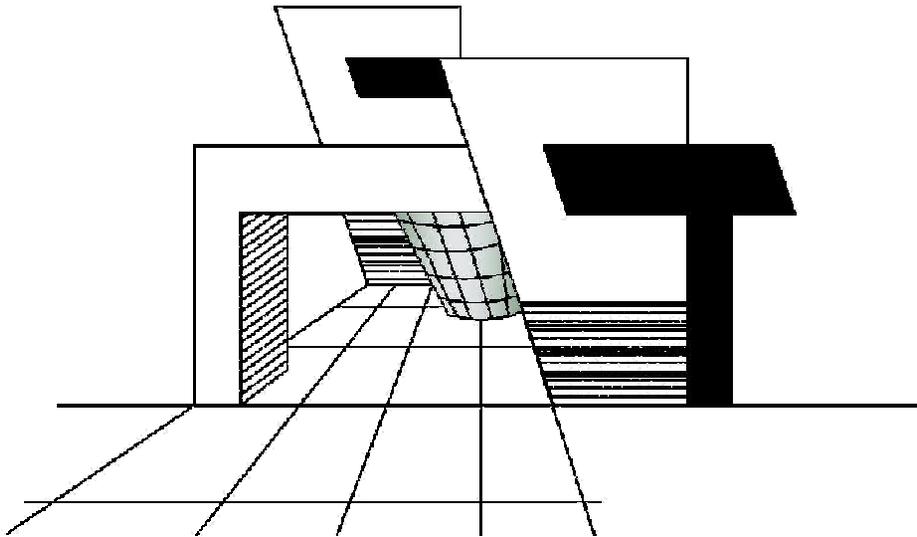
DEL PROYECTO

El tema a desarrollar es un Centro Cultural y Tecnológico con el cual se pretende preservar, difundir y enseñar la cultura en el Municipio de Texcoco.

Desde tiempos prehispánicos, Texcoco fue reconocido como centro cultural. Por esto mismo, se pretende devolverle a este Municipio su antigua gloria como semillero de cultura, mediante los siguientes objetivos que tendrá el proyecto hacia la comunidad:

- Difundir entre las personas la importancia de la cultura y las artes, contribuyendo así a ocupar su tiempo libre a la creación artística.
- Fomentar las expresiones artísticas especialmente entre los niños y jóvenes mediante cursos temporales y permanentes.
- Rescatar y promover los valores artísticos de nuestra cultura y abrir el panorama a lo universal, por medio de exposiciones, convenciones, así como el conocimiento de los astros y cuerpos celestes.
- Proporcionar al visitante un lugar de esparcimiento y recreación.
- Generar empleos.

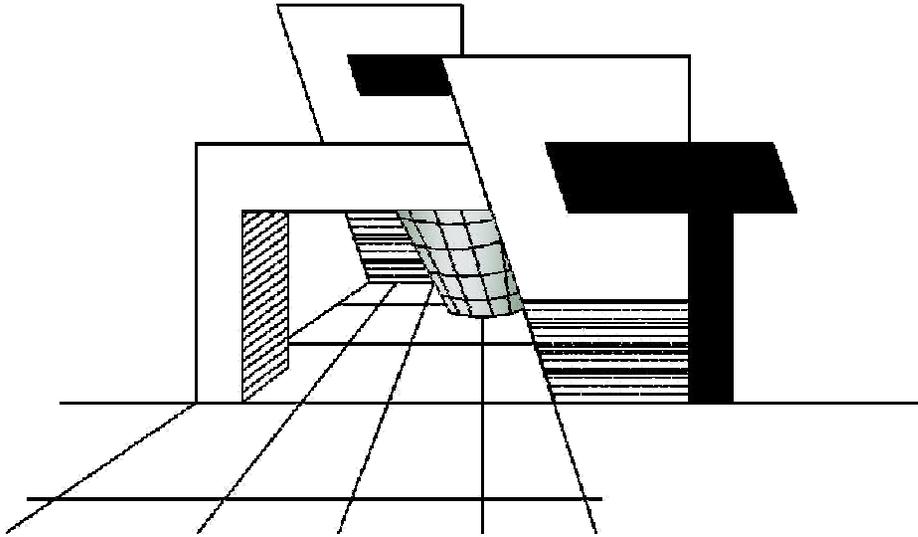




Desarrolla una idea, deconstrúyela y tendrás poesía. Añádele audio: nace la música. Congélala y verás ARQUITECTURA.
Domingo Portas

3 INVESTIGACIÓN





"La arquitectura es música congelada."
Arthur Schopenhauer

3.1 OBJETO GENERAL



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

A continuación se hace referencia a espacios análogos al que se va a diseñar.

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

Localizado en medio de los pedregales de Ciudad Universitaria este importante complejo cultural alberga algunos de los recintos culturales más importantes de nuestra urbe.

El Centro Cultural Universitario fue edificado durante la década de los 1970's para proveer a la Universidad Nacional Autónoma de México de un espacio para la cultura adecuado a la importancia de la misma, por lo que se decidió crearlo al sur de Ciudad Universitaria para facilitar el acceso a la cultura de este sector de la ciudad.

Este complejo cultural está integrado por varias salas de concierto, de las cuales destaca la Sala Netzahualcóyotl considerada como la mejor de América Latina por su excelente acústica. Asimismo, forman parte de este complejo la Biblioteca Nacional y el Museo de las Ciencias Universum orientado a acercar lo más novedoso del conocimiento científico al público infantil y juvenil.

Merece mención especial el Espacio Escultórico, una amplia zona en medio de los pedregales en donde grandes esculturas contemporáneas de algunos de los artistas plásticos más famosos de México como Mathías Goeritz y Sebastián, se fusionan con el entorno natural creando uno de los espectáculos más impresionantes y evocadores de la Ciudad de México.



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

CENTRO CULTURAL ALFA

Abierto en 1978 bajo los auspicios de un fuerte grupo industrial privado, este museo fue concebido con un espíritu didáctico y dirigido principalmente a niños y jóvenes; en él se exponen principalmente temas relacionados con el mundo del arte, la ciencia y la tecnología, algunos de ellos dispersos de tal forma que el espectador puede comprobar por sí mismo variados fenómenos y aspectos prácticos de las leyes naturales y postulados científicos. Cuenta también con un extraordinario planetario que posee una gran pantalla hemisférica en un domo de 23 metros de diámetro en la que se pueden proyectar imágenes de gran realismo acerca de los aspectos más relevantes de la bóveda celeste.

El conjunto cultural fue desarrollado en una gran extensión de terreno al pie del cerro Chipinque, que comprende cerca de los 2,500 metros cuadrados; la imagen general del edificio tiene un estilo de cierto aspecto espacial-futurista, en donde se destaca una estructura cilíndrica inclinada a 63° con respecto al nivel horizontal del piso, de 40 metros de diámetro y 34 de altura, que hoy es el distintivo del moderno complejo¹



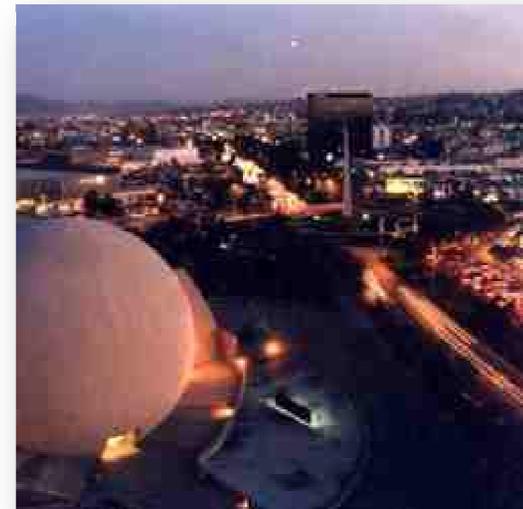
¹ <http://www.mexicodesconocido.com>, Tema: Centro Cultural Alfa, mayo 2007

CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

CENTRO CULTURAL TIJUANA

Fue construido en 1982 con el objetivo de fortalecer la cultura nacional en la Frontera Norte y promover el desarrollo cultural de la Región.

El diseño arquitectónico del Centro Cultural Tijuana, fue definido de acuerdo a las diversas funciones que debía cubrir: El Museo, Teatro, (salón de espectáculos) Cine Planetario, Teatro al aire libre y salas de exposiciones. En el Centro Cultural se encuentra uno de los cuatro cines planetarios que existen en México, y de los 29 Omniteatros construidos en el mundo. Es una construcción redonda de 26 metros de altura, con una capacidad para 303 personas. Se pueden apreciar proyecciones con un despliegue óptico de 180 grados horizontales y 125 verticales sobre una pantalla en forma de cúpula. El Cine Planetario tiene funciones especiales para grupos escolares y turísticos, además de sus funciones regulares para el público en general: de Lunes a Viernes, de 3:00 P.M. en adelante; y Sábados y Domingos a partir de las 11:00 A.M. En él se han exhibido extraordinarias películas de carácter histórico y cultural y científico. El Centro Cultural cuenta además con restaurante, librería y tiendas de artesanías.²



² <http://www.folklorico.com>, Tema: Centro Cultural Tijuana, Mayo 2007

CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE

Este espacio fue creado como una respuesta tanto a las necesidades culturales del Estado de México como a la imperiosa tarea de ofrecer un recinto para la investigación a una ciudad con amplias perspectivas de desarrollo, como lo es Toluca.

Este centro, el sitio más vasto e importante del Instituto Mexiquense de Cultura, alberga los museos de Antropología e Historia, de Arte Moderno y de Culturas Populares, además de la Biblioteca Pública Central y el Archivo Histórico del Estado. Tales recintos representan una continuidad en la historia cultural del propio valle.

El conjunto de edificios del Centro Cultural Mexiquense ofrece múltiples servicios que son aprovechados por un público diverso (estudiantes de secundaria, visitantes o investigadores), el cual se acerca tanto a los materiales de estudio de la Biblioteca Pública Central y del Archivo Histórico como a las exposiciones de pintura y de piezas de distinta índole que exhiben los museos.³



³ <http://www.mexicodesconocido.com> , Tema: Centro Cultural Mexiquense, Mayo 2007

CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO



CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

El Centro Nacional de las Artes (CENART) fue creado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) en noviembre de 1994. Su misión es generar y explorar nuevos modelos y enfoques en torno a la educación, investigación y difusión artísticas; fomentar la interdisciplina en el arte; impulsar las nuevas tecnologías en las artes, así como crear espacios de cooperación académica y artística entre instituciones de diferentes sistemas y niveles en México y en el extranjero.

Cuenta con cinco escuelas de educación artística profesional en las disciplinas de cine (CCC) dependiente del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), teatro (ENAT), danza (ENDCC), música (ESM) y artes plásticas (ENPEG), además de cuatro centros nacionales de investigación, documentación e información de música (CENIDIM), teatro

(CITRU), danza (CENIDI-DANZA) y artes plásticas (CENIDIAP), todas ellas pertenecientes al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

Como obra arquitectónica contemporánea, el Centro Nacional de las Artes reúne el trabajo de siete de los despachos mexicanos más destacados que conformaron un espacio único en su género, lo que distingue a México como uno de los países que cuentan con un complejo cultural y artístico de las dimensiones y características del CENART.⁴

⁴ <http://www.cenart.gob.mx>, Tema: Centro Nacional De las Artes, mayo 2007

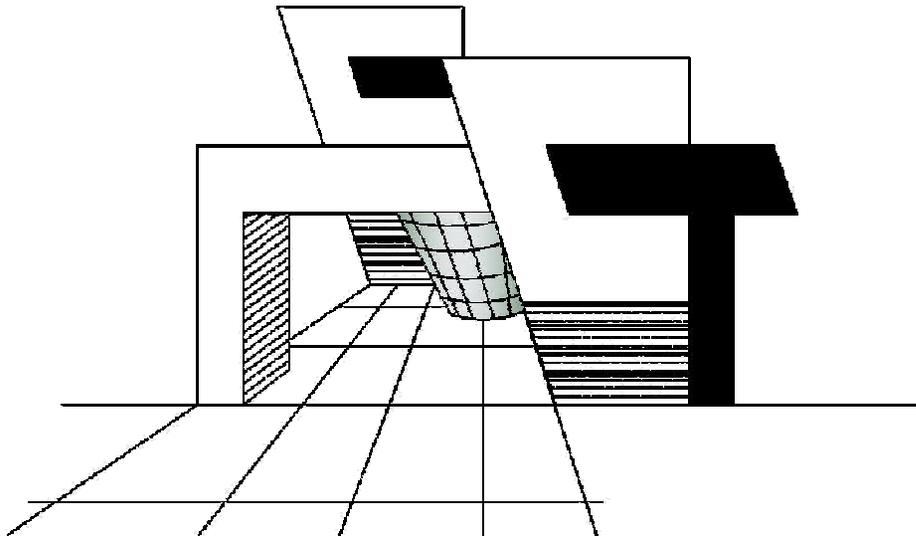
CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

MUSEO DEL PAPALOTE

Papalote es un museo interactivo en el que, a diferencia de los museos "tradicionales", el visitante puede tocar, descubrir y experimentar, al mismo tiempo que aprende algo nuevo sobre sí mismo y su mundo. Abrió sus puertas en noviembre de 1993, poniendo a disposición de niños y adultos interesantes exhibiciones divididas en cinco grandes temas: expresiones, cuerpo humano, con-ciencia, nuestro mundo, comunicaciones. Cuenta también con la primera sala de proyección con el sistema IMAX en la Ciudad de México: la Mega pantalla, donde el espectador podrá vivir la experiencia de disfrutar de una película de 70 mm, proyectada en una pantalla gigante con sonido digital.⁵



⁵ <http://www.mexicodesconocido.com.mx>, Museo del Papalote, Mayo 2007



"No hablo del espacio que esta fuera de la forma, que rodea al volumen, y en el cual viven las formas, sino que hablo del espacio que las formas crean, que vive en ellas y que es tanto más activo cuanto más oculto actúa".

Eduardo Chillida

3.2 OBJETO PARTICULAR



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

SALA NEZAHUALCOYOTL



Sala de conciertos ubicada dentro del Centro Cultural Universitario. Es un edificio de planta poligonal que se integra armoniosamente al entorno de rocas volcánicas propio de las zonas cercanas al Xitle. En el interior, el escenario está en el centro, rodeado por el público que se puede sentar al frente, a los lados o detrás de la orquesta. Para lograr que la música se escuche perfectamente desde cualquier lugar, hay una cámara de resonancia debajo del escenario, misma que se complementa con unas superficies de acrílico suspendidas en la parte alta de la sala que reflejan el sonido. El resultado es que la música se puede escuchar con la misma claridad desde cualquier punto de la sala.⁶

⁶ <http://www.musicaunam.net>

CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

TEATRO DE LAS ARTES

Forma parte del Centro Nacional de las Artes y fue diseñado por los arquitectos Alfonso López Bas y Javier Calleja e inaugurado el 24 de noviembre de 1994. La primera representación fue Ópera Ildegonda, de Melesio Morales, con la dirección de Luis de Tavira y la escenografía de José de Santiago. Realizan espectáculos de teatro, ópera, danza, infantiles, festivales y conferencias. Aforo 607 espectadores.⁷



⁷ <http://sic.conaculta.gob.mx>

CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO



TEATRO DE LOS INSURGENTES

La idea de crear un gran teatro para la clase media surgió por la iniciativa y el patrocinio del empresario José María Dávila quien encargó su diseño al arquitecto Alejandro Prieto. El proyecto consistió en una sala frontal, a la italiana, con un amplio proscenio prolongado hacia el anfiteatro y un escenario con disco giratorio de 9 metros de diámetro con pistón central elevable. La construcción se realizó en 1952. El mismo año se encargó un gran mural para la fachada principal al pintor Diego Rivera para que confiriera al edificio un carácter nacional. El mural, realizado en mosaico vítreo, representa la historia del teatro en México, mediante una composición axial con personajes históricos, escenas de obras de teatro y un retrato de Cantinflas; todo esto enmarcado por una gran cara enmascarada con manos enfundadas en guantes de encaje. Este espacio fue restaurado y equipado con tecnología moderna en 1994, según diseño del arquitecto Enrique Norten.

La primera representación realizada en este teatro fue la obra Yo Colón de Alfredo Robledo y Carlos León, dirigida por Ernesto Finance y la actuación de Mario Moreno Cantinflas.⁸

Aforo 959 espectadores
Descripción de escenario

- Tipo: italiano
- Ancho de boca escena: 12 m
- Altura de boca escena: 18 m
- Distancia del fondo negro al telón de boca: 17 m

⁸ <http://sic.conaculta.gob.mx>

CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

CONCLUSIONES.

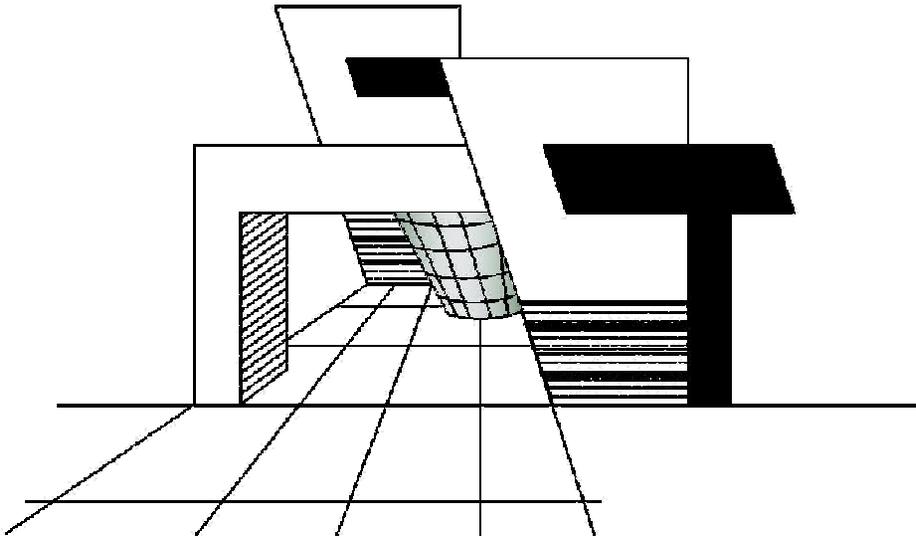
Por medio del estudio de espacios análogos es posible entender mejor su funcionamiento interior y/o exterior si es que se encuentran como parte de un conjunto, así como su impacto en sus respectivas ubicaciones.

Y sin importar que dichos espacios se localicen en distintas partes de México todos cuentan con ciertas similitudes que serán esenciales a la hora de diseñar el Centro Cultural en Texcoco:

- Materiales. La utilización de macizos y prefabricados pétreos combinados con la transparencia del cristal.
- Espacios exteriores. Es necesario la existencia de plazas para la recepción y desahogo de los visitantes generando accesos agradables, estéticos y funcionales.
- Zonas escultóricas. Funcionando en conjunto con las plazas, logran embellecer y articular los espacios.
- Fuentes. Al igual que las esculturas le dan un toque agradable a las áreas exteriores y refrescan el ambiente haciéndolo más confortable.
- Áreas verdes. Deben existir zonas de vegetación en todo Centro de Convivencia Social, para juegos, guarecerse del sol, cortinas acústicas y para embellecer el entorno.

Sin menor importancia es necesario tomar en cuenta el carácter arquitectónico de cada espacio, funcione solo o dentro de un conjunto, ya que cada edificio debe reflejar desde el exterior perfectamente la función que se celebra en su interior.





“A los artistas no debe hacerseles monumentos porque ya los tienen hechos con sus obras.”

Antonio Gaudí

3.3 SUJETO



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

Mediante la ayuda de los medios masivos de comunicación como radio, televisión, Internet, y bajo la influencia de propagandas publicitarias de empresas internacionales (llamémoslas Coca-cola, Telcel, Mc Donald's, Levi's etc.), el perfil de nuestro sujeto es muy similar al que encontraríamos en cualquier otra locación dentro de nuestro país: Usa pantalones de mezclilla muy probablemente de marca, usa tenis Nike, tiene su propio teléfono celular (aunque sólo lo use para que le llamen), come Sabritas y ve a los Simpsons. Lo que intento decir es que actualmente todo niño o joven (nuestro sujeto) con acceso a una televisión (sin mencionar Internet), es bombardeado con muchísima información que de alguna u otra manera repercutirá en su conducta, acercándose así a un “ estándar” a niveles internacionales.

Por otro lado, el hecho de vivir en un Municipio tan rico a nivel cultural, también ha de repercutir en el perfil del sujeto: las costumbres de tradición popular de su región, tal vez hable una lengua prehispánica, su estrato económico-social, etc.

Actualmente la población de Texcoco busca lugares de recreo tales como cines, centros urbanos, espectáculos musicales, deportivos, zonas de esparcimiento abiertas y cerradas, etc.

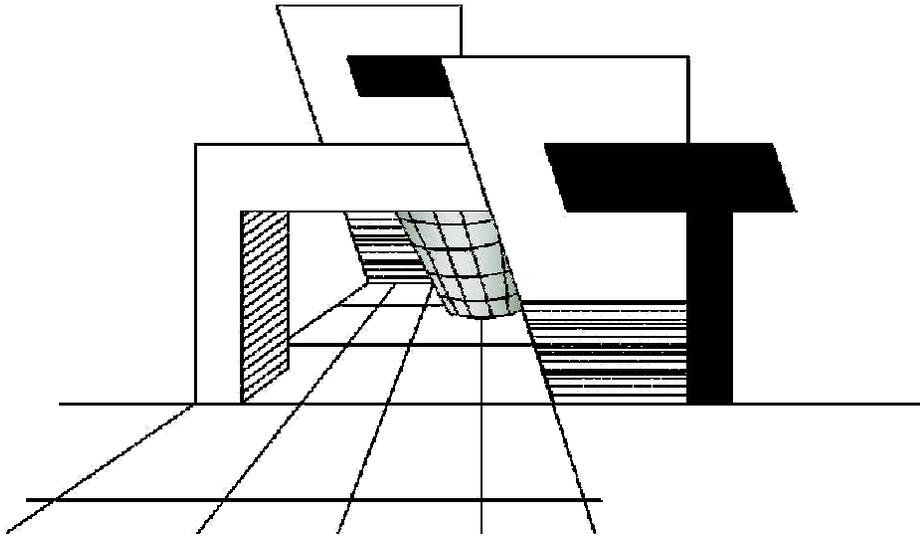
Es entonces como el Centro Cultural y Tecnológico será destinado sobre todo para la gente joven, generando un lugar de reuniones con múltiples actividades en donde podrán recrearse y fomentar así su gusto por las actividades culturales.

Se ha dividido en dos tipos de personas para su estudio:

SUJETO PASIVO: las personas que laborarán dentro del Centro Cultural, que van de los 18 a los 35 años o más. Entre ellos se encontrarán administradores, profesores de pintura, escultura, danza, música, arquitectos, secretarias, publicistas, cocineros, personal de mantenimiento, entre otros. Individuo que deberá trabajar en equipo y ser excelente en la comunicación humana para poder desempeñar sus actividades.

SUJETO ACTIVO: personas que estudiarán y visitarán el Centro Cultural. Este individuo va desde los 8 hasta los 60 años o más. En esta categoría hay que resaltar los visitantes de las regiones circundantes y de otros Estados de la República. Este individuo es mucho más versátil y desea aprender, divertirse, jugar y recrearse, estas actividades varían según las edades.





*En la naturaleza están todos los estilos
futuros.*
Auguste Rodin

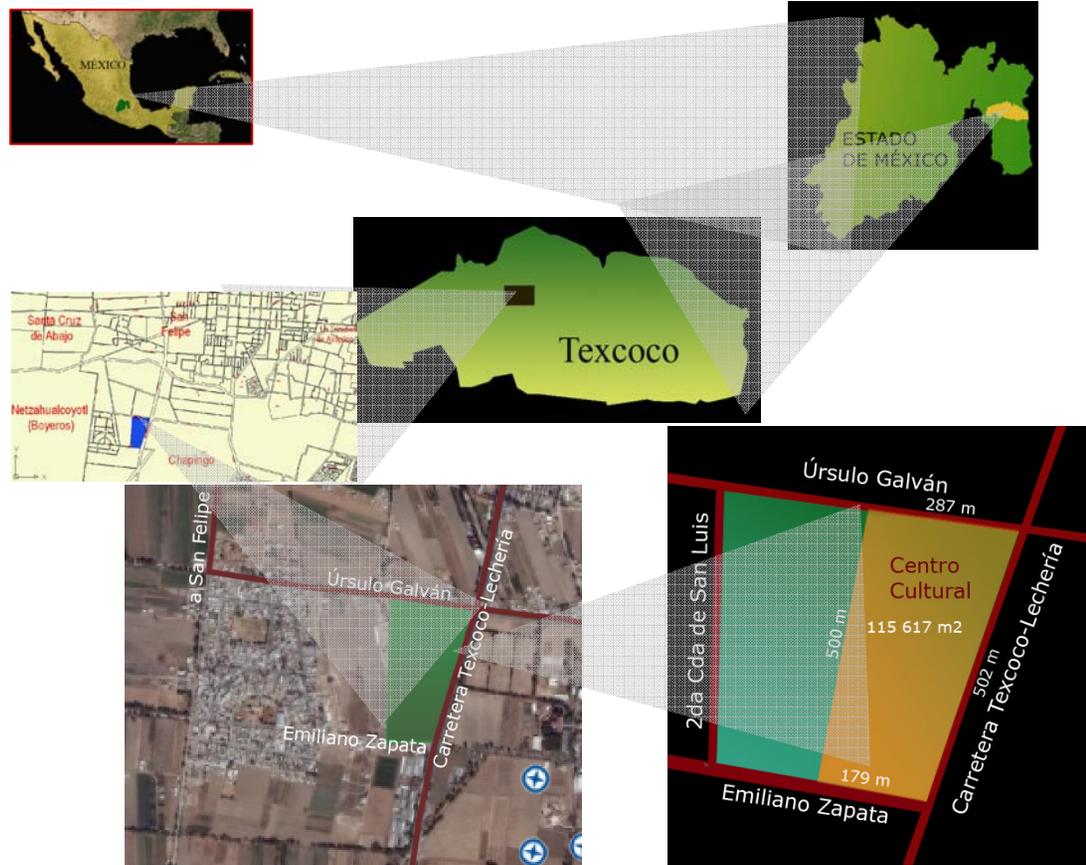
3.4 MEDIO NATURAL



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

3.4.1 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Texcoco de Mora se encuentra a 19° 31" latitud Norte, 98° 53" longitud Oeste, a 2, 250 m sobre el nivel del mar⁹



⁹ Anuario Estadístico del Estado de México edición 2006 INEGI, Aspectos Geográficos

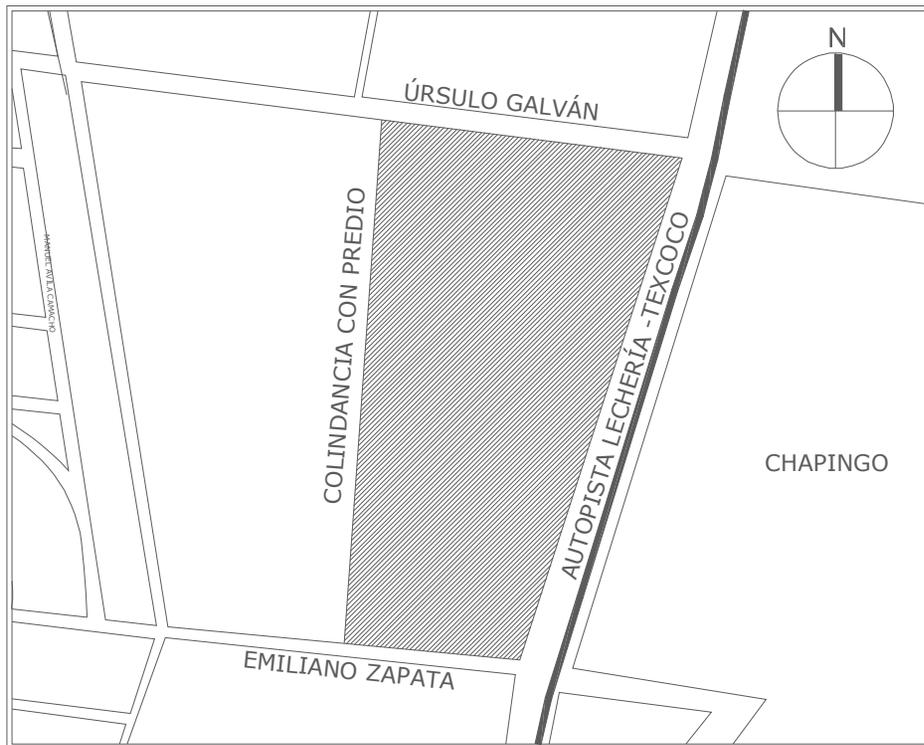


CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

3.4.2 EL TERRENO

Superficie: 115, 617m²

Vías de acceso: Principal por Av. Texcoco-Lechería
Secundaria por Úrsulo Galván y por Emiliano Zapata



Actualmente utilizado como deshuesadero de autos, es prácticamente plano en toda su extensión, sin embargo, la porción de terreno ubicado del lado de la autopista cuenta con una depresión aproximada de 1 metro y medio hacia abajo, lo que será de importancia a la hora de diseñar los espacios.



3.4.3 CLIMA

Templado sub húmedo con lluvias en verano C(w) con una temperatura media anual de 15.9°C, con heladas poco frecuentes. Sus vientos dominantes son del sur. En cuanto a la precipitación promedio, ésta se establece en 608.2 mm.¹⁰

3.4.4 FLORA

Por su clima templado y su altura sobre el nivel del mar el municipio cuenta con una flora propia de estas regiones: En el Monte Tláloc hay oyamel, encino y otras coníferas aunque no en cantidad suficiente para una explotación importante. El clima es propicio para árboles como: pirul, sauce, fresno, nogal, tejocote, capulín, chabacano, olivo, manzano, higo, etc.

En cuanto a las plantas y flores, crecen: rosas, claveles, alcatraces, gladiolos, ayapangos, nube, margaritas, margaritones, violetas, buganvillas, nardos, azucenas, etc.

Hace más o menos cincuenta años, se cultivan con propósito comercial: tulipán, pompón, crisantemo y clavel. Entre las comunidades dedicadas a estas actividades tenemos a San Simón, San José Texopan, San Diego, San Miguel Coatlinchán, San Miguel Tlaixpan, San Nicolás Tlaminca y otras.

La gran mayoría del terreno de Texcoco es utilizado para la agricultura, en donde se siembra frijol, maíz, cebada, avena y papa, todos con utilidad comestible.

También crece navajita, zacate, zacate chino y zacatón utilizado como forraje.¹¹

¹⁰ Ibid, Op. Cit. Pág. 1.6

¹¹ Anuario Estadístico del Estado de México edición 2006 INEGI, Agricultura

3.4.5 OROGRAFÍA

Texcoco tiene algunas elevaciones importantes, como el Monte Tláloc con 4,500 msnm, que se extiende desde la comunidad de Santiago Cuautlalpan hasta San Jerónimo Amanalco; el cerro Tepechichilco en la comunidad de Tequexquinahuac; el cerro Tetzcutzinco en la comunidad de San Nicolás Tlaminca; el Tecuachacho en San Miguel Tlaixpan y el cerro de Moyotepec en San Jerónimo Amanalco. Asimismo tenemos el Cuatemulco, Tlapahuetzia, Apipilhuasco y Chiconcuayo. La mayor parte de estos cerros toman su nombre de la comunidad a la que pertenecen.

Existen también en el Municipio varias cañadas que hacen al territorio algo accidentado.

3.4.6 HIDROGRAFÍA

Antiguamente el Municipio gozaba de la gran laguna localizada al poniente de la Cabecera Municipal, que hasta el momento es alimentada por los riachuelos: el Cozcacuaco, el Chapingo y el San Bernardino.¹²

¹² Gobierno del Estado de México. H. Ayuntamiento de Texcoco. Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Texcoco. Junio del 2003

3.4.7 FAUNA

El municipio contó con una fauna abundante que tiende a desaparecer o que de plano ha desaparecido, como el venado, coyote y ocelote. Se conservan silvestres: conejo, liebre, cacomiztle, tejón, ardilla, tuza, rata de campo, etc. En cuanto a animales domésticos se encuentran los ordinarios.

Los reptiles también casi han desaparecido y sólo quedan algunos como la víbora de cascabel. Por ser zona lacustre, hubo en forma abundante viborillas de agua, inofensivas, que están por extinguirse. Lo mismo pasa con el “cencuate”, reptil de 35 a 50 cm, no venenoso que en algunas regiones se consume como alimento.

De las aves se han extinguido el halcón, águila, zopilote, y gavián. Se conservan las comunes: golondrinas, gorriones, urracas, colibríes, canarios, palomas, etc. Hasta hace unos años el lago era una de las principales fuentes de alimentación para el municipio, se encontraba pescado blanco “criollo”, trucha, juiles, ranas y acociles. Actualmente casi todas estas especies han desaparecido.

También los insectos se han aminorado a causa del deterioro ambiental, sólo tenemos mariposas, libélulas, abejas, zancudos, alacranes, hormigas, moscas y mosquitos

Deteriora el ambiente el smog producido por los medios de transporte que han incrementado el crecimiento de la población, el polvo del extinto lago y otros desechos. Como consecuencia se padecen enfermedades que atacan a los ojos, estómago y vías respiratorias.¹³

¹³ Gobierno del Estado de México. H. Ayuntamiento de Texcoco. Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Texcoco. Junio del 2003

CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

3.4.8 CARACTERÍSTICAS Y USO DEL SUELO ¹⁴

CONCEPTO	SUPERFICIE	PORCENTAJE
Total	41,869.4	100.00
Agrícola	10,780.0	25.75
Temporal	5,656.4	13.51
Riego	4,210.6	10.06
Tierras ociosas	913.0	2.18
Pecuario	3,616.9	8.64
Intensivo	93.8	0.22
Extensivo	3,523.1	8.41
Forestal	13,556.1	32.38
Bosques	13,265.4	31.68
Arbustiva	290.7	0.69
Urbano	2,175.0	5.19
Industrial	90.8	0.22
Erosionado	7,026.4	16.78
Cuerpos de Agua	25.4	0.06
Otros usos	4,598.8	10.98

¹⁴ Gobierno del Estado de México, (inédito). Estadística Básica Municipal 2003 , Texcoco; GEM, SFYP, IIIGECEM: Toluca, México. (MIMEO).

CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

3.4.9 PAISAJE NATURAL

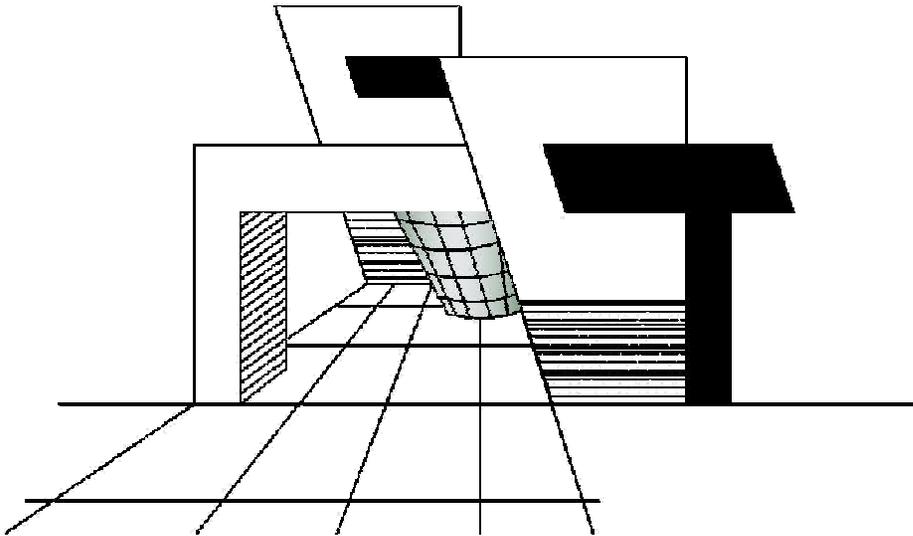
En la actualidad, el predio elegido para el proyecto se encuentra prácticamente desierto, solo existen algunos crecimientos de hierba silvestre sin contar con un sólo árbol dentro.

Por otro lado, la vegetación más cercana se encuentra en el camellón que divide la autopista Texcoco- Lechería, y en su mayoría son árboles silvestres predominando entre éstos el pirul.

Cruzando la autopista se encuentra la Universidad Autónoma de Chapingo, en donde cuentan con diferentes tipos de cultivo.



Vistas desde Autopista Lechería- Texcoco



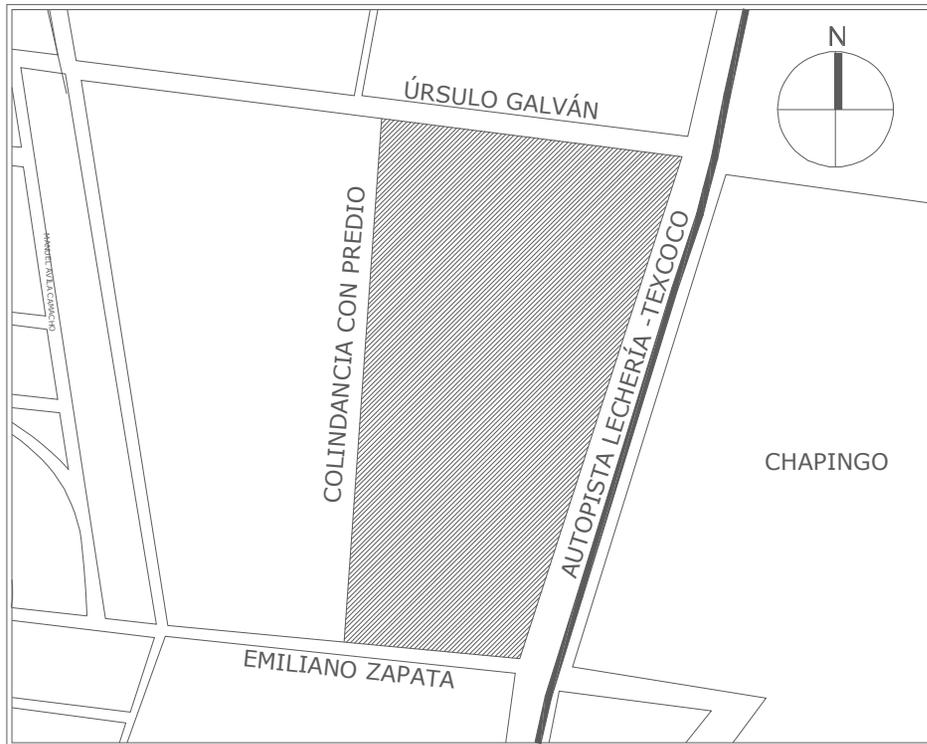
3.5 MEDIO FÍSICO



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

MEDIO FÍSICO

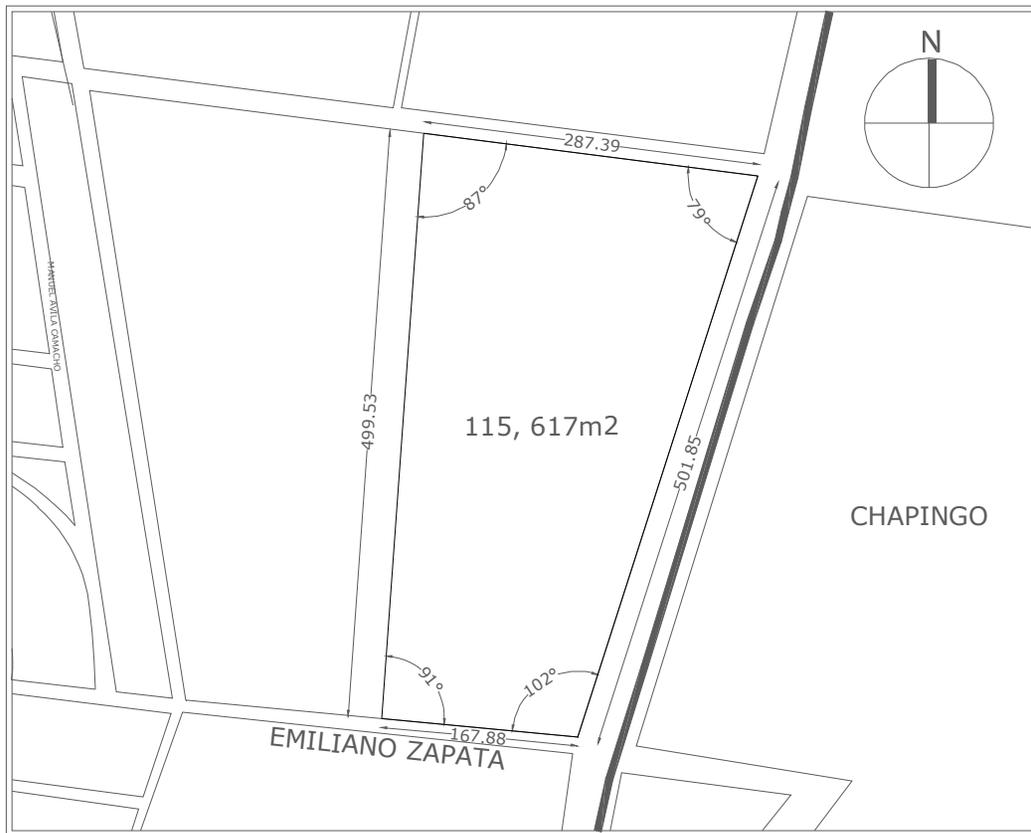
3.5.1 COLINDANCIAS



Al norte se encuentra la Av. Úrsulo Galván, al Sur la Av. Emiliano Zapata, al Oriente La Autopista Lechería- Texcoco. La única colindancia física se encuentra al Poniente: un predio muy similar a éste, dividido por un muro.



3.5.2 DIMENSIONES



DIMENSIONES DEL TERRENO

En su perímetro, el terreno elegido cuenta con las siguientes medidas: al Norte 287.39 m; al Sur 167.88m; al Oriente 501.85 m; y al Poniente 499.53 m. Dando un total de 115,617 m². Cabe mencionar que se trata de un terreno irregular en cuanto a su forma se refiere, ya que ninguno de sus ángulos es de 90 grados.

3.5.3 INFRAESTRUCTURA

La zona en donde se encuentra el terreno cuenta con red de alcantarillado, electricidad y agua. De estas dos últimas se pueden encontrar muy cerca hacia la zona norte.

AGUA. Actualmente la red municipal cubre el 92% de las áreas habitadas. Solamente el 8% no tiene agua entubada, pero solucionan su problema con otras formas de suministro. Esta dotación se da a través de 312 pozos profundos, de los cuales 196 (62.82%) se dedican a usos agropecuarios; 10 pozos (3.2%) a usos industriales y 74 pozos (24%) se destinan a usos urbanos en general.

De los 74 pozos destinados para uso urbano, 9 están en la Cabecera Municipal y son administrados directamente por el H. Ayuntamiento. El volumen de extracción de estos pozos asciende a 244,944 m³ por día.

Se puede afirmar que en comparación con otros municipios de la región, Texcoco cuenta con recursos hidrológicos para solucionar sus demandas del vital líquido en todos sus usos. Sin embargo, es necesario mencionar que debido a la sobre-explotación de los mantos acuíferos, ya que se extrae casi el doble de lo que permite la recarga, cada vez es necesario perforar pozos a mayor profundidad, debido al abatimiento de los niveles freáticos y con menor gasto.

De continuar la tendencia de atender la demanda creciente con formas tradicionales de la oferta, la disponibilidad de agua potable de fuentes locales ya no será suficiente.¹⁵

¹⁵ Gobierno del Estado de México. H. Ayuntamiento de Texcoco. Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Texcoco. 2006 pág. 37.

CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

DRENAJE. En el municipio de Texcoco cuenta con una cobertura de drenaje del orden de 88.27%, sin embargo, presenta características diferentes por región y localidad. Algunas comunidades tienen un bajo nivel del servicio (menos de 10%) como: Ex - Hacienda de Tepetitlán, Las Tijeras, San Felipe de Jesús y Lomas de la Cruz.

Se generan un promedio de 4,000 metros cúbicos diarios de aguas residuales, incluyendo domiciliarias e industriales. La Cabecera Municipal, cuenta con una problemática muy particular, en época de lluvias algunas calles sufren de inundaciones, pero esta situación no se debe a la falta de mantenimiento de la red de drenaje sino a que en las diferentes urbanizaciones que ha sufrido Texcoco. Se han instalado tubos de diferentes diámetros, es decir hay calles con tubos de drenaje de 15 cm., 20 cm., 45 cm., 90 cm. y hasta 1 metro de diámetro. Lo cual propicia que existan áreas que reciban mayor cantidad del líquido de lo que pueden desalojar, lo que hace imperiosa la necesidad de cambiar la red y estandarizar los diámetros. Por otro lado no existen plantas de tratamiento por lo que hay una importante descargas de aguas residuales a los ríos, con el consecuente foco de contaminación tanto ambiental como visual.¹⁶

ELECTRICIDAD. En 1995, el servicio de electrificación cubre 98.88% de las viviendas habitadas en el municipio. Las regiones que contaban con la mayor cobertura eran todas las poblaciones al norponiente como Tocuila y San Felipe con el 50.24% y con el 53.23% todo el corredor que va desde la Cabecera Municipal, Chapingo, Unidad ISSSTE y la Trinidad, destacando el caso de Texcoco de Mora, que contaba con este servicio en el 99% de las viviendas habitadas.

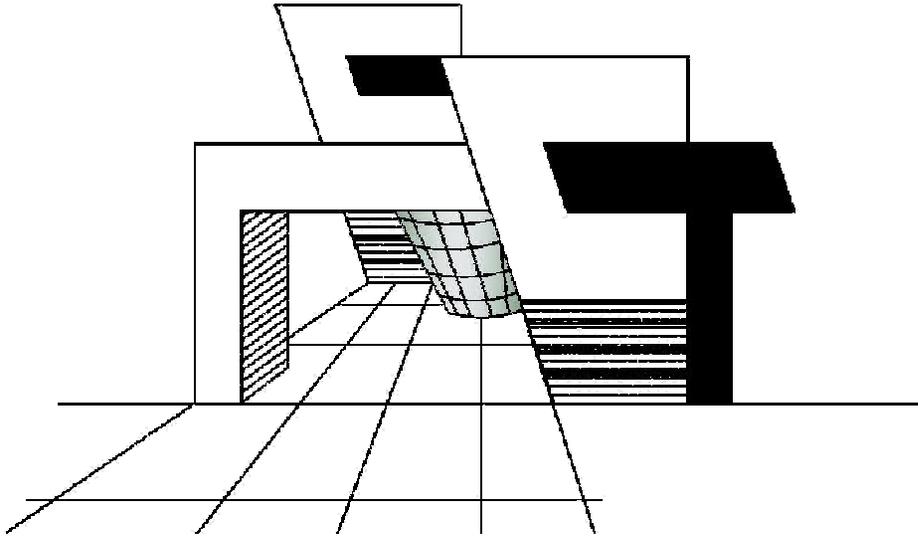
En lo que toca a las regiones menos beneficiadas destaca el caso de la región constituida por las localidades ubicadas en parte de la montaña, estas son Tequesquihuac, Santa María Nativitas, San Dieguito Xochimanca y San Pablo Ixayoc, con tan sólo un 4.87% de cobertura.

Por otra parte cuenta con varias líneas de alta tensión que cruzan el territorio municipal y una subestación eléctrica en la localidad de San Joaquín.¹⁷

¹⁶ Gobierno del Estado de México. H. Ayuntamiento de Texcoco. Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Texcoco. 2006 pág. 38.

¹⁷ Ibid, Op. Cit. Pag.44





3.6 MEDIO SOCIAL



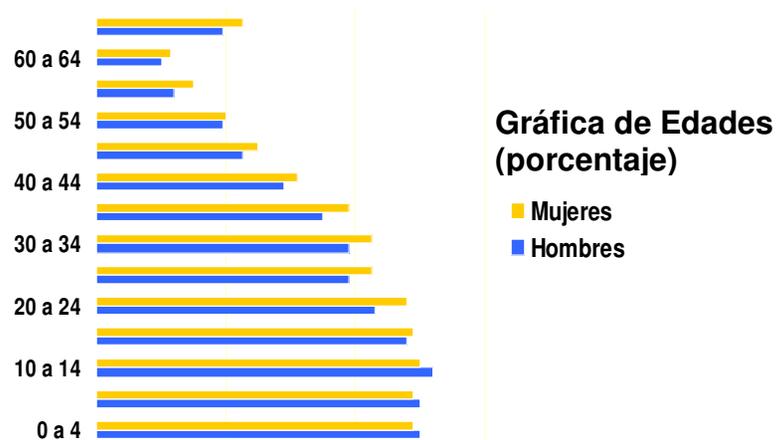
CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

MEDIO SOCIAL

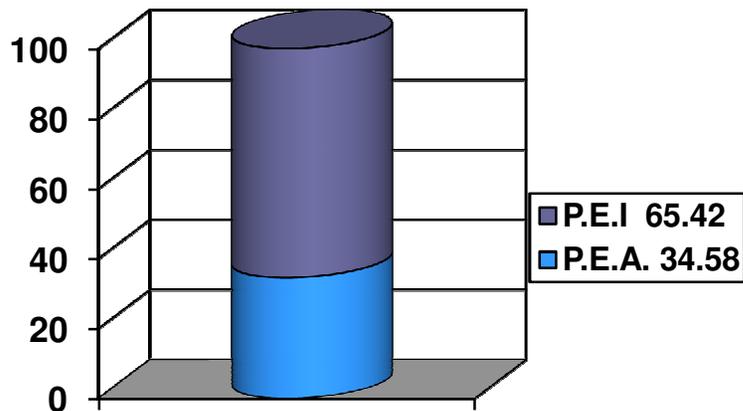
3.6.1 ASPECTOS SOCIODEMOGRÁFICOS

POBLACIÓN

TOTAL: 209 308 habitantes
HOMBRES: 103 419
MUJERES: 105 889¹⁸



3.6.2 ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS

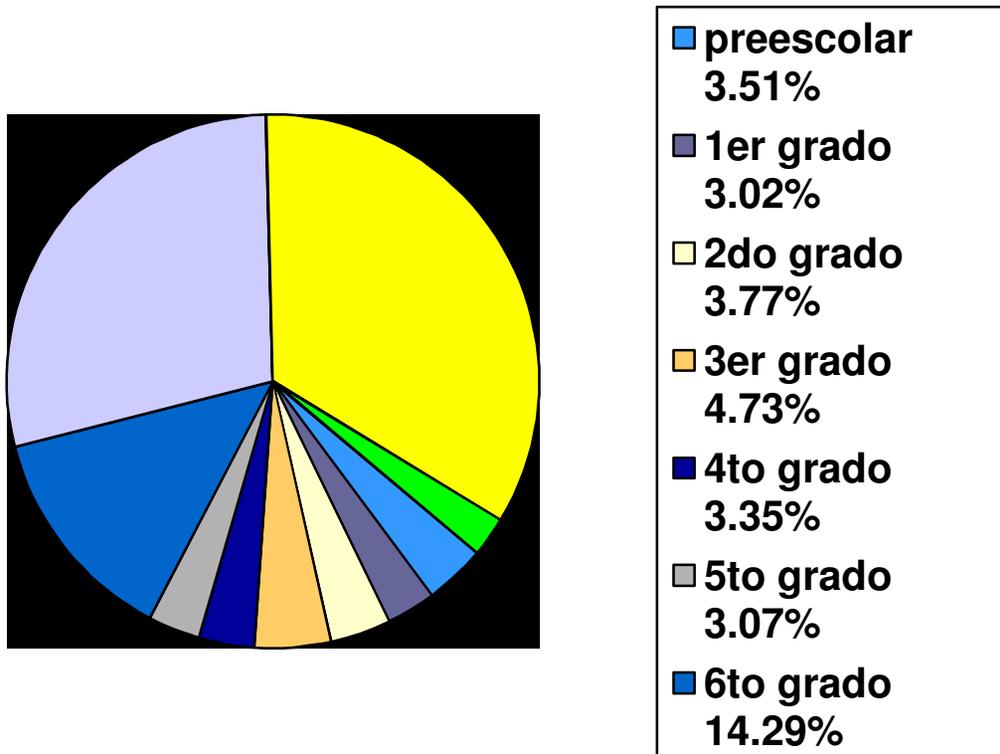


¹⁸ Anuario Estadístico del Estado de México edición 2006 INEGI, Población

CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

Porcentaje de la Población Económicamente Activa e Inactiva en el Municipio de Texcoco¹⁹

3.6.3 NIVEL SOCIO CULTURAL



Nivel de Estudios de la Población del Municipio de Texcoco²⁰

¹⁹ Ibid, Op. Cit.

²⁰ Ibid, Op. Cit.

3.6.4 SITIOS DE INTERÉS TURÍSTICO

CATEDRAL DE TEXCOCO (ANTIGUA PARROQUIA DE SAN ANTONIO DE PADUA)

El solar que ocupa la Catedral, está sobre el basamento de una pirámide que tenía aproximadamente de 117 a 120 escalones. En 1529 comenzó a edificarse el Convento de Texcoco, terminándose en 1664 y permaneciendo como doctrina y parroquia de los franciscanos hasta el siglo XVIII.

En 1961 fue erigida como Catedral siendo su primer Obispo Francisco Ferreira y Arreola. Esta edificación presenta una fachada de tres cuerpos con una decoración de figuras vegetales en enjutas y friso en su primer cuerpo. En el segundo cuerpo resalta una escultura en bulto, enmarcada por querubines y relieve vegetal. El tercer cuerpo se refiere a una ventana coral con decoración de formas vegetales estilizadas; concluye la fachada con remates pinaculares.²¹

TEMPLO DE SAN ANTONIO (S. XVI)

De bella portada barroca decorada en argamasa con arco mixtilíneo rodeado de abundantes motivos vegetales mismos que se presentan en el friso y la cornisa. También sobresale un nicho flanqueado por columnillas salomónicas y dos figuras de florero. En su parte superior tiene una ventana coral mixtilínea. Al extremo derecho de ésta portada se encuentra un friso bellamente decorado con figuras vegetales.²²

²¹ <http://www.textcoco.gob.mx/>

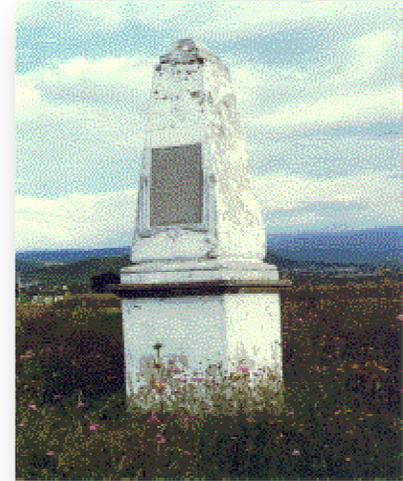
²² Ibid, Op. Cit.

CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

CRUZ DE MUSIO

En este lugar se derrotó definitivamente al último bastión francés que se quedó a sostener los últimos días del imperio de Maximiliano de Habsburgo en México; suceso que precipitó el fusilamiento de Maximiliano en Querétaro. El 8 de abril de 1867, las tropas imperialistas al mando del general Leonardo Márquez, fueron derrotadas en la Hacienda de San Lorenzo Puebla por las tropas de Porfirio Díaz.

Márquez decidió retirarse a la Ciudad de México, por el rumbo a Tlaxcala. Así lo informa Díaz en carta que le gira a Matías Romero el 3 de mayo de 1867: refiriéndose a Márquez y sus soldados "huyó por el camino que conduce de Calpulalpan a Texcoco."²³



TEMPLO DE SAN JUAN DE DIOS. Templo barroco de cantera construido entre 1520 y 1699, de estilo plateresco, con órdenes clásicas de fuste columnado de ornatos vegetales. Su fachada tiene ventanas conventuales en la planta alta y una portada sencilla de puerta rectangular con chambranas lisas, un carnicero y un frontón recortado con un pequeño nicho al centro. Tras la conquista española, se inició el proceso de evangelización en la región y una de las órdenes religiosas que llegó a Texcoco fue la de San Juan de Dios, la cual construyó su templo y convento. Las habitaciones contiguas al templo fueron destinadas para un hospital de

²³ Ibid, Op. Cit.

CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

asistencia, a fin de atender a los oriundos de ese lugar y otra sección se dedicó para un albergue de menesterosos.²⁴

EX - CONVENTO TEMPLO DE COATLINCHAN Coatlinchan, topónimo Náhuatl que significa "EN LA CASA DE LA SERPIENTE". Puesto bajo la aducción de San Miguel Arcángel, obra Franciscana de estilo barroco, inicia su construcción en 1569 finalizando en 1585. La entrada del atrio está formada por 3 arcos de medio punto de exquisita manufactura en piedra y argamasa que representa a unos ángeles con características totalmente indígenas. Su imponente torre de 3 cuerpos está decorada con columnas salomónicas y en la cornisa profunda ornamentación de formas vegetales e imágenes de santos.

En el muro de las escaleras se observan 6 cráneos labrados en piedra y en la parte alta del claustro se encuentran dos relojes de sol, uno en el extremo norte y otro al sur.

TEMPLO Y EX - CONVENTO SAN LUIS HUEXOTLA Huexotla significa "Lugar de Sauces o en el sauzal", se localiza a 4 Km. al Sur de la Ciudad de Texcoco, actualmente se pueden apreciar entre sus calles y alrededores, importantes vestigios arqueológicos prehispánicos.

Huexotla es habitado primero por los Chichimecas y posteriormente por los Acolhuas, aproximadamente en el siglo X y XI. Fue fundada en el siglo XII, probablemente fue tributario de Texcoco, fue asiento de Toltecas en el siglo XIV, y uno de sus gobernantes más sobresalientes fue Coappiyo. Al sureste de la Ciudad de Texcoco se encuentra el Templo y Ex convento franciscano cuya construcción inicia en 1543 con la licencia de don Antonio de Mendoza, este templo se edifica sobre un basamento prehispánico de forma piramidal que probablemente era el Teocalli mayor.²⁵



²⁴ Ibid, Op. Cit.

CHAPINGO

La palabra Chapingo viene del náhuatl y se conoce en dos etimologías, que es CHAN - habitación y/o nido, PINACATL - pinacate, que significa "NIDO DE PINACATES", y la segunda que es la más aceptable, viene de TZPINI - cosa espinosa y CO - lugar "LUGAR DE COSAS ESPINOSAS".

Durante la época Colonial, la Hacienda tuvo varios propietarios y en 1699 es vendida a los padres Jesuitas. En esa época se construyó el edificio principal o casa grande con su capilla adjunta que fue reacondicionada por el pintor Diego Rivera. Los jesuitas conservaron la hacienda hasta que fueron confiscados sus bienes por el Rey de España Carlos III en el año de 1777.

La Universidad Autónoma de Chapingo (UACH) tiene sus orígenes en la Escuela Nacional de Agricultura (ENA), la cual fue fundada en forma oficial el 22 de Febrero de 1854, en el Convento de San Jacinto, D.F. Posteriormente, la ENA se trasladó a la ex hacienda de Chapingo, donde inicia sus actividades el día 20 de Noviembre de 1923. En este proceso de cambio, la escuela adopta el lema "ENSEÑAR LA EXPLOTACION DE LA TIERRA, NO LA DEL HOMBRE", mismo que se encuentra plasmado en su Acta de Inauguración en Chapingo.²⁶

²⁵ Ibid, Op. Cit.

²⁶ Ibid, Op. Cit.

CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

PARQUE NACIONAL MOLINO DE FLORES

A 3 Km. al Oriente de la Ciudad de Texcoco encontramos el Parque Nacional Molino de Flores. Históricamente el primer registro documental que se tiene del Molino de Flores se remonta al último tercio del siglo XVI, cuando en el sitio llamado Cuxcacuahco (lugar del águila de collar), por el nombre del río que lo atraviesa, el Sr. Juan Vázquez en 1567, por merced real otorgada, funda al pie de la "cuesta grande" un batán (donde se batea la tela) para producir sayales, alpargatas y mantas principalmente para fines religiosos. Quince años después Pedro de Dueñas hijo de Francisco Dueñas, solicita y obtiene merced real para aprovechar la caída de agua que había por el rumbo de la "cuesta grande" y así fundar un molino de trigo, el cual se instala en 1585.²⁷



ZONA ARQUEOLÓGICA HUEXOTLA

Huexotla representa un conjunto central de estructuras a partir de la cual se distribuían pequeños núcleos de construcciones y las áreas habitacionales. Actualmente se pueden apreciar grupos o estructuras aisladas, como "La Muralla", "La Estancia", "La Comunidad", en el centro del pueblo y en los alrededores "El grupo de Santa María", "San Marcos", "Santiago" y "El Templo de Ehécatl- Quetzalcóatl".²⁸

²⁷ Ibid, Op. Cit.

²⁸ Ibid, Op. Cit.

CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

PALACIO DEL REY NEZAHUALCÓYOTL "AHUEHUETITLAN"

Conocido como Cerrito de los Melones, el Palacio de Netzahualcóyotl que se extendía hasta los límites del lado norte de la ciudad, este palacio contaba con 300 recamaras y 5 patios donde había numerosas plantas y fuentes monolíticas con comida y agua para las aves y animales domésticos. Tenía salas dedicadas a la Reina y sus damas de compañía así como a Netzahualcóyotl. Había un tianguis, un patio con Tlaxco (juego de pelota), una zona llamada Teotlalpan (tierra de Dios) y un oratorio en forma de pirámide de 9 pisos.²⁹



ZONA ARQUEOLÓGICA TETZCOTZINCO

Localizada a 5km. Aproximadamente del Centro de Texcoco. Este sitio conocido con el nombre de "los Baños de Netzahualcóyotl". Las obras realizadas en 1431 fueron edificadas por orden expresa de Netzahualcóyotl gracias a la habilidad de los labradores de piedra (tettlepanque), se dio forma a la roca y tallaron con admirable maestría pilas, escalinatas, canales y esculturas complementando todo esto con obras de mampostería. La zona arqueológica es una clara muestra del refinamiento de los Acolhuas, así como su capacidad de extraer de la roca las formas y basamentos necesarios para dar figura a increíbles palacios.

La Primera construcción que se puede observar es "el Baño de Xochitl", esposa del rey Poeta, en él destaca una pila circular a la que se accede por una escalinata, labradas en la roca del Cerro. En este depósito se conserva parte del cuerpo de la escultura de una rana, elemento asociado con el agua. A una distancia de 90m. Aproximadamente se localiza "el Baño del Rey" y "El Palacio del Rey".

El Baño del Rey: Consiste en una pila excavada sobre la roca, en su interior se observa una pequeña banqueta. Además

²⁹ Ibid, Op. Cit.

CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

presentaba como elementos ornamentales una cornisa y tres almenas de diseño escalonado. El palacio del rey: se aprecian unas escalinatas con alfardas laterales, nichos y una plaza central, todos revestidos con estuco.

Otro punto a observar es "El Trono del rey" localizado a 300m en dirección oriente. Aquí destaca una estructura de estilo azteca en la que se combinan la falla de la roca madre con la mampostería. Se trata de un basamento piramidal que consta de 3 cuerpos con una escalinata central. Finalmente desde este punto se puede continuar al lugar donde se encuentra el conjunto conocido como "el Baño de las concubinas", donde se aprecia una pila y una escalinata labrada en la roca, la escalinata conduce a la parte superior del Cerro.³⁰



MANANTIALES

Uno de los aspectos turísticos más importantes de Texcoco, radica en la posesión de los manantiales. Dichos manantiales se encuentran en la parte Noroeste y Este de San Jerónimo Amanalco (San Francisco) y Santa María Tecuanulco (La Joya).

Partiendo de San Jerónimo están los manantiales "San Francisco", que son considerados como los principales. Son 5 con un promedio de 8 m de diámetro por 1.5 m de profundidad.

³⁰ Ibid, Op. Cit.

CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

YACIMIENTO PALEONTOLÓGICO DE TOCUILA

Investigaciones paleontológicas efectuadas recientemente en un espacio de 28m² dentro del poblado de Tocuila, han puesto al descubierto un yacimiento de fauna del Pleistoceno Tardío y del Holoceno Temprano. La importancia del yacimiento descansa en la densidad de restos óseos recuperados, los que suman para el área excavada más de 800 segmentos de distintas especies.



Los primeros estudios sedimentológicos, geofísicos y geomorfológicos sugieren que el área en donde se encuentra el yacimiento paleontológico se había formado por efecto de un lahar, cuyo flujo debió bajar intempestivamente por los cauces de cañadas y los que desembocaban hacia lo que posiblemente fue la ribera de la antigua planicie lacustre.

Una serie de cédulas y apoyos gráficos, desplegados entre murales, ilustran el paisaje y el conjunto de procesos naturales y culturales que habrían participado en la formación de depósito paleontológico, el que por su excepcional extensión cercano a las 40 hectáreas, es el yacimiento paleontológico de su época más grande que se conoce para todo el continente americano.

El museo exhibe in situ restos de *Mammuthus columbi*, es decir restos que se encuentran todavía en la posición en que fueron descubiertos. Además de varios cráneos, mandíbulas y otros huesos de mamuts que se muestran dentro de la fosa excavada, una serie de vitrinas exhiben restos óseos de otras especies que completan la imagen del complejo faunístico de la época, así como una serie de huesos modificados culturalmente que dan testimonio de la presencia humana de aquella época en el área de Texcoco.³¹

³¹ Ibid, Op. Cit.

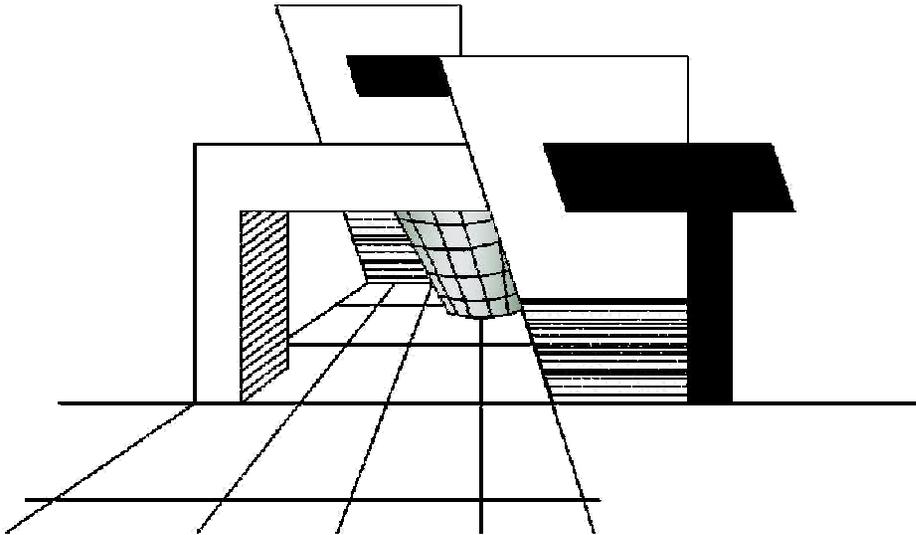
CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

CONCLUSIONES:

EL Municipio de Texcoco cuenta con espacios de interés histórico, algunos con más de 500 años de antigüedad; Patrimonio de la Humanidad que nos transportan a tiempos prehispánicos y de la Colonia que podrían ser retomados como concepto arquitectónico para el Centro Cultural en Texcoco.

Como una nueva atracción turística y de esparcimiento, el Centro Cultural en Texcoco logrará atraer visitantes tanto por las exposiciones y espectáculos como para dichos sitios de interés histórico.





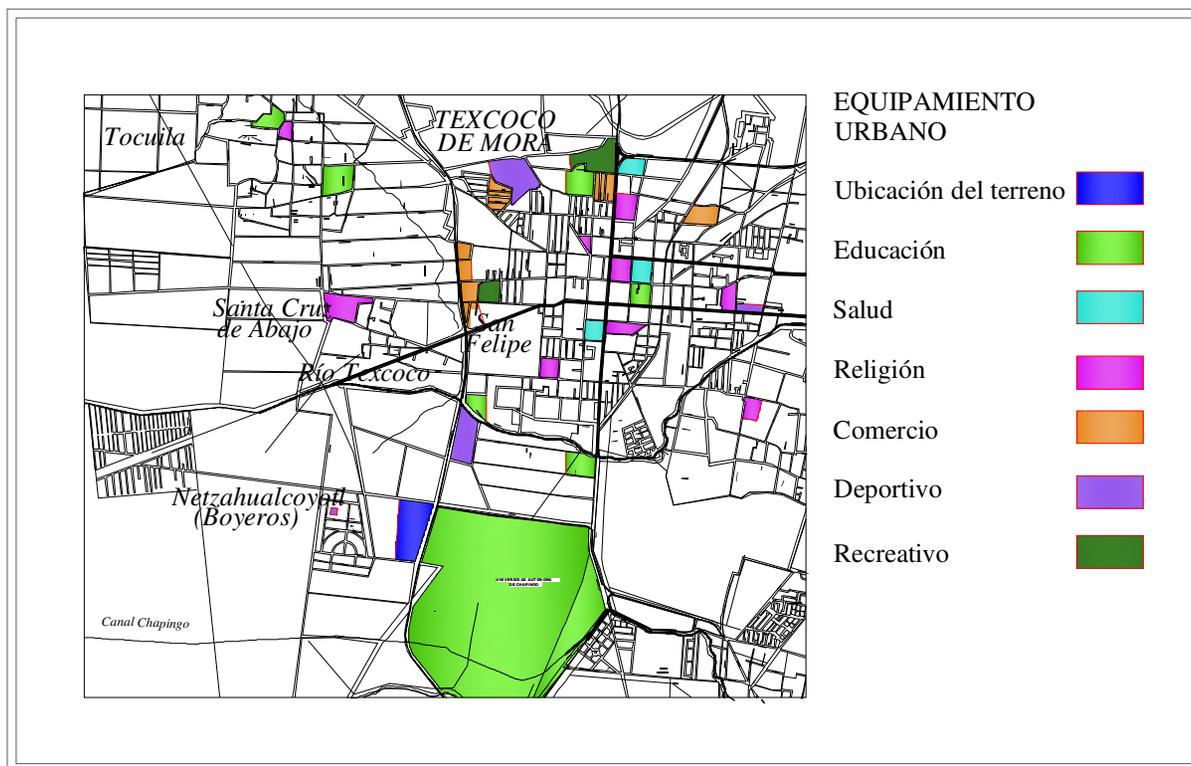
3.7 MEDIO URBANO



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

3.7.1 EQUIPAMIENTO URBANO

El equipamiento urbano con el que cuenta el municipio no solo tiene un carácter municipal sino regional, ya que cuenta con importantes edificios que tienen una influencia de servicio mayor al municipal. Es decir, la Cabecera Municipal constituye un centro regional de gran importancia para el oriente de la Ciudad de México.³²



³² Ibid, Op. Cit. Pág. 44

CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

3.7.1.1 EQUIPAMIENTO CULTURAL

SUBSISTEMA / NIVEL / NOMBRE	LOCALIZACION	CARACTERISTICAS		
		SUP. PREDIO	UBS	TURNOS
Los Adultos "Lic. Benito Juárez García"				
Instituto Nacional de Educación para los Adultos	Leandro Valle No. 220			Matutino
BIBLIOTECA				
Biblioteca "Tochintecutli" No. 4522	(Frente al Centro Municipal de San Luis Huexotla)	1,200m2		
Biblioteca Pública Municipal	Plaza central, San Miguel Tlaixpan	60m2	5 mesas	
Biblioteca Pública Municipal No. 6906	Av Tepetitla s/n, La Purificación	1,800m2	2 mesas	
Sala de Lectura	Boulevard Reforma y esq. Morelos, Leyes de Reforma			
Biblioteca Pública Municipal	Av. Nezahualcóyotl s/n, San Joaquín Coapango	40m2	3 mesas	
Biblioteca Pública ISSSTE	16 de septiembre No.107, Centro	400m2	20 mesas	
Biblioteca Pública Municipal	1ª Cda. dg Bravo. Centro	136m2	10 mesas	
CASA DE CULTURA				
Casa de Cultura de la Magdalena Panoaya	Av. Nacional s/n	600m2	600m2	
Casa de Cultura "Nezahualcóyotl"	Av. Nezahualcóyotl	210m2	210m2	
MUSEOS				
Museo Paleontológico Tocuila	Calle 16 de septiembre, esq. Morelos, San Miguel Tocuila	100m2	100m2	
Zona Arqueológica "Cerrito de los Melones"	Abasolo No. 100, Centro	20,000m2	20,000m2	

Fuente: Ayuntamiento del Municipio de Texcoco y Trabajo de campo.

El sistema de equipamiento educativo cubre prácticamente todo el territorio Municipal. Aunque cuenta con escuelas de educación básica, en la siguiente tabla solo se enuncian los espacios de tipo cultural.

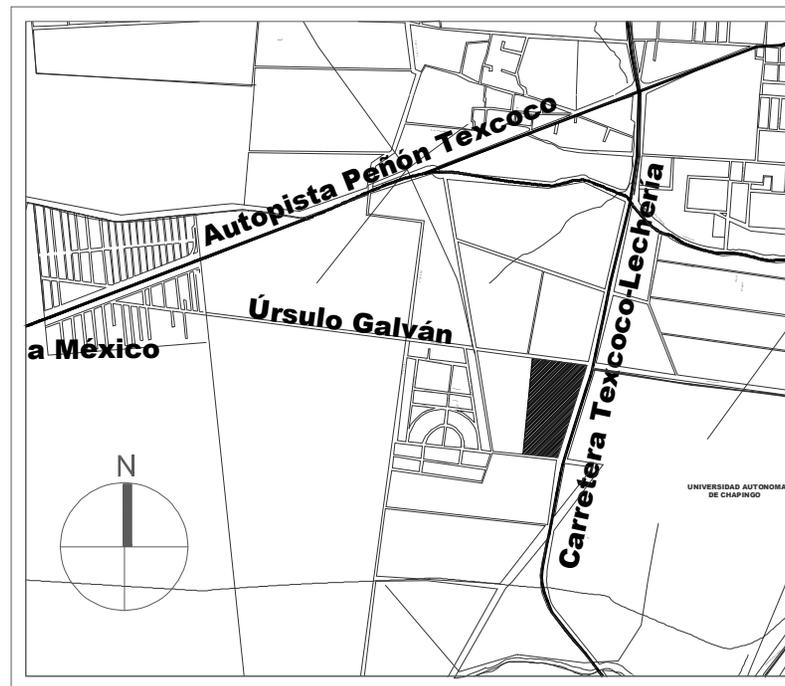


CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

3.7.2 VIAS DE COMUNICACIÓN

Para tener acceso al Centro Cultural existen dos vías principales:

- Autopista Lechería - Texcoco, que comunica a Puebla, Querétaro e Hidalgo de Norte a Sur,
- Autopista Peñón – Texcoco hacia el Poniente que conecta con la Ciudad de México,
- También es posible llegar por la Av. Úrsulo Galván.



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

3.7.3 PAISAJE URBANO

Al igual que la mayoría de construcciones dentro del Estado de México, en Texcoco no existe un estilo definido en cuanto a arquitectura se trata, viviendas que se han ido construyendo sin supervisión, adosando nuevas habitaciones cuando se van haciendo necesarias, pero sin ninguna planeación.

Por otro lado, podemos encontrar nuevas y modernas edificaciones que paulatinamente van apareciendo y modifican el entorno, tal es el caso de los centros comerciales, que producen inmediatamente un contraste de estilos, colores y hasta llegan a alterar las conductas diarias de los pobladores del municipio.

También existen, en zonas cercanas a Texcoco de Mora edificaciones que aun conservan sus fachadas de estilo colonial y algunas iglesias de estilo barroco.



En su mayoría las construcciones son de 2 y 3 niveles, y la cromática responde en su mayoría a los materiales utilizados al natural como concreto, tabique, madera, algunos metálicos y mosaicos.

Texcoco cuenta con muchos hitos con valor histórico, que llegan a ser representantes arquitectónicos del municipio. Desafortunadamente no cuentan con el adecuado mantenimiento ni publicidad turística.



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

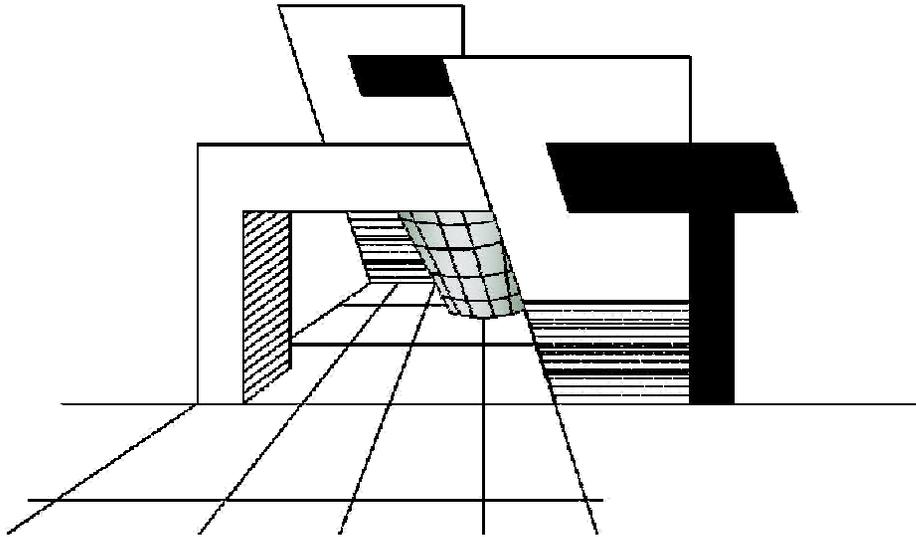
EMPRESA	Número de Unidades		
	Concesionadas	Irregulares	Federales
Autobuses del Valle de México S.A. de C.V	275	25	
Autobuses Rápidos del Valle de México S. A. de C.V.	203	50	
Auto transportes de Pasajeros de 2ª clase México-Tepetitlán S.A. de C.V	58	80	60
Auto transportes Moctezuma de Texcoco S.A. de C.V	134	30	
Auto transportes México, Texcoco Calpulalpan, Apizaco Huamantla y Anexas S.A. de C.V.	51	30	300
Línea de Autobuses México, San Juan Teotihuacan, Otumba, Apam, Calpulalpan y Ramales S.A. de C.V	335	132	150
Autobuses Ixtlixochitl S.A. de C.V	48	30	
Unión de Propietarios de las Líneas Anexas al Distrito de Texcoco S.A. de C.V.	125	30	
Ruta 90	73	38	
Ruta 91	161	30	
Ruta 94	180	45	
Sitio Mina-Juárez Texcoco	15	17	
Sitio Bravo	92	50	
Sitio Manuel Negrete y Mina	35	13	
Sitio Costlinchán	38	27	
Sitios Unidos del Municipio de Texcoco (Valle de Santa Cruz)	6	10	
Sitio Constitución y Jardín	315	45	
Sitio Lomas de Cristo	4	10	
Sitio Cusutlalpan A.C.	3	10	
Sitio Chapingo	155	30	

3.7.4 VIALIDAD Y TRANSPORTE

Texcoco cuenta con 109 km² de red de carretera pavimentada. Los caminos pavimentados se concentran en las localidades donde se registran nuevos asentamientos humanos.

Texcoco cuenta con una red de transporte de pasajeros conformada por 1,643 autobuses suburbanos concesionados, 300 combis y 663 taxis. Esta red que conforma la oferta del servicio de transporte, se conecta con la red de la Zona Metropolitana en sus puntos más importantes y permite la comunicación con los centros laborales, de comercio y servicios más importantes de la región, dando a Texcoco accesibilidad y comunicación con toda la región.³³

³³ Gobierno del Estado de México. H. Ayuntamiento de Texcoco. Plan de Desarrollo Urbano de Texcoco. Pág. 43.



3.8 MEDIO LEGAL



3.8.1 PLAN DE DESARROLLO URBANO

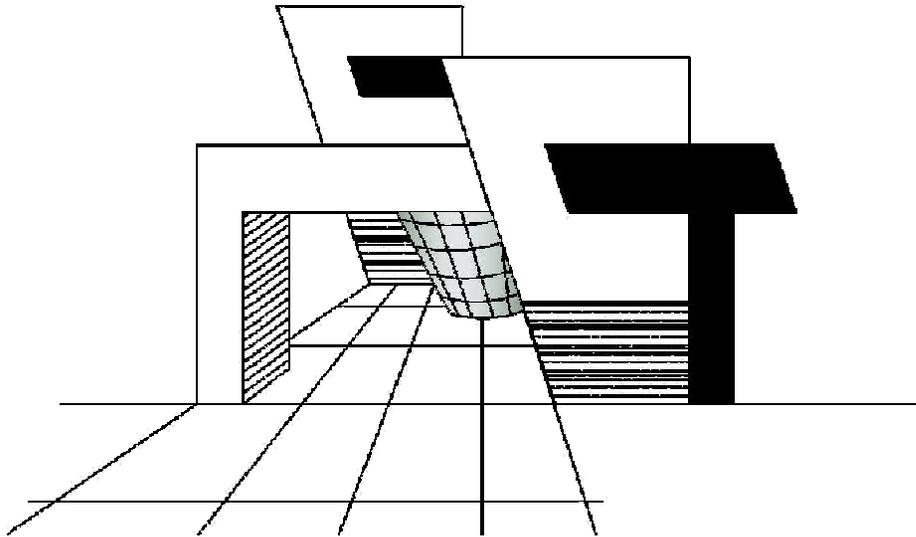
Texcoco cuenta con su Plan de Desarrollo Urbano, en donde determina los usos que se le pueden dar a cada predio, así como los requerimientos necesarios para poder llevar a cabo determinado proyecto

También debe tomarse en cuenta el sistema normativo de equipamiento de SEDESOL, quien marca lineamientos de dotación y ubicación de los elementos que se construirán.

3.8.2 USO DE SUELO

Como tal, el Municipio de Texcoco no cuenta con su propio reglamento de construcciones, así que se rigen con el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal y las Normas Técnicas Complementarias anexas a dicho reglamento. Sin embargo, en el Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Texcoco, en el Plano de Estructura Urbana y Usos de Suelo, el terreno elegido aparece como E- EC: Educación y Cultura.





“De un trazo nace la arquitectura.”
Oscar Niemeyer

4 ESTUDIOS PRELIMINARES

CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

4.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Cabe mencionar que en este documento sólo se les dará seguimiento a los primeros 5 edificios, que corresponden a la sección de “artes”; así como a las áreas comunes como plazas y zonas verdes.

ESPACIO		SUPERFICIE m2	OBJETIVOS	CONDICIONANTES
ZONA DE ACCESOS				
Acceso peatonal			Visitantes sin auto	A lo largo de la Av. Principal
	Plazas	23, 962 m2	Articular el conjunto Provocar remates visuales	Suficiente espacio para desahogo de visitantes
Áreas verdes		15, 300 m2	Generar más áreas verdes Crear cortinas acústicas	No obstaculizar las plazas
Espejos de agua		5, 700 m2	embellecer y refrescar espacios publicos	Enmarcar accesos
	Casetas de vigilancia (10)	30 m2		En cada entrada y salida del Conjunto
Acceso vehicular				
	Estacionamiento	30, 500 m2	Fácil salida Provocar que el visitante camine	Apartado de las plazas
		75, 492 m2		



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

ESPACIO		SUPERFICIE m2	OBJETIVOS	CONDICIONANTES
ZONA ADMINISTRATIVA				
Vestíbulo		100 m2	Une estacionamiento administrativo con la plaza central	
	Control			
Recepción		25 m2		Excelente iluminación y ventilación en interiores
Sala de espera		11m2		
Área secretarial		20 m2		
Área de café		34 m2		
Papelería y archivo		2 m2		
Dirección general				
	Oficina del director con baño	74 m2	Discreto acceso y salida de oficina	
	Oficina del subdirector con baño	20 m2		
	Oficina de difusión cultural	20 m2		
	Sala de juntas	48 m2	Vista hacia plaza principal	
	Cubículos	100 m2		
Coordinación				
	Coordinación de artes	12.86 m2		
	Coordinación del tecnología	12.86 m2		
Sanitarios hombre y mujeres		32 m2		
Cuarto de aseo		1.7 m2		
Estacionamiento administrativo		263 m2	En la planta baja del edificio	
		776 m2		

CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

ESPACIO	SUPERFICIE m2	OBJETIVOS	CONDICIONANTES
CENTRO DE LAS ARTES			
Plaza de acceso	450 m2	Triple altura con espacio de exposiciones	Transición entre la plaza y el interior del mismo
Talleres de arte (3)	160 m2	Usos Múltiples	Excelente ventilación
Aulas teóricas (18)	1080 m2		Aisladas acústicamente de talleres
Sanitarios hombres (3)	156 m2		
Sanitarios mujeres (3)	156 m2		
Escaleras	64 m2		
Bodegas	36 m2		
Elevador de servicio	5 m2	Útil a minusválidos y como montacargas	Salida directa a la plaza
Sala de profesores	45 m2		
	2152 m2		



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

ESPACIO		SUPERFICIE m2	OBJETIVOS	CONDICIONANTES
TEATRO				
Pórtico		225 m2	Remate escultórico de cristal	Salida directa a plaza principal
Taquilla		25 m2	Venta de boletos aún cerrado el teatro	
Vestíbulo		78 m2		
foyer		1284 m2	Espacio de convivencia dentro del teatro, con excelente vista al exterior, puede albergar esculturas o piezas de colección ligadas al espectáculo	Doble a triple altura, minimizar el ruido exterior
	Guarda ropa	32 m2		
	Cafetería	44 m2		
	Sanitarios hombres	104 m2		
	Sanitarios mujeres	104 m2		
	Concesiones	192 m2		
	Bodegas	42 m2		
Mezzanine		1194 m2	Espacio de convivencia dentro del teatro, con excelente vista al exterior, puede albergar esculturas o piezas de colección ligadas al espectáculo	Doble a triple altura, minimizar el ruido exterior
	Sanitarios hombres	104 m2		
	Sanitarios mujeres	104 m2		
Sala			Acomodo de butacas en medio círculo	Cálculo de isóptica por altura y hacia el escenario
	1er nivel	676 m2		Salidas de emergencia
	2do nivel	742 m2		
	Cabina luz y sonido	42 m2		Vista frontal del escenario
	Salidas de emergencia (escaleras)	252 m2	Desahogo rápido de gente de la sala	Visibles, a altura de mezzanine y foyer
Escenario		327 m2		

CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

Vestíbulo de servicios teatrales		180 m2	Generar orden entre escenario del teatro, escenario del foro al aire libre, camerinos y oficinas	
Sala de prensa		85 m2		
Camerinos hombres		63 m2		Lo más cerca posible al escenario
Camerinos mujeres		80 m2		Lo más cerca posible al escenario
Camerinos individuales (2)		52 m2		
Oficinas (4)		64 m2		
Sala de juntas		200 m2	Vista al salón de ensayos	
Sanitarios hombres		23 m2	Sólo para personal y talento (no público)	
Sanitarios mujeres		27 m2		
Salón de ensayos		315 m2		Alejado del escenario
Taller de mantenimiento		400 m2	Fabricar, reparar y almacenar escenografía	Ligado al patio de maniobras
Subestación		145 m2		Ligado al patio de maniobras
		7205 m2		
ESPACIO		SUPERFICIE m2	OBJETIVOS	CONDICIONANTES
FORO AL AIRE LIBRE				
Escenario		240 m2	Amplio, cubierto	Ligado al vestíbulo de servicios teatrales
Plaza-auditorio		2500 m2	Albergar espectadores en conciertos, bailes, etc.	Cercano a la salida vehicular
(camerinos y servicios compartidos con el teatro)				
		2740 m2		



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

ESPACIO		SUPERFICIE m2	OBJETIVOS	CONDICIONANTES
CINE				
Acceso		95 m2		Ligado a la plaza
Vestíbulo		250 m2		
Concesiones		100 m2		
Dulcería		60 m2		
	Área de mesas	100 m2		
	Bodega	60 m2		
Taquillas		30 m2		
Sanitarios hombres		85 m2		
Sanitarios mujeres		85 m2		
Estancia		55 m2		
Área de control		70 m2	Evitar el acceso indevido del espectador	
Pasillo entre salas		470 m2		
Salas (8)		1880 m2		
Pasillo de salidas (2)		370 m2	Liga todas las salas a la salida	Espaciosas, visibles
Cabinas de proyección (8)		45 m2		Acceso restringido a espectadores
		3755 m2		
ESPACIO		SUPERFICIE m2	OBJETIVOS	CONDICIONANTES
Planetario		2100 m2		
Museo		6000 m2		Cerca de área de carga y descarga
Restaurante		1500 m2	Proveer de alimentos a los visitantes	Cerca de avenida principal y estacionamiento
	Área libre total	75, 492 m2		
	M2 construidos	26, 228 m2		



4.2 CONCEPTO DE LA FORMA Y FUNCIÓN

“Texcoco Prehispánico “ es la idea conceptual de donde se parte para diseñar, y de éste se retoma la forma del talud como idea formal de diseño, pero invertido. Así que en lugar de tener edificios con forma de pirámide, se generan muros inclinados que dan la impresión de desprenderse de la parte superior del edificio.

Aunado al concepto de Texcoco, surge la idea del Lago, así que muchos de los remates visuales y ambientación tendrán todo que ver con agua: espejos de agua, fuentes entre jardines, fuentes que surgen de las edificaciones.

4.3 CONCEPTO COMO ADECUACIÓN AL CONTEXTO

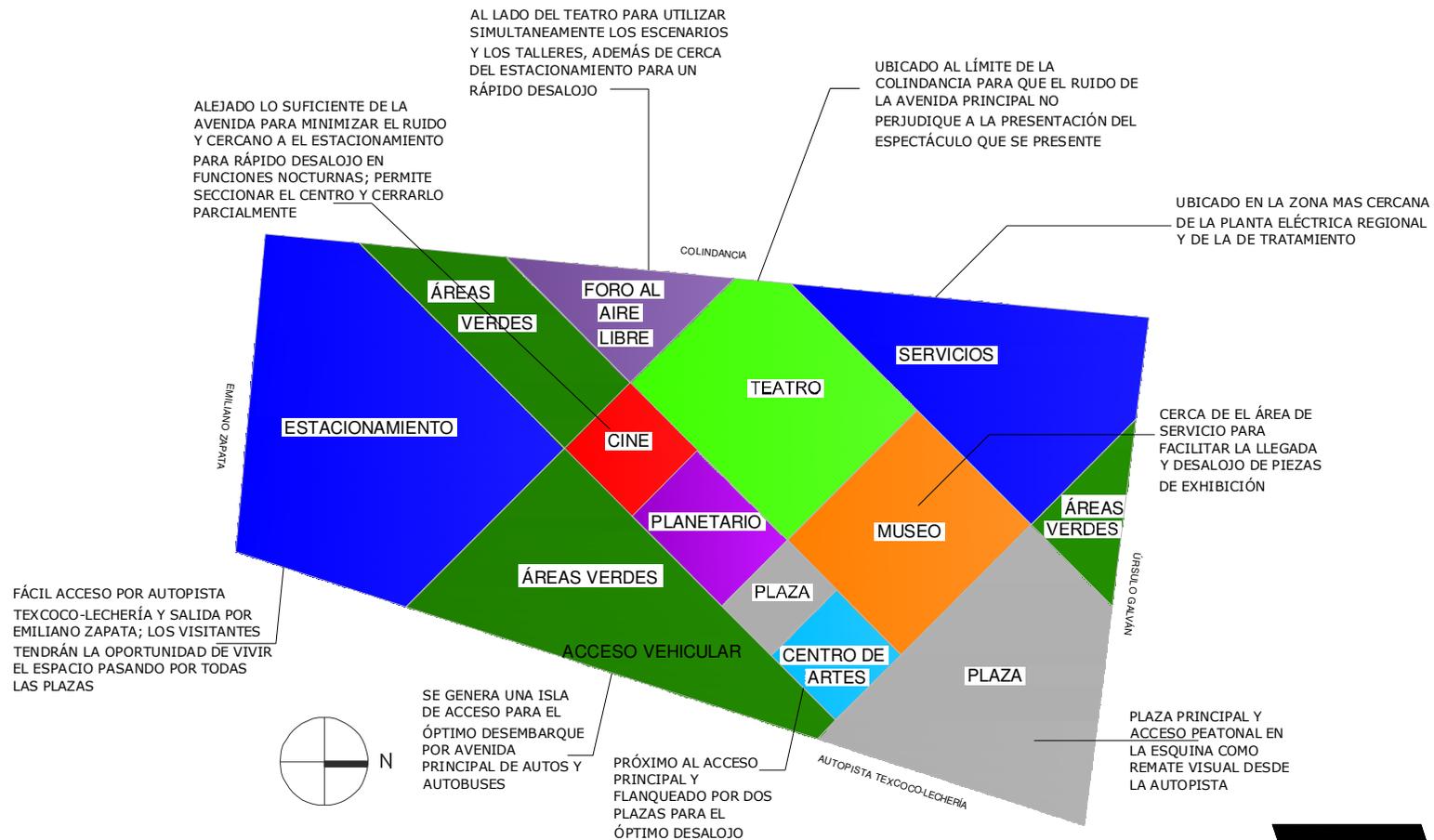
El terreno se encuentra en una zona casi despoblada de vegetación y agua, además que no existen cerca de allí ningún tipo de zona recreativa aún, en donde se pueda pasear o consumir algún alimento.

Este proyecto se convertirá en un hito en toda la zona, donde las personas puedan pasear por sus jardines, reunirse con amigos, consumir alimentos, además de aprender dentro de sus instalaciones.



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

4.4 ZONIFICACIÓN



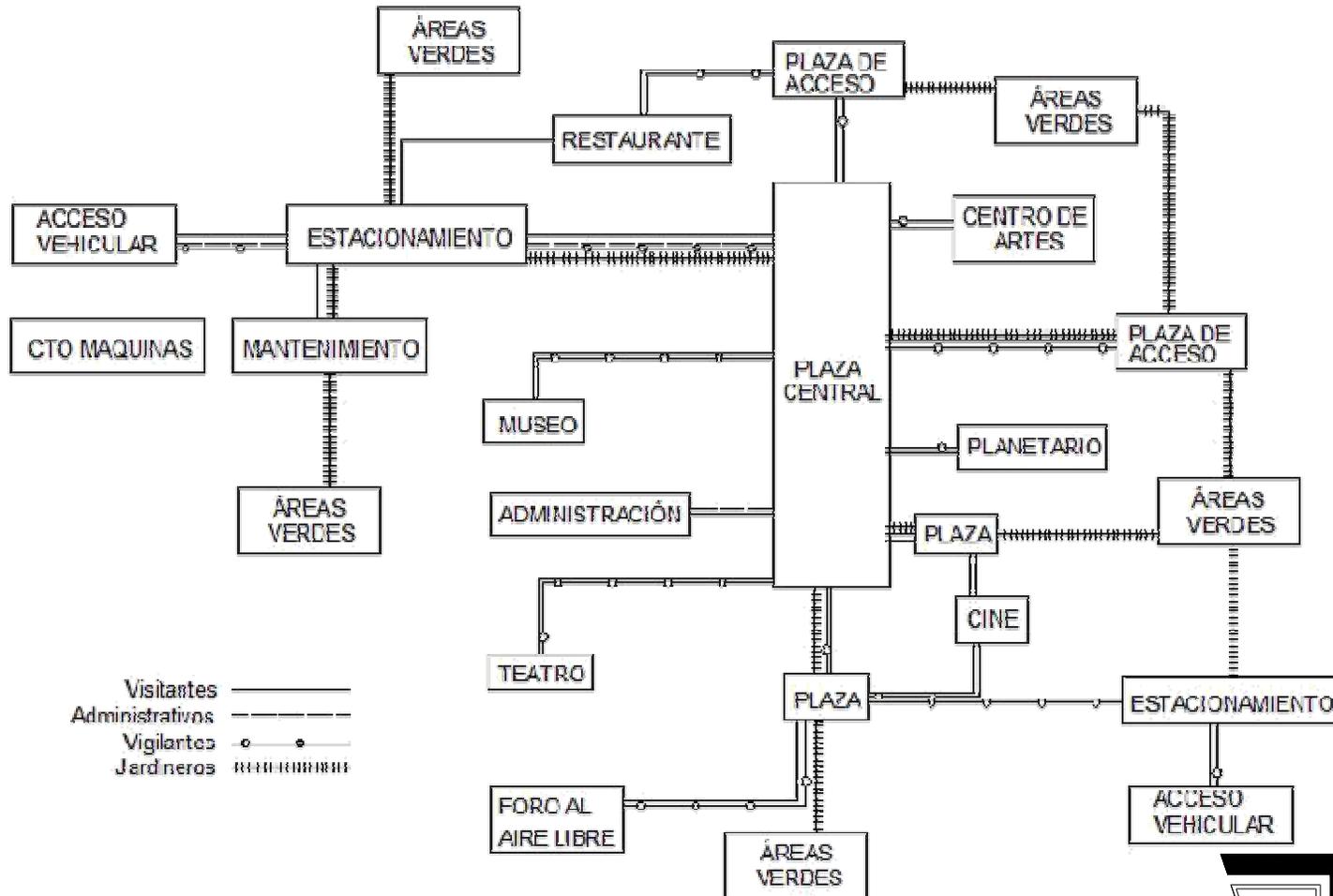
ZONIFICACIÓN



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

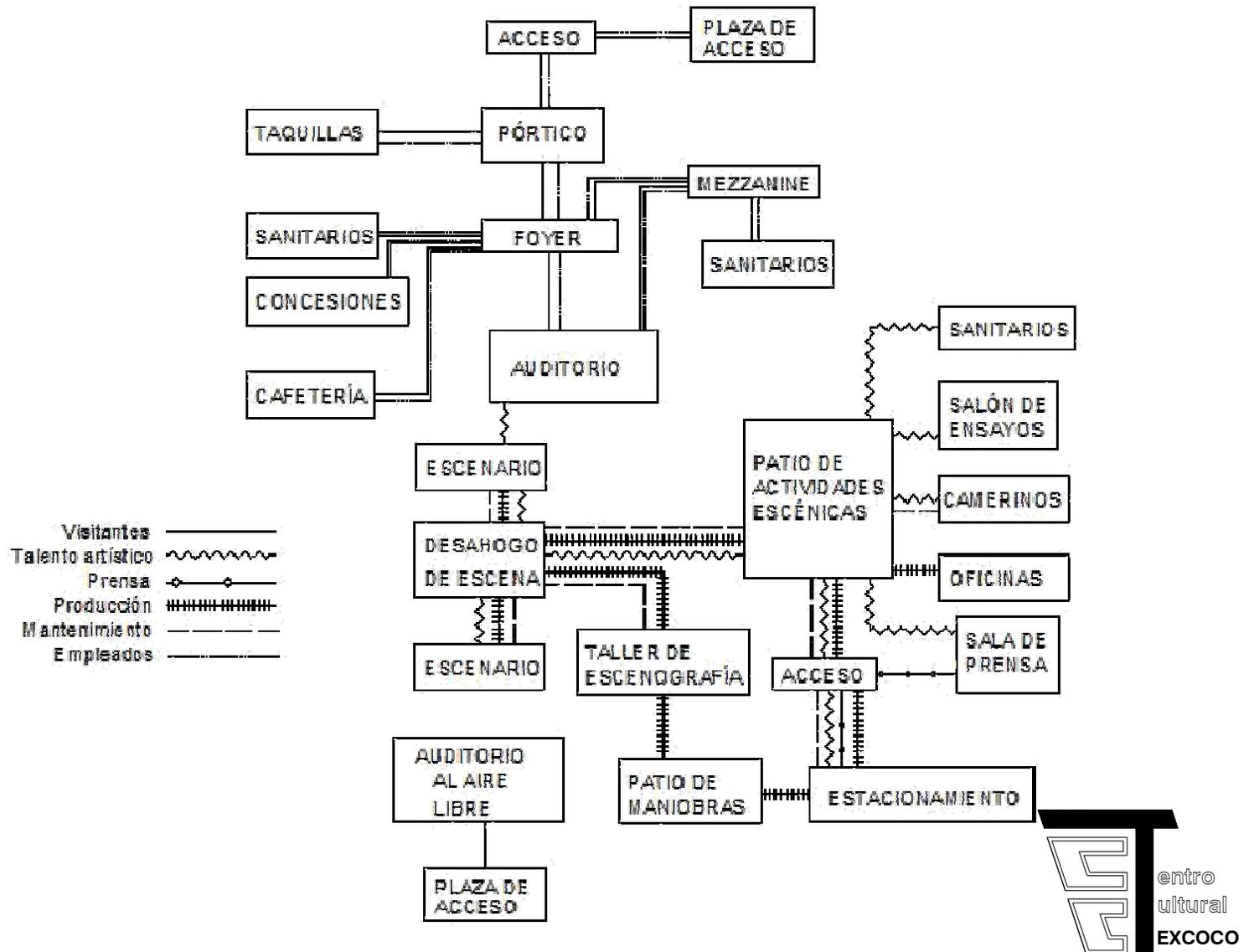
4.5 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO

CONJUNTO CULTURAL



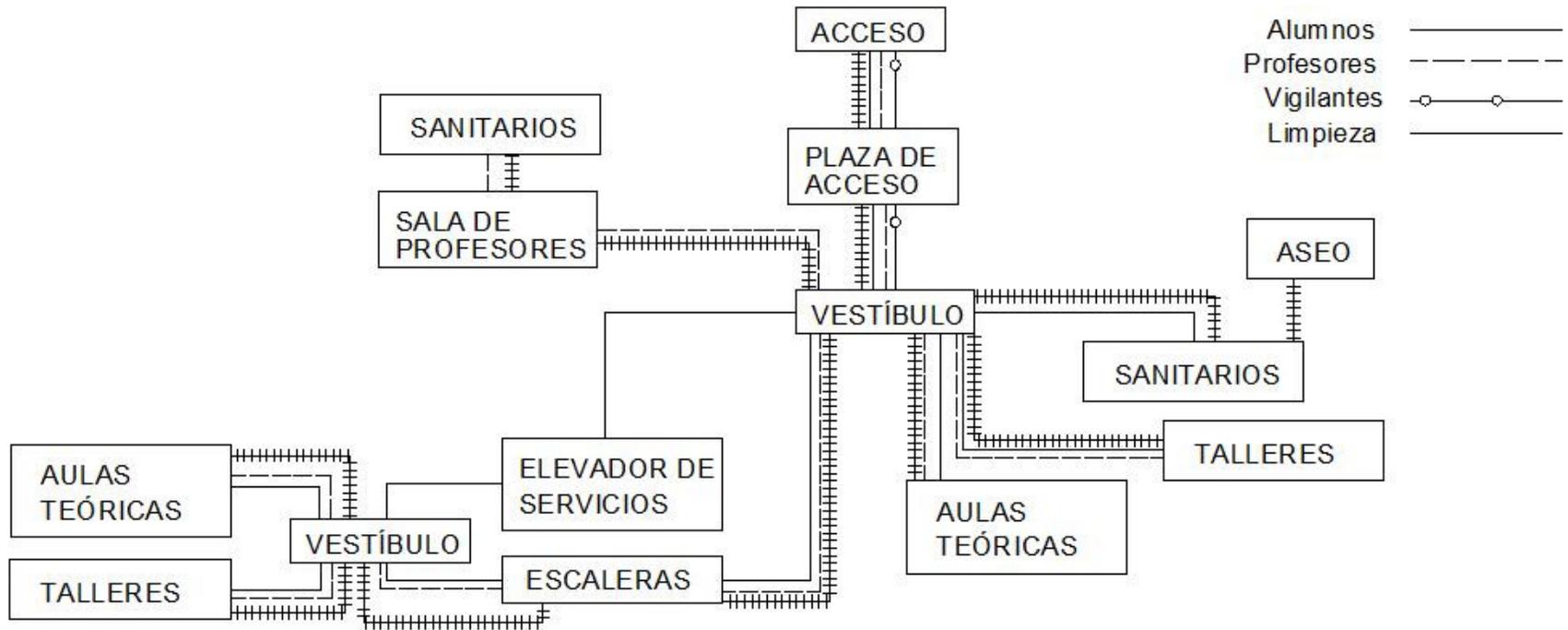
CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

TEATRO Y FORO AL AIRE LIBRE

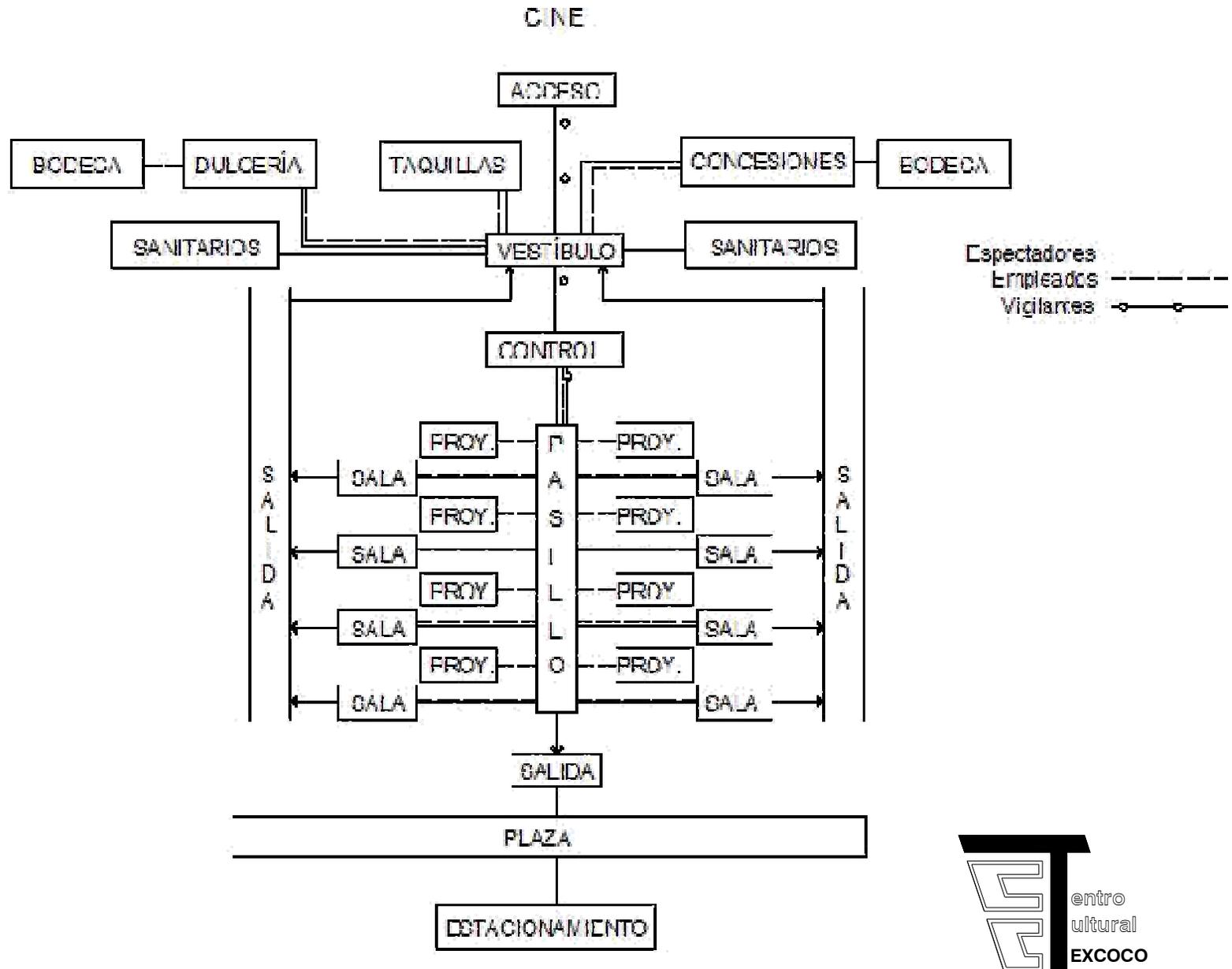


CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

CENTRO DE ARTES

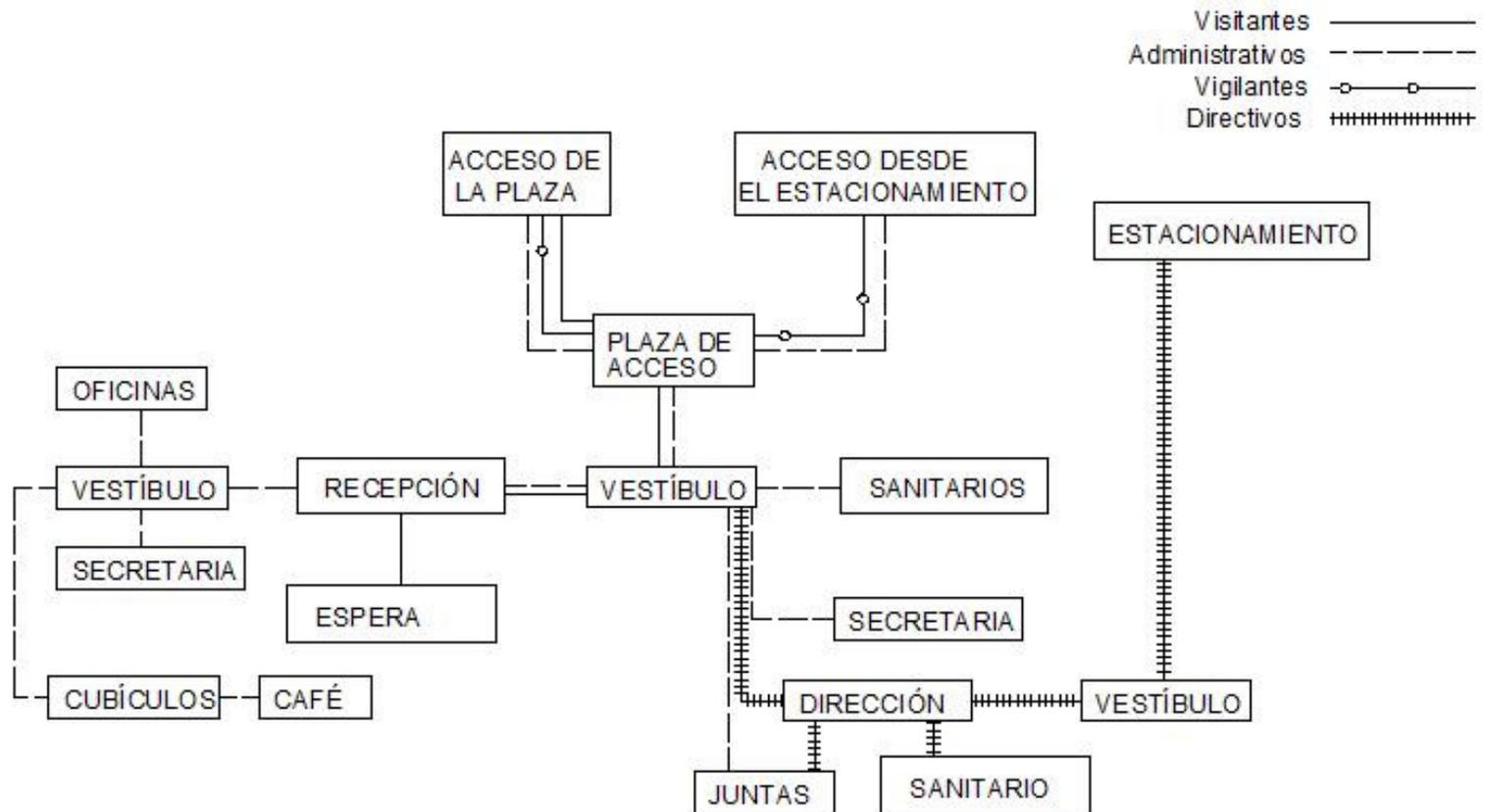


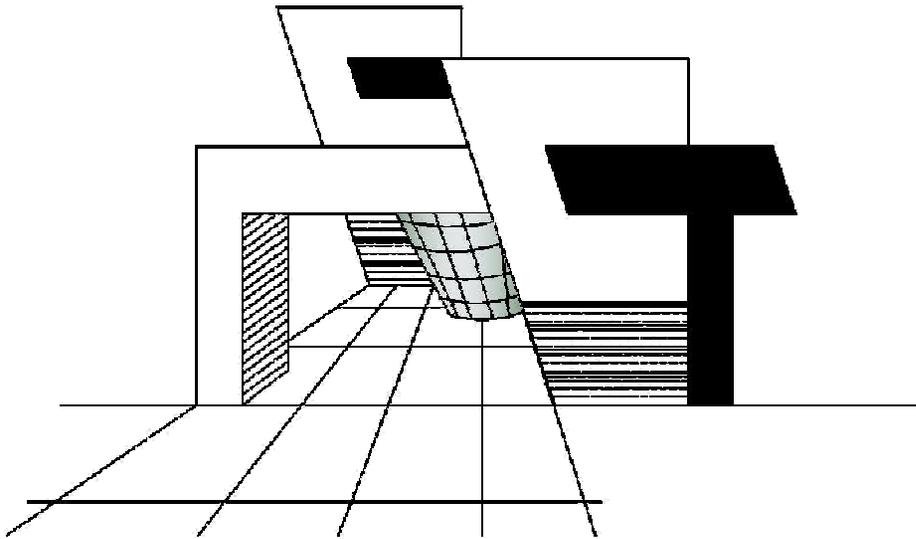
CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

ADMINISTRACIÓN

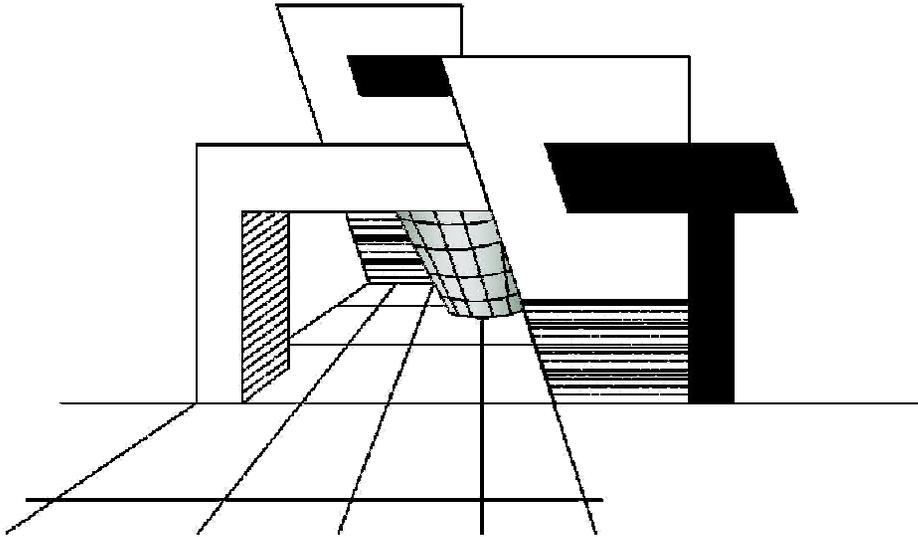




"Si no puedo dibujarlo, es que no lo entiendo."
Albert Einstein

5 DESARROLLO DEL PROYECTO





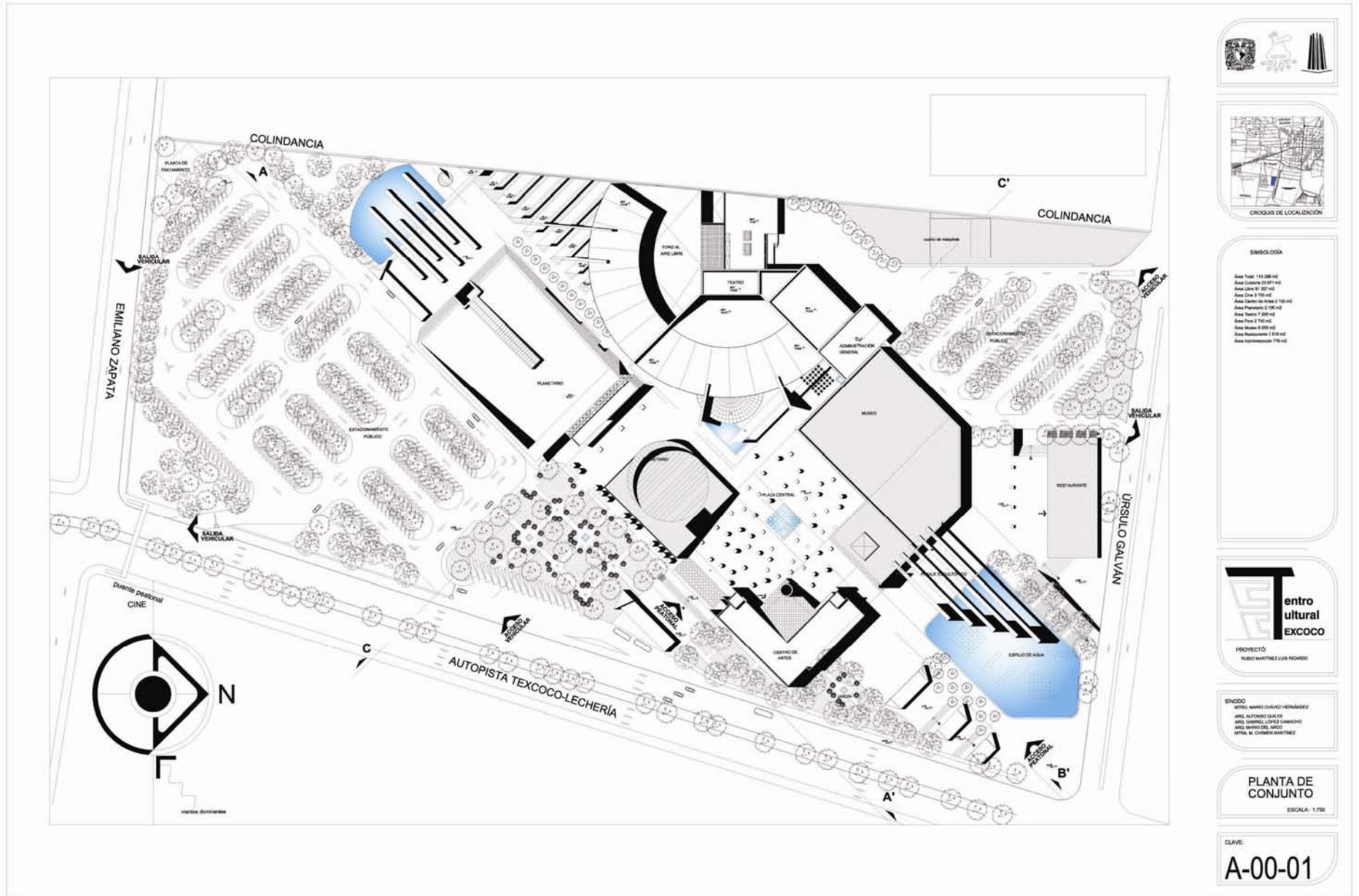
“Hay pintores que convierten el sol en una mancha amarilla, y hay otros que con ayuda de su arte y su inteligencia convierten una mancha amarilla en el sol.”

Pablo Picasso

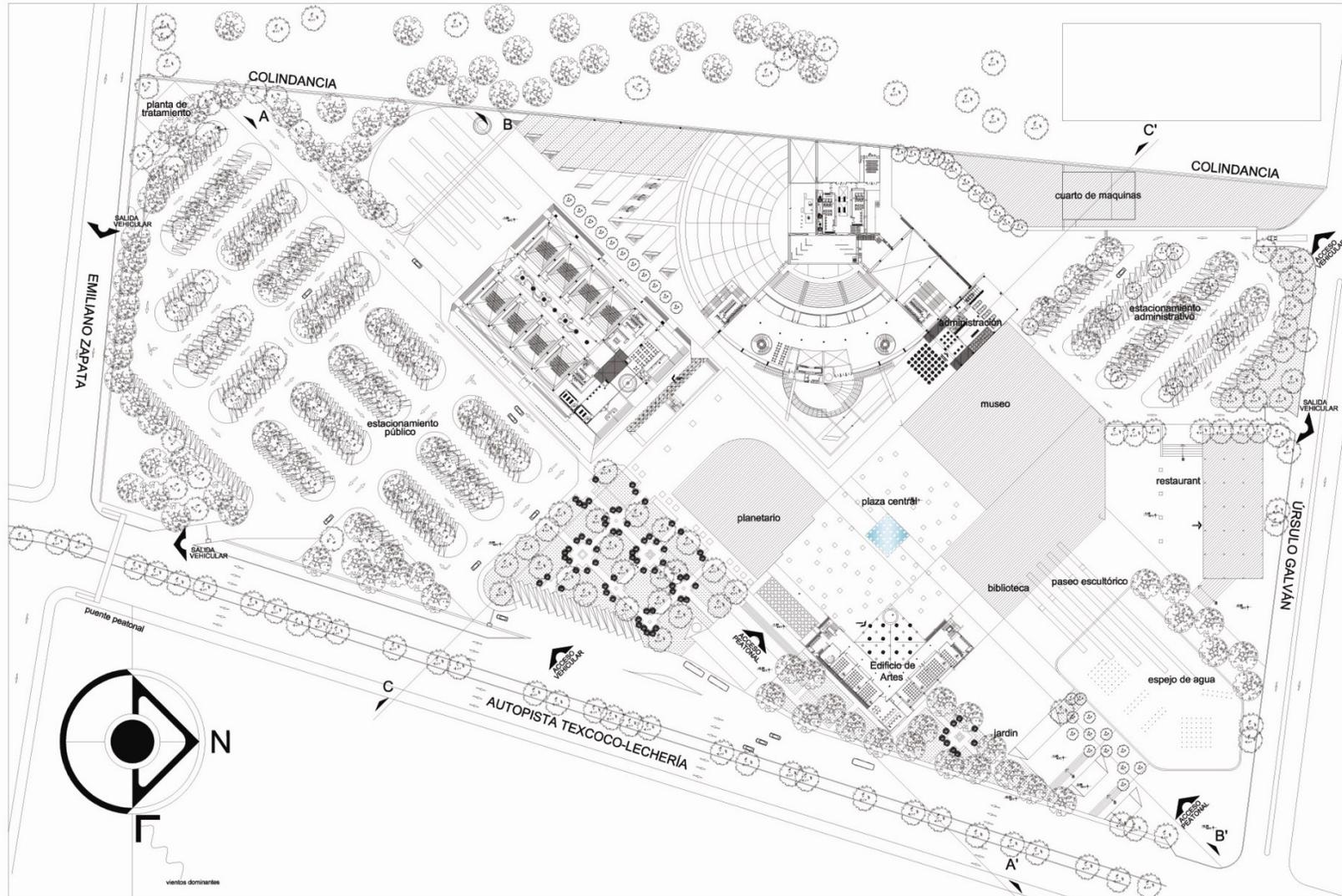
5.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO



SIMBOLOGÍA

- Área Total 1 15 298 m²
- Área Cubierta 23 971 m²
- Área Libre 91 327 m²
- Área Cine 3 785 m²
- Área Centro de Artes 2 152 m²
- Área Planetario 2 100 m²
- Área Teatro 7 200 m²
- Área Foro 2 740 m²
- Área Museo 6 000 m²
- Área Restaurantes 1 518 m²
- Área Administración 776 m²



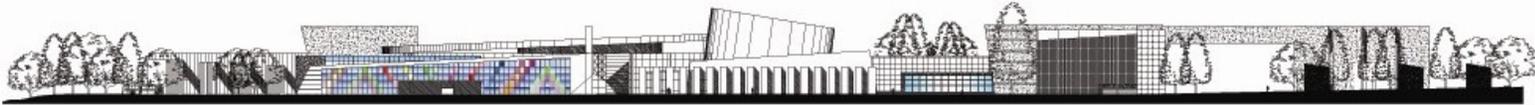
SINODOS
 MTRO. MARIO CHAVEZ HERNANDEZ
 ARO. ALFONSO OJILES
 ARO. GABRIEL LÓPEZ CAMACHO
 ARO. MARIO DEL ARCO
 MTRA. M. CARMEN MARTÍNEZ

PLANTA DE CONJUNTO
 ARQUITECTÓNICO

ESCALA: 1:750

CLAVE:
A-00-02

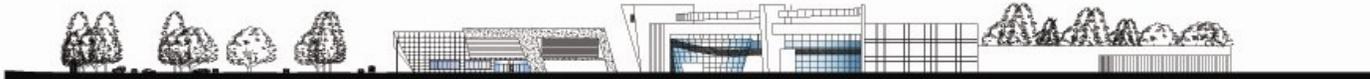
CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO



FACHADA NOROESTE -A



FACHADA NOROESTE -B



FACHADA CINE TEATRO -C



RESUMEN

Area Total	116,500 m ²
Area Construida	22,000 m ²
Area Cobierta	27,000 m ²
Area Plaza	1,000 m ²
Area Calle	100 m ²
Area Pared	2,000 m ²
Area Muro	1,000 m ²
Area Paredes	1,000 m ²
Area Acabados	100 m ²

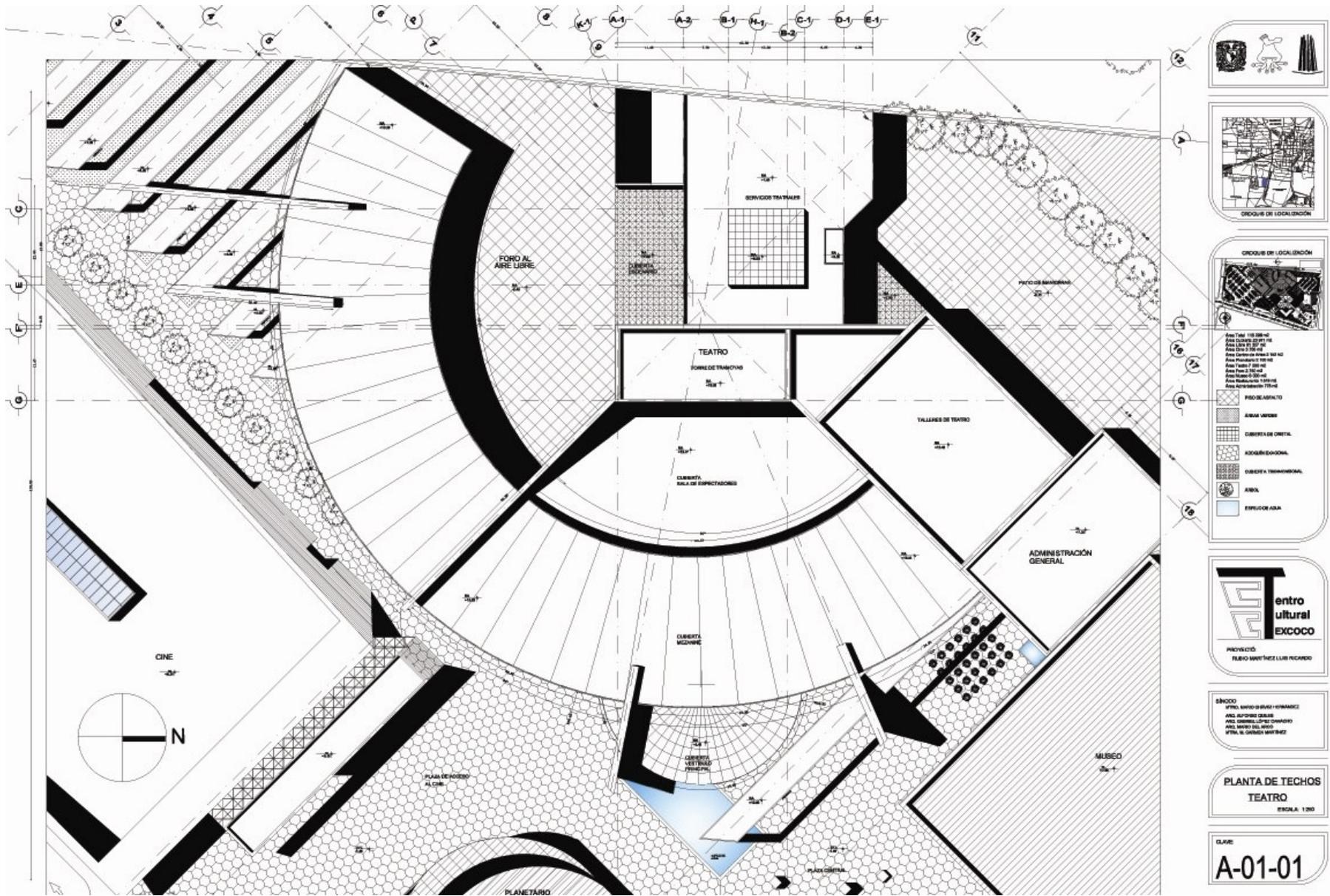


ENCOMENDADO
 MFCO. MANUEL CRISTÓBAL HERNÁNDEZ
 MFCO. ALVARO GARCÍA
 MFCO. GUILLERMO LÓPEZ CÁDIZ
 MFCO. RAFAEL DEL CASTILLO
 MFCO. M. CARLOS ESPINOSA

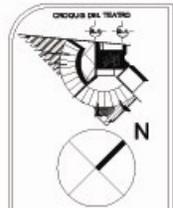
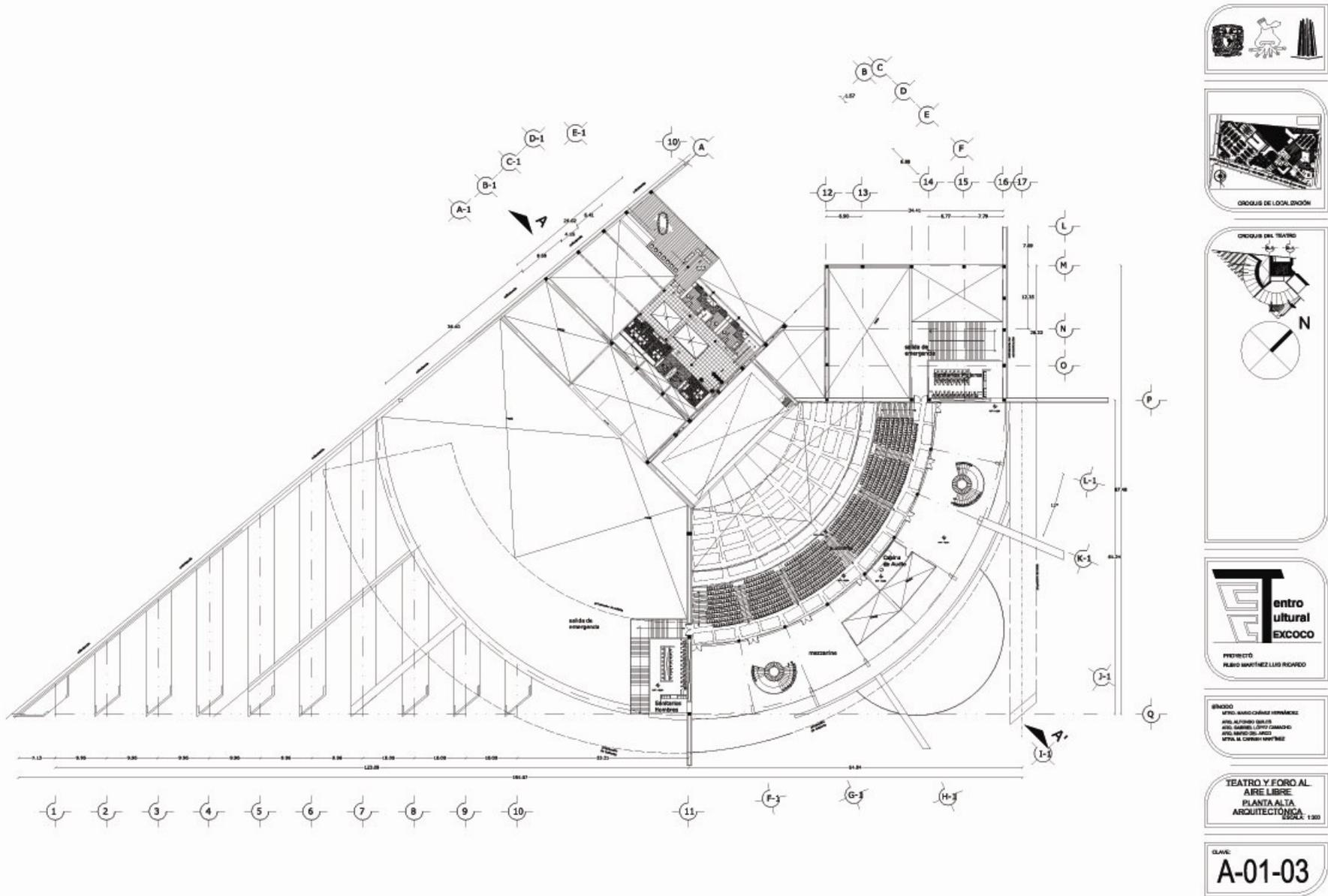
FACHADAS DE CONJUNTO. ARQUITECTÓNICO.
 ESCALA: 1/70

CLAVE:
A-00-03

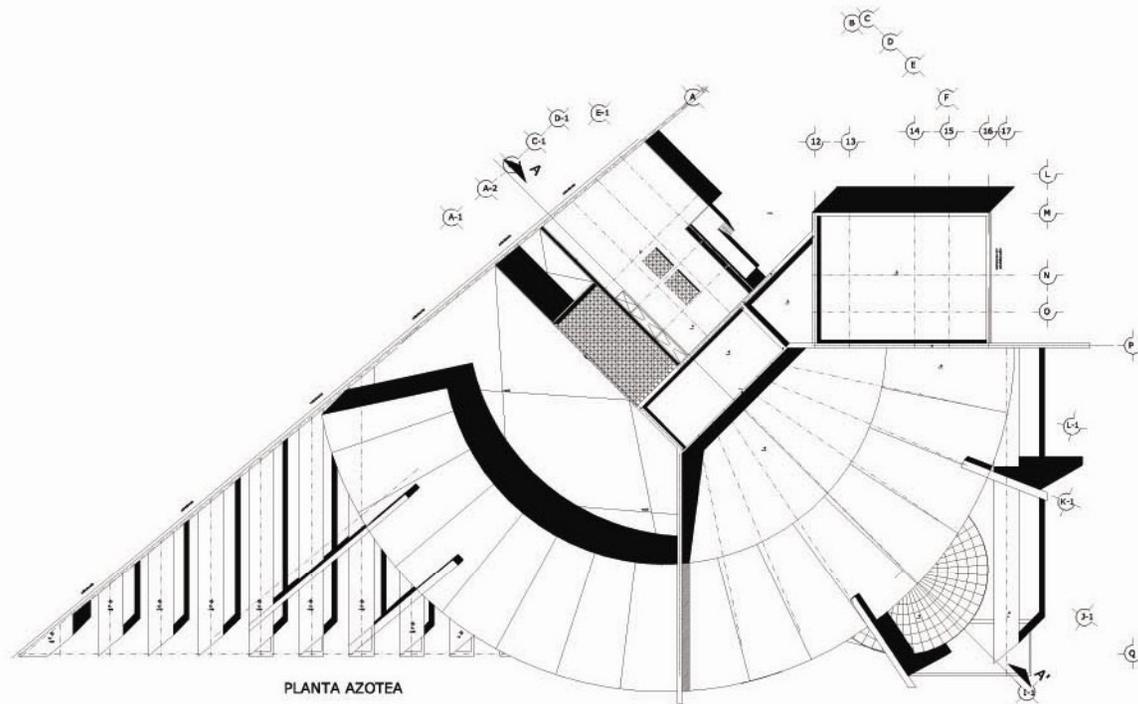
CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO



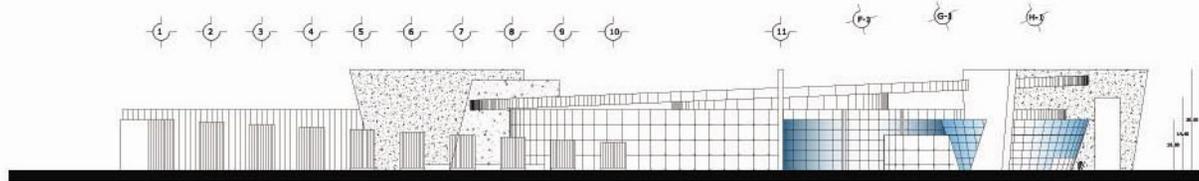
CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO



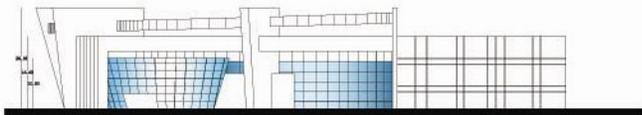
CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO



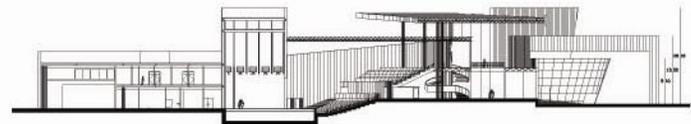
PLANTA AZOTEA



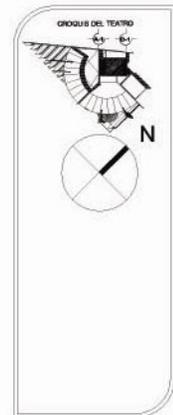
FACHADA SUR ESTE



FACHADA NORESTE



CORTE A - A'



SHOCCO
 MTRO. MANO CALIENTE-HERNÁNDEZ
 ARQ. ALONSO GARCÍA
 ARQ. CARMEN LÓPEZ CÁDIZ
 ARQ. MANO CALIENTE
 MTRO. R. CARMEN MARTÍNEZ

PLANTA DE AZOTEA.
 TEATRO Y FORO AL
 AIRE LIBRE.
 ESCALA: 1:400

CLAVE:
A-01-04

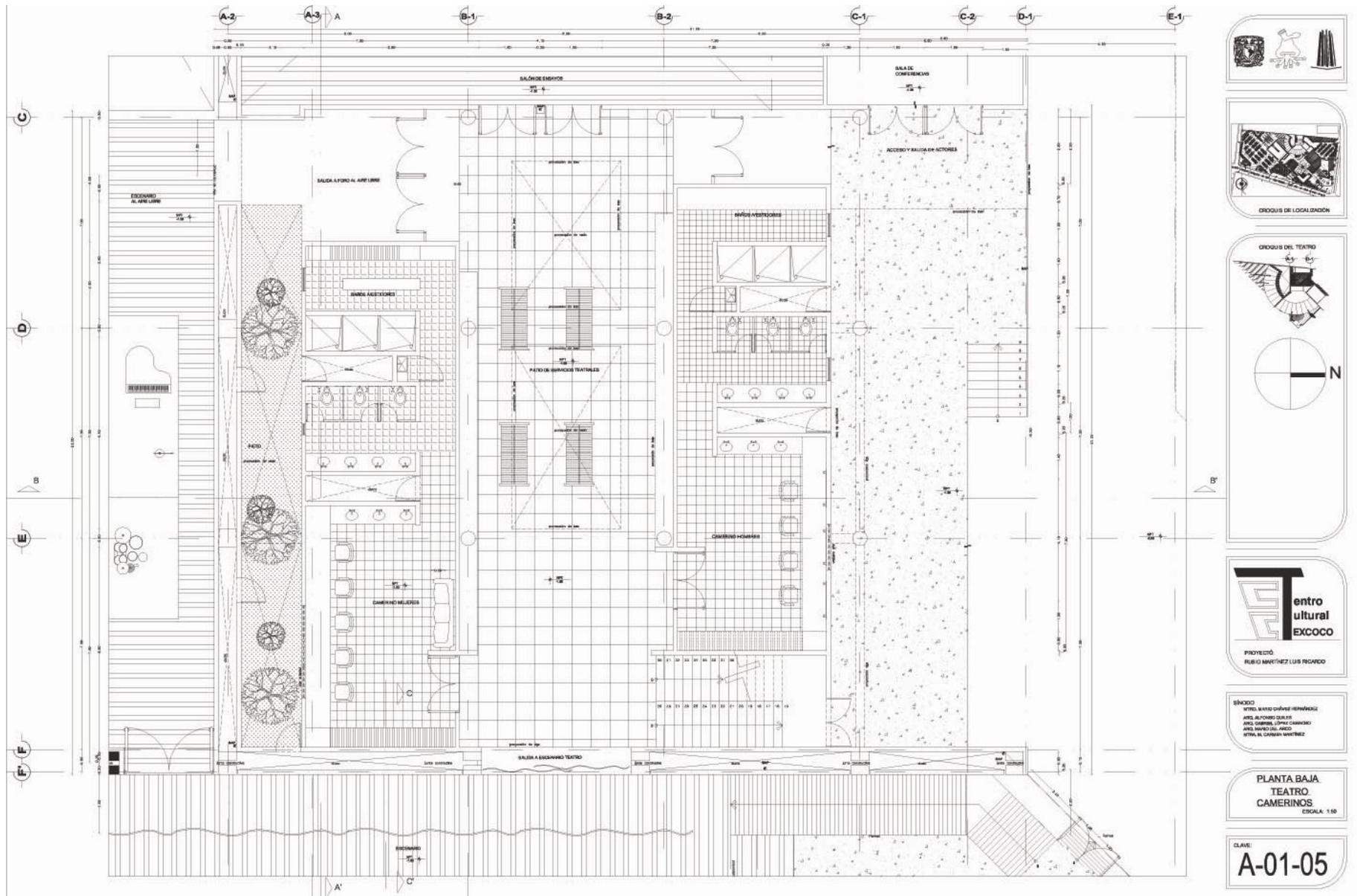
CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO



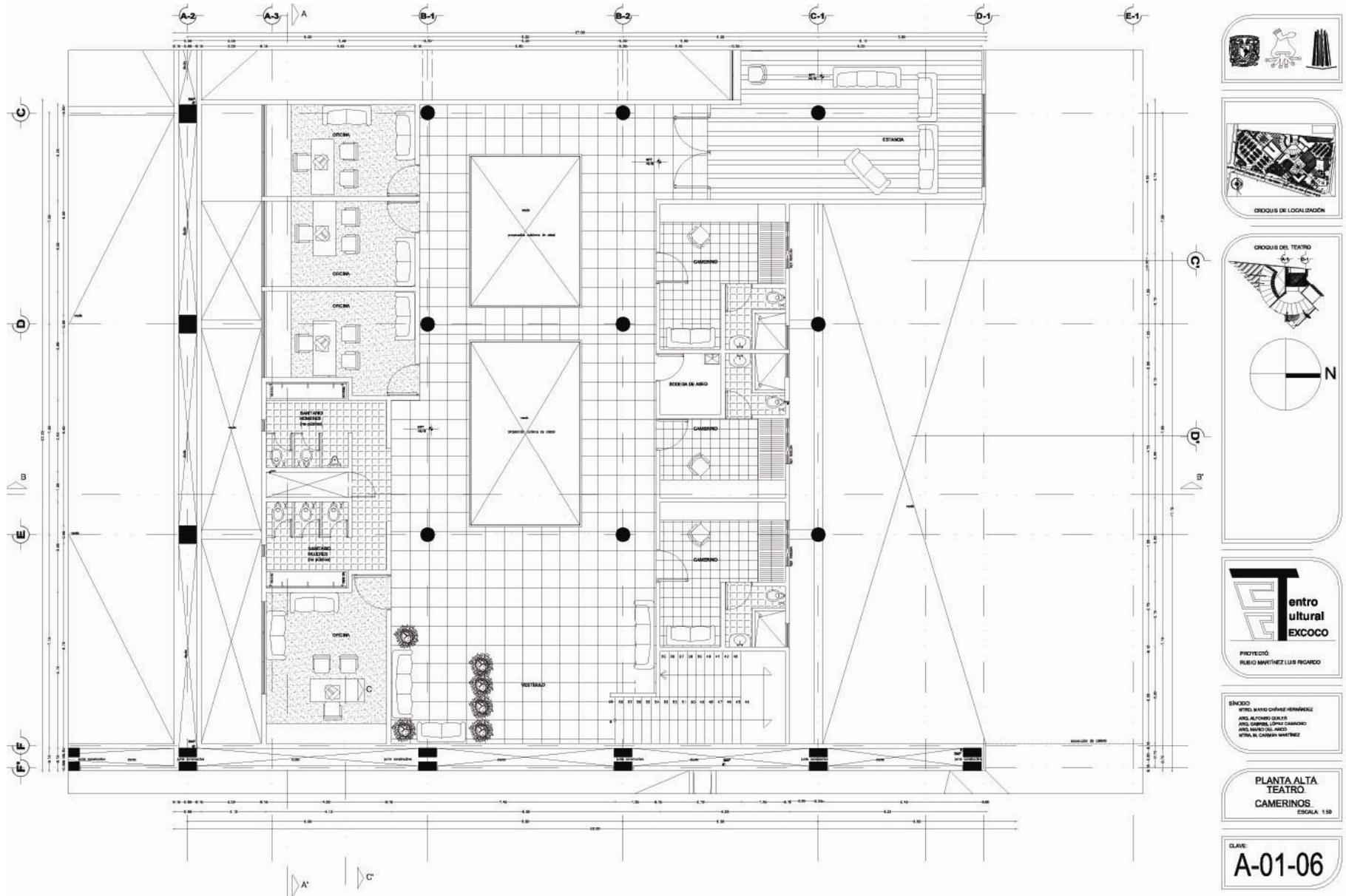
TEATRO Y FORO AL AIRE LIBRE



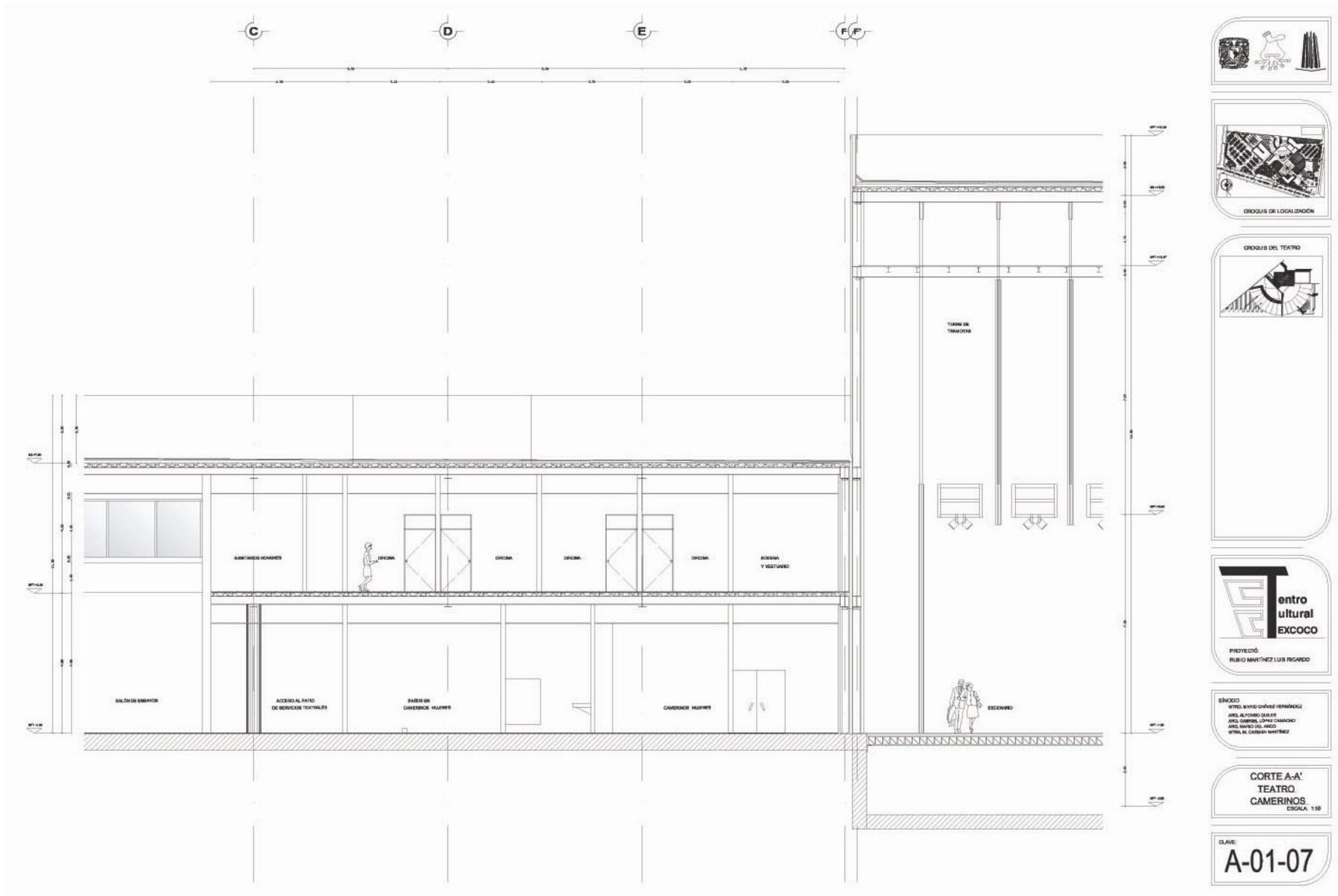
CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO



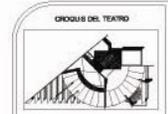
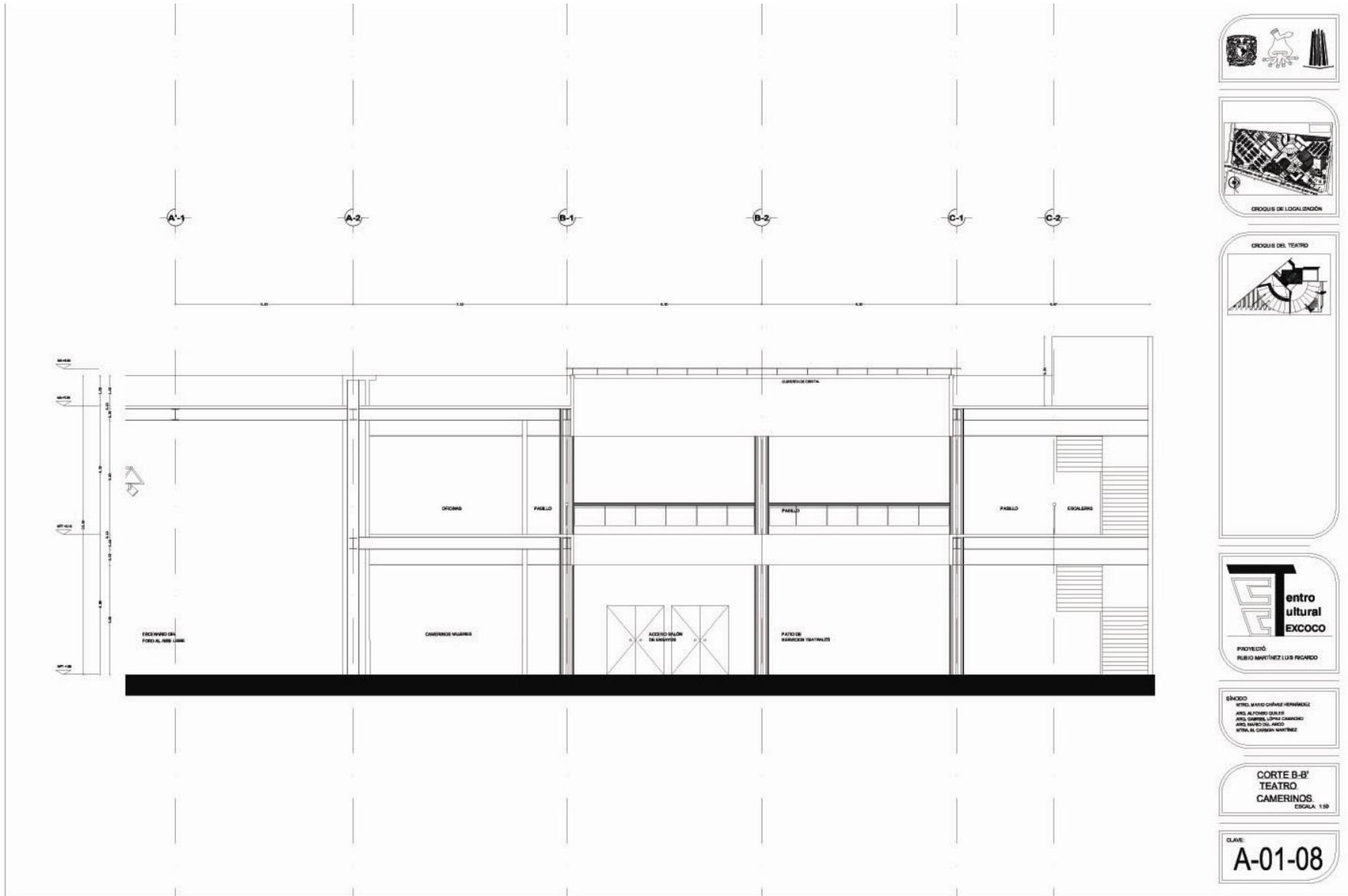
CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

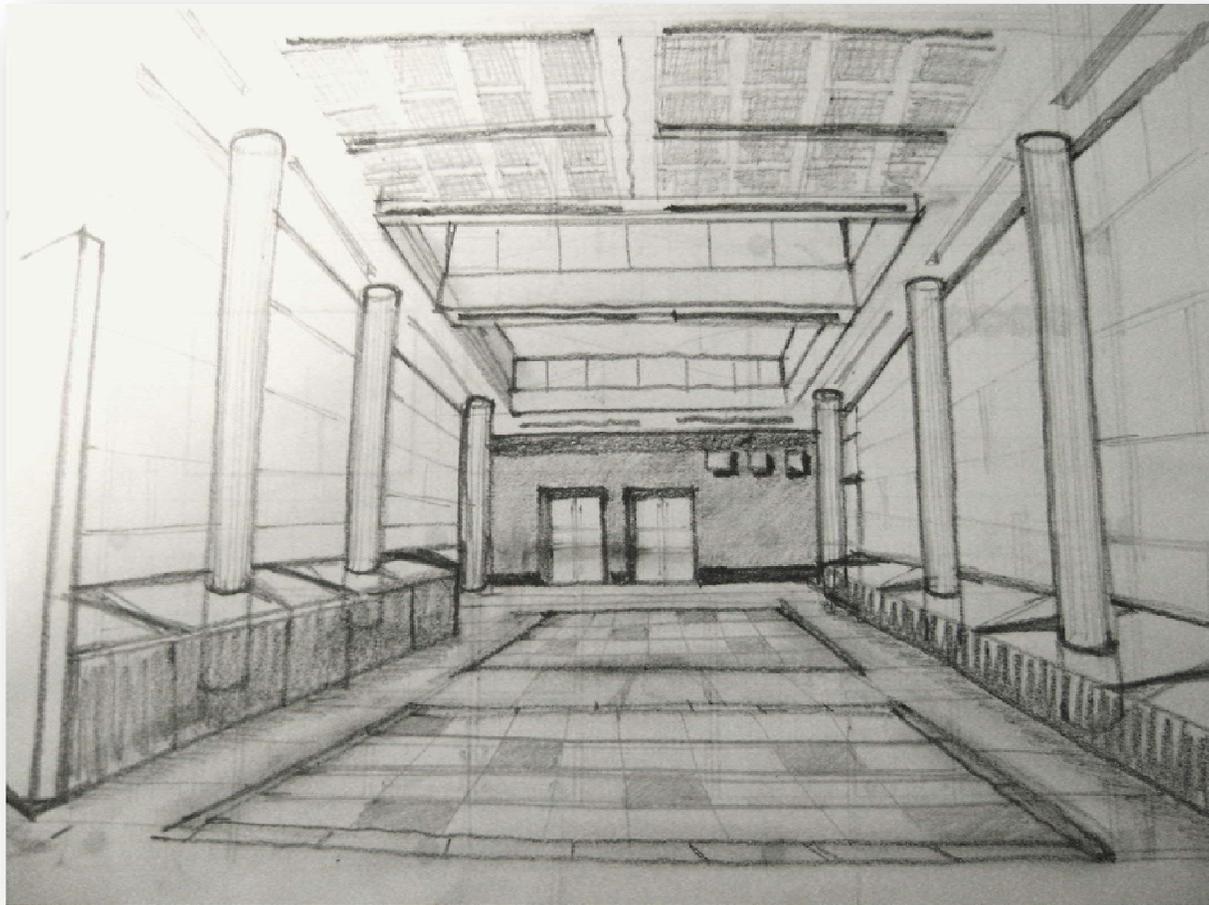


SHOCCO
 VITO, MARIO CRISTÓBAL HERNÁNDEZ
 ARIEL ALONSO GUILFÉ
 ARIEL DOMÍNGUEZ, LUIS CARLOS
 ARIEL MARCO DEL ARIEL
 VITO R. CRISTÓBAL MARTÍNEZ

CORTE B-B'
 TEATRO
 CAMERINOS
 ESCALA: 1:50

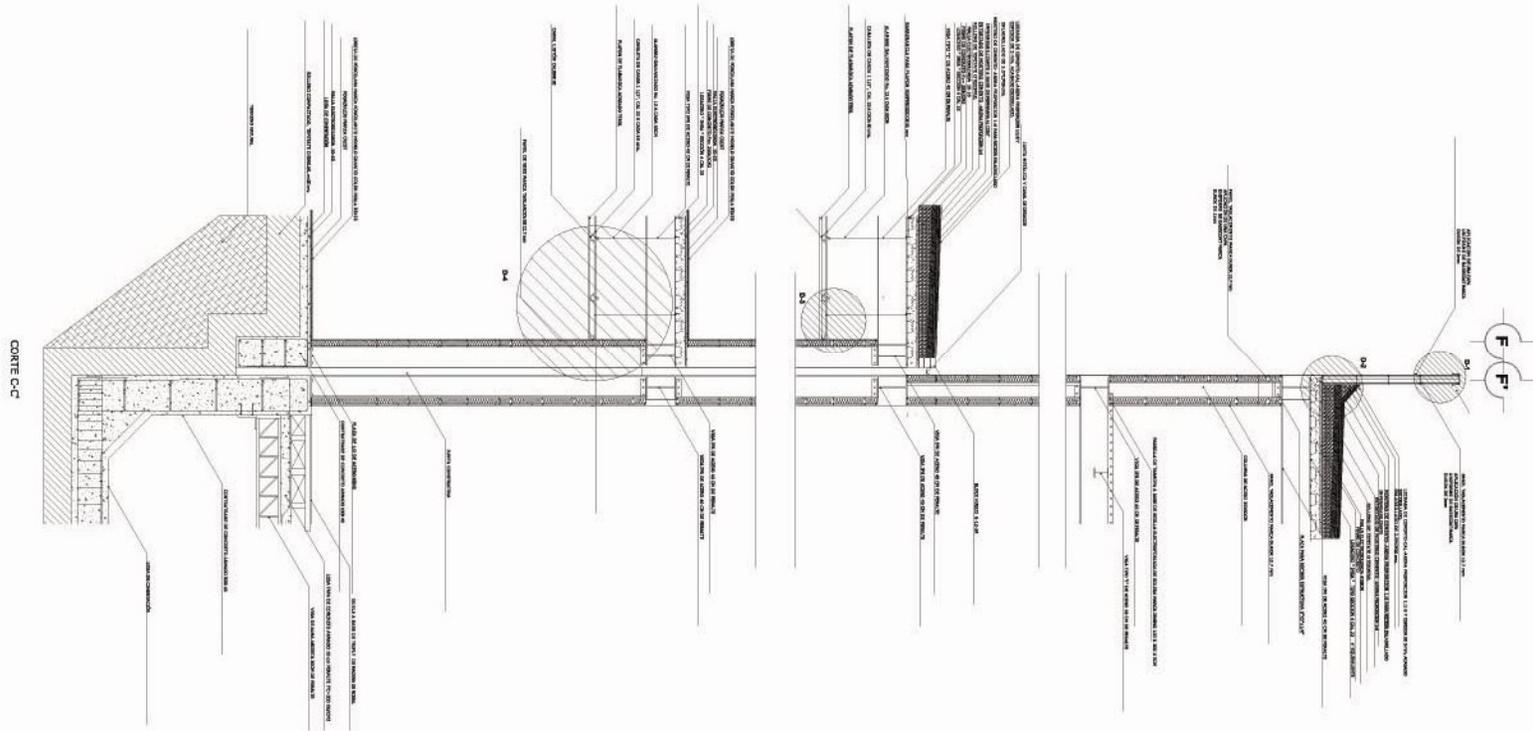
CLAVE:
A-01-08

CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO



PLAZA DE SERVICIOS TEATRALES.

CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

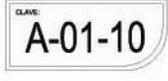
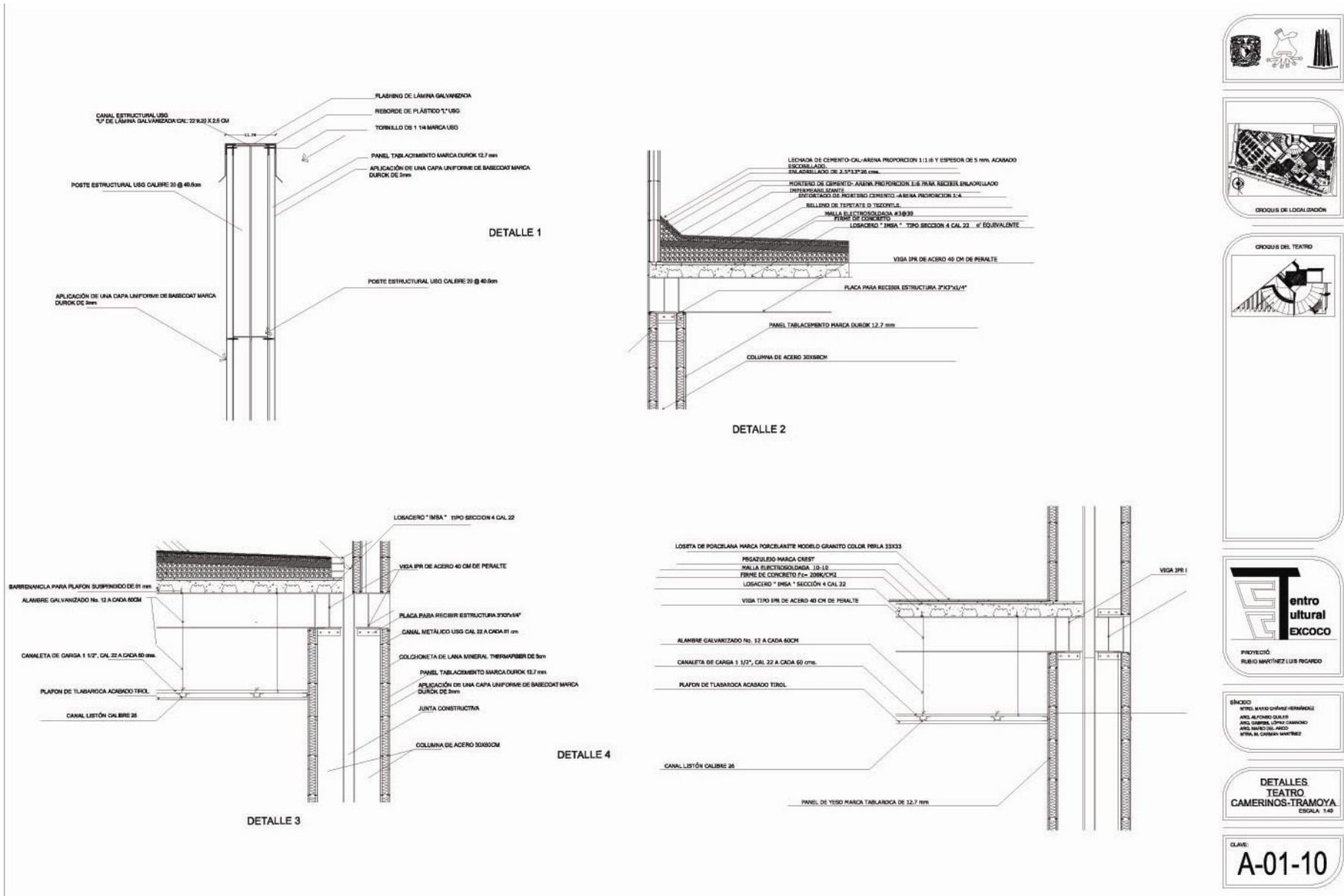


SINODO
 MTR. MARIO CHAVEZ HERNANDEZ
 ARO. ALFONSO OJAS
 ARO. GABRIEL LÓPEZ CAMACHO
 ARO. MARIO DEL ARO
 MTRA. M. CARMEN MARTINEZ

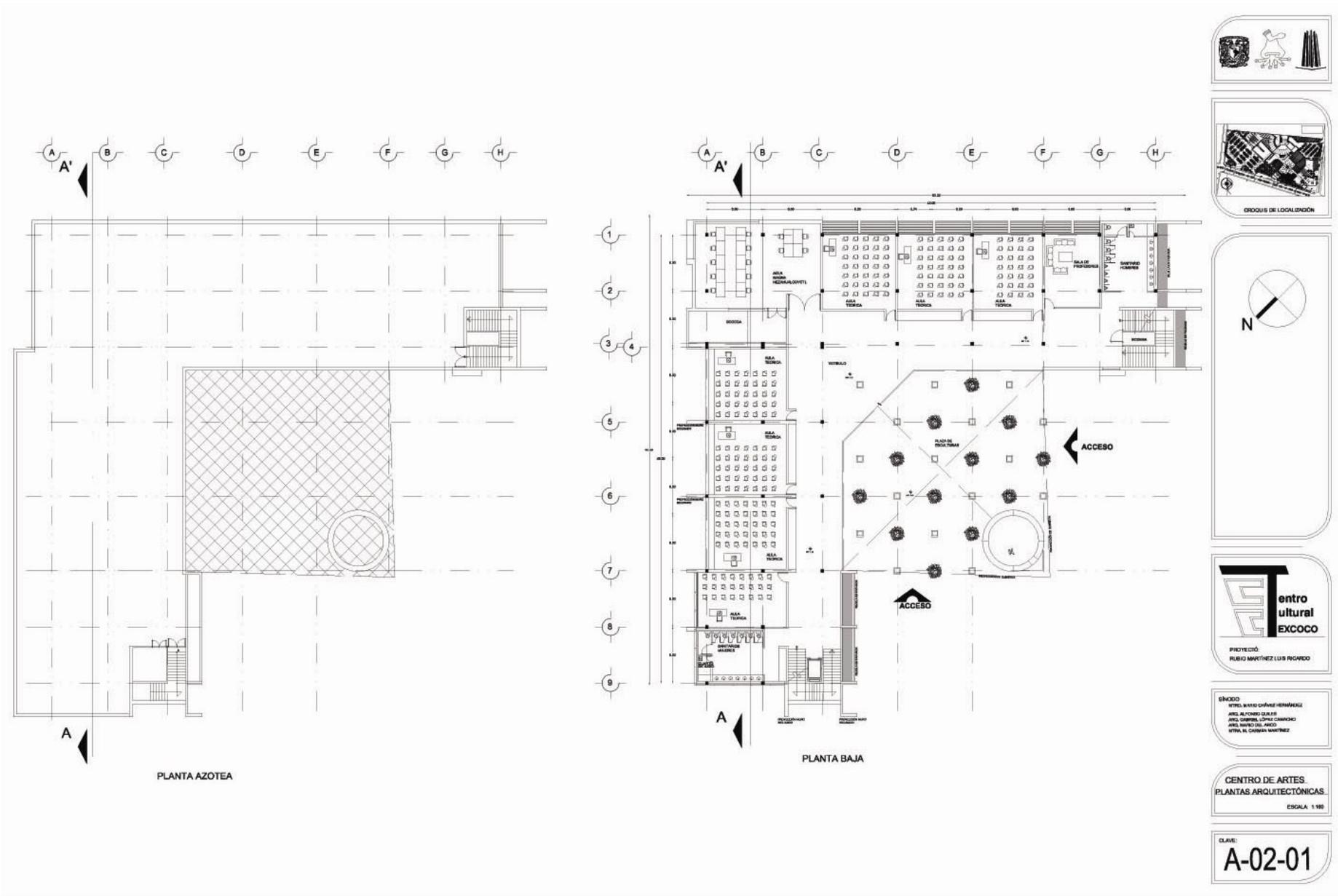
CORTE POR FACHADA C-C'
 TEATRO
 CAMERINOS-TRAMOÑA
 ESCALA: 1:40

CLAVE:
A-01-09

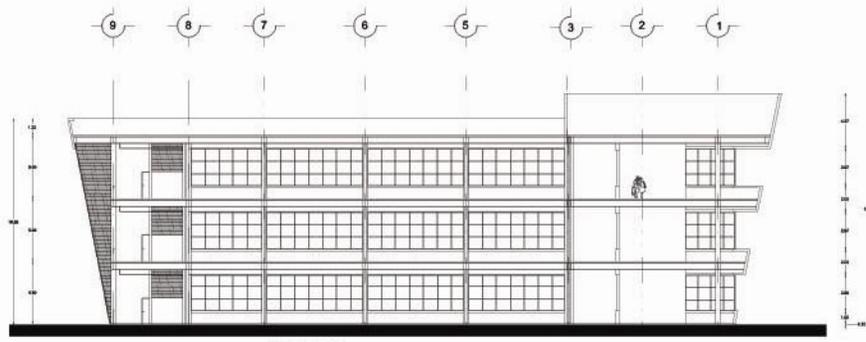
CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO



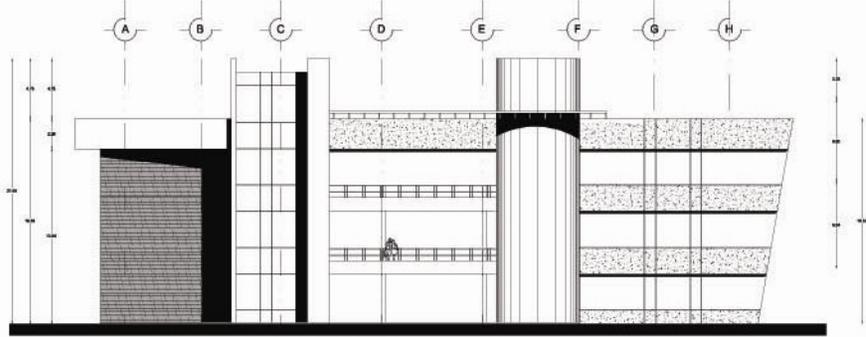
CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO



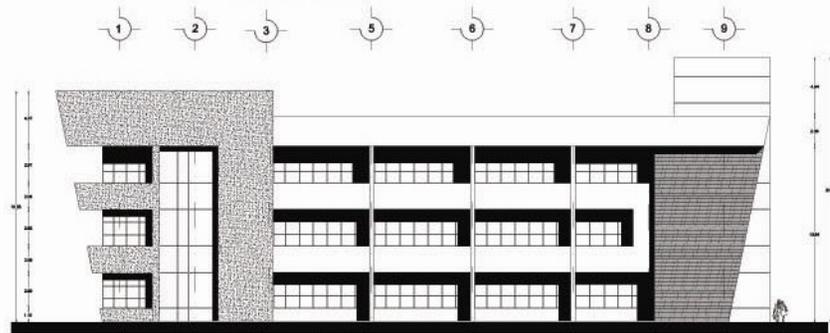
CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO



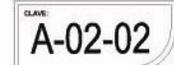
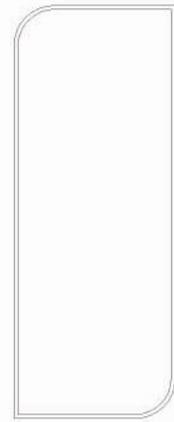
CORTE A-A'



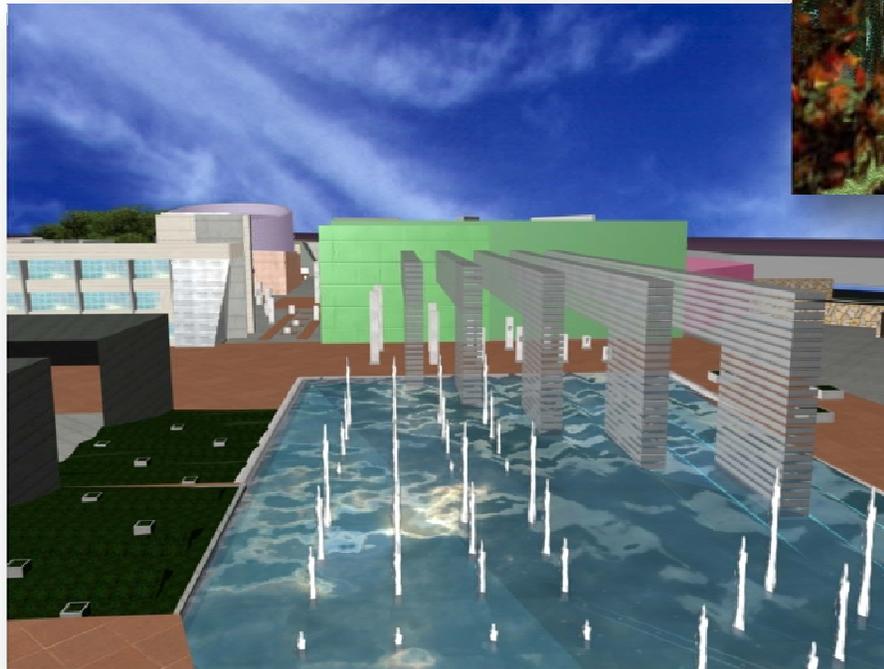
FACHADA NOROESTE



FACHADA NORESTE



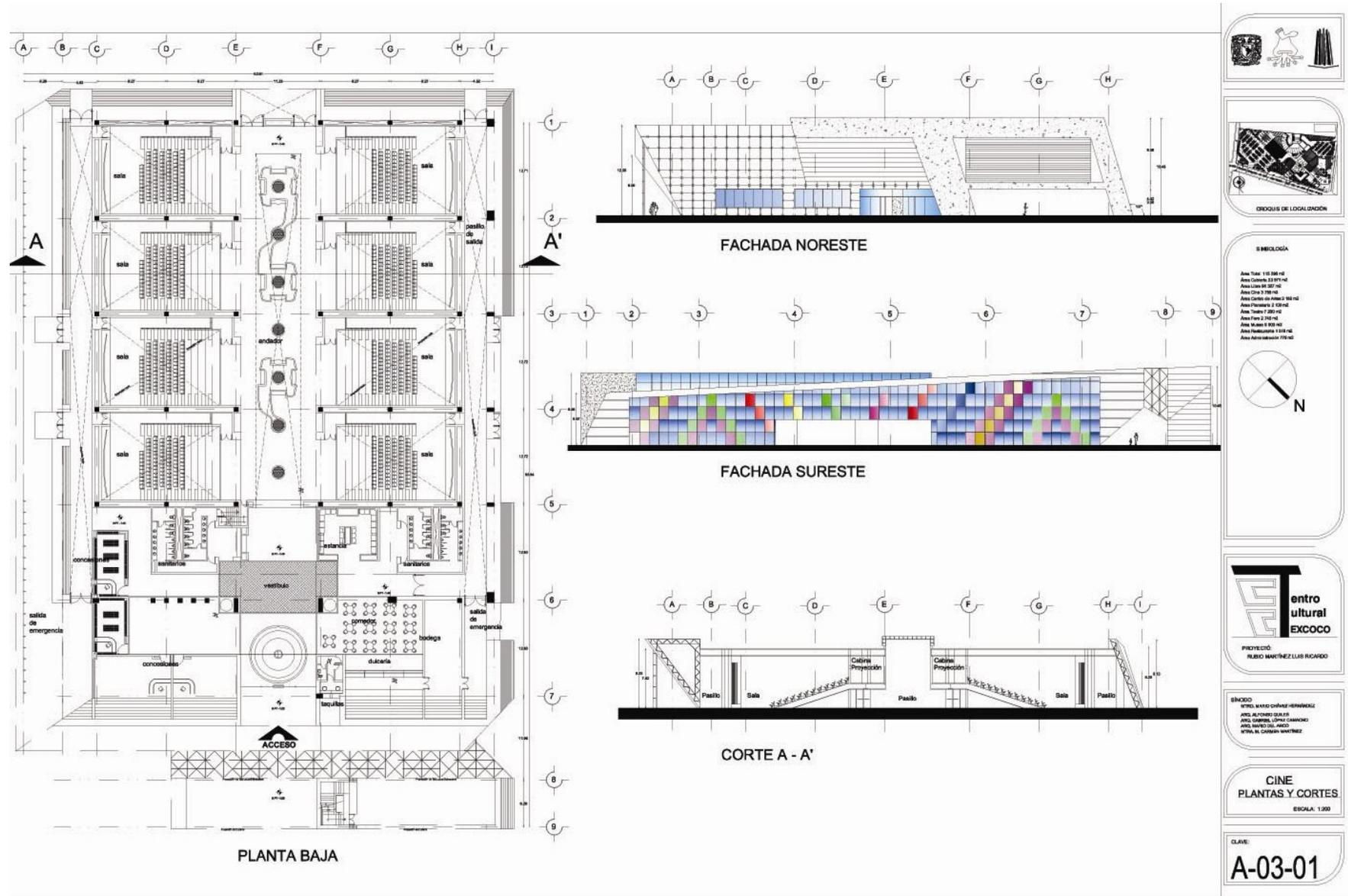
CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO



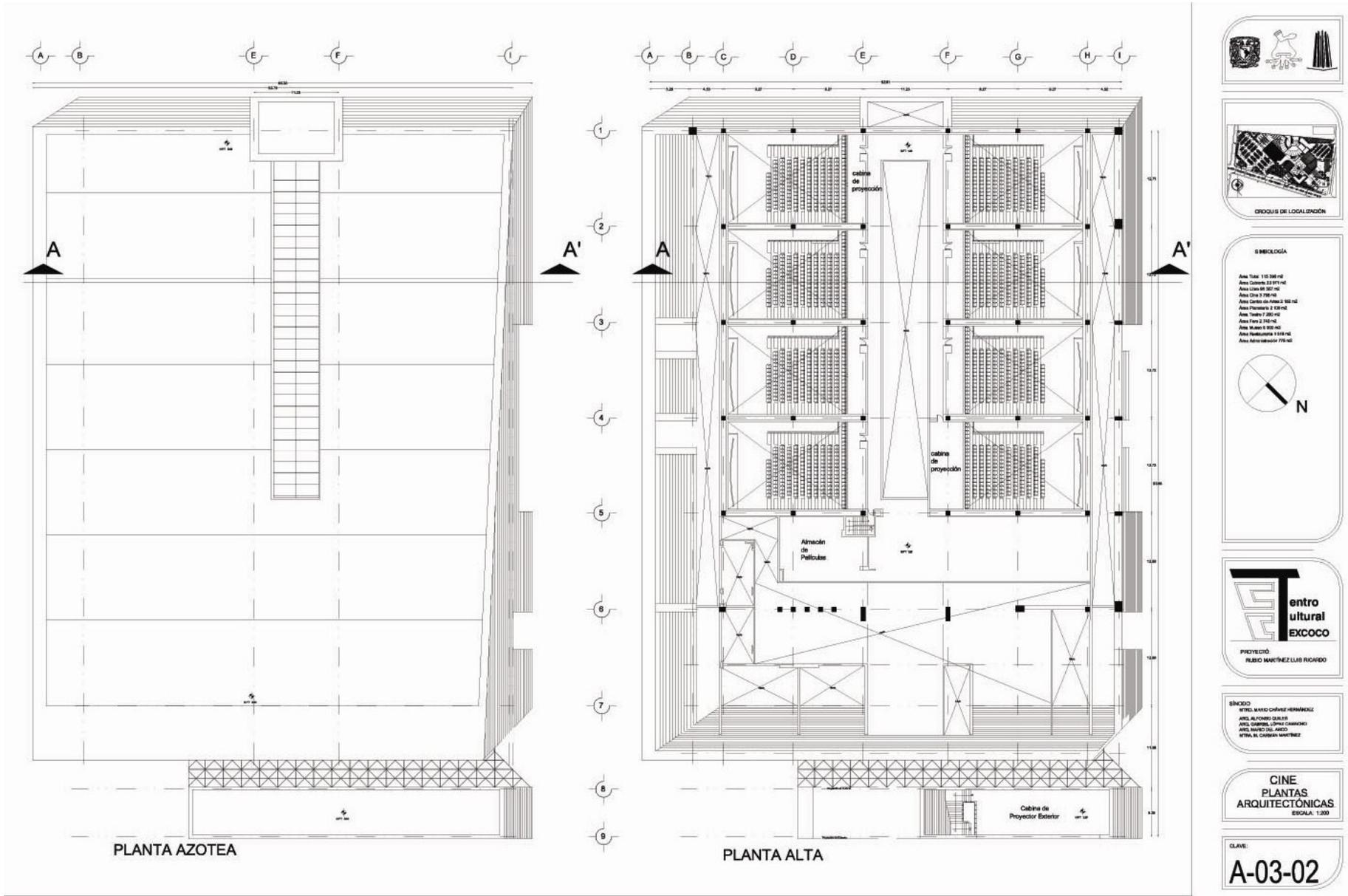
CENTRO DE ARTES



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

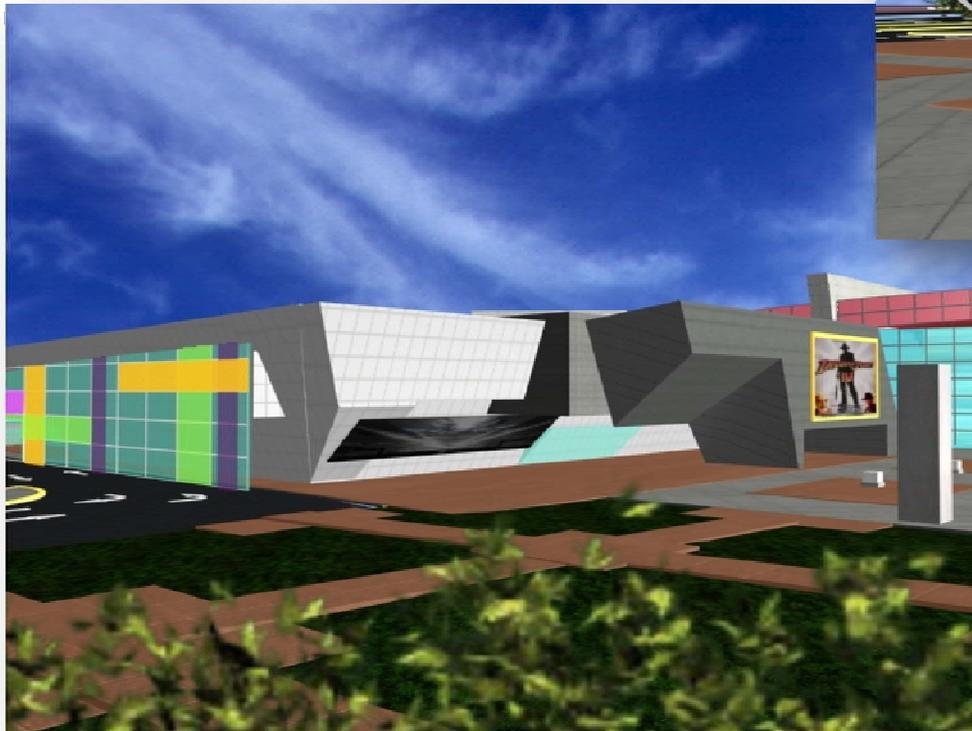


CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

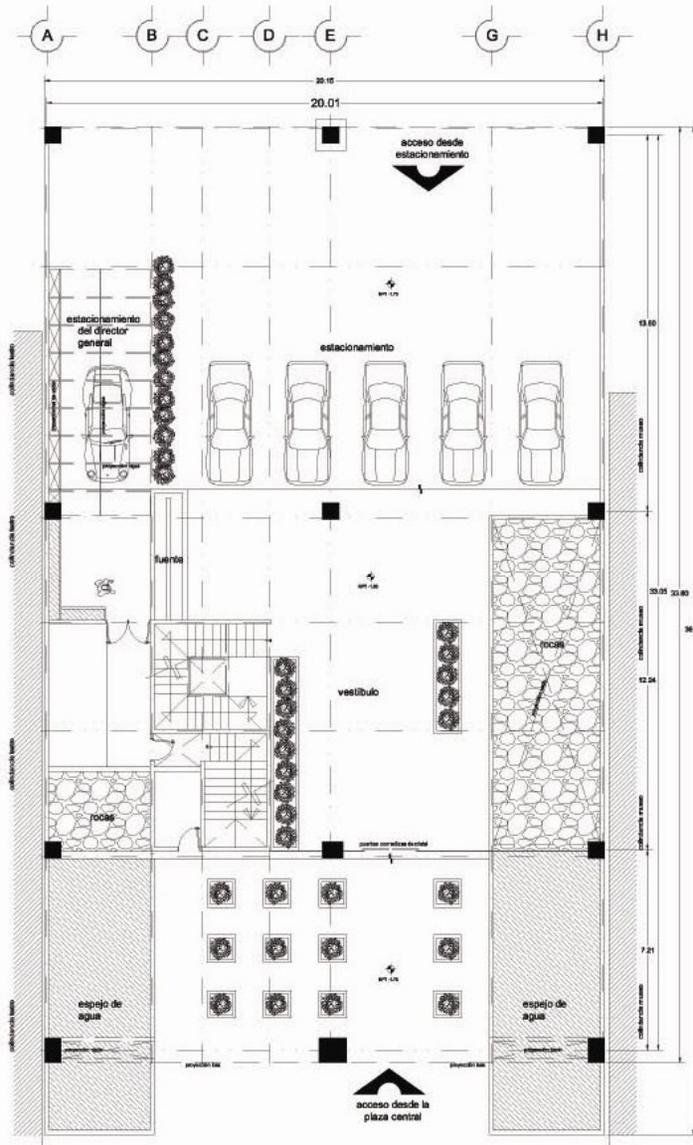


CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

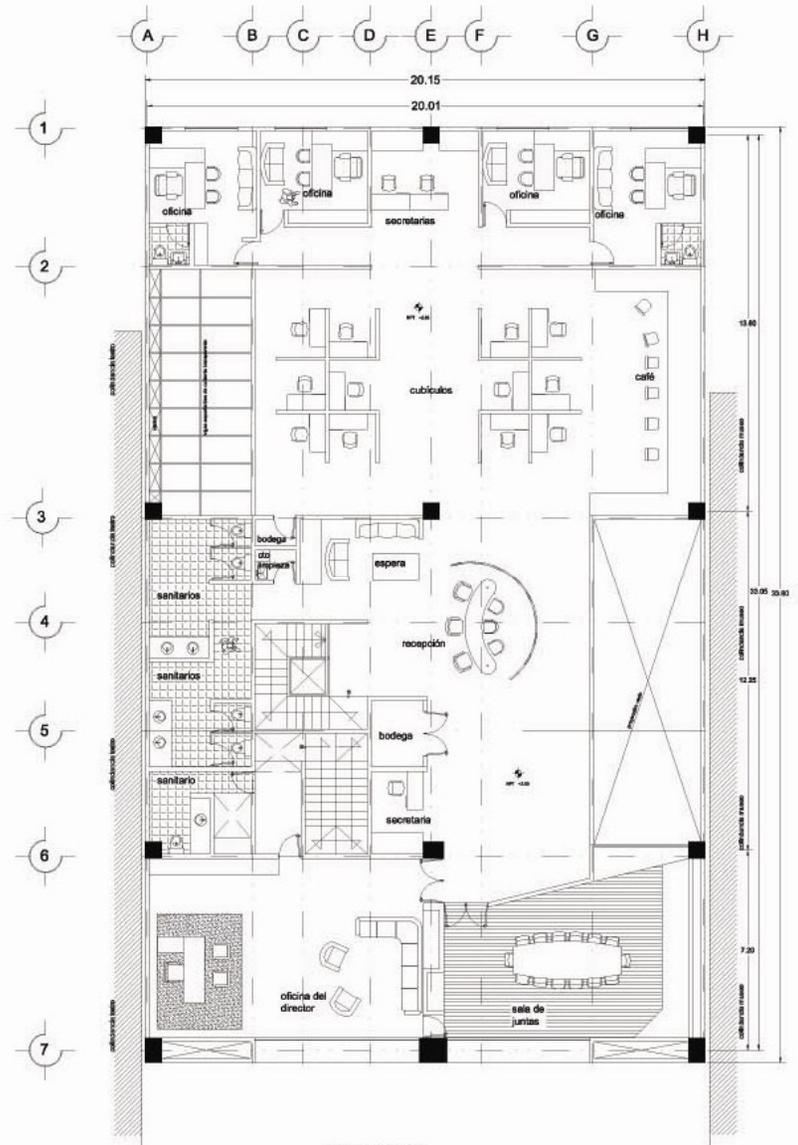
CINE



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

DIBUJO DE LOCALIZACIÓN

N

Centro Cultural EXCOCO

PROYECTO: RUBIO MARTÍNEZ LUIS RICARDO

ENCOMENDADO:
 VÍCTOR MANUEL CUEVAZ HERNÁNDEZ
 ART. ALFONSO GUILER
 ART. GABRIEL LÓPEZ CRAMONCH
 ART. RAFAEL DEL ARCO
 ART. M. CARMEN VARELA

ADMINISTRACIÓN GENERAL
 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

ESCALA: 1/75

CLAVE:
A-04-01

MEMORIA DESCRIPTIVA PROYECTO ARQUITECTÓNICO

UBICACIÓN: autopista Texcoco-Lechería s/n entre Emiliano zapata y Úrsulo Galván, Texcoco de mora, estado de México
Diseñado en un terreno de forma trapezoidal de 115, 617 m². El predio cuenta con una colindancia y está ubicado sobre una vialidad de primer orden y dos secundarias.

El visitante del Centro Cultural puede ingresar por tres diferentes accesos q se encuentran a lo largo de la autopista Texcoco-Lechería: el primero, ubicado al Norte, a través de una plaza de acceso la cual remata con tres elementos masivos de acabado pétreo que funcionan como pérgolas a la vez q delimitan virtualmente el acceso con el interior del Centro Cultural. Flanqueando el acceso se encuentra un vasto espejo de agua del cual surgen fuentes danzantes que, junto con la vegetación circundante, refrescan el ambiente.

El segundo acceso se encuentra a la mitad del Conjunto Cultural, diseñada para los visitantes que lleguen en transporte público, ya que cuenta con un paradero de autobuses y camiones y conecta con la plaza central. El tercer acceso, al Sur, está destinado a aquellos visitantes que opten por llegar en automóvil particular o en autobús de tipo turístico, ya que conecta directamente con el estacionamiento público, y éste a su vez conduce a otra plaza.



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

El Conjunto está articulado por plazas, las cuales facilitan el arribo y desahogo de visitantes. Dichas plazas son compartidas por los siguientes edificios:

- Museo Interactivo, con 6 000 m², en donde el visitante de cualquier edad puede aprender sobre tecnología y ciencias utilizando la totalidad de sus sentidos. Contará con salas de exposición permanente y salas temporales.
- Centro de Artes, con 2 152 m², en donde se realizan actividades de enseñanza y aprendizaje de tipo artístico, tales como escultura, pintura, teatro, danza y música; cuenta con tres talleres multifuncionales y 18 aulas teóricas para 30 personas cada una; el acceso del Centro de Artes tiene una plaza cubierta a triple altura destinada a exponer los mejores trabajos de artes plásticas realizados por los alumnos del mismo.
- Restaurante, con 1 500 m². Este espacio, por su ubicación y dimensiones, se pretende que sea ocupado por un patrocinio tipo Vips, que funcionará como simbiosis entre el Centro Cultural y la cadena de restaurantes.
- Planetario, con 2 100 m² y capacidad de 300 personas, destinado a la proyección de videos y simulaciones de el universo, así como novedosos espectáculos de luz y sonido en una pantalla esférica de 180°
- Teatro, con 7 205 m² y capacidad de 1200 espectadores. Destinado para realizar conferencias, obras de teatro, espectáculos, conciertos y diversas actividades de expresión cultural. Cuenta con foyer y mezzanine destinado al desahogo del público, así como para la exposición permanente de artículos de colección dentro del medio artístico; el tipo de sala es de medio círculo, casi de 180° con dos niveles.
- Foro al Aire Libre, con 2 500 m² de superficie, está diseñado para realizar espectáculos masivos tales como tardeadas, ferias, rodeos, conciertos de rock.
- Cine, con 3 755 m², 8 salas con capacidad de 120 espectadores cada una, en donde se proyectarán películas de arte y comerciales; al igual q al restaurante, este cine podrá ser una concesión de una cadena de cines que pueda atraer visitantes al Centro Cultural.
- Casa de Maquinas y Servicios con 1000 m², centro de funcionamiento del Conjunto, ubicado en la zona Noroeste, aquí están juntas el área de mantenimiento, subestación eléctrica, cuarto de bombas, baño vestidores de empleados y comedor de los mismos.



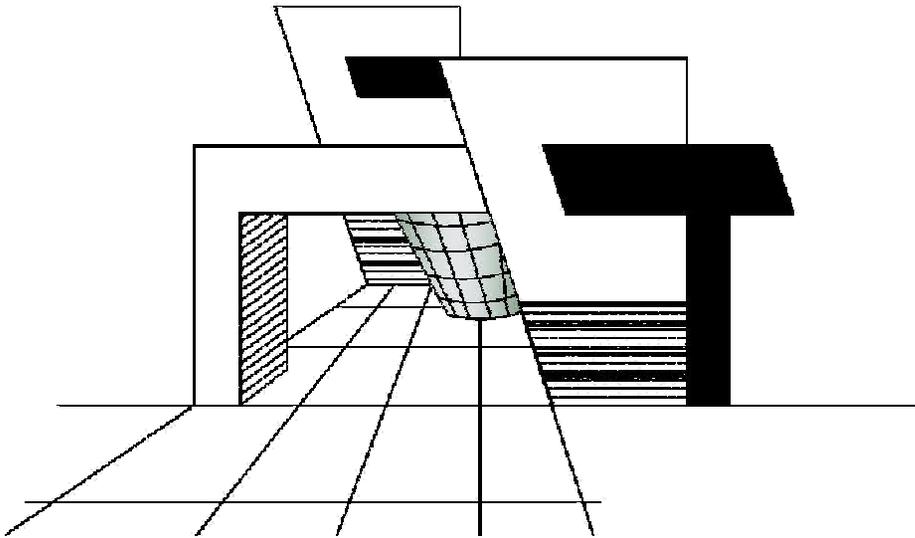
CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

Las áreas verdes, están dispersas por todo el centro cultural, sin embargo las áreas más pobladas son las q están próximas a la autopista teniendo 15 300 m² de extensión total; además, en las guarniciones de la zona de estacionamiento, cuenta con árboles que funcionan como toldo para evitar el calentamiento de los vehículos e incrementa las zonas vegetales.

Como parte de la ambientación dentro del conjunto existen tres tipos de elementos que ayudan a amalgamar el Conjunto:

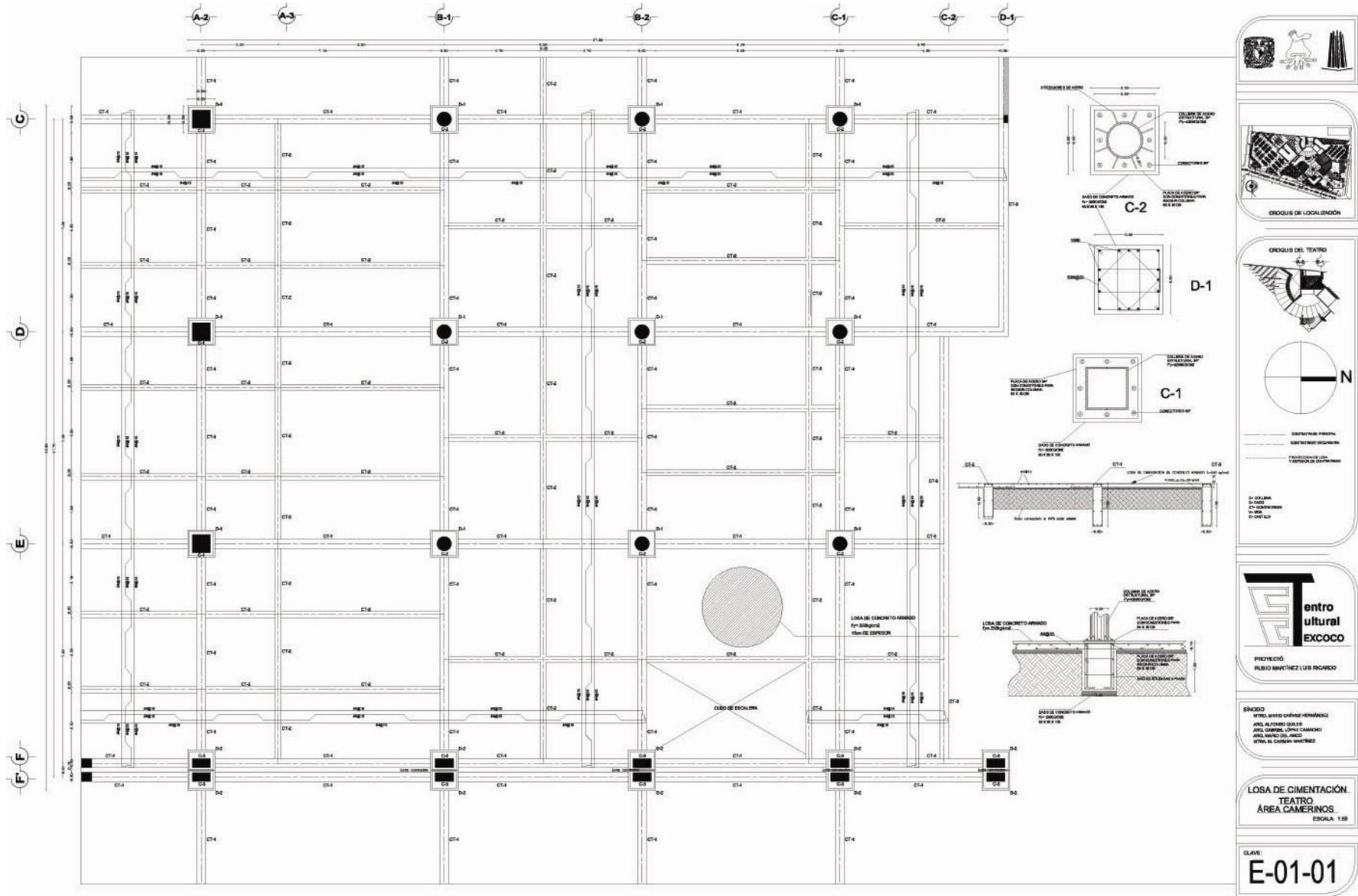
- Espejos de agua y fuentes, que se localizan a lo largo del conjunto precisamente para refrescar las zonas descubiertas.
- Pérgolas, que juegan con las alturas y generan espacios de transición entre las plazas, además que dan la sensación de protección del aire, la lluvia y los rayos del sol.
- Esculturas. A lo largo de las plazas existen elementos escultóricos, monolíticos pétreos de forma prismática de distintas alturas, los cuales pretenden generar en el visitante el efecto de movimiento a lo largo de los recorridos. Dichas esculturas cuentan con distintas funciones según su altura: asientos, jardinera, fuente de sonido e iluminación general.





5.2 PROYECTO ESTRUCTURAL

CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO



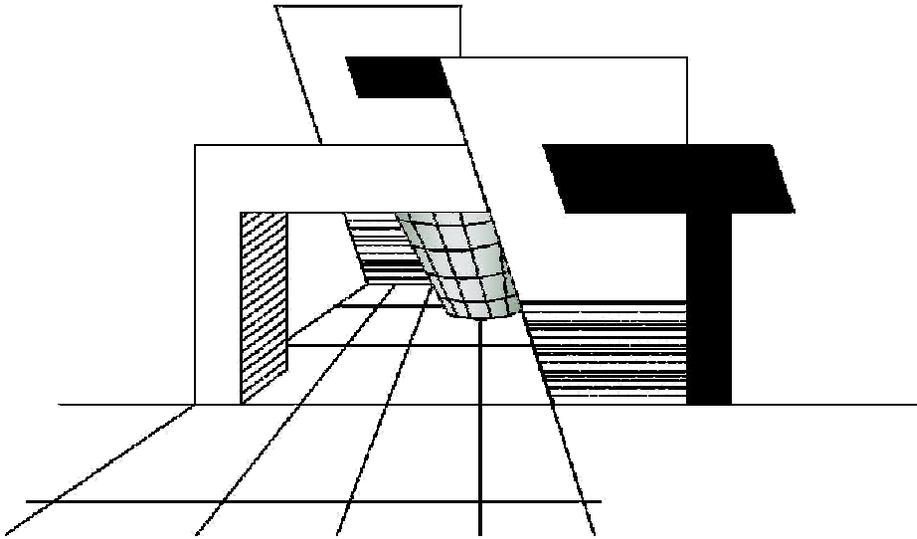
MEMORIA DESCRIPTIVA ESTRUCTURA

El concepto de la superestructura se basa en el abatimiento de costos en mano de obra. Por lo mismo se pretende utilizar lo más posible sistemas prefabricados para la aceleración del proceso de construcción.

De acuerdo a los datos proporcionados por el Municipio de Texcoco y su Plan de Desarrollo Urbano, el terreno pertenece a la zona III (lacustre) con capacidad de carga máxima de 4 T/m^2 , por lo tanto:

- El sistema de cimentación se basará en losas y cajones de cimentación con $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$.
- Los entrepisos son de lámina losacero calibre 22 con una capa de compresión de concreto con malla electro soldada 10-10; las vigas principales y secundarias son de acero estructural perfiles "I"; en el caso de las azoteas se utilizarán vigas I en algunos casos y armaduras de alma abierta en otros a conveniencia del proyecto.
- Las columnas son de acero estructural en perfiles "I" o cuadrados.

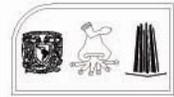
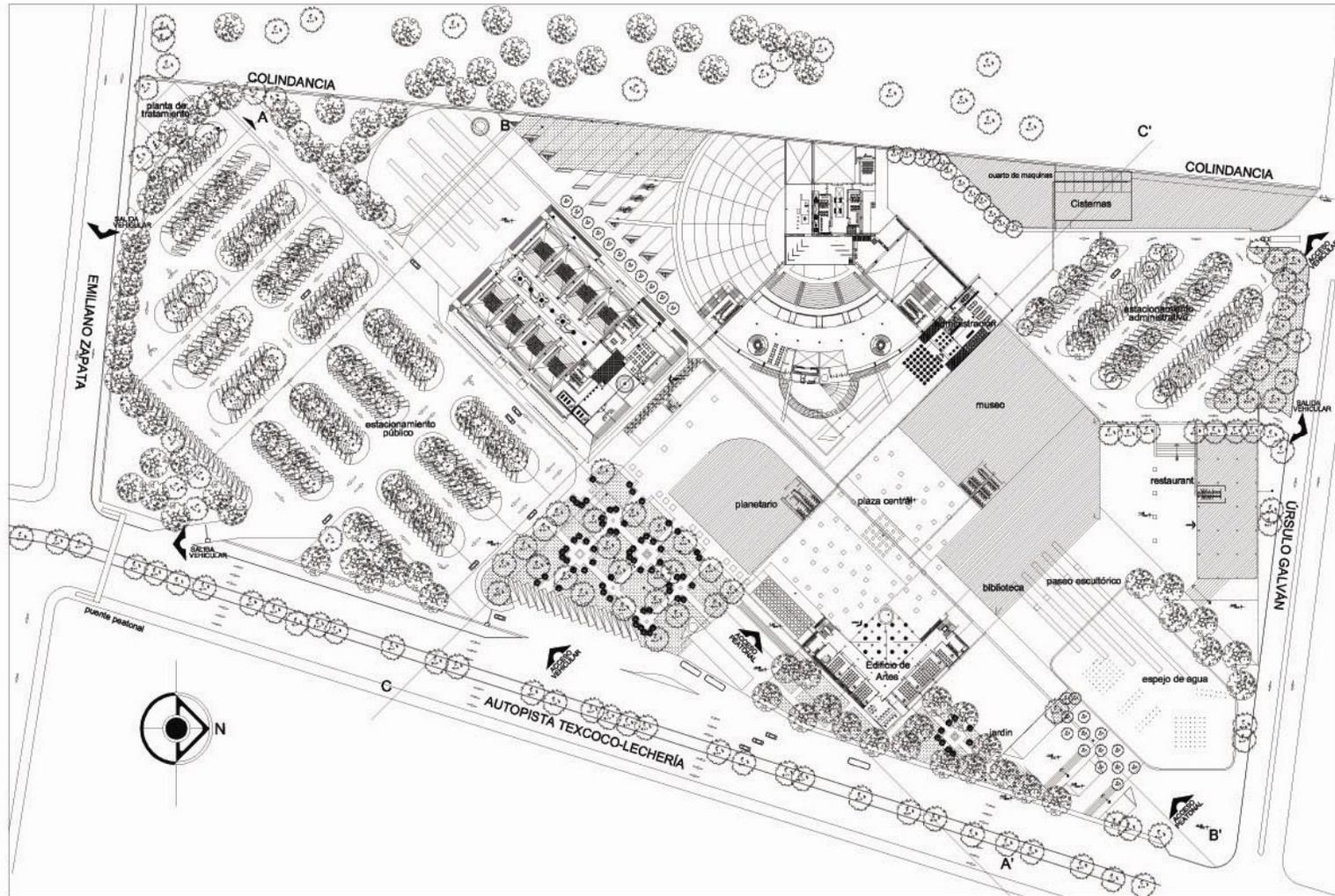




5.3 PROYECTO DE INSTALACIONES



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO



Area Total	110 000 m ²
Area Construida	23 071 m ²
Area Libre	86 929 m ²
Area Construida Area 2	402 m ²
Area Planificada	1 030 m ²
Area Teatro	7 200 m ²
Area Cine	2 000 m ²
Area Museo	6 000 m ²
Area Biblioteca	4 000 m ²
Area Administración	775 m ²

SIMBOLOGIA

—	AREA POTABLE
—	AREA TRATADA
■	SALA DE RIESGO



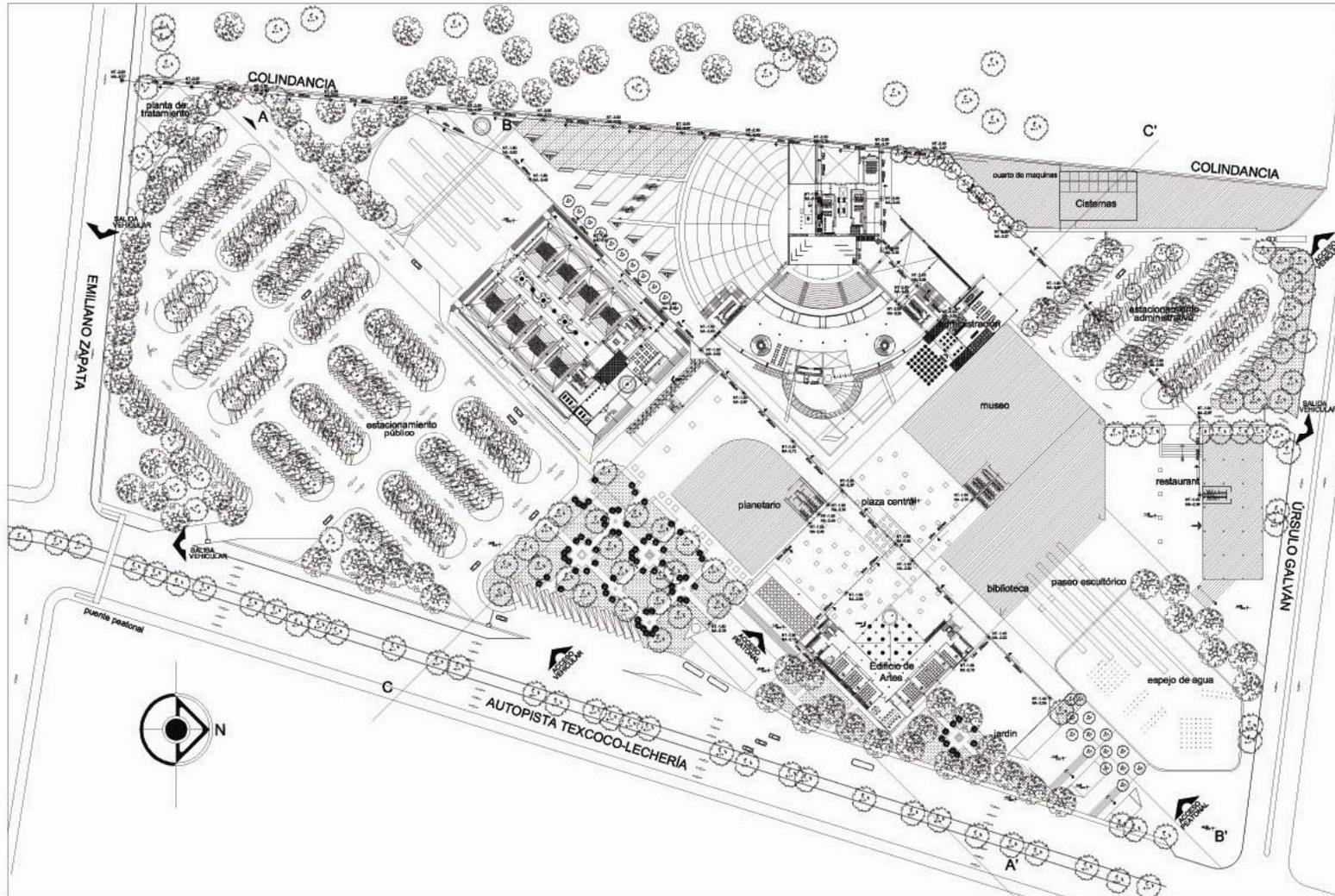
CLIENTE

SECRETARÍA DE CULTURA Y HERENCIA
AVILA ALFONSO GALVAN
AVILA CARLOS, CARLOS CAMACHO
AVILA MARCO ANTONIO
AVILA EL CARLOS MONTANEZ

PLANTA DE CONJUNTO INSTALACION HIDRAULICA.
 AREA POTABLE Y TRATADA.
 ESCALA: 1:750

CLAVE:
IH-01-01

CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO



Área Total: 1 05 588 m²
 Área Cubierta: 23 974 m²
 Área Libre: 81 577 m²
 Área Céntrica: 3 708 m²
 Área Centro de Área 2: 95 m²
 Área Perímetro: 3 038 m²
 Área Teatro: 7 280 m²
 Área Foyer: 2 348 m²
 Área Museo: 6 658 m²
 Área Biblioteca: 4 515 m²
 Área Administración: 3 714 m²

- SIMBOLOGÍA**
- ▣: IMEI, BRANDEJA
 - : RESEPTRO SANITARIO
 - : POZO DE VENTILACIÓN
 - ←: DIRECCIÓN DE PERMEABILIDAD
 - N.T.: NIVEL DE TAPA
 - N.A.: NIVEL DE ARMADRE

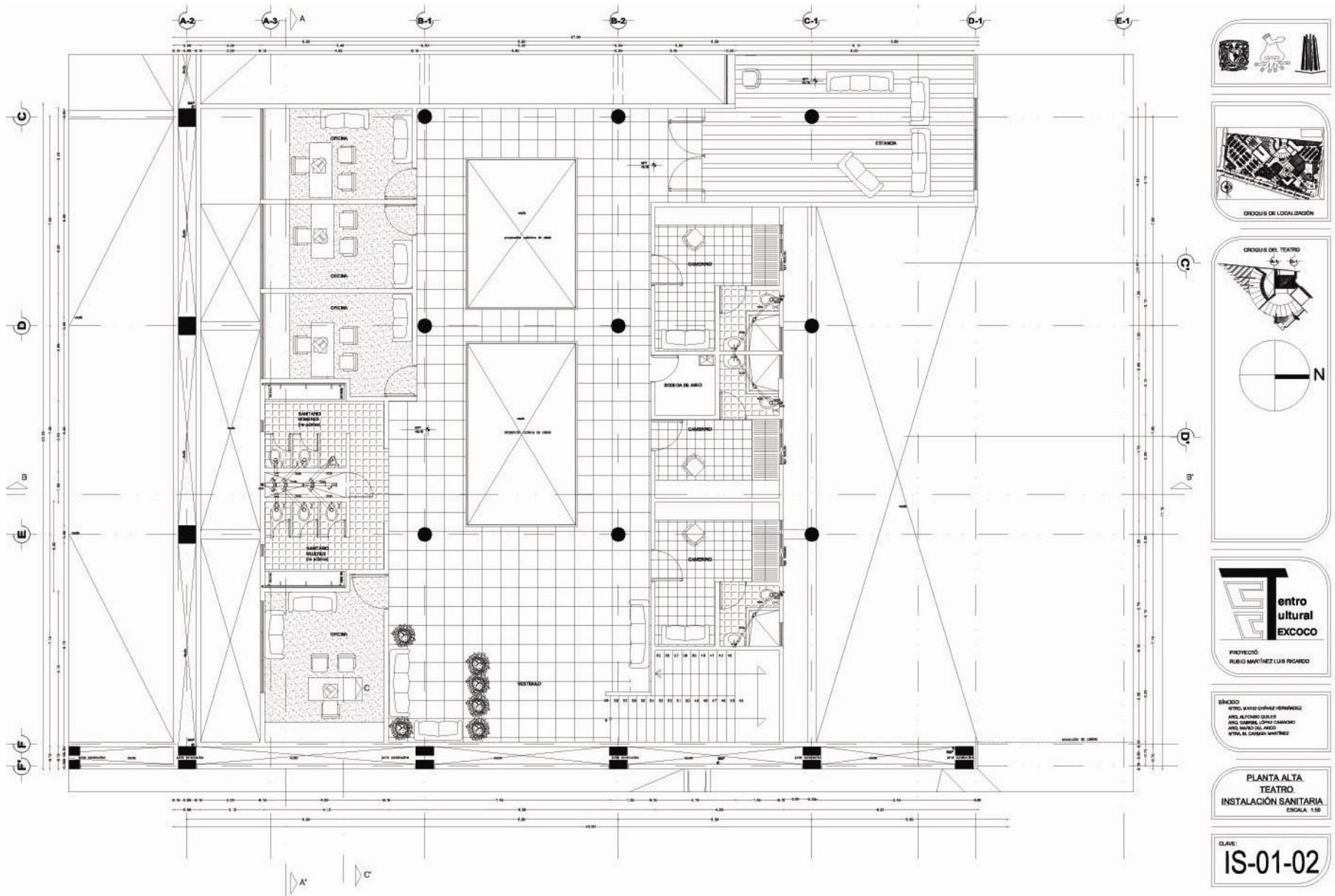


SHOCCO
 ARTES: RAÚLO MARRIÑEZ LLIB RICHARDO
 ARQ. GARCÍA: JÓHAN CARABO
 ARQ. MARRIÑEZ LLIB RICHARDO
 ART. M. CARABO MARRIÑEZ

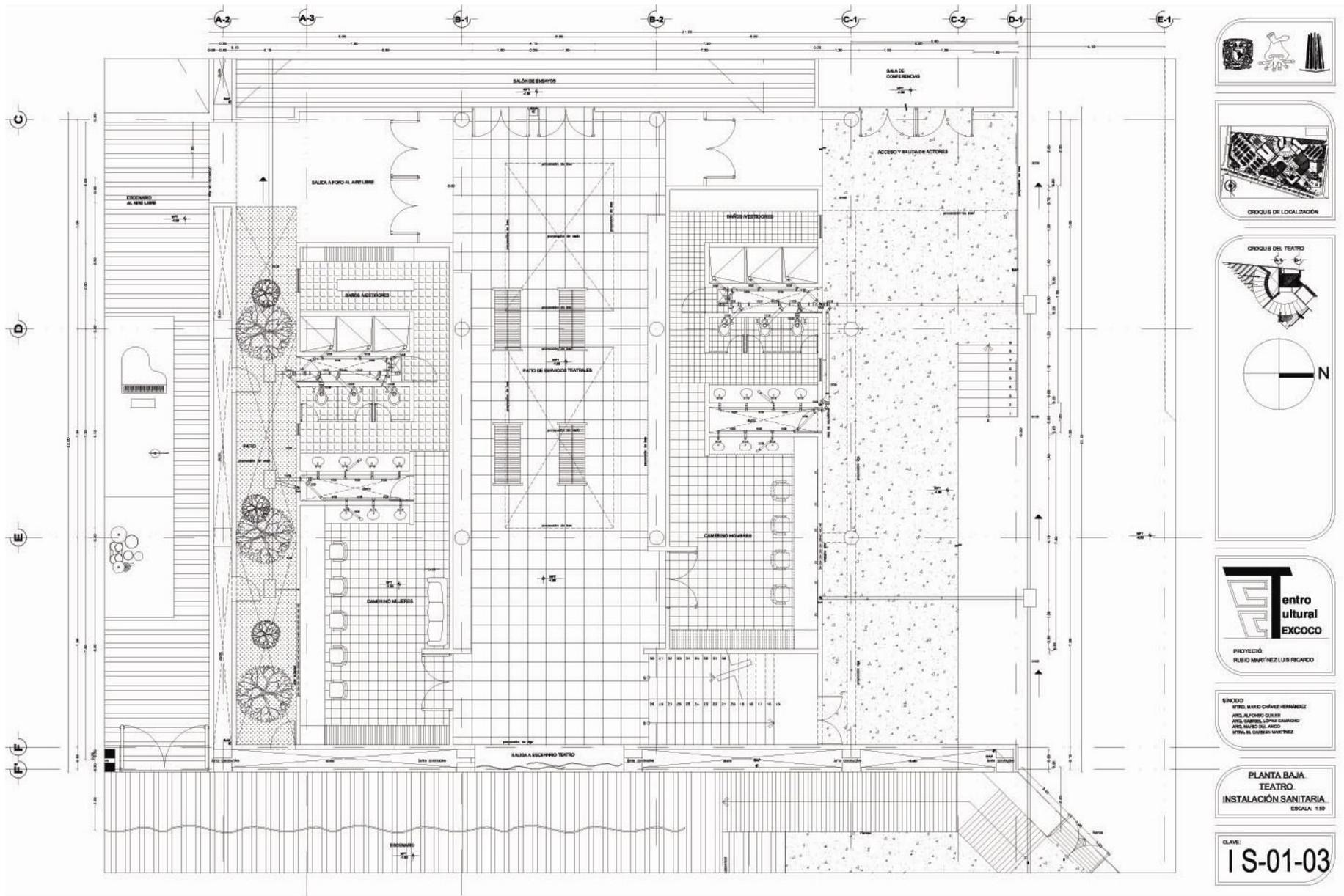
PLANTA DE CONJUNTO - INSTALACIÓN SANITARIA
 ESCALA: 1/750

CLAVE:
IS-01-01

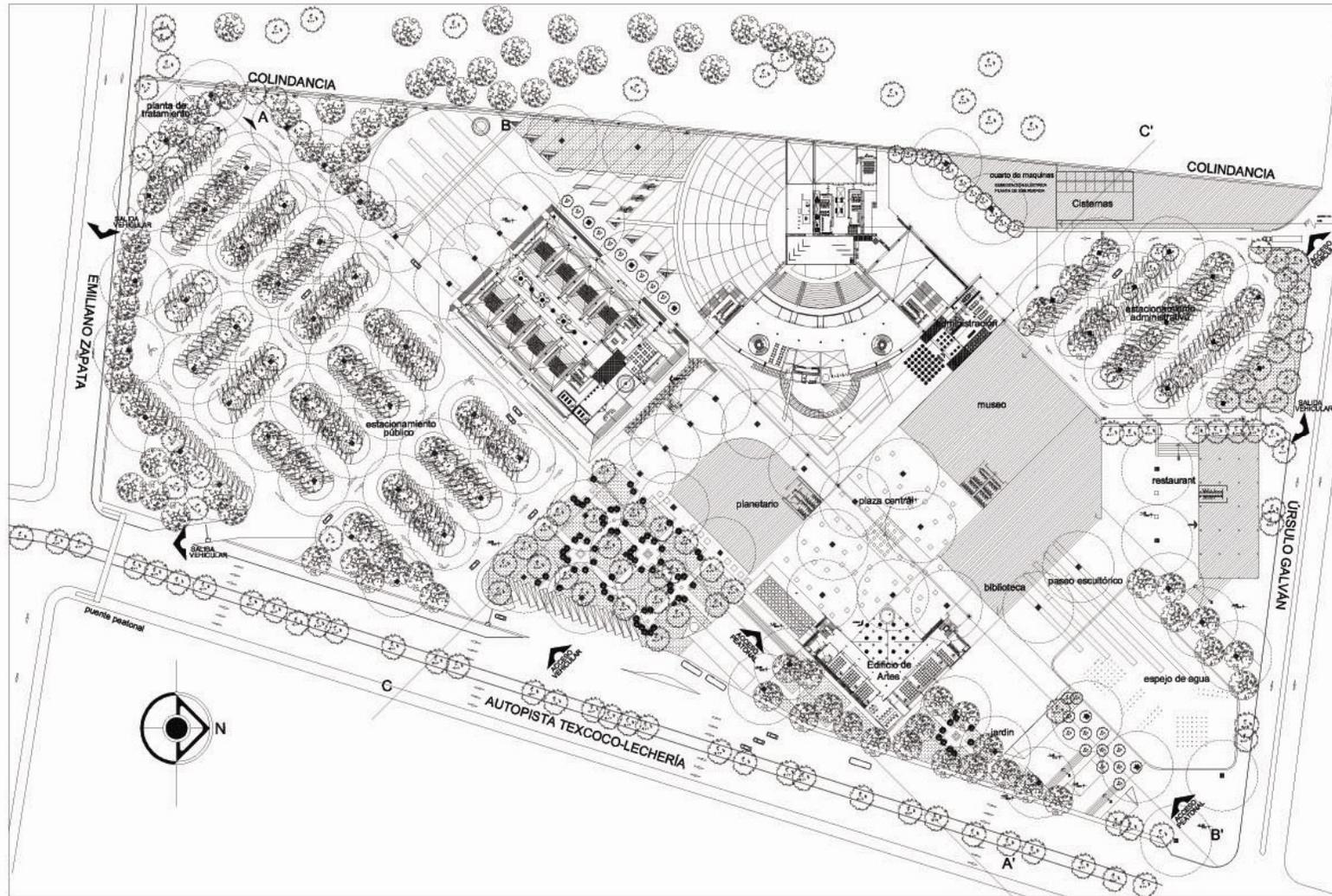
CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO



Area Total	115 200 m ²
Area Cubierta	33 871 m ²
Area Libre	81 327 m ²
Area Promedio	3 108 m ²
Area Teatro	7 281 m ²
Area Foyer	2 704 m ²
Area Museo	6 823 m ²
Area Biblioteca	1 018 m ²
Area Planetario	17 015 m ²

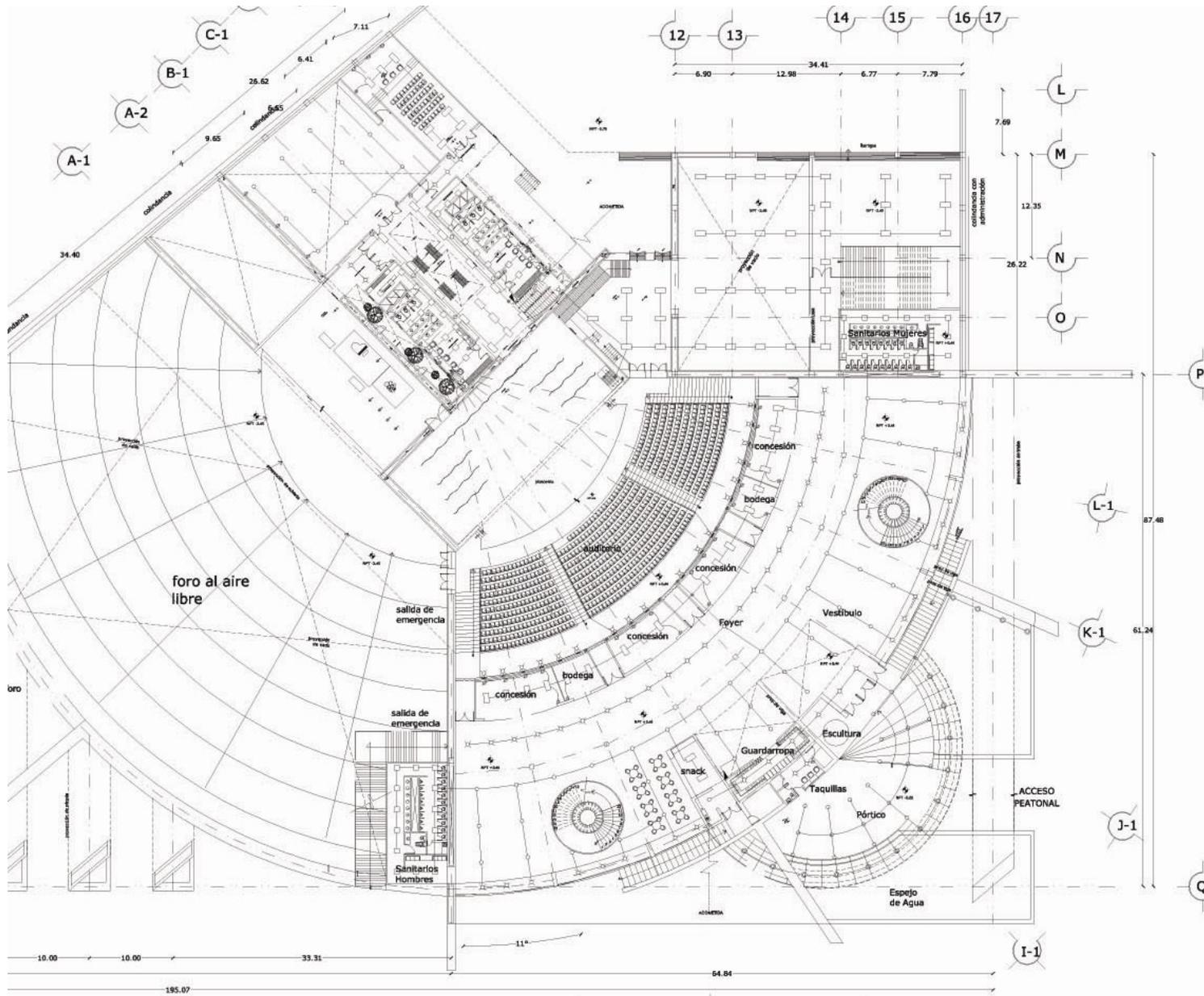


SACROD
 WTELO MAREZ CHAVEZ-HERNANDEZ
 AYO ALFONSO GUERRA
 AYO DANIELA OLIVERA CHAVEZ
 AYO MARCO DELgado
 WTELO MAREZ CHAVEZ-HERNANDEZ

PLANTA DE CONJUNTO
 INSTALACION ELECTRICA
 ESCALA: 1/700

CLAVE:
IE-01-01

CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO



CIRCULO DE LOCALIZACIÓN

CIRCULO DEL TEATRO

ELEMENTO PARA LA MEMORIA Y PRESENCIA DEL PASADO
 ELEMENTO PARA LA MEMORIA Y PRESENCIA DEL FUTURO
 ELEMENTO PARA LA MEMORIA Y PRESENCIA DEL PRESENTE
 ELEMENTO PARA LA MEMORIA Y PRESENCIA DEL PASADO Y DEL FUTURO
 ELEMENTO PARA LA MEMORIA Y PRESENCIA DEL PASADO Y DEL PRESENTE
 ELEMENTO PARA LA MEMORIA Y PRESENCIA DEL PRESENTE Y DEL FUTURO
 ELEMENTO PARA LA MEMORIA Y PRESENCIA DEL PASADO Y DEL PRESENTE Y DEL FUTURO

ELEMENTO PARA LA MEMORIA Y PRESENCIA DEL PASADO Y DEL PRESENTE Y DEL FUTURO
 ELEMENTO PARA LA MEMORIA Y PRESENCIA DEL PASADO Y DEL PRESENTE Y DEL FUTURO
 ELEMENTO PARA LA MEMORIA Y PRESENCIA DEL PASADO Y DEL PRESENTE Y DEL FUTURO
 ELEMENTO PARA LA MEMORIA Y PRESENCIA DEL PASADO Y DEL PRESENTE Y DEL FUTURO
 ELEMENTO PARA LA MEMORIA Y PRESENCIA DEL PASADO Y DEL PRESENTE Y DEL FUTURO

ELEMENTO PARA LA MEMORIA Y PRESENCIA DEL PASADO Y DEL PRESENTE Y DEL FUTURO
 ELEMENTO PARA LA MEMORIA Y PRESENCIA DEL PASADO Y DEL PRESENTE Y DEL FUTURO
 ELEMENTO PARA LA MEMORIA Y PRESENCIA DEL PASADO Y DEL PRESENTE Y DEL FUTURO
 ELEMENTO PARA LA MEMORIA Y PRESENCIA DEL PASADO Y DEL PRESENTE Y DEL FUTURO
 ELEMENTO PARA LA MEMORIA Y PRESENCIA DEL PASADO Y DEL PRESENTE Y DEL FUTURO

CONVENIO
 APARCAMIENTO
 ASOCIACIÓN PARA EMPLEADOS
 MUSEO
 ADMINISTRACIÓN DE ESCUELAS
 SALIDA DE EMERGENCIA

Centro Cultural EXCOCO

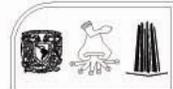
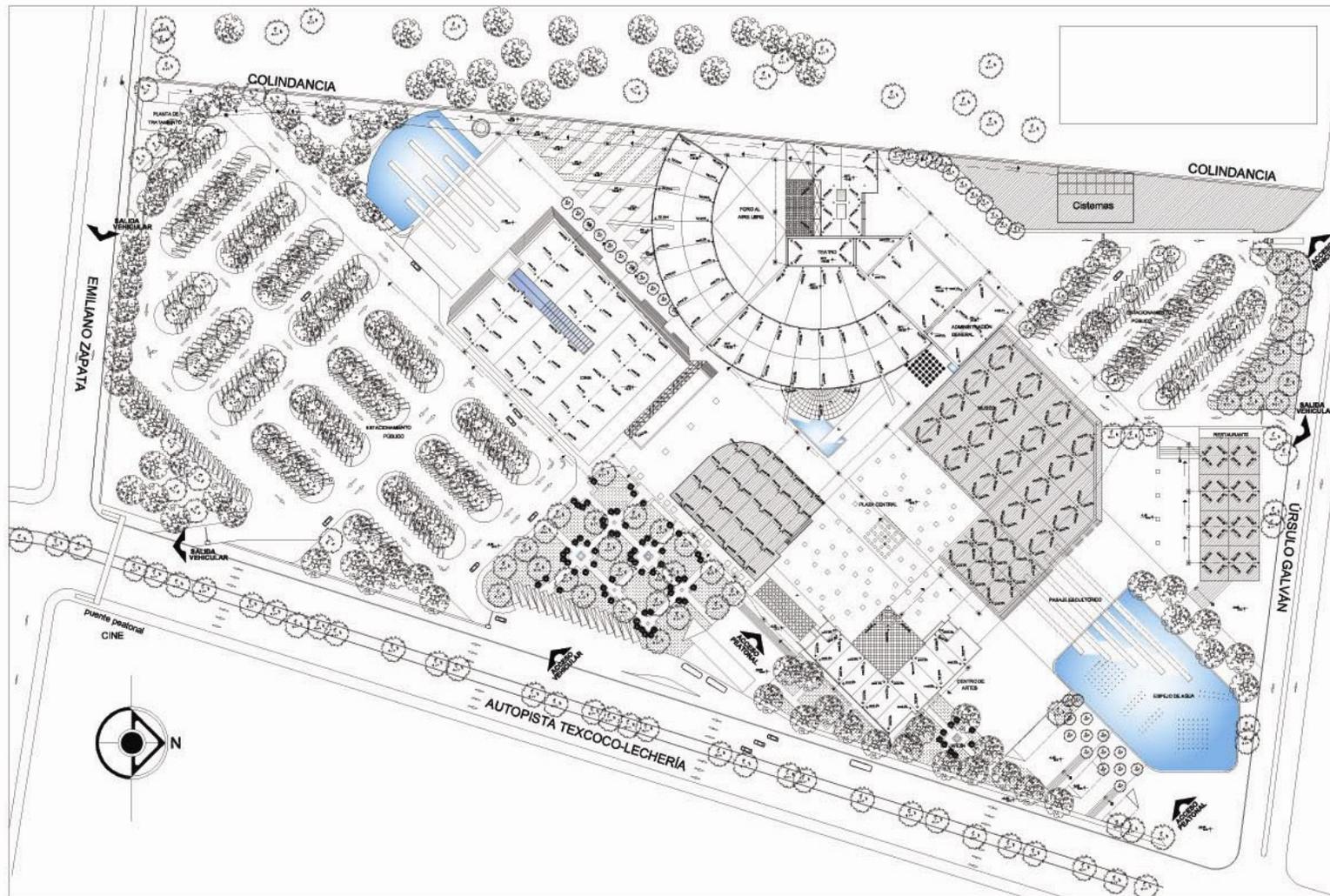
PROYECTO: RUBÉN MARTÍNEZ LUIS RICARDO

SHOCCO
 VITO, MARCO CORTÉS, HERNÁNDEZ
 AVAL, ALFONSO GILLES
 AVAL, GABRIEL, LÓPEZ GUERRERO
 AVAL, MARCO JOSÉ, AVAL
 VITA, EL CARMEN MARTÍNEZ

PLANTA BAJA
 TEATRO
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA
 ESCALA: 1:200

CLAVE:
IE-01-02

CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO



SIMBOLOGÍA

Área Total: 115 588 m²
 Área Construida: 23 971 m²
 Área Cobierta: 85 587 m²
 Área Ctra: 2 785 m²
 Área Pavimentada: 2 626 m²
 Área Trazada: 5 500 m²
 Área Faja: 2 742 m²
 Área Muros: 1 800 m²
 Área Vegetación: 1 118 m²
 Área Aterramiento: 776 m²

TUBERÍA FORJADO
 TUBERÍA FORJADO
 PUNTEO DE TRAZAMIENTO
 REJERTO ALBA PLUMAL

PUNTO DE VENTA DE AGUA PLUMAL
 DIRECCIÓN DE FUEGIERO
 SALIDA DE AGUA PLUMAL



SINODOS

ARQ. MARCO ANTONIO HERNÁNDEZ
 ARQ. ALFONSO GARCÍA
 ARQ. GUILLERMO GÓMEZ CALZADILLA
 ARQ. RAFAEL DEL ARCO
 MTSA. N. CRISTINA SANCHEZ

**PLANTA DE CONJUNTO
INSTALACIÓN
AGUA PLUMAL**

ESCALA: 1/50

CLAVE:
IP-01-01

MEMORIAS DESCRIPTIVAS

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

El suministro de agua potable la surtirá la red de distribución del municipio. El cálculo de cisternas nos da un total de 15 celdas de 4mx4mx4m de las cuales 7 se destinan para el agua potable y 8 para el agua de re uso (tratada).

Para recolectar el agua tratada se utilizan las bajadas de agua pluvial propias de las azoteas de algunos de los edificios del Centro Cultural, instalación que está conectada a la planta de tratamiento de agua pluvial y después se desplaza a las celdas para agua tratada para ser consumida nuevamente en el servicio sanitario.

El servicio de abastecimiento a todos los edificios será por medio de tanque hidroneumático localizado en el cuarto de bombas y cisternas.

Solamente las regaderas de los camerinos del teatro y de mantenimiento cuenta con suministro de agua caliente mediante calentadores de paso ubicados cerca de cada modulo sanitario, esto para evitar en lo posible el desperdicio de combustible.

INSTALACIÓN SANITARIA

Para fomentar el ahorro de agua, todos los módulos sanitarios utilizan mingitorios secos, así que existe ahorro también en instalación para su alimentación.

También por lo anterior, la red de instalación sanitaria pasa por registros hasta conectarse a la municipal, así que ésta no se recicla.

CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

CÁLCULO DE CISTERNAS

AREA	M2	LITROS/ASISTENTE/ DÍA	No. USUARIOS	LITROS/ DÍA	PROTECCIÓN C/ INCENDIO 5L/M2
ADMINISTRACIÓN	480.00	50	80	4,000.00	2,400.00
CENTRO DE ARTES	2,152.00	25	1170	29,250.00	10,760.00
TEATRO	7,205.00	10	3000	30,000.00	36,025.00
FORO AL AIRE LIBRE	2,740.00	10	2700	27,000.00	13,700.00
CINE	3,755.00	10	4000	40,000.00	18,775.00
PLANETARIO	2,100.00	10	4000	40,000.00	10,500.00
MUSEO	6,000.00	10	6000	60,000.00	30,000.00
RESTAURANTE	1,500.00	12	1000	12,000.00	7,500.00
MANTENIMIENTO	1,000.00	100	50	5,000.00	5,000.00
				247,250.00	134,660.00
					100,000.00

ESTACIONAMIENTO	30,500.00	8	528	4224
ÁREAS VERDES	15,300.00	5		76500

AGUA TOTAL	%	CONSUMO DÍA L/S	GASTO MAX= 1.2	DIAMETRO Ø	3 DIAS DE ALMACENADO	AGUA PARA RIEGO	ESTACIONAMIENTO 8L/CAJÓN	PROTECCIÓN C/ INCENDIO	TOTAL LITROS AGUA TRATADA	CELDA DE 4X4X4	No CELDAS
247,250.00	AGUA POTABLE 60%	148,350.00	1.717013889	51.244321	50	445,050.00				6.95390625	7
	AGUA TRATADA 40%	98,900.00	1.144675926	41.8408129	50	296,700.00	76,500.00	4,224.00	100,000.00	7.45975	8
											15



INSTALACIÓN ELÉCTRICA

El suministro de energía eléctrica se hace por medio de la acometida que llega por la calle de Úrsulo Galván, será provista por la Comisión Federal de Electricidad. El abastecimiento tiene un arribo en alta tensión de 13.2 Kv. Que se dirigen a la subestación eléctrica que está conectado a un transformador que la convierte a un voltaje de 220v y 120v.

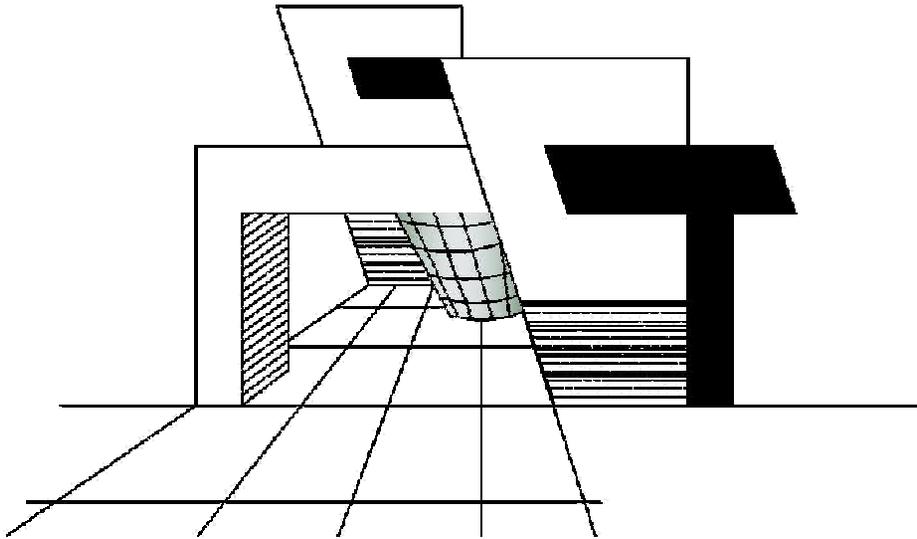
El transformador se conecta al tablero principal de distribución y éste a su vez manda líneas individuales alimentando a cada edificio los cuales cuentan con pastillas termo magnéticas desde donde se controla la iluminación, motores y contactos eléctricos.

Si acaso el suministro de electricidad llegara a fallar entra en función la planta de emergencia, la cual funciona con un motor de diesel.

Toda la iluminación exterior funciona con luminarias provistas con celdas fotovoltaicas, las cuales transforman la energía solar en energía pudiendo así iluminar sin necesidad de cables. Cada luminaria se colocará como máximo a cada 50m.

Los sistemas fotovoltaicos son costosos, pero a la larga son una excelente inversión, pudiendo colocarse sobre las cubiertas de los edificios pudiendo así generar su propia electricidad y así aminorar parte de los costos.

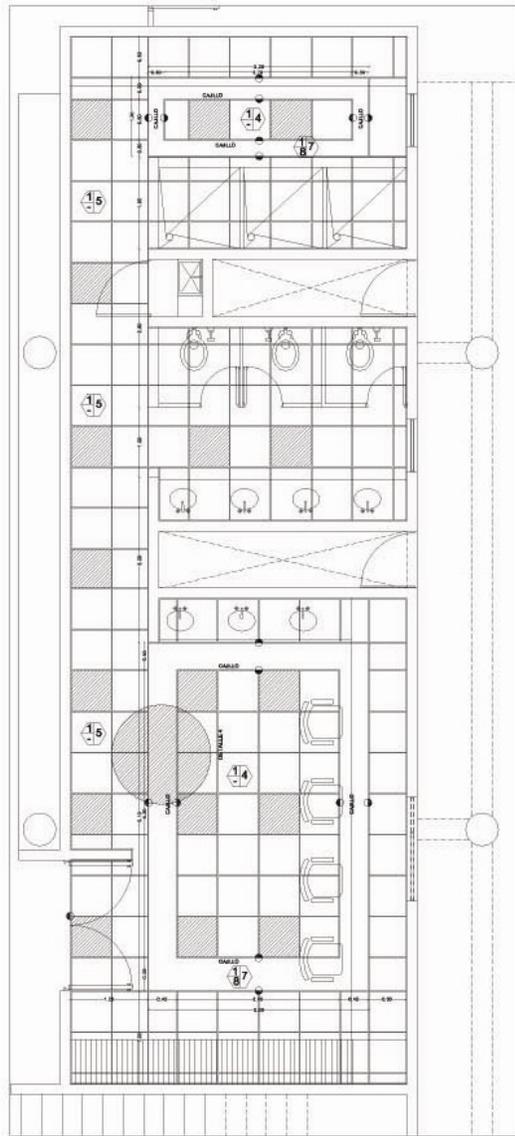




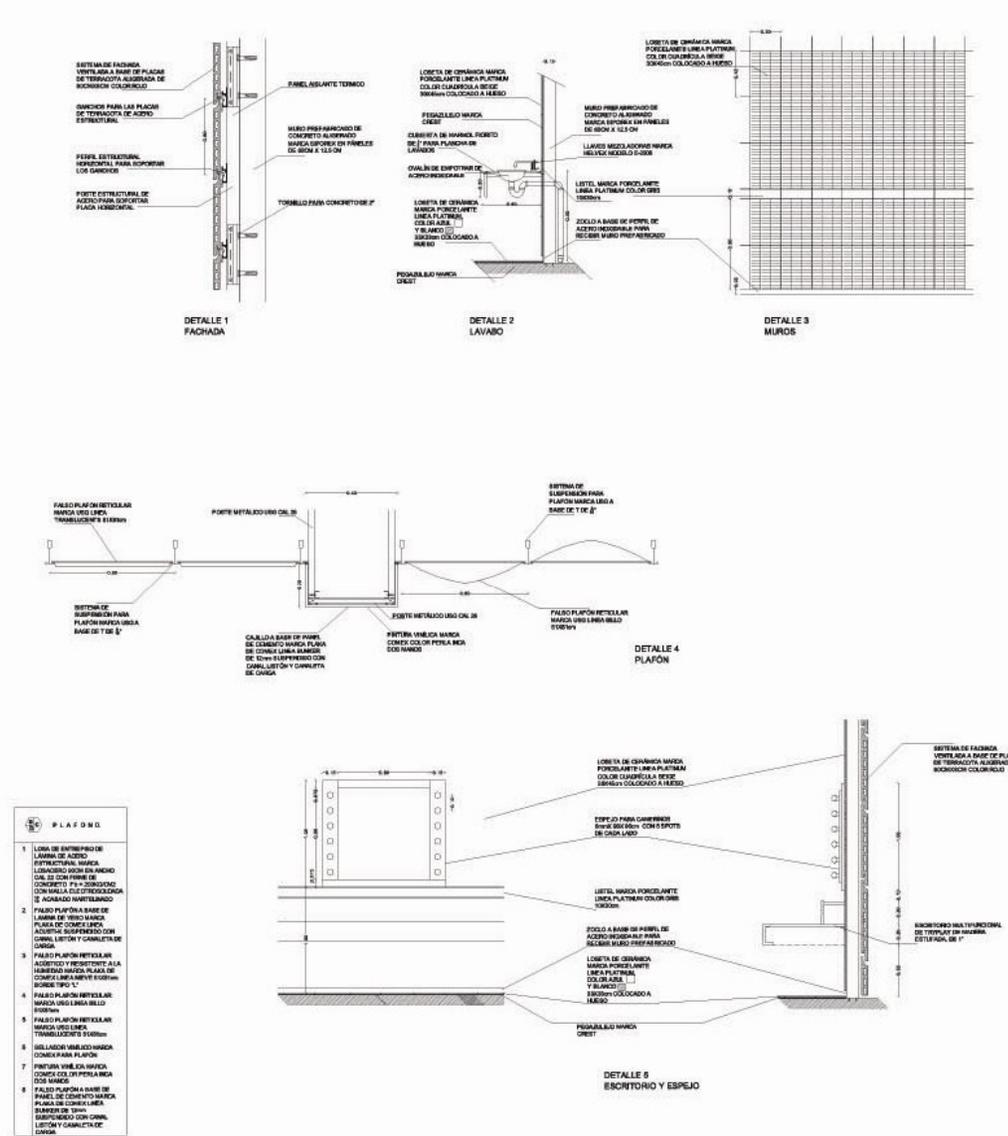
5.4 PROYECTO ACABADOS



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO



DESPIECE DE PLAFONES ESC. 1: 30



- PLAFÓN**
- LOSETA DE ENTREPISO DE LAMINA DE ACERO INESTRUCTURAL MARCA LUMBRADO URS EN PANELES DE 600 X 1200 CM CON FORTE DE TERNOPLOTA PL 10000000 CON MALLA CIELOPROTECTORA DE ACABADO WHITEGLASS
 - FALSO PLAFÓN A BASE DE LAMINA DE HIERRO MARCA PLATA DE CONCRETO UNO AJUSTADO SUSPENDIDO CON CABLE LISTON Y CABLETIA DE OROSA
 - FALSO PLAFÓN METALICAR INOXIDABLE Y RESISTENTE AL HIELO MARCA URS LINDA OROSA MARCA URS LINDA OROSA BOMBE TIPO 1"
 - FALSO PLAFÓN METALICAR MARCA URS LINDA OROSA
 - FALSO PLAFÓN METALICAR MARCA URS LINDA TRANSLUCENTE 0.600
 - BILLAGERAS UNICO MARCA CONEX PARA PLAFÓN
 - PERFORA UNICA MARCA CONEX COLOR PIELA MARCA CON MARCO
 - FALSO PLAFÓN A BASE DE PARED DE CONCRETO MARCA PLATA DE CONCRETO UNO SUSPENDIDO CON CABLE LISTON Y CABLETIA DE OROSA

Logos and project information for Centro Cultural Excoco, including a site map, theater diagram, and project details.

CRONOGRAMA DE LOCALIZACIÓN

CRONOGRAMA DEL TEATRO

LEGENDA PARA ESPECIFICACIONES PARA LAMINAS

PROYECTO: RUBÉN MARTÍNEZ LUIS PROVEDO

FINANCIADOR: INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS

PLANTA BAJA TEATRO ACABADO EN CAMERINOS DETALLES

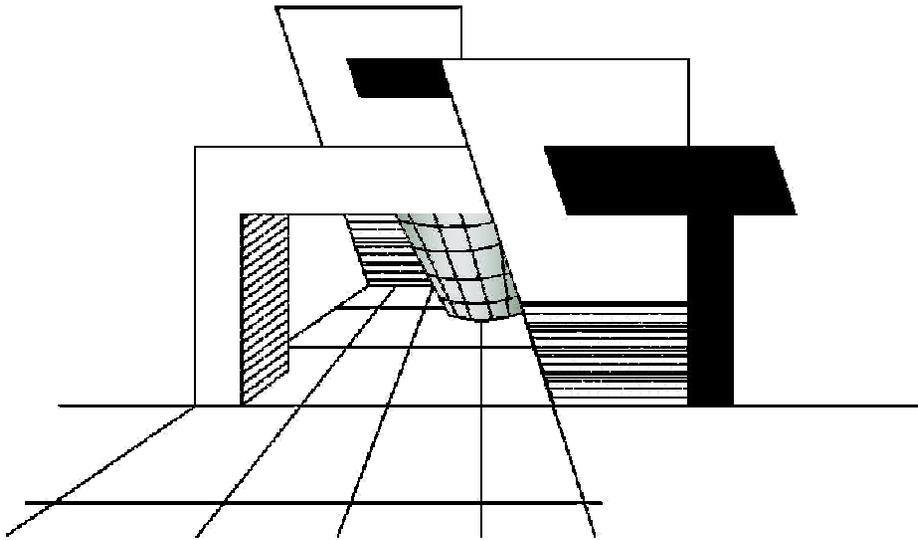
ESCALA

CLAVE: AC-01-02

CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO



CAMERINOS



*“La arquitectura es la voluntad de la época
traducida a espacio.”*
Mies Van Der Rohe

5.5 ANÁLISIS DE COSTOS



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

PRESUPUESTO GLOBAL

Para la elaboración de este presupuesto se han tomado en cuenta diversas fuentes como los aranceles del Colegio de arquitectos, el catálogo Bimsa, los cuales proporcionan los costos por metro cuadrado.

Para la resolución del presupuesto es necesario conocer los metros cuadrados construidos de cada una de las áreas, ya que cada una de las construcciones tiene un costo distinto a las demás.

El siguiente desglose del total corresponde a la multiplicación de las áreas construidas por el costo por metro cuadrado.

AREA	M2	PRECIO POR M2	COSTO TOTAL
ESTACIONAMIENTO	30,500.00	\$2,200.00	\$67,100,000.00
ÁREAS VERDES	15,300.00	\$850.00	\$13,005,000.00
ADMINISTRACIÓN	776.00	\$9,200.00	\$7,139,200.00
CENTRO DE ARTES	2,152.00	\$8,400.00	\$18,076,800.00
TEATRO	7,205.00	\$12,500.00	\$90,062,500.00
FORO AL AIRE LIBRE	2,740.00	\$1,800.00	\$4,932,000.00
CINE	3,755.00	\$9,800.00	\$36,799,000.00
PLANETARIO	2,100.00	\$9,500.00	\$19,950,000.00
MUSEO	6,000.00	\$8,800.00	\$52,800,000.00
RESTAURANTE	1,500.00	\$8,600.00	\$12,900,000.00
MANTENIMIENTO	1,000.00	\$8,000.00	\$8,000,000.00
			\$330,764,500.00



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

PARTIDAS	%	\$	MATERIAL 60%	MANO DE OBRA 37%	HERRAMIENTA 3%
PRELIMINARES	1.00	\$3,307,645.00	\$1,984,587.00	\$1,223,828.65	\$99,229.35
CIMENTACIÓN	16.00	\$52,922,320.00	\$31,753,392.00	\$19,581,258.40	\$1,587,669.60
ESTRUCTURA	15.00	\$49,614,675.00	\$29,768,805.00	\$18,357,429.75	\$1,488,440.25
ALBAÑILERÍA	17.00	\$56,229,965.00	\$33,737,979.00	\$20,805,087.05	\$1,686,898.95
INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA	6.00	\$19,845,870.00	\$11,907,522.00	\$7,342,971.90	\$595,376.10
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	6.00	\$19,845,870.00	\$11,907,522.00	\$7,342,971.90	\$595,376.10
ACABADOS	17.00	\$56,229,965.00	\$33,737,979.00	\$20,805,087.05	\$1,686,898.95
HERRERÍA-CANCELERÍA	9.00	\$29,768,805.00	\$17,861,283.00	\$11,014,457.85	\$893,064.15
CARPINTERÍA	2.00	\$6,615,290.00	\$3,969,174.00	\$2,447,657.30	\$198,458.70
OBRA EXTERIOR	7.00	\$23,153,515.00	\$13,892,109.00	\$8,566,800.55	\$694,605.45
JARDINERÍA	3.00	\$9,922,935.00	\$5,953,761.00	\$3,671,485.95	\$297,688.05
LIMPIEZA	1.00	\$3,307,645.00	\$1,984,587.00	\$1,223,828.65	\$99,229.35
TOTAL	100.00	\$330,764,500.00	\$198,458,700.00	\$122,382,865.00	\$9,922,935.00



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

BARRAS DE GANT

PARTIDAS	MONTO	MESES																																																																																
		SEMANAS	ENE				FEB				MAR				ABR				MAY				JUN				JUL				AGO				SEP				OCT				NOV				DIC				ENE				FEB				MAR				ABR				MAY				JUN											
			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4																				
PRELIMINARES	\$3,307,645.00																																																																																	
CIMENTACIÓN	\$52,922,320.00																																																																																	
ESTRUCTURA	\$49,614,675.00																																																																																	
ALBAÑILERÍA	\$56,229,965.00																																																																																	
INSTALACION HS	\$19,845,870.00																																																																																	
INSTALACION E	\$19,845,870.00																																																																																	
ACABADOS	\$56,229,965.00																																																																																	
CANCELERÍA	\$29,768,805.00																																																																																	
CARPINTERÍA	\$6,615,290.00																																																																																	
OBRA EXTERIOR	\$23,153,515.00																																																																																	
JARDINERÍA	\$9,922,935.00																																																																																	
LIMPIEZA	\$3,307,645.00																																																																																	
MONTO TOTAL	\$330,764,500.00																																																																																	
MENSUAL		\$4,638,823.97				\$27,912,848.64				\$16,965,157.97				\$17,532,116.40				\$16,610,363.31				\$16,539,822.90				\$16,539,822.90				\$33,085,794.40				\$16,374,400.65				\$16,374,400.65				\$18,855,174.40				\$22,162,818.40				\$16,611,728.22				\$16,516,866.30				\$12,036,152.64				\$15,473,227.23				\$18,020,556.65				\$330,764,500.00												
ACUMULADO		\$0.00				\$4,638,823.97				\$19,276,647.94				\$36,808,764.34				\$53,319,127.65				\$70,858,950.55				\$87,398,773.45				\$120,484,568.85				\$136,858,969.50				\$153,233,370.15				\$169,608,544.55				\$185,984,713.77				\$202,368,916.39				\$218,745,072.61				\$234,530,148.83				\$250,319,326.05				\$266,108,502.10				\$281,899,651.74				\$297,699,198.39				\$313,498,343.94				\$330,764,500.00



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

HONORARIOS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

Los honorarios “H” del proyecto arquitectónico, se obtendrán en función de la totalidad de la superficie construida y del costo unitario estimado para la construcción, con arreglo a la siguiente fórmula:

$$H = [(S) (C) (F) (I) / 100] [K]$$

En la que:

H. Importe de los honorarios en moneda nacional

S. Superficie total por construir en metros cuadrados.

C. Costo unitario estimado para la construcción.

F. Factor para la superficie por construir.

I. Factor inflacionario, acumulado a la fecha de contratación, reportado por el Banco de México, cuyo valor mínimo no podrá ser menor de 1 (uno)

K. Factor correspondiente a cada uno de los componentes arquitectónicos del encargo contratado.

De acuerdo al Arancel Único de Honorarios Profesionales, Título Segundo, del Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México A.C. se hizo el cálculo de los honorarios del proyecto arquitectónico, que se aprecia en la siguiente tabla[



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

	S m2	C \$/m2	F	I	K	H
ESTACIONAMIENTO	30,500.00	\$2,200.00	0.8	1	2.7732	\$1,488,653.76
ÁREAS VERDES	15,300.00	\$850.00	0.97	1	2.7732	\$349,835.02
ADMINISTRACIÓN	776.00	\$9,200.00	1.7	1	2.7732	\$336,573.30
CENTRO DE ARTES	2,152.00	\$8,400.00	1.3	1	2.7732	\$651,697.56
TEATRO	7,205.00	\$12,500.00	1.1	1	2.7732	\$2,747,374.58
FORO AL AIRE LIBRE	2,740.00	\$1,800.00	1.3	1	2.7732	\$177,806.49
CINE	3,755.00	\$9,800.00	1.3	1	2.7732	\$1,326,662.83
PLANETARIO	2,100.00	\$9,500.00	1.41	1	2.7732	\$780,087.29
MUSEO	6,000.00	\$8,800.00	1.1	1	2.7732	\$1,610,674.56
RESTAURANTE	1,500.00	\$8,600.00	1.45	1	2.7732	\$518,727.06
MANTENIMIENTO	1,000.00	\$8,000.00	1.54	1	2.7732	\$341,658.24
						\$10,329,750.69

De un total de \$ 330,764, 500.00 , mediante el cálculo se obtienen \$ 10, 329, 750.69



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

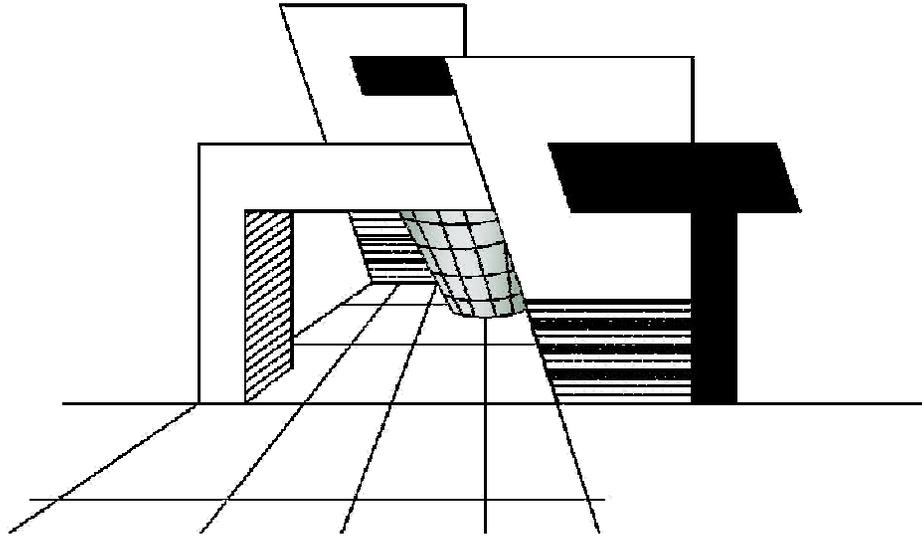
Este proyecto será financiado por distintas instituciones públicas y privadas, entre las que figuran:

- El propio Municipio de Texcoco
- CONACULTA
- CINEMEX, haciéndose cargo de las salas de cine
- VIPS, con el restaurante a su disposición
- Empresas como COMEX O CEMEX, podrían ser inversionistas con la aportación de los materiales y contando con espacios publicitarios a largo plazo
- TELMEX
- FUNDACIÓN AZTECA

Entre otros.

Al construirse primeramente el teatro, se contará con un foro que se utilizará para generar conciertos, rodeos o cualquier espectáculo que ayude a recaudar fondos para la construcción de algunas partes del Centro Cultural, si es que fuese necesario.





6 FUENTES



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

ARNAL SIMÓN, Luis. Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal. Editorial Trillas. México 2008.

BORREGO ESTRADA, Genaro. CRITERIOS NORMATIVOS DE INGENIERÍA. INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL. México 2005

PLAZOLA CISNEROS, Alfredo. Enciclopedia de Arquitectura Plazola Vol. III. Editorial Noriega Limusa. México. 1990.

Anuario Estadístico INEGI Edición 2001.
Manual BIMSA Edición 2008.

Gobierno del Estado de México. H. Ayuntamiento de Texcoco. Plan Municipal de Desarrollo Urbano de Texcoco. Junio del 2003.

Enciclopedia Larousse 2008 editorial Ediciones Larousse 1ra. Edición.

Revista ENLACE. Arquitectura del Paisaje C.A.M. S.A.M. México. Agosto 2007.

Revista ENLACE. Cultura C.A.M. S.A.M. México. Mayo 2006.

Revista ARQUITK Construcción arte diseño. Deporte, Cultura y Educación. Arquieditorial S.A. México. Junio-Julio 2007.

Anuario ATK Arquitectura construcción diseño arte. Arquieditorial S.A. México 2007



CENTRO CULTURAL EN TEXCOCO

www.inegi.org.mx

www.mexico desconocido.com.mx

www.texcoco.gob.mx

www.folklorico.com

www.cenart.gob.mx

www.musicaunam.net

www.conaculta.gob.mx

www.comex.com.mx

www.pretecsa.com

www.worldarchitecturenews.com

www.flickr.com

www.arboles.org

www.kinetic.com.mx

www.construmatica.com

www.siporex.com

www.saecsaenergiasolar.com

www.construlita.com.mx

www.spancrete.com.mx

www.insistemasdefachada.com.mx

