

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MUELLE_MUSEO

SOUTH BEACH_MIAMI_FLORIDA

Tesis que para obtener el título de ARQUITECTO presentan:

Navani Nayeli Cadena Martínez.
Ana Malitzin Cortes Garcia.
Luis Enrique Mejía Madrigal.
Paulina Victoria Pulido Reséndiz.

Sinodales:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernandez.

Arq. Alejandro Gonzalez Cordova.

Arq. Eduardo Jiménez Dimas.

México, D.F. AGOSTO 2010.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A todas y cada una de las personas
que intervinieron directa o indirectamente
en la realización de esta tesis.*

ÍNDICE

	PÁG.
CAPÍTULO 1	1
CAPÍTULO 2 Bases del Concurso	8
CAPÍTULO 3 Proceso de Diseño	20
CAPÍTULO 4 Anteproyecto	60
CAPÍTULO 5 El Proyecto	77
CAPÍTULO 6 Conclusiones	161
CAPÍTULO 7 Bibliografía	163



1.1 INTRODUCCION

El "Museo" como expresión de la Arquitectura, se ha transformado sin lugar a dudas en un potente signo dentro de nuestras ciudades. Tal como lo fuera en su tiempo la catedral gótica o la basílica romana, los museos contemporáneos juegan un rol socio-cultural importante, transformando o modificando la percepción del territorio en diversas escalas, desde un simple lugar hasta una ciudad completa.

Conociendo la importancia del "Museo" en nuestra actualidad no solo como monumento o hito referencial sino como un espacio interrelacional donde el público deja de ser un mero elemento pasivo que contempla.

En esta tesis se plantea no un "Museo" como un objeto arquitectónico inalcanzable y ajeno si no como un espacio que forma parte de la identidad del sitio y los usuarios por medio de su uso y aprovechamiento del mismo.

Tomando como base para esta tesis el concurso "MIAMI 2009", se plantea como elemento a proyectar un "Muelle - Museo" ubicado al final de la Quinta Avenida hacia South Beach, en Miami Beach; combinación de naturaleza

azul y modernidad, a las orillas del mar de Miami Beach, adentrándose en él 100 metros, se emplaza este puerto dedicado a relatar los años de los sucesos implacables mediante efectos personales, fotos y souvenirs. El muelle no solo pretende ser un hito arquitectónico sino también todo un espacio de conmemoración mestiza en la urbe del siglo XXI.

Un monumento horizontal, elemento inamovible, fiel testigo de un presente construido por los inmigrantes de los años 50 hasta los 80, en especial los cubanos, que llegan a la costa en busca de un futuro donde todo es posible, trayendo consigo su cultura, sus penas y glorias que han ido esparciendo más allá del horizonte mismo que tanto les persigue.

El museo-obra de arte.

Para Joseph María Montaner, en el libro Museos para el siglo XXI, destaca que en el panorama de la arquitectura de museos destaca aquél diseño que dentro de un espacio urbano consolidado, se impone un edificio como efecto de choque. Ejemplos son el museo Guggenheim de Nueva York y el de Bilbao, que en medio de edificios neoclásicos de principios del siglo XX, aparecen como un grito en el paisaje urbano.

El objetivo de que un museo sea una obra de la arquitectura contemporánea es que el hecho de observar y recorrer el edificio sea una experiencia independiente de la que significa el disfrute del acervo que alberga.

Montaner se refiere al museo-obra de arte como museo-collage, aquel que es protagonista, junto con la colección, de la experiencia del visitante. Para el autor, estos museos nacieron en los años 80 y se han convertido en un objeto de cultura de masas, al ser un edificio popular, divertido y comunicativo, mismos que son ya elementos clave de varias ciudades. Estos museos rastrean todas las posibilidades de la relación entre obras de arte, espacios

de exposición y expresividad de su contenedor; y se concentran principalmente en los museos de arte contemporáneo.

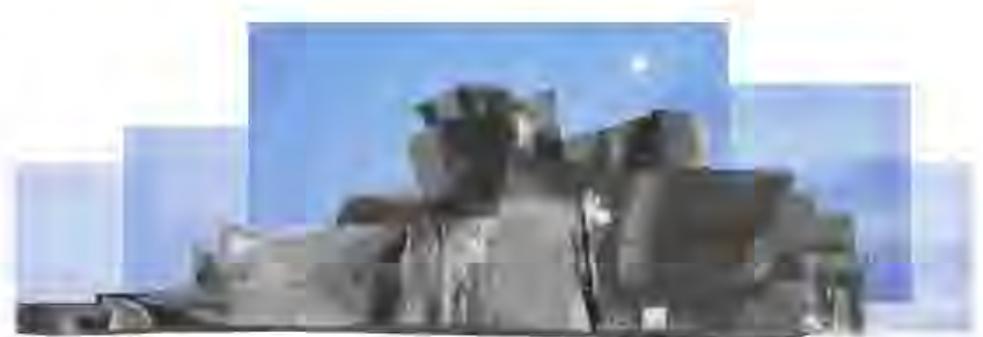


Fig. (Figura) 1. Museo Guggenheim, Bilbao, España, Arq. Frank Gehry.

Los museos que se insertan de manera armónica en un contexto urbano previo como aquellos que crean el efecto de choque deben surgir como una reinterpretación de los que le han precedido y generan obras que parten de la redefinición de los elementos esenciales de la tradición, como vestíbulos, salas y lucernarios, y comportan edificios de una estructura definida y compartimentada. "Se entiende que la esencia real del museo consiste en reconocer las piezas de la propia colección, otorgándoles espacios a su medida, acorde a sus características como un guante o una funda, al mismo tiempo que se acepta y se reconoce el entorno. Es una posición que se basa en respetar los datos preexistentes: hacia el interior, colección y criterios museológicos, y hacia el exterior, espacio urbano, jardines y paisaje".

Fig. 2. Centro Cultural Georges Pompidou, París, Francia, Arq. Renzo Piano, Richard Rogers.





1.2 OBJETIVO

El propósito del proyecto es lograr un acercamiento real a la práctica profesional como arquitectos puesto que el tema de tesis "Muelle-Museo" fue elegido en base al concurso "Miami 2009" convocado por parte de la Agencia Internacional "Arquitectum" dedicada a la organización de concursos de índole arquitectónica internacional en los mejores lugares del mundo.

Es muy importante la participación en este tipo de concursos ya que como Arquitectos es necesario adquirir experiencia en este rubro debido a la competitividad que existe en la Práctica Profesional real.

El objetivo de esta tesis es que por medio de nuestro Proceso de Diseño (el cual se describe posteriormente dentro de este documento) y con base al concurso previamente mencionado se desarrolle el Proyecto Arquitectónico con nuestra idea abstracta de un "Muelle_Museo".

El principal reto es que a través de una o varias ideas abstractas, como una imagen, una fotografía, una palabra nuestro concepto se desarrolle hasta alcanzar las primeras ideas formales para así aterrizar en un Proyecto Arquitectónico que responda al Concurso.

Después de haber obtenido el proyecto arquitectónico nuestro proceso de diseño será concluido con la elaboración del Proyecto Ejecutivo para así darle a nuestro objeto arquitectónico la factibilidad necesaria.

1.3 HIPÓTESIS

Nuestro proyecto surge con el objetivo de la participación dentro del concurso "Miami 2009". Por tal motivo la justificación del proyecto se encuentra dentro de las bases del concurso y su respectivo análisis para que a partir de las intenciones de diseño, y proceso de diseño surja el anteproyecto y de ahí la elaboración de todo el proyecto arquitectónico y ejecutivo.

En esta tesis se plantea no un "Museo" como un objeto arquitectónico inalcanzable y ajeno si no como un espacio que forma parte de la identidad del sitio y los usuarios por medio de su uso y aprovechamiento del mismo.

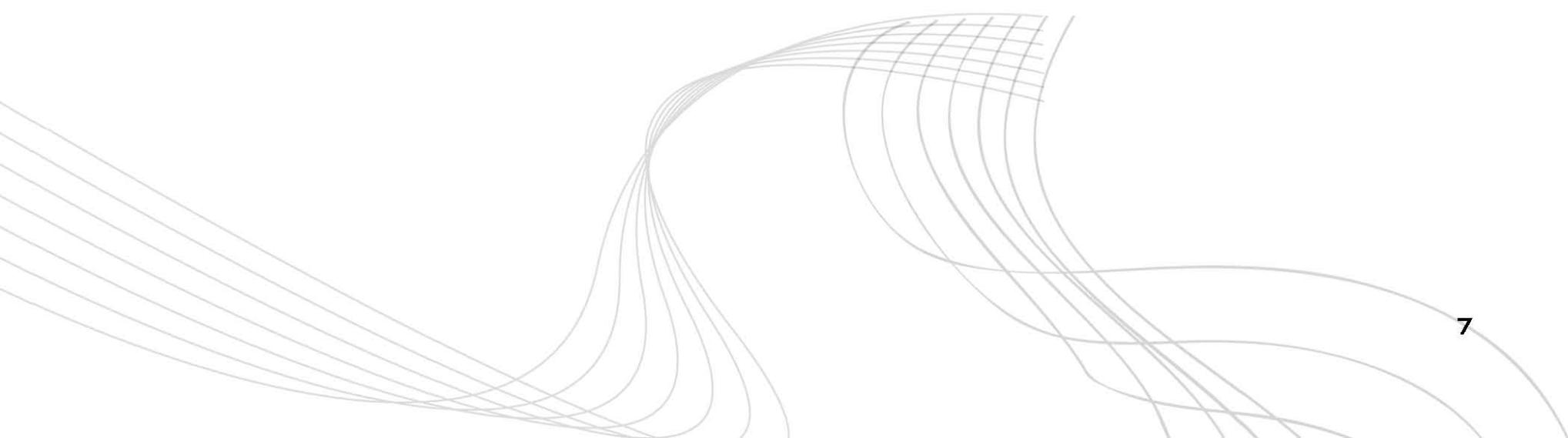
Conscientes de la evolución del concepto de "Museo" en aportar urbanidad, representatividad y vida colectiva. El "Muelle_Museo busca alcanzar un mítica desmaterialización a través de su transparencia y buscar esa identidad colectiva a través de su uso cotidiano para que logre pertenecer al imaginario colectivo y de esta manera cumplir con la fuerte carga simbólica que contiene nuestro "Muelle_Museo de remembranzas".



Rechazando la materia tradicional y la presencia de un objeto inalcanzable nuestro Museo se inserta en el contexto como un objeto con relación directa con la Ciudad y como un espacio urbano buscando su difuminación a través de crear una sola línea con el horizonte para así después perderse dentro del mar.

El "Muelle_Museo" no como un objeto arquitectónico inalcanzable y monumental si no como un objeto que dinamiza con su entorno y así se convierte en un hito referencial con pertenencia a la identidad colectiva. Un espacio completamente transitable en donde a partir del ir y venir, esta pasarela se va transformando en Museo y en Muelle.

Un puente inconcluso entre la remembranza de un país abandonado y la esperanza de un nuevo futuro en donde el mar surge como único elemento de unión.



CAPÍTULO 2

BASES_ CONCURSO

BaSeS_CoNcUrSo

BaSeS_CoNcUrSo



2.1 El reto

Para este concurso el elemento a proyectarse, ubicado al final de la Quinta Avenida hacia South Beach, en el propio Miami Beach será un “Muelle-Museo” que, introduciéndose en el mar, se convierta en un “Monumento Horizontal” a todos los inmigrantes (en especial a los inmigrantes cubanos) que llegaron a estas costas en busca de un mejor futuro. Para tales efectos, esta barra de 100 metros de largo que se introducirá dentro del mar de Miami Beach contendrá un Museo en el que se exhibirán todos los efectos personales, souvenirs y fotos correspondientes a la nueva generación de inmigrantes que –a partir de los años 50 y hasta los años 80– llegaron a la ciudad para realizar el paradigma del “sueño americano”.

De tal modo este “Muelle-Museo” funcionará no sólo como un hito arquitectónico, sino que servirá además como un espacio de conmemoración de la nueva dinámica urbana, de la multiculturalidad global así como del mestizaje en el siglo XXI. El Museo contará con un programa básico que ocupará un área construida de aproximadamente 2,000 m², disponiendo de los siguientes ambientes: Hall de Ingreso; Sala de Exposición Temporal; Sala de Exposición Permanente; Depósitos, Servicios Higiénicos, Mantenimiento, Seguridad, Oficinas y Cafetería. El “Muelle Museo” deberá de ser un objeto distinguible, capaz de imponer su presencia dentro del perfil urbano –y paisajístico– de la playa. Sin embargo los competidores podrán realizar propuestas absolutamente experimentales que aborden extremos tan opuestos como la subordinación de la arquitectura frente al perfil urbano y paisajístico, pasando por la posición de crear un nuevo modelo que sirva para redefinir la idea de “monumento” en un contexto que se debate entre lo paradisíaco y lo cosmopolita.

2.2 Objetivos del concurso.

Son Objetivos del Concurso "MIAMI 2009" los siguientes:

- Realizar una Convocatoria de Ideas Arquitectónicas a nivel mundial que permita la elección del mejor proyecto a ubicarse frente a la playa de la ciudad de Miami Beach.
- Recolectar las mejores ideas involucradas con la conciencia urbana y, al mismo tiempo, capaces de realzar un contexto paisajístico importante y de gran compromiso.
- Generar la discusión de ideas con respecto a la intervención de metrópolis contemporáneas globalizadas.

2.3 Programa y usos

El "Muelle-Museo" contará con un programa básico que ocupará un área construida no mayor de 2,000 m² (dos mil metros cuadrados). El proyecto estará ubicado en un muelle a proponerse sobre la playa de Miami Beach (en South Beach exactamente), al final de la Quinta Avenida. Dentro del programa se desarrollarán los siguientes ambientes:

- Hall de Ingreso: Un espacio de 50 m² el cual contará con una Oficina de Recepción –o garita– para un guardia de seguridad (incluyendo un detector de metales en el umbral del ingreso). Este espacio deberá estar anexo a los servicios higiénicos.
- Administración: 75 m² donde se ubicarán los siguientes espacios:
 - Oficina del Administrador con espacio para una secretaria.
 - 2 oficinas para empleados permanentes.
 - 1 servicio higiénico unipersonal de hombres.
 - 1 servicio higiénico unipersonal de mujeres.
 - 1 zona para fotocopias.
- Sala de Exposición Permanente: Un espacio de 150 m² donde se expondrán los documentos, objetos y fotos conmemorativos más importantes de los inmigrantes cubanos del año 59.
- Sala de Exposición Temporal 1: Un espacio de 50 m² donde se expondrán los documentos, objetos y fotos conmemorativos de los inmigrantes de los años 70.
- Sala de Exposición Temporal 2: Un espacio de 50 m² donde se expondrán los documentos, objetos y fotos conmemorativas de los inmigrantes de los años 80.
- Depósito General: Un espacio de 50 m² donde se guardarán los documentos (fotos y material gráfico) de las exposiciones temporales.
- Depósito de Mantenimiento: 2 depósitos de 12.5 m² cada uno donde se ubicarán las herramientas, los útiles y todos los elementos necesarios para los montajes de las exposiciones.

- Auditorio: Un espacio de 200 m² que incluye:
 - Un espacio con la pendiente necesaria para poder realizar proyecciones (150 m²).
 - 2 baños de 25 m² cada uno (1 de hombres y 1 de mujeres). Cada servicio higiénico común contará con los siguientes aparatos:
 - Hombres: 5 urinarios, 3 inodoros en cabinas, 5 lavatorios.
 - Mujeres: 6 inodoros en cabinas, 5 lavatorios.
- SUM (Sala de Usos Múltiples): Un espacio de 200 m² que incluye:
 - Un espacio para reuniones sociales, agasajos o actividades varias (150 m²).
 - 2 baños de 25 m² cada uno (1 de hombres y 1 de mujeres). Cada servicio higiénico común contará con los siguientes aparatos:
 - Hombres: 5 urinarios, 3 inodoros en cabinas, 5 lavatorios.
 - Mujeres: 6 inodoros en cabinas, 5 lavatorios.
- Biblioteca: Un espacio de 150 m² consistente en:
 - Una Zona de Atención: un mostrador de 2 metros de largo donde atender al público académico especializado.
 - Una Zona para Atención al Público Académico Especializado: un espacio con 8 mesas en las que se podrá desplegar los documentos y libros a consultar.
 - 1 Depósito: Donde guardar los libros y documentos que podrán consultar el público académico especializado.
 - Conservación de documentos: Un espacio de 50 m² para la confección, arreglo y mantenimiento de la documentación.
 - Servicios Higiénicos: 2 baños de 25 m² cada uno (1 de hombres y 1 de mujeres). Cada servicio higiénico común contará con los siguientes aparatos:
 - Hombres: 5 urinarios, 3 inodoros en cabinas, 5 lavatorios.
 - Mujeres: 6 inodoros en cabinas, 5 lavatorios.

- Cafetería: Un espacio de 100 m² donde ubicar 10 mesas para 4 personas cada una y un pequeño lugar de atención para un concesionario de comida al paso.
- Espacios Conmemorativos: 10 espacios de 40 m² cada uno, que sirven como espacios donde ubicar elementos correspondientes a los 10 países latinoamericanos con mayor índice de migración en Miami (Nicaragua, Haití, Honduras, República Dominicana, Colombia, Venezuela, Perú, Chile, Ecuador y Argentina).
- Circulación y muros: 25 % del área total.

2.4 Resumen y organización

ESPACIOS PUBLICOS:

- Hall de Ingreso: 50 metros cuadrados.
- Sala de Exposición Permanente: 150 metros cuadrados.
- Sala de Exposición Temporal 1: 50 metros cuadrados.
- Sala de Exposición Temporal 2: 50 metros cuadrados.
- Auditorio: 200 metros cuadrados.
- SUM: 200 metros cuadrados.
- Servicios Higiénicos: 50 metros cuadrados.
- Cafetería: 100 metros cuadrados.
- Espacios Conmemorativos: 400 metros cuadrados.

ESPACIOS SEMIPUBLICOS (O RESTRINGIDOS):

- Administración: 75 metros cuadrados.
- Biblioteca: 150 metros cuadrados.

ESPACIOS PRIVADOS (O DE SERVICIO):

- Conservación de documentos: 50 metros cuadrados.
- Depósito General: 50 metros cuadrados.
- Depósito de Mantenimiento: 25 metros cuadrados.

AREA PARCIAL: 1,600 (MIL SEISCIENTOS METROS CUADRADOS),

- Circulación y muros: (25 % del área total como máximo): 400 metros cuadrados

AREA TOTAL DEL MUSEO: 2,000 (DOS MIL METROS CUADRADOS).

2.5 Organigrama básico

- Los Espacios Semipúblicos sólo serán atravesados a través de una exclusiva, corredor o vía (cuya área forma parte de los espacios contenidos dentro del ítem “Circulación y Muros”) que mediante un sistema de cámaras de televisión será controlado por el guardia desde la garita de ingreso.
- Los Espacios Privados no serán accesibles más que para aquellos que hayan presentado debidamente sus credenciales en la Administración y a través de un corredor o eje (cuya área forma parte de los espacios contenidos dentro del ítem “Circulación y Muros”), desde éste espacio, podrán acceder a ellos.
- Deberá existir una entrada de servicio para el personal Administrativo y de Mantenimiento que puede utilizarse, eventualmente, como puerta de escape.
- La Administración deberá tener acceso directo desde el Hall de Ingreso mediante un acceso privado.
- CRITERIOS DE DISEÑO
- La Ubicación o Base: El espacio en donde se llevará a cabo el proyecto estará definido por la barra roja ubicada en el “Plano del Lugar” en las “Bases de Descarga” y podrá sobresalirse (o volar) de los lados hasta 5 metros únicamente
- Organización Espacial: El programa deberá organizarse de tal modo que se ubique a lo largo del eje horizontal que conforma el “Muelle-Museo” pudiendo aparecer durante todo el trayecto, o ubicándose debajo de la arena o dentro del mar, dependiendo de cada propuesta siempre y cuando se conserve el “Organigrama Básico” descrito anteriormente así como la longitud mínima de 100 metros dentro del mar.
- Luz Natural y Artificial: Todos los ambientes deberán contar con luz natural directa salvo el SUM y el Auditorio que podrán prescindir de ella.
- Vistas: Sólo la Cafetería deberá contar obligatoriamente con vistas bajo el mar.

- Acceso al "MUELLE-MUSEO": Podrá definirse el ingreso con un camino que, partiendo de la Quinta Avenida pase por o sobre la playa y llegue hasta el Hall de Ingreso siempre y cuando no interrumpa el paso por la playa y sea una suerte de puente en sus inicios para luego convertirse en un volumen a medida que se aproxima al mar.
- Circulación: Se deberán de incluir dos "bandas caminantes" en alguna parte del recorrido, de modo de hacer el trayecto más descansado. Asimismo la circulación interna del "MUELLE-MUSEO" deberá ser resuelta de tal manera que una persona discapacitada pueda acceder a todos los Espacios Públicos y Semipúblicos del mismo. Esta área formará parte de los espacios contenidos dentro del ítem "Circulación y Muros".

2.6 Condiciones especiales

- Criterio de Conservación y Carta de Ciudades: Se considerarán los estipulados en cualquier documento o carta de ciudades contemporáneas. El concepto básico debe ser mantener una armonía con el contexto y con el lugar específico de intervención. El disfrute arquitectónico del perfil de la Ciudad constituye la premisa básica de partida, la cual deberá no sólo ser preservada sino que será el principal punto de referencia del proyecto; la arquitectura deberá ser creada a partir de la exquisita "exuberancia" de la ciudad, de una intensa reflexión sobre lo "excepcional" del tema así como de la trascendencia que tendrá el objeto arquitectónico en el sitio dispuesto.
- Materiales: Dado que se trata de un centro urbano importante, no existen restricciones en cuanto al uso de cualquier material ya que todos pueden ser transportados fácilmente, aunque se recomienda –de preferencia– que la selección de materiales sea apropiada con el paisaje así como con la imagen "moderna" de la ciudad de MIAMI.
- Estructura: Aunque la estructura deberá tener una solución arquitectónica integral (dado que se trata al fin y al cabo de un elemento que entrará en el mar), ésta no deberá necesariamente resolver el detalle de las partes o el análisis de su comportamiento técnico. De cualquier modo, es obvio que toda la estructura deberá funcionar de la manera coherente que un elemento que está en contacto con el mar lo necesita.
- Lluvias: La precipitación pluvial deberá ser controlada no necesariamente mediante la utilización de cubiertas inclinadas pero sí por algún sistema básico de drenaje que derive las lluvias fuera del edificio (como lo hace cualquier edificio de MIAMI).
- Agua y Energía Eléctrica: Se utilizará la red eléctrica, de agua y desagüe de la ciudad de MIAMI.
- Ventilación: Se podrá prever algún tipo de ventilación forzada o sistema alternativo (ecológico) o sistema de celdas solares que pueda aportar al menor consumo de energías no renovables para el acondicionamiento del aire. Sin embargo, éste no es un requisito obligatorio a exponerse en éste etapa dado que, al ser un anteproyecto, podría adecuarse posteriormente a un ajuste técnico en una eventual realización del mismo.
- EXCEPCIONES

• ARQUITECTUM considera que sus Concursos son un excelente campo para la experimentación, la discusión y la especulación arquitectónica. En éste sentido nuestros parámetros son siempre bastante abiertos, flexibles y, en cierto sentido, referenciales, dado que es nuestro interés motivar a los arquitectos a dar su "punto de vista", muchas veces dicha visión puede involucrar la propia subversión de las reglas definidas por el Concurso. Es decir que cada arquitecto es libre de explorar hasta donde puede obviar –o quebrar– las propias reglas, arriesgándose por supuesto a ser descalificado en dicho intento.

2.7 El emplazamiento

El proyecto deberá disponerse sobre la zona delimitada del proyecto, en MIAMI, frente a la playa de South Beach. (ver "FOTOS DEL LUGAR" y "PLANO DEL LUGAR" en el archivo de descarga, SECCIÓN "DESCARGAS" de la PÁGINA WEB).

- Ubicación: Latitud: 25°46'28.70"N / Longitud: 80° 07'48.65"
- Altitud: 0 msnm
- Población: 600.000 hab. (Cerca del 60% de esa población es hispana)
- Superficie: 4.117 km²
- Estado: Florida
- Hora local: GMT -5
- Clima: Si por algo destaca MIAMI es por su cálido clima. Los veranos son muy calurosos y húmedos. Junio es el mes de más lluvias, con un promedio de 9.33 pulgadas y una temperatura de 24-31°C. Por su parte, Agosto es el mes más caluroso, con temperaturas que oscilan entre los 25-31°C, que si bien no hay gran diferencia con el resto de los meses, la elevada humedad, casi del 90%, hace que sea bastante cálido. Por el contrario, los inviernos suelen tener temperaturas más bajas que durante el verano, pero al rondar los 15°C y tener una humedad baja, convierten esta estación en el mejor tiempo para visitar MIAMI.

CAPÍTULO 3

PROCESO DE DISEÑO



3.1 EL PROCESO.

El proceso de diseño fue determinado a partir de los requerimientos que las bases del concurso establecían.

Después de definir el tema de la tesis "Muelle - Museo" y haber analizado detalladamente las bases del concurso, es decir, los objetivos del concurso, el reto, programa y usos.

El proceso de diseño se divide en tres etapas:

- Etapa Conceptual
- Anteproyecto
- Proyecto Ejecutivo

Durante estas etapas desarrollamos diferentes propuestas, las cuales fueron cambiando significativamente. Esto se debe a que durante el proceso de diseño, la búsqueda de propuestas que fueran adecuadas y fundamentadas para este concurso provocó que sufrieran modificaciones periódicamente. Cabe señalar que durante esta parte el proyecto ocasionó una serie de reflexiones proyectuales que nos parece apropiado mencionar.

El contexto histórico del tema de la inmigración, las bases del concurso (programa, objetivos, funcionamiento, etc.) entre otros, resulten una combinación de información que es necesario analizar. Estos aspectos provocaron que comenzaran a surgir lluvias de ideas de donde paulatinamente emergiera nuestro Concepto Final.

A partir de la definición de nuestro concepto y basándonos en la metodología de diseño previamente mencionada desarrollamos las diferentes propuestas e imágenes formales para después plasmarlas en láminas de presentación para el concurso que a su vez sería el sustento de la idea de nuestro Anteproyecto Arquitectónico.

3.2 EL 'MUSEO'

Definición del Diccionario (Real Academia de la Lengua Española) (Del lat. *musaeum*, y este del gr. *μουσείον*):

1. m. Lugar en que se guardan colecciones de objetos artísticos, científicos o de otro tipo, y en general de valor cultural, convenientemente colocados para que sean examinados.
2. m. Institución, sin fines de lucro, abierta al público, cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de los objetos que mejor ilustran las actividades del hombre, o culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos.
3. m. Lugar donde se exhiben objetos o curiosidades que pueden atraer el interés del público, con fines turísticos.
4. m. Edificio o lugar destinado al estudio de las ciencias, letras humanas y artes liberales.



Fig. 3 Tate Modern, Londres, Arqs. Herzog and The Meuron.

Desde finales del Siglo XVIII y a lo largo del siglo XIX se fue consolidando el museo como la nueva Institución Pública, ha sido a partir de la década de 1980 hasta principios del siglo XXI cuando se ha producido el siguiente cambio más trascendental en el mundo de los museos.

En su interior, el museo se ha transformado en un lugar para la afluencia masiva de un público activo, para los estímulos y la interacción, así como también para el consumo en su sentido más amplio (cafeterías, restaurantes, tiendas, librería, etc.) En su relación con el exterior, el museo ha reforzado su dimensión colectiva, y se ha convertido en uno de los lugares públicos más

característicos de la ciudad contemporánea. Este proceso de transformación, en el que tuvieron relevancia las propuestas de las vanguardias y algunos de los museos de los años cincuenta, no se ha consolidado hasta las tres últimas décadas.

Los museos con más influencia social han generado grandes espacios urbanos: los itinerarios peatonales de la ampliación de la Staatsgalerie en Stuttgart de James Stirling, la plaza dels Angels junto al MACBA de Richard Meier en Barcelona, el paseo por el borde de la ría junto al Museo Guggenheim en Bilbao de Frank Gehry, el vestíbulo de la Tate Modern en Londres de Herzog y de Meuron.

Karl Frederick Schinkel ya anunciaba esta relación en el atrio y en las escalinatas simétricas del Altes Museum en Berlín: desde la columnata se disponía de la mirada más privilegiada hacia la ciudad neoclásica. Con el tiempo, la clave del museo ha consistido en aportar urbanidad, representatividad y vida colectiva. Los museos y las colecciones se han convertido en el polo de atracción turístico más decisivo, pero también se han consolidado como el elemento básico para conseguir que los ciudadanos se sientan miembros de una ciudad que tiene cultura y capacidad creativa.

Fig. 4. Museo MACBA, Barcelona, España, Arq. Richard Meier.

Tipologías de Museos.

El Museo en si se puede dividir en varias tipologías de acuerdo a lo que se exhibe, en este caso puede ser museos de arte, museos de arte populares, museos de artes aplicadas, museos de antropología, museos de historia, museos de ciencias, museos generales, etc.

También existe otro tipo de clasificación de acuerdo al origen de sus recursos, entendiendo estos como los públicos, los privados o independientes, los comunitarios y los universitarios.

Por su área de influencia, ya sea por el lugar en donde se ubique y este lugar condiciones su temática, ejemplo el Museo Leku, de Chillida en San Sebastián, o los museos que son regionales o nacionales; y también existen los de sitio cuyo fin es explicar las aspectos destacados del lugar donde residen.

Por el tipo de público al que atienden, ya sea público en general, especializado, para público infantil o con capacidad diferentes tipos como: De circulación dirigida, en donde por lo común se trata de museos adaptados en edificios cuyos usos y funciones originales se han alterado.

Al aire libre, este no está delimitado por muros, pueden ser zonas arqueológicas, zoológicas, etc.

Interactivos, ofrecen a cada usuario la oportunidad de elegir libremente los usos y lecturas de las exposiciones. No imponen recorridos obligatorios y generalmente se encuentran en edificios construidos ex profeso.

Fig. 5. Museo Leku, Chillida, San Sebastian.



También es preciso definir porque existe la clasificación de exposiciones temporales y permanentes.

Una exposición permanente caracteriza al museo. En ellas se exhiben al público las colecciones y los elementos museográficos más importantes y representativos de sus temáticas y acervos. Para este tipo de exposiciones es necesario cambiar los discursos museográficos en promedio cada cinco años, y utilizar materiales que garanticen la durabilidad y toleren un uso intensivo. Las exposiciones temporales dan un efecto más efímero, la duración promedio es de tres a seis meses. Estas exposiciones imprimen una imagen dinámica y constante renovada del museo y suscitan nuevas expectativas en sus públicos.

El Museo Contemporáneo.

El "Muelle-Museo" puede ser considerado un museo contemporáneo en donde no se responde solo a las tipologías ya establecidas de lo que es un "Museo" si no que explorando muy diversos caminos, intenta diluirse y desaparecer, alcanzar una mítica desmaterialización

recurriendo a su esencia material, energía, luz y transparencia.

Esta desmaterialización puede dirigirse en múltiples direcciones, desde la caja transparente y liviana hasta las formas que se dispersan por el espacio urbano o que se camuflan detrás de otros edificios.

El museo se ha convertido en lugar para la interacción, los medios de comunicación, la luz artificial y la desmaterialización.

Los museos contemporáneos puede decirse que son contenedores que buscan la belleza pura del objeto liviano que se desmaterializa, las cualidades de la luz natural, los miles de matices que van de lo transparente a lo opaco, los destellos de luz artificial y la expresión de los nuevos avances técnicos.

Tanto el museo que mantiene su forma dentro de un contenedor transparente y liviano como el caso de la Fundación Cartier, de Jean Nouvel en París; como el caso del Museo de las Cuevas de Altamira, en Santillana del mar de Juan Navarro Baldeweg, que se escalona y se hunde en el terreno con la voluntad de

desmaterializarse, todos tienen en común esta voluntad de disolver el objeto museo; con el rechazo de la materia tradicional y la presencia del objeto; la proyectación de relaciones y sistemas, basándose en materialidades luminosas y aprovechando al máximo los medios técnicos, electrónicos y digitales contemporáneos de creación y reproducción.

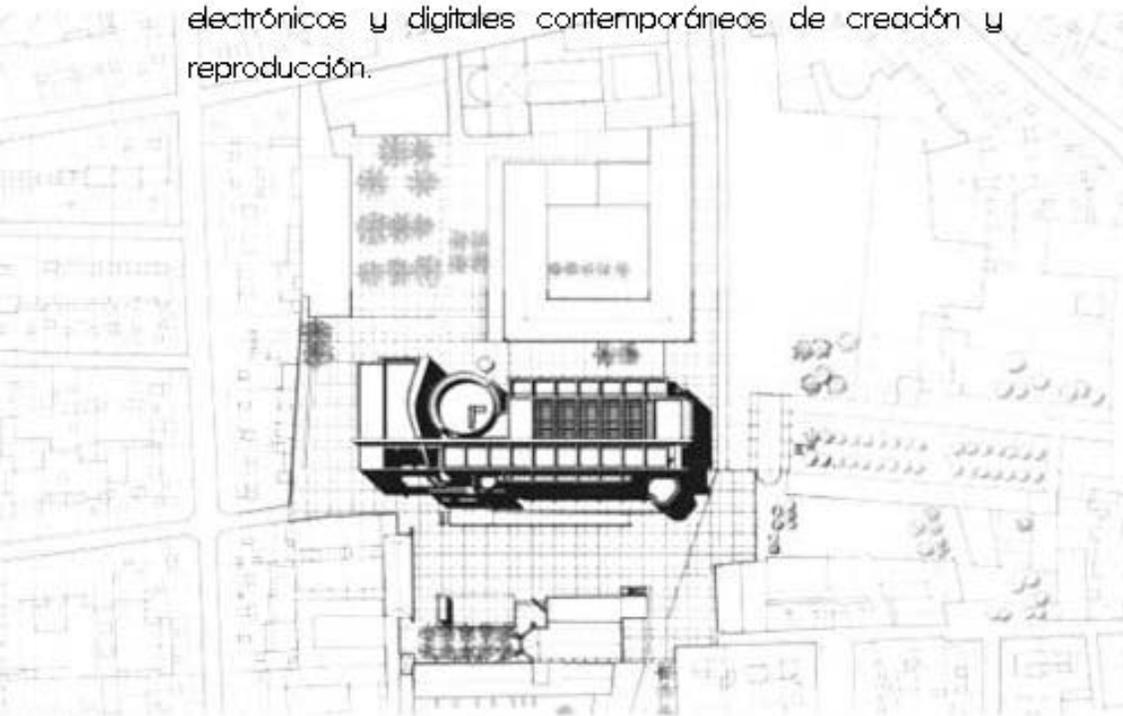


Fig. 6 Planta de Conjunto MUSEO MACBA

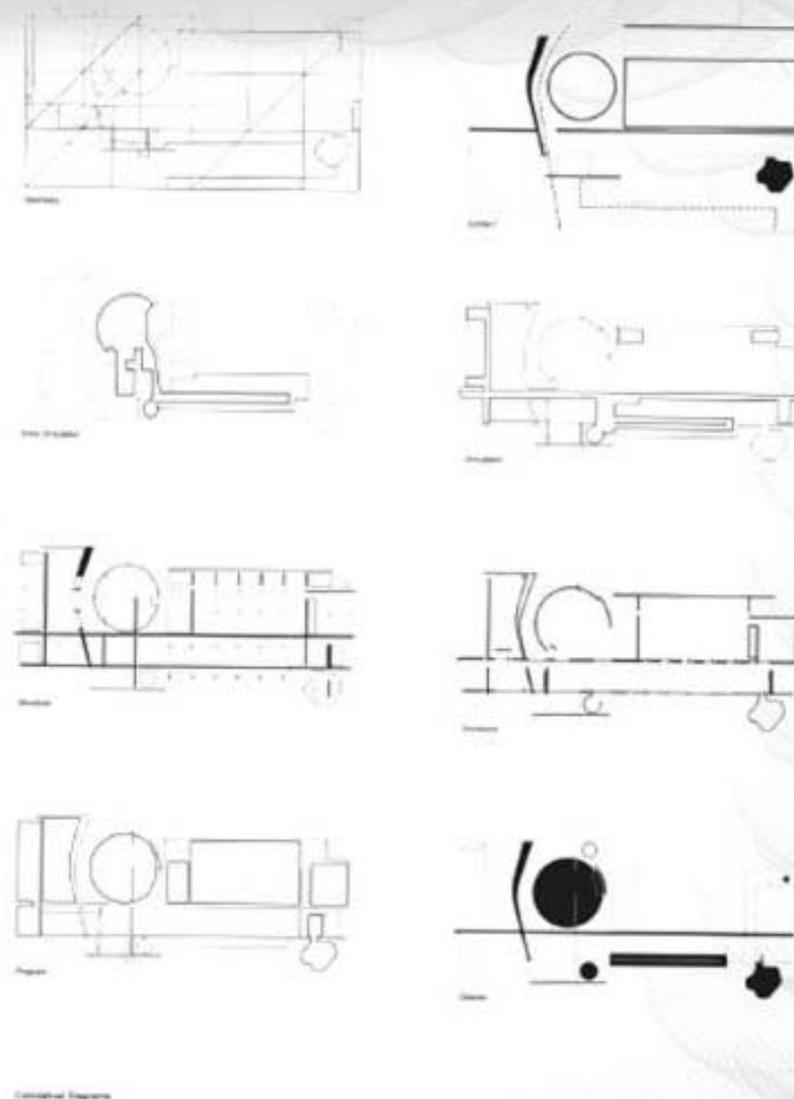


Fig. 7. Proceso de Diseño MUSEO MACBA

3.3 ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

Estados Unidos _ Multicultural.

Dentro del mundo globalizado en el que vivimos Estados Unidos es considerado como una de los países con mejor nivel de vida, por ello a lo largo de la historia ha recibido un sin número de inmigrantes sedientos de un futuro mejor, un alto porcentaje proveniente de Latinoamérica. Como resultado de ello la sociedad estadounidense se caracteriza por profesar el pluralismo lingüístico y cultural, y ha acogido a los inmigrantes que han llegado a sus playas, trayendo consigo sus diversos colores, tradiciones, lenguajes y recuerdos.

Los inmigrantes son una pieza clave dentro de la sociedad, se han fundido en una conciencia colectiva unificada. Este pluralismo ha creado lazos políticos y sociales únicos que congregan a estadounidenses de diversos orígenes en una patria accesible a todos y abierta a muchas posibilidades. A pesar del efecto suavizador del tiempo, los inmigrantes todavía saborean sus características individuales, su patrimonio y sus

creencias, lo que ha llevado a enriquecer el patrimonio cultural nacional y fomentar una sociedad multicultural.

El objetivo planteado en la convocatoria del concurso "MIAMI 2009" fue el diseño de un Muelle-Museo que simbolice un monumento horizontal a todos los inmigrantes, en especial a los cubanos, que han llegado a las costas en busca de un mejor futuro.

Cuba en el Contexto Inmigratorio de Estados Unidos.

Entre Cuba y Estados Unidos existen relaciones migratorias con marcado carácter histórico, determinadas por factores geográficos, económicos, políticos, y sociales. Se conoce que antes de la colonización, existían vínculos entre la Isla y la población del sur de la Florida.

El año 1869, marcó el inicio de uno de los períodos más trascendentales del movimiento poblacional desde Cuba hacia Estados Unidos, con centro en Cayo Hueso. La historia compartida de Cuba, Tampa y Cayo Hueso, agrupa tanto el movimiento de los emigrantes cubanos, como su participación en los empeños por la independencia de Cuba, donde la figura de José Martí

resultó medular. La lucha de independencia marcó el descenso de la población emigrada cubana, una parte importante de ésta regresó a la Isla a combatir.

A inicios del siglo XX el flujo cubano se restablece y en la década de los 30's sufre un repunte importante. Con posterioridad, se mantiene el flujo de cubanos hacia Estados Unidos. Se producen alzas y bajas, acorde tanto a la situación interna de los años 40 y 50 en Cuba. De esta forma se construye un amplio espectro de interrelaciones entre la sociedad norteamericana y la cubana. Las experiencias migratorias y las redes de parentesco existentes, se mezclan con otros procesos en el orden subjetivo, y con un intenso intercambio de pasajeros, así como otras formas de atracción de la sociedad receptora hacia la emisora. Es el flujo de migrantes de un país atrasado a uno de los más desarrollados en el mundo, donde existía una total dependencia económica y política del uno hacia el otro.

Con el triunfo de la Revolución en 1959, el tema migratorio recibe un impacto trascendental, en especial hacia los Estados Unidos, cuando nuevas y conflictivas relaciones migratorias se establecen. El territorio norteamericano

siguió siendo el principal receptor de la emigración cubana, pero a la vez Estados Unidos se convierte en antagonista y enemigo del proceso revolucionario, y utiliza la inmigración en función de sus objetivos contra la Revolución Cubana.

La política inmigratoria que se establece, aplica abiertamente la categoría de refugio político. Como resultado surge una presión migratoria crítica, que se libera en una especie de válvula de escape, y produce cada vez nuevos ciclos migratorios, siempre acorde a las situaciones internas en la Isla.

La presencia de las *oleadas migratorias* es uno de los fenómenos característicos de las relaciones entre los dos países. Forma parte de escenarios recurrentes en esta historia, desde la primera oleada, 1959 -1962, integrada por aquellos vinculados directamente en el plano político, militar y económico con la dictadura de Fulgencio Batista, y por sectores prominentes relacionados con el capital norteamericano

Acorde a la estrategia trazada, esas personas recibieron las facilidades inmigratorias necesarias. Se autorizó incluso a entidades y personas en Estados Unidos, como la Iglesia Católica, para otorgar visas waivers - concebidas para casos de extrema emergencia - a partir de la ruptura de las relaciones diplomáticas por Estados Unidos en 1961.

Como consecuencia del bloqueo contra la isla y la suspensión de los vuelos directos entre los dos países, se produce la interrupción del flujo migratorio de décadas anteriores, así pues la acumulación de un potencial sin salida por la vía legal tiene como resultado el fenómeno de la migración ilegal. Entre 1962 y 1965 más de 30000 cubanos optan por esta vía de migración, tenían la certeza de que serían recibidos y obtendrían un trato especial en territorio estadounidense.

Ante tal escenario se producen los acontecimientos de Camarioca en Octubre de 1965, a partir de que el Gobierno de Cuba autoriza a que los emigrados que pudieran viajar a recoger a sus familiares en la Isla, lo hicieran. Se habilita el pequeño puerto en la provincia de Matanzas. Estos hechos llevan a que se realice el primer encuentro entre ambas partes para tratar el tema migratorio, con la firma del Memorándum de Acuerdo, el cual propició la implementación del puente aéreo.

Casi un año después del inicio del puente aéreo, en noviembre de 1966, se firma en Estados Unidos la Ley de Ajuste Cubano. Esta ley reafirma de manera más clara y directa el tratamiento particular para la emigración cubana, al concederle asilo político de forma casi automática, eximiéndole de las cuotas por países que establecía la Ley Inmigratoria en ese país desde 1965.



En la década de los setentas crece en Estados Unidos una reacción contraria a los inmigrantes dentro de una compleja situación política nacional e internacional, marcada por el aumento de la incertidumbre económica en esa nación. No era este un contexto favorable para mantener una política altamente beneficiosa con el flujo de inmigrantes procedentes desde Cuba. Para entonces ya existía una comunidad sólida asentada en el sur de la Florida. Las salidas ilegales se reiteraban, así como la acogida de estos migrantes por las autoridades inmigratorias norteamericanas.

En 1980 surge una nueva oleada, 125 000 personas emigraron a través del Mariel, y marcaron un cambio en los componentes socio-demográficos de los emigrantes cubanos hacia Estados Unidos. Reflejaban a la sociedad cubana de la época, en comparación con las primeras oleadas, el impacto de esta migración fue diferente en Estados Unidos y en especial en el sur de la Florida. No fue una emigración tan deseada, ni perteneciente a los mismos estratos sociales, por lo que se convierte en un elemento de heterogeneidad social y polarización clasista a lo interno de la comunidad cubana. Al producirse la crisis de los balseros en agosto de 1994, y emigrar desde

inicios de año y hasta principios de septiembre, 36 900 personas, se estaba produciendo una nueva oleada migratoria desde Cuba hacia Estados Unidos. Estos migrantes representaban la continuación de los cambios operados con los del Mariel de 1980, marcados por las particularidades de la crisis económica por la que atravesaba la sociedad cubana.

Estados Unidos dio un viraje en la aplicación de su política inmigratoria hacia Cuba, e impide la entrada de los balseros a su territorio. De esta forma se rompía con el accionar de más de 35 años, no teniendo derecho los ilegales cubanos, por estar fuera de territorio estadounidense, a los beneficios del refugio político y menos aún de la Ley de Ajuste Cubano. La dinámica de las relaciones migratorias entre Estados Unidos y Cuba requirió la firma de nuevos Acuerdos en 1994, que refieren en primer orden al control de la emigración ilegal desde Cuba por vía marítima hacia los Estados Unidos. No obstante, con el cumplimiento de los Acuerdos desde 1994 a la fecha, se establece un flujo migratorio legal, ordenado y regular hacia Estados Unidos, controlando solo en parte el fenómeno de las salidas ilegales.

3.4 ANÁLISIS DEL SITIO

CONTEXTO HISTÓRICO.

MIAMI

Miami se encuentra sobre la costa del Atlántico en la punta sur de Florida. El distrito Art Deco de Miami Beach ocupa un espacio compacto de 2.6 km cuadrados (1 milla cuadrada) más o menos entre Lincoln Road, Sixth Street, Ocean Drive y Alton Road. Es una ventana al movimiento artístico del siglo veinte y en ella encontramos docenas de edificios restaurados de esa característica arquitectura.

Cientos de miles de inmigrantes hispanos de Cuba, Puerto Rico, América Central y América del Sur, se han establecido en Miami. El idioma español se habla en casi cualquier parte de la ciudad. Muchos de los señalamientos están en ambos idiomas, especialmente aquellos cerca del Distrito Latino conocido comúnmente como "Little Habana". Los habitantes Cubanos originalmente empezaron a establecerse al suroeste de la Calle Ocho, hace más de 20 años. Hoy en día, esta pintoresca zona recibe inmigrantes de todo Latinoamérica

La ciudad prosperó durante la década de los veinte del siglo XX pero se debilitó tras la caída del Boom de los años 20 así como por el Huracán de Miami de 1926 y la Gran Depresión de los 30. Cuando comenzó la Segunda Guerra Mundial, Miami, que estaba bien situada debido a su posición estratégica en la costa sur de Florida, jugó un importante papel en las batallas contra los submarinos alemanes. La guerra provocó que la ciudad viera aumentados sus habitantes hasta medio millón. Tras la llegada al poder de Fidel Castro en Cuba en 1959, miles de exiliados cubanos emigraron a Miami huyendo del comunismo. Durante las décadas de los 80 y los 90 del siglo XX la tranquilidad del sur de Florida se vio truncada por el asesinato a manos de la policía que causó innumerables protestas, el Huracán Andrew. En la actualidad, Miami es uno de los principales centros financieros y culturales del mundo.



El "Muelle – Museo" será insertado dentro del mar en la zona de South Beach, Miami; justo al final de la quinta avenida (una de las principales avenidas en Miami), Será el remate visual y funcionara como prolongación de la Quinta Avenida,

South Beach es la sección de la ciudad de Miami Beach (Florida) que abarca las 23 manzanas más meridionales de una isla que separa el océano Atlántico y la Bahía de Biscayne. Esta área fue la primera sección de Miami Beach que fue desarrollada, comenzando en la década de 1910, gracias a los esfuerzos de Carl G. Fisher, los hermanos Lummus, John S. Collins y otros. El área ha ido cambiando a través del tiempo por acción humana y natural, como el huracán de 1926, que destruyó la mayor parte del área. Desde entonces la economía ha estado en auge, aumentando el turismo.



3.4.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA.

El proyecto deberá disponerse sobre la zona delimitada del proyecto, en MIAMI, frente a la playa de South Beach.

- Ubicación: Latitud: 25°46'28.70"N / Longitud: 80°07'48.65"
- Población: 600.000 habitantes. (Cerca del 60% de esa población es hispana)
- Superficie: 4.117 km²
- Estado: Florida
- Hora local: GMT -5

• Clima: Si por algo destaca MIAMI es por su cálido clima. Los veranos son muy calurosos y húmedos. Junio es el mes de más lluvias, con un promedio de 9.33 pulgadas y una temperatura de 24-31°C. Por su parte, Agosto es el mes más caluroso, con temperaturas que oscilan entre los 25-31°C, que si bien no hay gran diferencia con el resto de los meses, la elevada humedad, casi del 90%, hace que sea bastante cálido. Por el contrario, los inviernos suelen tener temperaturas más bajas que durante el Verano, pero al rondar los 15°C y tener una humedad baja, convierten esta estación en el mejor tiempo para visitar MIAMI.





3.4.2 INFRAESTRUCTURA VIAL

Aeropuertos, red de transporte público, marítimo, ferroviario y carreteras que la conectan puntos muy importantes, nacionales e internacionales, son parte de la infraestructura con la que cuenta la ciudad de Miami.

El Aeropuerto Internacional de Miami, situado a 11 kilómetros al noroeste de la ciudad en un área no incorporada del condado, sirve a la ciudad y a su área como aeropuerto principal. Es uno de los más ocupados del mundo, ya que por sus instalaciones pasan entre 30 y 34 millones de pasajeros al año, siendo el tercero más importante de los Estados Unidos.

El transporte público de Miami incluye tren de cercanías (Tri-Rail), (sistema elevado de tránsito rápido Metro rail), un monorraíl elevado (Metromover) y una red de autobuses. Miami tiene el mayor índice de tránsito de Florida, ya que el 12% de la población de Miami usa a diario el transporte público.

ANALISIS DEL SITIO



- museos cercanos
- circuito principal
- quinta avenida
- areas verdes cercanas
- vialidades secundarias

Posición de la zona en la ciudad



CONTEXTO





3.4.3 MAGEN URBANA.

Uno de los estilos arquitectónicos sobresalientes y más emblemáticos de la ciudad de Miami es el Art Deco. Las formas de las construcciones en el estilo Art Deco eran generalmente angulares y limpias con fachas en inclinaciones hacia atrás con acentuaciones verticales fuertes. El lenguaje decorativo preferido incluía patronos geométricos, formas naturales abstractas, símbolos industriales modernos y motivos culturales antiguo incluyendo temáticas Mayas, Egipcios e Indígenas Americanos.

En Ocean Beach una única forma de Art Deco empleaba temas náuticos así como motivos florales tropicales y de fauna. Barcos oceánicos, palmeras y flamencos, agraciaban el interior y el exterior de una nueva arquitectura local. Los materiales favoritos para ejecutar este arte distintivo, incluía estuco, piedras, vidrios y una variedad de metales, concreto, terrazo con patrones y

otros. Hoy en día, este diseño distintivo, el cual además incorpora bloques de vidrio, vitrales y murales pintados, se ha vuelto una marca registrada en las gemas del Art Deco de Miami Beach.

Mientras el Art Deco evolucionaba en la playa en 1930, el transporte moderno y el diseño moderno comenzaban a tener un mayor impacto sobre las nuevas construcciones. Las corrientes generadas por los automóviles, aeroplanos, trenes, buses e incluso algunos muebles de hogar, inspiraban diseños de composiciones horizontales, acentuadas con pronunciadas características verticales y con iconos de la era tecnológica. Gran parte de los accesorios comúnmente encontrados en los grandes cruceros, eran empleados como algunas de las características únicas de este tipo de arquitectura, alejándose de todo lo conocido hasta el momento. La

Creativa incorporación de temática náutica conformaba esta particularidad del Art Deco como los verdaderos orígenes de Miami Beach.

Suaves curvas redondeadas, reemplazaban generalmente aquellas puntiagudas de las construcciones Modernas, especialmente en las parcelas de las esquinas. Las esquinas de las calles se convertían en puntos focales arquitectónicos, donde se enfatizaba el uso de curvas o ángulos.



3.4.4. EQUIPAMIENTO CULTURAL

Miami ha tenido una gran prosperidad en museos y galerías es una ciudad anfitriona culturalmente, museos de ciencia y naturaleza, historia y museos de niños así como también una diversa variedad de galerías de artes. Uno de las adiciones más recientes en la ciudad es el Carnival Center, inaugurado en 2006, el segundo centro de artes más grande en Estados Unidos después del Lincoln Center.

En Miami también se Miami debido a la prosperidad que ha tenido en museos y galerías es una ciudad anfitriona culturalmente, museos de ciencia y naturaleza, historia y museos de niños así como también una diversa variedad de galerías de artes. Uno de las adiciones más recientes en la ciudad es el Carnival Center, inaugurado en 2006, el segundo centro de artes más grande en Estados Unidos después del Lincoln Center.

En los últimos años, la ciudad ha sido centro de ferias de arte internacional, como la sucursal de la feria de arte de Basilea, que se celebra anualmente en enero en Miami

Beach - Artbasel-, además se celebran otras ferias de arte como Art Miami, Scope, Arteaméricas, y otras

El arte visual de Miami, en prácticamente todas las instituciones y colecciones, se centra en arte contemporáneo. Ello tiene sus razones: Miami es una ciudad muy joven que inició su consolidación recién en los años 1920-30, ya demasiado tarde para participar de la era de formación de las grandes colecciones de arte tradicional y moderno norteamericanas, que se formaron en los primeros años del siglo XX, y que luego formaron la base de los grandes museos de USA. Ello dejaba el arte contemporáneo como único foco y corazón de las colecciones que se comenzaron a formar en Miami en los años 60. Y es precisamente éste fenómeno, el que ha puesto ahora a Miami como foco relevante del arte contemporáneo en el mapa mundial.



3.4.5 "MUSEO" VS. "MUELLE-MUSEO"

Las instituciones del arte y la ciudad

En la ciudad de Miami de extrema dispersión urbana, el arte sigue el mismo patrón. Es difícil encontrar -como en otras ciudades-, un barrio compacto distintivo, donde se concentran instituciones y galerías.

Más bien, encuentro instituciones dedicadas al arte dispersas en diversos sectores de la ciudad, cada una tratando de conformar un foco cultural. (**Bass Museum** en Miami Beach, **MAM** en Downtown Miami, **MOCA** en North Miami, **MAC** y **Lowe Museum** en Coral Gables). Si bien tienen excelentes obras y colecciones, muchas están situadas en medio de barrios anodinos o suburbanos, en "cajas arquitectónicas" aisladas, incapaces de dinamizar una ciudad cultural en su entorno.

En esta tesis se plantea no un "Museo" como un objeto arquitectónico inalcanzable y ajeno si no como un espacio que forma parte de la identidad del sitio y los usuarios por medio de su uso y aprovechamiento del mismo.

Un espacio público en donde la verdadera función del edificio radica en el aprovechamiento del mismo. En donde el objeto arquitectónico "Muelle_Museo" dinamiza con su entorno y se convierte en un hito referencial.

MUSEOS MIAMI



Museo MAC



Museo MOCA



Museo BASS



Museo MAM

GaLeRIA

Edificio IndUstRiAl

REclclLaDa

CoLLaGe De Formas

GeOmETRIcAs

"Sin Sentido de Lugar"
ni Energia Urbana

PieDra LocAl

CoRal

Districto ArtDECO

ArquiteCtUrA pUbLICA

mOnUmEntal
alSIADC y POCO

ACCeSiBLE

MUELLE_MUSEO



Pasarela

Pasarela

Espacio Público

Espacio Pública



Exposiciones al aire libre

Exposiciones al aire libre

Espacio Contemplativo

Espacio Contemplativa



pueNtE Inconcluso 40

Ir Y venir

Ir Y venir



3. 5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Después de analizar detenidamente el programa arquitectónico propuesto en las bases del concurso Miami 2009, concluimos que algunos de los requerimientos sobrepasaban las necesidades tipológicas del edificio, por lo que recurrimos a la reglamentación y normatividad existente en materia de museos.

Otro de los factores que tomamos en cuenta para la elaboración del partido arquitectónico final fue las intenciones espaciales de diseño, así como las necesidades de los usuarios.

El "Muelle-Museo" contará con un programa básico que ocupará un área construida de 6350 m². Dentro del programa se desarrollarán los siguientes ambientes:

- **Hall de Ingreso:** Un espacio el cual contará con un espacio destinado a la oficina de recepción para un guardia de seguridad.
- **Administración:** donde se ubicarán los siguientes espacios:

- Oficina del Administrador con espacio para una secretaria.
- 2 oficinas para empleados permanentes.
- 1 servicio higiénico unipersonal de hombres.
- 1 servicio higiénico unipersonal de mujeres.
- 1 zona para fotocopias.
- **Sala de Exposición Permanente:** Un espacio donde se exhibirán los documentos, objetos y fotos conmemorativos más importantes de los inmigrantes cubanos del año 59.
- **Sala de Exposición Temporal 1:** Un espacio donde se exhibirán los documentos, objetos y fotos conmemorativos de los inmigrantes de los años 70.
- **Sala de Exposición Temporal 2:** Un espacio donde se exhibirán los documentos, objetos y fotos conmemorativas de los inmigrantes de los años 80.

- Depósito General: Espacio donde se guardarán los documentos (fotos y material gráfico) de las exposiciones temporales.

- **Depósitos de Mantenimiento:** 2 depósitos, en cada uno se ubicarán las herramientas, los útiles y todos los elementos necesarios para los montajes de las exposiciones.

- **Auditorio:** Un espacio con la pendiente necesaria para poder realizar proyecciones.

- 2 locales sanitarios (1 de hombres y 1 de mujeres).

- **SUM (Sala de Usos Múltiples):**

El espacio incluye:

- Un espacio para reuniones sociales, agasajos o actividades varias.

- Servicios sanitarios

- **Biblioteca:** Este local está conformado por:

- Una Zona de Atención: mostrador donde atender al público académico especializado.

- Una Zona para Atención al Público Académico Especializado: un espacio con 8 mesas en las que se podrá desplegar los documentos y libros a consultar.

- 1 Depósito: Donde guardar los libros y documentos que podrán consultar el público académico especializado.

- Conservación de documentos: Un espacio para la confección, arreglo y mantenimiento de la documentación.

- Servicios Higiénicos

- **Cafetería:** Espacio en donde ubicar un mínimo de 10 mesas para 4 personas cada una y un pequeño lugar de atención para un concesionario de comida al paso.

- **Espacios Conmemorativos:** 10 espacios, que sirven como espacios donde ubicar elementos correspondientes a los 10 países latinoamericanos con mayor índice de migración en Miami (Nicaragua, Haití, Honduras, República Dominicana, Colombia, Venezuela, Perú, Chile, Ecuador y Argentina).

- Circulación y muros: 25 % del área total.

3.5.1 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO.



3.5.2 CUANTIFICACIÓN DE ÁREAS.

CUANTIFICACIÓN DE ÁREAS	
ESPACIO	m ²
Vestíbulo de acceso principal (nivel playa)	227.00 m ²
Administración	210.00 m ²
Servicios sanitarios	24.00 m ²
Bodega	10.00 m ²
Zona de exposición (Sala permanente, Salas temporales, espacios conmemorativos)	1120.00 m ²
Servicios Sanitarios	33.50 m ²
Deposito general	100.00 m ²
2 Depósitos de mantenimiento	20.00 m ²
Auditorio:	
Vestíbulo	100.00 m ²
Sala	357.00 m ²
Cabina	20.00 m ²
Servicios sanitarios	33.50 m ²
Salón de usos múltiples	150.00 m ²
Biblioteca :	
Área de consulta	230.00 m ²
Área de atención al público	7.00 m ²
Deposito	30.00 m ²
Conservación de documentos	107.00 m ²
Servicios Sanitarios	20.00 m ²
Cafetería	380.00 m ²
Servicios Sanitarios	20.00 m ²

Vestíbulo de acceso desde el muelle	35.00 m ²
Cubierta transitable	2117.50 m ²
Circulaciones verticales	110.00 m ²
Ductos	50.00 m ²
ÁREA TOTAL:	5511.50

3.6 ANÁLOGOS

En el ejercicio del quehacer arquitectónico debemos tomar en cuenta que el arquitecto no es un ser inventor ni descubridor del hilo negro. No podemos afirmar que todo está escrito en cuestiones de arquitectura, sin embargo si podemos decir que la cualidad más importante de un arquitecto es su capacidad de invención a través de la reinterpretación y síntesis de las obras existentes.

Por ello una parte fundamental en el proceso de diseño es la capacidad de discernir similitudes entre el resultado específico imaginario demandado y algún otro resultado real que se ha visto y almacenado en la memoria. A esta etapa del diseño se le puede denominar: **casos análogos**. Es importante señalar que los posibles modelos de los que se extraen analogías pueden clasificarse en dos categorías:

- Estructural: Se refiere a forma o relación.
- Mecánica: La forma en que el análogo funciona.

Enfocándonos en la demanda que nos compete, la realización de un **MUELLE_MUSEO**, se realizó una investigación de proyectos que consideramos análogos tanto en forma como en función al objeto demandado.

Caso 1. **QTÉ DE LA MODE ET DU DESIGN**

París, Francia

Jakob + MacFarlane

Caso 2. **EXPO.02 SUIZA: Foro y torres**

Biel-Bienne, Suiza

Coop Himmelblau

Caso 3. **KAVELBOD BRYGGE**

Copenhague, Dinamarca

JDS Architects & KLAR





3.8.1 CITÉ DE LA MODE ET DU DESIGN

Jakob + MacFarlane

La ciudad de París organizó el concurso de rehabilitación del edificio de Les Docks con el fin de crear un nuevo programa cultural dinamizador de la zona. Este programa proponía convertir esta estructura de concreto que reposaba solitaria a las orillas del Sena en la nueva sede del Instituto francés de la moda.

El edificio existente se construyó en 1907 como almacén industrial para el Puerto de París y es la primera construcción de París realizada con estructura de hormigón armado. Consta de tres niveles y una serie de cuatro pabellones, cada uno de los cuales está compuesto por una trama estructural de 10 metros y de cuatro tramas de 7,5 m. El primer nivel corresponde al 'Quai d'Austerlitz' y se puede acceder a él por diferentes vías de entrada (10 y 7,5 m) desde la calle.



El diseño está inspirado en el curso del Sena y las riberas del río que atraviesan el nuevo barrio de 'Seine Rive Gauche'. El proyecto transforma el edificio industrial dejando a la vista la estructura de hormigón a la que se añade una nueva cubierta consistente en una estructura ligera de vidrio denominada 'plug-over' que protege la construcción existente y las nuevas funciones añadidas.

El concepto del proyecto surge de la "invasión" al edificio antiguo, la forma parasital, que también representa un tejido, que es la materia prima de la moda. La idea fue crear una nueva piel exterior protectora de la estructura de hormigón al mismo tiempo que se abre un nuevo paso que acoge la mayor parte del tránsito público y nuevas funciones.

El sistema estructural que soporta la nueva piel es el resultado de la deformación sistemática de la trama estructural del edificio. Se emplea un método arborescente para crear un nuevo sistema a partir del ya existente. Da la impresión de que el "plug-over" brota de la estructura de hormigón como si fuera una nueva rama de un árbol.

Esta nueva piel está compuesta de vidrio, de una estructura metálica y de un tejado panorámico segmentado compuesto por un suelo de madera y un entramado vegetal. Permite no sólo explotar óptimamente la nueva cubierta del edificio sino que también proporciona un espacio público fluido y continuo.

El proyecto alarga los paseos públicos en voladizo sobre el Sena hasta la gran terraza panorámica, antes de descender formando una gran curva y vinculando el edificio al entorno urbano. Se han diseñado también vías peatonales que enlazan los barrios del "13ème" y el Sena, uniendo así el nivel de la calle y el de la ribera. El diseño consigue que el nuevo edificio forme parte del entorno urbanístico de la zona.

Por la noche, la iluminación diseñada a medida pone de relieve el proyecto, que también destacará especialmente tras la puesta de sol.

FICHA TÉCNICA:

Cité de la mode et du design

Ubicación: Canal de Austerlitz, París, Francia

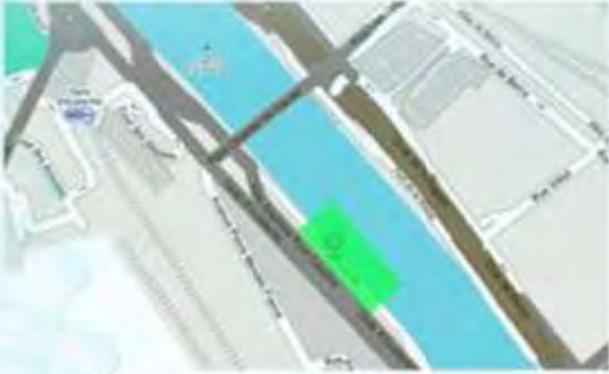
Año: Concurso 2005, Entrega 2008

Superficie: 20 000 m²

Proyecto: Jakob+MacFarlane

Módulo

Cibe de la Mode
Jakob + MacFarlane
Paris - Francia



Utilización racional del terreno
relación directa con el río
estación de Austerlitz
transporte panorámico
centro de la Belle Époque Nacional
de Francia
contexto:
arquitectura contemporánea
y antigua, tipo del perfil urbano
parisino



En el 13th arrondissement en París,
los arquitectos parisinos Jakob + MacFarlane
rescató una estructura de concreto que reposaba
solitaria en los márgenes del Sena, la propuesta:
convertir este espacio de marcos rígidos en la sede
del Institut français de la mode.
el concepto surge de esta "invasión" al edificio antiguo,
la forma parasita que también representa
un tejido que es la materia prima de la moda



programa
17 talleres, 2 salas de eventos, 36 residencias para
artistas, restaurante, cafetería, comercios, plaza
solaria, mirador y pasarela hacia el río Sena



detalle del "techo" que fluye por el espacio exterior



detalle del mirador y terraza de producción



terrace
restaurant
cafeteria
shops
plaza
solaria
walkway to the river

el proyecto generará a la vez
que la forma sencilla y sencilla
de un espacio y ciudad en el
medio, se integran urbanos del
espacio físico con los servicios
que necesitan el equipamiento al
espacio público y su relación
con los comercios y el patrimonio.





3.82 EXPO.02 BIÈRE

Faro y Torres

Coop Himmelblau

La arquitectura de vanguardia tuvo un gran espacio en la Expo.02, la primera exposición nacional suiza organizada en el siglo XXI. Esta exposición se llevó a cabo en cuatro sedes en la región de Tres Lagos.

El concepto de diseño de la Expo fue orientado a partir de la construcción urbana: cada pabellón fue construido con materiales desmontables y reciclables, y diseñados con una arquitectura onírica que respondía a un tema.

En Neuchâtel es *“naturaleza y artefacto”*; en Bière, *“poder y libertad”*; en Murten, *“instante y eternidad”*; y en Yverdon-les-Bains, *“el universo y yo”*. El quinto elemento es una barcaza que se desplaza entre las sedes. A mitad de camino entre la tierra y el agua, el diseño de los pabellones sugiere que todo tiene su opuesto, que la identidad suiza está llena de matices.

La instalación de Bière está dominada por tres torres, con una arquitectura deconstructivista predominante. De aproximadamente 40 metros de altura y como arquetipos, signos eróticos del deseo humano. Se levantan sobre una plataforma de madera y acero y subrayan la característica urbana de esa región.

Simbolizan “el poder” y contrastan con los amplios jardines que florecen en sentido opuesto (“la libertad”). Las torres miden 38, 42,7 y 35 metros. En torno a ellas se enrosca un puente de 450 metros de largo que cruza el lago y conduce al resto del parque ferial.

Durante la noche las torres son vistas como signos gigantes y esculturas de luz y sonido, lo que enfatiza la naturaleza vibrante de la EXPO.02.

El sitio de exhibición es concebido como una plataforma techada sobre el lago coronado por las torres.

PROLOGO

FORO Y TORRES

Coop Himeblau
Bel-Berne, Suiza

Torres, como símbolo de la Expo, y un foro horizontal sobre una plataforma-muelle como extensión de la propia ciudad.



El Concepto de diseño de la ExPO 02 fue orientado a partir de la construcción urbana, en orden para crear puntos exteriores de referencia para un futuro desarrollo.

Las ToRRes como signos de poder y Símbolo de Libertad Como arquetipos, signos eróticos del deseo humano Las toRRES son vistas como signos gigantes y esculturas de sonido y luz durante la noche, enfatizando la naturaleza vibrante de la EXPO 02.

El Sitio de exhibición es concebido como una plataforma techada sobre un lago terminando en un espacio con las tres torres.

Materialidad: Estructura de acero y plataforma de bloques de madera sobre zancos de incrustados en el agua.

La horizontalidad del foro contrasta con la verticalidad de la torre





3.8.3 KALVELBOD BRYGGE:

BØLGEN

JDS Architects & KLAR

Como parte del proyecto de rehabilitación urbana METROPOLZONE, en la zona centro de Copenhague, Dinamarca, se convocó una licitación celebrada por el ayuntamiento de la ciudad para rediseñar el puerto frente a Kalvelbod Brygge.

Una de las principales demandas del proyecto era que la gente pudiera tener un fácil acceso a la zona y el agua, creando así un espacio público con todas las cualidades necesarias, puesto que la zona se encontraba demasiado inaccesible y cerrada para poder ser utilizada por los residentes.

Como respuesta a la demanda se presentó el proyecto BØLGEN, que será el nuevo muelle en la zona del puerto Kalvelbod Brygge a San Jørgens Lago, se propone que toda el área sea transformada en un espacio público de recreo al mar. El concepto del proyecto se basa en la idea de una ola, el muelle se mueve a través del agua de forma ondulada.

FICHA TÉCNICA:

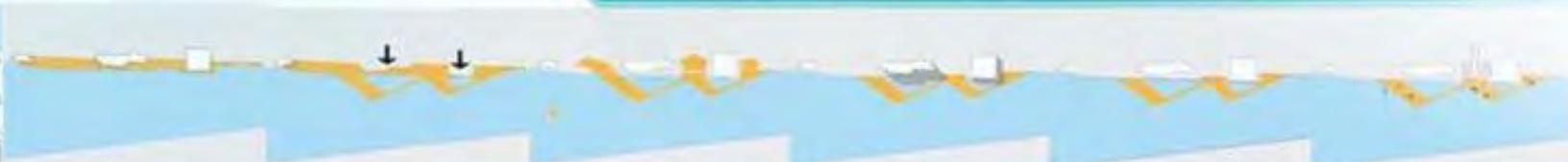
Kalvelbod Brygge

Ubicación: Copenhague, Dinamarca

Año: Proyecto en construcción

Superficie: 8500 m²

Proyecto: JDS Architects + KLAR



Dentro del proyecto METROPOLZONE de rehabilitación urbana en Copenhagen, se plantea BOLGEN, un nuevo muelle en la zona del puerto Kavebod Brygge a San Jorgens Lago, toda el area esta siendo transformada en un espacio publico de recreo al mar.

ESPACIOS ABERTOS



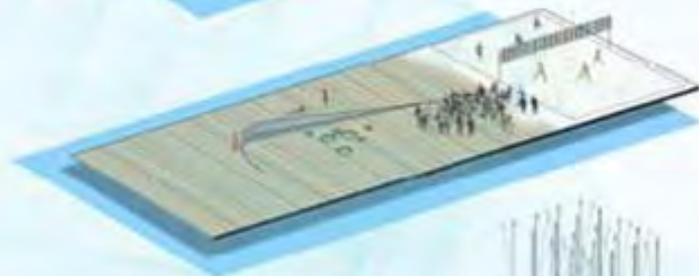
ONDULACION

BOLGEN



OLA

El muelle se mueve a través del agua en forma de una ola



HORIZONTALIDAD



ESPACIOS VERDES



3.7 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

(FORMAS DEL SIGLO XX)

Parte de la dinámica de trabajo dentro del Seminario de Tesis era llevar a cabo el análisis de referencias Bibliográficas. En este caso se tomó como referencia el libro "Las Formas del siglo XX" de Josep Maria Montaner". A partir de la lectura, análisis y exposición de diferentes capítulos del libro, se realizaron diferentes propuestas fundamentadas en cada una de las corrientes de los capítulos. Los capítulos a analizar fueron:

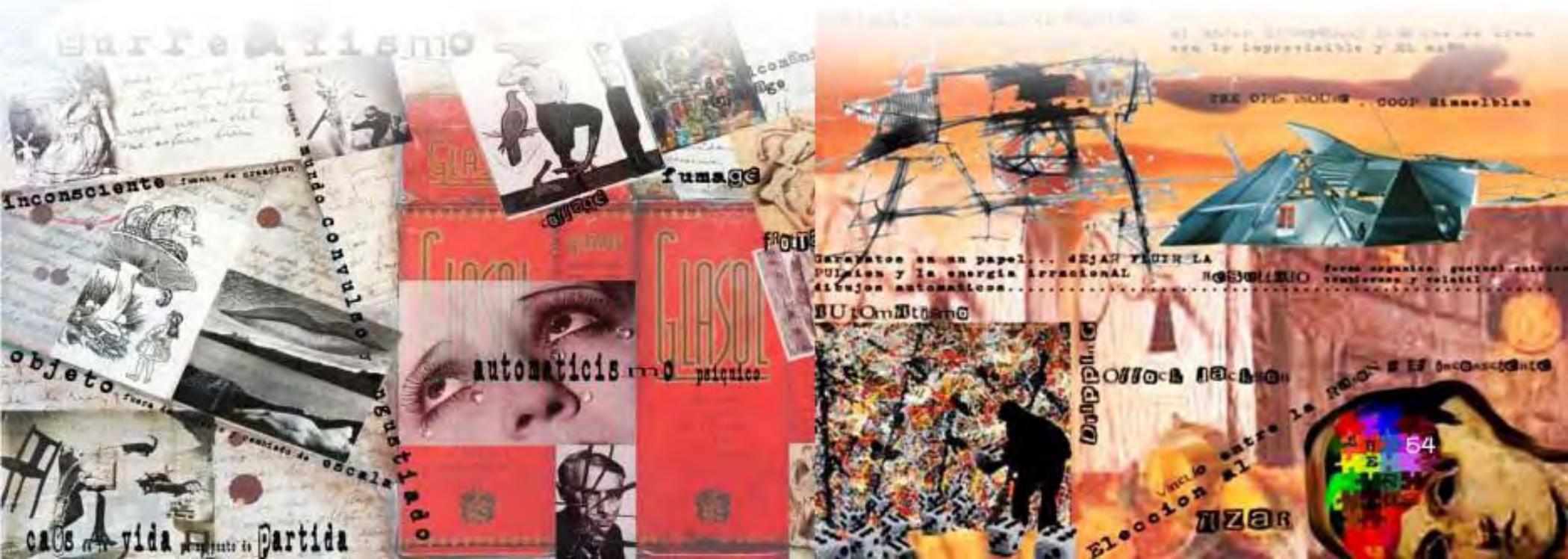
- Surrealismo
- Funcionalismo
- Minimalismo
- Arquitecturas del Caos

El libro parte de una premisa polémica: la forma es considerada el motivo central, el concepto clave, del arte y la arquitectura. Las formas siempre transmiten valores éticos, siempre remiten a los marcos culturales, siempre comparten criterios sociales y siempre se refieren a significados. Precisamente este libro quiere demostrar que detrás de cada uno de los conceptos formales básicos

existe una visión del mundo, una concepción del tiempo y una idea definida de sujeto. Por esta razón, cada concepto formal no solo remite a las obras sino también a las teorías filosóficas y científicas del siglo XX. Toda la complejidad de la arquitectura y del arte del siglo XX se ha aglutinado en torno a doce conceptos esenciales que permiten relacionar entre sí las obras de arquitectura, artes plásticas, literatura, cine, fotografía y moda. Los doce conceptos que se desarrollan, interpretados como mecanismos creativos y mundos formales, son: Organismos, incluyendo el organicismo y el surrealismo; Máquinas, con la abstracción y el racionalismo; Realismos, subdividido en realismo humanista y en cultura pop; Estructuras, distinguiendo la crítica radical, la crítica tipológica y el minimalismo; y Dispersiones, con fragmentos, caos y energías.



3.7.1 SURREALISMO



3.7.1 SURREALISMO PROPUESTAS



- Mecanismo de control
 - Mecanismo de control
 +
 - Mecanismo de control
 - Mecanismo de control

Volumenes e plazas a diferentes niveles
 □ áreas verdes



PLANTA

ORTE



DE LUENGO

Formas curvas que configuran un espacio fluido y enérgico, suave y blando.

sin tiempo. sin límites

FORMAS ORGANIZADAS
 ANIMISMO
 FLEXIBILIDAD
 suave y blando
 TEXTURAS
 Escala 55
 URBANISMO
 Antropomorfia

Forma No sirve a la función sino a la visión



3.7.2 FUNCIONALISMO

· MODULACIÓN

· RITMO - REPETICIÓN

· USO DE NUEVOS MATERIALES.

· USO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS.



repetición modular

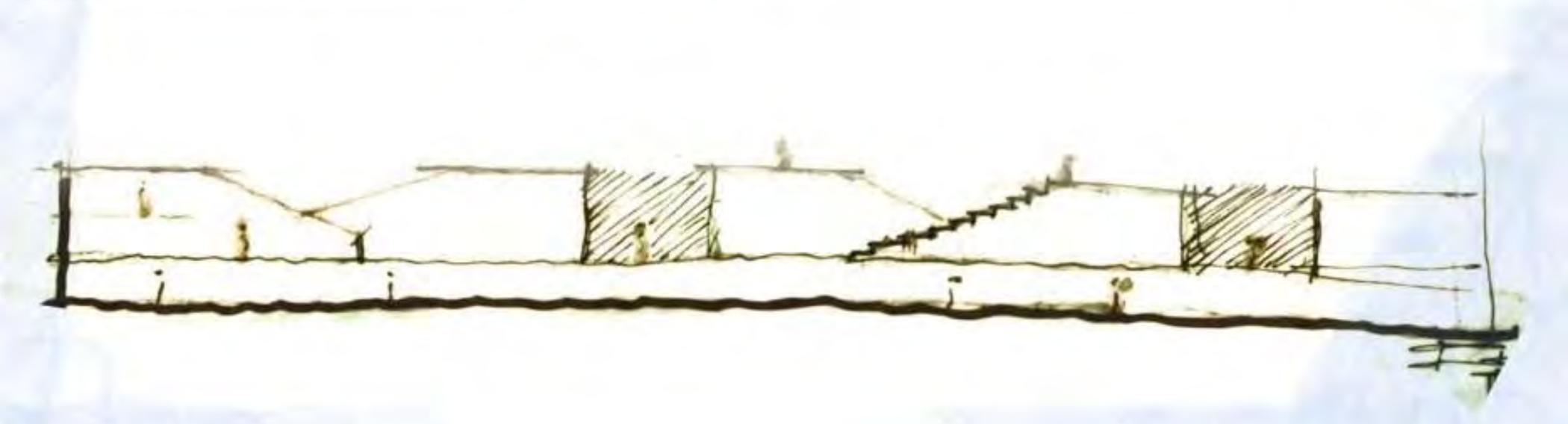
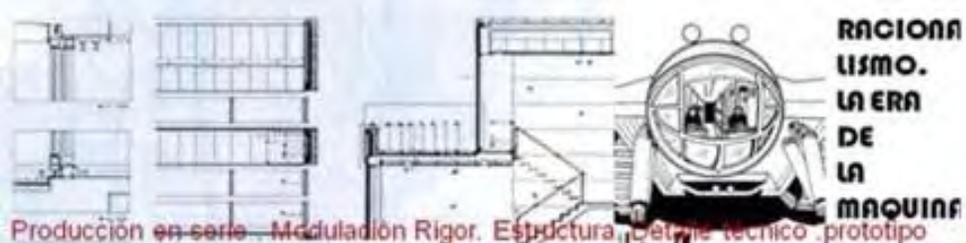
estética industrial

complejidad técnica

estructura vista

HIGH - TECH

al
tecnología

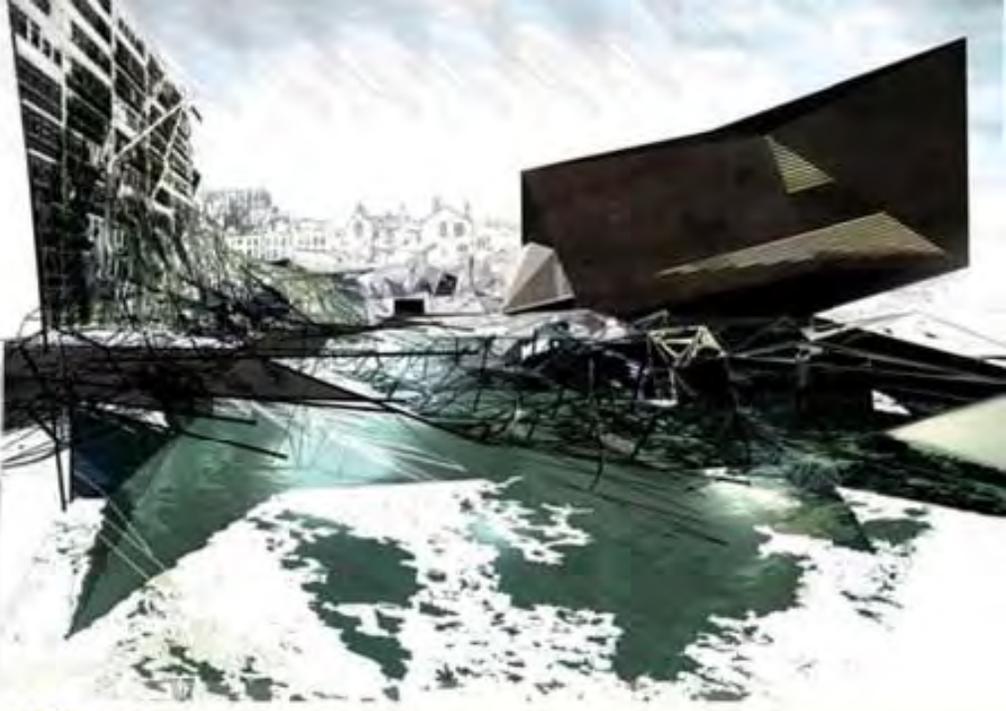


MINIMALISMO

MENOS ES MAS



ARQUITECTURAS DEL CAOS

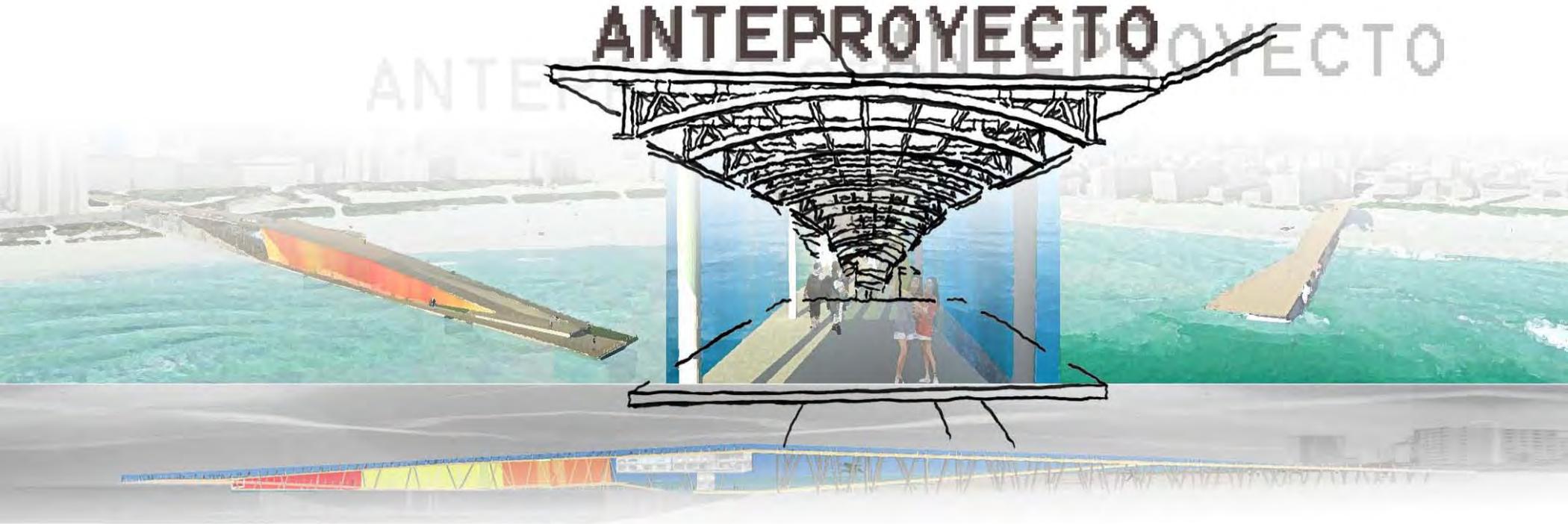


ORDEN
DESEÑOS



CAPÍTULO 4

ANTEPROYECTO



4.1 CONCEPTUALIZACIÓN

El proyecto se sustenta en la idea de caminar un puente que empieza del lado de la costa de Miami Beach y la otra parte de este mismo puente (imaginario) en la tierra de la cual proviene el nuevo habitante de Miami, destacando sobre todo la isla de Cuba.

...museo muelle south beach miami lamina conceptual sintesis
...una línea, perspectiva, un truco visual hacia la línea del mar, los dedos de la mano contienen un pedazo de libre
...la extensión de la araña, los cabellos de los árboles, lo lleno y el vacío lo contienen, el recuerdo de una ciudad perdida
...que se deja atrás en el mar y no en la memoria, la memoria colectiva de la gente reconstruye esa ciudad y la hace parte de
...la nueva tierra y la tierra extraña la acoge con un puente inconcluso en el mar, un camino flotante que es el límite y la salida.



el mar domina el horizonte
continuidad



porticos vertical
vegetación horizontal

extensión de la ciudad

mirado
plaza

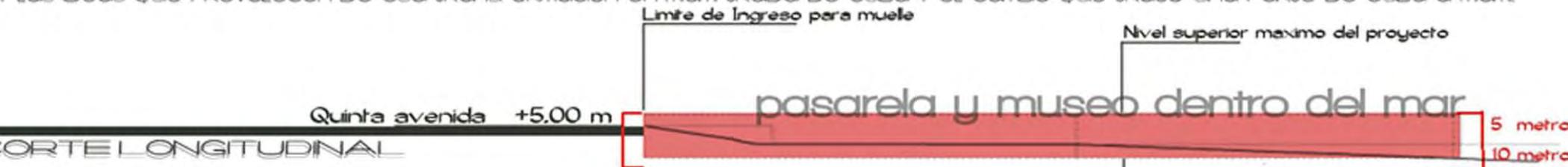
libertad pluricultural

una mirada hacia la línea del horizonte, los dedos de la mano que aprisionan un pedazo de libre albedrío, el lleno y el vacío contienen el recuerdo de la ciudad perdida que se deja atrás en el mar y no en la memoria. La memoria colectiva de la gente reconstruye esos trozos de ciudad y los hace parte de una nueva tierra



retos del proyecto

el museo debe tener la capacidad de distinguirse e imponer su presencia dentro del perfil urbano y paisajístico de la playa. concordancia y contradicción con el entorno "monumento" en un contexto que se debate entre lo paradisíaco y lo cosmopolita. inmersión del museo en el mar como puente inconcluso, como mirador, como muelle, pasarela multicultural. fuerte simbolismo del mar y del muelle, el primero como medio y el segundo como destino al "american dream" han anhelado armonizar los testimonios escritos en imágenes y objetos del pasado que conforman el presente, los cambios generacionales y las ideas que prevalecen de esa transformación en Miami traida de Cuba y el cambio que trajo una parte de Cuba a Miami.



SKYLINE MIAMI

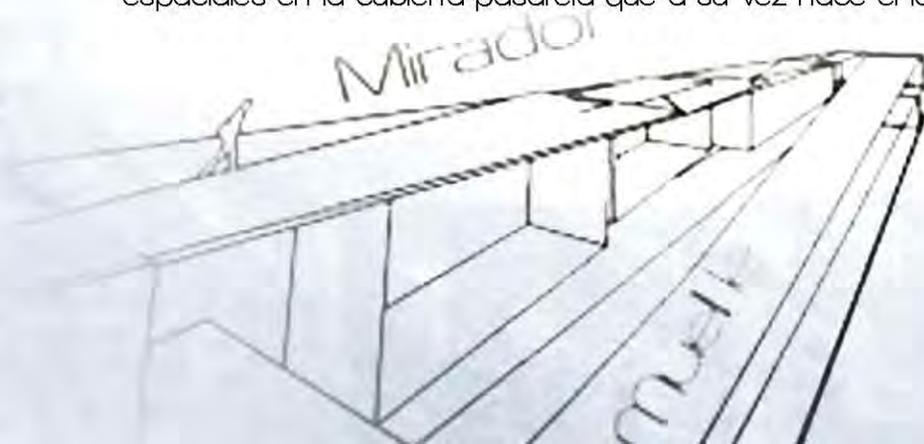


objetivo

IDEAS ARQUITECTONICAS CAPACES DE RELACIONARSE CON SU ENTORNO PASCUSTICO CON UNA CONCIENCIA URBANA DE LA METROPOLIS CONTEMPORANEA

Con la intención no solo de hacer una pasarela para llegar al mar, se pensó un recorrido de un continuo ir y venir que también pretende darle un significado de esperanza a nuestro proyecto, ya que el inmigrante no solo busca en la mayoría de los casos irse de su tierra, en el exilio sobre todo, lo que se anhela siempre es volver a la tierra natal y encontrarse con la familia que se dejó, los lugares que se frecuentaban y demás recuerdos, por lo tanto todo el proyecto surge de una gran pasarela que se convierte a su vez en la cubierta de nuestro museo en el cual no solo se hace el lazo con la quinta avenida en un acto de integración playa/urbe, sino en un ir hacia el horizonte sin restricciones y después regresar a la tierra.

El muelle museo debía representar de alguna manera al nexo existente entre Cuba y Estados Unidos, con el pleno conocimiento de lo que históricamente y socialmente representa para el pueblo cubano, he inclusive en oposición a ideologías propias de equipo, el concepto intenta trascender de posturas políticas e ideologías, precisamente, la trascendencia, uno de los tópicos más importantes que debe existir en el proyecto surge de emociones tan reales y palpables como los mismos hechos y la historia, en el exilio, en el recuerdo, en la ausencia, en el deseo de una vida nueva, en el mar; todos estos deseos se conjugan en una pasarela para llegar a él, al borde final, al muelle que es la extensión de la tierra a la inmensidad del océano, el puente último, la metáfora adecuada de la tierra desde la que se siente, en la lejanía el lugar de origen del inmigrante; la pasarela no termina en llana contemplación, ésta plantea un recorrido continuo de ir y venir, símbolo de esperanza en el proyecto, estar en la ciudad extranjera y volver a casa encontrarse con la familia que se dejó, con los lugares que se frecuentaban y el hogar de repente, se convierte en la tierra extranjera donde también existen ya recuerdos y una huella imborrable cultural, en tanto, el proyecto desarrolla el programa arquitectónico y sus propuestas espaciales en la cubierta-pasarela que a su vez hace el lazo con la quinta avenida en un acto de integración playa/urbe.

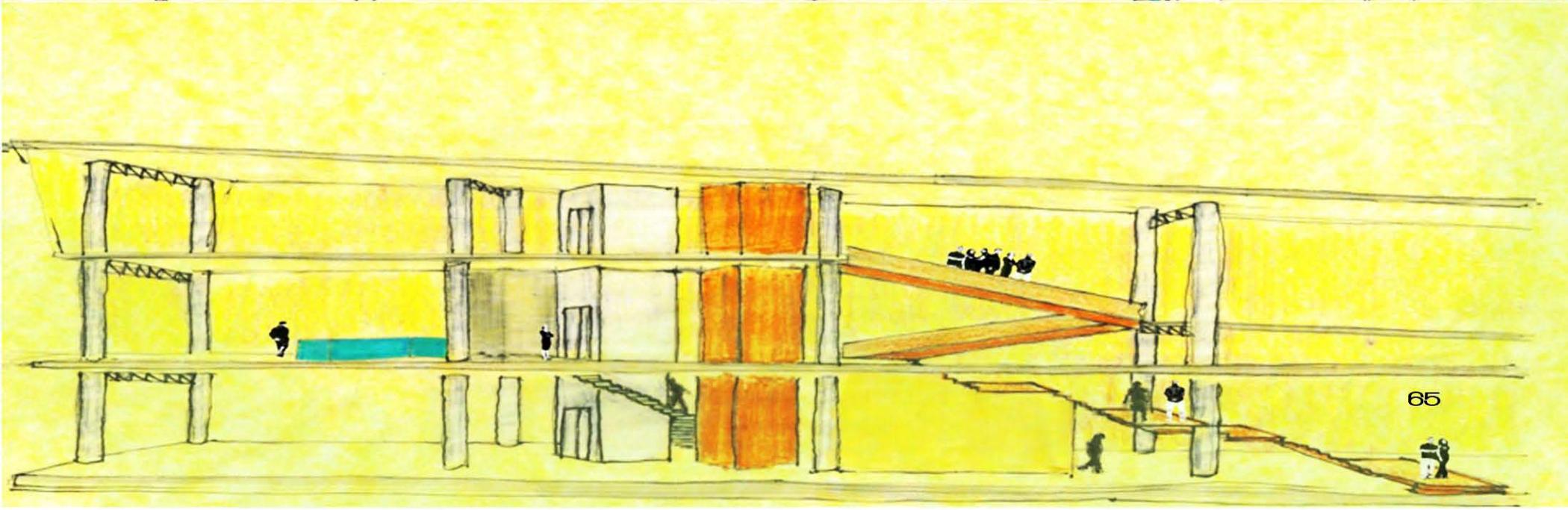
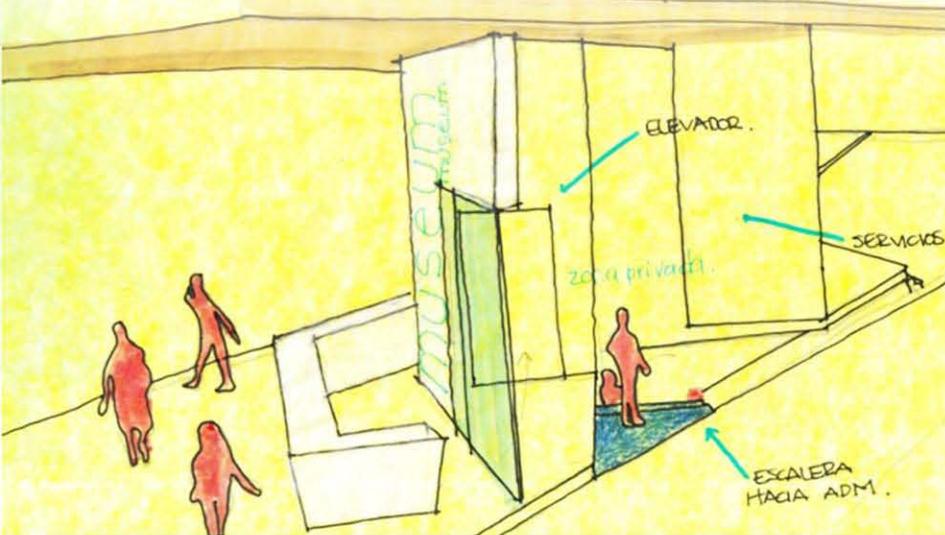


4.2 INTENCIONES DE DISEÑO

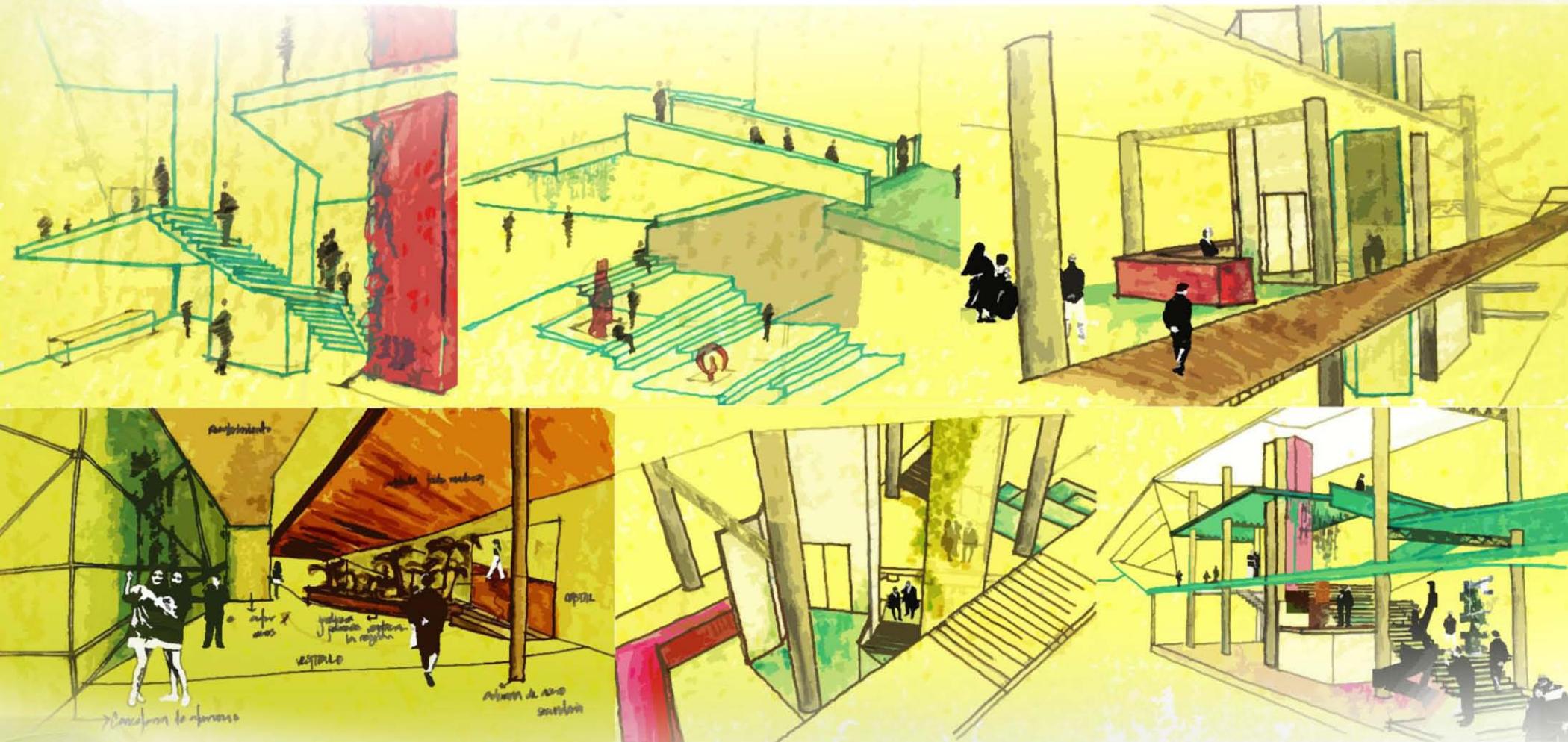
Las intenciones de diseño fueron determinadas a partir de nuestro proceso de diseño, así como el análisis de las bases del concurso. Después de definir nuestro Concepto comenzaron a surgir las primeras ideas para las intenciones de diseño en todas las áreas de nuestro proyecto.



Por medio de la elaboración de croquis las ideas sobre nuestras intenciones de diseño fueron plasmadas para después aterrizarlas en nuestro Anteproyecto Arquitectónico.

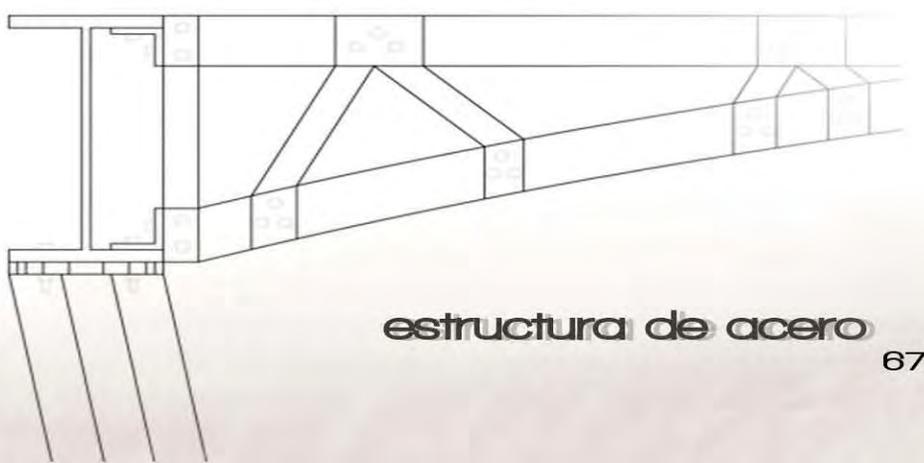


INTENCIONES DE DISEÑO

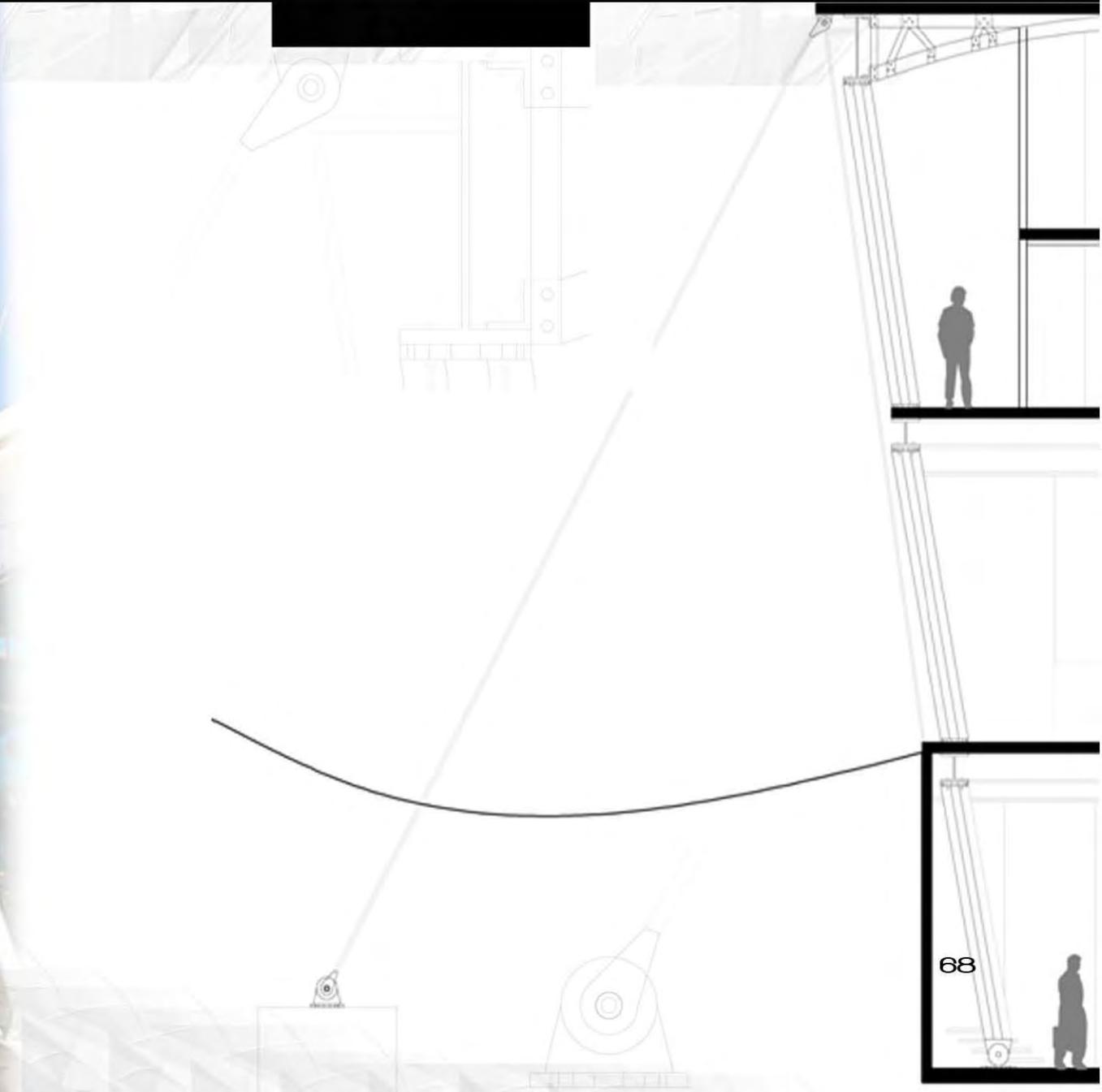


4.3 INTENCIONES DE MATERIALIDAD Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Basándonos en referencias bibliográficas, Análogos y ya teniendo definidas nuestras intenciones de diseño, buscamos diferentes propuestas que estuvieran acorde a lo que queríamos proyectar y que por medio de la elección de los materiales y sistemas constructivos fundamentáramos nuestro proyecto, concepto y nuestras intenciones de diseño. Realizando la analogía de diferentes proyectos y nuestras intenciones de diseño comenzamos a formar propuestas para nuestro proyecto Arquitectónico.



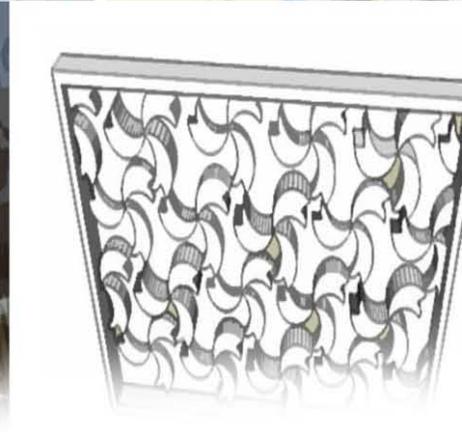
ESTRUCTURA Y TENSORES DE ACERO

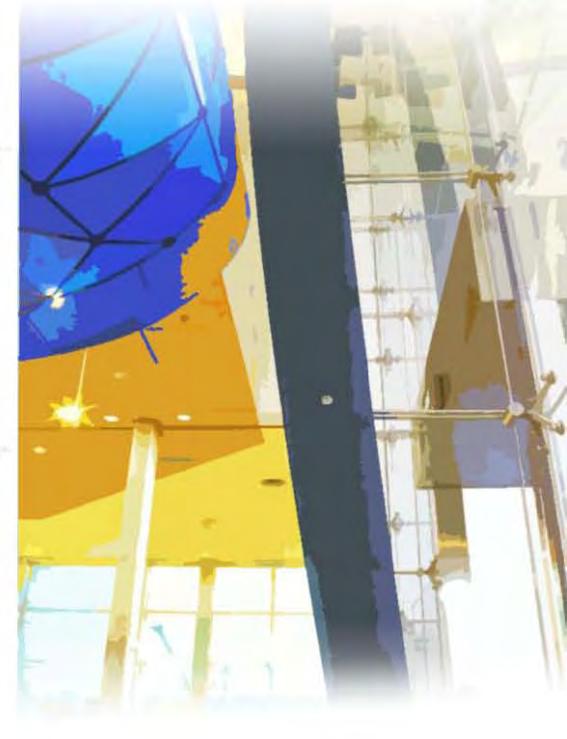
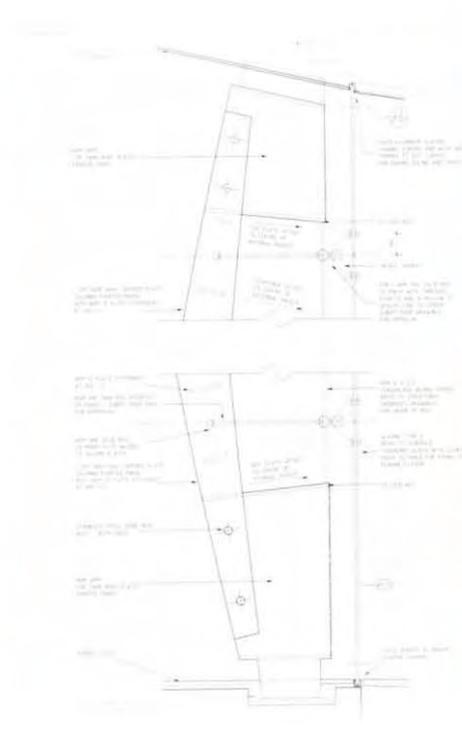


PROCESO CELOSIA

PROCESO CELOSIA

PROCESO CELOSIA





INTENCIONES EN FACHADAS

INTENCIONES EN FACHADAS

INTENCIONES EN FACHADAS

4.4 PROPUESTAS

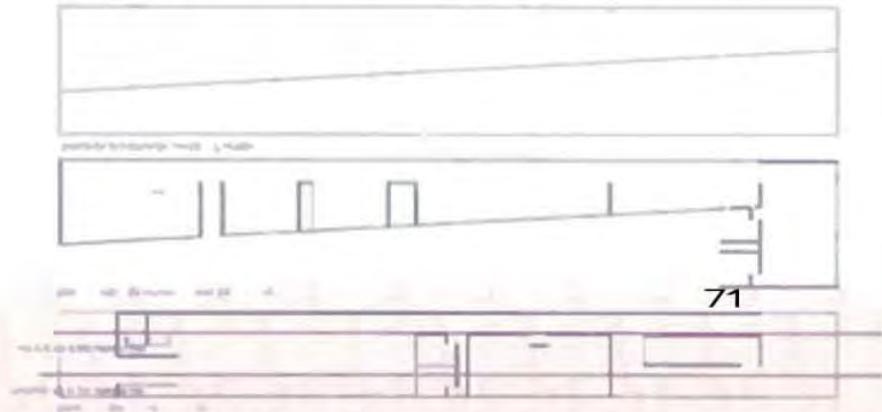
Después de haber definido todas nuestras intenciones de diseño, surgieron diferentes propuestas, las cuales fueron transformándose en las primeras imágenes formales del nuestro Anteproyecto Arquitectónico, sucesivamente estas imágenes se utilizarían como elementos gráficos para la elaboración de las maquetas y la lámina final para presentación del Concurso "muelle museo" Miami 2009.



CORTES DE LAS DIFERENTES PROPUESTAS

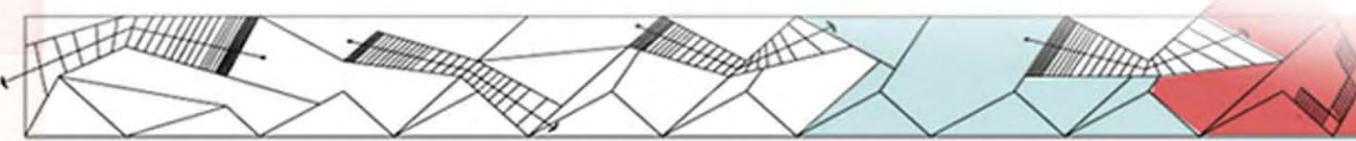


PLANTAS ARQUITECTONICAS....

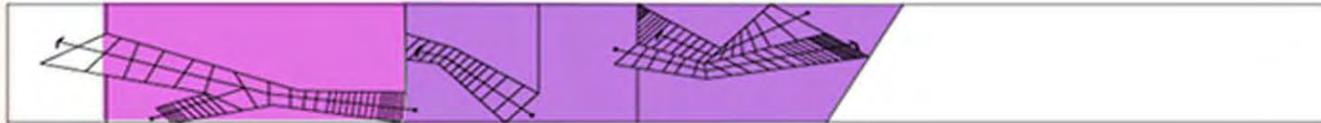


PRIMERAS PROPUESTAS

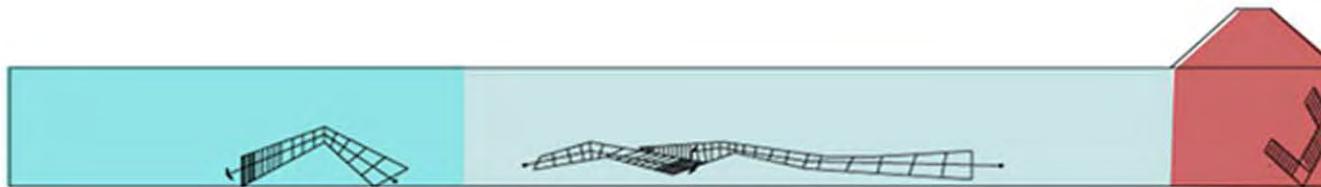
PRIMERAS PROPUESTAS



Planta Cubiertas, n.º

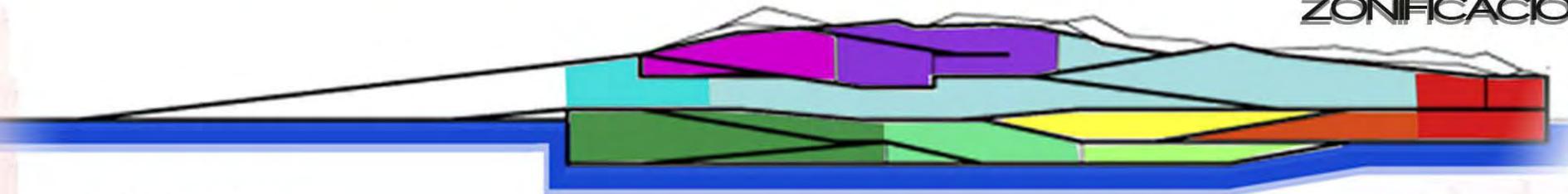


Planta volúmenes, salas de exposición



Planta Calle, vestibulo.

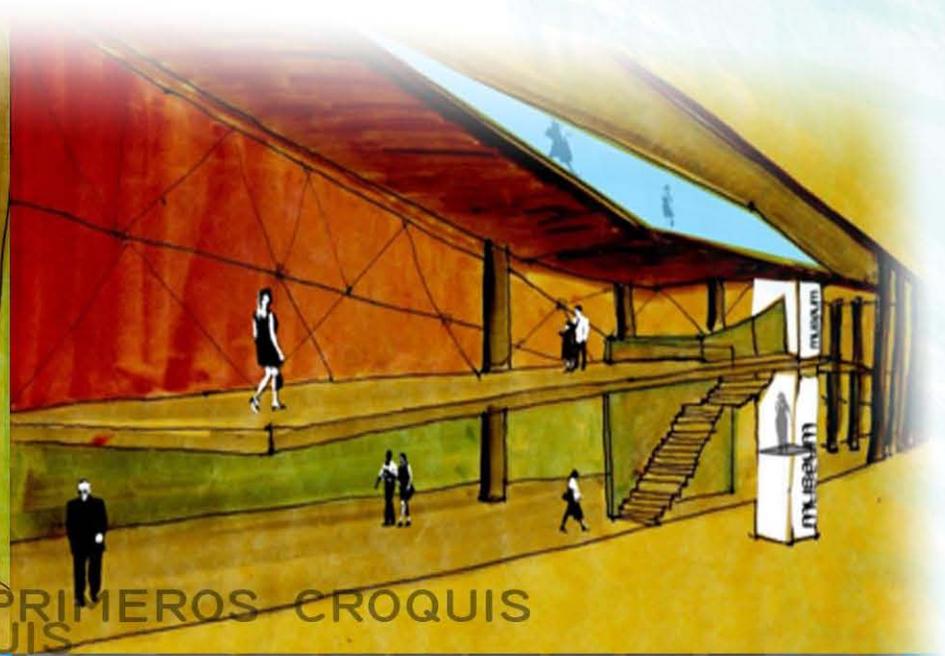
ZONIFICACIÓN



PUENTE INCONCLUSO

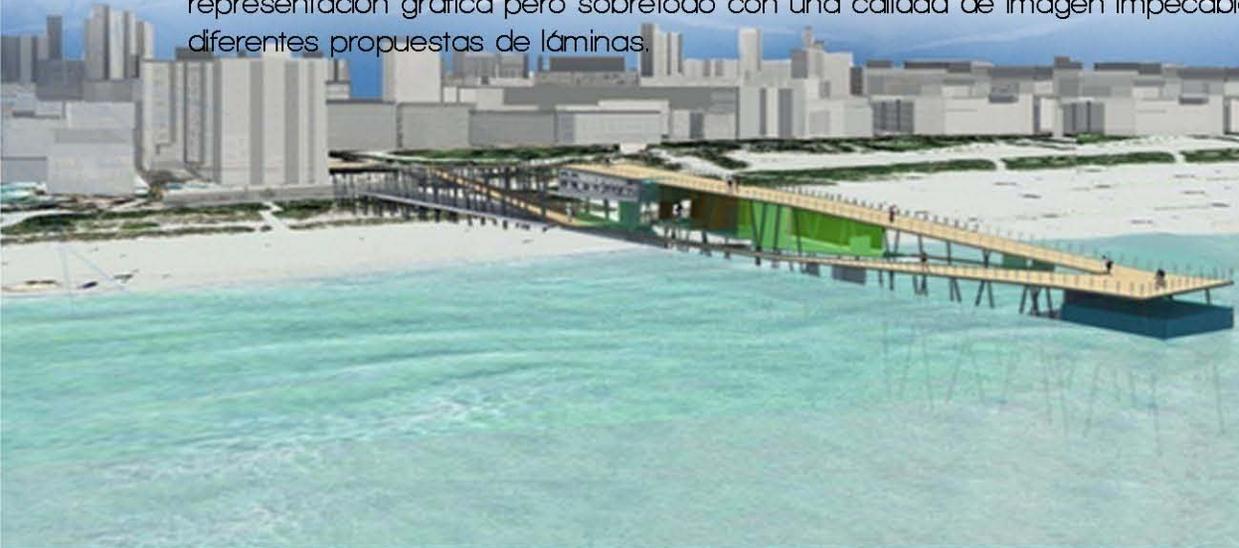
Corte Longitudinal

- | | |
|---|--|
|  Hall de ingreso |  Administración |
|  Calle interior, espacios conmemorativos |  Auditorio |
|  Sala de exposición permanente |  Biblioteca |
|  Salas de exposición temporal |  Sala de Usos múltiples |
|  Cafetería |  Servicios |



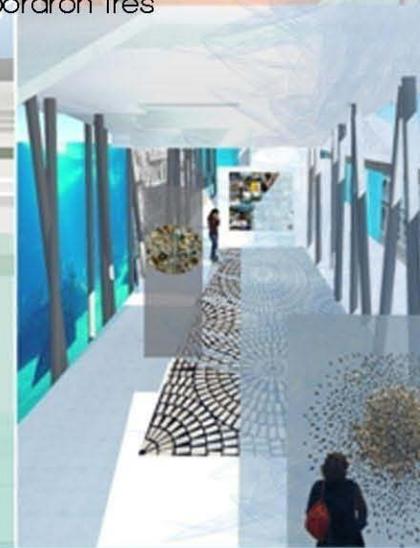
4.5 LAMINAS DE PRESENTACIÓN

La última etapa de desarrollo para la participación de un concurso en la realización de las primeras maquetas y de la última lamina de presentación del Concurso. Cada una de las propuestas de láminas seguía con un mismo patrón de dibujo y representación gráfica pero sobretodo con una calidad de imagen impecable. Durante este proceso se elaboraron tres diferentes propuestas de láminas.



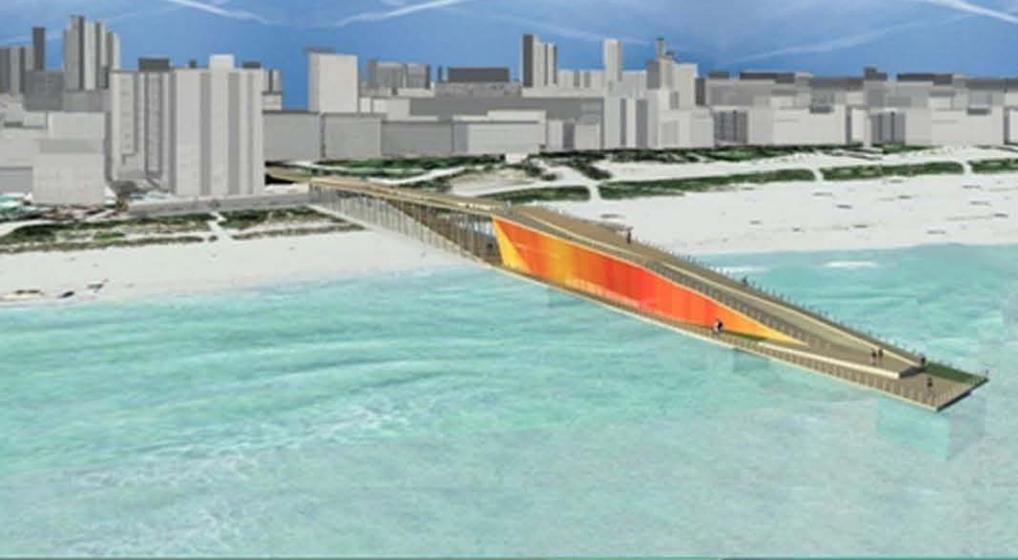
MIAMI 2009

una mirada hacia la línea del horizonte, los dedos de la mano que aprisionan un pedazo de libre albedrío, el lleno y el vacío contienen el recuerdo de la ciudad perdida que se deja atrás en el mar y no en la memoria. La memoria colectiva de la gente reconstruye esos trozos de ciudad y los hace parte de una nueva tierra



la tierra extraña le acoge con un puente inconcluso donde convergen el pasado y el deseo de futuro





MUSEUM QUAY
MIAMI 2009

una mirada hacia la linea del horizonte, los dedos de la mano que aprisionan un pedazo de libre albedrio, el lleno y el vacio contienen el recuerdo de la ciudad perdida que se deja atras en el mar y no en la memoria. La memoria colectiva de la gente reconstruye esos trozos de ciudad y los hace parte de una nueva tierra



LAMINA NÚMERO DOS
LAMINA NÚMERO DOS

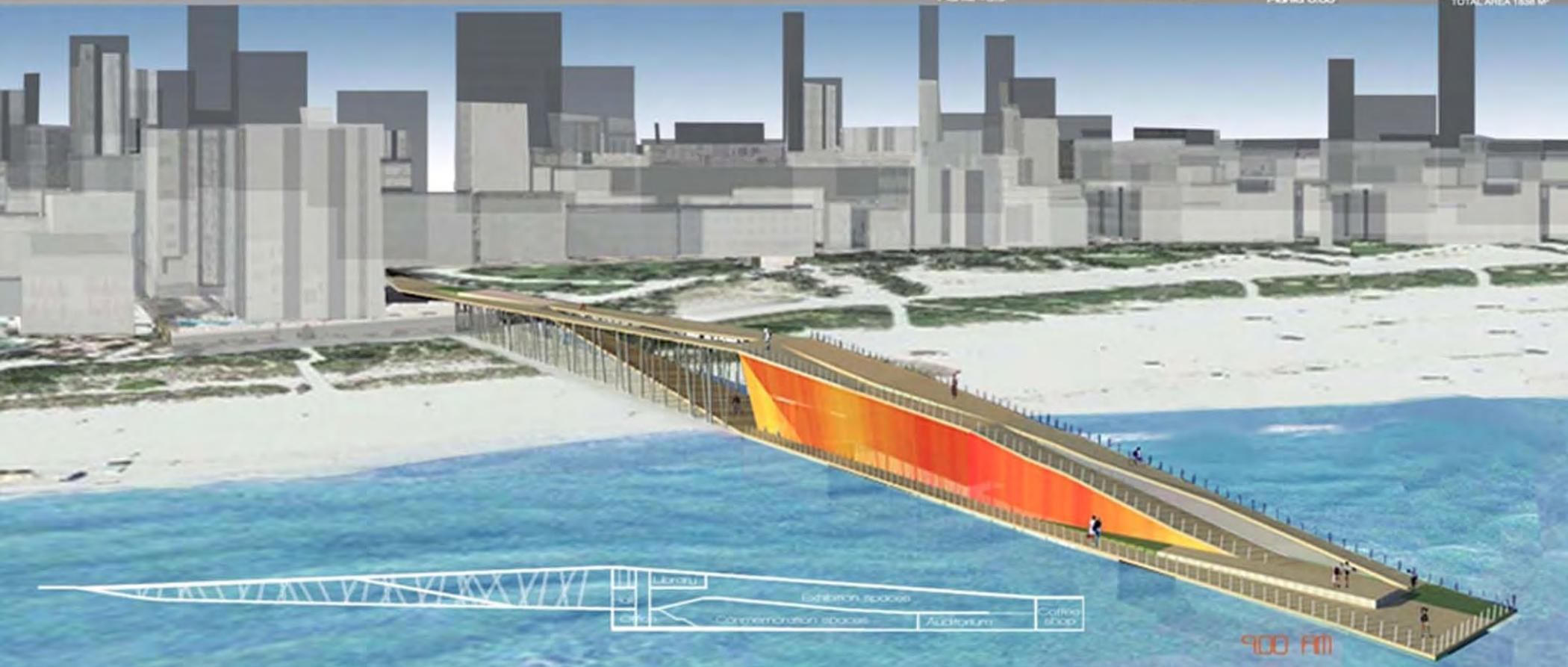
ENDLESS REMEMBRANCE CHROMATIC BRIDGE

MIAMI 2009
107272

One look towards the line of the horizon, the fingers that trap a piece of free will, extension of the sun that is a prism and spider. The plenty and the emptiness contain the memory of a lost city that is left back in the sea but not in the memory, the collective memory of people reconstructs those pieces of city and makes them a part of a new earth. the strange Earth welcomes the immigrant people with an endless bridge where they converge the past and the desire of a future; a floating way that is limit and exit .



TOTAL AREA 1838 M²



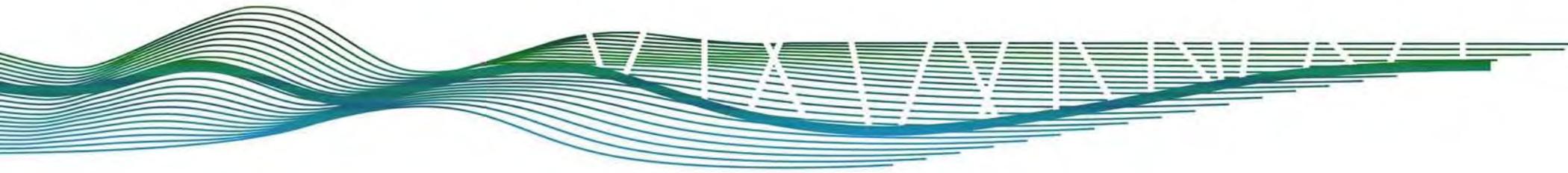
LAMINA FINAL LAMINA FINAL
LAMINA FINAL LAMINA FINAL

CAPÍTULO 5



EL PROYECTO

EL PROYECTO EL PROYECTO



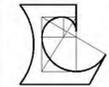
5.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

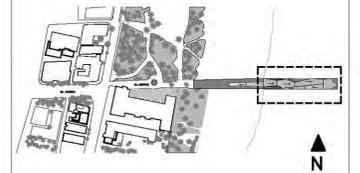
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navari Nayal Cadena Martínez
Ana Malizín Cortés García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Roséndiz

SINDOLES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cardoza
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:
Planta de Conjunto

COTAS EN:
Metros

ESCALA:
s/e

FECHA:
Agosto 2010

CLAVE:

ARQ-01

ESCALA GRÁFICA:

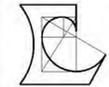




UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

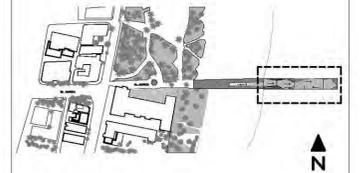
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navani Nayeli Cadena Martínez
Ana Malitzin Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

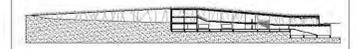
SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

Niveles +5.68 y -1.20

COTAS EN:

Metros

ESCALA:

1:200

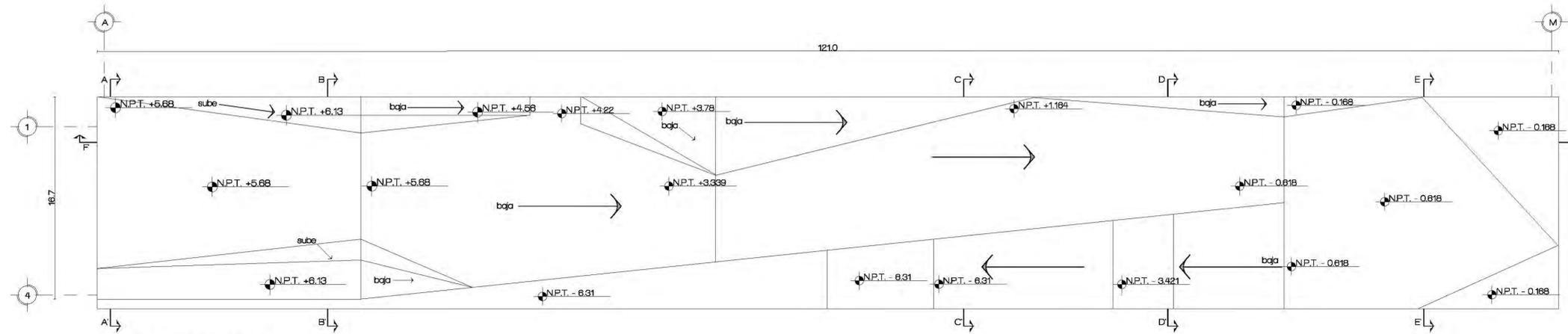
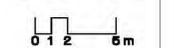
FECHA:

Agosto 2010

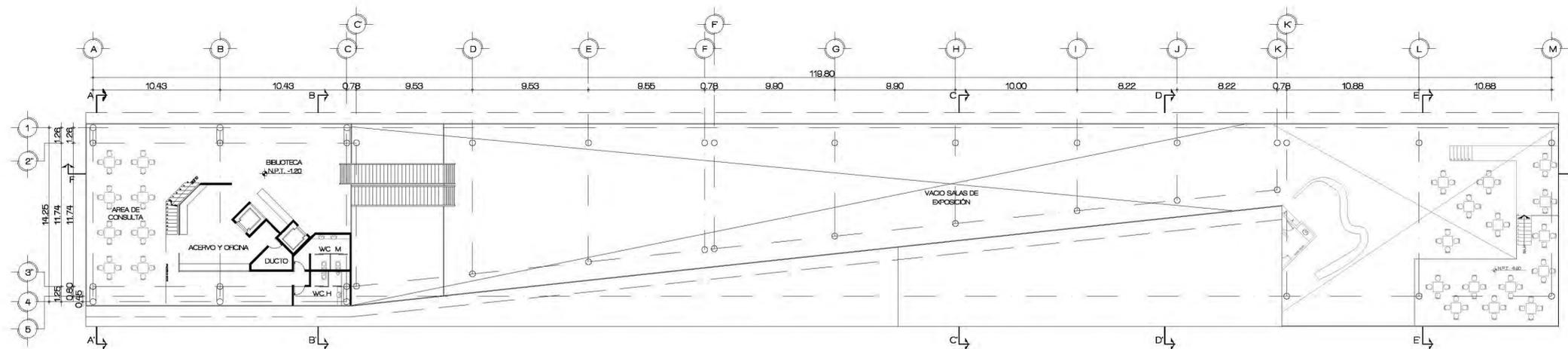
CLAVE

ARQ-02

ESCALA GRÁFICA:



PLANTA NIVEL +5.68



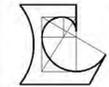
PLANTA NIVEL -1.20



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

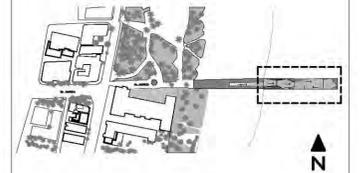
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navani Nayeli Cadena Martínez
Ana Maitzin Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

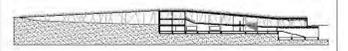
SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

Niveles -6.20 y -11.60

COTAS EN:

Metros

ESCALA:

1:200

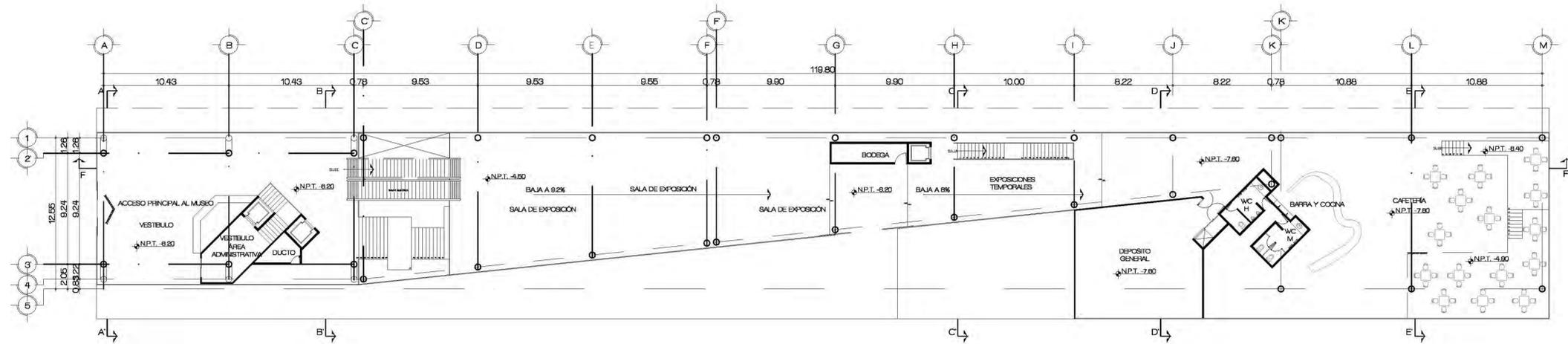
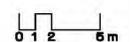
FECHA:

Agosto 2010

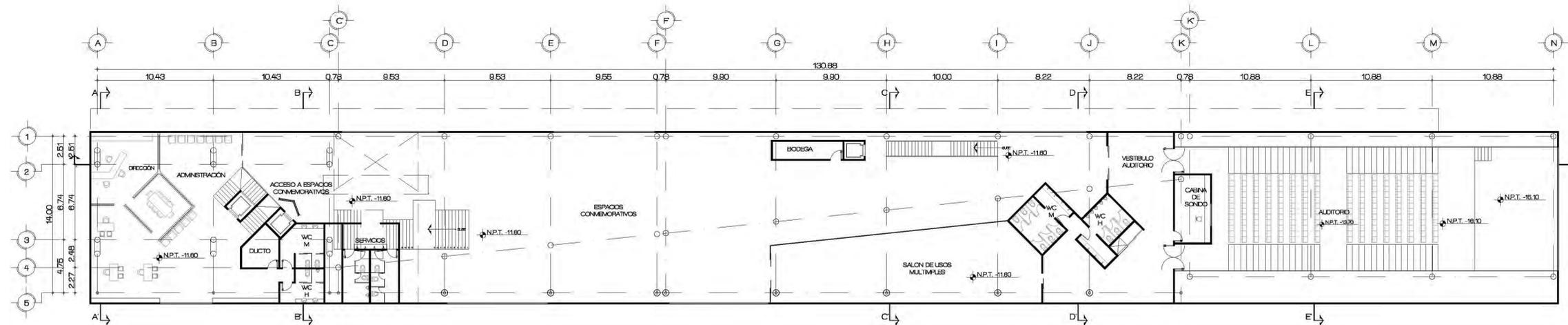
CLAVE

ARQ-03

ESCALA GRÁFICA:



PLANTA NIVEL -6.20



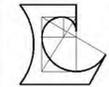
PLANTA NIVEL -11.60



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

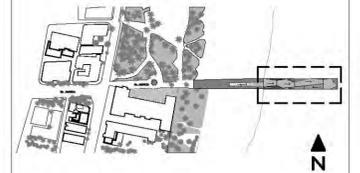
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navari Nayeli Cadena Martínez
Ana Malitzin Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

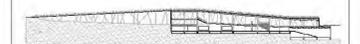
SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

Fachadas

COTAS EN:

Metros

ESCALA:

1:250

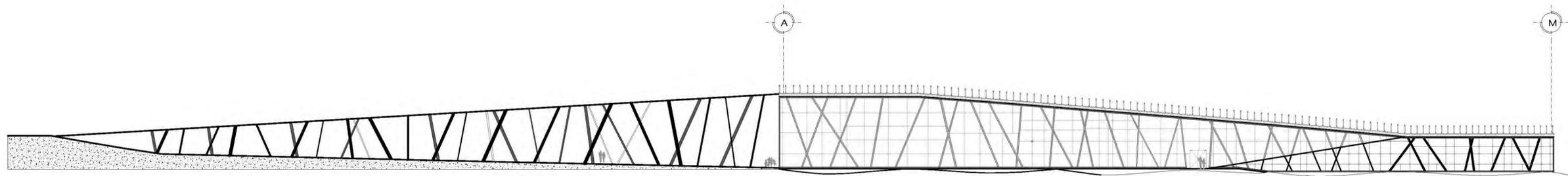
FECHA:

Agosto 2010

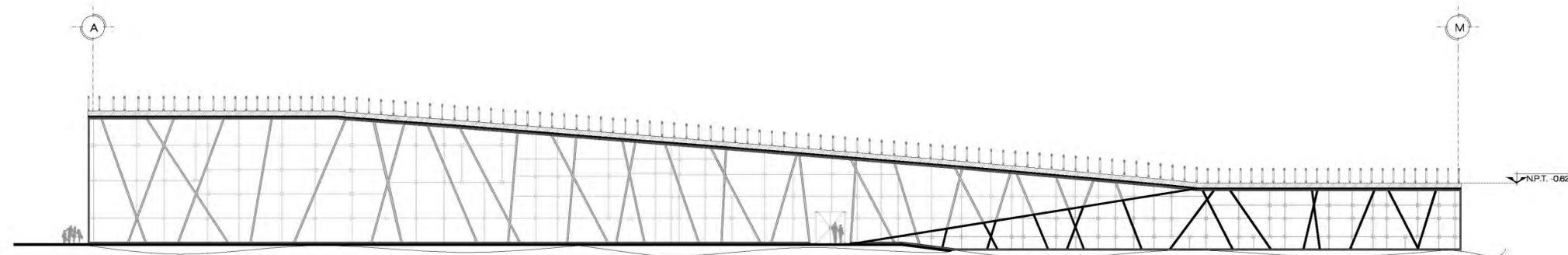
CLAVE

ARQ-04

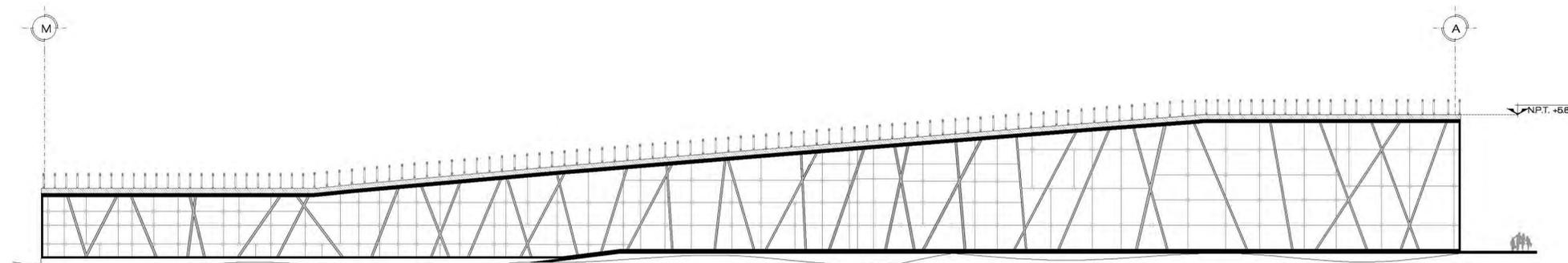
ESCALA GRÁFICA:



FACHADA GENERAL



FACHADA SUR



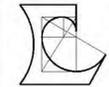
FACHADA NORTE



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

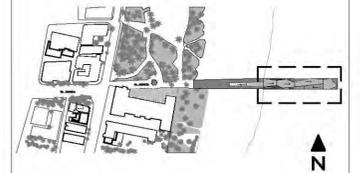
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navani Nayeli Cadena Martínez
Ana Malitzin Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

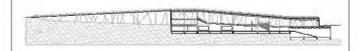
SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

Fachadas Oeste y Este

COTAS EN:
Metros

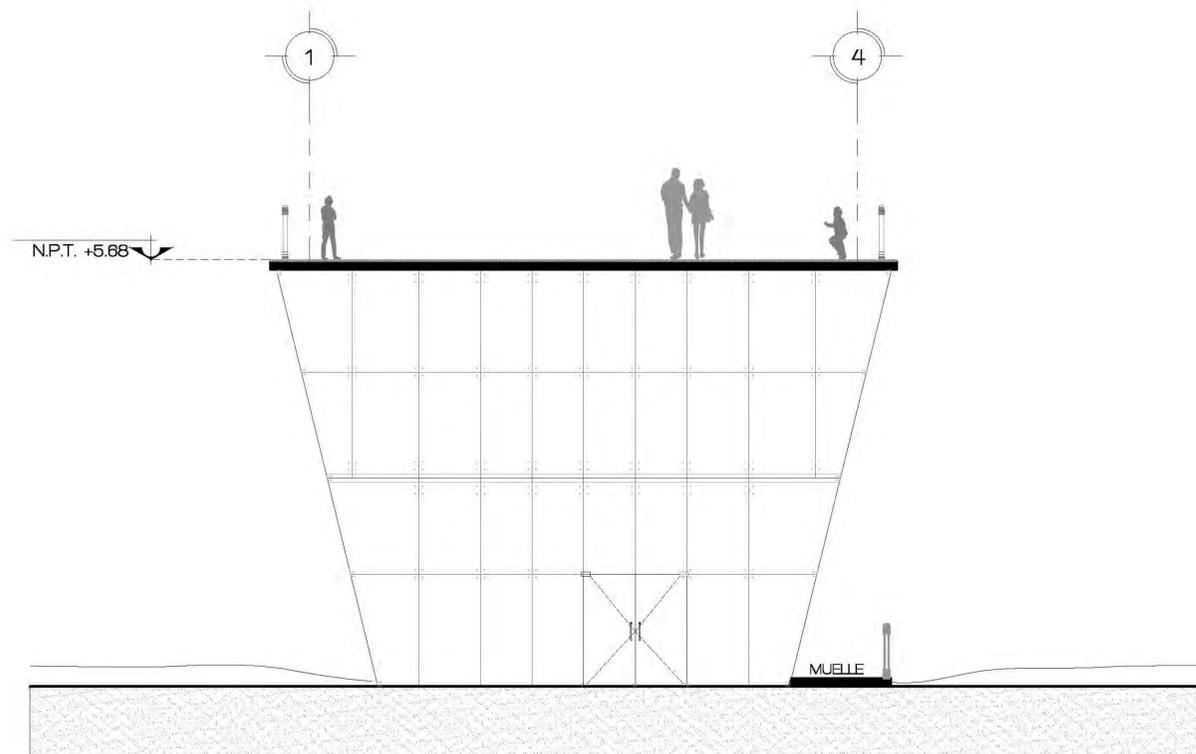
ESCALA:
1:250

FECHA:
Agosto 2010

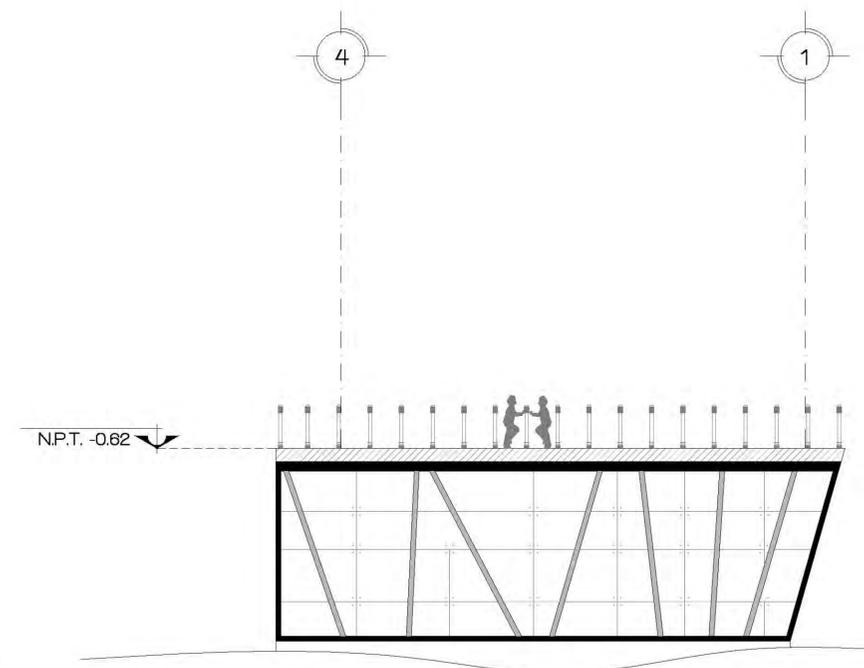
CLAVE

ARQ 05

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 4m



FACHADA OESTE



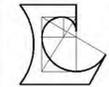
FACHADA ESTE



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

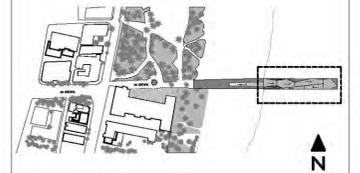
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navani Nayeli Cadena Martínez
Ana Matizín Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

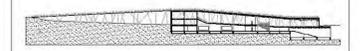
SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

Secciones A-A' y B-B'

COTAS EN:

Metros

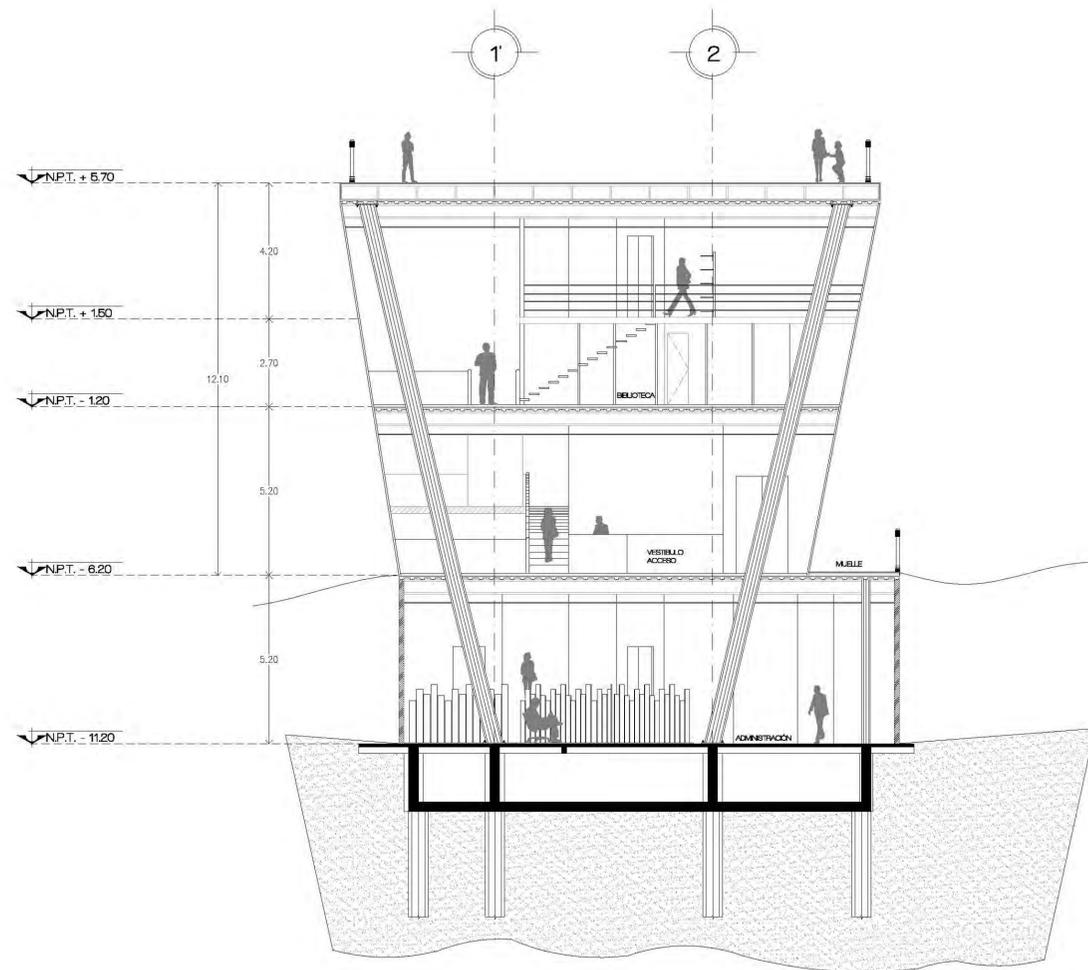
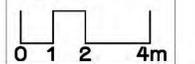
ESCALA:

s/e

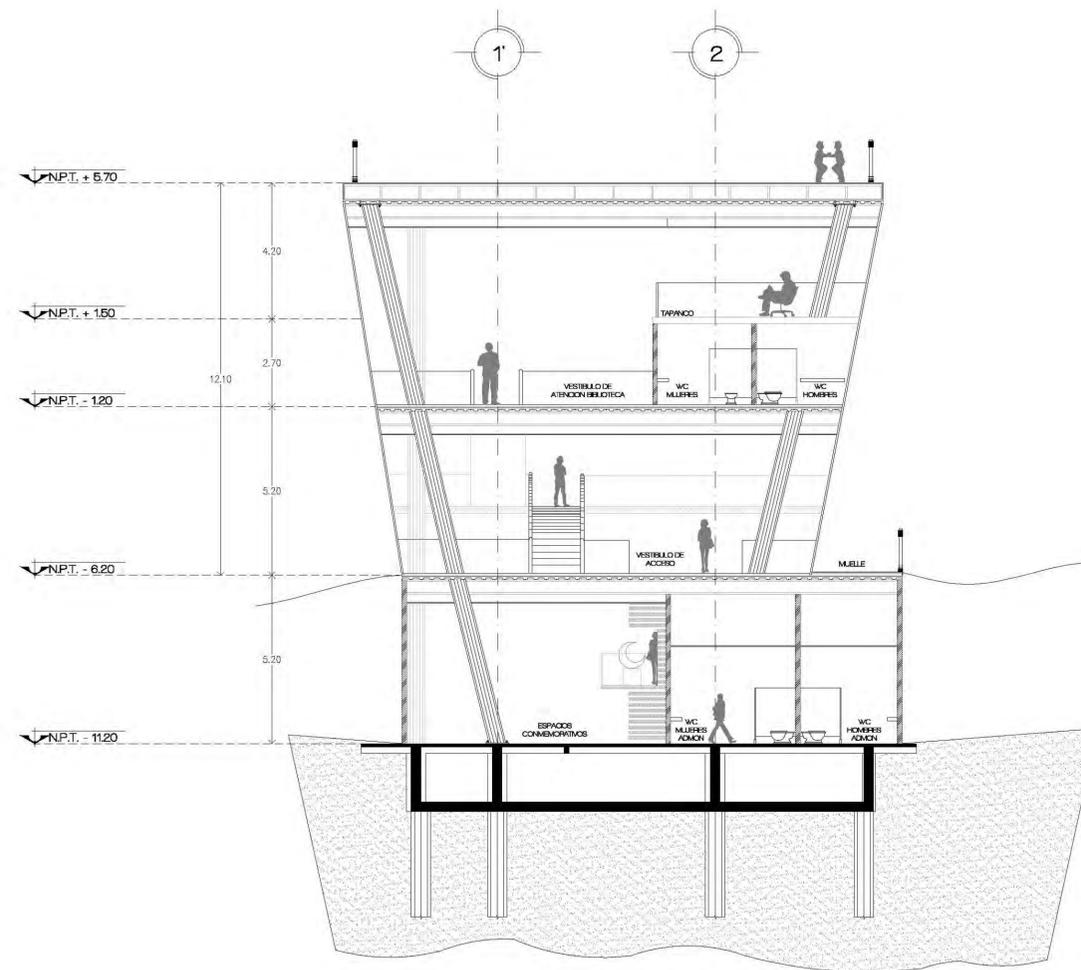
FECHA:

Agosto 2010

ESCALA GRÁFICA:



SECCIÓN A - A'



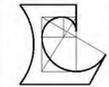
SECCIÓN B - B'



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

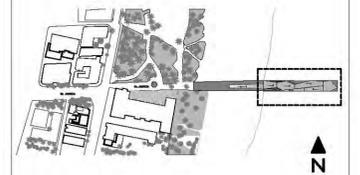
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navari Nayeli Cadena Martínez
Ana Malitzin Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

Secciones C-C' y D-D'

COTAS EN:

Metros

ESCALA:

s/e

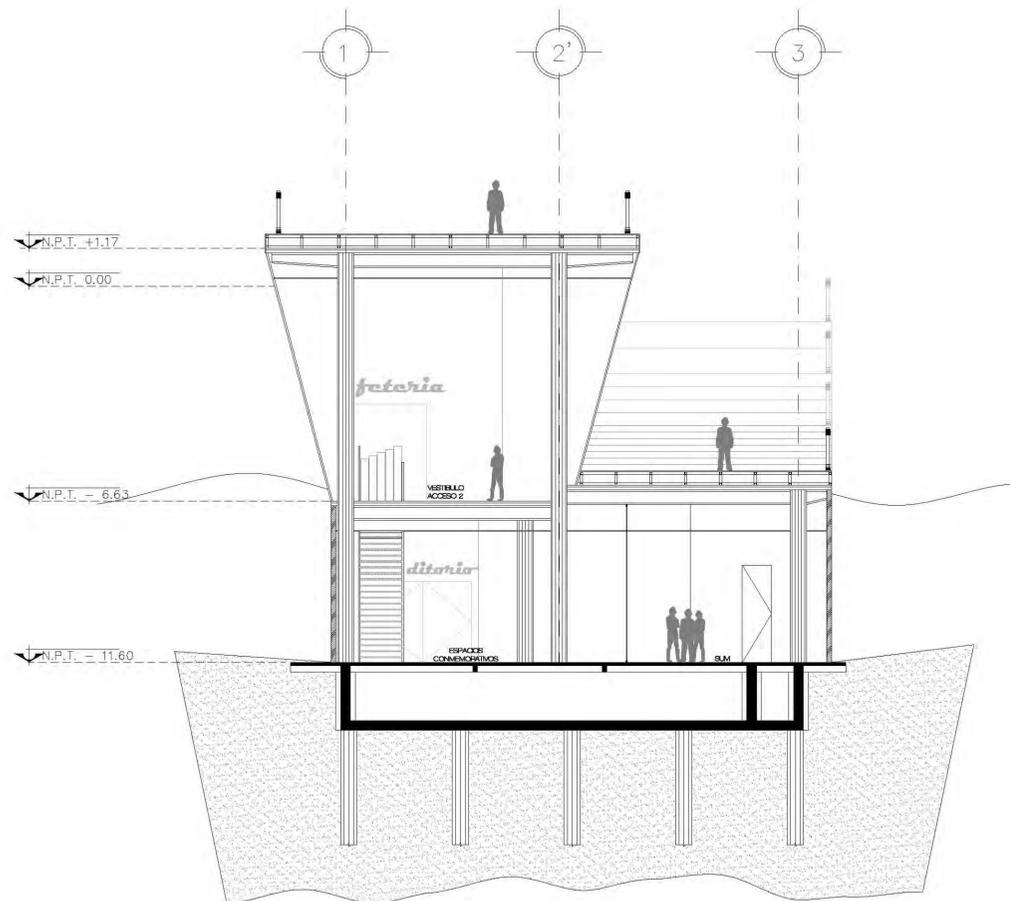
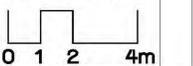
FECHA:

Agosto 2010

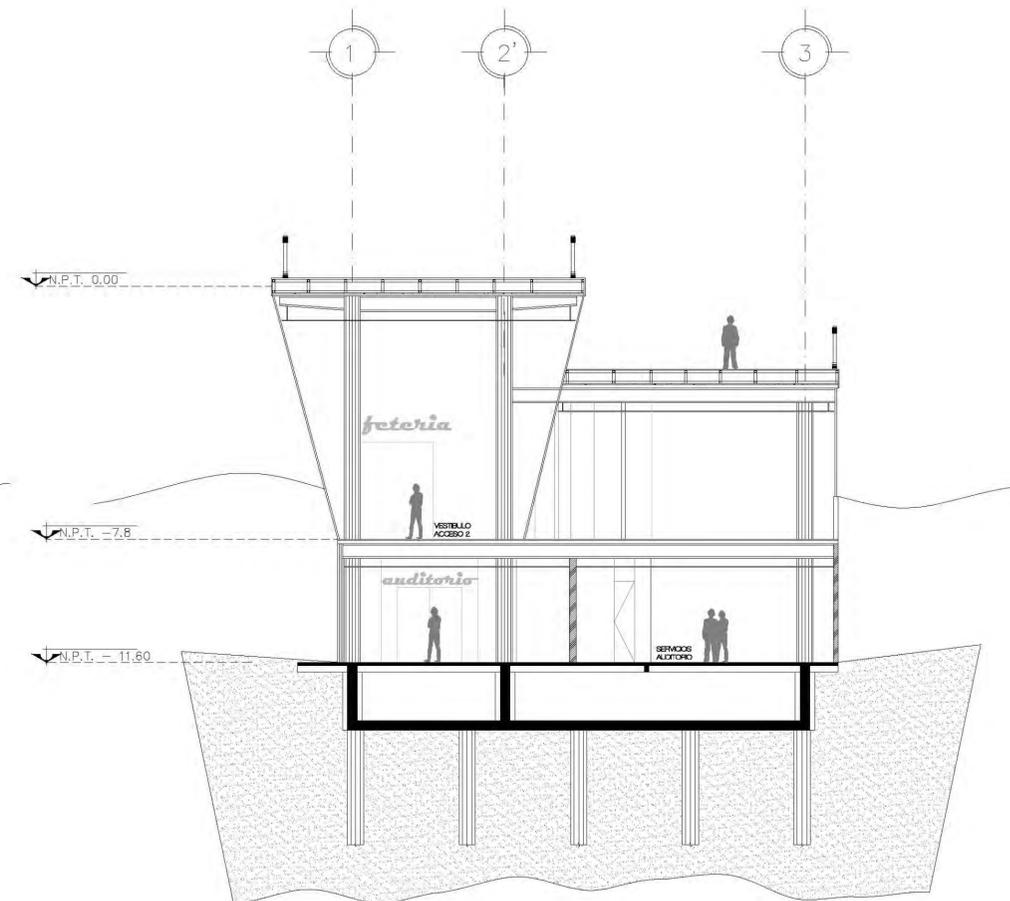
CLAVE

ARQ-07

ESCALA GRÁFICA:



SECCIÓN C - C'



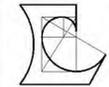
SECCIÓN D - D'



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

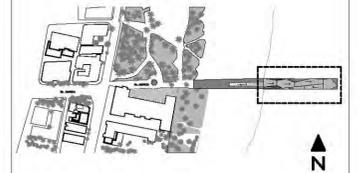
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navari Nayeli Cadena Martínez
Ana Matizín Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

Secciones E-E'

COTAS EN:

Metros

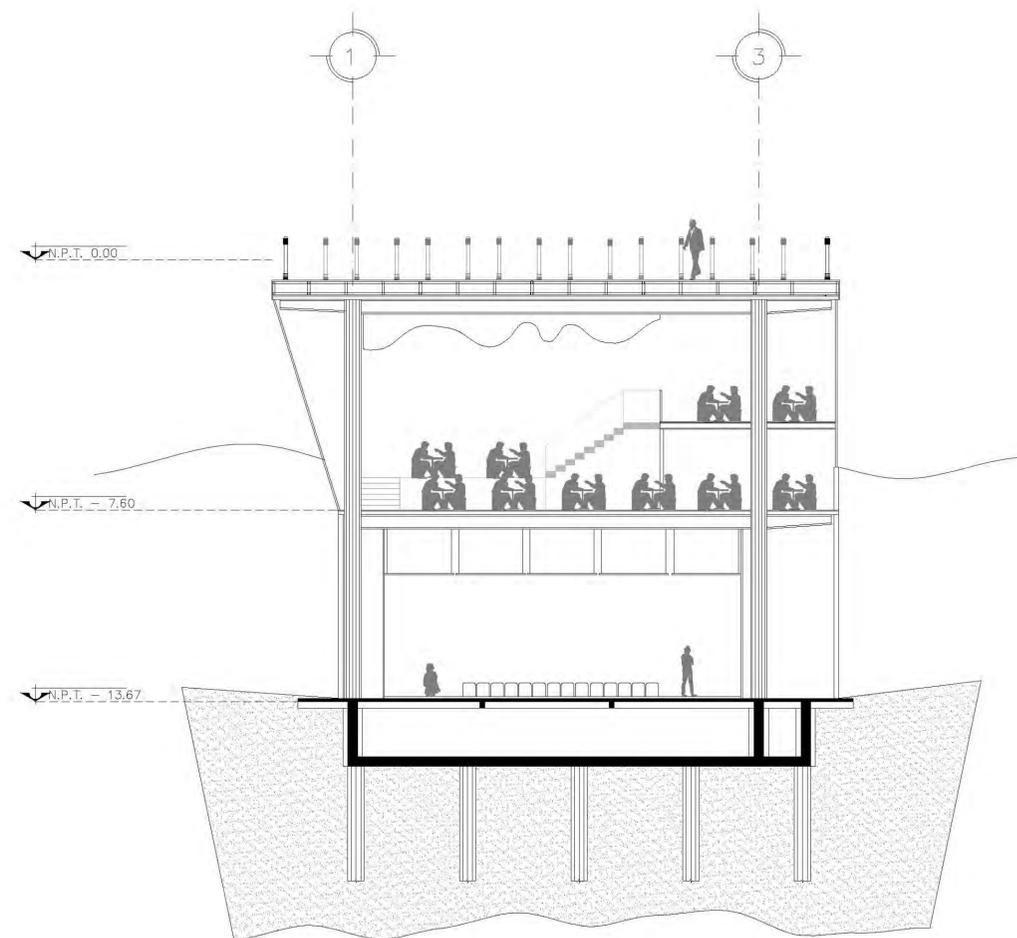
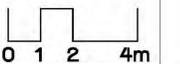
ESCALA:

s/e

FECHA:

Agosto 2010

ESCALA GRÁFICA:



SECCIÓN E - E'



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

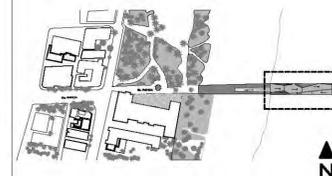
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navari Nayeli Cadena Martínez
Ana Malitzin Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

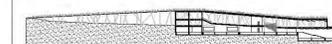
SINODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro Gonzalez Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:
Sección F-F

COTAS EN:
Metros

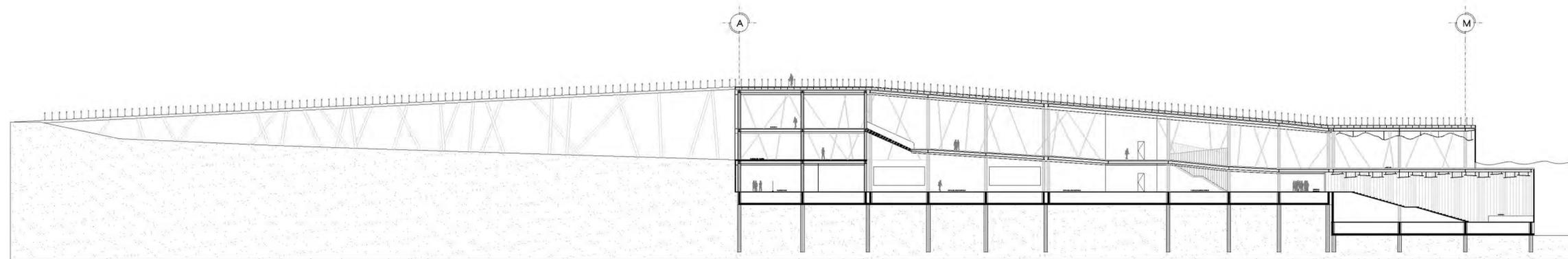
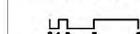
ESCALA:
s/e

FECHA:
Agosto 2010

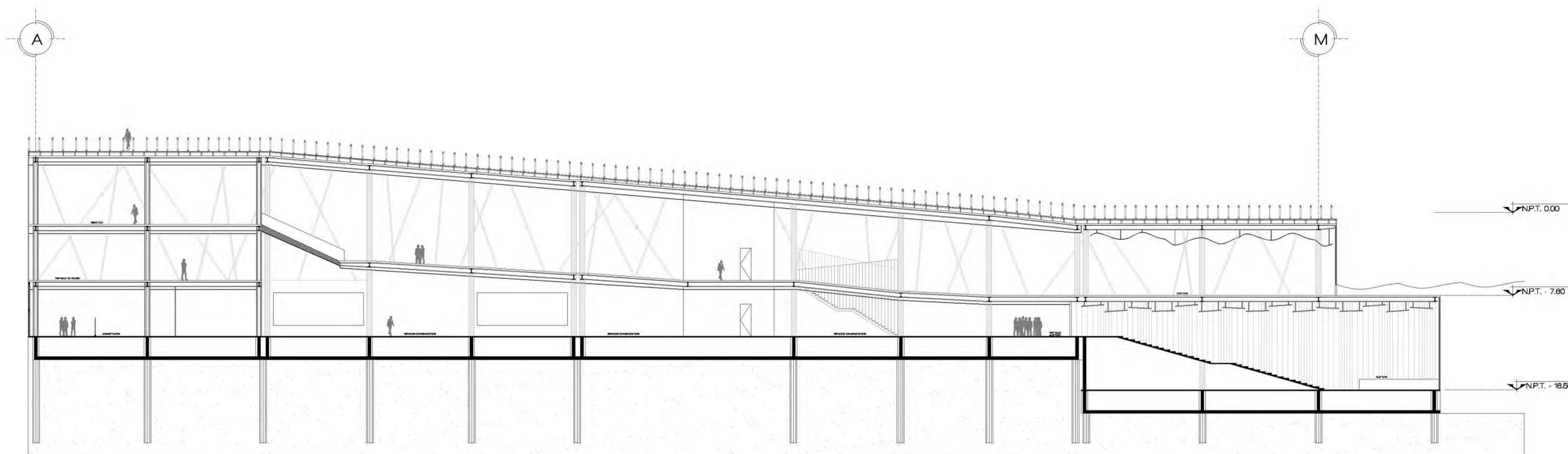
CLAVE:

ARQ-09

ESCALA GRÁFICA:



SECCIÓN F - F



SECCIÓN F - F

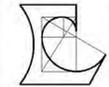




UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navari Nayeli Cadena Martínez
Ana Maitzín Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

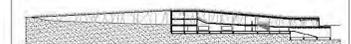
SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

ESTRUCTURAL

CONTENIDO:
Planta de cimentación y detalles

COTAS EN:
Metros

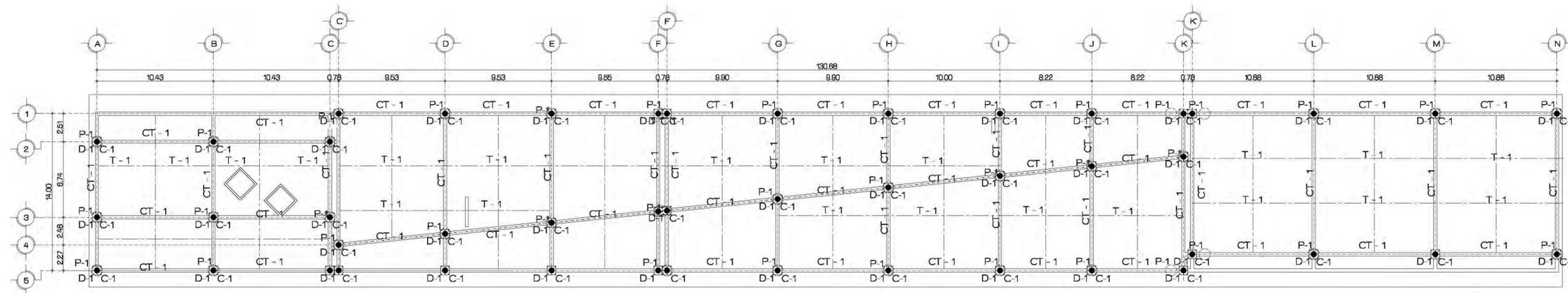
ESCALA:
1:200

FECHA:
Agosto 2010

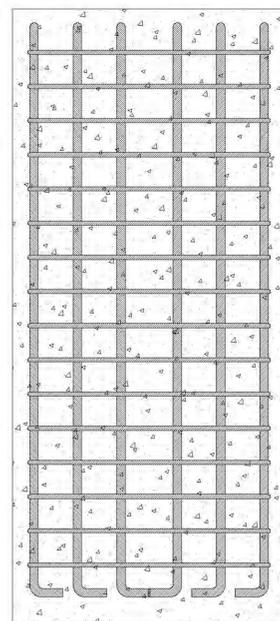
CLAVE

EST-01

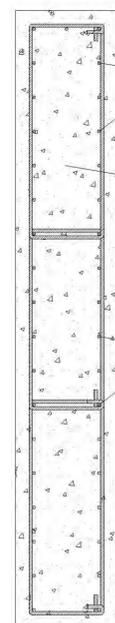
ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 5m



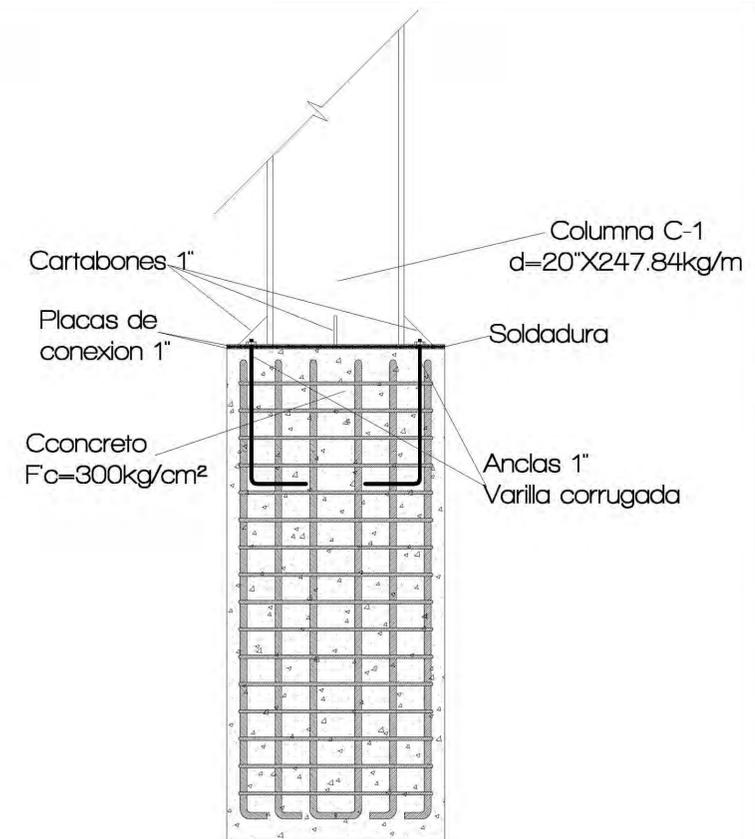
PLANTA CIMENTACIÓN



DADO D - 1
CONCRETO
 $F_y=300\text{kg/cm}^2$



CONTRATRABE
CT - 1
CONCRETO
 $F_y=300\text{kg/cm}^2$



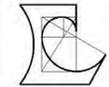
ANCLAJE DE COLUMNA A DADO



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

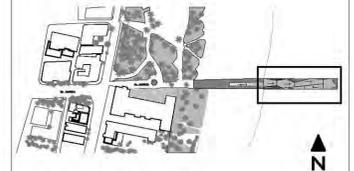
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navari Nayeli Cadena Martínez
Ana Maitzin Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

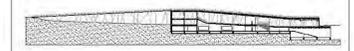
SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

ESTRUCTURAL

CONTENIDO:

Detalles de cimentación

COTAS EN:

Metros

ESCALA:

1:200

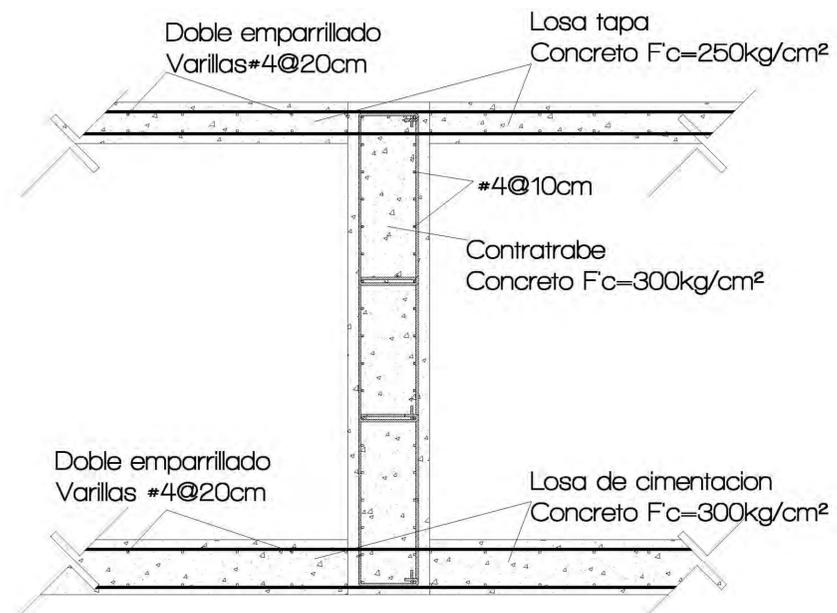
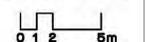
FECHA:

Agosto 2010

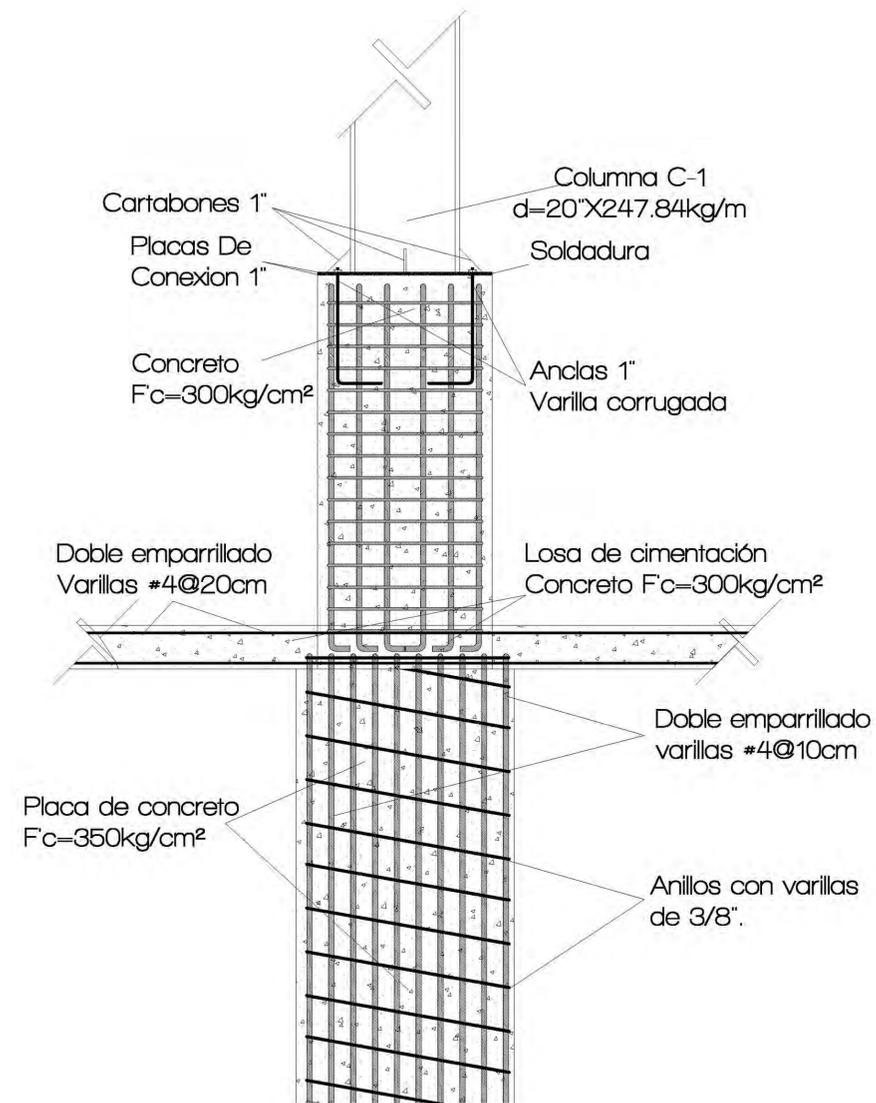
CLAVE

EST-02

ESCALA GRÁFICA:



CONTRATRABE CT - 1
CONCRETO
 $F_y=300\text{kg/cm}^2$



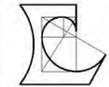
DETALLE UNION PILA-LOSA DE CIMENTACION



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navari Nayeli Cadena Martínez
Ana Maitzín Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

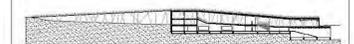
SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

ESTRUCTURAL

CONTENIDO:
Plantas estructurales de entrepiso
niveles -11.60, -6.20 y -1.20

COTAS EN:

Metros

ESCALA:

1:200

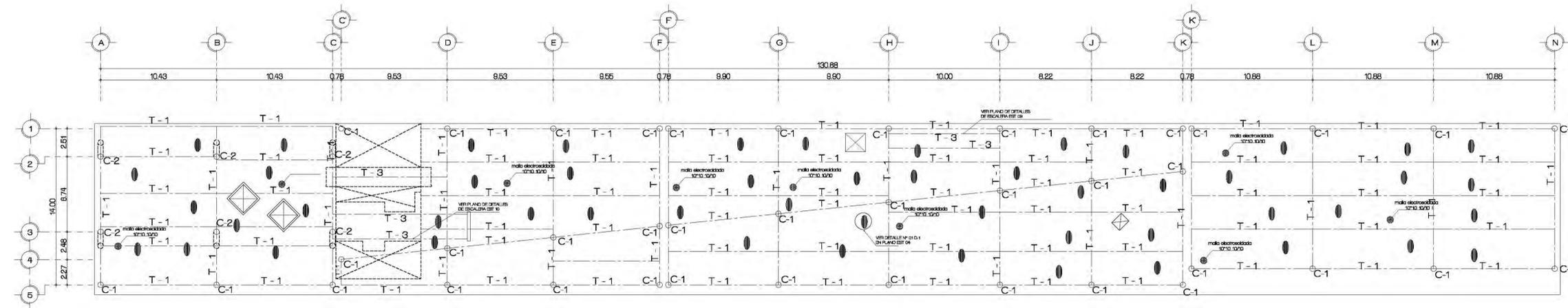
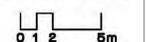
FECHA:

Agosto 2010

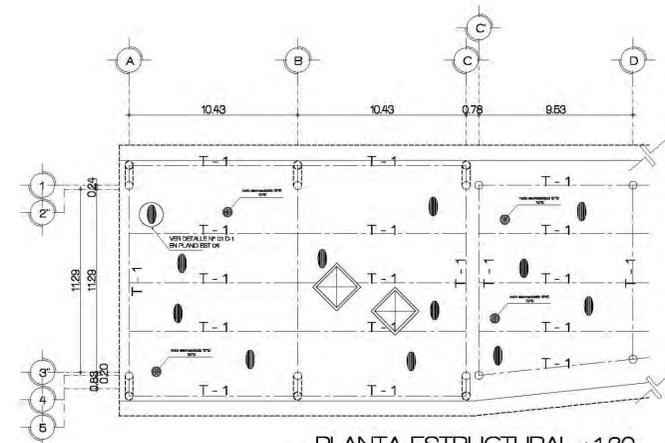
CLAVE

EST-03

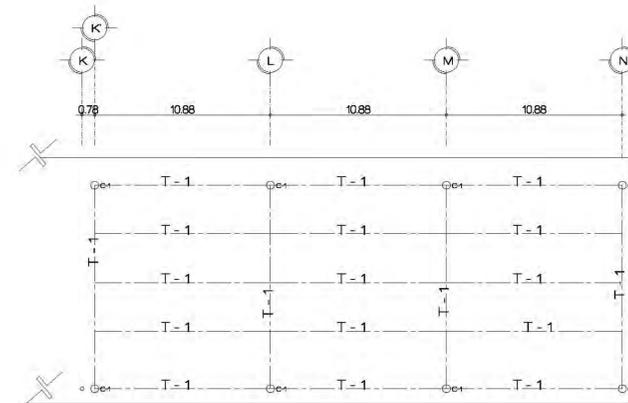
ESCALA GRÁFICA:



PLANTA ESTRUCTURAL -11.60

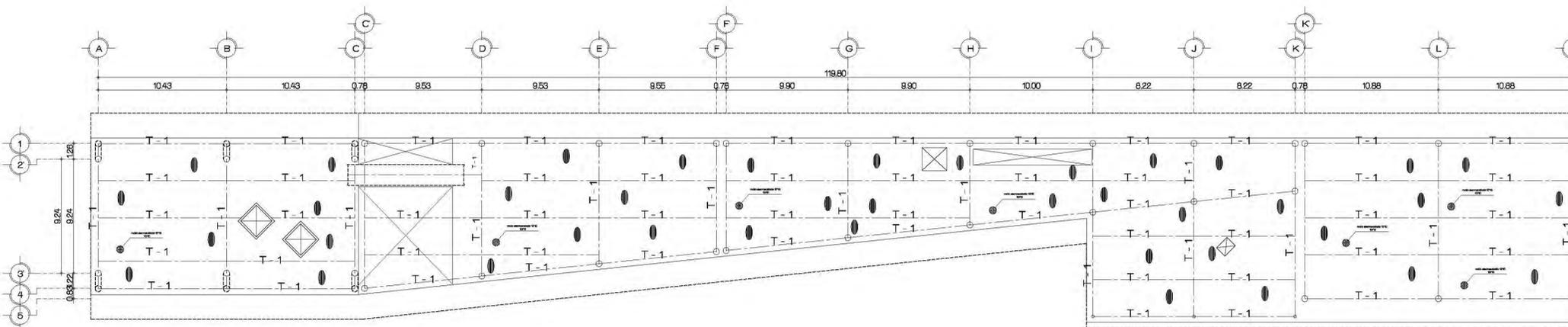


PLANTA ESTRUCTURAL +1.20



PLANTA ESTRUCTURAL AUDITORIO

Simbología	
Sentido de losacero seccion 4	
Malla electrosoldada 10*10 10/10	
Trabe T-1	
Trabe T-2	



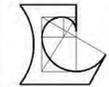
PLANTA ESTRUCTURAL -6.20



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

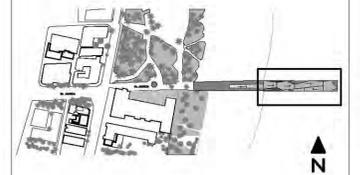
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navari Nayeli Cadena Martínez
Ana Maitzín Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

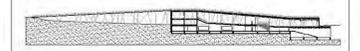
SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

ESTRUCTURAL

CONTENIDO:

Detalles de losacero

COTAS EN:

Metros

ESCALA:

S/E

FECHA:

Agosto 2010

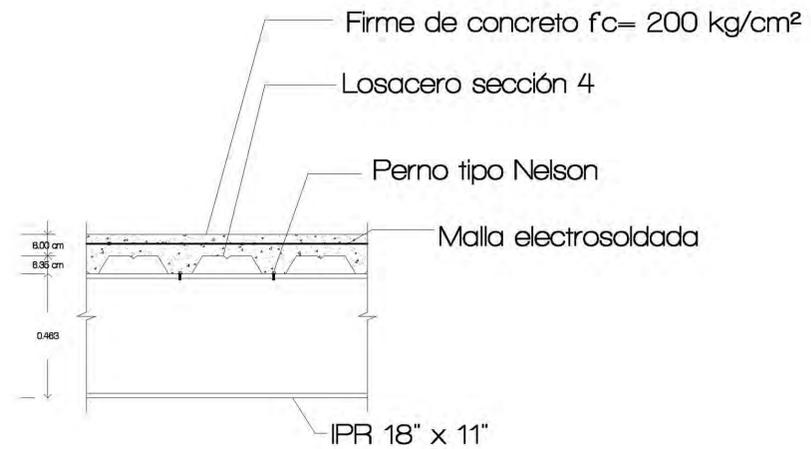
CLAVE:

EST-04

ESCALA GRÁFICA:

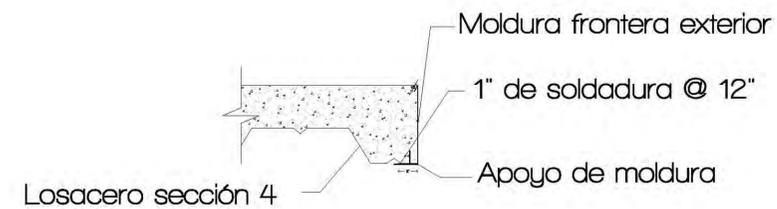
Detalle nº1 D-1

Losacero sección 4

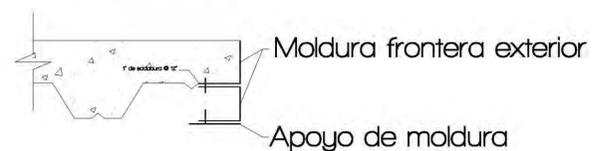


Detalle nº3 D-3

Detalles frontera exterior

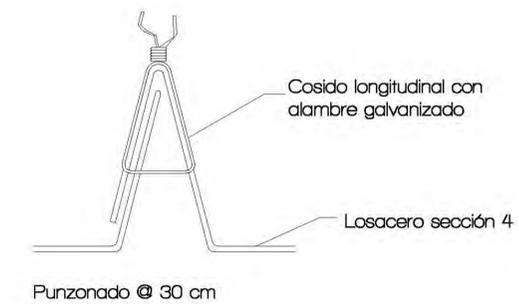


Detalle nº5 D-5



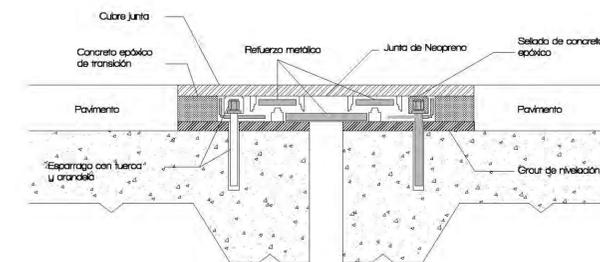
Detalle nº2 D-2

Traslape longitudinal

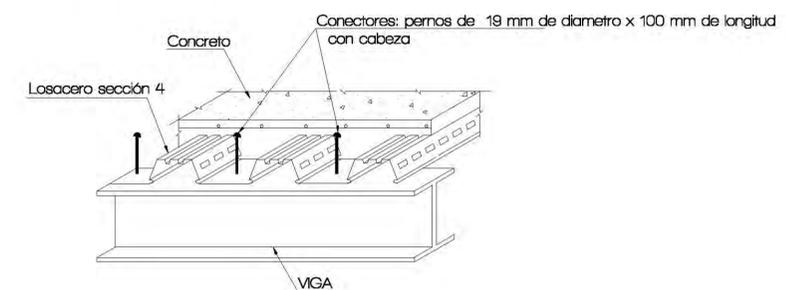


Detalle nº4 D-4

Junta constructiva de NEOPRENO



Detalle nº6 D-6



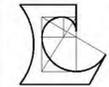
Detalle de union de viga y losacero



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navani Nayeli Cadena Martínez
Ana Matizán Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

ESTRUCTURAL

CONTENIDO:
Secciones estructurales
A-A' y C-C'

COTAS EN:
Metros

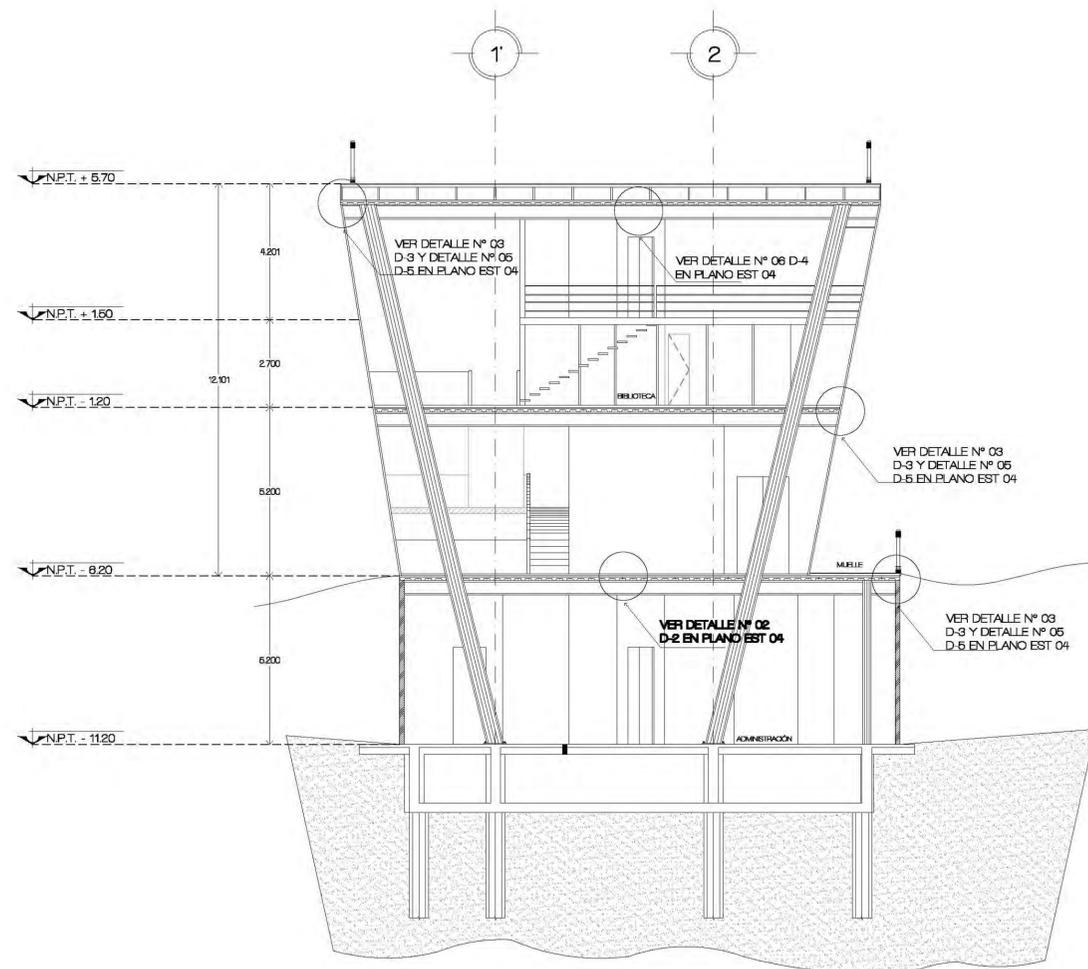
ESCALA:
1:200

FECHA:
Agosto 2010

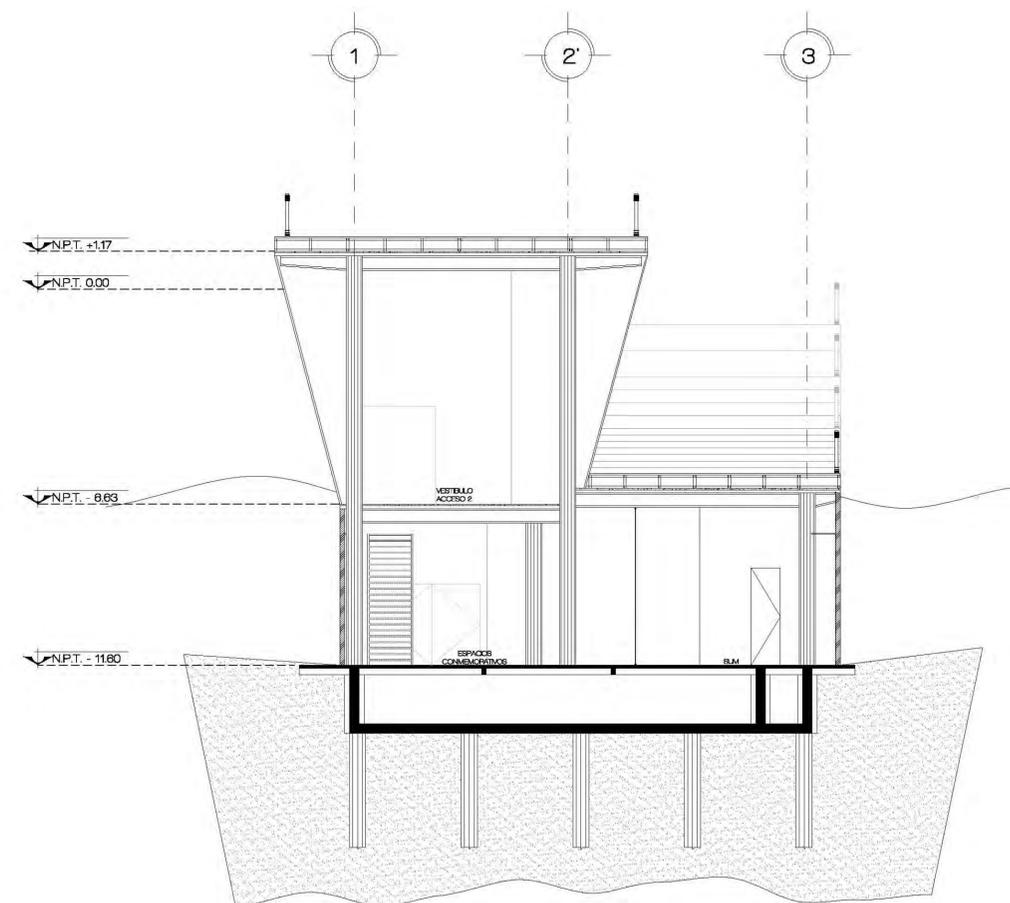
CLAVE

EST-05

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 4m



SECCIÓN A - A'



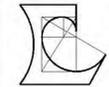
SECCIÓN C - C'



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

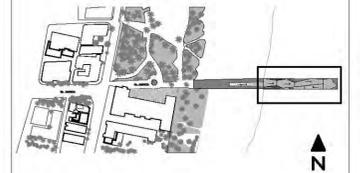
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navari Nayeli Cadena Martínez
Ana Matizán Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

ESTRUCTURAL

CONTENIDO:
Secciones estructurales
E-E' y D-D'

COTAS EN:
Metros

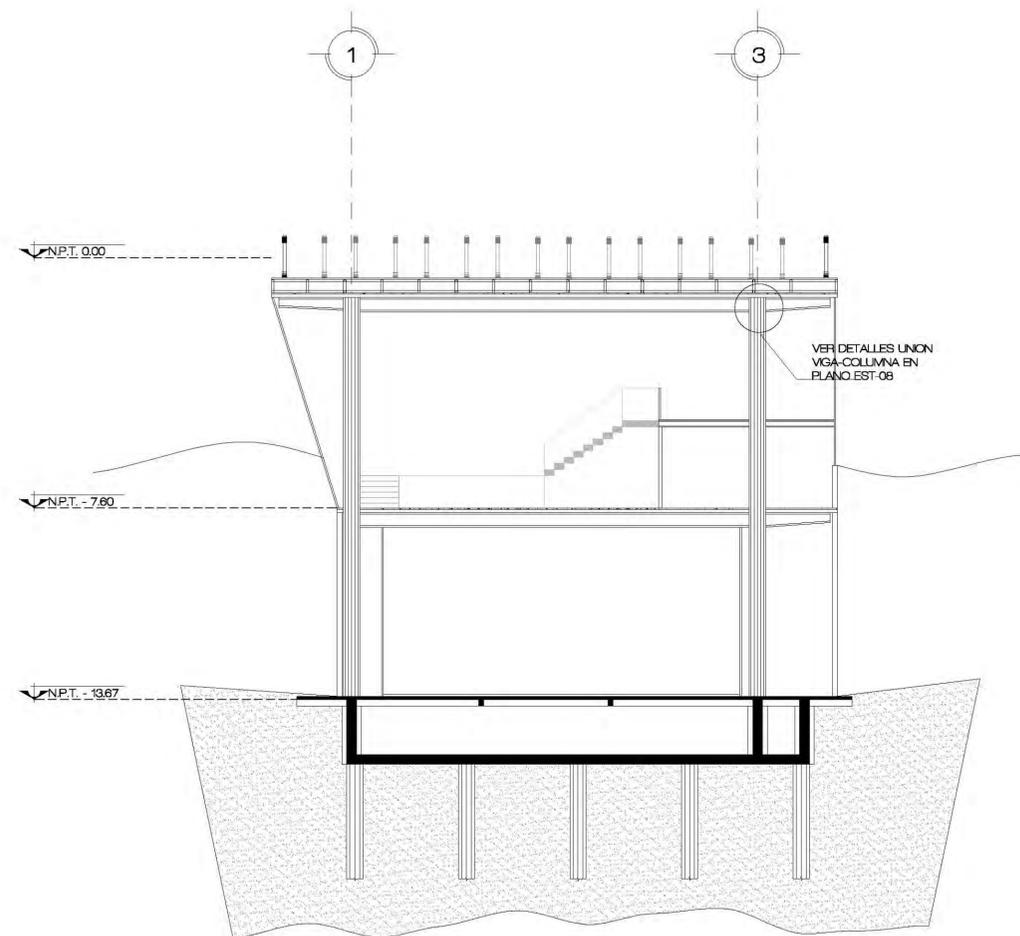
ESCALA:
1:200

FECHA:
Agosto 2010

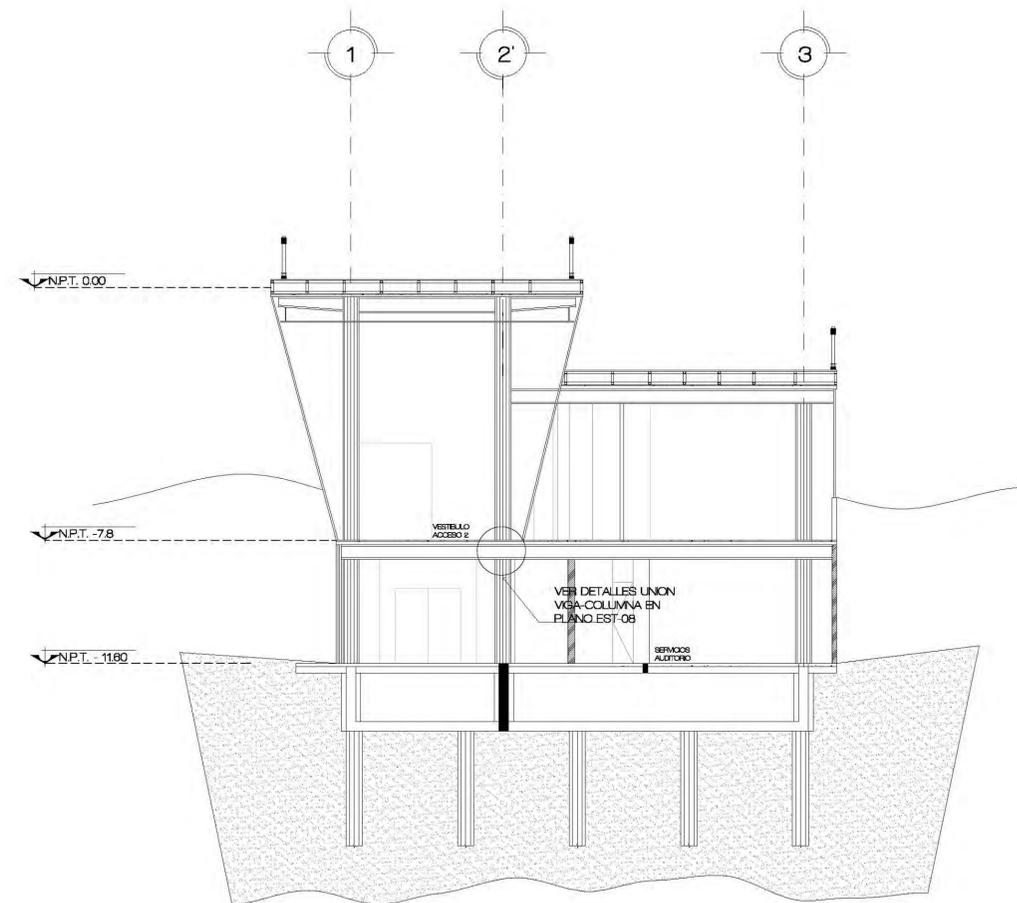
CLAVE

EST-06

ESCALA GRÁFICA:
0 1 2 4m



SECCIÓN E - E'



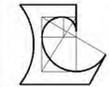
SECCIÓN D - D'



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

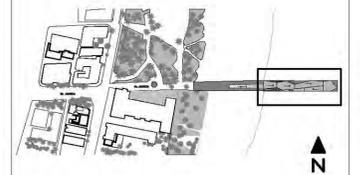
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navari Nayeli Cadena Martínez
Ana Matizín Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

ESTRUCTURAL

CONTENIDO:
Planta de cimentación y estructural
nivel -11.60

COTAS EN:
Metros

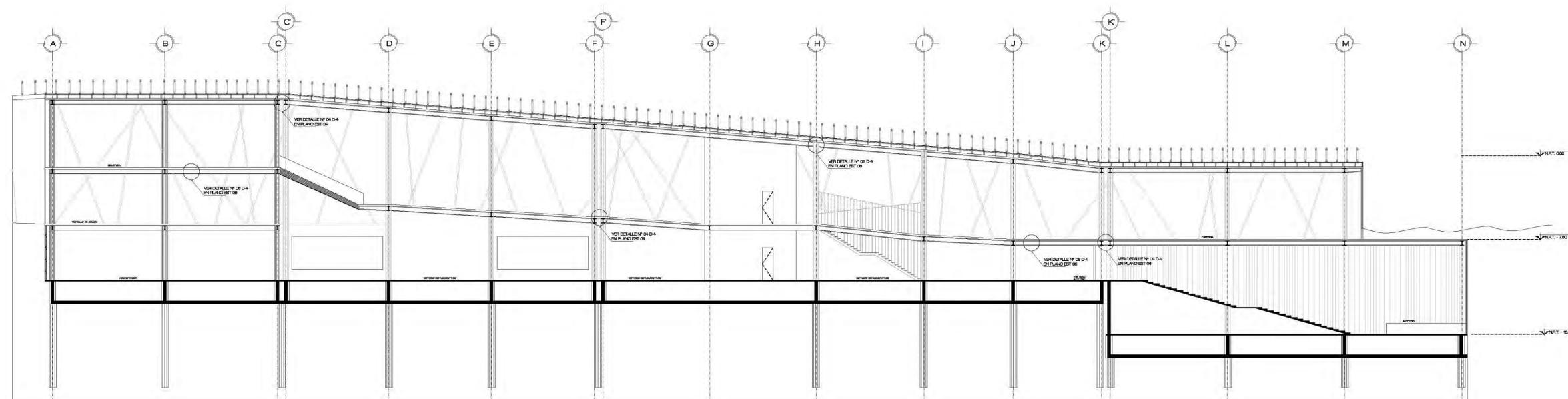
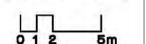
ESCALA:
1:200

FECHA:
Agosto 2010

CLAVE

EST-07

ESCALA GRÁFICA:



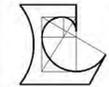
SECCIÓN F - F'



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

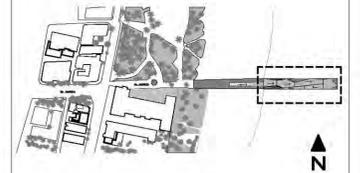
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navari Nagell Cadena Martínez
Ana Maltzin Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

SINODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

ESTRUCTURAL

CONTENIDO:

Detalles de losacero sección 4

COTAS EN:

Metros

ESCALA:

s/e

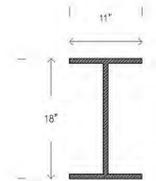
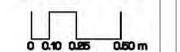
FECHA:

Agosto 2010

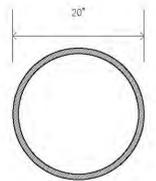
CLAVE:

EST-08

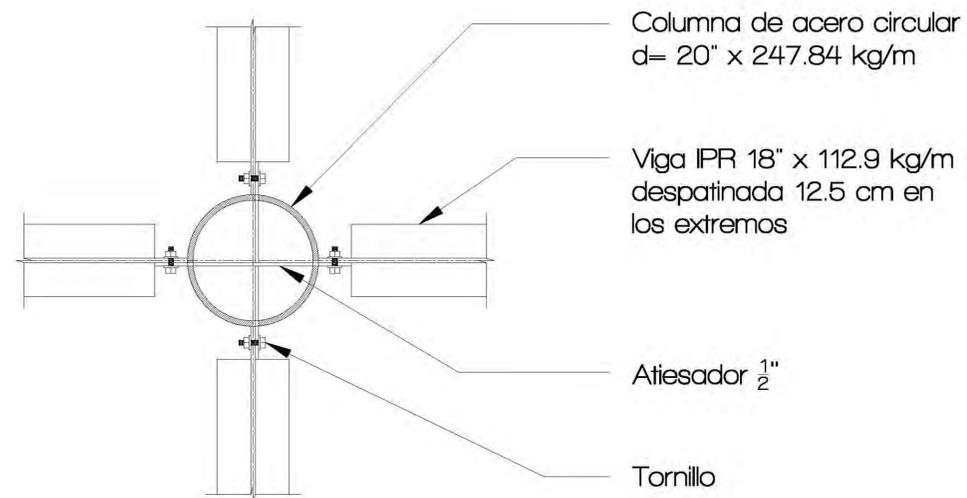
ESCALA GRÁFICA:



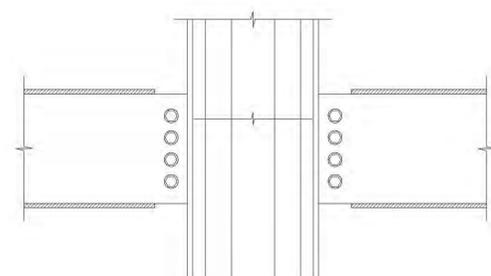
TRABE T-1
IPR 18"X112.9kg/m



COLUMNA C-1
d=20"X247.84kg/m



DETALLE UNION VIGA - COLUMNA
PLANTA



DETALLE UNION VIGA - COLUMNA
ALZADO

Columna de acero circular
d= 20" x 247.84 kg/m

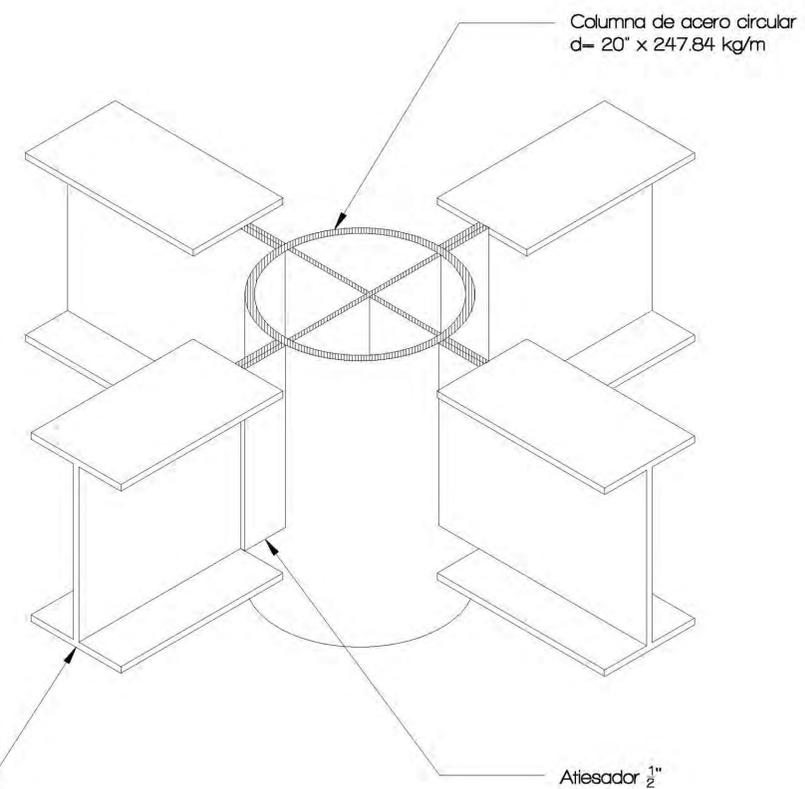
Viga IPR 18" x 112.9 kg/m
despatinada 12.5 cm en
los extremos

Atiesador $\frac{1}{2}$ "

Tornillo

Viga IPR 18" x 112.9 kg/m
despatinada 12.5 cm en
los extremos

DETALLE UNION VIGA - COLUMNA
ISOMETRICO

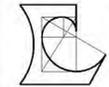




UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

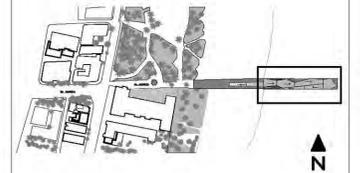
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navari Nayeli Cadena Martínez
Ana Matzín Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

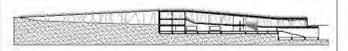
SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

ESTRUCTURAL

CONTENIDO:

Escaleras

COTAS EN:

Metros

ESCALA:

1:200

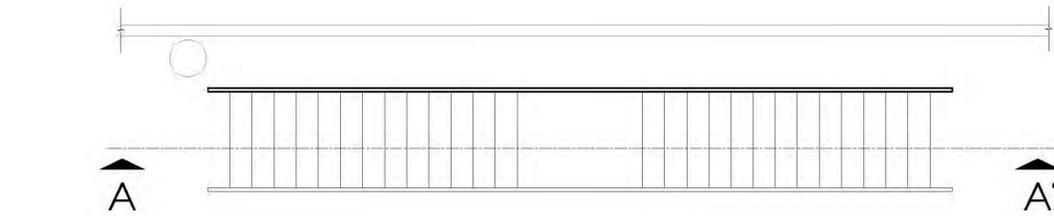
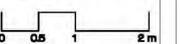
FECHA:

Agosto 2010

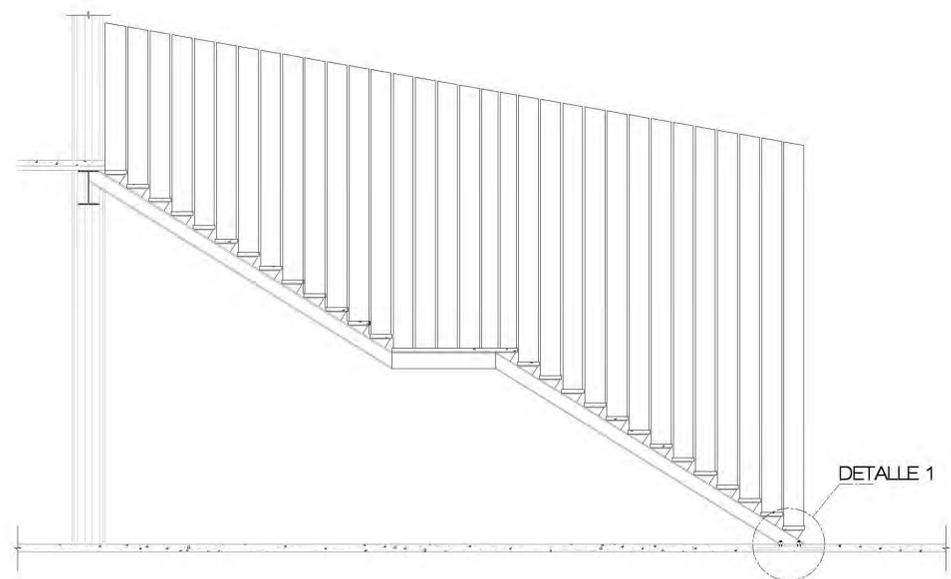
CLAVE

EST-09

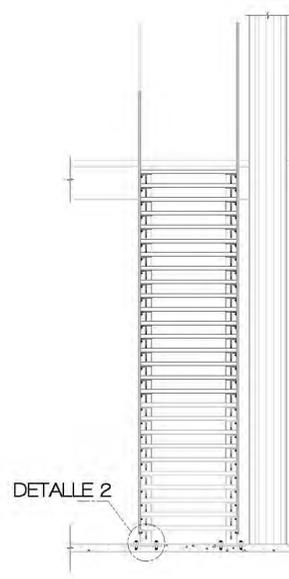
ESCALA GRÁFICA:



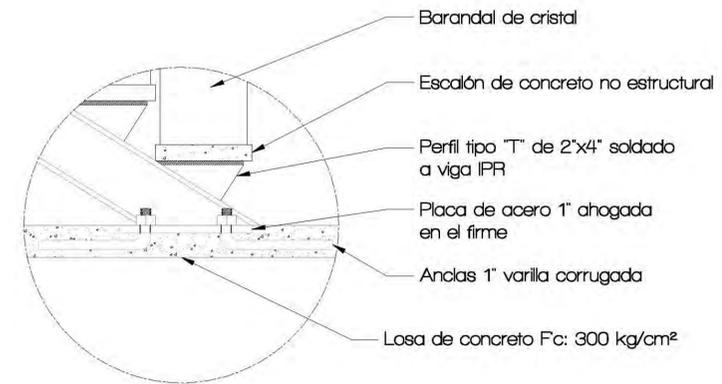
PLANTA



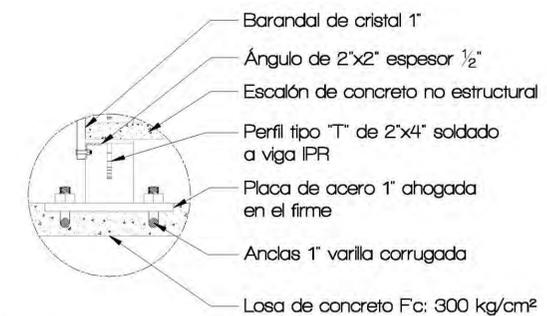
SECCIÓN
A-A'



ALZADO
FRONTAL



DETALLE 1



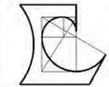
DETALLE 2



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

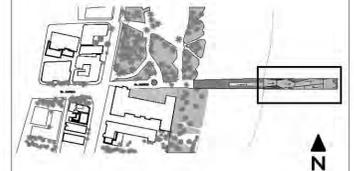
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navani Nayeli Cadena Martínez
Ana Matizán Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

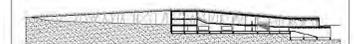
SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

ESTRUCTURAL

CONTENIDO:

Escaleras

COTAS EN:

Metros

ESCALA:

1:200

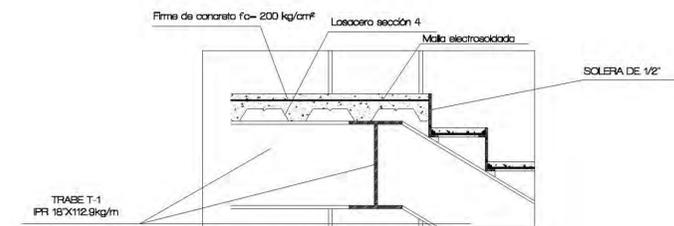
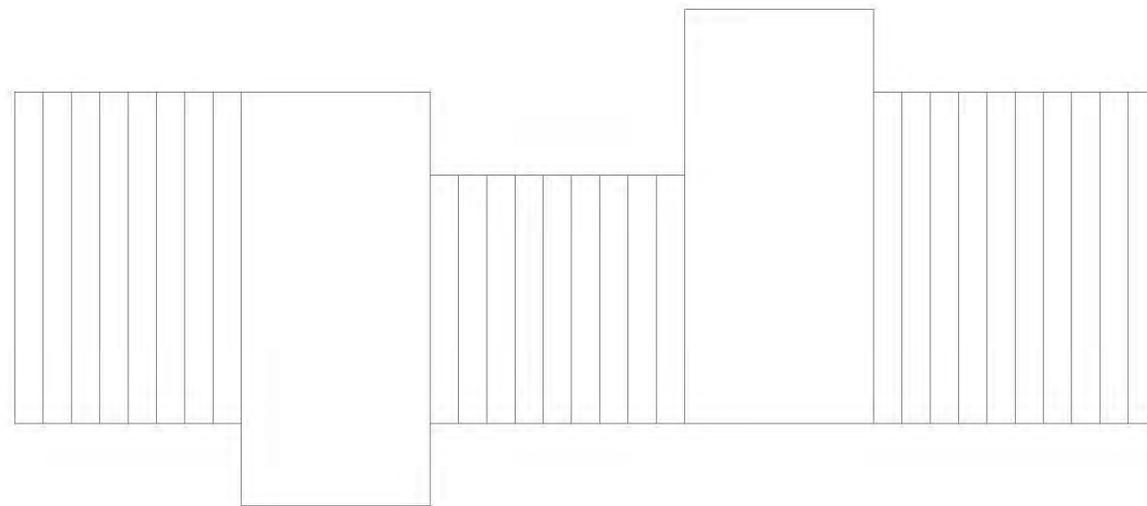
FECHA:

Agosto 2010

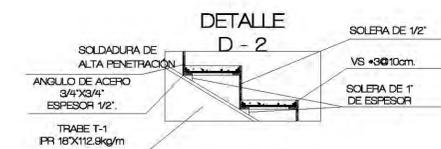
CLAVE

EST-10

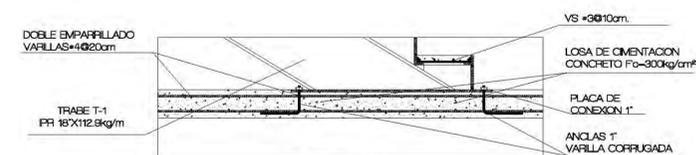
ESCALA GRÁFICA:



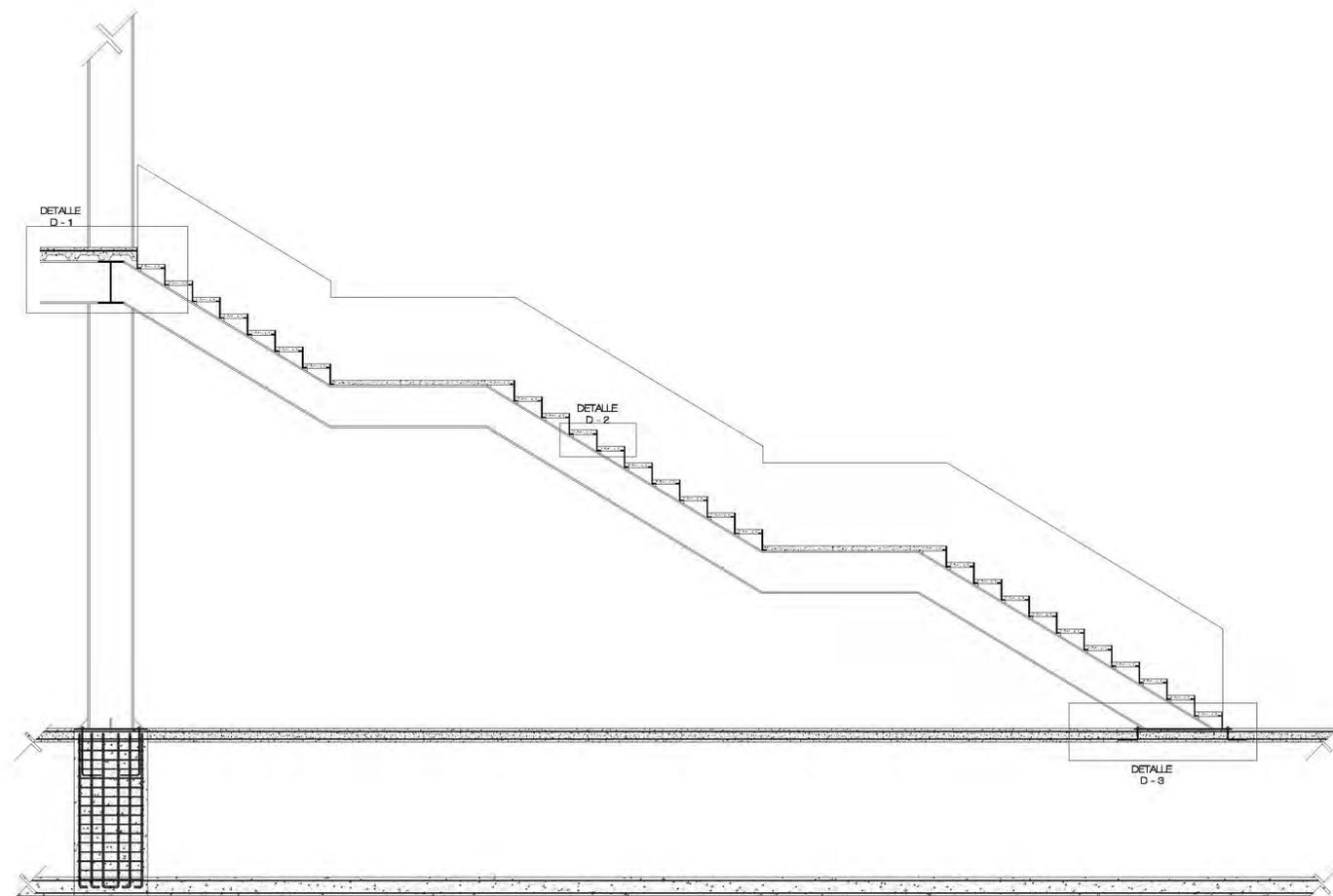
DETALLE D - 1



DETALLE D - 2



DETALLE D - 3

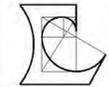




UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTONOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navari Nayeli Cadena Martínez
Ana Matizán Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

ESTRUCTURAL

CONTENIDO:

Corte por fachada

COTAS EN:

Metros

ESCALA:

1:200

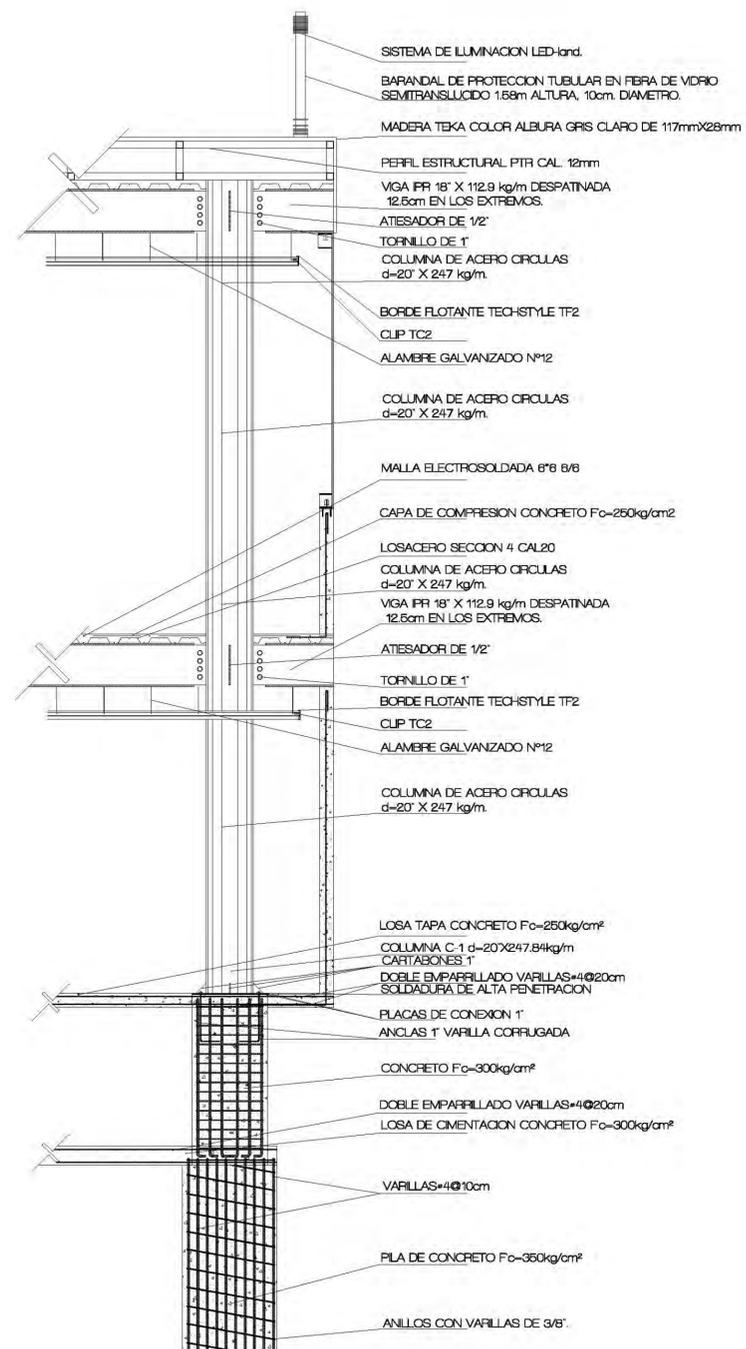
FECHA:

Agosto 2010

CLAVE

EST-11

ESCALA GRÁFICA:



UBICACION: EJE 3, SERVICIOS AUDITORIO.
CORTE POR FACHADA

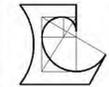




UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

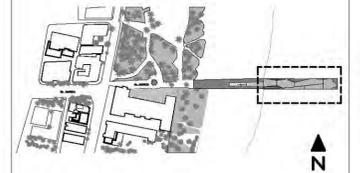
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navani Nayeli Cadena Martínez
Ana Malitzin Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro Gonzalez Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

INSTALACIONES

CONTENIDO:

Instalación Hidráulica

COTAS EN:

Metros

ESCALA:

1:200

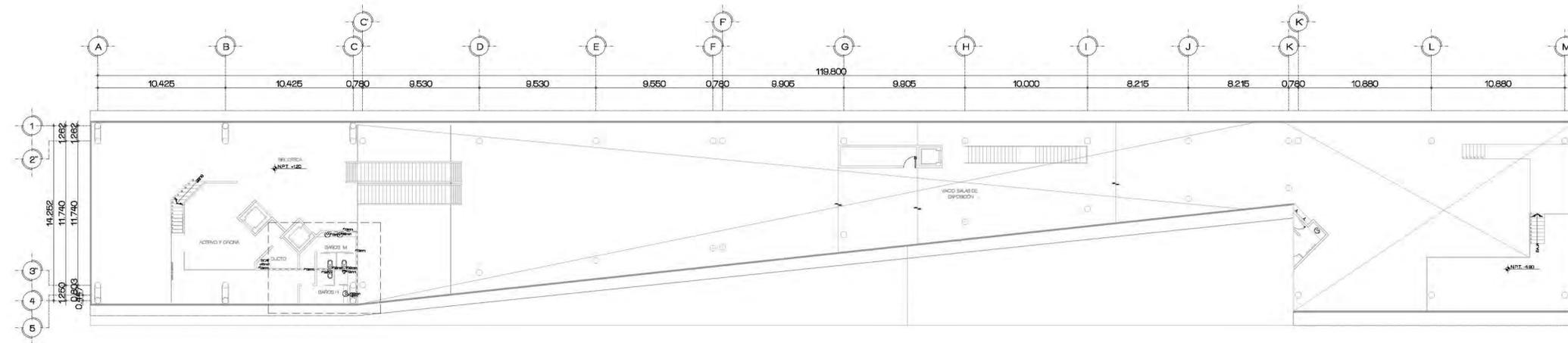
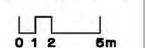
FECHA:

Agosto 2010

CLAVE:

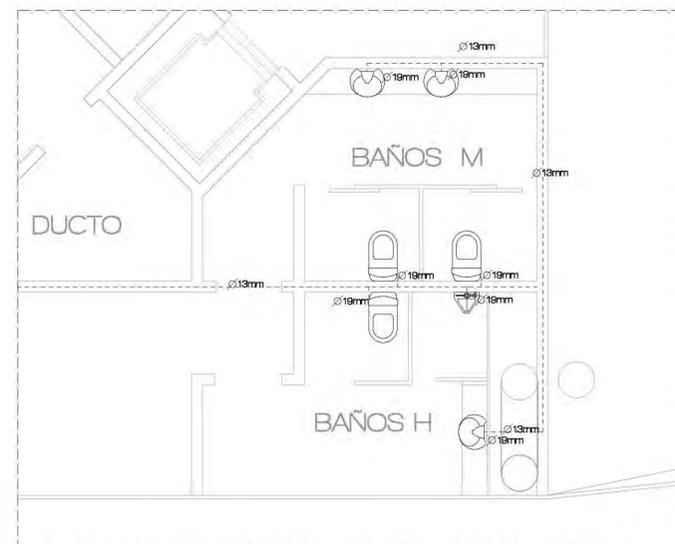
IH-03

ESCALA GRÁFICA:



PLANTA NIVEL -1.20

DETALLE D-01

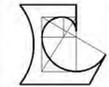




UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

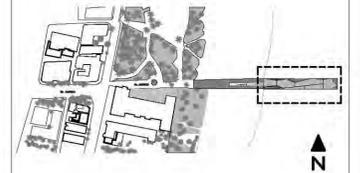
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navari Nayeli Cadena Martínez
Ana Malitzin Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro Gonzalez Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

INSTALACIONES

CONTENIDO:

Instalación Hidráulica

COTAS EN:

Metros

ESCALA:

1:200

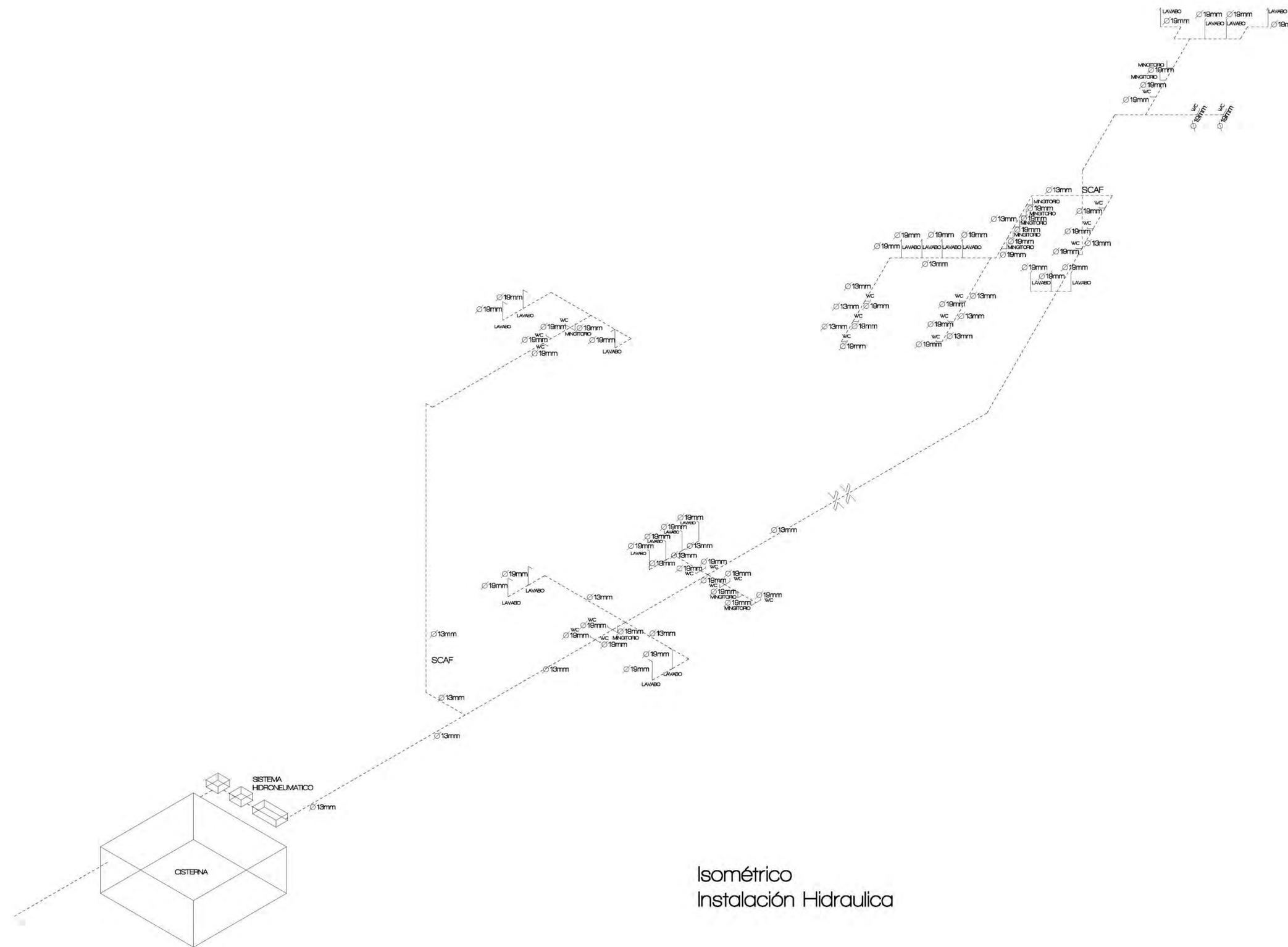
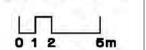
FECHA:

Agosto 2010

CLAVE:

IH-04

ESCALA GRÁFICA:



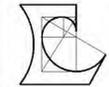
Isométrico
Instalación Hidraulica



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

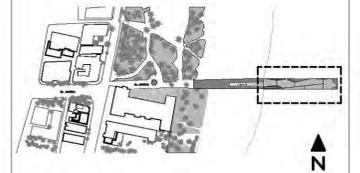
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navani Nayeli Cadena Martínez
Ana Matizán Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

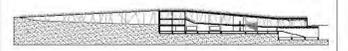
SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

INSTALACIONES

CONTENIDO:

Instalación Sanitaria

COTAS EN:

Metros

ESCALA:

1:200

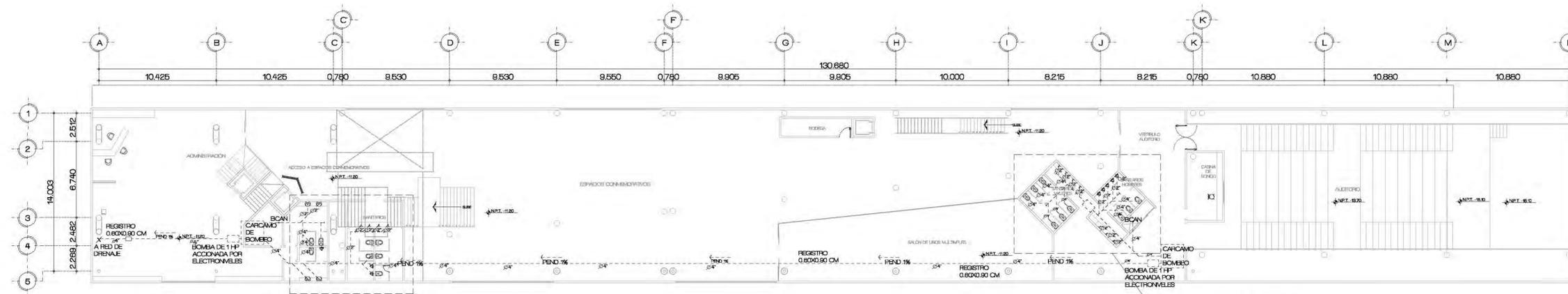
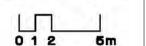
FECHA:

Agosto 2010

CLAVE

IS-01

ESCALA GRÁFICA:

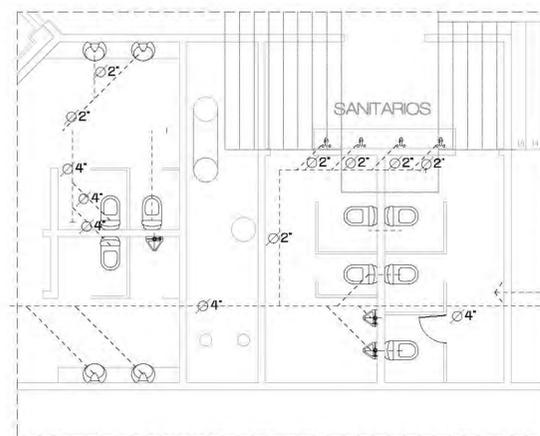


PLANTA NIVEL -11.60

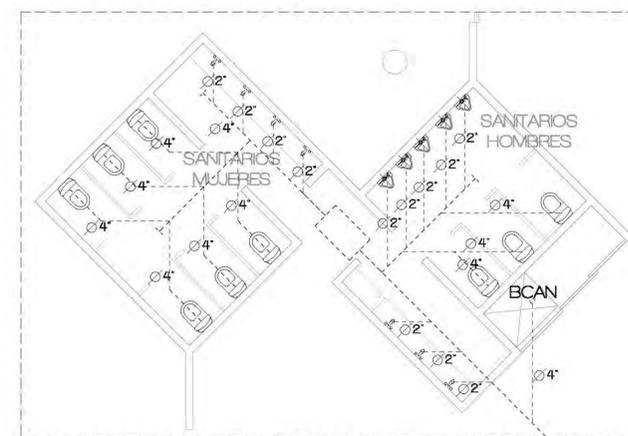
VER DETALLE D-01

VER DETALLE D-02

DETALLE D-01



DETALLE D-02

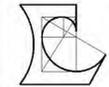




UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

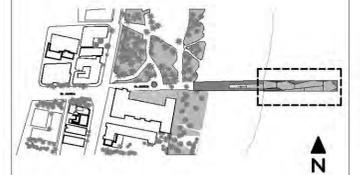
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navani Nayeli Cadena Martínez
Ana Matizán Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

INSTALACIONES

CONTENIDO:

Instalación Sanitaria

COTAS EN:

Metros

ESCALA:

1:200

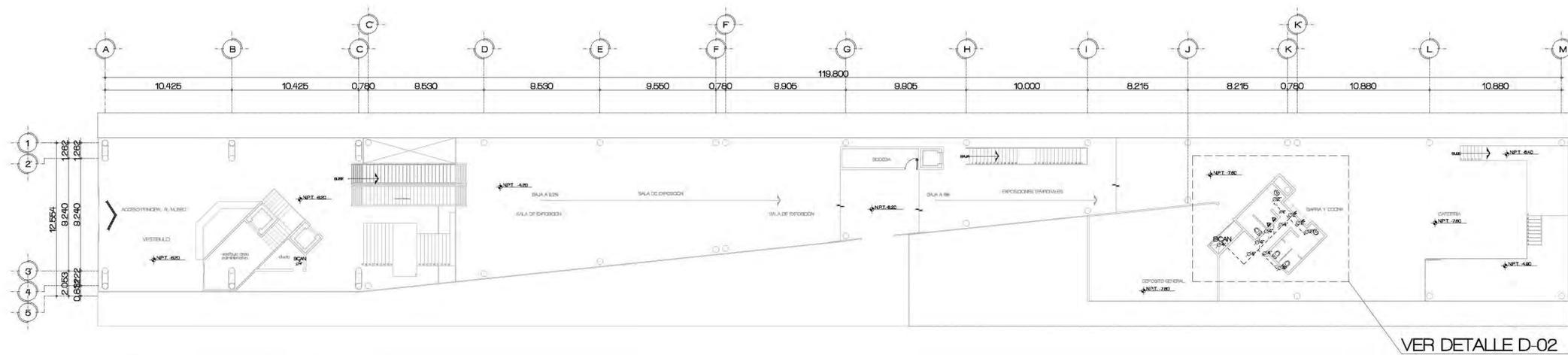
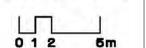
FECHA:

Agosto 2010

CLAVE

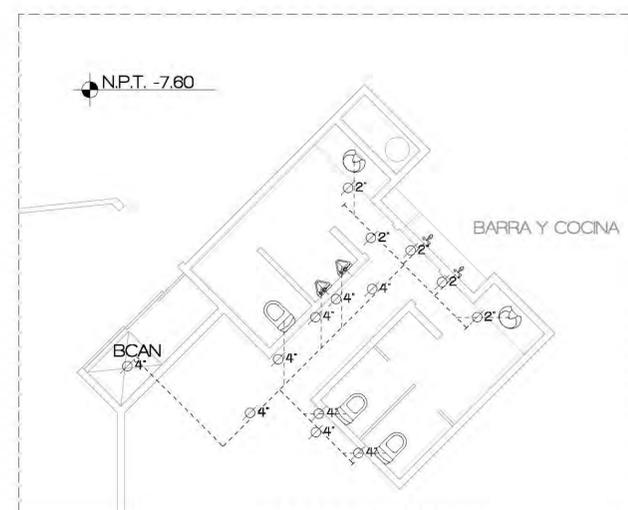
IS-02

ESCALA GRÁFICA:



PLANTA NIVEL -6.20

DETALLE D-01

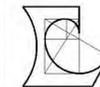




UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

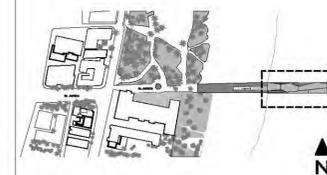
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navani Nayeli Cadena Martínez
Ana Matizán Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

INSTALACIONES

CONTENIDO:

Instalación Sanitaria

COTAS EN:
Metros

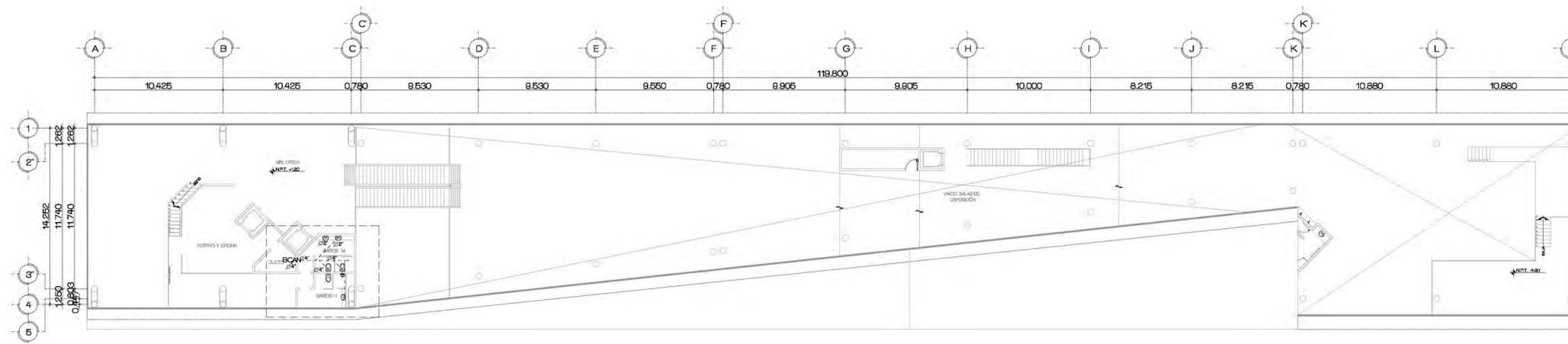
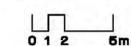
ESCALA:
1:200

FECHA:
Agosto 2010

CLAVE

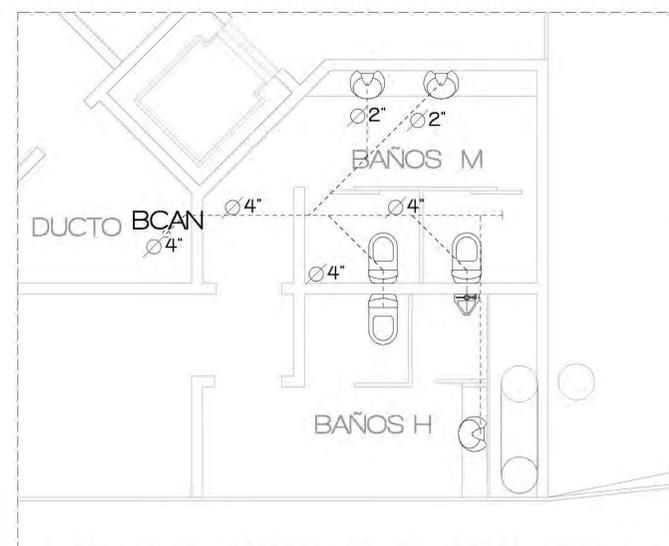
IS-03

ESCALA GRÁFICA:



PLANTA NIVEL -1.20

DETALLE D-01

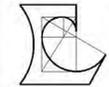




UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

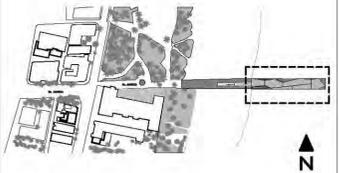
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navari Nayeli Cadena Martínez
Ana Maitzin Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

INSTALACIONES

CONTENIDO:

Instalación Sanitaria

COTAS EN:

Metros

ESCALA:

1:200

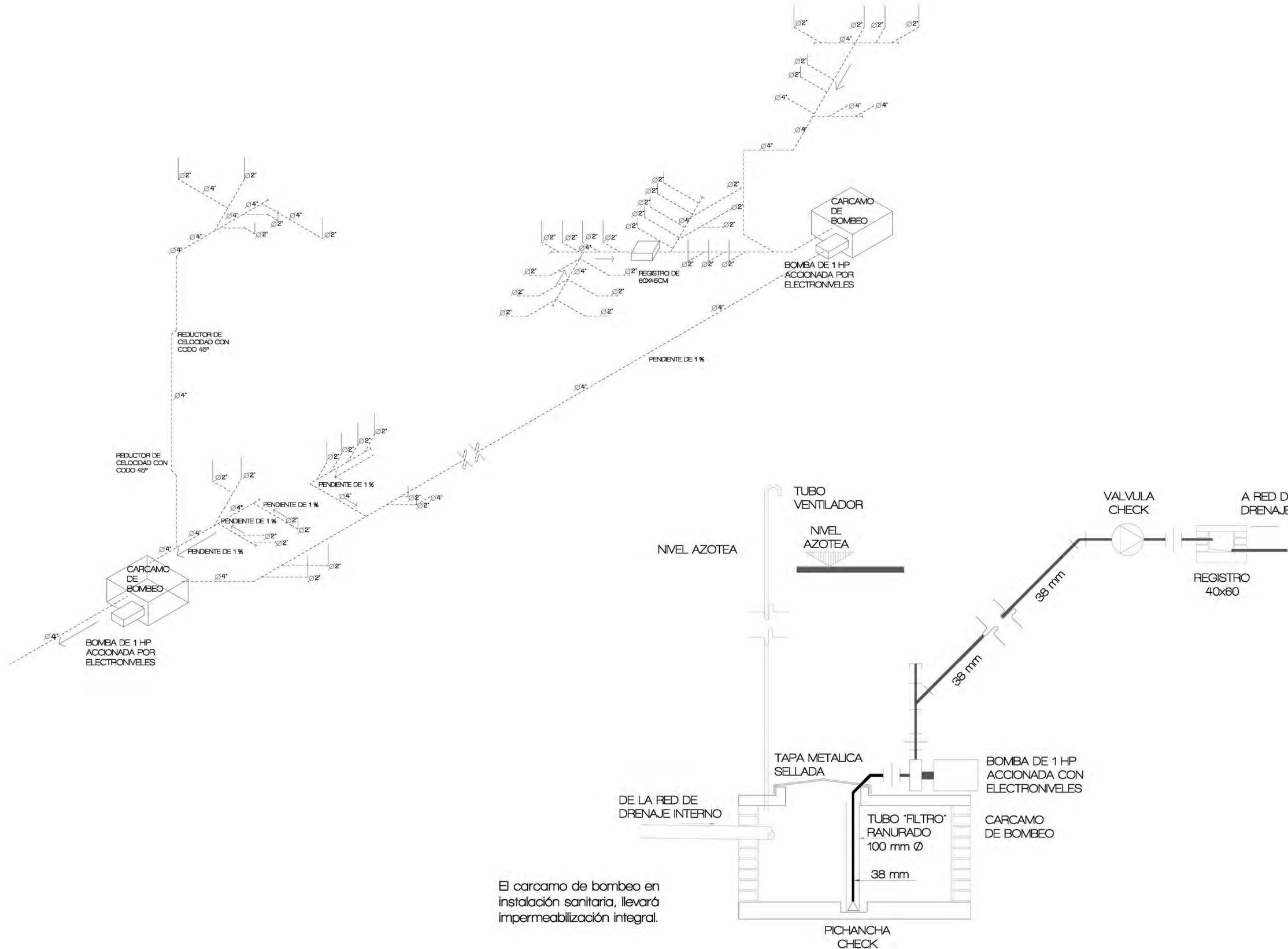
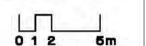
FECHA:

Agosto 2010

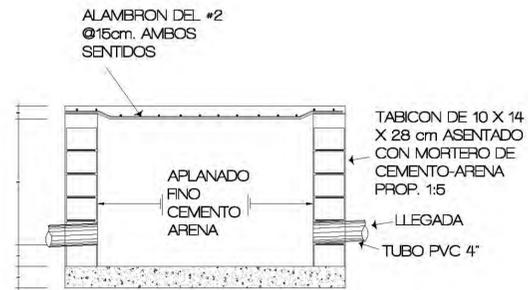
CLAVE:

IS-04

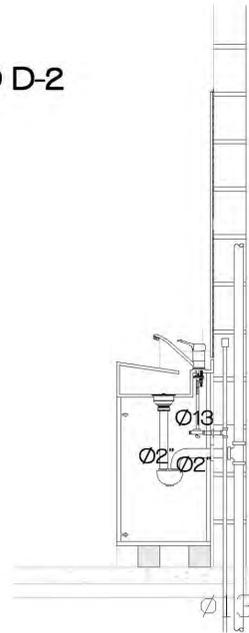
ESCALA GRÁFICA:



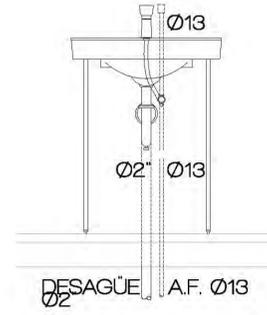
DETALLE TIPO D-2
REGISTRO CIEGO



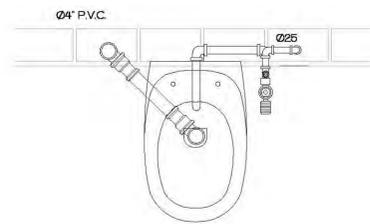
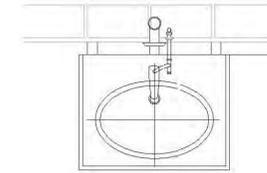
DETALLE TIPO D-2
LAVABO



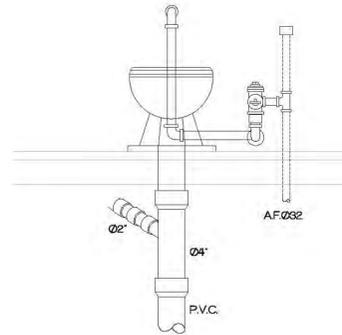
DETALLE TIPO D-3
LAVABO



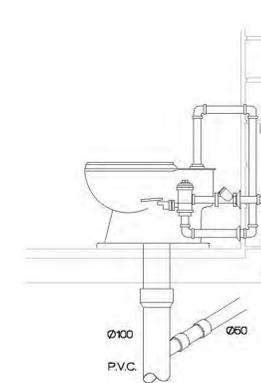
DETALLE TIPO D-4
LAVABO



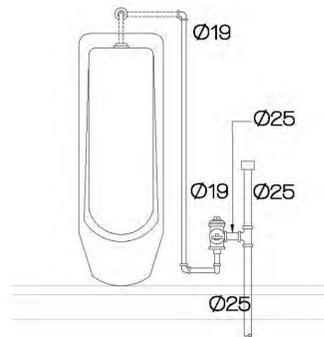
DETALLE TIPO D-5
WC



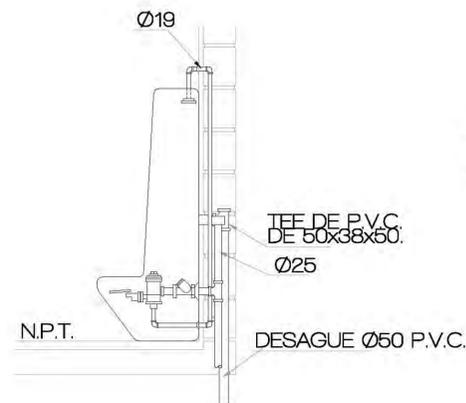
DETALLE TIPO D-6
WC



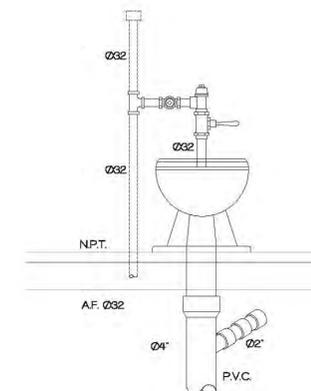
DETALLE TIPO D-7
WC



DETALLE TIPO D-8
MINGITORIO



DETALLE TIPO D-9
MINGITORIO



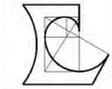
DETALLE TIPO D-10
WC



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navari Nayeli Cadena Martínez
Ana Malitzin Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

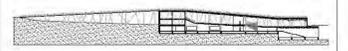
SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro Gonzalez Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

INSTALACIONES

CONTENIDO:

Detalles Instalación Hidrosanitaria

COTAS EN:

Metros

ESCALA:

s/e

FECHA:

Agosto 2010

CLAVE:

IS-05

ESCALA GRÁFICA:

0 1 2 5m



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

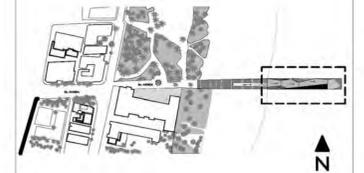
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navani Nayeli Cadena Martínez
Ana Malizán Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

INSTALACIONES

CONTENIDO:

Instalación Eléctrica

COTAS EN:

Metros

ESCALA:

1:200

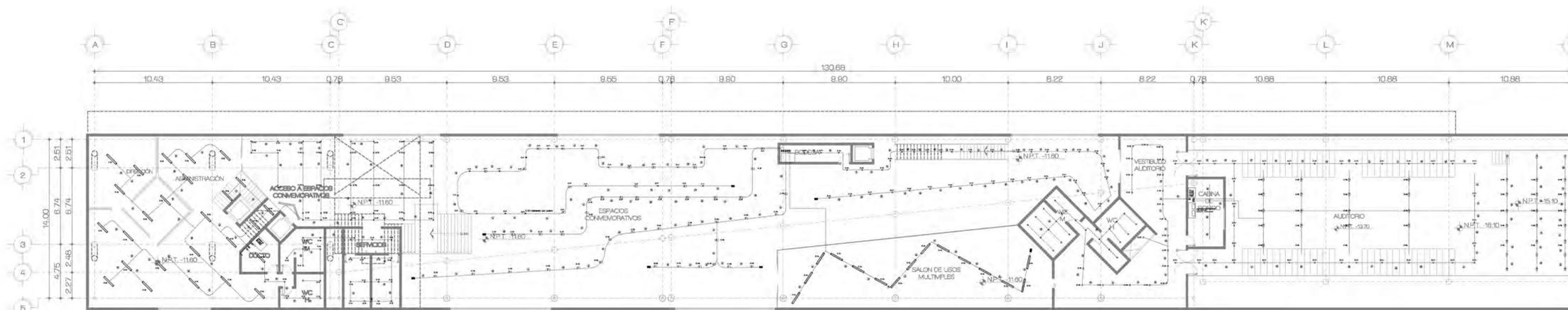
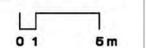
FECHA:

Agosto 2010

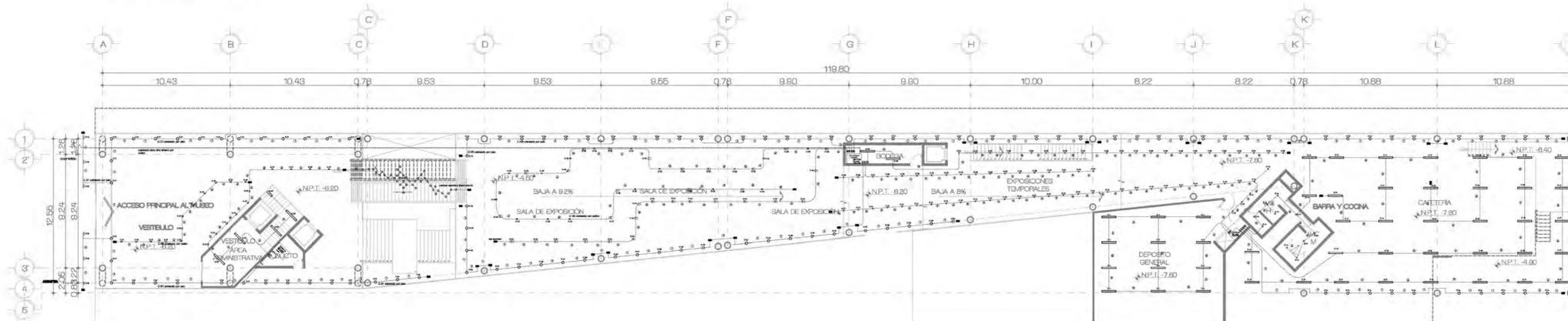
CLAVE:

IE-01

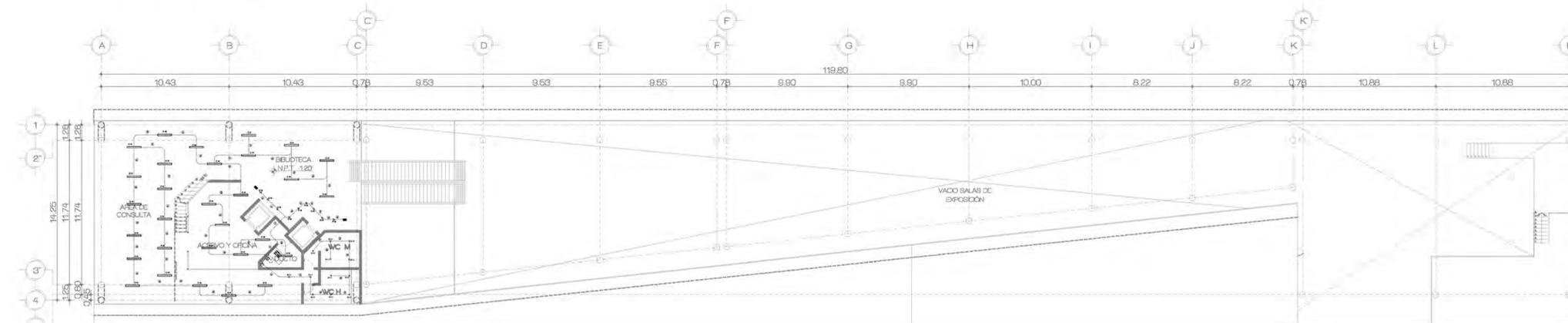
ESCALA GRÁFICA:



PLANTA NIVEL -11.60



PLANTA NIVEL -6.20



PLANTA NIVEL -1.20

SIMBOLOGIA

- TUBO POR LOGA
- TUBO POR PREC
- CAJAS REGISTRABLES EN MUR/LOGA
- LAMPARA LED MODELO LED LUXEON STAR 1W, 37 DE COLOR BLANCO MARCA LUXEON
- CENTRO DE DIST. DE CARGAS A 160" SNPT
- INTERRUPCIÓN TERMOMAGNETICO
- INTERRUPCIÓN DE SEGURIDAD A 150" SNPT
- ESCABA DE 1 HP
- REGISTRO DE TABIQUE DE 60 X 60 APANADO EN EL INTERIOR Y FONDO DE TIERRA CON TAPA DE CONCRETO ELECTRONNEL
- ACCOMETIDA CIA. DE LUZ
- VARILLA COPPERWELD EN REGISTRO ELECTRICO
- SALIDA TELEFONICA
- SALIDA PARA ANTENA DE FRECUENCIA MODULAR
- SALIDA PARA ANTENA DE TELEVISION
- INTERFON
- CAJA DE CONEXION
- TABLERO 87PLUS 42 PCLOS 120/240 V

CEDULAS DE CABLEADO	
1	1.1 1.2 1.3 1.4
2	2.1 2.2 2.3 2.4
3	3.1 3.2 3.3 3.4
4	4.1 4.2 4.3 4.4
5	5.1 5.2 5.3 5.4

CLAVES ELECTRICAS											
C. DE MUR/LOGA		C. DE MUR/LOGA		C. DE MUR/LOGA		C. DE MUR/LOGA		C. DE MUR/LOGA		C. DE MUR/LOGA	
NO.	DESCRIPCIÓN	NO.	DESCRIPCIÓN	NO.	DESCRIPCIÓN	NO.	DESCRIPCIÓN	NO.	DESCRIPCIÓN	NO.	DESCRIPCIÓN
1	1.1 1.2 1.3 1.4	5	5.1 5.2 5.3 5.4	9	9.1 9.2 9.3 9.4	13	13.1 13.2 13.3 13.4	17	17.1 17.2 17.3 17.4	21	21.1 21.2 21.3 21.4
2	2.1 2.2 2.3 2.4	6	6.1 6.2 6.3 6.4	10	10.1 10.2 10.3 10.4	14	14.1 14.2 14.3 14.4	18	18.1 18.2 18.3 18.4	22	22.1 22.2 22.3 22.4
3	3.1 3.2 3.3 3.4	7	7.1 7.2 7.3 7.4	11	11.1 11.2 11.3 11.4	15	15.1 15.2 15.3 15.4	19	19.1 19.2 19.3 19.4	23	23.1 23.2 23.3 23.4
4	4.1 4.2 4.3 4.4	8	8.1 8.2 8.3 8.4	12	12.1 12.2 12.3 12.4	16	16.1 16.2 16.3 16.4	20	20.1 20.2 20.3 20.4	24	24.1 24.2 24.3 24.4

NOTAS GENERALES

1. LAUBICACION DE EQUIPOS Y TRANSFORMADORES DEBERAN SER REGISTRADOS Y REGISTRADOS EN MUR/LOGA.
2. LOS SWATCHES DEBERAN REGISTRARSE EN MUR/LOGA.
3. TODA TUBERIA DE DIAMETRO MENOR DE 2" DEBERA REGISTRARSE EN MUR/LOGA.
4. EL REGISTRO DEBERA SER REGISTRADO EN MUR/LOGA Y DEBERA REGISTRARSE EN MUR/LOGA.
5. LOS CONDUCTORES DEBERAN REGISTRARSE EN MUR/LOGA Y DEBERAN REGISTRARSE EN MUR/LOGA.

ESPECIFICACIONES DE LAMPARAS LED, FLUORESCENTE Y HALOGENUROS

- CANTAX PROYECTOR con Led y Transadapter**
Luz blanca 1W 6000K 1000lm
- TFL WALLWASHER Lámpara fluorescente**
Modelo: TFLWASH 110W 4000K 1100lm
- Compact Downlight bafador de pared doble**
Modelo: COMPACT 110W 4000K 1100lm
- EMANON PROYECTOR con Led y adaptador dalí**
Luz blanca 1W 6000K 1000lm
- TESSIS LUMINARIA EMPOTRABLE DE SUELO con Led**
Luz blanca 1W 6000K 1000lm

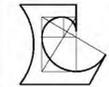




UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

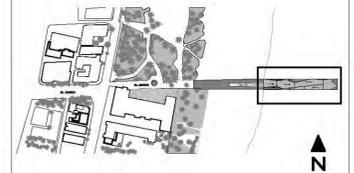
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navari Nayeli Cadena Martínez
Ana Maltzin Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

SINODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro Gonzalez Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

ACABADOS

CONTENIDO:
Despiece pisos
nivel -11.60

COTAS EN:
Metros

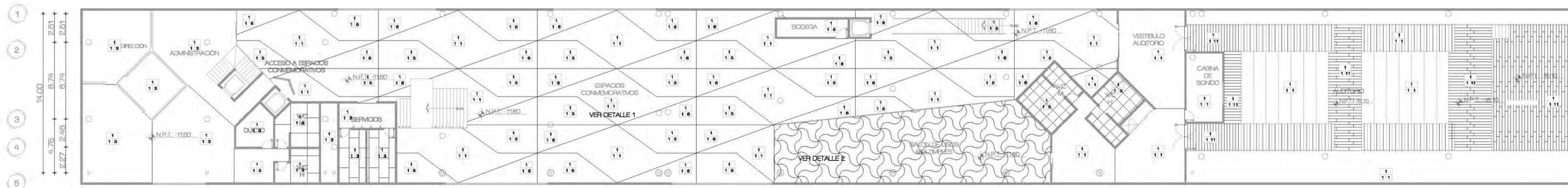
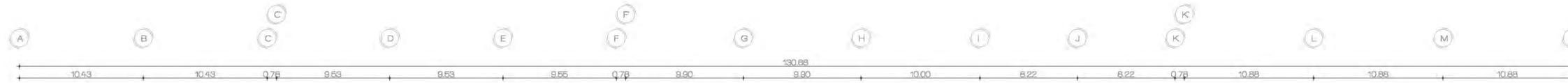
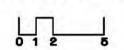
ESCALA:
1:200

FECHA:
Agosto 2010

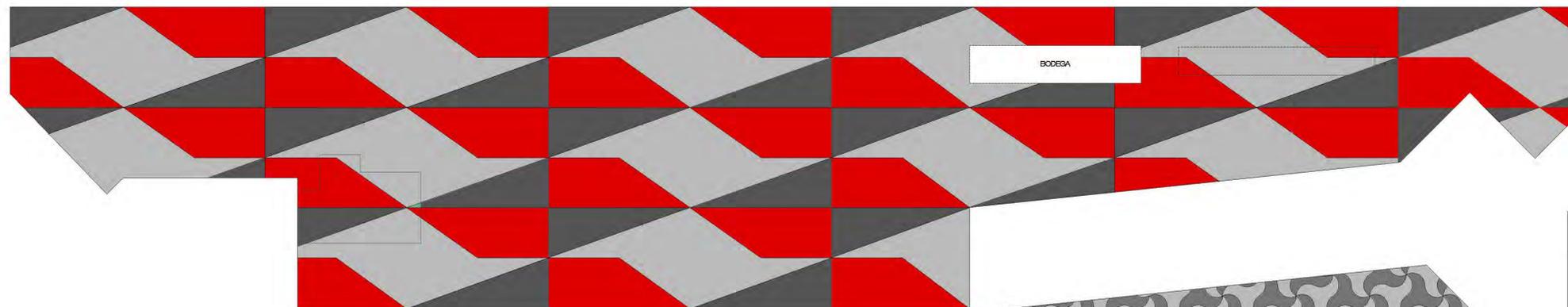
CLAVE:

ACB-01

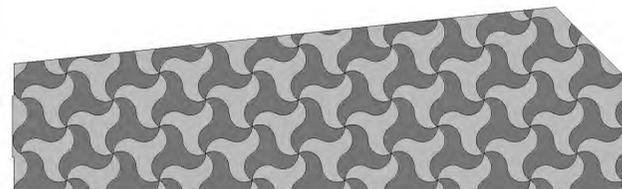
ESCALA GRÁFICA:



PLANTA NIVEL -11.60

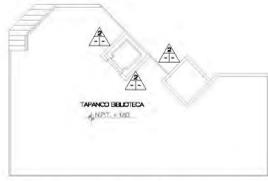


DETALLE 1
DESPIECE PISO ESPACIOS CONMEMORATIVOS

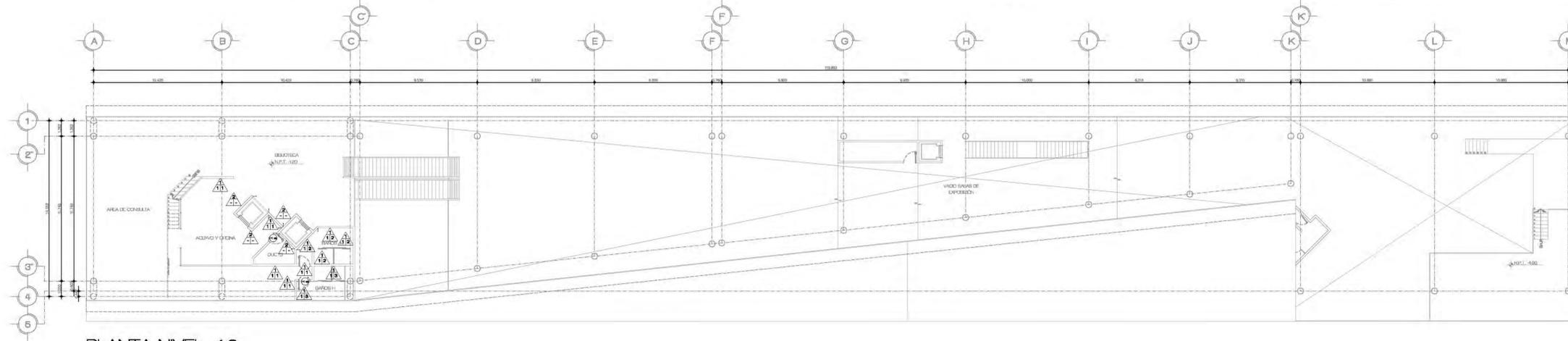


DETALLE 2
DESPIECE PISO SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

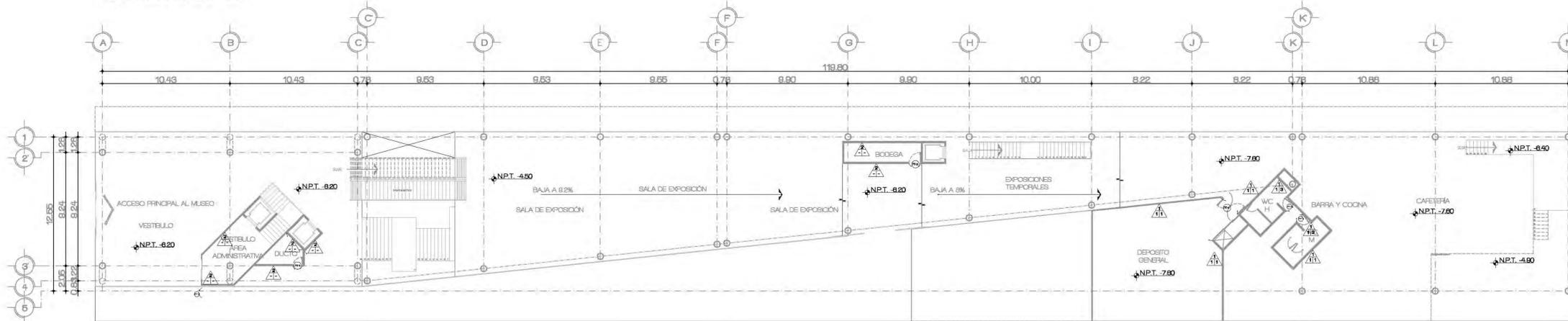
PISOS		b
		i f
BASE		
1. losa de concreto de 10cm de espesor elaborado en obra, armada con malla electrosoldada 68-10-10, Fc = 200 kg/cm.		
2. entriplo sistema tipo losacera según proyecto estructural.		
INTERMEDIO		
1. entriplo de concreto blanco ranurado según despiece acabado pulido fino 15cm de espesor Fc = 150 Kg/cm.		
FINAL		
1. cotto color gris elefante		
2. cotto color alabastro		
3. cotto color alabastro		
4. cotto color topaz		
5. cotto color chabrito		
6. cotto color turquesa		
7. cotto color jade		
8. escalones de concreto aparente		
10. piso de madera de Nogal Americano marca INDECO de 6" x 8" x 1,11m con chapa superior de 2,10 mm, pegada directamente al firme con pegamento Bosik EFA.		
11. piso de madera europea acabado rústico marca EURO HOME modelo American black walnut nature de 25cm de ancho por 2,20 de largo con un espesor de 20mm, pegada directamente al firme con pegamento Bosik EFA.		
12. piso de madera europea acabado rústico marca EURO HOME modelo American black walnut nature de 15cm de ancho por 2,20 de largo con un espesor de 20mm, pegada directamente al firme con pegamento Bosik EFA.		



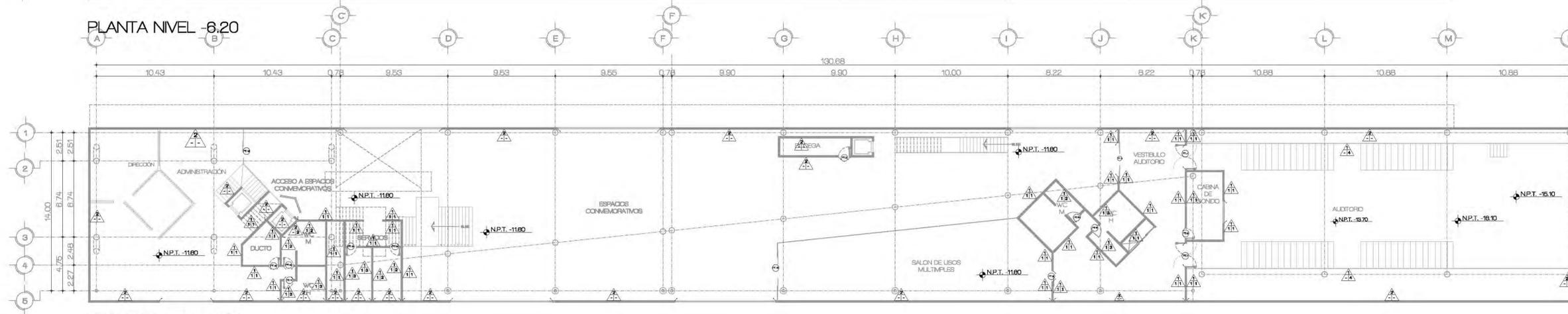
PLANTA NIVEL +1.5 (TAPANCO BIBLIOTECA)



PLANTA NIVEL -1.2



PLANTA NIVEL -6.20



PLANTA NIVEL -11.60

	BASE	INTERMEDIO	FINAL
MUROS	1. Muro de block macizo de concreto ligero 12 x 20 x 40 cm con mezcla cemento-arena prop. 1:4, con refuerzos a base de escalerilla a cada 3 hiladas. 2. Muro de concreto armado fc: 250 kg/cm ² acabado fino aparente.	1. Repellado fino de cemento arena 1:3	1. Pintura Vinimex Satin color blanco Cornex 2. Recubrimiento con eco-resina marca Sform modelo groovy 13mm de espesor 20x20 cm colores diva, black cherry y white. 3. Recubrimiento con eco-resina marca Sform modelo groovy 13mm de espesor 20x20 cm colores Indigo, lagoon y tide 4. Recubrimiento acustico de madera marca Armstrong.


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER CARLOS LEDUC MONTAÑO

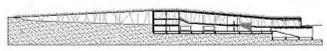
MUELLE MUSEO

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:
 Navari Nayeli Cadena Martínez
 Ana Maitzín Cortes García
 Luis Enrique Mejía Madrigal
 Paulina Victoria Pulido Reséndiz

GNDALES:
 Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
 Arq. Alejandro Gonzalez Cordova
 Arq. Eduardo Jiménez Dimas



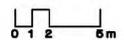
5th. Avenue s/n, South Beach,
 Miami, Florida,
 USA



NOTAS:

ACABADOS

CONTENIDO:
 PLANTAS ACABADOS MUROS

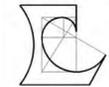
COTAS EN: Metros	CLAVE
ESCALA: 1:200	ACB-03
FECHA: Agosto 2010	ESCALA GRÁFICA: 



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

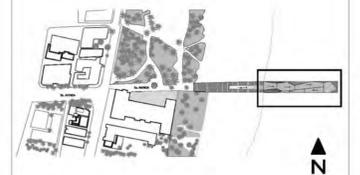
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navani Nayeli Cadena Martínez
Ana Malitzin Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro Gonzalez Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA

NOTAS:

ACABADOS

CONTENIDO:
Despiece de plafones
niveles -11.60 y -6.20

COTAS EN:
Metros

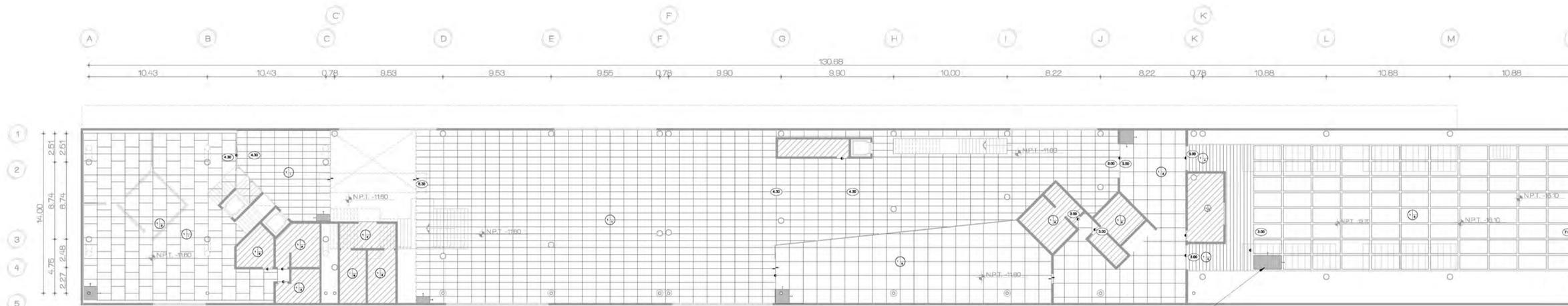
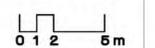
ESCALA:
1:200

FECHA:
Agosto 2010

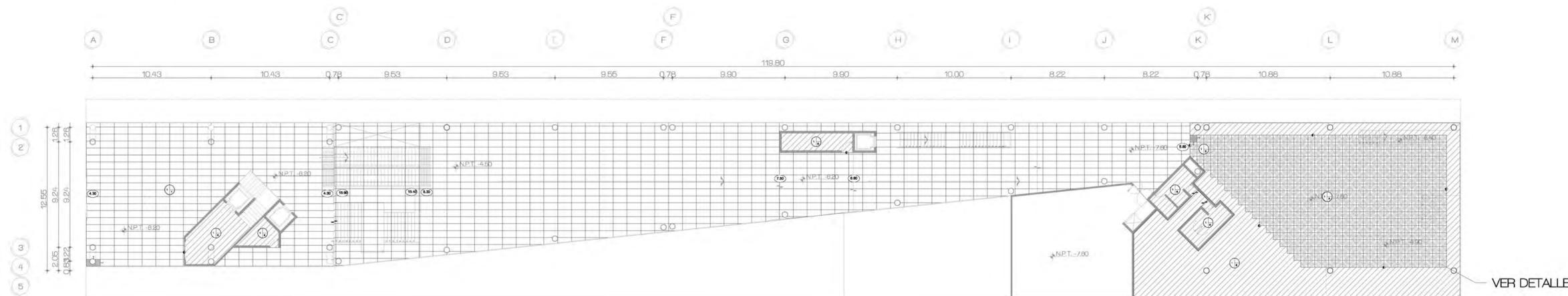
CLAVE:

ACB-04

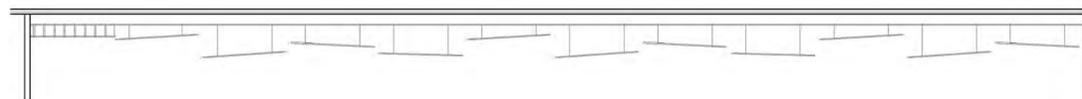
ESCALA GRÁFICA:



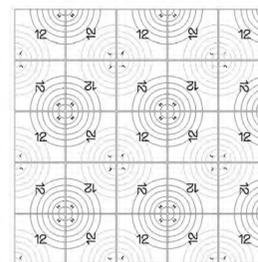
PLANTA NIVEL -11.60



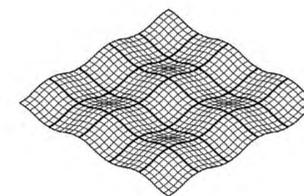
PLANTA NIVEL -6.20



DETALLE 1
Inclinación de paneles plafón auditorio



DETALLE 2
Despiece de plafón cafetería



DETALLE 3
Anamórfico de plafón cafetería

PLAFONES

BASE

1. Entrepiso tipo losacero según proyecto estructural.

INICIAL

FINAL

1. Plafón modular Techstyle marca Hunter Douglas módulo 0.61 x 1.22 m
2. Plafón modular Techstyle marca Hunter Douglas módulo 1.22 x 1.22 m
3. Plafón traslucido Topo marca USG módulo 0.61 x 0.61 m
4. Plafón lineal multicell marca Hunter Douglas
5. Plafón acústico mod. 5449 marca Armstrong módulo 1.22 x 2.44 m
6. Plafón de Tablaroca liso

SIMBOLOGÍA

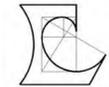
- Indica despiece de Plafón modular de 0.61 x 1.22 m
- Indica despiece de Plafón modular de 1.22 x 1.22 m
- Indica plafón de tablaroca liso
- Indica pieza de arranque en ambos sentidos
- Indica cambio de material en plafón
- Indica cambio de nivel en plafón
- Indica nivel de plafón respecto a N.P.T.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

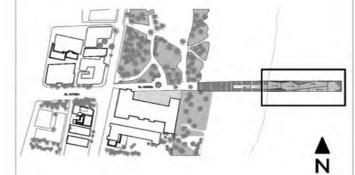
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navani Nayeli Cadena Martínez
Ana Malitzin Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

ACABADOS

CONTENIDO:
Despiece de plafones
nivel -1.20

COTAS EN:
Metros

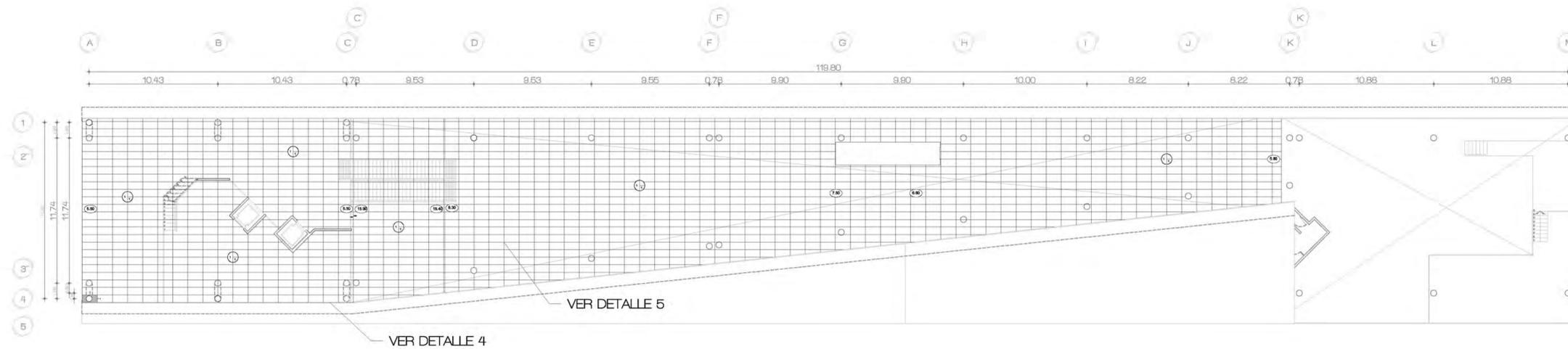
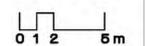
ESCALA:
1:200

FECHA:
Agosto 2010

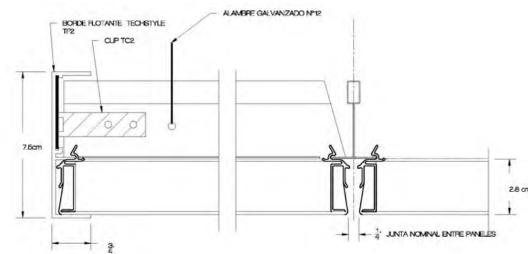
CLAVE:

ACB-05

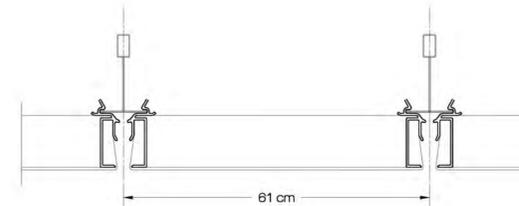
ESCALA GRÁFICA:



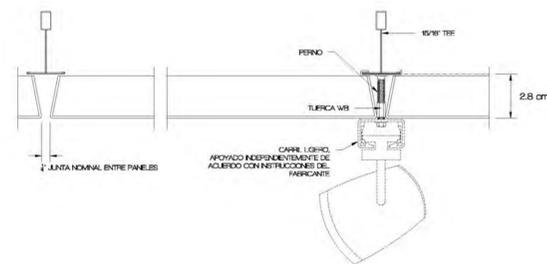
PLANTA NIVEL +1.20



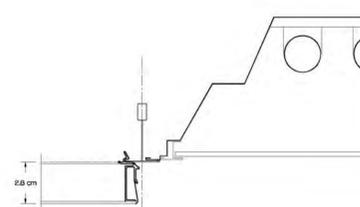
DETALLE 4
Borde panel flotante



DETALLE 5
Junta entre paneles



DETALLE 6
Colocación EMANON PROYECTOR
en Salas de Exposición



DETALLE 7
Colocación de lamapara fluorescente

PLAFONES

BASE

1. Entrepiso tipo losacero según proyecto estructural.

INICIAL

FINAL

1. Plafón modular Techstyle marca Hunter Douglas modulo 0.61 x 1.22 m
2. Plafón modular Techstyle marca Hunter Douglas modulo 1.22 x 1.22 m
3. Plafón traslucido Topo marca USG modulo 0.61 x 0.61 m
4. Plafón lineal multicell marca Hunter Douglas
5. Plafón acústico mod. 5449 marca Armstrong modulo 1.22 x 2.44 m
6. Plafón de Tablaroca liso

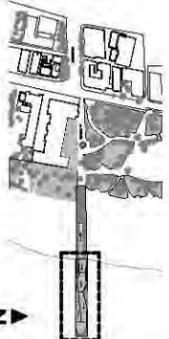
SIMBOLOGÍA

- Indica despiece de Plafón modular de 0.61 x 1.22 m
- Indica despiece de Plafón modular de 1.22 x 1.22 m
- Indica plafón de tablaroca liso.
- Indica pieza de arranque en ambos sentidos
- Indica cambio de material en plafón
- Indica cambio de nivel en plafón
- ⊙ Indica nivel de plafón respecto a N.P.T.

SNODALES

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dumas

PLANO DE UBICACIÓN



5th Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

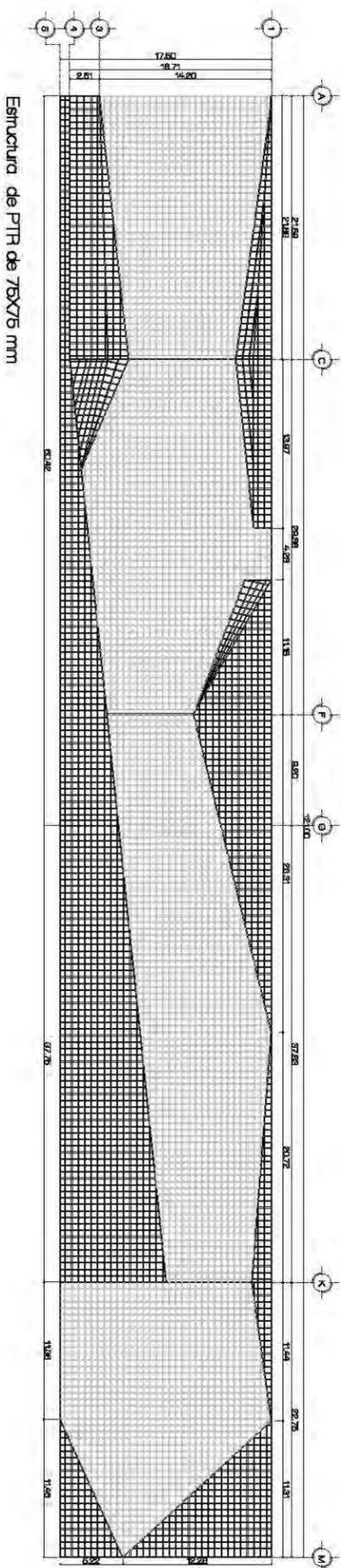
ACABADOS

CONTENIDO:
Estructura de PTR, niveles de cubierta y despieces de madera.

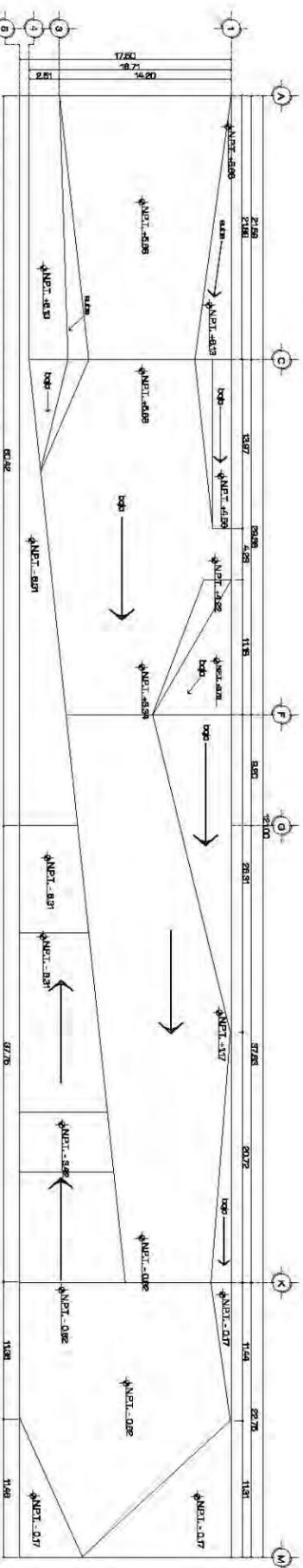
COTAS EN: CLAVE

ESCALA: 1:200 **ACB-06**

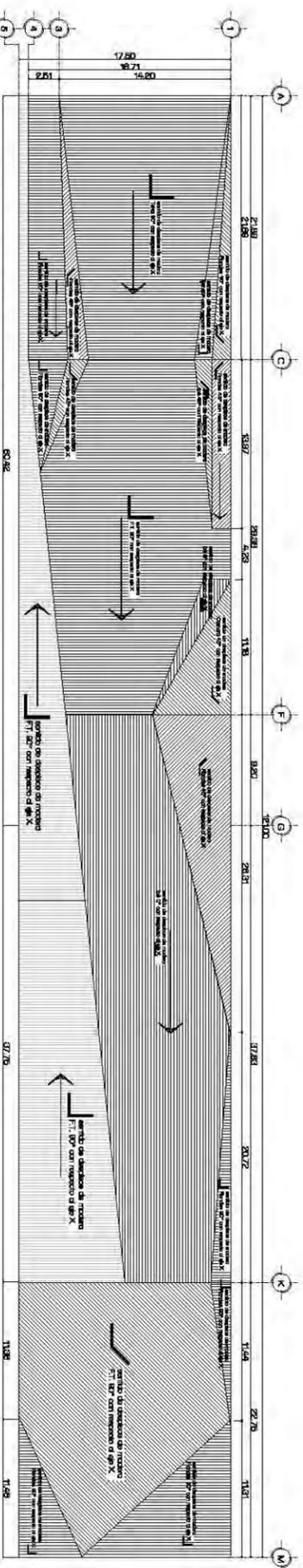
FECHA: Junio 2010 ESCALA GRÁFICA: 1:10m



Estructura de PTR de 75x75 mm

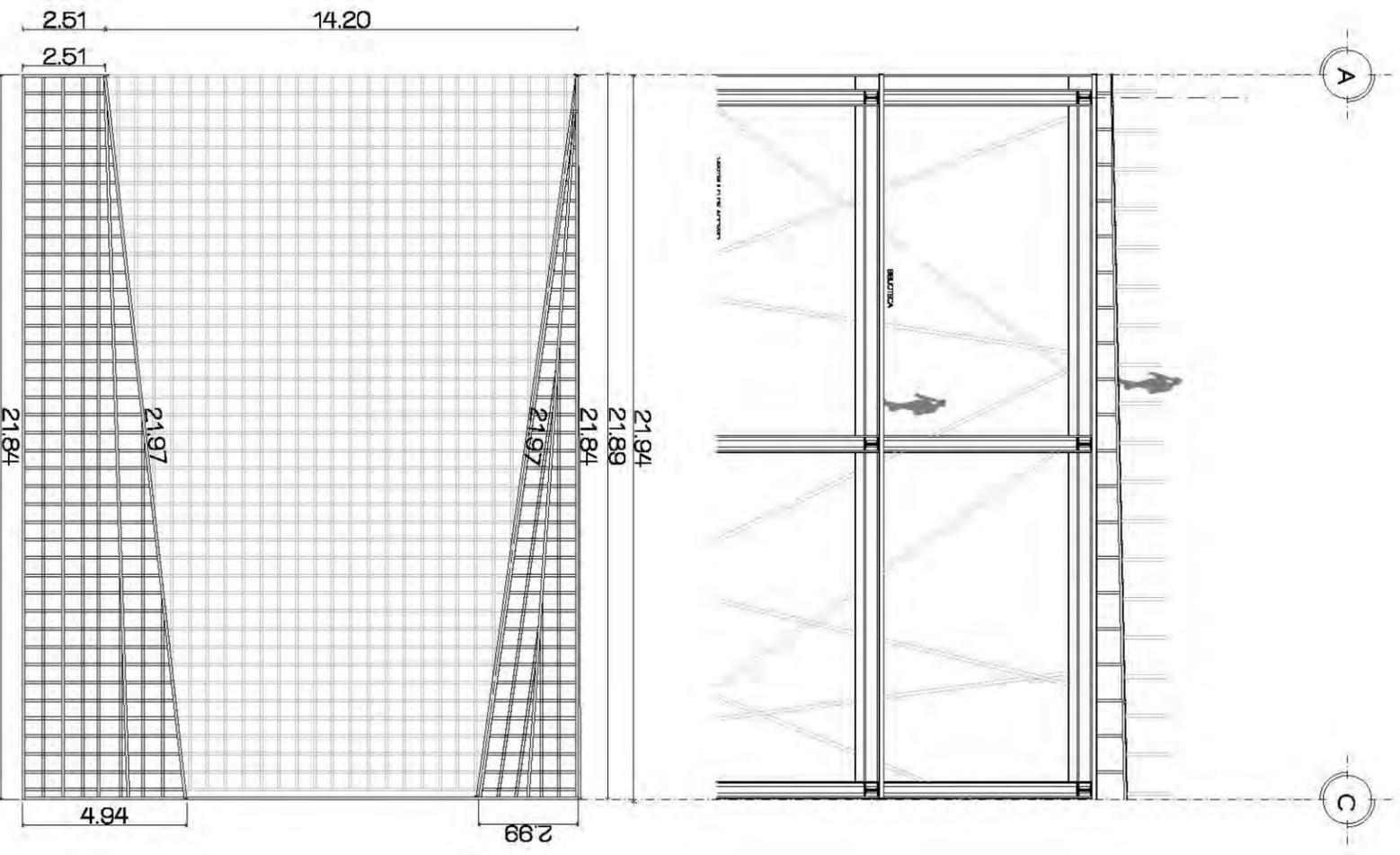


Los niveles son tomados con referencia al nivel ±0.00 que corresponde a la 5ta avenida.

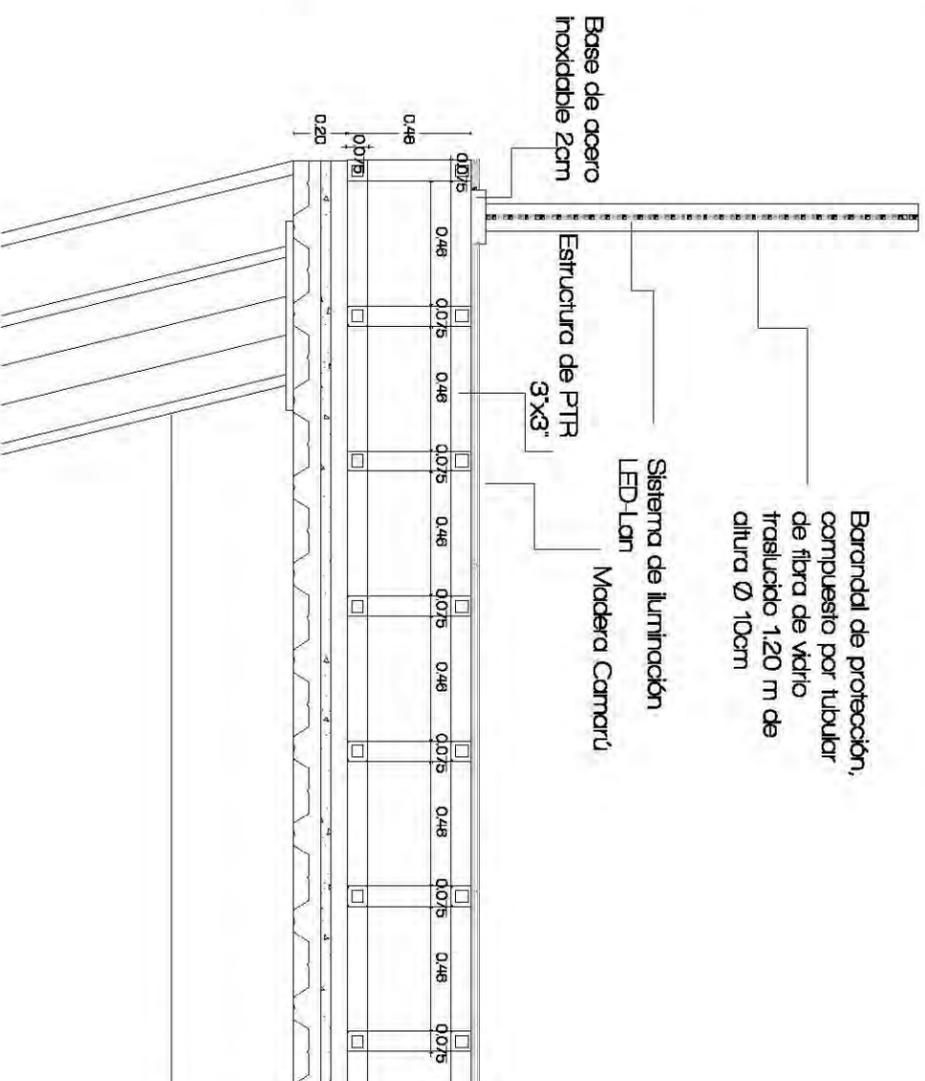


Dirección del despiece u tipo de madera en cubierto

ESPECIFICACIONES DE MATERIALES EMPLEADOS EN CUBIERTA			
PERFIL ESTRUCTURAL PTR	70 X 70 mm cable : 12 mm		800 d 1200 m
PERFIL ESTRUCTURAL PTR	80 X 80 mm cable : 12 mm		800 d 1200 m
LAMINA FINITO USA	cable : 2.25 cm		122 X 2/4 m
PLACA DE ACERO	CARACTERÍSTICAS	PERFIL WOODLOCK TABLA EXTERIOR BLM	LARGO DE TABLA
TIPO DE MADERA	CARACTERÍSTICAS	PERFIL WOODLOCK TABLA EXTERIOR BLM	LARGO DE TABLA
TBA	color: abeto gris claro diámetro: 17x18		1800 d 3200 m
CLAVARU	color: roble blanco anchura:		1800 d 3200 m
PLANOS AUTOCALANTE CLAVE 4	color: verde		2400
PLANOS TERNOPALMADO	color: roble blanco		2400
PE	color: aluminio (roble) o m		1800 d 3200 m



Sección 01 Cubierta, estructura de PTR
Planta y Corte



Detalle de sección A-A, estructura de PTR
y barandil de protección e iluminación.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTANO

**MUELLE
MUSEO**

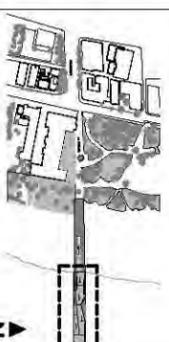
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navari Najal Cordera Martínez
Ana Valdez Cortés García
Luis Enrique Méjia Medved
Paulina Victoria Roldán Roséndez

SNODIALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Córdoba
Arq. Eduardo Jiménez Dirras

PLANO DE UBICACIÓN:



5th Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

ACABADOS

CONTENIDO:
Detalle de cubierta
Sección 01

COTAS EN:
Metros

CLAVE

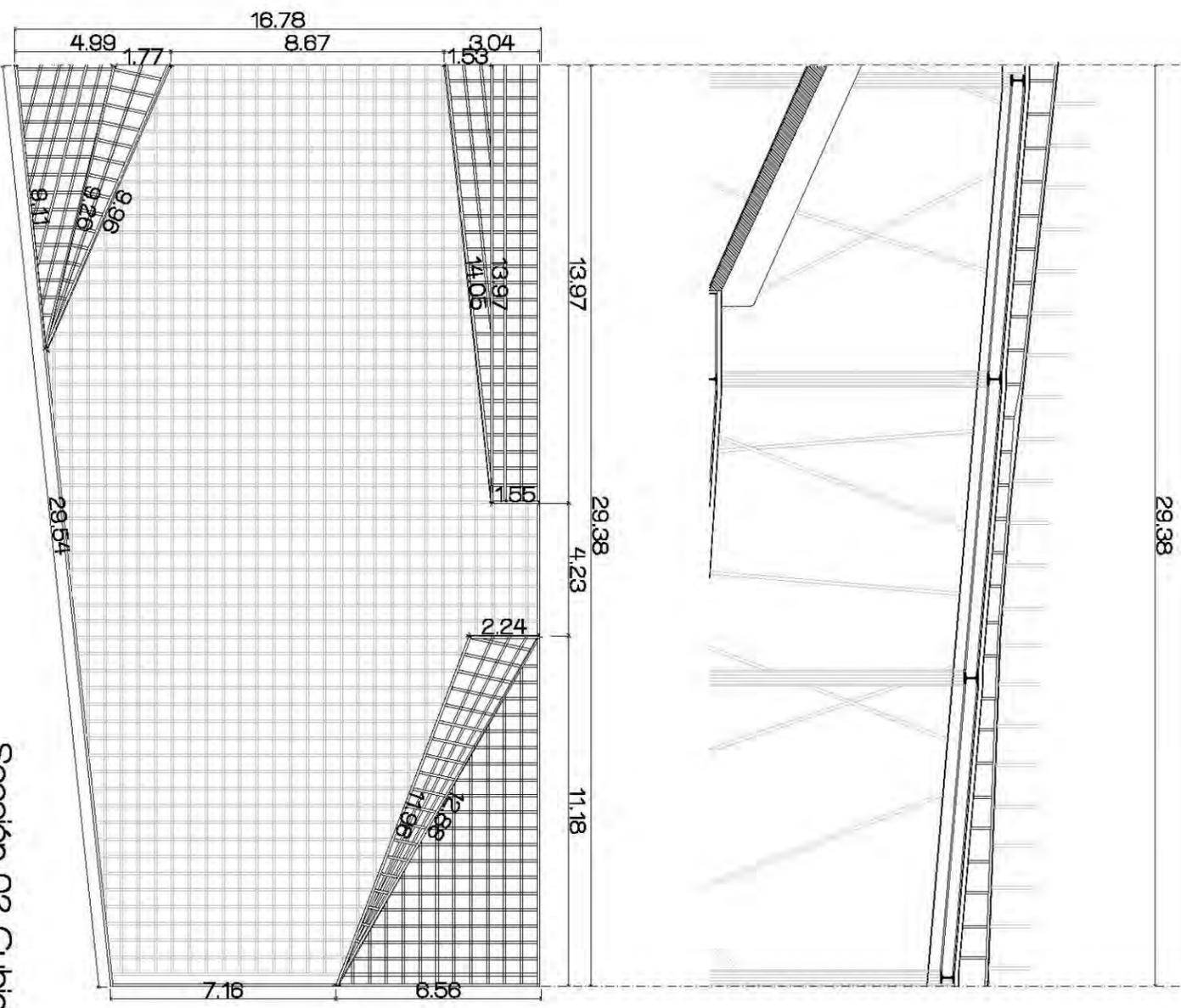
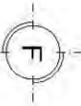
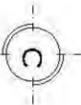
ACB-07

ESCALA:
s/e

ESCALA GRÁFICA:

0.06 1 3 m

FECHA:
Junio 2010



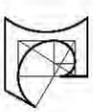
Sección 02 Cubierta, estructura de PTR
Planta y Corte



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTANO

**MUELLE
MUSEO**

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navari Najal Odehna Martínez
Ana Valdez Cortes García
Luis Enrique Méjia Madridal
Paulina Victoria Ruido Roséndiz

SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dirras

PLANO DE UBICACIÓN:



5th Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

ACABADOS

CONTENIDO:
Detalle de cubierta
Sección 02

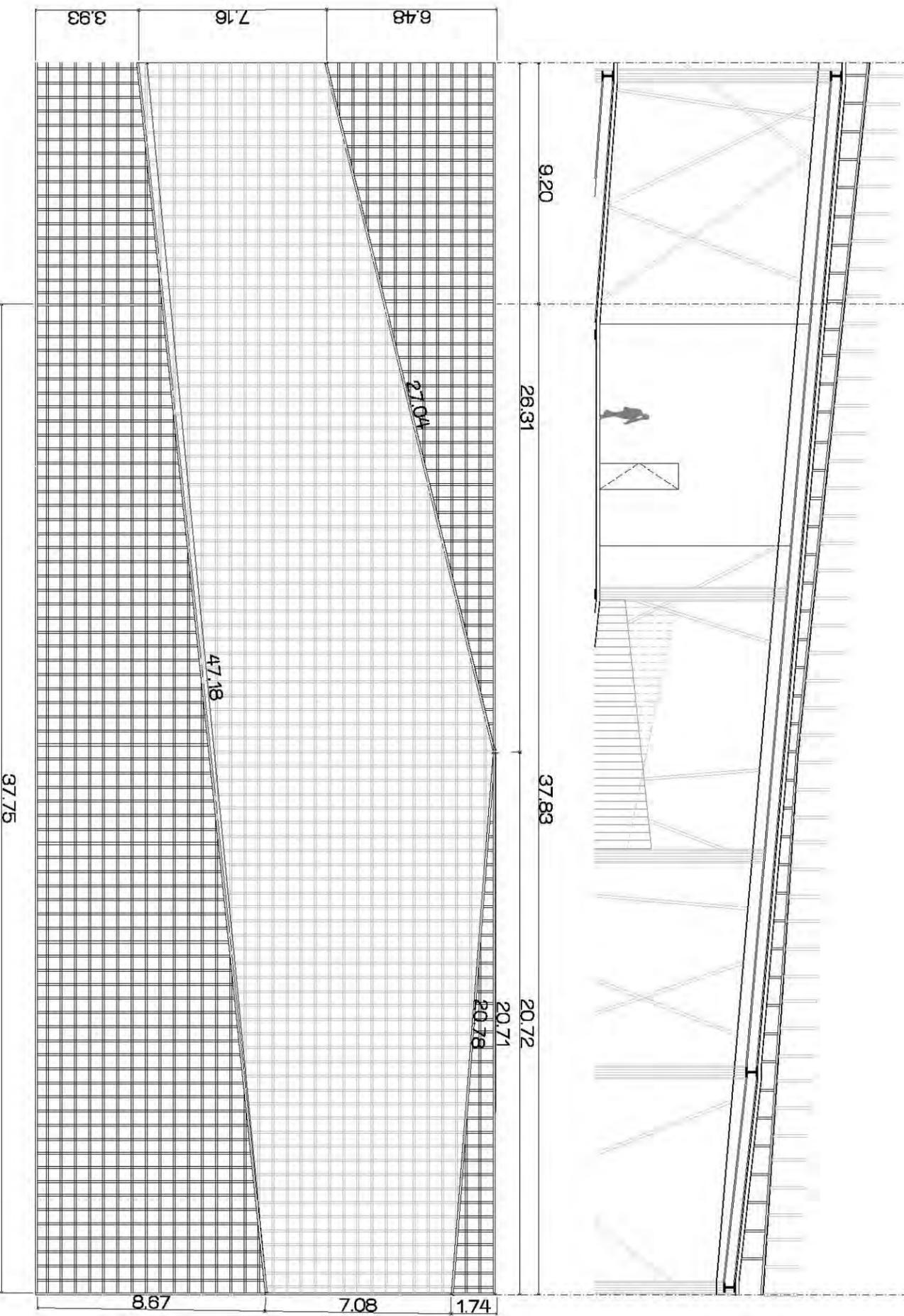
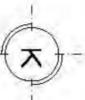
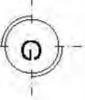
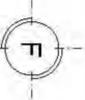
COTAS EN:
Metros

ACB-08

ESCALA:
s/e

FECHA:
Junio 2010

ESCALA GRÁFICA:
0.06 1
3 m



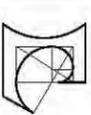
Sección 03 Cubierta, estructura de PTR
Planta y Corte



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTANO

**MUELLE
MUSEO**

PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navari Najal Cordera Montez
Ana Valeria Cortes Gardo
Luis Enrique Mejía Medford
Paulina Victoria Rizo Roséndiz

ENCADERES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dirras

PLANO DE UBICACIÓN:



5th Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

ACABADOS

CONTENIDO:
Detalle de cubierta
Sección 03

COTAS EN:
Metros

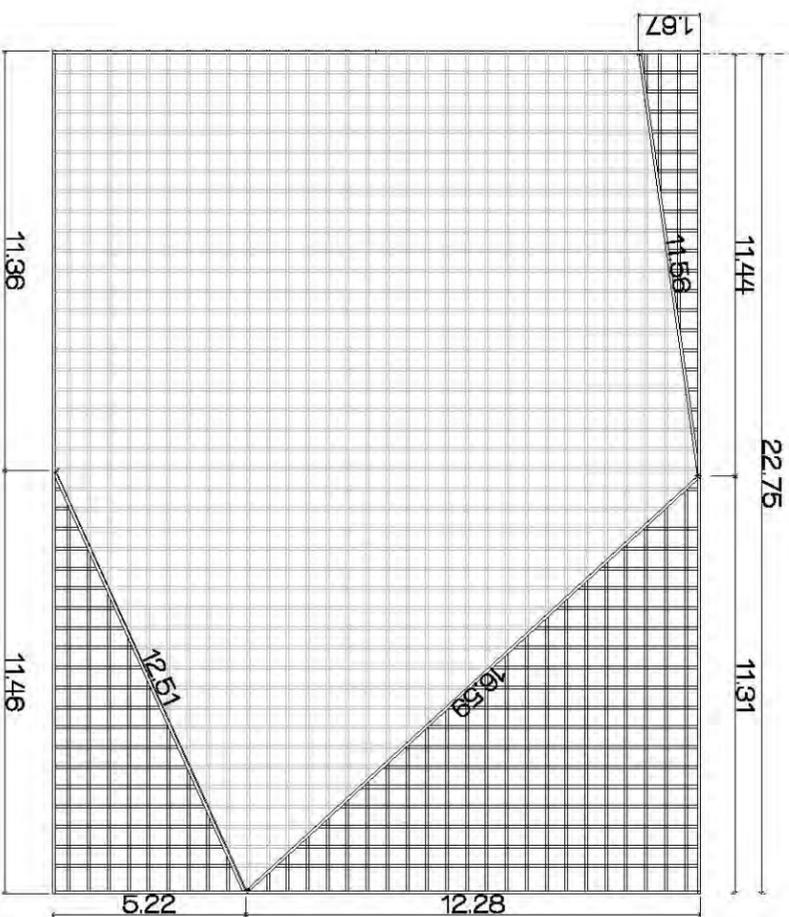
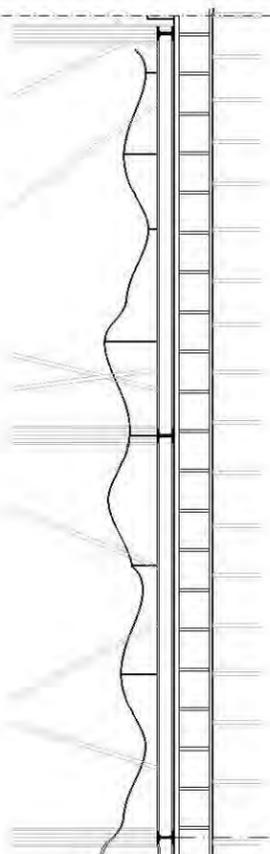
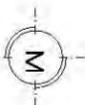
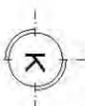
ESCALA:

s/e

ACB-09

FECHA:
Junio 2010

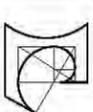
ESCALA GRÁFICA:
0.06 1
3 m



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTANO

**MUELLE
MUSEO**

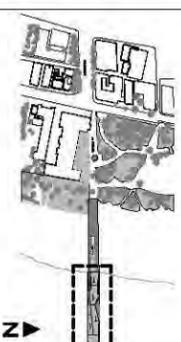
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navari Najal Cordera Martínez
Ana Valdez Cortes García
Luis Enrique Méjia Rodríguez
Paulina Victoria Ruido Roséndez

SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dirras

PLANO DE UBICACIÓN:



5th Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

ACABADOS

CONTENIDO:
Detalle de cubierta
Sección 04

COTAS EN:
Metros

ESCALA:
s/e

ACB-10

ESCALA GRÁFICA:
0.06 1 3 m

FECHA:
Junio 2010

Sección 04 Cubierta, estructura de PTR
Planta y Corte

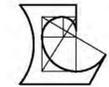




UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

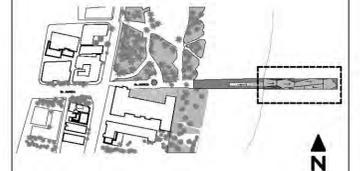
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navari Nayeli Cadena Martínez
Ana Maitzín Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

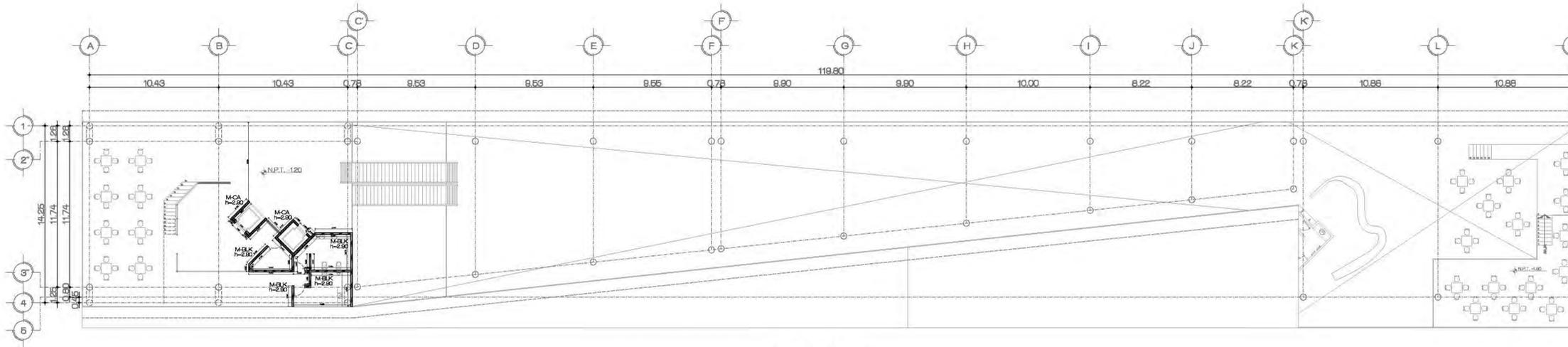
GNDALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

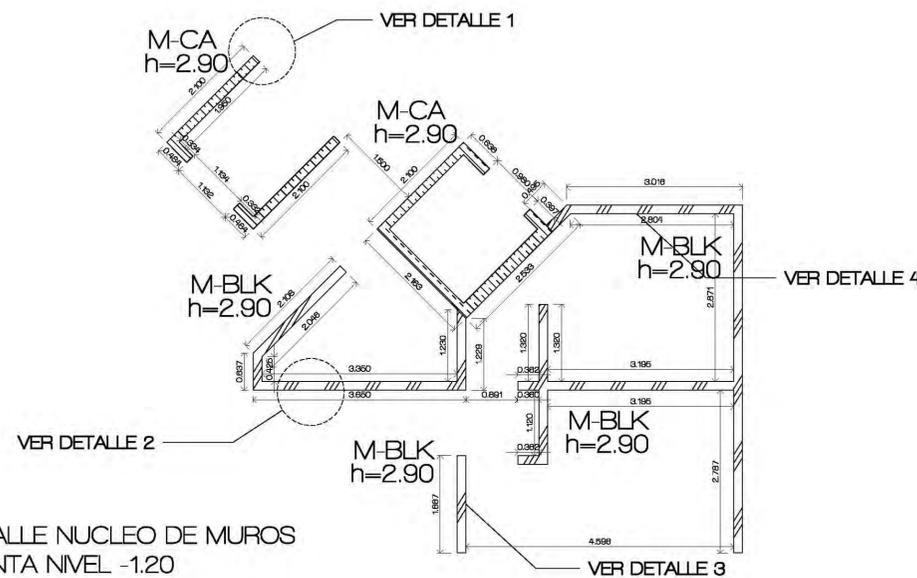
PLANO DE UBICACIÓN:



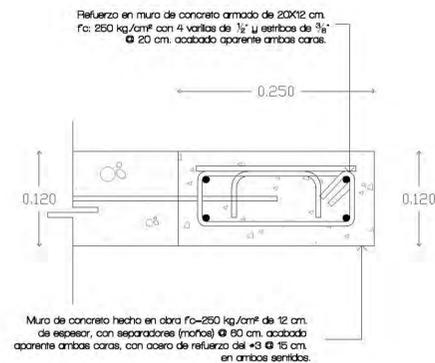
5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



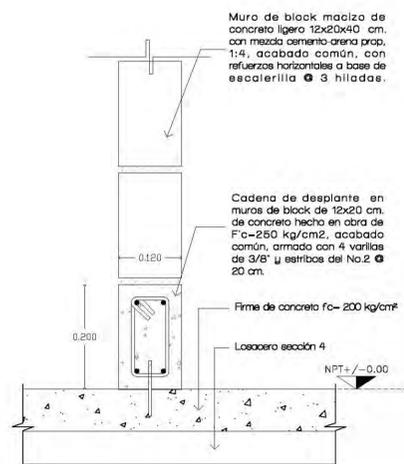
PLANTA NIVEL -1.20



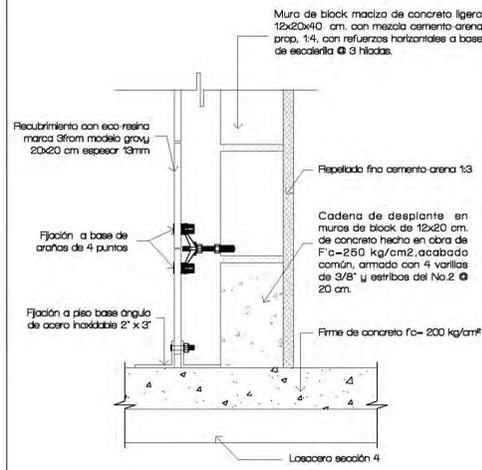
DETALLE NUCLEO DE MUROS
PLANTA NIVEL -1.20



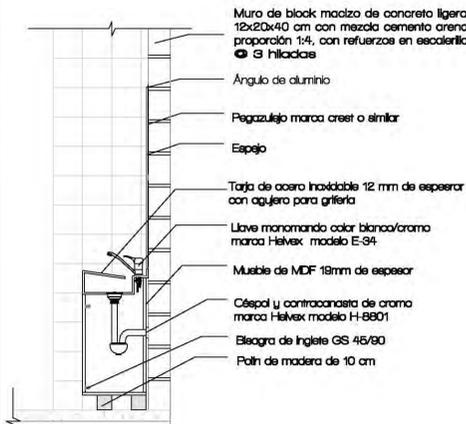
DETALLE 1
REFUERZO EN MUROS DE CONCRETO



DETALLE 2
DESPLANTE DE MURO EN ENTREPISO
DE LOSACERO



DETALLE 3
RECUBRIMIENTO EN MUROS DE SANITARIOS



DETALLE 4
AREA DE LAVABOS EN SANITARIOS

SIMBOLOGIA

	Muro de tablarroca, con postes metalicos de 6.35 cm, dos caras de tablarroca de 12.7 mm, ancho de 9.8 cm.
	Muro de durack, con postes metalicos de 6.35 cm, dos caras de durack de 1.3 cm, ancho total de 9.60 cm.
	Muro de tabique rojo recocido
	Muro de concreto armado f'c=250 kg/cm² armado con varilla del no. 3 traslapada 1/2 en ambos sentidos
	Nivelante a base de mortero cemento arena, con aditivo adherente a concreto marca comex linea adheptop espesor de 1 cm en promedio.
	Indica alinear muro nuevo a elemento existente.

NOTAS:

ALBAÑILERIA

CONTENIDO:
Planta nivel -1.20 y detalles

COTAS EN:

Metros

ESCALA:

1:200

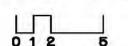
FECHA:

Agosto 2010

CLAVE:

ALB-01

ESCALA GRÁFICA:

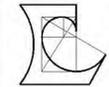




UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

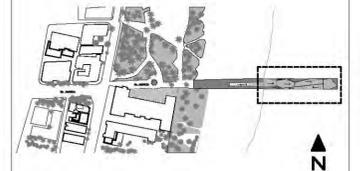
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navari Nayeli Cadena Martínez
Ana Maltzín Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

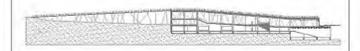
SINODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

ALBAÑILERIA

CONTENIDO:

Plantas niveles -6.20 y -11.60

COTAS EN:

Metros

ESCALA:

1:200

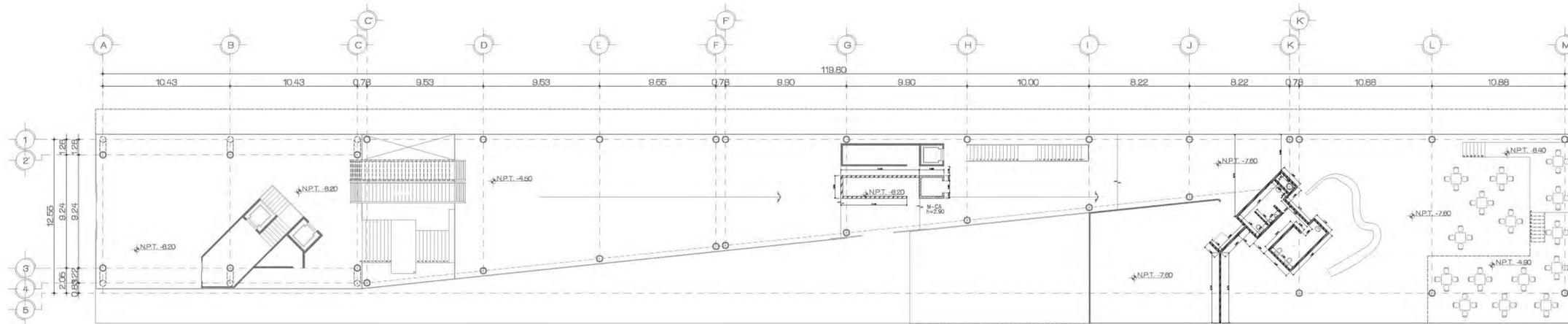
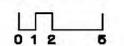
FECHA:

Agosto 2010

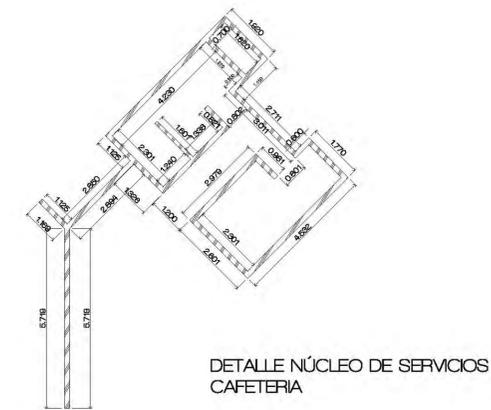
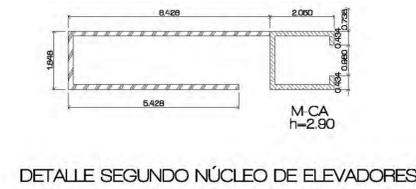
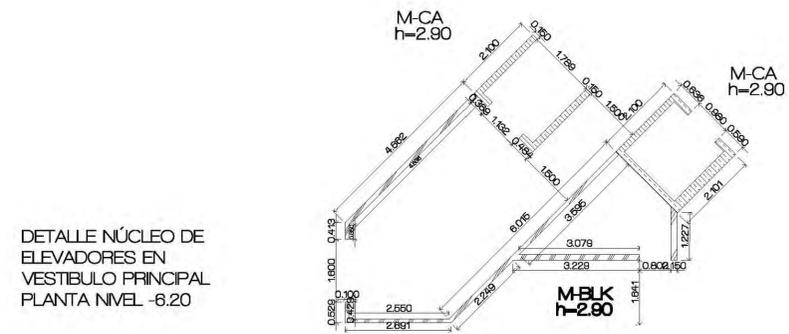
CLAVE:

ALB-02

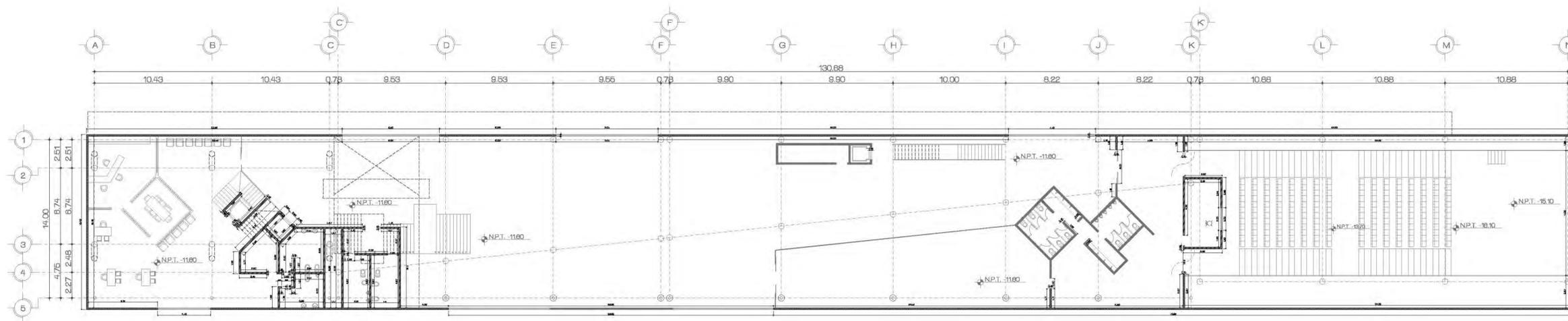
ESCALA GRÁFICA:



PLANTA NIVEL -6.20



DETALLE NÚCLEO DE SERVICIOS
CAFETERIA



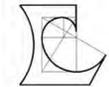
PLANTA NIVEL -11.60



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

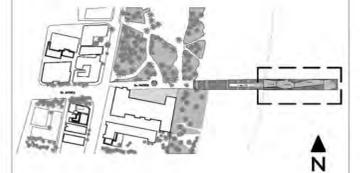
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navani Nayeli Cadena Martínez
Ana Malitzin Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

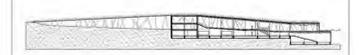
SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

ALBAÑILERIA

CONTENIDO:
Núcleo de sanitarios área
administrativa

COTAS EN:

Metros

ESCALA:

s/e

FECHA:

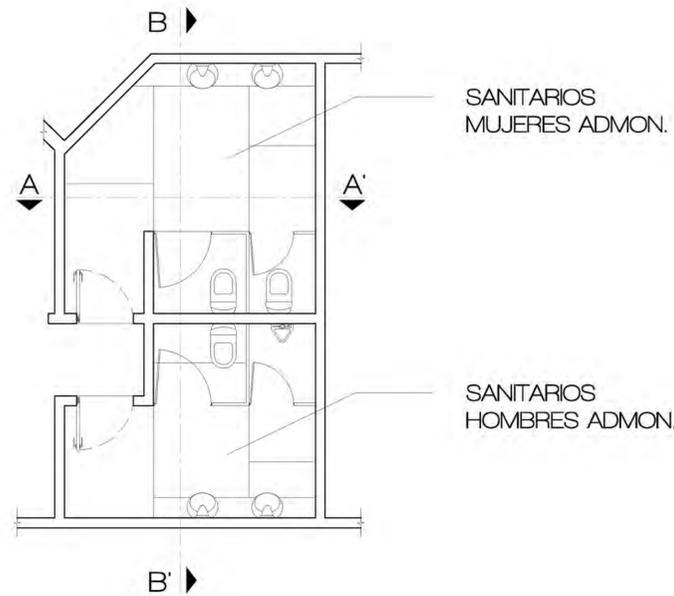
Agosto 2010

CLAVE:

ALB-03

ESCALA GRÁFICA:

0 0.5 1 2



NUCLEO DE SANITARIOS ADMINISTRACIÓN PLANTA - 11.20

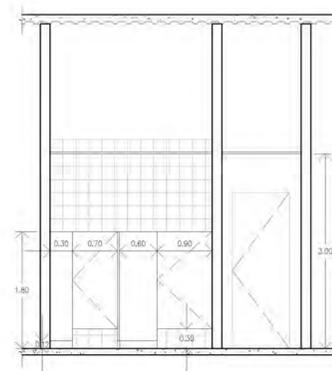
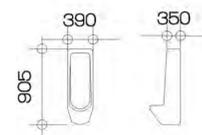
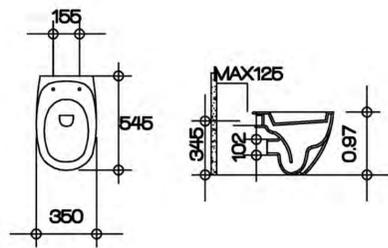
Piso de concreto aparente pulido fino acabado en
oxicrete color gris elefante ranurado a cada metro
en ambos sentidos



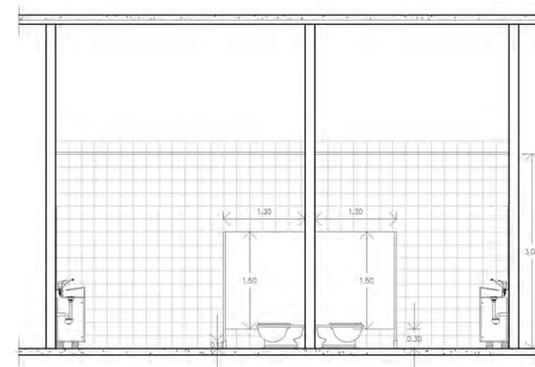
Sanitario a piso sin tanque,
marca STENZA, modelo Rondo.



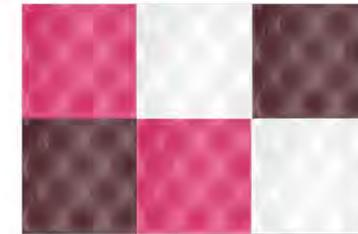
Mingitorio marca STENZA,
modelo Rondo.



SECCIÓN A-A'

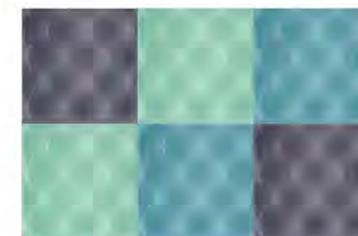


SECCIÓN B-B'



DESPIECE RECUBRIMIENTO DE MUROS

Recubrimiento con eco-resina marca 3form
modelo GROOVY, 13mm de espesor placas
de 20x20 cm en colores diva, black cherry
y white.



DESPIECE RECUBRIMIENTO DE MUROS

Recubrimiento con eco-resina marca 3form
modelo GROOVY, 13mm de espesor placas
de 20x20 cm en colores indigo, lagoon y tide.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

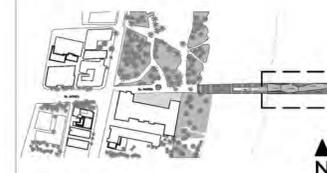
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navani Nayeli Cadena Martínez
Ana Malitzin Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

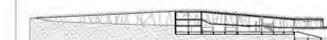
SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

ALBAÑILERIA

CONTENIDO:
Núcleo de sanitarios
Espacios Conmemorativos

COTAS EN:
Metros

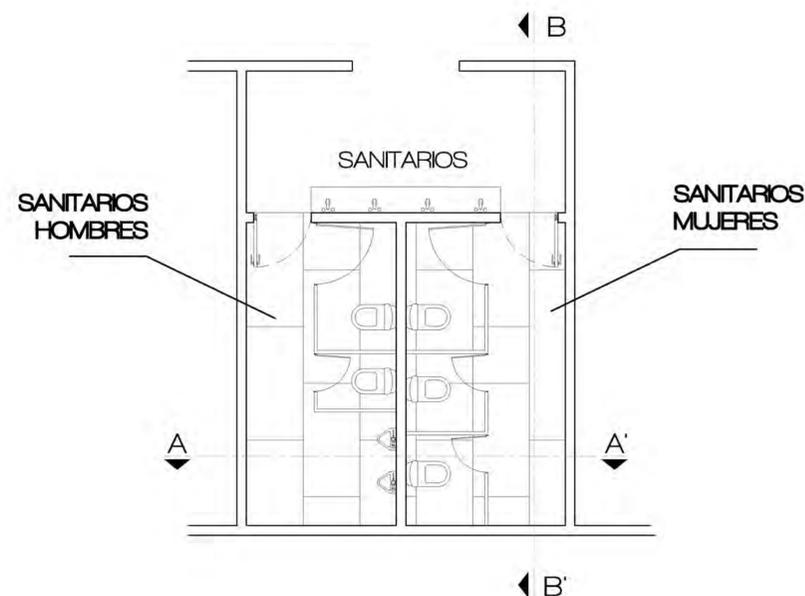
CLAVE:

ESCALA:
s/e

ALB-04

FECHA:
Agosto 2010

ESCALA GRÁFICA:



NUCLEO DE SANITARIOS ESPACIOS CONMEMORATIVOS PLANTA - 11.20

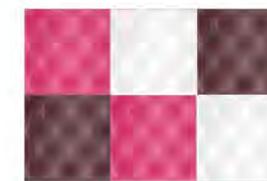
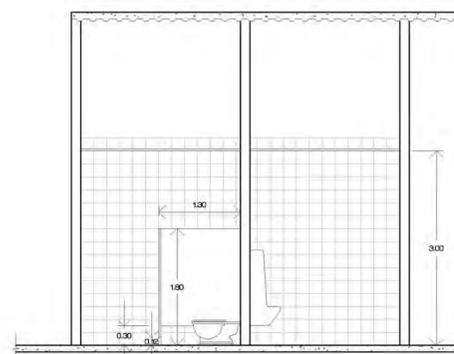
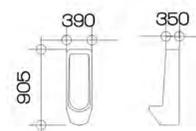
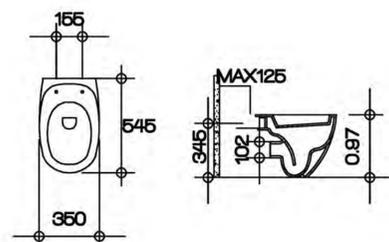
Piso de concreto aparente pulido fino acabado en
óxido color gris elefante ranurado a cada metro
en ambos sentidos



Sanitaria a piso sin tanque,
marca STENZA, modelo Fondo.



Mingitorio marca STENZA,
modelo Fondo.



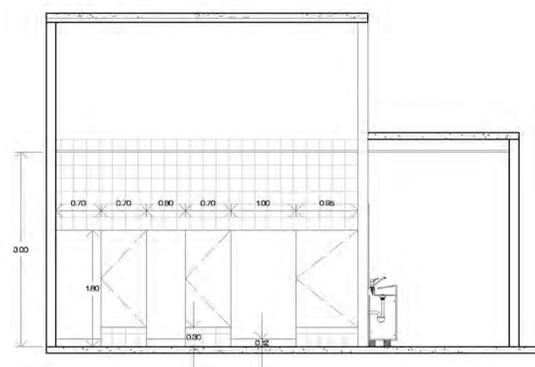
DESPIECE RECUBRIMIENTO DE MUROS

Recubrimiento con eco-resina marca 3form
modelo GROOVY, 13mm de espesor placas
de 20x20 cm en colores diva, black cherry
y white.



DESPIECE RECUBRIMIENTO DE MUROS

Recubrimiento con eco-resina marca 3form
modelo GROOVY, 13mm de espesor placas
de 20x20 cm en colores indigo, lagoon y tide.



Muro de block macizo de concreto ligero
12x20x40 cm con mezcla cemento arena
proporción 1:4, con refuerzos en escalante
@ 33 hiladas

Ángulo de aluminio

Pegazulejo marca crest o similar

España

Tarja de acero inoxidable 12 mm de espesor
con agujero para grifería

Llave monomando color blanco/bronce
marca Helvex modelo E-94

Mueble de MDF 19mm de espesor

Césped y contraparrilla de cromo marca Helvex
modelo H-8801

Bisagra de inglete GS 45/50

Puñal de madera de 10 cm

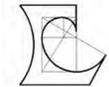




UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

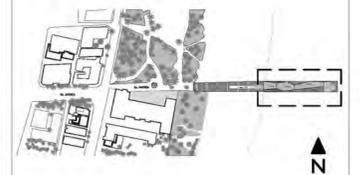
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navani Nayeli Cadena Martínez
Ana Malitzin Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

ALBAÑILERIA

CONTENIDO:
Núcleo de sanitarios mujeres
Auditorio-SUM

COTAS EN:
Metros

ESCALA:
s/e

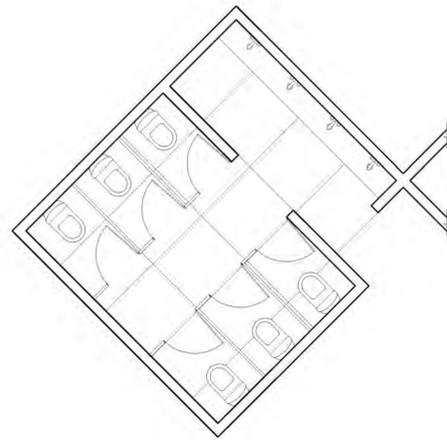
FECHA:
Agosto 2010

CLAVE:

ALB-05

ESCALA GRÁFICA:

0 0.5 1 2

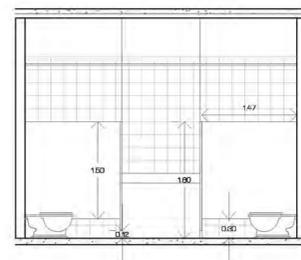
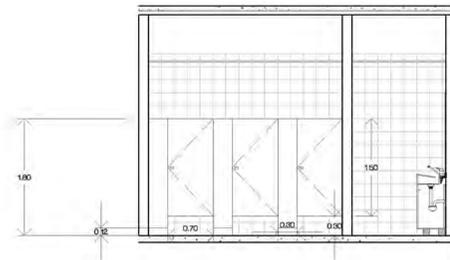
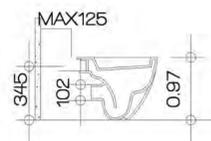


NUCLEO DE SANITARIOS MUJERES AUDITORIO-SUM PLANTA - 11.20

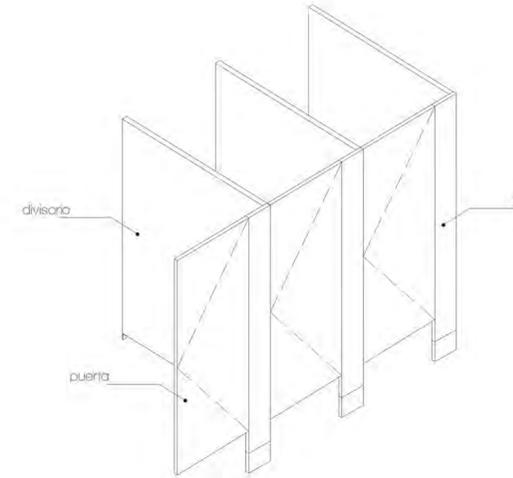
Piso de concreto aparente pulido fino acabado en
óxido color gris elefante ranurado a cada metro
en ambos sentidos



Sanitario a piso sin tanque,
marca STENZA, modelo Rondo.



SECCIONES



COMPONENTES DE LA MAMPARA

FIJACIÓN DE MAMPARAS A PISO

HUE 006
Araña de ángulo
galvanizada



FIJACIÓN ENTRE PIEZAS

HUE 007
Escuadra en
L con perno



HUE 010
Separador
americano



FIJACIÓN A MURO

HUE 001
Separador
en T



HUE 002
Separador
izquierdo



HUE 003
Separador
derecho



FIJACIÓN DE FUERTAS

BL 001
Bisel
Superior



BL 002
Bisel
inferior



Fijación en 1 punto

Fijación en 2 puntos

Fijación en 4 puntos

El sistema de fijación del recubrimiento a muro es con arañas
de 1 punto, 2 puntos y 4 puntos



DESPIECE RECUBRIMIENTO DE MUROS

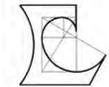
Recubrimiento con eco-resina marca 3form
modelo GROOVY, 13mm de espesor placas
de 20x20 cm en colores diva, black cherry
y white.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

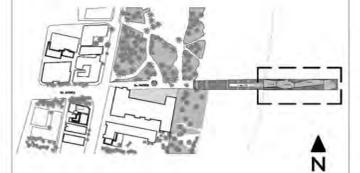
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navani Nayeli Cadena Martínez
Ana Malitzin Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

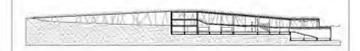
SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro Gonzalez Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

ALBAÑILERIA

CONTENIDO:
Núcleo de sanitarios hombres
Auditorio-SUM

COTAS EN:
Metros

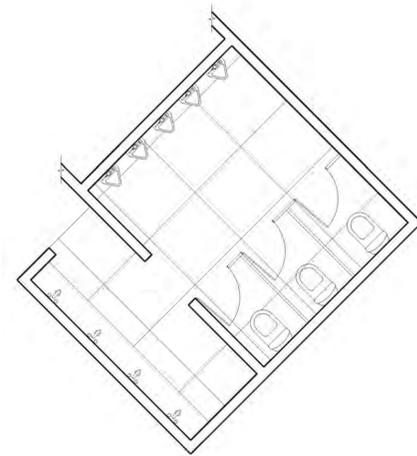
ESCALA:
s/e

FECHA:
Agosto 2010

CLAVE:

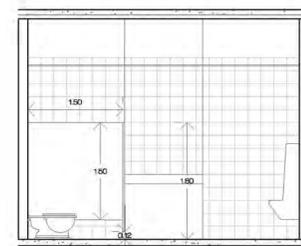
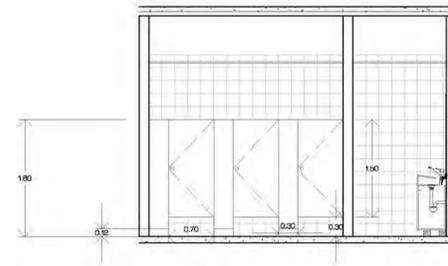
ALB-06

ESCALA GRÁFICA:
0 0.5 1 2

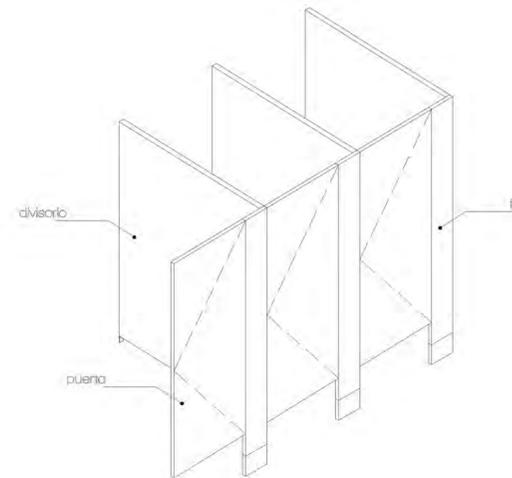


NUCLEO DE SANITARIOS HOMBRES AUDITORIO-SUM PLANTA - 11.20

Piso de concreto aparente pulido fino acabado en
oxidoreto color gris elefante ranurado a cada metro
en ambos sentidos



SECCIONES



COMPONENTES DE LA MAMPARA

FIJACIÓN DE MAMPARAS A PISO

H.E. 008
Araña de ángulo
galvanizada



FIJACIÓN ENTRE PIEZAS

H.E. 007
Escuadra en
L con perno



H.E. 010
Separador
americano



FIJACIÓN A MURO

H.E. 001
Separador
en T



H.E. 002
Separador
izquierdo



H.E. 003
Separador
derecho



FIJACIÓN DE PUERTAS

EL. 001
Ejeal
Superior



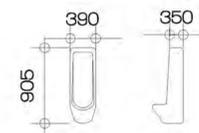
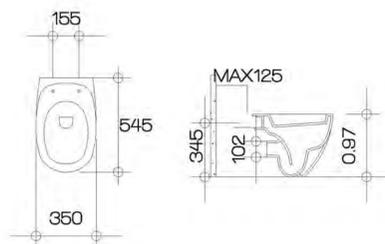
EL. 002
Ejeal
Inferior



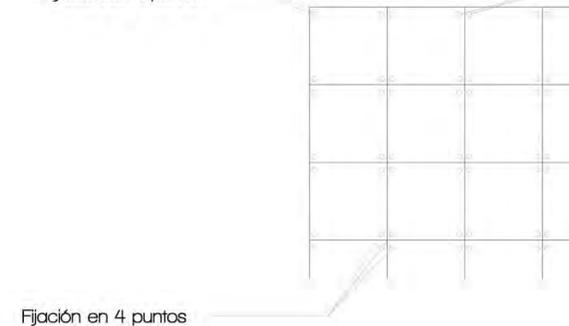
Sanitario a piso sin tanque,
marca STENZA, modelo Rondo.



Mingitorio marca STENZA,
modelo Rondo.

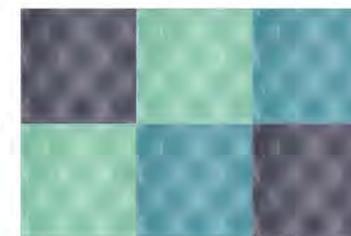


Fijación en 1 punto Fijación en 2 puntos



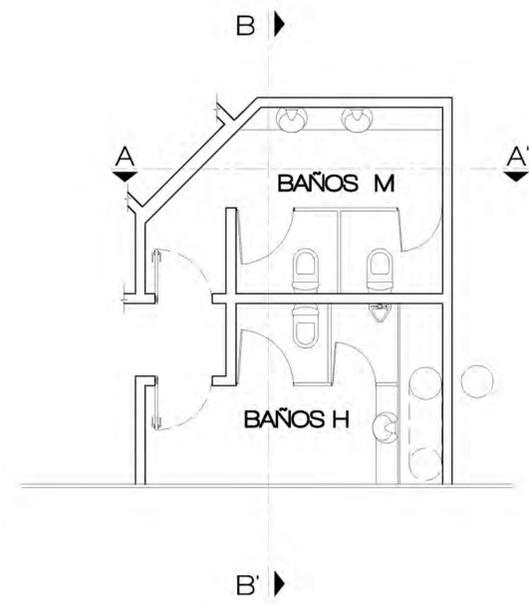
Fijación en 4 puntos

El sistema de fijación del recubrimiento a muro es con arafitas
de 1 punto, 2 puntos y 4 puntos



DESPIECE RECUBRIMIENTO DE MUROS

Recubrimiento con eco-resina marca 3form
modelo GROOVY, 13mm de espesor placas
de 20x20 cm en colores Indigo, lagoon y tide.



**NUCLEO DE SANITARIOS
BIBLIOTECA
PLANTA +1.20**

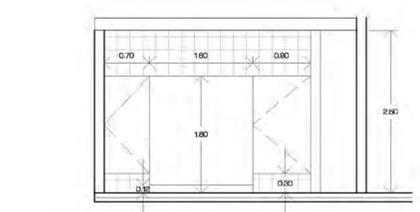
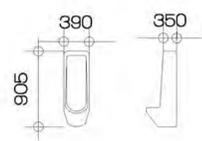
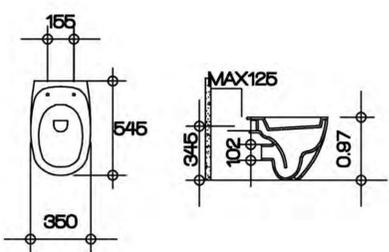
Piso de concreto aparente pulido fino acabado en oxido de color gris elefante ranurado a cada metro en ambos sentidos



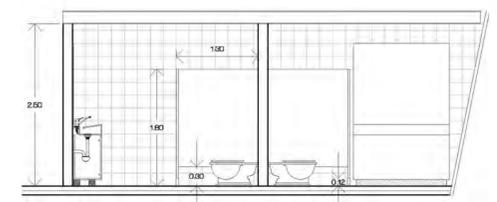
Sanitario a piso sin tanque, marca STENZA, modelo Fondo.



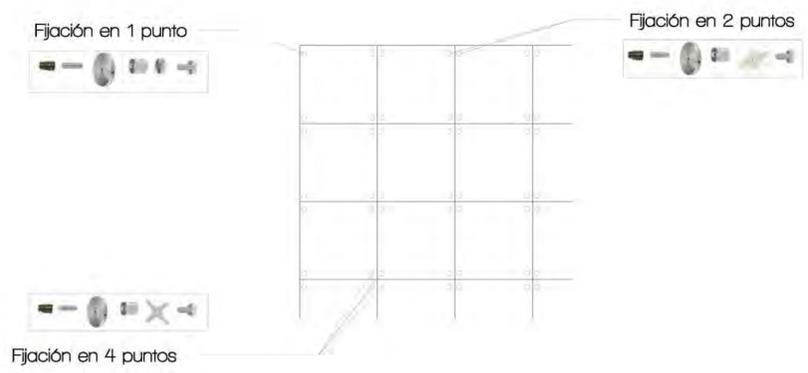
Mingitorio marca STENZA, modelo Fondo.



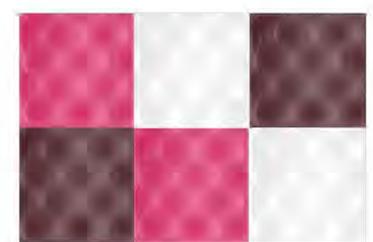
SECCIÓN A-A'



SECCIÓN B-B'

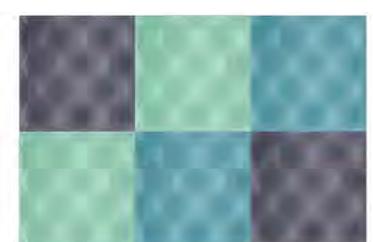


El sistema de fijación del recubrimiento a muro es con arañas de 1 punto, 2 puntos y 4 puntos



DESPIECE RECUBRIMIENTO DE MUROS

Recubrimiento con eco-resina marca 3form modelo GROOVY, 13mm de espesor placas de 20x20 cm en colores diva, black cherry y white.



DESPIECE RECUBRIMIENTO DE MUROS

Recubrimiento con eco-resina marca 3form modelo GROOVY, 13mm de espesor placas de 20x20 cm en colores indigo, lagoon y tide.

MUELLE MUSEO

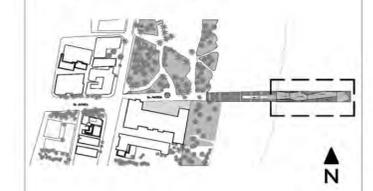
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navani Nayeli Cadena Martínez
Ana Malitzin Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

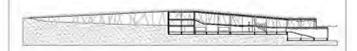
SINODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro Gonzalez Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach, Miami, Florida, USA



NOTAS:

ALBAÑILERIA

CONTENIDO:
Núcleo de sanitarios
Biblioteca

COTAS EN: Metros	CLAVE: ALB-07
ESCALA: s/e	

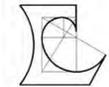
FECHA: Agosto 2010	ESCALA GRÁFICA: 0 0.5 1 2
-----------------------	------------------------------



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

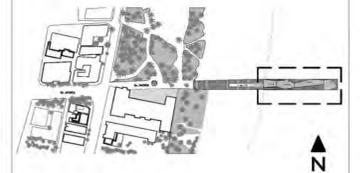
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navani Nayeli Cadena Martínez
Ana Malitzin Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

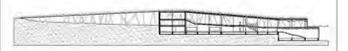
SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

ALBAÑILERIA

CONTENIDO:
Núcleo de sanitarios
Cafetería

COTAS EN:

Metros

ESCALA:

s/e

FECHA:

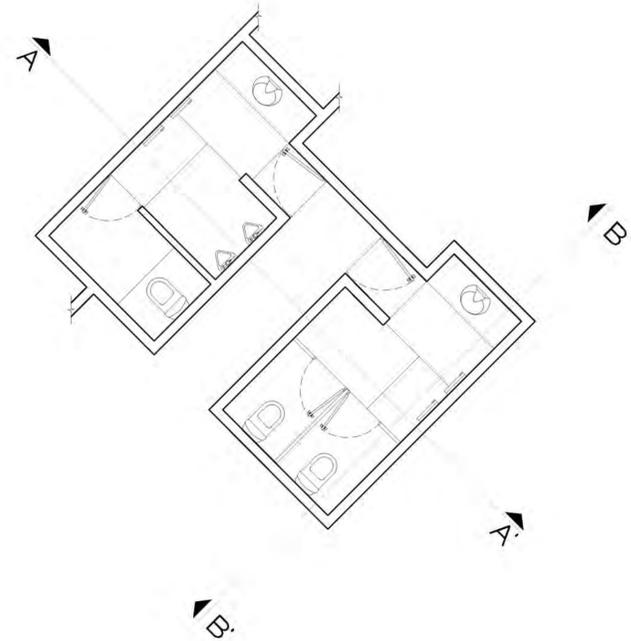
Agosto 2010

CLAVE:

ALB-08

ESCALA GRÁFICA:

0 0.5 1 2



NUCLEO DE SANITARIOS CAFETERIA PLANTA - 11.20

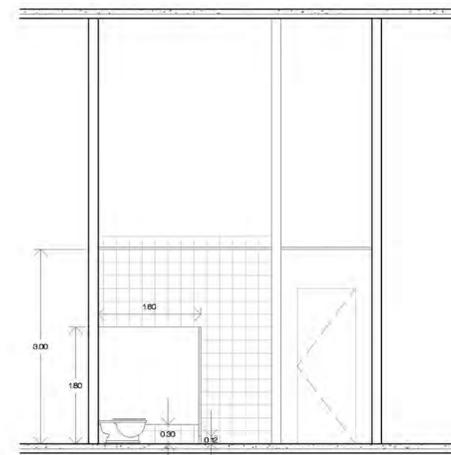
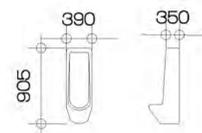
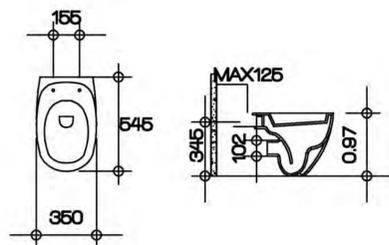
Piso de concreto aparente pulido fino acabado en
óxido color gris elefante ranurado a cada metro
en ambos sentidos



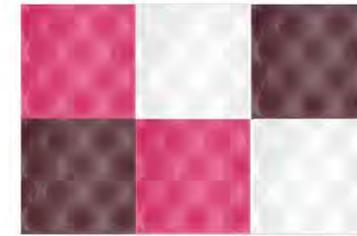
Sanitario a piso sin tanque,
marca STENZA, modelo Fondo.



Mingitorio marca STENZA,
modelo Fondo.

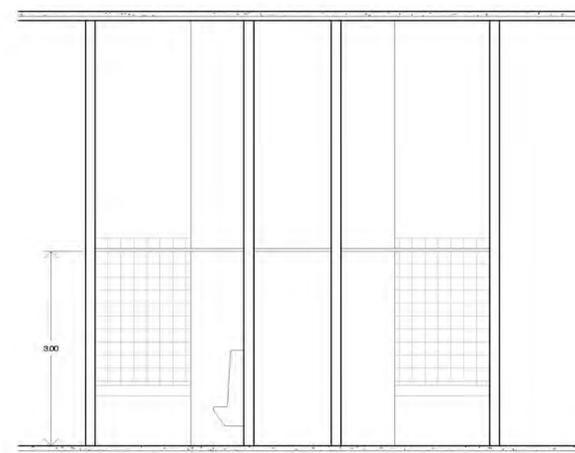


SECCIÓN A-A'

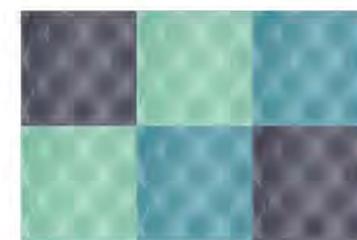


DESPIECE RECUBRIMIENTO DE MUROS

Recubrimiento con eco-resina marca 3form
modelo GROOVY, 13mm de espesor placas
de 20x20 cm en colores diva, black cherry
y white.



SECCIÓN B-B'



DESPIECE RECUBRIMIENTO DE MUROS

Recubrimiento con eco-resina marca 3form
modelo GROOVY, 13mm de espesor placas
de 20x20 cm en colores indigo, lagoon y tide.

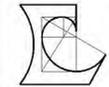




UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

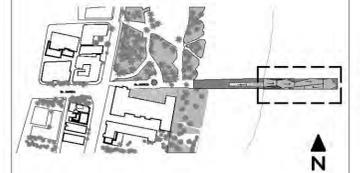
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navari Nayeli Cadena Martínez
Ana Malitzin Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

CANCELERÍA

CONTENIDO:

Desplece Fachada Oeste

COTAS EN:

Metros

ESCALA:

1:250

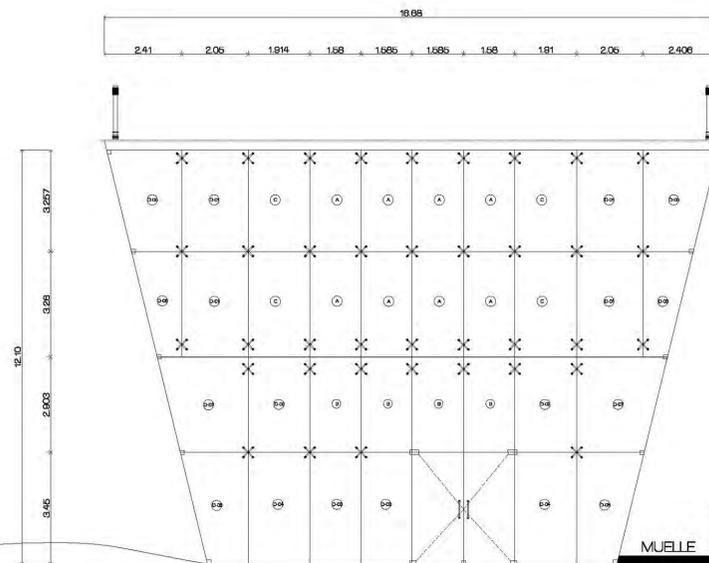
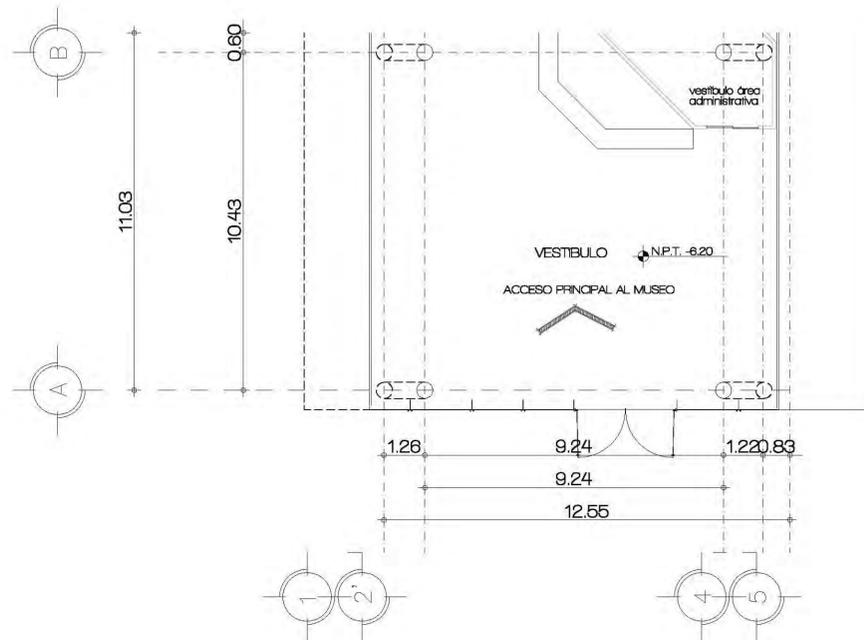
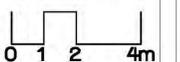
FECHA:

Agosto 2010

CLAVE

CAN-01

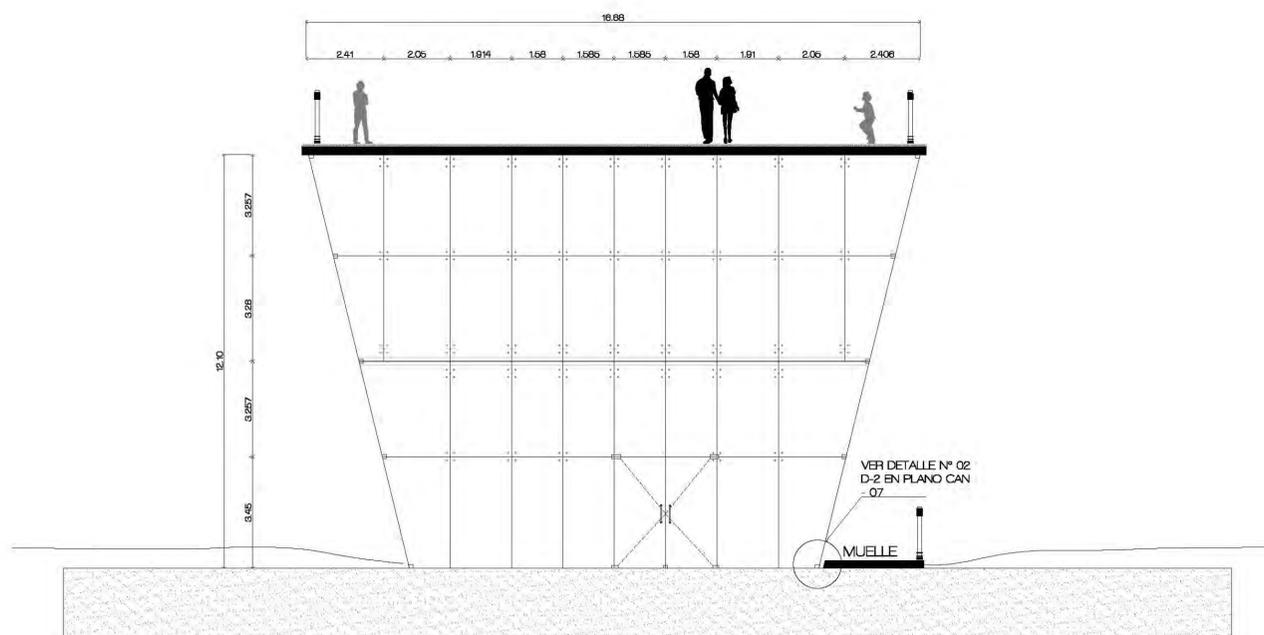
ESCALA GRÁFICA:



CANCELES			
CLAVE	DIMENSIONES		CANTIDAD
	ALTO (h)	ANCHO (a)	
A	3.257	1.585	8
B	2.903	1.585	4
C	3.257	1.914	4
D - 01	3.257	2.048	4
D - 02	2.903	1.914	2
D - 03	3.448	1.585	2
D - 04	3.448	1.914	2
CS-1	VER DETALLE N° 02 EN PLANO CAN - 08		14

NOTAS: 1. TODAS LAS PIEZAS DE LAS SERIES 'A' Y 'B' SE COLOCARÁN CENTRADAS ENTRE COLUMNAS EXISTENTES.
2. EN TODOS LOS TIPOS DE MATERIAL, LAS PIEZAS DE CRISTAL SERÁN COLOCADAS A HUESO DEL MISMO.
3. EL CANCEL DEBERÁ IR SEPARADO 5 CM. DE LA BASE DE LA COLUMNA.
4. CANCEL A BASE DE CRISTAL TEMPLADO CLARO DE 12 mm. DE ESPESOR CANTOS PULIDOS.
5. COSTILLAS PARA REFUERZO A BASE DE CRISTAL TEMPLADO CLARO DE 12 mm. CANTOS PULIDOS.

CANCELES					
CLAVE	DIMENSIONES				CANTIDAD
	ALTO (diagonal)	ALTO (recto)	ANCHO (superior)	ANCHO (inferior)	
D - 05	3.224	3.257	2.406	1.582	2
D - 08	3.224	3.257	1.582	0.784	2
D - 07	3.028	2.903	2.813	2.097	2
D - 08	3.548	3.448	2.097	1.259	2

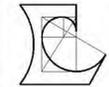




UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

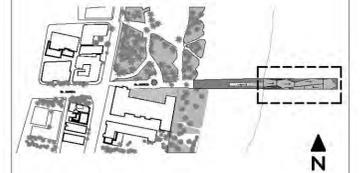
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navani Nayeli Cadena Martínez
Ana Maitzín Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

CANCELERÍA

CONTENIDO:

Despiece Fachada Sur

COTAS EN:

Metros

ESCALA:

1:200

FECHA:

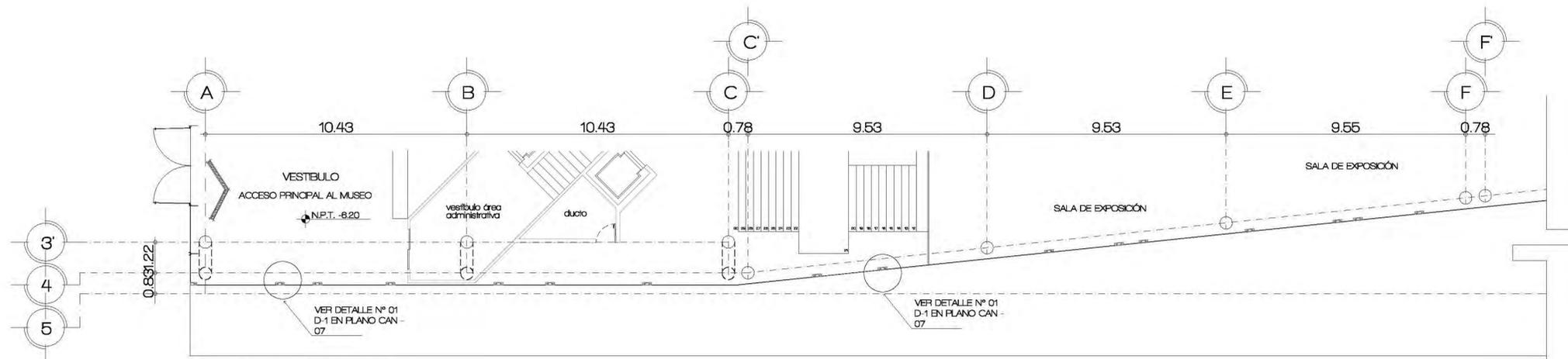
Agosto 2010

CLAVE

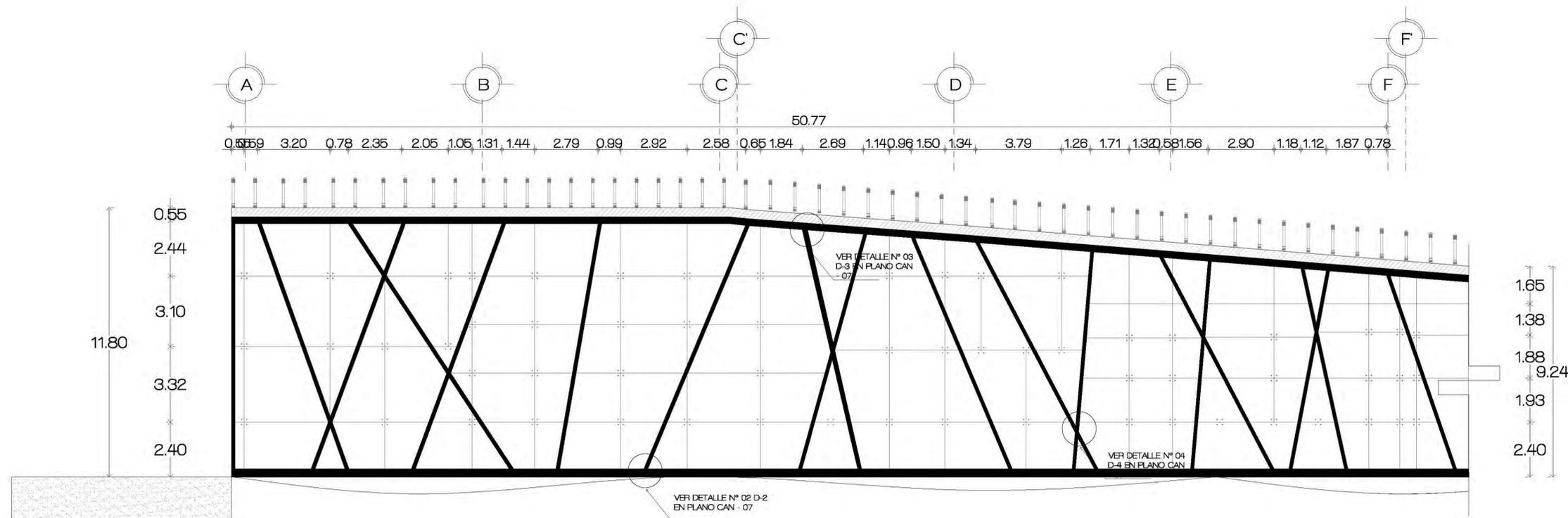
CAN-02

ESCALA GRÁFICA:

0 1 2 4m



PLANTA -6.20

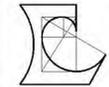




UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

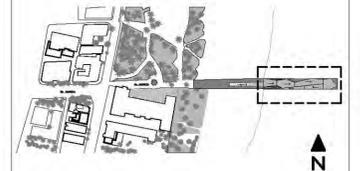
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navani Nayeli Cadena Martínez
Ana Maitzin Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

CANCELERÍA

CONTENIDO:

Despiece Fachada Sur

COTAS EN:

Metros

ESCALA:

1:250

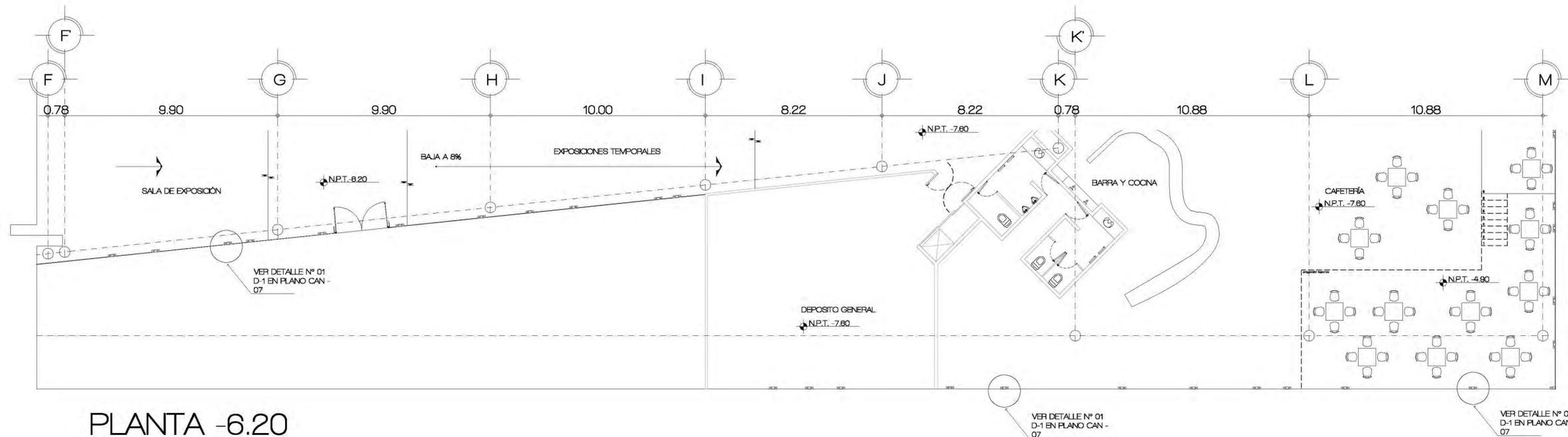
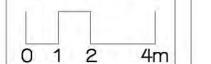
FECHA:

Agosto 2010

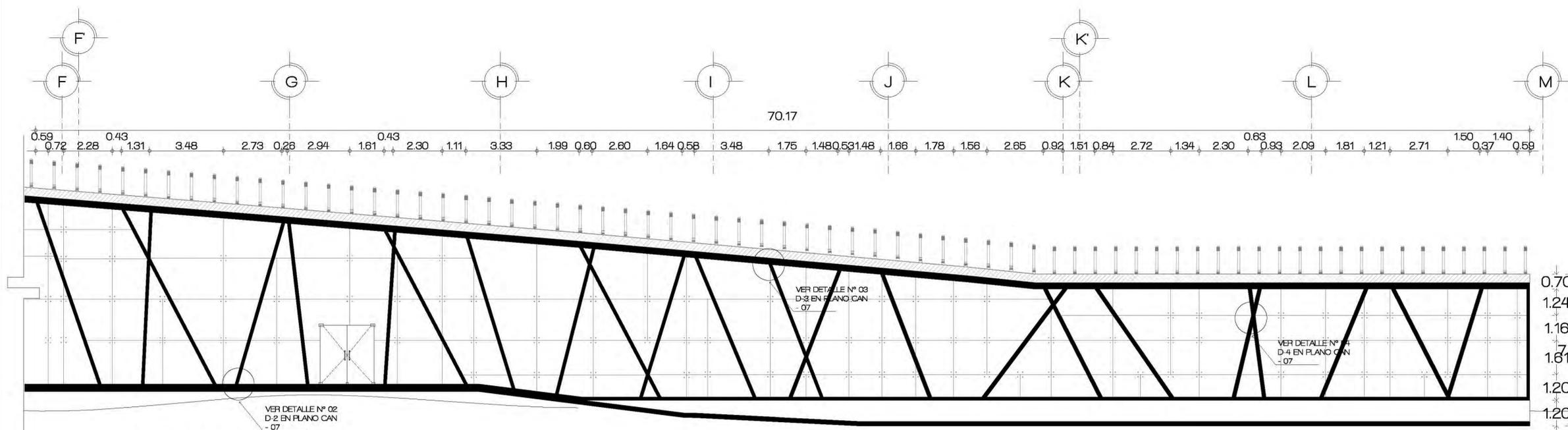
CLAVE

CAN-03

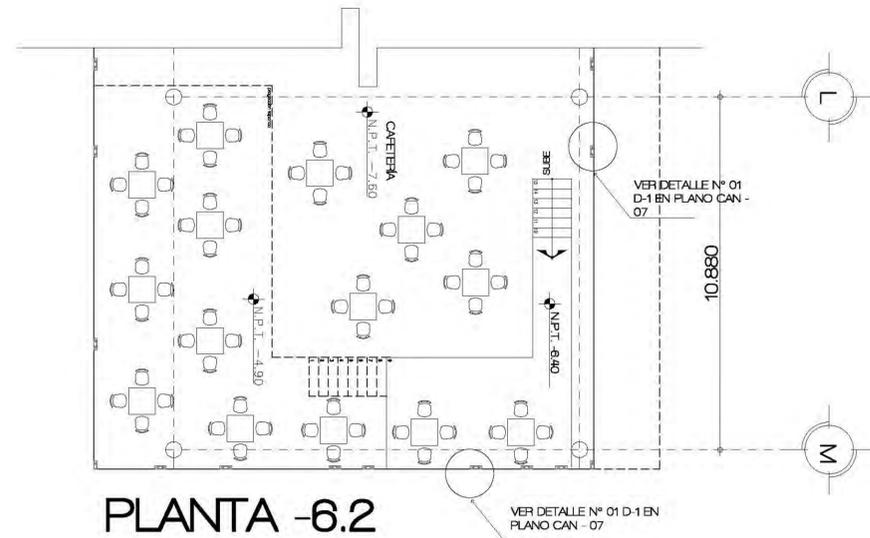
ESCALA GRÁFICA:



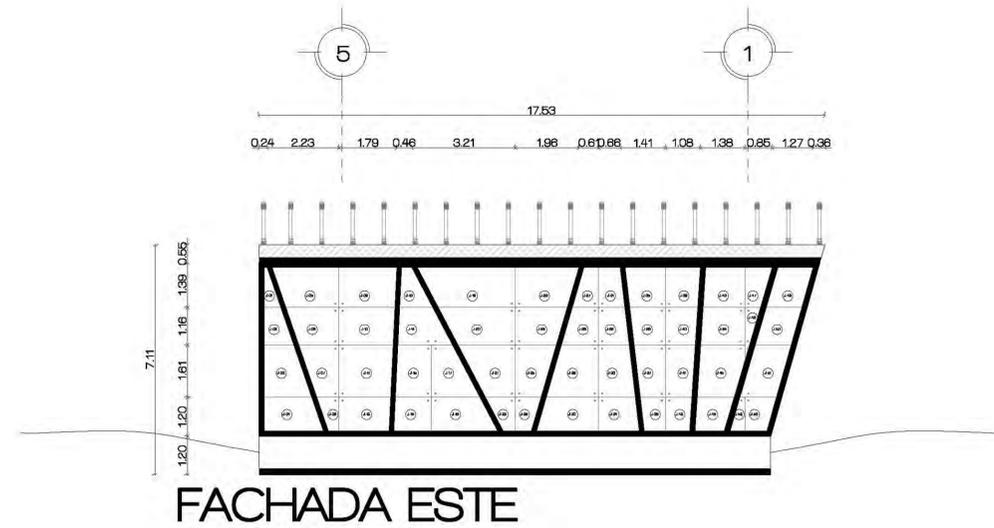
PLANTA -6.20



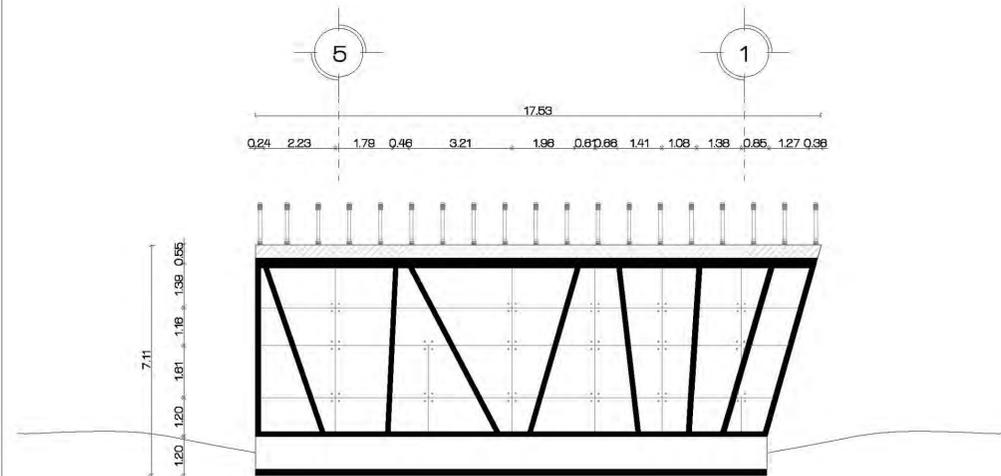
FACHADA SUR



PLANTA -6.2



FACHADA ESTE



FACHADA ESTE

CANCELES					
CLAVE	DIMENSIONES				CANTIDAD
	ALTO (diagonal)	ALTO (recto)	ANCHO (superior)	ANCHO (inferior)	
J -01	3.224	3.257	2.406	1.562	1
J -02	3.224	3.257	2.406	1.562	
J -03	3.224	3.257	2.406	1.562	
J -04	3.224	3.257	2.406	1.562	
J -05	3.224	3.257	2.406	1.562	1
J -06	3.224	3.257	2.406	1.562	1
J -07	3.224	3.257	2.406	1.562	1
J -08	3.224	3.257	2.406	1.562	1
J -09	3.224	3.257	2.406	1.562	1
J -10	3.224	3.257	2.406	1.562	1
J -11	3.224	3.257	2.406	1.562	1
J -01	3.224	3.257	2.406	1.562	1
J -12	3.224	3.257	2.406	1.562	1
J -13	3.224	3.257	2.406	1.562	1
J -14	3.224	3.257	2.406	1.562	1
J -15	3.224	3.257	2.406	1.562	1
J -16	3.224	3.257	2.406	1.562	1
J -17	3.224	3.257	2.406	1.562	1
J -18	3.224	3.257	2.406	1.562	1
J -19	3.224	3.257	2.406	1.562	1
J -20	3.224	3.257	2.406	1.562	1
J -21	3.224	3.257	2.406	1.562	1
J -22	3.224	3.257	2.406	1.562	1
J -23	3.224	3.257	2.406	1.562	1
J -24	3.224	3.257	2.406	1.562	1
J -25	3.224	3.257	2.406	1.562	1
J -26	3.224	3.257	2.406	1.562	1

MUELLE MUSEO

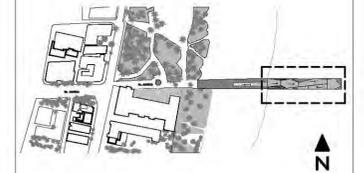
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navani Nayeli Cadena Martínez
 Ana Malitzin Cortes García
 Luis Enrique Mejía Madrigal
 Paulina Victoria Pulido Reséndiz

SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
 Arq. Alejandro Gonzalez Cordova
 Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
 Miami, Florida,
 USA

NOTAS:

CANCELERÍA

CONTENIDO:

Despiece Fachada Este

COTAS EN:

Metros

ESCALA:

1:250

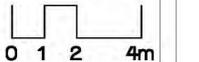
FECHA:

Agosto 2010

CLAVE

CAN-04

ESCALA GRÁFICA:

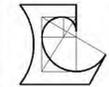




UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

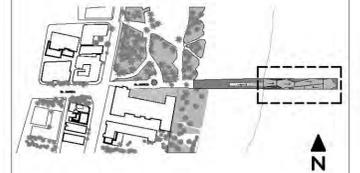
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navari Nayeli Cadena Martínez
Ana Matizán Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

CANCELERÍA

CONTENIDO:

Despiece Fachada Norte

COTAS EN:

Metros

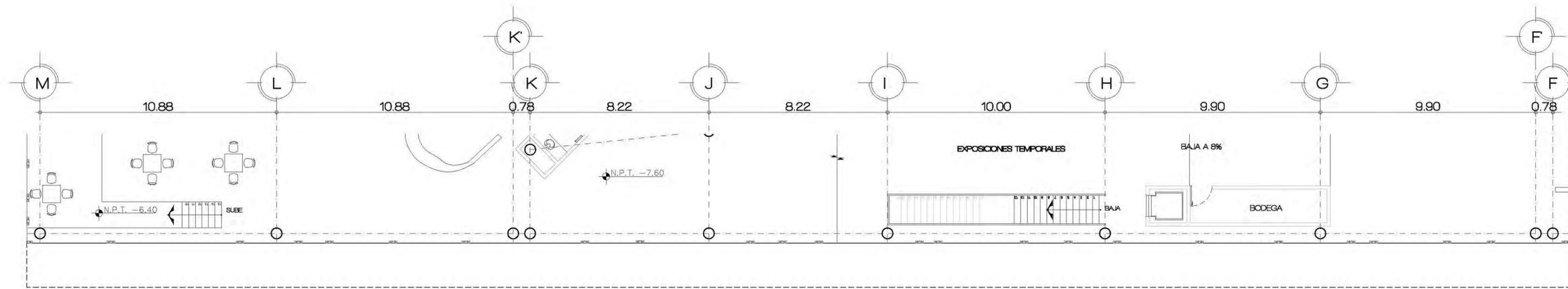
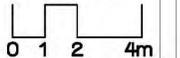
ESCALA:

1:250

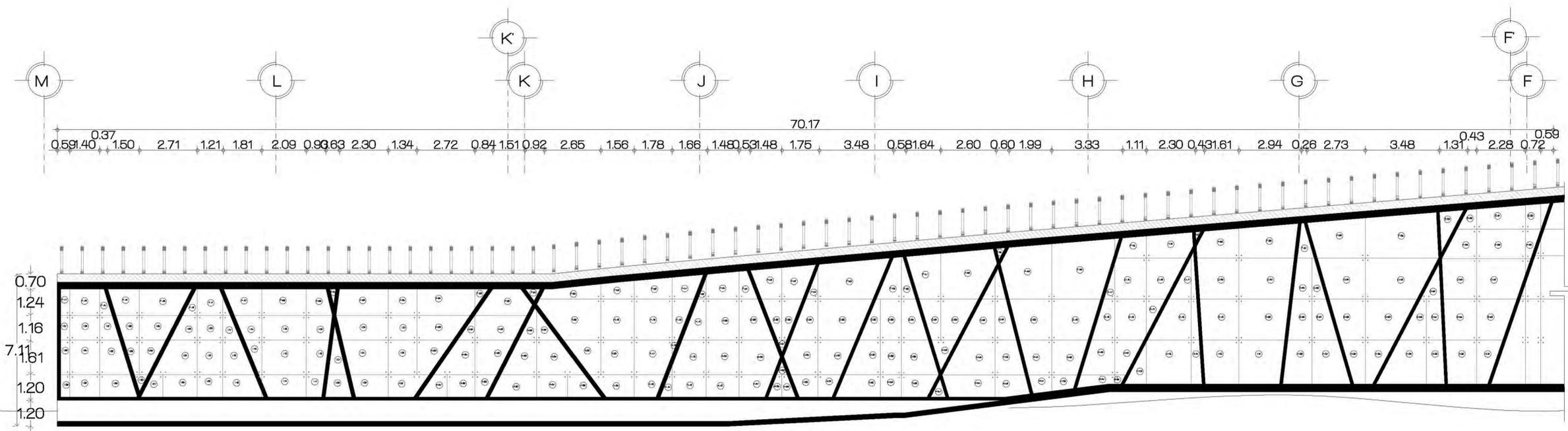
FECHA:

Agosto 2010

ESCALA GRÁFICA:



PLANTA -6.20



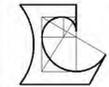
FACHADA NORTE



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

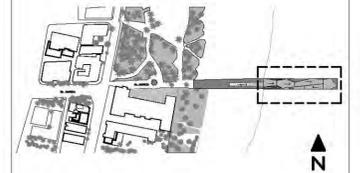
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navani Nayeli Cadena Martínez
Ana Maitzin Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

CANCELERÍA

CONTENIDO:

Despiece Fachada Norte

COTAS EN:

Metros

ESCALA:

1:250

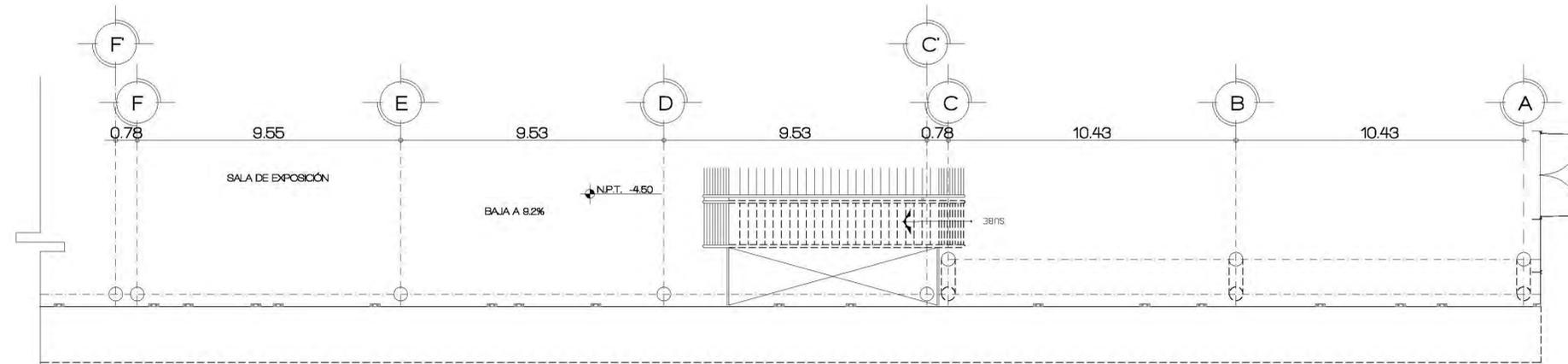
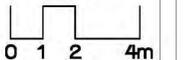
FECHA:

Agosto 2010

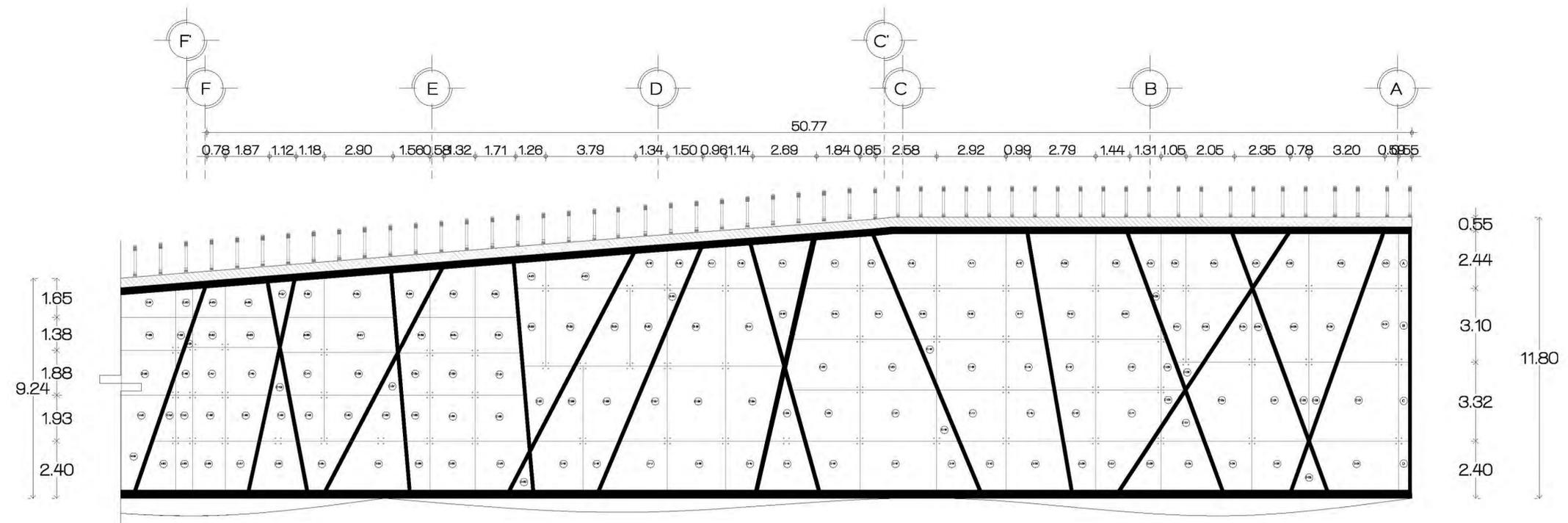
CLAVE

CAN-06

ESCALA GRÁFICA:



PLANTA -6.20



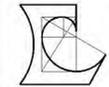
FACHADA NORTE



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

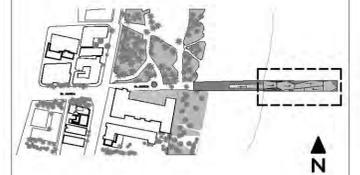
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navani Nayeli Cadena Martínez
Ana Malitzin Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

CANCELERÍA

CONTENIDO:

Despiece de fachada y detalles

COTAS EN:

Metros

ESCALA:

1:250

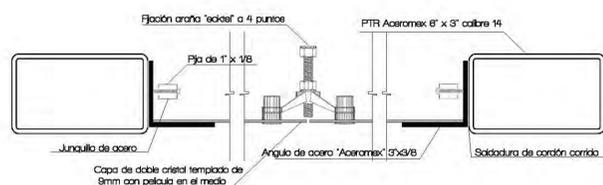
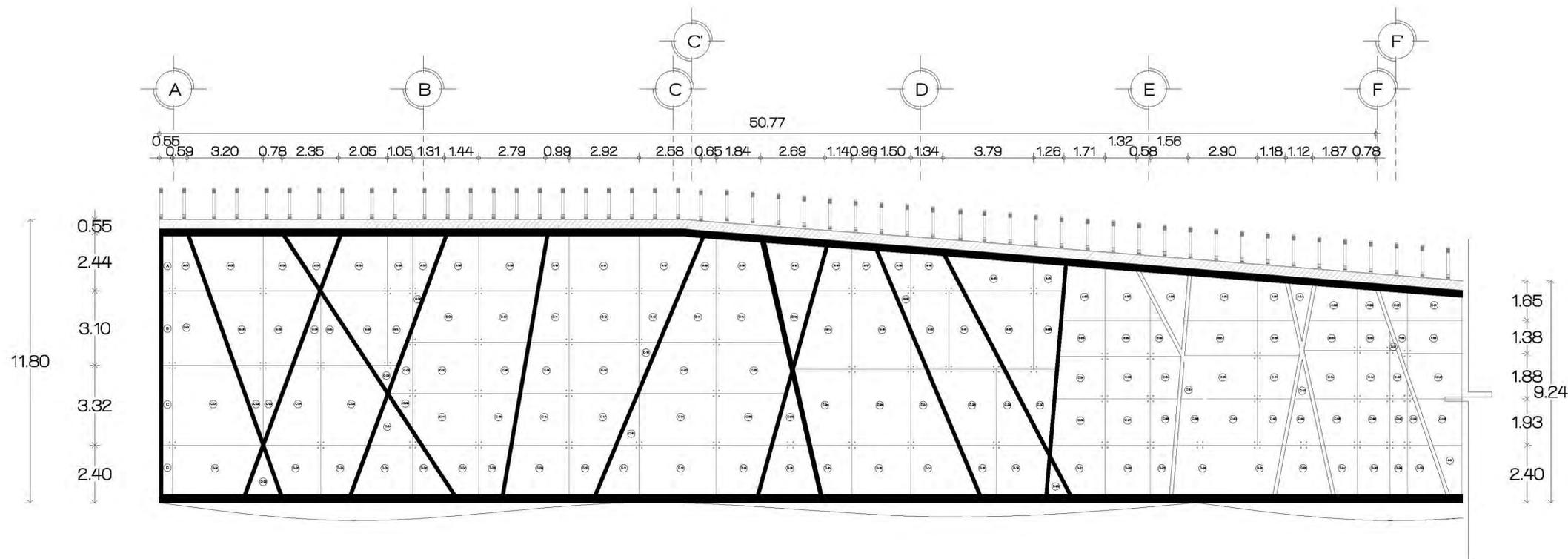
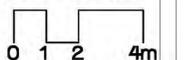
FECHA:

Agosto 2010

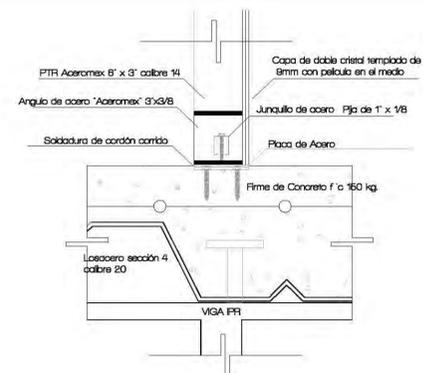
CLAVE:

CAN-07

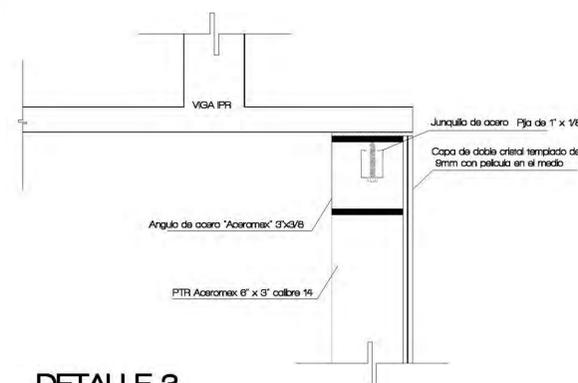
ESCALA GRÁFICA:



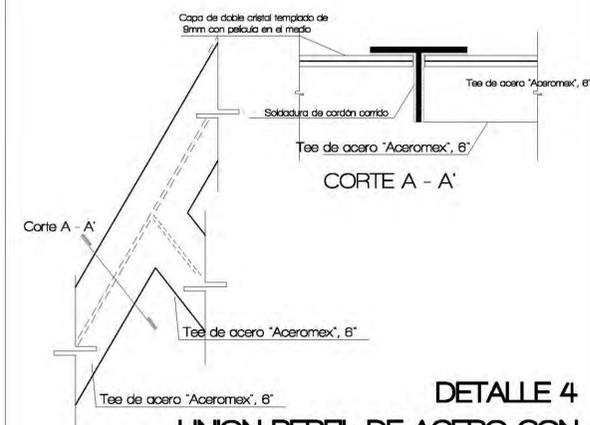
DETALLE 1
UNION PTR CON CRISTAL



DETALLE 2
FIJACIÓN DEL CANCEL AL
ENTREPISO



DETALLE 3
FIJACIÓN DE CANCEL A VIGA IPR



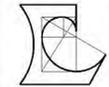
DETALLE 4
UNION PERFIL DE ACERO CON
CRISTAL



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
CARLOS
LEDUC
MONTAÑO

MUELLE MUSEO

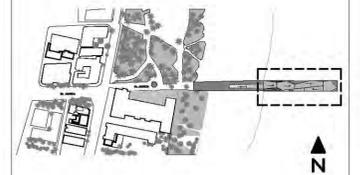
PROYECTO DE TITULACIÓN DE:

Navani Nayeli Cadena Martínez
Ana Maltzin Cortes García
Luis Enrique Mejía Madrigal
Paulina Victoria Pulido Reséndiz

SNODALES:

Arq. Jorge Ernesto Alonso Hernández
Arq. Alejandro González Cordova
Arq. Eduardo Jiménez Dimas

PLANO DE UBICACIÓN:



5th. Avenue s/n, South Beach,
Miami, Florida,
USA



NOTAS:

CANCELERÍA

CONTENIDO:

Despiece Fachada Sur

COTAS EN:

Metros

ESCALA:

1:250

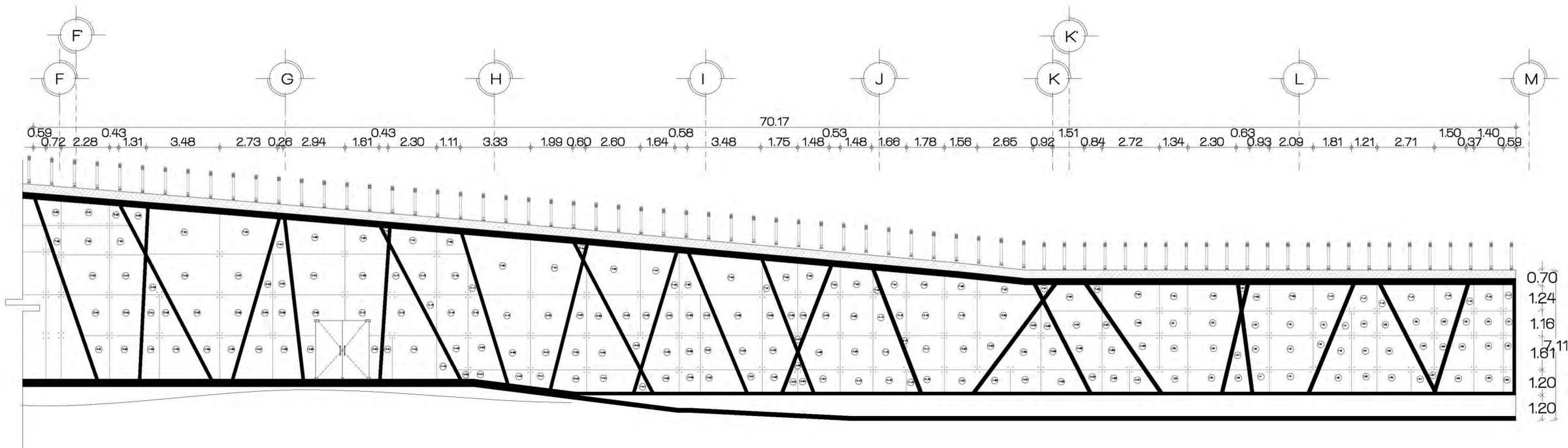
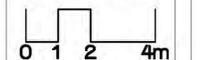
FECHA:

Agosto 2010

CLAVE

CAN-08

ESCALA GRÁFICA:



CANCELES

CLAVE	DIMENSIONES				CANTIDAD
	ALTO (diagonal)	ALTO (recto)	ANCHO (superior)	ANCHO (inferior)	
A	3.224	3.257	2.406	1.562	1
A - 01	3.224	3.257	2.406	1.562	1
A - 02	3.224	3.257	2.406	1.562	1
A - 03	3.224	3.257	2.406	1.562	1
A - 04	3.224	3.257	2.406	1.562	1
A - 05	3.224	3.257	2.406	1.562	1
A - 06	3.224	3.257	2.406	1.562	1
A - 07	3.224	3.257	2.406	1.562	1
A - 08	3.224	3.257	2.406	1.562	1
A - 09	3.224	3.257	2.406	1.562	1
A - 10	3.224	3.257	2.406	1.562	1
A - 11	3.224	3.257	2.406	1.562	1
A - 12	3.224	3.257	2.406	1.562	1
A - 13	3.224	3.257	2.406	1.562	1
A - 14	3.224	3.257	2.406	1.562	1
A - 15	3.224	3.257	2.406	1.562	1

A - 16	3.224	3.257	2.406	1.562	1
A - 18	3.224	3.257	2.406	1.562	1
A - 17	3.224	3.257	2.406	1.562	1
A - 19	3.224	3.257	2.406	1.562	1
A - 20	3.224	3.257	2.406	1.562	1
A - 21	3.224	3.257	2.406	1.562	1
A - 22	3.224	3.257	2.406	1.562	1
A - 23	3.224	3.257	2.406	1.562	1
A - 24	3.224	3.257	2.406	1.562	1
A - 25	3.224	3.257	2.406	1.562	1
A - 26	3.224	3.257	2.406	1.562	1
A - 27	3.224	3.257	2.406	1.562	1
A - 28	3.224	3.257	2.406	1.562	1
A - 29	3.224	3.257	2.406	1.562	1
A - 30	3.224	3.257	2.406	1.562	1
A - 31	3.224	3.257	2.406	1.562	1



5.7 PERSPECTIVAS FINALES

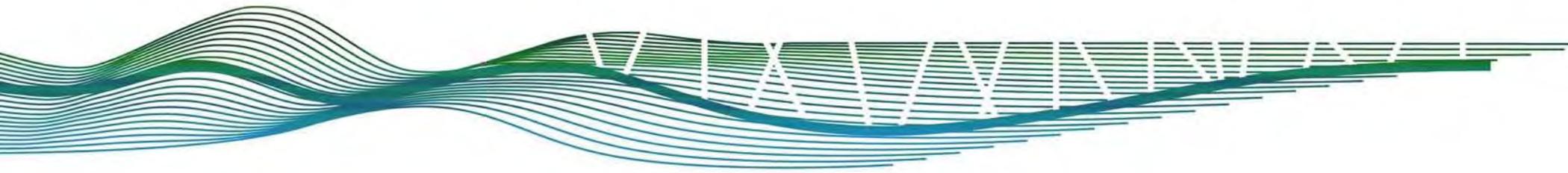




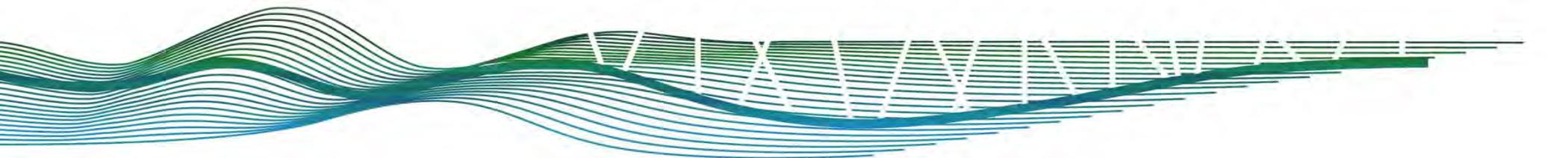
MAKE IT
tour
expos.retrospective
photography
remembrance bridge







5.8 MEMORIAS DESCRIPTIVAS



5.8.1 MEMORIA DESCRIPTIVA ESTRUCTURAL

La estructura del edificio se resolvió a base de columnas de sección circular de acero y trabes de acero tipo IPR. En las intersecciones de estas se plantea utilizar atiesadores con placas de acero de 1/2" unidos a las columnas con soldadura de alta penetración, y despatinando las vigas IPR en los extremos 12cm para así poderlas unir con tornillos de 1 1/2".

El sistema de entrepiso se resolvió a base de losacero sección 4, calibre 20, malla electrosoldada 6x6 6/6 y capa de compresión de 250kg/cm². Sostenida por medio de trabes principales y secundarias distribuidas según modulo de lamina.

La cimentación se resolvió por medio de un cajón de cimentación compuesto por el contrario trabes de concreto armado, de $F'c=350\text{kg}/\text{cm}^2$. Y dados en intersecciones de contra trabes y columnas para evitar perforación en la losa de cimentación armada con un doble emparrillado de varillas del #4@20cm y concreto de $F'c=350\text{kg}/\text{cm}^2$. El cajón tendrá una losa tapa de concreto armado $F'c=300\text{kg}/\text{cm}^2$. Debido al terreno inestable en el que se encuentra el proyecto se opto por transmitir las cargas del edificio a terreno firme por medio de pilas de concreto armado, con un diámetro de 1m, armadas con varillas del #4 y estribos de 3/8" con concreto de $F'c=350\text{kg}/\text{cm}^2$.

5.8.2 MEMORIA DESCRIPTIVA INSTALACIÓN HIDROSANITARIA

La instalación hidráulica comprende el conjunto de elementos tales como tuberías, conexiones, válvulas, materiales de unión, entre otros que abastecen y distribuyen el agua a cada uno de los servicios sanitarios, en cantidad y presión suficientes para satisfacer las necesidades de los mismos.

El abastecimiento de agua es por medio de una toma general de la ciudad, alimentando una cisterna general, ubicada dentro del cajón de cimentación, de donde se suministra a muebles por medio de un equipo hidroneumático, el cual consta de un una bomba y un tanque de presión que distribuirá el agua.

Se utilizaran muebles de bajo consumo y dispositivos economizadores en las llaves, en wc se contara con un sistema de descarga de 3 y 6 litros para sólidos y líquidos en la caja de servicio. En todos los baños de uso común habrá fluxómetros automáticos con luz infrarroja en mingitorios. Para lavabos se utilizará monomandos.

La instalación sanitaria del proyecto se compone de un ramal que se desaloja a la red general de la ciudad. El ramal recolecta todo el desagüe del conjunto, con una tubería de PVC enviándolo a la red por medio de dos cárcamos de bombeo ubicados en el cajón de cimentación debajo de cada uno de los dos núcleos sanitarios.

Las instalaciones hidrosanitarias se emplearan únicamente tuberías, válvulas conexiones, materiales y productos que satisfagan las normas y disposiciones aplicables.

Los procedimientos para la colocación de instalaciones se sujetaran a:

Se deberá garantizar la sujeción de las tuberías a muros o elementos estructurales mediante abrazaderas. Los tramos de tuberías deberán unirse y sellarse herméticamente, de manera que se impida la fuga de fluidos que conducen, para lo cual debe observarse lo que se establece en las normas y demás disposiciones aplicables.

5.8.3 MEMORIA TÉCNICO -DESCRIPTIVA PARA EL PROYECTO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA CONTENIDO:

1. ANTECEDENTES
2. RELACIÓN DE TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN Y ALUMBRADO
3. DESCRIPCIÓN DEL CÁLCULO, NORMAS Y CODIGOS
4. FÓRMULAS EMPLEADAS
5. CALCULO DE CIRCUITOS ALIMENTADORES

1.- ANTECEDENTES

El terreno específico para el proyecto de muelle museo esta ubicado al final de la Quinta Avenida hacia South Beach, en una barra de 100 metros de largo que

se introduce dentro del mar de Miami Beach contendrá el Museo-Muelle.

El predio tiene una superficie aproximada de 1511.50m²

Los servicios eléctricos que serán suministrados son los siguientes:

- Sistema de alumbrado y contactos especiales. Sistema Dali ERCO, iluminación y software de control para iluminación de interior y de exterior.

Por lo que en base a estos puntos se prosigue a la relación de tableros determinados para el suministro de servicios.

2.- RELACION DE TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN Y ALUMBRADO

TABLEROS GENERALES

TABLERO	CIRCUITO	LOCALIZACION
T1	C1	Cuarto de máquinas
T2	C2	Cuarto de máquinas
T3	C3	Cuarto de máquinas
T4	C4	Cuarto de máquinas

3.- DESCRIPCIÓN DEL CÁLCULO

- Facilidad y rapidez de la instalación.
- Operación eficiente de circuitos.
- Seguridad durante la instalación y operación de las líneas eléctricas.
- Cumplimiento de las normas vigentes.

3.1.- DATOS BASE PARA EL CÁLCULO.

Voltaje entre fases	220 V
Caída de tensión máxima entre alimentadores y derivados	2% y 3% o 3% y 2%
Temperatura ambiente	30°C
Tipo de cable	75°C

3.2.- CONSIDERACIONES PARA EL CÁLCULO DEL CALIBRE MÍNIMO.

- Que la sección del conductor pueda transportar eficientemente la corriente necesaria.
- Que la temperatura del conductor no dañe el forro aislante.
- Que la caída de tensión este dentro de normas.

3.3.- ESPECIFICACIONES GENERALES

1.- Canalizadores: Cuando sean por piso serán del tipo p.v.c. pesado, y del tipo conduit pared delgada galv. cuando se encuentren dentro de estructura interna del edificio por plafón, pero cuando se encuentren expuestas a la intemperie se instalara tubería conduit de fierro galvanizado de pared gruesa.

2.- Conductores de cobre electrolítico, aislamiento T.H.W. de 600 V., 75°C, antífama, termoplástico. Cuando estén canalizados por charola debido a su mínima emisión de

humos oscuros serán de la marca "CONDUMEX" Vinanel 1900 de 90°C.

3.- Tableros ERCO, interruptores de iluminación

4.- Todas las cajas de conexión ahogadas o aparentes, serán de fierro galvanizado.

3.4.- BASES PARA ESTABLECER EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES

3.4.1.- Circuitos Derivados.

La carga en circuitos derivados se considera al 85% de la carga conectada, incluyendo alumbrado y contactos de uso general.

Las salidas para aparatos fijos y otras cargas definidas se calcularon al 100%, de la potencia nominal del aparato o de la carga que se trate.

Se proyectaron circuitos independientes en cada tablero, cada uno con capacidad suficiente para conducir la corriente calculada.

3.4.2.- CIRCUITOS ALIMENTADORES.

Los conductores de los circuitos alimentadores deberán de tener la capacidad suficiente para conducir la corriente que demanda la carga calculada.

En todos los casos, se incluye un conductor como protección contra sobre corriente y fallas a tierra.

Los circuitos alimentadores se calcularon para una caída de tensión máxima del 3% y 4%, tratando de que entre la alimentación al tablero principal y el tablero a alimentar no sea mayor al 5%.

El calibre de los conductores para circuitos alimentadores no deberá ser menor al No. 10 AWG de acuerdo al artículo 204.1 NTIE SECOFI 1985.

3.4.3.- SISTEMA A TIERRA.

El sistema a tierra consiste en un cable adicional, desnudo o con forro que va de los contactos al tablero de zona y de ahí a la concentración de medidores. Compañía de Luz aterrizará la tierra a un sistema existente de tierras que consiste en una o varias varillas de cobre para conseguir una buena regulación en los circuitos para en caso de fallas o sobre tensión esta no dañe los aparatos conectados al sistema.

Se deberá de tener un sistema de tierra aislada para la red de equipos de cómputo, para lo cual se deberán de tener instaladas tres varillas cooperweld en conexión delta, se recomienda que esta instalación sea en un área jardinada (terreno natural).

4.- CALCULO DE CIRCUITOS ALIMENTADORES

SIMBOLOGÍA

W – Watts (carga por alimentar)

En – Tensión en voltaje

I – Intensidad de corriente en amperes.

F.P. – Cos F (factor de potencia)

L – Distancia en metros

S – Sección transversal en mm^2

e – Caída de tensión (para cálculo en %)

DV – Caída de tensión real en volts

K – Factor de caída de tensión unitaria

DV % – Caída de tensión real en %

FÓRMULAS

$$I = \frac{W}{E_n \times F.P.} \quad S = \frac{4LI}{E_n \times e}$$

$$\Delta V\% = I L K$$

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES CONCLUSIONES



6.1 CONCLUSIONES.

Este trabajo de tesis como conclusión de la etapa académica y la vinculación a la práctica profesional del oficio del arquitecto, por medio de un concurso internacional de arquitectura, deja claro el proceso integral que se repite cada vez que se comienza un nuevo proyecto, dividido por dos grandes partes que hacen de la arquitectura una de las bellas artes más completas, la técnica; traducida en la construcción, la tecnología en tanto procesos constructivos y materiales; y el alma de la arquitectura, el lenguaje particular que emana de ella, que emana de una serie de conceptos que nos son dados durante toda la preparación para ser arquitecto, pero que solo pueden ser entendidos una vez reflexionados desde la parte más mínima del proyecto hasta su integridad final.

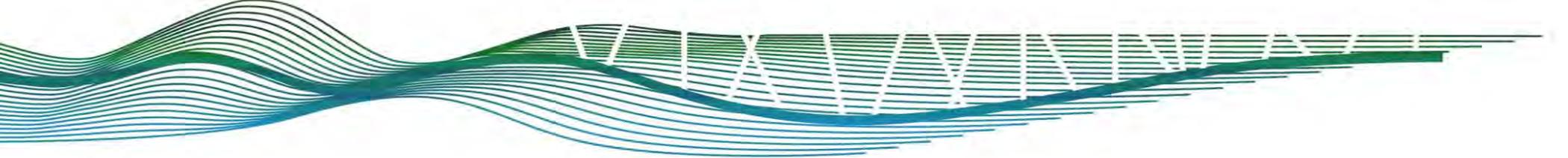
En lo particular y por tratarse de un concurso internacional de ideas, concluimos, que para un concurso de esta índole, muy socorrido en los concursos a nivel profesional, parte fundamental se centra en la conceptualización y de esta el proyecto trata de desarrollarse en el acto de expresar lo más íntegramente esta idea ya sea abstracta o inmediata, con su carga de simbolismo, de historia y de imaginario colectivo y personal de quienes concebimos el proyecto arquitectónico.

Más que una mera imaginación primera, el reto es traducir en el proceso de diseño, la imagen primera, la idea que puede brotar de una palabra, una nota o un acto de semiótica con el afán de encontrar un significado más allá del objeto y que al finalizar todo este racionalismo que no deja de ser emotivo,

termine precisamente en el mismo objeto, en este caso el objeto imaginado por nosotros, el objeto arquitectónico.

Esta significación no está exenta de su entorno inmediato, de una investigación y algo que consideramos vital por ser habitantes continuos de la ciudad, es precisamente esta diferenciación entre lo natural y lo creado por el hombre, la manera en la que intentamos una convivencia y un diálogo entre estas partes tan diferentes en donde diferentes escenarios se desarrollan, fue imperativo en el caso del proyecto playa-urbe no perder la vista macro del proyecto hasta llegar a la micro escala del proyecto.

Para finalizar y como una crítica a las "arquitecturas" que actualmente se llevan a cabo en nuestro país, consideramos estos puntos tan importantes y tristemente carentes en tanto proyectos, que quitan ese espíritu a la arquitectura y que inclusive dañan la ciudad, en imagen y en funcionalidad.



7. BIBLIOGRAFÍA

1. AJA, Antonio. *La Emigración cubana hacia Estados Unidos a la luz de su política inmigratoria*. CEMI (Centro de Estudios de la Migración Internacional), 2000.
2. CALVINO, Italo. *Las ciudades invisibles*. Ed. Minotauro, Barcelona, España, 1983.
3. CRASPIANI, Alejandro,[et.al]. *Aproximaciones: de la arquitectura al detalle*. Ediciones ARQ, Santiago de Chile, 2001.
4. FASANELLO, Denise...[et.al]. *Verb matters*. Ed. Actar, Barcelona, España, 2004.
5. IMCA. *Manual de construcción en acero. Diseño por esfuerzos permisibles*. Ed. Limusa, 4^a edición, México, 2004.
6. MONTANER, Josep María. *Las formas del siglo XX*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, España, 2002.
7. MONTANER, Josep María. *Museos para el siglo XX*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, España, 2003.
8. MONTANER, Josep María. *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, España, 2008.
9. SALAZAR, Jaime... [et.al]. *Verb processing: architecture boogazine*. Ed. Actar, Barcelona, España, 2001.
10. WESTON, Richard. *Materiales, forma y arquitectura*. Ed. Blume, Barcelona, España, 2003.