



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGÓN**

**DIPLOMADO DE TITULACIÓN
ORIENTADO AL DESARROLLO
PROFESIONAL**

**“LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA
CON ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN
E INTERVENCIÓN”**

**“UN ACERCAMIENTO A LA MIRADA
ESTÉTICA DE LA ORIENTACIÓN
EDUCATIVA. LA HISTORIA DE VIDA DE UN
PEDAGOGO”.**

**QUE PARA OBTENER EL
TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

P R E S E N T A

KARINA GARCÍA LUCAS

**ASESOR: DR. GERARDO MENESES
DÍAZ**



Estado de México Mayo 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A painting of a winged woman in a white dress standing in a room with lions and a wolf. The woman is the central figure, with her wings spread, looking towards the viewer. She is surrounded by several lions and a wolf. The scene is set in a room with classical architectural elements like columns and a patterned rug. The overall tone is dramatic and somewhat somber.

DEDICATORIAS

***A todos aquellos que han irradiado y eclipsado mi vida:
Guerreros del alma y esencia, por algo
coincidimos en este encuentro,
hemos bailado a un son incomparable,
y quizá tan sólo para compartir este breve espacio,
tan breve como la vida misma... pero que aún hay
tanto que re-vivenciar...***

KGL



**A Raúl
Mi Padre:
In memoriam**

**¡Que difícil es decirte hasta luego!
He pasado largas estaciones de una ausencia de ti y de mí,
y pese a eso, aprendí que, de la luz a la sombra
hay una sola estela. Te has adherido a un temerario viaje
y ahora habitas en otro sendero sin un retorno corporal aparente.**

**Tú esencia es la que vive día a día en mí.
Tengo la convicción de que en alguna luna nos volveremos
a reencontrar, mientras tanto sé que la vida me espera, y
a ella me confiero con la gracia que me define.**

Amé bailar contigo...

**A Ma
Mi Madre:**

**Tu amor, coraje, fortaleza y dedicación
me llevaron a ser quien soy.**

**El camino no ha sido sencillo, pero sí posible,
y es maravilloso vivirlo a tu lado.**

**Con todo mi amor y admiración a
mi mujer predilecta.**

Amo tu canto; es la estética de mi vida.

**A Ana y Raúl
Mis hermanos:**

**La existencia nos ha unido en un
hermoso sentimiento fraterno.**

Sé que la vida nos dará otros caminos alternos.

Y Sé que siempre nos mantendrá unidos.

Los amo.

A painting of a woman with large, translucent wings standing in a room. She is wearing a white dress with a dark sash. To her right, a lion is visible, and to her left, a dog is lying down. The scene is set in a room with a window and a doorway. The painting is framed by a gold border.

A Ismael:

***El karisma de aquella bella luna
nos mostró un sublime e
inmortal paisaje.***

***Tu apoyo en momentos tan memorables,
ha sido la bitácora de mi vida.***

Amo la ternura de tus ojos.

¡Gracias por enseñarme a amar la Tierra!

A Luis

Mi Kuñis:

Con todo mi cariño y admiración.

***Tus aportaciones siempre han sido un ladrillo
imprescindible en la realización de este sueño.***

A Selene:

***Existe una gran simpatía que emana de
tus ojos, y sé que estás llegando en un
momento trascendental en mi vida.***

¡Gracias por tener los brazos bien abiertos!

A Maribel:


***He disfrutado tantas odiseas, y
travesías de antaño, que la
complicidad nos emana en
un poema.***

¡Lo confrontamos amiga!...

A Rosario:

***Tu sensibilidad ha cultivado
la mejor parte de mi alma,
ya que al encontrarte me re-encontre.***

¡Que viajes imborrables!...



A Gerardo:
*Tú historia abrió la ánfora de Pandora.
Los fantasmas cobraron vida y
recogieron sus pasos en su andar.
La Pedagogía fue tan sólo el espejo...
¡Gracias por compartirla!*

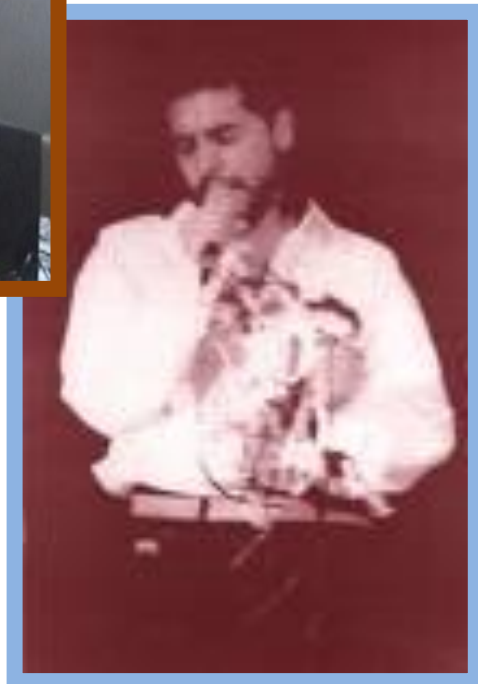
A toda mi familia de Valle:
*Formaron parte importante en este andar.
Y sé que siempre han estado ahí presentes.
Si se pudo.
Por fin, ¿no?...*

A Antelma:
*Hemos vivido tantas experiencias juntas,
donde la vida nos ha mostrado su belleza,
enfrentar las raíces no es tan simple,
aunque sí muy enriquecedoras.*

**A Irais, Zaraid, Jaqueline,
Lilia, Norma, Gaby y Ale.
"El equipo":**
*Bendita pedagogía, nos tendió una trampa
que fuimos directamente y caímos en sus manos.
Fue un placer revivir sombras espectrales.*


A Pily y Nachito:
*Por tantas veladas juntos y
por la alegría que me han brindado.
Algún día cruzaremos juntos
el "Puente del Arco Iris".*





Índice	I
Preludio de una vida divulgada	II-VII
Capítulo 1 La mirada estética en el re-encuentro del pedagogo-orientador.	
1.1. Algunas notas para la intención.....	2
1.2. Un relato anecdótico que contar.....	4
1.3. La escuela bajo la mirada de la lupa estética.....	15
1.4. La tierra ha comenzado a dar frutos...y ¿La orientación educativa?.....	20
1.5. El umbral: La historia de vida en la Orientación Educativa.....	22
1.6. Sobre el contexto actual.....	25
Capítulo 2 La Orientación Educativa desde la mirada estética a través del Espejo.	
2.1. El recuerdo de la infancia. Los inicios de la sensibilidad musical y los primeros pasos hacia la Pedagogía.....	29
2.2. ¿Quién diablos soy?.....	40
2.3. El espejo de Alicia: ¡el carnaval ha comenzado!.....	43
2.4. La ventana indiscreta.....	48
Capítulo 3 La subjetividad en la era de la imagen. La otredad en la orientación educativa.	
¡Close up!	
3.1. La íconopedagogía que apasiono la senda.....	53
3.1.1. El ángel exterminador.....	57
3.1.2. Johnny cogió su fúsil y Alexis o el tratado del inútil combate.....	62
3.1.3. El club de la pelea (The fight club).	66
3.1.4. Eres mi héroe.....	77
3.1.5. Los Simpson “Vocaciones Distintas”.....	93
3.2. Re-articulando el sentido de la imagen.....	102
El desenlace de la hist(e)oria ¿Y acaso lo hay...?	
Lo que la Orientación Educativa se llevó.....	105
Bibliografía y fuentes de consulta	112
Filmografía	
Hemerografía	
Documentos y sitios de Internet	
ANEXOS	
Anexo 1	
Transcripción de la entrevista.....	118

PRELUDIO DE UNA VIDA DIVULGADA



“La Pedagogía es voz... se torna sensible y humana... camina sobre senderos de creación renueva el ambiente... Pedagogía de idealización, de trascendencia, de poder ser, de la socialización. Del individuo, de la fe y la razón... de la libertad y autonomía... voluble y caprichosa... pero Pedagogía”.

Gerardo Meneses

PRELUDIO DE UNA VIDA DIVULGADA

<<La vida no puede quedar limitada
 a lo que se denomina cotidianidad,
 exige siempre algo más que el pequeño
 valor de soportar el tiempo [...]

El comportamiento derrotista se convierte en
 la verdadera causa de la derrota que,
 a su vez, justifica ese pesimismo [...]

En ésta época, que añora las posturas claras
 en las decisiones evidentes,
 la brutalidad de los compromisos,
 tomar la opción aventurera es apostar
 contra todos los discursos críticos
 convertidos en tan horrorosos que
 ya nadie se reconoce en ellos>>.

Gastón Bachelard

Dice el tal Gerardo Meneses en sus memorias —usb, o sea no publicadas y que difícilmente alguien tendría la insana idea de editar—, que desde los ocho años al cerrar los ojos se le presentaban las imágenes de las extrañas criaturas de la película *Submarino Amarillo* —y que conste que él siempre prefirió los *twinky wonder*— y que a eso de los diez se preguntaba porque no había canciones de rock en español y que cada vez que lo mandaban por el pan o las tortillas, se imaginaba unas rolas tan sensacionales, que las olvidaba a los pocos minutos. El engréido éste, dice además que su sorpresa fue mayúscula cuando estando en la secundaria alguien le hizo llegar la grabación de *Todo tiene una razón* además de *La gitana*, del legendario *Three souls in my mind*, que lo hicieron alucinar sin otra cosa en el cuerpo que los regaños de Don Raúl, su padre, quien en franco complot con Rosita, la mamá del este Meneses, pusieron el grito en el cielo porque tan escandaloso ruido no se parecía en nada a Los Panchos, razón por la cual decidieron, como estrategia de resistencia ante el malogrado hijo, hacer más panchos todavía. Bueno el caso es que a escondidas, a solas, y en lugares oscuros hacía sus cochinas, escuchar ese viejo LP del Perro negro y callejero, en una suerte de onanismo musical.

Las cosas empeoraron para la familia. Una novia le dejó dos heridas, Los Beatles y Serrat, y ese mal es incurable, hasta la fecha pregona, cual profeta Mimí, que eso era música y no Valentín Elizalde, sin valorar la poética frase de “*cómo me duele, cómo me duele que te saquen... sin bailar*”, cosa extraña, pues Meneses es el peor bailarín que conozco y debería haber cierta identificación con las hermosas palabras del gallo de oro.

Bueno, la onda no es cansarlos, sólo que el chisme está muy güeno y no quisiera que estuviera incompleto. Pues sí, los pleitos en casa y con la autoridad paterna se agravaron, este cuate empezó a clavarse en la música de los setentas —aunque se le vio queriendo bailar en las discos y cosas del Travolta, pero cómo no se le dio...— y así vinieron los clásicos escarceos con toda la flota de Woodstock, Monterrey Pop y anexas.

Más el acabose vino en los ochentas, ca...ray. Resulta que en la antigua ENEP-Haragán, le tocó escuchar a Briseño, Anorage, Aleación 0720, Iconoclasta y quién sabe cuántos más y cual personaje de Cervantes, de cuyo nombre no quiero acordarme..., se embebió de tanta fantasía caballeresca y descubriendo que en casa tenía un hermanito 9 años menor que él, el que por cierto ése si que era un genio musical, pácatelas que se pone a componer canciones —por cierto la primera que escribieron fue en agosto del 85 y decía algo así como "... en los escombros de la ciudad... todavía se respira tu juventud", o sea que el canalla tiene algo que ver con los sismos, y luego qué creen, que se topa con el movimiento rupestre —el del Rockdrigo— y, ya, pa' no hacérselas cardíaca, en el 87, con tres pedagogos de convicción, otro pedagogo por su afición a las chelas, y su hermano, fundó Boleto del Metro, una banda de rock muy mala, que hacía rithym and blues y que sonaba peor que Güicho Domínguez.

Pues en el 92, luego de unas presentaciones en *El parque del pueblo*, una jira por los reclusorios —con público tan conocedor como la *narcosatánica* o *Cara Quintero*—, amen de unas tocadillas en festivales callejeros, celebraciones en colonias populares, uno o que otro baldío o sitio entre hoyo fonqui y antro, se les ocurre a su hermano y a él, dejar tan roñosa forma de vida y dizque empiezan a hacer progresivo y blues y no sé, bueno sí sé, cuántas jaladas más: primero dejan de sonar urbanos y además se cambian el nombre, uno que aparentaba ser más finolis, Lucerna DIOGENIS —*luquerma dioyenis*, se dice (ja, ja)— que no es otra cosa que *La lámpara de Diógenes*, el filósofo cínico que se creía perro y se mofaba de Sócrates y de Platón.

Pues la banda se renovó, grabaron dos cds —además de un kct—, los presentaron en escenarios diversos, que el Museo del Chopo, que el Tianguis del Chopo —hasta se creían mejores que el *chapo*—, que la escuela de Derecho de San Cristóbal las Casas, que la escuela de artes de Chiapas, que muchas escuelas normales, especialmente del Estado de México, colegios de bachilleres, vocacionales, varios antros, estaciones de radio, enep's, y, muy especialmente, su casa la hoy FES-Aragón, donde tocaban cada semestre al menos un par de veces. Además alternaron con *Félix and the cats*, *Nina Galindo* y *Sigue la mata dando*, *Rafael Catana* y otras agrupaciones de fácil olvido, y cuando estaban por tocar en Santiago de Chile... pus se acabó por las presiones y contradicciones que siempre se dan en estos grupos. Bueno, la cosa es que el acendrado narcisismo y egolatría de estos fulanos no paraba y entons, se dedicaron a hacer

una revista de pedagogía, estética y cultura que se llamaba así La lámpara de Diógenes —que la verdad la editaban para que pudieran tocar en un momento donde ya nadie los quería escuchar, porque el hip-hop y el ska anunciaban el fin de una época y la integración de la música juvenil al mercado— y que cedió su lugar a una obra de teatro, y a una bola de libros raros, donde por cierto el Meneses publicara ya sus, entrecomillas, poemas (nuevo ja, ja, ja... y más ja).

Bien pues cuando le piden el currículum al tal Gerardo Meneses, siempre dice una guarrada, que como buen pedagogo, opta por el currículum oculto. Y, de veras que es así.

Con estas palabras termino... el texto que él me dio para esta especial ocasión...¹

Y con éste preámbulo, como dato curioso y con la insensata pretensión de incluirlo como inicio en este primer apartado, ya que es preciso retomar algo tan significativo en la vida de un personaje tan singular, que no tiene nada de común, y tomando en cuenta, como lo comenta Franco Ferrarotti (1991) "...la palabra hablada, la nueva oralidad, debe pasar cuentas con los aparatos técnicos que la transportan, que la difunden con rara eficiencia, si bien al mismo tiempo la condicionan, la cooptan, la esclavizan hasta el punto de transformarla en apéndice o accesorio puramente instrumental", y así las palabras viven en tantos espacios y a la vez en nadie, y que difícil es ver como tienen que pasar por ciertos requerimientos cuando lo único que piden es ser escuchadas.

Lo que se recapitula puede trascender de tal forma, que uno mismo no logra vislumbrar hasta donde puede llegar la oralidad al encuentro de nuevos y grandiosos escenarios y éste es uno, descubrámoslo, hallemos y destapemos el sentido de una grabación sonora, que ha estado adormilada por casi una década y que, en este preciso momento desea conferirse a este universo de posibilidades y representaciones tan subjetivas como el sujeto mismo.

El 1er Diplomado: La Orientación Educativa con enfoque de Investigación e Intervención fue el escenario, donde me permití adentrar a un espacio ajeno de mi labor pedagógica, el hecho de quitarme las marañas que prevalecieron más de una década no ha sido tan de espontáneo, ha requerido de un viaje con retorno aparente, de un proceso de sentidos y sin sentidos sucesivos, se ha despojado al paisaje de la quimera, donde la condición de mirar a la pedagogía como su infinita aliada, se ha transformado.

¹Se dio lectura de este texto en la presentación del poemario: **Arbotantes y pesadillas**. Y te veo en el cristalino de TIEMPO como cuando la MAGIA estaba de mi parte. Y LLORO LETRAS de canciones trises, de: Gerardo Meneses Díaz, México, *Lucerna* DIOGENIS, 2007.

Es preciso comentar aquí el tema que nos convoca y cuyo título es: **“Un acercamiento a la mirada estética de la orientación educativa. La historia de vida de un pedagogo”**. Vaya tema y ¿esto es consumible??...



Atreverme a degustar y a retomar el sendero con tal temática acompañada con el relato de la historia oral de un personaje tan significativo en el ámbito pedagógico, tuvo su aire de complejidad, ya que, lo fundamental aquí, es tratar de que lo relatado no quede aquí entre líneas, sino más bien, que pueda trascender hacia otros lugares, como el ámbito educativo, en las aulas, en los rincones tan apartados de la mirada pedagógica donde urge y es necesario voltear a ver.

El telón se abre y un preludeo con un instrumento de cuerdas en las entrañas, se asoma divulgando entre murmuraciones a adentrarnos a una historia de vida jamás relatada, se da la primera llamada, se invita al re-encuentro del pedagogo-orientador bajo la mirada de la lupa estética, evocando algunas notas para la intención, con un relato anecdótico que contar, bajo el umbral de la historia de vida en el contexto actual, donde la tierra ha comenzado a dar frutos... y ¿la orientación educativa?, esta es la primera llamada, primera... Pocos minutos después se da paso a la segunda llamada, nos transporta hacia un país de las maravillas, donde se abre la ventana indiscreta y Alicia mira hacia abajo para descubrirse del otro lado del espejo, con el recuerdo de la infancia en sus inicios hacia la sensibilidad musical y los primeros pasos hacia la Pedagogía, siempre con la premisa de ¿Quién diablos soy? hace un ¡Close up! para invitar a la tercera llamada a hacer su aparición espectacular, el ambiente es propiciado bajo la subjetividad en la era de la imagen y nos lleva más allá de la apasionante iconopedagogía, más allá de la ficción, bajo las alas del “ángel exterminador” y mientras “Johnny cogió su fúsil” y “Alexis trata con el inútil combate” de un “club de la pelea” alardeando “Eres mi héroe” claro, con una vocación distinta, se da la tercera llamada, tercera... y ¡comenzamos!...

No puedo aventurarme a relatar en tan poco espacio el clímax de la obra, más bien si lo que hago es citarte a que te adentres a descubrirla, tan sólo te puedo comentar algo, la obra acaba con un desenlace histórico-dramático y cabría aquí cuestionarse si es que creen que ¿acaso lo hay?... eso del el “fin”... y sería “colorín colorado este cuento sea acabado”, creo que así no termina, podría ser y... “fue muy feliz por siempre” , no tampoco, bueno sólo me resta agradecer a eso que se llevó la Orientación Educativa, y si esperaban que el final fuera feliz, a ¿quién #&=*+#& le importa?, decía mi abuela, con todo respeto, y están en todo su derecho a que se les reembolse su entrada, eso depende en gran medida de la mirada, de tú mirada, en donde la significancia cobra un sentido irreverente, el lenguaje se hace cada vez más agudo a los sentidos y el gusto por lo estético cobre otro rumbo, el de la mirada a través del otro, ya que ésta se vuelve sigilosa, celosa, aprendió y aprehendió a mirar. Y en el que la estética, como lo menciona Gerardo, “la palabra estética tiene un origen griego cuyo significado es <<teoría de la sensibilidad>>”, de una sensibilidad que va más allá del simple lloriqueo de un niño por su pelota, aunque...

*“La pelota que arrojé
cuando jugaba en el parque
aún no ha tocado el suelo”.
Dylan Thómas*

Pretendo que sea esa mirada expectante del lector sea quien dilucide esto, ya que por la bendita subjetividad, es cuando surgen los sin sabores hacia la misma interpretación, que depende ¡claro!, y en gran medida del propio discurso y de que tan heridos estemos. Y bien acertadamente lo decía Oliverio...Y tan sólo a veces:

“Es mejor herido que dormido, a veces una herida te recuerda que estas vivo”...²

Bajo la penumbra de la...

*Luna de idilio
...En los escasos raptos de sagrada vergüenza
uno quiere cambiar de veras y de sueños
pero en los arrebatos de filtrado orgullo
uno quiere cambiar
sencillamente quiere cambiar el universo...
Mario Benedetti*

²Idea tomada del film “El lado oscuro del corazón” dirigida por Eliseo Subiela, Argentina, Canadá, 1992.



CAPÍTULO 1

LA MIRADA ESTÉTICA EN EL RE- ENCUENTRO DEL PEDAGOGO- ORIENTADOR

“Piensen otros lo que gusten: para mí la culminación de la vida consiste en una pasión limpia y finamente dramática”.

Ortega y Gasset

CAPÍTULO 1

LA MIRADA ESTÉTICA EN EL RE-ENCUENTRO DEL PEDAGOGO-ORIENTADOR

*Quizá por eso y por todas las motivaciones que se juegan en el escribir, desde el delirio hasta la fantasía, sin negar al narcisismo, a la histeria ni a la frustración, o simplemente por la necesidad de hablar con alguien para escucharse a uno mismo, o como mero exorcismo para con nuestros fantasmas.
Meneses*

1.1. Algunas notas para la intención

Inicio este primer capítulo incluyendo a esta idea principal algunos párrafos de mi diario escrito en la primavera del año 2001. Lo retomo y comparto, porque me parece fascinante cómo se dan los procesos de formación, es decir, como a partir de nuestras propias experiencias de vida, se refleja la lectura de un mundo creado con base en las expectativas, en los sueños, en las añoranzas y en las construcciones que como sujetos tenemos y formamos, gracias a esto es lo que me ha permitido reencontrarle el sentido a la vida misma.

“Abrazando a mi pasado y anhelando dormir con él, me decidí, no fue fácil romper con tantos años de tradición (irrompible), aunque hubiera deseado detener el momento, no lo hubiera logrado, porque la estela fugaz que había prevalecido durante casi una década, se desmoronaba y dejaría de brillar.

¿Y la burbuja?

Ahora el estilo se transformó, dejó de pensar en esos días de ironía flotante que no tenían rumbo, aunque recordaba que tal vez hubiera sido así, pero al seguir el camino la conciencia comenzó a despertar y a preguntar excentricidades que se encontraban fuera de la naturaleza ‘normal’ de la vida y fue ahí, que no iba de acuerdo con la línea del mundo.

Pero no todo lo reconstruyo, la rama aún seguía al revés, la cabeza del alfiler que atravesaba sus extremidades la tenía paralizada en sus prejuicios, inmóvil, se notaba su piel brillante y pálida, aunque no decía palabra alguna el unicornio la miraba entre el rebozo que cubría su límite, su mirada se hacía cada vez más frágil ante el árido color de su entorno, pero el telón aún no cae, las barras que la detienen no se lo permitirán, aunque el luto que lleva no la dejará morir...”.

Y así, cuando uno se decide a recontar su propia historia, es cuando todos los fantasmas encuentran paz y descanso, es cuando se revivencian momentos inolvidables y se le encuentra otro sentido a la existencia misma.

Recuerdo que en aquel momento en el año de 1998, no tenía pista alguna del conocimiento que podía generarse a través de la historia de vida de alguien, pero, a partir de ésta experiencia, como de otras igualmente trascendentales, siento que mi ficción cambio, mi búsqueda, el viaje interior emprendido, me pronosticaba un buen clima, con tan sólo una lluvia contenida, pero con viento suave y ronco y puedo decir, que, aún se escucha la “lluvia de corazón” en mi (esta frase la tome del film “Eres mi héroe”).

Es intenso vivir experiencias, prácticas formativas, que te permitan rememorar al héroe¹ que vive dentro de cada uno de nosotros, al viajero perceptivo y errante, que confirma así, el sentido de sus ausencias y trascendencias, a partir de esa búsqueda de la poesía interior, del amor, de la nostalgia, de la alegría, del misterio, sentimientos que forman parte de mi perenne transformación, en usanzas de vida que me permitieron ir hacia la indagación de mi fuerza oculta. Las historias contadas así por contar no tienen gran sentido, pero cuando se relatan con otra investidura que las engalana, cobran una sensación absolutamente incomparable, ya que “la historia, a diferencia de la novela, se ocupa de hechos, y un hecho es lo contrario de una imaginación. Lo que el historiador necesita imaginar son las posibilidades e imposibilidades que a un hombre se ofrecen, pero, bien entendido, en cuanto a meras posibilidades, sin transmutarlas en presuntos hechos”.²

Por tal motivo, vale la pena relatarla, es decir, de lo que se trata, como lo menciona Larrosa (1996) es de “...recomenzar la articulación del sentido de quién somos”, o ¿no?

¹En un apartado posterior me parece importante destacar a esta idea el film <Eres mi héroe> de Antonio Cuidrai, en el que nos percataremos de lo fundamental que es la Libertad y la estética de la vida cotidiana.

²Ortega y Gasset, José (1962) <<Goya>> p. 67.

Considero que es aquí en esta sentencia que Larrosa nos comparte con precisa acepción, que comienza este espacio del conocimiento de uno mismo a través del otro, que se refleja y nos refleja, la respuesta es un tanto subjetiva, depende desde donde la miremos, pero no hay que tener mayor preocupación, ya que se irá desgajando aquí mismo, en estas líneas, entre los párrafos siguientes, en los espacios, en las sangrías, entre las comas y los puntos y seguido o aparte, en lo no dicho, en el silencio de las palabras y de las imágenes, pretendo que sea aquí donde se vaya revelando.

Y sé que mostrar algo que me permitió reestructurar mi propia formación merece ser contado. Me parece pertinente comentar lo que para mí ha sido una ilusión, formada en el delirio, el hecho de tratar de comprender a partir de las experiencias de vida, cómo se forma la identidad del pedagogo, los escenarios que forman parte en este subjetivo proceso, y qué mejor espacio que éste, el de la Orientación Educativa, en correspondencia con otra quimera, la mirada estética de la formación.

Pero para llevar a cabo este relato de descubrimientos, es necesario ir esbozando a grandes rasgos, pero con detallados momentos a la vez, el recorrido de mi propia historia, por obvias razones no se trata de que se hable sobre mi vida, pero si considero pertinente incluir qué fue lo que aconteció para que pudiera darse tan sólo una breve silueta cadavérica de esto, ya que siempre tiene que existir un reflejo, porque si no se da, considero que no cobraría vida la misma formación, y esto es lo que me ha llevado hasta este andar, aunque cabe aclarar que este trabajo es tan sólo una pequeña molécula de ese piélagos de conocimiento que puede crearse.

1.2. Un relato anecdótico que contar

“La experiencia interior del hombre se precipita cuando tiene conciencia de desgarrarse él mismo, es un trastocamiento del ser...”

Elisa B. Velázquez

1999: Mi último año en la Lic. en pedagogía en la ENEP -ahora FES- Aragón, pero todo se mermó debido a una huelga que estalló a principios de ese mismo año, clases extramuro, ¡no, gracias!, pues a buscar *chamba*. Recuerdo que algunos de los compañeros de clase, decidieron tomar parte en ese movimiento estudiantil, vivieron prácticamente en la escuela, en lo que duró el paro de labores en la UNAM; otros decidimos no participar; aparte, los discursos estaban divididos hasta con nuestros profesores, me sentí a la deriva y desencantada, consideré que para formar parte del movimiento debías de tener cierto discurso

o conciencia política, y no me gustaba andar en el relajo, en lo que se convirtió después del primer paro y fue tan fácil cerrar la escuela que pensamos que había algo oculto por parte de las autoridades para permitir esto. Recuerdo a una compañera, ella es de provincia y su experiencia fue terrible, porque cuando tomo parte la extinta PFP sus cuerpos (desnudos) se vieron sometidos al panóptico institucional correctivo de los revoltosos, como se les llama socialmente a los que creen luchar por causas justas, pero que terminan siendo devorados por los dispositivos de poder y cualquier lucha se vuelve materia de consumo. ¿Cuántos ejemplares de periódico no se vendieron el día “D” de los estudiantes de la UNAM para saber su verdadero paradero? ¿Siempre tendremos utopías?

Me resulta realmente esencial mencionar esto, como lo aclara Gerardo en la entrevista, los movimientos sociales tienen una gran participación en la formación del individuo, ya que él también vivió de cerca un movimiento estudiantil.

“...cuando se vino el movimiento estudiantil, pues la escuela se cerró, ahí vino una nueva dimensión en la preparación personal porque nos dimos cuenta que... los movimientos sociales son altamente formativos, bueno, igual puedes andar en la bola o igual puede ser que tú mismo necesites aclararte cosas, documentarte, estudiar, leer, tener argumentos políticos, saber distinguir entre lo político, lo académico, este..., lo social, lo grupal, lo individual...”

De cierta forma Gerardo nos ha mostrado cómo se puede conseguir provecho a una movilización social, enfocada obviamente hacia la formación del que la vivencia.

2000: Cuando egresé de la carrera, decidí enfocarme en la titulación, ya que no deseaba postergarla más y en ese entonces tuve una inquietud, la cual versaba sobre la categoría de *los Intelectuales*, era un tema que me deslumbraba; comencé por conocer y dar respuesta a tantas preguntas que me surgían: ¿cómo se forma un intelectual?, ¿cómo se llega a ser un intelectual?, ¿el pedagogo puede ser un intelectual?, tantos cuestionamientos que retumbaban en mí y ante todo recuerdo una frase de Gramsci, “todos los hombres son intelectuales, pero no todos tienen en la sociedad dicha función, ya que para poder saberse intelectual se demanda una formación desde el comienzo”, y bueno, no era tan simple ni tan sencillo de descifrar.

La espinita clavada hacia este argumento, la obtuve en una materia optativa enfocada a la Educación Extraescolar, la cursé en el octavo semestre de la carrera de pedagogía, con Gerardo Meneses Díaz; tuve la fortuna de

conocer a Gerardo³ en aquel entonces, y decidí que ese sería el tema de mi proyecto de investigación para la tesis de licenciatura.

Realmente en ese momento no sabía a ciencia cierta, cuál era la problemática a ser investigada, pero lo que sí sabía era que lo quería desarrollar con base en ese tema, y como se dice “se hace camino al andar”, obviamente con la duda, como una inseparable amiga en tantas travesías, y así me decidí a navegar en ese mar del conocimiento.

Traté posteriormente de seguir investigando hacia esto y me acerque a lo que en ese momento comenzaba a tomar forma en educación, la investigación cualitativa, un nuevo enfoque metodológico desconocido para mí, decidí acercarme y estuve tomando clases en maestría como parte de la materia optativa de pedagogía experimental, la cual cursé con el Dr. Antonio Carrillo Avelar,⁴ eran fascinantes los hallazgos que se podían vislumbrar en ese ámbito.

Como parte de mi proyecto de investigación incluí como metodología a la investigación cualitativa, era preciso partir del propio sujeto (la experiencia vivida, o sea, la práctica) no de lo teórico, la herramienta que utilicé fue “la historia de vida”.

Tenía una sed enorme como hasta ahora de conocimiento, y me cuestiono cómo “hay gentes que no han sentido nunca sed, lo que se llama sed, verdadera sed. Y hay quien no ha sufrido nunca la experiencia esencial de la Belleza. Sólo así se explica que pueda alguien beber en vasos bellos”.⁵ Y esas ansias de saber cómo se construye el conocimiento a partir de la historia del otro, es lo que me lleva a escribir ahora.

Y como ya lo comenté anteriormente, Gerardo Meneses Díaz, era el candidato que abrigó las expectativas que requería la investigación. Posteriormente le planteé lo que estaba realizando y aceptó concederme una entrevista.

E: “Este..., antes que nada, este..., gracias por haber aceptado estar aquí para la entrevista, y quisiera que me platique acerca de su recorrido de su vida,

³Me sonrían con ojos de futuro. Me dicen maestro, me llaman profesor. Me río. Tan solo soy Gerardo, tan solo. (Gerry, para los cuates...) Retomado del libro de Meneses D., Gerardo. **La Aborrecida Escuela**, p. 42.

⁴El Dr. Antonio Carrillo Avelar, es docente-investigador en el área de posgrado de la FES Aragón y es investigador en temas sobre etnografía.

⁵Ortega y Gasset, José (1995) **El sentimiento estético de la vida** (Antología), p.167.

cómo cómo ha sido desde que nació, en su infancia eh... hasta ahora en estos momentos cómo cómo ha sido su trayectoria la la trayectoria de su vida, eh... no hay límite de tiempo puede relatarme lo que desee usted de su vida, es todo”.

EE: *“Bueno, nunca me habían hecho esa pregunta, pienso que mi vida es, pues, como el resto de las demás existencias muy muy común hasta cierto punto...”*

Es importante mencionar que la realización de la entrevista de Historia de Vida, a Gerardo, se llevó a cabo el viernes 19 de mayo de ese año, duró aproximadamente 40 minutos, el lugar fue la sala de firmas de la FES “Aragón” (en ese entonces ENEP “Aragón”). Cabe aclarar que es una década de diferencia desde que se realizó la entrevista a Gerardo, por tal motivo sólo retomaré algunos aspectos que considero importantes de rescatar, y que van enfocados al propósito de este trabajo, ya que el contexto actual se ha transformado y añadiría que se requiere actualizar algunos datos, pero puede ser una llave para una investigación posterior.

Las categorías que se entretujieron en aquel entonces fueron: vida académica escolar, la vida familiar, la vida laboral académica (docencia) y la formación personal. Su discurso anecdótico me dirigía hacia cierto camino, pero, desgraciadamente no tuve la oportunidad de finalizar esa investigación, y sólo hicieron eco las palabras de Gerardo y permanecieron dormidas en una grabación sonora, ya que lo que por lo regular ocurría, es que incursioné en el ámbito laboral y me perdí entre las encuestas, cuestionarios y jefes maquinales; y fue un cruel despertar en un mundo laboral no contado, pero fue otro gran aprendizaje.

Y hasta ahora, volviendo a releer la entrevista para la redacción de los ensayos para el diplomado en Orientación Educativa, es que me percaté de la importancia que tiene, obviamente retomando algunos puntos de interés, ya que contiene una narrativa oral que es candidata a ser expuesta como una experiencia cotidiana y como un aporte a ésta, y que puede dar respuesta a un sinnúmero de interrogantes que aquejan a este ámbito de investigación.

Gerardo se ha destacado por llevar a cabo un sinnúmero de investigaciones, ensayos, escritos, publicaciones enfocadas al ámbito pedagógico y en este caso al tema que nos convoca que es el de la Orientación Educativa; además, su trabajo es reconocido en la Facultad de Estudios Superiores “Aragón” por su destacada participación en el ámbito de la cultura y la educación, en la carrera de pedagogía, con temas como: la contracultura, formación, estética, filosofía, entre otros tantos, por tal motivo es verdaderamente un actor fundamental, que le

da vida de una manera tal, que logra que la pedagogía se vea a sí misma como un amor pedagógico compartido y asimismo nos comparte cómo surgieron realmente todas esas inquietudes de saberse en un discurso...

“...me puse a leer cosas sobre anarquismo, sobre Bakunin, sobre la autogestión, sobre la revolución, sobre el socialismo eh... por mi cuenta, como podía las buscaba, sobre la relación del anarquismo con la pedagogía, sobre la crítica que coincidía con esos cursos que se estaban dando con estos otros académicos y bueno vino la inquietud por tratar de entender más o menos que quería decir pedagogía y... el descubrimiento de la palabra o el tema de la Epistemología...”

Y añadiría a esto, que “el amor interviene en la formación aportando: sensibilidad, interés, pasión, disposición, ilusiones, satisfacciones, realizaciones, y en su zona de misterio seguramente se encuentran más cualidades; si a cada una de estas cualidades le agregamos lo pedagógico, tendremos, que el amor implica: sensibilidad pedagógica, pasión pedagógica, disposición pedagógica y así sucesivamente”.⁶

...Intentos de tesis...intentos de tesis...intentos de tesis...intentos de tesis...

“Y me gané el mote de regresada por egresada y farsante por pasante”.

Pero “los paisajes me han creado la mitad mejor de mi alma; y si no hubiera perdido largos años viviendo en la hosquedad de las ciudades, sería a la hora de ahora más bueno y más profundo. Dime el paisaje en que vives y te diré en quién eres”.⁷

Ocho años más tarde...

*La historia es lo que fuimos y lo que somos.
Es la dimensión vinculante de nuestro destino.*

H. G. Gadamer

2008: Casi era fin de año, decidir titularme de la Lic. en pedagogía no fue sencillo, después de tantos intentos fallidos de realizar, darle vida artificial a una

⁶Si desea retomar esta idea del amor pedagógico consulte el libro de Carrizales R., César, et. al. **Arte y Pedagogía**, p. 8.

⁷Ortega y Gasset, José (1995) op. cit., p. 78.

tesis que no cubría ciertos lineamientos y que hacía eco en varios lugares y personas, pero a la vez en ninguno, el hecho fue que por azares del destino, aunque, hay quienes piensan que nada es por azar; me enteré sobre un diplomado a llevarse a cabo en la FES Aragón, cuyo título me pareció interesante, “La Orientación Educativa con enfoque de Investigación e Intervención”, vinieron a mi mente cuestiones como ¿se harán tests como en la carrera? Tuve que pasar por un proceso de selección, como cuando nos enfrentamos a la hora de decidir sobre lo que queremos y deseamos, como siempre se pone en juego la elección. Ya ahora que recuerdo en el bachillerato tomé algunos cursos enfocados a la elección, si no mal recuerdo, se llamaba ¿cómo elegir?, y viene a esto una pregunta, que retumba en mi pensar.

¿Cómo elegí esta carrera?

Por que sí la elegí, a diferencia de varios compañeros que no la contemplaron como su primera opción; obviamente tuve que pasar por todo un trámite gaudul para ingresar al nivel universitario, ya que no fui aceptada en dos ocasiones en la UNAM, a nivel de bachillerato, es decir, que estuve un año y medio de mi vida haciendo no se que, creo recordar que en algunos cursos, no habrá sido muy enriquecedor al grado que mi memoria no cobra una grata evocación.

Sin ningún aire triunfante, decidí hacer el examen al Bacho (Colegio de Bachilleres) realmente no estudié, ni me preparé, creo que fue un día antes cuando decidí hacer tan sólo un repaso, y bueno, pues fui aceptada en el plantel que quería que fue el 09, y el horario matutino, qué bien ¿no? ¿Qué sucedió?, no logro saberlo, o más bien es ahora que logro descifrarlo. Realmente la visión que tiene el CB es totalmente diferente a la de las escuelas de la UNAM, y recuerdo que viví esos tres años de mi vida sin emoción alguna, sin sentirme perteneciente hacia los demás o hacia la misma institución. En mi adolescencia los días transcurrían sin motivo alguno, aceptaba cuanto me decían y lo asumía, nunca cuestioné. Aprendí que era así y no había vuelta de hoja, nada qué ver en cómo se ha reconceptualizado, ya que “la adolescencia es una construcción discursiva generadora de prácticas y de formas de intervención sobre los cuerpos y las mentes de las personas de menor edad”.⁸ La adolescencia no es lo que te dicen y hacen creer que es.

En el bachillerato, dos que tres maestros eran rescatables, de ahí en fuera ninguno valía la pena, sus clases las pasábamos de noche y diría muy de madrugada, el profesor de Química recuerdo que utilizaba métodos bastante caducos, nos jalaba las patillas si no decíamos de memoria la tabla periódica, ya

⁸Meneses D., Gerardo (2005) *Despidiéndonos de la Orientación Educativa*, p. 32.

era un profesor de edad mayor y para mis compañeros realmente no era de temer, creo que les divertía el hecho de recibir una caricia tan abrupta de su parte; nunca reprobé y hasta la fecha lo reconozco, posiblemente esa era mi manera de controlar mi vida, ya que los demás la controlaban, tratar de ser aceptada no es de gratis, pero a veces parece que te pierdes en el intento.

No consentí ningún hecho, decidida a lograr ser puma y pertenecer a ésta institución tan reconocida, presenté el examen (claro tuve que ir a un curso de preparación para realizar el examen), y por fin, fui aceptada en la carrera de mi primera opción Pedagogía, en la escuela que pedí, a excepción del horario que fue en la tarde, pero eso no representó problema, porque hice el cambio; claro me perdí el curso propedéutico, una semana básica para la integración en la escuela, en el grupo, en la carrera, realmente ahora que lo traigo al presente era la nueva, no hice grandes amistades, no pertenezco otra vez, tan sólo hice unas cuantas amigas, que hasta ahora son tan sólo menos de los dedos de mi mano.

Y es ahora que, recuperando ciertas cuestiones de mis propias experiencias, me percaté del hecho de todo lo que tuve que hacer para poder pertenecer a... y sigue sucediendo, pertenecer a una institución, a un trabajo, a una familia, a un grupo de amigos.

Es así como la Orientación Educativa aparece como algo tan alejado de mi realidad, me encuentro con una nueva perspectiva llamada la Orientación Educativa con enfoque de Investigación e Intervención con opción a Titulación. Gran título, gran reto... porqué como lo menciona Gerardo Meneses (2005) "nuestra actualidad es compleja e indescifrable, lo que hay son límites y poca capacidad de sortearlos. La orientación está endeble ante los tiempos. Lo consensuamos: la orientación ha vuelto a caducar. Y parece que nos toca claudicar, mal consejo para todos los que quieren y todos los que aman el optimismo indispensable de la orientación. No queremos que el catastrofismo imperie en el ambiente, pero los triunfalismos siempre están con el cínico".

Verdaderamente no conocía de cerca a la Orientación Educativa, no recuerdo a ciencia cierta haberla escuchado nombrar en el Bachillerato, asistí a algún curso pero no pasó a más, cuando ingresé a la carrera de Pedagogía tuve una aproximación voraz y distante a la vez, ya que sólo la conocí en ese aspecto de la técnica y del sentido común.

"En la actualidad, la O.E., según afirma Zarzar, asume prácticas de distinto orden cualitativo: 1) De sentido común [...] 2) De la técnica. 3) De la teoría. 4) De la investigación como construcción de conocimientos. No es éste espacio adecuado para caracterizar a cada uno de ellos [...] acaso sí es

necesario señalar que los campos predominantes son los del sentido común y de la técnica”.⁹

Conocer los test que predicen como una bolita mágica en una feria de una tarde de verano, ¿cuál será tu destino?, ¿qué serás en la vida cuando crezcas?, como si eso bastase para “ser feliz”, no es suficiente; es como enmudecer las alas mientras se tratan de echar raíces donde la tierra no es nada fértil, quién dijo que eso encajaba, son palabras que penan.

Ya Lisa y Bart lo vivieron de cerca en el capítulo de “*Vocaciones Distintas*”, que en un apartado posterior me detendré a comentar más consistentemente, subrayando que “la elección de un estilo de vida donde la subjetividad puede articularse lo más armoniosamente posible con la realidad forma parte de lo deseable para cada persona. Es esa articulación donde, según la historia singular de cada sujeto, se abre un espacio para la reflexión, desde un “*quién soy*”, a un “*quisiera llegar a ser*”. Este tramado compromete a la persona en su identidad. De esta manera, la identidad vocacional se habrá ido construyendo a la par de su identidad personal. Considerando este punto, elegir es elegirse”.¹⁰

Estas cuestiones son las que han trastocado mi vida, y considero así la de muchos, y que pudo haber sido más infame de lo que fue, pero los gratos y los inclementes recuerdos quedan en la memoria del cuerpo, no se borran permanecen ocultos, aunque no por mucho tiempo, ya que suelen despertar en el ocaso de la realidad. Aquellas memorables remembranzas parecen tan nítidas cuando se evocan, las aulas por donde relaté tantos sucesos de mi vida, aquellas compañeras (os) de sucesos gloriosos, los rostros que mi presencia atesora con tanta cautela.

Pero ante todo con este entorno tan árido y de vida inerte, hay una pregunta que revolotea sin cesar en mi mente...

¿Que les queda a los jóvenes?

⁹Meneses D., Gerardo (1997) *Orientación educativa: discurso y sentido*, p. 13.

¹⁰Rascovan, Sergio. *Orientación Vocacional. Aportes para la Formación de Orientadores*, p. 23.

¿Qué les queda por probar a los
jóvenes
en este mundo de paciencia y asco?
¿sólo graffiti? ¿rock? ¿escepticismo?
también les queda no decir amén
no dejar que les maten el amor
recuperar el habla y la utopía
ser jóvenes sin prisa y con memoria
situarse en una historia que es la
suya
no convertirse en viejos prematuros
¿qué les queda por probar a los
jóvenes
en este mundo de rutina y ruina?
¿cocaína? ¿cerveza? ¿barras
bravas?
les queda respirar / abrir los ojos
descubrir las raíces del horror
inventar paz así sea a ponchazos
entenderse con la naturaleza
y con la lluvia y los relámpagos
y con el sentimiento y con la muerte
esa loca de atar y desatar
¿qué les queda por probar a los
jóvenes
en este mundo de consumo y humo?
¿vértigo? ¿asaltos? ¿discotecas?
también les queda discutir con Dios
tanto si existe como si no existe
tender manos que ayudan / abrir
puertas
entre el corazón propio y el ajeno /
sobre todo les queda hacer futuro
a pesar de los ruines de pasado
y los sabios granujas del presente.¹¹



Realmente es una pregunta nada sencilla de responder, Benedetti tan nítidamente lo plasmó, pero, implica tomar en cuenta muchos aspectos en torno

¹¹Poema de Mario Benedetti. Puedes buscar en la página de Internet:
<http://www.sololiteratura.com/ben/obraenverso.html>

a esto, como es lo social, lo familiar, lo cultural y lo político. Este año tuvo que transmutar esa idea errónea acerca de los jóvenes, la ventana tuvo que abrirse hacia otros conocimientos, hacia otro rumbo, el de la conciencia reflexiva a partir de mi propio espejo, de mi imagen como sujeto-subjetivo.

“La imagen fotográfica es tan sólo un instante capturado, son historias que sólo se pueden interpretar desde las miradas que se asemejan desde la subjetividad”.

La imagen fotográfica titulada:

¿Fin de curso... o el comienzo?

“En ese momento parecía que mi vida estaba resuelta, la explanada del Bacho era testigo de aquel acontecimiento. Mi mejor amiga como mi apoyo o al revés, enfrente “la gritona”, de hecho era la chica como dicen, ah!! popular del salón, bueno en fin mi grupo de compañeros y compañeras, ¿quién los elige?, pues creo que el sistema educativo o será por azares del destino...”

“El motivo, una despedida para los (as) alumnos (as) de termino del Bachillerato, vaya congregación, a la mayoría se nos percibe una mirada de “felicidad”, con una sonrisa marcada en nuestro rostro, lo refleja, o ¿es lo que nos han hecho creer?, en otras su mirar es triste y callado, e incluso con muchos cuestionamientos, como y ahora después de aquí ¿qué es lo que sigue? Muchos de los que cursamos el Bachillerato en ese entonces fuimos rechazados de nuestra primera opción que fue entrar a la UNAM, si estaba en nosotros continuar con una educación a nivel licenciatura deberíamos de hacer de nuevo un examen para continuar con los estudios, muchos decidieron cesarlos y buscar un trabajo, recuerdo a “Lupe”, una compañera muy querida, terminó el bachillerato con seis meses de embarazo, cosa de la que en su casa no se dieron cuenta sino hasta que iba a tener a su hijo, ella decidió casarse, creo que no fue la mejor opción por que el chavo la agredió incluso antes de tener a su bebé, después le perdí la pista”.

Es difícil romper filas, percibo cómo cuesta trabajo desprenderse de lo que siempre creímos, de los sueños e ilusiones, de las personas que convivieron día a día por tres largos años y que compartimos tantos amaneceres y formaron parte importante en nuestras vidas.

La incógnita de no saber que era lo que seguía o que es lo que sigue aún...

“De cualquier manera, la formación es casi siempre un proceso dialéctico de construcción de los sujetos sociales, encaminado a fortalecer las condiciones de posibilidad de sus conciencias”.¹² Donde es preciso atravesar por ciertas situaciones de vida tanto de desprendimientos como de muerte simbólica que nos hacen ser lo que somos.

2009: Un año glorioso, lleno de enseñanzas, y reencuentros con el pasado, la pedagogía misma recobró otro sentido, el de la imagen, el de la mirada espectadora, y desde este entramado, donde también la Orientación Educativa cobra vida y retumba entre nosotros, desde esa mirada espectadora como lo menciona Ortega y Gasset, el espectador es el que “especula, mira”, y desde este sentido el espectador, es aquel sujeto que lee su propia realidad, sin prisa, dispuesto a renacer a cada hora y en cada momento, desde este espacio, es donde se puede mirar el mundo en su verdad. “Pero la realidad no puede ser mirada sino desde el punto de vista que cada cual ocupa, en el universo”.

Hay que mirarla con otros ojos, ya lo decía Carlos Castaneda (1998) “los preliminares del “ver””, y Don Juan acertadamente comenta: “los hombres se ven distintos cuando uno ve”, pero ¿cómo puede el ver cobrar otro sentido?; y coincido con esto, ya que, en estos menesteres tan sólo soy un aprendiz en el arte de ver, pero, el sujeto de conocimiento se encuentra ahí, tan sólo hay que saber verlo, mirarlo desde otras ópticas, desde otros escenarios y este es uno.

2010: Me percató que el hecho de atreverme a narrar la historia de un personaje tan representativo, no fue una tarea fácil, ya que “... exige tiempo, gusto por los detalles, una aguda percepción y paciencia en describir lo visto, olfato para los rincones oscuros y para las calles menos transitadas, tacto, apertura y disponibilidad frente a lo nuevo y sorprendente. Son cualidades antitéticas a los imperativos tecnológicos de una sociedad tecnificada de masas y a las costumbres mentales predominantes en una época dominada por la instantaneidad de las imágenes e incapaz de sostener las discontinuidades significativas”,¹³ ya no se toma en cuenta a lo humano, al sujeto, ya que se encuentra sujetado; es bien cierto que con todos estos cambios tecnológicos el sujeto enfrenta sujeción a ciertos impedimentos, pero pese a eso y decidida a aventurarme, me percató que lo que voy a mostrar no es tan solo un paradigma, sino que va más allá de lo escrito en los libros se trata de “*escribir lo no escrito*”, “*darle voz a lo no escuchado*”, es decir, lo que se a dejado de lado en el camino de la pedagogía y en específico en el de la orientación educativa, como lo es la vida cotidiana del sujeto, sus vocablos, el lenguaje, la palabra misma. La historia

¹²Meneses, D., Gerardo (1997) op. cit., p. 38.

¹³Ferrarotti, Franco. *La Historia y lo Cotidiano*, p. 13.

oral es tan mística, que se necesita darle voz y sentido de ser expuesta, pero obviamente vista desde una mirada estética, una mirada sensible, retomando a la historia oral, ya que la “historia oral no es la voz de un mundo que desaparece ni es la voz del pasado, es más bien el presagio de un mundo nuevo que no se resigna a morir, se ve como un instrumento de recolección de testimonios orales y de historias de vida, un específico medio de autoescucha de la cotidianidad”. “Hablarse en profundidad, sin formas estereotipadas, con calma, para informarse y formarse al mismo tiempo, parece ser un lujo cada vez más raro. A tal punto que emergen nuevos especialistas, los profesionales de la confesión, mientras aumentan paradójica y simultáneamente la locura y la soledad”.¹⁴

Podría darse una connotación a esto, pero debido a que ya no se lee ni se cuenta el mundo de la realidad cotidiana, más desde lo ya establecido y no me aventuro a poner fin a esto, porque no es el propósito fundamental de este escrito, más sin en cambio, tan sólo pretendo que la oralidad sea transportada a un ambiente donde se le preste oídos, que sea vista desde los rincones más ocultos y clandestinos, pero que piden a gritos ser atendidos, y uno de esos espacios es la Orientación Educativa y lo que concierne también al ámbito pedagógico.

1.3. La escuela bajo la mirada de la lupa estética.

*“Cuando crecimos e íbamos a la escuela habían ciertos maestros que
lastimaban a los chicos de la forma en que podían,
derramando su escarnio por cualquier cosa que hiciéramos,
exponiendo cada debilidad,
aunque estuvieron bien ocultas por los chicos.
Pero en este pueblo era bien sabido
que cuando ellos llegaban de noche a casa,
sus gordas y psicópatas esposas
los maltrataban casi hasta quitarles la vida.
No necesitamos ninguna educación.
No necesitamos control del pensamiento,
ningún oscuro sarcasmo en el aula.
Maestros, dejen a los chicos en paz.
¡Hey, maestro, deje a los chicos en paz!
Al final es sólo otro ladrillo en la pared.
Al final usted es sólo otro ladrillo en la pared”.*

Pink Floyd “The Wall”

“Por la escuela mis hermanos supieron de Serrat, lo importaron para la casa y de ahí a Let it be, Satisfaction, la música latinoamericana y hasta algo de

¹⁴Ibid, p. 26.

Jazz y clásica, que poco a poco fueron conviviendo con los viejos discos de Roberto Carlos; así como la literatura de Benedetti, Borges, Marx y Lenin convivían e iban dejando fuera los textos de La Patria y el mexicano... ”¹⁵

Para dar un preámbulo al contenido de este apartado, me parece importante aquí, retomar una reflexión que tiene que ver tanto con el ámbito de la orientación educativa (y que es vertedero para la pedagogía), empezar así a deshojar este entramado de posibilidades de conocimiento, y el cual está incluido en la más reciente publicación de Gerardo y que lleva por título “La aborrecida escuela”, nos muestra esa panorámica de vida cotidiana escolar en el aula y que es tan sólo una parte fundamental de lo que la pedagogía nos quiere mostrar.

LA ABORRECIDA ESCUELA¹⁶

Maquina de educar.
Machado lo sabía
 Preferibles las moscas.
Panóptica,
 anti-circo de Pinoccio,
enemiga de la
Thelema de Pentagrúel,
castillo de tedio y del simulacro
anfiteatro de fantasías y juegos
Iglesia del productivismo.
Vaca apestosa y hendida, echada.
Mastodonte sagrado
fábrica timorata doblemoral
guarnición preparada por señoritas con
estrabismo...

Segregas
 sin decir lo que haces,
sutil
violenta
cabrona
venenosa.

Muro torturador de niños.
Tus espacios de abismo
 saben perfidia,

arte de etiquetar,
de enterrar cadenas
anclaje grumoso
agujoneo de estigmas.
Verbena prostituta
shock despersonalizado
carámbano en el tórax
saliva negra.

Prisión de puerta abierta
ceremonial obscuro
matraz patriotero

araña idolatra
corazón cercenado
bicicleta sin frenos
café con cochinillas.

Te dices pública cuando ya no lo eres
vendieron tu secreta lozanía
y el postor no fue el mejor.

Sísmica lontananza
 nostalgia atormentada
por orgías
 de decencia e hipocresía.

Fuiste y sigues siendo ocio.
Antaño alfombra mágica

¹⁵Carrizales R., César, op. cit., p. 19.

¹⁶Meneses D., Gerardo (2009) op. cit., pp. 10-12.

de Sísifo y de Polemos,
después circulito moral
de serpientes y escaleras;
hoy domeñado tianguis
donde todo tiene un mal precio...

No grito, no corro, no empujo...

No respiro. ¡No! Respiro.

Demostración parlanchina,
casa de la risa,
tugurio de envidias,
palacio de burla y exclusión,
aborto del Estado
glaucoma en pro de empresas y
privatizaciones

corporación infestada de
avaricia.

Aquelarre,
rito iniciativo,
conclave,
concilio
mediocre pabellón
purgante...

Aborrecida escuela.

Machado lo sabía:
preferibles las moscas...

“Yo ahora que me vuelvo a valorar mi experiencia en el bachillerato, en el CCH, yo me doy cuenta, de que en ese momento los contenidos realmente no tenían mucho que ver con mis características como sujeto, no tenían que ver mucho con mis intereses, con mis expectativas. Y fui un alumno que durante el primer año tuvo un desempeño bastante aceptable, pero, que en los años posteriores, vino definitivamente a menos, no le interesaba la escuela, no le interesaban las materias, y el promedio que tuve al final del bachillerato fue de 7.6 recuerdo no, de más o menos, no lo creo, no lo tengo muy fresco, pero, fue muy bajo es 8.7, fue muy bajo eh...”

Cómo concibe Gerardo la escuela,¹⁷ tiene que ver tanto con su historia personal, social, cultural, etc., como en la de cualquiera de nosotros, la construcción de la realidad de la vida cotidiana es lo que determina quiénes somos, los factores externos que se unen a ésta, ya que, “la realidad de la vida cotidiana se presenta ya objetivada, o sea, constituida por un orden de objetos que han sido designados como objetos antes de que yo apareciese en escena. El lenguaje usado en la vida cotidiana me proporciona continuamente las objetivaciones indispensables y dispone el orden dentro del cual éstas adquieren sentido y dentro del cual la vida cotidiana tiene significado para mí”,¹⁸ como por ejemplo el lugar donde vivo, las herramientas u objetos que utilizo, el lenguaje traza los ejes de la vida social. Y es ese lenguaje común es el que me permite objetivar mis experiencias en la vida cotidiana.

¹⁷A esta idea quiero añadir que, “la escuela tiene miedo de salir al mundo, la escuela tiene miedo de enfrentarse a la realidad con la que interactúan diariamente los alumnos y alumnas”. Por eso se oculta atrás de los escombros de la realidad de la vida cotidiana escolar. Martínez Olivera, Homero. **Iconopedagogía de la otredad juvenil**, p. 219.

¹⁸Berger, P, y T., Luckmann. **La construcción social de la realidad**, p. 39.

Y en el ámbito escolar, “las objetivaciones comunes de la vida cotidiana se sustentan primariamente por la significación lingüística. La vida cotidiana, por sobre todo, es vida con el lenguaje que comparto con mis semejantes y por medio de él. Por lo tanto, la comprensión del lenguaje es esencial para cualquier comprensión de la realidad de la vida cotidiana”.¹⁹ Ese es uno de los problemas del sentido de la escuela, el que no nos comunicamos hacia un nuevo canal interoceánico, (frase tomada de Mario Benedetti), y parafraseando a Emilio Tenti (2001) “los alumnos deben darle un sentido a la experiencia escolar”, pero como puede lograrse eso, si ya no hay emoción en las aulas, pareciera que son tierra de nadie, los lenguajes se han disgregado, ya no se escucha. Y donde se requiere ir más allá, y así lo menciona Gerardo...

“...también un grupo de compañeros, veíamos la necesidad de ir más allá del plan de estudios, empezamos a leer como locos ¿no?, esa fue la idea de que dado que nos reprimían cuando queríamos hablar nosotros necesitábamos más argumentos, nos poníamos a estudiar como desesperados, y empezamos a encantarnos por las publicaciones que tenían que ver con la pedagogía...”

Partir a través de la comprensión del lenguaje, es como ir al rescate de lo escolar, de nuestras tradiciones y costumbres, de nuestra cultura de lo que somos y nos rige, pero que hemos dejado de lado, y es entonces que nos preguntamos ¿qué es lo que está pasando con el aquí (cuerpo) y el ahora (presente)?, con el lenguaje, con las expresiones vocales, con la vida misma, ya que “una vida es lo que es para quien la vive y no para quien, desde fuera de ella, la contempla. En este sentido es como un dolor de muelas. La dificultad y, a su vez, la gracia de la biografía radican en que el biógrafo tiene que sustituir su punto de vista por el punto de vista del biografiado y conseguir que, en algún modo, le duelan a él las muelas de éste”.²⁰ Darle vida y voz, así como sentir el mismo dolor de muelas que a Gerardo; no está tan sencillo, ¿¡verdad!?, se percibe posible, pero la vida a veces sólo se contempla desde la lontananza de las ideas, y no se ve lo verdaderamente fundamental, como lo es el vivir día con día intentando darle respuesta a un sin fin de imágenes que se plasman y bailan al son de lo establecido, y preciso que, encontrar en nuestros hallazgos el sentido y el discurso, nos disipamos, pero, en ese perdernos nos lanzamos al reencuentro de nuestra propia realidad cotidiana, de nuestro transitar y del que no tantos hay logrado descubrir, y en esto, no tan sólo los que a mí me corresponden, sino darle voz al otro, y en este caso, darle frecuencia modulada con un alto tono de sutiles encantos que emocione y que no pierda su esencia.

Aunque en el ámbito escolar ya se haya perdido y se encuentre extraviada esta posibilidad de escucha y voz, y que se espera así también del ámbito social.

¹⁹Ibid, p. 55.

²⁰Ortega y Gasset, José, (1962) p. 75.

*“...pues aunque la escuela también es infernal, lo que pasa en las calles es mucho más crudo y real que el ambiente de lo escolar reconocido oficialmente. Siempre pienso que la canción de Julio Jaramillo que rezaba: “no, no voy a llorar porque la vida es la escuela del dolor, donde se aprende también a soportar las penas...” tenía mucho de verdad”.*²¹

Y como ya lo había comentado, es preciso “poner voz a lo no dicho”, ya bien lo decía el Dr. Antonio Carrillo es “contar, lo no contado”. La palabra, que es tan sólo eso, una imagen auditiva que requiere ser escuchada y mirada con ojos con un cierto grado de focalización, tan minuciosamente que no cualquier cristal puede percibir, es decir, mirarlo como si nunca se hubiera apreciado.

“La cosa, pues, no es fácil, pero nos llega impuesta por el objeto –una vida humana. Tiene ésta la condición de ser una realidad ante nosotros como las demás del universo, pero que, a diferencia de ellas, su realidad consiste en ser, a su vez, un punto de vista. La biografía, tratada así, pierde su agradable y fluida apariencia de narración y, a pesar de que en el fondo sigue siéndolo, toma un aspecto analítico bastante complicado, convirtiéndose en el álgebra de una vida humana. Por otra parte, al hacerse difícil una biografía se parece un poco más a la vida. Irrita observar lo fáciles que son las vidas en las biografías, cuando la vida, aún la más afortunada, como Goya dirá con su magnífica insolencia, es siempre... “ ¡una jeringa! “²²

Ya Jean Paul Sartre (1972) lo decía, “el hombre es siempre un narrador de historias, vive rodeado de sus historias y de las ajenas, ve a través de ellas todo lo que le sucede y trata de vivir su vida como si la contara”. Relatar la biografía de alguien sin perder de vista lo fundamental, resulta, si no se tiene un verdadero enfoque, el derrocharnos en el intento o simplemente nos podemos sumergir en el mar pero sin mojarnos, ya lo decía Pink Floyd “después de todo, no es fácil estrellar tu corazón contra el muro...”.

Y de lo que se trata es de contar, de relatar, aunque en el mejor de los casos lo que anhelo es que este escrito pueda dar cabida a más inquietudes, a dudas que nos permitan acceder a un estado de conocimiento más revelador.

²¹Carrizales R., César, op. cit., p. 18. Si te interesa escuchar la canción de Julio Jaramillo se llama “Deuda”.

²²Ibid, p. 83.

1.4. La tierra ha comenzado a dar frutos... y ¿la orientación educativa?

*“El sujeto al reencontrarse,
no deja atrás los lugares en los que se ha perdido;
el hecho de que el sujeto se encuentre significa
que vuelve a encontrarse a sí mismo en su propio sí,
en su propia sustancia y en las determinaciones
del poder de lo negativo
que son determinaciones del yo”.*
Sergio Givone

Tierra principio y fin de toda vida naciente...

Se remueve la tierra para sembrar una semilla, para cultivarla desde su nacimiento con sus cuidados y una orientación adecuada y así obtener un mejor fruto. A veces barbechada y otras terremotoada, una simple bola de polvo, que se surca y se resfría, se siembra, se riega, abona, fumiga y por fin se cosecha.

A lo largo de nuestra historia ha formado parte indispensable de las costumbres y tradiciones del país, nos ha ido forjando nuestra identidad cultural; los frutos que se despiden de ella nos brindan los más exquisitos manjares, que tanto las generaciones pasadas como las actuales no olvidarán con el paso de los años. La tierra se lleva en la sangre, pisarla, labrarla, o simplemente disfrutar de su aroma nos da la pauta para encontrarle sentido a nuestra propia existencia, es saber de donde provenimos, es raíz, origen y fenecimiento.

Así como la tierra lleva un procedimiento para obtener el fruto más succulento, aclamado por el paladar más exigente, la Orientación Educativa, tema que aquí nos convoca, también se requiere mirar como un proceso, como: “una práctica sociohistórica que contribuye a la formación, en el sentido de constitución, de los sujetos sociales, aún la O. E. no ha alcanzado una corporeidad discursiva sólida, pues siempre ha ocupado un lugar secundario en lo que toca a los saberes existentes...”²³

Se hace una alusión similar al ámbito rural, la tierra se sobreexplota y es dejada en segundo plano en los niveles de importancia en el ámbito social, político y económico del país.

²³Meneses, Gerardo (2002) **Nuevas Aportaciones al Discurso y el Sentido de la Orientación Educativa**, pp. 26-27.

Y para esto me agrada la idea de incluir a la par un tema que me es muy grato y que llega a ser apasionante, la Tierra, y entrelazar asimismo estos dos ámbitos para permitir emocionar a la mirada más sigilosa y pretenciosa.

La Orientación Educativa vista como un proceso que evoluciona, debe adaptarse a los cambios constantes y debe de cultivarse día a día, como la tierra. Me permito aseverar que la tierra es al maíz, lo que la orientación educativa es al educando.

Con el paso del tiempo ha tenido cambios significativos, los cuales han permitido ver a la *Orientación Educativa* desde la transformación de diversos factores: históricos, económicos, políticos y sociales, los cuales han cambiado dicha acepción.

Es importante resaltar que “la problemática de encontrar y definir cómo cada hombre podía llegar a ocupar un lugar determinado en la trama social, ha sido motivo de desvelos desde la antigüedad hasta ahora”.²⁴

Es necesario señalar y con cierto toque de sensibilidad, el propósito de este trabajo, estará enfocado a tratar de comprender y acercarnos con una mirada más reflexiva, al ámbito de la Orientación Educativa, y en especial a la contemplación del orientador educativo, ya que considero que es a partir de él, que se construye o deforma la visión de la Orientación Educativa, y vista desde un toque estético.

Me traslado hacia una idea, retomando los primeros párrafos, y con toda pretensión hago una confrontación entre dos contextos diferentes, pero que tienen mucho en común, como lo son la Tierra y la Orientación, me parece importante rescatar como el campesino labra, siembra y cosecha la tierra para obtener al final el resultado del esfuerzo de su trabajo, a veces pierde la siembra o la cosecha se vende al mejor postor o se malbarata, pero día con día vive de la tierra, ve cada nuevo amanecer como una oportunidad, “la tierra es su pasión”, disfruta a cada momento y le dedica todo su tiempo para ver crecer lo que con tanto denuedo y consagración sembró; asimismo, el orientador educativo recorre un sendero similar al del campesino: “el orientador procura, por todos los medios a su alcance que el alumno se encuentre consigo mismo, que sea él mismo y que asuma la responsabilidad de sus acciones, no por las vías de la imposición, ni la coacción, sino por la aceptación del sentido de sus

²⁴Rascovan, Sergio, op. cit., p.13.

acciones, cuya responsabilidad recae en él mismo, tarea que sin duda, corresponde al orientador en su papel de transmisor de sentidos”.²⁵

1.5. El umbral: La historia de vida en la Orientación Educativa

*De lo que se trata de evitar es
“el espejismo que suelen padecer los biógrafos,
los cuales antes de empezar un libro saben ya
cómo termina la función y en los primeros tiempos
de una vida hacen ya reverberar su final”.*
Ortega y Gasset

Después de haber perfilado de manera substancial el papel que juega el orientador en el ámbito de la Orientación Educativa, es preciso ir delineando ciertos cuestionamientos que nos permitirán tener una perspectiva más cercana al respecto y así conformar un eje a seguir en el desenvolvimiento de este trabajo: ¿cuáles son los factores que influyen en la elección profesional?, ¿cómo forma su identidad profesional un pedagogo?

Y es a partir de ahí que se irá desgajando (como cuando se separan los gajos de “Mescalito”), la Historia de Vida (como fundamento empírico), para realizar un recorrido que nos permitirá conocer otro rostro de la Orientación Educativa, y en especial desde el entorno cotidiano de un pedagogo, a partir de los fragmentos de la historia de su vida.

Gerardo, me compartió a través de su relato anecdótico, cómo construyó su identidad profesional, cómo fue encantado al igual que otros por el universo de la Orientación Educativa.

Y parafraseando el título de un libro de Carlos Castaneda, nos adentraremos para conocer una “realidad aparte”, la realidad de un pedagogo interesado en el tema de la Orientación Educativa y que ha realizado un sinnúmero de investigaciones al respecto y ha publicado asimismo algunas obras sobre éste y otros temas de vital importancia, pero sin dejar de utilizar su lente con mira pedagógica.

Teniendo como base lo cotidiano como elemento empírico para, a partir de esto, dirigirme a buscar la teoría, es decir con un enfoque cualitativo. Pero, el

²⁵Meneses, Gerardo (2002) op. cit., p. 83.

decirme a realizar tan sólo una aproximación hacia un tema vital, como lo es la vida cotidiana, las ideas emergen, ya que somos parte de la historia y desmembrarla no ha sido sencillo. “La historia no es un recuerdo, sino una reconstrucción intelectual del pasado... El recuerdo impone siempre a lo real una perspectiva privada, modela el paisaje, distribuyéndolo en primeros y últimos términos; sobre todo, traza la órbita de un horizonte redondo, más allá del cual no vemos nada”.²⁶

En la mayor parte de nuestra vida tratamos de descifrar de donde venimos ¿cuál es realmente nuestra historia?, para tomar cierto posicionamiento en algún lugar de este mundo, cada época determinada de la vida tanto de nuestros antepasados, como de nosotros mismos, corresponde significativamente a otros aquí pero no ahora, sentir que te hundes en el delirio de la desesperación y que tu cuerpo flota intentando hallarte y sin resultado, la historia deviene de otros y necesariamente formamos parte de ese breve devenir, sólo somos otro ladrillo más en la pared (Pink Floyd)²⁷, una masa amorfa formada a imagen y semejanza. Pero pese a todo eso nos hemos vuelto cómodamente insensibles... ¿Hay alguien más aquí que se sienta como yo?...

Insensibles a ¿qué?, dirán muchos, bueno dejémonos de preámbulos y vayamos al punto crucial en todo esto, el contexto actual, para algunos posmodernismo, “no podemos eludir la impresión de que el hombre suele aplicar cánones falsos en sus apreciaciones, pues mientras anhela para sí y admira en los demás el poderío, el éxito y la riqueza, menosprecia, en cambio, los valores genuinos que la vida ofrece”.²⁸ Muy a menudo se escucha decir “*es que eres un*

²⁶Ortega y Gasset, José (1995) op. cit., p. 363.

²⁷Quiero incluir a esta idea la letra de la canción tomada de la película “The Wall”, “Comfortably Numb”. Y que tiene que ver tanto con el ámbito de la Orientación Educativa, los adolescentes y los jóvenes (y podría decir que no sólo los adolescentes, jóvenes, sino también los adultos y los adultos en plenitud como ahora es catalogada esa etapa de la vida) en ese transitar de su experiencias cotidianas llegan a sentir mucho de lo que nos habla esta canción, también si te interesa puedes ver el video en www.youtube.com

-Hola ¿hay alguien ahí dentro? Mueve la cabeza si me puedes oír ¿hay alguien en casa? Ven ahora, oigo que te sientes deprimido. Bien, yo puedo aliviar tu dolor, y ponerte de pie otra vez. Relájate... Necesitaré alguna información primero, sólo lo hechos básicos ¿puedes mostrarme dónde duele? No hay dolor, estás mejorando. Un humo distante de barco en el horizonte, sólo te manifiestas en oleadas. Tus labios se mueven, pero no puedo oír lo que dices. Cuando era un niño tuve una fiebre mis manos se sentían como dos globos ahora tengo esa sensación otra vez no puedo explicarlo, tú no entenderías, no es así como soy yo. Yo me volví cómodamente insensible. De acuerdo, sólo un pequeño pinchazo y no habrá más. ¡Aaaaah! Pero te puedes sentir un poco enfermo ¿Te puedes poner de pie? Creo que está funcionando bien. Eso te mantendrá durante el show. Vamos, es hora de irse. No hay dolor, estás mejorando. Un humo distante de barco en el horizonte, sólo te manifiestas en oleadas. Tus labios se mueven, pero no puedo oír lo que dices. Cuando era un niño capté un destello fugaz con el rabillo del ojo me volví para mirar pero se había ido no puedo tocarlo ahora. El niño creció, el sueño terminó. Yo me volví cómodamente insensible.- Nos podemos percatar de que algo sucede, algo terrible esta padeciendo el sujeto, que no le permite enfrentar sus propios miedos, y sucumbir ante la agonía de su malestar.

²⁸Freud, Sigmund. **El Malestar en la Cultura**, p. 7.

insensible”, no comprendes, pero la sensibilidad depende mucho desde donde la estas mirando, la existencia nos lleva hasta ciertas connotaciones de concebir la sensibilidad no como aquello que siente el ser humano en sus emociones, sino que tal, le permite reflexionar y adentrarse a un sentir no tan explorado en lo cotidiano, aunque parezca lo contrario, y mucho menos se escucha hablar entre los pasillo de una escuela o en el aula misma.

Por esto mismo me pareció preciso utilizar la entrevista de la historia de vida, ya que es una herramienta que nos permite dar cuenta de los sucesos más trascendentales en la vida de un individuo, tratar de dar cuenta de cómo construye su historicidad en su contexto cotidiano, así como intenta a partir de ésta, innovar y transformar las prácticas educativas, pero no sólo esto “la historia no existe en sí misma, sino en relación con el “otro”, con la institución, en un tiempo determinado” [...] Creo que en la actualidad no puede entenderse ningún proceso educativo a partir de construcciones teóricas hechas fuera de contextos concretos. Esto no puede entenderse tampoco como una negación de categorías analíticas, sino por el contrario, como una construcción que se hace desde determinada práctica educativa para entender ésta y para poder actuar sobre ella para transformarla”.²⁹

Es preciso darle voz a la historia oral del sujeto, ya que en ella se puede conocer cómo se llegan a dar ciertos procesos creativos y formativos, ya lo decía Ortega y Gasset: “Una vida humana no es nunca una sarta de acontecimientos, de cosas que pasan, sino que tiene una trayectoria con dinámica tensión, como la que tiene un drama. Toda vida incluye un argumento. Y este argumento consiste en que algo en nosotros pugna por realizarse y choca con el contorno a fin de que éste le deje ser. Las vicisitudes que esto trae consigo constituyen una vida humana.”³⁰ Muchas de las veces escuchamos decir “*las cosas pasan por algo*”, y a veces me pregunto que tan cierto es esto, y me pregunto sobre lo que ya se ha dicho, y cómo se ha dicho, la vida de cada uno (a) de nosotros (as), forma parte de este ir y venir, no se puede desasociar lo que vivimos con el contexto, con los otros. Como lo decía Michel de Montaigne: “Cada cual es para sí mismo una muy buena materia de estudio, con tal de que tenga la capacidad de observación de cerca”. Y es muy cierto no sabemos cómo mirarnos de cerca, las prácticas cotidianas que desempeñamos nos ha alejado de la mirada a profundidad, del encuentro con el otro, a partir de mí. Por que “el conocimiento en profundidad del sujeto, de su biografía, etc., es indispensable para la apreciación de las estimaciones obtenidas...A fin de cuentas, es el comportamiento total del sujeto (social e individual) lo que importa”.³¹ Sin esto cómo se puede proponer nuevas alternancias educativas, culturales y sociales.

²⁹Ducoing y Landesmann. **Las Nuevas Formas de Investigación en Educación**, p. 87.

³⁰Ortega y Gasset, José. (1962) p. 71.

³¹Naville, Pierre. **Teoría de la Orientación Profesional**, p. 107.

Ya que “la escuela se ha convertido en espacio que reproduce acciones represivas, reflejos catóptricos del orden social, cuya meta principal es aplicar correctivos disciplinarios para aplastar lo que los fieles oficiantes de la pedagogía del atropello llaman contingencias que impiden la “adecuada marcha de la institución”.³² ¿Y la mirada del sujeto?...



1.6. Sobre el contexto actual.³³

*“La historia siempre es la historia de vida.
Las obras de arte no nacen en el aire,
son pedazos de vidas humanas y,
por tanto, ellas mismas vivientes”.*
Ortega y Gasset

“Los grandes cambios culturales de las llamadas ‘sociedades posindustriales’ y la aplicación de las políticas neoliberales en los países de la región, han generado nuevos problemas que impactan en la subjetividad, como son las dificultades para elegir y sostener un proyecto vital en general y, en particular el ámbito de estudio y laboral”.³⁴

“La humanidad es testigo de una enorme transformación en la cual los países de Primer Mundo evolucionan hacia una sociedad distinta:

³²Martínez O., Homero, op, cit., pp. 39-40.

³³En este apartado se resaltarán las aportaciones que se dieron en el Coloquio de Primavera. Economía, educación y sociedad: la importancia de la orientación en tiempos de crisis, que se llevó a cabo los días 2, 3 y 4 de marzo del año 2009, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales UNAM.

³⁴Rascovan, Sergio, op. cit., p. 7.

poscapitalista, informática, posindustrial y posmoderna, mientras que otros países sufren las consecuencias del atraso económico en todos los sectores”.³⁵

Es fundamental tomar en cuenta los cambios sociohistóricos por los que está atravesando el país, realmente no es algo nuevo, como me pude percatar en el Coloquio de Primavera, me parece importante subrayar que el tema en el que se basaron la mayoría de los ponentes fue la crisis actual, comentaron que dicha crisis no es nueva y no viene de afuera, sino que ya lleva con nosotros treinta años y tan sólo el Estado con los medios de comunicación tratan de maquillarla y darle otros matices. Un cuestionamiento que me parece importante de rescatar es el que hizo el Dr. Eduardo Bueno (ponente), comentó que cuál es el perfil de joven que queremos para los próximos años, si su principal fuente de socialización la obtienen a través del Internet, los jóvenes no discuten a este nivel teórico, añade que se da todo un collage de imágenes y símbolos en el mundo virtual.

Vivimos en una sociedad sumamente violenta donde la discriminación contra los jóvenes no se hace esperar, nos podemos percatar que existe un desajuste entre sus expectativas y su realidad inmediata. ¿Cómo puede el joven llegar a conformar su identidad?

“Con la hegemonía de la informática, se impone una cierta lógica, y, por tanto, un conjunto de prescripciones que se refieran a los enunciados aceptados como ‘de saber’.”³⁶

Se requiere que los jóvenes tengan un conocimiento teórico de la realidad social, lo cual les permitirá reflexionar y así encontrar su propia identidad profesional, la familia, la cuestión económica y el estado influyen en la toma de decisión del joven, ya que, lo que requiere el estado es un buen obrero, éste será “aquel que es aquiescente, educado, que sabe soltar a tiempo la palabra agradable, el que no hace ruido, el que es fácil de mandar”...³⁷

Aunque a veces, tan sólo a veces “no tengamos tiempo de cambiar nuestra vida”³⁸ ...

Y...

³⁵Ibid, p. 9.

³⁶Lyotard, Jean-Francois. **La Condición Postmoderna**, p. 16.

³⁷Naville, Pierre, op. cit., p. 99.

³⁸Tomado de: Pedagogía y Poesía/Crónica Desordenada, Meneses/Arrellín. Encontrarás el track “No tengo tiempo de cambiar mi vida” en el CD anexo.

*“En este mar de desasosiego,
Pensarte es renacer,
Respirar estrellas.*

*Las olas dejan de ser lágrimas de acelerada melancolía.
Sobre el mar hay mariposas que obsequian su libertad,
A los incrédulos ojos de los amantes.*

*En medio de tanto espasmo y aturdimiento,
Una mariposa sorpresiva ensancha su aleteo.*

Pienso en ti y caben muchas lunas en mis manos.

*El esbozo se ha plasmado en el lienzo de las palabras y los acordes,
Cantan entonces las sonrientes obsidianas”.³⁹*

³⁹Idem “Ojos de obsidiana”. CD anexo.

CAPÍTULO 2

LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA DESDE LA MIRADA ESTÉTICA A TRAVÉS DEL ESPEJO.

***“...hay miradas que provocan la mirada,
casi obligando a mirar y a mirarse,
también hay miradas que nos hacen invisibles
y en las cuales nos hacemos
invisibles”.***

Sandra Nicastro

CAPITULO 2

LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA DESDE LA MIRADA ESTÉTICA A TRAVÉS DEL ESPEJO.

*“Sé que es petulante hablar de sí mismo,
pero aunque mi biografía no tiene nada de singular
y sí demasiadas coincidencias
con la de muchas personas”.*

Gerardo Meneses

2.1. El recuerdo de la infancia:

Los inicios de la sensibilidad musical y los primeros pasos hacia la Pedagogía.

Para acercarnos a esta mirada a través del espejo es preciso siempre recomenzar desde algún punto y que mejor escenario que hacerlo desde la mirada a través de su infancia, Gerardo nos comparte cual ha sido su remembranza más difusa, y como el relato tiene que ver con su formación desde esos inicios de su forma de concebir el mundo, su mundo por medio de la reconstrucción de su propia historia de vida, de su realidad.

“El recuerdo más antiguo que tengo de mi vida es muy difuso. Mi hermana Carmen me besa cariñosamente cuando yo apenas estoy por tener cuatro y ella poco más de seis años... Aún no se si jugué lo suficiente con mis hermanos –Raúl es cuatro años mayor que yo-, pero dos episodios que marcaron nuestra historia –haberse ido premiado a un centro vacacional y haber obtenido una beca para una escuela particular que era medio internado- ya no le dejaron mucha cancha para que nos divirtiéramos. Al principio me vi en la necesidad que tienen todos los niños para enfrentar su soledad: inventarme personajes; después, la calle me educó en la importancia de la lucha por la supervivencia...”¹

¹Carrizales R., César, op. cit., p. 18.

JARDIN²

Me miro como Marlon Brandon en
miniatura

Porque

Encaramado

En su Islo de seis
cilindros

Papa estrella mi rostro al viento,
y amo la velocidad que trastoca mi
infancia

a vuelta de motor enloquecido
bastan solo dos ruedas para sentir
la vida en su apogeo, soy el
pequeño salvaje, se acerca el 68.

Norte 70 es una avenida loca,
Dulcerías habitan su intersección,
hay hombres que caminan

Con cestos de basura,

Amorfas y demenciales siluetas de
mujer pululando.

Mama es mi mas grande alegría

Y corro para llorar del nuevo
encierro.

No mas en casa correteando
caballitos de plástico,

No mas carcajadas revoloteando en
la fuente del abuelo.

Nomás manualidades, crayolas,
tijeritas, mugre,

Resistol, conejitos de madera,

Ritual de educadoras...

Horizonte de asbesto, juegos
metálicos

Columpios, volantines.

Me arrancaste del Paraíso y
organizaste mis juegos.

Te aborrezco así,

Con este trajecito
irrepetible

Mi trompo y mi pelota.

Soy un honguito blanco en 21 de
marzo.

Una trompeta oxidada en la calle
principal.

Así que todos estos niños son las
flores de Froebel

Bórrenme de su lista, ya
me quiero bajar.

Me alimento de galletas

Y siempre hay brillo en
mis ojos.

Me alejo, triste y quedamente

En lancha de hojalata,
parafina al motor.

Me disculpo, por ser nobiliario
crucigrama perdido,

Anticipo y aviso,

Mi alma es el rock ndroll.

Y soy libre, y soy niño.

²Meneses D., Gerardo (2009) op. cit., pp. 12- 13.

Porque decidir enfocarme en este apartado hacia lo musical, bueno, realmente me deja entrever demasiados aspectos que a lo largo de mi formación he estado tratando de descubrir, es decir, que hay más allá de los conceptos como: Estética, Poesía, Contracultura, el Rock, la Formación, el Arte, el problema de Autoridad, entre muchos otros, además para permitirnos adentrar en estos temas es preciso entrever más allá de lo que viene en los libros, de lo ya escrito y que mejor vivencia que la de Gerardo.

En el relato él nos va delimitando, las etapas por las que ha atravesado su andar existencial, y una parte, aseveraría sumamente importante y que nos permite entrever, es la cuestión artística, como parte fundamental en el tema de la estética, desde su propio acercamiento, así como otro de igual trascendencia como lo es el lado poético y sin dejar de bruces lo pedagógico.

Menciona a partir de cuando empieza a surgir ese interés por lo musical y añado aquí la dimensión de su lado materno:

“... mi vida personal por un lado es la dimensión de mi lado materno, mi mamá tiene mucha sensibilidad creo yo...”

Por el otro, está su lado paterno, ya que tiene mucho en común con su inclinación hacia la música.

“...y mi padre aunque es un comerciante, durante muchos años de su vida quiso ser cantante y se inclino por las cuestiones de la música, cosa que en lo particular me influyo mucho...”

¡Un descubrimiento grandioso!...

“Creo que al entrar a una tienda comercial, cuando ya cargo con once años, siento irme de bruces. Descubro que los dibujos que me han tenido en jaque existen, no son de mi invención, sino que representan a los personajes secundarios de la película de caricaturas que, aprovechando la popularidad de los Beatles, se llamó Yellow Submarine. Ahí se inició mi inquietud por el rock, quería saber de él. Esos dibujos derivan en mi fascinación por las proyecciones rockeras, por sus imágenes sesenteras y setenteras: la denuncia contra la guerra de los gringos a Vietnam, las mejillas con símbolos de paz y amor, el cabello largo y el incomprensible rechazo de muchos adultos. Mi maestro de quinto año se parecía a Ringo Starr y se dejaba una leve melena para parecerse más. Y aun cuando nunca dejo de jalarnos las patillas o pegarnos con sus nudillos en la cabeza en el momento que –desde sus parámetros– hacíamos algo indebido, en el fondo era un maestro muy afectuoso...”³

³Carrizales R., César, op. cit., p. 19.

<p>SECUNDARIA⁴</p> <p>Cárcel niñas piernas imbeciles. Restricciones, interdictos, moralina. Cigarros, educación física masturbación. Música, melódica, canciones de amor. Rana de laboratorio, apodos, tetrapacks. Megalómanos, besos, casamientos de kermés. Uniformes de preso, castigos y reportes Orientación. Quiero estallar, quiero estallar... Pornografía de quinta, patineta. Formulas y talleres. Profesoras sensuales. Tenis de marca, libido descomunal. Códigos coloquiales. Los ojos de la apetitosa compañera y su short, corazones en muros, pizarrón y libretas.</p>	<p>Mochilas porterías, sexo en el cerebro, algebra existencial. Pintas en la pared, en la ropa, pintas de huir, de irse. Corbatas. Me asfixio, me asfixio Basket, frontón, pelotas de esponja, laboratorios. Bardas por saltar, copiar en el examen, apodar. Golpes, besos, falicos palindromas, graffittis en el baño. Orgías de juntas de maestros, mitomanías de seducción. Esa mañana inolvidable muchos se besaron. Esa mediatarde ebria alguien encajo una navaja a tres centímetros del ojo. Auxilio Sobreviviré</p>
--	---

¿Y la vihuela?...

“...Hasta que más o menos a los 15 años, empecé a sentir inclinación por aprender a a tocar la guitarra, por aprender música...”

El rock se hace evidente como expresión masiva de un frenesí que concierne a la tradición afro americana.

“...no había un porvenir en lo económico en esa profesión, entonces se me desalentó a estudiarla, pero yo siempre tuve la inclinación por la música, desde luego tome esa inclinación y me acerque a lo que en aquel tiempo era el

⁴Meneses D., Gerardo, (2009) op. cit., p. 20.

rock y la contracultura, te estoy hablando más o menos de mil novecientos... setenta y cinco, setenta y seis no, eh... me acerque a la poesía, me acerque a ese tipo de cosas..."

"...culturalmente, el origen del rock 'n' roll es fundamentalmente polémica de lo masivo. Su importancia es capital, porque la correspondencia en juego que surge de la relación entre masa y escatología es la de la masa con respecto a sí misma, la de una masa en trance de auto-reconocimiento después de la erosión ideológica que ha sufrido de su abuso político durante la primera mitad del siglo XX, y en los albores de la explotación consumista a la que se verá sometida a partir de su segunda mitad".⁵



"...pero, yo creo que lo que a mi me aventó definitivamente al estudio de esos temas fue la música, el rock, no, fue el rock mexicano durante mucho tiempo fue una pasión estar en relación con el rock mexicano, yo iba a cuanto tocada me enteraba, este... grababa cuanto cosa nueva aparecía, este entonces eso fue muy muy importante y eso me llevó digamos a estudiar algunas cosas de de del arte..."

"...el rock se constituye como fenómeno que apunta de manera inaugural un movimiento de crisis estética, que abre en el mercado de la cultura de masas esa posibilidad crítica que la alta cultura no reconoce".⁶

Es muy enriquecedor conocer el contexto del momento en el que vivimos, muchas de las veces por la simple comodidad no nos cuestionamos, estamos inmersos en un mundo que no pregunta, si no que opta por seguir con lo establecido, es preciso tratar de comprender "... una serie de movimientos y expresiones culturales, regularmente juveniles, colectivos, que rebasan, rechazan, se marginan, se enfrentan o trascienden la cultura institucional. Y por cultura institucional se da a entender a la cultura dominante, dirigida, heredada y con cambios para que nada cambie, muchas veces irracional, generalmente enajenante, deshumanizante, que consolida al status quo y obstruye, si no es que destruye, las posibilidades de una expresión auténtica entre jóvenes,

⁵ Checa la página de Internet: [www.Scribd.com/doc/8067200/Rock -Contra-Cultura-revisado](http://www.Scribd.com/doc/8067200/Rock-Contra-Cultura-revisado) Abad, Luis Á. Rock contra Cultura.

⁶ Idem

además de que aceita la opresión, la represión y la explotación por parte de los que ejercen el poder, naciones, centros financieros o individuos..."⁷

La familia moldeada a imagen y semejanza...

"En realidad mi familia no estaba muy politizada y compartía la manipulada "conciencia" -¿sin ciencia?- de la manipulada "opinión pública". Así que tenía para con los jóvenes de época aquél juicio que sintetiza la doble y paradójica moral de la sociedad mexicana, capaz de hacer coincidir catolicismo y modernización: ¡pobres muchachos, están desorientados! Yo, me apena decirlo, también lo creí. Pero su enseñanza de esforzarse por conquistar la libertad siempre tuvo un cierto peso en mi vida. Por eso me llamaban la atención las tardeadas y las pintas que veía de grupos de rock".

La creación siempre trata de sucumbir ante los albores del silencio de la quietud, del enfrasamiento del ser, en serenidad y sinceridad, "creo que las dos grandes virtudes que ha de formar en el hombre la pedagogía son la sinceridad y la serenidad. Pues bien, ambas las enseña la naturaleza mejor que todos los maestros del mundo".⁸

Gerardo como hombre creador...



"Cuando caminaba solitario por las avenidas inventaba canciones, todas eran baladas o rolitas roquerotas. En mi mente decía con candidez que debería

⁷ Checa la página de Internet: José Agustín, 1996 <http://www.monografias.com/trabajos41/contracultura-mexico/contracultura-mexico.shtml>

⁸ Ortega y Gasset, José (1995) op. cit., p. 78.

haber rock en español. Ni siquiera imaginaba que existía un Pájaro Alberto, un Alex Lora, ni que más tarde habría verdaderos locos por el género como Briseño, Rockdrigo y muchos, muchos más. Me perseguían y persiguen aún miles de canciones que con prontitud también se desvaneces. Cuando escuché esta música cambió el sentido de mi existencia. Y aunque se fue forjando en mí el sueño de dedicarme a la música, un sueño que empezó quizá desde la primaria...⁹

Pero como en la mayoría de los casos suele suceder...

“...y como todos los adolescentes viví una crisis muy fuerte de remaduración familiar y recuerdo que fue un incidente que era mi llamado hacia estudiar música y era negación de mis padres por por porque pensaban que como efectivamente es así, no había un porvenir en lo económico en esa profesión, entonces se me desalentó a estudiarla...”

Aunque como es bien sabido que por lo regular nunca se piensa en la belleza más allá del otro lado del espejo...



“El rock, con sus enigmas y desmesuras, me despertó el interés por el arte. A propósito, tengo una anécdota más: la UNAM publicó bajo el nombre de Materiales de lectura una serie de folletos sobre literatura. Uno que me influyó decisivamente fue el titulado La poesía en el rock, en el que traducían rolas como La respuesta está en el viento. Al principio me resistía a creer que en el rock hubiera poesía. Ya la escuela, con la eficiencia que la caracteriza, me había atrofiado la oportunidad de saber de poesía, de valorarla –a pesar de que por mi torpeza para bailar siempre me escogieron para decir poemas los de 10 de mayo-. Luego, cuando leí la traducción de la genial I’m the walrus del MAESTRO John Lennon, me atreví a rebuznar: ¡qué es esta porquería! Hoy ésta me parece una de las piezas más vanguardistas que haya generado la música, justamente porque está inspirada por las literaturas de vanguardia, entre el

⁹Carrizales R., César, op. cit., p. 19.

*dadaísmo y el surrealismo, la escritura automática y los cadáveres exquisitos de aquél entonces, que Lennon logró en forma redonda inspirándose en el ulular de la sirena de una ambulancia. Todos estos deslices los he disfrutado o padecido en compañía de mi hermano Jorge, de quien aprendo muchas cosas, como de toda la gente sensible y de algunos colegas que andan en el rol de la música. ¡Qué lastima que no haya sido la pedagogía actual la que me llevó a tener inquietudes por el arte! Aunque para ser honestos gracias a la pedagogía hoy me alegra estar platicando esta locura”.*¹⁰

Vaya locura... ¿Lo pudiste imaginar?...

“Por lo pronto somos aquello que nuestro mundo nos invita a ser, y las facciones fundamentales de nuestra alma son impresas en ella por el perfil del contorno como por el molde. Naturalmente: vivir no es más que tratar con el mundo.”¹¹

En este apartado la singularidad de los siguientes fragmentos, nos muestran tan sólo una parte de cuales han sido las influencias que han determinado en cierta forma su identidad profesional como pedagogo, claro tomando en cuenta cuales han sido sus verdaderos intereses y expectativas.

De lo vivido sólo nos quedan los viejos recuerdos, dicen algunos, y ya ni chillar es bueno, aunque más bien yo añadiría, que ese recuerdo es un sueño que esta latente en espera de ser despertado.

“...un viejo sueño que yo tenía, que era acercarme a la cuestión de la música, lo que pude revivir y de una forma muy espontánea, hasta después una forma más disciplinada, se fue dando la experiencia de estar en el rock no, y eso yo siento que fue también mucho muy formativo, mucho muy formativo, porque eso me abrió otras puertas, me abrió la necesidad de entender más sobre la estética, más sobre el arte...”

Y aunque a veces pareciera que va a chillar...

¹⁰Ibid, p. 20.

¹¹Ortega y Gasset, José (1995) op. cit., p. 287.

BA... CHILLAR¹²

El show debe seguir decía el payaso,
 Su pánico colgaba en nodriza de
 Volkswagen sedán.
 Oriente 101, Oceanía, cien metros y
 Vallejo.
 Desmadre, desmadre.
 La ciencia de la historia, dogmatismo
 barato.
 Positivismo era la ciencia natural.
 Nosotros pateábamos balones a las
 nubes.
 Nos metíamos acordes hasta en el
 paladar.

Y lloraba por ti, yo lloraba por ti.

Los primeros poemas nacieron en tus
 ja ja ja-aulas.
 Los inspiro la envidia transparente de
 Dios.
 Los coloqué ferviente en todo tu
 epicentro.
 Sintiendo en mi entrepierna humedad
 sin control.
 Nos creíamos muy fuertes cuando
 fuimos tan frágiles.
 Nos sabíamos muy faltos de lo más
 elemental.
 Y atrapábamos ovoides para ser
 derribados.
 Y fumábamos sueños de extensa
 libertad.
 Nada valía más que entrelazar las
 manos
 De la novia del día que no regresará.

Y llorabas por mí, tú llorabas por mí.

Aprendimos a amar a base de
 desengaños.

De intercambios efímeros de chismes y
 de alcohol.
 Bailábamos tonterías y nacían sin
 pudor
 Risas sosas, pueriles, frases de
 colección.
 Yo robé las caricias de un rincón
 clandestino
 En donde dormitaba la guadaña de
 amor.
 Yo dormí mi aventura descubriendo la
 vida.
 Me vivía como adulto y sólo era un
 bebé.
 Va a chillar me gritaban cuando era
 bachiller.

Nadie lloraba nunca, aunque creo que
 yo sí.
 A pesar de las fiestas y todos los
 excesos.
 Parecía poca cosa lo que alcanzaba a
 ver.
 No teníamos un Ipod, tampoco
 celulares.
 Tan solo camaradas, locos,
 ingobernables
 Cómplices inefables en el modo de ser.
*Nada era para tanto como hilito de
 sangre*
De perfil nos veíamos, jóvenes para
 morir.
 Y estudiábamos todo menos lo que
 debíamos.
 Entrecierro la mente, ya no estamos
 ahí.
 Llorábamos por todos y todos nos
 lloraban.
 Lo trágico es que apenas y lo alcanzo
 a entender...

¹²Meneses D., Gerardo, (2009) op. cit., pp. 21-22.

Aunque en el camino surgieron muchos muros de Berlín y pese a que llorabas...

“...el problema de autoridad... bueno se nota que hay una relación con la autoridad muy difícil, muy difícil, en en casa y así ha sido toda la vida eh... siempre ha sido un problema muy complejo, un nudo de mi de mi vida, entonces eh... pensando un poco en que la educación, las cosas podrían ser de otra manera y que a veces ser autoritario o arbitrario implicaba un... una actitud inadecuada...”

¿Y lo pedagógico? Cuando comienza la espinita...

“...cuando termine el bachillerato coincidió con algunas influencias por ejemplo de mi hermana que había tenido la posibilidad, ella estudio la normal y había cursado un semestre en Pedagogía...”

Nos podemos percatar en la narración de los relatos anteriores que los factores que influyen en la elección profesional en gran medida son los padres, es decir, la familia, los que determinarán a lo que se dedicará su hijo, así como el medio social en donde se desenvuelve, pero ¿qué tan cierto será?

Y que aunque se le negó la posibilidad de dedicarse a la música, siempre tuvo esa pasión imborrable, un recuerdo indestructible de ese sueño que sí llevo a hacerse una realidad, y gracias a esto se fue transformando su sensibilidad estética hasta llegar a otro plano más revelador, el de la formación.

“Formar es un acto creador, formar valores sean intelectuales, morales o estéticos implica creación; he aquí un instante de la estética de la formación; no existe formación si a su vez no existe el acto de la creación, lo que significa que educar no es lo mismo que formar”.¹³

Así mismo “actualmente la orientación profesional sólo utiliza en realidad criterios que derivan de las exigencias de la jerarquía capitalista de la sociedad”.¹⁴ El concepto de identidad empieza a vislumbrarse, es aquí donde el adolescente comienza de cuestionarse al respecto, donde como lo comenta Rocío de la Roca... “qué es si no, la ansiedad producida al descubrirse como otro en uno mismo, o la confusión al no pertenecer al mundo infantil ni al adulto, o el

¹³Carrizales R., César, op. cit., p. 9.

¹⁴Ibid, p. 117.

deseo de ser original frente a otros y sobre todo ante las figuras parentales; sino la lucha por autodefinirse y poder responderse ¿Quién soy yo?”.

Y en ese cuestionarse, se debe de tener una lectura de la realidad, una lectura que nos permita comprender el medio social como individual. Es preciso desenredar la telaraña que nos mantiene aprisionados, sin saber hacia donde dirigimos. “La vida humana es constitutivamente una hermenéutica, una interpretación una lectura entendida como juego creador con los signos con los que damos sentido al mundo y a nosotros mismos”.¹⁵

Los siguientes fragmentos tienen que ver con esa búsqueda de la identidad profesional, el saber hacia a donde dirigirse a través de una lectura interpretativa de la realidad social.

“...yo me convencí, que yo tenía que trabajar en la docencia, pero además me convencí de que quería hacerlo en la ENEP Aragón... no, de que quería hacerlo específicamente aquí eh... y bueno eh... de ahí vino la búsqueda de intentar conseguirlo...”

Antes de pasar a otro punto que forma parte fundamental en la construcción de su identidad profesional, es preciso relatar un poco de antecedentes contextuales.

Como ya lo había comentado en el capítulo anterior, un año antes de realizar la entrevista la Universidad se vivió una transformación, 1999 un año realmente difícil, se dio el inicio de una huelga, duró un año aproximadamente, en ese momento yo estaba egresando de la licenciatura, aunque si bien es cierto, fue el siguiente año cuando realmente egrese, recuerdo que se abrieron clases extramuro, las autoridades de la FES, en ese entonces ENEP Aragón, decidieron que los alumnos tomarán las clases en lugares como Centros Sociales, en lugares donde pudieran los profesores que no apoyaban el movimiento estudiantil, dar clases y así los alumnos no perdieran el semestre, resulto toda una maraña, y una gran desorientación al respecto.

Fue el año que muchos de los compañeros tuvimos nuestro primer trabajo, y realmente es ahora como me percaté de la importancia que tienen los movimientos sociales, en ese entonces tenía demasiadas carencias teóricas, y

¹⁵Larrosa, Jorge, op. cit., p. 53.

el hecho de participar en un movimiento de esa magnitud me resultaba con cierto temor y preferí mirarlo desde fuera.

Y puedo asegurar sin afán de sonar zalamera, que el relato de la historia de vida de Gerardo, me permitió dar cuenta de situaciones de su entorno cotidiano, que lo llevaron en cierto sentido a conformar su identidad profesional, así mismo me dio la pauta para poder entender un poco más nuestra realidad actual y reflexionar sobre las prácticas pedagógicas orientadoras.

“...Lo más significativo, lo más de matices pienso que se da en esa opción de la participación política, la participación en lo musical y la vida académica, el contacto con gente que tú, que tú sientes que te impresiona y que de la cual puedes aprender mucho...”

Considero que no hay palabras más acertadas para acercarnos a una posible conclusión que las del mismo actor, a partir de esas tres vertientes que él menciona la participación política, en lo artístico y en la vida escolar donde él se forjó su Identidad Profesional.

2.2. ¿Quién demonios soy?...

“¡Dios mío, qué extraño es todo esto el día de hoy;
ayer, en cambio, todo era normal!
¿Sería yo la que cambió durante la noche?...
Veamos, ¿era yo la misma cuando me levanté esta mañana?...,
no lo sé creo recordar que me sentía un poco distinta;
pero en caso de no ser la misma, la pregunta pertinente es
¿Quién diablos soy?...
¡Ése es el gran enigma!”
Lewis Carroll

Asevero que tener algo que contar en este tiempo es de vital valor, el relatarnos otras formas de narrar la historia y nuestra propia historia, ya no se puede dejar del otro lado del espejo. Algo así como lo que vivió Alicia, un día despertamos y todo se ha transformado: Tantas experiencias abruptas que nos marcaron y un día despertamos creyendo e imaginando todo tan extraño.

“...pienso que mi vida es, pues, como el resto de las demás existencias muy muy común hasta cierto punto, eh... reconozco dos influencias muy importantes en mi vida personal por un lado es la dimensión de mi lado materno, mi mamá tiene mucha sensibilidad creo yo, aunque no pudo tener estudios más

que a nivel primaria y mi padre aunque es un comerciante, durante muchos años de su vida quiso ser cantante y se inclinó por las cuestiones de la música, cosa que en lo particular me influyó mucho...”

Éste soy yo¹⁶



Éste soy yo,
 Un revoltijo de cabezas insolentes,
 Que responden con sonrisas en las
 manos
 Éste soy yo,
 Un pinché perro un aferrado
 A su tabla en medio del mar
 A veces con ganas de gritar al
 abordaje
 Desvelando mis palabras entre los
 muros
 de corazones baldíos
 Éste soy yo,
 El miedo y lastre de otros tantos
 Un árbol que nació torcido y quieren
 quemar
 Éste soy yo,
 Pasos que a veces tiemblan
 Entre navajas que quieren cortar mis
 manos
 Locos caminamos entre las calles
 Grabando con las manos en los muros
 Los recuerdos despertando a los ojos
 Este manchón que va cantándole a las
 coladeras
 Temblando casi siempre en las
 esquinas
 Ciego quedo perdido entre los infiernos
 de la ciudad que aúllan como
 luciérnagas
 A veces con ganas de gritar al
 abordaje
 Desvelando mis palabras entre los
 muros de corazones baldíos
 Éste soy yo...

¹⁶Rola tomada de la página de Gerardo Meneses <http://mx.myspace.com/gerrymeneses> <Éste soy yo>de Lucerna DIOGENIS, Rola: César Munguía/ Egotría melancólica Gerry Meneses.

¿Y lo demás?...

TODO LO DEMÁS...¹⁷

Abominable, sírvete ser diferente.
Podrías hacerlo, así suene a beso rosa
en oreja de doncella.

En ti puse una importante parte de mi vida.

De ahí este oído amoroso al estilo Suskid.

Ya canté en ti,

Ya aprendí a leer en ti, ya vine a ti.

Ya besé en ti,

Ya lloré en ti, ya fui sojuzgado en ti.

Sufrí, deliré, develé, claudiqué, renové, burlé.

Soñé, abracé, enseñé, reprobé, grité, jugué.

Admiré, navegué, cagué, perdoné, bromeé, activé.

Trastorné, insulté, rebelé, titulé, trabajé en ti,

ya vine hacia ti, ya me vine en ti.

¿Qué más quieres?

Aquí viajé por Nietzsche,
aquí supe de Marx,
aquí me asusto Freud;

de todo he sospechado,
hice amigos...

Caleidoscópicas carcajadas de Foucault

Aquí me equivoqué,
o tengo que aceptar.

En tus contornos enarbolé consignas,
respiré huelgas, marchas y combatividad.

A pesar de chantajes y manipulaciones,
toqueteé a la exclusión, la inequidad.

Aborrecida escuela (no eres tan terrible)

todavía necesitas aprender

de Truffaut,

de Vigó y Don Gregorio,

de tanto celuloide

de *Plumas de Caballo*

y de Pink Floyd *The Wall*.

Aquí acepté ser pedagogo.

Subjetivación...

“...pensando un poco en que la educación, las cosas podrían ser de otra manera y que a veces ser autoritario o arbitrario implicaba un... una actitud inadecuada; este..., yo no me interesé por la pedagogía realmente en un primer momento, no tenía muy claro el porqué, solo sabía que quería ser un profesor horizontal con mis alumnos, aunque en ese momento no lo pudiera plantear en esos términos...”

¹⁷Meneses D., Gerardo (2009) op. cit., pp. 38-39.

2.3. El espejo de Alicia: ¡El carnaval ha comenzado!

*No cuentes lo que hay detrás de aquel espejo,
no tendrás poder
ni abogados, ni testigos.
Enciende los candiles que los brujos
piensan en volver
a nublarnos el camino.
Seru Giran*

Como en el mundo real, el espejo de Alicia es un objeto que nos permite ver cosas que de otro modo no podríamos ver. En este sentido, el espejo actúa como un puente entre el mundo real y el mundo del espejo. El espejo de Alicia es un objeto que nos permite ver cosas que de otro modo no podríamos ver. En este sentido, el espejo actúa como un puente entre el mundo real y el mundo del espejo.

El espejo de Alicia es un objeto que nos permite ver cosas que de otro modo no podríamos ver. En este sentido, el espejo actúa como un puente entre el mundo real y el mundo del espejo. El espejo de Alicia es un objeto que nos permite ver cosas que de otro modo no podríamos ver. En este sentido, el espejo actúa como un puente entre el mundo real y el mundo del espejo.

El espejo de Alicia es un objeto que nos permite ver cosas que de otro modo no podríamos ver. En este sentido, el espejo actúa como un puente entre el mundo real y el mundo del espejo. El espejo de Alicia es un objeto que nos permite ver cosas que de otro modo no podríamos ver. En este sentido, el espejo actúa como un puente entre el mundo real y el mundo del espejo.

El espejo de Alicia es un objeto que nos permite ver cosas que de otro modo no podríamos ver. En este sentido, el espejo actúa como un puente entre el mundo real y el mundo del espejo. El espejo de Alicia es un objeto que nos permite ver cosas que de otro modo no podríamos ver. En este sentido, el espejo actúa como un puente entre el mundo real y el mundo del espejo.



Ortega y Gasset en el sentimiento estético de la vida nos habla de los ojos, de esos que miran a través del otro, que miran sin ser mirados, que miran por un agujero de ratón, él comenta que “si nuestros ojos se cansan de mirar; las cosas se fatigan de ser miradas y se embotan sus místicas sugerencias”. Dice que “hoy los paisajes no nos enseñan la naturaleza propiamente tal, pues, como digo, la naturaleza murió hace muchas centurias envenenada por un silogismo; pero nos enseñan moral e historia...” Que terrible crónica de una muerte anunciada. Aunque por desgracia cierta.

En la historia del espejo se cuentan grandes y locas posturas, pero lo que no se cuenta es que puedes atravesarlo, puedes sin lugar a dudas exhalar un cúmulo de tú aliento para poder escribir sobre de él, ya que “el espejo no es un testimonio neutro, equitativo, pasivo. Arremete y traiciona cuando no es sostenido por el amor...”¹⁸ Y puede así, darte una verdadera revelación no contada antes.

“Espejo del sueño y de la duda, espejo de la locura, espejo vacío de la insignificancia, todos ellos abren la puerta a los monstruos y se rompe, así, el frágil puente entre mundo interior y mundo exterior”.¹⁹

Realmente hacer el ejercicio del espejo me implicó en cierto sentido sumergirme dentro, de mi propia imagen y de la imagen que tengo del mundo exterior tener un breve, pero revelador acercamiento sobre ¿quién soy?, así mismo de observar lo que está pasando en el ámbito de la *Orientación*

¹⁸Melchior-Bonnet, Sabine, *Historia del Espejo*, p. 260.

¹⁹Idem

Educativa, que aunque yo no lo he vivenciado tan cercanamente, si he logrado percibir ciertas cuestiones entorno a este tema por el que nos congregamos aquí.

La situación que se dio en el momento de trabajarlo en equipo, y como es de esperarse, cada quien le dio sentido y forma de cuerdo a sus relatos de vida, de vez en cuando se compartían propuestas, pero en cierto momento se dio un escenario independiente, donde cada una nos enfocamos en nuestros propios dibujos, al final se llegó a un consenso y pudimos integrar cada punto de vista en una sola exposición compartida.

En esa *ventana* hacia nuestra realidad nos enfrentamos con todo tipo de situaciones, en mi ventana soplaba un viento turbulento, de repente era muy frío y otras veces cálido, lo respiro, y un suspiro puede ser el fin o el inicio de un arduo andar, acaricia mi rostro, me habla susurrando, otras veces grita queriendo detener el tiempo, pero – “el *tiempo* no soporta que lo marquen ni que lo clasifiquen, pero si estuvieras en buenas relaciones con él; podrías hacer lo que quisieras con el reloj; por ejemplo imagínate que marca las ocho de la mañana y es la hora de comenzar tus lecciones en la escuela, pues bastaría girar las manecillas un poco y ya sería la una y media ¡hora de comer!”²⁰

Vivimos en un entorno social marcado por todo tipo de reglas como dice Alicia – “creo que no están jugando limpio” -, atestadas de máscaras que lo único que hacen es alejarnos cada día más de nosotros mismos, la realidad esta manoseada tanto y sujeta a todo tipo de condicionamientos que vivir un cambio de nosotros para nosotros puede parecer sencillo ¿no?, pero...



“¡No sirve para nada llorar!”

Cuando *Alicia en el País de las Maravillas*, se decide a vivir un sueño maravilloso, un gran suceso que dará una transformación en su vida, el enfrentarse a cambios físicos así como de pensamiento fue algo realmente insinuador.

²⁰Carroll, Lewis, *Alicia en el País de la Maravillas*, p.119.

Sucede algo similar con los adolescentes al transitar por el camino hacia la búsqueda de su identidad (y añadiría que no sólo los adolescentes), cuestionándose y encontrándose la mayoría de las veces con la misma pregunta -¿Quién demonios soy?-.

Alicia no daba respuesta alguna respecto a lo que estaba viviendo – “... en estos momentos ni yo misma lo sé. Claro que sé muy bien quién era cuando me levanté esta mañana, pero desde entonces he cambiado tantas veces que ya no se qué pensar”-.²¹

Cuántas veces nos enfrentamos a lo que vivió Alicia, tenemos sueños maravillosos, pero no nos percatamos de su belleza, los sueños se quedan en un plano subconsciente y en un simple recuerdo, transportados con el viento hacia otro sitio, un lugar alejado, lleno de límites y sanciones; la Orientación Educativa es un sueño utópico que atraviesa por una serie de prejuicios tan manoseados que no le permiten vislumbrar sus alcances.

Y me es pertinente a esto citar la Orientación Educativa es “una práctica socio histórica que contribuye a la formación, en el sentido de constitución, de los sujetos sociales, aún la O. E. no ha alcanzado una corporeidad discursiva sólida, pues siempre ha ocupado un lugar secundario en lo que toca a los saberes existentes...”²²

La Orientación Educativa se ha dejado sobrellevar en un sentido comercial y mercantil, es decir que es lo que requiere, eso es lo que se da, la oferta y la demanda, quedándose así en la línea de arranque, es temerosa. Se requiere mirar al espejo con lupa pedagógica, y abrir nuestra ventana a la realidad, sin cortinas que no nos dejen ver la pasión por el paisaje.

Pon atención, es Cheshire con su sonrisa tan cautivadora y llena de verdad e irreverencia diciendo...

¡Nunca dejes de soñar!

Hay que

²¹Ibid, p. 80.

²²Meneses, Gerardo (2002) op. cit., pp. 26, 27.



*Asomarnos al interior de nuestra propia imagen y la imagen del mundo
pero no sólo dar un simple vistazo
Hay que
Descubrir lo que hay del otro lado del espejo*



La mirada como ausencia...de mí, de todos

Mis

Pupilas están programadas

Stand By

2.4. La ventana indiscreta.

*¿Soy yo quien anda, esta noche,
por mi cuarto, o el mendigo
que rondaba mi jardín,
al caer la tarde?... miro
en torno y hallo que todo
es lo mismo y no es lo mismo...
¿La ventana estaba abierta?
¿Yo no me había dormido?
¿El jardín no estaba verde
de luna?... ... El cielo era limpio
y azul... Y hay nubes y viento
y el jardín está sombrío...
Juan Ramón Ramírez*

El primer acercamiento que tuvo respecto del ámbito de la Orientación Educativa lo explica en el siguiente párrafo (sería enriquecedor conocer más detenidamente la labor que ha desempeñado en el ámbito de la Orientación Educativa, en los últimos nueve años, pero serán motivaciones de otras miradas).

“... después viene eh...la posibilidad de trabajar en la SEP y en la SEP empezar a tratar de darle un sentido a lo que es la Orientación Educativa, trabaje un tiempo en eso y organizamos algunas actividades también que creo fueron importantes a nivel nacional...”

Es así en la labor que realizó en la SEP como se adentró al tema de la Orientación Educativa.

Pero antes tuvo otro gran acercamiento que no fue grato...

“Mi primer contacto con la Orientación no se anida a una grata reminiscencia. Como todos los que pasamos –para bien o para mal- por la escuela secundaria, Orientación remitía irremediabilmente al lugar donde debían ser conducidos los alumnos que la mirada institucional –normalizadora de conductas- considerara indisciplinados; quienes, en contrapartida, según la ética de espontánea resistencia estudiantil, merecían el castigo no por quebrantar el orden escolar, sino por cometer el error de dejarse pillar transgrediéndolo. Por eso, el cubículo de Orientación significaba la amenaza y el castigo; era el lugar inhóspito de donde se veía salir a los compañeros, ya regañados, ya afligidos por la incómoda presencia de sus padres. En lo tocante

a la disciplina escolar, los prefectos y los orientadores personalizaban lo indeseable, la amenaza mayor de obtener sin dificultad un Cero en Conducta”.

Más tarde...

“Orientación se convertiría en una asignatura sui generis. El conductor de esa <<clase>> actuaba de forma muy distinta al resto de los profesores. Parecía interesado en saber de nosotros, en tocar temas que no exigían memorización; daba cápsulas de información profesiográfica, y hasta le hacía al psicólogo hablando del amor, ¡del sexo! -¿o anatomía elemental?- de la amistad, del país, de los <<valores>> y muchas cosas más, casi siempre llenas de prejuicios y de sentido común”.

Y la labor del orientador llena de incomprensiones y de sentido común...

“La atención a las lecciones variaba. Algunas ocasiones fue nutrida, placentera. Se podía sentir una cierta libertad; las risas, permitidas, se asomaban. Había bromas, no ridiculización. Sin embargo, muchas veces no queríamos clase, la veíamos como una pérdida absoluta de tiempo, ¿para qué cursar una materia en la que ni siquiera había calificación?”

Los años pasan y aún la OE trata de redimir los fantasmas...

“Creo que hasta la fecha no se ha logrado romper la incomprensión al trabajo orientador. Un ejemplo de esto lo constituye la frecuente queja de los alumnos de no haber recibido una orientación adecuada; pero lo contrario también puede afirmarse: falta más sensibilidad de la orientación acerca de cómo, disfrazada de edificante y loable intención, violenta el mundo excepcional de los jóvenes, frente al cual, junto con la escuela, suele ser timorata y poco tolerante”.

Un poco de historia no le hace mal a nadie...

“Pero mi encuentro profesional con la Orientación Educativa se remonta a 1985. Ingresé de una manera que aunque en ese tiempo me resultó angustiada hoy me parece divertida –creo que de por sí en la orientación siempre se dan sinsentidos-: Cuando había sido aceptado en el Departamento de Orientación Educativa de la hoy desaparecida Dirección General de Educación Media Superior, el jefe de Recursos Humanos pretendió habilitar a otro candidato. La situación se resolvió con una <<democrática>> y <<salomónica>> aplicación de

test de dominós. Esto recuerda cómo los norteamericanos miran con orgullo el hecho estúpido de que sus ciudadanos viven la experiencia de resolución de pruebas psicométricas como acto cotidiano. Siniestra mitología sólo comparable con la perspectiva dominante que tiene la orientación utilitarista en nuestro tiempo”.

Y se disfrazo... algo parecido con la realidad es mera coincidencia...

“La siguiente sorpresa fue mayor, los integrantes del departamento llamaban Orientación Educativa a todo lo que, en realidad, constituye a la pedagogía. Esto me produjo un tremendo síntoma que me llevó a contender por argumentar que Pedagogía y Orientación Educativa son campos afines pero no idénticos. Complicada empresa, a la que se aunaban muchos puntos conflictivos más: el reduccionismo psicologista que sufren tanto la pedagogía como la orientación; el pragmatismo; la razón instrumental; el constante lamento de los orientadores ante la ausencia de sustentos en la orientación, etc.”

La belleza del recorrido...

“Sin embargo, el paso por la DGEMS tuvo un inestimable valor formativo y afectivo. Encontré amigos inolvidables con los que aprendí a pensar que en las instituciones siempre hay espacios académicos y cosas por proponer, que siempre existe lo instituyente como una parte maldita, llena de energía vital, desde la cual entablar una y mil luchas, a sabiendas de que muchas están condenadas a la derrota. El contacto con los orientadores, el asombro y la indignación en presencia de sus condiciones laborales; el encuentro con los jóvenes, con los padres de familia y muchas autoridades cómplices de la pedagogía crítica, representa una satisfacción insuperable. La confrontación con la desvergüenza, la corrupción, el partidismo, el ejercicio del poder, y la promoción del interés privado y otras; así como el debate con las posiciones tecnocráticas, empresariales y científicas, significaron una razón para buscar un discurso y un sentido para la Orientación Educativa”.

Los frutos comienzan a madurar...

“Gracias al empeño de varios compañeros..., pudo llevarse a cabo el 1er. Foro Regional de Orientación Educativa, donde, para mi gusto, se estableció una de las primeras experiencias de discurso reflexivo y de autoconciencia sobre el objeto de la Orientación, bajo la perspectiva de su sentido formativo. Aunque de ello se derivó como necesidad la construcción del Marco Referencial de nuestro Departamento, que en inicios del sexenio salinista dio pie a nuestra

*salida de la DGEMS, sencillamente porque muchas instituciones les incomoda la teoría y más aún la reflexión. De cualquier forma, las condiciones de posibilidad del objeto de la Orientación Educativa quedaron adheridas a nuestras inquietudes. Con ellas, cada cual emigró a distintos espacios de trabajo. Y debo decir que la experiencia continuó creciendo: vino la UACH, la ENEP-Aragón, los encuentros con orientadores de todo el país y de Guatemala, la ENSEM, muchas escuelas normales del Estado de México, Colegios de Bachilleres de Morelia y de Tuxtla Gutiérrez, la zona escolar de Lerma y, desde luego, el ISCEEM...*²³

“No hay que tener miedo de repetir que al buscar la mejor solución para una adaptación social y económica (por lo demás, en evolución constante) estamos buscando, ante todo, la mejor manera de realizar las condiciones para el desarrollo de los individuos y de sus mutuas relaciones, es decir, para una conquista permanente de la libertad”.²⁴ Una libertad que nos ha sido negada, pero que pese a esto, se sigue en pie de lucha, el camino ha recorrer es bastante largo y extremo, pero considero que bien vale la pena atravesarlo.

Ya lo comenta Gerardo en las páginas de la rata inmigrante “...Siempre estamos sujetos a algo y siempre buscamos liberalizar el alma, el cuerpo, la magia de la pasión y lo acuosos tejidos del humor que traemos encima” y es así buscamos a la Orientación Educativa en los lugares más neutrales e inhóspitos, pero si damos tan sólo un vistazo por la ventana podremos mirar que...

Rondando la escuela,
Deambulando por las calles del barrio,
Semidesnuda, con la cara sucia
Que escondía su belleza,
blanco de las burlas de los otros niños
y también de los adultos,
vagaba perdida, y peor aún,
perdida de sí misma,
una especie de niña de nadie...

Paulo Freire²⁵

¿Será la Orientación Educativa?

²³Meneses Díaz, G. (1997) **Orientación Educativa: Discurso y Sentido**, pp. 5-7.

²⁴Naville, Pierre, op. cit., p. 24.

²⁵En este sentido Paulo Freire menciona: <<El conocimiento de la realidad es indispensable para el desarrollo de la conciencia de sí, y éste para el aumento de aquel conocimiento. Pero el acto de conocer que, si es auténtico, exige siempre el desvelamiento de su objeto, no se da en la dicotomía antes mencionada, entre objetividad y subjetividad, acción y reflexión, práctica y teoría. De ahí que se vuelva importante, en la práctica del desvelamiento de la realidad social, en el proceso concientizador, que la realidad sea aprehendida no como algo que es, sino como devenir, como algo que está siendo>>. El lector puede consultar a: Freire, Paulo. **La importancia de leer y el proceso de liberación**, p. 85.

CAPÍTULO 3

LA SUBJETIVIDAD EN LA ERA DE
LA IMAGEN. LA OTREDAD EN LA
ORIENTACIÓN EDUCATIVA.

“El hombre es ante todo un proyecto que se vive subjetivamente, en lugar de ser un musgo, una podredumbre o una coliflor; nada existe previamente a este proyecto; nada hay en el cielo inteligible, y el hombre será ante todo lo que habrá proyectado ser”.

Sartre

CAPITULO 3

LA SUBJETIVIDAD EN LA ERA DE LA IMAGEN. LA OTREDAD EN LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA.

*Si me hubieran hecho objeto sería objetivo,
pero me hicieron sujeto.
José Bergamín*

3.1. ¡Close up!

La iconopedagogía que apasiono la senda

La imagen en esta era se ha vuelto indispensable, el mirar cobra otro sentido desde los umbrales más ocultos, la mirada requiere lo más pronto posible de reivindicar su intención.

Durante ésta travesía dieron luz varias filmografías que permitieron que este transcurso fuera lo más incontrastable posible, que el hecho de mirar a la orientación educativa desde otros estrechos fue lo que me permitió adentrarme a un mundo de historias fantásticas y de posibilidades incalculables, donde el sujeto es el primordial actor, y que fue preciso darle voz a esas imágenes iconográficas, ya que de lo contrario no se hubiera permitido dar luminiscencia a esto.

Pero es preciso comentar que “el sujeto ha pasado de ser un ciudadano y un productor, a ser un consumidor: su mira está en buena medida en la adquisición de más bienes, más diversión, más sensaciones, más viajes, etc... Se encuentra pasivizado y capturado en una inundación de ofertas desde los medios de comunicación de masas”.¹

Podemos adentrarnos así a entablar una diálogo de cerca con el ámbito pedagógico, visto desde la mirada de una pedagogía pobre, que ofrece un tipo de sentido que nos vuelve atentos, que elimina o suspende la voluntad de someternos a un régimen de la verdad o de someternos en función de lograr una ventaja o beneficio. Una pedagogía pobre no promete beneficios. No hay nada que ganar (no hay nada a cambio), no se aprenderán lecciones. Sin embargo, es una pedagogía generosa: da tiempo y espacio, el tiempo y el espacio de la experiencia.

¹Yago Franco. **Subjetividad: Lo que el mercado se llevó.** Una perspectiva desde el pensamiento de Cornelius Castoriadis.

Una pedagogía pobre no vigila, no está supervisando, no está cuidando un reino (el reino de la ciencia, de la racionalidad, de la moralidad, de la humanidad, etc.) No impone condiciones de ingreso, sino que invita a caminar los caminos, a salir al mundo, a copiar el texto, es decir, a exponerse. El caminar los caminos significa literalmente salir de la comodidad del hogar para entrar al mundo.²

Incluyo a esta idea a Maurice Blanchot, El espacio Literario, algo que me retumbo en la mente y que tiene que ver con esta fascinación en el mirar, en el ver...

¿Por qué la fascinación? Ver supone la distancia, la decisión que separa, el poder de no estar en contacto y de evitar la confusión en el contacto. Ver significa, sin embargo, que esa separación se convirtió en encuentro.

Pero ¿qué ocurre cuando lo que se ve, aunque sea a distancia, parece tocarnos por un contacto asombroso, cuando la manera de ver es una especie de toque, cuando ver es un contacto a distancia, cuando lo que es visto se impone a la mirada, como si la mirada estuviese tocada, tocada, puesta en contacto con la apariencia?

Y donde la mirada puede llegar a formar parte de un acto creador, Lo comenta así Ortega y Gasset (1995), “si nuestros ojos se cansan de mirar; las cosas se fatigan de ser miradas y se embotan sus místicas sugerencias. Hoy los paisajes no nos enseñan la naturaleza propiamente tal, pues, como digo, la naturaleza murió hace muchas centurias envenenada por un silogismo; pero nos enseñan moral e historia...”

¿Y por que el hecho de tomar como vinculo estos filmes?

Puedo añadir a esto que basta con tan sólo echar una mirada a estas para darse cuenta de lo mucho que tienen que ver con el sujeto, de cuanto se ha perdido y de los lugares por donde transita para poder reencontrarse. Cada una de estas películas nos muestran una nítida imagen de cómo se vive, la narración de cada personaje ficticio, que añadiría yo, cualquier semejanza con la realidad es mera coincidencia, ya que cuantas de éstas no retumbaron en lo más profundo de nuestro sentir, llegando así hasta nuestras emociones, que en algunos casos ya se encuentran tan confortablemente pasivizadas.

²Dussel, Inés y Daniela Gutiérrez, **Educación la mirada: políticas y pedagogías de la imagen**, pp. 306-307.

La relación de cada película con la historia de vida de Gerardo, puede verse desde los umbrales más inverosímiles de la existencia, es decir desde una mirada poética del ser humano, en la parte de la creación, en ese constante desprendimiento de lo llamado como “normal”, donde la visión se vuelve más profunda e irrevocable.

Nos adentraremos a conocer lo que hay en esa imagen del sujeto vista desde el propio sujeto.

*<< ¡So still und so Singh!
Es fehlt dir was, gesteh es frei.>>
Zufrieden binich,
Aber mir ist nicht wohl dabei.*

*<< ¡Tan quieto y pensativo!
Algo te falta, confíésalo. >>
Contento estoy,
Pero... no me siento a gusto.*

Ortega y Gasset



IMAGEN DE LA VIDA

“Querer pintar la imagen de la vida es tarea que, aunque presentada por los poetas y los filósofos, no por eso deja de ser menos insensata: la mano de los más grandes pintores y pensadores no ha trazado siempre más que imágenes y esbozos copiados de una vida, es decir, de su propia vida, y no ha podido dejar de ser así. En lo que está en pleno período de devenir, lo que deviene no sabría reflejarse de modo fijo y durable, como “la” vida”.

Nietzsche

3.1.1. El ángel exterminador ³

*Esto es insensato completamente irracional
Piensen antes en las terribles consecuencias de lo que van hacer,
éste vil atentado no será el único
supone la desaparición de la dignidad humana
el convertirse en bestias.
Dr. Carlos Conde*

"Si el filme que van a ver les parece enigmático e incoherente, también la vida lo es. Es repetitivo como la vida y, como la vida, sujeto a múltiples interpretaciones. El autor declara no haber querido jugar con los símbolos, al menos conscientemente. Quizá la explicación de *El ángel exterminador* sea que, racionalmente, no hay ninguna."⁴

Iniciaré esta interpretación tomando en cuenta las escenas y diálogos que en lo personal fueron las que llamaron más mi atención, así mismo rescatando los aportes de las lecturas de Jean Paul Sartre "*El Existencialismo es un Humanismo*" y a Kant *¿Qué es Ilustración?*

Después de asistir a la ópera, un grupo de veinte burgueses aproximadamente, se dirigió a la mansión de los Nóbile, ubicada en la calle antes mencionada.

Los invitados jamás se hubieran percatado que esa noche de glamour, y de afinidades compartidas como la música, se transformaría en una noche en donde los instintos por la supervivencia serían los comensales principales de la velada.

La partida de Lucas (Servidumbre) despierta una serie de situaciones con el personal doméstico de la Mansión de los Nóbile (Edmundo y Lucía Nóbile los anfitriones), Julio (Claudio Brook, el único camarero que se queda al final de la

³Del cinedrama de Luis Alcoriza y Luis Buñuel: "Los Náufragos de la calle de la Providencia". Dirección Luis Buñuel 1962. Este film lo analizamos en el Módulo 3 con el maestro Raúl Corona.

⁴Tomado de la página de Internet <http://www.nodo50.org/pretextos/bunuel.htm>

trama) comienza a indagar con otros sirvientes acerca de Lucas, si sabían que le sucedía, porque se había ido, pero nadie se percató de algo, incluso se pensó que eran líos de faldas, pero Julio concluyó aseverando:

-“hay muchos Lucas en el mundo”-.

Los demás sirvientes siguieron yéndose uno a uno. Una de las lavaplatos comento:

-“Ya no me aguanto las ganas que tengo de salir”-.

Me percate que todos los sirvientes tenían unas ansías terribles de salir de la mansión a como diera lugar, realmente no sabían el motivo pero sólo deseaban salir poniendo de pretexto cualquier asunto. Después se fueron los dos cocineros (Pablo y el otro), y al último los dos camareros, el cuál uno señaló:

C1: -“Nos debíamos de llevar nuestras cosas”-

C2:-“Ahora no, vamos de prisa, mañana volveremos por ellas”-

C1: -“Mañana no nos dejarán ni entrar en la casa, yo me hago la maleta en un instante espérame afuera”-.

De las escenas que me intrigaron fue con el personaje enigmático de Leticia “*la Walkiria*” (apodada así a causa de su fiereza y virginidad), representada por Silvia Pinal, una mujer que en mi opinión durante el largometraje siempre se dedicó a observar, era muy intuitiva, de pocas palabras, pero con un gran valor.

Después de que todos los invitados terminaron de cenar, pasaron al salón y comenzaron a deleitarse con la música del piano a cargo de Blanca. Leticia permaneció en el comedor, estaba sola doblando una servilleta sutilmente y con cierta delicadeza, se levantó y tomó un cenicero y de manera violenta lo lanzó rompiendo la ventana, ante tal estruendo Leandro Gómez exclamo:

-“Algún judío que pasaba”-.

Raúl que lo ha visto todo le contesta:

-“No, fue la Walkiria”, “que mujer tan interesante”-.

Leticia después de lo acontecido se integra a los demás como si no hubiese pasado nada. Y en ese preciso momento se me viene al pensamiento como si ella no estuviera de acuerdo con los otros, su forma de repudio y expresión de su conducta, se refleja a través de su acción, que infringe toda regla “moral”, socialmente hablando.

Vivimos en sociedad y aunque no siempre estamos de acuerdo con los demás, necesitamos tener nuestro propio espacio y cuando nos sentimos asfixiados necesitamos aire para poder seguir respirando en libertad.

Leticia se convierte en el personaje que provoca la salida de la mansión, con un descubrimiento que parece realmente inusual, y como si se lo hubiera sacado de la manga.

Leticia: -“... no lo se, mejor dicho si, pero es tan tan extraordinario, cuánto tiempo llevamos aquí, no lo se he perdido la cuenta, pero imagínense los cambios de lugar de cada uno de nosotros durante esta horrible eternidad. Piensen las mil combinaciones de piezas de ajedrez que hemos sido. Incluso los muebles, los hemos cambiado de sitio cien veces y... Pues bien, en este momento nos encontramos todos, personas y muebles, en la posición y lugar exactos en el que nos encontrábamos aquella noche”-.

Los incita a que recuerden y juntos reconstruyan paso a paso las acciones vividas en un inicio y justo en la hora indicada. Algunos estaban muy escépticos de que fuese real lo que Leticia decía, pero cada uno tomo parte importante de lo sucedido, ya que se los pide en una forma un tanto suplicante, pero haciéndoles ver que la cooperación colectiva no violenta, será lo que les permita salir de la mansión.

Es como lo que pasa en terapia, se indaga en la reconstrucción del pasado, esto ayuda a que la situación o el síntoma desaparezcan, pero con la cooperación del paciente.

A sí mismo me percató de la situación social que se vivió, ya que era una pequeña comunidad aislada de todo tipo de vivencias con su entorno, puesto

que estaban encerrados, como en una cárcel, como si tuvieran una grave enfermedad y permanecieran en cuarentena.

Se la pasaban indagando siempre y buscando la forma de salir, pero no hallaban que hacer, ya en su desesperación, privados de su libertad, con hambre, entre la suciedad, la violencia, la enfermedad y la muerte, comienzan a tener pensamientos mortales, ya que pensaban que matando al perro se acababa la rabia.

Todos estaban acostados y entre el ensueño escuchaban las campanadas de una iglesia y a la vez cada uno entraba como en un sueño o pesadilla colectiva, en donde los pensamientos de cada uno se hacían a voces, hasta el lamento de la llorona se escuchaba en el viento. El coro de una iglesia entre sonidos conocidos como el serruchar las cuerdas de un violonchelo entre otros, como si las partes del cuerpo fueran desmembradas con una sierra, así como la ilusión de una madre que no ha visto a su hijo.

Parece un sepulcro, una bandera izada de color amarillo en la entrada de la mansión, ya que la han puesto en cuarentena como si fuera una epidemia.

Se dieron cita todos los sirvientes de la mansión, sin ponerse de acuerdo tan sólo con la necesidad de ir a ver que ha pasado.

Dentro de la casa se empiezan a hacer grupos comentando que quieren acabar con el dueño de la mansión y se hace un clima de violencia en donde el médico es el mediador.

Blanca: -“Raúl me ha dicho que muriéndose Nóbile esto termina” –.

Silvia: - “Muerta la araña la tela se deshace”-.

“Se requiere de Libertad: La de hacer uso público en todas partes de su razón. Más se escucha exclamar por todos lados: ¡No razonéis! El oficial dice: ¡No razones, sino ejercítate! El consejero de hacienda: ¡No razones, sino paga! El clérigo: ¡No razones, sino cree! (sólo un único señor en el mundo dice: ¡Razonad tanto como queráis y sobre lo que queráis; pero obedeced!) por doquier hay limitación de libertad”.⁵ Realmente considero que esta película ha

⁵Kant, Immanuel. *En defensa de la Ilustración*, p. 65.

vivenciado un nuevo sabor a mi gusto, ya que creo que hay tanto que degustar y solo espero la posibilidad de conseguir el filme para poder deshilar la telaraña.

Más aún hay mucho por hacer, “por medio de una revolución quizá suceda que caigan el despotismo personal y la opresión codiciosa o dominadora, pero jamás llegará a realizarse una verdadera reforma del modo de pensar; sino que nuevos prejuicios servirán, de idéntica manera que los antiguos, de cauce conductor de la gran masa, carente de pensamiento”.⁶

La existencia misma realmente es un enigma, cada personaje tenía bien definida su forma de ser, su personalidad, pero pese a esto considero que es un claro ejemplo de lo que vivimos día a día, situaciones similares creo que algunos en cierto momento de la vida lo sentimos, tratamos de buscar en alguien a ese redentor y salvador que nos exima de toda acción mundana de nuestro actuar, de toda culpa, para así no enfrentarnos ante nuestra propia angustia y responsabilidad.

Me quedó con esta frase y estos pensamientos elegidos:

“El hombre no es otra cosa que lo que él se hace”⁷

⁶Ibid, p. 64.

⁷Idem

3.1.2. Johnny cogió su fúsil⁸ y Alexis o el tratado del inútil combate.

*Habla el escéptico
¡La mitad de tu vida ha pasado:
la manilla gira, tu alma se estremece!
Por largo tiempo ha peregrinado,
busca y no encuentra. ¿y todavía vacila?
La mitad de tu vida ha pasado;
ha sido, hora por hora, dolor y error:
¿qué buscas aún? ¿Por qué?
-Es que busco la razón de mi busca.
F. Nietzsche*

Confesarse a uno mismo ciertas situaciones de la propia existencia, es, considero el punto crucial en la vida de cada ser humano, debería de ser la motivación más cercana a descubrir las razones de la vida. El escapar del confort y las comodidades que nos brinda la vida cotidiana a veces es más que suficiente, aunque en esencia no es así.

Tener una lectura de nuestra realidad, a partir de nuestras propias carencias, de nuestros silencios que se hacen cada día más estruendosos. Ser confidente de nuestros propios relatos, nos daría la posibilidad de darle respuesta a la existencia misma. Para esto considero que los libros son una base donde se pueden despejar ciertos cuestionamientos sobre la vida, sobre nuestra existencia, en lo personal así fue, inicié con una lectura de mi realidad pero a través de los libros, pero al ver el punto de vista de Alexis me indica que la búsqueda nos es la misma para todos como lo fue para mi, ya que para Alexis comenta que “los libros no contienen la vida sólo sus cenizas”,⁹ ya que nunca le gustaron. Él explica sin entrar en tantos detalles lo que requiere ser expresado para poder continuar con su vida, la cuál ya había protestado.

“Si es difícil vivir, es aún más penoso explicar nuestra vida”.¹⁰ Estoy de acuerdo con Alexis, pero creo que bien vale la pena intentarlo, cuánto tiempo pasamos sin querer darnos cuenta que en la vida se necesitan de momentos que requieren de una pausa para seguir caminando, sin disfraces.

⁸La película de Johnny wotgothisgun (Johnny cogió su fúsil) la vimos en el Módulo 3 con el Mtro. Raúl O. Corona Fuentes. Un Film dirigido por Dalton Trumbo, Estados Unidos, 1971.

⁹Yourcenar, Marguerite, **Alexis o el Tratado del Inútil Combate**, p. 26.

¹⁰Idem

Parece a veces que la vida se convierte en algo más que vivencias, las situaciones por las que atravesaron Johnny y Alexis me permitieron reflexionar sobre el entorno de mi realidad y mis vivencias del pasado. Recuerdo aunado a esto, una obra con gran valor en el pensamiento kafkiano "*la Metamorfosis*". En determinado momento de la vida atravesamos por ciertos momentos que nos permiten darle sentido a la vida misma, "la esperanza que Samsa alienta pese a todo, su poderoso, alucinante deseo de vencer una realidad que se transforma y lo transforma" (y diría lo deforma).¹¹ Es en lo que te transmutas, en lo que decides que reine en ti, en el atroz descubrimiento de que existes, es parte de saber a ciencia cierta <<quién eres>>.

La infancia para ambos fue una etapa determinante en su vida, ante todo les permitió hacer un recuento de su vida, Alexis lo relató en una carta donde le explica a Mónica su esposa y amiga el recorrido por ésta y como lo ha llevado a comprender su propia existencia como él lo comenta "Mi infancia, cuando la recuerdo, se me aparece como una idea de quietud al borde de una gran inquietud que sería después toda mi vida".¹² Para Johnny lo que pude percibir fue la relación que tenía con su padre él quería ser reconocido por su padre, deseaba ser admirado y llegar a ser importante, decidió entrar al ejército. Y ante todo ambos tenían una gran sensibilidad, donde percibían su propia existencia con una colosal lucidez.

En las historias de Johnny y Alexis, tenían un deseo ser comprendidos, es darse cuenta que el eco en los demás tiene gran relevancia en la vida de un individuo, pero realmente se tiene esa creencia, que en los otros radica la comprensión de nuestra vida cuando realmente está en nosotros mismos redescubrirla, nos toca a nosotros darle ese sentido.

Conocer cómo ambos personajes describen su vida a partir de su realidad, en forma de relato. Johnny a través de su pensamiento y de sus sueños y Alexis a través de una carta a Mónica, y que fue realmente reveladora, que le permitió decidir así como Johnny sobre su propia vida.

La vida de ambos personajes es hasta cierto punto tan común como el resto de las demás existencias, viven a través de sentimientos como el amor, el miedo, la pasión, las emociones de la convalecencia, el sufrimiento, la muerte, la espiritualidad, la obsesión, la soledad, entre otras tantas; lo que me permitió adentrarme en sus realidades, ya que, al igual que ellos, todos en cierta forma atravesamos por ciertas situaciones, sentimientos o emociones similares, por tragedias que lograr marcar nuestra vida de cierta forma donde el miedo se

¹¹Kafka, Franz, *La Metamorfosis*, p. 10.

¹²Ibid, p. 30.

vuelve la figura central, nos ciega y nos paraliza de tal manera que no podemos ver más allá, pero que a la vez es el propulsor que nos arroja hacia la búsqueda de la verdad.

Dirigirse hacia la búsqueda de la libertad, regida a partir de la lealtad, o sea, vivir una vida sin mentiras, a partir de uno mismo y con uno mismo.

“Una vida que sólo a nosotros nos pertenece, que no vivimos más que una vez y que no estamos seguros de comprender del todo”.¹³ El hecho de que ambos atravesarán por una situación trágica de enfermedad les permitió darse cuenta de cosas que a veces no tienen relevancia. El sufrimiento se vive en uno, “el sufrimiento nos hace egoístas porque nos absorbe por entero: sólo más tarde, en forma de recuerdo, nos enseña la compasión”,¹⁴ y en cierta medida algunos de nosotros hemos atravesado por ciertas cuestiones de salud, que nos marcan el resto de nuestra vida, y que no son de fácil comprensión, pero lejos de ahondar en mi propia tragedia, prefiero adentrarme en la de Alexis y Johnny, ya que tiene mucho que ver con nuestro propio miedo, sufrimiento y nuestros combates internos.

“Los combates interiores que se habían librado dentro de mí, sin que me diera cuenta, seguidos de mi enfermedad, habían agotado mis fuerzas. Estaba tan débil que me volví muy piadoso, con esa espiritualidad fácil que nos da una gran debilidad”.¹⁵

No es fácil darnos cuenta lo que implica una enfermedad, hasta que punto puede llegar a transformar la realidad, hasta el grado como lo menciona Alexis de cuánto deseamos quitarnos este cuerpo, te llega a marcar tanto que es realmente difícil volver a traerlo al presente, tal vez sólo tengamos unos recuerdos pero son suficientes para cambiar nuestros sueños.

Cuántas veces no nos hemos preguntado lo que Alexis (¿Dios, cuando moriré?) y suplicar lo que Johnny (mátenme). Y comparto así como lo dice Alexis: “Estoy cansado de este ser mediocre, sin porvenir y sin confianza en el porvenir, de este ser al que tengo forzosamente que llamar <<yo>>, puesto que no puedo separarme de él. Me obsesiona con sus tristezas y sus penas: lo veo sufrir y ni siquiera soy capaz de consolarlo. Ciertamente soy mejor que él, puedo hablar de él como si se tratara de un extraño, pero no comprendo las razones que me hacen su prisionero. Y lo más terrible, quizás, es que los demás no conocerán de mí más que a ese personaje en lucha con la vida. Ni siquiera

¹³Ibid, p. 45.

¹⁴Ibid, p. 82.

¹⁵Ibid, p. 65.

puedo desear su muerte, ya que cuando muera, moriré yo con él”.¹⁶ Así mismo creo lo pensó Johnny, él tenía una óptica del mundo un tanto diferente, aunque no muy alejada, Alexis tuvo la posibilidad de escribirlo, pero para Johnny su único contacto que tenía con el mundo fue a través de su cuerpo estéril, “miraba cómo mi cuerpo se debatía, se ahogaba, sufría. Mi cuerpo quería vivir. Había en el una fe en la vida que yo mismo admiraba: casi me arrepentí de haberlo despreciado, desanimado y castigado cruelmente”.¹⁷ Pero para ambos el hecho de vivir en un ambiente poluto y monstruoso como en el que vivían, ya no tenía sentido para ellos, así como a veces no lo tiene para uno.

Pero como Alexis lo menciona: “la gente que habla de oídas se equivoca casi siempre, porque sólo ven lo de afuera y lo ven de una forma grosera. No se figuran que los actos que juzgan reprobables puedan ser al mismo tiempo fáciles y espontáneos, como lo son la mayoría de los actos humanos. Echan la culpa a los malos ejemplos, al contagio moral y sólo retroceden ante la dificultad de explicarlos. No saben que la naturaleza es más diversa de lo que suponemos: no quieren saberlo porque les es más fácil indignarse que pensar. Elogian la pureza, pero no saben cuánta turbiedad puede contener la pureza. Ignoran sobre todo, el candor de la culpa”.¹⁸

¿Realmente tomamos nuestro fúsil o es un inútil combate con la vida, con la realidad o con uno mismo?...

*“No desesperes,
ni siquiera por el hecho de que no desesperas.
Cuando todo parece terminado,
surgen nuevas fuerzas.
Esto significa que vives”.*
*Kafka*¹⁹

¹⁶Ibid, p. 103.

¹⁷Idem

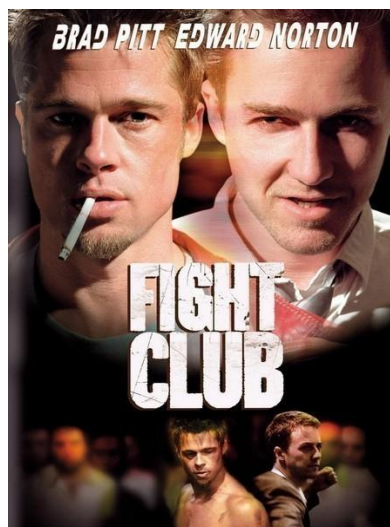
¹⁸Ibid, p. 53.

¹⁹Kafka, Franz, op. cit., p. 10.

3.1.3. El club de la pelea (The fight club)²⁰

“...El hombre es un ser que está en permanente lucha y agonía con el interior. La cultura siempre restringe al ser humano y provoca un malestar, lo cual se ve reflejado en los movimientos contraculturales, en donde esto se encuentra en oposición con lo establecido por la cultura, las tradiciones y los términos de la cultura tradicional... surgen como una oposición a la sociedad de consumo y al totalitarismo donde el control del estado afecta la libertad individual”.

Sigmund Freud



...Ya hemos respondido al señalar las tres fuentes del humano sufrimiento: la supremacía de la Naturaleza, la caducidad de nuestro propio cuerpo y la insuficiencia de nuestros métodos para regular las relaciones humanas en la familia, el estado y la sociedad.²¹

²⁰La cinta The Fight Club (El Club de la Pelea) la vimos en el Módulo 5 con el Mtro. Adrián Arano. Dirigida por David Fincher Estados Unidos 1999.

²¹Freud, Sigmund, op. cit., p. 29.

LAS REGLAS DEL CLUB

1. La primera regla del Club de la Pelea es: Nadie habla sobre el Club de la Pelea.
2. La segunda regla del Club de la Pelea es: Ningún miembro habla sobre el club de la Pelea.
3. La tercera regla del Club de la Pelea es: La pelea termina cuando uno de los contendientes grita "basta", desfallece o hace una señal.
4. La cuarta regla del Club de la Pelea es: Solo dos hombres por pelea.
5. La quinta regla del Club de la Pelea es: Solo una pelea cada vez.
6. La sexta regla del Club de la Pelea es: Se peleará sin camisa y sin zapatos.
7. La séptima regla del Club de la Pelea es: Cada pelea durará el tiempo que sea necesario.
8. La octava regla del Club de la Pelea es: Si esta es tu primera noche en El Club de la Pelea... *TIENES* que pelear.



“WHERE IS MY MIND”²²

THE PIXIES

Stop

With your feet on the air and your head on
the ground
Try this trick and spin it, yeah
Your head will collapse if there´s nothing in
it
And you´ll ask yourself
Where is my mind? Where is my mind?
Where is my mind?
Way out in the water, see it swimming
I was swimming in the Caribbean
Animals were hiding behind the rock
Except for little fish
When they told me east is west
Trying to talk to me, coy, koi
Where is my mind? Where is my mind?
Where is my mind?
Way out in the water, see it swimming
With your feet on the air and your head on
the ground
Try this trick and spin it, yeah
Your head will collapse if there´s nothing in
it
And you´ll ask yourself
Where is my mind? Where is my mind?
Where is my mind?
Way out in the water, see it swimming.

Alto

Con los pies en el aire y la cabeza en el
suelo
Intenta este truco y gira, sí
Tu cabeza se derrumbara si no tienes
nada adentro
Y te preguntaras a ti mismo
¿Dónde está mi mente? ¿Dónde está mi
mente? ¿Dónde está mi mente?
Saliendo del agua la veo nadando
Estuve nadando en el Caribe
Los animales estaban escondidos atrás de
las rocas
Excepto algunos pequeños peces
Cuando me contaban que el este es en
realidad el oeste
Intentando hablarme, coy, koi
Dónde está mi mente? ¿Dónde está mi
mente? ¿Dónde está mi mente?
Saliendo del agua la veo nadando
Con los pies en el aire y la cabeza en el
suelo
Intenta este truco y gira, sí
Tu cabeza se derrumbara si no tienes
nada adentro
Y te preguntaras a ti mismo
¿Dónde está mi mente? ¿Dónde está mi
mente? ¿Dónde está mi mente?
Saliendo del agua la veo nadando.

²²Si te interesa puedes ver el video en www.youtube.com

Yo no creé un alter ego
peor para sentirme mejor

Tyler Durden, eres lo peor
que me ha pasado en la
vida

Lo sé, porque lo sabe
Tyler.

En realidad no moriremos



Tú lo sientes, yo lo siento,
todos lo sienten.

Todo es una copia de otra
copia,
de otra copia....

Ésta es tu vida y se acaba
a
cada minuto

¿¡Por qué todo el mundo
me confunde contigo!?

Es una película que refleja lo que autores como: Lipovetsky (2008), Freud (2000), Sartori (1998), Gubern (2000), marcan sobre nuestra situación cultural de la modernidad y la postmodernidad, son sin duda características marcadas en esta película, que deja abierta toda una posibilidad de interpretaciones ante la sociedad actual en la que vivimos de hecho Tyler proyecta el ello desgarrado de todo ser anónimo en el que nos convertimos, pero siempre buscando tener nuestros cinco minutos de fama, es una película totalmente ficcionada en una realidad que nos ha alcanzado y en la cual la intervención que hagamos ante estas situaciones son un gran reto empezando por nosotros y nuestros alter egos. El espectador vive en realidad un desdoblamiento proyectivo; de modo que se siente solidario y se identifica con el personaje positivo, en quien ve a su semejante, digno de su simpatía, mientras que libera sus frustraciones y sus ansias destructivas a través del personaje malvado, del transgresor moral. Al fin y al cabo, en todo telespectador coexiste un doctor Jekyll y un Mr. Hyde, esas plasmaciones del superego y del ello que Stevenson ideó en el plano narrativo y fantástico antes que Sigmund Freud. Y una ficción es aquella que es capaz de

satisfacer simultáneamente a las dos necesidades psicológicas opuestas del individuo, las del amor y la del odio.²³



Si tuviera un tumor, lo llamaría Marla.

El condón es el zapatito de cristal de nuestra generación. Reservas uno cuando conoces a un extraño, bailas toda la noche... y luego lo tiras...".

Somos una generación de hombres criados por mujeres. Me pregunto si es otra mujer lo que necesitamos.

No es por amor, ella folla por deporte.

“Las mujeres representan los intereses de la familia y de la vida sexual; la obra cultural, en cambio, se convierte cada vez en tarea masculina, imponiendo a los hombres dificultades crecientes y obligándoles a sublimar sus instintos, sublimación para la que las mujeres están escasamente dotadas... la mujer, viéndose así relegada a segundo término por las exigencias de la cultura, adopta frente a ésta una actitud hostil”.²⁴ La mujer que propone el film no es la estandarización de la mujer, ya que rompe con el estereotipo de belleza, vive en la marginalidad y el conflicto de Eros y Tanatos, es agresiva, cualidad no valorada por nuestra cultura, no sigue lineamientos, ni normas, contempla y actúa, es un ser oscuro como en los cuentos de hadas, son el uno para el otro, son el espejo marcado diferenciado, ello se lo vive a él y termina en una escena de contemplación de lo deseado y temido. “Evidentemente la belleza, el orden y la limpieza ocupan una posición particular entre las exigencias de la cultura”.²⁵ Podemos afirmar que Marla se salía de los parámetros exigidos por la cultura. Como lo escribe Lipovetsky lo femenino se define así como un producto y una manifestación de la seducción posmoderna liberando y desestandarizando en el mismo movimiento la identidad personal y el sexo: la mujer tiene sexo por todas partes. Goza por todas partes.

²³Gubern, Román, *El Eros Electrónico*, p. 38.

²⁴Freud, Sigmund, op. cit., p. 46.

²⁵Ibid, p. 37.

Marla trataba “de sacar a la mujer de su estatuto de pasividad y resignación ante los azares de la procreación. Disponer de sí misma, escoger, no ceñirse a la máquina reproductora, al destino biológico y social...”.²⁶

<<“*Tu piel es transparente, ojerosa, casi muerta, mujer de impaciencias, mujer de apetitos, muéstrame el luto que evoca la fumarola en tu boca, te viste un cuervo en espera de lo trágico, mujer enigmática como la existencia misma.*”>>



De poder elegir, ¿con quién pelearías?

- Seguramente con mi jefe.

- ¿En serio?

- Si, ¿con quién pelearías tú?

- Con mi padre.

- No conozco a mi padre. Bueno, le conozco pero se fue de casa cuando yo tenía 6 años, se casó con otra mujer y tuvo más hijos, por lo visto hacía lo mismo cada 6 años, se iba a otra ciudad y formaba otra familia.

- El muy cabrón montaba concesionarios. Mi viejo no fue a la universidad, por lo que era importante que yo fuera.

- Eso me resulta familiar.

- Así que cuando me doctoré le llamé diciéndole, “bueno papá, y ahora ¿qué?” respondió “búscate un trabajo”.

- Me pasó igual.

- Al cumplir los 25 le volví a hacer mi llamada anual, le dije “papá y ahora ¿qué?”, me contestó “yo que se, cástate”.

- Mfff, igual que el mío. No puedo casarme, soy un niño de 30 años.

- Somos una generación de hombres criados por mujeres, me pregunto si realmente otra mujer es la respuesta que necesitamos.

²⁶Lipovetsky, Gilles, *La Era del vacío*, p. 31.

Todo empieza en el nido familiar construirse en el ámbito social como un ser, persona, humano, sujeto y otros tantos sustantivos predicativos en nuestra sociedad, podemos reflejarnos o no en su vínculo con el padre... ¿pero puede parecernos familiar?

...efectivamente, no es decisivo si hemos matado al padre o si nos abstuvimos del hecho: en ambos casos nos sentimos por fuerza culpables, dado que este sentimiento de culpabilidad es la expresión del conflicto de ambivalencia, de la eterna lucha entre Eros y el instinto de destrucción o de muerte.²⁷

Tyler me consigue un trabajo de camarero, después me mete una pistola en la boca y me dice que para alcanzar la vida eterna primero tienes que morirte. Sin embargo, durante mucho tiempo Tyler y yo fuimos muy buenos amigos. La gente me pregunta si conocía bien a Tyler Durden.



El cañón de la pistola me oprime el fondo de la garganta y Tyler dice:

-En realidad no moriremos.

El hombre reflexiona sobre lo que dice. Y no sólo al comunicar, sino también al pensar y el conocer que caracterizan al hombre como animal simbólico se construyen en lenguaje y con el lenguaje. El lenguaje no es sólo un instrumento de comunicar, sino también de pensar.²⁸

²⁷Freud, Sigmund, op. cit., p. 74.

²⁸Sartori, Giovanni, **Homovideus**, pp. 24-25.



Veo mucho potencial, pero está desperdiciado. Toda una generación trabajando en gasolineras, sirviendo mesas, o siendo esclavos oficinistas. La publicidad nos hace desear coches y ropas, tenemos empleos que odiamos para comprar mierda que no necesitamos. Somos los hijos malditos de la historia, desarraigados y sin objetivos. No hemos sufrido una gran guerra, ni una depresión. Nuestra guerra es la guerra espiritual, nuestra gran depresión es nuestra vida. Crecimos con la televisión que nos hizo creer que algún día seríamos millonarios, dioses del cine o estrellas del rock, pero no lo seremos y poco a poco lo entendemos y eso hace que estemos, muy, muy cabreados.

Si la cultura impone tan pesados sacrificios, no solo a la sexualidad, sino también a las tendencias agresivas, comprenderemos mejor por qué el hombre le resulta tan difícil alcanzar en ella su felicidad.²⁹ Nada tenemos seguro sin embargo creamos un entorno de seguridad para no pensar que somos finitos. La tecnología tampoco se excluye de ser eliminada.



¿Para qué la salida de emergencia a diez mil metros de altura? Ilusión de seguridad.
- Sí, supongo.
- ¿Por qué los aviones llevan mascarillas de oxígeno?
- Para poder respirar...
- El oxígeno, te coloca. En caso de emergencia respiras hondo debido al pánico, de ese modo te vuelves eufórico, dócil, aceptas tu destino. Está todo ahí, aterrizaje de emergencia a mil kilómetros por hora... caras inexpresivas, tranquilas, como vacas hindúes.

²⁹Freud, Sigmund, op. cit., p. 56.

- Es una teoría interesante...

En el actual neoliberalismo estético, el mercado aparece como legitimador y juez supremo. Pero desde hace muchos años se sabe que un mercado cultural libre no se impone lo mejor; sino lo más comercial.³⁰ Lo mismo sucede con las profesiones. Ya no es porque seas feliz, sino porque puedas consumir.

La pregunta es, Raymond, ¿Qué te hubiera gustado ser?

	¿Entonces qué somos?	
	Sólo somos consumidores.	
	Exacto, el producto secundario de una obsesión con el nivel de vida.	
Soy el sudor frío de Jack	Los asesinatos, el crimen, la pobreza, me tienen sin cuidado.	No somos nuestro trabajo. No somos nuestra cuenta corriente. No somos el coche que tenemos. No somos el contenido de nuestra cartera. No somos nuestros pantalones. . .
- Soy la venganza autosatisfecha de Jack	Lo que me molesta son las revistas de celebridades, TV con 500 canales, calzones con el nombre de un tipo.	Somos la mierda cantante y danzante del mundo
- Soy la vida desperdiciada de Jack	Rogaine, Viagra, Olestra. Al carajo con tus sofás y sus patrones de franjas Strinne.	Nunca has pensado que Dios no te quiere, que no sabe que existes, y que de hecho te odia...???
- Soy el sentimiento de rechazo de Jack	Yo digo que nunca estás completo.	
- Soy el corazón roto de Jack	Yo digo que dejes de ser perfecto.	
	Yo digo que hay que evolucionar.	
	Pase lo que pase.	

³⁰Gubern, Román, op, cit., p. 57.

...El ser humano cae en la neurosis porque no logra soportar el grado de frustración que le impone la sociedad en aras de sus ideales de cultura, deduciéndose de ello que sería posible reconquistar las perspectivas de ser feliz, eliminando o atenuando en grado sumo estas exigencias culturales.³¹

Encontré la libertad.
Perder toda
esperanza era la
libertad.

Lo que posees acabará
poseyéndote.

Únicamente
cuando se
pierde todo
somos libres
para actuar.

Si te despertaras a
otra hora en otro
lugar... ¿te
despertarías siendo
otra persona?



El tocar fondo
no es un retiro
de un fin de
semana, no es
un maldito
seminario.
Deja de
intentar
controlarlo
todo y suéltate
de una vez.
Suéltate.

Cuando se padece de
insomnio, nada parece
real, las cosas se
distancian, todo
parece una copia de
una copia de otra
copia...

Me has conocido en un
momento extraño de mi
vida.

Cuando la gente cree
que te estás
muriendo es cuando
en verdad te
escuchan, en lugar
de estar esperando
su turno para hablar.

Todas las palabras pronunciadas en los diálogos dan vida, a los sentimientos de los personajes de su vida frente a la muerte de una ilusión, ver

³¹Freud, Sigmund, op. cit., p. 31.

caer a un sistema que contagia, que envuelve nuestra mente, perdiendo todo sentido de la otredad. El vínculo con el otro, el sentido de este vínculo nos da oportunidad de estar allí, de existir, de crear o destruir.

“La civilización se mide por el consumismo”

Somos el cuerpo de Calvin Clain

Somos los ojos de Devlin

Somos la sed de Coca Cola

El posmodernismo no es más que un grado suplementario en la escalada de la personalización del individuo dedicado al self-service narcisista y a combinaciones caleidoscópicas indiferentes.³²



Siempre lastimas a quien
amas.

¿Siempre lastimas a
quien amas?

Siempre se mata

lo que más se quiere



Nada hemos hecho voluntariamente para vivir en una época determinada. El presente es nuestro sin haberlo deseado, sin haberlo elegido, sin haber luchado o trabajado para vivirlo. De hecho, nos encontramos en la época y el tiempo que vivimos. No hay escapatoria posible: el presente es un destino impuesto. Como parece serlo haber nacido en un país, en una ciudad; o tener una familia, un carácter, una constitución genética”.³³

³²Lypovetsky, op. cit., p. 41.

³³Izuzquiza, D., **Filosofía del Presente**, p. 34.

3.1.4. Eres mi héroe³⁴

*“Nacer es lo más doloroso que sentimos en la vida,
aunque dicen que no llegamos nunca a recordarlo”...*

*Ramón
“Eres mi héroe”*



Soy Ramón y esta es mi historia, Identidad, reencuentro, amor, amistad e imágenes me acompañan en mi viaje, realmente no es nada fácil pasar por un momento de transición como el que atravesé al borde de los trece años en Sevilla en el año de 1976, el escenario era realmente aterrador pero me permitió tener un reencuentro conmigo mismo, a partir de mis propios deseos y pasiones como la música, me dejo mirar a través de mi propio espejo, pero en ese momento mi viaje tomaría otro rumbo, tal vez desconocido por muchos pero muy enriquecedor para mi, lo que viví fue una experiencia que me acompañara siempre.

En ese momento mi país atravesaba por una difícil situación, recuerdo que en clase mis maestros me hablaban de temas que hasta cierto punto desconocía y que no tomaron en mi cierta significancia hasta que decidí que así fuera. Considero pertinente hablarles un poco sin llegar a extremos melodramáticos sobre el contexto político-social que se vivía en aquel entonces y creo que fue de vital importancia en mi vida. Francisco Franco era el Jefe del Estado español.

³⁴Este film fue parte modular del Módulo 4 “Espejos: Los sujetos de la Orientación Educativa” analizado con Gerardo Meneses.



Durante la dictadura de 1939- 1975, lo que valoraba ante todo era el orden y la autoridad, debido a eso se vivieron momentos terribles, a pesar del título auto-otorgado por el propio régimen de "democracia orgánica", tampoco formalmente existió nunca una Constitución, haciendo sus veces un conjunto de "Leyes Fundamentales". "Al acabar la guerra Franco ya sabía por Mussolini (que uso el Mundial en 1934 para difundir el fascismo en Italia) de la capacidad de arrastre masiva, bajo bandera o ideología, que tiene el fútbol y el deporte en general. También conocía Franco la facilidad del deporte para generar individuos y gestos subversivos antifascistas".

"El deporte fue secuestrado y moralizado para ser una de las patas básicas del pan y circo franquista".

Recuerdo a Félix un profesor sumamente lineal y autoritario a favor de la línea franquista, me enseñó que el...

"...Daño económico, ese es el verdadero problema, decía que éramos la primera potencia mundial en turismo, con una agricultura desarrollada, que nuestros automóviles empezaban a venderse y a competir con las mejores marcas americanas y alemanas, donde Europa nos temía económicamente, lo demás eran puros cuentos creía que nuestra <<democracia orgánica>>, era el sistema más avanzado de occidente".

Realmente recuerdo que no tenía ni una pizca de conocimiento de lo verdaderamente importante en ese momento.



Por otro lado se encontraba un muy querido amigo el padre Mateo, mi profesor de religión, recuerdo una mañana, ciertamente se dio cuenta de que algo pasaba con el grupo, el desinterés de mis compañeros por saber de religión o de temas relacionados con esto era nulo, agradezco infinitamente el momento en el que el padre Mateo puso un alto total y decidió cambiar el rumbo de la clase, con una palabra (sexo) en una clase libre y democrática como él la llamaba fue muy enriquecedora, aunque quede un poco “acalorado”. A partir de esta vivencia como de otras igualmente importantes, siento que mi historia cambio, mi búsqueda, mi viaje interior había comenzado y puedo decir que aún se escucha la lluvia de corazón en mí. Muchas veces es doloroso vivir esas experiencias, pero a través de éstas es como realmente encuentro al héroe que vive en mí. Mateo despertó en todos ese poder de lucha, esa conciencia política, de hablarnos con la verdad cosa que en el país como lo comenta “hace mucho que no se dice la verdad” y era por que gente como el profesor Félix mentía con toda intensión. Temas como el Fascismo, el comunismo, Socialismo, Democracia Cristiana, entre otros fueron tomando forma en mí y en mis compañeros, Mateo sembró en nosotros semillas que comenzaron a dar frutos.



Ya “Nube de Agua” me lo decía con su infinita sabiduría (“Nube de Agua” es mi héroe y ese héroe soy yo, ahora lo entiendo a partir de que volví mi mirada hacia mí, me dí cuenta, siempre va a estar conmigo y se que en algún momento lo voy a dejar, pero algún día volverá), pero oír la palabra sabia de “Nube de Agua”, para mí es indescriptible, frases como:

“Guerrero, recordar el viejo poder de hacer que las cosas ocurran”.

“No pedir a guerrero vencer sólo luchar, demuestra tu valor”.

“Viajes acabar cuando guerrero llamar lluvia de corazón... ese día tu volar invisible y sentir la fuerza del viento iniciar tu viaje libre”

Formaron parte de mi continua transformación, fueron parte de experiencias de vida que me permitieron ir hacia la búsqueda de mi propia fuerza interior, por eso vale la pena recontarlas.



Y ahora es que comprendo que... la separación, iniciación y retorno del Héroe antiguo o moderno puede ser también nuestra propia aventura personal e interior.³⁵

Mi forma de re-vicionar al héroe, tiene mucho que ver con lo que menciona el mitólogo Joseph Campbell nos instruyó acerca de la tarea el héroe, nos explicó que las mitologías de todas las culturas destacan figuras, a menudo consideradas semidivinas, que participan en un viaje de tres etapas la primera de la búsqueda, la segunda su iniciación y la última el sacrificio.

Cuando Franco murió, el 20 de noviembre de 1975, fue ya imposible ocultar la crisis del régimen. Madrid y Barcelona estaban borrachas de champaña. Desde los primeros momentos de su fatal enfermedad.

<<Va haber más libertad sexual>>

³⁵Daniel C. Noel <http://psicosystem.blogspot.com>

Cada nuevo andar me lleva a atravesar un puente nuevo como cuando murió Franco y como lo hacía desde chico al cambiarme de lugar de residencia, para mí los puentes son:

Como el punto de encuentro con lo inesperado, con el redescubrimiento de nuevas experiencias y unión con lo desconocido.



El puente me permite reestructurarme, me permite ir creando y recreándome en mi andar. Es el nuevo conocimiento hacia mi interior, hacia mi entorno, hacia mi lenguaje con el mundo exterior.

Sevilla septiembre 1975...

Empezaba el otoño cuando llegue al sur aquel año, aunque mi padre trabajaba en Galerías Preciados parecíamos “gitanos de fe”, siempre de aquí para allá sólo nos faltaba la escalera, la trompeta y la cabra.

Entre todas mis cosas mi querida “caja de los secretos”, parecía alertarme sobre algo aquella noche, presentí una dura batalla al amanecer y como en cada cambio de destino renové mi juramento:

Recuerda tu regla Ramón no la rompas nunca, nunca, pase lo que pase, pase lo que pase, pase lo que pase...

La edad siempre fue un principio estructurador de las relaciones de dominación en todas las sociedades y durante la segunda mitad del siglo XIX, cuando se sentaron las bases de las instituciones educativas capitalistas, la relación de poder entre las generaciones era mucho más asimétricas que en la actualidad. El mundo de los adultos (los padres, los maestros, los directivos, los “celadores”, etc.) prácticamente monopolizaba el poder en las instituciones. Los alumnos tenían más deberes y responsabilidades que derechos y capacidades. Los reglamentos y dispositivos disciplinarios de los establecimientos escolares constituyen una objetivación del poder omnipotente que tenían los adultos sobre las nuevas generaciones.³⁶

Esta relación la remarca Ramón cuando dice: Con 13 años no eres nada, demasiado mayor para ser un niño, demasiado pequeño para ser un hombre, con 13 años solo eres un puro engendro.

El tiempo grabado en las fotografías como recuerdos imborrables de su paso en la relación con los otros, con su entorno, con sus pensamientos y sentimientos grabados con tinta y sangre y desplazados en un camino (en la película en carreteras y puentes) que escribe la historia de Ramón, su vida y su obra.

Las imágenes son parte fundamental de la película, “Es muy posible que lo importante, en una película, sea justamente lo que no se puede traducir en palabras y, por lo tanto, lo que no se puede formular en términos de ideas”³⁷

³⁶Tenti, Emilio, op. cit., p.43.

³⁷Larrosa, Jorge, op. cit., p. 43.

Por lo que las imágenes que no solo aparecen sino que reclaman ser vistas, van adquiriendo un significado distinto para cada uno de los personajes. Para Ramón estas imágenes parecieran al inicio no tener importancia, pareciera que en algunos momentos fuesen invisibles, permaneciendo estáticas y sin sentido; pero que a partir del encontrarse con el mismo, estas imágenes tomaran forma y esencia para volverse visibles.

Como comenta Emilio Tenti (2001) “la adolescencia es visualizada como un período crítico de desarrollo, donde el sujeto es visto como aquel que necesita ser reformado para de nuevo ser incluido por nuestra sociedad, pero cuando se trata de adolescencia y juventud, solo sabemos que existen, pero no estamos en condiciones de decidir cuándo empieza y dónde terminan estas etapas de la vida. Pero ambas con diversas similitudes, irreverencia, transgresión, desobligación, inadaptación social, etc.” Para Ramón al igual que para todos los adolescentes, vive esta etapa con algunas dificultades de adaptación, <<hasta que un día decidí algo que cambio mi vida... hacerme invisible>> sin embargo Ramón es un niño que sabe que es lo que quiere o al menos eso es lo que cree, pues, sabe que tiene que adaptarse ante ciertas circunstancias de la vida, a base de aprender las normas más vitales de supervivencia: La primera es básica “NO PELEAR” (“todos los demás son más fuertes que tú, una ostia duele, pero una paliza mucho más”) La segunda es fundamental “NO CHIVAR” (“chivar es imperdonable, chivarse trae consecuencias mortales”) y la tercera imprescindible “NO LLORAR” (“ellos quieren que llores, por eso te pegan”).

Si analizamos esas reglas reflejan el mundo que hasta ahora es conocido por él. ¿Cuántos de nosotros hemos tenido en nuestras vidas reglas o estatutos que seguimos al pie de la letra, pero que al verse quebrantados, los modificamos tratando de justificarlos a partir del contexto en el que nos sucede?

Estas reglas por lo general son basadas en nuestros sentimientos, en la moral, en los roles sociales, en lo que los otros esperan de nosotros. Por ejemplo Ramón se da cuenta que su supervivencia dependen de estas tres normas, que a base de la experiencia las va modificando de acuerdo al contexto. La primera regla se quebranta cuando golpea a Rafael en la escuela (-indio: “plántales cara”). La segunda regla se rompe cuando se ve amenazado por la autoridad de la escuela (-Prof. Félix y el director de la escuela-). La tercera y última regla se ve rota a partir de la traición de su amigo David.

En este momento específico de la vida de Ramón la adolescencia se ve no sólo como una construcción social donde se dan cambios físicos y emocionales del niño a joven, sino como el parte aguas para el encuentro y en

otras ocasiones el desencuentro, donde la búsqueda de identidad es parte fundamental y característica de esta etapa.

Desde el punto de vista de Patricia Safa (1998) conceptualizamos a la identidad como "...sistemas de relaciones y presentaciones que permiten a los individuos reconocerse y ser reconocidos por otros (proceso de identificación), pero también se reconoce a los otros (procesos de diferenciación),[...] las personas pueden colocarse en un campo (dimensión integradora), ordenar sus esquemas y prioridades y optar entre líneas de conductas alternativas (dimensión selectiva), pero también integrar las propias experiencias pasadas, presentes y futuras en la unidad de la biografía."

Ramón va construyendo y reconstruyéndose y nos cuenta su historia un trozo de su vida. Por tal motivo no es posible que podamos totalizar una definición de la identidad ya que es una representación simbólica de nosotros mismos con el mundo que nos rodea, un análisis hermenéutico de nuestra propia realidad y de quién somos. Y en la construcción de esta dará una visión hacia la vida y el sentido que le demos a esta, trazada por acciones socioculturales e individuales que formamos a través de nuestra vida bajo nuestras experiencias.

El campo donde se juega la construcción de la subjetividad está dominado por tres actores básicos: la familia, los medios de producción y difusión de sentido y las instituciones escolares.³⁸

El sentido de identidad comienza a configurarse desde el nacimiento de la persona a partir de las relaciones que ésta, niño o niña, va desarrollando con su propio cuerpo, con el medio y, fundamentalmente, con sus padres. Incluso antes del nacimiento ya se da una determinada existencia en el imaginario de los padres, imaginario que orientará, en cierta forma, procesos inconscientes generadores de la conciencia de sí. Como fue en el caso de Ramón un parto difícil, marcado por ser hijo único de una familia católica.

Pero también las políticas sociales y de la institución en la que nos encontremos darán un giro a esa identidad ya formada y en constante transformación para convertirse así en una identidad. Bourdieu nos dice "el mundo social es también representación y voluntad, y existir socialmente también quiere decir ser percibido, y por cierto ser percibido como distinto. Para vernos a nosotros mismo, necesitamos la mirada de los otros, mirada que

³⁸Dussel, op. cit., p. 42.

utilizamos como un espejo, nos proyectamos en él y esté, a la vez, nos devuelve esa imagen, y todo este proceso es de permanente reconstrucción.

Para poder encontrarnos e identificarnos en esta búsqueda de la identidad tratemos de formar y formarnos, ya Gadamer (1988) lo comenta “en la formación uno se apropia por entero en lo cual y a través de lo cual uno se forma”.

La formación es un proceso que cada sujeto desarrolla y construye a lo largo de la vida, abarcando desde un plano individual, social y profesional; veamos a la formación al igual que la identidad como una posibilidad de construcción de nuestra subjetividad. Y como un proyecto de compromiso hacia sí mismo.

La búsqueda de la igualdad es una búsqueda desesperada, porque cualquier diferencia es una verdadera amenaza que puede provocar, a veces, una actitud de odio que tiende a suprimir lo que el otro nos amenaza.³⁹

El contexto en el que nos desarrollemos permitirá será la determinante para la formación de nuestra identidad. Los años 70's fue una época de reestructuración política, económica y social, donde podías creer en lo que deseabas, podrías hacer del mundo un lugar distinto, una época de ideas transgresoras y de gente que luchaba por sus ideales, una época donde la moral pasaba a segunda parte y la utopía ideales era lo que importaban para la juventud de esa época; adolescentes con la necesidad al igual que hoy en día de ser escuchados. En nuestra época actual nuestros jóvenes han encontrado en las imágenes proyectadas por los medios masivos de comunicación y la tecnología, aquella imagen con la cual se identifiquen, siendo un encuentro con un sentido distinto y diversificado debido al alcance de estos medios, imágenes que se nos muestran iconografías de lo que sería el ideal de juventud marcada por la sociedad y en contraste los fantasmas de la sociedad, lo temido, lo no aceptado, lo que no se ha querido reconocer como parte de ella, la poco nombrada pero siempre presente contracultura.

Como lo menciona Goffman (2006):

“Los exuberantes ataques juveniles contra las ideas culturales recibidas y las instituciones políticas del mundo occidental que habían surgido a principios y

³⁹Nicastro, Sandra, op. cit., p. 94.

a mediados de los sesenta no dejaron de provocar la ira de la clase dirigente y la mayoría de los ciudadanos corrientes... la contracultura de finales de los sesenta se vio empujada [...] a una postura reaccionaria... este período disparatado de la historia contracultural y humana fue el último momento importante de la contracultura. Muchos jóvenes gritaban a favor de la liberación. Límites, fronteras, normas, reglas, ideas estáticas, eran anatema”.

La familia como primer encuentro con nosotros mismos, donde los valores y la moral constituyen parte importante de nuestra formación. Pero también donde los padres fungen como orientadores, que a su vez quieren convertir a sus orientandos en la imagen que ellos desearían y que cubra esa necesidad de ser el padre modelo. En el caso de Ramón esta figura se ve reflejada en la madre, como una orientadora mediadora, flexible y que se mueve bajo los estatutos del amor.

La imagen del padre represor, pero también simbolizando una figura ausente, el que esta, pero solo aparece y es visto como proveedor, y que a su vez determina la dirección y rumbo de la familia.

El termino orientación etimológicamente viene del la palabra oriente por donde sale el sol, el que orienta, sin embargo la practica orientadora va mas allá, parafraseando a Gramsci “la orientación educativa es la práctica universal, ejercida en su expresión más sencilla por el hombre que mediante la palabra guía a otro; que establece con su interlocutor una relación ética o pedagógica.

La figura del orientador no es muchas veces la del especialista, si no la de aquel sujeto que guía y encamina al otro, positiva o negativamente, aunque en ocasiones lo hace de manera no intencional, son aquellas figuras que nos enseñan a mirar con mayor o menor ímpetu, que nos invitan a explorar, son aquellos que llegan a formar parte esencial de nuestras vidas.

Los maestros pueden jugar en ocasiones el papel de orientador, de el guía que de alguna forma nos insita a mirar desde otros ojos y de los propios, aquella figura orientadora que nos sugiere mirar desde un punto de vista en particular o aquel que lo hace desde diferentes vertientes. La imagen del maestro es mostrada en la película desde distintas tonalidades, por un lado el maestro (Mateo) como un pedagogo orientador, que nos muestra toda una gama de colores, incluso desconocidos, ya que nuestro mismo contexto solo nos ha enseñado a mirar solo de un color, es aquel maestro con conciencia política donde comienza a tomar razón de su función, tomando decisiones más claras y definidas acerca de su trabajo, preocupándose por el alumno, tomando en

cuenta sus intereses. Como lo dice Juan Masschelein *educar la mirada la necesidad de una pedagogía pobre*.

Una pedagogía pobre ofrece un tipo de sentido que nos vuelve atentos, que elimina o suspende la voluntad de someternos a un régimen de la verdad o de someternos en función de lograr una ventaja o beneficio. Una pedagogía pobre no promete beneficios. No hay nada que ganar (no hay nada a cambio), no se aprenderán lecciones. Sin embargo, es una pedagogía generosa: da tiempo y espacio, el tiempo y el espacio de la experiencia.

Una pedagogía pobre no vigila, no está supervisando, no está cuidando un reino (el reino de la ciencia, de la racionalidad, de la moralidad, de la humanidad, etc.) No impone condiciones de ingreso, sino que invita a a caminar los caminos, a salir al mundo, a copiar el texto, es decir, a exponerse. El caminar los caminos significa literalmente salir de la comodidad del hogar para entrar al mundo.⁴⁰



Por otro lado está el maestro Institucional, la maestra de francés (Brigitte) la cual sigue las reglas sin objeción, aunque consciente de esa limitante, permanece inerte y no hace nada para transgredir. Pero sin embargo hace en el alumno la metamorfosis de su despertar sexual y el interés por un lenguaje nuevo y sensual (el del cuerpo y la palabra).

⁴⁰Dussel, op. cit., pp. 306, 307.

“La experiencia interior del hombre se precipita cuando tiene conciencia de desgarrarse él mismo, es un trastocamiento del ser, y sólo ahí sobreviene el erotismo”⁴¹.

Y por último la película nos muestra a la figura del maestro autoritario (Félix), el maestro de fe, quien cree firmemente no solo en los estatutos de la institución sino que le agrega ese toque moralista y represor que limita y obliga a ver solo hacia una dirección.

“Sólo educadores autoritarios niegan la solidaridad entre el acto de educar y el acto de ser educado por los educandos”.

Paulo Freire.



Los estudiantes jóvenes por otro lado tienen conflictos en encontrarse con esta diversidad de miradas, pero que finalmente serán parte de su proceso de formación.

Además de estas imágenes formativas institucionales se encuentran las de amistad que nace cuando la empatía y los sentimientos se hacen presentes entre los sujetos en el encuentro de ciertas similitudes e identificación con el otro, dentro de la adolescencia este sentimiento de hermandad determina nuestro rumbo, pero también será el eterno acompañante en esta difícil, pero, hermosa etapa de la vida. Para Ramón la amistad con David, aunque secreta era mayor cada día, con el nuevo año llegaba el mejor regalo que podía imaginar un amigo ¡Por fin!

⁴¹Velázquez, Elisa Bertha, El erotismo y la visión del mal, en: Revista de Pedagogía, Estética y Cultura, Año 2, Núm. 7, Noviembre 1997, México. p. 13.

Como lo comenta Downing Christine⁴² “Los amigos se influyen recíprocamente. Los amigos nos hacen realizar cosas que de otro modo nunca osaríamos. Nuestros votos, protestas, compras y cultos se deben en gran medida a la influencia de los amigos. Las amistades nos ayudan a seguir en la brecha cuando nuestras ideas políticas y opciones personales no tienen éxito. Los amigos nos obligan a reconsiderar nuestras actitudes globales y a prestar atención a aspectos del mundo que de otro modo ignoraríamos”.

*“Tu amigo es tu hermano
aunque te folle”*

“LOS REPETIDORES”

David Feijoo Martínez “el jefe” bien entrado en los trece, el más veterano de la clase, no se decide nada sin que él lo sepa todos les respetan y temen.

Antonio José Real Del Prado “el rata” perverso y gritón, de cuya lengua salen palabrotas retorcidas y malignas, dicen que es el más viejo de todos dicen que fuma como un carretero desde los ocho y se ha quedado enano.

Rafael Sorderilla Antunez “el niño rico” todo lo que tiene de guaperas lo tiene de estúpido en el fondo es el más peligroso de todos.

Daniel Ortega Álvarez “Ortega” es diferente el único pacífico un ser misterioso, siempre enfundado en una vieja gabardina.

Paloma el primer amor el descubrimiento en la mirada del otro, ese despertar que lo hace sentir “acalorado”, fuera de sí, como lo menciona Sandra Nicastro “como hay miradas ante las cuales hemos bajado los ojos alguna vez...”

Según el padre Mateo “el amor es la renuncia al impulso egoísta que todos experimentamos de satisfacer nuestro placer, el amor en pareja, con el amor en pareja se simboliza el amor de Jesús hacia todos nosotros”. Pero esta definición está lejos de ser tan sólo un acercamiento de lo que Ramón sentía.

⁴²<http://www.Scribd.com/doc/7346150/Espejos-Del-Yo> Downing Christine Espejos del yo, pp. 178, 227.

<<Hoy ser gran día, hoy besar a Paloma demostrar que guerrero mandar, besar, meter lengua en boca de hembras ser... Dulce! Ser... como oler fruta salvaje. Recordar importante después de oler fruta salvaje tú tomar del árbol las frutas maduras, si tú querer besar, besar hoy sino tu paloma volar a nido de tu compañero David>> “porque tendríamos que suprimir la sexualidad que nos hace respirar, los encuentros extáticos que sobrevienen en cualquier momento, los recuerdos de una memoria ciega que se precipita a nuestros ojos, las lágrimas que ensordecen las miradas, la cólera destructiva que amenaza con la muerte, el dolor, el miedo, el desafío y la astucia que nos hace vincularnos en relaciones de poder...”⁴³

Y el poder del amor inspira y nos permite profundizar en nuestras emociones. La música es arte subjetivo y el arte sensibiliza y al escuchar las notas, llega uno a identificarse, como si la música conociese y contara su historia. La música forma parte fundamental de la película ya que de alguna forma hace referencia a lo que Ramón vive en esos momentos, describe cómo se siente y como se ve a él mismo. Algunas canciones nos hacen recordar, transportarnos a un momento, a un instante de nuestras vidas, nos hace identificarnos con nosotros mismos y a través de ella, le damos significado y permanencia a ese recuerdo.

Eres Tú (Mocedades)

Como una promesa, eres tú, eres tú.

Como una mañana de verano.

Como una sonrisa, eres tú, eres tú.

Así, así, eres tú.

Toda mi esperanza, eres tú, eres tú.

Como lluvia fresca en mis manos

como fuerte brisa, eres tú, eres tú.

Así, así, eres tú...

⁴³Velázquez, op. cit., p. 13.

Acalorado estoy (Los Diablos)

Acalorado estoy - Dime tú lo que me has dado

Acalorado estoy - Cuando tú estás a mi lado

Acalorado estoy - Tengo todo el cuerpo malo

Acalorado estoy - Como por el sol quemado...



Cae fina la lluvia (Triana)

*Cae fina la lluvia
por el camino y desesperado
para siempre me voy.*

*Yo no la siento
estoy fuera de todo
pero paso por paso me voy.*

*Llevo la mente en blanco
para bien o para mal
ya no siento nada
¡qué pena me da!...*



El peso del mundo

*El peso del mundo es amor
Bajo el caos de soledad,
Bajo el caos de insatisfacción;
El peso que llevamos es amor,
El llanto del mundo es amor,
No hay sosiego sin amor,
Nadie duerme sin sueños de amor...*



Señora Azul (Canovás, Rodrigo, Adolfo y Guzmán)

*Señora azul, que sin contemplación,
Desde la cima de tu dignidad
Vas a imponer tu terca voluntad
Y con tu opinión medir nuestro criterio.*



*Señora azul, que ciega la razón,
Dejas sentir tu olímpico desdén,
Es sugestión tu alarde de saber,
Tu realidad es sólo confusión...*

3.1.5. Los Simpson “Vocaciones Distintas”.⁴⁴

*No soy igual, no soy igual a nadie.
¿Por qué me quieren cambiar?
Marissa de Lille*

A lo largo de nuestra vida andamos en la búsqueda de lo que nos puede representar como sujetos sociales, es decir, buscamos esa *vocación* que nos permita ser quienes somos en realidad, que nos permita transitar por esta sociedad en constante transformación. Algunos logran encontrar una identidad profesional, mientras otros tantos transitan la vida como en un simple ir y venir de la olas, algunos se dejan llevar por lo establecido, algunos van contracorriente, otros se quedan varados, y otros más mueren en el intento. Esta es la *vida cotidiana*, la transformación total o parcial de ella depende de lo que realmente queramos vivir. Relataré en los siguientes párrafos una historia tan común como la de cualquiera, vivida como lo plantea Zarza Charur en el segundo nivel que es el de *la Técnica* y como lo menciona Araceli Díaz Benítez <<este nivel altamente instrumentalista corresponde a una peculiar manera de ver el mundo que a pesar de tener ya bastantes años de existencia, ha predominado y sigue influenciando no sólo en el ámbito educativo, sino se ha extendido a otros campos. Se fundamenta en la tarea de poner al hombre indicado en el lugar indicado>>

Un claro modelo de esto es el capítulo “*Vocaciones Distintas*”, nos remite a vivir de una manera mofada y tan acertada diría yo, de lo que es la vida cotidiana, tanto en lo social, lo familiar, lo escolar, etc., la serie de TV abierta, *Los Simpson*, son una familia de ficción animada y que considero no tan ficcional, ya que ha pasado a formar parte del *imaginario social* de los sujetos, muestra la vida cotidiana de una ciudad de los Estados Unidos llamada Springfield y realmente nadie sabe su ubicación a ciencia cierta, pero a la vez lo que viven y conviven ahí los ciudadanos, puede suceder en cualquier parte del mundo. Así que algo parecido con la realidad es mera coincidencia.

Es esa búsqueda frenética, que como lo comenta De la Roca << qué es si no, la ansiedad producida al descubrirse como otro en uno mismo, o la confusión al no pertenecer al mundo infantil ni al adulto, o el deseo de ser original frente a otros y sobre todo ante las figuras aparéntales; sino la lucha por autodefinirse y poder responderse ¿Quién soy yo? >>. Acertada pregunta y que nos conlleva a enfrentar ciertas situaciones en nuestra vida escolar, familiar y social, como a continuación lo define este capítulo.

⁴⁴Este capítulo de los Simpson lo vimos en el módulo 5 con el Mtro. Adrián Arano. Puede revisar la página de Internet Capítulos de los Simpson, en: <http://www.tu.tv/videos/3x18-vocaciones-distintas>

A modo de sinopsis:

En este capítulo de los *Simpson*, luego de realizar un cuestionario llamado Test CANT, (Career Aptitude Normalization Test), sin previo aviso a los estudiantes, Lisa descubre que su destino es ser ama de casa, mientras que Bart es ser policía. Mientras Bart disfruta de su autoridad, Lisa se deprime y se rebela robando los libros para maestros de toda la escuela.

Un día como cualquier otro, en una ciudad como cualquier otra llamémosla Springfield, en una escuela como la tuya... Todo comienza en una mañana, puede ser primavera o verano realmente quien lo sabe, de lo que si estamos seguros, es que sólo tal vez pudiera ser tu propia historia, ¿no crees?, ¿tú decides ser Lisa o Bart?

Profesora: “Niños las prometí una sorpresa hoy”.

Los niños en su imaginario construyen tantos supuestos entorno a la sentencia anterior...

La profesora corta con su imaginación y muestra una serie de hojas en su mano ¿cuál será esa sorpresa?...

Profesora: Y hela aquí, vamos a hacer un cuestionario

Creo que a Bart no le agrado la idea...

En otro grado escolar:

Lisa: ¡Excelente un cuestionario!

Profesora de Lisa: Se llama Cuestionario Primario de Aptitud Profesional, ¡les va a gustar!

Profesora de Bart: Algunos descubrirán la maravillosa *vocación* que no imaginaban, otros quizá vean que la vida no es justa a pesar de sus maestrías en Pedagogía pueden terminar siendo niñeras de un montón de pequeños obtusos mientras su marido se broncea desnudo con su consejera matrimonial.

En este punto se logra notar que desde el docente existe una falta de ese amor pedagógico.

Hay que perdida de tiempo aclama una alumna (Jenny) y Lisa le responde la escuela nunca es perdida de tiempo.



Mientras tanto en el...

Centro Nacional de Cuestionarios

“Controlando su destino desde 1925”

Se encuentran validando los ítems, el hombre sustituido por la máquina, un claro ejemplo de esta sociedad postmoderna.

Poco después...



El día del juicio final llegó:

Y los resultados son... ¿?

Ya en su casa Bart y Lisa, sus padres les preguntan sobre los resultados del test de aptitud.

Lisa comenta: “¡jama de casa, prefiero morirme!”.

March la madre condescendiente: ¡Hija no es tan malo!

Bart dice: “Policía” (antes de ver los resultados se le clasificaba como trotamundo).

March: ¡Uy que bien! Bart un día tu papá quiso ser policía...

Ante tales resultados Lisa tiene una negativa, y decide formarse su propia forma de vida, a partir de lo que es importante para ella, pero lo que vivirá será muy enriquecedor, hasta el punto de revelarse de tal forma, que ¿cuántas veces no hemos visto o escuchado casos similares?

Lisa comenta: Pues yo voy a ser una jazzista famosa lo tengo todo planeado, no seré apreciada en mi país, pero mis creaciones de arroz energético impactarán a los franceses, rechazaré los horrores de las drogas, pero pienso tener varios tórridos romances y puedo morir joven o no, no lo he decidido.

March: Lisa, si eso es lo que quieres entonces nosotros te apoyaremos en todo.

Ante tal situación Homero el padre, se siente consternado y exclama ¡un momento! ¿Entonces nadie aquí nadie va a seguir mis pasos?, se escucha un silencio aullador...

Al día siguiente lisa acude a:

Escuela de Música Pequeño Ludwing´s



Lisa le comenta al profesor si tiene aptitudes para dedicarse al Blues.

El profesor exclama: ¡Claro! veamos tu material... ¡Súper!

March: Entonces, cree que tiene talento...

Profesor: ¡Claro!

March: Cree que puede llegar a ser profesional.

Profesor: ¡Oh! claro que no.

Lisa: Pero voy a practicar todos los días.

Profesor: Voy a ser sincero contigo Lisa, y ser sincero quiere decir devastador tu heredaste una enfermedad de los dedos llamada dedo chato viene del lado paterno.

Lisa: ¡No es cierto! ¡No es cierto!, no se necesitan dedos largos para tocar el blues, el *blues nace del alma*, ¡Dios mío!, si son chatos. (Contraposición entre lo que se debe y lo que se quiere)...

Tocan a la puerta, son dos policías que van por Bart para darle un paseo, ya que le mostrarán lo que es la labor de un policía y a Homero le agrada tal situación, ya que comenta que “haber si así se endereza”. Vaya desencanto.



Para Bart esta una experiencia reveladora, aunque en cierto sentido vive un poco la ingenuidad, ya que comienza a preguntar ciertas cuestiones a los dos policías, como ¿y a ustedes les gusta ser policías? A lo cuál uno contesta: Si

mucho, puedes pasarte los altos, estacionarte donde quieras, impresionamos chicas y cuando vuelves a casa sabes que estas cambiando el mundo. Bastante elocuente y que realidad tan cruda, que fácil se escucha ¿no?

Bart les pregunta si ¿hay que estudiar para ser policía? Ante la pregunta los policías se mofan de dicha aseveración dando así su respuesta. Y la pregunta pertinente sería ¿Tendrían que estudiar?...

En eso se topa con una verdadera persecución policiaca como en las películas de acción, donde Bart forma parte en ella, cubre a los policías y le dan un arma de fuego, (¿Y dónde no se ha visto ya portar a un niño un arma?) debido a que no llegan los refuerzos, y logran su detención gracias a Bart, dicha experiencia hace que Bart decida en ese momento de frenesí ser policía y lo hacen policía honorario.

En su casa Lisa se siente muy decepcionada ante el resultado del test y para rematar su sueño de ser una gran saxofonista se desmorona, escribiendo así en su diario como última nota “mis sueños se han desmoronado”.

Al otro día en la escuela...



Lisa se encuentra muy triste y desilusionada, no le encuentra sentido a su vida.

March con su función de madre trata de ser mediadora entre lo sucedido y lo que siente Lisa, pero como es bien sabido a veces no sólo se trata de interceder, sino que realmente Lisa atravesaba en ese momento una verdadera crisis de identidad.

March le comenta que “a todo el mundo le gusta decirnos que es lo que debemos hacer, pero no todos saben lo que se debe hacer”, gran aseveración, ¿no?

Lisa siempre había sido sensata y brillante, pero se percata de lo decepcionante que es ser ama de casa, (y como por la vida tan fugaz el ámbito de la vida familiar se ve amenazado) ya que mira la labor cotidiana que desempeña su madre (March) y de la cual no es nada gratificante tampoco para ella, aunque trata de justificarse y engañarse a sí misma y lo que logra transmitirle a Lisa, es la comodidad que ella siente y que la vida no es justa, pero que es así y así seguirá. Mientras Bart juega a ser policía tomándole las huellas a Maggi (los juegos típicos de iniciación en el mundo adulto).

Lisa comienza a revelarse ante el sistema educativo debido a su inconformidad ante lo sucedido y se empieza a juntar con las “niñas malas de la escuela”, mientras Bart, se convierte con cierta autoridad permitida por el director Skinner, monitoreando los pasillos como esa mirada vigilante delatando a otros niños, o sea, siendo un “soplón”.

Los niños se sienten tan abrumados y controlados hasta que Milhouse (amigo de Bart y eterno enamorado de Lisa) comenta acertadamente “tenemos orden pero a que precio”. A costa de qué o de quién.

Como parte de su insurrección y desacuerdo, Lisa había decidió enfrentar al sistema educativo realizando o más bien ideando ciertas faltas en la escuela, consideradas vandálicas, realizadas por otras, siendo ella sólo el cerebro, pero su cólera era tal que la llevó a la idea robar todos los libros de respuestas de la escuela, ya que era un buen escarmiento para el profesorado, porque se había desencantado de cómo se vive la escuela, por que sin los libros de respuestas se vive una tremenda farsa sistema educativo y decidió ponerlos en evidencia.



Ante dicha situación los maestros realmente entran en crisis y quieren declarar estado de emergencia, cómo lo mencioné, se muestra y evidencia aquí la ignorancia y la carencia que tiene el personal docente. Toda la Institución se vuelve un caos.

Bart y el director Skinner se pone a la ardua tarea de encontrar los libros, ya que la policía no los había hallado, a Bart se le ocurre la idea de revisar en los casilleros de los estudiantes, lo privado se vuelve público, ya que pensó que posiblemente en alguno de ellos los encontrarían. En la búsqueda Bart se encuentra con que Lisa es la autora intelectual y material del hecho, realmente se asombra de dicho suceso. Y le pregunta a Lisa el porque lo hizo, ella trato de justificarse diciéndole a Bart que en su época prefascista conoció la experiencia de la rebelión total, y Bart le contesto que hasta él tenía sus límites, y que la iban a expulsar por esto, Lisa comienza a llorar ante la culpa por su falta, y no sabiendo que hacer, ya que se acercaba el director Skinner les pregunta que ¿quién había cometido ese monstruoso crimen? y Bart como buen hermano se hecha la culpa, Skinner se siente decepcionado al ver que fue Bart y le pone un castigo muy cruel sino mal recuerdo 600 días de castigo y opta por darle su lugar a Milhouse como nuevo vigilante escolar.

Lisa le pregunta porqué se hecho la culpa y Bart le responde que porque no quería que arruinaran su vida, que tiene la inteligencia para llegar hasta donde quiera y cuando llegue, él estará a su lado para pedirle prestado. Bart se da cuenta que el hecho de encasillarlo como un “niño problema”, se le es más fácil echarse la culpa, ya que para los demás en cierto sentido es así, a veces se prefiere siempre cargar de culpa y encasillar a los niños en lugar de realmente dedicar la atención en reflexionar por qué es así, por que siguen arrastrando año con año y encasillarlos a ser “un niño (a) problema, hiperactivo, latoso, callado, berrinchudo, bonita, feo, etc., tantos y tantos sobrenombres que al final sólo se les recuerda por esto y no por ¿quiénes realmente son?

El capítulo finaliza con la escena de Bart en el pizarrón escribiendo:

“No debo poner en evidencia la ignorancia del profesorado”...Que aseveración, y realmente ¿será cierto?...

Este capítulo es tan interesante que nos permite percatarnos cómo se llevan a cabo las prácticas orientadoras, la vocación como tema central, en el ámbito académico así como en el familiar y en el social. El cambio en su identidad tanto en Lisa y Bart ante el resultado de sus cuestionarios, es tan sólo un ejemplo de lo que muchos niños (as), adolescentes y jóvenes viven día a día, debido al rechazo o frustración de ciertas situaciones que llegan a marcar en lo más profundo del ser.

Como se puede llegar a predeterminar la vida de un sujeto por esa falta de óptica diferente en el ámbito de la orientación educativa, la cual esta sufriendo los estragos tan crudos de una vida que violenta al ser humano, de tal

manera que este se encuentra perdido y ausente como en el caso de Lisa Simpson que optó por frustrarse y rebelarse ante el hecho que según el test será ama de casa, como su mami algo aterradorante para ella. Y cómo Bart que pese a que le agrado la idea de ser policía y cambiar hasta el grado de cómo se le cataloga a esta labor, se dio cuenta de que era en vano, ya que los demás (o sea, familia y sociedad), no era lo que esperaban de él y prefirió optar por permanecer en su indocilidad, donde se siente más seguro aunque no feliz.

La siguiente experiencia que relató la viví en el transcurso de la licenciatura a través de una materia llamada Orientación Educativa Vocacional y Profesional, allá por el año de 1998, y que me permite evocar un suceso similar al comentado. Nos mostraron que a partir de la realización de ciertos tipos de test, que parecieran de tal manera mágicos, ya que van a descubrir en un porcentaje alto de credibilidad los intereses, habilidades, aptitudes, destrezas de un sujeto, entre otros, pero es ahora que concibo que realmente no es así, en ese entonces nos quedábamos en ese segundo nivel de la *Técnica*, y como lo menciona Zarzar Charur “en estos casos se conceptualiza la orientación como un trabajo de análisis de las características de la personalidad, del temperamento y carácter, de las habilidades”. En una práctica que nos dejaron realizar, tuvimos que escoger a un o una adolescente para aplicarle ciertos test y así descubrir su perfil profesional.

Trabajé con una adolescente, tuvimos algunas sesiones, ya que eran varios test. En el test de intereses de Hereford las tres carreras que prefería en uno de los casos fueron: Lic. En Pedagogía, Educadora y la actuación, aunque sus intereses no estaban muy bien delineados “A” ahora es Licenciada en Turismo y trabaja en el aeropuerto de la ciudad de México, este es tan sólo un claro ejemplo de los que podemos dar cuenta, pero que sucede con los millones de adolescentes perdidos en el ámbito de la orientación, que pasa con las instituciones escolares, quien más se lava las manos.

Y como lo menciona el Gerardo Meneses queremos mostrarnos optimistas, “con la posibilidad de que recuperando al sujeto, la Orientación resignifique su sentido... que no tendría porqué disociarse de la comprensión ni del sujeto, ni de la cultura”.⁴⁵ **“Somos orientadores...”**

Y bien acertadamente lo comenta Milhouse:

¿Pero a que precio?”

⁴⁵Meneses Díaz, G. (1997) op. cit., p. 22.

3.2. Re-articulando el sentido de la imagen.

*“Por lo pronto somos aquello que nuestro mundo nos invita a ser,
y las facciones fundamentales de nuestra alma son impresas
en ella por el perfil del contorno como por el molde.
Naturalmente: vivir no es más que tratar con el mundo.”
Ortega y Gasset*

Las imágenes cinematográficas nos dan grandes posibilidades de interpretación, lo que no se ve pero está presente, presente en los silencios, las miradas, y hasta en la oscuridad de una escena. La imagen de la que ya no somos simples espectadores, sino que a través de nuestra subjetividad nos hemos convertido en la imagen misma al vernos reflejados en ella.

Nos hemos convertido en Ramón, sus viajes sus anhelos como una posibilidad y como dice Rocío De la Roca (2003):

“En la indagación de su auto concepto busca modelos de identificación que lo ayuden a dar una presencia ante los otros, es la época de los ídolos, las afiliaciones y modelos a seguir y a repudiar. En el grupo de iguales, en la familia o la escuela, el adolescente establece vínculos que le permiten apreciar representaciones de las imágenes y dar valor a los diferentes sujetos que se encuentran en su entorno. Son las imágenes formativas que construirán su identidad, llegar a ser el que se es. La motocicleta representa la aventura, la intensidad con la que Ramón vive su vida, el motor que le ayuda a pasar y seguir por esos caminos llenos de obstáculos pero también de vivencias y recuerdos que lo han formado “.

El viajar en moto invita a sentir la suave brisa acariciando su rostro para poder sentirse volar, sentirse libre...

The wonder Year

Crece sucede en un latido,
un día estas en pañales,
y al día siguiente te vas,
pero los recuerdos de la niñez
permanecen contigo todo el camino.
Recuerdo un lugar,
un suburbio, una casa,
un patio como muchos otros patios,
y una calle como muchas otras calles.

Pero lo curioso es que,
después de todos estos años,
aún lo recuerdo maravillado.

Las imágenes proyectadas en los filmes, vistas desde otra óptica, la del simple disfrute de pupila, nos han permitido ver una supuesta realidad a distancia, ya que lo ficcional aparece como incredulidad, como un sufrir donde como lo menciona Monsiváis “se sufre por que se aprende” y eso es lo que nos mantiene en la butaca más allá del simple confort.

Y como lo menciona Jorge Larrosa⁴⁶ “hablar o escribir sobre cine es muy difícil. Se plantea, obviamente, un problema de traducción. ¿Cómo traducir a palabras lo que no está hecho de palabras? Cuando oímos o leemos cosas sobre cine, habitualmente tenemos la sensación de que no se pasa de los aledaños, de las inmediaciones, de los alrededores, la sensación de que lo que queda elidido de las palabras, quizá por inalcanzable, es precisamente el cine”.

Por eso los invito a que transformemos el lenguaje, a través de la palabra oral y escrita, miremos y disfrutemos, de estas cintas cinematográficas, que nos consienten, ir más allá del otro lado del espejo, permítanse adentrar a un mundo tan alterno como la misma realidad cotidiana... Y en donde...

“El rostro, junto con el gesto, es también lugar de exposición, de revelación. El rostro es el lugar del aparecer, pura apariencia. Es lo más descubierto pero, al mismo tiempo, es también lo más misterioso”.

Jorge Larrosa

⁴⁶Dussel, op. cit., p. 113.

EL DESENLACE DE LA HIST(É)ORIA

¿Y acaso lo hay... ?



*“A quien no este en condición de provocar horror
hay que pedirle
que se aleje de las cuestiones pedagógicas”.*

F. Nietzsche

Lo que la Orientación Educativa se llevó...

No perder nunca de vista el diagrama de una vida humana, que se compone, por más que se diga, de una horizontal y de dos perpendiculares, sino más bien de tres líneas sinuosas, perdidas hacía el infinito, constantemente próximas y divergentes: lo que un hombre ha creído ser, lo que ha querido ser y lo que fue.

Marguerite Yourcenar

Realmente es grato compartir lo que para mi ha tenido un gran significado, *las historias de vida* (como fundamento empírico). La historia de vida es una herramienta que permite dar cuenta de los sucesos más trascendentales en la vida de un sujeto, tratar de dar cuenta de cómo construye su historicidad en su contexto cotidiano, así como intenta a partir de ésta, innovar y transformar sus propias prácticas educativas.

Desnudar la historia de vida es, “como si se actuase una historia sin saberlo, somos protagonistas de un argumento que nos posee más allá de nuestra comprensión. Intentamos desestructurar un modelo familiar y recreamos otro. Intentamos desnudar una ideología y volvemos a padecerla”.¹

Pero este recorrido por la historia de vida de un pedagogo, fue bastante interesante, aunque cabe aclarar, que no me corresponde dar por finiquitado este proceso de formación, donde el sujeto se circunscribe en un ambiente poco explorado, ponerle un final feliz, “The end”, no me pertenece, por que de hecho quien sabe si exista, tal vez alguno quiera atreverse a poner el dedo en la llaga y tratar en el imaginario de poner un buen desenlace a este relato, pero no me atrevería a proponerlo, ya que posiblemente tan sólo se halle en la memoria del cuerpo y que cada uno de nosotros trata de confrontar.

Es importante hacer conciencia de las interrelaciones e interpretaciones que como sujetos construimos en este mundo, desde la política socioeconómica que lo queramos ver.

Considero que lo importante que como jóvenes orientadores busquemos rebasar nuestras propias limitaciones (como es nuestro caso) frente a los espejos que son los orientandos no desde el dispositivo, sino desde lo humano,

¹Pavlovsky, Eduardo. Los Fantasmas en los grupos. La poesía en psicoterapia, pp. 206-207.

acompañar los procesos que convergen a través de darle significado a nuestra identidad que está en constante reconstrucción a todos los niveles y usar esas máscaras sociales de forma más crítica, consciente y constructiva desde el ámbito de la investigación, que nos permita tener una visión más abierta frente a las representaciones, ya vengan como imágenes, sensaciones o conceptos y como nos dice *Zarzar Charur* reconocer los niveles de conciencia de nosotros los orientadores ante nuestro trabajo, la conciencia con la que se enfrenta, si es desde el sentido común, desde la técnica, con lo teórico o desde la conciencia política.

Las representaciones que estas jóvenes y nosotras tenemos son claras, marcadas desde el deseo, un deseo que al sistema educativo y sistema laboral no les interesa. La propuesta es seguir haciendo conciencia como nos plantea *Zarzar Charur* (y otros teóricos de la orientación nos plantean) ser en lo cotidiano un ser humano frente a otro. Aunque el sistema te vea como un insumo (si llegamos a tener el valor señalado por el dueño), mano de obra (barata) un consumidor, y en algún momento quedemos relegados de la sociedad del conocimiento porque será una mercancía que muy pocos podrán pagar. La realidad es tan desalentadora, y cada época histórica ha tenido que sortear estos embates siendo países del centro o de la periferia, resolver problemas sociales no se hace desde el escritorio, y seguirán los enunciados prescriptivos sino logramos despertar la conciencia política al servicio de un bien común y humano.

Se enaltece la juventud, pero se rechazan sus utopías. ¿Qué va a pasar entonces cuando el destino nos alcance?, ¿haremos nuestro propio club de la pelea? (películas que de verdad te dejan perplejo) ¿qué será de nuestra identidad?, dejaremos de ser, por no ser, o lo que en los parámetros de los poderosos nos marquen.

De cierta forma la figura del orientador frente al orientando deja mucho que decir y reconocer como dispositivo del sistema. Es muy complejo ser orientador bajo estos parámetros de *vigilar y castigar*. Y donde tan sólo se ve...

A lo lejos...²

No todo va tan mal, aunque sí mucho.

Quién puede imaginar cómo es que estás

Contraje de inocencia y abandono

Empobrecida y rota

²Meneses D., Gerardo (2009) op. cit., p. 40.

*Como nunca jamás.
Escuela, vieja escuela
Escuela, nueva escuela.
Paradójico sitio de reproches,
país de lo perdido,
de lo que ya no es.
Adorable escuela, te aborrezco.
Aborrecido escolar soy yo.
No quiero verte en ruinas
No quiero verte como árbol de navidad
No quiero verte gris ni triste
No quiero verte soberbia, ni a la mitad.
No quiero verte prohibitiva y esclerótica
No quiero verte lamentable ni mordaz
No quiero verte fría y violácea
Tampoco provocativa ni artificial
No quiero verte cibernética
No quieres verme
No quiero verte morir
No quiero verte muerta
Es más, no quiero verte
a lo lejos...*

Y a lo lejos, pero muy distanciadamente, recuerdo acerca de la orientación en el CB-9, participe en algunos talleres al parecer, y es ahora que reviso mis documentos y me encuentro con dos constancias por participación satisfactoria expedidos por el Departamento de Orientación Escolar: *¿cómo estudiar?* y *¿cómo elegir?*, firmados por psicólogos que no logro evocar en este momento y caigo en la visión de lo absurdo, con un diploma por acreditación de un área tan ajena a mí como lo es la organización y métodos, y otro por haber obtenido un excelente aprovechamiento escolar, *¿de verdad?*. Y como lo comenta Gerardo “*en ese momento los contenidos realmente no tenía mucho que ver con mis características como sujeto, no tenían que ver mucho con mis intereses, con mis expectativas*”. En absoluto que ver con mis características como *su(b)jeto*.

Recuerdo la frase de uno de mis profes del diplomado “Nada más desorientador y violento que imponerle el deseo al otro”.

Lastima que la política educativa y curricular de los planteles este cambiando, se vislumbra lo que el viento de la modernidad nos dejo. Pero pese a todo, no he perdido mi identidad, aunque sé, esta un poco magullada, de eso puedo estar segura, me agrada ser quien soy aún dentro de “las crisis”, éste trabajo fue tan sólo parte de ese proceso, de encontrar las palabras para sentir que soy escuchada, y darle un sentido a la existencia misma a través de la experiencia de vida, a través de las palabras, del lenguaje, de un individuo hacia otro.

A veces el camino se bifurca y nos vemos como Alicia en el país de la maravillas cuestionando a Cheshire, que se encontraba muy cerca de ella, subido en la rama de un árbol...



“-¿Quieres decirme, por favor, qué camino debo tomar para salir de aquí?

-Eso depende mucho de a dónde quieres ir - respondió el Gato.

-Poco me preocupa a dónde ir - dijo Alicia.

-Entonces, poco importa el camino que tomes

Y así, poco importa el camino que tomemos como orientadores educativos en el ámbito pedagógico, lo que sí es fundamental, es seguir una vereda donde las encrucijadas sean de las más formativas posibles, con un discurso sólido que no contenga nada de aceites o margarina artificial ya que se corre el riesgo de que pueda derretirse en el intento, es preferible que contenga un colorante que no pueda diluirse en agua, y es más favorable también agregar un poco de base formativa con unas gotas de conciencia estética, como dicen, ¡ah! para que amarre.

El relato de la historia de vida de Gerardo Meneses es tan sólo una significativa imagen de la mirada de un pedagogo inmiscuido en temas de vital importancia en el campo pedagógico, y esto no termina aquí, más bien ésta, tan sólo fue una mirada a través de la ventana indiscreta de un actor que nos ha permitido ver tan sólo un pasaje visible de su vida y de su recorrido formativo, esto aún no ha acabado, no es un camino donde se llega a un final más bien podría aseverar, que esto es, tan sólo el comienzo, revivirlo depende de cada uno de nosotros.

Aunque “la vida se ha convertido en un talk show (un remedo de reality), de bufones y engaños. Mi risa se encaja en máquina de sombras-acampanadas, rapping televisivo”... ¿Y acaso a alguien le importa?³ La vida se expone a una mirada de morbo, sensacionalista, de nota roja y poco ética, vive prostituida y a la venta del mejor postor, ¿quien le llega al precio?, y donde nosotros mismos le concedemos un desenlace, que cada uno construye o revive... y el obstáculo siempre será bajo la premisa del gran ojo del “ojo universal”.⁴

Lo que la orientación educativa se llevó, fue esa manera tan errónea de ver la realidad de la vida cotidiana en las aulas, en la familia, en la sociedad, en la cultura, en la conciencia misma, se llevó tantos recuerdos rancios, que tan sólo se rememoraron en esos fantasmas que cada uno de nosotros lleva auestas, bailamos y nos divertimos frente a nuestro propio reflejo, de una manera en que no se había enseñado a mirar la propia imagen, es decir, sin excusas. La historia de vida de Gerardo fue la manera de revivir el escenario, de poner ojos, oídos y corazón, en lugares que como pedagogos a veces no tomamos en consideración, la subjetividad, la palabra hablada, el sentir, las emociones, la estética de las ideas, ya que por las cuestiones de políticas que el sistema educativo nos presenta, tan sólo a veces pensamos que es imposible de

³Meneses Díaz, Gerardo (2007) op. cit., p.14.

⁴Si deseas ampliar esta idea revisa el texto de: Leonor Arfuch, las subjetividades en la era de la imagen: de la responsabilidad de la mirada, incluido en Dussel, Inés y Daniela Gutiérrez, op. cit.

rescatar. *La labor pedagógica vive atrincherada y lacerada, aunque no morirá hasta que el último de nosotros desvanezca de esta faz...*

¿Y por qué la hist(e)oria?...

Y como lo vimos en el diplomado, “la orientación nació en el mundo occidental bajo el signo de la industrialización, la normalidad productiva y sumisa, nació, desde la lectura de las capacidades humanas, con el mandato de colocar a los jóvenes en las tareas que de acuerdo a éstas podrán realizar con éxito, esperando sobre todo colocar a las sociedades modernas en los caminos de progreso, donde cada cuál hará lo que sus capacidades les permitan; en otro momento, no sólo intenta establecer lo que cada sujeto debe hacer por naturaleza, además se coloca como discurso que sabe del bien y el mal; la orientación se vuelve moral y establece imágenes del joven, las que deben ser guía de trabajo para los orientadores y desde ella conducir”.⁵

Vemos que el contexto influye en demasía en nuestro sentido, en el diplomado se pudo vivir una histeria compartida, recuerdo muy bien a mi amiga Maribel en una sesión, me comentaba sobre que el diplomado parecía una <<diploterapia>>, en ese momento me causo mucha gracia, así mismo a los que se los he compartido, pero tiene su grado de verdad, de hecho en una que otra sesión, y más cuando vivimos el módulo 4, que fue el que impartió Gerardo, “Espejos: los sujetos de la orientación educativa”, salí en más de una ocasión, con una taquicardia, es decir, más de cien pulsaciones por minuto, parecía una prueba de esfuerzo, ¡ah!, y no estaba excitada como cuando vas a presentar un examen donde se implica poner en juego lo que realmente sabes y el lado oscuro del discurso que manejas, más bien si bastante histérica, y entiéndase lo histérico como perturbador de ideas, y donde...

Las ideas se transformaron de altivos gusanos a bellas alas de libélula...

Sólo hace falta dejarse ir... ¡volar!

Se cierra el telón...

⁵Mata, Verónica. “Orientación, jóvenes y presente”, op. cit., (2005) p. 75.

BIBLIOGRAFÍA
y
FUENTES DE CONSULTA



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE CONSULTA

- Aumont, Jacques (1998) *La Estética hoy*. España: Cátedra Signo e Imagen.
- Berger, Peter y Luckmann Thomas (1999) *La construcción social de la realidad*, Argentina: Amorrortu Editores.
- Bowie, Andrew (1999) *Estética y Subjetividad. La Filosofía Alemana de Kant a Nietzsche y la Teoría Estética Actual*. Madrid: Visor.
- Carrizales R., César, et. al. (1998) *Arte y Pedagogía*. México: *Lucerna* DIOGENIS.
- Carroll, Lewis (2006) *Alicia en el País de la Maravillas*. México: Grupo Editorial Tomo
- Carroll, Lewis (2007) *Alicia a través del Espejo. La caza del Snark*. México: Grupo Editorial Tomo.
- Castaneda, Carlos (1998) *Una realidad aparte*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ducoing, P. y Landesmann, M. (1993) *Las Nuevas Formas de Investigación en Educación*. México: Universidad Autónoma de Hidalgo.
- Dussel, Inés y Daniela Gutiérrez (comp.) (2006) *Educación la mirada: políticas y pedagogías de la imagen*. Manantial: Flacso, OSDE. Buenos Aires.
- Ferrarotti, Franco (1991) *La Historia y lo Cotidiano*, Barcelona: ediciones península.
- Freire, Paulo (1985). *La importancia de leer y el proceso de liberación*, México: Siglo XXI.
- Freud, Sigmund (2000) *El Malestar en la Cultura*. Madrid: Editorial Alianza.
- Givone, Sergio (1991) *Desencanto del mundo y pensamiento trágico*, Argentina: Ediciones Visor.
- Goffman, Ken (2006) *La contracultura a través de los tiempos*. Crónicas ANAGRAMA.
- Gramsci, Antonio (1975) *Los intelectuales y la Organización de la Cultura*. México: Juan Pablos Editor.
- Gubern, Román (2000) *El Eros Electrónico*. Buenos Aires: Taurus.
- Izuzquiza, D. (s/a) *Filosofía del Presente*. Copias.

- Kafka, Franz (1997) *La Metamorfosis*. México: Editores mexicanos unidos, s.a.
- Kant, Immanuel (1999) *En defensa de la Ilustración*. España: Alba Editorial.
- Larrosa, Jorge (1996) *La experiencia de la Lectura. Estudios sobre Literatura y Formación*. Barcelona: Editorial LAERTES.
- Lipovetsky, Gilles (2008) *La Era del vacío*. España: Anagrama.
- Lyotard, Jean-Francois (2000) *La Condición Postmoderna*. Madrid: Cátedra.
- Martínez Olivera, Homero (2009) *Iconopedagogía de la otredad juvenil*, México: *Lucerna* DIOGENIS.
- Melchior-Bonnet, Sabine (1996) *Historia del Espejo*. Barcelona: Editorial Herder.
- Meneses, Díaz G. (1997) *Orientación Educativa: Discurso y Sentido*. México: *Lucerna* DIOGENIS.
- Meneses, Díaz G. (2002) *Nuevas Aportaciones al Discurso y el Sentido de la Orientación Educativa*. México: *Lucerna* DIOGENIS.
- Meneses D., Gerardo. “Pedagogía y poesía Crónica desordenada”, en: *La rata inmigrante. Textos Heréticos de Pedagogía y Cultura, Pedagogía y Estética del presente*, México, No. 3, 2003.
- Meneses D., Gerardo (comp.) (2005) *Despidiéndonos de la Orientación Educativa*. México: *Lucerna* DIOGENIS.
- Meneses D., Gerardo (2007) *Arbotantes y pesadillas. Y te veo en el cristalino de TIEMPO como cuando la MAGIA estaba de mi parte. YLLORO LETRAS de canciones trises*, México: *Lucerna* DIOGENIS.
- Meneses D., Gerardo (2009) *La aborrecida escuela*, México: *Lucerna* DIOGENIS.
- Nicastro, Sandra (2006) *Revisitar la mirada sobre la escuela: exploraciones acerca de lo ya sabido*. Rosario. Homo Sapiens Ediciones.
- Naville, Pierre (1972) *Teoría de la Orientación Profesional*. Madrid: Editorial Alianza.
- Ortega y Gasset, José (1971). *El Espectador*. España: Biblioteca Básica Salvat.
- Ortega y Gasset, José (1962). *Goya*. Madrid: Revista de Occidente.

- Ortega y Gasset, José (1995) El sentimiento estético de la vida (Antología), España: Tecnos.
- Pavlovsky, Eduardo (1970) Los Fantasmas en los grupos. La poesía en psicoterapia. Argentina: Gramica.
- Rascovan, Sergio (1998) Orientación Vocacional. Aportes para la Formación de Orientadores. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Roca Ríos, Rocío de la (2003) De la Juventud... (Navegaciones contra y multiculturales). México: *Lucerna* DIOGENIS (Nos amábamos tanto, núm 18).
- Sartori, Giovanni (1998) Homovideus. Buenos Aires: Alfaguara.
- Sartre, Jean Paul (1972) El Existencialismo es un humanismo. Argentina: Ediciones Huascar.
- Tenti Fanfani, Emilio (2001) La escuela desde afuera. Sujetos, escuela y sociedad. *Lucerna Diogenis*. México.
- Yourcenar, Marguerite (1993) Alexis o el Tratado del Inútil Combate. Buenos Aires: Alfaguara.

FILMOGRAFÍA

El ángel exterminador, Luis Buñuel, México, 1962.

Johnny wotgothisgun (Johnny cogió su fusil), Dalton Trumbo, Estados Unidos, 1971.

El club de la pelea, David Fincher, Estados Unidos, 1999.

Eres mi héroe, Antonio Cuadri, España, 2003.

Un capítulo de **los Simpsons** "Vocaciones Distintas", Matt Groening, 2003.

The Dark Side of the Heart (El lado oscuro del corazón), Eliseo Subiela, Argentina, Canadá, 1992.

The Wall, Alan Parker, Inglaterra, 1982.

HEMEROGRAFÍA

Mandoki, Katya, **El poder de la Estética**, en: *Lucerna DIOGENIS* Revista de Pedagogía, Estética y Cultura, Año 2, Num. 7, Noviembre 1997, México.

[Meneses D., Gerardo, Juventud ¿Divino Tesoro? Notas y Narrativa Sobre el Imaginario de lo Juvenil](#), en: [Revista Mexicana de Orientación Educativa](#) N° 3, Julio-Octubre de 2004, México.

Velázquez, Elisa Bertha, **El erotismo y la visión del mal**, en: Revista de Pedagogía, Estética y Cultura, Año 2, Núm. 7, Noviembre 1997, México.

DOCUMENTOS Y SITIOS DE INTERNET

El ángel exterminador, en: <http://www.youtube.com> El ángel exterminador de L. Buñuel

Eres mi heroe en: <http://WWW.alcoberro.info/v1/weber.htm>

Los Simpson, en: <http://www.simpsonizados.com>

Capítulos de los Simpson, en: <http://www.tu.tv/videos/3x18-vocaciones-distintas>

Video de Gary Jules <<**Mad Word**>> en: <http://www.youtube.com>

Y en: www.nodo50.org/pretextos/bunuel.htm Mecanismo sacrificial...
es.wikipedia.org/wiki/El_angel_exterminador

Poemas de Mario Benedetti, en:
<http://www.sololiteratura.com/ben/obraenverso.html>

<http://www.Scribd.com/doc/8067200/Rock> -Contra-Cultura-revisado Abad, Luis.

<http://www.salman-psl.com/la-transicion/indexcast.html> La Transición Española

http://es.wikipedia.org/wiki/Dictadura_de_Francisco_Franco

<http://www.Scribd.com/doc/7346150/Espejos-Del-Yo> Downing Christine Espejos del yo. P. 178

<http://www.Scribd.com/doc/7346150/Espejos-Del-Yo> (Downing Christine Espejos del yo. P. 227

<http://psicosystem.blogspot.com/2009/07/espejos-del-yo-downing-christine-leer.html>

<http://www.ceibcn.com/docencia/fitxadocument.php>

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/franco.htm>

Daniel C. Noel <http://psicosystem.blogspot.com>

<http://WWW.alcoberro.info/v1/weber.htm>

ANEXOS



***La imagen es la reproducción de algo.
De ello resulta la imagen del mundo,
un cuadro de la totalidad de lo existente.
Esencialmente el mundo comprendido como imagen,
y en donde se instala el hombre.***

Martín Heidegger

ANEXO 1**TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA**

01. **E:** Bueno, buenas tardes maestro.

02. **EE:** Muy buenas tardes.

03. **E:** Este..., antes que nada, este..., gracias por haber aceptado
04. estar aquí para la entrevista, y quisiera que me platique acerca de su
05. recorrido de su vida, como como ha sido desde que nació, en su
06. infancia eh... hasta ahora en estos momentos como como ha sido su
07. trayectoria la la trayectoria de su vida, eh... no hay límite de tiempo
08. puede relatarme lo que desee usted de su vida, es todo.

09. **EE:** Bueno, nunca me habían hecho esa pregunta, pienso que mi
10. vida es, pues, como el resto de las demás existencias muy muy común
11. hasta cierto punto, eh... reconozco dos influencias muy importantes
12. en mi vida personal por un lado es la dimensión de mi lado materno,
13. mi mamá tiene mucha sensibilidad creo yo, aunque no pudo tener
14. estudios más que a nivel primaria y mi padre aunque es un
15. comerciante, durante muchos años de su vida quiso ser cantante y se
16. inclino por las cuestiones de la música, cosa que en lo particular me
17. influyo mucho, lo que te puedo platicar sobre la primaria, la
18. secundaria pues, es totalmente ordinario, yo fui una persona que
19. nació en un barrio popular, y se desarrolló también en un barrio
20. popular, en escuelas públicas, hasta que más o menos a los 15 años,
21. empecé a sentir inclinación por aprender a a tocar la guitarra, por

22.aprender música y como todos los adolescentes viví una crisis muy
23.fuerte de remaduración familiar y recuerdo que fue fue un incidente
24.que era mi llamado hacia estudiar música y era negación de mis
25.padres por por porque pensaban que como efectivamente es así, no
26.había un porvenir en lo económico en esa profesión, entonces se me
27.desalentó a estudiarla, pero yo siempre tuve la inclinación por la
28.música, desde luego tome esa inclinación y me acerque a lo que en
29.aquel tiempo era el **rock** y la **contracultura**, te estoy hablando más o
30.menos de mil novecientos... setenta y cinco, setenta y seis no, eh...
31.me acerque a la **poesía**, me acerque a ese tipo de cosas y eh...
32.influyo mucho también ese respecto el haberme inscrito en el CCH,
33.donde como tú sabes bueno se ha tratado de una modalidad
34.diferente de aprendizaje y de formación, donde sobre todo lo que se
35.le pone énfasis es en desarrollar investigación, yo ahora que me
36.vuelvo a valorar mi experiencia en el bachillerato, en el CCH, yo me
37.doy cuenta, de que en ese momento los contenidos realmente no
38.tenía mucho que ver con mis **características como sujeto**, no tenían
39.que ver mucho con mis **intereses**, con mis **expectativas**. Y fui un
40.alumno que durante el primer año tuvo un desempeño bastante
41.aceptable, pero, que en los años posteriores, vino definitivamente a
42.menos, *no le interesaba la escuela*, no le interesaban las materias y el
43.promedio que tuve al final del bachillerato fue de 7.6 recuerdo
44.no, de 8.0 más o menos, no lo creo, no lo tengo muy fresco, pero,
45.fue muy bajo es 8.7, fue muy bajo eh..., sin embargo tenía como la
46.presión familiar de que no reprobear, y..., en ese momento es
47.cuando pasa por tu cabeza la necesidad de ya definir a que área te
48.vas a **orientar**, y a mi la única asignatura que me llamo mucho la
49.atención durante el bachillerato fue la asignatura de química, de
50.hecho esa me gusto mucho desde la secundaria, en un primer

51.momento, yo quise ser químico mmmjjj, nada que ver con las
52.cuestiones sociales, históricas, ni culturales, entonces eh... yo creo
53.coincidieron varios factores, por ejemplo, tuve un maestro de
54.química, que fue un verdadero tirano con el grupo y que... de un...
55.bueno, de los estudiantes que que cursaron su su materia solamente
56.dos pudimos acreditarla en forma ordinaria con "s", arañando así el
57.pase, el resto reprobó, pero, a mi básicamente la relación con ese
58.profesor me **desencanto del estudio** de la química, porque creo que
59.él me hizo más complicado algo que a lo mejor no lo era tanto, y que
60.me gustaba mucho eh... cuando termine el bachillerato coincidió
61.con algunas **influencias** por ejemplo de mi hermana que había tenido
62.la posibilidad, ella estudio la normal y había cursado un semestre en
63.Pedagogía, eh... la experiencia también de quererme meter a la
64.música, de haberme salido de casa, y... digamos las dificultades que
65.las materias presentaron, pero, algo sobre todo muy importante que
66.era que era lo a que todos esos músicos poetas y... escritores,
67.pensaban acerca de la escuela, de la educación, que tiene que ver
68.directamente con el **problema de autoridad**, y que ha partir de lo
69.que yo te estoy platicando, bueno se nota que hay una relación con
70.la autoridad muy difícil, muy difícil, en en casa y así ha sido toda la
71.vida eh... siempre ha sido un problema muy complejo, un nudo de mi
72.de mi vida, entonces eh... pensando un poco en que la educación,
73.las cosas podrían ser de otra manera y que a veces ser autoritario o
74.arbitrario implicaba un... una actitud inadecuada; este..., yo no me
75.interesé por la pedagogía realmente en un primer momento, no tenía
76.muy claro el porqué, solo sabía que quería ser un profesor horizontal
77.con mis alumnos, aunque en ese momento no lo pudiera plantear en
78.esos términos eh... Llegue a la Licenciatura en Aragón y... algo muy
79.interesante para mi a veces reflexionar que durante por lo menos

80.tres semestres y medio, jamás abrí la boca para participar, ni para
81.exponer, ni para decir nada, porque verdaderamente me inhibía, por
82.un lado y por otro lado, porque durante muchas ocasiones yo tenía la
83.pre la percepción de que eh... el mundo escolar era un mundo
84.bastante ridículo y bastante absurdo, en donde las personas
85.respondían a una lógica de recompensas, de premios, de castigos
86.obediencia, de simulación, entonces me desagradaba; en ese
87.tiempo empecé como todos los estudiantes, este a vivir una nueva
88.exigencia de carácter económico y alguien me invito a participar en
89.un curso de capacitación para trabajar en la educación para
90.adultos, como promotor, ya había ya había ingresado antes a un
91.cursito muy pequeño como asesor de educación abierta y estuve en
92.él pero, pienso que no fue mucho muy relevante, fue más relevante
93.para mi **formación** personal el haber participado en ese otro curso
94.que fue un curso de una semana este, todo mundo concentrado en
95.un hotel de la ciudad de Toluca y donde en un momento de
96.discusión pasan uno o dos días y más o menos en el tercer día llegó el
97.momento de discusión muy intensa, pero, yo era de los callados de
98.los que nunca decían nada, entonces había algo que estaba
99.atorado y de repente, yo me dí cuenta, que eso que estaba atorado
100.que se estaba planteando en... la discusión, pues aquí lo habíamos
101.estado trabajando en la carrera, entonces durante un ratito dure
102.dude si tomaba la palabra, o si no tomaba la palabra, hasta que
103.finalmente, yo sentí que era una gran necesidad y tome la palabra y
104.empecé a explicar y me acuerdo que fue una experiencia muy
105.reveladora para mi, que yo solamente quería hacer un pequeñísimo
106.comentario, pero, me debe haber llevado como unos veinticinco
107.minutos hablando, entonces, pues me dí cuenta que eso me gusto
108.mucho, que tenía posibilidades de hacerlo, que lo había hecho más

109.o menos con claridad y que, pues sí me servía lo que estaba
110.estudiando en la escuela para enfrentar ese tipo de experiencias y
111.discusiones y después de esa ocasión, este pues, en el mismo curso
112.se me... solicitaba que opinara, porque veía que la carrera me
113.daba formación, que yo llevaba un cierto perfil y pues sí estuve
114.participando después, fueron algunas buenas actividades de
115.estrategias didácticas de trabajo con güiñoles, eso me fascino y...
116.empecé como a disfrutar mucho el trabajo académico, pero desde
117.una perspectiva digamos de la sensibilidad, de la recreación y sobre
118.todo de carácter crítico que fue muy importante, entonces eh... eso
119.fue muy significativo, yo puedo decir que cuando regrese a la ENEP,
120.regrese siendo otra persona, porque ya no me daba miedo hablar,
121.sino que ahora, ya me gustaba, e incluso empezaba a sentir la
122.importancia de hablar eh... en ese tiempo también los profesores
123.que teníamos uno sentía, que no eran eh... la mayoría no eran muy
124.buenos académicos, la mayoría eran o del montón o que no
125.superaban cierta mediocridad, además impositivos; mi generación
126.fue una generación entre comillas afortunada, porque pudo
127.trabajar con algunos profesores exiliados argentinos, con algunos
128.profesores que se habían formado en la Teoría Crítica, en el
129.Marxismo, que eran muy críticos, muy rigurosos y muy exigentes y
130.que servían de buen ejemplo para los que de alguna manera
131.veíamos que había que trabajar en el campo, y... después de que
132.ellos estuvieron aquí más o menos para el quinto semestre, vino una
133.huelga en la UNAM de los trabajadores que... coincidió con un
134.reacomodo de de... los académicos, se fueron muchos profesores
135.críticos, de hecho parece que la ENEP los fue excluyendo, les fue
136.haciendo las situaciones cada vez más complicadas, de manera tal
137.que se deshacía de ellos e iban incorporando gente egresada de la

138. ENEP o gente que llegaba con una cierta incondicionalidad a las
139. autoridades y en ese momento puedo decir, que no solamente yo,
140. sino también un grupo de compañeros, veíamos la necesidad de ir
141. más allá del plan de estudios, empezamos a leer como locos no, esa
142. fue la idea de que dado que nos reprimían cuando queríamos
143. hablar nosotros necesitábamos más argumentos, nos poníamos a
144. estudiar como desesperados, y empezamos a encantarnos por las
145. publicaciones que tenían que ver con la pedagogía; eh... esto
146. derivó a que finalmente en el ochenta y cuatro se diese un paro
147. estudiantil en la ENEP, donde apresaron a un estudiante eh... la
148. gente pidió que el jurídico interviniera y alguien de manera un tanto
149. espontánea planteó que mientras el muchacho (saludo a una
150. persona) mientras el muchacho no estuviera en libertad la carrera
151. de pedagogía se declarara en paro y efectivamente, así fue, el
152. problema fue que eso desencadenara un paro en la ENEP, a nivel
153. general en ese momento el director de la ENEP era un exdirector de
154. reclusorio, entonces, ya te imaginarás como eran las relaciones al
155. interno, había mucha represión, yo por ejemplo, fui becario y
156. cuando fui becario, las autoridades me hicieron una entrevista, en
157. donde parecía que era test de habilidades, pero en realidad lo que
158. querían era obtener información, para ver cuáles eran los
159. maestros más subversivos que había al interno de la planta y bueno,
160. pues uno dijo información que no debía haber dicho y hasta
161. después entendió como era el manejo de éstas cosas no... entonces
162. eh... cuando se vino el movimiento estudiantil, pues la escuela se
163. cerró, ahí vino una nueva dimensión, en la preparación personal
164. porque nos dimos cuenta que... los **movimientos sociales** son
165. altamente formativos, bueno, igual puedes andar en la bola o igual
166. puede ser que tú mismo necesites aclararte cosas, documentarte,

167.estudiar, leer, tener argumentos políticos, saber distinguir entre lo
168.político, lo académico, este..., lo social, lo grupal, lo individual; fue
169.un movimiento de mucha crisis, de hecho yo recuerdo a varios de
170.los que participamos, por ahí vimos algunas fotografías y éramos
171.unos verdaderos cadáveres, este... en lo personal, yo baje 9 kilos,
172.me enferme, caí en cama más o menos mes y medio, de hecho creí
173.que ya no iba a poder ni terminar ese semestre, pero
174.afortunadamente en el tiempo en que me recupere, fue más o
175.menos el tiempo cercano para la recuperación de de las
176.actividades, regresamos a clases con mucha mucha represión, este
177.maestros que nos amenazaban con reprobarnos y yo hice un
178.Consejo General de Representantes al interno de la carrera, este,
179.con jefes de grupo, que bueno retomaba una tradición que ya
180.existido años atrás, pero que empezamos a movilizar, me acuerdo
181.que una profesora de Filosofía me dijo que me iba a reprobar por
182.andar haciendo el consejo general, y después el maestro de
183.Planeación Educativa definitivamente si me reprobó por haberlo
184.hecho no, eh... más adelante particularmente en una ocasión, un
185.equipo de trabajo, ya cuando estábamos en el octavo semestre y
186.después de toda esta crisis, un equipo de trabajo, tenía serios
187.problemas para exponer un documento de Justa Ezpeleta que les
188.parecía muy denso muy complicado, entonces me pidieron que si
189.no les echaba la mano, que si no se los explicaba y les dije que si,
190.por alguna razón el día de la clase no se presentaron y entonces
191.este... pues, la maestra, una maestra muy a todo dar, pero ese día
192.se enojo muchísimo y dijo que pues nos iba a castigar no, pero yo
193.me acuerdo, así a lo mejor no muy fielmente trono todo, como que
194.yo salía a decir que ellos no habían podido venir porque habían
195.tenido un problema muy fuerte y le dije le dije a la maestra que sin

196.embargo, yo había preparado la clase y que para que el grupo no
197.se quedara sin exposición, yo me había tomado el atrevimiento de
198.hacer la exposición y... me acuerdo muy bien, porque... yo empecé
199.a trabajar frente a grupo y me senté un poco espontáneamente en
200.el respaldo de en lugar de normalmente me senté en el respaldo
201.con los pies encima de la banca y empecé a sentir mucha soltura y
202.ahí yo me convencí, que yo tenía que trabajar en la docencia, pero
203.además me convencí de que quería hacerlo en la ENEP Aragón no,
204.de que quería hacerlo específicamente aquí eh... y bueno eh... de
205.ahí vino la búsqueda de intentar conseguirlo mmmjjj En ... mil
206.novecientos ochenta y cuatro, que habíamos regresado, eh... yo
207.era ayudante de Ángel Espinoza y de ahí surgió una propuesta de
208.hacer talleres de tesis para la titulación, entonces me invito a
209.participar ,después del paro, hubo muchas propuestas de hacer
210.círculos de estudio, hubo propuestas de investigar temas que nos
211.estaban totalmente desconocidos, hubo propuestas de acercarse a
212.contenidos que estaban vedados por las propuestas de los
213.programas oficiales y entonces eh... participe en el taller y en el
214.taller se logro conjuntar un grupo de personas muy interesantes sobre
215.todo porque... tenían una verdadera inquietud por el estudio
216.éramos nueve personas, pero de esas nueve más o menos unas seis
217.se comprometían mucho con el estudio y empezamos a hacer unas
218.cosas verdaderamente locas no, empezamos a trabajar a partir de
219.las ocho de la noche hasta las seis siete de la mañana del día
220.siguiete, cada semana, cada quince días, cada mes, cada que el
221.grupo por sí mismo en forma autogestiva acordara eh... acordara
222.sus pautas de de desarrollo no, mmmhhh... al mismo tiempo, este
223.coincidió con que eh... estuvimos ayudando a algunos maestros en
224.forma particular sin mediar ninguna situación institucional, los

225.reemplazamos cuando no pudieron estar en una, dos, tres sesiones
226.y... empezamos a observar que había una vida académica
227.interesante de cursos para profesores, y... tomamos algunos muy
228.importantes, para mi haber tomado con Azucena Rodríguez, con
229.Carlos Ángel Hoyos, con Hugo Zemelman, con Enrique de la Garza y
230.ahí empezó toda una inquietud no, de de seguirle la pista a algunas
231.personas que traían planteamientos interesantes, por otra parte,
232.algo que me olvide mencionar, fue un profesor que nos influyó
233.mucho Eduardo Soto, que él había estado en Francia y traía una
234.visión de la Pedagogía Institucional, y la pedagogía institucional era
235.una pedagogía que criticaba la institución, pero además tenía
236.muchas simpatías con el Anarquismo, unas críticas muy duras al
237.Positivismo y al Marxismo Ortodoxo y también unas ciertas simpatías
238.con algunas cosas muy interesantes de Freud eh..., cuando yo
239.conocí ese discurso me deslumbro mucho y... durante muchos años
240.de mi vida, yo creo que más de diez eh... me puse a leer cosas
241.sobre anarquismo, sobre Bakunin, sobre la autogestión, sobre la
242.revolución, sobre el socialismo eh... por mi cuenta, como podía las
243.buscaba, sobre la relación del anarquismo con la pedagogía, sobre
244.la crítica que coincidía con esos cursos que se estaban dando con
245.estos otros académicos y bueno vino la inquietud por tratar de
246.entender más o menos que quería decir pedagogía y... el
247.descubrimiento de la palabra o el tema de la Epistemología, en
248.afines del octavo semestre y a partir de allí, pues la tesis fue sobre la
249."Construcción Epistemológica de la Pedagogía", y eso fue como
250.muy importante, porque te implica tener un juicio muy crítico de los
251.discursos, las teorías, y etc., no eh..., digamos que ahí, yo siento que
252.cierra un ciclo de en mi en mi vida, un ciclo intelectual y después
253.viene eh..., la posibilidad de trabajar en la SEP y en la SEP empezar a

254.tratar de darle un sentido a lo que es la **Orientación Educativa**,
255.trabaje un tiempo en eso y organizamos algunas actividades
256.también que creo fueron importantes a nivel nacional, conocimos a
257.más gente, un también gente muy formada, muy preparada y
258.alguno de ellos nos su...sugirió que pues, que teníamos que estudiar
259.la Maestría, nos metimos al Posgrado, lo estudiamos y casi cuando
260.no, para ser más exactos en el ochenta y siete eh..., un viejo sueño
261.que yo tenía, que era acercarme a la cuestión de la música, lo que
262.pude revivir y de una forma muy espontánea, hasta después una
263.forma más disciplinada, se fue dando la experiencia de estar en el
264.rock no, y eso yo siento que fue también mucho muy formativo,
265.mucho muy formativo, porque eso me abrió otras puertas, me abrió
266.la necesidad de entender más sobre la **estética**, más sobre el **arte** y
267.como situaciones más flexibles y más elásticas que las de la dureza
268.de la epistemología, no, ya desde que habíamos tenido contacto
269.con Carlos Ángel Hoyos, habíamos empezado a escuchar la Teoría
270.Crítica, de la Hermenéutica, cosas del Psicoanálisis y de ir más allá
271.de la visión positivista y epistemológica, pero yo creo que lo que a mi
272.me aventó definitivamente al estudio de esos temas fue la música, el
273.rock no, fue el **rock mexicano** durante mucho tiempo fue una pasión
274.estar en relación con el rock mexicano, yo iba a cuanta tocada me
275.enteraba, este... grababa cuanta cosa nueva aparecía, este
276.entonces eso fue muy muy importante y eso me llevó digamos a
277.estudiar algunas cosas de de del arte y a partir de allí de
278.incorporarme después a trabajar en el ISCEEM, que es el Instituto
279.Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México, pues yo
280.siento que la cosa fue todavía más decisiva, porque como éramos
281.profesores de maestría eh... teníamos que contar con asesores y al
282.mismo tiempo teníamos que desarrollar productos de investigación,

283.yo trabajé en la Universidad de Chapingo, donde tomé algunos
284.cursos sobre Heidegger, sobre Sartre, de... y que fueron muy
285.importantes sobre Hegel, que fueron importantes, pero, no es lo
286.mismo cuando tú ya te ves exigido por una presión laboral, que te
287.obliga a llevar a cabo investigaciones, como de cierto cierta
288.calidad de cierta profundidad, con estas, eso fue en el noventa y
289.dos, más o menos, que ingrese al ISCEEM, del noventa y dos a la
290.fecha pienso que, este tuvimos todos los que estuvimos en esa
291.misma situación una serie de influencias y una serie de exigencias y
292.este necesidades de investigación, que pues nos hicieron, nos
293.forzaron no, nos forzaron a a discutir, a estudiar, a participar en en
294.Congresos, Concursos, Seminarios, pues de temas muy diversos, de
295.temas muy importantes y... este, pues en lo personal pienso que
296.altamente significativos para el campo pedagógico, no, eso es en lo
297.más detallado que te podría platicar, la trayectoria personal no,
298.mmmhhh..., en la infancia en la primaria y en la secundaria en la
299.primaria fui uno de los mejores estudiantes no, de la escolta, yo creo
300.que básicamente era más que un buen estudiante un alumno muy
301.obediente no, eh... en la secundaria en el primer año tuve un
302.diploma por ser el segundo lugar de la de la de del primer año, no,
303.pero, cuando pase al segundo año hubo un incidente muy
304.interesante de que la directora daba una materia que era Biología y
305.le formaban un grupo especial de los mejores promedios y cuando
306.yo... a mi me seleccionaron para ese grupo, pero yo no pude
307.meterme en la lógica de la competencia y ahí yo siento que troné
308.totalmente o sea nunca me gusto competir y... pues de haber
309.tenido el diploma pase a tener muchas materias de muy bajas
310.calificaciones, hasta este momento yo no he sabido lo que es
311.reprobar solamente un examen parcial no, pero reprobar una

312.materia no, nunca lo he vivido, aunque si he estado en las
313.calificaciones más bajas no, y hay unas que siento que he pasado
314.por compasión de los maestros y tiene que ver con que tanto te han
315.interesado o no mmmjjj... eso es muy normal, digo lo más
316.significativo, lo más de matices pienso que se da en esa opción de
317.la **participación política**, la participación en lo **musical** y la **vida**
318.**académica**, el contacto con gente que tú, que tú sientes que te
319.impresiona y que de la cual puedes aprender mucho mmmjjj...

320. **E:** Este, posteriormente si, en base a la investigación que este
321.haciendo surge algo, si me permitiría otro comentario más tarde.

322. **EE:** Claro que si, por supuesto que si mmmjjj.

323. **E:** Bueno, muchas gracias maestro.

324. **EE:** Así te pareció suficiente si.