



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ARAGÓN**

**EL CUENTO COMO RECURSO PARA ESTIMULAR LA
IMAGINACIÓN Y DESARROLLAR LA CREATIVIDAD
EN NIÑOS DE PREESCOLAR**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A:

GEORGINA ACATITLA RUIZ

**ASESORA: MTRA. HILDA DEL CARMEN PATRACA
HERNÁNDEZ**



FES Aragón

MÉXICO 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
--------------------------	----------

CAPÍTULO I: EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA

1.1 Educación.....	7
1.2 Pedagogía.....	9
1.3 Didáctica.....	10

CAPÍTULO II: LA IMPORTANCIA DE LA ETAPA PREESCOLAR

2.0 Presentación.....	12
2.1 Antecedentes históricos de la educación Infantil.....	13
2.1.1 Platón	13
2.1.2 Juan Amos Comenio	15
2.1.3 John Locke	16
2.1.4 Jean Jaques Rousseau	18
2.1.5 Heinrich Pestalozzi.....	19
2.1.6 Friedrich Fröbel.....	21
2.1.7 María Montessori.....	22
2.2 La educación preescolar en México.....	24
2.3 Programa de Educación Preescolar (PEP) 2004 de México.....	29
2.3.1 Propósitos del Programa	30
2.3.2 Organización Del Programa	

CAPÍTULO III: EL CUENTO COMO RECURSO PARA EL APRENDIZAJE Y DESARROLLO EN EL NIÑO

3.0 Presentación.....	47
3.1 Conceptos de literatura infantil.....	49
3.2 Clasificación de la literatura infantil.....	51
3.3 Características de la literatura infantil.....	52
3.4 El cuento.....	54

CAPÍTULO IV: IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD

4.0 Presentación.....	59
4.1 Conceptos de imaginación.....	60
4.2 Las principales teorías de la imaginación.....	62
4.3 Conceptos de creatividad.....	71
4.4 Las principales teorías de la creatividad.....	76

CAPÍTULO V: PROPUESTA. ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA IMAGINACIÓN Y DESARROLLAR LA CREATIVIDAD A PARTIR DEL CUENTO.

5.1 Introducción.....	87
5.2 Desarrollo y planes de sesión	
5.2.1 Sesión 1.....	88
5.2.2 Sesión 2.....	89
5.2.3 Sesión 3.....	91
5.2.4 Sesión 4.....	92
5.2.5 Sesión 5.....	94
5.2.6 Sesión 6.....	95
5.2.7 Sesión 7.....	97
5.2.8 Sesión 8.....	98
5.3 Evaluación.....	99

CONCLUSIONES.....	105
--------------------------	------------

BIBLIOGRAFÍA.....	106
--------------------------	------------

INTRODUCCIÓN

En presente tesis que lleva como título: “El cuento como recurso para estimular la imaginación y desarrollar la creatividad en niños de preescolar”, el capitulado inicia por la definición de Educación, Pedagogía y Didáctica, ya que estos tres conceptos serán fundamentales a lo largo de la tesis. Dentro del capítulo II, se analizar la importancia de la educación preescolar, El capítulo III se enfocara al cuento como recurso para el aprendizaje y desarrollo en el niño, dentro del capítulo IV se desarrollaran los conceptos de imaginación y creatividad vistos desde diferentes autores y corrientes. El capítulo V es una propuesta hecha por ocho sesiones.

El proyecto va dirigido al nivel preescolar. El análisis de la educación en el nivel preescolar me permite realizar una propuesta que podrá ser utilizada por los profesores de este nivel para deducir el potencial *imaginativo* y el desarrollo de la *creatividad* de los niños, ya sea individualmente o en grupo. Considero que esto último se logra mediante diversas lecturas de *cuentos infantiles*, los cuales se deben acompañar de distintos materiales como son: dibujos, títeres, carteles, entre otros.

El cuento infantil me parece interesante e importante como un recurso didáctico, en la educación del niño; ya que a través del cuento el niño aprenderá ha resolver problemas cotidianos. Mediante la narración de historias infantiles el niño puede llegar a emplear su fantasía y su imaginación para entender el significado de algunas cosas. El cuento también lo dotará de herramientas para

poder adaptarse con más facilidad al medio que se le presenta como nuevo; lo mismo podríamos citar a la escuela o a la socialización dentro y fuera de ésta.

Se utilizan los diversos métodos de investigación (según los requerimientos de cada capítulo), que propone Roberto Hernández Sampieri en su libro *Metodología de la investigación*, por ser los más idóneos para este trabajo. Dichos métodos son: *exploratorio*, *descriptivo*, *correlacional* y *explicativo*. En el capítulo V no se retoman propiamente la metodología de Sampieri, sino acudo al método analítico-descriptivo, basado en la teoría constructivista; ya que se analiza y se describe cada una de las sesiones que incluirá la propuesta de lecturas de cuentos infantiles para preescolar.

CAPÍTULO I: EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA

1.1 Educación

La palabra *educación* en su etimología significa: conducir fuera, sacar a la luz las potencialidades de la vida personal; así como las dimensiones de desarrollo que acompañan cada etapa de nuestras vidas.

En ese sentido, los griegos relacionaban la educación con la *areté* (virtud); ya que ésta era una fuerza o capacidad que poseía cada ser humano. Además de que *Areté* implicaba que el hombre debía alcanzar su perfección en cuerpo y alma.

Es por eso que el poeta Simónides dijo que “difícil es llegar a ser un hombre de autentica *areté*, recto y sin falta, en las manos, en los pies y en el espíritu”.¹

Con los griegos la *areté* era concedida por los dioses; sin embargo, hoy en día, nos la otorga la educación. Ésta debe de promover la proyección existencial del hombre, así como su crecimiento en la autonomía y en la creatividad, para que de esta manera el sujeto pueda vislumbrarse e integrarse en su sociedad. Por eso la meta final de la educación es la calidad total de la persona; así como ayudar a destacar sus potencialidades en sus diferentes dimensiones del desarrollo: afectiva, ético social, intelectual, estética y física.

¹ Werner Jaeger, *Paideia*, México: Ed. FCE, 1992, p. 4.

La educación no siempre ha sido vista de la misma manera, ya que es lógico que se adecue a las exigencias y problemáticas por las que atraviesan las sociedades. En por eso que Werner Jaeger menciona en su obra *Paideia* que “La historia de la educación se halla esencialmente condicionada por el cambio de los valores válidos para cada sociedad”.²

La educación va a ir formando al hombre mediante la creación del ideal que exija la sociedad y contexto en que vive. Ya que como nos dice el filólogo alemán Jaeger: “La educación participa en la vida y el crecimiento de la sociedad, así como en su destino exterior como en su estructura interna y en su desarrollo espiritual”.³

A través de los años, la educación se nos ha presentado como algo muy natural. Ya sea en la familia, la comunidad donde nos desarrollamos y la misma naturaleza (educación informal). O en los lugares institucionales como la escuela, asociaciones y el mundo laboral (educación formal).

Desde el nacimiento hasta la muerte somos educados por los otros a cada instante; ya que “todo ser humano es un educador de sus semejantes tanto si lo conocen como si no, porque la influencia de cada uno, buena o mala, duradera o pasajera, opera sobre todo: lenguaje, conducta, comportamiento, forma de actuar, actividades”.⁴

La educación debe contemplarse como un proceso de construcción conciente, el cual debemos cuidar no sólo los educadores, sino todas las personas que estamos expuestas a enseñar algo. Ya que el fin de la educación es formar verdaderos hombres con un dominio sobre sí mismos, para que puedan llegar a utilizar todas sus capacidades y enfrentar su vida futura.

Como vemos, la educación tiene la responsabilidad de conjuntar y sobresaltar las capacidades físicas, psicológicas e intelectuales con que cuenta el hombre.

² *Idem.*

³ *Idem.*

⁴ *Ibidem*, p.40.

1.2 Pedagogía

La palabra “pedagogía” proviene del griego *paidagogós*, término que servía para designar al esclavo que traía y llevaba a los niños a la escuela. *Paidos* significa “niño” y *gogía* “llevar o conducir”. Entonces, si el pedagogo es quien conduce al niño hacia las capacidades y responsabilidades del hombre, también es el constructor del hombre del mañana.

En ese sentido, la pedagogía no era considerada como una ciencia autónoma, sino que se relacionaba sólo con la educación de la edad infantil y, por lo tanto, de las adquisiciones más elementales como leer, escribir y hacer cuentas. En la actualidad, el significado se expande hacia todas las etapas de la vida humana, no sólo de la niñez.

Para Juan Zaragüeta, la pedagogía es la actuación de un espíritu sobre sí mismo o sobre otro para el logro de un objetivo ideal: su formación instructiva y educativa.

En la actualidad la pedagogía se define como la ciencia del arte de educar. En ese sentido, Consuelo Sánchez Butrón nos dice que la pedagogía es un arte en sentido estricto, ya que si es arte la realización bella de una concepción determinada, pues no hay obra más excelsa que la de transformar el sujeto imperfecto en el más hermoso ideal realizable por medio de la comunicación de vidas: la del educando y la del educador.

La pedagogía también es una ciencia debido a que cuenta con un objeto de estudio propio y porque se mueve en el campo del saber científico. Su objeto de estudio es la educación vista desde diversas perspectivas, ya que se encarga de la interacción entre los seres humanos y de su desarrollo como personas individuales en las diferentes etapas de su vida.

La finalidad de la pedagogía es desarrollar y fundamentar procesos en la educación que sirvan y sean funcionales en la sociedad donde se desarrolle el individuo. Además de facilitar el aprendizaje por medio de nuevas alternativas en

la investigación pedagógica, la enseñanza, la evaluación, la dirección y los métodos que ayuden a las distintas formaciones.

1.3 Didáctica

La raíz del concepto de didáctica se puede rastrear por la palabra “<<da>> (*deade, edaen, dedaeka, daemon*) y se asocia a significados como enseñar, estar instruido, aprender, conocer, docto, sabio. *Didaskein*, de donde suele hacerse derivar el término de didáctica, lleva asociado el reduplicativo <<di>>, cuyo significado tiene que ver con la enseñanza y la instrucción”.⁵

Una de las aportaciones más importantes en la didáctica es la que Juan Amos Comenius nos da en su *Didáctica Magna* que publicó en 1657, en la que estableció las bases de una teoría de la enseñanza o del arte de enseñar. Entre algunos de los aspectos didácticos de esta obra se encuentran el estudio del docente, la visión integral del alumno, el estudio del proceso de enseñanza aprendizaje, el estudio de los recursos didácticos y la creación de instrumentos didácticos.

Comenius propuso establecer las bases teóricas para enseñar con certeza y rapidez; aunado a una manera atractiva y sólida.

La didáctica tiene como finalidad la formación, instrucción y el desarrollo de las facultades de las personas. Pero para darnos una idea más amplia sobre didáctica se retomará las definiciones de tres autores que recoge Antonio Medina Rivilla:

1) Nerici, quien menciona que “la didáctica es el conjunto de técnicas a través de las cuales se realiza la enseñanza, para ello, recurre y coordina, con sentido práctico, todas las conclusiones y resultados que llegan de las ciencias de la educación, a fin de que dicha enseñanza resulte mas eficaz”.⁶

⁵ Antonio Rivilla Medina, *Diseño desarrollo e innovación del curriculum en las instituciones educativas I*, España: Ed. Universitas Madrid, 2003, p. 36.

⁶ *Ibidem*, p.37.

2) Mattos, quien dice que “la didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje. Definida en relación con su contenido, la didáctica es el conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a sus alumnos en el aprendizaje de las materias de los programas, teniendo en vista, sus objetivos educativos”.⁷

3) Gonzáles Soto, para quien la didáctica es el “campo científico de conocimientos teóricos, prácticos y tecnológicos, cuyo eje central es la descripción-interpretación y práctica proyectiva de los procesos intencionales de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en contextos de relación y comunicación para la integración de la cultura con el fin de transformarla.”⁸

Entonces, la función de la didáctica es potenciar el conocimiento con la intención de mejorar la práctica y, su objetivo, es el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje para producir un aumento del saber en el sujeto.

Por todo lo anterior, la didáctica es una herramienta importante para la pedagogía, ya que le proporciona las bases para saber cómo enseñar y qué enseñar. Además de dotarla de los recursos y procedimientos específicos para transmitir los conocimientos de la forma que sugirió Comenius: atractiva, rápida y sólida.

⁷ *Ibidem*, p.37.

⁸ *Ídem*.

CAPÍTULO II: LA IMPORTANCIA DE LA ETAPA PREESCOLAR

Presentación

La etapa preescolar para el niño es de suma importancia ya que lo introduce a una temprana socialización, la cual le permite adquirir aprendizajes relacionados con su cuerpo y su entorno físico-social. El preescolar introduce al niño en un medio donde amplía su círculo de socialización acogiendo a sus compañeros y educadores. Esto le permite aprender a respetar normas y a desempeñar su nuevo papel dentro de la escuela. Estos factores le ayudaran a formar su personalidad.

Una de las principales finalidades de la educación infantil es estimular y encauzar el desarrollo de las potencialidades del niño. También le permite aprovechar las etapas en las que tiene mayor capacidad de asimilar y aprender los conocimientos que le ayudarán a lo largo de su vida escolar y personal.

La educación preescolar cumple con funciones de suma importancia para el niño entre las que figuran: el desarrollo armonioso, la adaptación socio-moral, el perfeccionamiento del lenguaje, el proceso lógico, la mejora del sentido estético y el desarrollo psico-motriz.

El preescolar ya no se considera una prolongación del hogar, sino la primera institución educativa a la que asiste el niño al salir de casa. El preescolar debe proveer al niño de los conocimientos necesarios y de una formación integral para poder ingresar a la primaria.

2.1 Antecedentes históricos de la educación infantil

A lo largo de la historia han existido múltiples pensadores preocupados por resaltar la importancia que tiene la educación en los primeros años de vida del hombre; así como las consecuencias positivas que ésta nos deja. Dichos teóricos de la educación plantearon la

necesidad de la libertad, el juego, los intereses individuales y el respeto de la naturaleza de cada niño en esta etapa.

2.1.1 Platón (428-347 A.C)

Platón pensaba que la primera educación se tiene que dar con la familia. El cuidado del niño debe proveerse desde el momento en que la madre está embarazada, por lo cual aconseja a las mujeres que durante el embarazo “se paseen y prescribe el masaje para los lactantes, hasta los dos años. Las amas deberán llevar a los niños al campo, a los servicios religiosos o a casa de parientes.”¹

El filósofo griego menciona que es de suma importancia que el niño se mueva todo el tiempo desde el vientre materno, ya que es la naturaleza del niño estar en constante movimiento. No se le debe obligar a permanecer quieto porque sería obrar en contra de su naturaleza.

Es recomendable que el niño esté en un ambiente agradable para ayudar a su formación psicológica. “El producir al niño sensaciones agradables y el ahuyentar de él las desagradables mediante el movimiento del cuerpo, es el primer paso para la formación del alma”.²

También debe evitarse implantarle miedos al niño como medida para tranquilizarlo, ya que debilita su carácter. Lo indicado para calmar al niño tampoco es callándolo. Por el contrario: que juegue y cante; ya que el movimiento exterior lo libera del interior, y el canto con el juego lo apaciguan.

No es recomendable educar con reblandecimiento ni con opresión, sino que se debe mediar entre estos dos. Ya que lo primero lo hará supersensible y caprichoso. Y lo segundo mata la libertad volviéndolo enemigo de los hombres.

El educador tiene que ser cuidadoso para evitar que el niño crezca con complejo de inferioridad, pues su objetivo es educar al niño con alegría y armonía, elementos que deben implantarse en el alma del hombre desde muy temprana edad.

Platón también hace una división en la educación. Menciona que de los tres a los seis años se educará a través del juego, pero los niños no tendrán juegos establecidos

¹ Werner Jaeger, *Paideia*, México: Ed. FCE, 1992, p. 1058.

² *Ibidem*, p.1059.

sino que serán inventados por ellos mismos. Los juegos se practicarán en “lugares sagrados”, lo cuales equivalen a lo que nosotros conocemos como preescolares. En esta edad los niños estarán al cuidado de mujeres elegidas cuidadosamente para este fin.

Después de los seis años los niños serán divididos por sexos, al tiempo que se integrarán a nuevas actividades como la gimnasia y, posteriormente, a la música, la cual les permitirá habituarse a las sensaciones agradables.

Como ya se mencionó, los niños de tres a seis años tendrán plena libertad de inventar sus juegos; pero después de esta edad se les empezarán a imponer juegos con reglas fijas. La causa se debe a que a través de juegos establecidos el niño aprende a aceptar normas dentro del juego para posteriormente adoptar las de las instituciones del estado.

De la misma forma, Platón menciona la importancia de “habituarse desde muy pronto a los niños a las formas fijas en sus juegos. Éstos deben de permanecer invariables al margen de la moda, la arbitrariedad y el afán de la experimentación.”³ Esto debido a que se ponen en peligro las costumbres y tradiciones, pues nuevos juegos implican un nuevo espíritu en la juventud, el cual exigirá leyes distintas a las ya establecidas. Todo cambio, advierte el filósofo ateniense, es peligroso.

Platón propone que a lo largo del año se lleve una cronología de la vida +de personajes importantes. Un ejemplo serían las divinidades, a quienes se les asigna una fecha fija para honrarlas mediante oraciones y canciones especiales.

El equivalente de lo anterior lo tenemos en la actualidad con las festividades de las cuatro estaciones del año, fechas emblemáticas para determinado país y las efemérides de personajes importantes de la historia o del pensamiento.

2.1.2 Juan Amos Comenio (1592-1670)

Este autor es el primero que habla de la “escuela materna”. En realidad, no se trata de una verdadera escuela, sino de un campo de aprendizaje situado en el ámbito familiar. En este tipo de “escuela materna”, a los niños se les enseñaba a convivir, cantar y narrar historias. Además, se implantaban hábitos que les permitieran ejercitar los sentidos y la memoria antes de aprender a leer y escribir. Todo bajo la dirección de los familiares en la casa del niño. Los principales objetivos de la “escuela materna” son: la adquisición de lenguaje y desarrollo eficaz de los sentidos externos.

³ *Ibidem*, p.1063.

Comenio creía que en el seno familiar es donde los niños pueden adquirir nociones de ciencias naturales, a través de observar el sol y las estrellas. Con dichas observaciones también se obtienen conocimientos de astronomía. Comenio también pensaba que si el niño estaba en contacto con la naturaleza, visitando el pueblo, la ciudad o frecuentando parientes que le contaran historias, podría obtener nociones de geografía, historia y desarrollaría un lenguaje más fluido.

Dentro de la familia el niño conseguiría obtener excelentes preceptos morales, puesto que recibiría un buen ejemplo. La “escuela materna” sería la encargada de darle al niño los elementos necesarios para instruir sus facultades, conduciéndolo y estimulándolo con el fin de desarrollar virtudes como la modestia, la diligencia servicial, la fraternidad y la solidaridad.

En su *Didáctica Magna*, Comenio menciona que no debe de excluirse a nadie de los beneficios de la educación. Para él la libertad era muy importante, pues consideraba que los hombres, quienes deben de convertirse en seres razonables, han venido a ser actores y no simples espectadores. Y la educación es la encomendada de ayudar a encontrar esta libertad.

La escuela será la encargada de despertar y dirigir los sentidos del niño, quien sólo así tendrá un aprendizaje más significativo. A través de los sentidos aprenderá a conocer y examinar las cosas en sí mismas y no por observaciones que otros hagan por él. Por ejemplo: si le hablamos de los animales al tiempo que lo llevamos al zoológico para que los observe y escuche el mismo, pues tendrá un conocimiento más preciso.

Por último, Comenio señala la importancia de que las escuelas estén dotadas de todos los objetos necesarios o imágenes para una educación completa. Y, además, propone que los libros que van dirigidos a los niños cuenten con ilustraciones para mejorar el aprendizaje y la comprensión.

2.1.3 John Locke (1632-1704)

Para Locke, el hombre al nacer es una tabla rasa: “al principio éste es el recipiente pasivo de una multitud de ideas simples, pero recibidas las ideas, el espíritu es capaz de elaborarlas mediante la reflexión y combinarlas, escogerlas, compararlas y formar con ellas abstracciones e ideas más complejas”.⁴

⁴ Jean Pierre Chateau, *Los grandes pedagogos*, Ed. FCE, 1959, p. 126.

Por lo tanto, según Locke, el aprendizaje debe darse a través de percepciones suministradas a los sentidos, pues “conocer es ver”. El niño aprenderá a partir de su propia experiencia y de las impresiones que le causen las cosas u objetos con los que se tope a lo largo de su vida. El niño no podrá comprender por las experiencias ni los ojos de otros, ni siquiera de lo leído, ya que si así fuera seguiría siendo tan ignorante como antes de saberlo.

Este autor inglés afirma que una buena alimentación es de suma importancia para el niño, pero advierte que:

*Hay que evitar manjares que pueden ser perjudiciales para sus dientes. El niño debe de comer bastante pan y poca carne. Que tome en el desayuno y en la cena, leche o avena, sin azúcar, pan, mantequilla y queso. En la comida principal del día puede comer si no le hace daño, un poco de carne, sin condimentos. Nunca debe de comerse a horas fijas, sino cuando le apetezca. Pero no debe de comer ni beber demasiado, se come y se bebe para vivir; no se vive para comer o beber.*⁵

También señala la importancia de causarle al niño buenas impresiones, de actuar de forma coherente frente a él. Es decir, que todas las personas que lo rodean sigan las mismas pautas de comportamiento y los mismos criterios que se le exijan al niño, ya que sólo así se formará positivamente su alma y su desarrollo seguirá un ritmo adecuado.

El fin de la educación para Locke es “tomar al niño con todos sus defectos, con todas sus imperfecciones, con todas sus posibilidades, tal como la naturaleza nos lo da, y sacar el mayor provecho posible de él.”⁶

El juego es imprescindible para el niño, debido a que a través de éste puede aprender el alfabeto y la ortografía, iniciándose así gradualmente en la lectura.

Se le darán libros de animales o fábulas siempre y cuando sean de su interés; pero Locke insiste en la importancia de que sean ilustrados ya que el niño sólo aprenderá a través de lo visto.

Cuando el niño aprenda a leer se le enseñará también a escribir. Acto seguido se le iniciará en el dibujo y, posteriormente, en la pintura. Más adelante se le instruirá en una lengua extranjera, como el francés, para posteriormente continuar con latín.

Todo lo anterior sin dejar de lado los ejercicios físicos y estéticos entre los que figuran la danza, la música, la esgrima y la equitación. En seguida aprenderá un oficio

⁵ *Ibidem*, p. 129.

⁶ *Ibidem*, p.130.

como jardinería o trabajos manuales en madera y hierro. En el punto culminante de su aprendizaje hará un viaje al extranjero.

Locke piensa que la escuela debe enseñar al niño a reflexionar y razonar, para que así pueda estudiar los problemas desde sus diversos aspectos. Pero, agrega, para que el niño razone y reflexione le ayudará el estudio de las matemáticas, enseñanza que se le debe obtener por medio de las experiencias y la observación directa de las cosas del mundo que le rodea, donde todo lo que descubra será por el mismo y para el mismo.

2.1.4 Jean Jaques Rousseau (1712-1778)

El filósofo ginebrino Rousseau afirmaba que el niño es bueno por naturaleza, lo cual implica que hay que protegerlo de los vicios de la sociedad. Es decir, respetar su infancia y adaptar la educación a él. Para ayudarlo, debemos desarrollar sus tendencias naturales y estimular su curiosidad; al igual que ejercitarlo por medio de actividades físicas con la finalidad de robustecer su cuerpo.

Rousseau recomienda dejar de buscar al hombre en el niño de forma negativa y, por el contrario, otorgarle a la niñez el valor positivo que tiene en nuestras vidas.

La infancia tiene así mismo un papel que desempeñar en el orden de las cosas. Nos quejamos del estado de la infancia: no se ve que la raza humana hubiera perecido si el hombre no hubiese empezado por ser niño. Si el hombre naciera adulto, sería un perfecto imbécil, un autómatas, no sabría siquiera comer ni andar. Es en la infancia cuando el niño utilizando los datos de sus sentidos, logra construir a la vez las conductas humanas y la razón.⁷

El autor de *Emilio o de la educación* pensaba que la naturaleza del niño es ser feliz y la responsabilidad del educador es ayudar a lograr dicha felicidad.

John Locke, ha diferencia de Rousseau, creía que la educación debe ser dura y en ningún caso se puede mimar a un niño con el pretexto de proporcionarle una vida feliz. El hombre verdaderamente dichoso, piensa Locke, es el que ha aprendido a disciplinarse.

Rousseau, por su parte, le recomienda al protagonista de su gran obra pedagógica escrita en 1762: “hay que ser feliz querido Emilio, es el fin de todo ser sensible; es el primer deseo que imprimió en nosotros la naturaleza el único que no nos deja nunca.”⁸

⁷ *Ibidem*, p.177.

⁸ *Ibidem*, p.179.

Como vemos, el Emilio de Rousseau tiene dos propósitos primordiales: ser feliz y gozar de la vida.

El pensador ginebrino recomienda que la infancia esté llena de ocios. Y, además, se debe evitar transmitirle preceptos morales, prejuicios y hábitos antes de los doce años. Sólo así se convertirá en el más cuerdo de los hombres, pues la naturaleza obrará por nosotros, conformándonos con librar al niño de las tentaciones.

Al niño no se le darán lecturas sino hasta los quince años. Ni siquiera lecciones de moral. “Antes de esta edad es preciso preparar, poner al niño en condiciones de entender lo que es la razón antes de hablarle de ella; es necesario prepararlo para todo: para el mundo, para las fábulas y la noción de Dios”.⁹

La libertad será de suma importancia, por lo que Rousseau dice que el niño no debe de usar pañales, ni depender del pecho de su madre; ya que no deberá tomar ninguna lección, ni recibir castigo alguno. El niño podrá utilizar su libertad como mejor le parezca y, como resultado, aprenderá a dominarse. De esta forma, el niño “poseerá la verdadera libertad que consiste en obedecer a la ley que se le ha prescrito mediante la razón”.¹⁰

Por último, Rousseau afirma que a los quince años el joven está preparado para recibir los conocimientos y la educación que necesita, ya que ha llegado a la edad de la razón. Además de que su sensibilidad ya no es limitada, por lo que empezará a distinguir entre el bien y el mal.

2.1.5 Heinrich Pestalozzi (1746-1827)

Para este autor la etapa de la educación infantil es fundamental, por lo que creía que es conveniente educar al niño de una manera intuitiva y natural. Por ejemplo: si se le están enseñando las estaciones del año, lo más favorable sería llevarlo al campo y mostrarle los efectos de éstas.

Para Pestalozzi “la vida es la que educa” y, la educación, ha de seguir el desarrollo del hombre. Por lo cual, es de suma importancia conseguir la armonía entre naturaleza y educación. Pero esta última no estaría completa sin atender a los sentimientos relacionados con el corazón, los cuales se van a desarrollar con la madre; pues sólo a través del amor materno se cultivará nuestra capacidad de amar.

⁹ *Ibidem*, p.183.

¹⁰ *Ibidem*, p.185.

Pestalozzi agrega que la autentica educación es la realidad ética. Causa por la cual pretendía crear una sociedad realmente ética. Para él, la sociedad, lejos de ser causa de corrupción de la naturaleza del niño como lo pensaba Rousseau, es un órgano necesario para el desarrollo completo del niño. El fin de la educación pensaba, era el de preparar al individuo para que fuera un miembro útil en la sociedad.

En su primera experiencia educativa, Pestalozzi utilizó su propia vivienda y la convirtió en un internado para niños pobres a la que llamó Neuhof, en donde combinó el trabajo manual con el estudio. Sin embargo, esta institución duró solamente cinco años por problemas económicos.

En 1798 abrió la segunda institución, Stanz “el orfanato”, que era un asilo para niños huérfanos de la guerra que el gobierno suizo le encargó. Es aquí donde Pestalozzi ensaya su método elemental que consistió en simplificar los elementos del deletreo y del cálculo, presentándolos en formas adecuadas a las leyes de la psicología. Ahí era común que las lecciones de lectura, escritura y cálculo se alternaran con los trabajos manuales. Pero no obstante los buenos resultados obtenidos después de seis meses de trabajar en el orfanato, Pestalozzi lo abandona por la misma razón que el proyecto anterior.

En 1799 Pestalozzi se desempeña como docente en la escuela elemental Burgdorf, donde desarrolla su método de educación elemental capaz de asentar en la mente del niño los elementos del saber de forma natural e intuitiva.

En 1805 Pestalozzi crea el instituto Iverdun, que era una imitación de la casa alegre que existía en Mantua, donde había un hermoso lago, baños cómodos y seguros para los niños, además de aire puro y paisajes variados. Aquí se tenía una concepción de “instrumental” de la instrucción y se manejaba una educación moral fundada en la disciplina del trabajo y la vida en común.

En el instituto Iverdun, los niños por la mañana tomaban un baño y cultura física, mientras que durante el recreo se organizaban juegos donde tomaban parte los profesores. También aprendían gimnasia, cultivaban jardines, fabricaban muebles y demás instrumentos para su uso personal. Las niñas aprendían a confeccionarse sus trajes o se dedicaban a la cocina. El objetivo de este instituto era formar hombres independientes para la vida.

Una de las grandes aportaciones de Pestalozzi fue el crear un proceso de enseñanza que toma en cuenta las leyes del desarrollo psíquico y físico del niño, enmarcado por el respeto y el amor. Pues la educación verdadera para él es aquella que aspira a la perfección de las facultades humanas.

2.1.6 Friedrich Fröebel (1782-1852)

Para el pedagogo Fröebel, la educación conduce al hombre a la claridad de sí mismo, a la paz con la naturaleza y a la unidad con Dios. Y la educación del niño es efectiva cuando se basa en sus necesidades.

Una de las más grandes aportaciones de Fröebel es la creación del Instituto Blandenburgo, en 1833, el cual se llamaría después de tres años Kindergarten (“jardín de infancia”); que es lo más cercano a lo que conocemos como el preescolar en la actualidad. Aunque el Kindergarten no era propiamente una escuela, sino mas bien una institución que trataba de imitar los cuidados que una madre da a sus hijos.

El Kindergarten tenía como objetivo crear un ambiente adecuado para desarrollar los aspectos físicos, los sensoriales y la facultad de observación; así como la iniciación en la educación moral y religiosa.

Para Fröebel era de gran importancia que las educadoras de los niños tuvieran una capacitación adecuada, ya que la educación infantil requiere de cuidados específicos. Debido a esto, Fröebel crea un seminario para la formación de las educadoras a las cuales llamaba: “jardineras de infancia”.

A estas educadoras se les encomendaba la difícil tarea de hacer agradable la estancia del niño en el Kindergarten. Para ello organizaban una gran variedad de actividades como canciones, dibujos y lecciones con base a juegos para desarrollar su actividad creadora.

Otra de las aportaciones de Fröebel es la creación de su material al cual llamaba: “dones” o “regalos”. Dicho material era concebido para desarrollar el aspecto intelectual de los niños. Entre los “regalos” o “dones” figuraban las pelotas de tela de seis colores, bolas, cilindros, cubos de diferentes tamaños; los cuales eran empleados con el objetivo de familiarizarse con las figuras geométricas.

Para este creativo pedagogo era importante preparar al niño en una actividad manual o, como él las llamaba, “ocupaciones”. Éstas podían ser: picado, costura, dibujo, trenzado, plegado, recortado, cartonaje, modelado o construcción con palitos y bolitas.

Las ideas de Fröebel y la extensión de su Kindergarten fueron determinantes para la creación de la educación infantil. Su institución educativa aportó ideas para aprovechar las capacidades y necesidades del niño, al tiempo que nos permitió ver a la educación infantil como una etapa importante en el desarrollo del niño.

2.1.7 María Montessori (1870- 1952)

María Montessori pasó del estudio de niños con capacidades diferentes a la aplicación práctica de su “Método Montessori” en niños normales. Eso último tiene su origen cuando se le confía la labor de cuidar a los hijos de los obreros, quienes se tenían que ausentar de su casa todo el día por el trabajo. Para lograr esta tarea, el 6 de enero de 1907 se inaugura la primera Casa dei Bambini (“casa de los niños”), con infantes de 3 a 6 años, con quienes pone en práctica el método que lleva su nombre.

El “Método Montessori” se basa en los siguientes principios psicopedagógicos:

- 1) Respeto a la espontaneidad.
- 2) Respeto al desarrollo individual.
- 3) Libertad para que el niño realice la actividad que quiera.
- 4) Auto actividad del alumno según sus intereses.
- 5) Disposición adecuada del ambiente para facilitar el autodesarrollo.

La educación, según Montessori, debe inspirarse en la naturaleza y las leyes del desarrollo del niño. Su método consiste no en enseñar, ni en dar órdenes, sino más bien en proporcionarle al niño un medio adecuado para que pueda experimentar, trabajar y asimilar espontáneamente. Dicho medio ideal consistía en mobiliario apropiado para sus necesidades y materiales didácticos. A través de éstos, y de la libertad de elegir, el niño podría aprender con lo que más le interesara.

La Casa dei Bambini disponía de un material complejo, minuciosamente seleccionado y “predispuesto para cada sentido y para las diversas formas de la actividad motriz: para los colores, para el sentido visual de las formas y de las dimensiones, para los sonidos y su altura, intensidad, timbre, para las cualidades táctiles, para las sensaciones musculares, etc.”¹¹

El material le garantizaba al niño la posibilidad de experimentar y de corregirse a sí mismo, con lo que tendría un éxito seguro en su aprendizaje. La institutriz,

¹¹ *Ibidem*, p.301.

como Montessori llamaba a la educadora, no debería de interferir en el aprendizaje del niño. Pues ésta sólo estaba para vigilar y proveer al pequeño del material y de indicarle su modo de utilización. Y esto último siempre y cuando el niño lo pidiera. El castigo más duro que se le imponía al pequeño era el de aislarlo y dejarlo intacto e inútil, sin hacer nada.

El niño era el responsable de su aprendizaje, pues él elegía sus actividades y, por lo tanto, le era más fácil aprender lo que ya había seleccionado. A través de la observación de las figuras y de su manejo, el niño podía aprender a leer y escribir de una forma espontánea. Esto ya que a esa edad su mente es altamente receptiva:

*El espíritu del niño es absorbente, es decir, que tiene el poder activo, capaz de atraer hacía sí los elementos que le son indispensables o útiles de apropiárselos; transformándolos en su carne, su sustancia vital, como el organismo que no copia los materiales que le brinda el exterior, sino que los asimila convirtiéndolos en su propia sustancia, en tejido que viven aumentando en fuerza y extensión.*¹²

La propuesta diseñado por Montessori, es un método de investigación libre que se adecua a las necesidades naturales de desarrollo de cada niño. Ya que dependiendo de las inquietudes particulares que sienta cada pequeño por aprender, le permitirán recurrir a los diferentes objetos y materiales seleccionados para un fin específico.

2.2 La educación preescolar en México

La educación preescolar en México se instauró oficialmente hasta 1779 cuando en el informe presidencial se anunció que debería considerársele como el primer nivel educativo antes de la educación básica.

Pero esto no quiere decir que a partir de esta fecha se haya empezado a dar la educación infantil; ya que ésta tuvo sus comienzos en México desde mucho antes. Recordemos que “la primera casa cuna de que se tiene noticia en México, es en el

¹² *Ibidem*, p.304.

año de 1532, en Michoacán, con Vasco de Quiroga, quien fundó un centro para proteger, alimentar y educar a los niños indígenas más pequeños.”¹³

Es a finales del siglo XIX, durante el Porfiriato, que son fundados los primeros jardines de niños en México, denominados “escuelas de párvulos” o Kindergarten; los cuales se crean en contextos urbanos y fueron influenciados por las ideas liberales y positivistas de la época.

La tarea de las “escuelas de párvulos” era la de prestar atención a niños de entre 3 y 6 años de edad. Se nombró como directora e institutriz a la señora Dolores Pasos y, como encargado del sistema de enseñanza, al licenciado Guillermo Prieto. Este sistema de enseñanza establecía que a través del juego los niños comenzarían a recibir lecciones instructivas y preparatorias que después perfeccionarían en las escuelas primarias. La primera escuela de párvulos fue abierta al público el 4 de enero de 1881 y estuvo ubicada en la casa número 11 de la calle Independencia.

Los lineamientos pedagógicos de la educación preescolar iniciaron con la propuesta del profesor Manuel Cervantes Imaz, quien, retomando ideas de Pestalozzi y Fröebel, planteó la necesidad de prestar atención específica a los niños menores de 6 años. Así que en 1884 en el DF se estableció una “escuela de párvulos” anexa a la primaria número 7.

Las “escuelas de párvulos” a partir de 1907 dejaron de llamarse así para denominarse Kindergarten; término de procedencia Alemana que luego se cambió por la expresión “Jardín de Niños” o “Jardín de la Infancia”.

En 1909 el profesor Luis Ruiz, consideraba que el programa de los jardines de niños debía constar de 5 partes: 1) juegos gimnásticos para cultivar la buena forma de las facultades físicas de los párvulos; 2) “dones” o juguetes rigurosamente graduados como los de Fröebel; 3) labores manuales y juegos destinados a ejercitar la mano, los sentidos y la inteligencia del niño, para dotarlo de conocimientos; 4) plásticas al estilo moderno con objeto de satisfacer las necesidades intelectuales y morales del niño; y 5) canto, medio ingenioso cuyos

¹³ Larraori, Toroella Ramón, *Prospectivas de la educación preescolar en México*, ED. Imagen, México, 1989, p. 24.

finos era amenizar los trabajos, facilitar la disciplina y contribuir a perfeccionar el sentido estético.

Al igual que la primaria, esta educación era gratuita. Se insistía en que todos los ejercicios de los jardines de niños tendrían que contribuir a la formación de la personalidad del individuo. Y, para lograrlo, se insistía en la observación y el amor por la naturaleza, como lo mencionan Rosseau y Fröebel. Los jardines de niños admitirían entonces a niños de 3 a 6 años de edad y los grupos serían mixtos.

En 1915 se permitió el establecimiento de escuelas particulares, aunque siempre con apego a las leyes establecidas. En 1937 se crea el Departamento de Asistencia Infantil. La educación preescolar deja de pertenecer a la SEP. El presidente Cárdenas en 1937 decreto que la educación preescolar quedara adscrita a la Dirección de Asistencia Infantil, misma que en 1938 paso a ser la Secretaria de Asistencia Social.

En 1940 las educadoras normalistas elaboraron un documento dirigido al presidente Ávila Camacho, donde se argumentaba que la Educación preescolar va dirigida a niños sostenidos por la tutela familiar, y que aquellos que requieren la del Estado deberían seguir siendo atendidos por la Secretaria de Asistencia Publica.

El jardín de niños se definió como una institución eminentemente educativa, creada para atender a niños cuyas necesidades básicas están satisfechas. Por su parte, el presidente Ávila Camacho trasladó en 1941 dicho nivel escolar a la Secretaria de Educación Preescolar. En ese mismo año se formó una comisión que reorganizaría los programas relacionados con salud, educación y recreación.

En el gobierno de Miguel Alemán también se da un avance en la educación preescolar. Fue entonces cuando la Dirección General de Educación Preescolar se orientó a preparar educadoras en todo el país. Los objetivos principales de esta educación eran:

- 1) La salud del niño.
- 2) El desarrollo de su personalidad.
- 3) El desarrollo de un ambiente sano en las relaciones con los padres

El 23 de enero de 1942, por decreto del presidente de la república, los

jardines de niños que fueron trasladados en el año de 1937 a la Dirección General de Asistencia Infantil, se reincorporaron a la Secretaría de Educación. Al recibir la Secretaría de Educación los jardines de niños, aceptó la organización de la Unidad Nacional que se le dio en la Secretaría de Asistencia; y creo, para ella, el Departamento de Educación Preescolar.

En 1960 surgen, como parte del Plan de Once Años, nuevos planes para estos jardines tomando en cuenta el desarrollo biopsíquico del niño, así como también se le daba importancia a sus necesidades e intereses, por lo cual sus actividades se organizaban de la siguiente manera:

- 1) La protección de la salud.
- 2) La iniciación del conocimiento y uso de los recursos naturales.
- 3) La adaptación e incorporación al ambiente social.
- 4) El adiestramiento manual e intelectual.
- 5) La expresión creadora.

El sexenio de Adolfo López Mateos (1958–1964), se distinguió por su preocupación por mejorar la educación pública, y la enseñanza del preescolar no fue la excepción. La reforma de la educación preescolar del sexenio estableció: protección de los párvulos en cuanto a salud, crecimiento, desarrollo físico e intelectual y formación moral; iniciación en el conocimiento y uso de los recursos naturales de la región que habitan; adaptación al ambiente social de la comunidad; adiestramiento manual e intelectual mediante labores y actividades prácticas; y estimulación de la expresión creativa del niño. A la educación preescolar se le asignó el siguiente plan:

- 1) Protección y mejoramiento de la salud física y mental.
- 2) Comprensión y aprovechamiento del medio natural.
- 3) Comprensión y mejoramiento de la vida social.
- 4) Adiestramiento en actividades practicas.
- 5) Expresión y actividades creadoras

Durante las tres últimas décadas del siglo XX inició un proceso de expansión acelerada, que permitió el tránsito de un servicio de cobertura restringida que

atendía principalmente a los sectores medios de la población y que se extendió a las zonas urbanas marginadas, rurales e indígenas.

En este periodo se crearon nuevas modalidades de educación preescolar, en particular la indígena y la comunitaria. Paralelamente a la expansión del servicio, ocurrieron un conjunto de cambios sociales y culturales en nuestro país que ejercieron gran influencia en la vida de la población infantil: la urbanización, los cambios en la estructura familiar y la incorporación de las madres al ámbito laboral, la expansión de los medios de comunicación y el crecimiento acelerado de la pobreza.

La política educativa durante la última década del siglo XX estuvo marcada por la dinámica general del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, suscrito en mayo de 1992. Además de la federalización educativa, el Acuerdo estableció el programa de reformulación de contenidos y materiales educativos. Este pacto incluyó los criterios para la reforma integral de los contenidos y materiales de toda la educación básica; sin embargo; éstos sólo eran aplicables a la educación primaria y secundaria, servicios en los cuales estos criterios habrían de traducirse en la renovación total de programas de estudio y libros de texto para el ciclo escolar 1993-1994.

En el caso de la educación preescolar, el Acuerdo estableció, a diferencia de la educación primaria y secundaria, en las cuales antes de una reforma curricular se realizarían acciones de difusión de nuevas orientaciones y materiales para los maestros, que era posible implantar una reforma casi completa desde el año 1992-1993. Con esta justificación se dio a conocer el Programa de Educación Preescolar (PEP92).

A partir del ciclo escolar 1996-1997, cuatro años después de la suscripción del Acuerdo Nacional, comenzó en el jardín de niños la distribución de materiales para el trabajo como:

- 1) Material para actividades y juegos educativos.
- 2) Guía para la educadora.
- 3) Guía para padres.

La principal virtud de estos materiales es su intención de fortalecer el trabajo en campos educativos como el pensamiento matemático, la expresión oral y la familiarización con la lectura.

La actualización del personal docente fue débilmente atendida. Mientras que para la educación primaria y secundaria se realizaron Talleres Generales de Actualización desde 1995 y se promovieron varios cursos nacionales a partir de 1996, en la educación preescolar estos talleres se promovieron a partir del ciclo escolar 1997-1998. En su mayor parte, las acciones de capacitación o actualización del personal docente y, en algunos casos, de evaluación del servicio o producción de materiales educativos se realizaron por iniciativa de los departamentos de educación preescolar o instancias análogas de las secretarías de educación de las entidades federativas.

En 1999 se implantó un nuevo plan de estudios para la licenciatura en educación preescolar. Entre los principales aportes de este plan se encuentra el hecho de colocar como núcleo de la formación inicial de las nuevas educadoras y educadores, el estudio de cada uno de los campos de desarrollo y aprendizaje infantil; así como la adquisición de competencias didácticas a través de la observación y la práctica en los jardines de niños que los estudiantes normalistas realizan desde el primer semestre de su formación.

El 12 de noviembre del 2002, se publicó en el Diario Oficial de la Federación el decreto de reforma a los artículos 3° y 31° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, por lo cual se establece la obligatoriedad de la educación preescolar.

El jardín de niños, por el hecho mismo de su existencia, permite que las niñas y los niños convivan intensamente con sus pares y con otros adultos. Esa interacción propicia su participación en eventos de comunicación que pueden ser más ricos y variados que los del ámbito doméstico. Igualmente favorece una serie de aprendizajes relativos a la convivencia social.

Esas experiencias contribuyen al proceso de socialización y al desarrollo de la autonomía personal de los pequeños; cuando son acompañadas de actividades de aprendizaje pertinentes, interesantes y retadoras que fomentan la curiosidad, la

observación, el razonamiento, el intercambio de experiencias y conocimientos. La educación preescolar desempeña también un papel fundamental en la formación de modos de pensar y de aprender, de influencia duradera en el desarrollo futuro de cada niña y cada niño.

El preescolar ha alcanzado la importancia que durante mucho tiempo se le encomendó. No cabe duda que la historia de las madres trabajadoras y los niños está ligada. Es por ello que a finales del siglo XIX se logra que los niños desde los tres años asistan al preescolar.

Es necesario resaltar la importancia que ha representado la función de los jardines de niños, los cuales cuentan con una identidad propia pero poco reconocida, ya que responden a las necesidades de la sociedad, como en el caso de las madres trabajadoras. Como se ve, la función de esta institución se ha tenido que modificar a lo largo del tiempo, al igual que sus múltiples principios pedagógicos.

2.3 Programa de Educación Preescolar (PEP) 2004 de México

Las actividades de exploración, estudio y consulta para la reforma de la educación preescolar iniciaron desde el año 2002. A partir de octubre de 2003 comenzó el análisis de la propuesta inicial del nuevo programa, mediante la difusión del documento denominado Fundamentos y Características de una Nueva Propuesta Curricular para la Educación Preescolar.

Pero fue hasta el ciclo escolar 2004-2005 cuando entró en vigor; pues en noviembre del 2002 se publicó un decreto de reforma en los artículos 3° y 31° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en los cuales se establece la obligatoriedad de la educación preescolar. Como resultado la duración de la educación básica se amplió, pasando a comprender 12 grados de escolaridad.

Algunas de las principales implicaciones de la reforma constitucional del año 2002 son las siguientes:

- ❖ Ratificar la obligación del Estado de impartir la educación preescolar, medida establecida desde 1993.
- ❖ La obligación de los padres o tutores de hacer que sus hijos o pupilos cursen la educación preescolar en escuelas públicas o privadas.
- ❖ Que para el ingreso a la educación primaria será requisito en los plazos, y con las excepciones establecidas en el propio decreto, haber cursado la educación preescolar, considerada como un ciclo de tres grados.
- ❖ La obligación de los particulares que imparten educación preescolar, de obtener la autorización para impartir este servicio. ¹⁴

2.3.1 Propósitos del Programa

El programa tiene como propósito que los niños desarrollen un sentido positivo de sí mismos; expresen sus sentimientos; actúen con iniciativa y autonomía; regulen sus emociones; muestren disposición para aprender; y se den cuenta de sus logros al realizar actividades individuales o en colaboración.

- ❖ Sean capaces de asumir roles distintos en el juego y en otras actividades; de trabajar en colaboración; de apoyarse entre compañeras y compañeros; de resolver conflictos a través del diálogo, y de reconocer y respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella.
- ❖ Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- ❖ Comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.
- ❖ Reconozcan que las personas tenemos rasgos culturales distintos (lenguas, tradiciones, formas de ser y de vivir); compartan experiencias de su vida familiar y se aproximen al conocimiento de la cultura propia y de otras

¹⁴ Programa de educación preescolar 2004 , p.17

mediante distintas fuentes de información (otras personas, medios de comunicación masiva a su alcance: impresos, electrónicos).

- ❖ Construyan nociones matemáticas a partir de situaciones que demanden el uso de sus conocimientos y sus capacidades para establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos; para estimar y contar, para reconocer atributos y comparar.
- ❖ Desarrollen la capacidad para resolver problemas de manera creativa mediante situaciones de juego que impliquen la reflexión, la explicación y la búsqueda de soluciones a través de estrategias o procedimientos propios, y su comparación con los utilizados por otros.
- ❖ Se interesen en la observación de fenómenos naturales y participen en situaciones de experimentación que abran oportunidades para preguntar, predecir, comparar, registrar, elaborar explicaciones e intercambiar opiniones sobre procesos de transformación del mundo natural y social inmediato, y adquieran actitudes favorables hacia el cuidado y la preservación del medio ambiente.
- ❖ Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, actuando con base en el respeto a los derechos de los demás; el ejercicio de responsabilidades; la justicia y la tolerancia; el reconocimiento y aprecio a la diversidad de género, lingüística, cultural y étnica.
- ❖ Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.
- ❖ Conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico.

2.3.2 Organización del Programa

El programa de preescolar está organizado a partir de competencias. La selección de éstas se sustenta en la convicción de que los niños ingresan a la escuela con un acervo importante de capacidades de aprendizaje, experiencias y conocimientos que han adquirido en el ambiente familiar y social en que se desenvuelven. La función de la educación preescolar consiste en promover el desarrollo y fortalecimiento de las competencias que cada niño posee.

El trabajo de las educadoras estará centrado en las competencias, lo cual implica que la educadora busque y le presente desafíos al niño. El programa tiene un carácter abierto. Esto significa que la educadora debe seleccionar o diseñar las situaciones didácticas que considere más convenientes para que los alumnos desarrollen las competencias propuestas y logren los propósitos fundamentales. Igualmente, tiene la libertad de adoptar la modalidad de trabajo (taller, proyecto, etcétera) y de seleccionar los temas, problemas o motivos para interesar a los alumnos.

El programa de educación preescolar se organiza en los siguientes campos formativos:

1. Desarrollo personal y social.
2. Lenguaje y comunicación.
3. Pensamiento matemático.
4. Exploración y conocimiento del mundo.
5. Expresión y apreciación artísticas.
6. Desarrollo físico y salud.

Al término de cada campo formativo se nos brinda una serie de cuadros donde se explica cómo es que las competencias favorecen al niño y en qué momento lo hacen.

1) Desarrollo personal y social

En el programa se nos explica que este campo hace referencia a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal

y de las competencias emocionales y sociales del niño. Así como a la comprensión y regulación de sus emociones y de capacidad para establecer relaciones interpersonales, procesos en los que el niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal y social.

Este campo formativo se organiza en dos aspectos relacionados con los procesos de desarrollo infantil: identidad personal y autonomía; y relaciones interpersonales.

A continuación se presentan algunas de las competencias que se pretende que logren los niños en cada uno de los aspectos mencionados, así como las formas en que se favorecen y se manifiestan.

Competencias	Favorecen y se manifiestan cuando...
Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeras y compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> - Habla sobre sus sentimientos. - Habla libremente sobre cómo es él o ella, de su casa y comunidad (qué le gusta y qué le disgusta, qué hace, cómo se siente en su casa y en la escuela). - Apoya y da sugerencias a otros.
Adquiere conciencia de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos; al igual que desarrolla su sensibilidad hacia las necesidades, puntos de vista y sentimientos de otros.	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa cómo se siente, y controla gradualmente conductas impulsivas que afectan a los demás. - Evita agredir verbal o físicamente a sus compañeros y a otras personas. - Cuida de su persona y se respeta a sí mismo.
Comprende que hay criterios, reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa.	<ul style="list-style-type: none"> - Toma en cuenta a los demás. Por ejemplo: al esperar su turno para intervenir, al realizar un trabajo colectivo o al compartir materiales. - Utiliza el lenguaje para hacerse entender, expresar sus sentimientos, negociar o argumentar. - Acepta y participa en juegos conforme a las reglas establecidas.

2) Lenguaje y comunicación

Este campo trata sobre la actividad comunicativa del niño y su desarrollo durante su paso por el preescolar; así como también sobre las actividades que le ayudaran a desarrollar sus capacidades de lenguaje y comunicación.

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Es, al mismo tiempo, la herramienta fundamental que nos permite interactuar en sociedad o acceder al conocimiento de otras culturas. Y, claro está, nos permite aprender.

Las competencias y las formas en que se manifiesta el lenguaje oral son:

Competencias	Se favorecen y se manifiestan cuando...
Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.	–Expresa y comparte lo que le provoca alegría, tristeza, temor, asombro, a través de expresiones cada vez más complejas.
Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.	–Da información sobre sí mismo y sobre su familia (nombres, características, datos de su domicilio, entre otros).
Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.	–Crea, de manera individual o colectiva, cuentos, canciones, rimas, trabalenguas, adivinanzas y chistes. –Distingue, en una historia, entre hechos fantásticos y reales, explicándolos utilizando su propio conocimiento.

Y las competencias y las formas en que se manifiesta el lenguaje escrito son:

Competencias	Se favorecen y se manifiestan cuando...
Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.	–Expresa sus ideas acerca del contenido de un texto cuya lectura escuchará (por lo que sugiere el título, las imágenes, algunas palabras o letras que reconoce). –Pregunta acerca de palabras o fragmentos que no entendió durante la lectura de un texto y pide a la

	maestra que relea uno o más fragmentos para encontrar el significado.
Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.	–Escucha la lectura de fragmentos de un cuento y dice qué cree que sucederá en el resto del texto.
Identifica algunas características del sistema de escritura	–Reconoce su nombre escrito y el de algunos de sus compañeros. –Establece comparaciones entre las características gráficas de su nombre, los de sus compañeros y otras palabras

3) *Pensamiento matemático*

Este campo se encarga de enseñar e iniciar al niño en el mundo de las matemáticas. Los fundamentos del pensamiento matemático están presentes en los niños desde edades muy tempranas. Como consecuencia de los procesos de desarrollo y de las experiencias que viven al interactuar con su entorno, desarrollan nociones numéricas, espaciales y temporales que les permiten avanzar en la construcción de nociones matemáticas más complejas.

Este campo formativo se organiza en dos aspectos relacionados con la construcción de nociones matemáticas básicas: 1) número y forma; 2) espacio y medida.

Aspectos en los que se organiza el campo formativo del pensamiento matemático:

Número	Forma, espacio y medida
–Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en juego los principios del conteo.	–Reconoce y nombra características de objetos, figuras y cuerpos geométricos
–Plantea y resuelve problemas en situaciones que le son familiares y que implican agregar,	–Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial.

reunir, quitar, igualar, comparar y repartir objetos.	
–Reúne información sobre criterios acordados, representa gráficamente dicha información y la interpreta.	–Utiliza unidades no convencionales para resolver problemas que implican medir magnitudes de longitud, capacidad, peso y tiempo.
–Identifica regularidades en una secuencia a partir de criterios de repetición y crecimiento.	–Identifica para qué sirven algunos instrumentos de medición.

Las competencias y las formas en que se manifiestan los números son:

Competencias	Se favorecen y se manifiestan cuando...
Utiliza los números en situaciones variadas que implican poner en juego los principios del conteo.	–Dice los números que sabe, en orden ascendente. –Conoce algunos usos de los números en la vida cotidiana.

Las competencias y las formas en que se manifiestan la forma, el espacio y la medida son:

Competencias	Se favorecen y se manifiestan cuando...
Reconoce y nombra características de objetos, figuras y cuerpos geométricos	–Describe semejanzas y diferencias que observa entre objetos, figuras y cuerpos geométricos. –Reconoce y representa figuras y cuerpos geométricos desde diferentes perspectivas.
Construye sistemas de referencia en relación con la ubicación espacial.	–Utiliza referencias personales para ubicar lugares. –Explica cómo ve objetos y personas desde diversos puntos espaciales: arriba, abajo, lejos, cerca, de frente, de perfil y de espaldas
Utiliza unidades no convencionales para resolver problemas que implican medir magnitudes de longitud, capacidad, peso y	–Elabora croquis sencillos y los interpreta. –Interpreta una secuencia de instrucciones ilustradas con imágenes para dibujar o armar

tiempo.	un juguete u objeto.
Identifica para qué sirven algunos instrumentos de medición.	<p>–Distingue qué instrumento puede utilizarse según lo que se desee medir (un metro para la estatura, báscula para peso, termómetro para la temperatura cuando tiene fiebre o reloj para saber la hora).</p> <p>–Utiliza el nombre de los días de la semana y de los meses para ubicar y organizar eventos de su vida cotidiana.</p>

4) Exploración y conocimiento del mundo

Este campo formativo está dedicado fundamentalmente a favorecer en los niños el desarrollo de las capacidades y actitudes que caracterizan al pensamiento reflexivo, mediante experiencias que les permitan aprender sobre el mundo natural y social. La definición del campo se basa en el reconocimiento de que los niños, por el contacto directo con su ambiente natural y familiar y las experiencias vividas en él, han desarrollado capacidades de razonamiento que les permite entender y explicarse, a su manera, las cosas que pasan a su alrededor. La curiosidad espontánea y sin límites, y la capacidad de asombro que caracteriza a los niños, los conduce a preguntar constantemente cómo y por qué ocurren los fenómenos naturales y otros acontecimientos que llaman su atención; así como a observar y a explorar usando los medios que tienen a su alcance.

Este campo formativo se organiza en dos aspectos relacionados fundamentalmente con el desarrollo de actitudes y capacidades necesarias para conocer y explicarse el mundo: 1) El mundo natural; 2) Cultura y vida social.

Los aspectos en los que se organiza el campo formativo son:

El mundo natural	Cultura y vida social
<ul style="list-style-type: none"> • Observa seres vivos y elementos de la naturaleza, y lo que ocurre en fenómenos naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad, a través de objetos, situaciones cotidianas y prácticas

	culturales.
<ul style="list-style-type: none"> • Formula preguntas que expresan su curiosidad y su interés por saber más acerca de los seres vivos y del medio natural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue y explica algunas características de la cultura propia y de otras culturas.
<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta con diversos elementos, objetos y materiales que no representan riesgo para encontrar soluciones y respuestas a problemas y preguntas acerca del mundo natural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que los seres humanos somos distintos, que todos somos importantes y tenemos capacidades para participar en sociedad.
<ul style="list-style-type: none"> • Formula explicaciones acerca de los fenómenos naturales que puede observar, y de las características de los seres vivos y de los elementos del medio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y comprende la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la vida familiar, en la escuela y en la comunidad.
<ul style="list-style-type: none"> • Elabora inferencias y predicciones a partir de lo que sabe y supone del medio natural, y de lo que hace para conocerlo. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la conservación del medio natural y propone medidas para su preservación. 	

Las competencias y las formas en que se manifiesta el mundo natural son:

Competencias	Se favorecen y se manifiestan cuando...
<p>Observa seres vivos y elementos de la naturaleza, y lo que ocurre en fenómenos naturales.</p>	<p>–Expresa curiosidad por saber y conocer acerca de los seres vivos y los elementos de la naturaleza, de contextos diversos.</p> <p>–Describe las características de los elementos y de los seres vivos (color, tamaño, textura, consistencia y partes que conforman a una planta o a un animal</p>
<p>Formula preguntas que expresan su curiosidad y su interés por saber más acerca de los seres vivos y del medio natural.</p>	<p>–Expresa las preguntas que surgen de sus reflexiones personales y que le causan inquietud o duda (por qué las cosas son como son, cómo funcionan, de qué están hechas).</p> <p>–Elabora preguntas a partir de lo que sabe y observa de los elementos o sucesos naturales (qué tipo de</p>

	animal o planta es...; por qué llueve, tiembla, se caen las hojas de los árboles, etcétera).
Participa en la conservación del medio natural y propone medidas para su preservación.	<ul style="list-style-type: none"> –Identifica las condiciones requeridas y favorables para la vida de plantas y animales de su entorno (agua, luz, nutrimentos). –Comprende que forma parte de un entorno que necesita y debe cuidar.

Las competencias y las formas en que se manifiesta la cultura y la vida social son:

Competencias	Se favorecen y se manifiestan cuando...
Establece relaciones entre el presente y el pasado de su familia y comunidad a través de objetos, situaciones cotidianas y prácticas culturales. Distingue y explica algunas características de la cultura propia y de otras culturas	<ul style="list-style-type: none"> –Indaga acerca de su historia personal y familiar. –Reproduce anécdotas de su historia personal a partir de lo que le cuentan sus familiares y, de ser posible, con apoyo de fotografías y diarios personales o familiares. –Imagina su futuro y expresa sus ideas sobre lo que le gustaría ser y hacer como miembro de la sociedad.
Reconoce que los seres humanos somos distintos, que todos somos importantes y tenemos capacidades para participar en sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> –Convive y colabora con sus compañeros. –Conoce los valores que permiten una mejor convivencia: colaboración, respeto, honestidad y tolerancia. –Reconoce que existen características individuales y de grupo (físicas, de género, lingüísticas y étnicas) que identifican a las personas y a sus culturas.
Reconoce y comprende la importancia de la acción humana en el mejoramiento de la vida familiar, en la escuela y en la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> –Identifica las instituciones públicas que existen en su comunidad, sabe qué servicios prestan y cómo ella o él y su familia pueden obtener los servicios (centros de salud, bibliotecas, centros recreativos, escuelas, correo, etcétera).

	-Aprovecha los beneficios de los servicios que ofrecen las instituciones públicas que existen en su comunidad.
--	--

5) *Expresión y apreciación artísticas*

Este campo formativo está orientado a potenciar en los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

Este campo es de gran ayuda para su desarrollo, ya que podrá comunicar sentimientos y pensamientos, que son “traducidos” a través de la música, la imagen, la palabra o el lenguaje corporal.

Este campo formativo se organiza en cuatro aspectos, relacionados tanto con los procesos de desarrollo infantil, como con los lenguajes artísticos: 1) Expresión y apreciación musical; 2) Expresión corporal y apreciación de la danza; 3) Expresión y apreciación plástica; 4) Expresión dramática y apreciación teatral.

Los aspectos en los que se organiza el campo formativo de la expresión y la apreciación artística son:

Expresión corporal y apreciación de la danza.	Expresión y apreciación musical
<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.
<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.
<ul style="list-style-type: none"> • Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen 	

en él al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.	
---	--

Expresión y apreciación plástica	Expresión dramática y apreciación teatral
<ul style="list-style-type: none"> Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados. 	<ul style="list-style-type: none"> Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.
<ul style="list-style-type: none"> Comunica sentimientos e ideas que surgen en él al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y fotográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica el motivo, tema o mensaje, y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representaciones teatrales y conversas sobre ellos.

Las competencias y las formas en que se manifiestan la expresión y la apreciación musical son:

Competencias	Se favorecen y se manifiestan cuando...
Interpreta canciones, las crea y las acompaña con instrumentos musicales convencionales o hechos por él.	<ul style="list-style-type: none"> Escucha, canta canciones, participa en juegos y rondas. Sigue el ritmo de canciones utilizando las palmas, los pies o instrumentos musicales. Inventa e interpreta pequeñas canciones acompañándolas con ritmos. Modifica el ritmo de canciones conocidas
Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica diferentes fuentes sonoras (sonidos de la naturaleza y los producidos por instrumentos musicales o por otros medios que existan en el entorno). Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos. Reconoce el sonido de distintos instrumentos en las piezas o los cuentos musicales que escucha.

Las competencias y las formas en que se manifiesta la expresión corporal y apreciación de la danza son:

Competencias	Se favorecen y se manifiestan cuando...
Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.	<ul style="list-style-type: none"> –Participa en actividades de expresión corporal colectiva desplazándose en el espacio y utilizando diversos objetos. –Representa, mediante la expresión corporal, movimientos de animales, objetos y personajes de su preferencia.
Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones.	<ul style="list-style-type: none"> –Improvisa movimientos al escuchar una melodía e imita los movimientos que hacen los demás. –Inventa formas para representar el movimiento de algunos fenómenos naturales (la lluvia, las nubes desplazándose, las olas, etcétera).
Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.	<ul style="list-style-type: none"> –Describe los sentimientos y pensamientos que le surgen al presenciar y realizar actividades dancísticas. –Adquiere progresivamente la capacidad para apreciar manifestaciones en su comunidad o a través de los medios de comunicación.

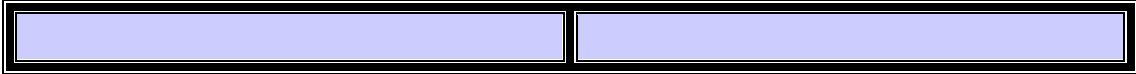
Las competencias y las formas en que se manifiesta la expresión y apreciación plástica son:

Competencias	Se favorecen y se manifiestan cuando...
Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.	<ul style="list-style-type: none"> –Manipula y explora las posibilidades de distintos materiales plásticos (barro, pintura, yeso, arena, etcétera). –Crea mediante el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado escenas, paisajes y objetos reales o imaginarios a partir de una experiencia o situación vivida.

Comunica sentimientos e ideas que surgen en él al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas y fotográficas	<ul style="list-style-type: none"> –Observa obras de arte de distintos tiempos y culturas y conversa sobre los detalles que llaman su atención y por qué. –Reflexiona y expresa sus ideas y sentimientos al observar diversos tipos de imágenes en la pintura, el modelado, las esculturas, la arquitectura y las fotografías.
---	--

Las competencias y las formas en que se manifiesta la expresión dramática y apreciación teatral son:

Competencias	Se favorecen y se manifiestan cuando...
Representa personajes y situaciones reales o imaginarias mediante el juego y la expresión dramática.	<ul style="list-style-type: none"> –Utiliza su cuerpo como recurso escénico para ambientar (viento, sonidos de la noche...) y representar objetos (árbol, reloj de péndulo...) o personajes al participar en juegos simbólicos. –Utiliza objetos para caracterizarse en sus juegos dramáticos (sombreros, zapatos, vestidos, sacos, máscaras, guantes, entre otros). –Narra sucesos ocurridos por la mañana o el día anterior y los representa. –Inventa pequeñas historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que construye y comparte en grupo.
Identifica el motivo, tema o mensaje, y las características de los personajes principales de algunas obras literarias o representación teatral y conversa sobre ellos.	<ul style="list-style-type: none"> –Escucha y recita poemas y rimas, narra historias de tradición oral y escrita que le han contado los adultos (cuentos, mitos, fábulas y leyendas) y sigue la trama de un relato. –Inventa cuentos, adivinanzas, canciones y poemas. –Crea una historia distinta a una que observó o conoce, modificando características de los personajes, el inicio o el final, etcétera.



6) Desarrollo físico y salud

Este campo está orientado al desarrollo físico en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional. También los ayuda a ser más conscientes de su salud y de que pueden prevenir enfermedades lavándose las manos y teniendo una limpieza personal diaria.

Este campo formativo se organiza en dos grandes aspectos relacionados con las capacidades que implican el desarrollo físico, las actitudes y los conocimientos básicos referidos a la promoción de la salud: 1) Coordinación, fuerza y equilibrio; 2) Promoción de la salud.

Aspectos en los que se organiza el campo formativo son:

Coordinación, fuerza y equilibrio	Promoción de la salud
<ul style="list-style-type: none">Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.	<ul style="list-style-type: none">Practica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.
<ul style="list-style-type: none">Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.	<ul style="list-style-type: none">Participa en acciones de salud social, de preservación del ambiente y de cuidado de los recursos naturales de su entorno.

Las competencias y las formas en que se manifiestan la coordinación, la fuerza y el equilibrio son:

Competencias	Se favorecen y se manifiestan cuando...
Mantiene el equilibrio y control de movimientos que implican fuerza, resistencia, flexibilidad e impulso, en juegos y actividades de ejercicio físico.	–Participa en juegos, desplazándose en diferentes direcciones, trepando, rodando o deslizándose (derecha-izquierda; arriba-abajo; adentro-afuera; adelante-atrás).

	<p>–Muestra control y equilibrio en situaciones diferentes de juego libre o de exploración de espacios (subirse en un sube y baja, mecerse en un columpio, colgarse en un pasamanos, trepar en redes y a los árboles).</p>
<p>Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.</p>	<p>–Explora y manipula de manera libre objetos, instrumentos y herramientas de trabajo y sabe para qué pueden utilizarse.</p> <p>–Elige y usa el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, destornillador, etcétera).</p>

Las competencias y las formas en que se manifiestan la promoción de la salud son:

Competencias clave	Se favorecen y se Manifiestan Cuando...
<p>Practica medidas básicas preventivas y de seguridad para preservar su salud, así como para evitar accidentes y riesgos en la escuela y fuera de ella.</p>	<p>–Aplica medidas de higiene personal que le ayudan a evitar enfermedades (lavarse las manos y los dientes, cortarse las uñas, bañarse).</p> <p>–Atiende reglas de seguridad y evita ponerse en peligro o poner en riesgo a los otros al jugar o realizar algunas actividades en la escuela.</p>
<p>Participa en acciones de salud social, de preservación del ambiente y de cuidado de los recursos naturales de su entorno.</p>	<p>–Conversa sobre algunos problemas ambientales de la comunidad y sus repercusiones en la salud.</p> <p>–Identifica algunas enfermedades que se originan por problemas ambientales de su comunidad y conoce medidas para evitarlas.</p>
<p>Reconoce situaciones que en la familia o en otro contexto le provocan agrado, bienestar, temor, desconfianza o intranquilidad y expresa lo que siente.</p>	<p>–Comenta las sensaciones y los sentimientos (agradables o desagradables) que le generan algunas personas que ha conocido o algunas experiencias que ha vivido.</p> <p>–Habla acerca de personas que le generan confianza y seguridad y sabe cómo localizarlas en caso de necesitar ayuda o estar en peligro.</p>

2.3.2 La organización del trabajo docente durante el año escolar

En el programa se menciona que la institución y la educadora deben contar con un diagnóstico que se llevará a cabo al inicio del curso; así como con uno grupal que le permitirá a la educadora saber quiénes lo integran y conocer las características de cada alumno: qué saben hacer, cuáles son sus condiciones de salud física (visual y auditiva, entre otras), qué rasgos caracterizan su ambiente familiar (formas de trato, actividades que realizan en casa, con quiénes se relacionan, sus gustos o preferencias, sus temores, etcétera). La información sobre estas cuestiones puede obtenerse mediante el juego libre, el organizado y, en particular, el juego simbólico, además de la observación directa, la entrevista con los padres de familia y con el alumno.

El diagnóstico inicial se realizará durante las primeras jornadas observando el juego del niño. La información recopilada se incluirá en el expediente de cada alumno, lo cual permitirá documentar su proceso (avances, dificultades) de aprendizaje y desarrollo personal.

La jornada diaria en el programa de preescolar es muy importante, ya que de acuerdo con este enfoque se asume que no hay una distribución predeterminada del tiempo para el trabajo pedagógico en la jornada diaria. Su distribución es decisión de la educadora; ella es quien, con base en el conocimiento de sus alumnos y de las circunstancias particulares en que realiza su labor docente, puede encontrar las mejores formas para aprovechar el tiempo de la jornada escolar.

La educadora debe ser capaz de integrar en el curso los sucesos imprevistos como: el surgimiento de algún fenómeno natural o la aclaración de alguna pregunta surgida inesperadamente. En el programa se dice que la educadora deberá registrar al final de cada jornada notas sobre su trabajo diario, así como los resultados de ésta. La valoración del trabajo del día le permitirá realizar los ajustes necesarios sobre la marcha.

En el programa se recomienda que la educadora cuente con una planificación determinada para ciertas actividades diarias. Éstas deben estar relacionadas, especialmente, con las competencias de comunicación y las cognitivas. Así, por ejemplo, pueden realizarse diariamente actividades para favorecer la expresión oral (adivinanzas, trabalenguas, conferencias dictadas por los niños) y la lectura (de cuentos u otro tipo de textos que gusten a los niños). Igualmente convendrá realizar periódicamente experimentos con distintos materiales.

El programa resulta de gran ayuda para las educadoras, ya que es una valiosa guía que le permite organizar las actividades del ciclo escolar.

CAPÍTULO III: EL CUENTO COMO RECURSO PARA EL APRENDIZAJE Y DESARROLLO EN EL NIÑO

Presentación

El cuento infantil ha tenido como misión concreta preparar para el aprendizaje, iniciar en los ritos de socialización y entretener. Y el cuento actual, más que una fantasía, es un relato diario de personajes comunes en situaciones ordinarias que se han integrado a la vida real.

Los cuentos infantiles ayudan al niño a descubrir su identidad y vocación, ya que le propone y le da experiencias para desarrollar su carácter. Es por eso que hoy en día el cuento es un recurso didáctico importante que permite estimular la imaginación de los niños. Al igual que los dota de herramientas necesarias para resolver problemas de una forma más creativa y asertiva; ya que el niño, al identificarse con el personaje, se sitúa en su lugar y afronta junto con el protagonista las diversas situaciones.

En la cita que recoge José Manuel Trigo Cutiño del pensador B. Bettelheim, éste nos dice: “la tarea más importante y la más difícil en la educación de un niño es la de ayudarle a restablecer el sentido de su vida y a dotar de sentido a la vida en general.”¹ Y es en los cuentos infantiles donde podríamos apoyarnos para ayudar a los niños a manejar algunos de los problemas psicológicos que conlleva su crecimiento como: el de superar la sensación de que el mundo le pertenece, los

¹ José Manuel Trigo Cutiño, *El niño de hoy ante el cuento (Investigaciones y Aplicaciones Didácticas)*, Sevilla, España: Ed. Guadalmena, 1997, p.48.

conflictos edípicos, la rivalidad entre hermanos, el llegar a tener un sentimiento de identidad y el tomar conciencia de sus obligaciones morales.

El niño puede lograr lo anterior al identificarse con la trama y los personajes de los cuentos infantiles. Es por esto que el cuento ha sido una herramienta didáctica muy importante en la educación del niño.

El cuento infantil puede llegar a ser un material de interés para el niño por tener contenidos de ficción que le permiten recrear su imaginación, fomentar el gusto por la lectura y expresar sus sentimientos.

Además, el cuento le ayuda al niño a desarrollar su confianza, lo sensibiliza e influye en su personalidad, implanta valores y enriquece su vocabulario. Es como menciona Trigo Cutiño: “El cuento, sin duda, representa para el niño algo así como un libro de la vida y para la vida, puesto que le ayuda, de forma muy especial, adecuada y clara, a entender y vislumbrar alguna explicación a muchísimos eventos y hechos que acontecen, en muchos casos por primera vez, ante sus vírgenes y atónitos ojos.”²

El cuento, por lo tanto, contribuye a que el niño se adapte a la realidad, ayudándolo a distinguir, por ejemplo, lo verdadero de lo falso o lo bueno de lo malo.

El poner en contacto al niño con el cuento representa para él, en primera instancia, “una gran ayuda tanto en su desarrollo cognitivo, como en lo que se refiere a los macroprocesos (comprensión, interpretación, análisis y síntesis, etc.) y los microprocesos, (análisis fonológico, descifrando en la vertiente escrita, etc.).”³

Todo ello a favor del fortalecimiento de la atención del niño, ya que el cuento brinda situaciones inesperadas e interesantes que lo mantendrán atento a la historia. Además de que, en consecuencia, intentará memorizar la narración para posteriormente contarla el mismo creándola y deformándola ya sea en dibujos, en nuevas narraciones producto de su inventiva o actuando a través de juegos.

² *Ibidem*, p. 38.

³ *Ibidem*, p. 34.

Otra de las grandes virtudes del cuento es la de ayudar a desarrollar la fantasía y la creatividad; pues “pone en juego el gran poder de la imaginación infantil que, sin duda, sirve de base para la creación, la recreación y los sueños, mediante los mecanismos de identificación y proyección”.⁴

Recordemos que el cuento infantil consigue abrir las puertas de la imaginación de los niños y adultos, ya que “materializa y traduce el mundo amplio de los deseos: liberación de peso, volverse invisible, cambiar de tamaño, entablar comunicación con los animales, plantas y seres inanimados, etc. Es decir, transformar el universo y transformarse el hombre así mismo, según su deseo y voluntad propia.”⁵ Esto en el niño es más latente, pues vive simultáneamente en dos mundos: el real y el fantástico, de los cuales entra y sale fácilmente.

El cuento puede ser un recurso didáctico importante para el aprendizaje de lecto-escritura, ya que si el niño logra disfrutar de las lecturas de narraciones, pues lo más seguro es que desee leerlas por él mismo. Así también lo cree Trigo Cutiño al decir que: “El cuento oído llevará al niño, con toda seguridad, a la lectura posterior de otros relatos por su propia iniciativa, de manera autónoma y voluntaria, es decir, lo encamina, posiblemente para siempre, al libro.”⁶

3.1 Conceptos de la literatura infantil.

Al acercarnos al concepto de literatura infantil, conviene destacar la conexión entre escuela, infancia y literatura. Pues a pesar de que es comprensible dicha unión, históricamente ha saturado el producto infantil de un excesivo didactismo, hasta llegar a confundir lo literario con lo didáctico o pedagógico. Con lo cual se le hace creer al lector que no debe encontrar placer alguno. Quizá por eso a la literatura infantil se le considera como un género menor o sub-literatura.

La literatura infantil, tal y como la conocemos, nace a lo largo del siglo XIX como consecuencia directa de la escolarización y de un cambio de mentalidad en

⁴ *Ibíd.*, p. 36.

⁵ Mercedes Gómez del Manzano, *El protagonista niño en la literatura infantil del siglo XX: Incidencias en el desarrollo de la personalidad del niño lector*, Madrid, Narcea, 1987, p.177.

⁶ José Manuel Trigo Cutiño, *op. cit.*, p. 44.

la concepción de la infancia al diferenciarla de la vida adulta. Pues la idea de una infancia con necesidades e intereses formativos propios condujo a la creación de libros especialmente dirigidos a este segmento de edad.

La literatura infantil es, relativamente, un fenómeno nuevo que nace con la conversión de los cuentos de hadas, de origen popular, en material de lectura infantil, lo cual no significa que antes no se escribiera para los niños.

Pero a todo esto: ¿qué es literatura? De acuerdo con el *Diccionario literario universal* de José Antonio Pérez Rioja: “Entendemos por literatura el arte de realizar o manifestar esencial o accidentalmente la belleza por medio de la palabra.” Y Angelo Nobile nos dice que “la literatura para niños no es sólo la que los escritores escriben, sino también la que los niños aceptan y hacen propia al leerla. Es literatura infantil todo lo que ha sido oído y leído para los niños”.⁷

Entonces, la literatura infantil es una creación literaria dedicada a un público en específico: el de los niños. Lo que no significa que este tipo de obras aleje a otros lectores.

La literatura infantil debe cumplir con ciertas máximas como: abordar temas de interés para el niño siempre con humor y elementos fantásticos, contener una narración clara y sencilla y, además, ser entretenida y divertida de tal manera que logre despertar la curiosidad del lector.

Para D. González, la literatura infantil debe, ante todo, poseer calidad. Y cuando es aceptada por el público infantil, tiene que responder a los centros de interés del niño y favorecer su encuentro con lo más positivo de la realidad. Además, le debe proporcionar diversión, posibilidades de juego y placer estético.

Actualmente se ve a la literatura infantil como una respuesta a las necesidades de los niños. Al respecto, José Manuel Trigo Cutiño nos dice que “no se trata de aproximar al niño a la literatura, sino de proporcionarle una literatura propia, la infantil, cuyo objetivo específico será ayudar al niño a encontrar respuesta a sus intereses y necesidades”.⁸

⁷ Nobile, Angelo, *La literatura infantil y juvenil*, Ed. Morata, Madrid, 1992, p. 47.

⁸ José Manuel Trigo Cutiño, *op. cit.*, p.54.

Sin embargo, en la actualidad no hay suficientes autores de literatura infantil, ya que hay más inquietud cultural por temas para gente adulta. Lo cual provoca que los posibles lectores de literatura infantil sólo adquieran material de lectura cuando surge algún lanzamiento de Disney u otros libros objetos provenientes de películas o series infantiles. Es por esto que la literatura infantil no es un campo con mucha fuerza.

3.2 Clasificación de la literatura infantil

La literatura para su estudio se divide en géneros. Dicho esto, y a pesar de que la clasificación en la literatura infantil debe ser flexible, en el presente trabajo se optó por enumerar los géneros literarios más comunes.

Trigo Cutiño nos dice que la literatura infantil se engloba en dos grandes grupos: tradicionales y modernos.

a) Dentro de los géneros tradicionales se encuentran:

Género Lírico

- ❖ Poesía.
- ❖ Canciones.
- ❖ Juegos y retahílas.
- ❖ Trabalenguas y adivinanzas.

Genero Dramático

- ❖ Teatro infantil.
- ❖ Teatro de títeres.
- ❖ Teatro de sombras.
- ❖ Marionetas.
- ❖ Juegos dramáticos.

Genero Narrativo

- ❖ Cuentos.
- ❖ Novelas.

- ❖ Leyendas.
- ❖ Fábulas.
- ❖ Biografías.

b) Dentro de los géneros modernos se encuentran:

- ❖ Periodismo.
- ❖ Cine.
- ❖ Radio.
- ❖ Televisión.

3.3 Características de la literatura infantil

La literatura infantil debe estimular la imaginación del niño siguiendo los principios del desarrollo infantil, para lograr que alcance un buen grado de madurez durante esa etapa.

Alga Marina nos dice al respecto que “la literatura infantil debe de conciliar el gusto de lo real y la necesidad de lo imaginario. Debe de ser creadora y tener tendencias rectas y buenas. Debe de ser realista sin dejar de ser poética, tierna y por ultimo dar margen a la fantasía.”⁹

Otra característica será la simplicidad en su contenido y narración. Pues el niño deberá ubicar a los personajes en determinado espacio y tiempo, por lo que el desarrollo de la obra debe ser en línea ascendente en cuanto a la complejidad, aunque sin presentarle demasiadas situaciones al mismo tiempo para evitar confusión.

El clímax de la obra deberá estimular el interés del niño para que pueda finalizarla, por lo cual la obra debe evitar perderlo entre demasiadas situaciones o personajes. Y el final debe de estar bien establecido.

La principal característica y fin de la literatura infantil es el desarrollo de la creatividad en el niño lector; ya que ésta debe lograr una combinación de interés

⁹ Alga Marina Elizagaray, *El poder de la literatura para niños y jóvenes*, Cuba: Premio UNEAC de ensayo, 1974, p. 8.

con curiosidad. Por lo cual, no debemos limitar al niño en sus gustos, pero sí orientarlos en su elección.

Con la intención de dejar en claro lo anterior, Rocío Vélez de Piedrahita, en su libro *Guía de literatura infantil*, nos menciona las que para ella son las características de la literatura infantil:

- a) Tiene descripciones claras, ágiles y cortas. Esto requiere una gran capacidad de síntesis y observación.
- b) Diálogo frecuente y frases que transmitan un pensamiento completo con pocas palabras.
- c) Acción interrumpida y variada que cree suspenso y conmueva; dosis elevada de imaginación, aunque se trate de sucesos que parecen imposibles como volar o dialogar con animales.
- d) Humor y poesía. Y si se va a dar mensaje, éste debe desprenderse por sí solo de los hechos e incorporarse ágilmente al diálogo.¹⁰

Es conveniente que quien se dedique a escribir para niños conozca su psicología, pues el escritor debe permanecer alerta y no olvidar cómo es el mundo al cual intenta adentrarse por medio de la literatura. Esto ya que como nos dice Elizagaray: “el mundo del niño es complejo por estar saturado de colores vivos y todo en él es interesante, nuevo, inesperado y fresco. Pero al mismo tiempo es concreto y finito.”¹¹

Entonces, el escritor debe recordar cuales son los intereses infantiles, y dentro de éstos, el juego es de gran importancia, ya que acapara la atención del niño. Los autores, por lo tanto, deben tener presente la importancia del plano lúdico en el niño.

Todo lo anterior resulta de suma importancia, debido a que, siguiendo con Elizagaray: “los libros para niños, cuando son buenos, resultan transmisores constantes de todo lo bello, admirable y verdadero que podemos encontrar en el hombre y en su conducta de la vida.”¹²

¹⁰ Rocío Vélez de Piedrahita, *Guía de literatura infantil*, Bogotá, Colombia: Ed. Norma, 1991, p. 14.

¹¹ Alga Marina Elizagaray, *op. cit.*, p. 20.

¹² *Ídem.*

3.4 El cuento

Etimológicamente la palabra “cuento” proviene del latín *computare*, que en sus orígenes significaba contar numéricamente, pero que posteriormente pasó a ser una descripción de acontecimientos reales o ficticios.

A lo largo del tiempo, el cuento se ha definido de muchas formas, sin embargo, Martha Marín lo considera:

*Narración en prosa de hechos ficticios de extensión más breve que la novela, lo que implica una condensación del tiempo y del espacio, la intensificación de la línea argumental, con mayor importancia de los núcleos narrativos y menor cantidad de acciones secundarias. El peso total de la acción recae en el desenlace, que tiende a provocar un impacto en el lector o a dejarle una sensación de inseguridad sobre la verdadera naturaleza de los acontecimientos narrados. Su brevedad impide que haya descripciones extensas de personajes, lugares o épocas. Hay menor cantidad de personajes que en la novela y sin descripción psicológica posmemorizada.*¹³

Por su parte, Trigo Cutiño rescata la definición de Mariano Baquero Goyanes del cuento, donde dice que éste es:

*“Un género que sirve para expresar un tipo especial de emoción, de signo muy semejante a la poética, pero que no siendo apropiado para ser expuesta poéticamente, encarna en una forma narrativa, próxima a la novela pero diferente a ella en la técnica e intención. Se trata, pues, de un género intermedio entre poesía y novela, apresado del matiz semipoético, seminovelesco que sólo es expresado en las dimensiones del cuento.”*¹⁴

El cuento es considerado como el género más antiguo, ya que las culturas de todos los tiempos tuvieron la necesidad de contar su vida y experiencias, así como la de transmitir su sabiduría a los más jóvenes para conservar su

¹³ Martha Marín, *Lengua y literatura*, Buenos Aires: Ed. Aique, 1988, , p. 220.

¹⁴ José Manuel Trigo Cutiño, *op. cit.*, p.68.

tradiciones, idiomas y valores. Se considera que el cuento es tan antiguo como la humanidad misma y que ha ido recogiendo, a través de los siglos, la riqueza folklórica y cultural de los pueblos o países, ya sea en forma oral o escrita. El cuento ha evolucionado conforme a las distintas épocas respecto a la estructura temática o mensaje.

El cuento, generalmente, es una narración breve de un hecho o hechos reales, legendarios o fantásticos, cuya finalidad consiste, además de entretener, de divertir y de moralizar.

Mariano Baquero Goyanes en su libro *¿Qué es la novela? ¿Qué es el cuento?*, nos explica como en el transcurso del tiempo el concepto de cuento va sufriendo cambios; ya que el término no se utilizaba para narraciones breves orales o escritas como actualmente lo conocemos, sino que “en líneas generales se reservaba la voz cuento para la narración oral y, novela, para la escrita.”¹⁵

Debido a que la consideración del cuento como especie oral era susceptible de pasar de boca en boca, y de narrador a narrador, suele ser confundido inicialmente con el mito y con otras viejas creencias. Por lo mismo, Vladimir Propp en su libro *Raíces históricas del cuento*, nos menciona que existe una relación entre cuento y rito de iniciación, entre mito y cuento maravilloso.

Propp afirma que los cuentos maravillosos han conservado la huella de numerosos ritos de las sociedades primitivas: “el relato maravilloso ha conservado el pasado tan perfecta, fiel y nítidamente que sólo a través de él queda iluminado con exactitud el rito u otro fenómeno del pasado.”¹⁶

Ya que el cuento, como nos dice Propp, ha conservado las huellas de numerosos ritos, entonces sólo si se les confronta con dichos ritos es posible explicar genéticamente muchas de sus semejanzas. Propp nos proporciona algunos ejemplos que, se supone, explican los orígenes o motivos de los cuentos maravillosos, como el bosque misterioso que sale en varios cuentos y que al parecer es el mismo sitio en donde se desarrollaron las ceremonias de iniciación para los jóvenes en varias culturas. En estas ceremonias, en el momento de la

¹⁵ Mariano Baquero Goyanes , *¿Qué es la novela ¿Qué es el cuento*, España: Ed. Universidad de Murcia, 1998, p. 105.

¹⁶ Vladimir Propp, *Raíces históricas del cuento*, ed. Colofón, México, 2000,p 18

pubertad, el joven es introducido en la sociedad tribal, sometido a una ceremonia ritual acompañado de malos tratos y de torturas en el curso de las cuales se supone muere y resucita como hombre nuevo.

Estos motivos se encuentran en el cuento, en donde el bosque es el sitio en el cual el niño-personaje central es abandonado y le sigue una serie de sucesos en donde intervienen brujas o personajes maléficos. La bruja le va a dar de comer, pero también lo meterá en problemas. La yaga está ligada al ciclo de iniciación y a la circuncisión, y la bruja, por su parte, cumple la función de guardián del reino de los muertos. El bosque del rito prefigura el bosque de la morada de la bruja o del ser maléfico. Estos ejemplos de ritos nos dice Vladimir Propp que constantemente son asimilados y que los podemos constatar por medio de situaciones insertas en los relatos maravillosos como: la reclusión de la muchacha, la cabaña del bosque, la ceguera de la bruja, la muerte temporal de héroe y los niños expulsados del hogar y que son llevados al bosque.

En cuanto a la relación entre cuento y mito, Vladimir Propp menciona que: "Formalmente, el mito no puede distinguirse del relato maravilloso. El relato maravilloso y el mito pueden en ocasiones coincidir tan perfectamente que en la etnología y en el folklore tales mitos se llaman con frecuencia cuentos."¹⁷ Por lo cual, un mismo tema está en el origen de múltiples cuentos que emigraron. Los cuentos populares, por su parte, son un reflejo degradado de diferentes mitos, pero desarrollados, difundidos y deformados para integrarlos a las costumbres y creencias del lugar donde son contados.

Existe numerosas recopilaciones populares que pasaron de generación en generación y que corrían de boca en boca, pero que algunos autores le dieron forma literaria como Charles Perrault en Francia y los Hermanos Grimm en Alemania, cuentos que no eran destinados para niños pero que hoy en día son propios de la literatura infantil.

Hoy en día se distinguen dos tipos de cuentos: el popular y el literario. El cuento popular es aquel que pertenece al folklore, que nace y se desarrolla en una tradición y se transmite oralmente, y que no se conoce nombre ni apellido del

¹⁷ *Ibidem*, p. 20.

autor. Por su parte, el cuento literario es aquel creado con una forma específica y con un autor propio.

Por su lado, Trigo Cutiño nos dice que “los cuentos pueden sub-clasificarse en infantiles, poéticos, fantásticos, realistas, de animales, humorísticos y religiosos.”¹⁸ No obstante, en los próximos párrafos, sólo se hará referencia al cuento infantil, ya que éste es el que más interesa para el desarrollo del presente trabajo.

Respecto al cuento infantil, Trigo Cutiño menciona que “es una forma de narración de argumento simple, que combina hechos reales e imaginarios, y que está dirigido a un público determinado, los niños.”¹⁹ Además, el cuento infantil debe contener elementos de realidad y fantasía, ya que los niños se interesan por historias que le sean familiares pero con un toque de fantasía. También, debe tener mensajes que despierten sentimientos positivos en el niño como: respeto, responsabilidad y solidaridad. Igualmente, debe desarrollar su creatividad y despertar su imaginación permitiéndole interactuar con la lectura.

El cuento infantil debe ser breve, sencillo, con un lenguaje comprensible, emplear pocos personajes para no desviar la atención del niño o causarle cansancio, estar impregnado de alegría y tener un desenlace feliz. Y suele clasificarse en:

- a) Cuentos de hadas o maravilloso.
- b) Cuentos de humor.
- c) Cuentos realistas.
- d) Cuentos heroicos.

Entre los autores más destacados que escribieron cuentos infantiles encontramos a Charles Perrault, quien es el primero en publicar cuentos maravillosos en 1697 en Francia, los cuales inicialmente no iban dirigidos a niños sino a adultos y entre los que destacan: *La bella durmiente del bosque*, *La caperucita roja*, *Barba azul*, *El gato con botas*, *Cenicienta* y *Pulgarcito*. Cabe señalar que Perrault se inspiró en leyendas y relatos populares.

¹⁸ José Manuel Trigo Cutiño, *op. cit.*, p. 73.

¹⁹ *Ibidem*, p. 82.

En 1812 los Hermanos Grimm publicaron muchos de los cuentos de Perrault, pero en su versión Alemana. Estos brillantes hermanos compilaron muchos cuentos populares, ya que su objetivo no era solamente divertir a los niños y a los adultos, sino guardar la memoria de la tradición oral transcribiendo las historias y leyendas que se contaban. Entre algunos de sus cuentos más conocidos figuran: *Hansel y Gretel*, *El sastrecillo valiente*, *Los músicos de la ciudad de Bremen* y *Blanca nieves*.

En 1835 en Dinamarca, Hans Chistian Anderson, publica sus primeros cuentos. Este autor es considerado uno de los mejores escritores para niños, ya que sus cuentos están marcados por la ternura hacia los infelices y por sus desenlaces felices. Anderson mezcló realidad, fantasía y sensibilidad en sus cuentos. Entre sus creaciones más sobresalientes destacan: *El Soldadito de plomo*, *La pequeña vendedora de fósforos*, *El patito feo* y *El traje nuevo del emperador*.

Otro autor importante es Lewis Carroll, quien tiene como principal rasgo la ternura, la ironía y su gran capacidad de asombrar. Sus cuentos están compuestos por mundos irracionales como en *Alicia en el país de las maravillas* y *Alicia a través del espejo*. En sus obras, el absurdo suele contrastar con la realidad, los animales son humanizados, las palabras mágicas y los trabalenguas reinan a lo largo del relato.

En el siglo XIX los niños son el personaje principal y se enfrentan a situaciones complejas como en *Las aventuras de Tom Sawyer*, del escritor estadounidense Mark Twain.

La literatura infantil, como en sus inicios, sigue reflejando la actitud hacia los niños. Pero a éstos ya no se les considera pequeños adultos, sino seres humanos en crecimiento con necesidades emocionales e intelectuales. Los libros para niños, felizmente, han cambiado su formato por un diseño más atractivo, con ilustraciones y textos ideales para los pequeños lectores.

CAPITULO IV IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD

Presentación

Memoria e imaginación están muy ligadas y fue la necesidad de memorizar lo que nos llevo a desarrollar nuestra capacidad de imaginar. La imaginación es la repetición del pasado y a la vez su creación, la imaginación actúa en miles de contextos de la vida misma, ya sea en recuerdos, lenguaje, sueños, ensueños, creaciones artísticas o científicas, y en un principio en las creaciones colectivas como los mitos o relatos; es por esto que la historia de muchos pueblos esta ligada a la memoria e imaginación; y es precisamente esta capacidad de crear e imaginar del hombre lo que hace que seamos seres que se proyectan al futuro, y nos lleve a través de imaginar a que modifiquemos nuestro presente y no vivamos anclados al pasado.

De esta manera todo lo que nos rodea sin contar la naturaleza, es producto de la imaginación y la creación humana. Y como nos dice María Noel Lapoujade “no queda rincón de la actividad humana que no este penetrado por procesos imaginativos.”

Es por esto que nuestra capacidad de imaginar es tan antigua como el hombre mismo. Muchos autores desde la antigüedad han abordado este tema y nos han dejado sus diferentes concepciones desde Platón, Aristóteles, Hume, Freud, Vigotsky, autores que se han dedicado a escribir sobre la imaginación ya sean filósofos, psicólogos, y algunos pedagogos.

4.1 Conceptos de imaginación

En este apartado se ira haciendo un recorrido por las diferentes concepciones acerca de la imaginación y como es que este concepto se ha ido transformando a través del tiempo, así como la forma de ver la imaginación.

La imaginación es una aptitud para formar y activar imágenes mentales en ausencia de todo modelo percibido. Es la facultad o capacidad de representarse en imágenes, cosas pasadas, ausentes o no perceptibles por los sentidos.

El concepto que da la psicología acerca de la imaginación: “es una actividad mental basada en la percepción, la memoria y el pensamiento por medio del cual se producen imágenes (imaginación reproductiva) y además, se crean asociaciones entre estas (imaginación productiva).

La imaginación reproductiva interviene esencialmente en el proceso del conocimiento, y la productiva en la creación artística. Los factores que determinan la imaginación son de índole interna, como el estado fisiológico del individuo, las experiencias pasadas, y externas como la cultura, costumbres y otros.”¹

El termino hebreo para denominar imaginación es “yester”, cuya raíz es la misma que la de “yetsirah”, que se traduce como creación.

Para el filósofo Aristóteles “la imaginación es el proceso por el cual decimos que se nos presenta una imagen”²

San Agustín nos dice que “la imaginación va tejiendo imágenes del porvenir... cotejando las nuevas imágenes con la trama del pasado, pero pensándolas como si fueren presente”.³

Para Giordano Bruno “la imaginación no es necesariamente la función que frena o confunde al entendimiento claro o a la razón. Es preciso que la filosofía tome en cuenta también que la imaginación puede convertirse en un acicate de la razón. Mas aún, es una propulsora, en cuanto habrá horizontes, propone vías intransitadas, inventa nexos inéditos, en una palabra, le ofrece a la reflexión racional campos que ella no hubiera osado descubrir, aprisionada por los límites de la no contradicción, la necesidad de coherencia interna, los cánones de la inferencia correcta, etc.”⁴

Bacon menciona que “la imaginación, no estando ligada a las leyes de la materia, puede, a su agrado, unir todo aquello que la naturaleza ha separado y separar aquello que la naturaleza a unido; de este modo hace casamientos y divorcios ilegítimos de las cosas.”⁵

Por su parte Descartes nos dice que “la imaginación es la actividad que finge e inventa... la imaginación no proporciona el autoconocimiento, cuando se pregunta qué es una cosa que piensa, responde que es una cosa que, además, imagina. Aunque en ocasiones imaginar es sinónimo de ficción, sin embargo forma parte del ser pensante, de la naturaleza pensante como tal.”⁶

Hume definió “la imaginación como la facultad que produce ideas en ausencia de los objetos.”⁷

Para Dewey “la imaginación es una parte tan normal e integral de la actividad humana como lo es el movimiento muscular.”⁸

Alan White sostiene que “imaginar una cosa es concebir cómo podría ser... una persona imaginativa es una persona que tiene la capacidad de concebir muchísimas posibilidades, por lo común, con cierta riqueza de detalles.”⁹

¹ *Diccionario de Psicología y Pedagogía*, ED. Euro-Mexico,2001,p315

² María Noel Lapoujade, , *Filosofía de la imaginación*, México, Editores siglo XXI,1998, p32

³ *Ibidem*, p.35.

⁴ *Ibidem*, p.40.

⁵ *Ibidem*, p.46.

⁶ *Ibidem*, p.53.

⁷ *Ibidem*, p.60.

⁸ Egan Kieran, *La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje para los años intermedios de la escuela*, Argentina, Editores Amorrorto, 1999, p.47.

Sartre sostenía “la imaginación no es un poder empírico y superpuesto a la conciencia, sino que es toda la conciencia en tanto que realiza su libertad; que toda la situación concreta y real de la conciencia en el mundo está llena de imaginario, en tanto que siempre se presenta como una superación de lo real.”¹⁰

Para el psicoanalista Freud el término fantasía es empleado para hacer referencia a la imaginación. Por lo cual para este autor imaginación se encuentra en el inconsciente y esta poblado por pulsiones reprimidas, fundamentalmente de raíz sexual. De ahí surge la íntima relación con la imaginación. Por lo cual inconsciente e imaginación trabajan en una alianza esencial.

Vigotsky menciona que “la imaginación es toda actividad humana que no se limite a reproducir hechos e impresiones vividas, sino que cree nuevas imágenes, nuevas acciones.”¹¹

Piaget pensaba que la imaginación es el esquema anticipador, el que ordena y dirige las conductas.”¹²

4.2 Las principales teorías sobre la imaginación

La propuesta platónica sobre la imaginación se sostiene sobre las imágenes que ingresan en la mente a través de la visión y que luego recordamos psíquicamente, tanto para su reproducción como para su distorsión.

Para Platón, las imágenes constituyen los elementos esenciales que permiten conformar la *imaginación*. Y dichas imágenes son, primero, los objetos obtenidos de la realidad que nos circunda y, segundo, esos objetos sirven de base para generar imágenes que ya no necesariamente tienen que corresponder a la realidad factual.

Las imágenes obtenidas de la realidad se registran en la mente, lo cual permite realizar un trabajo de *imaginación* al recrearlas o modificarlas psíquicamente.

Platón creía que la reminiscencia es lo que permite contrastar las imágenes del mundo que nos circunda (que es imperfecto) con las imágenes perfectas

⁹ *Ibidem*.p199

¹⁰ María Noel Lapoujade, *op. cit* ,p.129

¹¹ L.Vigotsky, *La imaginación y el arte en la infancia*, México, Ediciones Coyoacán, 2005, p.13.

¹² Jean Chateu, *Las fuentes de lo imaginario*, México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1976p.281.

contenidas en el mundo del *eidos* (*de las formas*) que todos pudimos ver y registrar en algún momento previo.

En palabras de María Noel Lapoujade, la reminiscencia platónica “consiste pues en un volver a ver, cuando ya no están presentes, esto es recordar imaginativamente lo visto”.¹³

La reminiscencia platónica se ejemplifica muy bien en el diálogo del *Fredo*, en donde el cochero que conduce un carro con alas, que es jalado por un caballo blanco (sensato y racional) y uno negro (pasional e irracional) que simbolizan el alma del hombre, tiene la oportunidad de ver el mundo del *eidos* y, por ende, el recuerdo de lo que se encuentra frente a sus ojos le permite aceptarlo como perfecto.

Su alumno Aristóteles también reflexiona sobre la imaginación en su tratado *del Alma*. En este menciona que la imaginación es el proceso mental mediante el que se nos presentan imágenes. A pesar de que cada quien somos capaces de generar dichas imágenes mentales, en realidad somos simples espectadores de éstas.

En concordancia con lo anterior, Aristóteles aclara que se pueden imaginar objetos sin que se encuentren presentes, pues ya se fueron registrando de la realidad. De manera muy similar a las imágenes de los sueños. Sin embargo, al igual que creía Platón, las figuras mentales de la imaginación pueden concordar de manera exacta con la realidad o haber sido deformadas mentalmente.

Para Giordano Bruno la imaginación es “el sentido de los sentidos”; para Bruno los sentidos son de suma importancia ya que están relacionados con el entendimiento. Para el los sentidos delatan, indican y testifican y son un estímulo para la razón; ya que los sentidos nos conducirán a la verdad.

Este autor sostiene que para un mejor entendimiento debemos recurrir a las imágenes, “así la facultad de reflexión es ensanchada por las imágenes claras y patentes de las cosas.”¹⁴ Para Bruno la imaginación puede llegar a ser la

¹³ MaríaNoel, *op.cit.*, p. 30.

¹⁴ *Ibidem*, p.19.

propulsora de la reflexión racional con la ayuda de las imágenes ya que a partir de lo preexistente se puede aspirar al conocimiento de lo que desconocemos.

Bruno definía la imaginación como la potencia de efectuar imágenes y establece una distinción entre el sentido externo y el sentido interno, el primero esta constituido por los sentidos que indican lo que ocurre en el exterior mientras, que en el segundo lo ejerce la imaginación, la imaginación surge como la función que ejerce el sentido interno; esto es como la actividad que conquista la subjetividad; y dice, el espíritu imaginativo reclama ser el vehículo primero del alma, termino medio entre lo temporal y lo eterno, por lo que, sobre todo, vivimos.

Bacon es uno de los tantos autores que le da una verdadera importancia a la imaginación y nos dice que la educación debe de preocuparse por promover y desarrollar entre las facultades del hombre la facultad de imaginar.

Bacon nos dice que la imaginación puede estar ligada a la razón ya que esta puede desarrollarse en un sentido que colabore en los procesos epistémicos como aliada de las funciones que el sujeto despliega para conocer como la percepción, la memoria, el entendimiento y la razón. Por lo cual para Bacon piensa que la imaginación es una función de conocimiento fundamental; ya que a través de la imaginación nos convertiremos en individuos creativos y no en repetidores de conocimiento.

La razón no siempre logra someterse a la imaginación, es decir, la imaginación consiste en su libre actividad. En ocasiones nos dice Bacon la imaginación se eleva por encima de la razón, como en el caso de la religión, ya que su enseñanza se da a través de parábolas, sueños y metáforas.

Para este autor la imaginación no tiene un orden externo impuesto esta tiene su actividad independiente respecto al orden mental, creado a partir de las impresiones, es decir la imaginación crea su propio orden.

Descartes a diferencia de Bacon, nos dice que la imaginación no proporciona conocimiento ya que para este autor, imaginar es sinónimo de ficción. Descartes dice que una percepción clara y distinta no puede ser dada por la imaginación, ya que puede confluir ficción y conocimiento y pueden trabajar al margen, creando entes ficticios que empujen así hacia lo irreal.

Hume dice que la imaginación no es otra cosa que imágenes, ya que las imágenes no son más que asociaciones o percepciones de la mente, que se convierten en impresiones o ideas. Las impresiones piensa Hume provienen de las sensaciones, pasiones y emociones tal como se presentan. Las ideas nos dice son “imágenes débiles” de las impresiones en el pensamiento.

Las impresiones preceden a las ideas, por lo que las impresiones siempre se presentaran como datos inmediatos, y las ideas como mediatas. Hume hace una comparación entre ideas de la memoria y las de la imaginación, y nos dice que las ideas de la memoria son mas vivaces, consistentes y exactas en función al orden de las impresiones de las que surgen; mientras que las ideas de la imaginación son menos intensas, inexactas y no siguen el mismo orden de las impresiones de las que proceden.

Hume nos dice que la imaginación puede convertirse en un problema patológico cuando “desordena todas las fuerzas y facultades del espíritu y hace imposible la distinción entre verdad y falsedad.”¹⁵

Este autor le da movimiento a la imaginación cuando nos dice que esta es la facultad que produce ideas en ausencia de los objetos, ya que la creación de imágenes se puede hacer con los objetos presentes o ausentes. Esta continuidad pertenece y es puesta por la imaginación. Para Hume la imaginación nos permite llenar los huecos de la ignorancia ya que permite anteponernos y hacer hipótesis hasta que alcancemos el conocimiento de este punto.

Desde el punto de vista del psicoanálisis la imaginación infantil es la primera forma con la que se infunde vida a la psique, la cual todavía está impregnada de contenidos irracionales e inconscientes que están cargados de afectividad. Vista desde el psicoanálisis, la imaginación es identificada por la fantasía, de la cual nacen los fantasmas alucinatorios que, a falta de aquello que se desea, ofrecen una especie de satisfacción sustituta.

La imaginación, sustituyendo el objeto ausente, desempeña una función de defensa contra la ansiedad y como una compensación de la realidad que se le presenta como frustrante. Con la diferenciación gradual de las funciones del yo, el

¹⁵ *Ibidem.* p.54.

niño adquiere la capacidad de confrontar sus primeras imaginaciones con el principio de realidad, que va a permitir la actividad consiente de la percepción de lo real y de la adaptación a éste. Con esto, la imaginación no se extingue, sino que perdura toda la vida.

La función compensadora de la imaginación acompaña la vida neurótica del niño, en la cual fantasías y sueños con los ojos abiertos sacian esos deseos que no se pueden satisfacer en la realidad.

Freud emplea el término de fantasía para hacer referencia a los procesos imaginarios o “irreales”, es decir, cuando no se tiene una correspondencia con un objeto o acontecimiento, ya sea del presente o del pasado.

Las fantasías en su origen, según Freud, están vinculadas a asuntos escuchados, lo cual puede ser un factor determinante para los procesos imaginarios, que se encuentran en el inconsciente, las fantasías van a dotar al inconsciente de parte fundamental de su material a través del cual se expresa.

La imaginación encuentra en las fantasías una vía idónea para exteriorizarse, será la actividad productiva, término que denota al nexo de lo inconsciente con los procesos imaginarios.

El inconsciente, según Freud, está poblado por pulsiones reprimidas, fundamentalmente de raíz sexual. De ahí surge la relación entre imaginación e inconsciente, los hechos reprimidos lejos de desaparecer buscan salida y cuando la salida no está a su alcance, no les queda sino vías indirectas; a mecanismos de defensa como serían las múltiples posibilidades de fantasía, las ficciones desempeñaran un papel importante a tal punto que en el inconsciente es imposible distinguir la realidad de la ficción.

La imaginación, por lo tanto, junto con las distracciones y los narcóticos, dice Freud, nos pueden ofrecer satisfacciones sustitutas, que también nos las otorga el arte. Este último medio eficaz para desplazar la libido y reorientar los fines pulsionales, para hacerlos pasar como aceptables a los ojos de los demás.

De esta forma Freud nos dice que el arte opera en dos direcciones. Por un lado el artista encuentra satisfacción en la creación en donde plasma sus

fantasías, y, por el otro lado, el espectador logra, por medio de la obra, dar satisfacción a sus propios instintos reprimidos.

Jung, a diferencia de Freud, traza la distinción entre imaginación y fantasía para fundamentar el método de la imaginación activa, la cual describe diciendo que:

“Prefiero la expresión *imaginación* a la de *fantasía* porque entre las dos existe esa diferencia que los viejos médicos tenían ante los ojos cuando decían que *opus nostrum*, nuestra obra, debe realizarse *per veram imaginationem et non phantasticam*: mediante una imaginación auténtica y no ilusoria. En otras palabras: según esta definición, la fantasía es pura irrealdad, un fantasma, una impresión fugaz; la imaginación por su parte, es creación activa, orientada hacia un objetivo.”¹⁶

Una fantasía, nos dice Jung, es un invento individual que queda en la superficie de las cuestiones personales y de las expectativas consientes. Por el contrario, la imaginación activa significa, como nos dice la expresión, que las imágenes tienen una vida propia y que los acontecimientos simbólicos se desarrollan según su lógica interna.

Vigotsky en su libro *La imaginación y el arte en la infancia* nos dice que la imaginación en el niño es más pobre que en el adulto, a diferencia de la fantasía, en el niño, es más rica que en el adulto; ya que en su proceso de crecimiento y de madurez, la imaginación también se va desarrollando.

La imaginación va de la mano con la memoria y ésta con las experiencias vividas, por lo cual el niño tiene pocas experiencias y hace que su imaginación sea más pobre. A medida que el niño amplíe sus experiencias, irá incrementando su imaginación, registrando en su memoria todas sus experiencias y recurriendo a ellas cuando necesite recordar o recrear un lugar, sentimiento u olor, y aprenda a combinar elementos del pasado con los del presente y se pueda proyectar al futuro. Ya que la imaginación se combina por el pasado, el presente y el futuro.

Como podemos ver, la imaginación no sólo se da en los niños, como erróneamente pensamos, pues “imaginar no es un divertimento caprichoso del

¹⁶ Jung C.G. 1936, p. 62-63

cerebro, algo prendido del aire, sino una función vital y necesaria”.¹⁷ En niños y adultos la imaginación nos acompaña a lo largo de nuestra existencia, esta acompaña al hombre en todo momento y ha sido cómplice de inventores, pintores, artistas, y personas comunes y corrientes ya que recurrimos a ella a diario y en todo momento.

Vigotsky nos dice es necesario que se vincule realidad, experiencia, enlace emocional (sentimientos) y la creación para que exista la imaginación. Esto ya que la primera relación y elementos que vamos a tomar serán extraídos de la realidad. La imaginación se ira construyendo con experiencias tomadas del mundo real. “la actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y la diversidad de la experiencia acumulada por el hombre, por que esta experiencia ofrece el material con el que erige sus edificios la fantasía. Cuando mas rica sea la experiencia humana tanto mayor será el material del que dispone esa imaginación.”¹⁸

En la segunda vinculación partiendo de las experiencias pasadas se crean nuevas combinaciones; para poder desarrollar la imaginación, el niño debe de tener experiencias que le hagan vincular las experiencias pasadas con las presentes y pueda construir nuevas imágenes. De esta forma el niño al relacionar imágenes o recuerdos pasados y presentes será capaz de crear nuevas imágenes de lo que no ha visto, basándose en relatos o descripciones ajenas a lo que ha experimentado y pueda alejarse de sus propios limites asimilando, con ayuda de la imaginación, experiencias históricas o sociales ajenas. “resulta así una dependencia doble y reciproca entre realidad y experiencia. Si en el primer caso la imaginación se apoya en la experiencia, en el segundo caso es la propia experiencia la que se apoya en la fantasía”.¹⁹

Por todo lo anterior al niño se le deben dar todas las herramientas necesarias para que pueda acumular experiencias, ya que entre mas experimente con sus sentidos mayor serán sus experiencias y conocimiento de su entorno.

¹⁷ L.Vigotsky, *op. cit.* p. 17.

¹⁸ *Ibidem*, p. 19.

¹⁹ *Ibidem*, p.22.

La tercera vinculación entre imaginación y realidad es el enlace emocional, es decir todos los sentimientos. Todo sentimiento tiende a manifestarse en imágenes concordantes con este. Todos nuestros sentimientos los manifestamos de diferente manera en el interior como en el exterior manifestándose con llanto, temblor, latidos de corazón acelerados, etc.

Pero en el interior suelen estar teñidos por percepciones de los objetos externos; las imágenes sirven de expresión interna para nuestros sentimientos, “las imágenes de la fantasía brindan también lenguaje interior a nuestros sentimientos seleccionando determinados elementos de la realidad y combinándolos de tal manera que responda a nuestro estado interior del ánimo y no a la lógica exterior de estas propias imágenes”.²⁰ El hombre simboliza ciertos objetos y los relaciona con emociones como el color negro con el luto, la risa con la alegría, un corazón con el amor.

Vigotsky menciona que todo lo que construya la imaginación influye en nuestros sentimientos y aunque no concuerden con la realidad, todos los sentimientos que provoque son reales, auténticamente vividos por el hombre que los experimenta; y nos pone un ejemplo de un niño que al entrar a un cuarto a oscuras imagina que un vestido que cuelga, es un hombre extraño o un bandido que entro a su casa. La imagen del bandido, fruto de la fantasía del niño es irreal, pero el miedo que siente, es real para el niño que lo experimenta.

En la curta forma es donde nos dice este autor que la imaginación se ve encarnada en algo material, es convertida en objeto y es cuando empieza a existir en el mundo, y a influir en los demás objetos.

Dichas imágenes nos dice cobran realidad, ya que toda idea va a tener un fin y una necesidad que nos llevo a pensarlo, todo acto pensado nos va a llevar a recurrir a la imaginación, y a tomar nuestras experiencias que irán acompañadas de nuestras emociones, dándonos como resultado una solución a nuestro problema, materializando nuestra imaginación ya sea en un objeto o sobre un objeto u acción. Todos estos elementos: la realidad, las experiencias, las emociones y la creación se van combinando según nuestra lógica interna.

²⁰ *Ibidem*, p.23.

Este autor nos explica que la imaginación esta compuesta de la asociación y la disociación de impresiones percibidas. La disociación son todas aquellas imágenes compuestas de multitud de partes aisladas, la disociación consiste en dividir las, unas se conservan en la memoria y otras se olvidan.

La asociación es la encargada de agrupar los elementos disociados y modificarlos, la asociación es lo que va a llevar al trabajo de la imaginación, que sería la combinación de imágenes aisladas que serán ajustadas a un sistema; el círculo de esta función se cerrara cuando la imaginación se materialice en imágenes externas.

Por su parte Piaget nos menciona que la conducta humana es la resultante de la combinación de cuatro áreas: la maduración, la experiencia, la transición social y el equilibrio. En la teoría cognitiva de Piaget, la inteligencia va a constituir el estado de equilibrio hacia el que tenderán todas las adaptaciones, entre el organismo y el medio que lo constituye.

La inteligencia va a ser la adaptación y toda adaptación implica una asimilación de las cosas y a la actividad propia, la función fundamental de la inteligencia es comprender e inventar, o como bien nos dice Piaget “la inteligencia es una asimilación de lo dado a estructuras de transformaciones, de estructuras de acciones elementales a estructuras operatorias superiores, y estas estructuras consisten en organizar lo real en acto o en pensamiento, y no simplemente en copiarlo”.²¹

Para este autor el papel de la acción es fundamental y conocer un objeto es actuar, operar sobre él y transformarlo. Para lograr esto Piaget nos dice es necesario conocer y asimilar lo real a estructuras de transformaciones, siendo estas estructuras elaboradas por la inteligencia y con la ayuda directa de la acción.

Las operaciones lógicas se ligan con la acción sobre los objetos; antes de formularse en lo verbal, la lógica se basara en la coordinación general de las acciones; ya que una operación no es sino una acción interiorizada y coordinada

²¹ Jean Piaget, *psicología y pedagogía*, México, Ariel, 1981, P.39.

con otras acciones. “el carácter esencial del pensamiento lógico es el de ser operatorio, vale decir, de prolongar la acción interiorizándola”.²²

Este autor nos explica que la imagen es adquirida y perfeccionada poco a poco, ya que las etapas de desarrollo de la inteligencia del niño avanzan hacia una operación lógica, dejando atrás su forma de pensar egocéntrica e infantil. En sus dos primeros niveles de desarrollo, el de sensaciones motrices y el periodo pre-operacional el niño juega mucho; sin embargo el autor nos dice esto no quiere decir que el niño tenga mucha imaginación, por el contrario Piaget pensaba que los niños pequeños carecían de esta habilidad.

Para Piaget la representación surge directamente de la inteligencia sensorio- motora; ya que la representación de la imagen es motora y nos presenta al objeto ausente. Al niño esto le parece un juego funcional y gozoso, que le llena de alegría ya que le posibilita evocar imágenes, en sus juegos en las imitaciones, en su lenguaje, en las canciones o rondas infantiles, podemos percibir lo anterior.

El niño aprenderá a desarrollar y dirigir sus imágenes espontáneas así como también las creadas por el mismo, domesticándolas y agrupándolas como imágenes representativas; el advenimiento del pensamiento representativo es el punto de partida de un tipo de pensamiento diferente, opuesto a la inteligencia sensorio-motora y que concede un lugar muy amplio al juego, a lo formal, a lo verbal y a lo imaginario.

La imaginación tiene dos funciones principales: conservar las cosas sensibles y representarlas al entendimiento. La inteligencia puede producir cosas sensibles aunque estén ausentes y también puede producir imágenes de cosas que los sentidos nunca han percibido, dividiendo, componiendo imágenes de cosas percibidas; como Piaget nos menciona las funciones esenciales de la inteligencia consisten en comprender e inventar.

Una actividad importante que se puede desarrollar en la edad del preescolar es la imaginación creadora; y no solo encauzarlas, sino darles un

²² Jean Piaget, *psicología de la inteligencia*, Barcelona, ED. Ariel, 1983, p.53.

sentido creador y productivo. El dibujo libre, la reproducción de los cuentos o historias, la improvisación, la iniciativa y el juego son algunos medios eficaces para desarrollar la imaginación en el niño. El niño en esta etapa tiene algunos aspectos que en lugar de descuidarse, deben de aprovecharse como son su curiosidad y su capacidad de imitar todo lo que ven, para poder fijar las bases en una futura iniciativa de búsqueda propia.

Según Piaget en el periodo preoperativo la imagen sigue siendo muy estática y reproductiva, sin posibilidades de anticipar los movimientos o el resultado de las transformaciones. Para que exista una evolución de las imágenes mentales, Piaget menciona que es necesario que exista una intervención de ayudas exteriores de la naturaleza operativa.

4.3 Conceptos de creatividad

El concepto de creatividad ha sufrido muchos cambios a través del tiempo. Con los griegos el concepto de creatividad no existía; sin embargo en la edad media este concepto solo podía ser obra de Dios, ya que solo el era capaz de crear algo de la nada; para después decir que creativo era equivalente de artista o poeta.

El concepto de creatividad ha sufrido muchas modificaciones a lo largo del tiempo, en la actualidad ya no se le ve exclusivamente como obra de Dios, ni como sinónimo de artista; sino que se puede decir que creativo podemos ser todos los seres humanos ya que recurrimos a ella en todo momento; no solo para inventar algo novedoso o algo que antes no se había visto; ya que es tan natural y cotidiano en nosotros que recurrimos a ella mas de lo que imaginamos, ya sea para resolver pequeños problemas cotidianos, o para crear grandes obras de arte o descubrimientos científicos.

Para los griegos la palabra creatividad no existía, estos pensaban que los artistas no creaban sus obras, sino que las imitaban de la realidad circundante y de la naturaleza misma.

Los griegos no le daban peso a la originalidad en el arte, sino más bien a la perfección, ya que ellos contaban con cánones en el arte que se debían respetar y una vez cumplido con estos cánones su único objetivo era la repetición. “la

producción artística se entendía como algo rutinario. Los griegos sostenían que sólo aparecían en ellas tres factores: material, trabajo y forma. Los materiales utilizados en tales producciones son regalos de la naturaleza: el trabajo no difiere del de un operario; y la forma es, al menos debería ser, única y eterna”.²³

Una expresión que utilizaron los griegos fue la de “fabricar” pero esta expresión no se aplicaba en el arte o en los artistas como los pintores o escultores ya que estos no hacían cosas nuevas sino que las imitaban de la naturaleza. Para ellos creador o creatividad implicaba la libertad de acción, cosa que los pintores y escultores no tenían ya que se sujetaban a las normas del arte griego, el arte era la fabricación de esos objetos según las normas establecidas; y violar estas normas era algo perjudicial y algo que ellos mismos como artistas no querían ya que artista era aquel que manejaba estas habilidades y tenía el conocimiento de ellas y las aplicaba podía llamarse artista. “la naturaleza es perfecta y el hombre debería parecerse a ella a través de sus actividades, la naturaleza está sujeta a leyes, por lo tanto él debería descubrir sus leyes y someterse a ellas, y no buscar la libertad que puede desviarle fácilmente de ese posible optimum a alcanzar en sus actividades”.²⁴

Para los griegos los poetas eran los únicos que podían hacer cosas nuevas, crear nuevos mundos. Poesía se deriva de (fabricar) el poeta por lo tanto no estaba sometido a leyes como artistas.

En el cristianismo se produjo un cambio ya que existía una expresión para crear (*creatio*) y para creador (*facere* y *creare*) crear sin embargo solo se le designaba a Dios ya que solo él creaba a partir de la nada.

En el siglo XVII con el poeta polaco Maciej Kazimierz SabieŹsky (1595-1640). Fue cuando se empleó por primera vez el término “crear”. Este poeta “no sólo escribió que el poeta ‘inventa’ construya según su estilo, sino que también dijo que el poeta crea algo nuevo, añadiendo que el poeta crea...tal como lo hace Dios.”²⁵

²³ Wladislaw Tatarkiewicz, *Historia de siete ideas (Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética)* Madrid, Editorial Tecnos, p123

²⁴ *Ibidem*, p280

²⁵ *Ibidem*, p.283.

En el siglo XVI el concepto de creatividad aparece con más frecuencia para designar al arte y éste iba acompañado del concepto de imaginación. Creador en esta época era sinónimo de artista; sin embargo en el siglo XX el concepto sufre otra transformación y se le deja de ver como propiedad de los artistas y se comienza a aplicar a toda la cultura humana, la creatividad no era ya exclusiva sólo de artistas y poetas sino de científicos, políticos, artistas y personas comunes y corrientes.

La creatividad es vista hoy como posible en todos los campos de la producción humana. La creatividad es una facultad del hombre que ocurre en cada actividad diaria y es inevitable. “En los tiempos pasados se asumía que no existía arte sin belleza, hoy, en cambio, se asume que no existe arte sin creatividad.”²⁶

Después de este pequeño recorrido por la historia del concepto de creatividad se presentan varias de las definiciones que con mayor frecuencia se utilizan, dadas en su mayoría por psicólogos.

Para Guilford “lo creativo, en un sentido limitado, se reduce a las actitudes que son características de las personas creadoras, primordialmente, fluidez, flexibilidad y originalidad”²⁷

Dreudahl menciona que “la creatividad es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que esencialmente, pueden considerarse como nuevos y desconocidos para quienes lo producen. Puede tratarse de actividad de la imaginación o de una síntesis mental que es más que un mero resumen. Con la creatividad puede implicar la formación de nuevos sistema y de nuevas combinaciones de informaciones ya conocidas, así como transferencia de informaciones ya conocidas o a situaciones nuevas y la formación de nuevos correlatos. Una actividad para poder ser calificada de creativa, ha de ser intencional y dirigida a un fin... pueda adoptar forma artística, literaria o científica o ser de índole técnica o metodológica”.²⁸

²⁶ *Ibidem*, p.299.

²⁷ Maite Garaigordobil, *Psicología del desarrollo de la cooperación y de la creatividad*, Bilbao, Editorial Descleé de Brouwer, 1995, p.153

²⁸ *Idem*

Por su parte Barron, piensa que la creatividad es “la capacidad de producir algo nuevo”²⁹

Torrence define a la creatividad como “el proceso de percepción de problemas o lagunas de información, de formación de ideas o hipótesis, de evaluar o modificar estas hipótesis y modificar los resultados”.³⁰

Rodríguez nos dice que la creatividad es “originalidad, novedad, transformación, tecnología social, asociaciones ingeniosas y curiosas, aventura, sentido del progreso, éxito y prestigio, nuevos caminos emocionantes y tal vez arriesgados, audacia, riqueza de alterativas, riqueza de soluciones para los problemas, poder de fantasía capaz de trascender a la realidad, actitudes orientadas a descubrir y comprender, talento para ver las cosas con ojos nuevos, capaz de desestructurar mentalmente la realidad y reestructurarla en formas diferentes y originales”.³¹

De la Torre define la creatividad como la capacidad para captar estímulos, transformarlos, y comunicarlos ideas y relaciones personales, sorprendentes, nuevas”.³²

La creatividad, menciona Maité Garaidogobil, “es un potencial humano, es la transformación del medio, es un potencial que se hace patente por la actividad y la comunicación, es novedad y originalidad, siendo la actividad creativa direccional e intencional”.³³

Moccio nos dice que la creatividad es “transformar, unir, combinar de diferentes maneras lo que ya existe. Una rebeldía a aceptar la realidad que nos han descrito, objetos e ideas, transformándolos, vistos mas allá de lo convencional, lo transmitido, lo heredado.”³⁴

Arieti define “la creatividad es uno de los medios principales que tiene el ser humano para librarse de los grilletes no sólo de sus respuestas condicionadas, sino también de sus elecciones habituales... la creatividad no sólo es originalidad

²⁹ *Idem*

³⁰ *Idem*

³¹ *Idem*

³² *Idem*

³³ *Ibidem*, p.155.

³⁴ *Ibidem*, p.164

y libertad ilimitada...la creatividad también impone restricciones aunque se vale de métodos distintos de los del pensamiento ordinario; o bien, debe ser algo que, tarde que temprano el pensamiento ordinario tendrá que comprender, aceptar y apreciar. De otra manera, el resultado no sería creador, sino tan sólo extraño”.³⁵

Aznar G. menciona “la creatividad designa la actitud para producir soluciones nuevas sin cegar un proceso lógico, pero estableciendo relaciones lejanas entre los hechos”.³⁶

Para el psicoanalista Freud “la creatividad se origina en un conflicto inconsciente”.³⁷

Fromm por su parte dice “la creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona”.³⁸

Vigotsky “considera actividad creativa cualquier actividad humana cuyo resultado no es la reproducción de aquello que ha sucedido en la experiencia, sino la creación de nuevas formas o actividades”.³⁹

4.4 principales teorías de la creatividad

La psicología es la rama que más se ha interesado por estudiar la creatividad; y ésta se ha encargado de estudiarla y desarrollarla desde diversos modelos teóricos para poder explicarla.

A principios del siglo XX la teoría psicológica que predominaba era el conductismo. Según esta teoría, creatividad, vista desde el punto que produce algo nuevo, no existe, ya que para los conductistas el producto suele ser algo relacionado con experiencias pasadas, es decir, algo ya visto o vivido, pero que solemos relacionar con el presente; para los conductistas las experiencias son de

³⁵ Silvano Arieti, *La creatividad la síntesis mágica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1976, p.14.

³⁶ Saturnino de la Torre, *Creatividad aplicada (recursos para la formación creativa)*, Madrid, Editorial Escuela Española, 1995, p.271

³⁷ Idem

³⁸ Idem

³⁹ Maite Garaigordobil, *op. cit.* P.157

suma importancia ya que las experiencias previas nos sirven para la resolución de nuevos problemas que se nos presenten.

La creatividad se da como “respuestas infrecuentes u originales que se producirán por demanda o presión ambiental, siguiendo la pauta estímulo, respuesta, refuerzo.”⁴⁰

Por su parte, la teoría de la Gestalt menciona que la creatividad, a diferencia del conductismo, no se basa en las experiencias previas, consideran que la fijación de estas experiencias bloquea la resolución de problemas. Para la teoría de la Gestalt, la creatividad se va a abrir paso con una situación problemática, con la percepción de algo inacabado, el sujeto tratará de organizar las estructuras observadas, la resolución de la situación problemática, se producirá mediante procesos perceptuales que llegaran a que las cosas encajen y el sujeto vea la posible solución.

Wertheimer menciona que el proceso creador pasa de una situación inestable o insatisfactoria (S1) a una situación (S2) que ofrece una solución. Este autor nos dice que el agrupamiento, organización y estructuración existen en todo pensamiento productivo. El proceso creador comienza como una búsqueda no sólo de cualquier relación que conecte elementos, sino de naturaleza de interdependencia intrínseca; todo proceso creativo es una congruente línea de pensamiento, nos dice este autor.

La teoría Psicoanalítica considera que en el inconsciente surge la inspiración hará crear nuevas expresiones. Freud relaciona la creatividad con los procesos psíquicos primarios que, respecto a los secundarios, presididos por el yo y por su lógica, son alógicos y semejantes a los juegos infantiles, los sueños y los síntomas neuróticos en los cuales Freud nos dice se expresan deseos, fantasías y conflictos inconscientes del sujeto.

El mundo creativo, para Freud es un mundo catártico que se origina para superar un estado de tensión psíquica y nos dice que cuando la energía sexual no se agota en la actividad sexual, ésta se desplaza y busca salidas, como la creadora para este autor, la persona creadora es un individuo frustrado

⁴⁰ Maite Garaigordobil, *op. cit.* 156.

sexualmente que no se puede satisfacer e intenta hacerlo por medio de la creatividad.

Por su parte Jung rechaza la relación creatividad- neurosis y dice “para darle a la obra lo que corresponde, es necesario que la psicología analítica excluya por entero todo prejuicio de carácter medico, por que la obra de arte no es una enfermedad y por lo tanto necesita una orientación completamente diferente a la medica... la orientación exclusiva hacia los factores personales, que requiere la investigación de la causalidad personal, no es asimilable a la obra de arte, porque aquí no se trata de un ser humano, sino de una producción que va más allá del individuo... la verdadera obra d arte obtienen su significado especial del hecho de que fue capaz de liberarse de la estreches y los obstáculos de todo lo que es personal, dejando lejos de sí todos los elementos caducos de la personalidad”.⁴¹

Para Jung, por lo tanto, creativo es aquel que, en el producto, logra emanciparse desde su propia individualidad para volverse intérprete de motivos universales de la humanidad que en él activan inconcientemente. El proceso creador, se da de dos maneras la psicológica y la visionaria. En el modo psicológico, el contenido del producto precede de la conciencia, es decir, la relación amor, familia, medio, sociedad, crimen, destino humano en general, esto suele aparecer en el contenido de la obra. Jung n os dice que todo lo que hay en la obra pertenece al mundo de lo comprensible; mientras que en el visionario no se origina en la vida del individuo, sino en una profundidad intemporal, es decir, lo que él llama “inconciente colectivo”.

Este inconciente colectivo es el depositario de los arquetipos: experiencias primordiales que han ocurrido repetidas veces en el curso de generaciones; la falta de adaptación del artista a su medio se convierte en una ventaja, ya que facilita el resurgimiento de los arquetipos, le induce a entrar en una participación mística con las fuentes antiguas.

La teoría humanista cree que la creatividad se entiende en términos de la realización personal. Maslow cree que la persona tiende al crecimiento debido a una serie de necesidades jerarquizadas. En la base están todas aquellas

⁴¹ Jung 1922Pág. 36-37

necesidades relacionadas con lo fisiológico consustancial a la existencia, después todas aquellas necesidades relacionadas con la seguridad, posesión, amor y autoestima. En la cumbre están todas aquellas que tienden a la autorrealización de las potencialidades que posee la persona.

Para los autores de la teoría humanista, la autorrealización es la mayor fuente de la creatividad. Una de las características de las personas creativas es la apertura de las experiencias así como la capacidad de jugar con las ideas, formas y relaciones.

Los humanistas definen la creatividad como el interactuar del ser humano consiente con su mundo. Para ellos es de suma importancia ser sensibles a los estímulos ambientales y estar abiertos.

Weisberg en su teoría sobre la creatividad, cree que ésta puede ser importante para la resolución de problemas. Este autor menciona que la solución de problemas y la solución novedosa dependen, del conocimiento del sujeto y de sus experiencias previas, ya que a partir de sus experiencias, el sujeto buscará una solución a sus problemas. Plantea que los actos creativos siempre están fundados en la obra de otros individuos; el producto final es fruto de una modificación de trabajos anteriores y el producto nuevo.

Para que una solución a un problema se le pueda llamar creativa, tiene que ser nueva y resolver el problema en sí mismo. Por lo tanto dice, todos los seres humanos tenemos la capacidad de crear y la motivación tiene un efecto significativo en la productividad y creatividad de los individuos, a pesar de que los procesos intelectuales sean similares entre unos y otros.

Otra teoría es la de Sternberg y Lubart, la cual nos dice que la creatividad implica seis fuentes: procesos intelectuales, conocimiento, estilo intelectual, personalidad, motivación y contexto ambiental, dando como resultado en la integración de todos, la creatividad.

Estos autores dicen que la inteligencia consiste en parte por un conjunto de procesos mentales los cuales son utilizados para recibir, transformar y exteriorizar la información, la inteligencia está compuesta por tres aspectos: los componentes

de inteligencia, el nivel de experiencia al cual son aplicados estos componentes y el contexto en el cual los componentes son aplicados a la experiencia.

El conocimiento es de gran importancia, ya que la creatividad, exige un grado de conocimiento del material. Con respecto a los estilos intelectuales como fuente de la creatividad destacan tres estilos característicos de las personas creativas: a) legislativo implica guiarse por las propias reglas; b) global-local ya que ambos pueden ser beneficiosos para a creatividad dependiendo del tipo de tarea; c) progresivo con tendencia a orientarse a lo nuevo, al cambio y a la innovación.

En los atributos de la personalidad destacan cinco características: tolerancia a la ambigüedad, disposición a superar obstáculos y perseverar, disposición a crecer y apertura a nuevas experiencias, disposición a toma de riesgos, e individualismo y apoyo a las propias convicciones.

La motivación es un factor de suma importancia para la creatividad ya que este tipo de personas encuentran que las recompensas intrínsecas tales como la realización del potencial de uno mismo son las más importantes para una persona creadora. Por último nos dicen que el contexto ambiental es otra fuente o recurso para la creatividad, ya que el contexto ambiental puede ser una fuente rica en ideas y provee o suprime las ideas.

Muchos autores han estudiado la creatividad dividiéndola en diferentes fases y analizándolas por separado. Entre estos autores está Joseph Wallas, quien creía que el proceso creativo se dividía en cuatro etapas: de preparación, de incubación, de iluminación y de verificación.

La etapa de preparación es aquella durante la cual se efectúa todo el trabajo preliminar, es decir, colecciona, busca, escucha sugerencias. La etapa de incubación es aquella que de cierto periodo, que puede ser desde minutos hasta meses o años, transcurre entre el periodo de preparación y de iluminación. La iluminación se efectúa cuando se ve la solución al problema. Y la etapa de verificación es aquella donde se verifica el trabajo para ser aceptado definitivamente.

Joseph Rossman extendió las etapas de Wallas a siete etapas:

- 1.-Observación de una necesidad o dificultad
- 2.-Análisis de la necesidad
- 3.-Una revisión de toda la información posible
- 4.- Una formulación de todas las soluciones objetivas
- 5.-Un análisis crítico de estas soluciones en busca de ventajas y desventajas
- 6.-El nacimiento de la idea nueva: la invención
- 7.-Experimentación para poder probar la solución más prometedora, y la selección y perfección de la encarnación final por alguno de los pasos previos, o todos ellos.

Taylor retiene las etapas de Wallas pero cree que existen cinco niveles distintos de productos creativos:

a) Creatividad expresiva: caracterizada por la espontaneidad y la libertad, no requiere de actitudes especiales ya que es la forma más elemental de la expresión. Ésta representa la forma más elemental de transformación.

b) Creatividad productiva: es la improvisación que es sustantiva por la aplicación de técnicas y estrategias adecuadas al objetivo que se pretende alcanzar. La creatividad productiva está asociada a las obras de arte y a las conclusiones científicas.

c) Creatividad inventiva: es el nivel de los inventos y los descubrimientos en el que el sujeto opera con componentes que son relacionados de un modo nuevo, no usual. En este tipo de creatividad se incluyen nuevos métodos, técnicas, situaciones, invenciones de instrumentos, mecanismos, descubrimientos científicos y técnicos.

d) Creatividad innovadora: esta forma de creatividad supone un nivel alto de flexibilidad ideacional y un alto grado de originalidad.

e) Creatividad emergente: es el nivel en el que florecen nuevas ideas, nuevas líneas de investigación, nuevas escuelas. Se aportan ideas radicalmente nuevas, generalmente un lenguaje abstracto. Pertenecen a este nivel los creadores de grandes religiones, concepciones filosóficas o científicas.

Algunas de las características de una persona creativa es aquella que está motivada por la curiosidad, la necesidad de orden y el éxito; es autoritario, agresivo, autosuficiente, poco individual, no formal, no convencional,

independiente y autónomo, tiene gran capacidad de trabajo, autodisciplina, versatilidad, es constructivamente crítico, tiene una vasta gama de intereses, es intuitivo y empático.

Sin embargo, como se ha citado con anterioridad, el ambiente es de gran importancia para la creatividad, ya que el ambiente físico y social favorece la emergencia de la creatividad o la perjudica; ya que un ambiente físico rico en materiales, fomenta la inspiración, la asociación y el pensamiento y estimula a la producción creativa. Algunos factores que pueden frenar la creatividad son: la inseguridad y el miedo.

Maité Garaigordobil nos brinda algunos factores que obstaculizan la creatividad entre los que están:

Bloqueos cognitivos

- Bloqueos perceptivos: ilusiones geométrico-ópticas.
- Bloqueos por fijación de procedimientos de solución de problemas.

Bloqueos afectivos-emocionales

- La inseguridad
- Sentimientos de hastío por el estudio o el trabajo
- El miedo a cometer errores
- La impulsividad en la resolución de problemas
- La ausencia de duda o de la capacidad para cuestionar las propias creencias
- Las preocupaciones
- La neurosis
- El ajetreo, la sobreexcitación, o el exceso de trabajo.

Bloqueos por factores sociales

- La presión a la conformidad del grupo
- Un modelo educativo autoritario
- Relaciones intergrupales competitivas
- Ambiente social prejuicioso, dogmático, tradicional
- Figuras adultas con bajo nivel intelectual, escasos intereses culturales

- Ambiente social que no ofrece abundante información ni oportunidades de intercambio de la misma.

Bloqueos por factores físico-ambientales

- Medio físico monótono, súper tranquilo, estático, pobre de estímulos.

Vigotsky nos dice que la creación “no es más que un catastrófico parto consecuencia de una larga gestión.”⁴² Por lo que la percepción interna y externa es de gran ayuda para ampliar experiencia e ir construyendo con lo que usará para sus futuras fantasías. Todas estas impresiones conforman un complejo compuesto de partes aisladas, la disociación va a encargarse de dividir este conjunto, separando sus partes por comparación con otras, unas se conservan en la memoria y otras se olvidarán.

Al proceso de disociación le sigue el proceso de la asociación, es decir, la agrupación de los elementos disociados y modificados. La asociación puede adoptar diferentes formas que pueden ser la agrupación subjetiva de imágenes o el ensamblaje objetivo propio y finalmente está la combinación de imágenes aisladas ajustándolas a un sistema pero el proceso, dice Vigotsky, no termina hasta que la imaginación no se cristalice o materialice en imágenes externas.

Vigotsky menciona que la necesidad e inadaptación de nuestro entorno, así, como la necesidad de realizar nuestros anhelos y deseos nos llevan a ser creativos; y nos dice: “el ser que se encuentre plenamente adaptado al mundo que lo rodea, nada podría desear, no experimentaría ningunos afanes y ciertamente nada podría crear”.⁴³

Otro factor de gran importancia es el medio ambiente, ya que todo acto creativo va a estar determinado por su época y por su ambiente. Ya que se apoyará en las posibilidades que existen, ya que toda creación se apoya en las precedentes.

Vigotsky creía que desde muy temprana edad los niños tienen procesos creativos, los cuales son expresados por el juego, en el juego se reproduce, aunque no con exactitud, sus experiencias previas; el juego del niño, por lo tanto,

⁴² L. Vigotsky, *La imaginación y el arte en la infancia*, México, Ediciones Coyoacán, 2005, p. 31

⁴³ L. Vigotsky, *op. cit.* p. 35

no es una reproducción de la realidad, sino una reconstrucción creativa que combina las impresiones y construye nuevas realidades, dirigiendo sus necesidades.

La imaginación creadora, como la llama Vigotsky, comienza a madurar conforme se acerca la edad de transición, es decir, en los adolescentes, a partir del despertar sexual, es a esta edad donde los adolescentes cuentan con las suficientes experiencias y es entonces que pueden asimilar y resumir estas experiencias y perfila sus intereses permanentes, dejando de lado los infantiles.

Vigotsky nos habla del desarrollo de la creatividad en el niño y el adolescente, el niño, dice, comienza a dibujar, pasando por diferentes etapas, hasta llegar a la creación literaria. El dibujo, dice, es la primera expresión del niño, ya que este le permite expresar fácilmente sus inquietudes conforme crece y se acerca a la adolescencia, empieza a apartarse del dibujo. Sólo los dotados o los que son lo suficientemente estimulados siguen en él.

Vigotsky cita a Kerschensteiner quien divide en cuatro etapas el proceso del desarrollo del dibujo infantil, este autor nos dice que en la primera fase el niño dibuja de memoria, sin ver el modelo, los niños en esta etapa dibujan cosas que conocen y lo que les parece más importante de las cosas; es por esto que omiten objetos o partes del modelo que ven, pero que para el niño no son tan importantes y, por lo tanto, lo omiten, mientras el niño dibuja piensa en el objeto como si estuviera hablando del él, como si lo describiera.

En la fase dos, o fase del sentimiento, como la llama el autor, el niño comienza a sentir la necesidad de no limitarse y ya no enumerar los rasgos, sino que sus dibujos son más cercanos a la realidad. Esta fase se caracteriza por una gran cantidad de detalles.

En la tercera fase, que es la de representación veraz, el niño trata de hacer el dibujo más parecido al verdadero. La cuarta fase es la de representación plástica; en esta fase el dibujo adquiere un sentido del volumen y de la perspectiva, se utilizan más los colores y las sombras, se llega incluso a dar movimiento al dibujo.

El niño al pasar a otra fase del desarrollo se transforma y cambia también el carácter de su obra creadora, el dibujo por lo tanto queda atrás y empieza a interesarse por el arte literario, esta expresión domina sobretodo en el periodo de maduración sexual del adolescente, para este tipo de expresión se necesitan suficientes experiencias previas y saber expresar sus sentimientos y cosas nuevas, el joven debe de tener un buen dominio de la palabra y saber manejar su mundo interior.

El niño tiene que tener una correspondencia entre el lenguaje hablado y el lenguaje escrito, el lenguaje escrito le resultara más difícil ya que el lenguaje escrito cuenta con sus propias leyes que todavía no domina. Vigotsky nos dice que para que el niño pueda desarrollar su afición por la literatura debemos invitar al niño a escribir sobre cosas que maneja y le interesan, que se le deben estimular a expresar con palabras su mundo interior y nos cita a Tolstoi, quien menciona que para que el niño sea educado en el arte literario basta con proporcionarle estímulo y material para crear; nos enumera cuatro pasos para lograr este fin.

En el primero, nos dice, hay que brindarle el más extenso y variado conjunto de temas, no inventarlos a propósito para ellos, sino que sean serios y en verdad interesen al maestro.

En el segundo se les debe de dar a leer libros infantiles. En el tercero menciona, no se le deben hacer observaciones sobre la limpieza, ortografía, sobre la composición o lógica del relato. En el cuarto como las dificultades de la composición no se refieren al volumen, ni al contenido, sino al tema artístico, la secuencia residirá en la trama.

El arte literario va a ser su forma predilecta ya que a través de la palabra le permitirá expresarse con mayor facilidad como lo fue en su tiempo con el dibujo. La palabra le sirve mejor para expresar sus sentimientos de carácter interno, sentimientos que el dibujo infantil ya no le permitirá, ya que en la adolescencia la expresión oral es manejada por él.

Junto a la expresión literaria, el drama constituye el aspecto más recurrente de creación infantil. El niño quiere encarnar, en ocasiones, las imágenes de todo lo

que piensa o siente; por lo que no es raro que la mayoría de su tiempo se la pase imitando o mimetizando las impresiones que perciba del medio que le rodea.

El juego es otro tipo de vínculo que está muy ligado al teatro, para Vigotsky estos tres tipos de arte infantil (el dibujo, la literatura y el teatro) son las más importantes que hay en la edad escolar; y para fomentar la creación artística en la edad escolar y, sobre todo en los niños, hay una gran variedad de técnicas que nos facilitan el trabajo para estimular la creatividad de los preescolares entre las que podemos encontrar:

La tormenta de ideas: Esta técnica se basa en la creencia de cuanto mayor sea la cantidad de ideas producidas, mayor será la posibilidad de encontrar una entre ellas; esta técnica se basa en la importancia de la cantidad de ideas y no la calidad de estas. Cuando se han propuesto todas las ideas se entra en la fase donde son valoradas por tres criterios: simplicidad rigor y dificultad. El grupo se encargara de valorar y clasificar estas ideas.

Listado de atributos: en esta técnica se enumeran todas las características del objeto y se intenta cambiarlas de alguna manera.

Análisis morfológico: Se formula un problema en términos muy generales; y el grupo se encarga de enumerar todas las posibilidades para todas las variantes, posteriormente, se procede al examen de todas las combinaciones posibles de las variantes.

Creatividad sinéctica y operacional: en esta técnica deben de estar reunidas personas de diferentes profesiones y capacidades en un solo grupo. Primero se discuten los aspectos de tipo general; y tanto los objetos como los atributos son expuestos, posteriormente a través de analogías y metáforas el grupo se va acercándose poco a poco al problema, la solución solo será diferida por el director quien opinara si el grupo estaba en el camino correcto.

Técnica de colaboración creativa: En esta técnica se investiga el problema de manera individual con un plazo de 5 minutos; posteriormente se reúnen con su grupo y discuten sus aportaciones de cada miembro.

Torre de la clasifica los métodos creativos de la siguiente manera:

1. Métodos analógicos: aquí se busca la semejanza entre la situación que se plantea y otras ya conocidas o aplicadas con anterioridad.
2. Métodos antitéticos: en este método se descompone el problema, hasta hacerlo irreconocible.
3. Métodos aleatorios: se busca relaciones artificiales, forzadas, al azar entre lo conocido y lo desconocido.

Desde esta perspectiva Torre de la define 5 tipos de técnicas:

1. Técnicas intuitivas: aquí interviene la imaginación sintetizadora desprendida de criterios lógicos. Se cuida la espontaneidad y la capacidad improvisadora sobre el análisis; con esta técnica se pretende encontrar abundantes ideas para resolver situaciones o dar respuestas desde perspectivas globales.
2. Técnicas analíticas y estructurantes: parten de la revisión y la descomposición del problema en sus elementos, para integrarlos posteriormente.
3. Técnicas asociativas: funcionan estableciendo conexiones y lazos entre los conceptos. La combinatoria permite resultados nuevos a partir de aprendizajes viejos
4. Técnicas metamórficas: ejercitan las aptitudes de redefinición, conversión y transformación.
5. Técnicas indiferentes facilitan el descubrimiento de implicaciones con los contenidos básicos: figurativos, simbólicos, semánticos, comporta mentales.

CAPITULO V: PROPUESTA. ESTRATEGIAS PARA ESTIMULAR LA IMAGINACIÓN Y DESARROLLAR LA CREATIVIDAD A PARTIR DEL CUENTO

Presentación

En este capítulo se proponen ocho sesiones como apoyo a profesores de preescolar, con ideas para llevar a cabo en la práctica cotidiana.

Las sesiones están estructuradas con: el nombre de la sesión, los objetivos, los materiales y la metodología, en la cual se detalla cada uno de los pasos a seguir, y por último los criterios de evaluación.

Las sesiones propuestas se recuperaron de juegos tradicionales, juegos propuestos por compañeros, y otros más leídos o extraídos de algún libro.

Estas fueron estructuradas con la idea de aprender motivado por el juego, de una manera que le resulte divertido al niño, con la ayuda del cuento infantil. Cada una tiene como material principal, el cuento, ya que esta tesis esta basada en resaltar la importancia que tiene el cuento como herramienta didáctica, para desarrollar la imaginación y estimular la creatividad de los niños de preescolar.

Título:

Un millón de cuentos

Objetivo

- ❖ Desarrollar la capacidad para crear cuentos a partir de tarjetas

Materiales

- ❖ Juego de tarjetas con dibujos de un cuento, con cuatro opciones diferentes por escena, y con un breve texto en la parte posterior de cada dibujo “había una vez...”

Metodología

1. Se organiza al grupo en equipos de cinco integrantes.
2. A cada equipo se le entrega un juego de tarjetas.
3. En el centro del equipo se acomodan las tarjetas poniendo en una hilera las opciones de cada escena posible de escoger.
4. se explica que el juego consiste en crear su propio cuento, se elige una tarjeta la observan y así van creando su cuento.
5. el juego concluye comentando la posibilidad que todos tenemos de crear e inventar nuevas historias

Evaluación

El profesor debe de considerar los siguientes criterios:

- ❖ Significación
- ❖ Orden
- ❖ Ritmo
- ❖ Función pragmática
- ❖ Retórica
- ❖ Función mnemotécnica

Título

Cuentos a la limón

Objetivo

- ❖ Que los niños colaboren en la producción de un cuento junto con su grupo.
- ❖ Que el niño exprese sus ideas y haga propuestas que relacionen varias ideas.

Materiales

- ❖ Pliegos de papel bond
- ❖ Plumones de colores
- ❖ Cinta adhesiva

Metodología

1. Los pliegos de papel bond se colocan pegados con cinta adhesiva sobre la pared.
2. Se explica al grupo que el juego consiste en inventar un cuento entre todos; un alumno empieza con una idea, otro continúa y así sucesivamente, hasta que todos contribuyan a crear un cuento.
3. Se solicitan al grupo ideas sobre las que les gustaría escribir en el cuento, y entre todos eligen una.
4. Un alumno empieza a decir su idea sobre el cuento mientras la maestra la escribe e ilustra sobre el papel.
5. Otro continúa el cuento y así sucesivamente.
6. El texto e imágenes se hacen sobre las hojas de bond, con plumones de diferentes colores, uno para cada alumno.
7. Se recuerda al grupo que se cuenta un cuento entre todos, a la limón, por lo que las ideas que escriban deben tener relación del texto.
8. Al final se lee el cuento
9. El juego concluye comentando cómo todos podemos aportar algo para hacer una creación.

Evaluación

El profesor debe de considerar los siguientes criterios:

- ❖ Significación
- ❖ Orden
- ❖ Ritmo

- ❖ Función Pragmática
- ❖ Poder mnemotécnico
- ❖ Capacidad creativa
- ❖ Capacidad imaginativa

Título.

Cuéntamelo con títeres

Objetivo

❖ Desarrollar la capacidad para retener historias y representarlas utilizando títeres.

Materiales

- ❖ Calcetas y calcetines
- ❖ Botones
- ❖ Papel
- ❖ Telas
- ❖ Estambre
- ❖ Hojas
- ❖ Lápices

Metodología

1. El profesor cuenta un cuento al grupo
2. Cada alumno elige que personaje representara.
3. Cada alumno elabora un títere con una calceta usando el material proporcionado para formar la cara de este.
4. Los niños pasan a representar la historia contada con sus títeres.
5. Al finalizar se comenta en grupo la experiencia vivida desde la elaboración de los títeres, hasta la representación con sus compañeros.

Evaluación

- ❖ Retención de memoria
- ❖ Orden y secuencia
- ❖ Ritmo
- ❖ Capacidad creativa para diseñar su títere

- ❖ Función pragmático
- ❖ Capacidad imaginativa

Título

Mi personaje favorito

Objetivos

- ❖ Memorización
- ❖ Identificación con un personaje
- ❖ Mejora en el conocimiento personal
- ❖ Comuniquen y expresen creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones.

Materiales

- ❖ Ropa usada para disfrazarse
- ❖ Maquillaje
- ❖ Cuento infantil

Metodología

1. La profesora narra al grupo el cuento infantil
2. Se explica al grupo que el juego consiste el elegir un personaje, el favorito de cada uno, y representarlo.
3. Se organiza al grupo en equipos.
4. Cada alumno elige su personaje.
5. Por equipos se ayudan para elegir la ropa y representar el cuento.
6. Se visten y maquillan como el personaje elegido.
7. El equipo pasan frente al grupo y representan el cuento.
8. El juego concluye comentando lo que les gusto del personaje que eligieron.

Evaluación

El profesor debe de considerar los siguientes criterios.

- ❖ Memorización
- ❖ Destreza para disfrazarse y maquillarse
- ❖ Sentido del yo
- ❖ Simbolización
- ❖ Empatía
- ❖ Sentido de identidad
- ❖ Capacidad imaginativa Imaginación

Título

Pintando un cuento

Objetivos

- ❖ Que el niño sea capaz de plasmar en imágenes lo relatado
- ❖ Expresen sus pensamientos e ideas

Materiales

- ❖ Cuento infantil
- ❖ Hojas
- ❖ Colores o pinturas

Metodología

- ❖ La profesora narra un cuento
- ❖ Se explica al grupo que debe de dibujar, la escena que mas le agrado del cuento.
- ❖ Se proporcionan hojas blancas, pinturas y colores
- ❖ Al finalizar el dibujo se pegaran en la pared y cada uno explicara por que dibujo eso y por que les agrado esa parte.

Evaluación

El profesor debe de considerar los siguientes criterios:

- ❖ Simbolización
- ❖ Orden
- ❖ Secuencia
- ❖ Habilidad para emplear el material.
- ❖ Conocimiento interpersonal
- ❖ Conocimiento intrapersonal
- ❖ Representación

Título

Mi propio cuento

Objetivo

- ❖ Que el niño reflexione sobre su propia vida, y reconozca las etapas y acontecimientos más significativos.
- ❖ Que el niño sea capaz de crear una historia sobre sus propias experiencias.
- ❖ Que pueda plasmar en imágenes acontecimientos significativos de vida
- ❖ Relacione sucesos iguales o similares a los que vive, descritos en los cuentos.

Materiales

- ❖ Hojas
- ❖ Tiras de papel
- ❖ Colores
- ❖ Acuarelas

Metodología

1. El profesor leerá un cuento
2. Al término del cuento, se le explicara al grupo que el juego consiste en representar gráficamente un acontecimiento importante de su vida.
3. Cada alumno puede dibujar su historia, eligiendo lo que desea registrar

4. Al finalizar se pregunta: “¿Quién quiere compartir su historia?”
5. Los alumnos compartirán su dibujo y su historia.
6. Se concluye comentando cómo cada uno tiene acontecimientos importantes y valiosos en su vida.

Evaluación

El profesor debe de considerar los siguientes criterios.

- ❖ Sentido del yo
- ❖ Simbolización
- ❖ Conocimiento intrapersonal
- ❖ Conocimiento interpersonal
- ❖ Sentido de identidad
- ❖ Comuniquen y expresen creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones
- ❖ Representación

Título

Contándolo con sombras

Objetivos

- ❖ Representen una historia mientras se narra
- ❖ Exprese ideas y pensamientos con su cuerpo
- ❖ Comuniquen y expresen creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones de sombras

Materiales

- ❖ Manta
- ❖ Luces
- ❖ Audio cuento
- ❖ Grabadora

Metodología

1. Se pone una manta blanca en la mitad del salón, se apagan las luces del lado de los espectadores y se enciende del lado del escenario.
2. Se divide al grupo en equipos, se les dice el nombre de su personaje que van a interpretar.
3. Se explica al grupo que el juego consiste en escuchar el cuento e interpretarlo conforme vaya la narración.
4. Cada equipo pasara a representar el cuento narrado, detrás de la manta se apagan las luces del lado de los espectadores y se encenderán del lado del escenario, dando la impresión de un teatro de sombras.
5. Se concluye comentando como se sintieron con juego

Evaluación

El profesor considerara los siguientes criterios:

- ❖ Función simbólica

- ❖ Función corporal personal
- ❖ Velocidad
- ❖ Transformación

Título

Imaginando un cuento

Objetivos

- ❖ Que el niño sea capaz de prestar atención a los sonidos
- ❖ Que el niño sea hábil para crear un cuento a partir de lo oído

Materiales

- ❖ Grabadora
- ❖ Audio sobre sonidos de la naturaleza
- ❖ Colchonetas
- ❖ Discos para grabar

Metodología

1. Se explica al grupo que el juego consiste en escuchar una grabación, en la cual deberán de permanecer acostados y con los ojos cerrados, se les pedirá que en el transcurso de la grabación deben de imaginar una historia.
2. El profesor pondrá la grabación y apagará las luces.
3. Terminada la grabación se les pedirá a los alumnos que cuenten lo que se imaginaron mientras escuchaban la música.
4. El profesor grabará las historias narradas por los niños.
5. Al término se escucharán las grabaciones del grupo y se comentará sobre como se sintieron con este juego.

Evaluación

- ❖ Ritmo
- ❖ Función pragmática

- ❖ Función mnemotécnico
- ❖ Recreación
- ❖ Imaginación musical
- ❖ Simbolización
- ❖ Conocimiento intrapersonal
- ❖ Conocimiento interpersonal

EVALUACIÓN

El criterio de evaluación se desarrolla con base a las categorías fundamentales, sugeridas por Howard Gardner, profesor de psicología cognitiva, es el principal impulsor de la teoría de las Inteligencias Múltiples. Este autor tiene la idea que los humanos no poseemos una sola capacidad para aprender, que sea fija, general y medible.

Gardner llegó a describir ocho tipos de inteligencia que, lejos de funcionar de forma aislada, se encuentran mezcladas en diferentes proporciones en cada uno de nosotros.

Toda inteligencia dice Gardner tiene tres componentes: destreza para resolver problemas reales en la vida cotidiana; habilidad para crear un producto u ofrecer un producto valioso en su cultura, y potencial de encontrar o crear problemas con base de nuevos conocimientos.

Las ocho inteligencias que describe Gardner son:

Inteligencia cenestésico- corporal: es la capacidad de controlar movimientos corporales y la habilidad para manipular objetos. Nos capacita para expresar ideas y sentimientos, y de usar las manos para la transformación y producción de cosas.

Función simbólica: el dominio de la representación que denota una entidad, como una persona o un objeto, y la expresión que comunica un estado de ánimo, como alegría o tristeza.

Desarrollo corporal personal: la habilidad para emplear el cuerpo en formas muy diferenciadas y hábiles, para propósitos expresivos al igual que orientadas a las metas. Expresa ideas y sentimientos.

Desarrollo corporal interactivo: la capacidad para trabajar hábilmente con objetos, tanto con los que comprenden los movimientos motores finos de dedos y manos, como los que explotan los movimientos motores gruesos.

Coordinación: la capacidad neuromuscular del organismo para movilizar las diferentes masas musculares de forma seleccionada y ordenada.

Equilibrio: la capacidad sensorio motriz del organismo para conservar el centro de gravedad sobre su base de sustentación, por lo que el cuerpo puede asumir y sostener una determinada posición contra la ley de gravedad.

Fuerza: la capacidad de un organismo para ejercer una presión o tracción contra cierta resistencia.

Velocidad. La capacidad de un organismo para realizar un movimiento en el menor tiempo posible.

Flexibilidad: la capacidad del organismo para manifestar su movilidad articular y elasticidad muscular.

Resistencia: la capacidad de un organismo para realizar acciones motrices donde se involucren grandes masas musculares durante un tiempo prolongado.

Inteligencia espacial: es la habilidad para percibir el mundo en forma visual y espacial, con una visión global y de los detalles al mismo tiempo; permite representar pictóricamente imágenes; así como pensar y construir en términos tridimensionales.

Percepción: la habilidad para descubrir una forma o un objeto, para reconocer la identidad de un objeto cuando se ve desde ángulos distintos el mundo visual. Hace referencia a la capacidad de percibir con exactitud el mundo visual.

Transformación: la habilidad de imaginar el movimiento o desplazamiento interno entre las partes de una configuración. La realización de modificaciones de las percepciones iniciales propias. La habilidad para transformar o reconocer instancias del mismo elemento.

Recreación: la habilidad para pensar en las relaciones espaciales en la orientación corporal del observador es parte de problema. La capacidad de evocar la imaginaria mental (visual y espacial) para luego transformarla. Se refiere a recrear aspectos de la experiencia visual o mental propia, incluso en ausencia de estímulos físicos apropiados.

Representación: la capacidad de producir una semejanza grafica de información espacial.

Orientación: la capacidad de percibir las formas, las trayectorias y los rumbos del espacio y del tiempo.

Continuidad: la habilidad para detectar las constantes en la percepción del mundo, para así analizar las transformaciones.

Sensibilidad espacial: la capacidad de detectar sensaciones de tensión, equilibrio y composición que caracterizan una pintura o una escultura.

Inteligencia lingüística: es la habilidad para usar y entender palabras en forma adecuada, ya sea de manera verbal o escrita.

Significación: ubicada en el área de la semántica, se refiere a la sensibilidad para el significado o connotación de las palabras, el examen de significado.

Orden: el dominio de la sintaxis, la sensibilidad para reconocer y manejar el orden de las palabras.

Ritmo: situado en el aspecto fonológico, es la sensibilidad auditiva hacia los sonidos de las palabras y sus interacciones musicales.

Función pragmática: uso que se puede dar al lenguaje. La sensibilidad para las diferentes funciones del lenguaje, su poder para emocionar, convencer, estimular, transmitir información o complacer.

Retórica: la habilidad de emplear el lenguaje para convencer a otros individuos acerca de un curso de acción oratoria.

Poder mnemotécnico: la capacidad de emplear el lenguaje para ayudar a uno a recordar todo tipo de información sencilla o compleja, importante o irrelevante.

Función explicativa: el poder del lenguaje para transmitir y comprender ideas, conocimientos o conceptos, etc.

Reflexión: expresada como la facultad del lenguaje para explicar sus propias actividades.

Inteligencia lógico- matemática: es la habilidad de razonamiento lógico, para reconocer secuencias numéricas, para organizar, ordenar, analizar, se caracteriza por la utilización de las matemáticas en la solución de problemas, por la capacidad de seguir una línea de pensamiento complejo.

Razonamiento: la capacidad de procesar información de una manera lógica, acorde a la etapa de desarrollo en que se encuentre el individuo.

Intuición: se sirve de la imagen para predecir los efectos de determinados cambios en la experiencia a que se haya sujeto. Implica la conceptualización creciente, al ordenar y relacionar sus representaciones con la naturaleza conceptual del lenguaje.

Nivel de concreción: el nivel y la etapa de desarrollo en que se encuentra el individuo, de acuerdo con el tipo de interacción que ejerce sobre los objetos del medio y su experiencia.

Nivel de abstracción: la capacidad de realizar operaciones y resolver problemas en un nivel que no requiere de concreciones.

Problematización: la habilidad para reconocer problemas significantes y resolverlos por distintas vías, haciendo uso de la lógica, la intuición y los conocimientos matemáticos.

Comparación: la relación cuantitativa biunívoca entre dos o mas colecciones de objetos o entre dos o mas objetos por sus características físicas.

Igualación: la comparación de una colección de la misma cantidad de elementos con otra.

Anticipación: la predicción aleatoria (azar) de los resultados de un evento con base a los esquemas referenciales (experiencia).

Cardinalidad: la capacidad de reconocer la propiedad numérica de los conjuntos.

Ordinalidad: la capacidad de establecer relación de orden de los conjuntos que se establece entre las clases de conjuntos a partir de su propiedad numérica.

Clasificación: una actividad mental o actividad concreta que permite agrupar o separar por semejanza y por diferencias, utilizando diversos criterios.

Seriación transitiva: la relación que puede establecerse entre un elemento de una serie y el siguiente para deducir la relación existente entre el primero y el último.

Seriación recíproca: el establecimiento de las relaciones entre los elementos de manera que al intervenir el orden de la comparación el orden de la relación también se invierte.

Concepto de número: la representación gráfica del número implicando el reconocimiento del significante y el significado.

Inteligencia musical: habilidad para percibir, apreciar y producir ritmos, tonos o música, es la sensibilidad para los patrones tonales, sonidos, el ritmo y el compás.

Imaginación musical: la capacidad para visualizar una imagen musical significativa a partir de fragmentos melódicos.

Memoria musical: el aspecto mnemotécnico del área musical, se refiere a la capacidad de percibir tonos, ritmos y timbres, de retenerlos en la memoria para su reproducción.

Pensamiento musical lógico: la consecuencia de trabajar partiendo de un impulso musical sostenido, para lograr un resultado implícito en forma constante.

Contraste: el proceso de elaboración que se estimula desde la idea original hasta los elementos musicales que van surgiendo en torno a ella.

Reproducción musical: resulta de la percepción fiel tonal y rítmica que permita la ejecución de melodías, ritmos, armonías y colores tonales, poniendo en juego el aspecto mnemotécnico musical.

Producción musical: la habilidad para componer, para escuchar tonos, ritmos y patrones musicales que surgen de manera espontánea.

Inteligencia interpersonal: es la habilidad para relacionarse con las personas. Nos capacita para trabajar en grupos y escuchar con eficacia.

Inteligencia intrapersonal: es el conocimiento profundo de uno mismo, la capacidad de tener autodisciplina, entrenamiento propio y autoestima.

Sentido del yo: el equilibrio que logra cada individuo en su cultura, entre los impulsos de los sentimientos y las presiones de otras personas. La capacidad acerca de la cual los individuos tienen los puntos de vista más sólidos e íntimos.

Simbolización: la interpretación que cada cultura tiene de la realidad. La posibilidad de percibir un sentido de la gama total de experiencias que pueden sufrir los individuos y los otros en su comunidad.

Conocimiento intrapersonal: permite a la persona descubrir y simbolizar conjuntos complejos y altamente diferenciados de sentimientos.

Empatía: el trato con los demás, la capacidad de comprensión en la búsqueda de la justicia. Logra ponerse en el lugar del otro y entender otra perspectiva que no es ya la suya.

Sensibilidad social: la adquisición de un sentido más agudo de las motivaciones de los demás y un sentido más complejo de las competencias y faltas propias.

Sentido de identidad: el conocimiento de uno mismo tanto de forma intrapersonal como interpersonal. La idea clara de quien se es, cuáles son las motivaciones y metas propias, incluyendo la definición de su visión de mundo.

Percepción de otros roles: el reconocimiento del yo como entidad social y de los otros en sus papeles sociales que se pueden manejar en el nivel de la organización de patrones de acción fijos, como acciones reflejas de alto nivel incorporadas al repertorio del organismo.

Inteligencia naturalista: es la capacidad para organizar y categorizar los elementos de mundo natural.

CONCLUSIONES

Los cuentos infantiles ayudan al niño a descubrir su identidad y vocación, ya que le propone y le da experiencias para desarrollar su carácter. Es por eso que hoy en día el cuento es un recurso didáctico importante que permite estimular la imaginación de los niños. Al igual que los dota de herramientas necesarias para resolver problemas de una forma más creativa y asertiva; ya que el niño, al identificarse con el personaje, se sitúa en su lugar y afronta junto con el protagonista las diversas situaciones.

Y es en los cuentos infantiles donde podríamos apoyarnos para ayudar a los niños a manejar algunos de los problemas psicológicos que conlleva su crecimiento como: el de superar la sensación de que el mundo le pertenece, los conflictos edípicos, la rivalidad entre hermanos, el llegar a tener un sentimiento de identidad y el tomar conciencia de sus obligaciones morales.

El cuento infantil puede llegar a ser un material de interés para el niño por tener contenidos de ficción que le permiten recrear su imaginación, fomentar el gusto por la lectura y expresar sus sentimientos.

Otra de las grandes virtudes del cuento es la de ayudar a desarrollar la fantasía y la creatividad; pues “pone en juego el gran poder de la imaginación infantil que, sin duda, sirve de base para la creación, la recreación y los sueños, mediante los mecanismos de identificación y proyección”.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Arieti Silvano, *La creatividad la síntesis mágica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1976, pp.394.

Baquero Mariano Goyanes, *¿Qué es el cuento? ¿Qué es la novela?*, Murcia, ED. Universitas, 1998, pp.160.

Betancourt Julián, *Atmosferas creativas (juega, piensa y crea)* México, Manual moderno, 2000, pp322.

Bianchi Ariel Edgardo, *Del aprendizaje a la creatividad (aprender, resolver, decidir, crear)*, Buenos Aires, ED. Braga, 1990, pp.

Chateau Jean, *Las fuentes de lo imaginario*, México, Fondo de Cultura Económica, 1976, pp. 347.

Cohen David, *El desarrollo de la imaginación, los mundos privados de la infancia*, México, ED. Paidós, 1993, pp. 120.

De la Torre, Saturnino, *Creatividad aplicada (recursos para la formación creativa)*, Madrid, ED. Escuela española, 1995 pp 289

Elizagaray Alga Marina, *El poder de la literatura para niños y jóvenes*, Cuba, ED. Premio UNEAC de ensayo, 1974, pp. 211.

Garaigordobil Landazabal Maite, *Psicología para el desarrollo de la cooperación y de la creatividad*, Bilbao, ED. Desclée de Brouwer, 1995, pp. 457.

Gómez del Manzano Mercedes, *El protagonista- niño en la literatura infantil, del siglo XX: Incidencias en el desarrollo de la personalidad del niño lector*, Madrid, Narcea, 1987, pp.303.

Hesnard A. *La obra de Freud y su importancia para el mundo moderno*, México, Fondo de cultura Económica, 1972, pp.348.

Kieran Egan, *La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje, para los años intermedios de la escuela*, Argentina, Editores Amorrorto, 1999, pp. 222.

Torroella Larrauri Ramón, *Prospectivas de la educación preescolar del estado de México*, México, Editorial Imagen, 1989, pp.159.

Marín Martha, *Lengua y literatura*, Argentina Buenos Aires, ED. Aique, pp. 402.

Medina Rivilla Antonio, *Diseño e innovación del curriculum en las instituciones educativas I*, Madrid, ED. Universitas, 2003, pp. 520.

Montes Ayala Mónica y Castro García María Auxilio, *Juegos para niños con necesidades educativas especiales*, México, Manual moderno, 2000, pp. 322.

Nicol Eduardo, *La idea del hombre*, México, ED. Herder, 2004, pp. 493.

Nobile Angelo, *La literatura infantil y juvenil*, Madrid, ed. Morata, 1992, pp.190

Noel Lapoujade María, *Filosofía de la imaginación*, México, Editores siglo XXI, 1988, PP. 109.

Ortega Rosario, *Jugar y aprender (una estrategia de intervención educativa)*, Sevilla, ED. Díada, 1995

Palacios Jesús, *La cuestión escolar, críticas y alternativas*, México, Fontara, 1996, pp.659.

Jean Piaget, *Psicología y Pedagogía*, México, Ariel, 1981, pp.207

Jean Piaget, *Psicología de la inteligencia*, Barcelona, ED. Ariel, 1983, pp.197.

Propp Vladimir, *Raíces históricas del cuento*, México, ED. Colofón, 2000, pp. 436.

Propp Vladimir, *Morfología del cuento*, México, ED. Colofón, 2008, pp. 214.

Sátiro Angélica, *Jugar a pensar con niños de 3 a 4 años*, España Barcelona, ED. Octaedro, 2004, pp. 159.

Tatarkiewicz Wladislaw, *Historia de las seis ideas (arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética)*, Madrid, ED. Tecnos, 2002, pp. 422.

Trigo Cutiño José Manuel, *El niño de hoy ante el cuento (investigaciones y aplicaciones didácticas)*, Sevilla, ED. Guadalmera, 1997, pp. 174.

Vélez de Piedrahita Roció, *Guía de la literatura infantil*, Bogotá Colombia, Editorial Norma, 1991, pp. 195.

Vigotsky L.S., *La imaginación y el arte en la infancia*, México, ED. Coyoacán, 2005, pp. 109.

Werner Jaeger, *Paideia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1992, pp. 1151.

www.reformapreescolar.sep.gob.mx/ACT...

Revista.unam.volumen 5,numero1