



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

Importancia del proceso creativo para el ejercicio
artístico-plástico en adultos con discapacidad mental

Tesina

Que para obtener el título de:
Licenciada en Artes Visuales.

Presenta
Nayeli Pineda Bahena.

Director de Tesina: Dr. Víctor Fernando Zamora Águila.

México. D.F.2010



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS.

Importancia del proceso creativo para el ejercicio
artístico-plástico en adultos con discapacidad mental

Tesina

Que para obtener el título de:
Licenciada en Artes Visuales.

Presenta
Nayeli Pineda Bahena.

Director de Tesina: Dr. Víctor Fernando Zamora Águila.

México. D.F.2010



A mis incansables maestros de vida y amigos leales, mis padres.

Compañeras y confidentes, mis hermanas,
que con paciencia y amor han compartido su conocimiento
confortando en momentos de cansancio.

A mis Profesores por mantenerme alerta ejerciendo mi capacidad creativa
en búsqueda de la libertad.

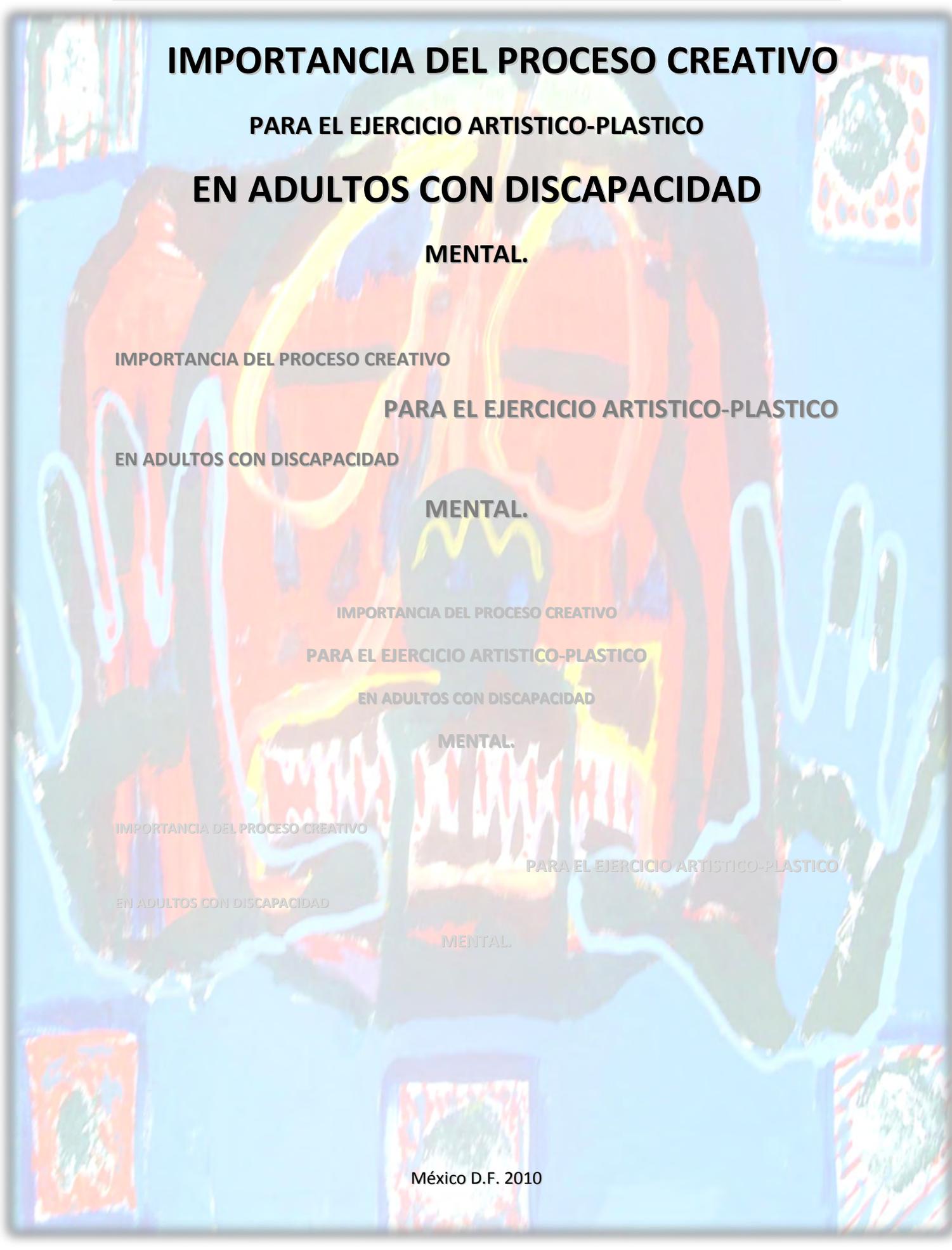
A Isaac por impulsarme a emprender el vuelo,
enseñándome a ver el mundo con otros ojos para seguir soñando y creciendo;

Por qué existir es cambiar, cambiar es madurar, madurar, es recrearse por
siempre.

A la gente que he conocido y ha llenado mi vida de entusiasmo.

A los participantes del Taller creativo-expresivo E.Z.





IMPORTANCIA DEL PROCESO CREATIVO PARA EL EJERCICIO ARTISTICO-PLASTICO EN ADULTOS CON DISCAPACIDAD MENTAL.

IMPORTANCIA DEL PROCESO CREATIVO

PARA EL EJERCICIO ARTISTICO-PLASTICO

EN ADULTOS CON DISCAPACIDAD

MENTAL.

IMPORTANCIA DEL PROCESO CREATIVO

PARA EL EJERCICIO ARTISTICO-PLASTICO

EN ADULTOS CON DISCAPACIDAD

MENTAL.

IMPORTANCIA DEL PROCESO CREATIVO

PARA EL EJERCICIO ARTISTICO-PLASTICO

EN ADULTOS CON DISCAPACIDAD

MENTAL.

ÍNDICE



INTRODUCCIÓN



CAPITULO I. Proceso creativo

1.1 Estímulo-Percepción

1.2 Imaginación y Creatividad



CAPITULO II. De la teoría a la práctica:

Taller creativo-expresivo impartido en el Centro de Vinculación Emiliano Zapata.

2.1 Planeación

2.2 Técnicas de aplicación, ejercicios efectuados en el taller creativo-expresivo del centro de vinculación Emiliano Zapata.



CONCLUSIONES



BIBLIOGRAFÍA



INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación contempla entre sus propósitos presentar un panorama general de acuerdo a la práctica profesional que se llevó a cabo en el Centro de vinculación Emiliano Zapata en un tiempo estimado de 8 meses en visitas semanales de 4 horas lo que permitió un acercamiento y la comprensión de la importancia del proceso creativo para el ejercicio artístico-plástico en personas adultas en un rango de edad de los 20 años en adelante con diferentes padecimientos de discapacidad mental. Este centro ofrece ayuda a personas adultas con diferentes tipos de discapacidades mentales desde el síndrome de Down, retraso moderado, severo y profundo, autismo, esquizofrenias y paranoias, la actividad plástica considerada importante para apoyar la recuperación y mejoría de los asistentes a los talleres impartidos por artistas visuales, complementándose así de las terapias ofrecidas por los psicólogos de dicho centro; entre las diferentes actividades a desempeñar asignadas a los artistas visuales para el trabajo, es el acompañamiento artístico con sus propias obras uno a uno con los asistentes a manera de taller.

En primera instancia el proyecto de este centro tiene como finalidad desarrollar capacidades plásticas individuales en los alumnos en el campo del arte, como son la pintura, el dibujo, el modelado, así como diferentes técnicas de expresión como el performance o la instalación, conjugando el área de la psicología para el seguimiento terapéutico de los asistentes; en si, nuestra labor como artistas visuales fue abrir un canal de comunicación con la posibilidad de explorar lo inexplorable en otras formas de lenguaje, teniendo en cuenta que la actividad plástica es una expresión simbólica entre las muchas disponibles para el ser humano que en este caso se ven sesgadas por los mismos padecimientos en el caso de los participantes a este taller creativo-expresivo.

La investigación y el análisis del proceso creativo me resultó muy apasionante, así como la idea inicial de esta tesina donde surgieron un par de preguntas al enfrentarme a diversas problemáticas a la llegada a este centro de vinculación social, las cuales fueron ¿Cómo se enseña a otro a ser creativo? ¿Cómo se aprende a crear?, de esta premisa partí para comprender también mi problemática en la producción de mi obra artística, por lo que en esta investigación le doy poco peso al producto u objeto artístico como tal ya que mi interés es profundizar en las condiciones que llevan al impulso de querer o sentir la necesidad de crear, considerando vital el estímulo, de tal forma, que se llegue a la creatividad y posteriormente a la ejecución en la formación de un objeto.

Consideré en gran parte, importante la diferencia que existe entre una persona sana con todas sus capacidades intelectuales y físicas, con las personas con las que se llevó a cabo esta investigación. Dado esto, no me pareció limitante su condición física o mental para los fines que buscaba, ya que aprecio como herramienta elemental la existencia de sus sentidos, en algunos casos en menor o mayor desarrollo, finalmente fundamentales para incitar el proceso creativo.

En diversos estudios que he leído a lo largo de esta investigación he observado que hay una concentración en la persona creativa, descuidando la importancia de propiciar situaciones creativas, es decir, las circunstancias que promueven la creatividad. Algunas investigaciones se centran en los determinantes interpersonales de la misma, relegando los determinantes externos, las contribuciones del aprendizaje y del ambiente social.

Las personas con las que se trabajó a manera de taller creativo-expresivo en este centro, además de manifestar trastornos de carácter motor y emocional, presentaban perturbaciones perceptuales, dificultades para identificar, discriminar e interpretar sensaciones; lo cual también, es abordado en esta investigación llevado a la práctica con ejercicios en que los sentidos se volvieron fundamentales en el proceso de percepción y creación. A partir de esto se llevó a cabo una reflexión a favor de beneficiar la capacidad de desarrollo como individuo, dando así, oportunidad de aprender a ser humano con la participación de la expresión plástica, teniendo sumo

cuidado de no interferir o herir la sensibilidad del individuo, pues, en el campo de la expresión es necesario estimular las capacidades con las que se cuenta o reforzar las ya existentes.

Inicialmente se identificaron las dificultades psicomotrices del asistente, a partir de ello, se propusieron ejercicios y dinámicas para descubrir y reforzar aptitudes e intereses muy particulares según el caso. Por ejemplo, se observó que el ejecutante experimenta diversas sensaciones, emociones y percepciones mediante el material que se le presentó ya sea un grafito y papel o un bloque de barro, lo que despertó su potencialidad de creación de manera totalmente distinta.

Actualmente nos encontramos en un entorno donde la comunicación forma un papel muy importante podríamos decir que fundamental en las relaciones humanas; estas formas son muy diversas y por naturaleza el hombre busca nuevas cuando otras son limitadas. En el caso de las personas asistentes a este taller de expresión plástica las formas de expresión y de comunicación obligan a ser necesariamente transmitidas de manera muy particular.

Esta investigación aborda también la educación y aspectos psicopedagógicos apoyándose de la definición de Herbert Read donde afirma que la educación: "...puede definirse por consiguiente como el cultivo de los modos de expresión; el objetivo de la educación es, por consiguiente, la creación de artistas, de personas eficientes en los diversos modos de expresión..."¹ a partir de esta afirmación ha llamado mi atención la manera en que he recibido también mi formación, que comparada con la de estas personas no es muy distinta.

Presento entonces, un panorama muy general de las etapas que considero importantes para encaminar a despertar la necesidad del individuo para crear mediante su expresión y la ejecución, un objeto con la posibilidad de ser o no artístico; esto a partir de la experiencia de llevar diversas actividades o dinámicas en el transcurso de trabajar con los participantes en el taller creativo-expresivo algunos de estos trabajos inicialmente llevados acabo con prueba y error. Principalmente encuentro elemental al estímulo y la percepción, ambos como aspectos coyunturales

¹ Read Herbert, *Educación por el arte*, p.36.

para el inicio de un proceso creativo, consecutivos la imaginación y la creatividad, esto como resultado del trabajo que se llevó a cabo y la observación continua en cada actividad con los participantes; cabe mencionar que indiscutiblemente creo que pueden estar inmersas la fantasía, el juego, el sueño y en algunos casos la locura; las cuales, no abordaré de manera detallada, pues requieren un estudio exhaustivo y preciso de los procesos mentales tanto físicos como psicológicos en este tipo de población, asociado a esto, se trabajó con una población muy heterogénea.

La segunda parte de este trabajo consta de la planeación que se siguió tomando como referencia a diversos autores, así como algunos puntos a considerar empleando métodos y técnicas específicos de aplicación para la ejecución de las dinámicas como la experimentación del mismo proceso creativo, obteniendo de esta forma resultados reflejados en los trabajos de los participantes, como su desarrollo individual manifestado en su actitud y comportamiento social dentro del taller.



CAPITULO I.

PROCESO CREATIVO

Antes de comenzar a hablar del proceso creativo es necesario señalar el origen de la palabra proceso, que tiene su principio en el término latino *processus*. De acuerdo al diccionario de la Real Academia Española, el concepto hace referencia a la acción de ir hacia adelante, al transcurso del tiempo, al conjunto de las fases sucesivas de un fenómeno natural (en este caso, el fenómeno de la creación estimulado por las diferentes etapas del proceso mental creativo). Etimológicamente, proceder significa “continuar realizando cierta acción” que requiere un orden, por lo tanto, al hablar de el proceso creativo es de importancia citarlo pues, lo creo trascendente mediante este trabajo de investigación, tomado en cuenta para la ejecución de la actividad artística plástica, por lo que he elaborado el siguiente esquema:



Se puede decir entonces que el proceso creativo es la serie de etapas simultáneas o consecutivas por las cuales deberá pasar el ejecutante para generar un objeto, y el conjunto de estos aspectos antes mencionados permitirán profundizar en los contenidos de la vida “la carencia de educación artística conduce a una atrofia de la sensibilidad, el hombre así atrofiado aspira a la violencia, sin vida espiritual, sin vida

cultural y llega al tiempo el hastío”² es decir, se basa asimismo, en la capacidad de generar hipótesis, en la capacidad de resolver problemas cotidianos, de jugar, reorganizar ideas, transformar, revelando maneras de estar vivos, es formador, restaurador o terapéutico, libertador o catártico, placentero y lúdico; la motivación de vivenciar procesos creativos es muy importante en el transcurso de la vida de todo ser humano “el proceso imaginativo, permite profundizar en los contenidos de la vida afectiva y se obtiene como resultado, en la obra plástica, una representación personal”³, indica que la forma es una función de la percepción; la creación es una función de la imaginación, en este caso en particular, estamos frente a personas adultas con alguna discapacidad mental y las experiencias que este proceso les ofrezca son armas para defenderse de si mismos, para distanciarse de su misma limitación, y en el mejor de los casos, para reconocer su problemática en lo que hacen, esta motivación significa la voluntad de dedicar parte de la vida a hacer cosas mejores, por ellos y para ellos, alcanzando una meta o un objetivo, como resultado en nuestro caso, obra plástica, una representación personal, que es vivenciada conscientemente, por lo que el aprendizaje se vuelve significativo, es decir, resistente al olvido por ejemplo lo que viven , sienten y experimentan al ejecutar cualquier actividad que tenga que ver con la exaltación de sus sentidos, que lleve a esa relación armónica y habitual entre ellos y el mundo exterior, reafirmando así, su personalidad e independencia, siendo estas, manifestaciones de su ser, plasmando la expresión del mismo; entonces, el proceso creativo proviene de ideas y las ideas de la curiosidad de la experimentación de sensaciones nuevas; considero que el estímulo es parte fundamental, ya que desencadenará todo lo que emane de su conciencia, por otra parte, el contenido de la obra que se exprese se encontrará cargada de energía y de emociones, lo cual será la fuerza activa producto de su creatividad, la sustancia propia del alma del ejecutante, así como la forma en que la creación se manifieste de múltiples maneras para formar su discurso personal “el hombre puesto en tensión por su sensibilidad, es desatado y liberado por medio de la forma. El hombre dominado unilateralmente por leyes, o sea, espiritualmente tenso, es desatado y liberado por medio de la materia”⁴

² Ibid., p.38.

³ Ibid., p.88.

⁴ Schiller,F.Kallias. *Cartas sobre la educación estética del hombre. Carta XVII* p.257.

Es posible que el proceso creativo humano no difiera mucho del de la naturaleza ya que forma parte de ella, lo que muchas veces olvidamos, es que el hombre ha usado su creatividad para tratar de liberarse de la rigidez de sus normas. En el mundo geológico, vegetal y animal existen procesos de asimilación y desasimilación, de descomposición y reconstrucción; la diferencia es que la materia prima utilizada en el proceso creativo humano es la información en sus diversas formas: figurativa (visual, auditiva), simbólica (signos, números, letras, etc.) y semántica.

Cuando hablo de creatividad, me surge una interrogante acerca de ¿Qué funciones cerebrales actúan en el proceso creativo? Y sus necesarias interconexiones así como ¿Cuáles son las funciones del cerebro que debemos desarrollar para que el proceso creador acontezca?, ¿Por qué las emociones negativas interfieren en el proceso creativo de la persona adulta como elemento bloqueador para el mismo?

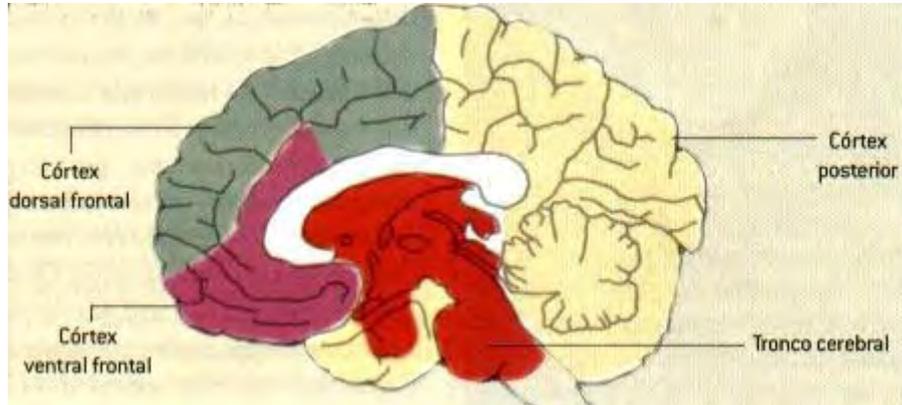
Gilda Wainsburd señala que “al conocer como los juicios de valor generan bloqueadores; se puede entender como muchas emociones se ignoran y se anestesian como mecanismo de defensa”⁵ las barreras bloqueadoras actúan como máscaras en el sujeto y el poder transformarlas implica la toma de conciencia que favorece el entendimiento, ya que permite comprender el origen de estos bloqueos. “...durante el crecimiento la máscara se vuelve dura por las diferentes experiencias negativas.”⁶

Para la expresión artística, el desarrollo emocional es uno de los objetivos que la mayoría de los docentes en arte tendrían que tomar en cuenta, por que activa a través de las redes neuronales el significado emocional, que moldea nuestras percepciones y dinamiza por medio de las imágenes, la memoria, los recuerdos y el proceso creativo que se inicia con una conexión de la estructura del cerebro pensante y las redes neuronales que lo conectan con el cerebro emocional, para poder entender la relación entre creatividad y emoción, he visto necesario describir algunos aspectos biológicos aportados por la neurociencia, así como acercarnos a algunas referencias teóricas provistas por la psicología que nos permitan entender como se relacionan y funcionan

⁵ Wainburd, Gilda. *Creatividad y transformación. Teoría y técnicas*. P.56.

⁶ *Ibid.*,p.58.

en esencia los procesos del pensamiento, que podemos identificar como partícipes en el proceso creativo artístico-plástico.



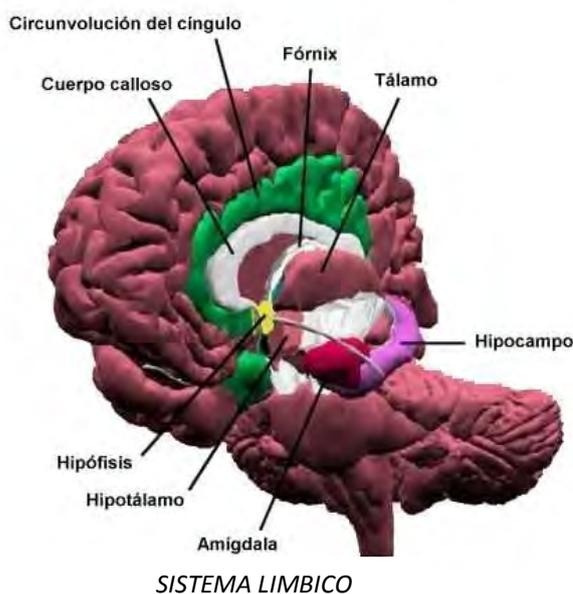
La parte del cerebro emocional cuya función se encarga de dar respuesta más razonada o controlar las reacciones, están determinadas por el regulador cerebral que desconecta los impulsos de la amígdala y parece encontrarse en el otro extremo de una de las principales vías nerviosas que van del neocórtex en el lóbulo pre frontal, que se halla inmediatamente detrás de la frente, los lóbulos pre frontales en el neocórtex están compuestos por una serie de circuitos cuya función registra y analiza los datos percibidos, junto a la amígdala y otras redes cerebrales de la estructura emocional procesan la elaboración de una determinada respuesta. La función del córtex pre frontal actúa como gestor amortiguando las reacciones activadas por los centros límbicos. Por ello, las áreas pre frontales controlan las reacciones emocionales y están íntimamente implicadas en el proceso de la creación. El sustento de todo impulso creativo depende del propósito, y una fuerte motivación por la actividad que se desempeñe, algunos sugieren, que las bases biológicas de la creación residirían, más que en tan celebrado hemisferio derecho del cerebro, en el lóbulo pre frontal donde se asienta la voluntad, la planificación y el propósito. La sede de los afectos positivos, involucrados en los trabajos creativos ya que permiten la relación entre procesos cognitivos afectivos.



Corteza cerebral

El cerebro humano es un organismo sumamente sofisticado y la neurociencia cognoscitiva que busca entender como la función cerebral da lugar a las actividades mentales, tales como la percepción, la memoria, el lenguaje e incluso la conciencia a un que las ideas sobre el cerebro y la mente también deben mucho a la neuropsicología una disciplina clínica, desde sus orígenes.

En la base de los estudios de estas ciencias encontramos un cerebro primitivo que rige todas las funciones instintivas, este cerebro no puede resolver problemas, pero sin él no podríamos sobrevivir, por otro lado nos mantiene alertas de nuestras necesidades primarias como el hambre, la sed, el sueño y las conductas automáticas y rutinarias, cumple sus funciones sin intervención del pensamiento. Es conocido como **cerebro reptil o vegetal**.



SISTEMA LIMBICO

Posteriormente se encuentra el **cerebro límbico** involucra las emociones que experimentamos, las respuestas metabólicas y los sentimientos, es generador de emociones, reacciones y acciones impulsivas, está relacionado con la parte del cerebro que guarda la memoria, el hipocampo.

Esta relación nos da la posibilidad de aprender de nuestros errores y volver a intentar nuevas experiencias.

El **cerebro cortical** o también llamado córtex, es el pensante o racional, este tercer cerebro nos da la capacidad de involucrar el pensamiento, la capacidad para resolver

problemas, decidir, anticipar consecuencias, planear, fijarnos una meta y un camino para alcanzarla, para identificar, reconocer y nombrar nuestras emociones así como manejarlas adecuadamente, sin la impulsividad que caracteriza al cerebro límbico.

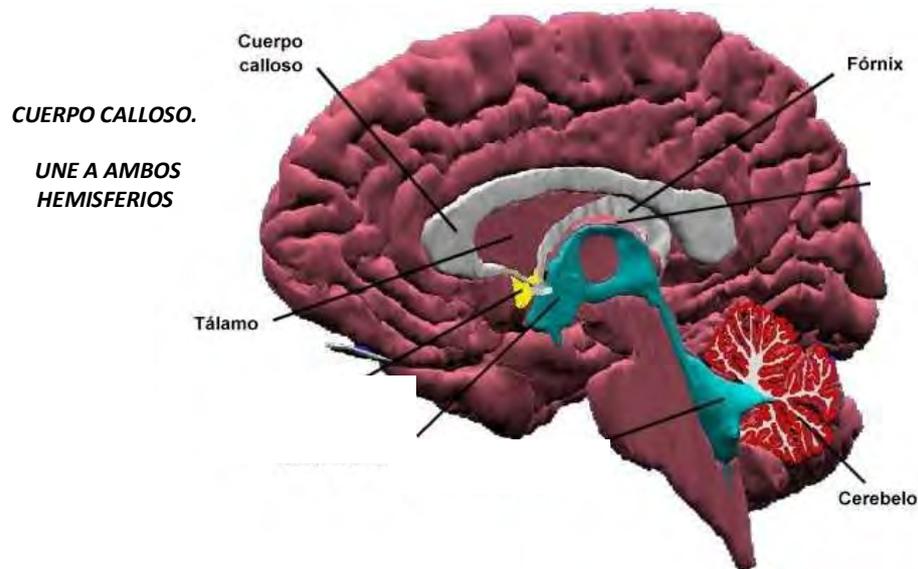


Más arriba del cerebro límbico se encuentran los hemisferios izquierdo y derecho, llamados también neo corteza; cada hemisferio cumple diferentes funciones dentro del desempeño intelectual; es así como sabemos que la información que recibimos a través de los órganos de los sentidos llegan por la comunicación de las células nerviosas.

El hemisferio derecho que ordena la parte izquierda del cuerpo procesa las percepciones espaciales, no temporales, las sintéticas, las no analíticas, emplea un estilo de pensamiento divergente; aprende del todo a la parte. Para entender las partes necesita partir de la imagen global; no analiza la información, sino la sintetiza.

El hemisferio izquierdo ordena la parte derecha del cuerpo, procesa las percepciones lógicas, verbales, temporales, analíticas y concretas, emplea un estilo de pensamiento convergente (esto es, que da, que va hacia, que desemboca), obteniendo nueva información al usar datos ya disponibles, formando así nuevas ideas o datos que ya se tienen. Aprende de la parte al todo y absorbe rápidamente los detalles, hechos y reglas; analiza la información.

Por otra parte, tenemos la función del cuerpo calloso que une los dos hemisferios del cerebro desempeñando la función de comunicar a ambos hemisferios permitiéndonos sentir, pensar y comportarnos como una unidad integral; lo cual, en virtud de lo anterior posibilita completar y llevar a cabo el proceso creativo.



Algunos científicos sostienen que en las artes visuales la vista es el sentido fundamental, que es la clave activa del proceso, aun que en muchos momentos dentro del proceso también los demás sentidos se vuelven elementales, pues en todas las áreas artísticas los estímulos se originan de diversas fuentes del entorno real y de las propias condiciones del artista o ejecutante; por lo tanto, todos los sentidos actúan de manera simultánea en el proceso creativo de acuerdo con los intereses o deseos.

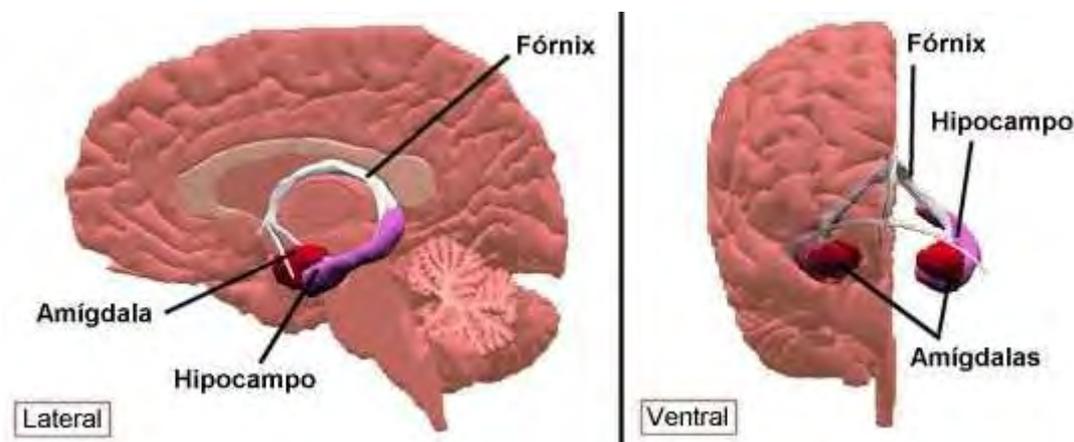
Hasta aquí tenemos un panorama general de las funciones del cerebro humano y el lugar de donde parte para nuestro fin, el proceso creativo, en personas saludables sin ningún tipo de diagnóstico o patología mental. Algunos autores que han estudiado los procesos creativos en los débiles mentales coinciden en reconocer su inferioridad basados en resultados obtenidos en pruebas perceptivas y, ¿qué es lo que sucede con estas personas que requieren de métodos o formas más específicas para llevar acabo de manera efectiva y con resultados positivos este proceso creativo? Es muy extenso el tema a este respecto, puesto que el taller se ejecutó de manera heterogénea teniendo en cuenta que los asistentes presentaban desde deficiencia mental profunda con un coeficiente intelectual menor de 25⁷, en los cuales las funciones de el lenguaje es prácticamente inexistente (tan sólo se dan algunas palabras y fonemas), anomalías a nivel morfológico, neurológico y crisis epilépticas, la interacción social es casi nula,

⁷ Not, Louis. *La educación e los débiles mentales, elementos para una psicopedagogía*. P.69. El coeficiente intelectual normal oscila entre 90y 109; la superior entre 11 y 119 y, por ultimo, aquellas personas con un coeficiente intelectual superior al 140 son los superdotados.

existe retraimiento y agresividad. Así como también deficiencia mental severa, donde se presenta un coeficiente menor de 4; este tipo de deficiencia representa un desarrollo motor muy escaso, puede llegar a adquirir ciertos hábitos de autonomía personal, aprender lenguaje oral, resultando difícil que adquieran habilidades académicas. Deficiencia mental moderada, en la cual presentan un coeficiente intelectual menor de 55, con este tipo de deficiencia se puede llegar a tener buen desarrollo motor y pueden aprender a comunicarse aunque la comprensión presenta dificultades; y en cuanto a las habilidades académicas presentan cierta dificultad. Deficiencia mental ligera, poseen un coeficiente intelectual menor de 70 no se identifica con facilidad, puede llegar a alcanzar el ciclo medio de educación primaria, con apoyo pueden desarrollar la comunicación y adaptaciones sociales adecuadas a su vez existen alteraciones afectivas con frecuencia, pasividad, sumisión inhibición e inestabilidad. Por otro lado es importante también mencionar a las personas con síndrome de Down donde existe una reducción generalizada en la celularidad de extensas áreas corticales del cerebro y del cerebelo⁸ siendo mas pequeño en este tipo de síndrome; estas deficiencias o anomalías se observan en la arquitectura y función del sistema nervioso; las áreas y los núcleos cerebrales, cuyas deficiencias tienen mayor repercusión sobre el desarrollo neuropsicológico de la persona con SD son la corteza pre frontal, donde se organiza la estructuración de la conducta, la toma de decisiones y la iniciación de una acción, así como la elaboración del pensamiento abstracto al comparar y correlacionar datos. De esta forma es posible afirmar que la corteza pre frontal tiene capacidad para recibir información múltiple de todo tipo ya sea externa, interna, sensorial y afectiva para procesarla, organizarla ofreciendo una respuesta plenamente categorizada orientada a objetivos claros. Esta respuesta puede tener una expresión motora, incluido el lenguaje o puede no exteriorizarse permaneciendo simplemente como pensamiento o deseo; de manera que, una deficiencia en esta área se ve reflejada en escasa iniciativa, tendencia a la distracción y debilidad en la retención de información.

⁸Ob. Cit. La función más específica del cerebelo es la ejecución fina y ajustada de los movimientos corporales.

La deficiencia en el área del mesencéfalo, conduce a dificultades para despertar la atención en personas con SD, hipotonía muscular (disminución del tono muscular) la escasa reactividad a los estímulos, dificultad para dirigir la mirada hacia estímulos, torpeza y escasa respuesta motora. Por otra parte el hipocampo, fundamental para la memoria a largo plazo; debido a que las personas con SD cuentan con un hipocampo más pequeño de lo normal, muestran claras dificultades para elaborar un pensamiento abstracto, ya que su capacidad para retener e integrar la información se ve entorpecida. El cerebelo al igual que en el caso del hipocampo el tamaño de este es pequeño, por lo que se observa una escasa calidad sinestésica, torpeza motora, falta de orientación corporal, lentitud en el aprendizaje de movimientos rápidos e integrados y dificultades para mantener el equilibrio.



La presentación de estos datos nos ofrece suficiente material de reflexión para analizar las reacciones, iniciativas, comprensión, razonamiento y cualquier otra expresión de actividad humana que deben verse comprometidas al trabajar con personas con cualquier tipo de diagnóstico por déficit mental, por lo que sugiero con este trabajo de investigación la acción educativa se enfoque a activar y ejercitar tareas y habilidades que exijan la movilización de estas áreas sin adoptar una actitud pasiva estimulando o buscando alternativas que mejoren las dificultades intrínsecas.

Entre los autores consultados para esta investigación, algunos de ellos insisten que dentro del proceso creativo se debe mirar las cosas de manera diferente, esto es, adoptando una actitud lúdica para que surjan en la conciencia un gran número de ideas (de manera que alguna de ellas, o bien la combinación de varias, sean de alta calidad), de manera que la mente se encentre en un estado de relajación y juego ya

que en la excesiva concentración en un sólo tema y el rigor en las secuencias lógicas del pensamiento (que vendría siendo lo contrario del estado relajado y lúdico) son un obstáculo para que afloran a la conciencia ideas menos obvias y como dicen algunos autores, sean originales, esta característica tiene que ver con la percepción y con la capacidad de mirar las cosas de forma nueva, expresión que me he referido antes. A este respecto se asimilaría la frase: la intuición (o las musas) sólo favorece a mentes preparadas, por supuesto que, un ambiente creativo incentivará la curiosidad, fomentando la autoevaluación y el auto aprendizaje creando un ambiente de libertad, comunicación y afecto con los participantes, promoviendo la flexibilidad de pensamiento, motivando preguntas y explorando la dimensión holística de las distintas situaciones, lo que nos llevará a la inspiración, seguida de esta, la creación. De manera que, de ahí radica la importancia del proceso creativo en la educación a través del arte como un medio natural de aprendizaje en todos los periodos del desarrollo intelectual, emocional y social de los seres humanos en una comunidad.

Si el proceso creativo se inicia con una conexión a nivel emoción precedente de un estímulo del cual hablaremos mas adelante; esta emoción genera una energía que se canaliza, dando un sentido de pertenencia con ayuda de la percepción buscando así, la trascendencia por medio de la imaginación, así mismo, agilizando la capacidad creativa de todo individuo y como resultado dándole sentido a ese estímulo, de manera que, el proceso creativo esta basado en actitudes de apertura para aprender de la experiencia y vivencias.



1.1 EL ESTIMULO- PERCEPCIÓN

Diferentes autores que han abordado el tema de la creatividad sugieren ciertas estrategias destinadas a estimular las potencialidades creativas, de tal manera que el lenguaje vaya mas allá de las convenciones aceptadas y de lo pertinente, ya que las palabras pueden ser renovadas por significados particulares o por sugerencias metafóricas.

Para desarrollar la creatividad es indispensable estimular el aprendizaje como juego generador de innovaciones. Menchén Bellón⁹ propone una serie de estrategias que puede desarrollar el profesor para incentivar el pensamiento creativo; menciono las que en mi opinión resultaron más útiles en el taller creativo-expresivo, tal es el caso de el juego, las analogías, la lectura creativa, las paradojas, las preguntas provocativas y la visualización a través de sonidos, texturas.

Sin duda, el factor crucial en la creatividad es la motivación que radica en el estímulo para hacer algo creativo, es por ello que las actividades lúdicas estimulan la imaginación. La fantasía, la intuición, el humor y la espontaneidad, despiertan el material que se agazapa en el inconsciente, proporcionando una nueva perspectiva y nos liberan de una manera estrecha de pensar, nos liberan, en definitiva, de las limitaciones del pensamiento racional. Así como también la risa estimula la creatividad por que nos sacude, nos saca de nuestro patrón habitual de conducta y nos da una nueva perspectiva de la realidad. Mediante la ironía, la exageración, los juegos de palabras y las asociaciones absurdas nos sorprenden y nos mantiene alerta.

Por estas razones creo es preciso fomentar en los educadores o monitores e actividades plásticas y artísticas una actitud docente distinta, que sea creativa, activa, personalizada. Es preciso que aprendamos a valorar la curiosidad, la capacidad de admirarse y de extrañarse. Algunos consideran que es el corazón de la creatividad e

⁹ Menchén Bellon, Francisco. *Descubrir la creatividad, desaprender para volver a aprender*. P. 164-165.

implica inquietud, hacer preguntas, plantear problemas para penetrar más en el fondo de las cosas. Debemos educarnos para integrar la razón, imaginación e intuición. Es preciso aprender a fortalecer la creatividad aplicando procedimientos, mecanismos, maniobras, juegos, ejercicios e instrumentos que la desarrollen. La mayoría de nosotros, desafortunadamente aprendemos a devaluar la imaginación y, en el camino, la perdemos.

Considero que la creatividad es una aptitud que es necesario desarrollar, por consiguiente hay que entrenar a los educandos para el análisis, la crítica y la reconstrucción de lo establecido. Acostumbrarlo a asombrarse, a inventar soluciones nuevas, ofreciéndole actividades no impuestas, sino intrínsecamente gratificantes.

Es preciso aplicar más a menudo el pensamiento divergente, según Guilford, el pensamiento divergente es "...mirar desde diferentes perspectivas, buscar más de una respuesta, no apoyarse en suposiciones únicas, lanzarse por caminos inesperados, buscar diversas soluciones posibles"... "por su parte el pensamiento convergente es dar una respuesta única a un problema determinado..."¹⁰ este tipo de pensamiento nos llevará a mirar las cosas al revés, modificando, sustituyendo, combinando, adaptando, exagerando, minimizando o reordenando atributos de las cosas o situaciones presentadas.

Quiero destacar esta parte del proceso ya que estimular la flexibilidad de pensamiento es crucial para iniciar un proceso creativo ya que nuestra mente se encuentra cargada de rutinas aprendidas, que nos impiden percibir la realidad de forma más libre y una mente bloqueada es un inconveniente para conseguir respuestas creativas, puesto que el hombre no es capaz de crear de la nada, esto es que tiene que haber una motivación, en tal o cual caso llamado estímulo que nos permita desatar la imaginación. Una forma en la que se puede incrementar la cantidad de ideas a considerar en un proceso creativo es recurriendo al estímulo, creando así, un juego combinatorio con el fin de hallar ideas satisfactorias. Un ejemplo claro es cuando nos cuestionamos las normas y los supuestos básicos, es entonces cuando rompemos con las normas habituales de pensamiento y con las limitaciones de la lógica, así,

¹⁰ Ob. Cit., p.50.

comienzan a surgir ideas nuevas qué, si bien al principio pueden ser “locas”, son susceptibles con alguna modificación de convertirse en ideas viables; el concebir y conectar ideas de distintos campos de actividad (por ejemplo conjugar la psicología con el arte) hace una transferencia de conocimientos entre ambas disciplinas logrando así el enriquecimiento de ambas.

Antes de llegar a la percepción existe una primera etapa que es la estimulación de los sentidos Pauline Tilley considera que “...todos los educandos deben ser ayudados a observar su medio ambiente y alentados a hablar sobre la forma, el color y el tamaño...”¹¹

Los objetos deberían ser contemplados desde todos los ángulos y de ser posible manipulados, la gente con discapacidad mental necesita que este tipo de experiencias le sean repetidas, para así tener las máximas posibilidades de aprendizaje en cuanto al medio en el que habitan, no debe ser suficiente con mirar, deben ser alentados a exteriorizar sus percepciones, la forma en que ellos lo conciben, haciendo de ello un ejercicio de su sensibilidad. “... en cuanto el hombre experimenta la sensación del presente, toda la infinita posibilidad de sus determinaciones se reduce a esa única forma de existencia.”¹² De esta forma como la describe Schiller, el estímulo actúa de manera exclusiva, el sujeto deja de ser quien es por un momento dejando sus prejuicios o lo ya aprendido, de lo que se le presenta para estar contenido en ese instante, un estado en el que su personalidad desaparece y es dominado por sus sensaciones, Schiller le llama a estar fuera de sí, es decir, estar fuera del propio yo, cabe aclarar que esta expresión sólo se emplea cuando la sensación pasa a ser emoción. De esta manera es necesario llevar de forma responsable al participante para agudizar el umbral de percepción, para este fin, deben haber recursos que actúen simultáneamente y/o complementariamente, tal es, como la estimulación auditiva por ejemplo; Don Campbell considera que el sentido auditivo tiene tanta importancia como el visual, ya que después del sentido del equilibrio es un conector directo con el medio ambiente; las personas con discapacidad mental demuestran mucho interés por el mundo sonoro. Por lo tanto, se vuelve una herramienta con respuesta significativa y

¹¹ Tilley, Pauline. *El arte en la educación especial*. P.39

¹² Schiller, F. Kallias. *Cartas sobre la educación estética del hombre. Carta XII*. P.203.

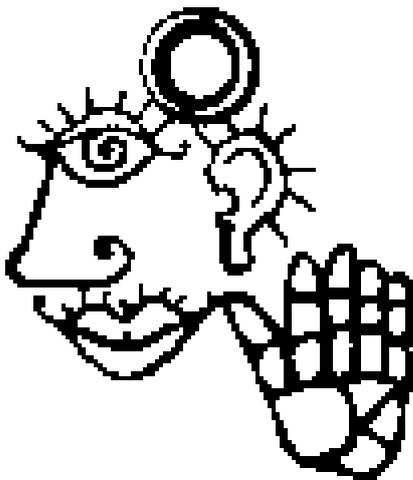
muy positiva para este tipo de personas; si son aprovechados los elementos rítmicos y melódicos, se puede llevar al participante a un estado de alerta y de espera para recibir indicaciones precisas para la ejecución de cualquier actividad, así como despertar su imaginación para crear a partir de lo que escucha.



En los últimos años se han llevado a cabo numerosos estudios sobre la importancia de la música para la formación del individuo, por mencionar alguna afirmación de dichos estudios se concluye que es imprescindible en la educación de los niños mejorando la capacidad

de concentración, desarrollando la sensibilidad y la memoria, de tal forma que ayuda a expresar sentimientos comprendiendo todos los sentidos anticipando, organizando y sincronizando el movimiento; esta muy ligado también, a las funciones del lenguaje, ya que funciona como herramienta para diagnosticar posibles disfunciones en la expresión verbal; la música en la educación especial es un medio para abrir canales de comunicación facilitando la vía de expresión estimulando aptitudes auditivas, rítmicas y creativas. De ahí no obstante, que se considere ya, a la musicoterapia actualmente como disciplina terapéutica en la que se utiliza la música como intermediario, lo que permite iniciar un proceso de cambio produciendo un acercamiento llevando una mejor adaptación de la realidad, siendo un medio de expresión para los discapacitados. Campbell explica del por qué la música de Mozart funciona mejor que la de otros compositores para la estimulación del cerebro; los ritmos y melodías, así como las altas frecuencias de la música de Mozart recargan las regiones creativas y motivadoras del cerebro; tal vez la grandeza de su música se deba a todos sus sonidos son puros y simples, explica que Mozart no levanta oleadas de emociones como Beethoven, su obra no tiene la sencillez de una canción de cuna en cuanto a que no tranquiliza el cuerpo, sin embargo, su música resulta misteriosa y accesible, el efecto que logra mediante sus composiciones es comparado con la experiencia que se tiene dentro del útero de la madre antes del nacimiento, creando una sensación de confort y placer, un profundo sentimiento de alegría.

Por otro lado tenemos la estimulación del sentido del tacto, que ofrece información sobre lo que sucede fuera del cuerpo, de esta manera contribuye también a su propia imagen corporal si consideramos que por naturaleza en los recién nacidos los padres llegan a satisfacer las necesidades de contacto físico durante la rutina del baño, el abrase antes del alimento, al cambio de pañal, etc. Debido al estímulo de confort percibido a través del tacto, así mismo, que pueden experimentar una experiencia entre curiosidad y placer al tocar cualquier tipo de material que le sea lo suficientemente atractivo al tacto; es importante crear un ambiente de seguridad, confianza, comodidad y bienestar para desencadenar sentimientos positivos encaminados a la creación, generando nuevas imágenes mentales o si no nuevas pero transgrediendo lo establecido, lo formal, para reacomodar, rehacer lo que han aprendido o percibido durante la experiencia.



La estimulación del olfato y del gusto se vuelve necesaria e increíblemente enriquecedora para la creación de ambientes subjetivos o al menos los ambientes que habitan en la imaginación, que en ocasiones muy poco se les contextualiza con aromas o sabores, en su defecto aislar estos sentidos, puede resultar interesante pues a partir de

suprimir, crean un mundo, su mundo, sin olor, sin sabor; agudizando su umbral de percepción así como ejercitándolos.

Considero que todos estos aspectos se dirigen a la estimulación del hemisferio derecho del cerebro, ya que cumple con las funciones de combinar, organizar, sintetizar, buscando pautas para trabajar con la fantasía y la metáfora, ejerciendo la ordenación de su espacio, no imponiéndolo, de una forma natural acorde al funcionamiento del cerebro humano y con sus capacidades motrices, sin hacer evidente sus limitaciones.



Actividad con pintura digital, exploración de los colores y manejo de motricidad. Taller creativo-expresivo centro del C.V.E.Z.

Quando los estímulos del exterior son recibidos por los sentidos, inmediatamente se presenta el proceso de percepción; a través del cual se origina una asimilación subjetiva (mucho más personal) a la experiencia objetiva (concreta); de este proceso se deriva un cambio a nivel mental (cognoscitivo), dependiendo del tipo de

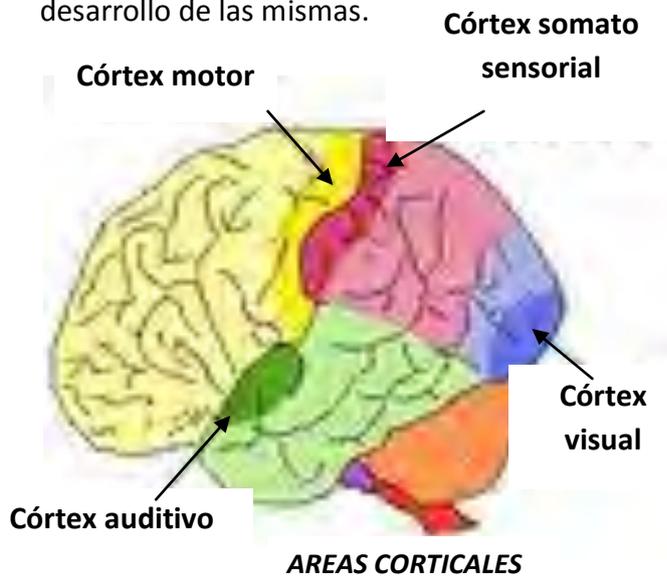
estímulo, generando conexiones neuronales incrementando la capacidad y el potencial del cerebro para aprender y, finalmente, obteniendo una respuesta conductual como resultante de este proceso.

Se denomina sensación a los procesos de recepción de la información recibida por los sentidos; en cambio, se reserva el término percepción a los procesos de organización, interpretación o procesamiento de la información sensorial.

De manera que, el campo de la percepción será el estudio de los procesos mediante los cuales un organismo responde con regularidades en su conducta ante los patrones de estimulación del medio ambiente. Es a través de los sentidos en que el individuo se percata de la información proveniente del medio que le rodea, así mismo influyen en el proceso perceptual diversas variables, tales como el estado del organismo, motivación y aún la persona misma.

La percepción implica el funcionamiento preciso de las grandes áreas corticales de asociación, en el cerebro. Normalmente estas áreas se desarrollan con más lentitud que las áreas sensoriales primarias que reciben los estímulos con toda la riqueza de matices hasta darles plena forma. Dentro del campo de la educación especial específicamente con síndrome de Down, la relativa pereza y pobreza en el desarrollo inter comunicativo de las estructuras nerviosas, en el cerebro afecta de manera

significativa a las áreas corticales de asociación y explica el retraso en el desarrollo de la capacidad perceptiva.¹³ Dicha razón, no es motivo para coartar el proceso que lleva al desarrollo de la percepción, se sugiere precisamente la estimulación de la percepción con métodos y tomando cuidado en las vías más adecuadas a las características propias de cada persona, esta habilidad trae consigo grandes alcances al desarrollo de las mismas.



La percepción es un proceso mediante el cual la conciencia manipula los estímulos de los objetos o situaciones enviados por los sentidos y los transforma en experiencias útiles. Estos estímulos son captados por los órganos de los sentidos del tacto, vista, gusto, oído y olfato; gracias a las células

especializadas llamadas neuronas receptoras. En el cerebro es donde ocurre el asombroso fenómeno perceptivo, “los impulsos eléctricos y químicos, se procesan y se transforman gracias a las conexiones inter-neuronales que ocurren por millones dentro de nuestro cerebro.

Las células nerviosas, cuya única función es comunicar, comparten la información con todas las demás células, estableciendo vínculos que sirven en la construcción de la percepción como fenómeno de recepción e interpretación de los estímulos (sensaciones) del exterior.”¹⁴

Los seres humanos vemos el mundo no como es, sino como lo percibimos; y es así que los patrones de percepción están contruidos por experiencias particulares. Tendemos a programarnos, a ver las cosas de una manera estereotipada o habitual, y es así como actuamos y conducimos nuestras vidas. Percibimos el mundo en términos de establecer patrones que se presentan frente a nosotros mismos y los perpetuamos sin cuestionarlos.

¹³ Troncoso, M. V. *Educación para la autonomía de la persona con síndrome de Down*.

¹⁴ Cohen, Josef. *Procesos del pensamiento*. Pp.92-94.

Los estímulos ahora traducidos se combinan para integrar la memoria: imágenes mentales y recuerdos que conformarán la experiencia perceptual.



Representación de dios. Dibujo un asistente al taller creativo-expresivo. C.V.E.Z.

Los psicólogos de la percepción reconocen que la mayoría de los estímulos puros y desorganizados de la experiencia sensorial, son corregidos de inmediato de forma inconsciente, y transformados en percepciones o experiencias útiles y reconocibles.¹⁵ El proceso de percepción no se limita a organizar los estímulos en forma de percepciones, sino que estas, por sí mismas pueden ser recuperadas de la memoria favoreciendo una más rápida y adecuada formación del proceso de percepción actual.

Estudios han demostrado la existencia de tres canales de percepción¹⁶ que funcionan al servicio de los sentidos: el visual, auditivo y kinésico¹⁷; en las técnicas de sensibilización contempla la globalidad de la persona para tomar conciencia de:

1. El darse cuenta del mundo exterior, que implica comunicación exterior, el contacto sensorial con objetos y sucesos del presente.
2. El darse cuenta del mundo interior. Donde la comunicación desde el interior permite el contacto sensorial actual con los sucesos internos, el presente, lo que sentimos en el cuerpo y bajo la piel, tensiones y emociones.

¹⁵ Jaoui, Hubert. *Claves para la creatividad*. P. 39.

¹⁶ A. Ardilla, *Neurolingüística. Mecanismos cerebrales de la actividad verbal*.

¹⁷ La kinesica o quinésica estudia el significado expresivo, apelativo o comunicativo de los movimientos corporales y de los gestos aprendidos no orales, de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística y paralingüística y con la situación comunicativa. También es conocida con el nombre de comportamiento kinésico o lenguaje corporal. Ob.cit.p.45.

3. El darse cuenta del mundo de la fantasía, incluye toda la actividad mental que abarca mas allá de lo que transcurre en el presente, todo lo que se explica, interpreta, adivina y planifica.

“Las técnicas tienen que ir acompañadas por una filosofía humanista de la vida creada en las potencialidades humanas en el respecto y en la libertad de expresión, en el deseo de comunicar y trascender, en la capacidad de transformación y evolución.”¹⁸ en el proceso de transformación vivenciar espacios de alegría, placer y expansión, pero también soledad, al entrar en contacto con la gran soledad interior. La percepción es una manifestación que obedece a una situación coyuntural de lo emocional y lo físico; es una pulsión del inconsciente que da una respuesta a los estímulos externos captados por los sentidos, junto con toda la carga emocional pasada y presente en el individuo, llega a la mente por medio de diferentes estímulos y al ser la representación de la percepción y no la exacta reproducción, provoca que la imaginación sea el primer elemento en el proceso de la creatividad mental.

Podemos decir entonces, que la percepción es un fenómeno que al estar relacionado con las sensaciones y las imágenes, es un proceso de integración, que va estrechamente ligado al proceso de concepción de la obra plástica. Por tal motivo, es uno de los factores clave para la potenciación del proceso creativo.



La estimulación del proceso perceptual se convierte, en un factor vital para la generación y activación de los actos creativos. Para comprender mejor la fenomenología de la percepción es necesario concebirlo como un proceso de reconstrucción e

¹⁸ Ibid. P.78.

integración en el que los impulsos recibidos a través de los sentidos son interpretados de acuerdo a una serie de condiciones internas, gracias a las cuales cada artista percibe las cosas de manera diferente que otras personas, individualizando la experiencia. La capacidad perceptiva es una variable de singular importancia dentro del proceso creativo artístico-plástico; el desarrollo de esta capacidad está íntimamente ligado a la manera como estamos habituados a usar nuestros sentidos y a que tan sensibles están estos a los estímulos a los que se exponen.

Por otra parte la capacidad de percibir, esta determinada por la cantidad de estímulos que somos capaces de recibir y procesar, el ejercicio continuo de esta capacidad enriquece nuestra memoria y nos proporciona mas y mejores elementos para expresarnos de manera creativa.



La creatividad también reside en la forma en que vemos y percibimos el mundo; de ahí la importancia de tener la habilidad de distinguir una información relevante de una irrelevante, esto mejor

conocido como información selectiva y la mente que es capaz de llevar a cabo este proceso responde a un modelo tal que aborda sus tareas teniendo en cuenta la dualidad, la regulación y la adaptabilidad presentando una organización sistémica y un modo de funcionamiento flexible y reflexivo.

Menchén Bellón propone el modelo de estimulación de la creatividad, en donde los elementos como la imaginación, originalidad y la expresión responden a los tres pilares básicos de la plataforma creativa¹⁹, en este modelo destacan tres vías: vía multisensorial (expresión de las sensaciones, sentimientos y emociones); vía intelectual

¹⁹ Menchén Bellón, Francisco. *Descubrir la creatividad, desaprender para volver a aprender*. Pp.24-26.

(intuición, imaginación y pensamiento); vía ecológica (mediante la identificación, descubrimiento de la naturaleza y la cultura de su entorno).



1.2 IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD

Las actividades que hacemos durante nuestra vida son proyecciones de visiones internas; lo que hacemos hoy, es el producto acumulado de imágenes que hemos generado durante nuestra experiencia ante la vida, imágenes que han creado patrones de percibir y experimentar el mundo. Imaginar es una forma de producir información acerca de las intenciones y de nuestras actividades, puesto que la capacidad de imaginar es la base de todo lo que hacemos, crear las experiencias que deseamos y cómo las deseamos. La imaginación es la información para crear la perspectiva del mundo que queremos ver y crear, esta relacionada directamente con el proceso de asociación.

La imaginación es una capacidad a través de la cual el ser humano une, combina, asocia imágenes e ideas, independientemente de su voluntad, y de este modo consigue resultados brillantes, trabajos creativos. Es el lenguaje del inconsciente y siempre ha sido considerado uno de los indicadores de la creatividad. Herbert Read indica que “la forma es una función de la percepción; la creación es una función de la imaginación...”²⁰ las imágenes también surgen como gratificación de deseos insatisfechos y necesidades vitales (hambre, sed, etc.); las imágenes internas inconscientes en ocasiones producen fuertes bloqueadores que no son del presente, sino del pasado, entonces cortan la expresión y la comunicación en el aquí y ahora convirtiéndose en un bloqueador para dar paso al acto creativo. Por tanto, la imaginación trabaja con todo tipo de imágenes visuales, auditivas, teóricas, asumiendo la metáfora, signo, símbolo, etc.

Osborn sostiene que la imaginación es el principal motor de la actividad creativa y le asigna dos funciones: encontrar ideas y transformar lo encontrado. En definitiva, la

²⁰ Read, Herbert. *Educación por el arte*. P. 56

habilidad de pensar requiere una disciplina intelectual y para que los participantes en el taller impartido en el centro de vinculación Emiliano Zapata fueran capaces de pensar de forma crítica y creativa debimos ofrecerles el tiempo y el espacio para pensar por sí mismos. Francisco Menchén ha elaborado un modelo didáctico de programación de la capacidad creativa para estimular habilidades y aptitudes que predisponen a la aparición de la creatividad. Entre los objetivos generales se clasifican *la flexibilidad de pensamiento, la originalidad de las ideas y la fluidez de expresión*; entre los específicos se encuentran *desarrollar los sentidos, fomentar la iniciativa personal y estimular la imaginación*. El participante al taller podría intuir soluciones, descubrir relaciones, inducir consecuencias y, por tanto, también equivocarse; nuestra tarea como monitores fué, fundamentalmente, estimular la flexibilidad de pensamiento porque nuestra mente está llena de rutinas aprendidas que nos impiden percibir la realidad de otra forma y una mente bloqueada es un inconveniente para conseguir respuestas creativas, ya que el imaginar es el ejercicio de las imágenes mentales a través de la asociación libre teniendo la facultad de representar los objetos no presentes, la facultad de inventar. Esta es una función común de la mente humana y desempeña un papel fundamental en el proceso creativo y en el de recuperación creativa. Así mismo, es la primera función que permite al hombre no adaptarse pasivamente a la realidad y a sus limitaciones; y es la capacidad de la mente para producir o reproducir varias funciones simbólicas en un estado consciente, que por lo general no requiere esfuerzo alguno para organizarlas.

Según Osborn²¹ existe primero una imaginación visual, el poder de ver las cosas con el ojo de la mente, la imagen visual tiene tres formas:

1. Imaginación especulativa, permite ver algo que nunca hemos visto.
2. Imaginación reproductiva, permite recrear cosas en nuestra mente, de manera deliberada.
3. Visualización estructural, consiste en la habilidad de construir formas tridimensionales en el ojo de la mente.

²¹ Citado por Wainburd, Gilda. *Creatividad y transformación. Teoría y técnicas*.

Estas tres formas son controlables y cumplen una función de provocación que ante la curiosidad y la sorpresa frente a un objeto estimula al ejecutante a entrar a trabajar en el proceso de concepción y elaboración del objeto u obra, por otra parte, la imaginación juega un papel de mediador entre el entendimiento y la razón propiciando una reflexión ante los diferentes problemas que le presenta la obra final en el transcurso de su elaboración. La imaginación participa en todas las instancias psíquicas por las que atraviesa el proceso creativo artístico-plástico, en la conciencia, en el preconscious y en el inconsciente, siendo una constante dentro del desarrollo del proceso y tal vez sea uno de los adeptos del inconsciente que impulsa a la espontaneidad del participante para que transgreda la realidad convirtiéndose en un hilo conductor clave del proceso creativo, a través del cuál, va tejiendo ideas, la conceptualización de los fenómenos y el concepto, cabe mencionar que, este hilo conductor en algunas ocasiones es orientado por el inconsciente, otras por el preconscious y algunas otras por la conciencia.



CREATIVIDAD

Es difícil resumir en una definición las distintas perspectivas que aparecen vinculadas al concepto de creatividad. Como nos recuerda Sefnovich Galia²² este término se usa doblemente para la propia expresión natural de la creatividad y para referirse a la reflexión y al conjunto de técnicas creativas que pueden desarrollar, algunos autores prefieren utilizar el neologismo *creática* como disciplina encargada de analizar, sistematizar y estimular el conocimiento de la creatividad. “A la creatividad se le ha confundido con la habilidad de hacer cosas con las manos o con un privilegio que sólo poseen los genios; la creatividad es la capacidad de amar por ejemplo, de dar respuesta a los problemas cotidianos, de innovar, arriesgarse, recrear, de tal modo que es un acto que se transforma en una forma de ser y estar en el mundo; una actitud hacia la vida”²³. En el sentido etimológico de la palabra, es casi infinito, incluye los cinco sentidos y hasta sentidos extrasensoriales, mucho de esto en la forma no verbal, no vista e inconsciente.

La palabra creatividad abarca una gama de destrezas distintas; es una actividad compleja, a medida que creamos, vamos formando, simplificando, configurando e inventando la realidad. Tiene mucho que ver con la experimentación; significa explorar nuevas direcciones y cambiar las cosas. Francisco Menchén la define como “la capacidad para captar la realidad de manera singular, generando y expresando nuevas ideas, valores y significados”²⁴. La creatividad es, también, autoexpresión, por eso en la medida en que tenemos dificultades para expresarnos y demostrar nuestra individualidad, la creatividad puede resultar un proceso doloroso e incómodo.

Francisco Menchén distinguió varias etapas en el proceso creativo: *preparación* (acumulación de materiales) donde supone un trabajo de aproximación, adquisición de ideas, conocimientos y material; *incubación* (es una fase inconsciente) un período de

²² Sefnovich Galia. *Hacia una pedagogía de la creatividad*. Expresión plástica. p. 46.

²³ Wainburd, Gilda. *Creatividad y transformación. Teoría y técnicas*. P.17.

²⁴ Menchén Bellón, Francisco. *Descubrir la creatividad, desaprender para volver a aprender*. P. 62.

espera en el que el material acumulado debe sedimentar; *Iluminación* (la inspiración aparece) y es el momento en el que estalla el acto creativo; la *formulación* organización de las ideas en un sentido lógico; la *verificación*, una especie de autocrítica final en la que se revisa el valor del producto o hallazgo.

Hubert Jaoui menciona que "...la creatividad surge del preconscious, ya que en los procesos conscientes se genera la comunicación lógica, los proyectos elaborados, la condensación científica literaria y matemática.

En los procesos inconscientes se gestan los sueños, las alucinaciones, las pulsiones y la patología.

El proceso del preconscious cumple dos funciones:

1. Recibe impulsos inconscientes, datos antiguos y simbólicos, conceptos lógicos e información en general.
2. Organiza y combina a partir de asociaciones libres de la experiencia, de las imágenes y la fantasía.

El papel del preconscious depende de la libertad de asociar, reunir, comparar, sintetizar y transformar las ideas y los impulsos del consciente y del inconsciente."²⁵

Por otro lado, De Bono creador del llamado pensamiento lateral, nos recuerda "...no vemos el mundo tal como es sino como lo percibimos. Las pautas de la percepción han sido construidas por determinadas secuencias de experiencias, por tanto, percibimos el mundo en términos de pautas establecidas creadas por lo que tenemos frente a nosotros en cada momento. El cerebro sólo ve lo que está preparado para ver. Si tenemos una percepción limitada, podemos tomar una decisión perfectamente lógica, coherente con esa percepción limitada, podemos tomar una decisión perfectamente lógica, coherente con esa percepción limitada. El razonamiento puede ser correcto, pero si las percepciones son limitadas o defectuosas, la acción resultante es inadecuada. Así pues, la esencia de la creatividad descansa en la habilidad para tener percepciones nuevas, pero la percepción es una actividad intencional y selectiva, pues de los muchos estímulos que llegan a los sentidos sólo unos pocos son seleccionados por el sujeto en función de sus intereses, actitudes o experiencias. Hay, por tanto, que

²⁵ Jaoui, Hubert. *Claves para la creatividad*. P. 73.

proporcionar a los estudiantes instrumentos para ampliar su percepción. Necesitamos reemplazar nuestro es, por un puede ser.”²⁶

Como señala De Bono la creatividad no es una cualidad o destreza casi mística; tampoco es una cuestión de talento natural, temperamento o suerte, sino una habilidad más que podemos cultivar y desarrollar. Si se tratará de una condición natural, no tendría sentido el esfuerzo para cultivarla y mejorarla, si no la fomentáramos, la capacidad creativa dependería en todo del talento natural. No debe extrañarnos que haya muchos niveles de destreza igual que en matemáticas, en piano, en educación física, etc. Pero si proporcionamos entrenamiento, estructuras y técnicas sistemáticas, podremos superar el nivel general. Algunas personas serán mejores que otras, desde luego, pero todos tendrían cierta capacidad creativa porque, como afirma De Bono no se contradicen el “*talento y el entrenamiento*”²⁷.

Habitualmente suelen relacionarse inteligencia y creatividad; así como existe una confusión entre creatividad y genialidad, no obstante, una persona inteligente puede ser un mal pensador, si no ha adquirido las técnicas necesarias para pensar ordenadamente. Y una persona menos inteligente puede tener mejores habilidades de pensamiento, pues como han demostrado las investigaciones en el ámbito de la psicología, por encima de cierto nivel de inteligencia, nadie necesita una inteligencia excepcional para ser creativo. Suele creerse, también erróneamente que los genios creativos son expertos en todos los temas, los psicólogos lo llaman *efecto halo*, como si las habilidades de las personas fueran iguales en todas las facetas de su vida. “Parece ser que los “genios” no nacen, se hacen; utilizan activamente su imaginación para ir más allá de sus conocimientos”²⁸. Como vemos, tal vez no se pueda entrenar a un genio, pero hay una enorme energía creativa que se despliega sin necesidad de genialidad, y es esa energía la que, como profesores o monitores de actividades artístico-plásticas, debemos canalizar en el aula para que sirva adecuadamente a nuestros fines.

²⁶ De Bono, E. El pensamiento creativo. *El poder del pensamiento lateral para la creación e nuevas ideas*. Pp.103-108.

²⁷ Ob. Cit., P.66.

²⁸ Gámez, G. *Todos somos creativos*.pp.35-36.

“La creatividad proviene del core, del centro, de la verdad, de la expansión de la conciencia”²⁹ en un proceso de recuperación es silenciar el ruido externo fundamental para entrar en el yo interno.

Estudios realizados al respecto revelan que la creatividad es una cualidad humana que de forma similar a como sucede con otras facultades del hombre es educable y dependiendo de su ejercicio así se desarrolla. Sabemos que todos tenemos la capacidad de crear y que el deseo de crear es universal; todas las personas son originales en sus formas de percepción, en sus experiencias de vida y en sus fantasías. La variación de la capacidad creadora dependerá de las oportunidades que se tengan para expresarlo.

Desde el punto de vista del proceso, la creatividad es el “proceso cognitivo que comienza con la necesidad de interpretar una situación que supone un fallo o hueco en el funcionamiento o conocimiento acerca de algo, para lo cual se inicia la generación de soluciones, que se van comparando sucesivamente con una meta, y se continua hasta ejecutar una serie de medidas que logran dar respuesta al fallo o rellenar hueco.”³⁰ La mente que es capaz de llevar a cabo este proceso responde a un modelo tal que aborda sus tareas teniendo en cuenta la dualidad, la regulación y la adaptabilidad y presenta una organización sistémica y un modo de funcionamiento flexible y reflexivo.

El enfoque procesual de la anterior afirmación considera que la actividad creadora requiere la recepción de estímulos y la producción de respuestas (productos creativos), pero también la elaboración interna, consiste en un procesamiento de diversos elementos en diferentes niveles y fases, es decir, un proceso, que puede ser serial o en paralelo; automático o controlado, o bien combinar las modalidades.

²⁹ Wainburd, Gilda. *Creatividad y transformación. Teoría y técnicas* .p.79.

³⁰ De Bono, E. *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación e nuevas ideas*. P.79.

“Lowenfeld nos dice: La creatividad es el resultado de la relación subjetiva entre el hombre y el medio.

Existe otra forma de ver la creatividad y esta se clasifica en tres niveles:

1. *Creatividad genial*. La persona genial se lanza a lo desconocido, a crear algo nuevo. Transgrede la cultura, sin dejarla por completo. Le añade una mayor dimensión con más significados y valores, extiende y crea nuevos confines culturales como los hizo Albert Einstein por ejemplo.
2. *Creatividad auténtica*. La persona toma experiencias y conocimientos de otros, los combina con los propios, alcanza niveles altos por la recombinación y reestructuración con lo que aumenta el patrimonio cultural. Retoma lo existente, lo recrea y lo expande.
3. *Creatividad ordinaria, cotidiana*. Se trata de la creatividad innata que toda persona es capaz de plasmar a través de cualquier situación en la plástica, la música, la cocina, así como en las relaciones personales, familiares, sociales o profesionales. Es una expresión liberadora en la cual se manifiesta el ser.”³¹

Desde el punto de vista social, la creatividad ordinaria es muy importante, pues proporciona un sentimiento de satisfacción al eliminar la frustración y la insatisfacción al mismo tiempo nos provee de energía, de una actitud positiva hacia la transformación y la conciencia.

Louis Not clasifica en psicológicos y en sociales los factores que pueden influir positiva o negativamente en el desarrollo de las capacidades creativas. Entre los primeros estimularán la creatividad: la tolerancia, la libertad, la flexibilidad, la búsqueda de lo novedoso, el pensamiento divergente, la capacidad lúdica y la capacidad de riesgo. Por el contrario, la inhibirán el miedo al ridículo o a las críticas, el temor a equivocarse, el perfeccionismo excesivo, pragmatismo, la aceptación de estereotipos y el temor a ser diferentes o a que lo sean los demás. Entre los factores sociales que favorecen el pensamiento creativo, se encuentran el aprendizaje a través de error y acierto, la flexibilidad frente a lo innovador, un ambiente fomentador del intercambio creativo, donde se valore lo intuitivo, lo lúdico, lo imaginativo, lo poético. Impedirán su

³¹ Citado en Wainburd, Gilda. *Creatividad y transformación. Teoría y técnicas*. pp.50-51.

desarrollo una rigurosa disciplina formal, la rigidez intelectual, el apoyo exclusivo a lo racional y la presión que se genera por descalificaciones, ridículo o rechazo. Centrándose en el ámbito académico, señala como factores negativos las presiones conformistas (hacer las cosas como siempre se han hecho o como las hace todo el mundo); las actitudes autoritarias en el aula (coartan el proceso de comunicación necesario para cualquier aprendizaje); actitudes burlonas inhiben la creatividad del mismo modo que el sentido del ridículo; la rigidez de un profesor (por ej., su falta de referencia a los sentimientos, no ayuda a crear un ambiente de participación y libertad, completamente necesarios para la creatividad); la excesiva exigencia de la verdad puede provocar un recorte de los procesos, dejando de lado la creatividad.

Nuestra cultura invariablemente se ha decantado hacia el lado de la verdad, la racionalidad frente a la imaginación o la mentira; la intolerancia hacia una actitud de juego en relación con los contextos de enseñanza-aprendizaje frustra la creatividad. El hombre creador y la creatividad establecen un lazo entre el mundo y la existencia humana es por ello que cuando queremos inducir, impulsar o activar la creatividad artística es conveniente considerar que es una fase del proceso y como tal, requiere acciones o prácticas de sensibilización, de concentración con la temática y objetivos que se persiguen proporcionando los suficientes elementos o recursos dirigidos a la imaginación, activando su dinamismo, de manera que se retroalimentará al inconsciente para que ambos procesen y arrojen resultados a través de ideas e imágenes para la concepción de una composición y estructura de un objeto.

Al pretender desarrollar la creatividad es necesario considerar como ya lo hemos visto, que no es un elemento aislado sino que es un proceso en el que hábitos, creencias, destrezas y entorno social se encuentran ligados directamente e intervienen para su desarrollo o bloqueo. La creatividad más que una perspicacia intelectual es una habilidad que se desarrolla, pues nos queda claro hasta aquí que no es un don ni un acto de genialidad, si no una cualidad humana que se puede estimular en la medida en que se favorece con un medio adecuado.

Roger Von Oech en *El despertar de la creatividad*³² ha descrito cuatro roles que asumen las personalidades creativas *el explorador* (busca nueva información); *el artista* (convierte esa información en ideas nuevas); *el juez* (evalúa los méritos de una idea); *el guerrero* (transforma la idea en acción).

Gámez señala las siguientes etapas: “*etapa previa a la preparación* (nacimiento de una idea); *etapa de preparación*: recopilación y evaluación (prepararse y enfrentarse al caos a partir del cual se creará un orden); *etapa de exploración* (los primeros actos); *etapa de la lucha*: las estrategias; *etapa de la incubación*: la espera (periodo de latencia en el que los procesos inconscientes pasa a primer plano); *etapa de la iluminación* o el hallazgo (el nacimiento dentro del nacimiento. Una idea sugiere otra); *etapa de verificación*: pulir y refinar; *etapa de celebración y el epílogo*.”³³

³² Citado en Gámez, G. *Todos somos creativos*.p.76.

³³ Ob. Cit. p.38.



CAPITULO II.

DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA:

Taller creativo-expresivo.

Impartido en el Centro de vinculación Emiliano Zapata



2.1 PLANEACIÓN.

Como hemos visto, las conductas creativas aparecen en un clima estimulante, relajante, respetuoso que nos permite expresarnos con libertad y llegar a ser uno mismo. Por esta razón, es conveniente caminar hacia la creatividad usando ciertas técnicas deliberadas, ciertos métodos que es posible aprender, practicar y aplicar.

Las técnicas de sensibilización consisten en proponer algo para ver qué sucede, y el juego no es su excepción, la forma en que en este taller decidimos estimular la creatividad de los participantes, fue tomando como premisa la visión de Schiller que sostiene que “...el juego es la puesta en práctica de la libertad. En la disposición estética del juego, el hombre entra en el mundo de las ideas, sin abandonar por ello el mundo sensible: en cuanto reconciliación o armonía de necesidad y libertad, hace posible experimentar la plenitud sensible del mundo y constituye a la vez, un triunfo moral sobre el mundo: el juego es el símbolo del cumplimiento de la determinación humana”³⁴ a partir de esta propuesta enfocamos el juego hacia la acción liberadora de la tensión mental revitalizando la mente para el trabajo plástico y preparando el

³⁴ Schiller, F. Kallias. *Cartas sobre la educación estética del hombre*. p.LXVI.

campo de lo imaginario para llevar a cabo el proceso creativo. Schiller afirma que la función esencial del impulso de juego consiste en suprimir el tiempo en el tiempo, unir el devenir con el ser, con la variación de la identidad queda definido el carácter fundamental de instantaneidad o espontaneidad de la experiencia estética. “...el hombre solo es enteramente hombre cuando juega...”³⁵

Por otra parte, Samuel Ramos nos habla acerca del juego libre y la fantasía “...la fantasía incluye el juego libre de la imaginación, para recreo del espíritu, que necesita tanto del sueño como de la realidad... La imagen se presenta espontáneamente, a veces sin que el artista la busque, en esos instantes felices que él llama inspiración, mostrándose a la conciencia ya plenamente hecha. Es cierto que la fantasía es una disposición innata que opera silenciosamente en la inconsciencia, esto no quiere decir que no sea susceptible de cultivo y de dirección”³⁶ dicho lo anterior consideramos darle importancia a aspectos que nos facilitan el llevar a cabo nuestros objetivos tomando en cuenta la investigación previa de diversos autores de acuerdo a su experiencia pedagógica de esta manera trabajamos en torno a los siguientes elementos para un primer acercamiento de comunicación propiciando un ambiente cómodo donde los participantes experimentaran sensaciones de seguridad para dejar fluir con libertad las ideas a través de estímulos externos por medio de las actividades o dinámicas planteadas³⁷:

- ✓ **El lugar y el medio**
- ✓ **La formación o preparación**
- ✓ **Técnicas específicas (herramientas y materiales)**

1) **El lugar y el medio.**

Acotar las condiciones del espacio donde desarrollaríamos las actividades fue sumamente importante ya que el grupo de participantes variaba entre 8 personas como mínimo hasta 18 adultos formados en escuelas tradicionales (pensamiento convergente) donde fue notorio el descuido de el desarrollo afectivo, con una educación rígida y sin posibilidad de expresión; esperando a recibir indicación y en algunos casos ayuda para actuar. En otros casos la apatía y el desinterés fue muy evidente. Por lo tanto, un ambiente favorable en estímulos en el que percibieran de forma natural, libre de estereotipos y escasez de acción nos permitió despertar

³⁵ Ob.Cit.,p.LXVII.

³⁶ Ramos, Samuel. *Filosofía de la vida artística*. p.48.

³⁷ Citados en Sefnovich, Galia. *Hacia una pedagogía de la creatividad.*, Tilley,Pauline. *El arte en la educación especial.*, Waisburd, Gilda. *Creatividad y transformación teorías y técnicas.*

en ellos interés por explorar su ambiente e integrarse a las actividades. Buscamos generar el espacio adecuado para cultivar la habilidad que perseguíamos despertar su creatividad; donde el ambiente tuvo que ser incitador, el cambio de actividades constantes, el material en función de la actividad tuvo que ser novedoso, variable, atractivo buscando la fácil manipulación del mismo sin requerir ayuda para su manejo y buscando especialmente que nuestra función de guías o monitores no fuera rígida, creando con ello un cambio de actitud en los asistentes mucho más productiva y dinámica más accesible para posteriormente interactuar de manera directa con un ambiente de confort, bienestar, respeto y confianza entre todos los participantes.

2) La Formación o preparación

Fue necesario observar a cada participante de manera personalizada y posteriormente homogenizar al grupo de acuerdo a sus necesidades, para conocer sus capacidades y de ahí partir con los objetivos que queríamos lograr del mismo; de esta forma pudimos saber con más precisión como abordaríamos las actividades haciéndolos más sensibles a las mismas, de manera que, pudieran ejercitar sus cinco sentidos sin importar sus limitaciones físicas o intelectuales; considero fue un acierto darle importancia a esas herramientas inmediatas a nuestro alcance que eran en sí, la materia prima con la cual partíamos para trazar la línea de trabajo la cual fue la disposición de sus sentidos, de cualquier forma en que estos estuvieran o no educados o capacitados fue la herramienta vital para encaminarlos a un proceso creativo.

Finalmente nuestro papel consistió en propiciar un ambiente en el que los sentimientos, las experiencias y los conocimientos se pudieran expresar libremente, tratando de que nuestras intervenciones fueran lo más constructivas posible. Uno de estos medios fue el taller de plástica; como parte de las diversas formas de expresión que constituyen vínculos entre el individuo y la sociedad.

- La expresión oral: que es la voz con la palabra que transmite nuestros pensamientos, vivencias y emociones, la cual se adquiere por imitación, mediante un aprendizaje que solo gracias al ejercicio puede lograr su más alto nivel.
- La expresión escrita: que transmite la historia, la cultura, la vida y experiencias de las personas mediante los textos y que constituye una de las más ricas manifestaciones del ser.

- La expresión plástica: es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con formas y estructuras que expresen emociones y desahoguen sentimientos para el desarrollo de la creatividad.
- La expresión corporal: el cuerpo es el instrumento más valioso con el que contamos para podernos expresar, para reconocer y aprehender el espacio; a través de él percibimos y descubrimos todas las formas de la vida; es una fuente inagotable de experiencias y nos ayuda a convertirnos en seres creativos y con movimiento.

Nos valimos de diferentes tipos de expresión para activar el proceso creativo en estas personas, reflexionando acerca de sus necesidades de acuerdo a sus capacidades observadas, considero que si somos capaces de recibir fielmente las señales que emiten nuestros semejantes, emitir señales correctas y variadas por medio de una o diversas formas de expresión a nuestro alcance, seremos más abiertos, más comunicativos, seguros y creativos.

Donde la metodología fue la siguiente para obtener resultados significativos así como indicios de la activación mental por parte de nosotros como guías:

1. Planificar
2. Actuar
3. Observar
4. Reflexionar
5. Sistematizar

Sefnovich Galia define el proceso creativo en las siguientes fases:

1. PLANTEAMIENTO
2. PROCESO MADURATIVO
3. INSPIRACIÓN
4. VERIFICACIÓN

“En la primera fase, *Planteamiento*, el sujeto se sensibiliza con el problema, entiende cuál es la cuestión que se está proponiendo. En la segunda, *Proceso Madurativo o Reflexión*, el problema suscita cada vez más la atención del sujeto, observa sus características y cualidades; las posibilidades de acción. Se está gestando la creación. Una tercera fase, *Inspiración*, que sería el momento propiamente creativo en el que el individuo encuentra una solución a la cuestión. Es la fase donde “salta la chispa” donde se produce la invención. Y por

último, *Verificación*, donde se ve si ciertamente la respuesta es solución del problema y funciona como tal.”³⁸

Como ya hemos hablado anteriormente donde la creatividad es una cualidad humana educable me apoyé en algunos principios psicopedagógicos para el desarrollo de las actividades, derivado también de los resultados obtenidos entre cada actividad llevada al taller para seguir de cerca su evolución ante los ejercicios, estimando lo siguiente:

- Valorar y alentar el ensayo y el error. Precisamente al no tener una única solución estamos animando a los asistentes propongan respuestas y a un que los resultados no sean del todo como preveíamos, habrá algo positivo, teniendo claro que en el ensayo es donde radica la esencia del aprendizaje.
- Liberar el miedo y los convencionalismos. Crear un clima de trabajo cómodo donde haya cabida para probar y profundizar por vías que quizá no son las que se intuyen en inicialmente.
- Provocar una educación que impulse autodesarrollo. Una de las constantes incluida la educación infantil, es conseguir la autonomía personal del alumno. Pienso que el autodesarrollo se origina si el alumno enfrenta desafíos con las herramientas adecuadas y va tomando decisiones. Así probará y si los resultados no le satisfacen, los cambia, y sigue adelante probando hasta encontrarse conforme con su solución, o en ocasiones rectificando y volviendo.

Naturalmente en todo ello nuestro papel como monitores, e instructores es decisivo como orientador, provocador, motivador, cómplice.

³⁸ Sefnovich, Galia. *Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica*. P.76.



2.1 TÉCNICAS DE APLICACIÓN.

Para poder llevar acabo lo anteriormente planteado y como guía para la obtención de resultados a nuestros objetivos, nos vimos en la necesidad de estructurar la forma en que lo llevaríamos acabo, de una manera efectiva de acuerdo a las necesidades de los participantes al taller y examinando que son personas adultas, se crearon estrategias propias en relación a los objetivos de cada actividad, valorando su condición intelectual y física, precisando algunos puntos a considerar antes de la ejecución de todas las actividades para seguir una secuencia de un plan de trabajo.

- *Sencillez del método a utilizar.*
- *Estrategias basadas en la concepción de la realidad de la persona intuyendo de manera general su experiencia personal.*
- *El contenido. Debe ser corto y familiar, no debe contener demasiada información, ser muy específico.*
- *Aplicación de la analogía.* (La analogía es un elemento estratégico porque facilita la comprensión de nuevas ideas por medio de su semejanza con ideas familiares) como componente estratégico en el aprendizaje del arte; la estimulación del recuerdo, debe partir cuando el mensaje verbal o visual muestre algo que le resulte familiar. La utilización del pensamiento analógico: “Una analogía en educación consiste en utilizar ideas familiares para expresar conceptos nuevos”³⁹.
- *Los argumentos de los mensajes deben ser racionales.*
- *En los recursos pedagógicos deben mostrarse moderadamente ya sean imágenes y u otros elementos visuales, para favorecer el aprendizaje y su retención.*
- *Utilizar recursos que permitan la combinación concepto-sonido-imagen, por que favorecen la codificación de estímulos y recuperación; las imágenes ayudan a crear estrategias de organización de la memoria y se aumenta la memorización mediante vínculos adicionales entre el conocimiento recién adquirido y el conocimiento anterior. La utilización de los sentidos, el hecho de utilizar más de una vía sensorial, el tacto, el olfato, y, no sólo la visión, hacen que el adulto aprenda más rápido y*

³⁹ Troncoso, M.V. *Educación para la autonomía de la persona con síndrome de down*.p.62

tenga más capacidad para relacionar las partes de una tarea pues ayuda a elaborar la imagen mental y hacer patente la consecución de la meta.

- *Las personas adultas tienen más dificultades para distinguir lo fundamental de lo superficial* en los mensajes que se les transmite, el procesamiento de la información es más lento, lo cual les provoca confusión; Por ello, cuando se quiere enseñar a un adulto una nueva labor debemos determinar punto por punto y de una manera ordenada en qué consiste la tarea. La explicación de cada paso y la supervisión por parte del educador de que ha sido comprendida por el participante es fundamental para que éste la realice de manera correcta y no se frustre en el proceso.
- *Repetición de la tarea*, una vez comprendido el trabajo a realizar, para el aprendizaje artístico. No será suficiente con que el participante realice una vez la tarea, sino que es necesaria la práctica hasta que comprenda la habilidad que se pretende dominar, insistiendo en aquellas partes que más difíciles resulten.
- *Importancia por el esfuerzo emocional*. El esfuerzo para realizar de manera adecuada la tarea ya es en si mismo un logro para el participante, que hay que hacer patente. Cuando este no es capaz de realizar la tarea asignada debe revisarse, intentar modificar algunos de los métodos a seguir o cambiar la tarea de otra de las mismas características pero más accesible. No es conveniente festejar demasiado sino reforzar emocionalmente los logros conseguidos.
- *Estrategias metodológicas*, que estimulen las actividades simbólicas contribuye a que la persona elabore imágenes mentales ligadas a la significación.

Aplicando lo anterior nos fue posible enriquecer su potencial de percepción, creatividad y expresión siendo sencillas las indicaciones para ellos y para nosotros obteniendo resultados más satisfactorios en el sentido que logramos abrir un canal de comunicación efectiva con los participantes al taller creativo-expresivo.

3) Las Técnicas específicas (herramientas y materiales) último apartado de la planeación.

Todo trabajo plástico requiere de una vasta variedad de herramientas y recursos a la mano del ejecutante en el instante en que se precede cualquier actividad en este caso encaminada al desato del proceso creativo y que permita enriquecer el acto creativo del participante; actualmente resulta inmensa la generación de técnicas que nos faciliten nuestro objetivo así como el diseño de ejercicios, prácticas, estrategias y técnicas específicas para interacción entre el ejecutante, los materiales y herramientas.

Haciendo mención de algunas técnicas como:

La *síntesis creativa* que consiste en saber distinguir en la multiplicidad de los elementos. El *role-playing*, *psicodrama*⁴⁰. Se basa en representar grupalmente una situación para obtener de ello un aprendizaje siendo este el psicodrama un intento de representar la propia vida en una escena psicodramática (por ejemplo, invertir los papeles en un conflicto familiar para intentar entender los argumentos del antagonista).

Para Guilford⁴¹ la capacidad para relacionar elementos diversos puede ser uno de los indicadores de capacidad intelectual. Nos interesan las relaciones más inusuales, menos lógicas. Las relaciones propias del pensamiento convergente quedarían fuera por previsibles, sistemáticas o normales. Los *ideogramas* suponen la descripción sintética o esquemática (mapas conceptuales, diagramas de flujo, diagramas de árbol...).

La técnica de las *analogías*⁴² se fundamenta en la utilización de las metáforas alternativas, un principio básico del pensamiento creativo ya que toda valoración de una situación es sólo una de las múltiples posibilidades, es preciso, pues, aprender a buscar alternativas. El *azar* consiste en dejarse llevar por los distintos estímulos que desordenadamente nos van llegando. Una buena crítica supone un buen nivel de información sobre aquello que se pretende, juzgan un buen nivel creativo al proponer cambios, mejoras y correcciones. Por último, "*el brainstorming*, creado por Osborn y conocido a partir de su *Mbm Applied imagination* 1953, que consiste en lanzar tantas ideas como sea posible sin evaluarlas; la liberación de la creatividad es algo que se debe hacer preferentemente en grupo ya que la interacción grupal estimula la producción de ideas."⁴³

Las técnicas de pensamiento crítico creativo sirven básicamente para incentivar el desarrollo de la creatividad y en el proceso de enseñanza-aprendizaje que ofrecen, además, un medio estimulante que facilita el autodescubrimiento de esas facultades y posibilita su expresión.

Haciendo uso de las técnicas o ejercicios que se consideran para el efecto del proceso creativo diversos autores hacen mención que el común denominador de las pruebas de creatividad consiste en tratar de medir en el sujeto tres factores de sus respuestas ante la ejecución de las actividades o ejercicios con fines creativos y se clasifican la *flexibilidad de pensamiento*, la *originalidad de las ideas* y la *fluidez de expresión*: entre los específicos se encuentran *desarrollar los sentidos*, *fomentar la iniciativa personal* y *estimular la imaginación*. De esta forma el sujeto podrá intuir soluciones, descubrir relaciones, inducir consecuencias y,

⁴⁰ Citado en Wainburd, Gilda. *Creatividad y transformación. Teoría y técnicas*. pp.129-131.

⁴¹ Citado por Gámez, G. Todos somos creativos. P.26.

⁴² Jouj, Hubert. Claves para la creatividad. P. 103.

⁴³ Modelo que surge en 1974 como resultado de un trabajo de investigación realizado en la facultad de psicología de la Universidad Complutense por Díez Mateos y F. Menchén Bellón sobre la influencia de la técnica audiovisual en la retención inmediata de conceptos.

por tanto, también equivocarse. Lo cuál nos concierne a nosotros como responsables de la pedagogía de la creatividad para efectos artísticos adoptando una actitud de promotor de estímulos, oportunidades y materiales para la exploración y experimentación que se requiere en el ejercicio del proceso creativo.

Maslow, B.⁴⁴ describe 8 modos en los cuales una persona puede auto realizarse y, así, sentirse creativo y ser capaz de crear:

1. La autorrealización. Vivenciar plenamente, desinteresadamente con concentración total.
2. La vida es considerada como un proceso de elecciones sucesivas. Esto equivale a la capacidad de tener libre albedrío, lo que significa, la libre capacidad de ir por un camino o por otro y esto es un proceso continuo.
3. La autorrealización implica un proceso que se actualiza constantemente.
4. En la duda, optar por ser honestos. Mirar de uno mismo en busca de respuestas implica asumir responsabilidad, cada vez que uno se responsabiliza, hay una realización de uno mismo.
5. Derecho de elección. No se puede escoger sabiamente para toda una vida, a menos que uno se atreva, en cada instante de la vida, a escucharse a si mismo, a su propio ser interior y a decir calma.
6. Es necesario usar la propia inteligencia, estudiar y prepararnos para conseguir una meta y tratar de ser tan bueno como se pueda.
7. Las experiencias cumbre son momentos transitorios de autorrealización. Debemos dejar que el gozo nos sorprenda; pero debemos preparar las condiciones para que las experiencias sean probables.
8. Descubrir quien es uno, que es, que le gusta, que no le gusta, que es bueno o malo, hacia donde va y cuál es su misión. Abrirse para si mismo significa desenmascarar la sicopatología, identificar las defensas y después encontrar coraje para renunciar a ellas.

Como hemos visto hasta aquí existen diversas propuestas acerca de cómo crear un ambiente propicio así como técnicas para la acción del reeducar o desarrollar la creatividad, finalmente entiendo que el propósito de esta estimulación no es otro que incorporar ideas en la mente para generar líneas de pensamiento nuevas y creativas llevando hacia la acción de exteriorizar dichas ideas ya sea por medio de un objeto con la posibilidad de ser o no estético. La interdisciplinariedad, los recursos lúdicos y el humor nos resultaron estrategia eficaz para el desarrollo de la expresión comunicativa, recreando el mundo según la percepción personal de cada individuo, de tal forma que entusiasmar y motivar el aprendizaje por medio de técnicas

⁴⁴ Maslow, B. La personalidad creadora.p.71.

plásticas, el participante logró una mas clara expresión hacia su entorno para el seguimiento de su terapia de recuperación psicológica en el centro de vinculación Emiliano Zapata.



2.2 ALGUNOS EJERCICIOS

Efectuados en el taller creativo-expresivo del centro de vinculación Emiliano Zapata.



Autorretrato y retrato de compañero de clase.

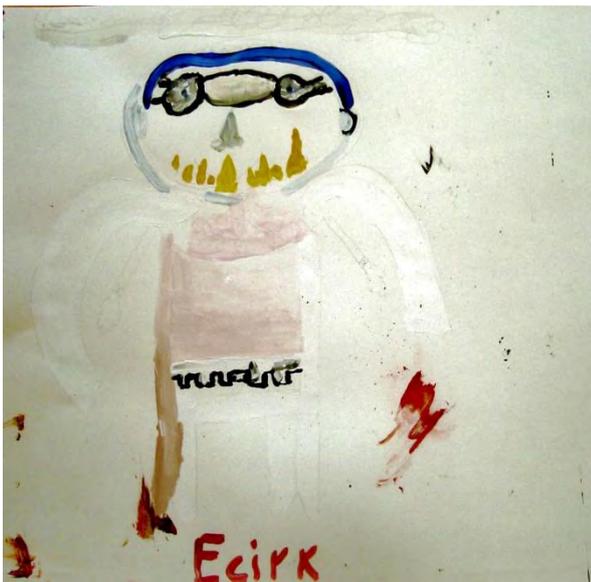
Expresión global. Percepción del compañero de clase. (Descripción y observación del otro.)

Objetivo: Darse cuenta de la expresión personal y como nos perciben los demás.

En el autorretrato se aprovecharon las áreas de expresión para conocerse haciéndose conscientes de sus propios gestos al estar frente al espejo durante unos minutos.

En el retrato del compañero hacer evidente por medio del dibujo la imagen de cada participante en base a la percepción que tienen los demás del lenguaje gesticular del rostro.

Recursos materiales: espejos tamaño carta, grafitos, lápices de colores, papel.



Metodología: Se colocaron a los participantes en parejas uno frente a otro, individualmente se trabajó el autorretrato. Posteriormente la persona que tenga al frente deberá hacer el retrato de su compañero. Determinado un tiempo por el monitor cambiarán al lugar de a lado y repetirán el ejercicio con otro compañero.



Resultados.

✓ Autorretrato. Logramos despertar en ellos la curiosidad de explorarse a si mismos al estar frente al espejo, hacerlos conscientes de sus expresiones a partir de la reflexión de su gesticulación propiciada por el ambiente o contexto.

✓ Retrato del compañero. Se trabajó principalmente el concepto de percepción evidenciando que no es real la imagen que tenemos de nosotros mismos frente al espejo, si no que dependiendo los estímulos que recibamos del exterior es nuestro comportamiento y nuestro lenguaje corporal, del cual cada individuo recrea y hace imágenes en su cerebro, así mismo, la imagen que uno crea de si mismo es para si, no un absoluto para los que se encuentran alrededor de nosotros.





Dibujar sonidos

Objetivo: Estimular por vía auditiva la capacidad de imaginar del participante motivando a exteriorizar sus sensaciones e imágenes mentales por medio de colores.

Recursos materiales: Lápices de colores, cartulina bristol, pinturas acrílicas, pinceles.



Metodología:

Los participantes escucharon un audio con sonidos de ambientes diferentes, como el mar, la selva, la sabana; al transcurso de los sonidos después de un tiempo se bajó gradualmente el sonido para pedirles que pintaran o dibujaran lo que imaginaron dejando el audio.



Resultados.

El estímulo en esta actividad únicamente fue auditiva, lo que nos llevó a descubrir que era una herramienta muy eficaz para despertar en ellos la necesidad de expresar lo que imaginaban sobre todo para los participantes diagnosticados con autismo y comunicar lo que percibieron en los

Ambientes escuchados haciendo tangible su percepción imaginativa respecto a su experiencia personal y sensorial.



De tal forma se incentivó comentando al final de la sesión todos los trabajos, descartando la idea de hacer juicios del buen dibujo en base a la forma de imágenes conocidas.



Dibujando con línea

Objetivo: Que el participante explore el espacio con otro tipo de material para dibujar haciendo uso de la línea resolviendo las posibles complicaciones en la manipulación de los recursos, y tome decisiones al elegir el color del soporte en el cual dibujará.

Recursos materiales: hilo para bordar de diversos colores, cartulina bristol color blanco y negro, pegamento, tijeras.



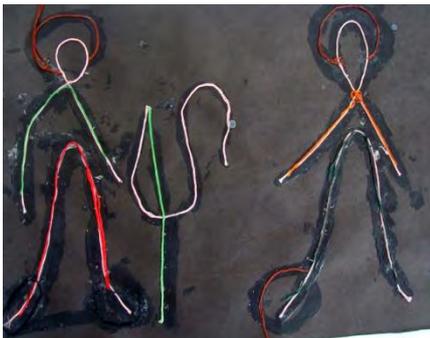
Metodología:

Se leyó un cuento breve a los participantes, previo a esto se les proporcionó el soporte donde ellos elegirían si sería blanco o negro, en cada mesa de trabajo ya se tenían dispuestos diversos hilos de colores ya cortados junto con el pegamento para hacer uso del material en cuanto terminara la lectura.



Resultados. La lectura del cuento fue el estímulo para que los participantes a partir de una historia crearan imágenes mentales del ambiente y los personajes, el cual debió ser corto para no perder su atención, una vez terminado el cuento se seleccionó una melodía que hiciera alusión a la historia para que siguiera estimulando esas imágenes mentales que ya habían creado, y así facilitar su expresión en el soporte; pudimos notar que el cambiar el recurso de un lápiz para dibujar repercutió de manera muy significativa en cuanto a su proceso de apertura hacia nuevas formas de hacer, en este caso su expresión se notó mucho más libre y entre los trabajos hubo mayor variedad, que en otros ejercicios se percibía la influencia entre compañeros.

Aquí podemos decir que ya teníamos abierto ese canal de comunicación con la imaginación en cada uno de los participantes, pues el trabajo hablaba ya de la percepción personal y no grupal, de tal forma que se estaba ejercitando su cerebro con ideas y estímulos nuevos que despertaron su curiosidad ante nuevas



experiencias, se estaba llevando a cabo el proceso creativo.



Formas que cuentan historias (mural grupal)

Objetivo: Que el participante aprenda a integrarse a diferentes tipos de percepciones unificando un diálogo en común para llegar a acuerdos, explorará el espacio ante un formato más grande de lo que está habituado, utilizará plantillas únicamente para hacer su discurso valiéndose del color y las formas de estas.

Recursos materiales: plantillas de diversas formas, pinturas acrílicas (colores primarios), brochas, papel kraft.



Metodología:

se mostraron las plantillas para que se familiarizaran con las formas, las cuales tuvieron que ser conocidas por ellos, en la mesa de trabajo se les proporcionaron pinturas únicamente de colores primarios y brochas de diferentes grosores, se les pidió que en base a las formas de las plantillas fueran creando una historia grupal para ser narrada posteriormente.



Resultados.

En esta actividad logramos que interactuaran con distintas formas de percepción en cuanto a la invención de la historia respetando entre los participantes el aporte a la misma y las figuras que fueron empleadas, pues no representaban el mismo significado para todos, así como se les dio únicamente los colores primarios para que descubrieran con la

mezcla en el papel nuevos colores fomentando así la exploración conforme el ejercicio se fue desarrollando, lo que les resultó muy atractivo al final de la actividad. Se fomentó la iniciativa personal pues



Ellos fueron los que dirigieron la historia unificando las imágenes pintadas, se estimulo su imaginación al inicio de la actividad mostrándoles cada plantilla y el significado que tenia para ellos, para esto ellos crearon imágenes mentales asociadas al recuerdo de sus experiencias personales, lo que permitió el desarrollo de su inventiva para la historia.



Historia de los colores (cuento)

Objetivo: Que el participante desarrolle su imaginación especulativa y experimente la mezcla de colores

Recursos materiales: cartulina bristol blanca, pinceles, pintura acrílica, acuarelas.

Metodología: Los participantes tomaran un lugar donde se sientan cómodos para escuchar la narración del cuento la historia de los colores, posteriormente tendrán dispuestas en las mesas de trabajo su material.



Resultados.

Se logró que algunos de los participantes perdieran el miedo cuando se les presenta un formato en blanco, pues el crear algo al ver nada en el soporte, les crea tensión y pereza mental, a partir de ese



antecedente observado en actividades anteriores, nos pareció interesante impulsar los tres tipos de imaginación: imaginación especulativa, esto es, que crearan imágenes de algo que no habían visto, imaginación reproductiva, que recrearan las imágenes de su mente deliberadamente teniendo que crear los colores en su mente, y por ultimo la visualización estructural, al darle formas en

algunos casos con el mismo ojo de la mente para poder ser plasmado en papel; en este caso el cuento narra como se crearon todos los colores, y en forma de juego experimentaron con su fantasía al plasmar esas imágenes mentales en el papel.



Al comentarse los dibujos al final de la actividad pudimos notar que emplearon también el sentido del tacto pues, su asociación con la materia era inmediata al hablar de su experiencia mental al tratar de describir los colores empleados en sus trabajos.



Con las capacidades existentes en los participantes se obtuvieron resultados de un proceso de creación plástica, siendo de gran utilidad terapéutica y social, en el sentido que el participante logró explorar formas de expresión y comunicación desde un nivel

subjetivo, que se volvió consciente en el momento en que se dirigió adecuadamente para exteriorizar sus ideas, su imaginación, su percepción del mundo logrando interactuar con el mundo exterior por medio de su expresión.



Así como también resultados significativos al presentar un cambio en el comportamiento social, pues al trabajar con actividades plásticas y lúdicas es un hecho irrefutable que se redujo su hiperactividad así como una considerable reducción de irritabilidad, fue notable el cambio adoptando una actitud de seguridad e independencia en toma de decisiones.



Con el trabajo constante me parece que se les puede ofrecer oportunidades educativas de gran importancia para su inclusión en la sociedad canalizando de manera adecuada sus necesidades, llevando a la par la expresión comunicativa, artística, estética y terapéutica.



CONCLUSIONES

Educar, desde un punto de vista etimológico significa llevar fuera de.... o sea proyectar y ese fue nuestro trabajo a desempeñar con este grupo de personas con un diagnóstico definido como discapacidad mental en el centro de vinculación Emiliano Zapata, contribuir desde nuestra área de conocimiento como son las artes visuales para proyectar sus emociones, sus diálogos internos resueltos en imágenes. Esta capacidad de expresión propia, personal, única y creadora, aceptando a cada quien tal como es y en su totalidad. Este saber al que se refiere la teoría del educar no sólo es un cúmulo de información y de elementos cognoscitivos de tipo intelectual como lo concebimos o hemos sido formados a lo largo de nuestra vida. El saber me parece esta constituido también por formas de conocimiento cuya vía no es la intelección sino la intuición y la representación expresiva, es lo que puedo concluir en base a la experiencia durante mi estancia en el taller creativo expresivo en el centro de vinculación Emiliano Zapata. Por otra parte el problema de impartir un taller plástico con fines terapéuticos se situó principalmente en la posibilidad de tener un primer acercamiento de comunicación con los participantes, para después encaminarlos a su propia expresión individual y colectiva, posteriormente conjugando el fenómeno estético en su aprendizaje. Sin embargo, la educación actualmente considero ha estado centrada en el desarrollo de habilidades cognoscitivas de tipo intelectual y en la internalización de normas y disciplinas, que lejos de ayudar al desarrollo del conocimiento intuitivo y a la experiencia estética, reprimen los sentimientos, deformando la sensibilidad y bloqueando las capacidades de representación en los individuos.

El arte en primer término es una forma de expresión que permite al individuo conocerse en el mismo acto de representar, pero este primer momento de la expresión es solo una parte. La verdadera filosofía de creación artística consiste en aprender de nuevo a ver el mundo, y en este sentido una historia relatada puede significar el mundo en profundidad. Nosotros tomamos nuestro destino en nuestras manos, nos convertimos en responsables de nuestra historia mediante la reflexión pero también mediante una decisión en la que empeñamos nuestra vida; y en ambos casos, se trata de un acto violento que se verifica ejercitándose, en este caso ejercitar la imaginación a partir del estímulo planeado para la obtención de resultados tangibles que nos hablen de ese diálogo interno. Como artista visual creo firmemente que se puede ayudar a potenciar la creatividad planteando desafíos y ejercitando la imaginación creativa a partir de tomar conciencia de nosotros mismos en base a la reflexión de nuestros actos cotidianos, para llevarlo a la acción y tener claro lo que queremos y deseamos, de cómo queremos percibir el mundo, y recrear lo ya

conocido y no conformar esa organización del mismo, que nos lleva al acto mecánico sin reflexión. Como productores de arte no podemos olvidar que en el mundo de la naturaleza *el ser humano es la única sustancia hablante*, me refiero al único ser de la naturaleza que puede expresarse mediante un lenguaje universal con su sociedad, un ser esencialmente sensible, expresivo y lingüístico, pero el lenguaje no es simple intuición, es una valiosa herramienta, algo vivo, desarrollado de la potencialidad activa y creadora de cada sujeto y en la medida en que los individuos de una sociedad tienen acceso a códigos de comunicación de manera consciente y crítica pueden participar en la creación y recreación de su cultura, de esta forma la experiencia artística nos ofrece grandes expectativas para la mejora en calidad de vida en la sociedad, estoy hablando también de los individuos a los que se les llama discapacitados mentales; una excelente manera de integración a la sociedad es enseñando y estimulando su aprendizaje para tener personas responsables e independientes de sus actos, de sus emociones; ciudadanos plenamente conscientes del alcance de su mente, de su capacidad de pensar y decidir acerca de sus vidas; cada individuo es una personalidad con intereses y necesidades específicas con ritmos de desarrollo singular, por lo tanto, se deben ofrecer oportunidades y opciones para crear trabajos multidisciplinarios como el caso de este centro de vinculación social donde se conjugan los conocimientos de la psicología, pedagogía, trabajo social, sociología, las artes escénicas y las artes visuales para la búsqueda de una mejor educación en esta población marginada por la sociedad, considero que son acciones que deben llevarse al ámbito de la educación nacional en todos los niveles ya que nos da la pauta para crecer significativamente a nivel país.

Este trabajo también implica cuantioso compromiso, enseñar a través del arte requiere interés, pasión, dedicación y esfuerzo por parte de los profesores o monitores que se encuentran al frente de estos grupos de personas discapacitadas; el tiempo que estuve trabajando en ese centro fue una experiencia personal muy gratificante, tanto para los que estábamos como monitores, como para los asistentes del taller; profesionalmente me impulsa a seguir con esta investigación ya que ver de cerca la evolución de las ideas a través de la imaginación y el proceso creativo permitió percibir las áreas de oportunidad en mi desarrollo como productora y artista visual, descubriendo en el proceso creativo una inagotable fuente de elementos para la educación del arte.

Me atrevo a afirmar que se le ha dado demasiada importancia al desarrollo intelectual y cognoscitivo, soslayando el desarrollo emocional, afectivo y por tanto creativo; la educación en México al parecer le da desmedida importancia a la cantidad de conocimientos que se pudieran acumular a lo largo de la vida de los estudiantes en todos los niveles y muy poco apuestan a la expresión, la sensibilidad, creatividad y el desarrollo creativo para la mejora de una estructura social, donde se fomenta la capacidad de análisis de dentro hacia afuera; por tanto, las artes desde siempre han asumido la responsabilidad social que le atañe, pues al hablar de obra de arte sabemos

en sí, que es una ruptura con los códigos, percepciones e ideas de la ideología personal, en una primera etapa, para mas tarde si es presentado a un grupo social se vuelve una ruptura con las formas dominantes; por lo tanto, sabemos que el arte en sí mismo es subversivo no se da por genialidad o como un don divino; la realidad del objeto artístico radica en el trabajo interno del ejecutante, trabajo propio de la práctica concretada en técnicas y formas reconocibles para decir algo acerca de nuestras percepciones; actualmente hablar de arte contemporáneo, es hablar absolutamente de todo, hablar de nuestra condición actual sea esta decadente o espléndida para tal hecho, en un principio se nos pidió al llegar a este centro de vinculación social que los asistentes produjeran arte, como sabemos no estamos hablando de un trabajo sencillo pues desde mi punto de vista cegados por las bellas narraciones románticas de los artistas antiguos que mostraban el armonioso mundo de las ilusiones e ideales; hoy por hoy, el arte es nuestra única realidad, pues funge la función de espejo representando los rasgos de nuestro mundo actual donde todo es mercancía con empaque reciclado gracias precisamente a la falta de educación de la creatividad para recrear el mundo, nuestro mundo globalizado que debería crecer junto con la tecnología, con esto quiero concluir que, el trabajo se triplica en el caso de esta población pero no imposible solo hay que aprender a enseñar a crear y esto en general con todo tipo de educación, situándome en el ejercicio artístico actual es hacer un ejercicio con el propio imaginario, con las capacidades que se posean para relacionarse, identificarse o no identificarse pero recrearse en el mismo acto creativo.



BIBLIOGRAFÍA

- 📖 Ardilla Alfredo. (1984). *Neuro-lingüística mecanismos cerebrales de la actividad verbal*. Trillas, México
- 📖 Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños, despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños*. Editorial Urano, España.
- 📖 Cohen, Josef. (1977). *Procesos del pensamiento*. Edit. Trillas, México.
- 📖 De Bono, E. (1994). *El pensamiento creativo*. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas, Barcelona, Paidós.
- 📖 Gámez, G. (1998). *Todos somos creativos*. Barcelona, Urano.
- 📖 Jaoui, Hubert (1979). *Claves para la creatividad*. Edit. Diana, México D.F. 1ª. Edición.
- 📖 Maslow, B. (1971). *La personalidad creadora*, Kairos, Barcelona.
- 📖 Menchén, Bellón Francisco. (1998). *Descubrir la creatividad, desaprender para volver a aprender*. Madrid, Pirámide.
- 📖 Nota Louis. *La educación de los débiles mentales, elementos para una psicopedagogía*. Herder edit., Barcelona, España.
- 📖 Perera, J. (1999). *Síndrome de Down, aspectos específicos, European Downs Syndrome Association*. Edit. Masson.
- 📖 Ramos, Samuel (1984). *Filosofía de la vida artística*. México D.F. Colección austral 5ª. Edición.
- 📖 Read, Hebert (1991). *Educación por el arte*. Buenos Aires, Argentina, edit. Paídos.
- 📖 Schiller, F. Kallias (1990). *Cartas sobre la educación estética del hombre*. Edit. Anthropos, Barcelona, España.

📖 Sefnovich, Galia (1987). *Hacia una pedagogía de la creatividad*. Expresión plástica. México D.F. Edit. Trillas 2a. edición.

📖 Tilley, Pauline (1978). *El arte en la educación especial*, ediciones CEAC, Barcelona, España.

📖 Troncoso, M.V. (1997) *Educación para la autonomía de la persona con síndrome de down*. En: Flores, J. y Troncoso, M.V. (eds.). *Síndrome de Down y educación* Masson, Barcelona, España.

📖 Waisburd, Gilda (2008). *Creatividad y transformación teorías y técnicas*. Trillas. México D.F.

📖 Zubizarreta Armando F. (1998). *La aventura del trabajo intelectual, como estudiar e investigar*. Addison Wesley Longman. México.

CONSULTA EN INTERNET

🖱️ Diccionario de la real academia española <http://buscon.rae.es>

🖱️ www.anatomíahumana.ucv.cl/

🖱️ *Revista mexicana de neurociencia enero-febrero 2010 vol.11*

<http://www.imbiomed.com.mx/1/1/articulos.php>

🖱️ *Neurociencia Centro de información de terapias y desarrollo neurológico.*

<http://neurodesarrollo.com/es/neurociencia.html>