

# Universidad Nacional Autónoma de México

## Facultad de Arquitectura



“ Centro Integral de Estudios Fotográficos ”  
Coyoacán , Distrito Federal



### TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA

#### PRESENTA:

**Guadalupe Mónica Aureliano Aguilar .**

#### SINODALES :

Presidente : Arq . J . Antonio Ramírez Domínguez

Vocal : Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez

Secretario : Arq . J . Alberto Díaz Jiménez .

Suplente 1 : Arq . Benjamín Cipriano Bolaños

Suplente 2 : Arq. Erich Cardoso Gómez



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



# “CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFÍCOS”

Coyoacán.D.F.

Aureliano Aguilar Gpe Mónica



# La fotografía

*El método seduce especialmente a gentes sometidas a una ética laboral implacable: alemanes, japoneses y norteamericanos. La utilización de una cámara alivia la ansiedad que sufren los obsesionados por el trabajo por no trabajar cuando están en vacaciones y presuntamente divirtiéndose. Cuenta con una tarea que parece amigable imitación del trabajo: tomar fotografías.*

*Susan Sontag*



## AGRADECIMIENTOS:

Gracias **Papá** por la espera, por tu amor incondicional, por tu fuerza y por las palabras previas a estos días. Te amo Padre, porque eres en mi vida justo como tu nombre lo dice, mi ángel.

Gracias **Mamá** por haberme enseñado que todo se puede, te admiro, gracias por tus días y tu amor incondicional, por ser la mejor mamá del mundo. Madre te amo.

**Maribel**, gracias por hacer de mi sueño el tuyo, te amo hermana y no olvides que cada momento de mi vida te admiro y te quiero mucho más.

**Ivonne**, gracias por alegrar mi vida con tus risas, por apoyar todas y cada una de mis locuras a lo largo de estos 27 años, te amo y eres mi hermana, mi compañera mi confidente, mi conciencia, eres única, hermosa, inteligente, te adoro.

Gracias a todos los seres queridos de mi hermosa familia. (Laura, tía Jenny, Arely, Jessi Tommy, Salvador, Iván, Frida, Rosa.)

Y una mención especial a todos aquellos que fueron parte y compañía de este viaje, mis amigos, “la pandilla “(Adán, el cuco, Darwin, Paloma, Rosalía, Lucía, Lulú, Marlene, Beto, Suar) y muchos otros que compartieron risas, desveladas, pláticas y sobre todo recuerdos que no cambiaría por nada.

A mis profesores y esta gran Universidad.



ÍNDICE:

■ CAPÍTULO I:	1
■ JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	1
DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	2
IDENTIFICACIÓN DE LA DEMANDA:	2
INTRODUCCIÓN	2
CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA:	3
IDENTIFICACIÓN DEL USUARIO	3
MARIO COREA	4
CONCEPTO ARQUITECTÓNICO	4
IMPLEMENTACIÓN DEL PROBLEMA:	5
FUNDAMENTACION TEÓRICA	5
CONCLUSIONES DE DISEÑO:	6
■ UBICACIÓN FÍSICA DE LA DEMANDA	7
COYOACÁN Y SUS ANTECEDENTES	7
FLORA Y FAUNA	8
ESTADÍSTICAS DE HABITANTES Y NIVELES SOCIOECONÓMICOS	9
HABITANTES POR COLONIA, POR SUPERFICIE Y DENSIDAD	9
ANÁLISIS DE SITIO	10
GEOMETRÍA DE LA POLIGONAL E INFRAESTRUCTURA	11
SERVICIOS E INFRAESTRUCTURA.	11
COLINDANCIAS	11
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DEL SITIO:	11
CONTEXTO URBANO	13
VIALIDADES PRINCIPALES	13
PROPUESTA DE MODIFICACIÓN DE VIALIDADES Y DIRECCIONES DE RECORRIDOS VEHICULARES PROPUESTOS	15



■ FACTORES QUE DETERMINAN Y CONDICIONAN EL OBJETO DE ESTUDIO Y A OBJETO ARQUITECTÓNICO	16
LA CULTURA EN EL MÉXICO ACTUAL.	16
■ DETERMINACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO	17
GENERO DE EDIFICIO	17
EVOLUCIÓN Y DESARROLLO	17
• FOTOTECA NACIONAL DEL INAH	18
• FOTOTECA ROMUALDO GARCÍA	18
• FOTOTECA JUAN DUBERNARD	18
• ARCHIVO DEL CENTRO INAH-NAYARIT	18
• ARCHIVO DEL CENTRO INAH-COLIMA	18
• ARCHIVO DEL CENTRO INAH-YUCATÁN	18
• ARCHIVO JOSÉ GARCÍA PAYÓN: PERTENECIENTE AL CENTRO INAH-VERACRUZ	18
APORTACIONES E INNOVACIONES	20
CONCLUSIONES	21
■ NORMATIVIDAD	21
SISTEMA NORMATIVO DE SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL	21
AREAS MÍNIMAS DE FUNCIONAMIENTO	22
REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL	22
■ CAPÍTULO II:	24
■ PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	24
■ LISTADO DE REQUERIMIENTOS:	30
■ CAPÍTULO III:	34
■ COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA	34
■ TIPOLÓGICO:	35
■ CENTRO DE LA IMAGEN	35



INTRODUCCIÓN	35
ACCESOS PEATONALES Y VEHICULARES EN EL “CENTRO DE LA IMAGEN	36
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	37
<b>■ CENTRO DE LA IMAGEN</b>	<b>37</b>
SISTEMA DE CIRCULACIONES:	38
ESQUEMAS DE CIRCULACIONES DENTRO DEL CENTRO DE LA IMAGEN	40
ACTIVIDADES	41
CENTRO DE LA IMAGEN	41
EXPOSICIONES	41
ADMINISTRACIÓN	41
RECEPCIÓN	42
AREA ADMINISTRATIVA	42
ACERVO	42
DISTRIBUIDOR PRINCIPAL	42
SISTEMA CONSTRUCTIVO	42
LIBRERÍA	43
ACCESO A LA SALA PRINCIPAL	44
PLANTA DE EXPOSICIONES	44
RESUMEN DE ACTIVIDADES	45
ACIERTOS	45
DESACIERTOS	46
<b>■ TIPOLOGICO BIBLIOGRÁFICO</b>	<b>46</b>
MUSEO FOTOGRÁFICO MANUEL ÁLVAREZ BRAVO	46
INTRODUCCIÓN	46
BIBLIOTECA	47
ACTIVIDADES	47
PARTIDO ARQUITECTÓNICO	47
ACTIVIDADES	47
CONCLUSIONES DEL TIPOLOGICO	48





ACIERTOS	48
DESACIERTOS	48
QUE LA DEMANDA SOBREPASO EL ESPACIO DETERMINADO PARA CADA ACTIVIDAD.	48
■ TIPOLOGICO:	48
■ E. N. A. P. [ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS] (LABORATORIO DE REVELADO)	48
■ LABORATORIO BÁSICO	48
ACCESO Y LUZ	48
ALMACENAJE	48
ELEMENTOS BÁSICOS:	49
LABORATORIO	49
MATERIALES BÁSICOS	49
■ TIPOLOGICO:	49
■ M. U. B. A. [MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES] MUNICIPIO DE LA PROVINCIA DE BADAJOZ, ESPAÑA.	49
PROGRAMA GENERAL	50
ACIERTOS Y DESACIERTOS	50
■ MEMORIAS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:	51
MEMORIA ESTRUCTURAL:	51
MEMORIA HIDRÁULICA Y SANITARIA:	51
MEMORIA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA:	52
■ FINANCIAMIENTO:	54
■ BOCETOS:	55
■ CONCLUSIONES GENERALES:	58
■ BIBLIOGRAFÍA	59
■ PLANOS	60
■ PROYECTO EJECUTIVO	60



# Centro de Estudios Fotográficos



CAPÍTULO I:

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA:

[CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS]

Centro de Estudio os



1 vendiendo realidades, Revista Cuarto Oscuro n° 34 pg .16



DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA  
IDENTIFICACIÓN DE LA DEMANDA:  
INTRODUCCIÓN

La fotografía como *arte, ciencia y experiencia humana* fueron evolucionando. En cuanto fue posible hacer de la cámara un dispositivo móvil fácil de manejar apareció la posibilidad de influir en el espectador mediante la posición de la cámara y su enfoque, lo que permitió trasladar la subjetividad del fotógrafo a la fotografía, construir un lenguaje artístico. Con el tiempo se comenzó a utilizar en la imprenta para la ilustración de textos y revistas. Y también llegó la proliferación de este *arte, oficio y profesión*, pues era requerido por personajes de la política, la cultura y la vida mundana.

La fotografía tradicional y digital juega un papel importante en la vida diaria de los individuos, lo que genera en algunas ocasiones la sustitución de la palabra hablada o escrita por una imagen clara que pueda transmitir sensaciones y emociones.



Fuente :National Geographic;Michael Nicho,2008. Elefantes

Las nuevas generaciones se relacionan con imágenes la realidad virtual, los juegos de videos, la fotografía digital.

Sin embargo dentro del mundo de las artes aún no se debate sobre si la fotografía se puede es arte o no.

La fotografía a pesar de no ser tomada como una disciplina o dentro del mundo de las artes, pues es complemento de otras muchas actividades como el cine, la publicidad, el



2 Puesta de Diseño del periodico " The New York Times" Pagina oficial



mundo de los videos entre otros.

De acuerdo a la realidad actual del mundo de las artes el objetivo del proyecto es integrar y relacionar todas las actividades de esta área en un mismo sitio y lograr darle un giro importante a esta especialidad.

Además de poder darle a esta especialidad y a los interesados en la misma una visión internacional de la fotografía.

#### CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA:

La fotografía es un medio de comunicación, que en nuestro trabajo como arquitectos nos permite conocer objetos arquitectónicos y sus propuestas formales.

Por lo cual la fotografía es un tema internacional aunque no es una disciplina como tal lo que influye es el interés por la misma, toda sociedad, todo individuo crece y vive rodeado de imágenes que se almacenan en nuestra mente y forman parte de nuestra memoria.

Sin embargo existen pocos lugares que traten a este tema de forma integral que ofrezcan trabajo y que le den a la fotografía un lugar importante, como su íntima relación con otras disciplinas que producen trabajos relacionados con la producción de imágenes.

Por esta situación se pretende darles a los usuarios especializados en la producción de imágenes un lugar donde pueda realizar actividades con un enfoque amplio

proporcionándole espacios para la producción, exposición y adquisición de materiales relacionados con el tema.

#### IDENTIFICACIÓN DEL USUARIO:

El usuario del Centro de Estudios Fotográficos se enfoca principalmente a las personas interesadas en la producción de imágenes pero también ofrece espacios recreativos para el público en general, debido al contexto en el que se ubica, mismo que proporciona opciones de cultura como la “Casa de Cultura” Ricardo Flores Magón donde se desarrollan actividades culturales como obras de teatro, clases de danza árabe, clases de inglés, computación entre otras además de las actividades deportivas que ofrece el Deportivo “Francisco Mujica”, lo cual ofrece al usuario opciones de recreación en un mismo contexto.

El objeto arquitectónico está condicionado en todo momento por su contexto urbano y la inserción de este dentro de una malla urbana que se conforma por movimientos y circunstancias de uso de los espacios aledaños al objeto arquitectónico planteado, cuestiones que en todo momento alterna el funcionamiento de la zona en la cual se plantea la inserción de este, razón por la cual en este caso se pretende provocar al usuario y condicionar al mismo tiempo el cambio de una manera pasada siendo directamente beneficiados los interesados en la fotografía y la comunidad satisfaciendo la demanda de espacios recreativos.



#### MARIO COREA:

Se graduó a comienzos de la década del sesenta, en la Universidad Nacional de Rosario. Continuó su formación en Estados Unidos, donde trabajó en el estudio de José Luis Sert y cursó un master en la Universidad de Harvard.

De regreso en Rosario fue arquitecto de diseño urbano de la Prefectura del Gran Rosario y ejerció la docencia universitaria, cargos en que fue cesanteado por el golpe militar.

Se trasladó entonces a España. Corea integró su estudio con los arquitectos Edgardo Mannino (1979-1992) y Francisco Gallardo (1979-1998). Trabajó el contexto de las obras dirigidas por el maestro Oriol Bohigas, para la celebración de los Juegos Olímpicos de Barcelona. En 1992, realizó el Estadio Olímpico de Béisbol y el Polideportivo Municipal de Bellvitge, en L'Hospitalet de Llobregat..

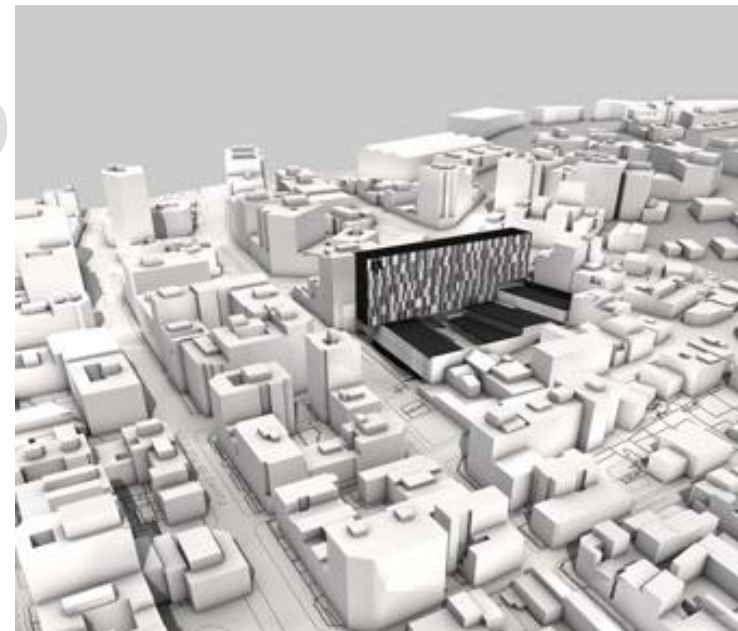
#### CONCEPTO ARQUITECTÓNICO:

Este edificio contara con una escuela de fotografía donde se propiciarán la impartición de diplomados, coloquios y cursos además de seminarios propios de la disciplina, además de la galería de exposiciones misma que funcionara para exposiciones internas y externas con fotógrafos invitados y materiales producidos en la misma escuela, biblioteca, para consulta de los alumnos y usuarios externos, la cafetería que pretende prestar servicios para

el público en general y en centro comercial dirigido a los interesados en esta disciplina.

Buscando integrarse a su contexto inmediato, respetando la escala humana, identificable por su carácter formal dentro del contexto por medio del manejo de formas simples.

El usuario tendrá una lectura transparente del volumen en su primer fachada y utilizando una doble fachada para la protección del usuario y la protección de el asoleamiento en los edificios.



2Mario Corea -1998



El proyecto entra dentro del rubro de equipamiento urbano con lo cual llega a crear un conjunto cultural con sus edificios contiguos.

La intención es rescatar al peatón y al usuario que se aproxima al lugar en vehículo.

Los elementos arquitectónicos toman carácter y significado a partir de los espacios jerárquicos, es decir que espacio del proyecto le da nombre al mismo. En este caso el Centro de Estudios Fotográficos un centro de apoyo para la fotografía.

#### IMPLEMENTACIÓN DEL PROBLEMA:

La fotografía fue inventada por Joseph-Nicéphore Niépce, aunque el descubrimiento fue hecho público por Louis-Jacques-Mandé Daguerre, conocido también como Louis Daguerre, tras perfeccionar un tanto la técnica. Antes de que el término fotografía se utilizara para identificar esta técnica de impresión química de imágenes, fue conocida popularmente como daguerrotipia. La palabra fotografía procede del griego y significa "*dibujar con la luz*" (de photos = luz, y graphis = dibujo).

La idea principal para desarrollar este tema deriva del interés por la fotografía, elemento utilizado como una forma de comunicación y experimentación de la realidad subjetiva a los ojos del fotógrafo, es la necesidad de impulsar el panorama que tienen actualmente los fotógrafos por tener espacios dedicados especialmente a

esta disciplina, la intención es que el edificio sea un objeto arquitectónico propulsor de tomar más seriamente esta disciplina y así contar con un programa de estudio y reconocimientos académicos importantes, además de la intención de sumergir el objeto arquitectónico en su contexto inmediato, respetando y dialogando con sus usuarios, el uso de la transparencia me permite tener vistas al exterior, al mismo tiempo que se cubren las fachadas del sol, por medio de la utilización de una doble fachada que funciona como protección acústica y de lluvia y que permite el asoleamiento necesario para el inmueble.

Implementar la utilización de elementos básicos como el cuadrado inserto adaptándolo a la forma del terreno.

#### FUNDAMENTACION TEÓRICA:

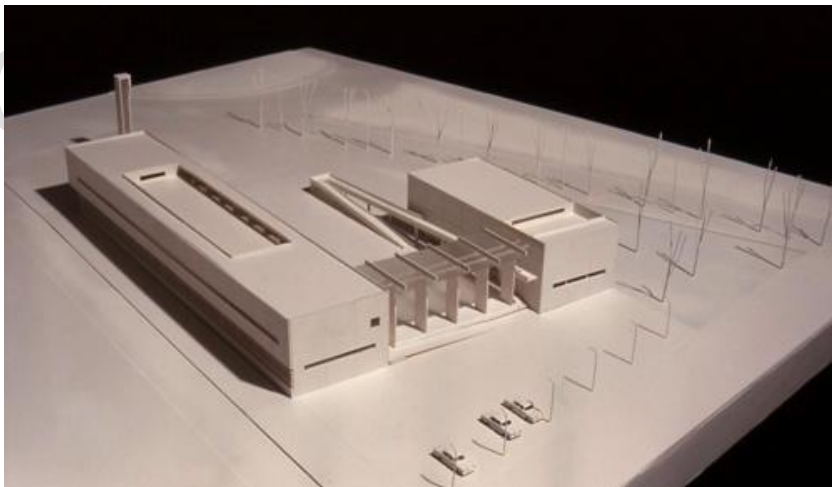


Aula de fotografía, fuente :flickr autor: Cristhiane M. Espana, 2009



La intención del diseño es distribuir los elementos a partir de espacios abiertos, darle la privacidad necesaria al elemento jerárquico del proyecto al igual que recatar así usuario como el peatón y al visitante que llega en automóvil.

Las referencias plásticas y formales están planteadas en la forma en la que Teodoro Gonzales de León planta el Objeto Arquitectónico amarrándolo de alguna manera al terreno, respetando la geometría del terreno y por otro lado las formas limpias y trabajo con elementos limpios del Arquitecto Mario Corea.



Mario Corea\_0011

#### CONCLUSIONES DE DISEÑO:

El Centro de Estudios Fotográficos es un espacio donde se realizan actividades de documentación, investigación y exhibición y producción de temas relacionados con la fotografía.

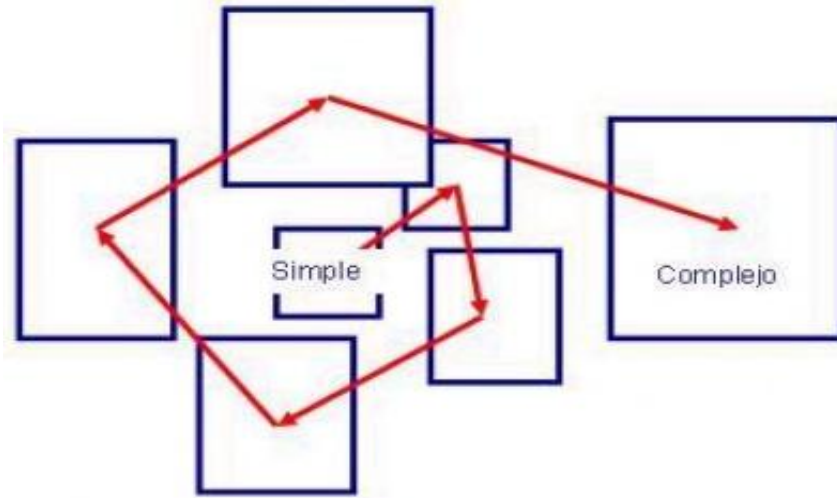
Cuenta con las instalaciones necesarias para que el usuario investigue, se documente, adquiera productos de su interés, además de disfrutar de las instalaciones, actividades y de las exposiciones temporales y permanentes que alberga el Centro de Estudios Fotográficos.

El proyecto responde a las necesidades de un cierto tipo de usuarios mismos relacionados e involucrados en el mundo de la fotografía además de proporcionar a la comunidad un espacio de recreación y cultura.

Respondiendo directamente a la ausencia de lugares especializados en este tema, con una visión integral de esta disciplina.

Entre las actividades complementarias del centro serán las exposiciones al aire libre, y exposiciones internacionales, entre las actividades complementarias son la zona comercial que permite al usuario adquirir productos para el trabajo del fotógrafo y el mayor entendimiento y conocimiento de esta disciplina, además de una cafetería que proporciona un espacio de reunión y áreas de descanso al aire libre.





3Diagrama de Composición

## UBICACIÓN FÍSICA DE LA DEMANDA ANÁLISIS DE LA ZONA

### COYOACÁN Y SUS ANTECEDENTES

El significado más usado de este vocablo es el de: Lugar de coyotes. En la época Prehispánica.

Se han hallado vasijas con características zoomorfas que representan, entre otras especies, a coyotes, conejos y venados

Entre los siglos X y XII surgió un asentamiento de origen tolteca en las cercanías de la actual sede delegacional .Luego hubo un periodo dominado por los otomíes, quienes le

dieron a su asentamiento el nombre de Demin'yo, que significa precisamente “Lugar de Coyotes”.

A partir de 1427, se puso definitivamente a Coyoacán bajo la tutela mexicana. Coyoacán se constituyó así en un centro cuya influencia se extendía a poblados como Tenanitla (San Ángel), Tacubaya, Cuajimalpa, Mixcoac y Tlalpan .Época Colonial. Hernán Cortés vivió algún tiempo en Coyoacán. Desde allí, el conquistador planeó el asedio final a México – Tenochtitlán En 1521, los españoles levantaron viviendas para asentarse allí en tanto era reconstruida Tenochtitlán, donde habrían de instaurar la ciudad de México.

Cortés erigió en Coyoacán el segundo ayuntamiento que hubo en América, también estableció el primer gobierno colonial. A lo largo de todo el periodo colonial, Coyoacán tuvo influencia económica y política sobre todo el sur de la cuenca, incluyendo parte del territorio actual de la Delegación Benito Juárez.

Coyoacán cuenta con diferentes centros culturales como:

- ✘ Foro Cultural “Ana María Hernández”
- ✘ Casa de Cultura “Jesús Reyes Heróles”
- ✘ Casa de Cultura “Ricardo Flores Magón”
- ✘ Casa de Cultura “El Reloj”
- ✘ Casa de Cultura “Raúl Anguiano”
- ✘ Foro Cultural Coyoacanense “Hugo Argüelles”



## FLORA Y FAUNA:

Los grandes lagos, los bosques y la variedad de coníferas que caracterizan el paisaje de Coyoacán, han sido sustituidos gradualmente por el avance de la mancha urbana; llevando a la deforestación y al agotamiento del suelo. Como medidas de seguridad se han cultivado bosques artificiales de , Pirules ,Casuarinas ,etc. En los cerros que originalmente carecían de vegetación y áreas naturales extintas, tal es el caso de Cerro de Zacatepetl. Existen especies también vegetales originarias de zonas semiáridas del país.

El Palo Loco, Tepozán, Siempre Viva, Pirúl, Agaves, y gran variedad de cactus, plantas medicinales. También existen especies introducidas como: Jacarandas, Grevileas, Fresnos, Cedro Limón, y algunos frutales como Ciruelos, Duraznos, Zarzamora, Guayabos, Capulines, Tejocotes, Aguacate, Limones, Granada china, y Chabacano.

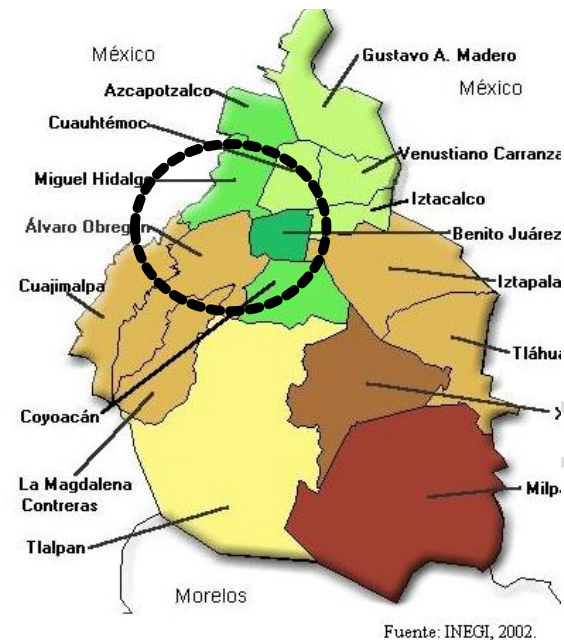
Conocer estas características de clima, de vegetación y de historia del sitio me sirven para poder aplicarlas al proyecto , poder definir de acuerdo al tipo de suelo y las especies que se pueden utilizar para conservar el entorno y poder conservar el 50 % de área libre que necesita mi proyecto , poder llenarlo de vegetación que beneficie el afecto formal y de integración al ambiente .

**NORTE:** Álvaro Obregón, Benito Juárez, teniendo como límites Av. Río Churubusco y Calz Ermita Iztapalapa.

**ESTE:** Iztapalapa, Xochimilco, con límites en Canal Nacional ,Calz del Hueso y Calz Acoxpa.

**OESTE:** Álvaro Obregón

**SUR:** Tlalpan, limitando con anillo periférico



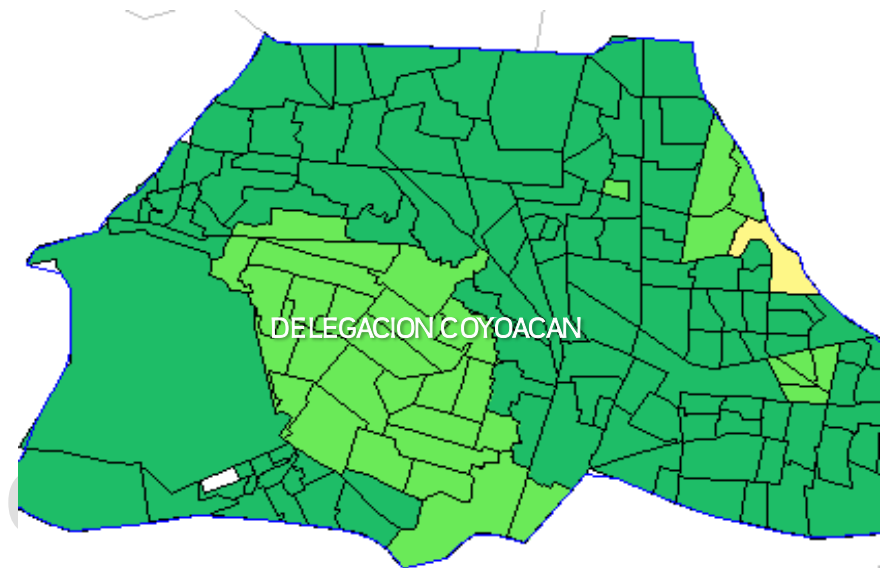
4 Plano de Colindancias Delegacionales



ESTADÍSTICAS DE HABITANTES Y NIVELES SOCIOECONÓMICOS

HABITANTES POR COLONIA, POR SUPERFICIE Y DENSIDAD

COLONIA	SUPERFICIE	POBLACIÓN	DENSIDAD (HAB/HA)
DEL CARMEN	184.3	25 121	132
SANTA CATARINA	91.1	12 417	136
VILLA DE COYOACÁN	17	2 317	136
LA CONCEPCIÓN	50	6 815	136
SAN DIEGO	67	7 415	110
SAN LUCAS	63	7 048	111
PARQUE SAN ANDRÉS	41	4 544	111
<b>TOTAL</b>	<b>513.4 HA</b>	<b>65.677 HAS</b>	<b>128 HAS/HA</b>

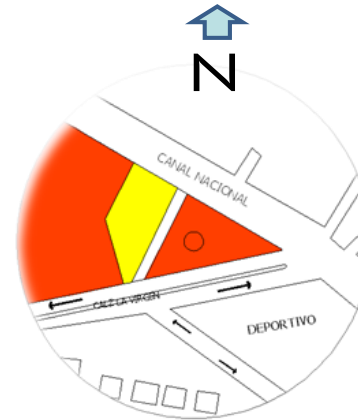


Delegación Coyoacán (mapa de nivel socioeconómico)



Orden descendente de estratos de mayor a menor ventaja relativa				
Nivel	% Pob.	Total de AGEBs	Urb.	Rur.
7	60.41	118	118	0
6	38.96	34	34	0
5	0.0	0	0	0
4	0.63	1	1	0
3	0.0	0	0	0
2	0.0	0	0	0
1	0.0	0	0	0
		153	153	0

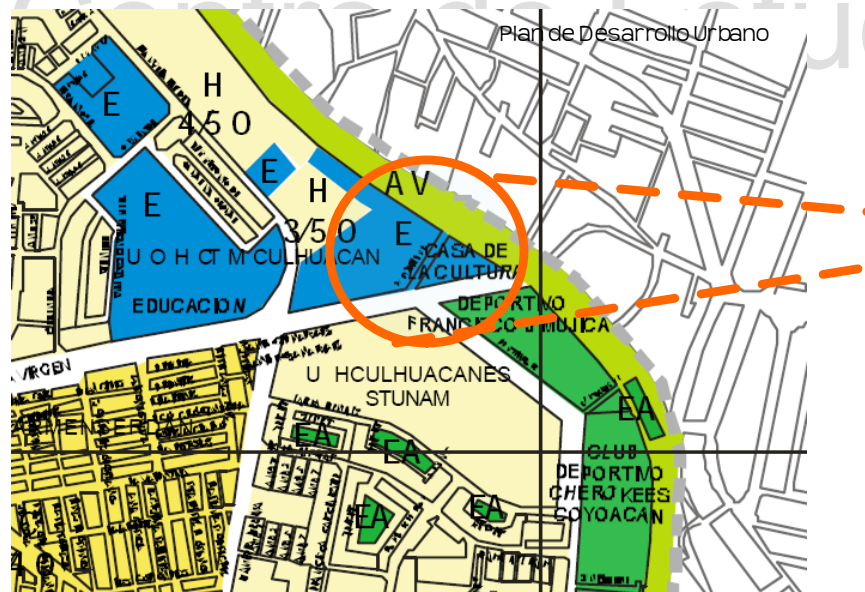
El terreno está ubicado en Calz. de la Virgen y Av. Canal a un costado de la casa de Cultura Ricardo Flores Magón.



EQUIPAMIENTO:

Zonas en las cuales se permitirá todo tipo de instalaciones públicas o privadas con el propósito principal de dar atención a la población mediante los servicios de salud, cultura recreación, deportes, cementerios , abasto , seguridad

ANÁLISIS DE SITIO

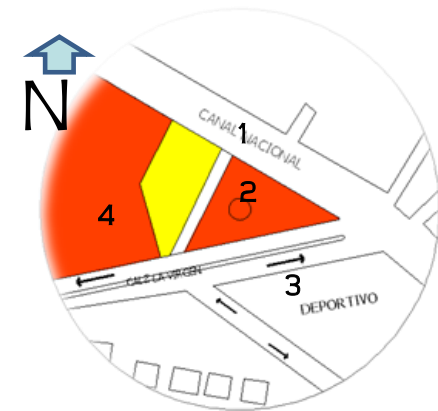


e infraestructura.

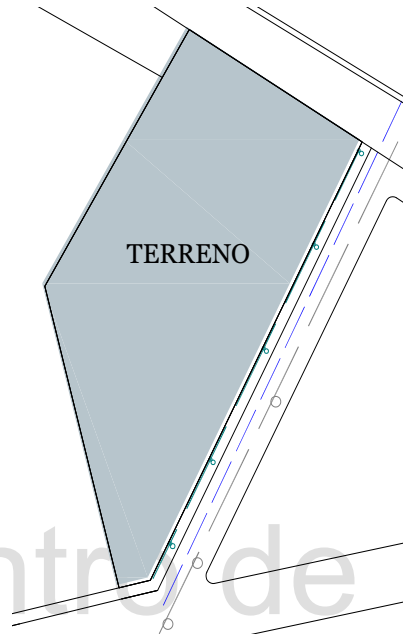


USO DE SUELO

Av. Canal Nacional funciona como limite delegacional, el tramo que colinda con el terreno es una zona de recreación. Y Calzada de la Virgen es vialidad principal de dos sentidos que comunica a la delegación Iztapalapa y Xochimilco con Coyoacán.



GEOMETRÍA DE LA POLIGONAL E INFRAESTRUCTURA



SERVICIOS E INFRAESTRUCTURA.

AGUA	
LUZ	X
DRENAJE	X
VIAS DE COMUNICACIÓN	X
PAVIMENTOS	X

COLINDANCIAS:

- 1) La colindancia al norte es con el corredor Urbano Canal Nacional antigua acequia de Mexicaltzingo siendo el ultimo vestigio de ingeniería hidráulica prehispánica que conectaba el Centro de la Ciudad de México con Xochimilco, donde recientemente se realizo la rehabilitación urbano paisajística generando un agradable recorrido.
- 2) La colindancia al este es la casa de cultura “Ricardo Flores Magón” que esta separada por una calle de circulación vehicular y peatonal.
- 3) En la colindancia sur se localiza el Deportivo Francisco Mújica
- 4) Colindancia con unidad habitacional en su contexto



próximo inmediato .

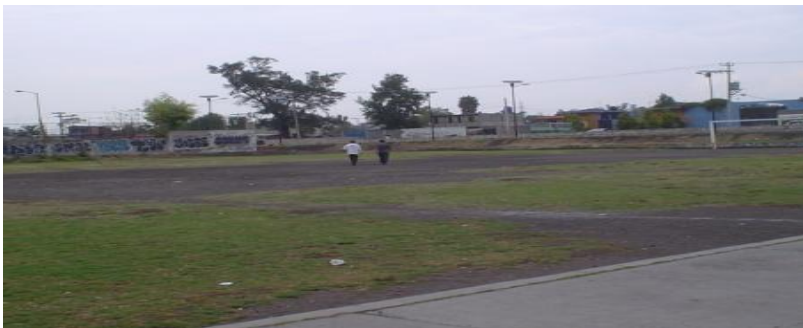
ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DEL SITIO:

Es la vista desde el corredor paisajístico Canal Nacional, el terreno cuenta con infraestructura tales como energía eléctrica, agua potable, drenaje.



El frente del terreno mide aproximadamente 10.50 mts y se localiza sobre Av. Canal Nacional y se utiliza actualmente de estacionamiento momentáneo para los usuarios de SETRAVI.

Muestra el área de juegos del corredor Canal Nacional desde aquí se observa el desnivel del terreno con respecto al corredor de Canal Nacional.



Vista desde el interior del terreno hacia el corredor Canal Nacional.

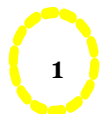


Se refiere a la esquina de la casa de cultura como se observa la vista del terreno desde el camellón es casi nula.

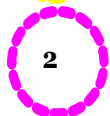
La casa de la cultura tiene una altura aproximada de 10 a 12 mts de alto, la calle es de uso vehicular y peatonal ya que conecta con el corredor Canal Nacional y con la parte posterior de la casa de cultura.

Vista del terreno sobre la acera del mismo, se observa la colindancia física de la unidad habitacional.

CONTEXTO URBANO:



SECTOR 1: Dentro de esta limitación se encuentra la zona de equipamiento urbano (estación de bomberos y zona comercial)



SECTOR 2: Dentro de esta limitación se encuentran la zona de equipamiento urbano (centro deportivo y casa de cultura)



SECTOR 3: Dentro de esta limitación se encuentran la zona habitacional predominantemente

VIALIDADES PRINCIPALES:



TERRENO ELEGIDO PARA EL PROYECTO "CENTRO INTEGRAL PARA LA IMAGEN FOTOGRÁFICA"



VIALIDAD PEATONAL (SENTIDO DE CIRCULACIÓN)



Centro de estudios fotográficos



TERRENO ELEGIDO PARA EL PROYECTO "CENTRO INTEGRAL PARA LA IMAGEN FOTOGRÁFICA"



VIALIDAD VEHICULAR (SENTIDO DE CIRCULACIÓN)





PROPUESTA DE MODIFICACIÓN DE VIALIDADES Y DIRECCIONES DE RECORRIDOS VEHICULARES PROPUESTOS





## FACTORES QUE DETERMINAN Y CONDICIONAN EL OBJETO DE ESTUDIO Y A OBJETO ARQUITECTÓNICO.

### LA CULTURA EN EL MÉXICO ACTUAL.

Hoy en día, es necesario propiciar la adopción de nuevos mecanismos y de condiciones favorables para atender al mayor número posible de zonas y monumentos y emprender la restauración y mejora de los principales teatros y espacios culturales del país, en particular de aquellos con una larga tradición, como prioridades en el ámbito de la infraestructura cultural.

Por una parte, se requiere fomentar la conservación, el adecuado manejo y el uso óptimo de la infraestructura, otorgándole, donde sea necesario, función y vocación específica con objetivos de largo plazo, y lograr su sustentabilidad. Por otra, estas tareas deben contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades locales, como usuarias de la infraestructura instalada y como receptoras de los beneficios de la actividad social y económica generada por los públicos visitantes.

En estas tareas es necesario promover la más amplia participación social posible en aspectos que abarcan desde la conservación hasta el financiamiento para restauración y preservación. La amplitud de esa infraestructura requiere un trabajo coordinado entre sector público y sector privado —a nivel federal y estatal— que propicie, en el largo plazo, su mejor conservación y aprovechamiento, sin dejar de lado las responsabilidades gubernamentales específicas que son intransferibles.

El Sistema de Información Cultural tiene registrados 1,773 casas de cultura y centros culturales en México. Las entidades federativas con mayor número son Puebla con 287, el Distrito Federal con 161, el Estado de México con 140 y Oaxaca con 115. En promedio, hay 58,242 habitantes por cada casa de cultura y centro cultural. El mejor equipamiento lo tienen los estados de Oaxaca con 30,494, Zacatecas con 27,912, Baja California Sur con 25,609 y Puebla con 18,757. El equipamiento más Programa Nacional de Cultura 63 bajo lo registran Baja California con 258,588, Guerrero con 119,815, Chihuahua con 115,766, Sinaloa con 100,325 y el Estado de México con 100,054.

En términos generales, sin embargo, los diferentes tipos de infraestructura tienen en común la problemática que se deriva de una insuficiente cobertura social y geográfica; el desequilibrio en la distribución territorial de los servicios; las necesidades creadas por los nuevos núcleos de población; el deterioro y el envejecimiento de las instalaciones; la carencia de programas regulares de mantenimiento, así como del presupuesto necesario; y la falta de inversión en renovación y modernización del equipamiento.

El interés es sustentar un Plan Estratégico de acciones a corto y mediano plazos, que promueva el desarrollo tanto de la infraestructura como la consolidación de criterios, normatividades, esquemas operativos y de procedimientos para el manejo de acervos; fortalezca y amplíe las colecciones, así como el registro y catalogación de las obras que resguardan; desarrolle trabajos de investigación sobre los acervos; promueva los servicios educativos; forme



nuevos públicos y establezca criterios de evaluación; amplíe las capacidades de los museos para la generación de recursos; aliente la vinculación de estos espacios con museos internacionales; extienda su labor permanente en los estados de la República y, finalmente, rediseñe las plataformas de difusión de sus labores.

Es indispensable sobreponer a esta división territorial una distinta inspirada en la vocación de cada recinto a partir de los siguientes rubros: naturaleza de su colección; características del inmueble

En esta misma situación se plantean las siguientes estrategias de apoyo a la cultura.

Apoyar a las entidades federativas para optimizar las condiciones físicas, de operación y normatividad de los espacios destinados a las múltiples y diversas actividades culturales mediante modelos rectores que incluyan una adecuada clasificación, prototipos, manuales normativos, planes maestros, asesoría técnica y financiamiento.

#### ESTRATEGIA 1:

Promover la creación de redes de espacios de excelencia a lo largo del país y formar sinergias entre las distintas dependencias nacionales y las instancias estatales de cultura, en favor de los espacios atendidos.

#### ESTRATEGIA 2:

Colaborar y gestionar con los estados, municipios y delegaciones políticas del Distrito Federal el mejoramiento

de la infraestructura bibliotecaria y de servicios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.

#### ESTRATEGIA 3:

Crear las condiciones adecuadas para facilitar el acceso de personas con discapacidad a los espacios de recreación, sitios y monumentos arqueológicos e históricos a fin de que puedan utilizarlos y disfrutarlos.

#### DETERMINACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO.

##### GENERO DE EDIFICIO:

##### EVOLUCIÓN Y DESARROLLO:

El Sistema Nacional de Fototecas forma parte de la Coordinación Nacional de Difusión del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Es un organismo creado en el año de 1992, orientado fundamentalmente a normar y coordinar las actividades que se generan en los archivos fotográficos que el Instituto tiene bajo resguardo oficial en la República Mexicana.

El principal antecedente en la formación del sistema es la Fototeca de Pachuca, que inició sus actividades el 20 de noviembre de 1976 a partir de la adquisición que hiciera el instituto del Archivo Casasola; el fondo fotográfico nacional de mayor importancia que abarca más de 70 años de la memoria gráfica mexicana.

La materialización del sistema tuvo su punto de partida en la creciente revaloración de la fotografía como expresión cultural, así como en el carácter central de ésta para



documentar el conocimiento histórico, antropológico, iconográfico, sociológico y artístico de la sociedad mexicana de los siglos XIX y XX.

El Sistema Nacional de Fototecas es un organismo cuyas actividades sustantivas son el resguardo, conservación, investigación, catalogación y difusión del acervo patrimonial mexicano en materia fotográfica, bajo responsabilidad del INAH. El ejercicio cotidiano de estas tareas se desarrolla tanto en la Fototeca de Pachuca como en los 17 puntos de resguardo constituidos formalmente en el país.

Algunos de ellos son los siguientes:

- ✘ **Fototeca Nacional del INAH:** Ubicada en Pachuca, Hidalgo con 1'100,173 piezas fotográficas que cubren casi 150 años de fotografía en México. La Fototeca tiene un alcance de carácter nacional y por su trayectoria, servicios y grado de especialización es el único organismo en el país que abarca todas las tareas de una fototeca: resguardo, conservación, investigación, catalogación, reproducción y difusión. Por esta razón, constituye el punto operativo del sistema en sus tareas de coordinación e implementación de programas de trabajo, en el apoyo tanto de los archivos existentes, como de los que se encuentran en gestación.
- ✘ **Fototeca Romualdo García:** Perteneciente al Museo Histórico de la Alhóndiga de Granaditas en la ciudad de Guanajuato. Este archivo está integrado básicamente por 60,000 negativos en vidrio, nitrato y acetato, así como positivos a la albúmina producidos entre 1900 y

1940 en el estudio del fotógrafo Romualdo García. El conjunto de la obra, que trasciende lo meramente regional, ofrece un variado retrato del México de las cuatro primeras décadas de este siglo. Por su extraordinaria calidad artística y sus contenidos iconográficos, es una de las colecciones más valiosas de la fotografía mexicana.

- ✘ **Fototeca Juan Dubernard:** Perteneciente al Centro INAH-Morelos, cuenta con 150,000 negativos y positivos que ilustran la reciente situación en el altiplano mexicano.
- ✘ **Archivo del Centro INAH-Nayarit :** Con 12,500 negativos y positivos que ilustran la historia de la costa noroccidental de México, con materiales que van de principios de siglo hasta la actualidad.
- ✘ **Archivo del Centro INAH-Colima:** Integrado por 10,000 negativos y positivos que ilustran la historia de la segunda mitad de este siglo, con importantes registros sobre arquitectura y arqueología de la región.
- ✘ **Archivo del Centro INAH-Yucatán :** Con 22,000 negativos y positivos asociados a la historia del Porfiriato y del México revolucionario. Este archivo contiene importantes registros arqueológicos de los más connotados mayistas; así como de las diversas expediciones realizadas en la región sureste del país.
- ✘ **Archivo José García Payón:** Perteneciente al Centro INAH-Veracruz :Alberga 15,000 negativos y positivos,



conformado por los registros del arqueólogo García Payón, quien interviniere en importantes excavaciones y restauraciones arqueológicas de la región Totonaca

Esta ha sido la razón fundamental para que los fondos fotográficos bajo resguardo de la institución sean considerados patrimonio histórico y cultural de México.

Actualmente el sistema custodia aproximadamente un millón cuatrocientas mil piezas fotográficas realizadas por más de dos mil autores, cuya fecha oscila entre 1842 y 1997, conformando el más importante acervo documental de esta especialidad en México, a través de una cobertura de más de ciento cincuenta años de la vida en el país, siendo



6 Porfirio Díaz

posible visitar sus más importantes episodios históricos, su vida cotidiana, así como ser testigo del surgimiento y la desaparición de formas de vida.

Las fototecas tienen entre sus tareas básicas generar proyectos de vinculación con centros académicos, casas editoriales, galerías e instituciones públicas y privadas, tanto del país como del extranjero.

Desde la creación del sistema, han sido apoyadas e impulsadas varios cientos de publicaciones bibliográficas y hemerográficas, exposiciones y programas audiovisuales, así como múltiples proyectos de investigación, predominantemente provenientes de instituciones públicas, sobre aspectos sociales, artísticos y técnicos relacionados con la fotografía.

Además de las actividades permanentes de resguardo, conservación, investigación, catalogación, digitalización e impresión de materiales fotográficos; el sistema ofrece diversos servicios públicos a través de los archivos que coordina, como es la realización de cursos y diplomados.

La organización de muestras fotográficas, la edición de libros, revistas, carteles y entre otros.



5 Soldadera



La mayoría de los edificios actuales donde se albergan las fototecas son edificios que se han adaptado a esta actividad sin haber sido creados especialmente para esta actividad, por lo que algunos edificios rebasan las capacidades de utilización y no satisfacen las necesidades de funcionamiento y habitabilidad necesarios para esta actividad .

Por otro lado la creciente utilización de los productos digitales ha llevado a tener una producción importante de imágenes digitales, por lo que para esta actividad se integraran al proyecto nuevas áreas enfocadas y equipadas



3 Cementera en la playa / Pagina [www.flickr.com.mx](http://www.flickr.com.mx)

#### APORTACIONES E INNOVACIONES:

Como ya mencionamos los edificios en México dedicados a esta área han sido rehabilitados para este uso, por lo tanto no existen consideraciones especiales de diseño, específicamente enfocadas a cubrir todas las necesidades espaciales y de funcionamiento de cada actividad realizada.

con instalaciones adecuadas para poder adaptarse a los cambios en el trabajo fotográfico.



Guerrero,2010.fotografia Digital

Teniendo en cuenta que en el ser humano influyen las reacciones psicológicas de acuerdo al ambiente al que se le exponga por eso el edificio es una envolvente que debe funcionar como una barrera de protección y filtro selectivo



evitando influencias nocivas del medio ambiente y permitiendo la penetración de las benéficas, que incluye vistas agradables y contactos adecuados con el exterior además de implementar sistemas de control en el suministro de energía eléctrica, iluminación, protección contra incendios, aire acondicionado, sistema de seguridad, control de estacionamiento, así como el cableado estructurado del edificio.

Además de contribuir con la disminución del desperdicio indebido de agua potable, implementando sistemas de recolección, limpieza y reutilización de aguas pluviales y jabonosas.

#### CONCLUSIONES:

Actualmente es innegable la trascendencia de la digitalización en toda nuestra vida, por lo cual es importante considerar y no dejar atrás estas condicionantes culturales y adaptarse a fin de responder a una necesidad actual.

El sistema normativo de SEDESOL define al Centro de Estudios Fotográficos como Inmueble constituido por un exhibición y difusión de colecciones de objetos con valor histórico, cultural y artístico.

Este elemento tiene el objetivo principal de estudiar y sistematizar los valores histórico cultural de los pueblos y de su exhibición al público en general: paralelamente se organizan exhibiciones temporales vinculadas al tipo, época

Es innegable también que la cultura se ha dejado de lado y han venido a llenar nuestras vidas tras actividades, sin embargo, nuestra realidad por lo cual la producción de imágenes siempre será una manera de contar la historia y la misma evolución del comportamiento humano, misma actividades que se desarrolla por medio de la percepción y así también como la arquitectura la fotografía también trabajo con el manejo de la luz.

Por lo cual es importante crear espacios donde se procure cumplir propiamente con los requerimientos de habitabilidad para la realización de dichas actividades, haciendo uso de los avances tecnológicos y la protección a los recursos naturales, como la automatización de sistemas y el reciclaje de aguas residuales.

#### NORMATIVIDAD:

##### SISTEMA NORMATIVO DE SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL

número de locales y espacios abiertos adecuados para la concentración, investigación, clasificación, preservación y autores con esta vocación, así como actividades culturales conferencias, seminarios, talleres infantiles etc.

Sus dimensiones, así como el número y tipo de locales y espacios abiertos son variables, ya que frecuentemente se aprovecha la existencia de inmuebles de valor histórico, artístico y cultural, aunque generalmente cuentan con área de exposición, administración, vestíbulo, servicios generales



y sanitarios, taller de restauración, bodega de obra y área

ESPACIO	AREAS MÍNIMAS
Área de Exposición	1400 m <sup>2</sup>
Administración	20 m <sup>2</sup>
Vestíbulo	40 m <sup>2</sup>
Servicios generales y baños	30 m <sup>2</sup>
Taller de restauración	50 m <sup>2</sup>
Bodega de obra y área de recepción y registro.	60 m <sup>2</sup>
Auditorio y sala de usos múltiples	150 m <sup>2</sup>
Gabinetes de curaduría e investigación	30 m <sup>2</sup>
Biblioteca o centro de documentación	100 m <sup>2</sup>
Taller de museografía y embalaje	60 m <sup>2</sup>
Librería - tienda	20 m <sup>2</sup>
Áreas de circulación (incluidos elevadores y rampas de minusválidos)	100 m <sup>2</sup>
Estacionamiento	580 m <sup>2</sup>
Área de exposición al aire libre	272 m <sup>2</sup>
Áreas verdes	302 m <sup>2</sup>
Cafetería	40 m <sup>2</sup>

de recepción y registro, auditorio o sala de usos múltiples y biblioteca o centro de documentación.

Complementariamente cuenta con un gabinete de curaduría e investigación, taller de museografía y embalaje, librería-tienda, cafetería, área de exhibición al aire libre, estacionamiento y espacios abiertos exteriores.

Su existencia puede ser circunstancial, independientemente del tamaño de la localidad, sin embargo, se considera como elemento indispensable en ciudades mayores de 50.000 habitantes.

Para establecer este elemento se proponen módulos tipo de 672:1 586 y 3 60 m<sup>2</sup> de área de exhibición con superficie total construida de 1 100; 2 360 y 4 170 m<sup>2</sup> respectivamente.

#### AREAS MÍNIMAS DE FUNCIONAMIENTO

#### REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL

**ARTICULO 5:** Disposiciones generales .Para efectos de este reglamento, las edificaciones se clasifican en los siguientes géneros y magnitudes:

HABITACIONES	MAGNITUD E INTENSIDAD
Instalaciones para exhibiciones( por ejemplo, jardines botánicos, zoológicos, acuarios, museos, galerías de arte, exposiciones temporales, planetarios)	Hasta 1 000 m <sup>2</sup> Mas de 1 000 m <sup>2</sup> Hasta 10 000 m <sup>2</sup> Mas de 10 000 m <sup>2</sup> Hasta 4 niveles Mas de 4 niveles

**ARTICULO 77:** Requerimientos del proyecto arquitectónico. Sin perjuicio de las superficies construidas máximas permitidas de los predios con área menor de 500 m<sup>2</sup> , deberán dejar sin construir, como mínimo el 20 % de su área; y los predios con un área mayor de 500 m<sup>2</sup>, los siguientes porcentajes:





SUPERFICIE DEL PREDIO	AREA LIBRE (%)
De mas de 500 hasta 2000 m2	22.50
De mas de 2 000 hasta 3 500 m2	25.00
De mas de 3 500 m2 hasta 5 500 m2	27.50
Mas de 5 500 m2	30.00

**ARTICULO 91:** Los locales en las edificaciones constarán de un medio que asegure la iluminación diurna y nocturna necesaria para sus ocupantes y cumplan los siguientes requisitos: Los niveles de iluminación en luxes que deberán proporcionar los medios artificiales serán como mínimo los siguientes:

**ARTICULO 99:** Las circulaciones horizontales, como corredores, pasillos y túneles deberán cumplir con una altura mínima de 2.10 m, y con una anchura adicional no menor de 0.60 m por cada 100 usuarios o fracción, ni menor de los valores mínimos que establezcan las normas técnicas complementarias para cada tipo de edificación

LOCAL	NIVEL DE ILUMINACIÓN
Aulas	250 lux
Talleres y laboratorios	300 lux



7 Ciudad de México, 2000 (<http://images.google.com>)

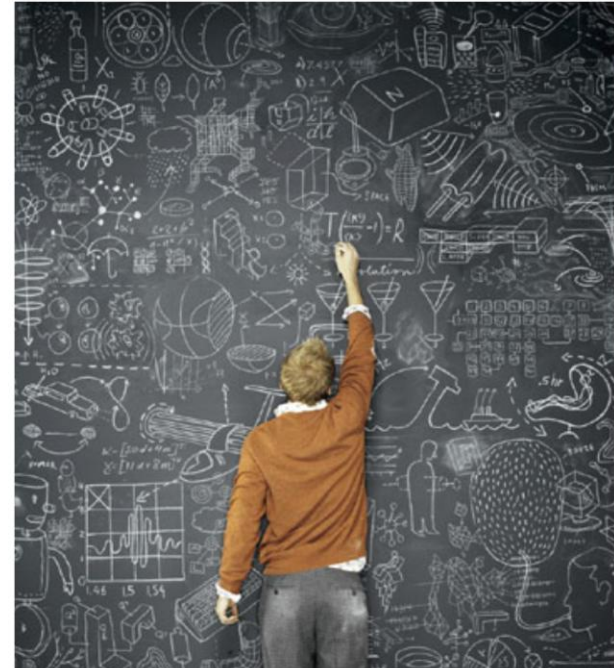


CAPÍTULO II:

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:

[CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS]

Centro de Estudios os



83 titulo: " ideas " www.ideasgeniales.com.mx \_2009



## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ADMINISTRACIÓN				
LOCAL	USUARIOS	MOBILIARIO	M2	N
Vestíbulo			20.00	1
Oficina del Gerente	1	Escritorio, 3 sillas, archivero	17.00	
		1 pc 2 sillones y sanitario privado		
		sanitario privado		
Secretaria personal	1	Escritorio ,silla, pc, archivero	6.00	1
Área secretarial	2	2 escritorios, 6 sillas, archivo		2
		mesa independiente con estancia		
		Detrás	12.00	
Sala de juntas	10	1 mesa, 10 sillas, equipo de proyección		1
			25.00	
Contador	2	Escritorio, 2 sillas, archivero	4.00	1
Subdirección	1	1 escritorio,1 archivero,3 sillas,1 pc	13.00	1
		1 sillón		
Área del café	2	1 mesa,1 tarja,1 alacena	2.50	1
Organización y montaje	1	1 escritorio,1 archivero,1 pc, 3 sillas	6.00	
de exposiciones				1
Coordinación de difusión	6	1 escritorio, 1 archivero, 1 pc,3 sillas	6.00	1
Y cultura				
Almacén	3	4 anaqueles	20.00	1
Taller de embalaje		4 mesas de trabajo,2 anaqueles	25.00	1
		1 mesa de herramientas		



Sanitarios	H/M	4 lavabos, 2 wc, 2 mingitorios	30.00	1 c/u
Cuarto de aseo	1	1 tarja, 1 anaquel	3.00	1
Control y reloj checador	3	reloj checador, 1 silla, panel de tarjetas	2.00	1
Total de área construida			191.50	
30% circulación			57.45	
<b>TOTAL</b>			<b>248.95</b>	

**ZONA DE EXPOSICIÓN**

ESPACIO	CAPACIDAD	MOBILIARIO	M2	N
Sala 1	40	20 mamparas moviles	1600.00	
Vestíbulo y recepción guardarropa	2	1 escritorio, 1 pc	15.00	
	1	30 lockers	25.00	
Sala 2	25	10 mamparas moviles	600.00	
Vestíbulo y recepción guardarropa	2	1 escritorio, 1 pc	15.00	
	1	20 lockers	25.00	
Total de área construida			2280.00	
30% circulación			684.00	
<b>TOTAL</b>			<b>2899.00</b>	

**BIBLIOTECA**

ESPACIO	CAPACIDAD	MOBILIARIO	M2
Vestíbulo			10.00
Mostrador para préstamo	2	Mostrador, 2 sillas, 2 pc, sensor de objetos	6.00
Recepción y catalogación material	1	1 escritorio, 1 silla, 2 anaqueles	20.00
Monitores guía	3	1 mesa, 3 pc	6.00



Acervo	20	12 anaqueles	60.00
Área de consulta			45.00
Almacen	2		6.00
Sanitarios	H/M	4 lavabos, 2 wc, 2 mingitorios	30.00
Total de área construida			183.00
30% circulación			39.60
<b>TOTAL</b>			<b>222.60</b>

**ARCHIVO FOTOGRÁFICO**

ESPACIO	CAPACIDAD	MOBILIARIO	M2
Catalogación	3	3 pc,3 escritorios, 3 archiveros	20.00
Investigación	3	3 pc,3 escritorios, 3 archiveros	20.00
Conservación	3	3 pc,3 escritorios, 3 archiveros	20.00
Reproducción y Digitalización	3	3 pc,3 escritorios, 3 archiveros	20.00
Acervo			
Área de consulta			
Sala de consulta digital	5	5 pc`s,5 escritorios,	20.00
Sanitarios	H/M	4 lavabos, 2 wc, 2 mingitorios	30.00
Total de área construida			130.00
30% circulación			39.00
<b>TOTAL</b>			<b>169.00</b>

**ENSEÑANZA**

ESPACIO	CAPACIDAD	MOBILIARIO	M2
Aula teórica	15	15 bancas con paleta, pizarrón blanco pantalla de proyección	25.00
Aula teórica	15	15 bancas con paleta, pizarrón blanco pantalla de proyección	25.00



Laboratorio	15	área seca,(mesa de trabajo)) área húmeda(tanque)	20.00
Baño de emergencias	1	regadera, 1 lavaojos	4.00
Total de área construida			74.00
30% circulación			22.00
<b>TOTAL</b>			<b>96.00</b>

**CAFETERÍA**

ESPACIO	CAPACIDAD	MOBILIARIO	M2
Mostrador y caja	2	mostrador, 2 sillas, caja registradora	8.00
Área de comensales	46	6 mesas, 24 sillas, 5 gabinetes(2 pers. c/u)	60.00
Cocina	10	Barra de preparación, área caliente área fría, lava losa, almacén, repostería Bodega	30.00
Sanitarios públicos	H/M	6 lavabos, 2 mingitorios, 4 escusados 4 secadoras	30.00
Zona de empleados	10	10 locker's,	15.00
Sanitarios empleados	H/M	4 lavabos, 2 mingitorios, 4 wc	30.00
Total de área construida			173.00
30% circulación			45.00
<b>TOTAL</b>			<b>188.00</b>

**LIBRERÍA**

ESPACIO	CAPACIDAD	MOBILIARIO	M2
Mostrador y caja	2	Mostrador, 2 sillas, caja registradora	8.00
Area de exhibición	10	10 exhibidores, 4 mesas modulares	30.00
Almacen	2	2 anaqueles	6.00
Area de souvenirs	1	1 mostrador 2 exhibidores	8.00
Total de área construida			52.00



30% circulación	16.00
<b>TOTAL</b>	<b>68.00</b>

AREA COMERCIAL

ESPACIO	CAPACIDAD	MOBILIARIO	M2
Locales comerciales (4)		área de exhibicion,4 wc, 4 lavabos	80.00
		4 lavabos	
cajeros automáticos	5	5 cajeros automáticos	15
Total de área construida			95.00
30% circulación			30.00
<b>TOTAL</b>			<b>125.00</b>

SERVICIOS

ESPACIO	CAPACIDAD	MOBILIARIO	M2
Cuarto de máquinas	1	Subestación eléctrica, hidroneumático	50.00
Control de alarmas	2	monitores, escritorios, sillas	10.00
Cuarto de basura	2	contenedores de basura	20
jefe de mantenimiento	1	1 escritorio modular,1pc,	4.00
Total de área construida			84.00
30% circulación			30.00
<b>TOTAL</b>			<b>114.00</b>

AREAS EXTERIORES

ESPACIO	USUARIO	MOBILIARIO	M2
Estacionamiento	40	1 cajón por cada 25 m construidos	800.00
caseta de control	1	1 mostrador	6.00
Total de área construida			806.00
30% circulación			240.00



<b>TOTAL</b>	<b>1046.00</b>
AREA TOTAL DEL TERRENO	6900.00
TOTAL DE AREA CONSTRUIDA	5548.10
PORCENTAJE DE AREA LIBRE	50%

**LISTADO DE REQUERIMIENTOS:****AREA : ADMINISTRACIÓN**

<b>LOCAL</b>	<b>FUNCIÓN</b>
Vestíbulo	Transición y espera
Oficina del Gerente	Coordinar la administración
Secretaría personal	Apoyo administrativo
Área secretarial	Captura de información
Sala de juntas	Discusión de nuevas ideas
Contador	Administrador de finanzas
Subdirección	
Área del café	Servir café
Organización y montaje de exposiciones	Coordinar las exposiciones
Coordinación de difusión Y cultura	Difusión de actividades
Almacén	Almacenar material
Taller de embalaje	Armar exposiciones
Sanitarios	Necesidades fisiológicas
Cuarto de aseo	Material de limpieza
Control y reloj checador	Registrar asistencia del personal

**AREA : EXPOSICIONES**

<b>LOCAL</b>	<b>FUNCIÓN</b>
--------------	----------------





Sala 1	Exposición de material fotográfico
Vestíbulo y recepción	Transición
guardarropa	Guardarropa

Sala 2	
Vestíbulo y recepción	Transición
Guardarropa	Guardarropa

## ÁREA : BIBLIOTECA

LOCAL	FUNCION
Vestíbulo	Distribuir
Mostrador para préstamo	Préstamo y devolución de material
Recepción y catalogación material	Catalogación
Monitores guía	Buscar clasificación de material
Acervo	Material de consulta
Área de consulta	Consultar el material
Almacén	Almacenar material
Sanitarios	Necesidades fisiológicas

## ÁREA : ARCHIVO FOTOGRÁFICO

LOCAL	FUNCION
Catalogación	Clasificar el material para el archivo
Investigación	Actualizaciones sobre la fotografía
Conservación	Actividades de conservación
Reproducción y Digitalización	Trabajo con material
Acervo	Material para consulta
Área de consulta	Consulta de material impreso
Sala de consulta digital	Consulta de material digital
Sanitarios	Necesidades fisiológicas



ÁREA : ENSEÑANZA	
LOCAL	FUNCIÓN
Aula teórica	Instrucción fotográfica mediante platicas.
Aula teórica	Instrucción fotográfica mediante platicas.
Laboratorio	Prácticas de revelado fotográfico
Baño de emergencias	Uso en caso de emergencias

AREA :AUDITORIO	
LOCAL	FUNCIÓN
Butacas	Asiento del espectador
Vestíbulo y recepción	Distribuir
Cabina de proyección	Adquirir boletaje
Taquilla	almacenaje de material
Almacén	Almacenar material de proyección

AREA : CAFETERÍA	
LOCAL	FUNCIÓN
Mostrador y caja	Pago de cuenta
Área de comensales	Consumo de alimentos
Cocina	Preparación de alimentos
Sanitarios públicos	Necesidades fisiológicas
Zona de empleados	Guardarropa
Sanitarios empleados	Necesidades fisiológicas

AREA : LIBRERÍA	
LOCAL	FUNCIÓN
Mostrador y caja	Pago de cuenta
Área de exhibición	Exhibición de material
Almacén	Almacenado de material
Área de suvenires	Venta de artículos



**AREA : COMERCIAL**

<b>LOCAL</b>	<b>FUNCION</b>
Locales comerciales	Venta de artículos
Cajeros automáticos	Disposición de efectivo

**AREA : SERVICIOS**

<b>LOCAL</b>	<b>FUNCION</b>
Cuarto de máquinas	Abastecimiento del centro
Control de alarmas	Seguridad del centro
Cuarto de basura	Almacenaje de desechos
Jefe de mantenimiento	Mantenimiento de las instalaciones

**AREA : AREAS EXTERIORES**

<b>LOCAL</b>	<b>FUNCION</b>
Estacionamiento	Estacionarse
Caseta de control	Control de vehículos



**CAPÍTULO III:**

**COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA**

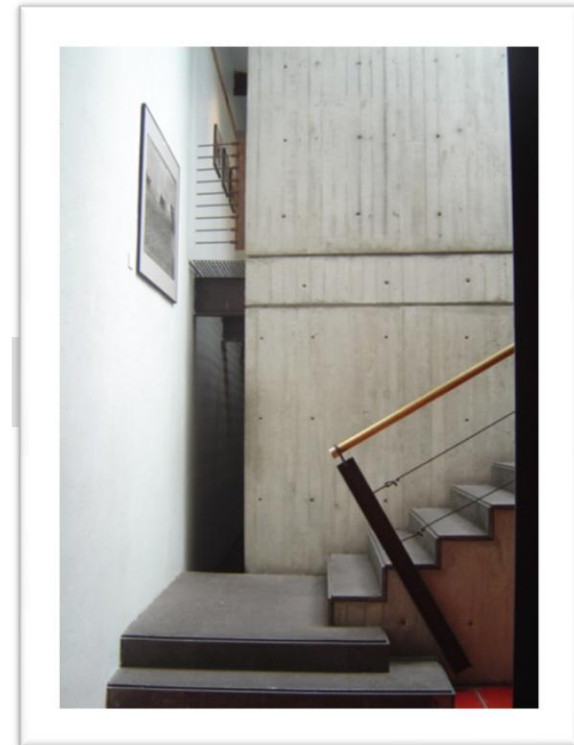
[CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS]

**TIPOLÓGICO:**

**CENTRO DE LA IMAGEN**

[PLAZA DE LA CIUADAELA No. 02, COL. HIPÓDROMO DELEGACIÓN  
CUAHUTEMOC, MÉXICO DISTRITO FEDERAL]

# Centro de Estudios Fotográficos



9 Escaleras de la galería de exhibiciones

**TIPOLÓGICO:****CENTRO DE LA IMAGEN****INTRODUCCIÓN:**

Creado en 1994 por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), a fin de fortalecer sus programas en el ámbito de la fotografía, el Centro de la Imagen (CI) es un espacio dedicado a la investigación, la formación y la promoción de esta expresión entre públicos diversos. Integrado a partir del 2001 al Centro Nacional de las Artes, el CI se ubica en la Plaza de la Ciudadela, y ha desplegado su actividad con base en un modelo interdisciplinario que abarca cuatro programas: editorial, educativo, informativo y museológico, así como dos proyectos especiales: la Bienal de Fotografía y el Festival Foto-septiembre.

Fue a principios de los años 90, cuando un grupo de fotógrafos organizados pugnó por la creación de un espacio que propiciara el encuentro, la discusión, promoción, exhibición y preservación de esta expresión artística. El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes acogió la propuesta y en mayo de 1994 inauguró el Centro de la Imagen.

Fue un momento en el que ya la fotografía tenía un discurso propio y merecía un gremio, así como un sitio en cuanto a la cultura visual de México. Se creó como respuesta a la necesidad de contar con ese espacio idóneo para la exhibición y el análisis de la fotografía, además, estimuló la reflexión sobre la imagen como un proceso, cuyas transformaciones requerían de una permanente revisión

histórica que indagara sus inicios, ahondara en su presente y explorara su porvenir

Su acervo está conformado por tres áreas: fotográfico, bibliográfico y documental. El origen del acervo bibliográfico y documental se encuentra en la Biblioteca del Consejo Mexicano de Fotografía, importante acervo de volúmenes que se encuentra en comodato en las instalaciones del Centro de la Imagen, al que se le han añadido otras publicaciones

hasta sumar unas tres mil.

Asimismo, existen revistas y documentos sobre la fotografía en México a partir de la década de los 70, en el siglo pasado, conformando así, el único acervo público especializado en fotografía de la Ciudad de

México.



Vestibulo interior del Centro de la imagen, México Distrito Federal 2008



ACCESOS PEATONALES Y VEHICULARES EN EL “CENTRO DE LA IMAGEN”





**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**  
**CENTRO DE LA IMAGEN:**

ESPACIO	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	USUARIO	M2	ALTURA	INSTALACIONES ESP.
Área de exposiciones.	Exposiciones.	Muros que funcionan como mamparas(6 aprox )	Visitante	625	8-10 mts	Eléctrica hidráulica
Administración.	Coordinación de actividades.	6 escritorio,, 7pc. 7 archivos. 4 libreros.	Secretaria directivos	y 65	3.5 mts	Eléctrica, internet
Almacén curaduría	y Guardar materiales	2 mesas de trabajo	Personal mantenimiento	de 20	3.5	Eléctrica, hidráulica
Sanitarios	Necesidades fisiológicas	8 wc. 8 lavabos	Personal Admón..	20	4.0	Hidráulica, sanitaria
Biblioteca	Libros, revistas, documentales	5 mesas, 32 sillas 10 archiveros 1000 arc. aprox acervo	Visitantes	50	3.0	Eléctrica, aire acondicionado
Sala cornea	luna Internet revista ,edición,	3 computadoras 4 escritorios	Encargados de la publicación internet	de la 25 en	6.0	Eléctrica y red de internet
Librería	Venta de publicaciones, revistas y libros	7 anaqueles. 1mostrador. 2 exhibidores.	Visitantes interesados	e 35	6.0	Eléctrica, hidráulica
Archivo	Resguardo de archivos digitalizados	5 computadoras 5 escritorios	7 personas	32	6.0	Eléctrica comunicaciones
2 aulas	Talleres	7 sillas con paleta	Estudiantes	2 c/u	6.0	Eléctrica, aire acondicionado
Laboratorio	Revelado	1 tanque de trabajo	Estudiantes	48	6.0	Hidráulica, eléctrica, acondicionado
Sala de video	Proyección de	1 pantalla, 7	Estudiantes	15	6.0	eléctrica e internet

	documentales	butacas				
<b>Guardarropa</b>	Resguardo de artículos personales	de 1 barra 15 lockers	Visitantes	20	3.0	eléctrica
<b>Total</b>				<b>990</b>	<b>M2</b>	

**CENTRO DE LA IMAGEN:**

El acceso al Centro de la Imagen es a través de un corredor para llegar a un vestíbulo y dirigirse a la sala principal de exposiciones.

El proyecto esta definido por una sala principal de exposiciones misma que se divide en pequeños espacios para generar tras pequeñas salas,



El recorrido por medio de un distribuidor que corre de un extremo a otro de la sala principal, tanto en planta baja



1011 9 Vista del remate de el distribuidor dentro de la sala principal Revisita Arquitectura pg.39

como en planta alta.

**SISTEMA DE CIRCULACIONES:**

Planta Baja (usuario)

Las circulaciones de los usuarios temporales (visitantes) permiten que el recorra todo el inmueble, los accesos y el tipo de circulación están bien delimitados por corredores,





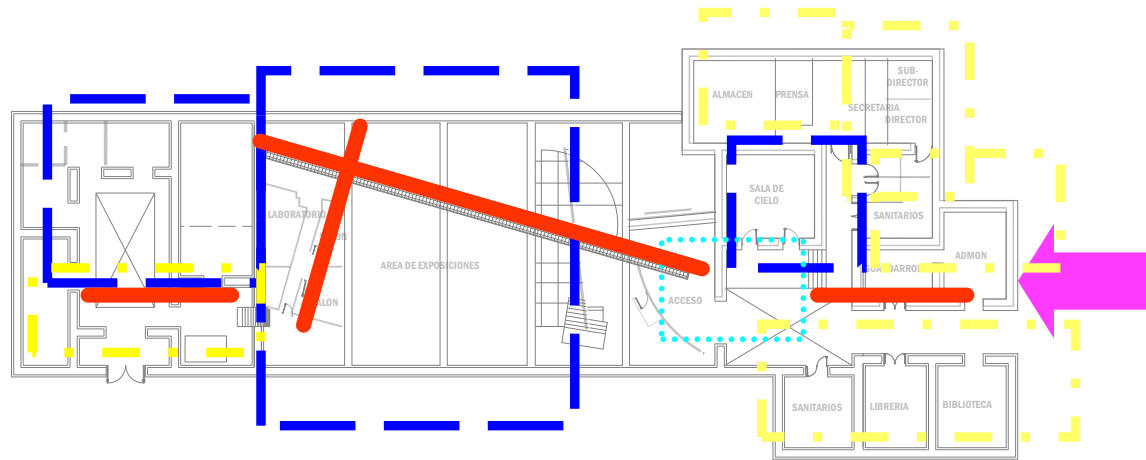
patios, accesos y algunos letreros que contienen indicaciones, lo cual permite ubicarse de forma adecuada dentro del lugar.

Planta Baja (fotógrafo y material de exhibición). La secuencia de circulación en el caso del fotógrafo entra, llega al área administrativa después de la curaduría y al almacén, posteriormente a la sala de exposiciones.

# Centro de Estudios Fotográficos

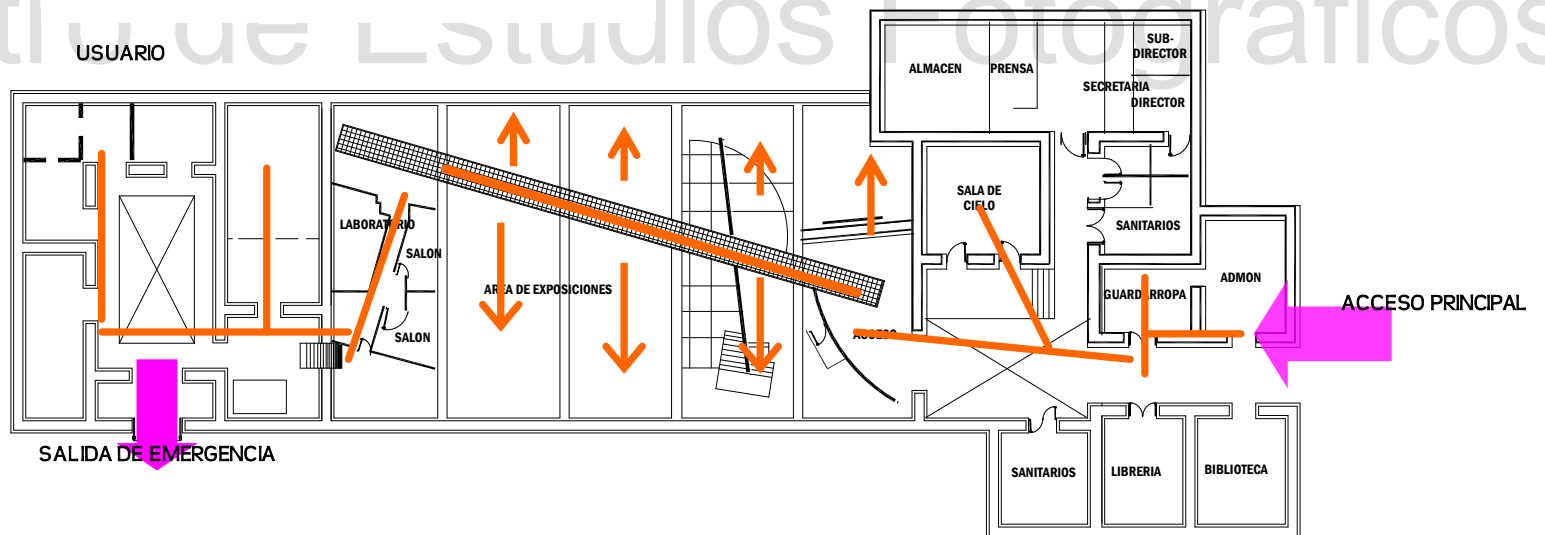


## ESQUEMAS DE CIRCULACIONES DENTRO DEL CENTRO DE LA IMAGEN



2 Croquis de la Organización Espacial del Centro de la Imagen

USUARIO



1 Croquis de el recorrdio del usuario dentro de l centro de la Imagne especificamente dentro de la Sala Principal de Exposiciones



## ACTIVIDADES

### CENTRO DE LA IMAGEN

#### EXPOSICIONES

##### ANÁLISIS

Se realizan exposiciones permanentes y temporales además de eventos como presentaciones de libros de fotografía y eventos como la bienal de fotografía y festival de fotografía llamado foto septiembre.

Este es un espacio característico dentro del objeto arquitectónico su único mobiliario son las mamparas que dividen la gran nave en pequeñas salas, tiene una altura aproximada de 10 mts y un corredor sirve de distribuidor entre todas las áreas, la iluminación crea un ambiente relajado circular sobre el elemento distribuidor, es como



Vista del corredor en planta baja 1

pasar de un espacio cerrado a un espacio abierto (adentro/afuera) en el mismo sitio.

#### ADMINISTRACIÓN

##### ANÁLISIS

Se encarga del funcionamiento adecuado de las actividades que se realizan en el centro, siendo los directivos, las secretarías los usuarios principales de esta zona, en este caso la demanda rebasa los espacios y características necesarias para estas actividades tienen necesidades de ventilación, iluminación y espacio siendo esta última la más importante.



Vista del área administrativa

## RECEPCIÓN

### ANÁLISIS



3 Vista del vestíbulo y la recepción de la sala principal

Dentro del vestíbulo se encuentra la recepción para conocer la procedencia y el género de visitante al centro de la imagen, el lugar es parece adecuado, en alturas y dimensiones.

## AREA ADMINISTRATIVA

### ANÁLISIS

Se lleva a cabo la selección de material para el acervo, sin embargo este espacio no es adecuado para esta actividad debido a que n cuenta con las características necesarias de ventilación e iluminación.

## ACERVO

### ANÁLISIS

Se guarda el material para ponerlo a disposición de los usuarios, sin embargo por ser un espacio demasiado reducido, además de no tener las condiciones de ambiente necesarias.



1 Parte del área donde se conserva el acervo del Centro de la Imagen

## DISTRIBUIDOR PRINCIPAL

### SISTEMA CONSTRUCTIVO



Se hizo uso de las estructuras evidentes realizadas con materiales fríos como son las viguetas de hierro colado, los pasamanos de bronce, cristal, placa de acero, lamina acanalada, y un cintillo de mármol negro en el piso, estos elementos contrastan con los materiales originales del

edificio, sin embargo considero que fue uno de los grandes aciertos de este lugar el contaste de materiales sin que ninguno de los estilos gane espacio o pierda su esencia

### LIBRERÍA ANÁLISIS

La librería se encarga de poner a disposición del público material y publicaciones especializadas, el espacio que ocupa actualmente cumple con las medidas mínimas necesarias de funcionamiento, recorridos, además de



4 Vista del sistema constructivo del distribuidor de la sala de exposiciones





contar con medio nivel donde se guarda el material que no esta en exhibición.

### ACCESO A LA SALA PRINCIPAL

#### ANÁLISIS

Es una puerta de 7 metros de ancho aproximadamente con 10 metros de alto, sirve para que el vestíbulo de la sala exposiciones tenga iluminación natural, integrando los materiales y respetando al cuestión formal del edificio.



5 Vista de la puerta principal de acceso a la galería

### PLANTA DE EXPOSICIONES

#### ANÁLISIS

La planta ata existe a partir del distribuidor principal además de contar con iluminación natural cenital por medio de un vano en el techo, de aproximadamente 6.00 x 3.00 metros, en este elemento se deja ver la acumulación del polvo que se ha cubierto por el exceso luz y de calor dentro del inmueble.



6 Vista del tragaluz en planta alta sobre el corredor principal



## RESUMEN DE ACTIVIDADES

### EXPOSICIONES:

Actuales  
Itinerantes

### EDUCACIÓN:

Programa Académico Integral  
Extensión Académica

### INFORMACIÓN:

Biblioteca  
Colección Fotográfica  
Noticias

### PUBLICACIONES:

Lunea Cornea  
Catálogos  
Electrónicas  
Ventas

### INVESTIGACIÓN:

Fotográfica  
Imagen y Tecnología

## PATIO INTERIOR ACTIVIDADES

Funciona como vestíbulo para las dos salas pequeñas de exposición de aproximadamente 40 metros cuadrados cada una, salida de emergencia y sanitarios para hombres y mujeres. Este espacio que dota de ventilación e iluminación a tres pequeñas salas en la parte posterior del edificio, es un espacio agradable que podría tener otras funciones.

### ACIERTOS:

- ✘ La intervención de Isaac Broid para la recuperación y rehabilitación de un inmueble del siglo XVIII consistió en el rescate de sus elementos originales y la integración de los elementos estructurales aparentes, sin que esto perjudicara la función del elemento arquitectónico.
- ✘ Los materiales me parecen acertados dialogan con el estilo original de la construcción.



11 vista del patio interior que distribuye hacia otras salas



- ✘ El contexto cultural en el que esta inmerso este inmueble que alberga el centro de la imagen le permite un acceso fácil y directo, además de estar localizado en una vida de acceso secundario.
- ✘ El distribuidor principal genera espacios movimiento y con esto logra diferentes tamaños en las salas de exposición.

#### DESACIERTOS:

- ✘ Algunos espacios rebasaron la capacidad para la cual se determinaron

#### TIPOLOGICO BIBLIOGRAFICO

#### MUSEO FOTOGRÁFICO MANUEL ÁLVAREZ BRAVO

##### INTRODUCCIÓN

La decisión de tomar este Museo como tipológico bibliográfico es porque contiene actividades similares a las propuestas en el Centro Integral para la Cultura de la Imagen, ya que a pesar de existir 27 fototecas en el país como tales y galerías de exposición son casi nulas las que abarcan un programa sobre actividades relacionadas con la fotografía.



Desde su fundación, el 17 de Septiembre de 1996, el Centro

Fotográfico Álvarez Bravo ha albergado exhibiciones temporales de fotógrafos internacionales.

Promovido como una asociación no lucrativa cuya misión es la promoción, difusión, investigación, educación, preservación y la exposición de la fotografía, el Centro Fotográfico inició sus actividades en la calle de Murguía 302, Centro, en una casa del siglo XVIII, adquirida y restaurada por el pintor Francisco Toledo.

En agosto de 2005, el Centro Fotográfico Álvarez Bravo, cambió de sede. El espacio, su acervo y la Fonoteca Eduardo Mata ahora se localizan en la calle Manuel Bravo 116, Centro.

Actualmente, el Centro Fotográfico cuenta con más de 15 mil negativos y numerosas fotografías de diversos fondos.

Cuenta también con más de cuatro mil libros de fotografía y miles de grabaciones de jazz, música clásica, popular y étnica, contando con reproductores para escucharlas.\*

Este nuevo recinto, con 20 metros lineales más que el anterior y ventanas que dan a las calles de García Vigil y Manuel M. Bravo, se organizan las exposiciones que muestran las tendencias del arte fotográfico actual, así como el trabajo de grandes fotógrafos.

Cuenta con salas de exposiciones, archivo fotográfico e instalaciones para actividades relacionadas con la fotografía.





## BIBLIOTECA

### ACTIVIDADES

En la biblioteca cuenta con un amplio acervo con material sobre la fotografía, revistas, libros y publicaciones nacionales e internacionales, incluye material auditivo para el disfrute de los asistentes.

Este espacio ofrece talleres, conferencias, presentaciones de libros y visitas guiadas, así como la promoción de actividades culturales como muestras de cine en video, literatura y música.

El partido arquitectónico se resuelve a partir de dos patios y un jardín, propios de la estructura espacial de la antigua casa. El patio que recibe, se identifica más con la tradición de los patios oaxaqueños que después de caminar por un oscuro pasillo, llega a un lugar iluminado.

El segundo patio es una reinterpretación de estas sensaciones tratadas con diferentes elementos formales como las columnas alrededor de un espacio abierto (FOTMAB-004) A la mitad corre un canal de agua (FOTMAB-003) que empieza virtualmente en una columna del primer patio y acompaña en el recorrido hasta un escultórico árbol que extiende sus raíces sobre un jardín de arcilla contrastando con el color verde de las plantas.



13 Autor: Manuel Álvarez Bravo fotógrafo mexicano .Centro Histórico Ciudad de México ,1966

### PARTIDO ARQUITECTÓNICO:

- ✘ 4 SALAS DE EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA (FOTMAB-005)
- ✘ BIBLIOTECA
- ✘ CUARTO OSCURO (LABORATORIO)
- ✘ ARCHIVO FOTOGRÁFICO
- ✘ AREA DE HOSPEDAJE

### ACTIVIDADES

- ✘ TALLERES
- ✘ CONFERENCIAS
- ✘ PRESENTACIONES DE LIBROS.



## CONCLUSIONES DEL TIPOLOGICO

### ACIERTOS:

- ✘ La ubicación privilegiada en el Centro Histórico de Oaxaca, le proporciona una ubicación jerárquica , y un acceso rápido.
- ✘ El rescate de un inmueble que originalmente era una casa y su reutilización.
- ✘ La integración del agua en el proyecto.
- ✘ La escuela para ciegos entre sus instalaciones, dirigido a fotógrafos invidentes, y la zona de hospedaje

### DESACIERTOS:

Que la demanda sobrepaso el espacio determinado para cada actividad.

### TIPOLOGICO:

E. N. A. P. [ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS]  
(LABORATORIO DE REVELADO)

### LABORATORIO BÁSICO

#### ACCESO Y LUZ:

Bloquear la luz es un factor importante en el diseño de este espacio, me parece que este filtro es un sistema de doble

puerta que cumple con las características necesarias para no dejar pasar la luz al interior del laboratorio.



7 vista de la puerta de acceso al laboratorio, manejo de puerta filtro

### ALMACENAJE:

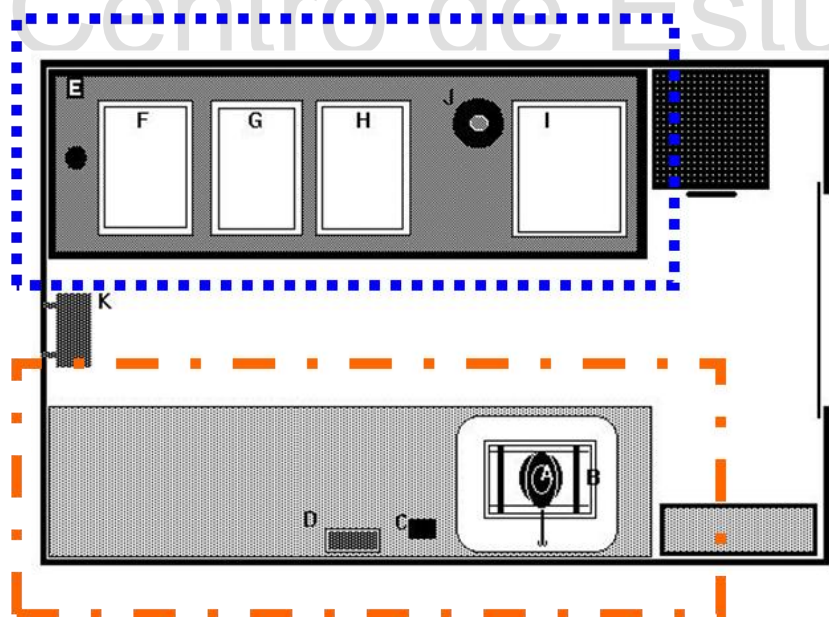
El laboratorio debe disponer de luz de seguridad bajo la cual se pueda manipular los papeles fotográficos, (luz roja) contar con una zona de almacén de materiales dispuestas al alcance de los usuarios.



Área de almacenaje dentro del cuarto oscuro

**ELEMENTOS BÁSICOS:**

**LABORATORIO**



**MATERIALES BÁSICOS:**

A: Ampliadora.

B: Marginador.

C: Lupa.

D: Reloj temporizador.

E: Termómetro.

F G H e I: Cubeta para procesar el papel. (Revelado, paro, fijado y lavado)

J: Tanque de revelado de película.

K: Luz de seguridad.

**TIPOLÓGICO:**

M. U. B. A. [MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES] MUNICIPIO DE LA PROVINCIA DE BADAJOZ, ESPAÑA.

El proyecto establece tres unidades unidas partir de un patio que articulará todo "el museo". Tres edificaciones diferentes componen la estructura del MUBA, una de ellas en



ruinas, más un solar medianero con el inmueble de la calle Duque de San Germán. El "Plan Director" pretende la integración de estos espacios y la construcción de dos nuevos edificios.



8 Fotografía de la maqueta del proyecto ganador. Arq. Antonio Álvarez 2007.

## PROGRAMA GENERAL

AREA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE

AREA DE MUESTRAS TEMPORALES

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

LIBRERÍA

TIENDA Y ALMACENES

SALONES

AULA DE CONFERENCIAS (SALA POLIVALENTE)

ZONA ADMINISTRATIVA

TALLERES DE RESTAURACIÓN, FOTOGRAFÍA Y ARCHIVOS

**ACIERTOS Y DESACIERTOS** La decisión de tomar este museo como tipológico es el programa arquitectónico planteado y la integración de edificios ya existentes para lograr un conjunto dedicado a la cultura y la rehabilitación del inmueble.



14 vista del patio interior ( MUBa \_Badajoz,España )



## MEMORIAS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO:

### Memoria Estructural:

#### Cimentación:

El sitio está ubicado en los límites de la Delegación Iztapalapa, donde de acuerdo al Reglamento de Construcciones del Distrito Federal se presenta la zona con tipo de suelo lacustre con una resistencia de 3<sup>a</sup> 5 ton/m<sup>2</sup>, por lo que es un suelo deficiente en cuanto a resistencia, por lo cual se trata de encontrar un estrato resistente bajo un depósito de suelo de propiedades mecánicas diferentes, con el fin de conseguir un apoyo satisfactorio a una profundidad práctica.

Este tipo de cimentación permite trabajar a la cimentación como un solo elemento evitando así hundimientos diferenciales por la baja resistencia del terreno, las celdas del cajón de cimentación que se localizan debajo del nivel freático, en este caso es a -5.00 metros se llenarán de agua y arena para compensar pesos de la propia estructura.

#### Estructura:

La estructura es un sistema prefabricado llamado Trabe Losa Doble T, en el cual los elementos tales como columnas, traveses portantes y traveses de rigidez son prefabricados en un concreto de  $f'c=350$  Kg/cm<sup>2</sup> y acero de refuerzo  $f'y=4,200$  Kg/cm<sup>2</sup>.

La unión de los elementos como las columnas cuentan con placas de acero para la unión de traveses y columnas mismas que tienen una dimensión de 0.70 x 0.70 cm, las cuales se

arman en el sitio, y con esto se logra la altura total del edificio.

Las traveses portantes se elaboran del mismo  $f'c$  y  $f'y$  que las columnas con un acero de refuerzo con resistencia  $f_{sp}=19,000$  Kg/cm<sup>2</sup>, estos tienen en su parte superior la geometría adecuada para recibir los elementos prefabricados de concreto que formarán la losa de entrepiso, misma que llevará una capa de compresión de 0.05 cm con una resistencia de  $f'c=250$  Kg/cm<sup>2</sup>, el tercer elemento utilizado en este tipo de sistema constructivo es la trabe de rigidez.

El peralte de cada elemento de entrepiso es de 0.80 cm por 16.00 metros aproximadamente y 2.50 metros de ancho.

Las columnas cuentan con preparaciones para anclar las traveses portantes y las de rigidez.

### Memoria Hidráulica y Sanitaria:

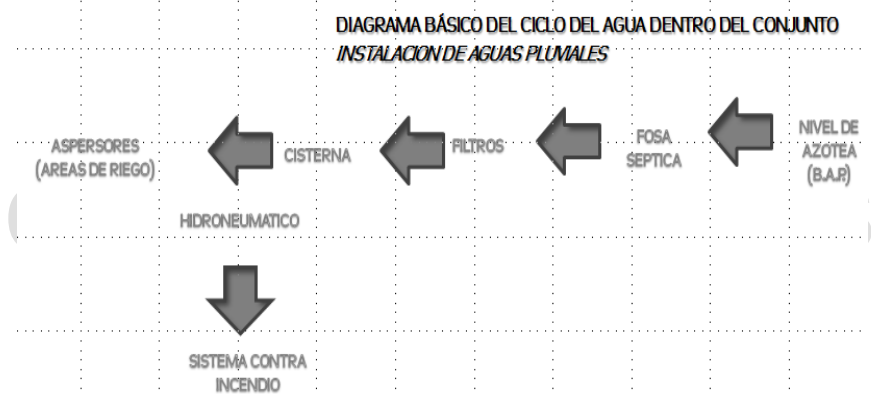
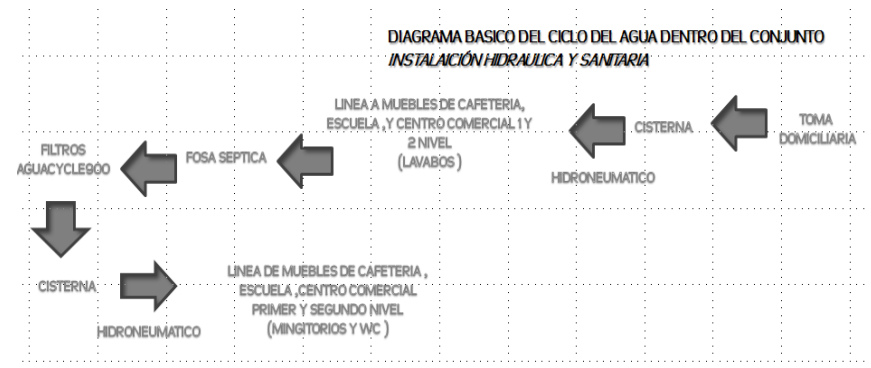
El suministro de agua potable al terreno se realiza mediante la red hidráulica que se localiza sobre la calle principal donde se localiza el terreno, la cual es dirigida mediante una tubería de 4" hacia el medidor, donde a partir de ahí se alimentará una cisterna con una capacidad de -----m<sup>3</sup> la cual dotará de agua potable a la escuela de fotografía, centro comercial y la cafetería en los núcleos sanitarios que se encuentran en el primer y segundo nivel pero exclusivamente a los lavabos por medio de 2 bombas eléctricas de 7.5 hp que dirigen el agua a un estanque



hidroneumático de 3,400 litros de capacidad misma tubería que será implementada en cobre de 38 mm con los respectivos ajustes y reducciones para las salida de cada uno de los muebles sanitarios.

La descarga de los lavabos se dirige a una fosa séptica para la limpieza y la eliminación de la espuma, posteriormente se dirige a los filtros AGUACYCLE900 compuestos por tres cisternas de 300 litros con una potencia de 600 litros por día para poder usarse , estas se dirigen a una cisterna de almacenamiento que por medio de bombas y de hidroneumáticos con las características antes mencionadas, posteriormente dirigidas a los mingitorios y w.c. localizados en al escuela de fotografía, centro comercial y cafetería mismo que como ya se menciona se localizan en la planta baja y alta de los edificios , la salida de las aguas negras provenientes de los wc y mingitorios se conducirán directamente a la red municipal , siendo las únicas aguas que serán desechadas completamente del conjunto .

Finalmente el agua pluvial recolectada en el techo del conjunto dirigida a una fosa séptica para ser eliminada de los restos sólidos más grandes, posteriormente al sistema de AGUACYCLE 900 para su mejor limpieza y de ahí a una cisterna con una capacidad donde posteriormente se enviara a los aspersores para las áreas exteriores a los sistemas contra incendios.



#### Memoria de Instalación Eléctrica:

El abastecimiento de energía eléctrica es a través de la acometida que suministra C.F.E. que desemboca en la subestación principal que bajara la tensión a 23000 volts a 120/240 volts para alimentar al edificio.

La planta generadora eléctrica ( de emergencia) operada mediante un interruptor de transferencia automática que energizara al sistema de seguridad y de iluminación mínima



requerida en el edificio , para garantizar el suministro de energía en caso de la falla de red principal.

Y en esta misma instalación para garantizar el correcto funcionamiento de las redes de computo y equipo de telecomunicaciones la instalación contara con energía regulada de respaldo que se obtendrá del sistema de energía ininterrumpible (UPS) trifásico de 75 KVA.

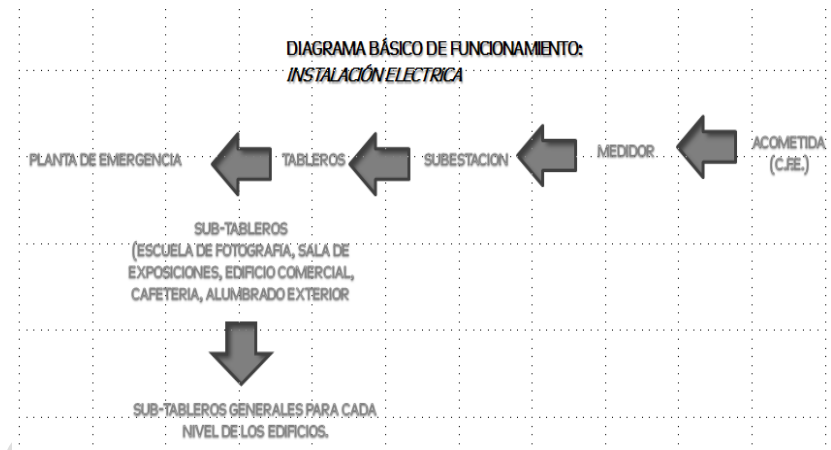
La *distribución de la carga* se realizará por medio de los *centros de carga*, una vez que la corriente alto voltaje sea transformada, saldrá un alimentador para llegar a tableros principales generales, ubicados en el cuarto de la sub-estación, misma que alimentará directamente a la planta de emergencia, estos tableros a su vez alimentarán a los tableros sub-generales ubicados en closets eléctricos de cada nivel.

La distribución de la energía de los tableros sub-generales se conducirá a través de tubería *conduit* hacia cada uno de los locales, las trayectorias de instalación se diseñaron de acuerdo a las necesidades especificas de cada local, mismas que también se adaptan a las necesidades inmediatas de modificación para el tipo de usuario.

En cuanto al servicio de emergencia (planta de emergencia de 60Kw) proporcionara un 50 % del total de la energía eléctrica del conjunto, misma que garantiza la correcta operación y protección de los equipos.

El sistema de *pararrayos* se utilizara para proteger el inmueble de descargas atmosféricas, por lo cual se utilizara

un pararrayos tipo PREVECTRON, modelo S3.40, mismo que se utiliza en edificios de oficinas y escuelas.



**FINANCIAMIENTO:**

La construcción del Centro de Estudios Fotográficos será financiada por el Gobierno Federal y con inversión privada dirigida a la promoción y difusión de la fotografía, esta inversión de particulares, misma que por medio de la administración del gobierno de la ciudad de México, recuperará su inversión y proporcionará soporte a la infraestructura para la difusión de la fotografía .

**COSTO DEL PROYECTO:**SUPERFICIE TOTAL DE CONSTRUCCIÓN: 3'938.08 m<sup>2</sup>

COSTO DE CONSTRUCCIÓN:

VALOR ESTIMADO POR PARTIDA

PARTIDA	COSTO POR M <sup>2</sup>	SUBTOTAL
PREELIMINARES	\$ 102.79	\$ 334,611.87
CIMENTACIÓN		\$ 896,774.60
ESTRUCTURA	\$ 15, 000.00	\$ 1,350.000.00
ALBAÑILERIA	\$ 1, 525.00	\$ 2,086,044.00
ACABADOS		5,242,930.00
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS		\$ 150, 253.12
INSTALACIONES ELECTRICAS		\$ 390,744.15
HERRERIA Y ALUMINIO		\$ 905,350.00
TRABAJOS Y SERVICIOS DIVERSOS		\$92,146.83
TOTALES		\$9,948,601.45
	I.V.A. 16 %	\$1,492,290.22
	COSTO TOTAL DE OBRA	\$11'440,891.67

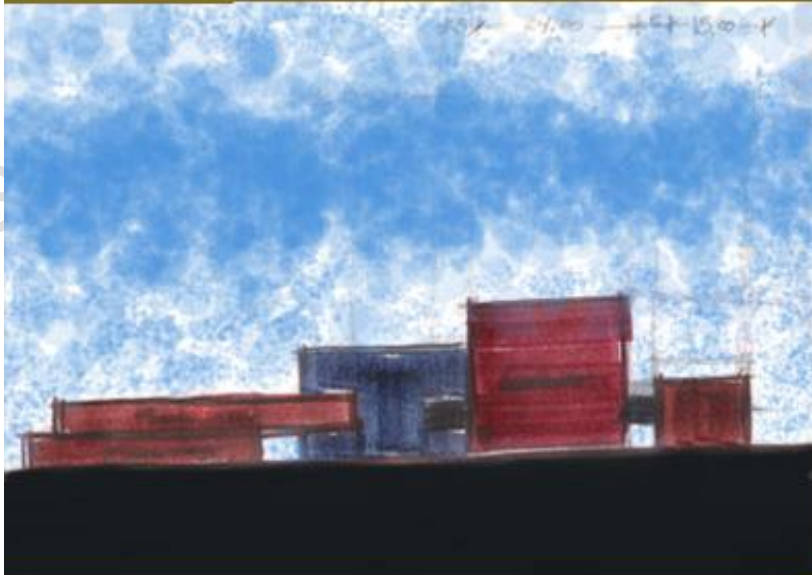


BOCETOS:

## BOCETOS :

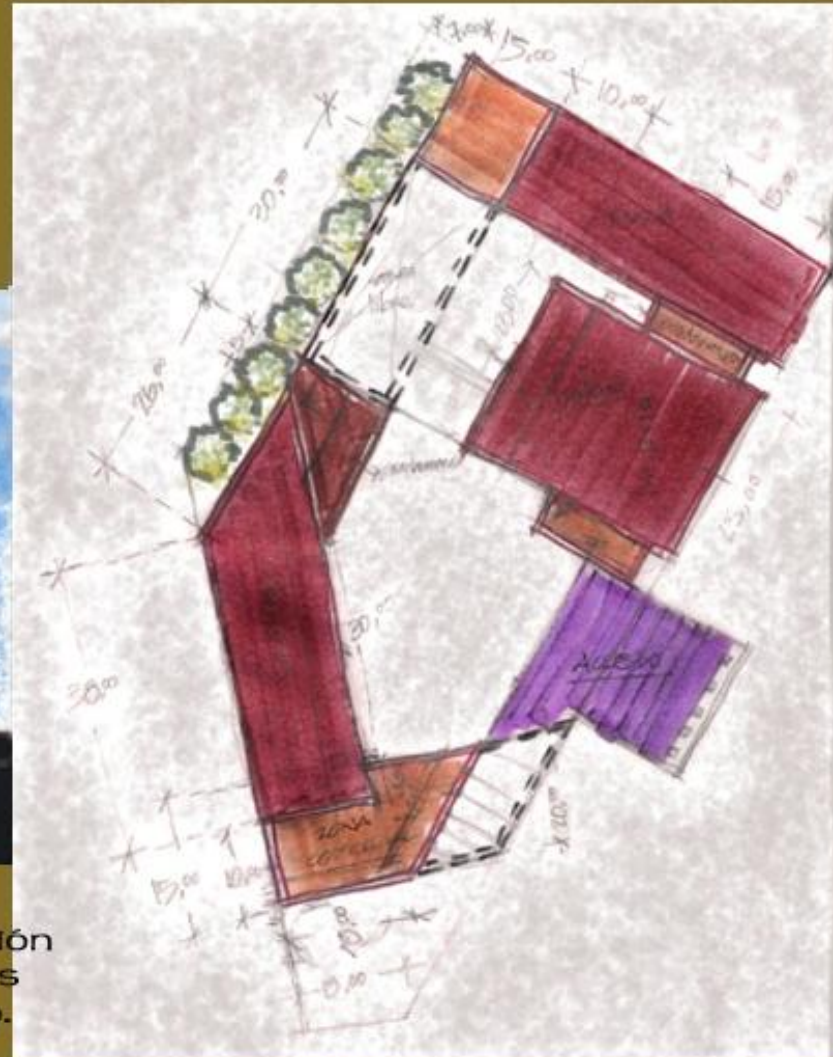
1

Pérfil Volumétrico de edificios principales , sobre la calle principal del conjunto.



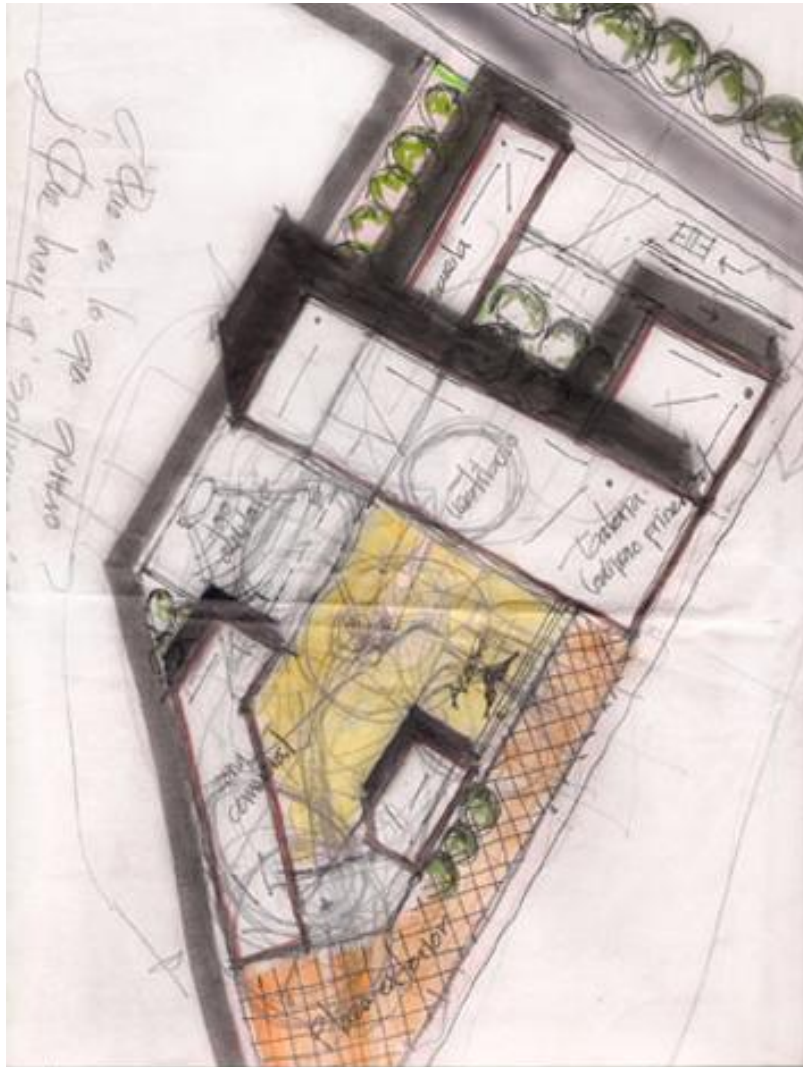
2

Principios básicos de Zonificación para el desarrollo de elementos principales dentro del conjunto.



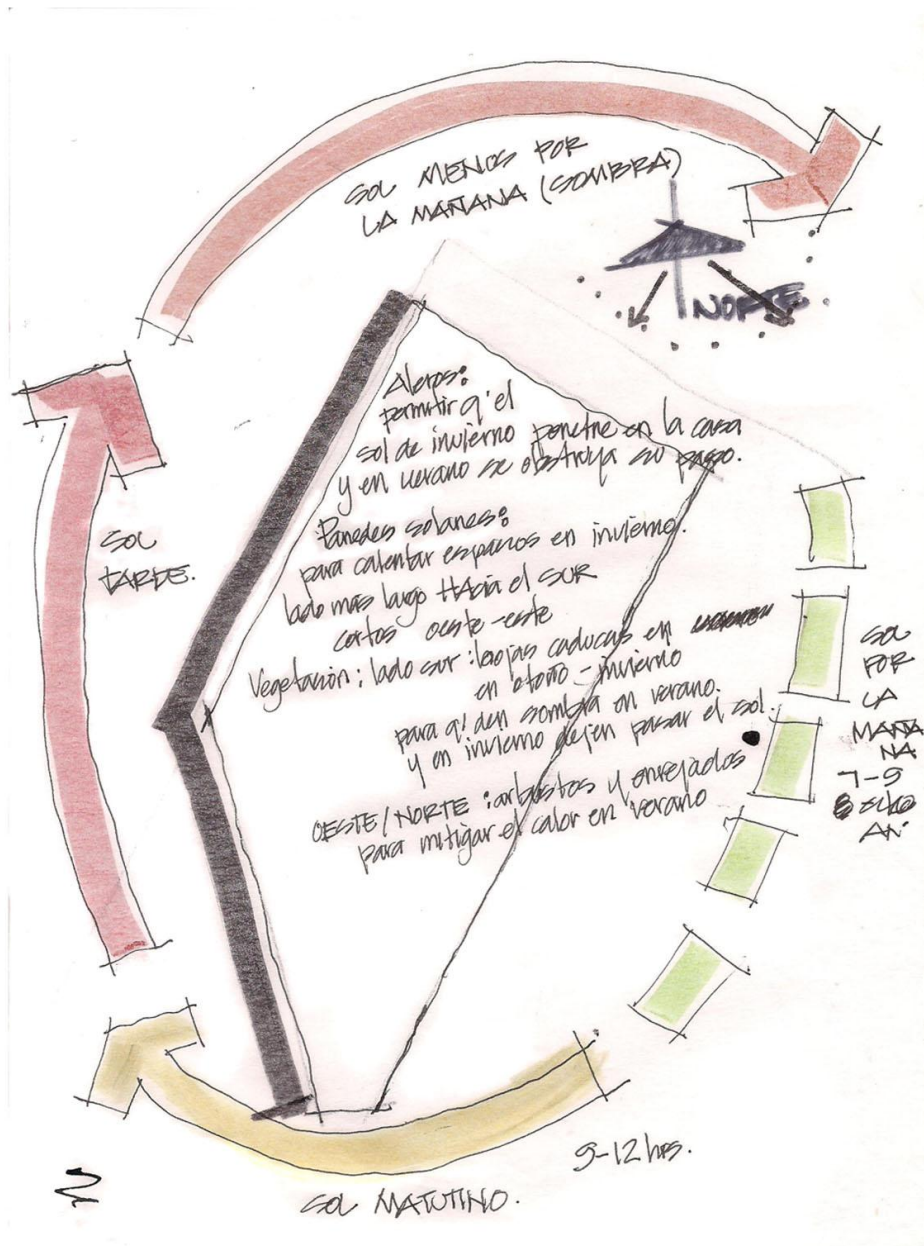
### Configuración de volúmenes y accesos peatonales

3



### 4 Distribución de Elementos principales y de áreas exteriores.





Consideraciones de Diseño según las orientaciones y los espacios destinados para las actividades de cada edificio dentro de el Programa Arquitectónico



## CONCLUSIONES GENERALES:

Un elemento arquitectónico inserto en este contexto social actual implica tener como objetivo la modificación de la socialización, medio por el cual los individuos son enseñados a comportarse mediante patrones culturales siendo los individuos moldeados por los contextos donde estas culturas se desarrollan. Siendo este objeto arquitectónico portador de una propuesta cultural con el propósito de fomentar, conocer y adoptar la cultura de la fotografía como generador de conocimiento social. La cultura determina cuales de los muchos caminos de conducta se eligen, además de ser una base de predicción de la cultura diaria del individuo.

La cultura incluye conocimientos, creencias, el arte, la moral, el derecho, y cualquiera de otros hábitos y capacidades del y hombre en cuanto a miembro de la sociedad.

La interrelación entre cultura y personalidad plantea que en la mayoría de las situaciones se reflejan las influencias del contexto social. Por lo tanto es importante generar un impacto que modifique las conductas sociales a través del conocimiento de expresiones artísticas como es en este caso la fotografía. El objeto arquitectónico se plantea como una influencia cultural de modificación de conductas sociales además de ser su base principal la intención de impacto cultural, generador de nuevas conductas de relación entre individuos.

La arquitectura al igual que otros lenguajes que utiliza el hombre conforma una parte de la memoria cultural de los pueblos, en este caso el impacto es directo sobre el contexto urbano y social inmediato de este objeto arquitectónico.

Actualmente se mantiene la reflexión sobre la problemática de los medios electrónicos y el abandono de la cultura como conocimiento del hombre.

Sin embargo el desarrollo de la Ciencia, tecnología y la cultura, es tema importante en países latinoamericanos que intentan rescatar el tema de la educación y la cultura. Siendo el mensaje primordial el de valorar el tipo de educación y las formas de la misma.

El “Centro de Estudios Fotográficos” funciona como un sistema, debido a que todos los componentes se interrelacionan para lograr el funcionamiento enfocado y adecuado de este sitio.

Siendo la fotografía y sus diferentes vertientes el motor de las diferentes actividades , propuestas en este centro partiendo de la educación sobre la fotografía hasta garantizar los medios para su ejecución , dando el enfoque necesario a esta disciplina y permitiendo así un conocimiento más amplio y variado de las producciones de imágenes , mismas que retratan el momento histórico actual y las diferentes perspectivas de la producción y trabajo con imágenes porque no son fotografías solamente cada una de ellas lleva el mensaje de una realidad actual y guarda en si un momento único en una historia cambiante actual.

**BIBLIOGRAFÍA:**

- × [www.diseco.es/rssnew.xml](http://www.diseco.es/rssnew.xml)
- × [www.arquitecturviva.com/noticias.cl](http://www.arquitecturviva.com/noticias.cl)
- × [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl)
- × [www.regiondigital.com.mx](http://www.regiondigital.com.mx)
- × [www.argon.interclub.net/normas/accesibilidad.htm](http://www.argon.interclub.net/normas/accesibilidad.htm)
- × [www.javeriana.edu.com.htm](http://www.javeriana.edu.com.htm)
- × [www.musac.org.es](http://www.musac.org.es)
- × [www.arcspace.com](http://www.arcspace.com)
- × [http://ciencia.nasa.gov/headlines/y2002/solarcells\\_spanish4.htm](http://ciencia.nasa.gov/headlines/y2002/solarcells_spanish4.htm)
- × <http://images.google.com.mx>
- × [www.pachuca.com.mx](http://www.pachuca.com.mx)
- × [www.sinafo.com.mx](http://www.sinafo.com.mx)
- × <http://noticias.arq.com.mx>
- × <http://www.pritzkerprize.com/zoolaric.htm>
- × Espacios públicos integrados y accesibilidad como objetivo cívico
- × Especialistas Americanos, Facultad de Arquitectura /N°28, agosto de 1996, F.A.U. de la U. Chile, pp.54-66
- × Revista de fotógrafos Cuartoscuro n 79 México DF pag-42-44
- × Impactos de los estímulos físicos sobre el ser humano
- × Arq Reine Mehl/Facultad de Arquitectura/Tecnologías Ambientales Avanzadas
- × [www.centroimagen.com.mx](http://www.centroimagen.com.mx)
- × Sistema Normativo de SEDESOL/sección de cultura y recreación
- × [www.oaxaca.gob.mx](http://www.oaxaca.gob.mx)
- × Manual de documentación fotográfica 2005 pag 9-14
- × Sustentabilidad y Desarrollo Sustentable , IPN Victor Manuel López López,.
- × <http://img188.imageshack.us/img188/9058/morelosstreetmonterreycitynuev.jpg>
- × [http://images.google.com/imgres?imgurl=http://4.bp.blogspot.com/\\_k-mtjwm0ors/SwZZ4DtLq-I/AAAAAAAAAGg/e6UWzIL6QvU/s1600/Ciudad.de.Mexico.2000.jpg&imgrefurl=http://www.adesio.com/2009/11/ciudad-de-papel.html&usq=\\_\\_wIRZ0IzA0-jZ4XonykKJ6\\_ggWN4=&h=713&w=950&sz=178&hl=es&start=9&tbnid=GWKVhzkkuQANwM:&tbnh=111&tbnw=148&prev=/images%3Fq%3DCIUDAD%2BDE%2BMEXICO%26hl%3Des.](http://images.google.com/imgres?imgurl=http://4.bp.blogspot.com/_k-mtjwm0ors/SwZZ4DtLq-I/AAAAAAAAAGg/e6UWzIL6QvU/s1600/Ciudad.de.Mexico.2000.jpg&imgrefurl=http://www.adesio.com/2009/11/ciudad-de-papel.html&usq=__wIRZ0IzA0-jZ4XonykKJ6_ggWN4=&h=713&w=950&sz=178&hl=es&start=9&tbnid=GWKVhzkkuQANwM:&tbnh=111&tbnw=148&prev=/images%3Fq%3DCIUDAD%2BDE%2BMEXICO%26hl%3Des.)

Centro de Estudios Fotográficos

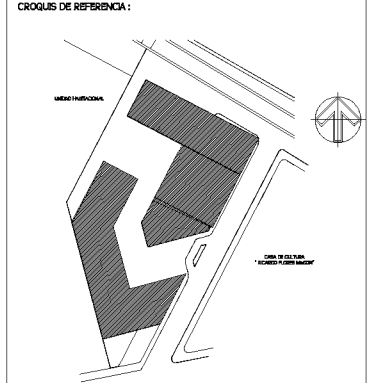
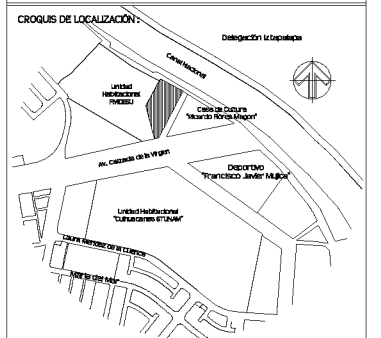
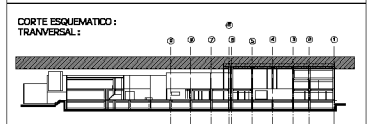
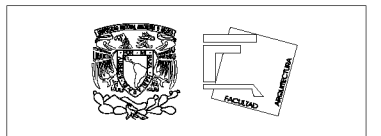
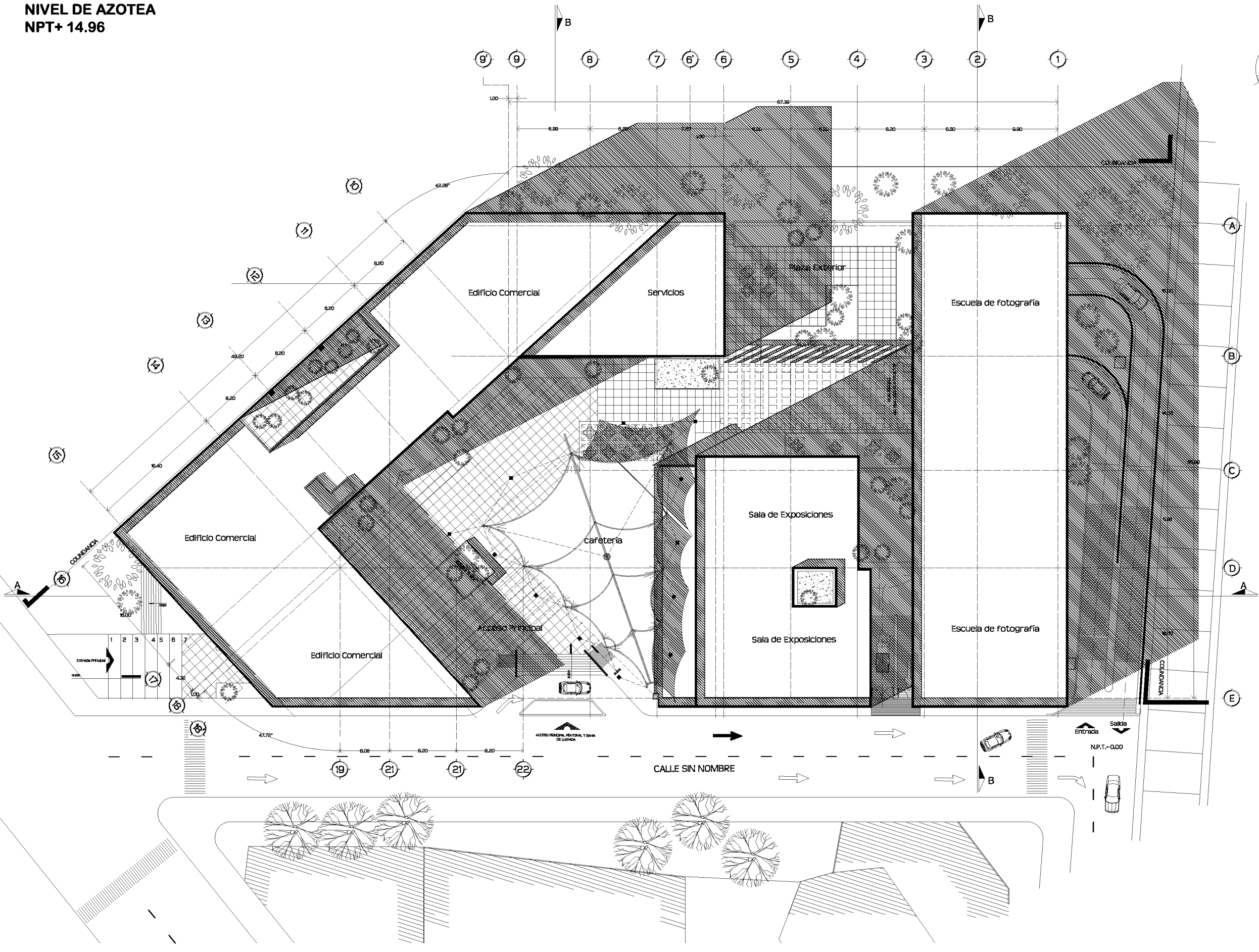


# PLANOS

Centro de Estudios Fotográficos

PROYECTO EJECUTIVO

**PLANTA DE CONJUNTO**  
**NIVEL DE AZOTEA**  
**NPT+ 14.96**



**UBICACIÓN:**  
 CALLE AV. CANAL NACIONAL Y CALZ DE LA VIRGEN  
 Coyoacán, Distrito Federal

**PROYECTO:**  
 CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS

- NOTAS GENERALES:**
1. ADAPTACIONES EN CENTIMETROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
  2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
  3. PARA COTAS NIVELES Y PAÑOS VER PLANOS ARQUITECTONICOS Y CONSULTAR DETALLES.
  4. CONCRETOS, ACCESOS, Y MATERIALES CONSULTAR PLANOS CONSTRUCTIVOS.
  5. PARA ANCLAJES Y TRASLAPES CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES.
  6. LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE TERRENO SANDY HOMOGENEO EN EL PRECIO LIBRE DE RELLENOS U OTRO MATERIAL.
  7. LA CAPACIDAD DE CARGA CONSIDERADA PARA EL TERRENO DE CIMENTACION ES DE 17N/M<sup>2</sup>.
  8. LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE PLANTILLA DE CONCRETO CON F'CD 300 KG/CM<sup>2</sup> Y EL RECURRIMIENTO MINIMO SERA DE 8.00 CENTIMETROS.

➔ PROPIETA PARA EL CAMBIO DE SENTIDO EN LA CALLE PRINCIPAL DEL TERRENO.

**Shodales:**  
 Arq. J. Antonio Ramírez Domínguez  
 Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez  
 Arq. JaAlberto Díaz Jiménez

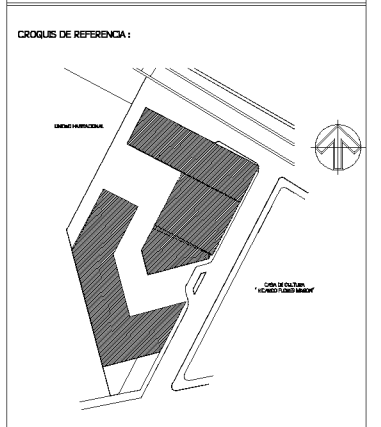
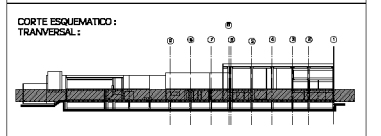
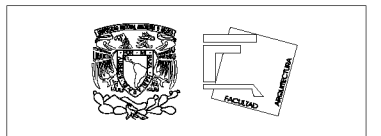
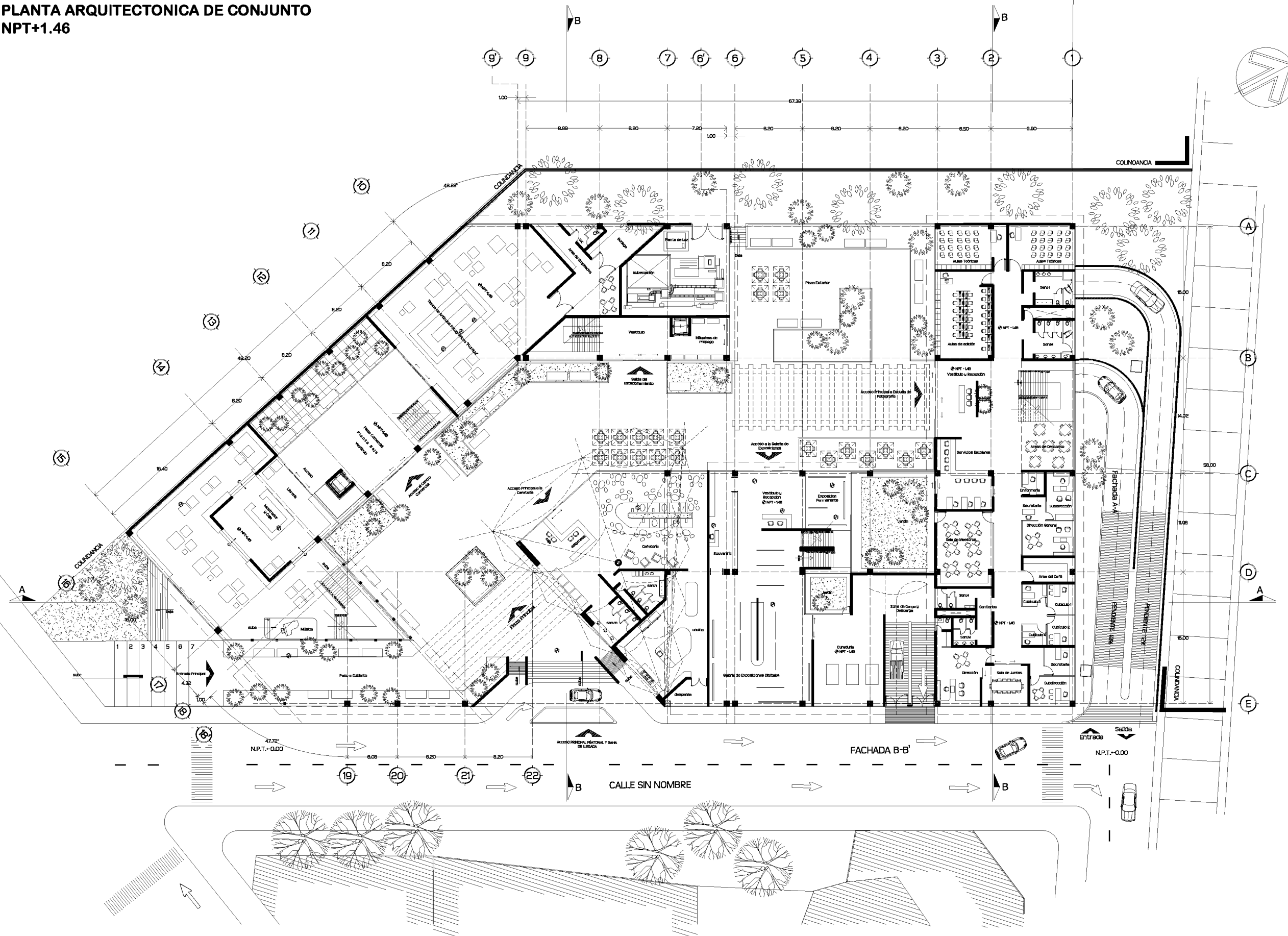
**Alumna:**  
 Aureliano Aguilar Gpe Mónica

**Plano:**  
 Planta Arquitectonica de Conjunto  
 nivel + 1.48

cotas: metros	clave: <b>A-05</b>
fecha: Marzo / 2010	

**CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS, COYOACAN.**

**PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO**  
NPT+1.46



UBICACION:  
CALLE AV. CANAL NACIONAL Y CALZ DE LA VIRGEN  
Coyoacán, Distrito Federal

PROYECTO:  
CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS

- NOTAS GENERALES:
1. ACOTACIONES EN CENTIMETROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
  2. LAS COTAS SEEN AL DIBUJO NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
  3. PARA COTAS NIVELES Y PAÑOS VER PLANOS ARQUITECTONICOS Y CONSULTAR DETALLES.
  4. CONCRETOS, ACIROS, Y MATERIALES CONSULTAR PLANOS CONSTRUCTIVOS.
  5. PARA ANCLAJES Y TRASLAPES CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES.
  6. LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE TERRENO SAND Y HOMOGENEO EN EL PREDIO LIBRE DE RELLENOS U OTRO MATERIAL.
  7. LA CAPACIDAD DE CARGA CONSIDERADA PARA EL TERRENO DE CIMENTACION ES DE 1 T/M<sup>2</sup>.
  8. LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE PLANTILLA DE CONCRETO CON FC 100 KG/CM<sup>2</sup> Y EL RECURTIMIENTO MINIMO SERA DE 6.00 CENTIMETROS.



**CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS, COYOACAN.**

Shodales:  
Arq. J. Antonio Ramirez Dominguez  
Arq. Ricardo Rodriguez Dominguez  
Arq. Jalberto Diaz Jimenez

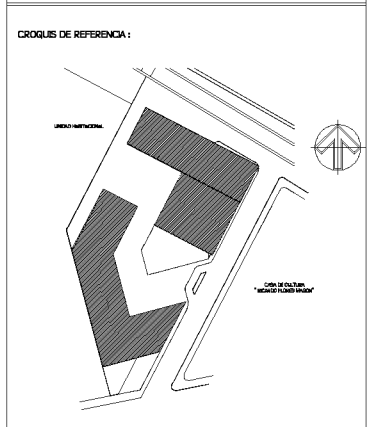
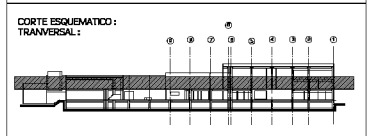
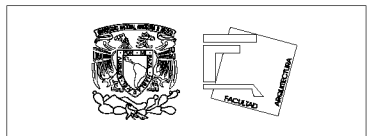
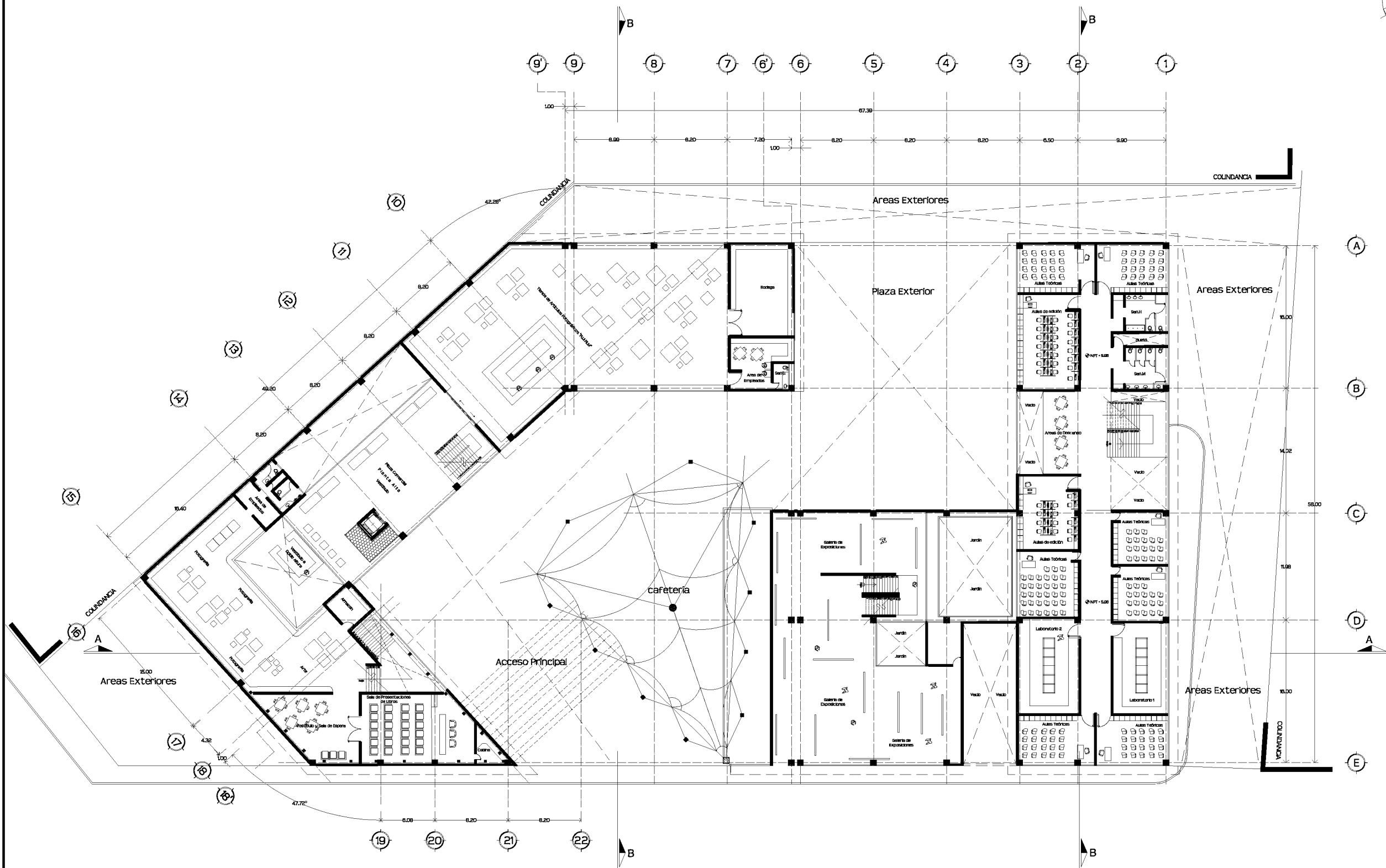
Alumna:  
Aureliano Aguilar Gpe Mónica

Plano:  
Planta Arquitectonica de Conjunto  
nivel + 1.46

cotas: metros	clave: <b>A-02</b>
fecha: Marzo / 2010	



**PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO  
SEGUNDO NIVEL  
NPT+5.96**



UBICACIÓN:  
CALLE AV. CANAL NACIONAL Y CALZ DE LA VIRGEN  
Coyoacan, Distrito Federal

PROYECTO:  
CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS

- NOTAS GENERALES:
1. ACOTACIONES EN CENTIMETROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
  2. LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
  3. PARA COTAS NIVELES Y PAÑOS VER PLANOS ARQUITECTONICOS Y CONSULTAR DETALLES.
  4. CONCRETOS, ACIROS, Y MATERIALES CONSULTAR PLANOS CONSTRUCTIVOS.
  5. PARA ANCLAJES Y TRASLAPES CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES.
  6. LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE TERRENO SANDY Y HOMOGENEO EN EL PREDIO LIBRE DE RELLENOS U OTRO MATERIAL.
  7. LA CAPACIDAD DE CARGA CONSIDERADA PARA EL TERRENO DE CIMENTACION ES DE 1 TN/M<sup>2</sup>.
  8. LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE PLANTILLA DE CONCRETO CON FC 100 KG/CM<sup>2</sup> Y EL RECLUBIMIENTO MINIMO SERA DE 6.00 CENTIMETROS.

➔ PROPUESTA PARA EL CAMBIO DE SENTIDO EN LA CALLE PRINCIPAL DEL TERRENO.

CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS, COYOACAN.

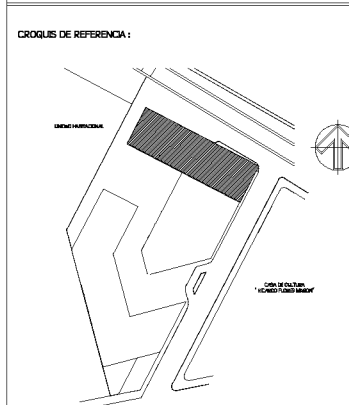
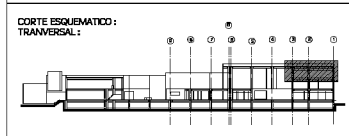
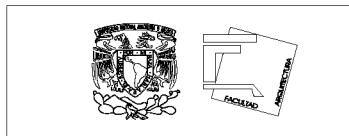
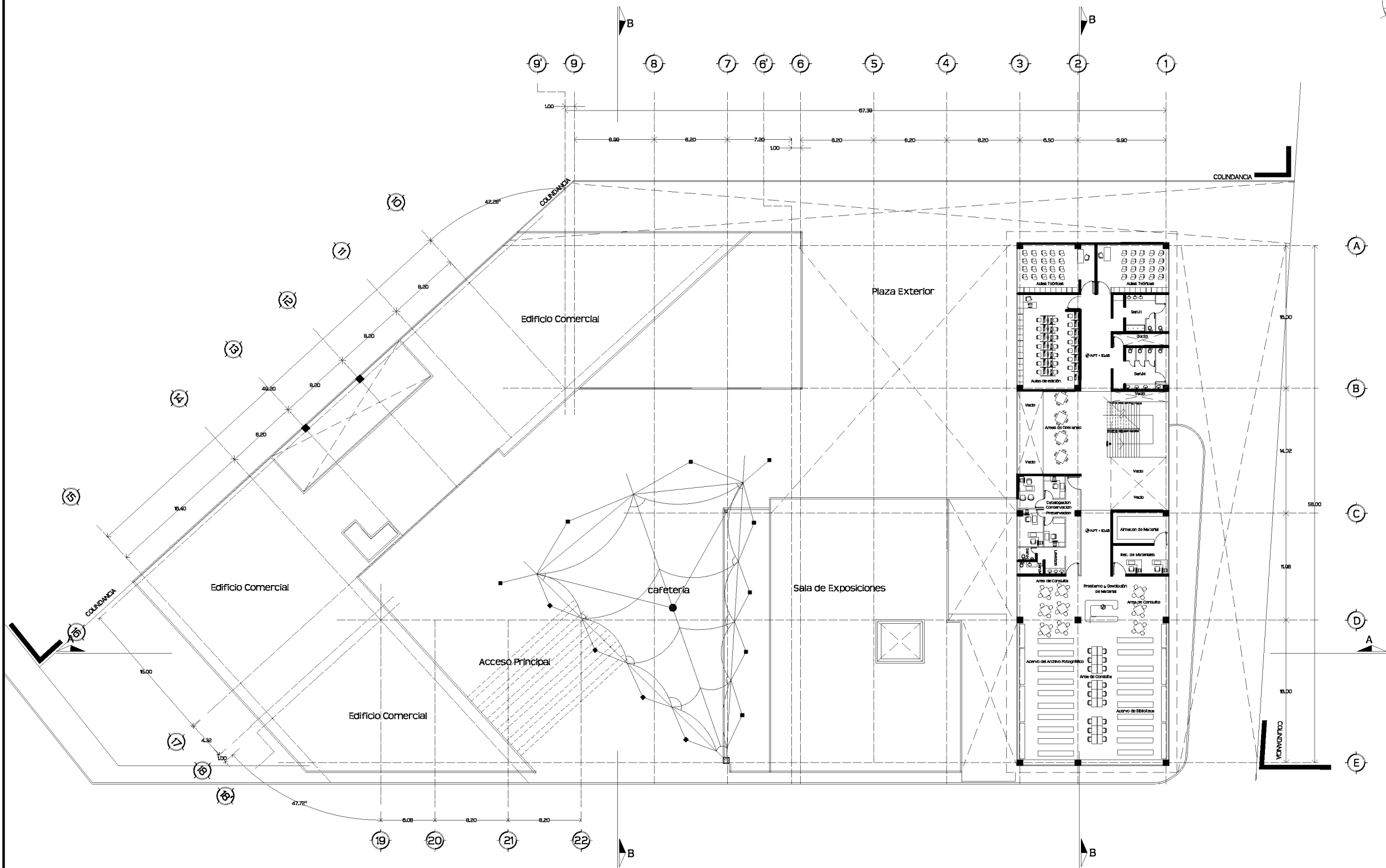
Siodales:  
Arq. J. Antonio Ramirez Domínguez  
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez  
Arq. JaAlberto Díaz Jiménez

Alumna:  
Aureliano Aguilar Gpe Mónica

Plano:  
Planta Arquitectonica de Conjunto  
nivel + 5.96

cotas: metros	clave: <b>A-03</b>
fecha: Marzo / 2010	

PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO  
 TERCER NIVEL  
 NPT+10.46



UBICACIÓN:  
 CALLE AV. CANAL NACIONAL Y CALZ DE LA VIRGEN  
 Coyoacan, Distrito Federal

PROYECTO:  
 CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS

- NOTAS GENERALES:
1. ACOTACIONES EN CENTIMETROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
  2. LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
  3. PARA COTAS NIVELES Y PAÑOS VER PLANOS ARQUITECTONICOS Y CONSULTAR DETALLES.
  4. CONCRETOS, ACIEROS, Y MATERIALES CONSULTAR PLANOS CONSTRUCTIVOS.
  5. PARA ANCLAJES Y TRASLAPES CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES.
  6. LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE TERRENO SANDY Y HOMOGENEO EN EL PRECIO LIBRE DE RELLENOS U OTRO MATERIAL.
  7. LA CAPACIDAD DE CARGA CONSIDERADA PARA EL TERRENO DE CIMENTACION ES DE 17 T/M<sup>2</sup>.
  8. LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE PLANTILLA DE CONCRETO CON FC 300 KG/CM<sup>2</sup> Y EL RECURTIMIENTO MINIMO SERA DE 6.00 CENTIMETROS.

➔ PROPUESTA PARA EL CAMBIO DE SENTIDO EN LA CALLE PRINCIPAL DEL TERRENO.

CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS, COYOACAN.

Shodiales:  
 Arq. J. Antonio Ramírez Domínguez  
 Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez  
 Arq. Jalberto Díaz Jiménez

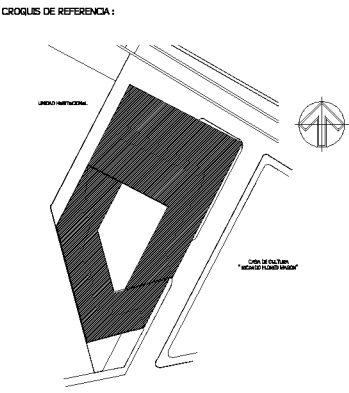
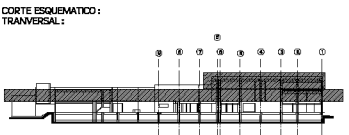
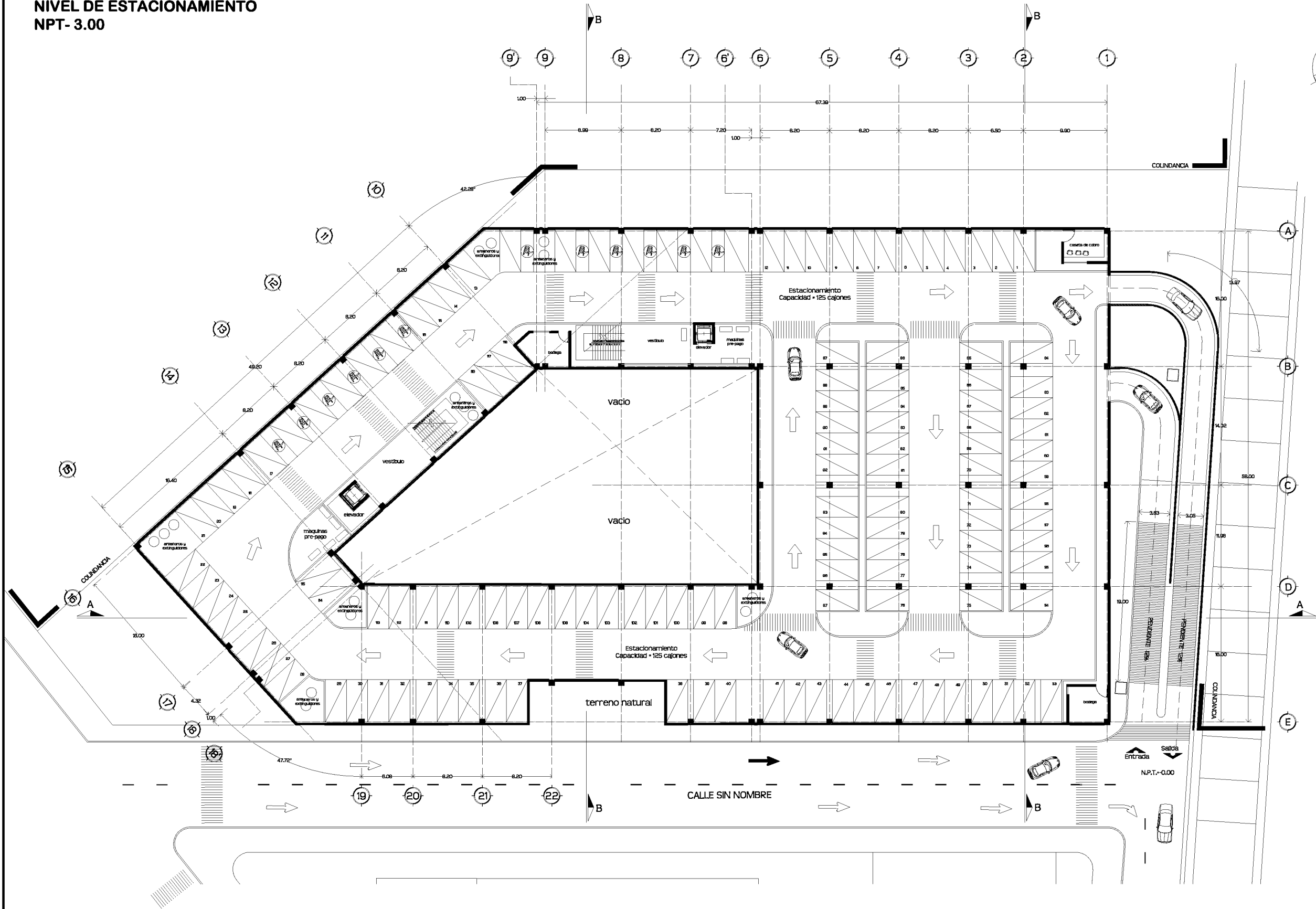
Alumna:  
 Aureliano Aguilar Gpe Mónica

Plano:  
 Planta Arquitectonica de Conjunto  
 nivel + 10.46

cotas:  
 metros  
 fecha:  
 Marzo / 2010

clave:  
**A-04**

**PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO  
NIVEL DE ESTACIONAMIENTO  
NPT- 3.00**



UBICACIÓN:  
CALLE AV. CANAL NACIONAL Y CALZ DE LA VIRGEN  
Coyoacán, Distrito Federal

PROYECTO:  
CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS

- NOTAS GENERALES:
1. ACOTACIONES EN CENTIMETROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
  2. LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
  3. PARA COTAS NIVELES Y PAÑOS VER PLANOS ARQUITECTONICOS Y CONSULTAR DETALLES.
  4. CONCRETOS, ACIROS, Y MATERIALES CONSULTAR PLANOS CONSTRUCTIVOS.
  5. PARA ANCLAJES Y TRASLAPES CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES.
  6. LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE TERRENO SANDY Y HOMOGENEO EN EL PREDIO LIBRE DE RELLENOS U OTRO MATERIAL.
  7. LA CAPACIDAD DE CARGA CONSIDERADA PARA EL TERRENO DE CIMENTACION ES DE 1 TN/M<sup>2</sup>.
  8. LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE PLANTILLA DE CONCRETO CON FC 100 KG/CM<sup>2</sup> Y EL RECLUBIMIENTO MINIMO SERA DE 6.00 CENTIMETROS.

➔ PROPUESTA PARA EL CAMBIO DE SENTIDO EN LA CALLE PRINCIPAL DEL TERRENO.

Shodales:  
Arq. J. Antonio Ramírez Domínguez  
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez  
Arq. J. Alberto Díaz Jiménez

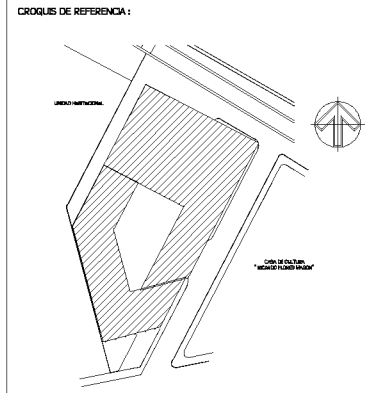
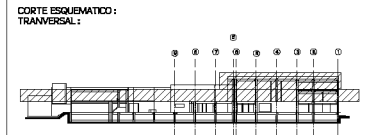
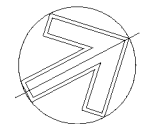
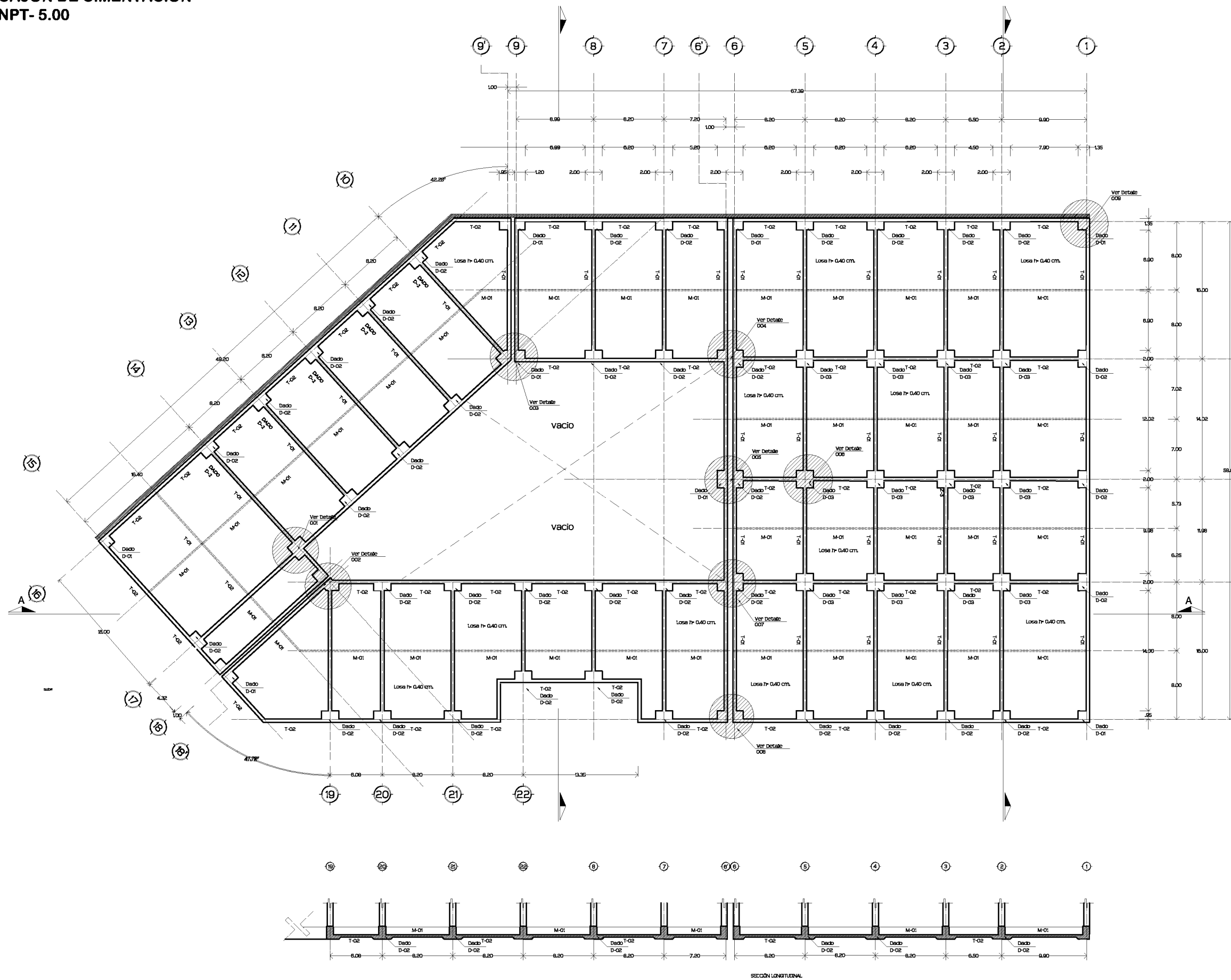
Alumna:  
Aureliano Aguilar Spe Mónica

Plano:  
Planta Arquitectonica de Estacionamiento  
nivel - 3.00

cotas: metros	clave: <b>A-01</b>
fecha: Marzo / 2010	

**CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS, COYOACAN.**

**PLANTA LOSA FONDO  
CAJON DE CIMENTACIÓN  
NPT- 5.00**



**UBICACIÓN:**  
CALLE AV. CANAL NACIONAL Y CALZ DE LA VIRGEN  
Coyoacán, Distrito Federal

**PROYECTO:**  
CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS

- NOTAS GENERALES:**
1. ACOTACIONES EN CENTIMETROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
  2. LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
  3. PARA COTAS NIVELES Y PAÑOS VER PLANOS ARQUITECTONICOS.
  4. CONSULTAR DETALLES, CONCRETOS, ACIROS, Y MATERIALES CONSULTAR PLANOS CONSTRUCTIVOS.
  5. PARA ANCLAJES Y TRASLAPES CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES.
  6. LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE TERRENO SANDY Y HOMOGENEO EN EL PREGIO LIBRE DE RELLENOS U OTRO MATERIAL.
  7. LA CAPACIDAD DE CARGA CONSIDERADA PARA EL TERRENO DE CIMENTACION ES DE 1 TN/M<sup>2</sup>.
  8. LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE PLANTILLA DE CONCRETO CON F'c 100 KG/CM<sup>2</sup> Y EL RECLUBIMIENTO MINIMO SERA DE 6.00 CENTIMETROS.

- ESPECIFICACIONES:**
1. TP T1 TRABE PORTANTE TPO 1
  2. TP T2 TRABE PORTANTE TPO 2
  3. DADO EN COLUMNAS (500 X 200)
  4. COLUMNAS 60 X 60
  5. EL PRIMER PISO, SEGUNDO PISO SERA DE CONCRETO CON UNA RESISTENCIA DE 180 KG/CM<sup>2</sup> Y ARMADO CON MALLA ELECTRODOLADA DE BX B
  6. EL CONCRETO UTILIZADO EN COLUMNAS DEBE SER DE F'c 350 KG/CM<sup>2</sup>
  7. LAS UNIDADES DE VIGAS A TRABES SE SOLIDAN CON PLACAS DE ACERO FORRADAS POSTERORMENTE DE CEMENTO DE 250 KG/CM<sup>2</sup>

**Shodiales:**  
Arq. J. Antonio Ramírez Domínguez  
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez  
Arq. J. Alberto Díaz Jiménez

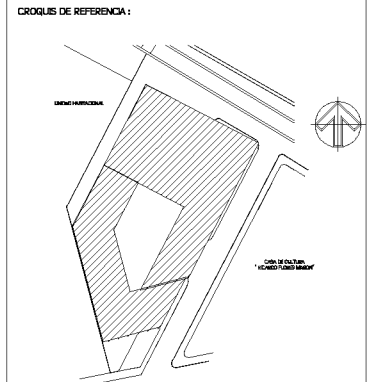
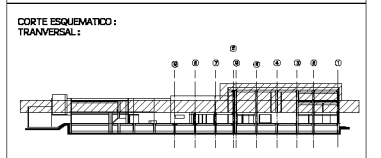
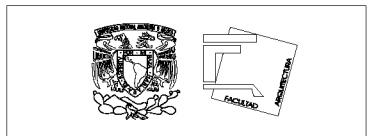
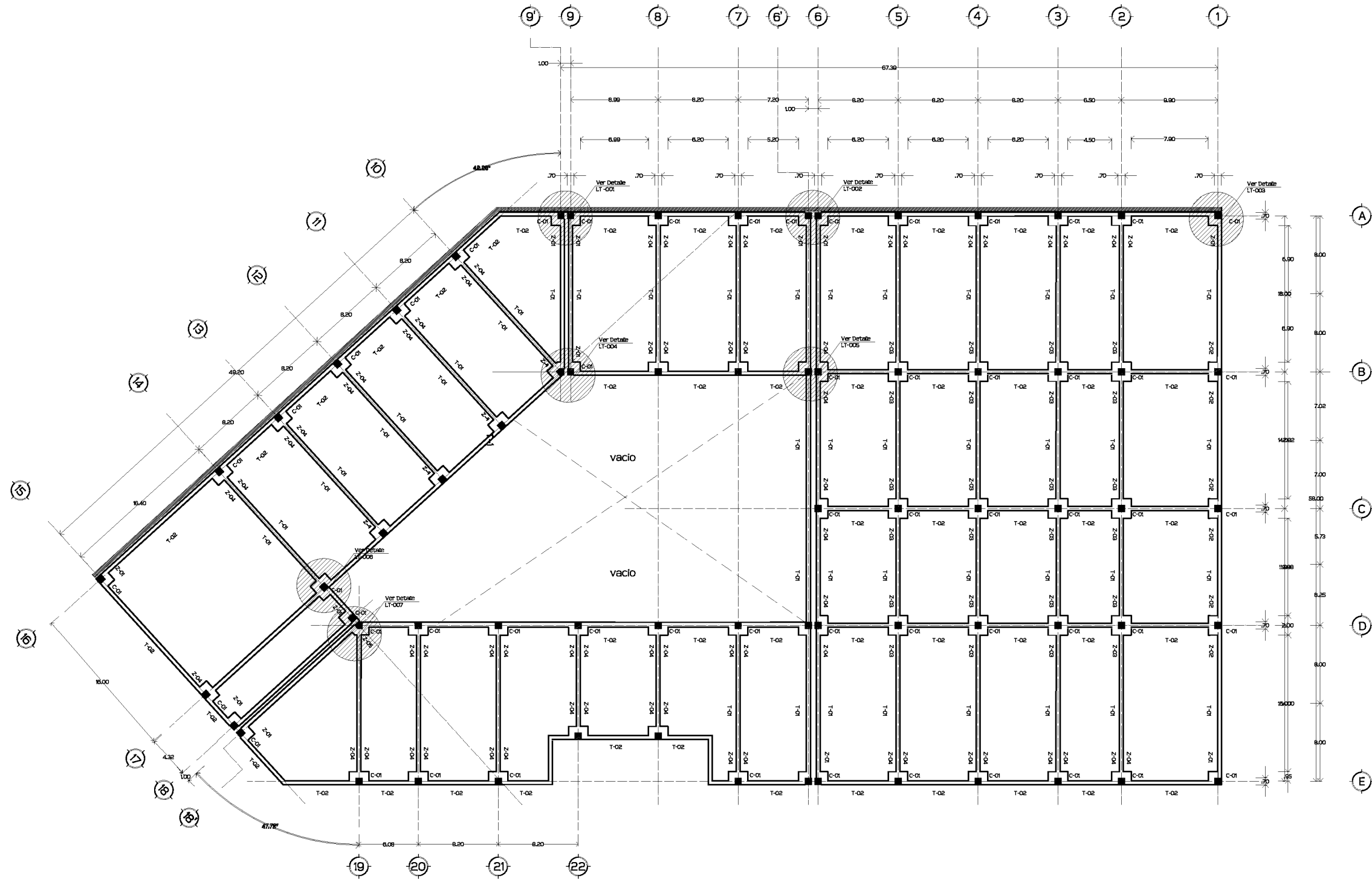
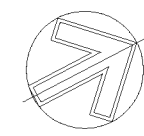
**Alumna:**  
Aureliano Aguilar Spe Mónica

**Plano:**  
Planta Losa Fondo  
Cajon de Cimentación  
npt- 5.00

cotas: metros	clave: <b>C-01</b>
fecha: Marzo / 2010	

**CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS, COYOACAN.**

**PLANTA LOSA TAPA  
CAJON DE CIMENTACIÓN  
NPT- 3.00**



UBICACIÓN:  
CALLE AV. CANAL NACIONAL Y CALZ DE LA VIRGEN  
Coyoacan, Distrito Federal

PROYECTO:  
CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS

- NOTAS GENERALES:
1. ACOTACIONES EN CENTIMETROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
  2. LAS COTAS DEBEN AL DIBUJO NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
  3. PARA COTAS NIVELES Y PAÑOS VER PLANOS ARQUITECTONICOS Y CONSULTAR DETALLES.
  4. CONCRETOS, ACIROS, Y MATERIALES CONSULTAR PLANOS CONSTRUCTIVOS.
  5. PARA ANCLAJES Y TRASLAPES CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES.
  6. LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE TERRENO SANDY Y HOMOGENEO EN EL PRECIO LIBRE DE RELLENOS U OTRO MATERIAL.
  7. LA CAPACIDAD DE CARGA CONSIDERADA PARA EL TERRENO DE CIMENTACION ES DE 1 TN/M<sup>2</sup>.
  8. LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE PLANTILLA DE CONCRETO CON FC 100 KG/CM<sup>2</sup> Y EL RECURRIMIENTO MINIMO SERA DE 6.00 CENTIMETROS.

- ESPECIFICACIONES:
1. TP T1 TRABE PORTANTE TPO 1
  2. TP T2 TRABE PORTANTE TPO 2
  3. DADO EN COLUMNAS (500 X 200)
  4. COLUMNAS 600 X 400
  5. EL PRIMER DEB. SEGUNDO PISO SERA DE CONCRETO CON UNA RESISTENCIA DE 180 KG/CM<sup>2</sup> Y ARMADO CON MALLA ELECTRODEBIDA DE BX B
  6. EL CONCRETO UTILIZADO EN COLUMNAS DEBE SER DE FC 250 KG/CM<sup>2</sup>
  7. LAS UNIDAS DE VIGAS A TRABES SE SOLDOAN CON PLACAS DE ACERO FORRAJAS POSTERIOREMTE DE CEMENTO DE 250 KG/CM<sup>2</sup>

**CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS, COYOACAN.**

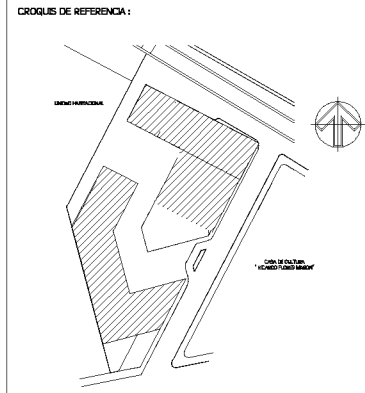
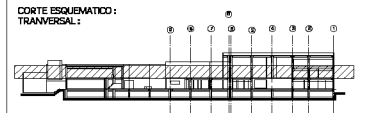
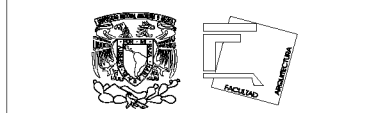
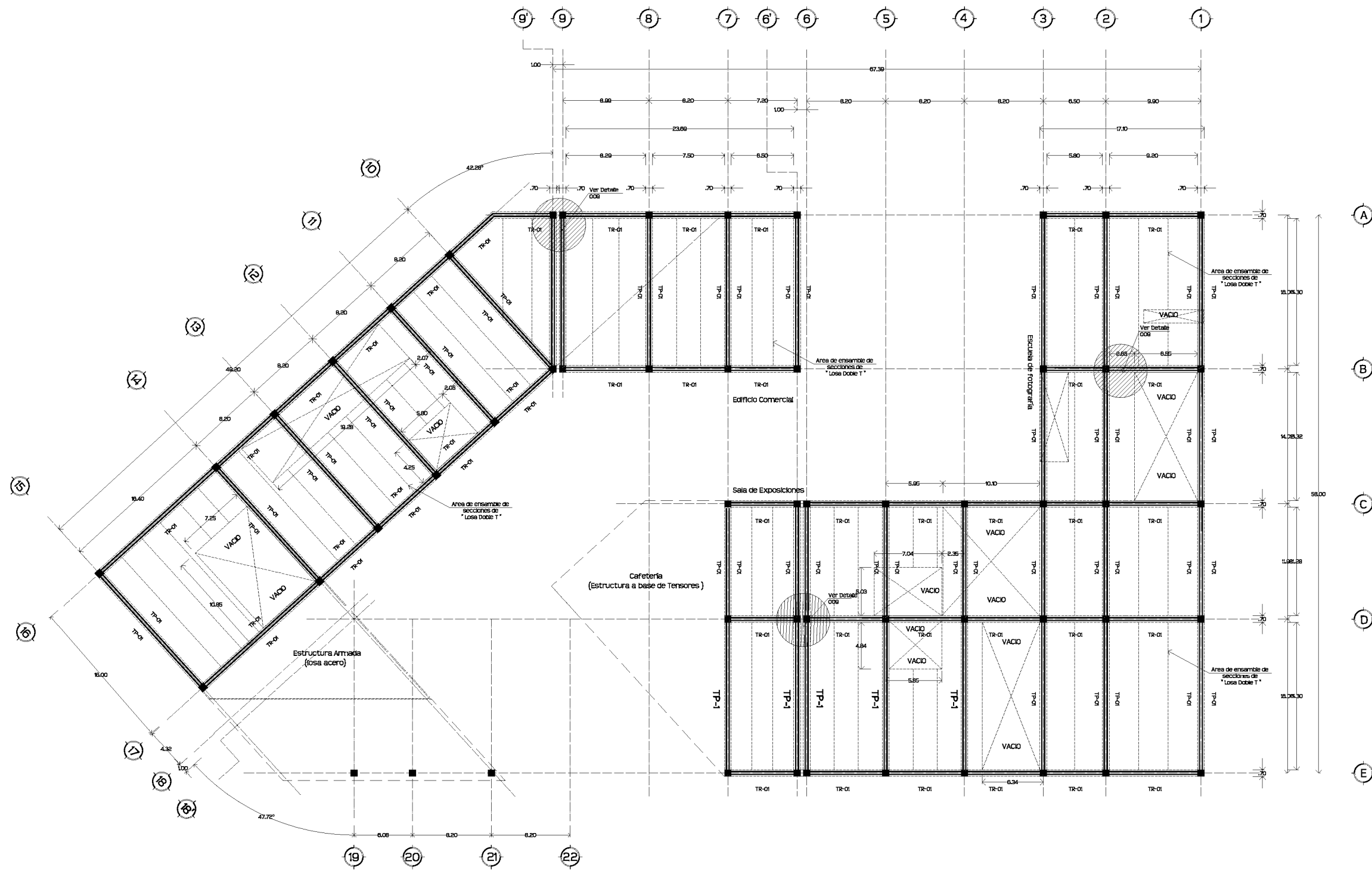
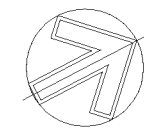
Shodiales:  
Arq. J. Antonio Ramirez Dominguez  
Arq. Ricardo Rodriguez Dominguez  
Arq. J. Alberto Diaz Jimenez

Alumna:  
Aureliano Aguilar Gpe Mónica

Plano:  
Planta Losa Tapa  
Cajon de Cimentación  
npt- 3.00

cotas: metros	clave: <b>C-02</b>
fecha: Marzo / 2010	

**PLANTA DE CONJUNTO ESTRUCTURAL  
ENTREPISO  
NPT+5.96**



UBICACIÓN:  
CALLE AV. CANAL NACIONAL Y CALZ DE LA VIRGEN  
Coyoacan, Distrito Federal

PROYECTO:  
CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS

- NOTAS GENERALES:
1. ACOTACIONES EN CENTIMETROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
  2. LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
  3. PARA COTAS NIVELES Y PAÑOS VER PLANOS ARQUITECTONICOS Y CONSULTAR DETALLES.
  4. CONCRETOS, ACEROS, Y MATERIALES CONSULTAR PLANOS CONSTRUCTIVOS.
  5. PARA ANCLAJES Y TRASLAPES CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES.
  6. LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE TERRENO SANDY Y HOMOGENEO EN EL PRECIO LIBRE DE RELLENOS U OTRO MATERIAL. LA CAPACIDAD DE CARGA CONSIDERADA PARA EL TERRENO DE CIMENTACION ES DE 1 TN/M<sup>2</sup>.
  7. LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE PLANTILLA DE CONCRETO CON FC 300 KG/CM<sup>2</sup> Y EL RECURTIMIENTO MINIMO SERA DE 6.00 CENTIMETROS.

PROPIETA PARA EL CAMBIO DE SENTIDO EN LA CALLE PRINCIPAL DEL TERRENO.

**CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS, COYOACAN.**

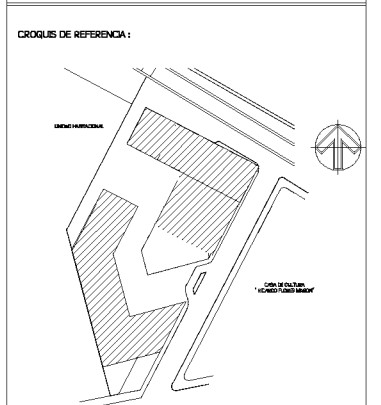
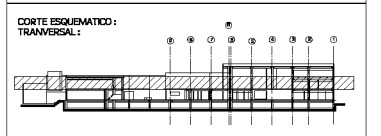
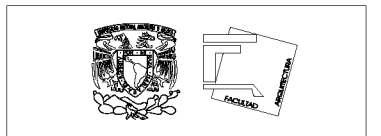
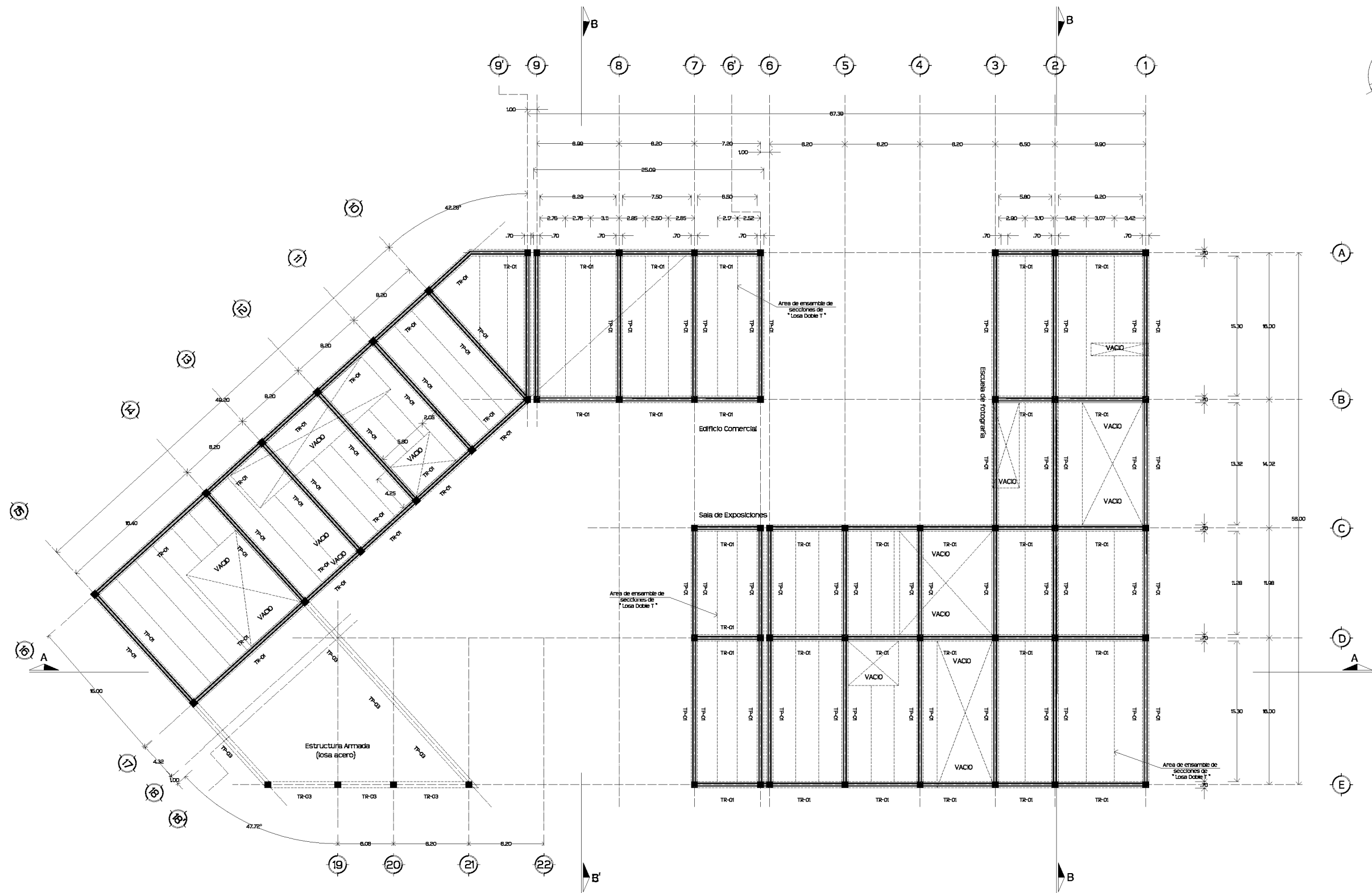
Shodiales:  
Arq. J. Antonio Ramirez Dominguez  
Arq. Ricardo Rodriguez Dominguez  
Arq. J. Alberto Diaz Jimenez

Alumna:  
Aureliano Aguilar Gpe Mónica

Plano:  
Planta Arquitectonica de Conjunto  
nivel + 5.96  
Estructural

cotas: metros	clave: <b>E-01</b>
fecha: Marzo / 2010	

**PLANTA DE CONJUNTO ESTRUCTURAL  
ENTREPISO  
NPT+10.46**



**UBICACIÓN:**  
CALLE AV. CANAL NACIONAL Y CALZ DE LA VIRGEN  
Coyoacan, Distrito Federal

**PROYECTO:**  
CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS

- NOTAS GENERALES:**
1. ACOTACIONES EN CENTIMETROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
  2. LAS COTAS SIGEN AL DIBUJO NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
  3. PARA COTAS NIVELES Y PAÑOS VER PLANOS ARQUITECTONICOS Y CONSULTAR DETALLES.
  4. CONCRETOS, ACIROS, Y MATERIALES CONSULTAR PLANOS CONSTRUCTIVOS.
  5. PARA ANCLAJES Y TRASLAPES CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES.
  6. LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE TERRENO SANDY Y HOMOGENEO EN EL PREDIO LIBRE DE RELLENOS U OTRO MATERIAL.
  7. LA CAPACIDAD DE CARGA CONSIDERADA PARA EL TERRENO DE CIMENTACION ES DE 1 TN/M<sup>2</sup>.
  8. LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE PLANTILLA DE CONCRETO CON FC 300 KG/CM<sup>2</sup> Y EL RECURTIMIENTO MINIMO SERA DE 6.00 CENTIMETROS.

PROPIETA PARA EL CAMBIO DE SENTIDO EN LA CALLE PRINCIPAL DEL TERRENO.

**Siodiales:**  
Arq. J. Antonio Ramirez Domínguez  
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez  
Arq. J. Alberto Díaz Jiménez

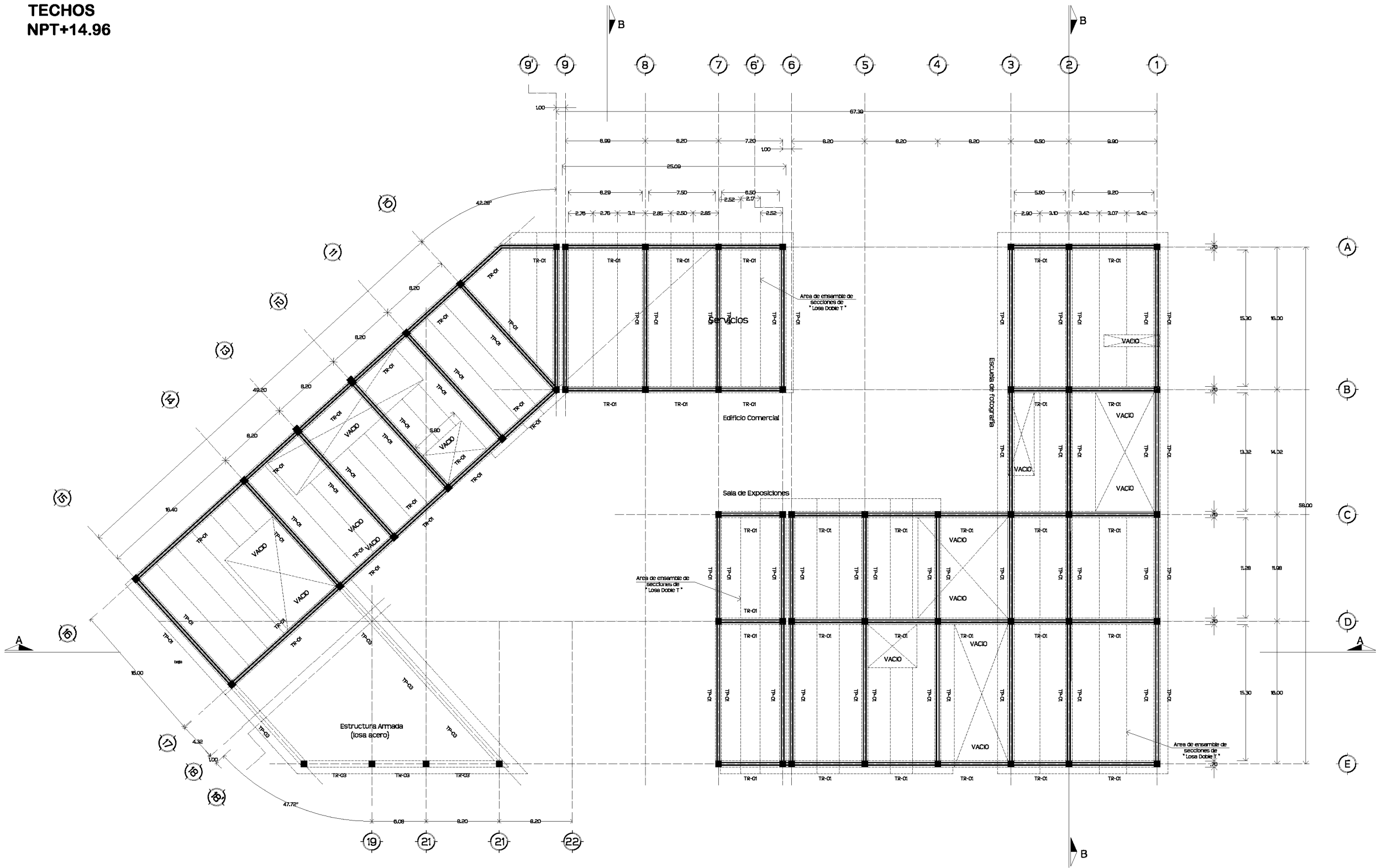
**Alumna:**  
Aureliano Aguilar Gpe Mónica

**Plano:**  
Planta Arquitectonica de Conjunto  
nivel + 5.98  
Estructural

cotas: metros	clave: <b>E-02</b>
fecha: Marzo / 2010	

**CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS, COYOACAN.**

**PLANTA DE CONJUNTO ESTRUCTURAL  
TECHOS  
NPT+14.96**



**CORTE ESQUEMATICO TRANSVERSAL:**

**CROQUIS DE LOCALIZACION:**

**CROQUIS DE REFERENCIA:**

**UBICACION:**  
CALLE AV. CANAL NACIONAL Y CALZ DE LA VIRGEN  
Coyoacan, Distrito Federal

**PROYECTO:**  
CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS

- NOTAS GENERALES:**
1. ADOPTACIONES EN CENTIMETROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
  2. LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
  3. PARA COTAS NIVELES Y PAÑOS VER PLANOS ARQUITECTONICOS Y CONSULTAR DETALLES.
  4. CONCRETOS, ACEROS, Y MATERIALES CONSULTAR PLANOS CONSTRUCTIVOS.
  5. PARA ANCLAJES Y TRASLAPES CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES.
  6. LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE TERRENO SANDY Y HOMOGENEO EN EL PREDIO LIBRE DE RELLENOS U OTRO MATERIAL.
  7. LA CAPACIDAD DE CARGA CONSIDERADA PARA EL TERRENO DE CIMENTACION ES DE 17.5 T/M<sup>2</sup>.
  8. LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE PLANTILLA DE CONCRETO CON FC 300 KG/CM<sup>2</sup> Y EL RECURRIMIENTO MINIMO SERA DE 8.00 CENTIMETROS.

PROPIETA PARA EL CAMBIO DE SENTIDO EN LA CALLE PRINCIPAL DEL TERRENO.

**Shodiales:**  
Arq. J. Antonio Ramirez Dominguez  
Arq. Ricardo Rodriguez Dominguez  
Arq. J. Alberto Diaz Jimenez

**Alumna:**  
Aureliano Aguilar Gpe Mónica

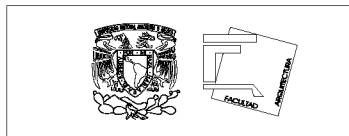
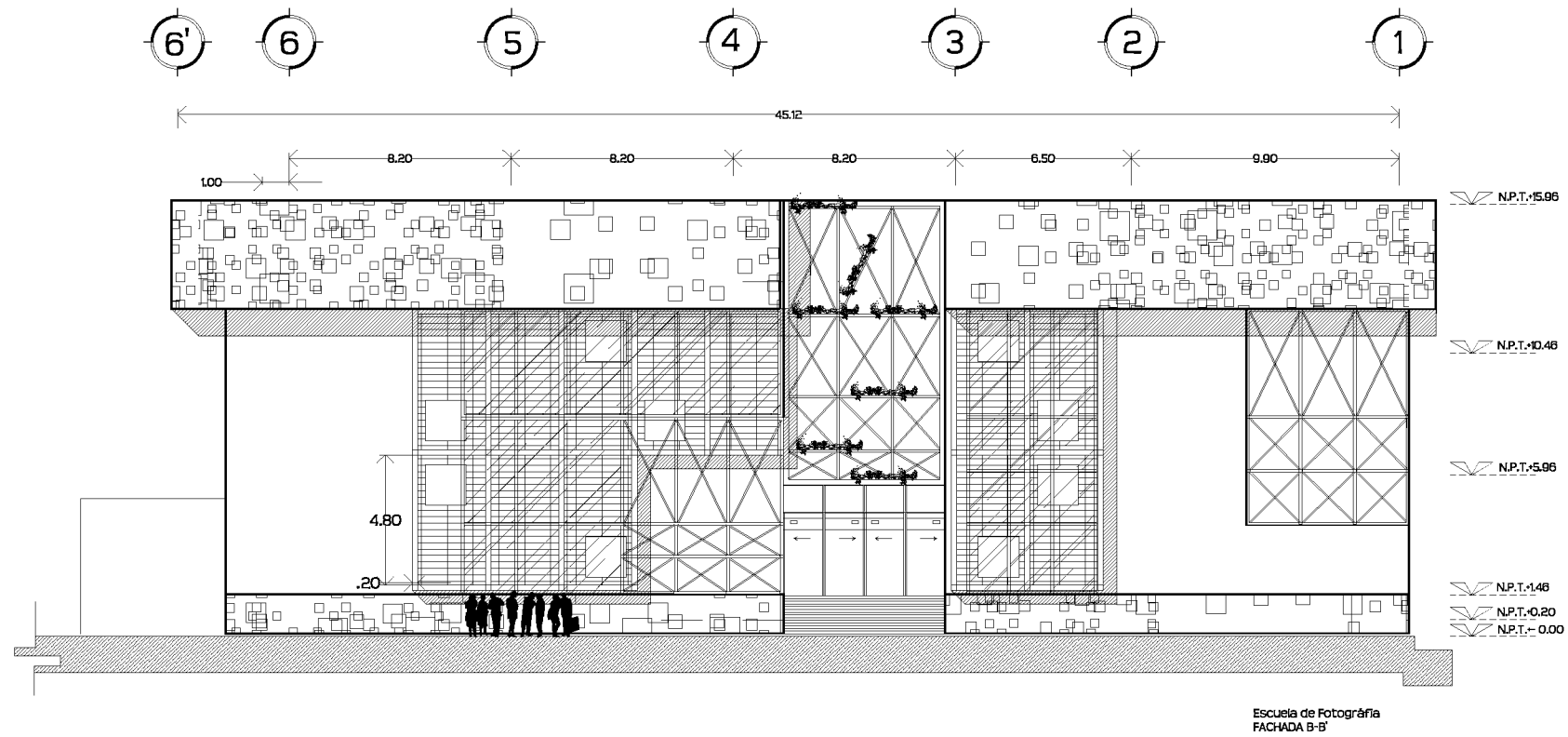
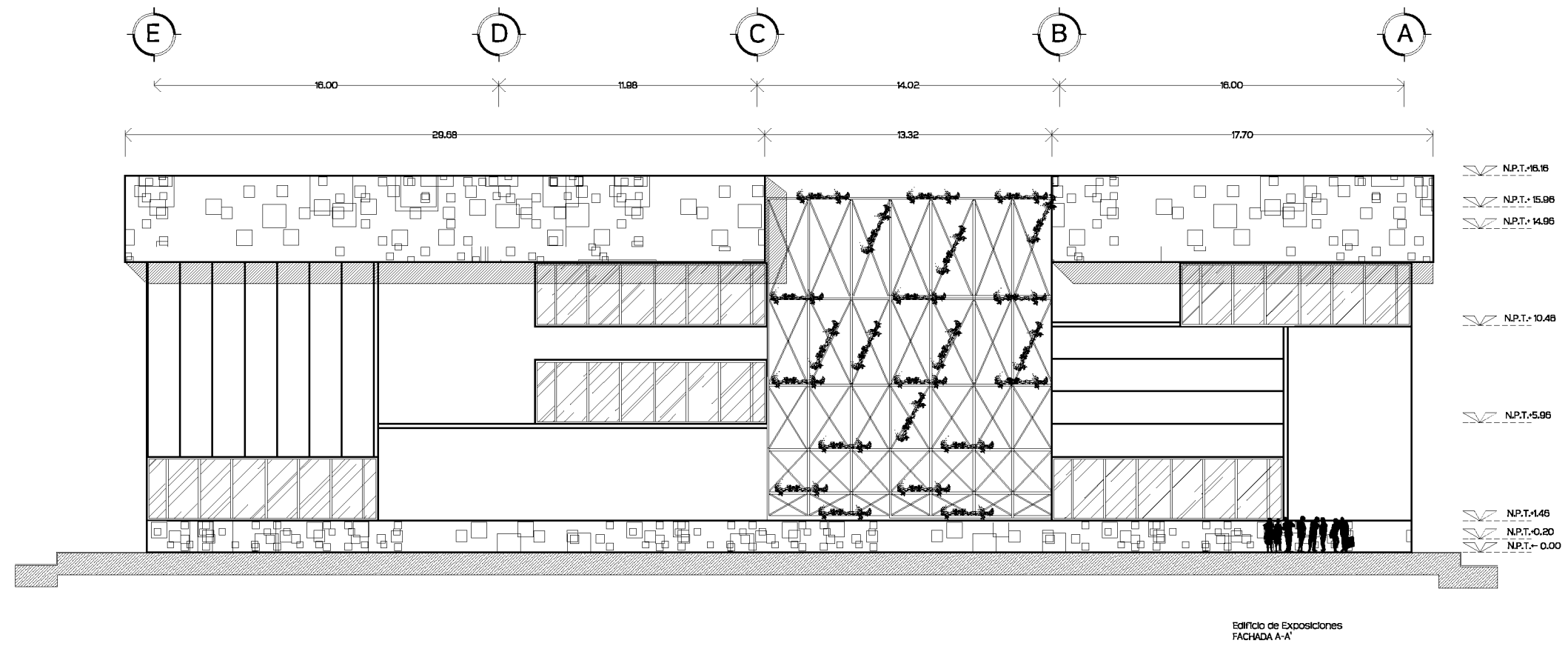
**Plano:**  
Planta Arquitectonica de Conjunto  
nivel + 1.48  
Estructural

cotas: metros	clave: <b>E-03</b>
fecha: Marzo / 2010	

**CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS, COYOACAN.**



FACHADAS



UBICACIÓN:  
CALLE AV. CANAL NACIONAL Y CALZ DE LA VIRGEN  
Coyoacan, Distrito Federal

PROYECTO:  
CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS

- NOTAS GENERALES :
1. ACOTACIONES EN CENTIMETROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
  2. LAS COTAS RIEN AL DIBUJO NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
  3. PARA COTAS NIVELES Y PANDOS VER PLANOS ARQUITECTONICOS Y CONSULTAR DETALLES.
  4. CONCRETOS, ACEROS , Y MATERIALES CONSULTAR PLANOS CONSTRUCTIVOS.
  5. PARA ANCLAJES Y TRASLAPES CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES.
  6. LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE TERRENO SAND Y HOMOGENEO EN EL PREDIO LIBRE DE RELLENOS U OTRO MATERIAL.
  7. LA CAPACIDAD DE CARGA CONSIDERADA PARA EL TERRENO DE CIMENTACION ES DE 17 T/M<sup>2</sup>.
  8. LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE PLANTILLA DE CONCRETO CON FC 100 KG/CM<sup>2</sup> Y EL RECUBRIMIENTO MINIMO SERA DE 6.00 CENTIMETROS

CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS, COYOACAN.

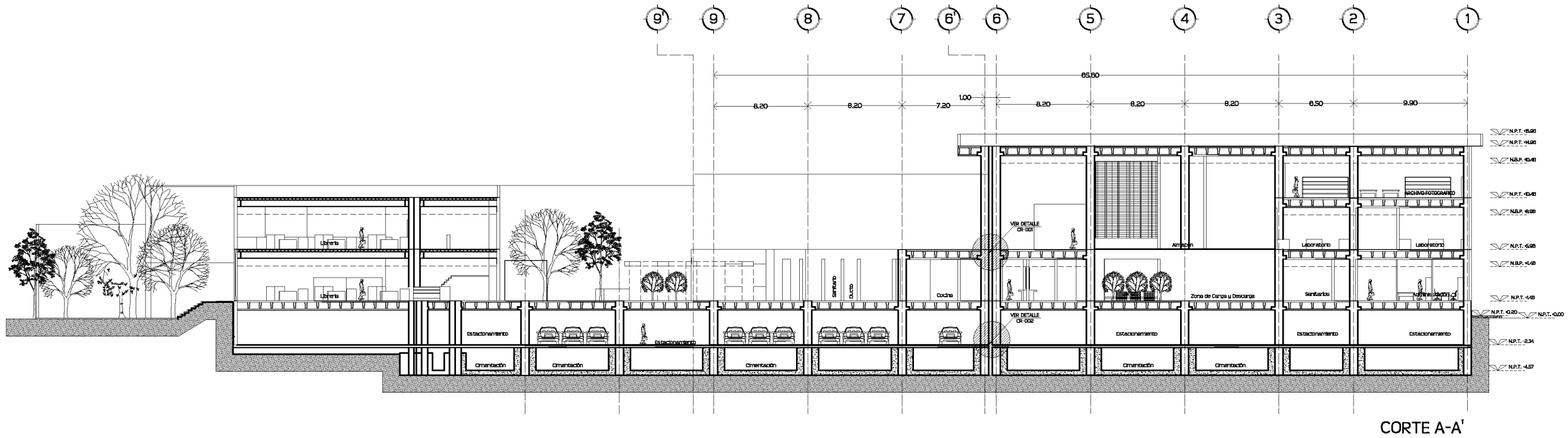
Shodales :  
Arq. J. Antonio Ramirez Dominguez  
Arq. Ricardo Rodriguez Dominguez  
Arq. J. Alberto Diaz Jimenez

Alumna:  
Aureliano Aguilar Gpe Mónica

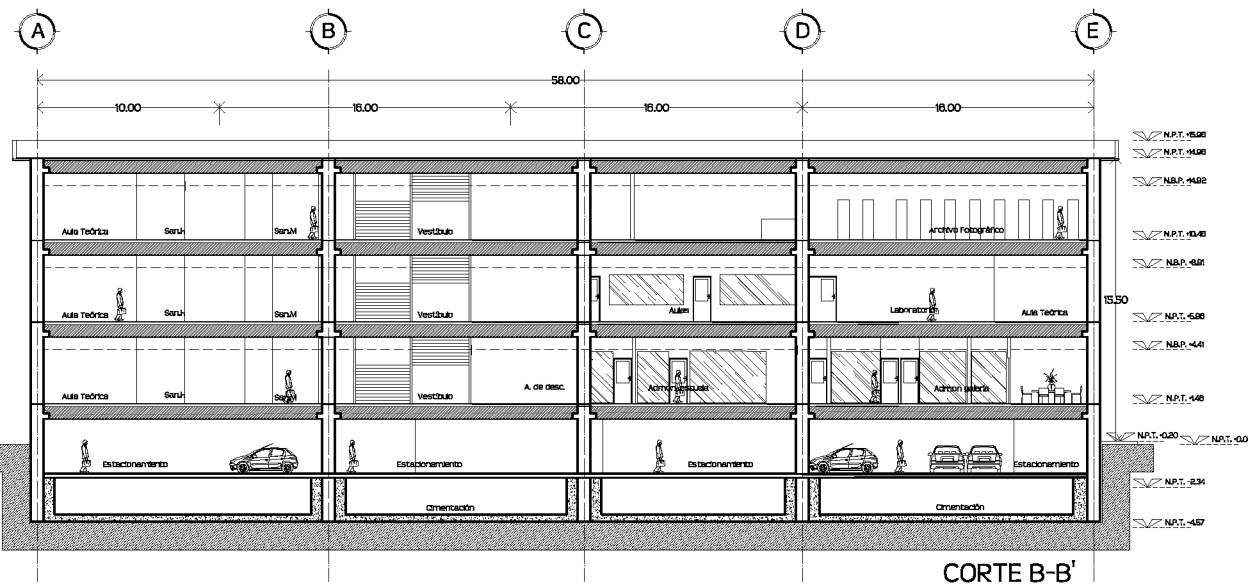
Plano:  
Fachadas

cotas: metros	clave: <b>FC-01</b>
fecha : Marzo / 2010	

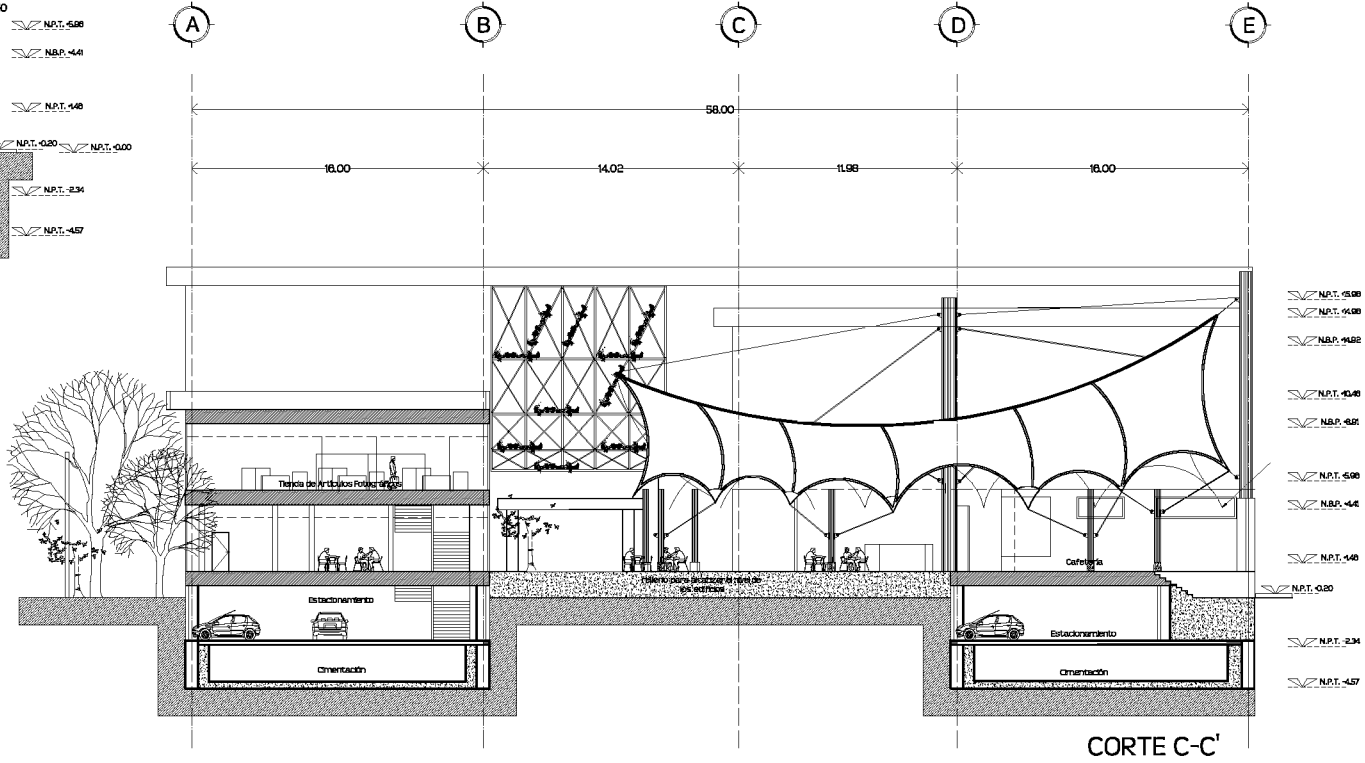
CORTES A-A'-B-B'



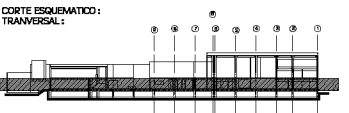
CORTE A-A'



CORTE B-B'



CORTE C-C'



UBICACIÓN:  
CALLE AV. CANAL NACIONAL Y CALZ DE LA VIRGEN  
Coyoacan, Distrito Federal

PROYECTO:  
CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS

- NOTAS GENERALES:
- ACOTACIONES EN CENTIMETROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
  - LAS COTAS RESEN AL DIBUJO NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
  - PARA COTAS NIVELES Y PAÑOS VER PLANOS ARQUITECTONICOS Y CONSULTAR DETALLES.
  - CONCRETOS, ACIEROS, Y MATERIALES CONSULTAR PLANOS CONSTRUCTIVOS.
  - PARA ANCLAJES Y TRASLAPES CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES.
  - LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE TERRENO SANDY Y HOMOGENEO EN EL PREDIO LIBRE DE RELLENOS U OTRO MATERIAL.
  - LA CAPACIDAD DE CARGA CONSIDERADA PARA EL TERRENO DE CIMENTACION ES DE 1 TN/M<sup>2</sup>.
  - LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE PLANTILLA DE CONCRETO CON F'CD 300 KG/CM<sup>2</sup> Y EL RECURTIMIENTO MINIMO SERA DE 6.00 CENTIMETROS

CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS, COYOACAN.

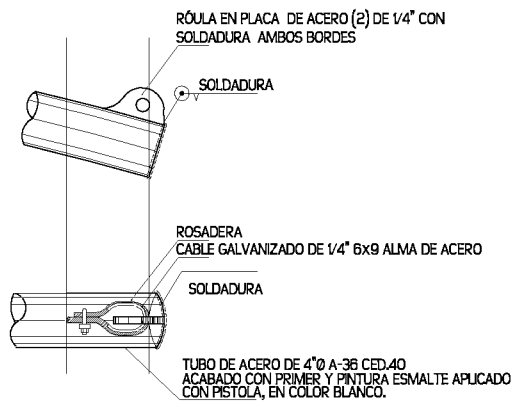
Sinodales:  
Arq. J. Antonio Ramírez Domínguez  
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez  
Arq. J. Alberto Díaz Jiménez

Alumna:  
Aureliano Aguilar Gpe Mónica

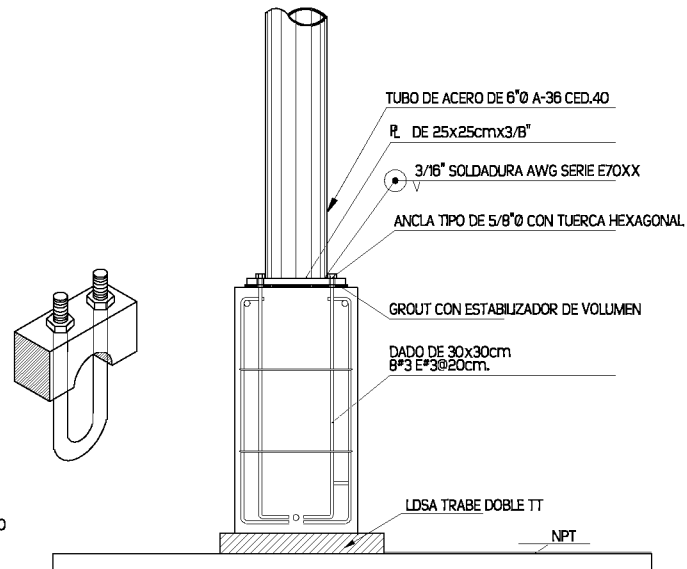
Plano:  
Cortes A-A', B-B', C-C'

cotas: metros	clave: <b>C-01</b>
fecha: Marzo / 2010	

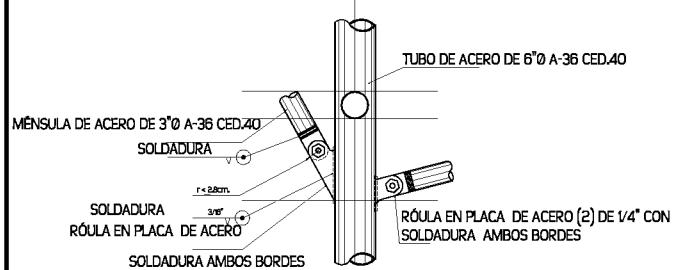
**TENSO ESTRUCTURA DE CAFETERIA**



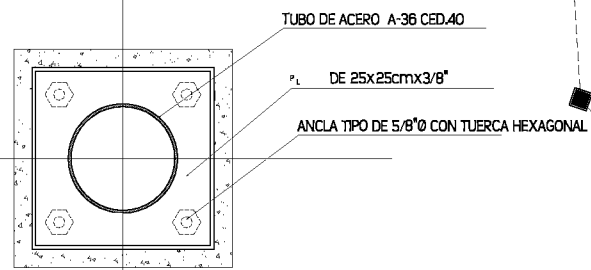
**DETALLE L-003**  
SIN ESCALA



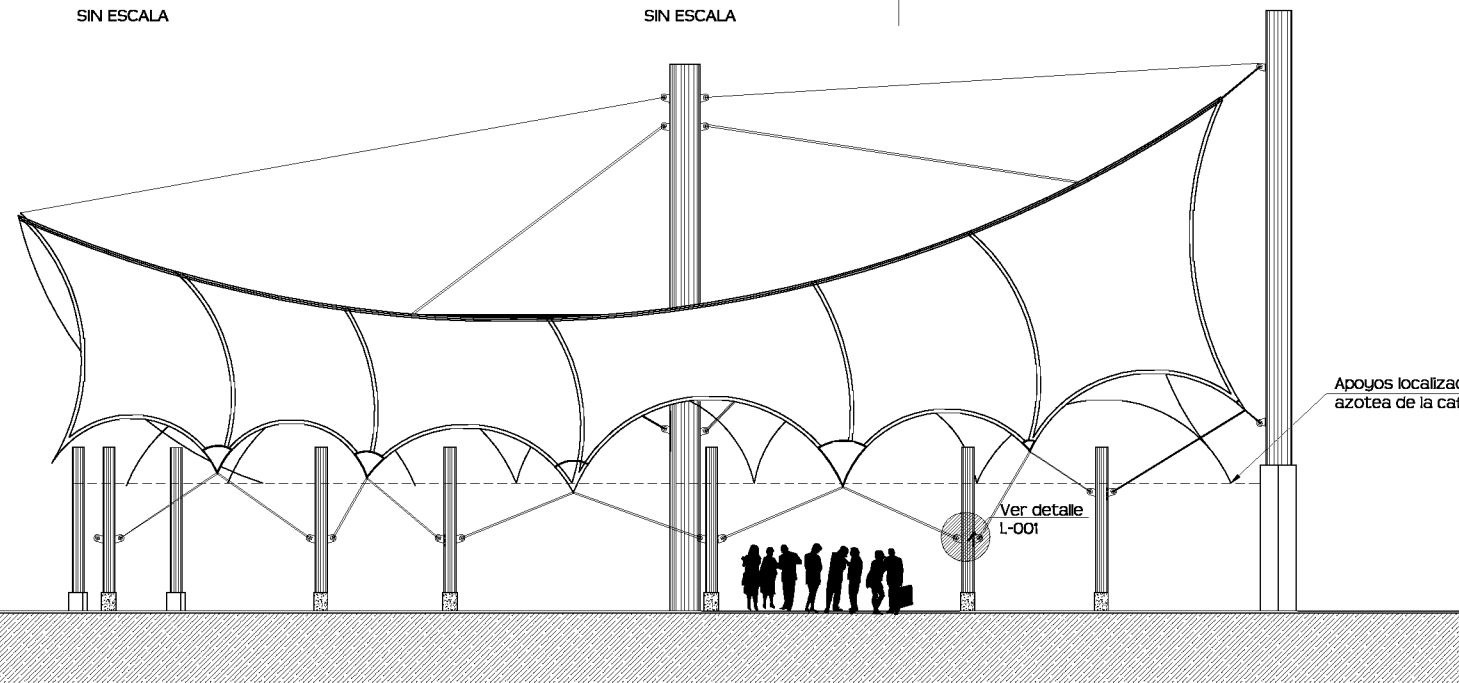
**DETALLE L-004**  
SIN ESCALA



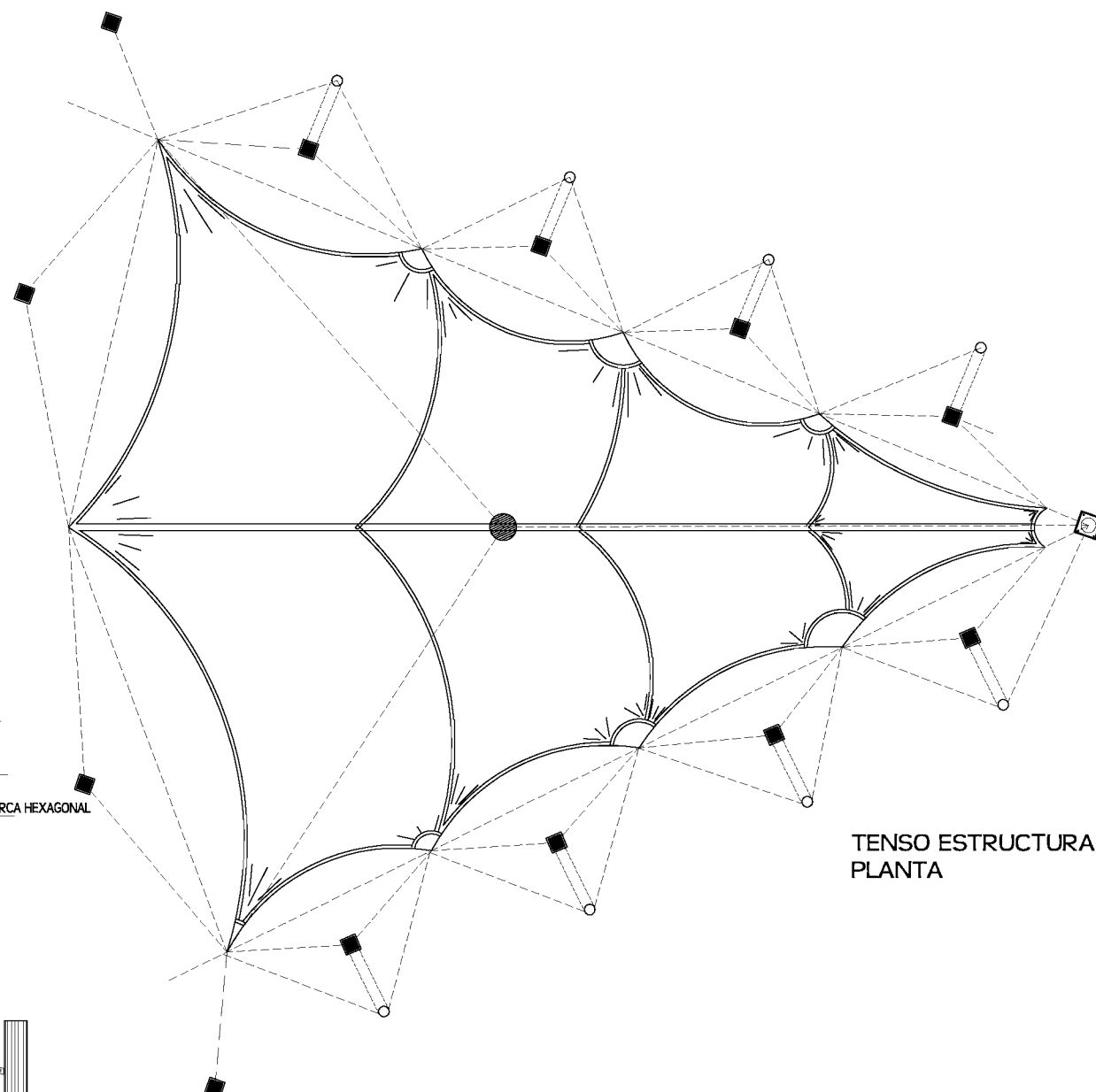
**DETALLE L-002**  
SIN ESCALA



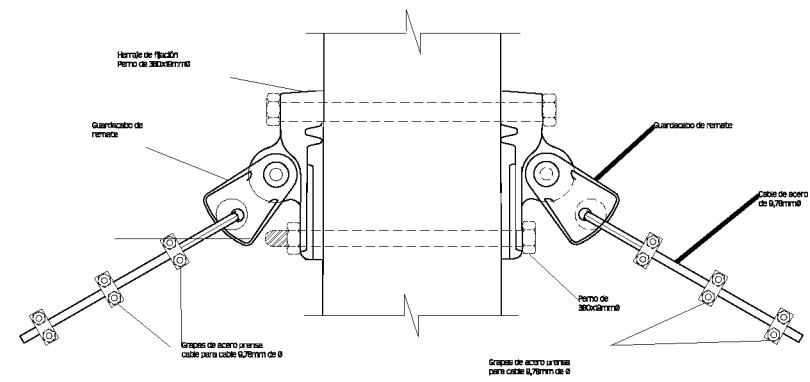
**DETALLE L-005**  
SIN ESCALA



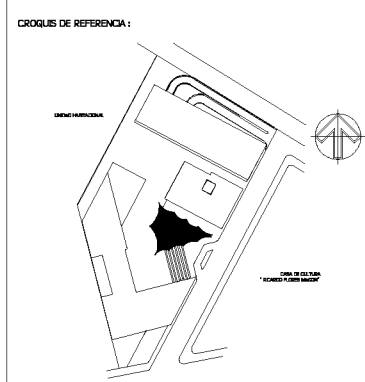
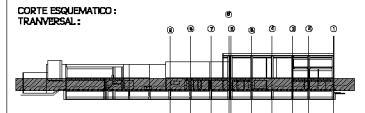
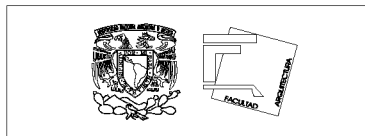
**TENSO ESTRUCTURA (ALZADO)**



**TENSO ESTRUCTURA PLANTA**



**DETALLE L-001**



UBICACIÓN:  
CALLE AV. CANAL NACIONAL Y CALZ DE LA VIRGEN  
Coyoacan, Distrito Federal

PROYECTO:  
CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS

NOTAS GENERALES:

1. ACOTACIONES EN CENTIMETROS EXCEPTO DONDE SE INDIQUE OTRA UNIDAD.
2. LAS COTAS SIEMPRE AL DIBUJO NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA.
3. PARA COTAS NIVELES Y PANDOS VER PLANOS ARQUITECTONICOS Y CONSULTAR DETALLES.
4. CONCRETOS, ACEROS, Y MATERIALES CONSULTAR PLANOS CONSTRUCTIVOS.
5. PARA ANCLAJES Y TRASLAPES CONSULTAR PLANOS ESTRUCTURALES.
6. LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE TERRENO SANO Y HOMOGENEO EN EL PREDIO LIBRE DE RELLENOS U OTRO MATERIAL.
7. LA CAPACIDAD DE CARGA CONSIDERADA PARA EL TERRENO DE CIMENTACION ES DE 17TN/M<sup>2</sup>.
8. LA CIMENTACION SE DESPLANTARA SOBRE PLANTILLA DE CONCRETO CON FC 300 KG/CM<sup>2</sup> Y EL REBLERIMIENTO MINIMO SERA DE 60.00 CENTIMETROS

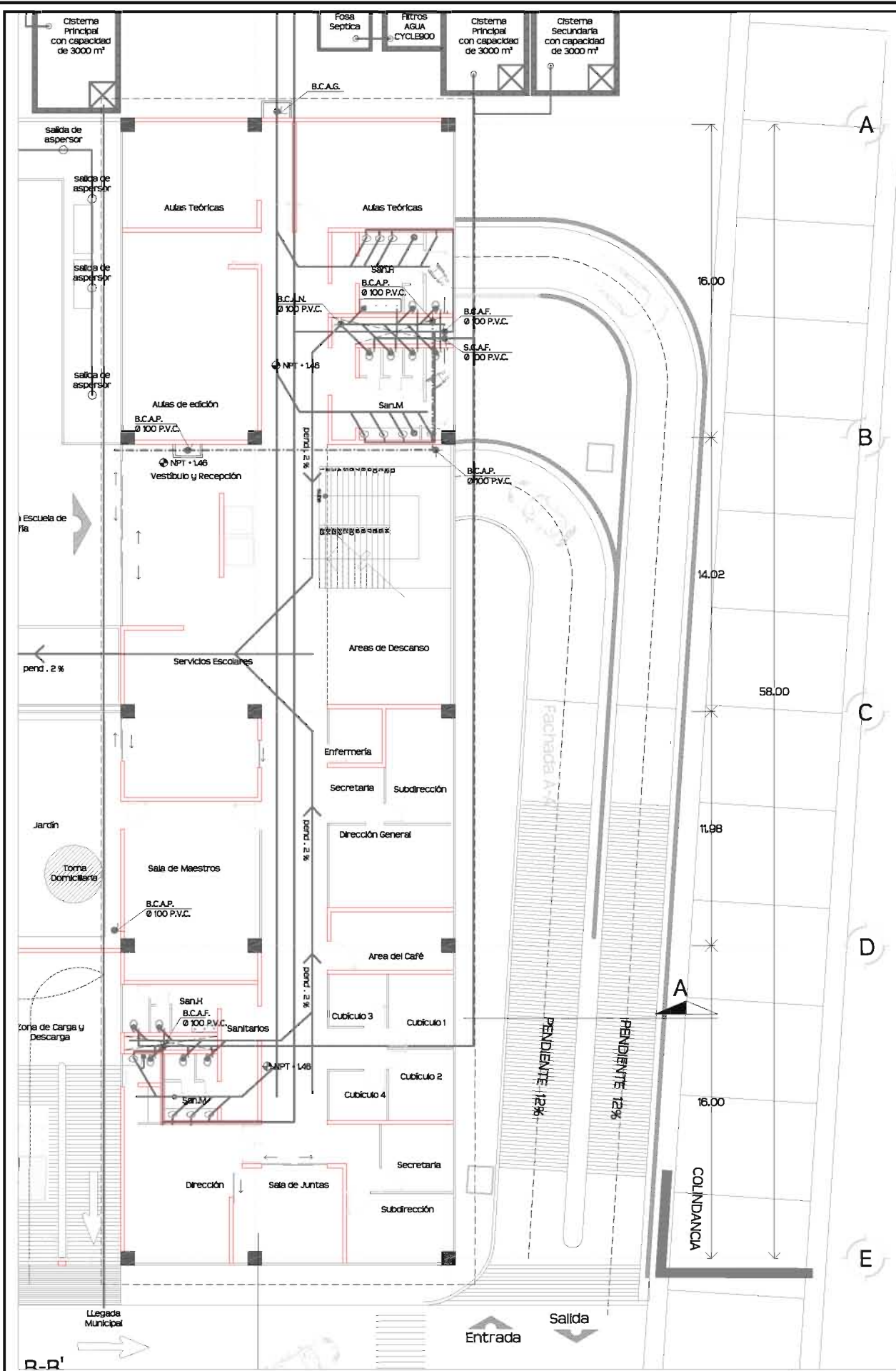
Shodiales:  
Arq. J. Antonio Ramirez Domínguez  
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez  
Arq. J. Alberto Díaz Jiménez

Alumna:  
Aureliano Aguilar Gpe Mónica

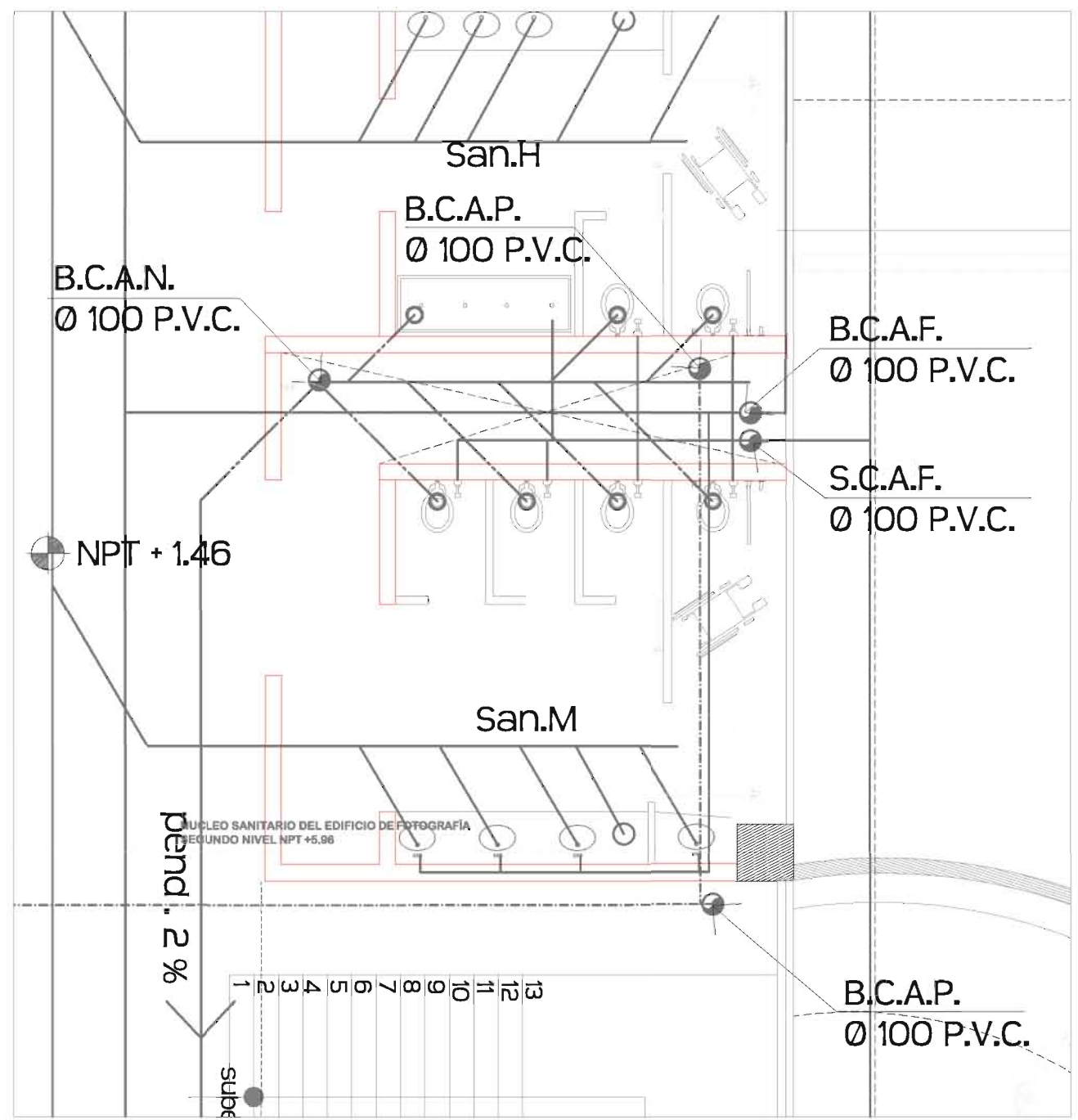
Plano:  
Tenso estructura para Cafetería

cotas: metros	clave: <b>LN-01</b>
fecha: Marzo / 2010	

**CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS, COYOACAN.**



EDIFICIO DE FOTOGRAFÍA (INSTALACIONES)  
PRIMER NIVEL NPT + 1.46



EDIFICIO DE FOTOGRAFÍA (INSTALACIONES)  
PRIMER NIVEL NPT + 1.46

**CORTE ESQUEMATICO TRANSVERSAL:**

**CROQUIS DE REFERENCIA:**

**UBICACIÓN:**  
CALLE AV. CANAL NACIONAL Y CALZ DE LA VIRGEN  
Coyoacán, Distrito Federal

**PROYECTO:**  
CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS

- NOTAS GENERALES:**
1. toda la tubería de abastecimiento y distribución será de cobre rígido tipo "F" marca nacobre.
  2. todas las conexiones serán de cobre tipo soldable marca nacobre.
  3. para la unión en tuberías y conexiones de cobre a utilizar:
    - 3.1. para agua fría, soldadura blanca 50 % estaño 50 % plomo.
    - 3.2. para conexiones roscaadas utilizar cinta de teflón de 30 mm. de ancho.
  4. para unión de tuberías y conexiones de acero soldable, utilizar soldadura eléctrica y electrodos clasificación AWS de 600.
  5. para tuberías utilizar los siguientes materiales:
6. la especificación de materiales podrá ser sustituida por otros equivalentes en características y calidad.
7. las cámaras principales de tuberías instaladas en pozos serán de 3.00 mts sobre el nivel de piso terminado.
8. se instalarán válvulas de control de peso tipo compuerta para una presión de 8.90 kg/cm² marca urmet, en las tuberías que dotan agua fría (A.F.).
9. se realizará la prueba a toda la instalación de presión constante de 8 kg/cm² por un término de 3 horas como mínimo.
10. todos los muebles llevarán antes de su salida una cámara de aire de 80 cm de penlate para evitar el golpe de ariete.
11. toda la tubería asentada irá protegida con una mano de anticorrosivo primario de carbonato de zinc y dos manos de esmalte alquídico comex 100, color blanco amoníaco comex.
12. todos los muebles y sanitarios llevarán llaves de cierre automático o accionamientos economizadores de agua, los exco. fijos tendrán una descarga máxima de 8 lts en cada servicio, las regaderas tendrán una descarga máxima de 10 lts/min y dispositivos de apertura y cierre de agua que eviten desperdicios y los lavabos, lavas tendrán llaves que no consuman las de 10 lts/min.
- ESPECIFICACIONES:**
13. todos los dibujos son esquemáticos y no están a escala, los diámetros están indicados en milímetros.
  14. todos los trabajos de tendido de tubería se hará en coordinación con el proyecto estructural con el fin de dejar los pisos por los elementos estructurales indicados en el proyecto.
  15. este plano es exclusivo para el proyecto hidráulico y sanitario.
  16. las marcas y modelos indicados en este plano, serán consideradas para el diseño de esquemas y funcionamiento del proyecto, si sus características y/o especificaciones se tornaran como base para la elaboración del presupuesto o adquisición.
  17. todos los manuales de operación y mantenimiento así como la garantía de los equipos deberá entregarse a la residencia de obra.

- Aguas para Muebles wc/ mingitorios / lavabos
- Aguas Jabonosas
- Aguas Negras
- Aguas Pluvial

**Sinodales:**  
Arq. J. Antonio Ramírez Domínguez  
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez  
Arq. J. Alberto Díaz Jiménez

**Alumna:**  
Aureliano Aguilar Gpe Mónica

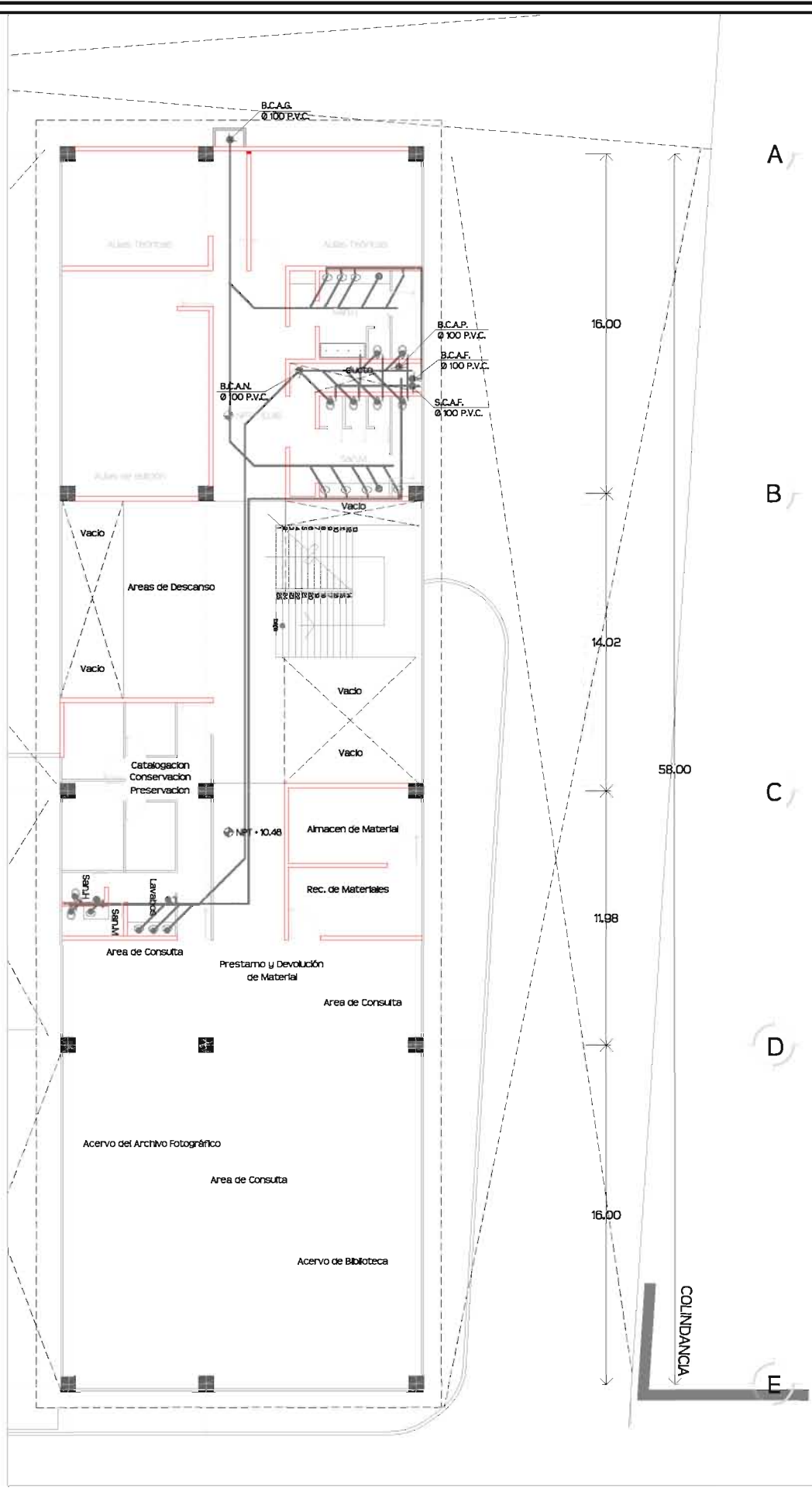
**Plano:**  
Instalaciones  
Planta Baja NPT + 1.46

**cotas:**  
metros

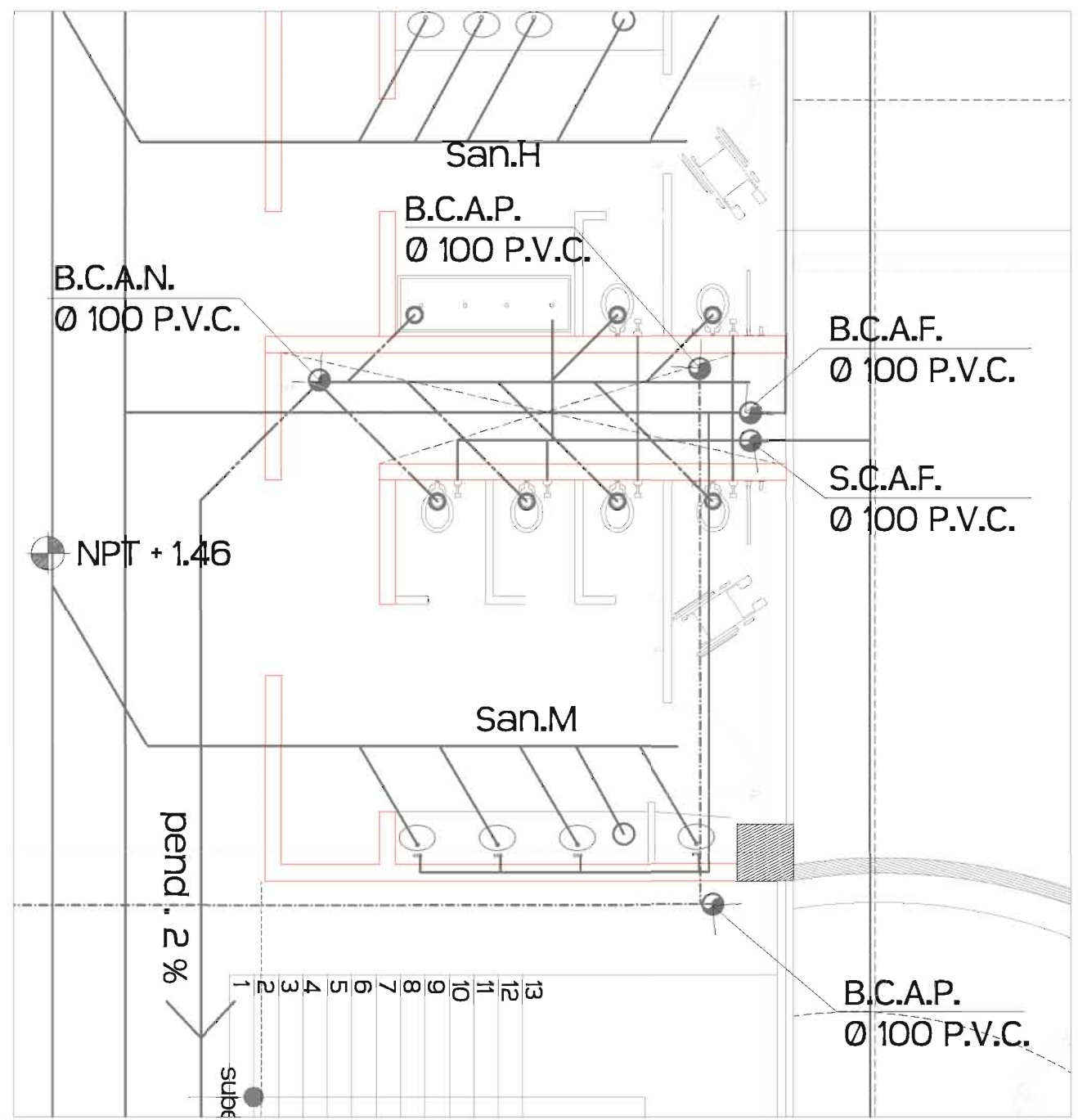
**clave:**  
**INS-01**

**fecha:**  
Marzo / 2010

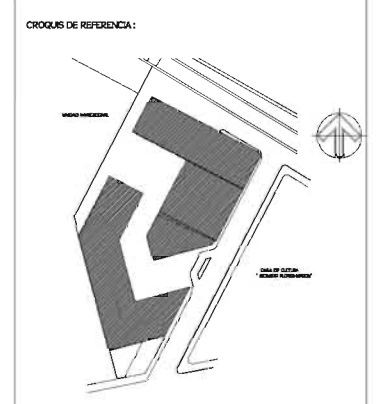
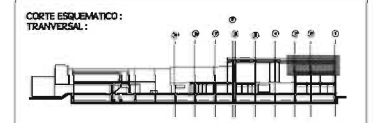
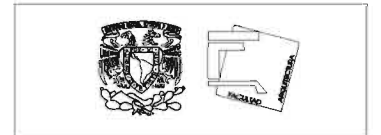
CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS, COYOACAN.



EDIFICIO DE FOTOGRAFÍA (INSTALACIONES)  
TERCER NIVEL NPT + 10.46



EDIFICIO DE FOTOGRAFÍA (INSTALACIONES)  
TERCER NIVEL NPT + 10.46



UBICACIÓN:  
CALLE AV. CANAL NACIONAL Y CALZ. DE LA VIRGEN  
COYOACÁN, DISTRITO FEDERAL

PROYECTO:  
CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS

- NOTAS GENERALES:
1. toda la tubería de abastecimiento y distribución será de cobre rígido tipo "F" marca nacobre.
  2. todas las conexiones serán de cobre tipo soldadura marca nacobre.
  3. para la unión en tuberías y conexiones de cobre a utilizar:
    - 3.1. para agua fría, soldadura blanca 50 % estaño 50 % plomo.
    - 3.2. para conexiones roscaadas utilizar cinta de teflón de 8 mm. de ancho.
  4. para unión de tuberías y conexiones de acero inoxidable, utilizar soldadura eléctrica y electrodos clasificación AWS de 600.
  5. para tuberías utilizar los siguientes materiales:

6. la especificación de materiales podrá ser sustituida por otros equivalentes en características y calidad.
7. las cámaras principales de tuberías instaladas en paredes serán de 3.00 metros sobre el nivel de piso terminado.
8. se instalarán válvulas de control de peso tipo compuerta para una presión de 8.90 kg/cm<sup>2</sup> marca urmet, en las tuberías que dotan agua fría (A.F.).
9. se realizará la prueba a toda la instalación de presión constante de 8 kg/cm<sup>2</sup> por un término de 3 horas como mínimo.
10. todos los muebles llevarán antes de su salida una cámara de aire de 80 cm de diámetro para evitar el golpe de ariete.
11. toda la tubería asentada irá protegida con una mano de anticorrosivo primario de carbonato de zinc y dos manos de esmalte alquídico comex 100, color blanco amoníaco comex.
12. todos los muebles y sanitarios llevarán llaves de cierre automático o accionamientos economizadores de agua, los exco. fijos tendrán una descarga máxima de 8 lts en cada servicio, las regaderas tendrán una descarga máxima de 10 lts/min y dispositivos de apertura y cierre de agua que eviten desperdicios y los lavabos, tarjetas tendrán llaves que no consuman las de 10 lts/min.

- ESPECIFICACIONES:
13. todos los dibujos son esquemáticos y no están a escala, los diámetros están indicados en milímetros.
  14. todos los trabajos de tendido de tubería se hará en coordinación con el proyecto estructural con el fin de dejar los pisos por los elementos estructurales indicados en el proyecto.
  15. este plano es exclusivo para el proyecto hidráulico y sanitario.
  16. las marcas y modelos indicados en este plano, serán consideradas para el diseño de equipos y funcionamiento del proyecto, si sus características y/o especificaciones se tornaran como base para la elaboración del presupuesto o adquisición.
  17. todos los manuales de operación y mantenimiento así como la garantía de los equipos deberá entregarse a la residencia de obra.

- Aguas para Muebles wc/ mingotorios / lavabos
- Aguas Jabonosas
- Aguas Negras
- Aguas Pluvial

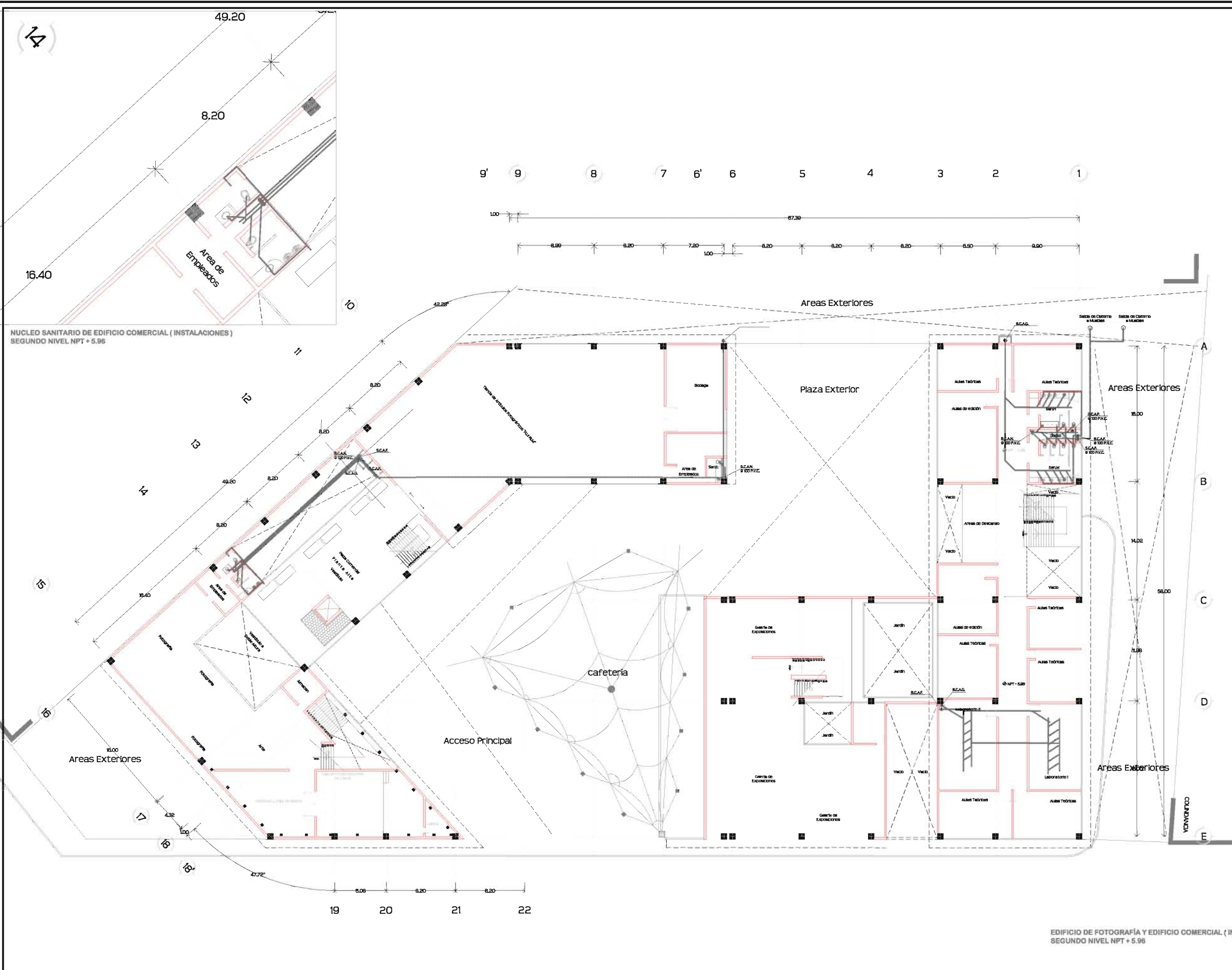
Sinodales:  
Arq. J. Antonio Ramírez Domínguez  
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez  
Arq. J. Alberto Díaz Jiménez

Alumna:  
Aureliano Aguilar Gpe Mónica

Plano:  
Instalaciones  
Tercer Nivel +10.46

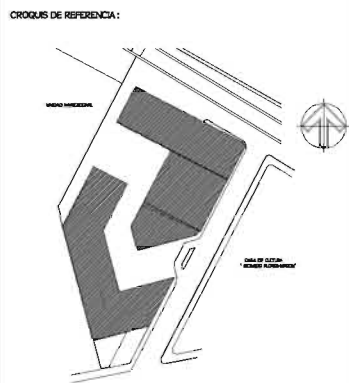
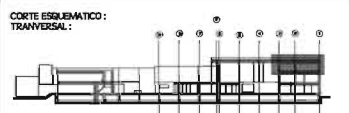
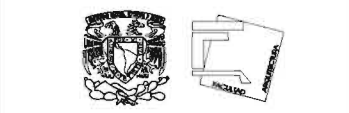
cotas: metros	clave: <b>INS-03</b>
fecha: Marzo / 2010	

CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS, COYOACAN.



NUCLEO SANITARIO DE EDIFICIO COMERCIAL (INSTALACIONES)  
SEGUNDO NIVEL NPT + 5.96

EDIFICIO DE FOTOGRAFÍA Y EDIFICIO COMERCIAL (INSTALACIONES)  
SEGUNDO NIVEL NPT + 5.96



UBICACIÓN:  
CALLE AV. CANAL NACIONAL Y CALZ DE LA VIRGEN  
Coyoacán, Distrito Federal

PROYECTO:  
CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS

- NOTAS GENERALES:
1. toda la tubería de abastecimiento y distribución será de cobre rígido tipo "F" marca nacobre.
  2. todas las conexiones serán de cobre tipo soldable marca nacobre.
  3. para la unión en tuberías y conexiones de cobre a utilizar:
    - 3.1. para agua fría, soldadura blanca 50 % estaño 50 % plomo.
    - 3.2. para conexiones roscaadas utilizar cinta de teflón de 10 mm. de ancho.
  4. para unión de tuberías y conexiones de acero soldable, utilizar soldadura eléctrica y electrodos clasificación AWS de 600.
  5. para tuberías utilizar los siguientes materiales:
    6. la especificación de materiales podrá ser sustituida por otros equivalentes en características y calidad.
    7. las cámaras principales de tuberías instaladas en paredes serán de 300 mm sobre el nivel de piso terminado.
    8. se instalarán válvulas de control de peso tipo compuerta para una presión de 8.90 kg/cm<sup>2</sup> marca urtisa, en las tuberías que dotan agua fría (A.F.).
    9. se realizará la prueba a toda la instalación de presión constante de 8 kg/cm<sup>2</sup> por un término de 3 horas como mínimo.
    10. todos los muebles llevarán antes de su salida una cámara de aire de 80 cm de penlate para evitar el golpe de ariete.
    11. toda la tubería asentada tra protegida con una mano de anticorrosivo primario de carbonato de zinc y dos años de garantía química comex 100, color blanco ambos amca comex.
    12. todos los muebles y servicios llevarán llaves de cierre automático o accionamientos economizadores de agua, los exco. fijos tendrán una descarga máxima de 8 lts en cada servicio, las regaderas tendrán una descarga máxima de 10 lts/min y dispositivos de apertura y cierre de agua que eviten desperdicios y los lavabos, baños y duchas tendrán llaves que no consuman las de 10 lts/min.
- ESPECIFICACIONES:
13. todos los dibujos son esquemáticos y no están a escala, los diámetros están indicados en milímetros.
  14. todos los trabajos de tendido de tubería se hará en coordinación con el proyecto estructural con el fin de dejar los pisos por los elementos estructurales indicados en el proyecto.
  15. este plano es exclusivo para el proyecto hidráulico y sanitario.
  16. las marcas y modelos indicados en este plano, serán consideradas para el diseño de espacios y funcionamiento del proyecto, si sus características y/o especificaciones se tornaran como base para la elaboración del presupuesto o adquisición.
  17. todos los manuales de operación y mantenimiento así como la garantía de los equipos deberá entregarse a la residencia de obra.

- Aguas para Muebles w/ mingitorios / lavabos
- Aguas Jabonosas
- Aguas Negras
- Aguas Pluvial

Sinodales:  
Arq. J. Antonio Ramírez Domínguez  
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez  
Arq. J. Alberto Díaz Jiménez

Alumna:  
Aureliano Aguilar Gpe Mónica

Plano:  
Instalaciones  
Segundo Nivel NPT + 5.96

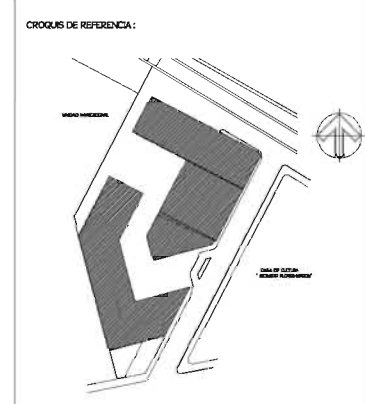
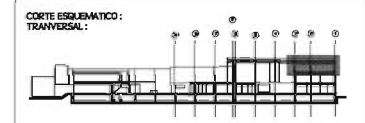
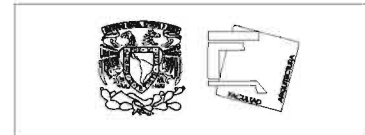
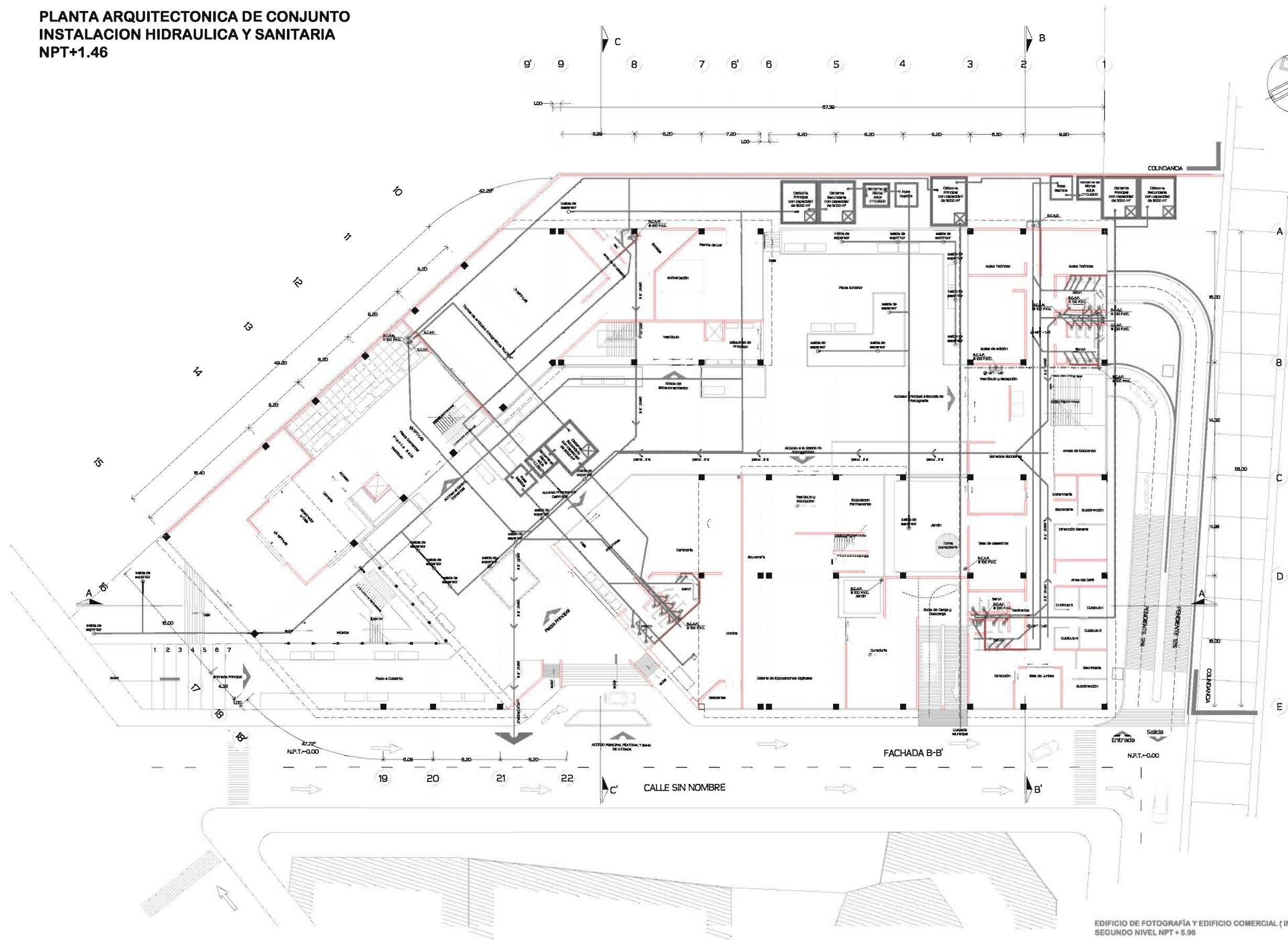
cotas:  
metros

clave:  
**INS-02**

fecha:  
Marzo / 2010

CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS, COYOACAN.

**PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO  
INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA  
NPT+1.46**



**UBICACIÓN:**  
CALLE AV. CANAL NACIONAL Y CALZ DE LA VIRGEN  
Coyoacán, Distrito Federal

**PROYECTO:**  
CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS

- NOTAS GENERALES:**
1. toda la tubería de abastecimiento y distribución será de cobre rígido tipo "F" marca nacobre.
  2. todas las conexiones serán de cobre tipo soldable marca nacobre.
  3. para la unión en tuberías y conexiones de cobre a utilizar:
    - 3.1. para agua fría, soldadura blanca 50% estaño 50% plomo.
    - 3.2. para conexiones roscadas utilizar cinta de teflón de 50 rtm. de ancho.
  4. para unión de tuberías y conexiones de acero soldable, utilizar soldadura eléctrica y electrodos clasificación AWS de 600.
  5. para tuberías utilizar los siguientes materiales:
    6. la especificación de materiales podrá ser sustituida por otros equivalentes en características y calidad.
    7. las cámaras principales de tuberías instaladas en paredes serán de 300 mm sobre el nivel de piso terminado.
    8. se instalarán válvulas de control de peso tipo compuerta para una presión de 8.90 kg/cm<sup>2</sup> marca urms, en las tuberías que dotan agua fría (A.F.).
    9. se realizará el prueba a toda la instalación de presión constante de 8 kg/cm<sup>2</sup> por un término de 3 horas como mínimo.
    10. todos los muebles llevarán antes de su salida una cámara de aire de 80 cm de diámetro para evitar el golpe de ariete.
    11. toda la tubería asentada irá protegida con una mano de anticorrosivo primario de carbonato de zinc y dos manos de esmalte alquídico comex 100, color blanco amoníaco amica comex.
    12. todos los muebles y servicios llevarán lavas de cierre automático o accionamientos economizadores de agua, los exco. lavas tendrán una descarga máxima de 8 lts en cada servicio, las regaderas tendrán una descarga máxima de 10 lts/min y dispositivos de apertura y cierre de agua que eviten desperdicios y los lavabos, lavas tendrán lavas que no consuman las de 10 lts/min.
- ESPECIFICACIONES:**
13. todos los diámetros son esquemáticos y no están a escala, los diámetros están indicados en milímetros.
  14. todos los trabajos de tendido de tubería se hará en coordinación con el proyecto estructural con el fin de dejar los pisos por los elementos estructurales indicados en el proyecto.
  15. este plano es exclusivo para el proyecto hidráulico y sanitario.
  16. las marcas y modelos indicados en este plano, serán consideradas para el diseño de esquemas y funcionamiento del proyecto, si sus características y/o especificaciones se tomarían como base para la elaboración del presupuesto o adquisición.
  17. todos los manuales de operación y mantenimiento así como la garantía de los equipos deberá entregarse a la residencia de obra.

- Aguas para Muebles wc/ mingotorios / lavabos
- Aguas Jabonosas
- Aguas Negras
- Aguas Pluvial

**Sinodales:**  
Arq. J. Antonio Ramírez Domínguez  
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez  
Arq. J. Alberto Díaz Jiménez

**Alumna:**  
Aureliano Aguilar Gpe Mónica

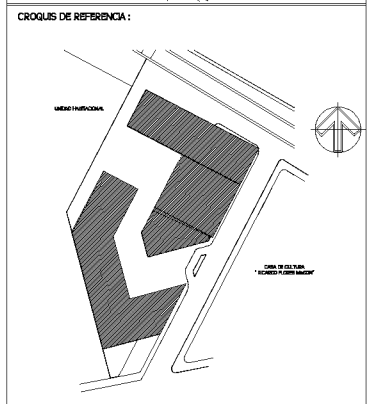
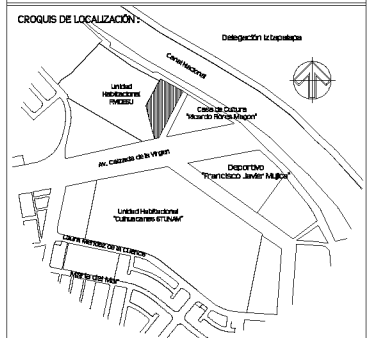
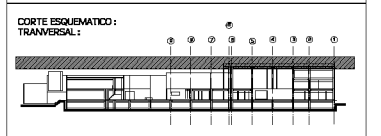
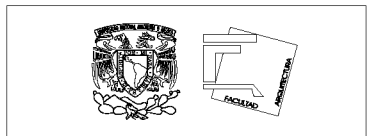
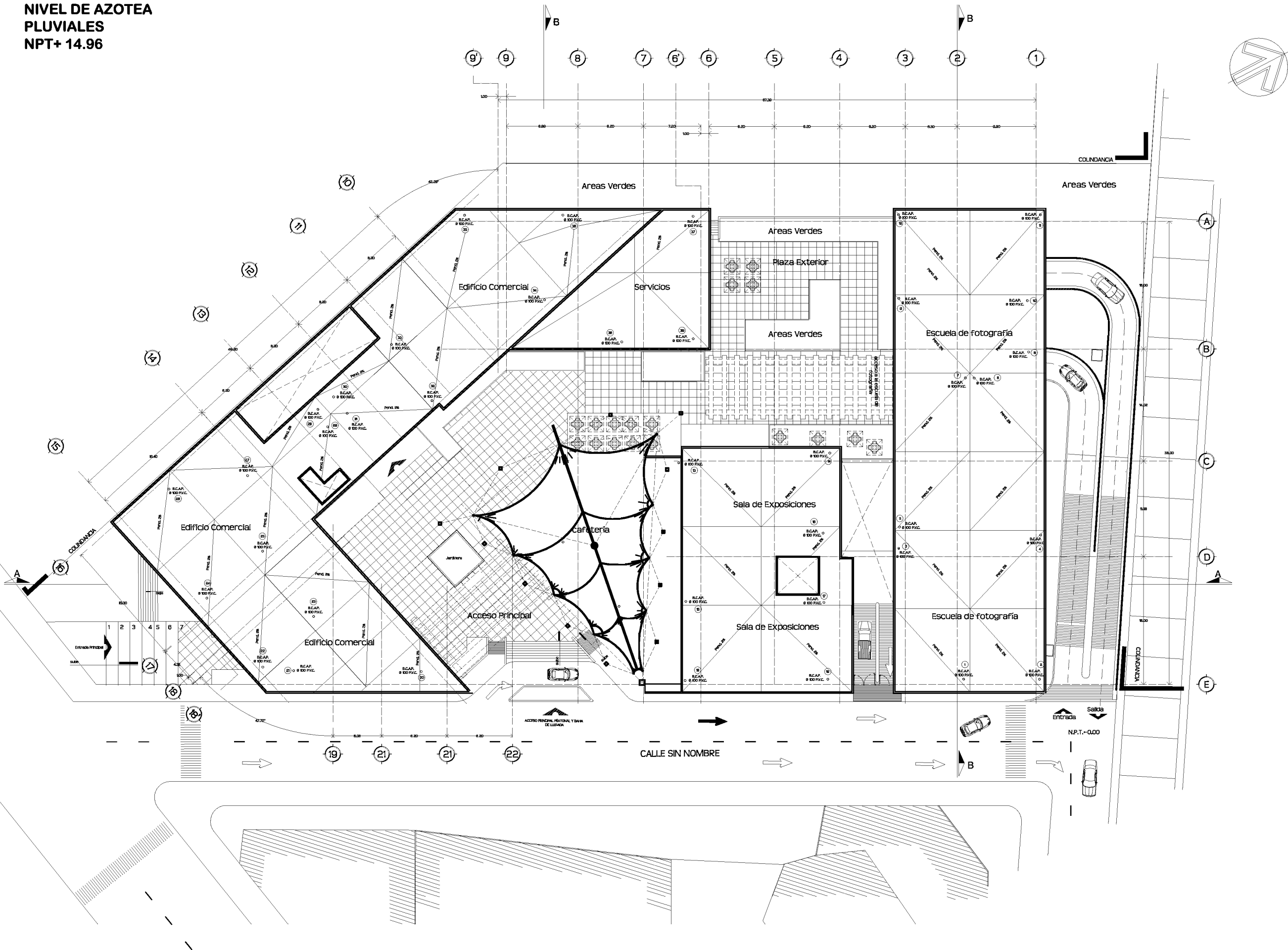
**Plano:**  
Instalaciones  
Plano General

cotas: metros	clave: <b>INS-04</b>
fecha: Marzo / 2010	

EDIFICIO DE FOTOGRAFÍA Y EDIFICIO COMERCIAL (INSTALACIONES)  
SEGUNDO NIVEL NPT + 5.96

**CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS, COYOACAN.**

**PLANTA DE CONJUNTO  
NIVEL DE AZOTEA  
PLUVIALES  
NPT+ 14.96**



**UBICACIÓN:**  
CALLE AV. CANAL NACIONAL Y CALZ DE LA VIRGEN  
Coyoacán, Distrito Federal

**PROYECTO:**  
CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS

Línea de aguas pluviales	
B.C.A.F.	Baja columna de agua fría
S.C.A.F.	Sube columna de agua fría
B.C.A.P.	Baja columna de agua pluvial
B.C.A.N.	Baja columna de aguas negras
B.C.A.G.	Baja columna de aguas grises

**Sinodales:**  
Arq. Antonio Ramírez Domínguez  
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez  
Arq. J. Alberto Díaz Jiménez

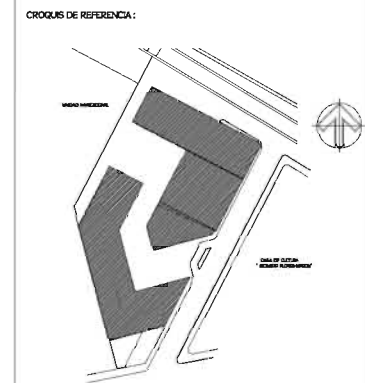
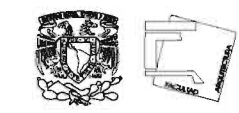
**Alumna:**  
Aureliano Aguilar Gpe Mónica

**Plano:**  
Planta Arquitectónica de Conjunto  
nivel + 1.48

cotas: metros	clave: <b>IN-05</b>
fecha: Marzo / 2010	

**CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS, COYOACAN.**





UBICACIÓN:  
CALLE AV. CANAL NACIONAL Y CALZ. DE LA VIRGEN  
Coyoacán, Distrito Federal

PROYECTO:  
CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS

- NOTAS GENERALES:**
1. toda la tubería de abastecimiento y distribución será de cobre rígido tipo "F" marca nacobre.
  2. todas las conexiones serán de cobre tipo soldable marca nacobre.
  3. para la unión en tuberías y conexiones de cobre a utilizar:
  - 3.1. para agua fría, soldadura blanca 50 % estaño 50 % plomo.
  - 3.2. para conexiones roscaidas utilizar cinta de teflón de 3 mm. de ancho.
  4. para unión de tuberías y conexiones de acero soldable, utilizar soldadura eléctrica y electrodos clasificación AWS de 600.
  5. para tuberías utilizar los siguientes materiales:
6. la especificación de materiales podrá ser sustituida por otros equivalentes en características y calidad.
  7. las cámaras principales de tuberías instaladas en paredes serán de 30.0 cms sobre el nivel de piso terminado.
  8. se instalarán válvulas de control de peso tipo compuerta para una presión de 8.90 kg/cm<sup>2</sup> marca urmet, en las tuberías que dotan agua fría (A/F).
  9. se realizará la prueba a toda la instalación de presión constante de 8 kg/cm<sup>2</sup> por un término de 3 horas como mínimo.
  10. todos los muebles llevarán antes de su salida una cámara de aire de 80 cm de diámetro para evitar el golpe de ariete.
  11. toda la tubería asentada traída protegida con una mano de anticorrosivo primario de carbonato de zinc y dos años de esmalte alquídico comex 100, color blanco amoníaco comex.
  12. todos los muebles y servicios llevarán llaves de cierre automático o dispositivos economizadores de agua, los economizadores tendrán una descarga máxima de 8 lts en cada servicio, las regaderas tendrán una descarga máxima de 10 lts/min y dispositivos de apertura y cierre de agua que eviten desperdicios y los lavabos, lavas tendrán llaves que no consuman las de 10 lts/min.
- ESPECIFICACIONES:**
13. todos los diámetros son esquemáticos y no están a escala, los diámetros están indicados en milímetros.
  14. todos los trabajos de tendido de tubería se hará en coordinación con el proyecto estructural con el fin de dejar los pisos por los elementos estructurales indicados en el proyecto.
  15. este plano es exclusivo para el proyecto hidráulico y sanitario.
  16. las marcas y modelos indicados en este plano, serán consideradas para el diseño de espacios y funcionamiento del proyecto, si sus características y/o especificaciones se tomaran como base para la elaboración del presupuesto o adquisición.
  17. todos los manuales de operación y mantenimiento así como la garantía de los equipos deberá entregarse a la residencia de obra.

- Aguas para Muebles w/ mingitorios / lavabos
- Aguas Jabonosas
- Aguas Negras
- Aguas Pluvial

**Sinodiales:**  
Arq. J. Antonio Ramirez Domínguez  
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez  
Arq. J. Alberto Díaz Jiménez

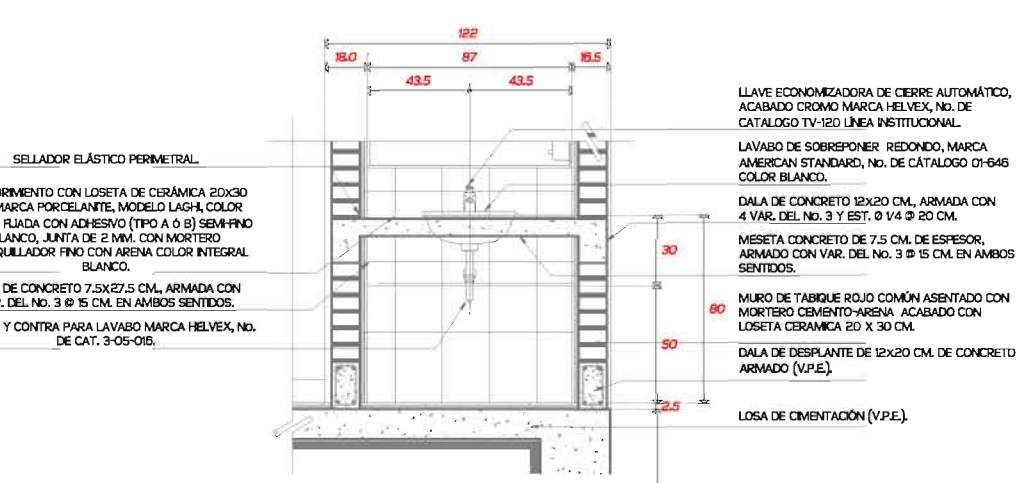
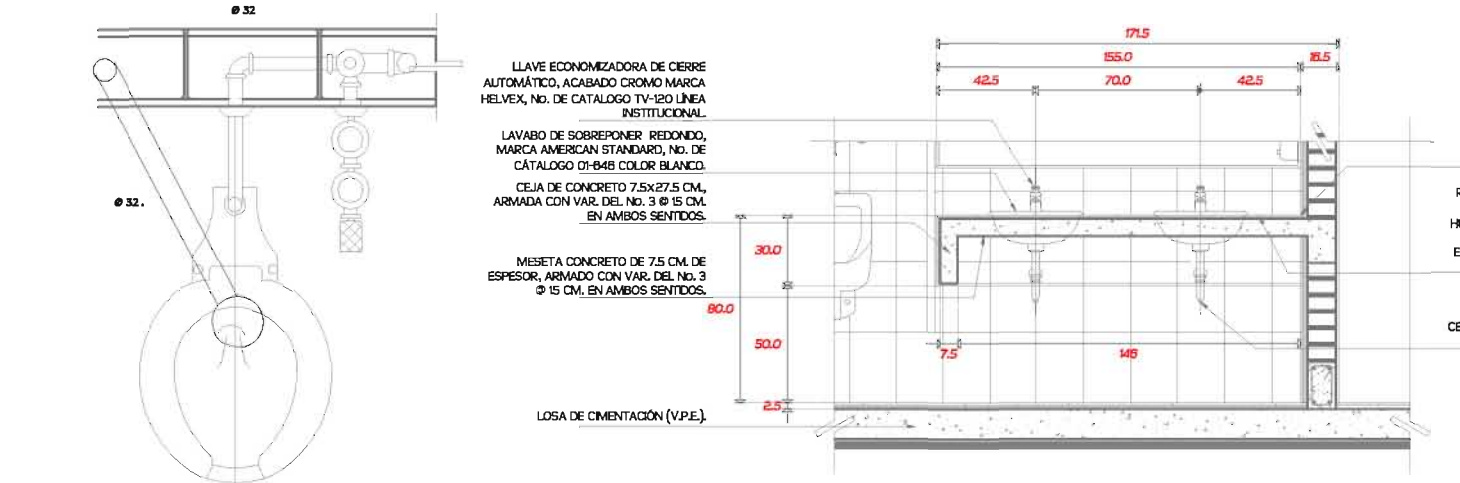
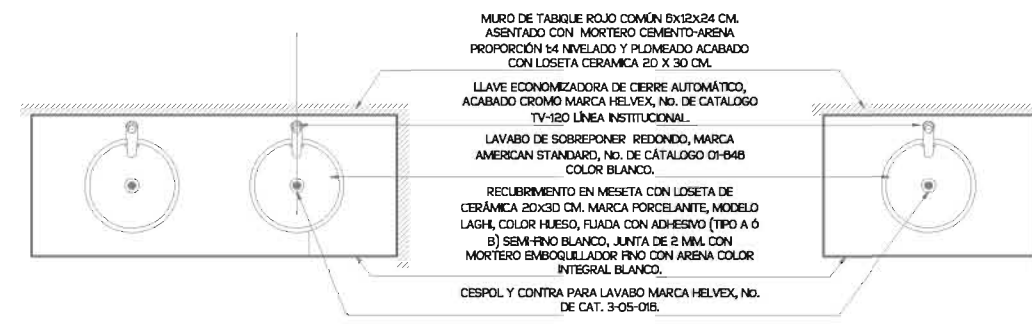
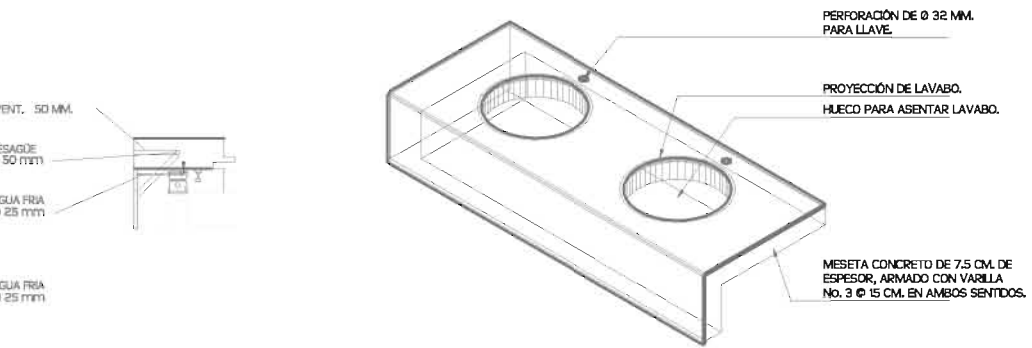
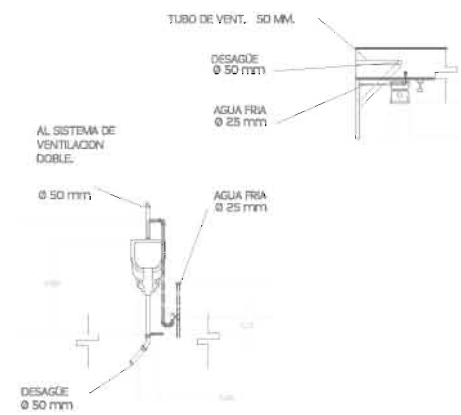
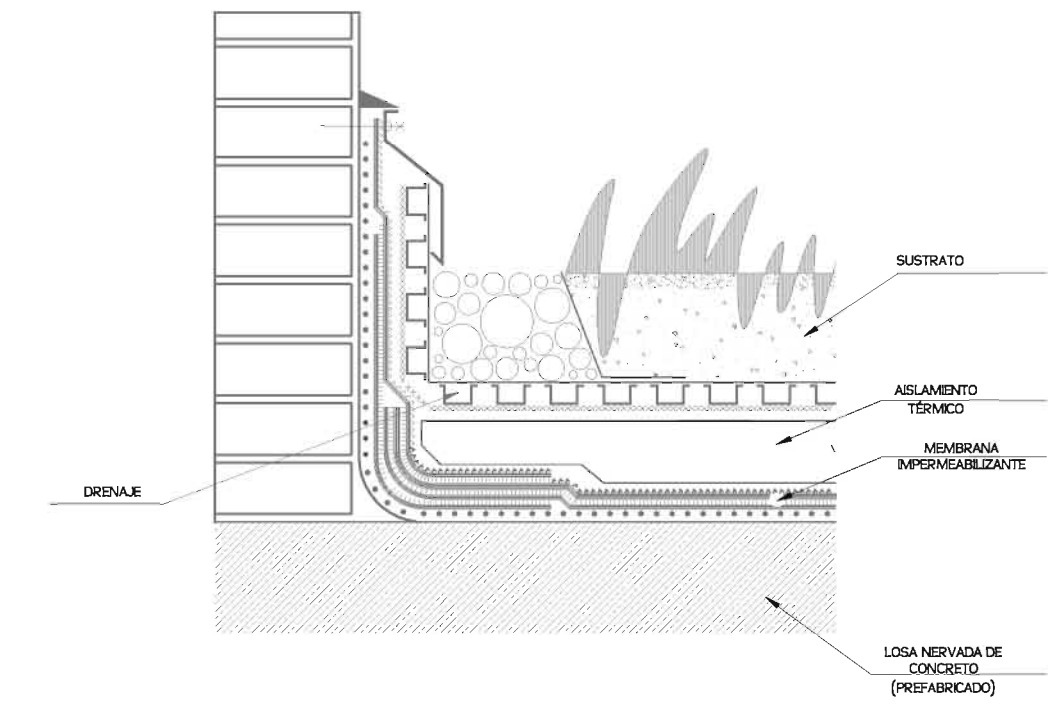
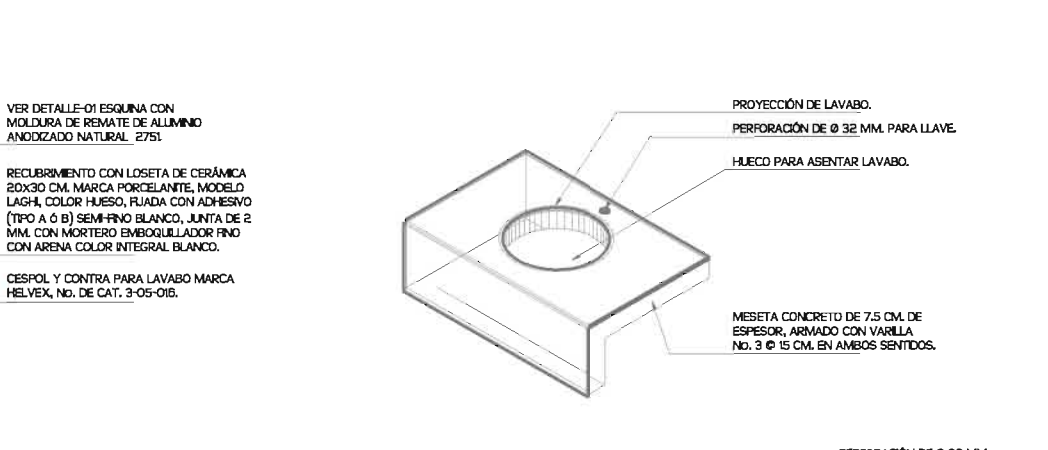
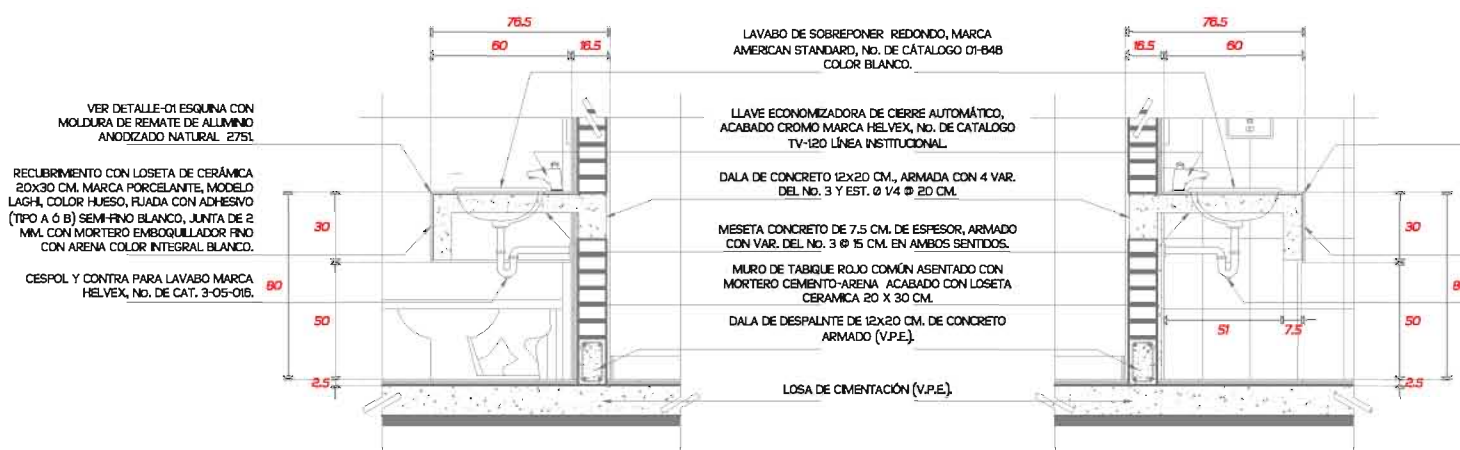
**Alumna:**  
Aureliano Aguilar Gpe Mónica

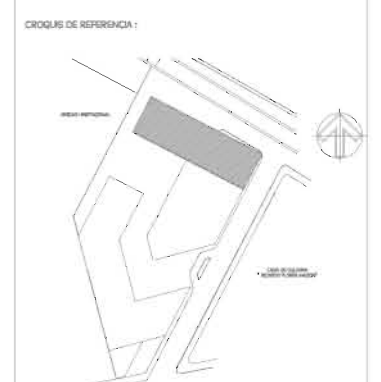
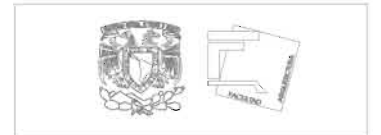
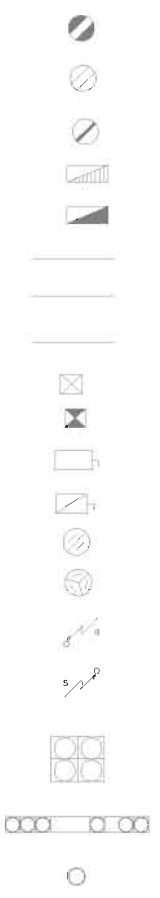
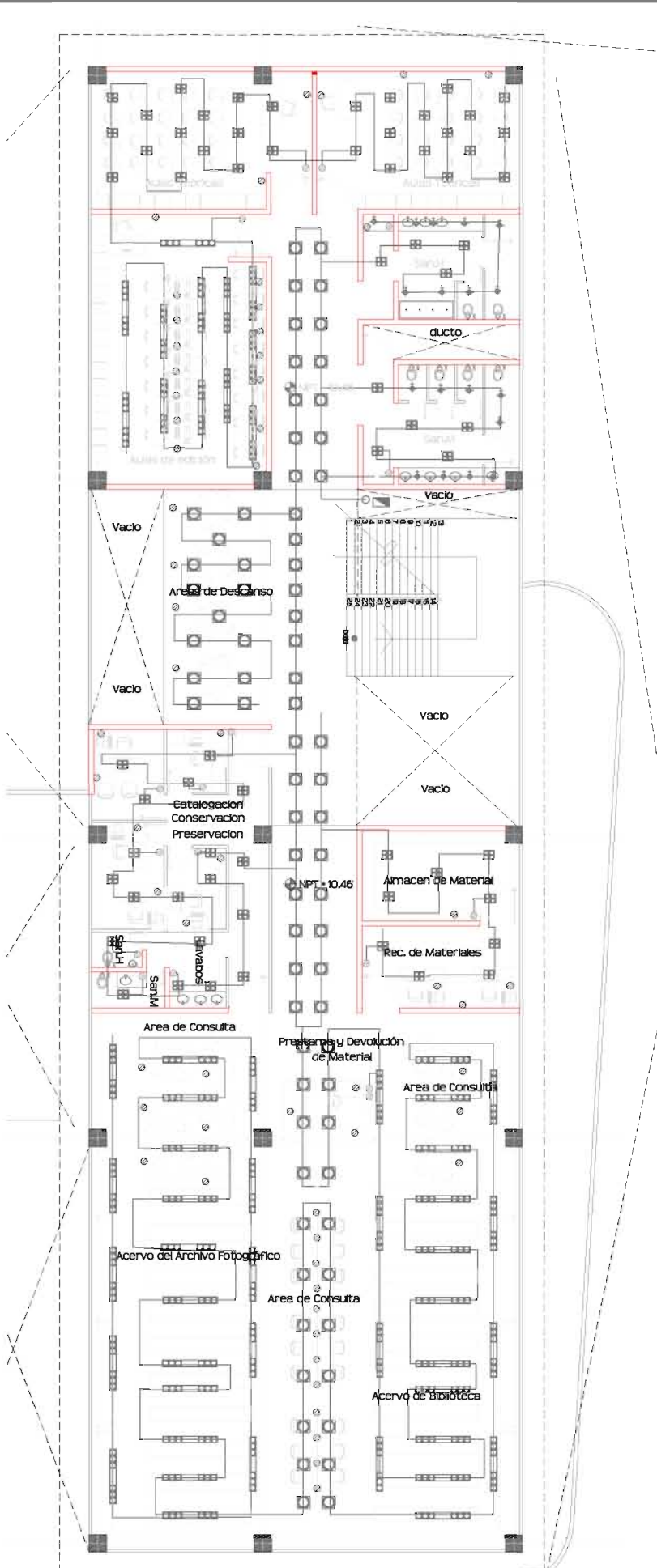
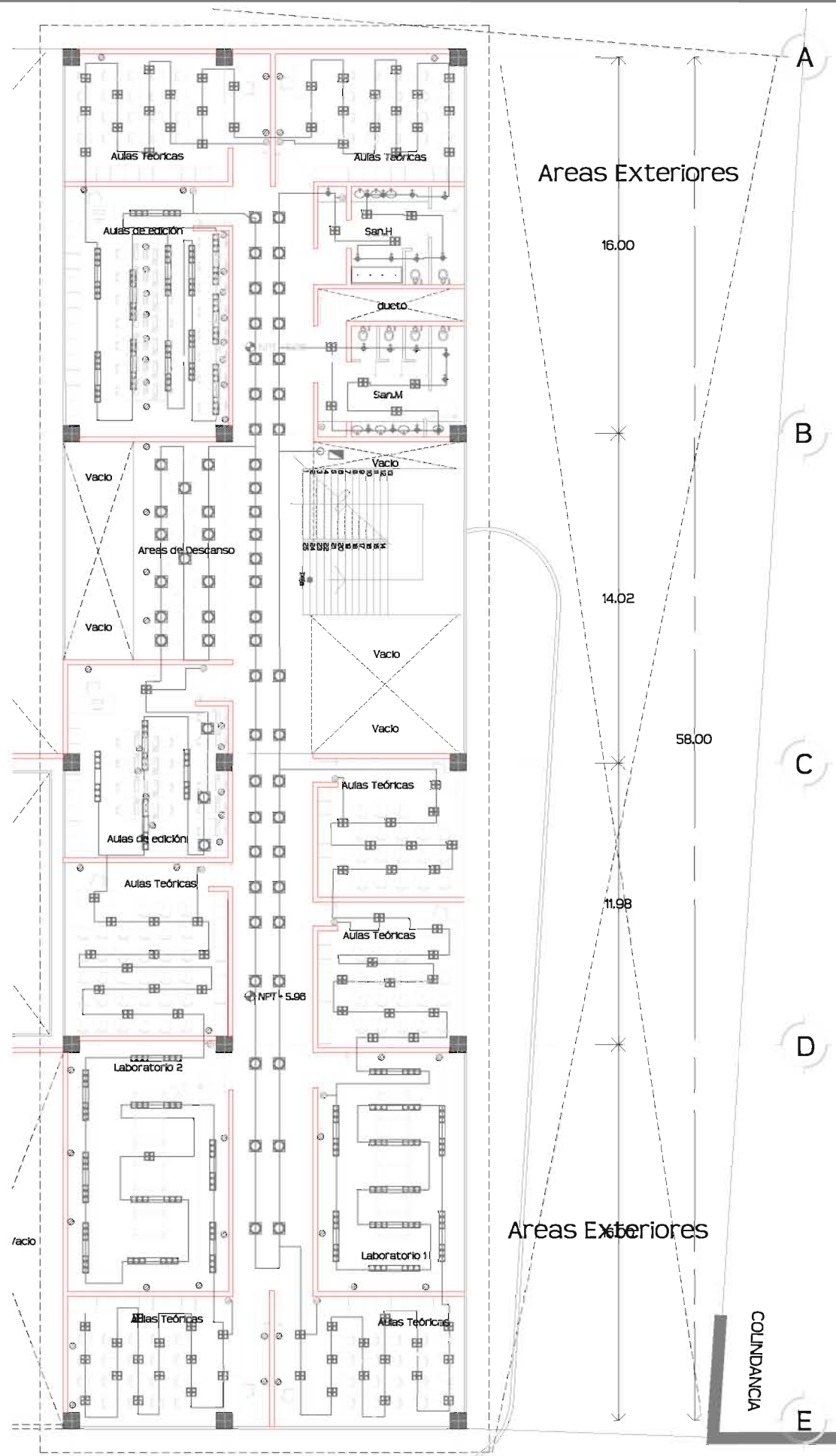
**Plano:**  
Detalles

cotas:  
metros

clave:  
**DET-01**

fecha:  
Marzo / 2010





UBICACIÓN:  
CALLE AV. CANAL NACIONAL Y CALZ DE LA VIRGEN  
Coyoacán, Distrito Federal

PROYECTO:  
CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS

- NOTAS GENERALES:
- ESTE PLANO ES ÚNICAMENTE PARA INSTALACIÓN ELÉCTRICA. LA DISTRIBUCIÓN SE HIZO POR EL PLANO ARQUITECTÓNICO O PLANO DE LA DISTRIBUCIÓN DE LOS TABLEROS DEBE SER DE TIPO SPLIT, A LA PARTE SUPERIOR DEL MISMO.
  - LA ALTURA DE INSTALACIÓN DE TABLEROS DEBE SER DE 1.80M. S.M.N.T.
  - LA ALTURA DE INSTALACIÓN DE INTERRUPTORES DEBE SER DE 1.40M. S.M.N.T.
  - SI NO SE INDICÓ OTRA OPCIÓN DEBE INSTALARSE CABLE DE COBRE SUAVE CONCENTRICO NORMAL CLASE "B", CALIBRE INDICADO EN PROYECTO SIN AISLAMIENTO (ESPAÑOL) NCA, CONDUMEX, NOVOTERRY O EQUIVALENTE A LO LARGO DE TODAS LAS CANALIZACIONES ESTO CON EL FIN DE ATERRIZAR TODOS LOS ACCESORIOS Y PARTES METÁLICAS DEL SISTEMA.
  - DEBE INSTALARSE CABLE DE COBRE SUAVE CONCENTRICO NORMAL CLASE "B", CALIBRE INDICADO EN PROYECTO CON AISLAMIENTO TERMOPLÁSTICO TPO "THW-15" 90°C, 90V, ANTRAM, BAJA TENSION DE HUMED Y BAJA TONDA, NCA, CONDUMEX, NOVOTERRY O EQUIVALENTE A EXCEPCIÓN DEL HILO DE PUESTA A TIERRA QUE COMO SE INDICA DEBE SER SIN AISLAMIENTO.
  - TODAS LAS CANALIZACIONES, CAJAS DE CONEXIONES Y DEMÁS DISPOSITIVOS DEBEN QUEDAR LIBRES DE RESIDUOS DE CONSTRUCCIÓN.
  - LA CONEXIÓN ENTRE LA CAJA DE CONEXIONES Y EL LUMINARIO DEBE SER CON TUBO FLEXIBLE DE 3/8" DE DIÁMETRO, CLAVIA, RECEPTACULO Y CONECTOR CURVO, CONECTOR RECTO, NCA, LUPITER, DIMISA O EQUIVALENTE. NO SE PERMITE EL USO DE CABLE FLEXIBLE DE USO RUDO EN PLAFÓN, ENTRE LA CAJA DE CONEXIONES Y EL LUMINARIO.
  - LA INSTALACIÓN PARA SERVIDOR NORMAL DEBE IR EN CANALIZACIÓN INDEPENDIENTE DE LA INSTALACIÓN PARA SERVIDOR DE EMERGENCIA, ESTO INCLUYE LAS CAJAS DE REGISTRO, CONEXIONES, CAJAS Y PLACAS DE APAGADORES.
  - LOS ENLACES O DERIVACIONES SÓLO DEBERÁN HACERSE EN CAJAS REGISTRO.
  - LOS ENLACES ENTRE CABLES SE REALIZARÁN CON CAPUCHONES PLÁSTICOS, ASÍ COMO QUE TODAS LAS PARTES METÁLICAS DEBERÁN SER ATERRIZADAS CON CONECTORES, TORNILLOS Y TUERCAS.
  - LOS EQUIPOS Y MATERIALES INSTALADOS DEBEN SER DE PRIMERA CALIDAD, NUEVOS Y CONTAR CON APROBACIÓN VIGENTE Y CERTIFICADO ADE.
  - TODAS LAS CAJAS REGISTRO DEBERÁN TENER UN ESPESOR MÍNIMO DE 1.2mm.
  - LA INFORMACIÓN GRÁFICA CONTENIDA EN ESTE PLANO ES DE CARÁCTER ESQUEMÁTICO EN LO QUE A UBICACIÓN Y TRAYECTORIAS DE TUBERÍAS, DUCTOS, CANALIZACIONES Y EQUIPOS.
  - TODA LA INFORMACIÓN DE ÍNDICE TÉCNICO CONTENIDA EN ESTE PLANO DEBERÁ SER RESPETADA E INSTALADA RELATIVAMENTE EN LA OBRA A MENOS QUE LA DIRECCIÓN DE LA OBRA PIDA MODIFICACIONES.



Sinodales:  
Arq. Antonio Ramírez Domínguez  
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez  
Arq. J. Alberto Díaz Jiménez

Alumna:  
Aureliano Aguilar Ope Mónica

Plano:  
Planta alta y Planta Baja  
Escuela de fotografía  
Instalación Eléctrica

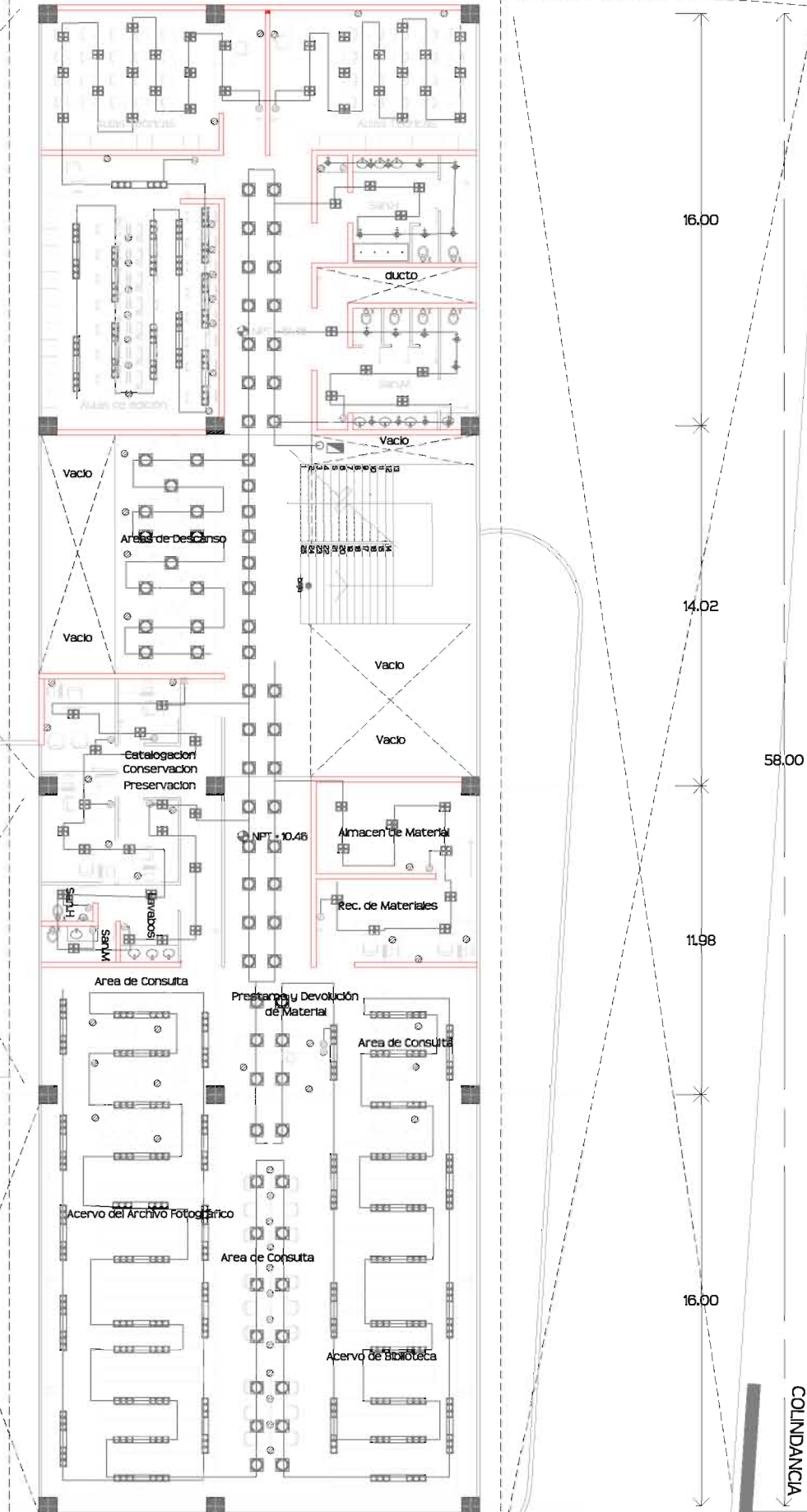
cotas:  
metros

clave:  
**IE-01**

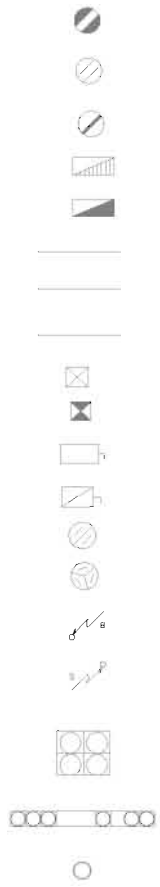
fecha:  
Marzo / 2010

CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS, COYOACAN.

ESCUELA DE FOTOGRAFIA  
TERCER NIVEL NPT 10.46  
INSTALACIÓN ELÉCTRICA



SIMBOLOGIA



**Cuadro de Cargas de Tablero "A"**

Watts	50 w	50 w	50 w	50 w	Total en W
No.Circuito	□	⊕	⊞	⊞⊞⊞⊞	
C-001	—	—	30	—	1,500 W
C-002	—	18	19	12	2,276W
C-003	44	—	—	—	2,200 W
C-004	12	—	28	—	1,550 W
C-005	—	11	28	1	1,621 W
C-006	—	3	13	—	800 W
					9,947 W

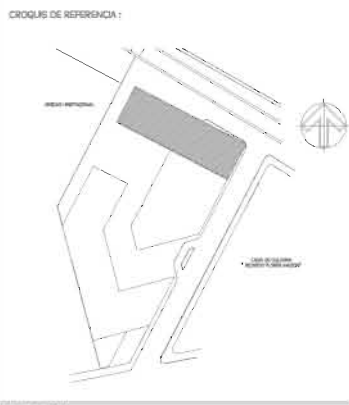
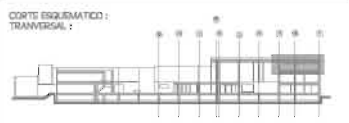
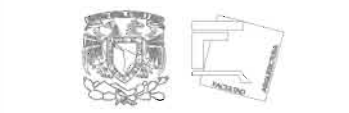
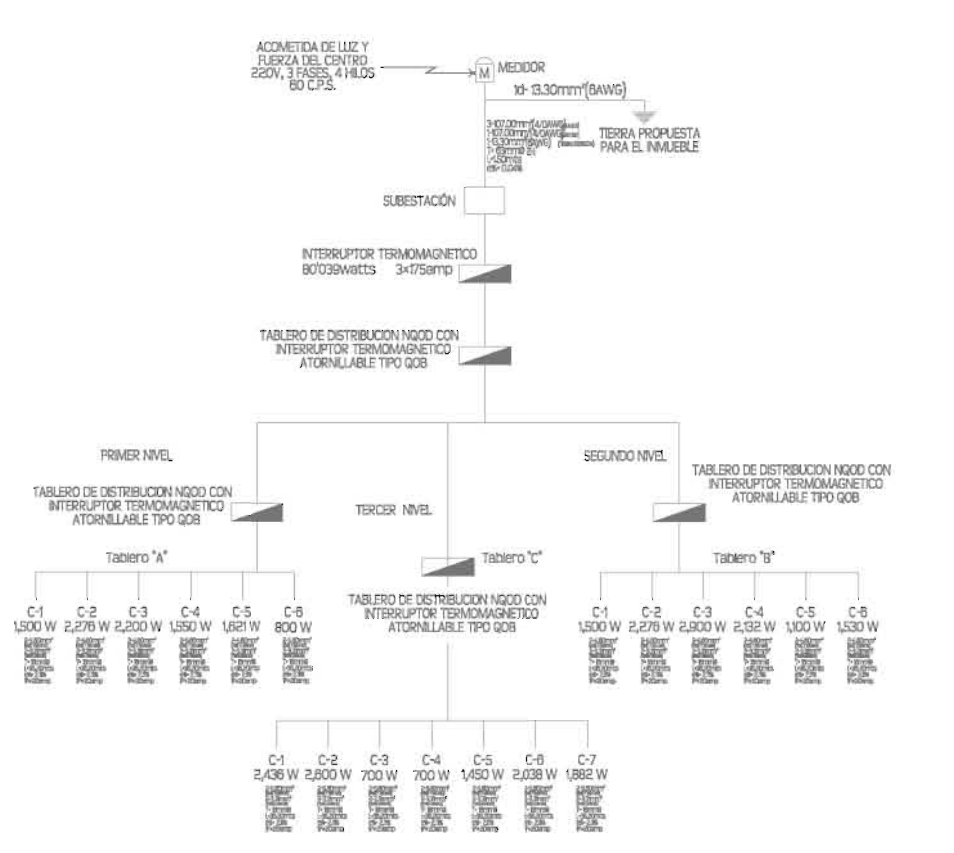
**Cuadro de Cargas de Tablero "B"**

Watts	50 w	50 w	50 w	50 w	Total en W
No.Circuito	□	⊕	⊞	⊞⊞⊞⊞	
C-001	—	—	30	—	1,500 w
C-002	—	18	19	12	2,276w
C-003	58	—	—	—	2,900 W
C-004	12	—	28	9	1,550 W
C-005	—	—	22	—	1,100 W
C-006	—	—	15	10	1,530 W
					10,856 W

**Cuadro de Cargas de Tablero "C"**

Watts	50 w	50 w	50 w	50 w	Total en W
No.Circuito	□	⊕	⊞	⊞⊞⊞⊞	
C-001	—	—	30	12	2,436 W
C-002	38	8	4	—	2,600 W
C-003	14	—	—	—	700 W
C-004	—	9	5	—	700 W
C-005	—	—	20	—	1,450 W
C-006	8	—	—	21	2,038 W
C-007	8	—	—	19	1,882 W
					9,924 W

DIAGRAMA UNIFILAR



UBICACION:  
CALLE AV. CANAL NACIONAL Y CALZ. DE LA VIRGEN  
Coyoacan, Distrito Federal

PROYECTO:  
CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS

- NOTAS GENERALES:
- ESTE PLANO ES ÚNICAMENTE PARA INSTALACION ELÉCTRICA. LA DISTRIBUCION SE HIZO POR EL PLANO ARQUITECTONICO O PLANO DE PLANTAS.
  - LA ALTURA DE INSTALACION DE LOS TABLEROS DEBE SER DE 1.80M. S.M.P.T. A LA PARTE SUPERIOR DEL MESAQ.
  - LA ALTURA DE INSTALACION DE APAGADORES DEBE SER DE 1.40M. S.M.P.T.
  - CONDICIONES DE OTRAS OPCIONES DEBE INSTALARSE CABLE DE COBRE SUAVE CONCENTRICO NORMAL CLASE "B", CALIBRE INDICADO EN PROYECTO SIN ASLAMIENTO (DESPALDO) NICA CONDUMEX, MONTERREY O EQUIVALENTE A LO LARGO DE TODAS LAS CANALIZACIONES ESTO CON EL FIN DE ATERRIZAR TODOS LOS ACCESORIOS Y PARTES METALICAS DEL SISTEMA.
  - DEBE INSTALARSE CABLE DE COBRE SUAVE CONCENTRICO NORMAL CLASE "B", CALIBRE INDICADO EN PROYECTO CON ASLAMIENTO TERMOPLASTICO TPO "THW-LT" 90°C, 90°C, 90°C, ANTRAXAM, BAJA TENSION DE HUNDOS Y BAJA TENSION, NICA CONDUMEX, MONTERREY O EQUIVALENTE A LO LARGO DE TODAS LAS CANALIZACIONES ESTO CON EL FIN DE ATERRIZAR TODOS LOS ACCESORIOS Y PARTES METALICAS DEL SISTEMA.
  - TODAS LAS CANALIZACIONES, CAJAS DE CONEXIONES Y DEMAS DISPOSITIVOS DEBEN DE TENER LIBRES DE RESIDUOS DE CONSTRUCCION.
  - LA CONEXION ENTRE LA CAJA DE CONEXIONES Y EL LUMINARIO DEBE SER CON TUBO FLEXIBLE DE 3/8" DE DIAMETRO, CLAVILLA, RECEPTACULO Y CONECTOR CURVO, CONECTOR RECTO, NICA, LAMPYR, OMBRA O CULATA, NO SE PERMITE EL USO DE CABLE FLEXIBLE DE USO RUDO EN PLAFON, ENTRE LA CAJA DE CONEXIONES Y EL LUMINARIO.
  - LA INSTALACION PARA SERVICIO NORMAL DEBE IR EN CANALIZACION INDEPENDIENTE DE LA INSTALACION PARA SERVICIO DE EMERGENCIA, ESTO INCLUYE LAS CAJAS DE REGISTRO, CONEXIONES, CAJAS Y PLACAS DE APAGADORES.
  - LOS CABLES O OBSERVACIONES SÓLO DEBERAN HACERSE EN CAJAS REGISTRO.
  - LOS CABLES ENTRE CABLES SE REALIZARAN CON CAPUCHONES PLASTICOS, ASÍ COMO QUE TODAS LAS PARTES METALICAS DEBERAN SER ATERRIZADAS CON CONECTORES, TORNILLOS Y TUERCAS.
  - LOS EQUIPOS Y MATERIALES INSTALADOS DEBEN SER DE PRIMERA CALIDAD, NUEVOS Y CONTAR CON APROBACION VIGENTE Y CERTIFICADO ANEJO.
  - TODAS LAS CAJAS REGISTRO DEBERAN TENER UN ESPESOR MINIMO DE 1.2mm.
  - LA INFORMACION GRAFICA CONTENIDA EN ESTE PLANO ES DE CARACTER ESQUEMATICO EN LO QUE A LIBERACION Y TRAYECTORIAS DE TUBERIAS, DUCTOS, CANALIZACIONES Y EQUIPOS.
  - TODA LA INFORMACION DE INDIQUE TECNICO CONTENIDA EN ESTE PLANO DEBERA SER RESPETADA E INSTALADA RELATIVAMENTE EN LA OBRA A MENOS QUE LA DIRECCION DE LA OBRA REQUIERE MODIFICACIONES.



Sinodales:  
Arq. Antonio Ramírez Domínguez  
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez  
Arq. J. Alberto Díaz Jiménez

Alumna:  
Aureliano Aguilar Gpe Mónica

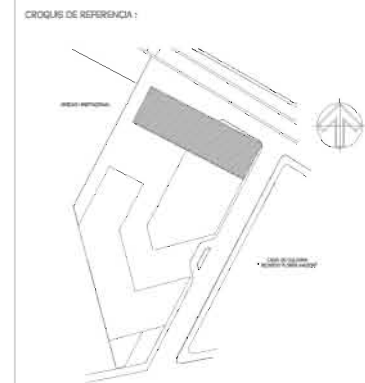
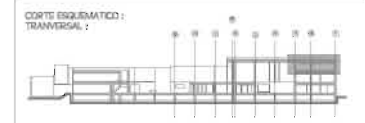
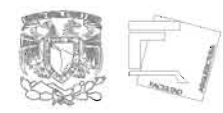
Plano:  
Escuela de fotografía  
Tercer Nivel NPT 10.46  
Instalación Eléctrica

cotas:  
metros

clave:  
**IE-02**

Fecha:  
Marzo / 2010

CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS, COYOACAN.

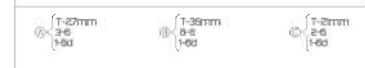


UBICACION:  
CALLE AV. CANAL NACIONAL Y CALZ DE LA VIRGEN  
Coyoacan, Distrito Federal

PROYECTO:  
CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS

NOTAS GENERALES:

- ESTE PLANO ES UNICAMENTE PARA INSTALACION ELECTRICA. LA DISTRIBUCION SE HICE POR EL PLANO ARQUITECTONICO O PLANO.
- LA ALTIMETRIA DE INSTALACION DE LOS TABLEROS DEBE SER DE 1.50M. S.N.P.T. A LA PARTE SUPERIOR DEL MSAO.
- LA ALTIMETRIA DE INSTALACION DE APAGADORES DEBE SER DE 1.50M. S.N.P.T. A LA PARTE SUPERIOR DEL MSAO.
- CONSE NO SE INDIQUE OTRA OPCION DEBE INSTALARSE CABLE DE COBRE SUAVE CONCENTRICO NORMAL CLASE "B", CALIBRE INDICADO EN PROYECTO SIN ASLAMIENTO (DESPALDO) NICA CONSUMIDOR, MONITORIO O CONECTOR A LO LARGO DE TODAS LAS CANALIZACIONES ESTO CON EL FIN DE ATERRIZAR TODOS LOS ACCESORIOS Y PARTES METALICAS DEL SISTEMA.
- DEBE INSTALARSE CABLE DE COBRE SUAVE CONCENTRICO NORMAL CLASE "B", CALIBRE INDICADO EN PROYECTO CON ASLAMIENTO TERMOPLASTICO TPO "THW-LS" 90°C, BOON, ANTRAXAM, BAJA EMISION DE HUMOS Y BAJA TONDADE. NICA CONSUMIDOR, MONITORIO Y CONECTOR A EXCEPCION DEL HILO DE PUESTA A TIERRA QUE COMO SE INDICA DEBE SER SIN ASLAMIENTO.
- TODAS LAS CANALIZACIONES, CAJAS DE CONEXIONES Y DEMAS DISPOSITIVOS DEBEN GUARDAR LIBRES DE OBSTACULOS DE CONSTRUCCION.
- LA CONEXION ENTRE LA CAJA DE CONEXIONES Y EL LUMINARIO DEBE SER CON TUBO FLEXIBLE DE 3/8" DE DIAMETRO, CLAVIA, RECEPTACULO Y CONECTOR CURVO, CONECTOR RECTO, NICA, LAMPERA, OMBRA O CATUSA, NO SE PERMITE EL USO DE CABLE FLEXIBLE DE USO RUDO EN PLAFON, ENTRE LA CAJA DE CONEXIONES Y EL LUMINARIO.
- LA INSTALACION PARA SERVICIO NORMAL DEBE IR EN CANALIZACION INDEPENDIENTE DE LA INSTALACION PARA SERVICIO DE EMERGENCIA, ESTO INCLUYE LAS CAJAS DE REGISTRO, CONEXIONES, CAJAS Y PLACAS DE APAGADORES.
- LOS CABLES O DERIVACIONES SOLO DEBERIAN HACERSE EN CAJAS REGISTRO.
- LAS UNIONES ENTRE CABLES SE REALIZARAN CON CAPUCHONES PLASTICOS, ASI COMO QUE TODAS LAS PARTES METALICAS DEBERAN SER ATERRIZADAS CON CONECTORES, TORNILLOS Y TUERCAS.
- LOS EQUIPOS Y MATERIALES INSTALADOS DEBEN SER DE PRIMERA CALIDAD, NUEVOS Y CONTRA CON APROBACION VIGENTE Y CERTIFICADO ANEJO.
- TODAS LAS CAJAS REGISTRO DEBERAN TENER UN ESPESOR MINIMO DE 12MM.
- LA INFORMACION GRAFICA CONTENIDA EN ESTE PLANO ES DE CARACTER ESQUEMATICO EN LO QUE A UBICACION Y TRAYECTORIAS DE TUBERIAS, DUCTOS, CANALIZACIONES Y EQUIPOS.
- TODA LA INFORMACION DE INDOLE TECNICO CONTENIDA EN ESTE PLANO DEBERA SER RESPETADA E INSTALADA RELIEMENTE EN LA OBRA A MENOS QUE LA DIRECCION DE LA OBRA PEDIQUE MODIFICACIONES.

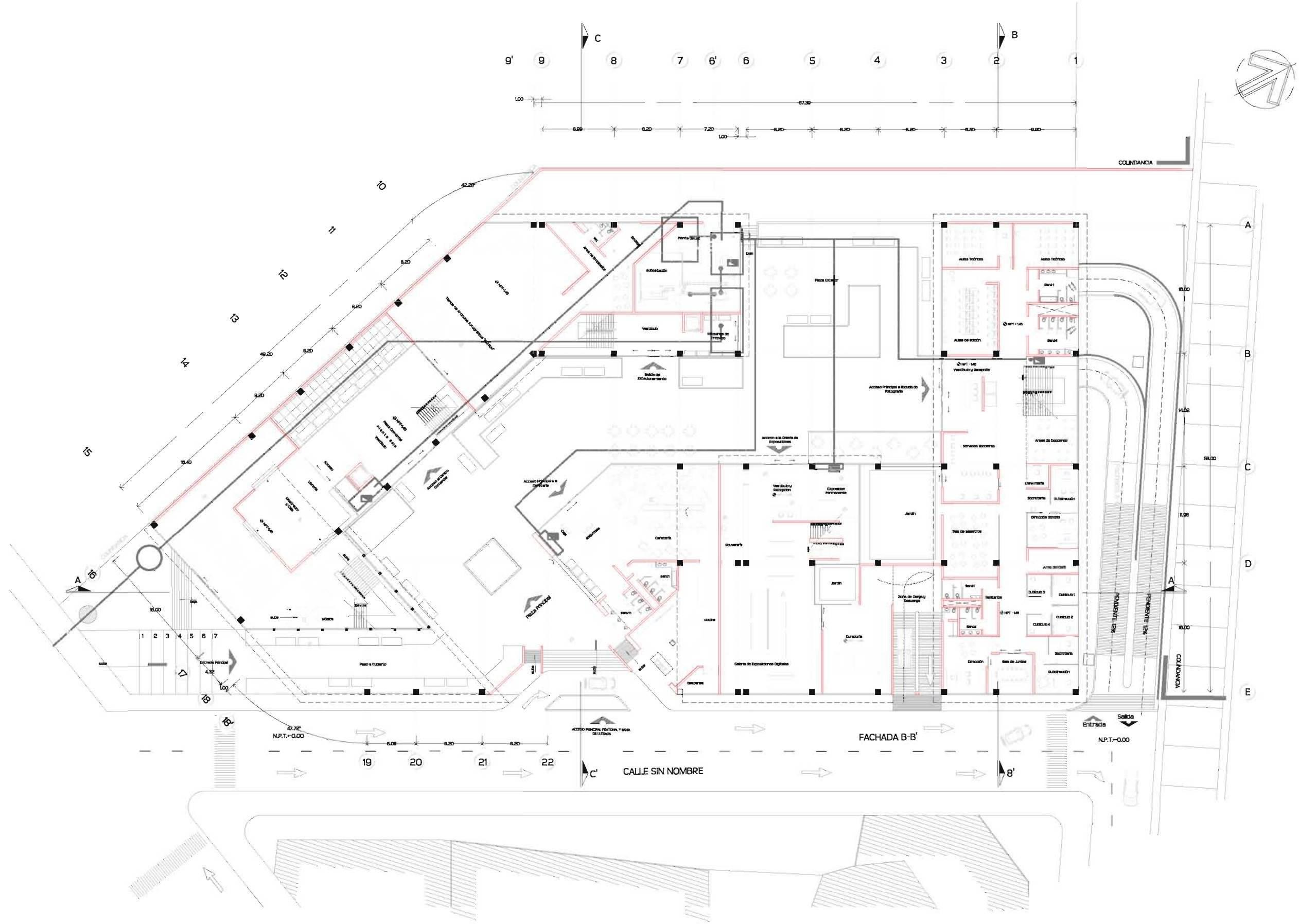


Sinodales:  
Arq. Antonio Ramirez Dominguez  
Arq. Ricardo Rodriguez Dominguez  
Arq. J. Alberto Diaz Jimenez

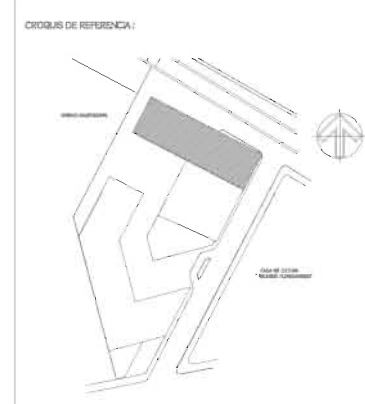
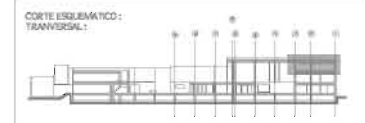
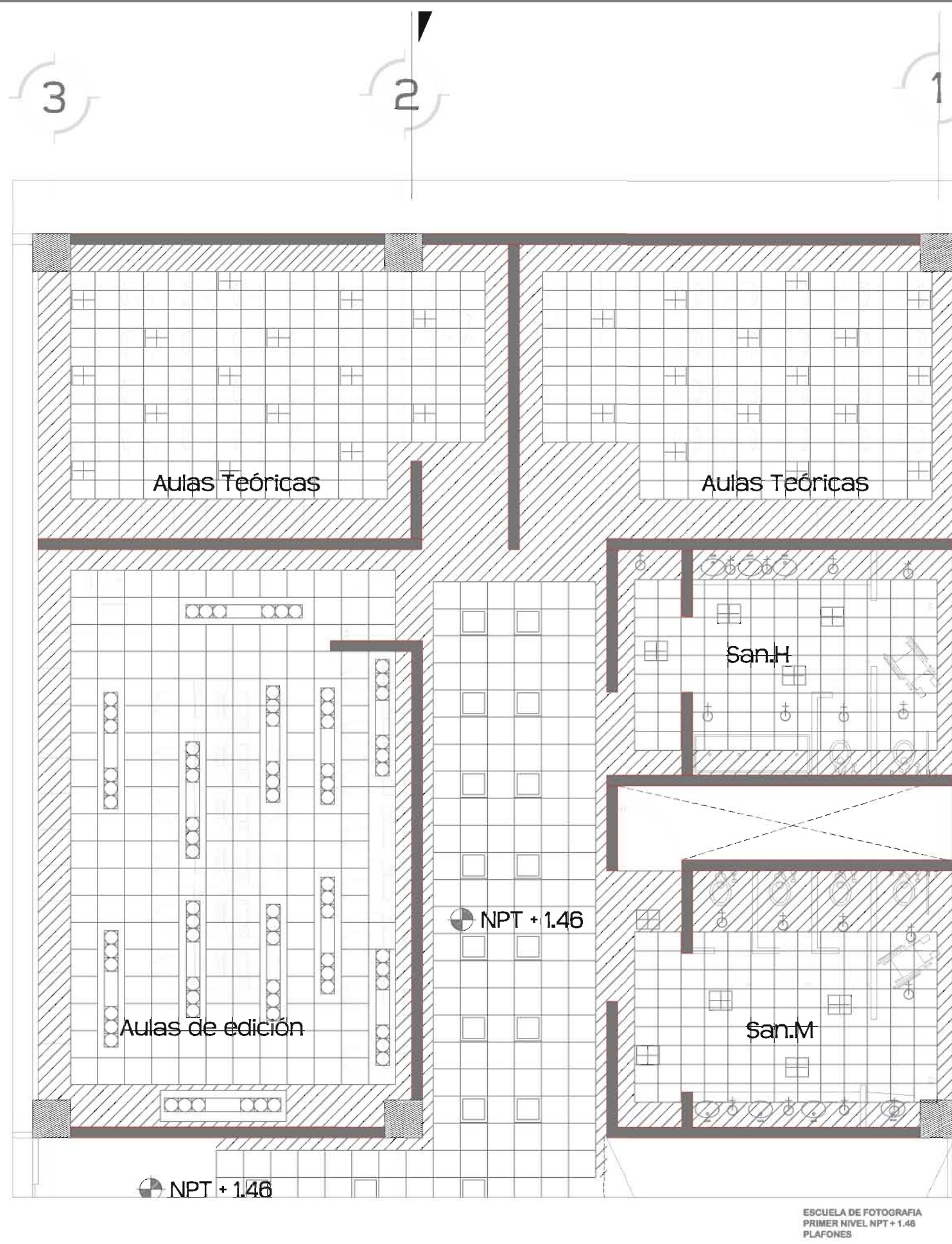
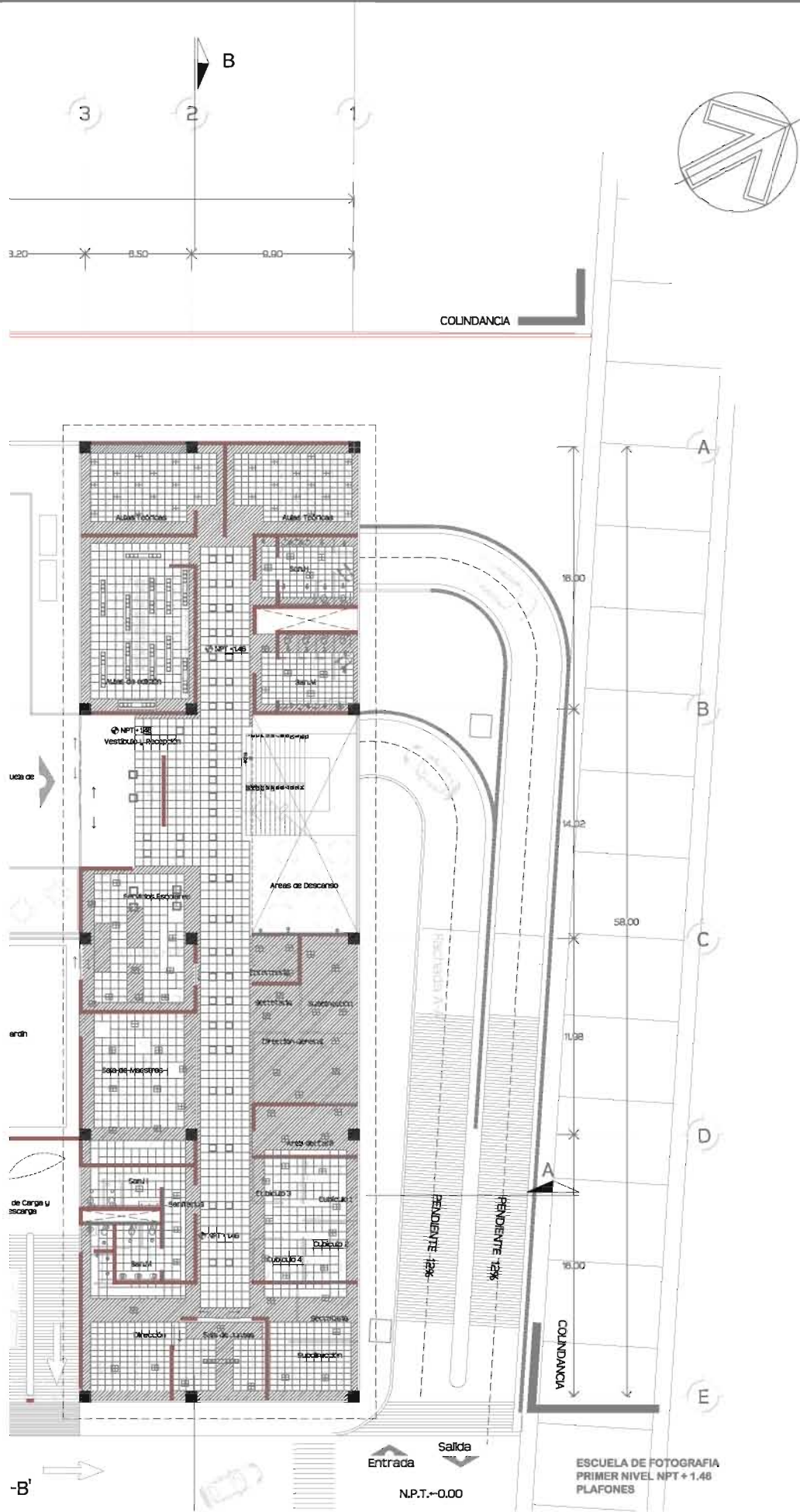
Alumna:  
Aureliano Aguilar Ope Monica

Plano:  
Planta de Conjunto  
NPT 1:1.48  
INSTALACION ELECTRICA DE CONJUNTO

cotas: metros	clave: <b>IE-03</b>
fecha: Marzo / 2010	



CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS, COYOACAN.



UBICACIÓN:  
CALLE AV. CANAL NACIONAL Y CALZ DE LA VIRGEN  
Coyoacán, Distrito Federal

PROYECTO:  
CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS

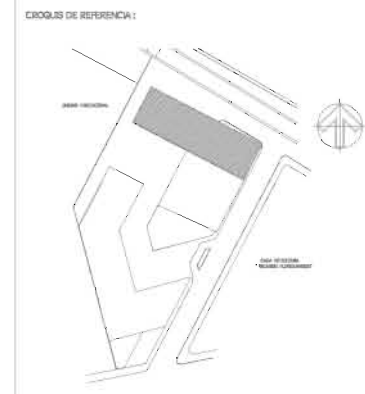
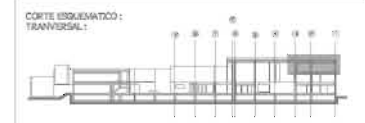
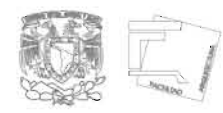
CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS, COYOACAN.

Sinodales:  
Ara. J. Antonio Ramírez Domínguez  
Ara. Ricardo Rodríguez Domínguez  
Ara. J. Alberto Díaz Jiménez

Alumna:  
Aureliano Aguilar Gpe Mónica

Plano:  
Plafones  
Primer Nivel NPT + 1.46

cotas: metros	clave: <b>IE-01</b>
fecha: Marzo / 2010	



UBICACIÓN:  
CALLE AV. CANAL NACIONAL Y CALZ DE LA VIRGEN  
Coyoacán, Distrito Federal

PROYECTO:  
CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS

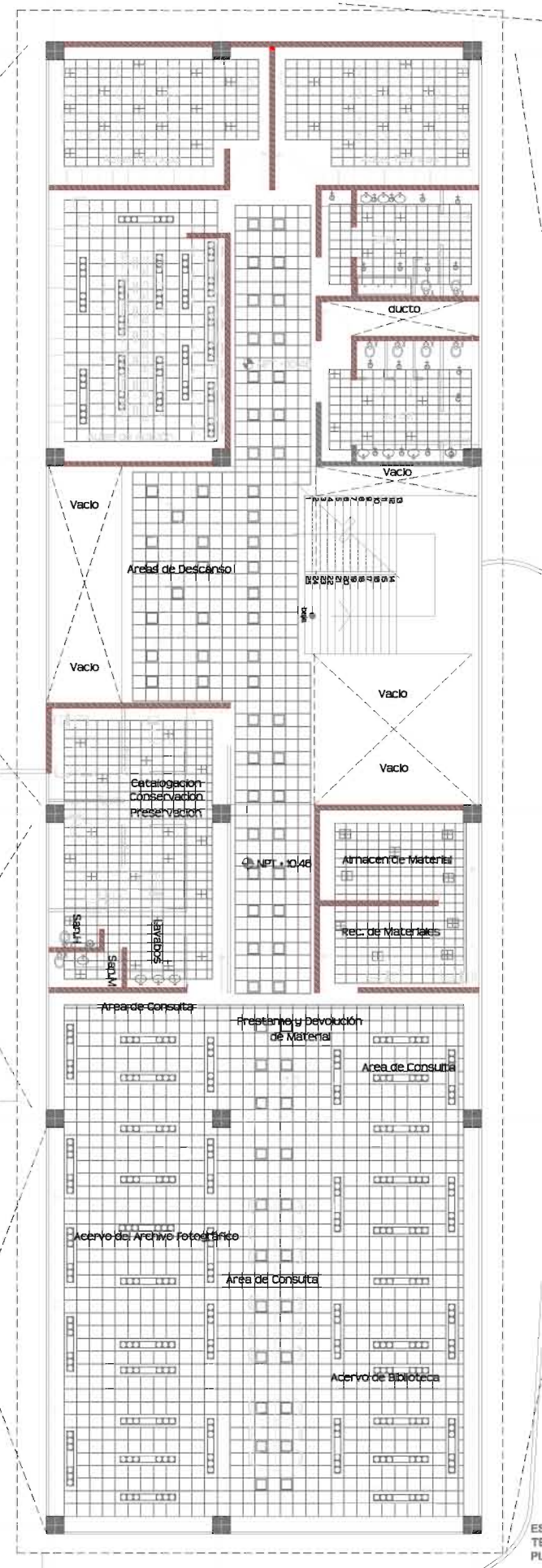
CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRAFICOS, COYOACAN.

Sinodales:  
Ara. J. Antonio Ramírez Domínguez  
Ara. Ricardo Rodríguez Domínguez  
Ara. J. Alberto Díaz Jiménez

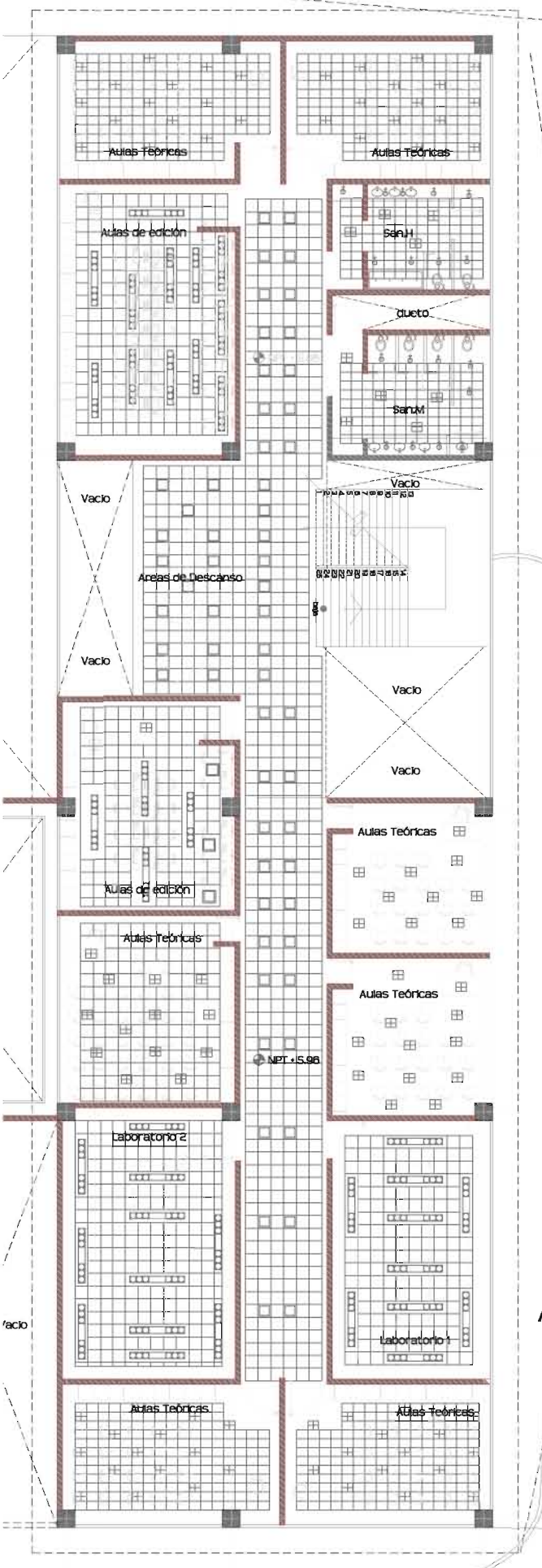
Alumna:  
Aureliano Aguilar Goe Mónica

Plano:  
Plafones  
Escuela de Fotografía

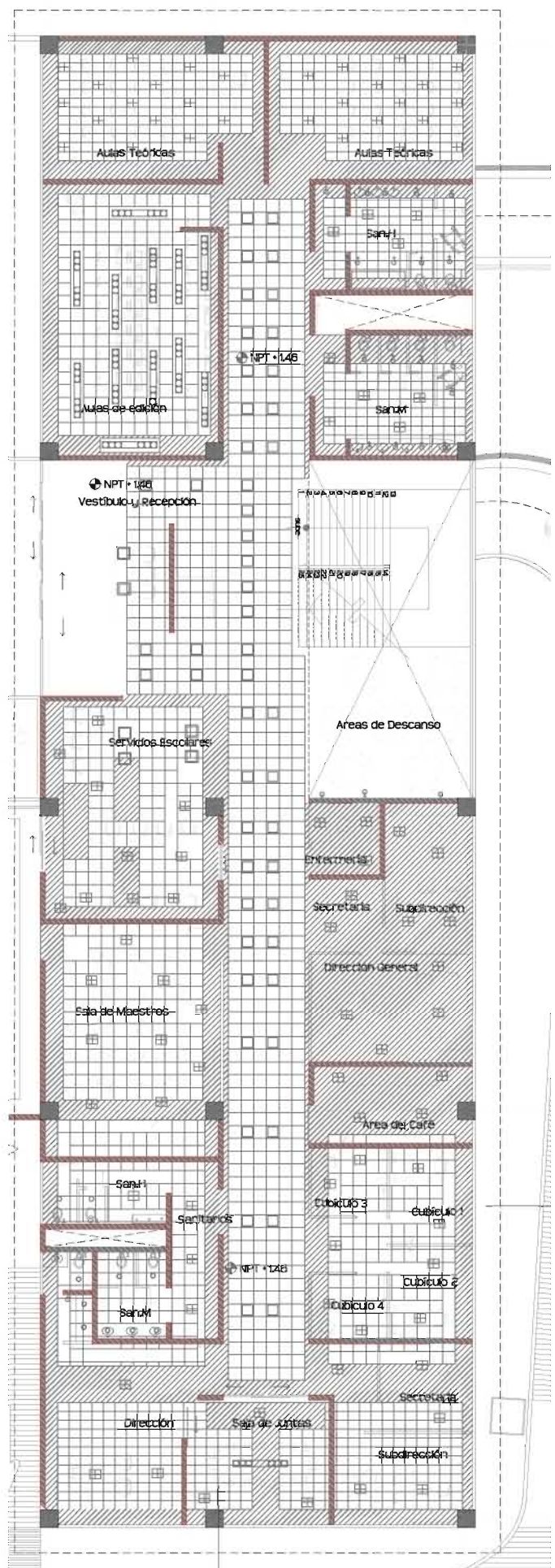
cotas:  
metros  
fecha:  
Marzo / 2010  
clave:  
**IE-02**



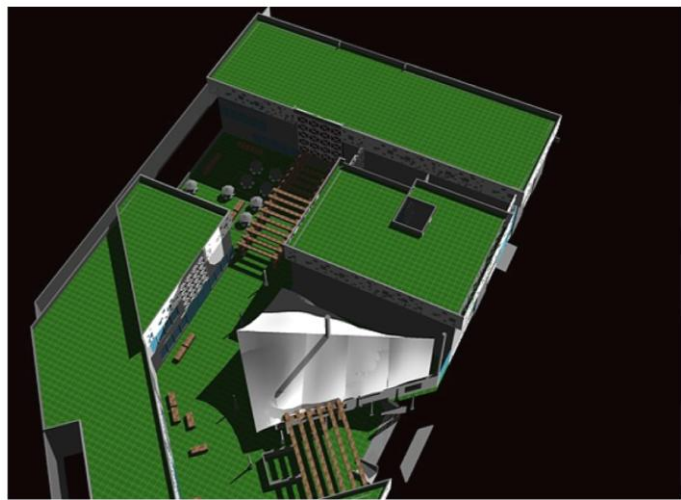
ESCUELA DE FOTOGRAFIA  
TERCER NIVEL NPT + 10.46  
PLAFONES



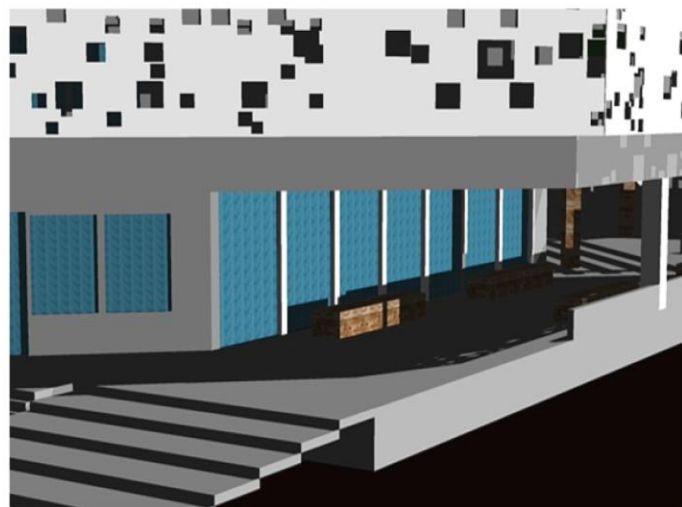
ESCUELA DE FOTOGRAFIA  
SEGUNDO NIVEL NPT + 5.96  
PLAFONES



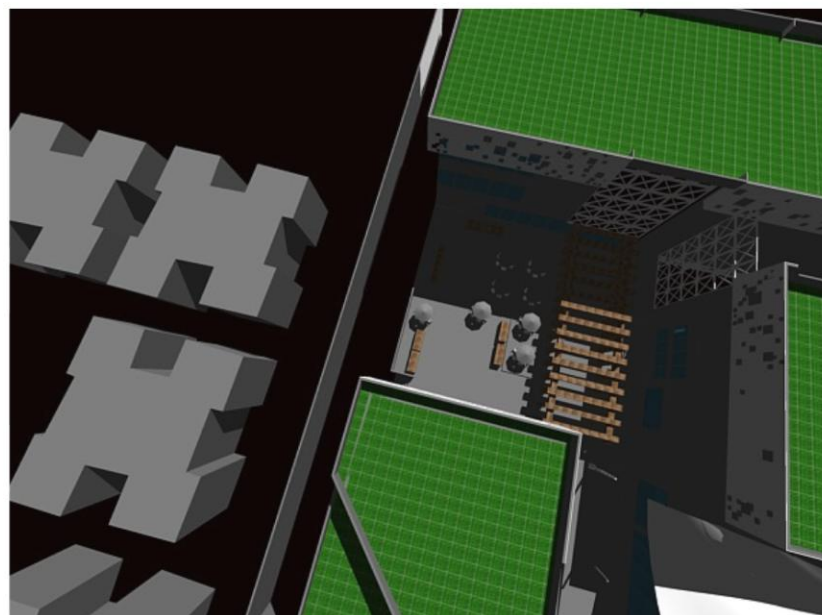
ESCUELA DE FOTOGRAFIA  
PRIMER NIVEL NPT + 1.46  
PLAFONES



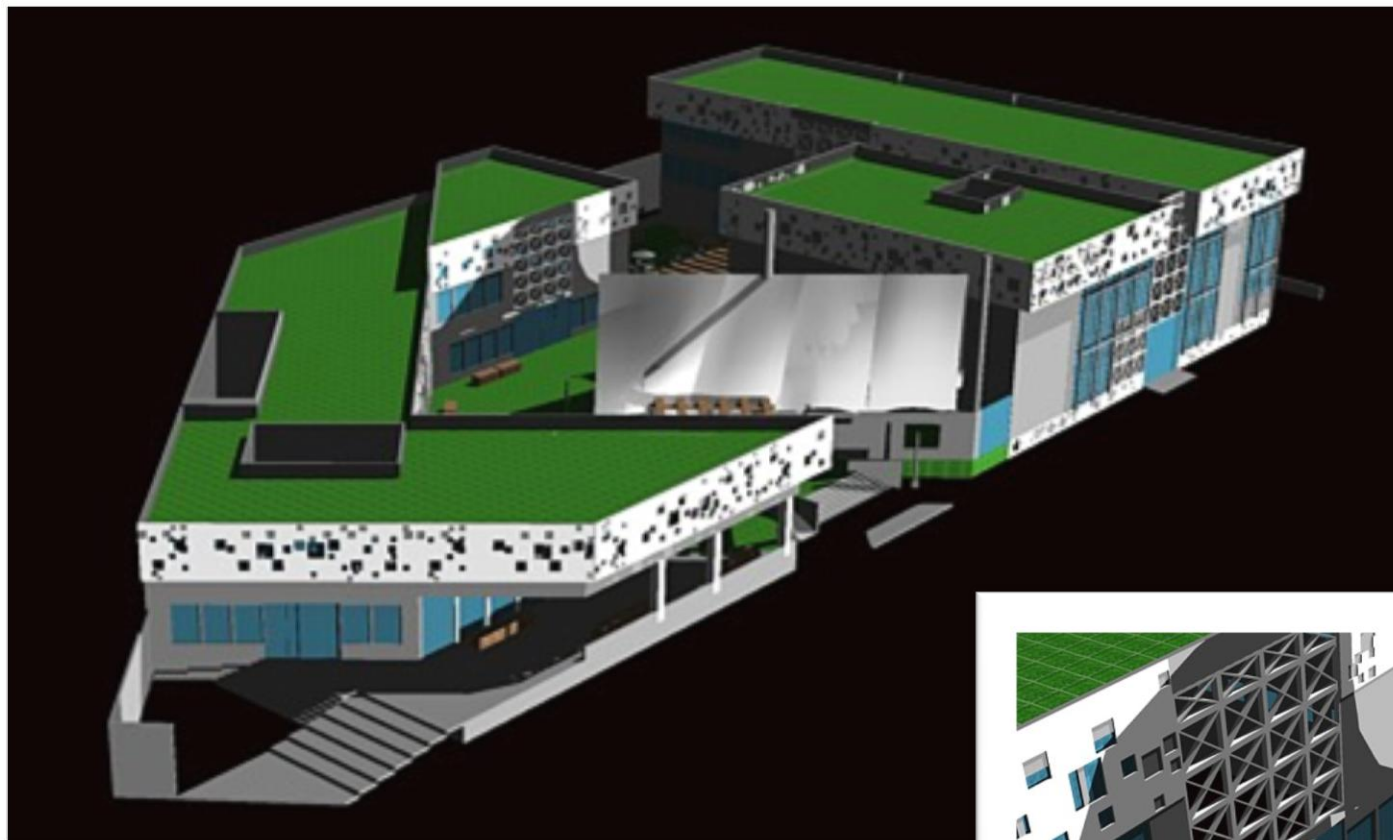
2(V-001) Vista Aérea de la plaza y distribución general.



V-001 vista de acceso peatonal sobre la calle principal.



V-003 vista de la Plaza interior para alumnos y personal del centro de Estudios fotográficos



4 Vista del Conjunto en General.



3 Vista de la salida del estacionamiento a la Plaza y pergolado que conduce al acceso de la Escuela de Fotografía.