



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ACATLÁN

CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA,

EN XOCHIMILCO, D.F.

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

A R Q U I T E C T O

P R E S E N T A

JORGE ALFREDO FLORES CAMPOS

ASESOR : MTRO. GUSTAVO HERNÁNDEZ VERDUZCO
MEXICO

2010



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

MTRO. GUSTAVO HERNÁNDEZ VERDUZCO
ARQ. ERNESTO VITERBO ZAVALA
MTRO. FERNANDO PÉREZ VALADEZ
ARQ. RAMÓN GUILLERMO GÓMEZ LUNA
ARQ. PEDRO ÁNGEL RAMBAUD GARCÍA



Todo mi agradecimiento a quienes, han hecho posible la realización y conclusión de éste importante ciclo en mi vida.

A mi madre, por haberme dado el derecho de vivir y tener una oportunidad de realizarme en el ámbito profesional,
por su paz, amor y tolerancia en este mundo, gracias por creer en mí.

A Raquel Hernández, por su paciencia, apoyo, fe en mí y en este proyecto

A mis hermano, por el ejemplo de seguir siempre adelante a pesar de la adversidad

A mi gran amiga, motor fundamental en el cierre de ésta gran obra, Andrea Flores

A la Universidad Nacional Autónoma de México, a la Facultad de Estudios Superiores Acatlán

A mi país y sobretodo al legado cultural de nuestros ancestros prehispánicos (tatas)

Al profundo amor de la conciencia cósmica dios padre y dios madre, por haberme dado el derecho de estar
en este momento tan importante de la historia de la humanidad-

A mi asesor, Mtro. Gustavo Hernández Verduzco por su tiempo, apoyo y conocimientos
en todos los aspectos, tanto profesionales como personales

INDICE

INDICE	1	3 MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL	
INTRODUCCIÓN	3	3.1 UBICACIÓN 21
			3.2 VIALIDAD O VIAS DE ACCESO	
			3.3 EQUIPAMIENTO URBANO 22
			3.3.1 AGUA	
			3.3.2 LUZ	
			3.3.3 DRENAJE	
1 DEFINICIÓN DEL PROYECTO			4 REGLAMENTOS Y NORMAS	
1.1 OBJETIVOS	5	4.1 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL D.F, 24
1.1.1 OBJETIVOS GENERALES			4.2 NORMAS GENERALES DEL SISTEMA	
1.1.2 OBJETIVOS PARTICULARES			NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO DE LA	
1.1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS			SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL (SEDESOL) 36
1.2 JUSTIFICACIÓN	6	 38
1.3 ANTECEDENTES HISTÓRICOS	7	5 MODELOS ANÁLOGOS	
1.4 PRESENTACIÓN DEL TEMA	13	5.1 GENERALIDADES 39
			5.2 CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS	
			5.2.1 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	
			5.2.2 ESTUDIO DE AREAS	
2 MEDIO FÍSICO NATURAL				
2.1 MEDIO FÍSICO NATURAL	15		
2.1.1 TOPOGRAFÍA	16		
2.1.2 CLIMA	16		
2.1.2.1 TEMPERATURA	16		
2.1.2.2 PRECIPITACIÓN PLUVIAL	17		
2.1.2.3 VIENTOS DOMINANTES	17		
2.1.2.4 MONTEA SOLAR. CARDIOIDES	18		

CENTRO NACIONAL DE SINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

6 METODOLOGÍA DE DISEÑO

6.2 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO	41
6.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	42
6.3.1 PROGRAMA DE NECESIDADES	
6.3.2 ESTUDIO DE AREAS	

7 PROYECTO ARQUITECTÓNICO EJECUTIVO

7.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO	59
MEMORIA DESCRIPTIVA	
PLANOS ARQUITECTÓNICOS	67
• PLANO TOPOGRÁFICO	
• PLANO DE TRAZO	
• PLANTA DE CONJUNTO	
• PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO	
• FACHADAS	
• CORTES	
o LONGITUDINAL	
o TRANSVERSAL	
• PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	

7.2 PROYECTO ESTRUCTURAL	84
MEMORIA DESCRIPTIVA Y DE CÁLCULO	
PLANOS ESTRUCTURALES	
7.3 PROYECTO DE INSTALACIONES	97
MEMORIAS DESCRIPTIVA Y DE CÁLCULO	
PLANOS	
• SANITARIA	97
• HIDRÁULICA	104
• ELECTRICA	114
7.4 ACABADOS	154
PLANOS	
7.5 CARPINTERÍA	156
PLANOS	
8 PERSPECTIVAS	160
9 COSTOS Y FINANCIAMIENTO	175
10 CONCLUSIONES	177
BIBLIOGRAFÍA	178

CENTRO NACIONAL DE SINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA



INTRODUCCIÓN

EL SIGUIENTE DOCUMENTO PRESENTA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EJECUTIVO "CENTRO CULTURAL NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA", UBICADO EN LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO, MÉXICO D.F., CUYAS ESTRUCTURAS; FORMAL Y FUNCIONAL, REPRESENTAN LA PERSPECTIVA DE UN PROYECTO ESTÉTICO, QUE MEDIANTE PREVIA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL Y DE CAMPO, SE BASA EN EL ANALISIS DE SU ENTORNO FÍSICO NATURAL Y ARTIFICIAL, ASI COMO LOS CRITERIOS NORMATIVOS QUE LO RIGEN, Y DE ESTA FORMA COLABORAR CON UN NUEVO TIPO DE PROYECCIÓN AL NUEVO MILENIO, CONSIGUIENDO CON TODO LO ANTERIOR SER UN ESPACIO DE INTERÉS PARA VISITANTES TANTO NACIONALES COMO INTERNACIONALES.

EL DESARROLLO DEL PROYECTO CONSTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO, ESTRUCTURAL, DE INSTALACIONES, ACABADOS, ASÍ COMO, PROPUESTA DE COSTOS Y FINANCIAMIENTO.



CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
A
R
Q
U
I
T
E
C
T
U
R
A



INTRODUCCIÓN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



DEFINICIÓN DEL PROYECTO

DEFINICIÓN DEL PROYECTO



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

OBJETIVOS



OBJETIVOS GENERALES

PROYECTAR UN CENTRO DE CONVIVENCIA Y ALMACENAMIENTO DE MATERIAL CINEMATOGRAFICO, QUE PERMITE SALVAGUARDAR, CONSERVAR, DIFUNDIR, PROMOVER Y EXHIBIR TODO TIPO DE MANIFESTACIONES CULTURALES, EN LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO, CON UN ESTILO ARQUITECTÓNICO DE LA NUEVA ERA, ADECUANDOSE A LAS CONDICIONES DE SU ENTORNO. ELABORANDO

- PLANOS ARQUITECTÓNICOS
- CRITERIO Y ANALISIS ESTRUCTURAL
- INFRAESTRUCTURA ELÉCTRICA E HIDROSANITARIA
- MEMORIA DESCRIPTIVA
- ANALISIS DE COSTOS Y FINANCIAMIENTO

OBJETIVOS PARTICULARES

- DESARROLLAR UN ESPACIO PARA ENRIQUECER EL ACERVO CULTURAL DE LA POBLACIÓN.
- PROMOVER UNA CONCEPCIÓN CINEMATOGRAFICA CAPAZ DE PROPICIAR EL INTERÉS POR EL CONOCIMIENTO HISTÓRICO DEL CINE NACIONAL E INTERNACIONAL
- LOGRAR UNA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA CON AREAS ÓPTIMAS, FUNCIONALES Y AGRADABLES PARA EL USUARIO.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

ESTABLECER LA NECESIDAD DE INSTALACIONES PARA LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA CINEMATOGRAFICA, DANDO LUGAR A LA REALIZACIÓN DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS, DISEÑADOS Y LOCALIZADOS ADECUADAMENTE COMO CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL, CULTURAL Y ECONOMICO, LOGRANDO UN LUGAR DE INTERÉS PARA EL TURISMO NACIONAL E INTERNACIONAL, CONSIGUIENDO CON ELLO QUE AL UTILIZAR LOS SERVICIOS EN CADA ESPACIO PROYECTADO, CUMPLAN SU FUNCIÓN SEGÚN LA ACTIVIDAD CORRESPONDIENTE CON LA INFRAESTRUCTURA ADECUADA Y DE AMBIENTACIÓN, DANDO ORIGEN A ORGANISMOS DE COORDINACIÓN PARA LA CONVIVENCIA DE LA POBLACIÓN, Y CREAR FUENTES DE EMPLEO.

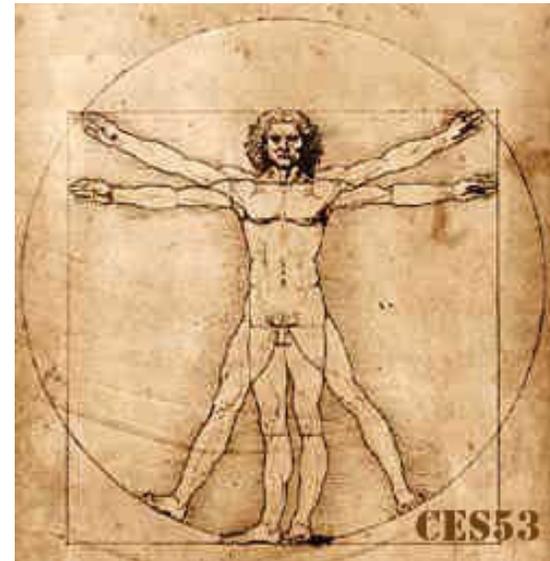


JUSTIFICACIÓN

CULTURA ES EL CONJUNTO DE ELEMENTOS MATERIALES E INMATERIALES QUE CARACTERIZAN A UN GRUPO HUMANO, ES LA CIVILIZACIÓN MISMA REPRESENTADA EN OBRAS. EL CINE COMO ELEMENTO ARTISTICO Y CULTURAL, SE HA DESARROLLADO A TRAVÉS DE LA HISTORIA, COMO EL ARTE AUDIOVISUAL LLAMADO CINEMATOGRAFÍA, SIGNIFICATIVO Y RELEVANTE COMO FACTOR CULTURAL.

AHORA BIEN, EN LA ZONA SUR DE LA CIUDAD DE MÉXICO NO EXISTE ESPACIO QUE SATISFAGA, LA NECESIDAD DE DIFUSIÓN DE LA CULTURA CINEMATOGRAFICA.

EL INTERÉS POR LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA, ASI COMO EL DÉFICIT DE ESPACIOS PARA ÉSTE FIN, SON LOS ARGUMENTOS QUE DAN FUNDAMENTACIÓN A ÉSTE PROYECTO.



CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA
ARQUITECTURA



ANTECEDENTES HISTÓRICOS



EL CINE SE DESARROLLÓ DESDE EL PUNTO DE VISTA CIENTÍFICO ANTES DE QUE SUS POSIBILIDADES ARTÍSTICAS O COMERCIALES FUERAN CONOCIDAS Y EXPLORADAS. UNO DE LOS PRIMEROS AVANCES CIENTÍFICOS QUE LLEVÓ DIRECTAMENTE AL DESARROLLO DEL CINE FUERON LAS OBSERVACIONES DE PETER MARK ROGET, SECRETARIO DE LA REAL SOCIEDAD DE LONDRES, QUE EN 1824 PUBLICÓ UN IMPORTANTE TRABAJO CIENTÍFICO CON EL TÍTULO DE PERSISTENCIA DE LA VISIÓN EN LO QUE AFECTA A LOS OBJETOS EN MOVIMIENTO, EN EL QUE ESTABLECÍA QUE EL OJO HUMANO RETIENE LAS IMAGENES DURANTE UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO DESPUÉS DE QUE EL SUJETO DEJA DE TENERLAS DELANTE. ESTE DESCUBRIMIENTO ESTIMULÓ A VARIOS CIENTÍFICOS A INVESTIGAR PARA DEMOSTRAR EL PRINCIPIO.

TANTO EN ESTADOS UNIDOS COMO EN EUROPEA, SE ANIMABAN IMÁGENES DIBUJADAS A MANO COMO FORMA DE DIVERSIÓN, EMPLEANDO DISPOSITIVOS QUE SE HICIERON POPULARES EN LOS SALONES DE LA CLASE MEDIA. CONCRETAMENTE, SE DESCUBRIÓ QUE SI 16 IMÁGENES DE UN MOVIMIENTO QUE TRANSCURRE EN UN SEGUNDO SE HACEN PASAR SUCESIVAMENTE TAMBIÉN EN UN SEGUNDO, LA PERSISTENCIA DE LA VISIÓN LAS UNE Y HACE QUE SE VEAN COMO UNA SOLA IMÁGEN EN MOVIMIENTO.

EN AQUELLOS MISMOS AÑOS, WILLIAM HENRY FOX TALBOT EN EL REINO UNIDO Y LOUIS DAGUERRE EN FRANCIA TRABAJABAN EN UN NUEVO DESCUBRIMIENTO QUE POSIBILITARÍA EL DESARROLLO DEL CINEMATÓGRAFO: LA FOTOGRAFÍA, YA QUE SIN ESTE INVENTO PREVIO NO EXISTIRÍA EL CINE. HACIA 1852, LAS FOTOGRAFÍAS COMENZARON A SUSTITUIR A LOS DIBUJOS EN LOS ARTILUGIOS PARA VER IMÁGENES ANIMADAS. A MEDIDA QUE LA VELOCIDAD DE LAS EMULSIONES FOTOGRÁFICAS AUMENTÓ, FUE POSIBLE FOTOGRAFIAR UN MOVIMIENTO REAL EN VEZ DE POSES FIJAS DE ESE MOVIMIENTO. EN 1877 EL FOTÓGRAFO ANGLONOROCCINO EADWEARD MUYBRIDGE EMPLEÓ UNA BATERÍA DE 24 CÁMARAS PARA GRABAR EL CICLO DE MOVIMIENTOS DEL GALOPE DE UN CABALLO.

UN PASO RELEVANTE HACIA EL DESARROLLO DE LA PRIMERA CÁMARA DE IMÁGENES EN MOVIMIENTO FUE EL QUE DIO EL FISIÓLOGO FRANCÉS ÉTIENNE JULES MAREY, CUYO CRONOFOTÓGRAFO PORTÁTIL MOVÍA UNA ÚNICA BANDA QUE PERMITÍA OBTENER DOCE IMÁGENES EN UNA PLACA GIRATORIA QUE COMPLETABA SU REVOLUCIÓN EN UN SEGUNDO.

HACIA 1889, LOS INVENTORES ESTADOUNIDENSES HANNIBAL GOODWIN Y GEORGE EASTMAN DESARROLLARON MÁS TIRAS DE EMULSIÓN FOTOGRÁFICA DE ALTA VELOCIDAD MONTADAS EN UN CELULOIDE RESISTENTE: SU INNOVACIÓN ELIMINÓ UN OBSTÁCULO ESENCIAL EN LA EXPERIMENTACIÓN CON LAS IMÁGENES EN MOVIMIENTO.

FUENTE: GONZÁLEZ OROZCO, NOVEL ALEJANDRO, "PRECURSORES DEL CINEMATÓGRAFO", EN CINEADICTOS, NUM. 75, SEPTIEMBRE, 2008



ANTECEDENTES HISTÓRICOS



HASTA 1890, LOS CIENTÍFICOS ESTABAN INTERESADOS PRINCIPALMENTE EN EL DESARROLLO DE LA FOTOGRAFÍA MÁS QUE EN EL DE LA CINEMATOGRAFÍA. ESTO CAMBIÓ CUANDO EL ANTIGUO INVENTOR, Y ENTONCES YA INDUSTRIAL, THOMAS ALVA EDISON CONSTRUYÓ EL BLACK MARIA, UN LABORATORIO CERCA DE WEST ORANGE (NUEVA JERSEY), QUE SE CONVIRTIÓ EN EL LUGAR DONDE REALIZABA SUS EXPERIMENTOS SOBRE IMÁGENES EN MOVIMIENTO Y EL PRIMER ESTUDIO DE CINE DEL MUNDO. EDISON ESTÁ CONSIDERADO POR ALGUNOS COMO EL DISEÑADOR DE LA PRIMERA MÁQUINA DE CINE, EL KINETOSCOPIO, PERO EN REALIDAD NI FUE ÉL EL INVENTOR NI EL INVENTO ERA PROPIAMENTE UNA CÁMARA DE CINE. SU AYUDANTE, WILLIAM K. L. DICKSON FUE QUIEN HIZO EN REALIDAD CASI TODO EL TRABAJO, DISEÑANDO EL SISTEMA DE ENGRANAJES, TODAVÍA EMPLEADO EN LAS CÁMARAS ACTUALES, QUE PERMITE QUE LA PELÍCULA CORRA DENTRO DE LA CÁMARA, E INCLUSO FUE ÉL QUIEN POR VEZ PRIMERA LOGRÓ EN 1889 UNA RUDIMENTARIA IMAGEN CON SONIDO. EL KINETOSCOPIO, PATENTADO POR EDISON EN 1891, TENÍA UNOS 15 METROS DE PELÍCULA EN UN BUCLE INTERMINABLE QUE EL ESPECTADOR — INDIVIDUAL— TENÍA QUE VER A TRAVÉS DE UNA PANTALLA DE AUMENTO. EL ARTEFACTO, QUE FUNCIONABA DEPOSITANDO UNA MONEDA, NO PUEDE CONSIDERARSE POR TANTO UN ESPECTÁCULO PÚBLICO, Y QUEDÓ COMO UNA CURIOSIDAD DE SALÓN QUE EN 1894 SE VEÍA EN NUEVA YORK, Y ANTES DE FINALIZAR ESE AÑO, EN LONDRES, BERLÍN Y PARÍS.



LOS EXPERIMENTOS SOBRE LA PROYECCIÓN DE IMÁGENES EN MOVIMIENTO VISIBLES PARA MÁS DE UN ESPECTADOR SE ESTABAN DESARROLLANDO SIMULTÁNEAMENTE EN ESTADOS UNIDOS Y EN EUROPA; EN FRANCIA, A PESAR DE NO CONTAR CON LA GRAN INFRAESTRUCTURA INDUSTRIAL DE EDISON, LOS HERMANOS LOUIS Y AUGUSTE LUMIÈRE LLEGARON AL CINEMATÓGRAFO, INVENTO QUE ERA AL TIEMPO CÁMARA, COPIADORA Y PROYECTOR, Y QUE ES EL PRIMER APARATO QUE SE PUEDE CALIFICAR AUTÉNTICAMENTE DE CINE, POR LO QUE LA FECHA DE SU PRESENTACIÓN PÚBLICA, EL 28 DE DICIEMBRE DE 1895, Y EL NOMBRE DE LOS INVENTORES SON LOS QUE HAN QUEDADO RECONOCIDOS UNIVERSALMENTE COMO LOS INICIADORES DE LA HISTORIA DEL CINE. LOS HERMANOS LUMIÈRE PRODUJERON ADEMÁS UNA SERIE DE CORTOMETRAJES CON GRAN ÉXITO, DE GÉNERO DOCUMENTAL, EN LOS QUE SE MOSTRABAN DIVERSOS ELEMENTOS EN MOVIMIENTO: OBREROS SALIENDO DE UNA FÁBRICA, OLAS ROMPIENDO EN LA ORILLA DEL MAR Y UN JARDINERO REGANDO EL CÉSPED. UNO DE SUS CORTOMETRAJES MÁS EFECTIVOS PARA DEMOSTRAR LAS POSIBILIDADES DEL NUEVO INVENTO FUE EL QUE MOSTRABA A UN TREN CORREO AVANZANDO HACIA EL ESPECTADOR, LO QUE CAUSABA GRAN IMPRESIÓN EN EL PÚBLICO ASISTENTE. EL CINE QUE SE PRODUCÍA MIENTRAS EN EL ESTUDIO DE EDISON ERA MÁS TEATRAL: NÚMEROS CIRCENSES, BAILARINAS Y ACTORES DRAMÁTICOS QUE ACTUABAN PARA LAS CÁMARAS. PERO PARA ENTONCES EL EQUIPAMIENTO ELEMENTAL YA HABÍA SIDO ESTANDARIZADO SIGUIENDO EL MODELO DEL CINEMATÓGRAFO DE LOS HERMANOS LUMIÈRE, Y LAS PELÍCULAS SE COMENZARON A COMERCIALIZAR A ESCALA INTERNACIONAL.

FUENTE: GONZÁLEZ OROZCO, NOVEL ALEJANDRO, "PRECURSORES DEL CINEMATÓGRAFO", EN *CINEADICTOS*, NUM. 75, SEPTIEMBRE, 2008

CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA

DEFINICIÓN



ANTECEDENTES HISTÓRICOS

EN 1896 EL ILUSIONISTA FRANCÉS GEORGES MÉLIÈS DEMOSTRÓ QUE EL CINE NO SÓLO SERVÍA PARA GRABAR LA REALIDAD, SINO QUE TAMBIÉN PODÍA RECREARLA O FALSEARLA. CON ESTAS IMAGINATIVAS PREMISAS, HIZO UNA SERIE DE PELÍCULAS QUE EXPLORABAN EL POTENCIAL NARRATIVO DEL NUEVO MEDIO, DANDO INICIO AL CINE DE UNA SOLA BOBINA. EN UN ESTUDIO EN LAS AFUERAS DE PARÍS, MÉLIÈS RODÓ EL PRIMER GRAN FILME PUESTO EN ESCENA CUYA PROYECCIÓN DURÓ CERCA DE QUINCE MINUTOS: L'AFFAIRE DREYFUS (EL CASO DREYFUS, 1899) Y FILMÓ CENDRILLAS (CENICIENTA, 1900) EN 20 ESCENAS. PERO SOBRE TODO A MÉLIÈS SE LE RECUERDA POR SUS INGENIOSAS FANTASÍAS COMO VIAJE A LA LUNA (1902) Y ALUCINACIONES DEL BARÓN DE MÜNCHHAUSEN, EN LAS QUE EXPERIMENTABA LAS POSIBILIDADES DE LOS TRUCAJES CON LA CÁMARA DE CINE. MÉLIÈS DESCUBRIÓ QUE DETENIENDO LA CÁMARA EN MITAD DE UNA TOMA Y RECOLOCANDO ENTONCES LOS ELEMENTOS DE LA ESCENA ANTES DE CONTINUAR PODÍA, POR EJEMPLO, HACER DESAPARECER OBJETOS. DEL MISMO MODO, RETROCEDIENDO LA PELÍCULA UNOS CUANTOS CENTÍMETROS Y COMENZANDO LA SIGUIENTE TOMA ENCIMA DE LO YA FILMADO, LOGRABA SUPERPOSICIONES, EXPOSICIONES DOBLES Y DISOLUCIONES (FUNDIDOS Y ENCADENADOS, COMO ELEMENTO DE TRANSICIÓN ENTRE DISTINTAS ESCENAS). SUS CORTOMETRAJES FUERON UN ÉXITO INMEDIATO DE PÚBLICO Y PRONTO SE DIFUNDIERON POR TODO EL MUNDO. AUNQUE HOY EN DÍA PARECEN POCO MÁS QUE CURIOSIDADES, SON PRECURSORES SIGNIFICATIVOS DE LAS TÉCNICAS Y LOS ESTILOS DE UN ARTE ENTONCES BALBUCEANTE.

EL ESTILO DOCUMENTALISTA DE LOS HERMANOS LUMIÈRE Y LAS FANTASÍAS TEATRALES DE MÉLIÈS SE FUNDIERON EN LAS FICCIONES REALISTAS DEL INVENTOR ESTADOUNIDENSE EDWIN S. PORTER, A QUIEN SE LE ATRIBUYE EN OCASIONES LA PATERNIDAD DEL CINE DE FICCIÓN. TRABAJANDO EN EL ESTUDIO DE EDISON, PORTER PRODUJO LA PRIMERA PELÍCULA ESTADOUNIDENSE INTERESANTE, ASALTO Y ROBO DE UN TREN, EN 1903. ESTA PELÍCULA, DE 8 MINUTOS, INFLUYÓ DE FORMA DECISIVA EN EL DESARROLLO DEL CINE PORQUE INCLUÍA INNOVACIONES COMO EL MONTAJE DE ESCENAS FILMADAS EN DIFERENTES MOMENTOS Y LUGARES PARA COMPONER UNA UNIDAD NARRATIVA. AL HACER ESTO, PORTER INICIÓ EL MONTAJE, UNO DE LOS FUNDAMENTOS DE LA CREACIÓN CINEMATOGRÁFICA, PROCESO EN EL QUE DIFERENTES FRAGMENTOS ELEGIDOS DE LAS DIVERSAS TOMAS REALIZADAS —O DISPONIBLES— SE REÚNEN PARA CONSEGUIR UN CONJUNTO COHERENTE.

ASALTO Y ROBO DE UN TREN TUVO UN GRAN ÉXITO Y CONTRIBUYÓ DE FORMA NOTABLE A QUE EL CINE SE CONVIRTIERA EN UN ESPECTÁCULO MASIVO. LAS PEQUEÑAS SALAS DE CINE, CONOCIDAS COMO NICKELODEONES, SE EXTENDIERON POR ESTADOS UNIDOS, Y EL CINE COMENZÓ A SURGIR COMO INDUSTRIA. LA MAYORÍA DE LAS PELÍCULAS DE LA ÉPOCA, DE UNA SOLA BOBINA, ERAN COMEDIAS BREVES, HISTORIAS DE AVENTURAS O GRABACIONES DE ACTUACIONES DE LOS ACTORES TEATRALES MÁS FAMOSOS DEL MOMENTO.

FUENTE: GONZÁLEZ OROZCO, NOVEL ALEJANDRO, "PRECURSORES DEL CINEMATÓGRAFO", EN CINEADICTOS, NUM. 75, SEPTIEMBRE, 2008



CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA



DEFINICIÓN

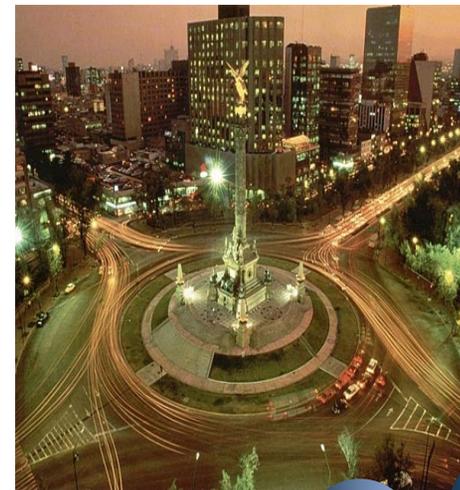
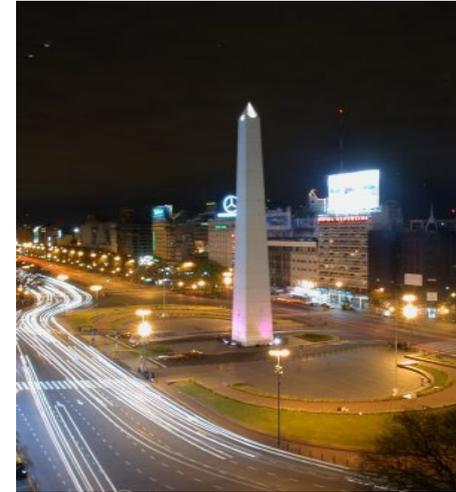
ANTECEDENTES HISTÓRICOS

LOS DOS PAÍSES LATINOAMERICANOS QUE POSEEN UNA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA MÁS SÓLIDA Y CON MAYOR TRADICIÓN SON MÉXICO Y ARGENTINA.

EN 1920 SE CREAN EN MÉXICO LOS ESTUDIOS CAMUS Y, OCHO AÑOS MÁS TARDE, CÁNDIDA BELTRÁN, PIONERA DE LAS REALIZADORAS MEXICANAS, DIRIGE EL SECRETO DE LA ABUELA. MÁS FUERTE QUE EL DEBER (1930), DE RAFAEL J. SEVILLA, INAUGURA FORMALMENTE EL CINE SONORO MEXICANO, CON TÉCNICOS QUE SE HABÍAN FORMADO EN HOLLYWOOD. EN 1931 EISENSTEIN RUEDA SU INACABADA ¡QUE VIVA MÉXICO!

EN 1942 SE CREA EL BANCO CINEMATOGRÁFICO COMO AVAL PARA LA PRODUCCIÓN DE PELÍCULAS, EN 1944 SE FUNDAN LOS ESTUDIOS CHURUBUSCO, DE DONDE SALDRÁ LA ABUNDANTE PRODUCCIÓN MEXICANA DE PELÍCULAS DE TODOS LOS GÉNEROS QUE INVADIRÁ EL RESTO DE PAÍSES LATINOAMERICANOS. JUAN OROL CULTIVÓ UN PECULIAR CINE NEGRO MEXICANO CON PELÍCULAS COMO MISTERIOS DEL HAMPA (1944). EN 1950 SE PRODUCEN 122 PELÍCULAS, EL AÑO MÁS FRUCTÍFERO. AQUEL AÑO LUIS BUÑUEL REALIZA SU OBRA MAESTRA MEXICANA LOS OLVIDADOS, PREMIADA EN EL FESTIVAL DE CANNES, SOBRE LOS JÓVENES MARGINADOS DE LAS GRANDES CIUDADES.

DESDE LA DIRECCIÓN GENERAL DE CINEMATOGRAFÍA SE DA IMPULSO A PRODUCCIONES COMO TARAHUMARA (1964), DE LUIS ALCORIZA, QUE ES UN NUEVO ACERCAMIENTO A LOS INDÍGENAS MARGINADOS.



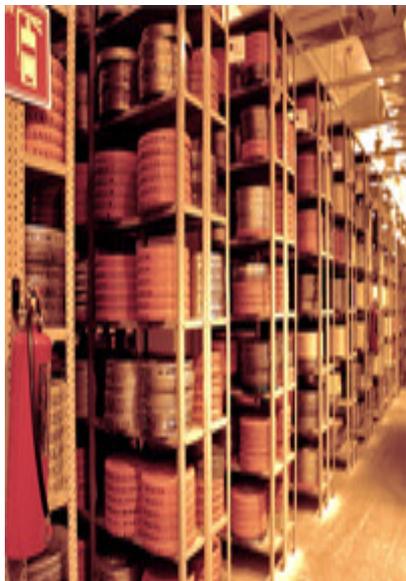
CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA
ARQUITECTURA



ANTECEDENTES HISTÓRICOS

CINETECA NACIONAL

LA CINETECA NACIONAL FUE INAUGURADA EL 17 DE ENERO DE 1974 POR EL PRESIDENTE LUIS ECHEVERRÍA ÁLVAREZ, INSTALADA EN LOS ESTUDIOS CHURUBUSCO A TRAVÉS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE CINEMATOGRAFÍA DE LA SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN, CONTABA CON TRES SALAS DE EXHIBICIÓN, DOS SALAS PERMANENTEMENTE ABIERTAS AL PÚBLICO (EL SALÓN ROJO Y LA SALA FERNANDO FUENTES), ADEMÁS DE OTRA SALA DE TRABAJO (SALA SALVADOR TOSCANO) Y UN ÁREA DE EXPOSICIONES DONDE SE CELEBRABAN MUESTRAS GRÁFICAS O MUSEOGRÁFICAS RELACIONADAS CON EL CINEMATÓGRAFO. DENTRO DE LA CINETECA SE CONTABA CON UNA HEMEROBIBLIOTECA QUE CONTABA CON LIBROS Y SUSCRIPCIONES A MAS DE 30 PERIÓDICOS Y REVISTAS CON 5500 VOLUMENES ESPECIALIZADOS EN CINE Y TELEVISIÓN, CUYO PROPÓSITO FUE EL DE SATISFACER LAS NECESIDADES BIBLIOGRÁFICAS DE LA CINEMATOGRAFÍA.



ACERVO

EL ACERVO DE LA CINETECA NACIONAL SE INICIA CON EL ESTABLECIMIENTO DE LAS NORMAS DE FUNCIONAMIENTO ENTRE EL EXHIBIDOR Y LA DIRECCIÓN GENERAL DE CINEMATOGRAFÍA Y LOS PROPIETARIOS DE LAS PELÍCULAS EXHIBIDAS ENTREGAN GRATUITAMENTE A LA PROPIA DIRECCIÓN, UNA COPIA DE ELLAS PARA FORMAR DICHO ACERVO.

ARCHIVO

LA OFICINA DE ARCHIVO ES RESPONSABLE DE CATALOGAR, ACTUALIZAR Y ORDENAR LA DOCUMENTACIÓN RELATIVA A LAS PELÍCULAS QUE FIRMAN EL ACERVO NACIONAL. DE ESTA OFICINA DEPENDE LA FOTOTECA QUE ES LA ENCARGADA DE PRESERVAR Y CATALOGAR LAS FOTOGRAFÍAS DE PELÍCULAS Y PERSONALIDADES ASÍ COMO CARTELES PUBLICITARIOS,

ANTECEDENTES HISTÓRICOS



CUANDO TODO APUNTA A UN RENACIMIENTO DEL CINE MEXICANO, AL REANUDARSE ADEMÁS LA ENTREGA DE LOS PREMIOS ARIEL, EN LA DÉCADA SIGUIENTE LA CRISIS DE ESA CINEMATOGRAFÍA SE HACE EVIDENTE. EN 1983 LOS ESTUDIOS CHURUBUSCO SON ALQUILADOS PARA PELÍCULAS EXTRANJERAS. AUNQUE DIRECTORES COMO ARTURO RIPSTEIN, FELIPE CAZALS, PAUL LEDUC Y OTROS CONTINÚAN REALIZANDO PRODUCCIONES INDEPENDIENTES EN LA DÉCADA DE 1990.

LAS SALAS DE CINE A LO LARGO DE LA HISTORIA SE HAN IDO TRANSFORMANDO EN FUNCIÓN DE LOS AVANCES TECNOLÓGICOS, LOS CAMBIOS EN LOS HÁBITOS DE CONSUMO DEL PÚBLICO Y COMO RESPUESTA A FORMAS DE OCIO ALTERNATIVAS. POR ELLO A LO LARGO DE LA HISTORIA SE HA PASADO DE PANTALLAS CASI CUADRADAS A PANTALLAS MÁS PANORÁMICAS, PARA COMPETIR CON LA TELEVISIÓN. DE CINES DE UNA SOLA SALA A CINES CON VARIAS SALAS OFRECIENDO UNA MAYOR OFERTA. INCLUSIÓN DE COMPLEJOS DE MULTICINES EN CENTROS COMERCIALES, COMO PARTE DE UNA OFERTA CONJUNTA DE OCIO Y CONSUMO, ETC.

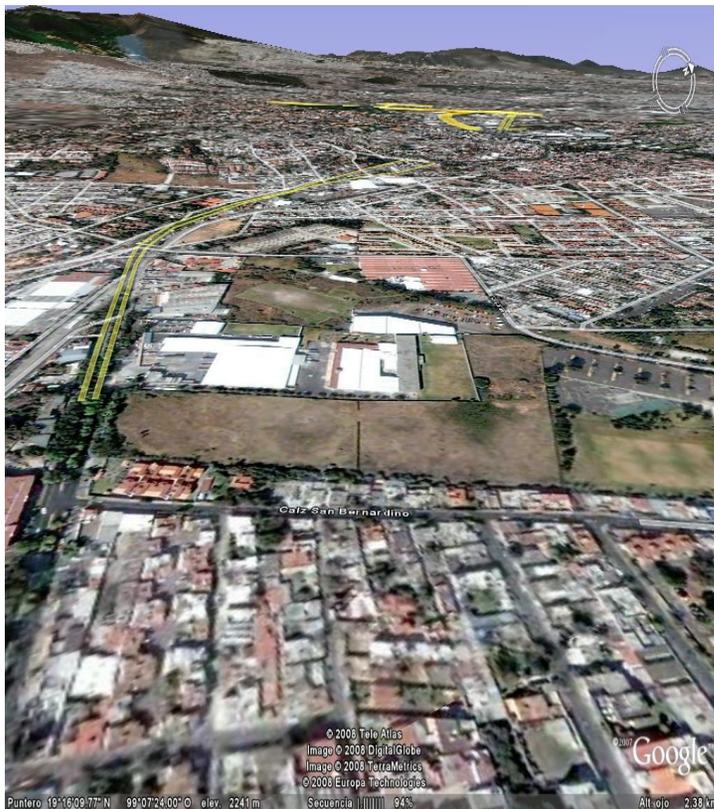
LA INTENCIÓN ES FACILITAR Y SIMPLIFICAR EL ACCESO A LA OFERTA CINEMATOGRÁFICA ASÍ COMO UNA MEJORA CONSTANTE EN LAS CONDICIONES DE EXHIBICIÓN QUE MANTENGAN EL HECHO DIFERENCIADOR DE LAS SALAS RESPECTO AL VISIONADO EN TELEVISIÓN, CADA VEZ MÁS COMPETITIVO

PRESENTACIÓN DEL TEMA

EL CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA SE PROYECTA COMO UN ESPACIO CON AREAS EN LAS CUALES SE DESARROLLE TODO LO RELACIONADO CON LA DIFUSIÓN DEL ARTE CINEMATOGRÁFICO.

APORTACIÓN SOCIAL

SE PRETENDE QUE ESTE CENTRO ESTE SITUADO EN UN LUGAR DONDE LA POBLACIÓN EN GENERAL TENGAN FÁCIL ACCESO AL CONOCIMIENTO DE LAS DIFERENTES MANIFESTACIONES CULTURALES ESPECÍFICAS DEL ÁMBITO CINEMATOGRÁFICO.



UBICACIÓN Y SUPERFICIE DEL TERRENO

EL TERRENO SE ENCUENTRA DENTRO DEL AREA METROPOLITANA DEL D.F. EN LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO, SOBRE LA CALZADA GUADALUPE RAMIREZ Y ES PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, CUMPLE CON LOS REQUISITOS NECESARIOS PARA QUE EN ÉL SE DESARROLLE EL CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA. PARTE DE LO QUE SE BUSCA ACTUALMENTE ES DESCENTRALIZAR CIUDAD UNIVERSITARIA DANDO HINCAPIÉ A LA CREACIÓN DE DIFERENTES FOCOS CULTURALES, EN DIFERENTES PARTES DE LA CIUDAD DE MÉXICO.

ACCESO A FUENTES DE INFORMACIÓN

EL DIRECTOR DE LA CINETECA NACIONAL LIC. ALEJANDRO PELAYO RANGEL, LIC. LIBIA GALLEGOS DE RELACIONES PÚBLICAS Y LAS PERSONAS ESPECIALIZADAS QUE SE ASIGNEN COMO EL JEFE DE CONSERVACIÓN, PRODUCTOR Y DIRECTOR DE TELEVISIÓN ENTRE OTROS.



MEDIO FÍSICO NATURAL



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

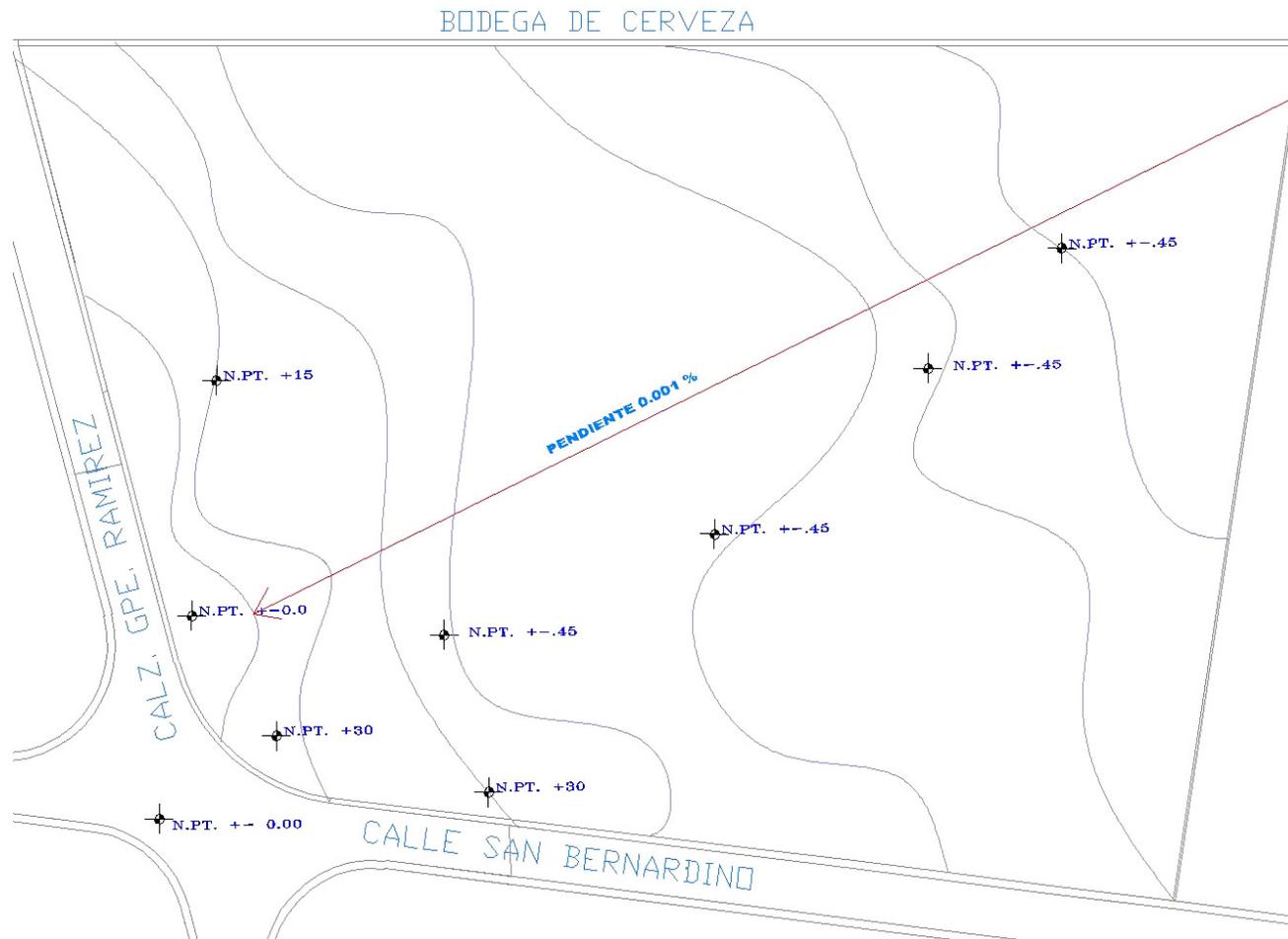
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

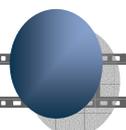
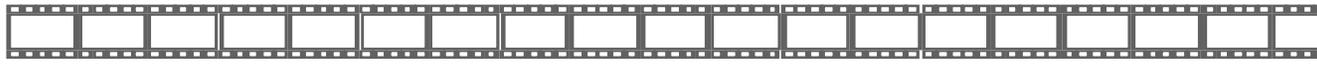
MEDIO FISICO NATURAL

TOPOGRAFÍA

EL TERRENO PRESENTA UNA LIGERA PENDIENTE HACIA AL PONIENTE

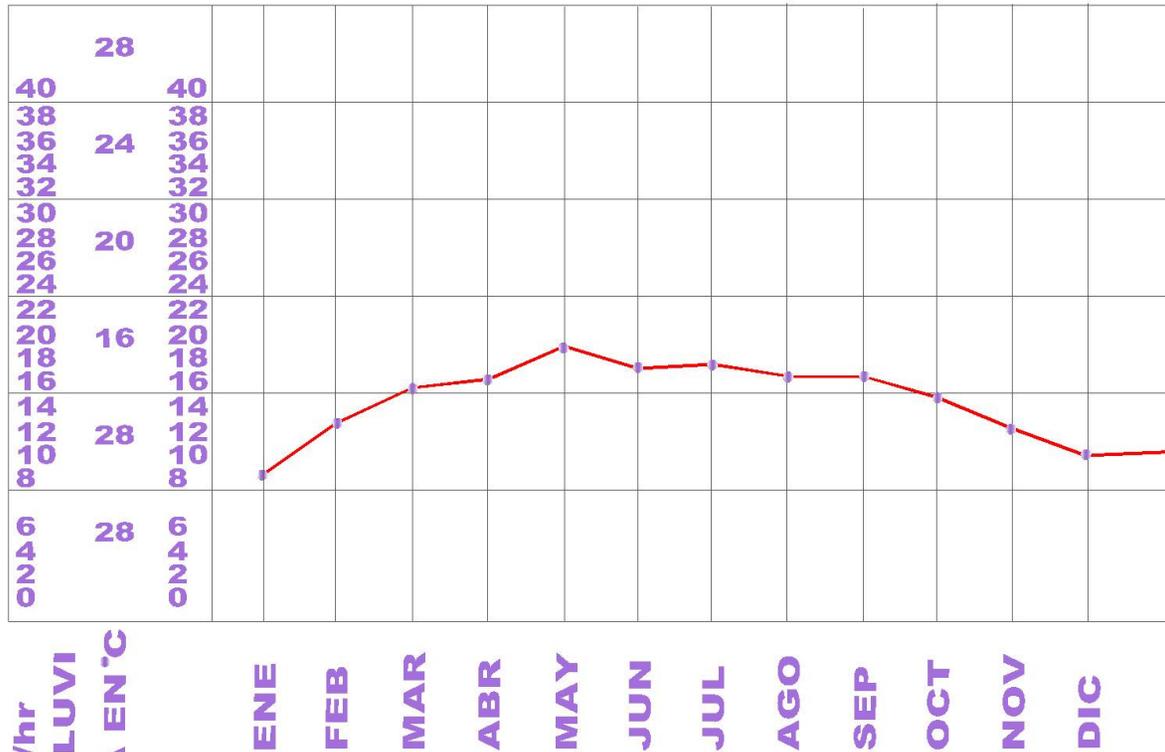


CENTRO NACIONAL DE SINEMATOGRAFIA
ARRA
T
E
C
N
O
L
O
G
I
A



MEDIO FISICO NATURAL

CLIMA TEMPERATURA TEMPLADO SUBHÚMEDO CON LLUVIAS EN VERANO CON HÚMEDAD MEDIA.



VIENTO Km/hr
DIAS CON LLUVIA
TEM. MEDIA EN °C

TEMPERATURA MEDIA ANUAL ES DE 15°C A 20°C, LA TEMPERATURA MEDIA DE 13.3°C, Y ABRIL. EL MAS CALUROSO CON 19°C. LOS PRINCIPALES VIENTOS DOMINANTES SON DEL NORTE Y NORESTE LA TEMPERATURA PROMEDIO ES DE 23.3°C. DE PRECIPITACION ANUAL DE 800 A 1100 MM. COMENTARIO DEBIDO AL CLIMA SI:: UTILIZARAN ESPACIOS SEMICUBIERTOS EN LAS AREAS DE LOS CINES Y BÓVEDAS

PRECIPITACION PLUVIAL:

MAXIMA ANUAL.: 1100.5 mm.
 MINIMAMANUAL.: 800.7 mm.

HORARIO HABITUAL DE LLUVA: POR LA TARDE

TEMPERATURA ANUAL: 15 °C. a 20°C OSCILACION DE TEMPERATURA: 23'3 °C.
 HUMEDAD MEDIA RELATIVA: 44 %.
 INSOLACION TOTAL EN HORAS: MAXJMO 264.17;
 MINIMO 168,13

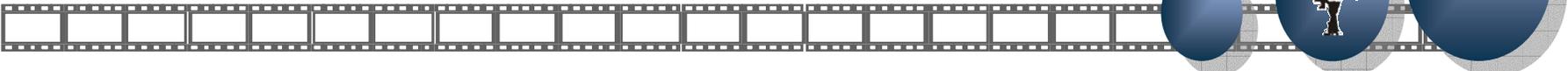
NIVEL FREATICO EN LLUVIAS: -1.90 m.

ALTUTUD: 19.3MSNM.

SISMICIDAD: EL REPORTE MAS ALTO ES DE 5° EN LA ESCALA RICHTER. DATOS PROPORCIONADOS POR PROTECCION CIVIL.

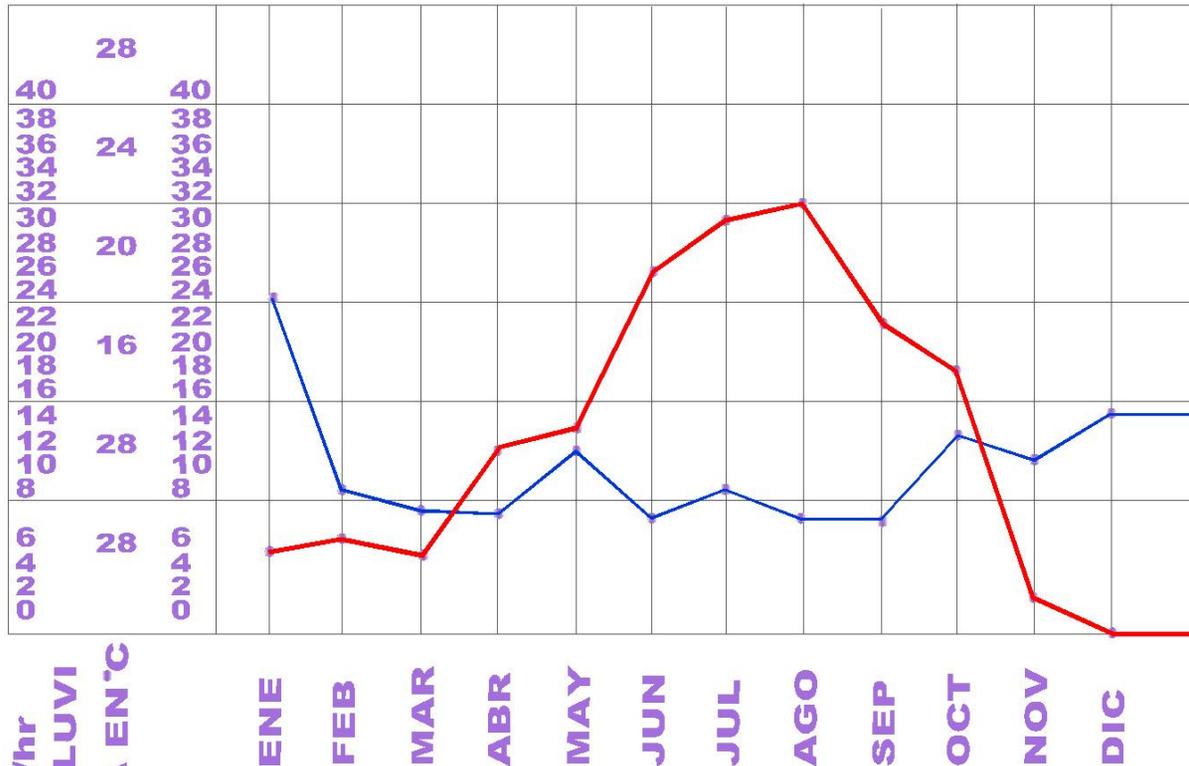
CENTRO NACIONAL DE SINEMATOGRAFIA

ARRAUCAN



MEDIO FISICO NATURAL

PRECIPITACIÓN PLUVIAL



HORARIO HABITUAL DE LLUMA: POR LA TARDE

TEMPERATURA ANUAL: 15 °C. a 20°C
OSCIACION DE TEMPERATURA: 23'3 °C.

HUMEDAD MEDIA RELATIVA: 44 %.
INSOLACION TOTAL ENI HORAS: MAXJMO 264.17;
MINIMO 168.13

NIVEL. FREATICO EN LLUVIAS: -1..90 M

VIENTOS DOMINANTES

DIAS CON LLUVIA APRECIABLE

VIENTO Km/hr
DIAS CON LLUVI
TEM .MEDIA EN °C

TEMPERATURA MEDIA ANUAL ES DE 15°C A 20°C, LA TEMPERATURA MEDIA DE 13. AOC, Y ABRIL. EL. MAS CALUROSO CON 19°C. LOS PRLNCIPAL. ES VIENTOS DOMINANTES SON DEL NORTE Y NORESTE LA TEMPERATURA PROMEDIO ES DE 23.3°C. DE PRECIPITACION ANUAL DE 800 A 1100 MM .

CENTRO NACIONAL DE SINEMATOGRAFIA



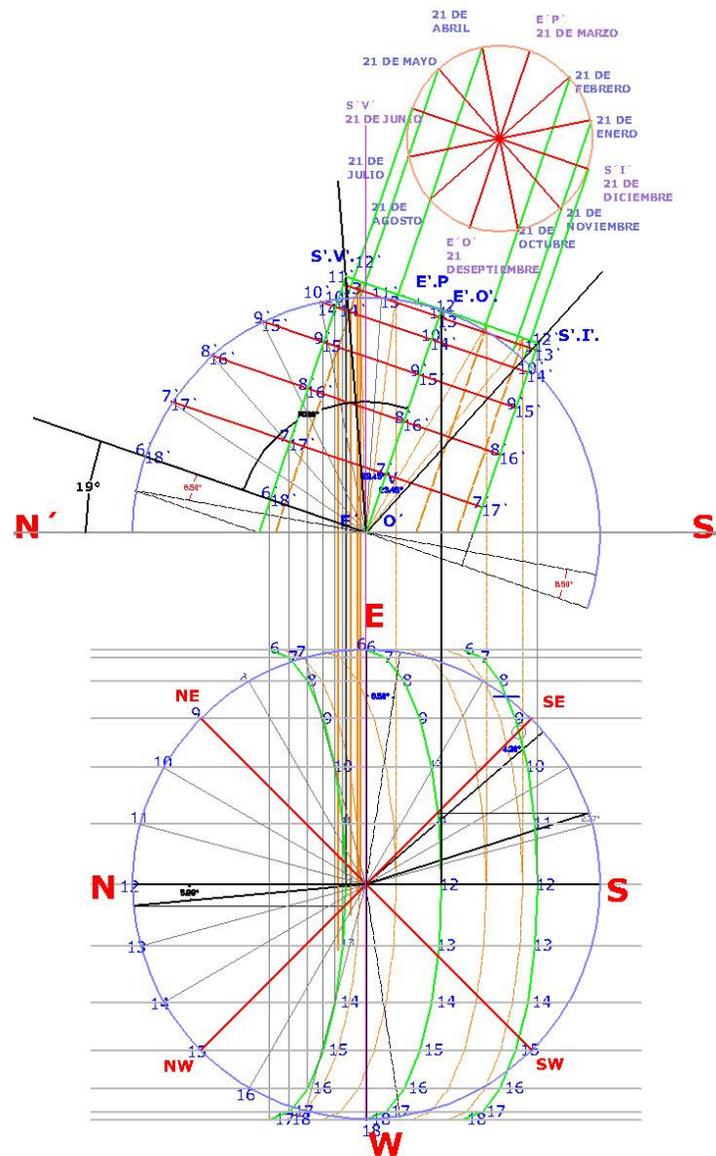
MEDIO FISICO NATURAL

MONTEA SOLAR Y CARDIOIDES

MONTEA SOLAR ES LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LOS RAYOS SOLARES EN UN LUGAR DETERMINADO DESDE EL AMANECER HASTA EL ATARDECER. SU IMPORTANCIA RADICA EN LA POSIBILIDAD DE CUANTIFICAR EL CALOR QUE LLEGA A LAS FACHADAS SEGÚN SU ORIENTACIÓN Y APROVECHAR Y CONTROLAR LA ENERGÍA SOLAR A FIN DE PROPICIAR EL BUEN DESEMPEÑO DE LAS LABORES POR REALIZAR.

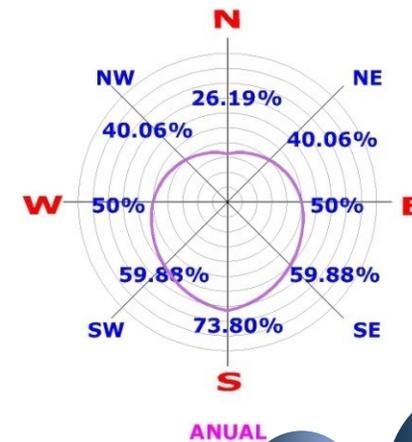
DESARROLLO CILINDRICO

EL DESARROLLO CILINDRICO DE LA MONTEA SOLAR TIENE COMO PAPEL PRINCIPAL VISUALIZAR DE MANERA DIRECTA LA CANTIDAD DE ASOLEAMIENTO EN PORCENTAJES DURANTE EL AÑO EN CADA FACHADA Y MEDIANTE ÉSTE OBTENER LOS CARDIOIDES DONDE SE ANALIZAN DATOS MAS ESPECÍFICOS.



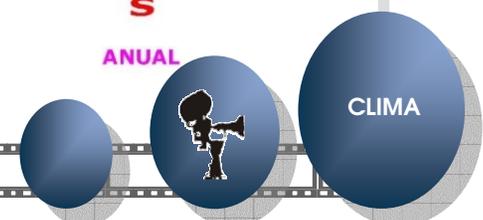
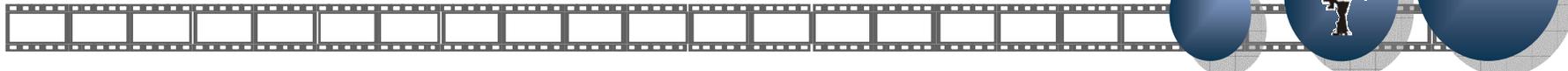
GRAFICA SOLAR

DATOS DE TRAZO:
 CIUDAD DE MÉXICO
 LATITUD 19" 'O' NORTE,
 LONGITUD 100",
 USO HORARIO UTILIZADO 90"
 MINUTOS DE AJUSTE ENTRE
 HORA SOLAR Y RELOJ = 4 (HUSO-LONGITUD)=-40.
 EN HORARIO DE INVIERNO
 USAR UNA TRAYECTORIA
 CORRESPONDIENTE A 4{ MIN,
 MENOS DE LO QUE MARCA EL
 RELOJ. EN HORARIO DE
 VERANO USAR U~
 TRAYECTORIA
 CORRESPONDIENTE A 1 HORA Y
 4{ MIN. MENOS DE LO QUE
 MARCA EL RELOJ.

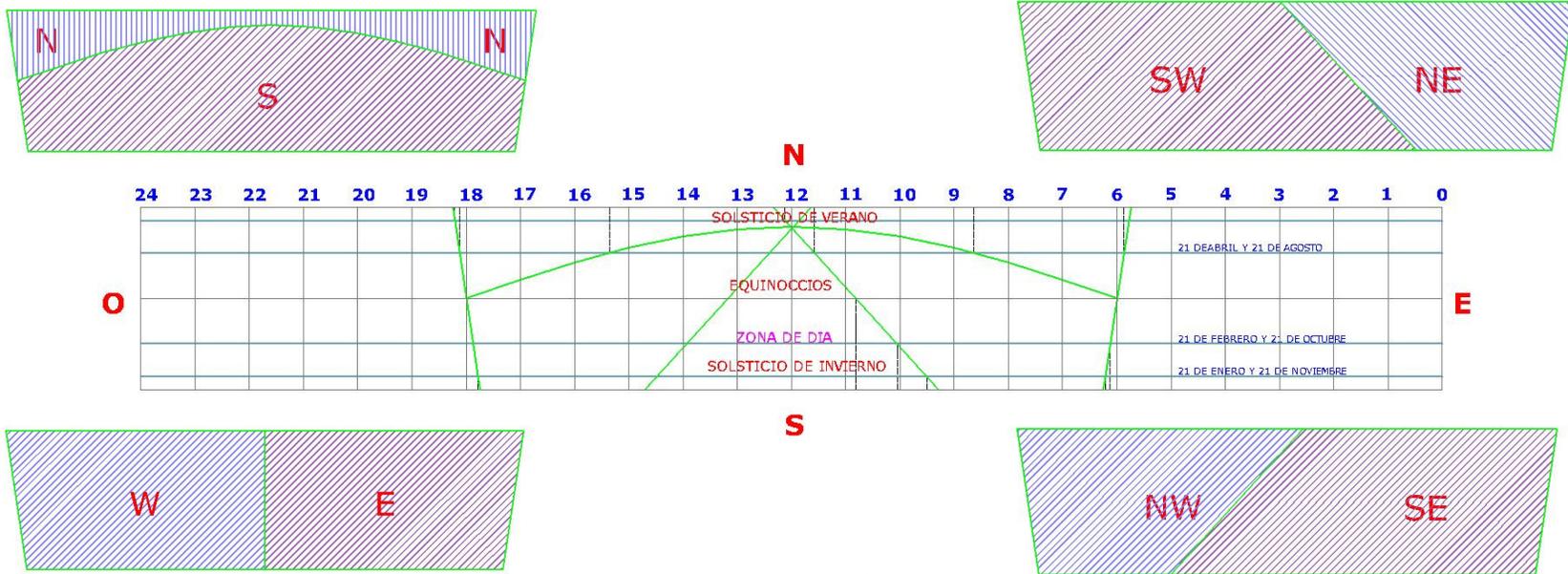


CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA

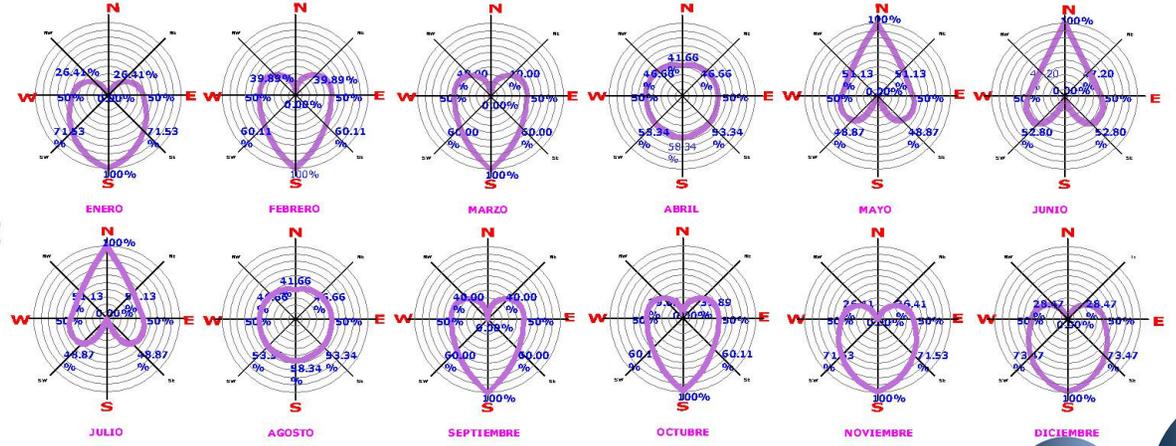
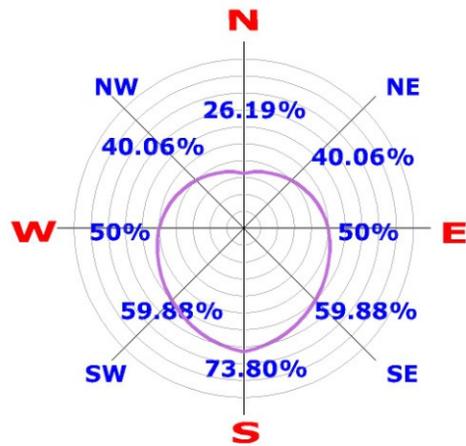
ARQUITECTURA



MEDIO FISICO NATURAL



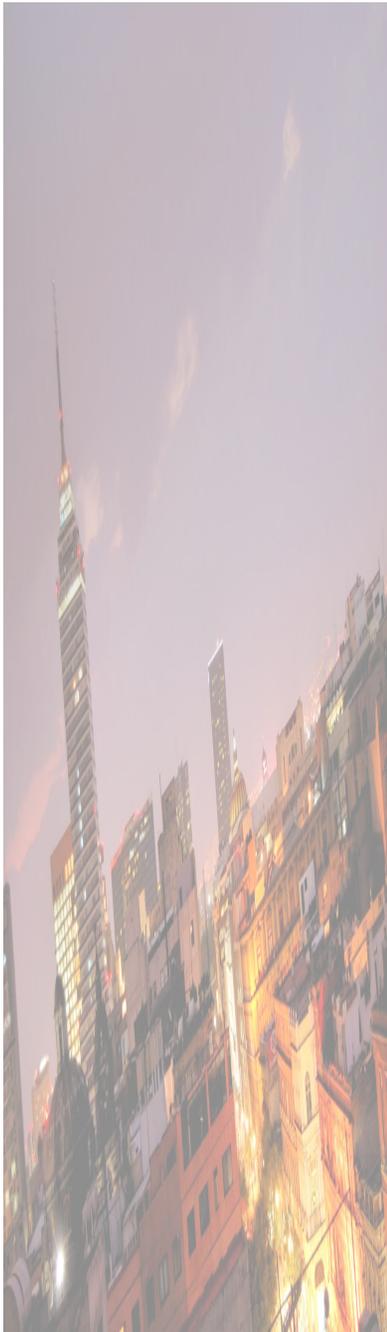
DESARROLLO CILINDRICO



CARDIOIDES

CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA ARQUITECTURA





MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL

WEDIO FIZICO ARTIFICIAL



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

MEDIO FISICO ARTIFICIAL



UBICACIÓN

EL PROYECTO SE LOCALIZA DENTRO DEL AREA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MEXICO, EN LA DELEGACION XOCHIMILCO.

EL TERRENO SE ENCUENTRA SOBRE LA CALZADA GUADALUPE RAMÍREZ ESQ. CALLE SAN BERNARDINO, ES PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, Y SU USO DE SUELO ES COMERCIAL.

ACTUALMENTE; SE BUSCA DESCENTRALIZAR CIUDAD UNIVERSITARIA, DANDO LUGAR A LA CREACION DE FOCOS CULTURALES EN DIFERENTES PUNTOS DE LA CIUDAD.

POR TODO LO ANTERIOR, LA UBICACIÓN CUMPLE CON LOS REQUISITOS NECESARIOS PARA QUE SE DESARROLLE EL CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA.



CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA
A
R
Q
U
I
T
E
C
N
O
L
O
G
I
C
O

UBICACIÓN



MEDIO FISICO ARTIFICIAL

EQUIPAMIENTO URBANO



CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA





REGLAMENTOS Y NORMAS

REGLAMENTOS Y NORMAS



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

REGLAMENTOS Y NORMAS

SEGÚN EL **REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL D.F.** EL CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA ESTA CLASIFICADO COMO EDIFICIO PARA **RECREACIÓN**

ART. 79 ESTACIONAMIENTO

LAS EDIFICACIONES DEBERÁN CONTAR CON LA FUNCIONALIDAD, EL NÚMERO Y DIMENSIONES MÍNIMAS DE LOS ESPACIOS PARA ESTACIONAMIENTO DE VEHÍCULOS, INCLUYENDO AQUELLOS EXCLUSIVOS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD QUE SE ESTABLECEN EN LAS NORMAS TÉCNICAS: 1 CAJÓN POR 40 M²

RECREACIÓN

CENTRO CULTURAL

1 POR CADA 40 M2 CONSTRUIDOS

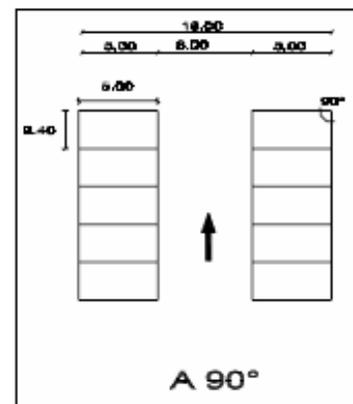
MEDIDAS CAJONES **5.00 M X 2.40 M**

SE PODRÁ PERMITIR HASTA 60% DE LOS CAJONES PARA COCHES CHICOS

MEDIDAS CAJONES CHICOS **4.20 M X 2.20 M**

DEBERÁ DE DESTINARSE POR LO MENOS UN CAJÓN DE CADA 25 O FRACCIÓN A PARTIR DE 12 PARA USO EXCLUSIVO DE PERSONAS IMPEDIDAS UBICÁNDOLOS LO MÁS CERCA POSIBLE A LA ENTRADA DE EDIFICIO.

MEDIDAS CAJONES DISCAPACITADOS **5.00 M X 3.80 M**



CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA
ARQUITECTURA



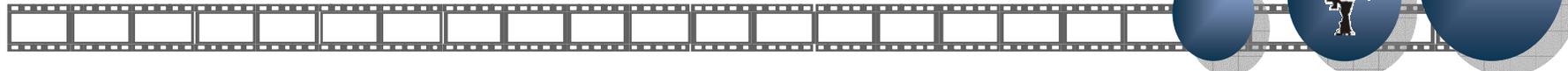
REGLAMENTOS Y NORMAS

ART. 80 REQUERIMIENTOS MÍNIMOS DE HABITABILIDAD Y FUNCIONAMIENTO

LOS LOCALES DE LAS EDIFICACIONES SEGÚN SU TIPO DEBERÁN TENER COMO MÍNIMO LAS DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS QUE SE ESTABLECEN EN LAS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS

OFICINAS SUMA DE ÁREAS Y LOCALES DE TRABAJO HASTA 250 M ²	5.00 M ² /PERSONA	ALTURA MÍNIMA 2.30 M
EXHIBICIONES GALERIAS Y MUSEOS	-----	ALTURA MÍNIMA 3.00 M
CENTROS DE INFORMACIÓN BIBLIOTECAS HASTA 250 M ²	-----	ALTURA MÍNIMA 2.30 M
ALIMENTOS Y BEBIDAS ÁREAS DE COCINA Y SERVICIOS	1.00 M ² /COMENSAL 0.40 M ² ÁREA DE SERVICIOS /COMENSAL	ALTURA MÍNIMA 2.70 M
ENTRETENIMIENTO AUDITORIO HASTA 250 CONCURRENTES	0.50 M ² /PERSONA	ALTURA MÍNIMA 2.50 M

LAS TAQUILLAS TENDRÁN UN ÁREA MÍNIMA DE 1.00 M² Y UNA ALTURA DE 2.10 M Y SE COLOCARÁN AJUSTÁNDOSE AL ÍNDICE DE UNA POR CADA 1500 PERSONAS O FRACCIÓN SIN DAR DIRECTAMENTE A LA CALLA Y SIN OBSTRUIR LA CIRCULACIÓN DE LOS ACCESOS.



REGLAMENTOS Y NORMAS

ART. 81 SERVICIOS DE AGUA POTABLE

LAS EDIFICACIONES DEBERÁN ESTAR PROVISTAS DE SERVICIOS DE AGUA POTABLE, SUFICIENTE PARA CUBRIR LOS REQUERIMIENTOS Y CONDICIONES A QUE SE REFIEREN LAS NORMAS Y/O NORMAS OFICIALES MEXICANAS.

RECREACIÓN SOCIAL CENTROS CULTURALES	25 L/ASISTENTE/DÍA
EMPLEADOS	100 L/TRABAJADOR /DÍA

ART. 82 SERVICIOS SANITARIOS LAS EDIFICACIONES ESTARÁN PROVISTAS DE SERVICIOS SANITARIOS CON EL NUMERO MÍNIMO DE MUEBLES.

	EXCUSADOS	LAVABOS
RECREACIÓN SOCIAL DE 101 A 200	4	4
CADA 100 ADICIONALES O FRACCIÓN	2	2
OFICINA HASTA 100 PERSONAS (ADMÓN.)	2	2
ENTRETENIMIENTO DE 101 A 200 (AUDITORIO)	4	4

EN LUGARES DE USO PÚBLICO, EN LOS SANITARIOS PARA HOMBRES, DONDE SEA OBLIGATORIO EL USO DE MINGITORIOS, SE COLOCARÁ AL MENOS UNO A PARTIR DE CINCO CON BARRAS DE APOYO PARA USUARIOS QUE LO REQUIERAN.

TODAS LAS EDIFICACIONES, EXCEPTO DE HABITACIÓN Y ALOJAMIENTO, CONTARÁN CON BEBEDEROS O CON DEPÓSITOS DE AGUA POTABLE EN PROPORCIÓN DE UNO POR CADA TREINTA TRABAJADORES O FRACCIÓN QUE EXCEDA DE QUINCE, O UNO POR CADA CIEN ALUMNOS, SEGÚN SEA EL CASO; SE INSTALARÁ POR LO MENOS UNO EN CADA NIVEL CON UNA ALTURA MÁXIMA DE 78 CM PARA SU USO POR PERSONAS CON DISCAPACIDAD, NIÑOS Y GENTE PEQUEÑA.

EN LOS CASOS DE SANITARIOS PARA HOMBRE, DONDE EXISTAN DOS EXCUSADOS SE DEBE AGREGAR UN MINGITORIO; A PARTIR DE LOCALES TRES EXCUSADOS PODRÁ SUSTITUIRSE UNO DE ELLOS. EL PROCEDIMIENTO DE SUSTITUCIÓN PODRÁ APLICARSE A LOCALES CON MAYOR NÚMERO DE EXCUSADOS, PERO LA PROPORCIÓN ENTRE ÉSTOS Y LOS MINGITORIOS NO EXCEDERÁ DE UNO A TRES.

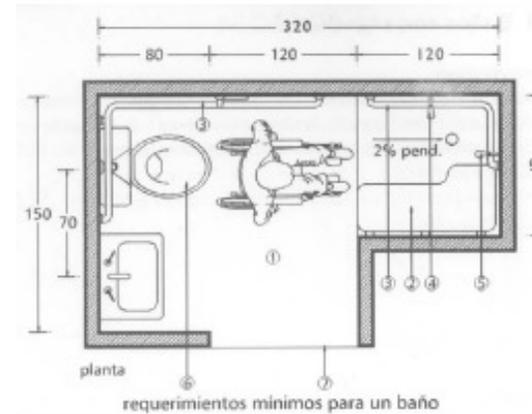


REGLAMENTOS Y NORMAS

EN LOS ESPACIOS PARA MUEBLES SANITARIOS SE OBSERVARAN LAS SIGUIENTES DIMENSIONES MÍNIMAS LIBRES

EXCUSADO	0.75 X 1.10
LAVABO	0.75 X 0.90

EN LOS SANITARIOS DE USO PÚBLICO INDICADOS EN LA TABLA, SE DEBE DESTINAR, POR LO MENOS, UN ESPACIO PARA EXCUSADO DE CADA DIEZ O FRACCIÓN A PARTIR DE CINCO, PARA USO EXCLUSIVO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD. EN ESTOS CASOS, LAS MEDIDAS DEL ESPACIO PARA EXCUSADO SERÁN DE 1.70 X 1.70 M, Y DEBEN COLOCARSE PASAMANOS Y/O SOPORTES EN LOS MUROS;



ART.87. ILUMINACIÓN LA ILUMINACIÓN NATURAL Y LA ARTIFICIAL PARA TODAS LAS EDIFICACIONES DEBEN CUMPLIR CON LO DISPUESTO EN LAS NORMAS Y/O NORMAS OFICIALES MEXICANAS.

ART.90.- PARA EFECTOS DE ESTE CAPÍTULO, LAS EDIFICACIONES SE CLASIFICAN EN FUNCIÓN AL GRADO DE RIESGO DE INCENDIO DE ACUERDO CON SUS DIMENSIONES, USO Y OCUPACIÓN, EN: RIESGOS BAJO, MEDIO Y ALTO, DE CONFORMIDAD CON LO QUE SE ESTABLECE EN LAS NORMAS.

LAS CASSETAS DE PROYECCIÓN AUDIOVISUAL O CINEMATOGRÁFICA, TENDRÁN SU ACCESO Y SALIDA INDEPENDIENTES DE LA SALA DE EXHIBICIÓN; NO TENDRÁN COMUNICACIÓN CON ÉSTA; SE VENTILARÁN POR MEDIOS ARTIFICIALES Y SE CONSTRUIRÁN CON MATERIALES QUE CUMPLAN CON LO ESPECIFICADO EN ESTA NORMA Y DEMÁS DISPOSICIONES APLICABLES

LAS EDIFICACIONES EN FUNCIÓN AL GRADO DE RIESGO, CONTARÁN COMO MÍNIMO DE LOS DISPOSITIVOS PARA PREVENIR Y COMBATIR INCENDIOS



REGLAMENTOS Y NORMAS

ART. 91 PARA GARANTIZAR TANTO EL ACCESO COMO LA PRONTA EVACUACIÓN DE LOS USUARIOS EN SITUACIONES DE OPERACIÓN NORMAL O DE EMERGENCIA EN LAS EDIFICACIONES, ÉSTAS CONTARÁN CON UN SISTEMA DE PUERTAS, VESTIBULACIONES Y CIRCULACIONES HORIZONTALES Y VERTICALES CON LAS DIMENSIONES MÍNIMAS Y CARACTERÍSTICAS PARA ESTE PROPÓSITO, INCLUYENDO LOS REQUERIMIENTOS DE ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD QUE SE ESTABLECEN EN ESTE CAPÍTULO Y EN LAS NORMAS.

EN LAS EDIFICACIONES DE RIESGOS BAJO Y MEDIO, EL SISTEMA NORMAL DE ACCESO Y SALIDA SE CONSIDERARÁ TAMBIÉN COMO RUTA DE EVACUACIÓN CON LAS CARACTERÍSTICAS DE SEÑALIZACIÓN Y DISPOSITIVOS QUE ESTABLECEN LAS NORMAS.

ART. 92 LA DISTANCIA DESDE CUALQUIER PUNTO EN EL INTERIOR DE UNA EDIFICACIÓN A UNA PUERTA, A UNA CIRCULACIÓN HORIZONTAL O VERTICAL QUE CONDUZCA DIRECTAMENTE A LA VÍA PÚBLICA, ÁREAS EXTERIORES O AL VESTÍBULO DE ACCESO DE LA EDIFICACIÓN, MEDIDAS A LO LARGO DE LA LÍNEA DE RECORRIDO, SERÁ DE CINCUENCINCUENTA METROS COMO MÁXIMO EN EDIFICACIONES DE RIESGO ALTO Y DE SESENTA METROS COMO MÁXIMO EN EDIFICACIONES DE RIESGOS MEDIO Y BAJO.

ART. 95 PUERTAS LAS DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS DE LAS PUERTAS DE ACCESO, INTERCOMUNICACIÓN, SALIDA Y SALIDA DE EMERGENCIA DEBEN CUMPLIR CON LAS NORMAS.

LAS PUERTAS DE ACCESO, INTERCOMUNICACIÓN Y SALIDA DEBEN TENER UNA ALTURA MÍNIMA DE 2.10 M Y UNA ANCHURA LIBRE QUE CUMPLA CON LA MEDIDA DE 0.60 M POR CADA 100 USUARIOS O FRACCIÓN .

ART.96. CIRCULACIONES LAS CIRCULACIONES HORIZONTALES, COMO CORREDORES, PASILLOS Y TÚNELES DEBEN CUMPLIR CON LAS DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS QUE AL RESPECTO SEÑALAN LAS NORMAS.

TIPO DE EDIFICACIÓN	CIRCULACIÓN HORIZONTAL	ANCHO MÍNIMO (M)	ALTURA MÍNIMA (M)
RECREACIÓN SOCIAL	ANCHO MÍNIMO (M)	1.20	2.40



REGLAMENTOS Y NORMAS

I. EN EDIFICIOS PARA USO PÚBLICO, CUANDO EN LA PLANTA BAJA SE TENGAN DIFERENTES NIVELES SE DEBEN DEJAR RAMPAS PARA PERMITIR EL TRÁNSITO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN ÁREAS DE ATENCIÓN AL PÚBLICO.

II. EN AUDITORIOS, TEATROS, CINES, SALAS DE CONCIERTO Y TEATROS AL AIRE LIBRE, DEBEN DESTINARSE DOS ESPACIOS POR CADA CIENTO ASISTENTES O FRACCIÓN, A PARTIR DE SESENTA, PARA USO EXCLUSIVO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD; CADA ESPACIO TENDRÁ 1.25 M DE FONDO Y 0.80 M DE FRENTE, QUEDARÁ LIBRE DE BUTACAS FIJAS, EL PISO DEBE SER HORIZONTAL, ANTIDERRAPANTE, NO INVADIR LAS CIRCULACIONES Y ESTAR CERCA DE LOS ACCESOS O DE LAS SALIDAS DE EMERGENCIA;

III. EN EDIFICIOS PÚBLICOS LOS PISOS DE LOS PASILLOS DEBEN SER DE MATERIALES ANTIDERRAPANTES, DEBEN CONTAR CON RAMPAS Y NO TENER ESCALONES; SE UTILIZARÁN TIRAS TÁCTILES O CAMBIOS DE TEXTURA PARA ORIENTACIÓN DE INVIDENTES Y TENDRÁN UN ANCHO MÍNIMO DE 1.20 M;

IV. LOS PASILLOS DEBEN ESTAR LIBRES DE CUALQUIER OBSTÁCULO;

V. LAS CIRCULACIONES PEATONALES EN ESPACIOS EXTERIORES TENDRÁN UN ANCHO MÍNIMO DE 1.20 M, LOS PAVIMENTOS SERÁN FIRMES Y ANTIDERRAPANTES, CON CAMBIOS DE TEXTURA EN CRUCES O DESCANSOS PARA ORIENTACIÓN DE INVIDENTES;

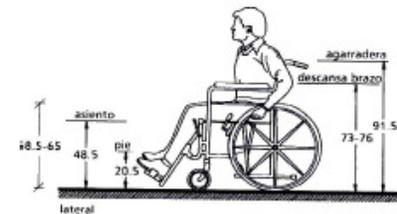
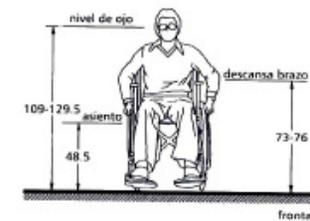
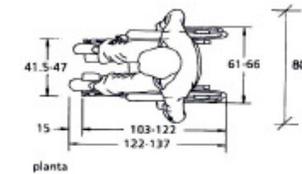
VI. LAS CIRCULACIONES HORIZONTALES MÍNIMAS, INTERIORES O EXTERIORES, SE INCREMENTARÁN 0.60 M EN SU ANCHURA POR CADA 100 USUARIOS ADICIONALES O FRACCIÓN; VII. EL ANCHO DE LAS CIRCULACIONES HORIZONTALES NO DEBE DISMINUIRSE EN NINGÚN PUNTO;

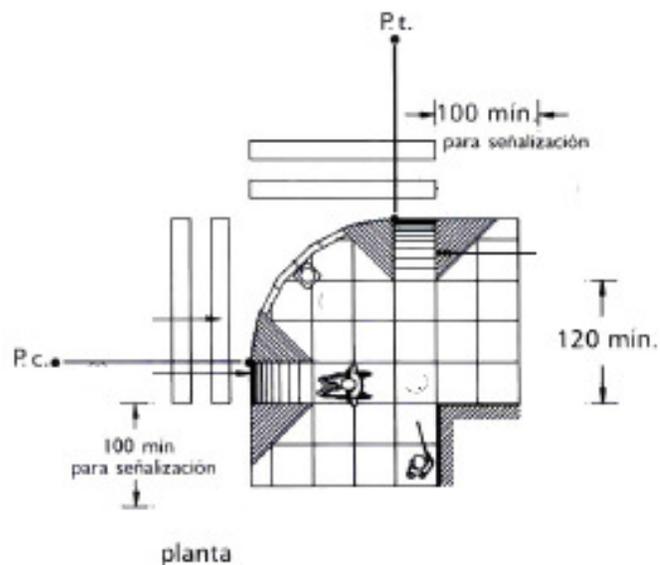
VIII. EN LAS EDIFICACIONES DE ENTRETENIMIENTO SE DEBE CUMPLIR LAS SIGUIENTES DISPOSICIONES:

A) LAS FILAS PODRÁN TENER UN MÁXIMO DE 24 BUTACAS CUANDO DESEMBOQUEN A DOS PASILLOS LATERALES Y DE 12 CUANDO DESEMBOQUEN A UNO SOLO; EN TODOS LOS CASOS LAS BUTACAS TENDRÁN UNA ANCHURA MÍNIMA DE 0.50 M;

B) LAS BUTACAS DEBEN ESTAR FIJAS AL PISO, SE PUEDEN EXCEPTUAR LAS QUE SE ENCUENTREN EN PALCOS Y PLATEAS; Y

C) LOS ASIENTOS DE LAS BUTACAS SERÁN PLEGADIZOS, A MENOS QUE EL PASILLO SEA CUANDO MENOS DE 0.75 M;





P. t. principio de curva

P. c. principio de tangencia

ART. 98. RAMPAS LAS RAMPAS PEATONALES QUE SE PROYECTEN EN CUALQUIER EDIFICACIÓN DEBEN CUMPLIR CON LAS DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS QUE ESTABLECEN LAS NORMAS.

LAS RAMPAS PEATONALES QUE SE PROYECTEN EN LAS EDIFICACIONES DEBEN CUMPLIR CON LAS SIGUIENTES CONDICIONES DE DISEÑO:

I. DEBEN TENER UNA PENDIENTE MÁXIMA DE 8% LA ANCHURA MÍNIMA EN EDIFICIOS PARA USO PÚBLICO NO PODRÁ SER INFERIOR A 1.20 M;

II. SE DEBE CONTAR CON UN CAMBIO DE TEXTURA AL PRINCIPIO Y AL FINAL DE LA RAMPA COMO SEÑALIZACIÓN PARA INVIDENTES; EN ESTE ESPACIO NO SE COLOCARÁ NINGÚN ELEMENTO QUE OBSTACULICE SU USO;

III. SIEMPRE QUE EXISTA UNA DIFERENCIA DE NIVEL ENTRE LA CALLE Y LA ENTRADA PRINCIPAL EN EDIFICACIONES PÚBLICAS, DEBE EXISTIR UNA RAMPA DEBIDAMENTE SEÑALIZADA;

IV. LAS RAMPAS CON LONGITUD MAYOR DE 1.20 M EN EDIFICACIONES PÚBLICAS, DEBEN CONTAR CON UN BORDE LATERAL DE 0.05 M DE ALTURA, ASÍ COMO PASAMANOS EN CADA UNO DE SUS LADOS, DEBE HABER UNO A UNA ALTURA DE 0.90 M Y OTRO A UNA ALTURA DE 0.75 M;

V. LA LONGITUD MÁXIMA DE UNA RAMPA ENTRE DESCANSOS SERÁ DE 6.00 M;

VI. EL ANCHO DE LOS DESCANSOS DEBE SER CUANDO MENOS IGUAL A LA ANCHURA REGLAMENTARIA DE LA RAMPA;

VII. LAS RAMPAS DE ACCESO A EDIFICACIONES CONTARÁN CON UN ESPACIO HORIZONTAL AL PRINCIPIO Y AL FINAL DEL RECORRIDO DE CUANDO MENOS EL ANCHO DE LA RAMPA; Y

VIII. LOS MATERIALES UTILIZADOS PARA SU CONSTRUCCIÓN DEBEN SER ANTIDERRAPANTES.



REGLAMENTOS Y NORMAS

ART. 99. SALIDAS DE EMERGENCIA SALIDA DE EMERGENCIA ES EL SISTEMA DE CIRCULACIONES QUE PERMITE EL DESALOJO TOTAL DE LOS OCUPANTES DE UNA EDIFICACIÓN EN UN TIEMPO MÍNIMO EN CASO DE SISMO, INCENDIO U OTRAS CONTINGENCIAS Y QUE CUMPLE CON LO QUE SE ESTABLECE EN LAS NORMAS; COMPRENDERÁ LA RUTA DE EVACUACIÓN Y LAS PUERTAS CORRESPONDIENTES, DEBE ESTAR DEBIDAMENTE SEÑALIZADO.

I. SE PROHÍBE LA INSTALACIÓN DE CERRADURAS, CANDADOS O SEGUROS EN LAS PUERTAS DE EMERGENCIA, ADICIONALES A LAS BARRAS DE SEGURIDAD DE EMPUJE SIMPLE;

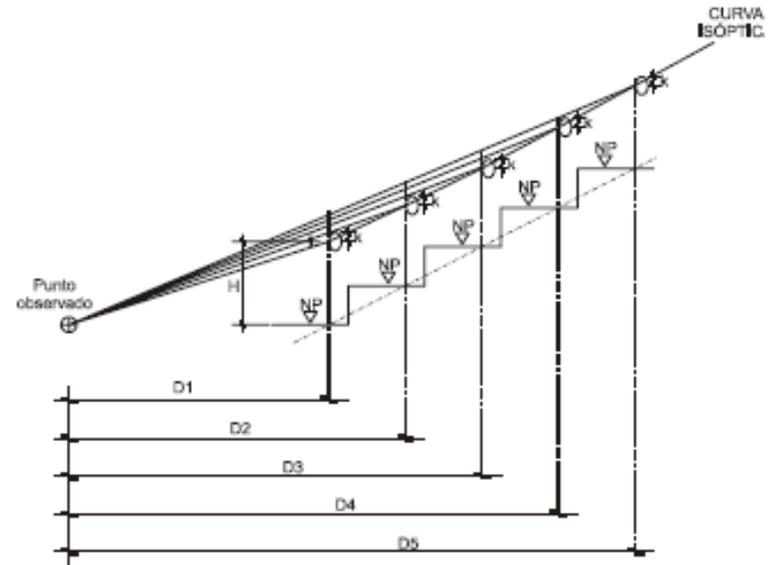
II. DEBEN CONTAR CON LETREROS, CON LA LEYENDA: "SALIDA DE EMERGENCIA". ESTOS LETREROS ESTARÁN A UNA ALTURA MÍNIMA DE 2.20 M O SOBRE EL DINTEL DE LA PUERTA O FIJADA AL TECHO EN CASO DE QUE ESTE NO EXISTA. EL TAMAÑO Y ESTILO DE LOS CARACTERES PERMITIRÁN SU LECTURA A UNA DISTANCIA DE 20.00 M.

III. EN EDIFICACIONES CON GRADO DE RIESGO MEDIO Y ALTO Y EN EL INTERIOR DE SALAS DE REUNIÓN O DE ESPECTÁCULO, LAS LEYENDAS DE "SALIDA DE EMERGENCIA" DEBEN ESTAR ILUMINADAS PERMANENTEMENTE, CONECTADAS AL SISTEMA DE ALUMBRADO DE EMERGENCIA, O CON FUENTE AUTÓNOMA Y SISTEMA DE BATERÍAS.

ART.100. LAS EDIFICACIONES DE ENTRETENIMIENTO Y SITIOS DE REUNIÓN, EN LAS QUE SE REQUIERA INSTALAR BUTACAS DEBEN AJUSTARSE A LO QUE SE ESTABLECE EN LAS NORMAS.

ART. 103. - LOS LOCALES DESTINADOS A CINES, AUDITORIOS, TEATROS, SALAS DE CONCIERTO, AULAS O ESPECTÁCULOS DEPORTIVOS DEBEN CUMPLIR CON LAS NORMAS EN LO RELATIVO A VISIBILIDAD Y AUDICIÓN.

EL CÁLCULO DE LA ISÓPTICA VERTICAL DEFINE LA CURVA ASCENDENTE QUE DA ORIGEN AL ESCALONAMIENTO DEL PISO ENTRE LAS FILAS DE ESPECTADORES PARA PERMITIR CONDICIONES ACEPTABLES DE VISIBILIDAD. DICHA CURVA ES EL RESULTADO DE LA UNIÓN DE LOS PUNTOS DE UBICACIÓN DE LOS OJOS DE LOS ESPECTADORES DE LAS DIFERENTES FILAS CON EL PUNTO OBSERVADO A PARTIR DE UNA CONSTANTE K, QUE ES LA MEDIDA PROMEDIO QUE HAY ENTRE EL NIVEL DE LOS OJOS Y EL DE LA PARTE SUPERIOR DE LA CABEZA DEL ESPECTADOR. ESTA CONSTANTE TENDRÁ UNA DIMENSIÓN MÍNIMA DE 0.12 M PARA CALCULAR EL NIVEL DE PISO EN CADA FILA DE ESPECTADORES, SE CONSIDERARÁ QUE LA DISTANCIA ENTRE LOS OJOS Y EL PISO ES DE 1.10 M TRATÁNDOSE DE ESPECTADORES SENTADOS Y DE 1.55 M SI SE TRATA DE ESPECTADORES DE PIE.



REGLAMENTOS Y NORMAS

PARA OBTENER LA CURVA ISÓPTICA SE DEBEN CONSIDERAR LOS SIGUIENTES DATOS:

- UBICACIÓN DEL PUNTO OBSERVADO O PUNTO BASE DEL TRAZO O CÁLCULO DE LA ISÓPTICA.
- LAS DISTANCIAS EN PLANTA ENTRE EL PUNTO OBSERVADO Y LA PRIMERA FILA DE ESPECTADORES, ASÍ COMO LAS DISTANCIAS ENTRE LAS FILAS SUCESIVAS.
- LAS ALTURAS DE LOS OJOS DE LOS ESPECTADORES EN CADA FILA CON RESPECTO AL PUNTO BASE DEL CÁLCULO.
- MAGNITUD DE LA CONSTANTE K EMPLEADA.

PARA OBTENER EL TRAZO DE LA ISÓPTICA POR MEDIOS MATEMÁTICOS, DEBE APLICARSE LA SIGUIENTE FÓRMULA:

$$H' = (D' (H + K)) / D$$

H' = A LA ALTURA DEL OJO DE UN ESPECTADOR CUALQUIERA.

D' = A LA DISTANCIA DEL MISMO ESPECTADOR AL PUNTO BASE PARA EL TRAZO.

H = A LA ALTURA DE LOS OJOS DE LOS ESPECTADORES DE LA FILA ANTERIOR A LA QUE SE CALCULA.

$26K$ = ES UNA CONSTANTE QUE REPRESENTA LA DIFERENCIA DE NIVEL ENTRE LOS OJOS Y LA PARTE SUPERIOR DE LA CABEZA.

D = A LA DISTANCIA DESDE EL PUNTO BASE PARA EL TRAZO A LOS ESPECTADORES UBICADOS EN LA FILA ANTERIOR A LA QUE SE CALCULA. PARA EL CÁLCULO DE LA ISÓPTICA PODRÁ OPTARSE TAMBIÉN POR UN MÉTODO DE TRAZO GRÁFICO SIEMPRE QUE SE DESARROLLE EN UNA ESCALA ADECUADA QUE PERMITA LA OBTENCIÓN DE DATOS CONFIABLES Y QUE DÉ COMO RESULTADO LAS CONDICIONES ÓPTIMAS DE VISIBILIDAD.

LOS NIVELES DE PISO CORRESPONDIENTES A CADA FILA DE ESPECTADORES PODRÁN REDONDEARSE AL CENTÍMETRO CON EL FIN DE FACILITAR LA CONSTRUCCIÓN DEL ESCALONAMIENTO.

ART. 105 TODO ESTACIONAMIENTO PÚBLICO A DESCUBIERTO DEBE TENER DRENAJE O ESTAR DRENADO Y BARDEADO EN SUS COLINDANCIAS CON LOS PREDIOS VECINOS.

ART. 125 LAS INSTALACIONES HIDRÁULICAS Y SANITARIAS, LOS MUEBLES Y ACCESORIOS DE BAÑO, LAS VÁLVULAS, TUBERÍAS Y CONEXIONES DEBEN AJUSTARSE A LO QUE DISPONGA LA LEY DE AGUAS DEL DISTRITO FEDERAL Y SUS REGLAMENTOS, LAS NORMAS Y, EN SU CASO, LAS NORMAS OFICIALES MEXICANAS Y NORMAS MEXICANAS APLICABLES.



REGLAMENTOS Y NORMAS

III. LAS TUBERÍAS, CONEXIONES Y VÁLVULAS PARA AGUA POTABLE DEBEN SER DE COBRE RÍGIDO, CLORURO DE POLIVINILO, FIERRO GALVANIZADO O DE OTROS MATERIALES QUE CUMPLAN CON LAS NORMAS MEXICANAS CORRESPONDIENTES;

IV. LOS EXCUSADOS NO DEBEN TENER UN GASTO SUPERIOR A LOS 6 LITROS POR DESCARGA Y DEBEN CUMPLIR CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA APLICABLE;

V. LOS MINGITORIOS NO DEBEN TENER UN GASTO SUPERIOR A LOS 3 LITROS POR DESCARGA Y DEBEN CUMPLIR CON LA NORMA MEXICANA APLICABLE;

VII. LAS INSTALACIONES HIDRÁULICAS DE BAÑOS Y SANITARIOS DE USO PÚBLICO DEBEN TENER LLAVES DE CIERRE AUTOMÁTICO;

VIII. LOS FLUXÓMETROS DEBEN CUMPLIR CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA CORRESPONDIENTE;

IX. TODOS LOS LAVABOS, TINAS, LAVADEROS DE ROPA Y FREGADEROS TENDRÁN LLAVES QUE NO PERMITAN CONSUMOS SUPERIORES A DIEZ LITROS POR MINUTO

LAS TUBERÍAS, CONEXIONES Y ACCESORIOS QUE SE UTILICEN EN LOS DESAGÜES E INSTALACIONES DE LOS MUEBLES SANITARIOS DEBEN DE SER DE FIERRO FUNDIDO, FIERRO GALVANIZADO, COBRE, CLORURO DE POLIVINILO O DE OTROS MATERIALES QUE CUMPLAN CON LAS NORMAS MEXICANAS APLICABLES.

LAS TUBERÍAS DE DESAGÜE TENDRÁN UN DIÁMETRO NO MENOR DE 32 MM, NI INFERIOR AL DE LA BOCA DE DESAGÜE DE CADA MUEBLE SANITARIO. SE COLOCARÁN CON UNA PENDIENTE MÍNIMA DE 2% EN EL SENTIDO DEL FLUJO.

LÍNEAS DE DRENAJE

I. LAS TUBERÍAS O ALBAÑALES QUE CONDUCEN LAS AGUAS RESIDUALES DE UNA EDIFICACIÓN HACIA FUERA DE LOS LÍMITES DE SU PREDIO DEBEN SER DE 15 CM DE DIÁMETRO COMO MÍNIMO, CONTAR CON UNA PENDIENTE MÍNIMA DE 2% EN EL SENTIDO DEL FLUJO Y CUMPLIR CON LAS NORMAS MEXICANAS APLICABLES;

II. LAS BAJADAS PLUVIALES DEBEN TENER UN DIÁMETRO MÍNIMO DE 0.10 M POR CADA 100 M² O FRACCIÓN DE SUPERFICIE DE CUBIERTA, TECHUMBRE O AZOTEA;

III. LOS ALBAÑALES DEBEN ESTAR PROVISTAS EN SU ORIGEN DE UN TUBO VENTILADOR DE 0.05 M DE DIÁMETRO MÍNIMO QUE SE PROLONGARÁ CUANDO MENOS 1.50 M ARRIBA DEL NIVEL DE LA AZOTEA DE LA CONSTRUCCIÓN CUANDO ÉSTA SEA TRANSITABLE, EN EDIFICACIONES DE MÁS DE TRES NIVELES SE DEBE CONTAR CON UNA TUBERÍA ADICIONAL QUE PERMITA LA DOBLE VENTILACIÓN;



REGLAMENTOS Y NORMAS

IV. LA CONEXIÓN DE TUBERÍAS DE MUEBLES SANITARIOS Y COLADERAS A LA INSTALACIÓN SANITARIA DEBE PREVER OBTURADORES HIDRÁULICOS;

V. LOS ALBAÑALES DEBEN TENER REGISTROS COLOCADOS A DISTANCIA NO MAYORES DE 10.00 M ENTRE CADA UNO Y EN CADA CAMBIO DE DIRECCIÓN DEL ALBAÑAL;

VI. LOS REGISTROS TENDRÁN LAS SIGUIENTES DIMENSIONES MÍNIMAS EN FUNCIÓN A SU PROFUNDIDAD:

HASTA 1 M DE PROFUNDIDAD	40 X 60 CM.
PROFUNDIDADES MAYORES DE 1 HASTA 2 M	50 X 70 CM.
MAS DE 2 M DE PROFUNDIDAD	60 X 80 CM.

VII. LOS REGISTROS DEBEN TENER TAPAS CON CIERRE HERMÉTICO A PRUEBA DE ROEDORES. CUANDO UN REGISTRO DEBA COLOCARSE BAJO LOCALES HABITABLES O COMPLEMENTARIOS O LOCALES DE TRABAJO Y REUNIÓN DEBEN TENER DOBLE TAPA CON CIERRE HERMÉTICO.

LAS INSTALACIONES HIDRÁULICAS DE BAÑOS Y SANITARIOS DEBERÁN TENER LLAVES DE CIERRE AUTOMÁTICO O ADITAMENTOS ECONOMIZADORES DE AGUA; LOS EXCUSADOS TENDRÁN UNA DESCARGA MÁXIMA DE 10 LITROS POR MINUTO Y DISPOSITIVOS DE APERTURA Y CIERRE DE AGUA QUE EVITE SU DESPERDICIO. LOS FREGADEROS TENDRÁN LLAVES QUE NO CONSUMAN MAS DE 10 LITROS POR MINUTO.

ART. 130. LAS INSTALACIONES ELÉCTRICAS DE LAS EDIFICACIONES DEBEN AJUSTARSE A LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN LAS NORMAS Y LAS NORMAS OFICIALES MEXICANAS Y NORMAS MEXICANAS.

ART. 133. LAS EDIFICACIONES DE SALUD, RECREACIÓN, COMUNICACIONES Y TRANSPORTES DEBEN TENER SISTEMAS DE ILUMINACIÓN DE EMERGENCIA CON ENCENDIDO AUTOMÁTICO, PARA ILUMINAR PASILLOS, SALIDAS, VESTÍBULOS, SANITARIOS, SALAS Y LOCALES DE CONCURRENTES, SALAS DE CURACIONES, OPERACIONES Y EXPULSIÓN Y LETREROS INDICADORES DE SALIDAS DE EMERGENCIA EN LOS NIVELES DE ILUMINACIÓN ESTABLECIDOS EN LAS NORMAS Y LAS NORMAS OFICIALES MEXICANAS.



REGLAMENTOS Y NORMAS

ART.135- LAS INSTALACIONES TELEFÓNICAS, DE VOZ Y DATOS Y DE TELECOMUNICACIONES DE LAS EDIFICACIONES, DEBEN AJUSTARSE CON LO QUE ESTABLECEN LAS NORMAS Y DEMÁS DISPOSICIONES APLICABLES.

ART.136. LAS EDIFICACIONES QUE REQUIERAN INSTALACIONES PARA ACONDICIONAMIENTO DE AIRE O EXPULSIÓN DE AIRE HACIA EL EXTERIOR DEBEN SUJETARSE A LAS DISPOSICIONES ESTABLECIDAS EN LAS NORMAS, ASÍ COMO EN LAS NORMAS OFICIALES MEXICANAS.

LOS SISTEMAS DE AIRE ACONDICIONADO PROVEERÁN AIRE A UNA TEMPERATURA DE $24^{\circ} \text{C} \pm 2^{\circ} \text{C}$, MEDIDA EN BULBO SECO, Y UNA HUMEDAD RELATIVA DE $50\% \pm 5\%$. LOS SISTEMAS TENDRÁN FILTROS MECÁNICOS PARA TENER UNA ADECUADA LIMPIEZA DEL AIRE. LAS CIRCULACIONES HORIZONTALES SE PODRÁN VENTILAR A TRAVÉS DE OTROS LOCALES O ÁREAS EXTERIORES, A RAZÓN DE UN CAMBIO DE VOLUMEN DE AIRE POR HORA.

ART.141. TODA EDIFICACIÓN DEBE SEPARARSE DE SUS LINDEROS CON PREDIOS VECINOS LA DISTANCIA QUE SEÑALA LA NORMA CORRESPONDIENTE, LA QUE REGIRÁ TAMBIÉN LAS SEPARACIONES QUE DEBEN DEJARSE EN JUNTAS DE CONSTRUCCIÓN ENTRE CUERPOS DISTINTOS DE UNA MISMA EDIFICACIÓN. LOS ESPACIOS ENTRE EDIFICACIONES VECINAS Y LAS JUNTAS DE CONSTRUCCIÓN DEBEN QUEDAR LIBRES DE TODA OBSTRUCCIÓN.

CAP. IV DE LAS CARGAS MUERTAS

ART.160. SE CONSIDERAN COMO CARGAS MUERTAS LOS PESOS DE TODOS LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, DE LOS ACABADOS Y DE TODOS LOS ELEMENTOS QUE OCUPAN UNA POSICIÓN PERMANENTE Y TIENEN UN PESO QUE NO CAMBIA SUSTANCIALMENTE CON EL TIEMPO. LA DETERMINACIÓN DE LAS CARGAS MUERTAS SE HARÁ CONFORME A LO ESPECIFICADO EN LAS NORMAS.

CAP. V DE LAS CARGAS VIVAS

ART. 161 SE CONSIDERAN CARGAS VIVAS LAS FUERZAS QUE SE PRODUCEN POR EL USO Y OCUPACIÓN DE LAS EDIFICACIONES Y QUE NO TIENEN CARÁCTER PERMANENTE. A MENOS QUE SE JUSTIFIQUEN RACIONALMENTE OTROS VALORES, ESTAS CARGAS SE TOMARÁN IGUALES A LAS ESPECIFICADAS EN LAS NORMAS.

ART. 162 PARA LA APLICACIÓN DE LAS CARGAS VIVAS UNITARIAS SE DEBEN TOMAR EN CONSIDERACIÓN LAS QUE SE INDICAN EN LAS NORMAS.

ART. 163 DURANTE EL PROCESO DE LA EDIFICACIÓN DEBEN CONSIDERARSE LAS CARGAS VIVAS TRANSITORIAS QUE PUEDAN PRODUCIRSE; ÉSTAS INCLUIRÁN EL PESO DE LOS MATERIALES QUE SE ALMACENEN TEMPORALMENTE, EL DE LOS VEHÍCULOS Y EQUIPO, EL DE COLADO DE PLANTAS SUPERIORES QUE SE APOYEN EN LA PLANTA QUE SE ANALIZA Y DEL PERSONAL NECESARIO, NO SIENDO ESTE ÚLTIMO PESO MENOR DE 1.5 KG M^2 (150 KG/M^2). SE CONSIDERARÁ, ADEMÁS, UNA CONCENTRACIÓN DE 1.5 KM (150 KG) EN EL LUGAR MÁS DESFAVORABLE.



REGLAMENTOS Y NORMAS

NORMAS GENERALES DEL SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO DADO POR LA SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL (SEDESOL)

NORMAS GENERALES PARA PROYECTAR UN CENTRO CULTURAL	
JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO	REGIONAL
RANGO DE POBLACIÓN	MÁS DE 500 000
LOCALIZACIÓN DEL ELEMENTO	INDISPENSABLE
RADIO DE SERVICIO	60 KM
POBLACIÓN USUARIA POTENCIAL	MAYORES DE 6 AÑOS



CENTRO NACIONAL DE SINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA





MODELOS ANÁLOGOS



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

MODELOS ANALOGOS

CINETECA NACIONAL



GENERALIDADES

- FUE PROYECTADA POR EL ARQ. MANUEL ROCHA DIAZ Y EL ING. ALBERTO BARRIO ALVAREZ.
- ESTA CONSTRUCCIÓN YA HABIA SIDO OCUPADA Y ERA LA LLAMADA PLAZA DE LOS COMPOSITORES Y TODAS LAS AREAS FUERON ADECUADAS DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL ESPACIO.

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS

- EL EDIFICIO CUENTA CON UN ÚNICO ACCESO PARA VEHICULOS DE PERSONAL Y DE SERVICIO.
- LA TORRE ADJUNTA JERARQUIZA AL EDIFICIO Y UTILIZA UN FALDÓN QUE INTERCEPTA CON UN MURO DE TABIQUE, SIN EMBARGO, ACCEDER A ÉSTE, POR AV. CUAUHEMOC CONVERTIDA EN COYOACAN PRESENTA DIFICULTADES PARA UBICAR EXACTAMENTE EL ACCESO YA QUE HAY Poca VISIBILIDAD A CAUSA DE LA VEGETACIÓN, Y LAS CONSTRUCCIONES ALEDAÑAS.
- LAS CIRCULACIONES PRESENTAN Poca DEFINICIÓN YA QUE SE LE HA DADO MAS IMPORTANCIA A EL PASO VEHICULAR PUES CUENTA CON MAYOR ESPACIO .
- A SU LADO SE LOCALIZA LA CASETA DE VIGILANCIA, POSTERIORMENTE LA DE CONTROL Y ENSEGUIDA EL PASO PEATONAL, PROTEGIDO POR REJAS.
- EN EL INTERIOR ENCONTRAMOS UNA LARGA CIRCULACIÓN QUE CONDUCE HACIA UN BANCO, DESPUES A LAS OFICINAS ADMINISTRATIVAS Y FINANZAS, Y CONCLUYE EN EL EDIFICIO PRINCIPAL, DONDE PARA ACCEDER ES NECESARIO PASAR A TRAVÉS DE LAS TAQUILLAS, DONDE SE ARRIBA AL VESTIBULO QUE DISTRIBUYE LOS DIFERENTES ESPACIOS COMO SON LA BIBLIOTECA, LOS EXPEDIENTES Y COLECCIONES ESPECIALES, LA VIDEOTECA, LA LIBRERÍA, LOS BAÑOS Y DE EXTREMO A EXTREMO LA DIRECCIÓN PRINCIPAL Y DE DIFUSIÓN.
- LA UBICACIÓN DE LAS BÓVEDAS NO ES DEL TODO CORRECTA. EL ÁREA DE OFICINAS NO TIENE VINCULACIÓN CON LAS DIRECCIONES LO QUE SE TRADUCE EN LARGOS RECORRIDOS ENTRE AMBAS ÁREAS, ALGO SEMEJANTE OCURRE EN EL TALLER DE MANTENIMIENTO Y LAS SALAS DE PROYECCIÓN OCASIONANDO TRASLADOS DE PELÍCULAS DURANTE LOS CUALES PUEDEN ESTAR EXPUESTAS A SUFRIR DAÑOS.



CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
A
R
Q
-
T
E
C
N
O
L
O
G
I
A

MODELOS
ANALOGOS

MODELOS ANALOGOS

- NINGÚN ESPACIO ESTÁ BIEN DEFINIDO NI ES FUNCIONAL PORQUE LA ZONA PRIVADA SE MEZCLA CON LA ZONA PÚBLICA, SE PRESENTAN DISPERSOS Y LAS ZONAS QUE DEBEN ESTAR ALEJADAS Y CON MAYOR SEGURIDAD ESTÁN EXPUESTAS AL PÚBLICO. ES NOTABLE LA FALTA DE ESPACIOS EN LAS OFICINAS, LA BIBLIOTECA, EN LOS EXPEDIENTES Y EN LAS COLECCIONES ESPECIALES, EN LA VIDEOTECA Y EN LA LIBRERÍA PRODUCTO DE UNA ADECUACIÓN INCONVENIENTE, ADEMÁS LA FUNCIÓN DE DICHS ESPACIOS NO SE CUMPLE ADECUADAMENTE.

- LA SALAS DE PROYECCION TIENE UNA CAPACIDAD QUE NO CORRESPONDE A LA DEMANDA DE LOS USUARIOS, PUEDEN ALBERGAR 500 PERSONAS Y EN CONTADAS OCASIONES LLEGA A TENER UN CUPO TOTAL.

- LAS CABINAS DE PROYECCIÓN NO TIENEN ACCESO PROPIO, PUES SE HACE ATRAVÉS DEL VESTÍBULO PRINCIPAL.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

- EL SISTEMA CONSTRUCTIVO EN OFICINAS ES A BASE DE MUROS DE CARGA DE TABIQUE ROJO, EN LOS MUROS DIVISORIOS SE UTILIZARON PANELES CON VENTANAS PARA MEJOR VISIBILIDAD. LA ILUMINACIÓN SE COMBINA CON LUZ ARTIFICIAL Y LUZ NATURAL Y SU ALTURA ES DE 2.30 M EN LAS BÓVEDAS ESTAN ESTRUCTURADAS CON PLACAS DE CONCRETO CON UNA ALTURA DE 5.60 M LA ILUMINACIÓN ES ARTIFICIAL Y EL MATERIAL CON QUE SE PINTARON LOS MUROS NO ES FLAMABLE, UTILIZAN PARA SU ACCESO PUERTAS HERMÉTICAS Y UN ÁREA DE DESCOMPENSACIÓN PARA AMBIENTAR LAS PELICULAS.

- EN LAS SALAS DE EXHIBICIÓN LA CUBIERTA ES UNA TAPA DE LÁMINAS DE ASBESTO Y FIRME DE CONCRETO, LOS MUROS SON DE TABIQUE ROJO RECOCIDO Y ACABADO APARENTE.

- LAS COLUMNAS SON DE CONCRETO ARMADO DEBIDO A QUE SE INSTALÓ EL AIRE ACONDICIONADO EN LA LOSA TPAPA ES MUY DIFÍCIL SU REVISIÓN Y MANTENIMIENTO.

ESTUDIO DE AREAS

AREAS	SUBTOTAL (M ²)
DIRECCIÓN GENERAL	44
DIRECCION DE ACERVO	900
DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN Y PROGRAMACIÓN	270
DIRECCIÓN DE ADMON. Y FINANZAS	297
SALAS DE EXHIBICIÓN	1650
ATENCIÓN AL PÚBLICO	4300
SERVICIOS	84
AREAS EXTERIORES	1600
TOTAL	9154

CONCLUSIONES

- PRESENTA UN CARÁCTER FORMAL DISPERSO
- DEFICIENCIAS DE FUNCIONAMIENTO
- MEZCLAS INDESEABLES DE LA ZONA PÚBLICA Y PRIVADA
- FALTA DE SEGURIDAD EN LAS BÓVEDAS.





METODOLOGÍA DE DISEÑO

METODOLOGÍA DE DISEÑO



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

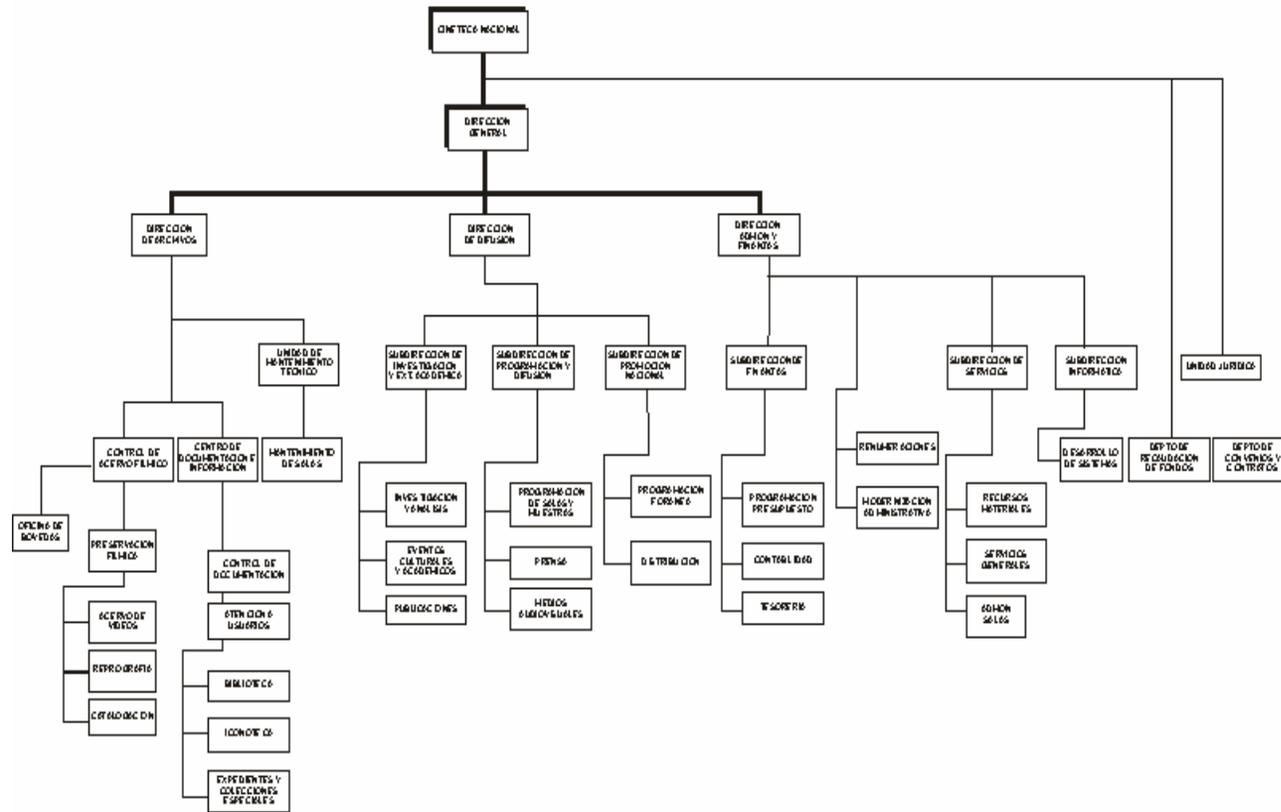
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

METODOLOGÍA

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA

ARQUITECTURA



DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

METODOLOGÍA

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

AREA	LOCAL	# USUARIOS	FUNCIÓN	MOBILIARIO	INSTALACIONES	M2
A) DIRECCIÓN GENERAL						
DIRECCIÓN GENERAL	PRIVADO DE DIRECTOR CON BAÑO	1 DIRECTOR 2 VISITAS	DIRIGIR Y COORDINAR LA INSTITUCIÓN	1 ESTACIÓN DIRECTOR 1 SALA EJECUTIVA 2 SILLAS VISITA 1 WC 1 LAVABO 1 BASURERO	TELFÓNICA ELÉCTRICA	33.00
	RECEPCIÓN Y ESPERA	1 SECRETARIA		1 ESTACIÓN SECRETARIAL 1 SILLA SECRETARIAL 1 SILLON VISITA MESA DE TRABAJO (FAX IMPRESORA) 3 ARCHIVEROSS		59.00
	SALA DE JUNTAS	10 PERSONAS		MESA PARA JUNTAS 10 SILLAS DE VISITA BASURERO		45.00
	SANITARIOS H Y M	15 PERSONAS		MUJERES 2 WC 2 LAVABOS HOMBRES 1 WC 2 LAVABOS 1 MINGITORIO	HIDRAULICA SANITARIA ELECTRICA	20.00
						157.00
B) ACERVO						
DIRECCIÓN DE ACERVO	PRIVADO DE DIRECTOR CON BAÑO	1 DIRECTOR 2 VISITAS	DIRIGIR Y COORDINAR EL CONTROL DE CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN DE LOS ACERVOS	1 ESTACIÓN DIRECTOR 1 SILLA EJECUTIVA 2 SILLAS VISITA 1 WC 1 LAVABO BASURERO	TELFÓNICA ELÉCTRICA HIDRAULICA SANITARIA	15.00
	RECEPCIÓN Y ESPERA	1 SECRETARIA		1 ESTACIÓN SECRETARIAL 1 SILLA SECRETARIAL 1 SILLON DE VISITA MESA DE TRABAJO (FAX,IMPRESORA) ARCHIVERO	TELFÓNICA ELÉCTRICA	8.00

CENTRO NACIONAL DE SINEMATOGRAFIA

A
R
Q
U
I
T
E
C
T
U
R
A



METODOLOGÍA

CONTROL DE ACERVO FÍLMICO	PRIVADO JEFE DEPTO	1 JEFE DEPTO. 2 VISITAS	CONTROLAR LA ENTRADA Y SALIDA DE ACERVO FÍLMICO.	1 ESTACIÓN COORDINADOR 1 SILLA EJECUTIVA 2 SILLAS VISITA	TELFÓNICA ELÉCTRICA		14.00
	PERSONAL DE ASISTENCIA	1 ASISTENTE		1 SILLA DE TRABAJO 1 ESTACIÓN DE TRABAJO			
	RECEPCIÓN Y ESPERA	1 SECRETARIA		1 ESTACIÓN SECRETARIAL 1 SILLA SECRETARIAL MESA DE TRABAJO (FAX, IMPRESORA) ARCHIVERO BASURERO			
							22.00
PRESERVACIÓN FÍLMICA	PRIVADO JEFE DEPTO	1 JEFE DEPTO. 2 VISITAS	LOGRAR QUE EL ACERVO SE MANTENGA EN ÓPTIMAS CONDICIONES.	1 ESTACIÓN COORDINADOR 1 SILLA EJECUTIVA 2 SILLAS VISITA	TELFÓNICA ELÉCTRICA		14.00
	RECEPCIÓN	1 SECRETARIA		1 ESTACIÓN SECRETARIAL 1 SILLA SECRETARIAL MESA DE TRABAJO (FAX, IMPRESORA) ARCHIVERO BASURERO			
							22.00
OFICINA DE BÓVEDAS	PRIVADO SUBDIRECTOR	1 SUBDIRECTOR 2 VISITAS	DIRIGIR, CATALOGAR Y CONSERVAR. CONTROLAR ENTRADAS Y SALIDAS		TELFÓNICA ELÉCTRICA		14.00
	RECEPCIÓN Y ESPERA	1 SECRETARIA					
							22.00
BÓVEDA ROLLOS DE COLOR Y BLANCO Y NEGRO	ROLLOS DE COLOR	70 000 ROLLOS	ALMACENAMIENTO DE ROLLOS	ANAQUELES METÁLICOS	ALARMA VS INCENDIOS ELÉCTRICA		75.00
	ROLLOS BLANCO Y NEGRO	50 000 ROLLOS					
	ZONA DE DESCOMPENSACIÓN			EQUIPO DE AIRE ACONDICIONADO DESHUMIDIFICADOR	AIRE ACONDICIONADO		
	CUARTO DE MÁQUINAS			PURIFICADOR DE AIRE EXTINTORES REFRIGERACIÓN SISTEMA DE ALARMAS	HIDRAULICA		

CENTRO NACIONAL DE SINEMATOGRAFIA

A
R
Q
U
I
T
E
C
T
O
R
A

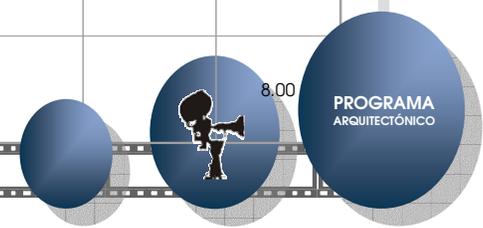


METODOLOGÍA

BÓVEDA ICONOGRÁFICA	PERSONAL DE ASISTENCIA	2 ASISTENTES	ALMACENAMIENTO Y CLASIFICACIÓN DE MATERIAL ICONOGRÁFICO	2 MESAS DE TRABAJO 2 SILLAS DE TRABAJO BASURERO	ALARMAS CONTRA INCENDIO AIRE ACONDICIONADO		
	ALMACEN DE CARTELES, FOTOGRAFÍAS Y MONTAJES.			ANAQUELES METÁLICOS ARCHIVEROS			
	CUARTO DE MÁQUINAS			EQUIPO DE AIRE ACONDICIONADO EXTINTORES PURIFICADOR TABLEROS DE ENERGÍA ELÉCTRICA			
	BAÑO	2 PERSONAS		1 WC 1 LAVABO			
BÓVEDA VIDEOTECA	PERSONAL DE ASISTENCIA	2 ASISTENTES	ALMACENAMIENTO Y PROTECCIÓN DE MATERIAL DE VIDEO	2 MESAS DE TRABAJO 2 SILLAS DE TRABAJO BASURERO	ALARMAS CONTRA INCENDIO AIRE ACONDICIONADO		4.00
	ALMACÉN DE PELÍCULAS EN VIDEO			ANAQUELES METÁLICOS ARCHIVEROS			
	CUARTO DE MÁQUINAS			EQUIPO DE AIRE ACONDICIONADO EXTINTORES PURIFICADOR TABLEROS DE ENERGÍA ELÉCTRICA			9.00
	BAÑO	2 PERSONAS		1 WC 1 LAVABO			HIDRAULICA SANITARIA ELÉCTRICA
DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN	PRIVADO DE COORDINADOR	1 COORDINADOR 2 VISITAS 1 AUXILIAR	CONTROLAR DOCUMENTACIÓN REFERENTE AL ACERVO	1 ESTACIÓN COORDINADOR 1 SILLA EJECUTIVA 2 SILLAS DE VISITA			14.00
	RECEPCIÓN Y ESPERA	1 SECRETARIA		1 ESTACIÓN SECRETARIAL 1 SILLA SECRETARIAL MESA DE TRABAJO (FAX, IMPRESORA) ARCHIVERO BASURERO			8.00
UNIDAD DE MANTENIMIENTO	PRIVADO JEFE DEPARTAMENTO	1 JEFE DEPARTAMENTO	SUPERVISAR Y COORDINAR LAS SALAS	1 ESTACIÓN COORDINADOR 1 SILLA EJECUTIVA 2 SILLAS DE VISITA			14.00
	PERSONAL DE ASISTENCIA	2 ASISTENTES		3 ESCRITORIOS 3 SILLAS BASURERO ARCHIVERO			
		1 SECRETARIA		1 ESTACIÓN SECRETARIAL 1 SILLA SECRETARIAL 1 SILLÓN D VISITA MESA DE TRABAJO (FAX, IMPRESORA) 3 ARCHIVEROS			8.00

CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA

A
R
Q
U
I
T
E
C
T
U
R
A



METODOLOGÍA

MANTENIMIENTO A SALAS	PERSONAL DE ASISTENCIA	4 ASISTENTES	MANTENER LAS INSTALACIONES EN BUENAS CONDICIONES	4 ESCRITORIOS 2 SILLAS SECRTRIALES 2 MESAS DE TRABAJO 6 PROYECTORES DE 16 MM, 35 MM MUEBLE PARA EQUIPO		14.00
	VESTIDORES	10 PERSONAS		2 REGADERAS 3 WC 3 LAVABOS 1 MINGITORIO 10 LOCKERS		60.00
						138.00

C) DIRECCIÓN DE DIFUSIÓN Y PROGRAMACIÓN

DIRECCION DE DIFUSIÓN	PRIVADO DE CON DIRECTOR BAÑO	1 DIRECTOR 2 VISITAS	DIRIGIR LA INVESTIGACIÓN, PUBLICACIÓN DIFUSIÓN CINEMATOGRAFICA	1 ESTACIÓN DIRECTOR 1 SILLA EJECUTIVA 2 SILLAS DE VISITA 1 WC 1 LAVABO 1 BASURERO	TELEFONICA ELÉCTRICA SANITARIA	38.00
	SALA DE JUNTAS	10 PERSONAS		1 MESA PARA JUNTAS 10 SILLAS DE VISITA 1 BASURERO		45.00
	RECEPCIÓN Y ESPERA	1 SECRETARIA 4 VISITAS		1 ESTACIÓN SECRETARIAL 1 SILLA SECRETARIAL 1 SILLON DE VISITA 1 MESA DE TRABAJO (FAX, IMPRESORA) 3 ARCHIVEROS		59.00
	SANITARIOS PERSONAL	10 PERSONAS		MUJERES 2 WC 2 LAVABOS HOMBRES 1 MINGITORIO 1 WC 2 LAVABOS		28.00

CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA

ARQUITECTURA

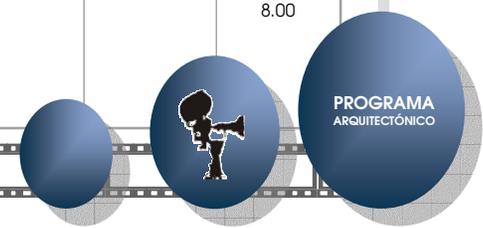


METODOLOGÍA

SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS	PRIVADO DE DIRECTOR CON BAÑO	1 SUBDIRECTOR 2 VISITAS	DIRIGIR Y COORDINAR EVENTOS CULTURALES, ACADÉMICOS Y PUBLICACIONES	1 ESTACIÓN DIRECTOR 1 SILLA EJECUTIVA 2 SILLAS DE VISITA 1 WC 1 LAVABO 1 BASURERO	TELEFONICA ELÉCTRICA SANITARIA		14.00
	RECEPCIÓN Y ESPERA	1 SECRETARIA 4 VISITAS		1 ESTACIÓN SECRETARIAL 1 SILLA SECRETARIAL 1 SILLON DE VISITA 1 MESA DE TRABAJO (FAX, IMPRESORA) 3 ARCHIVEROS			8.00
DEPARTAMENTO DE EVENTOS CULTURALES Y ACADÉMICOS	PRIVADO JEFE DEPARTAMENTO	1 JEFE DEPARTAMENTO 2 VISITAS	ORGANIZAR EVENTOS A TRAVÉS DE SEMINARIOS, EXPOSICIONES, CONFERENCIAS, DIPLOMADOS Y TODO TIPO DE ACTIVIDADES	1 ESTACIÓN DE COORDINADOR 1 SILLA EJECUTIVA 2 SILLAS DE VISITA 1 WC 1 LAVABO 1 BASURERO	TELEFÓNICA ELÉCTRICA SANITARI		12.00
	PERSONAL DE ASISTENCIA	1 ASISTENTE		1 ESCRITORIO 1 SILLA 1 BASURERO ARCHIVEROS			
	RECEPCIÓN	1 SECRETARIA		1 ESTACIÓN SECRETARIAL 1 SILLA SECRETARIAL 1 SILLÓN DE VISITA 1 MESA DE TRABAJO (FAX, IMPRESORA)			8.00
DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES	PRIVADO JEFE DEPARTAMENTO	1 JEFE DEPARTAMENTO 2 VISITAS	EMITIR INFORMACIÓN OFICIAL	1 ESTACIÓN DE COORDINADOR 1 SILLA EJECUTIVA 2 SILLAS DE VISITA	TELEFÓNICA ELÉCTRICA		12.00
	PERSONAL DE ASISTENCIA	2 AUXILIARES RN FOTOS		1 ESTACIÓN DE TRABAJO 1 SILLA DE TRABAJO			
	RECEPCIÓN	1 SECRETARIA		1 ESTACIÓN DE COORDINADOR 1 SILLA EJECUTIVA 2 SILLAS DE VISITA 1 WC 1 LAVABO 1 BASURERO			8.00

CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA

A
R
Q
U
I
T
E
C
T
O
R
A



METODOLOGÍA

SUBDIRECCIÓN DE PROGRAMACION Y DIRECCIÓN	PRIVADO DE DIRECTOR CON BAÑO	1 SUBDIRECTOR 2 VISITAS	COORDINA CALENDARIO DE PROYECCIÓN Y EVENTOS ESPECIALES	1 SILLA EJECUTIVA 2 SILLAS DE VISITA 1 WC 1 LAVABO 1 BASURERO	TELFÓNICA ELÉCTRICA SANITARIA	14.00
	RECEPCIÓN Y ESPERA	1 SECRETARIA 4 VISITAS		1 ESTACIÓN DE COORDINADOR 1 SILLA EJECUTIVA 2 SILLAS DE VISITA 1 WC 1 LAVABO 1 BASURERO		8.00
RELACIONES PÚBLICAS	PRIVADO JEFE DEPARTAMENTO	1 JEFE DEPARTAMENTO 2 VISITAS	APOYO A ACTIVIDADES RELACIONADOS CON LA PROMOCIÓN DE LA CINETECA	1 ESTACIÓN DE COORDINADOR 1 SILLA EJECUTIVA 2 SILLAS DE VISITA	TELFÓNICA ELÉCTRICA	14.00
	PERSONAL DE ASISTENCIA	1 ASISTENTE		1 ESTACIÓN DE TRABAJO 1 SILLA DE TRABAJO		
	RECEPCIÓN	2 AUXILIARES 1 SECRETARIA		1 ESTACIÓN SECRETARIAL 1 SILLA SECRETARIAL 1 MESA DE TRABAJO (FAX,IMPRESORA) ARCHIVERO BASURERO		8.00
DEPARTAMENTO DE PRENSA	PRIVADO JEFE DEPARTAMENTO	1 JEFE DEPARTAMENTO 2 VISITAS 1 ASISTENTE	DA A CONOCER POR LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN LAS ACTIVIDADES QUE REALICE LA CINETECA	1 ESTACIÓN DE COORDINADOR 1 SILLA EJECUTIVA 2 SILLAS DE VISITA	TELFÓNICA ELÉCTRICA	10.00
	PERSONAL DE ASISTENCIA	2 AUXILIARES 1 ASISTENTE 6 APOYO		1 ESTACIÓN DE TRABAJO 1 SILLA DE TRABAJO 2 ESCRITORIOS 2 SILLAS DE TRABAJO BASURERO		
	RECEPCIÓN	1 SECRETARIA		1 ESTACIÓN SECRETARIAL 1 SILLA SECRETARIAL 1 MESA DE TRABAJO (FAX,IMPRESORA) ARCHIVERO BASURERO		8.00

CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA

A
R
Q
U
I
T
E
C
T
O
R
A



METODOLOGÍA

DEPARTAMENTO DE MEDIOS AUDIOVISUALES	PRIVADO JEFE DEPARTAMENTO	1 JEFE DEPARTAMENTO 2 VISITAS	PRODUCE VIDEORAMAS Y AUDIORAMAS REFERENTES A LA CINETECA	1 ESTACIÓN DE COORDINADOR 1 SILLA EJECUTIVA 2 SILLAS DE VISITA	TELFÓNICA ELÉCTRICA		15.00
	PERSONAL DE ASISTENCIA	1 ASISTENTE 3 AUXILIARES EN FOTOS		1 ESTACIÓN DE TRABAJO 1 SILLA DE TRABAJO 3 ESCRITORIOS 3 SILLAS DE TRABAJO ARCHIVERO			
	RECEPCIÓN	1 SECRETARIA		1 ESTACIÓN SECRETARIAL 1 SILLA SECRETARIAL 1 MESA DE TRABAJO (FAX,IMPRESORA) ARCHIVERO BASURERO			
SUBDIRECCIÓN DE PROMOCIÓN NACIONAL	PRIVADO DE SUBDIRECTOR CON BAÑO	1 SUBDIRECTOR 2 VISITAS	DIFUNDIR LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA A NIVEL NACIONAL	1 ESTACIÓN SUBDIRECTOR 1 SILLA EJECUTIVA 2 SILLAS DE VISITA 1 WC 1 LAVABO 1 BASURERO	TELFÓNICA ELÉCTRICA		10.00
	PERSONAL DE ASISTENCIA	1 ASISTENTE		1 ESTACIÓN DE TRABAJO 1 SILLA DE TRABAJO			
	RECEPCIÓN Y ESPERA	1 SECRETARIA 4 VISITAS		1 ESTACIÓN SECRETARIAL 1 SILLA SECRETARIAL MESA DE TRABAJO (FAX, IMPRESORA) ARCHIVERO BASURERO			
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN FORANEA	PRIVADO JEFE DEPARTAMENTO	1 SUBDIRECTOR 2 VISITAS	DIVULGACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE LA CINETECA EN LA ENTIDAD DE LA CINETECA	1 ESTACIÓN DE TRABAJO 1 SILLA EJECUTIVA 2 SILLAS DE VISITA	TELFÓNICA ELÉCTRICA		16.00
	PERSONAL DE ASISTENCIA	1 ASISTENTE		1 ESTACIÓN DE TRABAJO 1 SILLA DE TRABAJO			
	RECEPCIÓN	1 SECRETARIA		1 ESTACIÓN SECRETARIAL 1 SILLA SECRETARIAL MESA DE TRABAJO (FAX, IMPRESORA) ARCHIVERO BASURERO			

CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA

A
R
Q
U
I
T
E
C
T
O
N
O

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

METODOLOGÍA

DEPARTAMENTO DE DISTRIBUCIÓN	PRIVADO JEFE DEPARTAMENTO	1 JEFE DE DEPARTAMENTO 2 VISITAS	INCREMENTAR EL ACERVO CINEMATOGRAFICO DE LA CINETECA Y OBTENER INGRESOS, MEDIANTE LA OPTIMA DISTRIBUCIÓN DEL MATERIAL CINEMATOGRAFICO	1 ESTACIÓN DE TRABAJO 1 SILLA EJECUTIVA 2 SILLAS DE VISITA 1 ESTACIÓN DE TRABAJO	TELFÓNICA ELÉCTRICA HIDRAULICA SANITARIA		14.00	
	PERSONAL DE ASISTENCIA	1 ASISTENTE 5 AUXILIARES 2 MENSAJEROS		1 SILLA DE TRABAJO 3 ESCRITORIOS 3 SILLAS MESA DE TRABAJO				
	RECEPCIÓN	1 SECRETARIA		1 ESTACIÓN SECRETARIAL 1 SILLA SECRETARIAL MESA DE TRABAJO (FAX, IMPRESORA) ARCHIVERO BASURERO				8.00

D) DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANZAS

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS	PRIVADO DE DITECTOR CON BAÑO	1 DIRECTOR 2 VISITAS	DIRIGIR Y COORDINAR LAS FUNCIONES ADMINISTRATIVAS Y FINANCIERAS DE LA INSTITUCIÓN	1 ESTACIÓN DIRECTOR 1 SILLA EJECUTIVA 2 SILLAS VISITA 1 WC 1 LAVABO 1 BASURERO	TELFÓNICA ELÉCTRICA HIDRAULICA SANITARIA		14.00
	RECEPCIÓN Y ESPERA	1 SECRETARIA 4 VISITAS		1 ESTACIÓN SECRETARIAL 1 SILLA SECRETARIAL 1 SILLÓN DE VISITA MESA DE TRABAJO (FAX, IMPRESORA) 3 ARCHIVEROS			
	SANITARIOS	10 PERSONAS		MUJERES 2 WC 2 LAVABOS HOMBRES 1 MINGITORIO 1 WC 2 LAVABOS			
SUBDIRECCIÓN DE FINANZAS	PRIVADO JEFE DE DEPARTAMENTO	1 SUBDIRECTOR 2 VISITAS	COORDINA EL USO DE LOS RECUROS FINANCIEROS DE LA INSTITUCIÓN	1 ESTACIÓN SUBDIRECTOR 1 SILLA EJECUTIVA	TELFÓNICA ELÉCTRICA		14.00
	PERSONAL DE ASISTENCIA	1 ASISTENTE		1 ESCRITORIO 1 SILLA DE TRABAJO			
	RECEPCIÓN Y ESPERA	1 SECRETARIA		1 ESTACIÓN SECRETARIAL 1 SILLA SECRETARIAL MESA DE TRABAJO (FAX, IMPRESORA) ARCHIVERO BASURERO			

CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA

ARQUITECTURA

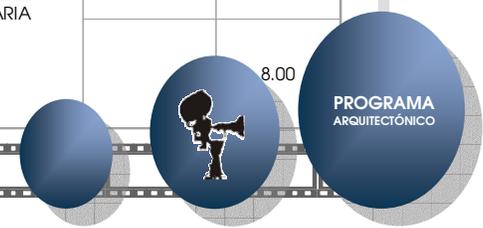
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

METODOLOGÍA

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN Y PRESUPUESTO	PRIVADO JEFE DE DEPARTAMENTO	1 JEFE DE DEPARTAMENTO 2 VISITAS	PROPORCIONAR A LAS DEPENDENCIAS LOS RECURSOS FINANCIEROS	1 ESTACIÓN DE COORDINADOR 1 SILLA EJECUTIVA 2 SILLAS DE VISITA	TELFÓNICA ELÉCTRICA		10.00
	PERSONAL DE ASISTENCIA	1 AUXILIAR 1 CAPTURISTA		2 ESCRITORIOS 2 SILLAS DE TRABAJO			8.00
	RECEPCIÓN	1 SECRETARIA		1 ESTACIÓN SECRETARIAL 1 SILLA SECRETARIAL MESA DE TRABAJO (FAX, IMPRESORA) ARCHIVERO BASURERO			
CONTABILIDAD	PRIVADO JEFE DE DEPARTAMENTO	1 JEFE DE DEPARTAMENTO 2 VISITAS	CONTROLA INGRESOS Y EGRESOS FINANCIEROS	1 ESTACIÓN COORDINADOR 1 SILLA EJECUTIVA 2 SILLAS VISITA	TELFÓNICA ELÉCTRICA		17.00
	PERSONAL DE ASISTENCIA	1 CONTADOR 2 ASISTENTE		1 ESTACIÓN DE TRABAJO 1 SILLA DE TRABAJO 1 ARCHIVERO 2 ESCRITORIOS 2 SILLAS DE TRABAJO 1 ARCHIVERO	TELFÓNICA ELÉCTRICA		8.00
TESORERIA	PRIVADO JEFE DE DEPARTAMENTO	1 JEFE DE DEPARTAMENTO 2 VISITAS	REPRESENTANTE LEGAL	1 ESTACIÓN COORDINADOR 1 SILLA EJECUTIVA 2 SILLAS VISITA	TELFÓNICA ELÉCTRICA		10.00
	PERSONAL DE ASISTENCIA	1 ASISTENTE		1 ESTACIÓN DE TRABAJO 1 SILLA DE TRABAJO 1 ARCHIVERO			
DEPARTAMENTO REMUNERACIONES	PRIVADO JEFE DE DEPARTAMENTO	1 JEFE DE DEPARTAMENTO 2 VISITAS	CUBRIR EN TIEMPO Y FORMA LAS REMUNERACIONES Y PRESTACIONES A LAS QUE TIENE DERECHO EL PERSONAL	1 ESTACIÓN COORDINADOR 1 SILLA EJECUTIVA 2 SILLAS VISITA	TELFÓNICA ELÉCTRICA		8.00
	PERSONAL DE ASISTENCIA	1 SECRETARIA		1 ESTACIÓN DE TRABAJO 1 SILLA DE TRABAJO 1 ARCHIVERO 2 ESCRITORIOS 2 SILLAS DE TRABAJO 1 ARCHIVERO			
	PERSONAL DE NÓMINA	1 ADMINISTRADOR 1 PAGADOR		1 ESTACIÓN DE TRABAJO 1 SILLA DE TRABAJO 1 ARCHIVERO			
SUBDIRECCIÓN DE SERVICIOS	PRIVADO DE SUBDIRECTOR CON BAÑO	1 SUBDIRECTOR 2 VISITAS	SUPERVISAR EL MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES	1 ESTACIÓN SUBDIRECTOR 1 SILLA EJECUTIVA 2 SILLAS DE VISITA 1 WC 1 LAVABO BASURERO	TELFÓNICA ELÉCTRICA HIDRAULICA SANITARIA		11.00
		1 SECRETARIA		1 ESTACIÓN SECRETARIAL 1 SILLA SECRETARIAL MESA DE TRABAJO (FAX, IMPRESORA) ARCHIVERO BASURERO			8.00

CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA

A
R
Q
U
I
T
E
C
T
O
R
A



METODOLOGÍA

DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN SALAS	PRIVADO JEFE DEPARTAMENTO	1 JEFE DEPARTAMENTO 2 VISITAS	CONTROLA LOS INGRESOS DERIVADOS LA LAS SALAS Y EL ESTACIONAMIENTO	1 ESTACIÓN COORDINADOR 1 SILLA EJECUTIVA 2 SILLAS DE VISITA	TELFÓNICA ELÉCTRICA		14.00
	PERSONAL DE ASISTENCIA	2 ADMINISTRADORES		2 ESTACIONES DE TRABAJO 2 SILLAS DE TRABAJO 1 ARCHIVERO			
	RECEPCIÓN	1 SECRETARIA		1 ESTACIÓN SECRETARIAL 1 SILLA SECRETARIAL MESA DE TRABAJO (FAX, IMPRESORA) ARCHIVERO BASURERO	TELFÓNICA ELÉCTRICA	8.00	
RECURSOS MATERIALES	PRIVADO JEFE DEPARTAMENTO	1 JEFE DEPARTAMENTO 2 VISITAS	PROPORCIONA A LAS DIFERENTES AREAS CANTIDAD, CALIDAD Y OPORTUNIDAD, LOS BIENES Y SERVICIOS QUE LE SOLICITEN PARA SU OPERACIÓN Y LLEVAR EL CONTROL DE LOS ALMACENES	1 ESTACIÓN COORDINADOR 1 SILLA EJECUTIVA 2 SALAS DE VISITA	TELFÓNICA ELÉCTRICA		16.00
	PERSONAL DE ASISTENCIA	1 ASISTENTE		2 ESTACIONES DE TRABAJO 2 SILLAS DE TRABAJO 1 ARCHIVERO			
	RECEPCIÓN	1 SECRETARIA		1 ESTACIÓN SECRETARIAL 1 SILLA SECRETARIAL MESA DE TRABAJO(FAX, IMPRESORA) ARCHIVERO BASURERO	8.00		
DEPARTAMENTO SERVICIOS GENERALES	PRIVADO JEFE DEPARTAMENTO	1 JEFE DEPARTAMENTO 2 VISITAS	PROPORCIONAR LOS SERVICIOS GENERALES DE HIGIENE Y SEGURIDAD, ASI COMO LOS ASEGURAMIENTOS DE LOS BIENES, MUEBLES E INMUEBLES Y DE ADMINISTRACIÓN Y CONTROL DE LOS LOCALES COMERCIALES DEL FIDEICOMISO.	1 ESTACIÓN COORDINADOR 1 SILLA EJECUTIVA 2 SILLAS DE VISITA	TELFÓNICA ELÉCTRICA		16.00
	PERSONAL DE ASISTENCIA	4 AUXILIARES		2 ESTACIONES DE TRABAJO 2 SILLAS DE TRABAJO 1 ARCHIVERO 2 ESCRITORIOS 2 SILLAS DE TRABAJO 1 ARCHIVERO 2 ESTACIONES DE TRABAJO 2 SILLAS DE TRABAJO 1 ARCHIVERO			
SUBDIRECCIÓN DE INFORMATICA	PRIVADO SUBDIRECTOR CON BAÑO	1 SUBDIRECTOR 2 VISITAS	COADYUVAR A QUE LAS UNIDADES ADMINISTRATIVAS SE INCORPOREN AL PROGRAMA DE MODERNIZACIÓN ADMINISTRATIVA, CON LOS APOYOS DE LOS EQUIPOS Y SISTEMAS	1 ESTACIÓN SUBDIRECTOR 1 PEDESTAL 1 ESTACIÓN SECRETARIAL	TELFÓNICA ELÉCTRICA		
		2 ASISTENTES		2 ESTACIONES DE TRABAJO 2 SILLAS BASURERO MESA DE APOYO			
	RECEPCIÓN Y ESPERA	1 SECRETARIA 4 VISITAS			8.00		

CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA

ARQUITECTURA

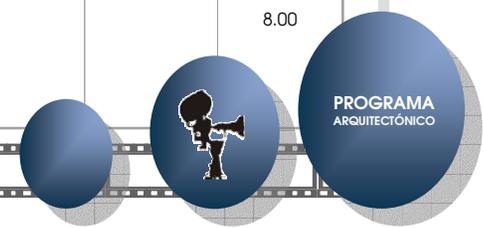
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

METODOLOGÍA

DEPARTAMENTO DESARROLLO DE SISTEMAS	PRIVADO JEFE DEPARTAMENTO	1 JEFE DEPARTAMENTO 2 VISITAS	PROPORCIONAR A LAS UNIDADES ADMINISTRATIVAS, MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS QUE AYUDEN A LA SISTEMATIZACIÓN Y AL MISMO TIEMPO ASESORÍA			14.00
	PERSONAL DE ASISTENCIA	2 AUXILIARES		2 ESTACIONES DE TRABAJO 2 SILLAS DE TRABAJO 1 ARCHIVERO	TELFÓNICA ELÉCTRICA	
	RECEPCIÓN	1 SECRETARIA		1 ESTACIÓN SECRETARIAL 1 SILLA SECRETARIAL MESA DE TRABAJO (FAX, IMPRESORA) ARCHIVERO BASURERO		8.00
DEPARTAMENTO DE CONTROL DE FONDOS	PERSONAL DE ASISTENCIA	1 CONTADOR	LOGRAR QUE LOS RECURSOS EN DINERO O ESPECIE APOYEN EL FUNCIONAMIENTO DE LA CINETECA	1 ESTACIÓN COORDINADOR 1 SILLA EJECUTIVA MESA DE APOYO	TELFÓNICA ELÉCTRICA	16.00
UNIDAD JURIDICA	PRIVADO DE SUBDIRECTOR CON BAÑO	1 SUBDIRECTOR 2 VISITAS	PROPORCIONA APOYO JURÍDICO Y LEGAL A LA INSTITUCIÓN	1 ESTACIÓN SUBDIRECTOR 1 PEDESTAL 1 ESTACIÓN SECRETARIAL	TELFÓNICA ELÉCTRICA HIDRAULICA SANITARIA	14.00
	RECEPCIÓN Y ESPERA	1 SECRETARIA 2 VISITAS		1 SILLA EJECUTIVA 1 SILLA SECRETARIAL 1 SILLON DE VISITA 2 ARCHIVEROS BASURERO MESA DE TRABAJO (FAX, IMPRESORA) 1 WC 1 LAVABO		8.00
DEPARTAMENTO DE CONVENIOS Y CONTRATOS	PRIVADO JEFE DEPARTAMENTO	1 JEFE DEPARTAMENTO 2 VISITAS	ELABORACIÓN DE CONVENIOS Y CONTRATOS	1 ESTACIÓN DE COORDINADOR 1 SILLA EJECUTIVA 2 SILLAS DE VISITA	TELFÓNICA ELÉCTRICA	14.00
	PERSONAL DE ASISTENCIA	2 AUXILIARES		2 ESTACIONES DE TRABAJO 2 SILLAS DE TRABAJO 1 ARCHIVERO		
		1 SECRETARIA		2 ESCRITORIOS 2 SILLAS DE TRABAJO 1 ARCHIVERO 2 ESTACIONES DE TRABAJO 2 SILLAS DE TRABAJO 1 ARCHIVERO		8.00

CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA

ARQUITECTURA



METODOLOGÍA

MANTENIMIENTO	BODEGA	1 JEFE DE MANTENIMIENTO	MANTENER EN CONDICIONES ÓPTIMAS TODAS LAS INSTALACIONES, EQUIPO Y MOBILIARIO DE LA INSTITUCIÓN	HERRAMIENTAS	TELFÓNICA ELÉCTRICA		
VIGILANCIA	CUARTO DE VIGILANCIA	5 PERSONAS	SUPERVISIÓN, REVISIÓN Y PROTECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN	MESA DE APOYO 4 SILLAS 1 ANAQUEL METÁLICO BASURERO	TELFÓNICA ELÉCTRICA HIDRAULICA SANITARIA ALARMA DE SEGURIDAD ALARMA CONTRA INCENDIOS		8.00
	BAÑO			1 WC 1 LAVABO			

E) SALAS DE CINE

MEGA PANTALLA EXHIBICIÓN DE 280 PERSONAS	TAQUILLA	2 EMPLEADOS	EXHIBIR PELICULAS		TELEFONICA ELÉCTRICA AIRE ACONDICIONADO ALARMA CONTRA INCENDIOS HIDRAULICA AUIDIO		44.00
	ENTRADA Y CONTROL DE BOLETOS	UN ENCARGADO		1 BARRA DE ATENCION 2 SILLAS DE TRABEJO BASURERO			
	LOBBY	30 PERSONAS		SILLONES BASURERO			
	DULCERIA	3 ENCARGADOS		MOSTRADOR CAJA REGISTRADORA REFRIGERADOR MAQUINA DE POLOMITAS MAQUINA DE REBRESCOS 2 SILLAS DE TRABAJO			20.00
	SANITARIOS	HOMBRES MUJERES		2 WC. 4 MINGITORIOS 5 LAVABOS 6 WC 5LAVABOS			
	SALAS DE EXHIBICIÓN			280 BUTACAS PANTALLA DE PROYECCION CUBRE PANTALLA BOSINAS			1231.00

CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA

ARQUITECTURA



METODOLOGÍA

SALAS DE EXHIBICIÓN DE 170 PERSONAS	ENTRADA Y CONTROL DE BALETO	1 ENCARGADO	EXHIBIR PELICULAS	1 SILLA DE TRABAJO SILLONES BASUREROS		45.00	
	LOBBY	10 PERSONAS				123.001	
	DULCERIA	1 ENCARGADO			MOSTRADOR CAJA REGISTRADORA REFIGERADOR MAQUINA DE PALOMITAS MAQUINA DE REFRESCOS DOS SILLAS DE TRABAJO 1 UNA SILLA		82.00
	SANITARIOS	HOMBRES MUJERES			2 WC. 2 MINGITORIOS 2 LAVABO 3 WC 2 LAVABOS		28.00
	6 SALAS EXHIBICION	DE 170 ESPECTADORES			170 BUTACAS PANTALLA DE PROYECCION CUBRE PANTALLA BOCINAS		271.00
	CABINA PROYECCION	DE 2 PROYECCIONISTAS			2 MESAS DE TRABAJO 2 PROYECTORES DE 16 MILIMETROS 2 PROYECTORES DE 35 MILIMETROS MUEBLE PARA EQUIPO DE AUDIO T VIDEO		6.00
	BAÑOS				1 WC 1 LAVABO		

F) ATENCIÓN AL PÚBLICO

BIBLIOTECA E ICONOTECA	PERSONAL ASISTENCIA	DE 5 AUXILIARES	ALOJAR Y RESGUARDAR LIBROS RELACIONADOS CON EL CINE	2 ESCRITORIOS 3 SILLAS UN BASUDERO UN A MESA DE TRBAJO	TELEFONICA ELECTRICA	7.00
	VESTIBULO					7.50
	FICHEROS			ESTANTERIA		
	ZONA DE LECTURA			25 MESAS 4 PERSONAS CADA UNA		
	CUBICULOS PERSONALES			3 CUBICULOS		25.00
	AREA DE COPIADO			UNA COPIADORA		
LIBRERIA	ATECION AL PUBLICO	2 ENCARGADOS	VENTA DE LIBROS Y REVISTAS	1 UN MOSTRADOR 2 SILLAS DE TRABAJO UN BASURERO	TELEFONICA ELECTRICA	4.00
	CAJA	UN CAJERO		UNA CAJA REGISTRADORA		
	CLIENTES	100 PERSONAS		ANAQUELES METALICOS MUEBLES PARA EQUIPO DE AUDIO Y VIDEI		
	ALMACEN	1 ENCARGADO		ANAQUELES METALICOS		52.00

CENTRO NACIONAL DE SINEMATOGRAFIA

ARQUITECTURA

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

METODOLOGÍA

TIENDA DE CDS Y PELICULAS	ATENCION PUBLICO	AL	2 ENCARGADOS	EXHIBION Y VENTA DE VIDEOS Y CD'S	1 MOSTRADOR 2 SILLAS DE TRBAJO BASUDERO	TELEONICA ELECTRICA	56.00
	CAJA		1 CAJERO		UNA CAJA REGISTRADORA		
	AREA DE CLIENTES		100 PERSONAS		ANAQUELES METALICOS MUEBLES PARA EQUIPO DE AUDIO Y DE VIDEO		
	ALMACEN		1 ENCARGADO		ANAQUELES METALICOS		
CAFETERIA	ATENCION PUBLICO	AL	DOS ENCARGADOS	COSUMO DE ALIMENTOS Y BEVIDAS	MOSTRADOR 1 SILLA DE TRABAJO DOS SILLONES DE ESPERA	ELECTRICA HIDRAULICA SANITARIA GAS	
	CAJA		1 CAJERO		1 CAJA REGISTRADORA		
	AREA DE MESAS		100 PERSONAS		15 MASA PARA 4 COMENSALES 10 MASA PARA 2 COMENSALES BARRA ATENCION ALPUBLICO		
	COCINA		3 COCINEROS 5 AUXILIARES		MESA DE PREPARACION HORNO DE MICROONDAS ESTUFA REFRIGERADORES FRGADOR ANAQUELES PARA LA COMIDA		
EXPEDIENTES Y COLECCIONES ESPECIALES	PERSONAL ASISTENCIA	DE	2 AUXILIARES	REVISION, ALMASNAJE Y CATALOGACION DE EXPEDIENTES SOBRE PELICULAS NACIONALS Y EXTRANJERAS	2 EXCRITORIOS 2 SILLAS SECRETARIALES 1 MESA DE TRABAJO BASURERO	ELECTRICA	136.00

CENTRO NACIONAL DE SINEMATOGRAFIA

ARQUITECTURA



METODOLOGÍA

G) SERVICIOS GENERALES

SERVICIOS SANITARIOS	SANITARIOS HOMBRES MUJERES	90 EMPLEADOS	HIGIENE PERSONAL	5 WC 2 MINGITORIOS 4 LAVABOS 4 WC 4 LAVABOS	ELECTRICA HIDRAULICA SANITARA	62.00
CASETA DE CONTROL						14.00
ESTACIONAMIENTO		411 AUTOS	ESTACIONAR AUTOMOVILES		ELECTRICA	27000
PATIO DE MANIOBRAS		1 CONDUCTOR	CARGA Y DESCARGA DE MATERIAL FIMICOY EQUIPO, AL MISMO TIEMPO ABASTECIMIENTO DE CAFETERIA	DEPOSITO DE BASURA	ELECTRICA	2500.00
DEPOSITO DE BASURA		ALMACENAMIENTO TEMPORAL DE DESECHOS		3 CONTENEDORES DE BASURA ESTACION EJECUTIVA		4.00
	PRIVADO JEFE DE OFICINA CON BAÑO	1 JEFE DE OFICINA 2 VISITAS		1 PEDESTAL UNA ESTACION SECRETARIAL 1 SILLA EJECUTIVA 1 SILLA SECRETARIAL 2 SILLAS DE VISITA		21.00
	PERSONAL ASISTENCIA DE	1 ASISTENTE		1 BASURERO 1 MESA DE TRABAJO 2 ARCHIVEROS UNA ESTACION SECRETARIAL	TELEFONICA Y ELECTRICA	
	RECEPCIÓN	1 SECRETARIA	DIRIGIR Y COORDINAR LA EJECUCION DE LAS POLITICAS GENERALES DE LA EMPRESA	1 SILLA SECRETARIAL 1 MESA DE TRABAJO 1 ARCHIVERO 1 BASURERO		

CENTRO NACIONAL DE SINEMATOGRAFIA

ARQUITECTURA



METODOLOGÍA

CUARTO DE MÁQUINAS	SUESTACION	4 TECNICOS	SUMINISTRO ELECTRICO HIDRAULICO Y DE AIRE ACONDICIONADO , ASI COMO ABASTECER ESTAS INSTALACIONES	SUBESTACION PLANTA DE EMERGENCIA	ELECTICA IDRAULICA	480.00
	CISTERNA			CISTERNA HIDRONEUMÁTICOS BOMBAS		
	AIRE ACONDICIONADO			EQUIPO AIRE ACONDICIONADO		
INTENDENCIA	CUARTO DE SERVICIO	1 INTENDENTE	MANTENIR LIMPIAS TODAS LAS INSTALACIONES ,DAR MANTENIMIENTO TANTO A AREAS PRIBAS COMO PUBLICAS	UNA MESA DE APOYO 4 SILLAS 1 ANAQUEL METALICO	ELECTRICA HIDRAULICA SANITARIA	6.00
	PERSONAL ASISTENCIA	DE 3 AUXILIARES		INSTRUMENTOS DE LIMPIEZA 1 TARJA		
	BAÑO					

CENTRO NACIONAL DE SINEMATOGRAFIA

A
R
Q
U
I
T
E
C
T
O
R
A

H) AREAS EXTERIORES

AREAS EXTERIORES						52000.00





PROYECTO ARQUITECTÓNICO EJECUTIVO
ΠΡΟΤΥΠΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΕΠΕΣΩΛΙΟ



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

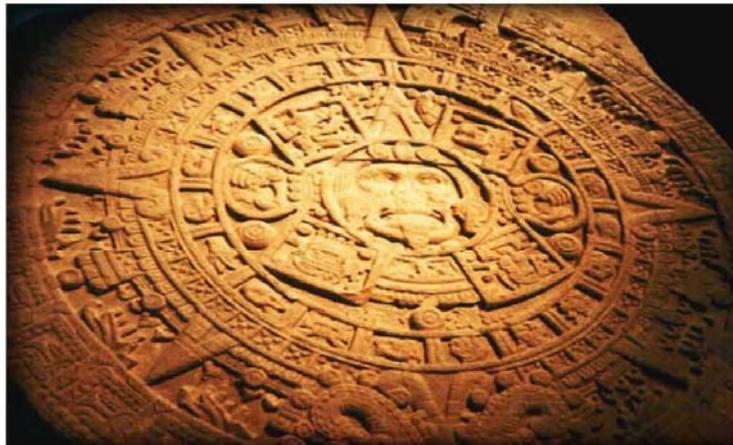
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

MEMORIA DESCRIPTIVA

SIMBOLISMO

EL CONOCIMIENTO MATEMÁTICO Y ARQUIASTRONOMICO ADQUIRIDO, CON RESPECTO A LOS ASENTAMIENTOS PREHISPÁNICOS DE NUESTRA CULTURA, ME HA PERMITIDO APRECIAR EL IMPORTANTE Y SIGNIFICATIVO LEGADO CULTURAL PARA NUESTRA ÉPOCA. UN EJEMPLO DE ELLO, ES LA APRECIACIÓN DE LOS EQUINOCCIOS Y SOLSTICIOS, YA QUE ESTOS ERAN Y SON, EL PERFECTO ORDEN DE SU PERCEPCION DEL COSMOS; LAS CUATRO ESTACIONES DEL AÑO Y EL PASO CENITAL SOBRE EL EJE TERRESTRE . LOS DIAS MAS IMPORTANTES PARA ELLOS Y NOSOTROS, SON LOS CAMBIOS DE ESTACION, TENIAN EL CONOCIMIENTO DE EL MOVIMIENTO DE TRASLACIÓN Y ROTACIÓN TERRESTRE Y SU INFLUENCIA EN EL SER HUMANO ; EL EQUINOCCIO REPRESENTA EL EQUILIBRIO TOTAL EN LOS HEMISFERIOS DE LA TIERRA Y COMO REFLEJO EN LOS SERES HUMANOS, DA COMO RESULTADO EN AUTOMATICO EL EQUILIBRIO DE LOS HEMISFEROS IZQUIERDO Y DERECHO DEL CEREBRO. LOS SOLSTICIOS SE REPRESENTAN EN LAS ESQUINAS DE SUS MONUMENTOS MAS SOBRESALIENTES.

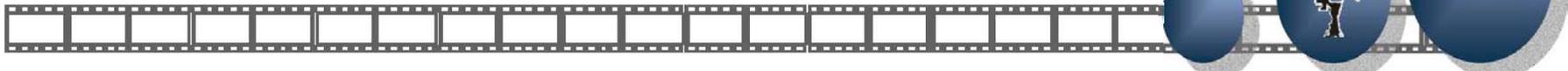
ESTO ME LLEVO A LA TAREA DE APORTAR EN MI PROYECTO ARQUITECTONICO EL LEGADO QUE NOS DEJARON NUESTROS SABIOS ANCESTROS.



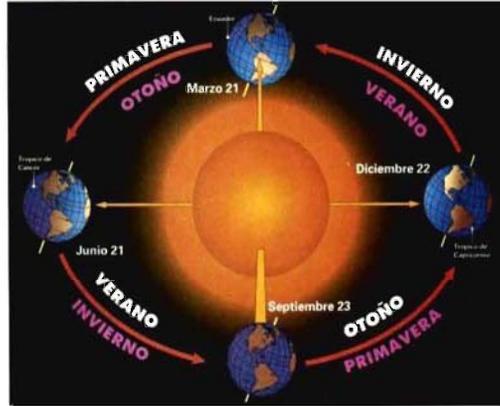
SU CALENDARIO SE SINCRONIZABA CON EL RITMO DE LA NATURALEZA, SABÍAN QUE, RESPETANDOLA, SE RESPETABAN A SI MISMOS Y AL PLANETA, COMO UN ORGANISMO MULTIFACÉTICO E INTELIGENTE CON EL COSMOS .

AL LOGRAR ESTOS EJERCICIOS LLEVANDO LA CUENTA DE LOS DÍAS Y LOS AÑOS PLASMANDOLOS EN SUS MONUMENTOS Y TRAZAS URBANAS, PODÍAN RESOLVER SU FUTURO CON CONCIENCIA , YA QUE ERAN PERFECTOS MATEMÁTICOS CONOCEDORES DE LAS TRAZAS GEOMÉTRICAS EN SUS DISEÑOS .

CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA



PROYECTO ARQUITECTÓNICO



LA ORIENTACION DEL NORTE MAGNETICO, SU TEMA MAS IMPORTANTE, LOGRA UN EFECTO MATEMATICO SOLAR EN UNO DE LOS MONUMENTOS MAS IMPORTANTES DE MEXICO Y EL MUNDO, CHICHEN ITZA, CONVIRTIENDOSE EN UNA SOMBRA DESCENDENTE BAJADA DESDE SOL (KUNIHIS AHUI) SIMBOLIZANDO UNA SERPIENTE QUE FECUNDA LA TIERRA PARA LOS PREPARATIVOS DE LA FERTILIDAD ENTRE LA TIERRA Y SUS MISMOS HABITANTES LOS TERRESTRES, ESTE ORDEN MATEMATICO LO COMPRENDIERON A LA PERFECCION YA QUE SABIAN LA INCLINACION DEL EJE TERRESTRE 23° 27' MISMA QUE PLASMABAN EN LA TRAZA DE SUS MONUMENTOS MAS IMPORTANTES DÁNDOLE LA ORIENTACION HACIA AL NORTE MAGNÉTICO 17° HACIA EL ESTE, DONDE NACE EL SOL, ESTE ES UNA DE LAS APORTACIONES MAS SIGNIFICATIVAS PARA EL DESARROLLO DE SUS PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS,

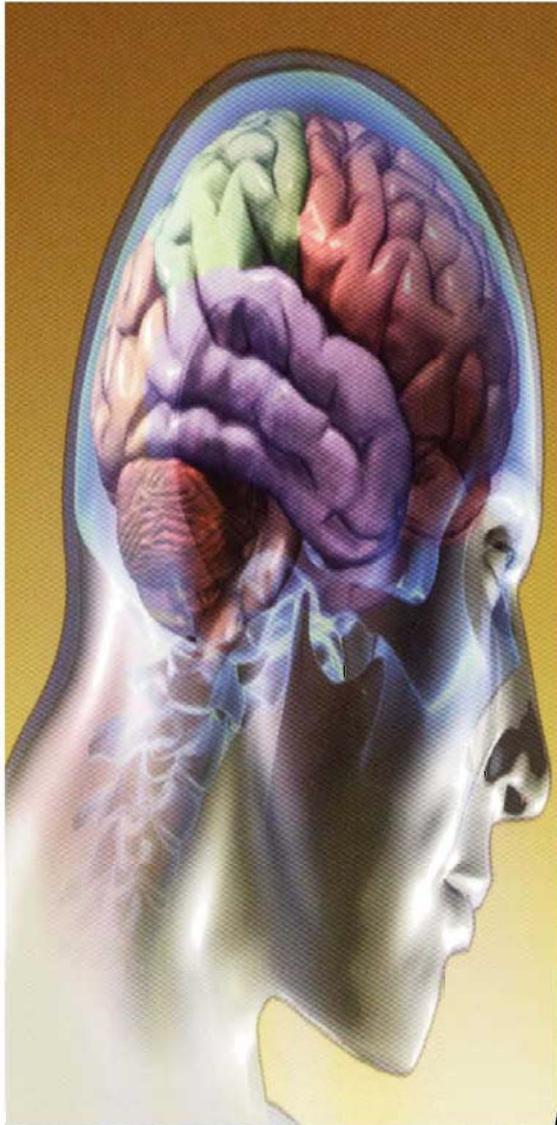
TODOS ESTA TECNOLOGÍA NATURAL ESTA PLASMADA EN LA CONCEPCION DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA, TAL COMO REPRESENTA LA PRIMERA FASE, DEL QUE ES LA FACHADA PRINCIPAL DEL PROYECTO, CON LAS COORDENADAS YA MENCIONADAS, LA ESTRUCTURA OBEDECE A LA MATEMÁTICA DE LOS ÚLTIMOS 16 AÑOS TOMANDO EN CUENTA 1996 A 2012 DE LA CONVERGENCIA ARMONICA DEL FINAL DEL TIEMPO, REPRESENTANDO EN LA VOLUMETRIA ESTRUCTURAL SOSTENIENDO EL ESPACIO QUE ALBERGA LAS SALAS DE EXPOSICION CINEMATOGRAFICAS; 16 ESTRUCTURAS SÓLIDAS DE ALMA DE METALICA, A SI MISMO EL VOLUMEN QUE ALBERGA EL AREA ADMINISTRATIVA .

CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA ARQUITECTURA

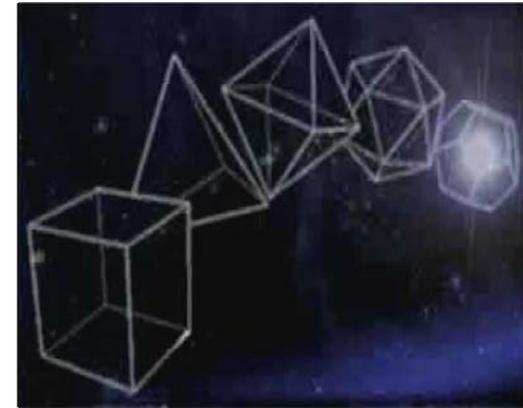


MEMORIA DESCRIPTIVA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO



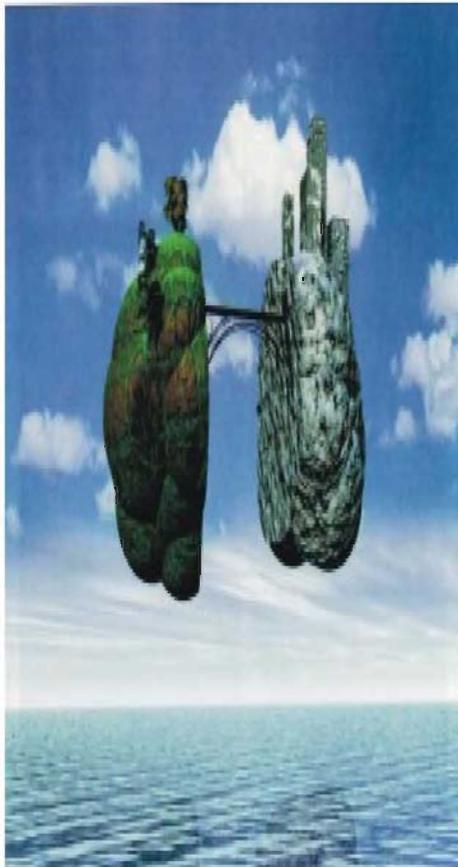
EL TERCER CUERPO VOLUMETRICO QUE ES LA MEGA PANTALLA REPRESENTADA DE UN DE LOS CINCO SÓLIDOS PLATONICOS QUE ES EL DODECAEDRO TIENE DOCE CARAS PENTAGONALES, VEINTE ESQUINAS Y TREINTA ANGULOS EL CRITERIO QUE RIGE LOS SÓLIDOS PLATONICOS ES QUE TODOS SUS ANGULOS SEAN IGUALES , QUE HAYA UNA SOLA SUPERFICIE Y UN SOLO ANGULO , Y QUE TODOS LOS PUNTOS ENCAJEN EN LA SUPERFICIE DE UNA ESFERA SOLAMENTE EXISTEN CINCO FORMAS GEOMETRICAS QUE TENGAN TALES CARACTERISTICAS Y UNA DE ELLAS ES EL DODECAEDRO .Y REPRESENTAR EL ESPIRITU DE LA TIERRA LO CUAL ES EL EJE HACIA EL NOROESTE DEL ACCESO PRINCIPAL DONDE SE RAMIFICA LA DUALIDAD DEL SER HUMANO, REPRESENTADA EN LAS DOS ULTIMAS ESTRUCTURAS QUE DESCIENDEN A CADA LADO DEL ACCESO PRINCIPAL SIMBOLIZANDO DOS SERPIENTES, LA LUZ Y LA OSCURIDAD YA MANIFESTADO ,ES DECIR LA MENTE INTUITIVA Y LA MENTE LÓGICA DE CADA SER HUMANO, CUYO DESARROLLO DE UN HOMBRE INSTINTIVO QUE LO CONVIERTA EN UN HOMBRE HUMANO CONSCIENTE SE REQUIERE DEL ENTENDIMIENTO Y DE LA TRANSFORMACIÓN DEL CEREBRO Y DE LA MENTE, UN PROCESO AL CUAL LAS DIVERSAS RELIGIONES HAN LLAMADO "EL RENACIMIENTO ESPIRITUAL".



CENTRO NACIONAL DE GINIMATOGRAFIA
ARQUITECTURA

MEMORIA DESCRIPTIVA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO



EL HEMISFERIO DERECHO DEL CEREBRO ESTÁ RELACIONADO CON LOS SUEÑOS, EN LOS CUALES LAS ONDAS CEREBRALES TIENEN FRECUENCIAS QUE VAN DE LOS 4 A LOS 7 HERTZ, QUE SON LAS ONDAS THETA. LOS SUEÑOS SE BASAN EN EL CAOS, JUNTO CON SUS CUATRO ATRACTORES. EL ESTADO DE SUEÑO PROFUNDO, O R.E.M. (RAPID EYE MOVEMENT - MOVIMIENTO RÁPIDO DE OJOS), SUELE INCLUIR ALGUNA ACTIVIDAD FUERTE DE ONDAS CEREBRALES ALPHA.

EL HEMISFERIO IZQUIERDO DEL CEREBRO ESTÁ RELACIONADO CON LOS SENTIDOS, CON ONDAS CEREBRALES QUE GIRAN EN EL RANGO DE LOS 16 A LOS 32 HERTZ. AL ALCANZAR LOS 16 HERTZ, QUE ES EL VALOR DE MÁS BAJO EN LA MÚSICA, LOGRAMOS ENTRAR A LA VENTANA ELECTRO-MAGNÉTICA, LOGRAMOS VER DE MANERA TRANSVERSAL DE 3,800 A 7,600 A, DEL VIOLETA AL ROJO, O ESCUCHAR LONGITUDINALMENTE DE 16,000 A 20,000 HERTZ.

EL CAMBIO DEL HEMISFERIO IZQUIERDO DEL CEREBRO AL HEMISFERIO DERECHO CREA LA CIENCIA Y LA EXPERIENCIA, MIENTRAS QUE EL CAMBIO EN SENTIDO CONTRARIO CREA LA VISIÓN, LA REVELACIÓN Y LA CREATIVIDAD. LA META ES ABARCAR LOS CUATRO LADOS.



CENTRO NACIONAL DE GINIMATOGRAFIA
A
R
Q
U
I
T
E
C
T
U
R
A



FUENTE: LA MENTE SIN LIMITES. BLOGSPOT. ENERO 2009



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ASI MISMO, LOS CUATRO ELEMENTOS; TIERRA, AGUA, FUEGO, VIENTO, ESTÁN REPRESENTADOS DIFERENTES ELEMENTOS ARQUITECTONICOS...

"DICEN, QUIENES AUN LO RECUERDAN, QUE UN DIA EL CREADOR TOMO DE LOS PUNTOS CARDINALES, LOS CUATRO ELEMENTOS; DEL SUR, EL AGUA DADORA DE VIDA, DEL NORTE EL AIRE RENOVADOR, DEL ESTE EL FUEGO QUE ILUMINA Y DEL OESTE LA TIERRA QUE ACUÑA LA VIDA Y LA MUERTE.

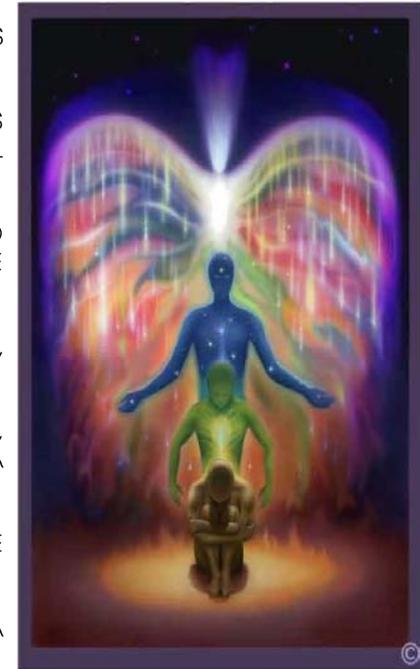
PERO NO HUBO DE DETENERSE AHÍ, SU INFINITA SABIDURÍA LO CONDUJO A COMBINAR LOS CUATRO INGREDIENTES SAGRADOS Y DE ESTA MÁGICA RECETA NACIERON TODAS LAS COSAS QUE EXISTEN Y QUE HAN DE EXISTIR.

PERO EL HACEDOR QUISO CREAR ADEMÁS, UNA ESPECIE QUE TUVIERA CONCIENCIA DE SI MISMA, ENTONCES CONMOVIDO POR SU NUEVA EMPRESA, TOMO BARRO Y LO MOLDEO CON MANOS DE ARTISTA.

LUEGO CON LA PRECISIÓN DE UN ALQUIMISTA, DEJO CAER GOTA A GOTA LA DOSIS DE AGUA PERFECTA, SOPLO A SOPLO EL AIRE SUFICIENTE, LLAMA A LLAMA EL FUEGO INTERIOR Y GRANO A GRANO LA TIERRA NECESARIA PARA CONTENER EL MISTERIO DE LA TRANSMUTACIÓN.

LOS FLUIDOS SE MEZCLARON, LA MATERIA SE ASENTÓ Y EL AIRE CABALGO POR EL BARRO CON FORMA DE HOMBRE.

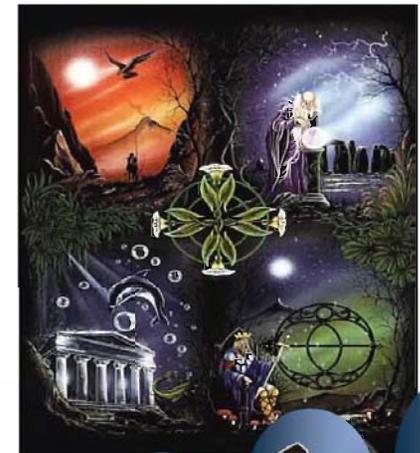
FUE EN ESE MOMENTO QUE SURGIÓ EL ESPÍRITU HUMANO, OBRA DEL CREADOR, PRODUCTO DE LA ALEACIÓN DE LOS CUATRO ELEMENTOS..." 1



CENTRO NACIONAL DE GINIMATOGRAFIA
A
R
Q
U
I
T
E
C
T
U
R
A



1 FUENTE: CVM46.SPACE.JUNIO 2009



MEMORIA DESCRIPTIVA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

SITIO

EL PROYECTO SE DESARROLLA EN UN TERRENO PLANO UBICADO EN LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO, CON UN USO DE SUELO MIXTO, Y UNA ORIENTACIÓN NORTE-SUR

ESTE PROYECTO PRETENDE NO SOLO EL RESCATE URBANO SI NO TAMBIEN EL SOCIAL . POR ESTA RAZON SE HA ELEGIDO UBICARLO EN LA ZONA DE LAS LADERAS DE LA LOMA LARGA .

PARA ESTA REHABILITACION Y MODERNIZACION, LAS LABORES COMENZARAN CON LA PAVIMENTACION DE LAS VIAS DE ACCESO

FORMA ARQUITECTÓNICA

CADA UNO DE LOS ELEMENTOS UTILIZADOS EN EL PROYECTO ARQ. JUEGAN UN PAPEL ARMONICO DE CARÁCTER ESTETICO Y LOGRAN UNA PERFECTA UNIDAD .

LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE , LAS PLAZAS , LOS ANDADORES , LA ESTRUCTURA EN GENERAL , LOS MATISES Y COLORES , ADEMAS DE LA ILUMINACION SE INTEGRAN PARA FORMAR UN DESARROLLO VANGUARDISTA ACORDE A NUESTRA EPOCA .

LOS ELEMENTOS VISUALES Y FUNCIONALES , TIENEN UN PAPEL INDIVIDUAL Y ADQUIEREN UNA DIMENSION PROPIA DENTRO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO .

LOS ELEMENTOS UTILIZADOS PARA BRINDAR CONFORT AL USUARIO SE ENCUENTRAN EN EL TRATAMIENTO DE ACCESOS AMPLIOS , ANDADORES , ESPEJOS DE AGUA Y VEGETACION QUE RESPONDEN A LOS MICRO CLIMAS REQUERIDOS RESULTANTES DE LA UBICACIÓN DEL PROYECTO

EL VOLUMEN GENERAL REPRESENTA EN UNA FIGURA ABSTRACTA UN ÁGUILA DEVORANDO UNA SERPIENTE.



CENTRO NACIONAL DE GINIMATOORAFIA
A
R
Q
U
I
T
E
C
T
U
R
A



PROYECTO ARQUITECTÓNICO

ORGANIZACIÓN GENERAL

LA CONCEPCIÓN ESPACIAL SE ESTRUCTURÓ BASADA EN LOS SIGUIENTES ESPACIOS

- EXHIBICIÓN
- INFORMACIÓN
- ADMINISTRACIÓN
- AREAS GENERALES

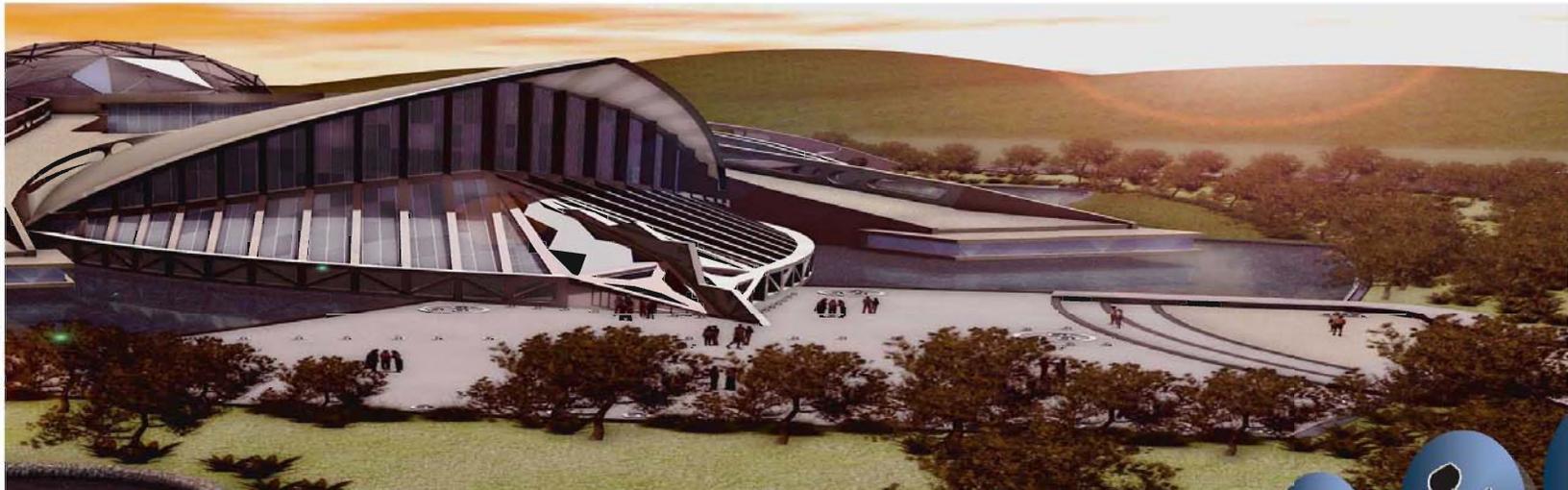
CONSIGUIENDO SU INTEGRACIÓN ESPACIAL FUNDIENDOLOS FORMALMENTE EN UN VOLUMEN GENERAL.

CARACTERÍSTICAS DE LAS AREAS

EL CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA COMPRENDE LA AREAS QUE A CONTINUACIÓN SE DESCRIBEN :

UN ESTACIONAMIENTO QUE CUENTA CON UN AREA DE 22 700.00 M² Y 400 CAJONES..

PLAZA DE ACCESO LA CUAL POSEE LA CAPACIDAD DE RECIBIR A UN GRAN NUMERO DE USUARIOS, EN UN AREA DE 1930.00 M², QUIENES PUEDEN PERCIBIR A SIMPLE VISTA UNA ESTRUCTURA QUE SE ELEVA A MAS DE 33 METROS DE ALTURA. DICHA PLAZA ES UN ESPACIO MULTI FUNCIONAL YA QUE EN ELLA SE DESARROLLARAN EXPOSICIONES, ESPECTACULOS DE LUZ Y SONIDO ASI COMO FUNCIONES A FIN .



CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
A
R
Q
U
I
T
E
C
T
U
R
A

MEMORIA
DESCRIPTIVA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO



AL ACCESO PRINCIPAL DEL EDIFICIO SE LE A DADO LA MAYOR JERARQUIA, CONSEGUIDA A PARTIR DE LA ORIENTACION Y UBICACIÓN DE SU ESTRUCTURA DIMENSIONAL, QUE A SU VEZ FUNCIONA COMO UN PUNTO DE TRANSICION DEL EXTERIOR AL INTERIOR DEL PROYECTO, EL CUAL NOS CONDUCE SOBRE EL ESPEJO DE AGUA, HACIA EL SIGUIENTE ESPACIO DONDE ENCONTRAMOS UN GRAN VESTIBULO QUE DISTRIBUYE EL AREA DE EXPOSICIONES, QUE ALBERGARA MUSEOGRAFIA DE DIVERSOS TEMAS RESUELTA EN UN AREA DE 2350.00 M² ESTE MISMO ESPACIO NOS INVITA ACCEDER HACIA LA CAFETERIA CON CAPACIDAD PARA 200 COMENSALES EN UN AREA DE 990.00 M², POSTERIORMENTE ENCONTRAMOS EL AREA QUE DISTRIBUYE LAS SALAS DE EXHIBICION (450.00 M² C/U)Y LA MEGA PANTALLA (1450.00 M²) CUYAS CARACTERISTICAS SE HAN LOGRADO ATERRIZAR EN 6 SALAS DE PROYECCION SIMULTANEAS, ESTAS CUENTAN CON EQUIPO DE, ESTOS ESPACIOS POLIVALENTES Y MULTIFUNCIONALS PRETENDEN SER UTILIZADOS PARA LA REALIZACION DE CONFERENCIAS, PROYECCIONES, SALONES DE REUNION Y RECEPCIONES CON CAPACIDAD PARA 170 USUARIOS, CON SERVICIOS DE CAFETERIA , DULCERIA TAQUILLA Y BAÑOS EN CADA SALA DE EXHIBICION. ASI COMO TERRAZAS EN FORMA ELIPTICA , AREAS DE CIRCULACION Y SALIDAS DE EMERGENCIA.

EL TUNEL ES UN ESPACIO DE COMUNICACIÓN (830.00 M²)ENTRE LOS VOLUMENES PRINCIPALES , QUE CONECTAN EL AREA DE OFICINAS Y LAS DIFERENTES SALAS , ASI MISMO PODEMOS ACCEDER A ESTE DESDE EL ESTACIONAMIENTO

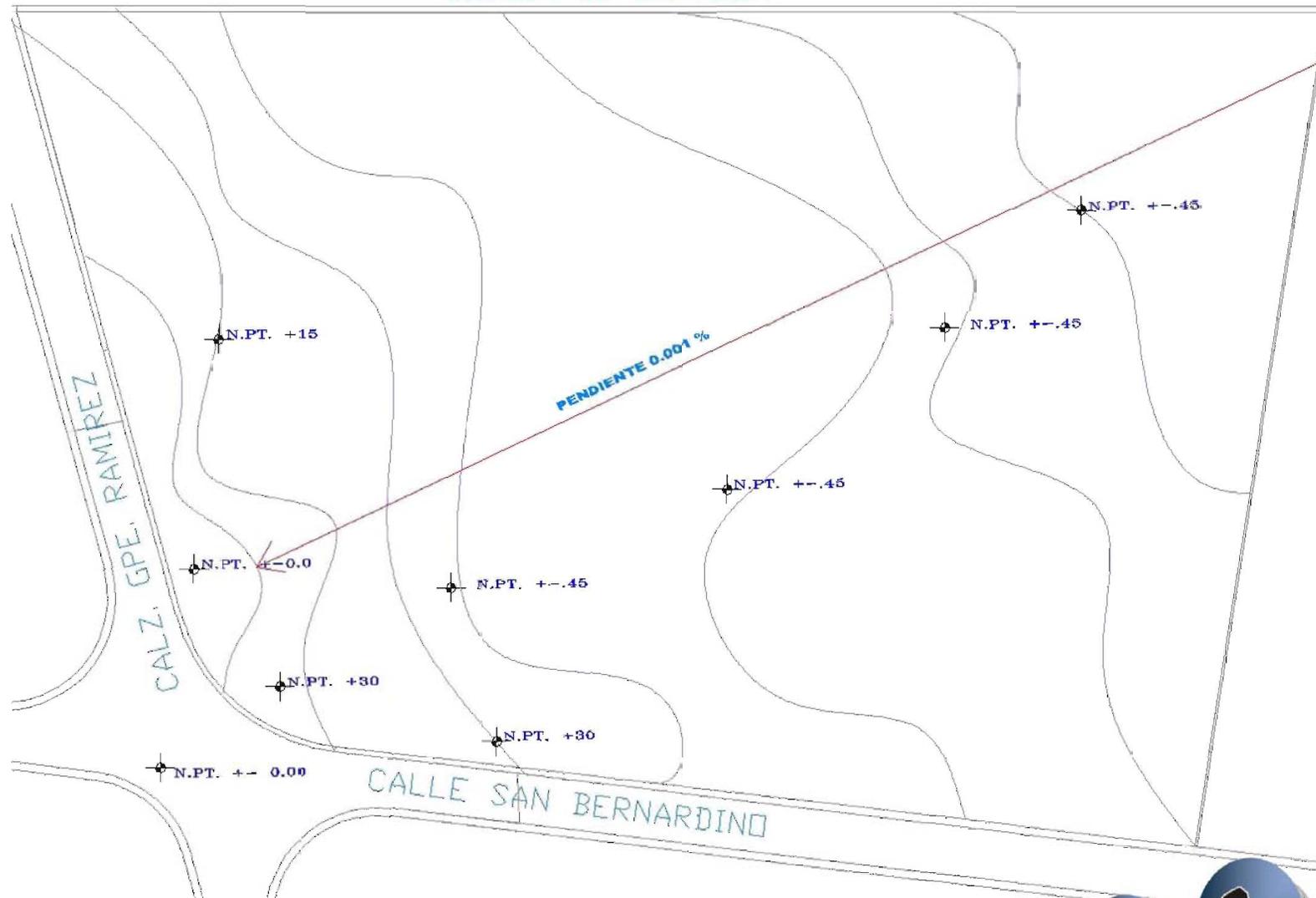
EL AREA DE ADMINISTRACION CUENTA CON DIFERENTES TIPO DE OFICINAS PARA LAS DIVERSAS ACTIVIDADES POR REALIZAR , ASI COMO SERVICIOS GENERALES DE CAFETERIA VESTIDORES Y SANITARIOS.

FINALMENTE Y EN ESTE MISMO VOLÚMEN DE 3100.00 M², SE DESARROLLARÁN LAS ACTIVIDADES DE DOCUMENTACIÓN YA QUE EN EL, ENCONTRAMOS LA BIBLIOTECA, LA ICONOTECA Y UN ESPACIO PARA LA CONSERVACION Y ALMACENAMIENTO DEL ACERVO FILMICO.

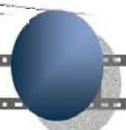
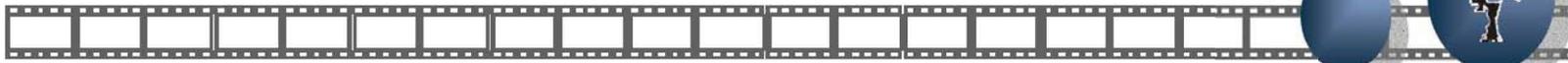
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PLANO TOPOGRÁFICO

BODEGA DE CERVEZA



CENTRO NACIONAL DE GINIMATOGRAFIA
A
R
Q
U
I
T
E
C
T
U
R
A

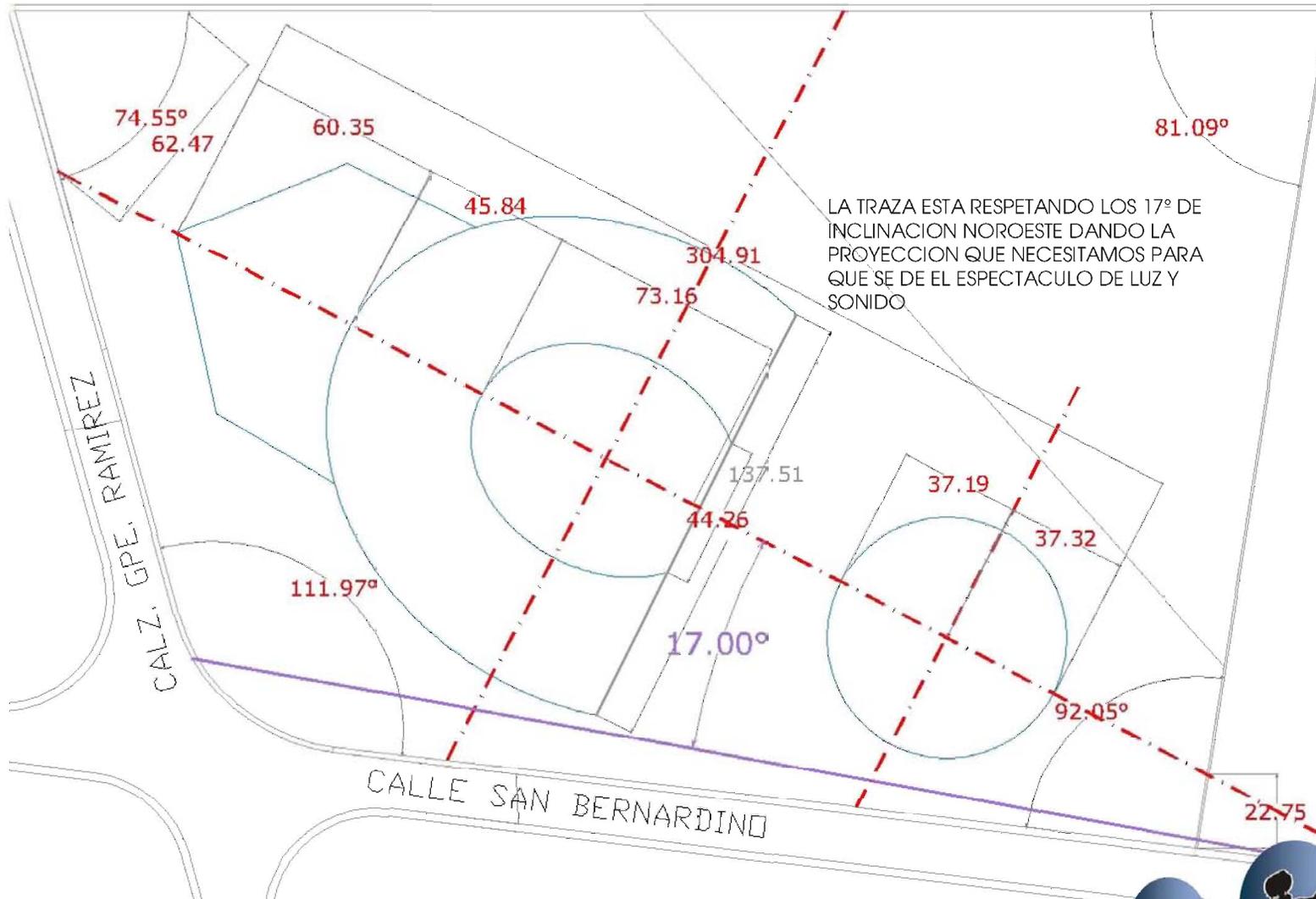


PLANO
TOPOGRAFICO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

PLANO DE TRAZO

BODEGA DE CERVEZA

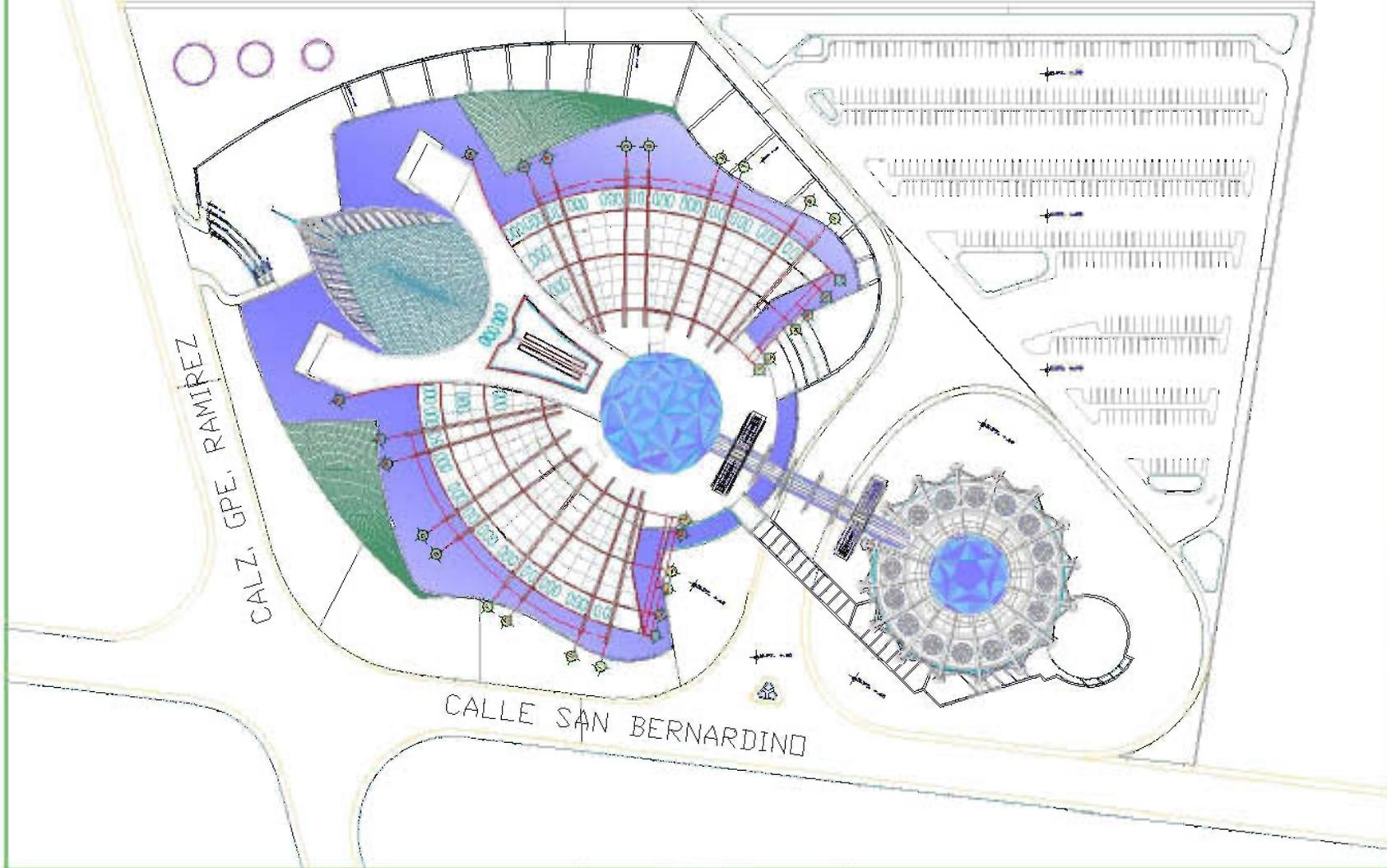


CENTRO NACIONAL DE GINIMATOGRAFIA
A
R
Q
U
I
T
E
C
T
U
R
A



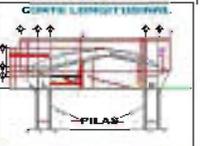
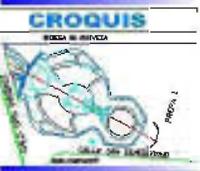
PLANO DE TRAZO

BODEGA DE CERVEZA

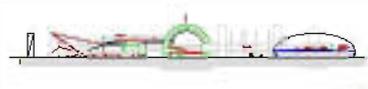


NOTAS

- 1.- LOS SIMBOLOS Y COTAS ORIENTAS EN ESTOS PLANOS DEBEN TENER REFERENCIA A UNO DE LOS EJES.
- 2.- LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DEBEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES DE DISTRIBUCIONES, ETC.
- 3.- LAS COTAS EN LOS PLANOS QUE CONTIENEN ELEMENTOS ISOCOTADOS, REPRESENTA MEDIDAS DE VERDADERA LONGITUD, PERO NO NECESSARIAMENTE COINCIDE CON LAS COTAS EN OTROS PLANOS EN DONDE LOS ELEMENTOS APARECEN EN PROYECCION.

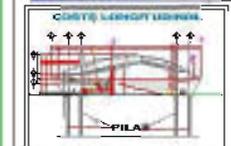
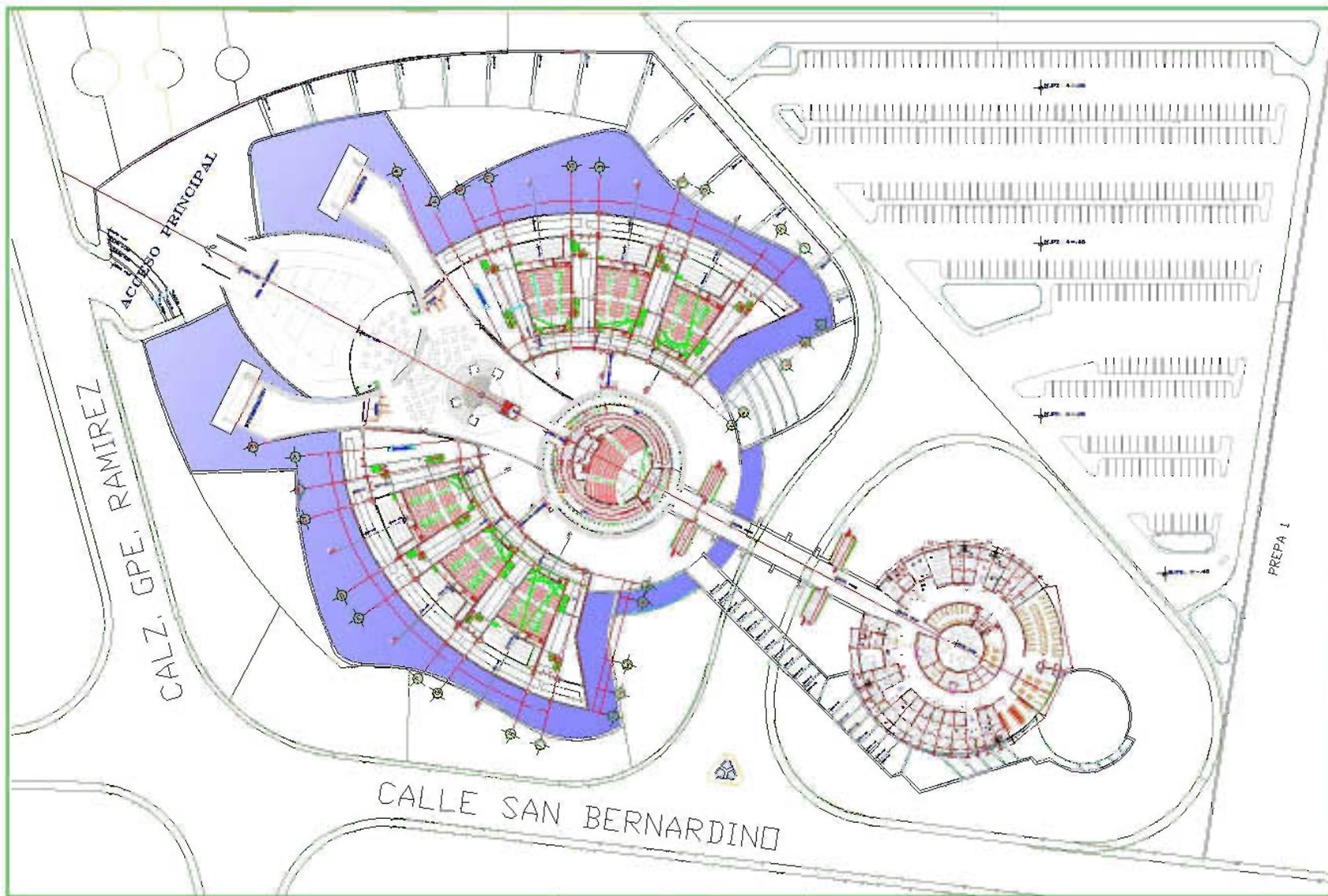


PLANTA DE CONJUNTO



PLANTA DE CONJUNTO

A-01



PLANO
PLANTA
ARQUITECTONICO

NOTAS

- 1.- LOS SIMBOLOS Y LINEAS DESEÑADAS EN ESTOS PLANOS DEBEN SER IDENTIFICADAS EN LA MEMORIA.
- 2.- LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DEBEN SOBER LOS PLANOS ESTRUCTURALES DE INSTRUCCIONES, ETC.
- 3.- LOS LITOS EN LOS PLANOS QUE CONTIENEN ELEMENTOS RESERVADOS, REPRESENTAN RESERVAS DE VENTANA PROYECTADA, POR LO QUE NO REPRESENTARONTE, COMIENZA CON LAS COTAS DE OTROS PLANOS EN DONDE LOS MISMOS ELEMENTOS APAREZAN EN PROYECCION.



ARQUITECTONICO
PLANTA

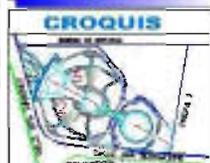
ARQUITECTONICO
CORTES

ARQUITECTONICO
ELEVACION

ARQUITECTONICO
ISOMETRICO

A-02

ARQUITECTONICO
PLANTA



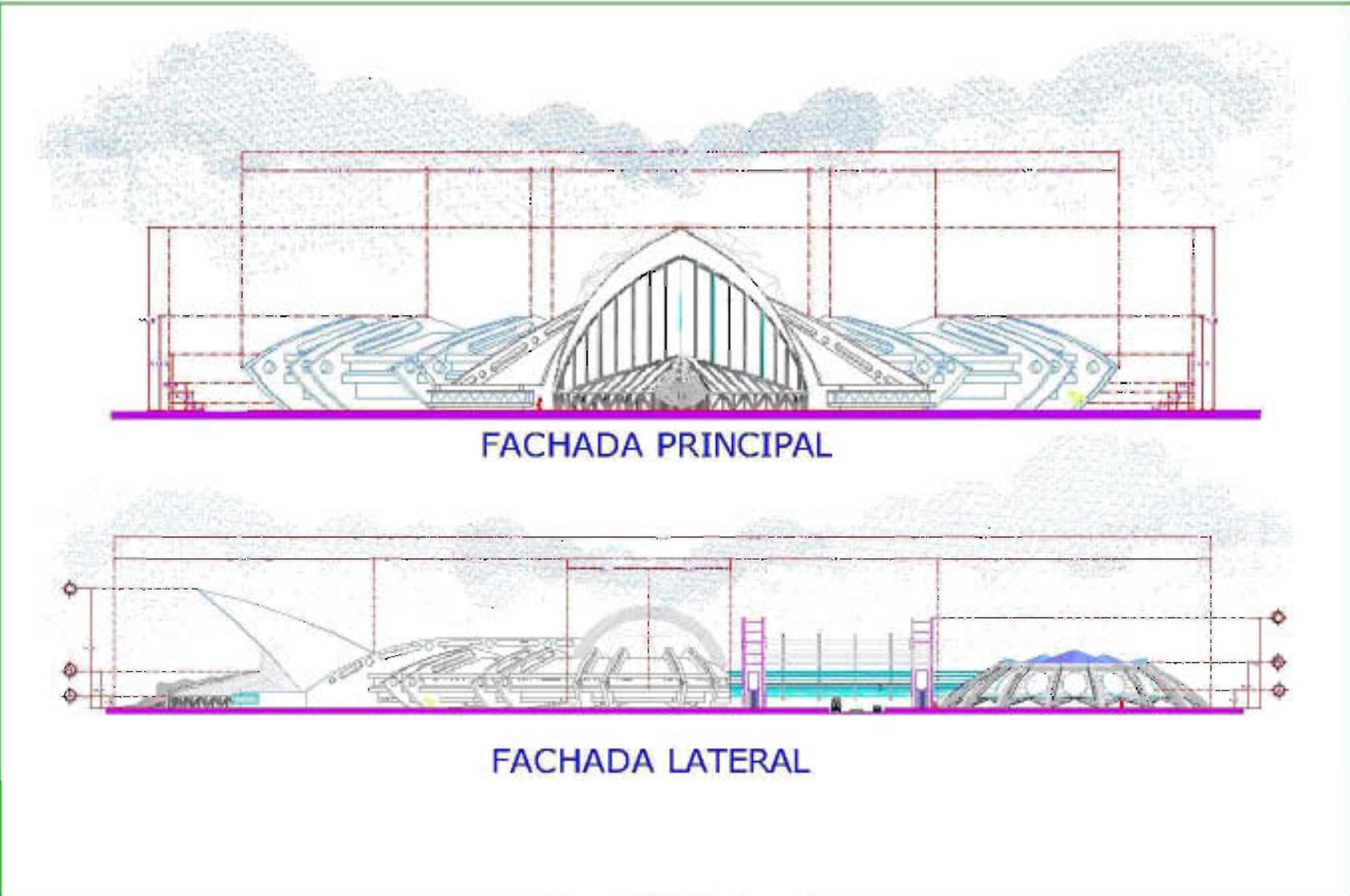
SIMBOLOGIA

	NIVEL DE PISO TERMINADO
	CAJA DE NIVEL DE PISO
	SECCION DE ACERO ARMADO
	NIVEL DE PISO TERMINADO

FACHADAS

	FACHADA
--	---------

PROYECTO	ESTADO	NO. DE PLANOS
ESPESOR A-1	SALAS R Y D	A-03
ESCALA	FECHA	



FACHADA PRINCIPAL

FACHADA LATERAL

NOTAS

- 1.- LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS PLANOS DEBEN TENER PRECEDENCIA SOBRE LA ESCALA
- 2.- LOS PLANOS ARQUITECTONICOS NUBEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
- 3.- LAS COTAS EN LOS PLANOS QUE CONTIENEN ELEMENTOS DESDIBUJABLES, REPRESENTAN MEDIDAS DE VERDADERA MAGNITUD. POR LO QUE NO NECESARIAMENTE COINCIDEN CON LAS COTAS DE OTROS PLANOS EN DONDE LOS MISMOS ELEMENTOS APAREZCAN EN PROYECCION.



ARQUITECTONICA
FACHADAS



CROQUIS



CORTE LONGITUDINAL



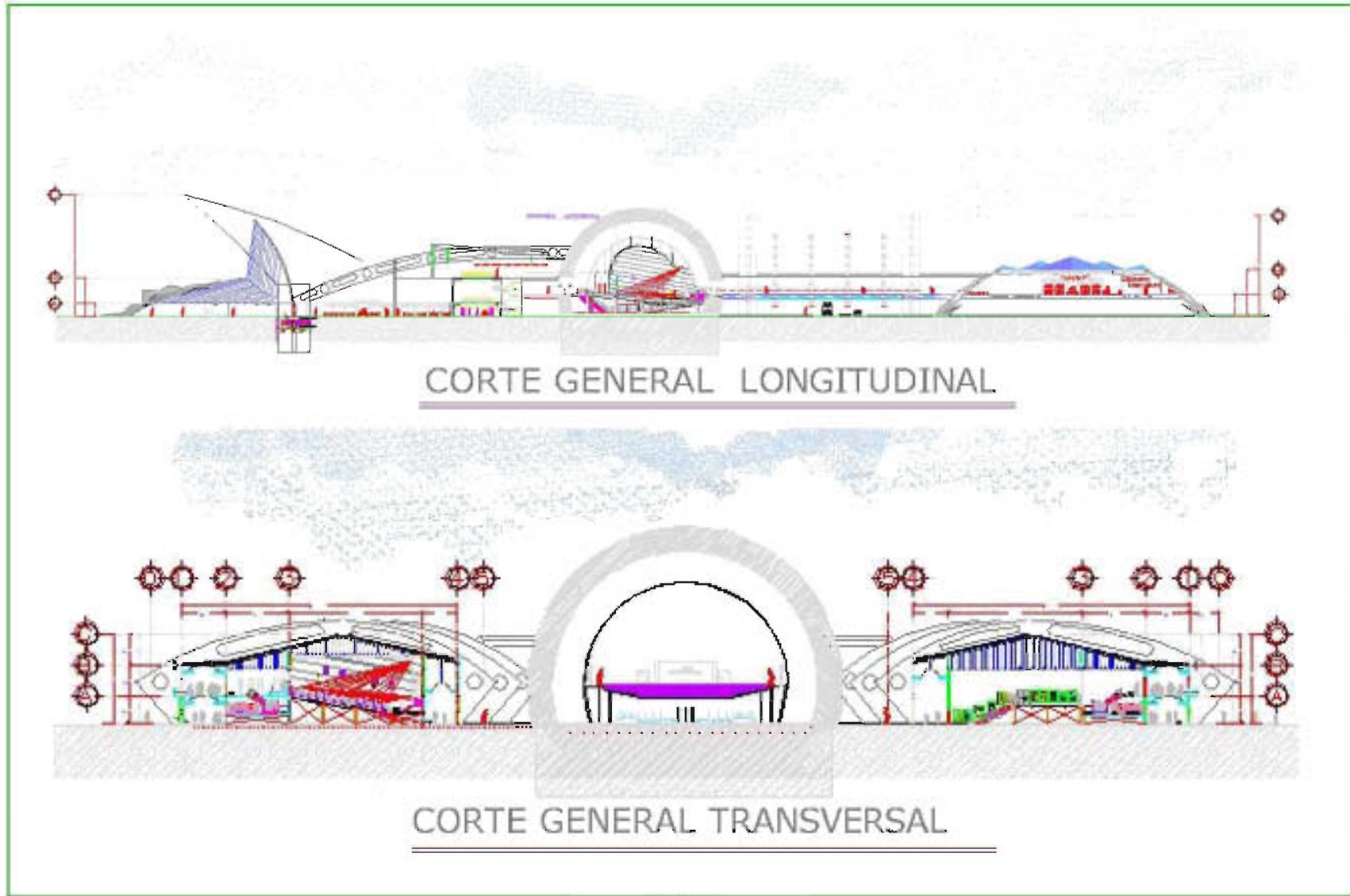
SIMBOLOGIA

- PUNTO DE PIVOT DE PIVOTACION
- C.N.P. (CANTON DE JERES DE JERES)
- ESTRUCTURA DE ACERO ARMADO
- ◀ PIVOT DE PIVOTACION

CORTES

EDIFICIO A - E

A-04



CORTE GENERAL LONGITUDINAL

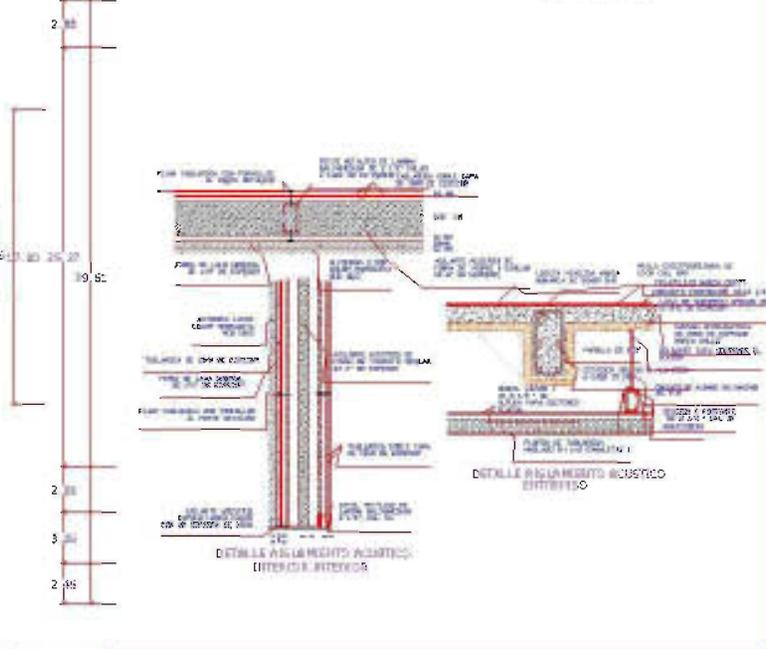
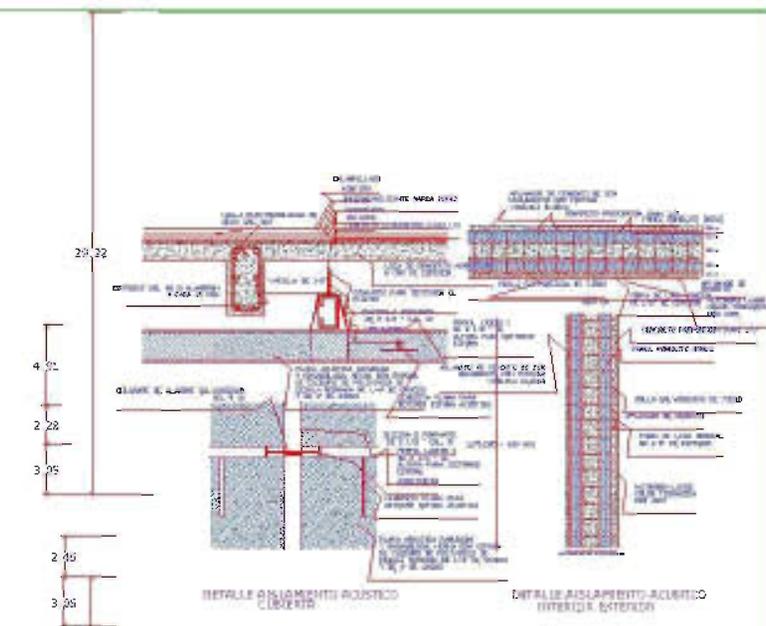
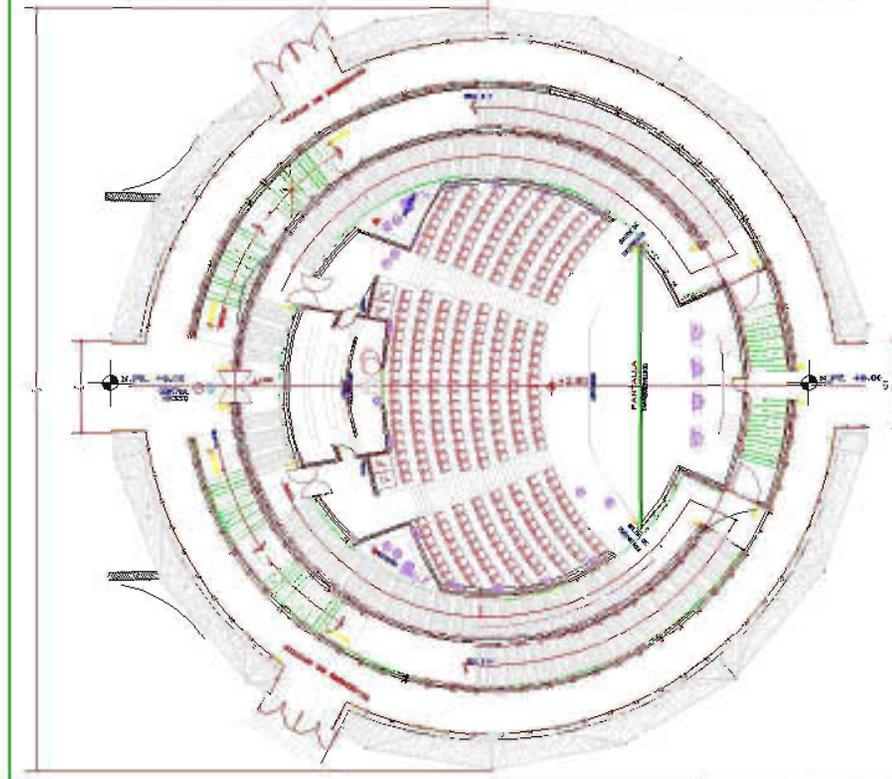
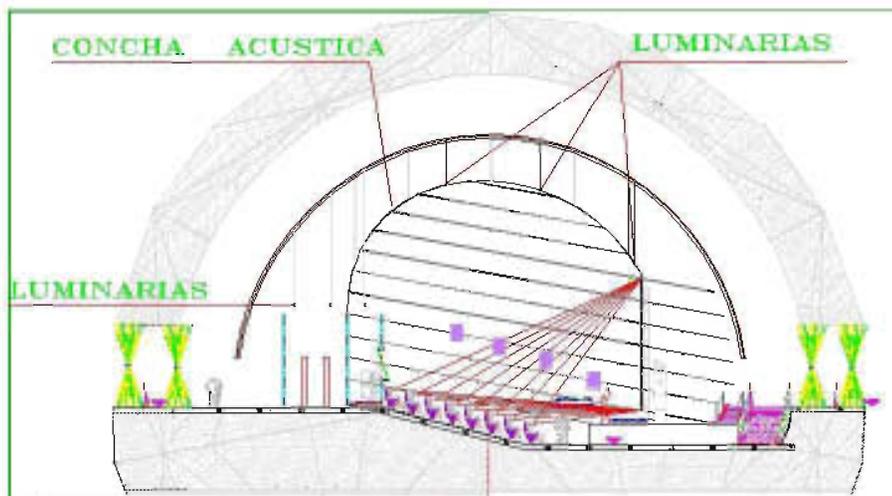
CORTE GENERAL TRANSVERSAL

NOTAS

- 1.- LAS DIMENSIONES Y CORTES TEGESTIVAS DE CORTES PUEDEN SER DIFERENTES EN CADA UNO DE LOS PLANOS SOBRE LA PÁGINA
- 2.- LOS PLANOS ARQUITECTONICOS SIGUEN SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC
- 3.- LAS CORTES DE LOS PLANOS DEBE CONSERVAR ELEMENTOS DE ORGANIZACION, REVERSIDER PIVOTING DE VISIONERIA PROYECTOS (POR LO QUE NO NECESARIAMENTE COINCIDEN CON LAS CORTES EN OTROS PLANOS EN DONDE LOS PROPIOS ELEMENTOS REAPARECEN EN DIFERENTES POSICIONES)



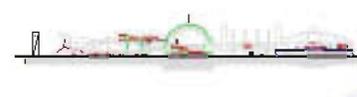
CORTES

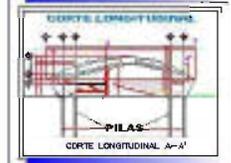
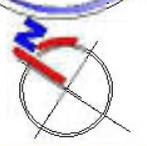


NOTAS

ARQUITECTONICO
MEGA

- 1.- LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS PLANOS DEBEN SER PRECISAS COMO LA ESCALA
- 2.- LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DEBEN COINCIDIR CON LOS PLANOS ESTRUCTURALES DE ENTALACE, ETC
- 3.- LAS COTAS EN LOS PLANOS QUE CONTIENEN ELEMENTOS DESEÑADOS, (Especialmente Nivel de Veredera Magnitud), DEBEN COINCIDIR CON LAS COTAS EN OTROS PLANOS EN DONDE LOS MISMOS ELEMENTOS APAREZCAN EN PROYECCION.



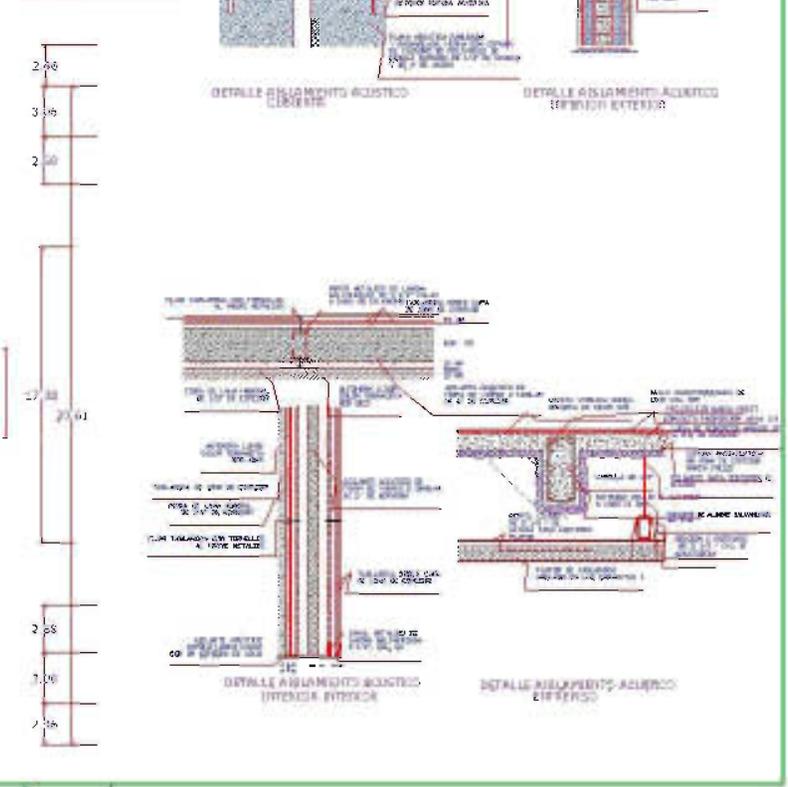
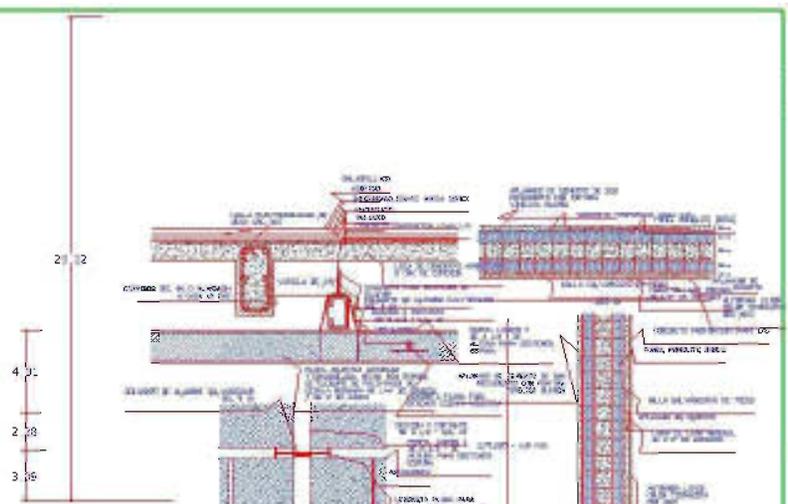
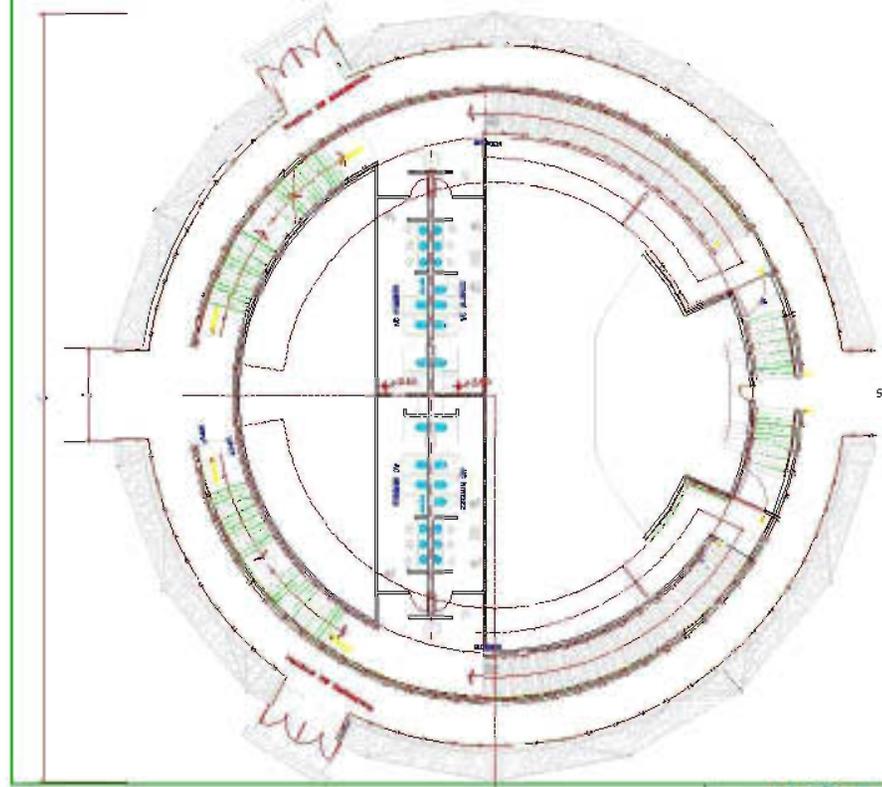
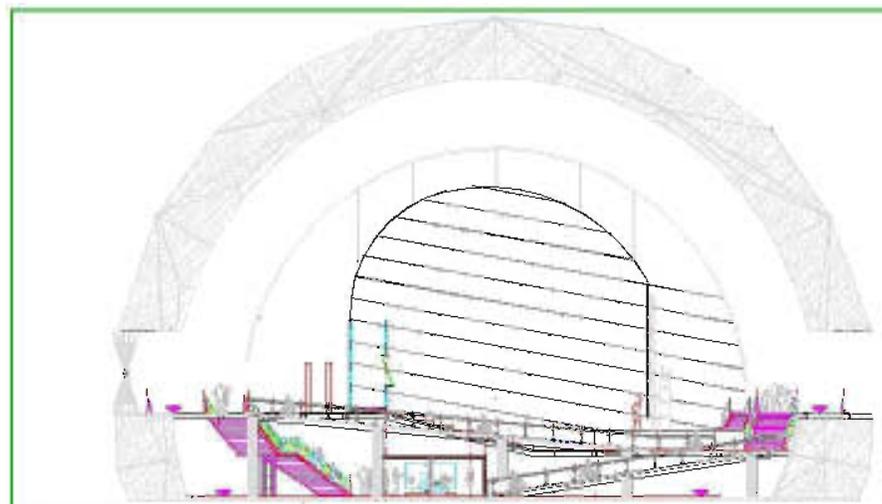


SIMBOLOGIA	
	NORTE NIVEL DE PISO TERMINADO
	CALP SALIDA DE DRENAJE DE PISO
	INDICADORES DE ÁREAS CUBIERTAS
	NIVEL DE PISO TERMINADO

OBSERVACIONES

PLANO
ARQUITECTÓNICO
MEGA

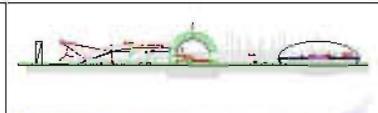
ESTADO	DE TRABAJO	NO DE PLANO
MEGA PANTALLA		A-08



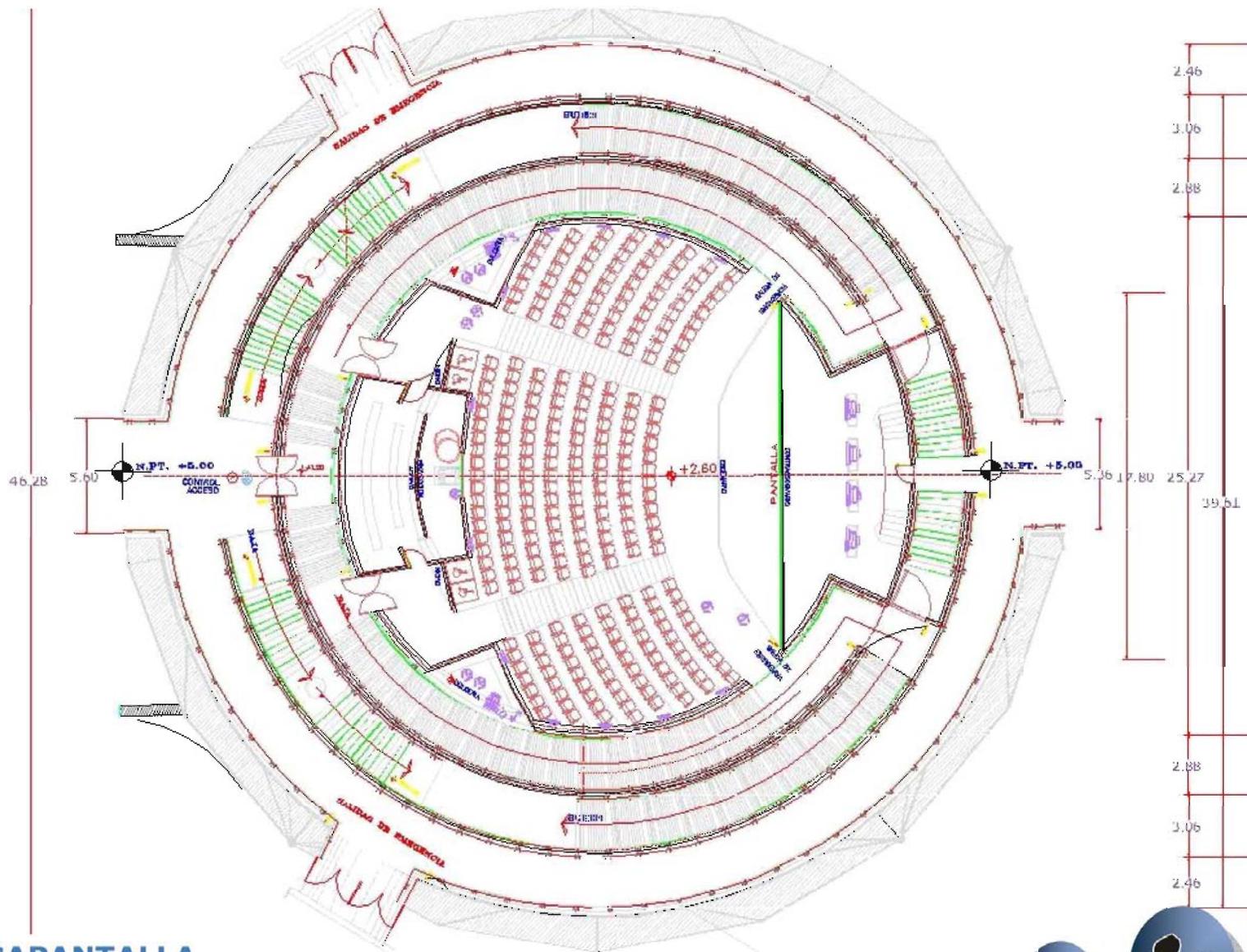
NOTAS

1. LAS DIMENSIONES Y COTAS DESCRITAS EN ESTOS PLANOS DEBERÁN ESTAR PRECISAMENTE SOBRE LA ESCALA.
2. LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEBEN MOSTRAR LOS PLANOS ESTRUCTURALES DE INSTALACIONES, ETC.
3. LAS COTAS EN LOS PLANOS QUE CONTENGAN ELEMENTOS DE ESTRUCTURA, DEBERÁN SER MEDIDAS DE VERDADERA MAGNITUD, POR LO QUE NO SE DEBERÁN EMPLEAR COTAS EN OTROS PLANOS EN DONDE LOS MISMOS ELEMENTOS APAREZCAN EN PROYECCIÓN.

ARQUITECTÓNICO
MEGA



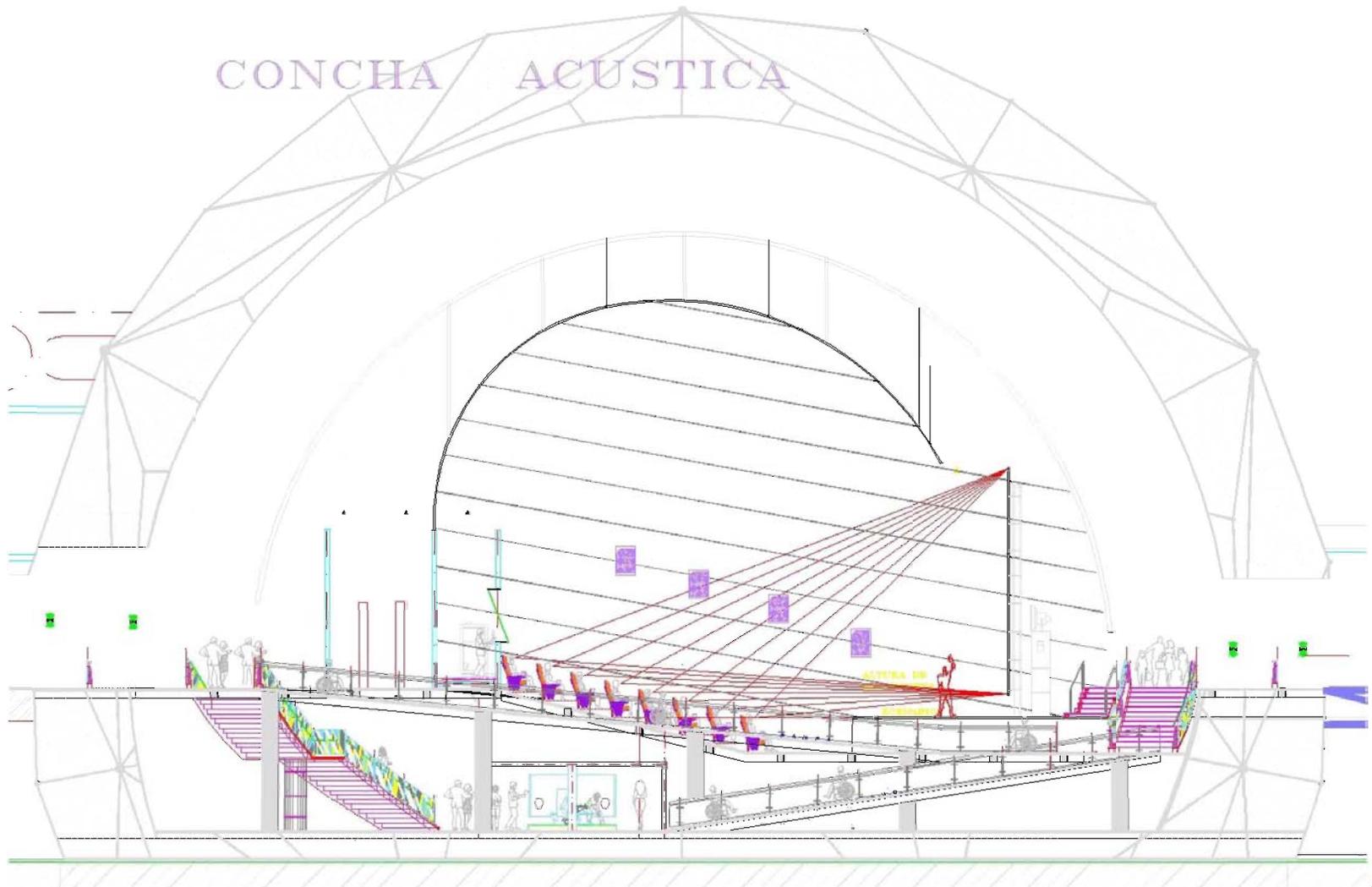
PROYECTO ARQUITECTÓNICO



CENTRO NACIONAL DE GINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA

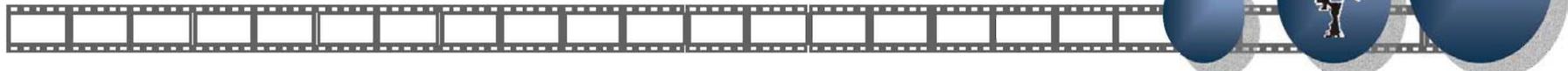
MEGAPANTALLA

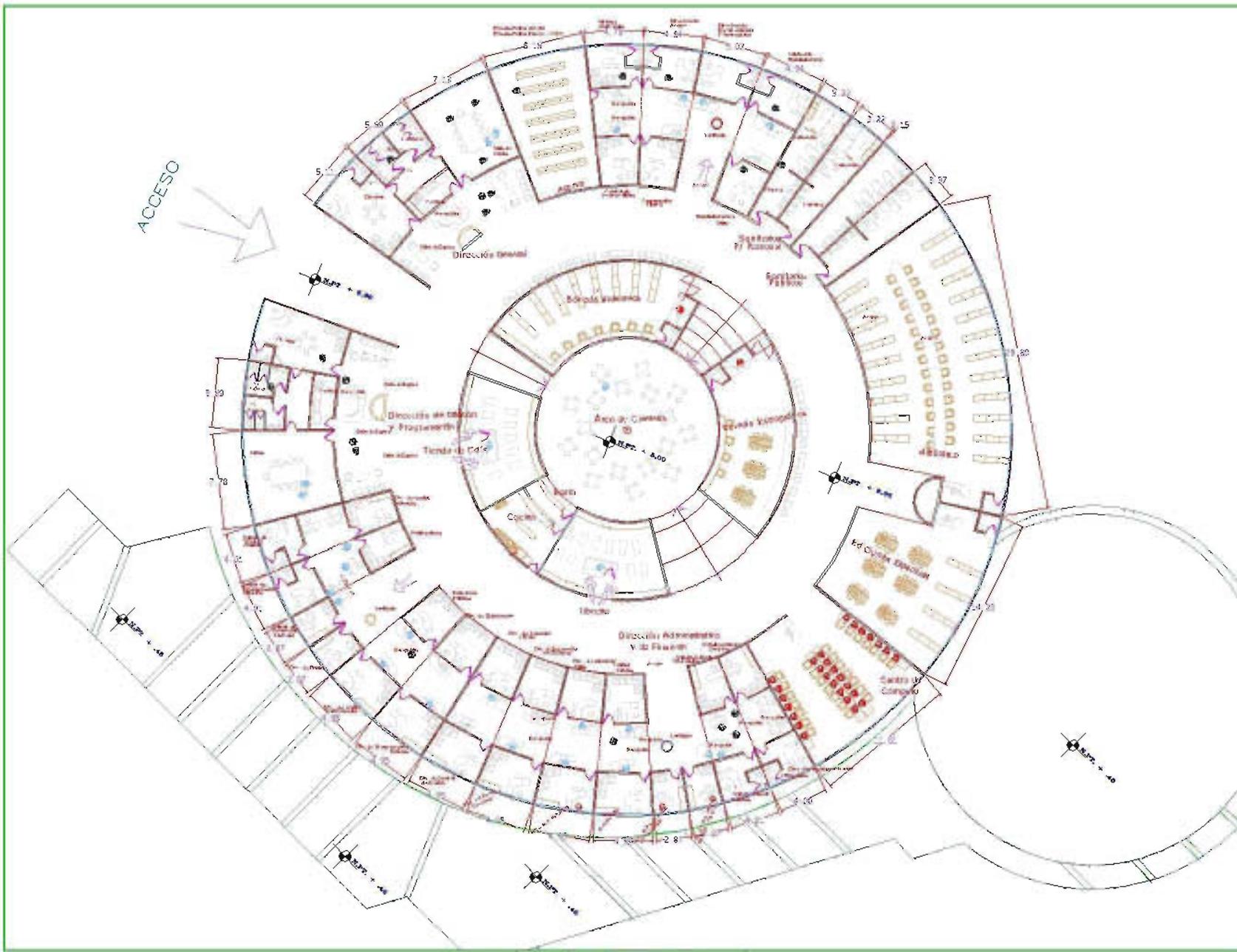




CENTRO NACIONAL DE GINIMATOGRAFIA
ARQUITECTURA

CORTE LONGITUDINAL MEGA PANTALLA





CROQUIS



CORTES LARGITUDINALES



SIMBOLOGIA

N.º PL. NIVEL DE PISO INDICADO
 C.º PL. COTAS DE NIVEL DE PISO
 INDICA MURO DE CONCRETO

OBSERVACIONES

PLANO
ARQUITECTONICO
 ADMINISTRACION

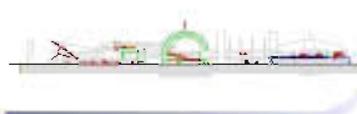
PROYECTO DE
ADMINISTRACION
 DE PLANO

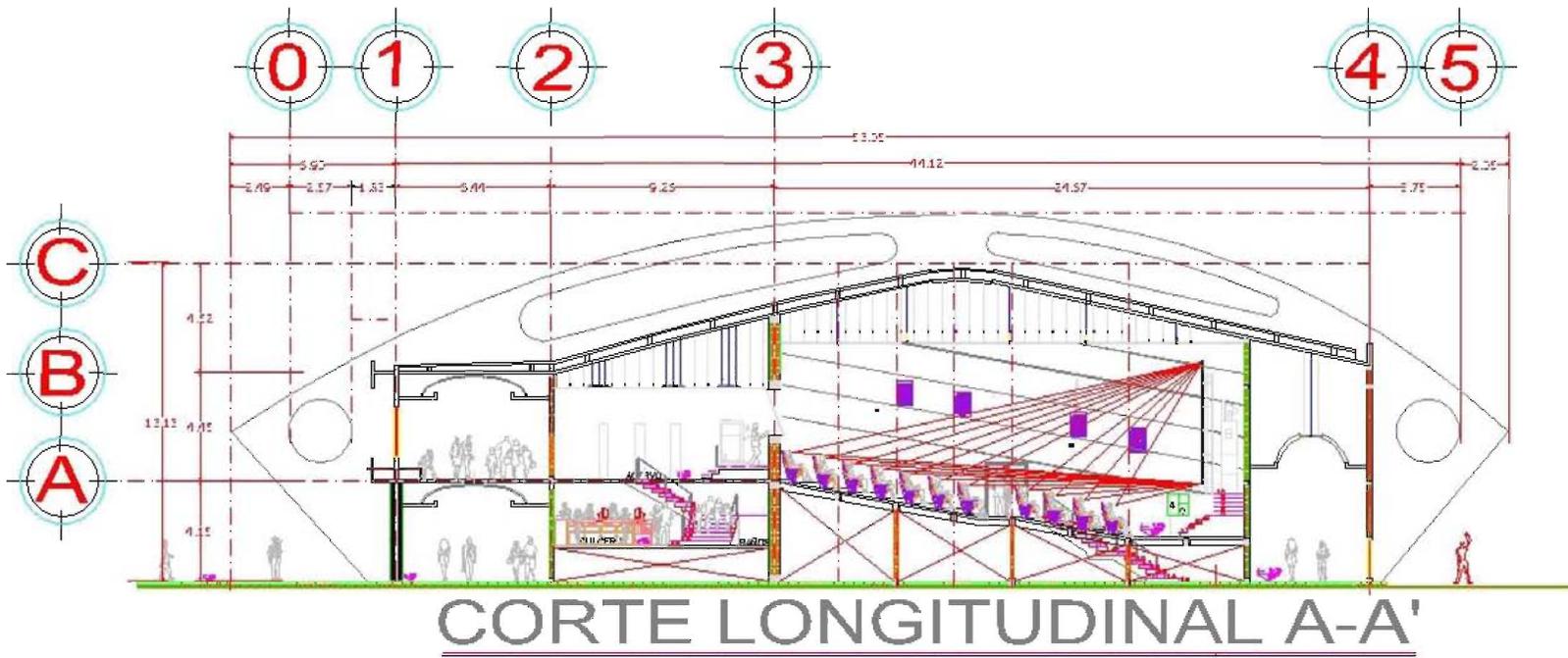
PROYECTO DE
ADMINISTRACION
 DE PLANO
A-09

NOTAS

- 1.- LAS DIMENSIONES Y COTAS DESEÑADAS EN ESTOS PLANOS DEBERAN TENER EN CUENTA COMO LA SIGUIENTE
- 2.- LOS PLANOS ARQUITECTONICOS DEBE SER SOBRE LOS PLANOS ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ETC.
- 3.- LAS COTAS EN LOS PLANOS QUE CONTIENEN ELEMENTOS DESIGNADOS, DEBE SER CON PRECISION DE VEINTIDOSA MILAVESIMOS (1/50) LO QUE NO NECESARIAMENTE COINCIDEN CON LAS COTAS EN OTROS PLANOS EN DONDE LOS MISMOS ELEMENTOS APARECEN EN REPRESENTACION.

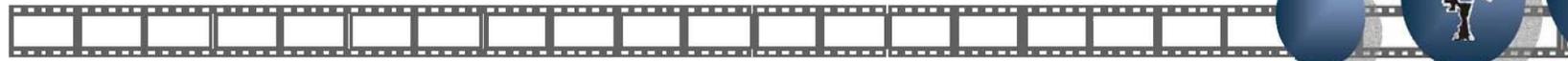
ARQUITECTONICO
 ADMINISTRACION



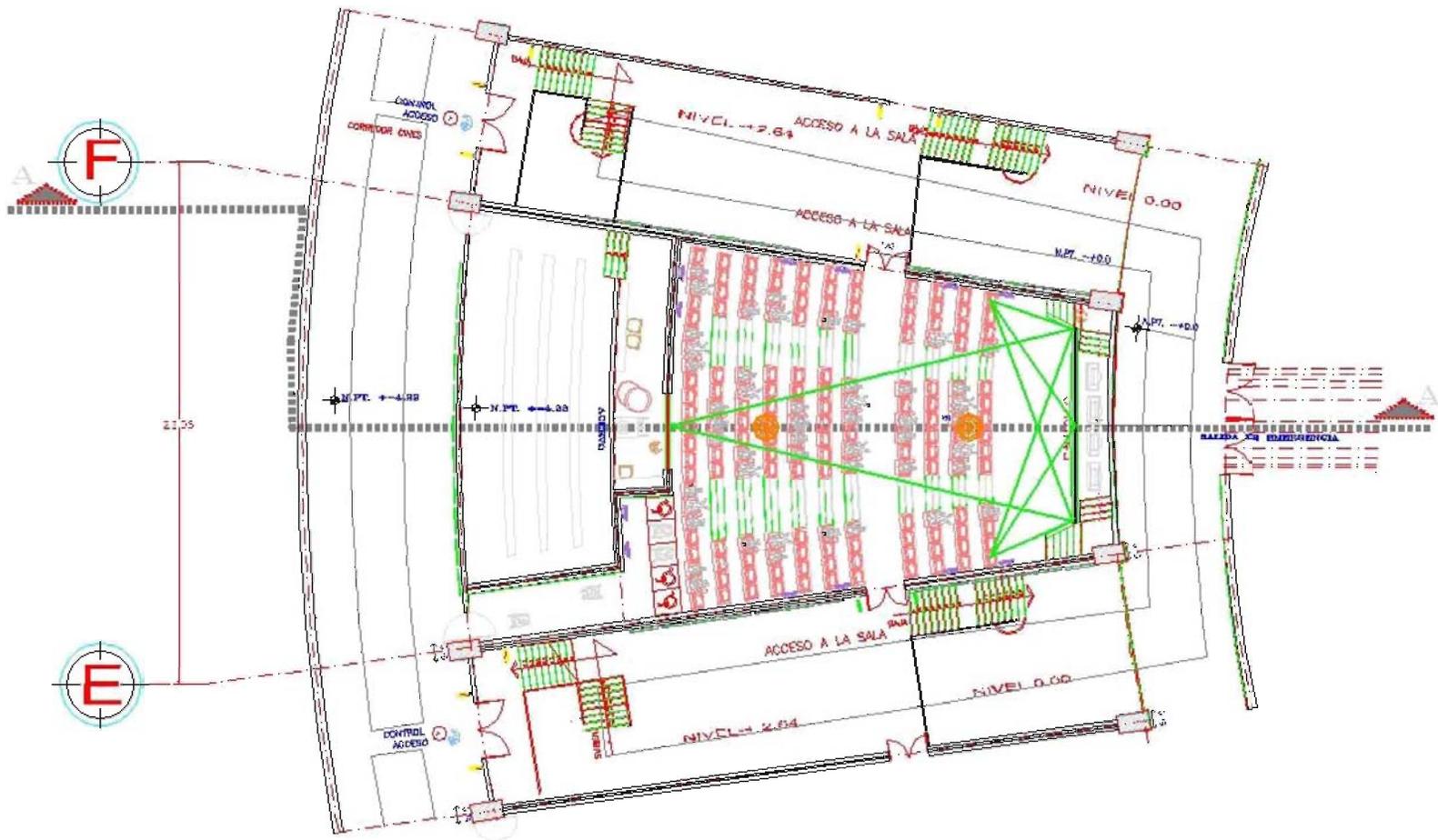


CENTRO NACIONAL DE GINIMATOGRAFIA
A
R
Q
U
I
T
E
C
T
U
R
A

SALA DE EXHIBICIÓN TIPO

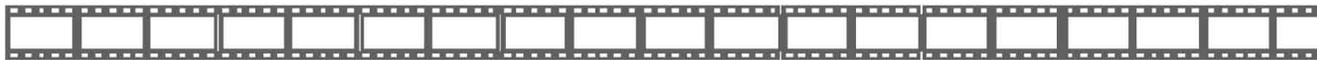


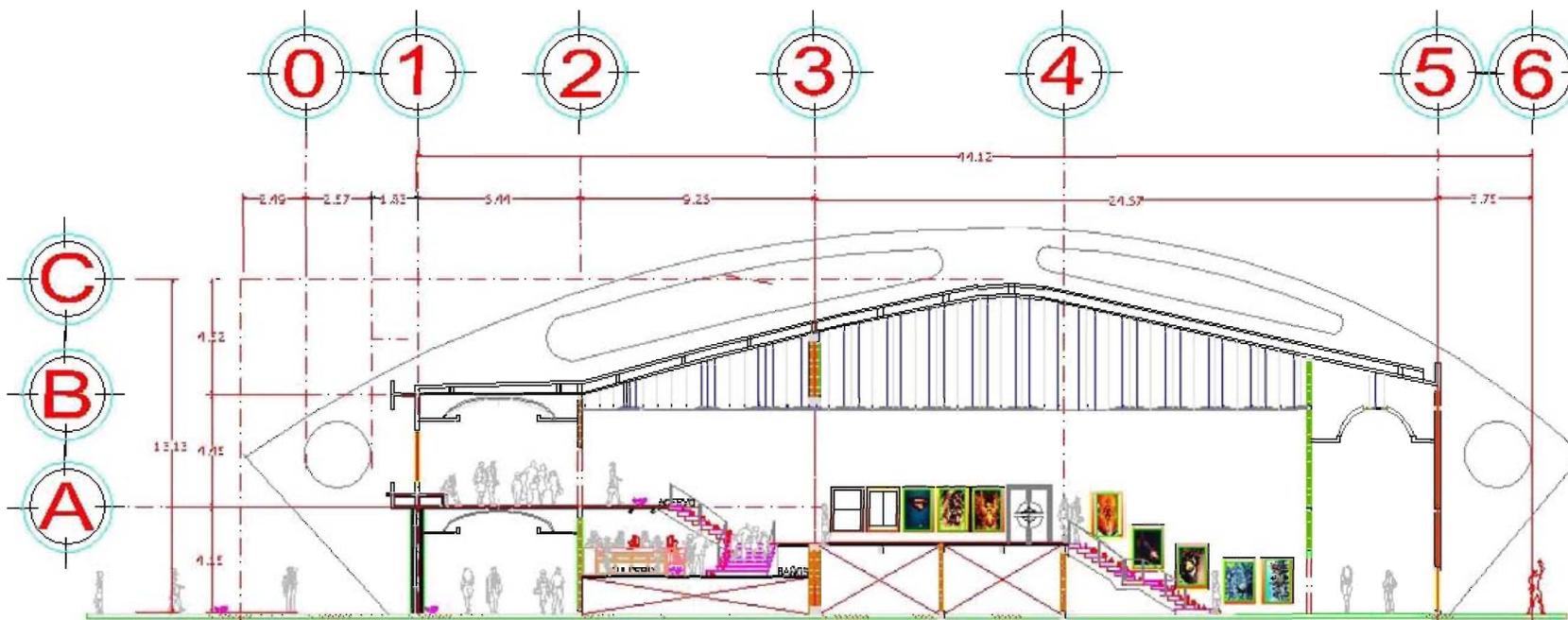
ARQUITECTONICA
POR AREAS



CENTRO NACIONAL DE GINIMATOGRAFIA
ARQUITECTURA

SALA DE EXHIBICIÓN TIPO





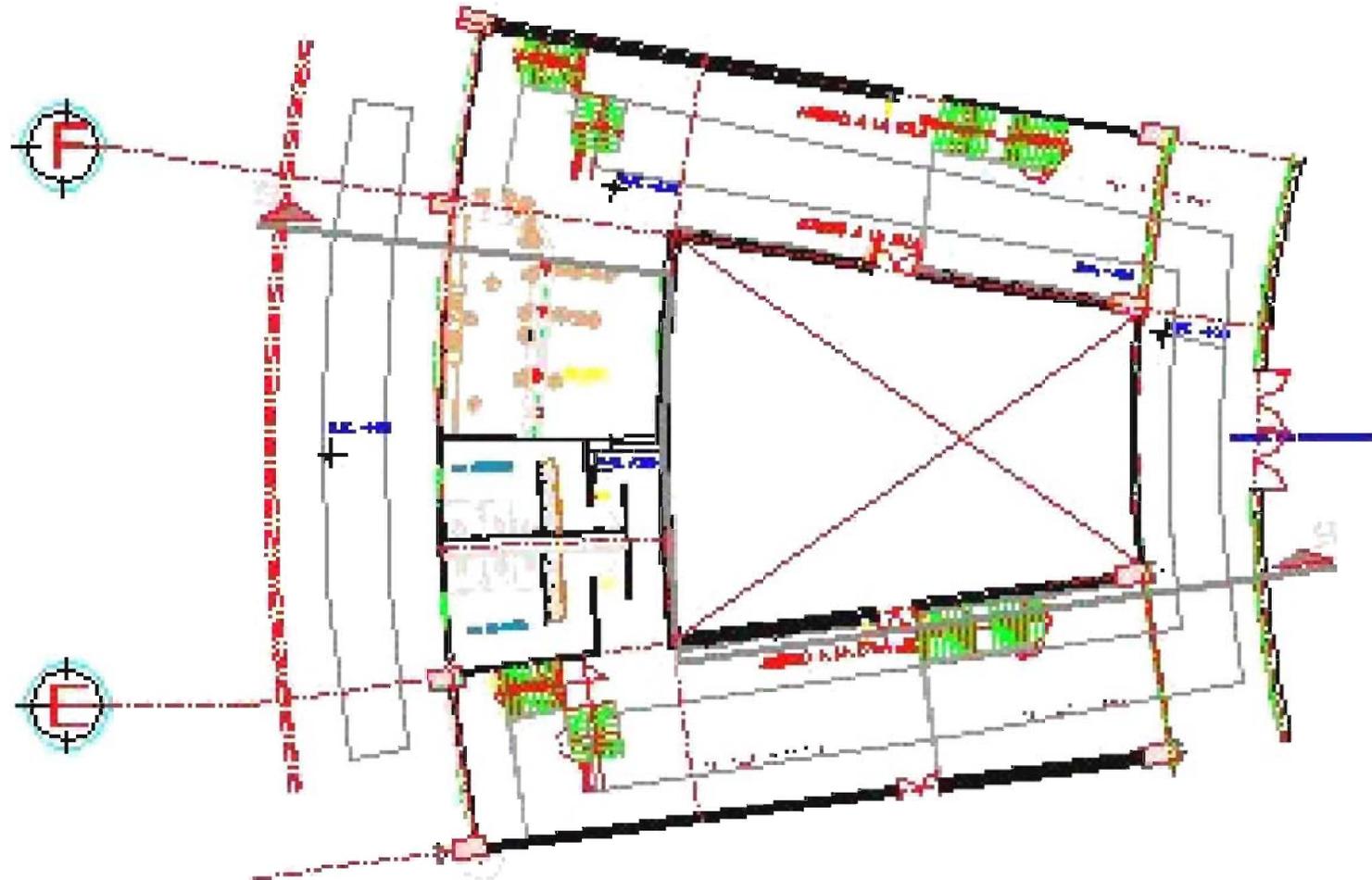
CORTE LONGITUDINAL B-B

CENTRO NACIONAL DE GINIMATOGRAFIA
ARQUITECTURA

SALA DE EXHIBICIÓN TIPO

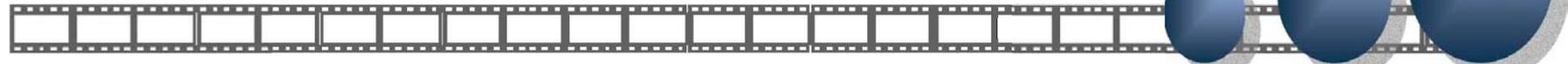


ARQUITECTONICA
POR AREAS



PLANTA BAJA

SALA DE EXHIBICIÓN TIPO



CENTRO NACIONAL DE GINIMATOGRAFIA
ARQUITECTURA

ARQUITECTONICA
POR AREAS

PROYECTO ESTRUCTURAL

MEMORIA DESCRIPTIVA Y DE CÁLCULO

EL CRITERIO ESTRUCTURAL SE HA DESARROLLADO ATENDIENDO A LA VARIACIÓN FORMAL DE LOS VOLUMENES DEL PROYECTO, DANDO COMO RESULTADO ESTRUCTURAS INDEPENDIENTES SEPARADAS ENTRE SÍ, MEDIANTE JUNTAS CONSTRUCTIVAS.

LA SUBESTRUCTURA SE TRATA DE CIMENTACIÓN PROFUNDA., RESUELTA A PARTIR DE PILAS DE CONCRETO ARMADO Y ZAPATAS AISLADAS.LA SUPERESTRUCTURA ESTÁ A CARGO DE COLUMNAS, TRABES Y LOSAS DE CONCRETO ARMADO. LAS CUBIERTAS SE TRATAN DE LÁMINA LOSACERO CAL. 18 SOPORTADA POR ARMADURAS, CALCULADAS POR ÉL MÉTODO DE NODOS POR SECCIONES.

PARA EFECTOS DE CÁLCULO SE RESOLVERÁ EL AREA DE SALAS EN SUS EJES CRITICOS Y EL RESTO SERÁ POR CRITERIO.



CENTRO NACIONAL DE GINIMATOGRAFIA ARQUITECTURA

ANALISIS DE CARGAS

AZOTEA	
CAPA DE COMPRESIÓN	120.00 KG /M ²
LOSACERO	36.00 KG /M ²
ARMADURA	80.00 KG /M ²
INSTALACIONES	40.00 KG /M ²
PLAFÓN	50.00 KG /M ²
C.M.	356.00 KG /M ²
C.V.	150.00 KG /M ²
TOTAL	476.00 KG /M ²
FACTOR DE SEGURIDAD	476 X 1.4 = 666.40 KG/M ²

ENTREPISO	
CAPA DE COMPRESIÓN	120.00 KG /M ²
LOSACERO	36.00 KG /M ²
ARMADURA	80.00 KG /M ²
INSTALACIONES	40.00 KG /M ²
PLAFÓN	50.00 KG /M ²
LOSETA	24.00 KG /M ²
C.M.	350.00 KG /M ²
C.V.	350.00 KG /M ²
TOTAL	700.00 KG /M ²
FACTOR DE SEGURIDAD	700 X 1.4 = 980.00 KG/M ²



MEMORIA DE CÁLCULO

ESFUERZOS

CUERDA SUPERIOS $M_{max}/h = 47.94/1.20 = 39.95 \text{ TON.}$

CUERDA INFERIOR tracción = 39.95 TON.

MUTANTE = 15.98 TON

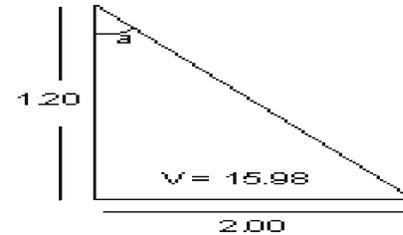
DIAGONAL = 31.05 TON

$TAN \alpha 0 2.00/1.20 = 1.67 = 59.04^\circ$

$COS 59.04^\circ = 0.5145$

$COS = V/V1 = V1 - V/COS 59.04^\circ$

$V1 = 15.98/0.5145 = 31.05 \text{ TON}$



CÁLCULO DE PERFILES

CUERDA SUPERIOR

COMPRESIÓN = 15.98

$l = 1.20 \text{ M}$

L/r

$R = 1/1.20; 2.00/1.20 = 1.67 \text{ cm}$

< PROPUESTA

$l < 5" \times 3/4$

AREA = 44.77

CAP. CARGA = $44.77 \times 110.3 = 49.381$

$39950 < 49381$

* POR LO TANTO ES CORRECTO EL PERFIL SELECCIONADO

CUERDA INFERIOR

TRACCIÓN 39.95 TON

$A_s = w/1520 = 39950/1520 = 26.28 \text{ CM}^2$

<PROPUESTA

$l < 4 \times 5.8$

AREA = $29.74 > 26.28$

POR LO TANTO ES CORRECTO EL PERFIL SELECCIONADO

DIAGONAL

TRACCIÓN = 31.05 TON

$A_s = 31050/1520 = 20.42 \text{ CM}^2$

< PROPUESTA

$l < 3/2 \times 5/8$

AREA = $25.68 > 20.42$

POR LO TANTO ES CORRECTO EL PERFIL SELECCIONADO

MONTANTES

COMPRESIÓN = 15.98

$R = 1.20/1.20 = 1.00$

< PROPUESTA

$l < 2 \frac{1}{2} \times 3/8"$

AREA = 16 000 CM²

ESFUERZO ADMISIBLE

$l/r: 120/2.72 = 4.44$

CAP. CARGA = $16.00 \times 1129 = 18064$

$18054 > 15980$

POR LO TANTO ES CORRECTO EL PERFIL SELECCIONADO

CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA ARQUITECTURA



MEMORIA DE CÁLCULO

ARMADURA ENTREPISO

At

$$At = 2 \times 6 = 12$$

$$wt = 799 \text{ KG}; wm = 7997/6.0 = 1333 \text{ KG/M}$$

MOMENTO FLEXIONANTE

$$M = w l^2 / b8; M = 1333 (3698 = 5998.50 \text{ KG/M}$$

MODULO DE SECCIÓN NECESARIO

$$F = 2100 \text{ KG/M}^2 \text{ PARA PERFILES}$$

$$S = M/F; 599900/2100 = 286 \text{ M}^3$$

POR LO TANTO EL PERFIL SELECCIONADO SERÁ EL DE LÁMINA DEL NO. 10
CON UNA S = 298.2 CM³ > 285 CM³ ES CORRECTO



ARMADURA SECUNDARIA

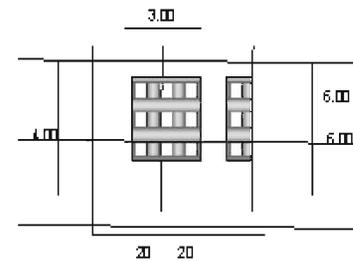
$$A = 1 = 6 \times 2 = 12.00 \text{ M}^2$$

$$a = 2 = 6 \times 1 = 6.00 \text{ M}^2$$

CARGA POR NODOS

$$Wn1 = 12.00 \text{ m}^2 \times 666.40 \text{ kg} = 7997 \text{ KG}$$

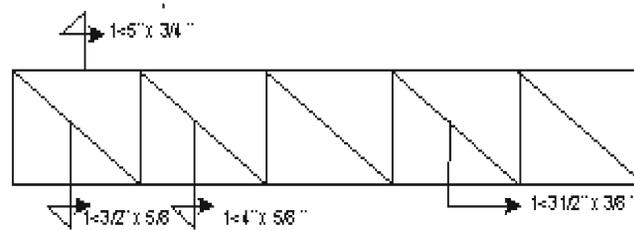
$$Wn2 = 6.00 \times 666.40 \text{ KG} = 39.98 \text{ KG}$$



	3.99	7.99	7.99	7.99	7.99	3.99	
1.	2.00	2.00	2.00	2.00	2.00		
C-3.99	7.99	7.99	7.99	7.99	7.99	3.99	
V	19.97	15.98	7.99	0	-7.94	-15.98	-19.97
AV	31.96	5.98	0	-15.98	-31.96	0	
M		31.96	47.94	47.94	3.96	0	0

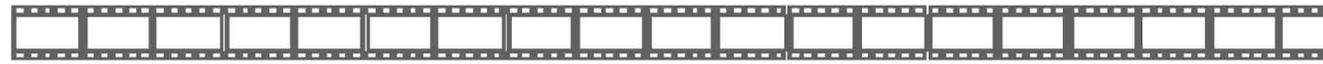
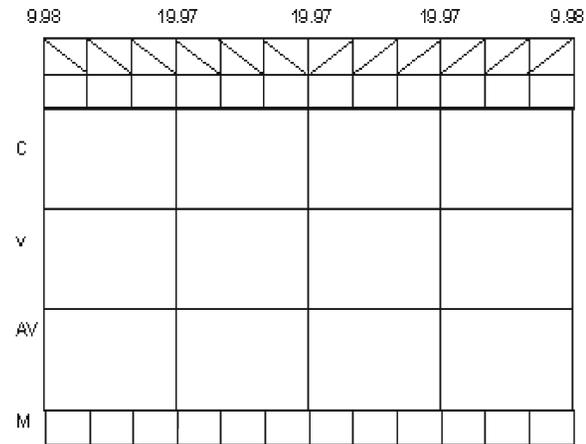
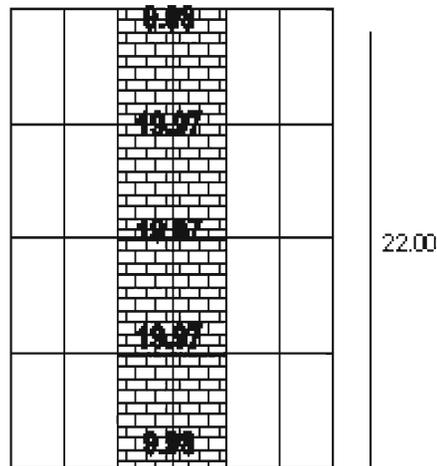
MEMORIA DE CÁLCULO

RESUMEN DE PERFILES SELECCIONADOS PARA LA ARMADURA SECUNDARIA



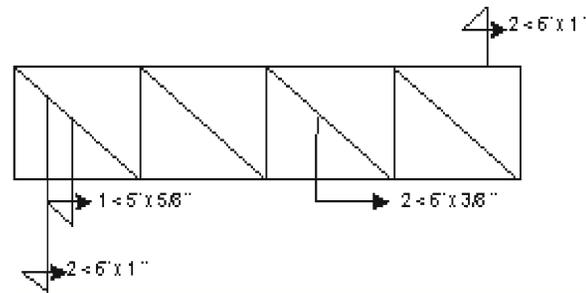
ARMADURA PRINCIPAL

LAS ARMADURAS SECUNDARIAS
 P = 19.97 TON
 Y A LOS EXTREMOS
 P = 9.98 TON



MEMORIA DE CÁLCULO

RESUMEN DE PERFILES SELECCIONADOS PARA ARMADURA PRINCIPAL



ARMADURA ENTREPISO

MOMENTO FLEXIONANTE

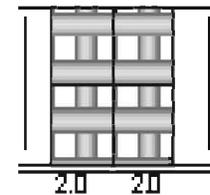
$$M = 1560 \cdot 15.50 / 8 = 7411.25 \text{ KG}$$

MODULO DE SELECCIÓN

$$P = 2100 \text{ KG} / \text{CM}^2 - \text{PARA PERFILES}$$

$$S = 741125 / 2100 = 352.91$$

$$352.91 < 537.90$$



ARMADURA SECUNDARIA

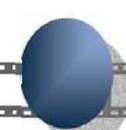
AREA TRIBUTARIA

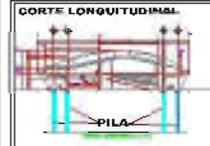
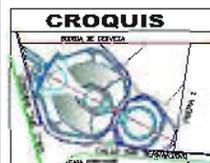
$$1.- 5.50 \times 2 = 11.00$$

$$2.- 5.50 \times 1 = 5.50$$

CARGA POR NODO

$$WND = 11.00 \times 980.00 = 10\ 780 \text{ KGS}$$

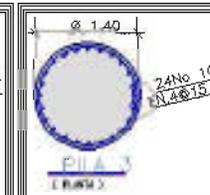
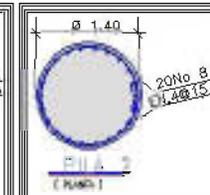
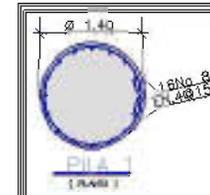
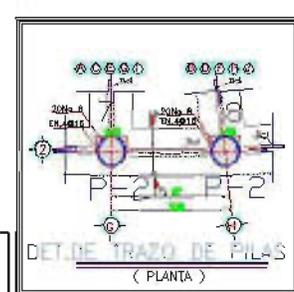
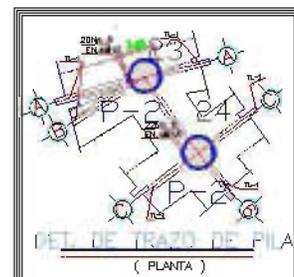
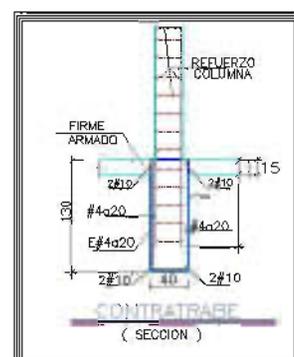




PLANO:
PLANTA DE UBICACION
DE PILAS
CORTE Y DETALLES

NOTA DE PILAS.-

- 1.- COORDINACIONES EN CENTIMETROS, NIVEL EN METROS
- 2.- ESPECIFICACIONES DE MATERIALES
 - a) CONCRETO CLASE -1 con $f_{cm}=300 \text{ kg/cm}^2$ MÓDULO DE ELASTICIDAD $E_c=14000 \text{ kg/cm}^2$ Y PESO VOLUMÉTRICO $\rho_c=2.4 \text{ TON./M}^3$
 - b) ACERO DE REFUERZO CON LÍMITE DE FLUENCIA ENTRE 400 Y 5000 kg/cm^2 POR LONGITUD DE ARRELE EN LA TABLA DE VARILLA, VER NOTA DE ARMADO Y ANCLAJE
- 3.- ESPACIAMIENTO LIBRE MÍNIMO IGUAL A 4.0cm
- 4.- LOS ARILLOS SERÁN CERRADOS COMO SE VE EN LA SECCIÓN
- 5.- EL CENTRO DE LAS PILAS DEBERÁ COINCIDIR CON EL CENTRO DE LAS COLUMNAS, EXCEPTO LAS INDICACIONES EN PLANTA
- 6.- LAS PILAS SERÁN COLOCADAS EN EL OTRO DE ADEUDO CON LAS RECOMENDACIONES INDICADAS EN EL CÓDIGO DE MECÁNICA DE SUELOS Y CON EL SIGUIENTE PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO:
 - a) SE PROCEDERÁ A EJECUTAR LA PERFORACION PARA ALOJAR LA PILA [VER ESTUDIO DE MECÁNICA DE SUELOS]
 - b) HECHO LO ANTERIOR, SE PROCEDERÁ A COLOCAR EL ARMADO, (D. INCLUIR DETALLE)
 - c) EL COLADO DE LAS PILAS SE HARÁ CON SISTEMA "TREMET", O EQUIVALENTE, CONSISTE EN EMPLEAR UNA TRAMPA DE COLADO QUE ALZARÁ EL FONDO DE LA PILA
 - d) POR FINALES NOTO DEBEA SUSPENDER EL SUBMIRTO DE CONCRETO DURANTE EL COLADO DE LA PILA
 - e) LA PROFUNDIDAD DE DESPLANTE DE LAS PILAS DEBERÁ VERIFICARSE ANTES DEL COLADO POR UN ESPECIALISTA DE MECÁNICA DE SUELOS



DETALLES GENERALES DE PILAS

- 1.- EL PRIME ARMADO SE COLARA SOBRE UNA PLANTILLA DE COCINADO CON UN ESPESOR DE 20MM Y SE HARÁ CON UN ESPESOR DE 20MM Y SE HARÁ CON UN ESPESOR DE 20MM Y SE HARÁ CON UN ESPESOR DE 20MM
- 2.- EL PRIME BOTA DE ANCLAJE DEBERÁ DECORARSE CON $f_{cm}=300 \text{ kg/cm}^2$
- 3.- EL REFUERZO DE ANCLAJE SE HARÁ EN SUS ESTRECHOS



PROYECTO:
J. A. F. C.
AS-BON
G. H. Y.
ESCALA: 8/11
28/12/2006

No DE PLANO:
C-2

TOCOS LOS DETALLES SON REPRESENTATIVOS

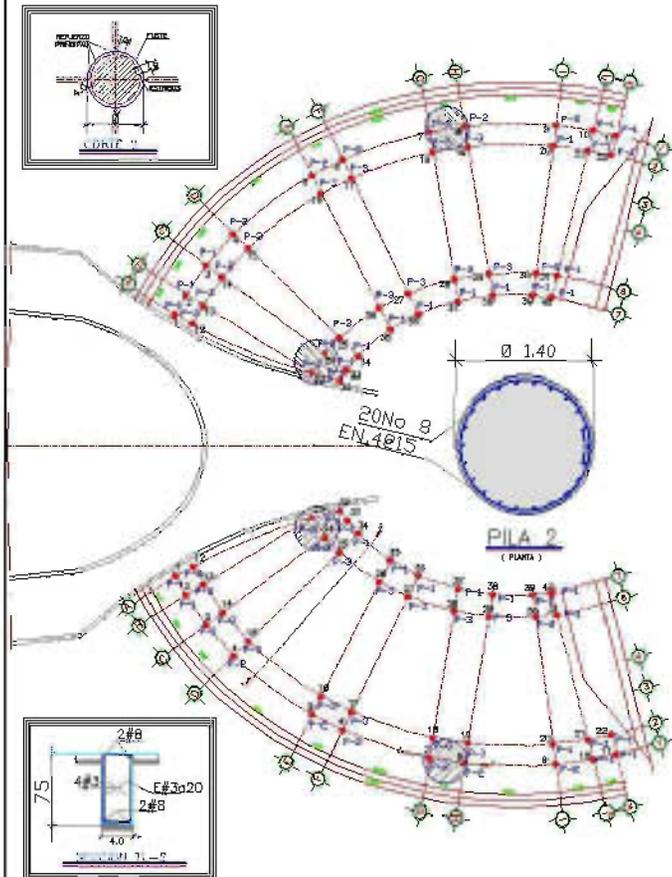


TABLA DE VARILLAS.

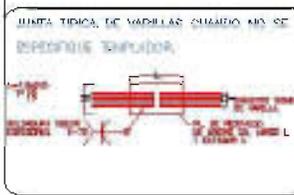
DIAMETRO	ESPECIFICACIONES	ESPECIFICACIONES	ESPECIFICACIONES	ESPECIFICACIONES	ESPECIFICACIONES
25
20
16
12
10

NOTA: LONGITUD DE ARRELE EN SECCION: $1.25 \times$ LONGITUD DE ARRELE EN SECCION.

TABLA DE EQUIVALENCIAS

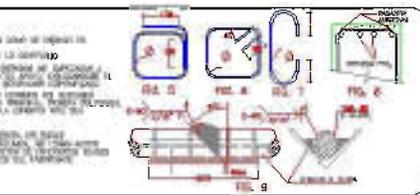
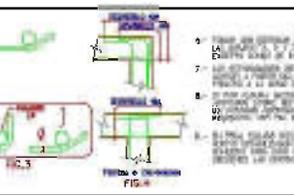
DIAMETRO	ESPECIFICACIONES	ESPECIFICACIONES
25
20
16
12
10

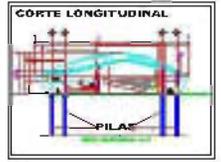
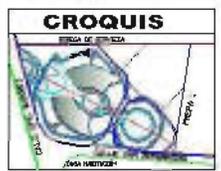
PARA TRAZAR Y ANCLAR EN POZOS



NOTAS DE ARMADOS Y ANCLAJES

- 1.- EL PRIME ARMADO DEBE SER DE ACERO CLASE -1 CON UN ESPESOR DE 20MM Y SE HARÁ CON UN ESPESOR DE 20MM Y SE HARÁ CON UN ESPESOR DE 20MM Y SE HARÁ CON UN ESPESOR DE 20MM
- 2.- LA ANCLAJE DE LAS VARILLAS DEBE SER DE ACORDA A LAS ESPECIFICACIONES DEL CÓDIGO DE MECÁNICA DE SUELOS Y CON EL SIGUIENTE PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO
- 3.- EL ANCLAJE DE LAS VARILLAS DEBE SER DE ACORDA A LAS ESPECIFICACIONES DEL CÓDIGO DE MECÁNICA DE SUELOS Y CON EL SIGUIENTE PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO
- 4.- EL ANCLAJE DE LAS VARILLAS DEBE SER DE ACORDA A LAS ESPECIFICACIONES DEL CÓDIGO DE MECÁNICA DE SUELOS Y CON EL SIGUIENTE PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO
- 5.- EL ANCLAJE DE LAS VARILLAS DEBE SER DE ACORDA A LAS ESPECIFICACIONES DEL CÓDIGO DE MECÁNICA DE SUELOS Y CON EL SIGUIENTE PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO





PLANO:
**ZAPATAS DADAS
Y
COTRATRABES**

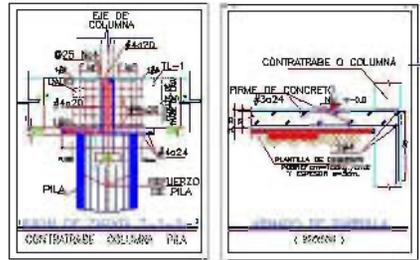
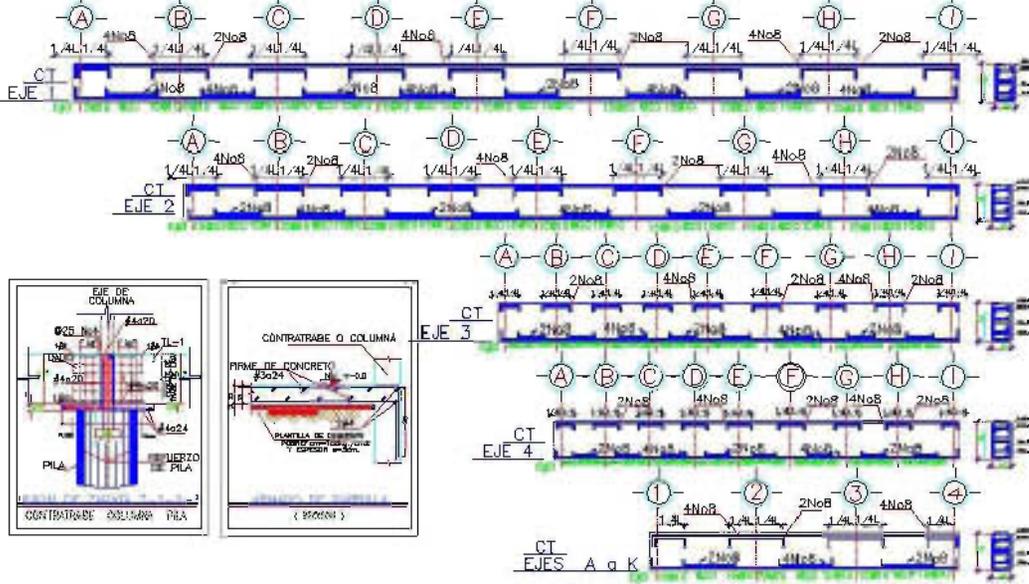
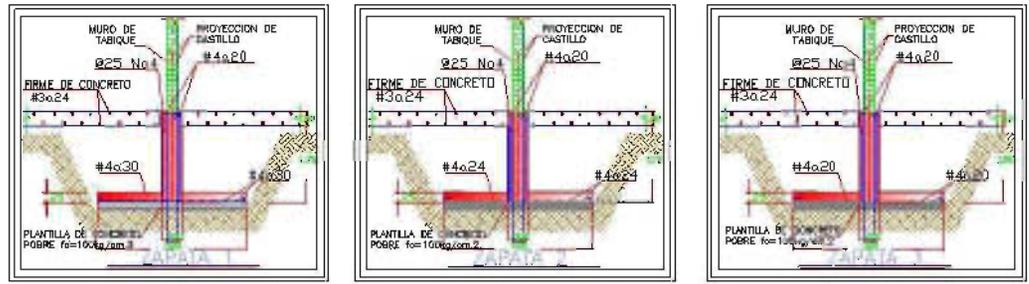
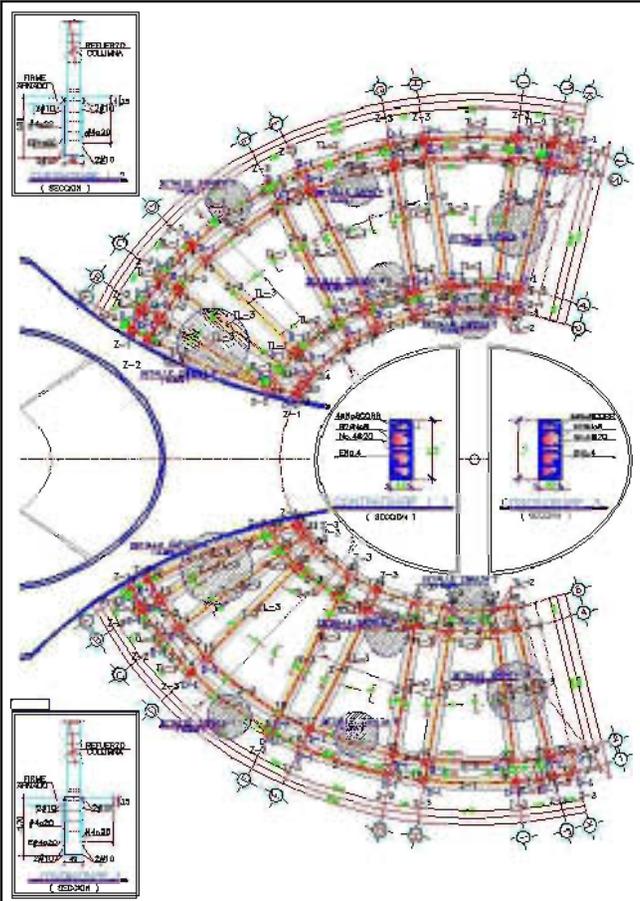
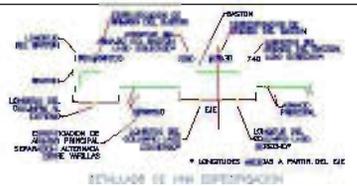
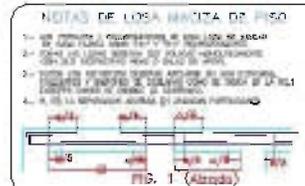
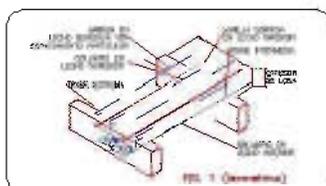


TABLA DE VARILLAS

DIÁMETRO	LONGITUD	CANTIDAD	NOTAS
12	1.20	162	...
16	1.20	7	...
20	1.20	7	...

TABLA DE EQUIVALENCIAS

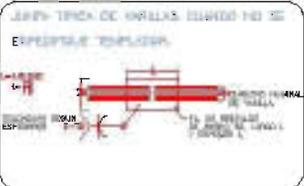
CANTIDAD	DIÁMETRO	LONGITUD	NOTAS
162	12	1.20	...
7	16	1.20	...
7	20	1.20	...



PROYECTO:
J A P. C.
ASESOR:
G. H. Y.
ESCALA: 1/50
28-12-2006

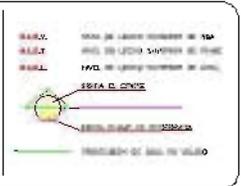
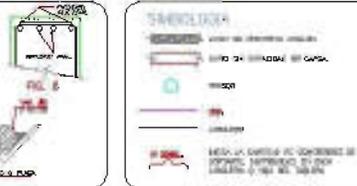
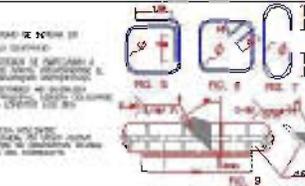
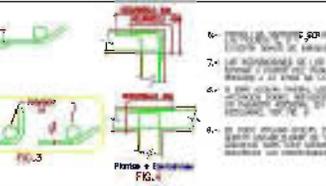
NO DE PLANO
C-4

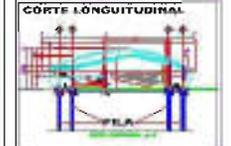
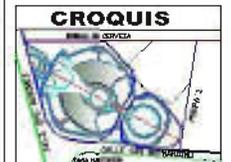
TOODS LOS DIBUJOS SON REPRESENTATIVOS



NOTAS DE ARMADOS Y ANCLAJES

- ...
- ...
- ...
- ...





OBSERVACIONES
C-03

Tabla de Datos

	B	A	H
DADO 1	0.50	0.50	1.70
DADO 2	0.50	0.50	1.70
DADO 3	0.50	0.50	1.70

NOTAS GENERALES:

1. Verificar en el momento de construcción.
2. El concreto se debe colocar en un solo tiro.
3. El nivel de acabado debe estar sobre el nivel de la losa.
4. La fuerza de diseño debe ser de 15 MPa.
5. Verificar el espesor de la losa.
6. La losa debe tener un espesor mínimo de 15 cm.
7. La losa debe tener un espesor mínimo de 15 cm.
8. La losa debe tener un espesor mínimo de 15 cm.
9. La losa debe tener un espesor mínimo de 15 cm.
10. La losa debe tener un espesor mínimo de 15 cm.

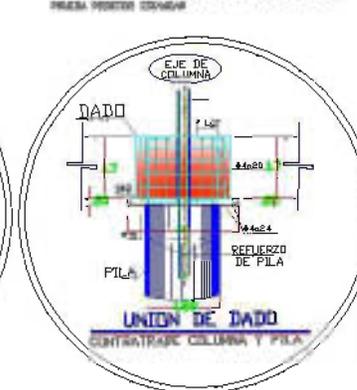
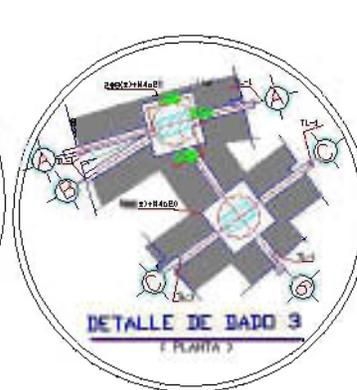
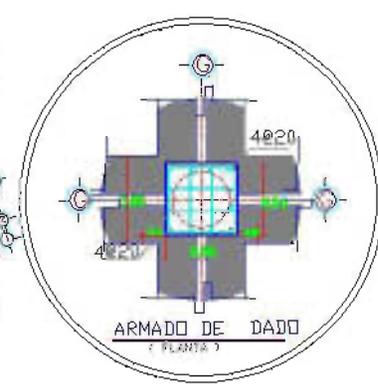
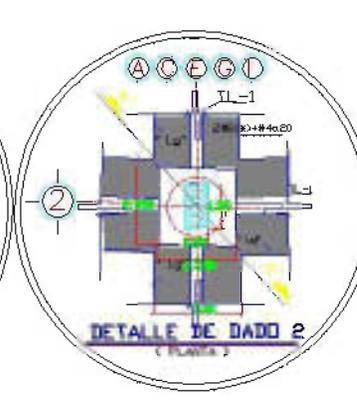
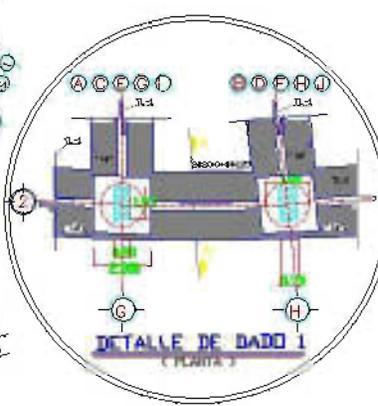
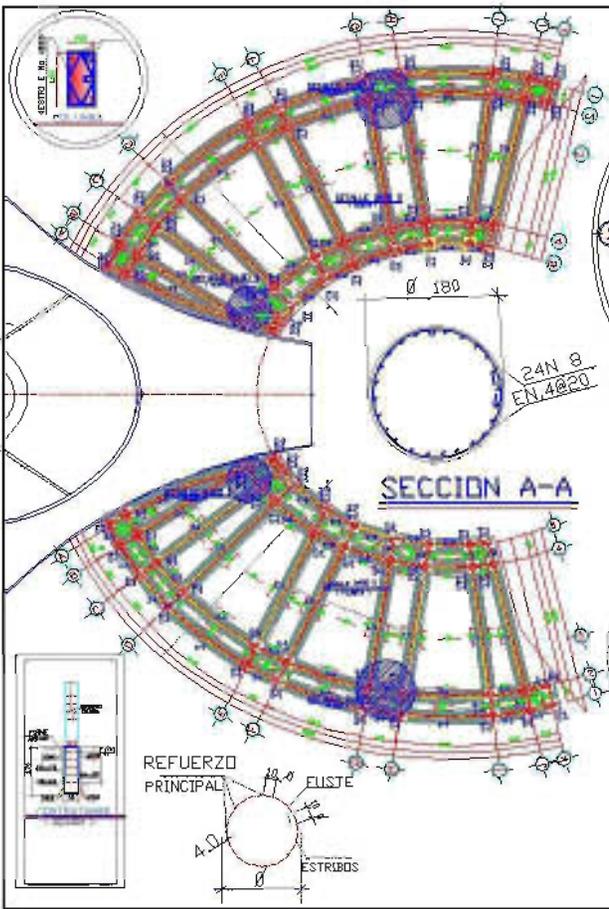
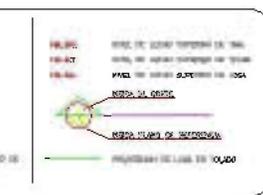
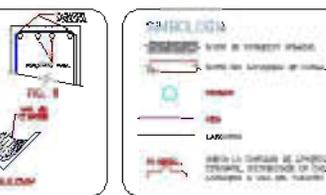
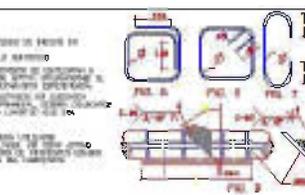
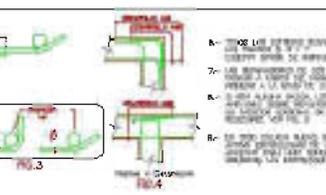
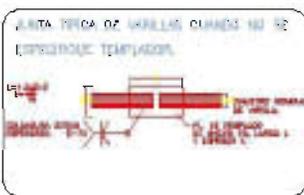
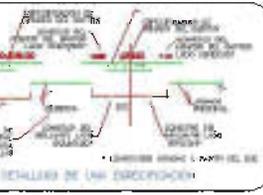
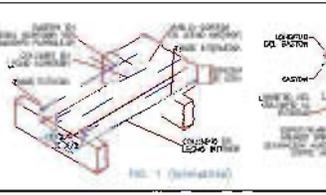
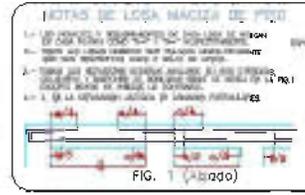
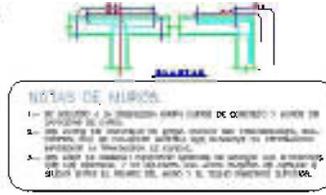


Tabla de Varillas

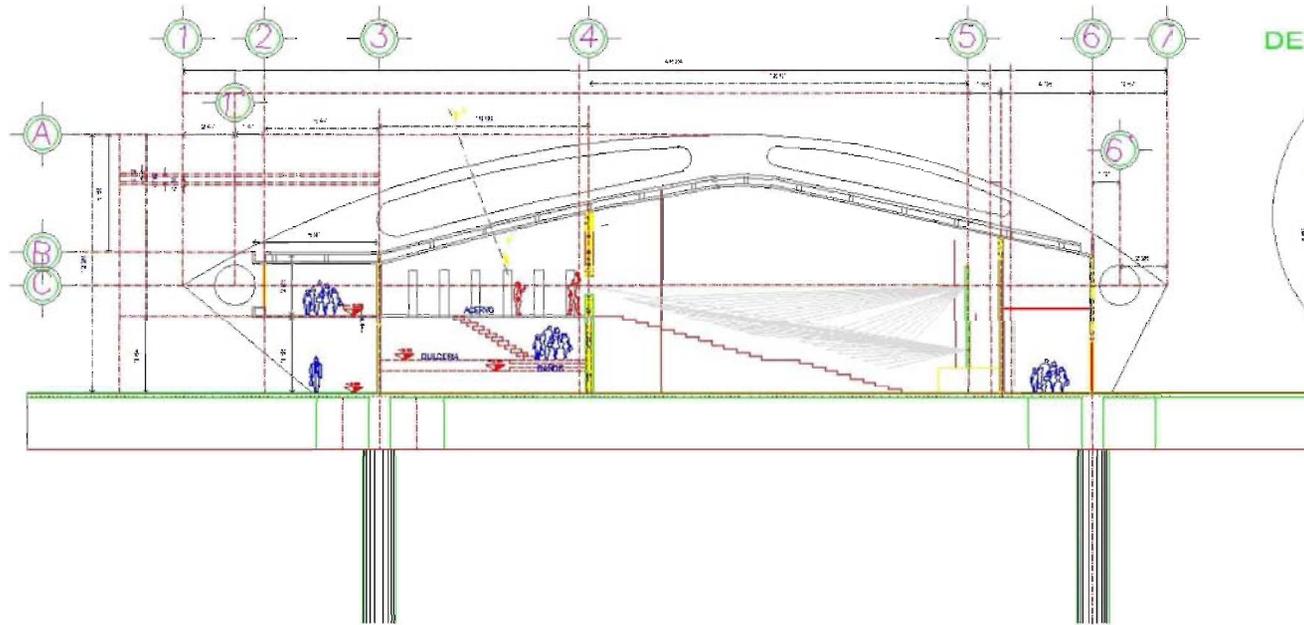
Calibre	Diámetro	Longitud	Cantidad	Observaciones
10	10	1.70	4	Refuerzo principal
12	12	1.70	4	Refuerzo principal
14	14	1.70	4	Refuerzo principal
16	16	1.70	4	Refuerzo principal
18	18	1.70	4	Refuerzo principal
20	20	1.70	4	Refuerzo principal
22	22	1.70	4	Refuerzo principal
24	24	1.70	4	Refuerzo principal
26	26	1.70	4	Refuerzo principal
28	28	1.70	4	Refuerzo principal
30	30	1.70	4	Refuerzo principal

Tabla de Equivalencias

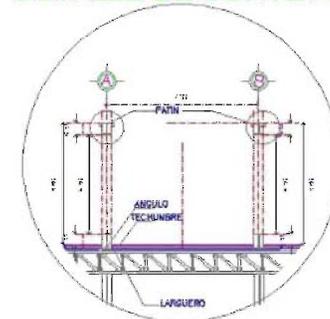
Calibre	Diámetro	Longitud	Equivalencia
10	10	1.70	1.70
12	12	1.70	2.04
14	14	1.70	2.55
16	16	1.70	3.23
18	18	1.70	4.08
20	20	1.70	5.10
22	22	1.70	6.34
24	24	1.70	7.82
26	26	1.70	9.52
28	28	1.70	11.47
30	30	1.70	13.70



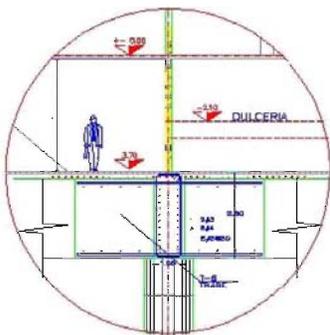
PROYECTO ESTRUCTURAL



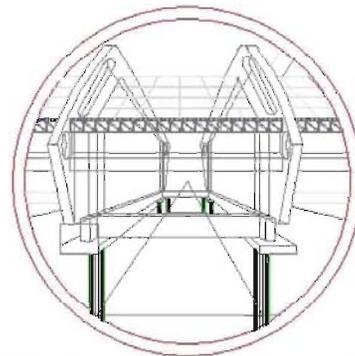
DETALLE DE CORTE A A'



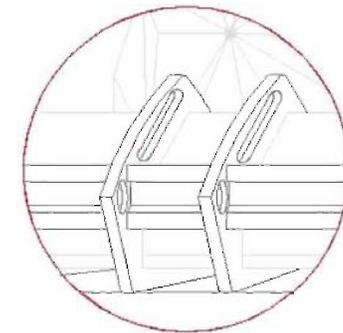
CARTE A A'



CORTE LONGITUDINAL A-A'



CORTE LONGITUDINAL A-A'



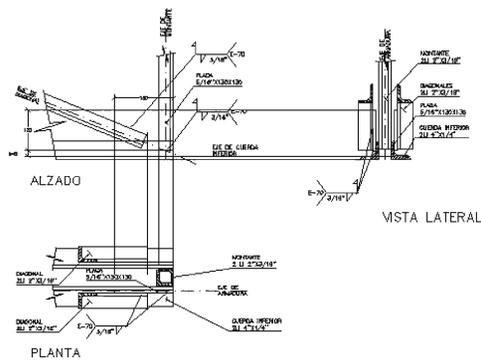
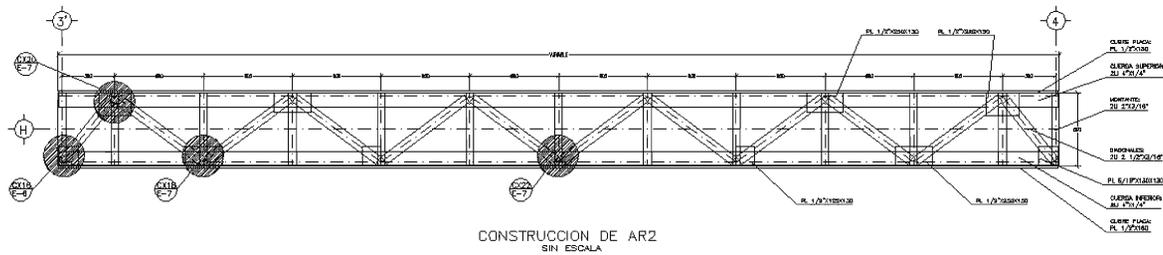
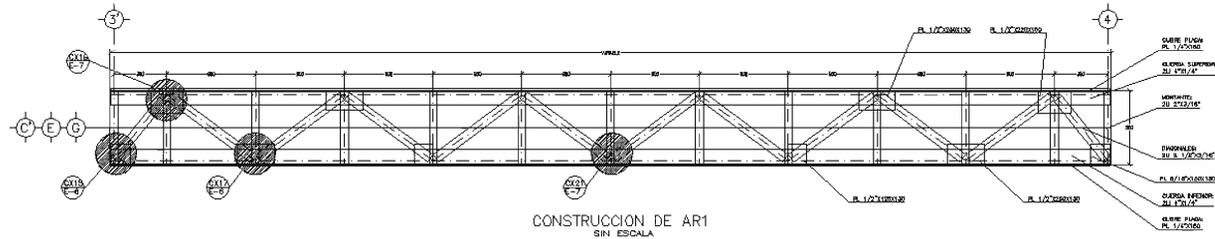
DETALLE POR FACHADA A A'

CENTRO NACIONAL DE GINIMATOGRAFIA

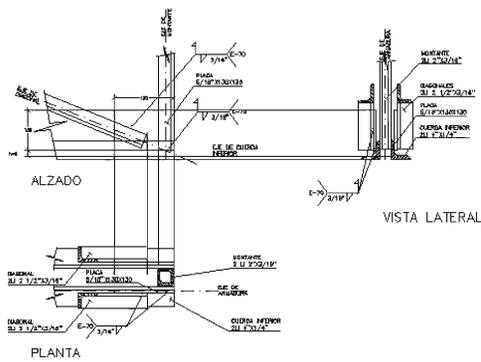
A
R
Q
U
I
T
E
C
T
U
R
A

DETALLES ESTRUCTURALES

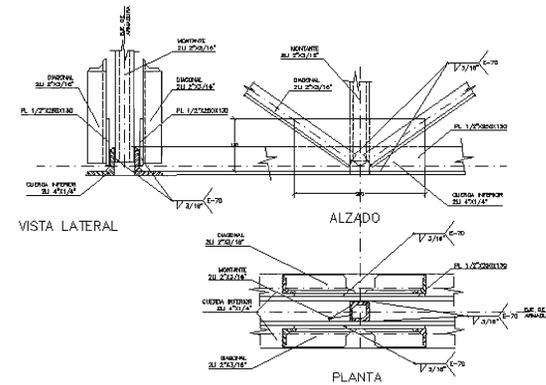
PROYECTO ESTRUCTURAL



CX15 CONEXION EXTREMA DE AR1
E-6 SIN ESCALA



CX16 CONEXION EXTREMA DE AR2
E-6 SIN ESCALA

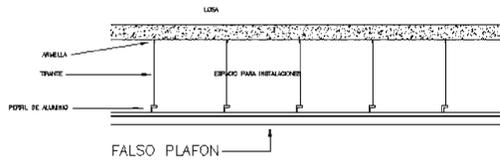


CX17 CONEXION DE CELOSIA EN AR1 CON PLACA
E-6 SIN ESCALA

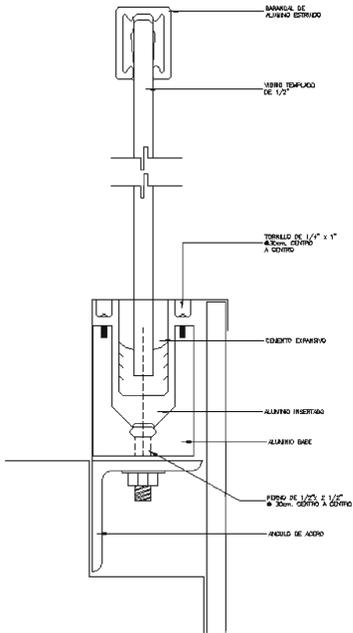
CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA

DETALLES ESTRUCTURALES

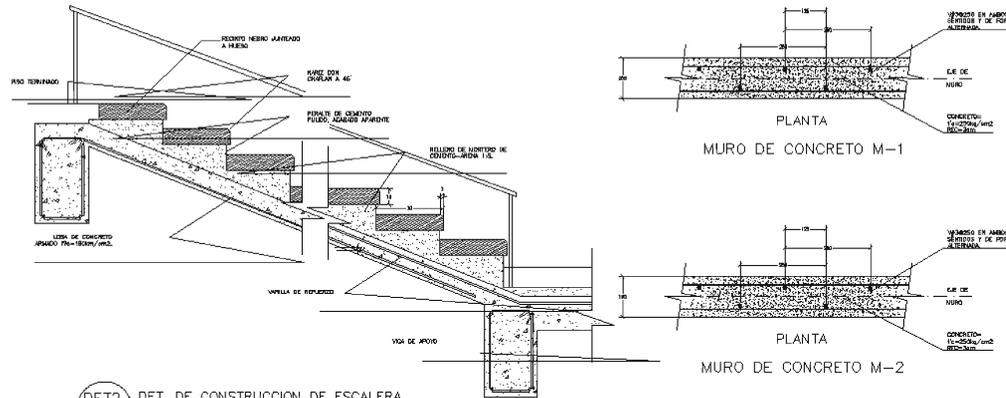
PROYECTO ESTRUCTURAL



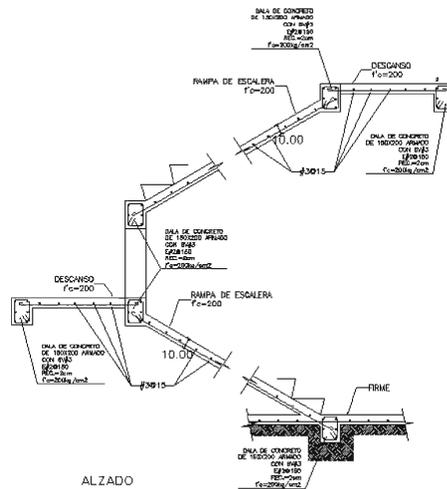
DET1 DET. DE FALSO PLAFON SIN ESCALA



DET3 DET. DE BARANDILLA EN PLANTA DE PUENTE SIN ESCALA

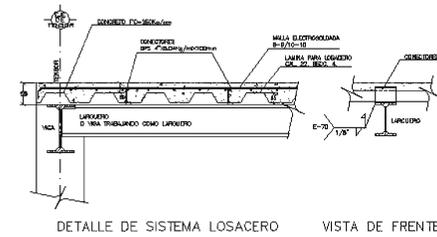


DET2 DET. DE CONSTRUCCION DE ESCALERA SIN ESCALA

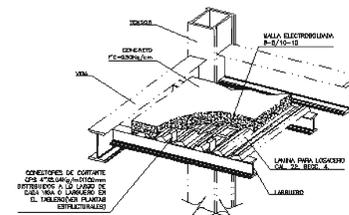


ALZADO

DET4 DET. DE ESCALERA SIN ESCALA



DETALLE DE SISTEMA LOSACERO VISTA DE FRENTE

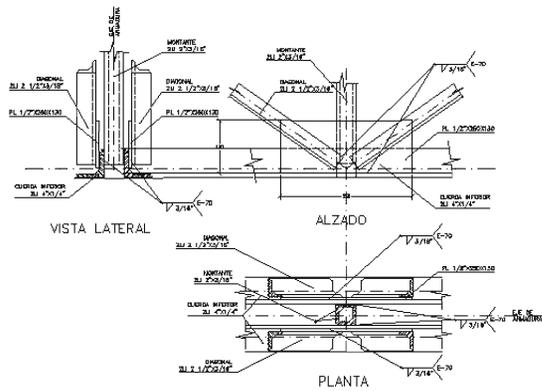


DETALLE DE SISTEMA LOSACERO (ISOMETRICO)

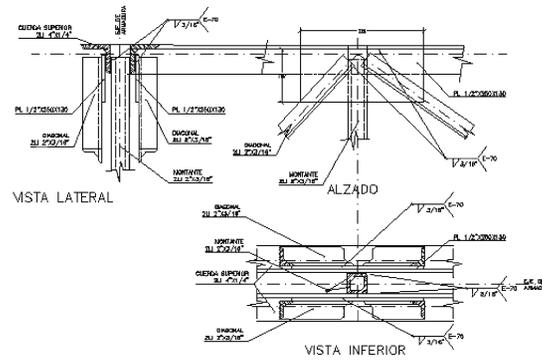
CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA ARQUITECTURA

DETALLES ESTRUCTURALES

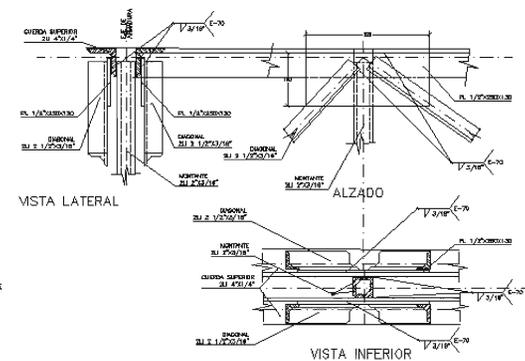
PROYECTO ESTRUCTURAL



CX18 CONEXION DE CELOSIA EN AR2 CON PLACA
E-6 SIN ESCALA

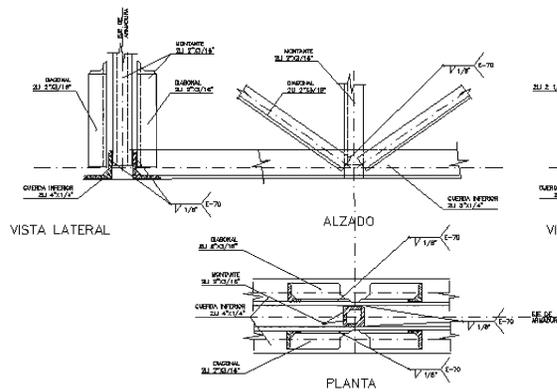


CX19 CONEXION DE CELOSIA AR1
E-6 SIN ESCALA

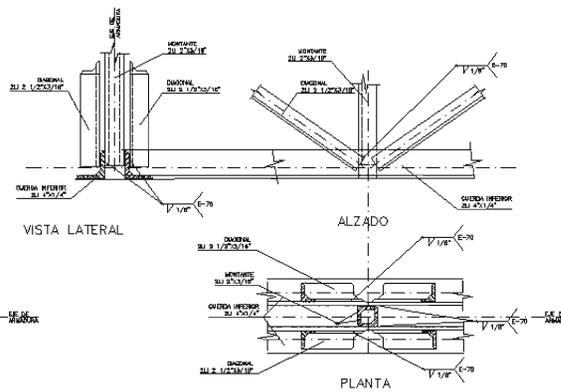


CX20 CONEXION DE CELOSIA AR2
E-6 SIN ESCALA

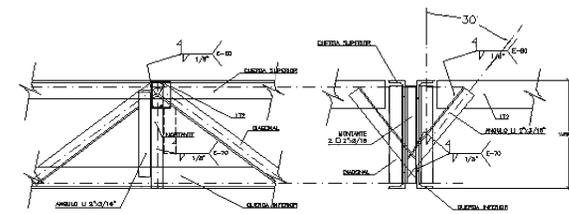
CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA ARQUITECTURA



CX21 CONEXION TIPICA DE CELOSIA EN AR1
E-6 SIN ESCALA



CX22 CONEXION TIPICA DE CELOSIA EN AR2
E-6 SIN ESCALA



CX23 CONEXION TIPICA DE LT2 A AR2 O AR3
E-5 SIN ESCALA



INSTALACIÓN SANITARIA

PROYECTO DE INSTALACION SANITARIA.

MEMORIA DESCRIPTIVA Y DE CALCULO.

EL CRITERIO A UTILIZAR PARA LA INSTALACION SANITARIA ESTA BASADO EN EL MANEJO SUSTENTABLE DEL AGUA, SU TRATAMIENTO Y REUTILIZACION CON CANALIZACIONES INDEPENDIENTES PARA AGUAS NEGRAS , AGUA JABONOSAS Y AGUAS PLUVIALES CADA UNA CON RESPECTIVOS ALBAÑALES,PARA SU APROVECHAMIENTO O DESALOJO. DESPUES DE ESTABLECIDAS LAS REDES SE UTILIZARAN TABLAS PARA OBTENER LOS DIAMETROS DE BAJADAS Y REMALES,DETERMINADAS POR LAS UNIDADES DE DESCARGAS DE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS COMPONENTES DE LA INSTALACION.

AGUAS NEGRAS.SON AQUELLAS PROVENIENTES DE INODOROS Y MINGITORIOS .SE CANALIZARAN HACIA LA FOSA SEPTICA,PARA SU TRATAMIENTO Y POSTERIOR DESALOGO.

AGUAS GRISES. PROVENIENTES DE LAVABOS REGADERAS ,SE RECIBIRAN EN TRAMPAS DE GRASA PARA SEDIMENTAR LOS SÓLIDOS, POSTERIORMENTE SE CANALIZARA HACIA LA RED MUNICIPAL .

AGUAS PLUVIALES . SERÁN CANALIZADAS A POZOS DE ABSORCION .

DETERMINACION DE UNIDADES DE DESCARGA (U.D.)DE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS COMPONENTES DE LA INSTALACION SANITARIA DEL PROYECTO

MUEBLE	U.D.	Ø TUBERIA	
INODORO CON FLUXOMETRO	8	100MM	4''
MINGITORIO CON FLUXOMETRO	4	40-50MM	1 ½ ''-2''
LAVABO	2	40-50MM	1 ½ ''-2''
REGADERA	2	40-50MM	1 ½ ''-2''

CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA ARQUITECTURA



INSTALACIÓN SANITARIA

DIAMETROS DE TUBERIA DE DESAGÜE POR AREA DEL PROYECTO

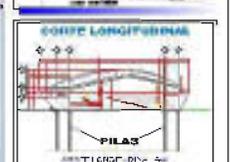
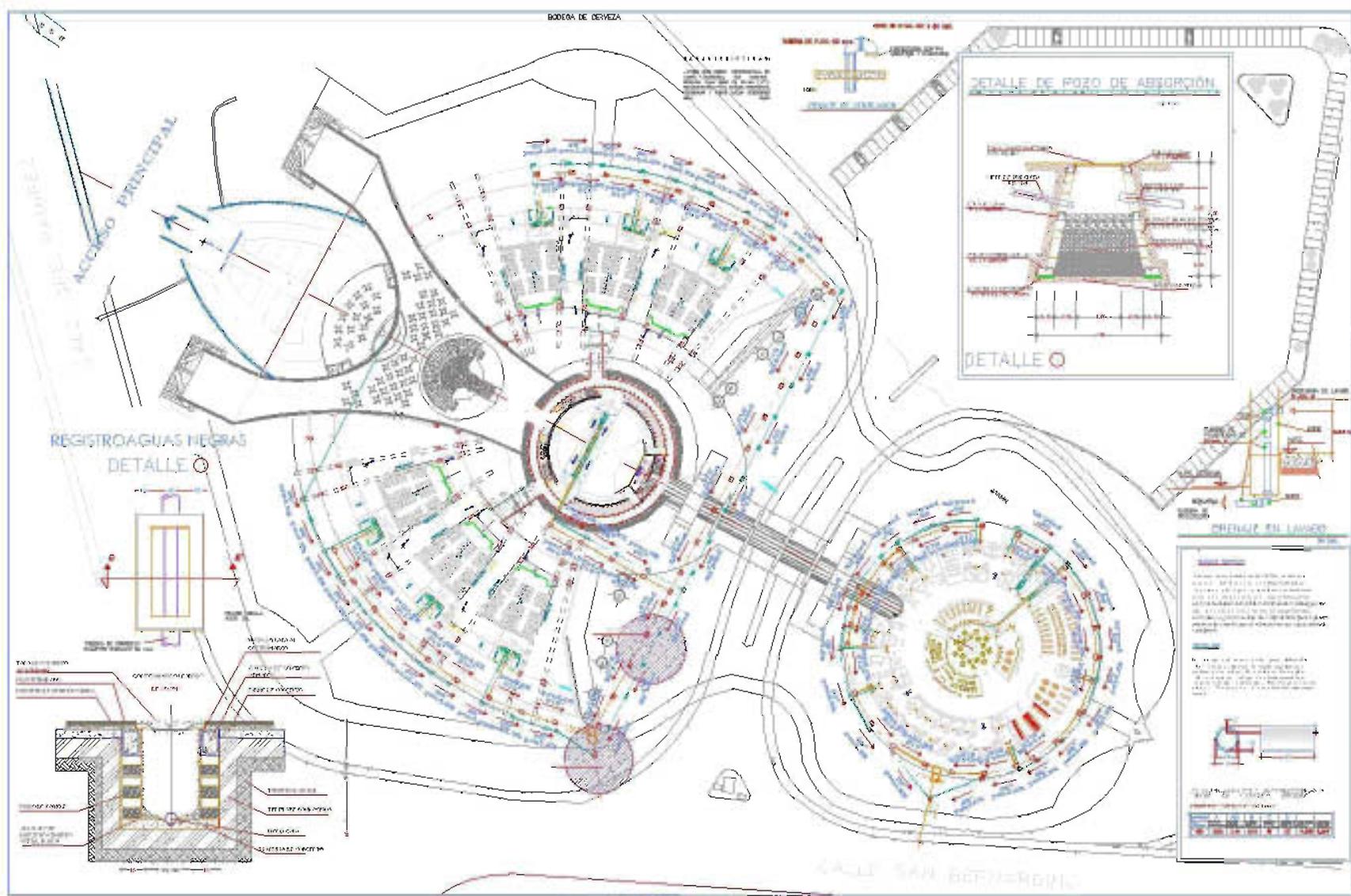
AREA	MUEBLE	CANTIDAD	U.D. AGUAS NEGRAS	U.D. AGUAS GRISES
SALAS DE CINE	INODORO CON FLUXOMETRO	30	240	
	MINGITORIO CON FLUXOMETRO	12	48	
	LAVABO	36		72
	TOTAL		288 MM	72 MM
ADMINISTRACION	INODORO CON FLUXOMETRO	34	272	
	MINGITORIO CON FLUXOMETRO	5	20	
	LAVABO	34		68
	REGADERA	4		8
	TOTAL		292 MM	76 MM
SANITARIOS GENERALES	INODORO CON FLUXOMETRO	14	112	
	MINGITORIO CON FLUXOMETRO	4	16	
	LAVABO	12		24
	TOTAL		128 MM	24 MM

CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA

ARQUITECTURA

LOS ALBAÑALES PRINCIPALES A DIGESTOR Y FILTRO PARA AGUAS NEGRAS Y GRISES TENDRÁ UN DIÁMETRO MÍNIMO DE 150MM DE ACUERDO CON EL DEL RCDF.





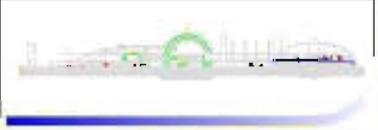
SIMBOLOGIA

	POZO DE ABSORCIÓN
	BOQUETA DE VENTILACIÓN
	ESPACIO DE GRAN VENTILACIÓN
	POZO DE ABSORCIÓN
	BOQUETA DE VENTILACIÓN
	ESPACIO DE GRAN VENTILACIÓN
	POZO DE ABSORCIÓN
	BOQUETA DE VENTILACIÓN
	ESPACIO DE GRAN VENTILACIÓN
	POZO DE ABSORCIÓN
	BOQUETA DE VENTILACIÓN
	ESPACIO DE GRAN VENTILACIÓN

NOTAS

INSTALACION SANITARIA

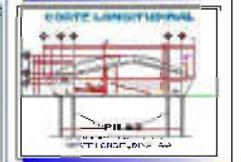
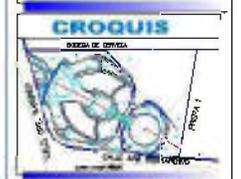
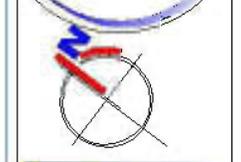
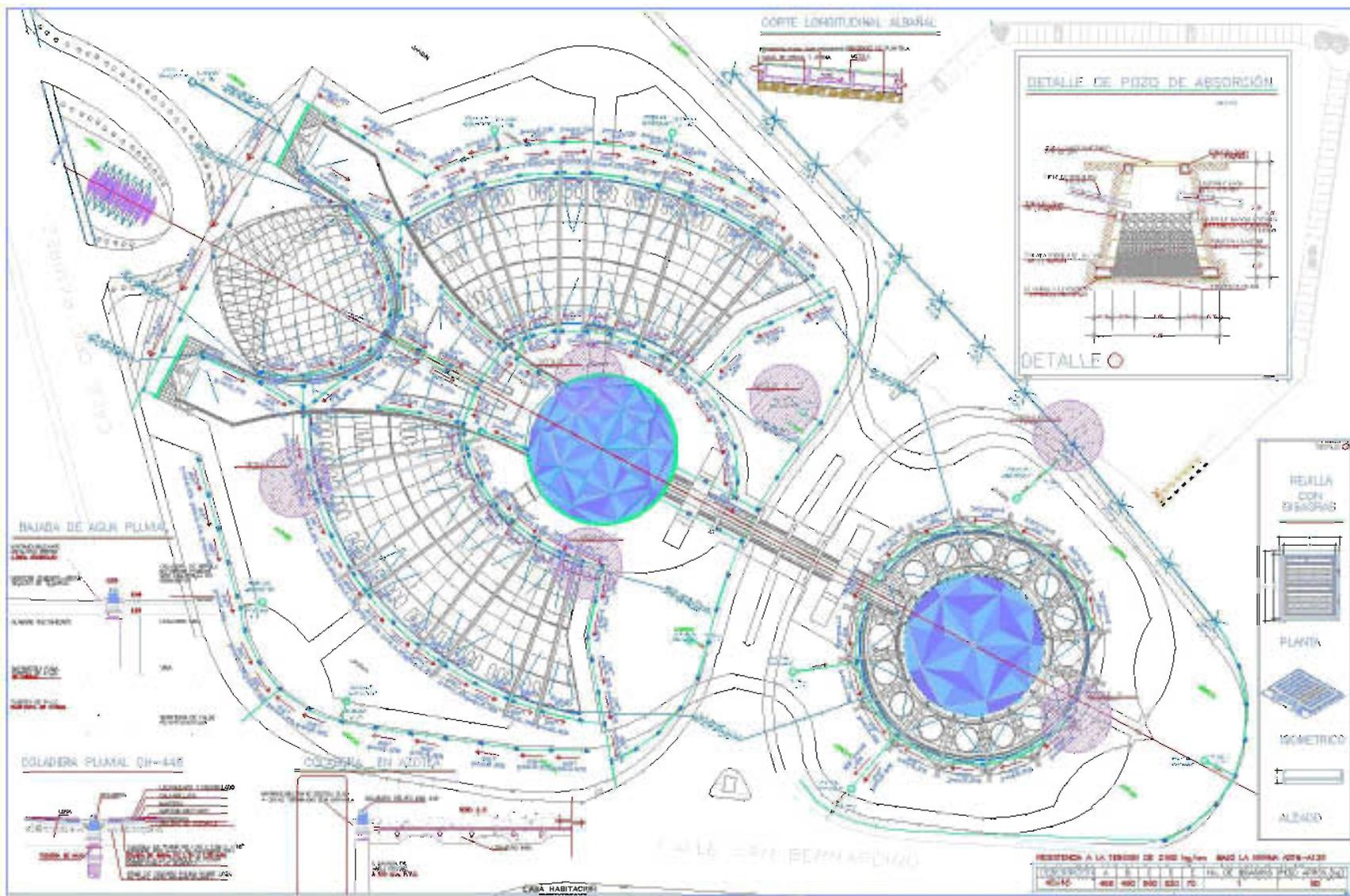
1. Este plano muestra la instalación de agua fría y caliente para el edificio.
2. La instalación de agua fría y caliente debe ser realizada de acuerdo a las normas de la CFE.
3. La instalación de agua fría y caliente debe ser realizada de acuerdo a las normas de la CFE.
4. La instalación de agua fría y caliente debe ser realizada de acuerdo a las normas de la CFE.
5. La instalación de agua fría y caliente debe ser realizada de acuerdo a las normas de la CFE.
6. La instalación de agua fría y caliente debe ser realizada de acuerdo a las normas de la CFE.
7. La instalación de agua fría y caliente debe ser realizada de acuerdo a las normas de la CFE.
8. La instalación de agua fría y caliente debe ser realizada de acuerdo a las normas de la CFE.
9. La instalación de agua fría y caliente debe ser realizada de acuerdo a las normas de la CFE.
10. La instalación de agua fría y caliente debe ser realizada de acuerdo a las normas de la CFE.



PLANO DE INSTALACION AGUAS PLUVIALES

PLANO DE COORDINACION

IS-01



SIMBOLOGIA

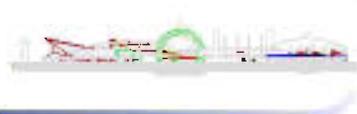
- REJILLA SIN REJILLA
- BOMBEO DE AGUA PLUVIAL
- POZO DE ABSORCIÓN
- BARRA 1000 x 1000 (MALLA ALBAÑAL PLUVIAL)
- COTE DE 45°
- 6000 x 60
- 1" x 1" ZENILLA
- 1" x 1" ZENILLA
- 1" x 1" ZENILLA CERRADA
- REJILLA
- TUBO PLUVIAL

RESISTENCIA A LA TENSIÓN DE 200 kg/cm² - BARRA LA 8000A-1008-4120

100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000

NOTAS

1. Verificar el estado de las tuberías y conexiones.
2. En caso de detectar alguna anomalía, reportarla inmediatamente al personal de mantenimiento.
3. Mantener siempre el sistema limpio y libre de residuos.
4. Realizar inspecciones periódicas para asegurar el correcto funcionamiento del sistema.
5. Evitar cualquier tipo de modificación no autorizada en el sistema.
6. Conservar todos los registros de mantenimiento y reparaciones.
7. Este sistema es propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México.
8. Toda información adicional puede obtenerse en el departamento de Ingeniería Civil.



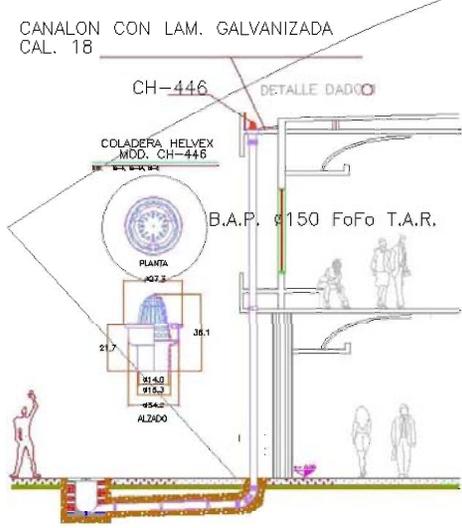
PLANO DE CONJUNTO

UNAM

IH-03

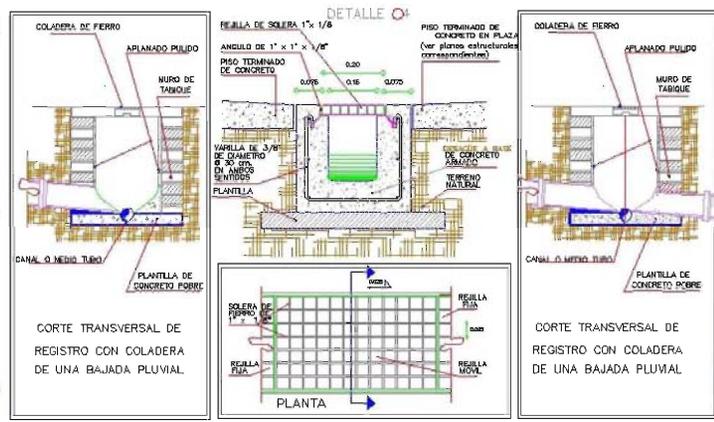
INSTALACION AGUAS PLUVIALES

INSTALACIÓN SANITARIA

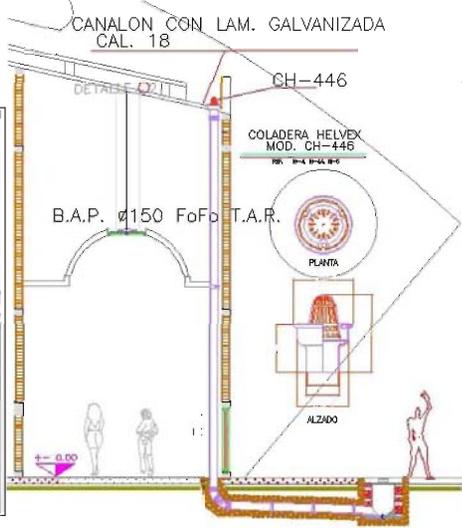
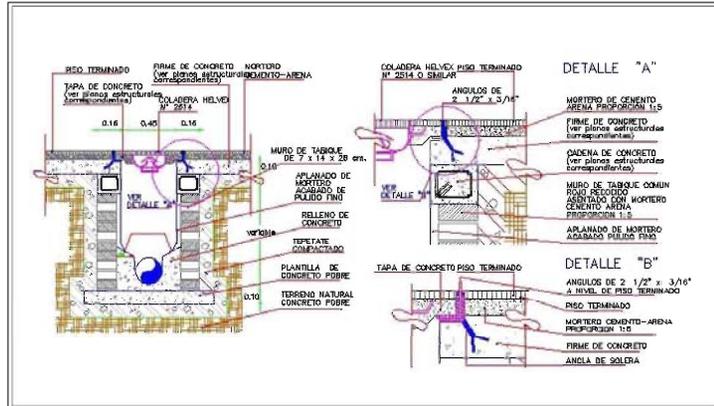


DETALLE BAJADA PLUVIAL SOBRE EL EJE "C"

DREN PLUVIAL CON REGISTRO

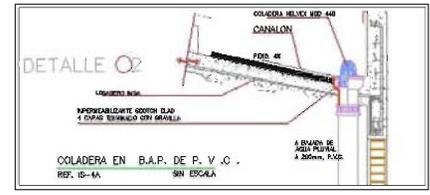
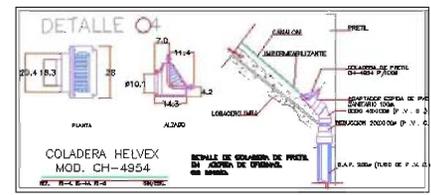
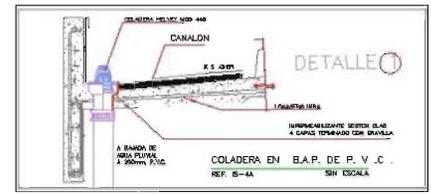


REGISTRO PARA ALBAÑAL



DETALLE BAJADA PLUVIAL SOBRE EL EJE "C"

ESCALA: SIN ESC.



METODO RACIONAL

FORMULAS

DONDE

$$Q = C \times I \times A = 1,0 \times 182,00 \times 100 \text{ m}^2 = 5,05 \text{ l.p.a./100 m}^2$$

3600

3600

Q = CASTO MAXIMO PLUVIAL

C = COEFICIENTE DE ESCOURRIMIENTO = 1,0

I = INTENSIDAD DE PRECIPITACION = 182,00 mm./HORA

A = AREA DE APORTACION = 102

CAPACIDAD MAXIMA DE BAJADAS

BAP 100 MM	241 m2	12,18 L/SEG.
BAP 150 MM	708 m2	35,75 L/SEG.
BAP 200 MM	1021 m2	76,81 L/SEG.

CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA ARQUITECTURA



INSTALACIÓN HIDRÁULICA

PROYECTO DE INSTALACION HIDRAÚLICA.

MEMORIA DESCRIPTIVA Y DE CALCULO.

EL PROYECTO DE INSTALACION HDRAULICA ESTABLECE EL METODO DE ABASTECIMIENTO Y DISTRIBUCION DE AGUA FRIA Y CALIENTE AL INTERIOR DEL MUEBLE POR MEDIO DE LINEAS DE CONDUCCION LAS CUALES DAN SERVICIO A LA AREAS QUE ASI LO REQUIERAN Y LA CANTIDAD NESECERIA HACIA LOS MUEBLES ,AL IGUAL QUE LA DOTACION DE RESERVA DEL INMUEBLE. SU DETERMINACION REQUIERE CONOCER LA DOTACION MINIMA DE AGUA POTABLE DEACUERDO AL CARÁCTER DEL PROYECTO.

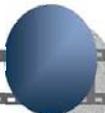
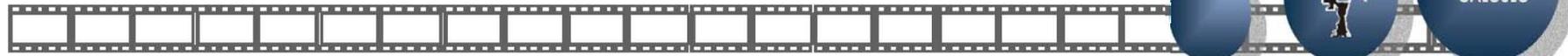
DOTACION MINIMA DE AGUA POTABLE SEGÚN LAS NORMAS TECNICAS COMPLEMENTARIAS DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL D.F.

RECREACION SOCIAL	25 L/ASITENTE/DIA	5200 ASISTENTES/DIA	130,000 LITROS/DIA
CENTRO CULTURAL			
EMPLEADOS	40L/TRABAJADOR/DIA	200 EMPLEADOS	8000 LITROS/DIA
TOTAL			138,000 LITROS/DIA



INSTALACIÓN HIDRÁULICA

1	❖DOTACION MINIMA	138000 LITROS POR DIA
2	❖GASTO DIARIO	138000 LITROS/86400 SEGUNDOS =1.5972LITROS/SEGUNDO.
3	❖CALCULO DE Ø DE LA TOMA .	$D = \sqrt{\frac{(4)QM^2/S}{\pi XVEL M/S}}$ $D = \sqrt{\frac{(4)(0.0015972)}{3.1416 \times 1 M/S}} = 0.045M = 45MM$ <p>COMERCIALMENTE Ø = 2"</p>
4	❖CALCULO DE ABASTECIMIENTO.	<p>LOS EDIFICIOS DEBERAN COTAR CON LAS CISTERNAS QUE DE ACUERDO CON EL DESTINO DE LA EDIFICACION SEAN NECESARIOS PARA TENER UNA DOTACION EN CASO DE QUE POR UNA RAZON LLEGARA A FALTAR EL VITAL LIQUIDO.</p> <p>138,000 X 1.5 =207 000 LITROS</p>



INSTALACIÓN HIDRÁULICA

CALCULO DE UNIDADES DE GASTO U.G.

AREA	MUEBLE	CANTIDAD	U.M.	SUBTOTAL	TOTAL	GASTO LITROS/SEGUNDO	Ø
SALAS DE CINE	W.C	30	10	300	432	1.0	38MM
	LAVABO	36	2	72		0.37	19MM
	MINGITORIO	12	5	60		0.95	19MM
ADMINISTRACION	W.C	34	10	340	441	1.0	38MM
	LAVABO	34	2	68		0.37	19MM
	MINGITORIO	5	5	25		0.95	19MM
	REGADERAS	4	2	8		0.63	19MM
GENERALES	W.C	14	10	140	184	1.0	38MM
	LAVABO	12	2	24		0.37	19MM
	MINGITORIO	4	5	20		0.95	19MM
TOTAL					1057		

POSTERIOR AL ANALISIS DEL PROYECTO DE INSTALACION HIDRAULICA SE DETEMINO EL USO DE UN EQUIPO HIDRONEUMATICO PARA CONTAR CON PRESION DE AGUA CONSTANTE, BASADO EN EL APROVECHAMIENTO DE LA FUERZA DE AIRE COMPRIMIDO , ESCENCIALMENTE CONSISTENTE EN UN TANQUE HERMETICO DONDE SE ALMACENARA AGUA Y AIRE A CIERTA PRESION POR LO QUE EN LA TUBERIA DE SALIDA SE EXTRAIGA UN GASTO VARIABLE PARA ALIMENTACION DE LA INSTALACION HIDRAULICA DEL EDIFICIO CON LA PECION NECESARIA



INSTALACIÓN HIDRÁULICA

RED CONTRA INCENDIOS.

1.-LA CISTERNA ALMACENARA LA DOTACION NECESARIA PARA SERVICIOS Y ADEMAS LA DOTACION NECESARIA PARA LA RED CONTRA INCENDIOS ,TANQUES O CISTERNAS PARA ALMACENAR AGUA EN PROPORCION A 5 LITROS /M² CONSTRUIDOS ,RESERVADA EXCLUSIVAMENTE A SURTIR LA RED INTERNA PARA COMBATIR INCENDIOS . LA CAPACIDAD MINIMA PARA ESTE EFECTO SERA DE 20 000 LITROS .

2.-SE INCLUIRAN DOS BOMBAS AUTOMATICAS AUTOCEBANTES , CUANDO MENOS UNA ELECTRICA Y OTRA CON MOTOR DE COMBUSTIÓN INTERNA , CON SUCCIONES INDEPENDIENTES A LAS UTILIZADAS PARA CONSUMO DIARIO, LA CUAL SURTIRA ALA RED CON UNA PRESION CONSTANTE ENTRE 2.5 Y 4.2 KG-CM² EL PUNTO MAS DESFAVORABLE

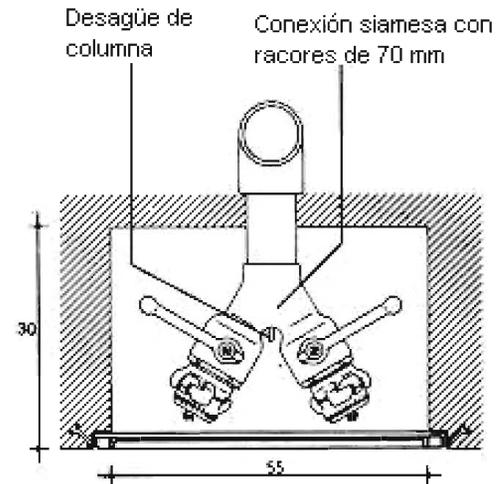
3.- LA RED HIDRAULICA PARA ALIMENTAR EXCLUSIVAMENTE LAS MANGUERAS CONTRA INCENDIOS, DOTADAS DE TOMAS SIAMESAS , LA TUBERIA DEBE SER DE ACERO SOLDABLE O FIERRO GALVANIZADO CEDULA 40 Y ESTAR PINTADA CON ESMALTE COLOR ROJO .

4.-TOMAS SIAMESAS 64 MM DE DIAMETRO, 7.5 CUERDAS POR CAD 25MM,COPLER MOVIBLE Y TAPON MACHO, EQUIPADAS CON VALVULAS DE NO RETORNE DE MANERA QUE EL AGUA QUE SE INYECTO POR LA TOMA NO PENETRE A LA CISTENA NI ESCAPE POR LAS TOMAS SIAMESAS .SECOLOCARA POR LO MENOS UNA TOMA DE ESTE TIPO EN CADA FACHADA Y EN SU CASO UNA CADA 90 METROS LINEALES DE FACHADA Y SE UBICARA AL PAÑO DEL ALINAMIENTO A UN METRO DE ALTURA SOBRE EL NIVEL DE LA BANQUETA.

5.-LA RED ALIMENTARA HIDRANTES O GABINETES CON SALIDAS DOTADAS CON CONECCIONES PARA MANGERAS CONTRA INCENDIOS .



Alzado



Sección

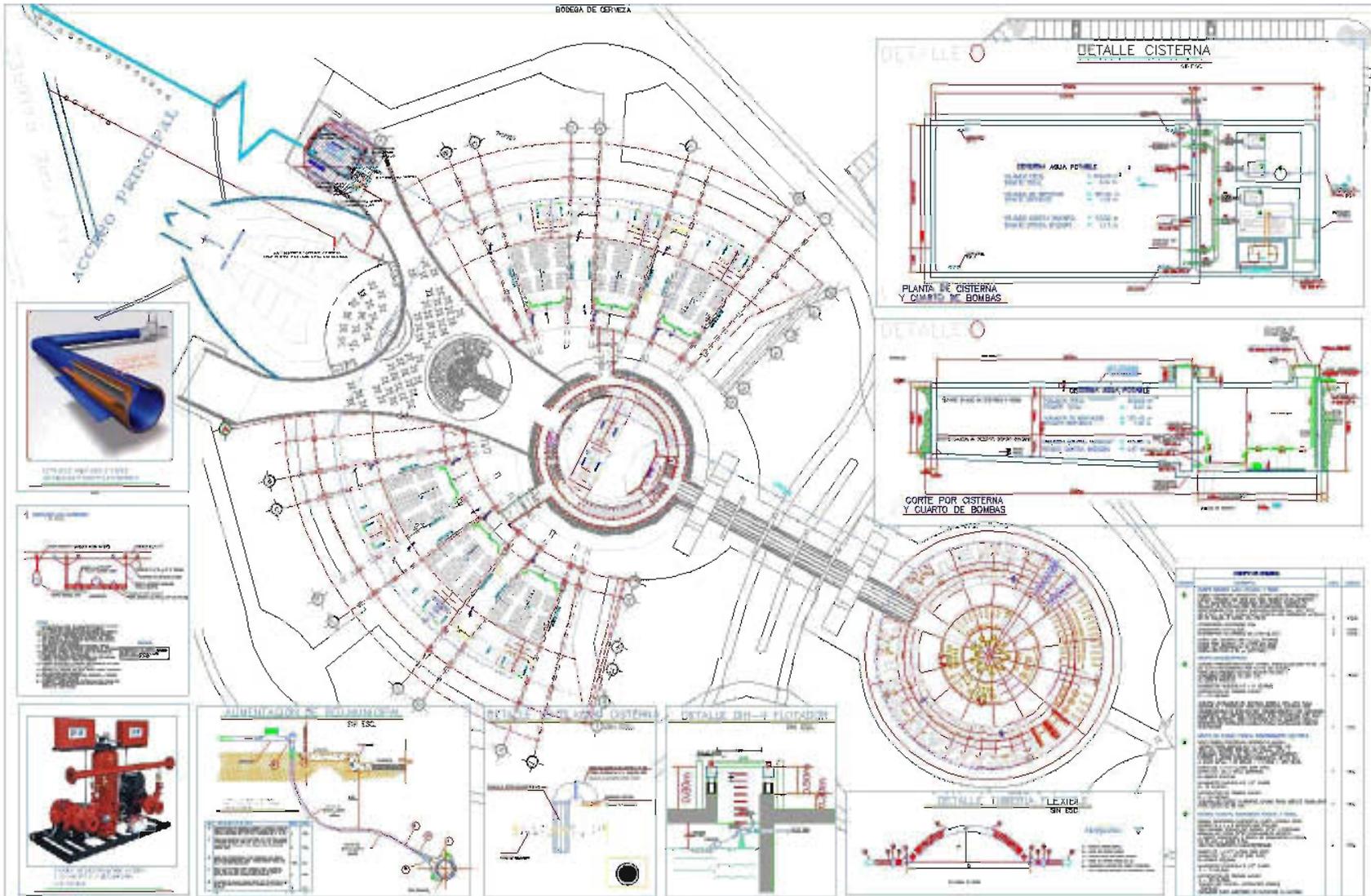
cotas en cm

CALCULO DE CAPACIDAD DE CISTERNA CONTRA INCENDIO.

$$22000 \text{ M}^2 \times 5 \text{ LITROS} / \text{M}^2 = 110\ 000 \text{ LITROS}$$



MEMORIA DE CALCULO



SIMBOLOGIA

LEYENDA DE SIMBOLOS

1. LINEA DE AGUA FRIA (LAF) 2. LINEA DE AGUA CALIENTE (LAC) 3. LINEA DE AGUA RESERVA (LAR) 4. LINEA DE AGUA PLUVIA (LAP) 5. LINEA DE AGUA RESERVA PLUVIA (LARP) 6. LINEA DE AGUA RESERVA CALIENTE (LARC) 7. LINEA DE AGUA RESERVA CALIENTE PLUVIA (LARCPL) 8. LINEA DE AGUA RESERVA CALIENTE PLUVIA (LARCPL) 9. LINEA DE AGUA RESERVA CALIENTE PLUVIA (LARCPL) 10. LINEA DE AGUA RESERVA CALIENTE PLUVIA (LARCPL)

11. LINEA DE AGUA RESERVA CALIENTE PLUVIA (LARCPL) 12. LINEA DE AGUA RESERVA CALIENTE PLUVIA (LARCPL) 13. LINEA DE AGUA RESERVA CALIENTE PLUVIA (LARCPL) 14. LINEA DE AGUA RESERVA CALIENTE PLUVIA (LARCPL) 15. LINEA DE AGUA RESERVA CALIENTE PLUVIA (LARCPL)

NOTAS

INSTALACION SANITARIA

1. Toda la obra debe cumplir con el Reglamento de Obras de Construcción de la Ciudad de México.
2. Toda la obra debe cumplir con el Reglamento de Obras de Construcción de la Ciudad de México.
3. Toda la obra debe cumplir con el Reglamento de Obras de Construcción de la Ciudad de México.
4. Toda la obra debe cumplir con el Reglamento de Obras de Construcción de la Ciudad de México.
5. Toda la obra debe cumplir con el Reglamento de Obras de Construcción de la Ciudad de México.
6. Toda la obra debe cumplir con el Reglamento de Obras de Construcción de la Ciudad de México.
7. Toda la obra debe cumplir con el Reglamento de Obras de Construcción de la Ciudad de México.
8. Toda la obra debe cumplir con el Reglamento de Obras de Construcción de la Ciudad de México.
9. Toda la obra debe cumplir con el Reglamento de Obras de Construcción de la Ciudad de México.
10. Toda la obra debe cumplir con el Reglamento de Obras de Construcción de la Ciudad de México.



PLANO DE INSTALACION HIDRAULICA

IS-01



CROQUIS



CORTES



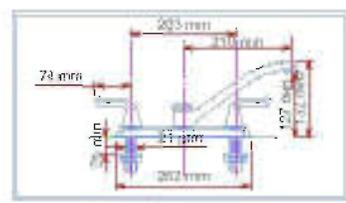
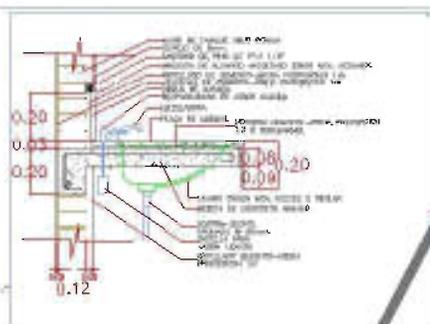
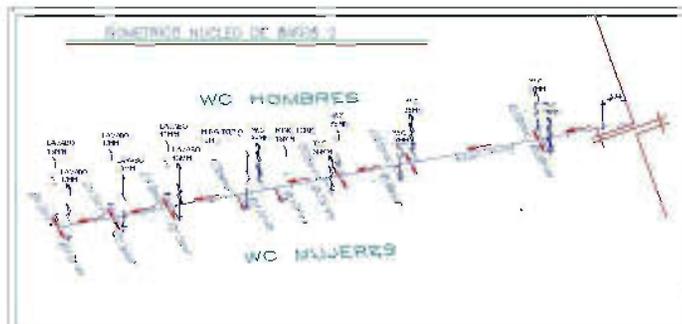
SIMBOLOGIA

1. Línea roja: tubería de agua fría
 2. Línea azul: tubería de agua caliente
 3. Línea verde: tubería de agua fría
 4. Línea amarilla: tubería de agua caliente
 5. Línea negra: tubería de drenaje
 6. Línea roja con punto: tubería de agua fría
 7. Línea azul con punto: tubería de agua caliente
 8. Línea verde con punto: tubería de agua fría
 9. Línea amarilla con punto: tubería de agua caliente
 10. Línea negra con punto: tubería de drenaje

PLANOS:
 1. INSTALACION
 2. HIDRAULICA

PLANOS:
 1. INSTALACION
 2. HIDRAULICA
 3. DETALLES
 4. INSTALACIONES

IS-02



DETALLE DE BAÑO CON FLEJEADO DE BAÑO

OPORTUNIDAD

REQUISITOS

RECOMENDACIONES

DETALLE DE LAVABO DUAL CON AGUA FRÍA

OPORTUNIDAD

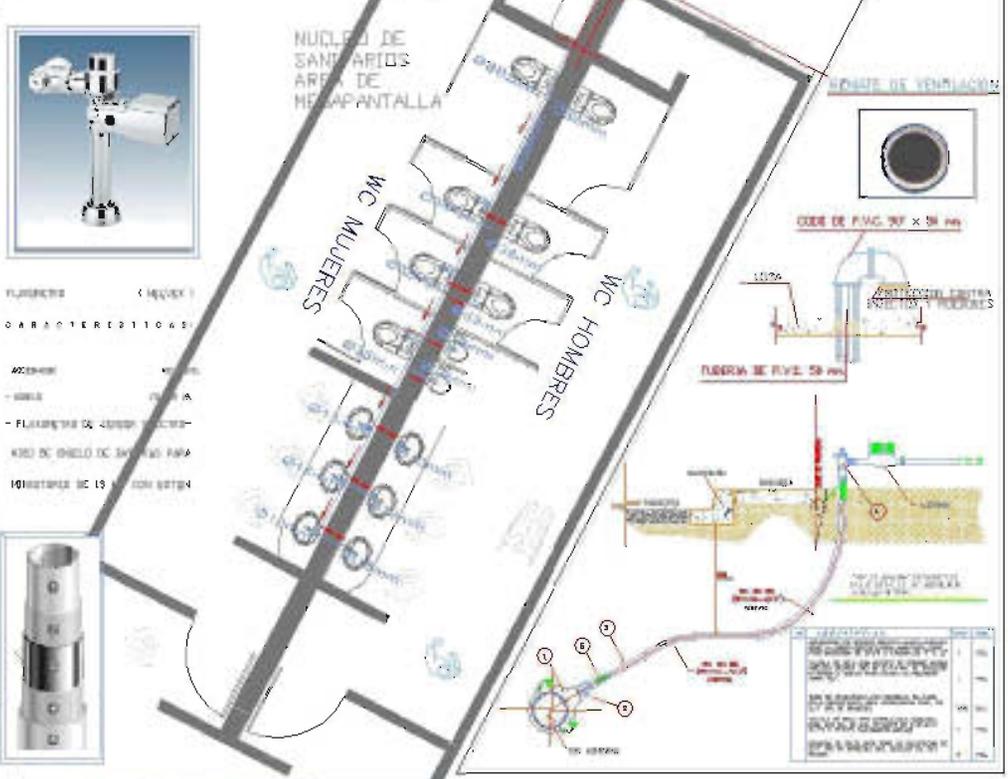
REQUISITOS

RECOMENDACIONES

OPORTUNIDAD

REQUISITOS

RECOMENDACIONES



NOTAS

INSTALACION SANITARIA

1. Línea roja: tubería de agua fría
 2. Línea azul: tubería de agua caliente
 3. Línea verde: tubería de agua fría
 4. Línea amarilla: tubería de agua caliente
 5. Línea negra: tubería de drenaje
 6. Línea roja con punto: tubería de agua fría
 7. Línea azul con punto: tubería de agua caliente
 8. Línea verde con punto: tubería de agua fría
 9. Línea amarilla con punto: tubería de agua caliente
 10. Línea negra con punto: tubería de drenaje





SIMBOLOGIA

LEYENDA DE SIMBOLOS PARA EL DISEÑO DE LA INSTALACION HIDRAULICA

1. LINEA DE TUBERIA DE AGUA FRIA
2. LINEA DE TUBERIA DE AGUA CALIENTE
3. LINEA DE TUBERIA DE AGUA CALIENTE CON VALVULA DE CIERRE
4. LINEA DE TUBERIA DE AGUA CALIENTE CON VALVULA DE CIERRE Y TUBERIA DE VENTILACION
5. LINEA DE TUBERIA DE AGUA CALIENTE CON VALVULA DE CIERRE Y TUBERIA DE VENTILACION Y TUBERIA DE VENTILACION
6. LINEA DE TUBERIA DE AGUA CALIENTE CON VALVULA DE CIERRE Y TUBERIA DE VENTILACION Y TUBERIA DE VENTILACION Y TUBERIA DE VENTILACION

7. LINEA DE TUBERIA DE AGUA CALIENTE CON VALVULA DE CIERRE Y TUBERIA DE VENTILACION Y TUBERIA DE VENTILACION Y TUBERIA DE VENTILACION

8. LINEA DE TUBERIA DE AGUA CALIENTE CON VALVULA DE CIERRE Y TUBERIA DE VENTILACION Y TUBERIA DE VENTILACION Y TUBERIA DE VENTILACION

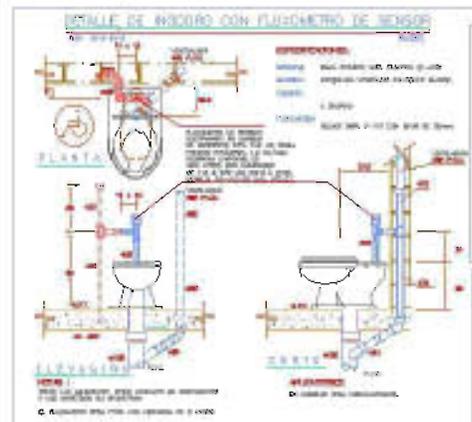
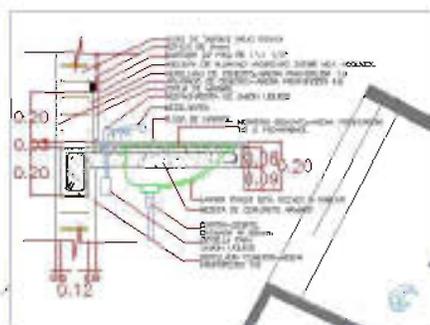
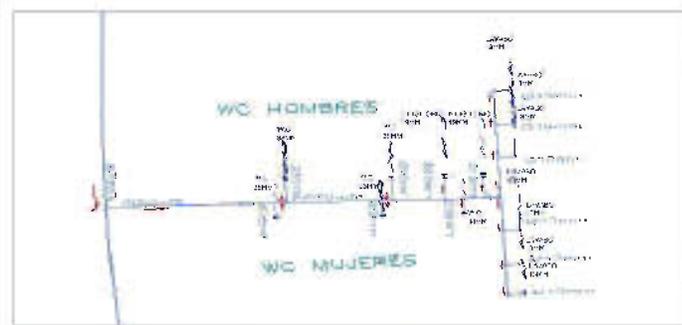
9. LINEA DE TUBERIA DE AGUA CALIENTE CON VALVULA DE CIERRE Y TUBERIA DE VENTILACION Y TUBERIA DE VENTILACION Y TUBERIA DE VENTILACION

10. LINEA DE TUBERIA DE AGUA CALIENTE CON VALVULA DE CIERRE Y TUBERIA DE VENTILACION Y TUBERIA DE VENTILACION Y TUBERIA DE VENTILACION

PLANO DE INSTALACION HIDRAULICA

DETALLES DE INSTALACION

1. DETALLE DE TUBERIA DE AGUA CALIENTE
2. DETALLE DE TUBERIA DE AGUA CALIENTE CON VALVULA DE CIERRE
3. DETALLE DE TUBERIA DE AGUA CALIENTE CON VALVULA DE CIERRE Y TUBERIA DE VENTILACION
4. DETALLE DE TUBERIA DE AGUA CALIENTE CON VALVULA DE CIERRE Y TUBERIA DE VENTILACION Y TUBERIA DE VENTILACION



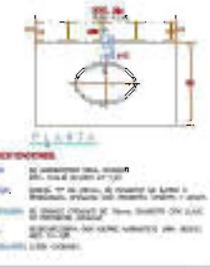
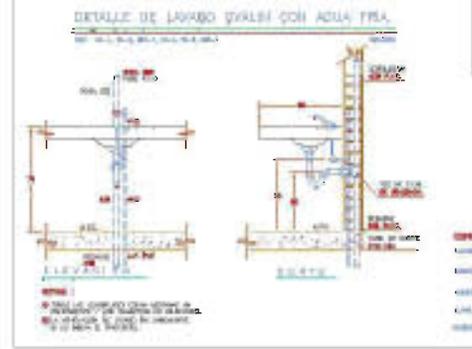
FLUSHERO (SILENCIOSO)

CARACTERISTICAS:

- INICIO: 1.000 mm
- INICIO: 1.000 mm
- FLUSHERO DE SENSOR ELECTRO
- INICIO DE ANCHURA DE 100 mm
- MONITOREO DE 15 mm CON DRENAJE



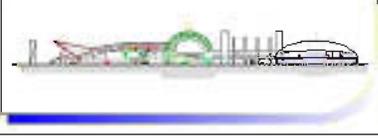
INSTALACION DE DOLADERA DE RISO

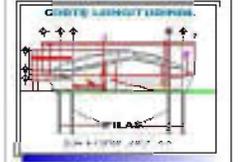
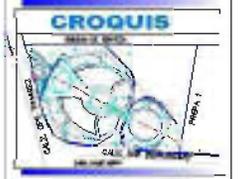
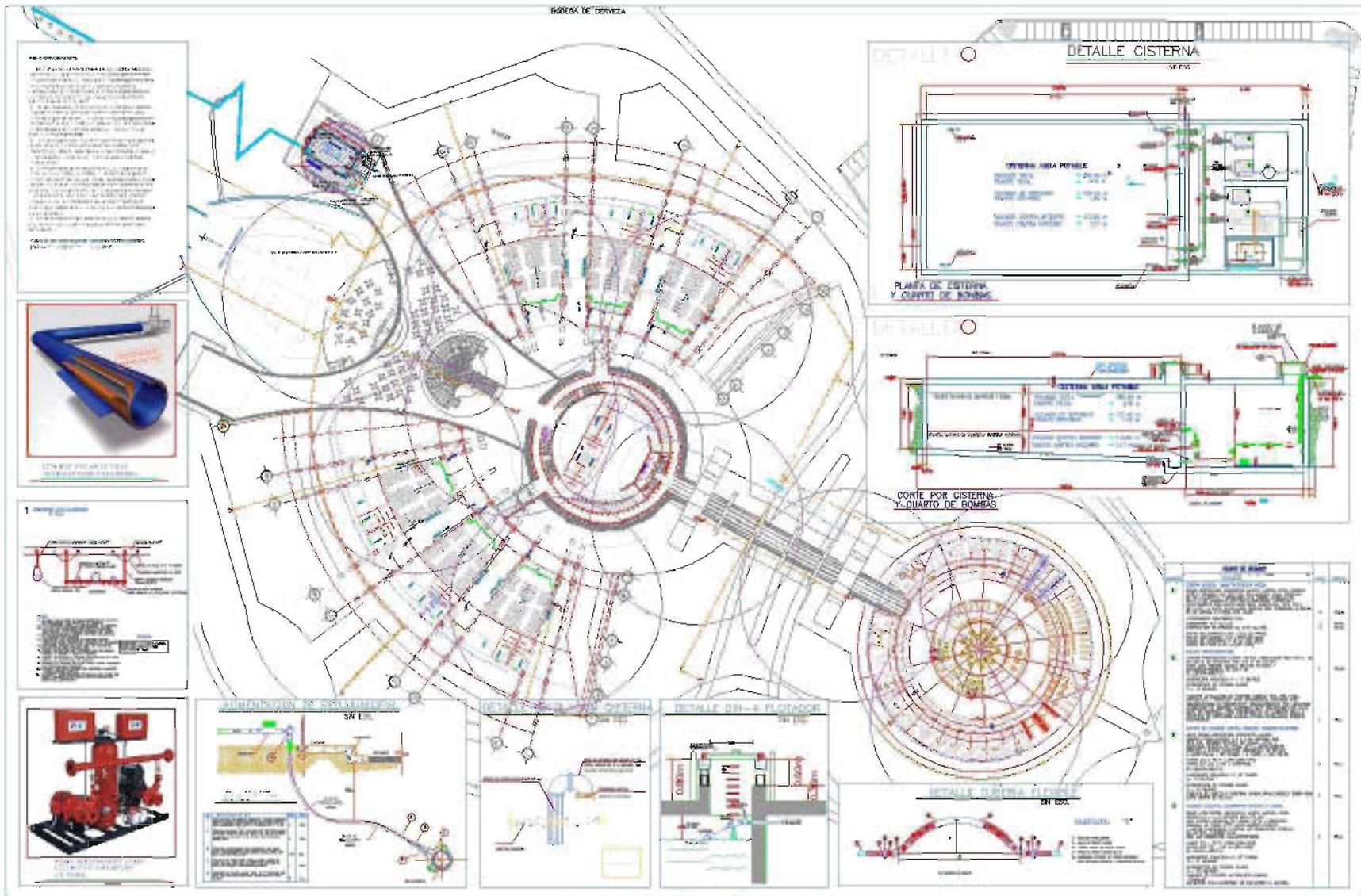


NOTAS

INSTALACION SANITARIA

1. Se debe considerar la capacidad de los sanitarios y el tipo de uso que se va a dar a cada uno de ellos.
2. Se debe considerar la capacidad de los sanitarios y el tipo de uso que se va a dar a cada uno de ellos.
3. Se debe considerar la capacidad de los sanitarios y el tipo de uso que se va a dar a cada uno de ellos.
4. Se debe considerar la capacidad de los sanitarios y el tipo de uso que se va a dar a cada uno de ellos.
5. Se debe considerar la capacidad de los sanitarios y el tipo de uso que se va a dar a cada uno de ellos.
6. Se debe considerar la capacidad de los sanitarios y el tipo de uso que se va a dar a cada uno de ellos.
7. Se debe considerar la capacidad de los sanitarios y el tipo de uso que se va a dar a cada uno de ellos.
8. Se debe considerar la capacidad de los sanitarios y el tipo de uso que se va a dar a cada uno de ellos.
9. Se debe considerar la capacidad de los sanitarios y el tipo de uso que se va a dar a cada uno de ellos.
10. Se debe considerar la capacidad de los sanitarios y el tipo de uso que se va a dar a cada uno de ellos.





SIMBOLOGIA

—	ALICATA
—	ALICATA DE 10 CM
—	ALICATA DE 15 CM
—	ALICATA DE 20 CM
—	ALICATA DE 25 CM
—	ALICATA DE 30 CM
—	ALICATA DE 35 CM
—	ALICATA DE 40 CM
—	ALICATA DE 45 CM
—	ALICATA DE 50 CM
—	ALICATA DE 55 CM
—	ALICATA DE 60 CM
—	ALICATA DE 65 CM
—	ALICATA DE 70 CM
—	ALICATA DE 75 CM
—	ALICATA DE 80 CM
—	ALICATA DE 85 CM
—	ALICATA DE 90 CM
—	ALICATA DE 95 CM
—	ALICATA DE 100 CM

NOTAS

INSTALACION SANITARIA

1. Este sistema de saneamiento...
2. La planta de tratamiento...
3. El sistema de saneamiento...
4. El sistema de saneamiento...
5. El sistema de saneamiento...
6. El sistema de saneamiento...
7. El sistema de saneamiento...
8. El sistema de saneamiento...
9. El sistema de saneamiento...
10. El sistema de saneamiento...



PLANTA DE CONJUNTO

IS-01

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

PROYECTO DE INSTALACION ELECTRICA. MEMORIA DESCRIPTIVA Y DE CALCULO

EL CRITERIO PARA EL PROYECTO DE INSTALACION ELECTRICA SE HA ESTABLECIDO MEDIANTE LA OPTIMIZACION DE LOS DISEÑOS , ASI COMO EL USO DE EQUIPOS Y TECNOLOGIA QUE INCREMENTE LA EFICIENCIA ENERGETICA DEACUERDO CON LOS NIVELES DE ILUMINACION REQUERIDOS .

REQUISITOS MINIMOS DE ILUMINACION ARTIFICIAL		
TIPO DE EDIFICACION	LOCAL	NIVEL DE ILUMINACION(LUXES)
LOCAL COMERCIAL	ENGENERAL	250
BAÑOS PUBLICOS	SANITARIOS	75
BIBLOTECA	SALAS DE LECTURA	250
ADMINISTRACION	OFICINAS	300
EXPOSICIONES	SALAS DE EXPOSICION	250
SALAS	DURANTE LA FUNCION	1
	DURANTE EL INTERMEDIO	50
	ILUMINACION DE EMERGENCIA	25
	VESTIBULOS	150
	CIRCULACIONES	100
	EMERGENCIA CIRCULACIONES Y SANITARIOS	30
ESTACIONAMIENTO	ESPACIOS PARA ESTACIONAMIENTO (CAJONES)	50
	CASETA DE CONTROL	200
ESPACIOS ABIERTOS	PLAZAS Y EXPLANADAS	75
	JARDINES	30
ILUMINACION DE EMERGENCIA		5%

CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA ARQUITECTURA



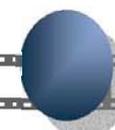
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CALCULO DE LUMINARIAS

LAS LUMINARIAS A UTILIZAR TENDRÁN RENDIMIENTOS ELEVADOS ,CON LUMINANCIAS SUAVES, SE A OPTADO POR ALUMBRADO DE TIPO DIRECTO EN ZONAS DE TRABAJO Y SEMI DIRECTO EN ZONAS DE CIRCULACION Y DESCANSO CON UN FACTOR DE MANTENIMIENTO MEDIO

TIPOS DE LUMINARIA	
ADMINISTRACION ACERVO Y CIRCULACIONES	LUMINARIA PC-2 DIRECTA CERRADA DE ALUMINIO CON PERFORACIONES DE 2X40 WATTS FLOURESCENTE COMPACTA POSICION HORIZONTAL
	LUMINARIA WALL WASHER APERTURA 7'' CON PERFORACIONES CON 1X40 WATTS FLUORESCENTE DE SOBREPONER PASICION HORIZONTAL
SALAS Y MEGA PANTALLA	LUMINARIO DE BAJO MONTAJE ,OPTICA CERRADA DE ALUMINIO DE 250 WATTS.
	LUMINARIO MATRIX DOWNLIGHT REFL TRIM ORDER SYSTEM DIAMETRO 6'' DE 100 WATTS
	LUMINARIO WALL WASHER CERRADA DE METAL DIAMETRO 5'' 75 WATTS
EXPOSICIONES	LUMINARIA PC-2 DIRECTA CERRADA DE ALUMINIO CON PERFORACIONES DE 2X40 WATTS FLOURESCENTE COMPACTA POSICION HORIZONTAL
SANITARIOS	LUMINARIA PC-2 DIRECTA CERRADA DE ALUMINIO CON PERFORACIONES DE 2X40 WATTS FLOURESCENTE COMPACTA POSICION HORIZONTAL 50

CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA ARQUITECTURA



INSTALACIÓN ELÉCTRICA

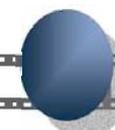
CALCULO DEL INDICE DE CUARTO

$I.C. = \frac{\text{LARGO X ANCHO}}{H(\text{LARGO} + \text{ANCHO})}$	ALUMBRADO DIRECTO Y SEMIDIRECTO
--	---------------------------------

I . C. INDICE DE CUARTO	
J	MENOS DE 0.7
I	0.7 A 0.9
H	0.9 A 1.12
G	1.12 A 1.38
F	1.38 A 1.75
E	1.75 A 2.25
D	2.25 A 2.75
C	2.75 A 3.50
B	3.50 A 4.50
A	MAS DE 4.50

CALCULO DEL NUMERO DE LUMINARIAS

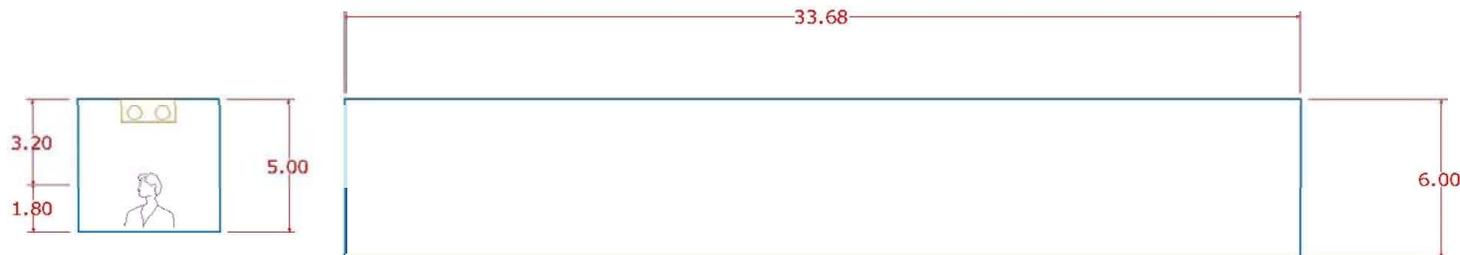
$NO = \frac{C.L.E.}{LUM \times LUMINARIA}$	C.L.E. = CANTIDAD DE LUMENES A EMITIR. LUM = NUMERO DE LUMINARIAS . LUMNARIA = EMISIONEN LUMENES
--	--



INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CALCULO DE LUMINARIAS

CIRCULACIÓN



INDICE DE CUARTO I.C.	COEFICIENTE DE UTILIDAD C.U	FACTOR DE MANTENIMIENTO F.M.	CÁLCULO DE NÚMERO DE LUMINARIAS C.L.E.	NO. DE LUMINARIAS
$IC = L \times A / H(L+A)$ $IC = 33.68 \times 6 / 3.2(33.68 + 6)$ $IC = 1.5$	0.41	F.M.= 0.60	$C.L.E. = \frac{N \times S}{C.U \times F.M}$ $C.L.E. = \frac{50(33.68 \times 6)}{0.41 \times 0.60}$ $C.L.E. = 41063.27 \text{ LM}$	$NO. = \frac{C.L.E.}{LUM \times LUMINARIA}$ $NO. = \frac{41063.27}{2 \times 3100}$ $NO. = 6$

SE NECESITAN 6 LUMINARIAS DE 2 TUBOS DE 40 WATTS C/U

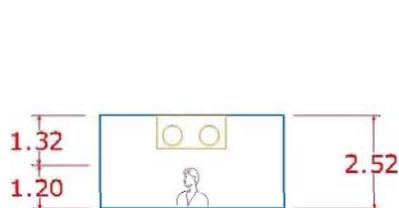
CENTRO NACIONAL DE GINIMATOGRAFIA ARQUITECTURA

MEMORIA DE CÁLCULO

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CALCULO DE LUMINARIAS

DULCERÍA Y BAÑOS



INDICE DE CUARTO I.C.	COEFICIENTE DE UTILIDAD C.U.	FACTOR DE MANTENIMIENTO F.M.	CÁLCULO DE NÚMERO DE LUMINARIAS C.L.E.	NO. DE LUMINARIAS
$IC = L \times A / H(L+A)$ $IC = 20.50 \times 10.10 / 1.32(20.50 + 10.10)$ IC = 5.12	0.50	F.M. = 0.60	$C.L.E. = \frac{N \times S}{C.U. \times F.M.}$ $C.L.E. = \frac{100(20.50 \times 10.10)}{0.50 \times 0.60}$ C.L.E. = 67663.39 LM	$NO. = \frac{C.L.E.}{LUM \times LUMINARIA}$ $NO. = \frac{67663.39}{2 \times 3100}$ NO. = 11

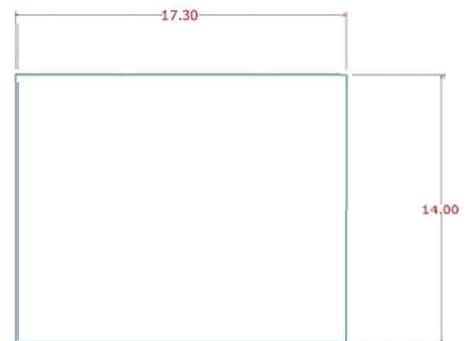
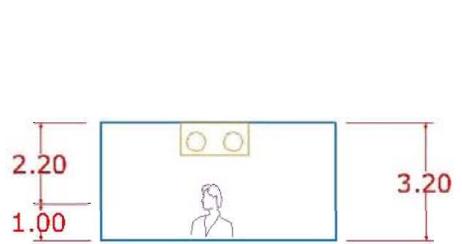
SE NECESITAN 11 LUMINARIAS DE 2 TUBOS DE 40 WATTS C/U

CENTRO NACIONAL DE GINIMATOGRAFIA ARQUITECTURA

MEMORIA DE CÁLCULO

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CALCULO DE LUMINARIAS



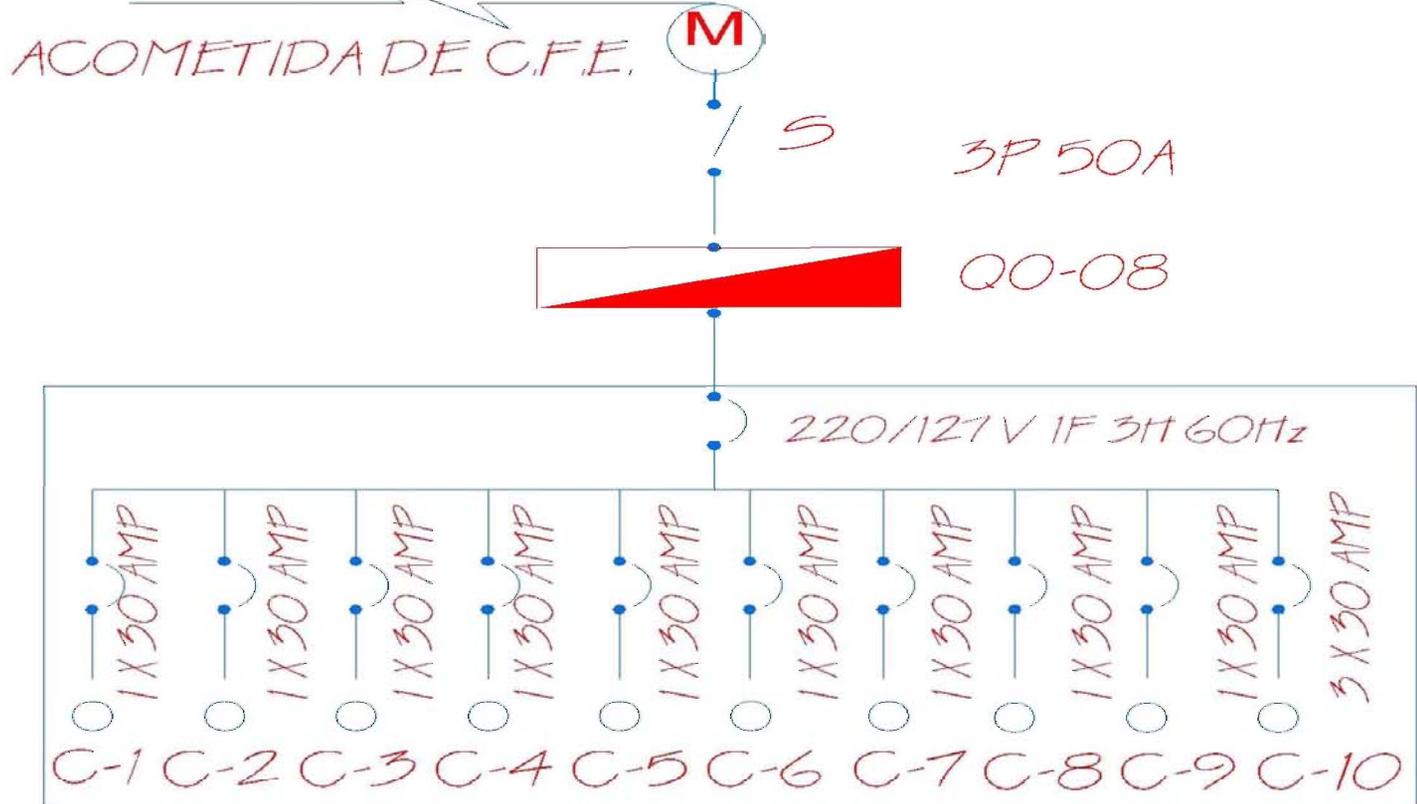
INDICE DE CUARTO I.C.	COEFICIENTE DE UTILIDAD C.U	FACTOR DE MANTENIMIENTO F.M.	CÁLCULO DE NÚMERO DE LUMINARIAS C.L.E.	NO. DE LUMINARIAS
$IC = L \times A / H(L+A)$ $IC = 17.30 \times 14 / 2.20(17.30 + 14)$ IC = 3.5	0.50	F.M. = 0.60	$C.L.E. = \frac{N \times S}{C.U \times F.M}$ $C.L.E. = \frac{100(17.30 \times 14)}{0.50 \times 0.60}$ C.L.E. = 161466.67 LM	$NO. = \frac{C.L.E.}{LUM \times LUMINARIA}$ $NO. = \frac{161466.67}{2 \times 3100}$ NO. = 26

SE NECESITAN 26 LUMINARIAS DE 2 TUBOS DE 40 WATTS C/U

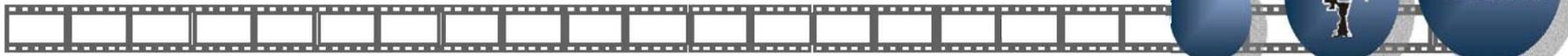
CENTRO NACIONAL DE GINIMATOGRAFIA ARQUITECTURA



DIAGRAMA UNIFILAR



CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA



MEMORIA DE CÁLCULO

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

SALAS DE CINE

CUADRO DE CARGAS DE ALUMBRADO TABLERO E CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS

Circuito	Cargas										TOTAL WATTS	FASES			BOMBAS									
	10	10	13	15	52	1x40W	2x40W	250	200	220		A	B	C										
						30					800	800			130A									
1	29		6								940		940		130A									
2	24						2	2			940			940	130A									
3				5	30	20	8				2000	2000			130A									
4		9	2	5	34						962		962		130A									
5									0		2000			2000	130A									
6									0		2000			2000	130A									
7									0		2000			2000	130A									
8									0		2000			2000	130A									
9									9		800			800	130A									
10									3	6	920	640	640	640	3x130A									
11	RESERVA																							
12																								
13																								
14																								
15																								
											CARGA TOTAL	8762	6440	6542	6280									
											CARGA ÚTIL	6440	6542	6280										

$$\frac{6542}{6542} \cdot 100 = 100\% \cdot 100\%$$

$$\frac{62}{6542} \cdot 100 = 0.94\% \cdot 100\%$$

$$\frac{6542 - 62}{6542} = 99.06\% = 100\% - 0.94\%$$

CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA ARQUITECTURA



MEMORIA DE CÁLCULO



INSTALACIÓN ELÉCTRICA

SALAS DE CINE

CUADRO DE CARGAS DE ALUMBRADO TABLERO SALA 2 Y DIMER CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS

Circuito							TOTAL WATTS	FASES			BRANES	
	52	60	75	100	145	300		2200	A	B		C
1	6	.	2	10	.	.	1706	585	585	585	3x20A	
2	6	2	6	9	.	.	1776	590	590	590	3x20A	
3	1	2500	833	833	833	3x30A	
4	8	.	1160	386	386	386	3x20A	
5	8	.	1160	386	386	386	3x20A	
6	RESERVA											
7												
8												
							CARGA TOTAL	3682	2780	2780	2780	
							DA ANCF	2780	2780	2780		

$$\frac{2780 - 2780}{2780} = 1'00 = 0\%$$

FORMULA $\frac{I_{M+N}}{I_M} = 1'00 = 0\%$

$$\frac{0}{0} = 1'00 = 0$$

CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA ARQUITECTURA



MEMORIA DE CÁLCULO

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

SALAS DE CINE

CUADRO DE CARGAS DE ALUMBRADO TABLERO SALA 2 Y DIMER CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS

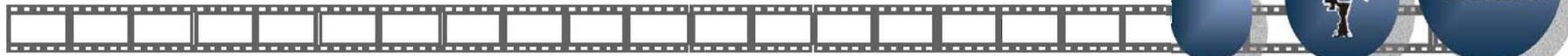
Circuito								TOTAL WATTS	FASES			BRANES	
	52	60	75	100	145	300	2200		A	B	C		
1	6	.	2	10	.	.	.	1706	585	585	535	3x20A	
2	6	2	6	9	.	.	.	1716	590	590	535	3x20A	
3	1	1	2500	833	833	833	3x30A	
4	8	.	.	1160	386	386	386	3x20A	
5	8	.	.	1160	386	386	386	3x20A	
6	RESERVA												
7													
8													
								CARGA TOTAL	3682	2780	2780	2780	
								DA ANCF	2780	2780	2780		

$$\frac{2780 - 2780}{2780} = 1'00 = 0\%$$

FORMULA $\frac{I_{M+N}}{I_M} = 1'00 = 0\%$

$$\frac{0}{0} = 1'00 = 0$$

CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA ARQUITECTURA



INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CUADRO DE CARGAS DE ALUMBRADO TABLERO A
CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS

Circuito	TOTAL WATTS	FASES			BRAKES
		A	B	C	
1	2'00	● — ● — ●			3x20A
2	RESERVA	~ ~ ~			
3		~ ~ ~			
4		~ ~ ~			
5		~ ~ ~			
TOTAL		2'00	100	100	100
BALANCE		100	100	100	

$$\frac{PM-FN}{FM} = \frac{1'000}{1'000} = 0\%$$

$$\frac{5969 - 5969}{5969} = 0,002\%$$

CUADRO DE CARGAS DE ALUMBRADO TABLERO B'

Circuito	TOTAL WATTS					TOTAL WATTS	FASES			BRAKES
	60	75	100	100	200		A	B	C	
1	60					6000	100%	100%	100%	3x20A
2	10	1	2	10		2000	50%	50%	50%	3x20A
3	11	2		26		3400	11%	11%	11%	3x20A
4	14	6	2	14		2800	35%	35%	35%	3x20A
5	14	4	2	10	11	2540	35%	35%	35%	3x20A
6					30	6000	2000%	1000%	2000%	3x20A
7					28	5600	180%	180%	180%	3x20A
8	RESERVA									
9	RESERVA									
10	RESERVA									
11	RESERVA									
CARGA TOTAL						20080	807%	807%	807%	
BALANCE						807%	807%	807%		

$$\frac{PM-FN}{FM} = \frac{1'000}{1'000} = 0\%$$

$$\frac{8078 - 8078}{8078} = 0,002\%$$

CUADRO DE CARGAS DE ALUMBRADO TABLERO B
CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS

Circuito	TOTAL WATTS					TOTAL WATTS	FASES			BRAKES
	60	75	100	100	200		A	B	C	
1	60					1170	100%			
2	7					1170		100%		
3	7					1170			100%	
4	7					1170	100%			
5	10		2	8		1170		100%		
6	10		1	9		1180			100%	
7	1	7	9	7		2850	100%	100%	100%	
8	1	7	9	9		2880	100%	100%	100%	
9	10		1	9		1180			100%	
10	RESERVA									
11	RESERVA									
CARGA TOTAL						15130	907%	907%	907%	
BALANCE						907%	907%	907%		

$$\frac{PM-FN}{FM} = \frac{1'000}{1'000} = 0\%$$

$$\frac{5280 - 5280}{5280} = 0,002\%$$

$$\frac{280 - 280}{280} = 0,002\%$$

CUADRO DE CARGAS DE ALUMBRADO TABLERO C
CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS

Circuito	TOTAL WATTS				TOTAL WATTS	FASES			BRAKES
	60	100	60	200		A	B	C	
1				42	2520				3x20A
2		8	20		2000				3x20A
3				24	2800				3x20A
4				10	2600				3x20A
5	7	8	9		1520				3x20A
6	RESERVA								
7	RESERVA								
8	RESERVA								
CARGA TOTAL					11440	88%	88%	88%	
BALANCE					88%	88%	88%		

$$\frac{PM-FN}{FM} = \frac{1'000}{1'000} = 0\%$$

$$\frac{9815 - 9815}{9815} = 0,002\%$$

CENTRO NACIONAL DE GINIMATOGRAFIA
ARQUITECTURA



INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CUADRO DE CARGAS DE ALUMBRADO TABLERO D CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS

Circuito	10	10	13	15	52	60	100	250	200	220	TOTAL WATTS	A	B	C	RESERVA
1						30					300				1.200
2	20										200				1.200
3	20										200				1.200
4					20	20	5				200				1.200
5		5	2	5	20						300				1.200
6											200				1.200
7										50	200				1.200
8										50	200				1.200
9										50	200				1.200
10									5	6	300	20	20	20	3.200
11	RESERVA														
12															
13															
14															
15															

$\frac{2000 + 2000 + 1000 + 1000}{1000} = 1.100 \cdot 5\%$
 $\frac{1000}{1000} = 1.000 \cdot 5\%$
CARGAS: 1000 1000 1000 1000
RESERVA: 1000 1000 1000 1000

CUADRO DE CARGAS DE ALUMBRADO TABLERO E CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS

Circuito	10	10	13	15	52	60	100	250	200	220	TOTAL WATTS	A	B	C	RESERVA
1						30					300				1.200
2	20										200				1.200
3	20										200				1.200
4					20	20	5				200				1.200
5		5	2	5	20						300				1.200
6											200				1.200
7										50	200				1.200
8										50	200				1.200
9										50	200				1.200
10										5	300	20	20	20	3.200
11	RESERVA														
12															
13															
14															
15															

$\frac{2000 + 2000 + 1000 + 1000}{1000} = 1.100 \cdot 5\%$
 $\frac{1000}{1000} = 1.000 \cdot 5\%$
CARGAS: 1000 1000 1000 1000
RESERVA: 1000 1000 1000 1000

CUADRO DE CARGAS DE ALUMBRADO TABLERO F CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS

Circuito	10	10	13	15	52	60	100	250	200	220	TOTAL WATTS	A	B	C	RESERVA
1						30					300				1.200
2	20										200				1.200
3	20										200				1.200
4					20	20	5				200				1.200
5		5	2	5	20						300				1.200
6											200				1.200
7										50	200				1.200
8										50	200				1.200
9										50	200				1.200
10										5	300	20	20	20	3.200
11	RESERVA														
12															
13															
14															
15															

$\frac{2000 + 2000 + 1000 + 1000}{1000} = 1.100 \cdot 5\%$
 $\frac{1000}{1000} = 1.000 \cdot 5\%$
CARGAS: 1000 1000 1000 1000
RESERVA: 1000 1000 1000 1000

CUADRO DE CARGAS DE ALUMBRADO TABLERO G CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS

Circuito	60	100	60	200	TOTAL WATTS	A	B	C	RESERVA
1			40		2520				5.200
2		8	20		2000				5.200
3				14	2800				5.200
4				15	2600				5.200
5	7	8	2		1920				5.200
6	RESERVA								
7									
8									

$\frac{1000 + 1000 + 1000 + 1000}{1000} = 1.100 \cdot 5\%$
 $\frac{1000}{1000} = 1.000 \cdot 5\%$
CARGAS: 1000 1000 1000 1000
RESERVA: 1000 1000 1000 1000

CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA

A
R
Q
U
I
T
E
C
N
I
C
O
N
O
M
I
C
O
S



MEMORIA DE CÁLCULO

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

CUADRO DE CARGAS DE ALUMBRADO TABLERO M

CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS

Circuito	CARGAS					W	FIBRAS			BRILLO
	60	75	100	100	200		A	B	C	
1	26	1960	520	520	520	3 x 20 A
2	26	.	17	.	.	2660	520	520	520	3 x 20 A
3	24	1800	1800	1800	1800	3 x 30 A
4	RESERVA									
5										
6										
7										
8										
$\frac{CMIN}{FM} = \frac{1100}{2640} = 0,0417$						CARGA TOTAL 1920 2640 2640 2640				
						BALANCE		2640 2640 2640		

CUADRO DE CARGAS DE ALUMBRADO TABLERO N

CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS

Circuito	CARGAS					W	FIBRAS			BRILLO
	60	75	100	100	200		A	B	C	
1	29	1900	500	500	500	3 x 20 A
2	.	.	29	.	.	2900	825	825	825	3 x 20 A
3	.	.	21	.	.	2100	100	100	100	3 x 30 A
4	19	.	.	10	.	2140	112	112	112	3 x 20 A
5	30	6000	2000	2000	2000	3 x 30 A
6	RESERVA									
$\frac{CMIN}{FM} = \frac{1100}{4148} = 0,0265$						CARGA TOTAL 1740 4148 4148 4148				
						BALANCE		4148 4148 4148		

CUADRO DE CARGAS DE ALUMBRADO TABLERO O

CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS

Circuito	CARGAS					W	FIBRAS			BRILLO
	60	75	100	100	200		A	B	C	
1	6	.	7	16	.	2160	120	120	120	3 x 20 A
2	10	.	9	10	.	2300	166	166	166	3 x 20 A
3	.	.	.	13	.	1800	600	600	600	3 x 20 A
4	.	.	.	24	.	2400	800	800	800	3 x 20 A
5	17	1020	250	250	250	3 x 20 A
6	13	2600	1200	1200	1200	3 x 20 A
7	13	2600	1200	1200	1200	3 x 20 A
8	RESERVA									
$\frac{CMIN}{FM} = \frac{1100}{2676} = 0,0411$						CARGA TOTAL 16880 2676 2676 2676				
						BALANCE		2676 2676 2676		

CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA ARQUITECTURA



INSTALACIÓN ELÉCTRICA

**CUADRO DE CARGAS DE ALUMBRADO TABLERO Q
CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS**

Circuito	60	75	100	100	200	W _{CL} W _{CL} 1500	TABLERO			W _{CL} W _{CL} 1500				
							A	B	C					
1			15			1800	600	600	600	5 X 20 A				
2				15		1600	533	533	533	5 X 20 A				
3			12			1700	400	400	400	5 X 20 A				
4					40	2000	766	766	766	5 X 20 A				
5	RESERVA													
6														
7														
8														
CARGA TOTAL						12600	4199	4199	4199					
CARGA TOTAL							4199	4199	4199					

$$\frac{P_{M-TN} - 1100}{P_M} = 0,052 \times$$

$$\frac{4199 - 1199}{4199} = 0,052 \times$$

**CUADRO DE CARGAS DE ALUMBRADO TABLERO S
CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS**

Circuito	60	75	100	100	200	W _{CL} W _{CL} 1500	TABLERO			W _{CL} W _{CL} 1500				
							A	B	C					
1				47		4200	1400	1400	1400	5 X 20 A				
2				22		2600	866	866	866	5 X 20 A				
3					12	2400	800	800	800	5 X 20 A				
4					12	2400	800	800	800	5 X 20 A				
5	RESERVA													
6														
7														
8														
CARGA TOTAL						11600	3666	3666	3666					
CARGA TOTAL							3666	3666	3666					

$$\frac{P_{M-TN} - 1100}{P_M} = 0,052 \times$$

$$\frac{3666 - 2866}{3666} = 0,052 \times$$

**CUADRO DE CARGAS DE ALUMBRADO TABLERO T
CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS**

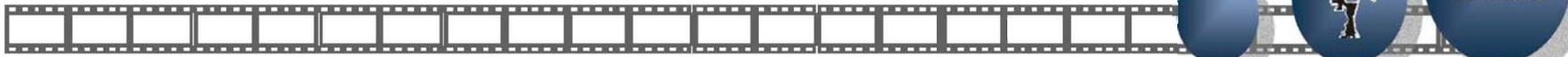
Circuito	60	75	100	100	200	W _{CL} W _{CL} 1500	TABLERO			W _{CL} W _{CL} 1500				
							A	B	C					
1			21			2100	700	700	700	5 X 20 A				
2				19		1900	633	633	633	5 X 20 A				
3				22		2700	900	900	900	5 X 20 A				
4					26	2700	900	900	900	5 X 20 A				
5					21	2700	900	900	900	5 X 20 A				
6	RESERVA													
7														
8														
9														
CARGA TOTAL						15700	5066	5066	5066					
CARGA TOTAL							5066	5066	5066					

$$\frac{P_{M-TN} - 1100}{P_M} = 0,052 \times$$

$$\frac{5066 - 2066}{5066} = 0,052 \times$$

CENTRO NACIONAL DE GINIMATOGRAFIA

A
R
Q
U
I
T
E
C
N
I
C
O
R
A

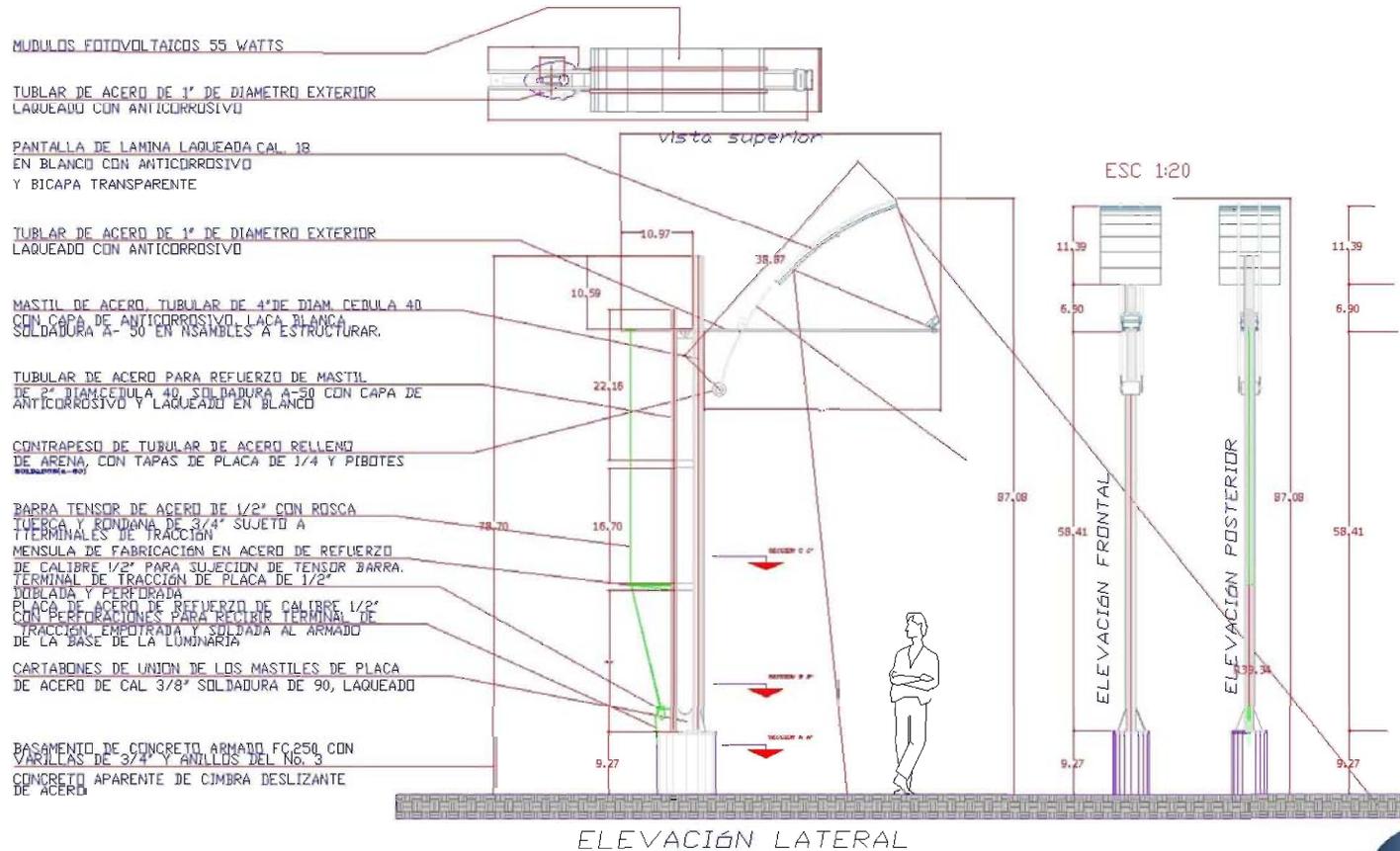


MEMORIA DE CÁLCULO

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

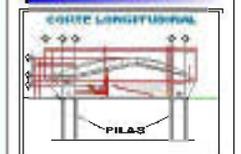
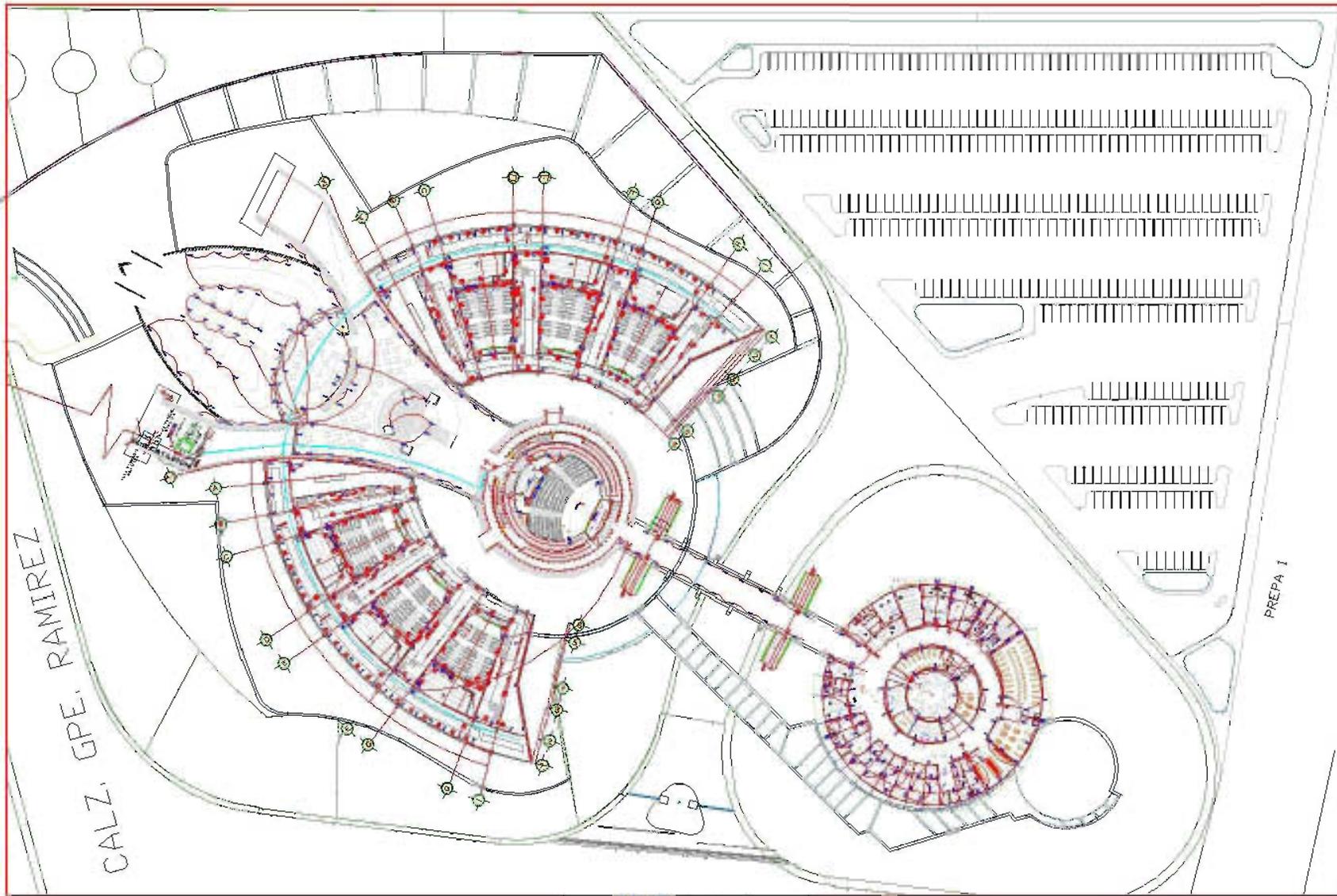
LUMINARIAS SOLARES

LOS ESPACIOS ABIERTOS Y EL ESTACIONAMIENTO ESTARAN ILUMINADOS MEDIANTE LUMINARIAS SOLARES CUYA GENERACIÓN DE ENERGÍA ELÉCTRICA (AC/DC) ES OBTENIDA A TRAVÉS DE LA TRANSFORMACIÓN DE LUZ SOLAR USANDO CELDAS SOLARES QUE SE CONECTAN FORMANDO UN ARREGLO QUE SE CONECTA A UN CONTROLADOR DE CARGA ÉSTA ENERGÍA SE PUEDE ALMACENAR EN BATERIAS O SE USA DE FORMA DIRECTA.



CENTRO NACIONAL DE GINEMATOGRAFIA ARQUITECTURA





SIMBOLOGIA

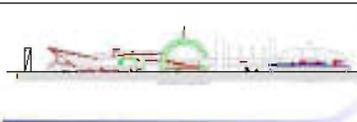
	CONDUITO
	CABLEADO
	PLACAS
	RECEPTORES
	INTERRUPTORES
	ALARMAS

PLANO DE
INSTALACION
ELECTRICA
COMUNICACIONES

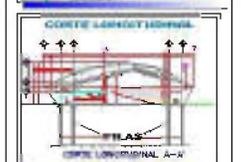
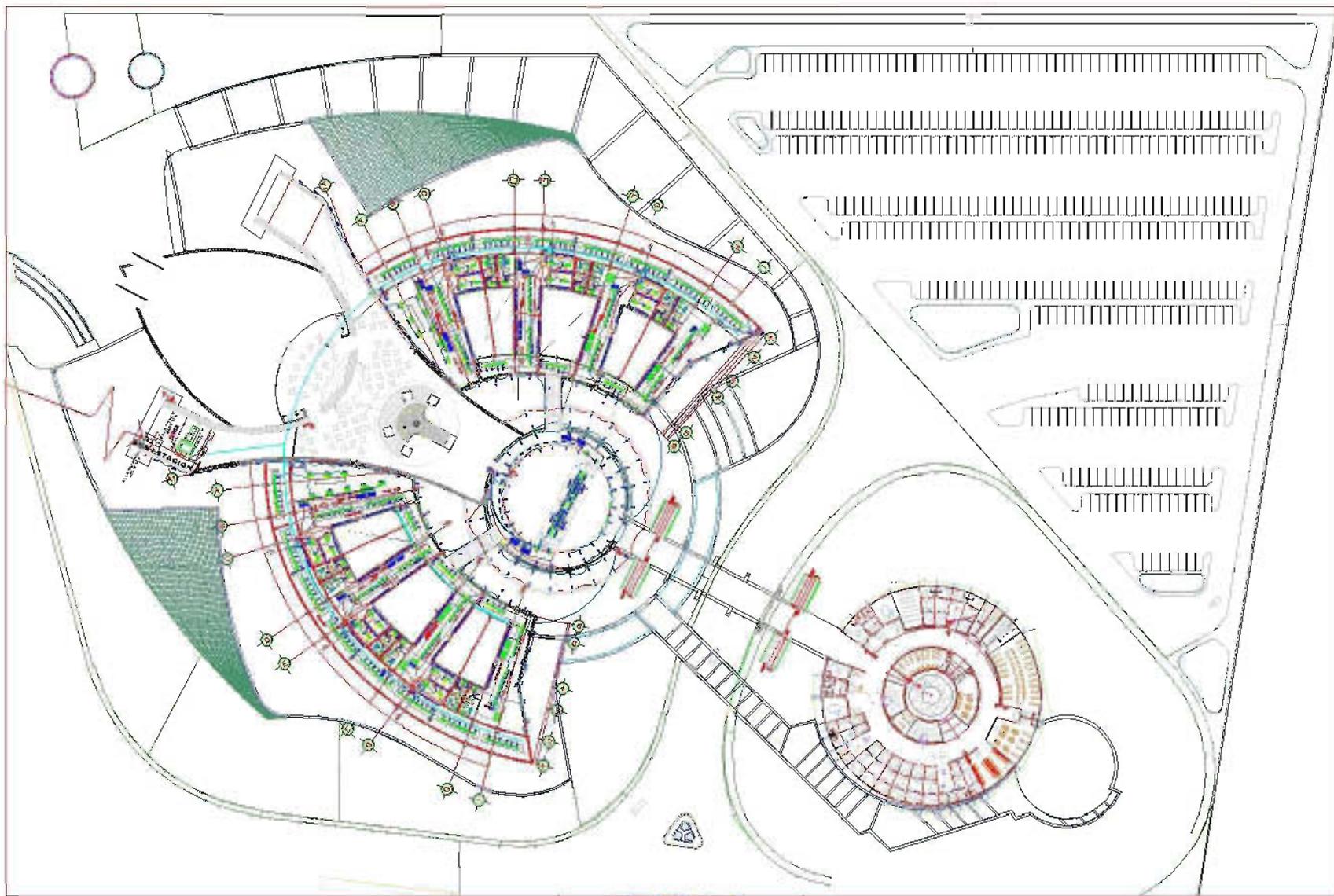
PLANOS
 DE FUNDACION
 DE PLANTA
 DE CUBIERTA
 DE TUBERIAS
 DE EQUIPOS
 DE PANELES
 DE CABLEADO
 DE SIMBOLOGIA
 DE NOTAS
 DE PLANTA II-02

NOTAS

1. Se debe considerar el cumplimiento de las normas de seguridad eléctrica vigentes en México.
 2. El sistema de puesta a tierra debe ser de tipo TN-S.
 3. Se debe utilizar conductores de cobre con aislamiento de PVC.
 4. Las tuberías deben ser de tipo EMT o EMT-R.
 5. Se debe considerar el cumplimiento de las normas de seguridad eléctrica vigentes en México.
 6. El sistema de puesta a tierra debe ser de tipo TN-S.
 7. Se debe utilizar conductores de cobre con aislamiento de PVC.
 8. Las tuberías deben ser de tipo EMT o EMT-R.
 9. Se debe considerar el cumplimiento de las normas de seguridad eléctrica vigentes en México.
 10. El sistema de puesta a tierra debe ser de tipo TN-S.
 11. Se debe utilizar conductores de cobre con aislamiento de PVC.
 12. Las tuberías deben ser de tipo EMT o EMT-R.



INSTALACION
ELECTRICA



SIMBOLOGIA

	Conduit 1/2"
	Conduit 3/4"
	Conduit 1"
	Conduit 1 1/2"
	Conduit 2"
	Conduit with 1/2" dia.
	Conduit with 3/4" dia.
	Conduit with 1" dia.
	Conduit with 1 1/2" dia.
	Conduit with 2" dia.
	Conduit with 1/2" dia.
	Conduit with 3/4" dia.
	Conduit with 1" dia.
	Conduit with 1 1/2" dia.
	Conduit with 2" dia.
	Conduit with 1/2" dia.
	Conduit with 3/4" dia.
	Conduit with 1" dia.
	Conduit with 1 1/2" dia.
	Conduit with 2" dia.

NOTAS

1. Verificar el estado de los conductos antes de iniciar la instalación.
 2. Los conductos deben estar limpios y libres de obstáculos.
 3. La instalación debe realizarse de acuerdo a las normas vigentes.
 4. Se debe utilizar material de calidad y certificado.
 5. La instalación debe ser realizada por personal capacitado.
 6. Se debe mantener un registro de los trabajos realizados.
 7. Se debe realizar pruebas de continuidad y resistencia.
 8. Se debe proteger los conductos con pintura anticorrosiva.
 9. Se debe evitar el uso de conductos de aluminio.
 10. Se debe evitar el uso de conductos de plástico.
 11. Se debe evitar el uso de conductos de acero.
 12. Se debe evitar el uso de conductos de cobre.
 13. Se debe evitar el uso de conductos de aluminio.
 14. Se debe evitar el uso de conductos de plástico.
 15. Se debe evitar el uso de conductos de acero.
 16. Se debe evitar el uso de conductos de cobre.
 17. Se debe evitar el uso de conductos de aluminio.
 18. Se debe evitar el uso de conductos de plástico.
 19. Se debe evitar el uso de conductos de acero.
 20. Se debe evitar el uso de conductos de cobre.

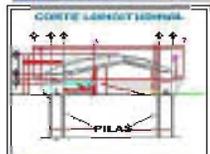
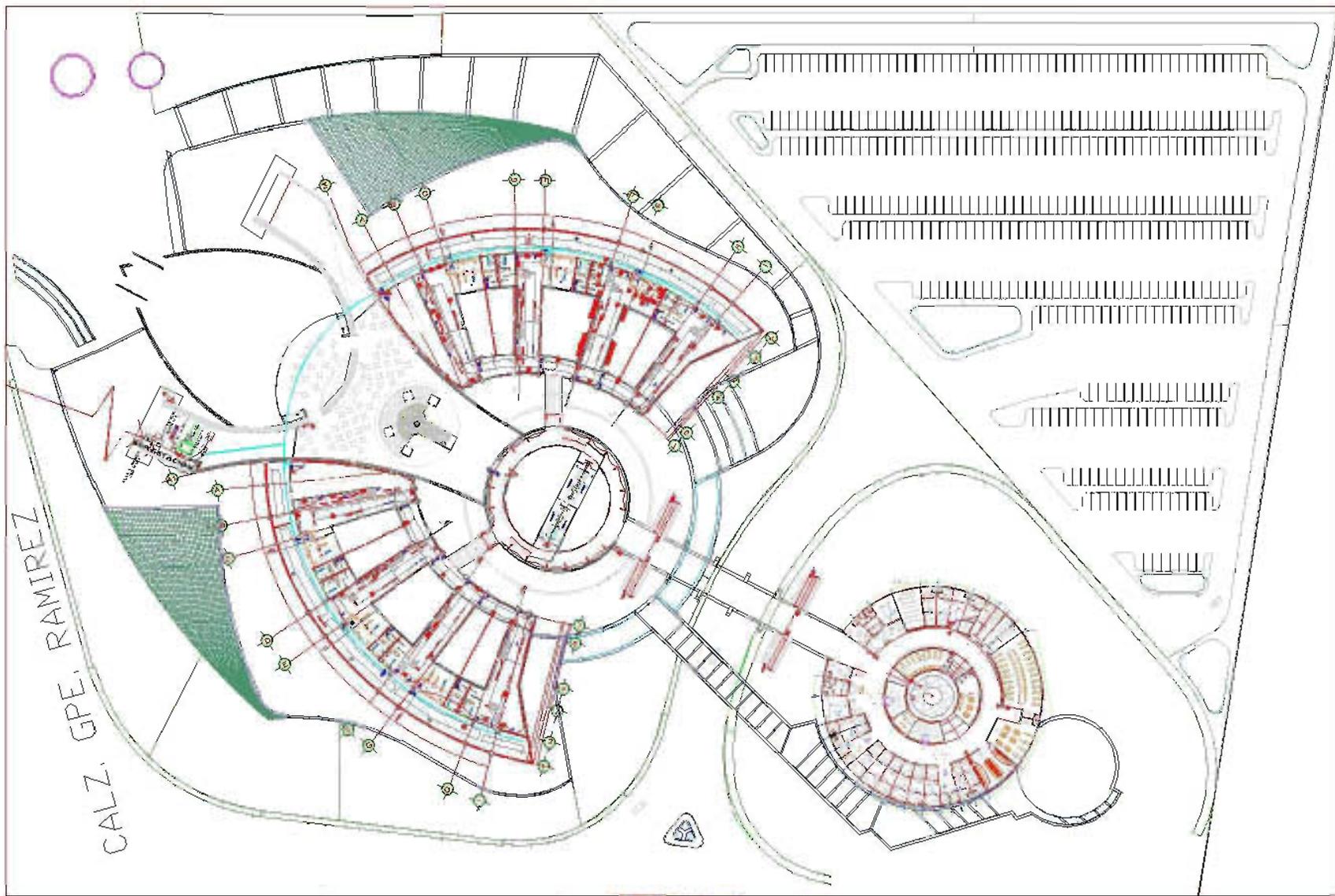


INSTALACION ELECTRICAS

PLANO:
INSTALACION ELECTRICAS
 SUBSISTEMA

EDIFICIO A - 2
 SALAS 8 Y 9

IE-04



SIMBOLOGIA

	Interruptor
	Tomacorriente
	Conducto
	Reserva

ELABORADO POR:
INSTALACION ELECTRICAS
 CONTACTOS EN LA BARRA

NOTAS

1. Verificar el estado de los conductos y tuberías antes de iniciar la instalación.
 2. La instalación debe cumplir con las normas de la NOM-001-SENER-2013.
 3. Utilizar conductores de cobre con aislamiento de PVC.
 4. Proteger los conductores con conductos rígidos o flexibles.
 5. Evitar el uso de empalmes en los conductores.
 6. Mantener una distancia mínima de 30 cm entre los conductores y las tuberías de agua.
 7. Proteger los conductores que pasen por techos o paredes con pintura anticorrosiva.
 8. Verificar la correcta puesta a tierra de todos los equipos.
 9. La instalación debe ser revisada y aprobada por un profesional calificado.
 10. Mantener un registro de los materiales y mano de obra utilizados.

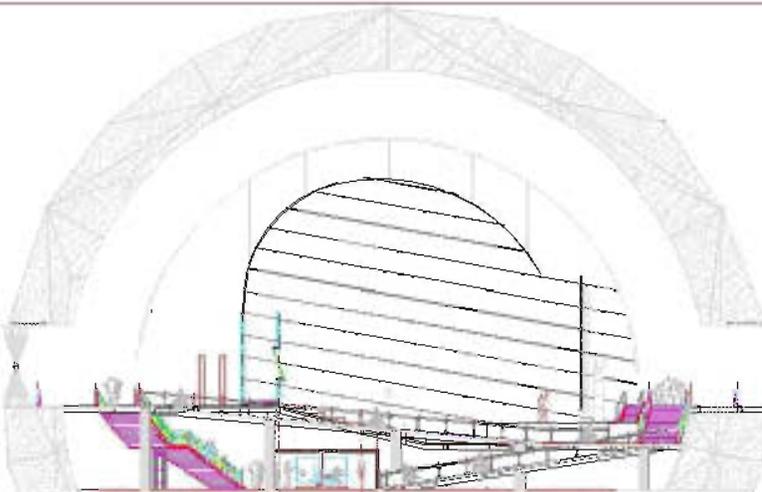


INSTALACION ELECTRICAS

EDIFICIO A - E
 CALZ. GPE. RAMIREZ
 IE-03



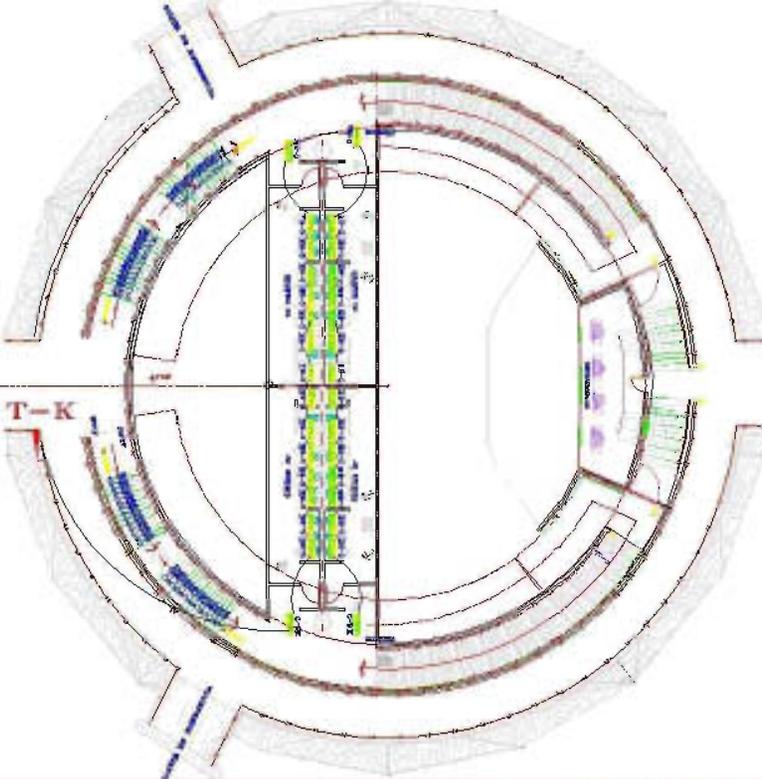
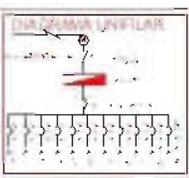
LUM. DE ALTO MONTAJE
CAMPANA DE ALUMINIO
M&S P&S P&S
T&M&S



LUM. PS-2 DIRECTA
CERRADO ALUMINIO
M&S P&S P&S
T&M&S

TABLA 1

PUESTA A TIERRA	BLANCO O GRIS
COLOR	UNA O DIBUJADO
	DIBUJADO COLOR



CUADRO DE CARGAS DE ALUMINADO TABLERO K
CASA DE INVESTIGACIONES TECNOLÓGICAS

10	10	15	35	60	80	250	200	200
----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----

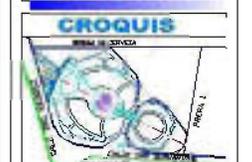
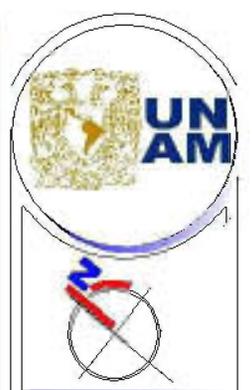
RESERVA

SIXTO SALA 3

5 AMPLIFICADORES	1 MONITOR	1 PROCESADOR
------------------	-----------	--------------

SIMBOLOGIA

ITEM	CANT.	DESCRIPCION	UNIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
20	AFZ 11RT 5/5	AFZ 11RT 5/5 MEDIOALUMINADO 2.50 PLOMADO 2.50 PLOMADO 2.50 PLOMADO	10	14000	140000
5	AF 11 1TC 5/5	AF 11 1TC 5/5 1.50 PLOMADO 1.50 PLOMADO 1.50 PLOMADO	10	14000	140000
2	T&S 20W 1/0	T&S 20W 1/0 MAYAL 0.50 FLAMBO 0.50	20	14000	280000
20	DCL 10W 1/0	DCL 10W 1/0 1.50 PLOMADO 1.50 PLOMADO 1.50 PLOMADO	10	14000	140000
3	8202/PH 75W 1 1/2	8202/PH 75W 1 1/2 1.50 PLOMADO 1.50 PLOMADO 1.50 PLOMADO	10	14000	140000



SIMBOLOGIA

- Line symbols for walls, doors, windows.
- Area symbols for different materials or finishes.
- Point symbols for specific equipment or features.

OBSERVACIONES

LISTA DE
INSTALACION
ELECTRICA

NOTAS

INSTALACION
ELECTRICA

NOTAS

1. Se debe considerar el factor de potencia en los cálculos de carga.

2. Se debe considerar el factor de diversidad en los cálculos de carga.

3. Se debe considerar el factor de simultaneidad en los cálculos de carga.

4. Se debe considerar el factor de utilización en los cálculos de carga.

5. Se debe considerar el factor de demanda en los cálculos de carga.

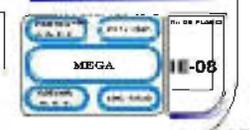
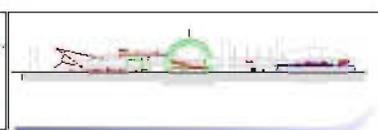
6. Se debe considerar el factor de potencia en los cálculos de carga.

7. Se debe considerar el factor de diversidad en los cálculos de carga.

8. Se debe considerar el factor de simultaneidad en los cálculos de carga.

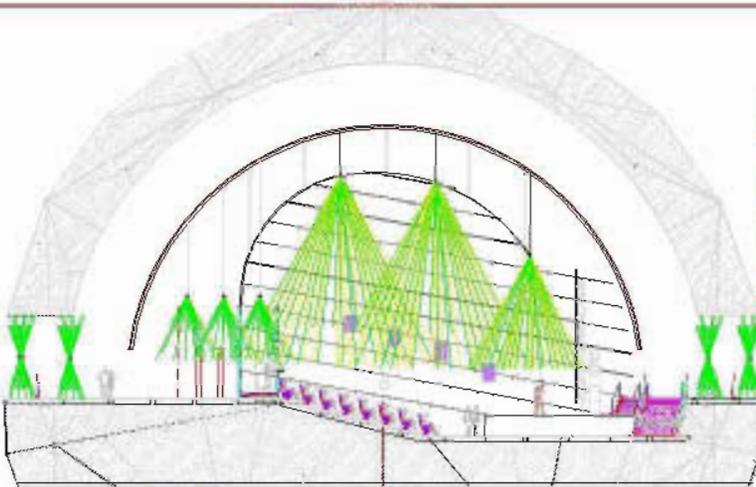
9. Se debe considerar el factor de utilización en los cálculos de carga.

10. Se debe considerar el factor de demanda en los cálculos de carga.





LUM. DE ALTO MONTAJE CAMPANA DE ALUMINIO



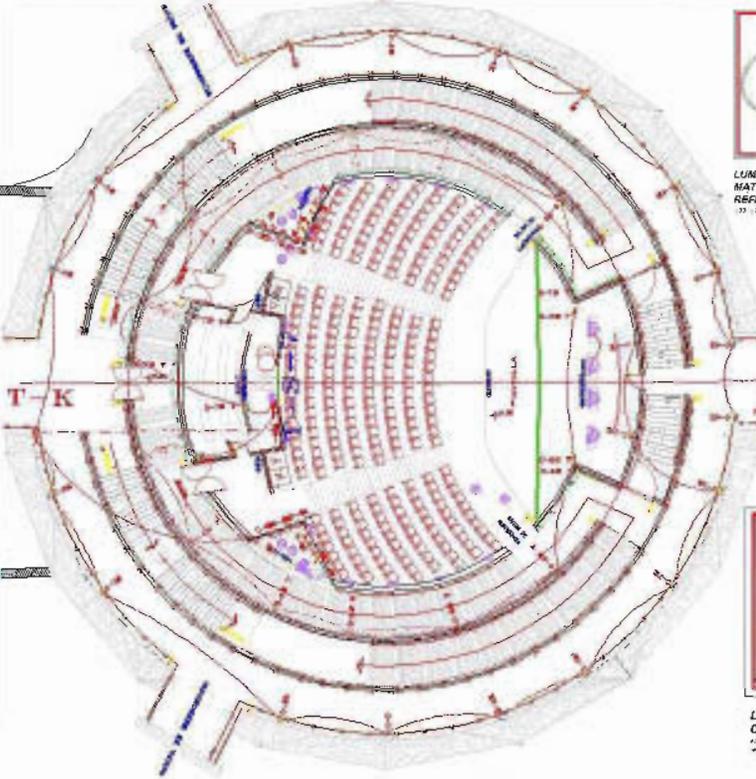
LUM. PS-2 DIRECTA CERRADO ALUMINIO

CUADRO DE CARGAS DE ALUMBRADO TABLERO A

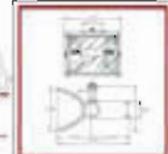
10	10	75	75	60	60	200	200	200
RESERVA								

TABLA 1

PIEDRA A TIERRA	BUNDO 6 495
CAJON	150 6 70000
	CINCLAR 500



LUM. DI MATRIX VERTICAL DOWNLIGHT REFLECTOR TRIM ORDERING SYSTEM



LUM. WALL WASHER CERRADA DE METAL



LUM. WALL WASHER CERRADA DE METAL

CUADRO DE CARGAS DE ALUMBRADO TABLERO SALA Y DIRECTA

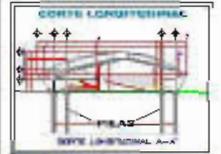
10	75	100	200	100	300	300
RESERVA						

REQUISITOS DE EQUIPO

5 AMPLIFICADORES	1 MONITOR	1 PROCESADOR
------------------	-----------	--------------

SIMBOLOGIA

TIC	Q	U	DESCRIPCION	U	U	U	U	U
1	1	1	LUM. PS-2 DIRECTA	1	1	1	1	1
2	1	1	LUM. WALL WASHER	1	1	1	1	1
3	1	1	LUM. DE BLOC	1	1	1	1	1
4	1	1	LUM. DE BLOC	1	1	1	1	1
5	1	1	LUM. DE BLOC	1	1	1	1	1



OBSERVACIONES

PLANO DE INSTALACION ELECTRICA



NOTAS

INSTALACION ELECTRICA

NOTAS

1. SE DEBE DE TENER EN CUENTA LA CARGA DE LOS EQUIPOS QUE SE INSTALARAN EN EL SALON DE ACTOS.

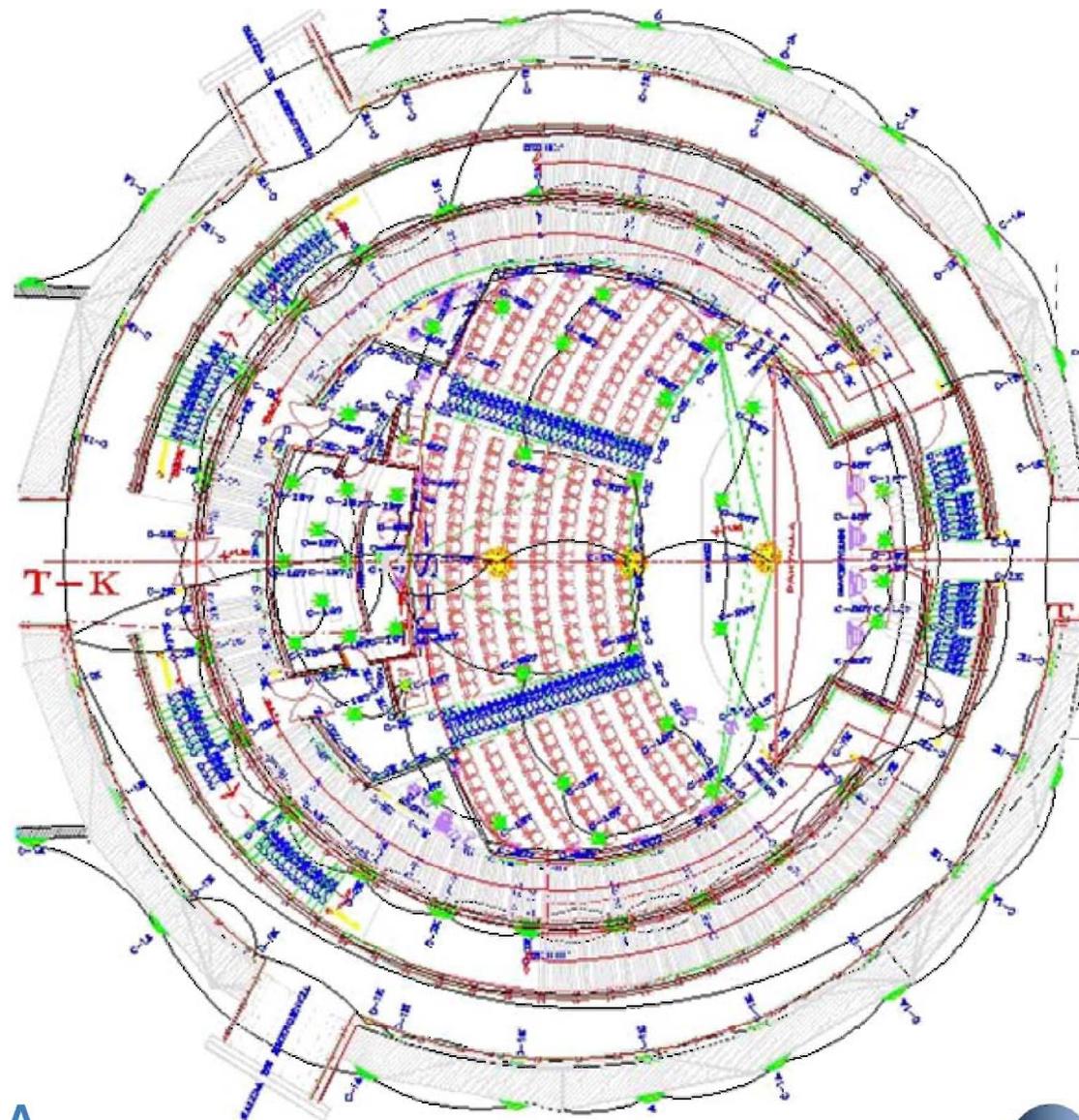
2. SE DEBE DE TENER EN CUENTA LA CARGA DE LOS EQUIPOS QUE SE INSTALARAN EN EL SALON DE ACTOS.

3. SE DEBE DE TENER EN CUENTA LA CARGA DE LOS EQUIPOS QUE SE INSTALARAN EN EL SALON DE ACTOS.

4. SE DEBE DE TENER EN CUENTA LA CARGA DE LOS EQUIPOS QUE SE INSTALARAN EN EL SALON DE ACTOS.

5. SE DEBE DE TENER EN CUENTA LA CARGA DE LOS EQUIPOS QUE SE INSTALARAN EN EL SALON DE ACTOS.



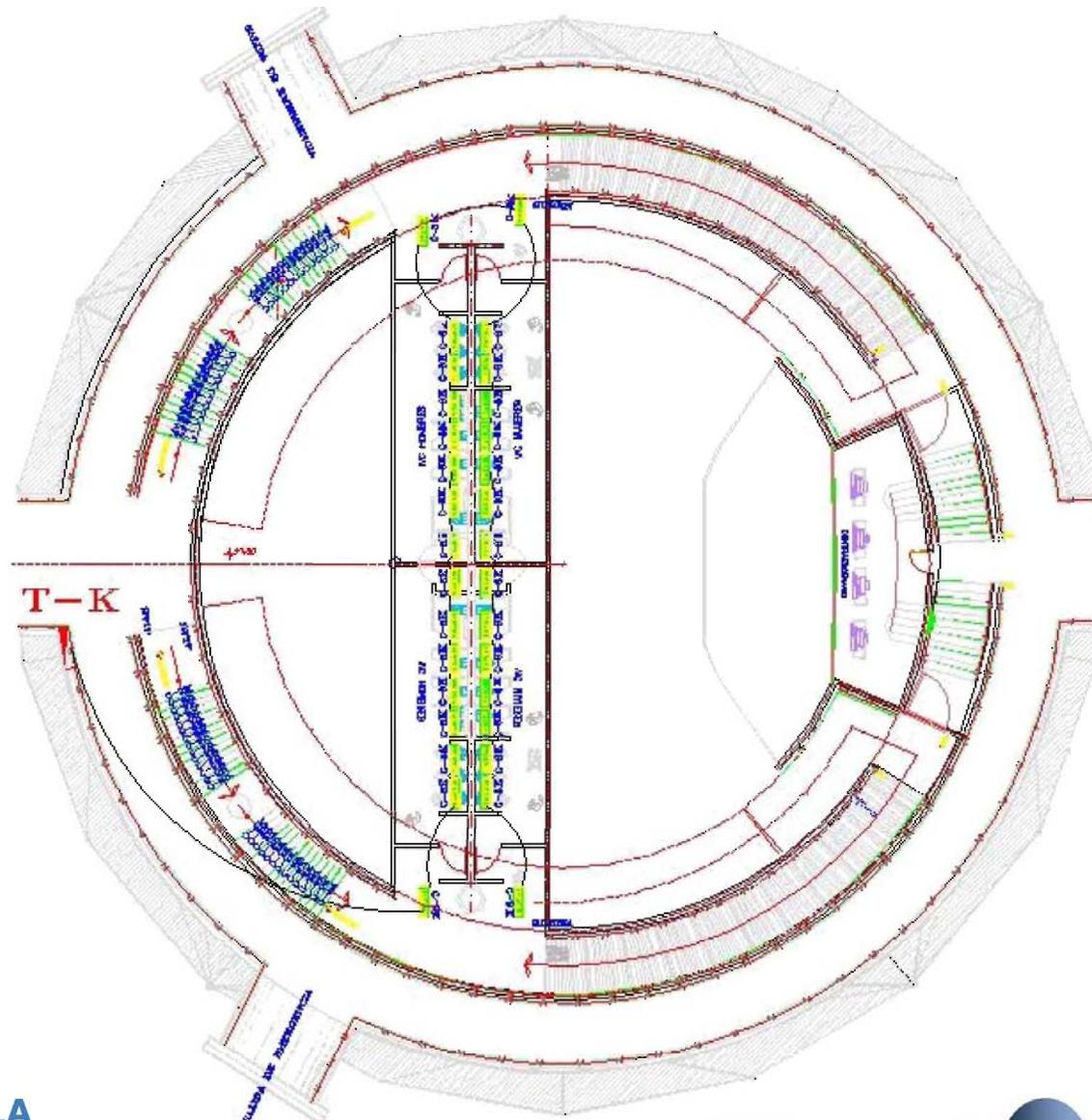


CENTRO NACIONAL DE GINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA

MEGAPANTALLA



INSTALACION
ELECTRICA

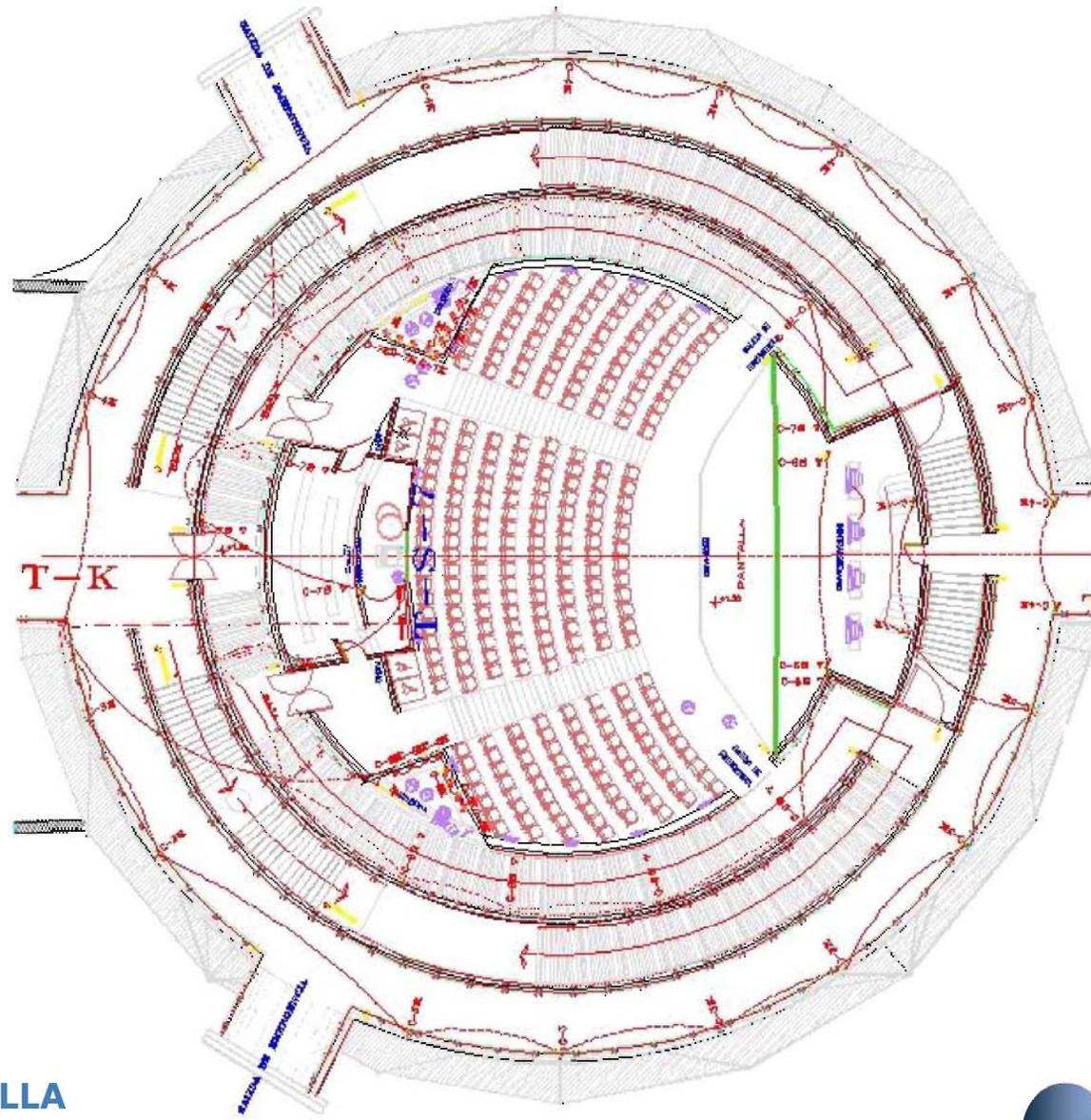


CENTRO NACIONAL DE GINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA

MEGAPANTALLA



INSTALACION
ELECTRICA

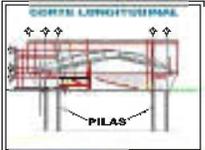


CENTRO NACIONAL DE GINIMATOGRAFIA
ARQUITECTURA

MEGAPANTALLA



Three circular icons: a blue circle, a circle with a silhouette of a person shouting into a megaphone, and a blue circle containing the text 'INSTALACION ELECTRICA'.



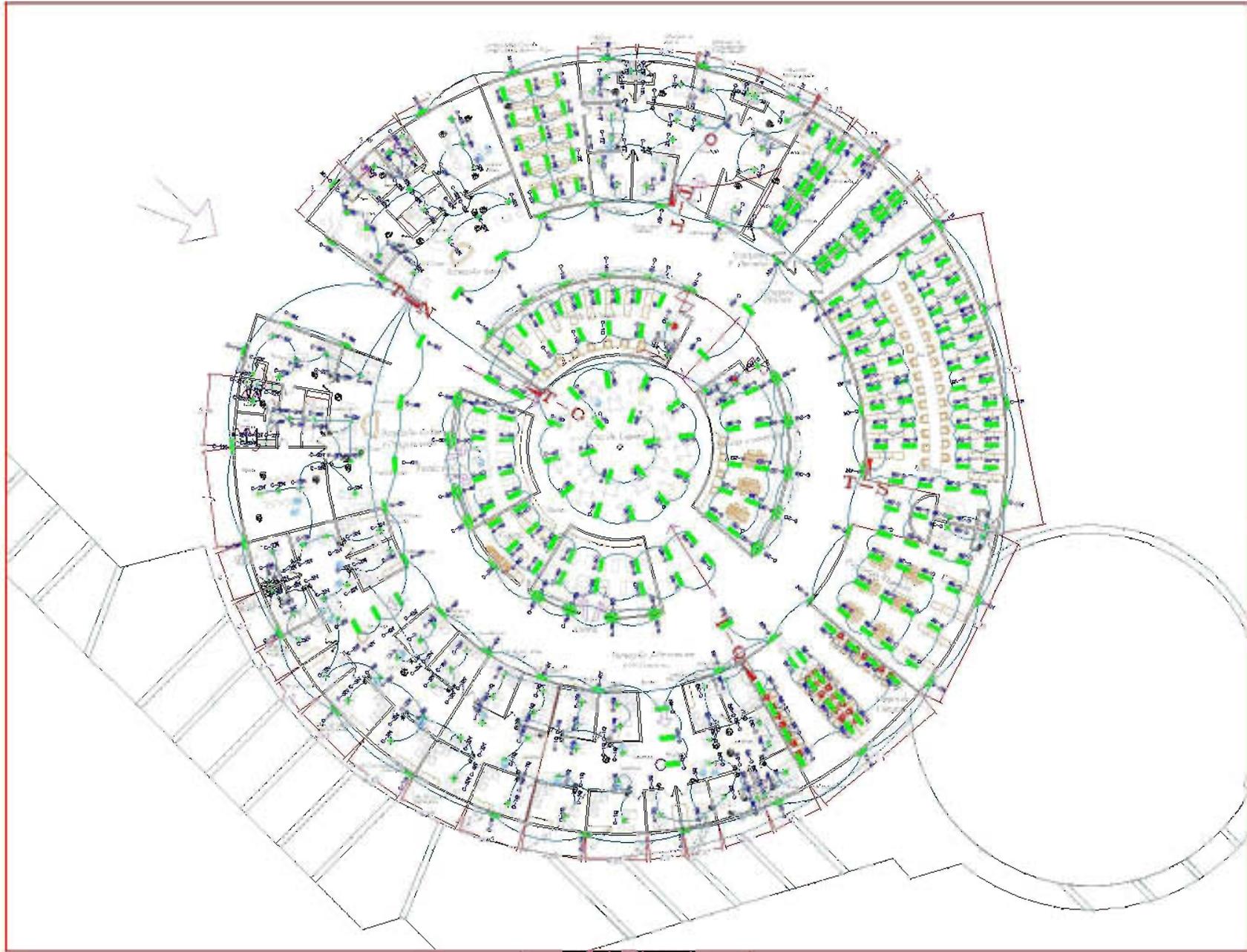
SIMBOLOGIA

- (Green circle) - PUNTO DE MUESTRA
- (Red circle) - PUNTO DE MUESTRA
- (Blue circle) - PUNTO DE MUESTRA
- (Red line) - RED DE ALIMENTACION

OBSERVACIONES

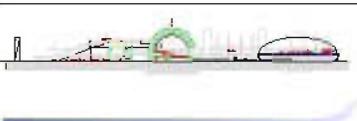
PLANO DE
INSTALACION
ELECTRICA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FECHA: 11-09
ADMINISTRACION
CARRERA: INGENIERIA EN ELECTRICIDAD

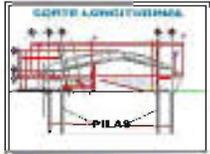


NOTAS

1. Se debe considerar el cumplimiento de las normas de seguridad eléctrica vigentes en México y en el extranjero.
2. Se debe considerar el cumplimiento de las normas de seguridad eléctrica vigentes en México y en el extranjero.
3. Se debe considerar el cumplimiento de las normas de seguridad eléctrica vigentes en México y en el extranjero.
4. Se debe considerar el cumplimiento de las normas de seguridad eléctrica vigentes en México y en el extranjero.
5. Se debe considerar el cumplimiento de las normas de seguridad eléctrica vigentes en México y en el extranjero.
6. Se debe considerar el cumplimiento de las normas de seguridad eléctrica vigentes en México y en el extranjero.
7. Se debe considerar el cumplimiento de las normas de seguridad eléctrica vigentes en México y en el extranjero.
8. Se debe considerar el cumplimiento de las normas de seguridad eléctrica vigentes en México y en el extranjero.
9. Se debe considerar el cumplimiento de las normas de seguridad eléctrica vigentes en México y en el extranjero.
10. Se debe considerar el cumplimiento de las normas de seguridad eléctrica vigentes en México y en el extranjero.



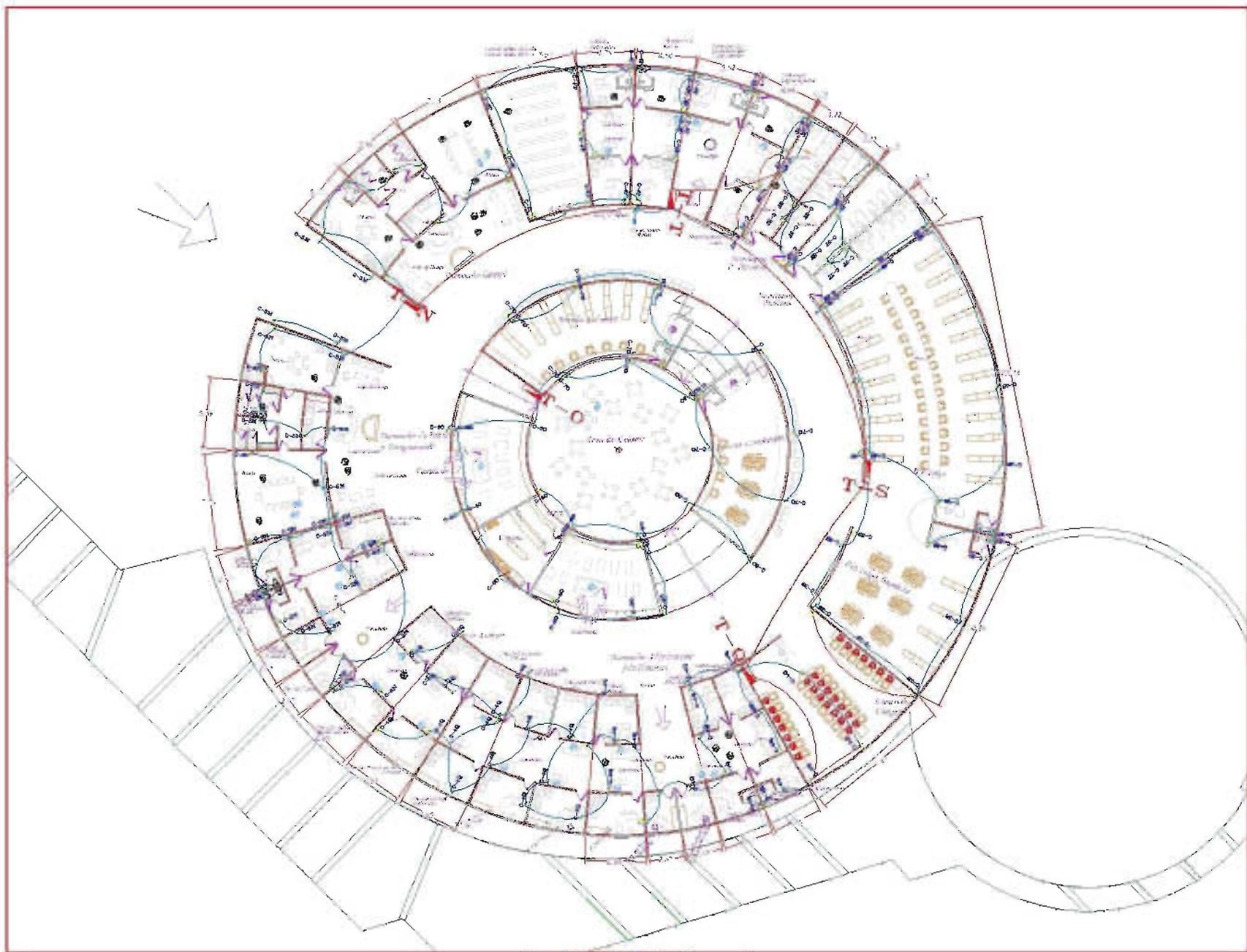
INSTALACION ELECTRICA



OBSERVACIONES

INSTALACION ELECTRICA

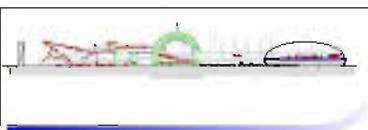
Administración IE-10



NOTAS

INSTALACION ELECTRICA

Technical notes and specifications for the electrical installation project.





SIMBOLOGIA table with columns for symbols and their descriptions.

OBSERVACIONES section for project notes.

PLANO: INSTALACION ELECTRICA

Project information box: EDDICIO A-3 SALAS 2 Y 5, IE-05

CUADRO DE CARGAS DE ALUMBRADO TABLERO E CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS

Table with columns for load values (10, 20, 30, 40, 50, 60, 100, 250, 500) and rows for circuit details.

RESERVA

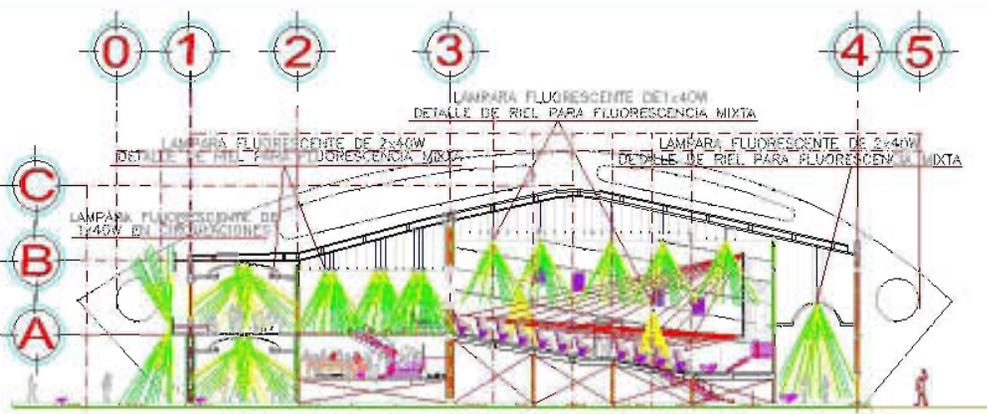
CUADRO DE CARGAS DE ALUMBRADO TABLERO SALA 2 Y DIMER CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS

Table with columns for load values (52, 60, 75, 100, 143, 300, 500) and rows for circuit details.

RESERVA

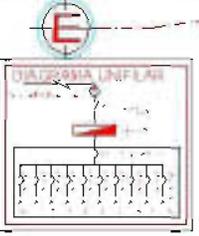
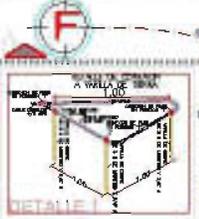
Summary table: 5 AMPLIFICADORES, 1 MONITOR, 1 PROCESADOR

SIMBOLOGIA table with columns for symbol, code, description, and technical specifications.



CORTE LONGITUDINAL A-A'

TABLA I: COLOR table with columns for color and material.



PRIMER NIVEL



LUM. DE ALTO MONTAJE CAMPANA DE ALUMINIO



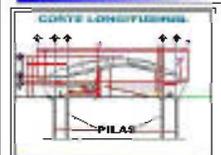
LUM. PS-2 DIRECTA CERRADO ALUMINIO

NOTAS

INSTALACION ELECTRICA

NOTAS section containing detailed project notes and specifications.





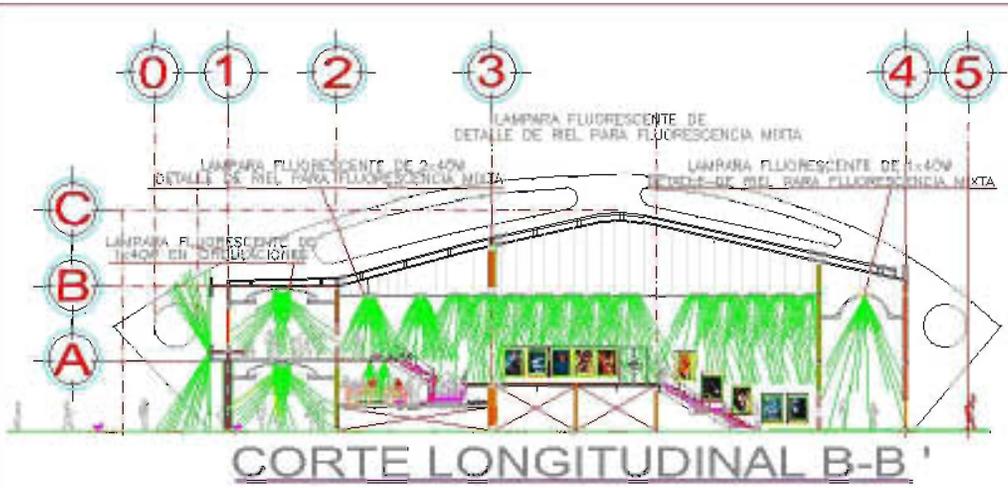
SIMBOLOGIA

[Symbol]	[Description]

OBSERVACIONES

PLANO DE INSTALACION ELECTRICA

DISTRITO A - B SALAS 5 Y 6
IE-06

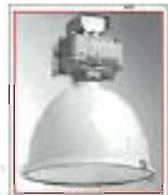
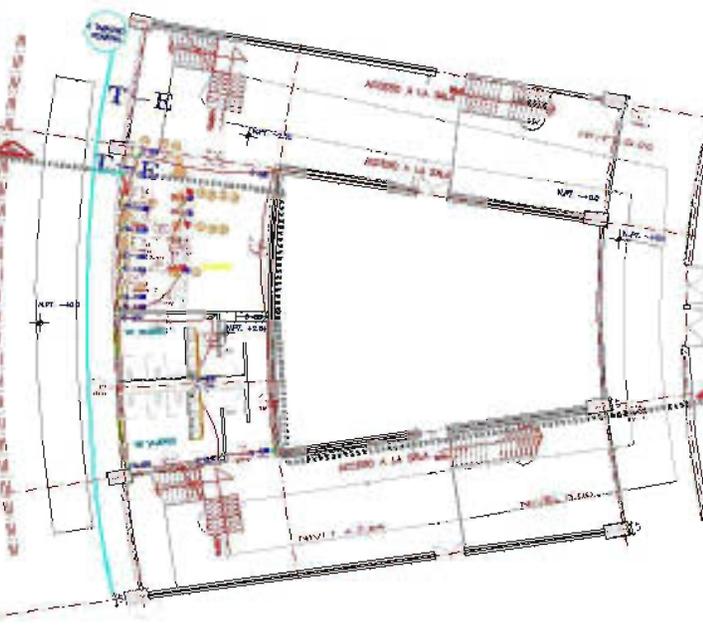
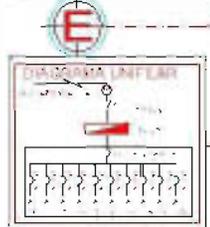


CUADRO DE CARGAS DE ALUMBRADO TABLERO E CON INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS

10	10	15	15	52	60	700	250	200	1.200
RESERVA									

TABLA I

OSUR	OSUR
BLANCO O NEGRO	BLANCO O NEGRO
PUNTA A TERN	UNA O DOS
CONJUNTO OSUR	CONJUNTO OSUR



SIMBOLOGIA

SY	VAL	DESCRIPCION	SY	VAL	DESCRIPCION
[Symbol]	1	1x2x40W OSUR	[Symbol]	100	WVO 1'x30" 180cm
[Symbol]	52	75x114cm	[Symbol]	20	WVO 1'x30" 180cm
[Symbol]	25	10x18cm	[Symbol]	100	WVO 1'x30" 180cm
[Symbol]	2	20x18cm	[Symbol]	75	WVO 1'x30" 180cm

NOTAS

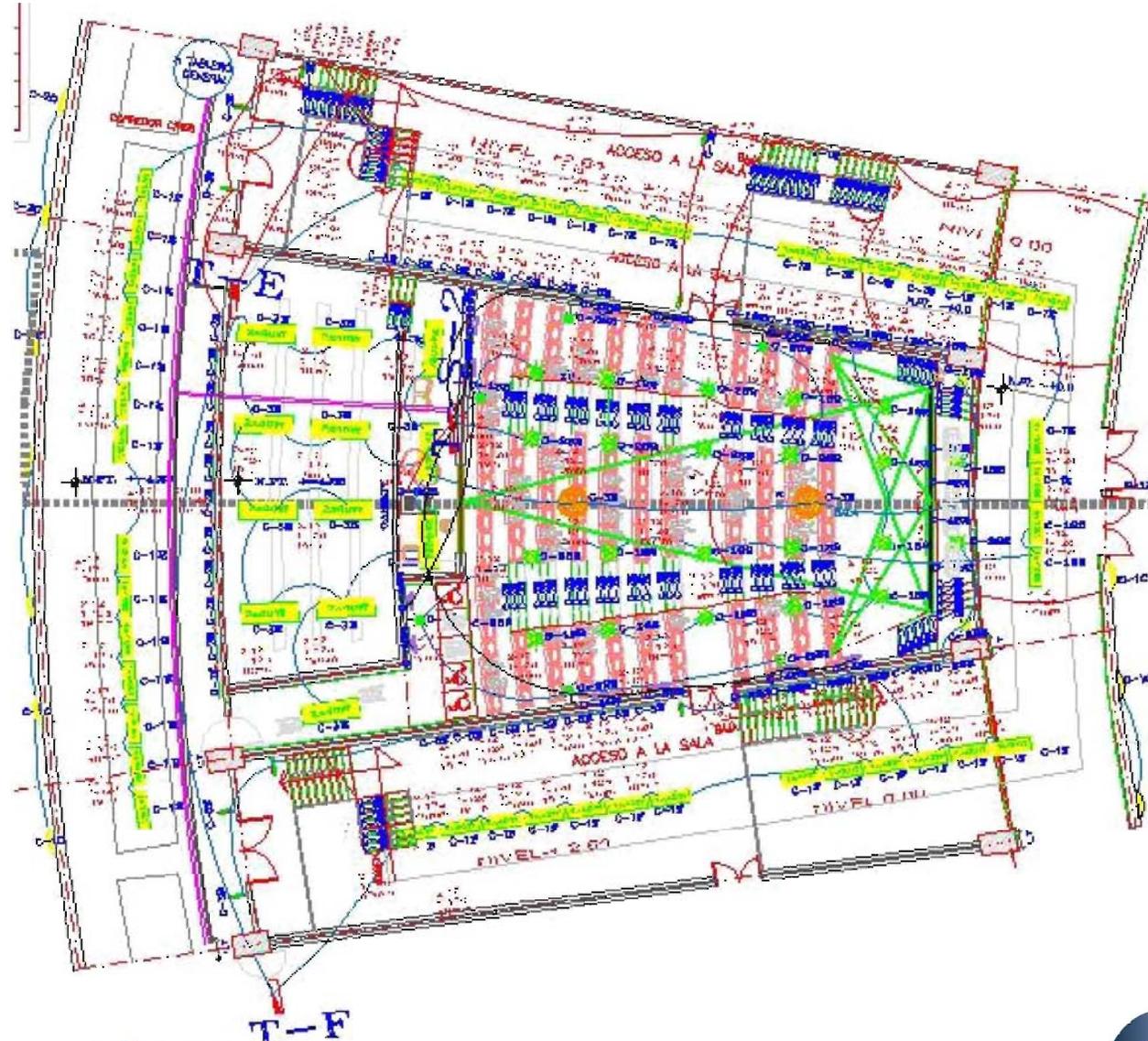
INSTALACION ELECTRICA

NOTAS:

1. Verificar el estado de los conductores antes de instalarlos.
2. Los conductores deben estar protegidos por tuberías o cajas de protección.
3. Las conexiones deben ser realizadas en cajas de empalmes.
4. Las tuberías deben estar fijadas a la estructura del edificio.
5. Las tuberías deben estar pintadas de negro.
6. Las tuberías deben estar protegidas por una capa de pintura.
7. Las tuberías deben estar protegidas por una capa de pintura.
8. Las tuberías deben estar protegidas por una capa de pintura.
9. Las tuberías deben estar protegidas por una capa de pintura.
10. Las tuberías deben estar protegidas por una capa de pintura.

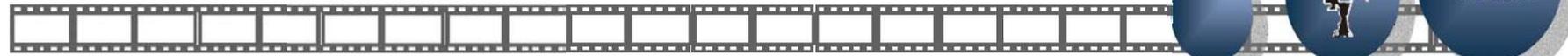


INSTALACIÓN ELÉCTRICA



CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA

SALA DE EXHIBICIÓN TIPO

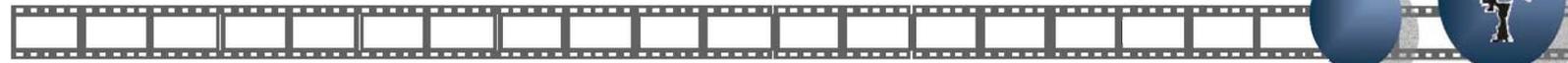


INSTALACIÓN ELÉCTRICA



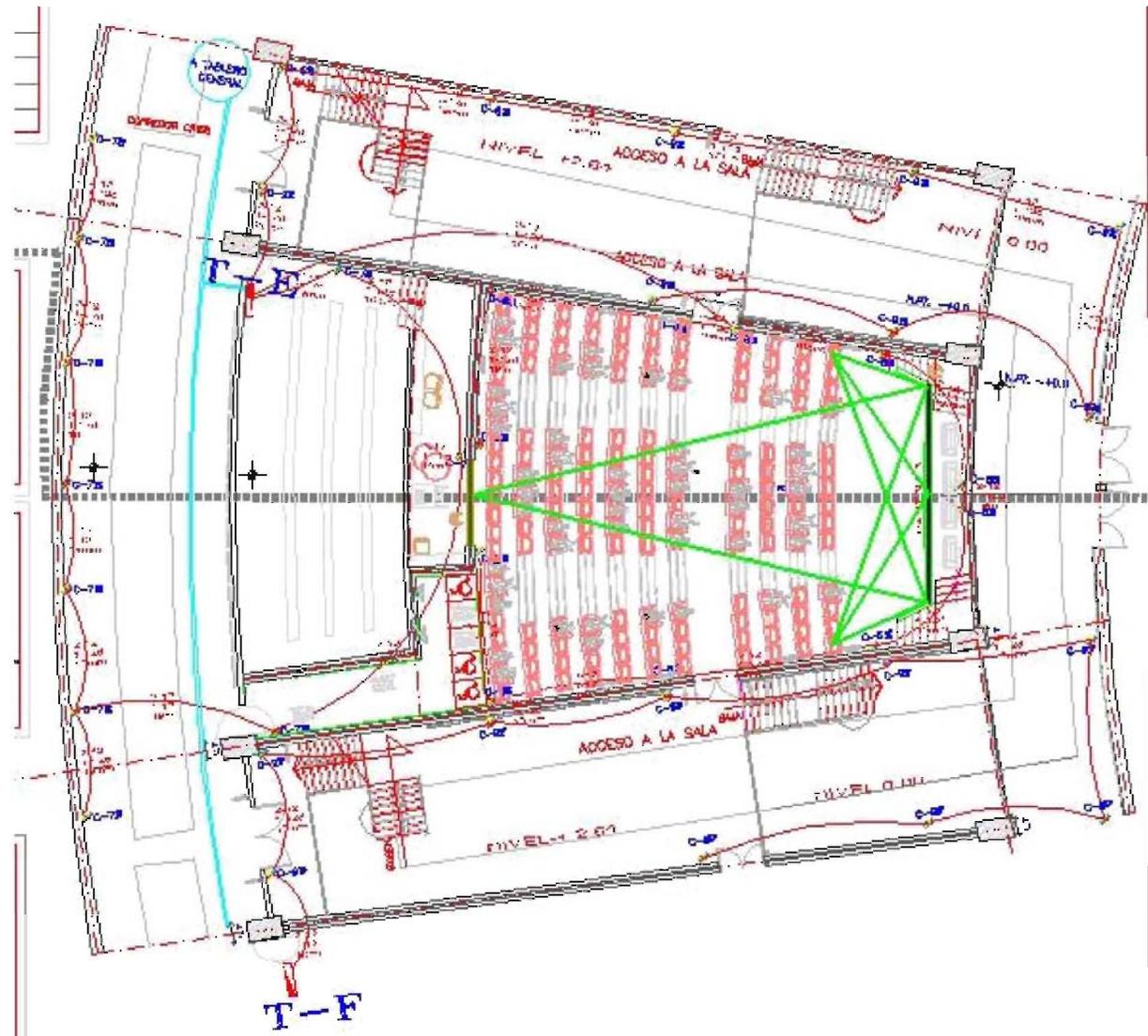
CENTRO NACIONAL DE GINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA

SALA DE EXHIBICIÓN TIPO



INSTALACION ELÉCTRICA

INSTALACIÓN ELÉCTRICA



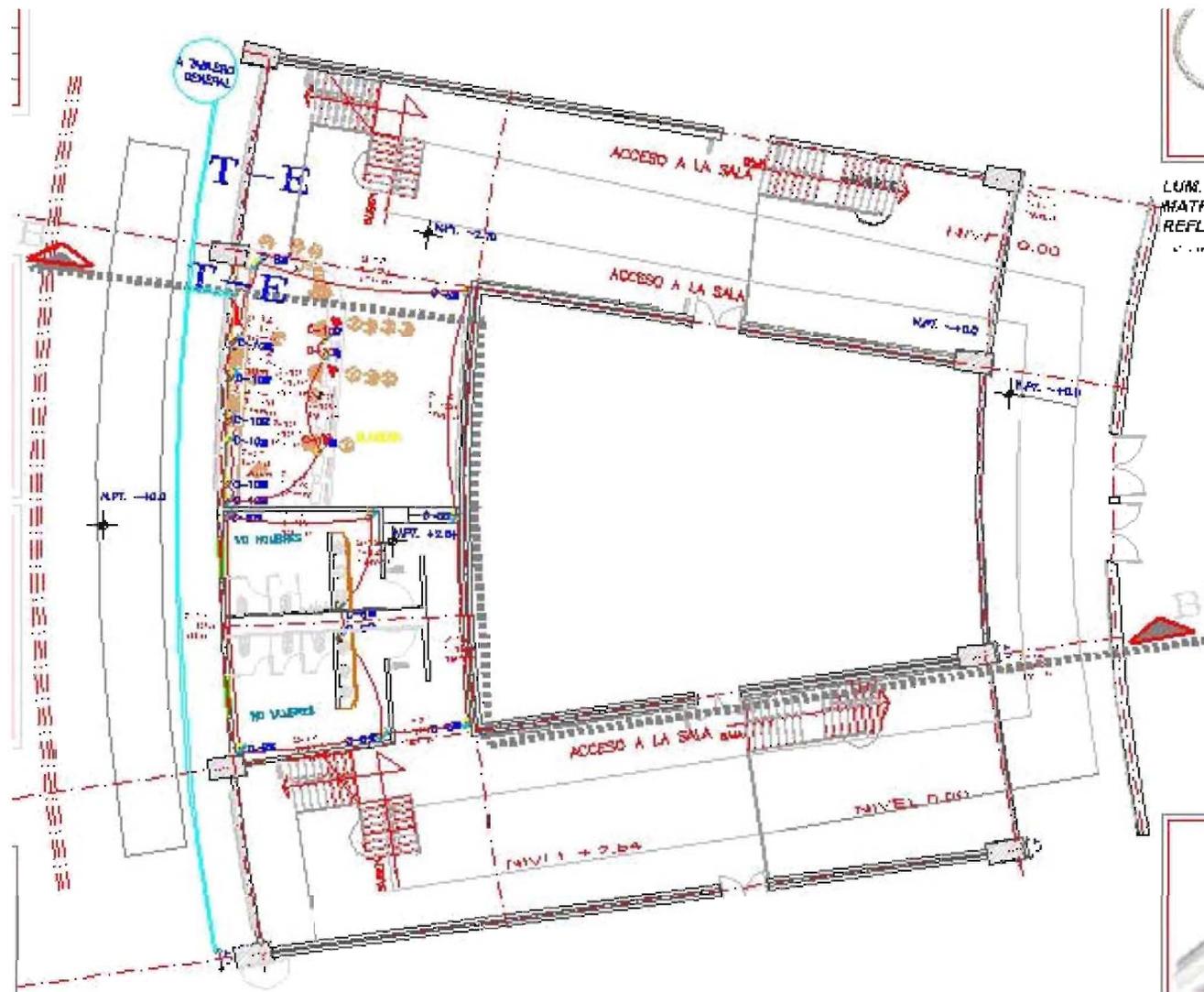
CENTRO NACIONAL DE GINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA

SALA DE EXHIBICIÓN TIPO



Three circular icons: a blue circle, a circle with a silhouette of a person holding a megaphone, and a blue circle with the text 'INSTALACION ELECTRICA'.

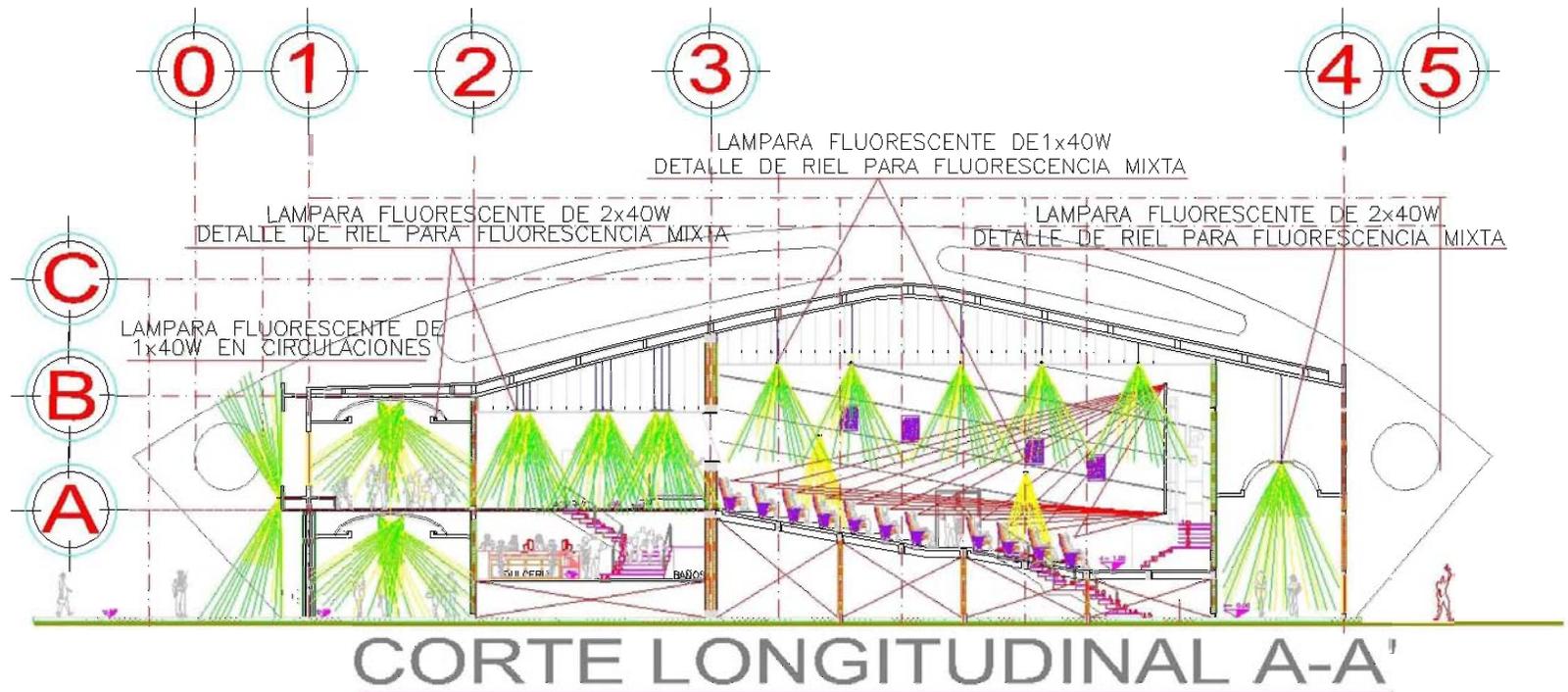
INSTALACIÓN ELÉCTRICA



CENTRO NACIONAL DE GINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA

SALA DE EXHIBICIÓN TIPO

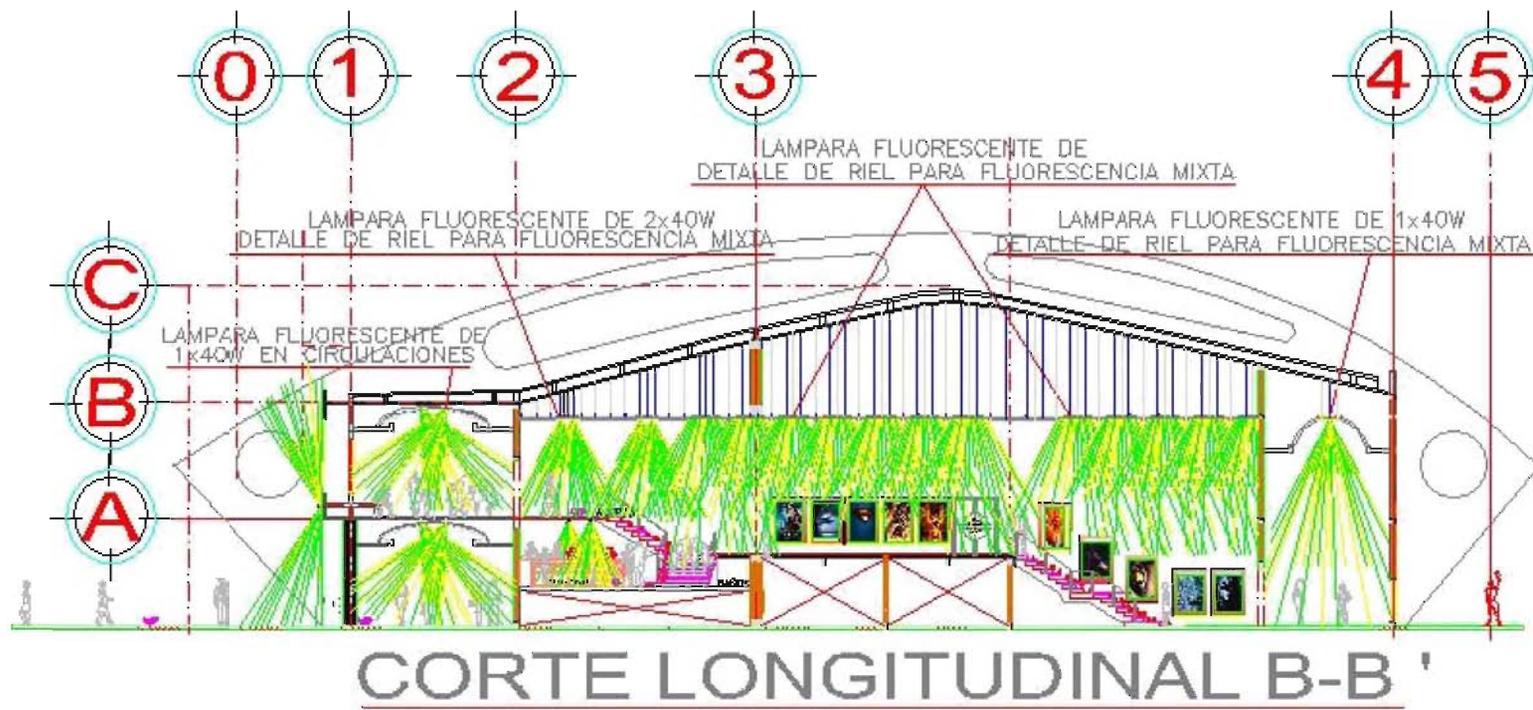




SALA DE EXHIBICIÓN TIPO



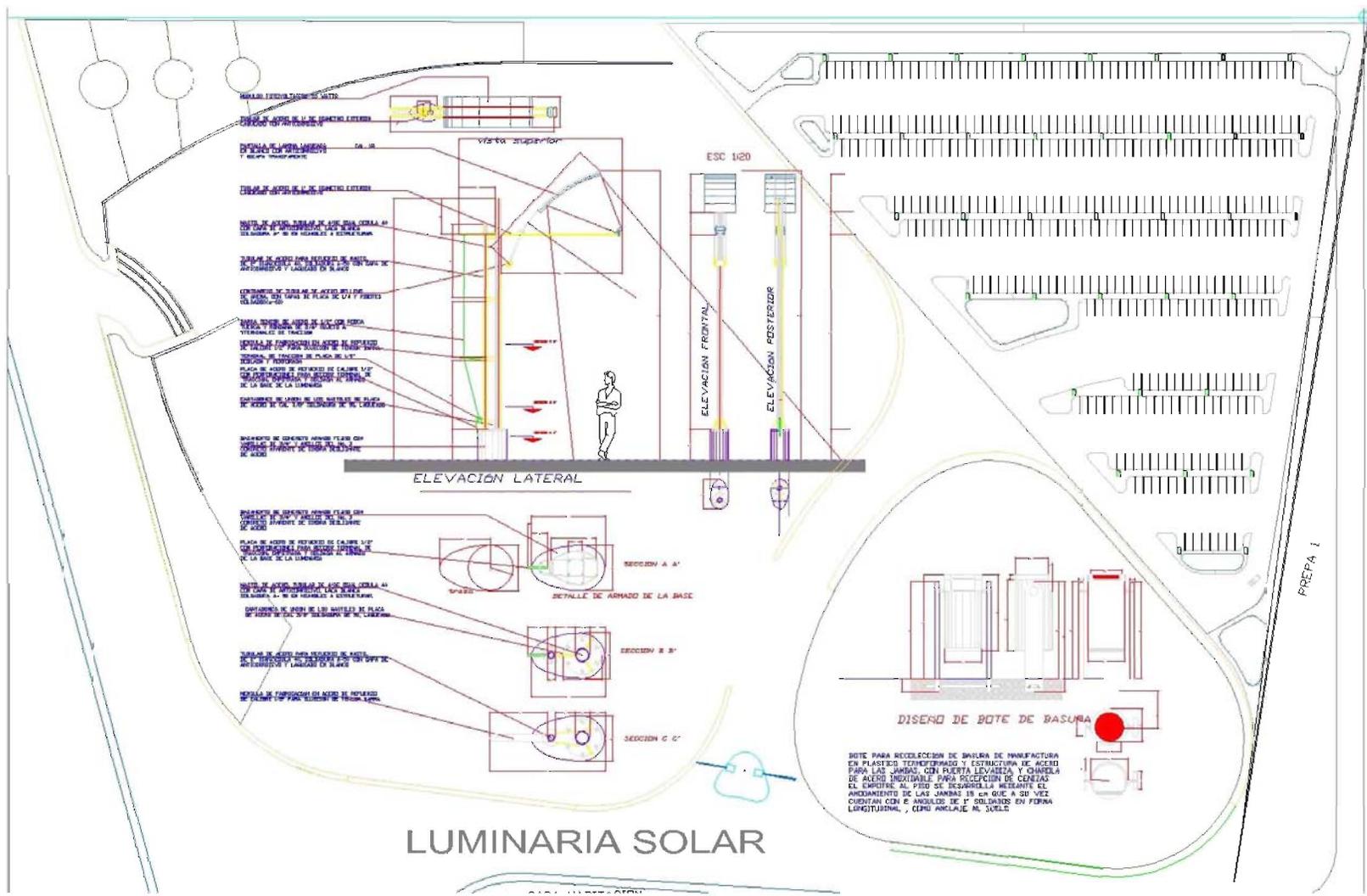
INSTALACION
ELECTRICA



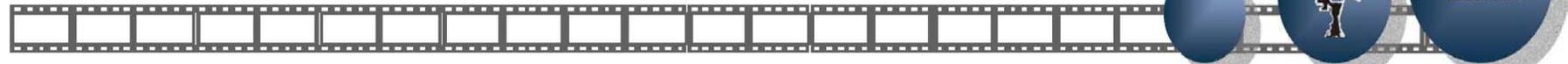
SALA DE EXHIBICIÓN TIPO



INSTALACIÓN ELÉCTRICA



ILUMINACIÓN EXTERIOR



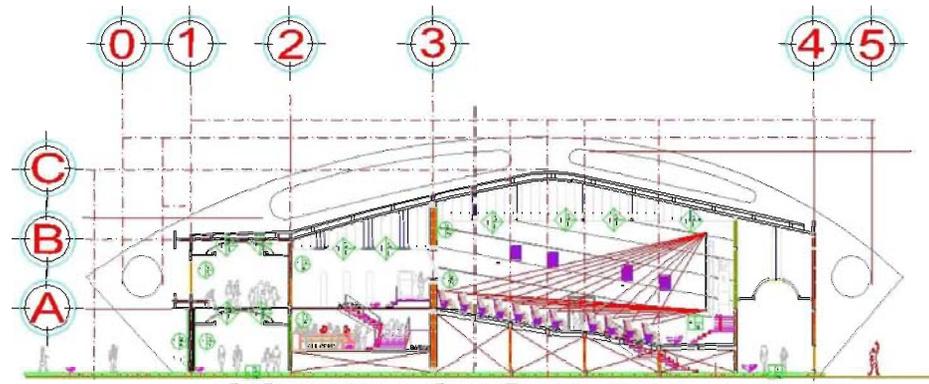
INSTALACION ELÉCTRICA

ACABADOS

PISOS	
A	B
ACABADO BASE	ACABADO INICIAL
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11

MUROS	
A	B
ACABADO BASE	ACABADO INICIAL
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10

PLAFÓN	
A	B
ACABADO BASE	ACABADO INICIAL
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10



CORTE LONGITUDINAL A-A'



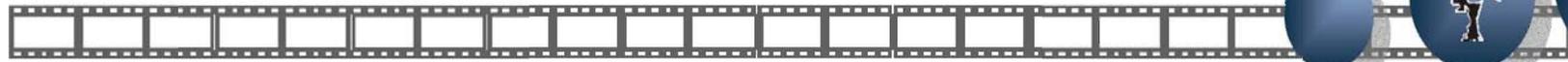
PRIMER NIVEL



CENTRO NACIONAL DE GINIMATOGRAFIA

ARQUITECTURA

SALA DE EXHIBIÓN TIPO

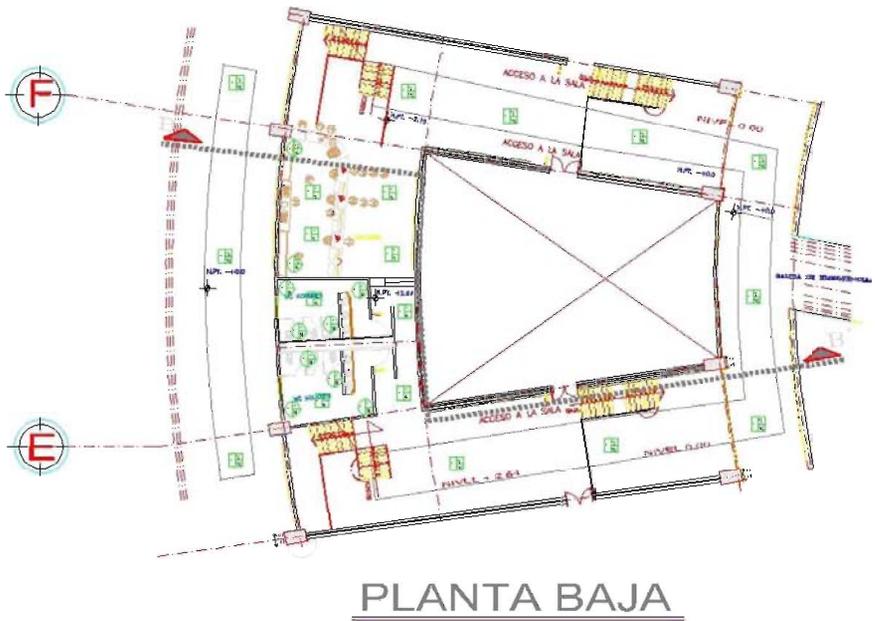


ACABADOS

PISOS	
A/B/C	ACABADO BASE / ACABADO INICIAL / ACABADO FINAL
1	CAPA DE 20 CM DE TERRETE COMPACTADO
2	LUBA DE CONCRETO ARMADO
3	REPELIDO DE MEZCLA DE CONCRETO ARMADO
4	REPELIDO DE CONCRETO ARMADO
5	PAVIMENTO DE CONCRETO ARMADO CON UN GRUPO DE 10 CM DE ESPESOR A PLUMO Y FIBRA
6	PAVIMENTO DE CONCRETO ARMADO CON UN GRUPO DE 10 CM DE ESPESOR A PLUMO Y FIBRA
7	PAVIMENTO DE CONCRETO ARMADO CON UN GRUPO DE 10 CM DE ESPESOR A PLUMO Y FIBRA
8	PAVIMENTO DE CONCRETO ARMADO CON UN GRUPO DE 10 CM DE ESPESOR A PLUMO Y FIBRA
9	PAVIMENTO DE CONCRETO ARMADO CON UN GRUPO DE 10 CM DE ESPESOR A PLUMO Y FIBRA
10	ALFOMBRILLA
11	PAVIMENTO DE CONCRETO ARMADO CON UN GRUPO DE 10 CM DE ESPESOR A PLUMO Y FIBRA

MUROS	
A/B/C	ACABADO BASE / ACABADO INICIAL / ACABADO FINAL
1	MURO DE TABIQUERIA PRECOCCINADO PRECOCADO CON MEZCLA ARMADA CON CEMENTO
2	ELEMENTO DE CONCRETO ARMADO
3	MURO DE TABIQUERIA
4	MURO DE TABIQUERIA
5	MURO DE TABIQUERIA
6	MURO DE TABIQUERIA
7	MURO DE TABIQUERIA
8	MURO DE TABIQUERIA
9	MURO DE TABIQUERIA
10	ALFOMBRILLA

PLAFÓN	
A/B/C	ACABADO BASE / ACABADO INICIAL / ACABADO FINAL
1	LANTERN LONGICORO GALBANI 10
2	LANTERN LONGICORO GALBANI 10
3	LANTERN LONGICORO GALBANI 10
4	LANTERN LONGICORO GALBANI 10
5	LANTERN LONGICORO GALBANI 10
6	LANTERN LONGICORO GALBANI 10
7	LANTERN LONGICORO GALBANI 10
8	LANTERN LONGICORO GALBANI 10
9	LANTERN LONGICORO GALBANI 10
10	LANTERN LONGICORO GALBANI 10
11	LANTERN LONGICORO GALBANI 10



SALA DE EXHIBICIÓN TIPO

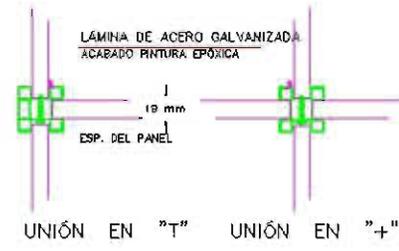


CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA ARQUITECTURA

ACABADOS

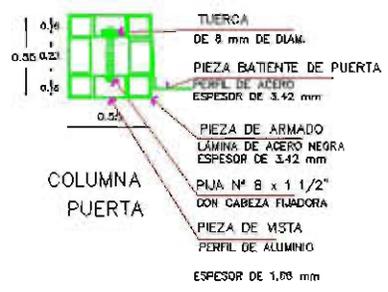


TIPOS DE UNIONES

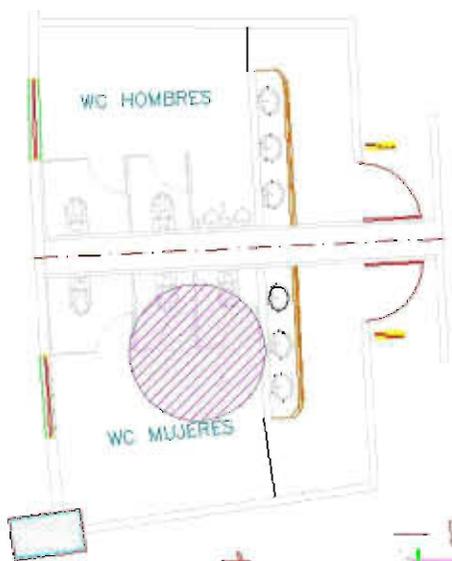


Columnas de unión en láminas de acero negro o galvanizada Acabado pintura epóxica, paneles de 19 mm de espesor.

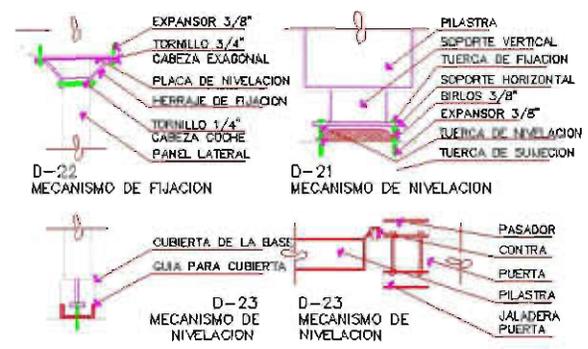
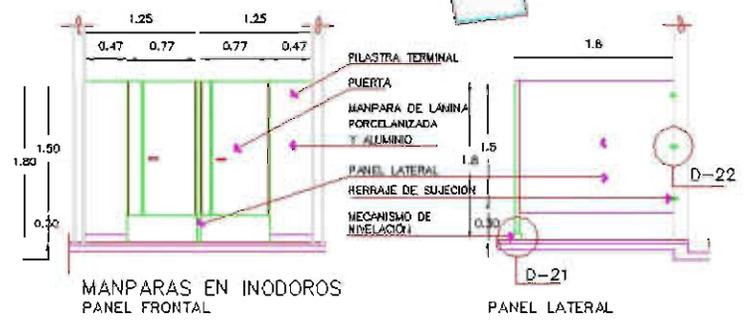
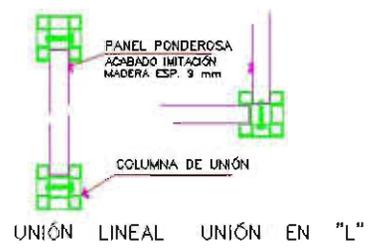
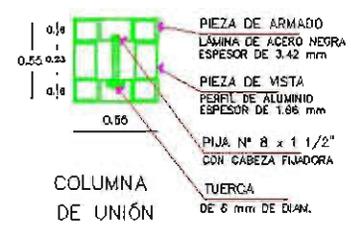
Todas las piezas son metálicas, armado por medio de ensamblajes.



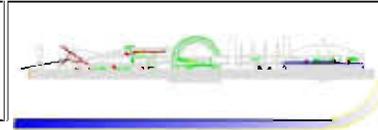
PLANTA BAÑO

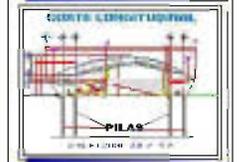


TIPOS DE COLUMNAS



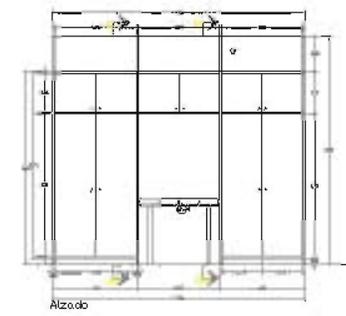
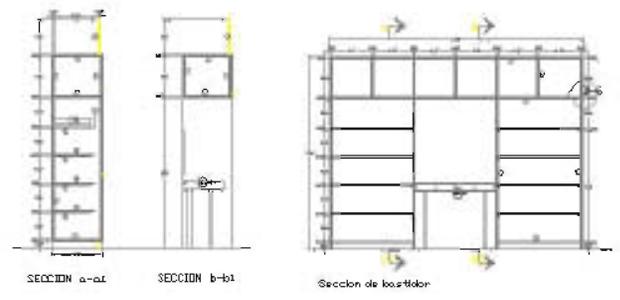
DETALLE CARPINTERIA





C-03

mesa esquinera
mueble tipo mh5
no de piezas: 40
escala 1:20



Armario vegetal
mueble tipo mh2

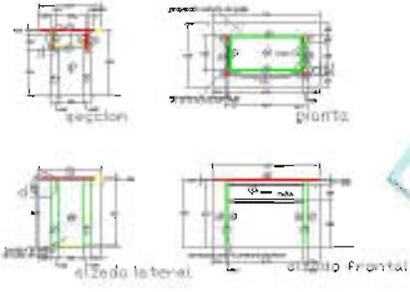
no de piezas: 100
escala: 1:25

- La madera sera recubierta con sellador para madera, aplicara una capa y dos capas de barniz 3000-215 brillante de polyform
- ESPECIFICACIONES PARA BASTIDORES DE MADERA DE PINO DE PRIMERA
 - Ø 25 mm de 5/4"
 - Ø 32 mm de 3/4"
 - Ø 38 mm de 1"
 - Ø 45 mm de 1 1/4"
 - Ø 50 mm de 1 3/4"
- TRIPLAJE DE MADERA DE PINO DE PRIMERA
 - Ø 25 mm de 3/4"
 - Ø 32 mm de 1"
 - Ø 38 mm de 1 1/4"
 - Ø 45 mm de 1 3/4"
 - Ø 50 mm de 2"
- MADERA DE PINO DE PRIMERA
 - Ø 25 mm de 1/2"
 - Ø 32 mm de 3/4"
 - Ø 38 mm de 1"
 - Ø 45 mm de 1 1/4"
 - Ø 50 mm de 1 3/4"

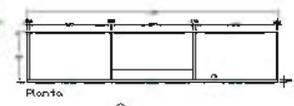
mesa tipo escritorio
mueble tipo mh3
no de piezas: 40
escala: 1:20

La madera sera recubierta con sellador para madera, aplicara una capa y dos capas de barniz 3000-215 brillante de polyform

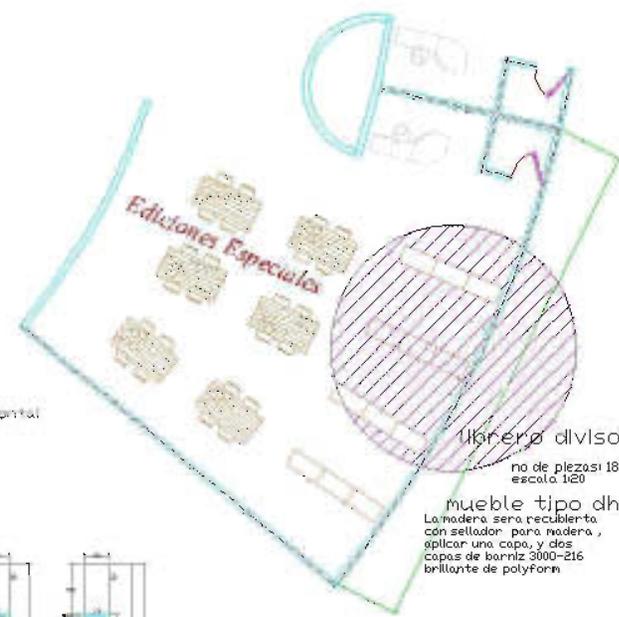
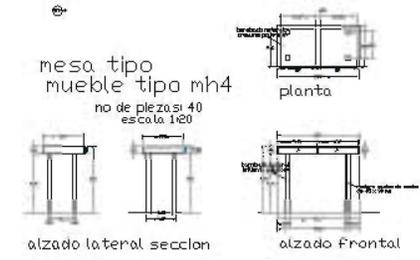
- MADERA DE CAÑA DE PRIMERA
 - Ø 25 mm de 1/2"
 - Ø 32 mm de 3/4"
 - Ø 38 mm de 1"
 - Ø 45 mm de 1 1/4"
 - Ø 50 mm de 1 3/4"
- MADERA DE PINO DE PRIMERA
 - Ø 25 mm de 1/2"
 - Ø 32 mm de 3/4"
 - Ø 38 mm de 1"
 - Ø 45 mm de 1 1/4"
 - Ø 50 mm de 1 3/4"



mesa esquinera
mueble tipo mh5
no de piezas: 40
escala: 1:20



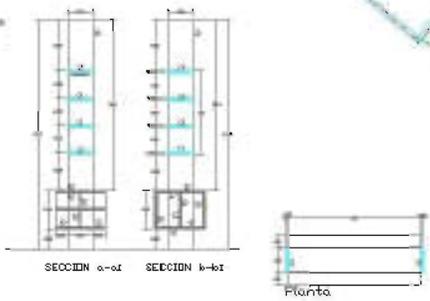
mesa tipo
mueble tipo mh4
no de piezas: 40
escala: 1:20



librera divisor
mueble tipo dh1
no de piezas: 180
escala: 1:20

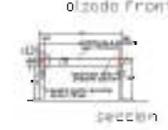
La madera sera recubierta con sellador para madera, aplicara una capa y dos capas de barniz 3000-215 brillante de polyform

- ESPECIFICACIONES PARA BASTIDORES DE MADERA DE PINO DE PRIMERA
 - Ø 25 mm de 5/4"
 - Ø 32 mm de 3/4"
 - Ø 38 mm de 1"
 - Ø 45 mm de 1 1/4"
 - Ø 50 mm de 1 3/4"
- TRIPLAJE DE MADERA DE PINO DE PRIMERA
 - Ø 25 mm de 3/4"
 - Ø 32 mm de 1"
 - Ø 38 mm de 1 1/4"
 - Ø 45 mm de 1 3/4"
 - Ø 50 mm de 2"
- MADERA DE PINO DE PRIMERA
 - Ø 25 mm de 1/2"
 - Ø 32 mm de 3/4"
 - Ø 38 mm de 1"
 - Ø 45 mm de 1 1/4"
 - Ø 50 mm de 1 3/4"



mesa de centro
mueble tipo mh2
no de piezas: 240
escala: 1:20

La madera sera recubierta con sellador para madera, aplicara una capa y dos capas de barniz 3000-215 brillante de polyform



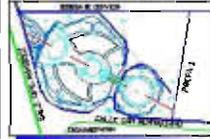
CARPINTERIA
DETALLES

DETALLE CARPINTERIA

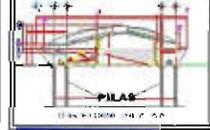




CROQUIS



GRUPO LÓGICO DE PLANOS



SIMBOLOGIA



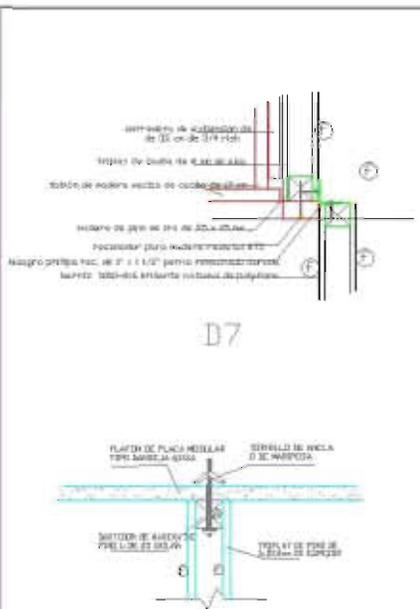
OBSERVACIONES



PLANO

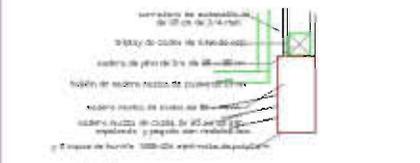
CARPINTERIA

PROYECTO: **PLA.T.C.**
 ADMINISTRACION: **C-4**
 ESCALA: **1:20**
 FECHA: **1987-10-01**



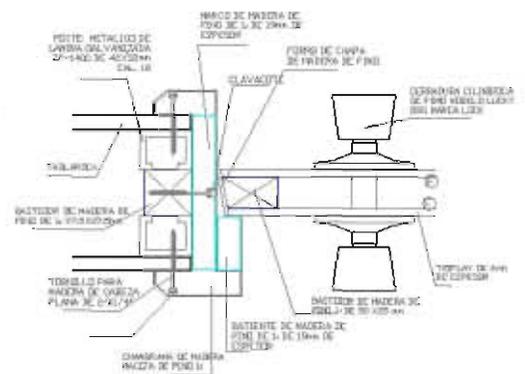
D7

DETALLE DE FIJACION DE MUEBLE A PARED (D-3)

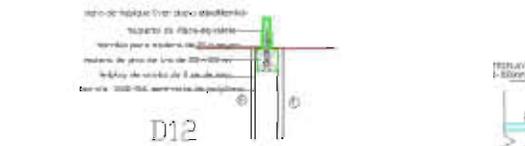


D11

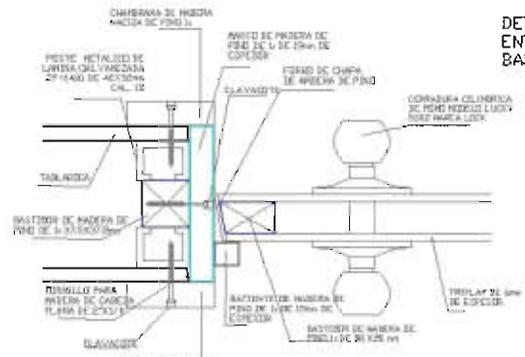
DETALLE DESUJECCION DE ENTRE PANDS (D-7)
ESCALA 1:2



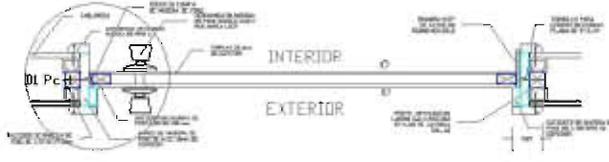
D1 Pc-1 140 PIEZAS



D12



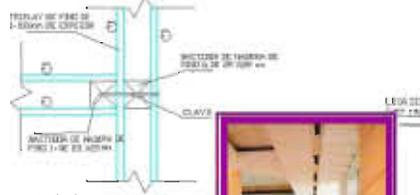
D1 Pb-2 248 PIEZAS



PLANTA PUERTA D1 Pc-1



PLANTA PUERTA D1 Pb-2



DETALLE DE UNION ENTRE BASTIDORES (D-6)
ESCALA 1:2



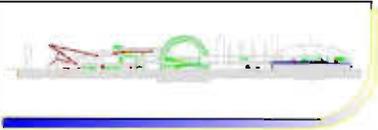
DETALLE DE FIJACION DE MUEBLE A PARED (D-4)

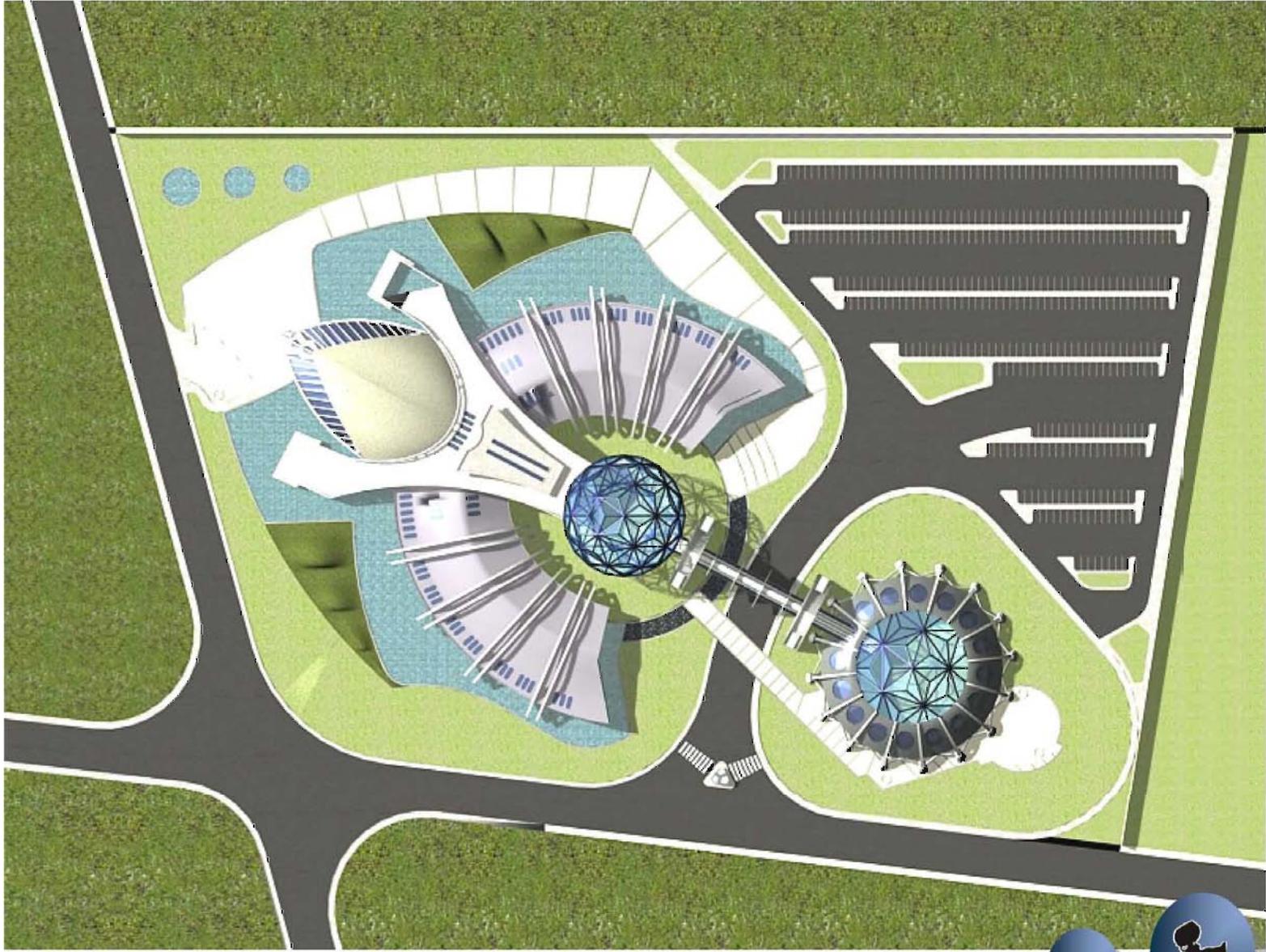


D16

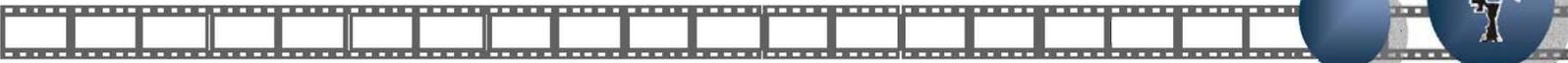
**CARPINTERIA
DETALLES**

DETALLE HERRAJES TIPO





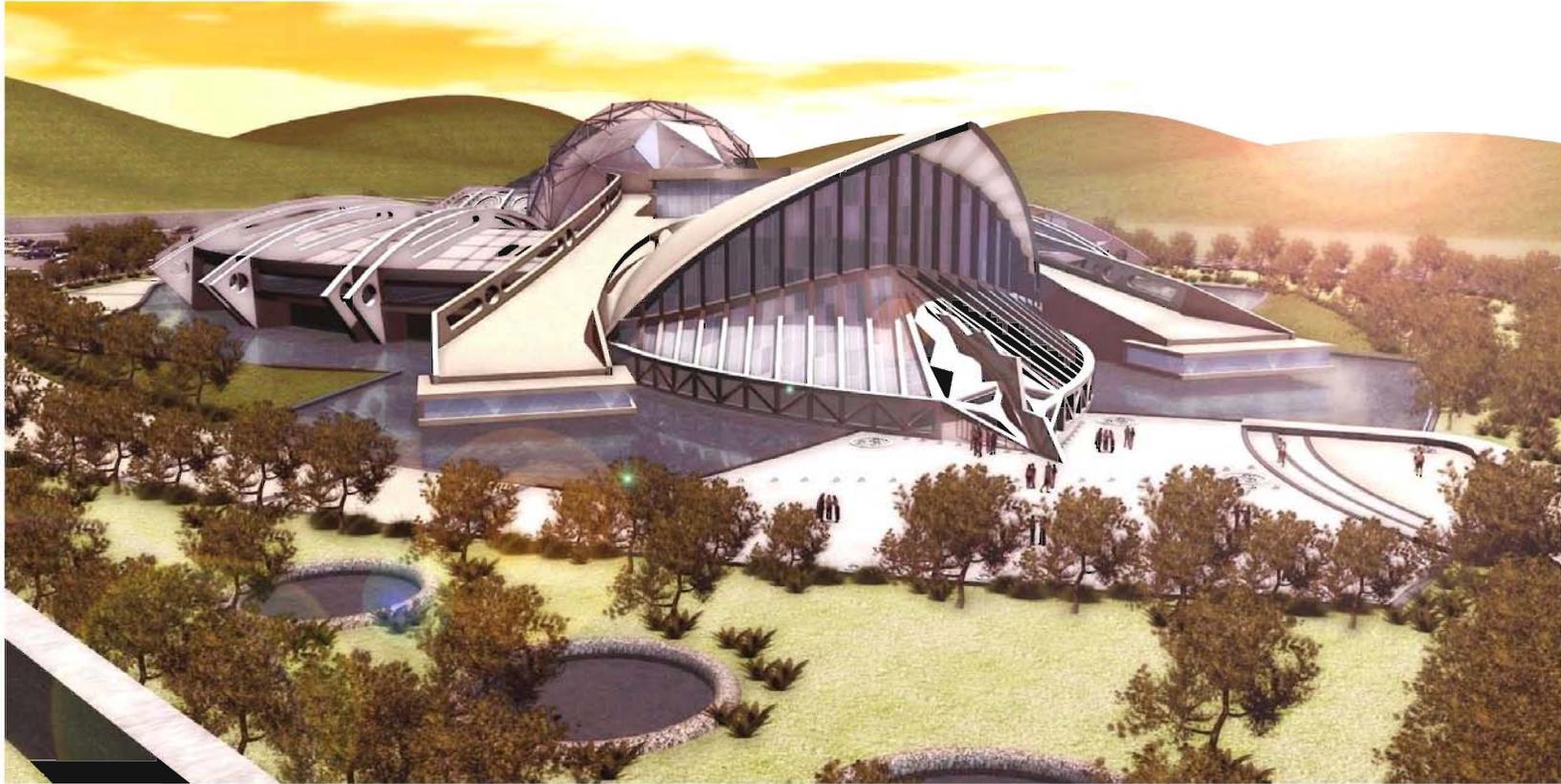
CENICINEMA
CENTRO NACIONAL DE GINIMATOGRAFIA





CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA





CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
A R Q U I T E C T U R A





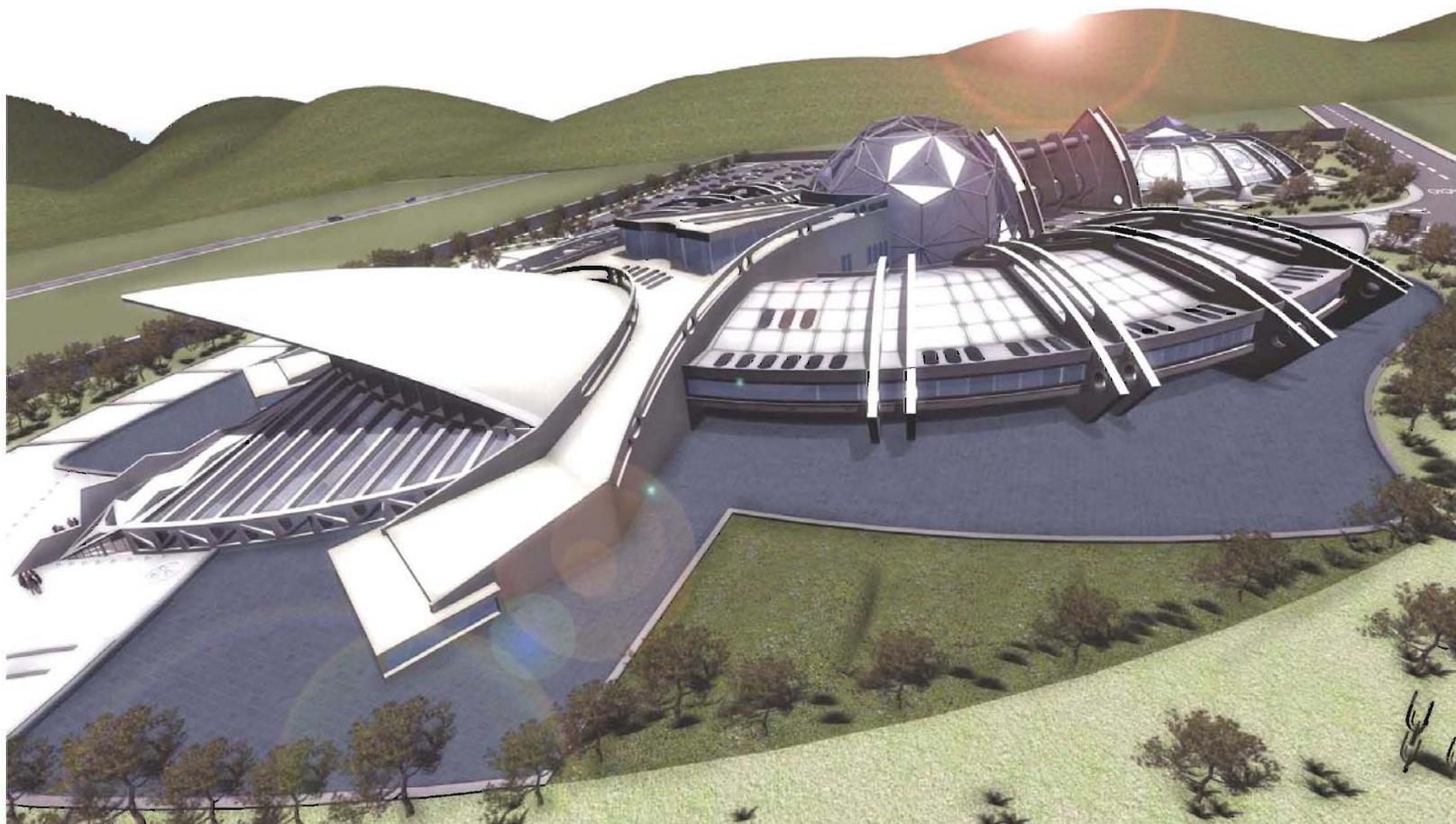
CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA



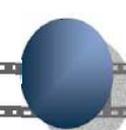


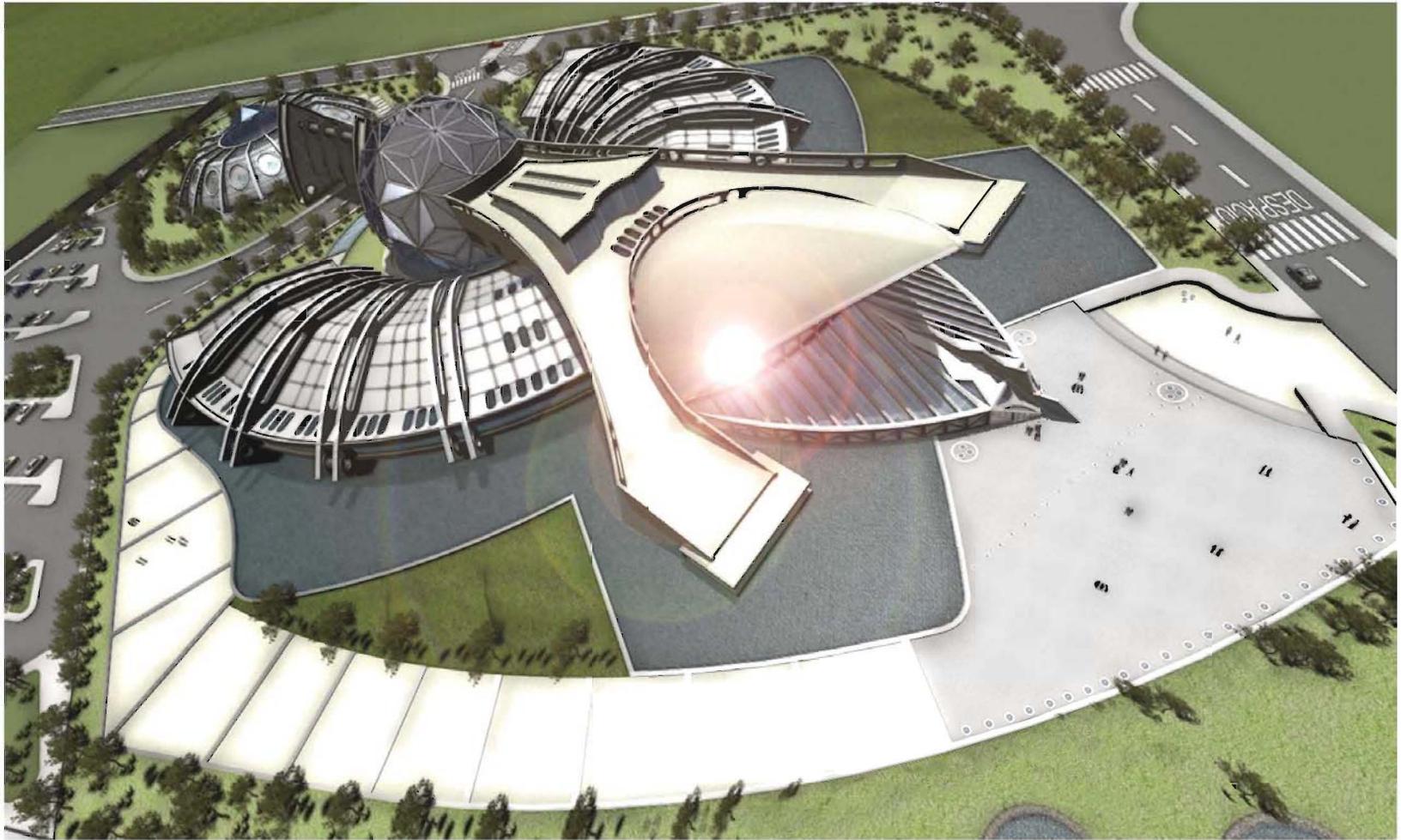
CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA





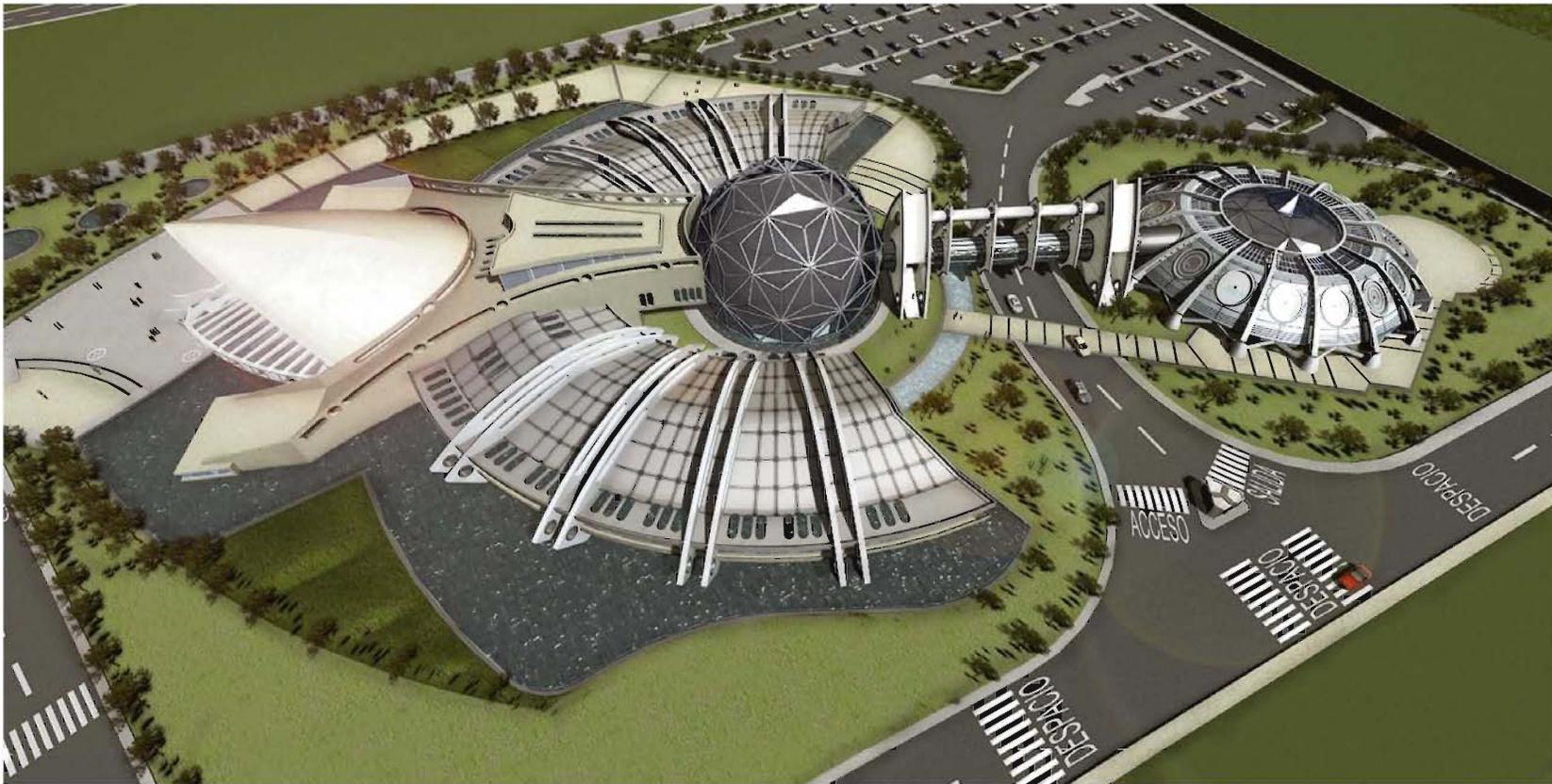
CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
A
R
Q
-
T
E
C
T
U
R
A





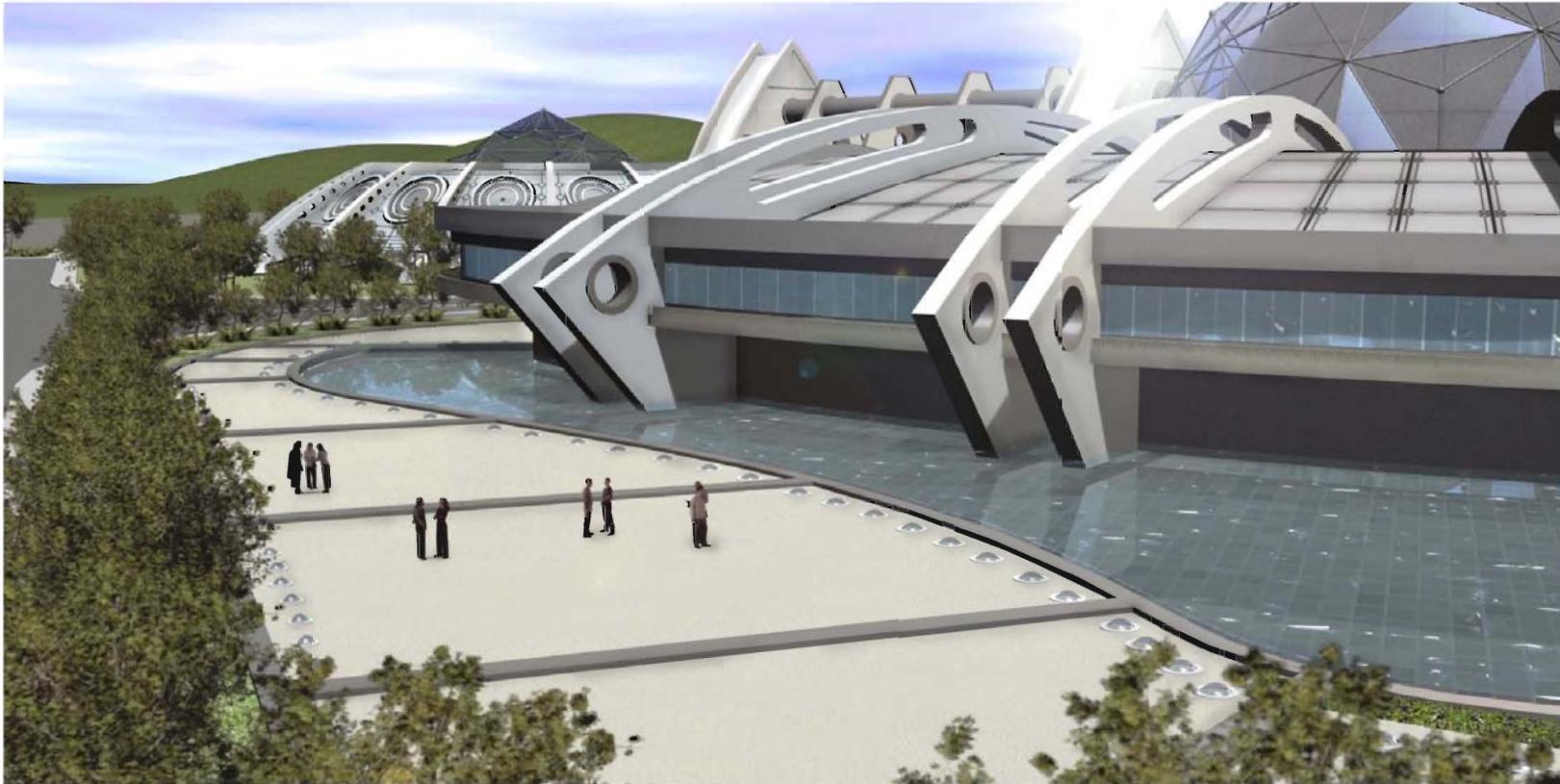
CENTRO NACIONAL DE GINIMATOGRAFIA
ARQUITECTURA





CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
A
R
Q
U
I
T
E
C
T
U
R
A





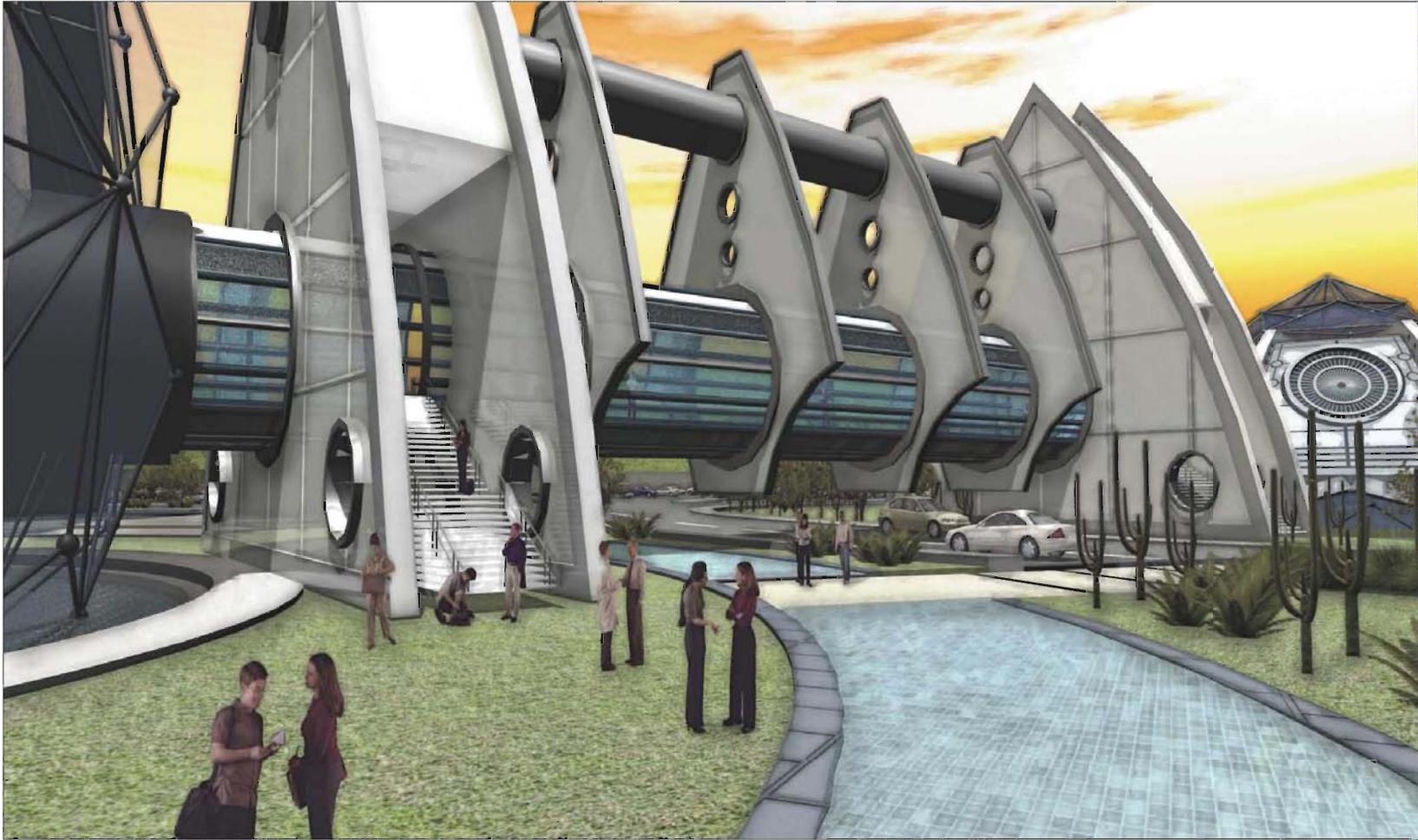
CENTRO NACIONAL DE GINIMATOGRAFIA
A
R
Q
U
I
T
E
C
T
U
R
A





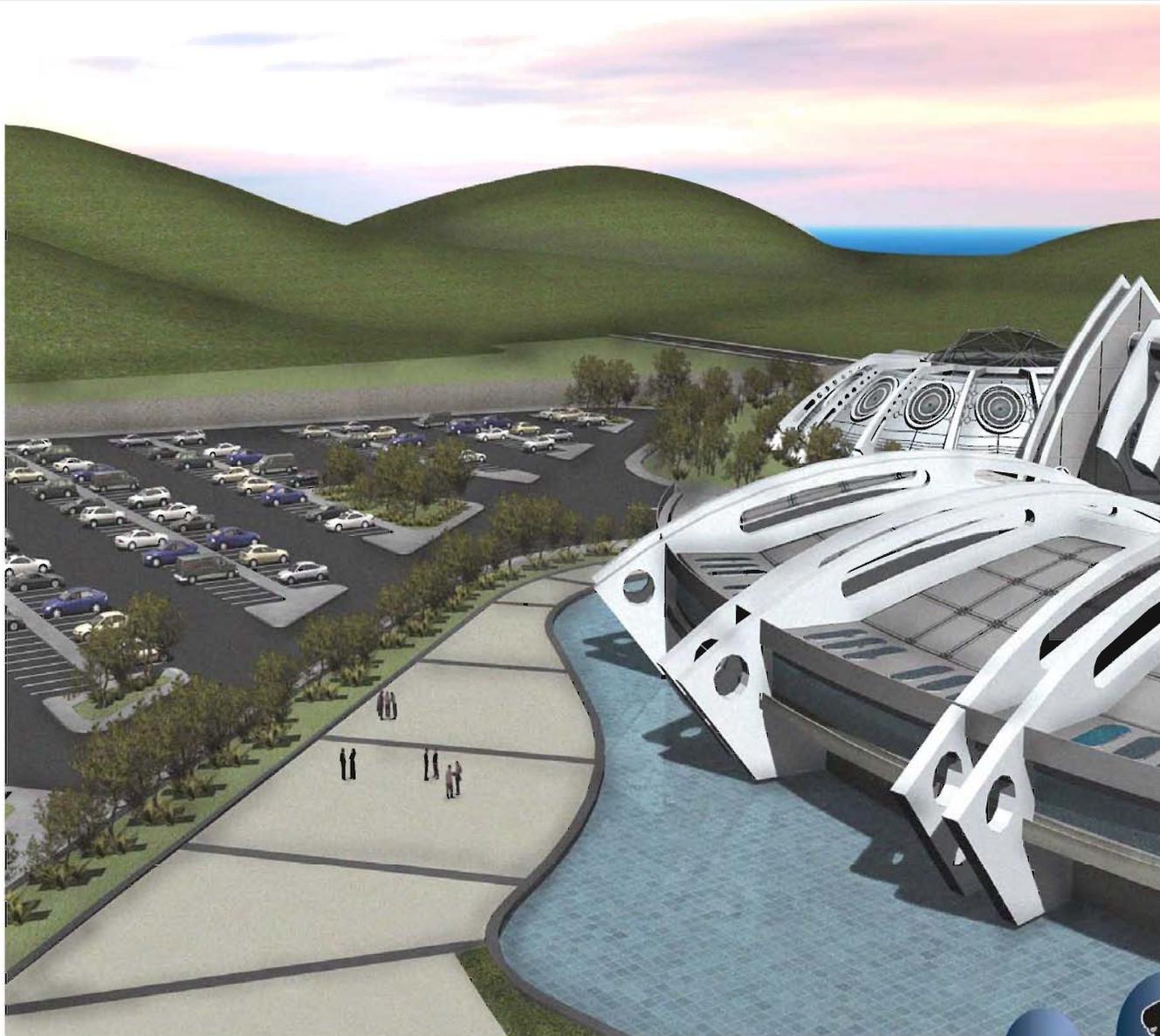
CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
A
R
Q
U
I
T
E
C
T
U
R
A





CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA





CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA





CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA





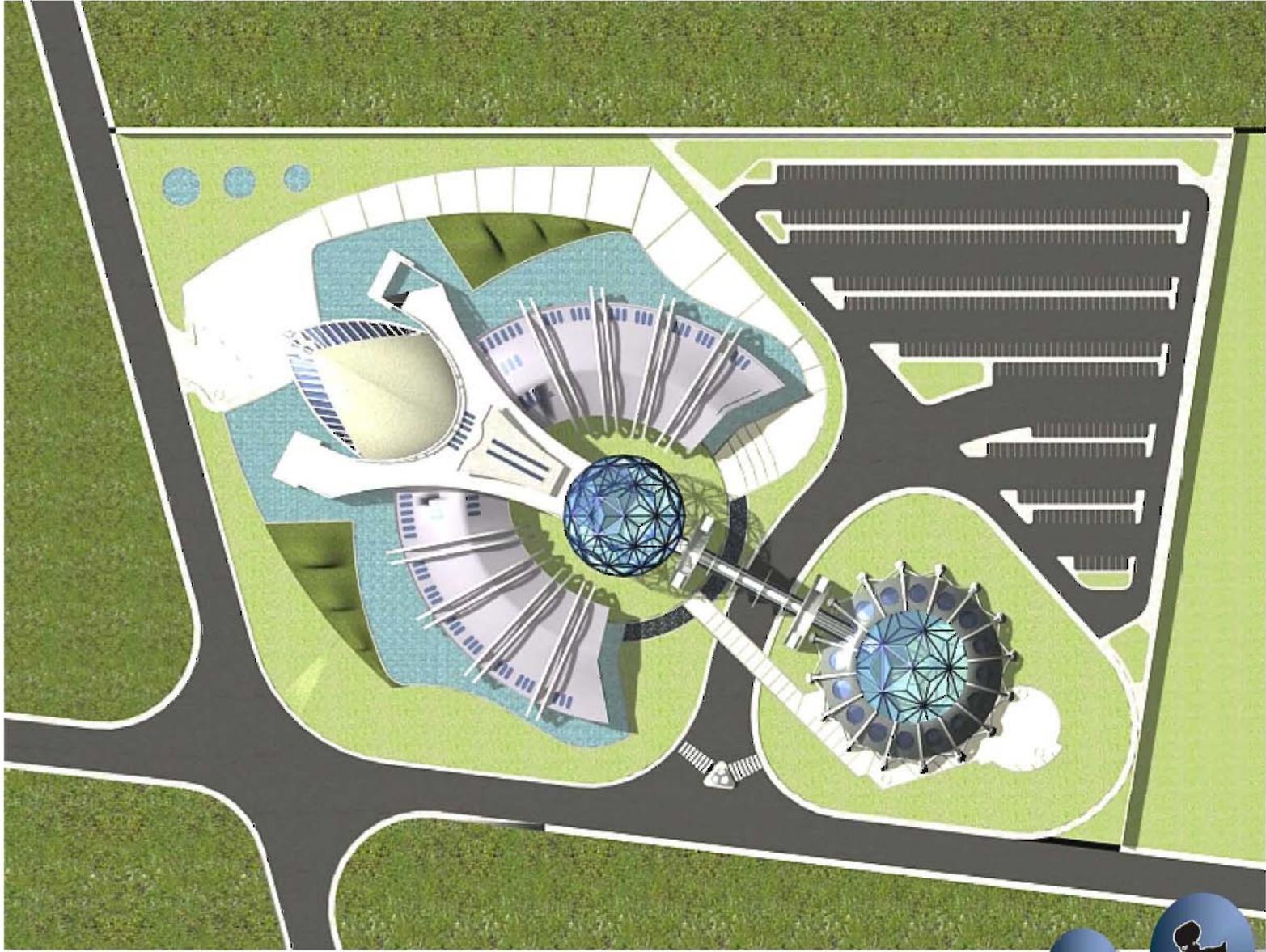
CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
A R Q U I T E C T U R A



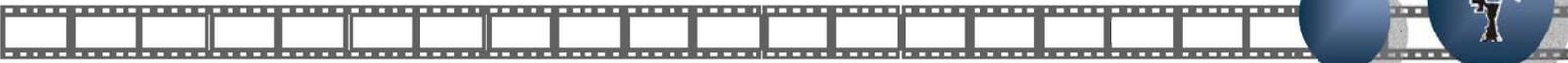


CENTRO NACIONAL DE GINIMATOGRAFIA
A R Q U I T E C T U R A





CENICINEMA
CENTRO NACIONAL DE GINIMATOGRAFIA





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

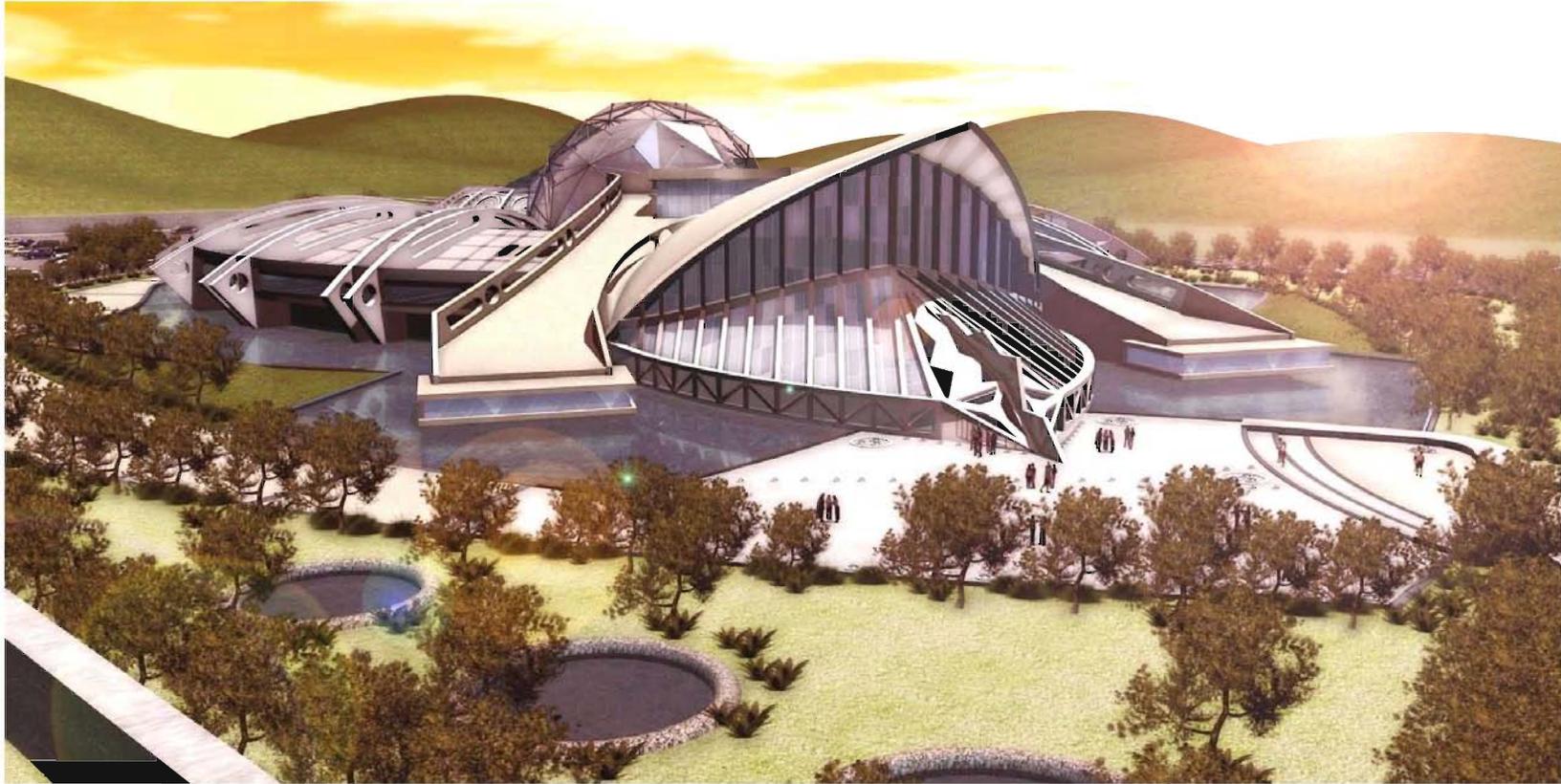
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA





CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA





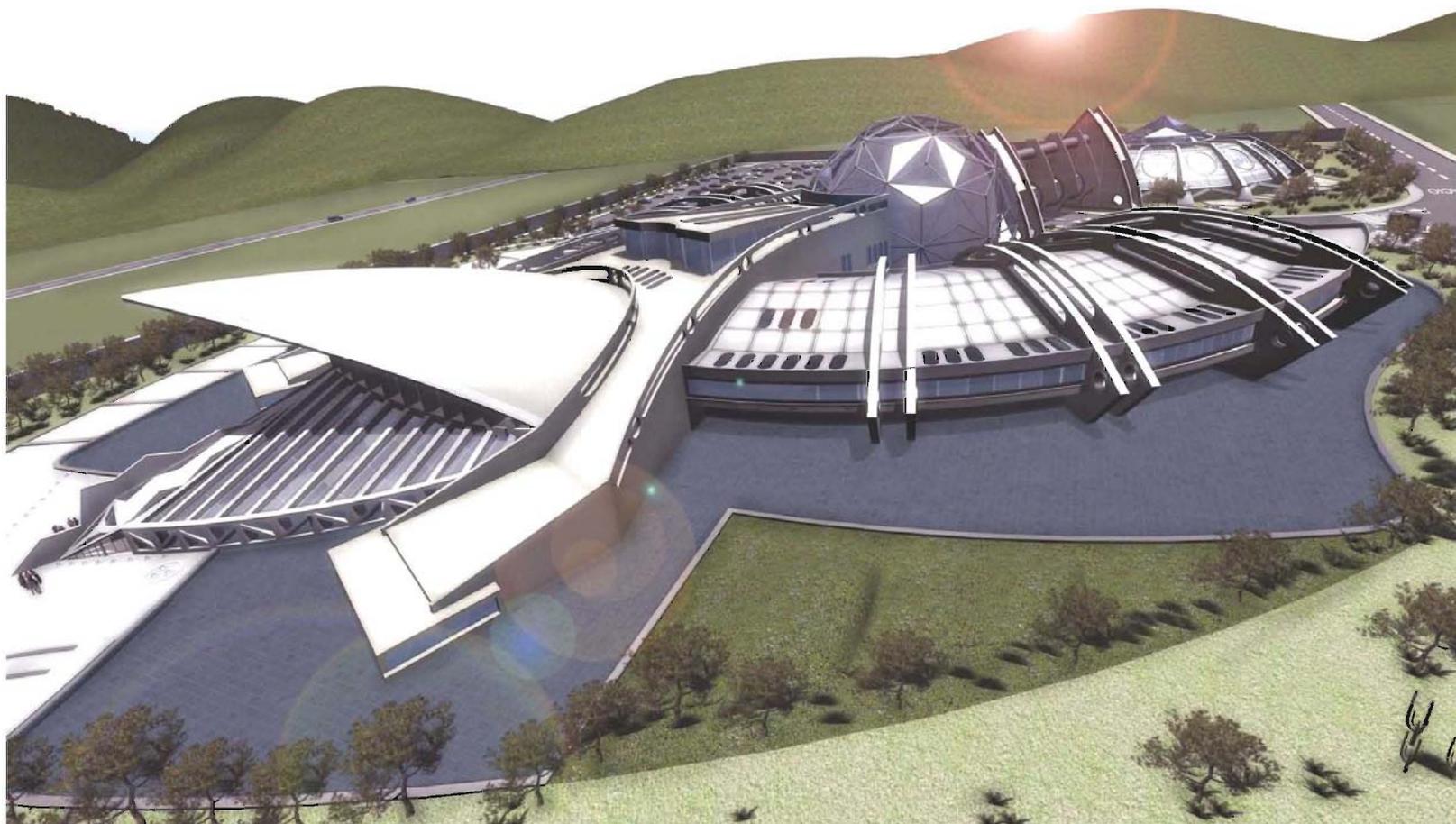
CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA



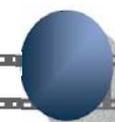


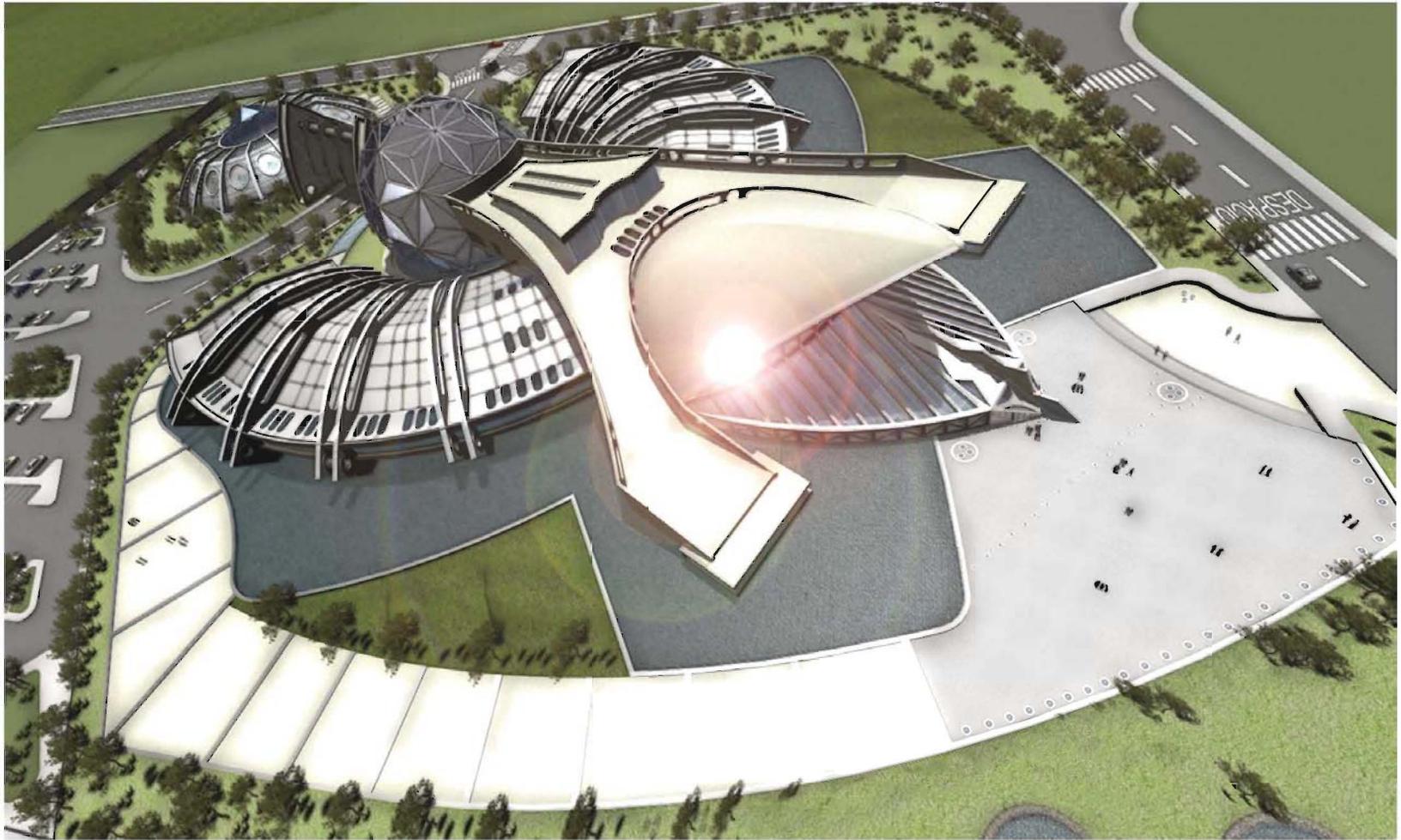
CENTRO NACIONAL DE GINIMATOGRAFIA
A
R
Q
U
I
T
E
C
T
U
R
A





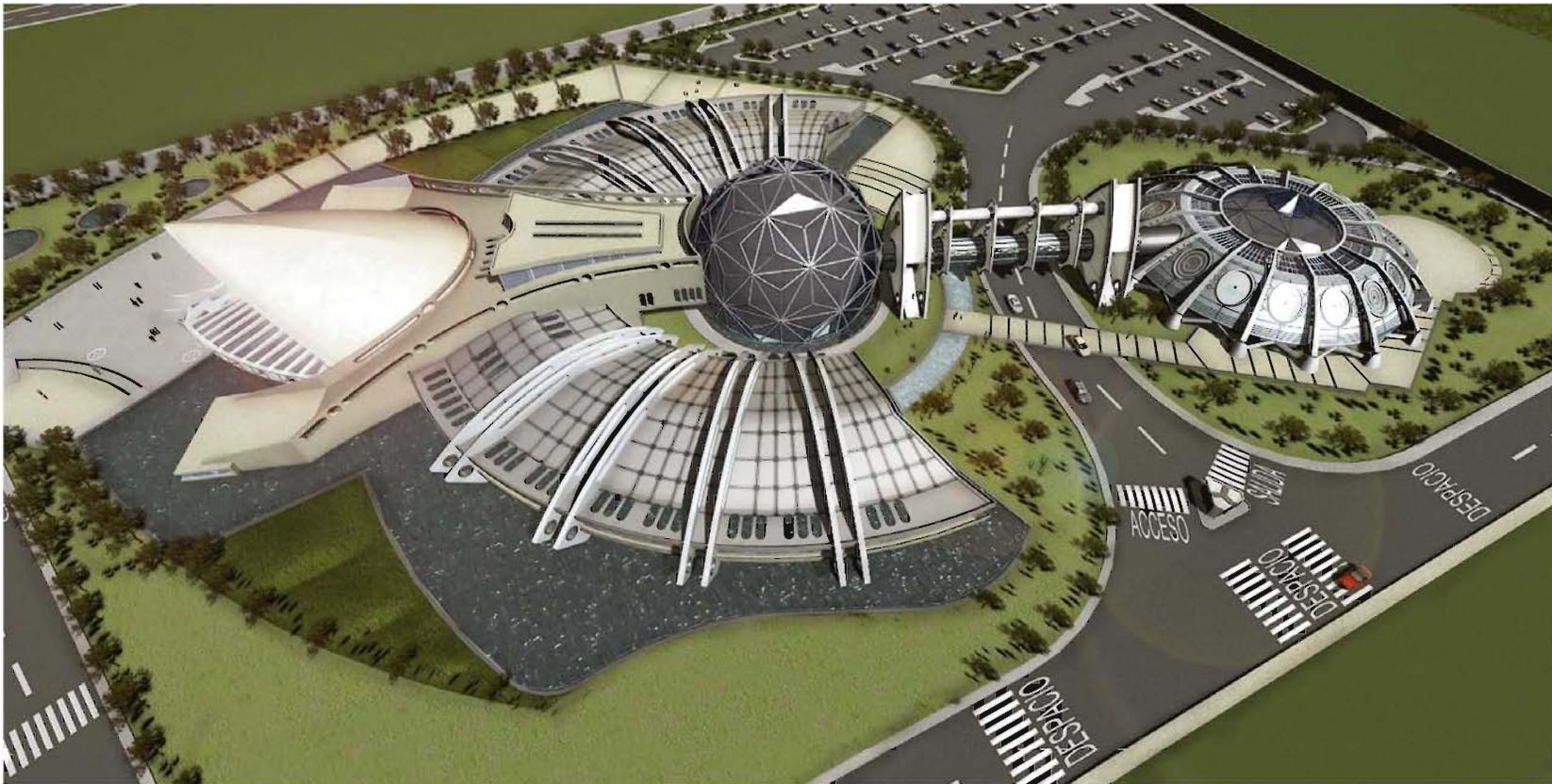
CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
A
R
Q
-
T
E
C
T
U
R
A





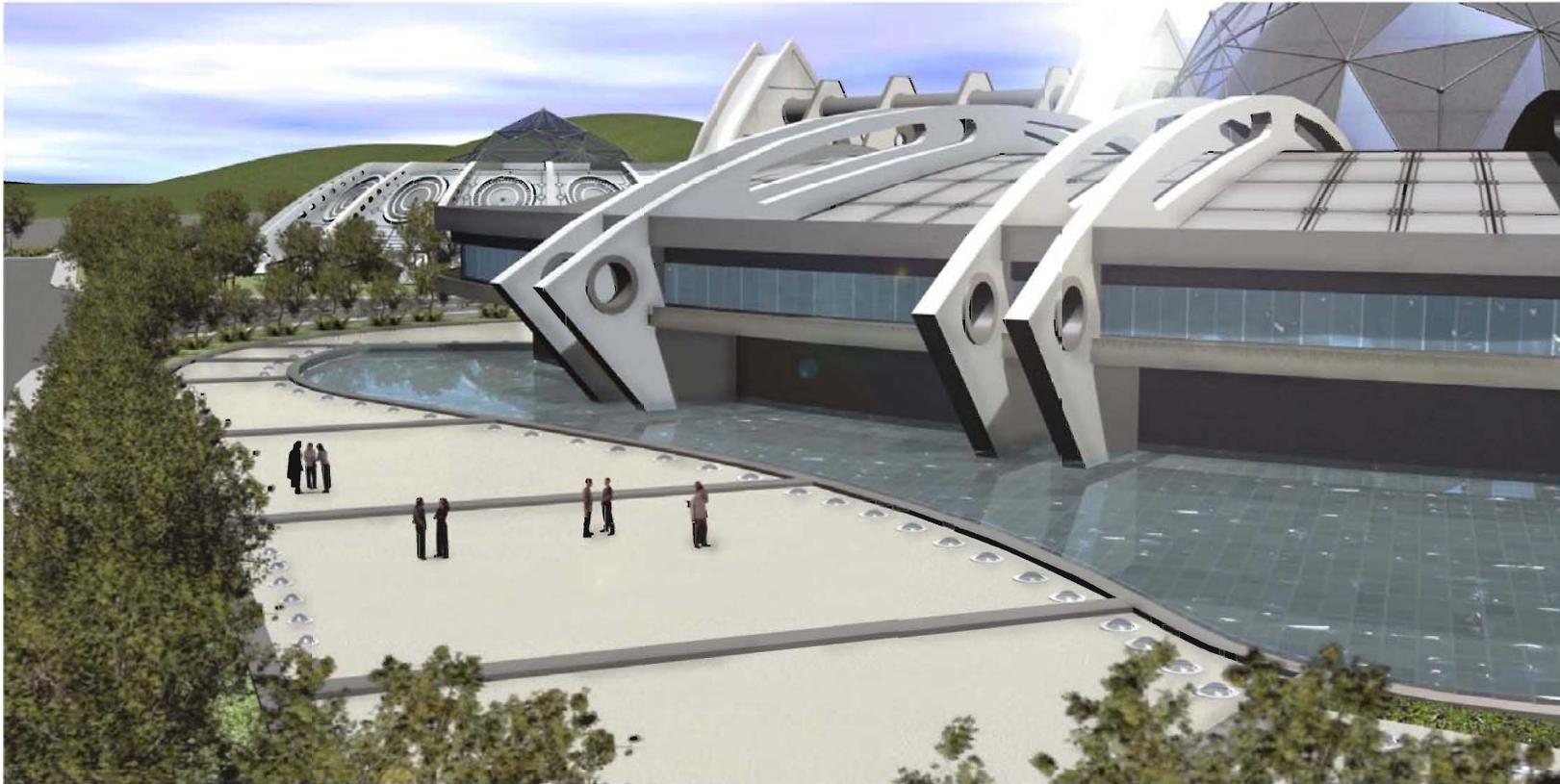
CENTRO NACIONAL DE GINIMATOGRAFIA
ARQUITECTURA





CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
A
R
Q
U
I
T
E
C
T
U
R
A





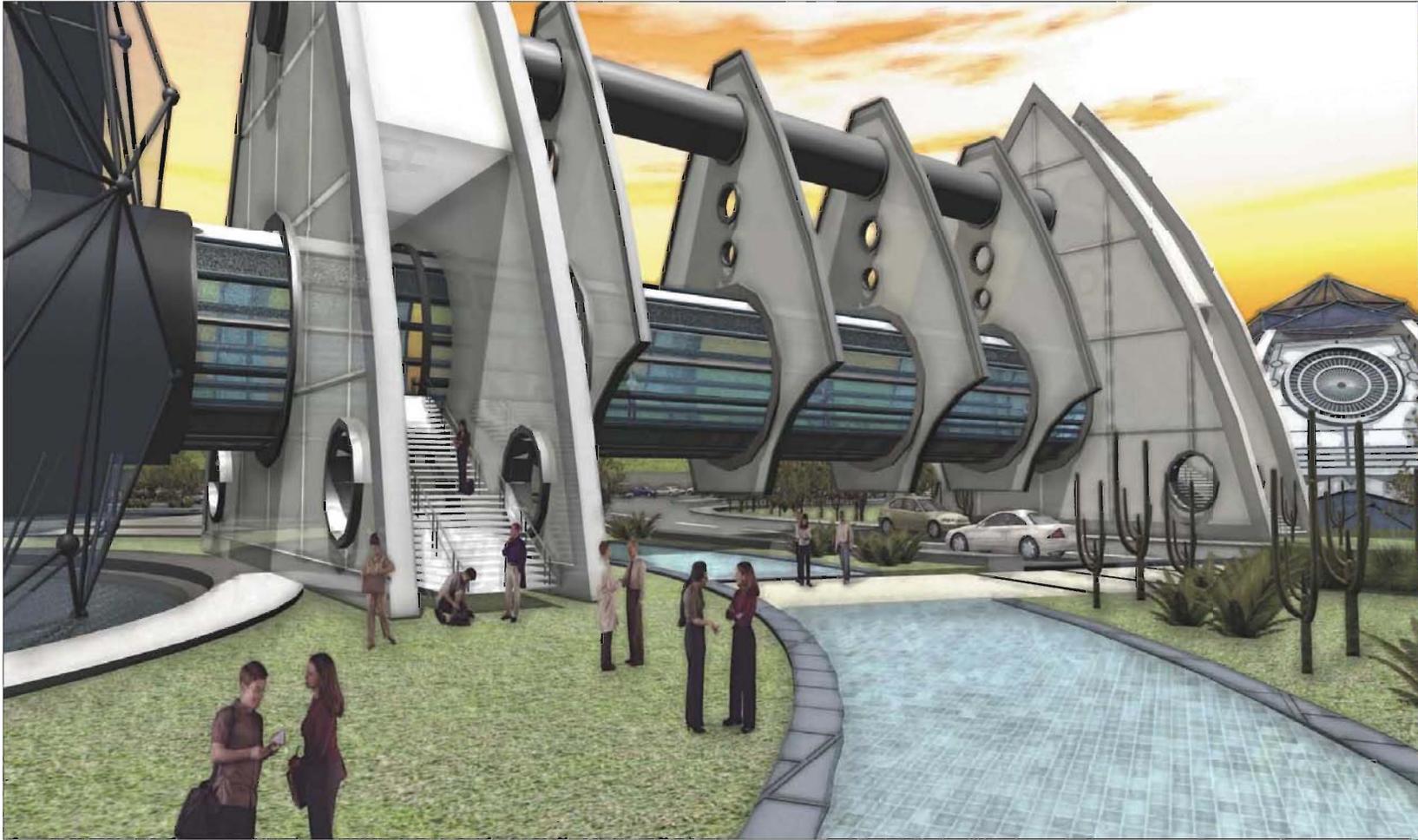
CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
A
R
Q
U
I
T
E
C
T
U
R
A





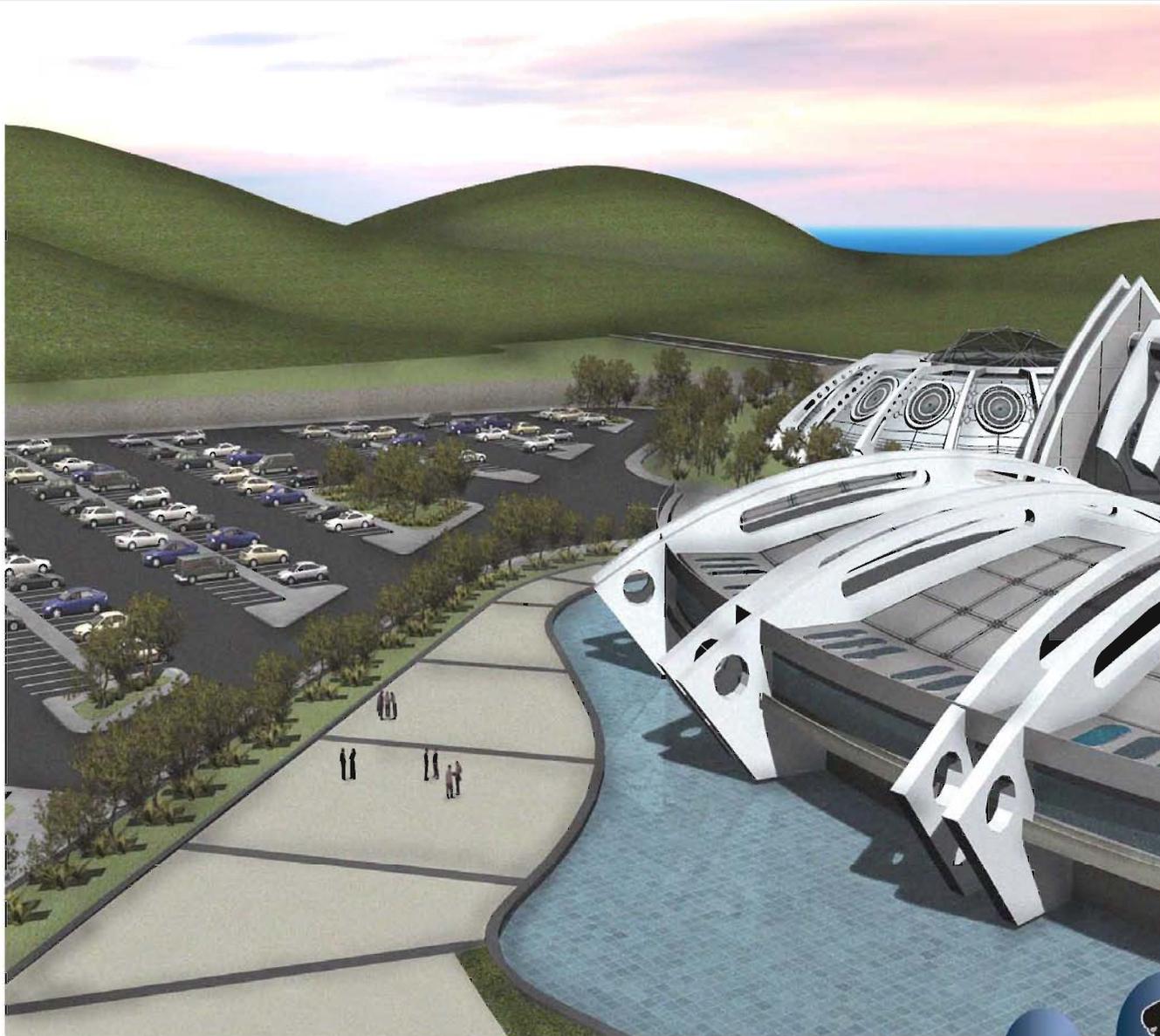
CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
A
R
Q
U
I
T
E
C
T
U
R
A





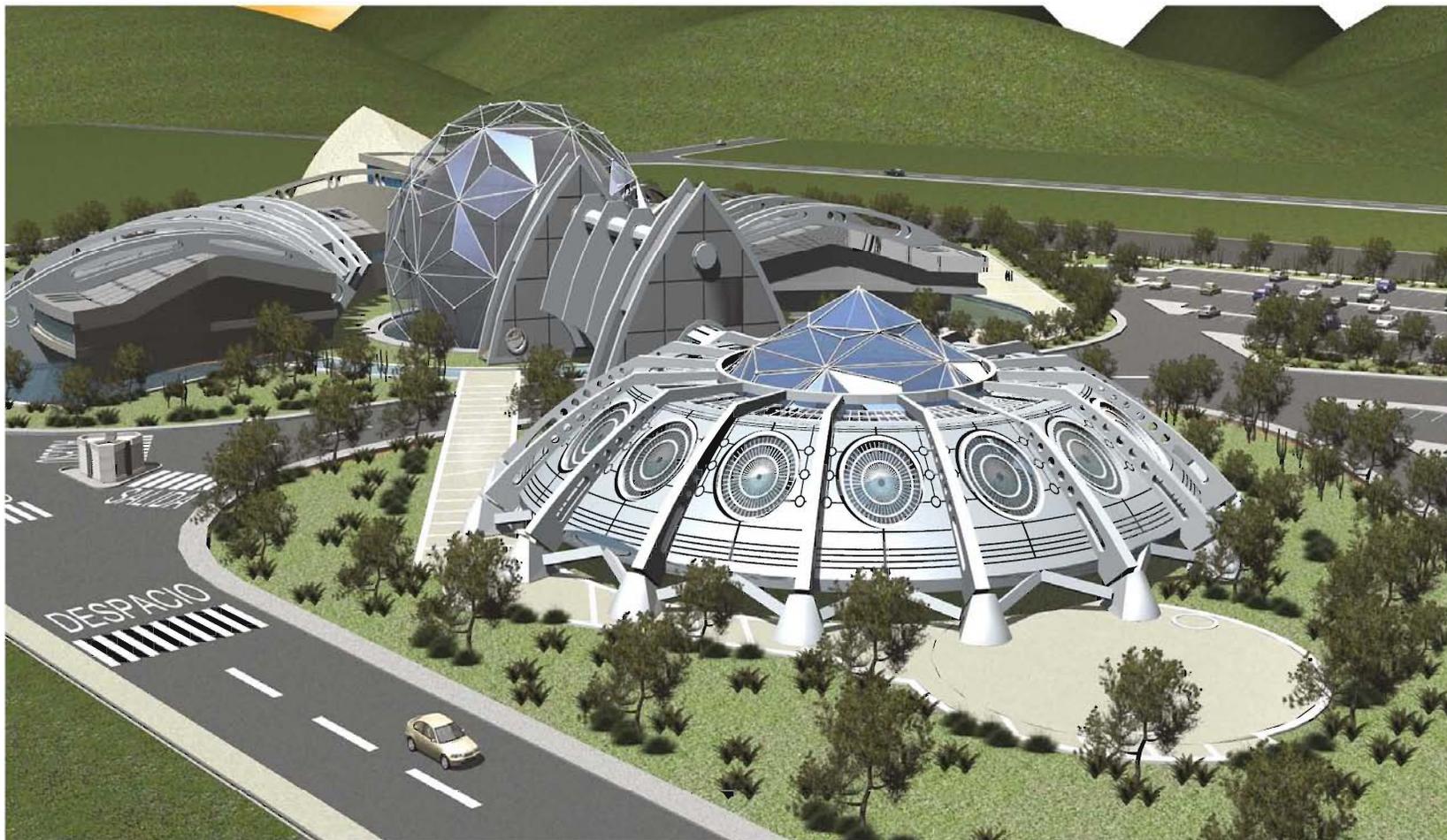
CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA





CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA

PERSPECTIVA



CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA



PERSPECTIVA



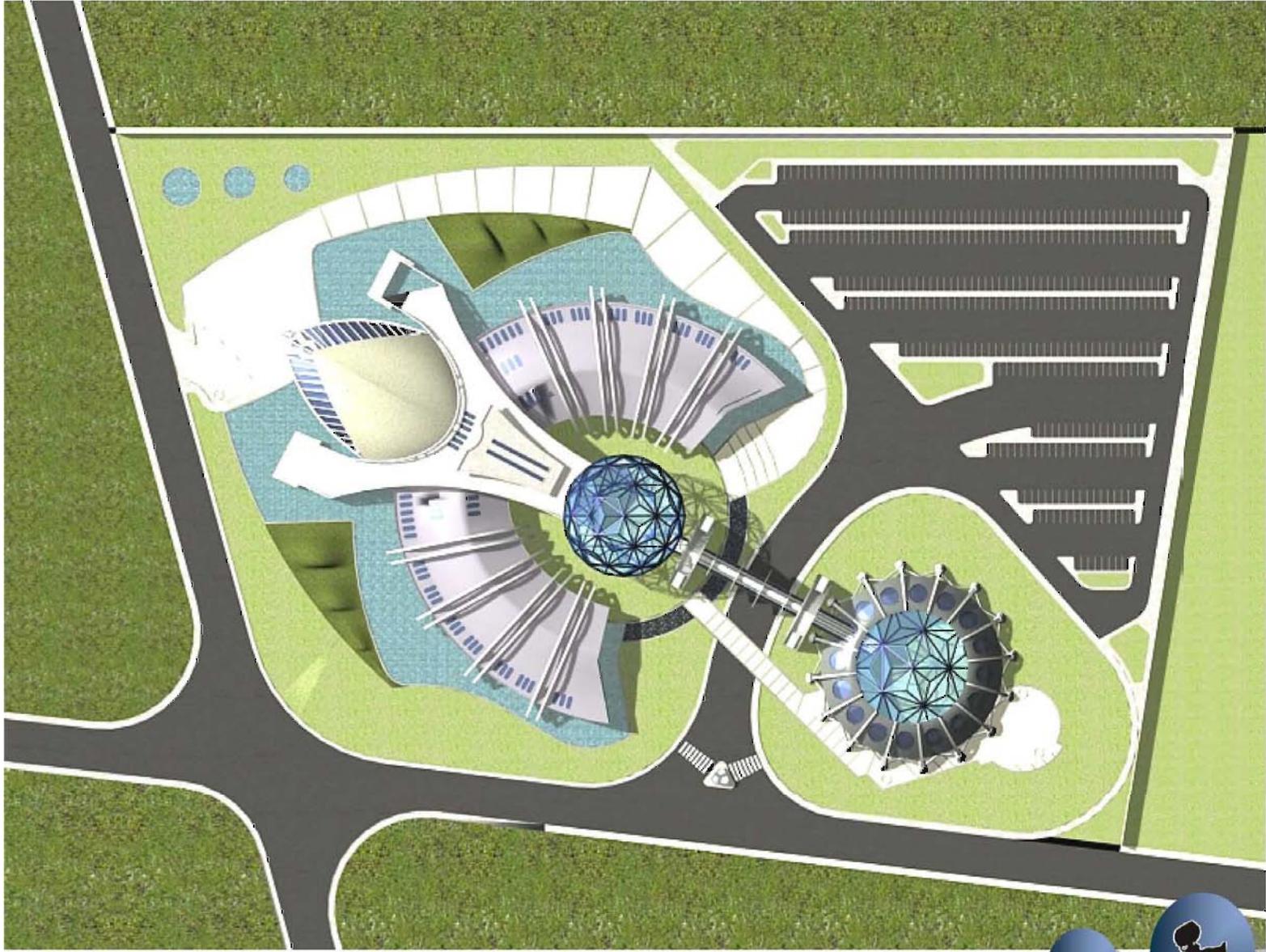
CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
A R Q U I T E C T U R A



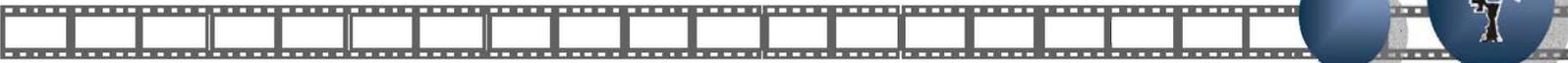


CENTRO NACIONAL DE GINIMATOGRAFIA
A R Q U I T E C T U R A





CENICINEMA
CENTRO NACIONAL DE GINIMATOGRAFIA





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

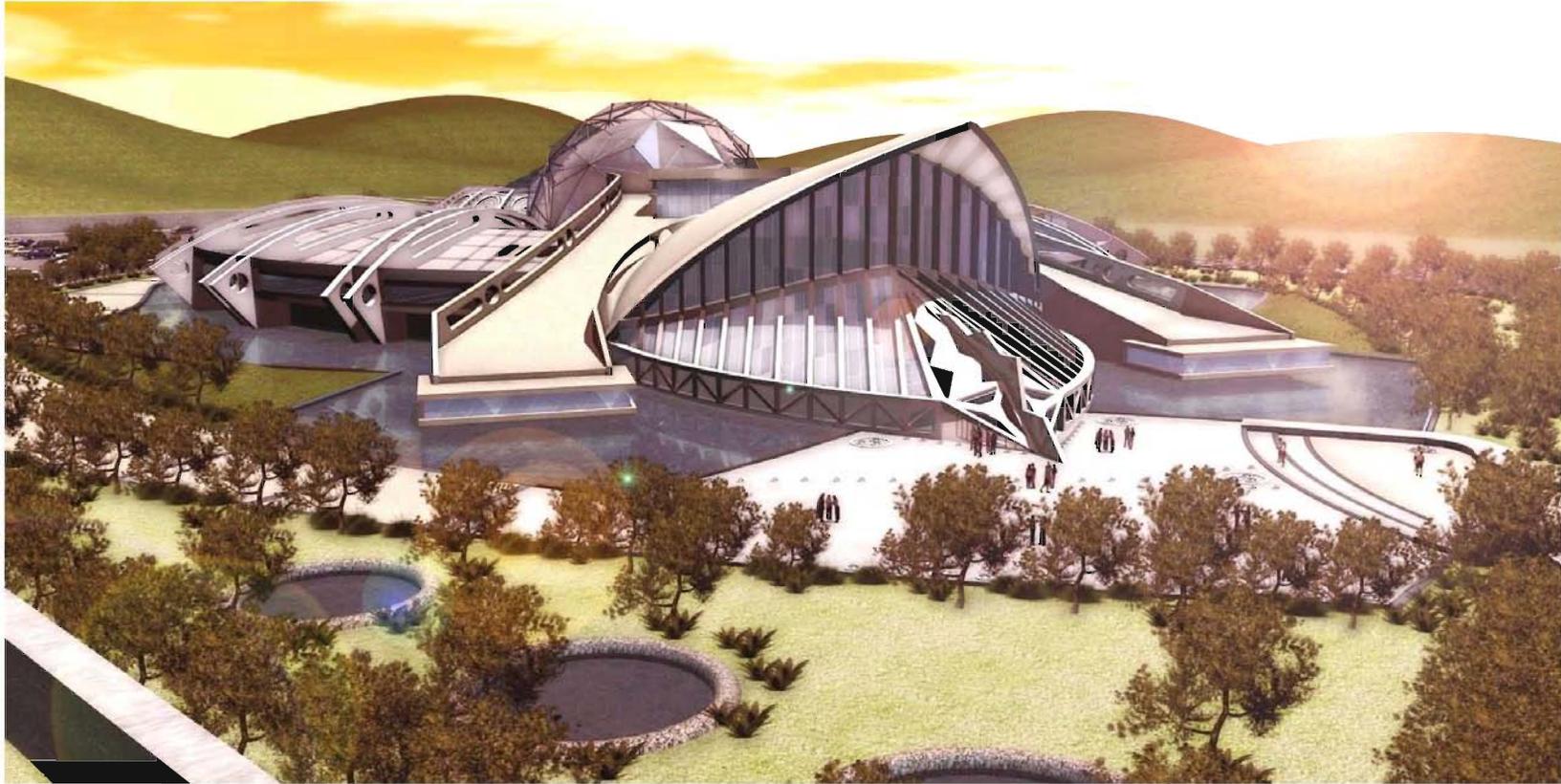
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA





CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA





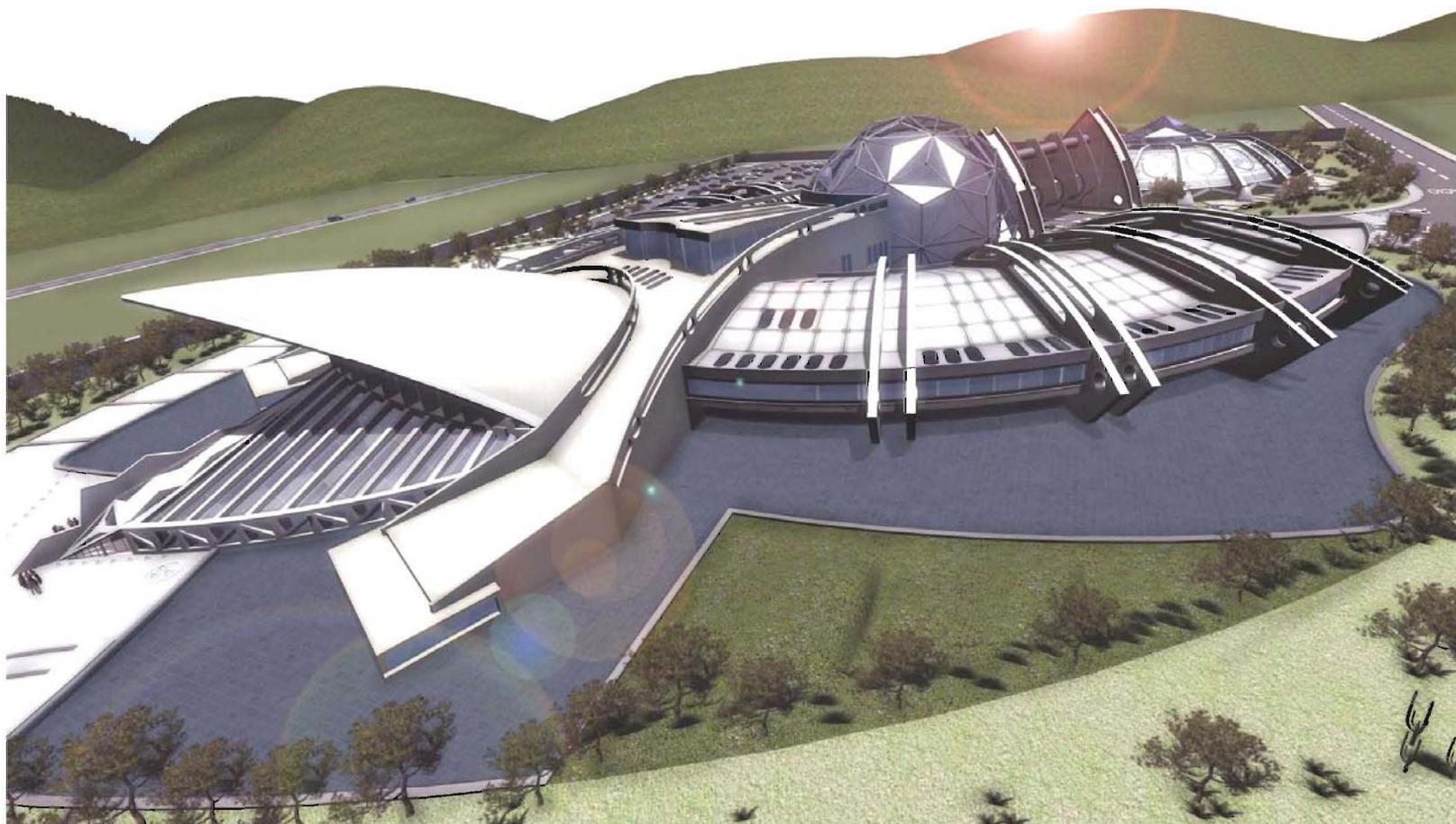
CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA



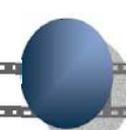


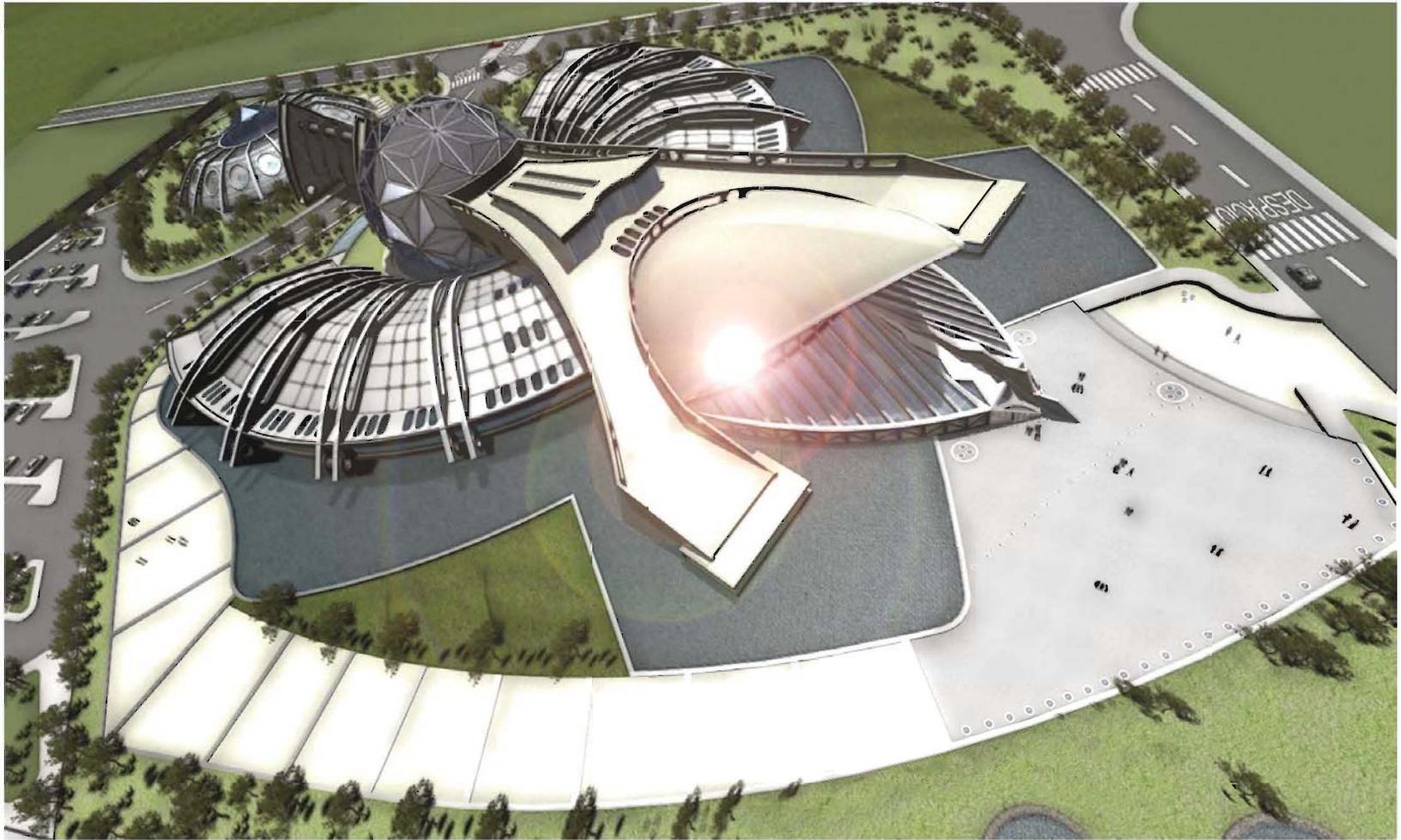
CENTRO NACIONAL DE GINIMATOGRAFIA
A
R
Q
U
I
T
E
C
T
U
R
A





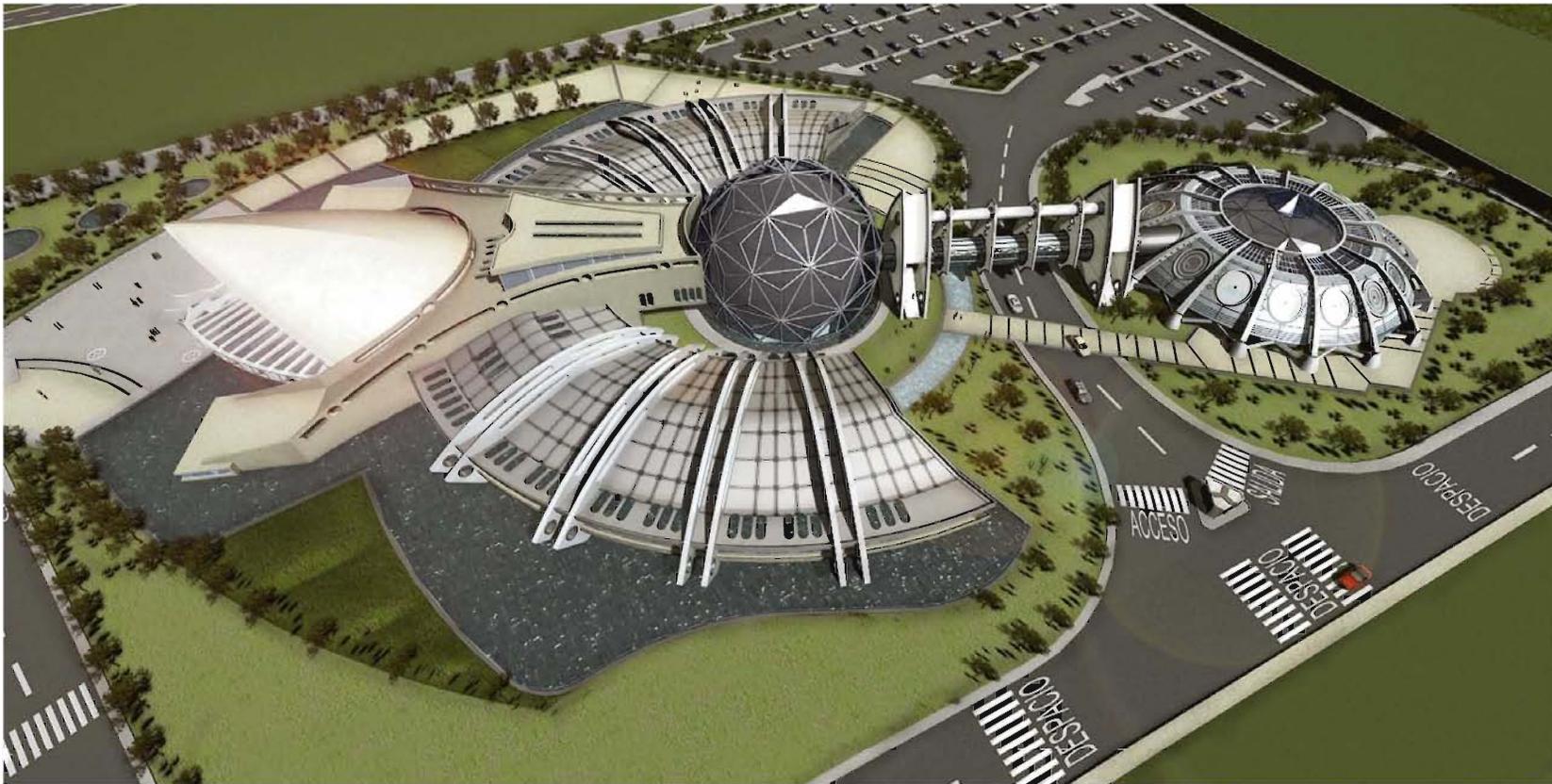
CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
A
R
Q
-
T
E
C
T
U
R
A





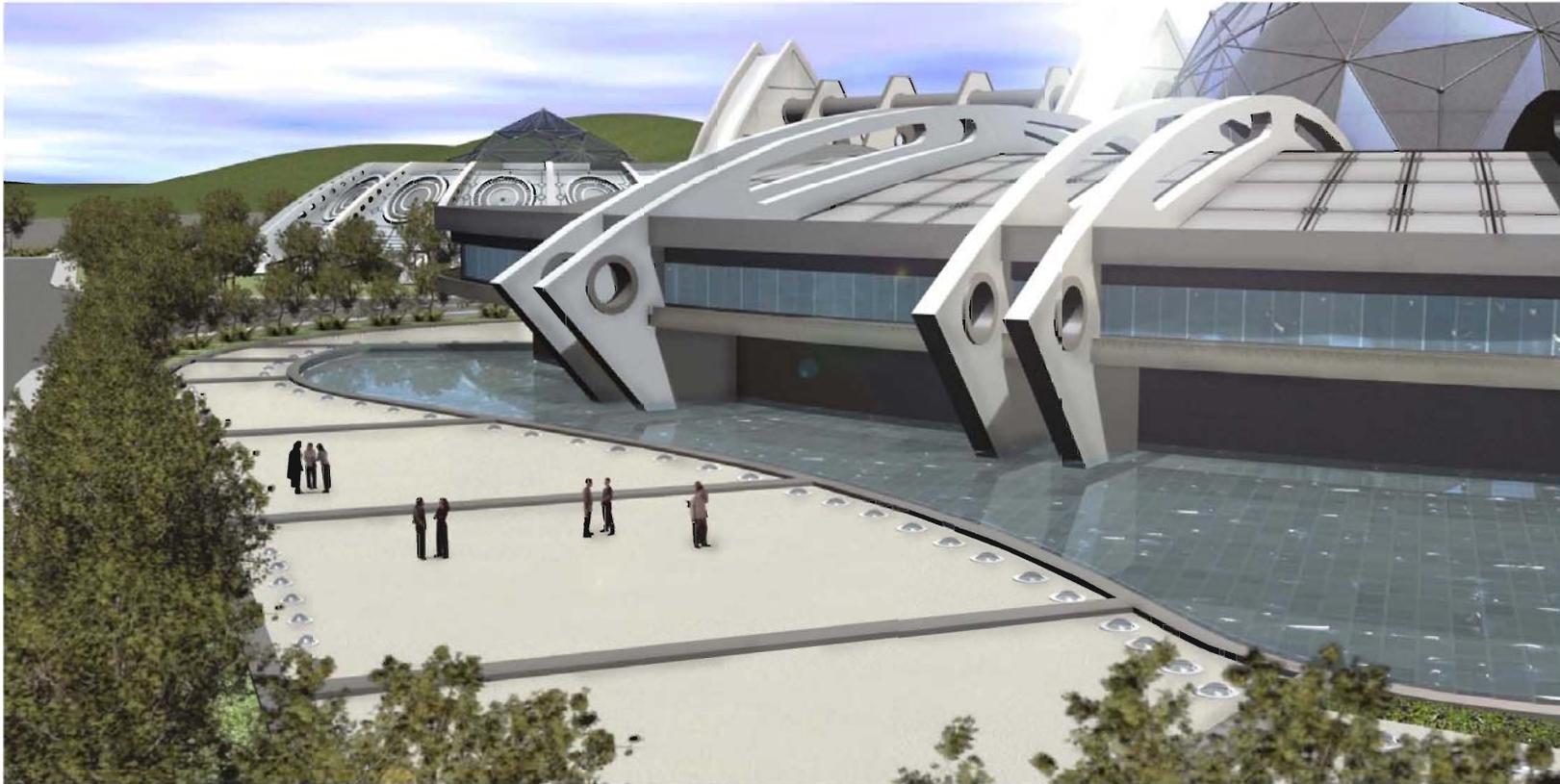
CENTRO NACIONAL DE GINIMATOGRAFIA
ARQUITECTURA





CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
A
R
Q
U
I
T
E
C
T
U
R
A





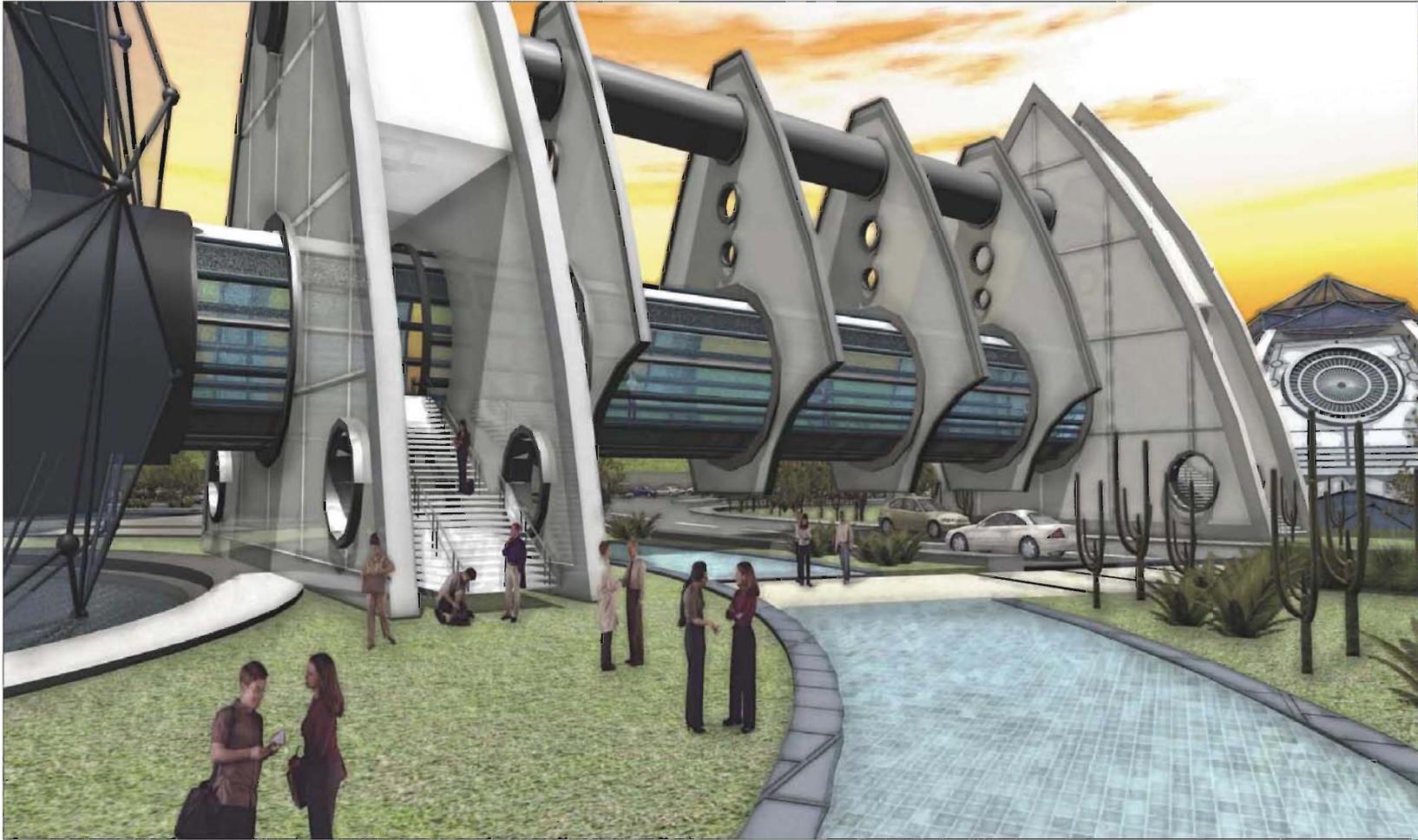
CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
A
R
Q
U
I
T
E
C
T
U
R
A





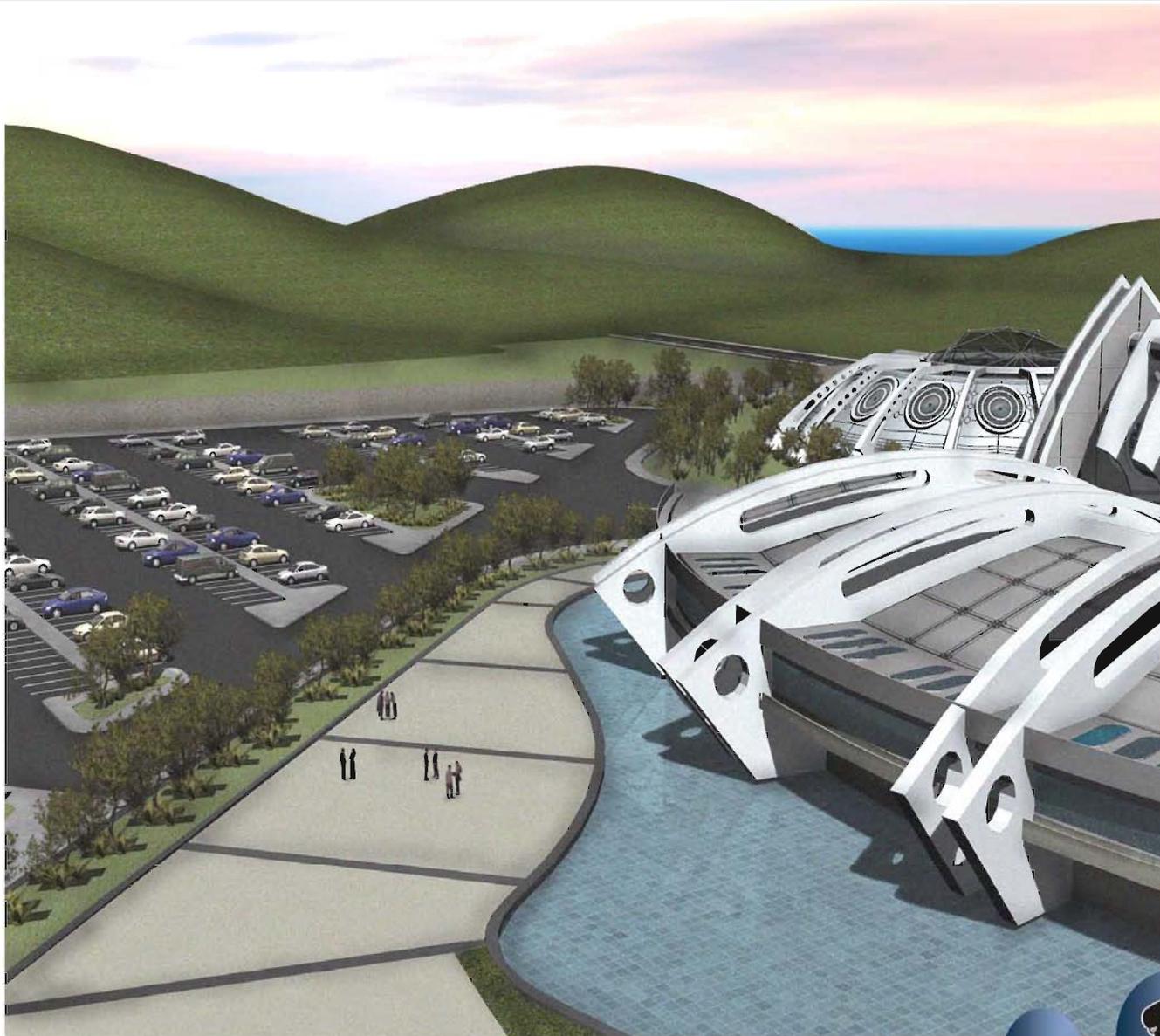
CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
A
R
Q
U
I
T
E
C
T
U
R
A



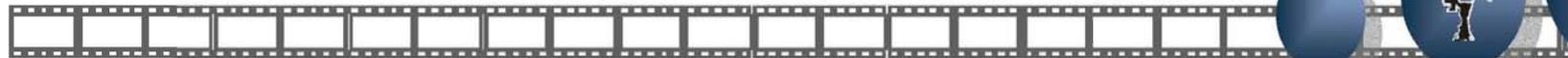


CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA



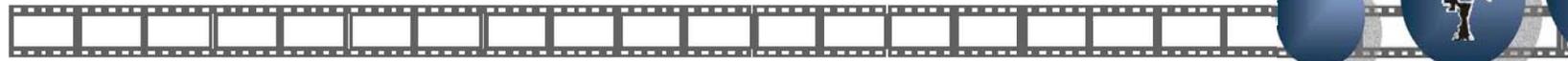


CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA





CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA



PERSPECTIVA



CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
ARQUITECTURA





CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
A R Q U I T E C T U R A



CONCLUSIONES

EN CONCLUSIÓN ES POSIBLE AFIRMAR QUE EL PROYECTO “CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA” UBICADO EN EL D.F. DELEGACIÓN XOCHIMILCO, CUENTA CON CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO, FUNCIONALES Y TÉCNICAS QUE REPRESENTAN UNA COMPOSICIÓN DE ESPACIOS OPTIMOS, LOS QUE ENRIQUECERAN EL ACERVO CULTURAL DE LA POBLACIÓN. CUMPLIENDO ASÍ, CON LOS OBJETIVOS PLANTEADOS DE PROYECTAR UN CENTRO DE CONVIVENCIA Y ALMACENAMIENTO DE MATERIAL CINEMATOGRAFICO, CON LA FINALIDAD DE SALVAGUARDAR, CONSERVAR, DIFUNDIR, PROMOVER ASI COMO, EXHIBIR TODO TIPO DE MANIFESTACIONES CULTURALES, EN LA DELEGACIÓN XOCHIMILCO, CON UN ESTILO ARQUITECTÓNICO DE LA NUEVA ERA ADECUANDOSE A LAS CONDICIONES DE SU ENTORNO.

EL DESARROLLO DEL PROYECTO EJECUTIVO PLASMADO EN LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS, ESTRUCTURALES, INFRAESTRUCTURA ELÉCTRICA E HIDROSANITARIA, MEMORIAS DESCRIPTIVAS Y DE CÁLCULO EN GENERAL, BASADAS EN CONGRUENCIA CON LOS DETERMINANTES DEL PROYECTO, SON RESULTADO DE PROFUNDOS ANÁLISIS Y TIENEN UN ALCANCE MÁS ALLÁ DE LOS REQUERIMIENTOS DE UN TRABAJO DE TESIS.

MENCIÓN APARTE MERECE EL SIMBOLISMO REPRESENTADO POR EL PROYECTO YA QUE SE HAN TOMADO EN CUENTA PUNTOS ESPECÍFICOS COMO ARQUIASTRONOMIA, NUMEROLOGÍA Y ARQUIESCULTURA PLASMADOS EN LA ESTRUCTURA FORMAL Y FUNCIONAL DEL PROYECTO “CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA”.

CENTRO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA
ARQUITECTURA





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ARQUITECTURA HABITACIONAL
PLAZOLA C. ALFREDO
PLAZOLA EDITORES

ARQUITECTURA SOLAR
CANTARELL LARA JORGE
EDITORIAL TRILLAS

ARTE Y DISEÑO CINEMÁTICO
C.U.E.C.
AÑO 5 NUM 16

CARTA DECLIMAS DEL DISTRITO FEDERAL

CARTA URBANA DELEGACIÓN XOCHIMILCO

C.U.E.C. "PLAN DE ESTUDIOS" MÉXICO 1999

DATOS PRÁCTICOS DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS Y SANITARIAS
BECERRIL DIEGO ONÉSIMO
2005

EL CONCRETO ARMADO EN LAS ESTRUCTURAS
PÉREZ ALAMÁ VICENTE
EDITORIAL TRILLAS

ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA VOL. III
ALFREDO PLAZOLA CISNEROS
PLAZOLA EDITORES





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

BIBLIOGRAFÍA

HISTORIA DEL CINE MUNDIAL
SADOUL, GEORGES,
ED. SIGLO VEINTIUNO EDITORES. 12 A. EDICIÓN.
INEGI 2005

INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA
VIQUEIRA
LIMUSA 2000

MANUAL PARA DISEÑO BIOCLIMÁTICO Y ECOTECNIAS
CONSORCIO EDITORIAL COMUNICACIÓN S.A.

MANUAL DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS, SANITARIAS, AIRE, GAS Y VAPOR.
ZEPEDA SERGIO
NORIEGA EDITORES
2006

PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO DE XOCHIMILCO

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL D.F.
2004

TRILLAS
" UN SIGLO DE CINE"
SOBERON, EDGAR.
ED. CINEMEMORIA. MÉXICO 1995.

