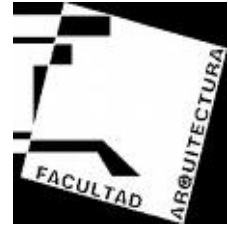




Universidad Nacional Autónoma De México
Facultad de Arquitectura



Tesis para obtener el título de Arquitecto presenta:

Julio César Osnaya González.

Centro Sociocultural

San Luis Tlaxiältemalco, Xochimilco

Sinodales:

Arq. José Antonio Ramírez Domínguez

Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez

Arq. José Alberto Díaz Jiménez

Mayo 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



CENTRO SOCIOCULTURAL

AGRADECIMIENTOS

A Dios....

Por ser mi mejor fortaleza y no dejarme caer nunca, darme todo lo que tengo y darme la oportunidad de ver realizado este sueño tan maravilloso.

A mi Madre....

Con Amor, Respeto y Admiración.

A quien me dio la vida y su gran cariño, a quien con sus desvelos me cuidó cuando más lo necesitaba, pero sobre todo tu gran paciencia y comprensión que me ha brindado a lo largo de su vida, sin los cuales hubiera sido más difícil llegar a esta meta que también es tuya.

Por todo esto y mucho más, recuerda madre que siempre estás en mi corazón y aunque a veces no te lo demuestro TE AMO, gracias por darme la vida y ser mi madre.

A mi Padre....

Aunque ya no estás aquí, te agradezco todo el apoyo que me brindaste cuando más lo necesitaba, te admiro y te respeto, gracias (Q.E.P.D. +)

A Martha Ivonne....

Mi esposa, quien ha estado a mi lado en todo momento, quien me ha apoyado para culminar este sueño y que ahora comparto contigo y por ser el motor de mi vida, a quien con su paciencia y amor me ha ayudado a crecer más como persona. Gracias por tu apoyo y por el camino que estamos construyendo. TE AMO.



CENTRO SOCIOCULTURAL

A Mayra Lorena....

Mi hermana, por todo su apoyo y preocupación en los momentos más difíciles de mi juventud y a quien quiero mucho, mil gracias.

A mis Hijos....

Edgar Daniel, Ximena y Yael, por brindarme incansablemente ánimo y amor cada mañana, por ser fuente de mi inspiración y seguir adelante.

Agradezco a toda mi familia y amigos, sin dudarle, le dedico a cada uno de ustedes este proyecto, que refleja una parte de mis sueños y enseñanzas que he tenido a lo largo de mi vida y que cada una de mis superaciones será compartida con ustedes que son mi familia.

A mis Profesores....

Por compartir sus conocimientos y brindarme su apoyo incondicionalmente, en especial al Arq. José Antonio Ramírez Domínguez por formar parte de este proyecto.

A la UNAM....

Por abrirme sus puertas y brindarme la oportunidad de estudiar en la máxima casa de estudios.



CENTRO SOCIOCULTURAL

ÍNDICE

1.- <i>Introducción.</i>	6
2.- <i>Problemática</i>	10
3.- <i>Xochimilco</i>	15
4.- <i>Condiciones Físicas</i>	19
5.- <i>Entorno Social</i>	38
6.- <i>Fundamentación</i>	56
7.- <i>San Luis Tlaxiātemalco.</i>	60



CENTRO SOCIOCULTURAL

8.- <i>Análisis del Terreno</i>	64
9- <i>Zonificación del proyecto</i>	72
10.- <i>Conclusiones</i>	76
11.- <i>Proyecto Arquitectónico</i>	80
a.- <i>Memoria Arquitectónica.</i>		
b.- <i>Imágenes del Proyecto.</i>		
c.- <i>Planos Arquitectónicos.</i>		
d.- <i>Cortes y Detalles.</i>		
e.- <i>Albañilería.</i>		
f.- <i>Acabados.</i>		
12.- <i>Instalaciones Hidráulicas</i>	118
a.- <i>Memoria Técnica de Instalaciones Hidráulicas.</i>		
b.- <i>Planos de Instalaciones Hidráulicas.</i>		



CENTRO SOCIOCULTURAL

13.- <i>Instalaciones Sanitarias.</i>	126
a.- <i>Memoria Técnica de Instalaciones Sanitarias.</i>	
b.- <i>Planos de Instalaciones Sanitarias.</i>	
14.- <i>Instalaciones Eléctricas</i>	133
a.- <i>Memoria Técnica de Instalaciones Eléctricas.</i>	
b.- <i>Planos de Instalaciones Eléctricas.</i>	
c.- <i>Cuadro de Cargas.</i>	
15.- <i>Estructura</i>	140
a.- <i>Memoria Técnica Estructural</i>	
b.- <i>Plano de Cimentación.</i>	
c.- <i>Plano de Losa Tapa.</i>	
d.- <i>Plano de Entrepiso.</i>	
e.- <i>Plano de Azotea.</i>	
16.- <i>Financiamiento y Costo</i>	146
17.- <i>Bibliografía</i>	149

INTRODUCCIÓN



CENTRO SOCIOCULTURAL

INTRODUCCIÓN

La Sociedad es el conjunto de individuos que comparten una cultura, y que se relacionan interactuando entre sí, cooperativamente, para formar un grupo o una comunidad. Además, dentro de la sociedad existen varias culturas que son creadas por el hombre, y esas culturas tienen su propio territorio para poder desarrollar una interacción acertada con los sujetos de mismas creencias, costumbres, comportamientos, ideologías e igual idioma.

Los habitantes, el entorno y los proyectos o prácticas sociales hacen parte de una cultura, pero existen otros aspectos que ayudan a ampliar el concepto de sociedad y el más interesante y que ha logrado que la comunicación se desarrolle constantemente

La Integración, educación y la cultura, son esenciales para un verdadero desarrollo del individuo en la sociedad y la sociedad en el individuo.

La cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Engloba los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. El hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. La identidad cultural contribuye, a la liberación de los pueblos.



CENTRO SOCIOCULTURAL

Los Centros de Desarrollo Social responden a las demandas de aquellas comunidades que concentran un gran número de ciudadanos en zonas de marginación y pobreza, y representan una manera de cumplir el objetivo de dotar a los ciudadanos de un lugar propio para lograr un avance en las condiciones de vida de la población menos favorecida, son punto de reunión para la comunidad, ya que ofrecen una serie de talleres formativos, recreativos, productivos y culturales, así como servicios que buscan elevar la calidad de vida de la población usuaria y encontrar alternativas socioculturales que fortalezcan la unión social de las comunidades.

Para preservar y defender la identidad cultural es necesario poseer políticas culturales que protejan, estimulen y enriquezcan la identidad y el patrimonio cultural de cada pueblo. Toda política cultural debe rescatar el sentido profundo y humano del desarrollo. Se requieren nuevos modelos y es en el ámbito de la cultura y la educación donde han de encontrarse.

La cultura procede de la comunidad entera y a ella debe de regresar. No puede ser privilegio de elites en cuanto a producción y beneficios. La democracia cultural supone la más amplia participación del individuo y la sociedad en el proceso de creación de bienes culturales así como, en la toma de decisiones que conciernen a la vida cultural, difusión y disfrute de la misma.

El desarrollo de la cultura es inseparable tanto de la independencia de los pueblos como de la libertad de la persona. El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de los artistas, creaciones anónimas, y conjunto de valores que dan un sentido a la vida. Las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: ritos, creencias, monumentos históricos, literatura, arte, etc.

Fuente de información:

"Xochimilco hoy" Delegación Xochimilco. Gobierno del Distrito Federal. Instituto de Investigaciones. Dr. José María Luis Mora. México. 2002.

"Protección del patrimonio Cultural Urbano" Díaz Salvador, Fernández Benito, Editorial Colección Fuentes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México 1986, 286 pág.



CENTRO SOCIOCULTURAL

Todo pueblo tiene derecho a defender y conservar su patrimonio cultural, ya que las sociedades se reconocen a sí mismas a través de los valores culturales en que encuentran fuente de inspiración creadora. La preservación y el aprecio del patrimonio cultural permite entonces a los pueblos defender su soberanía e independencia y por consiguiente afirmar y promover su identidad cultural.

Xochimilco, es la expresión de una cultura que aun se desarrolla adaptándose al paso del tiempo, desde la época prehispánica siendo una región importante dedicada al cultivo: actividad en que los pobladores han cimentado sus tradiciones, costumbres, que se han visto amenazadas por el crecimiento de la mancha Urbana. La combinación del abuso del agua, la tierra y al fauna de Xochimilco, afecto el desarrollo de la región.

La importancia que tiene la preservación del patrimonio cultural en Xochimilco, impulsa la búsqueda de acciones que permitan la protección de los bienes urbanos y ambientales que componen la imagen de la demarcación.

Desde 1986, Xochimilco fue declarado zona de monumentos históricos, y en 1987 patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO, lo que propicio una mayor concientización de la comunidad xochimilca sobre la importancia de proteger y difundir su patrimonio histórico. Si no se logra una renovación, el estatus otorgado por la UNESCO a la zona lacustre de Xochimilco, podría perderse.

El rescate y la recuperación de Xochimilco ha sido un proceso largo y complejo, Lograr un plan requiere de una concepción integral de las necesidades de preservación ecológica y del patrimonio histórico de Xochimilco.

Fuente de información:

"Xochimilco hoy" Delegación Xochimilco. Gobierno del Distrito Federal. Instituto de Investigaciones. Dr. José María Luis Mora. México. 2002.

"Protección del patrimonio Cultural Urbano" Díaz Salvador, Fernández Benito, Editorial Colección Fuentes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México 1986, 286 pág.

PROBLEMÁTICA



CENTRO SOCIOCULTURAL

PROBLEMÁTICA

Xochimilco es una delegación política-administrativa del Distrito Federal, al formar parte de las ciudades más pobladas del mundo que necesita agua y espacios, ha alterado de manera continua los recursos naturales y el medio ambiente, generadores de una gran diversidad.

El régimen de chinampera era predominante, usando todos los recursos que proveía el mismo medio natural-lacustre: se empleaba el lodo del fondo del lago para hacer crecer las semillas que posteriormente eran sembradas en otras partes del terreno. Se utilizaba como abono natural el estiércol o bien vegetales recreados en el lago.

El trabajo era manual y como las chinampas disponían de agua por todos lados los sembradíos permanecían húmedos permitiendo varias cosechas al año y sirviendo en poco espacio altos índices de rendimiento, para el sustento de la familia y para la venta de hortalizas, flores y animales en los mercados regionales o en la central de abasto de la ciudad de México.

A principios del siglo XX y hasta los años cuarenta de este siglo, Xochimilco alimentaba sus lagunas y canales con afluentes que provenían, tanto de su subsuelo, como de corrientes que bajaban de la serranía cercana.

Fuente de información:

"Xochimilco hoy" Delegación Xochimilco. Gobierno del Distrito Federal. Instituto de Investigaciones. Dr. José María Luis Mora. México. 2002.

"Protección del patrimonio Cultural Urbano" Díaz Salvador, Fernández Benito, Editorial Colección Fuentes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México 1986, 286 pág.



CENTRO SOCIOCULTURAL

A partir de la década de los años ochenta y en particular de los años noventa, al escasear el trabajo en la ciudad y al reducirse de manera drástica los ingresos de los profesionistas: los productores regresaron a cultivar sus parcelas: ya que obtenían mejores dividendos.

Tanto es así, que se calcula que en toda la delegación laboran en esta especialidad cerca de cuatro mil productores, muchos de los cuales se ubican en la misma familia.

La voluntad de los productores, cuyo número decreció por estas condiciones naturales y por el estancamiento de los precios agrícolas, volvió a crecer al encontrar poco a poco alternativas tecnológicas para continuar con su actividad.

La producción de flores y plantas de ornato ha cobrado auge en gran parte de la región por dos causas fundamentales:

- El abandono en parte o completamente de cultivo de alimentos.
- El mercado de plantas que ha cobrado importancia.

Los productores han tenido que enfrentar problemas severos con los suelos salinos y con las enfermedades producidas por la calidad del agua entre las plantas mediante las siguientes técnicas: Cambio de cultivos, áreas sin sembrar, empleo de bolsas, macetas para plantas de ornato, viveros, bombas de motor para extraer el agua y agroquímicos. Estos elementos son ajenos a la antigua producción de la chinampa, que empleaba solamente insumos naturales y se basaba en la filtración del agua limpia que corría por los canales.



CENTRO SOCIOCULTURAL

Los productores y la población originaria de Xochimilco han tenido que hacer frente también a la especulación inmobiliaria de su territorio comprado como zona rural y vendido como urbana, alterando los usos del suelo, contaminando mas los recursos naturales y convirtiéndose en un gran negocio para propios y extraños favoreciendo al capital urbano. Entre los fraccionadores se encuentran propietarios que ya no se dedican a la producción agrícola. Las autoridades introducen luz, agua potable, calles: en zonas ecológicas protegidas.

Cuando el gobierno federal a fines de la década de los 80's, impone la tarea de dar seguimiento establecido por la UNESCO para apoyar el rescate de la zona ecológica, se identificaron para Xochimilco y su región 3 problemas.

- Hundimientos diferenciales provocados por la excesiva extracción de agua, a través de aproximadamente 120 pozos profundos instalados en la zona de Xochimilco – Mixquic – Tlahuac.
- La deficiente calidad de agua con que se alimenta a los canales chinamperos y parte de la zona agrícola ejidal, y que es una fuente muy importante de contaminación, a partir de las descargas residuales domesticas y de otras actividades productivas. En caltongo, en la zona sur de la delegación hay más de mil descargas domiciliarias vertidas.
- La ocupación de las partes altas que produjo paulatinamente el crecimiento de la mancha urbana, aun en los suelos de las chinampas, propicio la lotificación de estos predios.



CENTRO SOCIOCULTURAL

La población de Xochimilco, así como todos los habitantes que conforman el corredor Xochimilco Tulyehualco, viven una intensa inmigración intraurbana, que genera en todos los poblados ribereños de Xochimilco, el crecimiento exponencial de una nueva población de oficios urbanos, de mínimo contacto con la agricultura, por lo mismo estos nuevos habitantes no buscan trabajo agrícolas, sino trabajos un poco mas productivos.

Estos nuevos pobladores buscan también expandir sus áreas habitacionales, acosta de sacrificar las zonas, que son grandemente productivas de la chinampería.

Cabe mencionar que el predio, que la comunidad ha marcado como el especifico para generar un proyecto. Se ha visto involucrado en varios problemas legales, por cuestiones de intestado por parte del dueño, en algún tiempo el gobierno del distrito federal quiso adueñarse del mismo para poner sus oficinas administrativas en ese lugar, cuestión que los habitantes de la zona no permitieron.

Las autoridades y comunidad han llegado a un acuerdo, para que se construya un proyecto benéfico para el poblado de San Luis, en el cual se generen empleos, atraer turismo y algo muy importante que sea un punto de reunión de la población, ya que carecen de estos.

XOCHIMILCO.



CENTRO SOCIOCULTURAL

En el periodo preclásico y clásico, los habitantes de Xochimilco fueron los pueblos de cuicuico, copilco, tlátilco y Teotihuacán. Los xochimilcas, se asentaron hacia el año 900 en los alrededores de santa cruz Acálpixca. En el año de 919, fundaron su ciudad y poco a poco se extendieron y ocuparon otros terrenos, como Mixquic, Tlahuac, culhuacan, e incluso algunas áreas del actual estado de Morelos.

Acatonallo, su primer gobernante, dispuso intensificar el cultivo de las tierras altas, y sobreponer en el lago lodo, creando así las chinampas en la zona lacustre del valle, produciendo maíz, frijol, chile, calabazas y otros cultivos; posteriormente el señor xochimilca caxtoltzin, en el año de 1352, traslada la ciudad a la zona de lago e islote de ttilan, donde actualmente se localiza la parroquia de san Bernardino de siena.

Consumada la conquista de Tenochtitlán, e iniciada la evangelización por parte de los misioneros españoles, apochquiyahtzin, último gobernante xochimilca, se le permitió seguir gobernando a su pueblo bajo el mandato de los conquistadores.

Por haber aceptado el cristianismo, a los xochimilcas se les permitió conservar algunas de sus tradiciones locales y su identidad como pueblo. La población continuo siendo mayoritariamente indígena, por lo que la intervención de os hijos, nietos y descendientes de los naturales, facilito el control de los barrios y los pueblos dependientes de esta cabecera.

Fuente de información:

"Xochimilco Ayer "Tomo I, Delegación Xochimilco. Gobierno del Distrito Federal. Instituto de Investigaciones. Dr. José María Luis Mora. México. 2002.

"Protección del patrimonio Cultural Urbano" Díaz Salvador, Fernández Benito, Editorial Colección Fuentes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México 1986, 286 pág.

"Monografía de Xochimilco" Editado por la Ciudad de México. 1982



CENTRO SOCIOCULTURAL

La construcción del convento franciscano acontece entre 1534 y 1579. Durante la época colonial, la orden franciscana trabajo intensamente en Xochimilco, donde fundaron la capilla de San Pedro, la iglesia y el convento de san Bernardino de siena, el hospital de la concepción tlacoapa y la primera escuela de teología, artes y oficios.

Hernán Cortes encomienda tierras y población de Xochimilco a Pedro de Alvarado inmediatamente después de la conquista militar de 1521 a 1541. Por ser Xochimilco una ciudad lacustre, sufría de repentinas inundaciones que acababan con sus cementeras: la más grave registrada ocurrió en 1609.

En Xochimilco, en el siglo XVII entraban más de mil canoas diariamente flujo considerado como único en el mundo en esta época. Hacia fines de la colonia, el paso hacia el sur era por los alrededores de Xochimilco. Durante el Porfiriato se construyeron las cajas de agua y bombas de los manantiales de Xochimilco a la ciudad de México. En julio de 1908, el presidente Porfirio Díaz inauguro el servicio de tranvías eléctricos a Xochimilco.

En enero de 1929 se crean las delegaciones entre las que contaba Xochimilco y que incluía los pueblos de Mixquic, San Juan Ixtayopan y Tetelco.

Actualmente el gobierno de la ciudad y delegacional realizan obras para el equilibrio ecológico regional, dando tratamiento a las aguas que nutren los canales, recuperando paulatinamente para el cultivo de las chinampas.

Fuente de información:

"Xochimilco Ayer "Tomo I, Delegación Xochimilco. Gobierno del Distrito Federal. Instituto de Investigaciones. Dr. José María Luis Mora.México.2002.

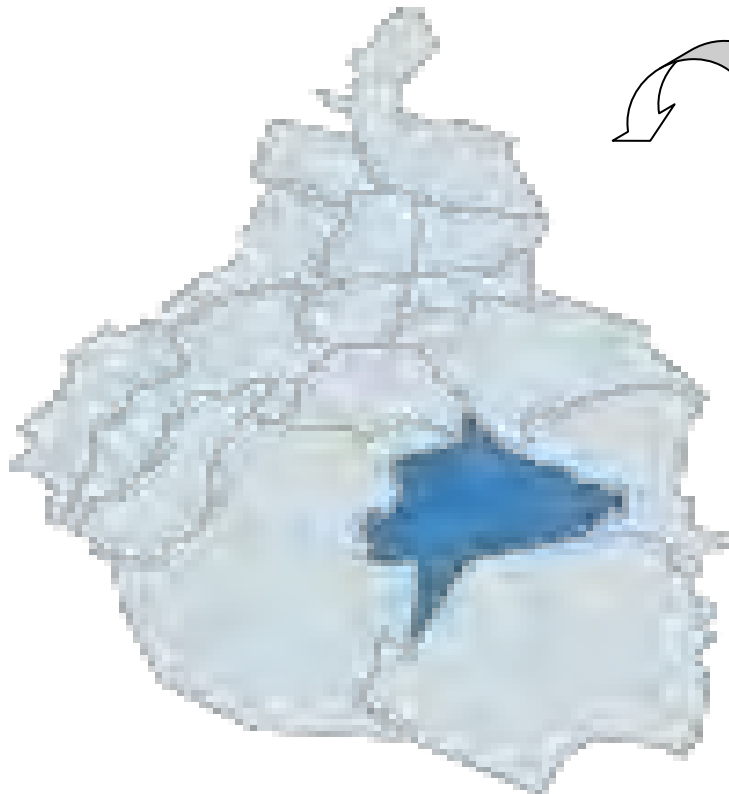
"Protección del patrimonio Cultural Urbano" Díaz Salvador, Fernández Benito, Editorial Colección Fuentes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México 1986, 286 pág.

"Monografía de Xochimilco" Editado por la Ciudad de México. 1982



CENTRO SOCIOCULTURAL

Ubicación Geográfica.



Xochimilco es una de las 16 delegaciones del Distrito Federal. Limita con Iztapalapa, Tlahuac, Milpa Alta y Tlalpan. Superficie: 122 km², habitantes: 368,798 (último censo 2000), de los cuales 180,763 son hombres y 188,035 mujeres.

Son 76,697 personas las que forman la población económicamente activa, dedicada principalmente a la producción manufacturera, las tareas agropecuarias, la construcción y la minería.

Hablan alguna lengua indígena, 5,362 personas mayores de 5 años (náhuatl) 1,888, otomí 1,136, mixteco 561, zapoteco 385, mazateco 365, y mazahua 318).

En la jurisdicción se hallan los Pueblos de San Andrés Ahuayucan, San Francisco Tlalnepantla, San Gregorio Atlapulco, San Lorenzo Atemoaya, San Lucas Xochimanca, San Luis Tlaxialtemalco, San Mateo Xalpa, Santa Cecilia Tepetlapa, Santa Cruz Acalpíxca, Santa Cruz Xochitepec, Santa María Nativitas, Santa María Tepepan, Santiago Tepalcatlalpan, y Santiago Tulyehualco.

CONDICIONES FÍSICAS NATURALES.

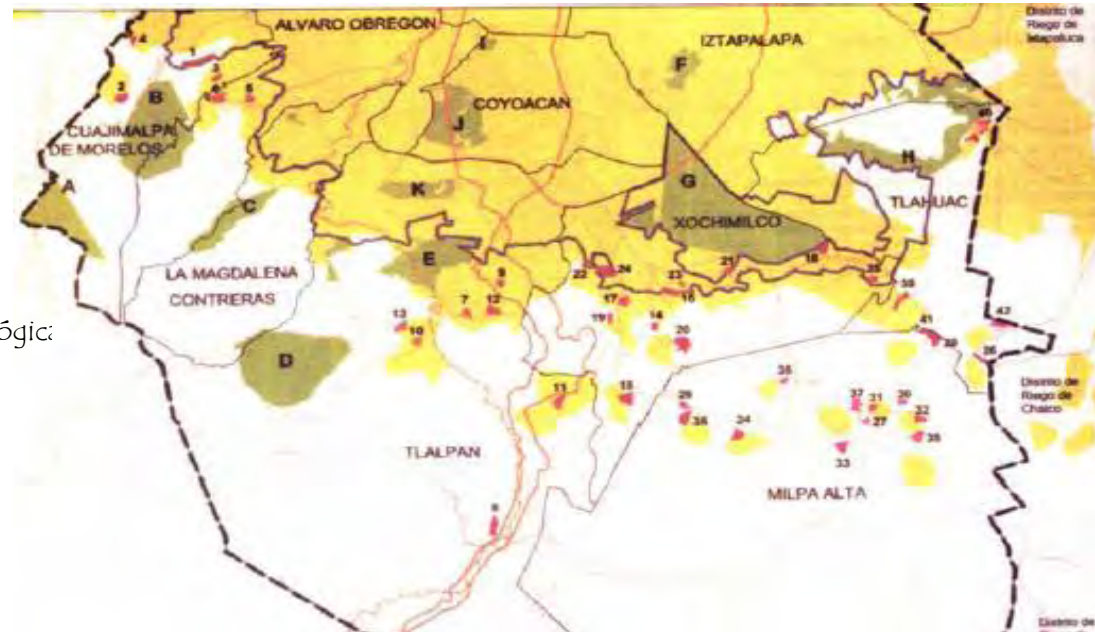


CENTRO SOCIOCULTURAL

Suelos de Conservación y Poblados rurales en el Distrito Federal

PLANO. 1

- Área Urbana
- Línea de Conservación Ecológica
- Poblado Rural
- Vía Rápida primaria
- Vía rápida secundaria
- Vía Ferroviaria
- Limite del Distrito Federal



Fuente de Información. La ciudad de México Hoy. Bases para un diagnóstico. Gobierno del Distrito Federal. Fideicomiso de Estudios Estratégicos sobre la ciudad de México. México 2000.417 pág.

PARQUES NACIONALES

- A MIGUEL HIDALGO
- B DESIERTO DE LOS LEONES
- C DINAMOS
- D AJUSCO
- E FUENTES BROTTANTES
- F CERRO DE LA ESTRELLA

ZONAS SUJETAS A CONSERVACION

- G CHINAMPAS DE XOCHIMILCO
- H SIERRA DE SANTA CATARINA

AREAS VERDES

- I VIVEROS DE COYOACAN
- J RESERVA ECOLOGICA DE LA UNAM
- K BOSQUE DE TLALPAN

POBLADOS RURALES

CUAJIMALPA

- 1 CONTADERO
- 2 SN LORENZO ACOPILCO
- 3 SN. MATEO TLALTENANGO
- 4 SN. PABLO CHIMALPA

ALVARO OBREGON

- 5 SN. BARTOLO AMEYALCO
- 6 STA. ROSA XOCHIAC

TLALPAN

- 7 MAGDALENA PETLALCALCO
- 8 PARRS EL GUARDA
- 9 SN. ANDRES TOTOLTEPEC
- 10 SN. MIGUEL AJUSCO
- 11 SN. MIGUEL TOPILEJO
- 12 SN. MIGUEL XICALCO
- 13 SANTO TOMAS AJUSCO

XOCHIMILCO

- 14 SN ANDRES AHUAYACAN
- 15 SN FRANCIS TLANEPANTLA
- 16 SN LORENZO ATEMOAYA
- 17 SN LUCAS XOCHIMANCA
- 18 SN LUIS TLXIALTEMALCO
- 19 SN MATEO XALPA
- 20 SANTA CECILIA
- 21 SANTA CRUZ ACALPIXCA
- 22 SANTA CRUZ XOCHITEPEC
- 23 SANTA MARIA NATIVITAS
- 24 SANTIAGO TEPALCATLALPA
- 25 SANTIAGO TUYEHUALCO

MILPA ALTA

- 26 LA CONCHITA
- 27 SN AGUSTIN OHTENCO
- 28 SN ANTONIO

- 29 SN BARTOLO
- 30 SN FRANCISCO
- 31 SN JERONIMO
- 32 SN JUAN TEPENAHUAC
- 33 SN LORENZO TLACOYUC
- 34 SN PABLO OZTETEPEC
- 35 SN PEDRO ATOCPAN
- 36 SN SALVADOR
- 37 VILLA MILPA ALTA
- 38 SANTA ANA

TLAHUAC

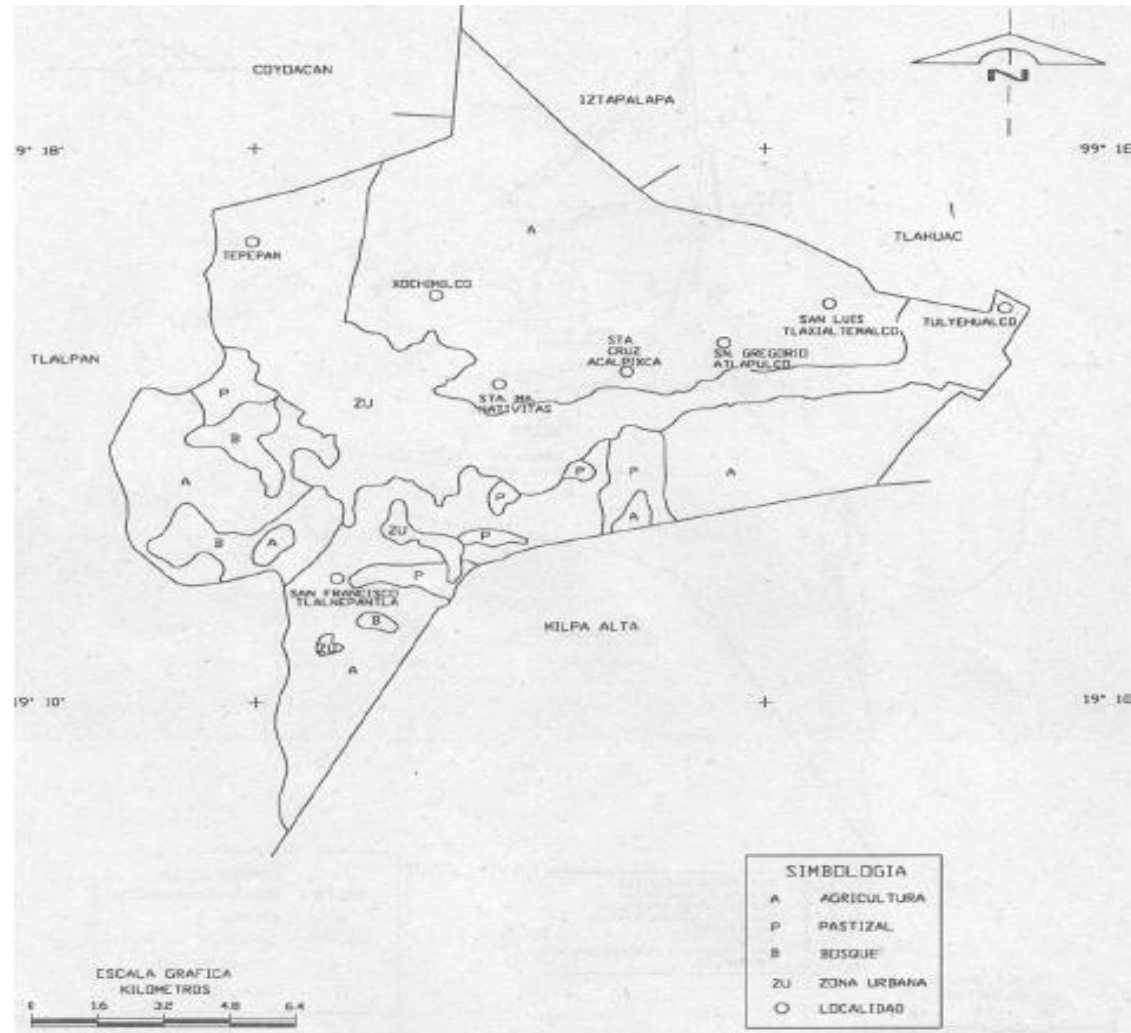
- 39 SN JUAN IXTAYOPAN
- 40 SNTA CATARINA
- 41 SAN NICOLAS
- 42 SAN ANDRES MIXQUIC



CENTRO SOCIOCULTURAL

Uso de suelo y Vegetación.

PLANO. 2



Fuente de Información INEGI
Carta Topográfica
1: 50000



CENTRO SOCIOCULTURAL

Zonificación Del Distrito Federal Según Reglamento De Construcción.

Con la información estratégica y de propiedades índice se propuso hace 30 años una zonificación geotécnica de los terrenos urbanizados en el distrito federal, asignándose tres zonas (plano. 3) Se agrego una zona 4, para cubrir la expansión de mancha urbana a zonas inexploradas desde el punto de vista geotécnico.

Como se define el artículo 170 del capítulo VIII del título sexto del reglamento, para fines de las presentes normas, del distrito federal se divide en tres zonas con las siguientes características:

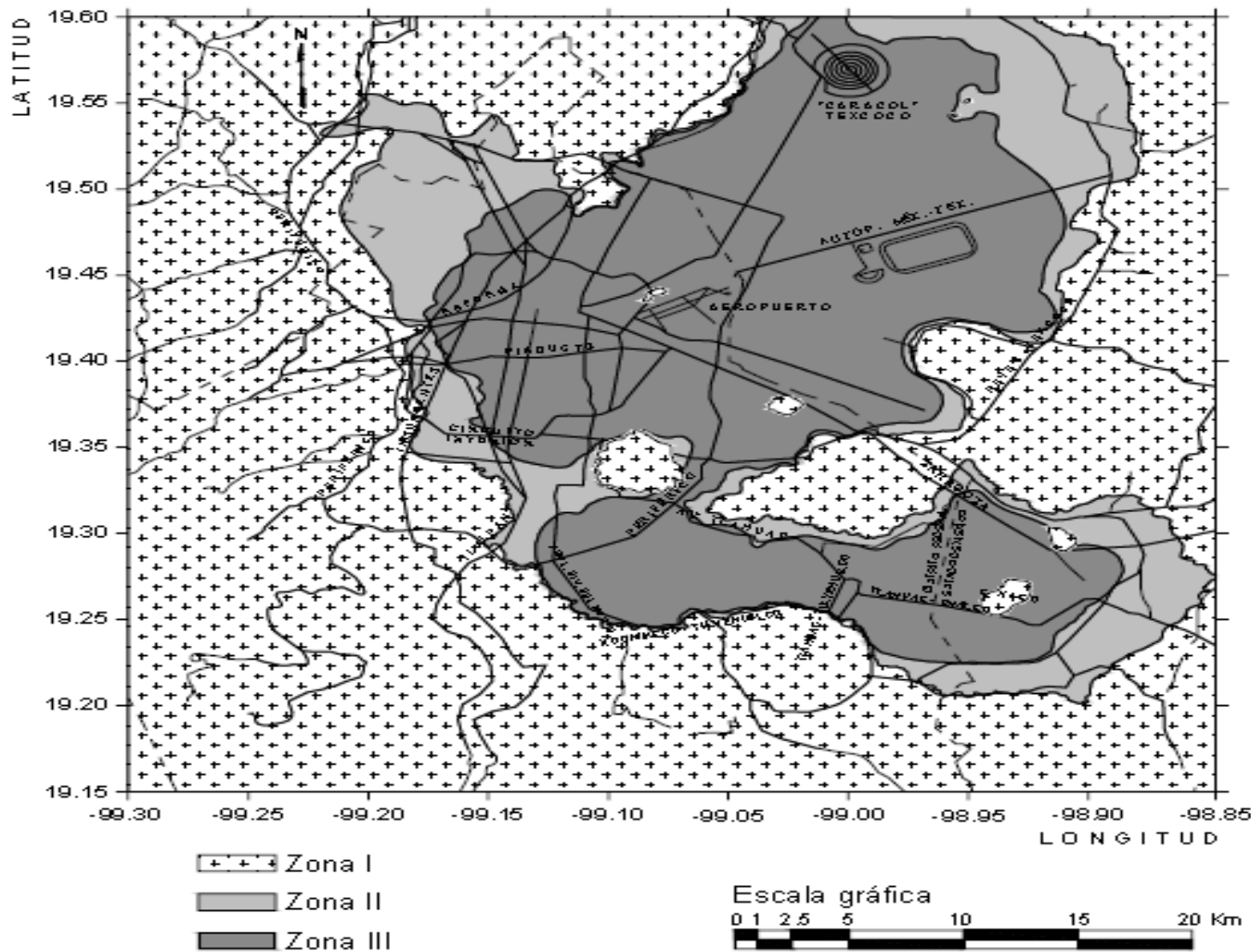
- a) Zona I.-** Lomas, formadas por rocas o suelos generalmente firmes que fueron depositados fuera del ambiente lacustre, pero en los que puede existir, superficialmente o intercalados, depósitos arenosos en estado suelto o cohesivos relativamente blandos. En esta zona, es frecuente la presencia de oquedades en rocas, cavernas, túneles excavados en suelos para explotar minas de arena y rellenos no controlados.
- b) Zona II.-** Transición, en la que los depósitos profundos se encuentran a 20 m de profundidad, o menos y que está constituida predominantemente por estratos arenosos y limos arenosos intercalados con capas de arcilla lacustre; el espesor de estas es variable entre decenas de centímetros y pocos metros.
- c) Zona III.-** Lacustre, integrada por depósitos de arcilla altamente compresibles, separados por capas arenosas. Estas capas arenosas son generalmente compactas y de espesor variable. Los depósitos lacustres suelen estar cubiertos superficialmente por suelos aluviales, materiales desecados y rellenos artificiales, el espesor de este conjunto puede ser superior a 50 m.



CENTRO SOCIOCULTURAL

Zonificación De Suelo, Según El Reglamento De Construcciones Del Distrito Federal

PLANO. 3





CENTRO SOCIOCULTURAL

Tipos De Suelo En La Delegación.

Las características geológicas de la delegación abarcan montaña, llanura, planicie y lago. Los suelos en cada una de estas zonas son las siguientes:

En la zona plana o lacustre, se localiza en la parte centro y norte de la delegación, predominan suelo de tipo arcilloso intercalados con arenas de grano fino; es aquí donde se formó el sistema de canales de Xochimilco ubicados en la parte norte de la delegación, que presenta basaltos fracturados de gran permeabilidad.

La zona de transición, ubicada en la parte oriente, sur y sur poniente, a lo largo de la sierra chichinahuatzin, en la parte baja de la misma, por su parte, se localiza entre las regiones altas y baja, se compone de grava y arenas gruesas intercaladas con arcillas y pequeñas coladas de basalto, a partir de derrames líquidos producidos por erupciones volcánicas.

Por último, la zona de la loma localizada en la parte oriente, sur y sur poniente de la delegación, existen basaltos, tobas y cenizas volcánicas. Esta zona es muy permeable debido a las fracturas y vesículas que formaron estos materiales ocasionados por enfriamiento de lava original.

La sobre explotación hidráulica del suelo agota los manantiales, que provocan hundimientos, desecación de los canales y aceleran el desnivel de los terrenos aledaños, lo que contribuye a un mayor deterioro en la calidad de agua.

Estos datos nos permitirán conocer el tipo de cimentación, sistema constructivo, costos, sistema estructural que tendrá la edificación.



CENTRO SOCIOCULTURAL

Hidrografía.

La parte norte del territorio de la delegación Xochimilco corresponde al vaso del antiguo lago de Xochimilco, actualmente reducido a unos cuantos canales que constituyen la zona chinampera de los ejidos de San Gregorio Atlapulco y Xochimilco. A medida que se avanza hacia el sur, el relieve se vuelve cada vez más abrupto. De hecho, la ribera del antiguo lago, actualmente ocupado por zonas urbanas, está bordeada por pequeños cantiles a la altura de los pueblos de San Lorenzo Atemoaya, Nativitas y San Gregorio Atlapulco.

La mayor parte de la superficie de Xochimilco tuvo su origen en el período cuaternario. Corresponde a esta era geológica poco más del 87% de la superficie de la delegación. Predomina el suelo de origen lacustre, correspondiente al lecho del lago de Xochimilco, que abarca 30% de la superficie de la delegación.(Plano 4.)

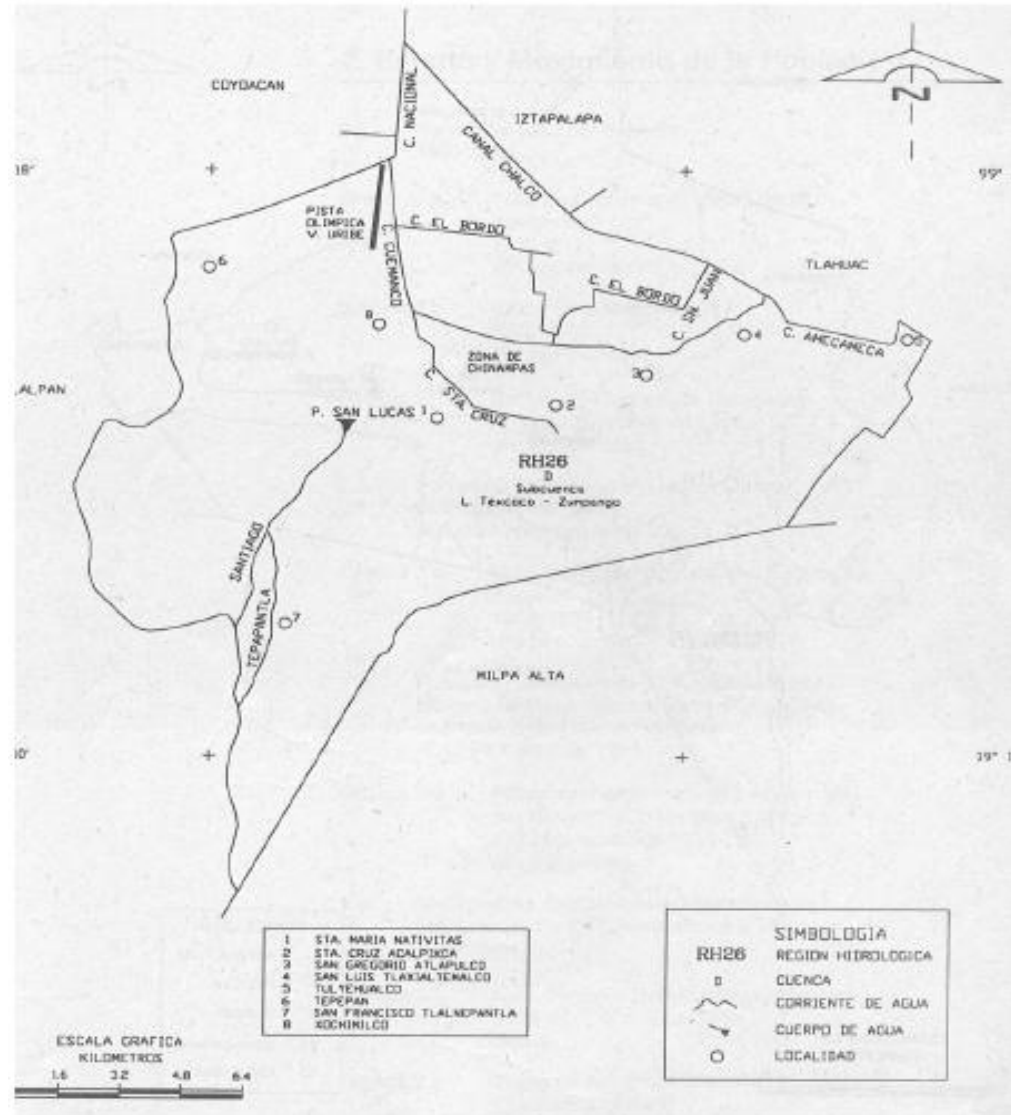
El 29% está cubierto de basalto. Más tempranas son pequeñas porciones de superficie que emergieron durante el período terciario. Esta fracción corresponde a la falda media y alta del volcán Teuhtli y a la meseta que se extiende entre el cerro de Xochitepec y la sierra del Ajusco. En su mayor parte se trata de un sustrato de andesita.



CENTRO SOCIOCULTURAL

Hidrografía

PLANO. 4



Fuente de Información.
INEGI. Carta Topográfica.
1:50 000



CENTRO SOCIOCULTURAL

Orografía.

La mayor parte de la delegación Xochimilco se encuentra entre las cotas de 2240 (misma que señala el nivel medio del valle de México) y los 2400 msnm. Pero como se ha dicho, el antiguo lecho del lago está bordeado por pequeños montes que a medida que se recorre el territorio hacia el sur, llegan a alcanzar elevaciones de más de 3.000 msnm. Estas alturas corresponden a una porción del territorio que se introduce como cuña entre Milpa Alta y Tlalpan, cuyo vértice es el volcán Axocopaxco. (Plano. 5)

De menor altura son los cerros de Xochitepec, en el poniente; Tzompol, en el centro sur, muy cerca del volcán Cuauhtzin; el Tlacuallelli, también en el centro-sur; y el volcán Teuhtli, cuyo cráter señala el vértice en que convergen las fronteras entre Xochimilco, Milpa Alta y Tlahuac. Todos estos cerros forman la primera línea de las sierras que delimitan el Distrito Federal al sur, y que alcanzan sus mayores alturas en el límite entre Morelos y la capital de México.

El territorio completo de Xochimilco está integrado en la subprovincia 57 de los Lagos y Volcanes del Anáhuac, perteneciente a la provincia geológica del Eje Neo volcánico. Su superficie se caracteriza por la presencia de cinco sistemas de topo formas, predominando la sierra estrato volcánica, que cubre el 42% del territorio xochimilquense.

Este sistema corresponde a la ubicación de los cerros Xochitepec y Tzompol, así como a la dilatada pendiente del volcán Teuhtli.



CENTRO SOCIOCULTURAL

Otro importante 27% del territorio es clasificado como meseta volcánica o malpaís. Esta fracción corresponde a la falda baja del volcán Tzompol y del cerro Tlacuallelli, ubicados en el centro-sur del territorio de Xochimilco.

El resto lo componen tres tipos de llanuras. Un 18%, correspondiente al vaso del antiguo lago de Xochimilco, hoy ocupado por la chinampera, es una llanura lacustre. Otro 12% corresponde a la llanura aluvial ribereña del lago, que señala la transición entre el valle y la sierra.

El restante 1% corresponde a la llanura lacustre salina; una fracción de poco más de un kilómetro cuadrado localizada en la frontera de Xochimilco con Tlahuac e Iztapalapa.



CENTRO SOCIOCULTURAL

Orografía

PLANO. 5



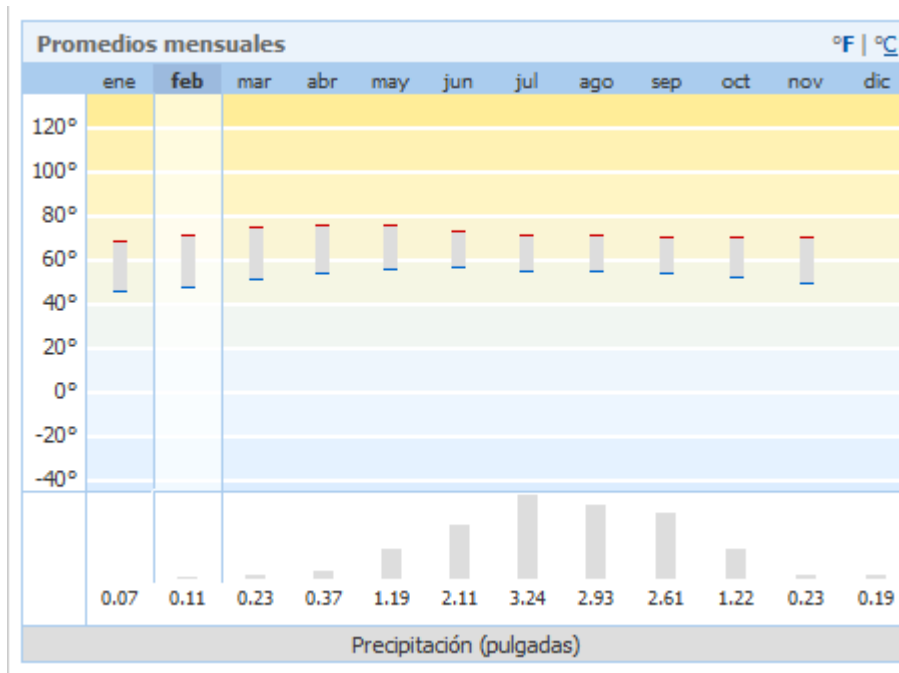
Fuente de Información.
INEGI. Carta Topográfica.
1:50 000



CENTRO SOCIOCULTURAL

Clima

El clima de Xochimilco es templado y subhúmedo, ocasionado por los diversos comportamientos de suelo y agua. Alcanza un grado bajo de humedad y una temperatura media anual de 16° C lluviosos. La época de lluvias en la región tiene lugar principalmente en las estaciones de verano y otoño.



Vientos Dominantes

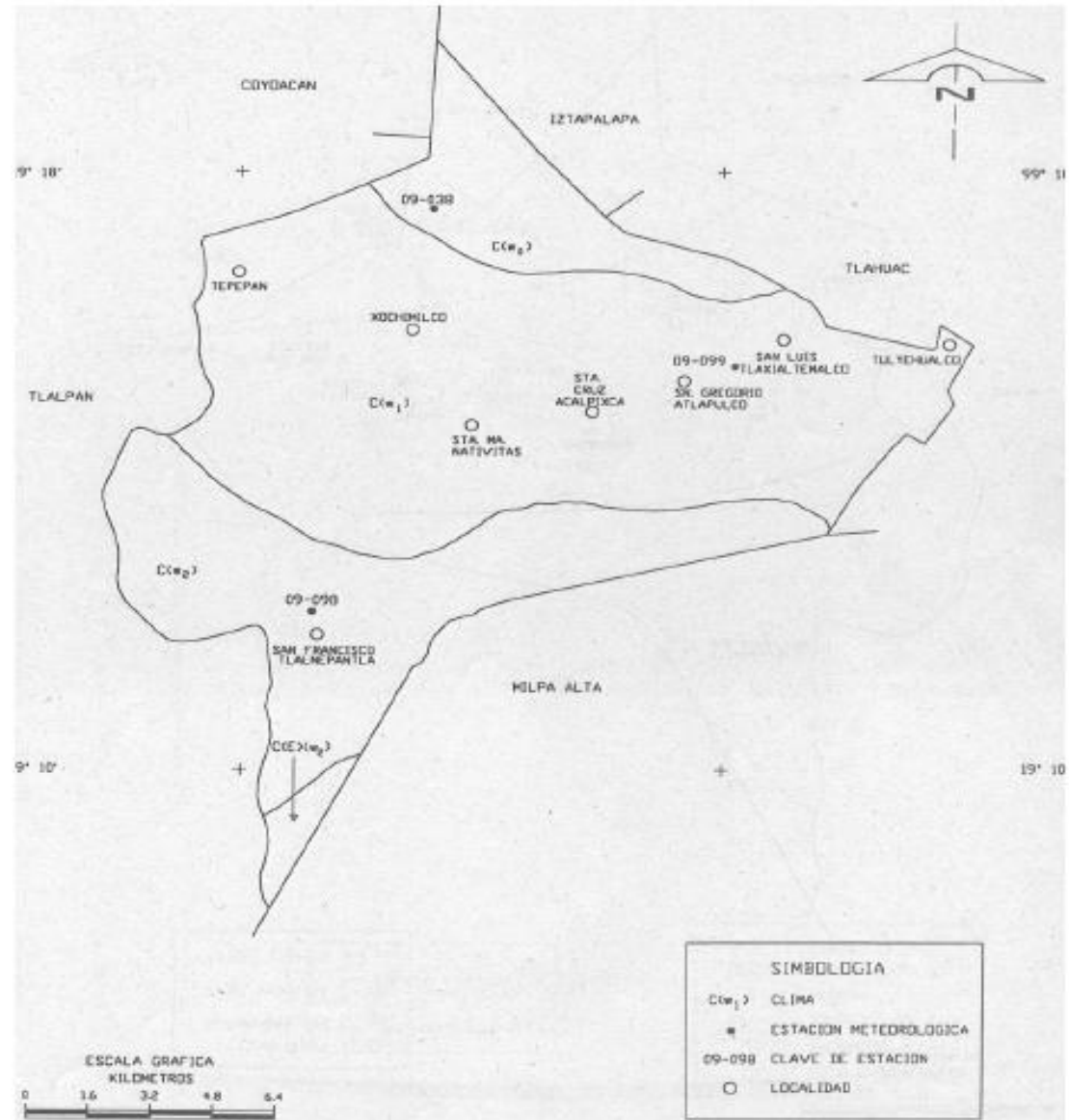
Norte y nor-este. Estables durante el año con una velocidad de 20 km/hr. (Marzo a mayo). Conocer esta información nos ayuda a una orientación y ventilación correcta de cada uno de los espacios.



CENTRO SOCIOCULTURAL

Clima

PLANO. 6

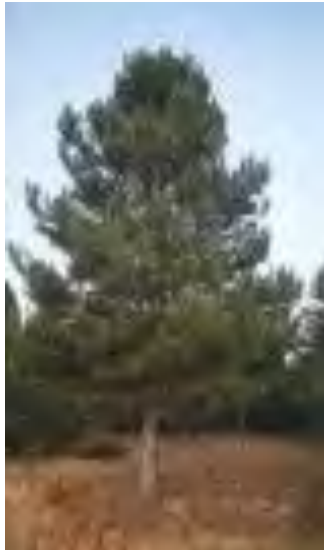


Fuente de Información.
INEGI. Carta Topográfica.
1:50 000



CENTRO SOCIOCULTURAL

Flora Y Fauna



Parte de las vegetaciones conformada por ahuejotes, especie endémica cuya función es fijar las chinampas al fondo del lago, sin quitar demasiada luz a los cultivos, ya que su ramaje es vertical. Xochimilco es la región productora de hortalizas y flores más importantes de la ciudad de México, las chinampas y los ejidos son productores de alimentos importantes.

En las partes elevadas de Xochimilco hay pequeñas zonas boscosas en las que prevalecen arboles como el pino, ocote, madroño, cedro, ahuehuate y tepozán.

La fauna de Xochimilco constituía de un grupo importante de animales terrestres, peces y aves, gran parte de esta fauna se ha extinguido y otra se ha recluido en zonas más seguras.

Entre estas se encuentran ajolote, comadreja, zorrillo, armadillo, ardilla, tuza, conejo y ratón.

La ruptura del equilibrio ecológico de Xochimilco ha provocado un cambio en el clima de la zona, disminuyendo la precipitación pluvial en casi un 30%. El nivel de las aguas, en la zona de los canales, ha bajado a un promedio de 30 cm³ al





CENTRO SOCIOCULTURAL



año y la introducción de aguas negras de tratamiento secundario ha sido el deterioro de la fauna silvestre.

En este nuevo hábitat, la producción de flores y legumbres de las chinampas ha disminuido de una superficie de 70 km², ahora solo conserva una parte de esa superficie estimada en 25 km².

Es conveniente saber el tipo de vegetación más adecuada que existirá en el proyecto, ya que de ello dependerá el tratamiento del suelo y su conservación.

En cuanto a la fauna, es importante saber que especie de las que se encuentra en el predio y sus alrededores perjudicarían la infraestructura de los edificios que albergan el proyecto y poder dar una solución muy viable, sin tener que erradicar la especie sin afectar el hábitat de la fauna.



CENTRO SOCIOCULTURAL

CONDICIONES FÍSICAS ARTIFICIALES



INFRAESTRUCTURA

El proceso de urbanización en Xochimilco no generó un proceso efectivo de dotación de servicios, porque generó apoyos preferentes a la franja integrada al área urbana de la ciudad de México, a los fraccionamientos nuevos y a las vías de circulación más importantes.

Agua.

Durante las dos últimas décadas del siglo pasado, el crecimiento de la ciudad y su zona metropolitana generó problemas de abastecimiento. La población siguió aumentando a la par de los volúmenes de agua utilizados.

Las necesidades de agua de la ciudad ha llevado a multiplicar los bombeos en diferentes sectores; la intensidad de estos provocó la desecación de las arcillas lacustres que originalmente contenían 80% de agua, originando un descenso de los mantos freáticos y el desecamiento de los sectores pantanosos, en particular las chinampas.

Xochimilco beneficia a las delegaciones Iztapalapa, Coyoacán, Benito Juárez, Tlalpan, Miguel Hidalgo, Cuauhtémoc a través de los acueductos Xochimilco y Chalco-Xochimilco.

Xochimilco cuenta con dos plantas de tratamiento, una de ellas es la de San Luis Tlaxiátemalco con un tipo de tratamiento terciario y que recibe agua del colector madrina, utilizando el agua producida para el llenado de canales de la zona turística chinampera, y la del reclusorio sur con tratamiento secundario, la explotación excesiva de los mantos acuíferos en la delegación, afecta de manera directa el equilibrio de la región.



CENTRO SOCIOCULTURAL

Drenaje.

Xochimilco cuenta con una cobertura de 895 km en el servicio de drenaje, integrado en un sistema conformado por dos clases de colectores, uno de tipo combinado y otro de agua pluvial con descarga a los canales de zona chinampera de los pueblos de santa maría Nativitas, san Gregorio Atlapulco y San Luis tlaxialtemalco. Igualmente existe un sistema de colectores marginales en los pueblos de las zonas altas para evitar la contaminación del manto acuífero.

La red primaria está constituida por ductos con una longitud total de 56.4 km. La red secundaria tiene una longitud total de 223 km, sin embargo, esta infraestructura no es suficiente para cubrir la demanda general. Las colonias que carecen de drenaje alojan las aguas negras de forma directa a barrancas, arroyos, cañadas y algunos casos en pozos de absorción técnicamente diseñados.

Equipamiento Deportivo

Los espacios deportivos en Xochimilco, abastecen medianamente a la cantidad de población que reside en la delegación.



CENTRO SOCIOCULTURAL

Núcleos Básicos de Salud

Un núcleo básico de salud, está constituido por un médico general, dos enfermeras, una trabajadora social y un odontólogo, este núcleo básico de salud se encarga de atender a 500 familias o 3000 habitantes.

Vialidades

La delegación cuenta con 2 vialidades importantes: la primera que la recorre a todo lo largo, iniciándose en el cruce de periférico sur y la Av. División del norte y es prácticamente la columna vertebral de la delegación, ya que en su trayecto comunica a buena parte de los barrios y seis pueblos de la delegación.

Una segunda vialidad de acceso ubicada en la intersección de anillo periférico, es la carretera de Santiago Tepalcatlalpan que intercomunica a los pueblos localizados en la zona sur y sirve de comunicación con la delegación Tlalpan, en su colindancia sur oriente y a su vez con el estado de Morelos.

ENTORNO SOCIAL.



CENTRO SOCIOCULTURAL

Población

La población de la capital crece aceleradamente, debido en buena medida a la urbanización y al proceso de industrialización que envuelve a México. Xochimilco tiene niveles de crecimiento paralelos a la ciudad de México a lo largo de la segunda mitad del siglo XX. De los casi 50,000 hab. Que tenía en 1950, para las labores del siglo XXI, en el año 2000, alcanzaba los 370,000 habitantes.

Población total de Xochimilco.

AÑO	HABITANTES
1950	47,082
1960	70,381
1970	116,493
1980	217,481
1990	271,151
1995	332,314
2000	369,787

CONCEPTO	HABITANTES
Hombres	181,872
Mujeres	187,915
Población Total	369,787



CENTRO SOCIOCULTURAL

Este incremento poblacional destaca de manera especial el ámbito del género, pues tanto la población, masculina como la femenina aumentaron sus porcentajes poblacionales en el conjunto de Xochimilco de forma casi similar, aunque el grupo femenino es el que ocupa 50.8% de los habitantes de Xochimilco.

Poco menos de la mitad de los hogares de Xochimilco hoy es encabezados por un jefe de familia joven, cuya edad oscila entre los 20 y los 39 años de edad. El 20 % de las familias de Xochimilco tienen como jefe de familia a una mujer, particularmente aquellas familias en las que la edad de la mujer rebasa los 50 años.

Las familias de Xochimilco tienen una característica adicional. Gracias a su alto sentido tradicional, su núcleo esencial sigue vigente; esto es, están conformadas por padre, madre e hijos, el 60% de sus habitantes residen en los hogares familiares; en la delegación esta cifra alcanza casi el 95%.

La población flotante se calcula entre unas 60 mil personas entre semana y de casi medio millón en los fines de semana, lo que afecta de manera directa a los espacios abiertos y en la vialidad. La tendencia demográfica del INEGI, marca en Xochimilco un incremento poblacional para el año 2020 de poco más de medio millón de habitantes, lo cual representaría casi 200 mil habitantes más que el año 2000.

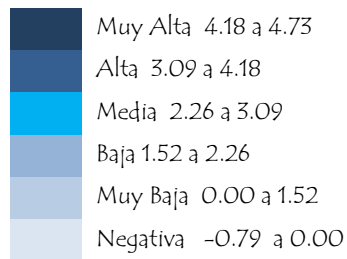


CENTRO SOCIOCULTURAL

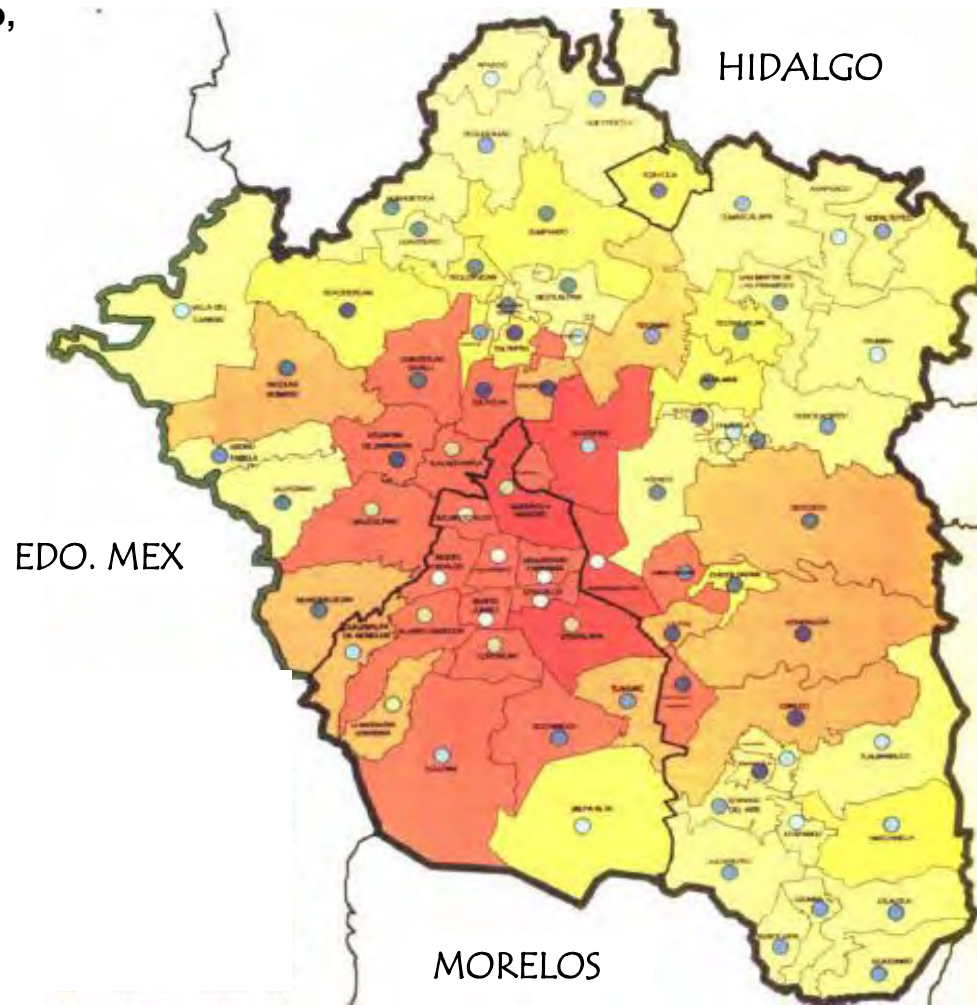
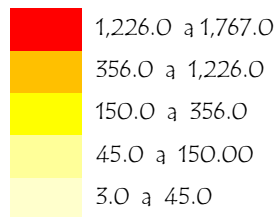
Xochimilco en Relación a la Zona Metropolitana Del Valle De México. Población Total y Crecimiento Demográfico, 2000

PLANO 7

Tasa de Crecimiento Medio Anual



Población Total





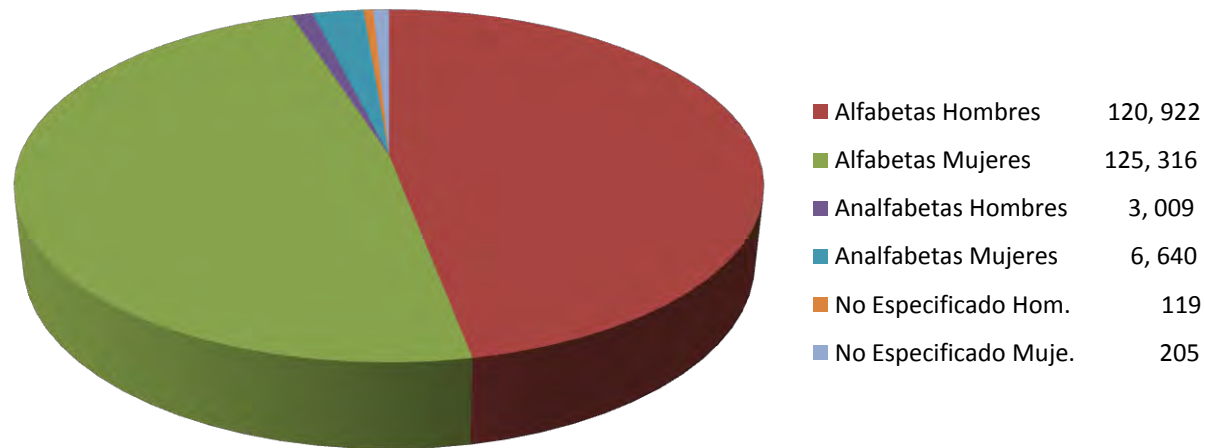
CENTRO SOCIOCULTURAL

Educación

El INEGI, de acuerdo con el censo poblacional del año 2000, el 93.13% de la población en la delegación de Xochimilco esta alfabetizada, el 47.2% de la población masculina es alfabeta, en el caso de las mujeres el porcentaje es de 49.5% de alfabetas, la población de Xochimilco entre los 15 y 34 años de edad es la que componen el cuadro estadístico de alfabetización y el 69.8% de la población cuenta con la instrucción denominada pos primaria. (Grafico 1)

Grafico 1.

*POBLACION DE 15 AÑOS Y MAS POR GRUPO DE EDAD
SEGUN SEXO Y ALFABETISMO*





CENTRO SOCIOCULTURAL

Sociedad

La dinámica social de Xochimilco ha generado una gran cantidad de organizaciones y movimientos para conformar el nuevo perfil de vida cotidiana de la demarcación y que permiten ser ejemplo de las actividades y recreaciones de esta comunidad sobre aquellos temas que les afectan directamente. La década de los noventa, estuvo caracterizada por la presencia de diversos movimientos sociales, en contra de la construcción de unidades habitacionales.

Las mayordomías.

Una de las formas de organización más significativas de Xochimilco y algunas otras regiones aledañas, es la mayordomía. El mayordomo es, aquel encargado de guardar el santo de determinada población, en el periodo de un año: esta actividad de resguardo santoral debe ser autorizado por la población en su totalidad y tiene la responsabilidad de ser hilo conductor de la organización del evento social más importante de la comunidad en el año.

Las demandas de apoyo, frecuentemente hacia la autoridad delegacional son expresadas por ellos, quienes tienen una gran representación vecinal, es por ello que muchos de los mayordomos fungen a la vez de representantes del pueblo.



CENTRO SOCIOCULTURAL

Vivienda.

La vivienda en Xochimilco, se desarrolla de manera tradicional, en viejos pueblos y barrios cuyas casas no rebasan los dos niveles, la proporción de viviendas en casas solas alcanza el 80% de las existentes en la demarcación y habitadas por el 85% de la población de Xochimilco. LA cantidad promedio de habitantes que ocupan las viviendas particulares no rebasa los 5 integrantes, el 80% de los casos.

Los materiales predominantes en las viviendas, son el concreto, tabique, block cemento/arena y madera, el número de viviendas que han logrado obtener servicios básicos, como agua, drenaje y luz, son un promedio del 90.5%, de la población. A futuro la demanda de vivienda y equipamiento crecerá y se necesitara atender la demanda implicando problemas para Xochimilco, de acuerdo a la tendencia de crecimiento indicada en el INEGI 2000.

Economía.

La ciudad de México es la mayor concentración económica y demográfica del país, siendo por décadas el centro administrativo, político y cultural de México. La presencia de Xochimilco y su desarrollo económico están interconectados a la nueva realidad que tiene el valle de México.

La población económicamente activa, de Xochimilco registra en el año 2000 148,535 habitantes, esto es más de 50% de la población total de Xochimilco, del cual 146,23 habitantes estaban ocupados y 2,175 habitantes se encontraban desocupados.



CENTRO SOCIOCULTURAL

La población inactiva la constituyen 128,028 habitantes; de esta los porcentajes más altos los constituyen las personas dedicadas al hogar con el 47% y los estudiantes con el 42%. La población relativa estudiantil es mayor al promedio al promedio del distrito federal lo que muestra una mayor permanencia de la población en el sector educativo y una mayor demanda relativa de infraestructura y servicios. (Plano 8)

La distribución del ingreso de la población ocupada muestra que en Xochimilco, en promedio gana menos de 3 salarios mínimos. Un factor que incide en la calidad de vida de la población es la tasa de empleo existente. En la actualidad durante las horas pico en la mañana y en la tarde puede observarse que el servicio de transporte público está saturado, por los vecinos de la demarcación.

El programa de desarrollo urbano para la delegación de Xochimilco define por ello la necesidad de generar más fuentes de empleo, para evitar la emigración de la población residente a otras áreas de la metrópoli, en busca de satisfacer sus necesidades de empleo.

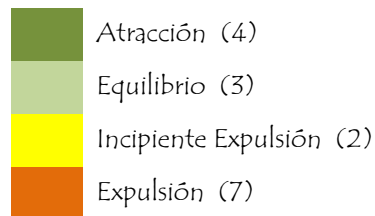


CENTRO SOCIOCULTURAL

Categoría Migratoria de las Delegaciones del Distrito Federal.

PLANO. 8

Categoría Migratoria
(Numero de Delegaciones)



EDO. MEX

HIDALGO



MORELOS

Fuente de Información: La ciudad de México Hoy, bases para un diagnóstico. Gobierno del Distrito federal, Fideicomiso de Estudios Estratégicos sobre la Ciudad de México. México 2000 417 pág.

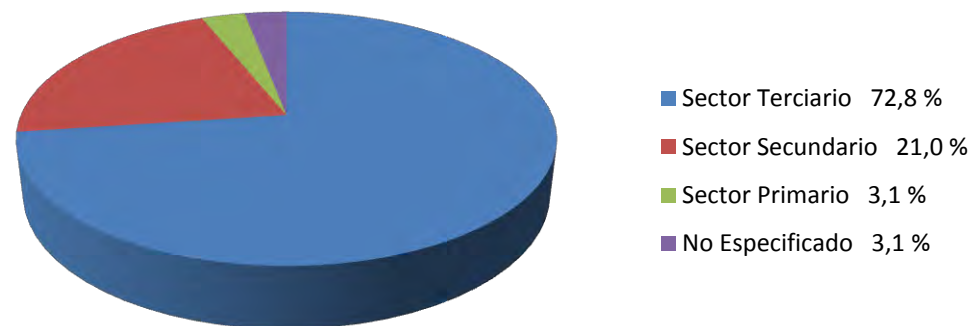


CENTRO SOCIOCULTURAL

La actividad más representativa en la delegación de Xochimilco, es el comercio ya que cuenta con casi 6,000 unidades económicas registradas. El comercio informal se ha convertido en una fuente alternativa de ingreso para muchas familias, los puestos ambulantes en la vía pública, que impone este comercio informal, son ya un problema severo, agudizando la compleja problemática urbana, ya sea por la obstrucción del flujo peatonal, el robo de energía eléctrica, las condiciones antihigiénicas en que se desarrolla, la instalación de equipos de alto riesgo para la población, como lo son los tanques de gas o estufas en mal estado, generación de residuos y obstrucción de paraderos de autobuses.

El equipamiento para el desarrollo comercial de la zona sigue insuficiente, pues no logra satisfacer los requerimientos comunitarios, debido a que las instalaciones comerciales no se distribuyen de manera equilibrada y la población tiene que realizar numerosos desplazamientos cotidianos que traducen en demanda de vialidad y transporte.

POBLACION OCUPADA POR SECTOR DE ACTIVIDAD





CENTRO SOCIOCULTURAL

Producción Agrícola.



La producción de hortalizas es tradicional de la zona sur de la ciudad y Xochimilco que se ha especializado en aquellas que se adaptan al sistema chinampero de constante humedad.

Xochimilco se divide en tres regiones de acuerdo con su potencial productivo:

La primera es la más ligada a la zona urbana y tiene graves problemas por los asentamientos irregulares y construcciones aisladas que envían sus desechos al lago, alterando gravemente las condiciones naturales. En esta zona se encuentra la demarcación turística del centro de Xochimilco más dedicada a la producción de plantas en vivero que, aunque es zona de chinampas, su funcionamiento presenta dificultades. En su parte norte se localiza una importante zona chinampera donde se conservan muchos rasgos de la tecnología tradicional.

La chinampería es una tecnología en la que se utilizan de manera óptima todos los recursos naturales, los cuales sirven para su propia reproducción. La fertilidad del suelo se renueva a través de microorganismos que habitan el agua de los canales, con humus y plantas acuáticas. La chinampería se



CENTRO SOCIOCULTURAL



reproduce también gracias a una gran diversidad de elementos vegetales que la integran y que al mismo tiempo el productor da distintos usos.

La segunda micro región, es la de los pueblos establecidos en la zona cerril, donde se cultiva principalmente, maíz, frijol, haba y forrajes con técnica de arado y periodos de temporal. La producción de maíz continua siendo importante, no se ha dejado de sembrar; la actividad del cultivo sirve para cubrir distintas necesidades primarias, como la comida, deidades religiosas, ofrendas para santos y sobre todo fiestas religiosas. Estos agricultores conservan su propia semilla y la

utilizan año con año.

San Gregorio Atlapulco, San Luis tlaxialtemalco y Santiago Tulyehualco, ubicados sobre la zona chinampera, son productores de hortalizas, flores y amaranto respectivamente.

El avance que ha tenido los viveristas xochimilcas, en el aspecto técnico, no ha implicado el abandono de prácticas tradicionales realizadas en otros terrenos, o bien otra parte de la familia, practicas tales como el cultivo de maíz y de plantas comestibles y medicinales para su propio consumo, su venta en el mercado regional o para su consumo en el vasto ceremonial religioso de la región. Un tipo de productores son los viveristas, que cambian el cultivo en el suelo o en chinampa y otro grupo se conforma por adultos mayores de edad que practican la chinampería con el cultivo de hortalizas, plantas medicinales y flores de corte.



CENTRO SOCIOCULTURAL

Tradiciones y Costumbres



En su origen el pueblo de Xochimilco, de forma semejante a como lo hacía el resto de los pueblos prehispánicos en México, atribuía la existencia de recursos y fenómenos naturales a la presencia de diversas deidades.

Por ello, a los pueblos correspondía brindar alimento a sus dioses mediante una gran cantidad de ritos y ceremonias que garantizaban su protección y los bienes que les otorgaba la naturaleza, por medio de la danza, la música, los cantos y las flores.

Ese profundo sentido religioso con el que se veía la relación comunitaria con los sucesos externos, volcado en diversas ceremonias y ritos, es uno de los elementos que con más fuerza sobrevive en el Xochimilco contemporáneo.

Cada pueblo tiene formas particulares de expresarse y de manifestarse en las festividades, cada comunidad celebra al patronato de su congregación atendiendo al santoral por lo menos una vez al año, rindiendo a cada deidad una categoría diferente de la que la propia jerarquía eclesiástica le ha dado.





CENTRO SOCIOCULTURAL

Xochimilco, posee una variedad de lugares turísticos; los establecimientos utilizados para tal fin son escasos, a comparación con otras zonas urbanas del D.F. A pesar de que Xochimilco no ha escapado al ritmo de crecimiento y celeridad característicos de la Ciudad de México, su vida está todavía centrada en las formas tradicionales de organización social y religiosa, las cuales se observan en actos cívicos, culturales o de culto.

El calendario de fiestas es muy extenso; algunas coinciden con el resto del país, como la celebración de la Independencia el 15 y 16 de septiembre; las locales como la celebración del natalicio del Poeta Fernando Celada, el 30 de mayo; el natalicio de Quirino Mendoza y Cortés, músico compositor de Cielito Lindo, oriundo de Santiago Tulyehualco, así como la conmemoración del encuentro de Villa y Zapata, el 4 de diciembre.



*FERIA DEL DULCE
CRISTALIZADO
FLOR MÁ S BELLA DEL EJIDO*



*FERIA DEL MAIZ
Y LA TORTILLA*





CENTRO SOCIOCULTURAL

Calendario General de Festividades Religiosas.

Enero	
Día	Lugar
6	Santa Cecilia Tepetlapa Santa María Nativitas
Febrero	
11 al 24	Santa María de los Dolores Xaltocan (fecha variable)
Marzo	
11	San Gregorio Atlapulco (fecha variable)
Abril	
25	San Marco Tlatepetlapan
Mayo	
3	Santa Cruz Acapulco
3	Santa Cruz Xochitepec
20	Santo Patrono de San Bernardino de Siena
Junio	
2	Santísima Trinidad Chililico
13	San Antonio Miliotlan
24	San Juan Tlateuhchi
29	San Pedro Tlahahuac
Julio	
25	Santiago Tepalcatlalpan Santiago Chililico Santiago Tulyehualco



CENTRO SOCIOCULTURAL

21 y 28 San Cristóbal Xal-Lan
San Marcos Tlaltepeltapan
Santa Crucita de Analco

Agosto

10 San Lorenzo Atemoaya
San Lorenzo Tlaltecpan
San Lorenzo la Cebada
15 Santa María Tepepan
La Asunción
19 San Luis Tlaxialtemalco

Septiembre

3 San Gregorio Atlapulco
8 Santa María Nativitas
21 San Mateo Xalpa

Octubre

4 San Francisco Tlanepantla
San Francisco Caltongo
7 El Rosario Nepantlatlaca
18 San Lucas Xochimanca
25 Santa María Tepepan

Noviembre

13 San Diego Tlacoxtapan
22 Santa Cecilia Tepetlapa
30 San Andrés Ahuayucan

Diciembre

8 La Concepción Tlacoapa
12 La Guadalupita Xochitenco



CENTRO SOCIOCULTURAL

25	Belem de Acampa
26	San Esteban Tecpanpan
Otras Fiestas y ferias	
3 al 18 de Febrero	Feria de la Alegría y el Olivo (Fecha variable)
17 al 20 de Febrero	Carnaval "Vive Xochimilco"
25 de marzo al 1° al abril	Fiesta de la Flor más Bella del Ejido
Marzo-Abril Variable	Feria Gastronómica de Cuautatapa en San Lucas Xochimanca
Marzo-Abril Variable	Feria de la Nieve
Mayo Variable	Feria del Maíz y la Tortilla
Julio Variable	Feria del Dulce Cristalizado
Noviembre Variable	Expo-Miel
Noviembre-Diciembre Variable	Expo-Nochebuena

Las fiestas religiosas se organizan por mayordomías, un ejemplo de ello son los mayordomos del Niño, quienes lo solicitan con más de treinta años de anticipación. El mayordomo en turno lleva una cruz en procesión a la casa del candidato elegido, quien, al abrir la puerta y recibir la cruz, queda comprometido a ser mayordomo y organizar la fiesta para el año siguiente.

La mayordomía es una forma de organización que se originó en la época de la Colonia: a un cacique, gobernador, albacea de fundaciones pías, capellán, fiscal o a cualquier particular con fervor religioso se le daba el nombramiento de mayordomo o mozo mayor de Dios, como título de dignidad para coordinar la celebración de una fiesta.



CENTRO SOCIOCULTURAL

Las ferias son múltiples y diversas: la feria de la alegría y el olivo, en febrero; la feria de la nieve, durante Semana Santa (ambas en Santiago Tulyehualco). También se tiene la feria del dulce cristalizado, con fecha variable, se celebra en Santa Cruz Acalpixca; en Santiago Tepalcatlalpan se celebra la feria del maíz y la tortilla, también con fechas variables. En los últimos años se han incorporado otras ferias como la del Conejo, de la Nochebuena, etc.

El viernes de Dolores se elige "La Flor más Bella del Ejido"; esta fiesta se inició en la época prehispánica con el culto a la diosa Xochiquezalli; posteriormente, fue la fiesta de las flores trasladándose al canal de Santa Anita y, a partir de 1955, se trasladó a Xochimilco, donde toma gran auge.

ADORACION DEL NIÑO PA



FERIA DE LA NIEVE



FUNDAMENTACIÓN



CENTRO SOCIOCULTURAL

HIPOTESIS

La propuesta arquitectónica al surgir de un análisis integral de la localidad donde se insertara el proyecto, debe de contribuir a solucionar parte de la problemática.

Se vincula con la sociedad y los movimientos constantes que generan sus necesidades. Debe ser un eje de desarrollo otorgando una solución a los problemas presentes y futuros. Las propuestas arquitectónicas sustentables contribuyen a la recuperación y conservación paulatina de un ecosistema, tomando en consideración la investigación, promoción y desarrollo de técnicas y tecnologías adecuadas.

OBJETIVOS GENERALES

- Realizar una investigación de los principales problemas que presenta Xochimilco mediante un análisis que me permita insertar una propuesta arquitectónica y junto a un grupo de soluciones formen parte de la conservación del patrimonio cultural de Xochimilco.
- Dotar de un equipamiento, que contribuya a la preservación y desarrollo del patrimonio social, cultural y agrícola en Xochimilco.
- Establecer un vínculo entre arquitectura, sociedad, cultura y naturaleza; mediante la integración, de las mismas.



CENTRO SOCIOCULTURAL

- Introducir una propuesta arquitectónica tomando en consideración el medio urbano, natural, social, político y que contribuya a solucionar parte de la problemática que presenta Xochimilco, en especial el Poblado de san Luis Tlaxialtemalco.

OBJETIVOS PARTICULARES

Con el centro sociocultural pretendo:

- Punto de encuentro de agricultores; para capacitación y el desarrollo constante de especies vegetales
- Eje de atracción turística que beneficie a la región, dando a conocer los trabajos que realiza su comunidad, por medio de exposiciones y ferias.
- Otorgar a la comunidad un área para todos en cuanto a recreación y aprendizaje de su modo de producción.
- Impedir asentamientos irregulares en predios de conservación.
- Desconcentración turística en la zona centro de Xochimilco, invitando a conocer otras regiones pertenecientes a Xochimilco, y rico en zona de chinampas como lo es San Luis tlaxialtemalco.
- Regeneración visual del entrono urbano.
- A poyo al equipamiento cultural que posee Xochimilco, que se concentra la mayoría en la zona central, para su recuperación paulatina, en conjunto con la sociedad.



CENTRO SOCIOCULTURAL

Si bien es cierto que desde mediados de los años setenta esta zona se encuentra protegida por varios cuerpos jurídicos, al ser considerada como zona típica, área de reserva ecológica y, por último, patrimonio histórico y cultural de la humanidad por la UNESCO en 1989.

El avance de la mancha urbana ha sido detenido debido a la decisión de los habitantes y de algunos grupos ecologistas; quienes llamaron la atención acerca de la importancia de conservar estas áreas verdes y productivas con vestigios arqueológicos que guardan la historia de la vida productiva, lacustre, agrícola, urbana, religiosa, prehispánica y colonial heredada.

El papel de territorio susceptible de ser urbanizado, que siempre le dieron los distintos gobiernos de la ciudad a Xochimilco y sus alrededores, generó una falta de apoyo hacia las actividades agropecuarias, a tal grado, que los agricultores prefirieron buscarlo por su cuenta y capacitarse ellos mismos para evitar la presencia de técnicos que desconocieran las condiciones naturales de la región y no estuvieran calificados para resolver estos problemas.

Existen también organizaciones que tienen como objetivo no solo desarrollar propuestas productivas sino proyectos que contemplan la difusión y desarrollo de la cultura xochimilca.

Destruir el espacio productivo de Xochimilco implica destruir la historia y la cultura de un pueblo sustentado en su paisaje, su tecnología, su producción, y también en sus costumbres alimenticias; en su organización familiar y comunal, así como en la confirmación de una compleja estructura religiosa, en la que todos los habitantes participan de forma activa.

Fuente de información:

"Xochimilco hoy" Delegación Xochimilco. Gobierno del Distrito Federal. Instituto de Investigaciones. Dr. José María Luis Mora. México. 2002.

"Protección del patrimonio Cultural Urbano" Díaz Salvador, Fernández Benito, Editorial Colección Fuentes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México 1986, 286 pág.

SAN LUIS TLAXIALTEMALCO

CONDICIONES ARQUITECTÓNICAS DE LA REGIÓN



CENTRO SOCIOCULTURAL

Ubicación

El proyecto arquitectónico se realizara en la región de san Luis tlaxialtemalco, ubicado en la parte sur – este de la delegación. Colinda al norte con el canal de Tlahuac y los terrenos de ese mismo pueblo y al sur con el cerro teuhltli.

Toponimia

El nombre propio es tlachquiauhtlemaco, que se compone de tlachquiahuitl, que significa juego de pelota consagrado al dios tlaloc, de tlemaitl, bracero de mano, incensario y de co en; significando “Donde está el brasero del juego de pelota del dios tlaloc”.

En el logotipo aparece un brasero sobre llamas y en cada lado un brazo.





CENTRO SOCIOCULTURAL

Historia

San Luis Tlaxialtemalco también conocido como san Luis de las flores por su tradición de pueblo floricultor, es uno de los cuatro pueblos originarios enclavados en el este de la delegación, en la zona de los denominados poblados ribereños del sistema lacustre de Xochimilco: los otros tres pueblos vecinos más cercanos, son santa cruz Acalpixca, conocido por sus dulces cristalizados, San Gregorio Atlapulco uno de los pocos espacios en Xochimilco donde previve la figura agraria del ejido y Santiago Tulyehualco, conocido actualmente por su producción de alegrías o amaranto.

Esta zona se ubica entre la zona chinampera que ocupó lo que antaño fue el lago de Xochimilco y la zona montañosa en las faldas de la sierra del Ajusco.

Un aspecto definitivo en comparación con otras zonas de Xochimilco, por ejemplo donde se asientan los barrios antiguos, que fueron habitados principalmente por españoles y mestizos, es que en los pueblos originarios ribereños de Xochimilco la población ha preservado simbólicamente ese vínculo con el pasado a través de su reconocimiento con su origen ancestral.

San Luis tlaxialtemalco junto con san Gregorio Atlapulco comparten el mismo ecosistema y constituyen la zona más extensa de chinampería, con aprovechamiento productivo, sin embargo, en ambos especialmente en san Luis, la proliferación de invernaderos es cada vez más evidente.

Fuente de información: "Xochimilco Ayer" Tomo I, Delegación Xochimilco. Gobierno del Distrito Federal. Instituto de Investigaciones. Dr. José María Luis Mora México 2002.

"Monografía de Xochimilco" Editado por la Ciudad de México. 1982

Pérez Zevallo Juan Manuel, "La Fundación de San Luis Tlaxialtemalco, según los títulos primordiales de San Gregorio Atlapulco 1519 – 1606", Luis Reyes García, editado por el Gobierno del Distrito Federal, Delegación Xochimilco 2003, 91 págs.



CENTRO SOCIOCULTURAL

Aspectos Sociales y Culturales

Sus características socioculturales descubren un espacio donde se imbrican elementos de la cultura urbana con los devenidos de una cultura tradicional xochimilca, no necesariamente peleados salvo cuando se pone en peligro lo que se considera el eje de la vida en San Luis, el territorio, que incluye desde la traza del pueblo hasta los recursos naturales que en él perviven, y en torno al cual se entreteje una vida organizacional compleja y un conjunto de expresiones culturales particulares que lo dotan de distintividad y de una definición social con la que se ubican en el sistema social.

En este sentido, el orgullo, la valoración positiva y el relato autorreferencial que sustenta este pueblo originario, es ser uno de los pocos espacios que perviven del antiguo paisaje lacustre chinampero de Xochimilco, al conservar los acalotes y apantles (canales y zanjas) y la tradición agrícola del cultivo de chinampas, elementos que forman parte fundamental de una identidad cultural que se construye y reconstruye en el contexto urbano de la ciudad de México.

Como en la mayoría de los pueblos originarios de Xochimilco, en San Luis Tlaxialtemalco no se observa un paisaje totalmente rural porque la urbanización del espacio se ha imbricado en este. Es precisamente la complejidad de su particular construcción espacial, cultura, social y económica, propia del espacio xochimilca a raíz de su proceso histórico-social.

La organización social al interior de los pueblos originarios, lo que corresponde a su sistema de organización cívico-político-religioso, es reconocida como una parte fundamental en el mantenimiento de expresiones culturales como las festividades, costumbres, rituales y tradiciones, las cuales representan prácticas sociales que forman parte de la vida cotidiana, a la vez que en un análisis teórico pueden identificarse como elementos identitarios.

ANÁLISIS DEL TERRENO



CENTRO SOCIOCULTURAL

Análisis Del Terreno



El predio cuenta con una superficie de 14,806.48 m2. Colinda al Norte con Av. 5 de Mayo, en el Este con Av. Acueducto y con propiedad particular al sur y oeste.

TERRENO



Superficie: 14 806.48 m2
Porcentaje de: 30 %
Área libre
Superficie de: 4 441.94
Área libre



●●●●●	Av. Primaria
●●●●●	Av. Secundaria
●●●●●	Acueducto



CENTRO SOCIOCULTURAL

Equipamiento Urbano

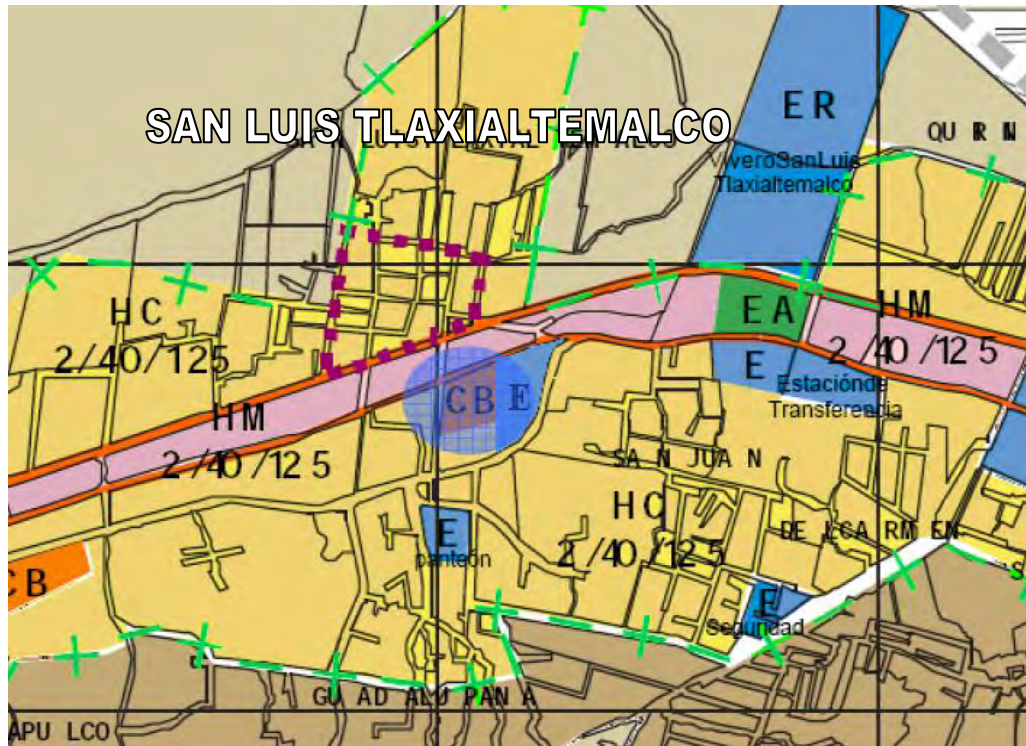




CENTRO SOCIOCULTURAL

Uso De Suelo

El uso de suelo pertenece a equipamiento urbano con 305 de área libre y un máximo de 3 niveles construidos. Cercano al predio existe uso de suelo perteneciente a producción rural agroindustrial y patrimonial. Los espacios del proyecto arquitectónico pueden contribuir a colaborar en la preservación y difusión del patrimonio cultural de la zona



SUELO URBANO		SUELO DE CONSERVACIÓN	
H	HABITACIONAL	RE	RESERVA ECOLÓGICA
HC	HABITACIONAL CON COMERCIO	PRA	PRODUCCION RURAL AGROINDUSTRIAL
HO	HABITACIONAL CON OFICINAS	PE	PRESERVACIÓN ECOLÓGICA
HM	HABITACIONAL MIXTO	COMUNIDADES Y POBLADOS RURALES	
CB	CENTRO DE BARRIO	HRE	HABITACIÓN RURAL DE BAJA DENSIDAD. Dos niveles, 80% área libre, lote min. 1,000 m2
E	EQUIPAMIENTO	HR	HABITACION RURAL. Dos niveles, 80% área libre, lote min. 780 m2
I	INDUSTRIA	HRC	HABITACION RURAL CON COMERCIO Y SERVICIOS. Dos niveles para uso habitacional, comercio en planta baja 30% área libre, lote min. de 380 m2
EA	ESPACIOS ABIERTOS	ER	EQUIPAMIENTO RURAL
AV	ÁREAS VERDES		



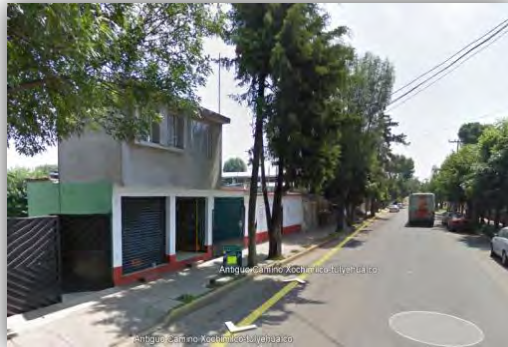
CENTRO SOCIOCULTURAL

Tipología Arquitectónica

Es una serie de elementos constructivos que caracterizan a una zona: la proporción de los vanos y macizos, los tipos de cubierta, los materiales de construcción, herrería, el uso de los locales espaciales, la orientación de los mismos, así como el sistema constructivo. Los materiales con mayor porcentaje de utilización en la construcción de las viviendas, son el block, ladrillo, concreto armado y acabados básicos.

De esta forma, lo mismo se percibe en la infraestructura, características de las otras delegaciones menos periféricas de la ciudad y repetida en otros pueblos originarios; casas habitación que desordenada que abigarradamente se extienden por las calles, establecimientos diversificados como misceláneas, tortillerías, una funeraria, una sastrería, un centro de salud, papelerías, cafés-internet, etcétera.

El área donde se desarrollara el proyecto del centro sociocultural, no posee una tipología en específico o reglamento, que determine un diseño formal del edificio. Las edificaciones que conforman la zona del proyecto, se conforman por una volumetría media y no rebasan los 4 niveles.



En las siguientes fotografías podemos observar la variabilidad de construcciones que podemos encontrar en San Luis, por un lado una vivienda de 2 niveles consolidada y por el otro una vivienda con una calidad precaria. Esta tipología la podemos observar a lo largo de toda la avenida principal 5 de Mayo.



CENTRO SOCIOCULTURAL

Infraestructura

En la comunidad de san Luis Tlaxialtemalco, cuenta con todos los servicios que se requieren para poder construir un proyecto de esta magnitud, por la avenida acueducto se localiza como su nombre lo indica, el acueducto que abastece al distrito federal, y que podemos aprovechar para abastecer nuestro proyecto, así como la ubicación del drenaje, sobre la avenida 5 de Mayo y los diferentes transformadores de energía eléctrica.



En las siguientes fotografías podemos observar la disposición de los diferentes servicios básicos de infraestructura: agua potable, energía eléctrica, telefonía, alcantarillado, drenaje, servicios de comunicación, transporte público, pavimentación en calles principales, así como también un sitio de taxis, para el servicio de transporte privado y público de la comunidad de San Luis.



CENTRO SOCIOCULTURAL

Vistas

Referente a las orientaciones del predio donde se desarrollara el proyecto, así como la distribución de los espacios, recorrido físico que el usuario realizara al trasladarse y hacer uso del inmueble.

Hacia el terreno las vistas son favorables. El recorrido visual del visitante por la avenida principal, es sorpresivo al arribar al terreno. Por considerar relevante la importancia de la avenida 5 de mayo, es conveniente favorecer ahí la fachada principal del edificio.

Dentro del predio en la zona sur oeste, se encuentra una zona de lomerío, en la cual se encuentran asentadas viviendas que generan un desorden visual. Por lo que respecta a la orientación norte, sur y oriente se encuentra una gran cantidad de vegetación la cual favorece una buena perspectiva para el usuario y el peatón.



En la fotografía se observa el punto de unión de las 2 avenidas principales de San Luis, 5 de Mayo y Acueducto, también se ubica uno de los puntos más altos del terreno donde se ubica el proyecto.



Aquí podemos observar que el predio se encuentra invadido por grupos de personas, que quieren apoderarse del predio, pero que posteriormente serán reubicados.



CENTRO SOCIOCULTURAL

Análogos

Los análogos me otorgaron una comprensión más clara acerca de la proporción de la áreas, m² que se utilizan para llevar a cabo distintas actividades, observar la relación que existe entre los espacios, zonificación, materiales, sistemas constructivos y recorridos que realiza el usuario por los espacios.

Centro cultural Universitario, Ciudad Universitaria

Casa Huayamilpas, Coyoacán

Parque Ecológico, Xochimilco.

Casa Cultural Jesús Reyes Heróles.



CASA DE CULTURA HUAYAMILPAS COYOACAN

PARQUE ECOLOGICO XOCHIMILCO



CASA DE CULTURA JESUS REYES HEROLES



CENTRO CULTURAL UNAM

ZONIFICACIÓN DEL PROYECTO.



CENTRO SOCIOCULTURAL

El terreno se dividió en áreas, con el propósito de ubicar los diferentes edificios que conformaran el centro sociocultural, así como sus diferentes actividades y funciones que se realizaran dentro de ellos. Los diferentes edificios que conforman el proyecto fueron dispuestos de acuerdo a su nivel de importancia e ingreso peatonal al inmueble.

Circulaciones.

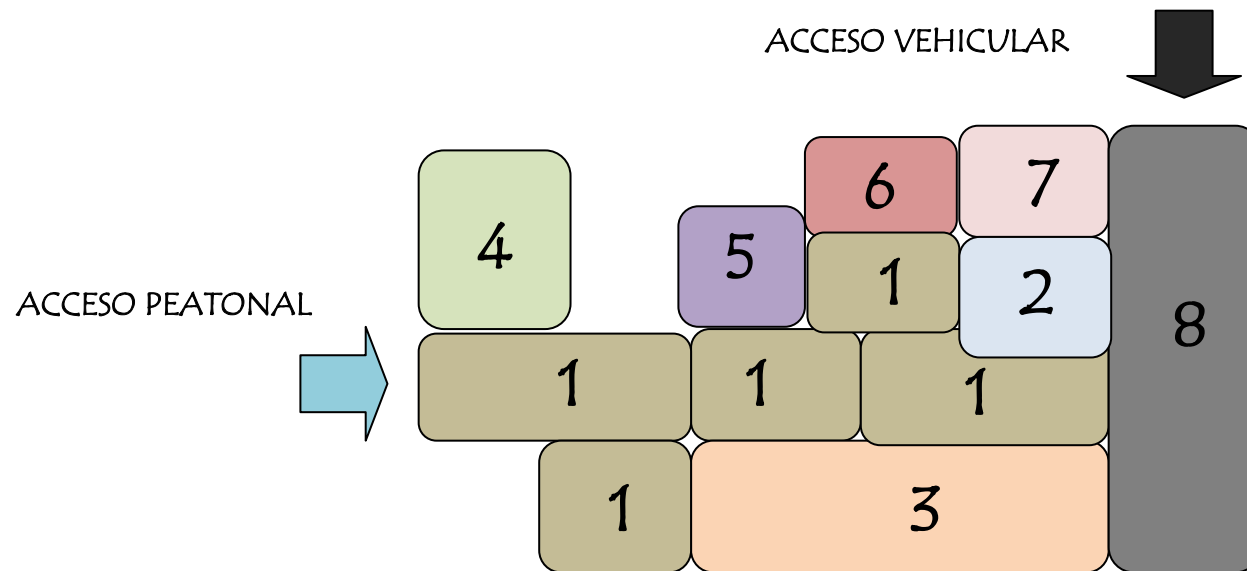
Peatonal. El acceso peatonal con mayor importancia se realizara por la avenida 5 de mayo; ya que es ahí donde transita con mayor frecuencia los habitantes del poblado de San Luis Tlaxialtemalco. Otro aspecto importante por lo que se decidió, establecer como acceso peatonal principal, la avenida 5 de mayo, fue por la circulación del transporte público, por dicha avenida.

Vehicular. Existe sobre la avenida 5 de mayo un acceso vehicular de servicios, el cual está destinado para el espacio conformado como salón de usos múltiples, y el acceso al estacionamiento se ubico sobre la Avenida Acueducto



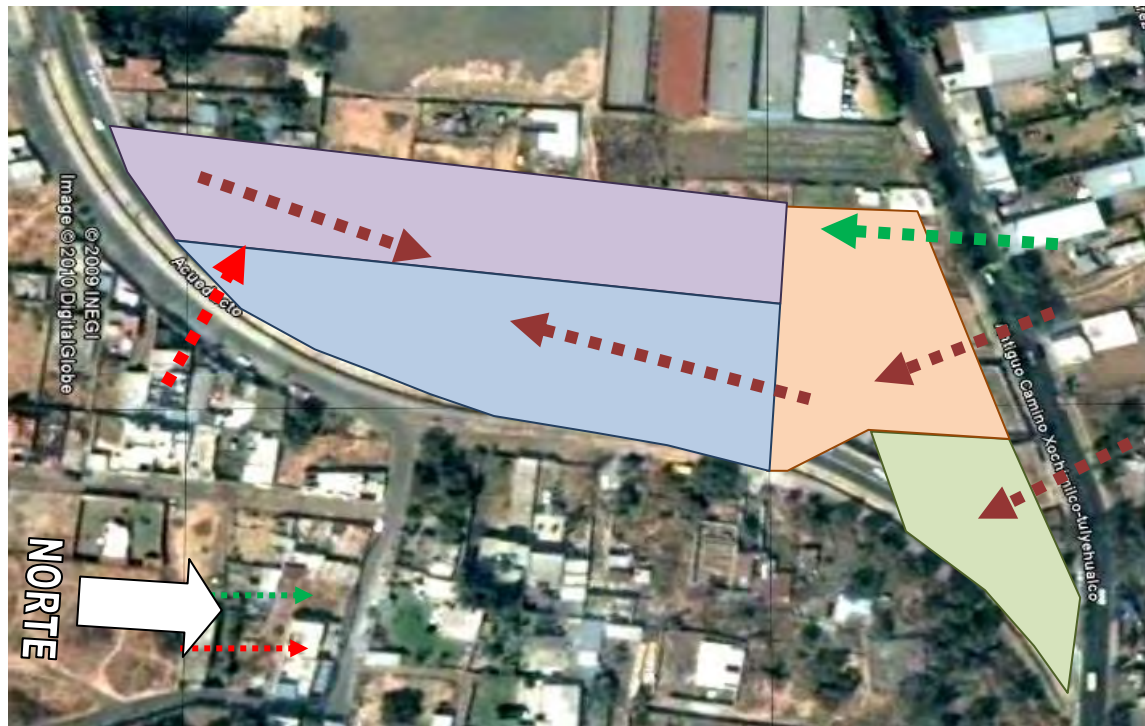
CENTRO SOCIOCULTURAL

- 1.- PLAZA
- 2.- TALLERES
- 3.- SALON DE USOS MULTIPLES
(ADMINISTRACION, LIBRERÍA, CAFETERIA.)
- 4.- EXPOSICION TEMPORAL
- 5- BIBLIOTECA
- 6.- AUDITORIO
- 7.- AREA DE CULTIVO
- 8.- ESTACIONAMIENTO





CENTRO SOCIOCULTURAL



CIRCULACION PEATONAL

CIRCULACION VEHICULAR

ACCESO DE SERVICIOS

CONCLUSIONES



CENTRO SOCIOCULTURAL

CONCLUSIONES

Xochimilco es una región importante no solo por sus tradiciones y costumbres, sino porque es una región donde la sociedad y el medio ambiente en conjunto pueden ser partícipes de sus beneficios.

Sus habitantes se caracterizan por la defensa de su territorio a través del tiempo. Sus costumbres nos otorgan un objeto de estudio de un pasado prehispánico y colonial, al participar de ellas, podemos observar que algunas de las costumbres prehispánicas permanecen.

Si bien convivimos con otras culturas, un sistema económico global y un cambio de los que no podemos permanecer aislados, es necesario poseer elementos que nos otorguen un conocimiento que nos permita desarrollar un punto de vista crítico hacia el medio que nos rodea cuyo objetivo sea la evolución de la sociedad.

Xochimilco forma parte de una de las diversas culturas de nuestra nación que junto con otras a nivel mundial forman parte de la gran diversidad, enseñándonos valores de respeto y tolerancia, al aceptarnos como seres de pensamientos diferentes.

El proyecto que propongo, contribuirá a una parte de la solución para que junto con otros planeados por la delegación de Xochimilco, contribuyan a la preservación de la zona. Gobierno y sociedad necesitan trabajar en conjunto.



CENTRO SOCIOCULTURAL

Uno de los problemas que posee la delegación que elegí para desarrollar el proyecto, fue el de la falta de espacios, para desarrollar las diferentes actividades culturales, ya que el centro comunitario que existe en la actualidad, no satisface las demandas de los habitantes del pueblo, ya que tiene un valor sustantivo en el desarrollo de Xochimilco, debido a:

- La necesidad de preservar una cultura, que posee una representación significativa en la comunidad.
- La necesidad de controlar las zonas de reserva ecológica que, a partir de la explotación agropecuaria, permiten poner un alto en algunas áreas de crecimiento no planeado de la ciudad.
- El desarrollo de una industria turística adecuada en la región es fundamental debido a su potencial, que permitirá generar nuevas y pequeñas empresas; así como también empleos que la delegación requiere.
- Al desatender las tierras, se propicia el incremento de la especulación del suelo; favoreciendo la proliferación de asentamientos humanos no planeados, en detrimento del medio ambiente.



CENTRO SOCIOCULTURAL

ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN.

Al implementar espacios adecuados, para el desarrollo de una cultura, significativa de la región:

- Se generara un centro sociocultural para preservar la identidad del pueblo de san Luis tlaxialtemalco..
- Generar un centro de capacitación laboral, que proveerá de fuentes de trabajo a la población local.
- Constituirá un área verde recreativa y de reserva ecológica fundamental.
- La cultura en sus diversas expresiones tendrá un espacio para poder ser desarrolladas.
- Se observara la importancia que tienen sus tradiciones y costumbres, siendo un pasado histórico que se niega a sucumbir.
- Servirá como zona turística, donde se pueda mostrar a los paseantes la forma en cómo se cultiva la tierra y los diferentes tipos de cultivos que se produce en la comunidad.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO



Descripción general del proyecto.

El proyecto se ubica en un área semirectangular, cuyos lados menores se ubican en la avenida principal y la parte posterior del terreno, tiene una superficie con pendiente regular, sin variaciones de niveles.

Posee 3 construcciones orientadas al norte y albergan a los espacios de la siguiente manera:

Edificio A: Administración, Aulas, Salón de Usos Múltiples, Sala de exposiciones temporales, librería y Cafetería.

Edificio B: Biblioteca.

Edificio C: Auditorio.

Se disponen en un eje a 45 grados con el fin de reducir las circulaciones largas y otorgar diversos tipos de vistas al transitar por sus plazas internas; que trasladaran a los usuarios y se llevaran a cabo diferentes actividades, tales como exposiciones al aire libre, recreación, ferias.

Las edificaciones se agruparon de acuerdo a las actividades que se desarrollan dentro y fuera de las mismas; orientación, zonas públicas, privadas y semiprivadas. Los m2 que posee cada área son los siguientes:

Áreas	M2	Áreas	M2
Salón de Usos Múltiples	300	Auditorio	835
Administración	200	Área de Cultivo y Plantas	380
Librería y Cafetería	120	Exposiciones Permanentes	260
Aula a y b	160	Plaza Central	180
Aula c	80	Biblioteca	920
Talleres	300	Exposiciones Temporales	500



- ✚ La vegetación y pavimentos que forman parte del diseño del proyecto, conforman las áreas libres.
- ✚ Los elementos de unión entre los diferentes edificios que conforman el centro sociocultural, son conformados por pasillos cubiertos.
- ✚ En el patio principal, ubicado al centro de los diferentes edificios que conforman el proyecto, se localiza un espejo de agua, elemento confortable para el usuario, así como elemento de captación y almacenaje de agua pluvial.
- ✚ En el costado sur del predio, se localiza el estacionamiento teniendo su entrada vehicular por la avenida Acueducto.

DESCRIPCION GENERAL DE LOS EDIFICIOS.

- *Salón de Usos Múltiples, Administración, Aulas, Sala de exposiciones, Librería y Cafetería*, se realizaran con un entrepiso y losa tapa de losa acero, una estructura a base columnas y vigas de acero. El acceso a este espacio se realizara por la plaza central del conjunto y su vez la cafetería y la librería comparten una zona al aire libre, conformado por una marquesina a base de vigas de madera.



➤ Biblioteca.

La cubierta se realizara de losa acero con una forma de diente de sierra, la estructura se realizara a base de columnas y vigas de acero, los vanos donde se ubica el acervo general y la sala de consulta se orientaran al norte, así como sus ventanales.

➤ Área libre para cultivar.

Este será asignado para cultivar plantas de ornato o plantas diversas que permitan el aprendizaje de los pobladores de La región, y el aprovechamiento del mismo.

➤ Auditorio.

La losa del auditorio es forma reticular de concreto armado, así como sus columnas y trabes, sus muros son aparentes de concreto. La biblioteca y el auditorio colindan con un acceso secundario en la avenida Acueducto y un espacio interno para ventilar los camerinos y los sanitarios de ambos edificios.

➤ Talleres.

Este espacio se encuentra ubicado entre las aulas de enseñanza y el área de cultivo, ya que facilitaría algunos trabajos, realizados en las aulas y talleres.



ACCESO PRINCIPAL



PLAZA INTERIOR CENTRAL



PERSPECTIVA SUR



AUDITORIO





PLANOS ARQUITECTÓNICOS



Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

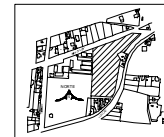
Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiatemalco, Xochimilco

Simbología:

- INDICA EJE
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
- INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA
- INDICA VER DETALLE
- INDICA CORTE EN ESCALERA / RAMPA
- INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P. INDICA NIVEL DE PRETIL
- N.I.L. INDICA NIVEL INFERIOR DE LOSA

Ubicación:



Arquitectónico

Planta Arquitectónica de Conjunto
de Cubiertas

Alumno:

Julio César Osnaya González

Sinodales:

Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez

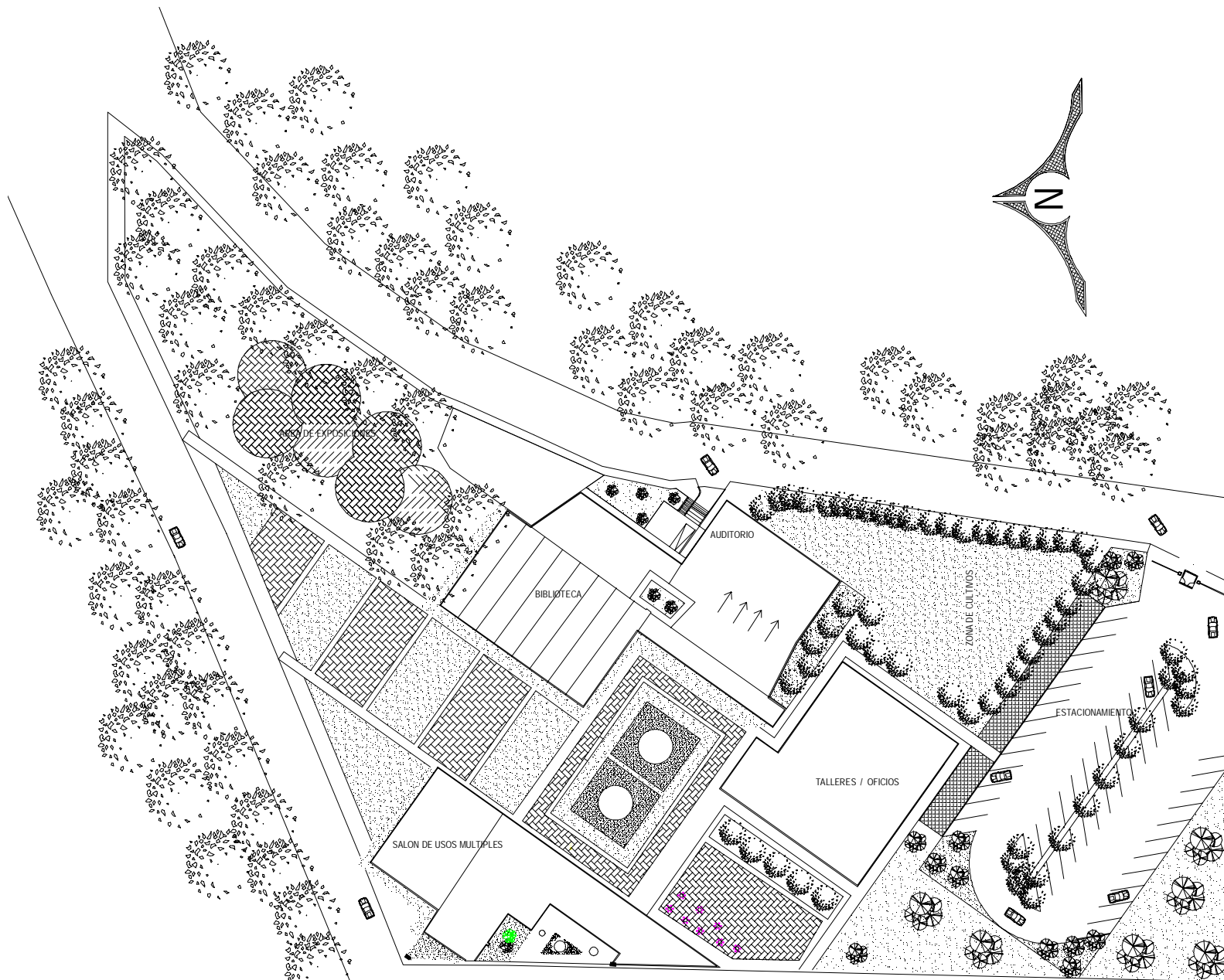
COTAS: METROS ESCALA 1:300
ESCALA GRAFICA



A01

Planta de Cubiertas de Conjunto

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TESIS PROFESIONAL

















Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

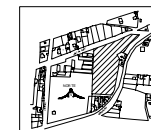
Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiatemalco, Xochimilco

Simbología:

-  INDICA EJE
-  INDICA NIVEL EN PLANTA
-  INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
-  INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
-  INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA
-  INDICA VER DETALLE
-  INDICA CORTE EN ESCALERA / RAMPA
-  INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
-  INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA
-  N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
-  N.P. INDICA NIVEL DE PRETEL
-  N.I.L. INDICA NIVEL INFERIOR DE LOSA

Ubicación:



Arquitectónico

Planta Arquitectónica de Conjunto

Alumno:

Julio César Osnaya González:

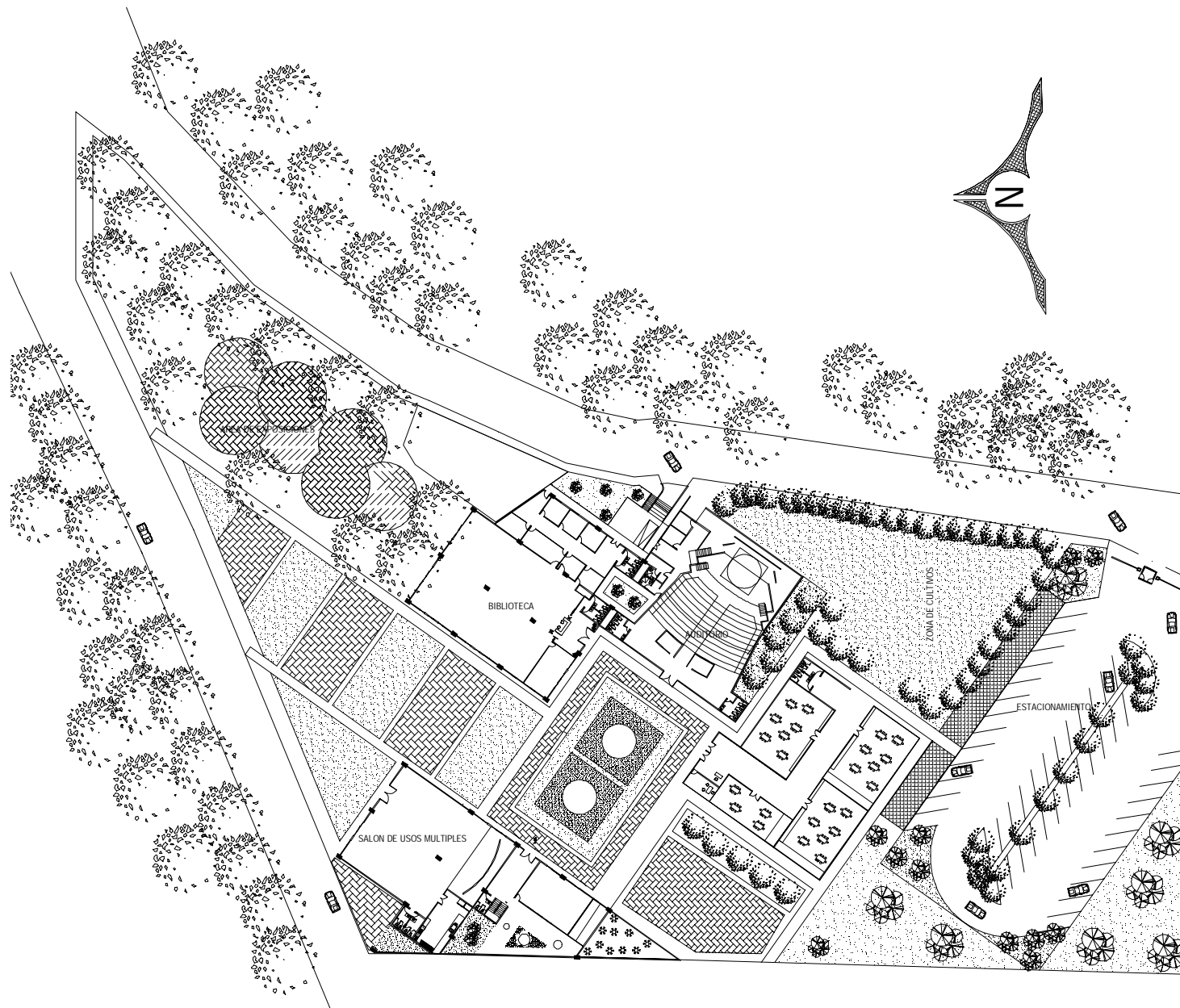
Sinodales:

Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez

COTAS: ESCALA 1:300

METROS

ESCALA GRAFICA



Planta Arquitectónica de Conjunto

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TESIS PROFESIONAL



Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Proyecto:

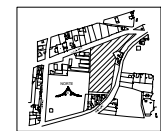
Centro Sociocultural

San Luis Tlaxiatemalco, Xochimilco

Simbología:

-  INDICA EJE
-  INDICA NIVEL EN PLANTA
-  INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
-  INDICA NIVEL EN CORTE O FACIADA
-  INDICA DIRECCION DE ESCALERA / RAMPA
-  INDICA VER DETALLE
-  INDICA CORTE EN ESCALERA / RAMPA
-  INDICA CORTE ARQUITECTONICO
-  INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA
-  N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
-  N.P. INDICA NIVEL DE PRETEL
-  N.I.L. INDICA NIVEL INFERIOR DE LOGA

Ubicación:



Arquitectónico

Salon de Usos Múltiples, Administración
Aulas

Alumno:

Julio César Osnaya González

Sinodales:

Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez

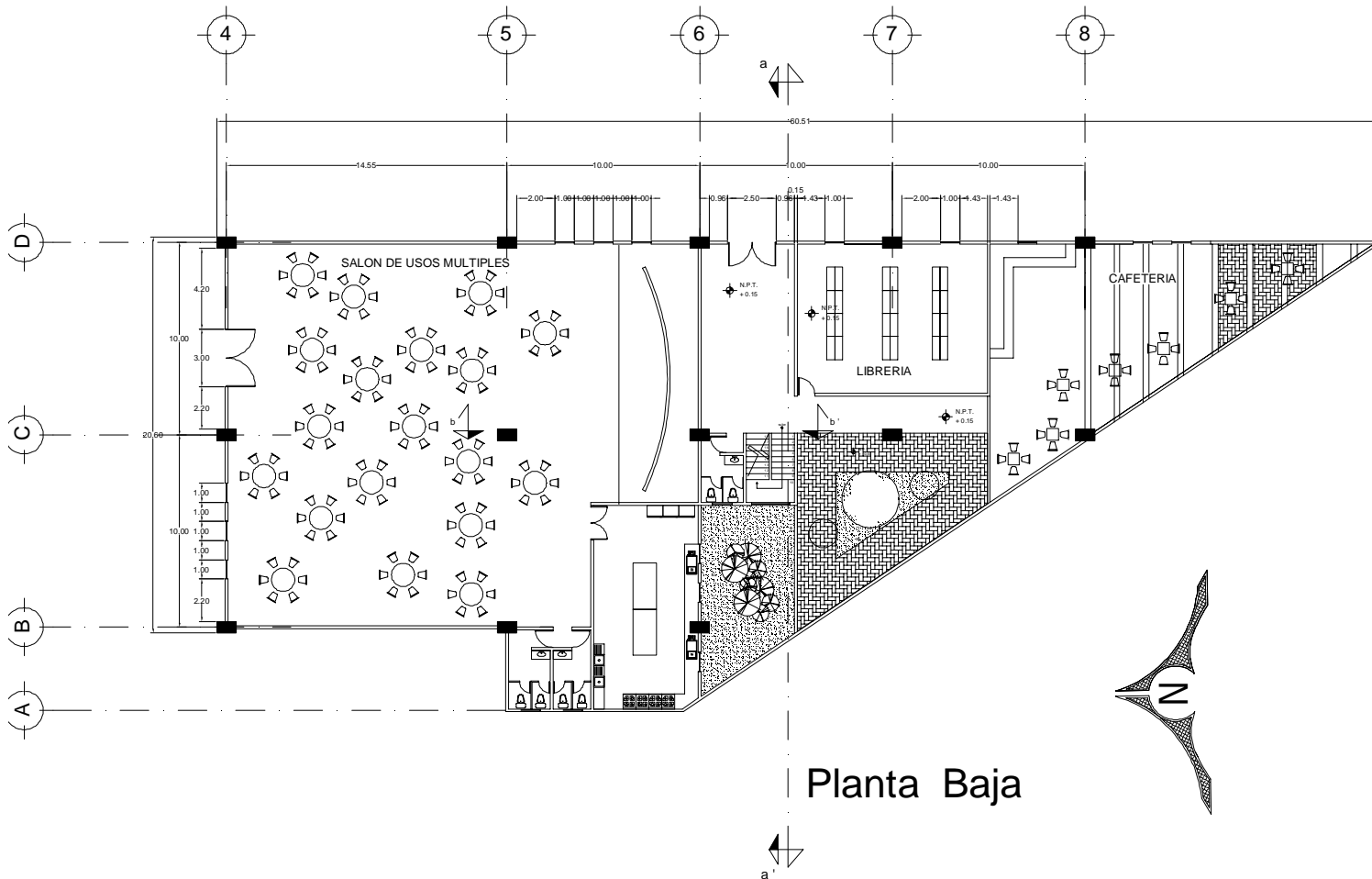
COTAS:
METROS

ESCALA
1:100

ESCALA GRAFICA



A03



Planta Baja



Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

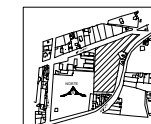
Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiátemalco, Xochimilco

Simbología:

- INDICA E-E
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
- INDICA LINEACIÓN DE ESCALERA/RAMPA
- INDICA VER DETALLE
- INDICA CORTE EN ESCALERA/RAMPA
- INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P. INDICA NIVEL DE PRETIL
- N.I.L. INDICA NIVEL INFERIOR DE LOSA

Ubicación:



Arquitectónico
Primer Nivel Administración

Alumno:

Julio César Osnaya González

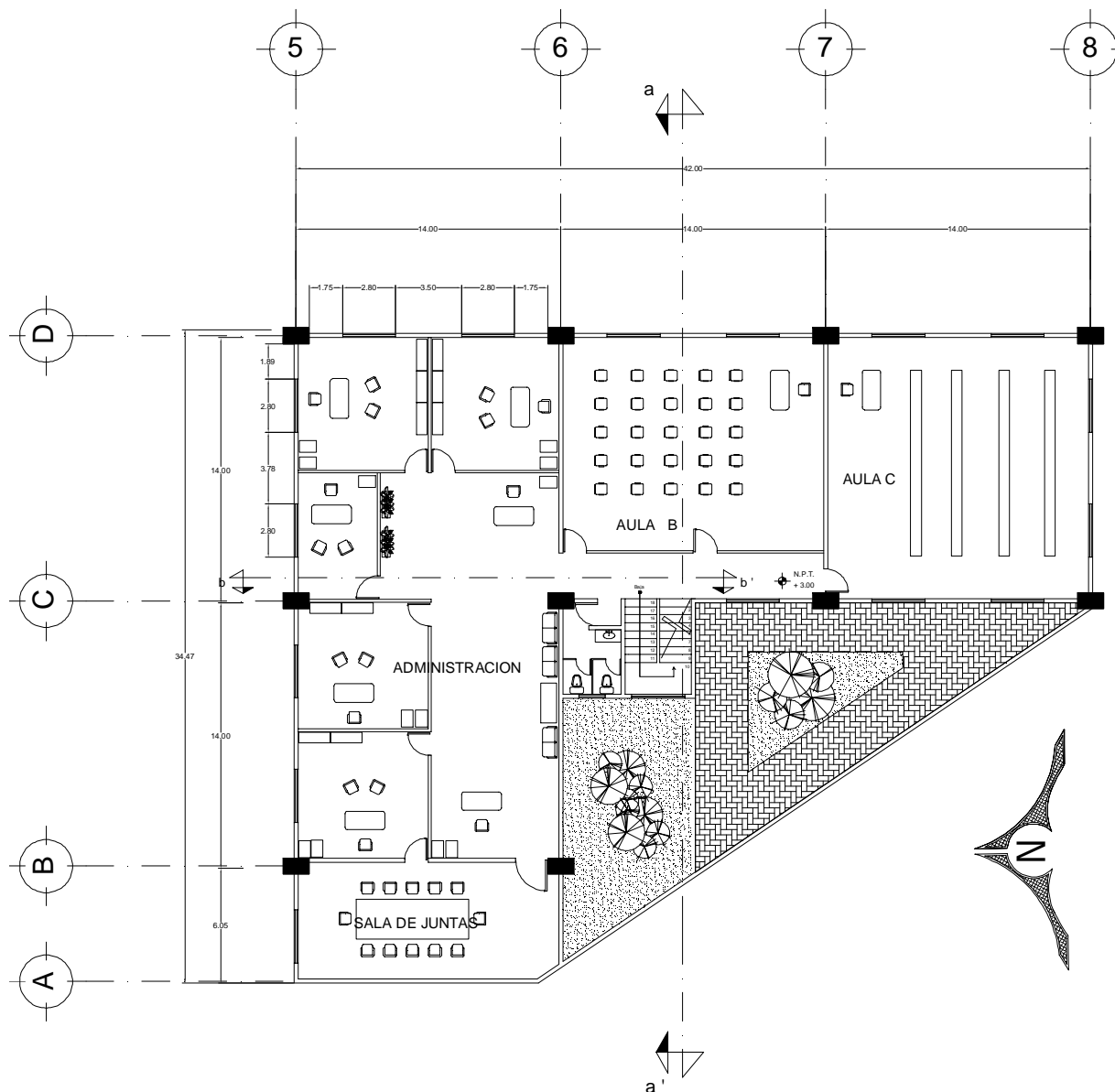
Sinodales:

Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez

COTAS: METROS ESCALA: 1:100
ESCALA GRAFICA



A04



Primer Piso Administración












Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiátemalco, Xochimilco

Simbología:

-  INDICA EJE
-  INDICA NIVEL EN PLANTA
-  INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
-  INDICA NIVEL EN CORTE O FACILIDAD
-  INDICA DIRECCION DE ESCALERA / RAMPA
-  INDICA VER DETALLE
-  INDICA CORTE EN ESCALERA / RAMPA
-  INDICA CORTE ARQUITECTONICO
-  INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P. INDICA NIVEL DE PRETEL
- N.I.L. INDICA NIVEL INFERIOR DE LOSA

Ubicación:



Arquitectónico
Biblioteca

Alumno:
Julio César Osnaya González

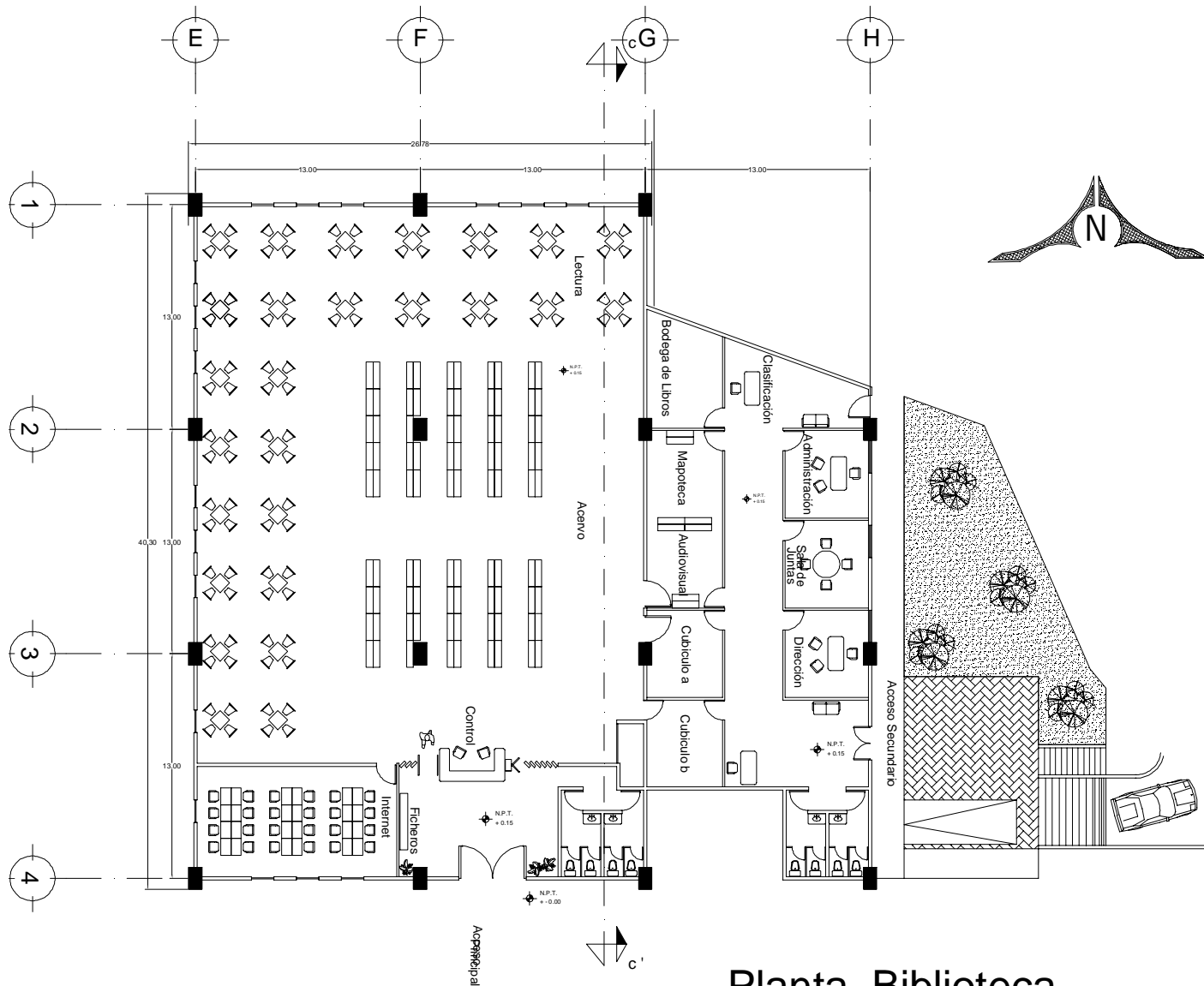
Sinodales:
Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez

COTAS:
METROS 1:100

ESCALA GRÁFICA



A05



Planta Biblioteca

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TESIS PROFESIONAL



Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

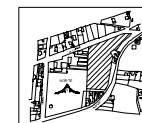
Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiatemalco, Xochimilco

Simbología:

- INDICA EJE
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
- INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA
- INDICA VER DETALLE
- INDICA CORTE EN ESCALERA / RAMPA
- INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P. INDICA NIVEL DE PRETEL
- N.I.L. INDICA NIVEL INFERIOR DE LOSA

Ubicación:



Arquitectónico
Auditorio

Alumno:

Julio César Osnaya González

Sinodales:

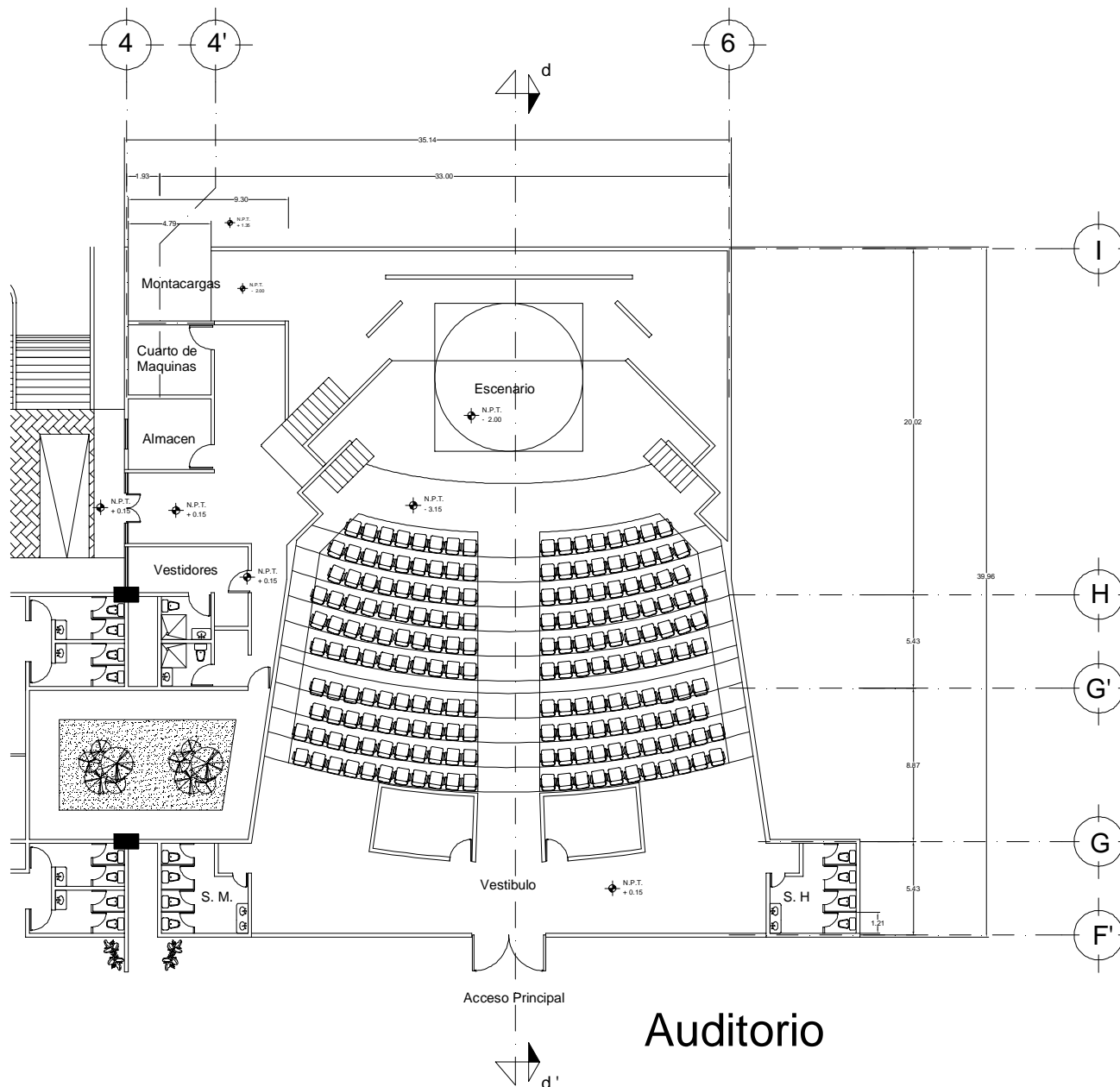
Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez

COTAS: METROS ESCALA 1:100

ESCALA GRÁFICA



A06



Auditorio



Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Proyecto:

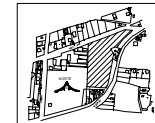
Centro Sociocultural

San Luis Tlaxialtetlco, Xochimilco

Simbología:

-  INDICA EJE
-  N.P. INDICA NIVEL EN PLANTA
-  INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
-  N.P. INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
-  INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA
-  INDICA VER DETALLE
-  INDICA CORTE EN ESCALERA / RAMPA
-  INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
-  (L90) INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P. INDICA NIVEL DE PRETEL
- N.I.L. INDICA NIVEL INFERIOR DE LOSA

Ubicación:



Arquitectónico
Fachadas de Conjunto

Alumno:

Julio César Osnaya González

Sinodales:

Arq. José Antonio Ramírez Domínguez

Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez

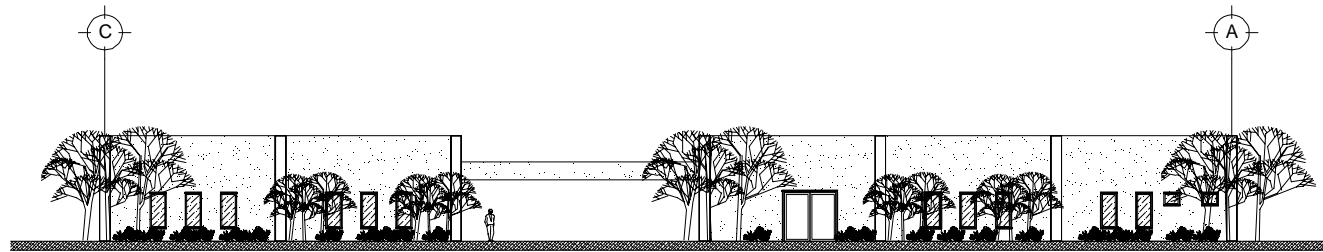
Arq. José Alberto Díaz Jiménez

COTAS: ESCALA
METROS: 1:150

ESCALA GRÁFICA



A07



Fachada Norte de Conjunto



Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

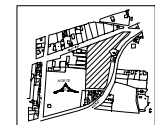
Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiatemalco, Xochimilco

Simbología:

-  INDICA EJE
-  INDICA NIVEL EN PLANTA
-  INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
-  INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
-  INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA
-  INDICA VER DETALLE
-  INDICA CORTE EN ESCALERA / RAMPA
-  INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
-  INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA
-  INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
-  INDICA NIVEL DE PRETEL
-  INDICA NIVEL INFERIOR DE LOSA

Ubicación:



Arquitectónico
Fachada de Conjunto

Alumno:

Julio César Osnaya González

Sinodales:

Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez

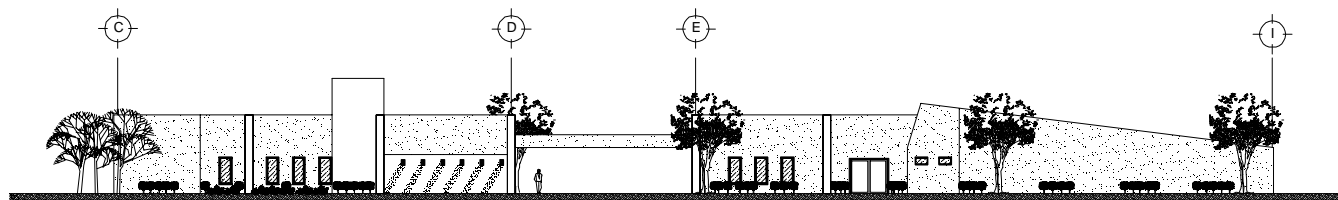
COTAS: ESCALA 1:150

METROS

ESCALA GRÁFICA



A08



Fachada Sur de Conjunto














Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

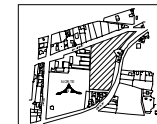
Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiátemalco, Xochimilco

Simbología:

-  INDICA EJE
-  INDICA NIVEL EN PLANTA
-  INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
-  INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
-  INDICA DIRECCION DE ESCALERA / RAMPA
-  INDICA VER DETALLE
-  INDICA CORTE EN ESCALERA / RAMPA
-  INDICA CORTE ARQUITECTONICO
-  INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA
-  INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
-  INDICA NIVEL DE PRE-TIL
-  INDICA NIVEL INFERIOR DE LOSA

Ubicación:



Arquitectónico
Cortes

Alumno:

Julio César Osnaya González

Sinodales:

Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez

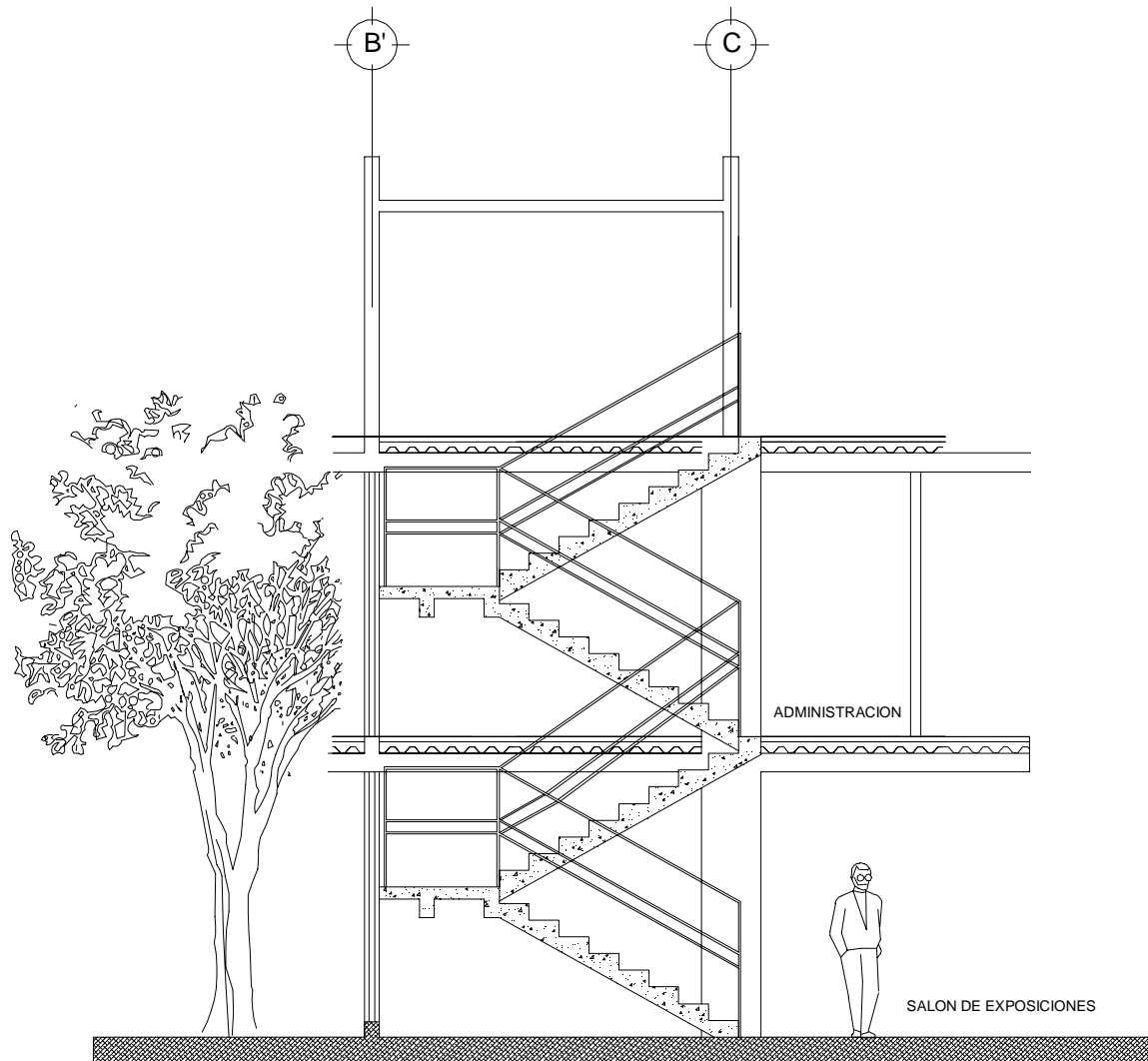
COTAS: ESCALA 1:30
METROS

ESCALA GRAFICA

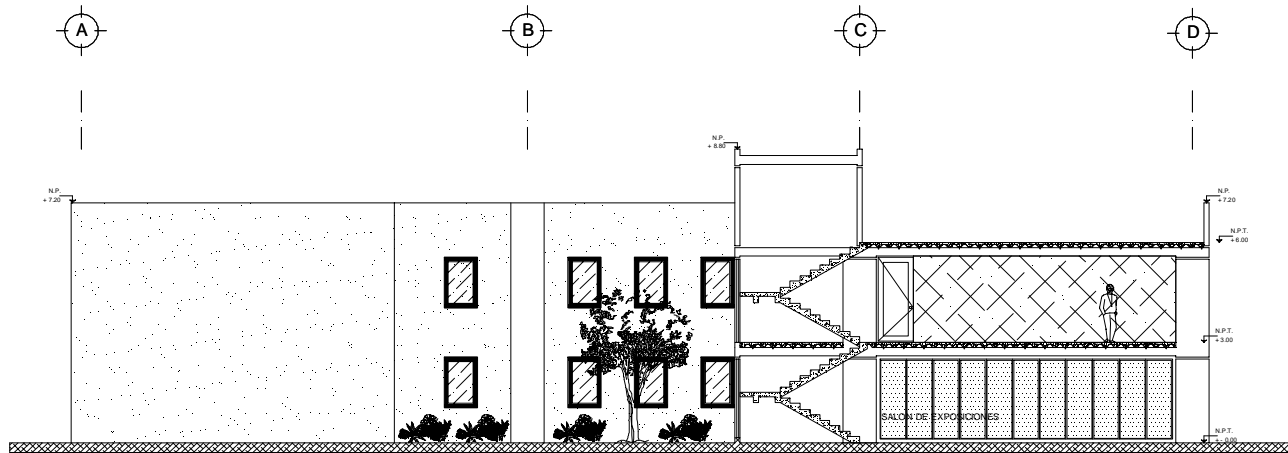


C01

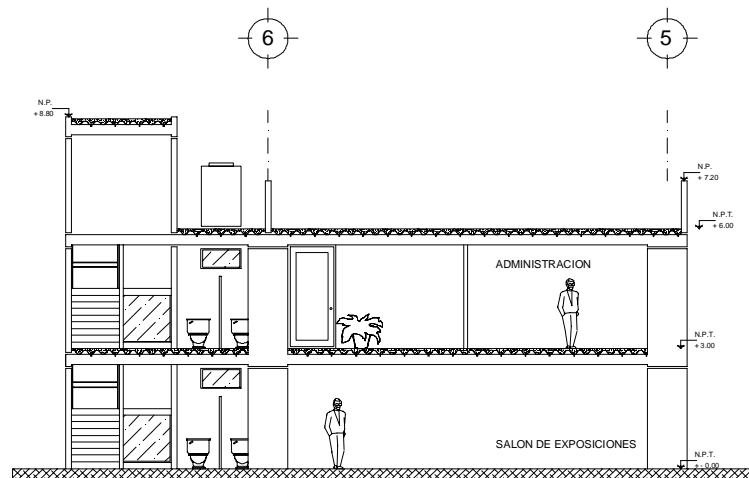
99



Corte Transversal Escaleras



Corte a - a'



Corte b - b'



Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Proyecto:

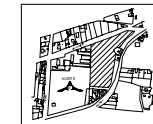
Centro Sociocultural

San Luis Tlaxiatermeco, Xochimilco

Simbología:

- INDICA E.I.E
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
- INDICA DIRECCION DE ESCALERA / RAMPA
- INDICA VER DETALLE
- INDICA CORTE EN ESCALERA / RAMPA
- INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA
- N.P.T.** INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P.** INDICA NIVEL DE PRETE
- N.I.L.** INDICA NIVEL INFERIOR DE LOSA

Ubicación:



Arquitectónico
Cortes

Alumno:

Julio César Osnaya González

Sinodales:

Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez

COTAS: ESCALA 1:50
METROS
ESCALA GRAFICA



C02















Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

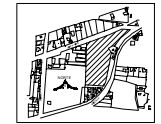
Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiátemalco, Xochimilco

Simbología:

-  INDICA E.I.E.
-  INDICA NIVEL EN PLANTA
-  INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
-  INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
-  INDICA DIRECCION DE ESCALERA/RAMPA
-  INDICA VIER DE TALLE
-  INDICA CORTE EN ESCALERA/RAMPA
-  INDICA CORTE ARQUITECTONICO
-  INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA
-  N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
-  N.P. INDICA NIVEL DE PRETEL
-  N.I.L. INDICA NIVEL INFERIOR DE LOSA

Ubicación:



Arquitectónico
Cortes

Alumno:

Julio César Osnaya González

Sinodales:

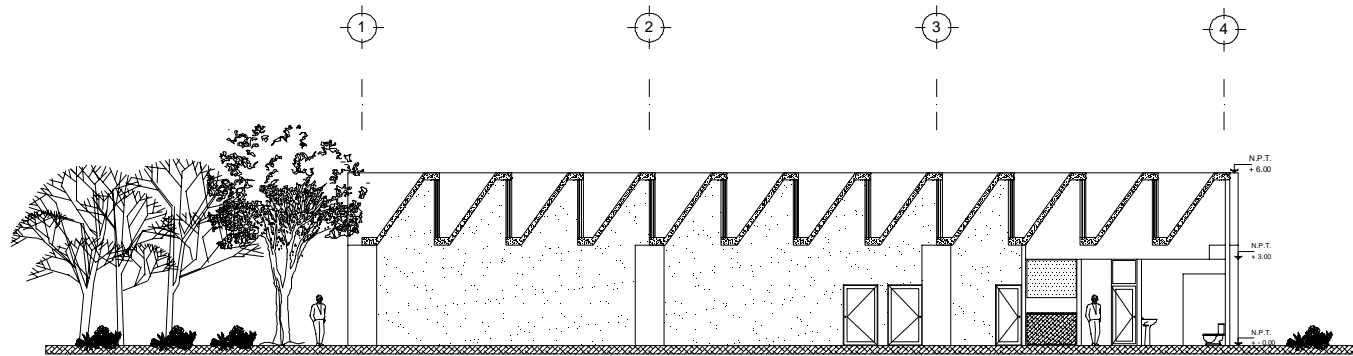
Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez

COTAS: ESCALA
METROS: 1:50

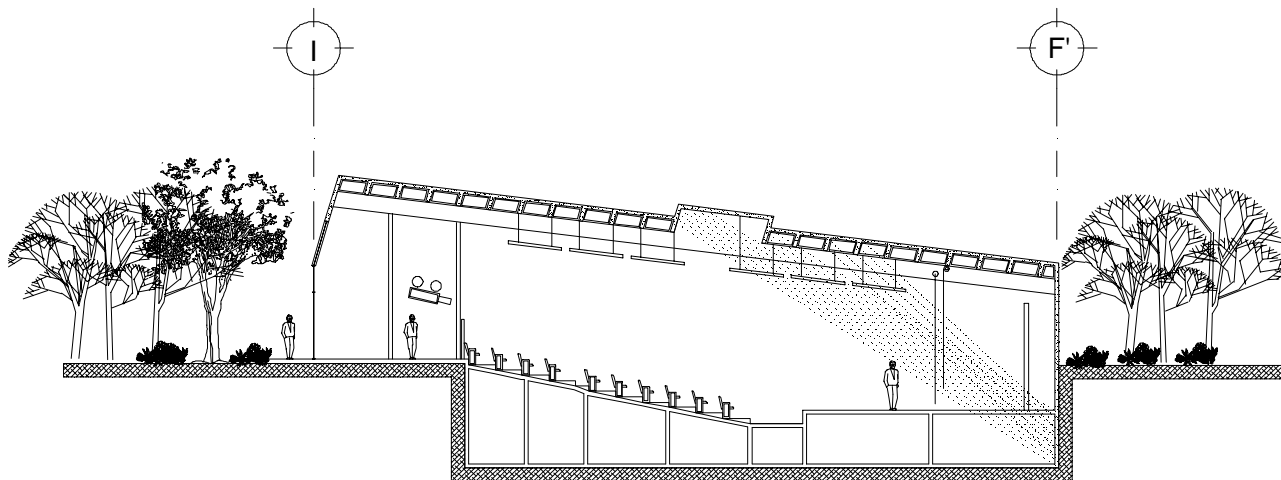
ESCALA GRAFICA



C03



Corte c - c`



Corte d - d`



Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

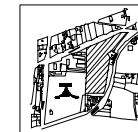
Proyecto

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiátlamalco, Xochimilco

Simbología

- INDICA EIE
- INDICA NIVEL EN FRENTE
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
- INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA/RAMPA
- INDICA VER DET ALLE
- INDICA CORTE EN ESCALERA/RAMPA
- INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CLARILIBRE DE PUERTA
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P. INDICA NIVEL DE PRETEL
- N.L. INDICA NIVEL INFERIOR DEL OSA

Ubicación



Albañilería

Salón de Usos Múltiples, Administración
Aulitas

Alumno:

Julio César Osnaya González

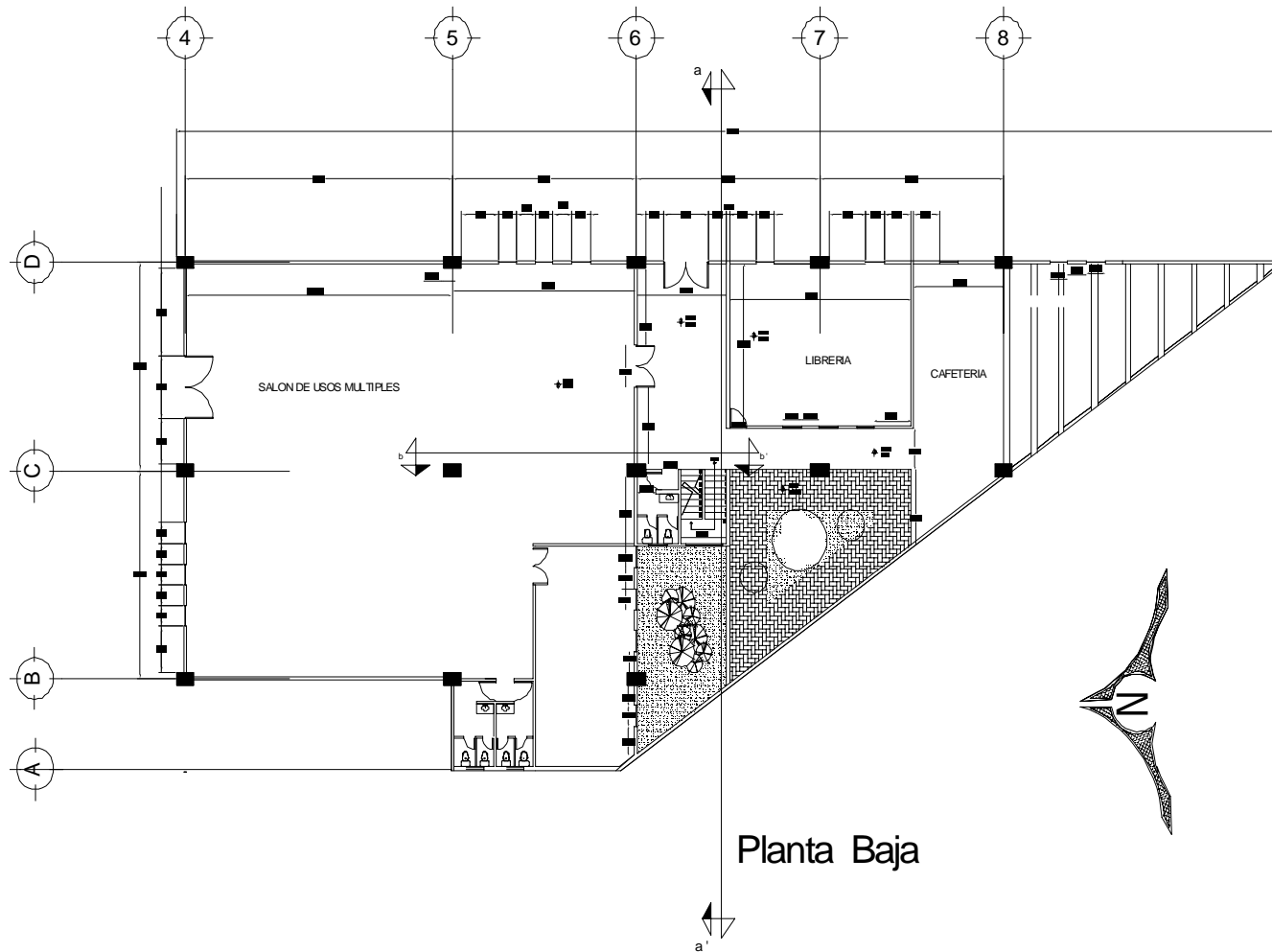
Sinodales:

Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez

COFAS: ESCALA
METROS
ESCALA GRÁFICA:



ALB-01



Planta Baja



Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

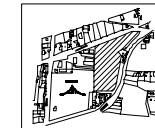
Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiatemalco, Xochimilco

Simbología:

-  INDICA EJE
-  INDICA NIVEL EN PLANTA
-  INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
-  INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
-  INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA/RAMPA
-  INDICA VER DETALLE
-  INDICA CORTE EN ESCALERA/RAMPA
-  INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
-  INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA
-  N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
-  N.P. INDICA NIVEL DE PRETEL
-  N.I.L. INDICA NIVEL INFERIOR DE LOSA

Ubicación:



Albañilería
Primer Nivel Administración

Alumno:

Julio César Osnaya González

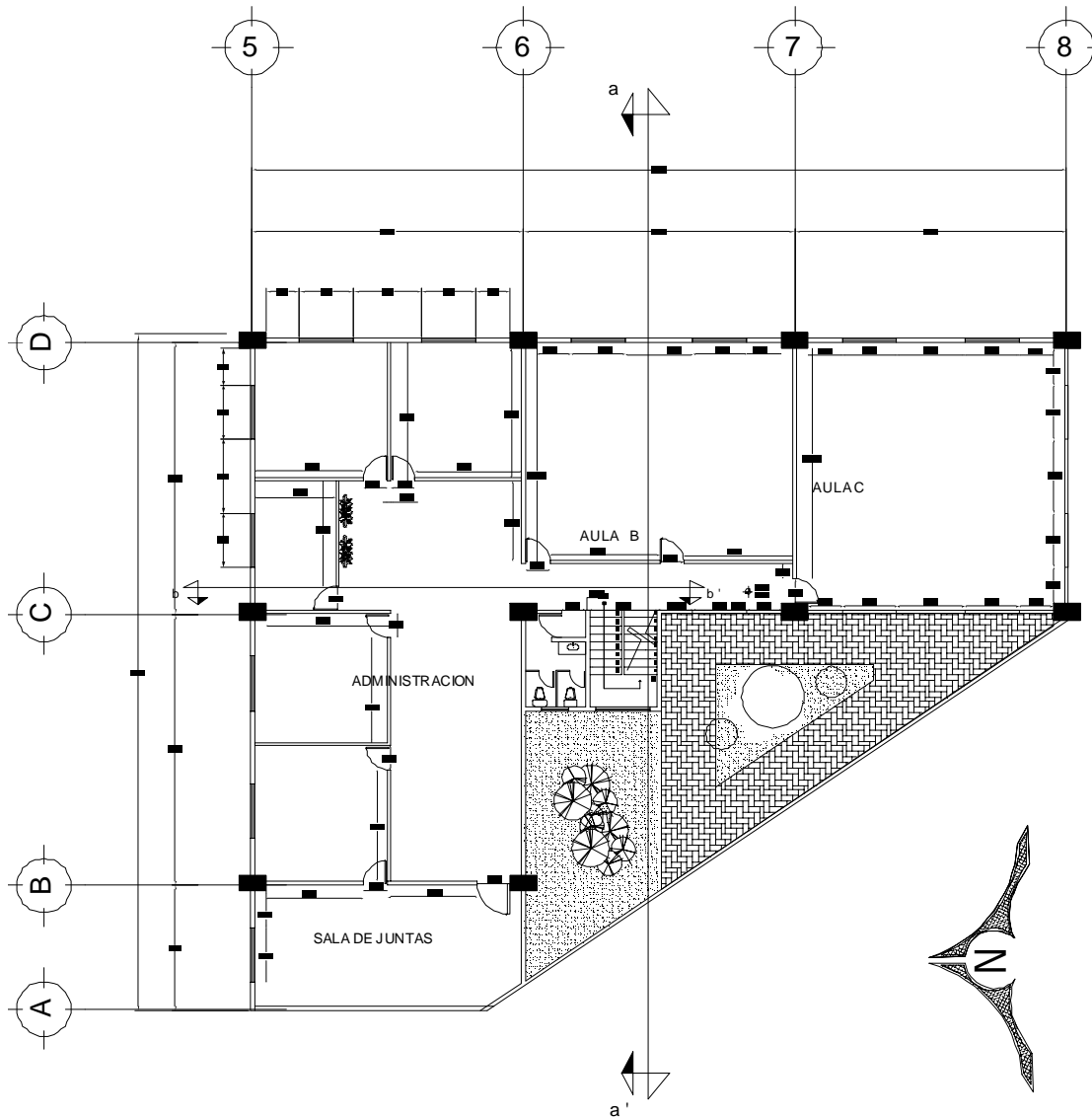
Sinodales:

Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Aberto Díaz Jiménez

COPIAS: METROS: ESCALA: ESCALA GRAFICA:



ALB-02



Primer Piso Administración

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TESIS PROFESIONAL



Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Proyecto:

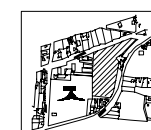
Centro Sociocultural

San Luis Tlaxiátemalco, Xochimilco

Simbología:

- INDICA LÍNEA DE CORTE
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
- INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA/RAMPA
- INDICA VER DETALLE
- INDICA CORTE EN ESCALERA/RAMPA
- INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CLARABOYA O PUERTA
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P. INDICA NIVEL DE PRETEL
- N.L.L. INDICA NIVEL INFERIOR DE LOSA

Ubicación:



Albañilería
Biblioteca

Alumno:

Julio César Osnaiza González

Sinodales:

Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez

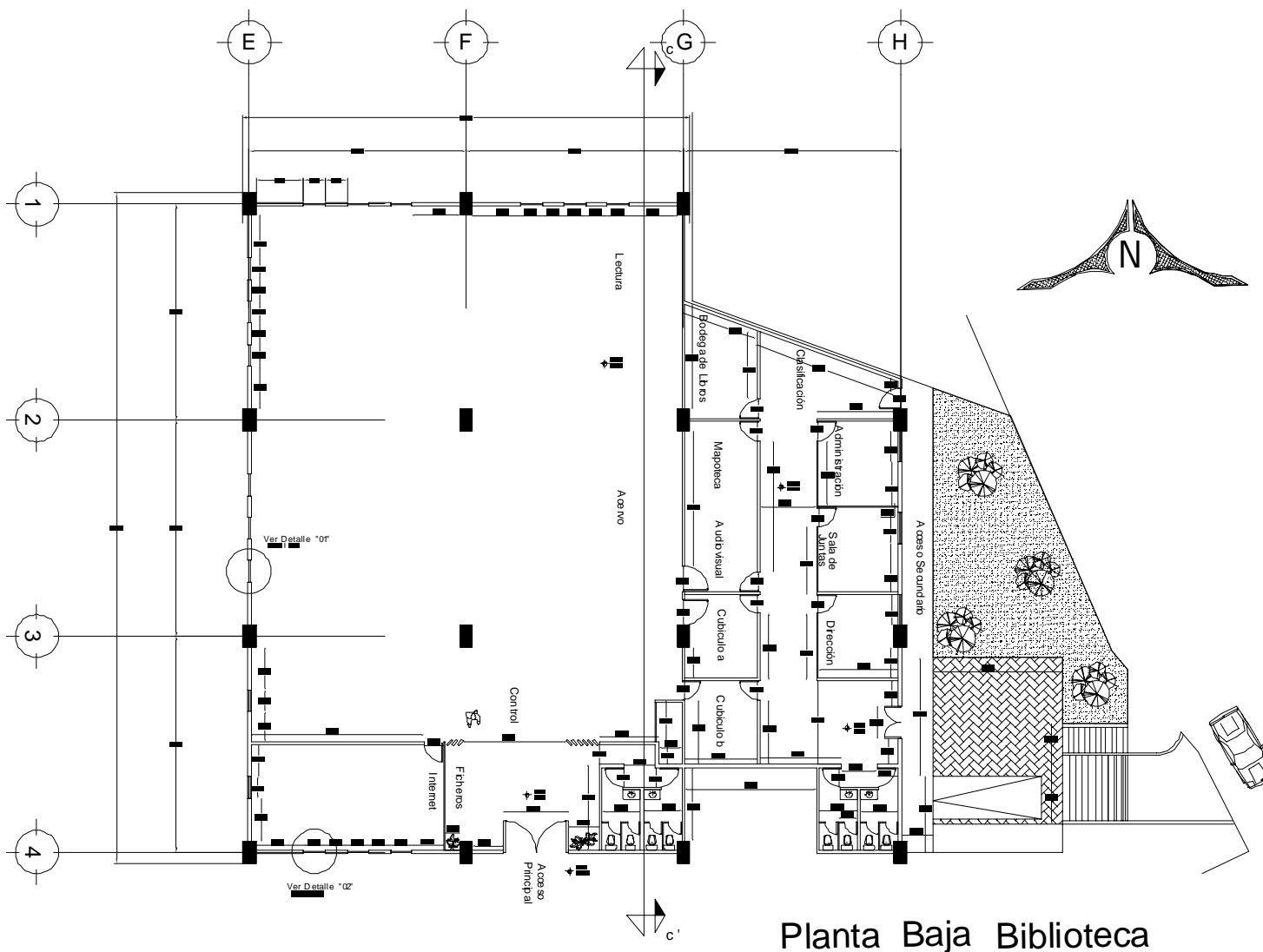
COTAS:
MÉTROS

ESCALA:
1:100

ESCALA GRÁFICA



ALB-03



Planta Baja Biblioteca



Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

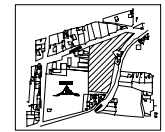
Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiatlalco, Xochimilco

Simbología:

- INDICA E/E
- INDICA NIVEL EN PLANA
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN SECCION
- INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
- INDICA DIRECCION DE ESCALERA/RAMPA
- INDICA NIVEL DETALLE
- INDICA CORTE EN ESCALERA/RAMPA
- INDICA CORTE ARQUITECTONICO
- INDICA CLARILIBRE DE PUERTA
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P. INDICA NIVEL DE PRETEL
- N.L.L. INDICA NIVEL INFERIOR DE USA

Ubicación:



Albañilería
Auditorio

Alumno:

Julio César Osnaya González

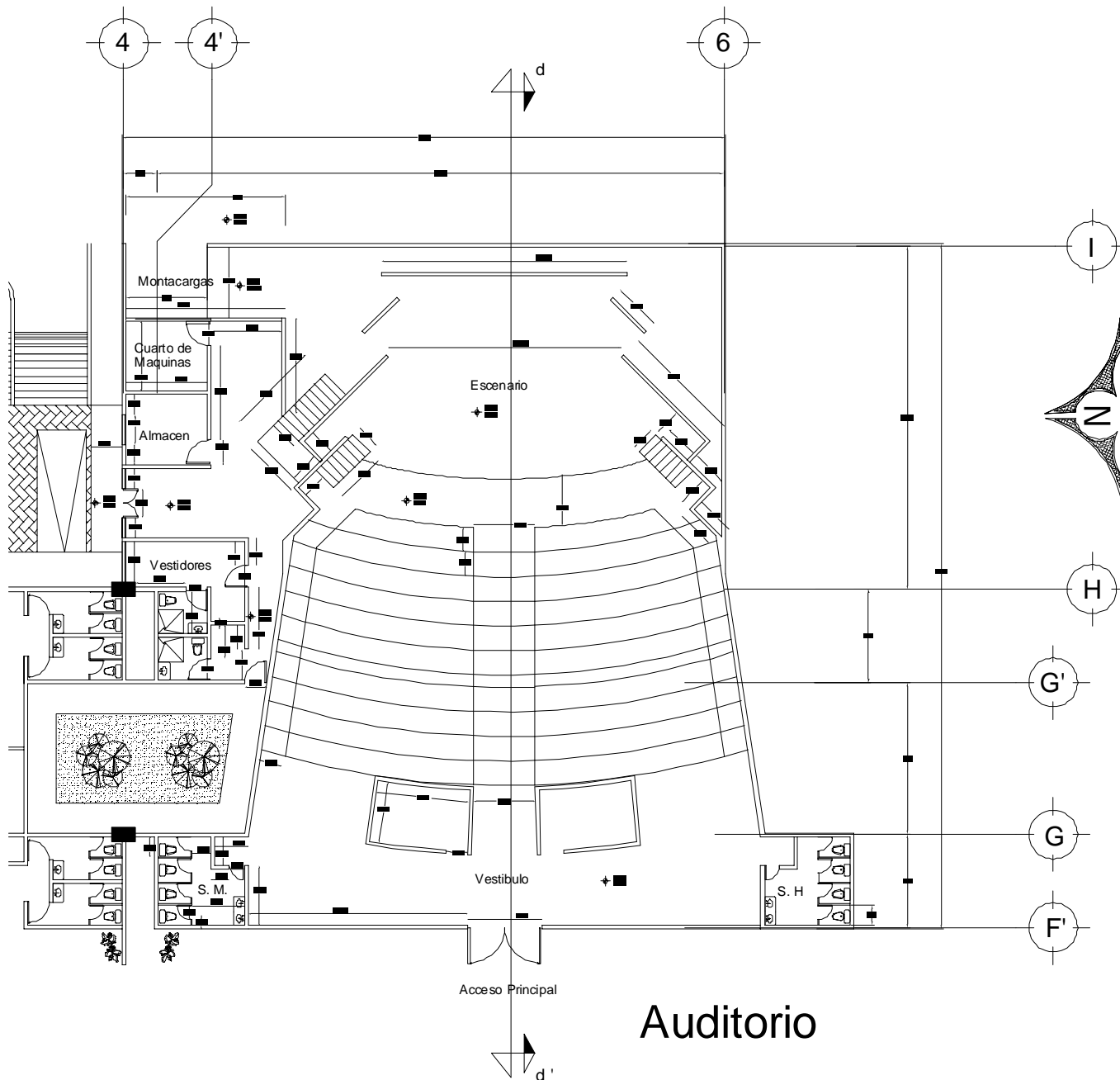
Sinodales:

Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez

COPAS: M.ETRICOS E ESCALA 1:100
E ESCALA GRAFICA



ALB-04



Auditorio

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TESIS PROFESIONAL



Universidad
Nacional
Autónoma
de México













FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Proyecto:

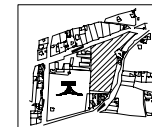
Centro Sociocultural

San Luis Tlaxiataltemalco, Xochimilco

Simbología:

-  INDICA E.E.
-  INDICA NIVEL EN PLANTA
-  INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
-  INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
-  INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA/RAMPA
-  INDICA VER DETALLE
-  INDICA CORTE EN ESCALERA/RAMPA
-  INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
-  INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA
-  N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
-  N.P. INDICA NIVEL DE PRETEL
-  N.I.L. INDICA NIVEL INFERIOR DE LOSA

Ubicación:



Albañilería
Cortes

Alumno:

Julio César Osnaya González

Sinodales:

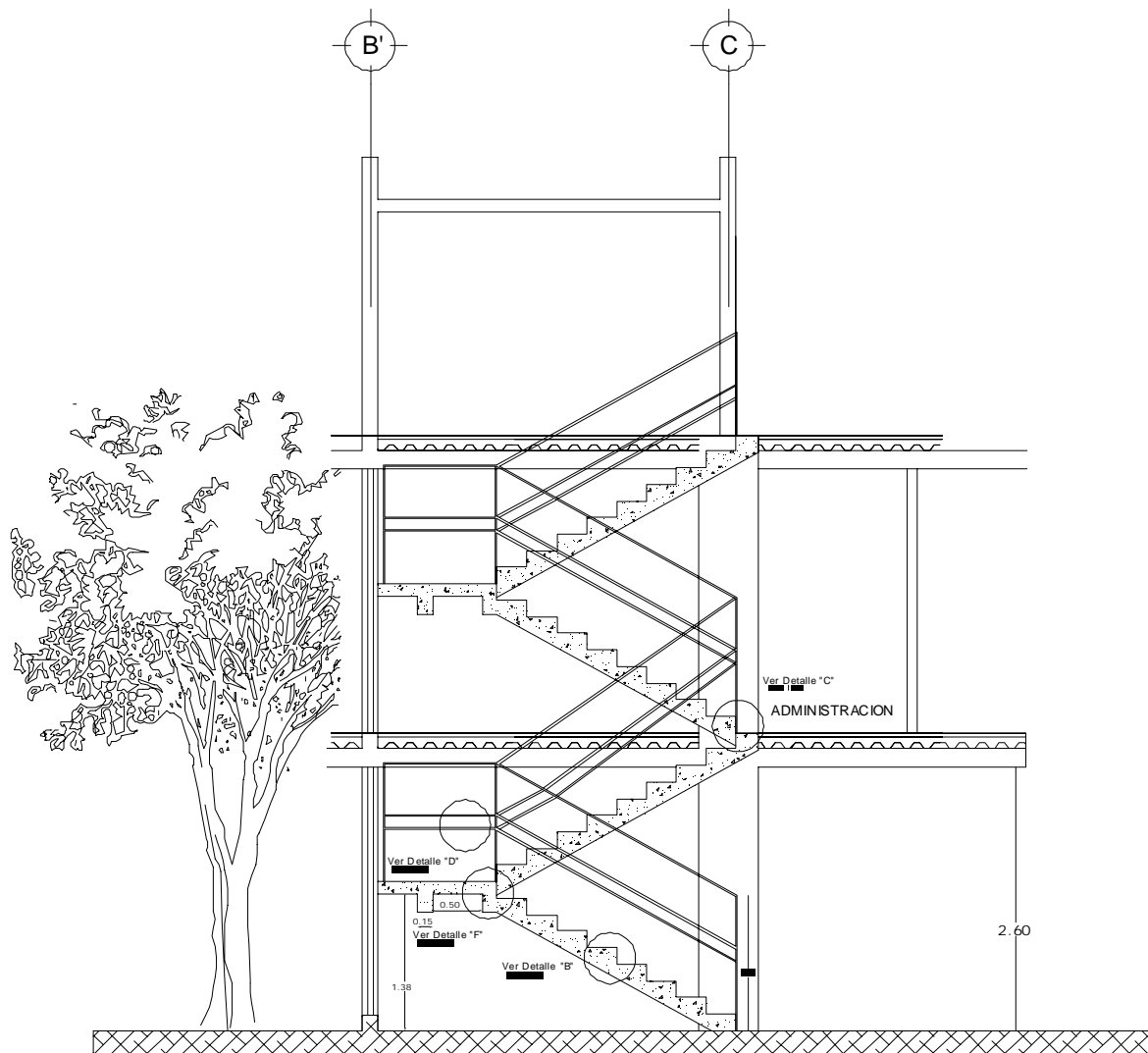
Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez

C.O.F.A.S. E. ESCALA
METROS 1:100

E. ESCALA GRAFICA



ALB-05



Corte Transversal Escaleras

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TESIS PROFESIONAL



Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

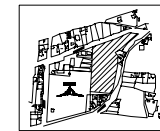
Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiátemalco, Xochimilco

Simbología:

- INDICA E.E.
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
- INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA/RAMPA
- INDICA VER DETERMINADO
- INDICA CORTE EN ESCALERA/RAMPA
- INDICA CORTE A TRAVÉS DE PUERTA
- INDICA CLARO LIBRE DE PISOS
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P. INDICA NIVEL DE PRETEL.
- N.I.L. INDICA NIVEL INFERIOR DE LOSA

Ubicación:



Abañilería
Cortes

Alumno:

Julio César Osnaya González

Sinodales:

Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez

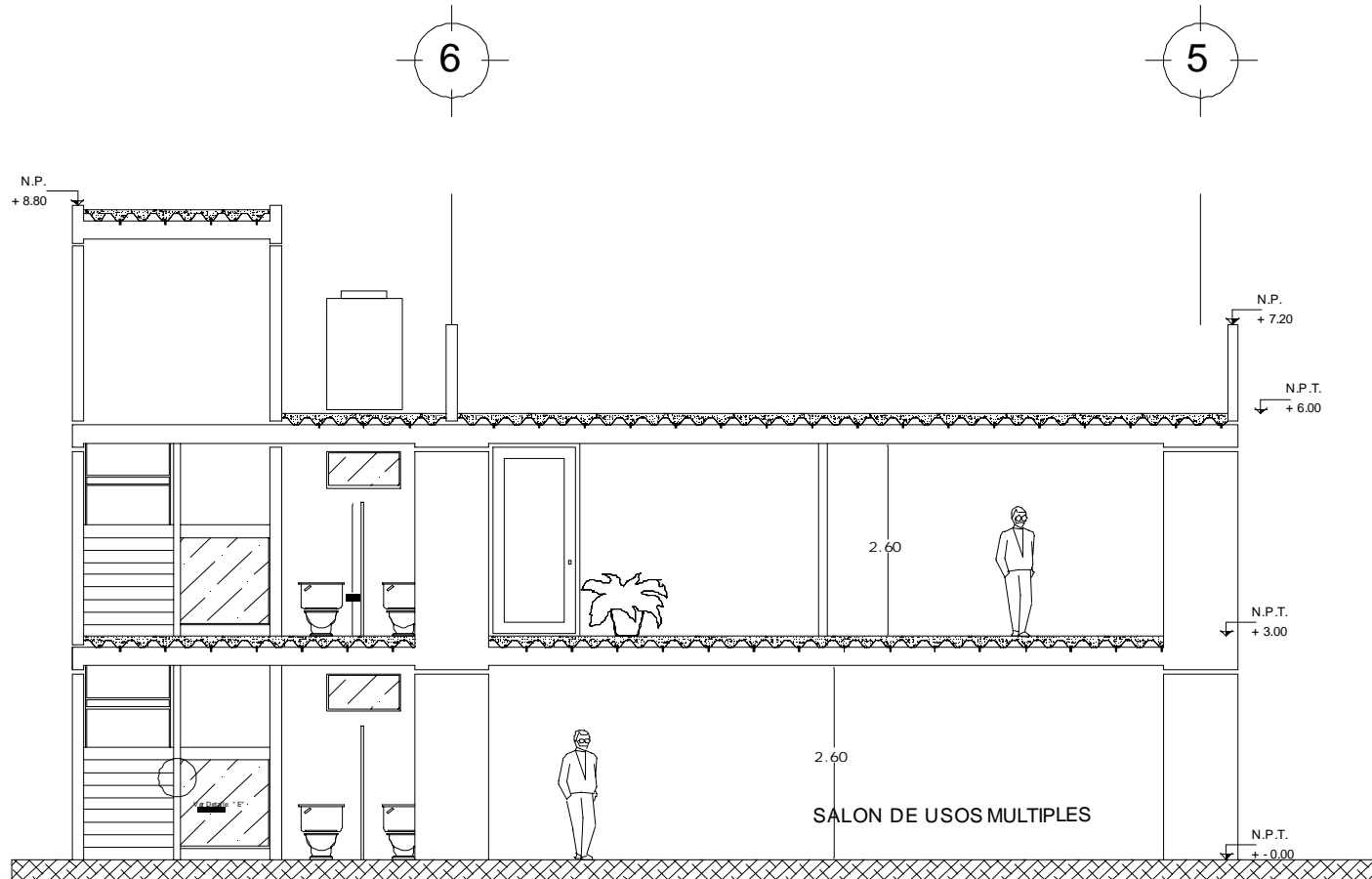
COTAS METRICO

ESCALA 1:100

ESCALA GRÁFICA



ALB-06



Corte b - b'



Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

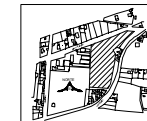
Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiatemalco, Xochimilco

Simbología:

- INDICA EJE
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- INDICA NIVEL EN CORTE O FACIADA
- INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA
- INDICA VER DETALLE
- INDICA CORTE EN ESCALERA / RAMPA
- INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA
- N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P. INDICA NIVEL DE PRETEL
- N.I.L. INDICA NIVEL INFERIOR DE LOSA

Ubicación:



Detalles

Alumno:

Julio César Osnaya González

Sinodales:

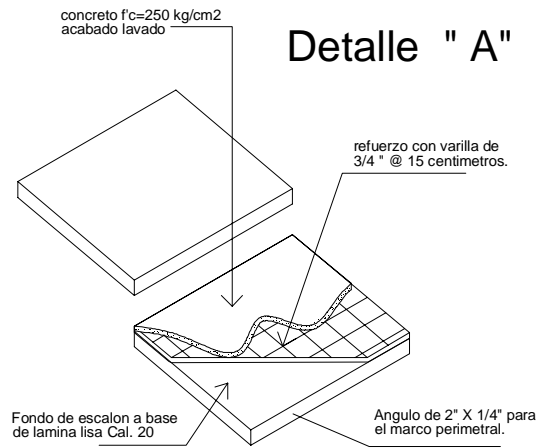
Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez

COTAS: ESCALA
METROS

ESCALA GRÁFICA

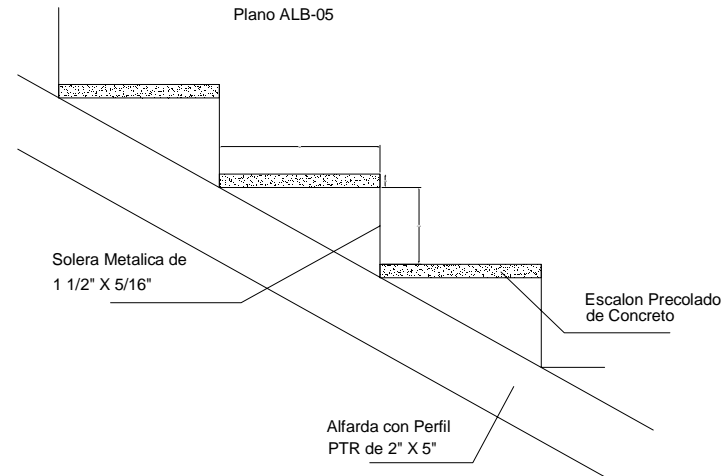


D01



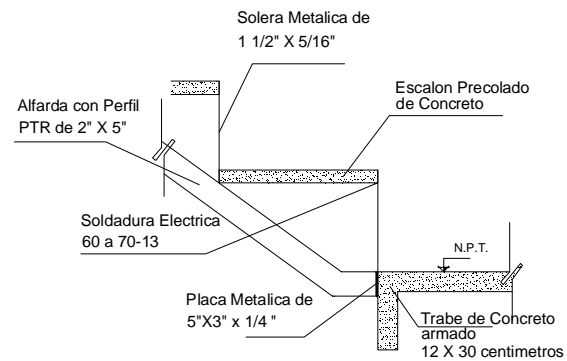
Detalle " B "

Plano ALB-05



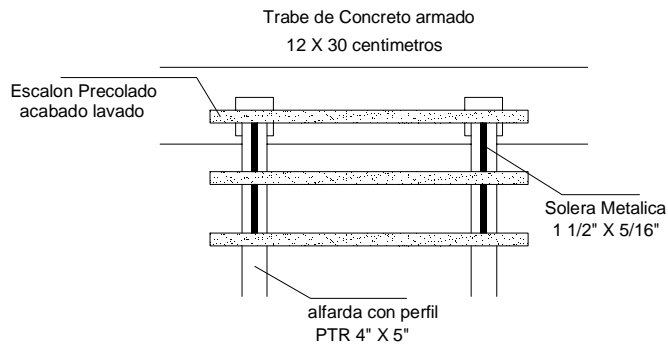
Detalle " C "

Plano ALB-05



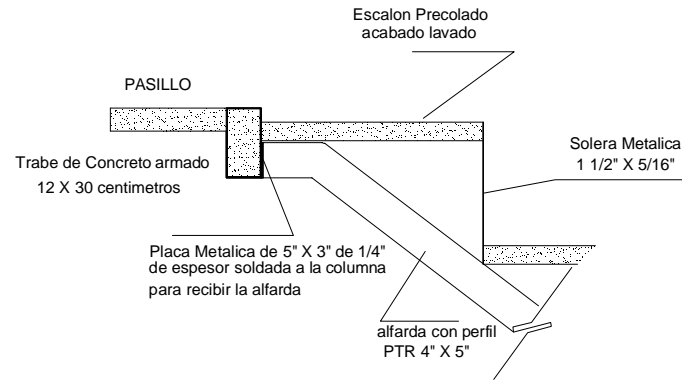
Detalle " E "

Plano ALB-06



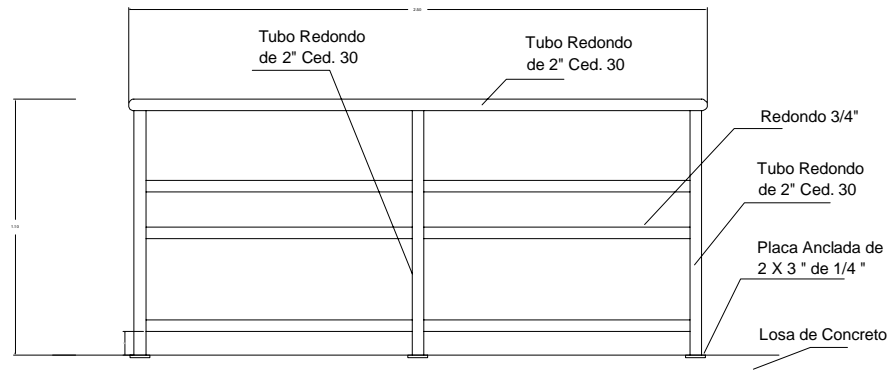
Detalle " F "

Plano ALB-05



Detalle " D "

Plano ALB-05



Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

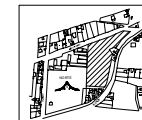
Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiataltemalco, Xochimilco

Simbología:

- INDICA EJE
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
- INDICA DIRECCION DE ESCALERA/RAMPA
- INDICA VER DETALLE
- INDICA CORTE EN ESCALERA/RAMPA
- INDICA CORTE ARQUITECTONICO
- INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA NIVEL DE PRETEL
- INDICA NIVEL INFERIOR DE LOSA

Ubicación:



Detalles

Alumno:

Julio César Osnaya González

Sinodales:

Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez

COTAS: ESCALA

METROS

ESCALA GRAFICA





Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

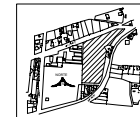
Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiatlaltemalco, Xochimilco

Simbología:

-  INDICA EJE
-  INDICA NIVEL EN PLANTA
-  INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
-  INDICA NIVEL EN CORTE O FACIENDA
-  INDICA DIRECCION DE ESCALERA / RAMPA
-  INDICA VISTA
-  INDICA CORTE EN ESCALERA / RAMPA
-  INDICA CORTE ARQUITECTONICO
-  INDICA CIARRO LIBRE DE PUERTA
-  N.P.T. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
-  N.P. INDICA NIVEL DE PRETEL
-  N.I.L. INDICA NIVEL INFERIOR DE LOSA

Ubicación:



Detalles

Alumno:

Julio César Osnaya González

Sinodales:

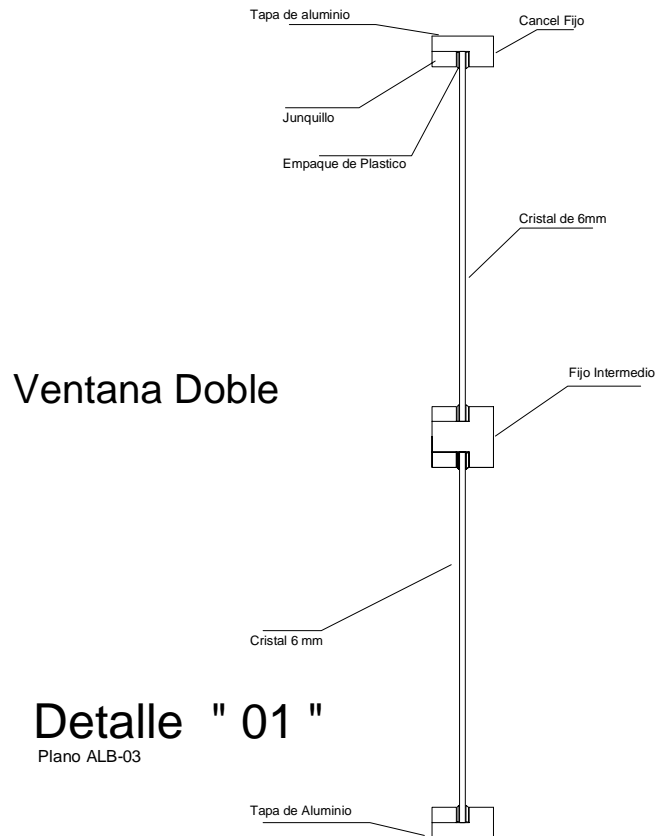
Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez

COTAS: ESCALA
METROS

ESCALA GRAFICA



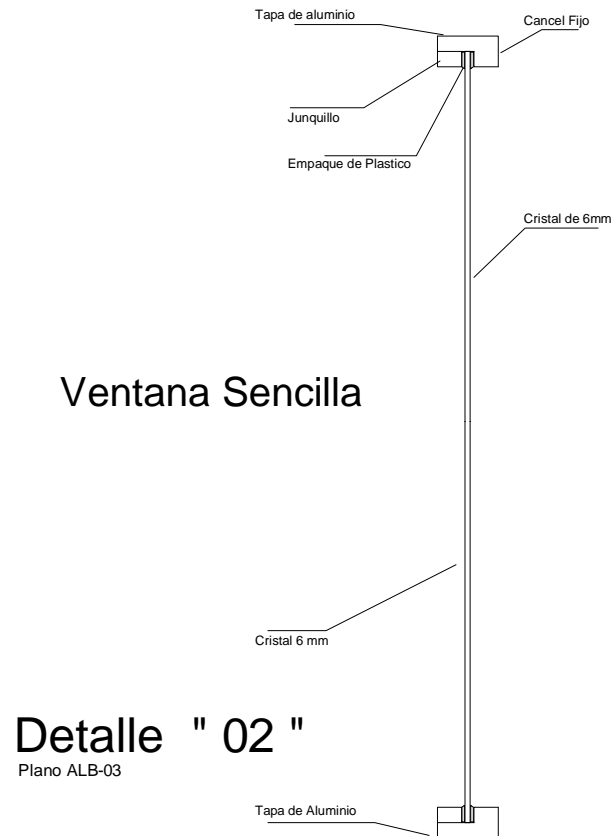
D03



Ventana Doble

Detalle " 01 "

Plano ALB-03

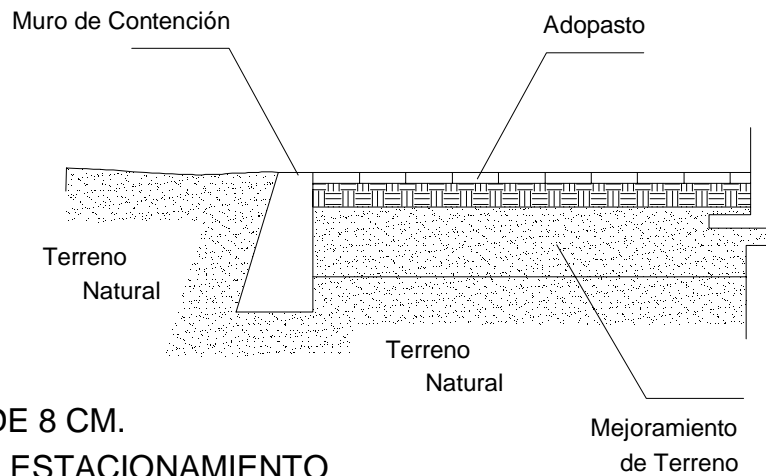
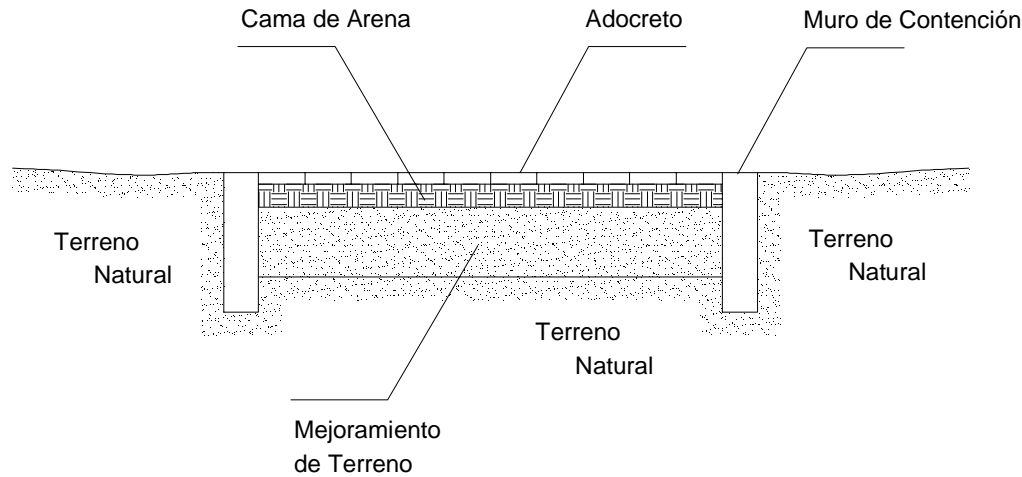


Ventana Sencilla

Detalle " 02 "

Plano ALB-03

COLOCACIÓN DE ADOCRETO EN PASILLOS EXTERNOS Y PLAZAS



COLOCACIÓN DE ADOPASTO DE 8 CM. PARA TRAFICO VEHICULAR EN ESTACIONAMIENTO



Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

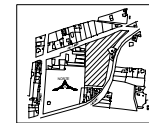
Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiatemalco, Xochimilco

Simbología:

- INDICA EJE
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- INDICA NIVEL EN CORTE O FACHADA
- INDICA DIRECCIÓN DE ESCALERA / RAMPA
- INDICA VER DETALLE
- INDICA CORTE EN ESCALERA / RAMPA
- INDICA CORTE ARQUITECTÓNICO
- INDICA CLARO LIBRE DE PUERTA
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA NIVEL DE PRETEL
- INDICA NIVEL INFERIOR DE LOSA

Ubicación:



Detalles

Alumno:

Julio César Osnaya González

Sinodales:

Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez

COTAS:

METROS

ESCALA

ESCALA GRAFICA



D04



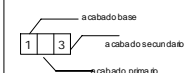
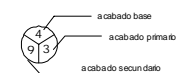
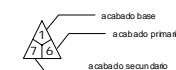
Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

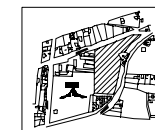
Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiátemalco, Xochimilco

Simbología:



Ubicación:



Acabados

Salón de Usos Múltiples, Administración
Aulas

Alumno:

Julio César Osnaya González

Sinodales:

Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez

COTAS: ESCALA
METROS 1:100
ESCALA GRAFICA



AC-01

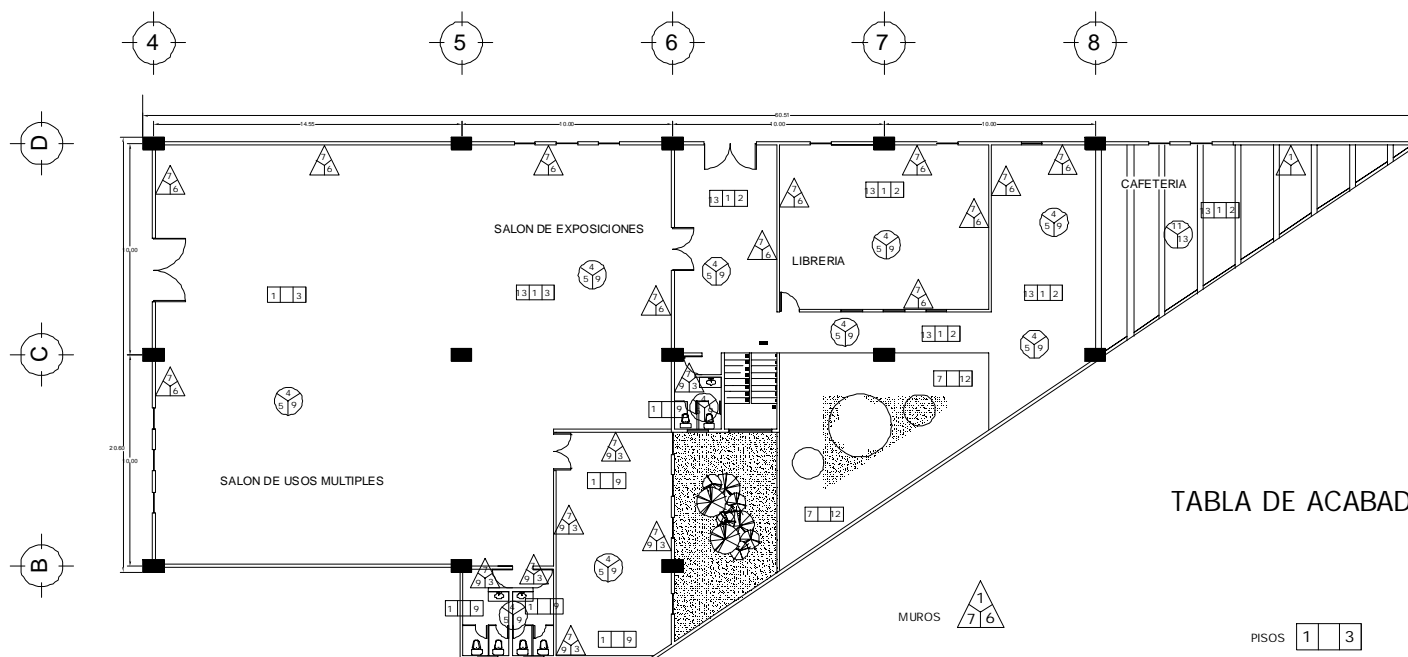


TABLA DE ACABADOS

PISOS 1 3

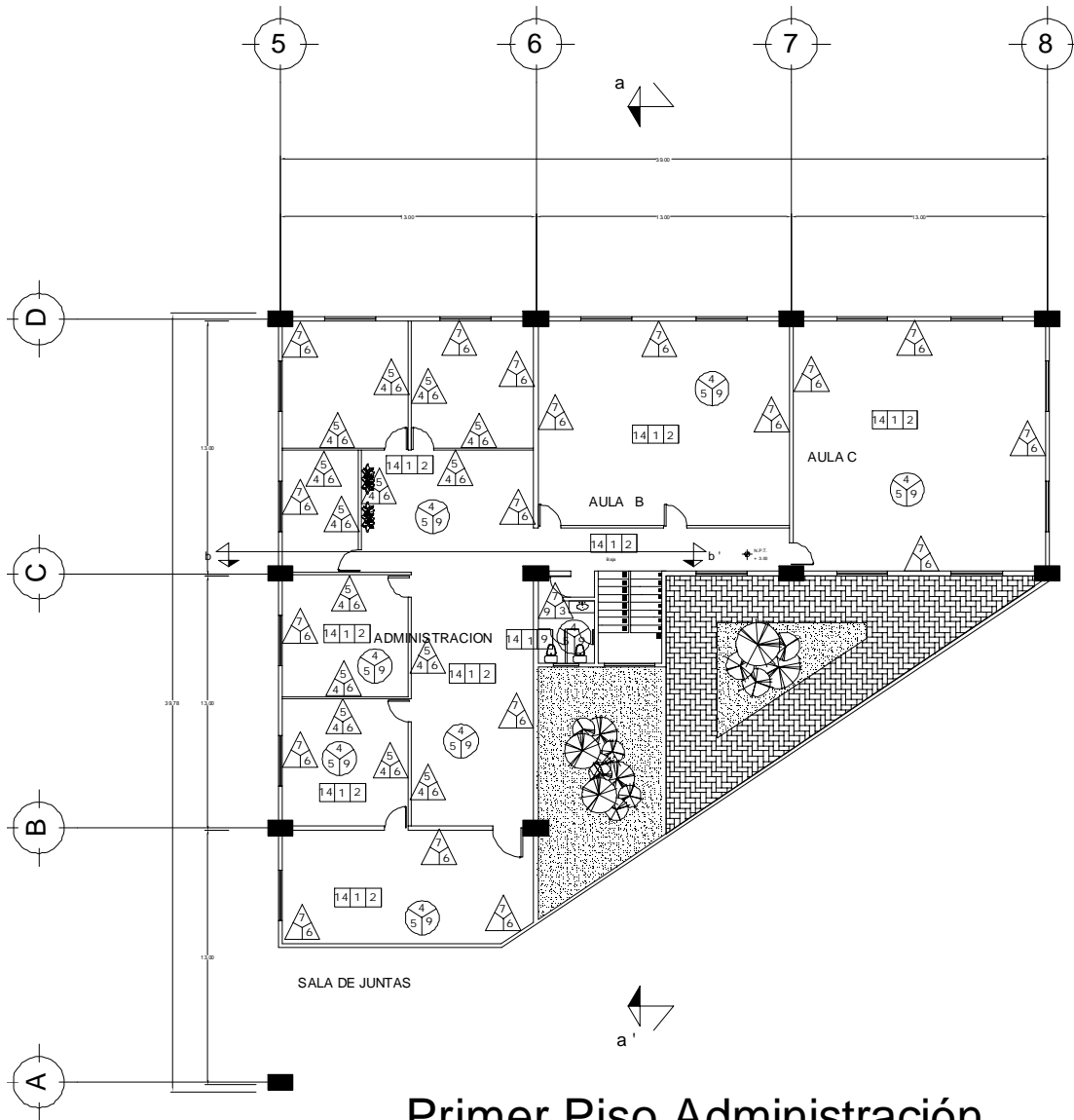
1. cristal 6mm.
2. muro de concreto con sellador transparente.
3. azulejo marca vitromex 33.3 x 33.3 tono gris espesor 8 mm.
4. pintura blanca virimex de comex tono blanco aplo 736.
5. tablaroca.
6. pasta texturizada en tono blanco acabado rustico.
7. tablique de barro industrializado tipo novaceramic de 12x10x2.3
8. block hueco de cemento
9. pegazulejo

TECHOS 4
9 3

1. Josa de concreto armado.
2. placa rigida tipo ACF con pendiente mar ca efi.
3. impermeabilizante con membrana tipo mar ca gen flex.
4. losacero cal.24, 15.2 kg/m2.
5. pintura vinilica marca virimex de comex tono blanco aplo 736.
6. Josa de concreto acabado comun.
7. pegazulejo.
8. cubierta tipo diente de sierra fabricada con losacero cal.22.
9. plafon falso de tablaroca
10. pasta texturizada en tono blanco, acabado rustico.
11. lamina de policarbonato celular transparente.
12. concreto f'c=250 kg/m2, sobre malla de alambon.
13. Vigas de Madera

1. firme de concreto de 7 mm de espesor, f'c=250, sobre malla de alambon y con una capa de sellador transparente mate.
2. ranuras de 3 cm de profundidad, sobre concreto formando despieces de 50 x 50 con quimco para teñir concreto, en tono negro.
3. duela de 4 x 3/4 " de espesor, aplicando sellador transparente mate.
4. tablon de 1 1/2 " de espesor con sellador transparente mate, debora estar soportado sobre alfaras de acero.
5. tierra vegetal
6. pasto en rollos, arboles
7. tendido cama-arena
8. adoquin
9. azulejo marca vitromex 33.3 x 33.3 cm tono gris espesor 8 mm.
10. alfombra.
11. losacero.
12. baldosa.
13. tepetate.
14. losacero cal.24 15.2 kg/m2

Planta Baja



Primer Piso Administración

TABLA DE ACABADOS

PISOS

1	3
---	---

1. firme de concreto de 7 mm de espesor, $f'c=250$, sobre malla de alambren y con una capa de sellador transparente mate.
2. armas de 3 cm de profundidad, sobre concreto formando despieces de 50 x 50 con químico para teñir concreto, en tono negro.
3. duela de 4 x 3/4" de espesor, aplicando sellador transparente mate.
4. tablon de 1 1/2" de espesor con sellador transparente mate, debiera estar soportado sobre alfaras de acero.
5. tierra vegetal.
6. pasto en rollos, arboles.
7. endido cama-arena
8. adoqun
9. azulejo marca vitromex 33.3 x 33.3 cm tono gris espesor 8 mm.
10. alfombra.
11. losacero.
12. baldosa.
13. tepetate.
14. losacero cal 24 152 kg/m2

MUROS

1	6
---	---

1. cristal 6mm.
2. muro de concreto con sellador transparente.
3. azulejo marca vitromex 33.3 x 33.3 tono gris espesor 8 mm.
4. pintura blanca unímix de comex tono blanco aplo 736.
5. tablroca.
6. pasta texturizada en tono blanco acabado rústico.
7. albaque de barro industrializado tipo novacer amic de 12x1 Ouz3
8. block hueco de cemento
9. pegazulejo

TECHOS

4	9	3
---	---	---

1. losa de concret o armado.
2. placa rígida tipo ACF con pendiente marca ofl.
3. impermeabilizante con membrana tipo marca gen flex.
4. losacero cal. 24, 152 kg/m2.
5. pintura vitílica marca unímix de comex tono blanco aplo 736
6. losa de concret o acabado comun.
7. pegazulejo.
8. cubierta tipo diente de sierra fabricada con losacero cal 22.
9. plafon falso de tablroca
10. pasta texturizada en tono blanco, acabado rústico.
11. lamina de policarbonato celular transparente.
12. concreto $f'c=250$ kg/m2, sobre malla de alambren.
13. Vigas de Madera



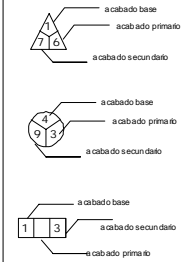
Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

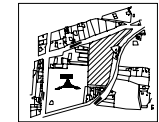
Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiatermeco, Xochimilco

Simbología:



Ubicación:



Acabados
Primer Nivel Administración

Alumno:

Julio César Osnaya González

Sinodales:

Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez

COTAS METROS ESCALA 1:100
ESCALA GRÁFICA



AC-02



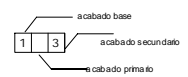
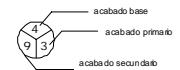
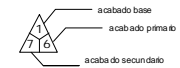
Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

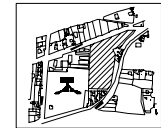
Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiathemalco, Xochimilco

Simbología:



Ubicación:



Acabados
Biblioteca

Alumno:

Julio César Osnaya González

Sinodales:

Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez

COTAS METROS ESCALA 1:100

ESCALA GRAFICA



AC-03

TABLA DE ACABADOS

PISOS 1 3

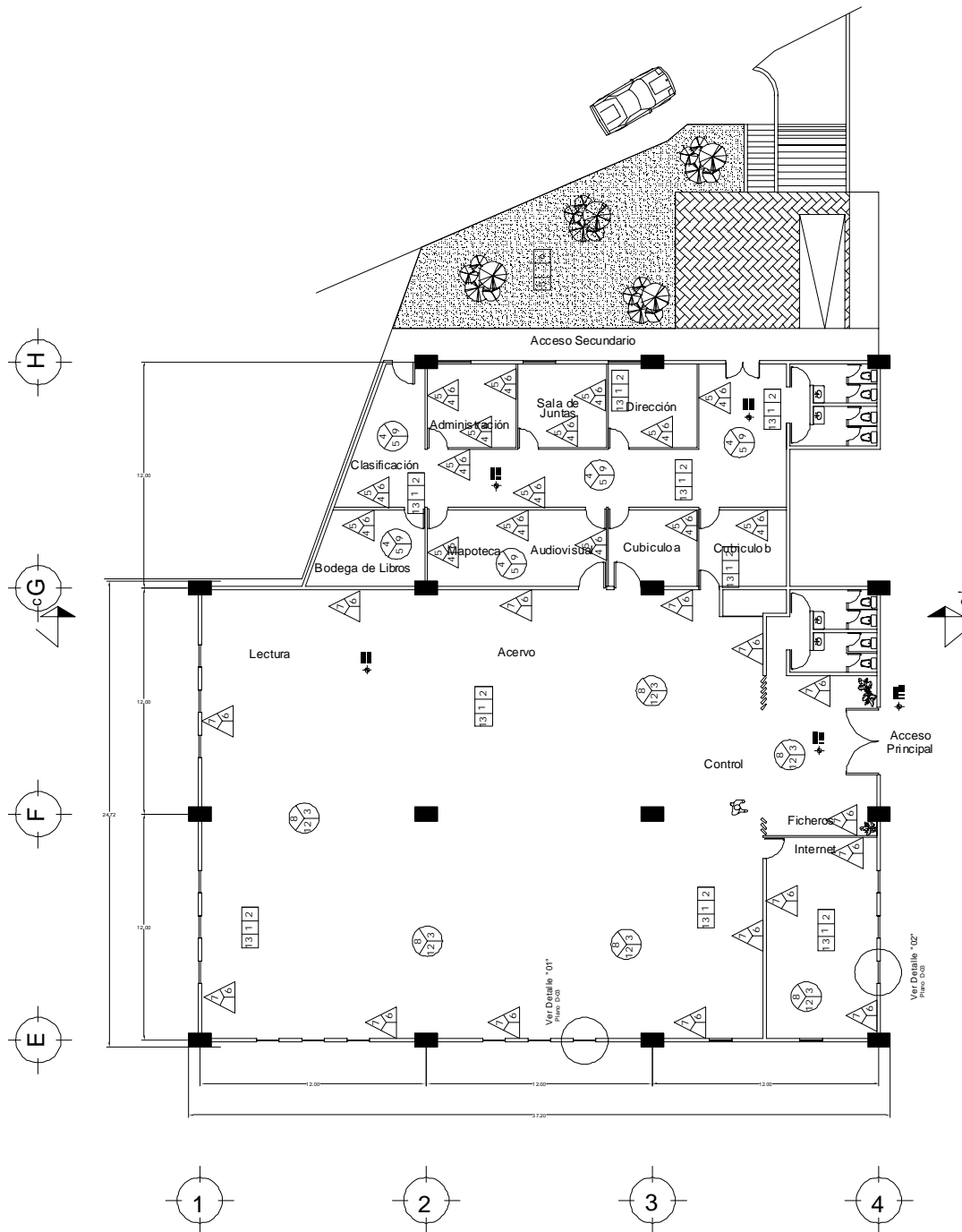
1. firme de concreto de 7 mm de espesor, $f_c=250$, sobre malla de alambiron y con una capa de sellador transparente mate.
2. ranuras de 3 cm de profundidad, sobre concreto formando despieces de 50 x 50 con quincio para tener concreto, en tono negro.
3. dulse de 4 x 3/4" de espesor, aplicando sellador transparente mate.
4. tablon de 1 1/2" de espesor con sellador transparente mate, debera estar soportado sobre alfardas de acero.
5. tierra vegetal
6. pasto en rollos, arboles
7. tendido cama-arena
8. adoquin
9. azulejo marca vitromex 33.3 x 33.3 cm tono gris espesor 8 mm.
10. alfombra.
11. losacero.
12. baldosa.
13. tepetate.
14. losacero cal.24 152 kg/m2

MUROS 7/6

1. cristal 6mm
2. muro de concreto con sellador transparente.
3. azulejo marca vitromex 33.3 x 33.3 cm tono gris espesor 8 mm.
4. pintura blanca vinimex de comex tono blanco aplo 736.
5. tablaroca.
6. pasta texturizada en tono blanco acabado rustico.
7. tabique de barro industrializado tipo novacaramic de 12x10x23
8. block hueco de cemento
9. pegazulejo

TECHOS 4/3 9/3

1. losa de concreto armado.
2. placa rigida tipo ACF con pendiente marca ofi.
3. impermeabilizante con membrana tipo marca gen flex.
4. losacero cal.24, 152 kg/m2.
5. pintura vinilica marca vinimex de comex tono blanco aplo 736.
6. losa de concreto acabado comun.
7. pegazulejo.
8. cubierta tipo diente de sierra fabricada con losacero cal.22.
9. plafon falso de tablaroca
10. pasta texturizada en tono blanco, acabado rustico.
11. lamina de policarbonato celular transparente.
12. concreto $f_c=250$ kg/m2, sobre malla de alambiron.
13. Vigas de Madera



Planta Biblioteca



Universidad
Nacional
Autónoma
de México

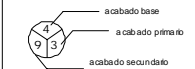
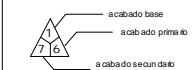
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Proyecto:

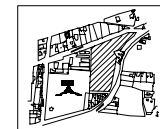
Centro Sociocultural

San Luis Tlaxiátemalco, Xochimilco

Simbología:



Ubicación:



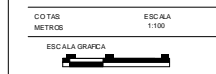
Acabados
Auditorio

Alumno:

Julio César Osnaya González

Sinodales:

Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez



AC-04

TABLA DE ACABADOS

PISOS 1 3

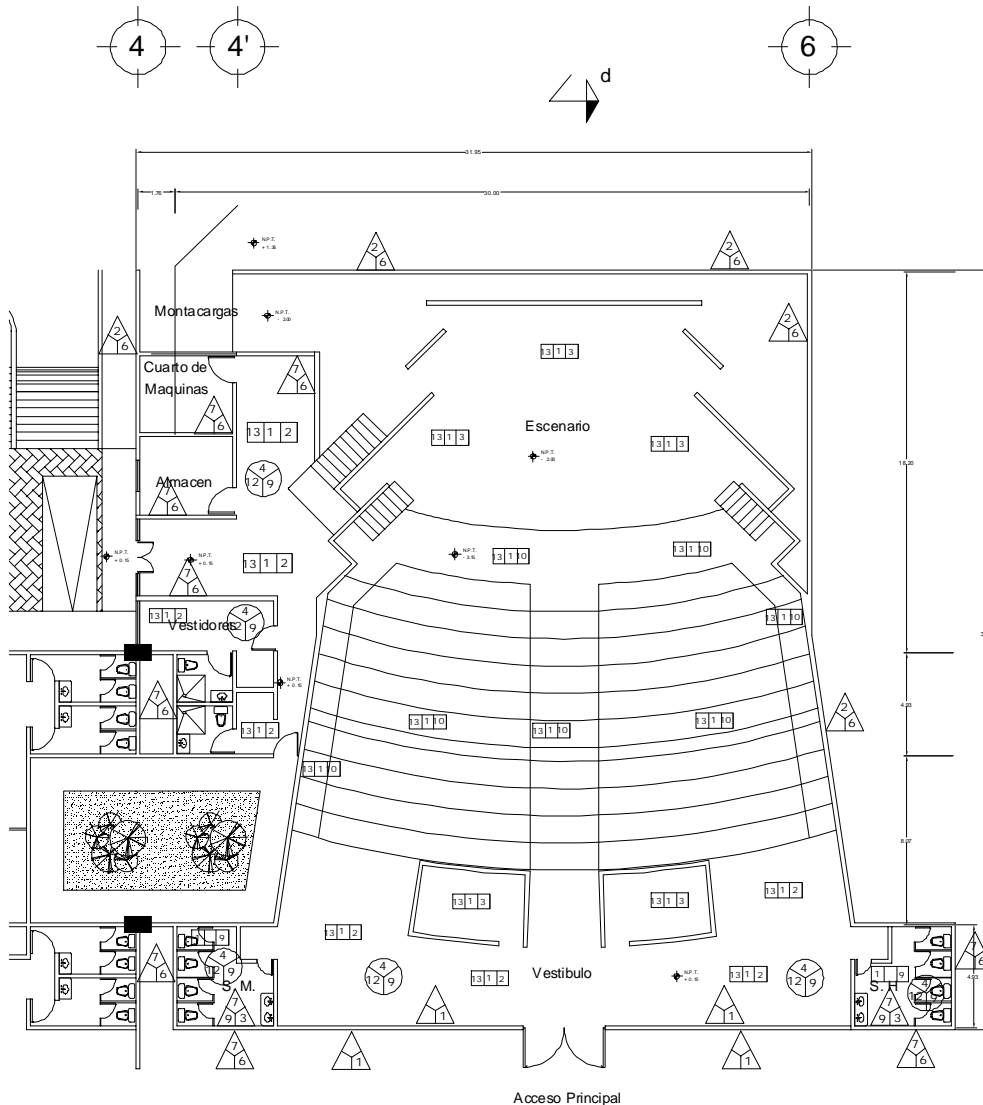
1. firme de concreto de 7 mm de espesor, $f_c=250$, sobre malla de alambiron y con una capa de sellador transparente mate.
2. ranuras de 3 cm de profundidad, sobre concreto formando despieces de 50 x 50 con químico para teñir concreto, en tono negro.
3. duela de 4 x 24" de espesor, aplicando sellador transparente mate.
4. tablon de 1 1/2" de espesor con sellador transparente mate, debere estar soportado sobre alfarjas de acero.
5. tierra vegetal.
6. pasto en rollos, arboles.
7. tendido cama-arena
8. adoquin
9. azulejo marca vitromex 33.3 x 33.3 cm
10. alfombra.
11. losacero.
12. baldosa.
13. tepelate.
14. losacero cal.24 152 kg/m2

MUROS 7/6

1. cristal 6mm.
2. muro de concreto con sellador transparente.
3. azulejo marca vitromex 33.3 x 33.3 tono gris espesor 8 mm.
4. pintura blanca vitromex de comex tono blanco apio 736.
5. tablaroca.
6. pasta texturizada en tono blanco acabado rustico.
7. tabique de barro industrializado tipo novaceric de 12x10x23
8. block hueco de cemento
9. pegazulejo

TECHOS 4/9/3

1. losa de concreto armado.
2. placa rigida tipo ACF con pendiente marca efi.
3. impermeabilizante con membrana tipo marca gen flex.
4. losacero cal.24, 152 kg/m2.
5. pintura vinilica marca vitromex de comex tono blanco apio 736
6. losa de concreto acabado comun.
7. pegazulejo
8. cubierta tipo diente de sierra fabricada con losacero cal.22.
9. plafon falso de tablaroca
10. pasta texturizada en tono blanco, acabado rustico.
11. lamina de policarbonato celular transparente.
12. concreto $f_c=250$ kg/m2, sobre malla de alambiron.
13. Vigas de Madera



Acceso Principal

Auditorio



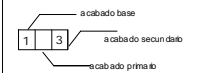
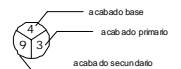
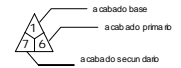
Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

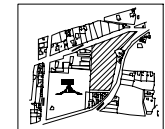
Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiataltemalco, Xochimilco

Simbología:



Ubicación:



Acabados

Cortes

Alumno:

Julio César Osnaya González

Sinodales:

Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez

COTAS ESCALA
METROS 1:500

ESCALA GRÁFICA



AC-05

TABLA DE ACABADOS

PISOS

1	3
---	---

1. firme de concreto de 7 mm de espesor, $f_c = 250$, sobre malla de alambres y con una capa de sellador transparente mate.
2. ranuras de 3 cm de profundidad, sobre concreto formando despieces de 50 x 50 con quimico para teñir concreto, en tono negro.
3. duela de 4 x 3/4" de espesor, aplicando sellador transparente mate.
4. tablon de 1 1/2" de espesor con sellador transparente mate, debiera estar soportado sobre alfileres de acero.
5. tierra vegetal
6. pasto en rollos, arboles
7. tendido cama-arena
8. adoquin
9. azulejo marca vitromex 33.3 x 33.3 cm tono gris espesor 8 mm.
10. alfombra.
11. losacero.
12. baldosa.
13. tepetate.
14. losacero cal.24 15.2 kg/m²

MUROS

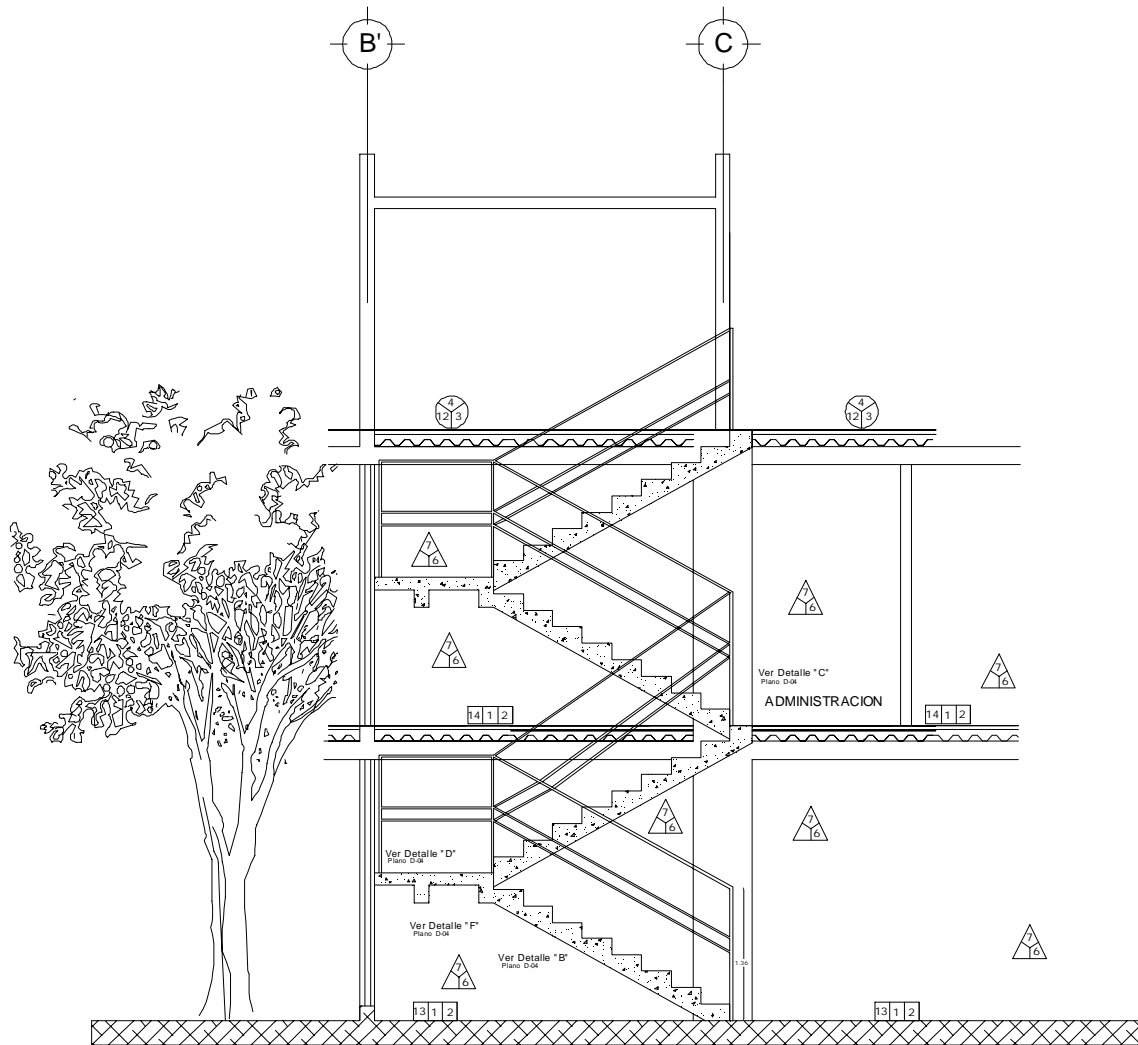


1. cristal 6mm.
2. muro de concreto con sellador transparente.
3. azulejo marca vitromex 33.3 x 33.3 tono gris espesor 8 mm.
4. pintura blanca vitmix de comex tono blanco aplo 736.
5. tablaroca.
6. pasta texturizada en tono blanco acabado rustico.
7. tabique de barro industrializado tipo novacoramic de 12x10x23
8. block hueco de cemento
9. pegazulejo

TECHOS



1. losa de concreto armado.
2. placa rigida tipo ACI con pendiente marca efi.
3. impermeabilizante con membrana tipo marca gen flex.
4. losacero cal.24, 15.2 kg/m².
5. pintura vinilica marca vitmix de comex tono blanco aplo 736
6. losa de concreto acabado comun.
7. pegazulejo.
8. cubierta tipo diente de sierra fabricada con losacero cal.22.
9. plafon falso de tablaroca
10. pasta texturizada en tono blanco, acabado rustico.
11. lamina de policarbonato celular transparente.



Corte Transversal Escaleras



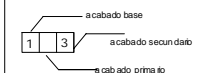
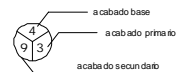
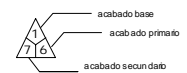
Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

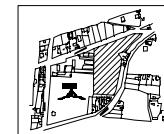
Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiátemalco, Xochimilco

Simbología:



Ubicación:



Acabados

Cortes

Alumno:

Julio César Osnaya González

Sinodales:

Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez

COTAS ESCALA

METROS 1:100

ESCALA GRAFICA



AC-06

TABLA DE ACABADOS

PISOS

1	3
---	---

1. firme de concreto de 7 mm de espesor, $f_c=250$, sobre malla de alambren y con una capa de sellador transparente mate.
2. ranuras de 3 cm de profundidad, sobre concreto formando despieces de 50 x 50 con quimico para teñir concreto, en tono negro.
3. duela de 4 x 3/4" de espesor, aplicando sellador transparente mate.
4. tablon de 1 1/2" de espesor con sellador transparente mate, debiera estar soportado sobre a far das de acero.
5. tierra vegetal
6. pasto en rollos, arboles
7. tendedo cama-arena
8. adoquin
9. azulejo marca vitromex 33.3 x 33.3 cm tono gris espesor 8 mm.
10. alfombra.
11. losacero.
12. baldosa.
13. tepete.
14. losacero cal.24 152 kg/m²

MUROS

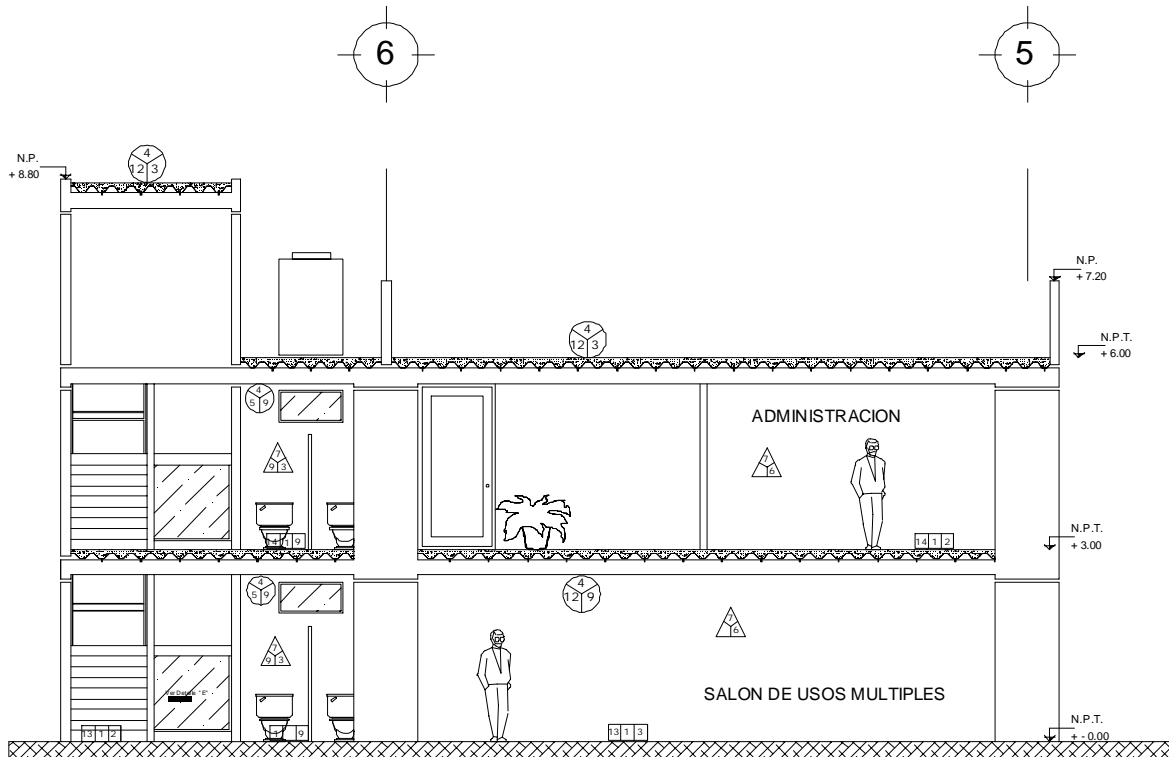
1	6
---	---

1. cristal 6mm.
2. muro de concreto con sellador transparente.
3. azulejo marca vitromex 33.3 x 33.3 cm tono gris espesor 8 mm.
4. pintura blanca vinimex de comex tono blanco aplo 736.
5. tablaroca.
6. pasta texturizada en tono blanco acabado rustico.
7. tabique de barro industrializado tipo novacramic de 12x10x23
8. block hueco de cemento
9. pegazulejo

TECHOS

4	3
---	---

1. losa de concreto armado.
2. placa rigida tipo ACF
3. impermeabilizante con membrana tipo marca gan flex
4. losacero cal.24 152 kg/m².
5. pintura vinilica marca vinimex de comex tono blanco aplo 736
6. losa de concreto acabado comun.
7. pegazulejo.
8. cubierta tipo diente de sierra fabricada con losacero cal.22.
9. plafon falso de tablaroca
10. pasta texturizada en tono blanco, acabado rustico.
11. lamina de policarbonato celular transparente.



Corte b - b'

INSTALACIÓN HIDRÁULICA



CENTRO SOCIOCULTURAL

MEMORIA TÉCNICA

El abastecimiento de agua potable se hará a partir de la red municipal, y se utilizara una toma domiciliaria, la cual abastecerá a 2 cisternas que se encuentran ubicadas en la parte este del predio, estas 2 cisternas abastecerán a los edificios que conforman el centro sociocultural, utilizando un sistema de bombeo a los tinacos ubicados en la parte alta de los edificios, A partir de estos puntos se distribuirán en ramales a los núcleos de sanitarios, servicios de cocina y regaderas que se ubican en el auditorio. Se esta considerando un calentador de paso de 60 lts. De almacenaje de agua caliente, para camerinos del auditorio.

- ✚ El diámetro utilizado en la toma domiciliaria corresponderá al diámetro de 19 mm. Siendo este de un material de cobre tipo “L”.
- ✚ Las cisternas de almacenaje de agua potable, tendrán una dimensión de 1.60 m. X 3.00 m. x 2.35 m., con un tirante de 2.00 m., con un colchón de aire de 30 centímetros.
- ✚ El equipo de bombeo, estará constituido por 2 bombas con una fuerza de 2.0 H.P. para alimentar a los tinacos





Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

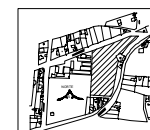
Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiatemalco, Xochimilco

Simbología:

-  RED DE ALIMENTACION DE AGUA FRIA
-  CUADRO PARA MEDICION DE AGUA
-  LLAVE DE NAUZO O DE MANGUERA
-  VALVULA DE FLUOTADOR
-  CISTERNA PARA ALMACENAJE DE AGUA
-  BOMBA CENTRIFUGAS DE 10RPM DE 24 P. DE 20MS.
-  TINACO DE ALMACENAMIENTO
-  CALENTADOR DE PASTA MARCA CALO-REX O OXO-POS
-  VALVULA DE COMPUERTA SONDABLE MCA LIBRE A FLUJ Y TIERSCA UNION
-  VALVULA ANGULAR DE 10MM DE O
-  REGISTRO DE 40X 40MM PARA CONTROL DE VALVULAS DE COMPUERTA PARA ALIMENTACION GENERAL
- S. C. A. F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
- B. C. A. F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA

Ubicación:



Instalación Hidráulica
Red General

Alumno:

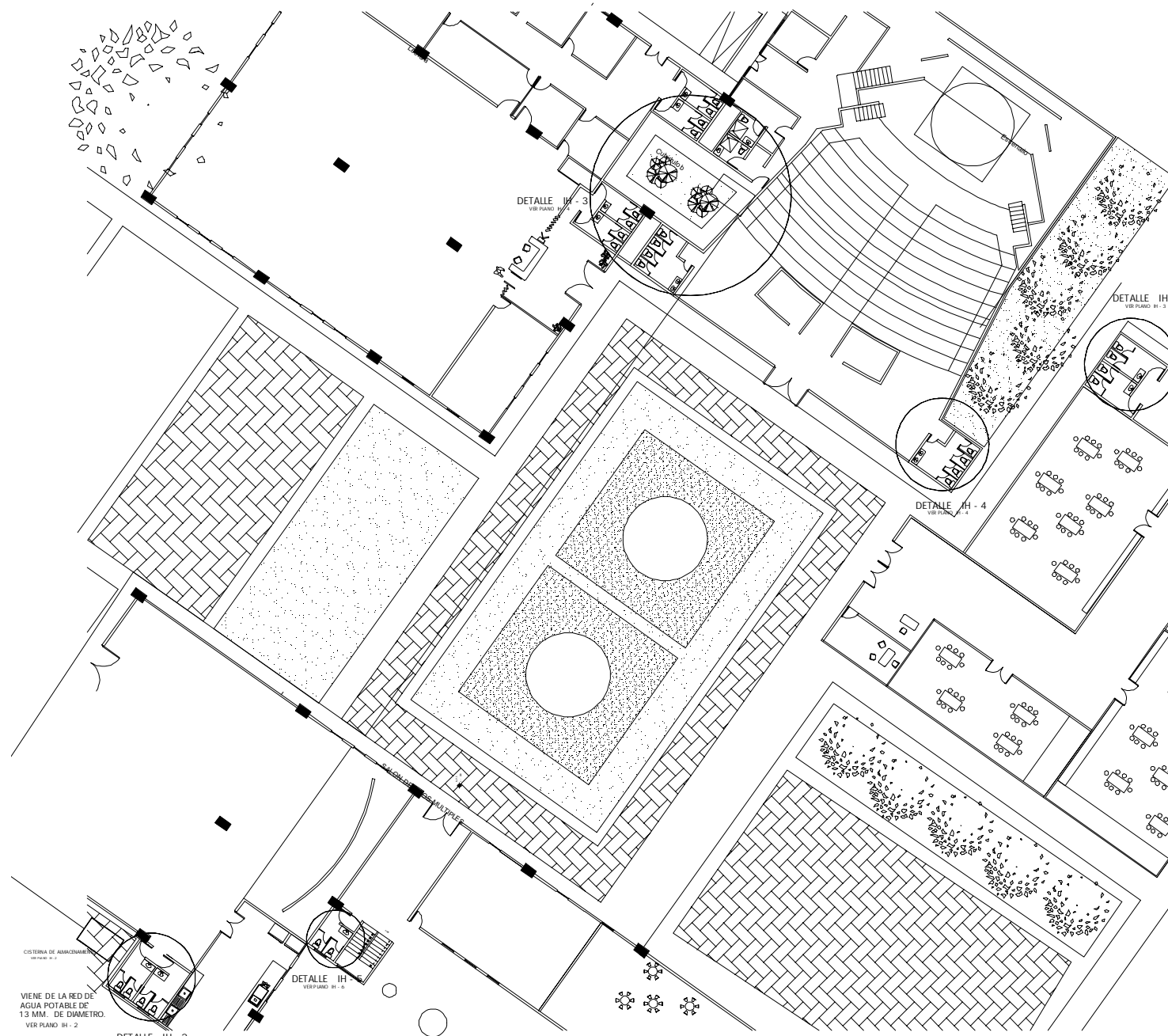
Julio César Osnaya González

Sinodales:

Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez



IH-1


















Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

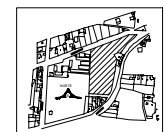
Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiatermeco, Xochimilco

Simbología:

-  RED DE ALIMENTACION DE AGUA FRIA
-  CUADRO PARA MEDICION DE AGUA
-  LLAVE DE NARIZ O DE MANGUERA
-  VALVULA DE FLOTADOR
-  CISTERNA PARA ALMACENAJE DE AGUA
-  BOMBA CENTRIFUGA DE 520MM DE 24 P. DE 20MS.
-  TINACO DE ALMACENAMIENTO
-  CILINDRO DE PASOMARCA CALIBRE 200PSI
-  VALVULA DE COMPUERTA SOLIDAMENTE UNIDA A LA TUBERIA
-  VALVULA ANGULAR DE 10MM DE Ø
-  REGISTRO DE MEDICION PARA CONTROL DE VALVULAS DE COMPUERTA PARA ALIMENTACION GENERAL
-  S. C. A. F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
-  B. C. A. F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA

Ubicación:



Instalación Hidráulica
Red General

Alumno:

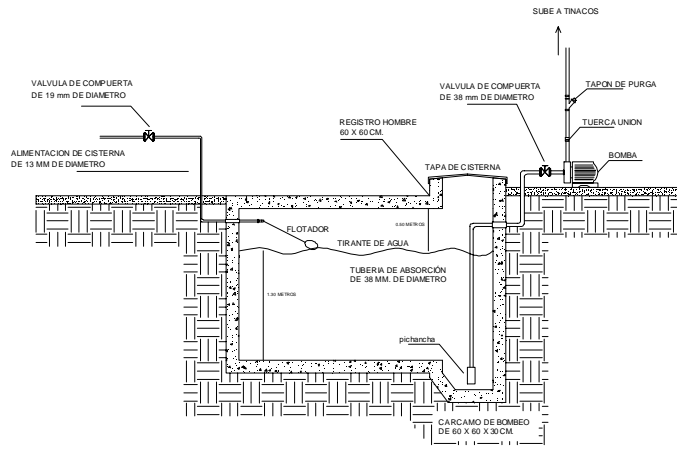
Julio César Osnaya González

Sinodales:

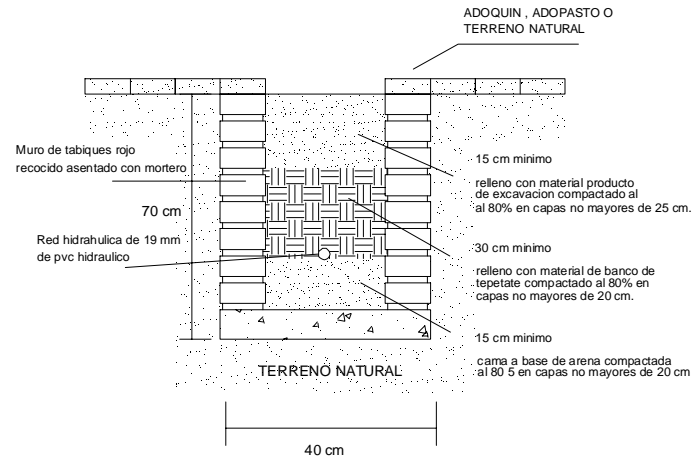
Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez



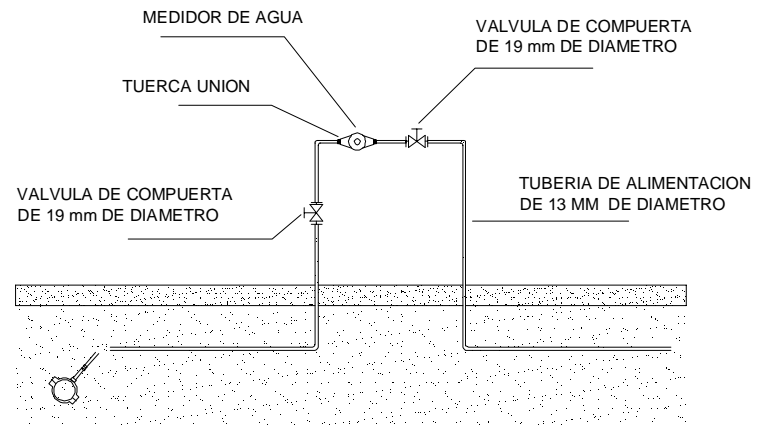
IH-2



DETALLE DE CISTERNA CORTE



ZANJA TIPO PARA ALOJAMIENTO DE TUBERIA HIDRAULICA EN AREAS DE TRANSITO PEATONAL DE LA RED MUNICIPAL



DETALLE DE CONEXION HIDRAULICA A LA RED MUNICIPAL



Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

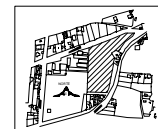
Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Taxialtemalco, Xochimilco

Simbología:

-  RED DE ALIMENTACIONE AGUA FRIA
-  CUADRO PARA MEDIDOR DE AGUA
-  LLAVE DE NARIZ O DE MANGUERA
-  VALVULA DE FLOTADOR
-  CISTERNA PARA AGUACIENAL DE AGUA
-  BOMBA CENTRIFUGAS DE 2HP DE 20MPS
-  TINACO DE ALMACENAMIENTO
-  CALENTADOR DE PASO MARCA CALO-REX CODX-FB
-  VALVULA DE COMPLEERTA SOLDABLE MCA URREA FUA Y TUBERCAUNDI
-  VALVULA ANGULAR DE 13MM DE O
-  REGISTRO DE ADOBANCOS PARA CONTROL DE VALVULAS DE COMPUESTA PARA ALIMENTACION GENERAL
-  S. C. A. F.
-  B. C. A. F.

Ubicación:



Instalación Hidráulica
Red General

Alumno:

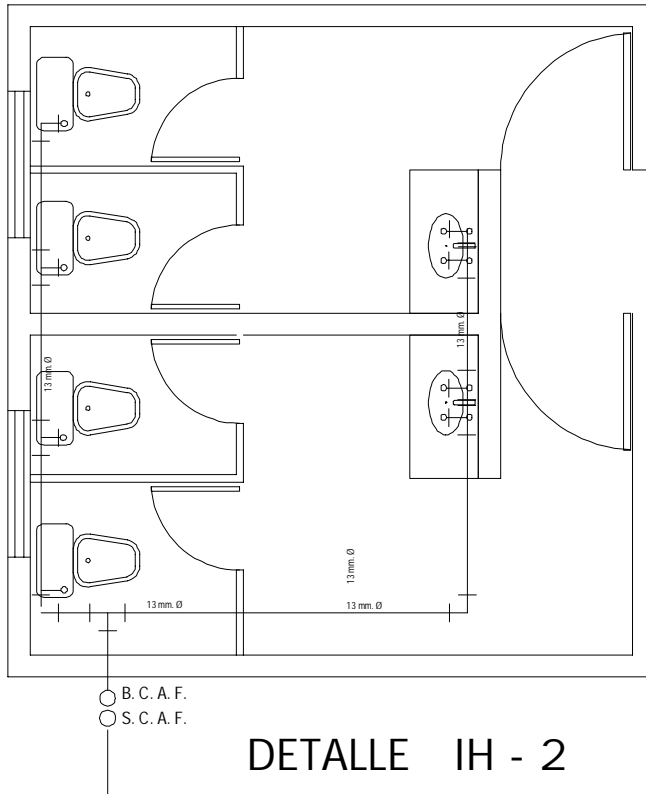
Julio César Osnaya González

Sinodales:

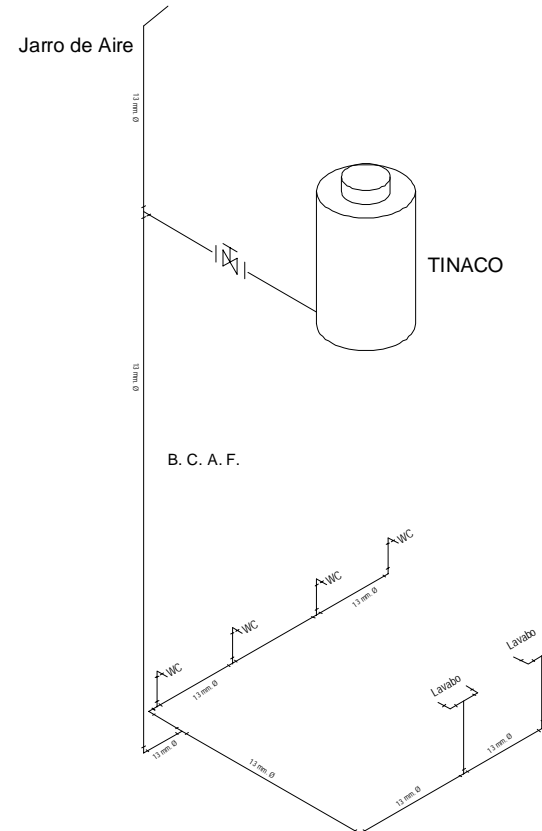
Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez



IH-3



DETALLE IH - 2



ISOMETRICO
DETALLE IH - 2
















Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

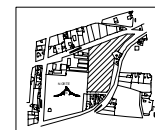
Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiátemalco, Xochimilco

Simbología:

-  RED DE ALIMENTACIONE AGUA FRÍA
-  CUADRO PARA MEDIDOR DE AGUA
-  LLAVE DE MARIJ O DE MANGUERA
-  VALVULA DE FLUOTADOR
-  CISTERNA PARA ALMACENAJE DE AGUA
-  BOMBA CENTRIFUGAS DE SERIE DE 2H P. DE 20MFS.
-  TANCO DE ALMACENAMIENTO
-  CALENTADOR DE PASO MARCA CALO-REX CODEP66
-  VALVULA DE COMPUERTA SOLDABLE MCA. URREA FIJA Y TUBERCAUDIN
-  VALVULA ANGULAR DE 13MM DE Ø
-  REGISTRO DE ACOMODACION PARA CONTROL DE VALVULAS DE COMPUERTA PARA ALIMENTACION GENERAL
-  S. C. A. F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
-  B. C. A. F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA

Ubicación:



Instalación Hidráulica
Red General

Alumno:

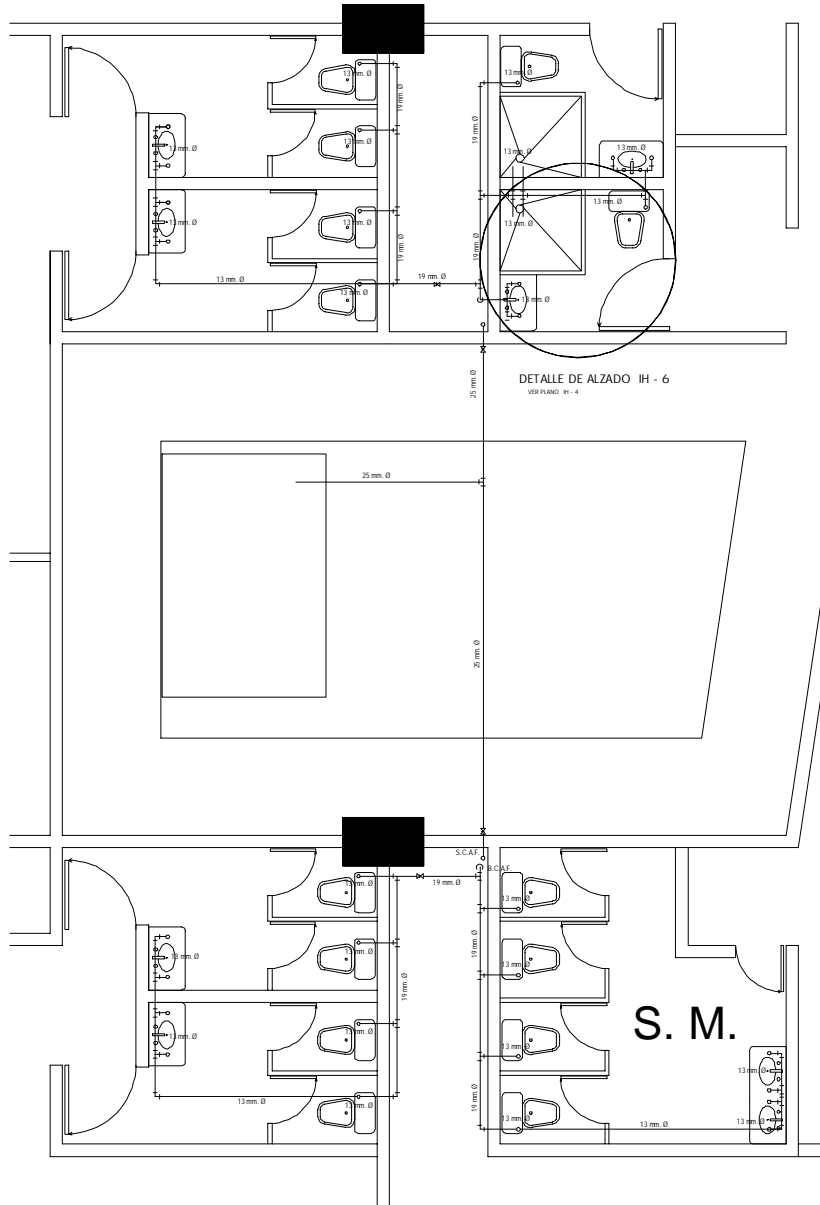
Julio César Osnaya González

Sinodales:

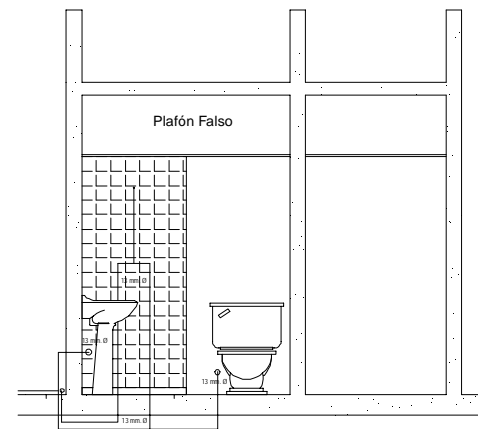
Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez



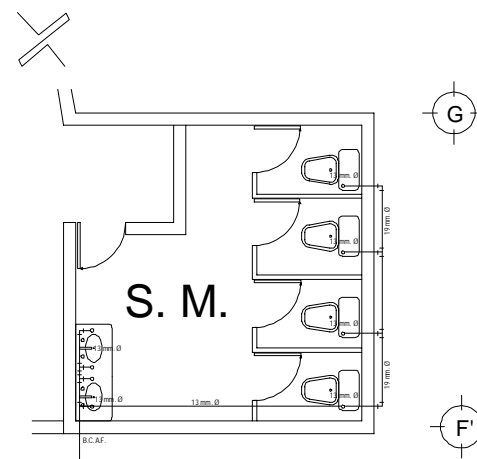
IH-4



DETALLE IH - 3



DETALLE DE ALZADO IH - 6



DETALLE IH - 4








Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiatemalco, Xochimilco

Simbología:

-  RED DE ALIMENTACION DE AGUA FRIA
-  CUADRO PARA MEDIDOR DE AGUA
-  LLAVE DE NAJAZ CIDE MANGUERA
-  VALVULA DE FLOTADOR
-  CISTE PARA ALMACENAJE DE AGUA
-  BOMBA CENTRIFUGAS DE SERIE DE 2H.P. DE 20MPS.
-  TINACO DE ALMACENAMIENTO
-  CALENTADOR DE PASO MARCA CALO-REX CODEX-PB
-  VALVULA DE COMPRESIA SOLIDABLE MCA. URREA FUA Y TUBERCAUNON
-  VALVULA ANGULAR DE 10MM DE O
-  REGISTRO DE AGRANDICION PARA CONTROL DE VALVULAS DE COMPRESIA PARA ALIMENTACION GENERAL
-  S. C. A. F. SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
-  B. C. A. F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA

Ubicación:



Instalación Hidráulica
Red General

Alumno:

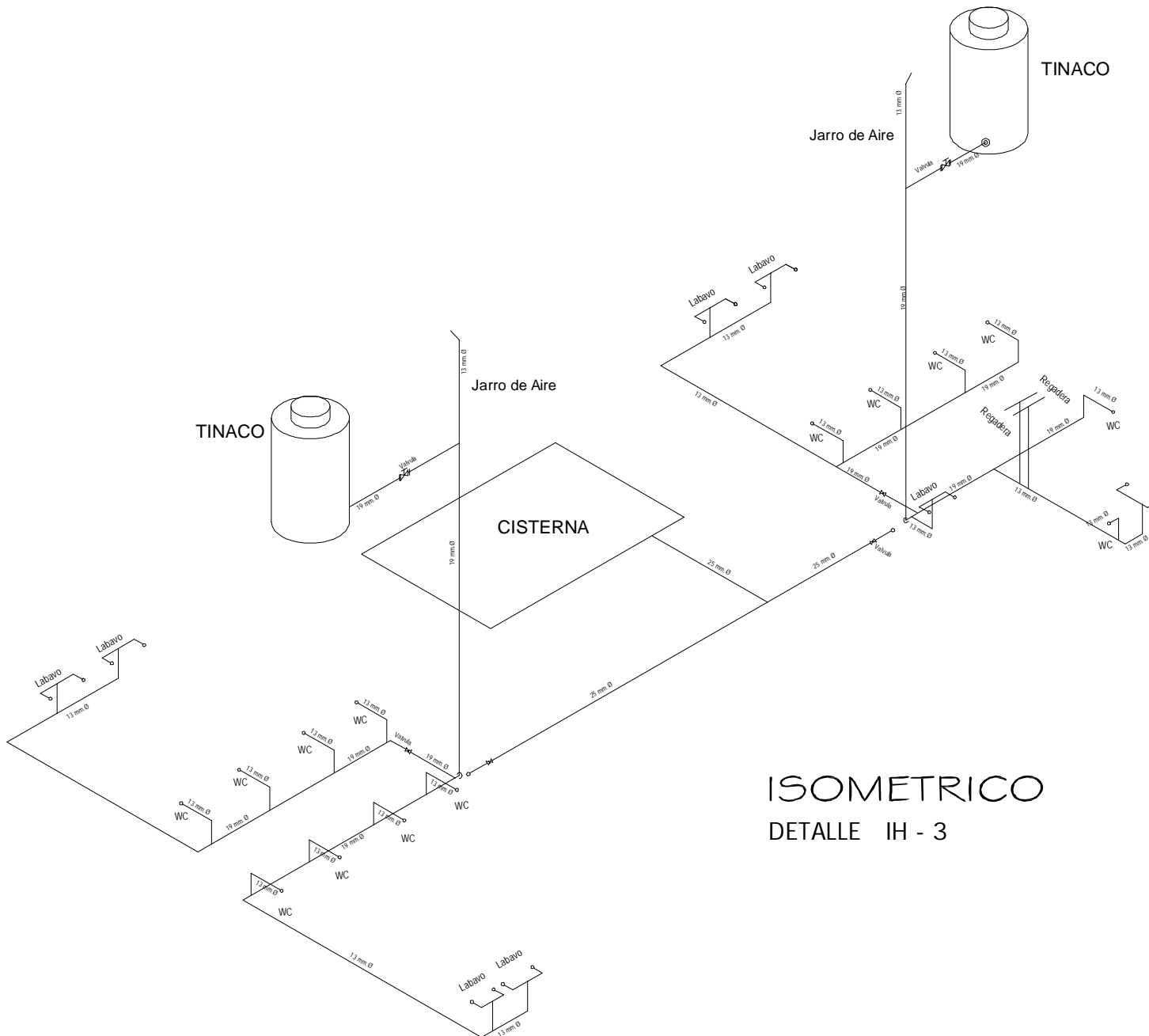
Julio César Osnaya González

Sinodales:

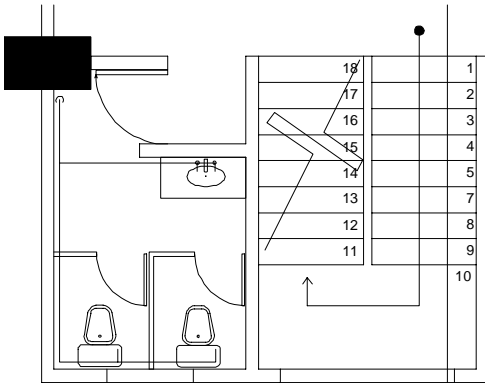
Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez



IH-5



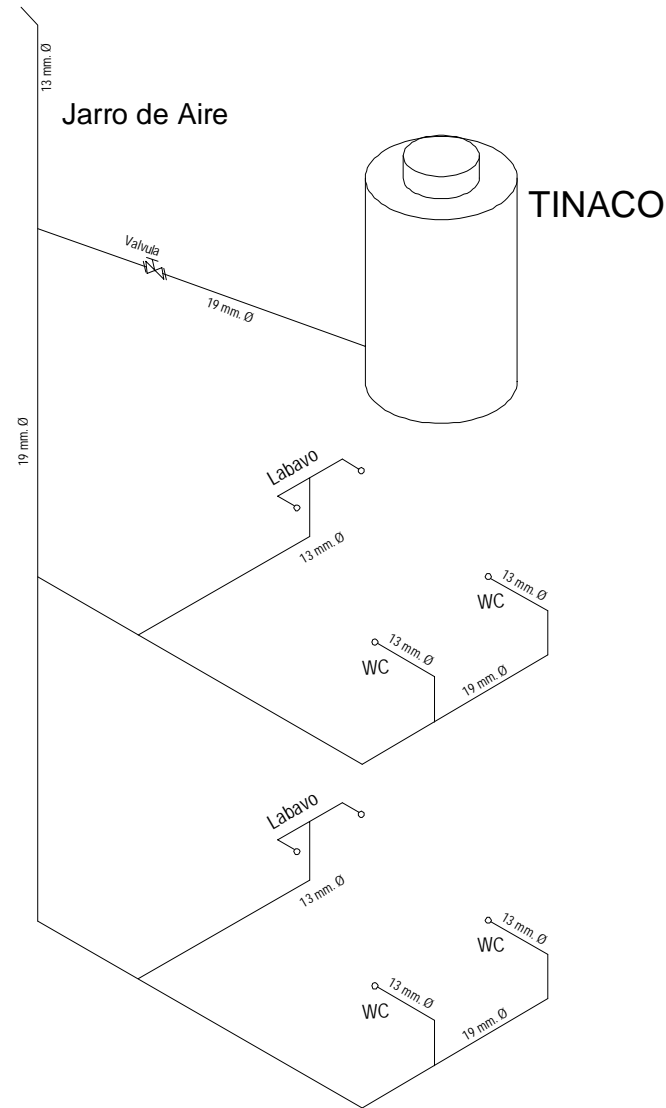
ISOMETRICO
DETALLE IH - 3



DETALLE IH - 5

NOTAS

- 1.- La tubería antes de ser cubierta, tendrá que ser probada a una presión de 5 kg / cm², durante un periodo mínimo de 4 hrs.
- 2.- Las conexiones o tramos de tuberías que presenten fisuras sobre la prueba de carga hidrostática protegerse contra ataques físicos, que puedan afectar su funcionamiento.
- 3.- La tubería no será cubierta hasta la obtención del Vo Bo de la supervisión.
- 4.- El tendido de la tubería será exclusivamente a través de tramos rectos, sin dobleces para cualquier cambio de dirección se utilizará la conexión adecuada.
- 5.- Deberá evitarse que el peso de la tubería actúe directamente en muebles o conexiones.
- 6.- Antes de recibir con mezcla la tubería, se deberá dejar libre de contacto directo con el cobre, alambres o clavos ahogados en el mortero.
- 7.- se deberá utilizar soldadura No. 50 - 50 para tubería de agua fría, la No 95 - 5 para tubería de agua caliente, en caso de requerirse las conexiones o la tubería durante el calentamiento para la soldadura, se repondrán las piezas por otras nuevas.
- 8.- Las salidas de W.C. y lavabo deberán tener aditamentos economizadores (Max. 10 lts/min)
- 9.- El W.C. tendrá una descarga máxima de 6 litros en cada servicio.
- 10.- Tinacos de 1100 litros marca rotoplas o similar.
- 11.- Sellar todos los pasos de línea hidráulica hechos sobre la losa, con sellador acrílico sellacril de fester o similar



ISOMETRICO

DETALLE IH - 5



Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

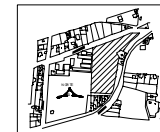
Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiatemalco, Xochimilco

Simbología:

	RED DE ALIMENTACION DE AGUA FRÍA
	CUADRO PARA MEDICION DE AGUA
	LLAVE DE MANO O DE MANEJERA
	VALVULA DE FLOTADOR
	CISTERNA PARA ALMACENAMIENTO DE AGUA
	BOMBA CENTRIFUGAS DE 2HP. DE 20MTS.
	TINACO DE ALMACENAMIENTO
	CALENTADOR DE PASO MARCA CALO-REX. COOP-FB.
	VALVULA DE COMPUERTA SOLDABLE MCA. URREA FLUJ Y TUBERACION
	VALVULA ANGULAR DE SIMILDE O
	REGISTRO DE ADJUDICACION PARA CONTROL DE VALVULAS DE COMPUERTA PARA ALIMENTACION GENERAL
S. C. A. F.	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
B. C. A. F.	BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA

Ubicación:



Instalación Hidráulica
Red General

Alumno:

Julio César Osnaya González

Sinodales:

Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez



IH-6

INSTALACIÓN SANITARIA



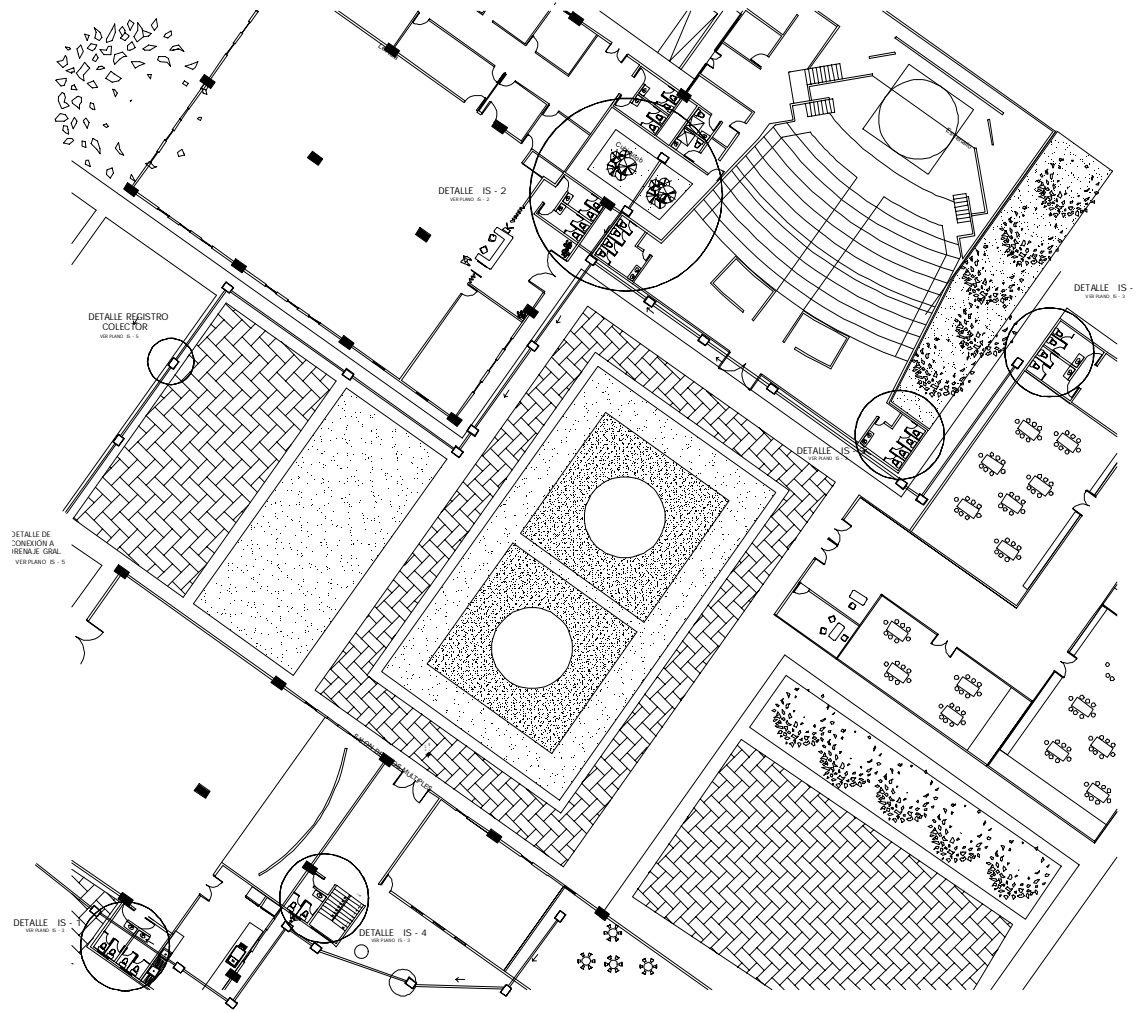
CENTRO SOCIOCULTURAL

MEMORIA TÉCNICA

- ✚ La red sanitaria de los edificios se realizara bajo el nivel del piso, de cada inmueble del proyecto en cuyo caso de segundos niveles las instalaciones se realizaran sobre un falso plafón en los núcleos de servicio.
- ✚ Los pasillos así como las plazas interiores, también se consideran con adocreto como acabado permeable y con unas pendientes laterales que se dirigen hacia los jardines.
- ✚ En el caso del estacionamiento, se consideran pisos permeables con adocreto en áreas de circulación y adopasto en cajones de estacionamiento.
- ✚ El diámetro de la tubería de descarga del predio y en registros exteriores se utilizara, un diámetro de 20 mm, y se empleara pvc, flexible con una pendiente del 2 %.

Se consideran registros con coladera en las áreas de jardín para el caso en que sea insuficiente la capacidad de absorción del terreno natural, para la aportación pluvial.

Área del terreno	14, 505.52 m²
% de área libre, según uso de suelo (30)	4, 351.65 m²
Area libre del proyecto	10, 153.87 m²
Area de desplante	2, 567.36 m²
Intensidad de lluvia	(1) 131.42 mm / h.



Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Proyecto:
Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiimatlenco, Xochimilco

- Simbología:
- REGISTRO SANITARIO EN AREA DE SO
 - RED DE DRENAJE SANITARIO
 - REGISTRO CON COLECTORA DE AGUAS
 - FUNDENTE DEL SANITARIO
 - COLECTOR GENERAL
 - BALAJA DE AGUAS NEGROS
 - CESTOS DE BOTE CONCULCUBERA
 - T. V.
 - TUBO VENTILADOR
 - TUBO DE P.V.C. DE 100MM Ø
 - TUBO DE P.V.C. DE 75MM Ø
 - TUBO DE P.V.C. DE 50MM Ø
 - COLABORA PRETUBO 50MM Ø
 - Y SERVICIA
 - Y SERVICIA
 - Y SERVICIA
 - CODO DE 90GRADOS
 - CODO DE 90GRADOS

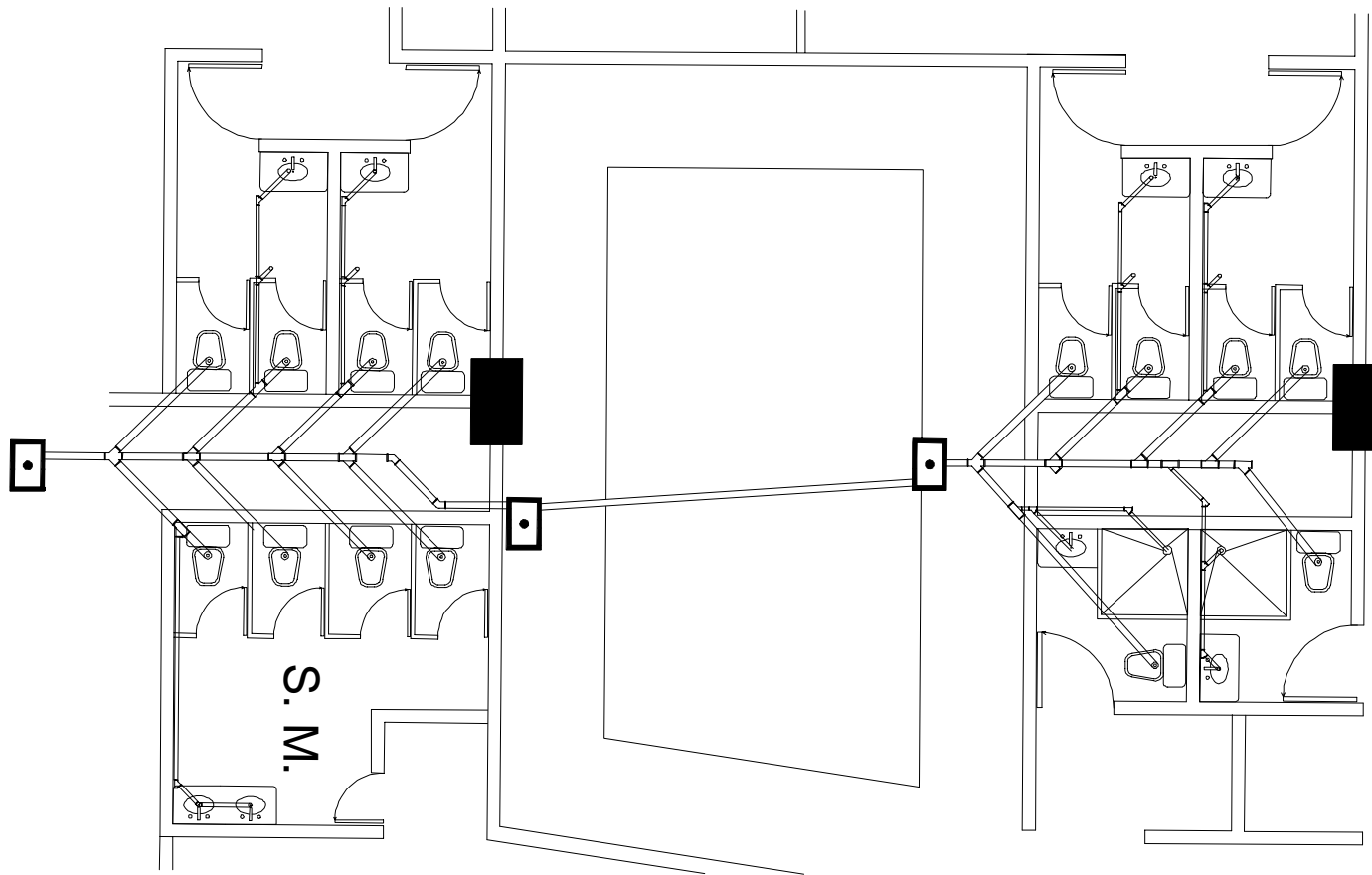


Instalación Sanitaria
Red General

Alumno:
Julio César Osnaya González

Sinodales:
Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez





DETALLE IS - 2




















Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

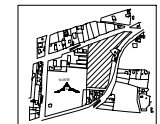
Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiatermalco, Xochimilco

Simbología:

-  REGISTRO SANITARIO DE 40x40CM CEGO
-  RED DE DRENAJE SANITARIO
-  REGISTRO CON COLADERA DE 60x40CM
-  PENDIENTE DEL 1% Hacia 2%
-  A COLECTOR GENERAL
-  BAÑADA DE AGUAS NEGRAS
-  CESPOL DE BOTE CON COLADERA
-  T. V.
-  TUBO DE P.V.C. DE 100mm DE Ø
-  TUBO DE P.V.C. DE 150mm DE Ø
-  TUBO DE P.V.C. DE 200mm DE Ø
-  COLADERA PRETA DE 90mm Ø
-  Y SENCILLA
-  Y DOBLE
-  TEE SENCILLA
-  CODO DE 45 GRADOS
-  CODO DE 90 GRADOS

Ubicación:



Instalación Sanitaria
Red General

Alumno:

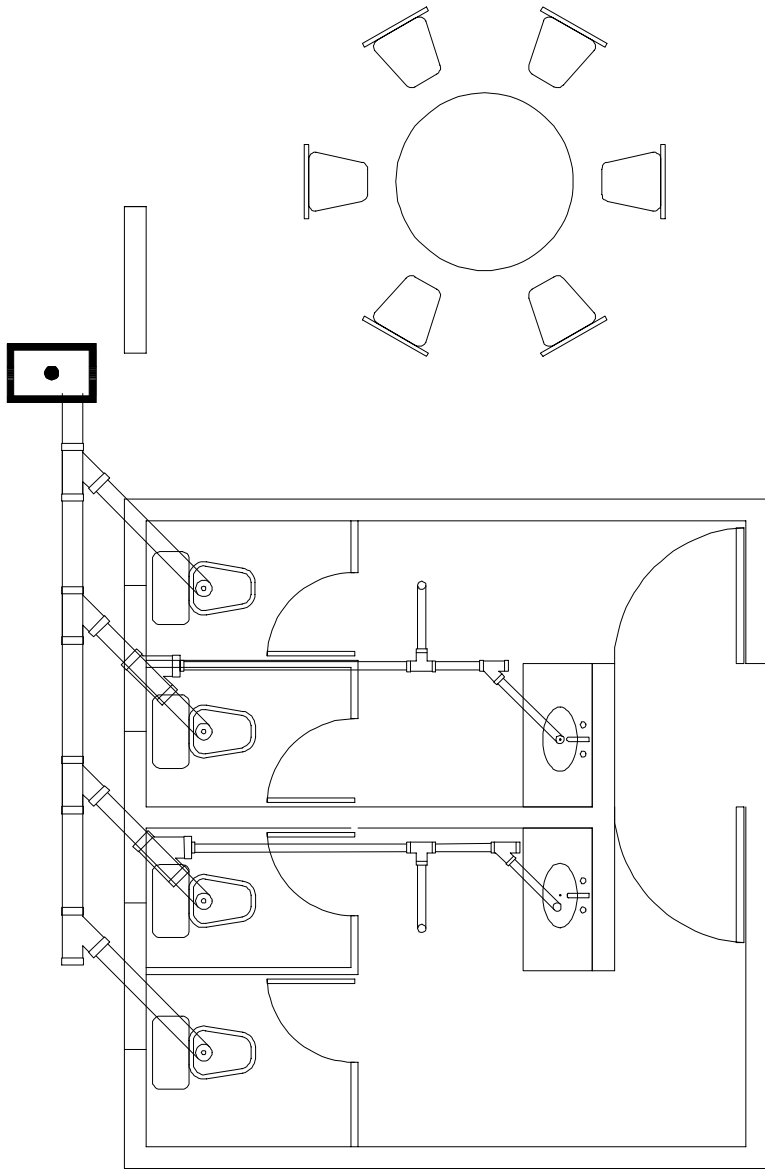
Julio César Osnaya González

Sinodales:

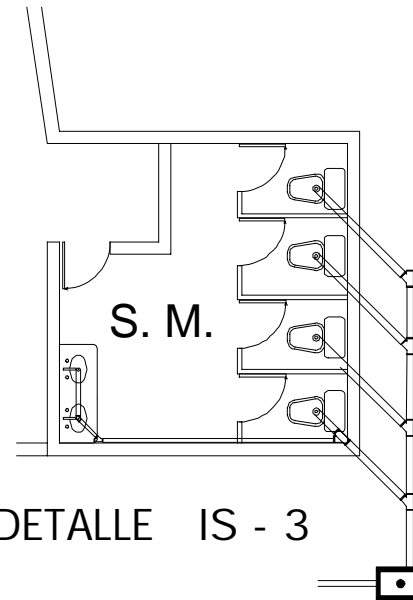
Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez



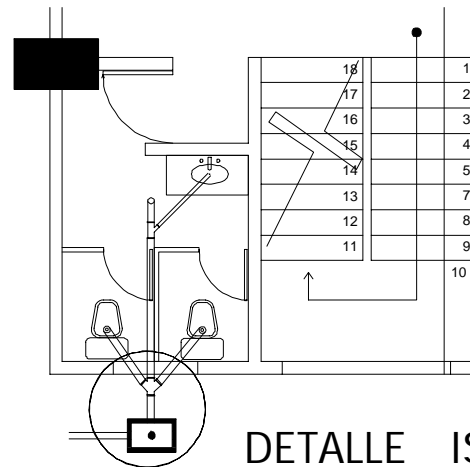
IS-2



DETALLE IS - 1



DETALLE IS - 3



DETALLE DE BAJADA DE AGUAS NEGRAS VER PLANO S-3

DETALLE IS - 4




















Universidad Nacional Autónoma de México

FACULTAD DE ARQUITECTURA

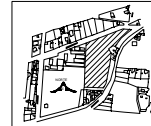
Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiátemalco, Xochimilco

Simbología:

-  REGISTRO SANITARIO DE 40x40CM CIEGO
-  RED DE DRENAJE SANITARIO
-  REGISTRO CON COLADERA DE 40x40CM
-  PENDIENTE DEL RAMAL 20%
-  A COLECTOR GENERAL
-  BAJADA DE AGUAS NEGRAS
-  CESPOL DE BOTE CON COLADERA
-  T. V.
-  TUBO DE P.V.C. DE 150mm DE Ø
-  TUBO DE P.V.C. DE 100mm DE Ø
-  TUBO DE P.V.C. DE 50mm DE Ø
-  COLADERA PRESITIL DE 100mm
-  Y SENCILLA
-  Y DOBLE
-  TEE SENCILLA
-  CODO DE 45GRADOS
-  CODO DE 90GRADOS

Ubicación:



Instalación Sanitaria
Red General

Alumno:

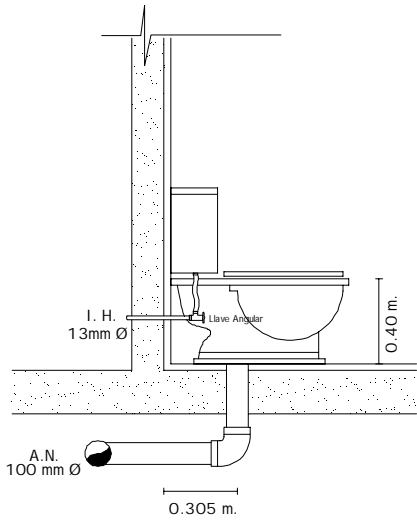
Julio César Osnaya González

Sinodales:

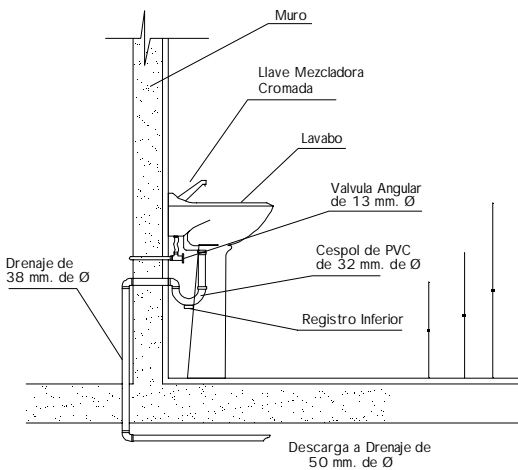
Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez



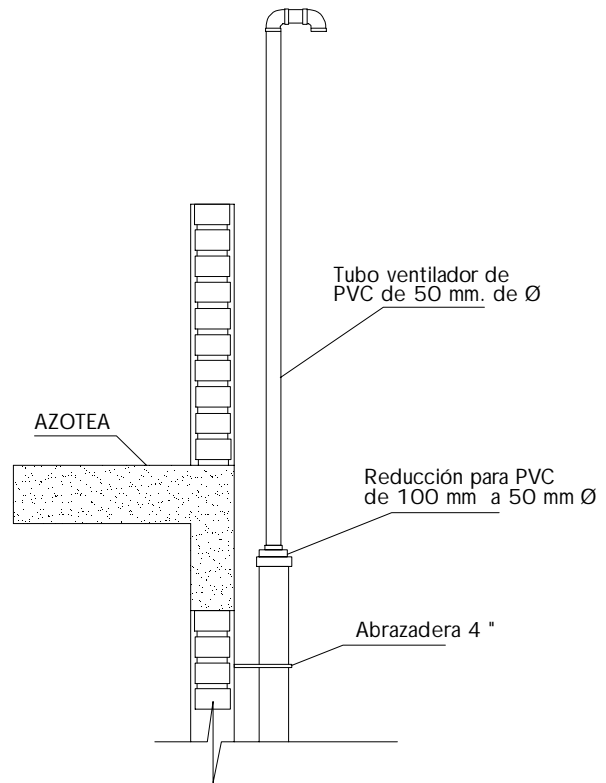
IS-3



Detalle de Sanitarios.



Detalle de Lavabos.



Detalle de tubo Ventilador

Nota:

LA TUBERIA DE PVC UTILIZADA ESTE PROYECTO DEBERA CUMPLIR CON LAS NORMAS MEXICANAS NMX - E - 199- SCFI.



Universidad Nacional Autónoma de México

FACULTAD DE ARQUITECTURA

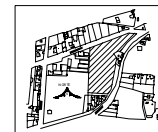
Proyecto:

Centro Sociocultural San Luis Tlaxiátemalco, Xochimilco

Simbología:

- REGISTRO SANITARIO DE 40x60CM C.E.O.
- RED DE DRENAJE SANITARIO
- REGISTRO CON COLADERA DE 40x40CM
- PENDIENTE DEL 2% (2%)
- A COLECTOR GENERAL
- BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- CESPOL DE BOTE CON COLADERA
- T. V. TUBO VENTILADOR
- TUBO DE P.V.C. DE 150mm DE Ø
- TUBO DE P.V.C. DE 100mm DE Ø
- TUBO DE P.V.C. DE 50mm DE Ø
- COLADERA PRETIL DE 100mm Ø
- Y SENCILLA
- Y DOBLE
- TEE SENCILLA
- CODO DE 45GRADOS
- CODO DE 90GRADOS

Ubicación:



Instalación Sanitaria Red General

Alumno:

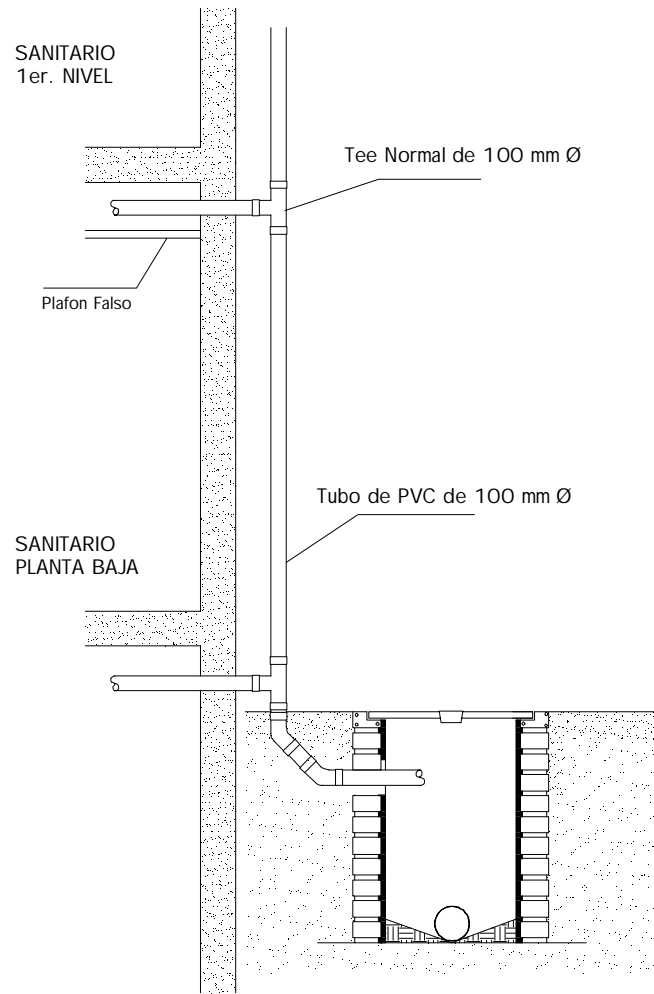
Julio César Osnaya González

Sinodales:

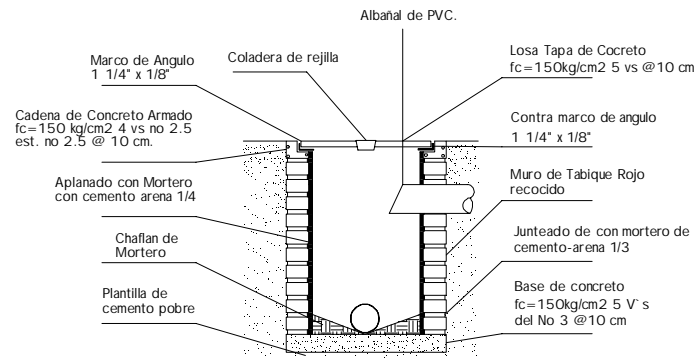
Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez



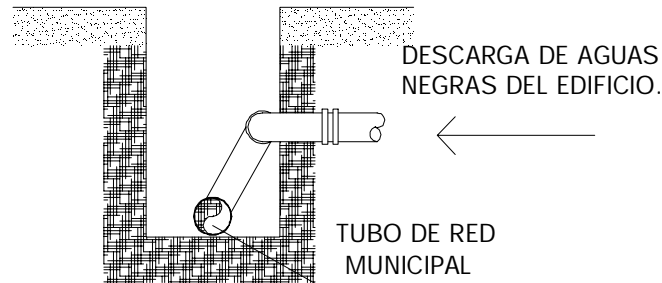
IS-4



Detalle de Bajada de Aguas Negras



Detalle de registro colector



Detalle de Conexión a Red Ver Plano



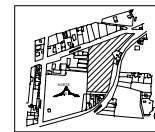
Universidad Nacional Autónoma de México

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Proyecto:
Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiátemaco, Xochimilco

- Simbología:
- REGISTRO SANITARIO DE 40x40CM CIEGO
 - RED DE ORENJES SANITARIO
 - REGISTRO CON COLADERA DE 40x40CM
 - PENDIENTE DEL RAMAL 2%
 - A COLECTOR GENERAL
 - BANDA DE AGUAS NEGRAS
 - CESPOL DE BOTE CON COLADERA
 - T. V. TUBO VENTILADOR
 - TUBO DE P.V.C. DE 100mm DE Ø
 - TUBO DE P.V.C. DE 100mm DE Ø
 - TUBO DE P.V.C. DE 50mm DE Ø
 - COLADERA MESH DE 100mm
 - Y SENCILLA
 - Y DOBLE
 - TEE SENCILLA
 - CODO DE 45 GRADOS
 - CODO DE 90 GRADOS

Ubicación:



Instalación Sanitaria
Red General

Alumno:
Julio César Osnaya González

Sinodales:
Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez



IS-5

INSTALACIÓN ELÉCTRICA



CENTRO SOCIOCULTURAL

MEMORIA TÉCNICA.

Se resolverá conforme lo establecen las normas marcadas por el instituto mexicano del seguro social a base de pvc, en instalaciones ocultas ya sean en losa o piso. En registros de ductos se utilizara concreto con un f'c: 150 kg / cm², con un piso compactado de al 95 5 proctor y relleno de arena como lo marcan en los planos de detalles.

En la subestación eléctrica general, se empleara una plataforma a base de concreto armado con un f'c: de 150 kg / cm², las cercas empleadas para la subestación se realizaran tal y como lo marca la comisión federal de electricidad, así como los tableros, que se fijaran sobre muros de tabique.

Se utilizara luz incandescente en los siguientes edificios, salón de usos múltiples, auditorio, área de exposiciones, librería,

En las zonas exteriores y espacios complementarios, se utilizara iluminación fluorescente.

<i>Lámparas Fluorescentes</i>	<i>40 watts</i>
<i>Lámparas Incandescentes</i>	<i>40 watts</i>
<i>Arbotantes</i>	<i>75 watts</i>
<i>Bombas 2.0 H.P</i>	<i>825 watts</i>
<i>Contactos</i>	<i>180 watts</i>
















Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

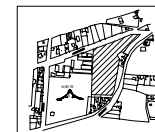
Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiátemalco, Xochimilco

Simbología:

-  ACOMODE TIRADA DE LUZ POR LA CFE.
-  MEDIDOR DE LUZ
-  INTERRUPTOR GRAL DE NAVAJAS
-  CENTRO DE CARGAS
-  TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
-  CAMPANA DE TIMBRE O ZUMBADOR
-  BOTON DE TIMBRE
-  TUBO CONDUIT POR LOSA O MURO
-  TUBO CONDUIT POR PISO
-  MOTOR PARA CISTERNA
-  CAJA DE CONEXIÓN
-  ALUMBRADO TIPO ARBOTANTE INTERIOR
-  ALUMBRADO FIJOS EN T E ARBOTANTE EXTERIOR
-  LUMINARIA FLUORESCENTE DE SOBREPONER
-  LUMINARIA INCANDESCENTE DE SOBREPONER
-  REFLECTOR TIPO SPOT MOVL
-  LUMINARIA FLUORESCENTE SOLAR EXTERIOR

Ubicación:



Instalación Eléctrica
Red General

Alumno:

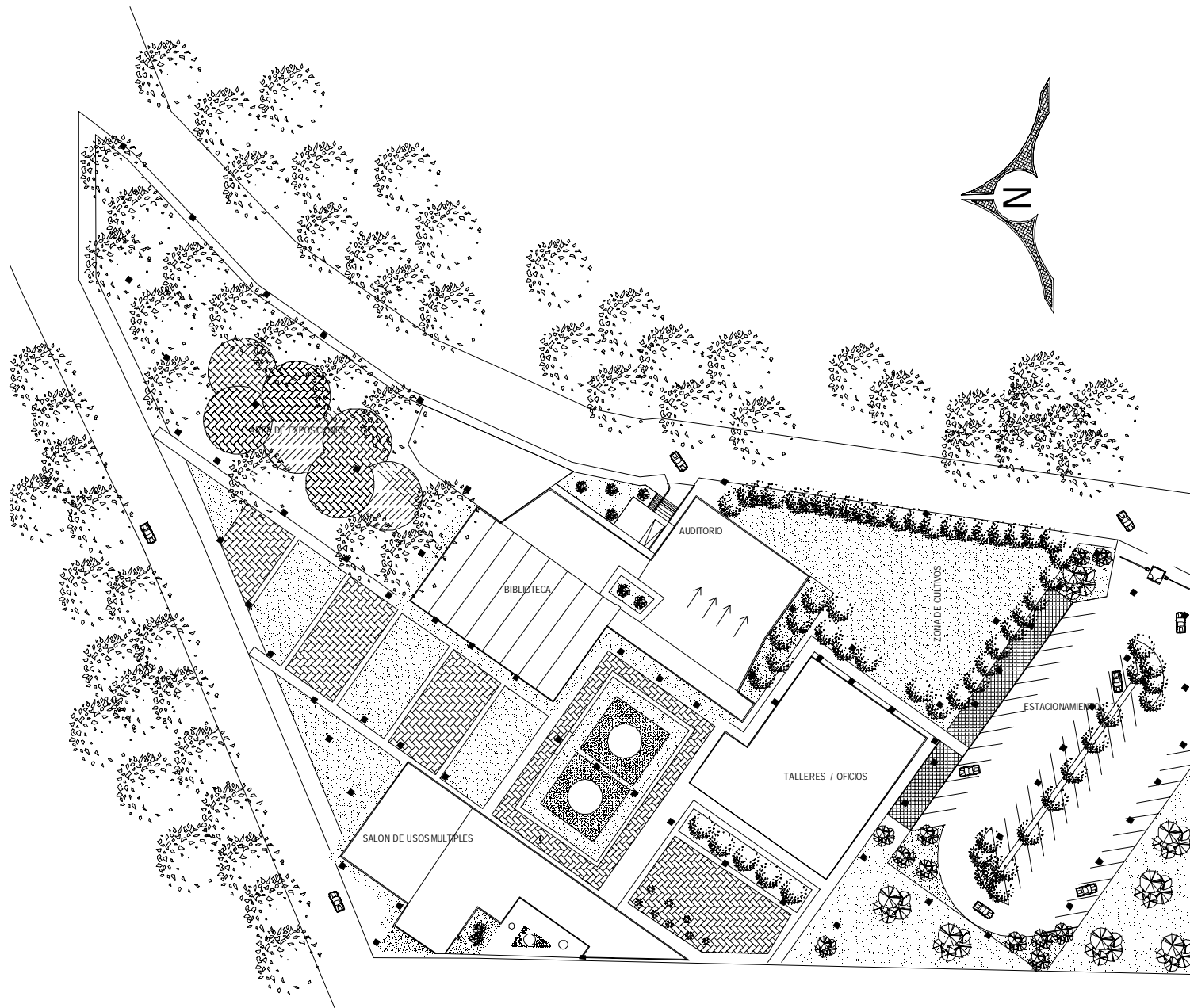
Julio César Osnaya González

Sinodales:

Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez



IE-1



Planta de Cubiertas de Conjunto

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TESIS PROFESIONAL



Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiualtemaco, Xochimilco

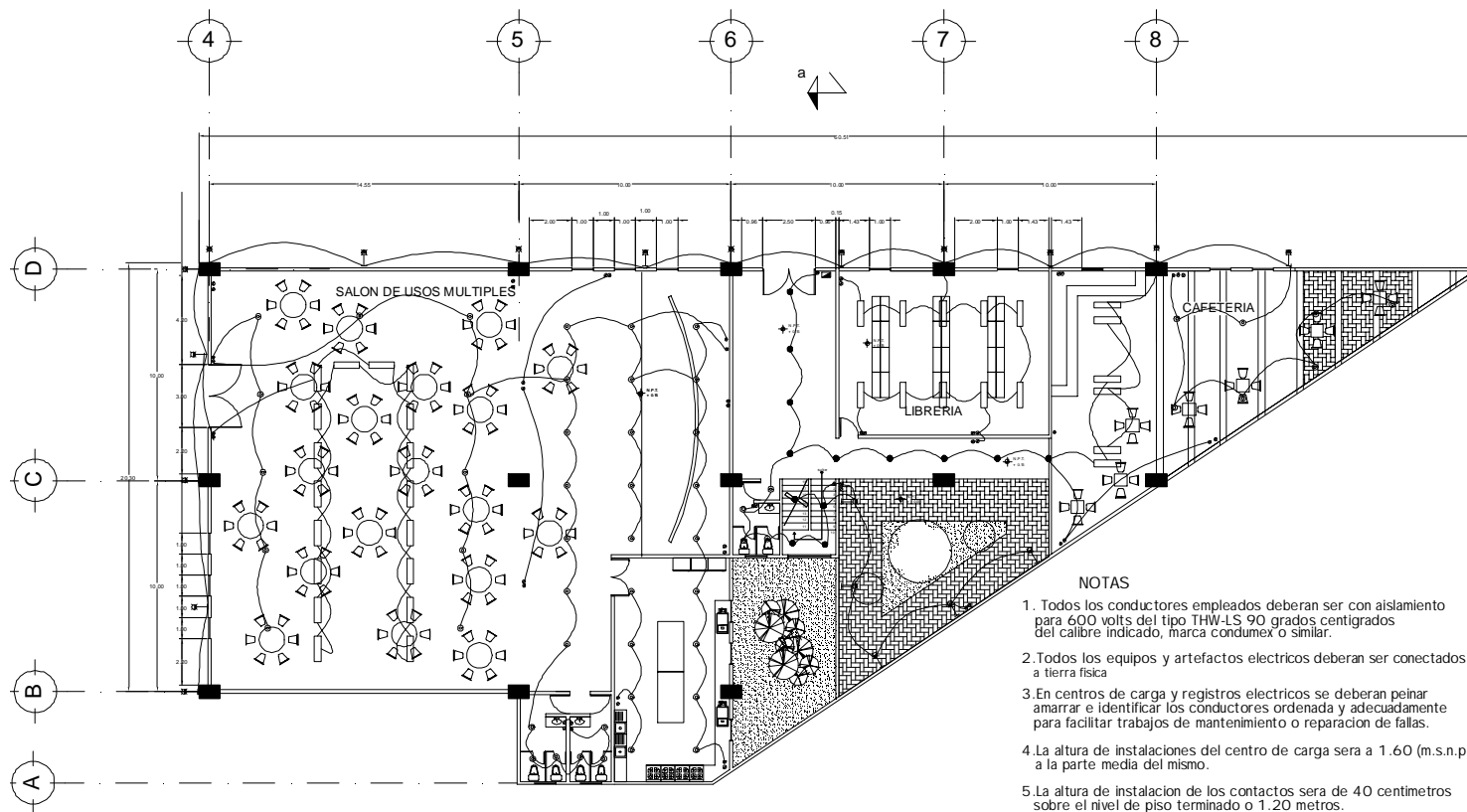
Simbología:



NOTAS

1. Todos los conductores empleados deberán ser con aislamiento para 600 volts del tipo THW-LS 90 grados centigrados del calibre indicado, marca condumex o similar.
2. Todos los equipos y artefactos electricos deberán ser conectados a tierra física
3. En centros de carga y registros electricos se deberán peinar amarrar e identificar los conductores ordenada y adecuadamente para facilitar trabajos de mantenimiento o reparación de fallas.
4. La altura de instalaciones del centro de carga sera a 1.60 (m.s.n.p.t) a la parte media del mismo.
5. La altura de instalacion de los contactos sera de 40 centimetros sobre el nivel de piso terminado o 1.20 metros.
6. Para la salida a luminarias en muro o techo se emplearan cajas cuadradas galvanizadas de 1/2 pulgada.
7. En contactos se emplearan cajas chalupa galvanizadas.
8. Los calibres minimos empleados para los contactos sera de 12 AWG y para aluminado de 12 AWG.
9. En escaleras y areas generales se emplearan luminarias controladas con fotocelda integrada general de acometida y estos servicios, asi como los de bombeo tendran su propio equipo de medición.
10. Se deberán respetar un codigo de colores para cada conductor..
Fases : Negro
 Rojo
 Azul
Neutro : Blanco
Tierra Física : Verde o Desnudo

11. El aluminado de escaleras y pasillos (areas generales) se controlaran con fotocelda y con un centro de carga que se ubicara en la parte de los tableros generales junto a los medidores de la comision federal de electricidad.
12. La subida de canalizaciones al primer piso sera con tubería conduct de P.V.C. tipo poliducto de 38, 32 y 25 milímetros, sera registrable para derivar a cada nivel con cajas cuadradas galvanizadas del mismo tamaño.
13. Todas las tomas de telefono en oficinas de administración seran canalizados a registros generales en cada nivel en area de escalera y de ahí se canalizaran hasta la parte inferior a la acometida general de Telefonía.



Planta Baja

Instalación Eléctrica
Salon de Usos Múltiples, Administración
Aulus

Alumno:
Julio César Osnaya González

Sinodales:

Arq. José Antonio Ramirez Dominguez
Arq. Ricardo Rodriguez Dominguez
Arq. José Alberto Diaz Jimenez



IE-2



Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiimilco, Xochimilco

Simbología:



Instalación Eléctrica
Primer Piso Administración

Alumno:

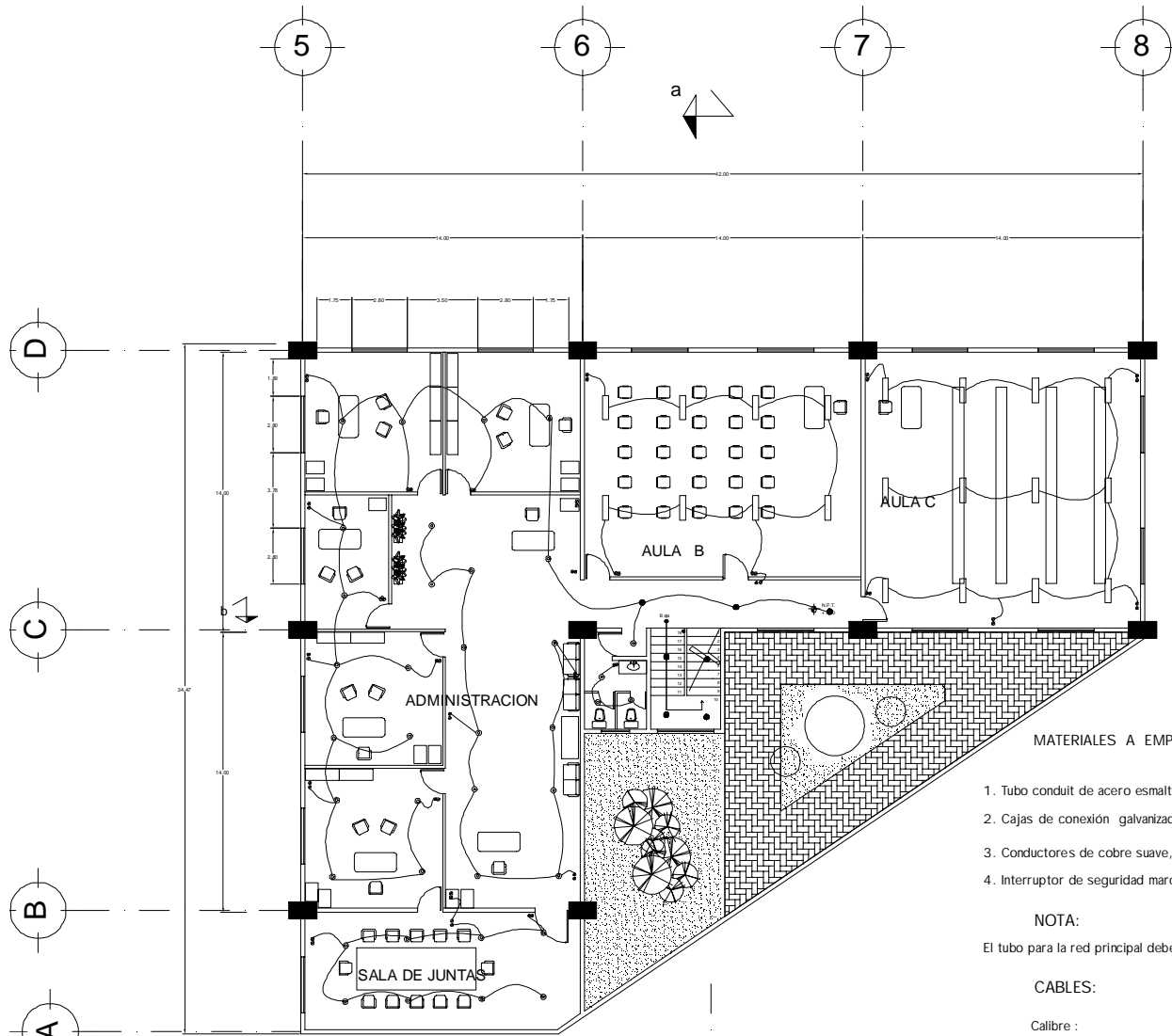
Julio César Osnaya González

Sinodales:

Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez



IE-3



MATERIALES A EMPLEAR.

1. Tubo conduit de acero esmaltado, pared delgada marca omega o similar
2. Cajas de conexión galvanizadas marca Omega.
3. Conductores de cobre suave, con aislamiento tipo TW, marca IUSA
4. Interruptor de seguridad marca Squared.

NOTA:

El tubo para la red principal debe ser de 19 milímetros (3/4 pulgada)

CABLES:

Calibre :

- 10 Red Principal, tramos del interruptor a primera salida.
- 12 Red de derivación o tramos que van del foco a apagadores y contactos
- 14 Cable auxiliar del apagador al foco.

Los tramos de tubería que van de la salida de los focos hacia los contactos deberá de ser de 13 mm (1/2 " pulgada)

Primer Piso Administración

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TESIS PROFESIONAL



Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiamehco, Xochimilco

Simbología:

- ALIMETRADE LUZ POR LA C.F.E.
- MEDIDOR DE LUZ
- INT. BRIP POR CABLE DE NARANJA
- CENTRO DE CARGAS
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- CAMPANA DE TIMBRE O ZUMBADOR
- BOTON DE TIMBRE
- TUBO CONDUIT POR LOGO O MURDO
- TUBO CONDUIT POR LOGO O MURDO
- MOTOR PARA OSEERNA
- CAJA DE CONEXION
- ALUMBRADO TP O ABORTANTE ABEOR
- ALUMBRADO FLUORESCENTE ABSORTANTE EXTERIOR
- LUMINARIA FLUORESCENTE DE SOBREPORTE
- LUMINARIA INCANDESCENTE DE SOBREPORTE
- REFLECTOR TIPO SPOT
- LUMINARIA FLUORESCENTE SOLAR EXTERIOR
- ALIMETRADE LUZ POR LA C.F.E.
- MEDIDOR DE LUZ
- INT. BRIP POR CABLE DE NARANJA
- APAGADOR SECCION
- TABLERO DE DISTRIBUCION
- CAMPANA DE TIMBRE O ZUMBADOR
- BOTON DE TIMBRE
- TUBO CONDUIT POR LOGO O MURDO
- SALIDA INCANDESCENTE EN MURDO TIPO SPOT
- SALIDA INCANDESCENTE EN LOSA TIPO SPOT
- SALIDA FLUORESCENTE EN MURDO TIPO SPOT
- SALIDA FLUORESCENTE EN LOSA TIPO SPOT

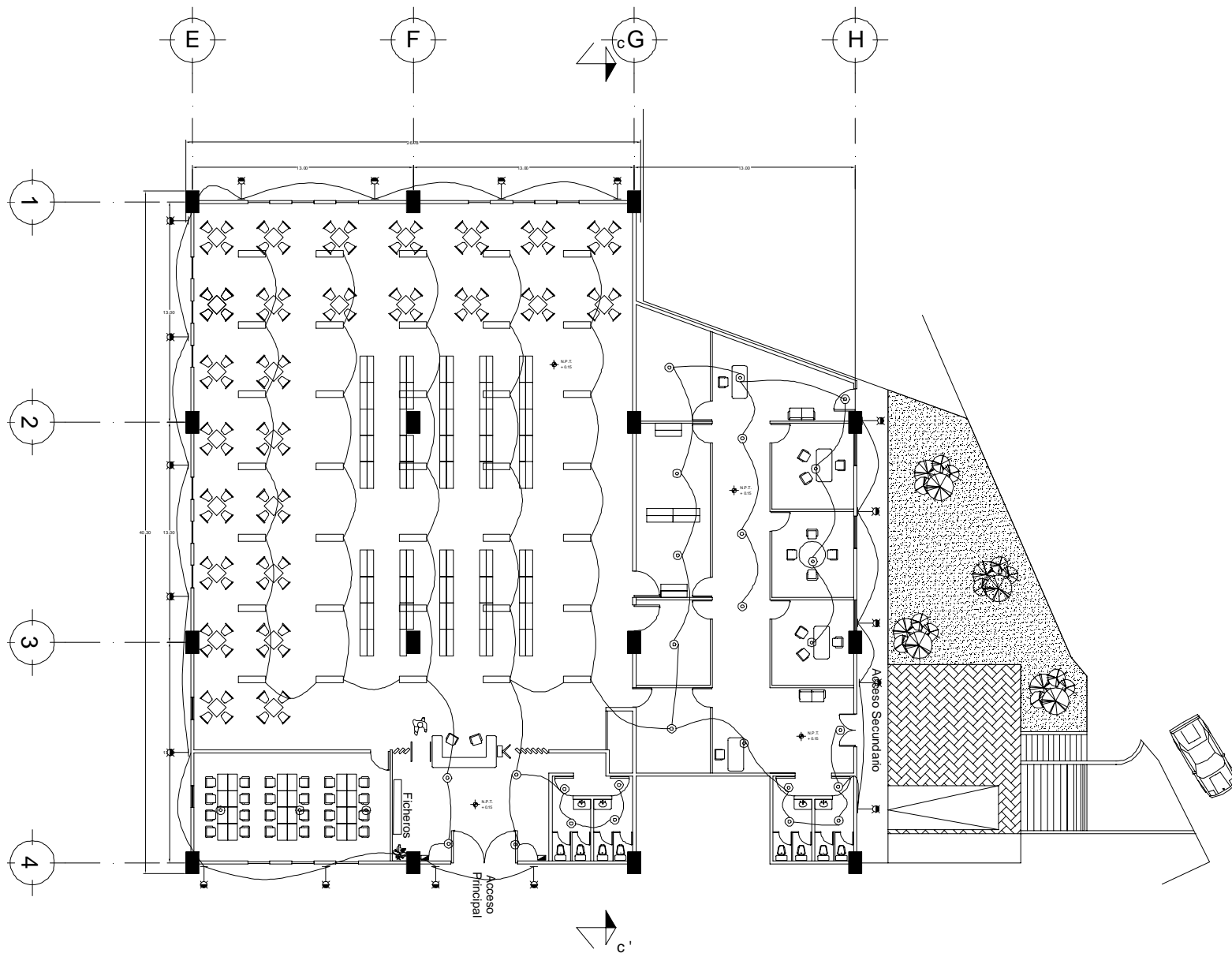
Instalación Eléctrica
Biblioteca

Alumno:
Julio César Osnaya González

Sinodales:
Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez



IE-4



Planta Biblioteca

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TESIS PROFESIONAL



Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiátemaco, Xochimilco

Simbología:

- ACOMETIDO E LUZ POR LA C.F.E.
- MEDIDOR DE LUZ
- INTERBLOQUEO DE INTERRUPCIONES
- CENTRO DE CARGAS
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- CAMPANA DE TIMBRE O BOMBARD
- BOTÓN DE TIMBRE
- TUBO CONMUEBLE POR LOSA O MURO
- TUBO CONMUEBLE POR PISO
- MOTOR PARA CIESERA
- CAJA DE CONEXIÓN
- ALUMBRADO TIPO AJUSTABLE INTERIOR
- ALUMBRADO FLUORESCENTE AJUSTABLE EXTERIOR
- LUMINARIA FLUORESCENTE DE SOBREPONER
- LUMINARIA INCANDESCENTE DE SOBREPONER
- REFLECTOR TIPO SPOT MOVIL
- LUMINARIA FLUORESCENTE EXTERIOR
- ACOMETIDO E LUZ POR LA C.F.E.
- MEDIDOR DE LUZ
- INTERBLOQUEO DE INTERRUPCIONES
- APAGADOR DE SECCION
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- CAMPANA DE TIMBRE O BOMBARD
- BOTÓN DE TIMBRE
- TUBO CONMUEBLE POR LOSA O MURO
- SALIDA INCANDESCENTE EN MURO TIPO SPOT
- SALIDA INCANDESCENTE EN LOSA TIPO SPOT
- SALIDA FLUORESCENTE EN MURO TIPO SPOT
- SALIDA FLUORESCENTE EN LOSA TIPO SPOT

Instalación Eléctrica
Auditorio

Alumno:

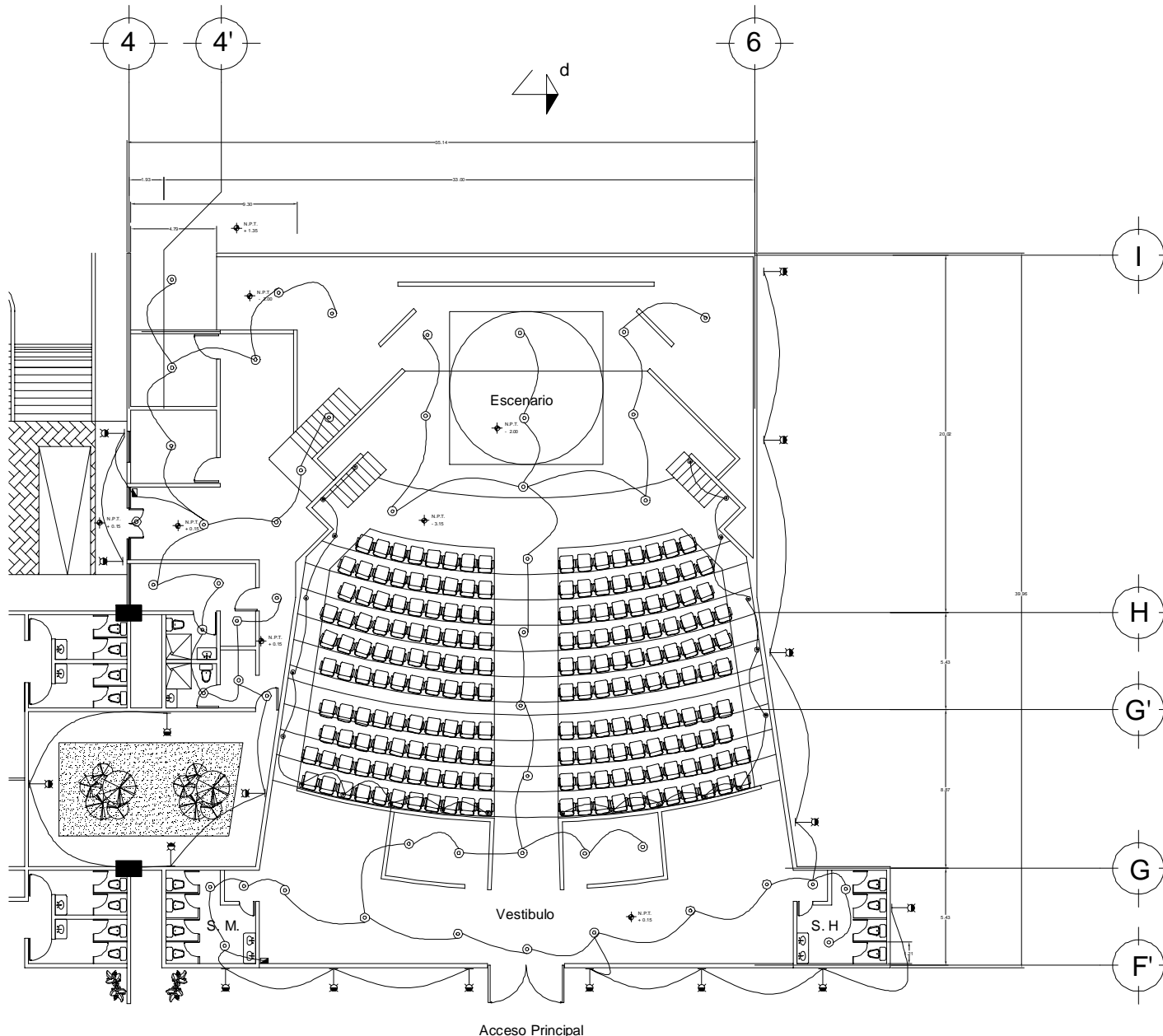
Julio César Osnaya González

Sinodales:

Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez



IE-5



Acceso Principal

Auditorio

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA - TESIS PROFESIONAL

ESTRUCTURA



CENTRO SOCIOCULTURAL

MEMORIA TÉCNICA ESTRUCTURAL.

De acuerdo al reglamento de construcciones del distrito federal , el predio pertenece a la zona III (lacustre), se realizar el análisis de acuerdo a esta resistencia del subsuelo, para el diseño de la cimentación, entendiendo por cimentación a la estructura o parte de la misma destinada a soportar el peso del edificio que se encuentra sobre la misma, y a transmitir sobre el terreno en que se encuentran desplantadas las cargas correspondientes en una forma más estable y segura, para garantizar que las cargas sean uniformemente repartidas.

Para este tipo de suelo se utiliza, la cimentación por cajón de cimentación, mediante el cual se realiza una excavación del terreno para que posteriormente el peso extraído de material, sea compensado con el peso propio del edificio. La excavación se realizara en etapas para evitar bufamientos o expansiones de suelo,

Las construcciones poseen una estructura, soportadas mediante el sistema de columnas, traveses y losas. Las cadenas de cerramiento y castillos serán de concreto reforzado.



CENTRO SOCIOCULTURAL

CRITERIO ESTRUCTURAL.

Losas de Entrepiso y Azoteas.

- Se colocara losacero en cubiertas y entrepisos, con un calibre 24 con una separación entre apoyos de 1.20 metros, con una resistencia de 1500 kg / m². La colocación se realizara como el efecto ajedrez, con un espesor del concreto sobre la cresta de la lamina de 5 centímetros y de un F'C: de 250 kg / m².
- La losacero se fijara a las vigas para que posteriormente, se coloque una malla electro soldada de ¼ o 5/16, con la intención de un buen fraguado para evitar fracturas durante el secado.
- En las azoteas, se utilizara como impermeabilizante placas tipo ACFoam, con su pendiente establecida, reduciendo en tiempo y costos la colocación de tezontle como lo marca el sistema tradicional.
- Posteriormente se colocan rollos de membrana TPO, haciendo la función de impermeabilizante sobre las laminas rígidas. Esta se aplicara mediante adhesión.
- Las columnas de acero serán formadas con placas de acero, que poseerán una resistencia de 2500 kg / cm².



Universidad
Nacional
Autónoma
de México

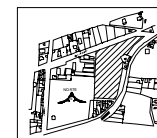
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

Proyecto:
Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiátemalco, Xochimilco

Simbología:

CL - COLUMNA
Z - ZAPATA
K - CASTILLO
TR - TRAVE

Ubicación:



Cimentación

Salón de Usos Múltiples, Administración
Aulas

Alumno:

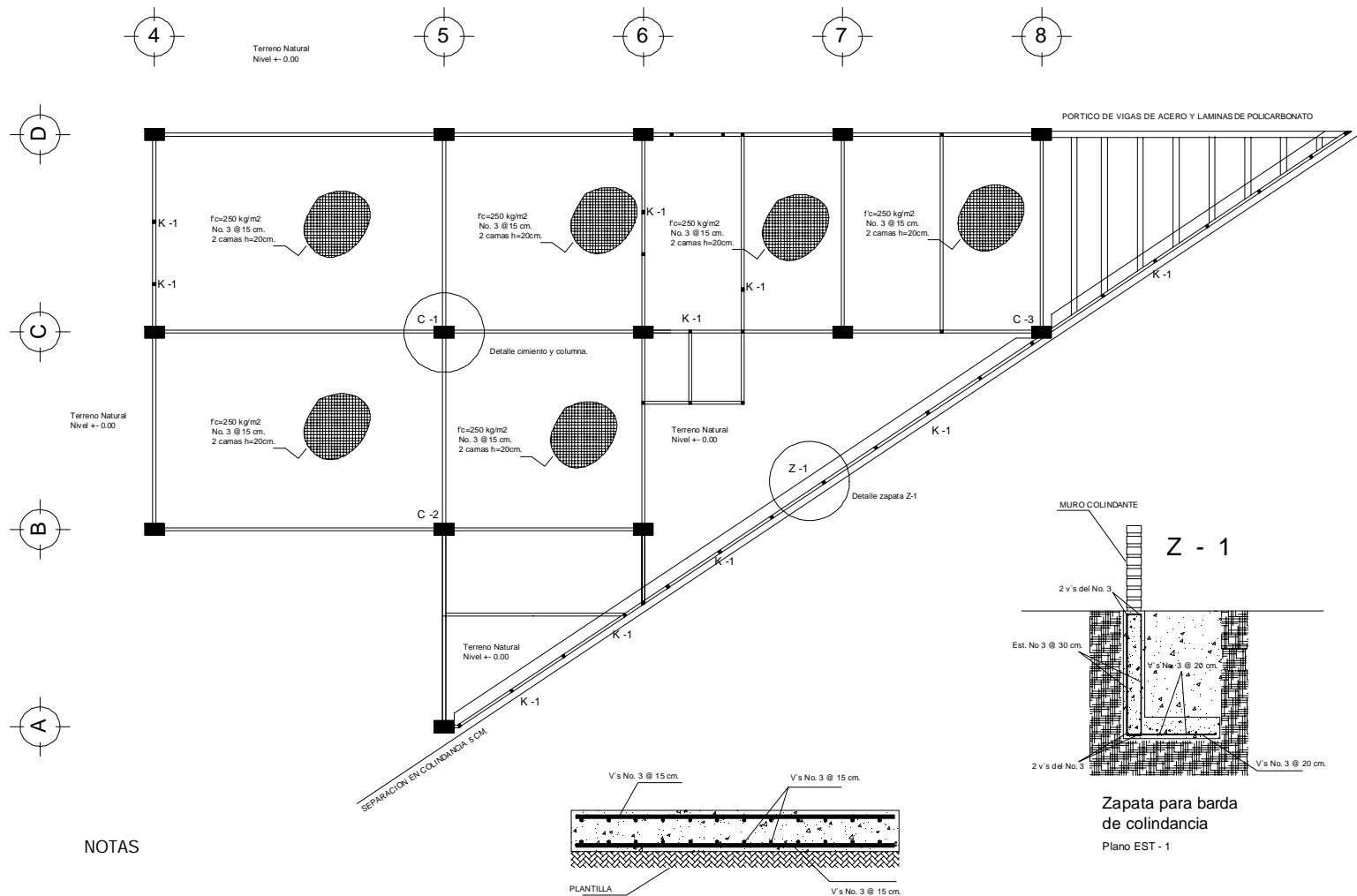
Julio César Osnaya González

Sinodales:

Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez



EST-1



NOTAS

La cimentación se resolvió con un cajón de cimentación.

Bajo toda la cimentación se colocará una platilla de concreto pobre de un $F'c = 100 \text{ kg/cm}^2$, con un espesor de 5 centímetros de espesor.

La excavación será por etapas para evitar expansiones en el fondo de la excavación por su elasticidad (bafamiento) y tratar de evitar que el terreno pierda su porcentaje de humedad.

Losa Fondo de Cimentación $F'c = 250 \text{ Kg/cm}^2$ de 20 centímetros de espesor, con V's del No 3 @ 15 centímetros.



Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

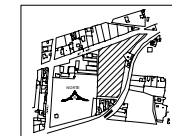
Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiatlalco, Xochimilco

Simbología:

- CL - COLUMNA
- Z - ZAPATA
- K - CASTILLO
- TR - TRAVE

Ubicación:



Losa de Entrepiso

Salon de Usos Múltiples, Administración
Aúlas

Alumno:

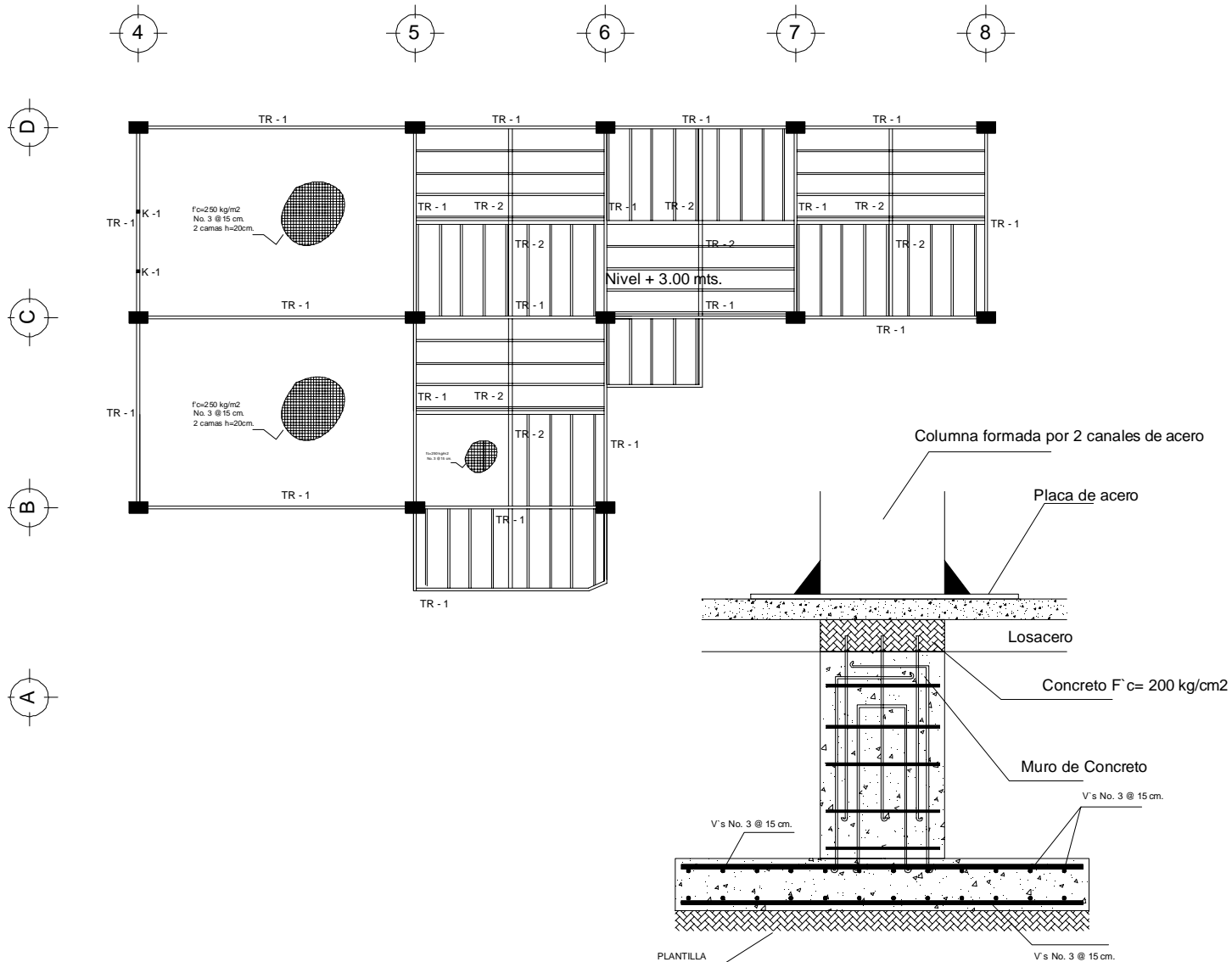
Julio César Osnaya González

Sinodales:

Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez



EST-2



Detalle cimiento y Columna

Plano EST - 1



Universidad
Nacional
Autónoma
de México

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

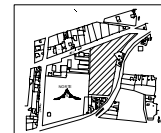
Proyecto:

Centro Sociocultural
San Luis Tlaxiátemalco, Xochimilco

Simbología:

CL . COLUMNA
Z . ZAPATA
K . CASTILLO
TR . TRAVE

Ubicación:



Losa de Azotea

Salon de Usos Múltiples, Administración
Aulas

Alumno:

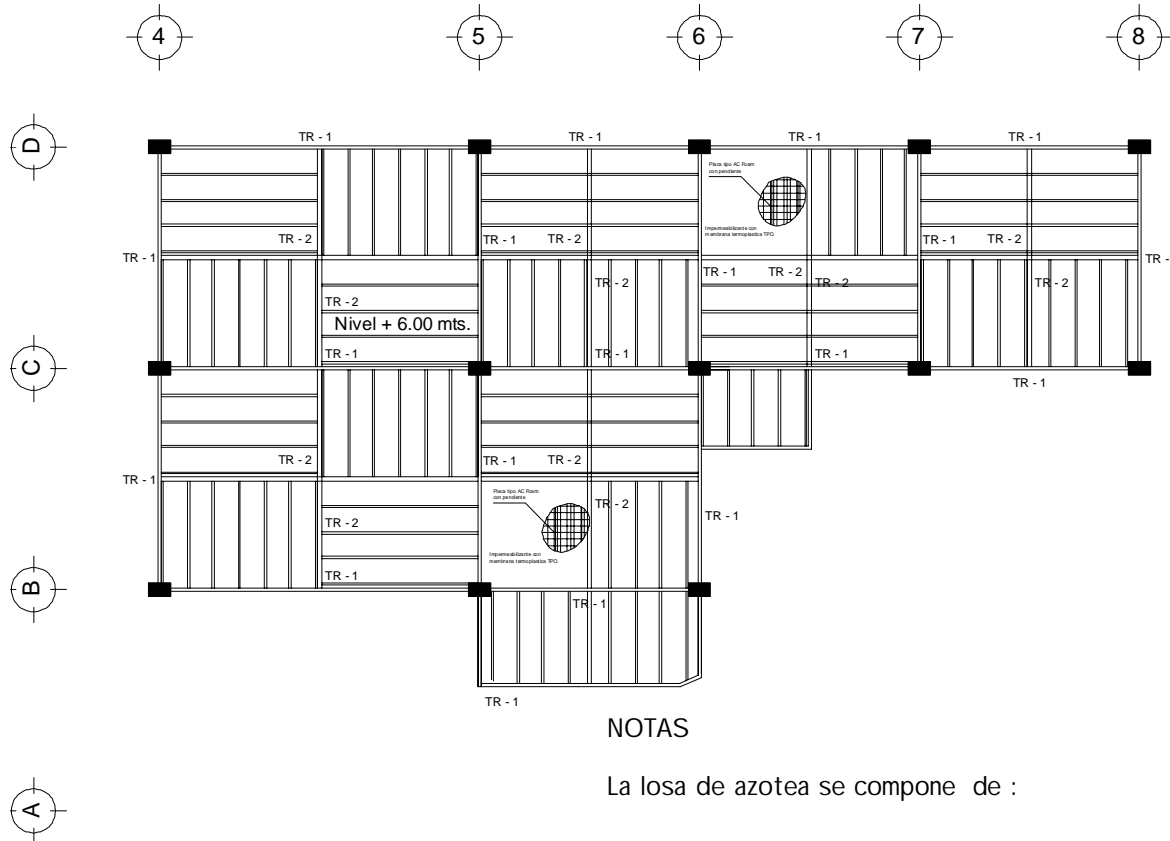
Julio César Osnaya González

Sinodales:

Arq. José Antonio Ramírez Domínguez
Arq. Ricardo Rodríguez Domínguez
Arq. José Alberto Díaz Jiménez



EST-3



NOTAS

La losa de azotea se compone de :

- 1.- Losacero calibre 24, con separación entre apoyos con sobre carga admisible de 1 500 kg / m2.
- 2.- El espesor de concreto sobre cresta de la lamina es de 5 centímetros.
- 3.- El peso muerto de la losa es de 152 kg / m2 (concreto + lamina)
- 4.- Las placas rígidas de ACFoam, se utilizaran como entortado, poseen pendiente y se colocarán sobre losacero directamente: posteriormente se aplicaran membrana TPO, tono gris.

COSTO Y FINANCIAMIENTO



CENTRO SOCIOCULTURAL

La información que aquí se vierte es aproximada, con el apoyo del programa de cotización OPUS.

*Costo Por M2 de Obra
Construida*

	<i>M2 construidos</i>	<i>Total</i>
\$ 12,568.56	4,687.35	\$ 58,913,239.72

*Costo por m2 de Obra
Exterior*

	<i>M2 construidos</i>	<i>Total</i>
\$ 4,147.63	10,119.13	\$ 41,970,407.17

*Costo por desarrollo
del proyecto*

	<i>M2 del proyecto</i>	<i>Total</i>
\$ 5,027.43	14,806.48	\$ 74,438,541.75



CENTRO SOCIOCULTURAL

<i>Mobiliario y Equipo</i>	<i>M2 del proyecto</i>	<i>total</i>
	0.13 % del total	\$ 22,791,884.53
	<i>Sub total</i>	\$ 198,114,073.17
	<i>Sub total + IVA (16%)</i>	\$ 31,698,251.71
	<i>Total</i>	\$ 229,812,324.88

BIBLIOGRAFÍA



CENTRO SOCIOCULTURAL

- ⊗ Reglamento De Construcciones Del Distrito Federal, Normas Técnicas Y Complementarias, Arnal Simón Y Betancourt Carlos, Edit. Trillas, México D.F, 2005.
- ⊗ INEGI, Carta De Uso De Suelo Y Vegetación, 1: 250 Carta Topográfica, 1: 50 000
- ⊗ Cuaderno Estadístico Delegacional De Xochimilco, INEGI, Gobierno De La Ciudad De México, 2001.
- ⊗ Xochimilco Ayer, Tomo IV, Delegación De Xochimilco, Gobierno Del Distrito Federal, Editado Por El Instituto De Investigaciones, Dr. José María Luis Mora, México 2002.
- ⊗ Xochimilco Monografía, Reyes H. Alfonso, Editado Por La Comisión Coordinadora Para El Desarrollo Agropecuario Del Distrito Federal, México D.F, 1982.
- ⊗ La Fundación De San Luis Tlaxiátemalco, Según Los Títulos Primordiales De San Gregorio Atlapulco 1519-1606, Pérez Zavallo Juan Manuel, Editado Por El Gobierno Del Distrito Federal, Delegación Xochimilco, México 2003, 91 Págs.
- ⊗ Enciclopedia De Arquitectura Tomo III, Plazola Cisneros Alfredo.