



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**CENTRO DE ARTES VISUALES** camino a santa teresa, Tlalpan, México D.F  
René Rodríguez León

**SINODALES:**  
DR. ÀLVARO SÀNCHEZ GONZÀLEZ - DR. JORGE QUIJANO VALDEZ  
DRA. MÒNICA CEJUDO COLLERA

**MEXICO, D.F, 2010**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## DEDICATORIA

A mis padres Alba y René

A mis hermanas Adriana y Lorena

A mis abuelas Sofía, Virginia y a mi tío Ramiro

A las personas que han dejado huella en mi.

Por su ejemplo, por su esfuerzo,

Por su amor, por ser motivo siempre de alegría.

Este trabajo es un reconocimiento y una muestra de gratitud a ustedes.

## CENTRO DE ARTES VISUALES

Propuesta de un edificio de educación / cultura en Camino a Santa Teresa, col. Fuentes del pedregal, delegación Tlalpan, México D.F

INTRODUCCIÓN-----	1
OBJETIVOS-----	3
1.- JUSTIFICACIÓN-----	4
2.- FUNDAMENTACIÓN-----	6
3.- MARCO TEÒRICO	
3.1 Concepto de arte-----	8
3.2 Centro de artes visuales-----	12
3.3 Perfil de usuario-----	13
3.4 Referencias teórico – arquitectónicas-----	14
4.- ANÀLISIS	
El medio	
Medio Natural – contexto general y particular del predio-----	17
Medio Artificial – Antecedentes Históricos-----	22
Medio Urbano – Ubicación general-----	29
Equipamientos-----	32
Ubicación particular-----	38
Normatividad general y particular-----	45
El Usuario	
Introducción del usuario general-----	46
El sujeto usuario	
El Objeto	
Edificios análogos internacionales-----	47
Edificio análogo nacional-----	57



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## 5.- SÌNTESIS

### El proyecto

Diagrama de relaciones-----	63
Diagrama de funcionamiento-----	67
Programa arquitectónico-----	68
Concepto del proyecto-----	69
Imagen conceptual-----	70
Zonificación y valoración-----	72
Esquemas de solución-----	74

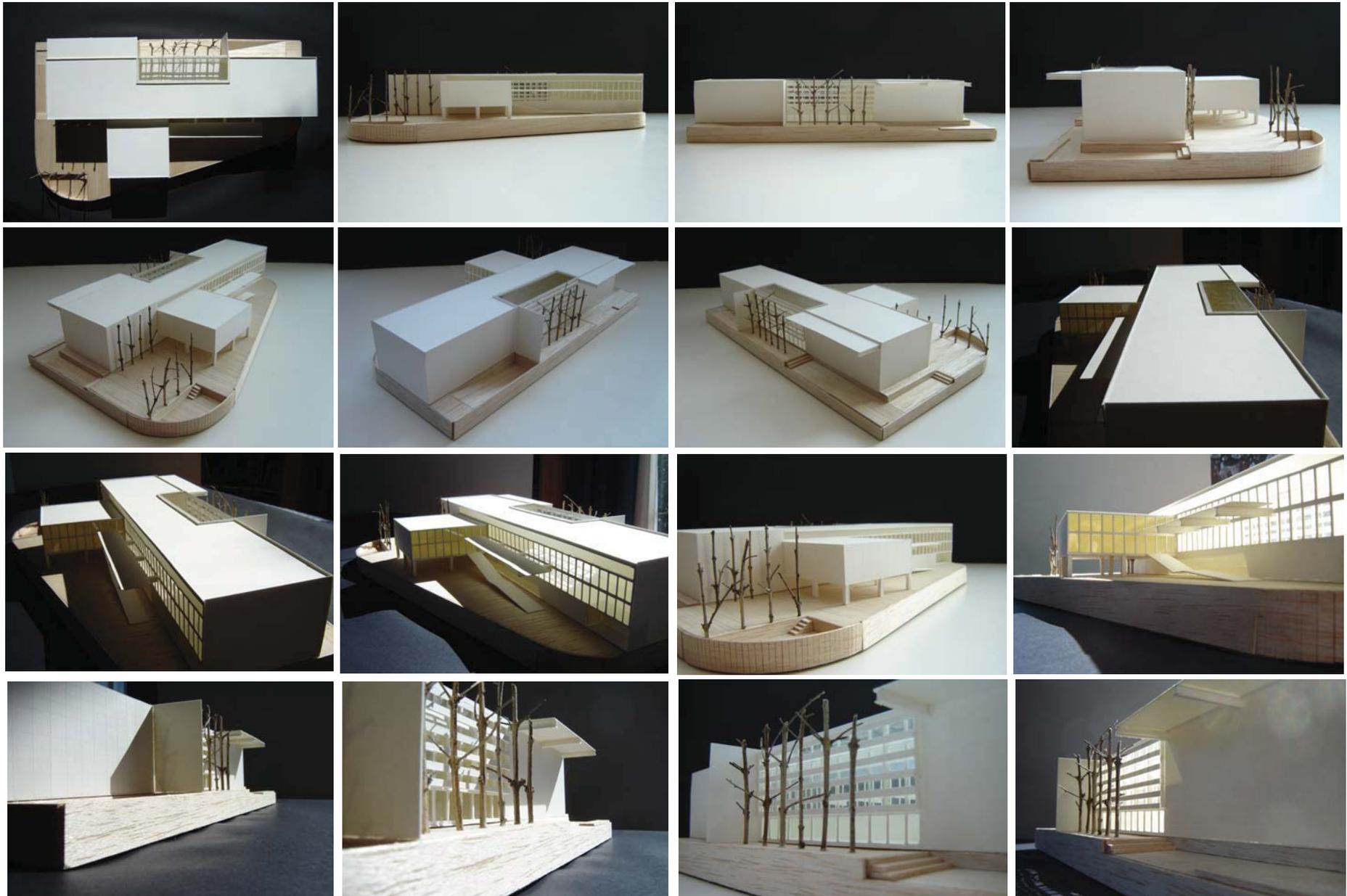
## 6.- DESARROLLO PROYECTO ARQUITECTÒNICO – EJECUTIVO

- 00\_Arquitectònico
- 01\_estructural
- 02\_albañilerias
- 03\_Instalacion hidráulica
- 04\_Instalacion sanitaria
- 05\_Instalacion eléctrica
- 06\_acabados
- 07\_cancelerias
- 08\_Herrerias
- 09\_carpinterias

Presupuesto estimado

## 7.- CONCLUSIONES

## 8.- BIBLIOGRAFIA



## INTRODUCCION

El arte, es una de las diferentes manifestaciones de la sociedad en la que vivimos, busca promocionarse y socializarse en todas las áreas y dimensiones de la psicología humana. Una de ellas es la cultura. Reconociendo que el primer problema de nuestra sociedad es el de educación y cultura; llegamos a que se necesita elevar el nivel cultural de la gente. Y para poder lograr un avance La cultura es un elemento clave de la promoción humana. No hay promoción sin cultura y educación; por eso se trata de promover el arte en sus diferentes especializaciones en beneficio de toda la sociedad, buscando elementos culturales competitivos que resistan los embates de un proceso de aculturación continuo y acelerado, en el cual estamos inmersos.

Este proyecto principalmente se debe y esta planteado a:

- Una sociedad moderna y pujante que necesita avanzar en todos sus aspectos, sin dejar el arte de lado.
- La necesidad de cubrir el espacio del arte contemporáneo con un equipamiento que satisfaga a los usuarios y artistas.
- Reforzar el objetivo de Arte Urbano, como una centro completo de apoyo a las artes visuales (con preferencia el arte contemporáneo).
- La actual necesidad de darle un rumbo al arte que se encuentra disperso en instituciones estatales y aprovechar una entidad privada como promovedor de nuevas visiones del arte.

La arquitectura esta comprometida en hacer habitable lo imaginario a través de la manipulación y significación de la materia. Dentro de este proceso, las diferentes actividades artísticas puede y debe formar parte de lo arquitectónico, superando los aspectos mas funcionales de lo tradicionalmente llamada arquitectura, en esta función es preciso reivindicar a la arquitectura en el plano mas inmediato ya sea funcional y formalmente con la finalidad de darle carácter y sobre todo crear espacios que son necesarios para las funciones y relaciones en el cual están basadas las carencias de una población.

Si entendemos que la arquitectura es una síntesis física y real de las ideas y los símbolos de una sociedad que las produce, es necesario e inevitable empezar a establecer relaciones claras entre ideas y realidad, que vayan mas allá de la implementación funcional y la mera ingeniería del confort, enunciando propuestas visuales innovadoras.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Este trabajo presenta la investigación y desarrollo que se siguieron para hacer la propuesta arquitectónica y ejecutiva de un **centro de artes visuales en camino a santa teresa, colonia fuentes del pedregal, Tlalpan**

Este **centro de artes visuales** se desarrollara en una zona con una tradición cultural importante como lo es **tlalpan**, el cual hace que un centro de esta capacidad sea una nueva opción para los profesionistas interesados en desarrollar mas el potencial del artista mexicano, es importante mencionar que este espacio esta enfocado a los profesionistas en la rama de las artes visuales con el fin de que tengan un espacio en el cual sus ideas sean desarrolladas y plasmadas en este centro que será un detonador de la zona en la capacidad artística de la población.

## OBJETIVOS

### OBJETIVO PARTICULAR

Aplicar todos los conocimientos tanto teóricos como de diseño adquiridos a lo largo de la carrera profesional.

Obtener el título de arquitecto basados en los estudios realizados para así poder aplicarlos a la vida laboral profesional.

### OBJETIVOS DE TEMA

Proponer el diseño de un espacio que sea de utilidad para la población artística, ya que este tipo de espacios están dispersos y no existe un orden en cuanto a la manifestación de estos centros de cultura, teniendo en cuenta que Tlalpan es un referente de la cultura de la vida cotidiana de la ciudad en México.

Crear un centro multidisciplinario enfocado principalmente al estudio, análisis, invención y propuestas de las diferentes manifestaciones artísticas para así lograr que este centro sea un semillero de nuevos artistas.

Participar directamente en la satisfacción de una carencia que es recurrente en el país, la falta de espacios en el cual las funciones están ya definidas, para así poder lograr la interacción artística con la población que así lo requiere.

Crear un referente cultural de la zona, con la investigación teórica y normativa que se requiere, así como el desarrollo de un proyecto arquitectónico con las exigencias que el mismo las requiera tanto formal como funcionalmente .





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## 1. JUSTIFICACION DE TEMA

La falta de programas formativos en general en toda el país determina que los, artistas terminen por emigrar al no encontrar espacios de formación. Es necesario fortalecer los espacios ya existentes para poder concentrar en un solo espacio las más diversas y variadas funciones referentes a las artes visuales, que abarcan desde la pintura, video, fotografía, escultura, manualidades, filmación, cerámica, iluminación, papel, etc.

En muchos centros los programas y la infraestructura nacen y empiezan a debilitarse hasta su desaparición, por lo mismo de que todas estas actividades están separadas y concentradas en museos y otro tipo de centros de exposición como galerías, se necesita crear un espacio en el cual se alberguen todas estas funciones.

Sería importante generar programas funcionales en base a los espacios que se necesitan en instalaciones de este tipo, para poder lograr un mejor funcionamiento de los espacios, además de ser un apoyo, para poder fomentar el arte en sus más variadas expresiones.

Dentro de la formación es importante la interacción de los usuarios y del público en general que puedan apreciar el arte contemporáneo además de fomentarlo. Hay un abismo entre la producción creativa y las actitudes de consumo del arte. Es importante la presencia de exposiciones didácticas que colaboren en esta dirección. Es necesario así habilitar la participación de los públicos de la región en procesos artísticos mediante una labor educacional desde medios de comunicación, museos y otras instancias culturales, con el fin de ampliar el conocimiento en esta materia.

Además de crear un espacio que albergue estas manifestaciones artísticas además de servicios complementarios, es necesario vincular públicos, escuelas y colegios con actividades y procesos artísticos a través de medios de información para propiciar una mayor formación en torno al arte y por tanto una mayor proximidad.

La razón principal por la cual propuse este tema es con la intención de fomentar la cultura, y que las personas se acerquen y vean de una manera distinta las diferentes manifestaciones artísticas, además de apoyar a los profesionales especializados en estos temas con la intención de fortalecer sus conocimientos y explotarlos al máximo en un centro en el cual tengan toda la infraestructura necesaria para trabajar y para exponer las obras de arte contemporáneo.

La ubicación del terreno es privilegiada, al tener vías de acceso importantes, la infraestructura y las características del sitio hacen viable una construcción de este tipo.





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## 2. FUNDAMENTACIÓN

La falta de espacios que cumplan con la función de difundir y formar actividades artísticas en México es una carencia visible, como lugares para difusión de las diferentes actividades artísticas generalmente están concentradas en galerías improvisadas que no cuentan con la infraestructura necesaria, teniendo en cuenta que existe un boom generalizado por exponer arte en la ciudad de México pero al no contar con espacios accesibles se recurren a estas instalaciones, además de que en muchos casos no son muy accesibles tanto para el expositor como para los interesados debido a la pobre difusión de los mismos esto genera la inquietud de generar un proyecto expreso para esta función.

Un punto que es muy importante en este tema es la concentración de las diferentes manifestaciones artísticas visuales en un solo espacio es decir una de las intenciones mas fuertes es la creación de un espacio multidisciplinario en el cual estas actividades se relacionen, para así poder creara una amplitud de criterios entre los profesionistas y esto dará como resultado un enriquecimiento basada en las aportaciones de cada manifestación visual pero al estar relacionadas el resultado final será un esfuerzo individual pero apoyado en conocimientos globales.

Es necesario que entendamos que la diversificación de la cultura artística en México puede y es un producto muy rentable, la calidad existe pero al no contar con espacios propios para la enseñanza, análisis y difusión hacen que los artistas emigren a otros lugares en los cuales tengan la infraestructura necesaria para cubrir sus inquietudes, partiendo de esta premisa es importante la replantación de las condiciones en las cuales los artistas pueden generar sus ideas.

Este **centro de artes visuales** pretende crear los espacios necesarios que cubran estas inquietudes, así se pretende que este centro cuente con los elementos y herramientas necesarias en el cual se pueda investigar, analizar, exponer y principalmente adquirir mas conocimientos de acuerdo al arte visual que se requiera, además se tratara de generar espacios para el publico en general haciendo visible esta idea multidisciplinaria que trato de manejar, tendremos zona administrativa, aulas, estudios, cuartos de revelación para fotógrafos, talleres, salas de proyecciones, biblioteca, cafetería, zonas de galerías para exposiciones y no se puede dejar de lado el diseño arquitectónico y una parte fundamental de este proyecto será los espacios públicos exteriores que se logran mediante la interacción de plazas.

**Este centro de artes visuales contara con:**

**Estacionamiento para 45 automóviles**

**Plazas exteriores**

**Área administrativa: dirección general, administración, oficinas de atención, sala de juntas.**

**Estudios de: impresión, litografía, revelación, impresión digital, fotográfico, iluminación, video, filmación, escultura, cerámica, encuadernación, papel.**

**Cuartos oscuros: 8 cuartos oscuros, 4 cuartos oscuros de color, 2 cuartos oscuros negros y blancos, 4 cuartos oscuros de proceso especial.**

**Taller de manualidades.**

**Salas de: conferencias, proyecciones, multimedia, de lectura informal.**

**Biblioteca**

**Librería**

**Cafetería**

**Cuatro galerías de exposiciones temporales**

**Servicios generales.**





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

### 3. MARCO TEORICO

#### 3.1 CONCEPTO DE ARTE

El arte (del lat. *ars, artis*, y este calco del gr. *Τέχνη*) es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del que expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo.

La noción de arte continúa hoy día sujeta a profundas polémicas, dado que su definición está abierta a múltiples interpretaciones, que varían según la cultura, la época, el movimiento, o la sociedad para la cual el término tiene un determinado sentido. El vocablo 'arte' tiene una extensa acepción, pudiendo designar cualquier actividad humana hecha con esmero y dedicación, o cualquier conjunto de reglas necesarias para desarrollar de forma óptima una actividad: se habla así de "arte culinario", "arte médico", "artes marciales", "artes de arrastre" en la pesca, etc.

En ese sentido, arte es sinónimo de capacidad, habilidad, talento, experiencia. Sin embargo, más comúnmente se suele considerar al arte como una actividad creadora del ser humano, por la cual produce una serie de objetos (obras de arte) que son singulares, y cuya finalidad es principalmente estética.

En ese contexto, arte sería la generalización de un concepto expresado desde antaño como "bellas artes", actualmente algo en desuso y reducido a ámbitos académicos y administrativos. De igual forma, el empleo de la palabra arte para designar la realización de otras actividades ha venido siendo sustituido por términos como 'técnica' u 'oficio'. En este artículo se trata de arte entendido como un medio de expresión humano de carácter creativo.

La función del arte fue cuestionada por el escritor ruso Lev Tolstoi: en *¿Qué es el arte?* (1898) se planteó la justificación social del arte, argumentando que siendo el arte una forma de comunicación sólo puede ser válido si las emociones que transmite pueden ser compartidas por todos los hombres. Para Tolstoi, la única justificación válida es la contribución del arte a la fraternidad humana: una obra de arte sólo puede tener valor social cuando transmite valores de fraternidad, es decir, emociones que impulsen a la unificación de los pueblos.

El siglo XX ha supuesto una radical transformación del concepto de arte: la superación de las ideas racionalistas de la Ilustración y el paso a conceptos más subjetivos e individuales, partiendo del movimiento romántico y cristalizando en la obra de autores como Kierkegaard y Nietzsche, suponen una ruptura con la tradición y un rechazo de la belleza clásica.

El concepto de realidad fue cuestionado por las nuevas teorías científicas: la subjetividad del tiempo de Bergson, la relatividad de Einstein, la mecánica cuántica, la teoría del psicoanálisis de Freud, etc. Por otro lado, las nuevas tecnologías hacen que el arte cambie de función, debido a que la fotografía y el cine ya se encargan de plasmar la realidad. Todos estos factores producen la génesis del arte abstracto, el artista ya no intenta reflejar la realidad, sino su mundo interior, expresar sus sentimientos.

El arte actual tiene oscilaciones continuas del gusto, cambia simultáneamente junto a éste: así como el arte clásico se sustentaba sobre una metafísica de ideas inmutables, el actual, de raíz kantiana, encuentra gusto en la conciencia social de placer (cultura de masas). También hay que valorar la progresiva disminución del analfabetismo, puesto que antiguamente, al no saber leer gran parte de la población, el arte gráfico era el mejor medio para la transmisión del conocimiento –sobre todo religioso–, función que ya no es necesaria en el siglo XX.

Artista: se denomina artista a aquella persona que, o bien practica un arte, o bien destaca en él. Por definición, un artista es quien elabora una obra de arte; así pues, y en paralelo a la evolución del concepto de arte que hemos visto anteriormente, en épocas pasadas un artista era cualquier persona que trabajase en las artes liberales o vulgares, desde un gramático, un astrónomo o un músico, hasta un albañil, un alfarero o un ebanista. Sin embargo, hoy día se entiende por artista a alguien que practica las bellas artes. Aún así, el término artista puede tener diversas acepciones, desde el artista como creador, hasta el artista como el que tiene en la práctica de un arte su profesión. Así, a menudo llamamos artistas a actores o músicos que sólo interpretan obras creadas por otros autores. También se suele emplear el vocablo artista para diferenciar a quien practica una actividad liberal para distinguirlo del que practica un oficio: en ese sentido, se suele decir “pintor artista” para diferenciarlo de un “pintor de brocha gorda”. Al artista se le supone una disposición especialmente sensible frente al mundo que lo rodea: ha desarrollado su propio punto de vista, así como su creatividad, una buena técnica y un medio de comunicación hacia el espectador por medio de sus obras. El artista adquiere su propio dominio de la técnica y su desarrollo artístico intelectual para llegar al camino del profesionalismo. Con esta personalidad, el artista se manifiesta hacia el mundo tratando de reflejar lo que acontece –o le gustaría que aconteciera– en él.

**Público:** un factor cada vez más determinante en el mundo del arte es el del público, la gente que acude a museos o exposiciones y que manifiesta cada vez más un sentido crítico y apreciativo del arte, pudiendo influir en las modas y los gustos artísticos. En siglos anteriores, el arte era un círculo cerrado al que sólo tenían acceso las clases más favorecidas, que eran las que encargaban y adquirían obras de arte. Sin embargo, desde la apertura de los primeros museos públicos en el siglo XVIII, la participación del público en general en la apreciación del arte ha sido cada vez mayor, favorecida sobre todo por el aumento de medios de comunicación de masas (prensa, libros, revistas y, más recientemente, medios digitales e Internet). Asimismo, las nuevas corrientes artísticas, sobre todo desde pasada la Segunda Guerra Mundial, han favorecido la participación del público en la propia génesis del hecho artístico, a través de acciones artísticas como los *happenings* y las *performances*.

**Percepción:** la percepción del arte es un fenómeno subjetivo, motivado no sólo por el hecho sensorial sino por el aspecto de mentalidad inherente, que depende de la cultura, la educación, etc. La percepción es un proceso activo y selectivo, el ser humano tiende a seleccionar la percepción más sencilla, así como a ver las cosas globalmente –por ejemplo, tendemos a ver las cosas simétricas aunque no lo sean–. De la percepción sensorial dependen factores como la textura, la forma y el color, así como la geometría, la proporción y el ritmo.

**Función del arte:** el arte puede cumplir diversas funciones, según la voluntad del propio artista o según la interpretación que de la obra haga el público:

- **Práctica:** el arte puede tener una utilidad práctica siempre y cuando cumpla diversas premisas de satisfacer necesidades o de tener una finalidad destinada a su uso o disfrute, como es el caso de la arquitectura, o bien de la artesanía y las artes aplicadas, decorativas e industriales.
- **Estética:** el arte está estrechamente vinculado a una finalidad estética, es decir, de provocar sentimientos o emociones, o bien suscitar belleza y admiración en todo aquél que contempla la obra de arte.
- **Simbólica:** el arte puede estar revestido de una función simbólica cuando pretende trascender su simple materialidad para ser un símbolo, una forma de expresión o comunicación, un lenguaje por el cual se expresa una idea que debe ser descifrable para el público al cual va dirigida.
- **Económica:** el arte, como producto elaborado por el hombre, no deja de ser un objeto que puede estar motivado con fines económicos, bien en su concepción o bien en su posterior mercantilización.
- **Comunicativa:** el arte es un medio de comunicación, por el cual se expresan ideas o conceptos, o bien se recrean estados de ánimo. En este sentido, puede ser tanto crítico como propagandístico del mensaje que desea transmitir.

- Imitativa: el arte ha pretendido históricamente ser fiel reflejo de la realidad, al menos hasta la aparición de la fotografía y el cine en el siglo XX. Así, el arte ha sido un medio ideal para plasmar el mundo, la forma de vida de las diversas culturas y civilizaciones que se han sucedido a lo largo del tiempo.
- Crítica: el arte puede tener una voluntad crítica, bien de tipo político, religioso o social, haciéndose eco de las reivindicaciones sociales de cada periodo histórico.

Como conclusión, cabría decir que las viejas fórmulas que basaban el arte en la creación de belleza o en la imitación de la naturaleza han quedado obsoletas, y hoy día el arte es una cualidad dinámica, en constante transformación, inmersa además en los medios de comunicación de masas, en los canales de consumo, con un aspecto muchas veces efímero, de percepción instantánea, presente con igual validez en la idea y en el objeto, en su génesis conceptual y en su realización material.



### 3.2 CENTRO DE ARTES VISUALES

El **centro de artes visuales**, como su nombre lo dice, es un lugar especializado en donde los profesionistas dedicados a el aprendizaje, difusión y análisis de diferentes artes visuales tales como el cine, la fotografía, la pintura, la escultura, la litografía, tendrán un espacio con las instalaciones necesarios para poder desarrollar su potencial, además de la interacción y la riqueza en cuanto a conocimientos que tendrán en un espacio multidisciplinario.

Por esta razón este **centro de artes** tendrá la función de brindarles un espacio a los artistas para que puedan desarrollar a un mas su potencial y que el talento que pueden llegar a tener se siga preparando en este centro y no emigren a otras partes como es la realidad cotidiana, además de tener esta función social este edificio también estará enfocado a la investigación y preservación de la calidad del artista mexicano, en donde se producirán obras de primera calidad y lo mas importante tendrán los espacios necesarios para poder llegar a un objetivo tan ambicioso como lo es la preservación y difusión de la cultura.



### 3.3 PERFIL DE USUARIO

Los usuarios potenciales de este centro de artes serán aquellos profesionistas que estén interesados en adquirir una mayor cantidad y calidad de conocimientos en su muy particular caso, particularmente hablando serán usuarios que tengan una preparación previa de las artes visuales (fotografía, cine, pintura, escultura, litografía) además de investigadores que estén interesados en desarrollar y proponer proyectos referentes a las artes que eleven la calidad del arte mexicano.

Al ser un centro multidisciplinario tendremos usuarios diversos, uno de ellos será el público en general interesado en el tema que aunque no tenga una preparación previa como lo es un profesionista pero con que tenga la inquietud de tomar cursos lo podrá hacer en este centro y esto hará aun mas grande las relaciones entre profesionista y población y por ende un mejor resultado en cuanto a calidad que este siempre será un punto importante la calidad de los trabajos que se pueden llegar a presentar.



### 3.4 REFERENCIAS TEÓRICO – ARQUITECTÓNICAS

“Es un trabajo intrigante a causa de su extremada belleza, aunque es una belleza en la que se transparenta el desorden mas allá de la calma. Esta confusión da lugar a su misma existencia...En marcado contraste con toda su blancura, sus números y su razón, emergen formas negativas, amenazadoras: un rostro sombrío antropomórficamente diseñado sobre la fachada de una escalera en proyección; una criatura marina desenroscada que a cada instante parece replegarse en su concha, cerrando todo acceso hacia el interior; un desmoronamiento estructural, suspendido en un momento de su caída; la inescapable presencia en segundo plano de dos torres, dos chimeneas industriales vomitando un humo negro que pronto respiraremos; las ramas crispadas de un alcornoque que se elevan hacia el cielo”. **ALVARO SIZA VIEIRA**

“El arquitecto debe considerar dentro de su imaginación arquitectónica al usuario, a la vida, la historia, las tradiciones y el clima. Debemos crear espacios en donde el hombre pueda experimentar, como lo hace a través de la poesía o la música, sorpresas, descubrimientos, estimulación intelectual, paz y el placer de vivir”. **TADAO ANDO**

Crear un edificio flexible que pueda modificar sus usos, su propio movimiento y sus funciones, la arquitectura no debe de ser rígida tiene que adaptarse en un inicio a las funciones por las cuales fue creado para en un futuro sus funciones.

Al diseñar un edificio en un contexto urbano ya creado se tiene que tomar en cuenta todos los factores externos de los cuales estar rodeado para no ser agresivo ni distorsionar un paisaje urbano ya establecido.

Diseñar un edificio de volumetría pura el cual estar definido por sus funciones y las relaciones humanas que se crearan en el espacio, siempre teniendo en cuenta las orientaciones para así poder jugar con la intensidad de la misma, esto me dará pie a jugar con la volumetría y los elementos de fachada, la interacción del interior con el exterior es un premisa fundamental ya que este juego de espacios nos darán las transiciones de usos que deseo lograr y siempre teniendo en cuenta el contacto con la naturaleza, el exterior y sobre todo con su contexto urbano inmediato. Siempre trato de provocar sensaciones en cada uno de los espacios, un espacio debe de ser flexible a las funciones por las cuales fueron creados.

Diseñar un edificio en Tlalpan con un lenguaje formal actual, pero siempre respetando las teorías funcionalistas adaptadas a este contexto.

## REFERENCIAS TEÓRICO - ARQUITECTÓNICAS

Arquitectos de referencia

**Álvaro Siza Vieira: volumetría/luz**  
**Tadao ando: volumetría/concreto**

**Norman Foster: tecnología en fachadas**  
**Ludwig mies van der rohe: minimalismo**

**SANNA Kasuyo Sejima + ryue nishizawa: integración volumétrica al contexto**  
**Morphosis: materiales exteriores**

**Richard Rogers: high tech**  
**John pawson: minimalismo interior**

**Rogelio salmons: integración de plazas**  
**Rafael moneo: integración a contexto**

**Peter zumthor: materiales**  
**Louis isadore Kahn: integración interior – exterior**

**Jean nouvel: arquitectura en la ciudad**  
**Le corbusier: plantas libres**

**Alvar alto: racionalismo**  
**Renzo piano: integración de materiales**

Los arquitectos arriba mencionados son los que mayor influencia han tenido en mi formación arquitectónica, en esta lista destaco lo que mas admiro de ellos destacando sus principales virtudes al ejercer la arquitectura y esas virtudes de alguna manera han tenido un impacto en mi manera de ver la arquitectura.

## REFERENCIAS TEÒRICO - ARQUITECTONICAS

### Intenciones de diseño

#### Volúmenes puros

Aprovechar las orientaciones para brindar a los espacios de la mayor luz natural posible

Brindar al edificio una estructura aparente primordial que le dará carácter al mismo

#### Creación de plazas que den sensaciones diversas

Sustentabilidad

#### Jugar con elementos verdes, naturales y modernos

Intersección de volúmenes

Uso de materiales cálidos

Relación edificio con el exterior

#### Integración al contexto





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## 4. ANALISIS

### MEDIO NATURAL, ARTIFICIAL Y URBANO

#### UBICACIÓN Y LÍMITES

La Delegación de Tlalpan se ubica entre las siguientes coordenadas extremas:

al Norte 19°19' latitud norte,  
al Sur 19°05' latitud Norte,  
al Oriente 99°06' longitud Oeste,  
y al Poniente 99°19' longitud Oeste.

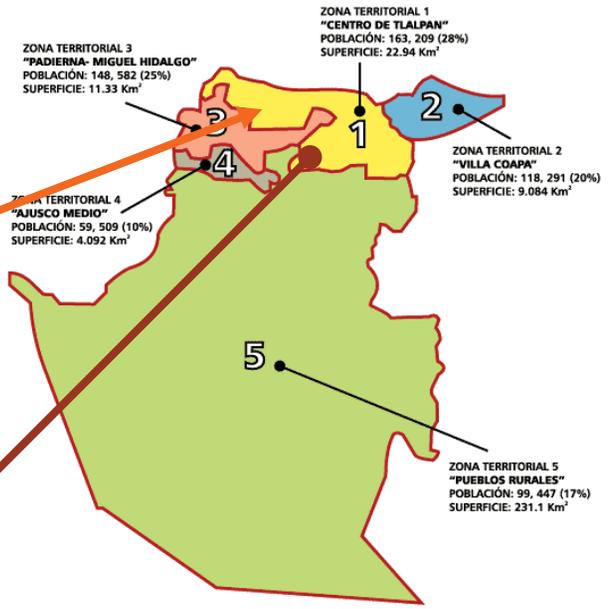
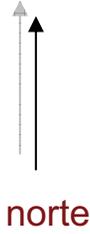


Tlalpan se localiza al Suroeste del Distrito Federal; colinda al Norte con la Delegación Coyoacán; al Sur con el Estado de Morelos (Municipio de Huitzilac) y el Estado de México (Municipio de Santiago Tianguistenco); al Oriente con las Delegaciones de Xochimilco y Milpa Alta; y al Poniente, con la Delegación Magdalena Contreras y el Estado de México (Municipio de Xalatlaco).

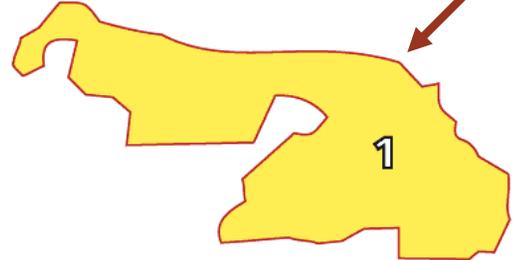
#### CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

Tlalpan cuenta con una superficie de 310 km<sup>2</sup> lo cual representa el 20.7% de extensión territorial del distrito federal, la máxima altitud es de 3930 metros sobre el nivel del mar y corresponde al cerro de la cruz del marques y la mínima del 2260 metros sobre el nivel del mar y se fija en los alrededores del cruce de las avenidas anillo periférico y viaducto tlalpan.

CENTRO DE ARTES VISUALES



**Zona 1**  
"Centro de Tlalpan"  
Superficie: 22.94 Km<sup>2</sup>



## MEDIO NATURAL, ARTIFICIAL Y URBANO

### Principales Giros Económicos por Zonas Territoriales

La vocación productiva de Tlalpan, en relación a las unidades económicas existentes, está definida por los sectores comercios, servicios e industria, con una participación del 55%, 37% y 9 % respectivamente. Por lo que respecta a personal ocupado en dichos sectores, la mayor cantidad se encuentra en el sector terciario, con el 76.3% de la Población Económicamente Activa (PEA), que en conjunto representa 186,502 personas, de las cuales 68,724 se encuentran en el comercio y 117,778 en los servicios.

El sector secundario, por su parte, ocupa un 20% de la PEA, con un total de 48,274 personas. El sector primario ocupa a 2,931 personas, para un total de 1.20% de la PEA. De acuerdo al Cuaderno Estadístico Delegacional 2001, del INEGI, en la Delegación Tlalpan existen un total de 14,398 unidades económicas, de las cuales la industria posee 1,215 unidades, en el comercio se ubican 7,810 y en los servicios un total de 5,373.

Siendo el comercio la actividad más relevante y por tener el mayor número de unidades económicas, este sector está representado en las 5 zonas que conforman la Delegación, de acuerdo al Censo de Establecimientos Mercantiles de la Demarcación.

### Hidrografía

Tlalpan cuenta con regiones, cuencas y subcuencas que le abastecen de agua. La red hidrográfica de este lugar la conforman arroyos de carácter intermitente, que por lo general, recorren trayectos cortos para perderse en las áreas con mayor grado de permeabilidad.

Actualmente existen los cauces de lo que fueron ríos de caudal importante, como el San Buenaventura y San Juan de Dios. La fuente nutriente del primero, corre de oeste a este y desemboca en el lago de Xochimilco, por Tomatlán y enfila a la Ciudad de México con el nombre del canal de la Viga. El segundo, va de sur a norte y se le une un río afluente que desciende del Pedregal del Xitle.

Cerca del pueblo de Parres, pasa el río del mismo nombre, el cual tiene su nacimiento en la estribación del Cerro Caldera El Guarda, al cual se le unen las corrientes de lluvia del Cerro Oyameyo, desembocando finalmente, en la Presa de San Lucas Xochimanca, Xochimilco.

Cabe subrayar la importancia del río Eslava, como límite natural para las delegaciones Tlalpan y Magdalena Contreras, tiene cauce fijo y su caudal es intermitente.

### **Clima y Temperatura**

Actualmente, la delegación Tlalpan tiene registrados en la Carta de Climas del INEGI, 5 tipos o subtipos de climas; estos están descritos de la siguiente manera: el 32.32% de la superficie Delegacional, tiene clima templado subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad; el 6.39% registra clima templado subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media; el 0.33% tiene una temperatura templada subhúmeda con lluvias en verano, de menor humedad; el clima semifrío húmedo con abundantes lluvias en verano se registra en 17.17% del área Delegacional, y por último, en el 43.79% de la región, se registra un clima semifrío subhúmedo con lluvias en verano,

Con relación a estos parámetros de temperatura y precipitación, el clima varía de templado subhúmedo, en la porción norte, a semifrío conforme aumenta la altitud; hasta tornarse semifrío húmedo en las partes más altas.

Asimismo, las temperaturas medias anuales, en las partes más bajas de la demarcación Tlalpense oscilan entre 10 grados y 12° C. Mientras que en las regiones con mayor altitud, son inferiores a los 8° C.

La precipitación total anual varía de 1,000 a 1,500 milímetros; registrándose en la región sur la mayor cantidad de humedad. Los meses de más elevadas temperaturas son: abril y mayo; los de mayor precipitación son de: julio a septiembre. En la Delegación Tlalpan, como en el resto de la Ciudad de México, tenemos una heterogénea actividad productiva y social, en la que conviven modernidad y tecnología de punta, con atraso e informalidad, por lo que podemos encontrar desde grandes corporaciones productivas, comerciales y financieras globalizadas, hasta la empresa familiar tradicional y el trabajo informal.

## FLORA

La zona media del Ajusco, es considerada como una de las áreas florísticas más ricas de la cuenca de México. Cuenta con cerca de 1,000 especies de plantas identificadas, en sólo 80 Km. cuadrados de superficie; esta riqueza está dada por la convergencia de diferentes factores, entre los que destacan:

- El amplio gradiente altitudinal, que va de los 2,400 a los 3,000 metros, ubicado en el Parque Ecológico de la Ciudad de México; el cual, ocasiona cambios climáticos importantes en el ámbito de macro hábitat.
- La naturaleza estructural de los derrames de lava, que ocasiona una variedad muy grande de micro hábitat.
- La confluencia de elementos de flora y fauna de las dos zonas biogeográficas del continente; la neártica y la neotropical.

En general la vegetación existente en el territorio de la Delegación representa un recurso muy importante para la cuenca de México como fuente de oxígeno para la ciudad, área de refugio de especies animales, mantiene la capacidad de absorción de agua para la recarga de los mantos acuíferos, entre otros aspectos. Así, entre las especies reportadas en peligro de extinción, se encuentran: el conejo teporingo, armadillo, palomillas huilotas, venado cola blanca, coyote, gato montés, paloma de alas blancas y varias especies de serpientes.

## FAUNA

Se estima que las tierras forestales de Tlalpan, constituyen uno de los últimos refugios de fauna silvestre del Distrito Federal y de acuerdo con la Comisión Nacional de Biodiversidad, se encuentran en algún estado de riesgo, debido a la alteración que han sufrido los ecosistemas por la expansión de la mancha urbana y la caza ilegal.

Así, entre las especies reportadas en peligro de extinción, se encuentran: el conejo teporingo, armadillo, palomillas huilotas, venado cola blanca, coyote, gato montés, paloma de alas blancas y varias especies de serpientes.

La Universidad Nacional Autónoma de México y el Consejo Nacional para la Fauna, realizaron estudios técnicos para la reproducción de especies nativas de la zona, especialmente del teporingo, ardillas, tlacuaches, conejo de castilla, zorrillos; variedades de aves como el águila, gorrión, alondra y pájaro carpintero; mariposas e insectos y algunos reptiles como coralillos o serpientes de cascabel, esto sobre todo en las cañadas del Ajusco.

## MEDIO NATURAL, ARTIFICIAL Y URBANO

### MEDIO ARTIFICIAL Antecedentes históricos

Los asentamientos humanos más antiguos en el Valle de México de los cuales se tiene registro se encuentran localizados en el territorio que comprende actualmente la Delegación Tlalpan, ellos fueron Cuicuilco, Ajusco y Topilejo. El más antiguo de estos tres y el que alcanzo una mayor importancia en la región fue el de Cuicuilco.

Diversos investigadores coinciden en ubicar la población de Cuicuilco entre los años 650 a. C. y 100 a. C., aunque la mayoría supone que fue antes de mediados del milenio, pues su esplendor ha sido ubicado alrededor del año 500 antes de la era cristiana. Cuicuilco fue un grupo que se desarrolló de manera notable gracias a que basó su economía en la agricultura, en la cual utilizó técnicas para aumentar la productividad como canales de riego, la construcción de terrazas y el báculo de punta endurecida al fuego. Su población se calcula que llegó a los 20, 000 habitantes en su época de mayor desarrollo.

Su decadencia, o práctica desaparición, se calcula que ocurrió en el año 100 a.C., debido a las erupciones del volcán Xitle, situado en la serranía del Ajusco; se desconoce si fue desde la primera erupción ocurrida hacia el año 100 a.C. o en la segunda ocurrida pocos años antes de nuestra era. Se desconoce cuál fue el destino de la población de Cuicuilco, aunque se especula que algunos pudieron haberse integrado a Teotihuacan y otros permanecer en la zona.

En el Tlalpan del siglo XVIII, aparecen las haciendas, entre éstas se encontraban las de Xoco, San Isidro, Peña Pobre y San Juan de Dios. Se construyeron moradas como la Casa Chata, la cual fue casa de la Inquisición, además en algún tiempo fue el Museo de la Charrería, hoy es el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) del Instituto Nacional de Antropología e historia.

Para el año de 1712, el virrey duque de Linares ordenó la construcción de la caja repartidora de agua y el alumbrado era con faroles de aceite.

La Pirámide de Cuicuilco alcanzó dimensiones monumentales, pues llegó a medir 80 metros de diámetro en su base y 20 metros de altura. Además de que una construcción de estas dimensiones hace pensar en una compleja organización social y económica.

Los rastros de las construcciones de casas fueron descubiertas en 1967 durante la construcción de la Villa Olímpica.

Entre 1898 y 1900, fue construido el mercado de La Paz, único de la época porfirista que subsiste en el Distrito Federal, y cuyos materiales y mano de obra fueron aportados obligatoriamente por los habitantes.

El 26 de marzo de 1903, debido a una ley expedida por el presidente Porfirio Díaz, el territorio del Distrito Federal quedó dividido en 13 municipalidades, siendo Tlalpan una de ellas.

Durante la Revolución, Tlalpan fue zona de frecuentes combates entre las fuerzas zapatistas y las constitucionalistas, participando notablemente en esas acciones los generales Valentín y Manuel Reyes Nava, nativos del Ajusco.

Finaliza la revolución, y el 31 de diciembre de 1928, se expide la Ley Orgánica del Distrito Federal, la cual suprime los municipios y crea las delegaciones, la ciudad capital se divide en 12, entre ellas Tlalpan.

Una vez recuperada la paz nacional, Tlalpan volvió a su usual tranquilidad, con un crecimiento demográfico moderado, hasta la década de los cincuenta, a partir de la cual se ha venido duplicando cada 10 años.

## MEDIOS ARTIFICIALES Principales vías de comunicación.

Tlalpan tiene un ubicación vial privilegiada como lo es el periférico sur y parte de insurgentes sur, en general su vialidades corren de sur a norte, todas sus vialidades tiene vertientes inmediatas con las demás demarcaciones lo que hace que su situación sea muy accesible, en total las vialidades ocupan el 22% del territorio delegacional.

Calzada de Tlalpan,

Viaducto Tlalpan,

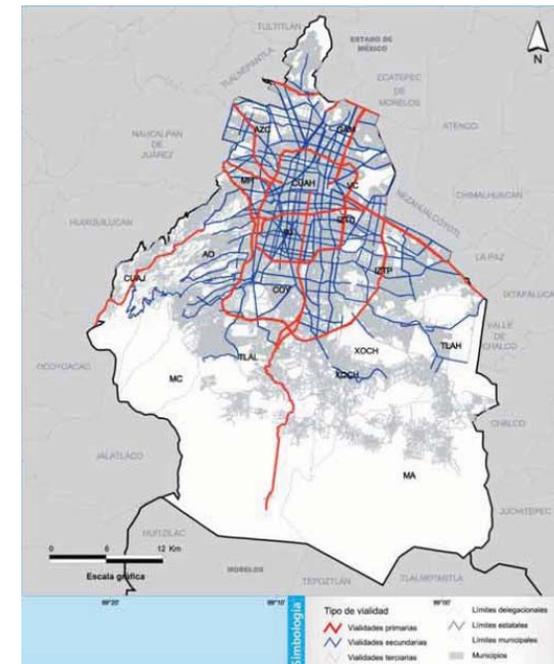
Insurgentes Sur,

Periférico Sur,

Acoxta,

San Fernando

Canal de Miramontes



## **MEDIOS ARTIFICIALES Demografía.**

El territorio actual de la delegación Tlalpan abarca más de lo que originalmente fuera el pueblo. La delegación está dividida en cinco Zonas Territoriales, siendo la Zona 5 (llamada "Pueblos rurales") la mayor, con 80% del territorio total. El 83% de la población (calculada en 600 mil habitantes en 2004), se concentra en las otras cuatro Zonas Territoriales, de tipo urbano.

### **Servicios públicos**

En Tlalpan se encuentra concentrado el mayor número de Hospitales más importantes de la ciudad de México como son Hospital General "Dr. Manuel Gea González", Hospital Psiquiátrico de Agudos "Fray Bernardino Álvarez", Instituto Nacional de Cardiología "Ignacio Chávez", Instituto Nacional de Psiquiatría "Ramón de la Fuente", Instituto Nacional de Cancerología, Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias, Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición "Salvador Zubirán", Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía "Manuel Velasco Suárez", Instituto Nacional de Rehabilitación; Clínica ISSSTE "Tlalpan", Clínica ISSSTE "Fuentes Brotantes", Clínica del IMSS no. 7 "Tlalpan", Hospital Central Sur de Alta Especialidad de PEMEX, Hospital Médica Sur, Clínica San Rafael, Clínica de Emergencias Villa Coapa, Clínica Tlalpan, Hospital Materno Infantil "San Miguel Topilejo", Larson Centro Capilar, Hospital Jocardimi, Sanatorio Mary, Médica Vázquez, Servicio Médico Merrel, Clínica de Maternidad Médica Torre, Sanatorio Servicios Médicos del Sur, Clínica del Cristo del Pedregal, Sanatorio de la Luz, Clínica Miguel Hidalgo, Clínica Mexicana de Geriátría, Clínica Santísima Trinidad, Médica Coapa Especialidades, Clínica de Especialidades Médicas del Sur, Instituto de Cirugía Sur, Hospital Santa Teresita del Niño Jesús.

Tlalpan cuenta con el mayor número de parques ecológicos del distrito federal siendo así un importante pulmón para la ciudad.

- Bosque de Tlalpan:

Camino a S<sup>a</sup> Teresa s/n esq. Zacatepetl, Col. parques del pedregal, C.p. 14010

- Parque Nacional Fuentes Brotantes:

av. insurgentes sur y Camino a Fuentes Brotantes, Col. Fuentes Brotantes, C.p. 14410.

- Parque ecológico de la Ciudad de México:

Carretera Picacho-Ajusco km 6,5, entrando por paseo de los Girasoles, pueblo de San Andrés Totoltepec, C.p. 14749.

- Las ruinas del Pedregal:

Av. Bosques, entrando por carretera Ajusco Picacho después de la antena de Canal 13. C.p. 14100.

### **Zonas eco turísticas**

- Cueva del Muerto:

ubicado en el km 45 por la Carretera Federal a Cuernavaca, en los límites de Parres y Topilejo.

- El arenal:

camino Antiguo al Ajusco km 3, Av. México-Ajusco de la Magdalena Petlalcalco.

- Llano de la Viuda:

ubicado en el km 36.5, sobre la Carretera Federal a Cuernavaca en la Magdalena Petlalcalco.

- Llano del Vidrio:

por la Carretera Picacho–Ajusco, por las Cruces, Comunidad de San Miguel y Santo Tomás Ajusco.

- Llano del Quepil:

por la Carretera Picacho–Ajusco, por el Plan de Quepil, Comunidad de San Miguel y Santo Tomás Ajusco.

- Pico del Águila:

inmerso en el Parque Nacional Cumbres del Ajusco, Comunidad de San Miguel y Santo Tomás Ajusco.

- Valle del Malacatepec:

por la Carretera Picacho–Ajusco, por las Cruces, Comunidad de San Miguel y Santo Tomás Ajusco.

- Volcán el Pelado:

km 45 por Fierro del Toro, sobre la Carretera Federal a Cuernavaca, Pueblo de San Miguel Topilejo.

- Volcán Oyameyo:

ubicado en el km 32, sobre la Carretera Federal a Cuernavaca, Pueblo de San Miguel Topilejo.

- Valle del tezontle y Valle de la Cantimplora:

carretera Picacho-Ajusco km 20 y sendero chalmeros, Comunidad de San Miguel y Santo Tomás Ajusco.

- El Xitle:

se ubica en el km 12,5 de San Andrés Totoltepec.

## Cultura y oferta cultural

El **Centro histórico de Tlalpan**, mejor conocido como Centro de Tlalpan, es una zona al sur de la Ciudad de México en la delegación del mismo nombre. Originalmente un pueblo aislado de la ciudad, utilizado por sus características geográficas y climáticas como lugar de descanso y recreación por los habitantes de la capital. En la actualidad está totalmente integrado a la Ciudad de México pero aún conserva en sus angostas calles arboladas un ambiente pueblerino.

En el Centro Histórico de Tlalpan, se encuentran los siguientes recintos culturales:

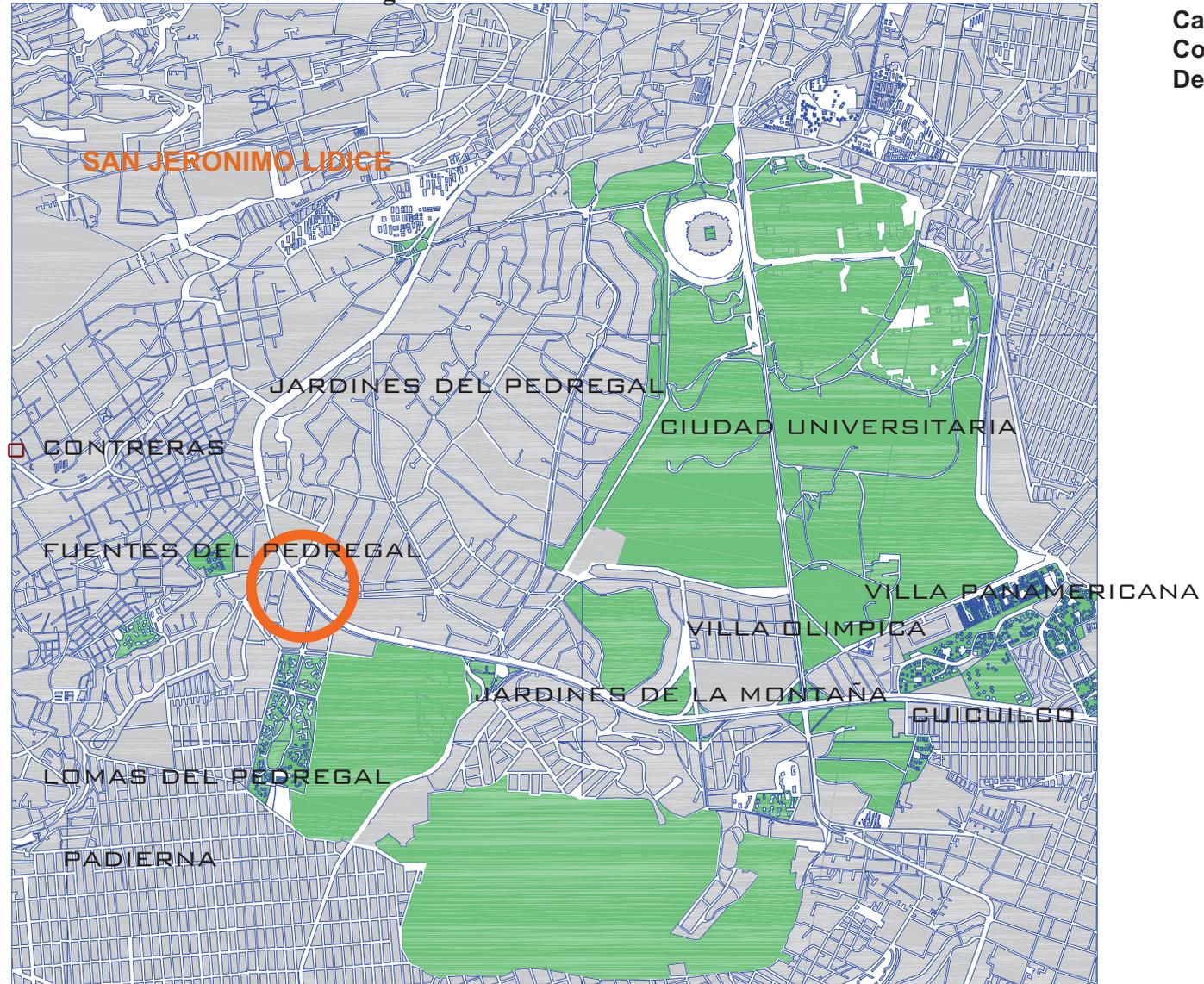
- Biblioteca Central Luis Cabrera.
- Casa de la Cultura de la Universidad Autónoma del Estado de México.
- Centro Cultural y Social Hidalguense.
- Museo de Historia de Tlalpan. Edificio conocido como La Casona construido en el año de 1874 y que desde 1986 es considerado monumento histórico por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Instituto Javier Barros Sierra (Casa Frissac). Ubicada en la Plaza de la Constitución, esquina Moneda "Se dice que perteneció a la familia Frissac y posteriormente a la familia del ex presidente Adolfo López Mateos, donde habitaron su viuda Eva Zamano y su hija Eva, posteriormente aquí se ubico la escuela Lancaster. De acuerdo a la voz del pueblo este inmueble se relaciona con Jesús Arriaga, mejor conocido como "Chucho el Roto", famoso ladrón que robaba a los ricos para ayudar a los pobres y que fuera capturado en 1873. Aunque en realidad esta casa fue construida por don Jesús Pliego, rico hacendado y presidente del Ayuntamiento de Tlalpan en el año de 1900" Fuente "la provincia en la ciudad"

### **Acciones urbanas**

Proponer el diseño de pavimentos y banquetas exteriores que integren un nuevo uso, así como el mobiliario que complemente el contexto urbano inmediato.

Reforestar los alrededores del terreno.

Unificar comercios ambulantes circundantes al terreno.

**MEDIO NATURAL, ARTIFICIAL Y URBANO****MEDIO URBANO** Ubicación general

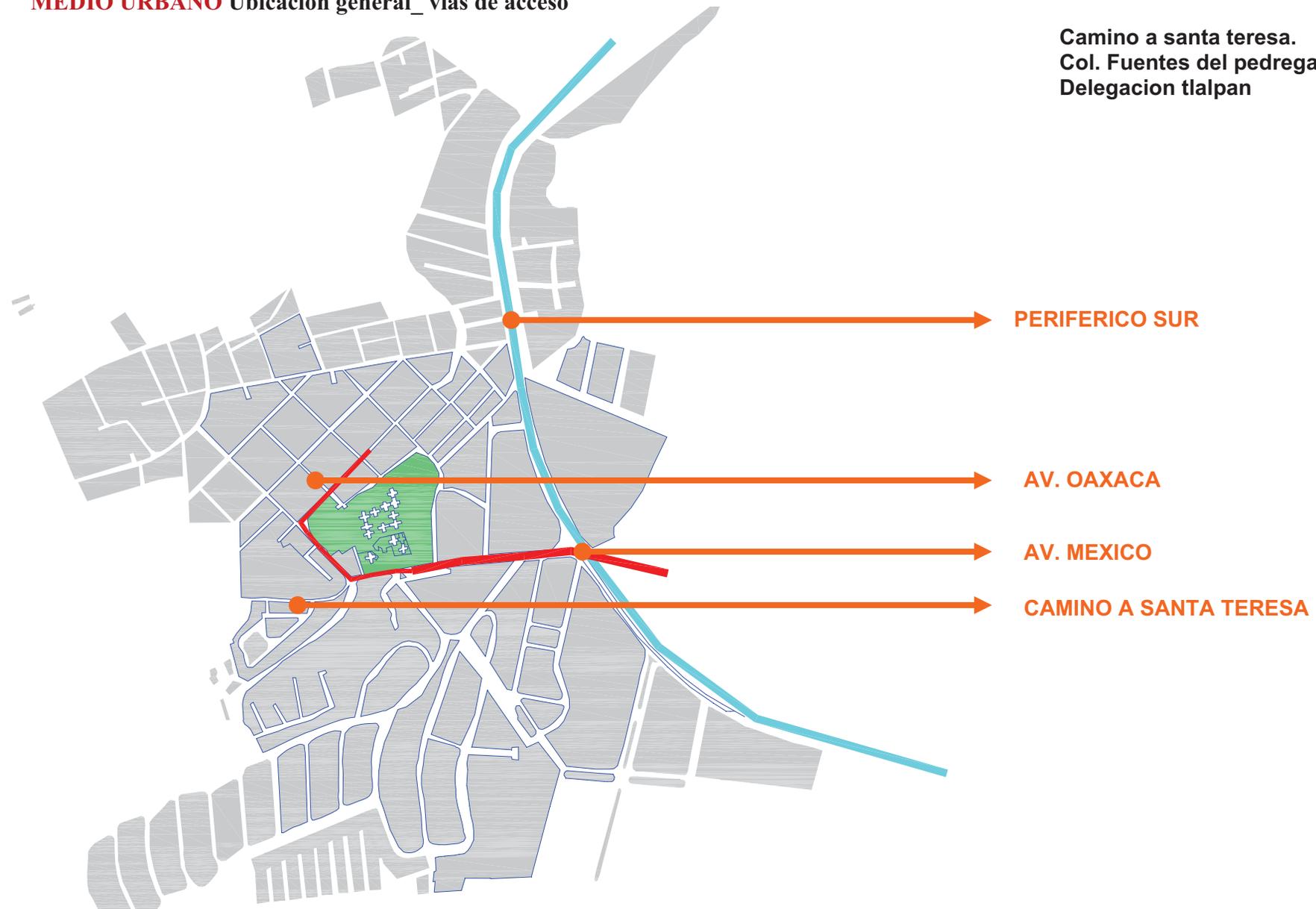
Camino a santa teresa.  
Col. Fuentes del pedregal  
Delegación tlalpan

**MEDIO URBANO** Ubicación general\_ vías de acceso

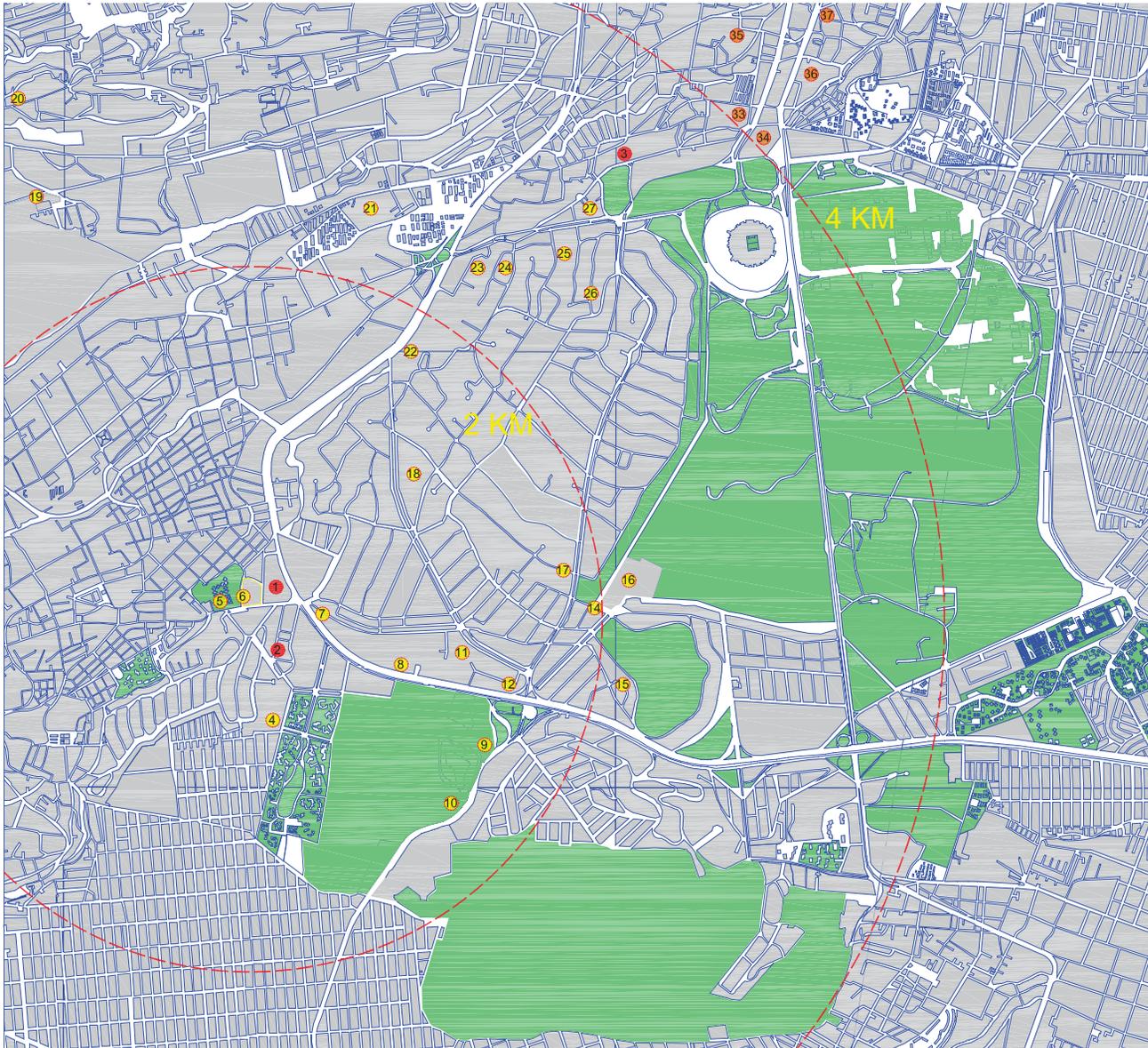
**Camino a Santa Teresa.  
Col. Fuentes del Pedregal  
Delegación Tlalpan**

**MEDIO URBANO** Ubicación general\_ vías de acceso

**Camino a santa teresa.  
Col. Fuentes del pedregal  
Delegacion tlalpan**



## MEDIO URBANO Ubicación general\_ equipamiento urbano



### Centros hospitalarios

- 1.- hospital anagesles del pedregal
- 2.- hospital de PEMEX
- 3.- clinicas 4 y 8 imss

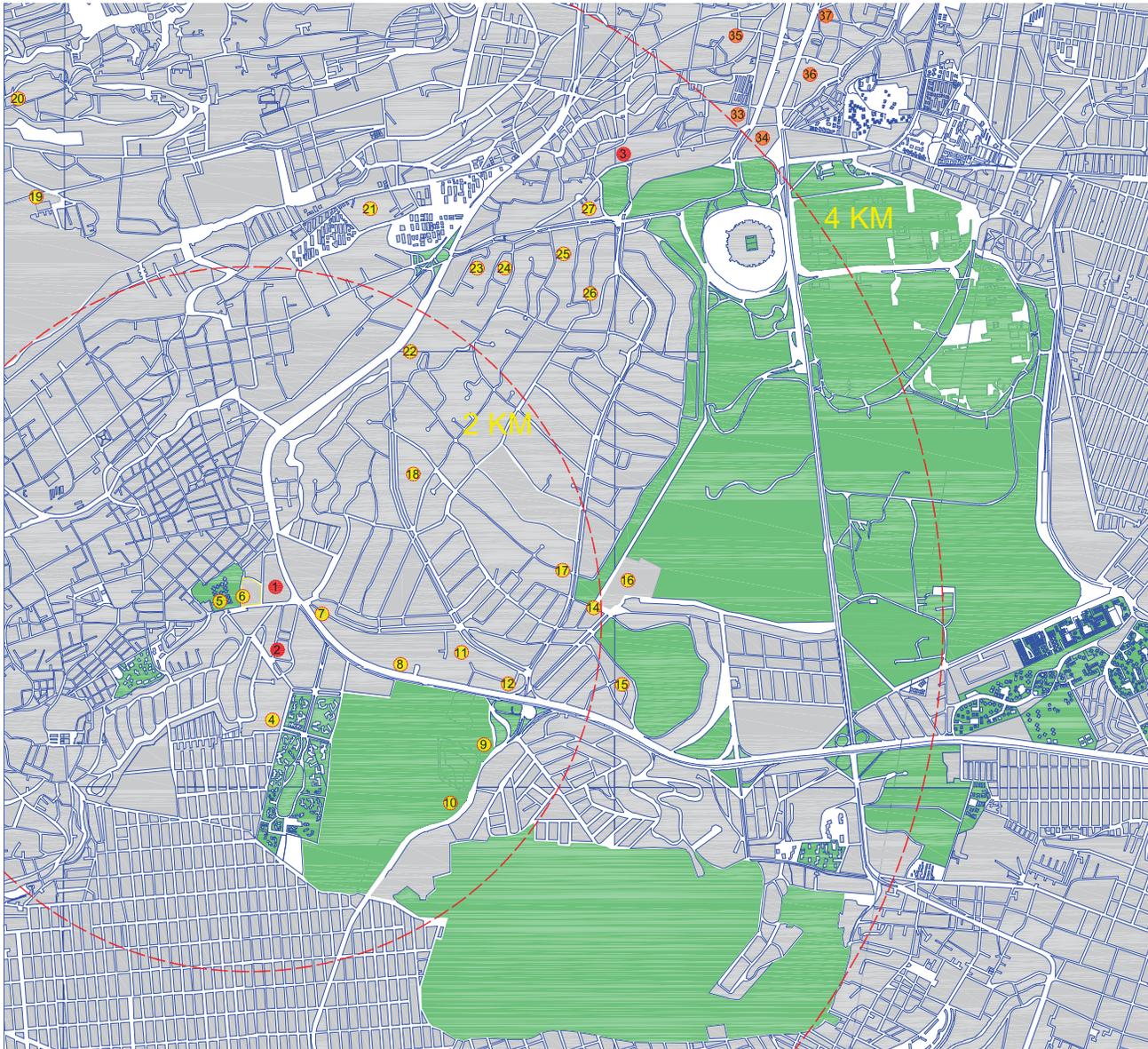
### Centros educativos

- 4.-colegio hihglands
- 5.-i.t.a.m.
- 6.-colegio sagrado Corazon de jesus
- 7.-colegio simon Bolivar de niñas
- 8.- colegio simon bolivar de niños
- 9.-colegio de mexico
- 10.-u.p.n
- 11.-liceo mexicano japones
- 12.-colegio vermont
- 13.-colegio westminster
- 14.-colegio universitario de ciencias de la comunicación
- 16.-colegio de cincias y humanidades sur
- 17.-colegio giocosa
- 18.-mi Zinder
- 19.-colegio Oxford
- 20.-universidad anahuac del sur
- 21.-colegio greenhills
- 22.-colegio peterson
- 23.-kuruwi
- 24.-colegio princenton
- 25.-gimbore
- 26.-colegio Alexander baim
- 27.-centro de estudios superiores san angel
- 28.-universidad del valle de mexico
- 29.-u.n.a.m

### Centros culturales y museos

- 30.-universum
- 31.-centro cultural universitario
- 32.-sala hollin yoliztli
- 33.-jardin del arte
- 34.-centro cultural del carmen
- 35.-plaza de san jacinto
- 36.-carpa geodesica
- 37.-museo carrillo gil

## MEDIO URBANO Ubicación general\_ equipamiento urbano



### Centros recreativos

- 1.-six flags
- 2.-bosque de tlalpan
- 3.-villa olimpica
- 4.-estadio olimpico universitario
- 5.-pista de hiel sanjeronimo

### Centro deportivos

- 6.-zona deportiva de cu
- 7.-sport city cuicuilco
- 8.-club Terranova
- 9.-club libanes
- 10.-club frances
- 11.-club cañada
- 12.-club peñas
- 13.-club 33
- 14.-lienzo charro del pedregal
- 15.-sport city Loreto

### Centros comerciales

- 16.- perisur
- 17.-c.c. san jeronimo
- 18.-plaza cuicuilco
- 19.-plaza Loreto
- 20.-pabellon altavista
- 21.-c.c jardines del pedregal
- 22.-c.c santa teresa
- 23.-c.c fuentes

## MEDIO URBANO Ubicación general\_ Equipamiento urbano



### Supermercados

- 1.-wall mart
- 2.-mega
- 3.-carrefour
- 4.-superama

### Restaurantes

- 5.-plaza gourmet
- 6.-t.romas
- 7.-vips
- 8.-toks
- 9.-chazz
- 10.-mc donalds
- 11.-burger king
- 12.-tizoncito
- 13.-la cava
- 14.-sanborns
- 15.-la tecla
- 16.-taco inn
- 17.-la cabaña
- 18.-el charco de las ranas
- 19.-restaurante cuicuico
- 20.-restaurante perisur
- 21.-restaurante Loreto
- 22.-restaurante cinemark
- 23.-el farolito

### Cinemas

- 24.-plaza gourmet
- 25.-t.romas
- 26.-vips
- 27.-toks
- 28.-chazz

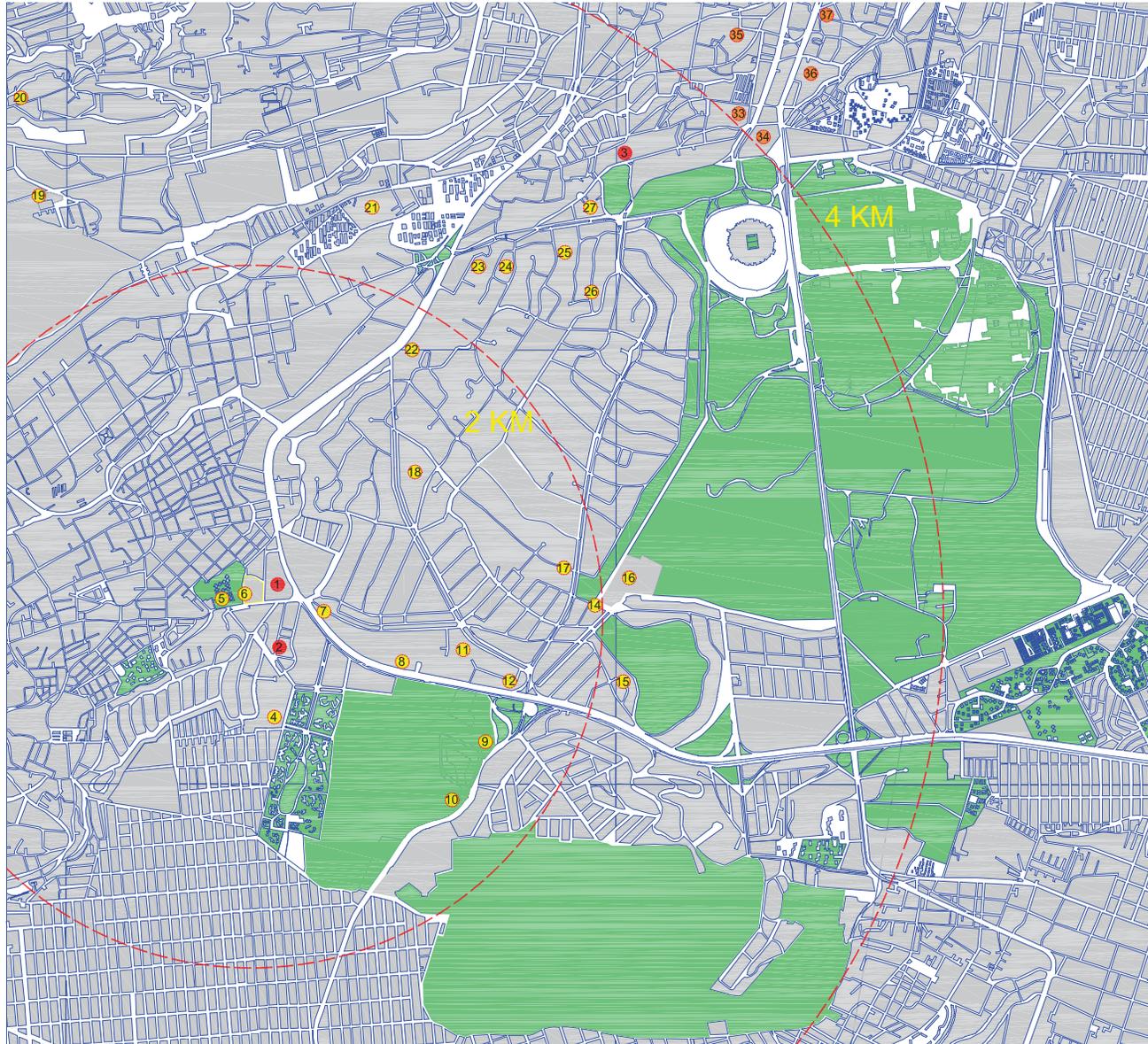
### Salon de fiestas

- 29.-mc donalds

### Hoteles

- 30.-plaza gourmet
- 31.-t.romas

## MEDIO URBANO Ubicación general\_ Equipamiento urbano

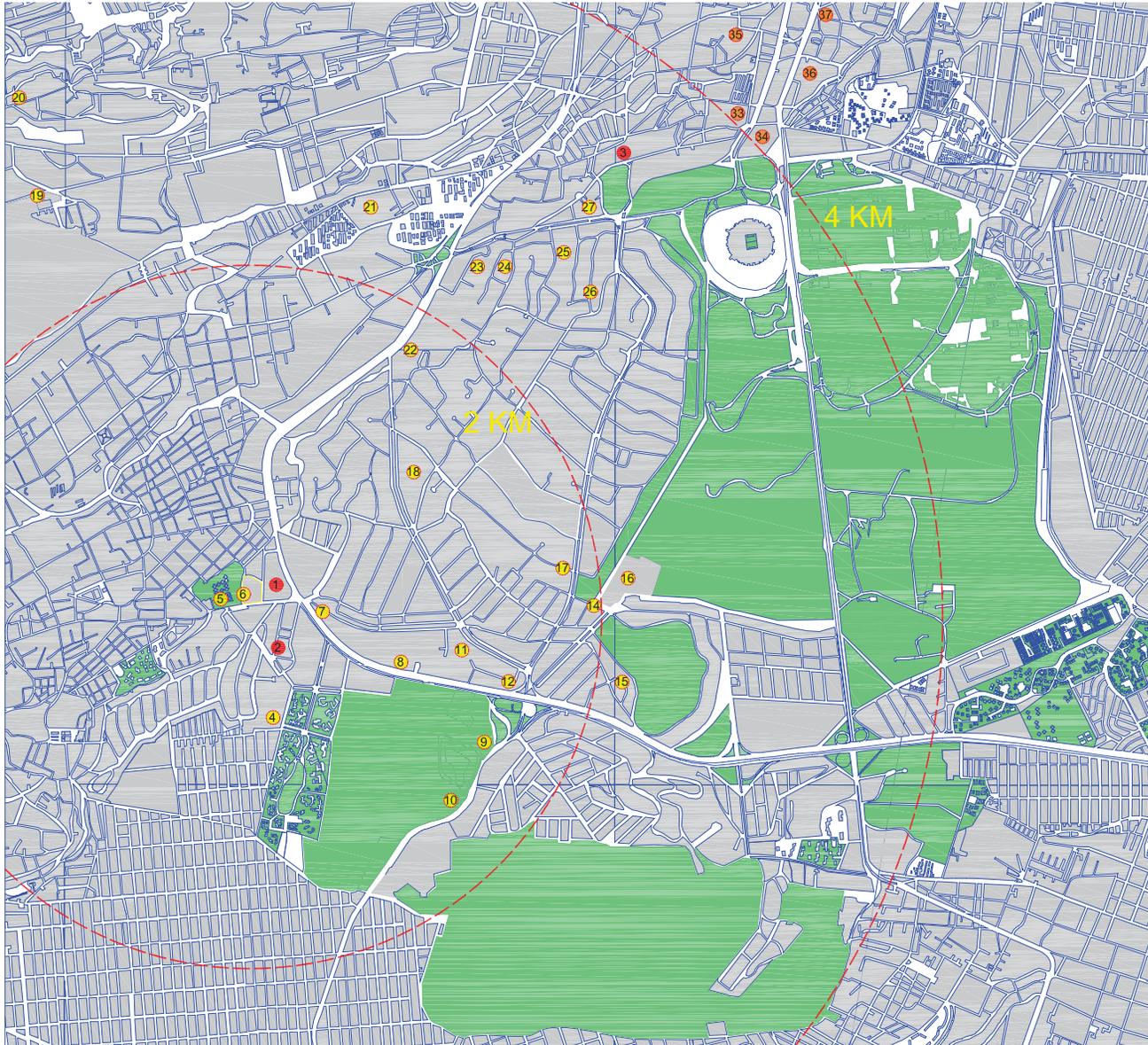


Agencias de autos y gasolineras

- 1.-chrysler
- 2.-toyota
- 3.-volkswagen
- 4.-chevrolet
- 5.-jaguar
- 6.-mercez benz
- 7.-honda
- 8.-nissan
- 9.-bmw
- 10.-ford
- 11.-gasolineras

Parabuses, sitios de taxis

- 12.-parabuses
- 13.-sitio de taxis

**MEDIO URBANO** Ubicación general\_ Equipamiento urbano

Sucursales bancarias y edificios de gobierno

- 1.-banamex
- 2.-bbva bancomer
- 3.-santander serfin
- 4.-banorte
- 5.-inverlat
- 6.-hsbc
- 7.-pfp
- 8.-comision nacional de derechos humanos
- 9.-semar
- 10.-secretaria de hacienda
- 11.-bancomext

## MEDIO URBANO Ubicación general\_ Equipamiento urbano



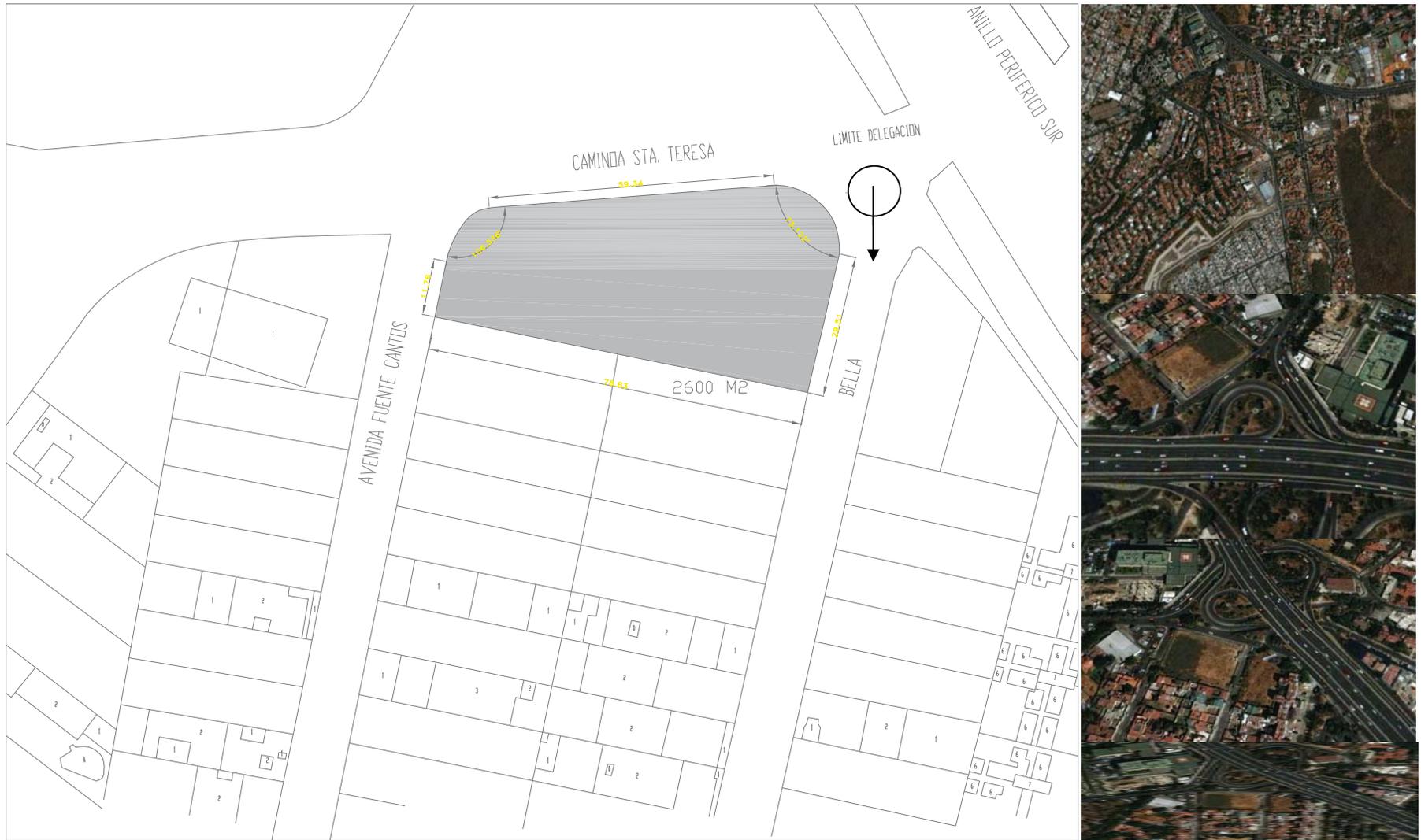
### Iglesias

- 1.-i.de la santa cruz
- 2.-i de la alhora
- 3.-capilla de peña pobre
- 4.-i. de panzacola
- 5.-tempo del carmen
- 6.-el altillo

### Entorno ecologico

- 7.-bosque de tlalpan
- 8.-reserva ecologica periferico-  
ajusco
- 9.-cerro de zacatepetl
- 10.-cuicuilco
- 11.-reserva ecologica de cu

**MEDIO URBANO** Ubicación particular\_ Análisis  
**CENTRO DE ARTES VISUALES TERRENO 3100M2**



## MEDIO URBANO Ubicación particular\_ Análisis

Tira fotográfica que muestra el hospital Ángeles así como la escuela sagrado corazón de Jesús



Tira fotográfica que muestra el periférico como principal vía de acceso



**MEDIO URBANO** Ubicación particular\_ Análisis

En estas imágenes podemos observar la gran cantidad de vegetación existente, esto puede crear una barrera natural además hace mas atractiva la zona.

**MEDIO URBANO** Ubicación particular\_ Análisis

PERIFERICO, PRINCIPAL VIA  
DE ACCESO

LOCALIZACION DEL TERRENO

PARQUE FUENTES DEL  
PEDREGAL

ZONA HABITACIONAL CON  
2 NIVELES

**MEDIO URBANO** Ubicación particular\_ Análisis

PERIFERICO, PRINCIPAL VIA DE ACCESO

LOCALIZACION DEL TERRENO

HOSPITAL DE PEMEX

PARQUE FUENTES DEL PEDREGAL

HOSPITAL ANGELES

**MEDIO URBANO** Ubicación particular\_ Análisis

El terreno cuenta con 3000m<sup>2</sup>, planos n su totalidad, solo tiene un desnivel en la parte donde se ubica la colindancia de -.30cm. La ubicación del terreno tiene la ventaja de al ubicarse a un costado de una avenida tan importante como lo es periférico, lo hace visible desde varios puntos y la ubicación del mismo lo hace viable para realizar este proyecto, tratando de aprovechar al máximo esta condición, para así poder crear un edificio simbólico de la zona.

**MEDIO URBANO** Ubicación particular\_ Análisis

v.1. vista frontal. Fachada



v.2. vistas interiores de terreno

**MEDIO URBANO** Normatividad general



**Terreno**  
**Camino a santa teresa.**  
**Col, fuentes del pedregal**  
**Delegacion tlalpan**

**H habitacional**  
 Zona en las cuales predomina la habitación en forma individual o en conjuntote dos o mas viviendas. Los usos complementarios son guarderías, jardín de niños, parques, canchas deportivas y casetas de vigilancia

**hc habitacional con comercio**  
 Zonas en las cuales predominan las viviendas con comercio, consultorios oficinas y talleres en planta baja

**hm habitacional mixto**  
 zonas en las cuales podrán existir inmuebles destinados a vivienda, comercio, oficinas, servicios e industria no contaminante

**hm centro de barrio**  
 Zonas en las cuales se podrán ubicar comercios y servicios básicos además de mercados, centros de salud, escuelas e iglesias

**e equipamiento**  
 Zonas en las cuales se permitirá todo tipo de instalaciones publicas o privadas con el propósito de dar atención a la población mediante los servicios de salud, educación, cultura, recreación, deportes, cementerios, abasto, seguridad e infraestructura.

Ea espacios abiertos, deportivos  
 Parques, plazas y jardines

av areas verdes de valor ambiental, bosques  
 barrancas y zonas verdes

Zonas donde se realizan actividades  
 constituyen elementos de valor del medio

zonas que por sus características esparcimiento, deporte y recreación

Ambiente que se deben rescatar o conservar  
 Como barrancas, ríos, arroyos, chinampas.

## EL USUARIO

### INTRODUCCION DEL USUARIO GENERAL

El usuario potencial de este usuario tendrá que tener una serie de preparación profesional previa ya que contara con las herramientas necesarias para poder seguir preparándose y sobre todo tendrá un espacio en el cual demostrar sus habilidades , el usuario secundario será la población en general que tenga una inquietud por aprender lo que en este centro se enseñara sin una preparación previa esta es la gran diferencia de usuarios los conocimientos ya previos.

Este centro albergara a aproximadamente 450 usuarios por turno, se contara con turno matutino y vespertino dándonos un total de 900 personas aproximadas en el centro a lo largo del día, con las instalaciones adecuadas para su máximo rendimiento.

Es importante tener claro que este centro y el usuario se convertirán en una pieza en la cual trataran de pulir sus habilidades y ampliar su gama de conocimientos.

Por ende el usuario deberá de:

**Tener una creatividad diferente y renovada**

**Alta visión de las metas a las cuales se quieren llegar**

**Manejo de las diferentes técnicas**

**Conocimientos teóricos**

**Compromiso social y estar consiente de que el arte es cultura y la difusión de la misma dará una mayor apertura cultural**

**Saber relacionarse con otras disciplinas artísticas**



## EL OBJETO

### ANALOGOS INTERNACIONALES

#### INVESTIGACIÓN DE EDIFICIOS ANÁLOGOS INTERNACIONALES\_ MUSEO DE ARTES VISUALES

##### M.A.V.S. MUSEO DE ARTES VISUALES SANTIAGO

PROYECTO ARQUITECTONICO\_ Cristian Undurraga, Ana Luisa Deves

INGENIERO ESTRUCTURAL\_ José Jiménez, Rafael Gatica

CONSTRUCTORA\_ J.C.E.

UBICACIÓN\_ Calle lastarria, centro histórico, Santiago, Chile.

REALIZACION\_ 1999-2000

SUPERFICIE DE CONSTRUCCION\_ 1350m2

TERRENO\_ 1400m2

REMODELACION\_ 950m2

El museo de artes visuales de Santiago reúne una valiosa colección privada de pintura y escultura contemporánea de artistas chilenos. El edificio se ubica en pleno centro de la ciudad. Este trozo urbano esta segregado del casco histórico por el cerro Santa Lucia una bella área verde de Santiago.

La estricta definición del barrio, limitado por la convergencia del parque forestal y la avenida principal de la ciudad “la alameda” y el cerro Santa Lucia como frontera poniente, dio origen a un territorio independiente, lo que se expresa en el trazado irregular de sus calles, además de las manzanas compactas y continuas formadas por edificaciones historicistas, modernas o falsas restauraciones.

En este contexto y limitando el fondo de la plazoleta Mulato Gil, se implanto una pieza de concreto compacta y austera. Este pequeño edificio de 1350m2 asume la forma de un paralelepípedo predeterminado por la estrecha disponibilidad del terreno. Frente a la relación con edificios preexistentes de carácter neo colonial, se propuso una reunión a partir del contraste; partiendo del convencimiento de que tradición y porvenir no constituyen dilemas excluyentes, si no que son una posibilidad de integración y continuidad histórica sin renunciar a la fidelidad que debemos a la realidad contemporánea.

Considerando ala proporción del vacio urbano, se opto por restringir la altura del museo de forma que no doblegara con su presencia la vieja casona preexistente.

## INVESTIGACIÓN DE EDIFICIOS ANÁLOGOS INTERNACIONALES\_ MUSEO DE ARTES VISUALES

### M.A.V.S. MUSEO DE ARTES VISUALES SANTIAGO

PROYECTO ARQUITECTONICO\_ Cristian Undurraga, Ana Luisa Deves

INGENIERO ESTRUCTURAL\_ José Jiménez, Rafael Gatica

CONSTRUCTORA\_ J.C.E.

UBICACIÓN\_ Calle lastarria, centro histórico, Santiago, Chile.

REALIZACIÓN\_ 1999-2000

SUPERFICIE DE CONSTRUCCION\_ 1350m2

TERRENO\_ 1400m2

REMODELACION\_ 950m2

El muro de concreto aparente, que cierra por el oriente este espacio, acoge un mural del artista chileno Roberto Sebastián Matta, obra que complemento con un suelo de conchuelas, que junto a la pieza de piedra precolombina, evoca el pensamiento de Paul Klee: “todo arte es un remoto recordar: cosas oscuras, inmemoriales, cuyos fragmentos perduran escondidos en el alma del artista”.

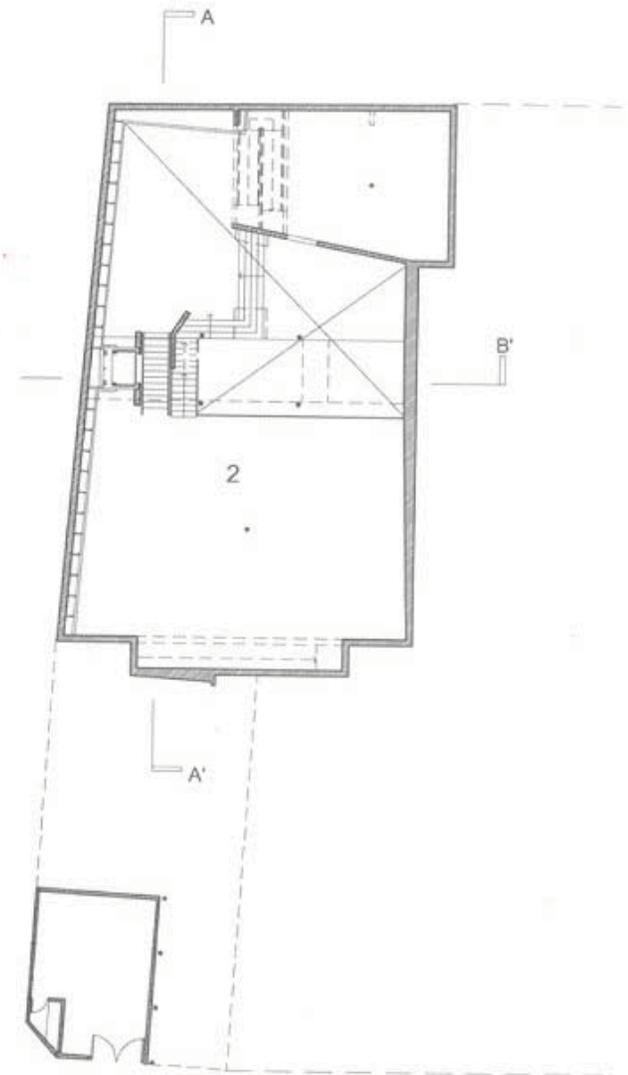
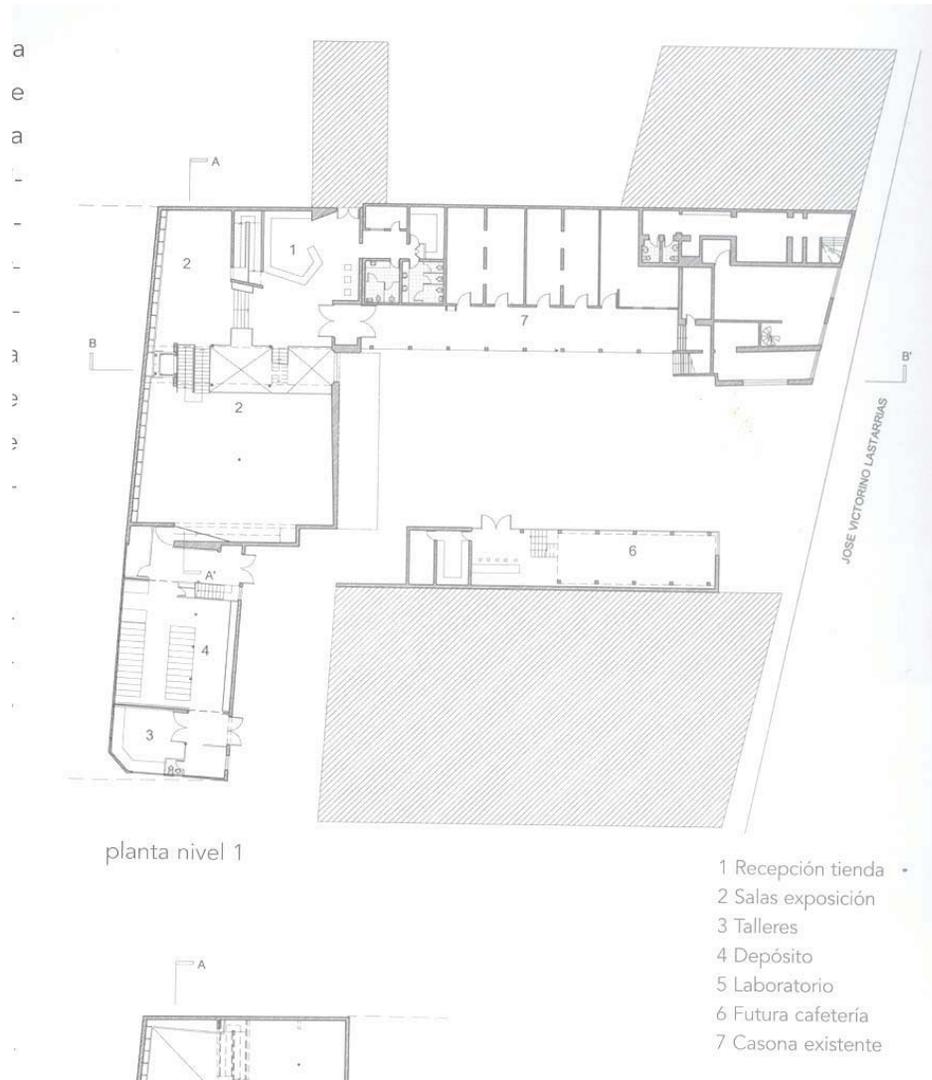
EL acceso al museo tiene lugar bajo el portal de la casona, espacio que, atento a las nuevas circunstancias, se transforma en el atrio del nuevo edificio. Al interior se revela un microcosmos sorpresivo. El espacio se extiende verticalmente a través de recursos de medios pisos que se enfrentan subrayando el carácter tridimensional de la propuesta.

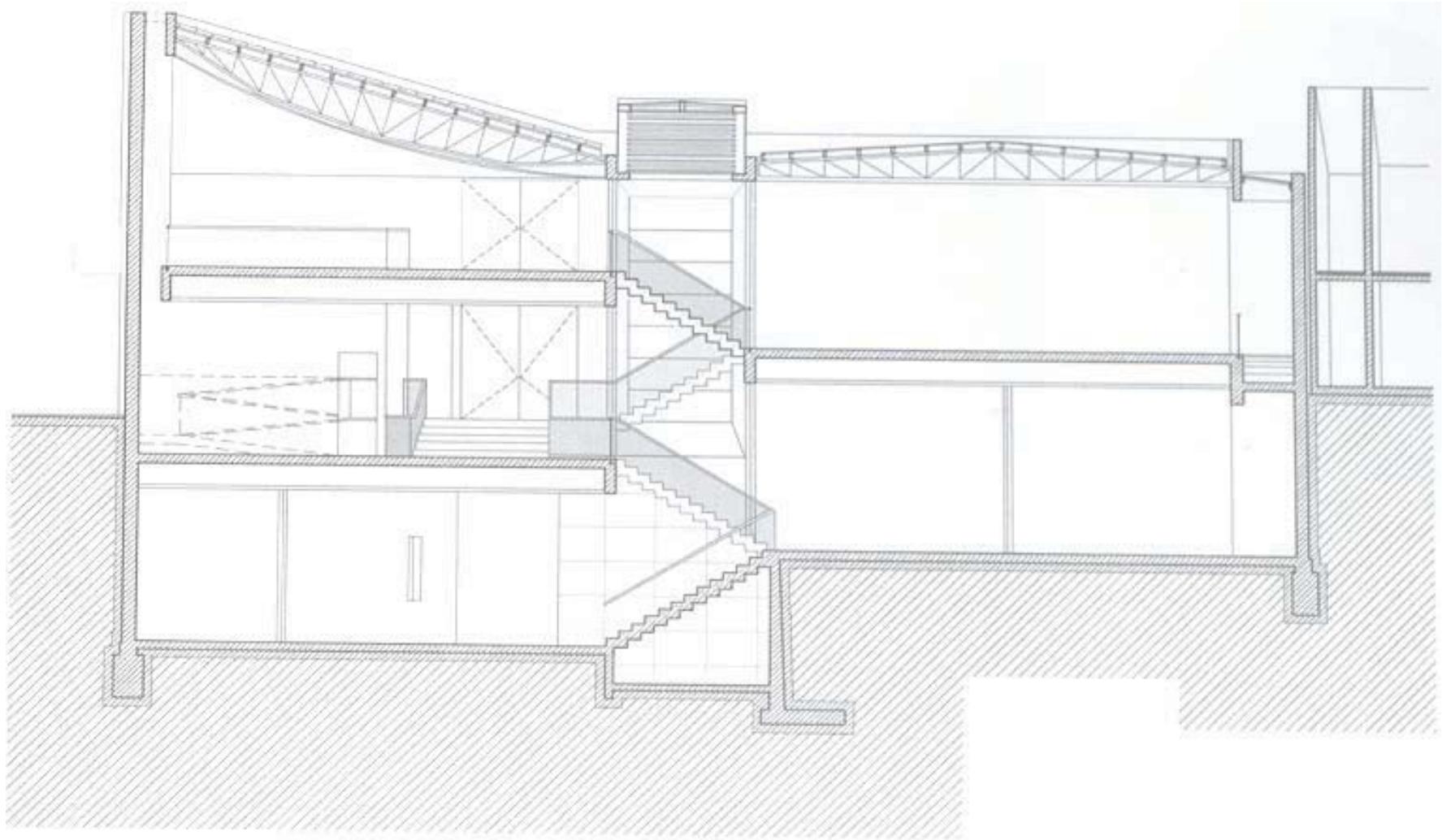
Un vacío central luminoso separa y articula los distintos niveles de las salas de exposición, concentrando en el las escaleras, las instalaciones, oficinas, depósitos y talleres de restauraciones ubican en una casa preexistente anexa al nuevo edificio, pero fuera de la plazoleta.

Los arquitectos fueron especialmente severos en restringir el repertorio de elementos disponibles para la resolución del problema planteado. El énfasis fue puesto en la sección longitudinal del edificio y en la luz filtrada que se cuela por intersticios estratégicos, procurando que la complejidad y la poesía surjan de la combinación de estas dos dimensiones.

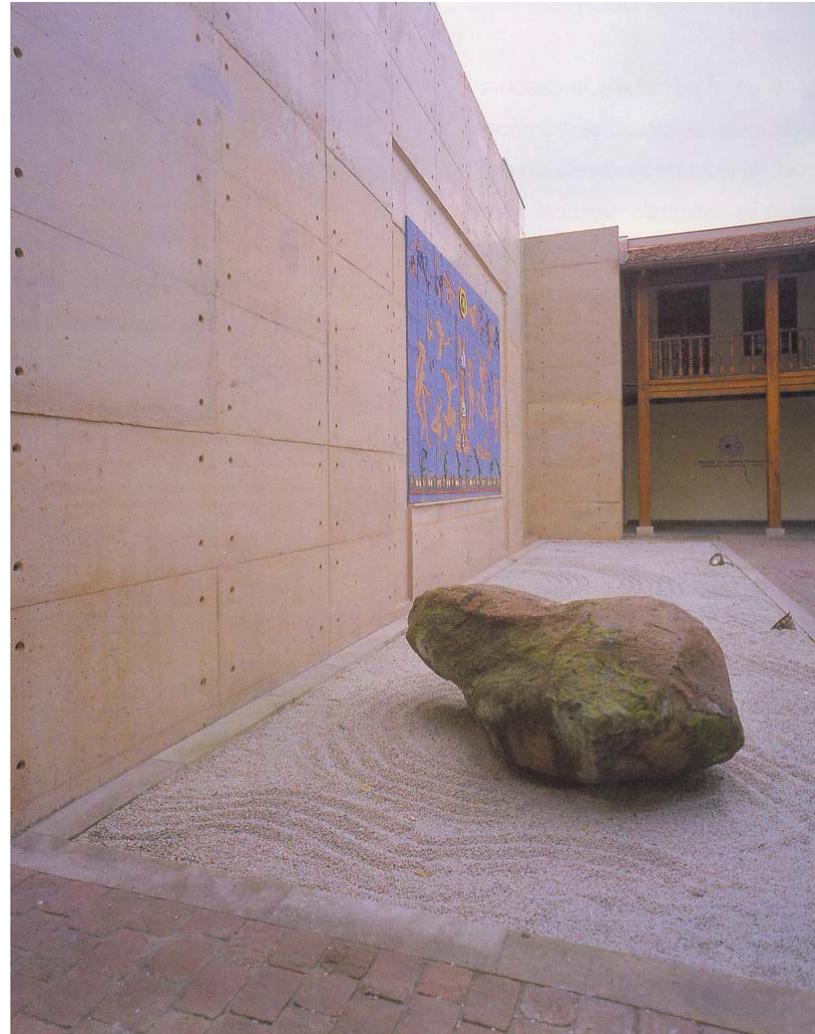
## INVESTIGACIÒN DE EDIFICIOS ANÀLOGOS INTERNACIONÀLES\_ MUSEO DE ARTES VISUALES

### M.A.V.S. MUSEO DE ARTES VISUALES SANTIAGO



**INVESTIGACIÒN DE EDIFICIOS ANÀLOGOS INTERNACIONÀLES\_ MUSEO DE ARTES VISUALES****M.A.V.S. MUSEO DE ARTES VISUALES SANTIAGO**

corte

**INVESTIGACIÒN DE EDIFICIOS ANÀLOGOS INTERNACIONÀLES\_ MUSEO DE ARTES VISUALES****M.A.V.S. MUSEO DE ARTES VISUALES SANTIAGO****REGISTRO DE FOTOS INTERIORES, EXTERIORES**

**INVESTIGACIÒN DE EDIFICIOS ANÀLOGOS INTERNACIONÀLES\_ MUSEO DE ARTES VISUALES****M.A.V.S. MUSEO DE ARTES VISUALES SANTIAGO****REGISTRO DE FOTOS INTERIORES, EXTERIORES**

## INVESTIGACIÓN DE EDIFICIOS ANÁLOGOS INTERNACIONALES

### CENTRO SAINSBURY DE ARTES VISUALES

Diseño/terminación\_ 1974-1978

Ubicación\_ Norwich, Inglaterra

Superficie\_ 6186m<sup>2</sup>

Este edificio es obra del inglés Sir Norman Foster el cual está emplazado dentro de una universidad, rodeado de vegetación así como de un gran río, ubicado en el sitio este que se inclina cerca del río y está en el borde del campus. Este edificio consiste en una sala permanente para una colección privada, una sala para exhibiciones temporales, un invernadero, cafetería, galería, escuela de estudios, restaurante público, biblioteca, áreas de estudio. El edificio se divide a lo ancho en bandas unidas por el techo, unidas por una disposición compleja de rejillas y vigas, las torres prismáticas y las cerchas de cubierta contienen a todos los servicios, consiste esencialmente en una estructura modular prefabricada y ensamblada en el sitio, lo que se logra con este sistema constructivo es la impresión de contar con un espacio extenso abierto, sin sistemas estructurales que impidan el desarrollo de las diferentes actividades, además de ofrecer la ventaja de reducir el uso de luz artificial ya que la estructura cuenta con entradas de luz cenital, una de las tantas intenciones del diseño era la de hacer que el espacio fuera flexible, mediante divisiones móviles para que en un futuro y de acuerdo a las necesidades se pueda lograr esta flexibilidad.



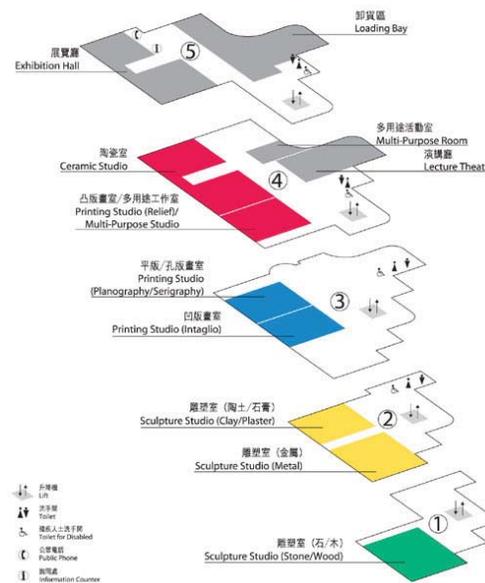
## INVESTIGACIÓN DE EDIFICIOS ANÁLOGOS INTERNACIONALES

### CENTRO DE ARTES VISUALES EN HONG KONG (VAC)

Este centro es un nuevo centro el cual proporciona estudios bien equipados para los artistas principalmente abocados a los campos de la escultura, printmaking, cerámicas, etc. Facilitándoles las herramientas y los espacios necesarios para poder efectuar sus diversas clases de actividades visuales.

Actualmente este centro funciona con nueve estudios, un sala para conferencias, una galería perteneciente e las exposiciones que se realizan en este centro, así como un cuarto multiusos. Además de contar con estos espacios, también se implementan actividades artísticas, como talleres, exposiciones, conferencias, etc.

Este es un lugar que se enfoca a la promoción de las artes, así como el intercambio constante de ideas y nuevos conceptos.



## INVESTIGACIÓN DE EDIFICIOS ANÁLOGOS INTERNACIONALES

### CENTRO DE ARTES VISUALES BANFF

Un aspecto interesante de este centro es la oportunidad de interacción directa con artistas profesionales de diferentes disciplinas; pintura, fotografía, medios mezclados, medios de la computadora, escultura, textiles, música, escritura y danza.

En este centro de artes visuales cuentan con una gran variedad de espacios; estudio de litografía, estudio de impresión, estudio de talla y revelación, estudio de artes de la encuadernación, estudio de impresión digital, estudio de papel, estudio fotográfico, 10 cuartos oscuros, 3 cuartos oscuros de color, 4 cuartos oscuros negros y blancos, cuarto oscuro de proceso especial, estudio de iluminación, estudio de cerámica (10), estudio de escultura, galerías, salas multimedia, cafetería, librería.

Lo interesante de este centro son los espacios que maneja, muy completos y con toda la infraestructura necesaria para llevar a cabo las diferentes actividades artísticas, así como la clara relación entre cada uno de sus espacios.



## INVESTIGACIÓN DE EDIFICIOS ANÁLOGOS INTERNACIONALES

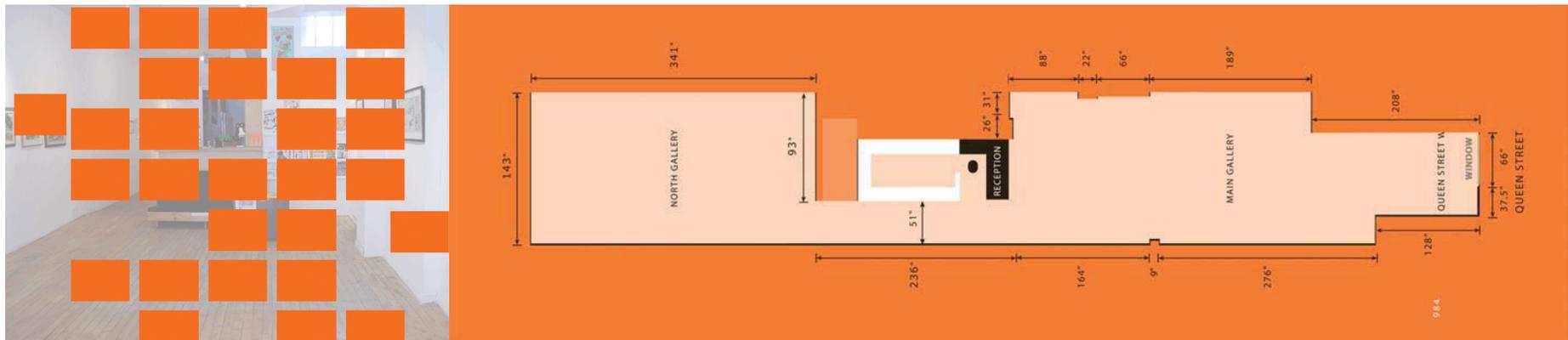
### CENTRO PROPULSOR DE LAS ARTES VISUALES PROPELLER

El centro propulsor de las artes visuales fue establecido como una organización no lucrativa en agosto de 1996 brinda a los artistas visuales un espacio para exhibir sus obras y así poder tener un control comercial sobre sus creaciones.

Este espacio funciona como un colectivo para los artistas visuales, además de apoyar practicas e iniciativas contemporáneas vitales dentro del arte de los artistas posterior a sus estudios adicionales. Una de las iniciativas de este centro es principalmente la de proporcionar un lugar profesional con todas las instalaciones necesarias para así montar exposiciones con los nuevos artistas especializados en las artes visuales, además de proporcionar la ayuda técnica y recursos tanto humanos como promocionales.

El interés del centro propoellers esta enfocada a una amplia gama de practicas visuales así como la atracción de una mezcla ecléctica de artistas y de visitantes a la galería, cuanta con instalaciones modernas, ubicada en el distrito oeste de la galería de la reina, crea un icono critico sobre las artes visuales.

El centro propulsor de las artes visuales no nada mas es un espacio para profesionales, si no que también esta enfocado a una comunidad donde los artistas discuten conceptos, intercambian la información y experiencias además de la generación de nuevas ideas artísticas.



## EL OBJETO

### ANÀLOGO NACIONAL

#### INVESTIGACIÓN DE EDIFICIOS ANÒLOGOS NACIONALES\_ CESIMAC

##### CESIMAC. CENTRO DE ESTUDIOS DE LA IMAGEN

Ubicación\_ cerro del agua, copilco  
Terminación/2004

Este centro de estudios esta considerado como de artes visuales por los servicios que brinda, sin embargo le faltan muchos espacios necesarios para que pueda ser considerado con un centro de artes visuales, cuenta con las siguientes instalaciones:

1. acceso/vestíbulo\_ 15m2
2. sala de proyecciones\_ 26.75m2
3. sala multimedia\_ 28.50m2
4. taller de manualidades\_ 26.75m2
5. cafetería\_ 84m2
6. escenario\_ 20m2
7. exposiciones\_ 30m2

Estos espacios cuentan con circulaciones, el gran problema que tiene este edificio es que en un inicio no fue pensado para este uso, y las instalaciones están adaptadas a el espacio haciéndolas insuficientes así como no tener un claro estudio de las áreas que se necesitan ni de las mínimas condiciones de seguridad, tiene grandes problemas de funcionamiento, estructurales, y además no funcionan bien las instalaciones.

En el primer piso se encuentra la cafetería que a su vez esta implementada para que funcione como zona de exposición y como un pequeño escenario, en el cual se dan conciertos y otras actividades complementarias.

En este caso es importante mencionar que existe una alta demanda para estos servicios, pero en el distrito federal solo se cuenta con este centro de artes visuales como tal, lo que limita e impide el avancé de este genero.

## INVESTIGACIÓN DE EDIFICIOS ANÁLOGOS NACIONALES\_ CESIMAC

### IMÁGENES ACCESO/VESTIBULO/CIRCULACION PRINCIPAL/SALA DE PROYECCIONES



En esta secuencia de imágenes, vemos el acceso principal del edificio. Así como la recepción y el vestíbulo general de lo que son las instalaciones de estudio, el espacio en la recepción es muy reducido incluso los muebles estorban la circulación mínima del personal, lo que sería el vestíbulo general es adecuado en cuanto a la proporción de los espacios, pero hay elementos que estorbarían una eventual emergencia.



La sala de proyecciones se ve lo que decía en un inicio, falta una planeación de los espacios, no hay un controlador de luz, hay ventanas por donde entra mucha luz, las sillas que rodean la mesa estorban el paso, y principalmente se nota una asimetría estructural.

## INVESTIGACIÓN DE EDIFICIOS ANÁLOGOS NACIONALES\_ CESIMAC

### IMÁGENES SALA MULTIMEDIA/TALLER DE MANUALIDADES.



En estas imágenes vemos lo que es la sala multimedia, que al igual que el espacio anterior presenta una serie de deficiencias importantes, no hay un control claro de la luz natural, el espacio también está acondicionado para ser un salón de usos múltiples, las circulaciones son muy amplias, la disposición del mobiliario no es la más eficiente.



El taller de manualidades cuenta con los instrumentos necesarios, pero sigue presentando las mismas características, hace falta una biblioteca porque en este espacio como en el anterior se adaptaron en los muros libreros y hace que el espacio se vea más reducido.

## INVESTIGACIÓN DE EDIFICIOS ANÁLOGOS NACIONALES\_ CESIMAC

### IMÁGENES CAFETERIA/ESCENARIO/EXPOSICIONES.



La cafetería tiene dos accesos, un externo y otro por la parte de los salones, la disposición de las mesas es la adecuada, la ubicación de la cocina y la barra esta adecuada, el manejo de materiales le dan una unidad, se vuelve un espacio multifuncional con la adecuación del escenario y la zona de exposición y en general este espacio es adecuado, el único inconveniente sería que cuando subes las escaleras internas, te topas de frente con los baños sin ninguna vestibulación.



En esta serie de imágenes, vemos como se forma el escenario y como la zona de exposición se cierra de la cafetería mediante mamparas, donde los rieles están en las vigas y en el suelo haciendo que el espacio sea flexible.

## INVESTIGACIÓN DE EDIFICIOS ANÁLOGOS NACIONALES\_ CESIMAC

### IMÁGENES EXTERIORES.

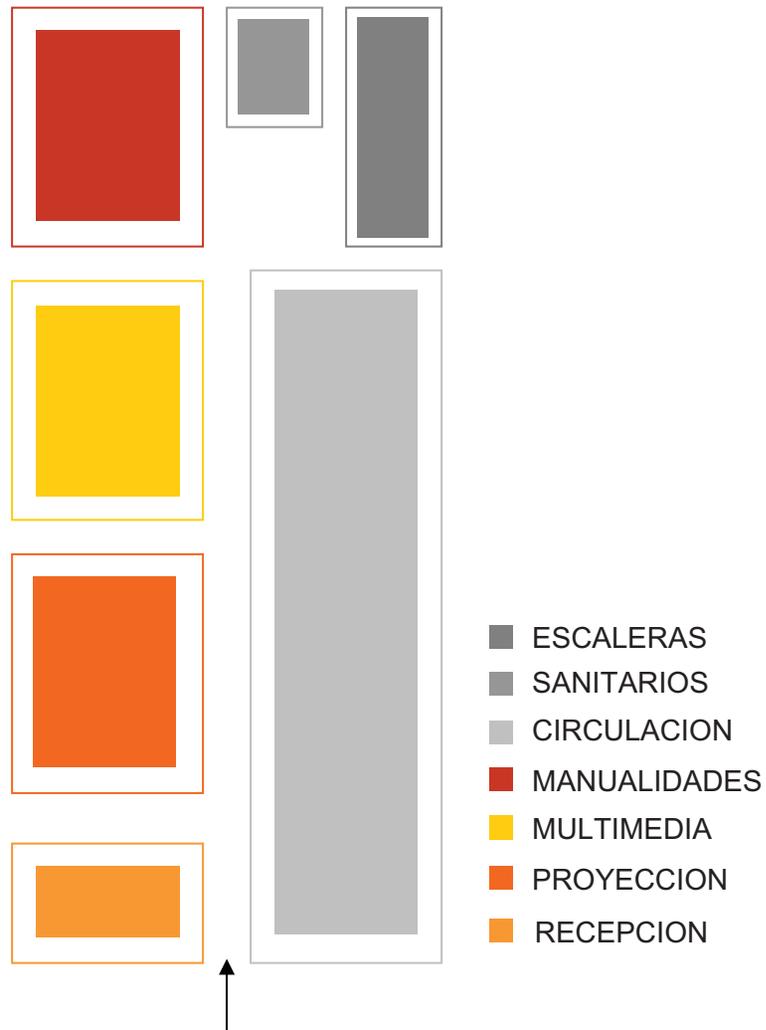


El edificio tiene 5 pisos de altura, 12.5m de alto excediendo por 3 niveles la topología de la zona, se aprecia el acceso externo que se maneja como la esbeltez que tiene, no cuenta con estacionamiento, y actualmente se están terminando de construir el 3 y 4 nivel que servirá para aumentar los espacios de este centro de la imagen.

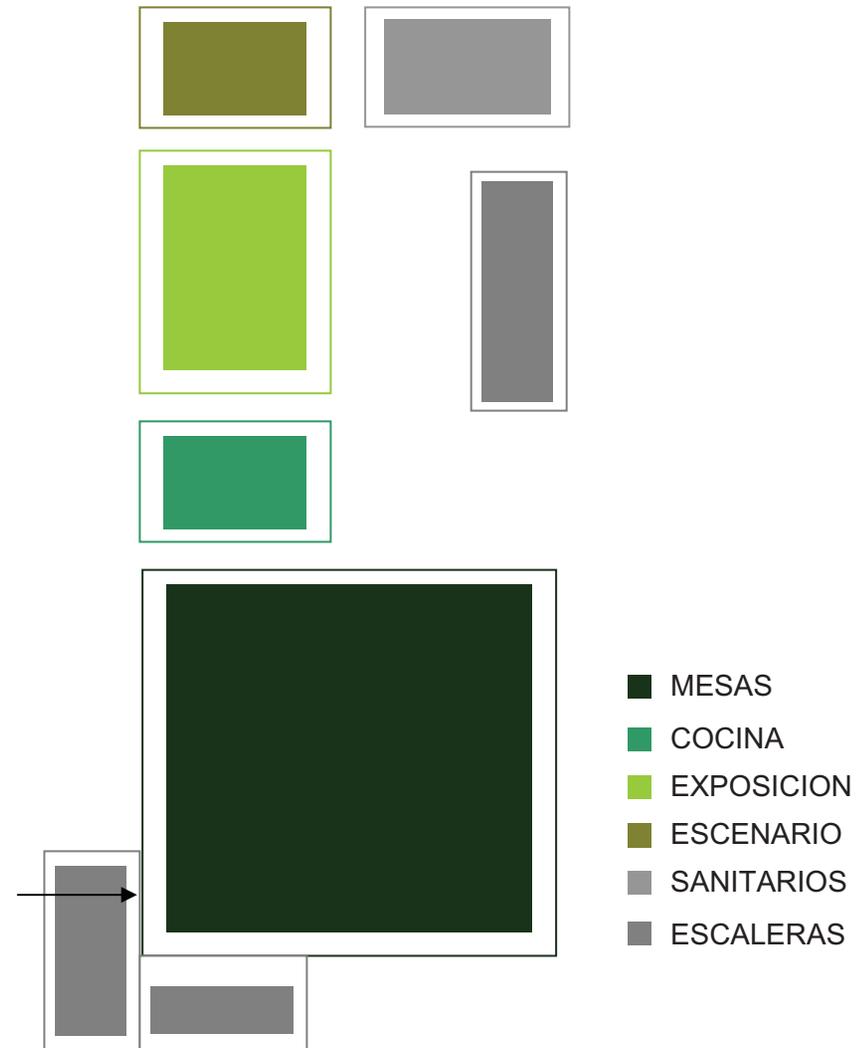
Después de realizar el estudio de este análogo, nos podemos dar cuenta de las carencias que tiene y de cómo es importante realizar un centro específico para este uso, las deficiencias que se plantearon son muy evidentes y como el espacio cuando no está diseñado para un uso específico queda mal, en cuanto a imagen y a función, porque no funciona adecuadamente y tiene muchas carencias de diseño.

## INVESTIGACIÓN DE EDIFICIOS ANÁLOGOS NACIONALES\_ CESIMAC

### ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO P.B.



### P.1 NIVEL







Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## 5. SINTESIS\_ DIAGRAMA DE RELACIONES

### EL PROYECTO



### DIAGRAMA DE RELACIONES



### DIAGRAMA DE RELACIONES

CERAMICA



AULAS

ESTUDIO DE CERAMICA

ESCULTURA



AULAS

ESTUDIO DE ESCULTURA

PINTURA



AULAS

ESTUDIO DE PINTURA

LITOGRAFIA



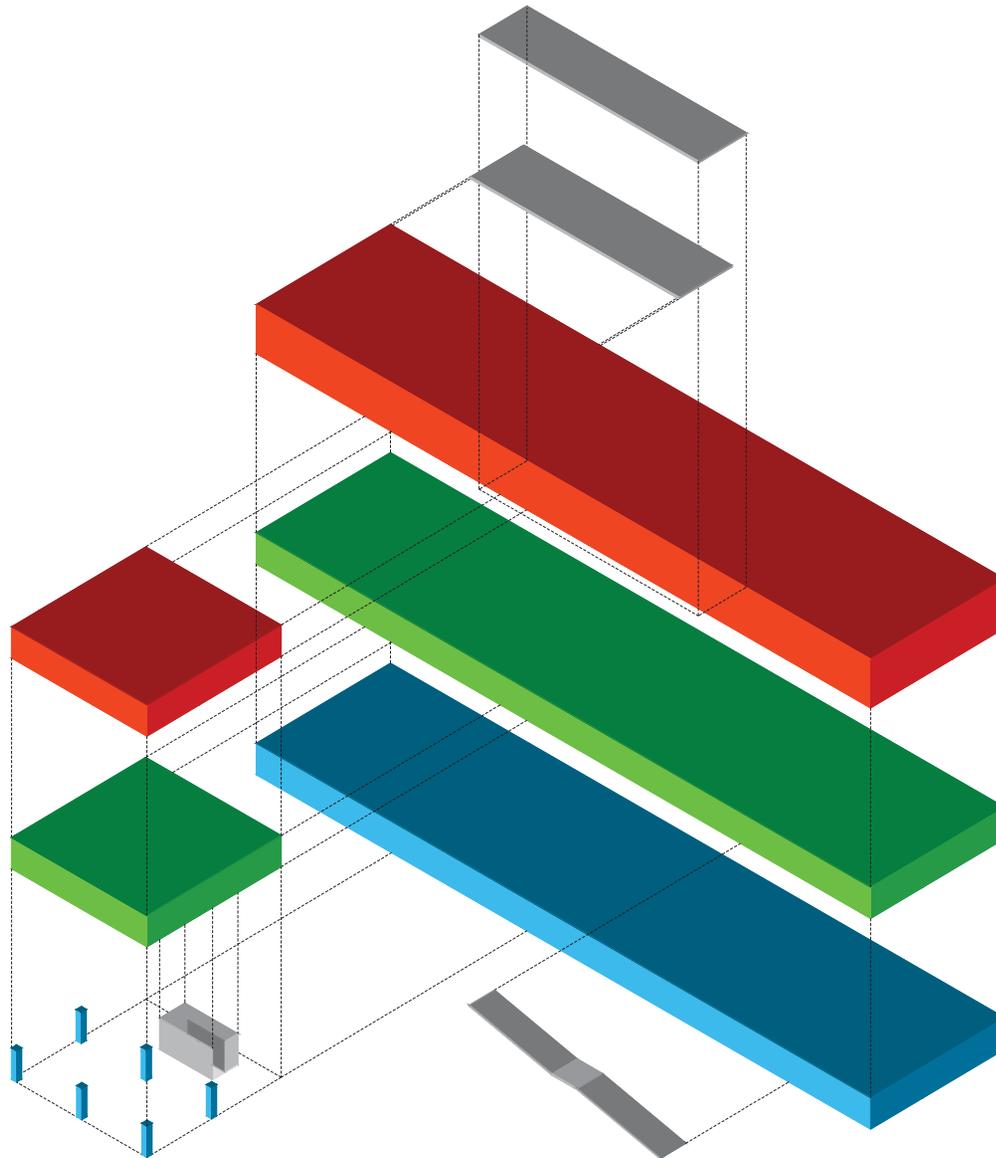
AULAS

ESTUDIO DE PAPEL

## DIAGRAMA DE RELACIONES



## DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



### ISOMETRICO DE ZONIFICACION POR NIVELES

■ cubiertas de edificio  
rampa de acceso  
escaleras de estacionamiento

#### ■ PLANTA BAJA

vestibulo  
recepcion  
bodega de materiales  
cuarto oscuro blanco y negro  
cuarto oscuro  
cuarto oscuro de color  
cuarto oscuro de procesos especiales  
estudio fotografico  
estudio de revelacion  
estudio de impresion digital

estudio de impresion  
aulas  
sanitarios  
jardin

#### ■ PRIMER NIVEL

vestibulo  
zona de oficinas  
estudio de iluminacion  
estudio de filmacion  
estudio de video  
estudio de ceramica  
estudio de escultura  
estudio de pintura  
estudio de papel  
sanitarios  
aulas

#### ■ SEGUNDO NIVEL

sala de proyecciones  
sala de conferencias  
galerias para exposiciones temporales  
biblioteca  
sala de lectura  
sala de lectura informal  
cafeteria

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

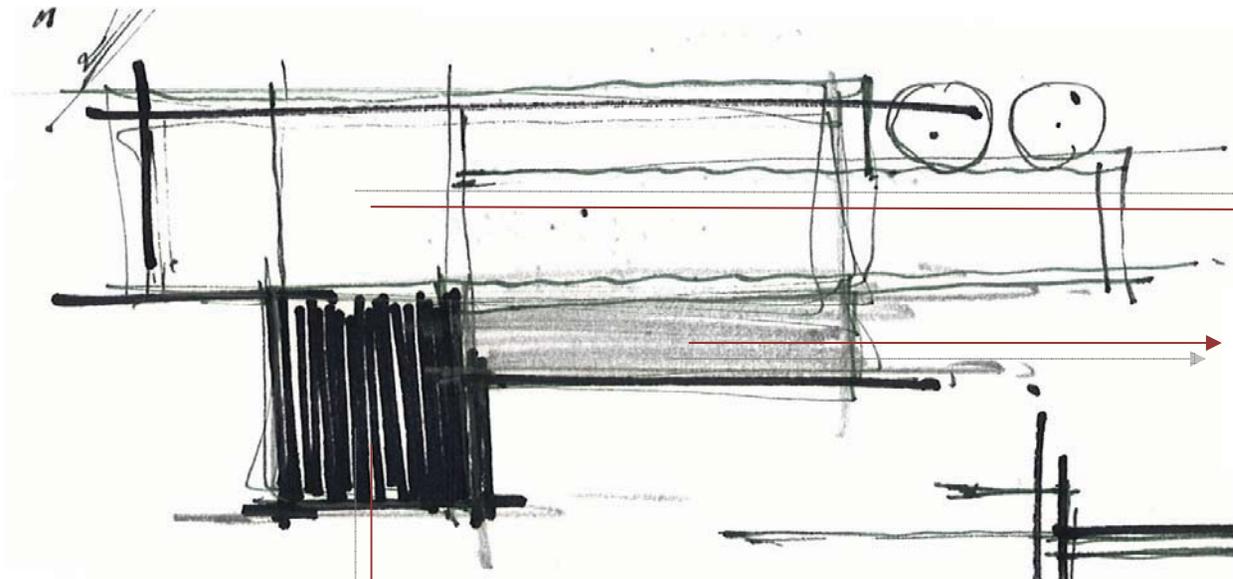
ESPACIO	MOBILIARIO	M2	NO.USUARIOS	ACION DE ESPACTIPO DE ESPACIO		
1. estacionamiento	45 automoviles	1073.00	45	2-3-4-5-6	fisionomico	
2. plaza 1	bancas	1044.00		1-3-4-5-6-7-9-10	distributivo	
2.1 plaza 2	bancas	410.00		1-3-4-5-6-7-9-10		superficie de terreno 3200
2.2 plaza 3	bancas	170.00		1-3-4-5-6-7-9-10		construccion en sotano 1,160.00
3. area administrativa		263.00		4-2-1-10-9	fisionomico	construccion en planta baja 1,160.00
3.1 direccion general			3	4-2-1-10-9		construccion en primer nivel 1425
3.2 administracion			3	4-2-1-10-9		construccion en segundo nivel 1425
3.3 oficinas de atencion			6	4-2-1-10-9		total construccion 5176
3.4 sala de juntas						40% de area libre 1200
4. aulas de enseñanza (8)		30.00 c/u	15 C/U	1-2-6-7-9-10	fisionomico	
4.1 estudio de impresion		36.00	15			
4.2 estudio de papel		70.00	15			
4.3 estudio de revelacion		34.00	15			
4.4 estudio de impresion digital		39.00	15			
4.5 estudio fotografico		34.00	15			
4.6 estudio de iluminacion		86.00	15			
4.7 estudio de video		107.00	15			
4.8 estudio de filmacion		107.00	15			
4.9 estudio de escultura		70.00	15			
4.10 estudio de ceramica		70.00	15			
4.11 estudio de pintura		70.00	15			
4.12 cuartos oscuros (4)		25 c/u	3 C/U			
4.13 cuartos oscuros de color (4)		25 c/u	3 C/U			
4.14 cuartos oscuros blanco y negro (2)		25 c/u	3 C/U			
4.15 cuartos oscuros de proceso especial (4)		25 c/u	3 C/U			
4.16 sala de proyecciones		107.00	77	1-2-3-5		
4.17 sala de conferencias		107.00	77	1-2-3-5		
4.18 biblioteca		305.00				
4.19 sala de lectura		135.00	40			
4.20 sala de lectura informal		35.00	10			
5. galeria de exposiciones temporales	mamparas	280.00		1-2-6-7	complementario	
6. cafeteria		250.00	80	3-4-5-9	complementario	
7. foro al aire libre		90.00		1-2-3-4	distributivo	
8. cuartos de maquinas		118.00				
9. sanitarios		100.00		1-2-3-4-5-6-7-8-10	fisionomico	
10. servicios generales		30.00			complementario	

## CONCEPTO

“Es un trabajo intrigante a causa de su extremada belleza, aunque es una belleza en la que se transparenta el desorden mas allá de la calma. Esta confusión da lugar a su misma existencia....En marcado contraste con toda su blancura, sus números y su razón, emergen formas negativas, amenazadoras: un rostro sombrío antropomórficamente diseñado sobre la fachada de una escalera en proyección; una criatura marina desenroscada que a cada instante parece replegarse en su concha, cerrando todo acceso hacia el interior; un desmoronamiento estructural, suspendido en un momento de su caída; la inescapable presencia en segundo plano de dos torres, dos chimeneas industriales vomitando un humo negro que pronto respiraremos; las ramas crispadas de un alcornoque que se elevan hacia el cielo”. **ALVARO SIZA VIEIRA**

La idea inicial de mi proyecto se basara en tener muy claros los espacios que quiero lograr para provocar diferentes sensaciones que a las ves sean fluidas entre si, utilizando la volumetría, el contexto, los materiales las orientaciones y sobre todo la interacción que el edificio deberá de tener con los usuarios potenciales del mismo.....

# IMAGEN CONCEPTUAL



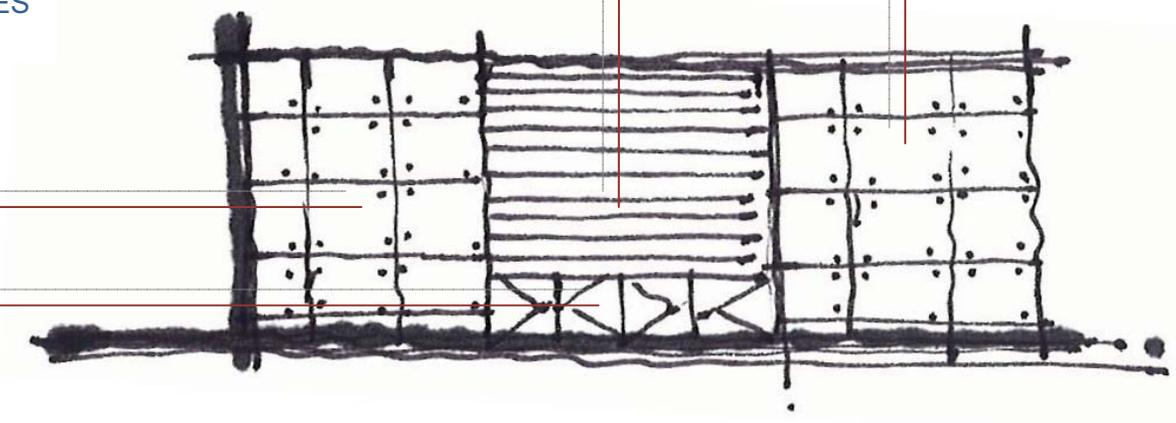
CUERPO PRINCIPAL DEL EDIFICIO  
SERA EL EJE RECTOR EN LA  
MODULACION DE TODO EL  
CONJUNTO

SERA FUNDAMENTAL EL ACCESO  
YA QUE ENMARCARA LAS  
FUNCIONES

CUERPO SECUNDARIO FORMADO  
A PARTIR DE MDULACIONES  
ESTRUCTURALES Y FUNCIONALES

USO DE CONCRETO

USO DE PARTELUCES PARA  
FACHADA SUR



USO DE CONCRETO

USO DE CRISTAL

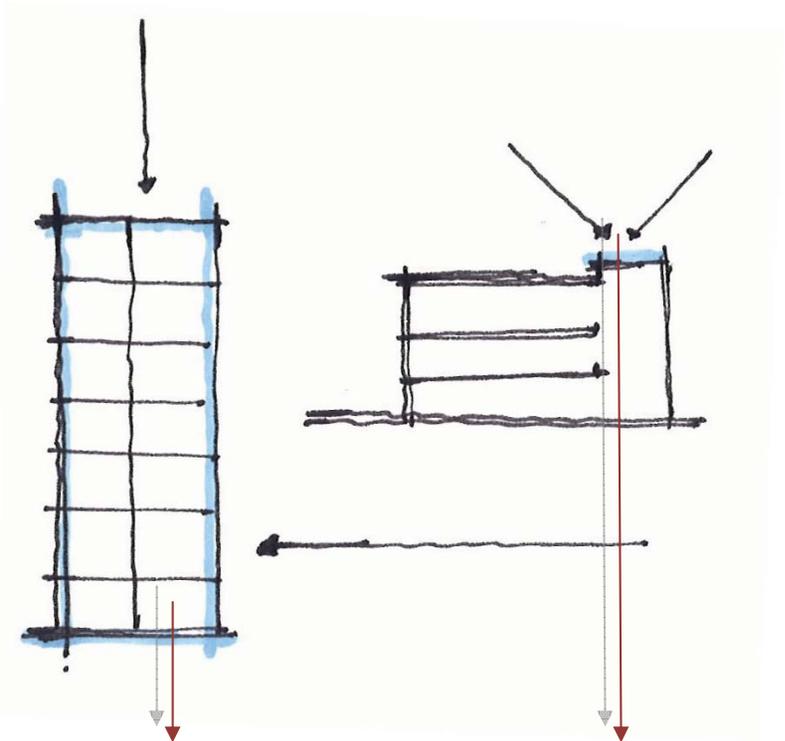


## IMAGEN CONCEPTUAL

VOLUMEN SECUNDARIO ELEVADO MEDIANTE COLUMNAS PARA PODER HACER MÁS CLARAS LAS TRANSICIONES ENTRE EDIFICIO Y PLAZA

CAMBIO DE ALTURA EN VOLUMEN REFERENCIANDO LAS FUNCIONES DE CADA CUERPO

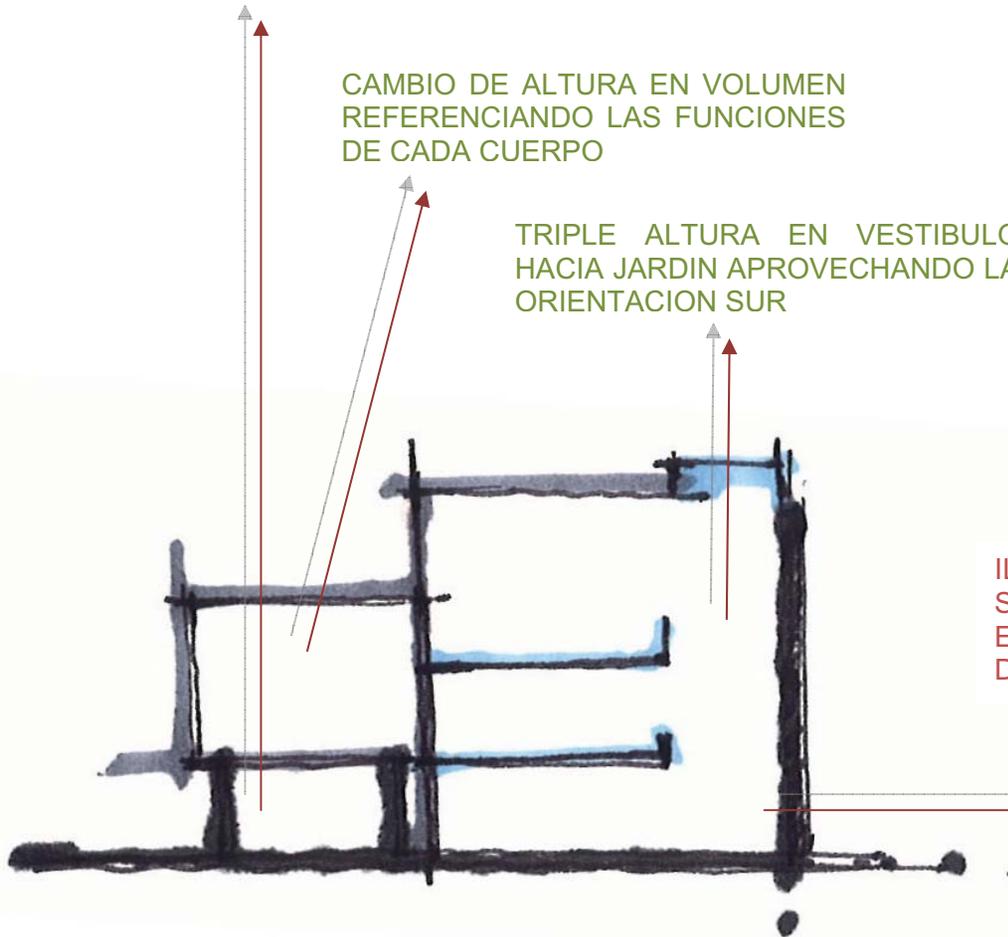
TRIPLE ALTURA EN VESTIBULO HACIA JARDIN APROVECHANDO LA ORIENTACION SUR



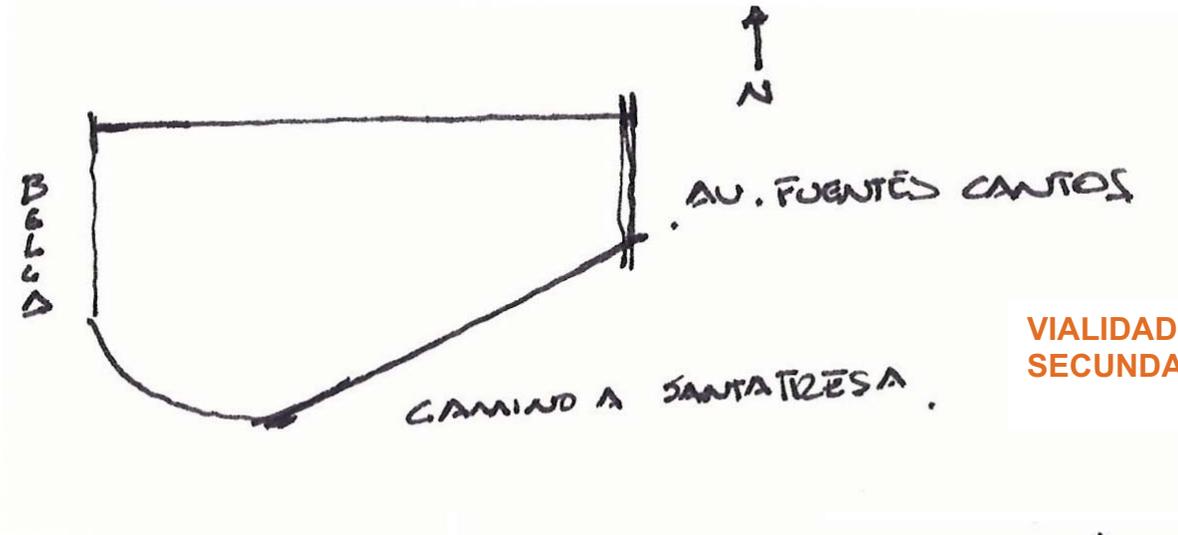
ILUMINACION CENTRAL SOPORTADA MEDIANTE ESTRUCTURA APARENTE DE ACERO

ILUMINACION CENTRAL FUNDAMENTAL PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL EDIFICIO

CAMBIO DE MATERIALES EN FACHADAS PARA DIFERENCIAR FUNCIONES

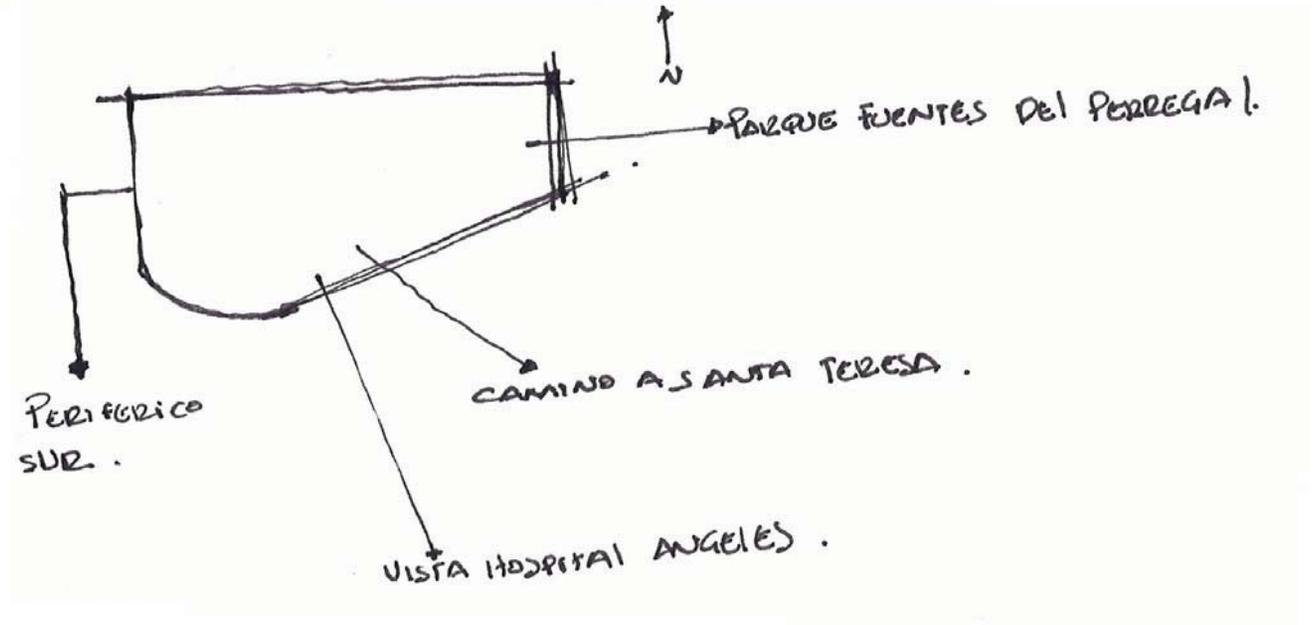


### ZONIFICACION Y VALORACION



VIALIDADES PRINCIPALES Y SECUNDARIAS DE TERRENO

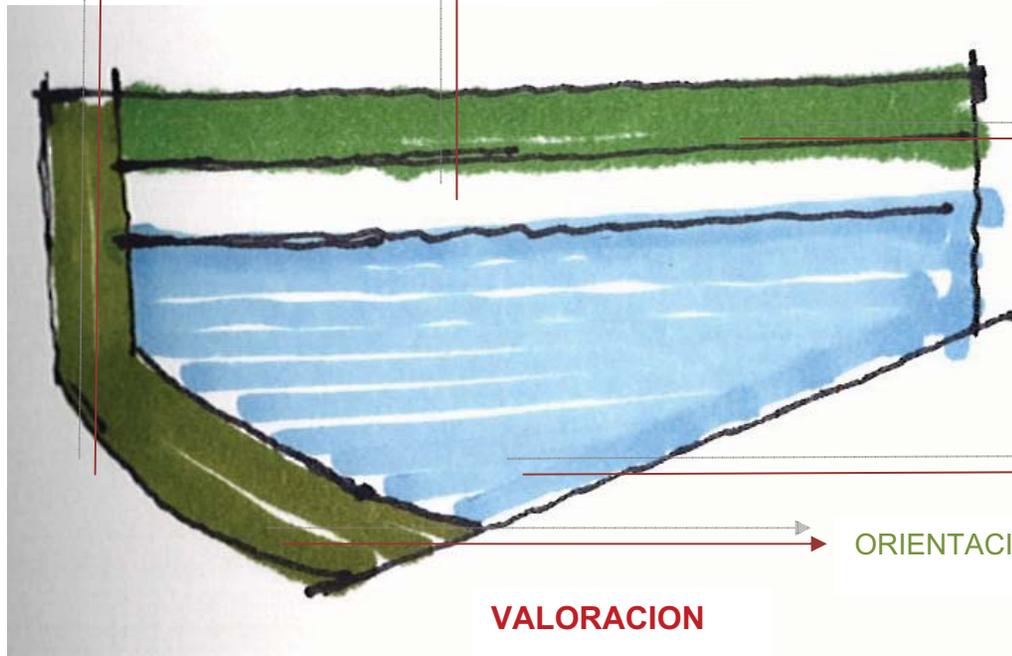
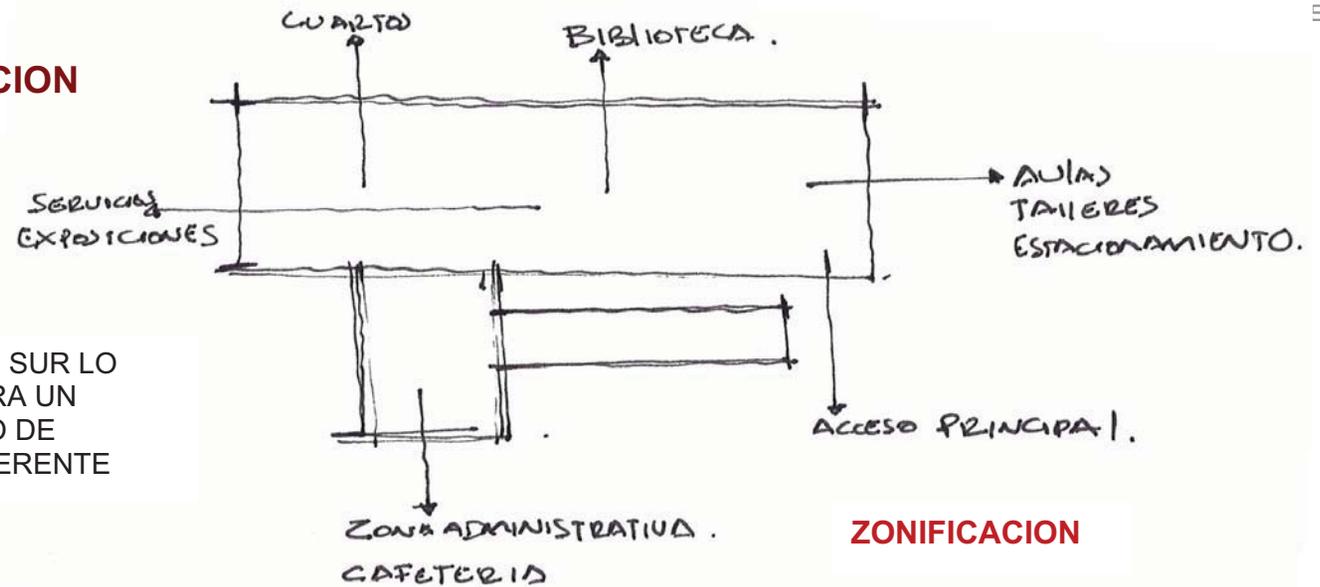
### VISTAS PRINCIPALES



## ZONIFICACION Y VALORACION

ZONA MUY RUIDOSA,  
UBICACIÓN DE VIALIDAD  
PRINCIPAL, SATURACION  
URBANA

ORIENTACION SUR LO  
QUE IMPLICARA UN  
TRATAMIENTO DE  
FACHADA DIFERENTE



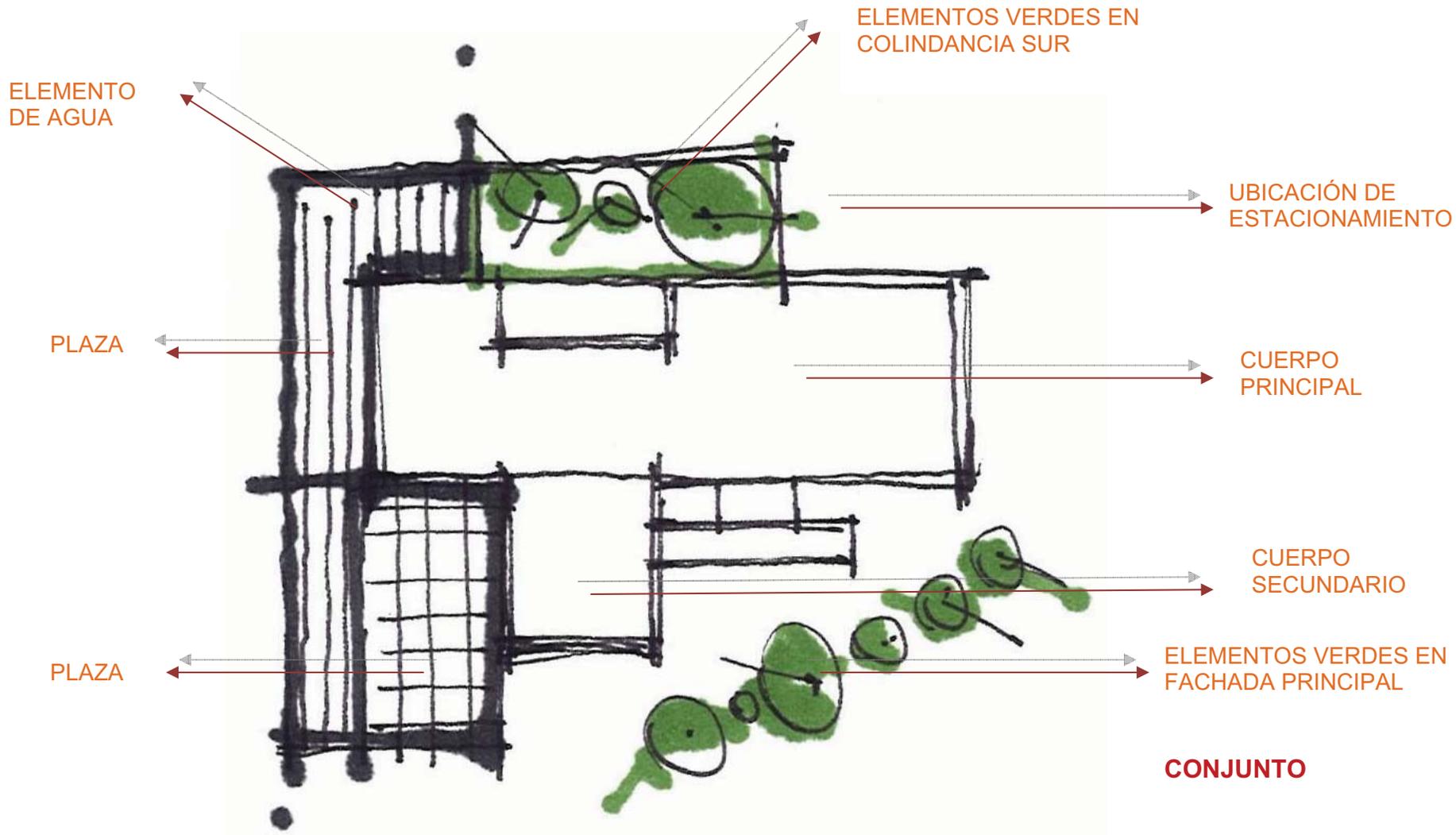
ZONA MUY SILENCIOSA  
COLINDANTE CON CASA -  
HABITACION

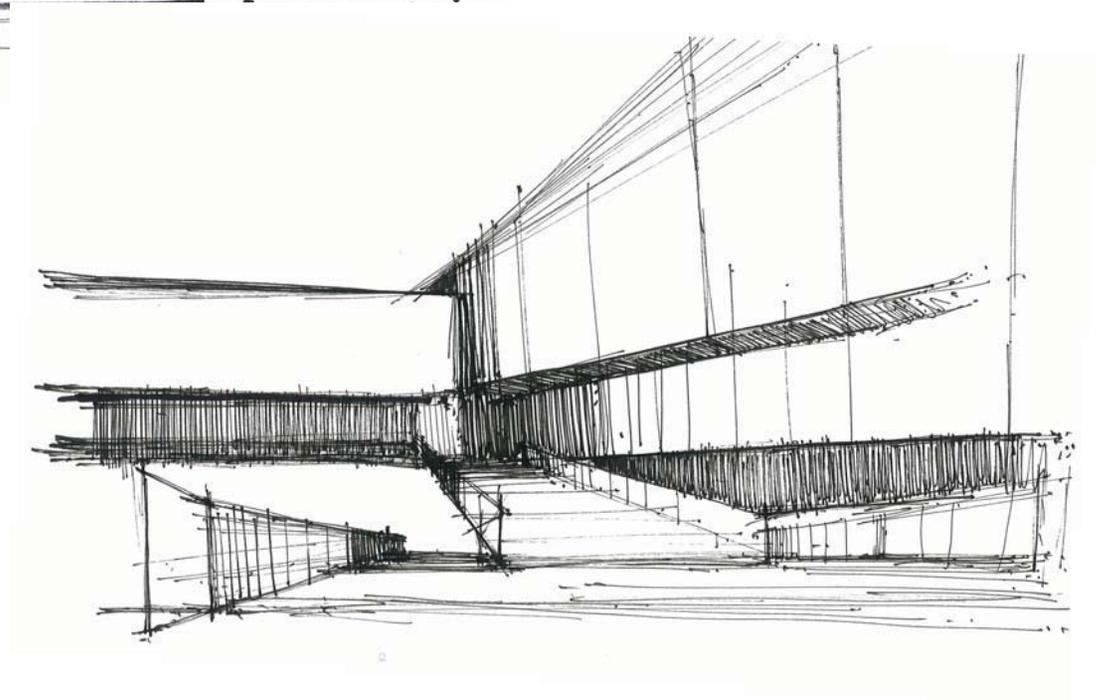
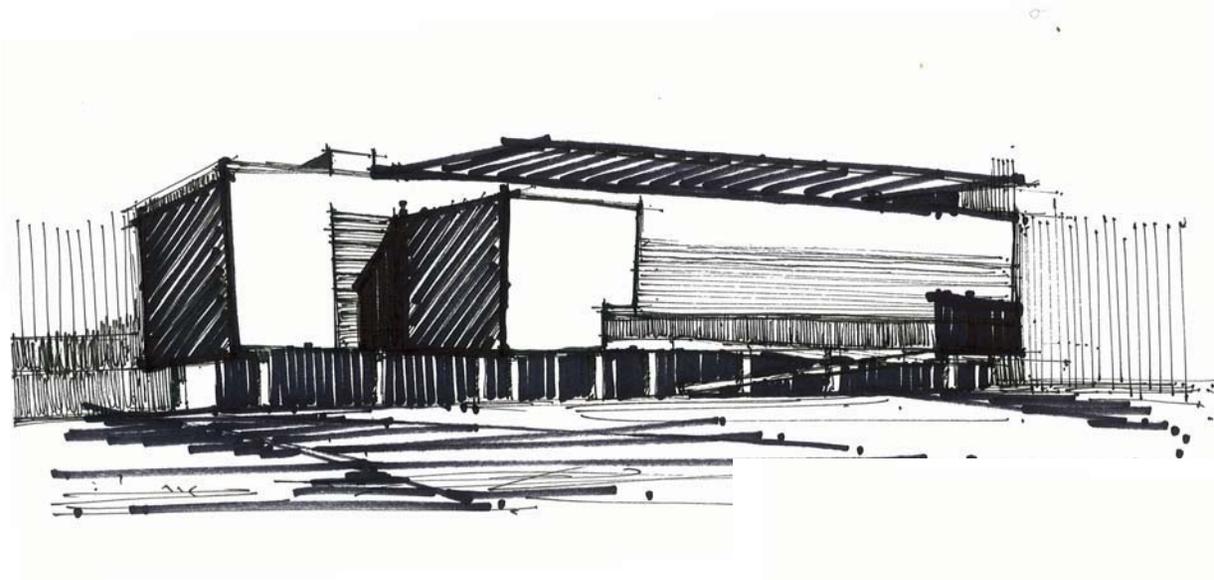
MEJOR VISTAS CON LA  
MEJOR ORIENTACION  
PARA FUNCIONES  
ESPECIFICAS, POCO  
RUIDOSA, UBICACIÓN DE  
FACHADA PRINCIPAL

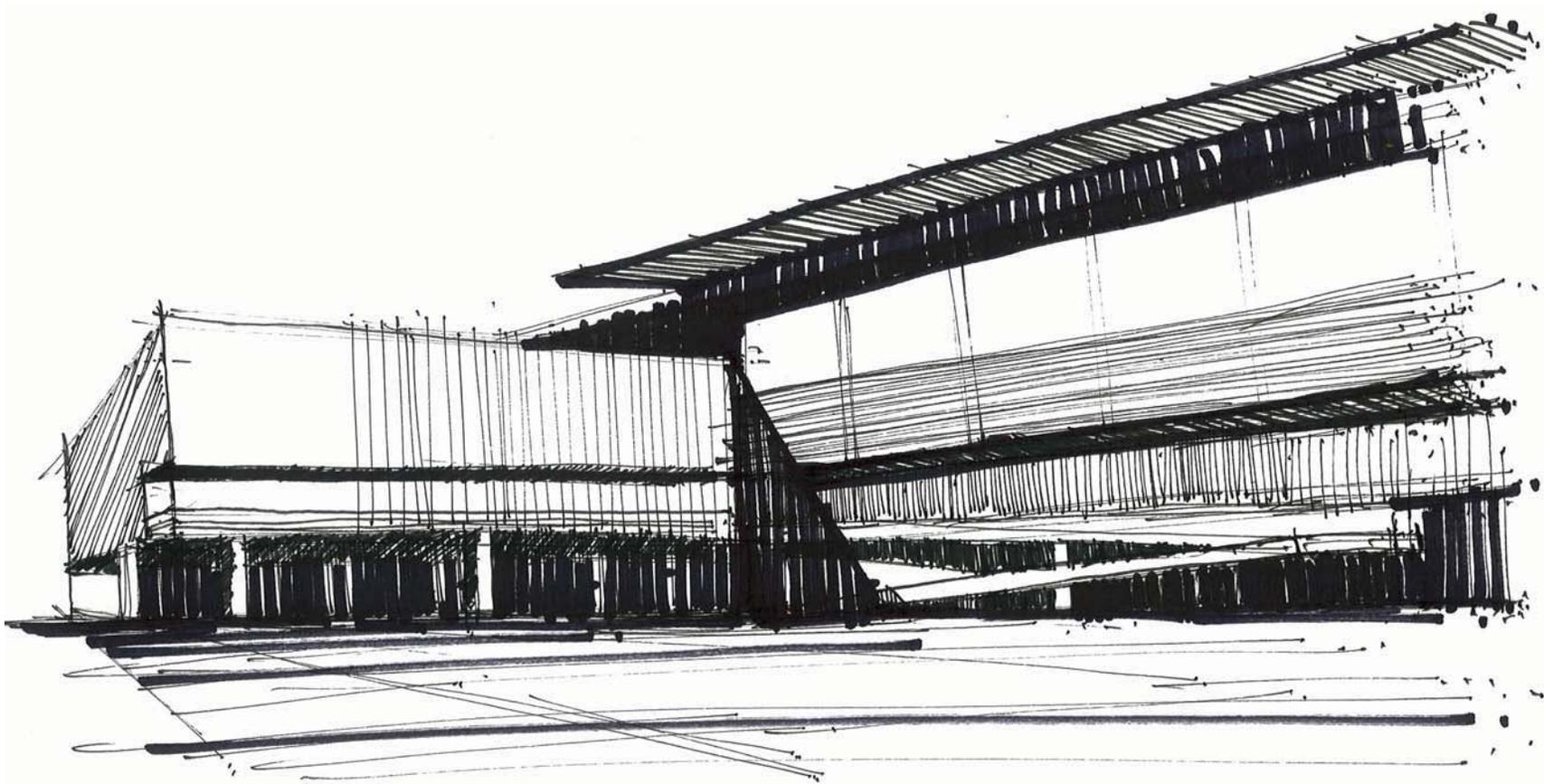
ORIENTACION SIN VISTAS

**VALORACION**

### ESQUEMAS DE SOLUCION



**CENTRO DE ARTES VISUALES****ESQUEMAS DE SOLUCION\_**

**CENTRO DE ARTES VISUALES****ESQUEMAS DE SOLUCION\_**

DESARROLLO DE PROYECTO ARQUITECTONICO - **EJECUTIVO**





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

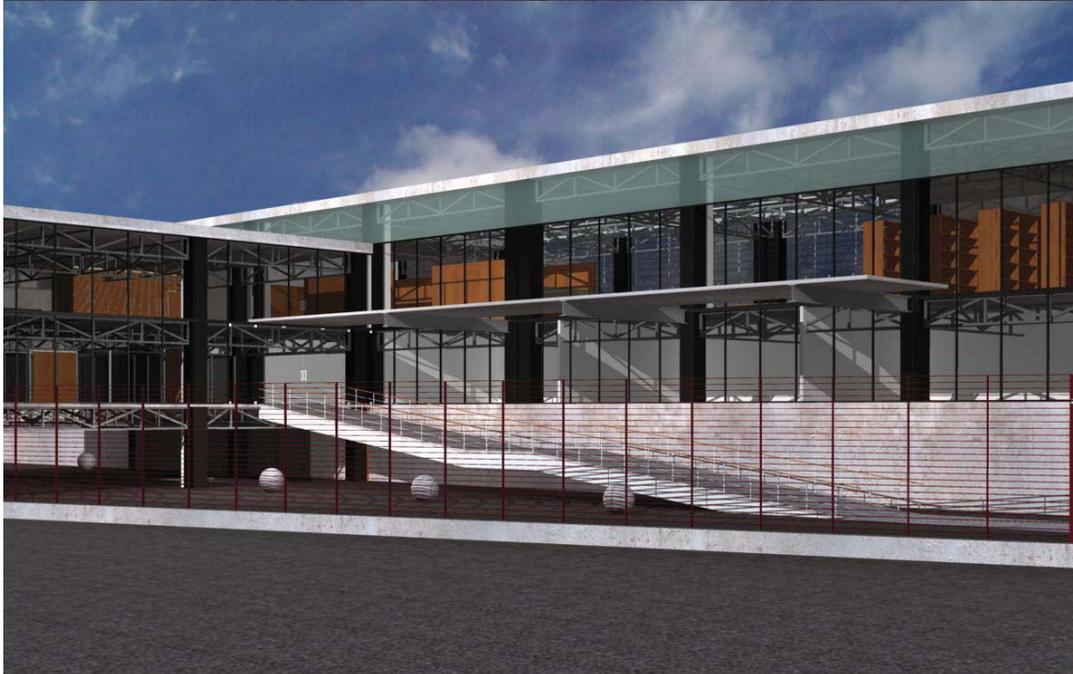
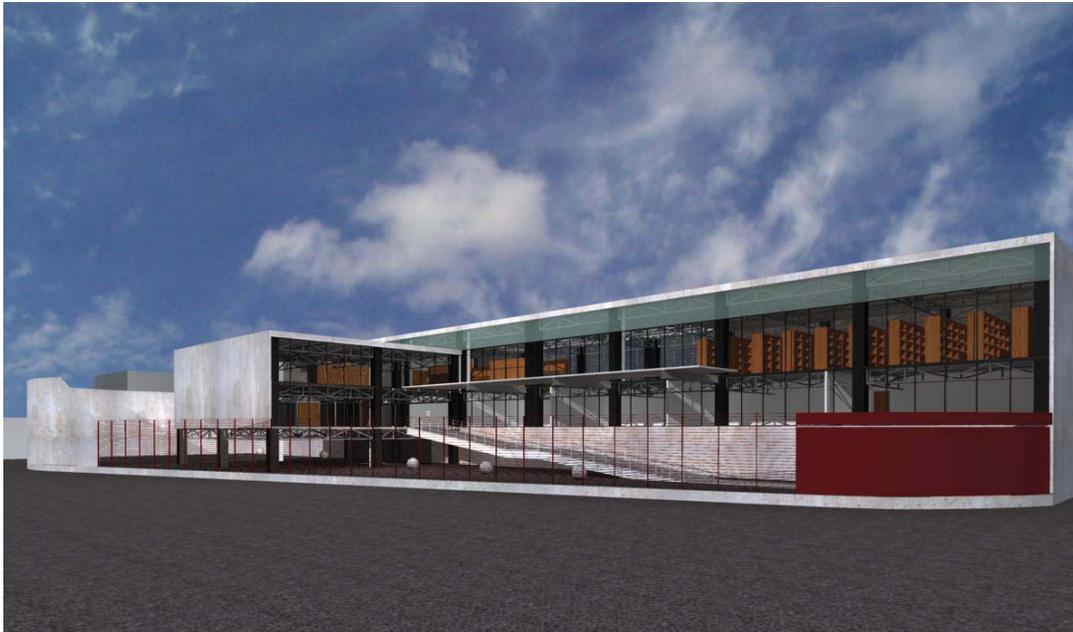
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

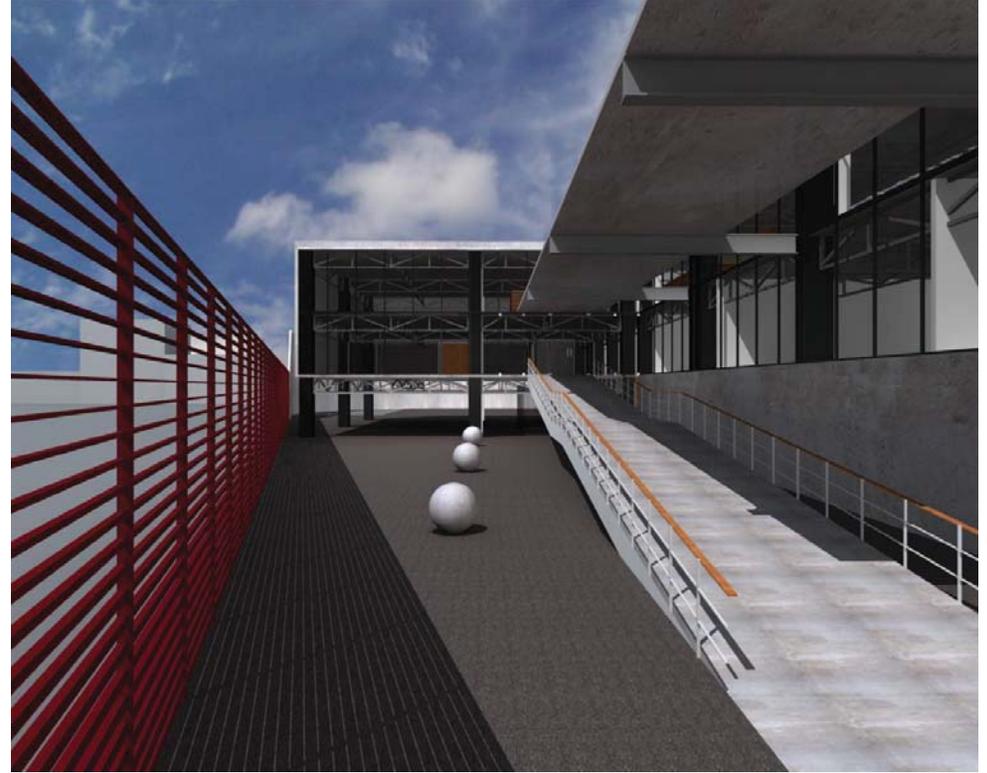
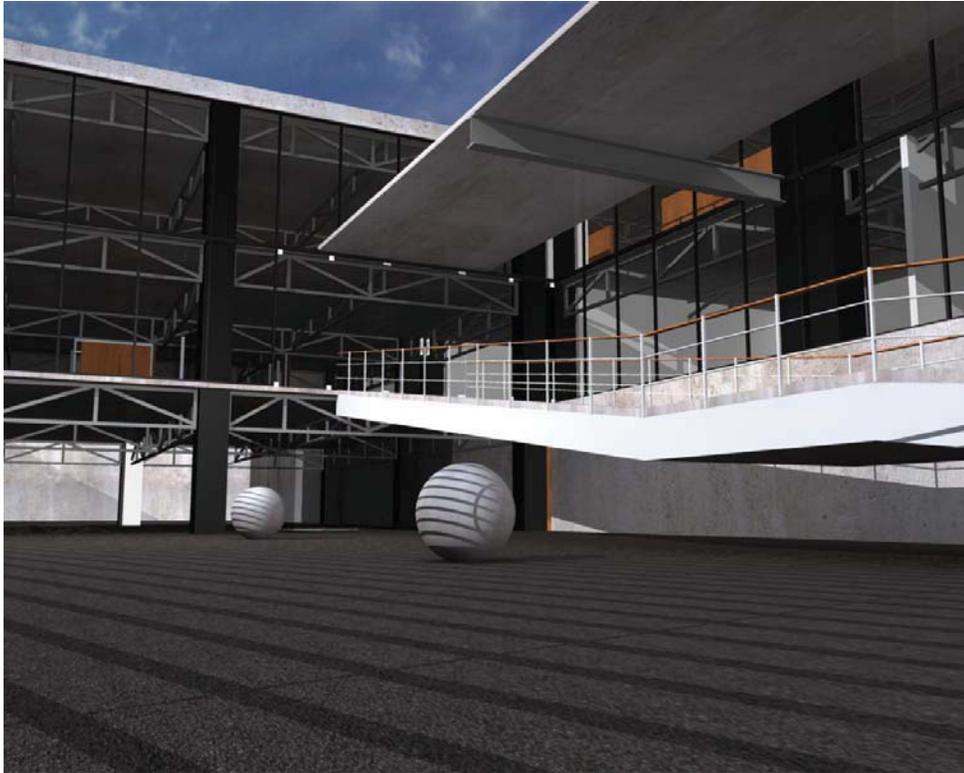
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

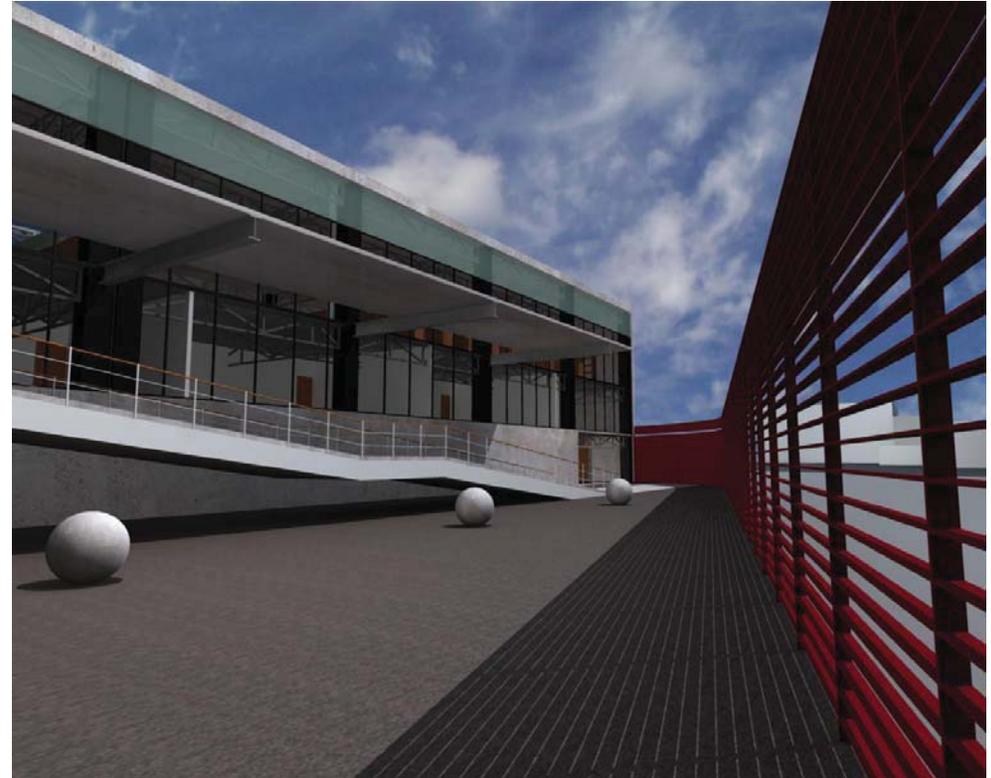
**IMAGEN EXTERIOR**



CENTRO DE ARTES VISUALES





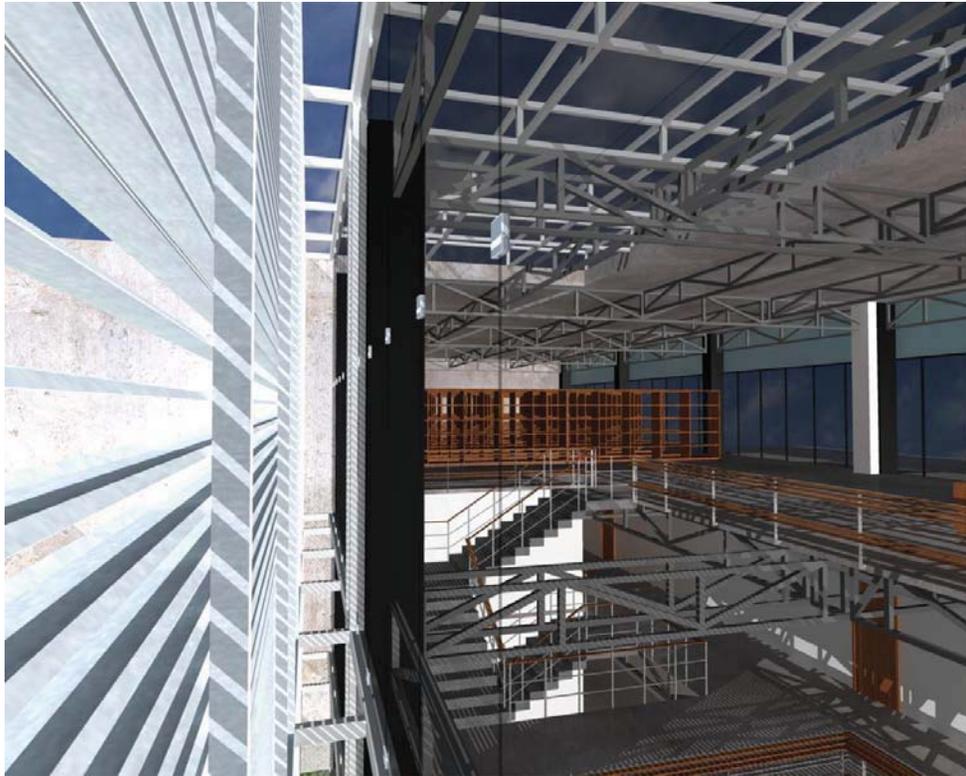












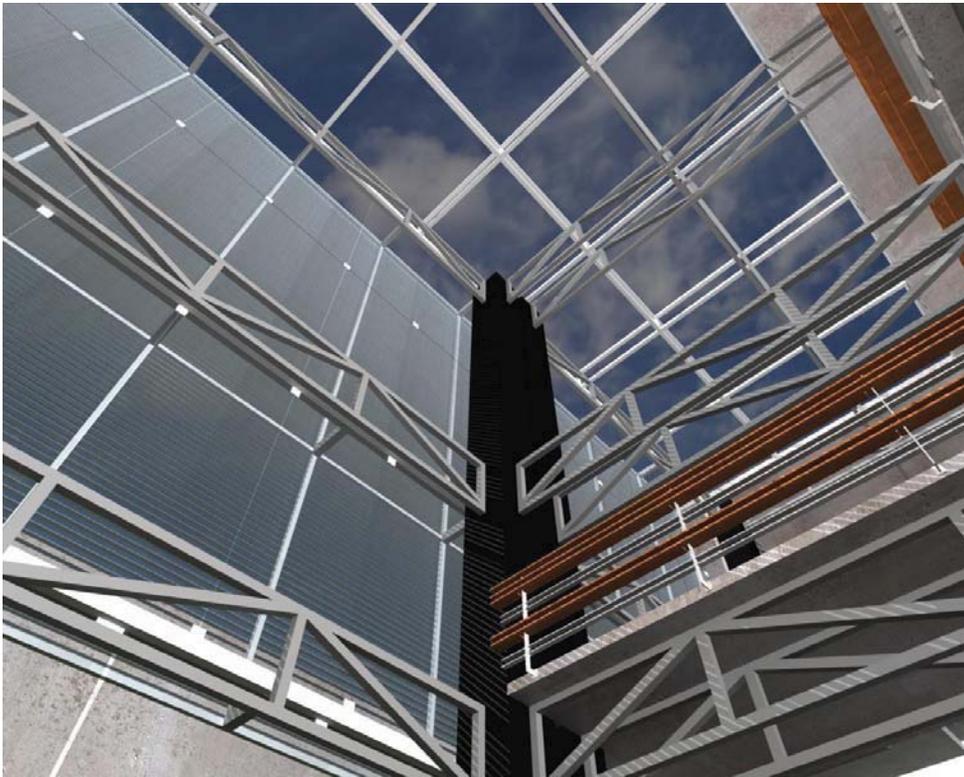
**IMAGEN INTERIOR**











**00\_ARQUITECTONICO**

ARQ-01 PLANTA DE CONJUNTO 1:500

ARQ-02 PLANTA DE CONJUNTO 1:250

ARQ-03 PLANO DE TRAZO

ARQ-04 PLANTA DE ESTACIONAMIENTO -3.00

ARQ-05 PLANTE DE ACCESO +-0.00

ARQ-06 PLANTA DE PRIMER NIVEL +3.06

ARQ-07 PLANTA DE SEGUNDO NIVEL +6.12

ARQ-08 PLANTA DE AZOTEA +11.12

ARQ-09 FACHADA NORTE/SUR

ARQ-10 FACHADA ESTE/OESTE

ARQ-11 CORTES LONGUITUDINALES

ARQ-12 CORTES LONGUITUDINAL/TRANSVERSAL

ARQ-13 CORTES TRANSVERSALES

ARQ-14 ZONIFICACION POR NIVELES

ARQ-15 ISOMETRICO DE VOLUMETRIA

AR1-16 CORTE FUGADO

## **01\_ESTRUCTURAL**

EST-01 PLANTA DE CIMENTACION NIVEL DE DESPLANTE -4.20

EST-02 PLANTA DE CIMENTACION NIVEL DE DESPLANTE -1.20 PLANTA TIPO ENTREPISO NIVEL +-0.00 NIVEL +11.12

EST-03 PLANTA TIPO ENTREPISO NIV +3.06 NIV +6.12

EST-04 DETALLES Y SECCIONES

## **02\_ALBAÑILERIAS**

ALB-00 ALBAÑILERIAS PLANTA DE ESTACIONAMIENTO -3.00

ALB-01 ALBAÑILERIAS PLANTA DE ACCESO +-0.00

ALB-02 ALBAÑILERIAS PLANTA DE PRIMER NIVEL +3.06

ALB-03 ALBAÑILERIAS PLANTA DE SEGUNDO NIVEL +6.12

ALB-04 ALBAÑILERIAS PLANTA DE AZOTEA +11.12

ESC-01 ESCALERAS DE ESTACIONAMIENTO

ESC-02 ISOMETRICO ESCALERAS PRINCIPALES

ESC-03 ESCALERAS PRINCIPALES DESARROLLO

### **03\_INSTALACION HIDRAULICA**

IH-00 INSTALACION HIDRAULICA PLANTA DE ESTACIONAMIENTO -3.00

IH-01 INSTALACION HIDRAULICA PLANTA DE ACCESO +-0.00

IH-02 INSTALACION HIDRAULICA DE PRIMER NIVEL +3.06

IH-03 INSTALACION HIDRAULICA DE SEGUNDO NIVAL +6.12

IH-ISO-01 ISOMETRICO HIDRAULICO DE ESTACIONAMIENTO

IH-ISO-02 ISOMETRICO HIDRAULICO PLANATAS GENERALES

### **04\_INSTALACION SANITARIA**

SA-00 INSTALACION SANITARIA PLANTA DE ESTACIONAMIENTO -3.00

SA-01 INSTALACION SANITARIA PLANTA DE ACCESO +-0.00

SA-02 INSTALACION SANITARIA PLANTA DE PRIMER NIVEL +3.06

SA-03 INSTALACION SANITARIA PLANTA DE SEGUNDO NIVEL +6.12

SA-04 INSTALACION SANITARIA PLANTA DE AZOTEA +11.12

SA-ISO-01 ISOMETRICO SANITARIO PLANTA DE ESTACIONAMIENTO

SA-ISO-02 ISOMETRICO SANITARIO PLANTAS GENERALES

## **05\_INSTALACION ELECTRICA**

IE-00 INSTALACION ELECTRICA PLANTA DE ESTACIONAMIENTO -3.00

IE-01 INSTALACION ELECTRICA PLANTA DE ACCESO +-0.00

IE-02 INSTALACION ELECTRICA PLANTA DE PRIMER NIVEL +3.06

IE-03 INSTALACION ELECTRICA PLANTA DE SEGUNDO NIVEL +6.12

DET-01 DETALLE DE LUMINARIA CIRCULAR

DET-02 DETALLE DE LUMINARIA EXTERIORES

## **06\_ACABADOS**

ACA-01 ACABADOS PLANTA DE ESTACIONAMIENTO -3.00

ACA-02 ACABADOS PLANTA DE ACCESO +-0.00

ACA-03 ACABADOS PLANTA DE PRIMER NIVEL +3.06

ACA-04 ACABADOS PLANTA DE SEGUNDO NIVEL +6.12

ACA-05 ACABADOS PLANTA DE AZOTEA +11.12

ACA-PS-01 ACABADOS PISOS PLANTA DE ESTACIONAMIENTOS -3.00

ACA-PS-02 ACABADOS PISOS PLANTA DE ACCESO +-0.00

ACA-PS-03 ACABADOS PISOS PLANTA DE PRIMER NIVEL +3.06

ACA-PS-04 ACABADOS PISOS PLANTA DE SEGUNDO NIVEL +6.12

ACA-PS-05 ACABADOS PISOS PLANTA DE AZOTEA +11.12

ACA-DB-01 ACABADOS EN NUCLEO DE BAÑOS

ACA-DB-02 ACCESORIOS EN NUCLEO DE BAÑOS

ACA-DB-03 DETALLES

ACA-DB-04 DETALLES

ACA-DB-05 DETALLES

## **07\_CANCELERIAS**

PLL-01 PLANO LLAVE DE CANCELERIAS PLANTA DE ACCESO +-0.00

PLL-02 PLANO LLAVE DE CANCELERIAS PLANTA DE PRIMER NIVEL +3.06

PLL-03 PLANO LLAVE DE CANCELERIAS PLANTA DE SEGUNDO NIVEL +6.12

PLL-04 PLANO LLAVE DE CANCELERIAS PLANTA DE AZOTEA +11.12

CAN-01 CANCELERIAS INTERIORES

CAN-01 ISO CANCELERIAS INTERIORES ISOMETRICO

CAN-02 CANCELERIAS INTERIORES

CAN-03 CANCELERIAS INTERIORES

CAN-04 CANCELERIAS INTERIORES

CAN-05 CANCELERIAS INTERIORES

CAN-06 CANCELERIAS INTERIORES

CAN-07 CANCELERIAS INTERIORES

CAN-08 CANCELERIAS INTERIORES

CAN-V-01 CANCELERIAS DE FACHADAS

CAN-V-02 CANCELERIAS DE FACHADAS

CAN-D-01 CANCELERIAS DOMOS

DET-01 DETALLES GENERALES

DET-02 DETALLES GENERALES

## **08\_HERRERIAS**

PLL-00 PLANO LLAVE DE HERRERIA PLANTA DE ESTACIONAMIENTO -3.00

PLL-01 PLANO LLAVE DE HERRERIA PLANTA DE ACESSO +-0.00

PLL-02 PLANO LLAVE DE HERRERIA PLANTA DE PRIMER NIVEL +3.06

PLL-03 PLANO LLAVE DE HERRERIA PLANTA DE SEGUNDO NIVEL +6.12

HER-PT-01 PUERTAS DE HERRERIA

HER-01A HERRERIAS INTERNAS

HER-01B HERRERIAS INTERNAS

HER-02 HERRERIAS INTERNAS

HER-03 HERRERIAS INTERNAS

HER-04 HERRERIAS INTERNAS

HER-05 HERRERIAS INTERNAS

HER-06 HERRERIAS INTERNAS

HER-07 HERRERIAS INETRNAS

HER-08 HERRERIAS INTERNAS

HER-09 HERRERIAS INTERNAS

**09\_CARPINTERIAS**

PLL-01 PLANO LLAVE DE CARPINTERIAS PLANTA DE ACCESO +-0.00

PLL-02 PLANO LLAVE DE CARPINTERIAS PLANTA DE PRIMER NIVEL +3.06

PLL-03 PLANO LLAVE DE CARPINTERIAS PLANTA DE SEGUNDO NIVEL +6.12

CRP-01A MODULO DE RECEPCION

CRP-01B MODULO DE RECEPCION

CRP-02/03 MESAS

CRP-04/05 MESAS

CRP-06/07 RECEPCION

LAM-02 LAMBRINES DE MAMPARAS PARA EXPOSICIONES

PT-01 PUERTAS



00\_ARQUITECTONICO





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

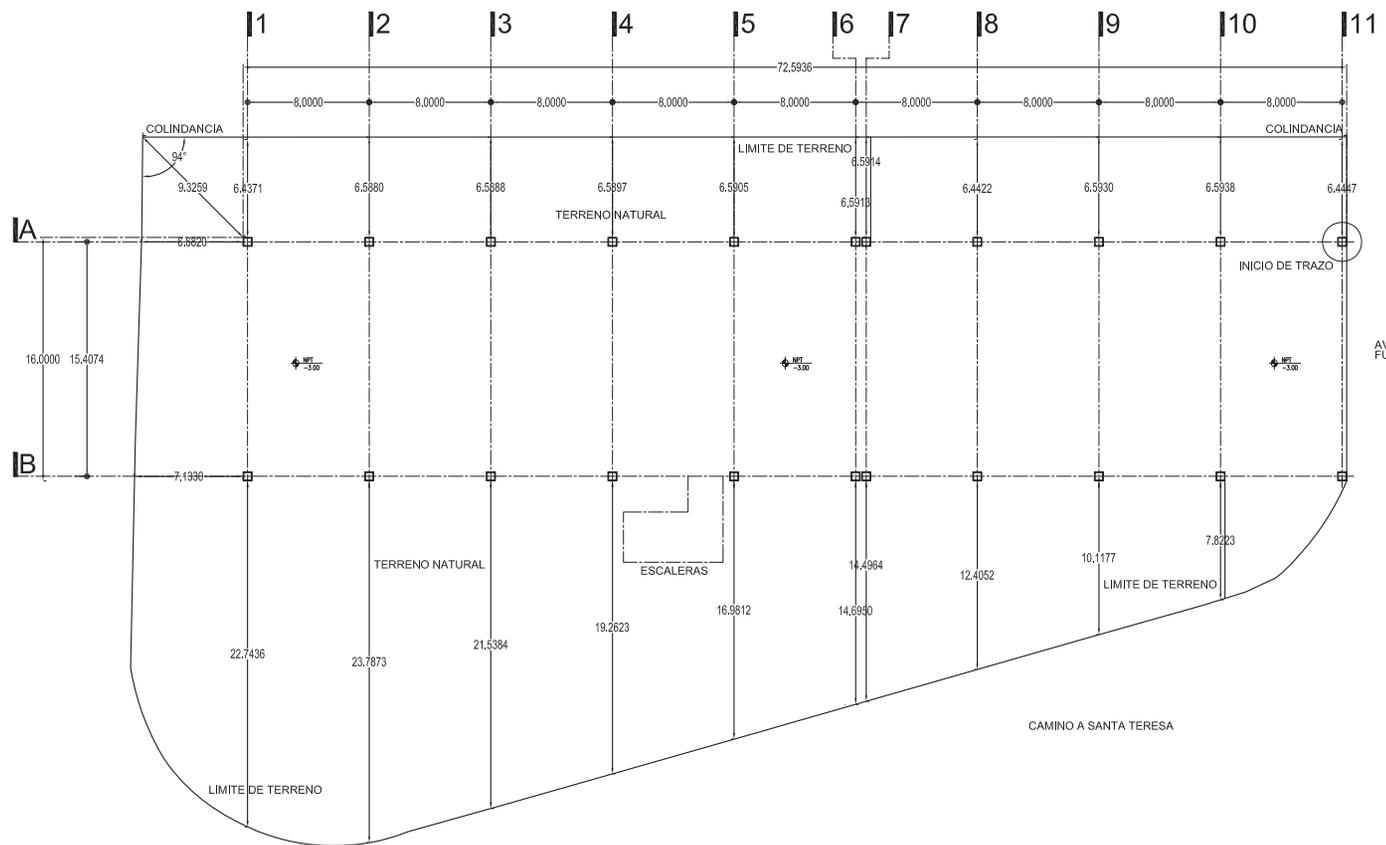
**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

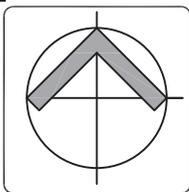
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.







PLANO ARQUITECTONICO  
PLANO DE TRAZO



	INDICA MURO		INDICA ALTURA
	INDICA ALTURA		INDICA NIVEL
	INDICA MURO CON ABERTURA		INDICA ALZADO
	INDICA MURO CON ABERTURA		INDICA ALZADO
	INDICA MURO CON ABERTURA		INDICA ALZADO
	INDICA MURO CON ABERTURA		INDICA ALZADO
	INDICA MURO CON ABERTURA		INDICA ALZADO
	INDICA MURO CON ABERTURA		INDICA ALZADO
	INDICA MURO CON ABERTURA		INDICA ALZADO

**NOTAS:**

1. CONSERVAR EN SU ESTADO EL TERRENO NATURAL QUE SE ENCUENTRA EN EL INTERIOR DEL PLOT.

2. CONSERVAR EN SU ESTADO EL TERRENO NATURAL QUE SE ENCUENTRA EN EL INTERIOR DEL PLOT.

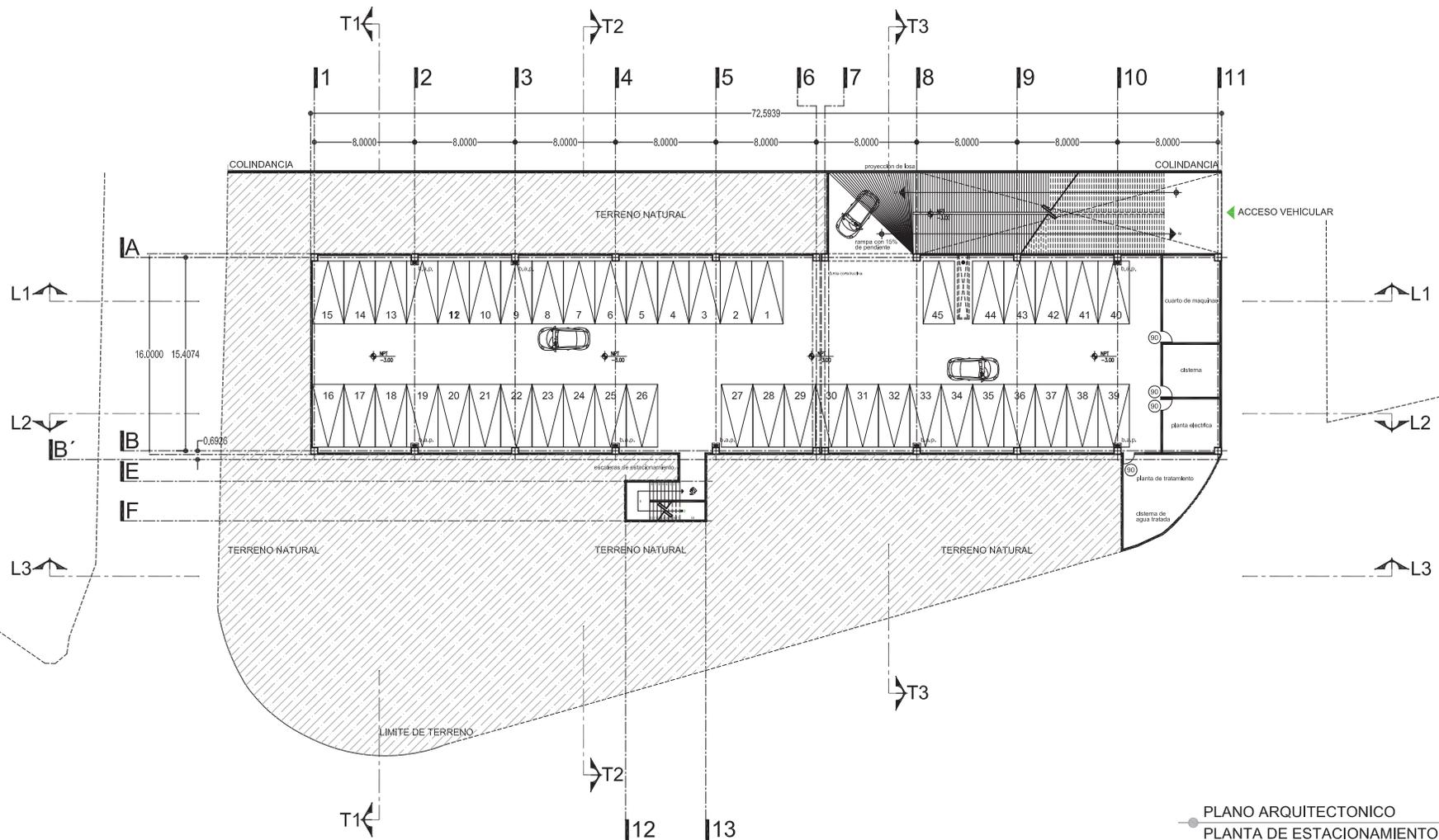
3. CONSERVAR EN SU ESTADO EL TERRENO NATURAL QUE SE ENCUENTRA EN EL INTERIOR DEL PLOT.

4. CONSERVAR EN SU ESTADO EL TERRENO NATURAL QUE SE ENCUENTRA EN EL INTERIOR DEL PLOT.

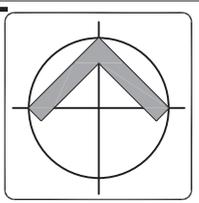
	FACULTAD DE ARQUITECTURA		CUARTO	ARCHIVO
	CENTRO DE ARTES VISUALES			
PROYECTO: CAMINO A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL				
FACULTAD DE ARQUITECTURA			3	ESCALA
PROYECTO ARQUITECTONICO			VOLVIMIENTOS	METROS
AUTOR: DR. ALVARO SANCHEZ SONDULEZ		AUTOR: DR. JORGE GILIANO VALDEZ		ARQ-03
DR. ALVARO SANCHEZ SONDULEZ		DR. JORGE GILIANO VALDEZ		DR. AMONICA CEJUDO COLLERA

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



PLANO ARQUITECTONICO  
PLANTA DE ESTACIONAMIENTO - 3.00



**SIMBOLOGIA:**

[Symbol]	INDICA MURO	[Symbol]	INDICA ALTURA	
[Symbol]	INDICA MURETE	[Symbol]	AL/ ALTURA LIBRE DE LOSA	
[Symbol]	INDICA VENTANA O CAVIDAD	[Symbol]	AL/ ALTURA LIBRE DE TRINAJE	
[Symbol]	LINEA DE PROYECCION	[Symbol]	AL/ ALTURA LIBRE CORONAMIENTO	
[Symbol]	LINEA DE EJE	[Symbol]	AL/ ALTURA DE PRETEL	
[Symbol]	LINEA DE CORTE	[Symbol]	AL/ ALTURA LIBRE PASO PLAFOND	
[Symbol]	INDICA COTA	[Symbol]	AL/ ALTURA DE MURO/ MURETE	
[Symbol]	INDICA NIVEL EN PLANTA	[Symbol]	AL/ ALTURA LIBRE DE MANTA	
[Symbol]	INDICA NIVEL EN ALZADO	[Symbol]	AL/ ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANABANDO	
[Symbol]	CAMBIO DE NIVEL EN PISO	[Symbol]	NI	INDICA NIVEL
[Symbol]	SORTEO DE LA PRESIDENTE	[Symbol]	NI/ NI/ NI	AL/ ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANABANDO
[Symbol]	CAMBIO DE NIVEL EN PISO	[Symbol]	NI/ NI/ NI	AL/ ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANABANDO
[Symbol]	CAMBIO DE MATERIAL EN PISO	[Symbol]	NI/ NI/ NI	AL/ ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANABANDO
[Symbol]	CAMBIO DE MATERIAL EN MURO	[Symbol]	NI/ NI/ NI	AL/ ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANABANDO
[Symbol]	CAMBIO DE MATERIAL EN PARED	[Symbol]	NI/ NI/ NI	AL/ ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANABANDO
[Symbol]	CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFOND	[Symbol]	NI/ NI/ NI	AL/ ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANABANDO
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
[Symbol]	INDICA ARBOL Y DIAMETRO DE TRONCO			

**NOTAS:**

1. VERIFICAR EN PLANTA Y ALZADO LA PRESIDENTE Y LA PRESIDENTE EN PLANTA Y ALZADO. VERIFICAR EN ALZADO Y PLANTA LA PRESIDENTE EN ALZADO Y PLANTA. VERIFICAR EN ALZADO Y PLANTA LA PRESIDENTE EN ALZADO Y PLANTA. VERIFICAR EN ALZADO Y PLANTA LA PRESIDENTE EN ALZADO Y PLANTA. VERIFICAR EN ALZADO Y PLANTA LA PRESIDENTE EN ALZADO Y PLANTA.

**AREAS TOTALES DE PROYECTO**

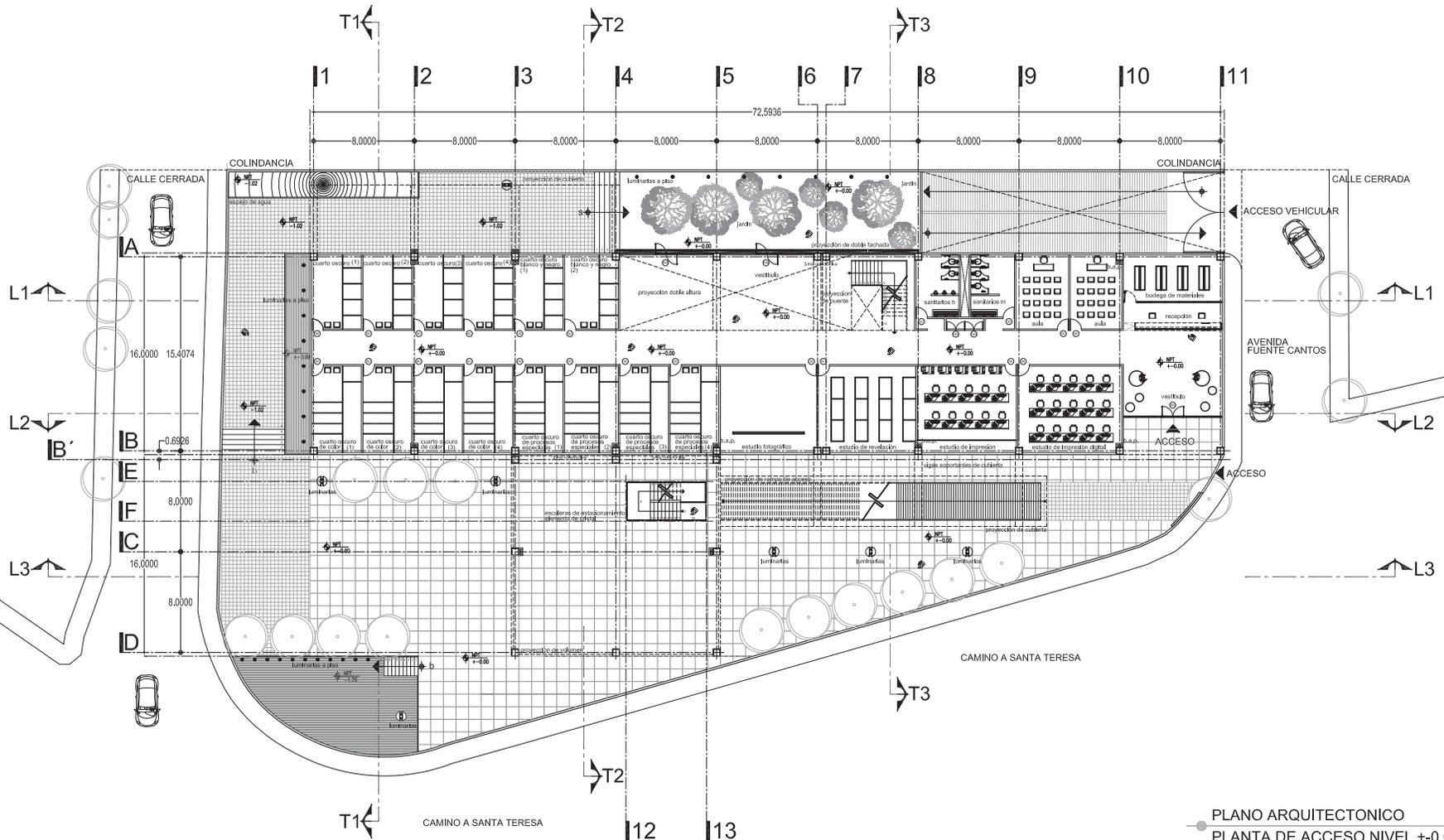
DESCRIPCION DE LA AREA	AREA (M2)
AREA TOTAL DE ESTACIONAMIENTO	1114.0000
AREA TOTAL DE PLANTA	1114.0000
AREA TOTAL DE PASADIZO	1114.0000

**ESCALA GRAFICA**

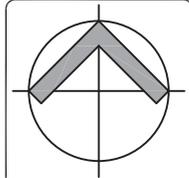
0 10 20 30 40

**OBSERVACIONES:**


	FACULTAD DE ARQUITECTURA	CUARTEL	ARQ-04
PROYECTO: CENTRO DE ARTES VISUALES			
UBICACION: CAMPO A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL			
AUTORIA: MIP			
PROYECTO ARQUITECTONICO			
CONTRIBUCION: PLANTA DE ESTACIONAMIENTO 3.00			
DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ	DR. JORGE QUIJANO VALDEZ	DR. ANTONIA CEALDO COLLERA	



PLANO ARQUITECTONICO  
PLANTA DE ACCESO NIVEL +0.00



- SIMBOLOGIA:**
- - - INDICA MURO
  - - - INDICA MURETE
  - - - INDICA CERRAMINTE O CANTERA
  - - - INDICA LINEA DE PROYECCION
  - - - INDICA LINEA DE CORTE
  - - - INDICA COTA
  - - - INDICA LINEA DE PLANTA
  - - - INDICA NIVEL EN ALZADO
  - - - CORTADO DE LA PROYECCION
  - - - CAMBIO DE NIVEL EN PLANO
  - - - CAMBIO DE MATERIAL EN PLANO
  - - - CAMBIO DE MATERIAL EN ALZADO
  - - - CAMBIO DE MATERIAL DE FACHADA
  - - - INDICA RADIO Y DIAMETRO DE TRONCO

- TR INDICA ALTURA
- TP ALTURA LIBRE DE LOSA
- TPF ALTURA LIBRE DE TRASE
- TA ALTURA LIBRE CORNISAMENTO
- TAH ALTURA DE PRETE
- TAHL ALTURA LIBRE PASO PASO
- TH ALTURA DE MURO MURETE
- THL ALTURA LIBRE DE MURA
- TAHLA ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANANDO
- THLA ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANANDO
- THAL MUEL DE IRISO TORNASADO
- THALM MUEL DE IRISO TORNASADO
- THALM MUEL LECHO BAJO DE LOSA
- THALM MUEL LECHO BAJO PLANTAS
- THALM MUEL LECHO BAJO DE TRASE
- THALM MUEL LECHO ALTO PRETE

**NOTAS:**

1. VERIFICAR LAS COTAS EN LOS PLANOS DE OBRAS ANTERIORES Y EN LOS PLANOS DE OBRAS ACTUALES.

2. LAS ALTURAS SE TOMAN DEL NIVEL DE LA PLANTA DE COTAS.

3. LAS ALTURAS SE TOMAN DEL NIVEL DE LA PLANTA DE COTAS.

4. LAS ALTURAS SE TOMAN DEL NIVEL DE LA PLANTA DE COTAS.



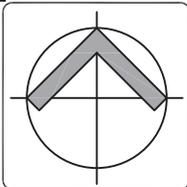
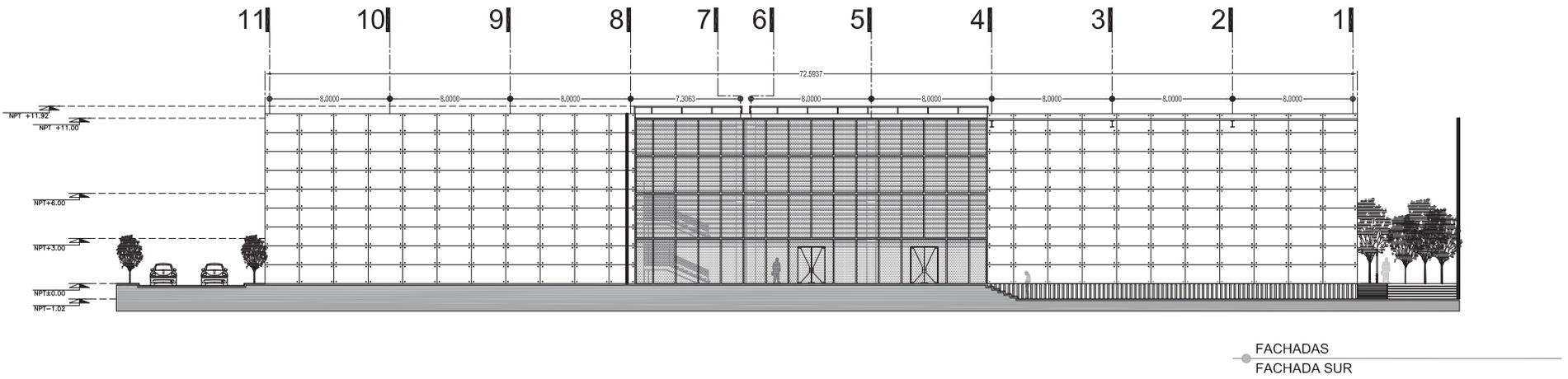
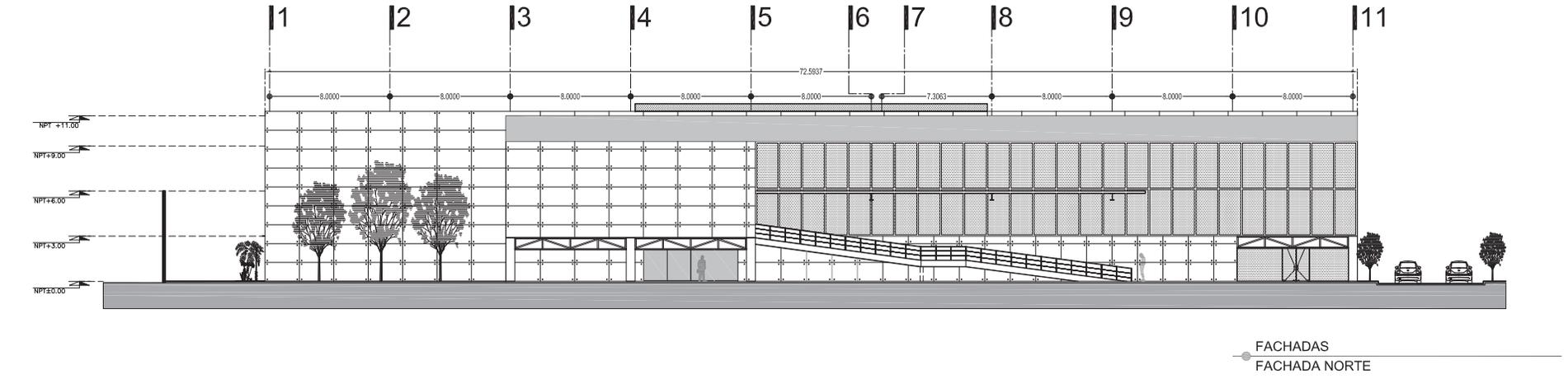
**OBSERVACIONES:**


<p>UNAM</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDIOS Y INVESTIGACIONES ARCHITECTONICAS</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>CENTRO DE ARTES VISUALES</p> <p>CAMINO A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL</p>	<p>PROYECTO ARCHITECTONICO</p> <p>PROYECTO ARCHITECTONICO</p> <p>PLANTA DE ACCESOS +0.00</p>	<p>ARQ-05</p>	<p>ELABORADO</p>	<p>FECHA</p> <p>2000</p>	<p>ESCALA</p> <p>METROS</p>
			<p>PROYECTADO</p>	<p>FECHA</p> <p>2000</p>	<p>ESCALA</p> <p>METROS</p>
			<p>REVISADO</p>	<p>FECHA</p> <p>2000</p>	<p>ESCALA</p> <p>METROS</p>
			<p>APROBADO</p>	<p>FECHA</p> <p>2000</p>	<p>ESCALA</p> <p>METROS</p>
<p>DR. ALVARO SANCHEZ SONDLEZ</p>	<p>DR. JORGE JULIANO VALDEZ</p>	<p>DR. MONICA CAJUDO COLLERA</p>			









SIMBOLOGÍA:

- INDICA MURO
- INDICA MURTE
- INDICA VENTANA O CAVETE
- LINEA DE PROYECCIÓN
- LINEA DE EJE
- LINEA DE CORTE
- INDICA COTA
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- SERVIDOR DE LA FACHADA
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- INDICA ARBOL Y DIAMETRO DE TRONCO

- INDICA ALTURA
- ALtura LIBRE DE LOSA
- ALtura LIBRE DE TRASE
- ALtura LIBRE CORONAMIENTO
- ALtura DE PIREL
- ALtura LIBRE PISO PLAFON
- ALtura DE SUELO SUPERIOR
- ALtura LIBRE DE MUPA
- ALtura LECHO SUPERIOR VENTANA/VANO
- ALtura LECHO SUPERIOR VENTANA/VANO
- INDICA NIVEL
- INDICA NIVEL DE PISO EXTERIORE
- INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- INDICA NIVEL LECHO BAJO PLAFON
- INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRASE
- INDICA NIVEL LECHO ALTO PIREL

NOTAS:

ALTERNAR EL MATERIAL EN PLANTA Y EN ALZADO EN LOS CASOS DE SER NECESSARIO.

INDICAR EL MATERIAL EN PLANTA Y EN ALZADO EN LOS CASOS DE SER NECESSARIO.

INDICAR EL MATERIAL EN PLANTA Y EN ALZADO EN LOS CASOS DE SER NECESSARIO.

INDICAR EL MATERIAL EN PLANTA Y EN ALZADO EN LOS CASOS DE SER NECESSARIO.

INDICAR EL MATERIAL EN PLANTA Y EN ALZADO EN LOS CASOS DE SER NECESSARIO.

AREAS TOTALES DE PROYECTO

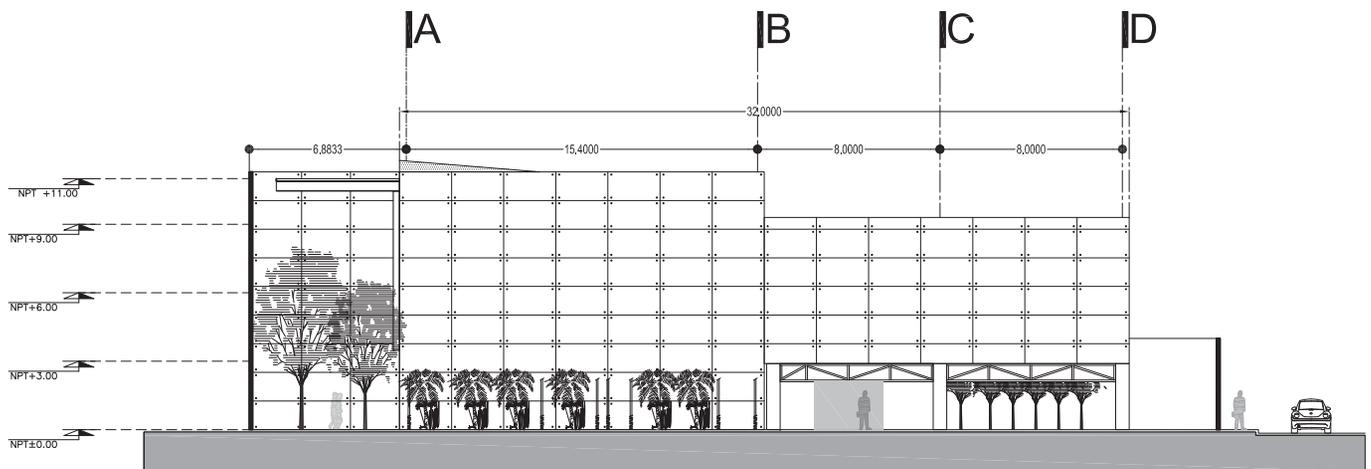
DESCRIPCIÓN	VALOR
AREA TOTAL DEL TERRENO	114.0000
AREA TOTAL DEL PISO PLAFON	114.0000
AREA TOTAL DEL SUELO SUPERIOR	114.0000
AREA TOTAL DEL PISO BAJO DE LOSA	114.0000
AREA TOTAL DEL PISO BAJO DE TRASE	114.0000
AREA TOTAL DEL LECHO ALTO PIREL	114.0000

ESCALA GRAFICA

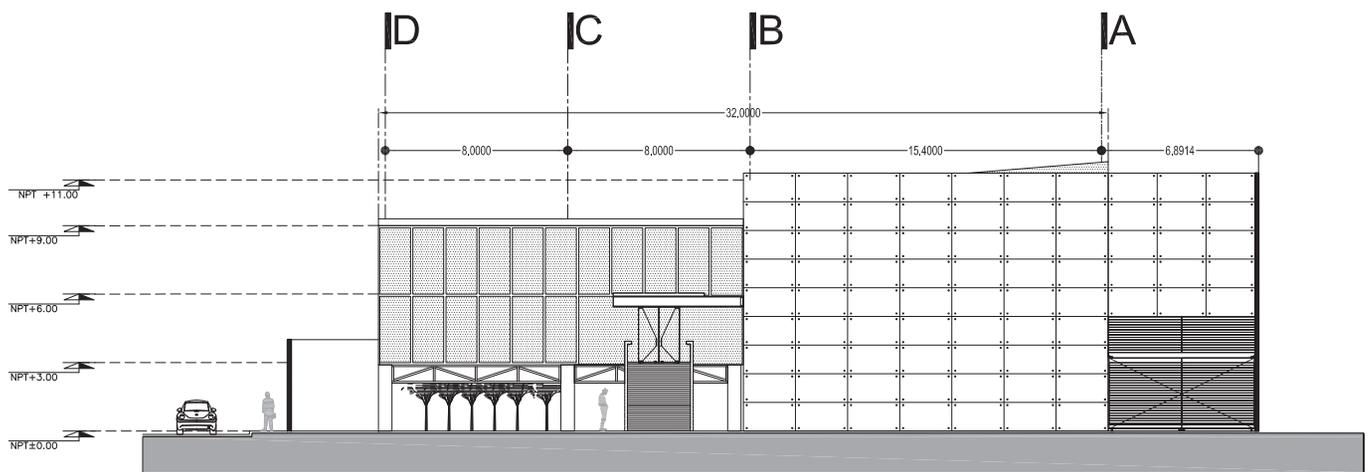
OBSERVACIONES:

FECHA	DESCRIPCIÓN

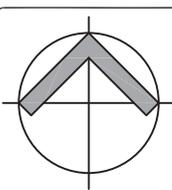
	FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE ARTES VISUALES CAMINO A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL CDMX	ESCALA: 1:200 PLAN: 01	ARCHIVO: 0107 MATERIAL: 01 TITULO: 0107	
	FACULTAD DE ARQUITECTURA PROYECTO ARQUITECTÓNICO			ESCALA: 1:200 PLAN: 01
	CONDOMINIO: FACHADAS ARQUITECTÓNICAS			ARQ-09
DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ ARQUITECTO	DR. JORGE GILIANO VALDEZ ARQUITECTO	DR. JONICHA CELUDO COLLERA ARQUITECTA		



FACHADAS  
FACHADA ESTE



FACHADAS  
FACHADA OESTE



<b>SIMBOLOGIA:</b>	INDICA ALTURA	<b>NOTAS:</b>
INDICA MURO	INDICA ALICATA	INDICACIONES DE CUALQUIER TIPO
INDICA MURETE	INDICA ALTURA LIBRE DE LOSA	INDICACIONES DE TIPO DE CUBIERTA
INDICA VENTANA O CAJONIL	INDICA ALTURA LIBRE DE TRASE	INDICACIONES DE TIPO DE PISO
LINEA DE PROYECCION	INDICA ALTURA LIBRE CORAMBIENDO	INDICACIONES DE TIPO DE PARED
LINEA DE EJE	INDICA ALTURA DE PRETE	INDICACIONES DE TIPO DE PARED INTERIOR
LINEA DE CORTE	INDICA ALTURA LIBRE PASO PLAFOND	INDICACIONES DE TIPO DE PARED EXTERIOR
INDICA COTA	INDICA ALTURA LIBRE DE SUMP	INDICACIONES DE TIPO DE PARED EXTERIOR CON REVESTIMIENTO
INDICA NIVEL EN PLANTA	INDICA ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANABANDO	INDICACIONES DE TIPO DE PARED EXTERIOR CON REVESTIMIENTO
INDICA NIVEL EN ALZADO	INDICA NIVEL	INDICACIONES DE TIPO DE PARED EXTERIOR CON REVESTIMIENTO
INDICA NIVEL EN PERI	INDICA NIVEL DE PISO INTERIOR	INDICACIONES DE TIPO DE PARED EXTERIOR CON REVESTIMIENTO
INDICA NIVEL DE PISO EXTERIOR	INDICA NIVEL DE PISO EXTERIOR	INDICACIONES DE TIPO DE PARED EXTERIOR CON REVESTIMIENTO
INDICA NIVEL DE PISO EXTERIOR	INDICA NIVEL LECHO BAJO DE LOSA	INDICACIONES DE TIPO DE PARED EXTERIOR CON REVESTIMIENTO
INDICA NIVEL DE PISO EXTERIOR	INDICA NIVEL LECHO BAJO PLAFOND	INDICACIONES DE TIPO DE PARED EXTERIOR CON REVESTIMIENTO
INDICA NIVEL DE PISO EXTERIOR	INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRASE	INDICACIONES DE TIPO DE PARED EXTERIOR CON REVESTIMIENTO
INDICA NIVEL DE PISO EXTERIOR	INDICA NIVEL LECHO ALTO PRETE	INDICACIONES DE TIPO DE PARED EXTERIOR CON REVESTIMIENTO

<b>AREAS TOTALES DE PROYECTO</b>	<b>OBSERVACIONES:</b>																														
<table border="1"> <tr> <th>DESCRIPCION</th> <th>VALOR</th> </tr> <tr> <td>ÁREA DE TIENDAS</td> <td>116,9900</td> </tr> <tr> <td>ÁREA DE ALMACEN</td> <td>116,9900</td> </tr> <tr> <td>ÁREA DE PLANTA BAJA</td> <td>116,9900</td> </tr> <tr> <td>ÁREA DE PLANTA ALTA</td> <td>116,9900</td> </tr> <tr> <td>ÁREA DE PLANTA INTERMEDIA</td> <td>116,9900</td> </tr> <tr> <td>ÁREA DE PLANTA SUPERIOR</td> <td>116,9900</td> </tr> <tr> <td>ÁREA DE PLANTA INFERIOR</td> <td>116,9900</td> </tr> <tr> <td>ÁREA DE PLANTA SUBTERRANEA</td> <td>116,9900</td> </tr> <tr> <td>ÁREA DE PLANTA EXTERIOR</td> <td>116,9900</td> </tr> </table>	DESCRIPCION	VALOR	ÁREA DE TIENDAS	116,9900	ÁREA DE ALMACEN	116,9900	ÁREA DE PLANTA BAJA	116,9900	ÁREA DE PLANTA ALTA	116,9900	ÁREA DE PLANTA INTERMEDIA	116,9900	ÁREA DE PLANTA SUPERIOR	116,9900	ÁREA DE PLANTA INFERIOR	116,9900	ÁREA DE PLANTA SUBTERRANEA	116,9900	ÁREA DE PLANTA EXTERIOR	116,9900	<table border="1"> <tr><td> </td></tr> </table>										
DESCRIPCION	VALOR																														
ÁREA DE TIENDAS	116,9900																														
ÁREA DE ALMACEN	116,9900																														
ÁREA DE PLANTA BAJA	116,9900																														
ÁREA DE PLANTA ALTA	116,9900																														
ÁREA DE PLANTA INTERMEDIA	116,9900																														
ÁREA DE PLANTA SUPERIOR	116,9900																														
ÁREA DE PLANTA INFERIOR	116,9900																														
ÁREA DE PLANTA SUBTERRANEA	116,9900																														
ÁREA DE PLANTA EXTERIOR	116,9900																														

<b>UNAM</b>	FACULTAD DE ARQUITECTURA	GRUPO	PROYECTO
	CENTRO DE ARTES VISUALES	GRUPO	PROYECTO
FACULTAD DE ARQUITECTURA	CARRERA A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDRAL	ESCALA	1:100
FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO ARQUITECTÓNICO	ESCALA	ARQ-10
DR. ALVARO SANCHEZ SONDULEZ	DR. JORGE GUILLIANO VALDEZ	ORANONCA CEALDO COLLERA	

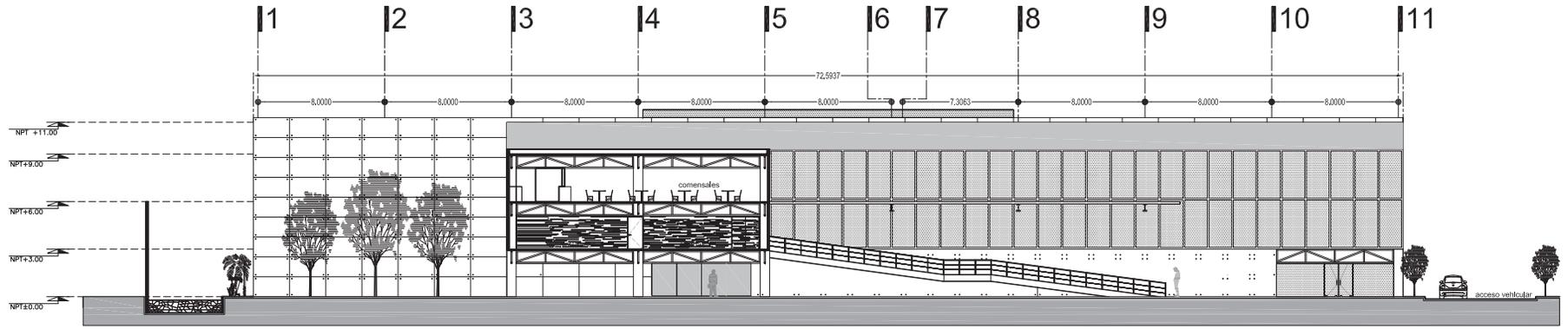
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

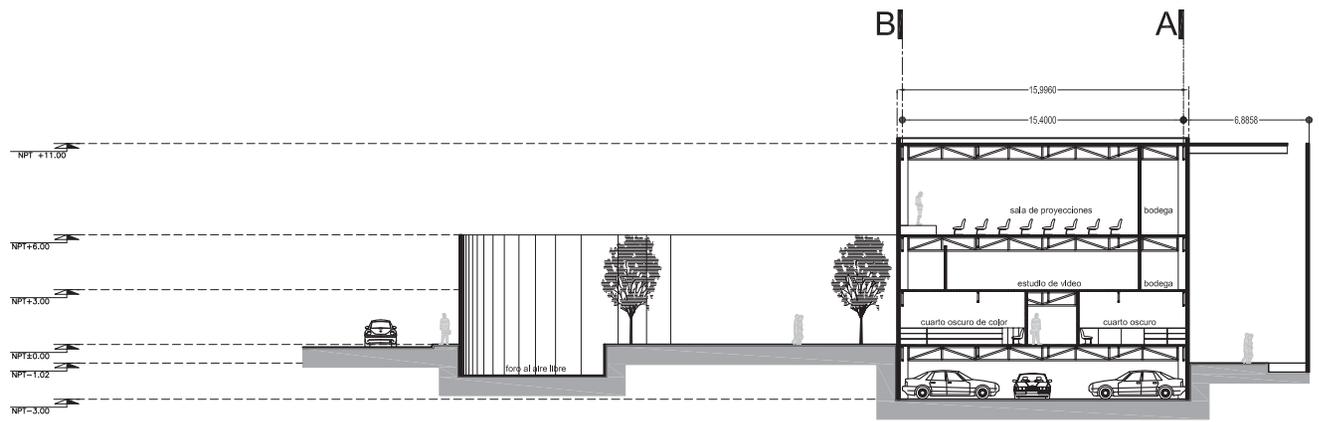


PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

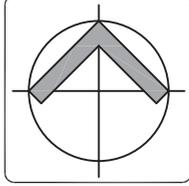
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



CORTES ARQUITECTONICOS  
LONGUITUDINAL L3-L3'



CORTES ARQUITECTONICOS  
TRANSVERSAL T1-T1'



- SIMBOLOGIA:**
- INDICA MURO
  - INDICA MURETE
  - INDICA VENTILADOR O CAGUEL
  - LINEA DE PROYECCION
  - LINEA DE COTE
  - INDICA COTA
  - INDICA MUEBLES EN PLANTA
  - INDICA MUEBLES EN ALZADO
  - SORTEO DE LA PENDIENTE
  - CAMBIO DE MUEL EN FRENO
  - CAMBIO DE MUEL EN PLAFONDO
  - CAMBIO DE MATERIAL EN FRENO
  - CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONDO
  - INDICA ARBOL Y DIAMETRO DE TRONCO

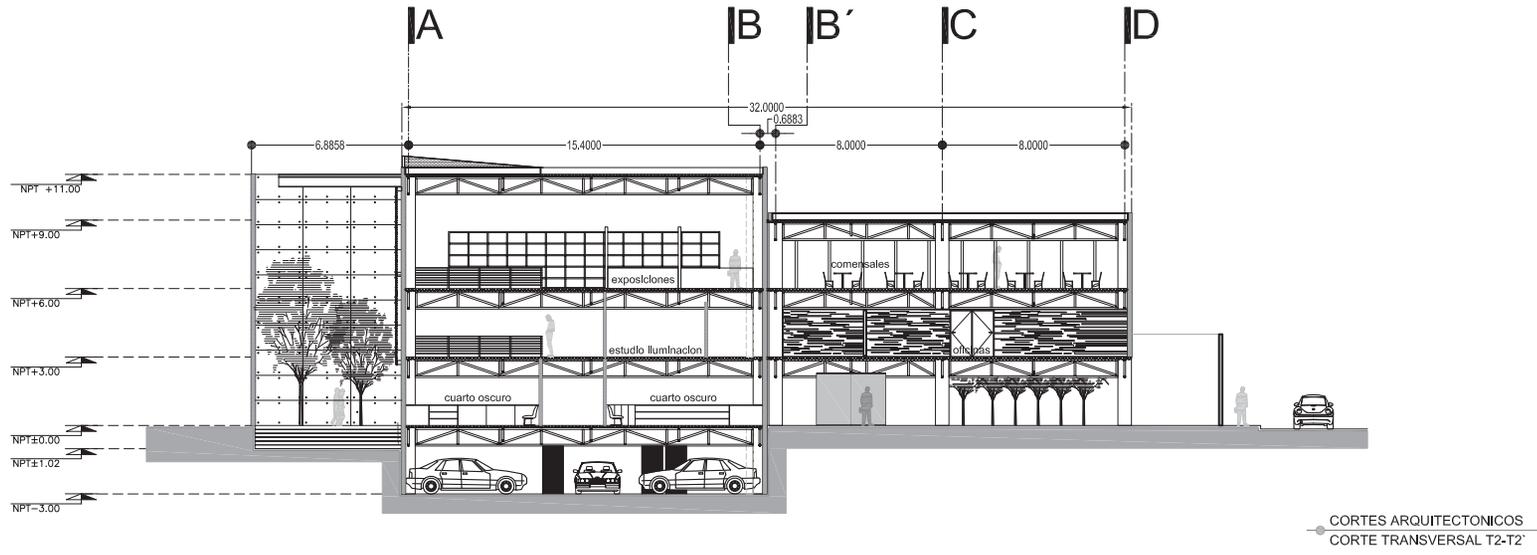
- NOTAS:**
- M INDICA ALTURA
  - M\* ALTURA LIBRE DE LOSA
  - M# ALTURA LIBRE DE TRASE
  - M+ ALTURA LIBRE CORONAMIENTO
  - M- ALTURA DE PRETEL
  - M# ALTURA LIBRE PLAZO PLAFOND
  - M# ALTURA DE LAURO MURETE
  - M+ ALTURA LIBRE DE MURTA
  - M- ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANARIO
  - M# ALZADO LECHO SUPERIOR VENTANARIO
  - M# MUEBLES
  - M# MUEL DE IRDO ORIENTE
  - M# MUEL DE IRDO TORNANDO
  - M# MUEL LECHO BAJO DE LOSA
  - M# MUEL LECHO BAJO PLAFOND
  - M# MUEL LECHO BAJO DE TRASE
  - M# MUEL LECHO ALTO PRETEL

**AREAS TOTALES DE PROYECTO**

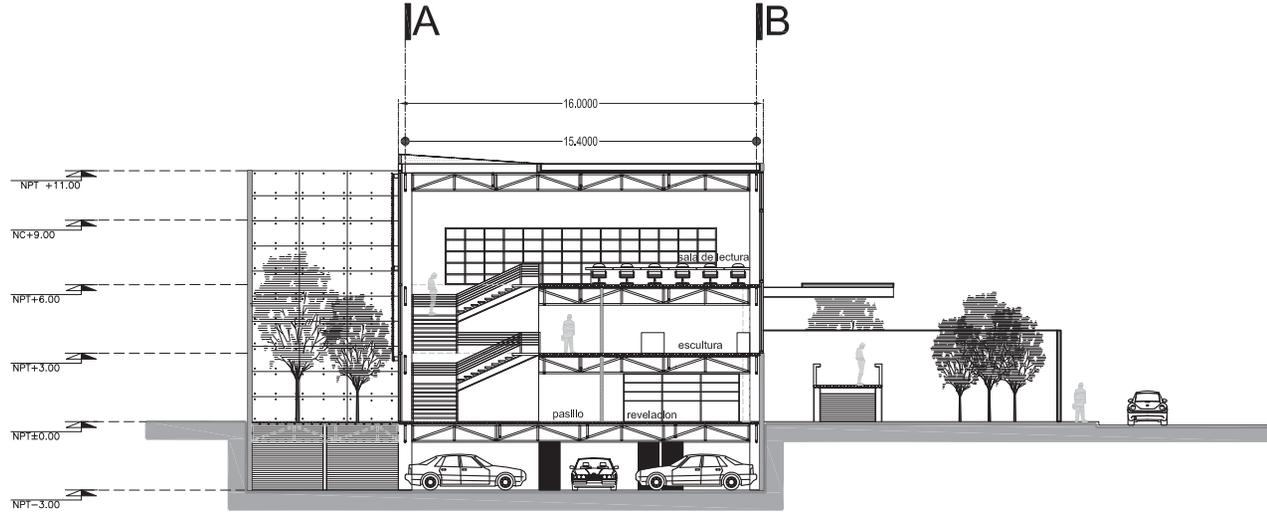
DESCRIPCION	VALOR
A...	110.0000
B...	110.0000
C...	110.0000
D...	110.0000
E...	110.0000
F...	110.0000
G...	110.0000
H...	110.0000
I...	110.0000
J...	110.0000
K...	110.0000
L...	110.0000
M...	110.0000
N...	110.0000
O...	110.0000
P...	110.0000
Q...	110.0000
R...	110.0000
S...	110.0000
T...	110.0000
U...	110.0000
V...	110.0000
W...	110.0000
X...	110.0000
Y...	110.0000
Z...	110.0000

**OBSERVACIONES:**

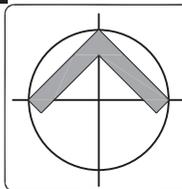

<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> PROYECTO <b>CENTRO DE ARTES VISUALES</b> UBICACION CAMINO A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL LOCALIDAD: MEXICO D.F.		ESCALA METROS 	PLANOS LISTA ARCHIVO ARQ-12



CORTES ARQUITECTONICOS  
CORTE TRANSVERSAL T2-T2'



CORTES ARQUITECTONICOS  
CORTE TRANSVERSAL T3-T3'



	INDICA MURO		INDICA ALTURA
	INDICA MURETE		INDICA ALTURA LIBRE DE LOSA
	INDICA VENTANA O CAGUEL		INDICA ALTURA LIBRE DE TRASE
	INDICA LINEA DE PROYECCION		INDICA ALTURA LIBRE CERRAMIENTO
	INDICA LINEA DE CORTE		INDICA ALTURA DE PRETEL
	INDICA LINEA DE EJE		INDICA ALTURA LIBRE PISO PLAFONADO
	INDICA LINEA DE COTA		INDICA ALTURA DE SORDO MURETE
	INDICA LINEA DE PLANTA		INDICA ALTURA LIBRE DE MURA
	INDICA LINEA EN ALZADO		INDICA ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANABANDO
	INDICA LINEA DE SERRANTE		INDICA ALTURA LIBRE DE TRASE
	INDICA LINEA DE CAMBIO DE MATERIAL EN PISO		INDICA ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANABANDO
	INDICA LINEA DE CAMBIO DE MATERIAL EN PARED		INDICA ALTURA LIBRE DE TRASE
	INDICA LINEA DE CAMBIO DE MATERIAL EN TORNADO		INDICA ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANABANDO
	INDICA LINEA DE CAMBIO DE MATERIAL EN ENTERRIO		INDICA ALTURA LIBRE DE TRASE
	INDICA LINEA DE CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONADO		INDICA ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANABANDO
	INDICA RADIO Y DIAMETRO DE TORNADO		INDICA ALTURA LIBRE DE TRASE
			INDICA ALTURA LECHO ALTO PRETEL

AREAS TOTALES DE PROYECTO
ÁREA TOTAL DE TERRENO (HA)
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCION (HA)
ÁREA TOTAL DE PAVIMENTACION (HA)
ÁREA TOTAL DE PLANTAS (HA)
ÁREA TOTAL DE PISCINA (HA)
ÁREA TOTAL DE ESTACIONAMIENTO (HA)
ÁREA TOTAL DE ALBERGUE (HA)
ÁREA TOTAL DE OTROS (HA)
ESCALA GRAFICA

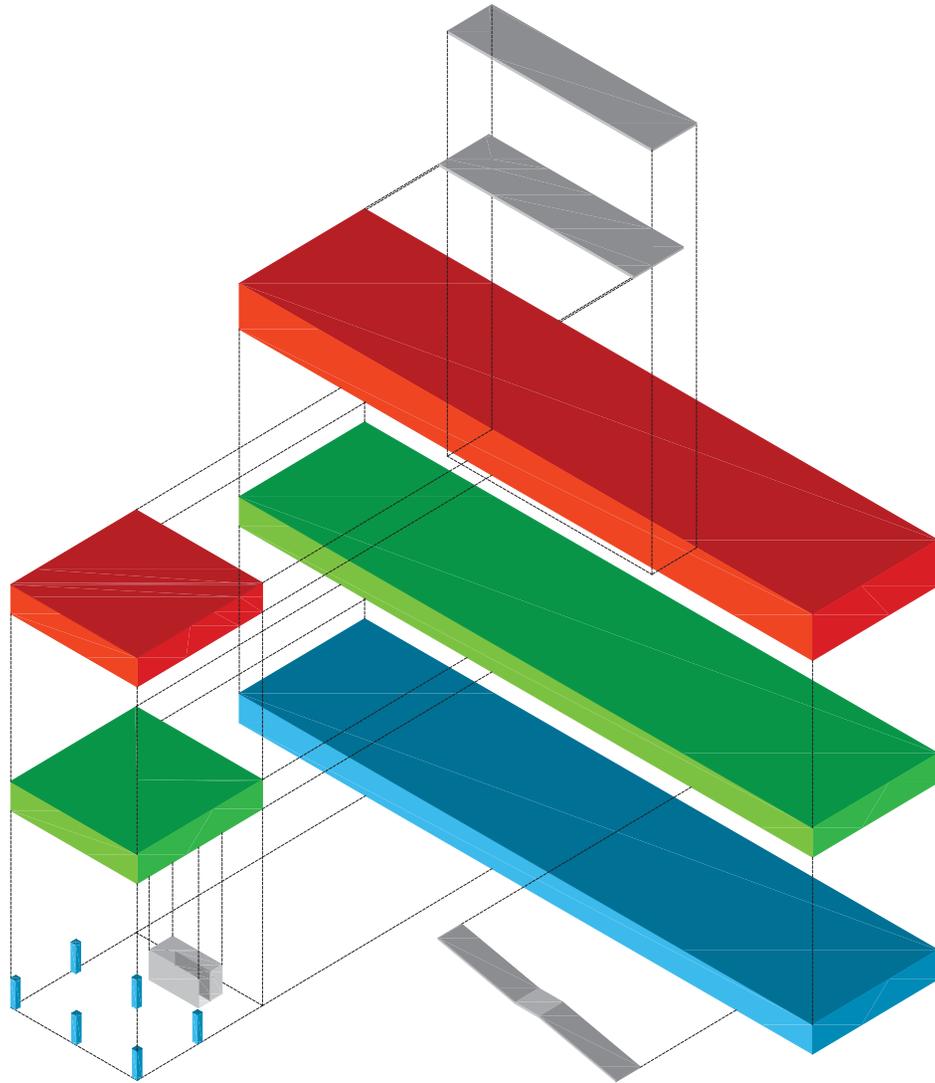
NOTAS:
1. VERIFICAR LA ADECUACION DE LOS DATOS Y PLANOS DEL TERRENO EN EL MOMENTO DE LA EJECUCION DE LA OBRA.
2. EN CASO DE CUALQUIER MODIFICACION DE LOS DATOS DEL TERRENO, DEBE SER APROBADA POR EL DISEÑADOR RESPONSABLE DEL PROYECTO.
3. EN CASO DE CUALQUIER MODIFICACION DE LOS DATOS DEL PROYECTO, DEBE SER APROBADA POR EL DISEÑADOR RESPONSABLE DEL PROYECTO.
OBSERVACIONES:

	FACULTAD DE ARQUITECTURA	CLAVE:	ARCHIVO: ARQ-13
	PROYECTO CENTRO DE ARTES VISUALES		
DISEÑO DE CAMINO A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL		FECHA:	AGOSTO DE 2008
ESCALA: 1:500			
FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER JORGE GONZALEZ REINA	PROYECTO ARQUITECTONICO CORTE ARQUITECTONICOS	13 VALORES VALORES	ARQ-13
DR. ALVARO SANCHEZ SONDLEZ ALBERGUE	DR. JORGE GUIMANO VALDEZ ALBERGUE	DR. MONICA CEJUDO COLLERA ALBERGUE	

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

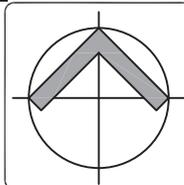


ISOMETRICO DE ZONIFICACION POR NIVELES

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ cubiertas de edificio</li> <li>rampa de acceso</li> <li>escaleras de estacionamiento</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ PLANTA BAJA</li> <li>vestibulo</li> <li>recepcion</li> <li>bodega de materiales</li> <li>cuarto oscuro blanco y negro</li> <li>cuarto oscuro</li> <li>cuarto oscuro de color</li> <li>cuarto oscuro de procesos especiales</li> <li>estudio fotografico</li> <li>estudio de revelacion</li> <li>estudio de impresion digital</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>estudio de impresion aulas</li> <li>sanitarios</li> <li>jardin</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ PRIMER NIVEL</li> <li>vestibulo</li> <li>zona de oficinas</li> <li>estudio de iluminacion</li> <li>estudio de filmacion</li> <li>estudio de video</li> <li>estudio de ceramica</li> <li>estudio de escultura</li> <li>estudio de pintura</li> <li>estudio de papel</li> <li>sanitarios</li> <li>aulas</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ SEGUNDO NIVEL</li> <li>sala de proyecciones</li> <li>sala de conferencias</li> <li>galerías para exposiciones temporales</li> <li>biblioteca</li> <li>sala de lectura</li> <li>sala de lectura informal</li> <li>cafeteria</li> </ul>	

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PLANO ARQUITECTONICO  
ZONIFICACION POR NIVELES



**SIMBOLOGIA:**

[Symbol]	INDICA MURO	[Symbol]	INDICA ALTURA
[Symbol]	INDICA ALTURA	[Symbol]	INDICA ALTO PRETE.
[Symbol]	INDICA MURETE	[Symbol]	INDICA LINEA DE TRASE
[Symbol]	INDICA VENTANA O CAVEL	[Symbol]	INDICA LINEA CORVAMENTO
[Symbol]	LINEA DE PROYECCION	[Symbol]	INDICA ALTO PLATAFO
[Symbol]	LINEA DE CIE	[Symbol]	INDICA ALTO DE PRETE.
[Symbol]	INDICA COTA	[Symbol]	INDICA LINEA PASO PASO
[Symbol]	INDICA NIVEL EN PLANTA	[Symbol]	INDICA ALTO DE MURO / MURETE
[Symbol]	INDICA NIVEL EN ALZADO	[Symbol]	INDICA ALTO DE PASO
[Symbol]	ENTRADA DE LA PERSPECTIVA	[Symbol]	INDICA ALTO DE MURO
[Symbol]	CAMBIO DE NIVEL EN PLANO	[Symbol]	INDICA ALTO DE MURO EN PLANTA
[Symbol]	CAMBIO DE MATERIAL EN PLANO	[Symbol]	INDICA ALTO DE MURO SUPERIOR VENTANABANDO
[Symbol]	CAMBIO DE MATERIAL EN ALZADO	[Symbol]	INDICA NIVEL
[Symbol]	CAMBIO DE MATERIAL EN PLANO	[Symbol]	INDICA NIVEL EN ALZADO
[Symbol]	CAMBIO DE MATERIAL EN ALZADO	[Symbol]	INDICA NIVEL EN ALZADO
[Symbol]	CAMBIO DE MATERIAL EN PLANO	[Symbol]	INDICA NIVEL EN ALZADO
[Symbol]	CAMBIO DE MATERIAL EN ALZADO	[Symbol]	INDICA NIVEL EN ALZADO
[Symbol]	CAMBIO DE MATERIAL EN PLANO	[Symbol]	INDICA NIVEL EN ALZADO
[Symbol]	CAMBIO DE MATERIAL EN ALZADO	[Symbol]	INDICA NIVEL EN ALZADO
[Symbol]	CAMBIO DE MATERIAL EN PLANO	[Symbol]	INDICA NIVEL EN ALZADO
[Symbol]	CAMBIO DE MATERIAL EN ALZADO	[Symbol]	INDICA NIVEL EN ALZADO
[Symbol]	CAMBIO DE MATERIAL EN PLANO	[Symbol]	INDICA NIVEL EN ALZADO
[Symbol]	CAMBIO DE MATERIAL EN ALZADO	[Symbol]	INDICA NIVEL EN ALZADO

**NOTAS:**

1. Este croquis de localización es un documento de trabajo que puede ser modificado en cualquier momento.

2. Se recomienda la utilización de este croquis para la localización de los edificios en el terreno.

3. Se recomienda la utilización de este croquis para la localización de los edificios en el terreno.

**AREAS TOTALES DE PROYECTO**

DESCRIPCION DEL AREA	AREA (M2)
AREA TOTAL DEL TERRENO	11130000
AREA TOTAL DEL PROYECTO	11130000
AREA TOTAL DE PLANTA BAJA	11130000
AREA TOTAL DE PLANTA PRIMERA	11130000
AREA TOTAL DE PLANTA SEGUNDA	11130000
AREA TOTAL DE PLANTA TERCERA	11130000
AREA TOTAL DE PLANTA CUARTA	11130000

**ESCALA GRAFICA**

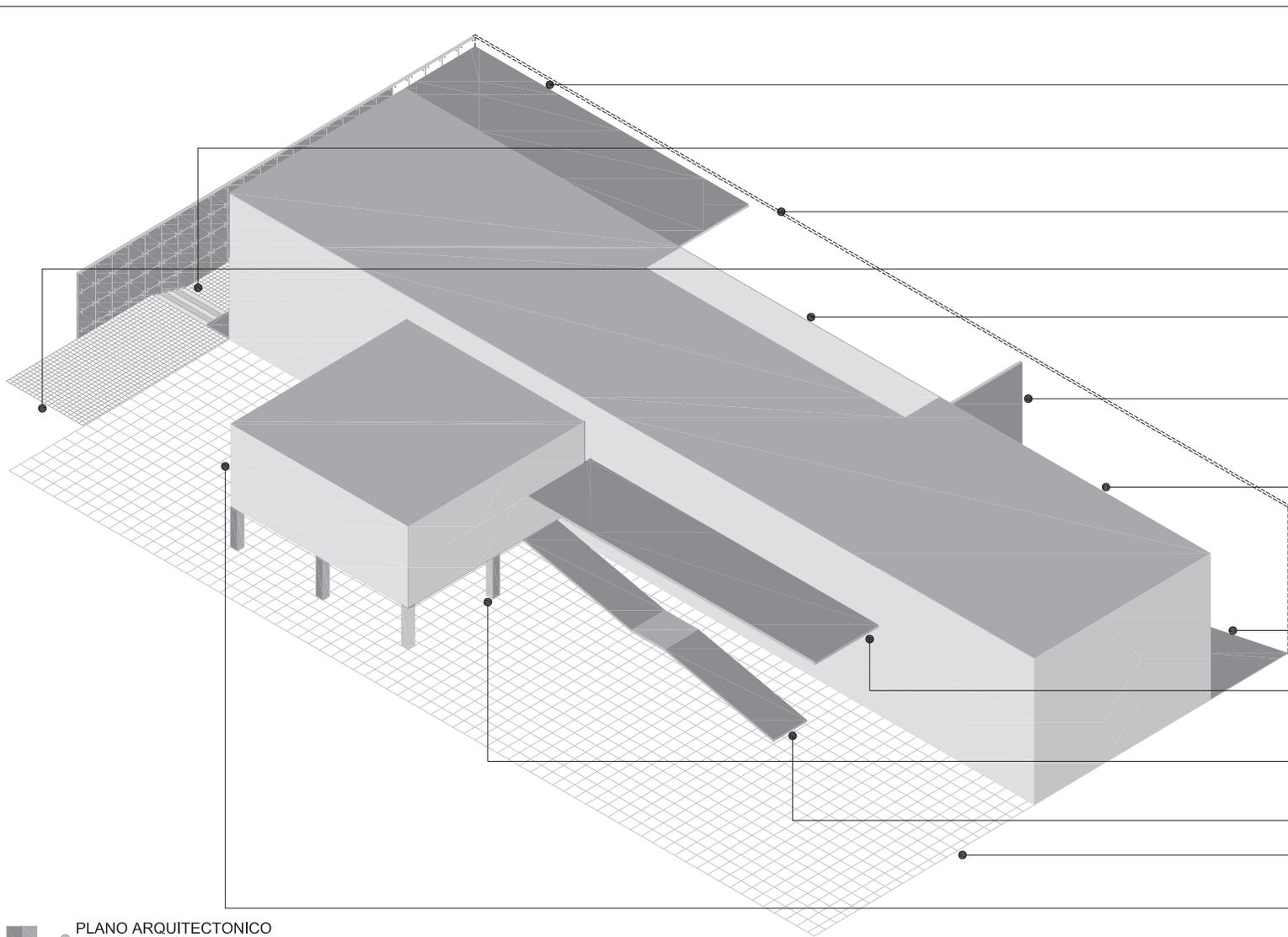
1: 10000

**OBSERVACIONES:**

FECHA	DESCRIPCION

		FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE ARTES VISUALES CAMINO A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL CUERPO 14 CDMX		CARRERA ARQUITECTURA GRUPO 2018-1
DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ ARCHITECTO		DR. JORGE OJIBIANO VALDEZ ARCHITECTO		DR. MONICA GELADO COLLERA ARCHITECTA

PROYECTO ARQUITECTONICO: ZONIFICACION POR NIVELES  
ESCALA: 1:10000  
FECHA: 14/05/2018



CUBIERTA DE FORO AL AIRE LIBRE

ACCESO A PLAZA  
FORO AL AIRE LIBRE EN DESNIVEL

MURO DE COLINDANCIA

CAMBIO DE PAVIMENTO  
PARA ENFATIZAR ACCESO A PLAZA

DOMO DE CRISTAL

MURO DE CONCRETO  
LIMITA EL INTERIOR DEL EXTERIOR

VOLUMEN 1 DE 11 METROS DE ALTURA

RAMPA DE ACCESO VEHICULAR

CUBIERTA DE RAMPA DE ACCESO

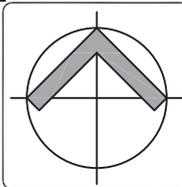
VOLUMEN ELEVADO POR COLUMNAS

RAMPA DE ACCESO A VOLUMEN 2

CAMBIO DE PAVIMENTO  
PARA DIFERENCIAR LOS ESPACIOS

VOLUMEN 2 DE 9 METROS DE ALTURA

PLANO ARQUITECTONICO  
ISOMETRICO



**SIMBOLOGIA:**

- [Linea sólida] INDICA MURO
- [Linea con puntos] INDICA MURETE
- [Linea con triángulos] INDICA VENTANA O CAGUCEL
- [Linea con flechas] LINEA DE PROYECCIÓN
- [Linea con cruces] LINEA DE EJE
- [Linea con asteriscos] LINEA DE CORTE
- [Círculo con línea] INDICA COTA
- [Círculo con línea y flecha] INDICA MUEL EN PLAZA
- [Flecha] INDICA MUEL EN ALZADO
- [Flecha] CORTADO DE LA PRESIDENTE
- [Flecha] CAMBIO DE MUEL EN FIBRO
- [Flecha] CAMBIO DE MATERIAL EN FIBRO
- [Flecha] CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- [Flecha] CAMBIO DE MATERIAL EN PUENTE
- [Flecha] CAMBIO DE MATERIAL EN PAVIMENTO
- [Círculo con línea] INDICA ARBOL Y DIAMETRO DE TRONCO

**NOTAS:**

- IM INDICA ALTURA
- IP ALTURA LIBRE DE LOSA
- ITP ALTURA LIBRE DE TRASE
- IA ALTURA LIBRE CORRIMIENTO
- IAPI ALTURA DE PIRETE
- IPUP ALTURA LIBRE PASO PLAFOND
- IAPI ALTURA DE SAIRO / MAIETE
- IPUP ALTURA LIBRE DE SAIRO
- IAPI ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANABAND
- IPUP ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANABAND
- IM INDICA MUEL
- IME MUEL DE IRDO ORIENTE
- IME MUEL DE IRDO TORNABAND
- IME MUEL LECHO BAJO DE LOSA
- IME MUEL LECHO BAJO PLAFOND
- IME MUEL LECHO BAJO DE TRASE
- IME MUEL LECHO ALTO PRETEL

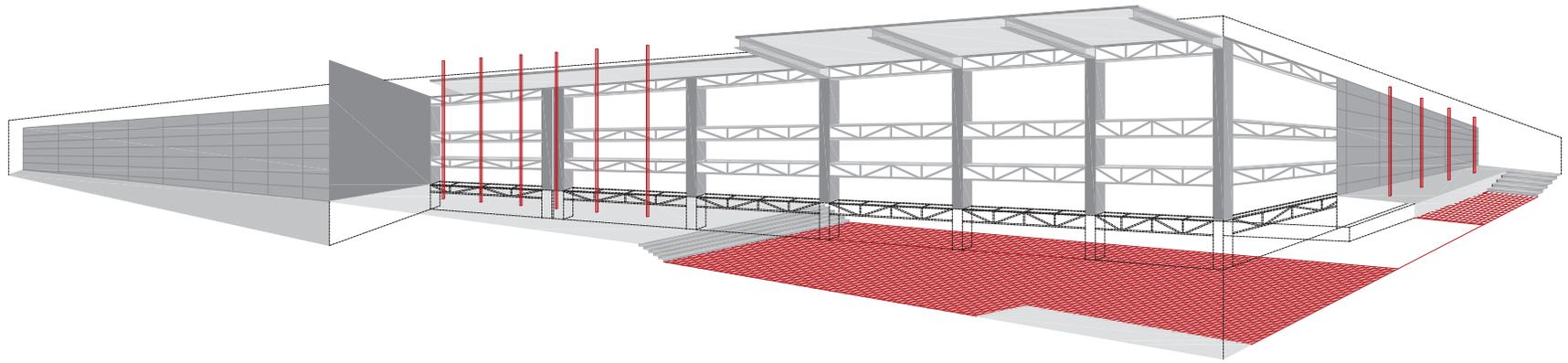
**ÁREAS TOTALES DE PROYECTO**

ÁREA MUEL DE TRASE	1110,0000
ÁREA MUEL EN PLAZA	1110,0000
ÁREA PASO PLAFOND	1110,0000
ÁREA MUEL LECHO BAJO DE LOSA	1110,0000
ÁREA MUEL LECHO BAJO PLAFOND	1110,0000
ÁREA MUEL LECHO BAJO DE TRASE	1110,0000
ÁREA MUEL LECHO ALTO PRETEL	1110,0000

ESCALA GRAFICA

**OBSERVACIONES:**


<p>UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE ARTES VISUALES CARRERA DE BARTHA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL CUBA</p>	<p>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>15 VALORES</p>	<p>ARQ-15</p>	
	<p>DR. ALVARO SANCHEZ SONDIZ ARQUITECTO</p>	<p>DR. JORGE GUAYANO VALDEZ ARQUITECTO</p>	<p>DR. MONICA CAJUDO COLLERA ARQUITECTO</p>	<p> </p>
	<p> </p>	<p> </p>	<p> </p>	<p> </p>
	<p> </p>	<p> </p>	<p> </p>	<p> </p>



PLANO ARQUITECTONICO  
CORTE FUGADO



**SIMBOLOGIA:**

- [Line symbol] INDICA MURO
- [Line symbol] INDICA MURETE
- [Line symbol] INDICA VENTANA O CAJONEL
- [Line symbol] LINEA DE PROYECCION
- [Line symbol] LINEA DE EJE
- [Line symbol] LINEA DE CORTE
- [Line symbol] INDICA COTA
- [Line symbol] INDICA NIVEL EN PLANTA
- [Line symbol] INDICA NIVEL EN ALZADO
- [Line symbol] SORTEO DE LA PENDIENTE
- [Line symbol] CAMBIO DE NIVEL EN FIBO
- [Line symbol] CAMBIO DE MATERIAL EN FIBO
- [Line symbol] CAMBIO DE MATERIAL EN LINDERO
- [Line symbol] CAMBIO DE MATERIAL EN PLANO
- [Line symbol] INDICA RADIO Y DIAMETRO DE TRONCO

- [Line symbol] INDICA ALTURA
- [Line symbol] ALTURA LIBRE DE LOSA
- [Line symbol] ALTURA LIBRE DE TRASE
- [Line symbol] ALTURA LIBRE CORRIMIENTO
- [Line symbol] ALTURA DE PRETEL
- [Line symbol] ALTURA LIBRE PASO PLAFON
- [Line symbol] ALTURA DE MURO / MURETE
- [Line symbol] ALTURA LIBRE DE SALTA
- [Line symbol] ALTURA LLECHO SUPERIOR VENTANAVIBRO
- [Line symbol] ALTURA LLECHO SUPERIOR VENTANAVIBRO
- [Line symbol] INDICA NIVEL
- [Line symbol] NIVEL DE FIBO EXTERIORE
- [Line symbol] NIVEL DE FIBO TERMINADO
- [Line symbol] NIVEL LLECHO BAJO DE LOSA
- [Line symbol] NIVEL LLECHO BAJO PLAFON
- [Line symbol] NIVEL LLECHO BAJO DE TRASE
- [Line symbol] NIVEL LLECHO ALTO PRETEL

**NOTAS:**

LAS DIMENSIONES DE LA RED DE ALZADO EN LA PLANTA SON LAS QUE SE OBTIENEN EN EL MOMENTO DE REALIZAR EL PLANO DE ALZADO, EN LAS QUE SE HA CONSIDERADO EL PUNTO DE CORTES EN SU POSICION ORIGINAL.

EL NIVEL DE FIBO TERMINADO SE HA CONSIDERADO EN EL MOMENTO DE REALIZAR EL PLANO DE ALZADO EN LAS QUE SE HA CONSIDERADO EL PUNTO DE CORTES EN SU POSICION ORIGINAL.

**AREAS TOTALES DE PROYECTO**

ÁREA DE PLANTA	112.50 M <sup>2</sup>
ÁREA DE MUR	112.50 M <sup>2</sup>
ÁREA DE PASADIZO	112.50 M <sup>2</sup>
ÁREA DE PASADIZO	112.50 M <sup>2</sup>
ÁREA DE PASADIZO	112.50 M <sup>2</sup>
ÁREA DE PASADIZO	112.50 M <sup>2</sup>

**ESCALA GRAFICA:**

**OBSERVACIONES:**




<b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b> CENTRO DE ARTES VISUALES TALLER DE ARQUITECTURA TALLER JORGE GONZALEZ REINA		CUARTO: 4 CREDITOS: 4	ARCHIVO: ARCHV NOMBRE: CENTRO DE ARTES VISUALES ESCALA: MTR FECHA:
PROYECTO ARQUITECTONICO <b>CORTE FUGADO</b>		<b>ARQ-16</b>	
DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ <small>ALVARO SANCHEZ</small>	DR. JORGE QUIJANO VALDEZ <small>JORGE QUIJANO VALDEZ</small>	DR. ANTONIA CEJUDO COLLERA <small>ANTONIA CEJUDO COLLERA</small>	

01\_ ESTRUCTURAL





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

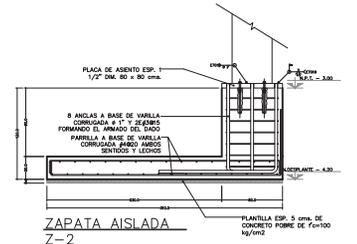
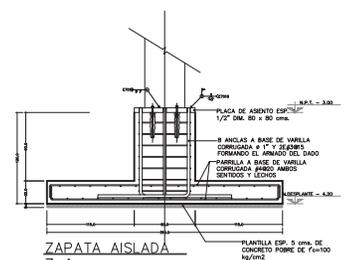
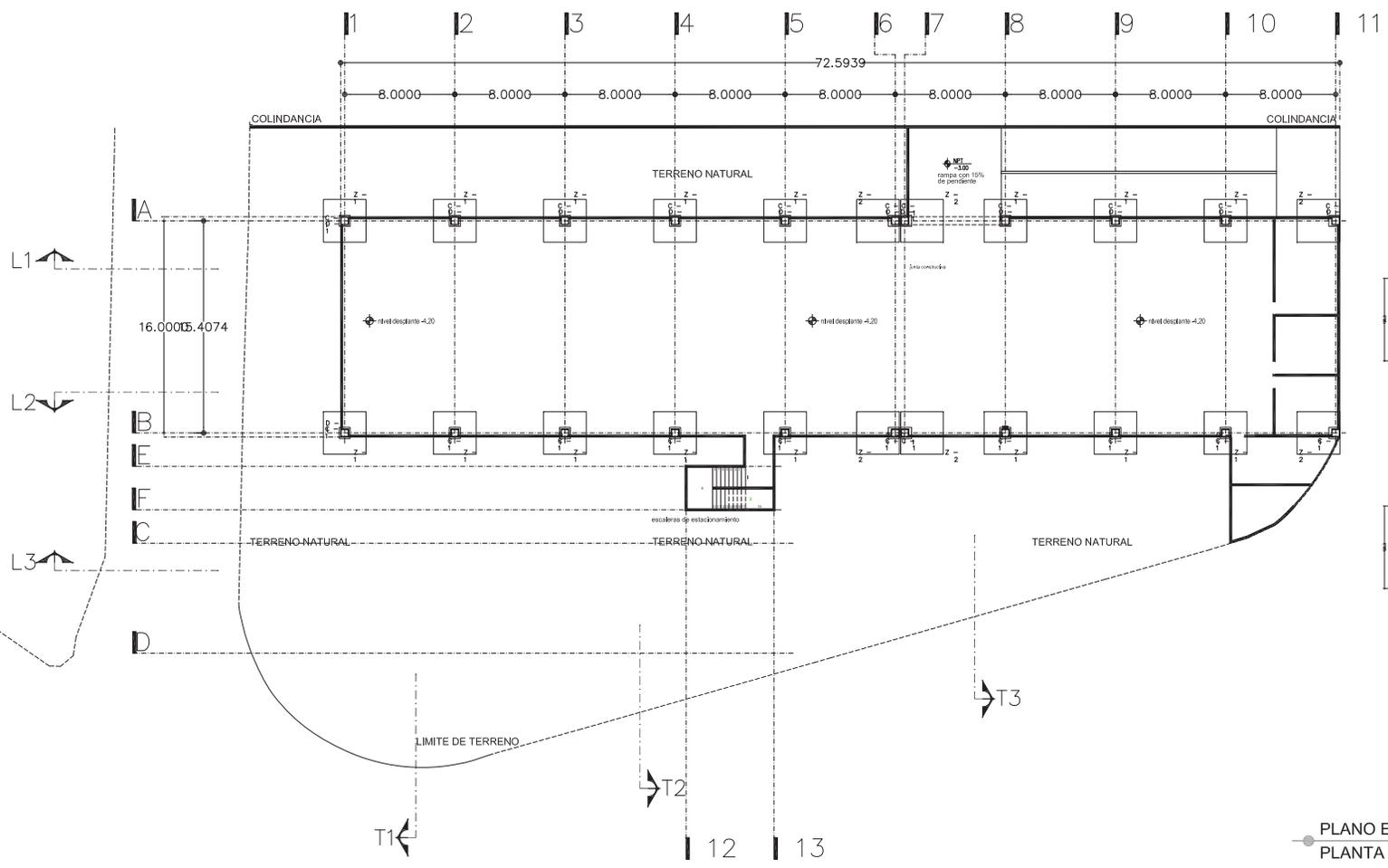
**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

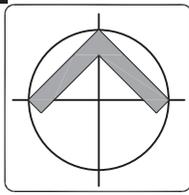


**DETALLES DE REFUERZO**

SECCION	1	2	3	4	5	6	7
CONCRETO (kg/m <sup>3</sup> )	24	24	24	24	24	24	24
ACERO (kg/m <sup>2</sup> )	4	8	20	20	20	20	20
FORMA (kg/m <sup>2</sup> )	2	4	10	10	10	10	10
FORMA (kg/m <sup>2</sup> )	2	4	10	10	10	10	10
FORMA (kg/m <sup>2</sup> )	2	4	10	10	10	10	10
FORMA (kg/m <sup>2</sup> )	2	4	10	10	10	10	10
FORMA (kg/m <sup>2</sup> )	2	4	10	10	10	10	10
FORMA (kg/m <sup>2</sup> )	2	4	10	10	10	10	10

PLANO ESTRUCTURAL  
PLANTA DE CIMENTACIÓN NIV DESPLANTE - 4.20

NOTA: VER DETALLES, SECCIONES Y ESPECIFICACIONES EN PLANO EST-04



- SIMBOLOGÍA:**
- INDICA MURO
  - INDICA MURETE
  - INDICA VENTANA O CAVILLO
  - LINEA DE PROYECCIÓN
  - LINEA DE EJE
  - LINEA DE CORTE
  - INDICA COTA
  - INDICA NIVEL EN PLANTA
  - INDICA NIVEL EN ALZADO
  - SÍMBOLO DE CIMENTACIÓN
  - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
  - CAMBIO DE NIVEL EN PLAFÓN
  - CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
  - CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFÓN
  - CAMBIO DE MATERIAL EN MUR
  - INDICA ARBOL Y DIAMETRO DE TRONCO

- INDICA ALTURA
- ALTURA LIBRE DE LOSA
- ALTURA LIBRE DE TRASE
- ALTURA LIBRE CORAMBIENTO
- ALTURA DE PRETEL
- ALTURA LIBRE PASO PLAFÓN
- ALTURA DE MURDO MURETE
- ALTURA LIBRE DE MUR
- ALTURA LIBRE SUPERIOR VENTANARIO
- ALTURA LIBRE SUPERIOR VENTANARIO
- INDICA NIVEL
- NIVEL DE PISO ENTRENADO
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- NIVEL LECHO BAJO PLAFÓN
- NIVEL LECHO BAJO DE TRASE
- NIVEL LECHO ALTO PRETEL

**NOTAS:**

1. VER ESPECIFICACIONES DE MATERIALES EN PLANO EST-04

2. VER ESPECIFICACIONES DE MATERIALES EN PLANO EST-04

3. VER ESPECIFICACIONES DE MATERIALES EN PLANO EST-04

4. VER ESPECIFICACIONES DE MATERIALES EN PLANO EST-04

5. VER ESPECIFICACIONES DE MATERIALES EN PLANO EST-04

6. VER ESPECIFICACIONES DE MATERIALES EN PLANO EST-04

7. VER ESPECIFICACIONES DE MATERIALES EN PLANO EST-04

8. VER ESPECIFICACIONES DE MATERIALES EN PLANO EST-04

9. VER ESPECIFICACIONES DE MATERIALES EN PLANO EST-04

10. VER ESPECIFICACIONES DE MATERIALES EN PLANO EST-04

11. VER ESPECIFICACIONES DE MATERIALES EN PLANO EST-04

12. VER ESPECIFICACIONES DE MATERIALES EN PLANO EST-04

13. VER ESPECIFICACIONES DE MATERIALES EN PLANO EST-04

14. VER ESPECIFICACIONES DE MATERIALES EN PLANO EST-04

15. VER ESPECIFICACIONES DE MATERIALES EN PLANO EST-04

16. VER ESPECIFICACIONES DE MATERIALES EN PLANO EST-04

17. VER ESPECIFICACIONES DE MATERIALES EN PLANO EST-04

18. VER ESPECIFICACIONES DE MATERIALES EN PLANO EST-04

19. VER ESPECIFICACIONES DE MATERIALES EN PLANO EST-04

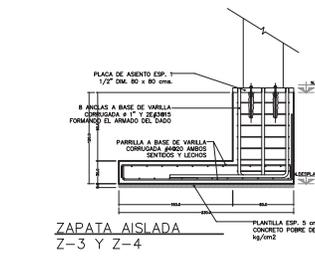
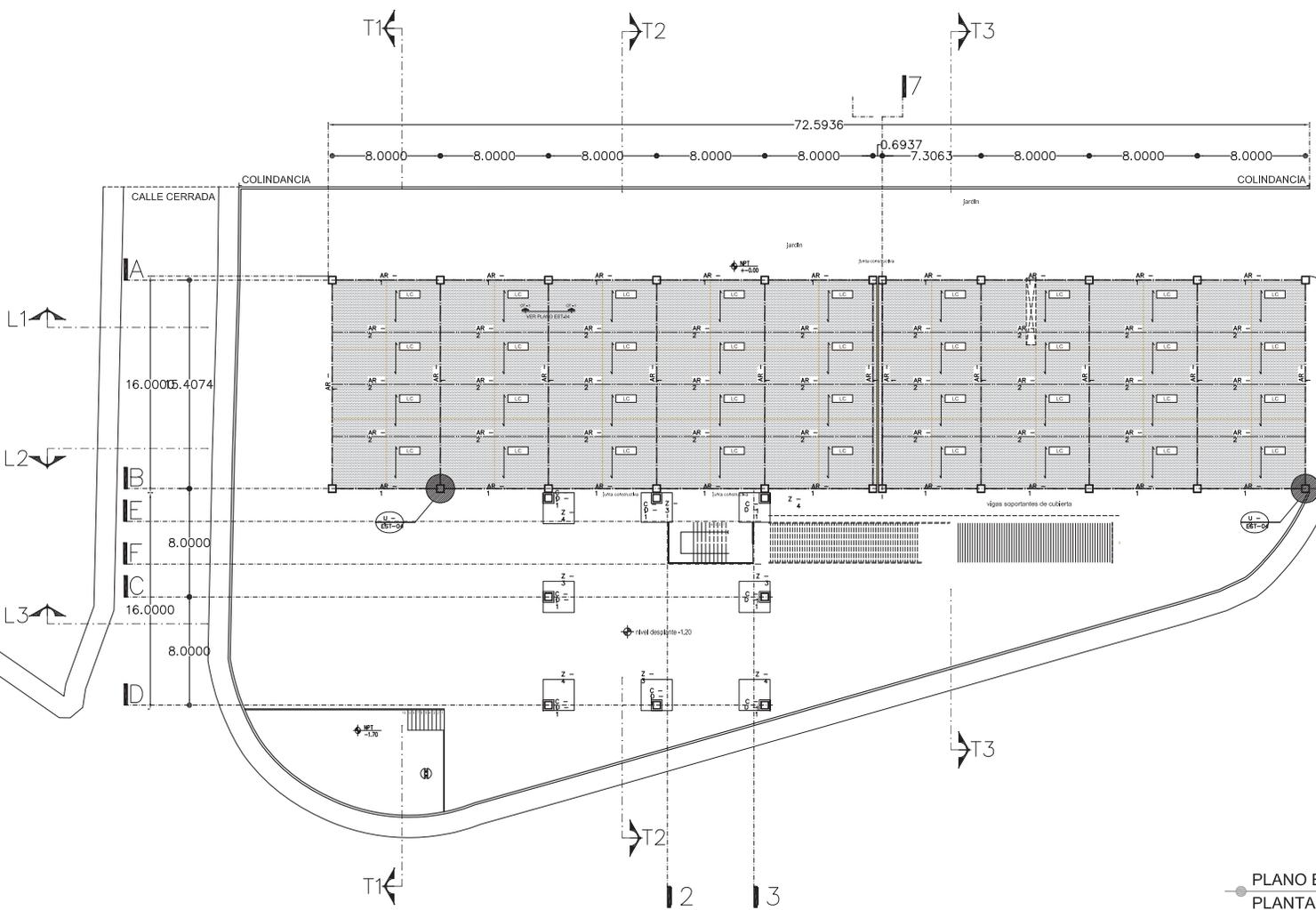
20. VER ESPECIFICACIONES DE MATERIALES EN PLANO EST-04

**ÁREAS TOTALES DE PROYECTO**

DESCRIPCIÓN	ÁREA (m <sup>2</sup> )
ÁREA TOTAL DE CIMENTACIÓN	114.0000
ÁREA TOTAL DE MUR	114.0000
ÁREA TOTAL DE PASO PLAFÓN	114.0000
ÁREA TOTAL DE MURDO MURETE	114.0000
ÁREA TOTAL DE PASO PLAFÓN	114.0000
ÁREA TOTAL DE MURDO MURETE	114.0000
ÁREA TOTAL DE PASO PLAFÓN	114.0000
ÁREA TOTAL DE MURDO MURETE	114.0000
ÁREA TOTAL DE PASO PLAFÓN	114.0000
ÁREA TOTAL DE MURDO MURETE	114.0000

**ESCALA GRÁFICA**

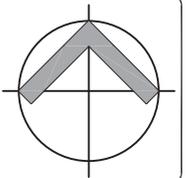
<p>UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO CENTRO DE ARTES VISUALES</p>	<p>PROYECTO ESTRUCTURAL</p>	<p>EST-01</p>
	<p>PROYECTO ESTRUCTURAL</p>	<p>PROYECTO ESTRUCTURAL</p>	<p>PROYECTO ESTRUCTURAL</p>
<p>DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ</p>	<p>DR. JORGE GUILLANO VALDEZ</p>	<p>DR. MONICA CEJANO COLLERA</p>	



DETALLES DE REFUERZO table with columns: REFUERZO, COLUMNA (cm<sup>2</sup>), COMIDA (cm<sup>2</sup>), and notes on reinforcement details.

SIMBOLOGIA table defining symbols for reinforcement (AR), columns (C-1), losceros, expansion joints, and slab layers (L.C.).

PLANO ESTRUCTURAL  
PLANTA DE CIMENTACIÓN NIV DESPLANTE - 1.20  
PLANTA TIPO ENTREPISO NIV +/- 0.00 Y NIV +11.12  
NOTA: VER DETALLES, SECCIONES Y ESPECIFICACIONES EN PLANO EST-04

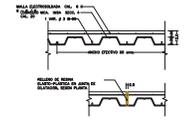
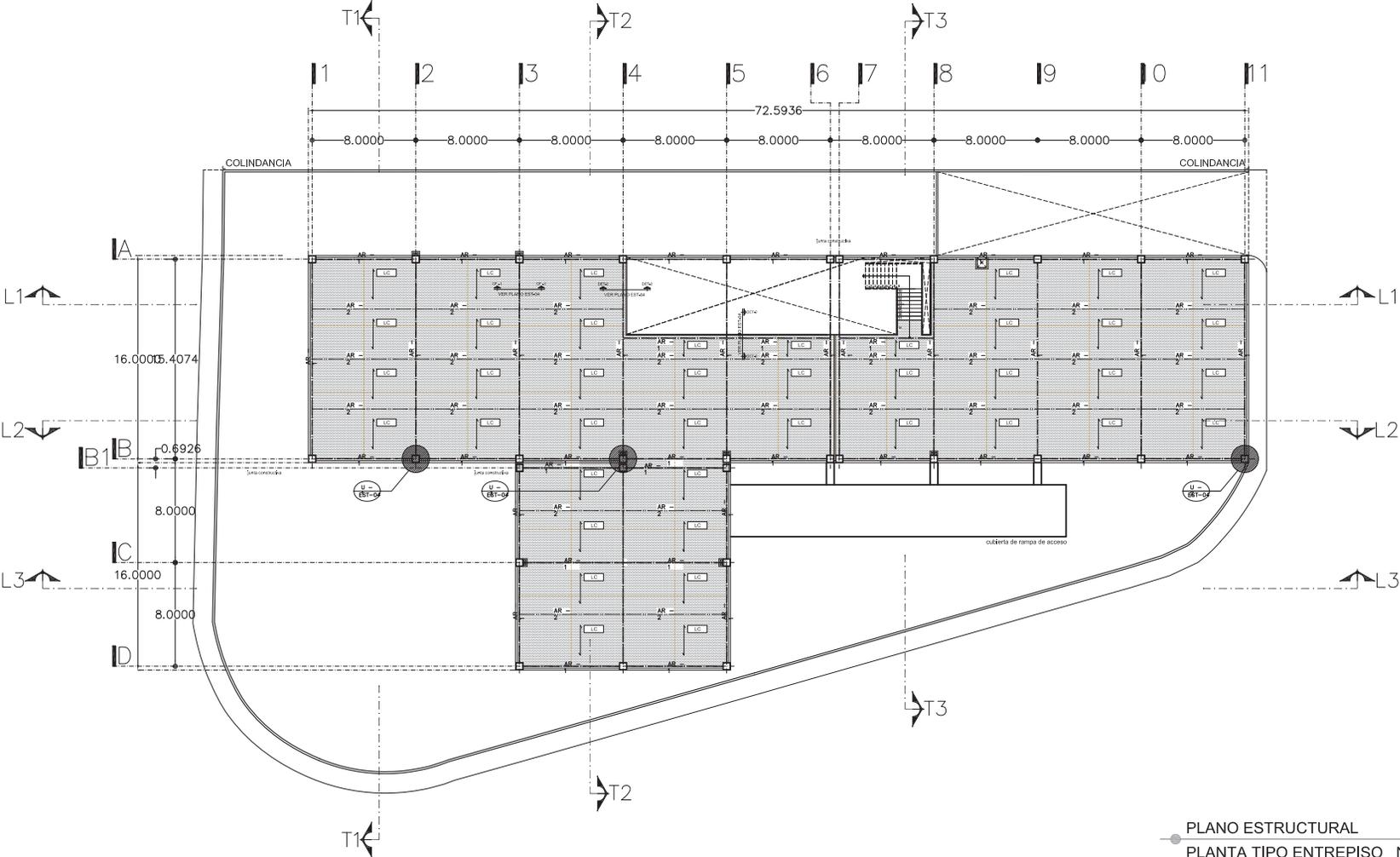


SIMBOLOGIA: A detailed list of symbols for walls, levels, and materials, including NOTAS on level and height specifications.

AREAS TOTALES DE PROYECTO: A table summarizing project areas and including a graphic scale (ESCALA GRAFICA).

OBSERVACIONES: A table for recording observations or notes during the project.

UNAM logo and project information: FACULTAD DE ARQUITECTURA, CENTRO DE ARTES VISUALES, PROJECTO ESTRUCTURAL, PLANTA DE CIMENTACIÓN NIV DESPLANTE - 1.20, EST-02, and names of DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ, DR. JORGE GUANO VALDEZ, and DR. AMONICA CESILIO COLLERA.

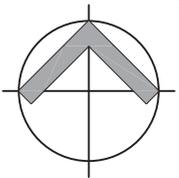


**SIMBOLOGIA**

- AR 1 → E.E. DE ARMADURA PRINCIPAL
- AR 2 → E.E. DE ARMADURA SECUNDARIA
- C-1 → COLUMNA SECC. CUADRADA 60 X 60 FORMADA A BASE DE 4 PLACAS ESP. 1
- → INDICA SENTIDO DE LA LOSADERO
- ▬ → INDICA AREA DE LOSADERO MCA. IMSA SECC. 4 CAL. 20
- ▬ → INDICA JUNTAS DE DILATACION CALAFATEADAS CON RESINAS EPOICAS ELASTO-PLASTICAS MCA. EPOINEX

**PLANO ESTRUCTURAL**  
**PLANTA TIPO ENTREPISO NIV + 3.06 Y NIV + 6.12**

NOTA: VER DETALLES, SECCIONES Y ESPECIFICACIONES EN PLAN EST-04



**SIMBOLOGIA:**

- INDICA MURO
- INDICA MURETE
- INDICA VENTANA CON CASQUILLO
- LINEA DE PROYECCION
- LINEA DE CEE
- LINEA DE CORTE
- INDICA COTA
- INDICA LINEA DE PLANTA
- INDICA LINEA EN ALZADO
- INDICA LINEA DE PROYECCION
- CAMBIO DE NIVEL EN PLANO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PLANO
- CAMBIO DE MATERIAL EN ALZADO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PERIURDIO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PROFUNDIDAD
- INDICA RAYOS Y DIAMETRO DE TRONCO

**NOTAS:**

SE DEBE VERIFICAR EL CONCRETO DE LOS ELEMENTOS Y LA SUPERFICIE DEL ACERO EN EL MOMENTO DE LA CONSTRUCCION. SE DEBE VERIFICAR EL CONCRETO DE LOS ELEMENTOS Y LA SUPERFICIE DEL ACERO EN EL MOMENTO DE LA CONSTRUCCION.

- INDICA ALTURA
- AL → ALTURA LIBRE DE LOSA
- ALP → ALTURA LIBRE DE TRASE
- ALB → ALTURA LIBRE CERRAMIENTO
- ALM → ALTURA DE PRETEL
- ALR → ALTURA LIBRE PASO PLAFOND
- ALN → ALTURA DE OJUDO MURETE
- ALS → ALTURA LIBRE DE SARTA
- ALU → ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANAVANDO
- ALV → ALTURA LIBRE DE SUPERV
- ALW → ALTEZA LECHO SUPERIOR VENTANAVANDO
- AN → ANCHO MURETE
- MPE → MURETE DE PISO EXTERIORE
- MPI → MURETE DE PISO TERMINADO
- MBL → NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- MBT → NIVEL LECHO BAJO DE PLAFOND
- MBF → NIVEL LECHO BAJO DE TRASE
- MBP → NIVEL LECHO ALTO PRETEL

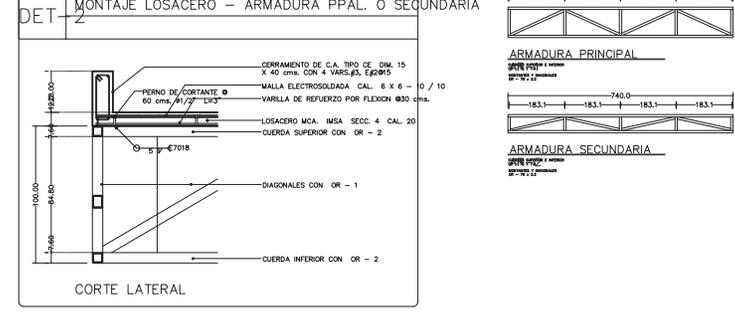
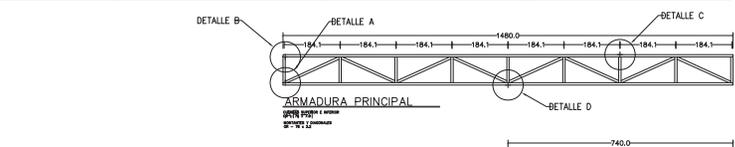
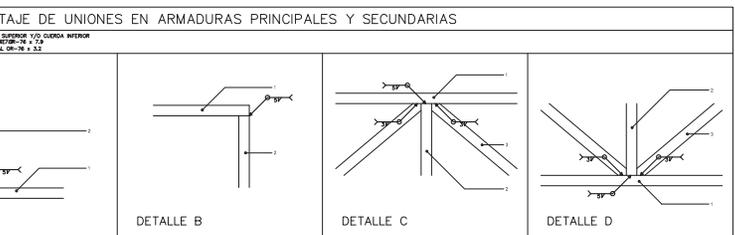
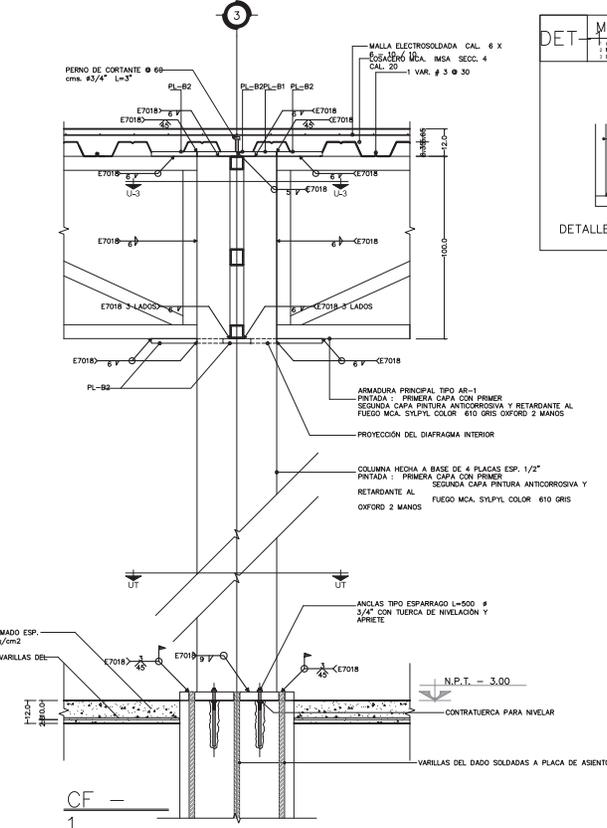
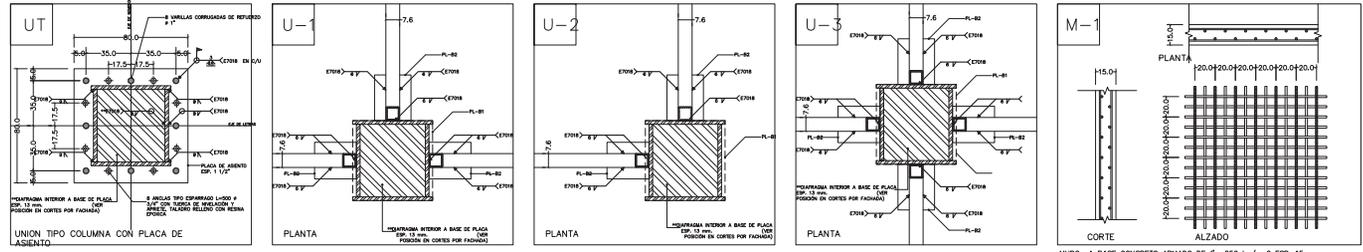
**AREAS TOTALES DE PROYECTO**

DESCRIPCION DEL AREA	VALOR
AREA TOTAL DEL PROYECTO	11200000
AREA TOTAL DE LOSA	11200000
AREA TOTAL DE PAREDES	11200000
AREA TOTAL DE PLAFONDOS	11200000
AREA TOTAL DE TRASE	11200000

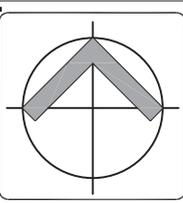
**OBSERVACIONES:**


<b>UNAM</b>	FACULTAD DE ARQUITECTURA	CARRERA	ARQUITECTURA
			PROYECTO
	CENTRO DE ARTES VISUALES	PROYECTO	PROYECTO DE ARTES VISUALES
			TUBERIA
CAMBIO A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL		ESCALA	METROS
INSTITUCION			COMAS
PROYECTO ARQUITECTONICO		3	ESCALA
DISEÑADOR		EST-03	
DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ		DR. JORGE QUIJANO VALDEZ	
ALVARO SANCHEZ		JORGE QUIJANO	
DR. MONICA CESLUO COLLERA		MONICA CESLUO	

TABLA DE SECCIONES	
ELEMENTO	SECCIONES
COLUMNA DE ACERO TIPO C-1	<p>COLUMNA SECC. CUADRADA 35 x 35 cms. FORMADA A BASE DE 4 PLACAS</p>
DADO TIPO	<p>UNION TIPO COLUMNA CON PLACA DE ASIENTO</p>
TUBULAR CUADRADO	<p>OR - 76 x 3.2 OR - 76 x 7.9</p>
PLACAS BANDERA	<p>PL-B1 SUPERIOR ESP. 13 mm. PL-B2 SUPERIOR ESP. 13 mm.</p>
LOSACERO	<p>LOSACERO MCA. IMSA SECCION 4 CALIBRE 20</p>
LOSA DE CONCRETO ARMADO	<p>LOSA DE CONCRETO ARMADO ESP. 12 cms. DE Fc=250 Kg/cm<sup>2</sup></p>
CERRAMIENTO DE C.A.	<p>LOSA DE CONCRETO ARMADO ESP. 12 cms. DE Fc=250 Kg/cm<sup>2</sup></p>



PLANO ESTRUCTURAL  
DETALLES Y SECCIONES



NOTAS:  
 1. LEER PLANOS ANTERIORES DEL PROYECTO.  
 2. ...

AREAS TOTALES DE PROYECTO

DESCRIPCION	AREA (m <sup>2</sup> )
...	...

OBSERVACIONES:


UNAM		FACULTAD DE ARQUITECTURA		UNAM	
CENTRO DE ARTES VISUALES		PROYECTO ARCHITECTONICO		EST-04	
DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ		DR. JORGE QUIJANO VALDEZ		DR. ANTONIA GAUDO COLLERA	

## 02\_ALBAÑILERIA





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

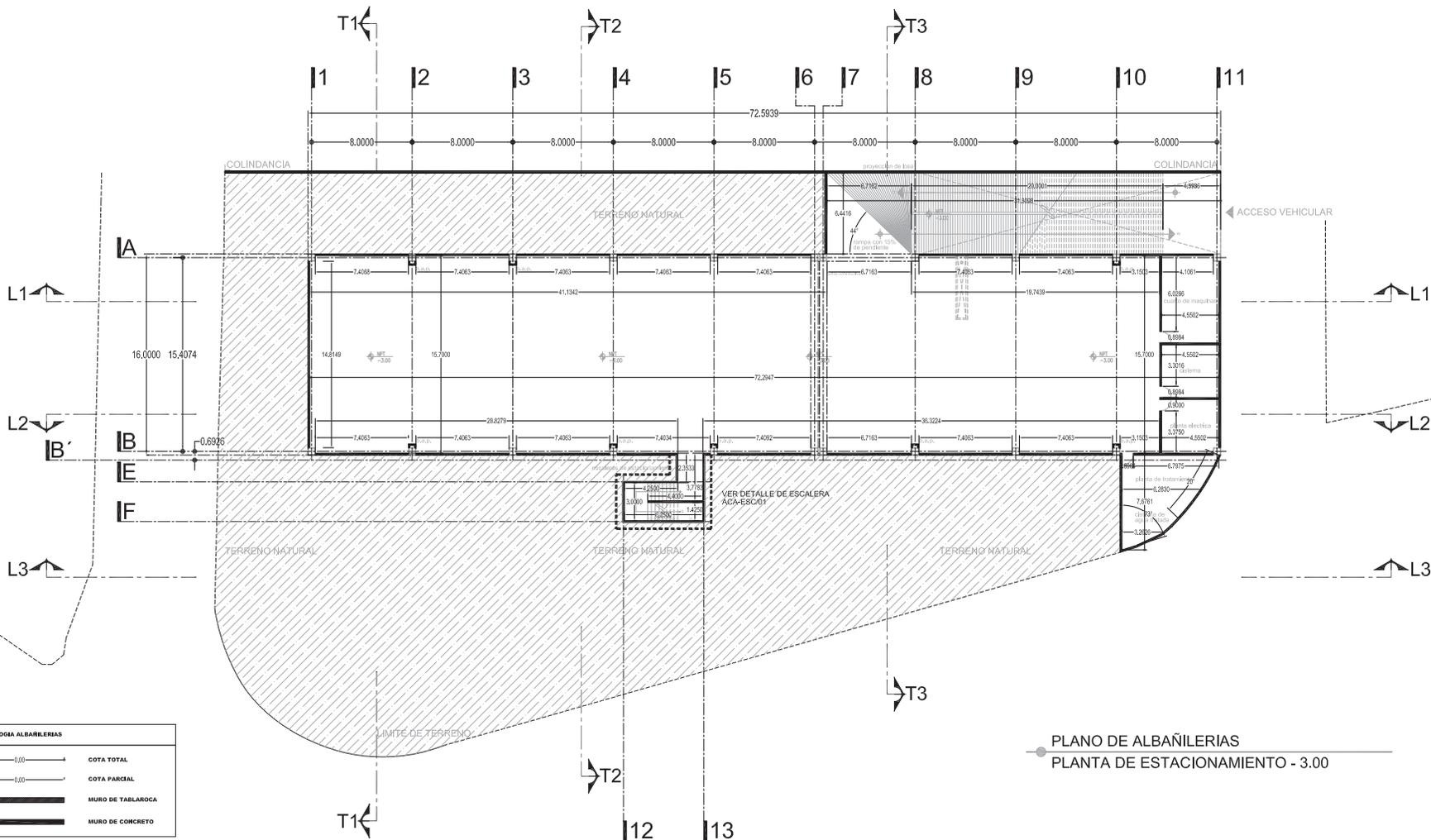
**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

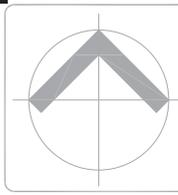
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



SIMBOLOGIA ALBAÑILERIAS	
— (dashed line) —	COTA TOTAL
— (solid line) —	COTA PARCIAL
▬ (thick line)	MURO DE TABLAROCA
▬ (thin line)	MURO DE CONCRETO



SIMBOLOGIA:	
▬	INDICA MURO
▬	INDICA MURETE
▬	INDICA VENTANA O CAJONIL
▬	LINEA DE PROYECCION
▬	LINEA DE CORTES
▬	INDICA COTA
▬	INDICA MUEL EN PLANTA
▬	INDICA MUEL EN ALZADO
▬	SEÑAL DE LA PENDIENTE
▬	CAJONIL EN EL FRENO
▬	CAJONIL EN EL PLANTAO
▬	CAJONIL DE MATERIAL ENFREDO
▬	CAJONIL DE MATERIAL ENLEJADO
▬	CAJONIL DE MATERIAL ENFRUFRO
⊗	INDICA ARBOL Y DIAMETRO DE TRONCO
▬	INDICA ALTURA
▬	ALTURA LIBRE DE LOSA
▬	ALTURA LIBRE DE TRASE
▬	ALTURA LIBRE CORRIENTRO
▬	ALTURA DE PRETE
▬	ALTURA LIBRE PASO PLAFON
▬	ALTURA DE MURO MURETE
▬	ALTURA LIBRE SIEMPA
▬	ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANAVAND
▬	INDICA NIVEL
▬	NIVEL DE FRENO ORIENTADO
▬	NIVEL DE FRENO TERMINADO
▬	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
▬	NIVEL LECHO BAJO PLAFON
▬	NIVEL LECHO BAJO DE TRASE
▬	NIVEL LECHO ALTO PRETE

**NOTAS:**  
 1. LECHO DE MATERIAL ENFREDO EN LA PARTE DE TRASE DEL PLANTAO DE LOSA BAJO PLAFON.  
 2. LECHO DE MATERIAL ENFREDO EN LA PARTE DE TRASE DEL PLANTAO DE LOSA BAJO PLAFON.  
 3. LECHO DE MATERIAL ENFREDO EN LA PARTE DE TRASE DEL PLANTAO DE LOSA BAJO PLAFON.  
 4. LECHO DE MATERIAL ENFREDO EN LA PARTE DE TRASE DEL PLANTAO DE LOSA BAJO PLAFON.  
 5. LECHO DE MATERIAL ENFREDO EN LA PARTE DE TRASE DEL PLANTAO DE LOSA BAJO PLAFON.

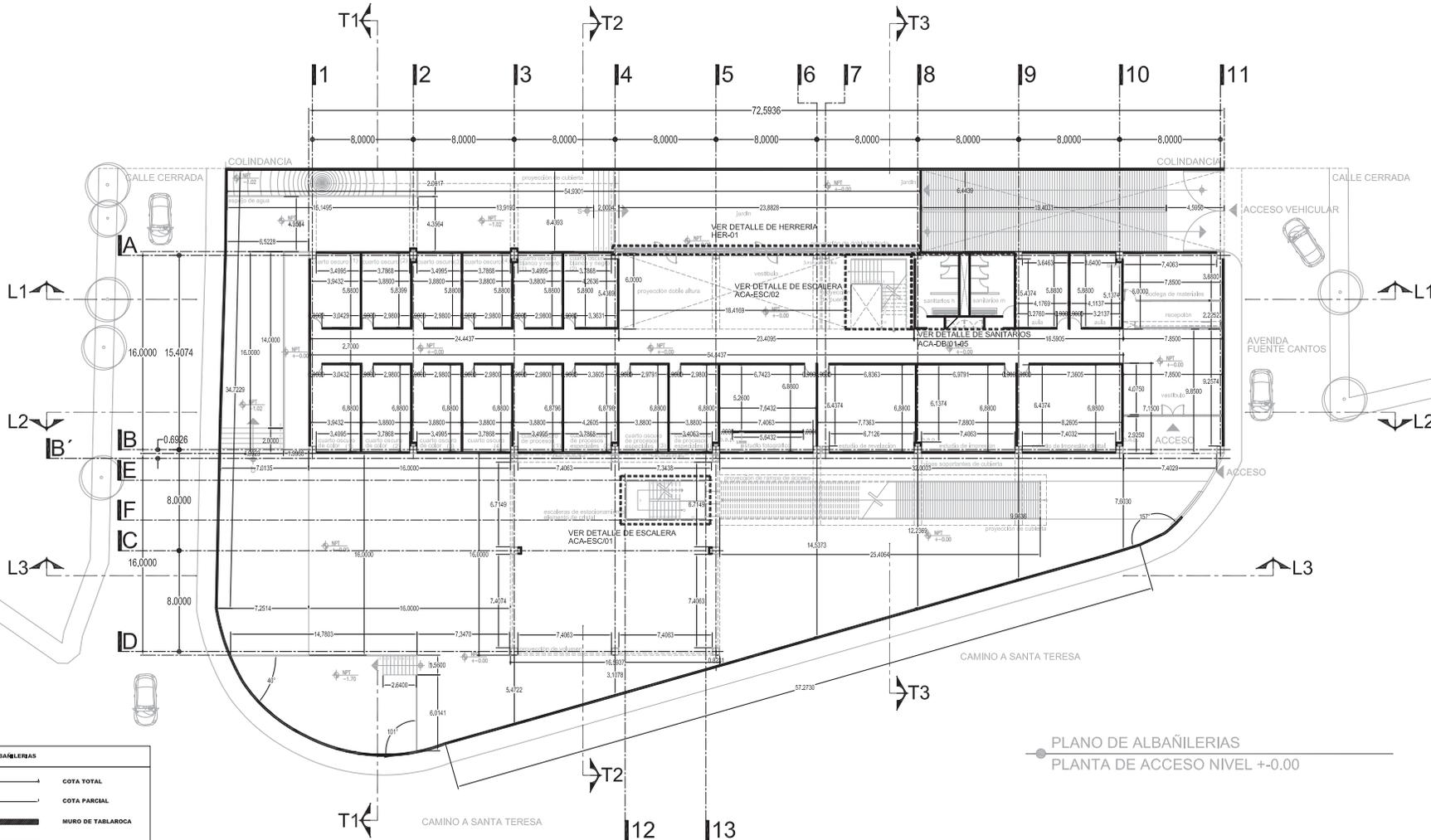
OBSERVACIONES:	
AREAS TOTALES DE PROYECTO	
AREA TOTAL DEL TERRENO	17100,00 m <sup>2</sup>
AREA TOTAL DEL PLANTAO	17100,00 m <sup>2</sup>
AREA TOTAL DE LOSA BAJO PLAFON	17100,00 m <sup>2</sup>
AREA TOTAL DE LOSA BAJO TRASE	17100,00 m <sup>2</sup>
AREA TOTAL DE LOSA BAJO TRASE	17100,00 m <sup>2</sup>
AREA TOTAL DE LOSA BAJO TRASE	17100,00 m <sup>2</sup>
ESCALA GRAFICA	1:100

PLANO DE ALBAÑILERIAS PLANTA DE ESTACIONAMIENTO - 3.00

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 CENTRO DE ARTES VISUALES  
 DIRECCION  
 CARRETERA SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL  
 CDMX  
 DISTRITO FEDERAL

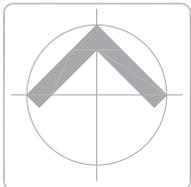
PROYECTO EJECUTIVO  
 ALB-00

DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ	DR. JORGE GUJARDO VALDEZ	DR. MONICA CEJUDO COLLERA
ARQUITECTO	ARQUITECTO	ARQUITECTA



SIMBOLOGIA ALBAÑILERIAS	
	COTA TOTAL
	COTA PARCIAL
	MURO DE TABLARROCA
	MURO DE CONCRETO

PLANO DE ALBAÑILERIAS  
PLANTA DE ACCESO NIVEL +0.00



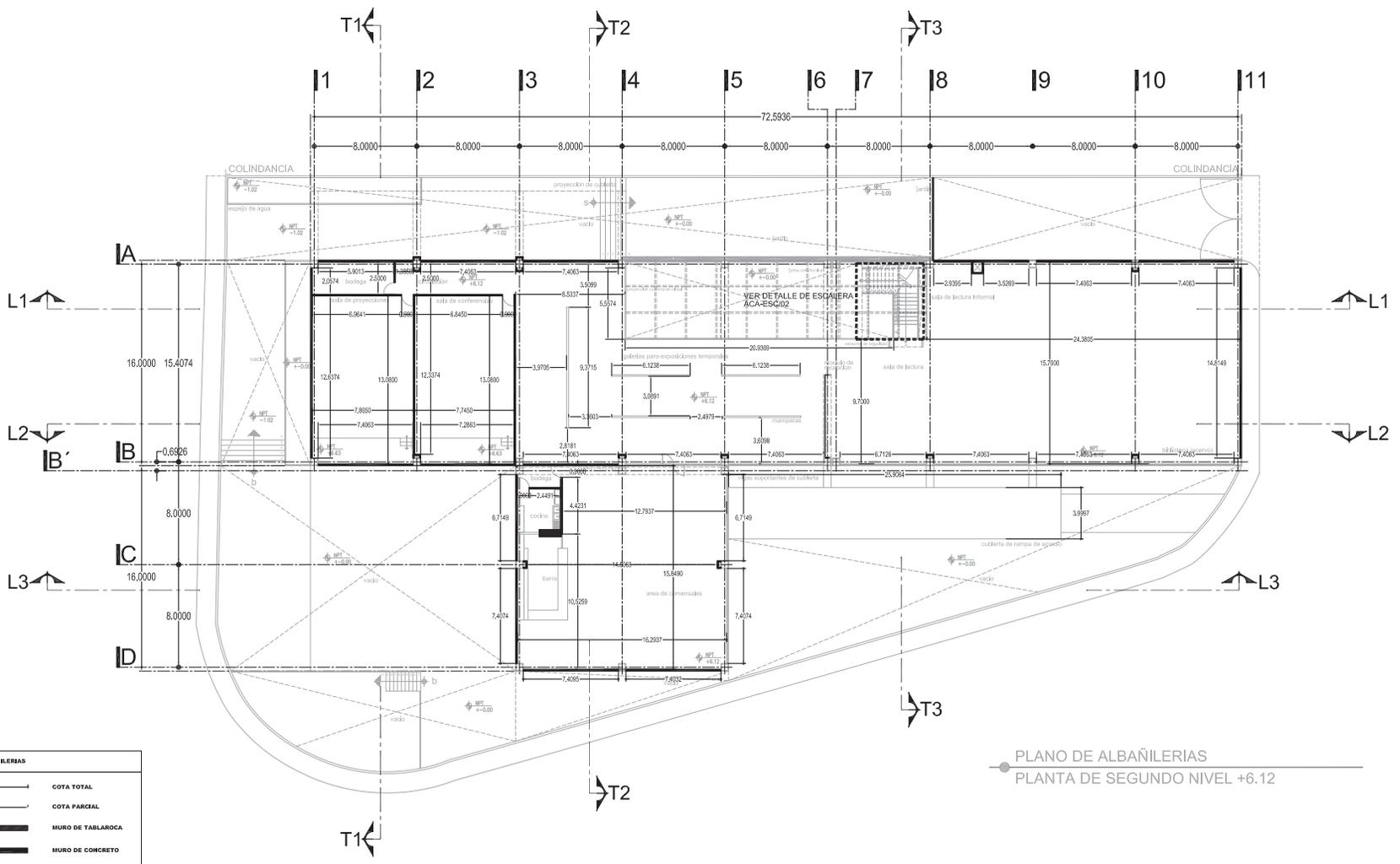
SIMBOLOGIA:	
	MURO ALICATA
	ALICATA LIBRE DE LOSA
	ALICATA LIBRE DE TRASE
	ALICATA LIBRE CERRAMINADO
	ALICATA LIBRE PRETIL
	ALICATA LIBRE PADO PLAFONDO
	ALICATA LIBRE DE MAREA
	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO

NOTAS:	
1	ALICATA LIBRE DE LOSA
2	ALICATA LIBRE DE TRASE
3	ALICATA LIBRE CERRAMINADO
4	ALICATA LIBRE PRETIL
5	ALICATA LIBRE PADO PLAFONDO
6	ALICATA LIBRE DE MAREA
7	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
8	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
9	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
10	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
11	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
12	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
13	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
14	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
15	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
16	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
17	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
18	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
19	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
20	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
21	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
22	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
23	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
24	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
25	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
26	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
27	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
28	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
29	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
30	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
31	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
32	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
33	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
34	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
35	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
36	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
37	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
38	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
39	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
40	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
41	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
42	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
43	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
44	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
45	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
46	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
47	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
48	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
49	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
50	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO

OBSERVACIONES:	
1	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
2	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
3	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
4	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
5	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
6	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
7	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
8	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
9	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
10	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
11	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
12	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
13	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
14	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
15	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
16	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
17	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
18	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
19	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
20	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
21	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
22	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
23	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
24	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
25	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
26	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
27	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
28	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
29	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
30	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
31	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
32	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
33	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
34	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
35	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
36	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
37	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
38	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
39	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
40	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
41	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
42	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
43	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
44	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
45	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
46	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
47	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
48	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
49	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO
50	ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANAVIAJADO

		FACULTAD DE ARQUITECTURA		AUTOR: DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ	
PROYECTO: CENTRO DE ARTES VISUALES		CARRERA: SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL		ARCHIVO: ALB-01	
CARRERA: SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL		ESCALA: METROS		FECHA: 2017	
PROYECTO EJECUTIVO		2		ALB-01	
INSTITUCION: FACULTAD DE ARQUITECTURA, TALENTO JORGE GONZALEZ RIVERA		AUTOR: DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ		AUTOR: DR. JORGE GILIANO VALDEZ	
AUTOR: DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ		AUTOR: DR. JORGE GILIANO VALDEZ		AUTOR: DRA. MONICA CEJUDO COLLERA	





**SIMBOLOGIA ALBAÑILERIAS**

	COTA TOTAL
	COTA PARCIAL
	MURO DE TABLAROCA
	MURO DE CONCRETO

PLANO DE ALBAÑILERIAS  
PLANTA DE SEGUNDO NIVEL +6.12



**SIMBOLOGIA:**

	INDICA MURO
	INDICA MURETE
	INDICA VENTANA O CAVADO
	LINEA DE PROYECCIÓN
	LINEA DE CORE
	INDICA COTA
	INDICA MURETE EN ALZADO
	SEÑALA LA DIRECCIÓN DEL CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
	CAMBIO DE MATERIAL EN PLANTAO
	CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
	CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
	CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
	INDICA RAYOS Y DIAMETRO DE TRONCO

**NOTAS:**

1. VER DETALLE DE ESCALERA A2A-ES-002

2. VER DETALLE DE ESCALERA A2A-ES-002

3. VER DETALLE DE ESCALERA A2A-ES-002

4. VER DETALLE DE ESCALERA A2A-ES-002

5. VER DETALLE DE ESCALERA A2A-ES-002

6. VER DETALLE DE ESCALERA A2A-ES-002

7. VER DETALLE DE ESCALERA A2A-ES-002

8. VER DETALLE DE ESCALERA A2A-ES-002

9. VER DETALLE DE ESCALERA A2A-ES-002

10. VER DETALLE DE ESCALERA A2A-ES-002

11. VER DETALLE DE ESCALERA A2A-ES-002

12. VER DETALLE DE ESCALERA A2A-ES-002

13. VER DETALLE DE ESCALERA A2A-ES-002

14. VER DETALLE DE ESCALERA A2A-ES-002

15. VER DETALLE DE ESCALERA A2A-ES-002

16. VER DETALLE DE ESCALERA A2A-ES-002

17. VER DETALLE DE ESCALERA A2A-ES-002

18. VER DETALLE DE ESCALERA A2A-ES-002

19. VER DETALLE DE ESCALERA A2A-ES-002

20. VER DETALLE DE ESCALERA A2A-ES-002

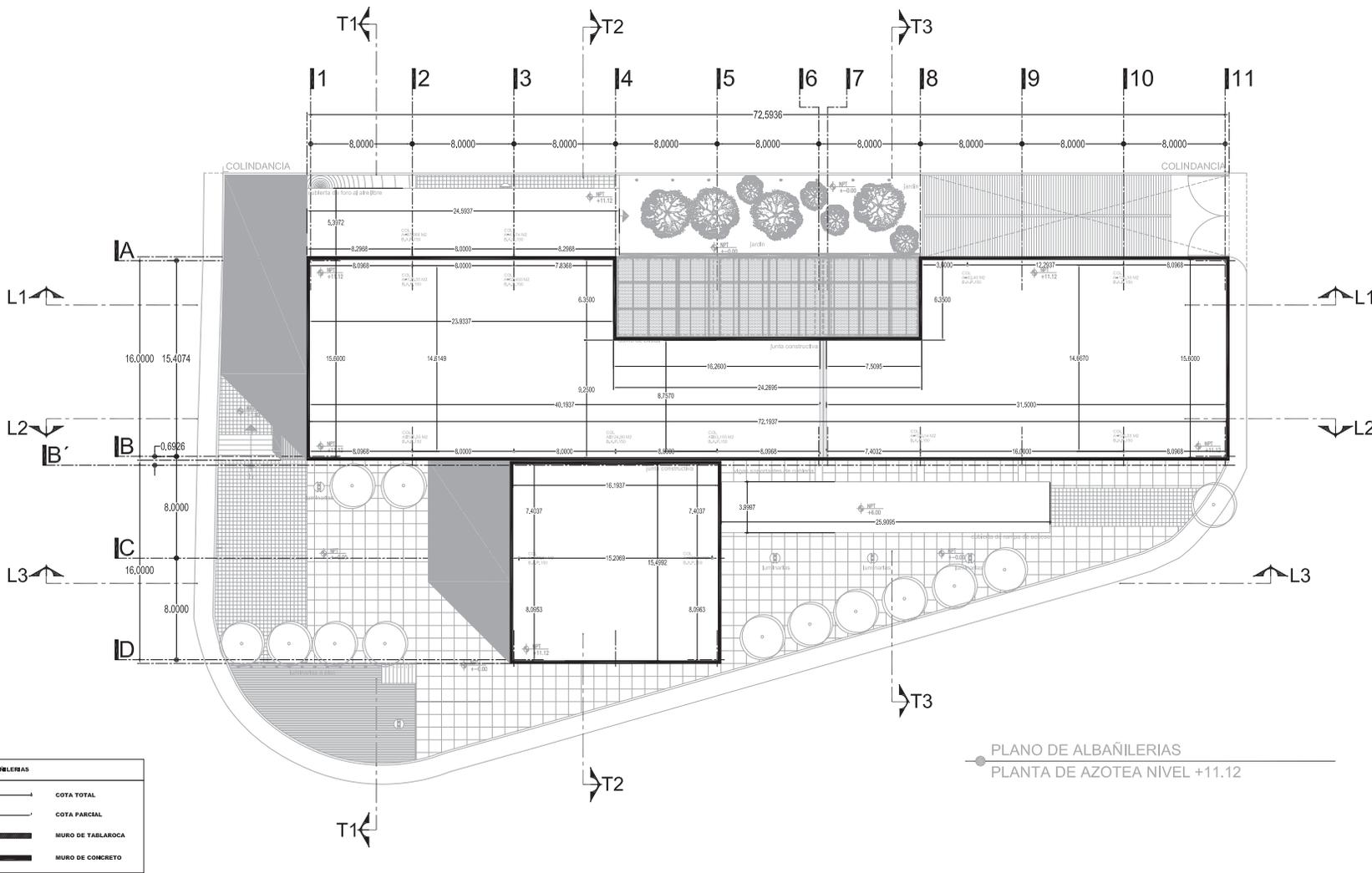
**AREAS TOTALES DE PROYECTO**

ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	114.0000
ÁREA TOTAL DE PAVIMENTACIÓN	114.0000
ÁREA TOTAL DE VEREDAS	114.0000
ÁREA TOTAL DE PLANTAO	114.0000
ÁREA TOTAL DE PISO	114.0000
ÁREA TOTAL DE MURETES	114.0000
ÁREA TOTAL DE MUROS	114.0000
ÁREA TOTAL DE TABLAROCA	114.0000
ÁREA TOTAL DE CONCRETO	114.0000

**OBSERVACIONES:**

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	

<b>UNAM</b>		FACULTAD DE ARQUITECTURA		DAVER	ARCHIVO	ALB-03
PROYECTO		CENTRO DE ARTES VISUALES		INDICADOR		INDICADOR
UBICACIÓN		CALLE A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL		ESCALA		METROS
INDICADOR		PROYECTO ARQUITECTÓNICO		CANTIDAD		4
CONTRIBUCIÓN		PLANTA DE SEGUNDO NIVEL +6.12		ESCALA		METROS
DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ	DR. JORGE GUILLANO VALDEZ	DRA. MONICA SEALDO COLLERA				



**SIMBOLOGIA ALBAÑILERIAS**

——	COTA TOTAL
- - - -	COTA PARCIAL
▬▬▬▬	MURO DE TABLAROCA
▬▬▬▬	MURO DE CONCRETO

PLANO DE ALBAÑILERIAS  
PLANTA DE AZOTEA NIVEL +11.12



**SIMBOLOGIA:**

- ▬▬▬▬ INDICA MURO
- ▬▬▬▬ INDICA MARTE
- ▬▬▬▬ INDICA VENTANA O CAYOTE
- ▬▬▬▬ LINEA DE PROYECCIÓN
- ▬▬▬▬ LINEA DE EJE
- ▬▬▬▬ LINEA DE CORTE
- ▬▬▬▬ INDICA COTA
- ▬▬▬▬ INDICA NIVEL EN PLANTA
- ▬▬▬▬ INDICA NIVEL EN ALZADO
- ▬▬▬▬ SENTIDO DE LA PENDIENTE
- ▬▬▬▬ CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- ▬▬▬▬ CAMBIO DE MATERIAL EN PLACIDO
- ▬▬▬▬ CAMBIO DE MATERIAL EN MURDO
- ▬▬▬▬ CAMBIO DE MATERIAL EN CERRAJE
- ▬▬▬▬ CAMBIO DE MATERIAL EN DIVIDIO
- ⊕ INDICA RADIO Y DIAMETRO DE TIRÓNDO

**NOTAS:**

- INDICA ALTURA
- ALTURA LIBRE DE LOSA
- ALTURA LIBRE DE TRASE
- ALTURA LIBRE CORNAMENTO
- ALTURA DE PRETEL
- ALTURA LIBRE PISO PLAFONDO
- ALTURA DE MURO/MARTE
- ALTURA LIBRE DE SIAPA
- ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANANDO
- ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANANDO
- MEDA NIVEL
- MUEL DE PISO ESTRENTE
- MUEL DE PISO TERMINADO
- MUEL LECHO BAJO DE LOSA
- MUEL LECHO BAJO PLAFONDO
- MUEL LECHO BAJO DE TRASE
- MUEL LECHO ALTO PRETEL

**ÁREAS TOTALES DE PROYECTO**

DESCRIPCIÓN	ÁREA (M <sup>2</sup> )
ÁREA DE PISO	118.2000
ÁREA DE TRASE	118.2000
ÁREA DE MURO	118.2000
ÁREA DE PLAFONDO	118.2000
ÁREA DE CERRAJE	118.2000
ÁREA DE DIVIDIO	118.2000
ÁREA DE TIRÓNDO	118.2000
ÁREA DE SIAPA	118.2000
ÁREA DE LOSA	118.2000

**ESCALA GRAFICA**

**OBSERVACIONES:**

**UNAM**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO DE ARTES VISUALES

UBICACIÓN: CALLE A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL

PROYECTO EJECUTIVO

CONTEXTO: ALBAÑILERIAS PLANTA DE AZOTEA

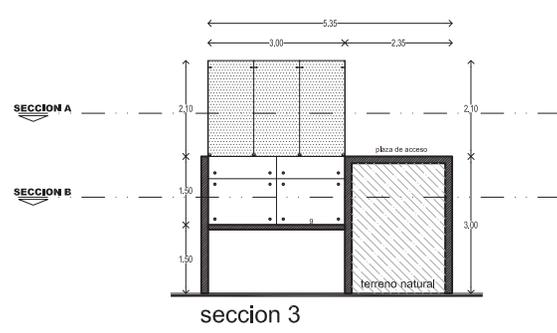
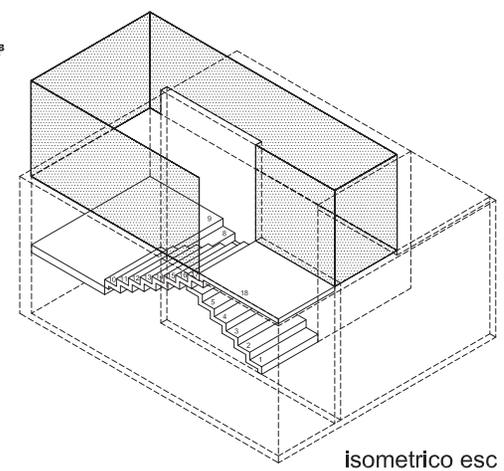
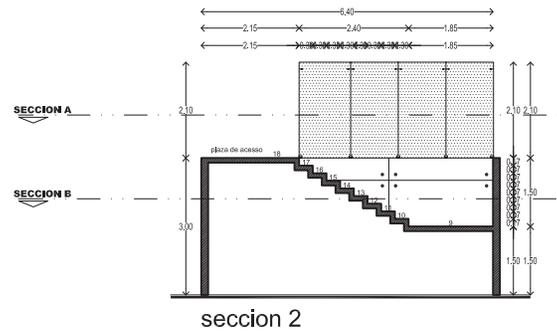
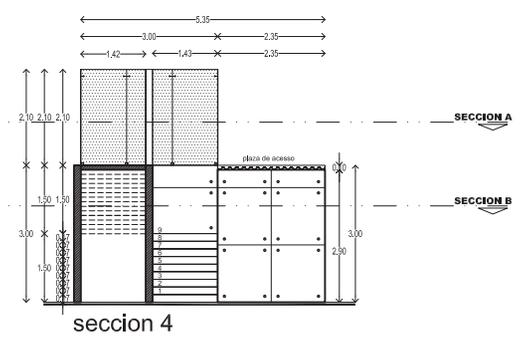
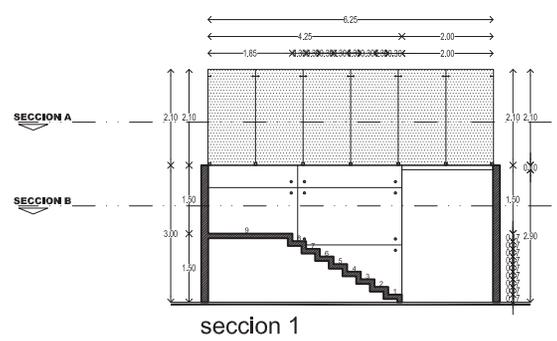
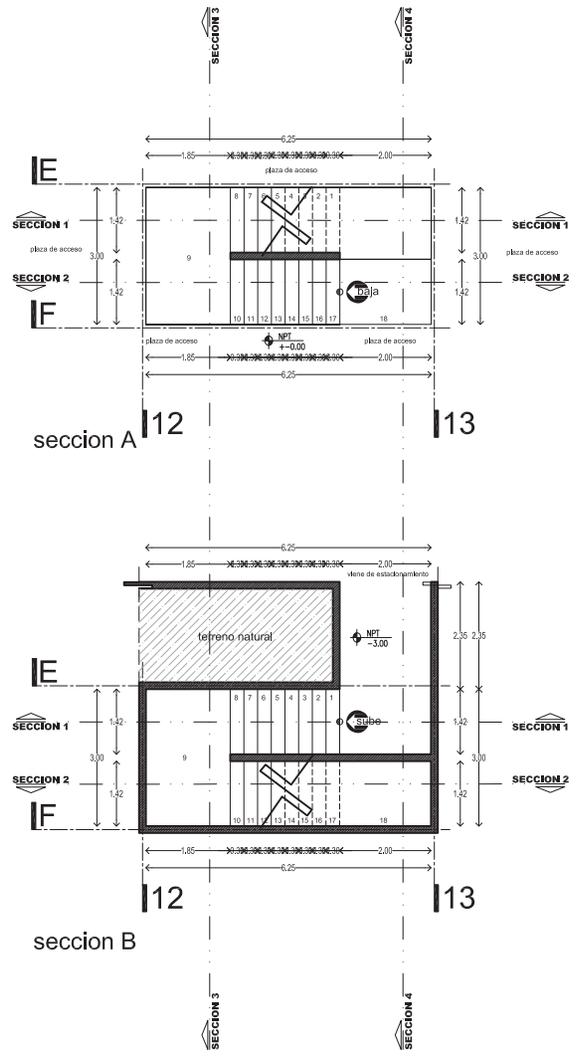
ALB-04

5 HOJAS DE 5

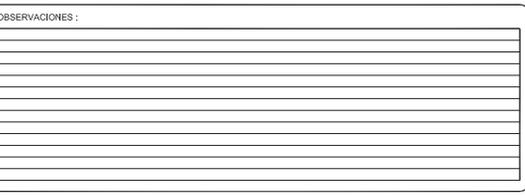
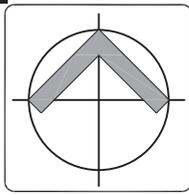
DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ  
ALBAÑILERIAS

DR. JORGE QUIJANO VALDEZ  
ALBAÑILERIAS

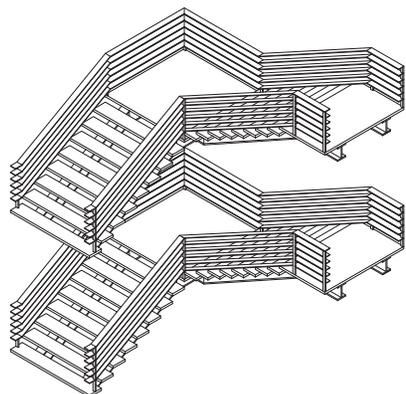
DR. ANITA CALDERA  
ALBAÑILERIAS



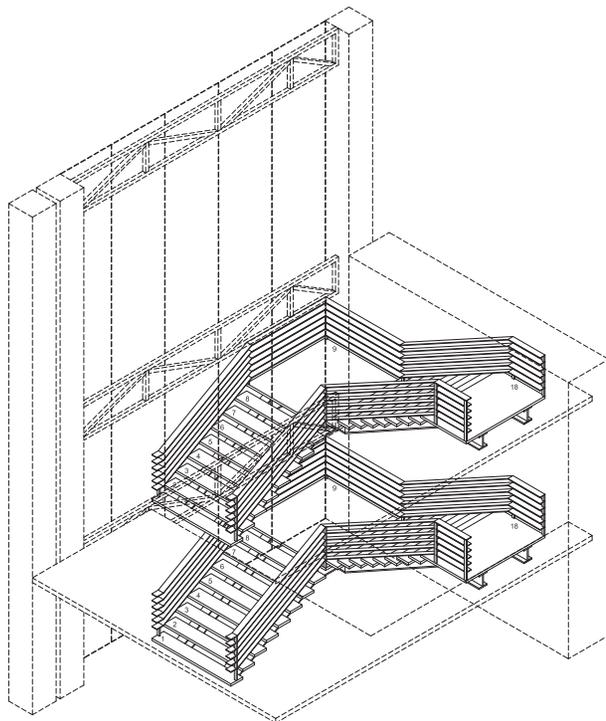
ESCALERA DE ESTACIONAMIENTO



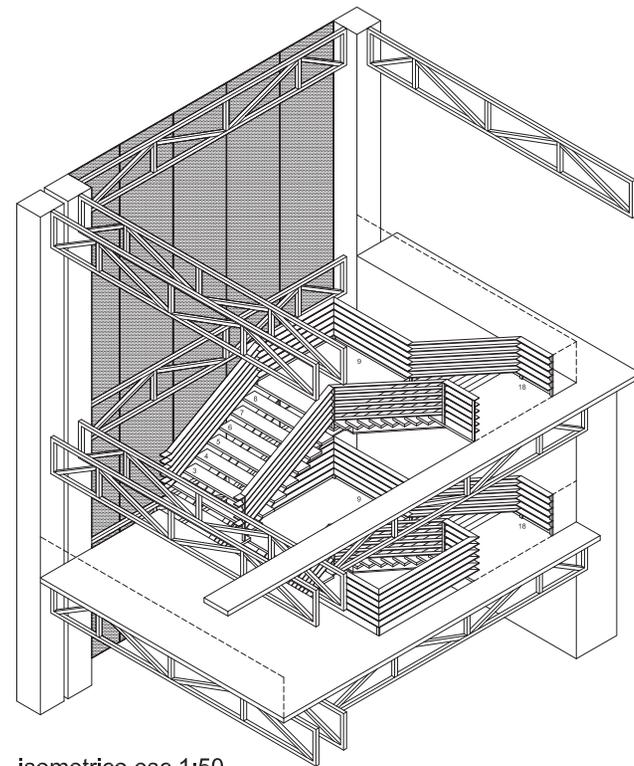
	FACULTAD DE ARQUITECTURA	UNAM	UNAM
	CENTRO DE ARTES VISUALES	UNAM	UNAM
TÍTULO: CAMBIO A BARRA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL ESCALA: 1:50		UNAM	UNAM
INSTITUCIÓN: PROYECTO ARQUITECTÓNICO TÍTULO: BARRA DE ESCALERAS ESTACIONAMIENTO		UNAM	UNAM
DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ	DR. JORGE QUIJANO VALDEZ	DRA. MONICA CESILIO COLLERA	



isometrico esc 1:50

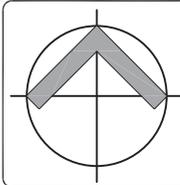


isometrico esc 1:50



isometrico esc 1:50

ESCALERA PRINCIPAL



**SIMBOLOGIA:**

- INDICA MURO
- INDICA MURETE
- INDICA VENTANA O CANCEL
- LINEA DE PROYECCION
- LINEA DE LEE
- LINEA DE CORTE
- INDICA COTA
- INDICA BALSAS DE PLANTA
- INDICA MIHEL EN ALZADO
- INDICA MIHEL EN PLANO
- CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- CAMBIO DE MATERIAL EN LINDERO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PUENTE
- INDICA ARBOL Y DIAMETRO DE TRONCO

- INDICA ALTURA
- INDICA ALZADO LIBRE DE LOSA
- INDICA ALZADO LIBRE DE TRASE
- INDICA ALZADO LIBRE CON VENTANILLAS
- INDICA ALTURA DE PRETEL
- INDICA ALTURA LIBRE PASO PLANO
- INDICA ALTURA DE MURO / MURETE
- INDICA ALTURA LIBRE DE SUELO
- INDICA ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANILLAS
- INDICA ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANILLAS
- INDICA ALZADO LECHO SUPERIOR VENTANILLAS
- INDICA MIHEL
- INDICA MIHEL DE PISO ORIENTE
- INDICA MIHEL DE PISO OCCIDENTE
- INDICA MIHEL LECHO BAJO DE LOSA
- INDICA MIHEL LECHO BAJO PLANO
- INDICA MIHEL LECHO BAJO DE TRASE
- INDICA MIHEL LECHO ALTO PRETEL

**NOTAS:**

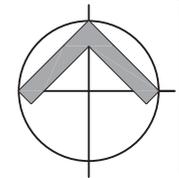
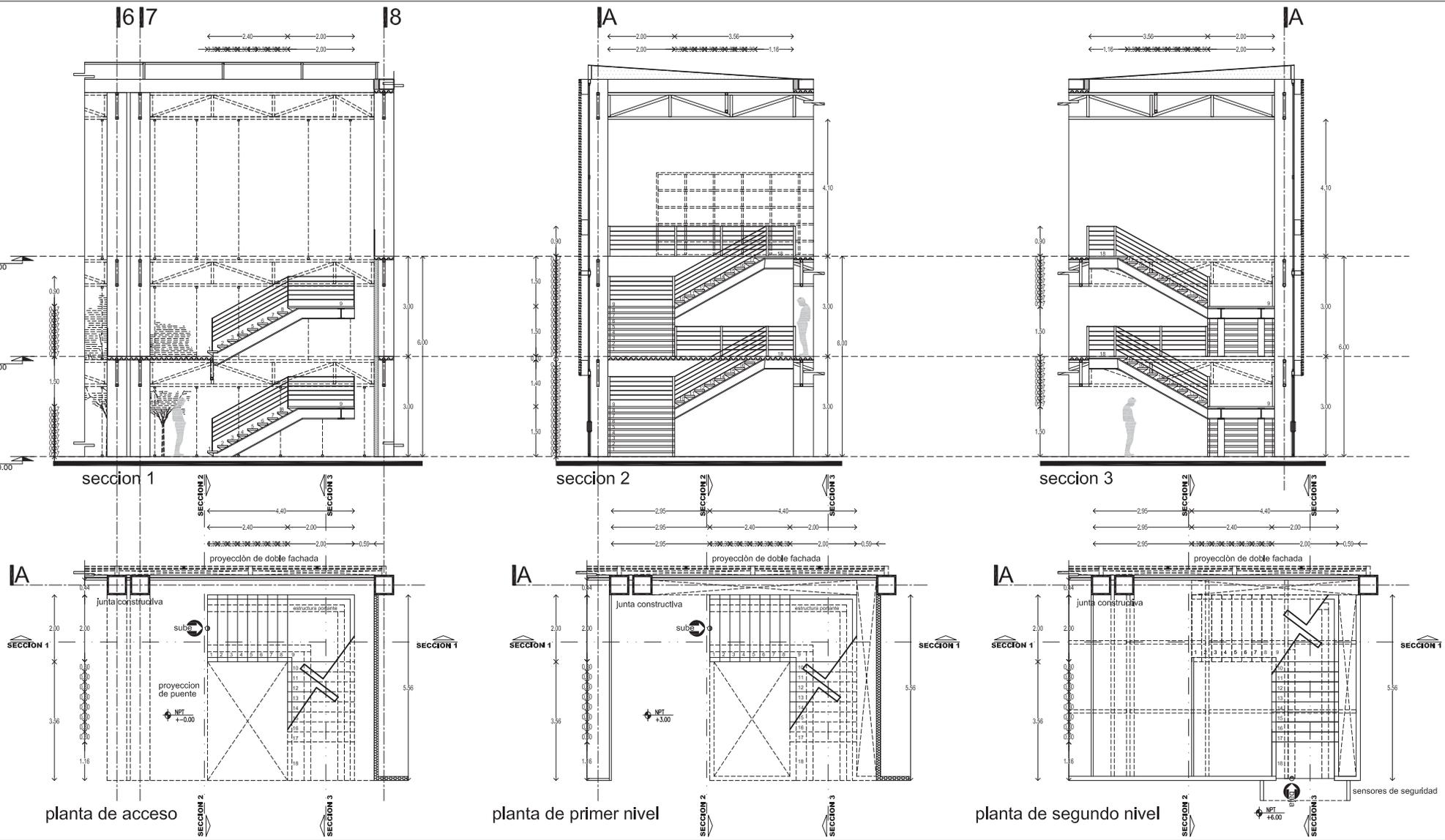
1. DISEÑO DE LA ESCALERA PRINCIPAL. SE INDICAN LAS ALTURAS Y LOS MATERIALES A UTILIZAR EN LAS OBRAS DE CONSTRUCCION DE LA ESCALERA PRINCIPAL. SE INDICAN LAS ALTURAS Y LOS MATERIALES A UTILIZAR EN LAS OBRAS DE CONSTRUCCION DE LA ESCALERA PRINCIPAL. SE INDICAN LAS ALTURAS Y LOS MATERIALES A UTILIZAR EN LAS OBRAS DE CONSTRUCCION DE LA ESCALERA PRINCIPAL.

ÁREAS TOTALES DE PROYECTO		OBSERVACIONES:
ÁREA TOTAL DE CONSTRUCCION	1100.00	
ÁREA TOTAL DE OBRAS DE CONSTRUCCION	1100.00	
ÁREA TOTAL DE OBRAS DE CONSTRUCCION	1100.00	
ÁREA TOTAL DE OBRAS DE CONSTRUCCION	1100.00	
ÁREA TOTAL DE OBRAS DE CONSTRUCCION	1100.00	

ESCALA GRAFICA: 0 5 10 15 20 25

<p><b>UNAM</b> FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE ARTES VISUALES</p>	AUTOR: DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ ARQUITECTO	DIAS: 2 SEMANAS	ARCHIVO: ESC-02	
	PROYECTO: CAMBIO A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL ESCALA: METROS	INGENIERO EN ARQUITECTURA: DR. JORGE QUIJANO VALDEZ ARQUITECTO	ESCALA: METROS	ARCHIVO: ESC-02
	PROYECTO ARQUITECTONICO: TALLER DE ESCALERAS PRINCIPALES	INGENIERO EN ARQUITECTURA: DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ ARQUITECTO	ESCALA: METROS	ARCHIVO: ESC-02
	OBSERVACIONES:	INGENIERO EN ARQUITECTURA: DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ ARQUITECTO	ESCALA: METROS	ARCHIVO: ESC-02

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



**SIMBOLOGIA:**

- INDICA MURO
- INDICA MURETE
- INDICA VENTANA O CANCEL
- LINEA DE PROYECCIÓN
- LINEA DE EJE
- LINEA DE CORTE
- INDICA COTA
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- SENTEADO DE LA PROYECCIÓN
- CAJÓN DE NIVEL EN PISO
- CAJÓN DE MATERIAL EN PISO
- CAJÓN DE MATERIAL EN MUR
- CAJÓN DE MATERIAL EN CUBIERTA
- INDICA ARBOL Y DIAMETRO DE TRONCO

**NOTAS:**

1. LEYENDA DE SIMBOLOS DE LA ESCALA DE DETALLE DE LA PLANTA DE ACCESO.

2. LEYENDA DE SIMBOLOS DE LA ESCALA DE DETALLE DE LA PLANTA DE PRIMER NIVEL.

3. LEYENDA DE SIMBOLOS DE LA ESCALA DE DETALLE DE LA PLANTA DE SEGUNDO NIVEL.

4. LEYENDA DE SIMBOLOS DE LA ESCALA DE DETALLE DE LA PLANTA DE TERCER NIVEL.

5. LEYENDA DE SIMBOLOS DE LA ESCALA DE DETALLE DE LA PLANTA DE CUARTO NIVEL.

6. LEYENDA DE SIMBOLOS DE LA ESCALA DE DETALLE DE LA PLANTA DE QUINTO NIVEL.

7. LEYENDA DE SIMBOLOS DE LA ESCALA DE DETALLE DE LA PLANTA DE SEXTO NIVEL.

8. LEYENDA DE SIMBOLOS DE LA ESCALA DE DETALLE DE LA PLANTA DE SEPTIMO NIVEL.

9. LEYENDA DE SIMBOLOS DE LA ESCALA DE DETALLE DE LA PLANTA DE OCTAVO NIVEL.

10. LEYENDA DE SIMBOLOS DE LA ESCALA DE DETALLE DE LA PLANTA DE NOVENO NIVEL.

11. LEYENDA DE SIMBOLOS DE LA ESCALA DE DETALLE DE LA PLANTA DE DICESIMO NIVEL.

12. LEYENDA DE SIMBOLOS DE LA ESCALA DE DETALLE DE LA PLANTA DE ONDICESIMO NIVEL.

13. LEYENDA DE SIMBOLOS DE LA ESCALA DE DETALLE DE LA PLANTA DE DOCESIMO NIVEL.

14. LEYENDA DE SIMBOLOS DE LA ESCALA DE DETALLE DE LA PLANTA DE TRECESIMO NIVEL.

15. LEYENDA DE SIMBOLOS DE LA ESCALA DE DETALLE DE LA PLANTA DE CATORCESIMO NIVEL.

16. LEYENDA DE SIMBOLOS DE LA ESCALA DE DETALLE DE LA PLANTA DE QUINCESIMO NIVEL.

17. LEYENDA DE SIMBOLOS DE LA ESCALA DE DETALLE DE LA PLANTA DE DIECISEXSIMO NIVEL.

18. LEYENDA DE SIMBOLOS DE LA ESCALA DE DETALLE DE LA PLANTA DE DIECISIETE NIVEL.

19. LEYENDA DE SIMBOLOS DE LA ESCALA DE DETALLE DE LA PLANTA DE DIECIOCHO NIVEL.

20. LEYENDA DE SIMBOLOS DE LA ESCALA DE DETALLE DE LA PLANTA DE DIECINUEVE NIVEL.

21. LEYENDA DE SIMBOLOS DE LA ESCALA DE DETALLE DE LA PLANTA DE VEINTISIMOSIM NIVEL.

22. LEYENDA DE SIMBOLOS DE LA ESCALA DE DETALLE DE LA PLANTA DE VEINTIUN NIVEL.

23. LEYENDA DE SIMBOLOS DE LA ESCALA DE DETALLE DE LA PLANTA DE VEINTIDOS NIVEL.

24. LEYENDA DE SIMBOLOS DE LA ESCALA DE DETALLE DE LA PLANTA DE VEINTITRES NIVEL.

25. LEYENDA DE SIMBOLOS DE LA ESCALA DE DETALLE DE LA PLANTA DE VEINTICUATRO NIVEL.

26. LEYENDA DE SIMBOLOS DE LA ESCALA DE DETALLE DE LA PLANTA DE VEINTICINCO NIVEL.

27. LEYENDA DE SIMBOLOS DE LA ESCALA DE DETALLE DE LA PLANTA DE VEINTISEIS NIVEL.

28. LEYENDA DE SIMBOLOS DE LA ESCALA DE DETALLE DE LA PLANTA DE VEINTISIETE NIVEL.

29. LEYENDA DE SIMBOLOS DE LA ESCALA DE DETALLE DE LA PLANTA DE VEINTIOCHO NIVEL.

30. LEYENDA DE SIMBOLOS DE LA ESCALA DE DETALLE DE LA PLANTA DE VEINTINUEVE NIVEL.

31. LEYENDA DE SIMBOLOS DE LA ESCALA DE DETALLE DE LA PLANTA DE TREINTA NIVEL.

**AREAS TOTALES DE PROYECTO:**

AREA TOTAL DE TERRENO	111.000000
AREA TOTAL DE CONSTRUCCION	111.000000
AREA TOTAL DE PAVIMENTO	111.000000
AREA TOTAL DE VEREDAS	111.000000
AREA TOTAL DE PASADIZOS	111.000000
AREA TOTAL DE PASADIZOS DE ACCESO	111.000000
AREA TOTAL DE PASADIZOS DE CIRCULACION	111.000000
AREA TOTAL DE PASADIZOS DE SERVICIO	111.000000
AREA TOTAL DE PASADIZOS DE EMERGENCIA	111.000000
AREA TOTAL DE PASADIZOS DE MANTENIMIENTO	111.000000
AREA TOTAL DE PASADIZOS DE REPARACION	111.000000
AREA TOTAL DE PASADIZOS DE LIMPIEZA	111.000000
AREA TOTAL DE PASADIZOS DE VENTILACION	111.000000
AREA TOTAL DE PASADIZOS DE ILUMINACION	111.000000
AREA TOTAL DE PASADIZOS DE SEGURIDAD	111.000000
AREA TOTAL DE PASADIZOS DE MONITOREO	111.000000
AREA TOTAL DE PASADIZOS DE ALARMA	111.000000
AREA TOTAL DE PASADIZOS DE EMERGENCIA	111.000000
AREA TOTAL DE PASADIZOS DE MANTENIMIENTO	111.000000
AREA TOTAL DE PASADIZOS DE REPARACION	111.000000
AREA TOTAL DE PASADIZOS DE LIMPIEZA	111.000000
AREA TOTAL DE PASADIZOS DE VENTILACION	111.000000
AREA TOTAL DE PASADIZOS DE ILUMINACION	111.000000
AREA TOTAL DE PASADIZOS DE SEGURIDAD	111.000000
AREA TOTAL DE PASADIZOS DE MONITOREO	111.000000
AREA TOTAL DE PASADIZOS DE ALARMA	111.000000

**ESCALA GRAFICA:**

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

**OBSERVACIONES:**

|      |  |
|------|--|
| 1.   |  |
| 2.   |  |
| 3.   |  |
| 4.   |  |
| 5.   |  |
| 6.   |  |
| 7.   |  |
| 8.   |  |
| 9.   |  |
| 10.  |  |
| 11.  |  |
| 12.  |  |
| 13.  |  |
| 14.  |  |
| 15.  |  |
| 16.  |  |
| 17.  |  |
| 18.  |  |
| 19.  |  |
| 20.  |  |
| 21.  |  |
| 22.  |  |
| 23.  |  |
| 24.  |  |
| 25.  |  |
| 26.  |  |
| 27.  |  |
| 28.  |  |
| 29.  |  |
| 30.  |  |
| 31.  |  |
| 32.  |  |
| 33.  |  |
| 34.  |  |
| 35.  |  |
| 36.  |  |
| 37.  |  |
| 38.  |  |
| 39.  |  |
| 40.  |  |
| 41.  |  |
| 42.  |  |
| 43.  |  |
| 44.  |  |
| 45.  |  |
| 46.  |  |
| 47.  |  |
| 48.  |  |
| 49.  |  |
| 50.  |  |
| 51.  |  |
| 52.  |  |
| 53.  |  |
| 54.  |  |
| 55.  |  |
| 56.  |  |
| 57.  |  |
| 58.  |  |
| 59.  |  |
| 60.  |  |
| 61.  |  |
| 62.  |  |
| 63.  |  |
| 64.  |  |
| 65.  |  |
| 66.  |  |
| 67.  |  |
| 68.  |  |
| 69.  |  |
| 70.  |  |
| 71.  |  |
| 72.  |  |
| 73.  |  |
| 74.  |  |
| 75.  |  |
| 76.  |  |
| 77.  |  |
| 78.  |  |
| 79.  |  |
| 80.  |  |
| 81.  |  |
| 82.  |  |
| 83.  |  |
| 84.  |  |
| 85.  |  |
| 86.  |  |
| 87.  |  |
| 88.  |  |
| 89.  |  |
| 90.  |  |
| 91.  |  |
| 92.  |  |
| 93.  |  |
| 94.  |  |
| 95.  |  |
| 96.  |  |
| 97.  |  |
| 98.  |  |
| 99.  |  |
| 100. |  |

|   |   |                            |            |            |
|---|---|----------------------------|------------|------------|
|   | FACULTAD DE ARQUITECTURA                                  | CUATRO                     | ARCHIVO    | 15/04/2024 |
|   | CENTRO DE ARTES VISUALES                                  | PROYECTO                   | INDICACION | 15/04/2024 |
|   | CARRERA: CAMBIO A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL | PROYECTO ARQUITECTONICO    | ESCALA     | METROS     |
| FACULTAD DE ARQUITECTURA<br>PROYECTO ARQUITECTONICO |   | 3                          |            |            |
| TALLER: JORGE GONZALEZ REINA                        |   | ESC-02                     |            |            |
| DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ                          | DR. JORGE QUIJANO VALDEZ                                  | DRA. MONICA CEJUDO COLLERA |            |            |

## 03\_ INSTALACION HIDRAULICA





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



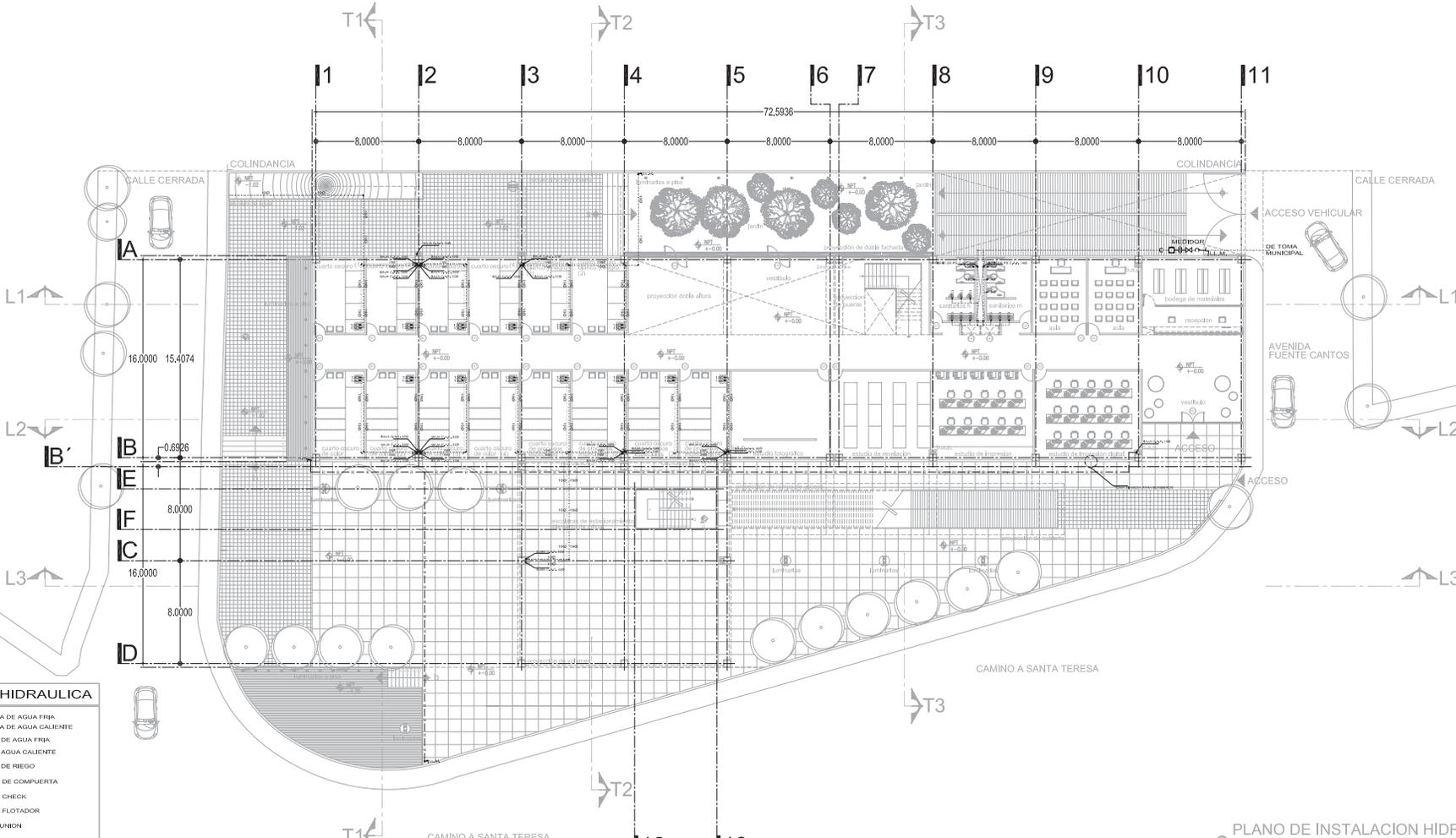
**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





**SIMBOLOGIA HIDRAULICA**

|         |                          |
|---------|--------------------------|
| —       | COLUMNA DE AGUA FRÍA     |
| - - - - | COLUMNA DE AGUA CALIENTE |
| — · — · | TUBERIA DE AGUA FRÍA     |
| — · — · | TUBERIA AGUA CALIENTE    |
| — · — · | TUBERIA DE RIEGO         |
| — ○ —   | VALVULA DE COMPUERTA     |
| — □ —   | VALVULA CHECK            |
| — ○ —   | VALVULA FLOTADOR         |
| — ○ —   | TUERCA UNION             |
| — ○ —   | MEDIDOR                  |
| — ○ —   | LLAVE DE NARIZ           |
| — ○ —   | VALVULA DE SEGURIDAD     |
| — ○ —   | TAPON HEMBRA             |

PLANO DE INSTALACION HIDRAULICA  
PLANTA DE ACCESO NIVEL +-0.00



**SIMBOLOGIA:**

|     |                                  |
|-----|----------------------------------|
| (L) | INDICA LINDERO                   |
| (M) | INDICA MURTO                     |
| (C) | INDICA CALICADA O CAJON          |
| (P) | INDICA LINEA DE PROYECCION       |
| (L) | INDICA LINEA DE CORTE            |
| (C) | INDICA COTA                      |
| (R) | INDICA RIEGO EN PLANTA           |
| (R) | INDICA RIEGO EN ALZADO           |
| (R) | INDICA LINEA DE RIEGO            |
| (R) | INDICA LECHO SUPERIOR VENTANANDO |
| (R) | INDICA LECHO INFERIOR VENTANANDO |
| (R) | INDICA LECHO SUPERIOR VENTANANDO |
| (R) | INDICA LECHO INFERIOR VENTANANDO |
| (R) | INDICA LECHO SUPERIOR VENTANANDO |
| (R) | INDICA LECHO INFERIOR VENTANANDO |
| (R) | INDICA LECHO SUPERIOR VENTANANDO |
| (R) | INDICA LECHO INFERIOR VENTANANDO |

**NOTAS:**

1. SE DEBE TOMAR EN CUENTA LA LEGISLACION DE LA CIUDAD DE SANTA TERESA DE CACERES EN MATERIA DE PROTECCION DEL PATRIMONIO HISTORICO.

2. SE DEBE TOMAR EN CUENTA LA LEGISLACION DE LA CIUDAD DE SANTA TERESA DE CACERES EN MATERIA DE PROTECCION DEL PATRIMONIO HISTORICO.

**AREAS TOTALES DE PROYECTO**

|                        |            |
|------------------------|------------|
| AREA TOTAL DE PROYECTO | 114.200000 |
| AREA TOTAL DE PLANTA   | 114.200000 |
| AREA TOTAL DE ALZADO   | 114.200000 |
| AREA TOTAL DE SECCION  | 114.200000 |
| AREA TOTAL DE PANTALLA | 114.200000 |

**ESCALA GRAFICA:**

1:1000

**OBSERVACIONES:**

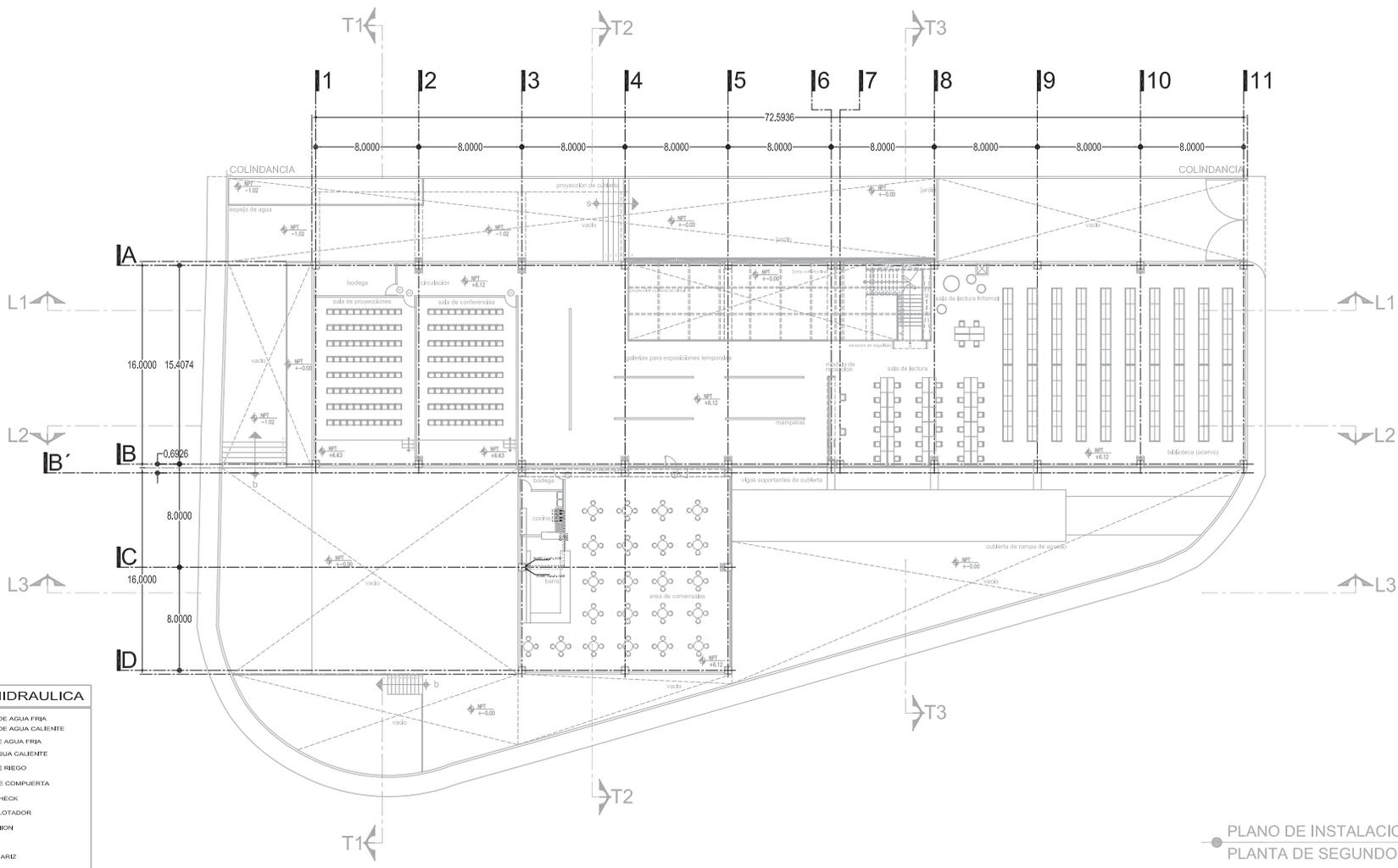
|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|      |   |      |      |
|------|---|------|------|
|      | <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>                                   | UNAM | UNAM |
|      | PROYECTO<br><b>CENTRO DE ARTES VISUALES</b>                       | UNAM | UNAM |
|      | OPORTE<br><b>CAMINO A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL</b> | UNAM | UNAM |
|      | OPORTE<br><b>OPORTE</b>   | UNAM | UNAM |
| UNAM | UNAM  | UNAM | UNAM |
| UNAM | UNAM  | UNAM | UNAM |
| UNAM | UNAM  | UNAM | UNAM |



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

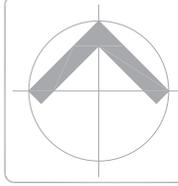
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



PLANO DE INSTALACION HIDRAULICA  
PLANTA DE SEGUNDO NIVEL +6.12

**SIMBOLOGIA HIDRAULICA**

|           |                          |
|-----------|--------------------------|
| C.A.F.    | COLUMNA DE AGUA FRIA     |
| C.A.C.    | COLUMNA DE AGUA CALIENTE |
| ---       | TUBERIA DE AGUA FRIA     |
| - - - - - | TUBERIA AGUA CALIENTE    |
| ----      | TUBERIA DE RIEGO         |
| +         | VALVULA DE COMPUERTA     |
| +         | VALVULA CHECK            |
| +         | VALVULA FLOTADOR         |
| +         | TUERCA UNION             |
| +         | MEDIDOR                  |
| +         | LLAVE DE HORIZ           |
| +         | VALVULA DE SEGURIDAD     |
| +         | TAPON/HEMBRA             |



**SIMBOLOGIA:**

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| — | INDICA MURO                        |
| — | INDICA MURTE                       |
| — | INDICA VENTANA O CASILLAS          |
| — | LINEA DE PROYECCION                |
| — | LINEA DE CORTES                    |
| — | INDICA COTA                        |
| — | INDICA REJES EN PLANTA             |
| — | INDICA REJES EN ALZADO             |
| — | SENTEADO DE CIMENTACION            |
| — | CAVIDO EN MUEL EN FRIO             |
| — | CAVIDO DE MUEL EN PLANTAO          |
| — | CAVIDO DE MATERIAL SUPERIO         |
| — | CAVIDO DE MATERIAL INTERIOR        |
| — | CAVIDO DE MATERIAL SUPERIOR        |
| — | INDICA ANSOL Y DIAMETRO DE TUBICAO |

**NOTAS:**

1- INDICA ALTURA

2- ALTURA LIBRE DE LOSA

3- ALTURA LIBRE DE TRABE

4- ALTURA LIBRE CORONAMENIO

5- ALTURA DE PRETE

6- ALTURA LIBRE PISO PISO PLANTAO

7- ALTURA DE SUELO/HABITE

8- ALTURA LIBRE DE SIAPTA

9- ALTURA LLECHO SUPERIOR VENTANABANIO

10- REJES MUEL

11- MUEL DE PISO ORIENTE

12- MUEL DE PISO TORNAADO

13- MUEL LLECHO BAJO DE LOSA

14- MUEL LLECHO BAJO PLANTAO

15- MUEL LLECHO BAJO DE TRAME

16- MUEL LLECHO ALTO PRETE.

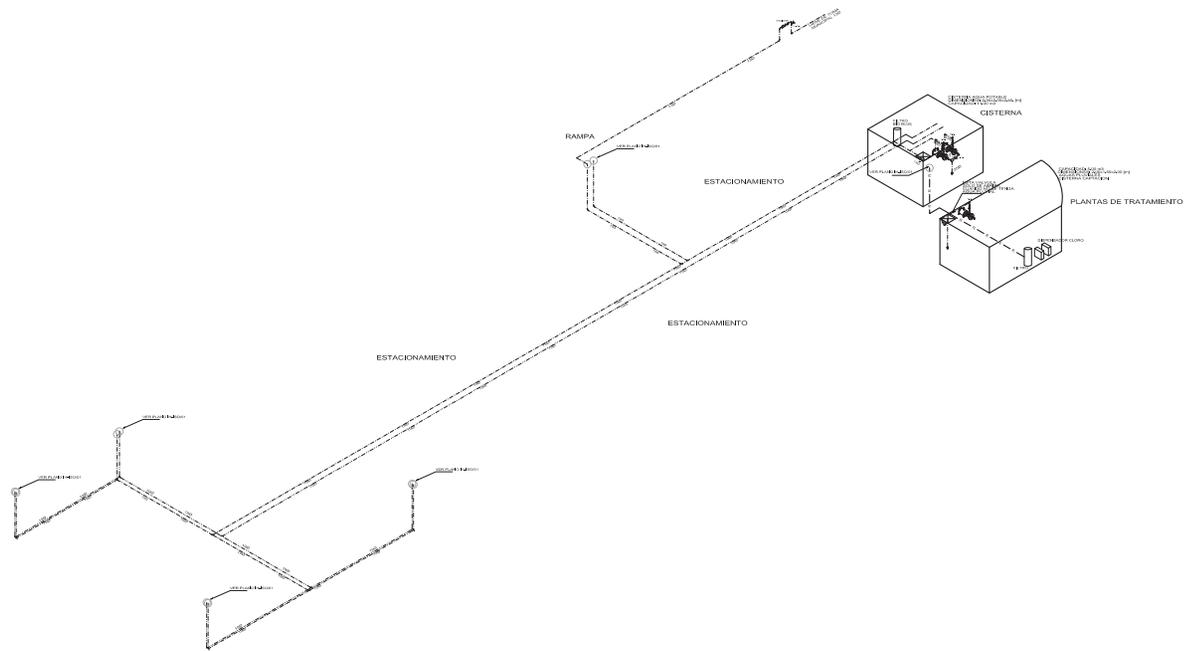
**AREAS TOTALES DE PROYECTO**

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| AREA CONSTRUIDA   | 1.100,000 |
| AREA TOTAL        | 1.100,000 |
| AREA DE PAVIMENTO | 1.100,000 |
| AREA DE PISO      | 1.100,000 |
| AREA DE PLANTA    | 1.100,000 |

**OBSERVACIONES:**

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

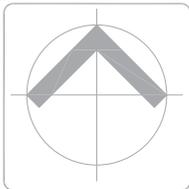
|                |                                   |   |
|----------------|-----------------------------------|---|
|                | FACULTAD DE ARQUITECTURA          | UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO           |
|                | PROYECTO CENTRO DE ARTES VISUALES | CARRANZA BARRIA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL |
|                | PROYECTO EJECUTIVO                | ESCALA: 1:500                                     |
| INTEGRADO POR  | 4 ALUMNOS                         | COLECCION   |
| COORDINADO POR | DR. JORGE GONZALEZ BERNAL         | NUMERO DE PROYECTO                                |
|                |                                   | IE-03   |
| PROYECTADO POR | DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ       | ELABORADO POR                                     |
|                |                                   | DR. JORGE GUILIANO VALDEZ                         |
|                |                                   |   |
|                |                                   | DR. JUAN CARLOS COLLERA                           |



PLANO DE INSTALACION HIDRAULICA  
PLANTA DE ESTACIONAMIENTO NIVEL -3.00

**SIMBOLOGIA HIDRAULICA**

|           |                          |
|-----------|--------------------------|
| C.A.F.    | COLUMNA DE AGUA FRIA     |
| C.A.C.    | COLUMNA DE AGUA CALIENTE |
| ---       | TUBERIA DE AGUA FRIA     |
| - - - - - | TUBERIA AGUA CALIENTE    |
| ---       | TUBERIA DE REGO          |
| ⊗         | VALVULA DE COMPUERTA     |
| ⊕         | VALVULA CHECK            |
| ○         | VALVULA FLOTADOR         |
| ⊕         | TUERCA UNION             |
| ⊕         | MEJORIOR                 |
| ⊕         | LLAVE DE NARIZ           |
| ⊕         | VALVULA DE SEGURIDAD     |
| ⊕         | TAPON HEMBRA             |



**SIMBOLOGIA:**

|    |                                  |
|----|----------------------------------|
| ██ | INDICA MURO                      |
| ██ | INDICA MARTE                     |
| ██ | INDICA VENTANA O CAGEL           |
| ██ | LINEA DE PROYECCION              |
| ██ | LINEA DE LEE                     |
| ██ | LINEA DE CORTE                   |
| ██ | INDICA COTA                      |
| ██ | INDICA NIVEL EN PLANTA           |
| ██ | INDICA NIVEL EN ALZADO           |
| ██ | SORTEO DE LA PENDIENTE           |
| ██ | CAMBIO DE NIVEL EN FIBO          |
| ██ | CAMBIO DE MATERIAL EN FIBO       |
| ██ | CAMBIO DE MATERIAL EN REGO       |
| ██ | CAMBIO DE MATERIAL EN PLANO DE   |
| ██ | INDICA AREA Y DIAMETRO DE TRONCO |

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| ⊕ | INDICA ALTURA                      |
| ⊕ | ALTURA LIBRE DE LOSA               |
| ⊕ | ALTURA LIBRE DE TRASE              |
| ⊕ | ALTURA LIBRE CORAMINTRO            |
| ⊕ | ALTURA DE PRETEL                   |
| ⊕ | ALTURA LINEA PASO PASADO           |
| ⊕ | ALTURA DE MURD MURETE              |
| ⊕ | ALTURA LIBRE DE MURA               |
| ⊕ | ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANABANDO |
| ⊕ | INDICA NIVEL                       |
| ⊕ | NIVEL DE REGO TORNAADO             |
| ⊕ | NIVEL DE REGO EN ENTE              |
| ⊕ | NIVEL DE REGO                      |
| ⊕ | NIVEL LECHO BAJO DE LOSA           |
| ⊕ | NIVEL LECHO BAJO PLANO DE          |
| ⊕ | NIVEL LECHO BAJO DE TRASE          |
| ⊕ | NIVEL LECHO ALTO PRETEL            |

**NOTAS:**

1. VERIFICAR SI LOS NIVEL SON APTOS PARA EL TIPO DE TRONCO A UTILIZAR EN EL MURD MURETE.

2. VERIFICAR SI LOS NIVEL SON APTOS PARA EL TIPO DE TRONCO A UTILIZAR EN EL MURD MURETE.

3. VERIFICAR SI LOS NIVEL SON APTOS PARA EL TIPO DE TRONCO A UTILIZAR EN EL MURD MURETE.

**AREAS TOTALES DE PROYECTO**

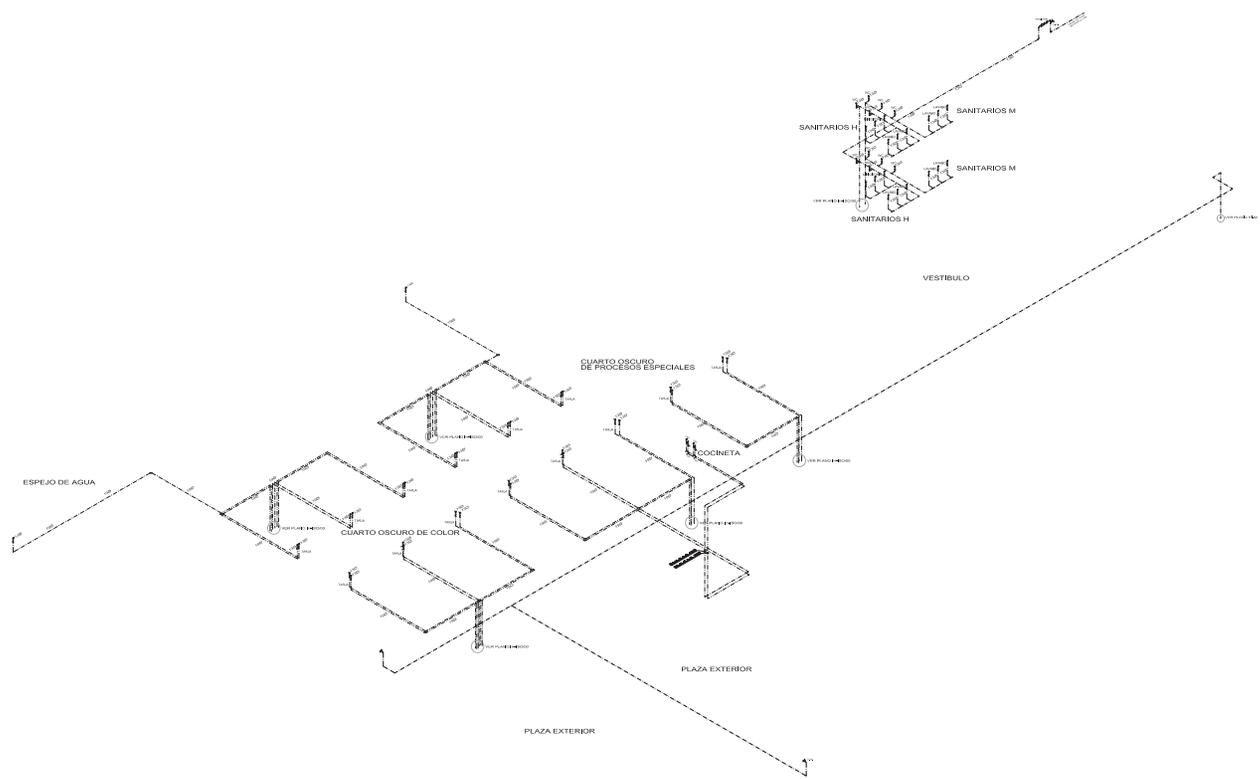
| DESCRIPCION            | AREA      |
|------------------------|-----------|
| ESTACIONAMIENTO        | 1100.0000 |
| RAMPA                  | 1100.0000 |
| PLANTAS DE TRATAMIENTO | 1100.0000 |
| TOTAL                  | 3300.0000 |

**ESCALA GRAFICA**

**OBSERVACIONES:**

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

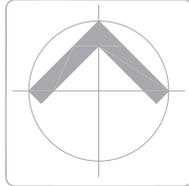
|  |                          |   |                          |
|--|--------------------------|---|--------------------------|
|  | FACULTAD DE ARQUITECTURA | UNAM  | UNAM                     |
|  | PROYECTO                 | CENTRO DE ARTES VISUALES                        | UNAM                     |
|  | UBICACION                | CARRERA SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL | UNAM                     |
| RESPONSABLE<br>TALLER JORGE GONZALEZ REINA |                          | ESCALA<br>METROS                                | UNAM                     |
| DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ                |                          | DR. JORGE CULIANO VALDEZ                        | DR. MONICA CELUDO COLERA |



**SIMBOLOGIA HIDRAULICA**

|           |                          |
|-----------|--------------------------|
| C.A.F.    | COLUMNA DE AGUA FRIA     |
| C.A.C.    | COLUMNA DE AGUA CALIENTE |
| ---       | TUBERIA DE AGUA FRIA     |
| - - - - - | TUBERIA DE AGUA CALIENTE |
| - · - · - | TUBERIA DE RIEGO         |
|           | VALVULA DE COMPUERTA     |
|           | VALVULA CHECK            |
|           | VALVULA FLOTADOR         |
|           | TUERCA UNION             |
|           | MEIDODOR                 |
|           | LLAVE DE NARIZ           |
|           | VALVULA DE SEGURIDAD     |
|           | TAPON HEMBRA             |

PLANO DE INSTALACION HIDRAULICA  
PLANTA GENERAL



|  |                        |      |                                   |
|--|------------------------|------|-----------------------------------|
|  | INDICA MURO            | IN   | INDICA ALTURA                     |
|  | INDICA MURETE          | IF   | ALtura LIBRE DE LOSA              |
|  | INDICA VENTANA O CAGEL | IR   | ALtura LIBRE DE TRASE             |
|  | LINEA DE PROYECCION    | ITM  | ALtura LIBRE CORAMBARIO           |
|  | LINEA DE EJE           | IRF  | ALtura DE PRETE                   |
|  | LINEA DE CORTE         | IRSF | ALtura LIBRE PISO PLAFOND         |
|  | INDICA COTA            | IRMF | ALtura DE MURO / MURETE           |
|  | INDICA MUEL EN PLAZA   | ISF  | ALtura LIBRE DE MURTA             |
|  | INDICA MUEL EN ALZADO  | IRSF | ALtura LIBRE SUPERIOR VENTANABAND |
|  | INDICA MUEL EN PLAFOND | IR   | ALtura LIBRE SUPERIOR VENTANABAND |
|  | INDICA MUEL EN TRASE   | IN   | MUEL EN EL                        |
|  | INDICA MUEL EN PLAZA   | IRF  | MUEL DE ISO ORIENTE               |
|  | INDICA MUEL EN ALZADO  | IRMF | MUEL DE ISO TERMINADO             |
|  | INDICA MUEL EN PLAFOND | IRSF | MUEL LECHO BAJO DE LOSA           |
|  | INDICA MUEL EN TRASE   | IR   | MUEL LECHO BAJO DE TRASE          |
|  | INDICA MUEL EN PLAZA   | IRMF | MUEL LECHO ALTO PRETE             |
|  | INDICA MUEL EN ALZADO  |      |                                   |
|  | INDICA MUEL EN PLAFOND |      |                                   |
|  | INDICA MUEL EN TRASE   |      |                                   |
|  | INDICA MUEL EN PLAZA   |      |                                   |

**NOTAS:**

1. LA UBICACION DE LOS MUELOS EN EL PLANO Y EN EL ALZADO DEBE SER LA MISMA.

2. EL MUEL EN EL ALZADO DEBE SER EL MISMO QUE EN EL PLANO.

3. EL MUEL EN EL PLAFOND DEBE SER EL MISMO QUE EN EL PLANO.

4. EL MUEL EN EL TRASE DEBE SER EL MISMO QUE EN EL PLANO.

5. EL MUEL EN LA PLAZA DEBE SER EL MISMO QUE EN EL ALZADO.

**OBSERVACIONES:**

| AREAS TOTALES DE PROYECTO |            |
|---------------------------|------------|
| TOTAL DE AREA CONSTRUIDA  | 118.000000 |
| AREA DE PLAZA             | 118.000000 |
| AREA DE TERRENO           | 118.000000 |
| AREA DE PISO SUPERIOR     | 118.000000 |
| AREA DE PISO INTERMEDIO   | 118.000000 |
| AREA DE PISO INFERIOR     | 118.000000 |
| AREA DE PISO DE BAJO      | 118.000000 |
| AREA DE PISO DE TRASE     | 118.000000 |
| AREA DE PISO DE PLAZA     | 118.000000 |
| AREA DE PISO DE ALZADO    | 118.000000 |
| AREA DE PISO DE PLAFOND   | 118.000000 |
| AREA DE PISO DE TRASE     | 118.000000 |
| AREA DE PISO DE PLAZA     | 118.000000 |

**ESCALA GRAFICA:**

0 1 2 3 4 5 METROS

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>UNAM</b><br><br>FACULTAD DE ARQUITECTURA                    |  | DRAWER<br>ARCHIVO<br>FOLIO                                   |
| PROYECTO<br>CENTRO DE ARTES VISUALES                           |  | VOLUMEN<br>AREA TECNICA<br>METRO CUADRADO<br>ESCALA<br>METRO |
| UBICACION<br>CARRETERA SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL |  | PLAZA<br>METRO   |
| ANOMINACION<br>PROYECTO EJECUTIVO                              |  | COTAS<br>METROS  |
| INSTITUCION ORGANIZADORA<br>TALLER JORGE GONZALEZ REYES        |  | IHSO/02  |
| DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ<br>ARCHITECTO                      | DR. JORGE JULIANO VALDEZ<br>ARCHITECTO | DR. ANTONIO CEJUDO COLLERA<br>ARCHITECTO                     |

## 04\_ INSTALACION SANITARIA





Universidad Nacional  
Autónoma de México



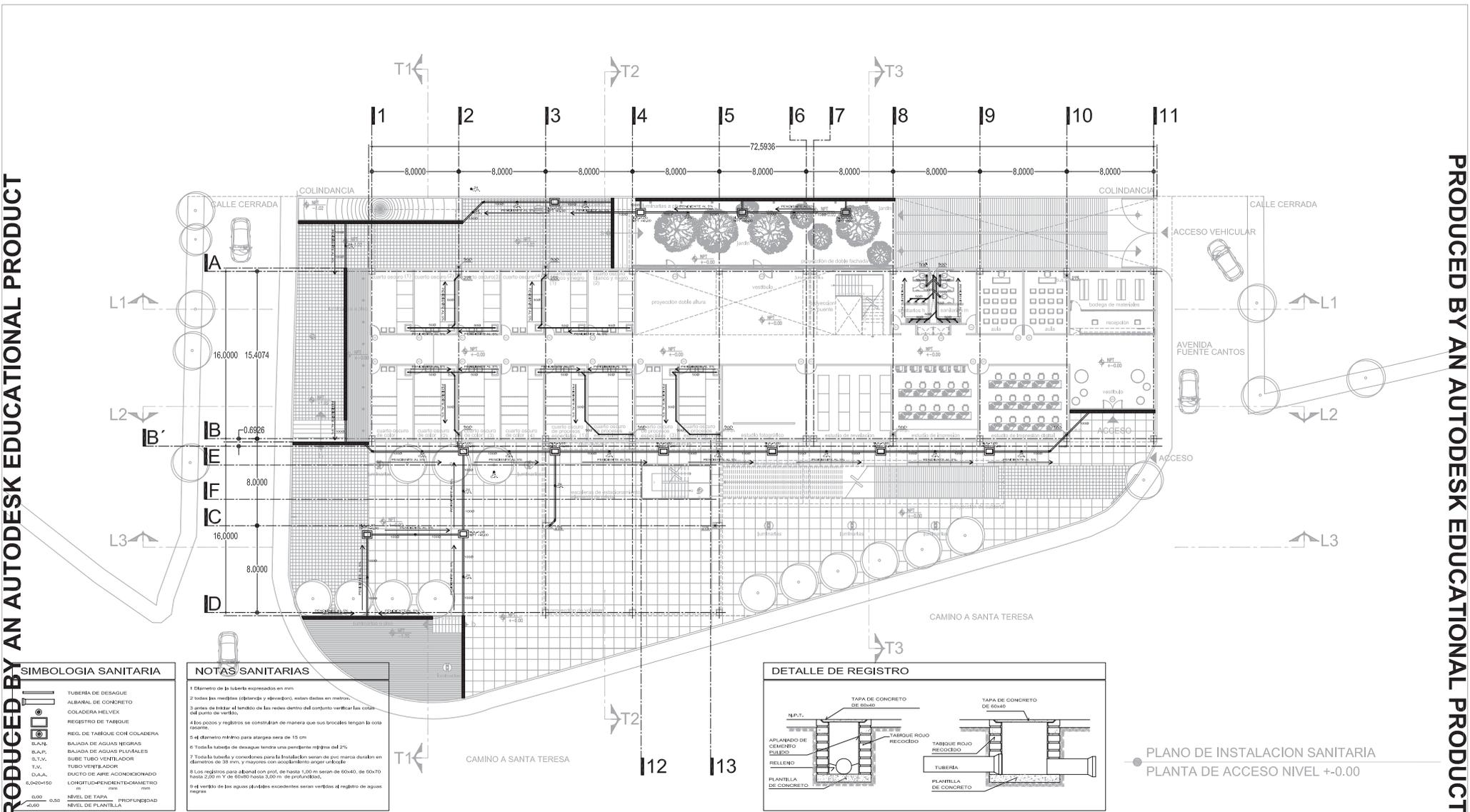
**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



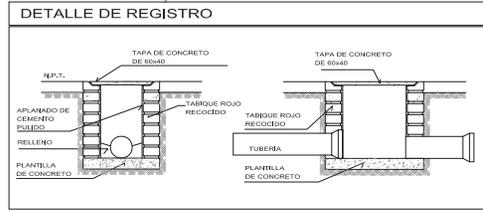


**SIMBOLOGIA SANITARIA**

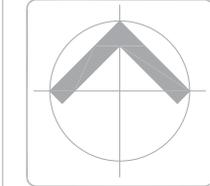
- TUBERIA DE DESAGUE
- ALBAÑAL DE CONCRETO
- COLADERA HELIX
- REGISTRO DE TUBERIA
- RED DE TAMBQUE CON COLADERA
- BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- SUBE TUBO VENTILADOR
- TUBO VENTILADOR
- DUCTO DE AIRE ACONDICIONADO
- LONGITUD-PENDIENTE-DIAMETRO
- NIVEL DE TAPA
- NIVEL DE PLANTILLA

**NOTAS SANITARIAS**

- 1 Diámetro de la tubería expresados en mm.
- 2 Todas las medidas (alturas y elevadas) están dadas en metros.
- 3 antes de instalar el tendido de las redes dentro del conjunto verificar las cotas del punto de vertido.
- 4 los pozos y registros se construirán de manera que sus brocales tengan la cota mínima.
- 5 el diámetro mínimo para atarjes sera de 15 cm.
- 6 Todos la tubería de desagüe tendrá una pendiente mínima del 2%.
- 7 Toda la tubería y conexiones para la instalación serán de tipo marca durakon en diámetro de 20 mm. y mayores con accesorios según artículo 8.
- 8 Los registros para abancon con prof. de hasta 1,00 m serán de 60x40, de 60x70 hasta 2,00 m y de 80x80 hasta 3,00 m de profundidades.
- 9 el vertido de las aguas pluviales excedentes serán vertidos al registro de aguas negras.



PLANO DE INSTALACION SANITARIA  
PLANTA DE ACCESO NIVEL +-0.00



**SIMBOLOGIA:**

- INDICA MURO
- INDICA MUJETA
- INDICA VENTANA O CERRAJE
- LINEA DE PROYECCION
- LINEA DE CORTE
- INDICA COTA
- INDICA NIVEL DE PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- CORTE DE CERRAJE
- CAJON DE MUEL EN FRO
- CAJON DE MUEL EN PLANTAO
- CAJON DE MATERIAL EN FRO
- CAJON DE MATERIAL EN PLANTAO
- CAJON DE MATERIAL EN FRO
- CAJON DE MATERIAL EN PLANTAO
- INDICA ARBOL Y DIAMETRO DE TRONCO

**NOTAS:**

- INDICA ALTURA
- INDICA ALTURA LIBRE DE COTA
- INDICA ALTURA LIBRE DE TRASE
- INDICA ALTURA LIBRE CORRIENTARIO
- INDICA ALTURA DE PRETE
- INDICA ALTURA LINEA PASO PLAFOND
- INDICA ALTURA DE SUELO MARTE
- INDICA ALTURA LIBRE DE SUELO
- INDICA ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANABANDO
- INDICA LECHO SUPERIOR VENTANABANDO
- INDICA NIVEL
- INDICA NIVEL DE PISO EXTERIORE
- INDICA NIVEL DE PISO TRABANADO
- INDICA NIVEL LECHO BAJO DE COTA
- INDICA NIVEL LECHO BAJO PLAFOND
- INDICA NIVEL LECHO BAJO DE TRASE
- INDICA NIVEL LECHO ALTO PRETE

**AREAS TOTALES DE PROYECTO**

| DESCRIPCION | AREA (m²) |
|-------------|-----------|
| ...         | ...       |

**ESCALA GRAFICA**

**OBSERVACIONES:**

| FECHA | DESCRIPCION |
|-------|-------------|
|       |             |

**UNAM** FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO DE ARTES VISUALES

UBICACION: CAMINO A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL

PROYECTO EJECUTIVO

2 PLANOS

SA-01

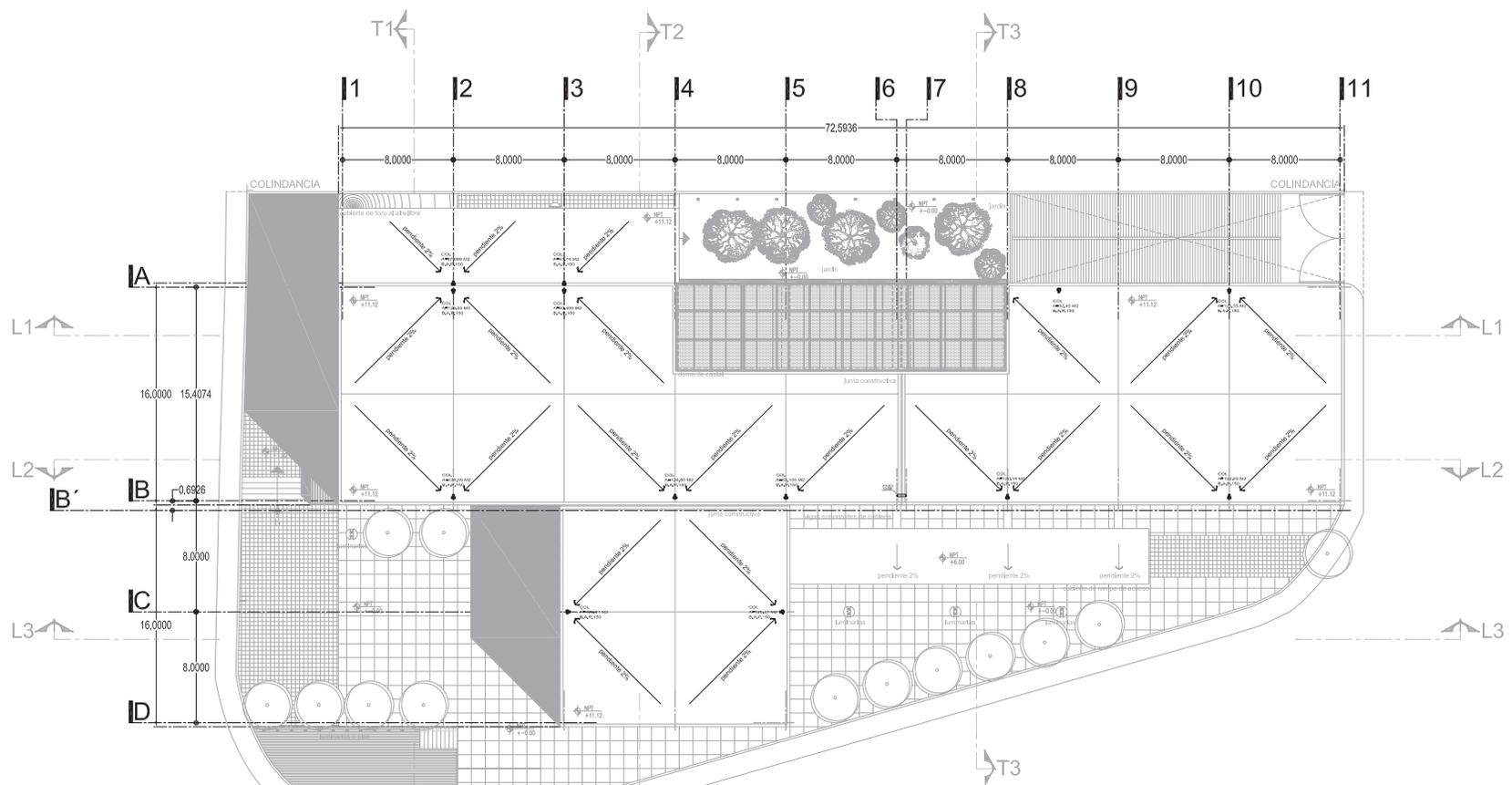
DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ (AUTOR)

DR. JORGE JULIANO VALDEZ (AUTOR)

DR. ANTONIA CEALDO COLLERA (AUTOR)



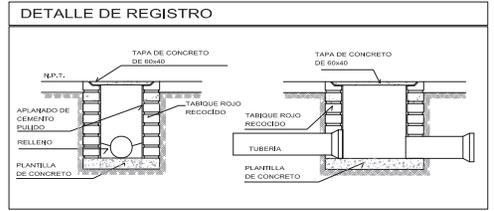




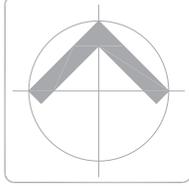
**SIMBOLOGIA SANITARIA**

|  |                              |
|--|------------------------------|
|  | TUBERIA DE DESAGUE           |
|  | ALBAÑAL DE CONCRETO          |
|  | COLADERA HELIX               |
|  | RECIPIENTO DE TUBOQUE        |
|  | RES. DE TUBOQUE CON COLADERA |
|  | BAJADA DE AGUAS PLUVIALES    |
|  | S.P.P.                       |
|  | S.T.V.                       |
|  | D.U.A.                       |
|  | DUCTO DE AIRE ACONDICIONADO  |
|  | LONGITUD-PENDIENTE-CIAMETRO  |
|  | NIVEL DE TAPA                |
|  | NIVEL DE PLANTILLA           |

- NOTAS SANITARIAS**
- 1 Diámetro de la tubería expresados en mm.
  - 2 Todos los medidas (alturas y elevación) están dadas en metros.
  - 3 Antes de instalar el tendido de las redes dentro del conjunto verificar las cotas del punto de vertido.
  - 4 Los pozos y registros se construirán de manera que sus brocales tengan la cota patente.
  - 5 el diámetro mínimo para atarjes sera de 15 cm.
  - 6 Toda la tubería de desague tendrá una pendiente mínima del 2%.
  - 7 Toda la tubería y conexiones para la instalación serán de pro marca durakon en diámetro de 20 mm. y mayores con soledad hasta 100 mm. de diámetro.
  - 8 Los registros para abonal con prof. de hasta 1,00 m serán de Ø60x40, de Ø60x70 hasta 2,00 m y de Ø80x40 hasta 3,00 m de profundidad.
  - 9 el vertido de las aguas pluviales excedentes serán vertidos al registro de aguas negras.



PLANO DE INSTALACION SANITARIA  
PLANTA DE AZOTEA NIVEL +11.12



**SIMBOLOGIA:**

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
|  | INDICA MURO                      |
|  | INDICA PUERTA                    |
|  | INDICA VENTANA O CAPILO          |
|  | LINEA DE PROYECCION              |
|  | LINEA DE CORTE                   |
|  | INDICA COTA                      |
|  | INDICA NIVEL DE PLANTA           |
|  | INDICA NIVEL EN ALZADO           |
|  | CORTEZOS DE ELEVACION            |
|  | CAMBIO DE NIVEL EN PISO          |
|  | CAMBIO DE MATERIAL EN PISO       |
|  | CAMBIO DE MATERIAL EN MUR        |
|  | CAMBIO DE MATERIAL EN PUERTE     |
|  | CAMBIO DE MATERIAL EN VENTANA    |
|  | INDICA RAYO Y DIAMETRO DE TRONCO |

**NOTAS:**

|                 |                                    |
|-----------------|------------------------------------|
| 1               | INDICA ALTURA                      |
| 1P              | ALTURA LIBRE DE LOSA               |
| 1P'             | ALTURA LIBRE DE TRASE              |
| 1P''            | ALTURA LIBRE CORONAMIENTO          |
| 1P'''           | ALTURA DE PRETE                    |
| 1P''''          | ALTURA LIBRE PASO PASADIZO         |
| 1P''''          | ALTURA LIBRE DE MAPIA              |
| 1P'''''         | ALTURA LIBRE SUPERIOR VENTANARINDO |
| 1P''''''        | ALCANTARILLO SUPERIOR VENTANARINDO |
| 1P'''''''       | INDICA NIVEL                       |
| 1P''''''''      | NIVEL DE PISO EXTERIOR             |
| 1P'''''''''     | NIVEL DE PISO TOMANDO              |
| 1P''''''''''    | NIVEL LECHO BAJO DE LOSA           |
| 1P'''''''''''   | NIVEL LECHO BAJO PLAFON            |
| 1P''''''''''''  | NIVEL LECHO BAJO DE TRASE          |
| 1P''''''''''''' | NIVEL LECHO ALTO PRETE.            |

**AREAS TOTALES DE PROYECTO**

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| AREA TOTAL DE CONCRETO | 111,0000 m <sup>2</sup> |
| AREA TOTAL DE MAPIA    | 111,0000 m <sup>2</sup> |
| AREA TOTAL DE PASADIZO | 111,0000 m <sup>2</sup> |
| AREA TOTAL DE PISO     | 111,0000 m <sup>2</sup> |
| AREA TOTAL DE MUR      | 111,0000 m <sup>2</sup> |
| AREA TOTAL DE PUERTE   | 111,0000 m <sup>2</sup> |
| AREA TOTAL DE VENTANA  | 111,0000 m <sup>2</sup> |

**ESCALA GRAFICA**

**OBSERVACIONES:**

|    |  |
|----|--|
| 1  |  |
| 2  |  |
| 3  |  |
| 4  |  |
| 5  |  |
| 6  |  |
| 7  |  |
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |
| 11 |  |

**UNAM**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO DE ARTES VISUALES

GRUPO DE CALIDAD SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL

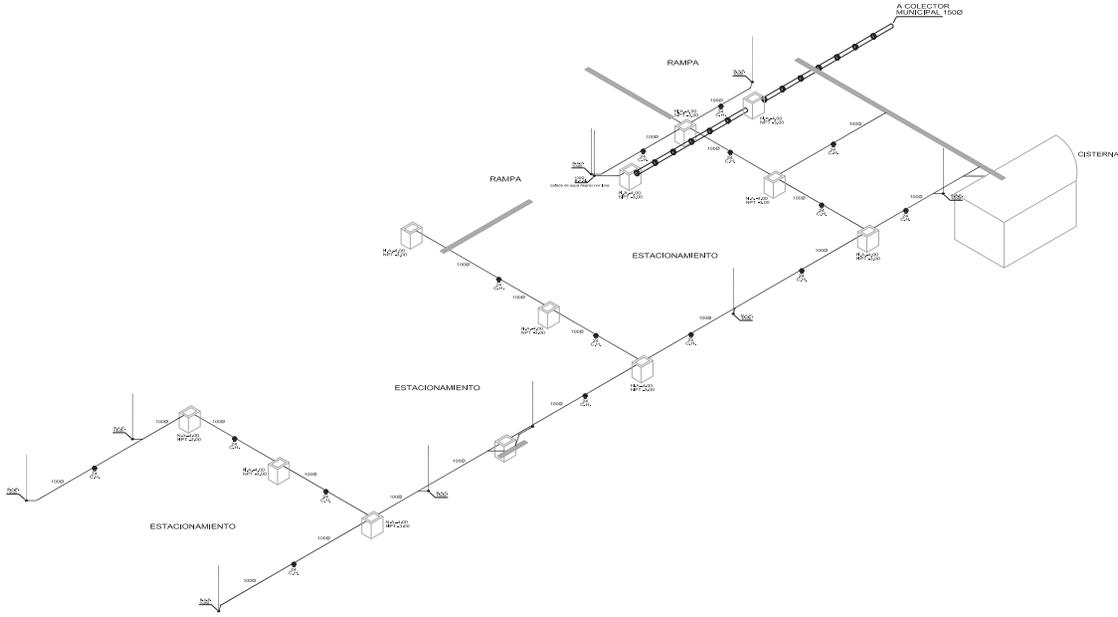
PROYECTO EJECUTIVO

UNIDAD CURRICULAR: 5

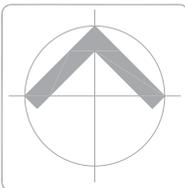
SALON DE CLASES: SA-04

PROFESORES: DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ (ARQUITECTO), DR. JORGE OLIVIANO VALDEZ (ARQUITECTO), DR. MONICA CELUJO COLLERA (ARQUITECTA)

|           |           |
|-----------|-----------|
| ESTADO    | ACABADO   |
| INDICADOR | INDICADOR |



PLANO DE INSTALACION SANITARIA  
PLANTA DE ESTACIONAMIENTO NIVEL -3.00



- SIMBOLOGIA:
- [Symbol] INDICA MURO
  - [Symbol] INDICA MURETE
  - [Symbol] INDICA VENTANA O CAGEL
  - [Symbol] LINEA DE PROYECCION
  - [Symbol] LINEA DE EJE
  - [Symbol] LINEA DE CORTE
  - [Symbol] INDICA COTA
  - [Symbol] INDICA NIVEL EN PLANTA
  - [Symbol] INDICA NIVEL EN ALZADO
  - [Symbol] SIENTO DE LA PENDIENTE
  - [Symbol] CAMBIO DE NIVEL EN PISO
  - [Symbol] CAMBIO DE NIVEL EN PLAFON
  - [Symbol] CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
  - [Symbol] CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON
  - [Symbol] CAMBIO DE MATERIAL EN PUENTE
  - [Symbol] INDICA ARBOL Y DIAMETRO DE TRONCO

- [Symbol] INDICA ALTURA
- [Symbol] ALTURA LIBRE DE LOSA
- [Symbol] ALTURA LIBRE DE TRASE
- [Symbol] ALTURA LIBRE CERRAMIENTO
- [Symbol] ALTURA DE PRETEL
- [Symbol] ALTURA LIBRE PISO PLAFON
- [Symbol] ALTURA DE MURO / MURETE
- [Symbol] ALTURA LIBRE DE MURO
- [Symbol] ALTURA LIBRE SUPERIOR VENTANARAND
- [Symbol] ALTURA LIBRE SUPERIOR VENTANARAND
- [Symbol] NIVEL
- [Symbol] NIVEL DE PISO EN EL CENTRO
- [Symbol] NIVEL DE PISO EN EL CENTRO
- [Symbol] NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- [Symbol] NIVEL LECHO BAJO DE PLAFON
- [Symbol] NIVEL LECHO BAJO DE TRASE
- [Symbol] NIVEL LECHO ALTO PRETEL

NOTAS:

1. VERIFICAR SI EL DISEÑO DE LA PLANTA SANITARIA SE ADECUA A LA PLANTA DE OBRAS CIVILES DEL PROYECTO.

2. VERIFICAR SI EL DISEÑO DE LA PLANTA SANITARIA SE ADECUA A LA PLANTA DE OBRAS CIVILES DEL PROYECTO.

3. VERIFICAR SI EL DISEÑO DE LA PLANTA SANITARIA SE ADECUA A LA PLANTA DE OBRAS CIVILES DEL PROYECTO.

AREAS TOTALES DE PROYECTO

| DESCRIPCION     | AREA (M <sup>2</sup> ) |
|-----------------|------------------------|
| ESTACIONAMIENTO | 11000000               |
| RAMPA           | 11000000               |
| CISTERNA        | 11000000               |
| TOTAL           | 33000000               |

ESCALA GRAFICA

OBSERVACIONES:

| FECHA | DESCRIPCION |
|-------|-------------|
|       |             |
|       |             |
|       |             |
|       |             |
|       |             |
|       |             |
|       |             |
|       |             |
|       |             |
|       |             |
|       |             |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>PROYECTO: CENTRO DE ARTES VISUALES</p> <p>UBICACION: CALLE A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL</p> | <p>6</p> <p>NO. TOTAL</p> <p>SA-ISO/01</p> | <p>DAVER</p> <p>ARCHIVO</p> <p>INFORME</p>  |
|   |  | <p>DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ</p> <p>DR. JORGE JULIANO VALDEZ</p> <p>DR. MONICA CALADO COLLERA</p> |



## 05\_ INSTALACION ELECTRICA





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

| SIMBOLOGIA ELECTRICA APAGADORES |   |
|---------------------------------|---|
| SIMBOLO                         | DESCRIPCION   |
|                                 | apagador de escalera marca nyssean, modelo stylo blanco |
|                                 | apagador sencillo marca nyssean, modelo stylo blanco    |

| SIMBOLOGIA ELECTRICA CONTACTOS |  |
|--------------------------------|--|
| SIMBOLO                        | DESCRIPCION  |
|                                | contacto doble polarizado, de 110v marca nyssean, modelo stylo         |
|                                | contacto doble polarizado por polo de 110v marca nyssean, modelo stylo |

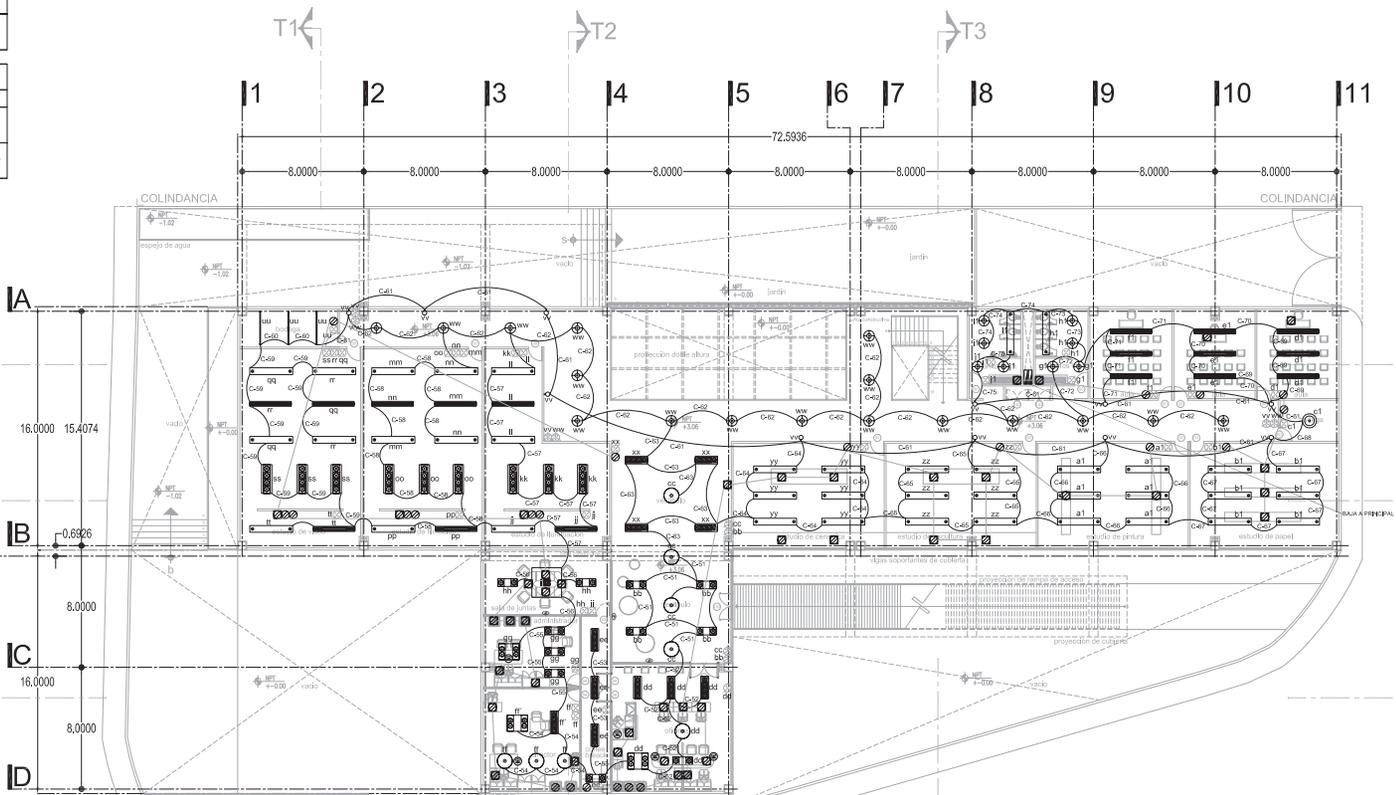
| SIMBOLOGIA ELECTRICA ESPECIALES |   |
|---------------------------------|---|
| SIMBOLO                         | DESCRIPCION   |
|                                 | señala para telefono marca nyssean, modelo stylo color blanco   |
|                                 | señala para tele-visor marca nyssean, modelo stylo color blanco |
|                                 | botóns colocado por muro o lisa                                 |
|                                 | control de sonido por muro y lisa                               |

| SIMBOLOGIA DE LUMINARIAS |   |
|--------------------------|---|
| SIMBOLO                  | DESCRIPCION   |
|                          | luminaria comercial de suspender, mod.gama para lampara fluorescente compacta o aditivos metalicos ceramicos codigo C090143 marca construlita |
|                          | luminaria comercial de suspender, mod.gama para lampara fluorescente compacta o aditivos metalicos ceramicos marca construlita cod. c08034g   |
|                          | luminario mod.cuadrum de suspender para lamparas luz111 codigo c08006g marca construlita  |
|                          | proyector de tipo de sobrepasar en fcl para lampara fluorescente THSO 2X24W codigo CF00414 - CF0041G marca construlita                        |
|                          | luminaria de empotrar en piso de exteriores para lampara CDM-R11 codigo OJ0015G - OJ0014G marca construlita                                   |
|                          | abatante de exterior, iluminacion directa e indirecta para lampara acdm-codigo OJ00265G marca construlita                                     |
|                          | luminaria susceptible de sobrepasar en fuente para exteriores de 9 super leds codigo OJ7048RGBG marca construlita                             |
|                          | luminaria tipo fposito de sobrepasar para lampara fluorescente autoblastada 1X14W codigo OJ8650G marca construlita                            |

| SIMBOLOGIA DE LUMINARIAS |   |
|--------------------------|---|
| SIMBOLO                  | DESCRIPCION   |
|                          | luminaria quadrum de suspender para lamparas incandescentes halogenas codigo C06006G marca construlita        |
|                          | luminaria lineal de suspender para lamparas incandescentes halogenas codigo C06007G marca construlita         |
|                          | luminario mod.cuadrum de suspender para lamparas 4X CDM-T codigo C06012G marca construlita                    |
|                          | luminario mod.cuadrum de suspender para lamparas 2X CDM-T codigo C06013G marca construlita                    |
|                          | luminario mod.cuadrum de suspender para lamparas 8 Lampas T528W Y 4XAR111 codigo C06015G marca construlita    |
|                          | luminario de suspender para 2 lamparas fluorescentes dro-lar T5 1X18W + 1X34Wcodigo C08045G marca construlita |

| SIMBOLOGIA DE LUMINARIAS |  |
|--------------------------|--|
| SIMBOLO                  | DESCRIPCION  |
|                          | luminaria comercial de suspender poleta, para lampara fluorescente compacta doble 2X26W codigo C06021B marca construlita                         |
|                          | luminaria lineal de suspender para lamparas fluorescentes lineal T5 2X25W o 2X54W codigo OF8036B - OF8036G - OF8037B - OF8037G marca construlita |
|                          | luminaria de suspender, iluminacion directa e indirecta para lampara fluorescente lineal T5 2X24W codigo OF8004B marca construlita               |

PLANO DE INSTALACION ELECTRICA  
PLANTA DE PRIMER NIVEL +3.06



| SIMBOLOGIA: |                                   |
|-------------|-----------------------------------|
|             | LINEA MURO                        |
|             | LINEA ABERTURE                    |
|             | LINEA VENTANA O CERRAJE           |
|             | LINEA DE PROYECCION               |
|             | LINEA DE CORTE                    |
|             | LINEA COTA                        |
|             | LINEA NIVEL EN PLANTA             |
|             | LINEA NIVEL EN ALZADO             |
|             | CORTE DE MATERIAL EN PISO         |
|             | CORTE DE MATERIAL EN PARED        |
|             | CORTE DE MATERIAL EN TECTO        |
|             | CORTE DE MATERIAL EN PARED        |
|             | INDICA RADIO Y DIAMETRO DE TRONCO |

| NOTAS: |                                     |
|--------|-------------------------------------|
|        | NIVEL ALTURA                        |
|        | NIVEL ALTURA LIBRE DE CUBA          |
|        | NIVEL ALTURA LIBRE DE TRASE         |
|        | NIVEL ALTURA LIBRE CONVAINCIMO      |
|        | NIVEL ALTURA DE PISO                |
|        | NIVEL ALTURA LIBRE PISO PLAFOND     |
|        | NIVEL ALTURA LIBRE SUPER VENTANARDO |
|        | NIVEL ALTURA LIBRE SUPER VENTANARDO |
|        | NIVEL NIVEL                         |
|        | NIVEL DE PISO EXTERIORE             |
|        | NIVEL DE PISO TERMINADO             |
|        | NIVEL LECHO BAJO DE CUBA            |
|        | NIVEL LECHO BAJO PLAFOND            |
|        | NIVEL LECHO BAJO DE TRASE           |
|        | NIVEL LECHO ALTO PRETE              |

| AREAS TOTALES DE PROYECTO |            |
|---------------------------|------------|
| AREA TOTAL CONSTRUIDA     | 110.000000 |
| AREA TOTAL CONSTRUYENDO   | 110.000000 |
| AREA TOTAL A CONSTRUYER   | 110.000000 |
| AREA TOTAL                | 110.000000 |

ESCALA GRAFICA  
1:500

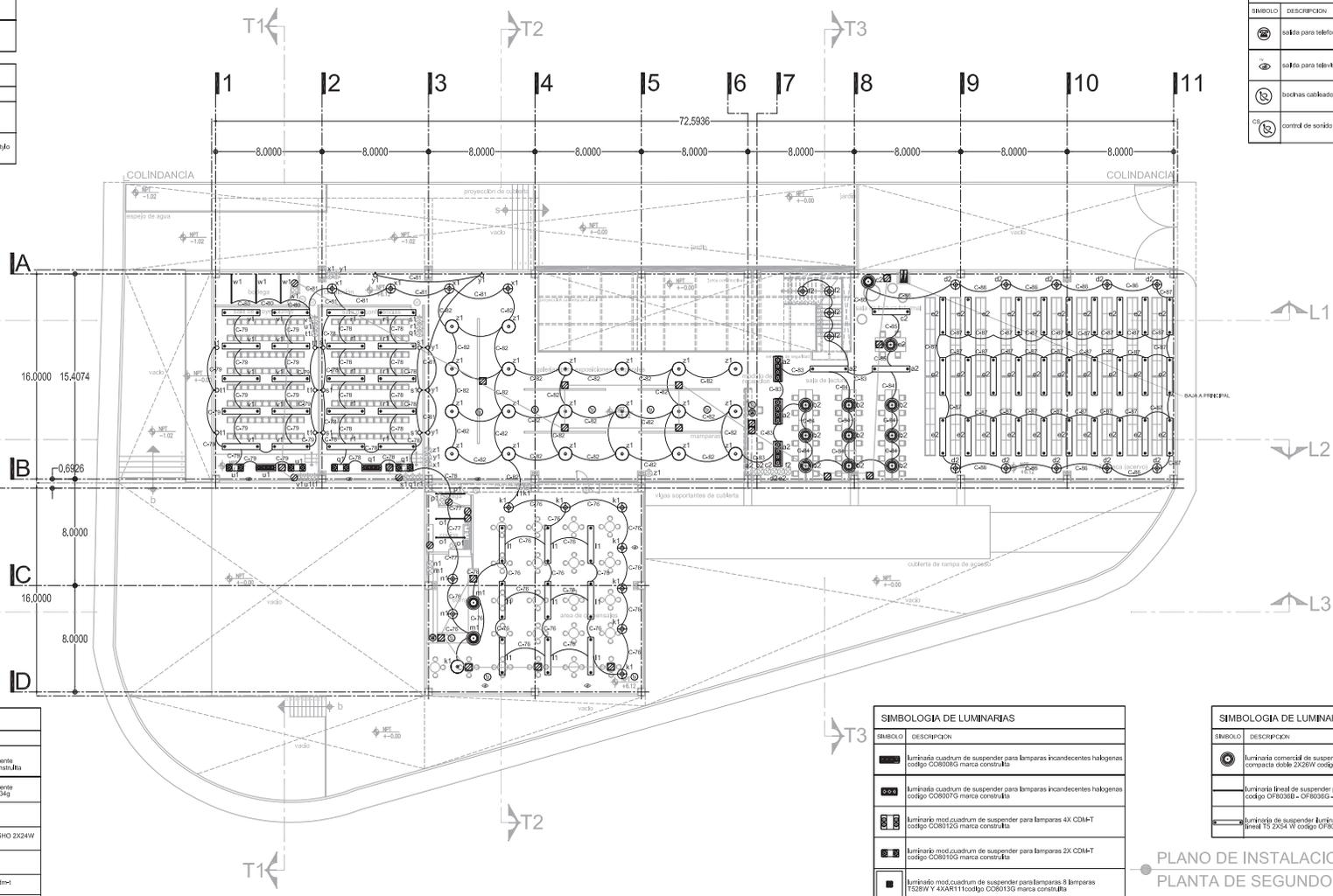
| OBSERVACIONES: |  |
|----------------|--|
|                |  |
|                |  |
|                |  |
|                |  |

|   |   |  |  |  |   |
|---|---|--|--|--|---|
| <p>UNAM<br/>FACULTAD DE ARQUITECTURA<br/>CENTRO DE ARTES VISUALES<br/>CARRERA DE ARQUITECTURA<br/>CALLE SAN FRANCISCO S/N, COL. FUENTES DEL PEDREGAL, CDMX.<br/>TEL: (55) 5029-4100</p> | <p>PROYECTO: <b>CARRERA DE ARQUITECTURA</b></p> <p>TITULO: <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b></p> <p>SEMESTRE: <b>3</b></p> <p>MATERIA: <b>INSTALACION ELECTRICA</b></p> | <p>PROYECTO EJECUTIVO</p> <p>FECHA: <b>2014</b></p> <p>ESCALA: <b>1/50</b></p> |  |  |   |
|   |   |  |  | <p>ALUMNOS: <b>DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ</b> / <b>DR. JORGE QUIJANO VALDEZ</b></p> | <p>PROFESOR: <b>DR. MONICA GONZALEZ COLLERA</b></p> |
|   |   |  |  | <p>ASIGNATURA: <b>INSTALACION ELECTRICA</b></p>                                      | <p>GRUPO: <b>IE-02</b></p>                          |
|   |   |  |  | <p>FECHA: <b>2014</b></p>  | <p>ESCUELA: <b>ARTES VISUALES</b></p>               |

| SIMBOLOGIA ELECTRICA APAGADORES |  |
|---------------------------------|--|
| SIMBOLO                         | DESCRIPCION  |
|                                 | apagador de escalera marca nyssean, modelo stylo, blanco |
|                                 | apagador sencillo marca nyssean, modelo stylo blanco     |

| SIMBOLOGIA ELECTRICA CONTACTOS |  |
|--------------------------------|--|
| SIMBOLO                        | DESCRIPCION  |
|                                | contacto doble polarizado, de 110v marca nyssean, modelo stylo         |
|                                | contacto doble polarizado por piso de 110v marca nyssean, modelo stylo |

| SIMBOLOGIA ELECTRICA ESPECIALES |   |
|---------------------------------|---|
| SIMBOLO                         | DESCRIPCION   |
|                                 | eslita para telefono marca nyssean, modelo stylo color blanco |
|                                 | eslita para telefono marca nyssean, modelo stylo color blanco |
|                                 | brochas cableado por muro o lisa                              |
|                                 | control de sonido por muro y lisa                             |

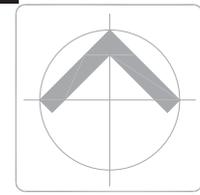


| SIMBOLOGIA DE LUMINARIAS |   |
|--------------------------|---|
| SIMBOLO                  | DESCRIPCION   |
|                          | Luminaria comercial de suspender, mod.gamea para lampara fluorescente compacta o aditivos metalicos ceramicos codigo C08014G marca construlla |
|                          | Luminaria comercial de suspender, mod.gamea para lampara fluorescente compacta o aditivos metalicos ceramicos codigo C08034G                  |
|                          | Luminario mod.cuadrum de suspender para lamparas 6x111 codigo C08009G marca construlla  |
|                          | proyector digital de sobrosopener en fsl para lampara fluorescente TSHO 2X24W codigo QF5011G + QF5011G marca construlla                       |
|                          | Luminaria de empotrar en piso de exteriores para lamparas CDMR111 codigo QU2015G + QU3004G marca construlla                                   |
|                          | abotante de exterior, iluminacion directa e indirecta para lampara acdm1 codigo QU2025G marca construlla                                      |
|                          | Luminaria sumergible de sobrosopener en fuente para estalones de 9 super leds codigo QU7046RGB marca construlla                               |
|                          | Luminaria sumergible de sobrosopener para lampara fluorescente autobalastada 1X14W codigo QU8050G marca construlla                            |

| SIMBOLOGIA DE LUMINARIAS |   |
|--------------------------|---|
| SIMBOLO                  | DESCRIPCION   |
|                          | Luminaria cuadrum de suspender para lamparas incandescentes halogenas codigo C08008G marca construlla       |
|                          | Luminaria cuadrum de suspender para lamparas incandescentes halogenas codigo C08007G marca construlla       |
|                          | Luminario mod.cuadrum de suspender para lamparas 4X CDM-T codigo C08012G marca construlla                   |
|                          | Luminario mod.cuadrum de suspender para lamparas 2X CDM-T codigo C08011G marca construlla                   |
|                          | Luminario mod.cuadrum de suspender para lamparas 8 lamparas T528W Y 4XAR111 codigo C08013G marca construlla |
|                          | Luminaria de suspender para 2 lamparas fluorescentes dlar T5 1X18W + 1X34Wcodigo C08045G marca construlla   |

| SIMBOLOGIA DE LUMINARIAS |   |
|--------------------------|---|
| SIMBOLO                  | DESCRIPCION   |
|                          | Luminaria comercial de suspender poleto, para lampara fluorescente compacta doble 2X26W codigo C08021B marca construlla                         |
|                          | Luminaria lineal de suspender para lamparas fluorescentes lineal T5 2X28W o 2X54W codigo QF8036B + QF8036G + QF8037B + QF8037G marca construlla |
|                          | Luminaria de suspender, iluminacion directa e indirecta para lampara fluorescente lineal T5 2X54 W codigo QF8004B marca construlla              |

PLANO DE INSTALACION ELECTRICA  
PLANTA DE SEGUNDO NIVEL +6.12



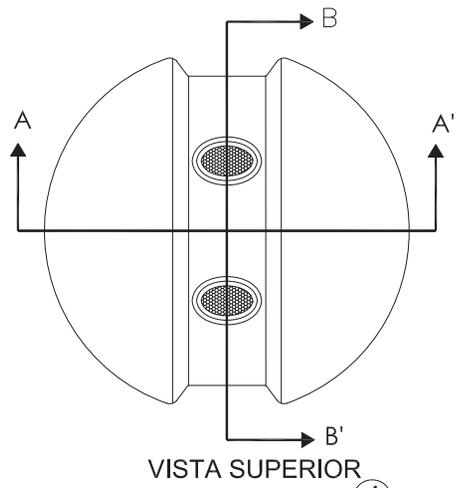
| SIMBOLOGIA: |                                   |
|-------------|-----------------------------------|
|             | INDICA MURO                       |
|             | INDICA MURETE                     |
|             | INDICA VENTANA O CERRAJE          |
|             | LINEA DE PROYECCION               |
|             | LINEA DE EJE                      |
|             | LINEA DE CORTE                    |
|             | INDICA COTA                       |
|             | INDICA NIVEL EN PLANTA            |
|             | INDICA NIVEL EN ALZADO            |
|             | CORTE DE SEPARACION               |
|             | CAJON DE NIVEL EN PISO            |
|             | CAJON DE MATERIAL SUPERIO         |
|             | CAJON DE MATERIAL INTERIO         |
|             | CAJON DE MATERIAL INFERIO         |
|             | INDICA ARBOL Y DIAMETRO DE TRONCO |

| NOTAS: |                                   |
|--------|-----------------------------------|
| 1M     | INDICA ALTURA                     |
| 1P     | ALTURA LIBRE DE LOSA              |
| 1F     | ACTUAL LINEA DE TRASE             |
| 1N     | ACTUAL LINEA CORRIENTE            |
| 1M     | ALTURA DE PRETE                   |
| 1R     | ACTUAL LINEA PISO PLACADO         |
| 1P     | ACTUAL LINEA PISO MURETE          |
| 1P     | ACTUAL LINEA DE SARTA             |
| 1M     | ACTUAL LINEA SUPERIOR VENTANABAND |
| 1N     | ACTUAL LINEA SUPERIOR VENTANABAND |
| 1P     | INDICA NIVEL                      |
| 1P     | NIVEL DE PISO EXTERIO             |
| 1P     | NIVEL DE PISO TERMINADO           |
| 1R     | NIVEL LECHO BAJO DE LOSA          |
| 1R     | NIVEL LECHO BAJO PLACADO          |
| 1R     | NIVEL LECHO BAJO DE TRASE         |
| 1R     | NIVEL LECHO ALTO PRETE            |

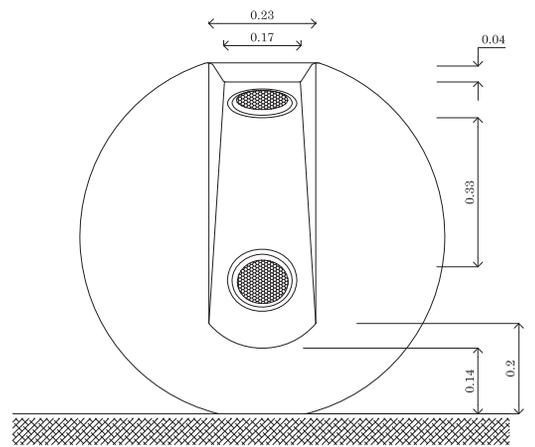


| OBSERVACIONES:              |            |
|-----------------------------|------------|
| AREAS TOTALES DE PROYECTO   |            |
| AREA TOTAL DE CONSTRUCCION  | 114.000000 |
| AREA TOTAL DE PAVIMENTACION | 114.000000 |
| AREA TOTAL DE VEREDAS       | 114.000000 |
| AREA TOTAL DE PAVIMENTACION | 114.000000 |
| AREA TOTAL DE VEREDAS       | 114.000000 |
| AREA TOTAL DE PAVIMENTACION | 114.000000 |
| AREA TOTAL DE VEREDAS       | 114.000000 |
| AREA TOTAL DE PAVIMENTACION | 114.000000 |
| AREA TOTAL DE VEREDAS       | 114.000000 |

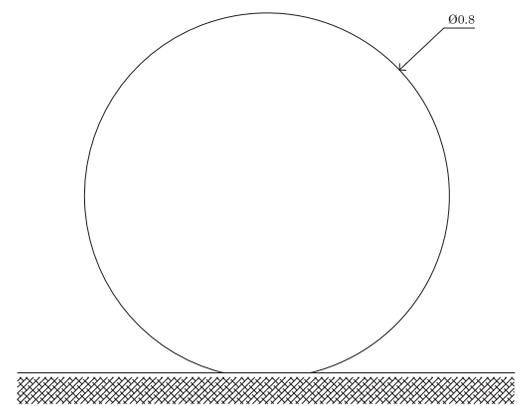
|   |   |                                     |                                     |
|---|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <p>UNAM<br/>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO</p> | FACULTAD DE ARQUITECTURA<br>CENTRO DE ARTES VISUALES<br>LABORATORIO DE INVESTIGACION EN ARQUITECTURA Y DISEÑO |                                     | CARRERA<br>ARQUITECTURA             |
|   | PROFESOR<br>GABRIEL BARRA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL   |                                     | ESCALA<br>1:500                     |
|   | ALUMNO<br>DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ   |                                     | TITULO<br>IE-03                     |
|   | ALUMNO<br>DR. JORGE QUILIANO VALDEZ   |                                     | ALUMNO<br>DR. JORGE QUILIANO VALDEZ |
| INSTITUCION<br>INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CALDERÓN        |   | ALUMNO<br>DR. JORGE QUILIANO VALDEZ |                                     |



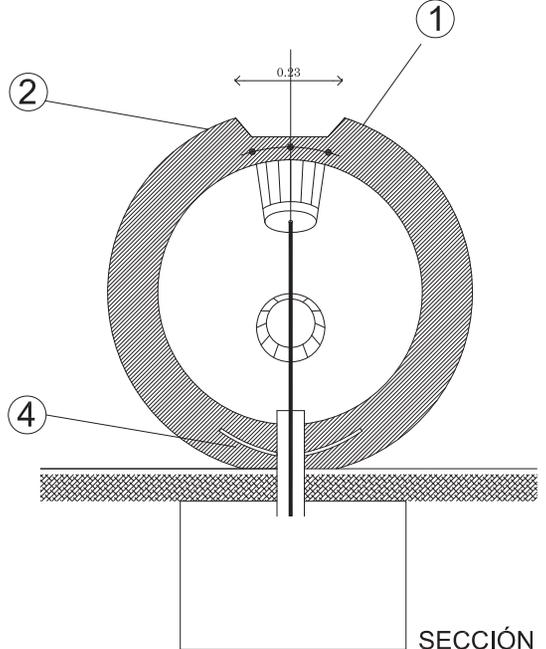
VISTA SUPERIOR



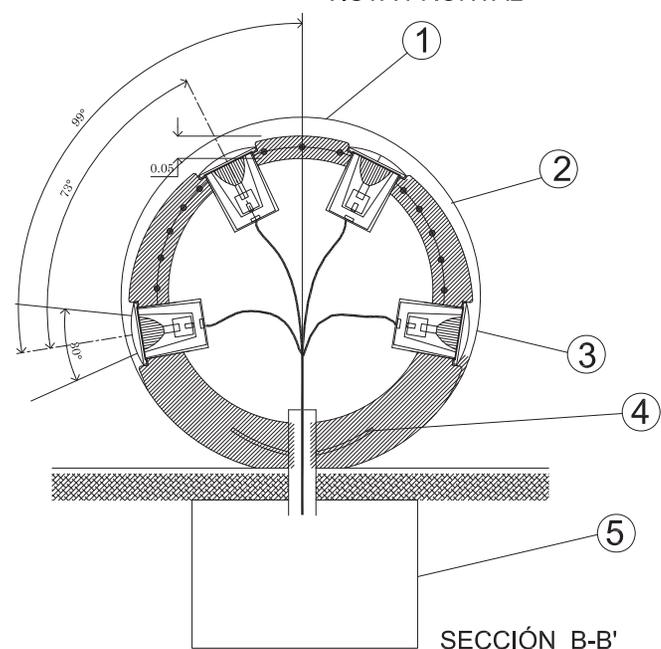
VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL



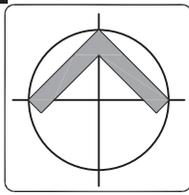
SECCIÓN A-A'



SECCIÓN B-B'

- ① CUERPO DE CONCRETO PRECOLADO ACABADO TIPO PIEDRA VOLCÁNICA (BRAZA).
- ② REFUERZO DEL ANILLO A BASE DE MALLA DE ACERO GALVANIZADA.
- ③ LUMINARIO DE FUNDICIÓN DE ALUMINIO MAQUINADO PARA 6 LEDS DE ALTO BRILLO.
- ④ CASQUILLO DE ACERO.
- ⑤ BASE DE CIMENTACIÓN Y REGISTRO PRECOLADO Y ENTERRADO.

| CUADRO DE LUMINARIAS A PISO |          |
|-----------------------------|----------|
| CLAVE                       | CANTIDAD |
| DT 01                       | 7        |



**SIMBOLOGÍA:**

- INDICA MURO
- INDICA ALTEZA
- INDICA MURETE
- INDICA VENTANA O CAGUZO
- INDICA LINEA DE PROYECCIÓN
- INDICA LINEA DE CORTES
- INDICA COTA
- INDICA ANILLO EN PLANTA
- INDICA ANILLO EN ALZADO
- INDICA CORTES DE LA PENDIENTE
- INDICA CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN MURDO
- INDICA CAMBIO DE MATERIAL EN DIVISORIO
- INDICA ANILLO Y DIAMETRO DE TUBERÍA

**NOTAS:**

1. INDICAR ALTEZA

2. ALTEZA LIBRE DE LOSA

3. ALTEZA LIBRE DE TRASE

4. ALTEZA LIBRE CORAMBIENTO

5. ALTEZA DE PRETE

6. ALTEZA LIBRE PISO PLAFOND

7. ALTEZA DE ALUORO MURETE

8. ALTEZA LIBRE DE MURTA

9. ALTEZA LECHO SUPERIOR VENTANARIO

10. ALTEZA LECHO SUPERIOR VENTANARIO

11. INDICA NIVEL

12. INDICA NIVEL

13. INDICA NIVEL DE PISO TERMINADO

14. INDICA NIVEL

15. INDICA NIVEL

16. INDICA NIVEL

17. INDICA NIVEL

18. INDICA NIVEL

19. INDICA NIVEL

20. INDICA NIVEL

21. INDICA NIVEL

22. INDICA NIVEL

23. INDICA NIVEL

24. INDICA NIVEL

25. INDICA NIVEL

26. INDICA NIVEL

27. INDICA NIVEL

28. INDICA NIVEL

29. INDICA NIVEL

30. INDICA NIVEL

31. INDICA NIVEL

32. INDICA NIVEL

33. INDICA NIVEL

34. INDICA NIVEL

35. INDICA NIVEL

36. INDICA NIVEL

37. INDICA NIVEL

38. INDICA NIVEL

39. INDICA NIVEL

40. INDICA NIVEL

41. INDICA NIVEL

42. INDICA NIVEL

43. INDICA NIVEL

44. INDICA NIVEL

45. INDICA NIVEL

46. INDICA NIVEL

47. INDICA NIVEL

48. INDICA NIVEL

49. INDICA NIVEL

50. INDICA NIVEL

51. INDICA NIVEL

52. INDICA NIVEL

53. INDICA NIVEL

54. INDICA NIVEL

55. INDICA NIVEL

56. INDICA NIVEL

57. INDICA NIVEL

58. INDICA NIVEL

59. INDICA NIVEL

60. INDICA NIVEL

61. INDICA NIVEL

62. INDICA NIVEL

63. INDICA NIVEL

64. INDICA NIVEL

65. INDICA NIVEL

66. INDICA NIVEL

67. INDICA NIVEL

68. INDICA NIVEL

69. INDICA NIVEL

70. INDICA NIVEL

71. INDICA NIVEL

72. INDICA NIVEL

73. INDICA NIVEL

74. INDICA NIVEL

75. INDICA NIVEL

76. INDICA NIVEL

77. INDICA NIVEL

78. INDICA NIVEL

79. INDICA NIVEL

80. INDICA NIVEL

81. INDICA NIVEL

82. INDICA NIVEL

83. INDICA NIVEL

84. INDICA NIVEL

85. INDICA NIVEL

86. INDICA NIVEL

87. INDICA NIVEL

88. INDICA NIVEL

89. INDICA NIVEL

90. INDICA NIVEL

91. INDICA NIVEL

92. INDICA NIVEL

93. INDICA NIVEL

94. INDICA NIVEL

95. INDICA NIVEL

96. INDICA NIVEL

97. INDICA NIVEL

98. INDICA NIVEL

99. INDICA NIVEL

100. INDICA NIVEL

**OBSERVACIONES:**

DETALES LUMINARIAS

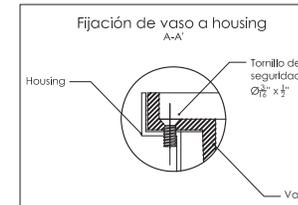
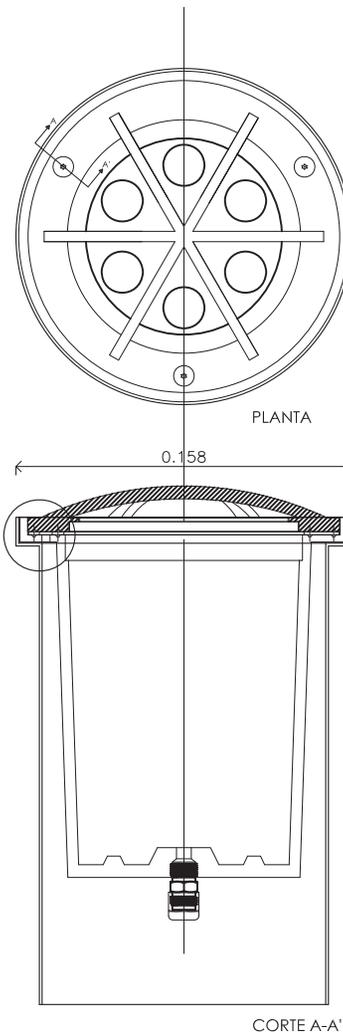
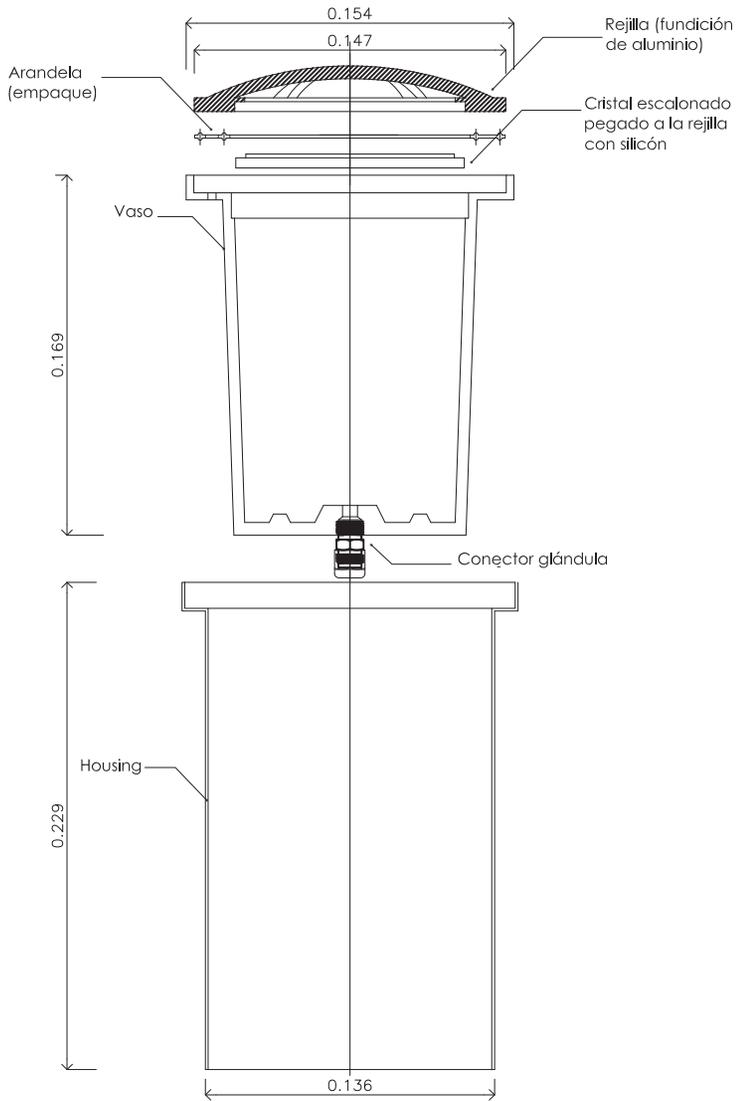
ESCALA GRAFICA

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

|  |  |                         |  |   |  |
|--|--|-------------------------|--|---|--|
|  | FACULTAD DE ARQUITECTURA<br>PROYECTO<br>CENTRO DE ARTES VISUALES<br>OPERA DE<br>CAMPAÑA SANTA TERESA, OCU, FUENTES DEL PEDREGAL<br>LOCALIDAD: ...<br>TALLER JORGE GONZALEZ REYNA | PLAN<br>6<br>DET-LUM-01 | AUTOR<br>DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ<br>ARQUITECTO | COLABORADOR<br>DR. JORGE GUJARDO VALDEZ<br>ARQUITECTO | TITULO<br>DRAMONICA CEJUDO COLLERA<br>ARQUITECTA |
|  | ESCALA: 1:50   |                         | FECHA: ...   |   | ...  |

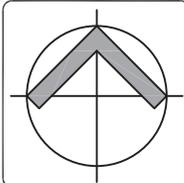
PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



Nota: Los tornillos que fijan el vaso al housing son los mismos que fijan la rejilla.

| CUADRO DE LUMINARIAS A PISO |          |
|-----------------------------|----------|
| CLAVE                       | CANTIDAD |
| DT 02                       | 44       |



- SIMBOLOGÍA:**
- INDICA MURO
  - INDICA MURTE
  - INDICA VENTANA O CAVEL
  - LINEA DE PROYECCIÓN
  - LINEA DE LÍNEA
  - LINEA DE CORTE
  - INDICA COTA
  - INDICA NIVEL EN PLANTA
  - INDICA NIVEL EN ALZADO
  - SÍMBOLO DE LA PENDIENTE
  - CAMBIO DE NIVEL EN PISO
  - CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
  - CAMBIO DE MATERIAL EN PARED
  - CAMBIO DE MATERIAL EN TERRENO
  - INDICA RAYOS Y DIÁMETRO DE TRONCO

- NOTAS:**
- INDICA ALTURA
  - ALTURA LIBRE DE LOSA
  - ALTURA LIBRE DE TRASE
  - ALTURA LIBRE CERRAMIENTO
  - ALTURA DE PRETEL
  - ALTURA LINEA PISO PLAFOND
  - ALTURA DE SAIRO / MURTE
  - ALTURA LIBRE DE SIAPA
  - ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANABAND
  - ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANAVAND
  - INDICA NIVEL
  - NIVEL DE PISO TERMINADO
  - NIVEL DE PISO ORIENTE
  - NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
  - NIVEL LECHO BAJO PLAFOND
  - NIVEL LECHO BAJO DE TRASE
  - NIVEL LECHO ALTO PRETEL

**OBSERVACIONES:**

DET00 DETALLES LUMINARIAS

ÁREAS TOTALES DE PROYECTO

ESCALA GRÁFICA

**UNAM**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO DE ARTES VISUALES

OPORTUNIDAD: CAMPO A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL

PROYECTO EJECUTIVO

CONSEJO: DETALLES DE LAMPARAS EN PLANTAS EXTERIORES

DET-LUM-02

DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ (ARQUITECTO)

DR. JORGE QUIJANO VALDEZ (ARQUITECTO)

DR. MONICA CEALDO COLLERA (ARQUITECTO)





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

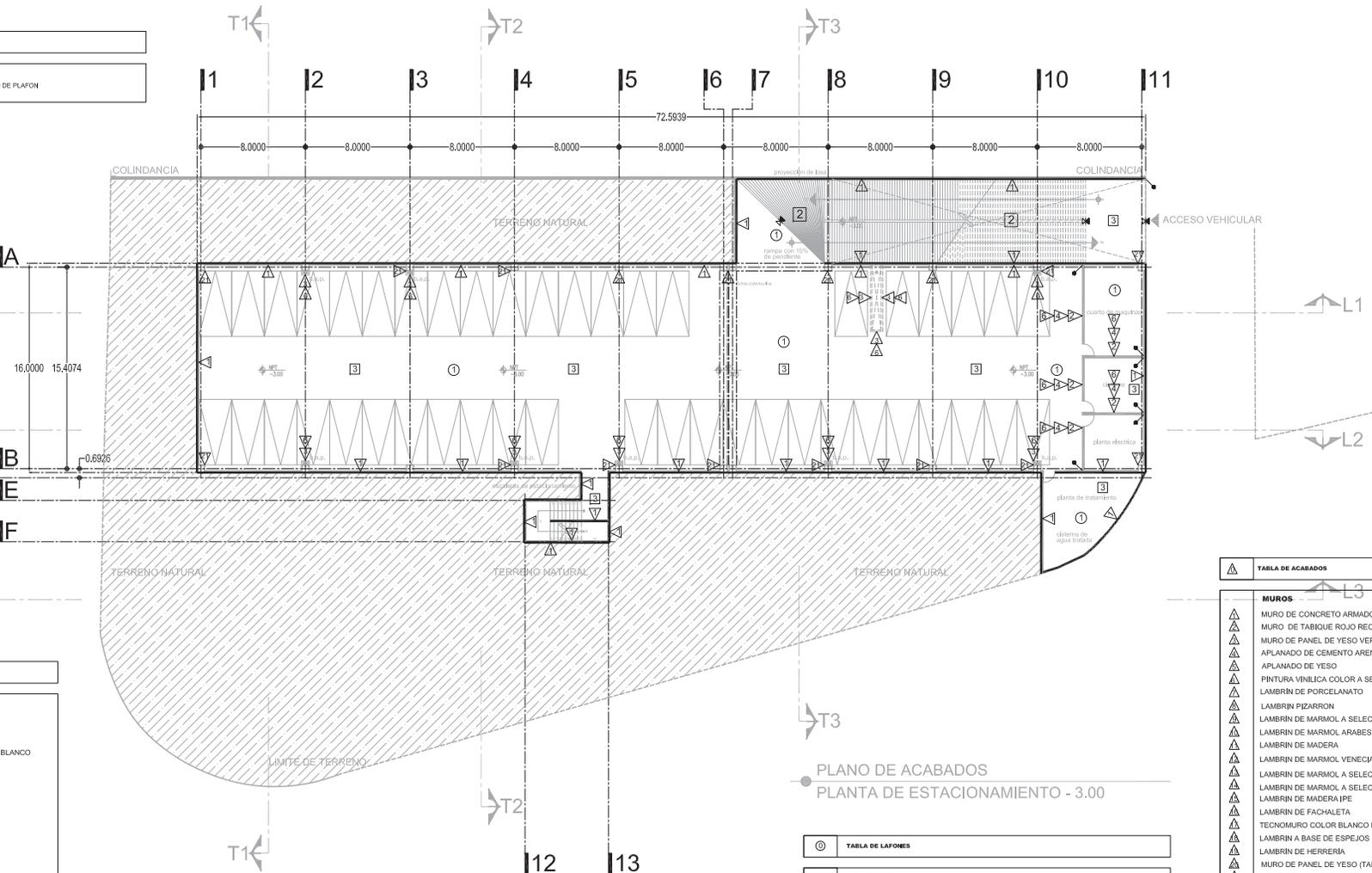
**SIMBOLOGIA DE ACABADOS**

**ACABADOS**

- ◻ CAMBIO DE PISO
- ◯ CAMBIO EN MURO
- CAMBIO DE PLAFON

**TABLA DE PISOS**

| PISO | DESCRIPCION                                      |
|------|--|
| 1    | PISO DE PORCELANATO DE 30.5 X 30.5               |
| 2    | PISO DE CONCRETO ASHURADO                        |
| 3    | PISO DE CONCRETO RETICULADO                      |
| 4    | PISO DOMINO FRESNO VULCANICO ACEITADO BLANCO     |
| 5    | PISO DE CALIZA NEGRA DE 40 X 40                  |
| 6    | PISO CALIZA OASIS BLUE                           |
| 7    | PISO DECK DE MADERA EXTERIOR                     |
| 8    | PASTO Y TIERRA NATURAL                           |
| 9    | PISO DUELA DE MADERA BOLLUNTA                    |
| 10   | PISO DE MARMOL ARABESCATO                        |
| 11   | PISO EPOXICO                                     |
| 12   | PISO POR DEFINIR                                 |
| 13   | PISO DE MADERA DOMINO                            |
| 14   | IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO DE ARENADO DE 4MM |



PLANO DE ACABADOS  
PLANTA DE ESTACIONAMIENTO - 3.00

**TABLA DE LAFONES**

**PLAFONES**

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| ① | LOSACERO MCA. IMSA SECC. 4 CAL 20 |
|---|-----------------------------------|

**TABLA DE ACABADOS**

**MUROS**

- ▲ MURO DE CONCRETO ARMADO
- ▲ MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO
- ▲ MURO DE PANEL DE YESO VERDE RH (TABLAROCA)
- ▲ APLANADO DE CEMENTO ARENA
- ▲ APLANADO DE YESO
- ▲ PINTURA VINILICA COLOR A SELECCIONAR ▲ ▲ ▲
- ▲ LAMBRIN DE PORCELANATO
- ▲ LAMBRIN PIZARRON
- ▲ LAMBRIN DE MARMOL A SELECCIONAR 1
- ▲ LAMBRIN DE MARMOL ARABESCATO
- ▲ LAMBRIN DE MADERA
- ▲ LAMBRIN DE MARMOL VENEZIANO MARCA VIZASA
- ▲ LAMBRIN DE MARMOL A SELECCIONAR 4
- ▲ LAMBRIN DE MARMOL A SELECCIONAR 5
- ▲ LAMBRIN DE MADERA PE
- ▲ LAMBRIN DE FACHALETA
- ▲ TECNOMURO COLOR BLANCO MARCA AR. PORCELANITE
- ▲ LAMBRIN A BASE DE ESPEJOS
- ▲ LAMBRIN DE HERRERIA
- ▲ MURO DE PANEL DE YESO (TABLAROCA) A 2 CARAS
- ▲ COLUMNA HECHA A BASE DE 4 PLACAS ESP-1/2"
- ▲ PINTADA-PRIMERA CAPA CON PRIMER ANTICORROSIVA Y RETARDANTE AL FUEGO MCA.SVL.PLYL COLOR 610 GRIS OXFORD A 2 MANOS



**SIMBOLOGIA:**

- INICIA MURO
- INICIA MURO EN ALZADO
- INICIA MURO O CARGA
- LINEA DE PROYECCION
- LINEA DE CIELO
- LINEA DE CORTE
- INICIA COTA
- INICIA LINEA DE PLANTA
- INICIA LINEA EN ALZADO
- INICIA LINEA DE PLAFON
- LINEA DE PISO EXTERIOR
- LINEA DE PISO TORNASADO
- CAMBIO DE MUEL EN PISO
- CAMBIO DE MUEL EN PLAFON
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON
- INICIA ARBOL Y DIAMETRO DE TRONCO

**NOTAS:**

1. LECTURA DE LA PLANTA DE CIMENTACION EN EL CASO DE QUE SE REQUIERA.

2. CONSULTAR EL CROQUIS DE LOCALIZACION PARA OBTENER LA LOCALIZACION DEL PROYECTO EN EL SITIO.

3. CONSULTAR EL CROQUIS DE LOCALIZACION PARA OBTENER LA LOCALIZACION DEL PROYECTO EN EL SITIO.

4. CONSULTAR EL CROQUIS DE LOCALIZACION PARA OBTENER LA LOCALIZACION DEL PROYECTO EN EL SITIO.

5. CONSULTAR EL CROQUIS DE LOCALIZACION PARA OBTENER LA LOCALIZACION DEL PROYECTO EN EL SITIO.

6. CONSULTAR EL CROQUIS DE LOCALIZACION PARA OBTENER LA LOCALIZACION DEL PROYECTO EN EL SITIO.

7. CONSULTAR EL CROQUIS DE LOCALIZACION PARA OBTENER LA LOCALIZACION DEL PROYECTO EN EL SITIO.

8. CONSULTAR EL CROQUIS DE LOCALIZACION PARA OBTENER LA LOCALIZACION DEL PROYECTO EN EL SITIO.

9. CONSULTAR EL CROQUIS DE LOCALIZACION PARA OBTENER LA LOCALIZACION DEL PROYECTO EN EL SITIO.

10. CONSULTAR EL CROQUIS DE LOCALIZACION PARA OBTENER LA LOCALIZACION DEL PROYECTO EN EL SITIO.

11. CONSULTAR EL CROQUIS DE LOCALIZACION PARA OBTENER LA LOCALIZACION DEL PROYECTO EN EL SITIO.

12. CONSULTAR EL CROQUIS DE LOCALIZACION PARA OBTENER LA LOCALIZACION DEL PROYECTO EN EL SITIO.

13. CONSULTAR EL CROQUIS DE LOCALIZACION PARA OBTENER LA LOCALIZACION DEL PROYECTO EN EL SITIO.

14. CONSULTAR EL CROQUIS DE LOCALIZACION PARA OBTENER LA LOCALIZACION DEL PROYECTO EN EL SITIO.

15. CONSULTAR EL CROQUIS DE LOCALIZACION PARA OBTENER LA LOCALIZACION DEL PROYECTO EN EL SITIO.

16. CONSULTAR EL CROQUIS DE LOCALIZACION PARA OBTENER LA LOCALIZACION DEL PROYECTO EN EL SITIO.

17. CONSULTAR EL CROQUIS DE LOCALIZACION PARA OBTENER LA LOCALIZACION DEL PROYECTO EN EL SITIO.

18. CONSULTAR EL CROQUIS DE LOCALIZACION PARA OBTENER LA LOCALIZACION DEL PROYECTO EN EL SITIO.

19. CONSULTAR EL CROQUIS DE LOCALIZACION PARA OBTENER LA LOCALIZACION DEL PROYECTO EN EL SITIO.

20. CONSULTAR EL CROQUIS DE LOCALIZACION PARA OBTENER LA LOCALIZACION DEL PROYECTO EN EL SITIO.

**AREAS TOTALES DE PROYECTO**

| DESCRIPCION  | AREA (M2) |
|--|-----------|
| MURO DE CONCRETO ARMADO  | 112.5000  |
| MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO  | 112.5000  |
| MURO DE PANEL DE YESO VERDE RH (TABLAROCA)   | 112.5000  |
| APLANADO DE CEMENTO ARENA  | 112.5000  |
| APLANADO DE YESO   | 112.5000  |
| PINTURA VINILICA COLOR A SELECCIONAR   | 112.5000  |
| LAMBRIN DE PORCELANATO   | 112.5000  |
| LAMBRIN PIZARRON   | 112.5000  |
| LAMBRIN DE MARMOL A SELECCIONAR 1  | 112.5000  |
| LAMBRIN DE MARMOL ARABESCATO   | 112.5000  |
| LAMBRIN DE MADERA  | 112.5000  |
| LAMBRIN DE MARMOL VENEZIANO MARCA VIZASA   | 112.5000  |
| LAMBRIN DE MARMOL A SELECCIONAR 4  | 112.5000  |
| LAMBRIN DE MARMOL A SELECCIONAR 5  | 112.5000  |
| LAMBRIN DE MADERA PE   | 112.5000  |
| LAMBRIN DE FACHALETA   | 112.5000  |
| TECNOMURO COLOR BLANCO MARCA AR. PORCELANITE   | 112.5000  |
| LAMBRIN A BASE DE ESPEJOS  | 112.5000  |
| LAMBRIN DE HERRERIA  | 112.5000  |
| MURO DE PANEL DE YESO (TABLAROCA) A 2 CARAS  | 112.5000  |
| COLUMNA HECHA A BASE DE 4 PLACAS ESP-1/2"  | 112.5000  |
| PINTADA-PRIMERA CAPA CON PRIMER ANTICORROSIVA Y RETARDANTE AL FUEGO MCA.SVL.PLYL COLOR 610 GRIS OXFORD A 2 MANOS | 112.5000  |

**ESCALA GRAFICA**

**OBSERVACIONES:**

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO DE ARTES VISUALES

OPCION: CAMPO A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL

FECHA: 2024

ESCALA: 1:500

CONTA: 01

PROYECTO EJECUTIVO

1 (1) PLANTA

ACA-01

|   |              |
|---|--------------|
| PROYECTO  | OPCION       |
| CAMPO A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL | 1 (1) PLANTA |

---

DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ  
ALVARO SANCHEZ

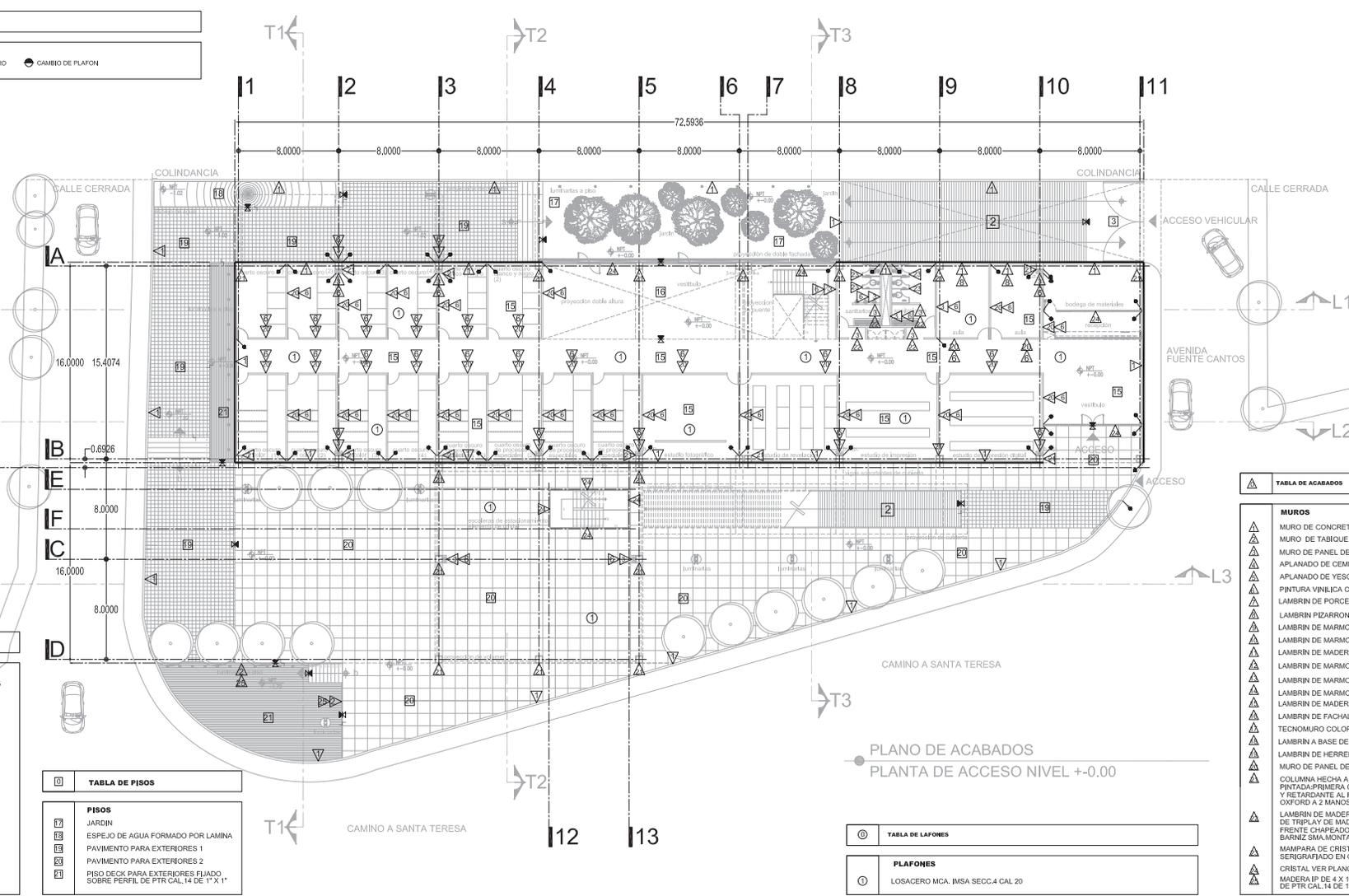
DR. JORGE OJILANO VALDEZ  
JORGE OJILANO

GRANIMONICA CELUDO COLLERA  
GRANIMONICA

| SIMBOLOGIA DE ACABADOS |                |                  |
|------------------------|----------------|------------------|
|                        |                |                  |
| ACABADOS               | CAMBIO DE MURO | CAMBIO DE PLAFON |
|                        |                |                  |
| CAMBIO DE PISO         | CAMBIO EN MURO | CAMBIO DE PLAFON |

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



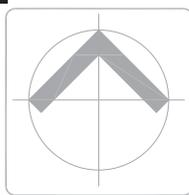
| TABLA DE PISOS |  |
|----------------|--|
| <b>PISOS</b>   |  |
| 1              | PISO DE PORCELANATO DE 30.5 X 30.5               |
| 2              | PISO DE CONCRETO ASHURADO                        |
| 3              | PISO DOMINO FRESCO VULCANO ACETADO BLANCO        |
| 4              | PISO DE CALIZA NEGRA DE 40 X 40                  |
| 5              | PISO CALIZA OASIS BLUE                           |
| 6              | PISO DECK DE MADERA EXTERIOR                     |
| 7              | PASTO Y TIERRA NATURAL                           |
| 8              | PISO DUELA DE MADERA BOLUNTA                     |
| 9              | PISO DE MARMOL ARABESCATO                        |
| 10             | PISO EPOXICO                                     |
| 11             | PISO POR DEFINIR                                 |
| 12             | PISO DE MADERA DOMINO                            |
| 13             | IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO DE ARENADO DE 4MM |
| 14             | PORCELANATO GREMIA UNICO MATE DE 90 X 90 CM      |
| 15             | GRANITO NEGRO INDU DE 60 X 60CM                  |

| TABLA DE PISOS |   |
|----------------|---|
| <b>PISOS</b>   |   |
| 16             | JARDIN  |
| 17             | ESPEJO DE AGUA FORMADO POR LAMINA                                       |
| 18             | PAVIMENTO PARA EXTERIORES 1   |
| 19             | PAVIMENTO PARA EXTERIORES 2   |
| 20             | PISO DECK PARA EXTERIORES FIJADO SOBRE PERFIL DE PTR CAL. 14 DE 1" X 1" |

| TABLA DE ACABADOS |  |
|-------------------|--|
| <b>MUROS</b>      |  |
| 1                 | MURO DE CONCRETO ARMADO  |
| 2                 | MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO  |
| 3                 | MURO DE PANEL DE YESO VERDE RH (TABLAROCA)   |
| 4                 | APLANADO DE CEMENTO ARENA  |
| 5                 | APLANADO DE YESO   |
| 6                 | PINTURA VINILICA COLOR A SELECCIONAR   |
| 7                 | LAMBRIN DE PORCELANATO   |
| 8                 | LAMBRIN PIZARRON   |
| 9                 | LAMBRIN DE MARMOL A SELECCIONAR 1  |
| 10                | LAMBRIN DE MARMOL ARABESCATO   |
| 11                | LAMBRIN DE MADERA  |
| 12                | LAMBRIN DE MARMOL VENEZOLANO MARCA VIZASA  |
| 13                | LAMBRIN DE MARMOL A SELECCIONAR 4  |
| 14                | LAMBRIN DE MARMOL A SELECCIONAR 5  |
| 15                | LAMBRIN DE MADERA IPE  |
| 16                | LAMBRIN DE FACHALETA   |
| 17                | TECNOMURO COLOR BLANCO MARCA AR. PORCELANITE   |
| 18                | LAMBRIN A BASE DE ESPEJOS  |
| 19                | LAMBRIN DE HERRERIA  |
| 20                | MURO DE PANEL DE YESO (TABLAROCA) A 2 CARAS  |
| 21                | COLUMNA HECHA A BASE DE 4 PLACAS ESP. 1/2"   |
| 22                | PINTADA PRIMERA CAPA CON PRIMER ANTICORROSIVO Y RETARDANTE AL FUEGO MCA SVL PVL COLOR 610 GR OXFORD A 2 MANOS  |
| 23                | LAMBRIN DE MADERA DE MOF DE 6MM CON UNA CARA DE TRIPULAY DE MADERA A SELECCIONAR DE 6MM FRENTE CHAPEADO CON MADERA A SELECCIONAR BARNIZ SEMI-MONTADO SOBRE TR DE MADERA SOLIDA |
| 24                | MAMPARA DE CRISTAL TEMPLADO DE 9MM SERIGRAFADO EN COLOR BLANCO   |
| 25                | CRISTAL VER PLANOS DE CANCELERIA   |
| 26                | MADERA IP DE 4 X 1/2" FIJADO SOBRE BASTIDOR DE PTR CAL. 14 DE 1" X 1"  |

PLANO DE ACABADOS  
PLANTA DE ACCESO NIVEL +0.00

| TABLA DE PLAFONES |                                  |
|-------------------|----------------------------------|
| <b>PLAFONES</b>   |                                  |
| 1                 | LOSACERO MCA. IMSA SECC.4 CAL 20 |



| SIMBOLOGIA: |                                   |
|-------------|-----------------------------------|
|             | INDICA MURO                       |
|             | INDICA PUERTA                     |
|             | INDICA VENTANA O CANCEL           |
|             | LINEA DE PROYECCION               |
|             | LINEA DE CENTRO                   |
|             | INDICA COTA                       |
|             | INDICA NIVEL EN PLANTA            |
|             | INDICA NIVEL EN ALZADO            |
|             | CENTRO DE GRAFICACION             |
|             | CAMBIO DE NIVEL EN PISO           |
|             | CAMBIO DE MATERIAL EN PISO        |
|             | CAMBIO DE MATERIAL EN MURO        |
|             | CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON      |
|             | INDICA AREA Y DIAMETRO DE TUBERIA |

| NOTAS: |                                    |
|--------|------------------------------------|
| 1      | INDICA ALTURA                      |
| 2      | ALTURA LIBRE DE LOSA               |
| 3      | ALTURA LIBRE DE TRASE              |
| 4      | ALTURA LIBRE CORRIANTRO            |
| 5      | ALTURA DE PRETE                    |
| 6      | ALTURA LIBRE FALSO PLAFON          |
| 7      | ALTURA DE SUELO MARTE              |
| 8      | ALTURA LIBRE DE MANTA              |
| 9      | ALTURA LIBRE SUPERIOR VENTANABANDO |
| 10     | ALTURA LIBRE INFERIOR VENTANABANDO |
| 11     | INDICA NIVEL                       |
| 12     | NIVEL DE PISO TOMANDO              |
| 13     | NIVEL DE PISO EXISTENTE            |
| 14     | NIVEL DE PISO TOMANDO              |
| 15     | NIVEL LECHO BAJO DE LOSA           |
| 16     | NIVEL LECHO BAJO PLAFON            |
| 17     | NIVEL LECHO BAJO DE TRASE          |
| 18     | NIVEL LECHO ALTO PRETE             |

| AREAS TOTALES DE PROYECTO  |            |
|----------------------------|------------|
| AREA TOTAL DE CONSTRUCCION | 114.000000 |
| AREA TOTAL DE PAVIMENTO    | 114.000000 |
| AREA TOTAL DE PLANTAS      | 114.000000 |
| AREA TOTAL DE PLAFONES     | 114.000000 |
| AREA TOTAL DE MUROS        | 114.000000 |
| AREA TOTAL DE PLAFONES     | 114.000000 |
| AREA TOTAL DE MUROS        | 114.000000 |

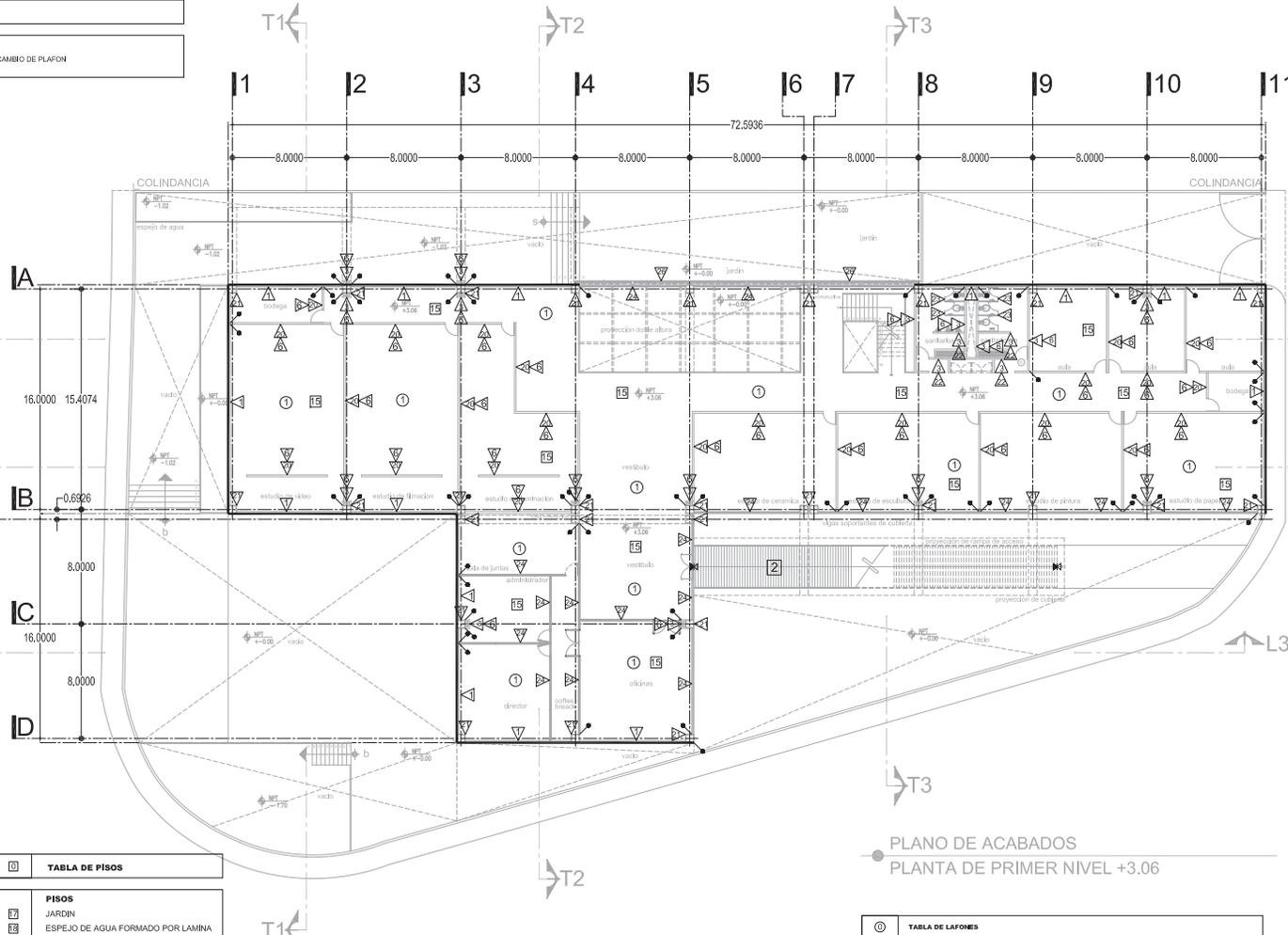
| OBSERVACIONES: |  |
|----------------|--|
| 1              |  |
| 2              |  |
| 3              |  |
| 4              |  |
| 5              |  |
| 6              |  |
| 7              |  |
| 8              |  |
| 9              |  |
| 10             |  |
| 11             |  |
| 12             |  |
| 13             |  |
| 14             |  |
| 15             |  |
| 16             |  |
| 17             |  |
| 18             |  |
| 19             |  |
| 20             |  |
| 21             |  |
| 22             |  |
| 23             |  |
| 24             |  |
| 25             |  |
| 26             |  |
| 27             |  |
| 28             |  |
| 29             |  |
| 30             |  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>UNAM<br/>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> | <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>PROYECTO: CENTRO DE ARTES VISUALES</p> <p>UBICACION: CAMINO A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL</p> <p>PROYECTO EJECUTIVO</p> <p>LIBRO DE ACABADOS PLANTA DE ACCESO +0.00</p> | <p>2</p> <p>AC-A-02</p>                         |
|   | <p>DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ</p> <p>DR. JORGE JULIANO VALDEZ</p> <p>DR. ANTONIO CEJUDO COLLERA</p>  | <p>ACABADOS</p> <p>PLAFONES</p> <p>ACABADOS</p> |

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

| SIMBOLOGIA DE ACABADOS |                |                  |
|------------------------|----------------|------------------|
| ACABADOS               |                |                  |
|                        |                |                  |
| CAMBIO DE PISO         | CAMBIO EN MURO | CAMBIO DE PLAFON |



| TABLA DE PISOS |  |
|----------------|--|
| PISOS          |  |
| 1              | PISO DE PORCELANATO DE 30.5 X 30.5               |
| 2              | PISO DE CONCRETO ASHURADO                        |
| 3              | PISO DOMINO FRESNO VULCANO ACEITADO BLANCO       |
| 4              | PISO DE CALIZA NEGRA DE 40 X 40                  |
| 5              | PISO CALIZA GAZIS BLUE                           |
| 6              | PISO DECK DE MADERA EXTERIOR                     |
| 7              | PASTO Y TIERRA NATURAL                           |
| 8              | PISO DUELA DE MADERA BOLLUNTA                    |
| 9              | PISO DE MARMOL ARABESCATO                        |
| 10             | PISO EPOXICO                                     |
| 11             | PISO POR DEFINIR                                 |
| 12             | PISO DE MADERA DOMINO                            |
| 13             | IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO DE ARENADO DE 4MM |
| 14             | PORCELANATO GRAMA UNICO MATE DE 90 X 90 CM       |
| 15             | GRANTO NEGRO INDU DE 60 X 60CM                   |

| TABLA DE PISOS |  |
|----------------|--|
| PISOS          |  |
| 16             | JARDIN   |
| 17             | ESPEJO DE AGUA FORMADO POR LAMINA                                      |
| 18             | PAVIMENTO PARA EXTERIORES 1  |
| 19             | PAVIMENTO PARA EXTERIORES 2  |
| 20             | PISO DECK PARA EXTERIORES FIJADO SOBRE PERFIL DE PTR CAL 14 DE 1" X 1" |

| TABLA DE PLAFONES |                                 |
|-------------------|---------------------------------|
| PLAFONES          |                                 |
| 1                 | LOSACOR MCA, IMSA SECC.4 CAL 20 |

| TABLA DE ACABADOS |   |
|-------------------|---|
| MUROS             |   |
|                   | MURO DE CONCRETO ARMADO   |
|                   | MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO   |
|                   | MURO DE PANEL DE YESO VERDE RH (TABLAROCA)  |
|                   | APLANADO DE CEMENTO ARENA   |
|                   | APLANADO DE YESO  |
|                   | PINTURA VINILICA COLOR A SELECCIONAR  |
|                   | LAMBRIN DE PORCELANATO  |
|                   | LAMBRIN PIZARRON  |
|                   | LAMBRIN DE MARMOL A SELECCIONAR 1   |
|                   | LAMBRIN DE MARMOL ARABESCATO  |
|                   | LAMBRIN DE MADERA   |
|                   | LAMBRIN DE MARMOL VENECIANO MARCA VIZASA  |
|                   | LAMBRIN DE MARMOL A SELECCIONAR 4   |
|                   | LAMBRIN DE MARMOL A SELECCIONAR 5   |
|                   | LAMBRIN DE MADERA IPE   |
|                   | LAMBRIN DE FACHALETA  |
|                   | TECNOMURO COLOR BLANCO MARCA AR. PORCELANITE  |
|                   | LAMBRIN A BASE DE ESPEJOS   |
|                   | LAMBRIN DE HERRERIA   |
|                   | MURO DE PANEL DE YESO (TABLAROCA) A 2 CARAS   |
|                   | COLUMNA HECHA A BASE DE 4 PLACAS ESP 1/2" PINTADA-PRIMERA CAPA CON PRIMER ANTICORROSIVA Y RETARDANTE AL FUEGO CON MADERA A SELECCIONAR BARNIZ SMA.MONTADO SOBRE TR DE MADERA SOLIDA |
|                   | LAMBRIN DE MADERA DE MDF DE 6MM CON UNA CARA DE TRIPLEP DE MADERA A SELECCIONAR DE 6MM FRENTE CHAPADO CON MADERA A SELECCIONAR BARNIZ SMA.MONTADO SOBRE TR DE MADERA SOLIDA         |
|                   | MAMPARA DE CRISTAL TEMPLADO DE 9MM SERGRAFADO EN COLOR BLANCO   |
|                   | CRISTAL VER PLANOS DE CANCELERIA  |
|                   | MADERA IP DE 4 X 1/2" FIJADO SOBRE BASTIDOR DE PTR CAL 14 DE 1" X 1"  |
|                   | LOQUER REJILLA CALIBRE 18, ACABADO A BASE DE PRIMER ANTICORROSIVO Y TERMINADO CON 2 CAPAS DE PINTURA MARCA COMEX ESMALTE 100 COLOR ALLUMINO   |

PLANO DE ACABADOS  
PLANTA DE PRIMER NIVEL +3.06



| SIMBOLOGIA: |                                   |
|-------------|-----------------------------------|
|             | INDICA MURO                       |
|             | INDICA MURITE                     |
|             | INDICA VENTANA O CARGIL           |
|             | LINEA DE PROYECCION               |
|             | LINEA DE CORTE                    |
|             | INDICA COTA                       |
|             | INDICA NIVEL DE PLANTA            |
|             | INDICA NIVEL EN ALZADO            |
|             | CORTE DE UN PROYECTO              |
|             | CAMBIO DE NIVEL EN PISO           |
|             | CAMBIO DE MATERIAL EN PISO        |
|             | CAMBIO DE MATERIAL EN MURO        |
|             | CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON      |
|             | CAMBIO DE MATERIAL EN PUERTO      |
|             | CAMBIO DE MATERIAL EN VENTANA     |
|             | INDICA ARBOL Y DIAMETRO DE TRONCO |

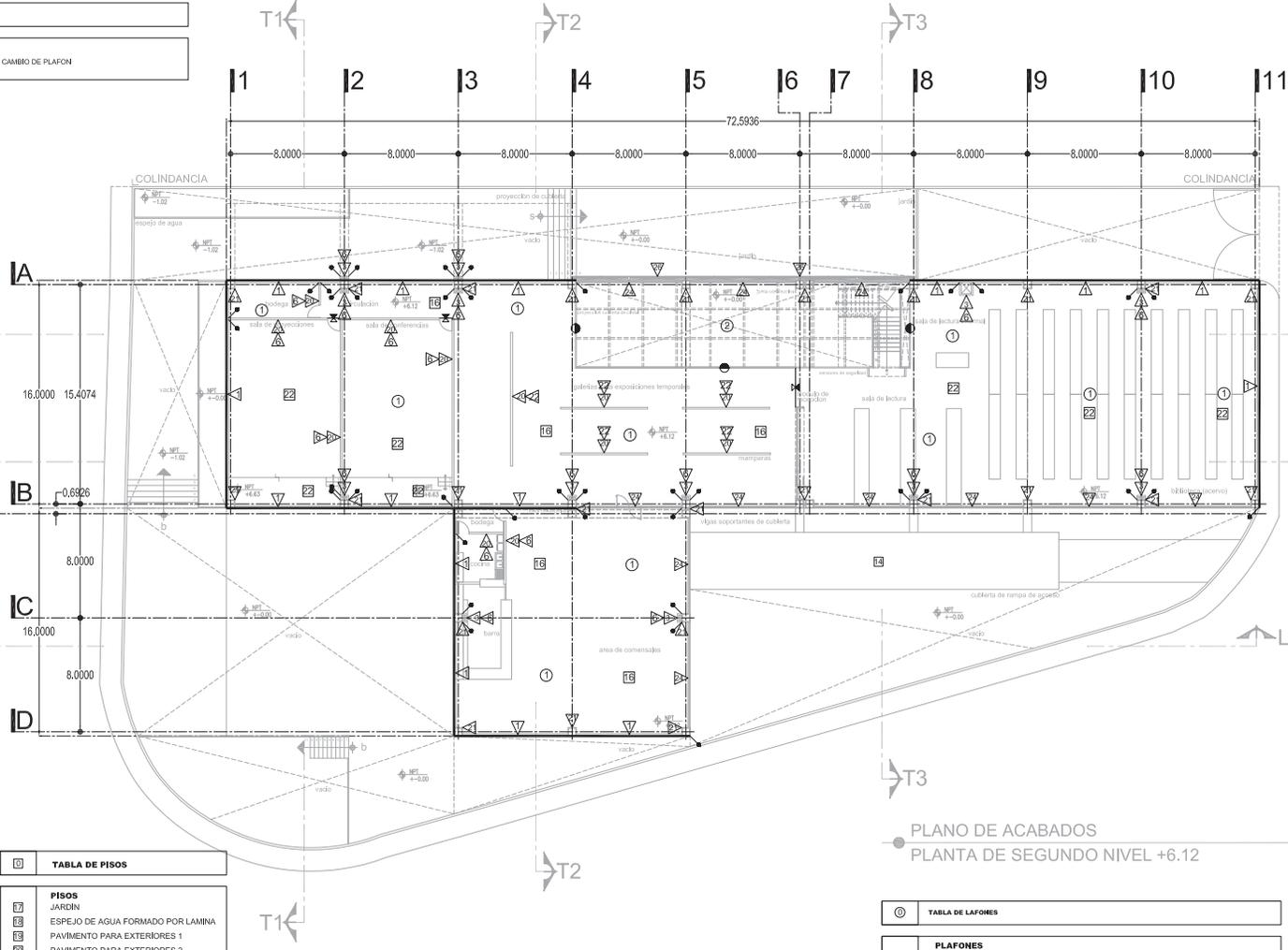
| NOTAS: |                                    |
|--------|------------------------------------|
| 1      | INDICA ALTURA                      |
| 1P     | ALTURA LIBRE DE LOSA               |
| 1F     | ALTURA LIBRE DE TRASE              |
| 1S     | ALTURA LIBRE CORRIANTERIO          |
| 1M     | ALTURA DE PRETE                    |
| 1R     | ALTURA LIBRE PISO PLAFON           |
| 1A     | ALTURA DE OJIVO MURITE             |
| 1B     | ALTURA LIBRE DE MURTE              |
| 1C     | ALTURA LIBRE SUPERIOR VENTANABANDO |
| 1D     | ALTURA LIBRE SUPERIOR VENTANABANDO |
| 1E     | INDICA NIVEL                       |
| 1F     | NIVEL DE PISO TORNAVADO            |
| 1G     | NIVEL DE PISO EXTERIORE            |
| 1H     | NIVEL DE PISO TORNAVADO            |
| 1I     | NIVEL LECHO BAJO DE LOSA           |
| 1J     | NIVEL LECHO BAJO PLAFON            |
| 1K     | NIVEL LECHO BAJO DE TRINEL         |
| 1L     | NIVEL LECHO ALTO PRETE             |

| AREAS TOTALES DE PROYECTO  |            |
|----------------------------|------------|
| AREA TOTAL DE CONSTRUCCION | 114.000000 |
| AREA TOTAL DE PAVIMENTO    | 114.000000 |
| AREA TOTAL DE PLANTA       | 114.000000 |
| AREA TOTAL DE PISO         | 114.000000 |
| AREA TOTAL DE PLAFON       | 114.000000 |
| AREA TOTAL DE MURO         | 114.000000 |
| AREA TOTAL DE VENTANA      | 114.000000 |
| AREA TOTAL DE PUERTO       | 114.000000 |
| AREA TOTAL DE TRONCO       | 114.000000 |
| AREA TOTAL DE ARBOL        | 114.000000 |

| OBSERVACIONES: |                          |
|----------------|--------------------------|
| 1              | VER PLANOS DE CANCELERIA |
| 2              | VER PLANOS DE CANCELERIA |
| 3              | VER PLANOS DE CANCELERIA |
| 4              | VER PLANOS DE CANCELERIA |
| 5              | VER PLANOS DE CANCELERIA |
| 6              | VER PLANOS DE CANCELERIA |
| 7              | VER PLANOS DE CANCELERIA |
| 8              | VER PLANOS DE CANCELERIA |
| 9              | VER PLANOS DE CANCELERIA |
| 10             | VER PLANOS DE CANCELERIA |
| 11             | VER PLANOS DE CANCELERIA |
| 12             | VER PLANOS DE CANCELERIA |
| 13             | VER PLANOS DE CANCELERIA |
| 14             | VER PLANOS DE CANCELERIA |
| 15             | VER PLANOS DE CANCELERIA |
| 16             | VER PLANOS DE CANCELERIA |
| 17             | VER PLANOS DE CANCELERIA |
| 18             | VER PLANOS DE CANCELERIA |
| 19             | VER PLANOS DE CANCELERIA |
| 20             | VER PLANOS DE CANCELERIA |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <p>UNAM<br/>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> | <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>CENTRO DE ARTES VISUALES</p> <p>CARRERANITA SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL, CDMX</p> | <p>3</p> <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> | <p>ACADEMIA DE ARQUITECTURA</p> <p>PROYECTO EJECUTIVO</p> |
|   | <p>DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ</p> <p>ARQUITECTO</p>   | <p>DR. JORGE QUIJANO VALDEZ</p> <p>ARQUITECTO</p>       | <p>DR. RAÚL CELADO COLLERA</p> <p>ARQUITECTO</p>          |

| SIMBOLOGIA DE ACABADOS |                  |  |
|------------------------|------------------|--|
|                        | ACABADOS         |  |
|                        | CAMBIO EN MURO   |  |
|                        | CAMBIO DE PLAFON |  |



| TABLA DE PISOS |  |
|----------------|--|
| 1              | PISO DE PORCELANATO DE 30.5 X 30.5               |
| 2              | PISO DE CONCRETO ASFALTADO                       |
| 3              | PISO DE CONCRETO RETICULADO                      |
| 4              | PISO DOMINO FRESNO VULCANICO ACETADO BLANCO      |
| 5              | PISO DE CALIZA NEGRA DE 40 X 40                  |
| 6              | PISO CALIZA OASIS BLUE                           |
| 7              | PISO DECK DE MADERA EXTERIOR                     |
| 8              | PASTO Y TIERRA NATURAL                           |
| 9              | PISO DUELA DE MADERA BOLLUNTA                    |
| 10             | PISO DE MARMOL ARABESCATO                        |
| 11             | PISO EPOXICO                                     |
| 12             | PISO POR DEFINIR                                 |
| 13             | PISO DE MADERA DOMINO                            |
| 14             | IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO DE ARENADO DE 4MM |
| 15             | PORCELANATO CREMA UNICO MATE DE 90 X 90 CM       |
| 16             | GRANITO NEGRO INDU DE 60 X 60CM                  |

| TABLA DE PISOS |  |
|----------------|--|
| 17             | PISOS  |
| 18             | JARDIN   |
| 19             | ESPEJO DE AGUA FORMADO POR LAMINA                                    |
| 20             | PAVIMENTO PARA EXTERIORES 1  |
| 21             | PAVIMENTO PARA EXTERIORES 2  |
| 22             | PISO DECK PARA EXTERIORES FIJADO SOBRE PERIL DE PIR CAL 14 DE 1 X 1" |
| 23             | ALFOMBRA DE USO RUJO POR DEFINIR                                     |

| TABLA DE LAFONES |  |
|------------------|--|
| 1                | PLAFONES                                 |
| 2                | LOSCERO MCA. IMSA SECC.4 CAL 20          |
| 3                | DOMO DE CRISTAL VER PLANOS DE CANCELERIA |

| TABLA DE ACABADOS |   |
|-------------------|---|
|                   | MUROS   |
|                   | MURO DE CONCRETO ARMADO   |
|                   | MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO   |
|                   | MURO DE PANEL DE YESO VERDE RH (TABLAROCA)  |
|                   | APLANADO DE CEMENTO ARENA   |
|                   | APLANADO DE YESO  |
|                   | PINTURA VINILICA COLOR A SELECCIONAR  |
|                   | LAMBRIN DE PORCELANATO  |
|                   | LAMBRIN PIZARRON  |
|                   | LAMBRIN DE MARMOL ARABESCATO A SELECCIONAR 1  |
|                   | LAMBRIN DE MARMOL ARABESCATO  |
|                   | LAMBRIN DE MADERA   |
|                   | LAMBRIN DE MARMOL VENECIANO MARCA VIZASA  |
|                   | LAMBRIN DE MARMOL A SELECCIONAR 4   |
|                   | LAMBRIN DE MARMOL A SELECCIONAR 5   |
|                   | LAMBRIN DE MADERA IPE   |
|                   | LAMBRIN DE FACHALETA  |
|                   | TECHOMURO COLOR BLANCO MARCA AR_PORCELANITE   |
|                   | LAMBRIN A BASE DE ESPEJOS   |
|                   | LAMBRIN DE HERRERIA   |
|                   | MURO DE PANEL DE YESO (TABLAROCA) A 2 CARAS   |
|                   | COLUMNA HECHA A BASE DE 4 PLACAS ESP. 1/2"  |
|                   | PINTADA:PRIMERA CAPA CON PRIMER ANTICORROSIVA Y RETARDANTE AL FUEGO MCA.STLPPYL COLOR 610 GRIS OXFORD A 2 MANOS   |
|                   | LAMBRIN DE MADERA DE MDF DE 6MM CON LUNA CARA DE TRIPLAY DE MADERA A SELECCIONAR DE 6MM FRENTE CHAPEADO CON MADERA A SELECCIONAR BARNIZ SMA MONTADO SOBRE TR DE MADERA SOLIDA |
|                   | MAMPARA DE CRISTAL TEMPLADO DE 9MM SERIGRAFADO EN COLOR BLANCO  |
|                   | CRISTAL VER PLANOS DE CANCELERIA  |
|                   | MADERA IP DE 4 X 1/2" FIJADO SOBRE BASTIDOR DE PIR CAL  |
|                   | LOUVER REJILLA CALIBRE 18, ACABADO A BASE DE PRIMER ANTICORROSIVO Y TERMINADO CON 2 CAPAS DE PINTURA MARCA COMEX ESMALTE 100 COLOR ALUMINIO                                   |



| SIMBOLOGIA: |                                   |
|-------------|-----------------------------------|
|             | INDICA MURO                       |
|             | INDICA MURO DE CEMENTO            |
|             | INDICA MURO DE CEMENTO Y CARGOL   |
|             | INDICA LINEA DE PROYECCION        |
|             | INDICA LINEA DE CORTE             |
|             | INDICA COTA                       |
|             | INDICA LINEA DE PLANTA            |
|             | INDICA LINEA EN ALZADO            |
|             | INDICA LINEA DE PROYECCION        |
|             | CAMBIO DE NIVEL EN PISO           |
|             | CAMBIO DE MATERIAL EN PISO        |
|             | CAMBIO DE MATERIAL EN MURO        |
|             | CAMBIO DE MATERIAL EN MURO        |
|             | INDICA ARBOL Y DIAMETRO DE TRONCO |

| NOTAS: |                                    |
|--------|------------------------------------|
| 1      | INDICA ALTURA                      |
| 2      | ALTURA LIBRE DE LOSA               |
| 3      | ALTURA LIBRE DE TRASE              |
| 4      | ALTURA LIBRE CORANIBRADO           |
| 5      | ALTURA DE PRETE                    |
| 6      | ALTURA LIBRE PISO PLAFON           |
| 7      | ALTURA DE SUELO MARTE              |
| 8      | ALTURA LIBRE DE MANTA              |
| 9      | ALTURA LIBRE SUPERIOR VENTANABANDO |
| 10     | ALCANTARILLO SUPERIOR VENTANABANDO |
| 11     | INDICA NIVEL                       |
| 12     | NIVEL DE PISO EXTERIORE            |
| 13     | NIVEL DE PISO TORNAADO             |
| 14     | NIVEL LECHO BAJO DE LOSA           |
| 15     | NIVEL LECHO BAJO PLAFON            |
| 16     | NIVEL LECHO BAJO DE TRINEL         |
| 17     | NIVEL LECHO ALTO PRETE             |



| OBSERVACIONES: |                             |
|----------------|-----------------------------|
| 1              | AREAS TOTALES DE PROYECTO   |
| 2              | AREA TOTAL DE CONSTRUCCION  |
| 3              | AREA TOTAL DE PAVIMENTO     |
| 4              | AREA TOTAL DE MANTENIMIENTO |
| 5              | AREA TOTAL DE PLANTAS       |
| 6              | AREA TOTAL DE PAVIMENTO     |
| 7              | AREA TOTAL DE MANTENIMIENTO |
| 8              | AREA TOTAL DE PLANTAS       |
| 9              | AREA TOTAL DE PAVIMENTO     |
| 10             | AREA TOTAL DE MANTENIMIENTO |
| 11             | AREA TOTAL DE PLANTAS       |
| 12             | AREA TOTAL DE PAVIMENTO     |
| 13             | AREA TOTAL DE MANTENIMIENTO |
| 14             | AREA TOTAL DE PLANTAS       |
| 15             | AREA TOTAL DE PAVIMENTO     |
| 16             | AREA TOTAL DE MANTENIMIENTO |
| 17             | AREA TOTAL DE PLANTAS       |
| 18             | AREA TOTAL DE PAVIMENTO     |
| 19             | AREA TOTAL DE MANTENIMIENTO |
| 20             | AREA TOTAL DE PLANTAS       |
| 21             | AREA TOTAL DE PAVIMENTO     |
| 22             | AREA TOTAL DE MANTENIMIENTO |
| 23             | AREA TOTAL DE PLANTAS       |
| 24             | AREA TOTAL DE PAVIMENTO     |
| 25             | AREA TOTAL DE MANTENIMIENTO |
| 26             | AREA TOTAL DE PLANTAS       |
| 27             | AREA TOTAL DE PAVIMENTO     |
| 28             | AREA TOTAL DE MANTENIMIENTO |
| 29             | AREA TOTAL DE PLANTAS       |
| 30             | AREA TOTAL DE PAVIMENTO     |
| 31             | AREA TOTAL DE MANTENIMIENTO |
| 32             | AREA TOTAL DE PLANTAS       |
| 33             | AREA TOTAL DE PAVIMENTO     |
| 34             | AREA TOTAL DE MANTENIMIENTO |
| 35             | AREA TOTAL DE PLANTAS       |
| 36             | AREA TOTAL DE PAVIMENTO     |
| 37             | AREA TOTAL DE MANTENIMIENTO |
| 38             | AREA TOTAL DE PLANTAS       |
| 39             | AREA TOTAL DE PAVIMENTO     |
| 40             | AREA TOTAL DE MANTENIMIENTO |
| 41             | AREA TOTAL DE PLANTAS       |
| 42             | AREA TOTAL DE PAVIMENTO     |
| 43             | AREA TOTAL DE MANTENIMIENTO |
| 44             | AREA TOTAL DE PLANTAS       |
| 45             | AREA TOTAL DE PAVIMENTO     |
| 46             | AREA TOTAL DE MANTENIMIENTO |
| 47             | AREA TOTAL DE PLANTAS       |
| 48             | AREA TOTAL DE PAVIMENTO     |
| 49             | AREA TOTAL DE MANTENIMIENTO |
| 50             | AREA TOTAL DE PLANTAS       |

|  |   |      |
|--|---|------|
|  | FACULTAD DE ARQUITECTURA                        | UNAM |
|  | CENTRO DE ARTES VISUALES                        |      |
|  | CAMPO A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL |      |
|  | ACA-04  |      |
|  | DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ                     |      |
|  | DR. JORGE GUILLANO VALDEZ                       |      |
|  | DR. ANTONIO CALZADILLA                          |      |
|  | DR. ANTONIO CALZADILLA                          |      |

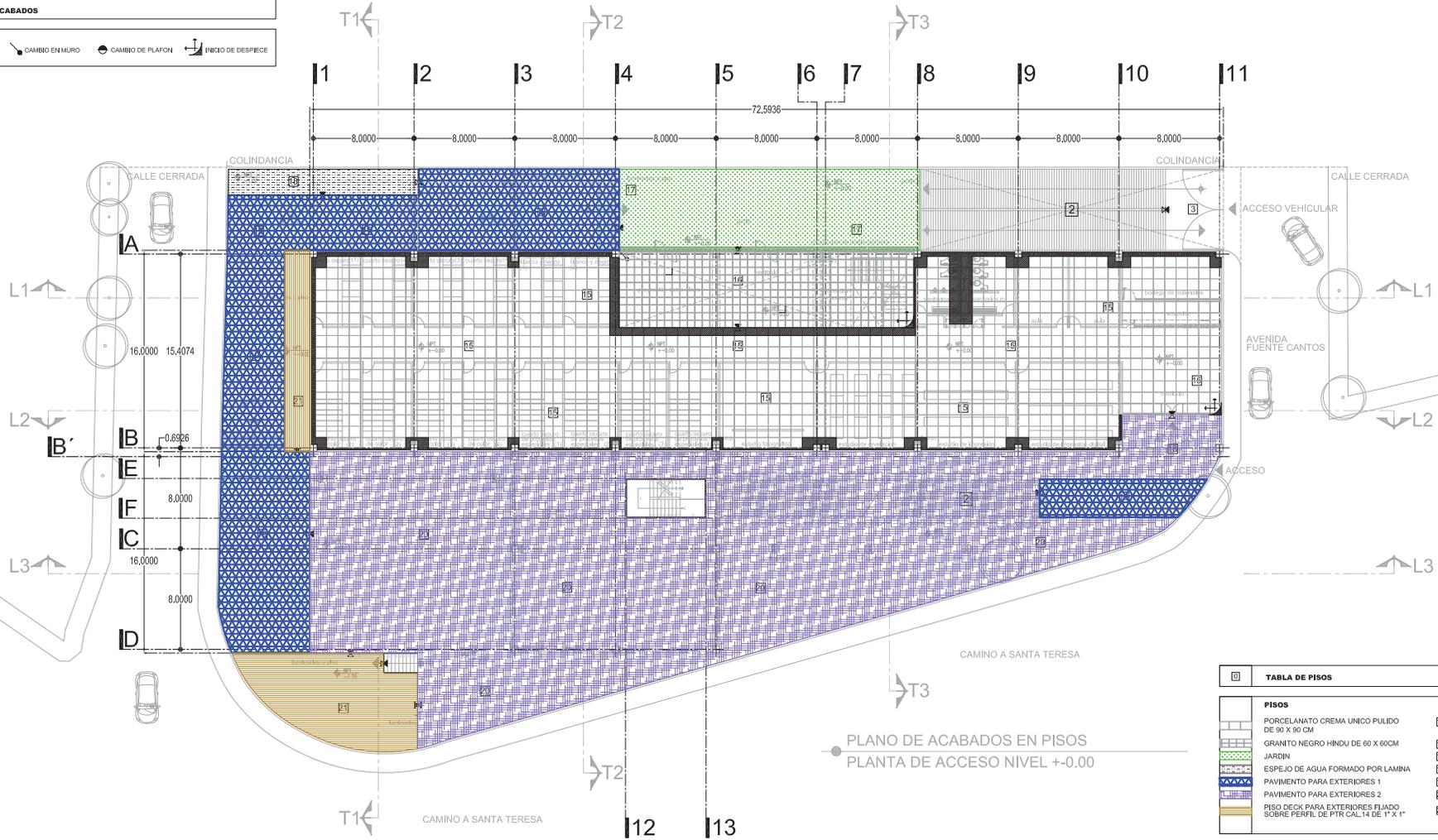




**SIMBOLOGIA DE ACABADOS**

**ACABADOS**

- CAMBIO DE PISO
- CAMBIO EN MURO
- CAMBIO DE PLAFON
- INICIO DE DESPIECE



PLANO DE ACABADOS EN PISOS  
PLANTA DE ACCESO NIVEL +0.00

| TABLA DE PISOS  |         |         |    |
|---|---------|---------|----|
| PISOS   | M2      | AJUSTES |    |
| PORCELANATO CREMA UNICO PULIDO DE 90 X 90 CM                            | 994.35  | 69.20   | 16 |
| GRANITO NEGRO HINDU DE 60 X 60CM  | 140.50  |         | 17 |
| JARDIN  | 154.00  |         | 18 |
| ESPEJO DE AGUA FORMADO POR LAMINA                                       | 31.50   |         | 19 |
| PAVIMENTO PARA EXTERIORES 1   | 395.00  |         | 20 |
| PAVIMENTO PARA EXTERIORES 2   | 1036.50 |         | 21 |
| PISO DECK PARA EXTERIORES FLUJADO SOBRE PERIL DE FTR CAL. 14 DE 1" X 1" | 117.35  |         | 22 |



**SIMBOLOGIA:**

- INDICA MURO
- INDICA MUÑETE
- INDICA VENTANA CASQUILLO
- INDICA LINEA DE PROYECCION
- INDICA LINEA DE CORTE
- INDICA COTA
- INDICA MUEBL EN PLANTA
- INDICA MUEBL EN ALZADO
- INDICA LINEA DE PROYECCION
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON
- INDICA RADIO Y DIAMETRO DE TRONCO

- INDICA ALTURA
- INDICA ALTURA LIBRE DE LOSA
- INDICA ALTURA LIBRE DE TRASE
- INDICA ALTURA LIBRE CORRIPIRAMIENTO
- INDICA ALTURA DE PRETE
- INDICA ALTURA LIBRE PISO PLAFON
- INDICA ALTURA DE SOLO MURETE
- INDICA ALTURA LIBRE DE MURTA
- INDICA ALTURA LIBRE SUPERIOR VENTANABANDO
- INDICA MUEBL
- INDICA MUEBL DE PISO ESTRIOTE
- INDICA MUEBL DE PISO TORNASADO
- INDICA MUEBL LECHO BAJO DE LOSA
- INDICA MUEBL LECHO BAJO PLAFON
- INDICA MUEBL LECHO BAJO DE TRASE
- INDICA MUEBL LECHO ALTO PRETE

**NOTAS:**

1. CONSULTAR EN EL PLAN DE CIMENTACION LAS COTAS DE LOS PISOS Y LAS ALTURAS DE LOS MURETES Y PRETES.

2. CONSULTAR EN EL PLAN DE CIMENTACION LAS COTAS DE LOS PISOS Y LAS ALTURAS DE LOS MURETES Y PRETES.

3. CONSULTAR EN EL PLAN DE CIMENTACION LAS COTAS DE LOS PISOS Y LAS ALTURAS DE LOS MURETES Y PRETES.

4. CONSULTAR EN EL PLAN DE CIMENTACION LAS COTAS DE LOS PISOS Y LAS ALTURAS DE LOS MURETES Y PRETES.

5. CONSULTAR EN EL PLAN DE CIMENTACION LAS COTAS DE LOS PISOS Y LAS ALTURAS DE LOS MURETES Y PRETES.



**OBSERVACIONES:**

|    |  |
|----|--|
| 1  |  |
| 2  |  |
| 3  |  |
| 4  |  |
| 5  |  |
| 6  |  |
| 7  |  |
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |
| 20 |  |
| 21 |  |
| 22 |  |

**UNAM** FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO DE ARTES VISUALES

OPORTUNIDAD: CAMINO A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL

SECCION: 7

PROYECTO EJECUTIVO

ACABADOS PISOS PLANTA DE ACCESOS

ACA-PS-02

DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ DR. JORGE JULIANO VALDEZ GRADUANDA CELIO COLLERA

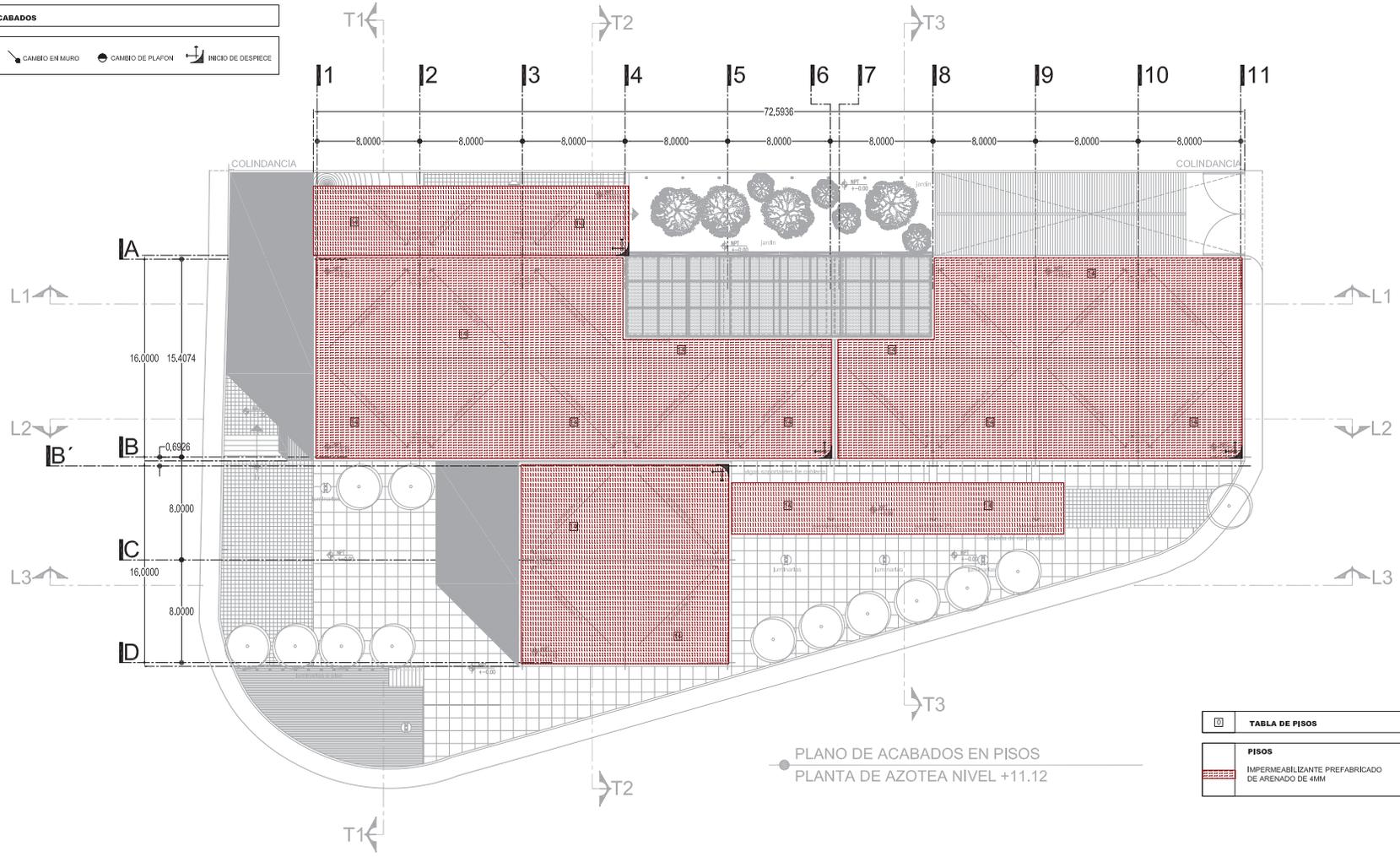




PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

| SIMBOLOGIA DE ACABADOS |                       |                         |                           |
|------------------------|-----------------------|-------------------------|---------------------------|
|                        |                       |                         |                           |
| <b>ACABADOS</b>        | <b>CAMBIO EN MURO</b> | <b>CAMBIO DE PLAFON</b> | <b>INICIO DE DESPIECE</b> |
|                        |                       |                         |                           |



PLANO DE ACABADOS EN PISOS  
PLANTA DE AZOTEA NIVEL +11.12

| TABLA DE PISOS                                   |           |               |
|--|-----------|---------------|
| <b>PISOS</b>                                     | <b>M2</b> | <b>AJUSTE</b> |
| IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO DE ARENADO DE 4MM | 14        | 1455.00       |



**SIMBOLOGIA:**

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
|  | INDICA MURO                       |
|  | INDICA ALTIMETRIA                 |
|  | INDICA NIVEL                      |
|  | INDICA CAMBIO EN MURO             |
|  | LINEA DE PROYECCION               |
|  | INDICA CAMBIO DE NIVEL            |
|  | INDICA CAMBIO DE PLAFON           |
|  | INDICA INICIO DE DESPIECE         |
|  | INDICA FIN DE DESPIECE            |
|  | INDICA CAMBIO EN PISO             |
|  | INDICA NIVEL EN ALZADO            |
|  | INDICA NIVEL EN SECCION           |
|  | INDICA NIVEL EN PLANO             |
|  | INDICA CAMBIO DE MATERIAL         |
|  | INDICA RADIO Y DIAMETRO DE TRONCO |

**NOTAS:**

- INDICA ALTIMETRIA
- INDICA ALTIMETRIA LIBRE DE LOSA
- INDICA ALTIMETRIA LIBRE DE TRASE
- INDICA ALTIMETRIA SOBREVANOS
- INDICA ALTIMETRIA DE PRETE
- INDICA ALTIMETRIA PISO PISO PLAFON
- INDICA ALTIMETRIA DE SUELO
- INDICA ALTIMETRIA DE SUELO/BAJOS
- INDICA ALTIMETRIA SUPERIOR VENTANABANDO
- INDICA NIVEL
- INDICA NIVEL DE PISO ESTERIORE
- INDICA NIVEL DE PISO TOMABANDO
- INDICA NIVEL DE PISO BAJO DE LOSA
- INDICA NIVEL DE PISO BAJO DE TRASE
- INDICA NIVEL DE PISO BAJO DE PRETE

**AREAS TOTALES DE PROYECTO**

| DESCRIPCION | AREA (M2) |
|-------------|-----------|
| ...         | ...       |
| ...         | ...       |

**ESCALA GRAFICA:**  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

**OBSERVACIONES:**

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

PROYECTO: CENTRO DE ARTES VISUALES

UBICACION: CAMPO A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL

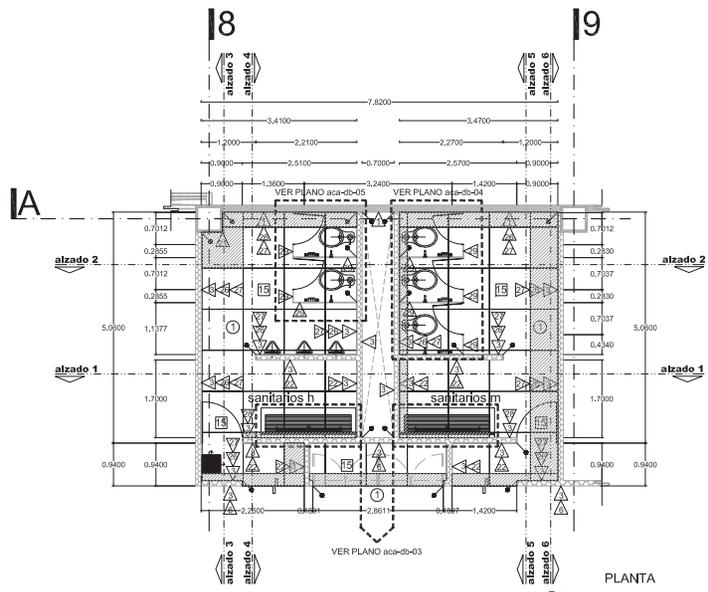
PROYECTO EJECUTIVO

FECHA: 10/05/2017

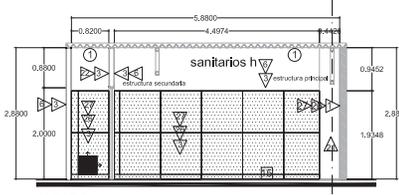
ACABADOS PISOS PLANTA DE AZOTEA

|   |  |  |
|---|--|--|
| DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ<br>ARQUITECTO | DR. JORGE QUIJANO VALDEZ<br>ARQUITECTO | DRA. JONICA CEALDO COLLERA<br>ARQUITECTA |
|---|--|--|

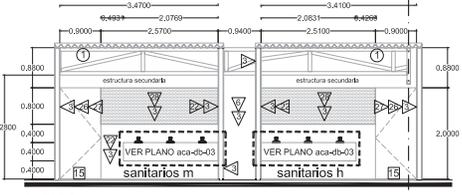
| TABLA DE ACABADOS |   |
|-------------------|---|
| <b>MUROS</b>      |   |
| ▲                 | MURO DE CONCRETO ARMADO   |
| ▲                 | MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO   |
| ▲                 | MURO DE PANEL DE YESO VERDE RH (TABLAROCA)  |
| ▲                 | APLANADO DE CEMENTO ARENA   |
| ▲                 | APLANADO DE YESO  |
| ▲                 | PINTURA VINILICA COLOR A SELECCIONAR ▲ ▲ ▲  |
| ▲                 | LAMBRIN DE PORCELANATO  |
| ▲                 | LAMBRIN PIZARRON  |
| ▲                 | LAMBRIN DE MARMOL A SELECCIONAR 1   |
| ▲                 | LAMBRIN DE MARMOL ARABESCATO  |
| ▲                 | LAMBRIN DE MADERA   |
| ▲                 | LAMBRIN DE MARMOL VENEZOLANO MARCA VIZASA   |
| ▲                 | LAMBRIN DE MARMOL A SELECCIONAR 4   |
| ▲                 | LAMBRIN DE MARMOL A SELECCIONAR 5   |
| ▲                 | LAMBRIN DE MADERA IPE   |
| ▲                 | LAMBRIN DE FACHALETA  |
| ▲                 | TECNOMURO COLOR BLANCO MARCA AR. PORCELANITE  |
| ▲                 | LAMBRIN A BASE DE ESPEJOS   |
| ▲                 | LAMBRIN DE HERRERIA   |
| ▲                 | MURO DE PANEL DE YESO (TABLAROCA) A 2 CARAS   |
| ▲                 | COLUMNA HECHA A BASE DE 4 PLACAS ESP. 1/2"  |
| ▲                 | PINTADA PRIMERA CAPA CON PRIMER ANTICORROSIVO Y RETARDANTE AL FUEGO MCA SYLPLV COLOR 010 GRIS OXFORD A 2 MANOS  |
| ▲                 | LAMBRIN DE MADERA DE MDF DE 6MM CON UNA CARA DE TRIPLE Y DE MADERA A SELECCIONAR DE CUM FRENTE CHAPEADO CON MADERA A SELECCIONAR BARNIZ SMA MANTADO SOBRE TR DE MADERA SOLIDA |
| ▲                 | MAMPARA DE CRISTAL TEMPLADO DE 3MM SERIGRAFADO EN COLOR BLANCO  |
| ▲                 | CRISTAL VER PLANOS DE CANCELERIA  |
| ▲                 | MADERA IP DE 4 X 1/2" FLUJADO SOBRE BASTIDOR DE PTR CAL. 4 DE 1" X 1"   |
| ▲                 | CRISTAL VER PLANOS DE CANCELERIA  |
| ▲                 | PEGAZULEJO PORCELANITE DE 20 KG   |
| ▲                 | PORCELANATO CREMA UNICO PULIDO BRILLANTE DE 0.90 X 0.90 X 1.0 CM. ACABADO BRILLADO  |
| ▲                 | ESPEJO (VER DETALLE DE ESPEJO)  |
| ▲                 | MAMPARAS (VER DETALLE DE MAMPARA)   |



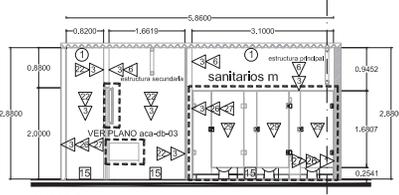
| SIMBOLOGIA DE ACABADOS  |  |
|-------------------------|--|
| ▲                       | ACABADOS                                   |
| ▲                       | CAMBIO DE PISO                             |
| ▲                       | CAMBIO EN MURO                             |
| ▲                       | CAMBIO DE PLAFON                           |
| <b>TABLA DE PISOS</b>   |  |
| ▲                       | PISOS                                      |
| ▲                       | PORCELANATO CREMA UNICO MATE DE 90 X 90 CM |
| <b>TABLA DE LAFONES</b> |  |
| ▲                       | PLAFONES                                   |
| ▲                       | LOSACERO MCA, IMSA SECC. 4 CAL 20          |



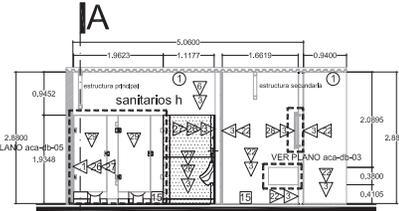
ALZADO 3



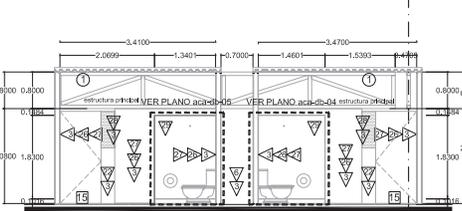
ALZADO 1



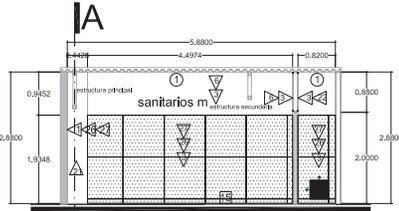
ALZADO 5



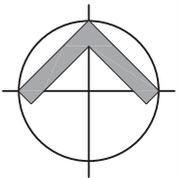
ALZADO 4



ALZADO 2



ALZADO 6



| SIMBOLOGIA: |                                   |
|-------------|-----------------------------------|
| ▲           | INDICA MURO                       |
| ▲           | INDICA MURETE                     |
| ▲           | INDICA VENTANA O CANCEL           |
| ▲           | INDICA LINEA DE PROYECCION        |
| ▲           | INDICA DE CIELO                   |
| ▲           | INDICA LINEA DE SOMBRA            |
| ▲           | INDICA COTA                       |
| ▲           | INDICA MUEL EN PLANTA             |
| ▲           | INDICA MUEL EN ALZADO             |
| ▲           | INDICA LINEA DE PROYECCION        |
| ▲           | CAMBIO DE MUEL EN PISO            |
| ▲           | CAMBIO DE MATERIAL EN PISO        |
| ▲           | CAMBIO DE MATERIAL EN MURO        |
| ▲           | CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON      |
| ▲           | INDICA ARBOL Y DIAMETRO DE TRONCO |

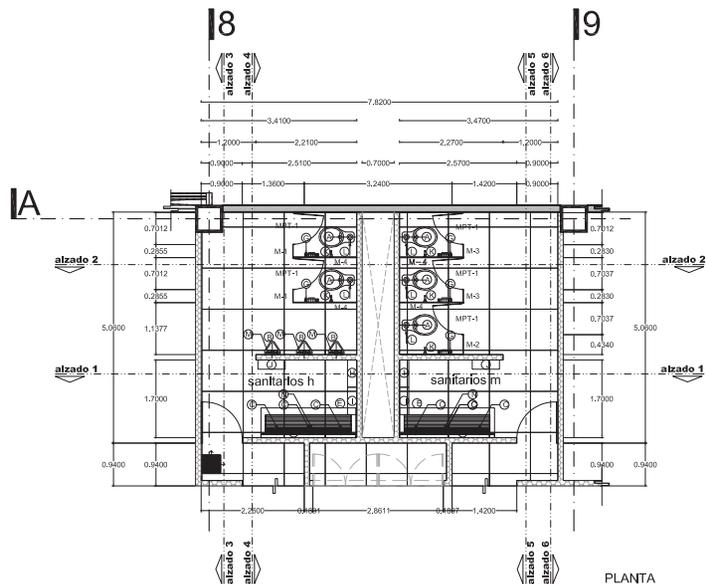
| NOTAS: |                                  |
|--------|----------------------------------|
| 1      | INDICA ALTURA                    |
| 2      | ALTURA LIBRE DE LOSA             |
| 3      | ALTURA LIBRE DE TRASE            |
| 4      | ALTURA LIBRE ORNAMENTO           |
| 5      | ALTURA DE PRETE                  |
| 6      | ALTURA LIBRE PISO PLAFON         |
| 7      | ALTURA DE MURO MURETE            |
| 8      | ALTURA LIBRE DE MAMP             |
| 9      | ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANARIO |
| 10     | ALTURA LECHO INFERIOR VENTANARIO |
| 11     | ALCANTARILLO SUPERIOR VENTANARIO |
| 12     | INDICA MUEL                      |
| 13     | MUEL DE PISO TERMINADO           |
| 14     | MUEL DE PISO BAJO DE LOSA        |
| 15     | MUEL LECHO BAJO PLAFON           |
| 16     | MUEL LECHO BAJO DE TRASE         |
| 17     | MUEL LECHO ALTO PRETE            |

| NOTAS:   |  |
|--|--|
| 1. ESTUDIO DE PROYECTO DE ARQUITECTURA             |  |
| 2. ESTUDIO DE PROYECTO DE ESTRUCTURA               |  |
| 3. ESTUDIO DE PROYECTO DE PLUMBERIA                |  |
| 4. ESTUDIO DE PROYECTO DE ELECTRICIDAD             |  |
| 5. ESTUDIO DE PROYECTO DE CLIMATIZACION            |  |
| 6. ESTUDIO DE PROYECTO DE SANEAMIENTO              |  |
| 7. ESTUDIO DE PROYECTO DE PAVIMENTACION            |  |
| 8. ESTUDIO DE PROYECTO DE OBRAS DE ACERQUE         |  |
| 9. ESTUDIO DE PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION  |  |
| 10. ESTUDIO DE PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION |  |
| 11. ESTUDIO DE PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION |  |
| 12. ESTUDIO DE PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION |  |
| 13. ESTUDIO DE PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION |  |
| 14. ESTUDIO DE PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION |  |
| 15. ESTUDIO DE PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION |  |
| 16. ESTUDIO DE PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION |  |
| 17. ESTUDIO DE PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION |  |
| 18. ESTUDIO DE PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION |  |
| 19. ESTUDIO DE PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION |  |
| 20. ESTUDIO DE PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION |  |

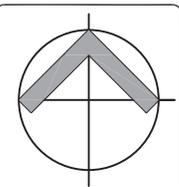
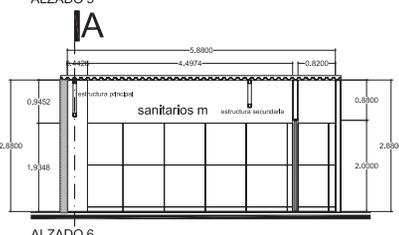
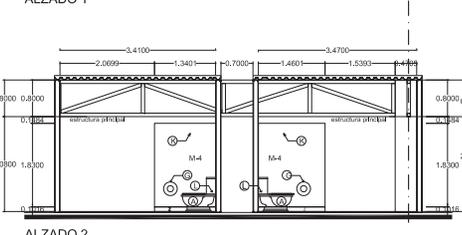
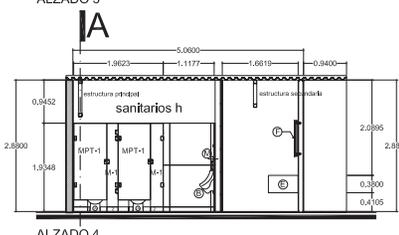
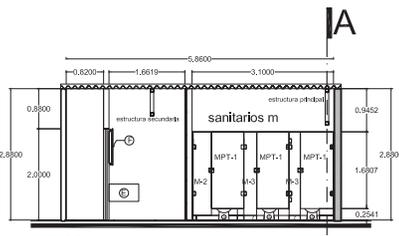
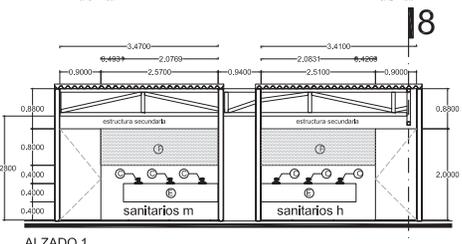
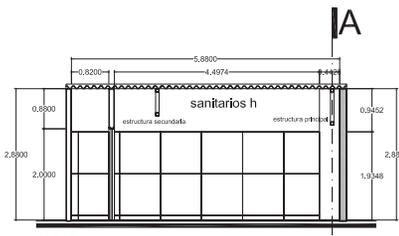
| OBSERVACIONES:   |  |
|--|--|
| 1  | Cancel de aluminio blanco y cristal claro esmerilado (ver plana con-17)  |
| 2  | Zalzo de fijacion mampara de cristal, Aluminio de 1" X 4"  |
| 3  | Inicio despiece  |
| M-   | Mampara Cristal templado 3mm, serigrafado en color blanco  |
| MPT-   | Puerta de Cristal templado 3mm, serigrafado en color blanco  |
| 4  | Indica pieza de ajuste en marmol   |
| 5  | Das manco de pintura vinilica marca corasa o similar en color y costo linea real flex color blanco previa aplicacion de sellador 041 |
| 6  | Indica var detalle   |
| 7  | Indica cambio de material en muro  |
| Nota: El despiece en muro debe mantener la linea de despiece del piso. |  |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b><br>PROYECTO<br><b>CENTRO DE ARTES VISUALES</b><br>TITULO DE GRADO<br>CAMILO A BARRA TERESA, OCL, FUENTES DEL PEDREGAL |  | CUARTO<br>SEMESTRE<br>11<br>DEB-01                       |  |
| INGENIERO EN ARQUITECTURA<br>TALLER JORGE GONZALEZ REYNA |  | INGENIERO EN ARQUITECTURA<br>TALLER JORGE GONZALEZ REYNA  |  | INGENIERO EN ARQUITECTURA<br>TALLER JORGE GONZALEZ REYNA |  |
| DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ<br>ASISTENTE                  |  | DR. JORGE QUIJANO VALDEZ<br>ASISTENTE   |  | DR. MONICA CEJUDO COLLERA<br>ASISTENTE                   |  |

| LISTA DE MUEBLES Y ACCESORIOS |  |                 |            |              |                |          |
|-------------------------------|--|-----------------|------------|--------------|----------------|----------|
| CLAVE                         | CONCEPTO   | MARCA           | MODELO     | COLOR        | IL. COLOCACION | CANTIDAD |
| A                             | WC MODELO CLAMIFICO CON ASIENTO H138 ELONGADO Y AJUSTADOR SUPERIOR PARA FLUXOMETRO CON SPUJO DE 32 MM. | AMERICANSTO     | 014-01 CAL | BLANCO       | N.P.T.         | 10       |
| B                             | MINIFORNO MODELO HIGSARA PARA FLUXOMETRO   | AMERICANSTO     | 01247      | BLANCO       |                | 6        |
| C                             | Llave ALFA A CORRIENTE   | HELVEK          | TV-397     | CROMO        | 0,60           | 12       |
| D                             | BARRA DE APOYO TUBO DE ACERO INOXIDABLE SATINADO DE 1 1/2" PARA V.C                                    | SANLOCK         | CAT-5202   | ACERO        |                | 2        |
| E                             | JABONERO DE MARMOL TRAVERTINO FORTO (VER DETALLE EN PLANO DEB-03)                                      |                 |            |              |                | 4        |
| F                             | ESPEJO (VER DETALLE EN PLANO DEB-03)   |                 |            |              |                | 4        |
| G                             | DESPECHADOR DE PAPEL HIGIENICO JUMBO   | IRIBERLEY CLASE | 94201      | HUMO         | 0,50           | 10       |
| H                             | DESPECHADOR DE TOALLAS NON TOUCH IN-SIGHT  | IRIBERLEY CLASE | 94215      | HUMO         | 1,30           | 4        |
| I                             | JABONERA A GRANEL IN-SIGHT   | IRIBERLEY CLASE | 94215      | NEGRO/HUMO   | 1,60           | 4        |
| J                             | SECADOR DE MANOS CON SENSOR  | HELVEK          | MS-1008    | BLANCO/ACERO | 1,30           | 4        |
| K                             | SWICHO PARA COLOCAR  | DELTA LAURENCE  | DRW1800    | CROMO        | 1,70           | 10       |
| L                             | FLUXOMETRO PARA V.C A CORRIENTE Ø 32 MM.   | HELVEK          | FC-11032   | CROMO        |                | 10       |
| M                             | FLUXOMETRO PARA MINIFORNO A CORRIENTE Ø 19 MM.   | HELVEK          | FC-185-19  | CROMO        |                | 6        |
| N                             | DESPL. MARCA HELVEK MOD. TV-016 COLOCADO A CENTRO DE LAVABO  | HELVEK          | TV-016     | CROMO        |                | 4        |



| TABLA DE MAMPARAS |            |           |          |
|-------------------|------------|-----------|----------|
| CLAVE             | ALTURA (M) | ANCHO (M) | CANTIDAD |
| M-1               | 1,8316     | 0,2890    | 4        |
| M-2               | 1,8316     | 0,4340    | 2        |
| M-3               | 1,8316     | 0,2830    | 4        |
| M-4               | 1,8316     | 1,48      | 8        |
| MPT-1             | 1,2775     | 0,2037    | 10       |



**NOTAS:**

1. VER DETALLE DE LA PLANTA DEB-03 PARA EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE ACEROS Y EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE MARMOL.

2. VER DETALLE DE LA PLANTA DEB-03 PARA EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE MARMOL Y EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE ACEROS.

3. VER DETALLE DE LA PLANTA DEB-03 PARA EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE MARMOL Y EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE ACEROS.

4. VER DETALLE DE LA PLANTA DEB-03 PARA EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE MARMOL Y EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE ACEROS.

5. VER DETALLE DE LA PLANTA DEB-03 PARA EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE MARMOL Y EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE ACEROS.

6. VER DETALLE DE LA PLANTA DEB-03 PARA EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE MARMOL Y EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE ACEROS.

7. VER DETALLE DE LA PLANTA DEB-03 PARA EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE MARMOL Y EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE ACEROS.

8. VER DETALLE DE LA PLANTA DEB-03 PARA EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE MARMOL Y EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE ACEROS.

9. VER DETALLE DE LA PLANTA DEB-03 PARA EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE MARMOL Y EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE ACEROS.

10. VER DETALLE DE LA PLANTA DEB-03 PARA EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE MARMOL Y EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE ACEROS.

11. VER DETALLE DE LA PLANTA DEB-03 PARA EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE MARMOL Y EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE ACEROS.

12. VER DETALLE DE LA PLANTA DEB-03 PARA EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE MARMOL Y EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE ACEROS.

13. VER DETALLE DE LA PLANTA DEB-03 PARA EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE MARMOL Y EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE ACEROS.

14. VER DETALLE DE LA PLANTA DEB-03 PARA EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE MARMOL Y EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE ACEROS.

15. VER DETALLE DE LA PLANTA DEB-03 PARA EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE MARMOL Y EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE ACEROS.

16. VER DETALLE DE LA PLANTA DEB-03 PARA EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE MARMOL Y EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE ACEROS.

17. VER DETALLE DE LA PLANTA DEB-03 PARA EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE MARMOL Y EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE ACEROS.

18. VER DETALLE DE LA PLANTA DEB-03 PARA EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE MARMOL Y EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE ACEROS.

19. VER DETALLE DE LA PLANTA DEB-03 PARA EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE MARMOL Y EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE ACEROS.

20. VER DETALLE DE LA PLANTA DEB-03 PARA EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE MARMOL Y EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE ACEROS.

**AREAS TOTALES DE PROYECTO**

DESPICIE DE PISOS Y MUROS

- cancel aluminio blanco y cristal claro esmerado (ver plano con-17)
- Zalco de fijacion mampara de cristal, Aluminio de 1" X 4"
- Inicio desplice
- Mampara Cristal templado 3mm, esmerado en color blanco
- MPT - Puerta de Cristal templado 6mm, esmerado en color blanco
- Indice Var detalle
- Indice cambio de material en muro
- Nota: El desplice en muro debe mantener el filo de desplice del piso.

**ESCALA GRAFICA**

1:100

**UNAM**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO DE ARTES VISUALES

OPERA: CAMINO A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL

INFORMANTE: TALLER JORGE GONZALEZ REYNA

PROYECTO EJECUTIVO

FECHA: 12

ESCALA: 1/50

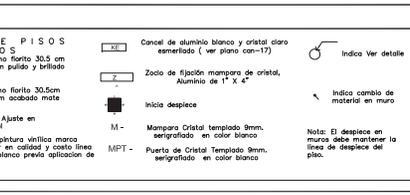
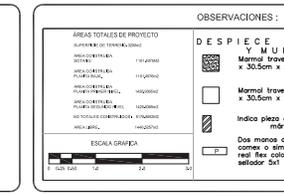
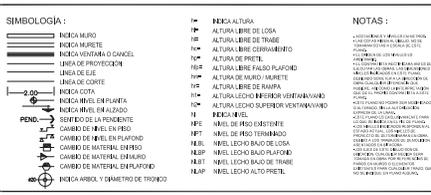
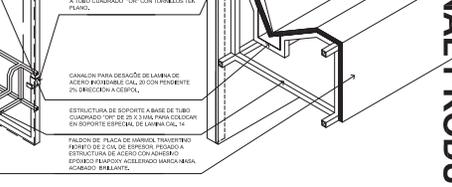
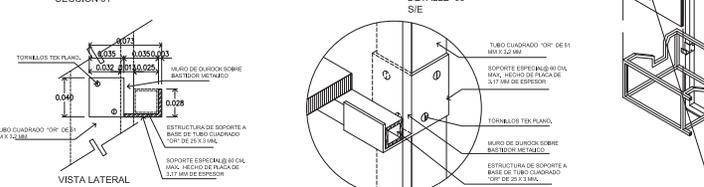
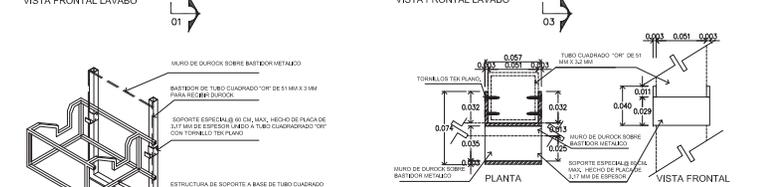
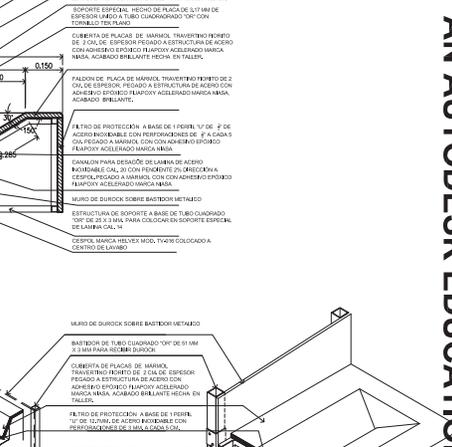
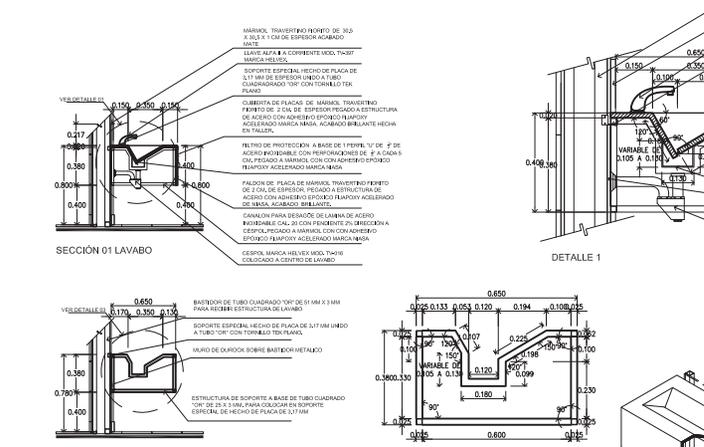
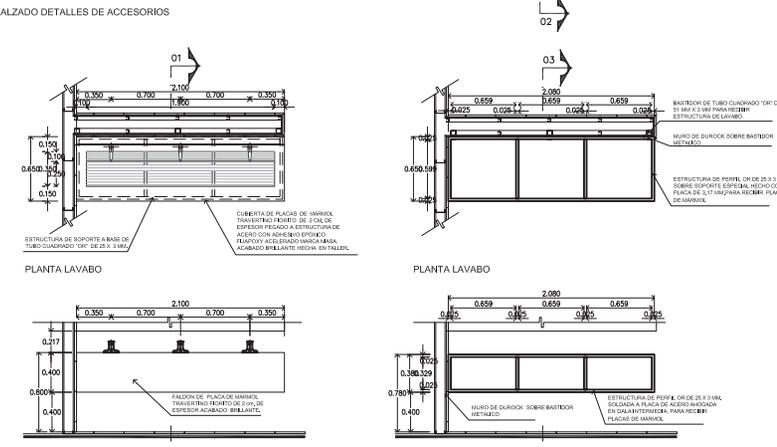
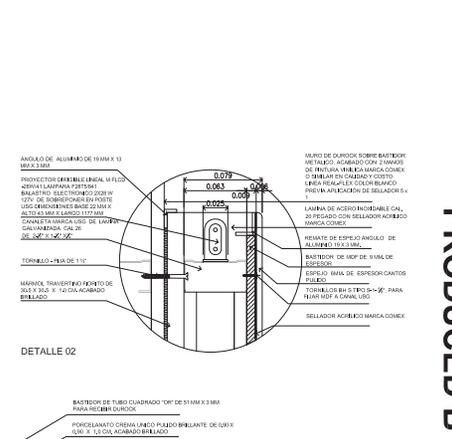
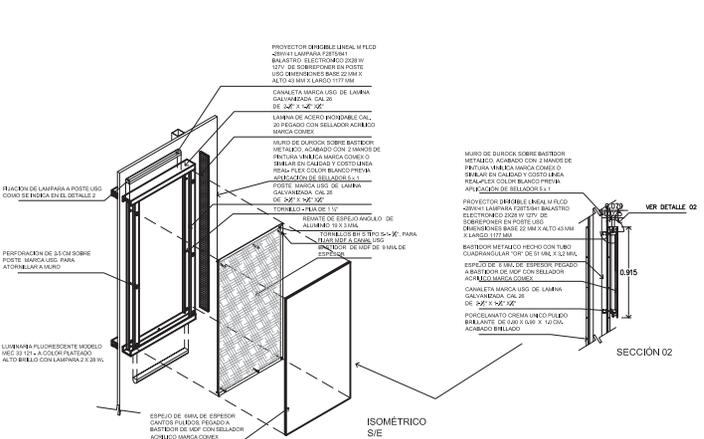
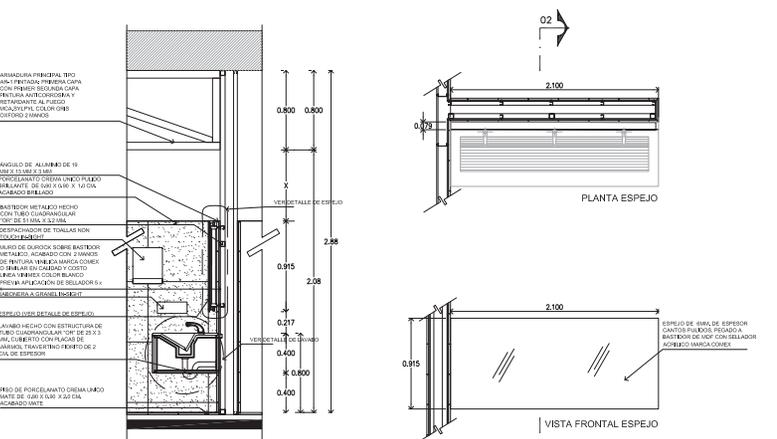
COPIAS: METROS

DEB-02

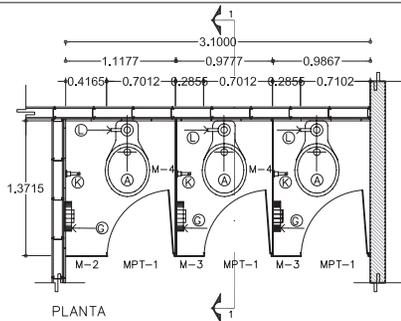
DR. ALVARO SANCHEZ SONDREZ

DR. JORGE GUJANO VALDEZ

DR. MONICA GONZALEZ COLLERA

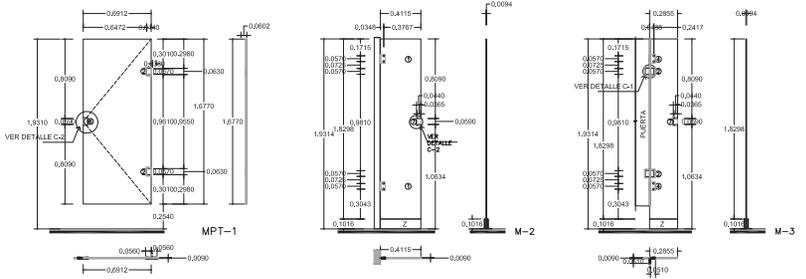


|  |  |   |  |   |   |   |
|--|--|---|--|---|---|---|
|  |  | <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b><br><b>CENTRO DE ARTES VISUALES</b><br>CAMILO GARCÍA BARRERA TERESA, CALLES FUENTES DEL PEDREGAL<br>POLIGONO 14, SECTOR 14<br>CIUDAD DE MEXICO, D.F. |  | PLAN<br>ESCALA: 1:50<br>COPIAS: 10      | AUTORIA: DEB-03<br>FECHA: 13/05/2014<br>HORAS: 13 | DRA. MONICA CALVO COLLERA<br>ARQUITECTA |
| DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ<br>ARQUITECTO |  | DR. JORGE GUANO VALDEZ<br>ARQUITECTO  |  | DRA. MONICA CALVO COLLERA<br>ARQUITECTA |   | DEB-03                                  |



| CLAVE | CONCEPTO  | MARCA         | MODELO     | COLOR        | L. COLOCACIÓN | CANTIDAD |
|-------|---|---------------|------------|--------------|---------------|----------|
| A     | WC MODELO OLIMPIO CON ASIENTO H108 BLONCADO Y ALIMENTADOR SUPERIOR PARA FLUJIMETRO CON SPUD DE 32 MM. | AMERICAN STD  | 01-541 GAL | BLANCO       | N.P.T.        | 10       |
| B     | MINIPISTON MODELO HINGARA PARA FLUJIMETRO   | AMERICAN STD  | 01-247     | BLANCO       |               | 5        |
| C     | LLAVE ALFA B.A. CORRIENTE   | HELVEX        | TV-387     | CRÓMICO      | 0,80          | 12       |
| D     | BARRA DE APYO TUBO DE ACERO INOXIDABLE SATINADO DE 1" PARA WC   | SAN-LOCK      | CAT-2022   | ACERO        |               |          |
| E     | LAVABO DE MARMOL TRAVERTINO HORITO (VER DETALLE EN PLANO DEB-03)                                      |               |            |              |               | 4        |
| F     | ESPEJO (VER DETALLE EN PLANO DEB-03)  |               |            |              |               | 4        |
| G     | DESPAJADOR DE PAPEL HIBRIDO CROMADO JUNIBO  | HELVEX        | 84201      | HUMO         | 1,015         | 4        |
| H     | DESPAJADOR DE PAPEL HIBRIDO CROMADO JUNIBO  | HELVEX        | 84215      | HUMO         | 1,30          | 4        |
| I     | JABONERA A GRANAL INSEHT  | HELVEX        | 84215      | NEGRO/HUMO   | 1,00          | 4        |
| J     | SECADOR DE MANOS CON SENSOR   | HELVEX        | MB-1005    | BLANCO/ACERO | 1,30          | 4        |
| K     | GANCHO PARA COLOR   | C.R. LAURENCE | EPH1505    | CRÓMICO      | 1,20          | 10       |
| L     | FLUJIMETRO PARA W.C. CORRIENTE Ø 32 MM.   | HELVEX        | FC-110-32  | CRÓMICO      | 10            | 10       |
| M     | FLUJIMETRO PARA MINICORTO A CORRIENTE Ø 19 MM.  | HELVEX        | FC-185-19  | CRÓMICO      | 5             | 5        |
| N     | CEPILLO MARCA HELVEX MOD. TV-416 COLOCADO A CENTRO DE LAVABO  | HELVEX        | TV-416     | CRÓMICO      |               | 4        |

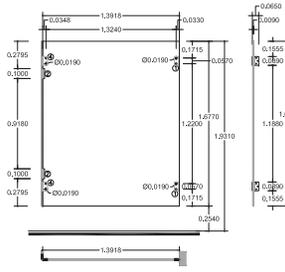
DESPIECE DE MAMPARAS DE BAÑOS



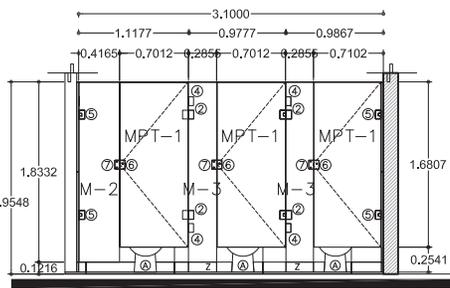
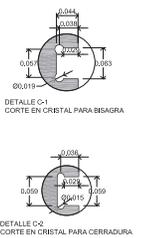
PUERTA PARA W.C.

MAMPARA PARA W. C. CASO CON ZOCLO Y A MURO

MAMPARA PARA W. C. CASO EN "L"

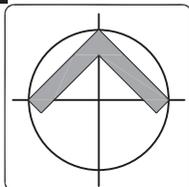
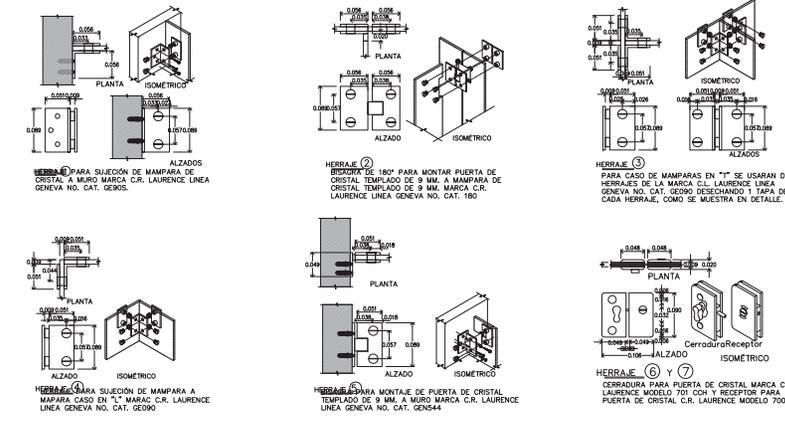
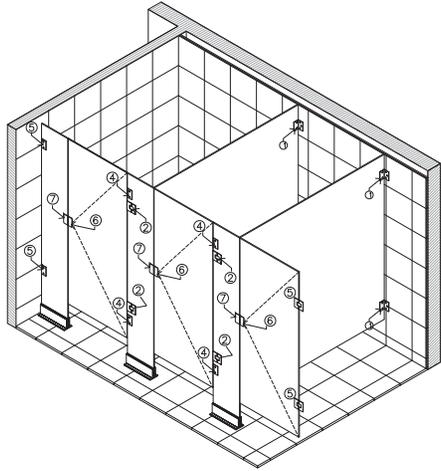
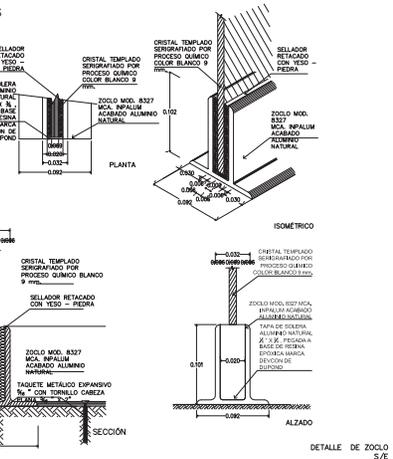


| CLAVE | DIMENSIONES |           | CANTIDAD |
|-------|-------------|-----------|----------|
|       | ALTIMA (A)  | ANCHO (A) |          |
| M-1   | 1,9318      | 0,2852    | 4        |
| M-2   | 1,9316      | 0,4340    | 2        |
| M-3   | 1,9316      | 0,2830    | 4        |
| M-4   | 1,9316      | 1,50      | 8        |
| MPT-1 | 1,9775      | 0,7037    | 10       |



SECCIÓN 1

DETALLES DE HERRAJES EN MAMPARAS



**SIMBOLOGÍA:**

- INDICA MURO
- INDICA MURTE
- INDICA VENTANA CARGIL
- INDICA LINEA DE PROYECCIÓN
- INDICA LINEA DE CORTES
- INDICA COTA
- INDICA MUEBL EN PLANTA
- INDICA MUEBL EN ALZADO
- INDICA MUEBL EN SECCIÓN
- INDICA MUEBL EN PLANTAO
- INDICA MUEBL EN SECCIÓN
- INDICA MUEBL EN PLANTAO
- INDICA MUEBL EN SECCIÓN
- INDICA MUEBL EN PLANTAO
- INDICA MUEBL EN SECCIÓN

**NOTAS:**

1. VER DETALLE EN PLANO DEB-03

2. VER DETALLE EN PLANO DEB-03

3. VER DETALLE EN PLANO DEB-03

4. VER DETALLE EN PLANO DEB-03

5. VER DETALLE EN PLANO DEB-03

6. VER DETALLE EN PLANO DEB-03

7. VER DETALLE EN PLANO DEB-03

8. VER DETALLE EN PLANO DEB-03

9. VER DETALLE EN PLANO DEB-03

10. VER DETALLE EN PLANO DEB-03

11. VER DETALLE EN PLANO DEB-03

12. VER DETALLE EN PLANO DEB-03

13. VER DETALLE EN PLANO DEB-03

14. VER DETALLE EN PLANO DEB-03

15. VER DETALLE EN PLANO DEB-03

16. VER DETALLE EN PLANO DEB-03

17. VER DETALLE EN PLANO DEB-03

18. VER DETALLE EN PLANO DEB-03

19. VER DETALLE EN PLANO DEB-03

20. VER DETALLE EN PLANO DEB-03

**ÁREAS TOTALES DE PROYECTO**

**DESPICIE DE PISOS Y MUROS**

Cancel de aluminio blanco y cristal claro esmerado (ver plana con-17)

Zoclo de fijación templado de cristal, Aluminio de 1" x 4"

Inicio despiece

M - Mampara Cristal templado 3mm, esmerado en color blanco

MPT - Puerta de Cristal templado 3mm, esmerado en color blanco

Nota: El despiece en muro debe mantener la línea de despiece del piso.

**UNAM**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO DE ARTES VISUALES

PROYECTANTE: GABRIEL BARRERA TERESA, COLPUESTOS DEL PEDAGOG.

PROYECTO EJECUTIVO

FECHA: 14

ESCALA: 1/4

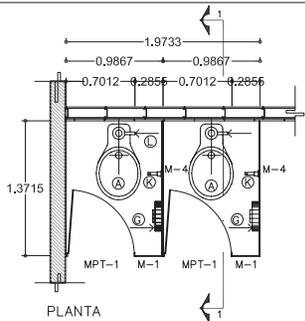
CONTEXTO: MUROS

DEB-04

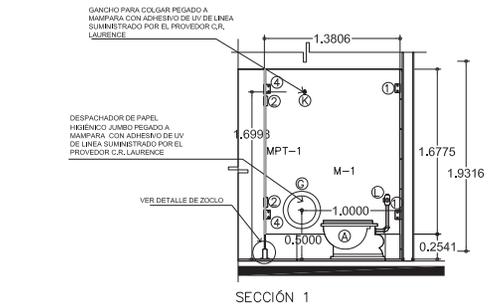
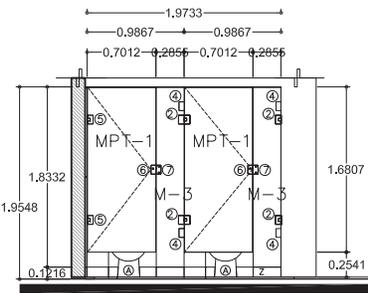
DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ

DR. JORGE GUANO VALDEZ

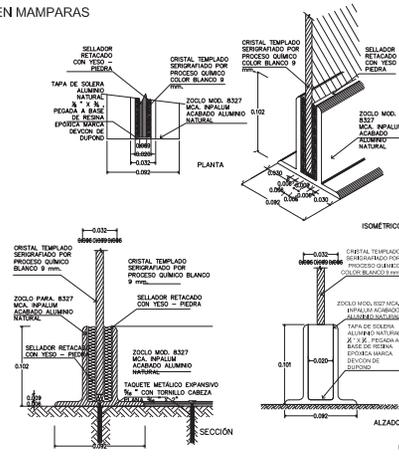
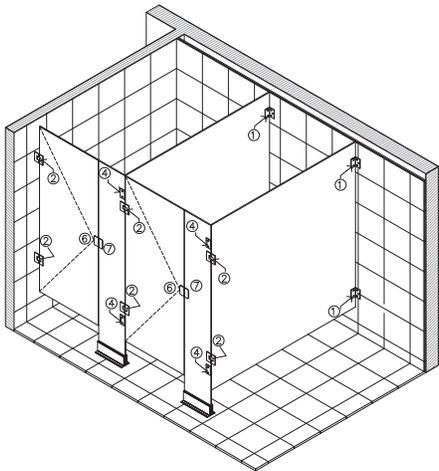
DR. ANTONIA CELSO COLLERA



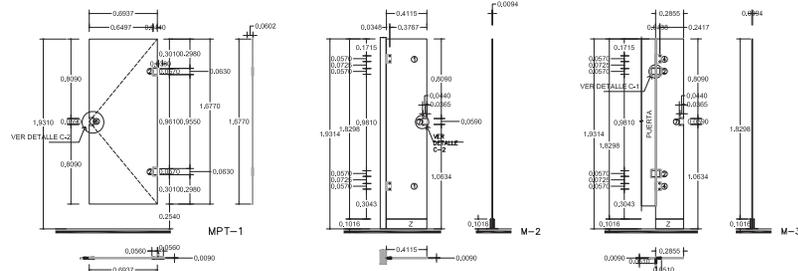
| LISTA DE MUEBLES Y ACCESORIOS |   |              |            |              |          |
|-------------------------------|---|--------------|------------|--------------|----------|
| CLAVE                         | CONCEPTO  | MARCA        | MODELO     | COLOR        | CANTIDAD |
| A                             | WC MODELO OLIMPIO CON ASIENTO H108 BLONCADO Y ALIMENTADOR SUPERIOR PARA FLUJOMETRO CON SPUD DE 32 MM. | AMERICAN STD | 01-541 GAL | BLANCO       | 10       |
| B                             | MINGOTIRO MODELO HINGARA PARA FLUJOMETRO  | AMERICAN STD | 01-247     | BLANCO       | 5        |
| C                             | LLAVE ALFA I.A. CORRIENTE   | HELVEX       | TV-387     | CROMO        | 12       |
| D                             | BARRA DE APOYO TUBO DE ACERO INOXIDABLE SATINADO DE 1 1/2" PARA WC                                    | SAN-LOCK     | CAT-202    | ACERO        | 8        |
| E                             | LAVABO DE MARMOL TRAVERTINO HORITO (VER DETALLE EN PLANO DEB-03)                                      |              |            |              | 4        |
| F                             | ESPEJO (VER DETALLE EN PLANO DEB-03)  |              |            |              | 4        |
| G                             | DESPACHADOR DE PAPEL HIBRIDO JUMBO  | HELVEX       | 94201      | HUMO         | 4        |
| H                             | DESPACHADOR DE PAPEL MOIR TOUCHRIGHT  | HELVEX       | 94215      | HUMO         | 4        |
| I                             | JABONERA A GRANUL INSEBT  | HELVEX       | 94215      | NEGRO/HUMO   | 4        |
| J                             | SECADOR DE MANOS CON SENSOR   | HELVEX       | MB-1005    | BLANCO/ACERO | 4        |
| K                             | GANCHO PARA COLOR   | HELVEX       | ED-19505   | CROMO        | 10       |
| L                             | FLUJOMETRO PARA WC A CORRIENTE Ø 32 MM.   | HELVEX       | FC-110-32  | CROMO        | 10       |
| M                             | FLUJOMETRO PARA MINGOTIRO A CORRIENTE Ø 19 MM.  | HELVEX       | FC-185-19  | CROMO        | 5        |
| N                             | ESPALMADO MARCA HELVEX MOD. TV-216 COLOCADO A CENTRO DE LAVABO  | HELVEX       | TV-816     | CROMO        | 4        |



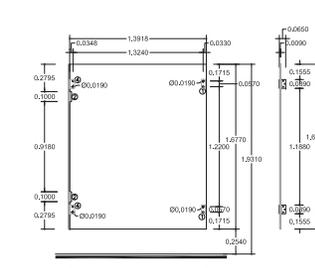
DETALLES DE HERRAJES EN MAMPARAS



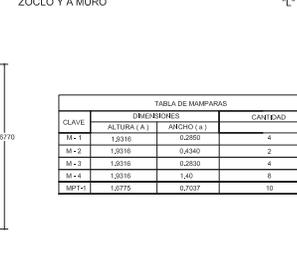
DESPIECE DE MAMPARAS DE BAÑOS



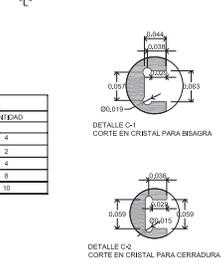
PUERTA PARA W.C.



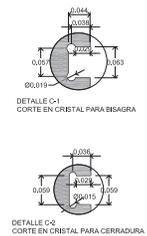
MAMPARA PARA W. C. CASO CON ZOCCO Y A MURO



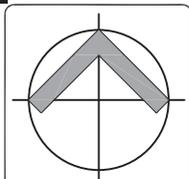
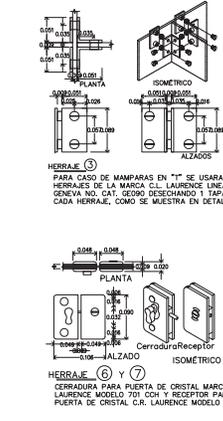
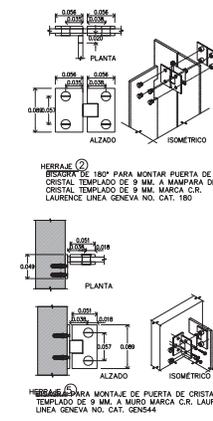
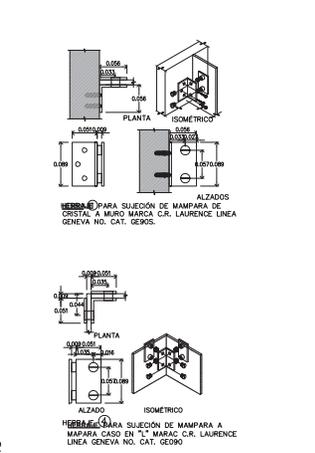
MAMPARA PARA W. C. CASO EN "L"



| TABLA DE MAMPARAS |             |           |    |
|-------------------|-------------|-----------|----|
| CLAVE             | DIMENSIONES | CANTIDAD  |    |
|                   | ALTIMA (A)  | ANCHO (A) |    |
| M-1               | 1,9316      | 0,2852    | 4  |
| M-2               | 1,9316      | 0,4340    | 2  |
| M-3               | 1,9316      | 0,2830    | 4  |
| M-4               | 1,9316      | 1,50      | 8  |
| MPT-1             | 1,9775      | 0,7037    | 10 |



MAMPARA DIVISORIA PARA W. C.



NOTAS:

AREAS TOTALES DE PROYECTO

OBSERVACIONES:

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA CENTRO DE ARTES VISUALES

PROYECTO: GANCHO A BARRA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL, PUEBLA, QUERÉTARO

ESCALA: 1:50

CONTEXTO: PLANOS

PROYECTO EJECUTIVO

FECHA: 15/04/2010

PROFESOR: DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ

PROFESOR: DR. JORGE QUILIANO VALDEZ

PROFESOR: DR. ANTONIA GELDO COLLERA

PROYECTO: DEB-05

CONTEXTO: PLANOS

PROYECTO EJECUTIVO

FECHA: 15/04/2010

07\_CANCELERIAS





Universidad Nacional  
Autónoma de México

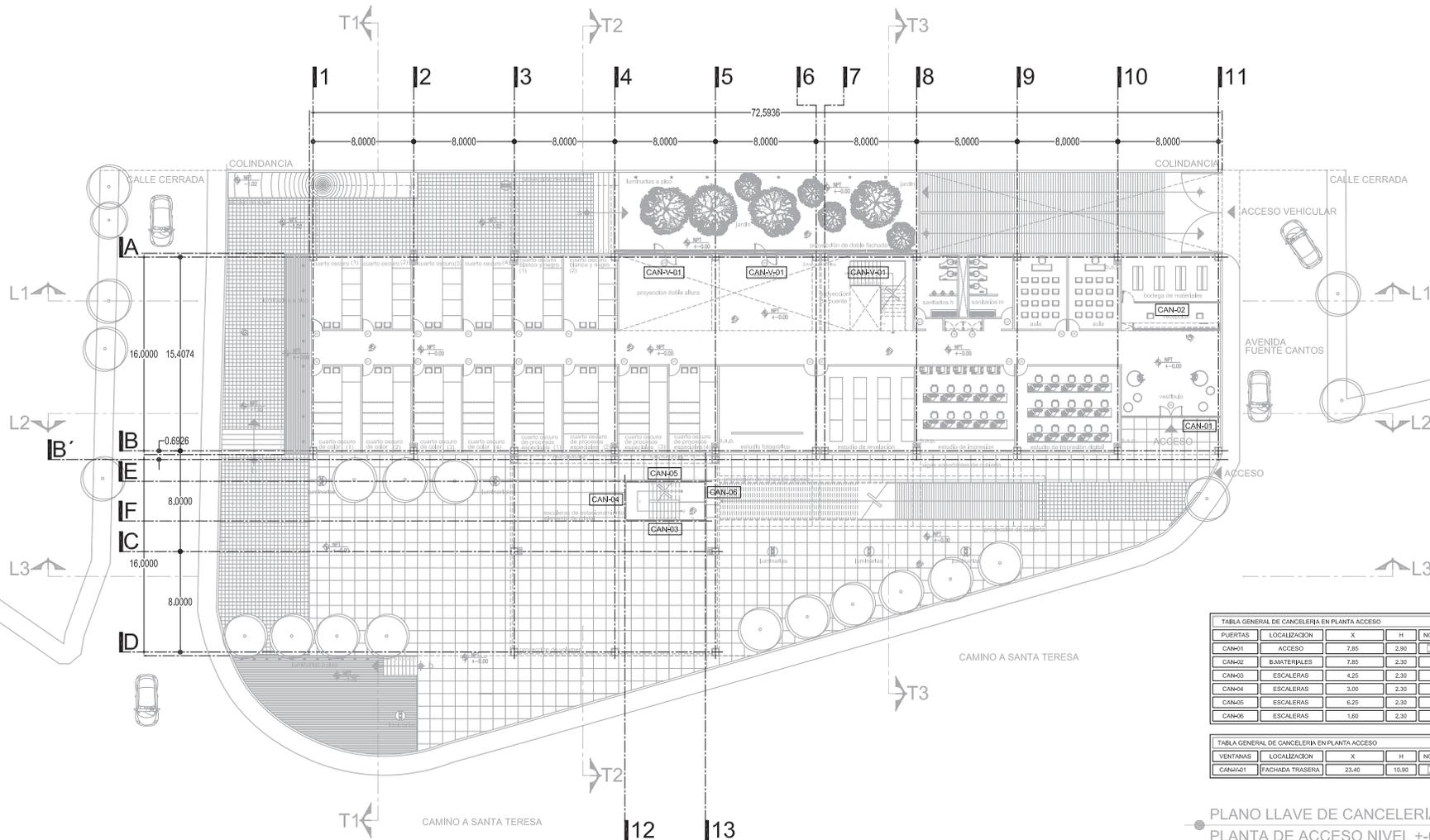


**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

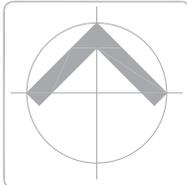
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



| PUERTAS | LOCALIZACION | X    | H    | NOTAS |
|---------|--------------|------|------|-------|
| CAN-01  | ACCESO       | 7.85 | 2.90 |       |
| CAN-02  | BANTERIALES  | 7.85 | 2.30 |       |
| CAN-03  | ESCALERAS    | 4.25 | 2.30 |       |
| CAN-04  | ESCALERAS    | 3.00 | 2.30 |       |
| CAN-05  | ESCALERAS    | 6.25 | 2.30 |       |
| CAN-06  | ESCALERAS    | 1.80 | 2.30 |       |

| VENTANAS | LOCALIZACION    | X     | H     | NOTAS |
|----------|-----------------|-------|-------|-------|
| CAN-01   | FACHADA TRASERA | 23.40 | 10.90 |       |

PLANO LLAVE DE CANCELERIAS  
PLANTA DE ACCESO NIVEL +0.00



**SIMBOLOGIA:**

- INDICA ALTURA
- INDICA ESPESOR
- INDICA LINEA PROYECCION
- INDICA LINEA CORE
- INDICA CORE

**NOTAS:**

1. INDICA ALTURA
2. ALTURA LIBRE DE LOSA
3. ALTURA LIBRE DE TRASE
4. ALTURA LIBRE CORRIANTO
5. ALTURA DE PRETE
6. ALTURA LIBRE FALSO PLAFON
7. ALTURA DE LA PLANTA
8. ALTURA LIBRE DE MANTA
9. ALTURA LIECHO INFERIOR VENTANANDO
10. ALTURA LIECHO SUPERIOR VENTANANDO
11. INDICA NIVEL
12. NIVEL DE PISO TERMINADO
13. NIVEL DE PISO EN ALZADO
14. NIVEL DE PISO EN ALZADO
15. NIVEL DE PISO EN ALZADO
16. NIVEL DE PISO EN ALZADO
17. NIVEL DE PISO EN ALZADO
18. NIVEL DE PISO EN ALZADO
19. NIVEL DE PISO EN ALZADO
20. NIVEL DE PISO EN ALZADO

**NOTAS:**

1. CONSULTAR LA TABLA GENERAL DE CANCELERIA EN PLANTA ACCESO

2. CONSULTAR LA TABLA GENERAL DE VENTANAS EN PLANTA ACCESO

3. CONSULTAR LA TABLA GENERAL DE PUERTAS EN PLANTA ACCESO

4. CONSULTAR LA TABLA GENERAL DE ESCALERAS EN PLANTA ACCESO

5. CONSULTAR LA TABLA GENERAL DE BANTERIALES EN PLANTA ACCESO

6. CONSULTAR LA TABLA GENERAL DE BODEGAS EN PLANTA ACCESO

7. CONSULTAR LA TABLA GENERAL DE LABORATORIOS EN PLANTA ACCESO

8. CONSULTAR LA TABLA GENERAL DE AULAS EN PLANTA ACCESO

9. CONSULTAR LA TABLA GENERAL DE BIBLIOTECAS EN PLANTA ACCESO

10. CONSULTAR LA TABLA GENERAL DE OFICINAS EN PLANTA ACCESO

11. CONSULTAR LA TABLA GENERAL DE REPOSICION EN PLANTA ACCESO

12. CONSULTAR LA TABLA GENERAL DE BODEGAS EN PLANTA ACCESO

13. CONSULTAR LA TABLA GENERAL DE LABORATORIOS EN PLANTA ACCESO

14. CONSULTAR LA TABLA GENERAL DE AULAS EN PLANTA ACCESO

15. CONSULTAR LA TABLA GENERAL DE BIBLIOTECAS EN PLANTA ACCESO

16. CONSULTAR LA TABLA GENERAL DE OFICINAS EN PLANTA ACCESO

17. CONSULTAR LA TABLA GENERAL DE REPOSICION EN PLANTA ACCESO

18. CONSULTAR LA TABLA GENERAL DE BODEGAS EN PLANTA ACCESO

19. CONSULTAR LA TABLA GENERAL DE LABORATORIOS EN PLANTA ACCESO

20. CONSULTAR LA TABLA GENERAL DE AULAS EN PLANTA ACCESO

21. CONSULTAR LA TABLA GENERAL DE BIBLIOTECAS EN PLANTA ACCESO

22. CONSULTAR LA TABLA GENERAL DE OFICINAS EN PLANTA ACCESO

23. CONSULTAR LA TABLA GENERAL DE REPOSICION EN PLANTA ACCESO

24. CONSULTAR LA TABLA GENERAL DE BODEGAS EN PLANTA ACCESO

25. CONSULTAR LA TABLA GENERAL DE LABORATORIOS EN PLANTA ACCESO

26. CONSULTAR LA TABLA GENERAL DE AULAS EN PLANTA ACCESO

27. CONSULTAR LA TABLA GENERAL DE BIBLIOTECAS EN PLANTA ACCESO

28. CONSULTAR LA TABLA GENERAL DE OFICINAS EN PLANTA ACCESO

29. CONSULTAR LA TABLA GENERAL DE REPOSICION EN PLANTA ACCESO

30. CONSULTAR LA TABLA GENERAL DE BODEGAS EN PLANTA ACCESO



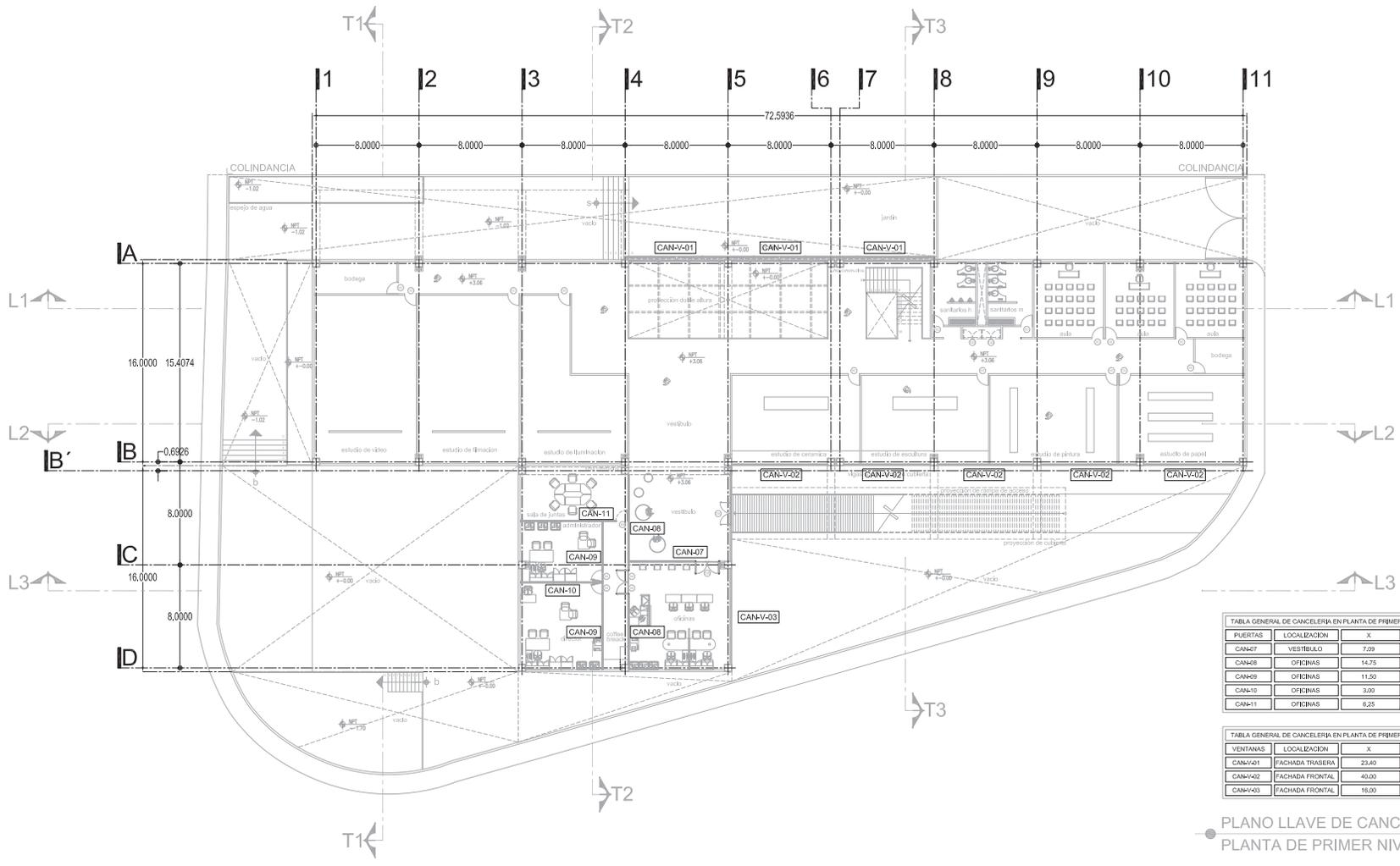
**OBSERVACIONES:**

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.
- 19.
- 20.
- 21.
- 22.
- 23.
- 24.
- 25.
- 26.
- 27.
- 28.
- 29.
- 30.

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p><b>UNAM</b><br/>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO</p> | <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>CENTRO DE ARTES VISUALES</p> <p>LABORATORIO<br/>CALLE A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL</p> | <p>PROYECTO EJECUTIVO</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> | <p>PROYECTO</p> <p>PLN-CAN-01</p>                |
|  | <p>DR. ALVARO SANCHEZ SORDOZ<br/>ARQUITECTO</p>  | <p>DR. JORGE JULIANO VALDEZ<br/>ARQUITECTO</p>                | <p>DR. ANTONIA CESARDO COLLERA<br/>ARQUITETA</p> |

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



**TABLA GENERAL DE CANCELERIA EN PLANTA DE PRIMER NIVEL**

| PUERTAS | LOCALIZACION | X     | H    | NOTAS |
|---------|--------------|-------|------|-------|
| CAN-07  | VESTIBULO    | 7.09  | 2.10 | ✓     |
| CAN-08  | OFICINAS     | 14.75 | 2.10 | ✓     |
| CAN-09  | OFICINAS     | 11.50 | 2.10 | ✓     |
| CAN-10  | OFICINAS     | 3.00  | 2.10 | ✓     |
| CAN-11  | OFICINAS     | 6.25  | 2.10 | ✓     |

**TABLA GENERAL DE CANCELERIA EN PLANTA DE PRIMER NIVEL**

| VENTANAS | LOCALIZACION    | X     | H     | NOTAS |
|----------|-----------------|-------|-------|-------|
| CAN-V-01 | FACHADA TRASERA | 23.40 | 10.00 | ✓     |
| CAN-V-02 | FACHADA FRONTAL | 40.00 | 6.30  | ✓     |
| CAN-V-03 | FACHADA FRONTAL | 16.00 | 6.10  | ✓     |

PLANO LLAVE DE CANCELERIAS  
PLANTA DE PRIMER NIVEL +3.06



**NOTAS:**

1. LEER PLANOS ANTERIORES DEL PROYECTO.
2. REVISAR LAS CANTIDADES DE MATERIALES EN EL BUDGETARIO.
3. REVISAR LAS CANTIDADES DE MATERIALES EN EL BUDGETARIO.
4. REVISAR LAS CANTIDADES DE MATERIALES EN EL BUDGETARIO.



**OBSERVACIONES:**

| NO. | FECHA | DESCRIPCION |
|-----|-------|-------------|
|     |       |             |
|     |       |             |

**UNAM** FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO DE ARTES VISUALES

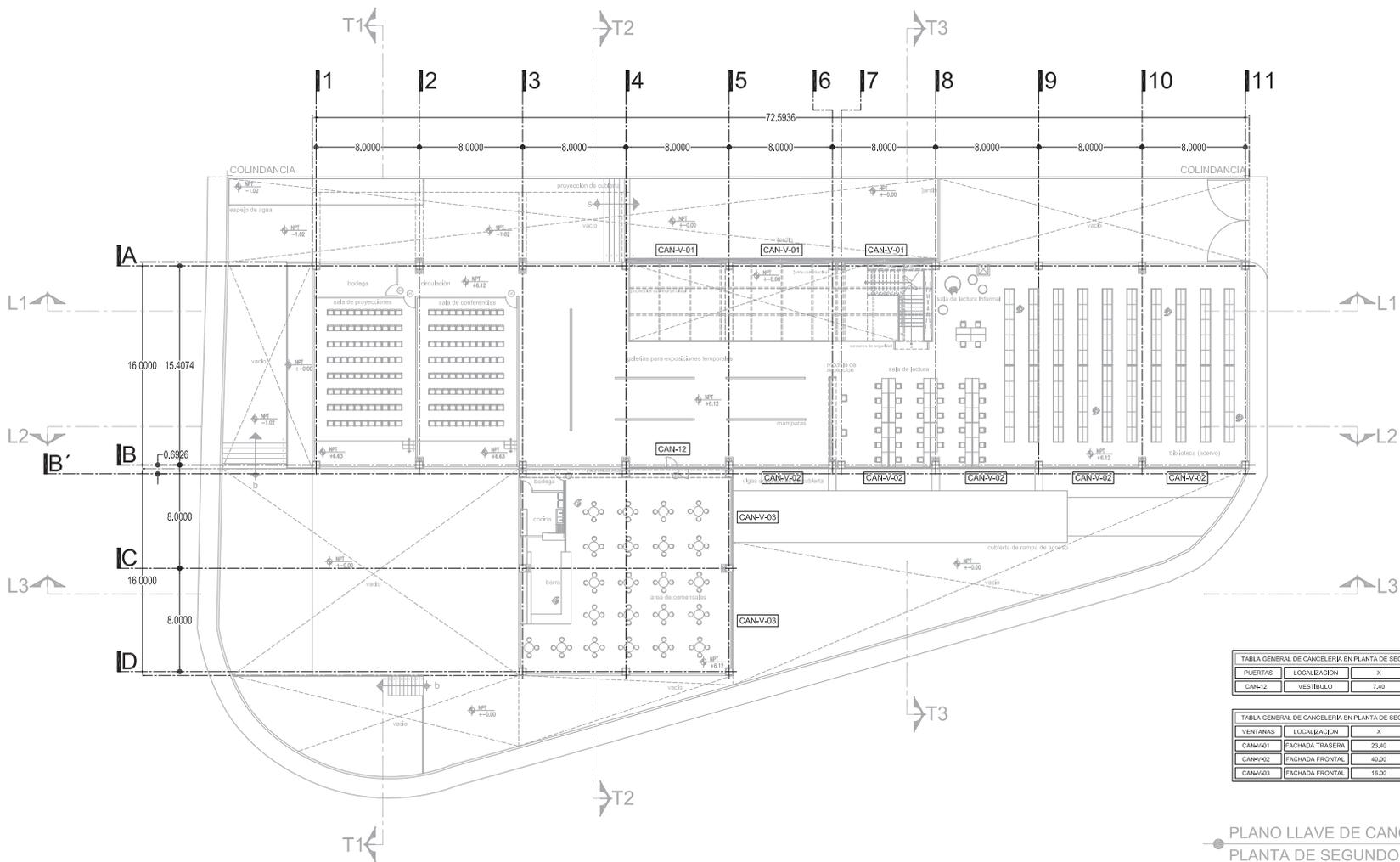
LUGAR: CAMPO A SANTA TERESA, COL. FUERTES DEL PEDREGAL

PROYECTO EJECUTIVO

2 PLANOS/VALORES

PLC-CAN-02

|  |  |   |
|--|--|---|
| DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ<br>ARQUITECTO | DR. JORGE OJIBANO VALDEZ<br>ARQUITECTO | DR. MONICA GILBERTO COLLERA<br>ARQUITECTA |
|--|--|---|



| PUERTAS | LOCALIZACION | X    | H    | NOTAS |
|---------|--------------|------|------|-------|
| CAN-12  | VESTIBULO    | 7.40 | 4.30 |       |

| VENTANAS | LOCALIZACION    | X     | H     | NOTAS |
|----------|-----------------|-------|-------|-------|
| CAN-V-01 | FACHADA TRASERA | 23.40 | 10.90 |       |
| CAN-V-02 | FACHADA FRONTAL | 40.00 | 6.30  |       |
| CAN-V-03 | FACHADA FRONTAL | 16.00 | 6.10  |       |

PLANO LLAVE DE CANCELERIAS  
PLANTA DE SEGUNDO NIVEL +6.12



- SIMBOLOGIA:**
- [Line] INDICA MURO
  - [Line] INDICA MURETE
  - [Line] INDICA VENTANA CON REJILLA
  - [Line] LINEA DE PROYECCION
  - [Line] LINEA DE CORTE
  - [Line] INDICA COTA
  - [Line] INDICA MUEBL EN PLANTA
  - [Line] INDICA MUEBL EN ALZADO
  - [Line] CENTRO DE GRAFISIMETRIA
  - [Line] CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
  - [Line] CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
  - [Line] CAMBIO DE MATERIAL EN CERCHADO
  - [Line] INDICA ARBOL Y DIAMETRO DE TRONCO

- [Symbol] INDICA ALTURA
- [Symbol] ALTURA LIBRE DE LOSA
- [Symbol] ALTURA LIBRE DE TRASE
- [Symbol] ALTURA LIBRE CONTRAMURO
- [Symbol] ALTURA DE PRETEL
- [Symbol] ALTURA LIBRE PISO PISO PLACADO
- [Symbol] ALTURA DE MURO/MURETE
- [Symbol] ALTURA LIBRE DE SIEMPA
- [Symbol] ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANAMURO
- [Symbol] ALTURA LIBRE
- [Symbol] MUEL DE PISO TORNERADO
- [Symbol] MUEL DE PISO ESTRIATE
- [Symbol] MUEL LECHO BAJO DE LOSA
- [Symbol] MUEL LECHO BAJO PLACADO
- [Symbol] MUEL LECHO BAJO DE TRASE
- [Symbol] MUEL LECHO ALTO PRETEL

**NOTAS:**

1. LINDERO CON EL MUNICIPIO DE CALAMULCO

2. LINDERO CON EL MUNICIPIO DE CALAMULCO

3. LINDERO CON EL MUNICIPIO DE CALAMULCO

4. LINDERO CON EL MUNICIPIO DE CALAMULCO

5. LINDERO CON EL MUNICIPIO DE CALAMULCO

6. LINDERO CON EL MUNICIPIO DE CALAMULCO

7. LINDERO CON EL MUNICIPIO DE CALAMULCO

8. LINDERO CON EL MUNICIPIO DE CALAMULCO

9. LINDERO CON EL MUNICIPIO DE CALAMULCO

10. LINDERO CON EL MUNICIPIO DE CALAMULCO

11. LINDERO CON EL MUNICIPIO DE CALAMULCO

12. LINDERO CON EL MUNICIPIO DE CALAMULCO

13. LINDERO CON EL MUNICIPIO DE CALAMULCO

14. LINDERO CON EL MUNICIPIO DE CALAMULCO

15. LINDERO CON EL MUNICIPIO DE CALAMULCO

**OBSERVACIONES:**

| AREAS TOTALES DE PROYECTO | DESCRIPCION | VALOR |
|---------------------------|-------------|-------|
| AREA TOTAL                | ...         | ...   |

UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO DE ARTES VISUALES  
CARRANZA BARRA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL  
CARRANZA, MEXICO

PROYECTO EJECUTIVO

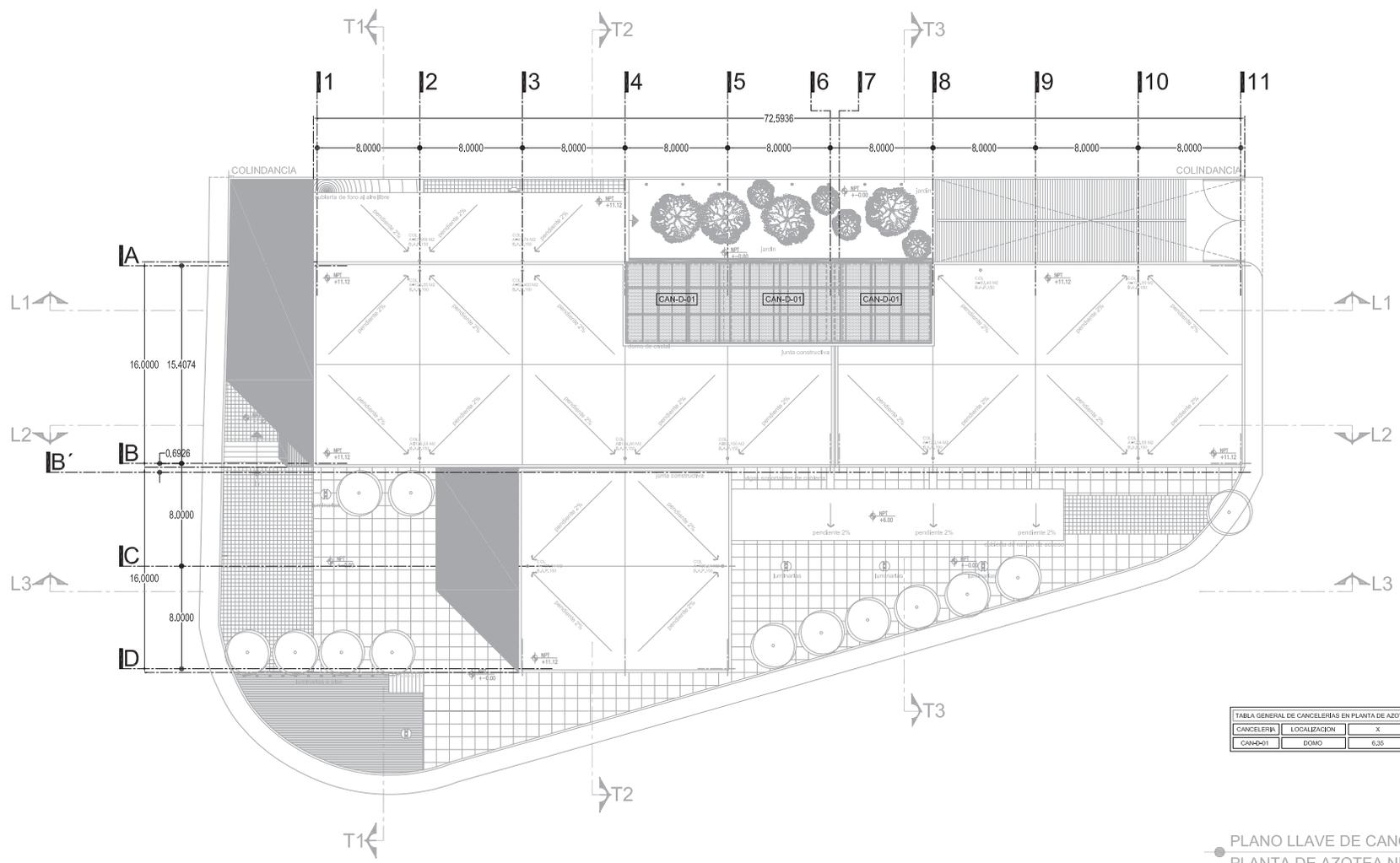
3 PLANOS

PLLCAN-03

DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ

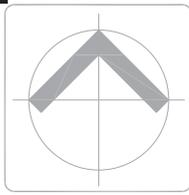
DR. JORGE QUILIANO VALDEZ

DR. MONICA CEALDO COLLERA



| TABLA GENERAL DE CANCELERIAS EN PLANTA DE AZOTEA |              |      |       |       |
|--|--------------|------|-------|-------|
| CANCELERIA                                       | LOCALIZACION | X    | H     | NOTAS |
| CAN-D-01   | DOMO         | 6,35 | 23,87 |       |

PLANO LLAVE DE CANCELERIAS  
PLANTA DE AZOTEA NIVEL +11.12



- SIMBOLOGIA:**
- INDICA MURO
  - INDICA MURETE
  - INDICA VENTANA O CAVILLO
  - LINEA DE PROYECCION
  - LINEA DE CORTO
  - INDICA COTA
  - INDICA NIVEL EN PLANTA
  - INDICA NIVEL EN ALZADO
  - SENTIDO DE LA PENDIENTE
  - CAVIDO EN NIVEL EN FREJO
  - CAVIDO DE NIVEL EN PLACIDO
  - CAVIDO DE MATERIAL EN FREJO
  - CAVIDO DE MATERIAL EN ALZADO
  - CAVIDO DE MATERIAL EN FREJO
  - INDICA AREA Y DIAMETRO DE TRONCO

- IN ALICATA ALTA
- IN ALICATA LIBRE DE LOSA
- IN ALICATA LIBRE DE TRASE
- IN ALICATA LIBRE CON ARMADO
- IN ALICATA DE PRETE
- IN ALICATA LIBRE PISO PISO PLACIDO
- IN ALICATA LIBRE DE MANTA
- IN ALICATA LIBRE SUPERIOR VENTANABANDO
- IN ALICATA LIBRE
- IN ALICATA DE PISO TORONADO
- IN ALICATA DE PISO ORIENTE
- IN ALICATA DE PISO TORONADO
- IN ALICATA DE PISO BAJO DE LOSA
- IN ALICATA DE PISO BAJO PLACIDO
- IN ALICATA DE PISO BAJO DE TRASE
- IN ALICATA DE PISO ALTO PRETE

**NOTAS:**

1. CONSULTAR EN EL PLAN DE LOCALIZACION LA LOCALIZACION DE LA PLANTA DE AZOTEA EN EL PLANO DE LOCALIZACION DE LA PLANTA DE AZOTEA.

2. CONSULTAR EN EL PLAN DE LOCALIZACION LA LOCALIZACION DE LA PLANTA DE AZOTEA EN EL PLANO DE LOCALIZACION DE LA PLANTA DE AZOTEA.

3. CONSULTAR EN EL PLAN DE LOCALIZACION LA LOCALIZACION DE LA PLANTA DE AZOTEA EN EL PLANO DE LOCALIZACION DE LA PLANTA DE AZOTEA.

4. CONSULTAR EN EL PLAN DE LOCALIZACION LA LOCALIZACION DE LA PLANTA DE AZOTEA EN EL PLANO DE LOCALIZACION DE LA PLANTA DE AZOTEA.

5. CONSULTAR EN EL PLAN DE LOCALIZACION LA LOCALIZACION DE LA PLANTA DE AZOTEA EN EL PLANO DE LOCALIZACION DE LA PLANTA DE AZOTEA.

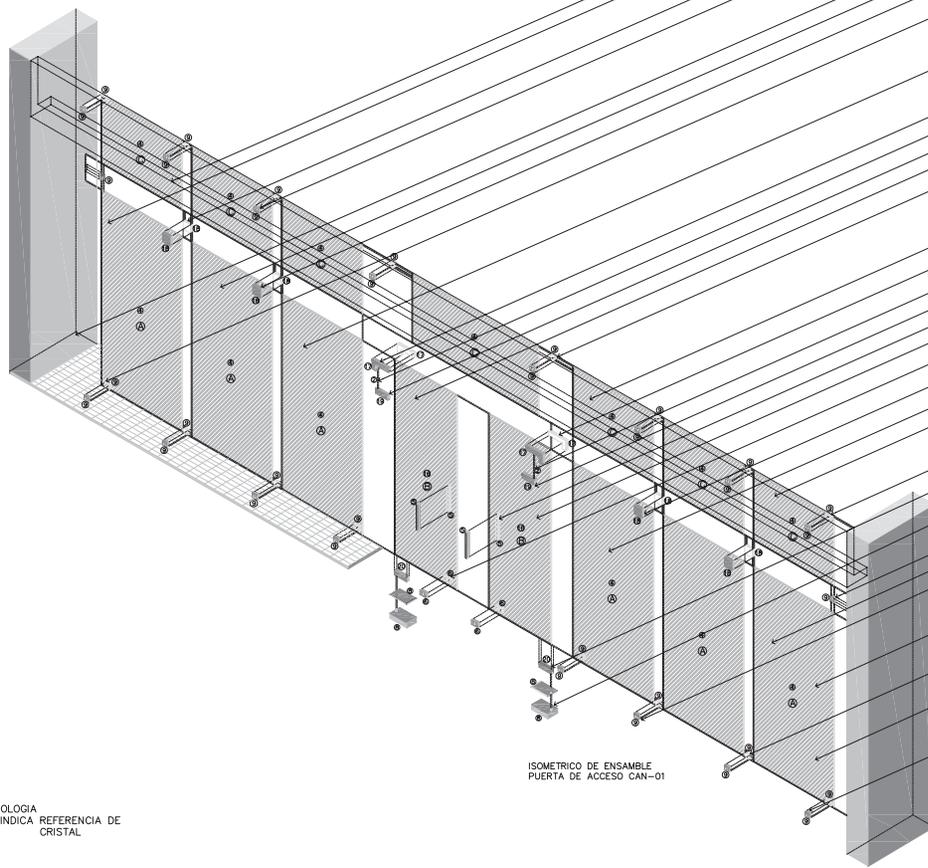
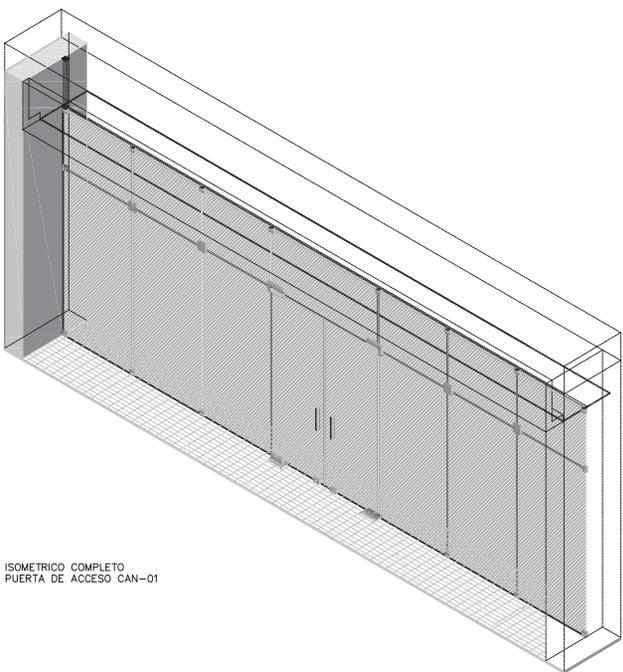


**OBSERVACIONES:**

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

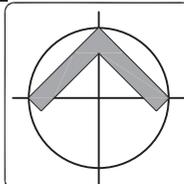
UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO DE ARTES VISUALES  
CARRILLO A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL  
CIUDAD DE MEXICO

PROYECTO: PLANTA DE AZOTEA +11.12  
AUTOR: DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ  
AUTOR: DR. JORGE QUIJANO VALDEZ  
AUTOR: DRA. JONICA CELUDO COLLERA



- CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9MM. CANTOS PULIDOS (C)
- CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9MM. CANTOS PULIDOS (A)
- CONECTOR CUADRUPLE MODELO PH30A MARCA C.R. LAURENCE
- CLIP ABRAZADERA "U" MARCA C.R. LAURENCE MOD. RH 1112 CH
- MURO EXISTENTE
- CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9MM. CANTOS PULIDOS (A)
- CONECTOR CUADRUPLE MODELO PH30A MARCA C.R. LAURENCE
- CLIP ABRAZADERA "U" MARCA C.R. LAURENCE MOD. RH 1112 CH
- CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9MM. CANTOS PULIDOS (A)
- CONECTOR TRIPLE CON BISAIRA MODELO PH 40A MARCA C.R. LAURENCE
- PIVOTE SUPERIOR LATERAL MARCA DORMA 3M 100L
- CAMISA PARA PIVOTE MARCA C.R. LAURENCE MOD. EUR 452A
- PUERTA DE CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9MM. CANTOS PULIDOS (B)
- CLIP ABRAZADERA "U" MARCA C.R. LAURENCE MOD. RH 1112 CH
- CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9MM. CANTOS PULIDOS (C)
- CONECTOR TRIPLE CON BISAIRA MODELO PH 40A MARCA C.R. LAURENCE
- PIVOTE SUPERIOR LATERAL MARCA DORMA 3M 100L
- CAMISA PARA PIVOTE MARCA C.R. LAURENCE MOD. EUR 452A
- MANILLO TUBULAR RECTA DOBLE SOCIAL MARCA
- PUERTA DE CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9MM. CANTOS PULIDOS (B)
- CERRAJE DE PISO MARCA C.R. LAURENCE
- WIP TORNILLO
- CONECTOR CUADRUPLE MODELO PH30A MARCA C.R. LAURENCE
- CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9MM. CANTOS PULIDOS (A)
- CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9MM. CANTOS PULIDOS (C)
- CERRAMIENTO DE TABLARCA
- CLIP ABRAZADERA "U" MARCA C.R. LAURENCE MOD. RH 1112 CH
- BISAIRA INFERIOR MARCA C.R. LAURENCE MOD. RH 207 SA
- BISAIRA HIDRAULICA INFERIOR MARCA C.R. LAURENCE MOD. CR. 8360
- MURO EXISTENTE
- CLIP ABRAZADERA "U" MARCA C.R. LAURENCE MOD. RH 1112 CH
- CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9MM. CANTOS PULIDOS (A)
- CLIP ABRAZADERA "U" MARCA C.R. LAURENCE MOD. RH 1112 CH
- MURO EXISTENTE
- CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9MM. CANTOS PULIDOS (A)
- CLIP ABRAZADERA "U" MARCA C.R. LAURENCE MOD. RH 1112 CH
- CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9MM. CANTOS PULIDOS (A)
- CLIP ABRAZADERA "U" MARCA C.R. LAURENCE MOD. RH 1112 CH

SIMBOLOGIA  
⊙ INDICA REFERENCIA DE CRISTAL



NOTAS:

1.- VERIFICAR SI EXISTE EL MURO DE LA IZQUIERDA DE LA PUERTA.

2.- VERIFICAR SI EXISTE EL MURO DE LA DERECHA DE LA PUERTA.

3.- VERIFICAR SI EXISTE EL MURO DE LA SUPERIOR DE LA PUERTA.

4.- VERIFICAR SI EXISTE EL MURO DE LA INFERIOR DE LA PUERTA.

5.- VERIFICAR SI EXISTE EL MURO DE LA POSTERIOR DE LA PUERTA.

6.- VERIFICAR SI EXISTE EL MURO DE LA ANTERIOR DE LA PUERTA.

7.- VERIFICAR SI EXISTE EL MURO DE LA LATERAL DE LA PUERTA.

8.- VERIFICAR SI EXISTE EL MURO DE LA OBLICUA DE LA PUERTA.

9.- VERIFICAR SI EXISTE EL MURO DE LA MIXTA DE LA PUERTA.

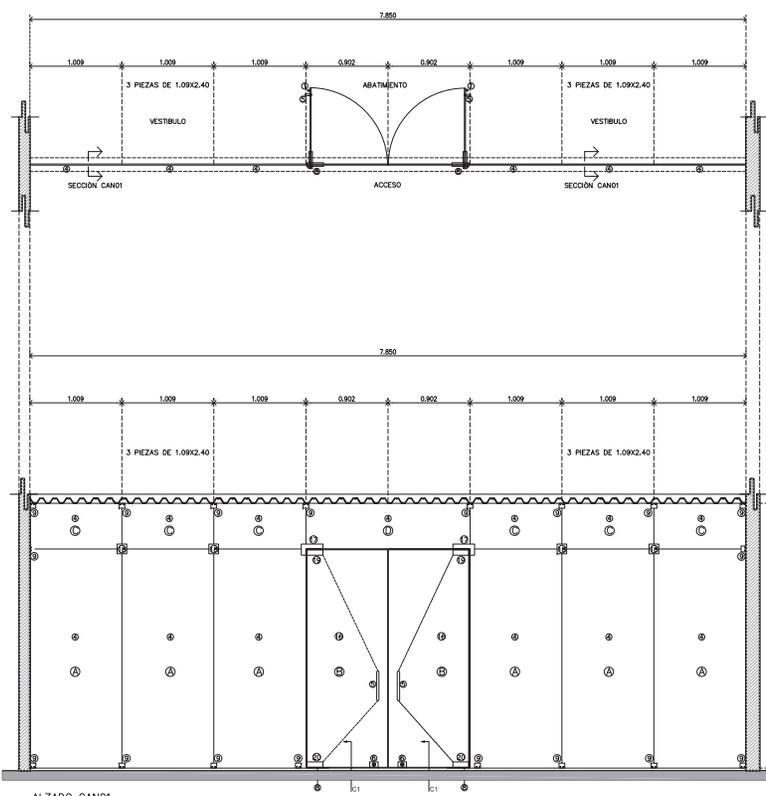
10.- VERIFICAR SI EXISTE EL MURO DE LA COMPLEMENTARIA DE LA PUERTA.



OBSERVACIONES:

- 1.- TOLPE SHUPT PARA CANCEL DE VIDRIO PARA PISO O MURO.
- 2.- PIVOTE SUPERIOR LATERAL MARCA DORMA 3M 100L.
- 3.- BISAIRA HIDRAULICA 82570V MARCA DORMA.
- 4.- CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9MM. CANTOS PULIDOS.
- 5.- CERRAJE TUBULAR RECTA DOBLE 30 9MM. MARCA LAURENCE.
- 6.- CERRAJE DE PISO MARCA C.R. LAURENCE. MOD. EUR836A INCLUYE CERRAJE.
- 7.- ZOCALCO INFERIOR PARA PUERTA MODELO 581 1010.
- 8.- BISAIRA HIDRAULICA INFERIOR MARCA C.R. LAURENCE. MOD. CR. 8360.
- 9.- CLIP ABRAZADERA "U" MARCA C.R. LAURENCE MOD. RH 1112 CH.
- 10.- PLACA DE MANGAL TRAVERTINO FRITO PULIDO.
- 11.- CANALITA DE ALUMINIO ENTUBADO DE 2" PARA BORDO PERIMETRAL MARCA ARRETRONAL MODELO AR504.
- 12.- PLAFON DE TABLARCA MARCA DUCOCK.
- 13.- TUBO CILINDRICO 50R DE 20MM X 20MM.
- 14.- SERRERA SOLDADA A VISO DE 10MM X 10MM Y 14" DE ESPESOR.
- 15.- PERFIL DE ALUMINIO DE 30MM X 30MM.
- 16.- PUERTA DE CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9MM. CANTOS PULIDOS.
- 17.- CONECTOR TRIPLE CON BISAIRA MODELO PH30A MARCA C.R. LAURENCE.
- 18.- CONECTOR CUADRUPLE MODELO PH30A MARCA C.R. LAURENCE.
- 19.- CAMISA DE PIVOTE MARCA C.R. LAURENCE MOD. EUR 452A.
- 20.- BISAIRA INFERIOR MARCA C.R. LAURENCE MOD. CR. 8360.

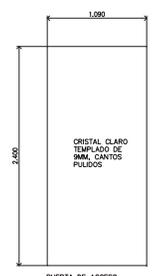
|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>UNAM<br/>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> | <p>PROYECTO:<br/>CENTRO DE ARTES VISUALES</p> | <p>CLIENTE:<br/>SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA</p>      |
|  | <p>PROYECTO EJECUTIVO</p>                     | <p>ESCALA: 1:50</p>                                      |
| <p>INSTITUCIÓN:<br/>UNAM</p>             | <p>PROYECTO:<br/>CAN-01</p>                   | <p>UNIDAD:<br/>CARRERAS DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p> |
| <p>INSTITUCIÓN:<br/>UNAM</p>             | <p>PROYECTO:<br/>CAN-01</p>                   | <p>UNIDAD:<br/>CARRERAS DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p> |
| <p>DR. ALVARO SANCHEZ SONDZEL</p>        | <p>DR. JORGE GUJARDO VALDEZ</p>               | <p>DR. MONICA CELIAGO COLLERA</p>                        |



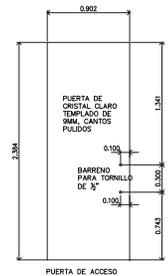
PLANTA CANO1

SECCION CANO1

ALZADO CANO1  
CANCELERIA CANO1



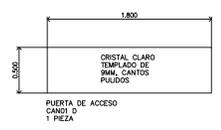
PUERTA DE ACCESO CANO A 5 PIEZAS



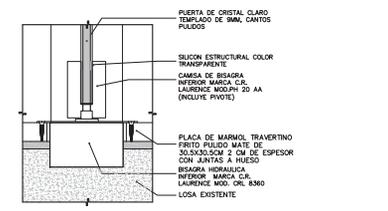
PUERTA DE ACCESO CANO B 2 PIEZAS



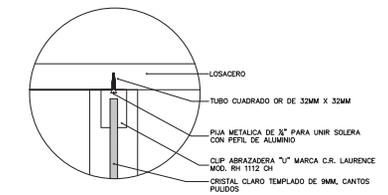
PUERTA DE ACCESO CANO C 6 PIEZAS



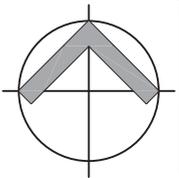
PUERTA DE ACCESO CANO D 1 PIEZA



ARRASTRE DE PUERTA  
ESC 1:5



UNION DE PERFIL A CLIP  
ESC 1:5



**NOTAS:**

1. VERIFICAR CON EL PROVEEDOR DE MATERIALES LA FORMA Y EL TAMAÑO DE LAS PIEZAS DE CRISTAL Y SU MODO DE ENCAJARSE EN EL ALUMINIO.

2. ELABORAR UN LISTADO DE MATERIALES CON EL NOMBRE COMERCIAL, MARCA, MEDIDAS Y CANTIDAD DE CADA UNO DE ELLOS.

3. CONSULTAR CON EL PROVEEDOR DE MATERIALES LA FORMA Y EL TAMAÑO DE LAS PIEZAS DE CRISTAL Y SU MODO DE ENCAJARSE EN EL ALUMINIO.

4. ELABORAR UN LISTADO DE MATERIALES CON EL NOMBRE COMERCIAL, MARCA, MEDIDAS Y CANTIDAD DE CADA UNO DE ELLOS.

5. CONSULTAR CON EL PROVEEDOR DE MATERIALES LA FORMA Y EL TAMAÑO DE LAS PIEZAS DE CRISTAL Y SU MODO DE ENCAJARSE EN EL ALUMINIO.

6. ELABORAR UN LISTADO DE MATERIALES CON EL NOMBRE COMERCIAL, MARCA, MEDIDAS Y CANTIDAD DE CADA UNO DE ELLOS.

7. CONSULTAR CON EL PROVEEDOR DE MATERIALES LA FORMA Y EL TAMAÑO DE LAS PIEZAS DE CRISTAL Y SU MODO DE ENCAJARSE EN EL ALUMINIO.

8. ELABORAR UN LISTADO DE MATERIALES CON EL NOMBRE COMERCIAL, MARCA, MEDIDAS Y CANTIDAD DE CADA UNO DE ELLOS.

9. CONSULTAR CON EL PROVEEDOR DE MATERIALES LA FORMA Y EL TAMAÑO DE LAS PIEZAS DE CRISTAL Y SU MODO DE ENCAJARSE EN EL ALUMINIO.

10. ELABORAR UN LISTADO DE MATERIALES CON EL NOMBRE COMERCIAL, MARCA, MEDIDAS Y CANTIDAD DE CADA UNO DE ELLOS.

**AREAS TOTALES DE PROYECTO**

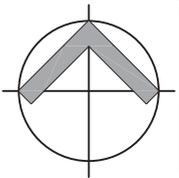
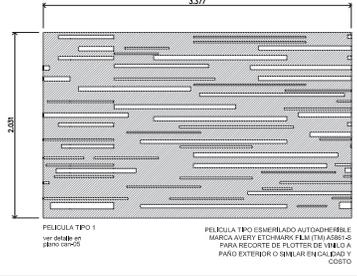
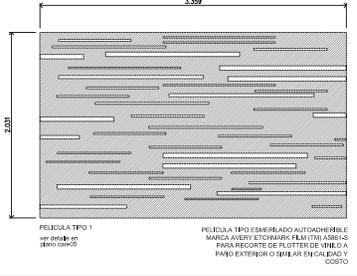
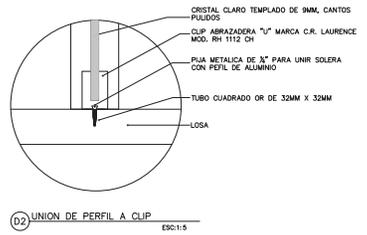
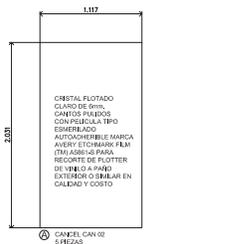
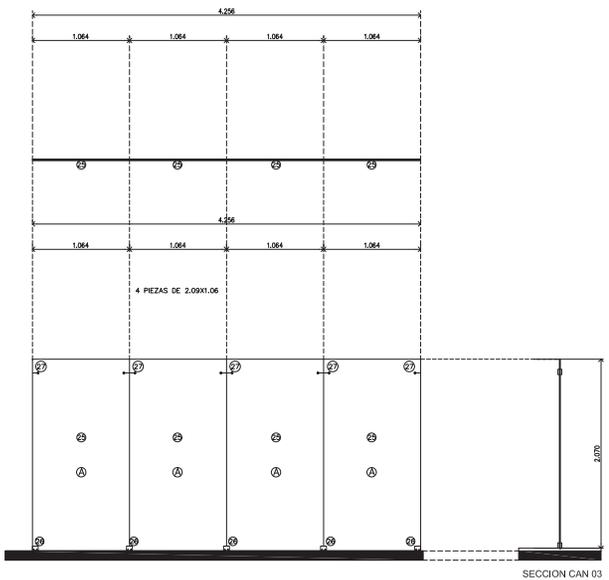
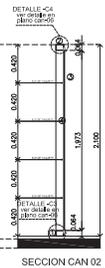
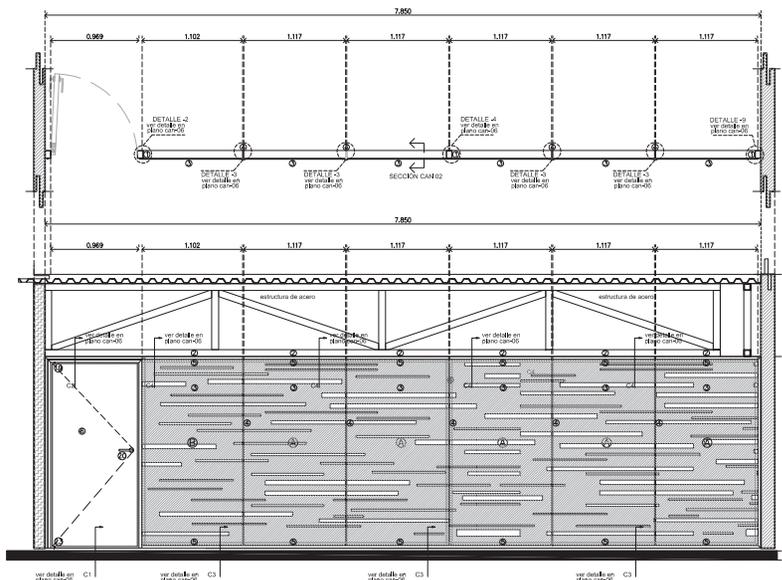
| DESCRIPCION                  | AREA (M <sup>2</sup> ) |
|------------------------------|------------------------|
| ALUMINIO DE TEMPORADA (CANO) | 114.000000             |
| PUERTA DE ACCESO CANO A      | 2.000000               |
| PUERTA DE ACCESO CANO B      | 2.071800               |
| PUERTA DE ACCESO CANO C      | 2.000000               |
| PUERTA DE ACCESO CANO D      | 2.000000               |
| TOTAL                        | 118.071800             |

**ESCALA GRAFICA**

**OBSERVACIONES:**

- 1.- TOPE SUAVIT PARA CANCEL DE VIDRIO PARA PISO O MURD. ABISA
- 2.- PEROTE SUPERIOR LATERAL MARCA DORNIA SR 1001.
- 3.- BRAGERA METALICA BISTON MARCA DORNIA.
- 4.- CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9MM. CANTOS PULIDOS.
- 5.- TUBO CUADRO OR DE 32MM X 32MM.
- 6.- CERROJO DE PISO MARCA C.R. LAURENCE. MOD. EURISSA UNICLIVE (CORTINA).
- 7.- ZOCALO INFERIOR PARA PUERTA MODELO SR 1010. MARCA DORNIA O ALUMINIO MODERADO MATERIAL.
- 8.- BRAGERA METALICA INFERIOR PARA PUERTA MARCA C.R. LAURENCE. MOD. OSL 5051.
- 9.- CLIP ABRAZADERA "T" MARCA C.R. LAURENCE MOD. RH 1112 CH.
- 10.- PLACA DE MARFIL TRAVERTINO FRITO PULIDO MATE DE 30X30X3 CM DE ESPESOR CON JUNTAS A HUESO.
- 11.- CANALITA DE ALUMINIO ENTRENDO DE 2" PARA BORDE PERIMETRAL MARCA ARRESTRON. MODELO ARISA.
- 12.- PLAFON DE TABLARCA MARCA DUROCK.
- 13.- TUBO CUADRO OR DE 32MM X 32MM.
- 14.- SOLERA SOLDADA A VISO DE 10MMX10MM Y 1" DE ESPESOR.
- 15.- PERFIL DE ALUMINIO DE 30MM X 30MM.
- 16.- PUERTA DE CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9MM. CANTOS PULIDOS.
- 17.- CONECTOR "PERLE" CON BRAGERA MODELO PH 68A MARCA C.R. LAURENCE.
- 18.- CORRECTOR CUADRUPEL MODELO PHIDA MARCA C.R. LAURENCE.
- 19.- CARRERA DE PIVOTE MARCA C.R. LAURENCE MOD. EUR 42A.
- 20.- BRAGERA INFERIOR MARCA C.R. LAURENCE MOD. PH 20A.

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <b>UNAM</b><br>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO | <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b>               | <b>PROYECTO</b><br>CENTRO DE ARTES VISUALES   | <b>PROYECTO</b><br>CARRERA A SANTA TERESA, COL. PUEBLO DEL PRODIGAL |
| <b>PROYECTO EJECUTIVO</b>                              | <b>ESCALA</b><br>1:50                         | <b>CONCEPTO</b><br>CANCELERIAS PERIFERICAS    | <b>PLAN</b><br>CAN-01   |
| <b>DR. ALVARO SANCHEZ SONDZEL</b><br>ARQUITECTO        | <b>DR. JORGE GUAYANO VALDEZ</b><br>ARQUITECTO | <b>DR. JORGE CEALDO COLLERA</b><br>ARQUITECTO |   |



**SIMBOLOGIA:**

- [Symbol] INDICA MURO
- [Symbol] INDICA MURETE
- [Symbol] INDICA VENTANA A CANCEL
- [Symbol] LINEA DE PROYECCION
- [Symbol] LINEA DE CORTI
- [Symbol] INDICA COTA
- [Symbol] INDICA REDES DE PLANTA
- [Symbol] INDICA INHIB. EN ALZADO
- [Symbol] CORTES DE 1/2 PROFUNDIDAD
- [Symbol] CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- [Symbol] CAMBIO DE MATERIAL PARED
- [Symbol] CAMBIO DE MATERIAL DIVISORIO
- [Symbol] CAMBIO DE MATERIAL SUPERFICIE
- [Symbol] INDICA ARBOL Y DIAMETRO DE TRONCO

**NOTAS:**

- 1- INDICA ALTURA
- 2- ALTURA LIBRE DE LOSA
- 3- ALTURA LIBRE DE TRASE
- 4- ALTURA LIBRE CORMANERO
- 5- ALTURA DE PRETE
- 6- ALTURA LIBRE PISO PULVIDO
- 7- ALTURA DE BUDO MURETE
- 8- ALTURA LIBRE DE SUPER
- 9- ALTURA LIBRE SUPER VENTANARIO
- 10- RESEA MUR
- 11- RESEA MUR EN ALZADO
- 12- RESEA MUR EN PLANTA
- 13- MUEL DE PISO ORIENTE
- 14- MUEL DE PISO TERMINADO
- 15- MUEL DE BUDO LOSA
- 16- MUEL DE BUDO PLATAFO
- 17- MUEL DE BUDO DE TRASE
- 18- MUEL LECHO ALTO PRETE

**AREAS TOTALES DE PROYECTO**

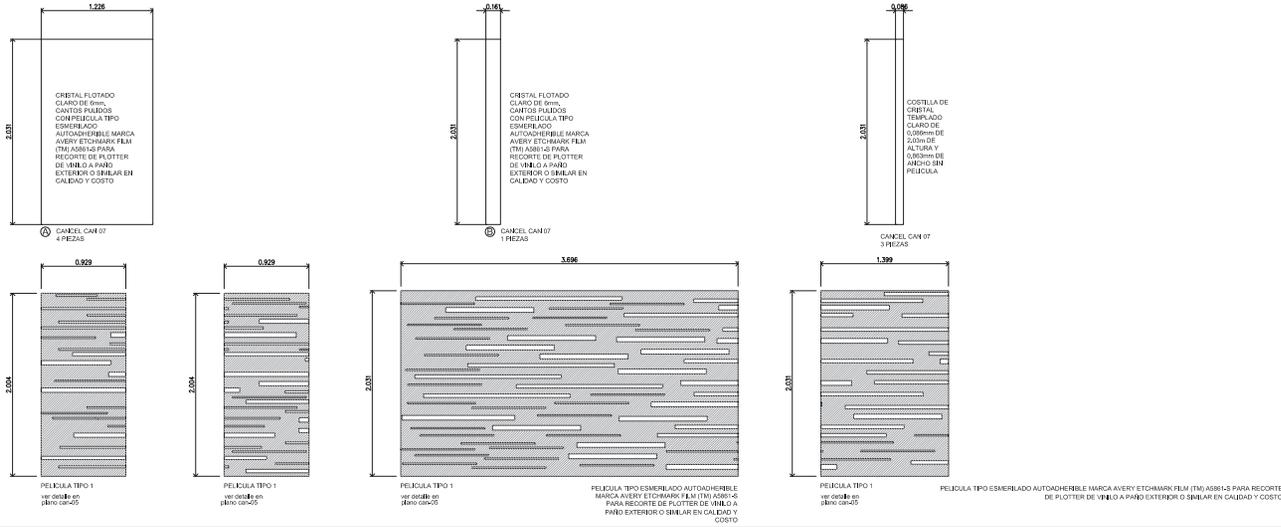
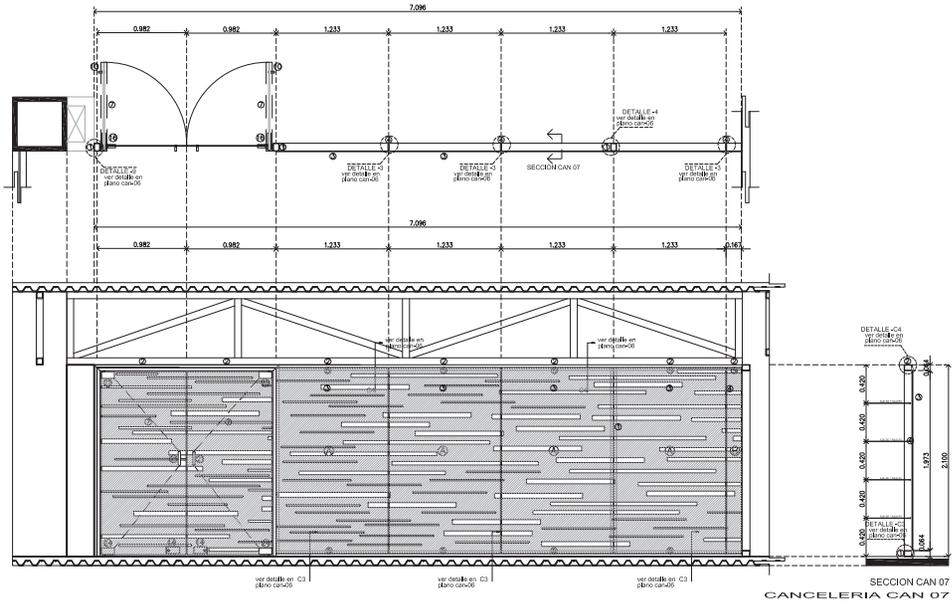
| DESCRIPCION       | AREA (M <sup>2</sup> ) |
|-------------------|------------------------|
| AREA DE 1º NIVEL  | 111.9478               |
| AREA DE 2º NIVEL  | 111.9478               |
| AREA DE 3º NIVEL  | 111.9478               |
| AREA DE 4º NIVEL  | 111.9478               |
| AREA DE 5º NIVEL  | 111.9478               |
| AREA DE 6º NIVEL  | 111.9478               |
| AREA DE 7º NIVEL  | 111.9478               |
| AREA DE 8º NIVEL  | 111.9478               |
| AREA DE 9º NIVEL  | 111.9478               |
| AREA DE 10º NIVEL | 111.9478               |
| AREA DE 11º NIVEL | 111.9478               |
| AREA DE 12º NIVEL | 111.9478               |
| AREA DE 13º NIVEL | 111.9478               |
| AREA DE 14º NIVEL | 111.9478               |
| AREA DE 15º NIVEL | 111.9478               |
| AREA DE 16º NIVEL | 111.9478               |
| AREA DE 17º NIVEL | 111.9478               |
| AREA DE 18º NIVEL | 111.9478               |
| AREA DE 19º NIVEL | 111.9478               |
| AREA DE 20º NIVEL | 111.9478               |

**OBSERVACIONES:**

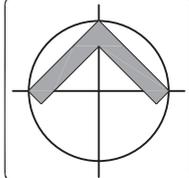
- 1- PERIL ANCHO VERTICAL, MODELO 1100, ACABADO ANEBRIDO MATE, MARCA GUARINO
- 2- PERIL ANCHO HORIZONTAL, MODELO 1100, ACABADO ANEBRIDO MATE, MARCA GUARINO
- 3- PERIL ANCHO VERTICAL, MODELO 1100, ACABADO ANEBRIDO MATE, MARCA GUARINO
- 4- PERIL ANCHO HORIZONTAL, MODELO 1100, ACABADO ANEBRIDO MATE, MARCA GUARINO
- 5- PERIL ANCHO VERTICAL, MODELO 1100, ACABADO ANEBRIDO MATE, MARCA GUARINO
- 6- PERIL ANCHO HORIZONTAL, MODELO 1100, ACABADO ANEBRIDO MATE, MARCA GUARINO
- 7- PERIL ANCHO VERTICAL, MODELO 1100, ACABADO ANEBRIDO MATE, MARCA GUARINO
- 8- PERIL ANCHO HORIZONTAL, MODELO 1100, ACABADO ANEBRIDO MATE, MARCA GUARINO
- 9- PERIL ANCHO VERTICAL, MODELO 1100, ACABADO ANEBRIDO MATE, MARCA GUARINO
- 10- PERIL ANCHO HORIZONTAL, MODELO 1100, ACABADO ANEBRIDO MATE, MARCA GUARINO
- 11- PERIL ANCHO VERTICAL, MODELO 1100, ACABADO ANEBRIDO MATE, MARCA GUARINO
- 12- PERIL ANCHO HORIZONTAL, MODELO 1100, ACABADO ANEBRIDO MATE, MARCA GUARINO
- 13- PERIL ANCHO VERTICAL, MODELO 1100, ACABADO ANEBRIDO MATE, MARCA GUARINO
- 14- PERIL ANCHO HORIZONTAL, MODELO 1100, ACABADO ANEBRIDO MATE, MARCA GUARINO
- 15- PERIL ANCHO VERTICAL, MODELO 1100, ACABADO ANEBRIDO MATE, MARCA GUARINO
- 16- PERIL ANCHO HORIZONTAL, MODELO 1100, ACABADO ANEBRIDO MATE, MARCA GUARINO
- 17- PERIL ANCHO VERTICAL, MODELO 1100, ACABADO ANEBRIDO MATE, MARCA GUARINO
- 18- PERIL ANCHO HORIZONTAL, MODELO 1100, ACABADO ANEBRIDO MATE, MARCA GUARINO
- 19- PERIL ANCHO VERTICAL, MODELO 1100, ACABADO ANEBRIDO MATE, MARCA GUARINO
- 20- PERIL ANCHO HORIZONTAL, MODELO 1100, ACABADO ANEBRIDO MATE, MARCA GUARINO

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <p>UNAM<br/>FACULTAD DE ARQUITECTURA<br/>CENTRO DE ARTES VISUALES</p> | <p>PROYECTO:<br/>GABINETE A BARRA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL</p> | <p>FECHA:<br/>MAYO 2015</p>                      | <p>ESCALA:<br/>1:50</p>                         |
|   | <p>PROYECTO EJECUTIVO</p>   | <p>7<br/>ALTERNATIVAS</p>                        | <p>CAN-02<br/>CAN-03</p>                        |
|   | <p>CONSEJO:<br/>CANCELERIA PRETERRERES</p>                              | <p>DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ<br/>ARQUITECTO</p> | <p>DR. JORGE GUILLANO VALDEZ<br/>ARQUITECTO</p> |





PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



- SIMBOLOGIA:**
- INDICA MURO
  - INDICA MARTE
  - INDICA VENTANA O CANCEL
  - LINEA DE PROYECCION
  - LINEA DE CORT
  - INDICA COTA
  - INDICA NIVEL EN PLANTA
  - INDICA NIVEL EN ALZADO
  - INDICA COTA DE PROYECCION
  - CAMBIO DE NIVEL EN PLANO
  - CAMBIO DE MATERIAL EN PLANO
  - CAMBIO DE MATERIAL EN ALZADO
  - INDICA AREA Y DIAMETRO DE TUBO

- NOTAS:**
- 1- INDICA ALTURA
  - 2- ALTURA LIBRE DE LOSA
  - 3- ALTURA LIBRE DE TRASE
  - 4- ALTURA LIBRE CERRAMIENTO
  - 5- ALTURA DE PRETE
  - 6- ALTURA LIBRE PISO PLAFON
  - 7- ALTURA DE MURO MARTE
  - 8- ALTURA LIBRE DE MANTA
  - 9- ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANANDO
  - 10- ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANANDO
  - 11- INDICA NIVEL
  - 12- NIVEL DE PISO ORIENTE
  - 13- NIVEL DE PISO OCCIDENTE
  - 14- NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
  - 15- NIVEL LECHO BAJO PLAFON
  - 16- NIVEL LECHO BAJO DE TRASE
  - 17- NIVEL LECHO ALTO PRETE

**AREAS TOTALES DE PROYECTO**

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| AREA TOTAL DE TENDIDO | 11.949000 |
| AREA TOTAL DE MUR     | 11.949000 |
| AREA TOTAL DE PISO    | 11.949000 |
| AREA TOTAL DE PLAFON  | 11.949000 |
| AREA TOTAL DE MURO    | 11.949000 |
| AREA TOTAL DE TUBO    | 11.949000 |
| AREA TOTAL DE TUBO    | 11.949000 |
| AREA TOTAL DE TUBO    | 11.949000 |

ESCALA GRAFICA

**OBSERVACIONES:**

1- PAREDE MURO VERTICAL, MODELO 1500, ACABADO ACERADO MATE, MARCA GUARINO

2- PAREDE MURO VERTICAL, MODELO 1500, CON CANTO BARRIDO, MODELO MATE, ACABADO

3- PAREDE MURO VERTICAL, MODELO 1500, CON CANTO BARRIDO, MODELO MATE, ACABADO

4- PAREDE MURO VERTICAL, MODELO 1500, CON CANTO BARRIDO, MODELO MATE, ACABADO

5- PAREDE MURO VERTICAL, MODELO 1500, CON CANTO BARRIDO, MODELO MATE, ACABADO

6- PAREDE MURO VERTICAL, MODELO 1500, CON CANTO BARRIDO, MODELO MATE, ACABADO

7- PAREDE MURO VERTICAL, MODELO 1500, CON CANTO BARRIDO, MODELO MATE, ACABADO

8- PAREDE MURO VERTICAL, MODELO 1500, CON CANTO BARRIDO, MODELO MATE, ACABADO

9- PAREDE MURO VERTICAL, MODELO 1500, CON CANTO BARRIDO, MODELO MATE, ACABADO

10- PAREDE MURO VERTICAL, MODELO 1500, CON CANTO BARRIDO, MODELO MATE, ACABADO

11- PAREDE MURO VERTICAL, MODELO 1500, CON CANTO BARRIDO, MODELO MATE, ACABADO

12- PAREDE MURO VERTICAL, MODELO 1500, CON CANTO BARRIDO, MODELO MATE, ACABADO

13- PAREDE MURO VERTICAL, MODELO 1500, CON CANTO BARRIDO, MODELO MATE, ACABADO

14- PAREDE MURO VERTICAL, MODELO 1500, CON CANTO BARRIDO, MODELO MATE, ACABADO

15- PAREDE MURO VERTICAL, MODELO 1500, CON CANTO BARRIDO, MODELO MATE, ACABADO

16- PAREDE MURO VERTICAL, MODELO 1500, CON CANTO BARRIDO, MODELO MATE, ACABADO

17- PAREDE MURO VERTICAL, MODELO 1500, CON CANTO BARRIDO, MODELO MATE, ACABADO

18- PAREDE MURO VERTICAL, MODELO 1500, CON CANTO BARRIDO, MODELO MATE, ACABADO

19- PAREDE MURO VERTICAL, MODELO 1500, CON CANTO BARRIDO, MODELO MATE, ACABADO

20- PAREDE MURO VERTICAL, MODELO 1500, CON CANTO BARRIDO, MODELO MATE, ACABADO

**UNAM**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO DE ARTES VISUALES

UBICACION: CAMPO A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL

PROYECTO EJECUTIVO

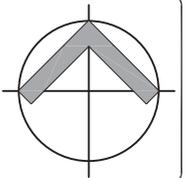
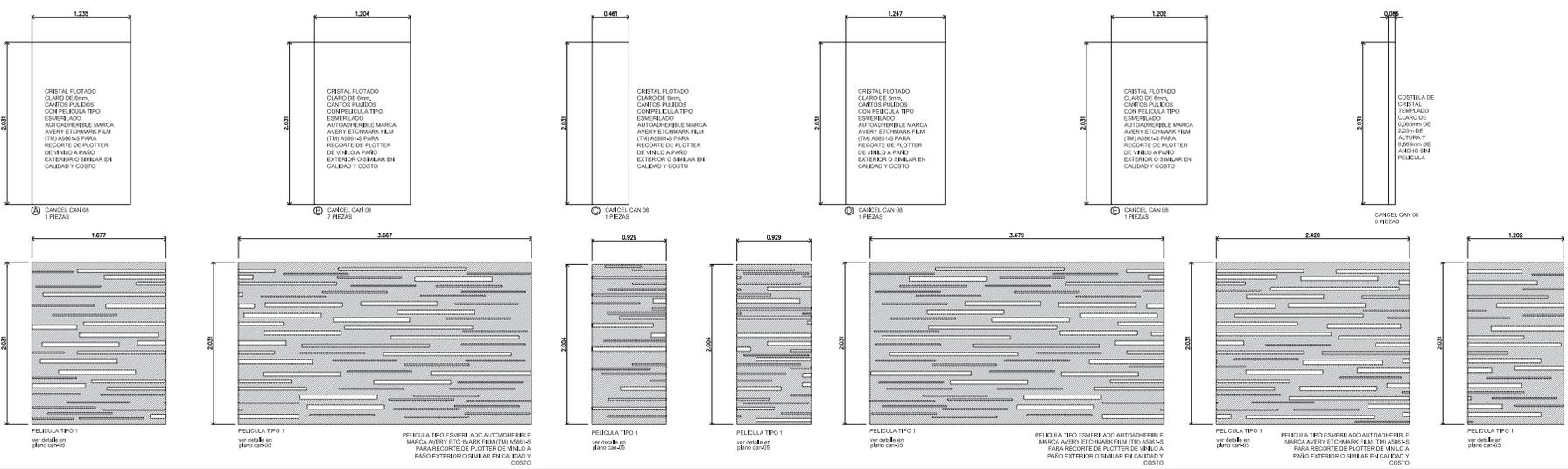
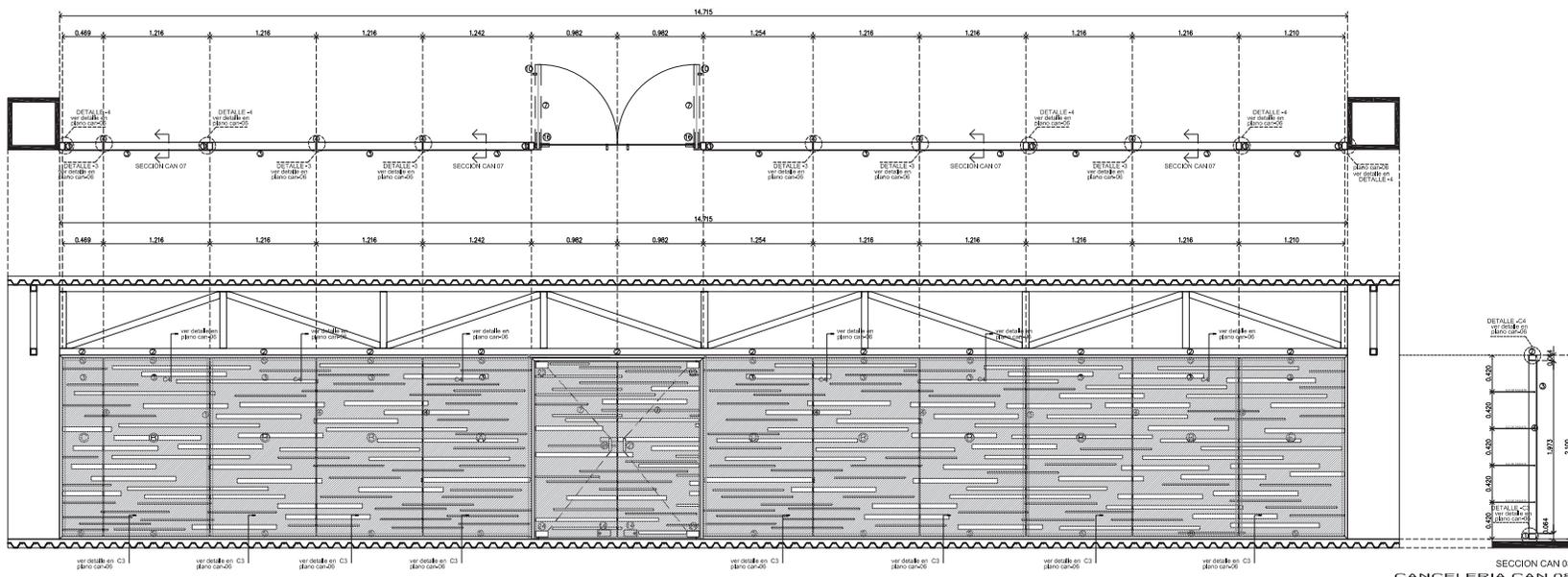
CONSEJO: CANCELERIAS PRETERMINES

PROYECTO: CAN-07

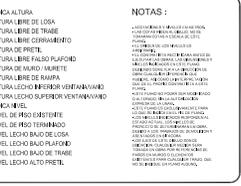
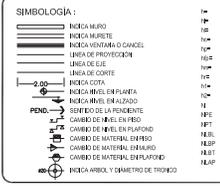
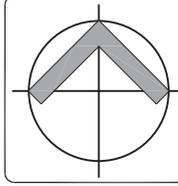
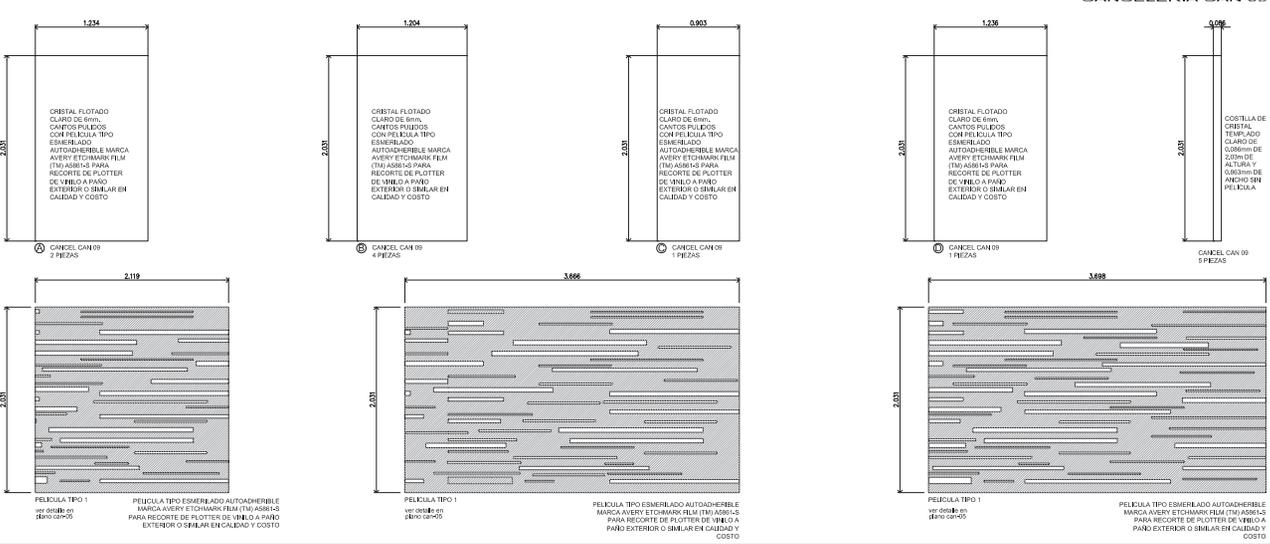
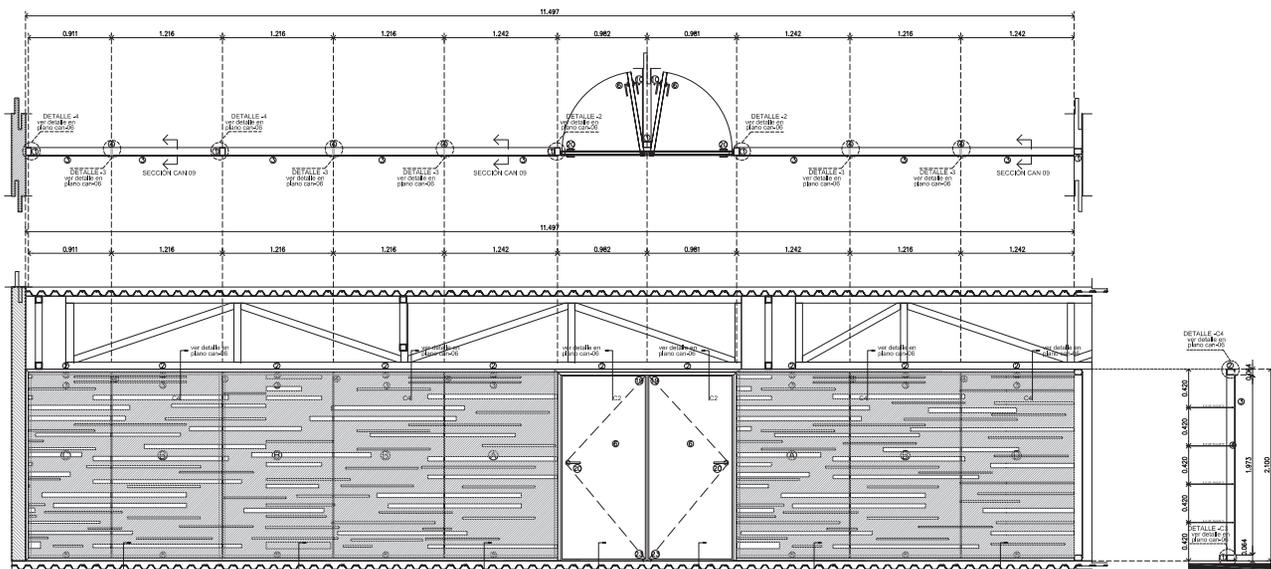
DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ

DR. JORGE GUJARDO VALDEZ

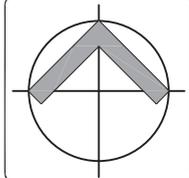
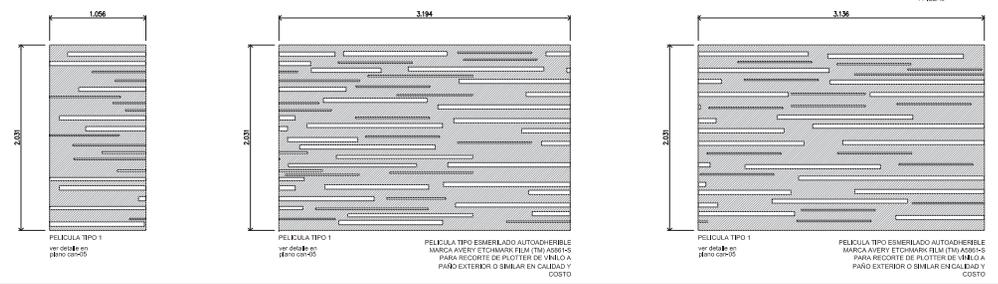
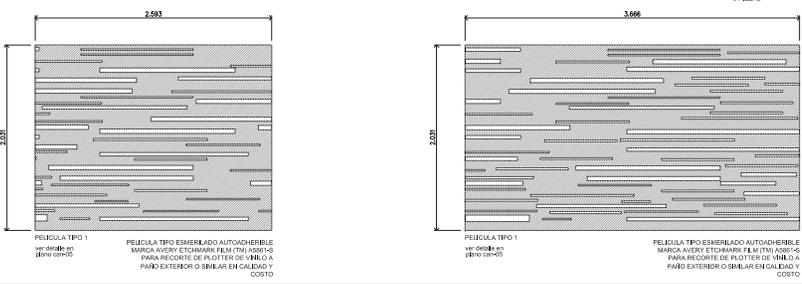
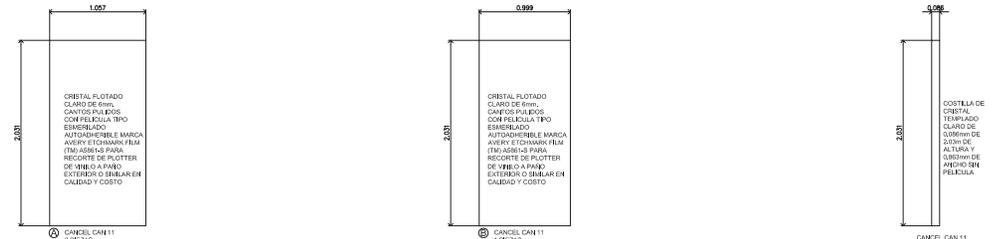
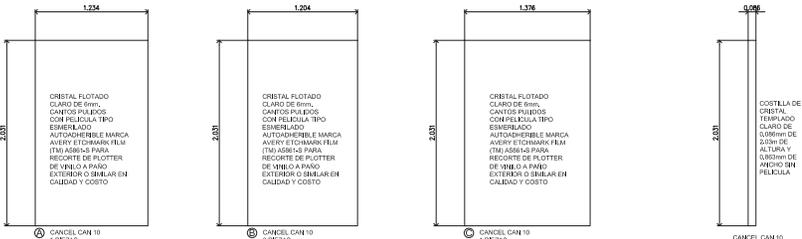
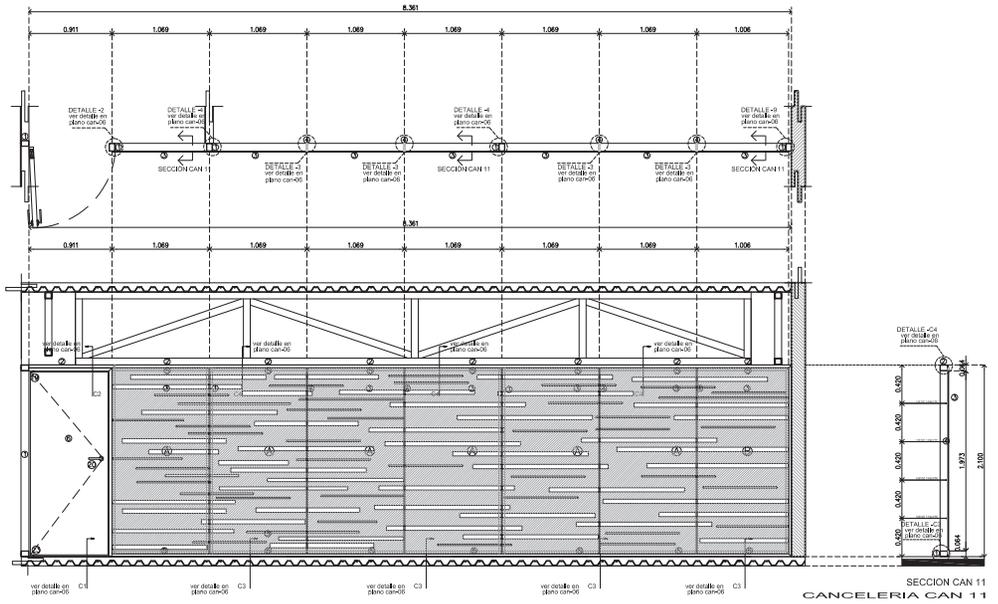
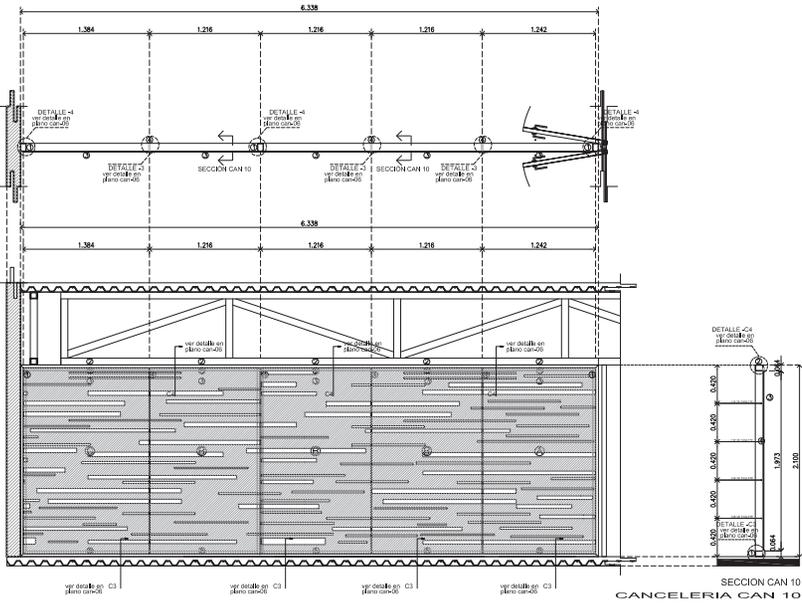
DR. ARIANNA CEJUDO COLLERA



|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>UNAM<br/>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> | <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p> <p>PROYECTO:<br/><b>CENTRO DE ARTES VISUALES</b></p> <p>UBICACIÓN:<br/>CALLE DE SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL</p> | <p>CLAVE:</p> <p>PROYECTO: 10</p> <p>FECHA: 2018</p>          |
|   | <p>COORDINADOR:<br/>DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ</p> <p>COORDINADOR:<br/>DR. JORGE GUJARDO VALDEZ</p> <p>COORDINADOR:<br/>DR. ANTONIO CALVO COLLERA</p>       | <p>ESCALA: 1:50</p> <p>COTAS: METROS</p> <p><b>CAN-08</b></p> |



**UNAM**  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 PROYECTO  
**CAN-09**  
 CENTRO DE ARTES VISUALES  
 CAMPUS SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PUEBLO, CDMX.  
 AUTOR/BAUTISTA: DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ  
 AUTOR/BAUTISTA: DR. JORGE GUZMAN VALDEZ  
 AUTOR/BAUTISTA: DR. MONICA CALJEDO COLLERA



**SIEMBOLOGIA:**

- INDICA MURO
- INDICA MURTE
- INDICA VENTANA O CANCEL
- LINEA DE PROYECCION
- LINEA DE CORTI
- INDICA COTA
- INDICA NIVEL DE PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- SISTEMA DE COORDENADO
- CAMPO DE NIVEL EN PISO
- CAMPO DE MATERIAL EN PISO
- CAMPO DE MATERIAL EN PARED
- CAMPO DE MATERIAL EN PARED
- INDICA AREA Y DIAMETRO DE TRONCO

**NOTAS:**

1. VERIFICAR EL NIVEL DEL TERRENO EN EL MOMENTO DE LA CONSTRUCCION DEL PROYECTO.
2. VERIFICAR EL NIVEL DEL TERRENO EN EL MOMENTO DE LA CONSTRUCCION DEL PROYECTO.
3. VERIFICAR EL NIVEL DEL TERRENO EN EL MOMENTO DE LA CONSTRUCCION DEL PROYECTO.
4. VERIFICAR EL NIVEL DEL TERRENO EN EL MOMENTO DE LA CONSTRUCCION DEL PROYECTO.
5. VERIFICAR EL NIVEL DEL TERRENO EN EL MOMENTO DE LA CONSTRUCCION DEL PROYECTO.
6. VERIFICAR EL NIVEL DEL TERRENO EN EL MOMENTO DE LA CONSTRUCCION DEL PROYECTO.
7. VERIFICAR EL NIVEL DEL TERRENO EN EL MOMENTO DE LA CONSTRUCCION DEL PROYECTO.
8. VERIFICAR EL NIVEL DEL TERRENO EN EL MOMENTO DE LA CONSTRUCCION DEL PROYECTO.
9. VERIFICAR EL NIVEL DEL TERRENO EN EL MOMENTO DE LA CONSTRUCCION DEL PROYECTO.
10. VERIFICAR EL NIVEL DEL TERRENO EN EL MOMENTO DE LA CONSTRUCCION DEL PROYECTO.

**OBSERVACIONES:**

**AREAS TOTALES DE PROYECTO**

|  |           |
|--|-----------|
| AREA TOTAL DE TERRENO                    | 11.000000 |
| AREA TOTAL DE PROYECTO                   | 11.000000 |
| AREA TOTAL DE PAVIMENTO                  | 11.000000 |
| AREA TOTAL DE PARED                      | 11.000000 |
| AREA TOTAL DE PISO                       | 11.000000 |
| AREA TOTAL DE CUBIERTA                   | 11.000000 |
| AREA TOTAL DE VENTANA                    | 11.000000 |
| AREA TOTAL DE CANCEL                     | 11.000000 |
| AREA TOTAL DE PARED EXTERIOR             | 11.000000 |
| AREA TOTAL DE PARED INTERIOR             | 11.000000 |
| AREA TOTAL DE PISO EXTERIOR              | 11.000000 |
| AREA TOTAL DE PISO INTERIOR              | 11.000000 |
| AREA TOTAL DE CUBIERTA EXTERIOR          | 11.000000 |
| AREA TOTAL DE CUBIERTA INTERIOR          | 11.000000 |
| AREA TOTAL DE VENTANA EXTERIOR           | 11.000000 |
| AREA TOTAL DE VENTANA INTERIOR           | 11.000000 |
| AREA TOTAL DE CANCEL EXTERIOR            | 11.000000 |
| AREA TOTAL DE CANCEL INTERIOR            | 11.000000 |
| AREA TOTAL DE PARED EXTERIOR EXTERIOR    | 11.000000 |
| AREA TOTAL DE PARED EXTERIOR INTERIOR    | 11.000000 |
| AREA TOTAL DE PARED INTERIOR EXTERIOR    | 11.000000 |
| AREA TOTAL DE PARED INTERIOR INTERIOR    | 11.000000 |
| AREA TOTAL DE PISO EXTERIOR EXTERIOR     | 11.000000 |
| AREA TOTAL DE PISO EXTERIOR INTERIOR     | 11.000000 |
| AREA TOTAL DE PISO INTERIOR EXTERIOR     | 11.000000 |
| AREA TOTAL DE PISO INTERIOR INTERIOR     | 11.000000 |
| AREA TOTAL DE CUBIERTA EXTERIOR EXTERIOR | 11.000000 |
| AREA TOTAL DE CUBIERTA EXTERIOR INTERIOR | 11.000000 |
| AREA TOTAL DE CUBIERTA INTERIOR EXTERIOR | 11.000000 |
| AREA TOTAL DE CUBIERTA INTERIOR INTERIOR | 11.000000 |

**ESCALA GRAFICA:**

1:1000

**UNAM**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO DE ARTES VISUALES

CLIENTE: GABRIELA BARRERA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL

INSTRUMENTO: 12

PROYECTO EJECUTIVO

CONDOMINIO: CAN-10 CAN-11

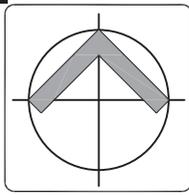
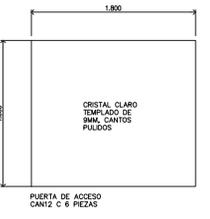
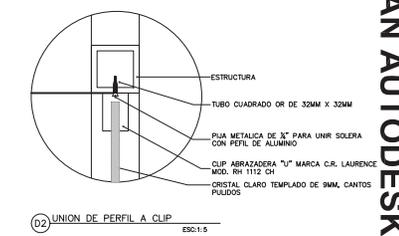
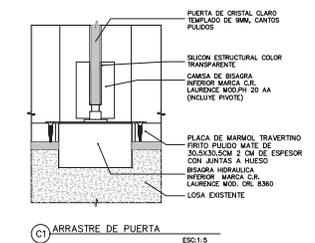
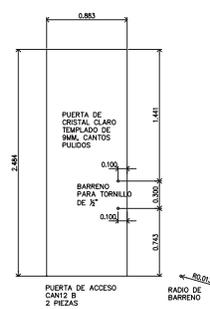
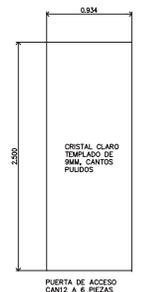
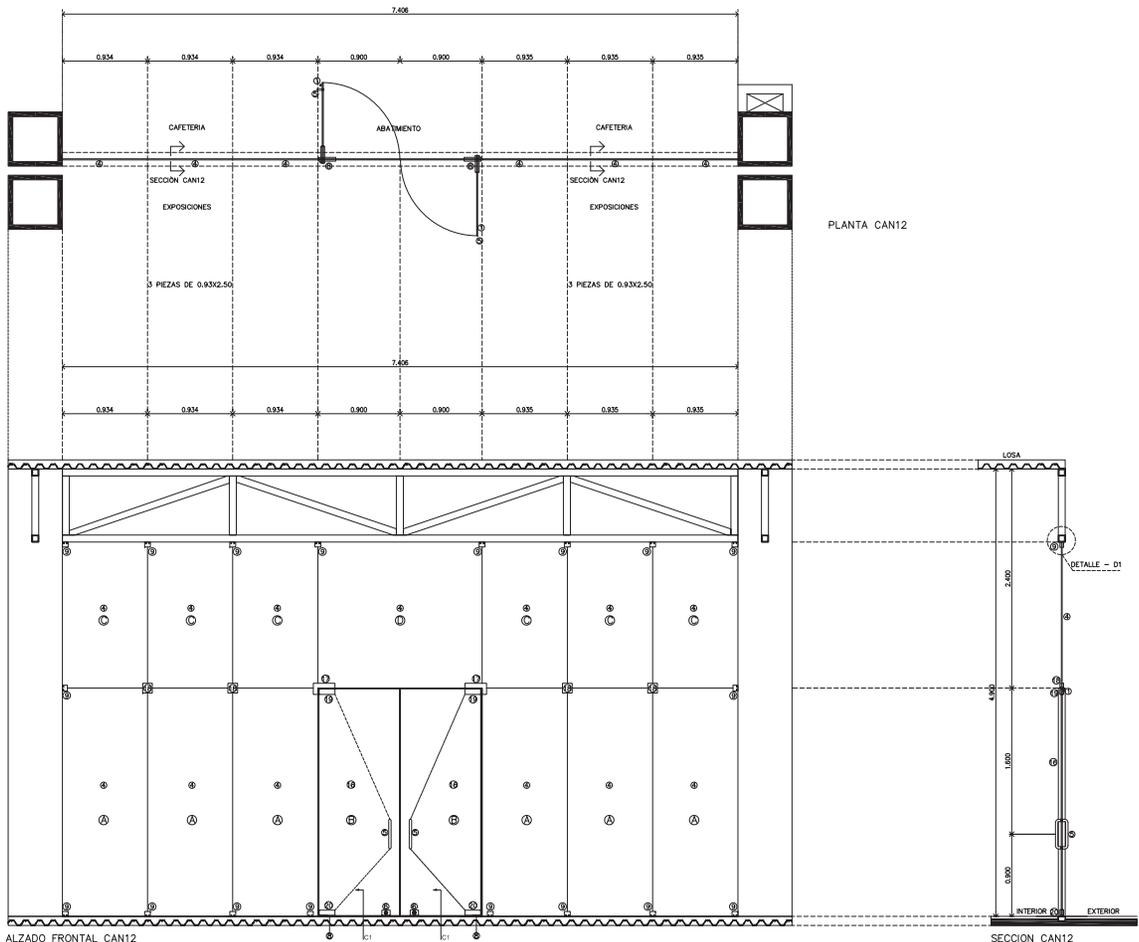
DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ

DR. JORGE GUILLANO VALDEZ

DR. MONICA CELUJO COLLERA

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



**SIMBOLOGIA:**

- INDICA MURO
- INDICA MURETE
- INDICA VENTANA O CAGUZO
- LINEA DE PROYECCION
- LINEA DE CIELO
- LINEA DE CORTES
- INDICA COTA
- INDICA LINEA DE PLANTA
- INDICA LINEA EN ALZADO
- SEÑAL DE 45° POSIBANTE
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PARED
- CAMBIO DE MATERIAL EN TUBO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PUERTO
- INDICA ARBOL Y DIAMETRO DE TRONCO

**NOTAS:**

1- INDICA ALTURA

2- ALTURA LIBRE DE LOSA

3- ALTURA LIBRE DE TRASE

4- ALTURA LIBRE CERRAMINARIO

5- ALTURA DE PARED

6- ALTURA LIBRE PASO PLAFON

7- ALTURA DE MURO MURETE

8- ALTURA LIBRE DE BISAGRA

9- ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANARIO

10- BISELA MUEL

11- MUEL DE PISO ORIENTE

12- MUEL DE PISO BAJO DE LOSA

13- MUEL LECHO BAJO PLAFON

14- MUEL LECHO BAJO DE TRASE

15- MUEL LECHO ALTO PRETE

**AREAS TOTALES DE PROYECTO**

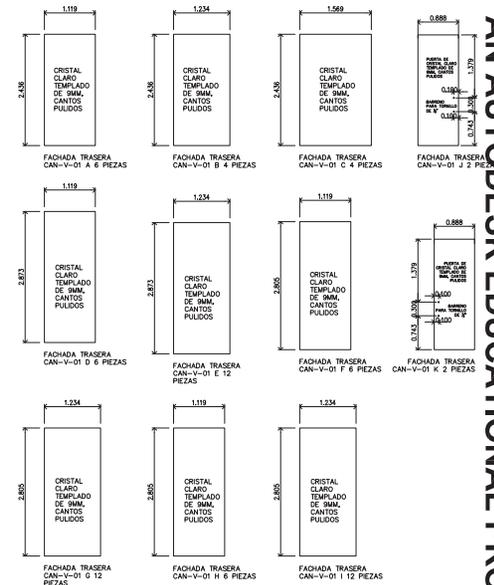
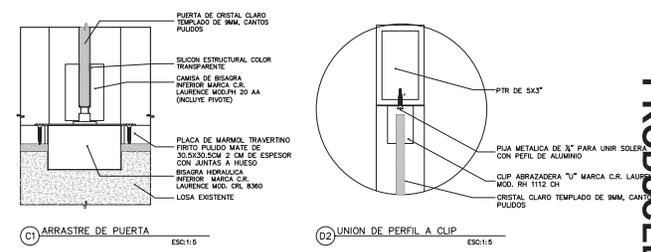
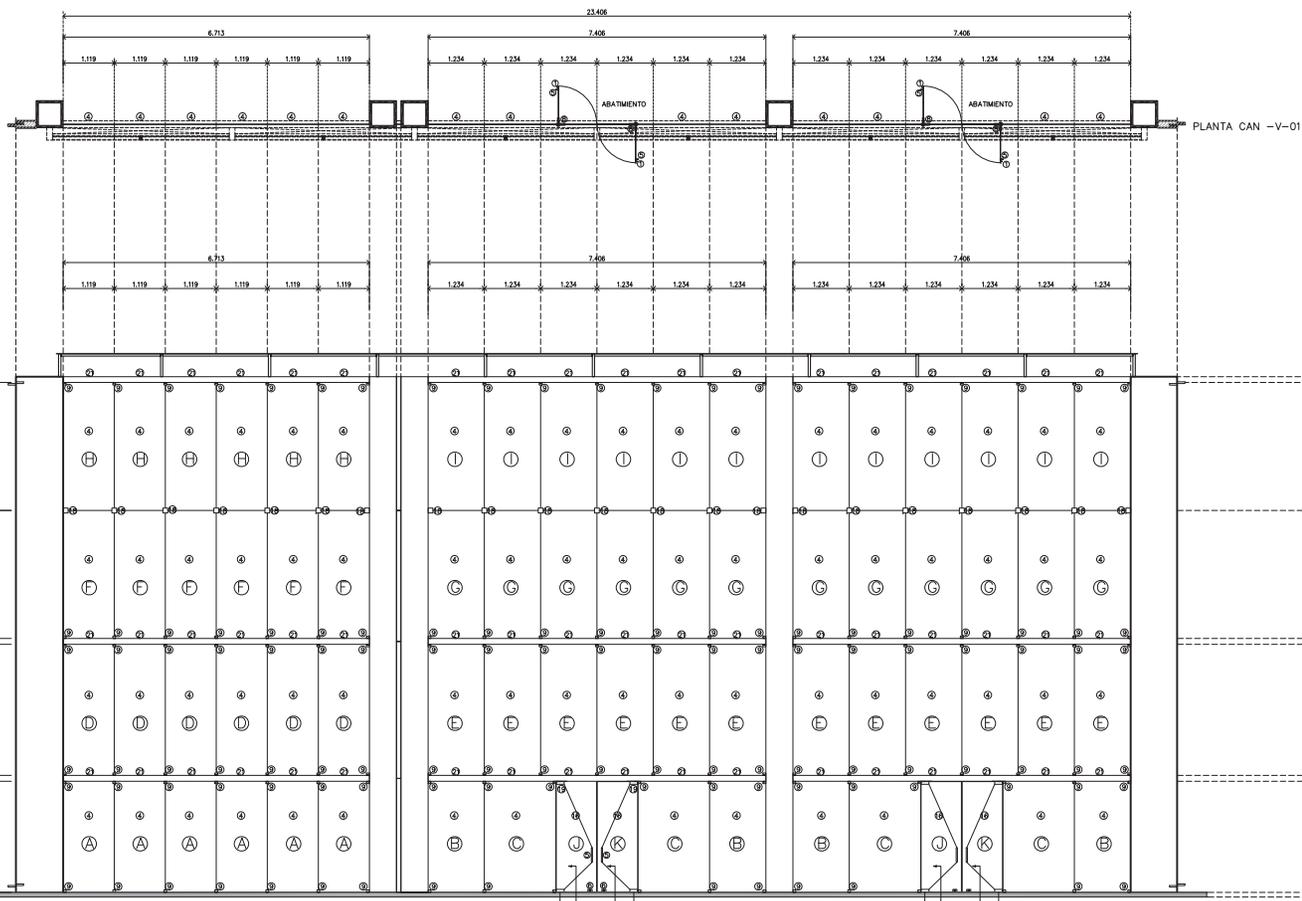
| DESCRIPCION    | AREA (M <sup>2</sup> ) |
|----------------|------------------------|
| ALZADO FRONTAL | 112.000000             |
| ALZADO LATERAL | 112.000000             |
| ALZADO TRASERO | 112.000000             |
| PLANTA         | 112.000000             |
| TOTAL          | 448.000000             |

ESCALA GRAFICA

**OBSERVACIONES:**

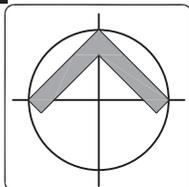
- 1.- TUBO SHUNT PARA CANCEL DE VIDRIO PARA PISO 0 MURO ABISA
- 2.- PEROTE SUPERIOR LATERAL MARCA DORNIA SB 1001
- 3.- BISAGRA HERRAJERIA BISTOP MARCA DORNIA
- 4.- CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9MM, CANTOS PULIDOS
- 5.- BARRERA TUBULAR RECTA DOBLE 30 MM MARCA LAMAR
- 6.- CERRAJEO DE PISO MARCA C.R. LAURENCE MOD. EURRISA UNICLIVE (CORTINA)
- 7.- ZOCALCO INFERIOR PARA PUERTA MODELO SB 1010 MARCA DORNIA ALUMINO MODERADO MATERIAL
- 8.- BISAGRA HERRAJERIA INFERIOR PARA PUERTA DE CRISTAL MARCA C.R. LAURENCE MOD. OR. SISE
- 9.- CLIP ABRAZADERA "U" MARCA C.R. LAURENCE MOD. RH 1112 CH
- 10.- PLACA DE MARMOL TRAVERTINO FRITO PULIDO MATE DE 30X30X3CM 2 CM DE ESPESOR CON JUNTAS A HUESO
- 11.- CANALITA DE ALUMINIO EXTRUJIDO DE 2" PARA BORDE PERIMETRAL MARCA ARMSTRONG MODELO ARB24
- 12.- PLAFON DE TABLARCO MARCA DUKOCK
- 13.- TUBO CUADRADO SB OR 32MM X 32MM
- 14.- SOLERA SOLDADA A VISO DE 10MMX10MM Y 14" DE ESPESOR
- 15.- PERFIL DE ALUMINIO DE 32MM X 32MM
- 16.- PUERTA DE CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9MM, CANTOS PULIDOS
- 17.- CONECTOR PERILE CON BISAGRA MODELO PH 65A MARCA C.R. LAURENCE
- 18.- CONECTOR CUADRUPLE MODELO PH80A MARCA C.R. LAURENCE
- 19.- CAMERA DE PRYOTE MARCA C.R. LAURENCE MOD. EUR AZD
- 20.- BISAGRA INTERIOR MARCA C.R. LAURENCE MOD.PIN 2D AA

|  |  |  |                                    |
|--|--|--|------------------------------------|
|  | <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b><br>PROYECTO<br><b>CENTRO DE ARTES VISUALES</b><br>TITULO<br>GRADUADO EN ARQUITECTURA<br>TITULO DE GRADUADO EN ARQUITECTURA | PLAN<br>13<br>ESCALA<br>1:50<br>COPIAS<br>METROS | AUTORA<br>BRANIMICA CELADO COLLERA |
|  | PROFESOR<br>GABRIEL BARRA TERESA, COL, FUENTES DEL PEROGAL<br>PROFESOR<br>GABRIEL BARRA TERESA, COL, FUENTES DEL PEROGAL                                   | ESCALA<br>1:50<br>COPIAS<br>METROS               | AUTORA<br>BRANIMICA CELADO COLLERA |



ALZADO CAN-V -01  
CANCELERIA CANO1

SECCION CAN-V -01



**SIEMBOLOGIA:**

- INDICA MURO
- INDICA MURETE
- INDICA VENTANA O CANCEL
- LINEA DE PROYECCION
- LINEA DE CIE
- LINEA DE CORTE
- INDICA COTA
- INDICA LINEA EN PLANTA
- INDICA LINEA EN ALZADO
- INDICA LINEA DE CORTADO
- INDICA LINEA DE CORTADO EN ALZADO
- INDICA LINEA DE CORTADO EN PLANTA
- INDICA LINEA DE CORTADO EN SECCION
- INDICA LINEA DE CORTADO EN ALZADO
- INDICA LINEA DE CORTADO EN PLANTA
- INDICA LINEA DE CORTADO EN SECCION
- INDICA LINEA DE CORTADO EN ALZADO
- INDICA LINEA DE CORTADO EN PLANTA
- INDICA LINEA DE CORTADO EN SECCION

**NOTAS:**

- 1- ALICATA DE ALUMINIO ENTIBADO DE 2" PARA BORDE PERIFERICAL MARCA ARMSTRONG, MODELO ARB51
- 2- PERITE SUPERIOR LATERAL MARCA DORNA SB 1001
- 3- BRAGERA METALICA B7070V MARCA DORNA
- 4- CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9MM CANTOS PULIDOS
- 5- MARRA TUBULAR RECTA DOBLE 30 MM MARCA EMASA
- 6- CERROJOS DE PISO MARCA C/L LAURENCE MOD. EUR 3360
- 7- ZOCALO INFERIOR PARA PUERTA MODELO 841 1010, MARCA DORNA C/L ALUMINO INOXIDABLE NATURAL
- 8- BRAGERA METALICA INTERIOR PARA PUERTA DE CRISTAL MARCA C/L LAURENCE MOD. C/L 5051
- 9- CLIP ABRAZADERA "U" MARCA C/L LAURENCE MOD. RH 1151 C/1
- 10- PLACA DE MARMOL TRAVERTINO FIRTO PULIDO MATE DE 30x30x2CM DE ESPESOR CON JUNTAS A HUESO
- 11- CANALITA DE ALUMINIO ENTIBADO DE 2" PARA BORDE PERIFERICAL MARCA ARMSTRONG, MODELO ARB51
- 12- PLAFON DE TABLARCO MARCA DUROCK
- 13- TUBO CONDENSADO 1/2" DE 20MM X 20MM
- 14- SCSERA SOLDADA Y ROSCA DE 10MMX10MM Y 1/4" DE ESPESOR
- 15- PERFIL DE ALUMINIO DE 30MM X 30MM
- 16- PUERTA DE CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9MM CANTOS PULIDOS
- 17- CONECTOR "P" CON BRAGERA MODELO 7116 MARCA C/L LAURENCE
- 18- CONECTOR CUMPLUMPE MODELO OPHIDA MARCA C/L LAURENCE
- 19- CARRERA DE FROTE MARCA C/L LAURENCE MOD. EUR 3360
- 20- BRAGERA INTERIOR MARCA C/L LAURENCE MOD. 20 AA 21- PTR DE 5 X 37

**AREAS TOTALES DE PROYECTO**

| DESCRIPCION          | AREA (M <sup>2</sup> ) |
|----------------------|------------------------|
| ALICATA PERIFERICAL  | 11.000000              |
| PERITE SUPERIOR      | 11.000000              |
| BRAGERA METALICA     | 11.000000              |
| CRISTAL CLARO        | 11.000000              |
| MARRA TUBULAR        | 11.000000              |
| CERROJOS DE PISO     | 11.000000              |
| ZOCALO INFERIOR      | 11.000000              |
| BRAGERA METALICA     | 11.000000              |
| CLIP ABRAZADERA      | 11.000000              |
| PLACA DE MARMOL      | 11.000000              |
| CANALITA DE ALUMINIO | 11.000000              |
| PLAFON DE TABLARCO   | 11.000000              |
| TUBO CONDENSADO      | 11.000000              |
| SCSERA SOLDADA       | 11.000000              |
| PERFIL DE ALUMINIO   | 11.000000              |
| PUERTA DE CRISTAL    | 11.000000              |
| CONECTOR "P"         | 11.000000              |
| CONECTOR CUMPLUMPE   | 11.000000              |
| CARRERA DE FROTE     | 11.000000              |
| BRAGERA INTERIOR     | 11.000000              |
| PTR DE 5 X 37        | 11.000000              |

**OBSERVACIONES:**

- 1- TOPE SUPT PARA CANCEL DE VIERO PARA PISO O MURD.
- 2- PERITE SUPERIOR LATERAL MARCA DORNA SB 1001.
- 3- BRAGERA METALICA B7070V MARCA DORNA.
- 4- CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9MM CANTOS PULIDOS.
- 5- MARRA TUBULAR RECTA DOBLE 30 MM MARCA EMASA.
- 6- CERROJOS DE PISO MARCA C/L LAURENCE MOD. EUR3360 INCLUYE CORTINA.
- 7- ZOCALO INFERIOR PARA PUERTA MODELO 841 1010, MARCA DORNA C/L ALUMINO INOXIDABLE NATURAL.
- 8- BRAGERA METALICA INTERIOR PARA PUERTA DE CRISTAL MARCA C/L LAURENCE MOD. C/L 5051.
- 9- CLIP ABRAZADERA "U" MARCA C/L LAURENCE MOD. RH 1151 C/1.
- 10- PLACA DE MARMOL TRAVERTINO FIRTO PULIDO MATE DE 30x30x2CM DE ESPESOR CON JUNTAS A HUESO.
- 11- CANALITA DE ALUMINIO ENTIBADO DE 2" PARA BORDE PERIFERICAL MARCA ARMSTRONG, MODELO ARB51.
- 12- PLAFON DE TABLARCO MARCA DUROCK.
- 13- TUBO CONDENSADO 1/2" DE 20MM X 20MM.
- 14- SCSERA SOLDADA Y ROSCA DE 10MMX10MM Y 1/4" DE ESPESOR.
- 15- PERFIL DE ALUMINIO DE 30MM X 30MM.
- 16- PUERTA DE CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9MM CANTOS PULIDOS.
- 17- CONECTOR "P" CON BRAGERA MODELO 7116 MARCA C/L LAURENCE.
- 18- CONECTOR CUMPLUMPE MODELO OPHIDA MARCA C/L LAURENCE.
- 19- CARRERA DE FROTE MARCA C/L LAURENCE MOD. EUR 3360.
- 20- BRAGERA INTERIOR MARCA C/L LAURENCE MOD. 20 AA.
- 21- PTR DE 5 X 37.

**UNAM** FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO DE ARTES VISUALES

TRABAJA: GARCIA BARTHA TERESA, COL FUENTES DEL PEDREGAL

PROFESOR: SANDOVAL

ESCALA: 1:50

COMAS: METROS

PROYECTO EJECUTIVO

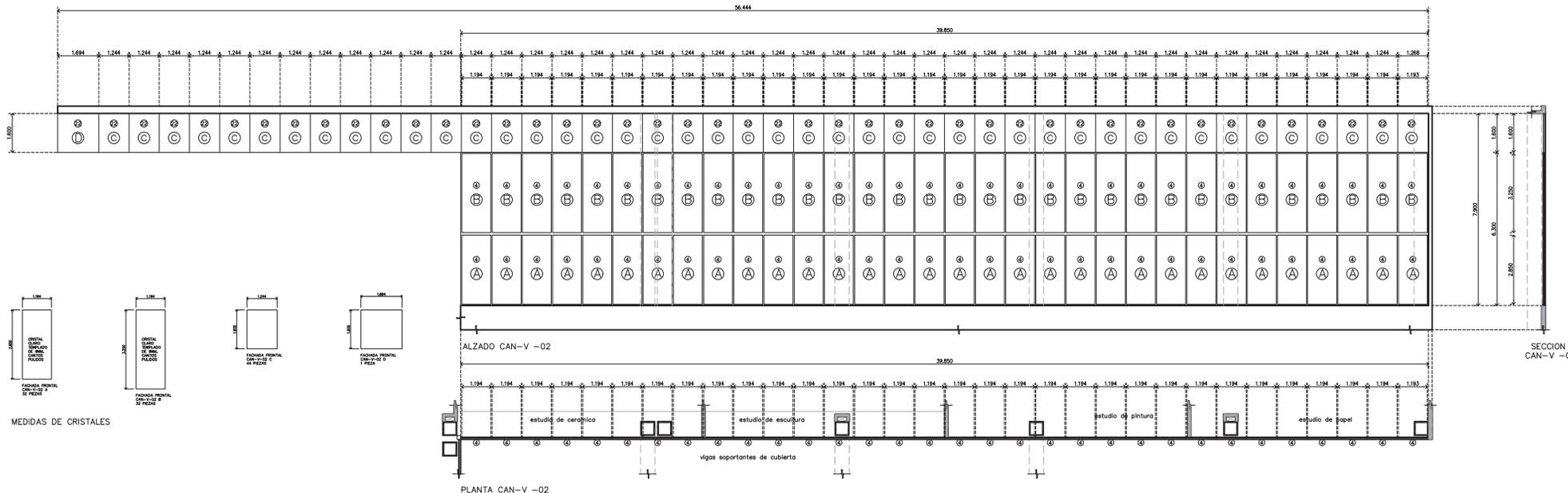
CONFORME: CANCELERIA PERIFERICAL

PROYECTO: CAN-V-01

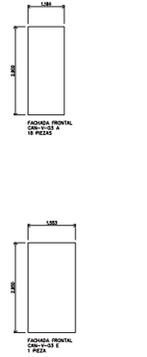
DR. ALVARO SANCHEZ SONDULEZ (ARQUITECTO)

DR. JORGE QUIJANO VALDEZ (ARQUITECTO)

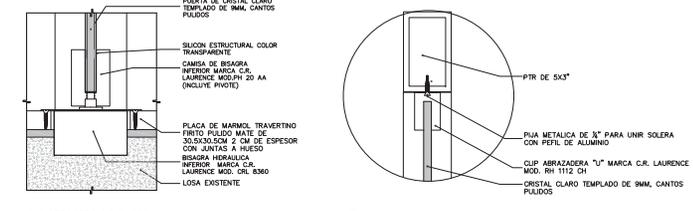
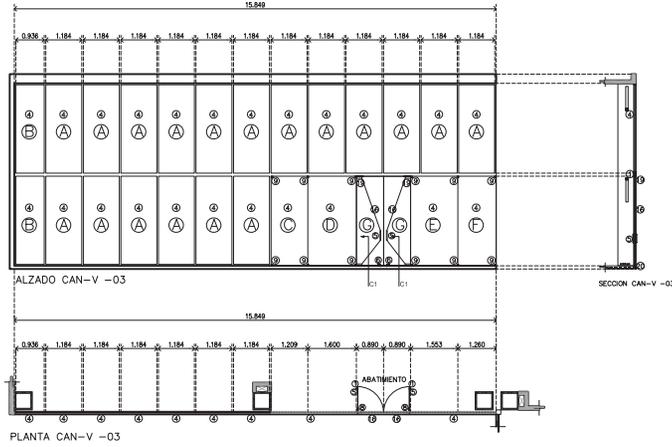
DR. MONICA GILLO COLLERA (ARQUITECTA)



MEDIDAS DE CRISTALES



MEDIDAS DE CRISTALES



(C1) ARRASTRE DE PUERTA  
ESC: 1:5  
(C2) UNION DE PERFIL A CLIP  
ESC: 1:5

**NOTAS:**

- 1.- TOTE SHUFF PARA CANCEL DE VIDRIO PARA PISO O MURDO, ARISA.
- 2.- PERITE SUPERIOR LATERAL MARCA CORONA 50 1001.
- 3.- BARRERA HERRALLICA 67520V MARCA DONNA.
- 4.- CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9MM, CANTOS PULIDOS.
- 5.- JUNTA TUBULAR RECTA DOBLE 30 CM MARCA MARSA.
- 6.- CERRAJEO DE PISO MARCA C/CL LAURENCE MOD. EUROSSA INCLUYE C/COMETRA.
- 7.- ZOCALLO INFERIOR PARA PUERTA MODELO 604 1010, MARCA DONNA BARRA ALUMINIO ANODADO NATURAL.
- 8.- BARRERA HERRALLICA INFERIOR PARA PUERTA DE CRISTAL MARCA C/CL LAURENCE MOD. CRL 6060.
- 9.- C/EP ABRAZADERA "U" MARCA C/CL LAURENCE MOD. RH 1112 CH.
- 10.- PLACA DE MARMOL TRAVERTINO FRITO PULIDO, MARTE DE 30X30,5CM 2 CM DE ESPESOR CON JUNTAS A HUESO.
- 11.- CANILATA DE ALUMINIO EXTRUIDO DE 2" PARA BORDE PERIMETRAL MARCA ARMSTRONG, MODELO ANCHI.
- 12.- PLANON DE TABLARGA MARCA DURCOCK.
- 13.- TUBO CAMBIADOR TOR DE 20MM X 20MM.
- 14.- SOLERA SÓLIDA A MOD. DE YOMMA YOMMY Y 14" DE ESPESOR.
- 15.- PERFIL DE ALUMINIO DE 30MM X 30MM.
- 16.- PUERTA DE CRISTAL CLARO TEMPLADO DE 9MM, CANTOS PULIDOS.
- 17.- CONECTOR "TRIPLE" CON BARRERA MODELO PH 604 MARCA C/CL LAURENCE.
- 18.- C/EP COR. CUADRUPLE MODELO PIRBA MARCA C/CL LAURENCE.
- 19.- CAMBIA DE PRUOTE MARCA C/CL LAURENCE MOD. BUR 420A.
- 20.- BARRERA INFERIOR MARCA C/CL LAURENCE MOD. PH 604.
- 21.- PTR DE 5X3"

**UNAM**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO DE ARTES VISUALES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

PROYECTO EJECUTIVO

15 JULIO DEL 2017

CAN-V-02  
CAN-V-03

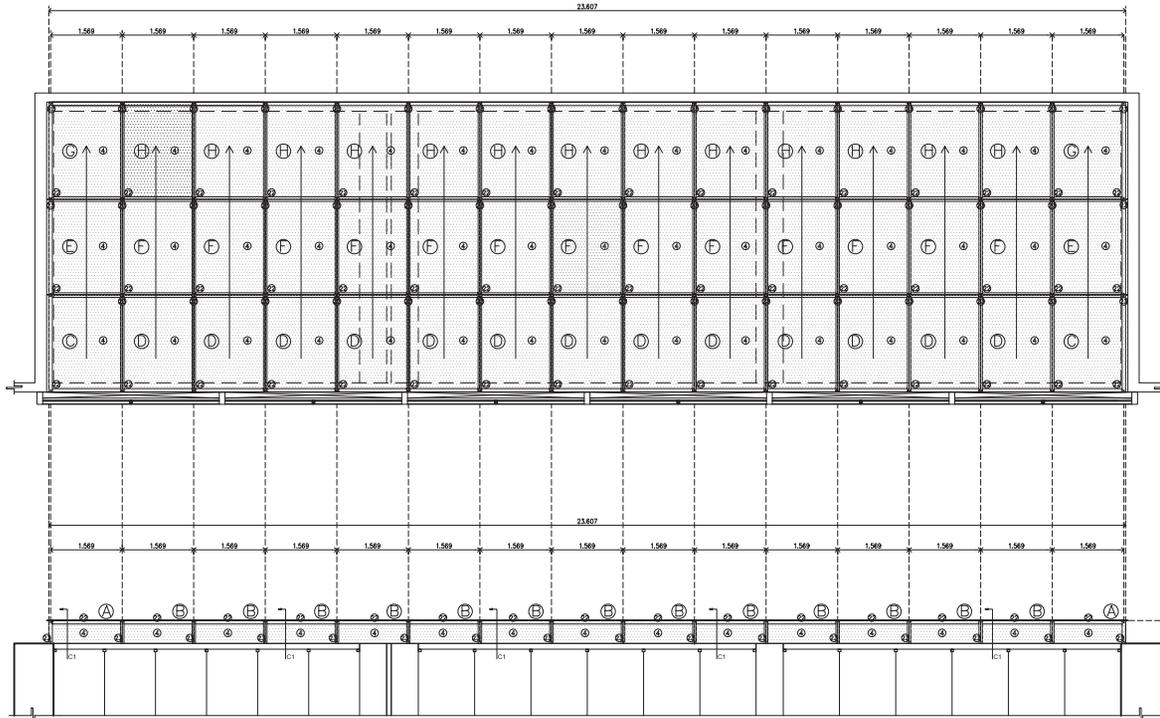
DR. ALVARO SANCHEZ SONDZLEZ  
ARQUITECTO

DR. JORGE QUIJANO VALDEZ  
ARQUITECTO

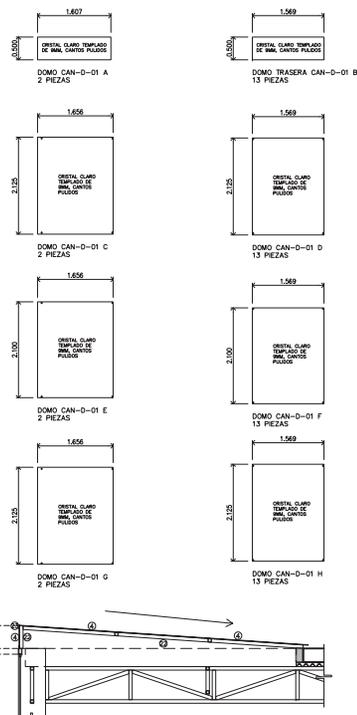
DR. ANTONIA CECILIO COLLERA  
ARQUITECTA

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

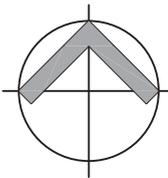


PLANTA CAN-D-01



ALZADO CAN-D-01  
CANCELERIA CAN D 01

SECCION CAN-D-01



**SIMBOLOGIA:**

- INDICA MURO
- INDICA MURETE
- INDICA VENTANA O CANCEL
- LINEA DE PROYECCION
- LINEA DE CORTI
- INDICA COTA
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- SEÑAL DE OBLICUADO
- CAMBIO DE NIVEL EN PLANO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PLANO
- CAMBIO DE MATERIAL EN ALZADO
- INDICA ARBOL Y DIAMETRO DE TRONCO

**NOTAS:**

1.- INDICA ALTURA

2.- ALZADO LIBRE DE LOSA

3.- ALZADO LIBRE DE TRASE

4.- ALZADO LIBRE DE CORONAMIENTO

5.- ALZADO DE PRETEL

6.- ALZADO LIBRE PULO PLAFOND

7.- ALZADO DE MURD MURETE

8.- ALZADO LIBRE DE MANTA

9.- ALZADO LECHO SUPERIOR VENTANARIO

10.- NIVEL

11.- NIVEL DE PISO ORIENTADO

12.- NIVEL DE PISO TERMINADO

13.- NIVEL LECHO BUENO DE LOSA

14.- NIVEL LECHO BUENO PLAFOND

15.- NIVEL LECHO BUENO DE TRASE

16.- NIVEL LECHO ALTO PRETEL

**AREAS TOTALES DE PROYECTO**

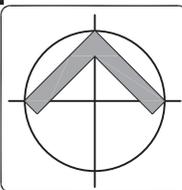
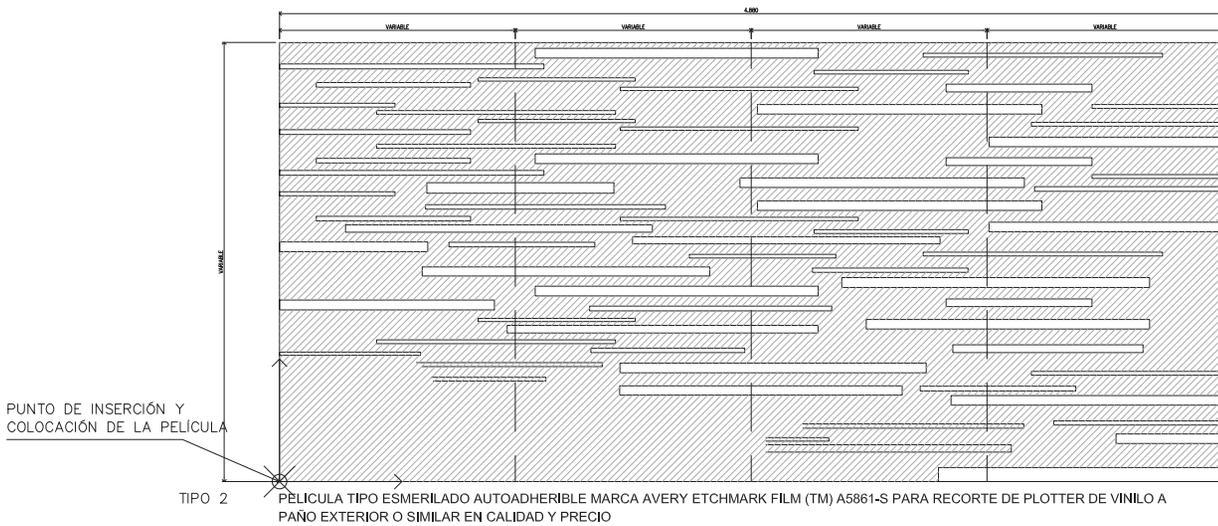
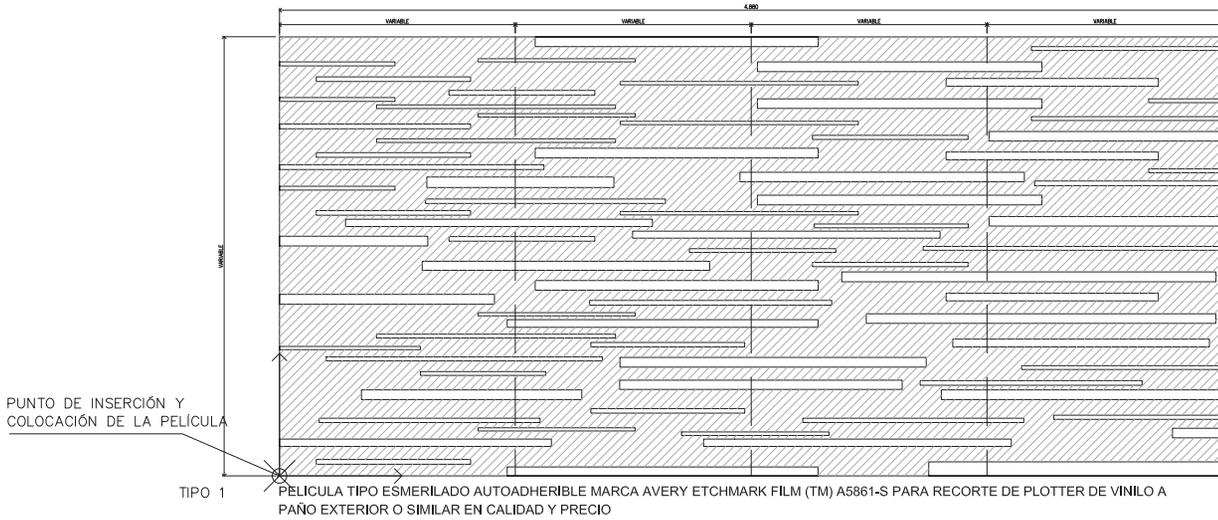
| DESCRIPCION       | AREA (M <sup>2</sup> ) |
|-------------------|------------------------|
| AREA TOTAL        | 112.0000               |
| AREA CONSTRUIDA   | 112.0000               |
| AREA DE PAVIMENTO | 112.0000               |
| AREA DE VERDE     | 112.0000               |
| AREA DE PAVIMENTO | 112.0000               |
| AREA DE VERDE     | 112.0000               |

ESCALA GRAFICA

**OBSERVACIONES:**

- 1.- TOPE SUAVI PARA CANCEL DE VIDRO PARA PISO O MURO, ABISA
- 2.- PIROTE SUPERIOR LATERAL, MARCA DORNA SB 1001
- 3.- BRAGUA HERRALLICA BISTON MARCA DORNA
- 4.- CRESTAL CLARO TEMPALADO DE 1000 CM CARLOS PULIDOS
- 5.- CUBETA TUBULAR RECTA DOBLE 30 AN MARCA LAMAR
- 6.- CERROJO DE PISO, MARCA C/L LAURENCE, MOD. EURISSA INCLUIVE CORTINA
- 7.- ZOCALO INFERIOR PARA PUERTA MODELO SB 1010, MARCA DORNA ALUMINO INOXIDADO NATURAL
- 8.- BRAGUA HERRALLICA INFERIOR PARA PUERTA DE CRESTAL MARCA C/L LAURENCE, MOD. C/L SISI
- 9.- C/EP ABRAZADERA "P" MARCA C/L LAURENCE MOD. RH 1101
- 10.- PLACA DE MARCAL TRAVERTINO FRITO PULIDO MATE DE 30X30X2 CM DE ESPESOR CON JUNTAS A PUESO
- 11.- CANALITA DE ALUMINO ENTERRADO DE 2" PARA BORDE PERIMETRAL, MARCA ARMSTRONG, MODELO ARMI
- 12.- PLAFON DE TABLARCA MARCA DUROCK
- 13.- TUBO CONDENSADO SB 08 30MM X 20MM
- 14.- SCSERA SOLDADA A VISO DE 100MM X 100MM Y 14" DE ESPESOR
- 15.- PERFIL DE ALUMINO DE 30MM X 30MM
- 16.- PUERTA DE CRESTAL CLARO TEMPALADO DE 1000 CM CARLOS PULIDOS
- 17.- CONECTOR "P" PIRLE CON BRAGUA MODELO PH 88A MARCA C/L LAURENCE
- 18.- CONECTOR CUADRUPLE MODELO PH 88A MARCA C/L LAURENCE
- 19.- GABERA DE PRYOTE MARCA C/L LAURENCE MOD. EUR 20A
- 20.- BRAGUA INFERIOR MARCA C/L LAURENCE MODULO 20A
- 21.- PIR DE 2" X 2"
- 22.- PIR DE 2" X 2"
- 23.- CHAPETON

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  | <b>FACULTAD DE ARQUITECTURA</b><br><b>CENTRO DE ARTES VISUALES</b> |  | CARRERA<br>DISEÑO Y ARQUITECTURA        |  |
| PROFESOR<br>GABRIEL BARRA TERESA, OCL FUENTES DEL PEDROGAL |  | ESCALA<br>1:50   |  | TITULO<br>PLAN DE ARQUITECTURA          |  |
| INGENIERO EN ARQUITECTURA<br>TALLER JORGE GONZALEZ PERNA   |  | SEMESTRE<br>10   |  | NOMBRE DEL PROYECTO<br>CAN-D-01         |  |
| DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ<br>ARQUITECTO                  |  | DR. JORGE QUIJANO VALDEZ<br>ARQUITECTO                             |  | DR. MONICA CELUJO COLLERA<br>ARQUITECTO |  |



SIMBOLOGÍA:

- LINEA MURO
- LINEA MURETE
- LINEA VENTANA O CANCEL
- LINEA DE PROYECCIÓN
- LINEA DE LÍNEA
- LINEA DE CORTE
- LINEA COTA
- LINEA MUEBLE EN PLANTA
- LINEA MUEBLE EN ALZADO
- SISTEMAS DE SOSTENIMIENTO
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- CAMBIO DE MATERIAL EN MUR
- CAMBIO DE MATERIAL EN PARED
- LINEA ARBOL Y DIAMETRO DE TRONCO

NOTAS:

- 1- LINEA ALTIMETRIA
- 2- LINEA ALTIMETRIA DE LOSA
- 3- LINEA ALTIMETRIA DE TRASE
- 4- LINEA ALTIMETRIA DE CORONAMIENTO
- 5- LINEA ALTIMETRIA DE PRETE
- 6- LINEA ALTIMETRIA DE PALO PLAFOND
- 7- LINEA ALTIMETRIA DE SAUJO MURETE
- 8- LINEA ALTIMETRIA DE SAUJO
- 9- LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND
- 10- LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND
- 11- LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND
- 12- LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND
- 13- LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND
- 14- LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND
- 15- LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND
- 16- LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND
- 17- LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND
- 18- LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND
- 19- LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND
- 20- LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

NOTAS:

1. LINEA ALTIMETRIA DE LOSA

2. LINEA ALTIMETRIA DE TRASE

3. LINEA ALTIMETRIA DE CORONAMIENTO

4. LINEA ALTIMETRIA DE PRETE

5. LINEA ALTIMETRIA DE PALO PLAFOND

6. LINEA ALTIMETRIA DE SAUJO MURETE

7. LINEA ALTIMETRIA DE SAUJO

8. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

9. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

10. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

11. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

12. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

13. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

14. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

15. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

16. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

17. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

18. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

19. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

20. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

AREAS TOTALES DE PROYECTO

| DESCRIPCIÓN                 | VALOR   |
|-----------------------------|---------|
| ÁREA TOTAL                  | 1100000 |
| ÁREA CONSTRUIDA             | 1100000 |
| ÁREA DE PAVIMENTO           | 1100000 |
| ÁREA DE VEREDA              | 1100000 |
| ÁREA DE PARQUEO             | 1100000 |
| ÁREA DE PLANTAS             | 1100000 |
| ÁREA DE MUEBLES             | 1100000 |
| ÁREA DE SISTEMAS            | 1100000 |
| ÁREA DE OTRAS INSTALACIONES | 1100000 |

ESCALA GRAFICA

0 10 20 30 40

OBSERVACIONES:

1. LINEA ALTIMETRIA DE LOSA

2. LINEA ALTIMETRIA DE TRASE

3. LINEA ALTIMETRIA DE CORONAMIENTO

4. LINEA ALTIMETRIA DE PRETE

5. LINEA ALTIMETRIA DE PALO PLAFOND

6. LINEA ALTIMETRIA DE SAUJO MURETE

7. LINEA ALTIMETRIA DE SAUJO

8. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

9. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

10. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

11. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

12. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

13. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

14. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

15. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

16. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

17. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

18. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

19. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

20. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

OBSERVACIONES:

1. LINEA ALTIMETRIA DE LOSA

2. LINEA ALTIMETRIA DE TRASE

3. LINEA ALTIMETRIA DE CORONAMIENTO

4. LINEA ALTIMETRIA DE PRETE

5. LINEA ALTIMETRIA DE PALO PLAFOND

6. LINEA ALTIMETRIA DE SAUJO MURETE

7. LINEA ALTIMETRIA DE SAUJO

8. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

9. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

10. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

11. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

12. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

13. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

14. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

15. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

16. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

17. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

18. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

19. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND

20. LINEA ALTIMETRIA DE VENTANAVAND



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO DE ARTES VISUALES

UBICACION: CALLE SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL

PROYECTO EJECUTIVO

CONSEJEROS RESPONSABLES: PELOTTA

17

DET-01

DR. ALVARO SANCHEZ SONDZEL

DR. JORGE GUZMAN VALDEZ

DR. MONICA CEJUDO COLLERA



08\_HERRERIAS





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

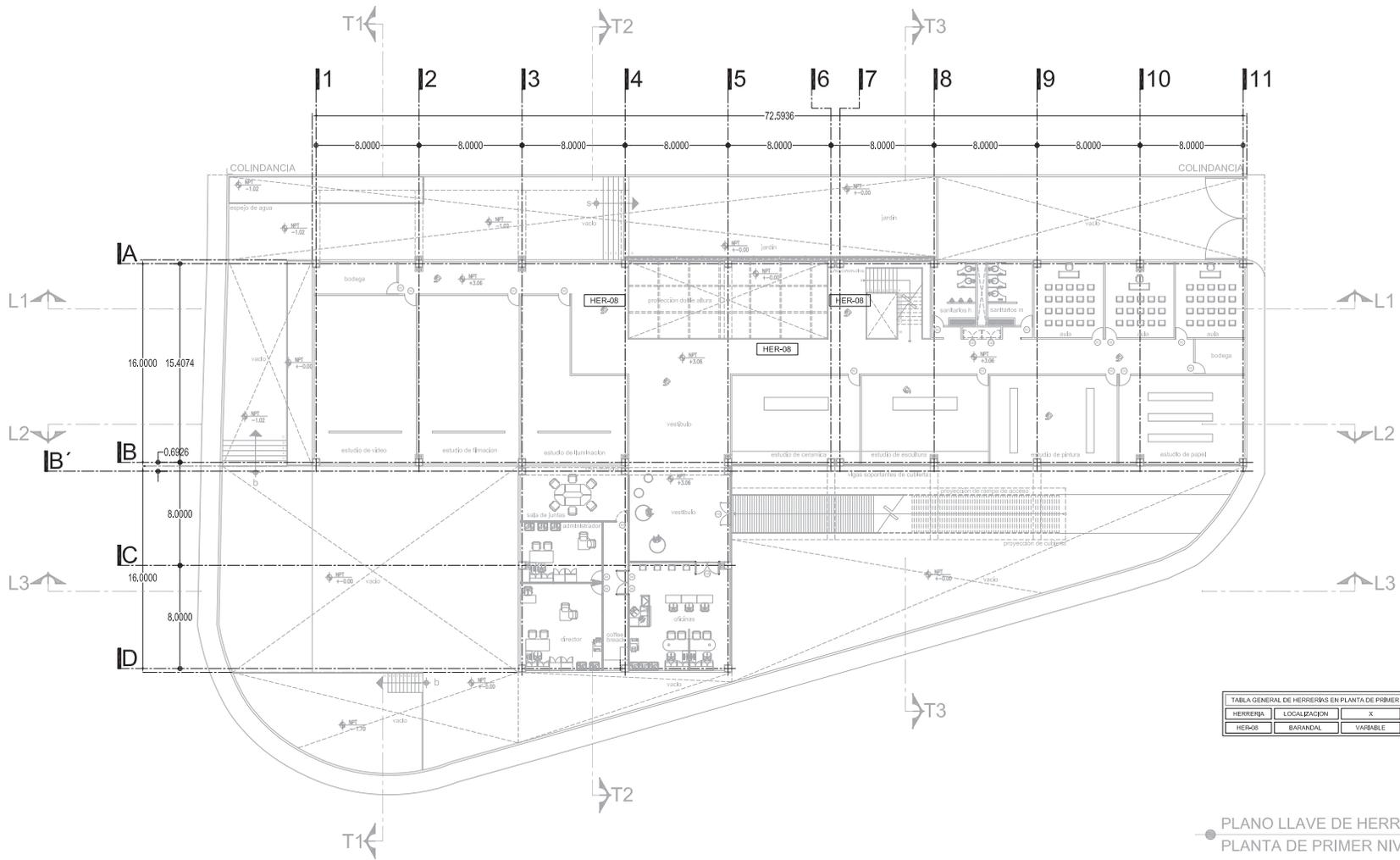
**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

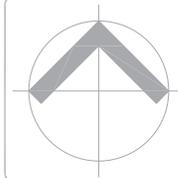






| TABLA GENERAL DE HERRERIAS EN PLANTA DE PRIMER NIVEL |              |          |   |       |
|--|--------------|----------|---|-------|
| HERRERIA   | LOCALIZACION | X        | H | NOTAS |
| HER-08   | BARANDAL     | VARIABLE | V |       |

PLANO LLAVE DE HERRERIAS  
PLANTA DE PRIMER NIVEL +3.06



- SIMBOLOGIA:**
- INDICA MURO
  - INDICA MURETE
  - INDICA VENTANA O CAGOLE
  - LINEA DE PROYECCION
  - LINEA DE CORTO
  - INDICA COTA
  - INDICA MOLES EN PLANTA
  - INDICA ARBOL EN ALZADO
  - CENTRO DE GRAFICO
  - DIAMETRO DE TUBERIA
  - INDICA ARBOL Y DIAMETRO DE TUBERIA
- NOTAS:**
- INDICA ALTURA
  - ALF: ALTURA LIBRE DE LOSA
  - ALF1: ALTURA LIBRE DE TRASE
  - ALF2: ALTURA LIBRE CORAMBIENTO
  - ALF3: ALTURA DE PRETE
  - ALF4: ALTURA LINEA PISO PLAFOND
  - ALF5: ALTURA DE SUELO MAIPETE
  - ALF6: ALTURA LIBRE DE SIAPA
  - ALF7: ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANABAND
  - ALF8: ALICATA LECHO SUPERIOR VENTANABAND
  - ALF9: INDICA NIVEL
  - ALF10: NIVEL DE PISO TORONADO
  - ALF11: NIVEL DE PISO ESTERITE
  - ALF12: NIVEL DE PISO TORONADO
  - ALF13: NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
  - ALF14: NIVEL LECHO BAJO PLAFOND
  - ALF15: NIVEL LECHO BAJO DE TRASE
  - ALF16: NIVEL LECHO ALTO PRETE

**AREAS TOTALES DE PROYECTO**

|  |          |
|--|----------|
| AREA TOTAL DE LA PLANTA  | 114.0000 |
| AREA TOTAL DE LA PLANTA SIN BARRIO   | 114.0000 |
| AREA TOTAL DE LA PLANTA SIN BARRIO Y PLAFOND   | 114.0000 |
| AREA TOTAL DE LA PLANTA SIN BARRIO Y PLAFOND Y TORONADO                                      | 114.0000 |
| AREA TOTAL DE LA PLANTA SIN BARRIO Y PLAFOND Y TORONADO Y ESTERITE                           | 114.0000 |
| AREA TOTAL DE LA PLANTA SIN BARRIO Y PLAFOND Y TORONADO Y ESTERITE Y LECHO BAJO              | 114.0000 |
| AREA TOTAL DE LA PLANTA SIN BARRIO Y PLAFOND Y TORONADO Y ESTERITE Y LECHO BAJO Y LECHO ALTO | 114.0000 |

**ESCALA GRAFICA**

**OBSERVACIONES:**

**UNAM** FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO DE ARTES VISUALES

OPERA: CAMPO A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL

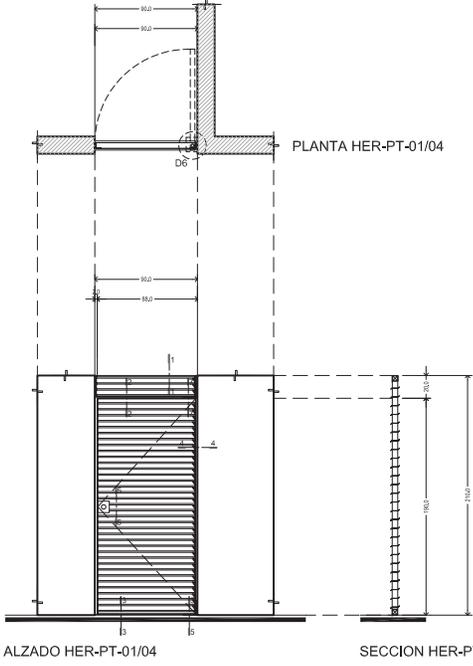
PROYECTO EJECUTIVO

CONJUNTO: PLANTA DE PRIMER NIVEL +3.06

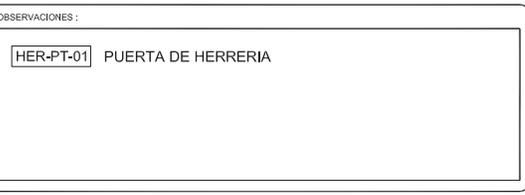
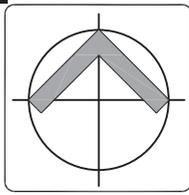
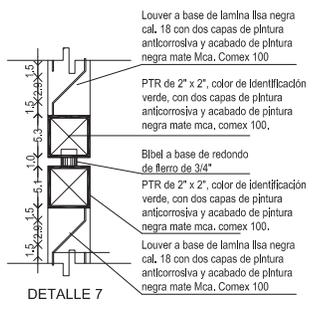
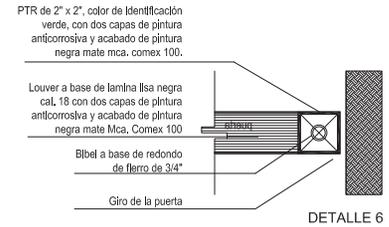
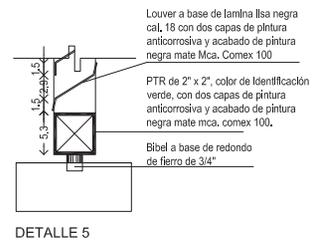
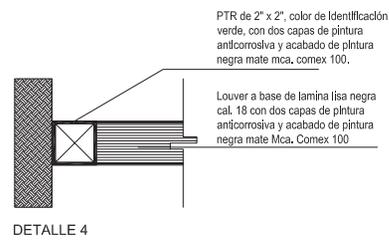
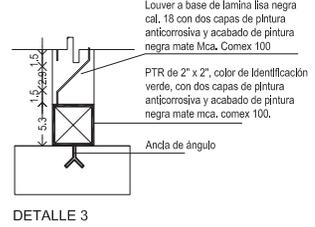
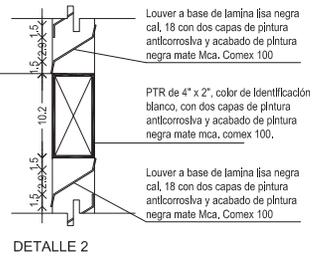
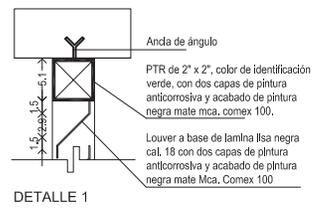
PLN-HER-02

DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ (ARQUITECTO) DR. JORGE OJIBANO VALDEZ (ARQUITECTO) DR. ANTONIA CEJUDO COLLERA (ARQUITECTO)

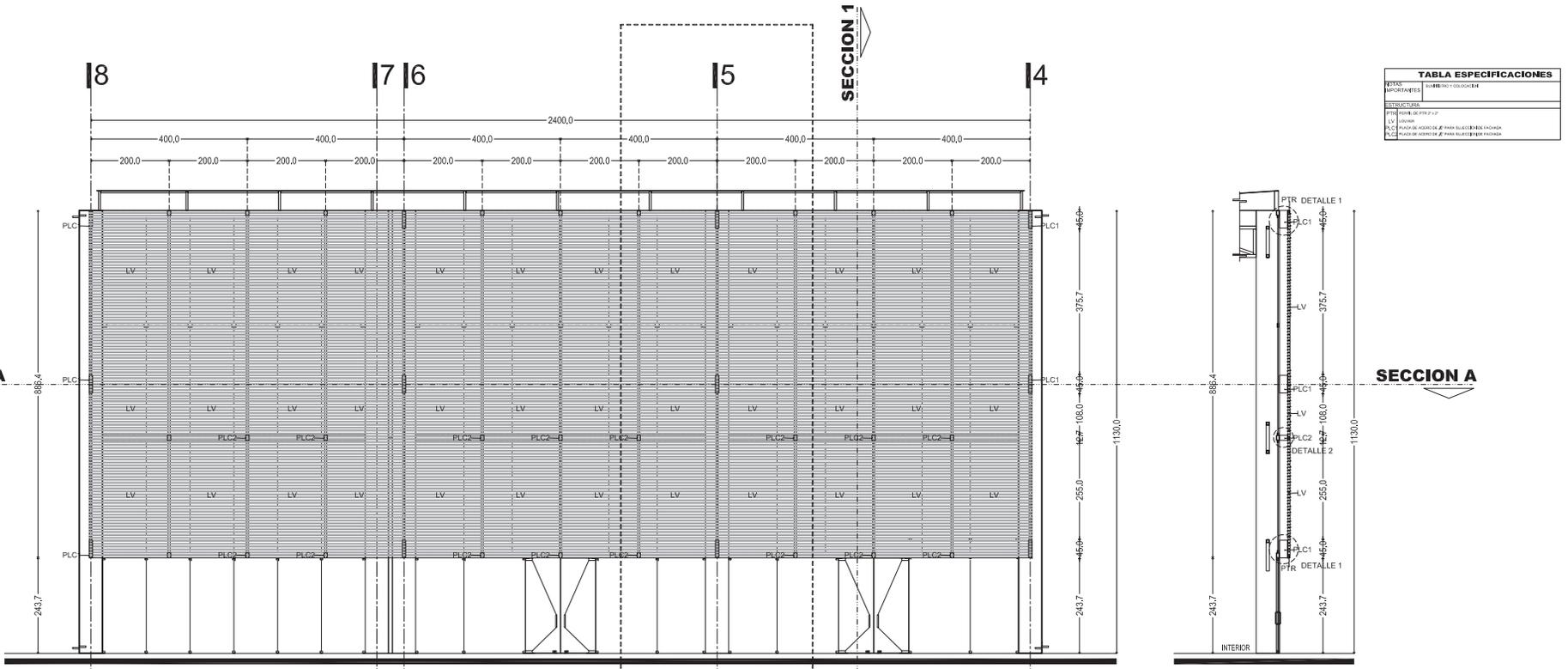




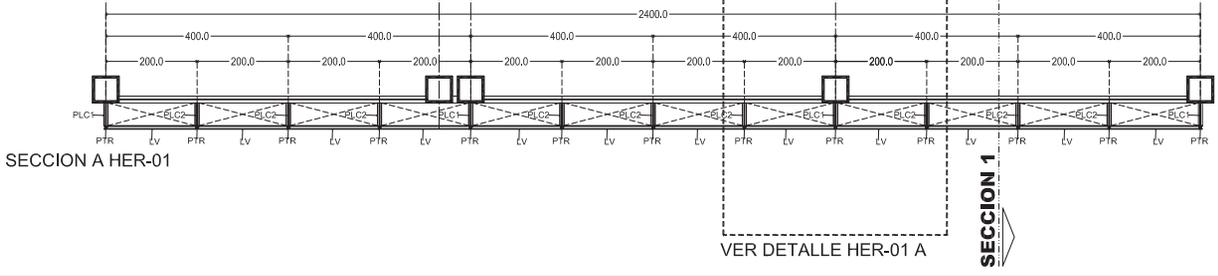
| TABLA GENERAL DE HERRERIAS EN PLANTA DE SOTANO PUERTAS |                  |      |      |       |
|--|------------------|------|------|-------|
| PUERTAS  | LOCALIZACIÓN     | X    | H    | NOTAS |
| HER-PT-01  | C.DE MAQUINAS    | 0.90 | 2.10 | ☒     |
| HER-PT-02  | CISTERNA         | 0.90 | 2.10 | ☒     |
| HER-PT-03  | PLANTA ELECTRICA | 0.90 | 2.10 | ☒     |
| HER-PT-04  | TRATAMIENTO      | 0.90 | 2.10 | ☒     |



|                             |  |                           |
|-----------------------------|--|---------------------------|
|                             | FACULTAD DE ARQUITECTURA                                   | UNAM                      |
|                             | CENTRO DE ARTES VISUALES                                   | UNAM                      |
|                             | PROYECTO: CAMBIO A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL | ESCALA: 1:100             |
|                             | PROYECTO EJECUTIVO   | COMAS METROS              |
|                             | CONSEJO: PUERTAS DE HERRERIA                               | HER-PT-01                 |
| DR. ALVARO SANCHEZ SONDZELZ | DR. JORGE QUIJANO VALDEZ                                   | DR. JONICA CEALDO COLLERA |



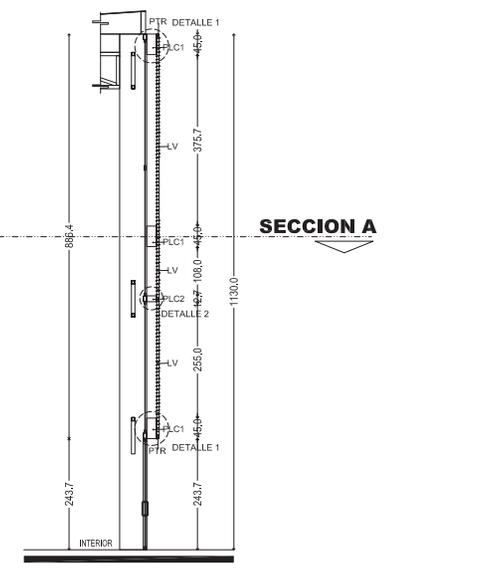
ALZADO FRONTAL HER-01



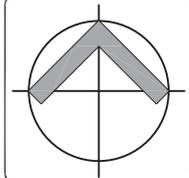
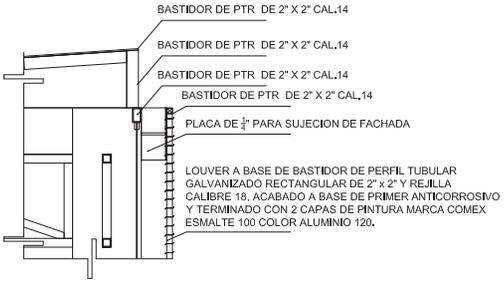
SECCION A HER-01

VER DETALLE HER-01 A

| TABLA ESPECIFICACIONES |  |
|------------------------|--|
| NOTAS IMPORTANTES      | VER DETALLE HER-01 A                             |
| ESTRUCTURA             |  |
| PTR                    | FERRIL DE PTR 2" X 2"                            |
| LV                     | LOUVER   |
| PLC                    | PLACA DE ACERO DE 1/2" PARA SUBCUCION DE FACHADA |
| PLC2                   | PLACA DE ACERO DE 3/8" PARA SUBCUCION DE FACHADA |



SECCION 1



**SIMBOLOGIA:**

- INDICA MURO
- INDICA MURTE
- INDICA VENTANA O CARGIL
- LINEA DE PROYECCION
- LINEA DE CERO
- INDICA COTA
- INDICA MUEL EN PLANTA
- INDICA MUEL EN ALZADO
- SENTIDO DE LA FACHADA
- CAMBIO DE MUEL EN PISO
- CAMBIO DE MUEL EN PLAFON
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON
- CAMBIO DE MATERIAL EN PERIFONDO
- INDICA ARBOL Y DIAMETRO DE TRONCO

**NOTAS:**

- INDICA ALTURA
- AL: ALTURA LIBRE DE LOSA
- TR: ALTURA LIBRE DE TRASE
- ALC: ALTURA LIBRE CORAMBARDO
- ALP: ALTURA DE PLAFON
- ALM: ALTURA LIBRE PASO PLAFON
- ALM: ALTURA DE MUEL MURTE
- ALM: ALTURA LIBRE DE MURTE
- ALM: ALTURA LIBRE SUPERIOR VENTANABANDO
- ALM: ALTURA LIBRE SUPERIOR VENTANABANDO
- M: MUEL LIBRE
- M: MUEL DE IRIS ORIENTE
- M: MUEL DE IRIS NOROCCIDENTE
- M: MUEL LECHO BAJO DE LOSA
- M: MUEL LECHO BAJO PLAFON
- M: MUEL LECHO BAJO DE TRASE
- M: MUEL LECHO ALTO PRETEL

**AREAS TOTALES DE PROYECTO**

|                   |          |
|-------------------|----------|
| NUMERO DE TENDIDO | 112.0000 |

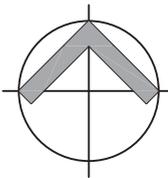
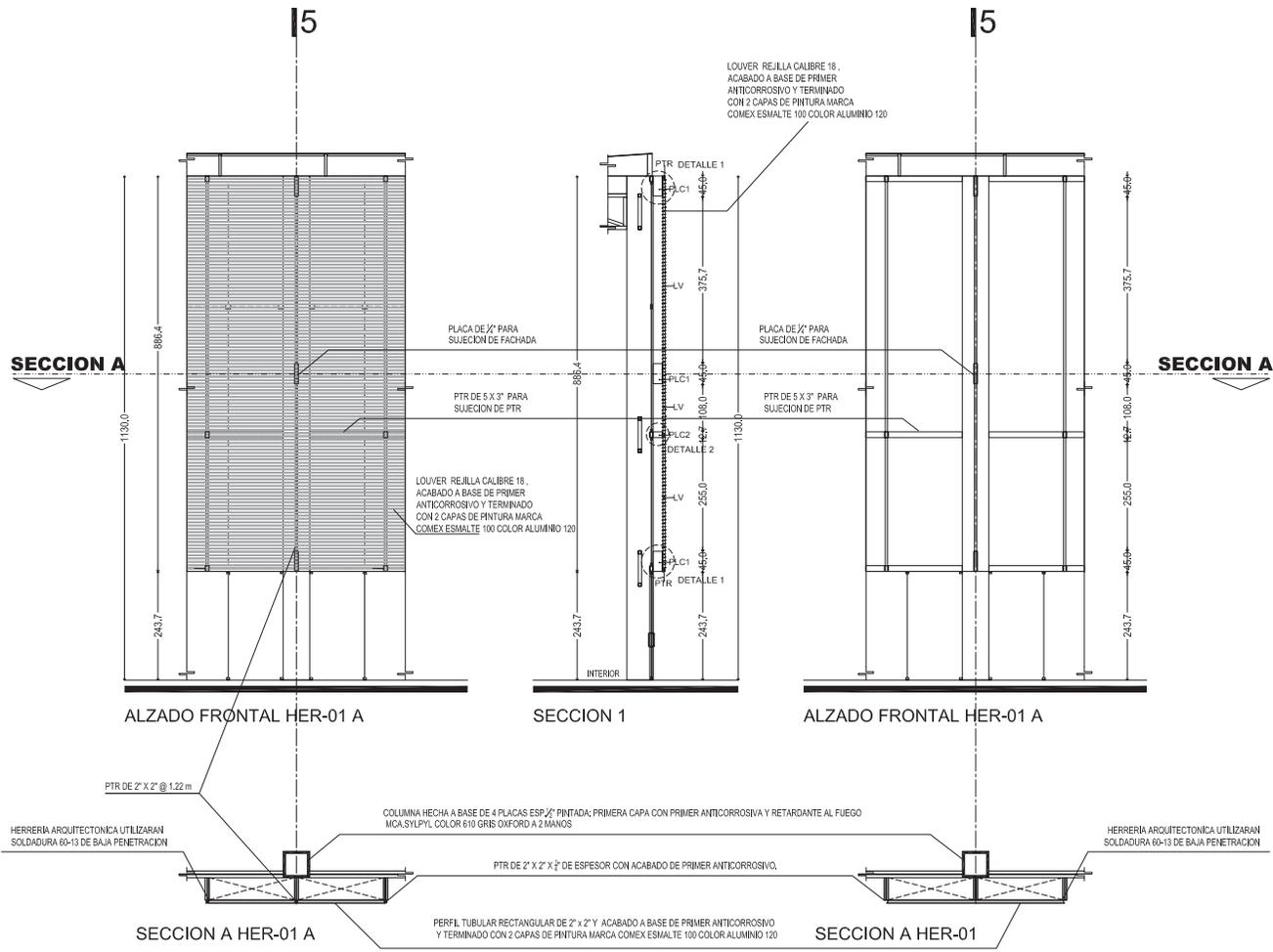
ESCALA GRAFICA

**OBSERVACIONES:**

HER-01 HERRERIA FACHADA SUR

| TABLA ESPECIFICACIONES |  |
|------------------------|--|
| NOTAS IMPORTANTES      | SUBMETRITO Y COLOCACION                          |
| ESTRUCTURA             |  |
| PTR                    | FERRIL DE PTR 2" X 2"                            |
| LV                     | LOUVER   |
| PLC                    | PLACA DE ACERO DE 1/2" PARA SUBCUCION DE FACHADA |
| PLC2                   | PLACA DE ACERO DE 3/8" PARA SUBCUCION DE FACHADA |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <p>UNAM<br/>FACULTAD DE ARQUITECTURA<br/>CENTRO DE ARTES VISUALES<br/>CARRERA A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL<br/>MEXICO D.F.</p> | <p>PROYECTO</p> <p>HER-01/A</p>                | <p>ESCALA</p> <p>1:50</p>                      | <p>CLIENTE</p> <p>DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ</p> |  |
|   |  |  | <p>PROYECTO EJECUTIVO</p> <p>HER-01/A</p>        | <p>CLIENTE</p> <p>DR. JORGE GUJARDO VALDEZ</p> |
|   |  |  | <p>CLIENTE</p> <p>HER-01/A</p>                   | <p>CLIENTE</p> <p>DR. JORGE GUJARDO VALDEZ</p> |
| <p>PROYECTO EJECUTIVO</p> <p>HER-01/A</p>   | <p>CLIENTE</p> <p>DR. JORGE GUJARDO VALDEZ</p> | <p>CLIENTE</p> <p>DR. JORGE GUJARDO VALDEZ</p> | <p>CLIENTE</p> <p>DR. JORGE GUJARDO VALDEZ</p>   |  |



**SIMBOLOGIA:**

|          |                                   |
|----------|-----------------------------------|
| [Symbol] | INDICA MURO                       |
| [Symbol] | INDICA MURETE                     |
| [Symbol] | INDICA MURETE CON CANGILO         |
| [Symbol] | LINEA DE PROYECCION               |
| [Symbol] | LINEA DE EJE                      |
| [Symbol] | LINEA DE CORTE                    |
| [Symbol] | INDICA COTA                       |
| [Symbol] | INDICA MUEL EN PLANTA             |
| [Symbol] | INDICA MUEL EN ALZADO             |
| [Symbol] | CORTE DE LA FRENTE                |
| [Symbol] | CAMBIO DE MUEL EN PISO            |
| [Symbol] | CAMBIO DE MATERIAL EN PISO        |
| [Symbol] | CORTE DE MATERIAL EN PISO         |
| [Symbol] | CAMBIO DE MATERIAL EN PARED       |
| [Symbol] | CORTE DE MATERIAL EN PARED        |
| [Symbol] | INDICA ARBOL Y DIAMETRO DE TRONCO |

**NOTAS:**

|          |   |
|----------|---|
| [Symbol] | INDICA ALTURA                             |
| [Symbol] | ALTIMETRIA                                |
| [Symbol] | INDICA ALTURA LIBRE DE LOSA               |
| [Symbol] | INDICA ALTURA LIBRE DE TRASE              |
| [Symbol] | INDICA ALTURA LIBRE CORAMBARRO            |
| [Symbol] | INDICA ALTURA DE PRETEL                   |
| [Symbol] | INDICA ALTURA LIBRE PASO PLAFOND          |
| [Symbol] | INDICA ALTURA DE OJUDO MURETE             |
| [Symbol] | INDICA ALTURA LIBRE DE MURA               |
| [Symbol] | INDICA ALTURA LIBRE SUPERIOR VENTANABANDO |
| [Symbol] | INDICA MUEL                               |
| [Symbol] | INDICA MUEL SUPERIOR VENTANABANDO         |
| [Symbol] | INDICA MUEL DE PISO TERMINADO             |
| [Symbol] | INDICA MUEL DE PISO EN PARED              |
| [Symbol] | INDICA MUEL LECHO BAJO DE LOSA            |
| [Symbol] | INDICA MUEL LECHO BAJO PLAFOND            |
| [Symbol] | INDICA MUEL LECHO BAJO DE TRASE           |
| [Symbol] | INDICA MUEL LECHO ALTO PRETEL             |

**AREAS TOTALES DE PROYECTO:**

| DESCRIPCION | AREA  |
|-------------|-------|
| ALZADO      | 10.00 |
| SECCION     | 10.00 |
| ISOMETRICO  | 10.00 |
| OTROS       | 10.00 |
| TOTAL       | 40.00 |

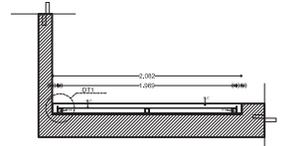
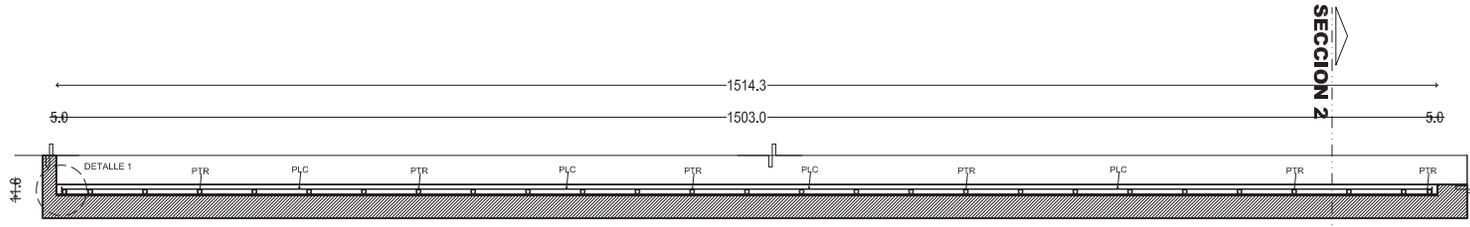
**ESCALA GRAFICA:**

**OBSERVACIONES:**

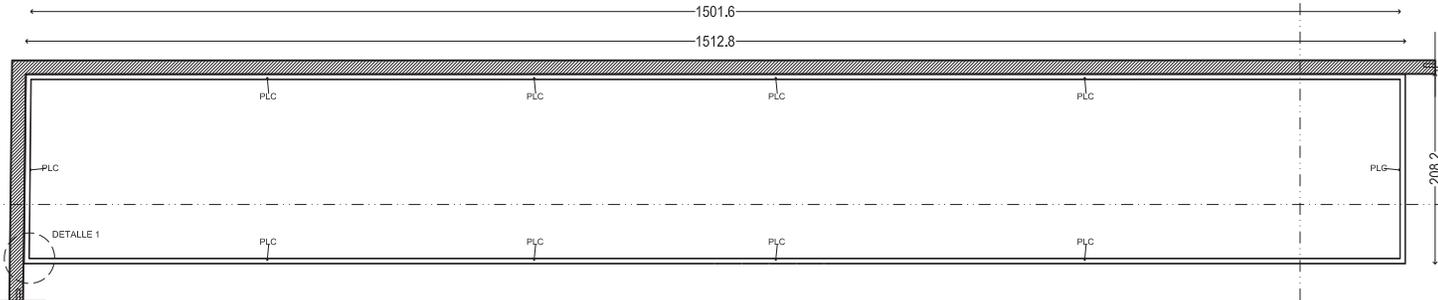
**HER-01 HERRERIA FACHADA SUR**

| NOTAS IMPORTANTES | SUMINISTRO Y COLOCACION                         |
|-------------------|---|
| ESTRUCTURA        |   |
| PTR               | FERRIL DE PTR 2" X 2"                           |
| LV                | LOUVER  |
| PLC               | PLACA DE ABRIO DE 1/2" PARA SUJECION DE FACHADA |
| PLC2              | PLACA DE ABRIO DE 1/2" PARA SUJECION DE FACHADA |

|   |  |   |                           |
|---|--|---|---------------------------|
| <b>UNAM</b>   |  | UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO | UNAM                      |
| FACULTAD DE ARQUITECTURA                                  |  | UNAM                                    | UNAM                      |
| CENTRO DE ARTES VISUALES                                  |  | UNAM                                    | UNAM                      |
| PROYECTO: CARRERA SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL |  | UNAM                                    | UNAM                      |
| PROYECTO EJECUTIVO  |  | UNAM                                    | UNAM                      |
| CORRECTOR: HERRERIAS                                      |  | UNAM                                    | UNAM                      |
| HER-01/B  |  | UNAM                                    | UNAM                      |
| DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ                               |  | DR. JORGE GUJARDO VALDEZ                | DR. MONICA CELADO COLLERA |
| ARQUITECTO  |  | ARQUITECTO                              | ARQUITECTA                |



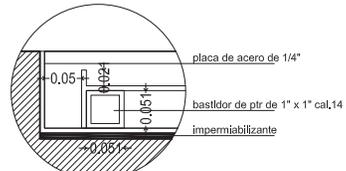
SECCION 1 HER-02



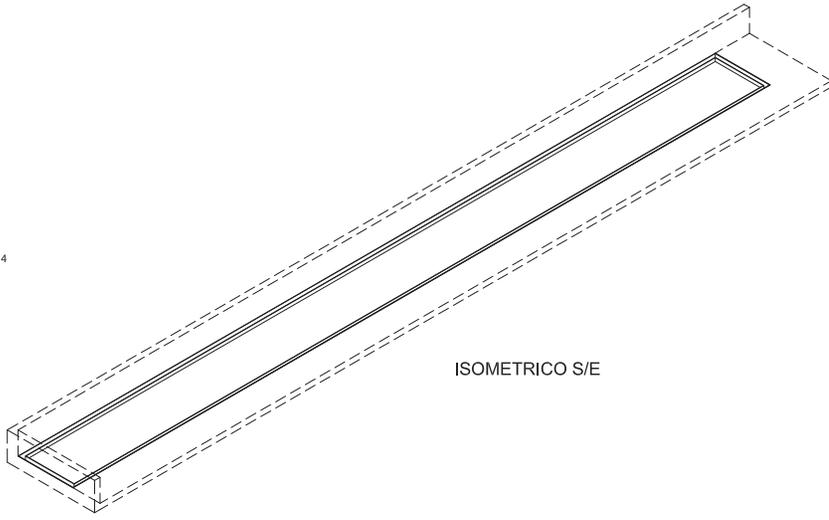
SECCION 2 HER-02

SECCION 1

PLANTA HER-02

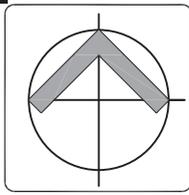


DETALLE 1



ISOMETRICO S/E

| TABLA ESPECIFICACIONES |                         |
|------------------------|-------------------------|
| NOTAS IMPORTANTES      | SUMINISTRO Y COLOCACION |
| ESTRUCTURA             |                         |
| PTR                    | PERFIL DE PTR 2" x 2"   |
| PLC                    | PLACA DE 7"             |



**SIMBOLOGIA:**

- INDICA MURO
- INDICA MURETE
- INDICA VENTANA O CAGEL
- LINEA DE PROYECCION
- LINEA DE EJE
- LINEA DE CORTE
- INDICA COTA
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- SEÑAL DE IDENTIFICACION
- CAMBIO DE NIVEL EN PISO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
- CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
- CAMBIO DE MATERIAL EN MURO
- INDICA ARBOL Y DIAMETRO DE TRONCO

**NOTAS:**

- INDICA ALTURA
- ALZADA LIBRE DE LOSA
- ALZADA LIBRE DE TRASE
- ALZADA LIBRE CERRAMIENTO
- ALZADA DE PARETE
- ALZADA LIBRE PASO PLAFON
- ALZADA DE ALARDE / MURETE
- ALZADA LIBRE DE SARTA
- ALZADA LIBRE SUPERIOR VENTANABANDO
- ALZADA LIBRE SUPERIOR VENTANABANDO
- INDICA NIVEL
- NIVEL DE PISO ORIENTADO
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- NIVEL LECHO BAJO PLAFON
- NIVEL LECHO BAJO DE TRASE
- NIVEL LECHO ALTO PRETEL



**OBSERVACIONES:**

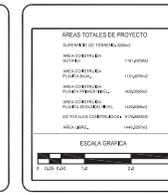
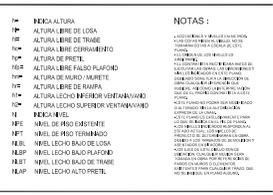
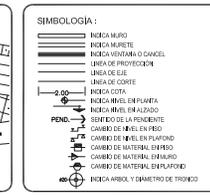
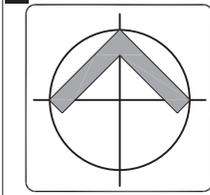
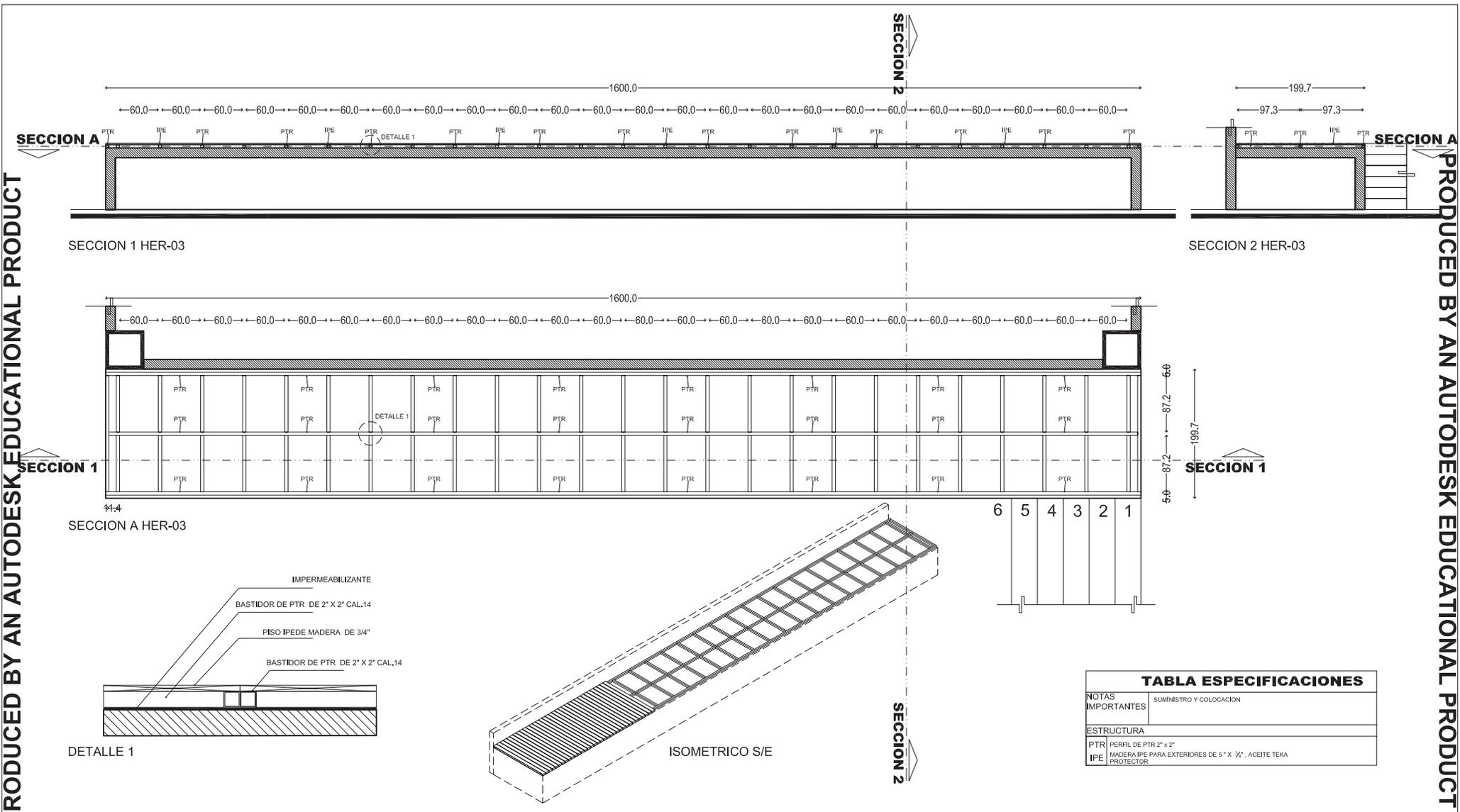
**HER-02 HERRERIA ESPEJO DE AGUA**

| TABLA ESPECIFICACIONES |                         |
|------------------------|-------------------------|
| NOTAS IMPORTANTES      | SUMINISTRO Y COLOCACION |
| ESTRUCTURA             |                         |
| PTR                    | PERFIL DE PTR 2" x 2"   |
| PLC                    | PLACA DE 7"             |

|  |                          |      |
|--|--------------------------|------|
|  | FACULTAD DE ARQUITECTURA | UNAM |
|  | CENTRO DE ARTES VISUALES | UNAM |
| PROYECTO: CAMBIO A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL                               |                          | UNAM |
| PROYECTO EJECUTIVO   |                          | UNAM |
| AUTORES: DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ, DR. JORGE GUJARDO VALDEZ, DRAMONICA CASILLO COLLERA |                          | UNAM |

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



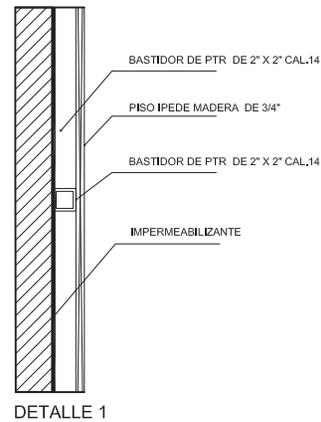
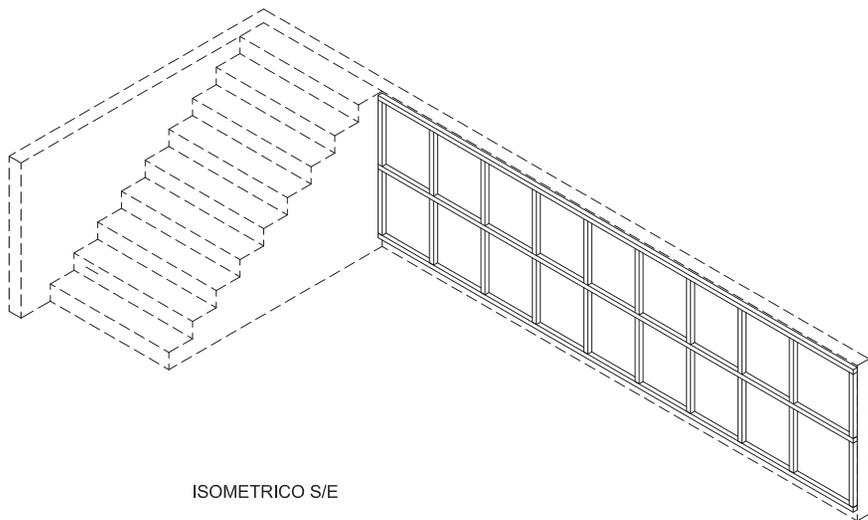
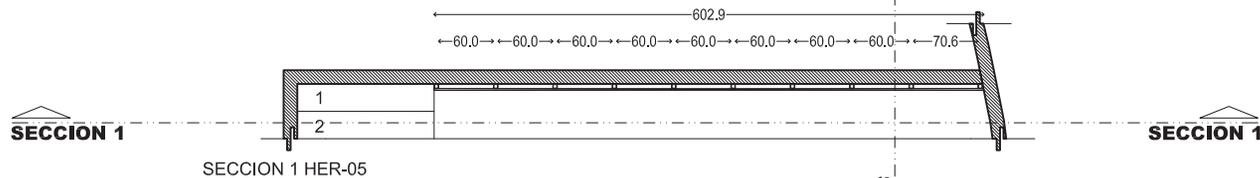
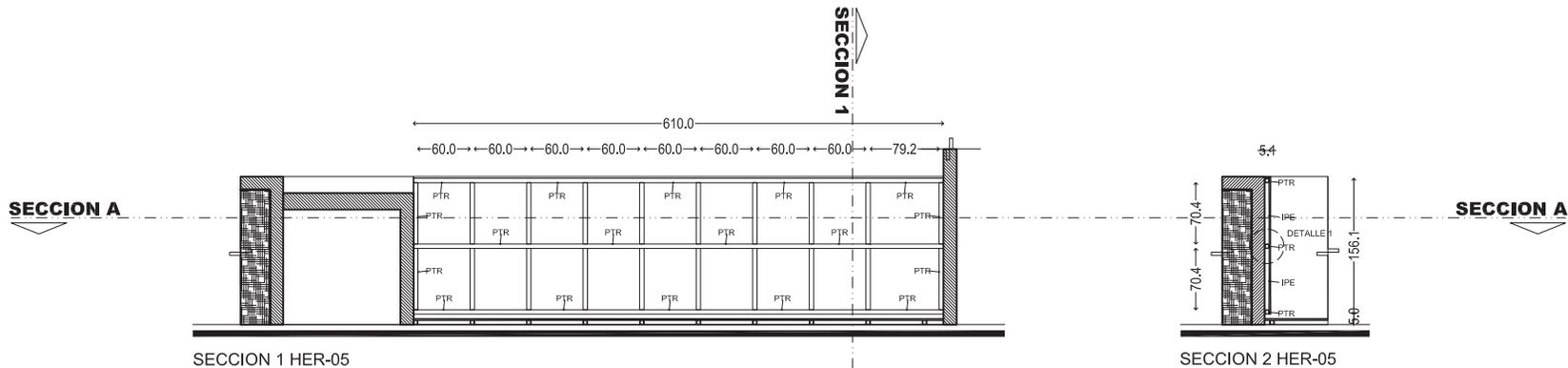
OBSERVACIONES:

**HER-02 HERRERIA BASTIDOR PISO DE MADERA**

| TABLA ESPECIFICACIONES |  |
|------------------------|--|
| NOTAS IMPORTANTES      | SUMINISTRO Y COLOCACION                              |
| ESTRUCTURA             |  |
| PTR                    | PERFIL DE PTR 2" x 2"                                |
| IPE                    | MADERA IPE PARA EXTERIORES DE 5" x 3/4", ACEITE TEKA |
|                        | PROTECTOR  |

|  |                          |   |
|--|--------------------------|---|
|  | FACULTAD DE ARQUITECTURA | UNAM                                    |
|  | CENTRO DE ARTES VISUALES | UNAM                                    |
| PROYECTO: CAMINO A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL |                          | PROYECTO: HER-03                        |
| AUTOR: DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ                          |                          | PROYECTO EJECUTIVO                      |
| COORDINADOR: DR. JORGE GUJANO VALDEZ                       |                          | COORDINADOR: DR. JORGE GUJANO VALDEZ    |
| DISEÑADOR: DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ                      |                          | DISEÑADOR: DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ   |
| PROYECTO EJECUTIVO   |                          | PROYECTO EJECUTIVO                      |
| COORDINADOR: DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ                    |                          | COORDINADOR: DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ |
| DISEÑADOR: DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ                      |                          | DISEÑADOR: DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ   |

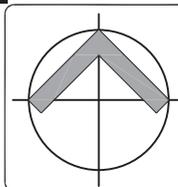




| TABLA ESPECIFICACIONES |   |
|------------------------|---|
| NOTAS IMPORTANTES      | SUMINISTRO Y COLOCACION   |
| ESTRUCTURA             |   |
| PTR                    | PERFIL DE PTR 2" x 2"   |
| IPE                    | MADERA IPE PARA EXTERIORES DE 5" x 3/4", ACEITE TEKA<br>PROTECTOR |

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



**SIMBOLOGIA:**

- INDICA MURO
- INDICA MURETE
- INDICA VENTANA CAJONEL
- LINEA DE PROYECCION
- LINEA DE CORTO
- INDICA COTA
- INDICA RIELES EN PLANTA
- INDICA RIELES EN ALZADO
- SISTEMAS DE SANEAMIENTO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PARED
- CAMBIO DE MATERIAL EN TUBO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFONDO
- INDICA ARBOL Y DIAMETRO DE TRONCO

**NOTAS:**

1. VERIFICAR SI EL MATERIAL QUE SE INDICA EN ESTOS PLANOS ESTÁ DISPONIBLE EN EL LUGAR DE OBRAS.

2. EN CASO DE DUDA CONSULTAR CON EL INGENIERO EN CARGO.

3. EL DISEÑO DE ESTOS PLANOS SE HA HECHO CON BASE EN LAS NORMAS VIGENTES EN EL PAIS.

4. EL DISEÑO DE ESTOS PLANOS SE HA HECHO CON BASE EN LAS NORMAS VIGENTES EN EL PAIS.



**OBSERVACIONES:**

**HER-05 HERRERIA BASTIDOR MURO DE MADERA**

| TABLA ESPECIFICACIONES |   |
|------------------------|---|
| NOTAS IMPORTANTES      | SUMINISTRO Y COLOCACION   |
| ESTRUCTURA             |   |
| PTR                    | PERFIL DE PTR 2" x 2"   |
| IPE                    | MADERA IPE PARA EXTERIORES DE 5" x 3/4", ACEITE TEKA<br>PROTECTOR |

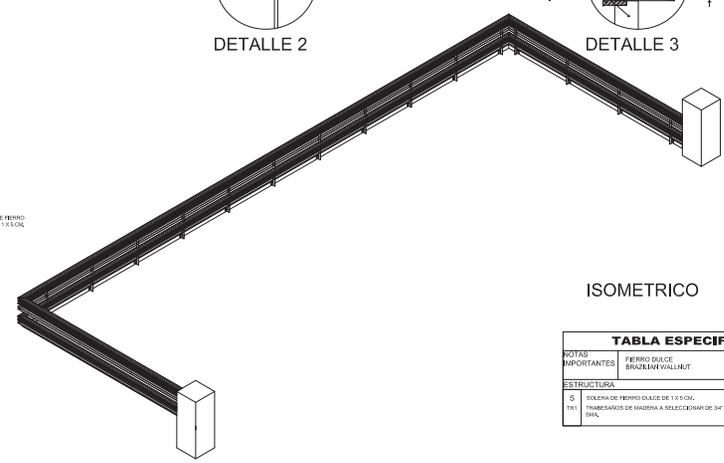
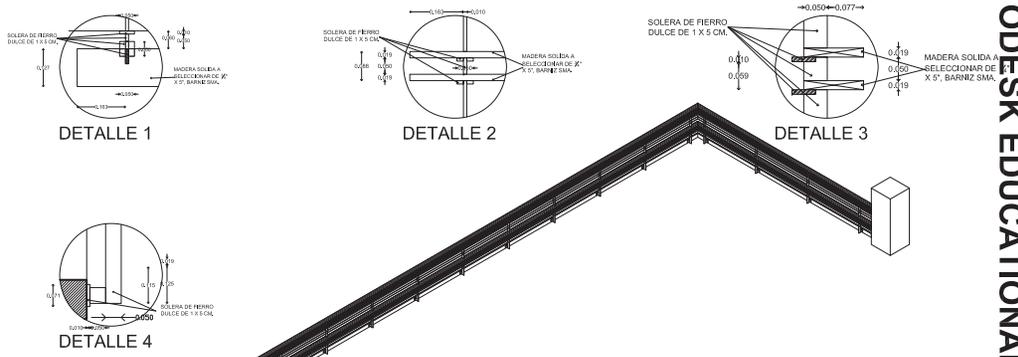
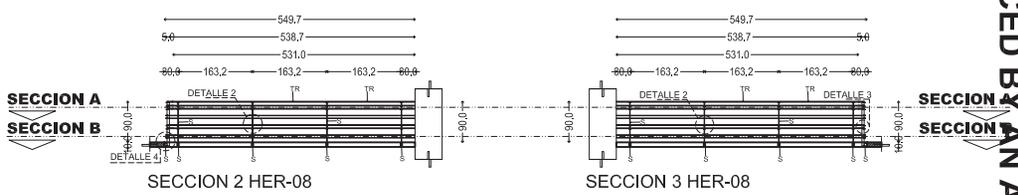
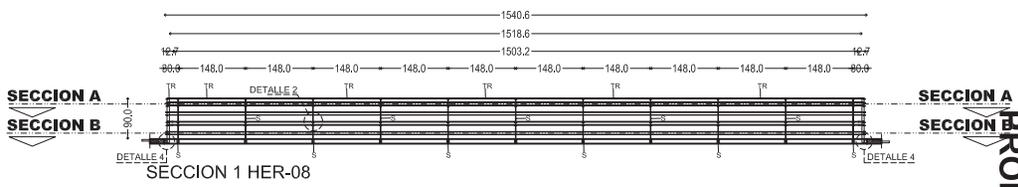
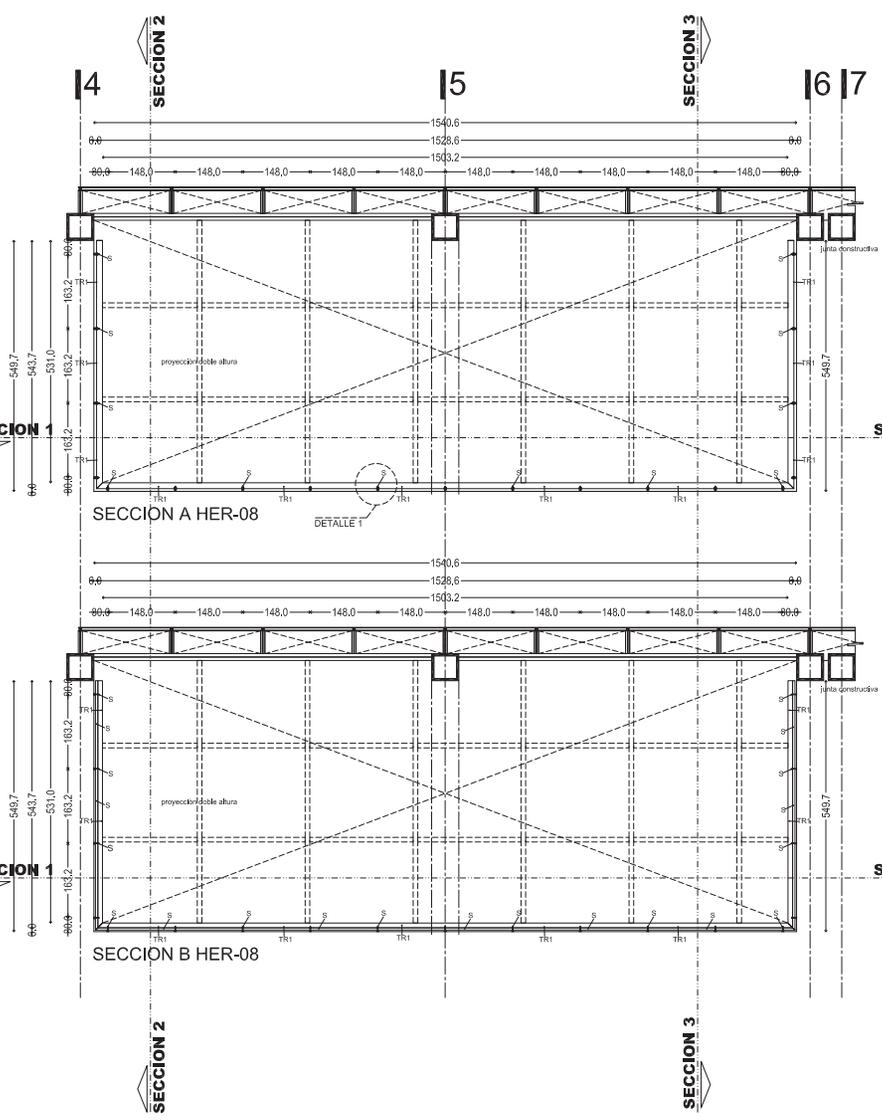
|   |                          |  |  |                     |
|---|--------------------------|--|--|---------------------|
|   | FACULTAD DE ARQUITECTURA | CUATRO                                 | ARCHIVO                                  | HER-05              |
|   | CENTRO DE ARTES VISUALES | PROYECTO                               | INDICACIONES                             | INDICACIONES        |
| TALLER DE BARRIA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL<br>TALLER JORGE GONZALEZ REYNA |                          | 11                                     | ESCALA                                   | MEDIOS              |
| DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ<br>ARQUITECTO  |                          | DR. JORGE QUIJANO VALDEZ<br>ARQUITECTO | DRA. MONICA ESCUDO COLLERA<br>ARQUITECTA | HER-05<br>HERRERIAS |



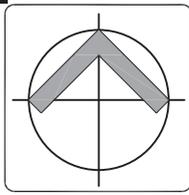


PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



| TABLA ESPECIFICACIONES |  |                                     |
|------------------------|--|-------------------------------------|
| NOTAS IMPORTANTES      | FIERRO DULCE<br>BRAZILIAN WALKLUT  | FIERRO AUTOMOTIVO Y<br>EJERITE SVA. |
| ESTRUCTURA             |  |                                     |
| S                      | SOLERA DE FIERRO DULCE DE 1 X 5 CM.<br>PUNTE DE MADERA A SELECCIONAR DE 3/4 X 3/4 BARNE SVA. |                                     |



**SIMBOLOGIA:**

- INDICA MURO
- INDICA MURETE
- INDICA VENTANA CAJONEL
- LINEA DE PROYECCION
- LINEA DE CORTES
- INDICA COTA
- INDICA MUEL EN PLANTA
- INDICA MUEL EN ALZADO
- CORTE DE 1/4 DE FRENTE
- CAMBIO DE MUEL EN FRENTE
- INDICA ARBOL Y DIAMETRO DE TRONCO

**NOTAS:**

- INDICA ALTURA
- ALZADO LIBRE DE LOSA
- ACTUAL LIBRE DE TRASE
- ACTUAL LIBRE CORONAMIENTO
- ACTUAL LIBRE PISO PLAFON
- ACTUAL LIBRE MURETE
- ACTUAL LIBRE DE MADERA
- ACTUAL LIBRE SUPERIOR VENTANA VAND
- MUEL
- MUEL DE FIERRO ORIENTE
- MUEL DE FIERRO TERMINADO
- MUEL DE MUEL EN PLAFON
- CAMBIO DE MATERIAL EN FRENTE
- CAMBIO DE MATERIAL EN DENTRO
- CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON
- MUEL LECHO ALTO PREL.

**AREAS TOTALES DE PROYECTO**

|                                    |          |
|------------------------------------|----------|
| ALZADO LIBRE DE TRASE              | 112.0000 |
| ALZADO LIBRE CORONAMIENTO          | 112.0000 |
| ALZADO LIBRE PISO PLAFON           | 112.0000 |
| ALZADO LIBRE MURETE                | 112.0000 |
| ALZADO LIBRE DE MADERA             | 112.0000 |
| ALZADO LIBRE SUPERIOR VENTANA VAND | 112.0000 |
| MUEL                               | 112.0000 |
| MUEL DE FIERRO ORIENTE             | 112.0000 |
| MUEL DE FIERRO TERMINADO           | 112.0000 |
| MUEL DE MUEL EN PLAFON             | 112.0000 |
| CAMBIO DE MATERIAL EN FRENTE       | 112.0000 |
| CAMBIO DE MATERIAL EN DENTRO       | 112.0000 |
| CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON       | 112.0000 |
| MUEL LECHO ALTO PREL.              | 112.0000 |

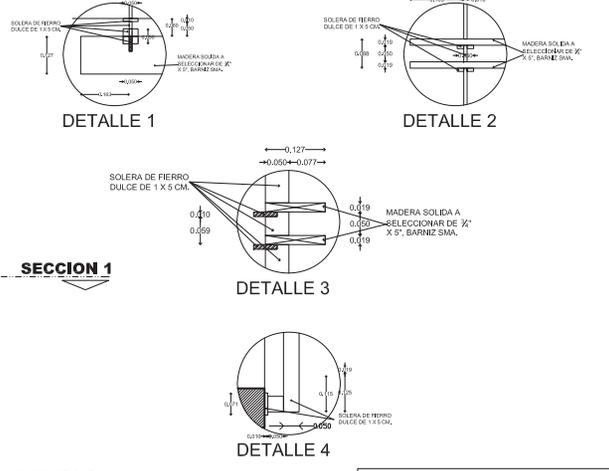
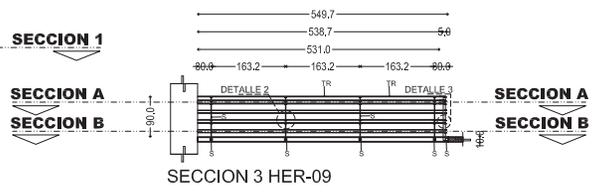
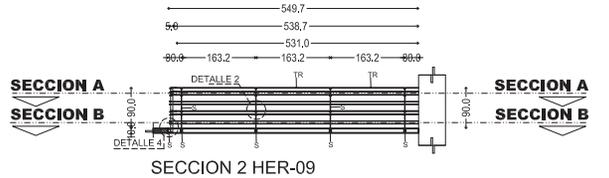
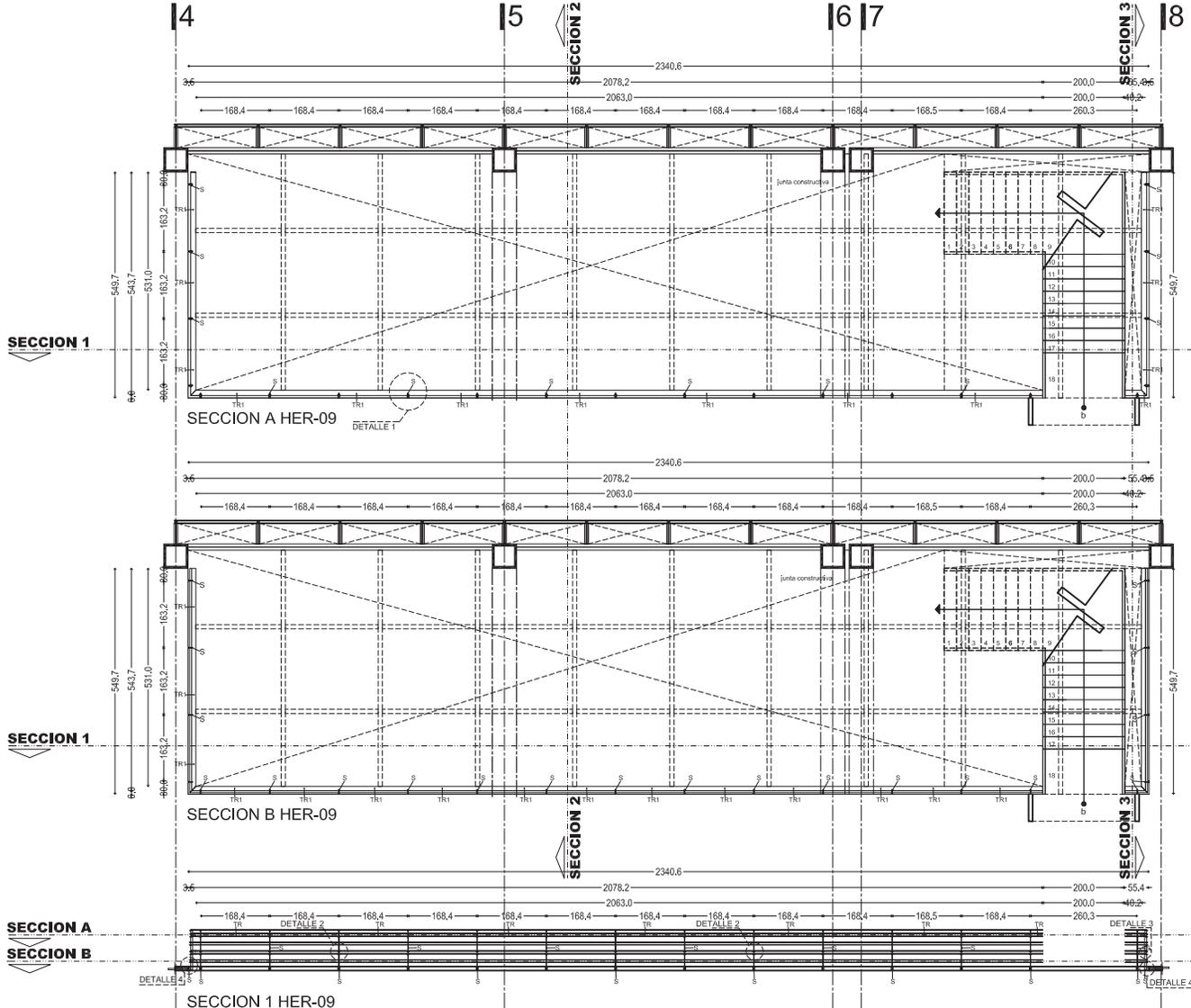
ESCALA GRAFICA

**OBSERVACIONES:**

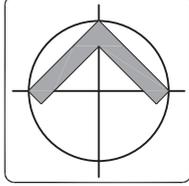
HER-08 HERRERIA BARANDAL

| TABLA ESPECIFICACIONES |  |                                     |
|------------------------|--|-------------------------------------|
| NOTAS IMPORTANTES      | FIERRO DULCE<br>BRAZILIAN WALKLUT  | FIERRO AUTOMOTIVO Y<br>EJERITE SVA. |
| ESTRUCTURA             |  |                                     |
| S                      | SOLERA DE FIERRO DULCE DE 1 X 5 CM.<br>PUNTE DE MADERA A SELECCIONAR DE 3/4 X 3/4 BARNE SVA. |                                     |

|  |                                       |   |                           |
|--|---------------------------------------|---|---------------------------|
| <p>UNAM<br/>FACULTAD DE ARQUITECTURA<br/>CENTRO DE ARTES VISUALES<br/>PROYECTO: CAMINO A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL<br/>PROYECTO EJECUTIVO<br/>DISEÑADO POR: DR. ALVARO SANCHEZ SONDLEZ<br/>DISEÑADO POR: DR. JORGE GUJARDO VALDEZ<br/>DISEÑADO POR: DRA. JONICA CALUJO COLLERA</p> | <p>PLANOS</p> <p>14</p> <p>HER-08</p> | <p>PROYECTO</p> <p>PROYECTO EJECUTIVO</p> | <p>ESCALA</p> <p>1:50</p> |
|  | <p>ESCALA</p> <p>1:50</p>             | <p>ESCALA</p> <p>1:50</p>                 | <p>ESCALA</p> <p>1:50</p> |
|  | <p>ESCALA</p> <p>1:50</p>             | <p>ESCALA</p> <p>1:50</p>                 | <p>ESCALA</p> <p>1:50</p> |
|  | <p>ESCALA</p> <p>1:50</p>             | <p>ESCALA</p> <p>1:50</p>                 | <p>ESCALA</p> <p>1:50</p> |



| TABLA ESPECIFICACIONES |                                 |   |
|------------------------|---------------------------------|---|
| NOTAS IMPORTANTES      | FERRO DULCE<br>BROUQUIN WALLEUT | PIERRE AUTOMOTIVE Y<br>ELECTRICAL                             |
| ESTRUCTURA             | S                               | SOLERA DE FERRO DULCE DE 1 X 5 CM                             |
|                        | TR1                             | TRABESANOS DE MADERA A SELECCIONAR DE 3/4" X 5", BARNIZ SINA. |



NOTAS:

1. VERIFICAR EN EL SITIO LAS MEDIDAS Y CONDICIONES DE LOS MATERIALES Y ELEMENTOS QUE SE VAN A UTILIZAR EN EL PROYECTO.

2. EL PROYECTO SE REALIZO CON AUTODESK ARCHICAD 2020.

3. EL DISEÑO SE REALIZO EN UN ENTORNO DE DISEÑO 3D.

4. EL DISEÑO SE REALIZO EN UN ENTORNO DE DISEÑO 3D.

5. EL DISEÑO SE REALIZO EN UN ENTORNO DE DISEÑO 3D.



| OBSERVACIONES: |                   |
|----------------|-------------------|
| HER-09         | HERRERIA BARANDAL |

| TABLA ESPECIFICACIONES |                                 |   |
|------------------------|---------------------------------|---|
| NOTAS IMPORTANTES      | FERRO DULCE<br>BROUQUIN WALLEUT | PIERRE AUTOMOTIVE Y<br>ELECTRICAL                             |
| ESTRUCTURA             | S                               | SOLERA DE FERRO DULCE DE 1 X 5 CM                             |
|                        | TR1                             | TRABESANOS DE MADERA A SELECCIONAR DE 3/4" X 5", BARNIZ SINA. |

|  |                          |   |            |
|--|--------------------------|---|------------|
|  | FACULTAD DE ARQUITECTURA | UNAM                                    | UNAM       |
|  | CENTRO DE ARTES VISUALES | UNAM                                    | UNAM       |
| CALLE A BARRA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL<br>POLANCO, CDMX |                          | ESCALA                                  | 1:50       |
| FACULTAD DE ARQUITECTURA<br>TALLER JORGE GONZALEZ REYNA          |                          | FECHA                                   | 15/04/2024 |
| DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ<br>ARQUITECTO                         |                          | DR. JORGE GUILLANO VALDEZ<br>ARQUITECTO |            |
| DR. MONICA CELUDO COLLERA<br>ARQUITECTA                          |                          | DR. MONICA CELUDO COLLERA<br>ARQUITECTA |            |

09\_CARPINTERIAS





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

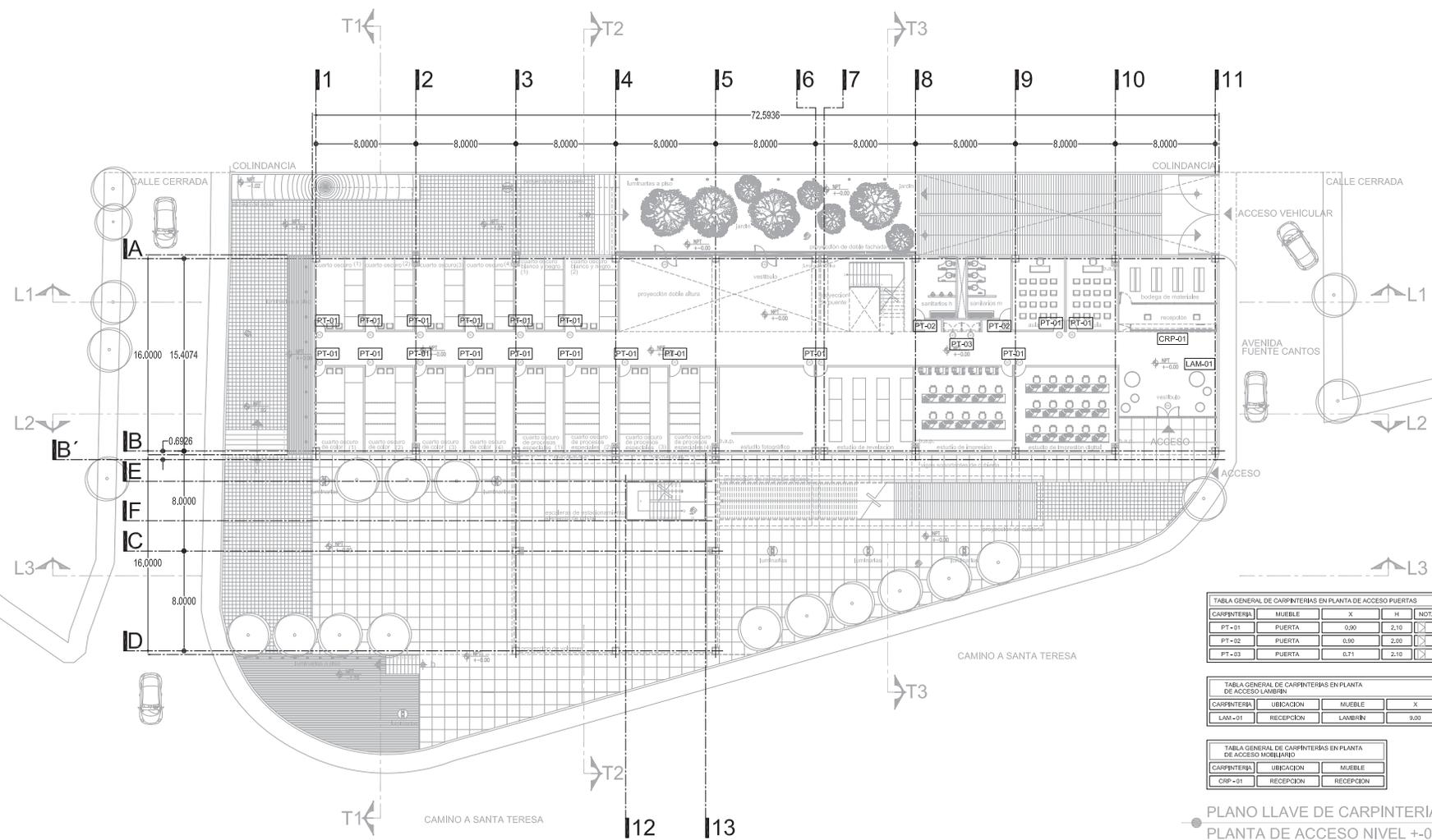


Tabla General de Carpinterías en Planta de Acceso Puertas

| CARPINTERIA | MUEBLE | X    | H    | NOTAS | CANTIDAD |
|-------------|--------|------|------|-------|----------|
| PT-01       | PUERTA | 0,90 | 2,10 | ☒     | 20       |
| PT-02       | PUERTA | 0,90 | 2,00 | ☒     | 2        |
| PT-03       | PUERTA | 0,71 | 2,10 | ☒     | 4        |

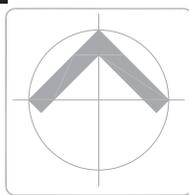
Tabla General de Carpinterías en Planta de Acceso Lambrín

| CARPINTERIA | UBICACION | MUEBLE  | X    | H    |
|-------------|-----------|---------|------|------|
| LAM-01      | RECEPCION | LAMBRÍN | 9,00 | 2,00 |

Tabla General de Carpinterías en Planta de Acceso Mobiliario

| CARPINTERIA | UBICACION | MUEBLE    |
|-------------|-----------|-----------|
| CRP-01      | RECEPCION | RECEPCION |

PLANO LLAVE DE CARPINTERIAS  
PLANTA DE ACCESO NIVEL +0.00



- SIMBOLOGIA:
- LINEA MURO
  - LINEA MURETE
  - LINEA VENTANA CASQUILLO
  - LINEA DE PROYECCION
  - LINEA DE CORTES
  - LINEA COTA
  - LINEA MUEBLE EN PLANTA
  - LINEA MUEBLE EN ALZADO
  - CORTES DE LA PRESIDENTE
  - CAMBIO DE MUEBLE EN FREO
  - CAMBIO DE MUEBLE EN PLANTAO
  - CAMBIO DE MATERIAL EN FREO
  - CAMBIO DE MATERIAL EN ALZADO
  - CAMBIO DE MATERIAL EN INTERIO
  - CAMBIO DE MATERIAL EN EXTERIO
  - LINEA ARBOL Y DIAMETRO DE TRONCO

- NOTAS:
- 1M LINEA ALTIMETRA
  - 1P ALTURA LIBRE DE LOSA
  - 1F ALTURA LIBRE DE TRASE
  - 1A ALTURA LIBRE CORONAMIENTO
  - 1M ALTURA DE PRETE
  - 1R ALTURA LINEA PISO PLAFOND
  - 1M ALTURA LIBRE DE SUELO
  - 1M ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANABARRIDO
  - 1M ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANABARRIDO
  - 1M LINEA MUEBLE
  - 1M MUEBLE DE PISO TORNAADO
  - 1M MUEBLE DE PISO TORNAADO
  - 1M MUEBLE LECHO BAJO CUBA
  - 1M MUEBLE LECHO BAJO PLAFOND
  - 1M MUEBLE LECHO BAJO DE TRASE
  - 1M MUEBLE LECHO ALTO PRETE



OBSERVACIONES:

NOTAS EN EL CASO DEL ABATIMIENTO DE LAS PUERTAS SERAN SEGUN PLANO ARQUITECTONICO

UNAM FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO DE ARTES VISUALES

UBICACION: CAMINO A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL

REGION: CDMX

PROYECTO EJECUTIVO

COORDINADOR: DR. ALVARO SANCHEZ SANCHEZ

COORDINADOR: DR. JORGE JULIANO VALDEZ

COORDINADOR: DR. MONICA CELUDO COLLERA

PLA-GRP-01

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

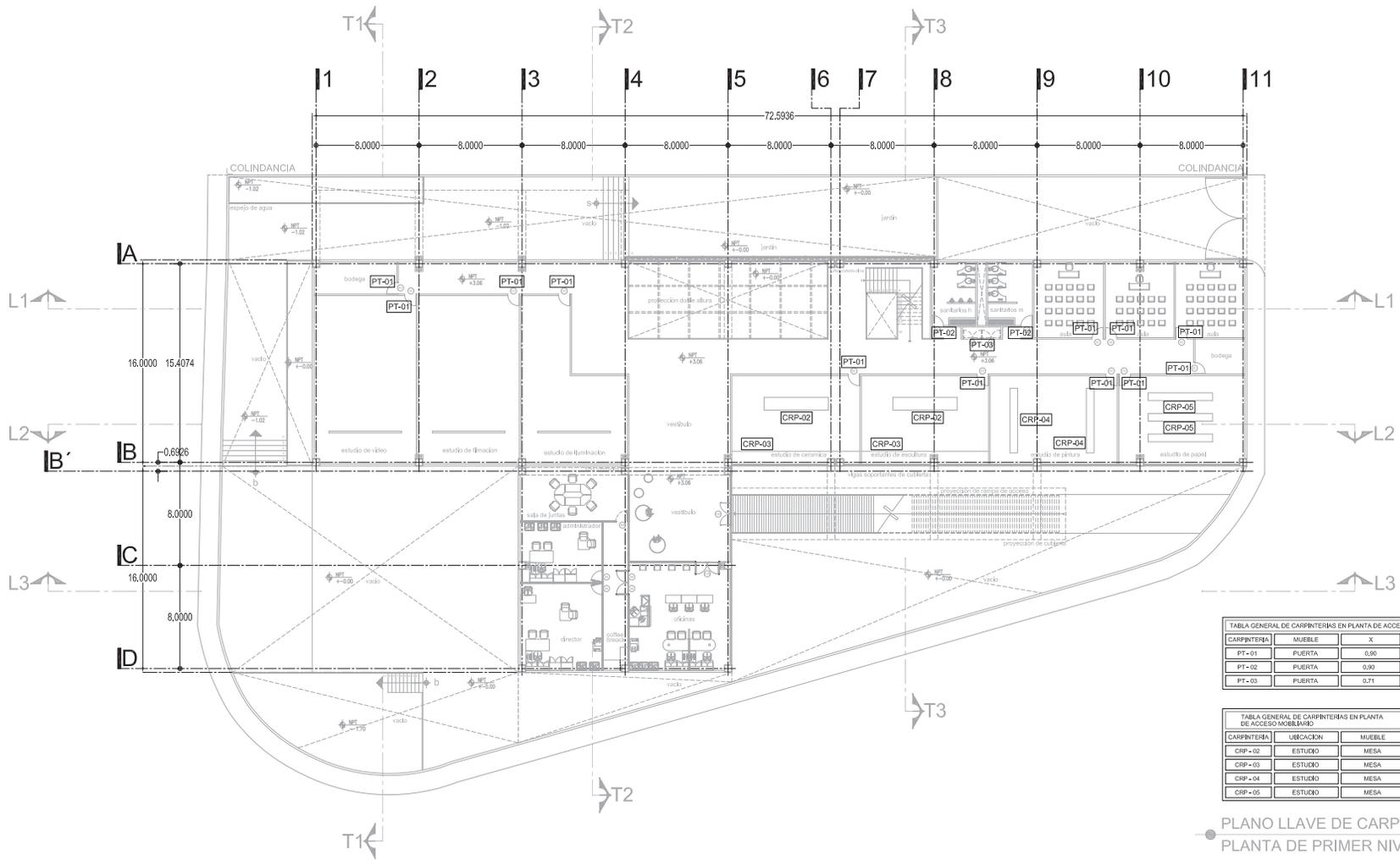


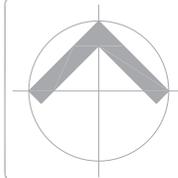
TABLA GENERAL DE CARPINTERIAS EN PLANTA DE ACCESO PUERTAS

| CARPINTERIA | MUEBLE | X    | H    | NOTAS | CANTIDAD |
|-------------|--------|------|------|-------|----------|
| PT-01       | PUERTA | 0.90 | 2.10 |       | 12       |
| PT-02       | PUERTA | 0.90 | 2.00 |       | 2        |
| PT-03       | PUERTA | 0.71 | 2.10 |       | 4        |

TABLA GENERAL DE CARPINTERIAS EN PLANTA DE ACCESO MOBILIARIO

| CARPINTERIA | UBICACION | MUEBLE |
|-------------|-----------|--------|
| CRP-02      | ESTUDIO   | MESA   |
| CRP-03      | ESTUDIO   | MESA   |
| CRP-04      | ESTUDIO   | MESA   |
| CRP-05      | ESTUDIO   | MESA   |

PLANO LLAVE DE CARPINTERIAS  
PLANTA DE PRIMER NIVEL +3.06



SIMBOLOGIA:

- INDICA MURO
- INDICA MURETE
- INDICA VENTANA O CASILLER
- LINEA DE PROYECCION
- LINEA DE CERR
- INDICA COTA
- INDICA NIVEL EN PLANTA
- INDICA NIVEL EN ALZADO
- SETORES DE LA PERSPECTIVA
- CAJADO EN MUEBL EN PRIO
- CAJADO DE MUEBL EN ALZADO
- CAJADO DE MATERIAL EN PRIO
- CAJADO DE MATERIAL EN ALZADO
- CAJADO DE MATERIAL EN PRIO
- INDICA ARBOL Y DIAMETRO DE TRONCO

NOTAS:

- INDICA ALTURA
- ALZADO LIBRE DE LOSA
- ALZADO LIBRE DE TRASE
- ALZADO LIBRE CORAMBIADO
- ALZADO DE PRETE
- ALZADO LIBRE PASO PLAFOND
- ALZADO DE ALZADO MURETE
- ALZADO LIBRE DE SIAPTA
- ALZADO LIBRE SUPERIOR VENTANABAND
- ALZADO LIBRE
- ALZADO LIBRE DE TRONCO
- MUEBL DE PRIO ORIENTE
- MUEBL DE PRIO TRONCANDO
- MUEBL LECHO BAJO DE LOSA
- MUEBL LECHO BAJO PLAFOND
- MUEBL LECHO BAJO DE TRASE
- MUEBL LECHO ALTO PRETE

AREAS TOTALES DE PROYECTO

| DESCRIPCION             | AREA TOTAL |
|-------------------------|------------|
| AREA TOTAL DE LA PLANTA | 112.0000   |
| AREA TOTAL DE LA PLANTA | 112.0000   |
| AREA TOTAL DE LA PLANTA | 112.0000   |
| AREA TOTAL DE LA PLANTA | 112.0000   |
| AREA TOTAL DE LA PLANTA | 112.0000   |

ESCALA GRAFICA

OBSERVACIONES:

NOTA: EN EL CASO DEL ABATIMIENTO DE LAS PUERTAS SERAN SEGUN PLANO ARQUITECTONICO

**UNAM** FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO DE ARTES VISUALES

UBICACION: CAMPO A SANTA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL

PROYECTO EJECUTIVO

CONSEJO: 2

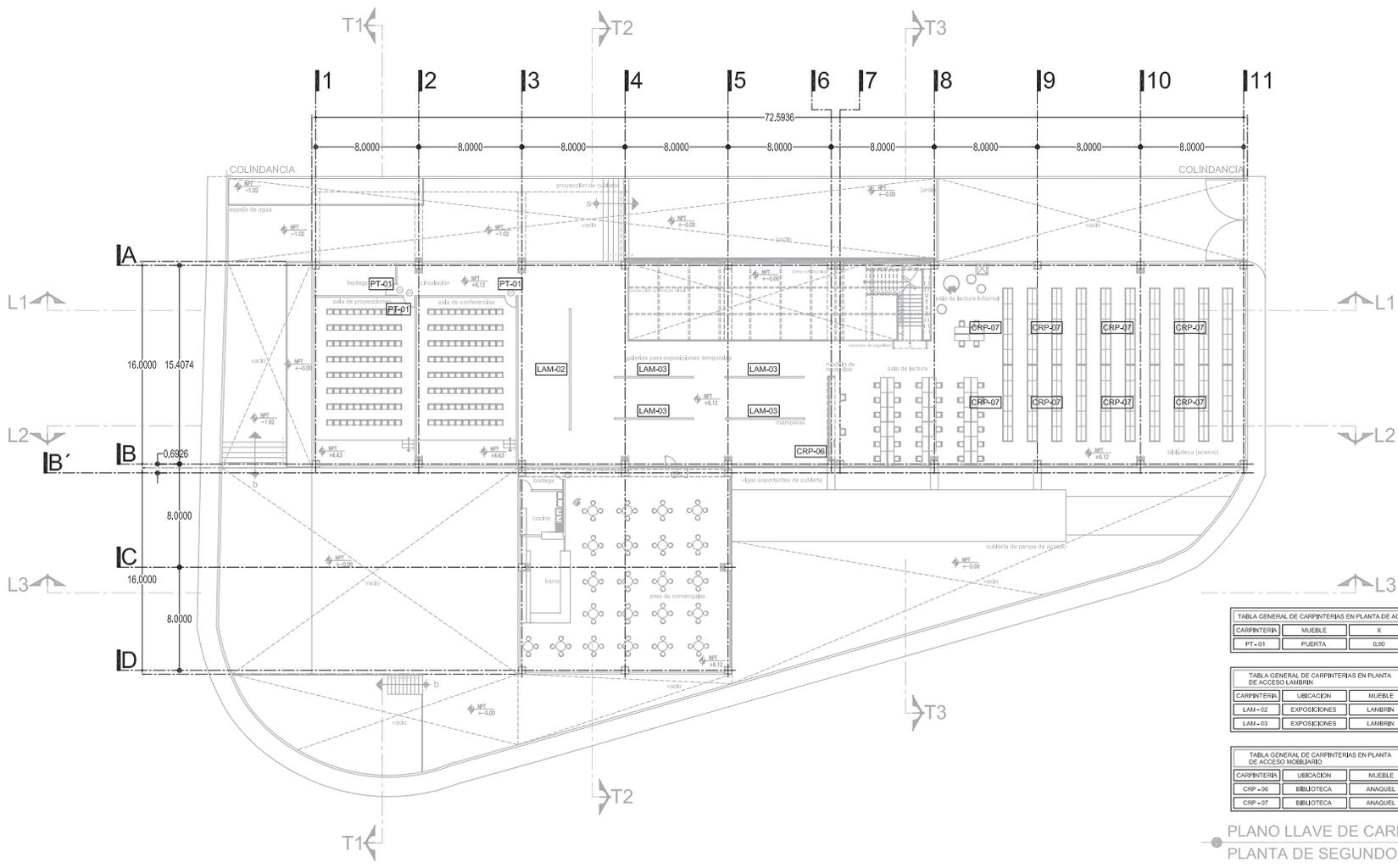
PROYECTO: CARPINTERIAS PLANTA DE PRIMER NIVEL +3.06

PLL-CRP-02

DR. ALVARO SANCHEZ SONDZEL (ARQUITECTO)

DR. JORGE OJANO VALDEZ (ARQUITECTO)

DR. JUANITA CEJUDO COLLERA (ARQUITECTO)

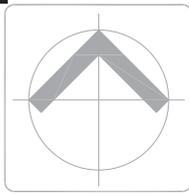


| CARPINTERIA | MUEBLE | X    | H    | NOTAS | CANTIDAD |
|-------------|--------|------|------|-------|----------|
| PT-01       | PUERTA | 0.90 | 2.10 |       | 3        |

| CARPINTERIA | UBICACION    | MUEBLE  | X    | H    |
|-------------|--------------|---------|------|------|
| LAM-02      | EXPOSICIONES | LAMBRIN | 9.27 | 2.70 |
| LAM-03      | EXPOSICIONES | LAMBRIN | 6.12 | 2.70 |

| CARPINTERIA | UBICACION  | MUEBLE  |
|-------------|------------|---------|
| CRP-06      | BIBLIOTECA | ANAQUEL |
| CRP-07      | BIBLIOTECA | ANAQUEL |

PLANO LLAVE DE CARPINTERIAS  
PLANTA DE SEGUNDO NIVEL +6.12



- SIMBOLOGIA:**
- INDICA MURO
  - INDICA MURETE
  - INDICA VENTANA O CAGUZO
  - LINEA DE PROYECCION
  - LINEA DE CORRE
  - INDICA COTA
  - INDICA MUEBLE EN PLANTA
  - INDICA MUEBLE EN ALZADO
  - CERRADO DE CARPINTERIA
  - CAMBIO DE MUEBLE EN FREJO
  - CAMBIO DE MATERIAL EN PLACADO
  - CAMBIO DE MATERIAL EN PARED
  - CAMBIO DE MATERIAL EN CERAMICO
  - CAMBIO DE MATERIAL EN PISO
  - INDICA ARBOL Y DIAMETRO DE TRONCO

- INDICA ALTURA
- ALTURA LIBRE DE LOSA
- ALTURA LIBRE DE TRASE
- ALTURA LIBRE CORONAMIENTO
- ALTURA DE PRETE
- ALTURA LIBRE PISO PLACADO
- ALTURA DE SUELO MAQUETE
- ALTURA LIBRE DE MAQUETE
- ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANABANDO
- ALTURA LECHO SUPERIOR VENTANABANDO
- INDICA MUEBLE
- MUEBLE DE PISO ORIENTADO
- MUEBLE DE PISO TORNOADO
- MUEBLE LECHO BAJO DE LOSA
- MUEBLE LECHO BAJO PLACADO
- MUEBLE LECHO BAJO DE TRASE
- MUEBLE LECHO ALTO PRETE

**NOTAS:**

1. VERIFICAR LA CANTIDAD DE MUEBLES EN PLANTA Y ALZADO.
2. VERIFICAR LA CANTIDAD DE MUEBLES EN PLANTA Y ALZADO.
3. VERIFICAR LA CANTIDAD DE MUEBLES EN PLANTA Y ALZADO.
4. VERIFICAR LA CANTIDAD DE MUEBLES EN PLANTA Y ALZADO.
5. VERIFICAR LA CANTIDAD DE MUEBLES EN PLANTA Y ALZADO.
6. VERIFICAR LA CANTIDAD DE MUEBLES EN PLANTA Y ALZADO.
7. VERIFICAR LA CANTIDAD DE MUEBLES EN PLANTA Y ALZADO.
8. VERIFICAR LA CANTIDAD DE MUEBLES EN PLANTA Y ALZADO.
9. VERIFICAR LA CANTIDAD DE MUEBLES EN PLANTA Y ALZADO.
10. VERIFICAR LA CANTIDAD DE MUEBLES EN PLANTA Y ALZADO.

**OBSERVACIONES:**

NOTA: EN EL CASO DEL ABATIMIENTO DE LAS PUERTAS SERAN SEGUN PLANO ARQUITECTONICO

**UNAM**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO DE ARTES VISUALES  
CARRERA DE BARRIA TERESA, COL. FUENTES DEL PEDREGAL  
MEXICO D.F. 06702

PROYECTO EJECUTIVO  
3  
PLL-CRP-03

DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ  
ARQUITECTO

DR. JORGE GUILLANO VALDEZ  
ARQUITECTO

DR. MONICA CEJUDO COLLERA  
ARQUITECTA















## PRESUPUESTO ESTIMADO





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

| inversión                         | concepto   | tipo de cambio | usd<br>12.90        | incidencia<br>% | pesos<br>\$          | observaciones                           |
|-----------------------------------|--|----------------|---------------------|-----------------|----------------------|---|
| 5                                 | Director Responsable de Obra Demolición                |                | -                   | 0.00%           | -                    | \$6 m2                                  |
| 6                                 | Corresponsable en Diseño Urbano Arquitectónico         |                | 2,407.84            | 2.78%           | 31,061.16            | \$6 m2                                  |
| 7                                 | Corresponsable en Instalaciones                        |                | 6,019.60            | 6.96%           | 77,652.90            | \$15 m2                                 |
| 8                                 | Corresponsable Estructural                             |                | 6,019.60            | 6.96%           | 77,652.90            | \$15 m2                                 |
| 9                                 | Director Responsable de Obra Nueva                     |                | 10,032.67           | 11.60%          | 129,421.50           | \$25 m2                                 |
| 10                                | Estudio Impacto Ambiental                              |                | 10,032.67           | 11.60%          | 129,421.50           | \$25 m2                                 |
| 11                                | Licencia Demolición                                    |                | -                   | 0.00%           | -                    | \$7.5 m2                                |
| 12                                | Alinamiento y número oficial, certificado uso de suelo |                | -                   | 0.00%           | -                    | codigo financiero                       |
| 13                                | Licencia de construcción                               |                | 8,026.14            | 9.28%           | 103,537.20           | \$20 m2                                 |
| 14                                | Aprovechamiento de vialidad                            |                | -                   | 0.00%           | -                    | \$50 m2                                 |
| 15                                | pago de derechos de agua y drenaje                     |                | 20,065.35           | 23.19%          | 258,843.00           | \$50 m2                                 |
| 16                                | Aportación CFE   |                | 20,065.35           | 23.19%          | 258,843.00           | \$50 m2                                 |
| 17                                | Contrato Luz   |                | -                   | 0.00%           | -                    | compañía de luz                         |
| 18                                | Pago por consumo de luz                                |                | -                   | 0.00%           | -                    | compañía de luz                         |
| 19                                | Trámites y Gestiones                                   |                | 3,852.55            | 4.45%           | 49,697.86            | 8% sobre pago de tramites               |
| 20                                | Manifestación de Terminación de Obra                   |                | -                   | 0.00%           | -                    | código financiero                       |
| 21                                | Avalúo Inmobiliario                                    |                | -                   | 0.00%           | -                    | 2,5 al millar                           |
| 22                                | Regimen de condominio                                  |                | -                   | 0.00%           | -                    | \$8.5 m2                                |
| 23                                | Regimen de condominio deptos                           |                | -                   | 0.00%           | -                    | \$3500 depto                            |
| <b>total permisos y licencias</b> |  |                | <b>86,534.68</b>    | <b>100.00%</b>  | <b>1,116,131.02</b>  |   |
| 26                                | proyecto arquitectonico                                |                | 172,868.22          | 53.80%          | 2,230,000.00         | aranceles                               |
| 27                                | proyecto estructural                                   |                | 38,294.57           | 11.92%          | 494,000.00           | aranceles                               |
| 28                                | proyecto instalaciones                                 |                | 80,930.23           | 25.19%          | 1,044,000.00         | aranceles                               |
| 29                                | exteriores   |                | 29,209.30           | 9.09%           | 376,800.00           | aranceles H+10%                         |
| <b>total proyectos</b>            |  |                | <b>292,093.02</b>   | <b>90.91%</b>   | <b>4,144,800.00</b>  |   |
| 30                                | construcción   |                | 3,006,848.84        | 76.15%          | 38,788,350.00        | costo directo                           |
| 31                                | indirectos, utilidad y honorarios                      |                | 661,506.74          | 16.75%          | 8,533,437.00         | 22%                                     |
| 32                                | imss e infonavit                                       |                | 120,273.95          | 3.05%           | 1,551,534.00         | 4% de construcción                      |
| 33                                | placa sindicato  |                | 1,937.98            | 0.05%           | 25,000.00            | según parámetros utilizados en el medio |
| 34                                | gratificaciones varias                                 |                | 7,751.94            | 0.20%           | 100,000.00           | patrullas                               |
| 35                                | imprevistos  |                | 150,342.44          | 3.81%           | 1,939,417.50         | 5% de obra                              |
| <b>total construcción</b>         |  |                | <b>3,948,661.90</b> | <b>100.00%</b>  | <b>50,937,738.50</b> |   |

\$ 9,839.50 costo por m2 construcción

centro de artes visuales, camino a santa teresa

premisas

premisas

|               |        |              |
|---------------|--------|--------------|
| alumnos       | 900.00 | alumnos      |
| m2 exposición | 282.00 | m2 rentables |
| m2 cafetería  | 254.00 | m2 rentables |

ingresos mensuales

|                                | propuesta     | propuesta       | renta mensual |
|--------------------------------|---------------|-----------------|---------------|
|                                | usd           | \$              |               |
| colegiatura                    | \$ 348,837.21 | \$ 4,500,000.00 | \$ 5,000.00   |
| renta de espacios              | \$ 2,186.05   | \$ 28,200.00    | \$ 100.00     |
| renta de cafetería             | \$ 2,559.69   | \$ 33,020.00    | \$ 130.00     |
| inscripción                    | \$ 348,837.21 | \$ 4,500,000.00 | \$ 5,000.00   |
| total de ingresos al mes       | \$ 702,420.16 | \$ 9,061,220.00 |               |
| cálculo para incremento cuotas |               |                 | 0%            |

| concepto                                 | tipo de cambio | usd          | incidencia | pesos         | observaciones                                |
|--|----------------|--------------|------------|---------------|--|
|  |                | 12.90        | %          | \$            |  |
| terreno con servicios                    |                | 1,488,372.09 | 21.52%     | 19,200,000.00 | terreno existente                            |
| gastos notariales                        |                | 119,069.77   | 1.72%      | 1,536,000.00  | 8% del costo del terreno (código financiero) |
| permisos y licencias                     |                | 86,521.78    | 1.25%      | 1,116,131.02  | viene de presupuesto construcción            |
| estudios y proyectos                     |                | 321,302.33   | 4.65%      | 4,144,800.00  | aranceles cam sam                            |
| construcción                             |                | 3,006,848.84 | 43.48%     | 38,788,350.00 | según parámetros de construcción             |
| indirectos, utilidad y honorarios        |                | 661,506.74   | 9.57%      | 8,533,437.00  | viene de presupuesto construcción            |
| imss e infonavit                         |                | 120,273.95   | 1.74%      | 1,551,534.00  | viene de presupuesto construcción            |
| placa sindicato                          |                | 1,937.98     | 0.03%      | 25,000.00     | viene de presupuesto construcción            |
| gratificaciones varias                   |                | 7,751.94     | 0.11%      | 100,000.00    | viene de presupuesto construcción            |
| imprevistos                              |                | 150,342.44   | 2.17%      | 1,939,417.50  | 5% obra                                      |
| instalaciones (equipo fijo mayor)        |                | 77,519.38    | 1.12%      | 1,000,000.00  | aire acondicionado                           |
| equipamiento                             |                | 300,684.88   | 4.35%      | 3,878,835.00  | 10% del valor de construcción                |
| equipo de operación                      |                | 116,279.07   | 1.68%      | 1,500,000.00  | según parámetros utilizados en el medio      |
| equipo de transporte                     |                | 23,255.81    | 0.34%      | 300,000.00    | vehículos de carga                           |
| gastos de preapertura                    |                | 15,503.88    | 0.22%      | 200,000.00    | 1er mes preoperativos y promoción inicial    |
| capital de trabajo                       |                | 74,418.60    | 1.08%      | 960,000.00    | 1er mes de insumos inventarios y caja        |
| intereses durante la construcción        |                | -            | 0.00%      | -             | ejecución de obra                            |
| gastos asociados al crédito              |                | -            | 0.00%      | -             | inspección de obra, apertura y avalúo        |
| publicidad                               |                | 193,798.45   | 2.80%      | 2,500,000.00  | según parámetros utilizados en el medio      |
| armado de negocio y gestión inmobiliaria |                | 150,342.44   | 2.17%      | 1,939,417.50  | 5% de costo de obra                          |
| total                                    |                | 6,915,730.39 | 100%       | 89,212,922.02 |  |

integración total de recursos del proyecto

|   | concepto             | pesos                | incidencia     |
|---|----------------------|----------------------|----------------|
| a | terreno              | 19,200,000.00        | 21.52%         |
| b | capital privado 1    | 11,434,469.25        | 12.82%         |
| c | financiamiento banco | 26,680,428.25        | 29.91%         |
| d | capital privado 2    | 21,180,354.52        | 23.74%         |
| e | capital privado 3    | 10,717,670.00        | 12.01%         |
|   | <b>total</b>         | <b>89,212,922.02</b> | <b>100.00%</b> |

integración de recursos por inversionistas

| a | inversionista 1       | terreno existente    |                |
|---|-----------------------|----------------------|----------------|
|   | tipo de aportación    | especie              |                |
|   | concepto              | pesos                | incidencia     |
|   | terreno con servicios | 19,200,000.00        | 100.00%        |
|   | <b>total</b>          | <b>19,200,000.00</b> | <b>100.00%</b> |

| b/c | inversionista 2      | fundación/financiamiento            |                |
|-----|----------------------|-------------------------------------|----------------|
|     | tipo de aportación   | especie, reinversión útil, efectivo |                |
|     | concepto             | pesos                               | incidencia     |
|     | estudios y proyectos | 4,144,800.00                        | 10.87%         |
| 85% | construcción         | 32,970,097.50                       | 86.50%         |
|     | instalaciones        | 1,000,000.00                        | 2.62%          |
|     | <b>total</b>         | <b>38,114,897.50</b>                | <b>100.00%</b> |
|     | inversionista        | 11,434,469.25                       | 30.00%         |
|     | banco                | 26,680,428.25                       | 70.00%         |

| d  | inversionista 3                   | orden religiosa                 |                |
|----|-----------------------------------|---------------------------------|----------------|
|    | tipo de aportación                | efectivo como capital de riesgo |                |
|    | concepto                          | pesos                           | incidencia     |
| 5% | construcción                      | 1,939,417.50                    | 9.16%          |
|    | indirectos, utilidad y honorarios | 8,533,437.00                    | 40.29%         |
|    | imss e infonavit                  | 1,551,534.00                    | 7.33%          |
|    | placa sindicato                   | 25,000.00                       | 0.12%          |
|    | gratificaciones varias            | 100,000.00                      | 0.47%          |
|    | imprevistos                       | 1,939,417.50                    | 9.16%          |
|    | impuestos (ISAI)                  | 1,536,000.00                    | 7.25%          |
|    | permisos y licencias              | 1,116,131.02                    | 5.27%          |
|    | gastos asociados al crédito       | -                               | 0.00%          |
|    | intereses durante la construcción | -                               | 0.00%          |
|    | publicidad                        | 2,500,000.00                    | 11.80%         |
|    | armado y gestión inmobiliaria     | 1,939,417.50                    | 9.16%          |
|    | <b>total</b>                      | <b>21,180,354.52</b>            | <b>100.00%</b> |

| e   | inversionista 4         | donativos externos              |                |
|-----|-------------------------|---------------------------------|----------------|
|     | tipo de aportación      | capital de trabajo, preapertura |                |
|     | concepto                | pesos                           | incidencia     |
| 10% | construcción            | 3,878,835.00                    | 36.19%         |
|     | mobiliario y decoración | 3,878,835.00                    | 36.19%         |
|     | equipo de operación     | 1,500,000.00                    | 14.00%         |
|     | equipo de transporte    | 300,000.00                      | 2.80%          |
|     | gastos de preapertura   | 200,000.00                      | 1.87%          |
|     | capital de trabajo      | 960,000.00                      | 8.96%          |
|     | <b>total</b>            | <b>10,717,670.00</b>            | <b>100.00%</b> |

| programa de construcción                      |              |              |               |              |               |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |
|---|--------------|--------------|---------------|--------------|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| concepto                                      | usd          | incidencia % | pesos 12.00   | 100% mes 1   | 100% mes 2    | 100% mes 3   | 100% mes 4   | 100% mes 5   | 100% mes 6   | 100% mes 7   | 100% mes 8   | 100% mes 9   | 100% mes 10  | 100% mes 11  | 100% mes 12  | 100% mes 13  | 100% mes 14  | 100% mes 15  | 100% mes 16  | 100% mes 17  | 100% mes 18  | 100% mes 19  |
| preliminares                                  | 29,197.64    | 1.00%        | 376,649.60    | 125,549.8667 | 125,549.8667  | 125,549.8667 |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |
| cimentación                                   | 291,976.43   | 10.00%       | 3,766,496.00  |              | 941,624.0000  | 941,624.0000 |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |
| estructura                                    | 875,929.30   | 30.00%       | 11,299,488.00 |              |               |              | 2,259,897.60 | 2,259,897.60 | 2,259,897.60 | 2,259,897.60 | 2,259,897.60 |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |
| albañilería                                   | 437,964.65   | 15.00%       | 5,649,744.00  |              |               |              |              |              |              |              |              | 1,129,948.80 | 1,129,948.80 | 1,129,948.80 | 1,129,948.80 |              |              |              |              |              |              |              |
| losa de entripiso                             | 233,581.15   | 8.00%        | 3,013,196.80  |              |               |              |              | 602,639.36   | 602,639.36   | 602,639.36   | 602,639.36   | 602,639.36   | 602,639.36   | 602,639.36   | 602,639.36   |              |              |              |              |              |              |              |
| cancelería                                    | 175,185.86   | 6.00%        | 2,259,897.60  |              |               |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              | 376,649.60   | 376,649.60   | 376,649.60   | 376,649.60   | 376,649.60   | 376,649.60   | 376,649.60   |
| inst. eléctrica                               | 58,395.29    | 2.00%        | 753,299.20    |              |               |              | 47,081.20    | 47,081.20    | 47,081.20    | 47,081.20    | 47,081.20    | 47,081.20    | 47,081.20    | 47,081.20    | 47,081.20    | 47,081.20    | 47,081.20    | 47,081.20    | 47,081.20    | 47,081.20    | 47,081.20    | 47,081.20    |
| inst. hidráulica                              | 87,592.93    | 3.00%        | 1,129,948.80  |              |               |              | 70,621.80    | 70,621.80    | 70,621.80    | 70,621.80    | 70,621.80    | 70,621.80    | 70,621.80    | 70,621.80    | 70,621.80    | 70,621.80    | 70,621.80    | 70,621.80    | 70,621.80    | 70,621.80    | 70,621.80    | 70,621.80    |
| inst. especiales                              | 29,197.64    | 1.00%        | 376,649.60    |              |               |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |
| pisos   | 145,988.22   | 5.00%        | 1,883,248.00  |              |               |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              | 313,874.67   | 313,874.67   | 313,874.67   | 313,874.67   | 313,874.67   | 313,874.67   | 313,874.67   |
| acabados                                      | 467,162.29   | 16.00%       | 6,026,393.60  |              |               |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              | 1,004,398.93 | 1,004,398.93 | 1,004,398.93 | 1,004,398.93 | 1,004,398.93 | 1,004,398.93 | 1,004,398.93 |
| carpintería                                   | 29,197.64    | 1.00%        | 376,649.60    |              |               |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              | 47,081.20    | 47,081.20    | 47,081.20    | 47,081.20    | 47,081.20    | 47,081.20    | 47,081.20    |
| cables exteriores                             | -            | 0.00%        | -             |              |               |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |
| equipo sistema                                | 14,598.82    | 0.50%        | 188,324.80    |              |               |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              | 188,324.80   |
| equipo fijo                                   | 43,796.47    | 1.50%        | 564,974.40    |              |               |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              | 282,487.20   |
| 100.00%                                       | 84,100.00    | 100.00%      | 1,084,890.00  |              |               |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              | 282,487.20   |
| pavimentos exteriores                         | 84,100.00    | 100.00%      | 1,084,890.00  |              |               |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              | 271,222.50   |
| 100.00%                                       | 2,984.50     | 100.00%      | 38,500.00     |              |               |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              | 19,250.00    |
| total   | 3,006,848.84 |              | 38,788,350.00 | 125,549.87   | 1,067,173.87  | 1,194,876.87 | 3,319,224.60 | 3,319,224.60 | 2,980,239.96 | 2,980,239.96 | 4,486,638.36 | 1,850,291.16 | 2,226,940.76 | 2,299,131.93 | 2,675,781.53 | 1,483,057.80 | 1,859,707.40 | 1,754,280.30 | 2,444,804.57 | 1,177,168.43 | 1,553,816.03 | -            |
| periodo                                       |              |              |               | 0.32%        | 2.75%         | 3.05%        | 8.56%        | 8.56%        | 7.68%        | 7.68%        | 11.57%       | 4.77%        | 5.74%        | 5.93%        | 6.90%        | 3.82%        | 4.79%        | 4.52%        | 6.30%        | 3.03%        | 4.01%        | 0.00%        |
| acumulado                                     |              |              |               | 0.32%        | 3.07%         | 6.13%        | 14.69%       | 23.24%       | 30.93%       | 38.61%       | 50.18%       | 54.95%       | 60.69%       | 66.62%       | 73.52%       | 77.34%       | 82.13%       | 86.66%       | 92.96%       | 95.99%       | 100.00%      | 100.00%      |
| flujo de efectivo y amortización del anticipo |              |              |               |              |               |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |
| monto del anticipo                            | 451,027.33   | 15%          | 5,818,252.50  | mes 1        | mes 2         | mes 3        | mes 4        | mes 5        | mes 6        | mes 7        | mes 8        | mes 9        | mes 10       | mes 11       | mes 12       | mes 13       | mes 14       | mes 15       | mes 16       | mes 17       | mes 18       | mes 19       |
| monto mensual estimaciones                    |              |              |               | 125,549.87   | 1,067,173.87  | 1,194,876.87 | 3,319,224.60 | 3,319,224.60 | 2,980,239.96 | 2,980,239.96 | 4,486,638.36 | 1,850,291.16 | 2,226,940.76 | 2,299,131.93 | 2,675,781.53 | 1,483,057.80 | 1,859,707.40 | 1,754,280.30 | 2,444,804.57 | 1,177,168.43 | 1,553,816.03 | -            |
| amortización mensual anticipo                 |              |              |               | 18,932.48    | 160,078.08    | 177,731.53   | 497,683.69   | 497,683.69   | 447,035.99   | 447,035.99   | 673,026.75   | 277,543.67   | 334,041.11   | 344,869.79   | 401,367.23   | 222,458.67   | 278,956.11   | 263,142.05   | 366,720.69   | 176,575.27   | 233,072.71   | -            |
| monto del anticipo                            | 2,555,821.51 | 85%          | 32,970,097.50 | 106,717.39   | 907,097.79    | 1,007,145.34 | 2,821,340.91 | 2,821,340.91 | 2,533,203.97 | 2,533,203.97 | 3,813,812.61 | 1,572,747.46 | 1,892,899.65 | 1,954,292.14 | 2,274,414.30 | 1,260,599.13 | 1,580,751.29 | 1,491,138.28 | 2,078,083.88 | 1,000,593.17 | 1,320,745.33 | -            |
| inflación estim 0.00%                         |              |              |               |              |               |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |
| costo directo construcción                    |              |              |               |              |               |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |
| m2 construcción                               | m2           | \$m2         | total mn      |              |               |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |
| construcción cubierta                         | 4,015.37     | 7,500.00     | 30,115,275.00 | 77.64%       | 37,664,960.00 |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |
| solano  | 1,161.49     | 6,500.00     | 7,549,685.00  | 19.46%       |               |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |
| pavimentos exteriores                         | 1,446.52     | 750.00       | 1,084,890.00  | 2.80%        |               |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |
| áreas verdes                                  | 154.00       | 250.00       | 38,500.00     | 0.10%        |               |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |
| total   | 5,178.86     |              | 38,788,350.00 | 100.00%      |               |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |

intereses durante la construcción y periodo preoperativo (en dólares)

monto del crédito 26,680,428.25 pesos  
 tasa promedio del crédito  
 tipo de cambio 12.90  
 tasa base 7.00% TIIE  
 intermediación 6.00% fondeador + 1er piso  
 tasa aplicable 13.00% tasa inicial al crédito

|                      | periodo<br>meses | avance de obra | disposiciones del crédito | tasa de intereses | pago de intereses<br>usd | pago de intereses<br>\$ |
|----------------------|------------------|----------------|---------------------------|-------------------|--------------------------|-------------------------|
| inicio de obra       | 1                | 0.32%          | 86,359.03                 | 1.08%             | 935.56                   | 12,068.67               |
|                      | 2                | 3.07%          | 734,051.74                | 1.08%             | 8,887.78                 | 114,652.40              |
|                      | 3                | 6.13%          | 815,013.33                | 1.08%             | 17,717.09                | 228,550.52              |
|                      | 4                | 14.69%         | 2,283,116.81              | 1.08%             | 42,450.86                | 547,616.09              |
|                      | 5                | 23.24%         | 2,283,116.81              | 1.08%             | 67,184.63                | 866,681.66              |
|                      | 6                | 30.93%         | 2,049,947.43              | 1.08%             | 89,392.39                | 1,153,161.82            |
|                      | 7                | 38.61%         | 2,049,947.43              | 1.08%             | 111,600.15               | 1,439,641.97            |
|                      | 8                | 50.18%         | 3,086,255.77              | 1.08%             | 145,034.59               | 1,870,946.22            |
|                      | 9                | 54.95%         | 1,272,716.18              | 1.08%             | 158,822.35               | 2,048,808.30            |
|                      | 10               | 60.69%         | 1,531,793.26              | 1.08%             | 175,416.78               | 2,262,876.41            |
|                      | 11               | 66.62%         | 1,581,449.70              | 1.08%             | 192,549.15               | 2,483,884.01            |
|                      | 12               | 73.52%         | 1,840,526.79              | 1.08%             | 212,488.19               | 2,741,097.62            |
|                      | 13               | 77.34%         | 1,020,116.02              | 1.08%             | 223,539.44               | 2,883,658.84            |
|                      | 14               | 82.13%         | 1,279,193.10              | 1.08%             | 237,397.37               | 3,062,426.07            |
|                      | 15               | 86.66%         | 1,206,675.45              | 1.08%             | 250,469.69               | 3,231,058.97            |
|                      | 16               | 92.96%         | 1,681,650.10              | 1.08%             | 268,687.56               | 3,466,069.57            |
|                      | 17               | 95.99%         | 809,711.11                | 1.08%             | 277,459.43               | 3,579,226.70            |
|                      | 18               | 100.00%        | 1,068,788.19              | 1.08%             | 289,037.97               | 3,728,589.85            |
| 19                   | 100.00%          | -              | 1.08%                     | 289,037.97        | 3,728,589.85             |                         |
| 20                   | 100.00%          | -              | 1.08%                     | 289,037.97        | 3,728,589.85             |                         |
| 21                   | 100.00%          | -              | 1.08%                     | 289,037.97        | 3,728,589.85             |                         |
| 22                   | 100.00%          | -              | 1.08%                     | 289,037.97        | 3,728,589.85             |                         |
| término de la obra   | 23               | 100.00%        | -                         | 1.08%             | 289,037.97               | 3,728,589.85            |
| periodo preoperativo | 24               | 100.00%        | -                         | 1.08%             | 289,037.97               | 3,728,589.85            |
|                      | total            |                | 26,680,428.25             | 26.00%            | 4,503,298.82             | 58,092,554.78           |

condiciones y amortización del financiamiento (en pesos)

|                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| monto del crédito            | 26,680,428.25 pesos            |
| tasa promedio del crédito    | 0.00%                          |
| plazo del crédito            | 11 años                        |
| periodo de gracia en capital | 3 años                         |
| tasa base                    | 7.00% TIIE                     |
| intermediación               | 6.00% fondeador + 1er piso     |
| tasa aplicable               | 13.00% tasa inicial al crédito |
| amortización                 | 8 pagos iguales                |

|   | financiamiento<br>pesos | financiamiento<br>\$   | tasa de interés | pago de intereses | amortización del principal | total<br>int + amort | plazos<br>crédito | (años)<br>gracia |
|---|-------------------------|--|-----------------|-------------------|----------------------------|----------------------|-------------------|------------------|
| 0 |                         | ver amortización durante período de construcción y operativo |                 |                   | 0.00                       |                      | 0                 | 0                |
| 0 |                         | 26,680,428.25  | 13.00%          | 3,468,455.67      | 0.00                       | 3,468,455.67         | 1                 | 1                |
| 0 |                         | 26,680,428.25  | 13.00%          | 3,468,455.67      | 0.00                       | 3,468,455.67         | 2                 | 2                |
| 0 |                         | 26,680,428.25  | 13.00%          | 3,468,455.67      | 3,335,053.53               | 6,803,509.20         | 3                 |                  |
| 0 |                         | 23,345,374.72  | 13.00%          | 3,034,898.71      | 3,335,053.53               | 6,369,952.24         | 4                 |                  |
| 0 |                         | 20,010,321.19  | 13.00%          | 2,601,341.75      | 3,335,053.53               | 5,936,395.29         | 5                 |                  |
| 0 |                         | 16,675,267.66  | 13.00%          | 2,167,784.80      | 3,335,053.53               | 5,502,838.33         | 6                 |                  |
| 0 |                         | 13,340,214.13  | 13.00%          | 1,734,227.84      | 3,335,053.53               | 5,069,281.37         | 7                 |                  |
| 0 |                         | 10,005,160.59  | 13.00%          | 1,300,670.88      | 3,335,053.53               | 4,635,724.41         | 8                 |                  |
| 0 |                         | 6,670,107.06   | 13.00%          | 867,113.92        | 3,335,053.53               | 4,202,167.45         | 9                 |                  |
| 0 |                         | 3,335,053.53   | 13.00%          | 433,556.96        | 3,335,053.53               | 3,768,610.49         | 10                |                  |
|   |                         | 0.00   |                 | 22,544,961.87     | 26,680,428.25              | 49,225,390.12        | 11                | 3                |

calendario de erogaciones

| concepto                                 | inversión total base | incidencia % | meses 12 50   | 100% mes 1    | 100% mes 2   | 100% mes 3   | 100% mes 4   | 100% mes 5   | 100% mes 6   | 100% mes 7   | 100% mes 8   | 100% mes 9   | 100% mes 10  | 100% mes 11  | 100% mes 12  | 100% mes 13  | 100% mes 14  | 100% mes 15  | 100% mes 16  | 100% mes 17  | 100% mes 18   | total         |                |              |
|--|----------------------|--------------|---------------|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|---------------|----------------|--------------|
| terreno con servicios                    | 1,488,372.09         | 21.52%       | 19,200,000.00 | 19,200,000.00 |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |               | 19,200,000.00 |                |              |
| impuestos ISAF                           | 119,069.77           | 1.72%        | 1,538,000.00  | 1,538,000.00  |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |               | 1,538,000.00  |                |              |
| permisos y licencias                     | 86,251.78            | 1.25%        | 1,116,151.02  | 558,065.51    | 558,065.51   |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |               | 1,116,151.02  |                |              |
| estudios y proyectos                     | 321,302.33           | 4.65%        | 4,144,800.00  | 1,381,600.00  | 1,381,600.00 | 1,381,600.00 |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |               | 4,144,800.00  |                |              |
| construcción                             | 3,006,848.84         | 43.48%       | 38,788,350.00 | 5,924,869.89  | 907,097.79   | 1,007,145.34 | 2,821,340.91 | 2,821,340.91 | 2,533,203.97 | 2,533,203.97 | 3,813,812.81 | 1,572,747.49 | 1,862,899.85 | 1,954,262.14 | 2,274,414.30 | 1,269,599.13 | 1,586,751.29 | 1,491,138.26 | 2,078,083.88 | 1,000,593.17 | 1,320,745.33  | -             | 38,788,350.00  |              |
| indicios, utilidad y honorarios          | 661,556.74           | 9.27%        | 8,533,437.00  | 1,303,493.38  | 196,961.51   | 221,571.97   | 620,895.00   | 620,895.00   | 587,304.87   | 808,138.77   | 346,604.45   | 416,437.82   | 429,817.87   | 503,371.15   | 277,331.81   | 347,765.28   | 328,650.42   | 457,178.45   | 220,138.50   | 290,963.97   | -             | -             | 8,533,437.00   |              |
| imas infonavit                           | 120,273.95           | 1.74%        | 1,551,534.00  | 86,196.33     | 86,196.33    | 86,196.33    | 86,196.33    | 86,196.33    | 86,196.33    | 86,196.33    | 86,196.33    | 86,196.33    | 86,196.33    | 86,196.33    | 86,196.33    | 86,196.33    | 86,196.33    | 86,196.33    | 86,196.33    | 86,196.33    | 86,196.33     | 86,196.33     | 1,551,534.00   |              |
| placa sindical                           | 1,037.98             | 0.01%        | 25,000.00     | 25,000.00     |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |               |               | 25,000.00      |              |
| gratificaciones varias                   | 7,751.84             | 0.11%        | 100,000.00    | 100,000.00    |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |               |               | 100,000.00     |              |
| imprevistos                              | 150,342.44           | 2.17%        | 1,939,417.50  | 107,745.42    | 107,745.42   | 107,745.42   | 107,745.42   | 107,745.42   | 107,745.42   | 107,745.42   | 107,745.42   | 107,745.42   | 107,745.42   | 107,745.42   | 107,745.42   | 107,745.42   | 107,745.42   | 107,745.42   | 107,745.42   | 107,745.42   | 107,745.42    | 107,745.42    | 1,939,417.50   |              |
| instalaciones (equipo mejor)             | 77,819.38            | 1.12%        | 1,000,000.00  |               |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |               |               | 1,000,000.00   |              |
| mobiliario y decoración                  | 300,594.80           | 4.25%        | 3,878,355.00  |               |              |              |              |              | 500,000.00   |              |              |              |              |              |              |              |              |              | 1,292,945.00 | 1,292,945.00 | 1,292,945.00  |               | 3,878,355.00   |              |
| equipo de operación                      | 116,279.07           | 1.68%        | 1,500,000.00  |               |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              | 1,292,945.00 | 1,292,945.00 | 1,500,000.00  |               | 1,500,000.00   |              |
| equipo de transporte                     | 23,255.81            | 0.34%        | 300,000.00    |               |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |               |               | 300,000.00     |              |
| gastos de presertina                     | 15,510.88            | 0.22%        | 200,000.00    |               |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |               |               | 200,000.00     |              |
| capital de trabajo                       | 74,418.60            | 1.05%        | 950,000.00    |               |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |               |               | 950,000.00     |              |
| intereses durante la construcción        | -                    | 0.00%        | -             | 12,068.67     | 114,652.40   | 228,550.52   | 547,616.09   | 866,681.66   | 1,153,161.82 | 1,436,641.97 | 1,870,948.22 | 2,048,808.30 | 2,262,876.41 | 2,483,884.01 | 2,741,067.62 | 2,883,658.84 | 3,062,426.07 | 3,231,058.97 | 3,466,069.57 | 3,579,226.70 | 3,728,589.85  | 3,728,589.85  | 3,728,589.85   | 3,728,589.85 |
| gastos asociados al crédito              | -                    | 0.00%        | -             | -             | -            | -            | -            | -            | -            | -            | -            | -            | -            | -            | -            | -            | -            | -            | -            | -            | -             | -             | -              |              |
| publicidad                               | 193,798.45           | 2.80%        | 2,500,000.00  |               |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              |              | 625,000.00   | 625,000.00   | 625,000.00    | 625,000.00    | 2,500,000.00   |              |
| armado de negocio y gestión inmobiliaria | 150,342.44           | 2.17%        | 1,939,417.50  | 107,745.42    | 107,745.42   | 107,745.42   | 107,745.42   | 107,745.42   | 107,745.42   | 107,745.42   | 107,745.42   | 107,745.42   | 107,745.42   | 107,745.42   | 107,745.42   | 107,745.42   | 107,745.42   | 107,745.42   | 107,745.42   | 107,745.42   | 107,745.42    | 107,745.42    | 1,939,417.50   |              |
| total                                    | 6,915,730.39         | 100.00%      | 89,212,922.02 | 30,342,884.81 | 3,482,694.38 | 3,140,554.98 | 4,291,339.17 | 5,110,464.74 | 4,546,357.82 | 4,831,837.98 | 6,625,484.76 | 4,289,047.40 | 4,673,501.14 | 5,169,770.99 | 6,517,570.24 | 4,723,276.94 | 5,292,629.81 | 5,076,934.81 | 6,220,994.07 | 7,019,582.83 | 10,519,531.32 | 3,728,589.85  | 147,305,476.80 |              |

valor de rescate del inmueble año 10 (en pesos)

| concepto                         | monto          | descripción   |
|----------------------------------|----------------|---|
| actualización valor del inmueble | 108,750,054.13 | terreno+inmueble+equipamiento+crédito liquidado     |
| costo inicial del inmueble       | 89,212,922.02  | terreno+recursos líquidos+aportaciones+equipamiento |
| valor total futuro estimado      | 108,750,054.13 | 1.22 veces sobre recursos aplicados                 |

estimado del valor futuro del inmueble

|                           |               |
|---------------------------|---------------|
| inversión total inicial   | 89,212,922.02 |
| factor de actualización   | 2%            |
| valor futuro del inmueble |               |

| periodo | monto inicial  | importe plusvalía | inversión actualizada |
|---------|----------------|-------------------|-----------------------|
| año     | pesos          | pesos             | pesos                 |
| 1       | 89,212,922.02  | 1,784,258.44      | 90,997,180.46         |
| 2       | 90,997,180.46  | 1,819,943.61      | 92,817,124.07         |
| 3       | 92,817,124.07  | 1,856,342.48      | 94,673,466.55         |
| 4       | 94,673,466.55  | 1,893,469.33      | 96,566,935.88         |
| 5       | 96,566,935.88  | 1,931,338.72      | 98,498,274.60         |
| 6       | 98,498,274.60  | 1,969,965.49      | 100,468,240.09        |
| 7       | 100,468,240.09 | 2,009,364.80      | 102,477,604.89        |
| 8       | 102,477,604.89 | 2,049,552.10      | 104,527,156.99        |
| 9       | 104,527,156.99 | 2,090,543.14      | 106,617,700.13        |
| 10      | 106,617,700.13 | 2,132,354.00      | 108,750,054.13        |
| total   |                | 19,537,132.11     | 108,750,054.13        |









Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## 7. CONCLUSIONES

Al comenzar el semestre no me imagine que llevar a cabo un proyecto cualquiera que este sea implica un estudio a fondo en todos los aspectos, en este caso el proponer un centro de artes visuales implicaba un esfuerzo mayor, debido a la carencia de ejemplos análogos en el país.

Es interesante ver como el proyecto va evolucionando gradualmente, empezando desde el análisis, llegando a una conceptualización ya sea formalmente o funcionalmente hasta ver reflejado en el proyecto arquitectónico este proceso en el cual estamos inmersos.

Como lo mencione anteriormente, encontrar información para llevar acabo el estudio de necesidades correcto no fue algo sencillo y esto no habla de la carencia de información y sobre todo de este tipo de infraestructura en nuestro país, ya que todas las actividades que enmarcan las artes visuales, esta dispersas en los museos o galerías y no hay un lugar especifico para poder llevar a cabo las diferentes manifestaciones artísticas que esta conlleva.

La finalidad de proponer este proyecto es hacer que la gente se involucre mas en este tipo de actividades, además de darle una continuidad los profesionistas que están relacionados directa o indirectamente con las artes, tenemos que hacer que la cultura sea para todos y pueda llegar a cualquier persona para así poder contrarrestar este poco conocimiento en lo que a artes visuales se refiere.

Uno de los puntos que mas me interesaron desde que aborde el proyecto fue que no era nada fácil encontrar información referente a este tipo de centros lo cual hizo que me involucrara mas y mas en la búsqueda de datos que fueran útiles para poder hacer un planteamiento correcto, el resultado final fue contundente se logro el objetivo tanto arquitectónicamente como financieramente lo cual lo hace viable desde esta perspectiva.

Arquitectónicamente la inserción de un edificio en cualquier zona siempre será algo complejo ya que el contexto esta totalmente definido es un contraste del cual uno como profesionista tiene que estar atento, este edificio al ser multidisciplinario tiene un valor extra ya que en este punto es donde se funden las funciones para dar un resultado absoluto y es ahí en donde encuentra su razón de existir.

## 8. BIBLIOGRAFIA

Philip jodidio. **Alvaro siza**. Editorial taschen. Barcelona, España 1999.

Penny herscovith, Stephanie rigolot. **Morphosis, buildings and projects**. Editorial Rizzoli. New York, 2008.

Josep Quetglas. **El horror cristalizado**, Imágenes del pabellón de alemania de Mies van der rohe. Actar Publisher, Barcelona, Spain.

Arian Mostaedi. **Minimalismo**. Editorial IJB ediciones, Barcelona, España, 2005.

Michael imhof verlag, **BERLIN la nueva arquitectura**, una guía de los edificios nuevos desde 1989 hasta hoy. Editorial imhof, Dusseldorf/Wasmuth, Berlín, 2004.

Jaume Nasple, Kyoko Asakura, **Inside mnm minimalits interiors**, Editorial HDI, New York, 2003.

Jane Edwards, **London interiors**, Editorial taschen, Austria, 2001.

El Croquis. Kasuyo Sejima 1988 – 1996. Editorial El Croquis. Madrid, España, 1996.

El Croquis. Tadao Ando 1983 – 2000. Editorial El Croquis. Madrid, España.

El Croquis. Rafael Moneo 1967 - 2004. Editorial El Croquis. Madrid, España.

El Croquis. Alvaro Siza 1958 - 2000. Editorial El Croquis. Madrid, España.

Neufert Neff. El proyecto y las medidas en la construcción. Ediciones G.GILI, S.A de C.V. 14 Edición. Barcelona, Spain, 1999.

Reglamento de construcciones para el Distrito Federal. Editorial Olguín, S.A de C.V. 1196.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Arancel único de honorarios profesionales. Colegio de arquitectos de la ciudad de México, A.C, Sociedad de arquitectos mexicanos.

Zepeda, Sergio; Manual de instalaciones hidráulicas, sanitarias, aire, gas y vapor; Limusa – Noriega; México; 1995.

[www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

[www.fosterandpartners.com](http://www.fosterandpartners.com)

[www.jeanouvel.com](http://www.jeanouvel.com)

[www.tlalpan.gob.mx](http://www.tlalpan.gob.mx)

[www.guiaroji.com](http://www.guiaroji.com)

[www.magritte.com](http://www.magritte.com)