

TESIS QUE PARA OBTENER
EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

ÁVILA HARO BEATRIZ EUGENIA
"BETY"

MÚSICA PARA TODOS

...CONSTRUYENDO EL ESPACIO
DONDE CONVIVEN LAS DIFERENCIAS

SINODALES:

TUTOR: ARQ. VÍCTOR RAMÍREZ VÁZQUEZ

ARQ. MARIANO DEL CUETO

ARQ. JUAN IGNACIO DEL CUETO

ARQ. TAIDE BUENFIL

ARQ. KONRAD WARNHOLTZ

ARQ. ANTONIO PLÁ

ARQ. CARMEN HUESCA

ARQ. VANESSA LOYA

JUNIO 2010



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS:

HACER UNA TESIS ES UNA AVENTURA REPLETA DE OBSTACULOS, TANTO EXTERNOS COMO INTERNOS. EXTERNOS, PORQUE, POR LO MENOS PARA MI, UNA TESIS REQUIERE DEDICACION CASI EXCLUSIVA, Y ESO ES DIFICIL DE CONSEGUIR. INTERNOS, PORQUE TAMBIEN REQUIERE CONSTANCIA, TENACIDAD Y SOBRE TODO UN GRAN ESFUERZO DE CONFIAR EN UNO MISMO. CREO QUE SIN TODA LA AYUDA QUE HE RECIBIDO POR PARTE DE MI FAMILIA, MAESTROS Y AMIGOS, NO HUBIERA PODIDO SUPERAR ESTOS OBSTACULOS Y AHORA NO ESTARIA ESCRIBIENDO ESTAS LINEAS DE AGRADECIMIENTO.

PRIMERO Y ANTES QUE NADA, DAR GRACIAS A DIOS, POR ESTAR CONMIGO EN CADA PASO QUE DOY, POR FORTALECER MI CORAZON E ILUMINAR MI MENTE Y POR HABER PUESTO EN MI CAMINO A AQUELLAS PERSONAS QUE HAN SIDO MI SOPORTE Y COMPANIA DURANTE TODO EL PERIODO DE ESTUDIO.

EN GENERAL QUISIERA AGRADECER A TODAS Y CADA UNA DE LAS PERSONAS QUE HAN VIVIDO CONMIGO LA REALIZACION DE ESTA TESIS, CON SUS ALTOS Y BAJOS Y QUE NO NECESITO NOMBRAR PORQUE TANTO ELLAS COMO YO SABEMOS QUE DESDE LO MAS PROFUNDO DE MI CORAZON LES AGRADEZCO EL HABERME BRINDADO TODO EL APOYO, COLABORACION, ANIMO Y SOBRE TODO CARINO Y AMISTAD.

.....GRACIAS.

INDICE

CAPITULO 1. INTRODUCCION.....	08
1.1. ANTECEDENTES.....	08
1.2. OBJETIVOS Y ALCANCES.....	10
CAPITULO 2. ¿ PARA QUE SER HUMANO DISEÑAMOS? :.....	13
2.1. DIVERSIDAD HUMANA.....	14
2.2. DIVERSIDAD DE USUARIOS.....	15
CAPITULO 3. ¿ DISCAPACIDAD O CAPACIDAD DIFERENTE? :.....	25
3.1. DEFINICIONES.....	25
3.2. ORGANIZACION GENERAL.....	26
3.3. TIPOS.....	26
3.4. CATEGORIAS.....	28
3.5. PROBLEMAS DE AMBULACION.....	29
3.6. EJEMPLOS.....	31
3.7. CAPACIDAD DIFERENTE EN MEXICO.....	32
CAPITULO 4. BARRERAS ARQUITECTONICAS.....	37
4.1. PANORAMA GENERAL.....	37
4.2. MEXICO. CIUDAD DE BARRERAS.....	38
4.3. VIVIR DE LA SOCIEDAD O VIVIR EN SOCIEDAD.....	38
4.4. ¿ COMO INICIAR UNA TRANSFORMACION? :.....	39
4.5. REQUERIMIENTOS DE MOVILIZACION.....	40
CAPITULO 5. ¿ POR QUE DISEÑAR PARA TODOS? :.....	45
CAPITULO 6. CRITERIOS PARA EL DISEÑO.....	47
6.1. ACCESIBILIDAD.....	47
6.1.1. PRINCIPIOS DE LA CONVENCION DE DERECHOS DE PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES.....	47
6.1.2. INACCESIBILIDAD.....	48
6.2. DISEÑO UNIVERSAL.....	49
6.2.1. PRINCIPIOS DEL DISEÑO UNIVERSAL.....	49
6.3. INCLUSION.....	50
6.3.1. ¿ INCLUSION O INTEGRACION? :.....	50
6.3.2. DIFERENCIAS ENTRE INCLUSION E INTEGRACION EDUCATIVA.....	51
6.3.3. EDUCACION ESPECIAL.....	52
6.3.4. LA EDUCACION Y LA INCLUSION.....	53
6.3.5. EDUCACION INCLUSIVA.....	54
6.3.6. EDUCACION INCLUSIVA VS OTRA EDUCACION.....	55
CAPITULO 7. ¿ POR QUE MUSICA? :.....	59
7.1. LA MUSICA COMO CONDUCTA HUMANA.....	60
7.2. EFECTOS DE LA MUSICA EN LA CONDUCTA HUMANA.....	61
7.3. INFLUENCIA DE LA MUSICA EN EL DESARROLLO EVOLUTIVO.....	62
CAPITULO 8. ¿ QUE ES LA MUSICOTERAPIA? :.....	65
8.1. DEFINICIONES.....	65
8.2. OBJETIVOS.....	65
8.3. CLASIFICACION.....	65



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

6.4. BENEFICIOS.....	66
6.5. ¿ QUIEN SE BENEFICIA?.....	66
6.6. APLICACIONES.....	66
6.7. DIFERENCIAS ENTRE EDUCACION MUSICAL Y MUSICOTERAPIA.....	67
6.8. SIMILITUDES ENTRE EDUCACION MUSICAL Y MUSICOTERAPIA.....	67
6.9. MUSICOTERAPIA PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES.....	68
6.10. METODO SUZUKI.....	71
CAPITULO 9. EL SITIO.....	75
9.1. BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGON.....	75
9.1.1. UBICACION.....	75
9.1.2. ANTECEDENTES HISTORICOS.....	82
9.1.3. CARACTERISTICAS.....	84
9.1.4. PROBLEMAS A TRATAR.....	84
9.1.5. SITIOS DE INTERES.....	85
9.1.6. CONSTRUCCIONES EXISTENTES.....	86
9.2. ¿ POR QUE ARAGON?.....	92
9.2.1. EJEMPLOS DE LAS CONDICIONES ACTUALES DEL BOSQUE.....	93
9.3. PLAN MAESTRO DEL BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGON.....	97
9.3.1. CONSTRUCCIONES EXISTENTES.....	98
CAPITULO 10. ANALISIS DEL SITIO.....	103
10.1. RECORRIDO EXTERNO.....	103
10.2. RECORRIDO INTERNO.....	107
10.3. VIALIDADES IMPORTANTES.....	111
10.4. PLANOS.....	113
CAPITULO 11. EL PROYECTO.....	133
11.1. EJEMPLOS ANALOGOS.....	133
11.2. ANALISIS ESPACIAL.....	132
11.3. PROPUESTA DE PROGRAMA.....	133
11.4. PROGRAMA ARQUITECTONICO.....	160
11.5. ANALISIS DE AREAS.....	162
11.6. ANALISIS DE TERRENO.....	171
11.7. PLANOS.....	177
11.8. RELACION ESPACIAL.....	183
11.9. PLANOS.....	185
11.10. EMPLAZAMIENTO.....	189
11.11. INTENCIONES.....	190
11.12. PROYECTO.....	240
11.13. ANTEPROYECTO.....	245
11.14. PROYECTO EJECUTIVO.....	299
11.15. PROCESO EN MAQUETA.....	333
CAPITULO 12. CONCLUSIONES.....	341
12.1. RECOMENDACIONES.....	342
CAPITULO 13. BIBLIOGRAFIA.....	345
13.1. LIBROS.....	345
13.2. REVISTAS.....	345
13.3. ENTREVISTAS.....	345
13.4. PAGINAS DE INTERNET.....	346
13.5. ARTICULOS.....	346
13.6. REGLAMENTOS, NORMAS, LEYES Y FICHAS TECNICAS.....	346
13.7. TESIS.....	346

CAPÍTULO

1



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

1. INTRODUCCION.

1.1. ANTECEDENTES

DESDE LA ANTIGUA GRECIA, SE HA CREIDO EN LA EXISTENCIA DE UN TERMINO DE PERFECCION HUMANO, QUE HA LLEVADO A SEGREGAR A LA POBLACION EN GRUPOS Y A SEPARARLOS DEBIDO A SUS SIMILITUDES O DIFERENCIAS CON ESTE TERMINO; ESTO PROVOCO QUE MUCHAS PERSONAS FUERAN EXCLUIDAS DE LA SOCIEDAD Y POR LO MISMO LIMITADAS A TENER UNA CALIDAD DE VIDA.

DURANTE DECADAS, LOS ARQUITECTOS SE HAN FORMADO Y HAN DISENADO ESPACIOS RESPETANDO PAUTAS Y DIMENSIONES DICTAMINADAS EN MANUALES QUE NO HACEN MAS QUE VER A UN USUARIO PERFECTO E INMUTABLE QUE SE ADAPTA A TODOS ESTOS ESPACIOS PROPUESTOS; PERO LA REALIDAD QUE NOS RODEA ES OTRA Y DEBEMOS ABRIR LOS OJOS PARA DARNOS CUENTA DE QUE SE HA ESTADO DISENANDO PARA UN USUARIO QUE NO ES REAL; SE DEBE VER AL SER HUMANO COMO UN USUARIO QUE PRESENTA DIFERENTES NECESIDADES Y RETOS PARA PODER DESENVOLVERSE LIBREMENTE EN LA ARQUITECTURA QUE SE PROPONE.

HEMOS TRABAJADO CON LA ESPERANZA DE QUE NUESTRA LABOR COOPERE EN LA GRAN TAREA DE DIGNIFICAR LA VIDA HUMANA Y CONTRIBUYA A LEVANTAR UN DIQUE CONTRA EL OLEAJE DE DESHUMANIZACION Y VULGARIDAD.

SE DEBE ENTENDER QUE LA ARQUITECTURA SOLO SE CONSIDERA COMPLETA CON LA INTERVENCION DEL SER HUMANO QUE LA EXPERIMENTA Y LE DA VIDA; PERO SI NO COMPRENDEMOS QUE EL SER HUMANO ES MUY DIVERSO Y QUE SUS NECESIDADES Y REQUERIMIENTOS SON VARIADOS, ENTONCES NO ESTAREMOS HACIENDO NUESTRA LABOR COMO ARQUITECTOS, EN DONDE LO MAS IMPORTANTE ES COMPRENDER LA PROBLEMATICA QUE SE PRESENTA PARA PODER DECIDIR CUAL PODRA SER NUESTRO MEJOR APOORTE.

TODOS SUFRIMOS PROBLEMAS DE INTERACCION CON EL ENTORNO DURANTE UN 40% DE NUESTRA VIDA; ESTOS PROBLEMAS CON EL ENTORNO, ESTAN MOTIVADOS POR LA FORMA EN QUE NUESTRO ENTORNO RESPONDE A LAS NECESIDADES DE CADA UNO. EN LA ACTUALIDAD, SON LOS PRODUCTOS LOS QUE NO SE ADAPTAN A NUESTRAS NECESIDADES Y POR LO MISMO, CADA DIA SE ENFRENTA UNA BATALLA DIFERENTE PARA LOS USUARIOS QUE REQUIEREN DIFERENTES SOLUCIONES PARA PODER MEJORAR SU EXPERIENCIA DE VIDA; ES DE SUMA IMPORTANCIA DISENAR PARA TODOS, SENCILLAMENTE PARA DISENAR MEJOR.

COMO ARQUITECTOS CREAMOS ENTORNOS, PRODUCTOS O SERVICIOS PARA SER UTILIZADOS POR PERSONAS Y CUALQUIER PROBLEMA DE INTERACCION QUE SE PRESENTE ENTRE ESE PRODUCTO Y EL USUARIO, ES CONSECUENCIA DE UN DISENO INADECUADO. ESTO SUCEDE PORQUE HOY EN DIA SE DISENA PARA UN USUARIO CONSIDERADO POR LA SOCIEDAD COMO ,NORMAL, O PARA LA MEDIA DE LA POBLACION; AUNQUE SE DEBE ENTENDER QUE EN EL SER HUMANO LO ,NORMAL, ES SIMPLEMENTE LA DIVERSIDAD. MUCHOS HAN SIDO EXCLUIDOS DE ESTE MUNDO Y SE DEBE ENTENDER QUE ESTE HA SIDO CREADO PARA TODOS; SE DEBE ACEPTAR LA REALIDAD QUE ESTA FRENTE A NOSOTROS PARA PODER GENERAR CAMBIOS Y CREAR

OPORTUNIDADES POR IGUAL PERO PRINCIPALMENTE PARA AQUELLOS QUE DESDE MUCHO TIEMPO ATRAS SE LES HA ARREBATADO INJUSTAMENTE.

1.2. OBJETIVOS Y ALCANCES

MEDIANTE ESTE TRABAJO DE TESIS, SE PROPONE DEMOSTRAR QUE LA ARQUITECTURA PUEDE SER UN PUENTE QUE PERMITA UNIR NUESTRAS DIFERENCIAS Y ACEPTARNOS COMO PERSONAS Y ASI, CONTRIBUIR PARA LEVANTAR UN DIQUE CONTRA EL OLEAJE DE LA DESHUMANIZACION QUE EXISTE HOY EN DIA.

EN EL PRIMER CAPITULO SE PLANTEA LA PROBLEMÁTICA, QUE DURANTE DECADAS HA ESTADO PRESENTE EN EL QUEHACER DEL ARQUITECTO, DE DISEÑAR ESPACIOS PARA UN MISMO USUARIO PERFECTO BASADO EN UN MODELO STANDARD, OLVIDANDO LA EXISTENCIA DE LA HETEROGENEIDAD HUMANA QUE SE PRESENTA A NUESTRO ALREDEDOR.

EN EL SIGUIENTE CAPITULO SE BUSCA ENTENDER SOBRE LOS DIFERENTES TERMINOS Y CLASIFICACIONES QUE SE HAN IDO CREANDO A LO LARGO DE LOS AÑOS PARA ETIQUETAR Y CATEGORIZAR A UN GRUPO ESPECIFICO DE PERSONAS, CENSURANDOLAS DE SU DERECHO DE VIVIR EN SOCIEDAD.

EN EL PROXIMO CAPITULO SE HABLA DE LAS DIFERENTES BARRERAS FISICAS A LAS QUE SE HAN VISTO OBLIGADOS A VIVIR CIERTOS GRUPOS DE USUARIO A NIVEL MUNDIAL Y ESPECIFICAMENTE EN MEXICO. SE ESTABLECE QUE EL ENTORNO FISICO EN EL QUE NOS DESENVOLVEMOS, CREADO POR EL HOMBRE MISMO, ESTA COLMADO DE IMPEDIMENTOS PARA MUCHOS USUARIOS, RESULTADO DE UNA VISION PARCIALIZADA Y PERFECCIONISTA QUE BUSCA CONSTRUIR ESPACIOS PARA UN MODELO HUMANO FICTICIO E INMUTABLE.

TOMANDO EN CUENTA LO ANTERIOR, EN EL SIGUIENTE CAPITULO SE ESTABLECE QUE LA LABOR COMO ARQUITECTO DEBE SER CREAR ESPACIOS QUE ACOJAN AL SER HUMANO TAL CUAL ES, ENTENDIENDO LAS DIVERSAS PROBLEMATICAS QUE PRESENTA Y ASI DESCOBRIR CUAL PODRIA SER NUESTRO MEJOR APORTE.

ASI MISMO, SE PRESENTARAN LOS DIFERENTES CRITERIOS DE DISEÑO QUE HAN ESTADO PRESENTES DESDE HACE POCO TIEMPO Y SU EVOLUCION. EN PRIMER LUGAR, SE BUSCA ADAPTAR LOS ESPACIOS PARA LA DIVERSIDAD HUMANA EXISTENTE; CONFORME SE ACEPTA LA IDEA DE DIVERSIDAD, SE CONSIDERAN METODOS DE DISEÑO EN DONDE SE BUSCA CREAR ESPACIOS, DENTRO DE LOS CUALES, SE PERMITAN LA INTEGRACION EN SOCIEDAD DE LOS USUARIOS Y NO SOLO SU ACCESIBILIDAD.

EN EL PROXIMO CAPITULO SE HACE HINCAPIE AL TEMA DE LA MUSICA, EN DONDE SE EXPLICA QUE LA MUSICA, DESDE QUE NACEMOS Y A LO LARGO DE MUCHAS DECADAS, HA SIDO UN FACTOR MUY IMPORTANTE EN NUESTRAS VIDAS PERMITIENDO ESTABLECER UN MEDIO DE COMUNICACION PARA UNIR A LAS MASAS, ADAPTANDOSE A LAS DIVERSAS NECESIDADES Y REQUERIMIENTOS PERMITIENDO INFLUENCIAR NUESTRA CONDUCTA HUMANA.

EN SEGUIDA SE PRESENTA EL TEMA DE LA MUSICA BAJO UN ENFOQUE MAS CLINICO Y SU INFLUENCIA SOBRE EL CUERPO HUMANO Y SUS EFECTOS MEDIANTE TERAPIAS ESPECIALIZADAS CON EL USO DE LA MUSICA. PARA PERMITIR RESTABLECER FUNCIONES EN EL INDIVIDUO DE COMUNICACION, INTEGRACION, ASI COMO FACILITAR PROBLEMAS NEUROLOGICOS, PSICOLOGICOS, DOLENCIAS, LESIONES, ETC.

EN LOS CAPITULOS SIGUIENTES SE PLANTEA LA ELECCION ESTRATEGICA DEL LUGAR CON SUS PROBLEMAS ACTUALES, EL DEBIDO EMPLAZAMIENTO DE DICHO PROYECTO, LA EVOLUCION EN EL DISEÑO Y LA PROPUESTA ARQUITECTONICA QUE PERMITA DEMOSTRAR QUE LA ARQUITECTURA PUEDE SER UN ELEMENTO QUE PERMITA OLVIDAR NUESTRAS DIFERENCIAS Y PERMITIRNOS COMPARTIR UN MISMO ESPACIO PARA PODER CREAR UNA VIDA EN SOCIEDAD, PLENA Y SIN DIFERENCIAS.

EN EL CAPITULO DE CONCLUSIONES SE PRESENTAN LAS REFLEXIONES OBTENIDAS COMO RESULTADO DE UN AMPLIO ANALISIS DEL PROYECTO PROPUESTO Y SOBRE COMO, MEDIANTE EL DISEÑO UNIVERSAL, FUE POSIBLE DEMOSTRAR QUE LA ARQUITECTURA PUEDE SER UN ESPACIO DONDE CONVIVAN LAS DIFERENCIAS.

SE CONCLUYE QUE, POR DESGRACIA, LA ARQUITECTURA DE HOY ESTA MAS ORIENTADA A BUSCAR NUEVAS FORMAS Y SOLUCIONES INNOVADORAS EN DONDE LA CREATIVIDAD NO SE COMPROMETE NECESARIAMENTE CON LAS NECESIDADES Y EL COMPORTAMIENTO HUMANO; PERO SE DEBE COMPRENDER QUE SI SE IGNORA AL HOMBRE, LA ARQUITECTURA ES INNECESARIA.

CAPÍTULO

2



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

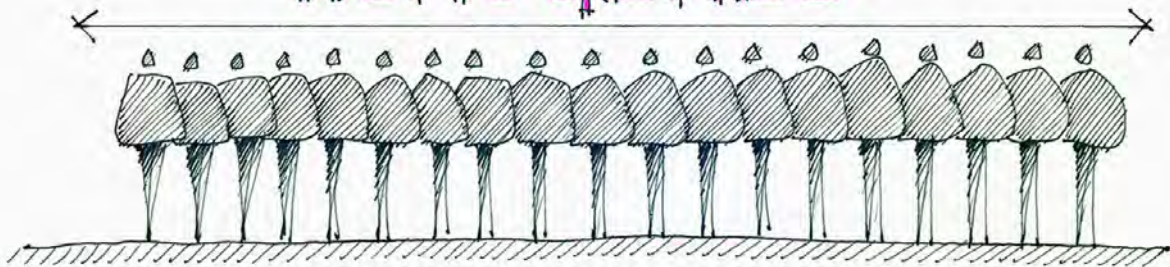
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

¿PARA QUIÉ SER HUMANO DISEÑAMOS?

- DURANTE DÉCADAS, LOS ARQUITECTOS NOS HEMOS FORMADO Y HEMOS DISEÑADO RESPETANDO PAUTAS Y DIMENSIONES DICTAMINADAS DESDE MANUALES Y TEXTOS DE ESTUDIO. ¿QUIÉN ES ESA PERSONA TAN DISTINGUIDA PARA QUIEN SE DISEÑARON A MEDIDA TANTAS OBRAS DE ARQUITECTURA? ERA EL HOMBRE MEDIO O STANDARD.
- EL HOMBRE QUE "REPRESENTA" A LA MAYORÍA, EN REALIDAD NO PERTENECE A UNA PERSONA REAL.
- LOS EMBLEMAS Y LOS ESTIGMAS, SOLAMENTE VAN A PODER RE-SIGNIFICARSE CUANDO LOS DISEÑOS "STANDARD" TIENDAN A INCLUIR AL SER HUMANO EN SU AMPLIA HETEROGENEIDAD: FÍSICA, FUNCIONAL, COMUNICACIONAL, AFECTIVA, ETC. EN LUGAR DE DIFERENCIAR ELEMENTOS Y DISEÑOS "ESPECIALES" PARA GENTE "ESPECIAL".
- LA ARQUITECTURA SE CONVIERTE EN UN TEATRO DE DRAMA HUMANO; POR EJEMPLO, LAS ESCALERAS SE CONVIERTEN EN UN CARTEL QUE DICE: "NO SE PERMITEN PERSONAS EN SILLA DE RUEDAS".
- EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL ES HABITUAL QUE LA CREATIVIDAD SE ORIENTE A BUSCAR NUEVAS FORMAS Y SOLUCIONES ARQUITECTÓNICAS SIN NECESARIAMENTE COMPROMETERSE CON LAS NECESIDADES Y EL COMPORTAMIENTO HUMANO.
- EL REFERENTE HUMANO, IMPLÍCITO EN EL DISEÑO, ES CONSIDERADO COMO UNA OBVIEDAD ACERCA DE LA CUAL NO SE PROFUNDIRA.
- NUESTRO DESAFÍO COMO ARQUITECTOS ES ASUMIR UNA RESPONSABILIDAD PARA CREAR UN HÁBITAT QUE ACOJA AL SER HUMANO TAL CUAL ES.
- PARA LOS ARQUITECTOS, LA ETAPA DE DEFINICIÓN DE LOS REQUERIMIENTOS, ES LA MÁS DELICADA E IMPORTANTE; DE ÉSTA DEPENDE LA COMPRENSIÓN DE LA PROBLEMÁTICA DE LA PERSONA Y EL DESCUBRIMIENTO DE CUÁL PUEDE SER NUESTRO MEJOR APORTE.
- ES NECESARIO LOGRAR MODIFICACIONES PROFUNDAS EN LA MANERA DE CONCEBIR NUESTRO HÁBITAT; HAY UNA PERCEPCIÓN CULTURALMENTE HEREDADA, QUE NOS DICE QUE LA CIUDAD ES INMUTABLE, QUE SON LAS PERSONAS LAS QUE DEBEMOS ADECUARNOS A LOS LUGARES Y NO ÉSTOS A LAS PERSONAS.
- BAJO ESTA PERCEPCIÓN SE CONSTRUYE EL CONCEPTO TRADICIONAL DE "DISCAPACIDAD".

HOMOGENEO



HETEROGENEO

DIVERSIDAD HUMANA

- El término de "discapacitado" se ha planteado como un término que adquiere un significado negativo de un problema orgánico, individual, pero es en realidad un problema de carácter social y colectivo.
- Las personas con capacidades diferentes han ganado espacio a través de los años, se les encuentra en las calles, han ingresado a los comercios, cines, parques, centros deportivos, escuelas, etc. pero sigue siendo muy limitada su participación.
- A menudo encontramos que la diversidad es entendida como un problema, más que como una oportunidad de enriquecerse y aprender sobre la variedad de vida de otras personas.
- A través de la historia se ha percibido a las personas con capacidades diferentes de diversas formas.
- En la mayoría de las civilizaciones, han sido estigmatizadas por el rechazo y la marginación.
- En la antigua Grecia, el valor de la persona era determinado por su apariencia física, por lo que las personas con capacidades diferentes eran eliminadas. En cambio los vikingos consideraban a las personas con capacidades diferentes como una divinidad.



- Nuestro país, en la época prehispánica, las personas con algún defecto físico, eran personas reconocidas y respetadas. Con la conquista, el problema de la diversidad se acentuó debido a nuevas enfermedades y castigos físicos exagerados hacia los indios.



- A la imagen heredada de la Antigua Grecia del individuo noble, hermoso y perfecto, se opone otra imagen: la del abanico de carac. cada día más heterogéneas en aspectos antropométricos, mentales, etc.
- Debemos despojarnos de la máscara de perfección, reemplazándola por una búsqueda desprejuiciada del ser humano, con sus propias características, tal cual es.
- En la sociedad, ciudad y lenguaje, se imponen reglas de convivencia mediante normativas, leyes, "las buenas costumbres" o "lo correcto"; el decir diferente, ideas diferentes, hacer diferente, acarrea un rechazo social. Cada generación toma estas actitudes como algo inmutable, "siempre fue así" y por lo mismo se resisten al cambio.

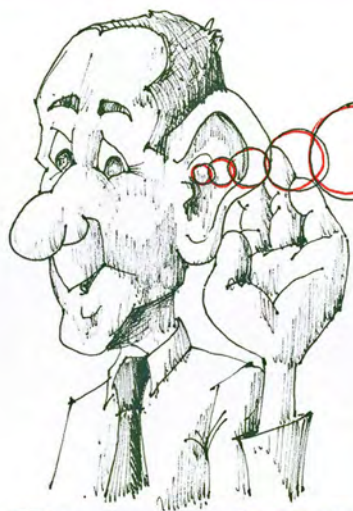
DISMINUCIÓN VISUAL/CIEGO:



PARÁLISIS CEREBRAL:



HIPOACÚSICO/SORDO :



ENFERMEDAD (DIABETES, CÁNCER, ETC.):



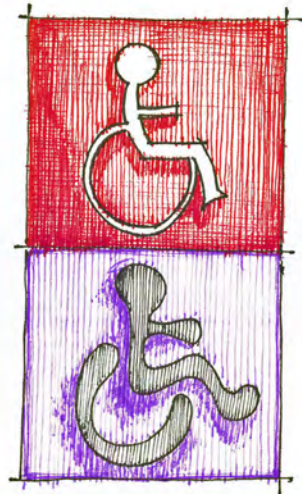
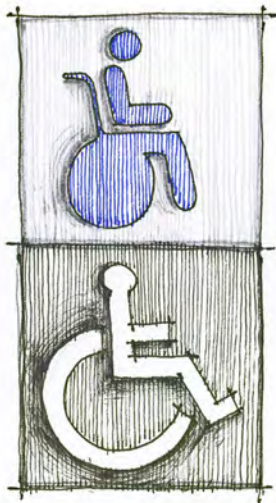
AUTISMO :



AMPUTACION :



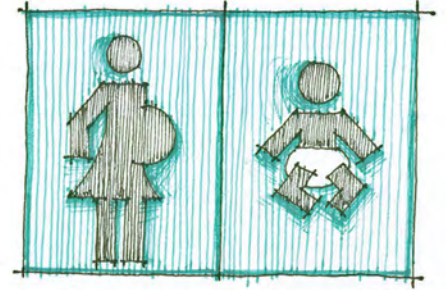
SILLA DE RUEDAS :



MULITAS, BASTÓN, ANDADORA :



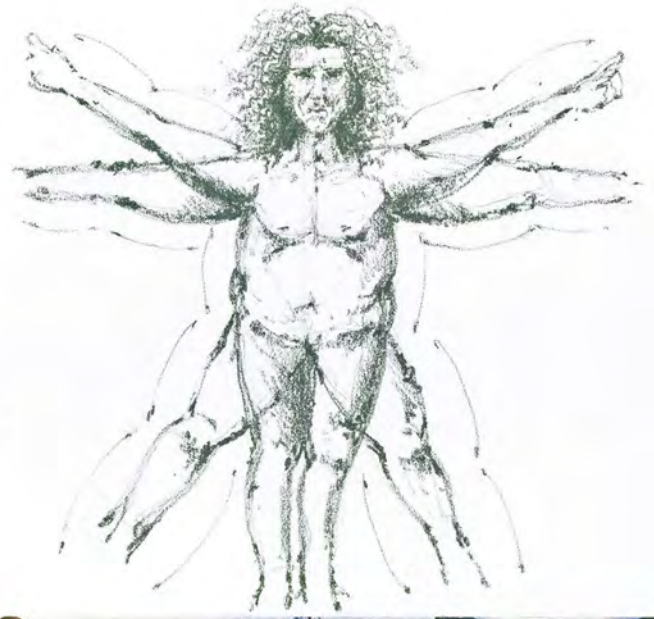
MUJER IMBARAZADA :



SINDROME DE DOWN :



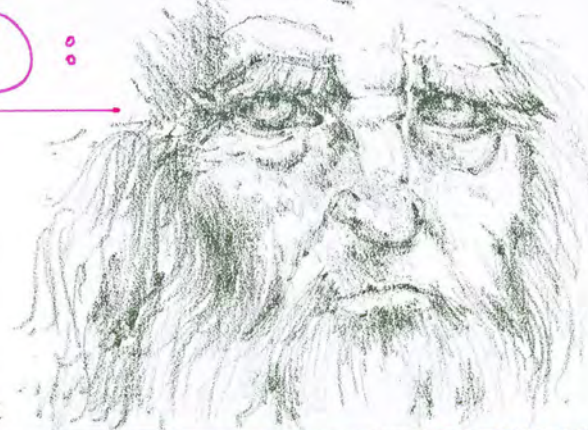
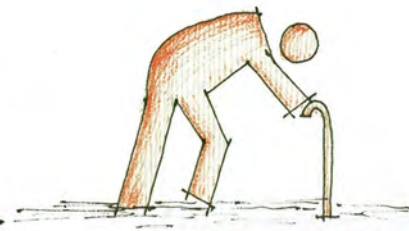
OBESIDAD:



BAJOS RECURSOS:



TERCERA EDAD:



TALLA PIQUENA:



NIÑOS Y NIÑAS:



JÓVENES/ADULTOS:



CAPÍTULO

3



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

¿DISCAPACIDAD O CAPACIDAD DIFERENTE?

DEFINICIONES:



- ¿ES CORRECTO USAR EL TÉRMINO DE DISCAPACITADO?
- DISCAPACIDAD, MINUSVÁLIDO, IMPEDIDO, ETC. SON ALGUNOS DE TANTOS TÉRMINOS QUE HOY EN DÍA USA LA SOCIEDAD, SIN TENER PRESENTE QUE NO SON MÁS QUE DIFERENTES FORMAS DE ACENTUAR LA DISCRIMINACIÓN QUE NOS INVADE EN LA ACTUALIDAD.
- EL MODELO MÉDICO DEFINE LA "CAPACIDAD DIFERENTE" COMO UN PROBLEMA DE LA PERSONA DIRECTAMENTE CAUSADO POR UNA ENFERMEDAD, TRAUMA O CONDICIÓN DE SALUD, QUE REQUIERE DEL CUIDADO MÉDICO EN FORMA DE TRATAMIENTO INDIVIDUAL ENCAMINADO A LA CURA Y CAMBIO DE CONDUCTA DEL INDIVIDUO.
- EL MODELO SOCIAL CONSIDERA A LA "CAPACIDAD DIFERENTE" COMO UN PROBLEMA DE ORIGEN SOCIAL Y COMO UN ASUNTO CENTRADO EN LA COMPLETA INTEGRACIÓN DE LA PERSONA EN LA SOCIEDAD.
- LA "CAPACIDAD DIFERENTE" NO ES UN ATRIBUTO DE LA PERSONA, SINO UN COMPLEJO CONJUNTO DE CONDICIONES, MUCHAS DE LAS CUALES SON CREADAS POR EL ENTORNO SOCIAL.
- DEFICIENCIA.- ES TODA PERDIDA O ANORMALIDAD DE UNA ESTRUCTURA O FUNCIÓN PSICOLÓGICA, MENTAL FISIOLÓGICA O ANATÓMICA.
- CAPACIDAD DIFERENTE.- ES TODA RESTRICCIÓN O AUSENCIA, DEBIDO A UNA DEFICIENCIA, DE LA CAPACIDAD DE REALIZAR UNA ACTIVIDAD EN LA FORMA Y DENTRO DEL MARGEN QUE SE CONSIDERA "NORMAL" PARA UN SER HUMANO EN SU CONTEXTO SOCIAL. REFLEJA LAS CONSECUENCIAS DE LAS DEFICIENCIAS EN EL RENDIMIENTO FUNCIONAL DE LA ACTIVIDAD COTIDIANA DE LA PERSONA: EN LA EJECUCIÓN DE TAREAS, APTITUDES Y CONDUCTAS, PUEDE SER TRANSITORIA O DEFINITIVA, REVERSIBLE O IRREVERSIBLE, PROGRESIVA O REGRESIVA.
- MINUSVALÍA.- ES UNA SITUACIÓN DESVENTAJOSA PARA UNA PERSONA DETERMINADA, CONSECUENCIA DE UNA DEFICIENCIA O DE UNA "CAPACIDAD DIFERENTE" PARA EL DESEMPEÑO DE UN ROL, QUE ES NORMAL EN SU CASO EN FUNCIÓN DE EDAD, SEXO, FACTORES SOCIALES, CULTURALES Y OCUPACIONALES. ES POR TANTO, LA PERDIDA O LIMITACIÓN DE LAS OPORTUNIDADES PARA PARTICIPAR DE LA VIDA EN COMUNIDAD CON LOS DEMÁS.
- LAS PALABRAS QUE EMPLEAMOS REFLEJAN NUESTRAS ACTITUDES. EL USO DE TÉRMINOS COMO "MINUSVÁLIDO", "IMPEDIDO", "DISCAPACITADO", ES PARTICULAR ~ REVELADOR, PARA MUCHOS SON CENSURABLES. ESTOS TÉRMINOS SON ETIQUETAS QUE ESTEROTIPAN Y CATEGORIZAN UN GRUPO DE PERSONAS MUY DIVERSAS, QUE NO TIENEN NADA INTRÍNSECO EN COMÚN, NO DESCRIBEN VERDADERAS CONDICIONES.

CLASIFICACIÓN GENERAL:

- FÍSICA.- GENERALMENTE SE ASOCIA A DESÓRDENES DEL SISTEMA LOCOMOTOR, LOS SENTIDOS, EL METABOLISMO O EL SISTEMA NERVIOSO.
- MENTAL.- PUEDE TENER 3 TIPOS DIFERENTES DE EFECTOS PRIMARIOS:
 - 1) EFECTOS EN EL BALANCE INTERNO DE LA PERSONA, ANGSTIA, DEPRESIÓN, PERSONALIDAD DISOCIADA, ETC.
 - 2) EFECTOS EN LA HABILIDAD DE APRENDER, DE INTERPRETAR LA INFORMACIÓN Y POR LO TANTO DE AJUSTARSE A LOS REQUERIMIENTOS DEL MUNDO CIRCUNDANTE.
 - 3) EFECTOS DE LOS ORGANOS CORPORALES.

TIPOS:

- DESDE EL PUNTO DE VISTA OBJETIVO QUE COMPROBE LA FALLA, SE PUEDEN CONSIDERAR DIFERENTES GRUPOS DE "CAPACIDADES DIFERENTES" FÍSICAS:
 - 1º SENSORIALES.- POR LESIÓN O AUSENCIA DE UN SENTIDO.
 - 2º PATOLÓGICOS.- ENFERMEDADES COMO ALERGIA, EPILEPSIA, HEMOFILIA, PSORIASIS, ETC.
 - 3º MOTORAS.- POR CAUSAS NEUROLÓGICAS, MUSCULARES, ESQUELÉTICAS, QUIRÚRGICAS O TRAUMÁTICA, COMO POR EJEMPLO: PARÁLISIS CEREBRAL, DEFORMACIONES POR TALIDOMIDA, ENFERMEDAD DE PARKINSON, POLIOMIELITIS, DISTROFIA MUSCULAR PROGRESIVA, REUMATISMO, ESPINA BÍTIDA, LESIONES MEDULARES, ETC.
 - 4º VISCERALES.- INSUFICIENCIAS CARDIOVASCULARES Y/O RESPIRATORIAS Y RENALES, ENFERMEDAD FIBROQUÍSTICA, ENTEROSTOMÍA, ETC.
 - 5º TRANSITORIOS.- ACCIDENTES, EMBARAZO, NIÑOS PEQUEÑOS, ETC.

◦ DESDE EL PUNTO DE VISTA SUBJETIVO, QUE CONSTATA LA DIFICULTAD DE "SER Y ACTUAR" COMO LOS DEMÁS, INTERESA CONOCER LA FORMA EN QUE LA "CAPACIDAD DIFERENTE" AFECTA LAS ACTIVIDADES DE LOCOMOCIÓN Y HABILIDAD MANUAL PARA CARACTERIZAR SUS BARREROS; ASÍ, SE PUEDEN CONSIDERAR 3 GRUPOS SEGÚN LA POSIBILIDAD DE AMBULAR:

- 1º PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES AMBULATORIAS.
- 2º PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES SEMIAMBULATORIAS.
- 3º PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES NO AMBULATORIAS.



Pero el deterioro de la confianza en uno mismo, la falta de motivación, el mal aprovechamiento de las facultades y las actitudes insensatas se combinan para mantener a los minusválidos apartados de la sociedad. Y así, se establece un círculo vicioso, cuando menos sea la visibilidad, más se retrasarán la acomodación y la aceptación.

● AMBULATORIOS:

- PERSONAS CUNA FACULTAD DE MOVIMIENTO Y LOCOMOCIÓN NO ESTÁ SERIAMENTE DAÑADA Y PUEDEN MOVERSE SIN AYUDA.
- PUEDEN INCLUIRSE DESDE PERSONAS CON EDAD AVANZADA, HASTA MUJERES GESTANTES, E INCLUSO AQUELLAS PERSONAS QUE CAMINEN EMPUJANDO UN COCHE DE NIÑO O UN BURTO Y QUE, AUN GOZANDO DE TODAS SUS FACULTADES, SE ENFRENTAN O TROPIEZAN EN SUS DESPLAZAMIENTOS CON TRABAJOS O INCONVENIENTES SEMEJANTES A LAS PERSONAS CON CAPACIDAD DIFERENTE FÍSICA.
- LOS AMBULATORIOS SIN HABILIDAD MANUAL, POR EJEMPLO: AFECTADOS POR MONOPLÉJIAS, AMPUTACIÓN, MALFORMACIÓN, ARTRITIS, REUMATISMO, ETC., TIENEN AMBULACIÓN INDEPENDIENTE, PERO POR DAÑO DE LOS MIEMBROS SUPERIORES, ESTÁ RESTRINGIDA LA CAPACIDAD DE RETORCER, EMPUJAR, ETC.

● SEMIAMBULATORIOS:

- PERSONAS CUNAS FACULTADES DE LOCOMOCIÓN ESTÁN DAÑADAS DE TAL MANERA QUE DEBEN UTILIZAR AYUDA EXTREMA PARA CAMINAR; SIENDO TRIBUTARIOS DE BASTONES, MULETAS DE CODO, MULETAS DE AXILA, TRÍPODES, ETC.
- PUEDEN INCLUIRSE PERSONAS AFECTADAS POR MONOPLÉJIA INFERIOR, PARAPLEJÍA, AMPUTACIÓN, MALFORMACIÓN, ARTRITIS, REUMATISMO, INSUFICIENCIA RESPIRATORIA O CARDIOVASCULAR, PROBLEMAS DE PERCEPCIÓN Y COORDINACIÓN POR ENVEJECIMIENTO, ETC.

● NO AMBULATORIOS:

- PERSONAS CUNO APARATO LOCOMOTOR ESTÁ TAN DAÑADO QUE NO PUEDEN, O APENAS, ANDAR O LEVANTARSE SIN AYUDA DE TERCERAS PERSONAS, Y PRECISAN SILLAS DE RUEDAS PARA SU DESPLAZAMIENTO.
- PUEDEN INCLUIRSE PERSONAS AFECTADAS POR PARAPLEJÍA, INSUFICIENCIA RESPIRATORIA O CARDIOCIRCULATORIA SEVERA, AMPUTACIONES, ACCIDENTES, MALFORMACIÓN, SEVERA DISMINUCIÓN POR ANCIANIDAD, ETC.



CATEGORIAS:



MOTRIZ - Agrupa las afecciones músculo-esquelético y las neuromotrices, MÚSCULO-ESQUELÉTICO SE REFIEREN A LA DIFICULTAD QUE ENFRENTA UNA PERSONA PARA MOVERSE, CAMINAR, MANTENER ALGUNAS POSTURAS ASÍ COMO HABILIDADES PARA AGARRAR O SOSTENER OBJETOS. NEUROMOTRICES SE REFIEREN A AQUELLAS QUE DIFICULTAN LA MOVILIDAD DE ALGUN SEGMENTO CORPORAL A CONSECUENCIA DE UN DAÑO NEUROLÓGICO.



VISUAL - SE REFIERE A LA DISMINUCIÓN QUE SUFRE UNA PERSONA EN SU CAPACIDAD VISUAL; ESTÁN INCLUIDAS LAS PERSONAS CIEGAS Y CON DEBILIDAD VISUAL.



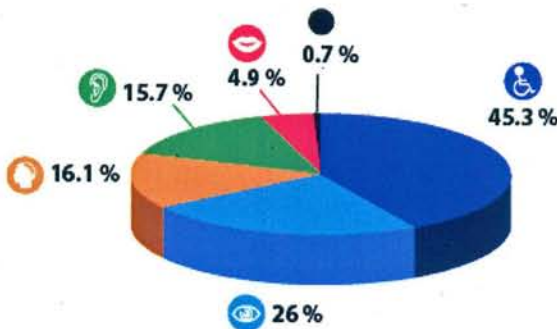
MENTAL - ES CARACTERIZADA POR UN FUNCIONAMIENTO INTELECTUAL Y DE COMPORTAMIENTO INTERIOR AL PROMEDIO. EXISTEN VARIOS NIVELES QUE VAN DESDE LEVE, MODERADO, SEVERO Y PROFUNDO. ABARCA LAS LIMITACIONES PARA EL APRENDIZAJE DE NUEVAS HABILIDADES, ALTERACIÓN DE LA CONCIENCIA Y CAPACIDAD PARA REALIZAR ACTIVIDADES RUTINARIAS.



AUDITIVA - TIENE QUE VER CON LA ALTERACIÓN DE UNA DE LAS VÍAS A TRAVÉS DE LAS CUALES SE PERCIBE LA REALIDAD EXTERIOR; ALGUNAS SON LA SORDERA E HIPOACUSIA, LA CUAL PUEDE ATENUARSE MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE UN APARATO AUDITIVO.



DE LENGUAJE - TIENE QUE VER CON PROBLEMAS EN LOS ÓRGANOS DE LENGUAJE COMO LABIOS, PALADAR, NARIZ, ENTRE OTROS. SE CARACTERIZA POR SUSTITUCIONES, OMISIONES, ADICIONES O DISTORSIONES DEL LENGUAJE. SE PUEDEN ENCONTRAR LA RINITIS, MUIDEZ, LARINGECTOMÍA, LABIO LEPORINO ENTRE OTROS PROBLEMAS DE ARTICULACIÓN FONÉTICA O DE HARLA.



PROBLEMAS DE AMBULACIÓN

1 DISMINUIDOS VISUALES:

- CUANDO UN CIEGO O UN AMBLÍOPE SE ENCUENTRA EN UN AMBIENTE FAMILIAR O BIEN UN MISMO RECORRIDO EN LOCALES CERRADOS O CUANDO DEBEN DESPLAZARSE POR CALLES Y PASEOS SIN MUCHA AFLUENCIA DE PERSONAS, SU RESERVA Y SUPLENCIAS SENSORIALES LE PERMITEN MOVERSE EN ESOS ENTORNOS CON CIERTA SOLTURA; PERO CUANDO DEBEN DESPLAZARSE POR LUGARES CON GRAN CANTIDAD DE PÚBLICO O POR PRIMERA VEZ, LES FALTA EL APOYO DE LAS RUTINAS APRENDIDAS Y REPETIDAS, POR LO TANTO, LA AMBULACIÓN SE TORNA INSEGURO, NO POR DETECTO DEL APARATO LOCOMOTOR, SINO POR LAS CONDICIONES EN QUE SE REALIZA LA MARCHA.
- EL CIEGO NECESITA QUE SE AYUDE A LOS SENTIDOS QUE SUPLEN LA FALTA DE VISIÓN (TACTO, OÍDO, OLFATO) CON LA ADECUADA SEÑALIZACIÓN.
- EL AMBLÍOPE NECESITA QUE EL RESTO DE VISIÓN SEA BENEFICIADO POR LAS MEDIDAS QUE SE TOMEN PARA CIEGOS, NECESITA QUE EL RESTO DE LA VISIÓN SEA ESTIMULADA POR INDICACIONES EN COLORES CONTRASTANTES COMO AMARILLO Y NEGRO POR EJEMPLO.
- LOS DISMINUIDOS VISUALES TIENEN SUS BARRERAS EN ÁMBITOS DONDE LA AUSENCIA O DEFICIENCIA DE LA SEÑALIZACIÓN ADECUADA (TÁCTIL O ACÚSTICA) DIFICULTA LA ORIENTACIÓN COMO:
 - * MATERIALES QUE ABSORBEN EL SONIDO, ATENUAN LA REFLEXIÓN DE LA ONDA SONORA Y COMO CONSECUENCIA, SU RECEPCIÓN COMO ELEMENTO REFERENCIAL DE ORIENTACIÓN Y POSICIÓN DE ELEMENTOS.
 - * TRÁNSITO MUY INTENSO
 - * OBSTÁCULOS IMPREVISTOS O PROVICORIOS EN SU CAMINO COMO: PERSONAS, ANIMALES, CARTELES, EXHIBIDORES, TOLDOS, FAROS BAJOS, ETC.
 - * CAMBIO DE MUEBLES O CONFIGURACIÓN SIN PREVIO AVISO.
- LOS DESNIVELES O LAS ESCALERAS NO CONSTITUYEN UNA BARRERA, PERO SÍ LA FALTA DE AVISO CON SUFICIENTE ANTICIPACIÓN DE SU EXISTENCIA Y LA AUSENCIA DE PASAMANOS.

2 DISMINUIDOS AUDITIVOS:

- LOS SORDOS O HIPOACÚSICOS SON LAS PERSONAS MÁS OLVIDADAS Y ACOMPAÑADOS EN LA COMPRESIÓN DE SU DESVENTAJA QUE, COMO NO SE EVIDENCIA EN LA MOVILIDAD DEL INDIVIDUO, GENERALMENTE PASA INADVERTIDA.
- ES MUY ESCASA LA IMPORTANCIA QUE EN LA CONSTRUCCIÓN SE DA A LO QUE SE LLAMA "HIGIENE ACÚSTICA".
- LA IMPOSIBILIDAD O DIFICULTAD DE PERCIBIR LAS SEÑALES SONORAS HACE QUE SU AMBULACIÓN SEA PELIGROSA EN LUGARES MUY CONCURRIDOS SIN LA CORRESPONDIENTE ADECUACIÓN.
- PARA SUPRIMIR SUS BARRERAS SE DEBE APOYAR EN EL SENTIDO DE LA VISIÓN Y LA POSIBILIDAD DE RECIBIR VIBRACIONES PARA TRANSMITIR EL SONIDO.
- LA DIFICULTAD RESIDE EN:
 - * LA FALTA DE SIMULTANEIDAD O AUSENCIA DE LA TRANSCRIPCIÓN VISUAL O VIBRATORIA DEL SONIDO COMO: LOS PRODUCIDOS POR ALTOPARLANTES, DICTÁFONOS, TELÉFONOS, RADIOS, TIMBRES O CUANDO EL INTERLOCUTOR ESTÁ DE ESPALDAS, POCO ILLUMINADO O A OSCURAS.
 - * LOS LOCALES ACÚSTICAMENTE MAL ACONDICIONADOS, CON AISLAMIENTO Y AMORTIGUACIÓN SONOROS INCORRECTOS, OCASIONAN EN EL OYENTE NORMAL MOLESTIAS QUE SE ACENTÚAN CON EL USO DE PRÓTESIS AUDITIVAS CUANDO SE CUMPLEN FUNCIONES RUIDOSAS SIMULTÁNEAS, PUES LOS HIPOACÚSICOS QUE USAN OTOAMPLÍFONOS NO PUEDEN SELECCIONAR SUBJETIVAMENTE EL SONIDO.

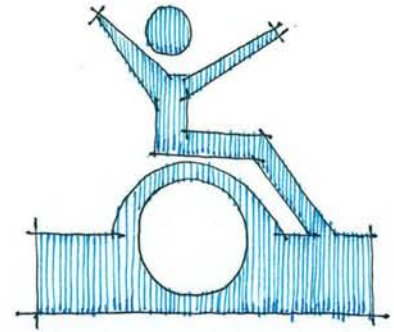
3 SEMIAMBULATORIOS:

- LAS PERSONAS QUE USAN BASTONES Y MULETAS SON MÁS FLEXIBLES EN SUS REQUERIMIENTOS DE ESPACIO QUE LOS QUE USAN ANDADORES, CUYAS NECESIDADES SE ASEMJEAN A LAS DE LOS "NO AMBULATORIOS".
- LAS BARRERAS PARA LOS SEMIAMBULATORIOS PUEDEN SER:
 - * LOS REVESTIMIENTOS DE SUELOS O SUELOS MUY LISOS, RESBALADIZOS O ENDEGRADOS.
 - * SUELOS IRREGULARES, ROTOS O EN REPARACIÓN
 - * SENDEROS SIN PAVIMENTAR EN PLAZAS Y JARDINES CON UNA CAPA DE GRAVA O GRANZA DE CONSIDERABLE ESPESOR
 - * ALFOMBRAS MUY MULLIDAS Y/O SUELTAS.
 - * REJAS CON GRANDES ABERTURAS QUE ATASCAN LAS MULETAS Y BASTONES.
 - * PUERTAS EN GENERAL NO PRESENTAN BARRERAS CON RESPECTO A LA LÍNEA LIBRE DE PASEO, SALVO ANDADORES
 - * LAS FORMAS DE ABERTURAS PUEDEN CONSTITUIR BARRERAS, ESPECIALMENTE LAS FUERTES GIRATORIAS, SI SON ACCIONADAS MECANICAMENTE Y A VELOCIDAD NO COMPATIBLE CON LA MARCHA DE LA PERSONA
 - * ACCIONAMIENTO AUTOMÁTICO DEMASIADO RÁPIDO Y SIN CONTROLES DE SEGURIDAD
 - * LAS PUERTAS PUEDEN PRESENTAR UNA SERIE DE INCONVENIENTES, QUE SEGÚN EL GRADO DE CAPACIDAD DIFERENTE LLEGAN A CONSTITUIR BARRERAS COMO:
 - * CIERRAPUERTAS DEMASIADO TENSO
 - * HOJAS MUY PESADAS
 - * FALTA DE VISUALIZACIÓN, MEDIANTE ZONAS TRANSPARENTES O TRANSLUCIDAS
 - * ALTURA INCONVENIENTE DE LOS HERRAJES
 - * HERRAJES QUE SE DEBEN MANIPULAR CON AMBAS MANOS
 - * LOS DESNIVELES SALVADOS CON ESCALERAS O ESCALONES COMO
 - * ESCALONES ALTOS Y ANGOSTOS
 - * NARICES SALIENTES QUE DIFICULTAN EL ARRÁSTRE DE LOS PIES
 - * DERRAME LATERAL SIN REBORDE QUE PERMITE QUE SE DESLIZEN HACIA FUERA LAS MULETAS Y BASTONES
 - * SEGÚN EL GRADO DE CAPACIDAD SEMIAMBULATORIA, LAS PERSONAS PUEDEN PREFERIR UNA ESCALERA BIEN PROYECTADA A UNA RAMPA, SIEMPRE QUE TENGA, TRAMOS RECTOS (NO COMPENSADA NI HELICOIDAL), DESCANSOS BIEN DISTRIBUIDOS Y PASAMANOS A AMBOS LADOS.
 - * LAS ESCALERAS MECÁNICAS
 - * DIMENSIONES INSUFICIENTES EN ANCHO DE CIRCULACIONES, LOCALES SANITARIOS CON ANTECÁMARAS Y RETRETES REDUCIDOS.
 - * LUGARES DE ESTACIONAMIENTO INADECUADOS.

4 NO AMBULATORIOS:

- PERSONAS NO AMBULATORIAS DEPENDEN DE LA SILLA DE RUEDAS PARA SU MOVILIDAD, INTRODUCIENDO UN NUEVO MÓDULO "HOMBRE-SILLA", QUE RESULTA DEFINIDO POR LA TALLA DEL USUARIO Y POR EL TIPO DE SILLA DE RUEDAS QUE SE ADECUA A SUS NECESIDADES, TODO ESTO DETERMINA UNA VARIEDAD DE MEDIDAS Y DISTINTAS POSIBILIDADES DE GIRO, ETC.
- LAS BARRERAS MÁS COMUNES SON:
 - * SUELOS IRREGULARES, DETERIORADOS, SIN PAVIMENTAR
 - * ALFOMBRAS MULLIDAS
 - * REJAS CON GRANDES ABERTURAS
 - * PUERTAS GIRATORIAS
 - * FALTA DE SUPERFICIE DE MANIOBRA

- * UMBRALES DE MÁS DE 2cm DE ALTO
- * CIERRASPUERTAS DEMASIADO TENDIDAS
- * HOJAS MUY PESADAS QUE EXIGEN GRANDES ESFUERZOS PARA ACCIONARLAS
- * ALTURA INCONVENIENTE DE HERRAJES DE ACCIONAMIENTO
- * HERRAJES QUE SE ACCIONAN CON AMBAS MANOS
- * AUSENCIA DE UNA MANIJA SUPLEMENTARIA.
- * DESNIVELES INCOMPATIBLES CON LAS SILLAS DE RUEDAS
- * RAMPA CON PENDIENTES INADECUADAS
- * DIMENSIONES INSUFICIENTES EN CABINAS DE ASCENSORES
- * DIMENSIONES INSUFICIENTES EN SANITARIOS
- * DIMENSIONES INSUFICIENTES EN CIRCULACIONES, FRENTE A LOS ASCENSORES, VEREDAS, CAMINOS, ESTACIONAMIENTOS,



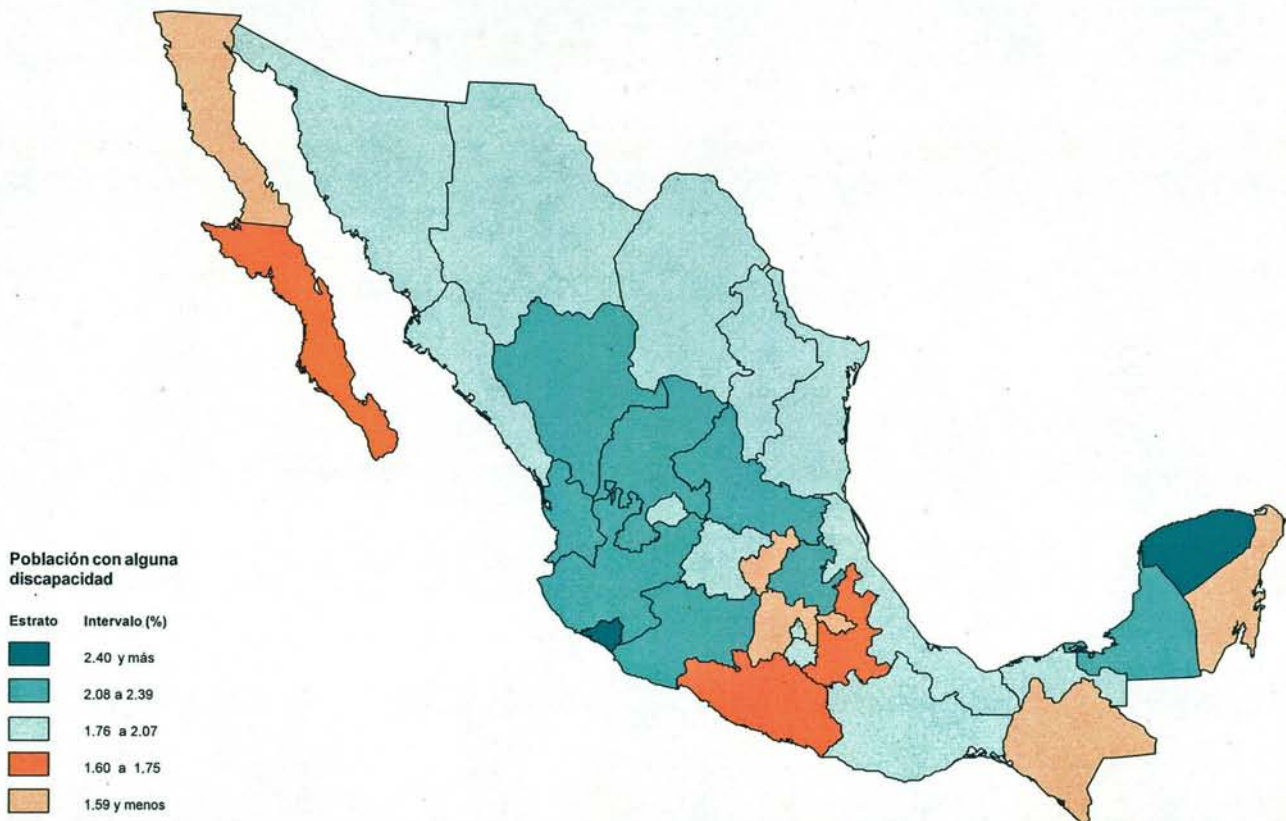
EJEMPLOS:

NOMBRE	CAUSA MÁS COMÚN	SECUELAS	APOYOS
MONOPLEJIA, MONOPARECIA	MÚLTIPLE	Afecta a un solo miembro	FÉRULAS, ÓRTESIS
HEMIPLEJIA HEMIPARECIA	SEC. A.U.C. EMBOLIA, TROMBOSIS, HEMORRAGIA CEREBRAL, PARÁLISIS CEREBRAL	LOS DOS MIEMBROS DE UN SOLO LADO	ANDADERA, BASTÓN
PARAPLEJIA PARAPARECIA	ACCIDENTES	LOS MIEMBROS INFERIORES	SILLA DE RUEDAS
TRIPLEJIA O TRIPARECIA	MÚLTIPLES	Afecta tres miembros. En la parálisis se suma	DIVERSOS
		GENERALMENTE LA PÉRDIDA DE SENSIBILIZACIÓN	
CUADRIPLLEJIA CUADRIparecia, DISPLEJIA O DISPARECIA	MÚLTIPLES	Afecta a los cuatro miembros. En la parálisis se suma generalmente la pérdida de la sensibilidad	SILLA DE RUEDAS
DISTROFIA MUSCULAR	FALTA DE TONO MUSCULAR (FALTA DE FUERZA EN LOS MÚSCULOS)	Afecta a todos los músculos progresivamente.	ANDADERA, MULETAS Y FINALMENTE SILLA DE RUEDAS
POLIOMIELITIS	VIRAL	Puede afectar desde uno a los cuatro miembros y en algunos casos hasta el sistema respiratorio	ZAPATOS Y APARATOS ORTOPÉDICOS, MULETAS, BASTONES Y SILLA DE RUEDAS
ESCLEROSIS MÚLTIPLE	PARÁLISIS PROGRESIVA	INICIALMENTE Afecta un miembro hasta que la parálisis es total	MULETAS, BASTONES, SILLA DE RUEDAS
AMPUTACIÓN	INFECCIONES, DIABETES, ETC.	Puede afectar a cualquiera de los miembros, parcial o totalmente	PRÓTESIS (PIERNAS O BRAZOS POSTIZOS), SILLA DE RUEDAS
DE ORIGEN CONGÉNITO	MALFORMACIONES DE ANTES DEL NACIMIENTO. SE DAN TAMBIÉN CASOS DE AMPUTACIONES CONGÉNITAS	PUDE Afectar a cualquiera de los miembros (MANOS, PIES E INCLUSIVE DEDOS)	APARATOS ORTOPÉDICOS (ÓRTESIS O PRÓTESIS), MULETAS, BASTONES, SILLA DE RUEDAS
PARÁLISIS CEREBRAL	RESULTA DE PROBLEMAS ANTES, EN EL MOMENTO O DESPUÉS DEL NACIMIENTO	PUede Afectar miembros inferiores y/o superiores	BASTONES, MULETAS, FÉRULAS, SILLA DE RUEDAS Y APARATOS ORTOPÉDICOS

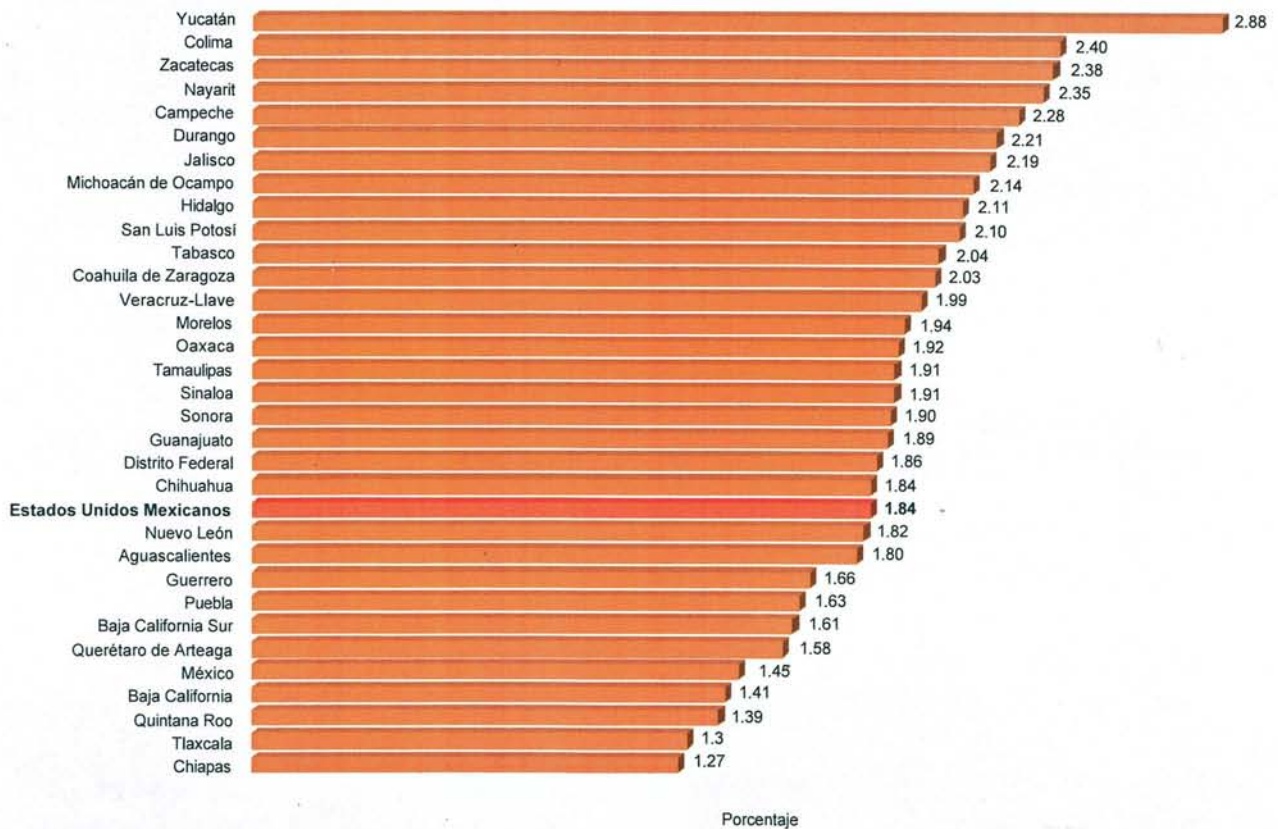
Nuestra necesidad de comunicarnos con los demás es un instinto humano básico, tan importante para nuestra supervivencia como la necesidad de alimento y cobijo. Pero para muchas personas con impedimentos motores y sensoriales, la capacidad de comunicación está limitada. Como resultado, quedan aislados, incapaces de expresar ideas, pensamientos y sentimientos, incapaces de dar y recibir información o señales de peligro, desconectados de las fuentes normales de estimulación intelectual.

CAPACIDAD DIFERENTE, MÉXICO:

- * EL CENSO DE 2000, REVELÓ QUE EN EL PAÍS HABÍA 1 MILLÓN 795 MIL PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES, LO CUAL REPRESENTÓ EN 1.8% DE LA POBLACIÓN TOTAL.
- EXISTEN ENTIDADES DONDE SE TIENE MAYOR NECESIDAD DE ATENCIÓN, DADA LA CONCENTRACIÓN DE PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES.
- EL ESTADO DE MÉXICO TIENE LA MAYOR CONCENTRACIÓN PORCENTUAL CON EL 10.5, SEGUIDO POR EL DISTRITO FEDERAL CON 8.9%.
- * SEGUN EL XII CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 2000 DEL INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS, GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA (INEGI) EN EL DISTRITO FEDERAL HAY 153 MIL 754 PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES.
- * UN ESTUDIO PRESENTADO EN EL 2006 POR EL GOBIERNO LOCAL, LA UNICEF Y LA ASOCIACIÓN CIVIL ALTERNATIVAS DE COMUNICACIÓN PARA NECESIDADES ESPECIALES, REVELA LA EXISTENCIA DE 77 MIL 582 PERSONAS CON AFECTACIONES PERMANENTES EN ZONAS DE MUY ALTA, ALTA Y MEDIA MARGINACIÓN.
- * EN EL DISTRITO FEDERAL SE CONSIDERA QUE 36 MIL 563 PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES TIENEN ALGUNA OCUPACIÓN LABORAL Y 44 MIL 593 EN EL ESTADO DE MÉXICO.
- * LAS PRINCIPALES "DISCAPACIDADES" SON MOTRIZ, SENSORIAL Y MENTAL
- * EL CENSO DE 2000 TAMBIÉN REPORTÓ QUE EN MÉXICO, DE LOS APROX. 2 MILLONES DE PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES, 45% SON MOTORES, 28.6% DÉBILES VISUALES, 16.5 SORDOS O DÉBILES AUDITIVOS, 14.6% DISMINUIDOS MENTALES Y 4.5% MUDOS.
- * CONTRADICTORIAMENTE LA OMS REPORTA QUE EN MÉXICO EXISTE 10 MILLONES DE PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES.
- LA PREOCCUPACIÓN POR MEJORAR LAS CONDICIONES DE VIDA DE LAS PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES, HA GENERADO LA CREACIÓN DE CENTROS DE REHABILITACIÓN, SIN EMBARGO, SI A NIVEL MÉDICO HA TENIDO CAMBIOS RELEVANTES, A NIVEL ARQUITECTÓNICO FALTA MUCHO POR HACER, YA QUE LAS BARRERAS CON QUE SE ENFRENTA LA PERSONA SIGUEN SIENDO IGNORADAS POR LA MAYORÍA DE LOS PROFESIONISTAS EN MÉXICO.



Porcentaje de población con alguna discapacidad, por entidad federativa



Porcentaje

Distribución porcentual de la población por entidad federativa según condición de discapacidad y tipo de discapacidad

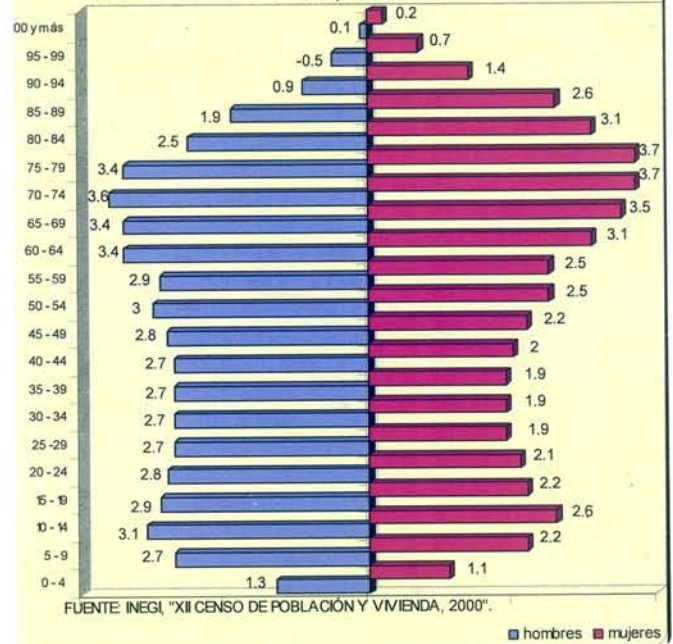
Entidad federativa	Total ¹	Con discapacidad								Sin discapacidad
		Total	Motriz	Auditiva	De lenguaje	Visual	Mental	Otra	No especificado	
Estados Unidos Mexicanos	97 483 412	1.84	45.33	15.70	4.87	26.01	16.13	0.73	0.40	95.88
01 Aguascalientes	944 285	1.80	49.47	14.72	3.55	21.49	18.14	1.12	0.50	97.34
02 Baja California	2 487 367	1.41	55.72	12.01	3.36	16.28	17.55	0.69	0.62	89.38
03 Baja California Sur	424 041	1.61	48.02	13.93	4.35	22.21	18.95	0.63	0.44	97.03
04 Campeche	690 689	2.28	40.47	14.99	5.25	37.65	13.91	0.63	0.30	96.73
05 Coahuila de Zaragoza	2 298 070	2.03	51.25	13.83	3.37	21.41	16.12	0.65	0.59	96.46
06 Colima	542 627	2.40	46.03	15.43	3.95	29.22	14.61	1.08	0.30	91.66
07 Chiapas	3 920 892	1.27	40.25	14.91	8.74	28.00	15.68	0.49	0.29	94.59
08 Chihuahua	3 052 907	1.84	51.77	15.23	3.60	20.66	15.63	0.53	0.64	94.59
09 Distrito Federal	8 605 239	1.86	50.32	16.21	3.12	19.77	17.23	0.94	0.35	96.40
10 Durango	1 448 661	2.21	51.29	14.13	3.65	23.87	14.68	0.48	0.42	96.46
11 Guanajuato	4 663 032	1.89	47.65	15.36	4.12	26.15	15.18	0.84	0.39	97.09
12 Guerrero	3 079 649	1.66	42.08	16.65	7.75	27.62	15.36	0.35	0.26	97.03
13 Hidalgo	2 235 591	2.11	38.76	18.99	6.41	31.23	14.50	0.78	0.33	97.05
14 Jalisco	6 322 002	2.19	48.54	14.59	3.44	22.32	18.24	0.92	0.47	96.49
15 México	13 096 686	1.45	45.18	15.45	4.48	23.82	17.50	1.15	0.43	93.56
16 Michoacán de Ocampo	3 985 667	2.14	44.93	17.22	4.82	26.82	14.87	0.76	0.38	96.55
17 Morelos	1 555 296	1.94	43.51	17.78	4.79	28.06	15.08	1.09	0.34	94.27
18 Nayarit	920 185	2.35	43.12	16.54	4.57	28.13	16.94	0.73	0.30	96.99
19 Nuevo León	3 834 141	1.82	50.91	13.14	3.60	21.82	17.29	0.57	0.62	96.57
20 Oaxaca	3 438 765	1.92	37.76	18.70	7.42	31.22	13.81	0.38	0.24	97.18
21 Puebla	5 076 686	1.63	43.11	17.60	6.52	26.82	14.62	0.61	0.34	95.06
22 Querétaro de Arteaga	1 404 306	1.58	45.64	15.57	4.54	25.47	16.10	1.15	0.45	97.07
23 Quintana Roo	874 963	1.39	37.77	14.47	6.52	34.59	15.59	0.63	0.53	96.79
24 San Luis Potosí	2 299 360	2.10	42.42	17.84	5.42	29.46	15.12	0.78	0.36	97.04
25 Sinaloa	2 536 844	1.91	45.69	13.92	5.22	23.03	19.82	0.62	0.42	97.32
26 Sonora	2 216 969	1.90	50.08	13.86	4.13	21.65	17.40	0.64	0.42	97.03
27 Tabasco	1 891 829	2.04	33.26	12.79	6.00	43.53	15.44	0.37	0.22	97.06
28 Tamaulipas	2 753 222	1.91	47.95	14.00	4.87	24.92	15.92	0.47	0.47	96.74
29 Tlaxcala	962 646	1.30	45.48	17.35	5.67	25.92	14.04	0.78	0.35	97.78
30 Veracruz-Llave	6 908 975	1.99	38.29	16.95	6.50	32.67	14.98	0.44	0.25	97.14
31 Yucatán	1 658 210	2.88	41.30	15.12	4.48	36.98	14.14	0.66	0.36	96.24
32 Zacatecas	1 353 610	2.38	46.14	17.00	4.34	26.32	15.33	0.41	0.48	96.85

PREVALENCIA DE POBLACIÓN CON DISCAPACIDAD POR ENTIDAD FEDERATIVA, 2000



FUENTE: INEGI, "XII Censo General de Población y Vivienda, 2000". Base de datos (Por cada 100 habitantes)

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE POBLACIÓN CON DISCAPACIDAD SEGÚN GRUPOS DE EDAD Y SEXO, 2000



FUENTE: INEGI, "XII CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA, 2000".

Distribución porcentual de la población por causa de la discapacidad según grupos de edad, 2000

Grupos de edad	Nacimiento	Enfermedad	Accidente	Edad Avanzada
Total	100	100	100	100
Niños	37.3	6.0	5.3	na
Jóvenes	33.4	10.2	13.9	na
Adultos	24.9	36.6	46.2	9.3
Adultos Mayores	4.1	46.5	33.9	89.3
No Especificado	0.3	0.7	0.7	1.4

na. No Aplica
FUENTE: INEGI, "XII Censo General de Población y Vivienda, 2000".

Porcentaje de población por grupos de edad según tipo de discapacidad, 2000.

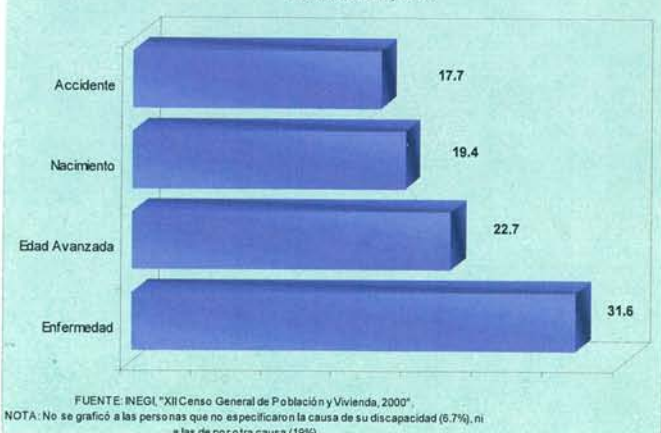
Grupos de edad	Motriz	Auditiva	Lenguaje	Visual	Mental
Total	45.3	15.7	4.9	26.0	16.1
Niños	35.1	12.0	10.3	15.1	33.9
Jóvenes	31.4	11.2	10.1	17.3	36.4
Adultos	43.2	12.0	4.7	28.7	15.7
Adultos Mayores	55.1	21.0	1.4	30.5	3.7

Distribución porcentual de población por tipo de discapacidad según causa de la discapacidad, 2000.

Causa de la discapacidad	Motriz	Auditiva	Del lenguaje	Visual	Mental	Otra
Nacimiento	11.0	16.2	63.2	11.2	53.7	31.9
Enfermedad	37.4	25.6	17.4	33.1	20.0	39.8
Accidente	24.0	11.8	6.5	12.4	9.3	7.6
Edad Avanzada	21.4	38.2	2.5	33.7	3.6	6.8
Otra Causa	0.9	1.9	0.8	3.5	1.9	2.0
No Especificado	5.3	6.3	9.6	6.1	11.5	11.9

Nota: La suma de los tipos de discapacidad puede ser mayor a cien debido a la población con más de una discapacidad; el porcentaje se calculó en relación al total de personas con discapacidad en cada grupo de edad.
FUENTE: INEGI, "XII Censo General de Población y Vivienda, 2000".

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE POBLACIÓN SEGÚN CAUSA DE LA DISCAPACIDAD, 2000.



FUENTE: INEGI, "XII Censo General de Población y Vivienda, 2000".
NOTA: No se graficó a las personas que no especificaron la causa de su discapacidad (6.7%), ni a las de otra causa (19%).

CAPÍTULO

4



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

BARRERAS ARQUITECTONICAS

PAÑORAMA GENERAL:

- La Arquitectura juega un papel fundamental en la construcción de un mundo accesible para TODOS con adecuadas condiciones de seguridad y autonomía, ya que debido a impedimentos físicos permanentes o temporales casi el 10% de la población ve limitada su libertad sufriendo discriminación; su papel es reformar lo construido, en la medida de lo posible, adaptándolo a los requerimientos actuales y fomentar que en los nuevos proyectos arquitectónicos se consideren esos aspectos de accesibilidad.
- La eliminación de barreras arquitectónicas para personas con capacidades diferentes, es motivo de estudio y análisis relativamente nuevo para diseñadores, arquitectos, ingenieros, constructores y funcionarios de gobierno.
- Estas barreras se pueden encontrar en cualquier parte: calles y veredas, ascensores, medios de transporte y comunicación, lugares de esparcimiento (banquetas, puertas, altura de tasquillas, y teléfonos, iluminación, estacionamientos, ascensores, escalones y falta de rampas, etc.).
- Dichas condiciones las pueden presentar mujeres embarazadas de edad avanzada y niños, personas con disminución en sus capacidades sensoriales, motoras o viscerales, con algún tipo de lesión sin secuelas permanentes e incluso extranjeros que no conocen el idioma local.

MÉXICO: CIUDAD DE BARRERAS:

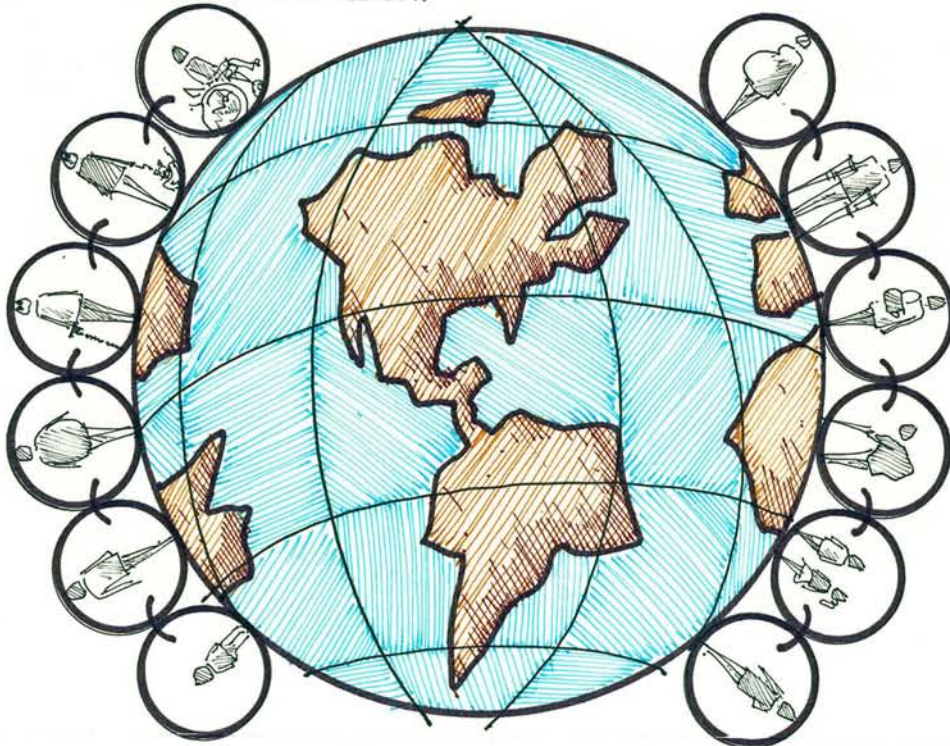
- La ciudad de México no está pensada para facilitar la vida a las personas con capacidades diferentes; por el contrario, para ellos moverse en el Distrito Federal es una batalla cotidiana.
- La discriminación hacia las personas con capacidades diferentes aún es grave en la ciudad de México y se manifiesta con la simple existencia de barreras arquitectónicas que les impiden su adecuada movilidad.
- Debido a esta discriminación constante, muchas personas se ven obligadas a permanecer en sus hogares por causa de estas barreras que les impiden movilizarse y lo más importante, integrarse.
- Muchas personas con capacidades diferentes deben abandonar terapias debido a que no hay quien los movilice porque hay que cargarlos.

Algo más que barreras físicas se interponen entre muchas personas impedidas y el mundo exterior. Existen también barreras históricas y de actitud. Pueden no ser tan tangibles como la inaccesibilidad de los edificios, trenes y autobuses, pero a veces son igualmente importantes e implacables. Durante demasiado tiempo hemos estado indefensos ante ellas, atrapados en nuestra propia frustración y rabia.

VIVIR DE LA SOCIEDAD O

VIVIR EN LA SOCIEDAD :

- NUESTRA CONVICCIÓN ES QUE NO TODOS LOS SERES HUMANOS ESTÁN FÍSICAMENTE DOTADOS, NI EN PLENITUD DE FACULTADES, NI QUE TODOS LOS SERES QUE HABITAN NUESTRAS CIUDADES PUEDEN USARLAS, VIVIRLAS, TAL Y COMO ESTÁN REALIZADAS.
- EN NUESTRO ENTORNO, AUNQUE IGNORADOS POR MUCHOS, VIVEN O INTENTAN VIVIR, CIENTOS DE SERES DISMINUIDOS FÍSICAMENTE, CON ENFERMEDADES, CON GRANDES IMPEDIUNTOS O BARRERAS QUE LIMITAN SUS POSIBILIDADES Y ANULAN SUS DERECHOS AL TRABAJO, A LA DIVERSIÓN, A LA CULTURA, PERSONAS A LAS QUE "SIN DARNOS CUENTA" LES NEGAMOS LA POSIBILIDAD DE UNA EXISTENCIA DIGNA, NORMAL A LA QUE TIENEN DERECHO.
- DESDE HACE ALGÚN TIEMPO ES FRECUENTE OIR HABLAR O LEER ARTÍCULOS SOBRE INTEGRACIÓN SOCIAL, REHABILITACIÓN FÍSICA, INCORPORACIÓN, ETC. PERO NO BASTA CON LEER O ESCRIBIR, NI LA REHABILITACIÓN FÍSICA ES TODO, NI LAS AYUDAS ECONÓMICAS SON SUFICIENTES. NO ES BASTANTE QUE EL ESTADO ACUDA EN SU AYUDA, QUE ALGUNAS ENTIDADES O ASOCIACIONES SE PREOCUPEN DE CIERTOS O DETERMINADOS ASPECTOS, ES PRECISO ALGO MÁS.
- ES PRECISO QUE PENSEMOS QUE ESTAS PERSONAS HAN DE VIVIR EN EL MÁS AMPLIO SENTIDO DE LA PALABRA Y NOS CORRESPONDE A NOSOTROS INTENTAR QUE SU VIDA SEA MÁS FÁCIL PARA QUE ASÍ, "EN LUGAR DE VIVIR DE LA SOCIEDAD, VIVAN EN LA SOCIEDAD", ÉSA ES LA META QUE DEBEMOS PLANEAR.
- PARA ELLO ES PRECISO QUE HAGAMOS CIUDADES ACCESIBLES A TODOS; NO HAY QUE OLVIDAR QUE ADEMÁS DE LOS DISMINUIDOS FÍSICOS, EXISTE UN AMPLIO SECTOR DE LA POBLACIÓN QUE SE ENCUENTRA CON PROBLEMAS, CON TRABAJOS, CON IMPEDIUNTOS EN CUANTO SE REFIERE A DESPLAZAMIENTOS, ACCESOS, ETC.
- ES NECESARIO ADAPTAR NUESTRAS CIUDADES PARA QUE EN ELLOS PUEDAN VIVIR CON ABSOLUTA INDEPENDENCIA TODOS LOS QUE EN ELLA MORAN.



Muchas actitudes sociales son irracionales; reacciones como la expresión facial son, a menudo, inconscientes o incontrolables. Aunque no nos sentimos diferentes, podemos apreciar que para ojos no habituados lo somos. Y si nos sentimos dolorosamente aparentes, podemos considerar a otros como más "normales" que nosotros, y comenzar a creer que no tenemos derecho a ser aceptados en igualdad de términos.

¿CÓMO INICIAR UNA TRANSFORMACIÓN?

- EL ENTORNO FÍSICO HECHO POR EL HOMBRE ESTÁ CUMPLIDO DE IMPEDIUNTOS CREADOS POR EL MISMO, AL PROYECTAR EDIFICIOS, PLANIFICAR CIUDADES Y ORGANIZAR EL TRÁNSITO PARA UN MODELO HUMANO FICTICIO E INMUTABLE, QUE NO CRECE, NO ENFERMA, NO ENVEJECÉ Y NO MUERE; PERO LOS GRUPOS HUMANOS ESTÁN COMPUESTOS POR NIÑOS, ENFERMOS, ANCIANOS, ETC. QUE NO CUMPLEN CON ESTE PATRÓN FUNCIONAL Y ANTROPOMÉTRICAMENTE PERFECTO.
- ES EVIDENTE QUE ESTE PRODUCTO ARTIFICIAL, RESULTADO DE UNA VISIÓN PARCIALIZADA Y PERFECCIONISTA DEL SER HUMANO, NO ES APTO PARA TODOS, DEBE Y PUEDE SER REHECHO O ADECUADO A ESTA ESCALA MÁS REAL, CAMBIANTE E IMPERFECTA, BASADA EN LA PREMISA QUE EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE LA EXISTENCIA LLEVA IMPLÍCITA LA "CAPACIDAD DIFERENTE" POTENCIAL UNIVERSAL.
- PARA INICIAR UNA TRANSFORMACIÓN, ES NECESARIO SUPRIMIR LAS BARRERAS ESTRUCTURALES, VENCER LA IGNORANCIA, LA INDIFFERENCIA Y EL RECHAZO A LA INTEGRACIÓN DE LAS PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES COMO ELEMENTO ACTIVO Y PARTICIPANTE DE LA SOCIEDAD; DESPUÉS ES NECESARIO LA SUPRESIÓN DE LAS BARRERAS FÍSICAS QUE SIGNIFICA ENFRENTAR UNA REALIDAD QUE SE PUEDE INDIVIDUALIZAR, DIAGNOSTICAR, DESTRUIR O ADAPTAR EN FORMA GRADUAL O INMEDIATA, CON MUCHAS O POCAS DIFICULTADES.
- LOS EDIFICIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS CON CONCURRENCIA DE PERSONAS DONDE LA CAPACIDAD DIFERENTE PUEDE TENER NECESIDAD DE FRECUENTAR, DEBEN SER: TRANQUEABLES, ACCESIBLES Y USABLES.
- * TRANQUEABLES, ES DECIR, QUE SE PUEDE ENTRAR AL EDIFICIO DESDE LA VÍA PÚBLICA O DEL EXTERIOR SIN AYUDA.
- * SIENDO TRANQUEABLES DEBEN SER ACCESIBLES, ES DECIR, QUE SE PUEDE LLEGAR A TODAS LAS PARTES DEL EDIFICIO EN FORMA INDEPENDIENTE.
- * SIENDO TRANQUEABLES Y ACCESIBLES, DEBEN SER USABLES, ES DECIR, QUE MANIFIESTA LA POSIBILIDAD DE DESARROLLAR EN LAS ACTIVIDADES PROYECTADAS SIN QUE RESULTEN IMPEDIDAS POR LA ARQUITECTURA, EQUIPAMIENTO, INSTALACIONES, DISPOSICIONES, MATERIALES O EL MOBILIARIO.
- LA PERSONA QUE NO PRESENTA ALGUNA DISMINUCIÓN DE SUS FACULTADES, EN GENERAL, NO HACE APRECIO NINGUNO DE LAS BARRERAS ARQUITECTÓNICAS, SOBRE TODO SI NO SUFRE DETERIORO ALGUNO DE SUS APTITUDES FÍSICAS, EN CAMBIO, QUIEN SÍ PRESENTA ALGUNO, SOBRE TODO FÍSICO, ENCUENTRA DÍA A DÍA OBSTÁCULOS INSALVABLES QUE LIMITAN SU ACTIVIDAD Y SU VIDA.
- EVITAR ESTAS BARRERAS NO ES TAN DIFÍCIL, Y LA REHABILITACIÓN NO LO HA DEMOSTRADO
- EN EL FONDO TODO SE RESUME A ACEPTAR A LAS PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES Y A CONTAR CON ELLOS, ADMITIENDO QUE TAMBIÉN TIENEN DERECHO A VIVIR PLENAMENTE SU VIDA.
- POCO A POCO LOS HOMBRES VAN CONSIGUIENDO QUE SE TOMEN PARCIALMENTE LAS MEDIDAS NECESARIAS PARA QUE LAS BARRERAS DE TODO TIPO DESAPAREZCAN ANTE LAS PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES.
- * IDENTIFICAR LAS ACTITUDES OBSTACULIZANTES Y COMPRENDERLAS, AYUDA A CAMBIARLAS O CONTROLARLAS, DE MODO QUE PODAMOS EVITAR QUE UNA "CAPACIDAD DIFERENTE" SE CONVIERTA EN UNA "DESVENTAJA".

Mientras esperamos todo tipo de reformas legislativas, nos vemos obligados a enfrentarnos con el mundo tal como lo encontramos, y tratar de arreglárnoslas a pesar de sus imperfecciones. Sobre todo, es fundamental que hagamos todo lo posible para aprovechar al máximo los recursos de que ya disponemos. Sólo haciendo esto podemos cambiar nuestra imagen pública y ganar verdadera aceptación.

REQUERIMIENTOS DE MOVILIZACIÓN:

* DISMINUIDO VISUAL:

- ILUMINACIÓN QUE POTENCIE AL MÁXIMO SU RESTO VISUAL ÚTIL
- COLORES CONTRASTANTES COMO ELEMENTO DE ORIENTACIÓN EN LA NAVEGACIÓN
- TAMAÑO ADECUADO DE LA INFORMACIÓN GRÁFICA Y ESCRITA QUE PERMITA LA UTILIZACIÓN DEL RESTO VISUAL

* CIEGO:

- QUE SE MANTENGA EL "VOLUMEN LIBRE DE RIESGO" CON AUSENCIA DE OBSTÁCULOS, QUE NO ESTÉN SEÑALIZADOS.
- INFORMACIÓN HÁPTICA Y AUDITIVA, QUE PERMITAN LA OUPLENCIA SENSORIAL.
- SEÑALIZACIÓN HÁPTICA ANTES LA PRESENCIA DE LUGARES DE RIESGO.

* SORDO:

- DUPLICACIÓN DE LA INFORMACIÓN SONORA EN FORMATO ALTERNATIVO VISUAL O A TRAVÉS DE SEÑALES VIBRATORIAS
- UTILIZACIÓN DE ILUMINACIÓN QUE PERMITA UNA CLARA LECTURA LABIAL.

* HIPOACÚSICO:

- ACENDICIONAMIENTO ACÚSTICO PARA LA ESTIMULACIÓN DE SU RESTO AUDITIVO
- SISTEMAS DE SONORIZACIÓN ASISTIDA EN LOS LUGARES
- DUPLICACIÓN DE LA INFORMACIÓN VERBAL A TRAVÉS DE SEÑALES VIBRATORIAS O GRÁFICAS O LUMINOSAS

* SEMIAMBULATORIO:

- DIMENSIONES DE PISO QUE PERMITEN EL DESPLAZAMIENTO Y MANIOBRA TENIENDO EN CUENTA LA UTILIZACIÓN DE AYUDA TÉCNICA.
- UTILIZACIÓN DE SOLADOS QUE NO PRODUZCAN CAÍDAS
- EVITAR LAS DISPOSICIONES CONSTRUCTIVAS Y ESPACIALES QUE DIFICULTEN LA MOVILIDAD.

* NO AMBULATORIO:

- DIMENSIONES ADECUADAS QUE PERMITAN EL DESPLAZAMIENTO Y MANIOBRA DE LA SILLA DE RUEDAS.
- DISPOSICIONES CONSTRUCTIVAS QUE PERMITAN SALVAR DESNIVELES: ASCENSORES, RAMPIAS, ETC.
- CONDICIONAMIENTO DE LA ANTROPOMETRÍA DEL INDIVIDUO EN SILLA DE RUEDAS PARA TODO TIPO DE DISEÑO



El rechazo y el aislamiento de las personas impedidas tiene una larga y descorazonadora historia. La participación en muchas de las actividades ordinarias de la sociedad estaba más o menos cerrada para nosotros. Raras veces se nos veía en lugares públicos porque era demasiado difícil, sino imposible, llegar a ellos. Ninguna situación era, por lo tanto, ignorada tan fácilmente ya que no se veía o si se veía era demasiado dolorosa para que se reconociera.

CAPÍTULO

5



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

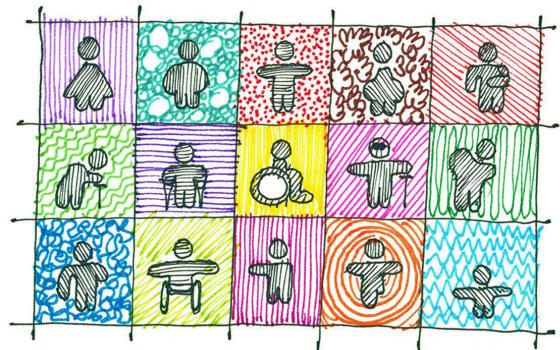
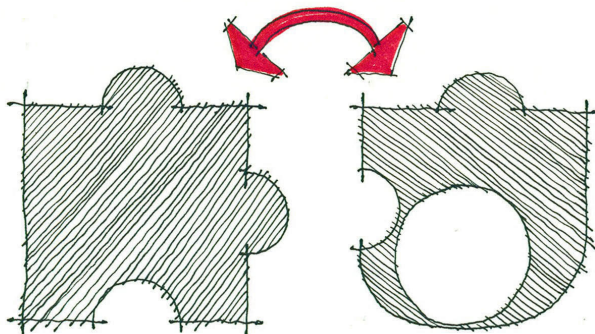
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

¿POR QUÉ DISEÑAR PARA TODOS?

- SENCILLAMENTE PARA DISEÑAR MEJOR.
- NOSOTROS COMO ARQUITECTOS CREAMOS ENTORNOS, PRODUCTOS O SERVICIOS PARA SER USADOS POR PERSONAS; CUALQUIER PROBLEMA DE INTERACCIÓN QUE SE PRESENTE ENTRE NUESTRA PRODUCCIÓN Y NUESTRO FUTURO USUARIO, ES CONSECUENCIA DE UN DISEÑO INADECUADO.
- ESTO SUCEDE HOY EN DÍA PORQUE DISEÑAMOS PARA EL USUARIO, CONSIDERADO POR LA SOCIEDAD, "NORMAL" O PARA LA MEDIA DE LA POBLACIÓN, AUNQUE SABEMOS QUE EN EL SER HUMANO LO "NORMAL" ES SIMPLEMENTE "LA DIVERSIDAD".



- TODOS NOS ALEJAMOS POCO O MUCHO DE CUALQUIER PARAMETRO MEDIO
- TODOS SUFRIMOS PROBLEMAS DE INTERACCIÓN CON EL ENTORNO DURANTE EL 40% DE NUESTRA VIDA.
- LOS PROBLEMAS DE INTERACCIÓN CON EL ENTORNO ESTÁN MOTIVADOS POR LA FORMA EN QUE NUESTRO ENTORNO RESPONDE A LAS NECESIDADES DE CADA UNO.
- EN LA ACTUALIDAD SON LOS PRODUCTOS LOS QUE NO SE ADAPTAN A NUESTRAS NECESIDADES Y POR LO MISMO CADA DÍA SE ENFRENTA UNA BATALLA DIFERENTE PARA LOS USUARIOS QUE REQUIEREN DIFERENTES SOLUCIONES PARA PODER MEJORAR SU EXPERIENCIA.



La medicina moderna, las técnicas de rehabilitación cada vez más sofisticadas, los avances tecnológicos, y las reformas legislativas, han comenzado a hacer más fácil el que las personas impedidas lleven una vida más completa. No obstante, la auténtica integración es aún un ideal.

CAPÍTULO

6



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ACCESIBILIDAD

- ES EL GRADO EN EL QUE TODAS LAS PERSONAS PUEDEN UTILIZAR UN OBJETO, VISITAR UN LUGAR O APROVECHAR UN SERVICIO, INDEPENDIEMENTE DE SUS CAPACIDADES TÉCNICAS O FÍSICAS.
- PARA PROMOVER LA ACCESIBILIDAD, SE HACE USO DE CIERTAS FACILIDADES QUE AYUDAN A SALVAR LOS OBSTÁCULOS O BARRERAS DE ACCESIBILIDAD DEL ENTORNO, CONSIGUIENDO QUE LA PERSONA REALICE LA MISMA ACCIÓN QUE CUALQUIER OTRA PERSONA.
- ESTAS FACILIDADES SON LLAMADAS AYUDAS TÉCNICAS.
- ENTRE ÉSTAS SE ENCUENTRAN: ALFABETO BRAILLE, LENGUA DE SEÑAS, SILAS DE RUEDAS, SEÑALES AUDITIVAS, ETC.
- SUPERADO EL VIEJO PARADIGMA MÉDICO Y CON LA NUEVA COSMOVISIÓN DE LOS "DERECHOS DE LAS PERSONAS CON CAPACIDAD DIFERENTE", LA ACCESIBILIDAD ES UN DERECHO QUE IMPLICA LA REAL POSIBILIDAD DE QUE UNA PERSONA PUEDA INGRESAR, TRANSITAR, Y PERMANECER EN UN LUGAR, DE MANERA SEGURA, CONFORTABLE Y AUTÓNOMA, ESTO IMPLICA QUE LAS BARRERAS DEL ENTORNO FÍSICO, DEBEN SER SUPRIMIDAS.

PRINCIPIOS DE LA CONVENCION DE DERECHOS DE PERSONAS CON CAP. DIFI.:

- 1) RESPETO A LA DIGNIDAD INHERENTE, AUTONOMIA INDIVIDUAL, LIBERTAD DE TOMAR PROPIAS DECISIONES E INDEPENDENCIA DE LAS PERSONAS.
- 2) LA NO DISCRIMINACION.
- 3) LA PARTICIPACION E INCLUSION PLENA Y EFECTIVA EN LA SOCIEDAD.
- 4) RESPETO POR LA DIFERENCIA Y ACEPTACION DE TODOS COMO PARTE DE LA DIVERSIDAD.
- 5) IGUALDAD DE OPORTUNIDADES.
- 6) ACCESIBILIDAD.
- 7) IGUALDAD ENTRE HOMBRE Y MUJER.
- 8) RESPETO A LA EVOLUCION DE FACULTADES DE TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS E IDENTIDAD.



INACCESIBILIDAD:

- LA INACCESIBILIDAD FÍSICA, SOCIAL, CULTURAL, ETC. LLEGA A DETERMINAR LA EXCLUSIÓN, ACENTÚA LA DEPENDENCIA, DISCRIMINACIÓN, DESVENTAJA, DAÑO FÍSICO, PSÍQUICO, AFECTIVO, ECONÓMICO, ETC. Y PROVOCA LA RECLUSIÓN EN CASA.
- EL CRUZAR AVENIDAS, CALLES, SUBIR Y BAJAR ESCALINATAS, SUBIR A COLECTIVOS, CIRCULAR EN VEREDAS Y CAMINOS EN MALAS CONDICIONES, ETC. NO SÓLO REPRESENTA UN OBSTÁCULO PARA PERSONAS EN SILLA DE RUEDAS O CON UN PROBLEMA FÍSICO, SINO PARA TODAS LAS PERSONAS: NIÑOS, ANCIANOS, MUJERES EMBARAZADAS, PERSONAS CON UN YESO EN LA PIERNA, DE TALLA PEQUEÑA, CON OBESIDAD, ETC.



- UN ESPACIO ABRE Y CIERRA PUERTAS; PUEDE POTENCIAR COMO LIMITAR LA INDEPENDENCIA Y MOVILIDAD DE UNA PERSONA.
- EL PROCESO DE "DISCAPACIDAD" APARECE CUANDO LOS REQUERIMIENTOS SOCIALES Y DEL ENTORNO FÍSICO, EXCEDEN LAS CAPACIDADES DEL INDIVIDUO Y ÉSTE NO PUEDE SATISFACERLAS.
- ES DE SUMA IMPORTANCIA QUE LA EXISTENCIA DE UNA DISMINUCIÓN FÍSICA, MENTAL, ETC. NO JUSTIFIQUE EN NINGÚN MOMENTO UNA PRIVACIÓN DE LA LIBERTAD.

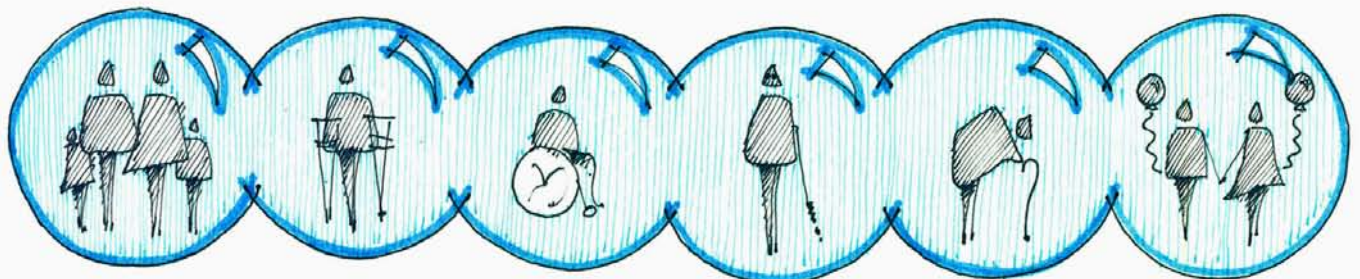


DISEÑO UNIVERSAL

- EL DISEÑO UNIVERSAL ES UN PARADIGMA DEL DISEÑO RELATIVAMENTE NUEVO, QUE DIRIGE SU ACCIÓN EN EL DESARROLLO DE PRODUCTOS Y ENTORNOS DE FÁCIL ACCESO PARA EL MAYOR NÚMERO DE PERSONAS POSIBLES, SIN LA NECESIDAD DE ADAPTARLOS O REDISEÑARLOS DE UNA FORMA ESPECIAL.
- EL CONCEPTO SURGE DEL DISEÑO SIN BARRERAS, DEL DISEÑO Y TECNOLOGÍA ACCESIBLES, A DIFERENCIA DE ESTOS CONCEPTOS, EL DISEÑO UNIVERSAL TIENE UN ALCANCE A TODO EL ESPECTRO DE ACCESIBILIDAD, INCLUIDAS LAS PERSONAS QUE NO LA TIENEN, RESOLVIENDO EL PROBLEMA CON UNA VISIÓN NUEVA.
- EL PROPÓSITO DEL DISEÑO UNIVERSAL ES SIMPLIFICAR LA REALIZACIÓN DE LAS TAREAS COTIDIANAS MEDIANTE LA CONSTRUCCIÓN DE PRODUCTOS, SERVICIOS Y ENTORNOS MÁS SENCILLOS DE USAR POR TODAS LAS PERSONAS Y SIN ESFUERZO ALGUNO.
- EL DISEÑO UNIVERSAL, ASÍ PUES, BENEFICIA A TODAS LAS PERSONAS DE TODAS LAS EDADES Y HABILIDADES.

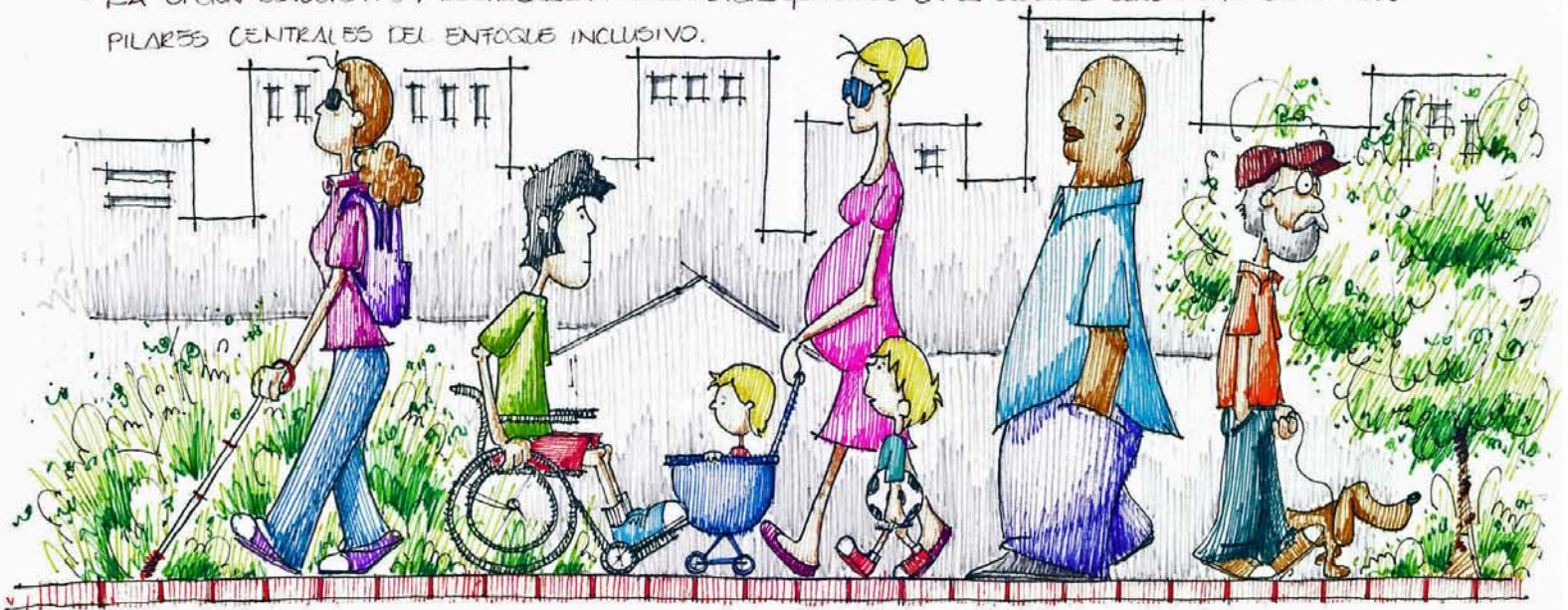
PRINCIPIOS DEL DISEÑO UNIVERSAL:

- 1.) IGUALDAD DE USO.- EL DISEÑO DEBE SER FÁCIL DE USAR Y ADECUADO PARA TODAS LAS PERSONAS INDEPENDIENTEMENTE DE SUS CAPACIDADES Y HABILIDADES.
- 2.) FLEXIBILIDAD.- EL DISEÑO DEBE PODER ADECUARSE A UN AMPLIO RANGO DE PREFERENCIAS Y HABILIDADES INDIVIDUALES.
- 3.) SIMPLE E INTUITIVO.- EL DISEÑO DEBE SER FÁCIL DE ENTENDER INDEPENDIENTEMENTE DE LA EXPERIENCIA, LOS CONOCIMIENTOS, LAS HABILIDADES O EL NIVEL DE CONCENTRACIÓN DEL USUARIO.
- 4.) INFORMACIÓN FÁCIL DE PERCIBIR.- EL DISEÑO DEBE SER CAPAZ DE INTERCAMBIAR INFORMACIÓN CON EL USUARIO, INDEPENDIENTEMENTE DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES O LAS CAPACIDADES SENSORIALES DEL MISMO.
- 5.) TOLERANTE A ERRORES.- EL DISEÑO DEBE MINIMIZAR LAS ACCIONES ACCIDENTALES O FORTUITAS QUE PUEDAN TENER CONSECUENCIAS FATALES O NO DESEADAS.
- 6.) ESCASO ESFUERZO FÍSICO.- EL DISEÑO DEBE PODER SER USADO EFICAZMENTE Y CON EL MÍNIMO ESFUERZO POSIBLE.
- 7.) DIMENSIONES APROPIADAS.- LOS TAMAÑOS Y ESPACIOS, DEBEN SER APROPIADOS PARA EL ALCANCE, MANIPULACIÓN Y USO POR PARTE DEL USUARIO, INDEPENDIENTEMENTE DE SU TAMAÑO, POSICIÓN Y MOVILIDAD.



INCLUSIÓN

- INCLUIR VIENE DEL LATÍN: INCLUDERE, ABARCAR, CONTENER EN SÍ, INVOLUCRAR, IMPLICAR, INSERTAR, INTERCALAR, INTRODUCIR, HACER PARTE, FIGURAR ENTRE OTROS, PERTENECER CONJUNTAMENTE CON OTROS.
- CUANDO HABLAMOS DE UNA SOCIEDAD INCLUSIVA, PENSAMOS EN LA QUE VALORIZA LA DIVERSIDAD HUMANA Y FORTALECE LA ACEPTACIÓN DE LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES, ES DENTRO DE ELLA QUE APRENDEMOS A CONVIVIR, CONTRIBUIR Y CONSTRUIR JUNTOS UN MUNDO DE OPORTUNIDADES REALES PARA TODOS, ESO IMPLICA UNA SOCIEDAD EN DONDE CADA UNO ES RESPONSABLE POR LA CALIDAD DE VIDA DEL OTRO, AUN CUANDO ESE OTRO ES MUY DIFERENTE DE NOSOTROS.
- LA INCLUSIÓN, COMO CONCEPTO TEÓRICO DE LA PEDAGOGÍA, HACE REFERENCIA AL MODO EN QUE LA ESCUELA DEBE DAR RESPUESTA A LA DIVERSIDAD.
- LA INCLUSIÓN ES UN TÉRMINO QUE SURGE EN LOS AÑOS 90 Y PRETENDE SUSTITUIR AL DE "LA INTEGRACIÓN", HASTA ESE MOMENTO EL DOMINANTE EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA.
- SU SUPUESTO BÁSICO ES QUE HAY QUE MODIFICAR EL SISTEMA ESCOLAR PARA QUE RESPONDA A LAS NECESIDADES DE TODOS LOS ALUMNOS, EN VEZ DE QUE SEAN LOS ALUMNOS QUIENES DEBAN ADAPTARSE AL SISTEMA, INTEGRÁNDOSE A ÉL.
- LA OPCIÓN CONSCIENTE Y DELIBERADA POR LA HETEROGENEIDAD EN LA ESCUELA CONSTITUYE UNO DE LOS PILARES CENTRALES DEL ENFOQUE INCLUSIVO.



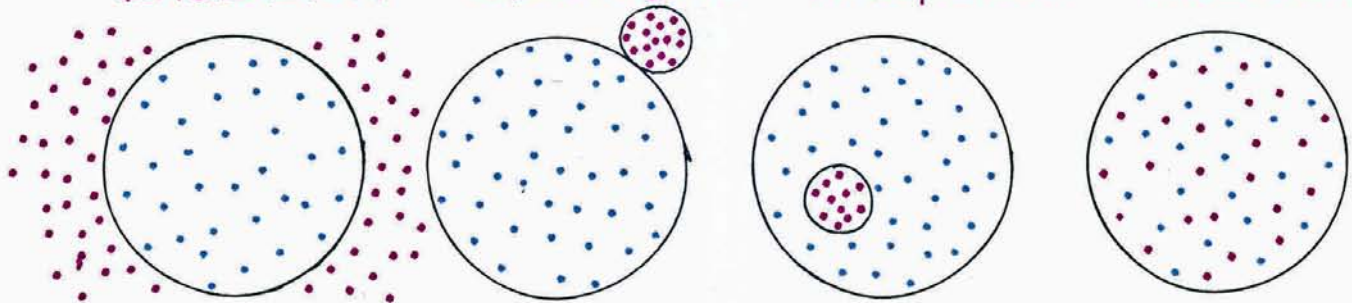
¿INCLUSIÓN O INTEGRACIÓN?

- INCLUIR E INTEGRAR TIENEN UN SIGNIFICADO MUY PARECIDO, LO QUE HACE QUE MUCHAS PERSONAS UTILICEN ESTOS VERBOS INDISTINTAMENTE.
- EN LOS MOVIMIENTOS SOCIALES, INCLUSIÓN E INTEGRACIÓN REPRESENTAN FILOSOFÍAS TOTALMENTE DIFERENTES, AUN CUANDO TENGAN OBJETIVOS APARENTEMENTE IGUALES, O SEA, LA INSERCIÓN DE TODAS LAS PERSONAS EN SOCIEDAD.
- LOS MALOS ENTENDIDOS SOBRE EL TEMA COMIENZAN JUSTAMENTE AHÍ, LAS PERSONAS UTILIZAN EL TÉRMINO "INCLUSIÓN" CUANDO EN REALIDAD ESTÁN PENSANDO EN "INTEGRACIÓN".

DIFERENCIAS ENTRE INCLUSIÓN E INTEGRACIÓN EDUCATIVA:

- LA INTEGRACIÓN SE BASA EN LA NORMALIZACIÓN DE LA VIDA DEL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. LA INCLUSIÓN PLANTEA EL RECONOCIMIENTO Y VALORIZACIÓN DE LA DIVERSIDAD COMO UNA REALIDAD Y COMO UN DERECHO HUMANO; ÉSTO HACE QUE SUS OBJETIVOS SEAN PRIORITARIOS SIEMPRE, DESDE LA PERSPECTIVA DE LA INCLUSIÓN, LA HETEROGENEIDAD ES ENTENDIDA COMO LO "NORMAL" DE MODO QUE LA POSTURA INCLUSIVA SE DIRIGE A TODO EL ALUMNADO Y A TODAS LAS PERSONAS EN GENERAL.

EXCLUSIÓN SEPARACIÓN INTEGRACIÓN INCLUSIÓN

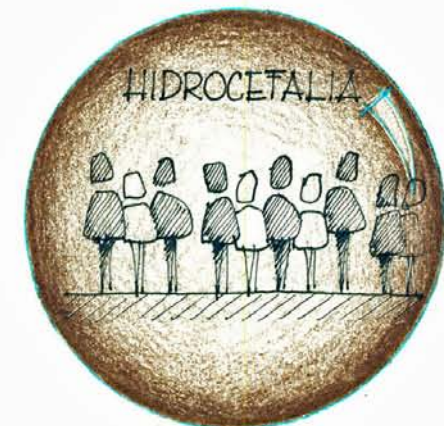
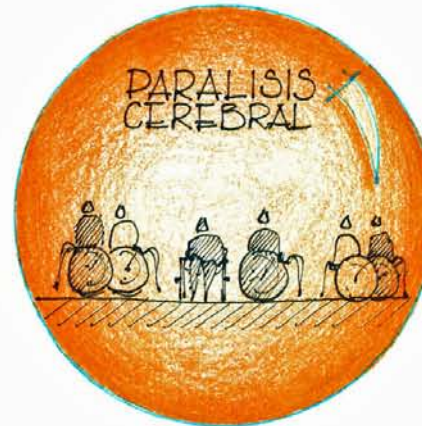


- LA INTEGRACIÓN SE CENTRA EN EL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES, PARA LOS QUE SE HABILITAN DETERMINADOS APOYOS, RECURSOS Y PROFESIONALES; MIENTRAS QUE LA INCLUSIÓN SE BASA EN UN MODELO SOCIO-COMUNITARIO EN EL QUE EL CENTRO EDUCATIVO Y LA COMUNIDAD ESCOLAR ESTÁN FUERTEMENTE IMPLICADOS, LO QUE CONDUCE AL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD EDUCATIVA EN SU CONJUNTO Y PARA TODO EL ALUMNADO.
- LA INTEGRACIÓN SUPONE LA EXISTENCIA DE UNA ANTERIOR SEPARACIÓN O SEGREGACIÓN. UNA PARTE DE LA POBLACIÓN ESCOLAR SE ENCUENTRA FUERA DEL SISTEMA EDUCACIONAL REGULAR Y DEBE SER INTEGRADA A ÉSTE, EN ESTE PROCESO, EL SISTEMA PERMANECE MÁS O MENOS INTACTO, MIENTRAS QUE QUIENES DEBEN INTEGRARSE, TIENEN LA TAREA DE ADAPTARSE A ÉL. LA INCLUSIÓN SUPONE UN SISTEMA ÚNICO PARA TODOS, LO QUE IMPLICA DISEÑAR EL CURRÍCULO, LAS METODOLOGÍAS EMPLEADAS, LOS SISTEMAS DE ENSEÑANZA, LA INFRAESTRUCTURA Y LAS ESTRUCTURAS ORGANIZACIONALES DEL SISTEMA EDUCACIONAL, DE TAL MODO, QUE SE ADAPTEN A LA DIVERSIDAD DE LA TOTALIDAD DE LA POBLACIÓN ESCOLAR QUE EL SISTEMA ATIENDE.



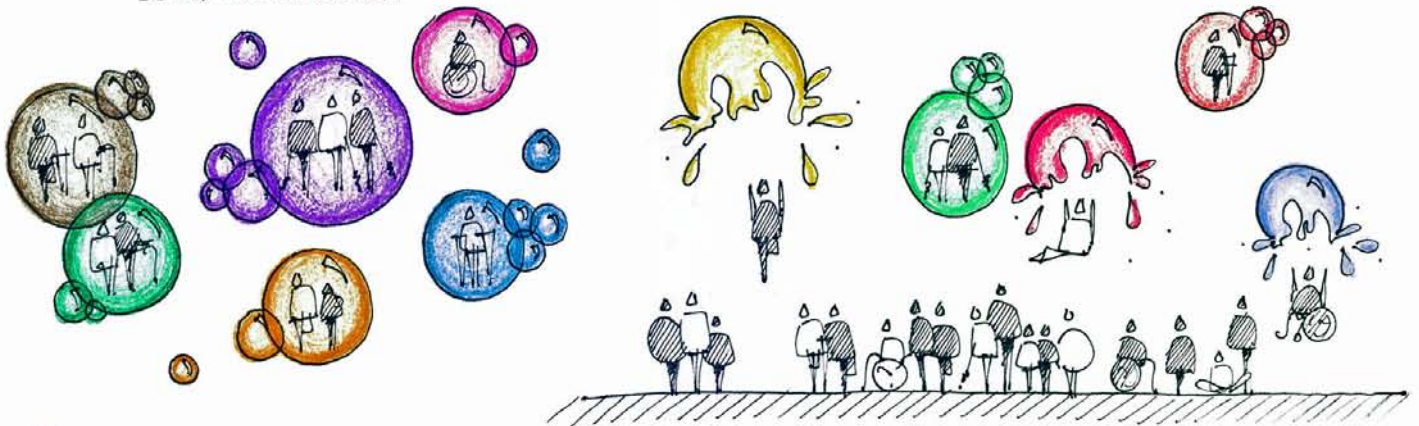
EDUCACIÓN ESPECIAL:

- LA LLAMADA "Educación Especial" HA PASADO A TRAVÉS DE LOS AÑOS POR DIVERSAS ETAPAS DE CONCEPTUALIZACIÓN, DESARROLLO Y TRANSFORMACIÓN.
- SE INICIA COMO UNA ÓPTICA DE SEGREGACIÓN DE LA PERSONA "LIMITADA" O "DEFICIENTE" EN CENTROS ESPECIALIZADOS, CON UNA PERSPECTIVA DE ATENCIÓN CLÍNICO-ASISTENCIALISTA PROVENIENTE DEL CAMPO DE LA MEDICINA.
- LOS ALTOS COSTOS Y POBRES RESULTADOS DE ESTE ENFOQUE, HAN DEMOSTRADO A LO LARGO DE LOS AÑOS, QUE ÉSE NO ES EL CAMINO. LA ATENCIÓN CENTRADA EN EL PACIENTE "ENFERMO", QUE DEBE SER REHABILITADO POR UN TÉCNICO, DEJA A LA FAMILIA Y A LA SOCIEDAD EN GENERAL, LEJOS DEL PROCESO DE INTEGRACIÓN O INCLUSIÓN DE LA PERSONA QUE PRESENTA UNA CAPACIDAD DIFERENTE.
- COMO CONTRAPUESTA, SURGEN EN EL MUNDO LAS VOCES QUE SE ALZAN A FAVOR DE LA "INCLUSIÓN", LAS CUALES GENERAN GRANDES CONTROVERSIAS Y EXPERIMENTOS EN BÚSQUEDA DE UNA EDUCACIÓN MÁS ESQUITIVA PARA QUIENES NO TIENEN ACCESO A LA MISMA, DEBIDO A SUS CARACTERÍSTICAS O NECESIDADES EDUCATIVAS DIFERENTES. ESTO OBEDECE NO SÓLO A MOTIVOS HUMANITARIOS, SINO A REALIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS ESPECÍFICAS. LAS POLÍTICAS DE INCLUSIÓN O INTEGRACIÓN DE PERSONAS CON N.E.E. EN AMÉRICA LATINA, HASTA AHORA, SON FRUTO MÁS DE MEDIDAS MONETARISTAS O COMPROMISOS ADQUIRIDOS CON ORGANIZACIONES INTERNACIONALES, QUE DE UNA PERSPECTIVA DEL RESPETO A LOS DERECHOS HUMANOS, FOMENTAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA INSERCIÓN O COLOCACIÓN DE LAS PRIMERAS EN CLASES REGULARES, A MENUDO SIN UNA ADECUADA CAPACITACIÓN DE LOS EDUCADORES O APOYO DE PROFESIONALES Y EQUIPOS ESPECIALIZADOS.
- EL CONCEPTO DE NECESIDADES ESPECIALES EDUCATIVAS, HACE REFERENCIA A TODAS LAS BARRERAS QUE AFECTAN EL APRENDIZAJE Y LA PARTICIPACIÓN DE UNA PERSONA DENTRO DE SU COMUNIDAD EDUCATIVA, AUNQUE SE ASOCIA FRECUENTEMENTE CON LAS PERSONAS QUE PRESENTAN ALGUNA CAPACIDAD DIFERENTE, SU PERSPECTIVA ES MÁS AMPLIA, IMPLICA EL RECONOCIMIENTO DE QUE TODOS LOS EDUCANDOS SON DIFERENTES Y PUEDEN APRENDER, INDEPENDIENTEMENTE DE SUS CONDICIONES PERSONALES, SOCIALES O CULTURALES.



LA EDUCACIÓN Y LA INCLUSIÓN:

- LOS OBJETIVOS TRADICIONALES EN LA EDUCACIÓN DE LAS PERSONAS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (N.E.E.), AÚN SE ORIENTAN A LOGRAR COMPORTAMIENTOS SOCIALES CONTROLADOS, CUANDO DEBERÍAN TENER COMO OBJETIVO QUE LAS PERSONAS ADQUIRIERAN CULTURA SUFICIENTE PARA CONDUCIR SU PROPIA VIDA.
- AÚN VIVIMOS EN UN MODELO ASISTENCIAL Y DEPENDIENTE CUANDO LA VISTA DE LA "INCLUSIÓN" ES EL MODELO COMPETENCIAL Y AUTÓNOMO.
- EL PENSAMIENTO PEDAGÓGICO DE LOS PROFESIONALES ES QUE LAS PERSONAS CON N.E.E. SON LOS ÚNICOS RESPONSABLES (CULPABLES) POR SUS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE (A VECES ESE SENTIMIENTO SE EXTIENDE A LOS PADRES), PERO RARAS VECES CUESTIONAN EL SISTEMA ESCOLAR Y LA SOCIEDAD. EL FRACASO EN EL APRENDIZAJE SE DEBE A LAS PROPIAS PERSONAS CON CAPACIDADES DIFERENTES Y NO AL SISTEMA, PIENSAN QUE SON ELLOS Y NO LA ESCUELA LA QUE TIENE QUE CAMBIAR."
- ES UN MODELO BASADO EN EL DÉFICIT, QUE DESTACA MÁS LO QUE NO LOGRA HACER, EN LUGAR DE AQUELLO QUE SÍ ES CAPAZ DE HACER.
- ESA ESCUELA VALORIZA MÁS:
 - + LA CAPACIDAD DE LOS PROCESOS
 - + LOS GRUPOS HOMOGÉNEOS EN LUGAR DE LOS HETEROGÉNEOS
 - + LA COMPETITIVIDAD EN LUGAR DE LA COOPERACIÓN
 - + EL INDIVIDUALISMO EN LUGAR DEL APRENDIZAJE SOLIDARIO
 - + LOS MODELOS CERRADOS, RÍGIDOS E INFLEXIBLES EN LUGAR DE LOS PROYECTOS EDUCATIVOS ABIERTOS, COMPRENSIVOS, Y TRANSFORMADORES
 - + SE APOYA EN DESARROLLAR HABILIDADES Y DESTREZAS Y NO CONTENIDOS CULTURALES Y VIVENCIAS COMO INSTRUMENTOS PARA ADQUIRIR Y DESARROLLAR ESTRATEGIAS QUE PERMITAN RESOLVER LOS PROBLEMAS DE LA VIDA COTIDIANA.



- ESA POSTURA ES UN PROBLEMA IDEOLÓGICO, PORQUE LO QUE ESCONDE DETRÁS DE ESA ACTITUD, ES LA NO-ACEPTACIÓN DE LA DIVERSIDAD COMO VALOR HUMANO Y LA PERPETUACIÓN DE LAS DIFERENCIAS ENTRE LOS ALUMNOS, RESALTANDO QUE ESAS DIFERENCIAS SON INSUPERABLES.
- LA CULTURA DE LA DIVERSIDAD NOS VA A PERMITIR CONSTRUIR UNA ESCUELA DE CALIDAD, UNA DIDÁCTICA DE CALIDAD Y PROFESIONALES DE CALIDAD.
- ÉSTA FALTA DE COMPRENSIÓN DE LA CULTURA DE LA DIVERSIDAD, IMPLICA QUE LOS PROFESIONALES PIENSAN QUE LOS PROCESOS DE "INCLUSIÓN" ESTÁN DESTINADOS A MEJORAR LA "EDUCACIÓN ESPECIAL" Y NO LA EDUCACIÓN EN GENERAL.

EDUCACIÓN INCLUSIVA:

- INCLUIR ES ENTONCES, SER PARTE DE ALGO, FORMAR PARTE DE TODO.
- PARA ROMPER LAS PRÁCTICAS TRADICIONALES ASOCIADAS AL MODELO DEFICITARIO, SURGE LA "EDUCACIÓN INCLUSIVA".
- ÉSTA FUE VISTA EN UN PRIMER MOMENTO COMO UNA INNOVACIÓN DE LA "EDUCACIÓN ESPECIAL", PERO PROGRESIVAMENTE SE FUE EXTENDIENDO A TODO EL CONTEXTO EDUCATIVO, COMO UN DERECHO DE TODAS LAS PERSONAS Y NO SÓLO DE AQUELLOS CALIFICADOS COMO CON "NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES".
- LA EDUCACIÓN INCLUSIVA NO SÓLO RESPETA EL DERECHO DE SER DIFERENTE COMO ALGO LEGÍTIMO, SINO QUE VALORA EXPLÍCITAMENTE LA EXISTENCIA DE ESA DIVERSIDAD, ASUME ASÍ, QUE CADA PERSONA DIFIERE DE OTRA EN UNA GRAN VARIEDAD DE FORMAS Y QUE POR ESO LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEBEN SER VISTAS COMO UNA DE LAS MÚLTIPLES CARACTERÍSTICAS DE LAS PERSONAS.
- INCLUSIÓN TOTAL SIGNIFICARÍA LA APUESTA POR UNA ESCUELA QUE ACOGE LA DIVERSIDAD EN GENERAL, SIN EXCLUSIÓN ALGUNA.



- DESDE ESTA POSTURA, RESULTAN CRITICABLES, POR SU CARÁCTER EXCLUYENTE, LOS MODELOS DE "INCLUSIÓN" DADOS EN EL USO DE ESPACIOS Y TIEMPOS SEPARADOS PARA EL TRABAJO CON DETERMINADOS ALUMNOS CON PROBLEMAS, A CAMBIO DE ELLO SE FAVORECEN LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS Y DIDÁCTICAS QUE NO SÓLO ACOJAN LA DIVERSIDAD SINO QUE SASVEN PROVECHO DE ELLA.
- SI LA HETEROGENEIDAD CONSTITUYE UN VALOR, LA HOMOGENEIDAD EN LA ESCUELA, QUE A SU VEZ OCURRE COMO RESULTADO DE LAS PRÁCTICAS SELECTIVAS EN LOS SISTEMAS EDUCACIONALES, ES VISTA DESDE ESTA PERSPECTIVA COMO UN EMPOBRECIMIENTO DEL MUNDO DE EXPERIENCIAS POSIBLES QUE SE OFRECE A LAS PERSONAS, PERJUDICANDO TANTO A LOS ESCOLARES "MEJOR DOTADOS" COMO A LOS "MENOS DOTADOS".

**Ser
diferente
es algo
común**

A colorful illustration of a group of diverse children playing together. There are boys and girls of various ethnicities and abilities. One boy is in a wheelchair, and another is using a white cane. They are all smiling and playing with a dog and a yellow bird.

- LA EDUCACIÓN INCLUSIVA SUPONE UN MODELO DE ESCUELA EN EL QUE LOS PROFESORES, ALUMNOS Y LOS PADRES PARTICIPAN Y DESARROLAN UN SENTIDO DE COMUNIDAD ENTRE TODOS LOS PARTICIPANTES, TENGAN O NO CAPACIDAD, CULTURA, RAZA, O RELIGIÓN DIFERENTE.
- SE PRETENDE UNA RECONSTRUCCIÓN FUNCIONAL Y ORGANIZATIVA DE LA ESCUELA INTEGRADORA, ADAPTANDO LA INSTRUCCIÓN PARA PROPORCIONAR APOYO A TODOS LOS ESTUDIANTES, EN ESTE MODELO, LOS PROFESORES ORDINARIOS Y LOS PROFESORES ESPECIALISTAS O DE APOYO TRABAJAN DE MANERA CONJUNTA Y COORDINADA, DENTRO DEL CONTEXTO NATURAL DEL AULA ORDINARIA, FAVORECIENDO EL SENTIDO DE PERTENENCIA A LA COMUNIDAD Y LA NECESIDAD DE ACEPTACIÓN, SEAN CUALES FUEREN LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS.
- LA ESCUELA INCLUSIVA FORMA PARTE DE UN PROCESO DE INCLUSIÓN MÁS AMPLIO:
 - + SUPONE LA ACEPTACIÓN DE TODOS LOS ALUMNOS
 - + VALORA TODAS LAS DIFERENCIAS DEL ALUMNO
 - + EXIGE LA TRANSMISIÓN DE NUEVOS VALORES EN LA ESCUELA
 - + IMPLICA INCREMENTAR LA PARTICIPACIÓN ACTIVA (SOCIAL Y ACADÉMICA) DE LOS ALUMNOS
 - + DISMINUIR LOS PROCESOS DE EXCLUSIÓN
 - + SUPONE CREAR UN CONTEXTO DE APRENDIZAJE INCLUSIVO DESARROLLADO DESDE EL MARCO DE UN CURRÍCULO COMÚN.
 - + EXIGE UNA PROFUNDA RE-ESTRUCTURACIÓN ESCOLAR QUE DEBE SER ABORDADA DESDE UNA PERSPECTIVA INSTITUCIONAL.
 - + ES UN PROCESO INACABADO, EN CONSTANTE DESARROLLO, NO UN ESTADO

EDUCACIÓN INCLUSIVA vs OTRA EDUCACIÓN:

UBICACIÓN EDUCATIVA	ESCUELA ESPECIAL	ESCUELA INTEGRADA	ESCUELA INCLUSIVA
NIÑO	Especial / Diferente	Orientado tan cerca de lo normal como sea posible	El niño se mira como es
ESCUELA	Especial / Segregada	Una escuela "regular" seleccionada	Cualquier escuela de la comunidad
CURRÍCULO / METODOLOGÍA	Especial	Centrada en la Asignatura	Centrada en el niño
MAESTRO	Educador Especial	Maestro de Clase Maestro de Recursos (u Orientador Escolar) Especialista	Maestro de Clase
EFFECTIVIDAD DEL MAESTRO	Específico para un grupo de niños	Sin posibilidad de cambiar. Únicamente preparado para trabajar con niños "normales"	Capacitado para incluir a todos los niños en el proceso de aprendizaje
AUTO - ESTIMA	Baja. Se siente diferente	Se siente mejor	Se siente muy bien acerca de sí mismo
RECURSOS DEL AMBIENTE	Muy restrictiva. Especial	Inmodificable	El menor ambiente restrictivo para todos los niños
COSTO	Muy alto	Costoso	Mejor costo - beneficio
SOSTENIBILIDAD	No sostenible	No prueba ser sostenible	Sostenible
OPORTUNIDADES DE PARTICIPACIÓN	Limitadas	Parcial	Igual para todos los niños
DERECHOS DEL NIÑO A LA EDUCACIÓN	Orientados por la caridad	Se reconoce el derecho, pero no se cumple	Cumplidos y al día
PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES Y LA COMUNIDAD	Mínima	Mínima	Participan en todo

CAPÍTULO

7



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

¿POR QUÉ MÚSICA?

- La Música es un medio efectivo para comunicar valores e identidades grupales, es decir, el grupo se identifica a través de cierto tipo de música como así también a través de sus costumbres, etc.
- La Música transporta un mensaje que es comprendido por todos y otorga un sentimiento de pertenencia.
- La Música proporciona un medio de sublimación, canalizando impulsos hacia metas socialmente aceptadas.
- La Música permite la resolución de conflictos de todo tipo; físicos, sexuales, etc.
- La Música ofrece posibilidades para un fortalecimiento general de la estructura del yo.
- La Música lleva a todos a un mayor autoconocimiento al conectarlos con su interior y aumentando así su auto percepción.
- Debemos introducir en el mundo de la Práctica Musical a personas que, por padecer algún tipo de deficiencia, se las suele marginar de la posibilidad de mejorar su enriquecimiento personal y su bienestar.
- Es necesario contribuir a eliminar el prejuicio instalado en algunos miembros de la sociedad, de que las personas con capacidades diferentes, tienen más limitaciones que el resto de los ciudadanos ante la Práctica Musical.
- La Música es un medio de comunicación que reside en el inmenso valor terapéutico de la música, pues la enfermedad es el resultado de una brecha de comunicaciones.
- La Música expresa sentimientos que surgen de una situación.
- La Música puede, por medio de términos musicales, expresar características humanas y revelar algunos desórdenes de la personalidad.
- La Música no ha sido dada al hombre para holgarear sus sentidos, sino más bien para calmar los trastornos de su alma y los movimientos que experimenta un cuerpo lleno de imperfecciones.
- Escuchar música agradable distrae del dolor crónico, promueve la relajación, lo que a su vez modifica la percepción del dolor.



LA MÚSICA COMO CONDUCTA HUMANA.

- LOS EFECTOS DE LA MÚSICA SOBRE EL COMPORTAMIENTO HAN SIDO EVIDENTES DESDE LOS COMIENZOS DE LA HUMANIDAD. A LO LARGO DE LA HISTORIA, LA VIDA DEL HOMBRE HA ESTADO COMPLEMENTADA E INFLUENCIADA POR LA MÚSICA, A LA QUE SE LE HAN ATRIBUIDO UNA SERIE DE FUNCIONES.
- LA MÚSICA HA SIDO Y ES UN MEDIO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN NO VERBAL, QUE DEBIDO A SUS EFECTOS EMOCIONALES Y DE MOTIVACIÓN SE HA UTILIZADO COMO INSTRUMENTO PARA MANIPULAR Y CONTROLAR EL COMPORTAMIENTO DEL GRUPO Y DEL INDIVIDUO.
- * LA MÚSICA FACILITA EL ESTABLECIMIENTO Y LA PERMANENCIA DE LAS RELACIONES HUMANAS, CONTRIBUYENDO A LA ADAPTACIÓN DEL INDIVIDUO A SU MEDIO.
- LA MÚSICA ES UN ESTÍMULO QUE ENRIQUECE EL PROCESO SENSORIAL, COGNITIVO (PENSAMIENTO, LENGUAJE, APRENDIZAJE Y MEMORIA) Y TAMBIÉN ENRIQUECE LOS PROCESOS MOTORES, ADemás DE FOMENTAR LA CREATIVIDAD Y LA DISPOSICIÓN AL CAMBIO.
- DIVERSOS TIPOS DE MÚSICA PUEDEN PRODUCIR DIFERENTES ESTADOS DE ÁNIMO, QUE A SU VEZ PUEDEN REPERCUTIR EN TAREAS PSICOMOTORAS Y COGNITIVAS; TODO ELLO DEPENDE DE LA ACTIVIDAD DE NUESTRO SISTEMA NERVIOSO CENTRAL.
- * LA AUDICIÓN DE ESTÍMULOS MUSICALES, PLACENTEROS O NO, PRODUCEN CAMBIOS EN ALGUNOS DE LOS SISTEMAS DE NEUROTRANSMISIÓN CEREBRAL; POR EJEMPLO: LOS SONIDOS DESAGRADABLES PRODUCEN UN INCREMENTO EN LOS NIVELES CEREBRALES DE SEROTONINA, UNA NEUROHORMONA QUE SE RELACIONA CON LOS FENÓMENOS DE AGRESIVIDAD Y DEPRESIÓN.
- EXISTEN 2 TIPOS PRINCIPALES DE MÚSICA EN RELACIÓN CON SUS EFECTOS:
 - * MÚSICA SEDANTE. - DE NATURALEZA MELÓDICA, SOSTENIDA Y SE CARACTERIZA POR TENER UN RITMO REGULAR, UNA DINÁMICA PREDECIBLE, CONSONANCIA ARMÓNICA Y UN TIMBRE VOCAL O INSTRUMENTAL RESONANTE CON EFECTOS TRANQUILIZANTES.
 - * MÚSICA ESTIMULANTE. - AUMENTA LA ENERGÍA CORPORAL, INDUCE A LA ACCIÓN Y ESTIMULA LAS EMOCIONES.
- LA MÚSICA INFLUYE SOBRE EL INDIVIDUO A 2 NIVELES PRIMARIOS DIFERENTES:
 - * LA MOVILIZACIÓN. - LA MÚSICA ES ENERGÍA Y POR TANTO MOVILIZA A LOS SERES HUMANOS A PARTIR DE SU NACIMIENTO Y AÚN DESDE LA ETAPA PRENATAL. A TRAVÉS DE LA ESCUCHA O LA CREACIÓN, LA MÚSICA IMPRIME UNA ENERGÍA GLOBAL QUE CIRCUILA LIBREMENTE EN EL INTERIOR DE LA PERSONA PARA PROYECTARSE DESPUÉS O TRAVÉS DE LAS MÚLTIPLES VÍAS DE EXPRESIÓN DISPONIBLES.
 - * LA MUSICALIZACIÓN. - EL SONIDO PRODUCE UNA MUSICALIZACIÓN DE LA PERSONA, ES DECIR, LA IMPREGNA INTERIORMENTE DEJANDO HUELLA DE SU PIED Y DE SU ACCIÓN. ASÍ, LA MÚSICA QUE PROVIENE DEL ENTORNO O DE LA EXPERIENCIA SONORA, PASA A INTEGRAR UN FONDO O ARCHIVO PERSONAL, LO QUE PUEDE DENOMINARSE COMO MUNDO SONORO INTERNO. POR TANTO, NUESTRA CONDUCTA PERSONAL MUSICAL ES UNA PROYECCIÓN DE LA PERSONALIDAD, UTILIZANDO UN LENGUAJE NO VERBAL. ESCUCHANDO O PRODUCIENDO MÚSICA, NOS MANIFESTAMOS TAL COMO SOMOS O COMO NOS ENCONTRAMOS EN UN MOMENTO DETERMINADO, REACCIONANDO DE FORMA PASIVA, ACTIVA, HIPERACTIVA, TEMEROSA, ETC.
- CADA PERSONA SUELE CONSUMIR LA MÚSICA ADECUADA PARA SUS NECESIDADES, YA SEA ABSORBIÉNDOLE DE FORMA PASIVA O CREÁNDOLE DE FORMA ACTIVA.
- TODA EXPRESIÓN MUSICAL CONFORMA UN DISCURSO NO VERBAL QUE REFLEJA ASPECTOS DEL MUNDO SONORO INTERNO Y PROVOCA LA PROYECCIÓN DEL MUNDO SONORO CON FINES EXPRESIVOS Y DE COMUNICACIÓN.

EFECTOS DE LA MÚSICA EN LA CONDUCTA HUMANA:

- LA INFLUENCIA DE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA EN LA MAYORÍA DE LOS INDIVIDUOS ES LA SIG:
 - * **TEMPO**. - LOS TEMPOS LENTOS ENTRE 60 Y 80 PULSOS POR MINUTO, SUSCITA IMPRESIONES DE DIGNIDAD, DE CALMA, DE SENTIMENTALISMO, SERENIDAD, TERNURA Y TRISTEZA. LOS TEMPOS RÁPIDOS DE 100 A 150 PULSOS POR MINUTO, SUSCITAN IMPRESIONES ALEGRES, EXCITANTES Y VIGOROSAS.
 - * **RITMO**. - LOS RITMOS LENTOS INDUCEN A LA PAZ Y A LA SERENIDAD Y LOS RÁPIDOS SUELEN PRODUCIR LA ACTIVACIÓN MOTORA Y LA NECESIDAD DE EXTERIORIZAR SENTIMIENTOS, AUNQUE TAMBIÉN PUEDEN PROVOCAR SITUACIONES DE ESTRÉS.
 - * **ARMONÍA**. - ES CUANDO SUENAN VARIOS SONIDOS A LA VEZ. A TODO CONJUNTO SE LE LLAMA ACORDES. LOS ACORDES CONSONANTES ESTÁN ASOCIADOS AL EQUILIBRIO, EL RESPETO Y ALEGRÍA. LOS ACORDES DISONANTES SE ASOCIAN A LA INQUIETUD, EL DESEO, LA PREOCUPACIÓN Y LA AGITACIÓN.
 - * **TONALIDAD**. - LOS MODOS MAYORES SUELEN SER ALEGRES, VIVOS Y GRACIOSOS, PROVOCANDO LA EXTROVERSIÓN DE LOS INDIVIDUOS. LOS MODOS MENORES PRESENTAN UNAS CONNOTACIONES DIFERENTES EN SU EXPRESIÓN E INFLUENCIA, EVOCAN EL INTIMISMO, LA MELANCOLÍA Y EL SENTIMENTALISMO, FAVORECIENDO LA INTROVERSIÓN DEL INDIVIDUO.
 - * **LA ALTURA**. - LAS NOTAS AGUDAS ACTÚAN FRECUENTEMENTE SOBRE EL SISTEMA NERVIOSO PROVOCANDO UNA ACTITUD DE ALERTA Y AUMENTO DE LOS REFLEJOS. EL OIDO ES MUY SENSIBLE A LAS NOTAS AGUDAS, DE FORMA QUE SI SON MUY AGUDAS INTENSAS Y PROLONGADAS, PUEDEN DAÑARLO E INCLUSO PROVOCAR EL DESCONTROL DEL SISTEMA NERVIOSO. LAS NOTAS GRAVES SUELEN PRODUCIR EFECTOS SOMNÍOLOS, UNA VISIÓN PESIMISTA O UNA TRANQUILIDAD EXTREMA.
 - * **LA INTENSIDAD**. - ES UNO DE LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA QUE INFLUYEN EN EL COMPORTAMIENTO; ASÍ, UN SONIDO O MÚSICA TRANQUILIZANTE PUEDE IRRITAR SI EL VOLUMEN ES MAYOR QUE LO QUE LA PERSONA SOPORTA.
 - * **LA INSTRUMENTACIÓN**. - LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA SUELEN EVOCAR EL SENTIMIENTO POR SU SONORIDAD EXPRESSIVA Y PENETRANTE; MIENTRAS QUE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO DESTACAN POR SU PODER ALEGRE Y VIVO, DÁNDO A LAS COMPOSICIONES UN CARACTER BRILLANTE, SOLEMNE, MAJESTUOSO. LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN SE CARACTERIZAN POR SU PODER RÍTMICO, LIBERADOR Y QUE INCITA A LA ACCIÓN Y EL MOVIMIENTO.



INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO EVOLUTIVO:

- LA MÚSICA COMO LENGUAJE EXPRESIVO Y DE COMUNICACIÓN NO REQUIERE NI EXIGE ACTIVIDADES ESPECIALES.
- CUALQUIER PERSONA TIENE SU PROPIA MUSICALIDAD EN MENOR O MAYOR MEDIDA, ES UNA CARACTERÍSTICA QUE SE DEBE POTENCIAR Y DESARROLLAR POCO A POCO.
- LA MUSICALIDAD CONSTITUYE UNA DE LAS ACTITUDES MÁS VALIOSAS DE TIPO HUMANÍSTICO Y NO UNA HABILIDAD AISLADA O ALTAMENTE ESPECIALIZADA.
- CUANDO LAS PERSONAS ESTABLECEN SUS PRIMEROS CONTACTOS CON LOS ELEMENTOS MUSICALES A TRAVÉS DE INSTRUMENTOS SENSIBLES, LA VOZ Y SU PROPIO CUERPO, VAN ADQUIRIENDO TÉCNICAS QUE LES VAN A PERMITIR UTILIZAR LA MÚSICA COMO LENGUAJE Y MEDIO EXPRESIVO.
- * EL OBJETIVO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL SERÁ QUE LAS PERSONAS DESARROLLEN SUS POTENCIALIDADES EXPRESANDO LA DIVERSIDAD Y RIQUEZA DE SU MUNDO INTERIOR, DANDO NUEVAS Y VARIADAS FORMAS A SUS PENSAMIENTOS ESTIMULANDO SU MOTIVACIÓN, SU SENSIBILIDAD AFECTIVA Y SU CAPACIDAD CREADORA.
- LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN MUSICAL HAN DE ESTAR DESTINADAS A DESARROLLAR EN LAS PERSONAS TODAS SUS POSIBILIDADES PSICOFISIOLÓGICAS, AFECTIVAS, EMOCIONALES, DE PERSONALIDAD, COGNITIVAS Y SOCIALES.
- DENTRO DE LAS POSIBILIDADES PSICOFISIOLÓGICAS, LA MÚSICA CONTRIBUYE A:
 - * DESARROLLAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ CON MOVIMIENTO DE ASOCIACIÓN, DISOCIACIÓN, EQUILIBRIO, MARCHA, ETC.
 - * DESARROLLAR LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA APRENDIENDO SONIDOS Y RUIDOS, RECORDÁNDOLOS, REPRODUCIÉNDOLOS.
 - * ADQUIRIR DESTREZAS Y MEDIOS DE EXPRESIÓN CORPORALES, INSTRUMENTALES, GRÁFICOS, MELÓDICOS.
 - * DESARROLLAR LA LOCUCIÓN Y LA EXPRESIÓN ORAL MEDIANTE LA ARTICULACIÓN, LOCALIZACIÓN, CONTROL DE VOZ, CANTO.
 - * CONTROLAR LA RESPIRACIÓN Y LAS PARTES DEL CUERPO QUE INTERVIENEN EN LA FONACIÓN Y EL CANTO.
 - * DOTAR DE VIVENCIAS MUSICALES ENRIQUECEDORAS DESDE EL PUNTO DE VISTA PSICOLÓGICO Y FÍSICO.
- DENTRO DE LAS POSIBILIDADES AFECTIVAS, EMOCIONALES, DE PERSONALIDAD Y COGNITIVAS, LA MÚSICA CONTRIBUYE A:
 - * REFORZAR LA AUTOESTIMA Y LA PERSONALIDAD MEDIANTE LA AUTORREALIZACIÓN
 - * ELABORAR PAUTAS DE CONDUCTA QUE FACILITEN LA INTEGRACIÓN SOCIAL
 - * LIBERAR LA ENERGÍA REPRIMIDA Y CONSEGUIR EL EQUILIBRIO PERSONAL A TRAVÉS DEL RITMO
 - * SENSIBILIZAR AFECTIVA Y EMOCIONALMENTE A TRAVÉS DE LOS VALORES ESTÉTICOS DE LA MÚSICA
 - * DESARROLLAR CAPACIDADES DEL INTELLECTO COMO LA IMAGINACIÓN, MEMORIA, ATENCIÓN, COMPRENSIÓN, CONCENTRACIÓN Y AGILIDAD MENTAL.



CAPÍTULO

8



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

¿QUÉ ES LA MUSICOTERAPIA?

DEFINICIONES:

- Dr. Rolando Benetton (1995) menciona que el uso de la música como agente para combatir enfermedades es casi tan antiguo como la música misma, pero los primeros escritos en donde se hace referencia a su influencia sobre el cuerpo humano, probablemente son los papiros médicos egipcios descubiertos en Katium por Petrie en el año 1899 y que datan del año 1500 a.C.
- El Dr. Rolando Benetton consideró 2 posibilidades de definir "musicoterapia":
 - * Desde el punto de vista CIENTÍFICO.- La musicoterapia es una especialización científica que se ocupa del estudio e investigación del complejo sonico-ser humano, sea el sonido musical o no, tendiente a buscar los elementos diagnósticos y terapéuticos del mismo.
 - * Desde el punto de vista TERAPÉUTICO.- La musicoterapia es una disciplina paramétrica que usa el sonido, la música y el movimiento para poder producir efectos regresivos y abrir canales de comunicación con el objetivo de emprender a través de ellos el proceso de entrenamiento y recuperación del paciente para la sociedad.
- La musicoterapia es el uso de la música en la consecución de objetivos terapéuticos, como la restauración, el mantenimiento y el acrecentamiento de la salud tanto física como mental.
- La musicoterapia se basa en el principio de que todos los males tienen su origen en el cerebro, el cual manda señales al organismo, produciendo como consecuencia diversos padecimientos.
- Mediante la musicoterapia se envían al cerebro sensaciones que lo llevan a la relajación, por lo tanto se anulan los impulsos que producen la enfermedad, obteniendo en la mayoría de los casos resultados sorprendentes.

OBJETIVOS:

- La musicoterapia desarrolla potenciales y/o restablece funciones del individuo para que éste pueda emprender una mejor integración consigo mismo y con los que lo rodean, y así alcance una mejor calidad de vida.
- La musicoterapia busca facilitar la comunicación verbal de las personas que tienen dificultades para expresarse mediante el habla, deficientes mentales, lesiones neurológicas, carencias sensoriales o dolencia como el autismo, así también para resolver problemas psicológicos como depresión, estrés, ansiedad, fobia, angustia y agresividad.

CLASIFICACIÓN:

- MUSICOTERAPIA PASIVA.- El efecto terapéutico producido por la audición de fragmentos musicales específicos, previamente seleccionados y comprobados
- MUSICOTERAPIA ACTIVA.- Implica algún tipo de participación en cuanto a la producción o expresión corporal de la música.

BENEFICIOS:

- * DISMINUYE EL DOLOR
- * MEJORA LA MEMORIA
- * AUMENTA LA AUTOESTIMA
- * MEJORA LA COMUNICACIÓN EN TODOS SUS SENTIDOS
- * REDUCE LA ANSIEDAD
- * DISMINUYE LA DEPRESIÓN
- * EVITA EL INSMONIO
- * REDUCE EL ESTRÉS
- * ESTIMULA LA CAPACIDAD DE AUTO-CONCIIMIENTO
- * PROMUEVE LA EXPRESIÓN INDIVIDUAL
- * ESTIMULA LA IMAGINACIÓN Y LA CURIOSIDAD
- * AUMENTA LA CULTURA MUSICAL
- * MEJORA LAS RELACIONES INTERPERSONALES
- * FAVORECE LA INTEGRACIÓN SOCIAL
- * ARMONIZA EL CLIMA EDUCACIONAL
- * MEJORA LA COMUNICACIÓN
- * REDUCE LA AGRESIVIDAD



¿QUIÉN SE BENEFICIA?:

- NIÑOS, ADOLESCENTES, ADULTOS MAYORES, ETC. QUE PRESENTEN:
- * PROBLEMAS DE SALUD FÍSICOS, MENTALES Y EMOCIONALES
- * DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE Y EN EL DESARROLLO
- * ALZHEIMER Y OTROS PROBLEMAS DE ENVEJECIMIENTO
- * PARÁLISIS CEREBRAL, DIFICULTADES NEUROMOTORAS, SENSORIALES, DAÑO CEREBRAL, DEFICIENCIAS FÍSICAS EN GRAL.
- * TRASTORNOS DE DEPENDENCIA QUÍMICA
- * DOLORS Y ENFERMEDADES AGUDAS Y CRÓNICAS
- * MADRES EMBAJAZADAS, INFANTES PREMATUROS.

APLICACIONES:

- PRÁCTICAS EVOLUTIVAS.- ENCAUZAR NECESIDADES EDUCATIVAS QUE HAYAN QUEDADO RECHAZADAS O IMPEDIDAS
- PRÁCTICAS PSICOTERAPÉUTICAS.- RESOLVER PROBLEMAS DE LA VIDA EMOCIONAL Y/O INTERPERSONAL
- PRÁCTICAS MÉDICAS.- FACILITAR EL TRATAMIENTO MÉDICO, PREVENCIÓN DE ENFERMEDADES, ETC.
- PRÁCTICAS CURATIVAS.- PROMOVER EL BIENESTAR O INDUCIR LA CURACIÓN
- PRÁCTICAS REHABILITADORAS.- AYUDAR A PERSONAS REHABILITADAS POR ALGUNA ENFERMEDAD, ACCIDENTE O TRAUMA, A VOLVER A NIVELES DE FUNCIONAMIENTO LOS MÁS PROXIMOS AL PUNTO ANTES DE LA ENFERMEDAD O INCIDENTE.
- PRÁCTICAS CONDUCTISTAS.- MODIFICAR O INCREMENTAR CONDUCTAS ADAPTIBLES O ELIMINAR CONDUCTAS INAPROPIADAS
- ACTIVIDADES EXPRESIVAS TERAPÉUTICAS.- POR MEDIO DEL JUEGO Y ACTIVIDADES ARTÍSTICAS, AYUDAR A ADQUIRIR CONCIENCIAS, HABILIDADES, O CONDUCTAS NECESARIAS PARA LA ADAPTACIÓN, CRECIMIENTO EDUCATIVO, ETC.

- En el tratamiento contra la depresión se usan melodías tristes que luego llegan a un tono más dinámico. Para obtener más energía: Suite Karalia de Sibelius, Serenata de Cuerdas (Op. 48) de Tschaiikowsky, Obertura de Guillermo Tell de Rossini.
- Para aliviar el dolor de estómago: Música para la Mesa de Telemann, Concierto de arpa de Haendel, Concierto de oboe de Vivaldi.
- Para remediar el dolor de cabeza: Sueño de Amor de Liszt, Serenata de Schubert, Himno al Sol de Rimsky-Korsakov.
- Para disminuir la ansiedad: Concierto de Aranjuez de Rodrigo, Las cuatro estaciones de Vivaldi, La sinfonia de Linz, K425 de Mozart.
- Para ayudar a la depresión: Concierto para piano no. 5 de Rachmaninov, Música acuática de Haendel, Concierto para violín de Beethoven, Sinfonia no. 8 de Dvorak.
- Para controlar la hipertensión: Las cuatro estaciones de Vivaldi, Serenata no. 13 en sol mayor de Mozart.

DIFERENCIAS ENTRE EDUCACIÓN

MUSICAL Y MUSICOTERAPIA:

- UNO DE LOS GRANDES PROBLEMAS A LA HORA DE CONCEPTUALIZAR EL TÉRMINO "MUSICOTERAPIA" ES SU CONFUSIÓN CON LA EDUCACIÓN MUSICAL; UN HECHO QUE LLEVA A PENSAR ERRÓNEAMENTE QUE EL PROFESOR DE MÚSICA ES UN MUSICOTERAPEUTA.
- ALGUNOS AUTORES COMO TONY WIGAN, DENUNCIAN UNA MALA INTERPRETACIÓN DE LA MUSICOTERAPIA COMO UNA FORMA DE ENSEÑANZA MUSICAL EN RELACIÓN CON EL CONTEXTO EDUCATIVO.
- OTROS AUTORES COMO KENNETH BRUSCIA AFIRMAN QUE EXISTE UN ÁREA DE PRÁCTICA EDUCATIVA EN LA MUSICOTERAPIA, ESTA AMBIGÜEDAD PARA ESTABLECER LÍMITES ENTRE EDUCACIÓN MUSICAL Y MUSICOTERAPIA PROVOCA UNA REACCIÓN DE LA RAMA CLÍNICA MÉDICA MÁS ORTODXA DE LA MUSICOTERAPIA, QUE EN MUCHOS CASOS NIEGA LA RELACIÓN ENTRE EDUCACIÓN MUSICAL Y MUSICOTERAPIA.
- EXISTEN 8 DIFERENCIAS:
 - 1) EN EDUCACIÓN MUSICAL, LA MÚSICA SE USA COMO UN FIN EN SÍ MISMO (ENSEÑAR A TOCAR UN INSTRUMENTO) PERO EN LA MUSICOTERAPIA, LA MÚSICA SE USA COMO MEDIO PARA PRODUCIR CAMBIOS.
 - 2) EN EDUCACIÓN MUSICAL TENEMOS PROCESO CERRADO E INSTRUCTIVO QUE ESTÁ BASADO EN UN CURRÍCULO, EN MUSICOTERAPIA, EL PROCESO ES ABIERTO, EXPERIMENTAL, INTERACTIVO Y EVOLUTIVO.
 - 3) EN EDUCACIÓN MUSICAL LOS CONTENIDOS SE DIVIDEN EN TEMAS QUE QUEDAN DESCRITOS EN EL CURRÍCULO, EN MUSICOTERAPIA LOS CONTENIDOS SON DINÁMICOS Y SE VAN CREANDO A LO LARGO DEL PROCESO.
 - 4) EN EDUCACIÓN MUSICAL LOS OBJETIVOS SON GENERALISTAS Y UNIVERSALES CON Poca DIFERENCIACIÓN, EN MUSICOTERAPIA LOS OBJETIVOS SON INDIVIDUALES Y PARTICULARES.
 - 5) EN EDUCACIÓN MUSICAL LAS ACTIVIDADES SE DISEÑAN PARA MEJORAR LA CALIDAD DE LAS EJECUCIONES, EN MUSICOTERAPIA SÓLO SE CONSIDERA EL VALOR TERAPÉUTICO DE LAS EJECUCIONES.
 - 6) EN EDUCACIÓN MUSICAL NO SE CONSIDERAN EVALUACIONES INICIALES Y PREVIAS, SINO SE EVALÚA LINEALMENTE A TODOS POR IGUAL; EN MUSICOTERAPIA SE TIENE MUY EN CUENTA LA VALORACIÓN INICIAL Y EVALÚA SEGÚN LOS OBJETIVOS DINÁMICOS QUE HAN SIDO FIJADOS TRAS LA VALORACIÓN PREVIA.
 - 7) EN EDUCACIÓN MUSICAL EL ENCARGADO DEL PROCESO ES UN PROFESOR; EN MUSICOTERAPIA ES UN TERAPEUTA.
 - 8) EN EDUCACIÓN MUSICAL LA RELACIÓN SE ESTABLECE ENTRE PROFESOR Y ALUMNADO, DONDE EL PROFESOR SE CONVIERTE EN UN SUMINISTRADOR DE LOS CONTENIDOS O MOTIVA LA EXPERIENCIA DEL APRENDIZAJE; EN MUSICOTERAPIA LA RELACIÓN SE ESTABLECE ENTRE MUSICOTERAPEUTA Y CLIENTES, CREANDO UNA ALIANZA TERAPÉUTICA DE AYUDA.

SIMILITUDES ENTRE EDUCACIÓN

MUSICAL Y MUSICOTERAPIA:

- AMBAS USAN LA MÚSICA COMO ELEMENTO DE TRABAJO FUNDAMENTAL.
- AMBAS USAN LA MÚSICA COMO LENGUAJE Y MEDIO DE COMUNICACIÓN.
- AMBAS ESTABLECEN UNA RELACIÓN INTERPERSONAL ENTRE EL EDUCADOR O MUSICOTERAPEUTA Y EL ALUMNADO O CLIENTE.
- AMBAS PROPONEN UNOS OBJETIVOS A CUMPLIR.
- AMBAS USAN UN PROCESO SISTEMÁTICO, ES DECIR, TIENEN UNA INTENCIÓN, ORGANIZACIÓN Y REGULARIDAD.
- AMBAS PROPONEN EJECUCIONES MUSICALES.

MUSICOTERAPIA PARA PERSONAS

CON CAPACIDADES DIFERENTES:

⊕ DISMINUIDO AUDITIVO:

- Los disminuidos auditivos pueden tener distintos grados de sordera, pero aún aquellos que son el 100% sordos, también tienen posibilidades de rescudación a través de la Musicoterapia.
- Si la persona no es atendida, tenderá a repliegarse cada vez más en sí mismo, siendo víctima de problemas afectivos, nerviosos y de integración social.
- A través del sentido táctil perciben la música y ésta es decisiva en el aprendizaje de articulación de sonidos y palabras, percepción de fonemas en el rostro, garganta, tórax, etc. del profesor.
- Reaccionan ante todas las excitaciones de tonos y ruidos.
- Son capaces de responder al ritmo, de discriminar y comparar sonidos, llegaría a expresarse con gran desenvoltura si capta las propiedades del ritmo, reforzando su seguridad y autoestima, creando una variada y rica fuente de estímulos
- OBJETIVOS:
 - * INTEGRACIÓN ESCOLAR Y SOCIAL - FOMENTAR LAS RELACIONES
 - * DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES INTELECTIVAS
 - * DESARROLLO PSICOMOTOR
 - * DESARROLLO SENSORIAL Y PERCEPTIVO - VIBRACIONES SONORAS
 - * ELEMENTOS Y PARÁMETROS MUSICALES, NUELOS REFLEJOS
 - * DESARROLLO DE LA LOCUCIÓN
 - * LECTURA LABIAL
 - * MEJORA DE LA ACENTUACIÓN Y RITMO
 - * AUMENTAR CONFIANZA EN SÍ MISMO
 - * DESPERTAR INTERÉS POR RUIDOS Y SONIDOS
 - * ADQUISICIÓN DE DESTREZAS
 - * SENSIBILIDAD AFECTIVA Y EMOCIONAL
 - * REFORZAMIENTO DEL YO
 - * ACERCAMIENTO AL MUNDO
 - * CULTURA MUSICAL
 - * LIBERACIÓN DE PULSIONES Y ENERGÍAS REPRIMIDAS
 - * DESARROLLO DE COORDINACIÓN PENSAMIENTO-PALABRA

⊕ DISMINUIDO VISUAL:

- Responde fácilmente a la música por su captación de sonidos, su interés y atención.
- Las sesiones le inspiran confianza, estabilidad y satisfacción, porque es capaz de crear su propia música también como intérprete.
- OBJETIVOS:
 - * RECUPERACIÓN DE LA SEGURIDAD PSICOLÓGICA
 - * AUTOREALIZACIÓN

- * DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EMOCIONAL
- * DESARROLLO DE LAS FACULTADES FÍSICAS Y PSÍQUICAS
- * DESARROLLO DE LA SEGURIDAD FÍSICA A TRAVÉS DEL RITMO Y DEL MOVIMIENTO
- * FACILITAR LOS MOVIMIENTOS DE MARCHA, COORDINACIÓN, LATERALIDAD, EQUILIBRIO
- * CONTROL DE LA RESPIRACIÓN Y TENSIÓN MUSCULAR
- * ADQUISICIÓN DE VALORES CULTURALES DE APRECIACIÓN MUSICAL
- * DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, FANTASÍA E IMPROVISACIÓN
- * DESARROLLAR EL SENTIDO DE LA DIRECCIÓN
- * ADQUISICIÓN DE DESTREZAS INSTRUMENTALES
- * SENSIBILIDAD Y VIVENCIA DE LOS VALORES MUSICALES
- * PERCEPCIÓN AUDITIVA, TÁCTIL, ETC.

⊕ DISMINUIDO MENTAL :

- EL ESPÍRITU DE COLABORACIÓN Y PARTICIPACIÓN RESULTA FUNDAMENTAL PARA QUE ESTAS PERSONAS SE ADAPTEN A LA VIDA.
- LA MÚSICA ENCIERRA UN GRAN PODER AFECTIVO Y CAPTAN Y GOZAN DE ESTOS ASPECTOS MUSICALES.
- LA MÚSICA SERÁ EL CANAL MÁS APROPIADO PARA QUE PUEDA VIVIR EXPERIENCIAS DE GRUPO SIN OCASIONARLE BLOQUEOS NI ANGSTIAS, EL ASPECTO SOCIAL QUE OBTENEMOS ES MUY IMPORTANTE Y PROPORCIONA SATISFACCIÓN, ALEGRIA Y FELICIDAD.
- OBJETIVOS :
 - * PROVOCAR CAMBIOS EN EL COMPORTAMIENTO
 - * MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES
 - * ESTIMULAR LA MEMORIA, ATENCIÓN, REFLEXIÓN Y FACULTADES INTELECTUALES
 - * DESARROLLAR SUS FACULTADES PSICOMOTORAS, COORDINACIÓN, DESPLAZAMIENTO, ETC.
 - * READAPTACIÓN SOCIAL
 - * DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA Y CONFIANZA EN SÍ MISMO
 - * VENCER LOS PROBLEMAS DE INCOMUNICACIÓN
 - * DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN SENSORIAL Y ESTÉTICA
 - * ESTIMULACIÓN Y DESARROLLO DE LA FANTASÍA
 - * MEJORAR LA EXPRESIÓN VERBAL Y DE LENGUAJE
 - * CONOCER Y GOZAR LA MÚSICA
 - * MEJORAR EL DESARROLLO PERSONAL E INDIVIDUAL.
- LA APLICACIÓN DE LA MUSICOTERAPIA SERÁ EN LOS PROBLEMAS DE LOCUCIÓN DE GRAN IMPORTANCIA, SE INTRODUCEN PALABRAS A TRAVÉS DE LA MÚSICA, SE IMITAN SONIDOS DE LA NATURALEZA, HASTA QUE MÁS TARDE SE PODRÁN CANTAR CANCIONES CON SÍLABAS Y FINALMENTE CANTAR PALABRAS SUELTAS Y ORACIONES.

⊕ PSICÓTICOS-AUTISTAS :

- ES UNA PERSONA QUE ESCUCHA Y COMPRENDE, LA EXPRESIÓN DE NUESTRA VOZ, LAS INFLEXIONES Y ENTONACIÓN SON MUY IMPORTANTES, SU ATENCIÓN LA MANIFIESTA A TRAVÉS DE CASI IMPERCEPTIBLES MOVIMIENTOS O MIRADAS.
- SUS INTERESES Y PREFERENCIAS MUSICALES DEMANDAN PROGRAMAS DE RADIO Y ACEPTACIÓN O RECHIZO DE DISCOS.
- LA MÚSICA LA TOMAN COMO UN SUSTITUTO DE LA COMUNICACIÓN VERBAL
- LE GUSTA ESCUCHAR LA MÚSICA EN SOLITARIO, SIN INTERRUPTOS.
- POSEEN OÍDO MELÓDICO, MELÓDICO-ARMÓNICO Y ABSOLUTO, PRODUCEN RUIDOS, GOLPEANDO OBJETOS DE DIFE. FORMAS.
- TIENEN INTERÉS POR ALCUNOS SONIDOS
- LAS CANCIONES QUE MÁS GUSTAN SON LAS QUE INCLUYEN JUEGOS, REPETICIONES, ANIMALES, ETC.

PARALÍTICOS CERIBRALES:

- MEDIANTE LA MUSICOTERAPIA PUEDE DESARROLLAR SUS CAPACIDADES RESIDUALES CON EFICACIA TERAPÉUTICA, SUS SENTIMIENTOS LIBERANDO CONTROLADOS Y PERSISTENTEMENTE.
- LA ENSEÑANZA DEL CONTROL DEL CUERPO CON UNA MOTIVACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DEL RITMO, INSTRUMENTOS, VOZ Y CANTO, PARA SUS PROPORCIONES LA TENDENCIA DE MOVIMIENTO.
- PARA ABRIR CANALES DE COMUNICACIÓN ES NECESARIO USAR SUS PROPIOS ELEMENTOS, PUEDEN SER RUIDOS CON SU CUERPO, GOLPES, EFECTOS CON LA VOZ, PERCUSIONES SOBRE INSTRUMENTOS, ETC. CADA DIFICULTAD SUPERADA ES UN NUEVO MOTIVO DE ALEGRÍA Y SATISFACCIÓN.
- LA MÚSICA LE VA A ABRIR NUEVAS FORMAS DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN QUE LE AYUDARÁN A TOMAR CONCIENCIA DEL MOVIMIENTO A TRAVÉS DE EJERCICIOS DE ASOCIACIÓN Y DE LA BELLEZA DE LA MELODÍA CON CANCIONES ASESQUIBLES A SUS POSIBILIDADES, DEBE CANTAR Y PARTICIPAR, LO IMPORTANTE ES QUE SIENTA LA SATISFACCIÓN Y EMOCIÓN DE LA OBRA REALIZADA.
- OBJETIVOS:
 - * DESARROLLO DEL LENGUAJE CON EJERCICIOS RÍTMICO-VOCALES
 - * CONTROL, DESARROLLO Y FORTALECIMIENTO DE LOS MÚSCULOS ORO-FARÍNGEOS CON PROSODIAS Y CANCIONES
 - * CONTROL DE LAS COORDINACIONES OCULO-MANUALES Y OCULO-MOTRICES
 - * ADQUISICIÓN DE UNA PRONUNCIACIÓN RÍTMICA ÁGIL Y CLARA
 - * DESARROLLO DE LA SOCIALIZACIÓN
 - * CONTROL CONSCIENTE SOBRE SUS PROPIOS ACTOS
 - * DESARROLLAR LA AUTOESTIMA
 - * SUPERACIÓN DE SU PROPIA INERCIA O INDIFFERENCIA
 - * ROMPER LA SOBREPROTECCIÓN
 - * DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD, DE LA VOZ Y DEL SENTIDO AUDITIVO.

SATISFACCIÓN



MÉTODO SUZUKI:

- SHINICHI SUZUKI FUE VIOLINISTA, EDUCADOR, FILÓSOFO Y FUE CONSIDERADO HUMANISTA, EJERCIO UNA PROFUNDA INFLUENCIA EN LA EDUCACIÓN.
- PUSO SU ENFOQUE EN LA HIPÓTESIS DE QUE LA HABILIDAD MUSICAL NO ES UN TALENTO INNATO, SINO UNA DESTREZA QUE PUEDE SER DESARROLLADA POR CUALQUIER PERSONA A QUIEN SE ENTRENE CORRECTAMENTE PARA QUE DESARROLLE UNA HABILIDAD MUSICAL.
- EL POTENCIAL DE UNA PERSONA ES ILIMITADO.
- CREÍA EN LAS CAPACIDADES VARIAS Y DIVERSAS DE TODAS LAS PERSONAS Y LA IMPORTANCIA DE NUTRIR ESAS CAPACIDADES CON AMOR PARA INFLUIR DE FORMA CONSIDERABLE.
- NO DESARROLÓ SU MÉTODO PARA ENTRENAR A MÚSICOS PROFESIONALES, SINO PARA AYUDAR A LAS PERSONAS A DESARROLLAR SUS CAPACIDADES COMO SERES HUMANOS.
- * "LA ENSEÑANZA DE MÚSICA NO ERA SU PROPÓSITO PRINCIPAL, DESEABA FORMAR A BUENOS CIUDADANOS, SERES HUMANOS NOBLES; SI UNA PERSONA OYE BUENA MÚSICA Y APRENDE A TOCARLA ÉL MISMO, DESARROLLARÁ SU SENSIBILIDAD, DISCIPLINA Y PACIENCIA; ADQUIERE POR LO TANTO UN CORAZÓN HERMOSO".
- EN ESTE AMBIENTE LAS PERSONAS DISFRUTAN DE LA MÚSICA, DESARROLLAN CONFIANZA, AUTOESTIMA, AUTODISCIPLINA Y CONCENTRACIÓN, ASÍ COMO LA DETERMINACIÓN NECESARIA PARA INTENTAR HACER COSAS DIFÍCILES.

Pablo, un muchacho que presenta estereotipias >

Pablo es un muchacho muy simpático que presenta estereotipias (repetición reiterada e innecesaria de determinados movimientos, gestos y palabras). Pablo presenta este movimiento repetitivo en el tronco. En clase de violín, Pablo no presenta desde hace mucho tiempo este movimiento.

Pablo tiene muchos problemas de psicomotricidad en los dedos de la mano, sobre todo la izquierda, que poco a poco hemos ido mejorando.

Su disciplina en clase es inmejorable y sin duda es el que más cariño me ha tomado.

Jorge, un chico con problemas de vista y de psicomotricidad

Jorge es un alumno que tiene una gran musicalidad, su ritmo y su entonación son estupendos, pero su vista no es muy buena y para realizar los ejercicios de psicomotricidad y de coordinación necesito manipularle sus extremidades para que él sienta el movimiento en cuestión y sea capaz de ejecutarlo. Le cuesta mucho realizar ejercicios de psicomotricidad con los dedos de las manos. Tras muchas horas de trabajo ha mejorado su atención en las clases.

José María, una persona extremadamente tímida

José María es una persona extremadamente tímida, está sentado en una silla de ruedas y le cuesta mucho mantenerse derecho. Hemos logrado que se mantenga más recto en la silla a la hora de hacer violín y de que sus problemas de timidez poco a poco hayan desaparecido a la vez que sus tensiones. Con el tiempo ha conseguido relajarse en clase y aumentar su confianza en mí y en sí mismo. Tiene algún problema de psicomotricidad en los dedos de las manos ya que los tenía doblados hacia atrás (la segunda falange) y con mucho esfuerzo y haciendo muchos ejercicios, ha conseguido redondear los dedos y ponerlos en el diapasón del violín. Tiene una coordinación estupenda y canta muy bien.

Ana, una chica con problemas de ritmo

Ana es una chica estupenda que presenta bastantes problemas de ritmo, el cual ha mejorado bastante. También ha mejorado su manera de conducirse en clase ya que siempre se estaba quejando de que le dolía algo o le pasaba algo y ha aprendido que la clase de violín es una actividad en la que se lo pasa bien y ya no se queja y pone mucho entusiasmo.

CAPÍTULO

9



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

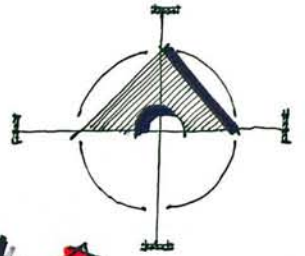
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGÓN

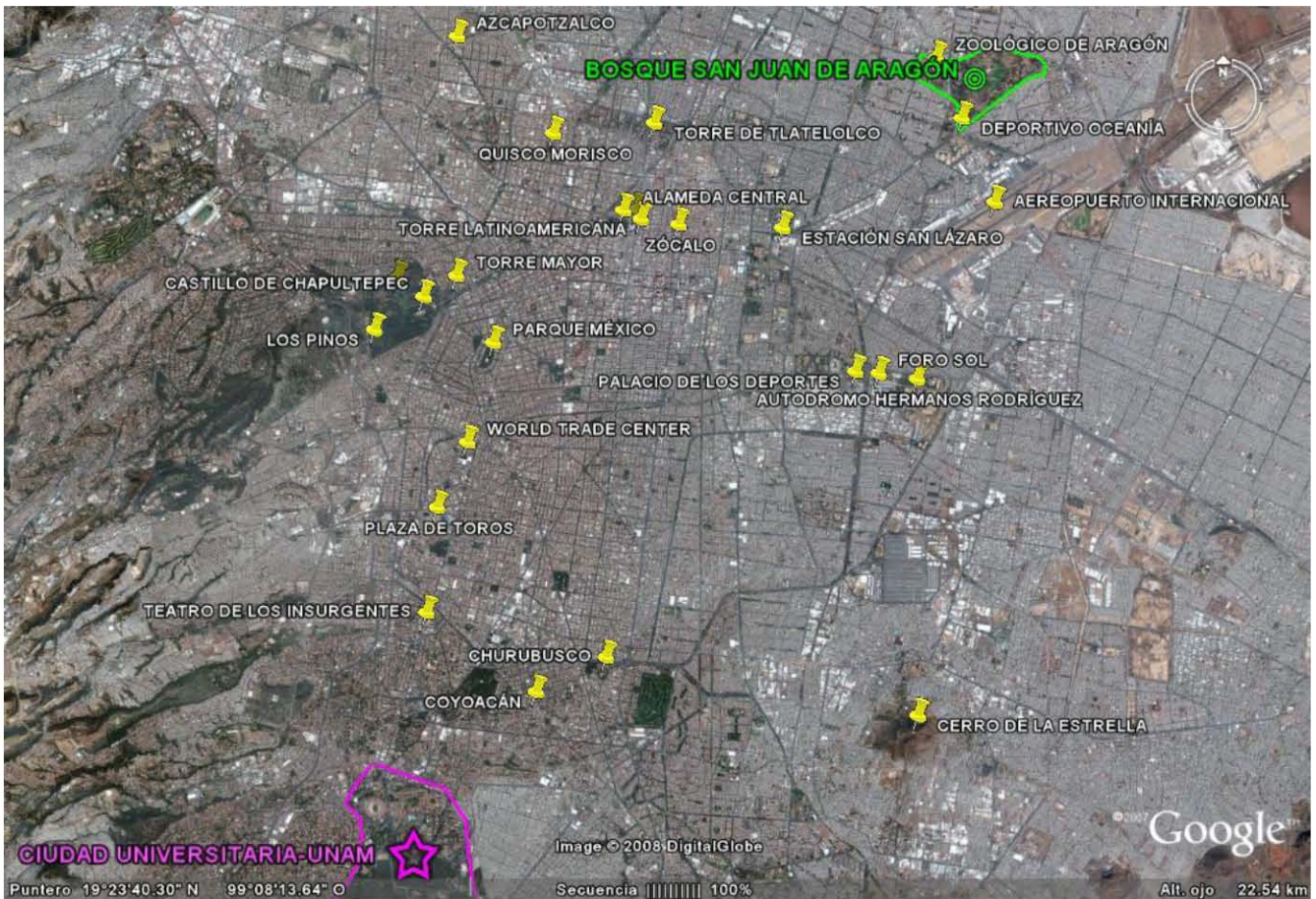
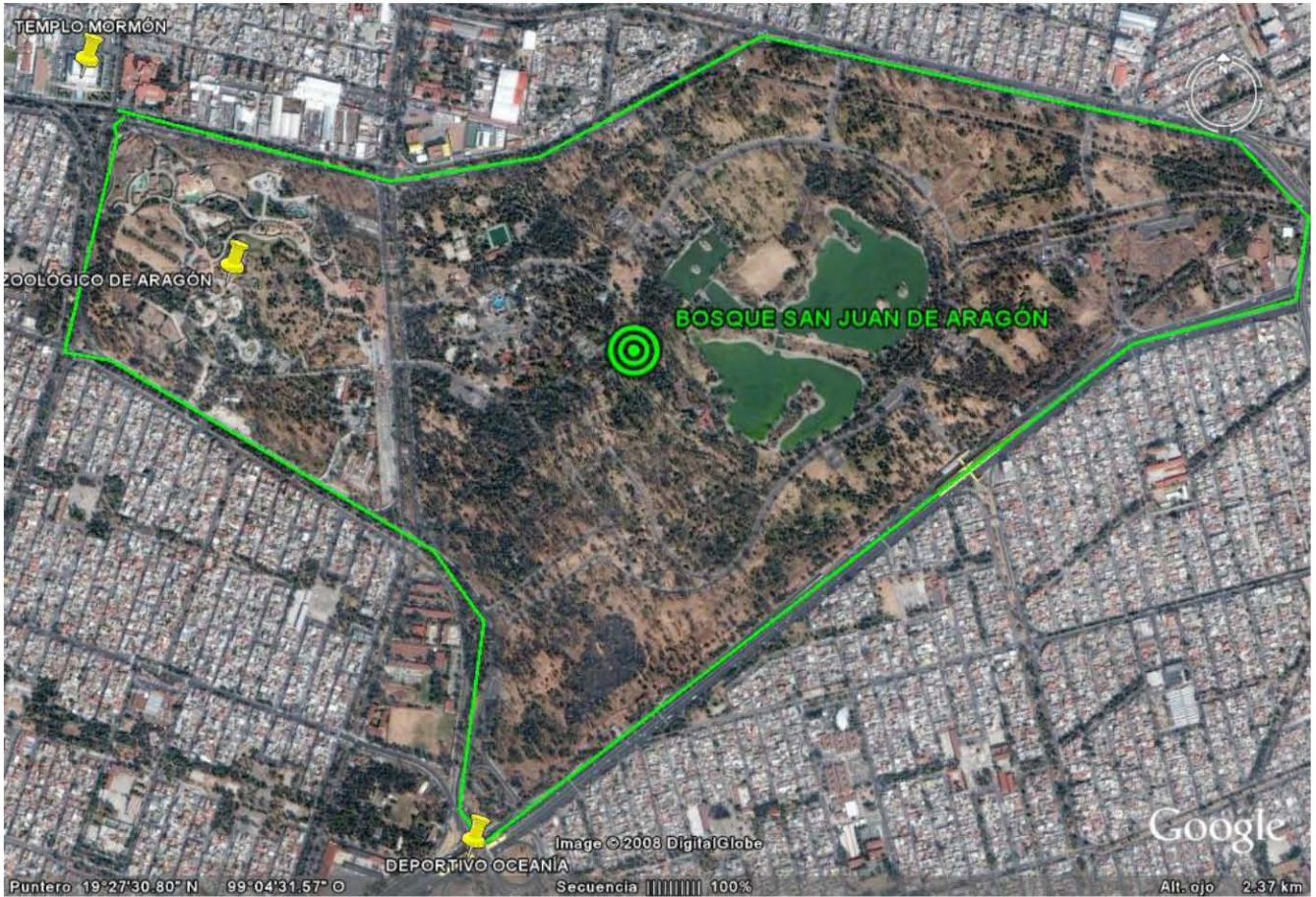
- El Bosque de San Juan de Aragón fue abierto el 20 de noviembre de 1964.
- Su idea arquitectónica de "Diseño Radial" con exhibidores semicirculares, permitió la observación del animal y su propuesta verde desde cualquier punto en que se ubicara el visitante.
- El Bosque y el zoológico de San Juan de Aragón se inauguraron bajo la premisa de que la zona noreste de la Ciudad de México requería de una área verde que tuviera la función de mejorar el ambiente al consagrarse como un "pulmón" y el de fungir como una zona recreativa orientada a la población de bajos recursos que se localizaba en las zonas aledañas.

UBICACIÓN:

- El Bosque de San Juan de Aragón cuenta con una extensión territorial de aproximadamente 158.5 ha.
- Se ubica dentro de los límites de la Delegación Política Gustavo A. Madero, limitado por las siguientes vialidades:
 - + Al Norte → Av. 412 y Av. 510.
 - + Al Poniente → Av. José Loreto Fabella y Av. 508.
 - + Al Sur-Oriente → Av. 608.
- Existen 3 estaciones del Sistema de Transporte Colectivo Metro que permiten acceder al Bosque:
 - + Estación Deportivo Oceanía (1)
 - + Estación Bosque de Aragón (2)
 - + Estación Villa de Aragón (3)
- En auto se puede llegar por:
 - + Sur → Circuito Interior y Av. Oceanía
 - + Oriente → Vía Tapo y Taxímetros
 - + Norte → Av. Hank González (Av. Central)
 - + Poniente → Av. 510 y Av. 508



UBICACION GENERAL





DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO

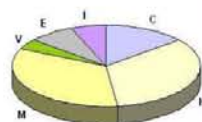
Superficie y usos de suelo

(Fuente: Programa General de Desarrollo Urbano del D.F. - SEDUPL 2002)

Delegación	Superficie (Ha)
G. A. Madero	8,709
Resto del DF	129,047
Total del DF	148,655



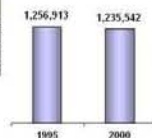
Uso de suelo	%
Suelo Urbano	86
C Suelo de Conservación	14
H Habitacional	34
M Mixto	34
V Áreas verdes y espacios abiertos	4
E Equipamiento	8
I Industria	6



Población

(Fuente: Censo General de Población y Vivienda INEGI 2000)

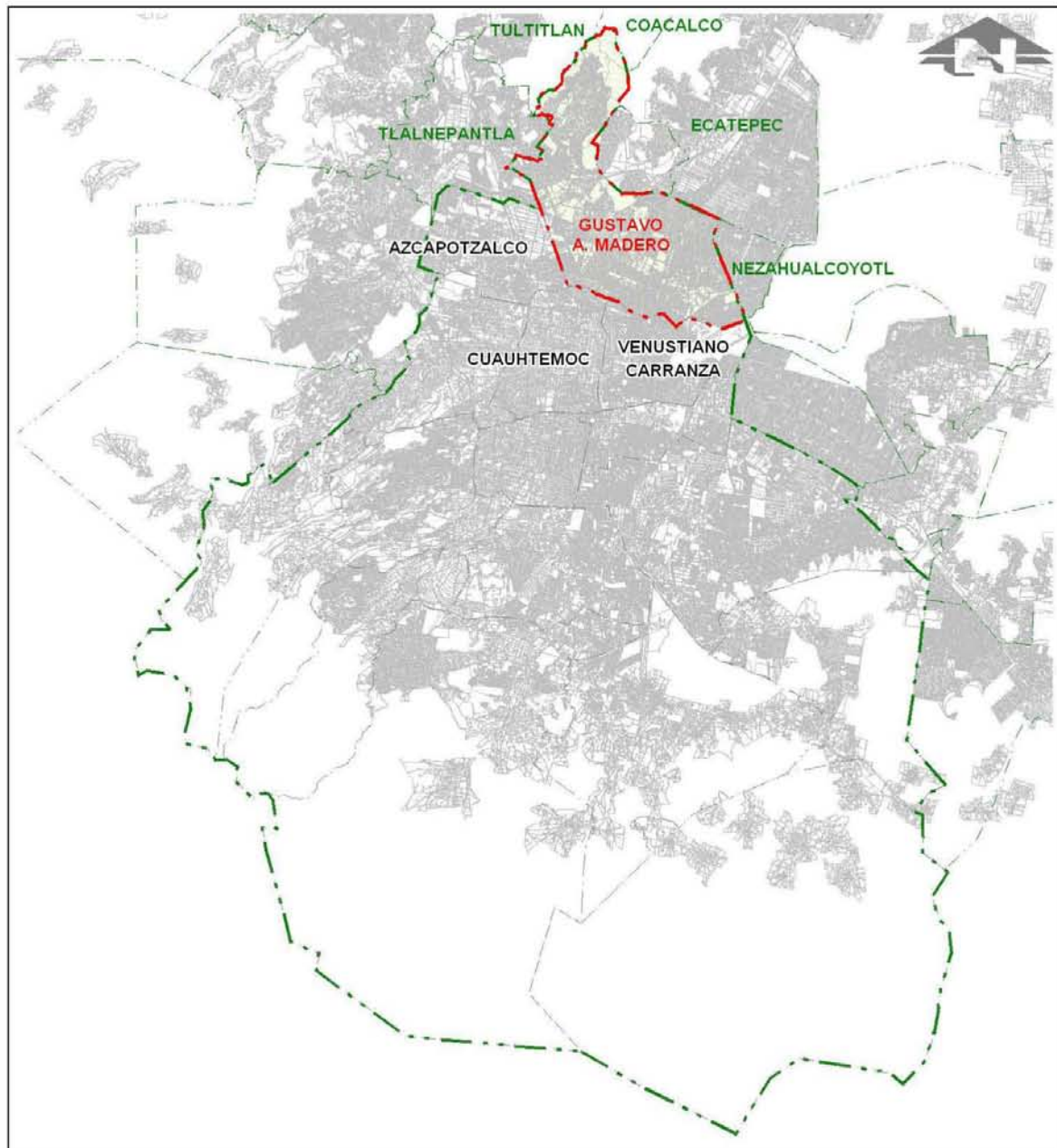
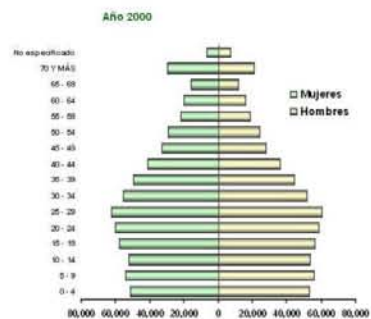
Delegación	Población 1995	Población 2000
G. A. Madero	1,256,913	1,235,542
Resto del DF	7,232,094	7,369,697
Total del DF	8,489,007	8,605,239



Tasa media de crecimiento anual 1995 - 2000
-0.34 %



Grupos quinquenales	Hombres	Mujeres	Total
0 - 4	53,195	51,280	104,475
5 - 9	55,421	54,128	109,559
10 - 14	53,880	52,422	106,302
15 - 19	56,192	57,495	113,687
20 - 24	58,206	60,296	118,502
25 - 29	60,291	62,343	122,634
30 - 34	51,330	55,680	107,010
35 - 39	44,441	48,203	92,644
40 - 44	36,328	41,239	77,567
45 - 49	28,092	32,810	60,902
50 - 54	23,990	29,018	53,008
55 - 59	18,391	22,173	40,564
60 - 64	15,936	19,951	35,887
65 - 69	11,979	15,809	27,788
70 Y MÁS	20,724	29,811	50,535
No especificado	6,727	6,751	13,478
Totales	595,133	640,409	1,235,542





GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
SECRETARÍA DE TRANSPORTES Y VIALIDAD
MEXICO • LA CIUDAD DE LA ESPERANZA



DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO RED VIAL



VIALIDAD PRIMARIA Km.

Vialidad de Acceso Controlado
Anillo Periférico 9.1
Gran Canal 6.6

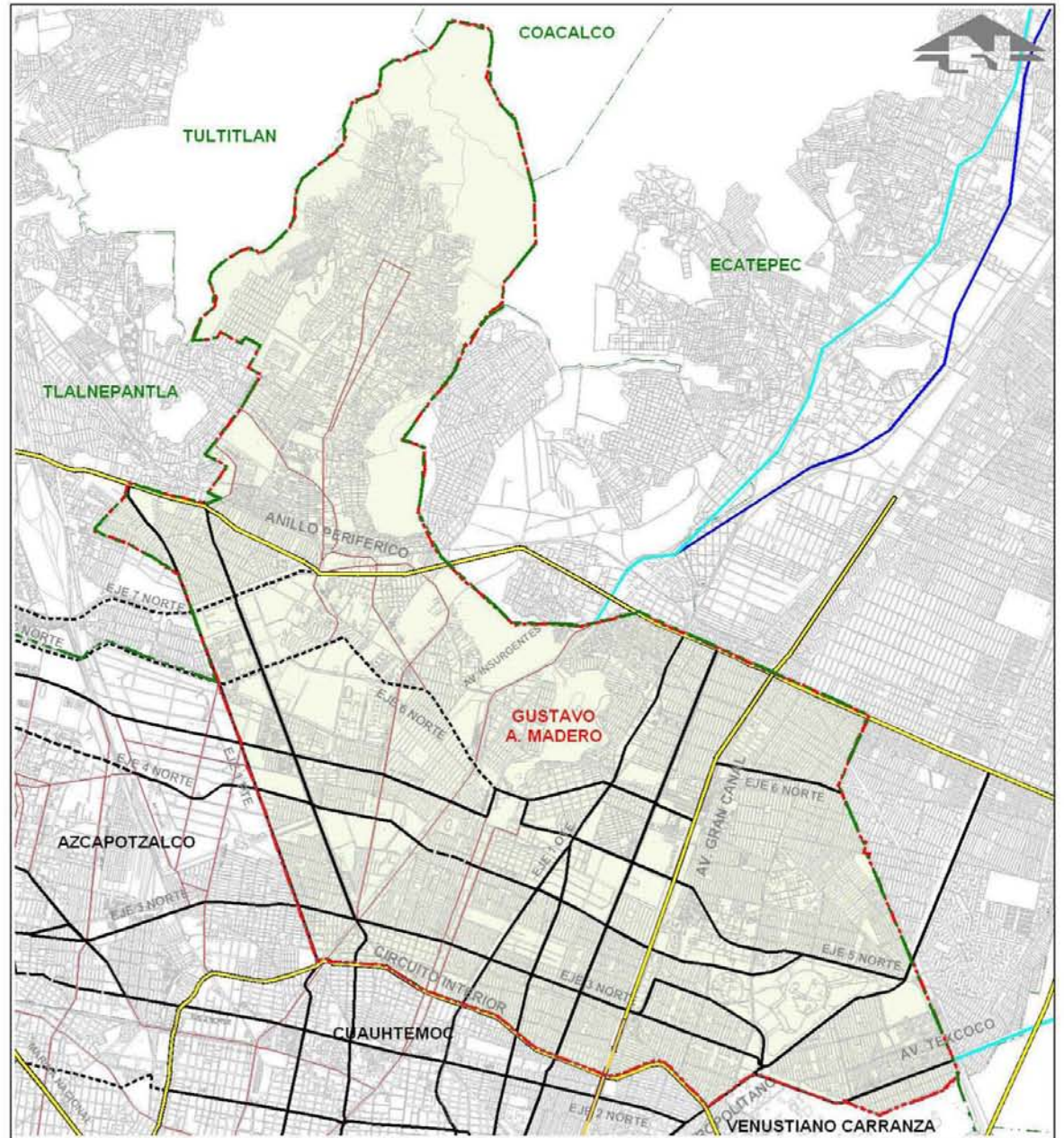
Ejes Viales
Eje Central Lázaro Cárdenas 7.4
Eje 3 Norte 10.1
Eje 4 Norte 8.8
Eje 5 Norte 11.8
Eje 6 Norte 5.8
Eje 1 Oriente 6.4
Eje 2 Oriente 2.9
Eje 3 Oriente 6.5
Eje 1 Poniente 7.6

Arterias Principales
Av. Insurgentes 6.6
Calzada de Guadalupe 2.6
Calzada Misterios 3.2
Cantera - 5 de Febrero - Zumárraga 1.4
Av. 608 2.8
Acueducto - Av. IPN 7.1
Chalma - La Villa 1.8
V. Carranza 6.0
FFCC Monte Alto 0.6

TOTAL 115.1

VIALIDAD SECUNDARIA 1,271.1

Total de Red Vial Primaria en el D.F. 913.1
Total de Red Vial Secundaria en el D.F. 9,269.0





GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
SECRETARÍA DE TRANSPORTES Y VIALIDAD
MEXICO • LA CIUDAD DE LA ESPERANZA

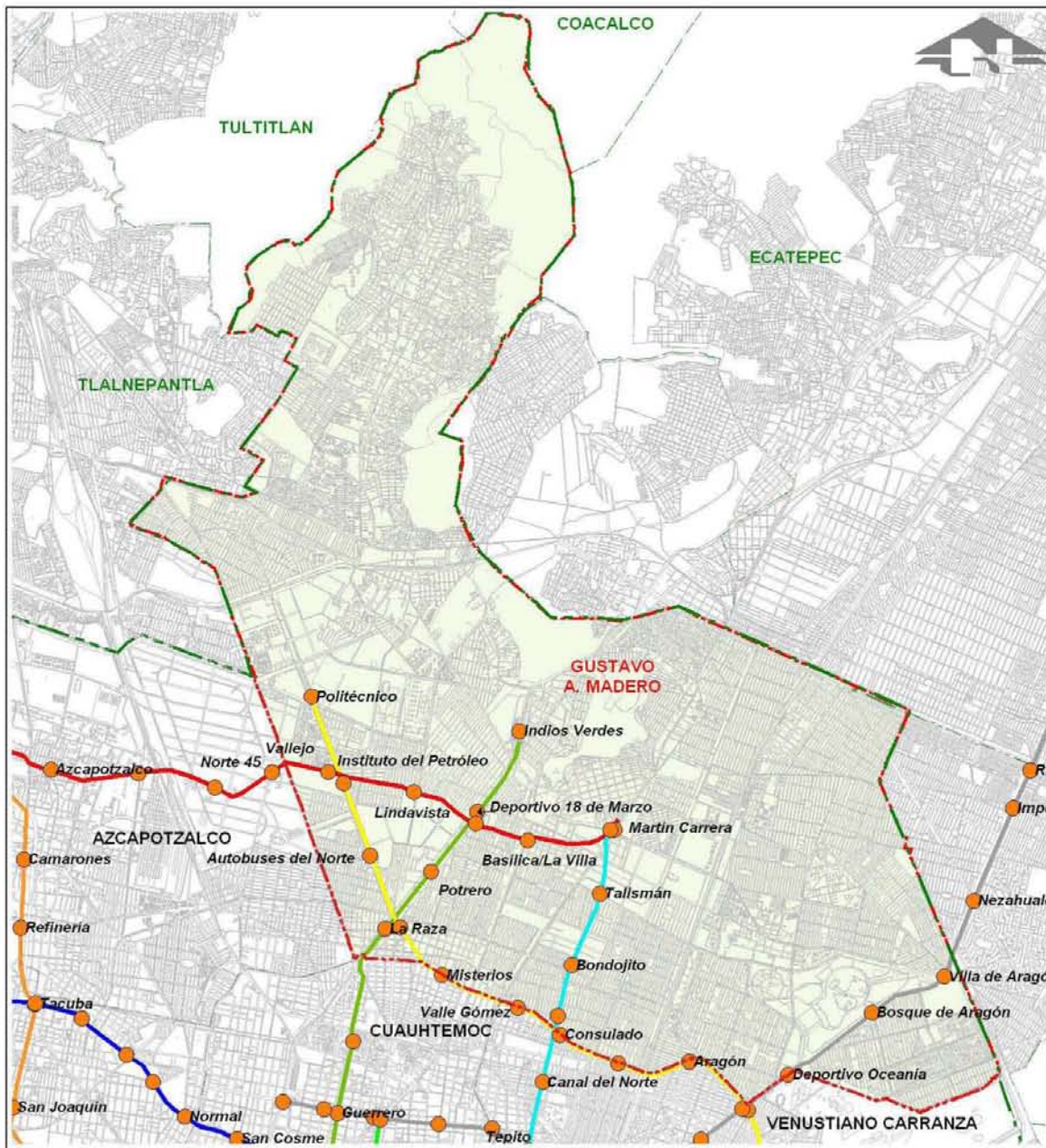
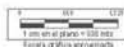


DELEGACIÓN GUSTAVO A. MADERO RED DEL STC – METRO

SIMBOLOGIA

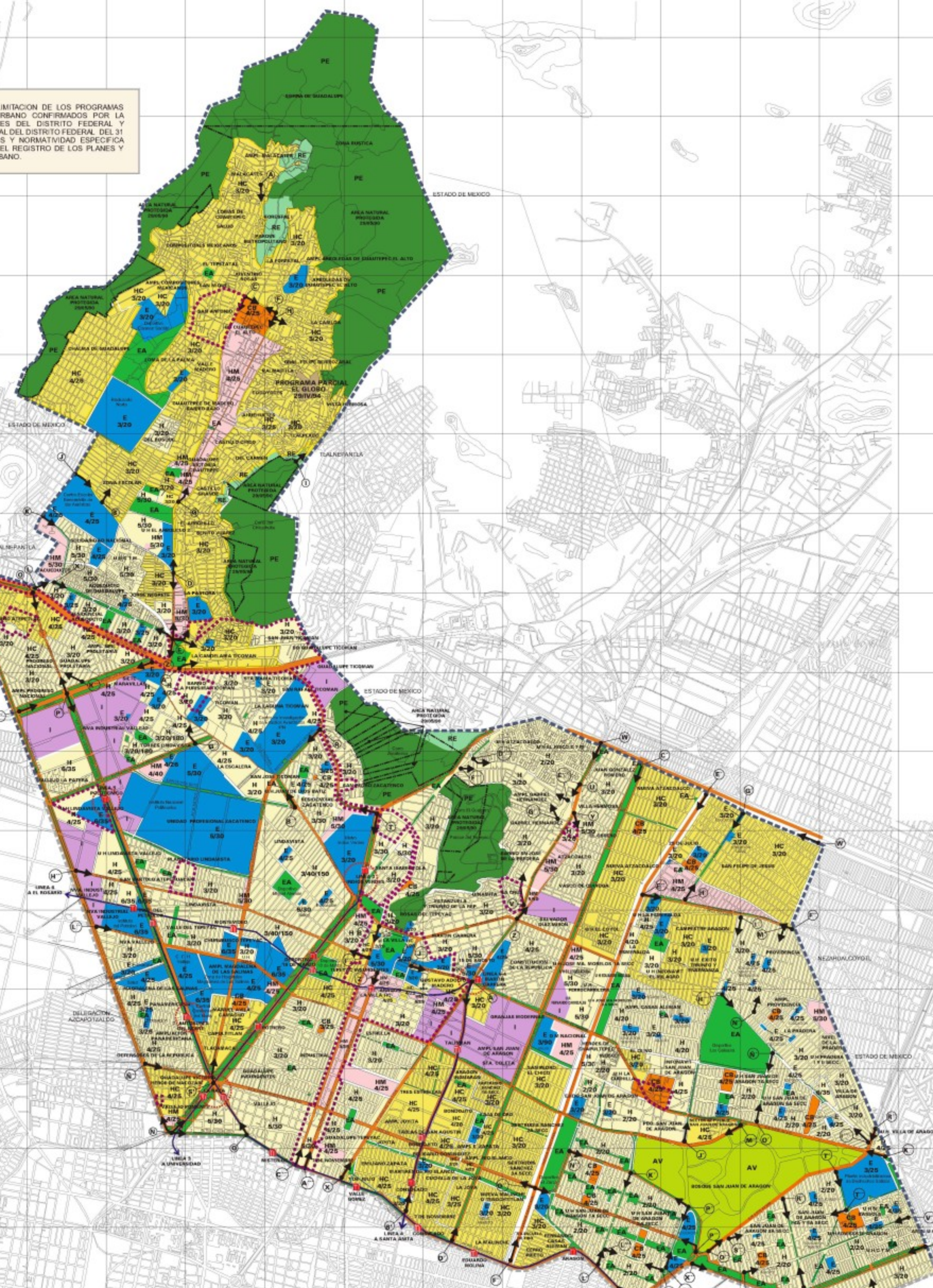
- **LÍNEA 5**
- ESTACIONES
 - Politécnico
 - Instituto del Petróleo
 - Autobuses del Norte
 - La Raza
- **LÍNEA 6**
- ESTACIONES
 - Instituto del Petróleo
 - Lindavista
 - Deportivo 18 de Marzo
 - Basílica / La Villa
 - Martin Carrera
- **LÍNEA 3**
- ESTACIONES
 - Indios Verdes
 - Deportivo 18 de Marzo
 - Potrero
 - La Raza
- **LÍNEA B**
- ESTACIONES
 - Bosques de Aragón
 - Villa de Aragón
- **LÍNEA 4**
- ESTACIONES
 - Martin Carrera
 - Talismán
 - Bondojito
 - Consulado

LÍNEAS	5
ESTACIONES	15



• ESTA VERSION INCLUYE LA DELIMITACION DE LOS PROGRAMAS PARCIALES DE DESARROLLO URBANO CONFIRMADOS POR LA ASAMBLEA DE REPRESENTANTES DEL DISTRITO FEDERAL Y PUBLICADOS EN LA GACETA OFICIAL DEL DISTRITO FEDERAL DEL 31 DE JULIO DE 1997. CUYOS USOS Y NORMATIVIDAD ESPECIFICA PUEDEN SER CONSULTADOS EN EL REGISTRO DE LOS PLANES Y PROGRAMAS DE DESARROLLO URBANO.

VERSION DE DIVULGACION
PROYECTO DE ORDENAMIENTOS DE ZONIFICACION Y PROGRAMAS PARCIALES DE DESARROLLO URBANO



NORMAS DE ORDENAMIENTO SOBRE VIALIDADES

Nota: Estas normas no aplican en zonificaciones EA (Espacios Abiertos, Deportivos, Plazas, y Jardines), AV (Áreas de Valor Ambiental, Bosques, Barrancas y Zonas Verdes), Programas Parciales, Áreas de Conservación Patrimonial, Suelo de Conservación, ni en colonias que cuenten con Normas de Ordenación Particular.

VIALIDAD	TRAZADO	USO PERMITIDO
Circuito Interior Río Consuelado	N-W", de Calzada Vallejo a Oca Occisa	HM 840. Aplica un 20% de incremento en la demanda regulatoria de estacionamiento para visitantes.
Av. IPR	R-S", de Av. Acueducto a Av. Insurgentes Norte	HM 840. Aplica un 20% de incremento en la demanda regulatoria de estacionamiento para visitantes.
Calzada Vallejo (Parámetro Oriente)	M-M", de Av. Tlalpan a Tlalpan y Prof. Insurgentes Norte	HM 625. Aplica un 20% de incremento en la demanda regulatoria de estacionamiento para visitantes.
Av. Insurgentes Norte	T-N", de Acueducto a Río Consuelado	HM 625. Aplica un 20% de incremento en la demanda regulatoria de estacionamiento para visitantes.
Periférico Anacleto Tenayuca/Río de los Remedios/Av. Guadalupe/Río de los Remedios	V-W", de los Rosales a Calle Villa Alta	HM 625. Aplica un 20% de incremento en la demanda regulatoria de estacionamiento para visitantes.
Av. Gran Canal	E-F", de Río de los Remedios a Circuito Interior Río Consuelado	HM 530.
Calzada de los Misterios	E-C", de Carriera a Circuito Interior Río Consuelado	HM 320.
Ferrocarril Hidalgo	Y-Z", de Carriera a Pedro Galán	HM 530.
Av. Francisco Monzón	H-T", de Av. José Loreto Fabala a Av. Hank González	HM 530.
Av. José Loreto Fabala/Camino de la Voluntad	I-J", de Av. Villa de Ayala a Eje 4 Norte Av. 510	HM 425.
Venustiano Carranza Emiliano Zapata/Santa Teresa	C-D", de Rancho Grande a Calzada Chelma La Villa	HM 425.
Av. Cuauhtemoc	D-E", de Calzada Chelma La Villa a Bulevar del Tenexco	HM 425.
Rancho Grande	C-F", de Juveniles Rosas a Felipe Angeles	HM 425.
Felipe Angeles/Guadalupe Victoria	F-G", de Rancho Grande a Santa Teresa	HM 425.
Bosque Cerro del Chiquihuite	H-I", de Felipe Angeles a Piedad	HM 425.
Calzada Chelma La Villa/Puerto de Mazatlán	J-E", de Av. Juárez a Calzada Tocmán	HM 425.
Luis Espinoza	K-L", de Av. Juárez a Anacleto Tenayuca	HM 425.
Av. León de los Aldama	O", de Río de los Remedios a Villa de Ayala	HM 425.
Zocotillo	M-N", de Villa de Ayala a Unión de Tacona	HM 425.
Tecnológico Francisco Miler Calverto/Juárez Camino San Miguel	A-B", de Loma Vieja a Jaime Nardi	HM 425.
Calzada de Guadalupe	Z", de Paseo Fray Juan de Zumárraga a Circuito Interior Río Consuelado	HO 320.
Eje Central Av. de los 100 metros/Paganini	P-Q", de Río de los Remedios a Circuito Interior	HO 635.
Eje 1 Oriente Av. Ferrocarril Hidalgo/Cerriera/Pedro Galán	W-X", de Río de los Remedios, Periférico a Río Consuelado	HO 635.
Eje 2 Oriente Av. Congreso de La Unión	A-B", de Av. Ferrocarril Hidalgo a Circuito Interior Río Consuelado	HO 635.
Eje 3 Oriente Ing. Eduardo Molina	C-D", de Río de los Remedios a Circuito Interior Río Consuelado	HO 635.
Eje 3 Norte Av. Cuahquepa/Av. Alfredo Robles Domínguez/Angel Albino Corzo	R-Q", de Calzada Vallejo a Gran Canal	HO 535.
Eje 5 Norte Montevideo	H-T", de Calzada Vallejo a Calzada Misterios	HO 635.
Eje 7 Norte Río de los Remedios	Y-Z", de Calzada Vallejo a Periférico	HO 535.
Eje 4 Norte Pionera 128 Av. Fortuna/Estuario Tlalpanense 510	L-M", de Calzada Vallejo a Eje 3 Norte Av. 412	HO 635.
Eje Central Av. de los 100 Metros	D-P", de Acueducto Tenayuca a Río de los Remedios	HO 425.
Bulevar del Tenexco/Parámetro Sur	X-E", de Av. de la Verónica a Av. Cuauhtemoc	HO 425.
Eje 6 Norte Villa de Ayala	E-F", de Gran Canal a Calle Veracruz	HO 425.
Miguel Alemán	E-G", de Calzada Cuauhtemoc a O'Higgins Menéndez	HO 425.
Eje 3 Norte Av. 506	O-P", de Av. Gran Canal a Av. José Loreto Fabala	HO 325.
Eje 3 Norte Av. 600/Parámetro Sur	Q-R", de Av. Ocaña a Av. Carlos Hank González	HO 325.
Eje 5 Norte Calzada San Juan de Aragón/Av. 412	J-K", de 5 de Febrero a Calle Villa Cañón 1 y 2	HO 325.
Av. 506 Par/Av. Eje 3 Norte	H-I", de Av. 506 a Av. 503	HO 225.
Calzada Tocmán	D-E", de Puerto de Mazatlán a Av. IPR	HO 425.
Calle Progreso Nacional	J-K", de Calzada Vallejo a Río de los Remedios	HO 425.
Calle Cabo Fines/Av. Acueducto	U-V", de Ferrocarril Hidalgo a Pedro Galán	HO 425.
Av. José Loreto Fabala	A-T", de Insurgentes Norte a Av. Guadalupe-Periférico	HO 325.
Av. 499	P-Q", de Av. 506 a Ocaña sólo parámetro Poniente	HO 325.
Av. 601	R-Q", de Francisco Monzón a Eje 5 Norte Av. 412	HO 325.
Anillo Periférico Unidad Habitacional Alameda/Guerra Hermosillo	T-U", de Av. 606 Eje 3 Norte a C. Norte 1	HO 325.
Av. 605	D-E", de Av. de las Torres a Ferrocarril Veracruz	HO 325.
Av. 604	F-G", de Av. de las Torres a Ferrocarril Veracruz	HO 325.
Av. 602 Vía Tepo / Av. Teacoco	S-T", de Av. 603 a Av. 601	HO 325.
Av. 535	U-V", de Av. 602 a Av. 600	HO 325.
Av. 613	X-Y", de Av. 603 a Ferrocarril del Sur	HO 325.
Av. 504	K-L", de Av. 503 a Circuito Interior Río Consuelado	HO 225.
	R-S", de Av. 608 a Av. 602	HO 225.
	L-M", de Av. 535 a Av. José Loreto Fabala	HO 225.

NOTAS GENERALES

- Los límites de colonias que se consideraron para establecer la zonificación difieren de los límites de las colonias catastrales y son válidos sólo para los fines de este Programa Delegacional.
- Los límites de las Áreas de Actuación de Conservación Patrimonial señalados en este plano complementan la delimitación de dichas áreas que se describen en el apartado 4.2 del Programa Delegacional.
- La delimitación y nomenclatura específicas de los Programas Parciales vigentes está descrita en el Anexo Técnico No. 3 del Programa Delegacional. El plano oficial respectivo está disponible para su consulta en el Registro de los Planes y Programas de Desarrollo Urbano.
- En esta Delegación aplican Normas Particulares que se señalan en el apartado 4.5.3 del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano.
- En tanto se definen los límites de los índices de las barrancas, conforme lo señala el Artículo Cuarto Transitorio del Decreto por el que se aprueban los Programas Delegacionales de Desarrollo Urbano, la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda se determinará con fundamento en el Artículo 20 del Reglamento de la Ley de Desarrollo Urbano de conformidad con las Normas de Ordenación Generales de los Programas Delegacionales de Desarrollo Urbano; el Dictamen correspondiente será remitido al Registro de los Planes y Programas de Desarrollo Urbano para su inscripción, así como la expedición del Certificado respectivo.
- Para cualquier aclaración relacionada con la información contenida en este plano podrá acudir a las oficinas del Registro de los Planes y Programas de Desarrollo Urbano.

PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO 1997



ZONIFICACION Y NORMAS DE ORDENACION

SIMBOLOGIA

- SUELO URBANO**
- H** Habitacional: Zonas en las cuales predomina la habitación en forma individual o en conjunto de dos o más viviendas. Los usos complementarios son guarderías, jardín de niños, guarderías deportivas y centros de esgrima.
 - HC** Habitacional con Comercio: Zonas en las cuales predominan las viviendas con comercio, consultorios, oficinas y talleres en planta baja.
 - HO** Habitacional con Oficinas: Zonas en las cuales predomina el uso residencial destinado a vivienda u oficinas. Se permiten propósitos comerciales menores.
 - HM** Habitacional Mixto: Zonas en las cuales pueden existir inmuebles destinados a vivienda, comercio, oficinas, servicios e industrias con menor escala.
 - CB** Centro de Barrio: Zonas en las cuales se podrán ubicar servicios básicos además de mercados, centros de salud, escuelas y gimnasios.
 - E** Equipamiento: Zonas en las cuales se permite todo tipo de instalaciones públicas o privadas con propósito principal de atención o prestación mediante los servicios de salud, educación, cultura, recreación, deportes, entretenimiento, seguridad y mantenimiento.
 - I** Industria: Zonas en las cuales se permite todo tipo de industria, ya sea mediante el agua, electricidad y/o vapor con la autorización en México, A.B.S.E.
 - EA** Espacios Abiertos Deportivos, Plazas, Pisos y Jardines: Zonas en las cuales se permite todo tipo de instalaciones públicas o privadas con propósito principal de recreación o atención a población mediante los servicios de salud, educación, cultura, recreación, deportes, entretenimiento, seguridad y mantenimiento.
 - AV** Áreas Verdes de Valor Ambiental Bosques, Barrancas y Zonas Verdes: Zonas que por sus características geográficas o de alto medio ambiente que se deben mantener y conservar como barrancas, ríos, arroyos, roncungos, zonas arboladas, etc. Las predios propiedad del Departamento del Distrito Federal que no se encuentren catalogados como reservas, según el ordenamiento en materia de conservación ambiental en el Art. 2º de la Ley de Desarrollo Urbano.

3/25/* Número de Niveles / Porcentaje de Área Libre / * Área de Vivienda Mínima, en su Caso

- SUELO DE CONSERVACION**
- RE** Recreación Ecológica: Son las zonas intermedias entre el área urbana y que han perdido su carácter urbano original y donde se encuentran los recursos naturales de alto valor ambiental, según el ordenamiento en materia de conservación ambiental en el Art. 2º de la Ley de Desarrollo Urbano.
 - PRA** Producción Rural Agroindustrial: Son las zonas con potencial para actividades agropecuarias que se han visto perjudicadas por las actividades urbanas.
 - PE** Preservación Ecológica: Son las zonas que por sus características de importancia en el equilibrio ecológico deberán ser conservadas, estas zonas incluyen los recursos naturales que se encuentran en las zonas de alto valor ambiental y en algunas zonas urbanas, que deberán ser recuperadas y preservadas de la actividad de los asentamientos, según el ordenamiento en materia de conservación ambiental en el Art. 2º de la Ley de Desarrollo Urbano.

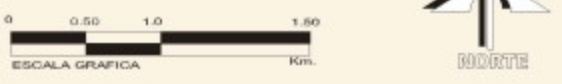
DATOS GENERALES

- Límite Delegacional
- Límite del Distrito Federal
- Línea de Conservación Ecológica
- Límite de Zonificación
- Límite de Área Natural Protegida (En este plano se señala la fecha de publicación del acuerdo respectivo en el Diario Oficial de la Federación)
- Límite de Zona Patrimonial
- Límite de Zona Histórica
- Vialidad Primaria
- FFCC
- Metro y Tren Ligero
- Área de Transferencia
- Norma de Ordenación Sobre Vialidad
- Programa Parcial

NOTAS PARTICULARES

- En la zona definida para el uso de aproximación del Aeropuerto se requerirá para la correspondiente autorización el Dictamen de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes.
- Los predios donde será aplicable el Sistema de Transferencia de Potencialidad, se encuentran reflejados en el cuadro 51 del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano.

DELEGACION:
GUSTAVO A. MADERO

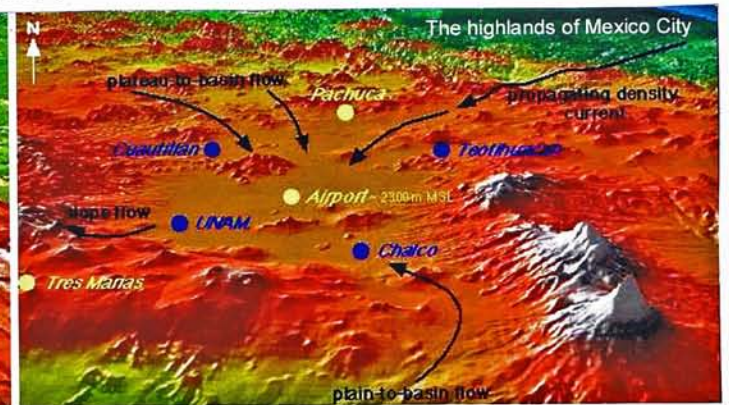
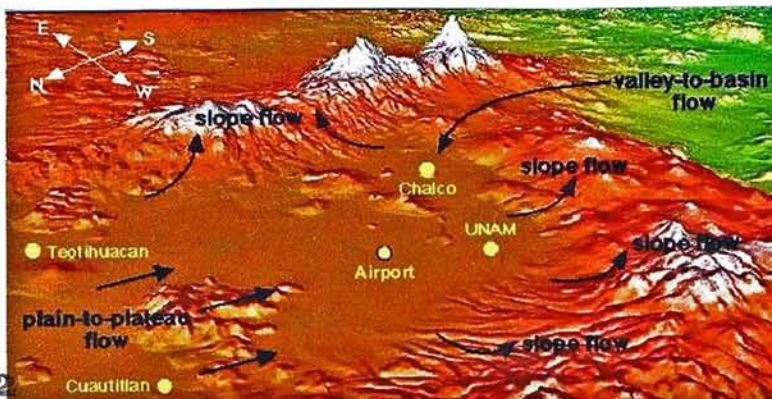


ANTECEDENTES HISTÓRICOS

- ANTIGUAMENTE EL SITIO QUE OCUPA HOY EL BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGÓN ERA PARTE DEL LAGO DE TEXCOCO, EL CUAL ERA UN CUERPO DE AGUA SALADA, ALIMENTADO POR LAGOS DE AGUA DULCE COMO EL DE XOCHIMILCO Y CHALCO, AL SUR DE XALTAPAN Y ZUMPANGO, AL NORTE Y EL RÍO Acolman, AL NORESTE.
LA CUENCA DE MÉXICO AYER



- A LA CAÍDA DE Tenochtitlán (1521) Y LA INCURSIÓN DE LOS ESPAÑOLES EN EL VALLE DE MÉXICO, DIÓ COMIENZO A LA DESSECACIÓN DEL LAGO DE TEXCOCO, DEBIDO A LAS CONTINUAS INUNDACIONES QUE OCURRÍAN EN EL VALLE.
- ENTRE 1713-1754, LOS TUSTELOCAS RENTARON SUS TERRENOS LOCALIZADOS AL PONIENTE DEL LAGO DE TEXCOCO, AL CAPITÁN DE CORREOS Blas López de Aragón, sevillano de origen, EL CUAL MANIÓ A CONSTRUIR LO QUE POSTERIORMENTE SE NOMBRARÍA LA "Hacienda Santa Ana".
- A LA MUERTE DEL CAPITÁN Aragón, LA ADMINISTRACIÓN QUEDÓ EN MANOS DEL MARQUÉS DEL JARIL DE BERRIO, Miguel de Berrio y Saldivar, EL CUAL CAMBIÓ EL NOMBRE DE LA HACIENDA POR "Hacienda de Aragón" EN HONOR A SU FUNDADOR.
- EN EL S. XVIII, AL TOMAR GRAN IMPORTANCIA LA "Villa de Guadalupe", POR SER EL LUGAR DE TOMA DE POSESIÓN DE LOS VIRREYES, DISMINUYÓ LA IMPORTANCIA DE LA Hacienda de Aragón COMO PUNTO DE ATRACCIÓN ECONÓMICA PARA LOS TRABAJADORES.
- EN 1857 EL PRESIDENTE COMONFORT PROMULGÓ DECRETO POR EL CUAL SE RECONOCE LA EXISTENCIA LEGAL DEL PUEBLO DE Aragón, AL CUAL SE LE ANEXÓ EL NOMBRE DE San Juan, REFERIDO AL SANTO QUE SE FESTEA EN ESA FECHA "San Juan Crisóstomo" Y ASÍ SE FUNDÓ EL PUEBLO DE "San Juan de Aragón".
- SIN EMBARGO, EL ESTALLIDO DE LA REV. MEXICANA, TRajo CONSIGO MODIFICACIONES SUBSTANCIALES EN EL PUEBLO DE SAN JUAN DE ARAGÓN, LA HACIENDA FUE FRACCIONADA Y AL FINALIZAR LA GESTA REVOLUCIONARIA (1917) SE REALIZÓ LA DISTRIBUCIÓN DE TIERRAS A LOS CAMPESINOS.

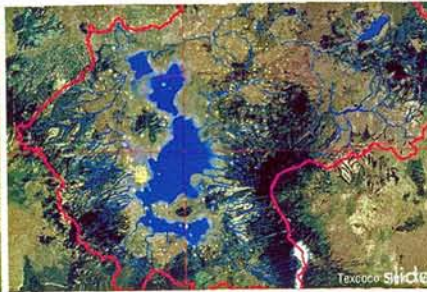


- En 1922, se le hace la primera dotación de ejidos al pueblo de San Juan de Aragón con una extensión de 1,094 hectáreas.
- Para 1955 entonces, lo que llegaría a ser el Bosque de San Juan de Aragón, se localizaba en la zona antiguamente utilizada como potrero de la Hacienda de Aragón y al sureste del pueblo de Aragón.
- El lugar era una zona de terrenos baldíos, con tipo de suelo salitroso, que desfavorecía el crecimiento de abundante vegetación y que impidió que fuera una zona de cultivo intenso.

• SIGLO XV



• SIGLO XVII



• SIGLO XIX



- Durante el sexenio de Lázaro Cárdenas (1934-1940), se tomó la medida de crear un campamento de reforestación en la zona de secada del lago (que ya había agotado su reserva salina) para evitar tolvaneras que afectarían a la población aledaña además de brindarles un espacio ambiental en el que pudieran recrearse.
- La obra fue encargada al ingeniero Loresto Fabella, quien después de una serie de dificultades para acondicionar el terreno para la reforestación, sentaría las bases de lo que hoy conocemos como el Bosque de San Juan de Aragón.
- Debido al crecimiento demográfico en la zona noreste de la ciudad de México, la regencia del D.F. se vio obligada a proveer vivienda a la población que lo necesitaba, así como a reubicar los asentamientos irregulares de la Sierra de Guadalupe mediante un proyecto de gobierno que incluyó la construcción de unidades habitacionales, un bosque y un lago.
- Las primeras unidades habitacionales recibieron el nombre de Campamento José L. Fabella en reconocimiento al arduo trabajo del ingeniero por reforestar e inducir la aparición del Bosque.
- El origen del Bosque no fue ideado como la creación de un bosque propiamente dicho, más bien la idea era que las unidades habitacionales que se iban a instalar en esa zona, contasen con un parque recreativo.
- Se expropiaron aprox. 890 ha al ejido de San Juan de Aragón, que se destinarían a la construcción de 9 937 viviendas económicas en 7 unidades habitacionales, así como un campo deportivo con áreas verdes, lagos artificiales y un zoológico, para adostarse de zonas de esparcimiento a colonias ya establecidas y en construcción.
- Posteriormente se consideró la extensión territorial del Bosque para crear un parque de diversiones, cabinas, teatro al aire libre, centro de convivencia infantil para brindarles la oportunidad a los niños de explorar diferentes actividades, instalaciones dedicadas a las actividades recreativas y deportivas como un Acuario, Delfinario y Balneario Público (1994).

• AÑO 1950



• AÑO 2000



CARACTERÍSTICAS:

- El Bosque de San Juan de Aragón tiene una superficie de 158.5 ha. Aproximadamente, comprendiendo 114.9 ha. de áreas verdes, un lago de 12 ha., avenidas, un tren escénico, cabinas para realizar eventos, fuentes, juegos infantiles, un Centro de Convivencia Infantil en el que se imparten cursos en materia ambiental, cultural y esparcimiento.
- Acuden al Bosque de San Juan de Aragón aproximadamente 250 mil visitantes en promedio mensual.
- Se producen alrededor de 150 m³ de desechos sólidos, producto de la poda de árboles y pastizales, así como de la basura generada por los visitantes.
- Existen 28 especies de árboles, arbustos y plantas de ornato, entre las cuales destacan los eucaliptos.
- El lago tiene una extensión de 11 ha., de forma irregular, se compone de 2 cuerpos conectados por un canal.



PROBLEMAS A TRATAR:

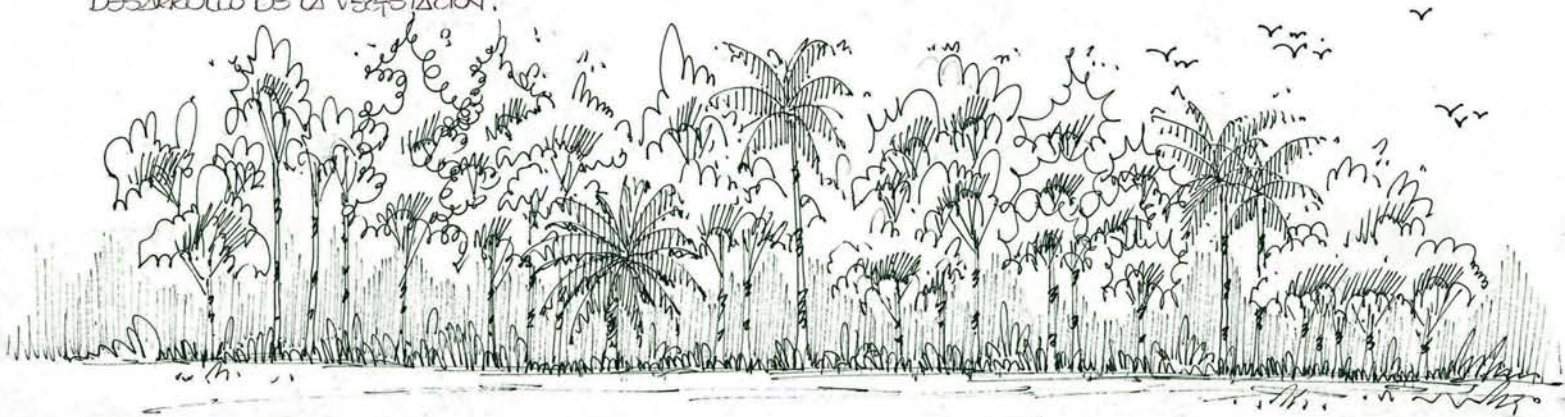
- + **BIOFÍSICOS:**
 - Baja calidad del suelo, por compactación, suelo de relleno, alta concentración de sales y deficiencia de nutrientes.
 - Escasa diversidad vegetal, que ocasiona vulnerabilidad al ataque de plagas y enfermedades.
- + **ADMINISTRATIVOS:**
 - Envejecimiento de la plantilla laboral
 - Falta de capacitación y profesionalismo del personal
 - Insuficiencia en la planeación
 - Falta de recursos financieros y materiales.
- + **SOCIALES Y ECONÓMICOS:**
 - Insuficiente personal y vigilancia
 - Falta de cultura cívica que fomente la participación de usuarios en tareas de recuperación, conservación y protección.



SITIOS DE INTERÉS:

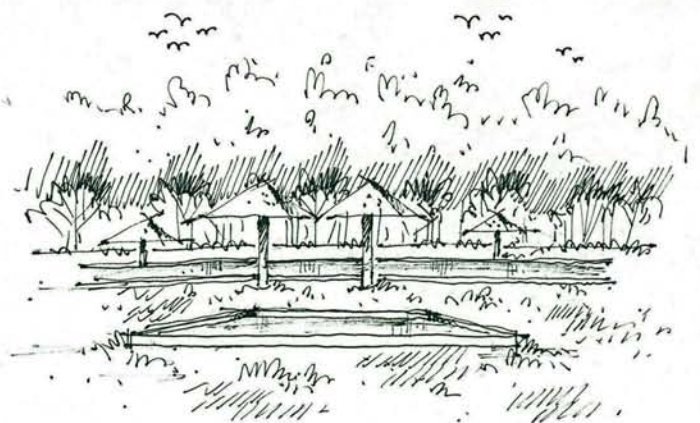
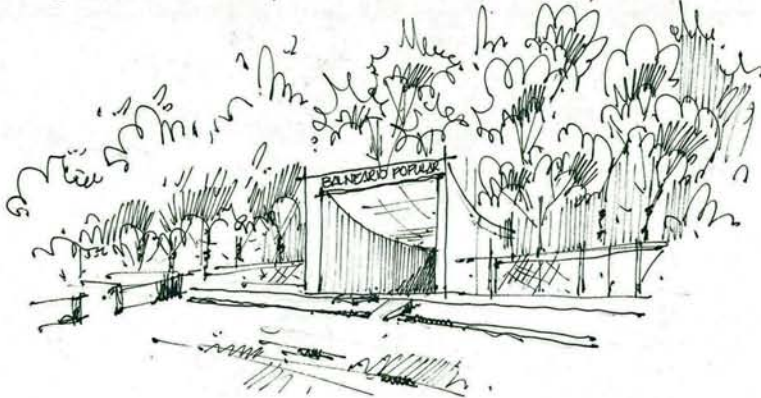
* AREAS VERDES

- Forman el 70,94% de la superficie total del bosque.
- El área presenta vegetación arbórea donde predominan los ejemplares de eucalipto, "Eucalyptus"; casuarina, "Casuarina equisetifolia"; tamarix y tamarix gallica; en menor cantidad se encuentran negundos "Acer negundo", olmo, "Ulmus parviflora", entre otros; asimismo se localizan otras especies de plantaciones recientes como ciprés, "Cupressus sempervirens"; acacia "Acacia resinoides" y pino halepo, "Pinus halepensis".
- Por otra parte no se encuentran muchas especies arvustivas y en el estrato inferior o rasante se tiene la presencia de gramíneas estacionales.
- El suelo presenta niveles altos de compactación desde los 10cm de profundidad, es sumamente pobre debido a la carencia de materia orgánica, en algunos sitios con niveles altos de salinidad y el nivel freático en otras partes es superficial, lo que ocasiona condiciones desfavorables para el desarrollo de la vegetación.



* BALNEARIO POPULAR "PLAYA DE ARAGÓN"

- Cuenta con una extensión de 56 766 m²
- Brinda a la población la posibilidad de disfrutar de la "Playa" sin tener que salir de la ciudad.
- Cuenta con alberca, chapoteaderos, canchus de básquetbol, frontón, tenis, fútbol rápido, areneros, servicio médico, personal de salvavidas, vestidores y áreas de acampado.



* CENTRO DE CONVIVENCIA INFANTIL

- Pretende contribuir al desarrollo integral de los niños, a través de actividades manuales, físicas y artísticas, poniendo especial interés en el fomento a la educación ambiental.

* BIBLIOTECA

- Imparte asesorías en tareas a nivel primaria y secundaria, fomento al hábito de la lectura, para la realización de manualidades.

* TALLER DE PINTURA

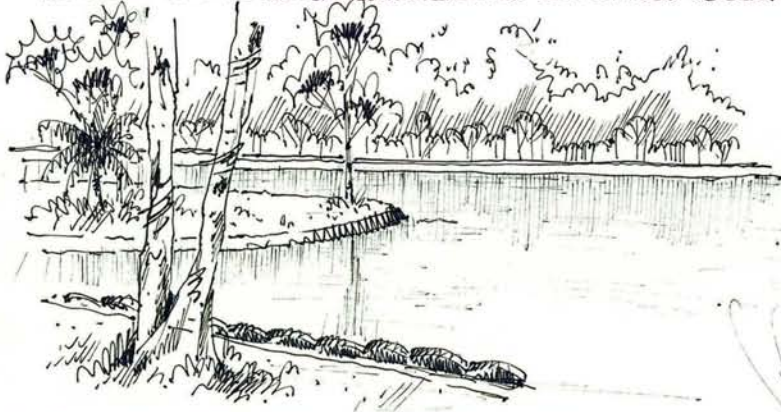
- SE REALIZAN ACTIVIDADES DE DIBUJO CON DIFERENTES TÉCNICAS: CRAYOLA, ACUARELA, GIS, LÁPIZ.

* MUSEO DE HISTORIA NATURAL

- EXPOSICIONES PROMUEVEN UN MEJOR ENTENDIMIENTO DE NUESTRO MEDIO AMBIENTE, ASÍ COMO A CONTRIBUIR AL RESCATE Y LA CONSERVACIÓN DE LOS RECURSOS NATURALES BUSCANDO LA PARTICIPACIÓN SOCIAL EN TODO MOMENTO.

* LAGO

- EL LAGO CUENTA CON UNA EXTENSIÓN DE 120 000 m² APROXIMADAMENTE.
- CUENTA CON 4 ISLETAS QUE SON REFUGIO DE AVES RESIDENTES Y MIGRATORIAS, LO QUE HACE UN LUGAR DE GRAN ATRACTIVO PARA LA OBSERVACIÓN DE AVES.
- TAMBIÉN CUENTA CON UN EMBARCADERO QUE OFRECEN EL SERVICIO DE RENTA DE LANCHAS.



* SALA DE PROYECCIONES

- AUDITORIO CERRADO CON CAPACIDAD PARA 188 PERSONAS.

* CABAÑAS

- CON UN TOTAL DE 26 CABAÑAS EN DONDE SE PUEDEN REALIZAR FIESTAS Y REUNIONES.

* CICLOPISTA

- CIRCUITO DE APROXIMADAMENTE 5000 m
- SE PUEDEN REALIZAR ACTIVIDADES TANTO DE CICLISMO COMO DE ATLETISMO.



* ÁREA DE EDUCACIÓN VIAL

- CUENTA CON TRICICLOS Y BICICLETAS PARA NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS.

* TEATRO AL AIRE LIBRE

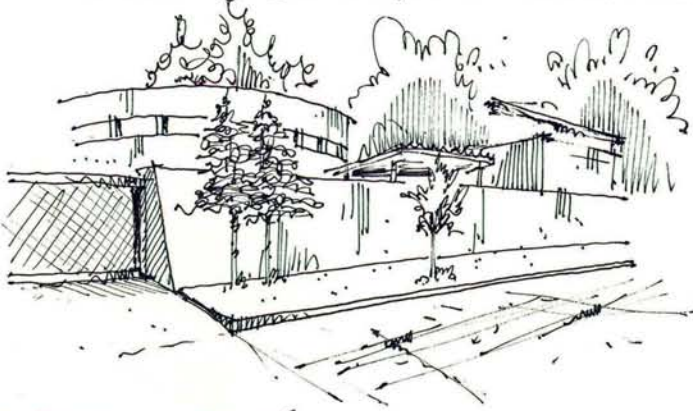
- CON CAPACIDAD PARA 1,500 PERSONAS.

* ESPACIOS ESCULTÓRICOS

- EXPOSICIÓN PERMANENTE "CALUMINAS", ESPACIO INTEGRADO POR 33 ESCULTURAS DE 18 DESTACADOS ARTISTAS, SE UBICA FRENTE AL EMPARCADERO DEL LAGO (ENTRE LA PUERTA 3 Y 4).
- EXPOSICIÓN PERMANENTE "CAMPANAS", ESPACIO INTEGRADO POR 27 ESCULTURAS DE 27 DESTACADOS ARTISTAS, SE UBICA EN EL CAMELLÓN DEL CIRCUITO INTERNO (ENTRE LA PUERTA 4 Y 5).

* ACUARIO

- ESPECTÁCULOS CON DELFINES, LEONES MARINOS Y AVES, ESPECTACULO DE TEATRO, TALLERES DIDÁCTICOS.



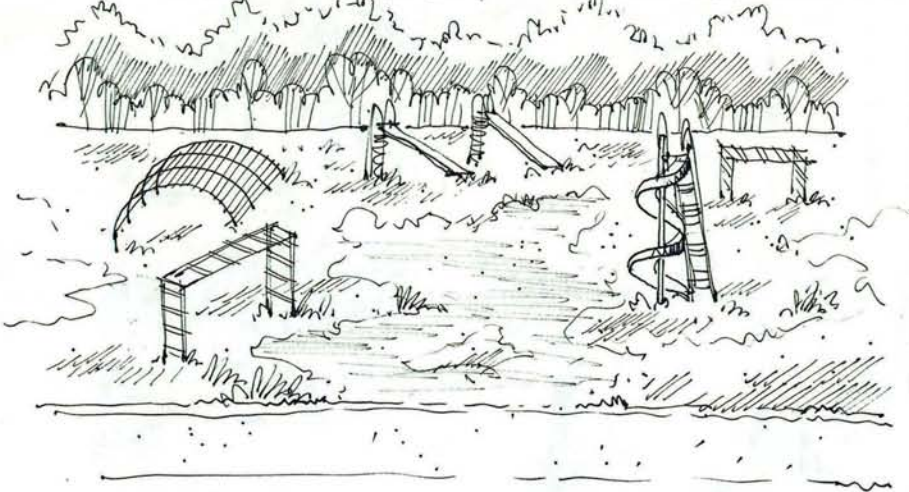
* TREN ESCÉNICO

- RECORRIDO DE 3,500 m APROXIMADAMENTE
- RECORRIDO SOBRE VÍAS FÉRREAS ALREDEDOR DEL LAGO.

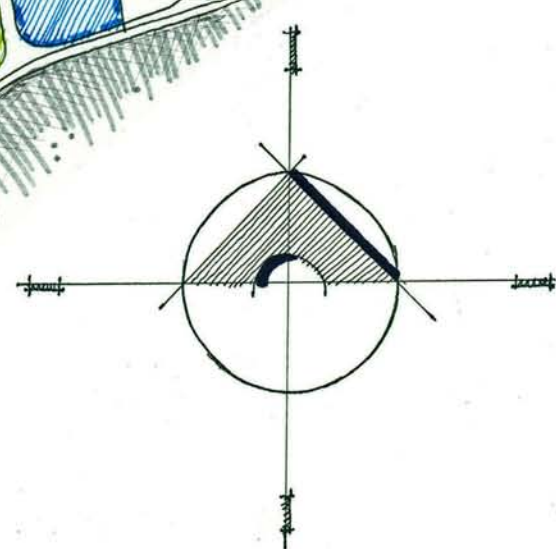
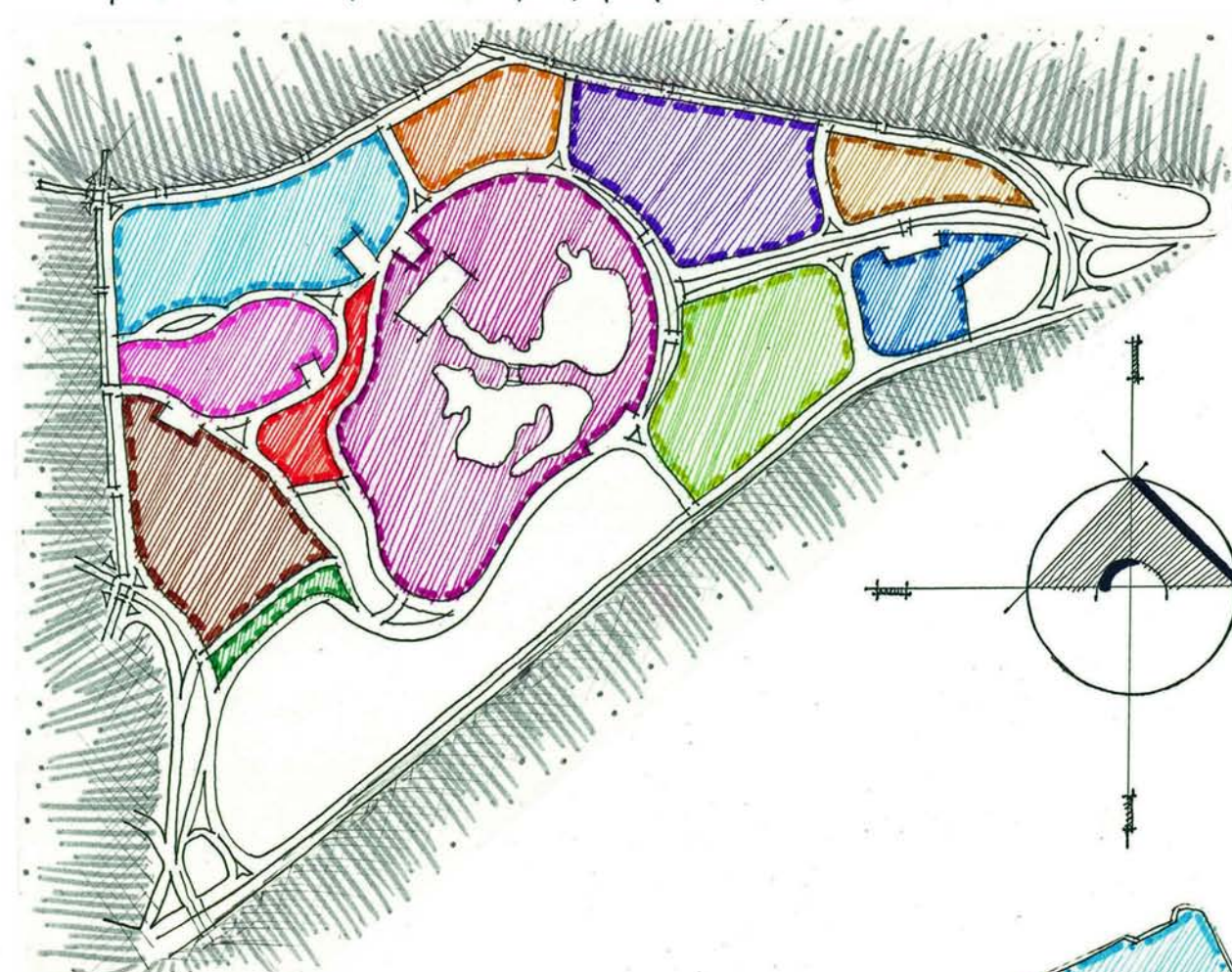


* JUEGOS INFANTILES

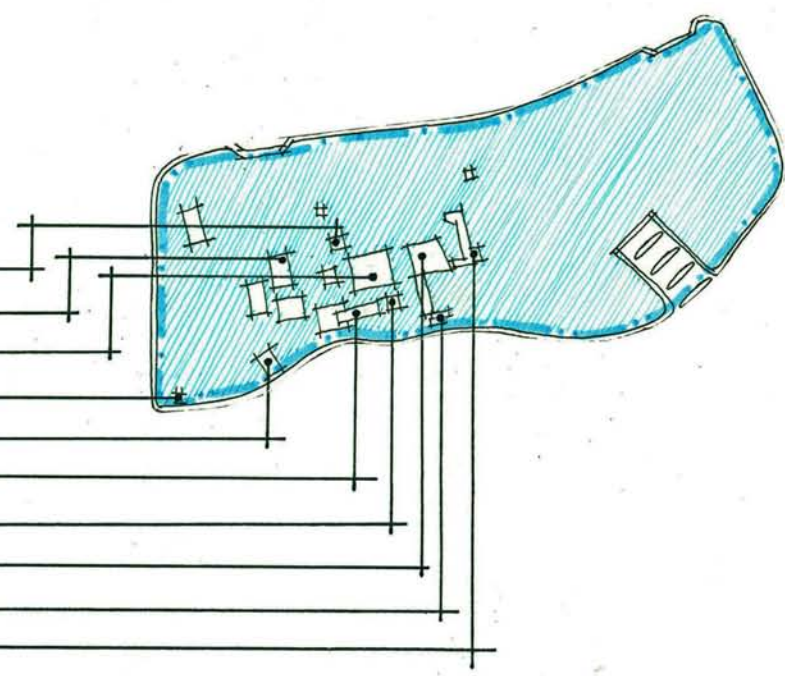
- CUENTA CON 9 ÁREAS DE JUEGOS INFANTILES DISTRIBUIDAS A TODO LO LARGO DEL BOSQUE.

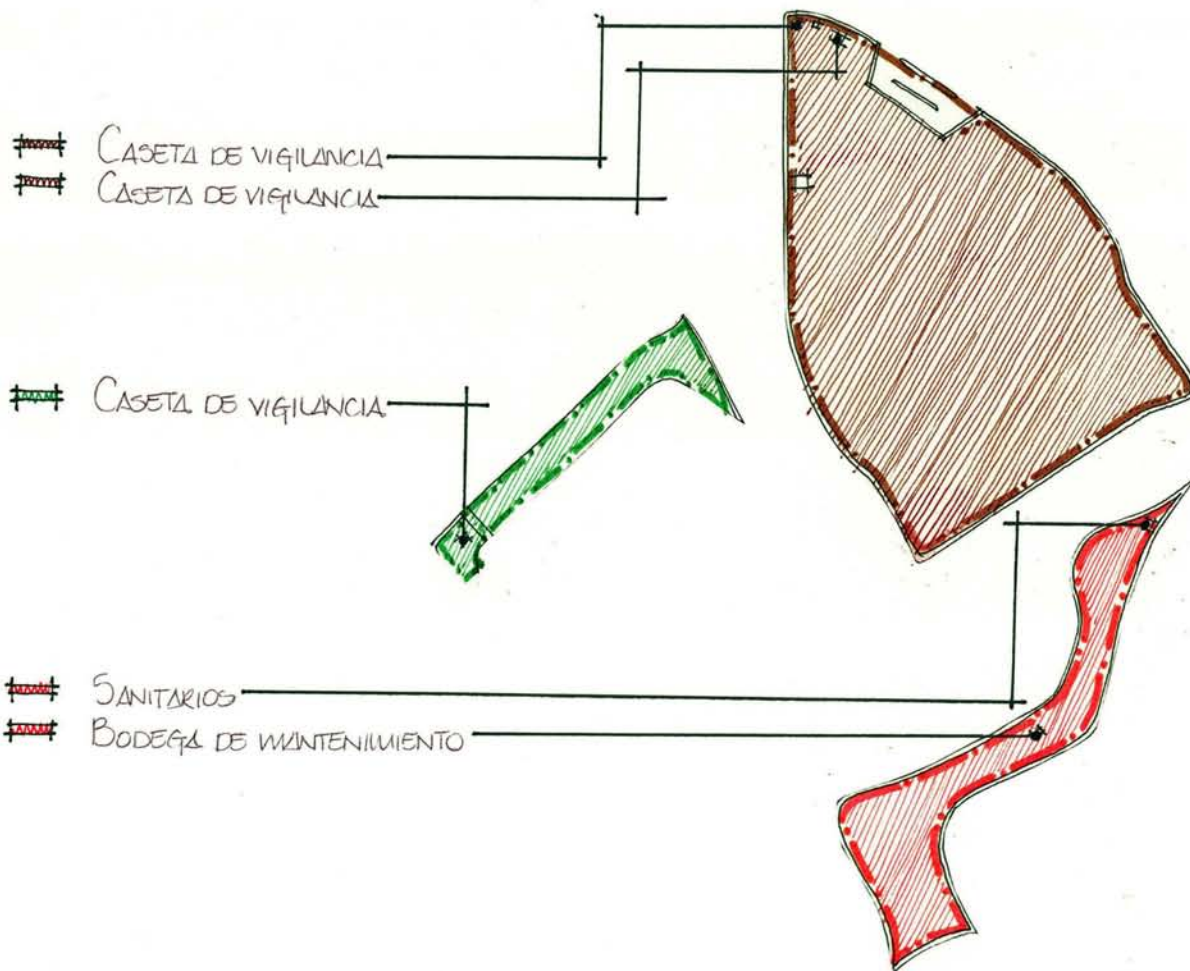
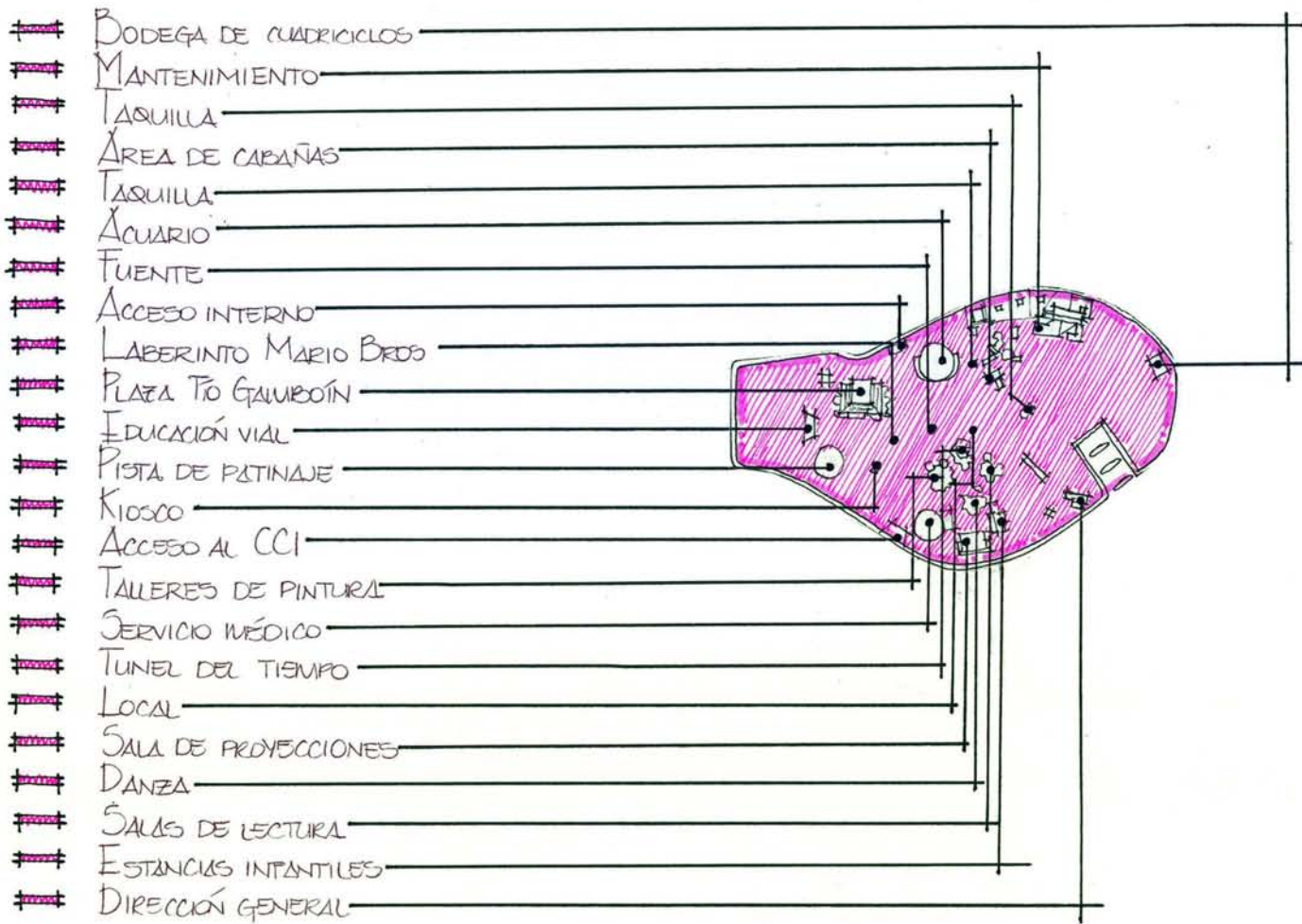


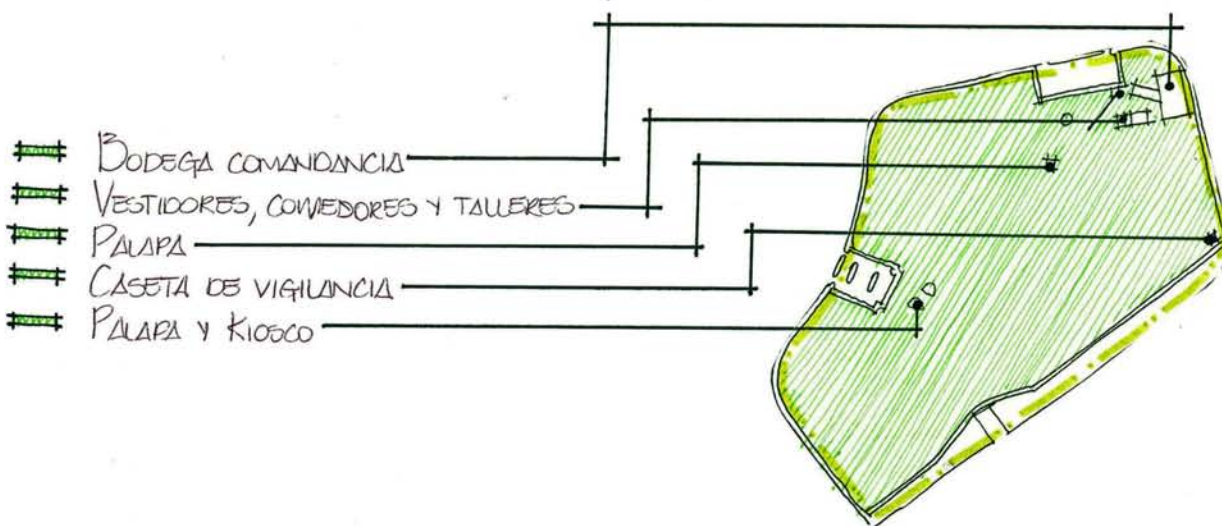
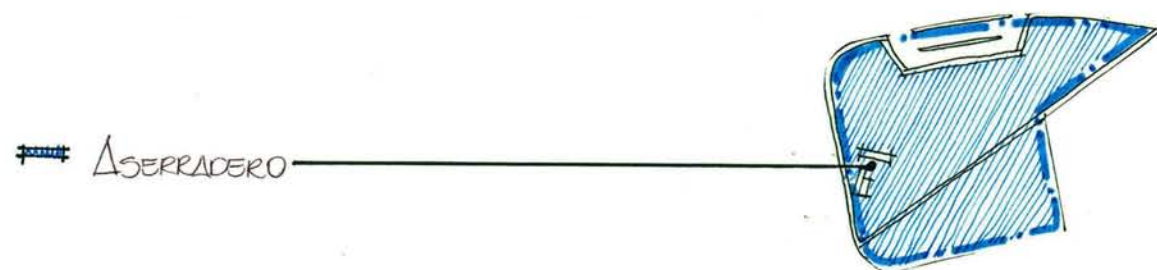
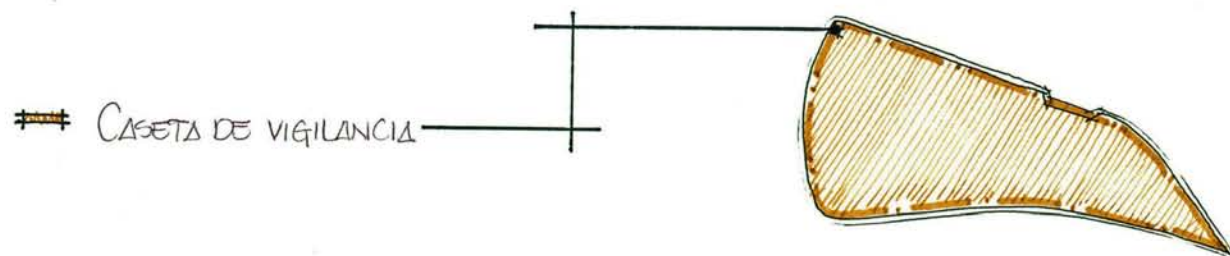
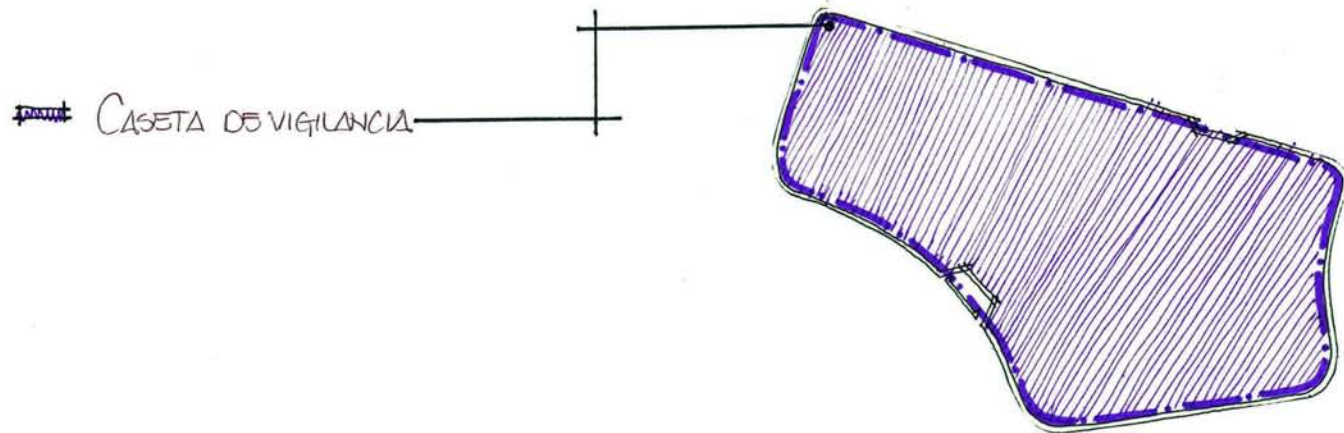
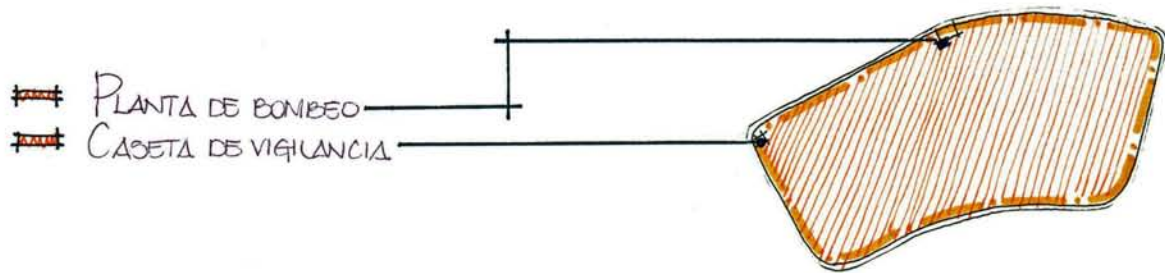
CONSTRUCCIONES EXISTENTES

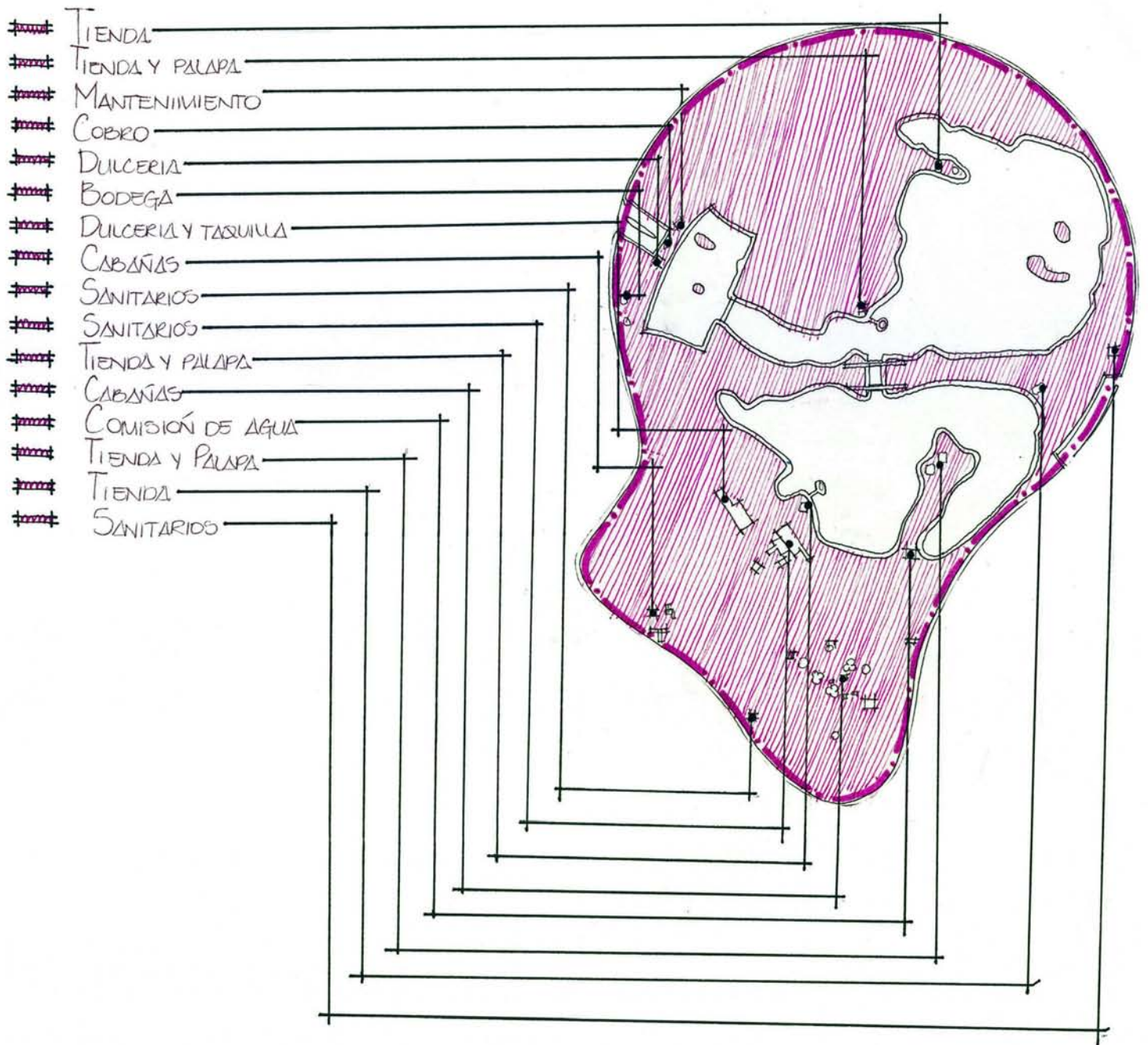


- # CABANA
- # CANCHAS DE TRONTÓN
- # ALBERCA
- # CASETA DE VIGILANCIA
- # CABAÑA DEL TÍO CHUECO
- # VESTIDORES
- # CUARTO DE MÁQUINAS
- # CABAÑAS
- # ACCESO AL BALNEARIO
- # TIENDA



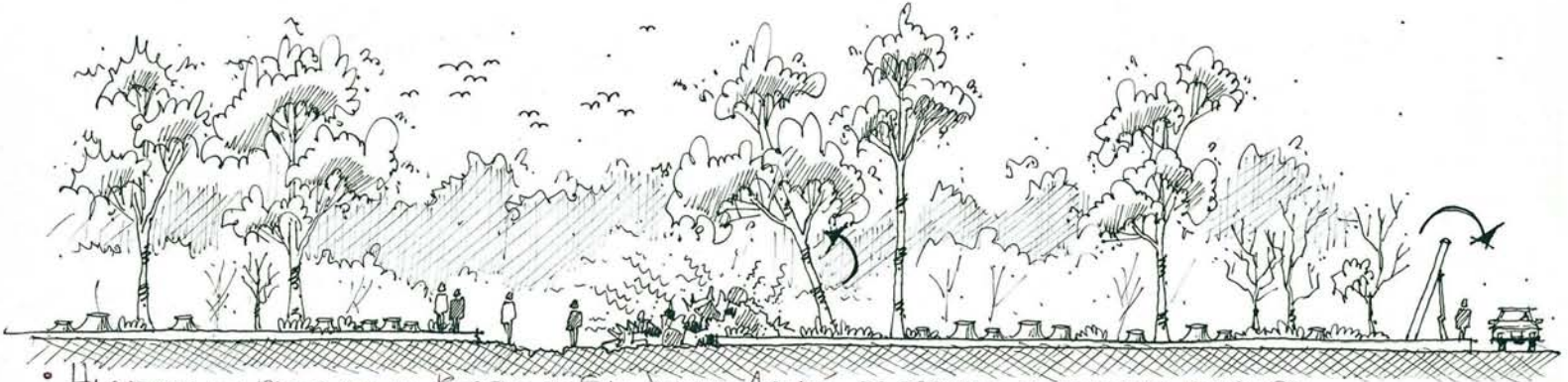






¿POR QUÉ ARAGÓN?

- DURANTE 43 AÑOS EL BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGÓN HA SIDO UN ESPACIO DE RECREACIÓN Y CONVIVENCIA PARA MILLONES DE VISITANTES; SIN EMBARGO, EN LA ACTUALIDAD YA NO SE ENCUENTRA EN SUS MEJORES MOMENTOS, YA QUE SALTA A LA VISTA LA FALTA DE RECURSOS, EL DESCUIDO Y ABANDONO.
- EL BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGÓN ES UNO DE LOS PRINCIPALES PULMONES DE LA CIUDAD Y SUFRE DE UNA GRAVE ENFERMEDAD: "LA DETORRESTACIÓN" Y LA MEDICINA SUMINISTRADA: "EL ABANDONO".
- EL COLOR VERDE YA NO EXISTE EN VARIOS TRAMOS DEL SUELO, YA QUE DONDE ANTES ERA PASTO, AHORA SOLO QUEDAN GRANDES HUECOS DE TIERRA AGRIETADA POR LA FALTA DE HUMEDAD. EN LUGAR DE FLORES, LOS MARAVILLOSOS JARDINES DE ANTES, AHORA SON ADORNADOS CON MONTONES DE PEXURA.
- LOS PATOS DEL LAGO FLUTAN JUNTO A LITOS, PLÁSTICOS, CARTONES Y DEMÁS DESECHOS QUE SON ARROJADOS POR LOS VISITANTES, A QUIENES NINGÚN VIGILANTE DEL LUGAR CONTROLA, YA QUE SIMPLEMENTE NO HAY PERSONAL ALGUNO QUE ESTÉ AL PENDIENTE EN LAS INMEDIACIONES DE ESTE CUERPO DE AGUA ARTIFICIAL.



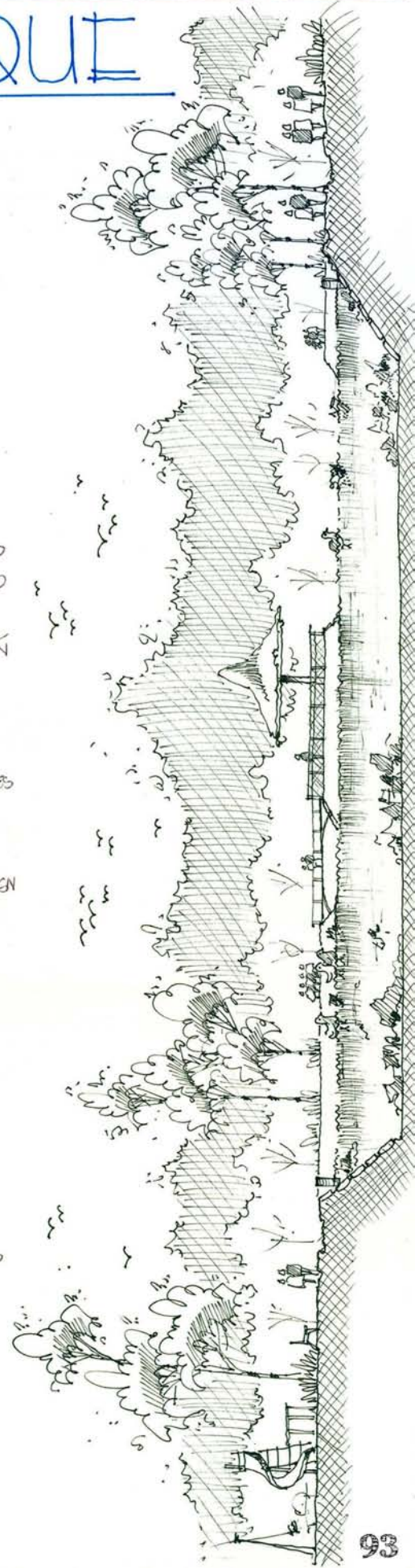
- HACIENDO UN PASEO POR EL BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGÓN, SE OBSERVA EL EVIDENTE DESCUIDO GENERAL: LA EXISTENCIA DE LOS AÚN DESECHOS DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA LÍNEA B DEL METRO QUE RECORRE DE BUENAVISTA A CIUDAD DE TECA; DESECHOS SÓLIDOS EN DISTINTAS PARTES DEL RECORRE Y LA TALA INDISCRIMINADA A LA QUE SE VE SUJETADO.
- LA ACUMULACIÓN DE PEXURA Y EL OLOR QUE DESPRENDE EL LAGO, CONTAMINAN CON SU HEDOR, Y EL COLOR VIVO VERDE PROVOCADO POR ALGAS QUE PROLIFERAN Y LA PEXURA FLUTANDO, HACEN CASI IMPOSIBLE LA SUPERVIVENCIA DE ESPECIES INTRODUCIDAS AL LAGO.
- LOS CANALES DE DESAHOGO DEL LAGO ESTÁN TAPADOS POR ACUMULACIÓN DE DESECHOS SÓLIDOS Y FECALES, ESTO CREA UN RIESGO DE INUNDACIÓN PARA EL MISMO BOSQUE Y ÁREAS VECINAS.
- LOS ASULTOS SE DAN A TODAS HORAS DENTRO DEL BOSQUE, YA QUE LOS DELINCUENTES APROVECHAN LAS PARTES MÁS RECÓNDITAS Y SIN VIGILANCIA.



- EN UNA CIUDAD TAN GRANDE COMO LA NUESTRA, CUNO CRECIMIENTO ES PRODUCTO DE LA ANARQUÍA Y FALTA DE PROGRAMAS DE DESARROLLO URBANO, LA EXISTENCIA DE ÁREAS VERDES ES INDISPENSABLE PARA LA CONVIVENCIA ARMÓNICA DE LOS HABITANTES.
- EL BOSQUE REQUIERE URGENTEMENTE DE ATENCIÓN PARA SU RESCATE, NO SOLO POR LA CANTIDAD DE USARIOS QUE A DIARIO RECIBE, SINO POR LA NECESIDAD DE CONSERVAR ÁREAS VERDES PARA EL BENEFICIO DEL MEDIO AMBIENTE Y DE LA CALIDAD DE VIDA DE LOS HABITANTES DE ESTA ZONA Y POR LO TANTO SIGA SIENDO UN LUGAR DE SANO ESPARCIMIENTO.

EJEMPLOS DEL LAMENTABLE ESTADO DEL BOSQUE

- 1º BALNEARIO DE MÁS DE 56 MIL M² PERMANECE CERRADO.
- 2º VIGILANCIA INEXISTENTE
- 3º CASETAS DE VIGILANCIA NO FUNCIONAN, ÉSTAS SE ENCUENTRAN TOMADAS POR LA DELINCUENCIA.
- 4º LA CICLOPISTA YA NO EXISTE, NO SON MÁS QUE ZONAS ENCHARCADAS O PERDIDAS SOBRE TIERRA.
- 5º EQUIPAMIENTO DESECHO, LOS RANCOS NO SON MÁS QUE UNOS TUBOS CLAVADOS QUE SUELTAN UN PEDAZO DE MADERA ECHADO A PERDER.
- 6º EL ÁREA DE MESSAS Y BANCAS, QUE HASTA HACE ALGUNOS AÑOS ERA UTILIZADO PARA QUE LOS NIÑOS DIBUJARAN Y REALIZARAN JUEGOS DE MESA, HOY ESTÁ LLENO DE BASURA, SIN PASTO ALREDEDOR, GRAFITEADO Y CON GRANDES CHARCOS QUE IMPOSIBILITAN SU ACCESO, ES AHORA UNA ZONA ABANDONADA.
- 7º LAS ÁREAS VERDES SE ENCUENTRAN LLENAS DE BASURA, INUNDADAS EN VARIAS PARTES DEBIDO A QUE LA RED DE RIEGO CARECE DE MANTENIMIENTO, PROVOCANDO UN GRAN DESPERDICIO DE AGUA Y GENERANDO LODO EN VARIAS ZONAS.
- 8º HAN SIDO TALADOS UNA BUENA CANTIDAD DE ÁRBOLES DEBIDO, SEGÚN INFORMACIÓN DE LA PAGINA DE INTERNET DE LA SECRETARÍA, AL ALTO NIVEL DE MORTALIDAD DE LOS ÁRBOLES DE EUCALIPTO DEL BOSQUE Y QUE CONSTITUYERAN UN RIESGO; ESTO NO TENDRÍA INCONVENIENTES SI NO ES FORSUS, EVIDENTEMENTE, NO SE HAN SEMBRADO NUEVOS, POR LO QUE EL BOSQUE CUENTA HOY CON MUCHO MENOS ÁRBOLES QUE HACE ALGUNOS AÑOS.
- 9º AL MISMO TIEMPO, HAY OTROS ÁRBOLES QUE SE ENCUENTRAN MUY INCLINADOS Y QUE CON UNA FUERTE LLUVIA O VIENTO PODRÍAN DERRIBARSE, POR LO QUE CONSTITUYEN TAMBIÉN UN RIESGO PARA LOS USUARIOS.
- 10º EL LAGO DEL BOSQUE ESTÁ MUY SUCIO Y EVIDENTEMENTE FUERA DE CONTROL, HAY ZONAS QUE EL LAGO HA INUNDADO ÁREAS PEATONALES Y ESTO PODRÍA PROVOCAR, A MEDIANO PLAZO, GRIETAS EN MUCHAS ZONAS DEL BOSQUE.
- 11º LOS JUEGOS DE NIÑOS ESTÁN OXIDADOS, ROTOS, EN PÉSIMAS CONDICIONES.
- 12º LAS ESCULTURAS ESTÁN ROTAS Y GRAFITEADAS.
- 13º PAVIMENTO LEVANTADO QUE IMPIDE EL LIBRE PISO Y CIRCULACIÓN.
- 14º PASTO NO RECIBE UN CUIDADO DE PODA, LO QUE PERMITE QUE CUALQUIER INSECTO PIQUE SIN DARSE UNO CUENTA.
- 15º CHARCOS Y LODAZALES EN TODAS PARTES
- 16º RECORRIDO POR EL TREN SE ENCUENTRA MUY OSCURIDAD Y LO CIERRAN EN PLENAS VACACIONES.
- 17º PRESENCIA DE UN OLOR MUY DESAGRADABLE PRODUCIDO POR LOS ABUNDANTES DESECHOS QUE SE TIRAN DÍA A DÍA.
- 18º INSEGURIDAD PRESENTE POR LA FALTA DE UN EQUIPO DE VIGILANCIA.

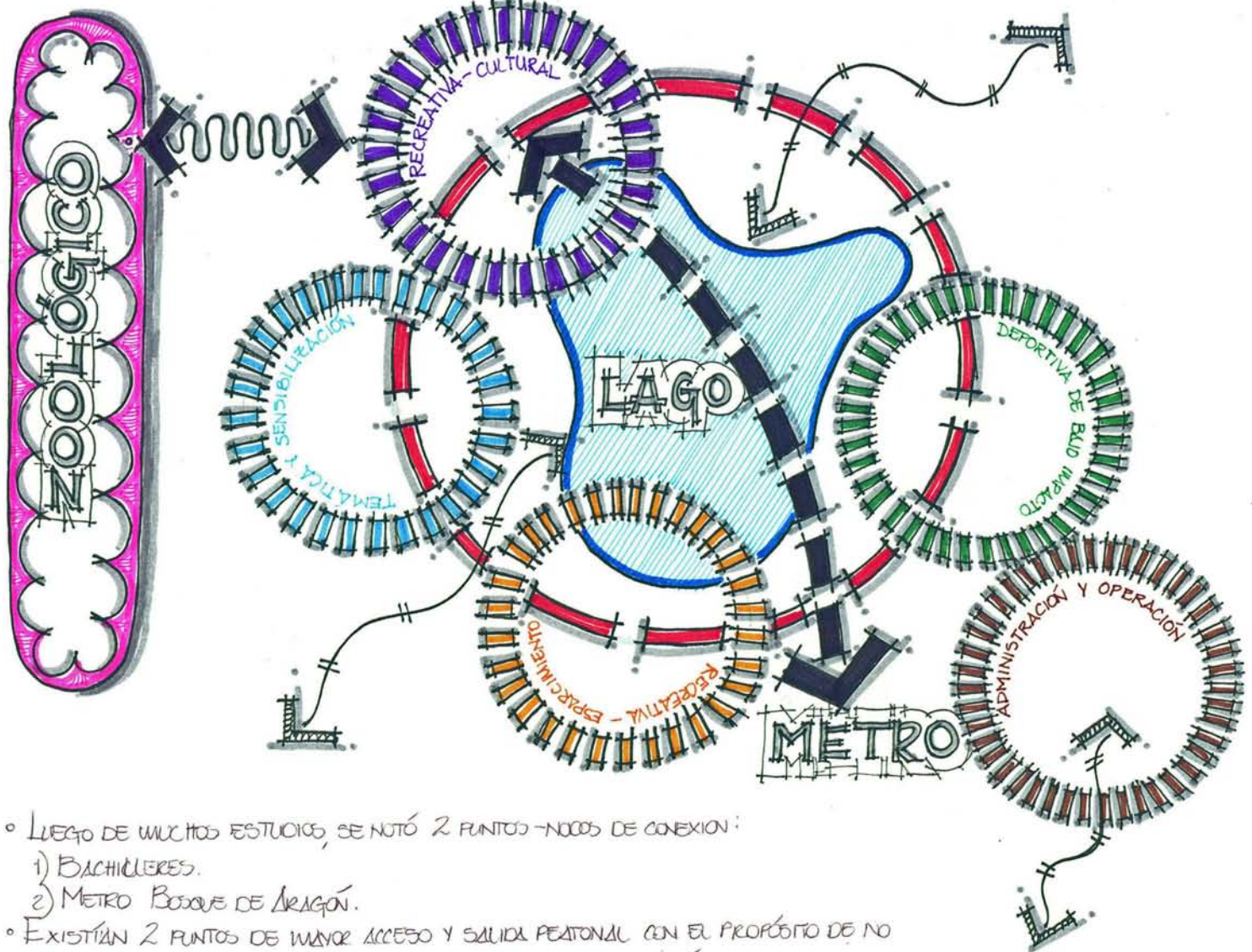






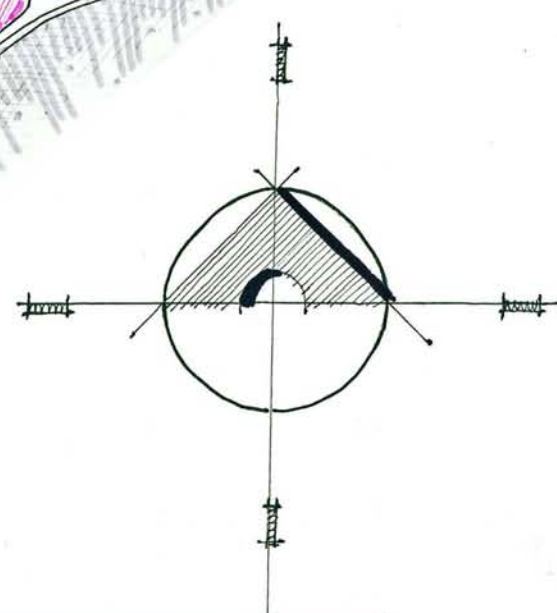
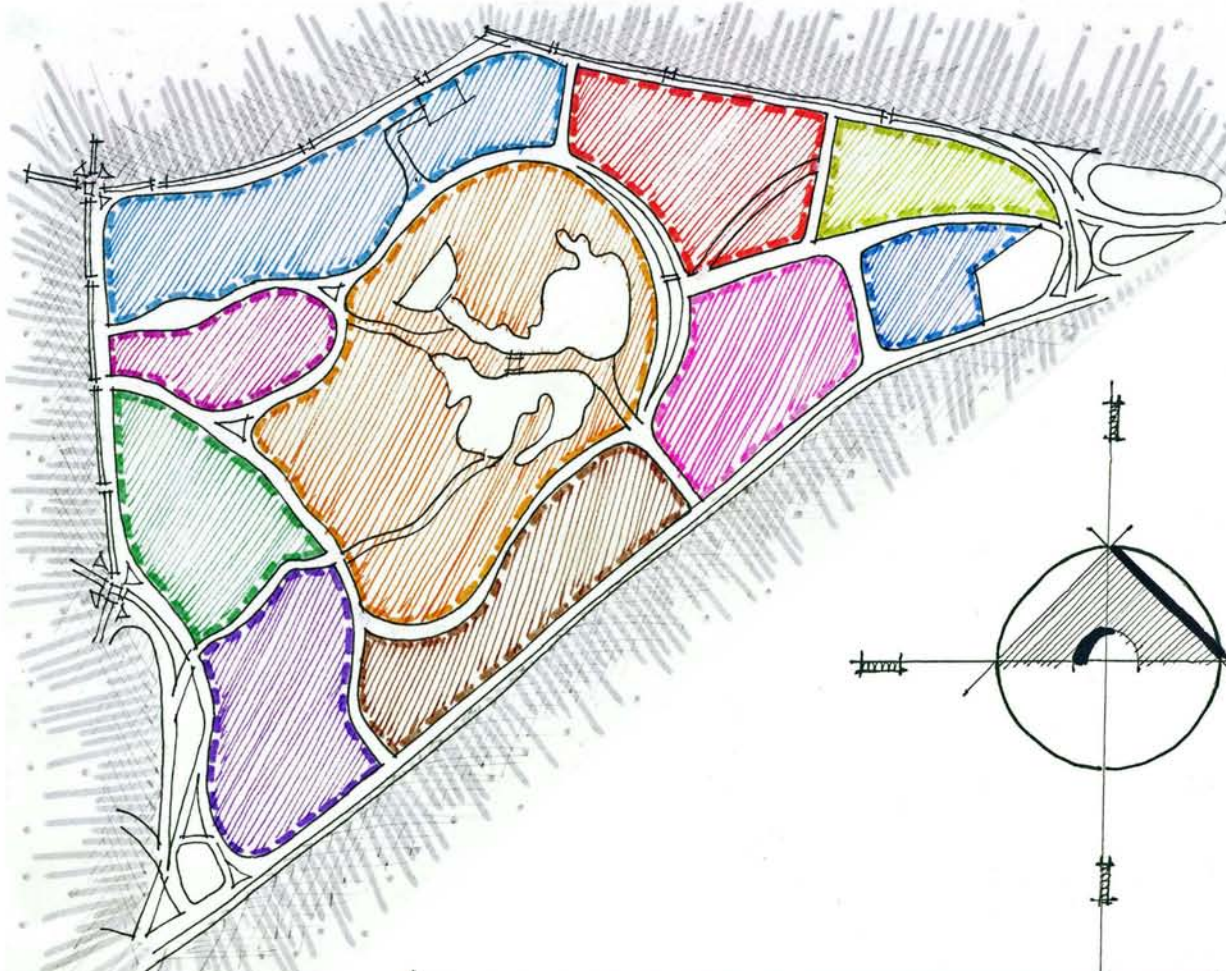


PLAN MAESTRO DE BOSQUE DE ARAGÓN

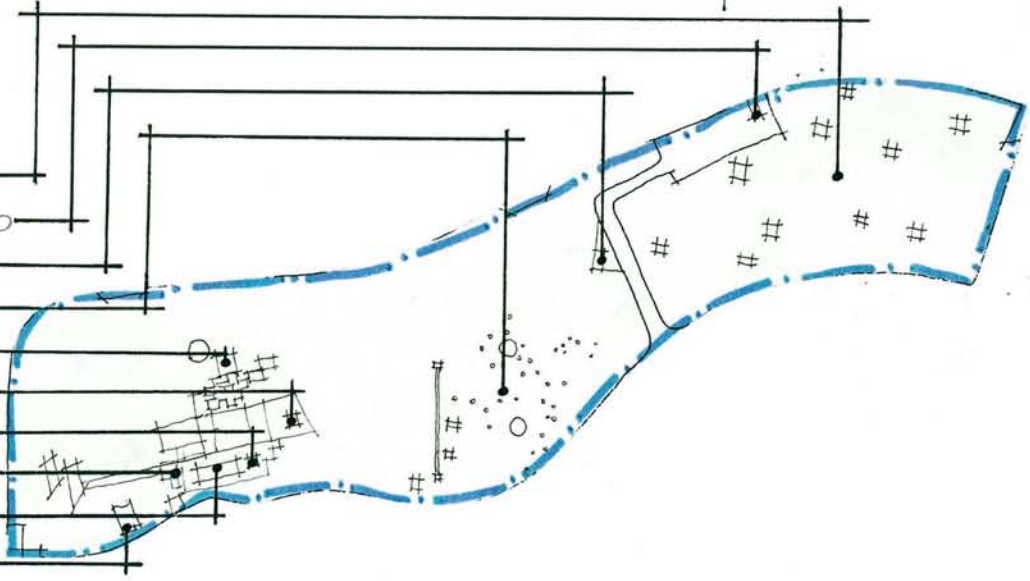








- Luego de muchos estudios, se notó 2 puntos -nodos de conexión:
 - 1) BACHILLERES.
 - 2) METRO Bosque de Aragón.
- Existían 2 puntos de mayor acceso y salida peatonal con el propósito de no rodear el bosque facilitando el recorrido diario a través del lago.
- Propósito principal fue potenciar dicho recorrido que mantiene un contacto directo con el lago.
- Funcionó como un eje compositivo de partida.
- Finalidad de cada zona: (ubicación final)
- * Zona Recreativa-cultural → reforzar esa zona ya existente
- * Zona Temática y Sensibilización → con mayor cara. para cierto aislamiento, sin ruido.
- * Zona Recreativa y Esparcimiento de bajo impacto → árboles, mayor follaje para restaurar (plagas-mantenimiento)
- * Zona Deportiva → mayor contacto con la zona urbana y mayor follaje para restituir (sustituir)
- * Zona Administrativa y Operación → ubicada en zona de mayor ruido y vías de comunicación claras y accesibles, nodo menos frecuentado por la gente.

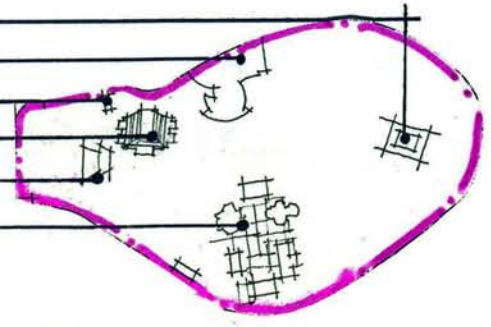
CONSTRUCCIONES EXISTENTES





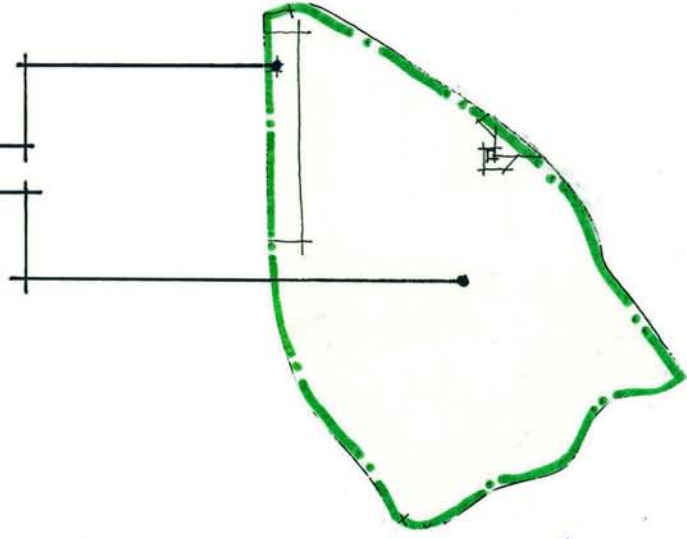
- # ZONA DE CIEBAS
- # ACCESO A ESTACIONAMIENTO
- # ACCESO A CAMPAMENTO
- # PISTA DE ADIESTRAMIENTO
- # ALBERCAS
- # KIOSCO COMERCIAL
- # CUARTO DE MÁQUINAS
- # SERVICIOS
- # VESTIDORES
- # ACCESO A BALNEARIO






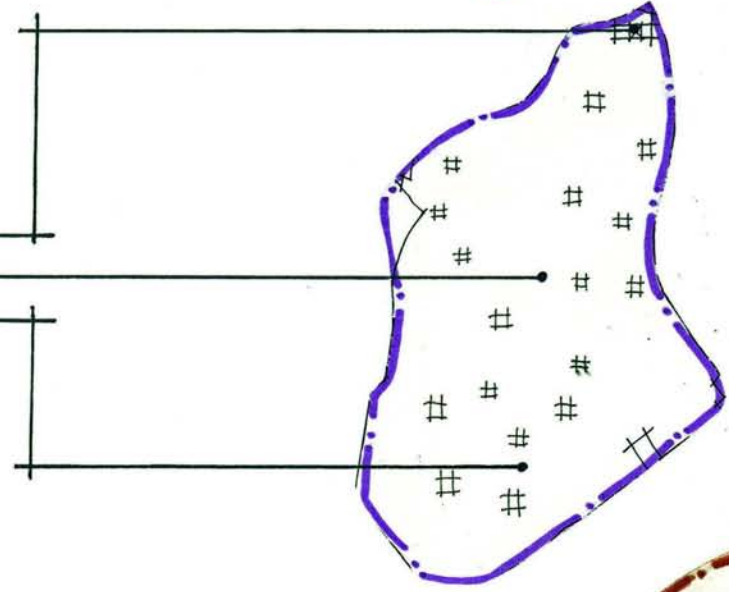
-  VIVERO DEMOSTRATIVO
-  DELFINARIO
-  CICLOESTACIÓN
-  PLAZA TÍO GOMEZÍN
-  EDUCACIÓN VIAL
-  EDUCACIÓN AMBIENTAL



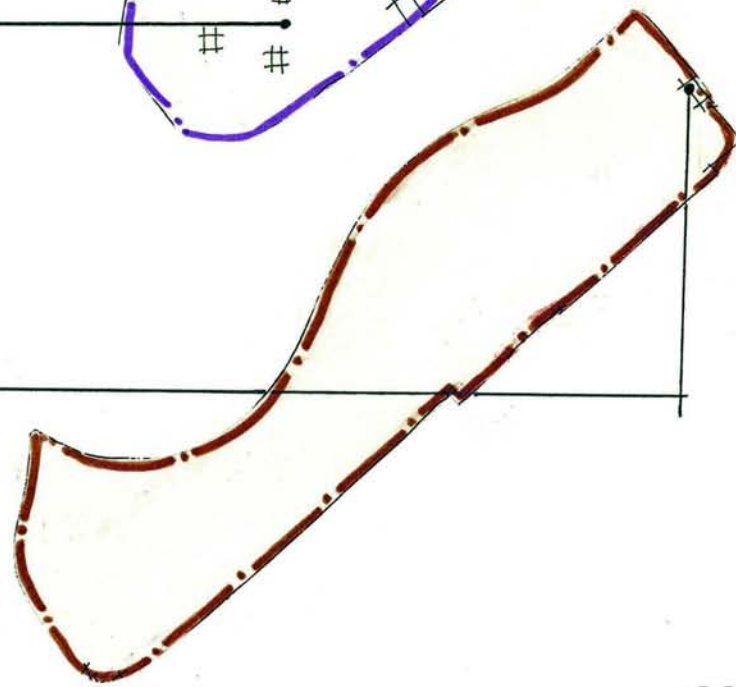
-  ACCESO A ESTACIONAMIENTO
-  JARDIN SENSORIAL

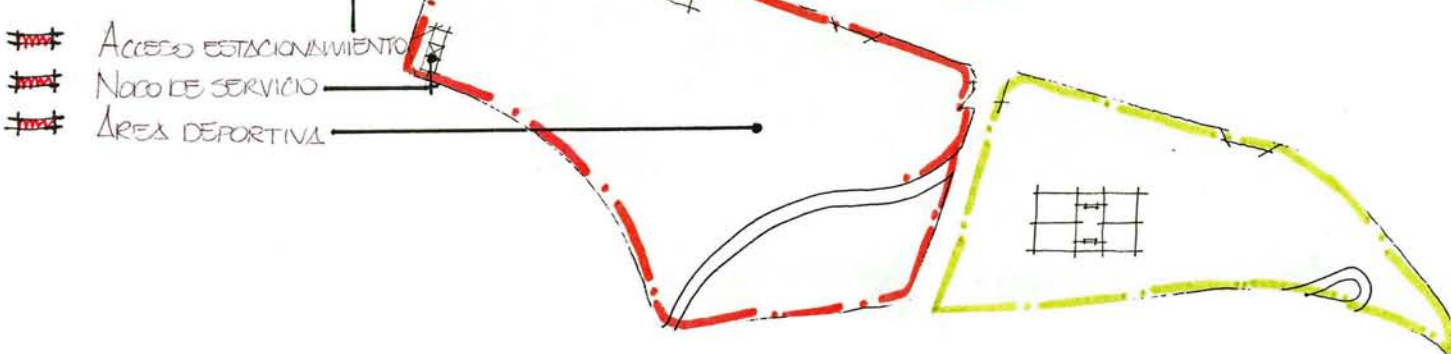
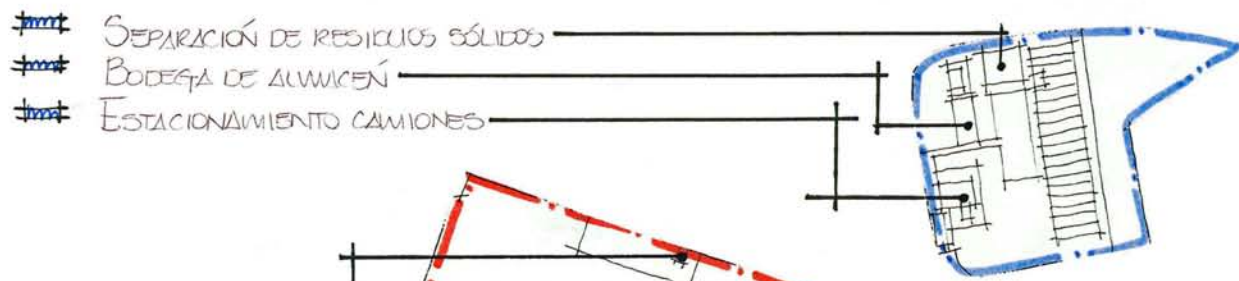
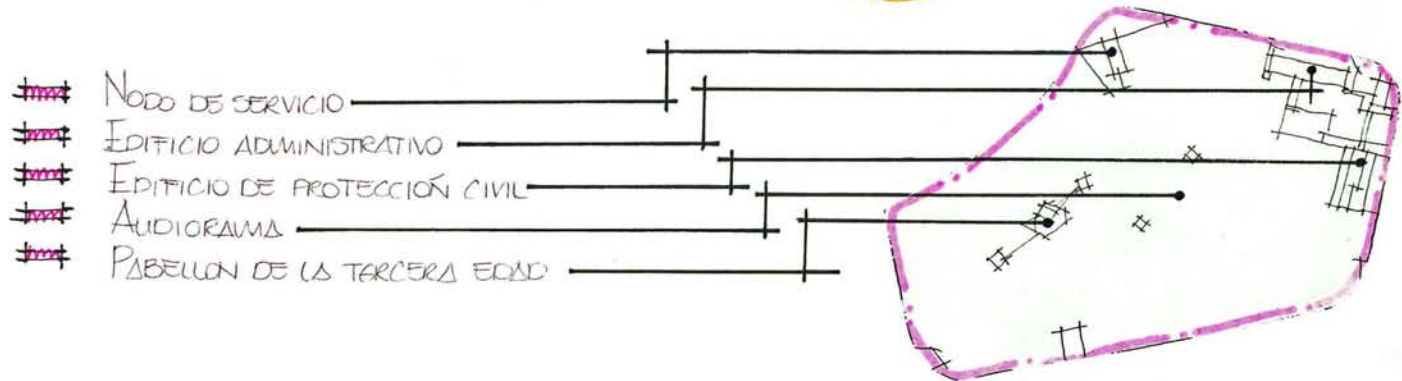
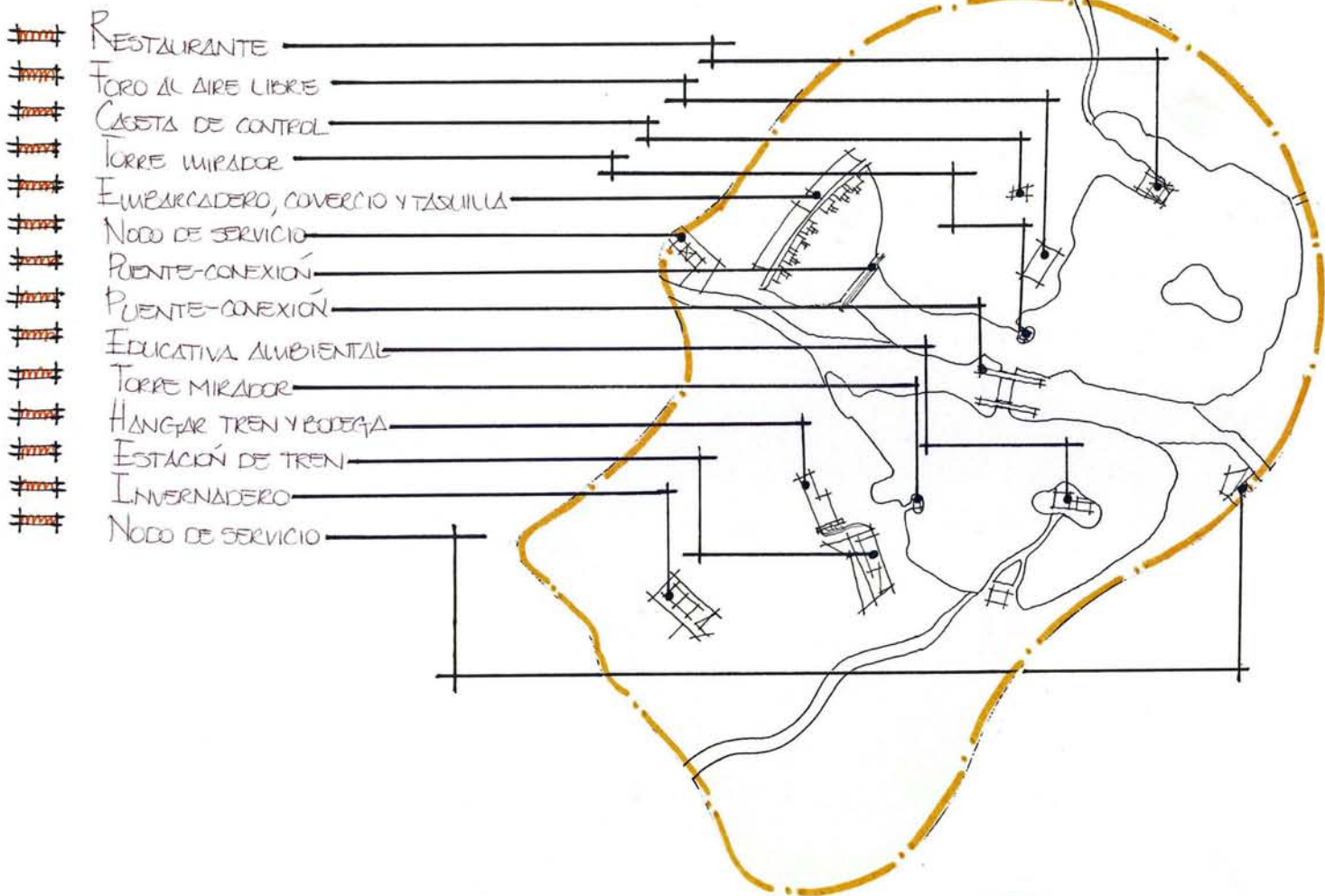


-  NODO DE SERVICIO
-  ZONA DE CIBANAS
-  ZONA DE CIBANAS



-  CICLOESTACIÓN





CAPÍTULO

10



Universidad Nacional
Autónoma de México

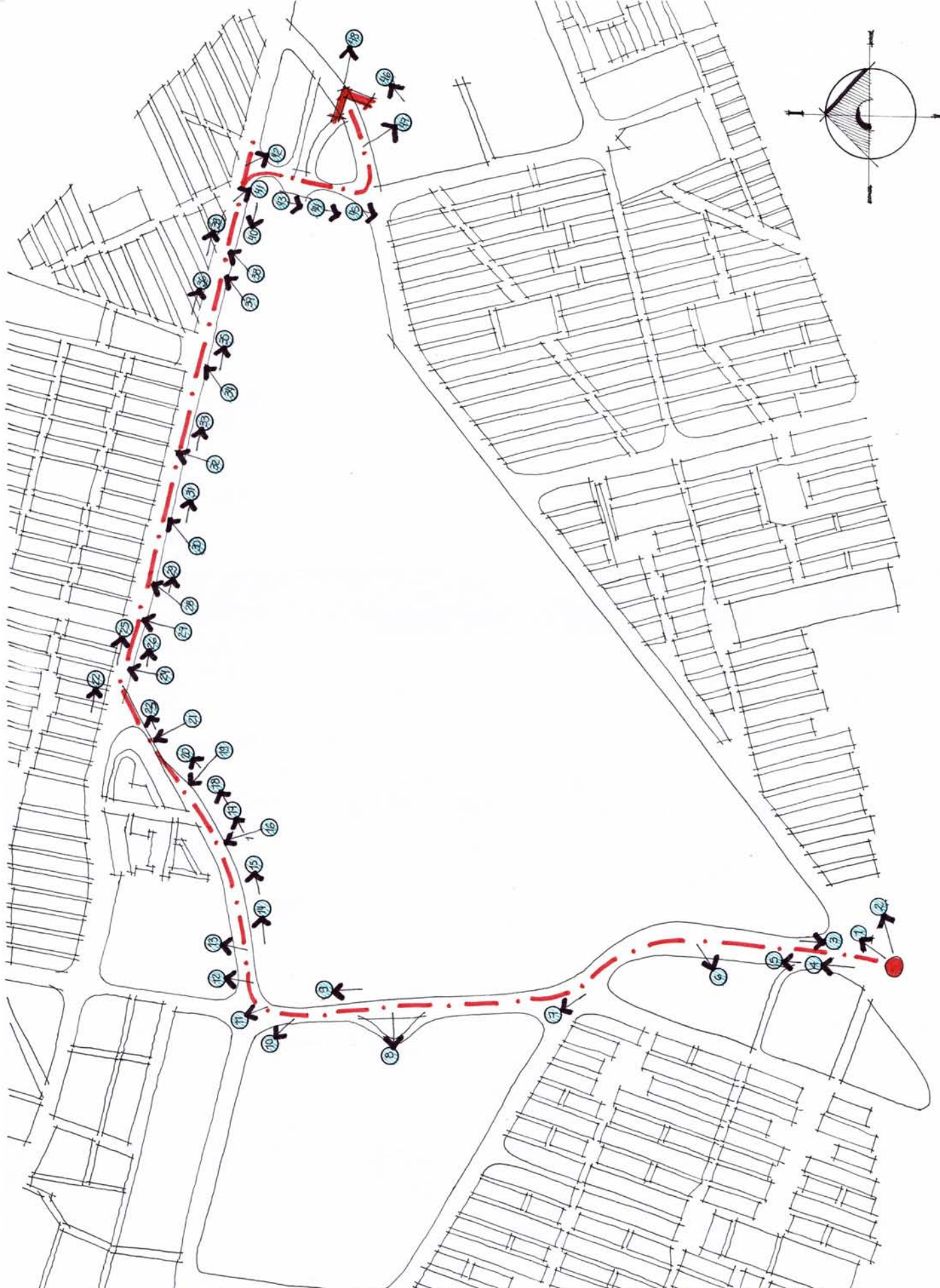
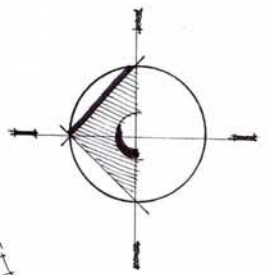


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

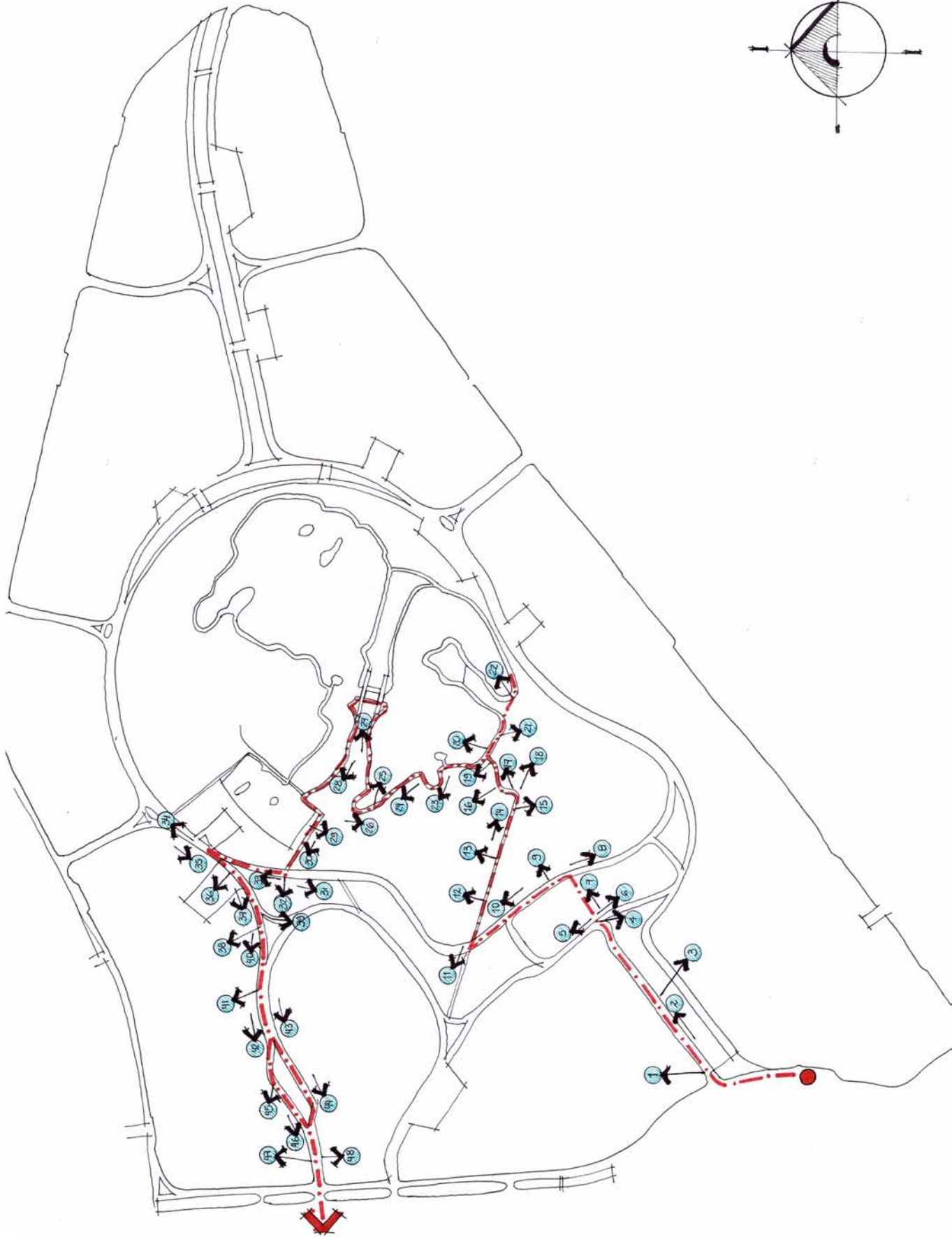
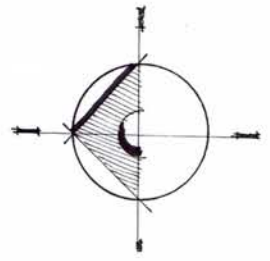


RECORRIDO EXTERNO









RECORRIDO INTERNO



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35

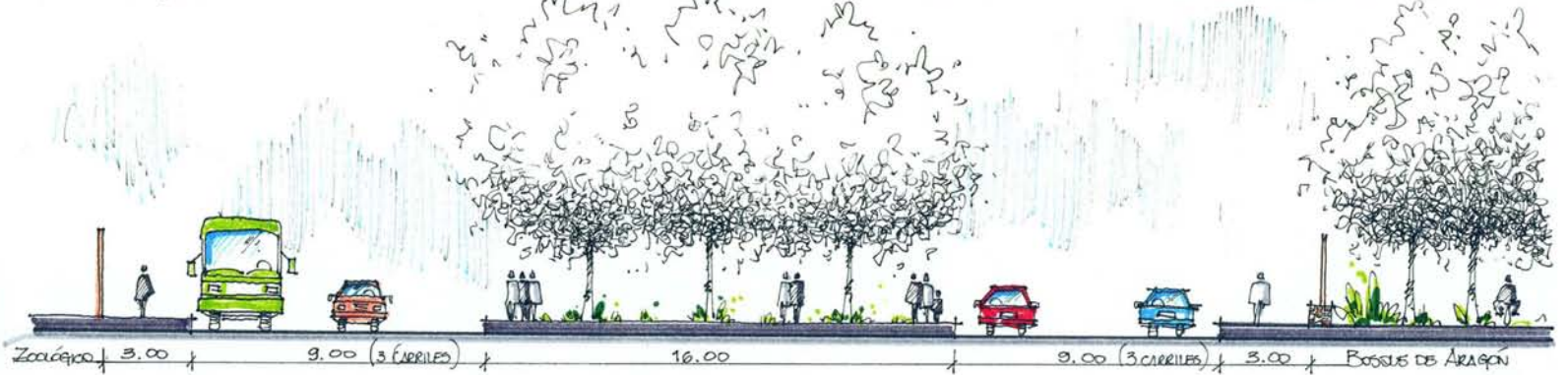


36

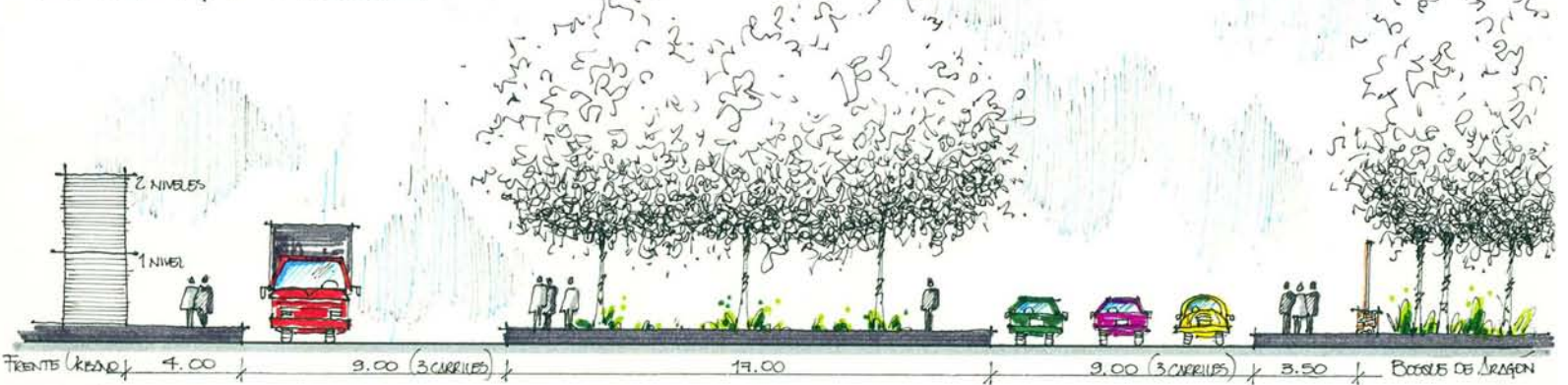




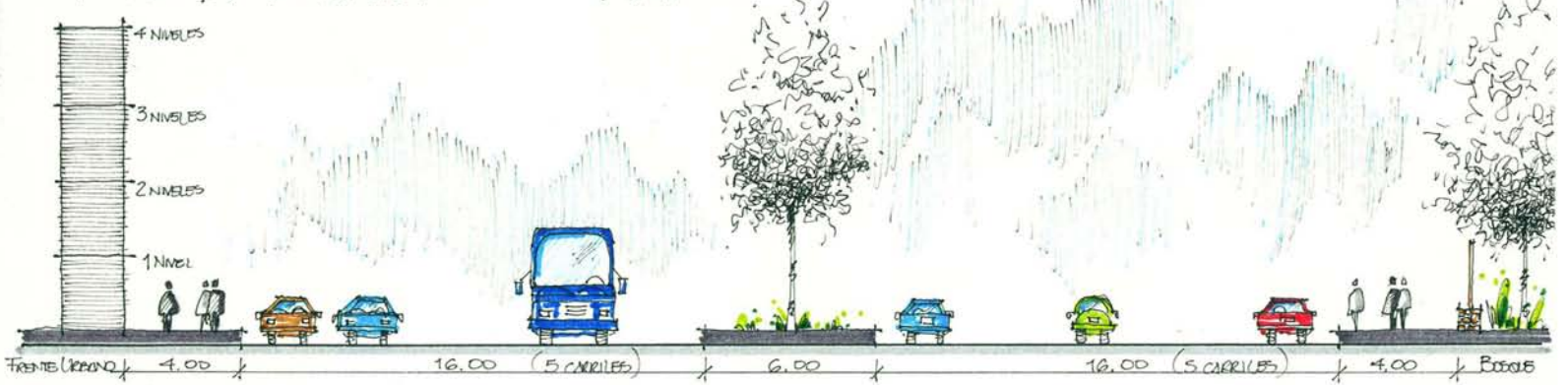
AVENIDA JOSÉ LORETO FABELA



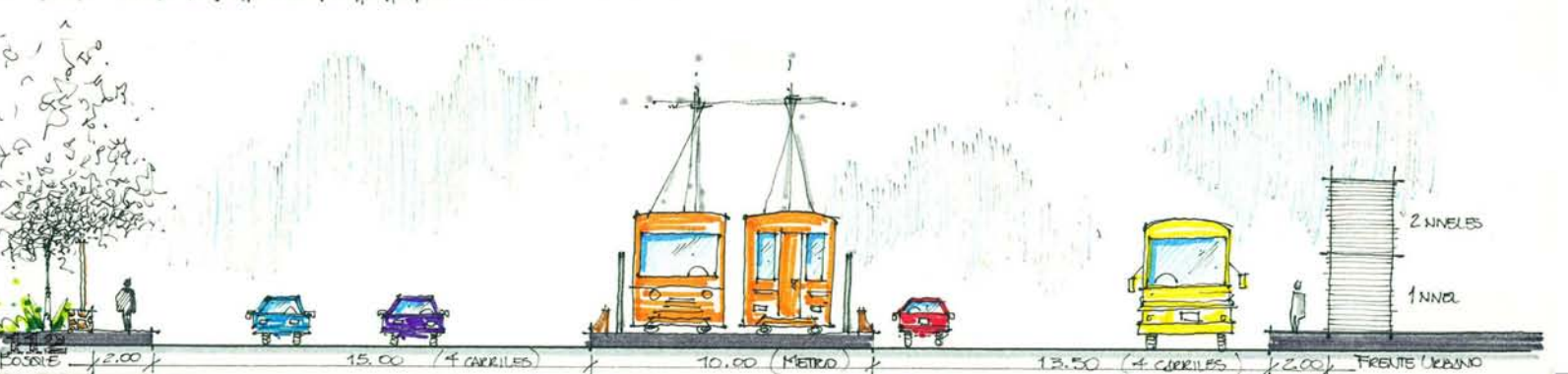
AVENIDA 510

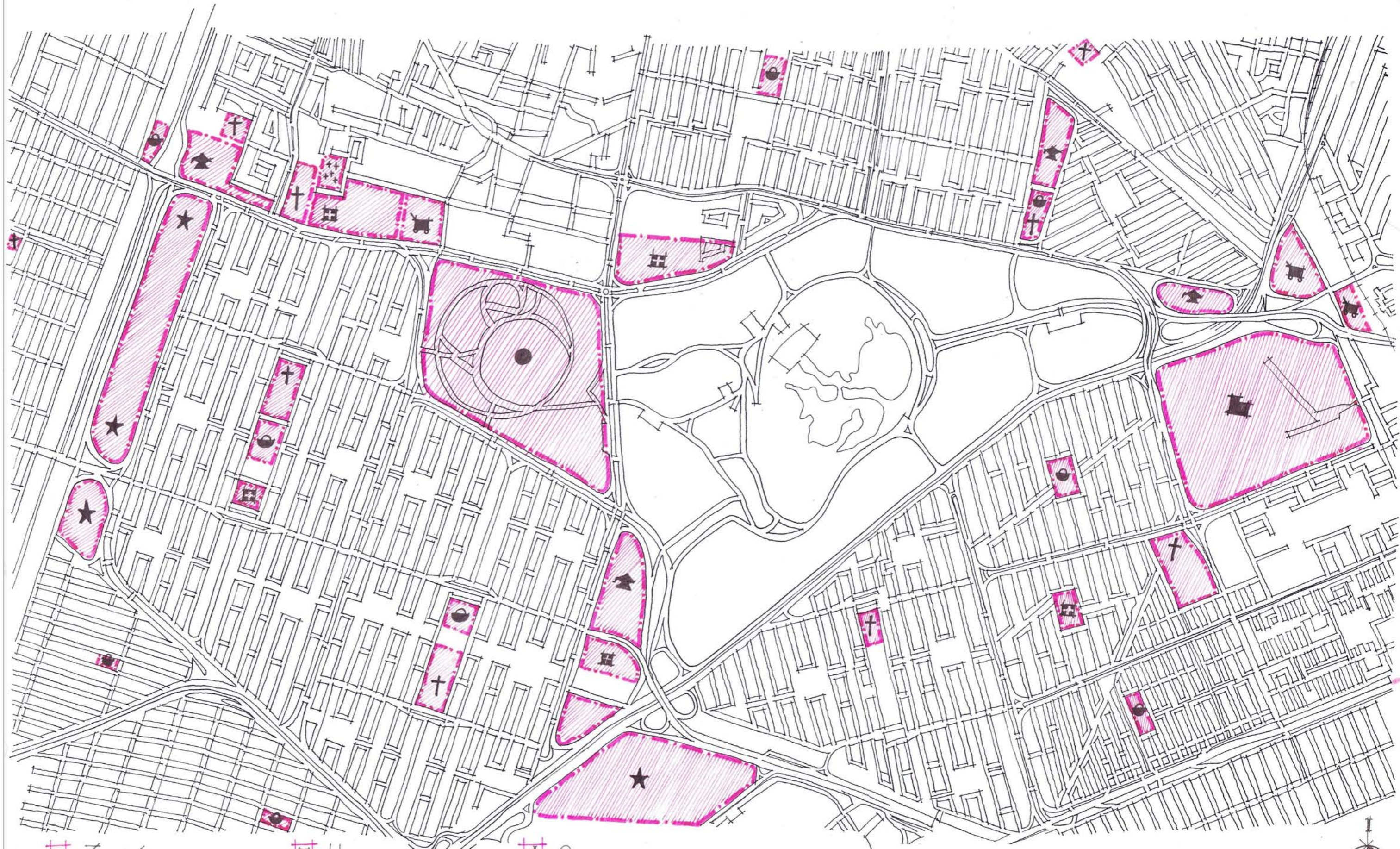


AVENIDA 412



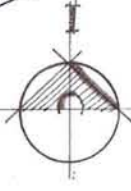
AVENIDA 608





- | | | | | | |
|---|---------------------|---|------------------------|---|--------------------------------|
|  | ZOOLOGICO |  | HOSPITAL |  | CENTRO COMERCIAL DEPARTAMENTAL |
|  | IGLESIA |  | MERCADO |  | INDUSTRIA |
|  | CENTRO DE ENSEÑANZA |  | TIENDA DE AUTOSERVICIO |  | CENTRO DEPORTIVO |

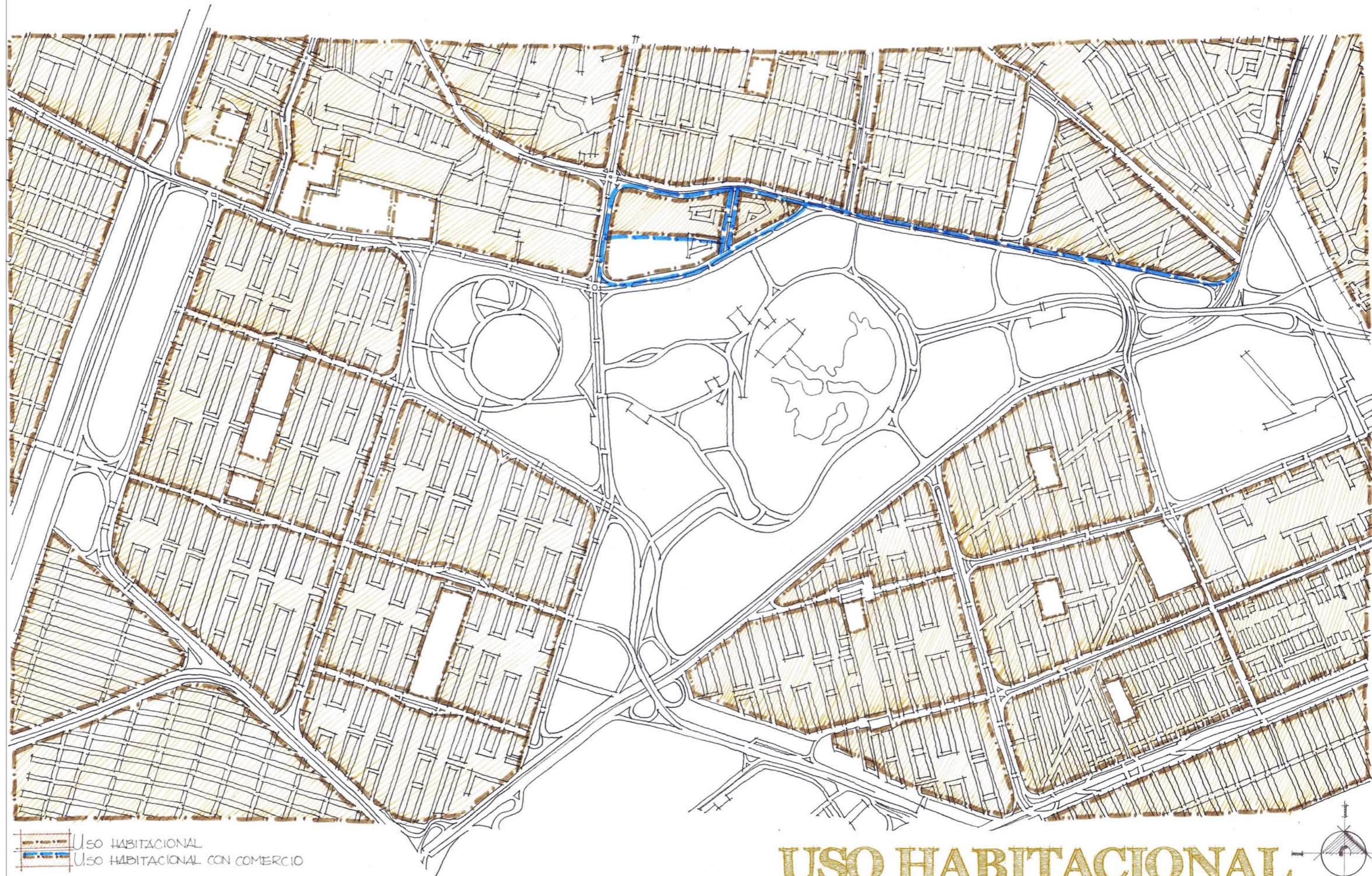
EQUIPAMIENTO

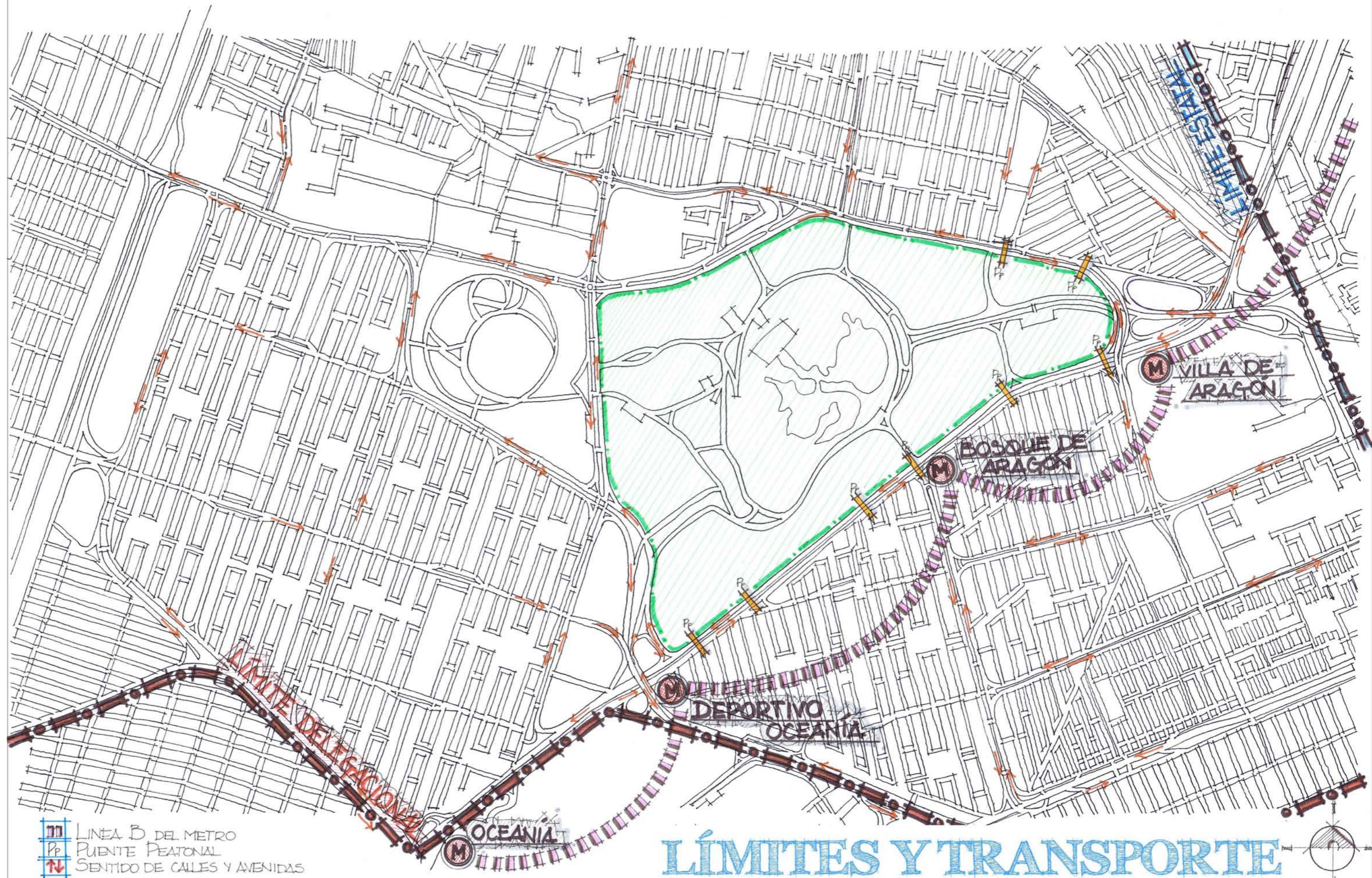




AREAS VERDES

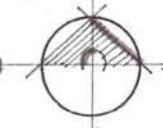


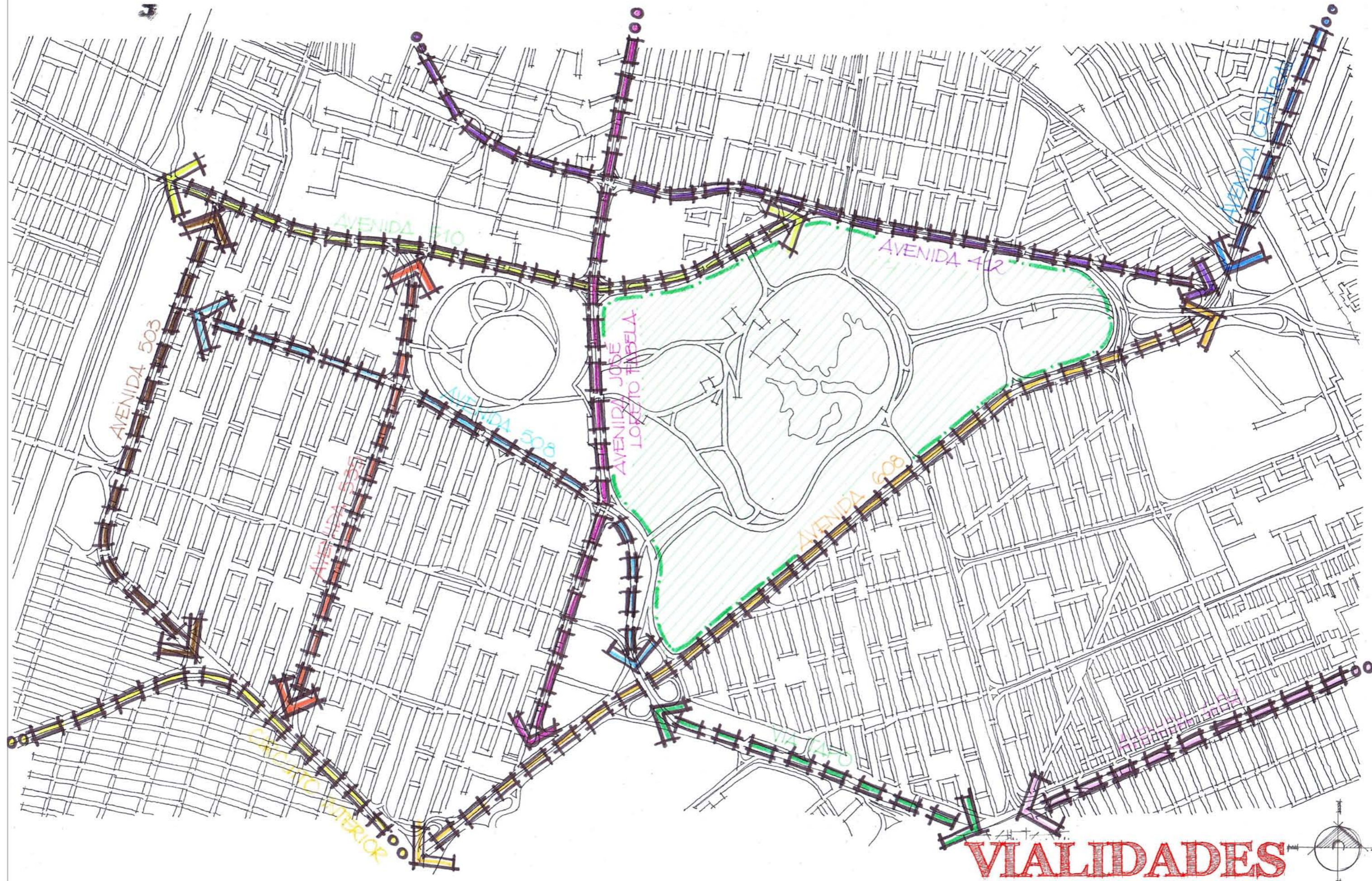




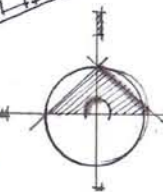
M LINEA B DEL METRO
P PUENTE PEATONAL
↑ SENTIDO DE CALLES Y AVENIDAS

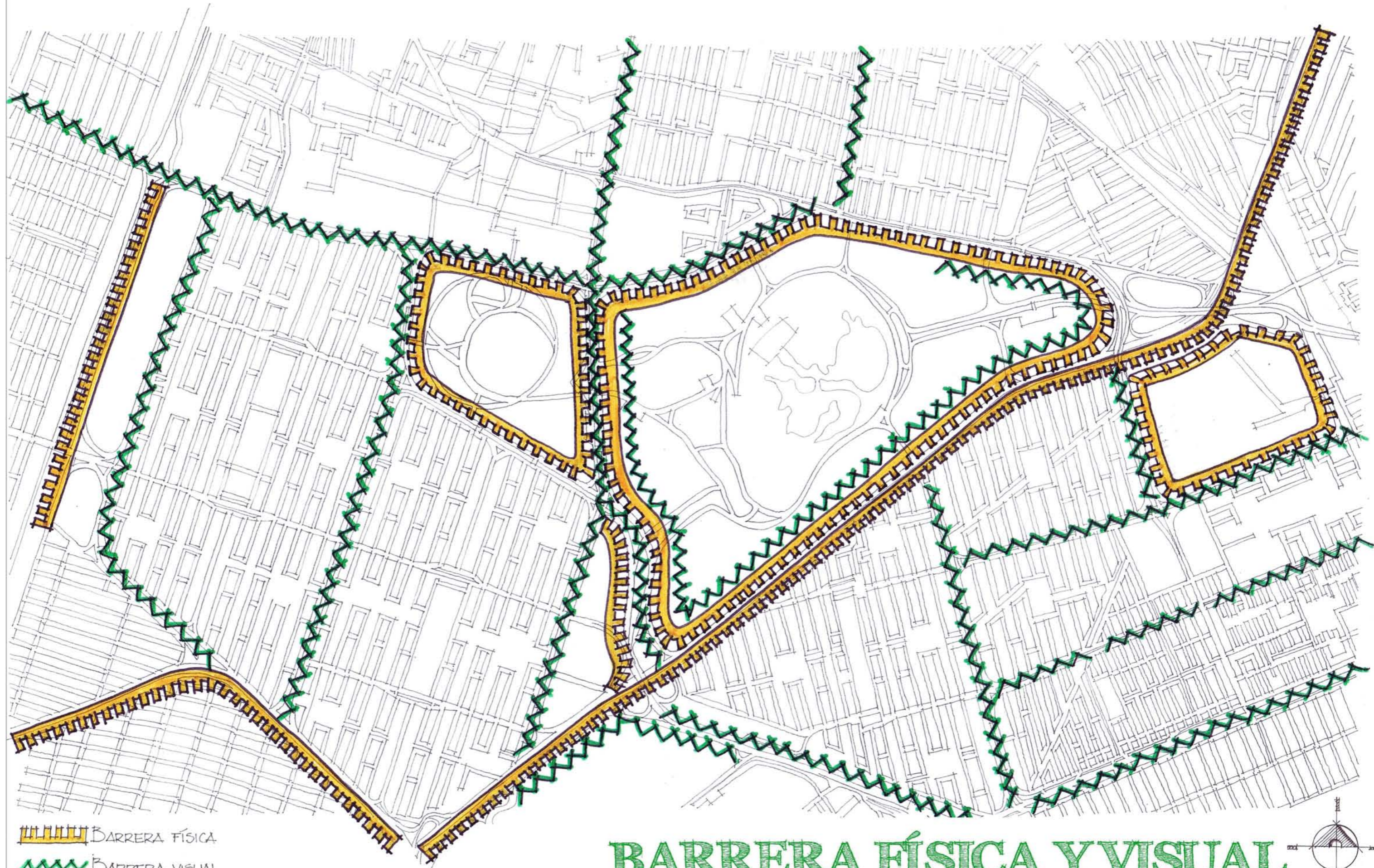
LÍMITES Y TRANSPORTE





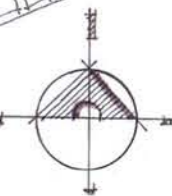
VIALIDADES



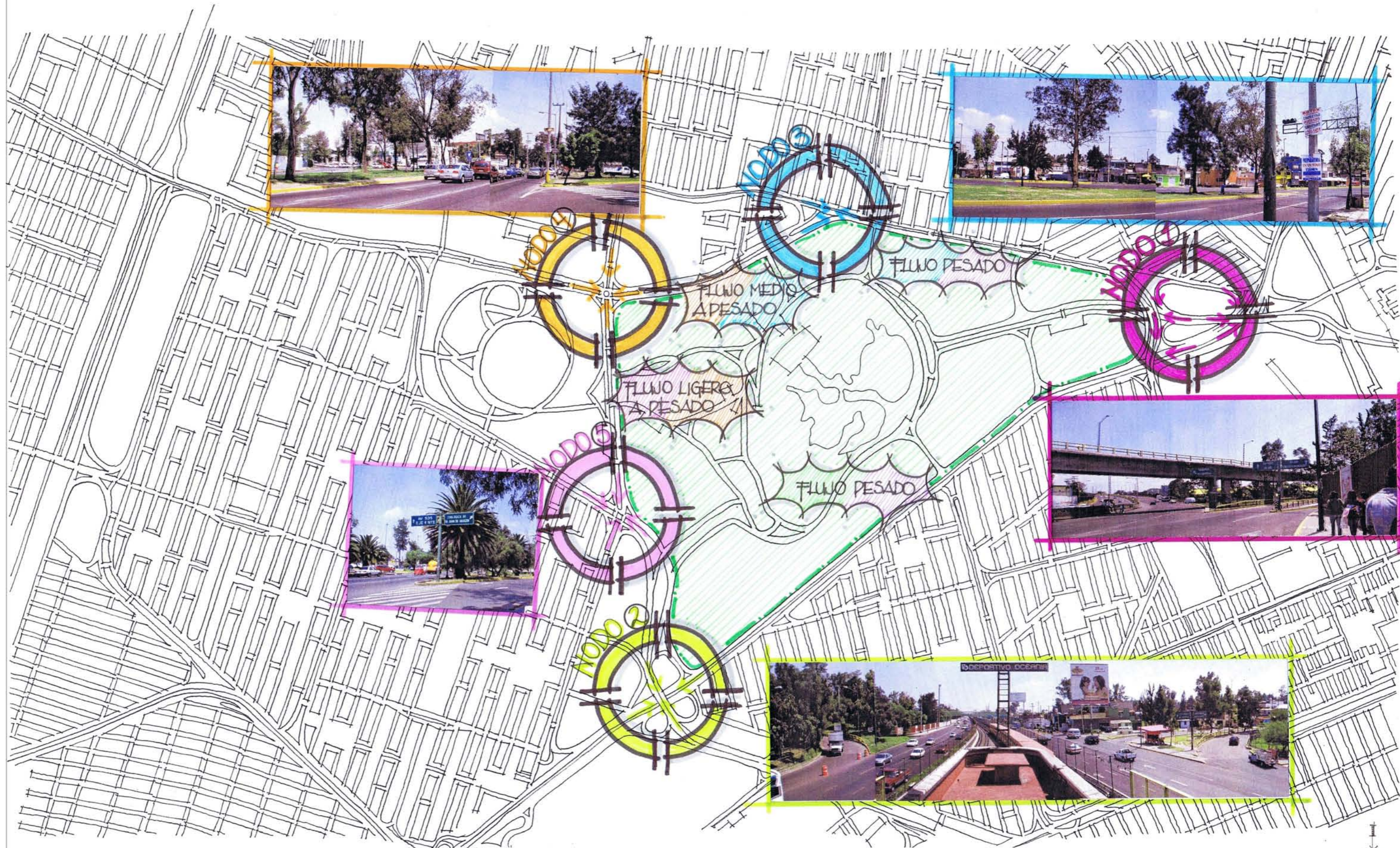


||||| BARRERA FÍSICA
~~~~~ BARRERA VISUAL

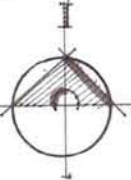
# BARRERA FÍSICA Y VISUAL



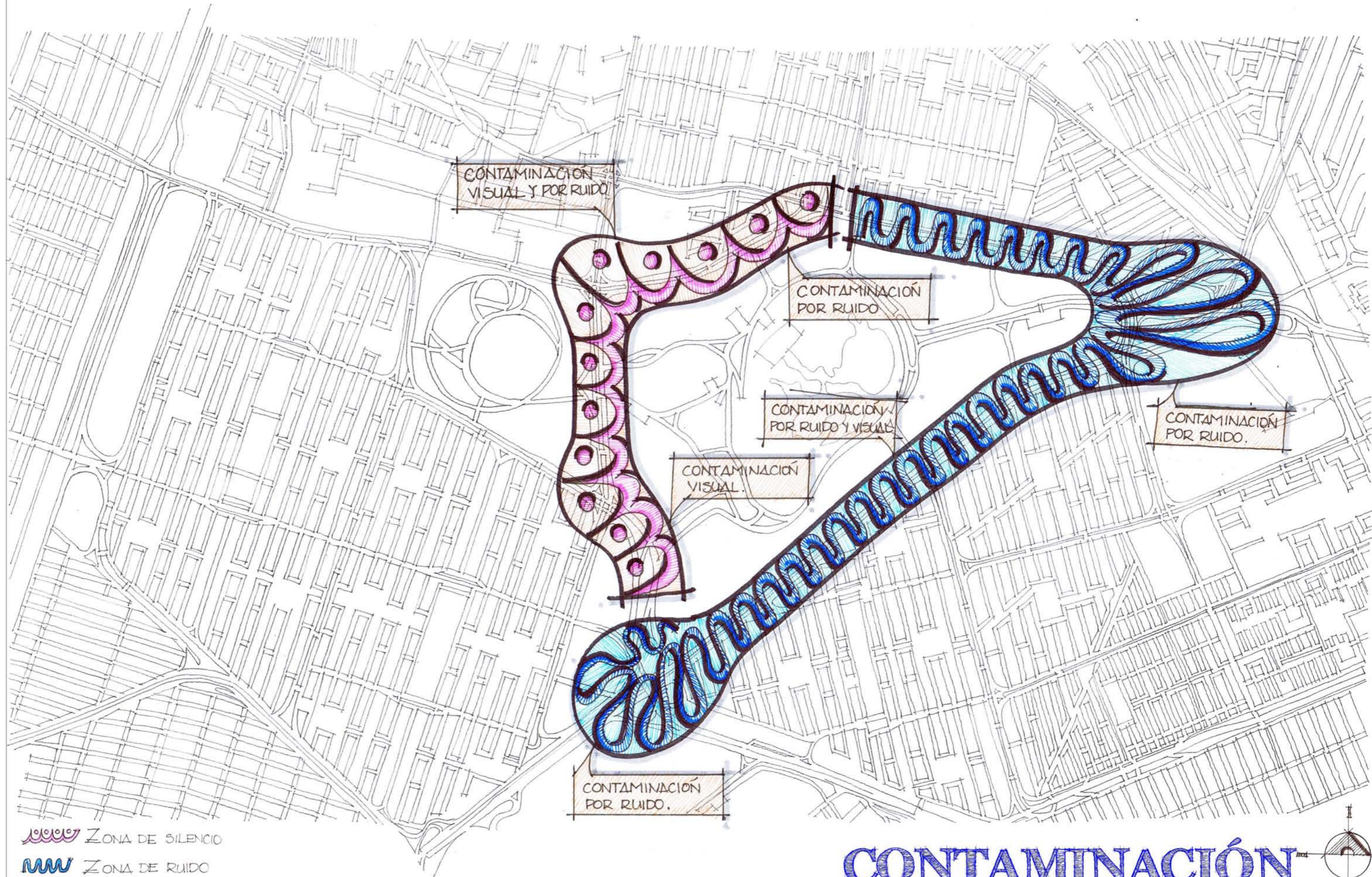






# FLUJOS Y NODOS VEHICULARES

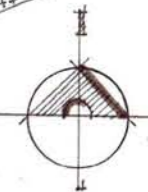






 ZONA DE SILENCIO  
 ZONA DE RUIDO

# CONTAMINACIÓN

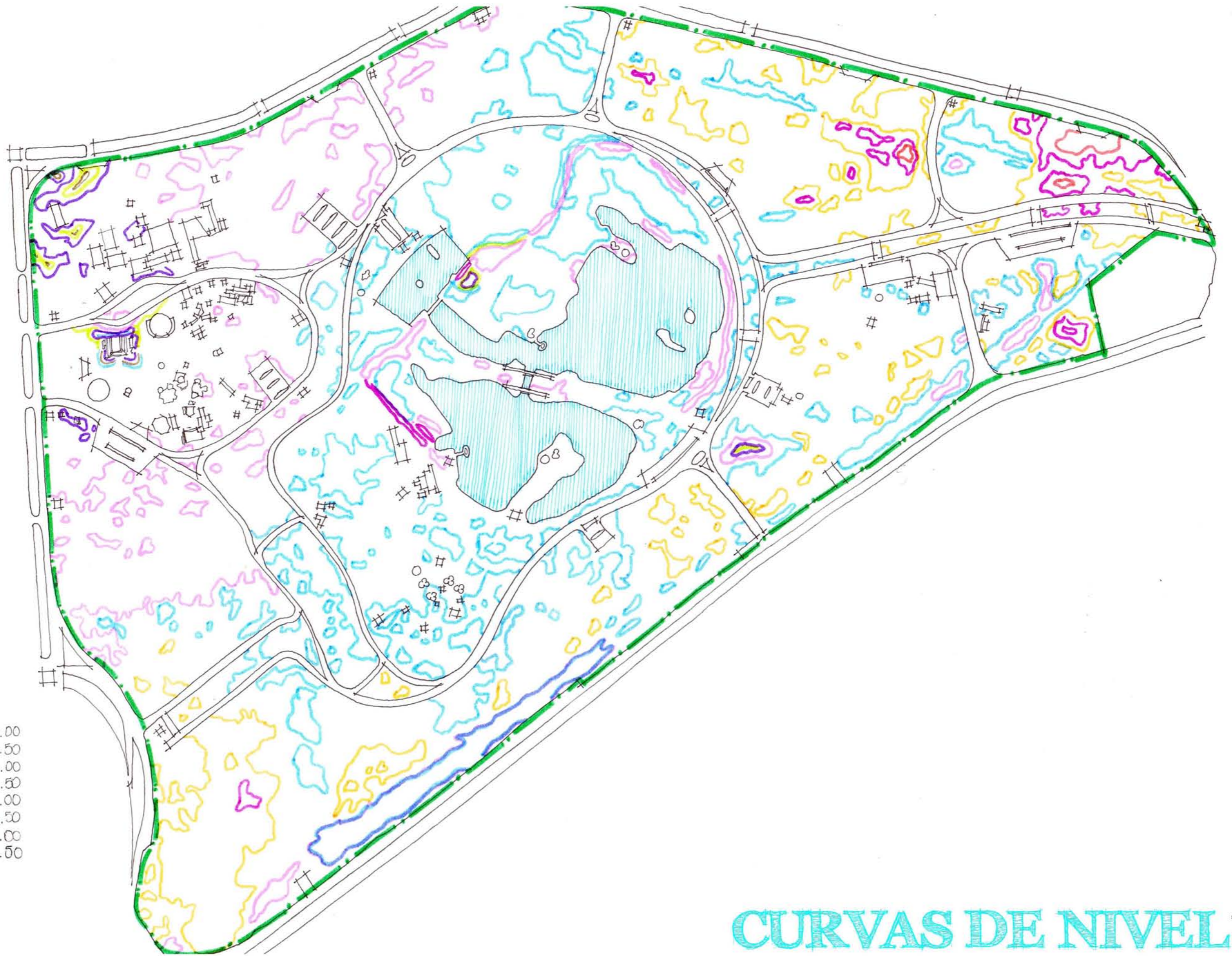




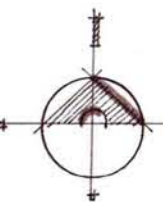


# ZONIFICACIÓN GENERAL

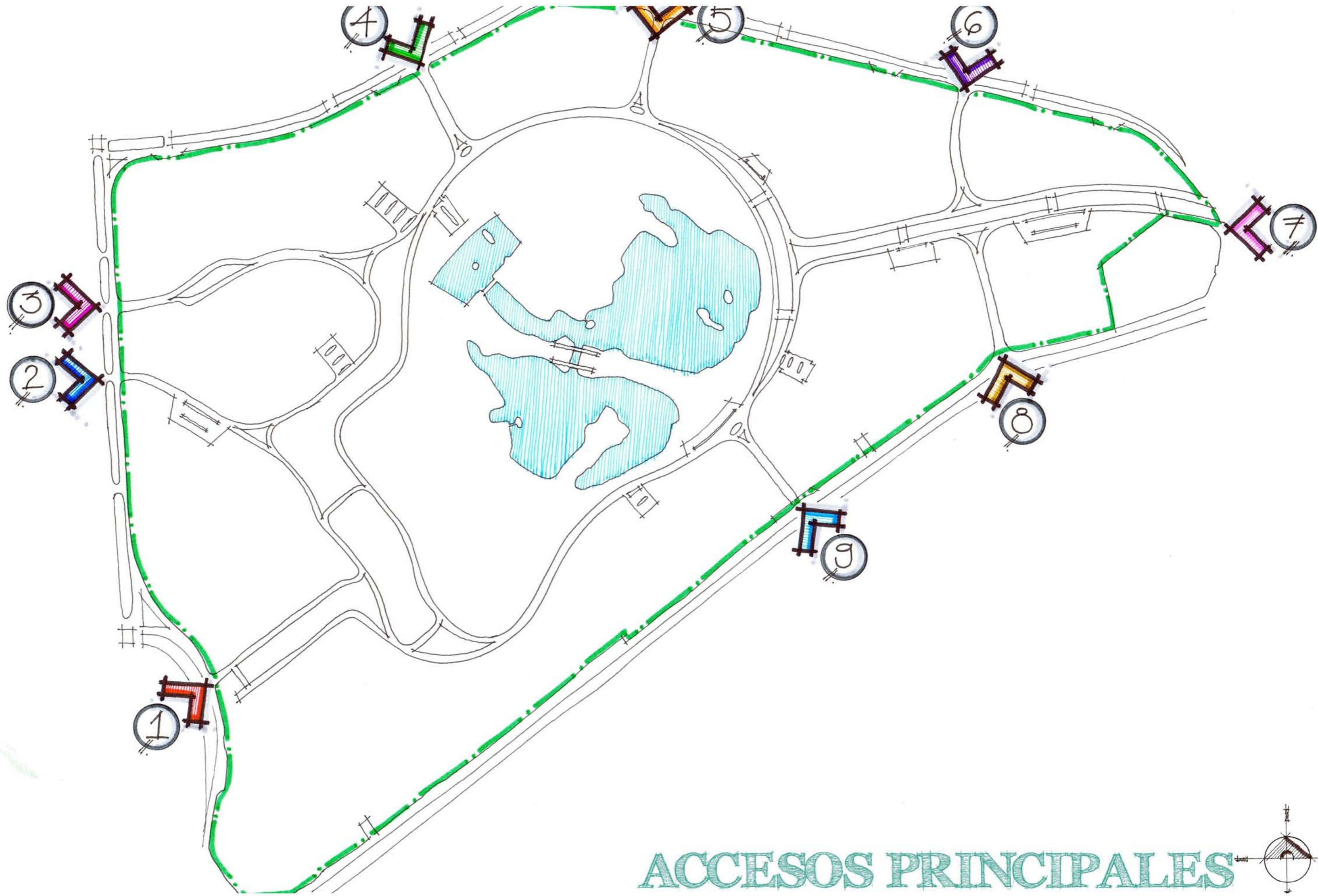




CURVAS DE NIVEL

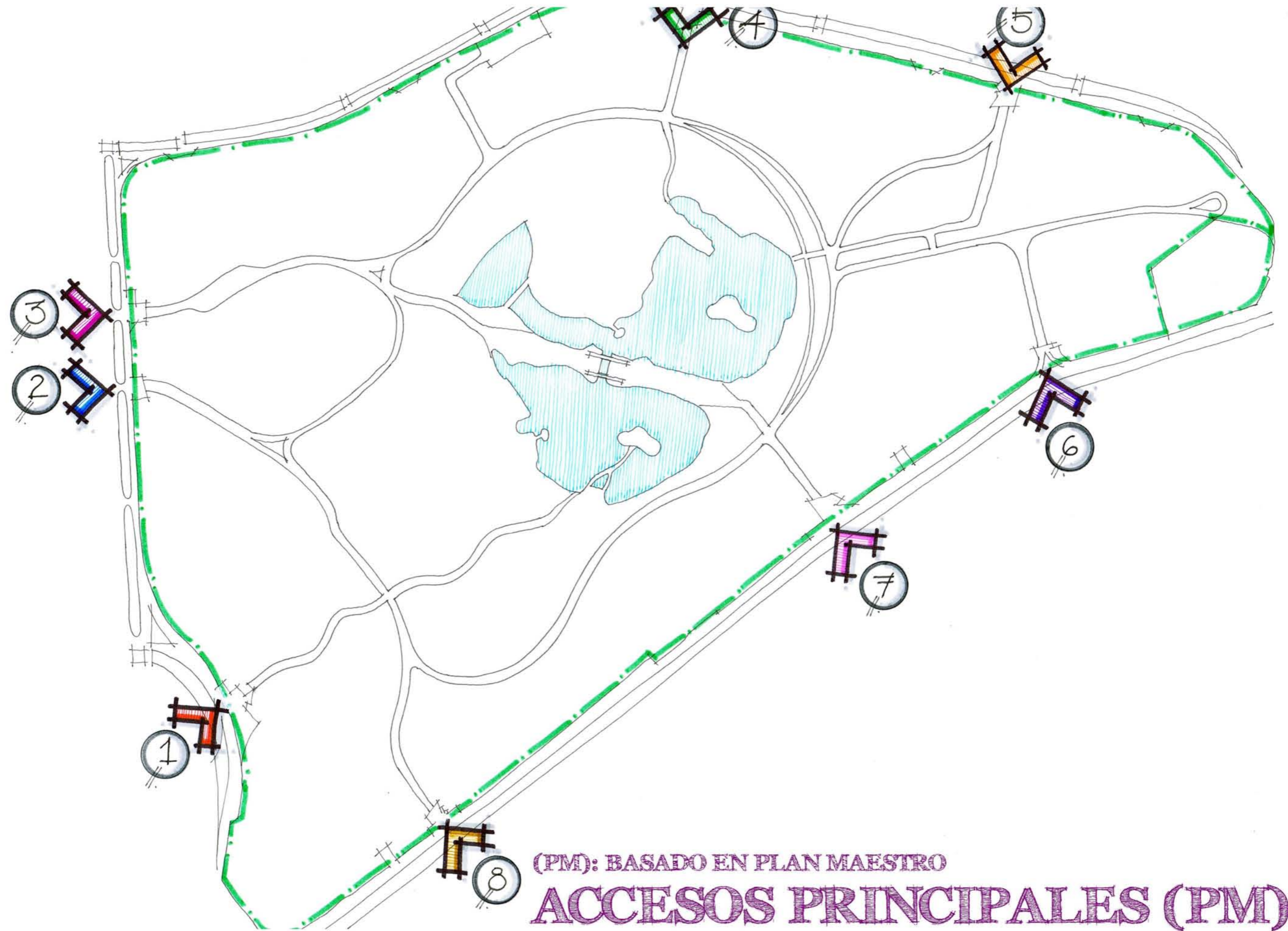






# ACCESOS PRINCIPALES

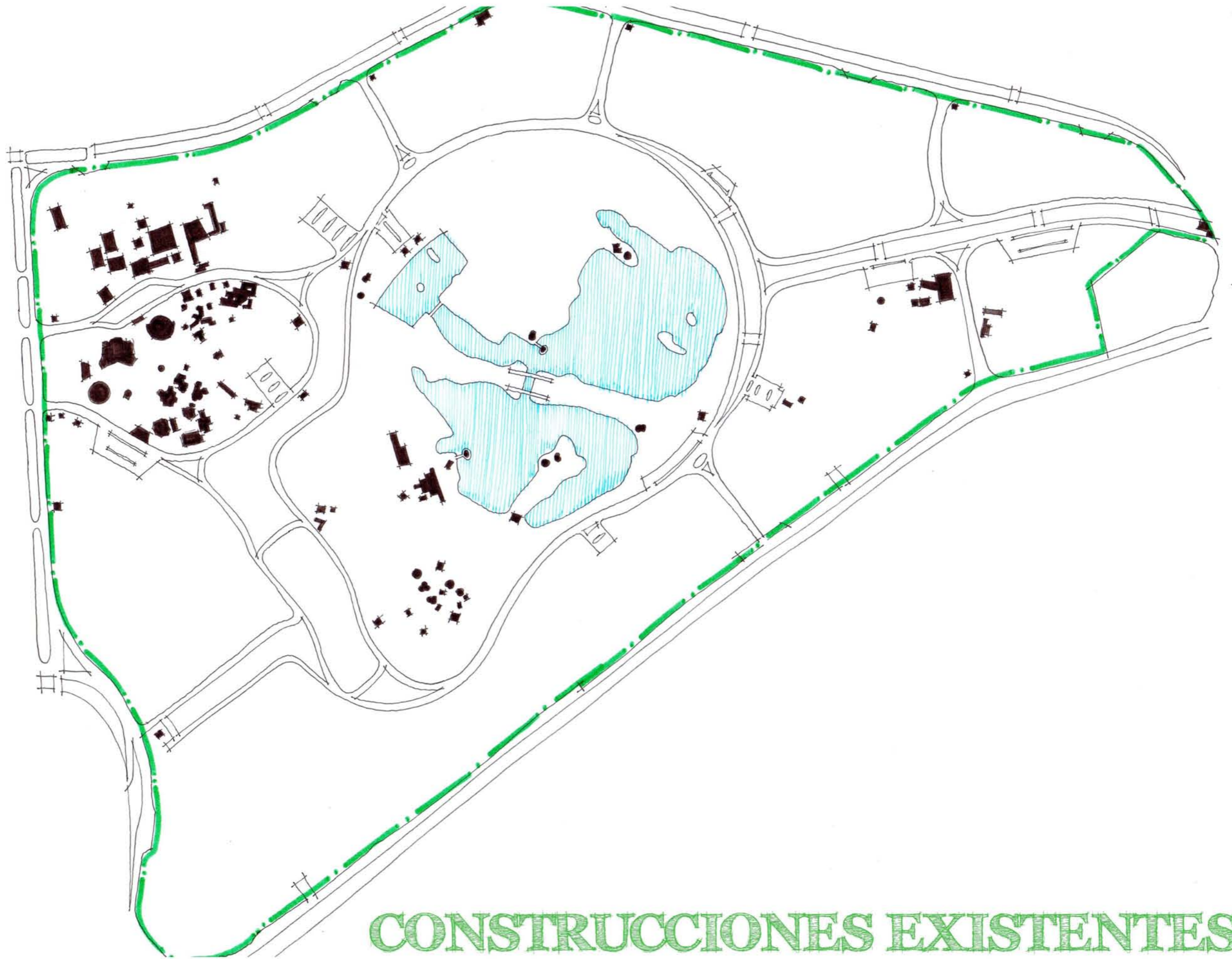




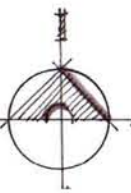
(PM): BASADO EN PLAN MAESTRO

# ACCESOS PRINCIPALES (PMD)





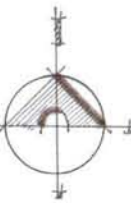
CONSTRUCCIONES EXISTENTES



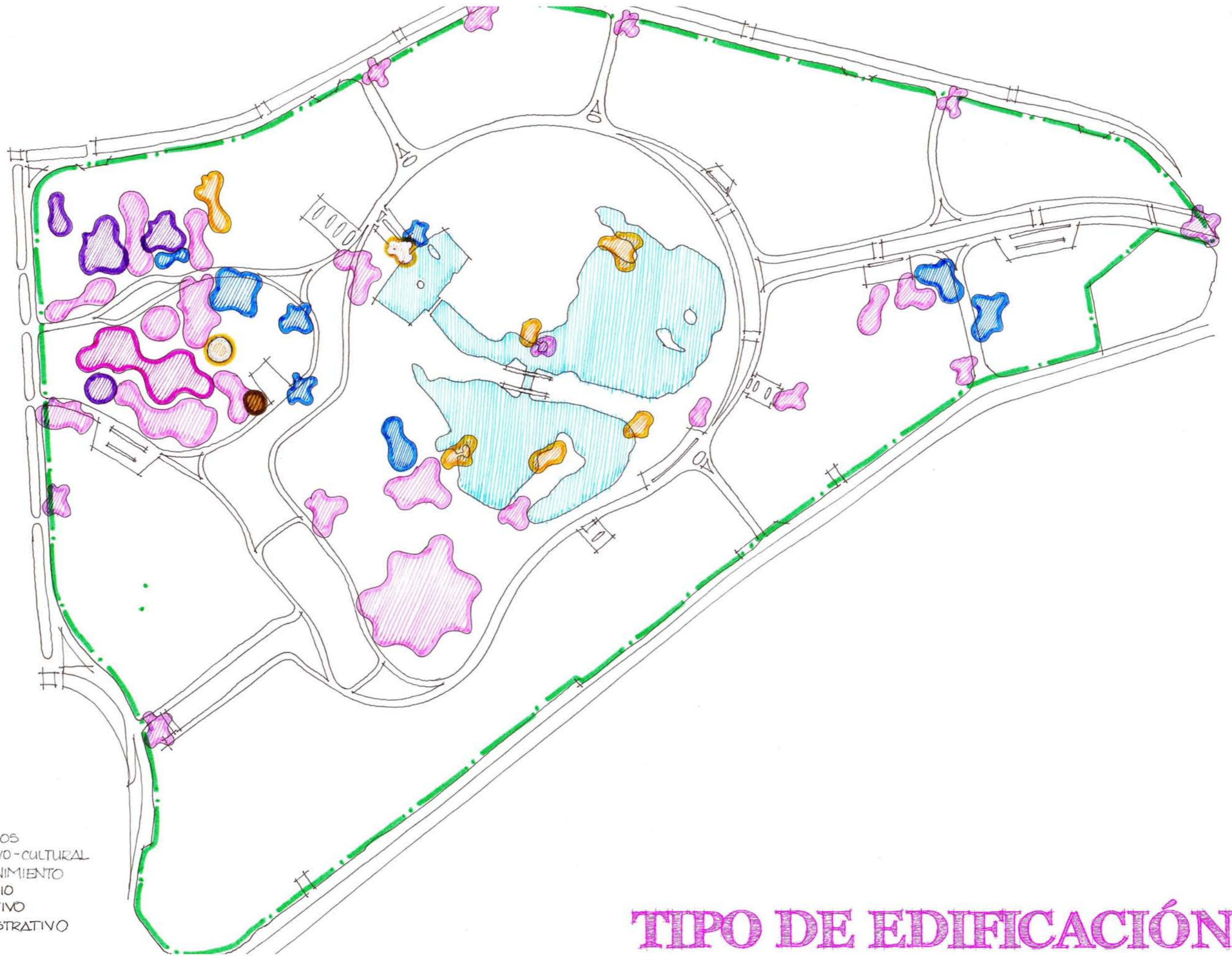




**CONSTRUCCIONES EXISTENTES (PMD)**

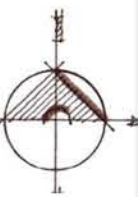




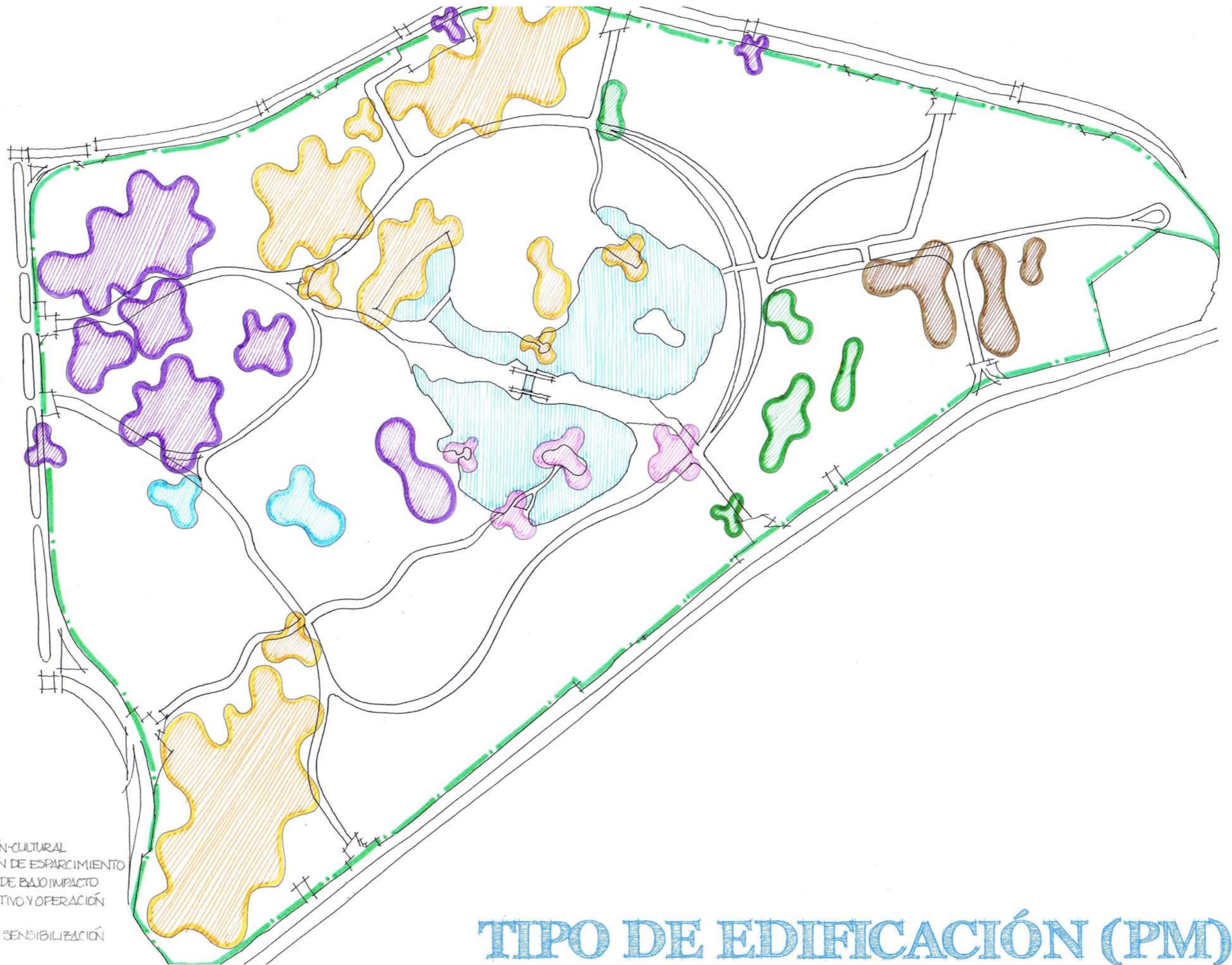








- SERVICIOS
- EDUCATIVO-CULTURAL
- MANTENIMIENTO
- COMERCIO
- DEPORTIVO
- ADMINISTRATIVO

# TIPO DE EDIFICACIÓN

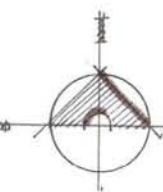




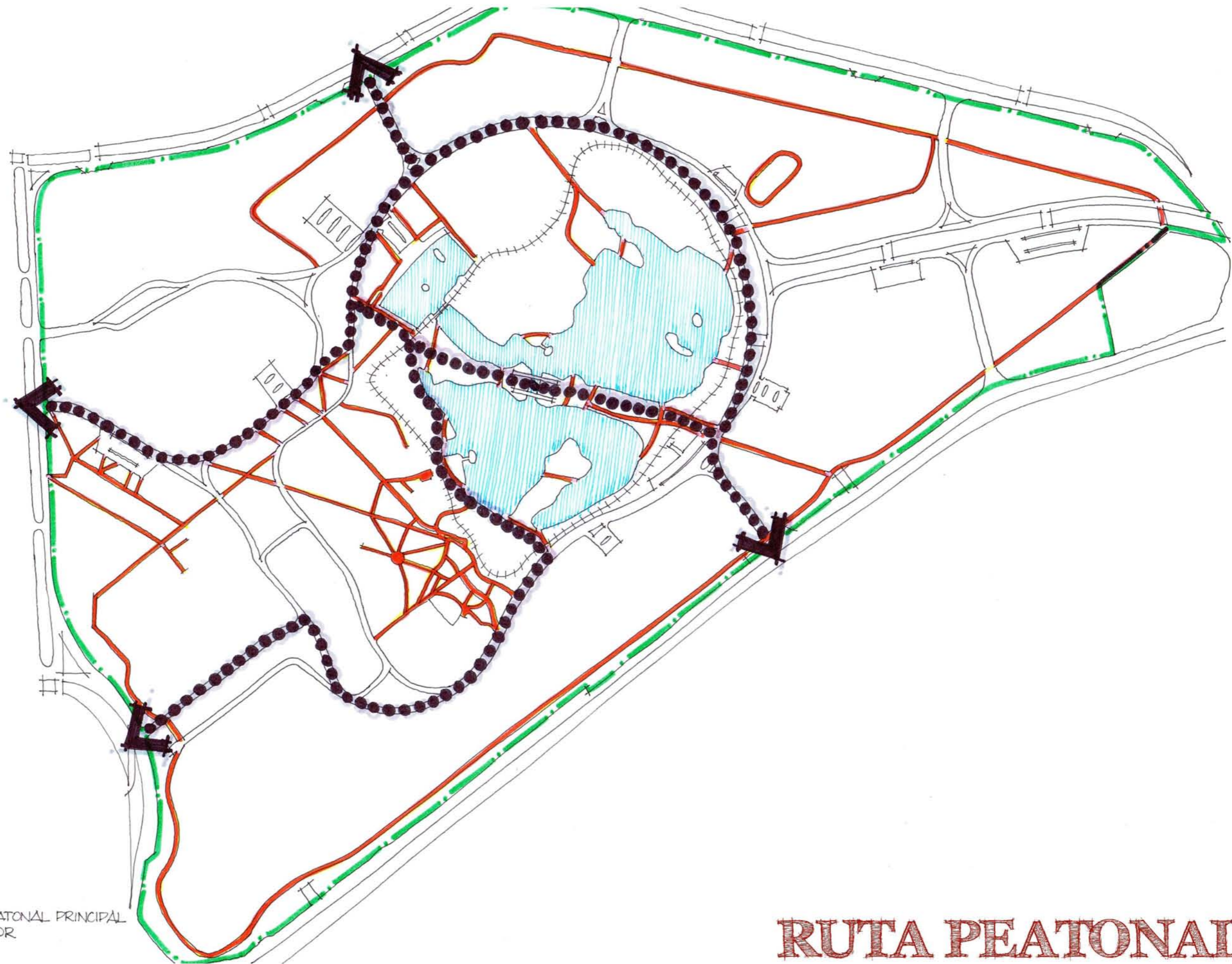


-  RECREACIÓN CULTURAL
-  RECREACIÓN DE ESPARCIMIENTO
-  DEPORTIVO DE BAJO IMPACTO
-  ADMINISTRATIVO Y OPERACIÓN
-  LAGO
-  TEMÁTICO Y SENSIBILIZACIÓN

# TIPO DE EDIFICACIÓN (PMD)

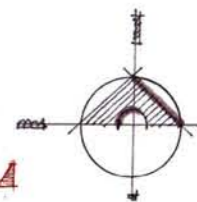




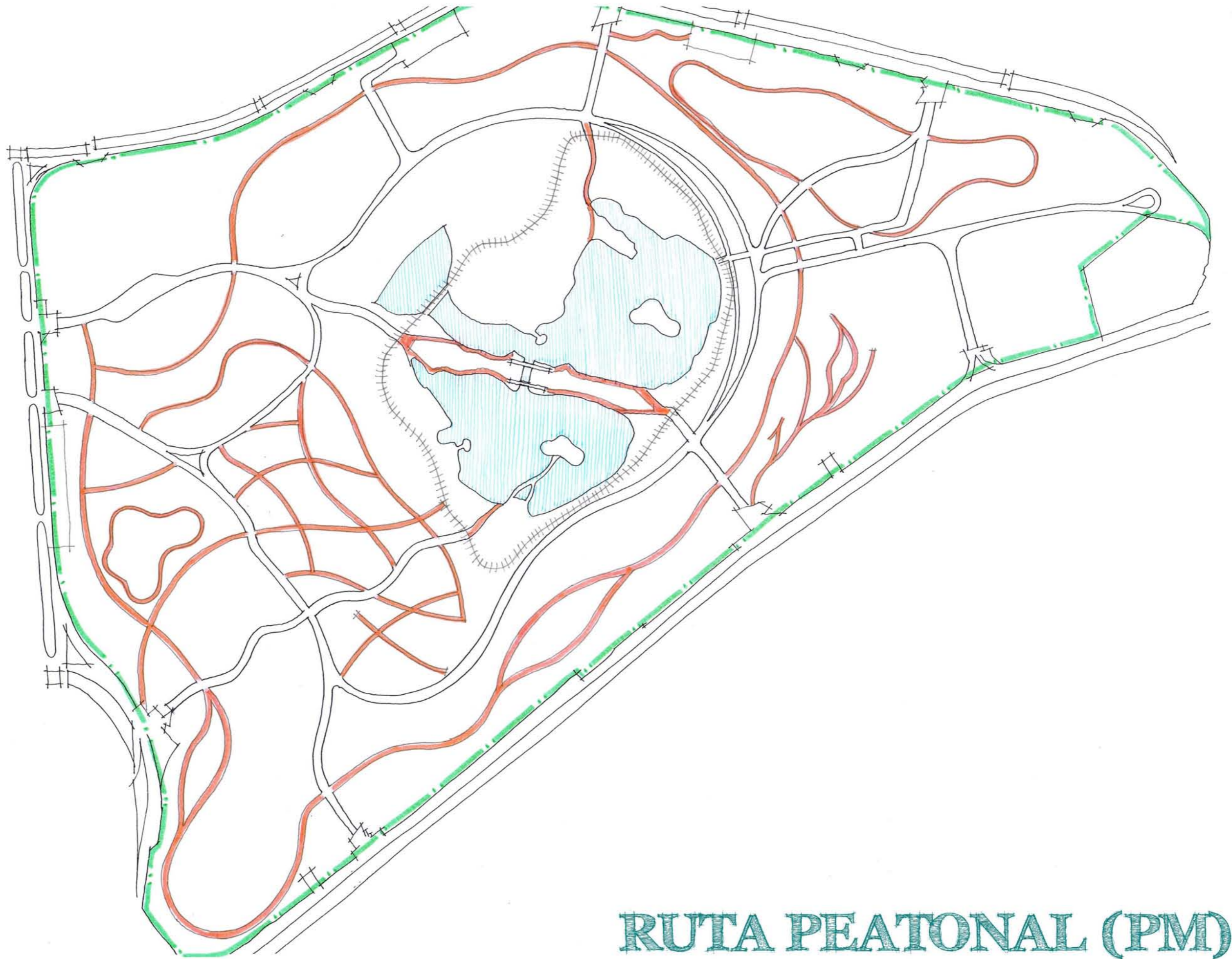


 RUTA PEATONAL PRINCIPAL  
ANDADOR

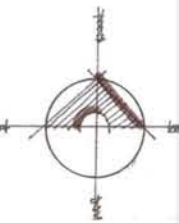
**RUTA PEATONAL**



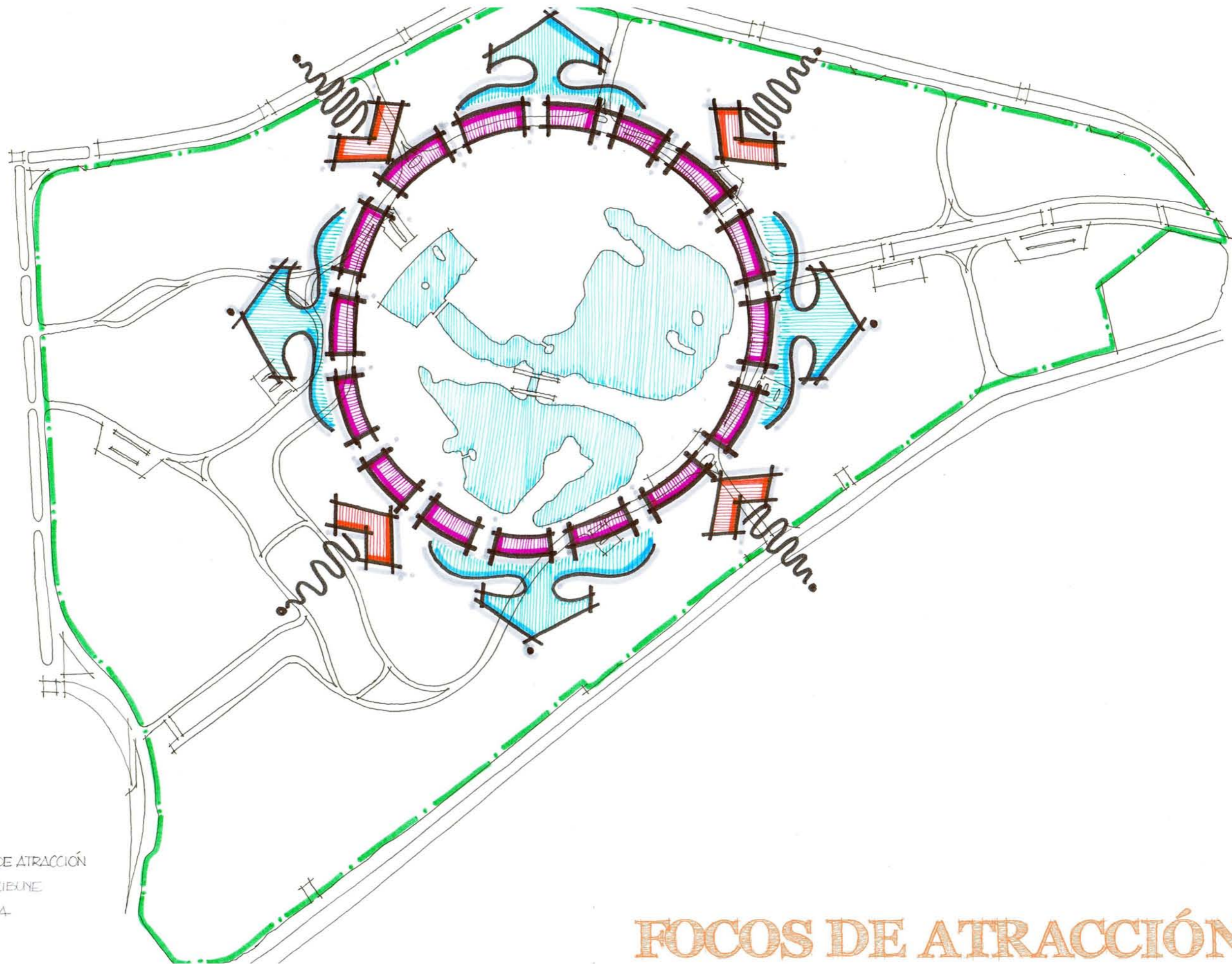




**RUTA PEATONAL (PMD)**







 FOCO DE ATRACCIÓN  
 DISTRIBUENE  
 CAPTA

# FOCOS DE ATRACCIÓN





# CAPÍTULO

11





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

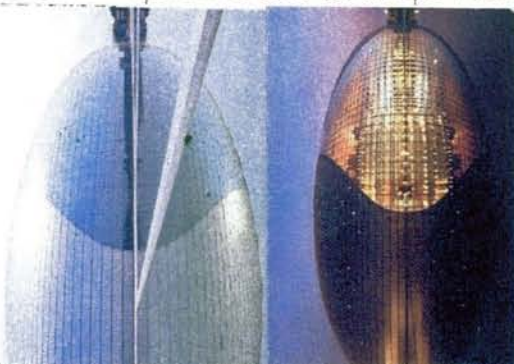
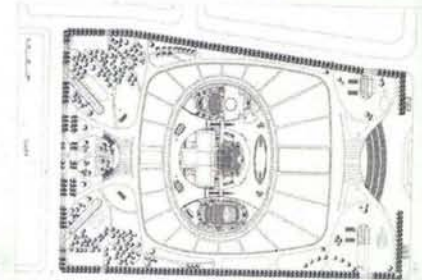
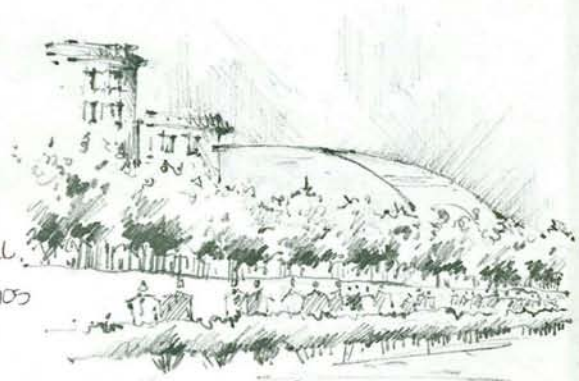
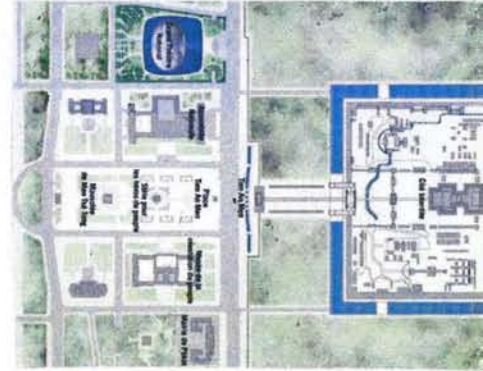
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



# EJEMPLOS ANALÓGOS

## OPERA DE BEIJING "EL HUEVO"

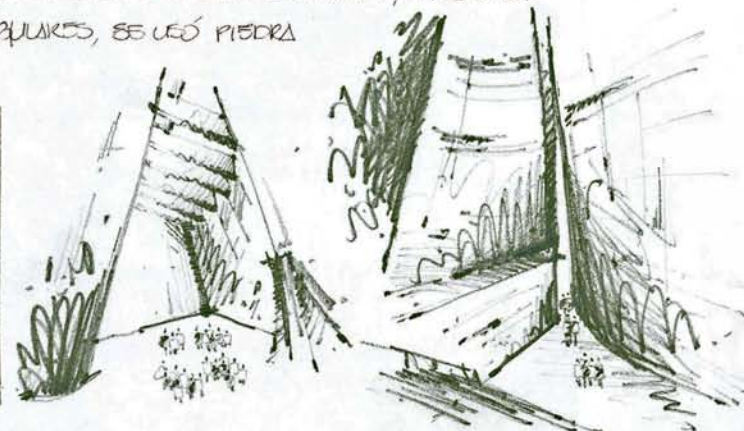
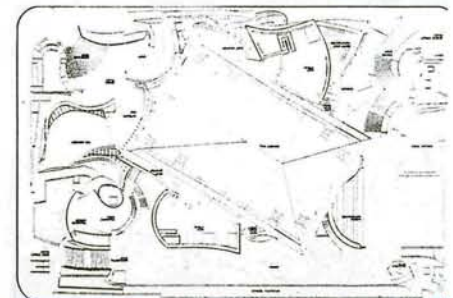
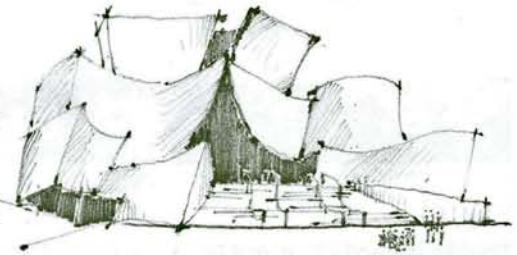
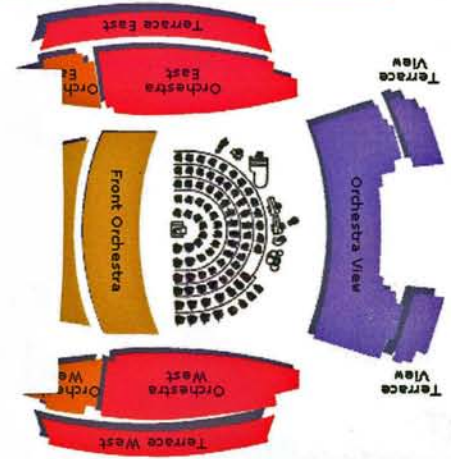
- ARQUITECTO FRANCÉS: PAUL ANDREU
- UBICACIÓN: BEIJING, CHINA (2007)
- EL GRAN TEATRO NACIONAL DE CHINA CONSTA DE UNA SUPERFICIE DE 200,000 m<sup>2</sup> ±
- PUEDE USAR A ALOJAR HASTA 6,500 PERSONAS
- SITUADO EN EL CENTRO DE PEKÍN, JUNTO AL MONÚMICO GRAN SALÓN DEL PUEBLO, EN EL CENTRO DEL PODER CHINO, CERCA DE LA CIUDAD PROHIBIDA.
- DOMO OVOIDE CON 212 m LARGO, 143 m ANCHO Y 46 m ALTO
- CONSTA DE UNA CUBIERTA CURVADA, QUE ESTÁ RESUELTA CON UNA ESTRUCTURA REJILLADA DE ACERO DE 40 MIL M<sup>2</sup>, REVESTIDA CON PANELES DE TITANIO Y CON UNA CORTINA DE VIDRIO LAMINADO QUE SE ABRE GRADUALMENTE HACIA ADELANTE.
- OCUPA 6 355 m<sup>2</sup> APROX.
- EMERGE COMO UNA ISLA EN EL CENTRO DE UN LAGO ARTIFICIAL, CONSIDERADO COMO "PERLA DE AGUA" O "BOLA DE ESTERCELO".
- CONSTA DE 3 SALAS DE CONCIERTOS: THE OPERA HALL, THE MUSIC HALL, THE THEATER HALL.
- TAMBIÉN ALBERGARA UNA ÓPERA (2,416 ASIENTOS), SALA DE CONCIERTOS, TEATRO Y ESPACIOS DE EXPOSICIÓN.
- EN SU PLANTA OVAL SE UBICAN, EN SENTIDO TRANSVERSAL, LA ÓPERA EN EL CENTRO, COINCIDIENDO CON EL PUNTO MÁS ALTO DE LA CUBIERTA ("JERARQUÍA") Y A AMBOS LADOS, UN SALÓN DE CONCIERTOS Y UN TEATRO.
- SALAS CON CAPACIDADES DE: 2,416 - 2,071 - 1,040 ESPECTADORES
- PASO SUBTERRÁNEO PARA INGRESAR, DEBAJO DEL LAGO ARTIFICIAL PARA DESEMBOCAR EN UN VESTÍBULO OVAL EN EL SUPERUELO; DE AHÍ, 2 ESCALERAS MECÁNICAS CONDUCEN A UNA GRAN PLATA CUBIERTA POR EL DOMO (NIVEL CERO) DONDE SE DISTRIBUYE A LAS SALAS.
- Pisos DE MÁRMOL BLANCO, AZULADO Y GRIS
- PANELES DE WOODER (COPRA) DA CALIDEZ A LA PLATA.
- CONTRASTES DE TONALIDADES; YING Y YANG ⇒ VIDRIO Y TITANIO
- REFLEJO PARA MIMAR LA NATURALEZA
- DESTELLOS DE DÍA Y DE NOCHE PERMITE VER SU INTERIOR
- CURVA GENERA EFECTO DE UN GRAN TELÓN ABIRIENDOSE.





# WALT DISNEY CONCERT HALL

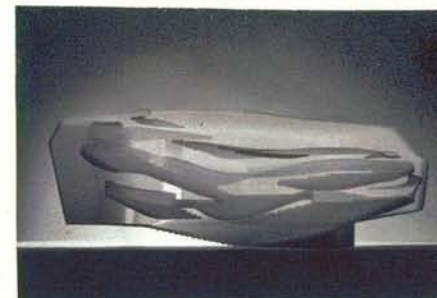
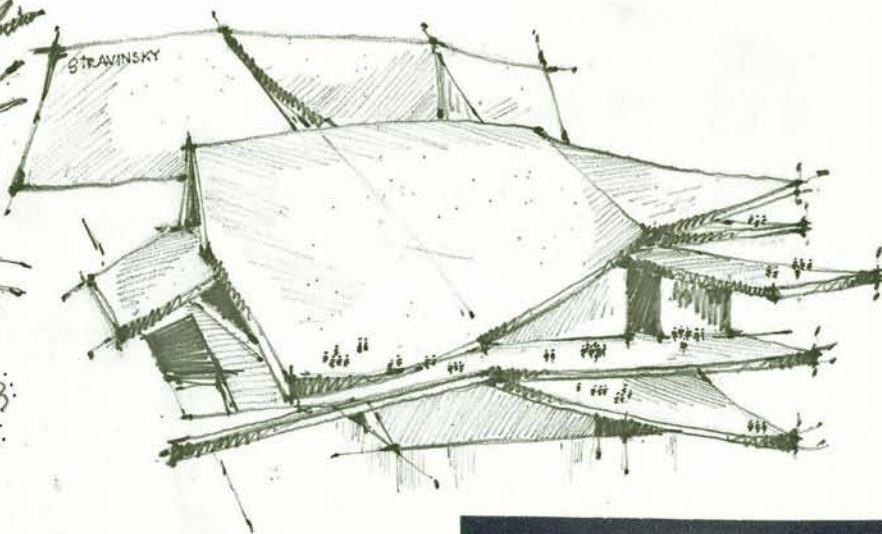
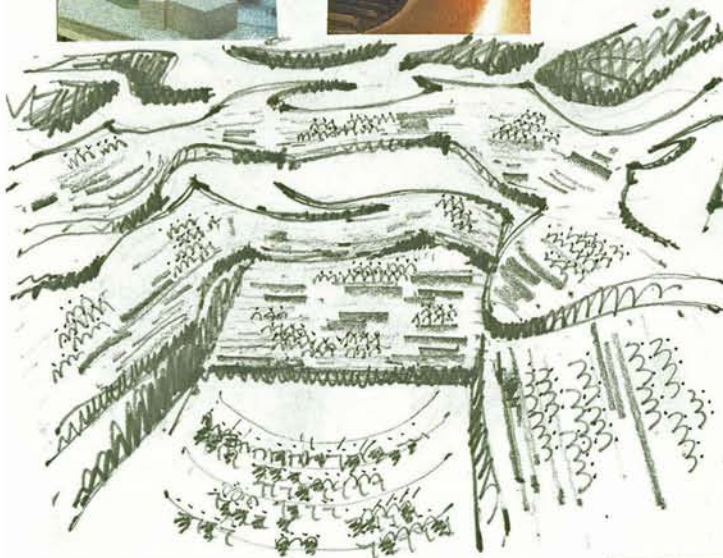
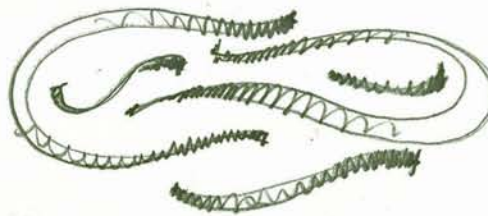
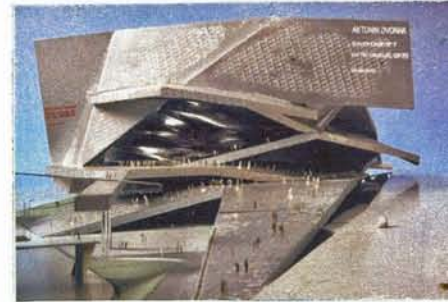
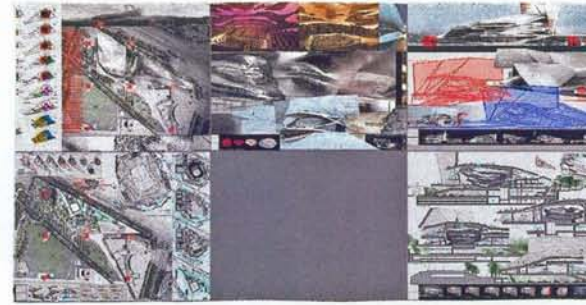
- ARQUITECTO : FRANK GEHRY
- UBICACIÓN : LOS ANGELES, CALIFORNIA (2003) 1989
- SITUADA EN LA ESQUINA DE LA CALLE HOPE Y GRAND AVENUE
- EL EDIFICIO SE LEVANTA EN EL CENTRO SOLAR, QUEDANDO EL RESTO AJARDINADO Y CON ACCESOS DESDE LOS CALLES QUE LO RODEAN, LO QUE LE CONVIERTE EN UN OASIS DENTRO DEL ENTORNO URBANO.
- PARTE EXTERNA DEL EDIFICIO SE DISEÑO CON ACERO INOXIDABLE DANDO UN ACABADO MATE
- ACABADO PULIDO PERMITE CALIDADES REFLECTANTES DE LA SUPERFICIE.
- PROTAGONISTA DEL PROYECTO ES LA "SALA DE CONCIERTOS" CON SU IMPONENTE ACCESO ENVIADO POR UNA PLATA DE RECBIMIMIENTO. (TELÓN QUE SE ABRE), CAP. 2400 PERSONAS
- EL INTERIOR DEL EDIFICIO, CUENTA CON PAREDES Y TECHO DE LA SALA CON LAMBRUS-ABETO, MIENTRAS EL PISO ES ROBLE.
- LA PLATA FORMA DE ORQUESTA RODEADA DE PALCOS DE WOODERA, ADQUIERE UN TECHO EN FORMA DE VELAS DE BARCO, QUE PRODUCE EN EL ESPECTADOR LA SENSACIÓN DE ENCONTRARSE EN UNA GRAN EMBARCACIÓN ANCLADA.
- JUNTO AL EDIFICIO SE CONSTRUYÓ UN ESTACIONAMIENTO SUBTERRÁNEO DE 2500 PLAZAS Y 60 NIVELES, DESDE EL QUE SE ACCEDERÁ MEDIANTE ESCALERAS ELÉCTRICAS (CASCADA) PARA LA EXPOSICIÓN DE INSTALACIONES ARTÍSTICAS.
- BRINDA A LOS USUARIOS UNA GRAN DIVERSIDAD DE EXPERIENCIAS VISUALES Y AUDITIVAS.
- NO PRESENTA ÁNGULOS RECTOS
- LA EXTRAVAGANCIA DE SUS FORMAS DESAFÍA CUALQUIER REGLA DE ARMONÍA Y SIMETRÍA
- EL EDIFICIO ES UNA CÁSCARA QUE SE COMPONE DE UNA SERIE DE VOLÚMENES INTERCONECTADOS, UNOS DE FORMA ORTOGONAL RECUBIERTOS DE PIEDRA Y OTROS DE FORMA ORGÁNICA Y SUPERFICIES ONDULADAS CUBIERTOS DE ACERO
- COMO NEXO ENTRE LOS DISTINTOS VOLÚMENES, SE USAN SUPERFICIES DE VIDRIO.
- LA PIEZA CENTRAL DEL EDIFICIO (DEL INTERIOR) FUE DISEÑADA PARA REPRESENTAR EL CASCO DE UNA EMBARCACIÓN.
- BUSCANDO UNA FORMA ESCULTÓRICA EDUCATIVA DE LA MÚSICA, BUSCANDO CONECTAR LA ORQUESTA Y LA AUDIENCIA ÍNTIMAMENTE. (RELACIÓN INTERNA)
- INTERIOR CUENTA CON 4 NIVELES : 2 ANFITEATROS, SALAS DE EXPOSICIONES, CAFETERIA, RESTAURANTE, ÁREAS DE SERVICIO, EL AUDITORIO, OFICINAS, ETC.
- SUPERFICIES EXTERIORES ONDULADAS, SE UNIFERON POR AFUERA C/PIEZA DITE.
- EXTERIORES CON FORMAS REQUILQUES, SE USÓ PIEDRA





# ● FILARMÓNICA DE PARÍS

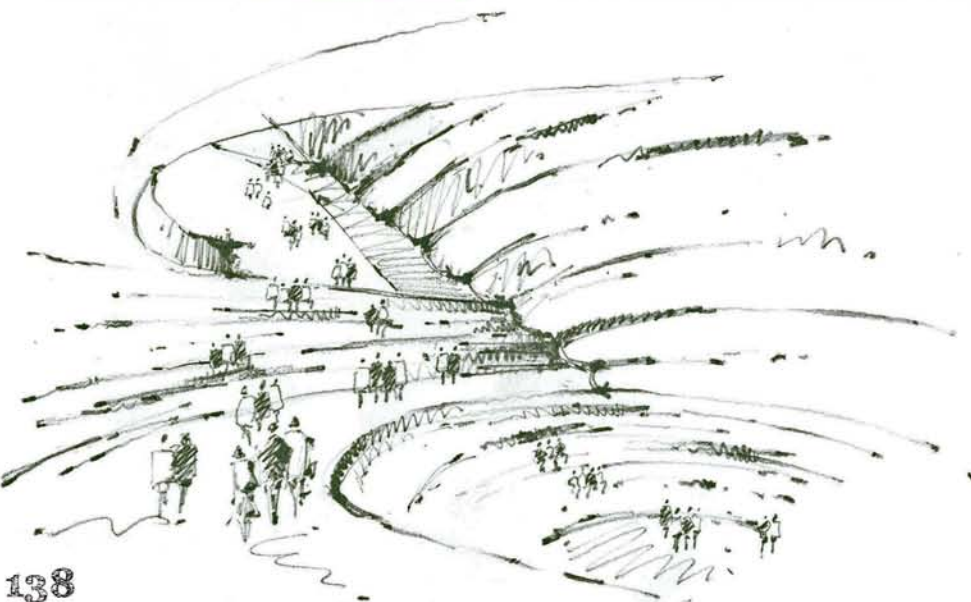
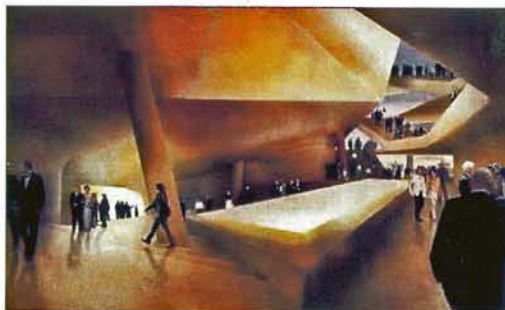
- ARQUITECTO : JEAN NOUVEL
- UBICACIÓN : PARÍS, FRANCIA (2008-2012)
- UBICADO JUNTO AL PARQUE DE LA VILLETTE
- SUPERPOSICIÓN DE PLANOS FORMADOS POR ADOSINES DE ALUMINIO GRIS
- TENDRÁ 36m ALTO
- CAPACIDAD PARA 2400 USUARIOS A NO MÁS DE 38m DE LA ORQUESTA
- FORMADO POR 2 NIVELES, EN LOS QUE SE REPARTEN SALAS DE ENSEÑO, TIENDAS, BIBLIOTECA, ZONA DE CURSOS Y CONFERENCIAS Y OTRAS DE EXPOSICIONES
- SUPERFICIOS DE 13,600m<sup>2</sup> APROXIMADAMENTE.
- EL RECINTO SE CONVERTIRÁ EN RESIDENCIA DE NUMEROSOS MÚSICOS EN FORMACIÓN, COMO DE LA ORQUESTA DE PARÍS, Y TAMBIÉN ESCENARIO DE RELEVANTES CONCIERTOS SINFÓNICOS NACIONALES E INTERNACIONALES.
- DIVERSIDAD DE PLAZAS ENMARCAN LOS DIFERENTES ACCESOS
- SENSACIONES DE AMPLITUD, DE PERSPECTIVA, DE ESPACIALIDAD, ACOMPAÑADAS DE JUEGOS DE LUZ.
- ESPACIOS IMPONENTES SE SUPERPONEN, ENMARCAN UNA FLUIDEZ DE RECORRIDOS





# • FILARMÓNICA DE ILBA

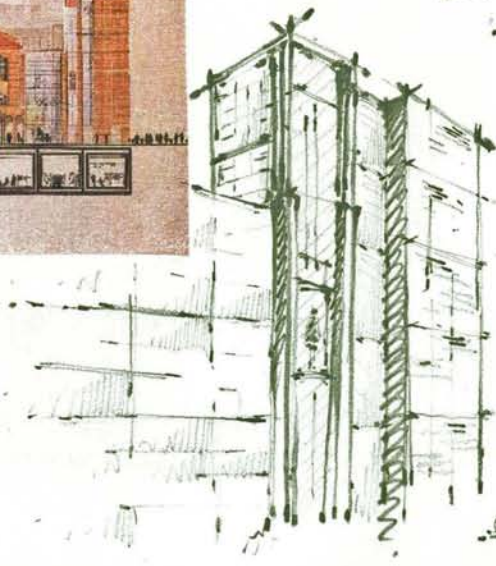
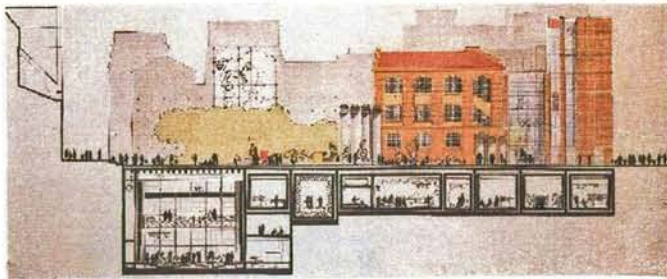
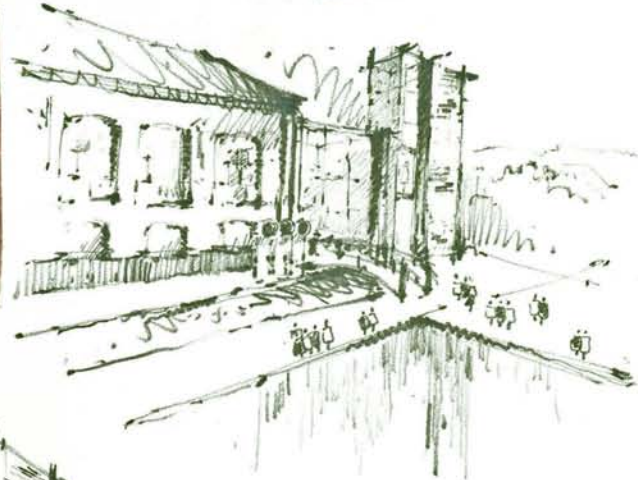
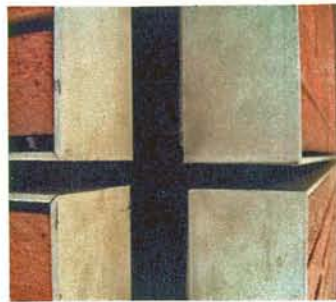
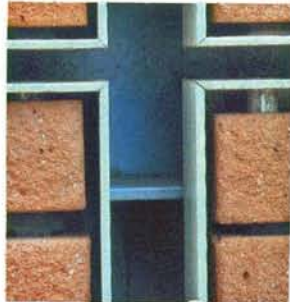
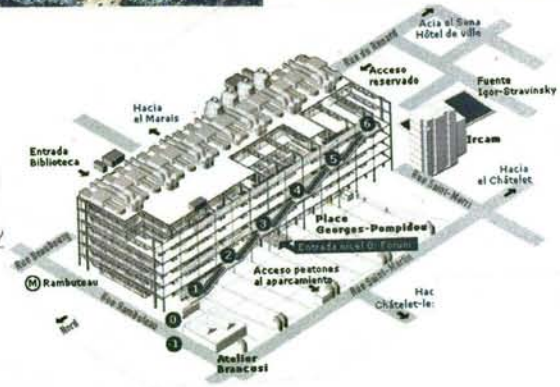
- Arquitectos: Herzog & de Meuron
- Ubicación: Hamburgo (2010)
- Aprovechando uno de los edificios más emblemáticos y que da la bienvenida a todos los que acceden a esta ciudad a través del puerto, "el Almacén Kaiser".
- Este Almacén fue casi destruido en la II Guerra Mundial y tras ser reconstruido, pasó a ser utilizado para guardar cacao y posteriormente abandonado.
- La intención fue revitalizarlo haciendo un proyecto en el que se conservara parte de su fachada y se combinara con un plan modernista para añadir en un solo edificio el "pasado y el futuro" de Hamburgo.
- Del antiguo edificio quedará totalmente intacto, pero sobre ella se construirá un nuevo teatro de cristal, "Ola de Cristal".
- Los interiores podrán albergar hasta 2,700 personas, además el cuerpo de cristal albergará viviendas y hotel de lujo.
- A la mitad del edificio habrá una plaza, desde donde se podrá ver toda la ciudad, a 31 m. de altura.
- Se quiere acercar al público a la música a partir de diversas experiencias.
- La orquesta se ubicará al centro rodeada de los espectadores, siguiendo el principio de la Filarmónica de Berlín "La Música en el Centro".
- El tipo de música a escuchar estará pensado para todos, sin ser elitista, ya que el objetivo es que la música clásica conquiste nuevos públicos.





# AMPLIACIÓN DEL IRCAM

- Arquitecto : Renzo Piano
- Ubicación : París, Francia (1990)
- Centro único en el mundo dedicado a la investigación y creación musical contemporánea.
- Plaza de acceso, de recibimiento y transición
- Puente conector entre plaza y edificio sobre piso de vidrio del edificio original.
- Piso de vidrio hace alusión a un jardín de crecimiento
- Volumen de vidrio resperta curiosidad sobre lo que ocurre dentro del edificio, el movimiento interno
- Disposición del volumen de servicios permite conducir de manera fluida al interior del edificio por el desparamiento hacia la plaza.
- Respiraderos permiten entender sobre la vida subterránea que se genera
- Respeto por el contexto inmediato prolongando la linealidad que se presenta en las alturas.
- Piso de vidrio "agua" permite ver un poco la actividad que se lleva a cabo dentro y permite el piso directo de luz.

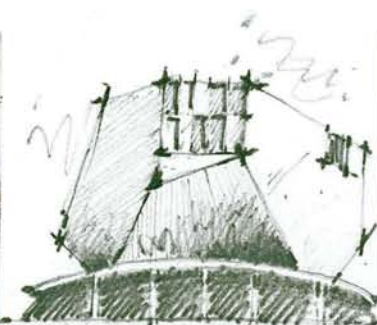
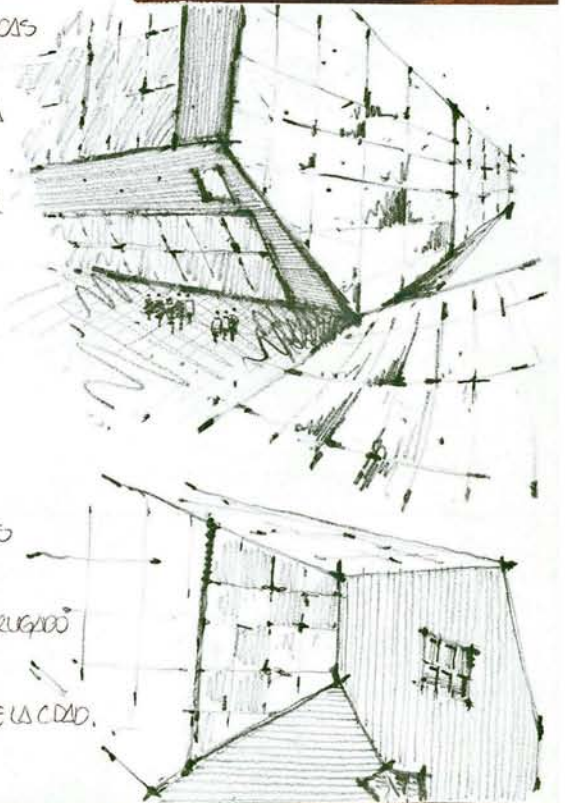
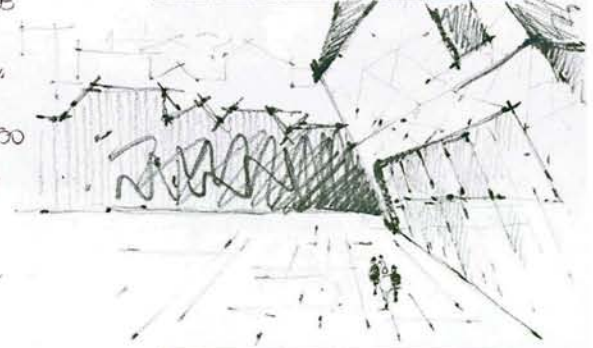




# CASA DE LA MÚSICA



- Arquitecto: Rem Koolhaas
- Ubicación: Oporto, Portugal (1999) - 2005
- Se unió la convocatoria para la creación de un auditorio que pudiera convertirse como en el símbolo de la capital europea para la cultura
- Ganó el concurso con un proyecto diseñado originalmente para una casa "Yek" por la obsesión de su dueño con el cambio de milenio y que antes del concurso recicló como auditorio multiplicando su escala doméstica hasta que fuera un edificio público.
- Situado sobre la línea histórica que divide el barrio histórico de la ciudad y el barrio obrero.
- Este proyecto es una experiencia contenida en sí misma, llena de tensiones psicológicas y emocionales, sus sorpresas se revelan lentamente, llevándonos a una experiencia inocente y profunda.
- Tiene <sup>la sala</sup> una capacidad para 1300 personas, espacio de ensayo, estudios de grabación
- Forma suavemente cincelada, realizada de concreto y atravesada por la rígida línea rectangular de la sala principal, esa forma más abiertamente seductora
- Edificio aislado, cuya estructura está apoyada sobre una alfombra de travertino color rosado suave, éste se curva en algunos puntos para tapar las estructuras diseminadas alrededor de la pista.
- Sus paredes arqueadas distorsionan el concepto de perspectiva, la estructura parece fuera de equilibrio por su forma de volumen preparada.
- Caparazón de concreto oculta una experiencia imaginativa más rica al interior
- Exterior monocromático, interior es un mundo de color y dif. materiales.
- Interior: esponjas verdes en zona cibermúsica, gamas rojas en sala educativa, paredes con hebras doradas del auditorio, collage de armados en sala VIP, aluminio perforado por luces fluorescentes, vidrios ondulados, etc.
- Vacío y caos en un diamante de concreto
- Entrada con escaleras permite la fluidez de acceso
- La imparable sensación de orden resulta sorprendente hasta sus observamos como vuelve a introducirse suavemente el mundo exterior
- Paredes en todos los extremos de la sala están hechas de placas de vidrio corrugado que sugieren los pliegues de un telón
- Vidrio curvo ofrece vista distorsionada de la ciudad, la sala "flota" en el medio de la ciudad.
- Vistas estratégicas

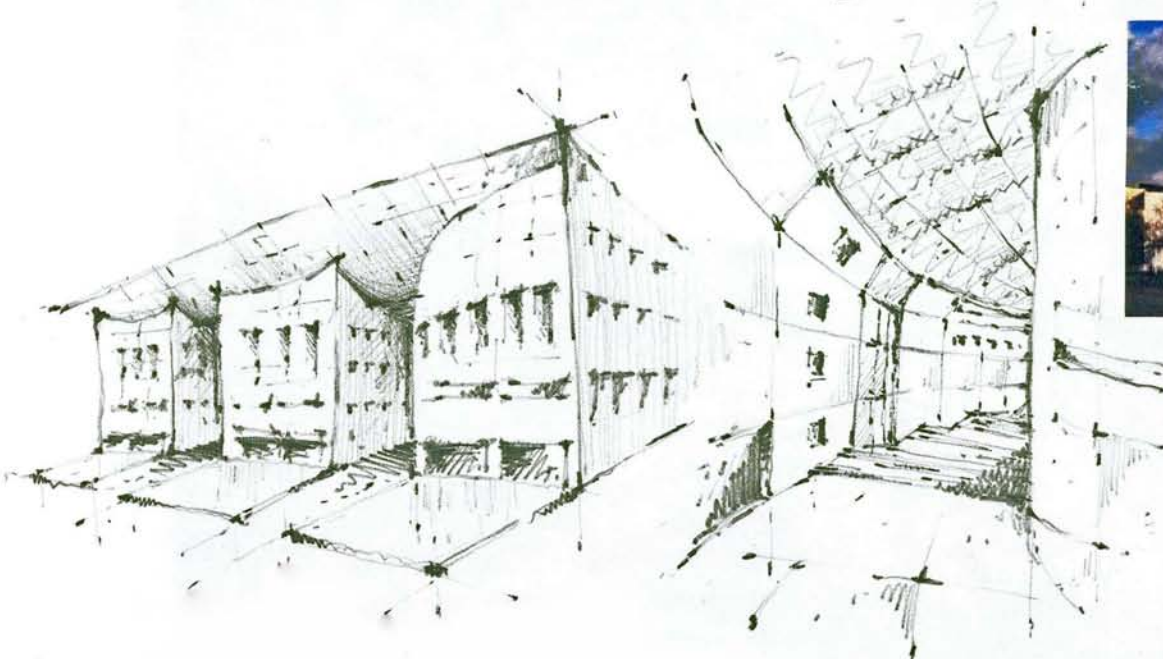




# CITÉ DE LA MUSIQUE



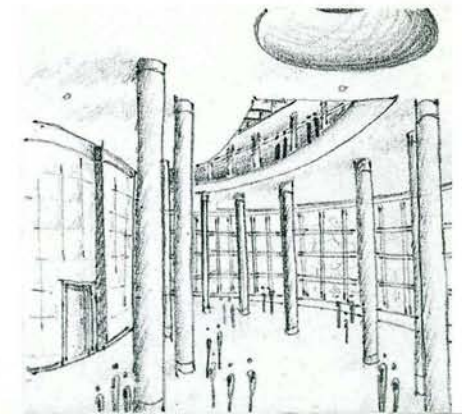
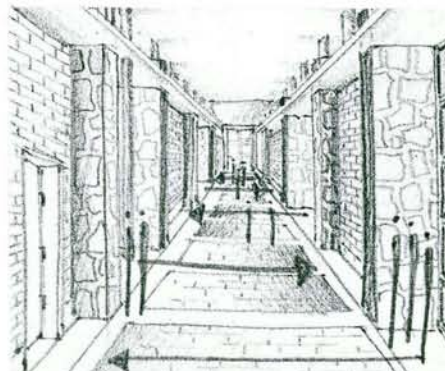
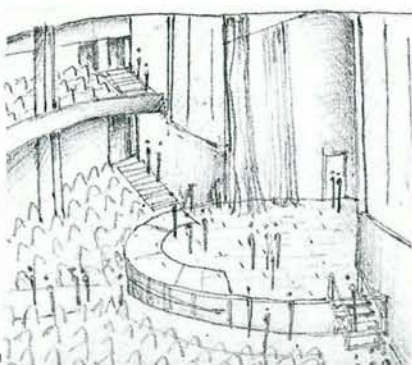
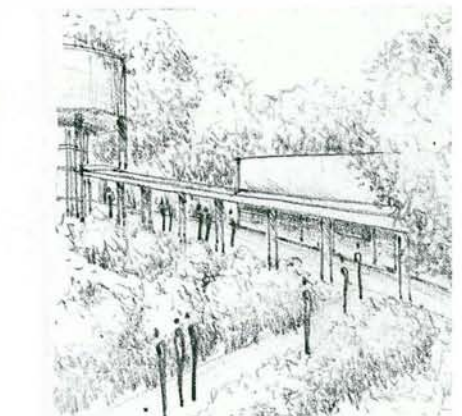
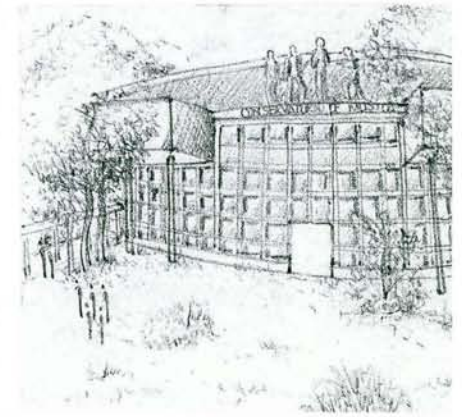
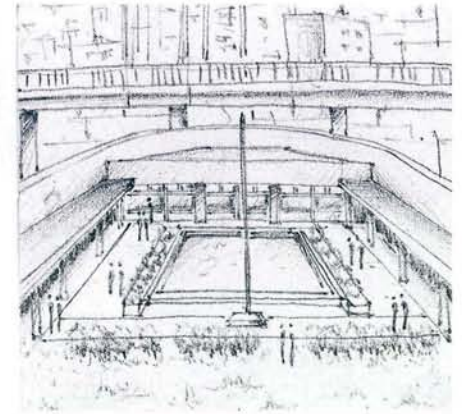
- Arquitecto : Christian de Portamparc
- Ubicación : Parc de la Villette Paris, Francia (1987)
- 1984 Tránsito del Conservatorio a la Ciudad de la Música
- Superficie total 15 400m<sup>2</sup> (34,000m<sup>2</sup> de campus)
- Nuevos locales: 7 aulas, 70 estudios de trabajo, 3 salas de exámenes y concurso, 7 salas de orquesta, 3 salas públicas, 1 sala de órgano, 1 sala de arte lírico, 1 centro de música electroacústica y espacios comunes.
- Acoge más de 1 200 estudiantes, 300 profesores y 9 departamentos :  
disciplinas vocales, musicología y análisis musical, disciplinas teóricas y dirección de orquesta, disciplinas instrumentales clásicas y contemporáneas, música antigua, jazz e improvisación, pedagogía musical, formación sobre el sonido y disciplinas coreográficas.
- Es un espacio que uno puede contemplar de varias maneras
- Espacios dedicados sólo a la música
- Diversidad de ambientes
- Amplitud de espacios y recorridos
- Juego de alturas y sensaciones de luz y sombra
- Serie de edificios unidos por la música
- Cada edificio expresa una actividad interior diferente.



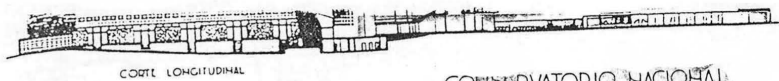
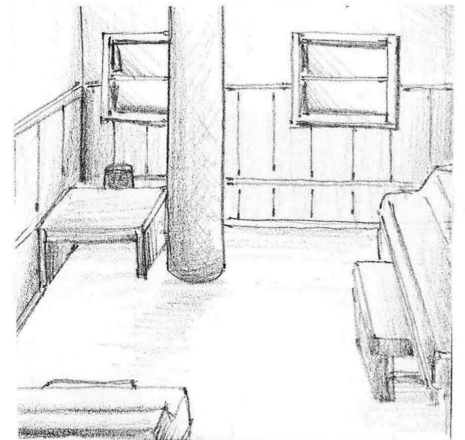
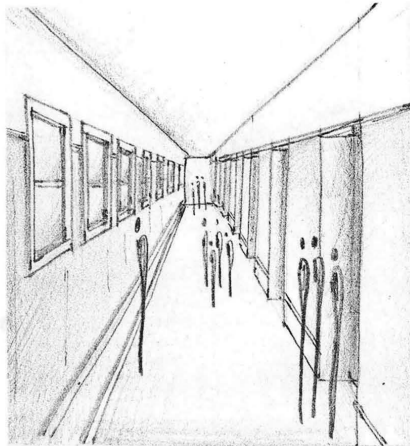
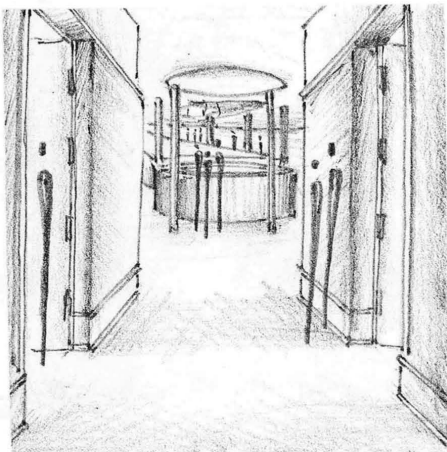
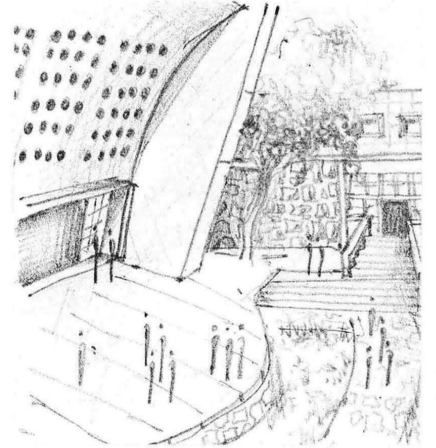
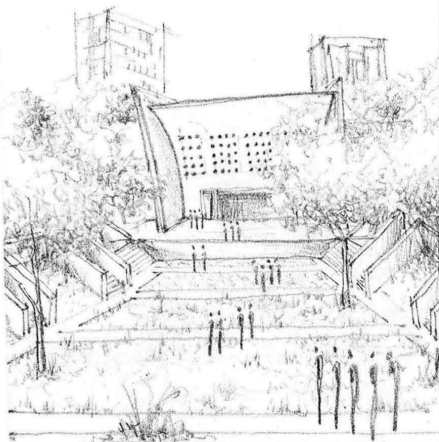
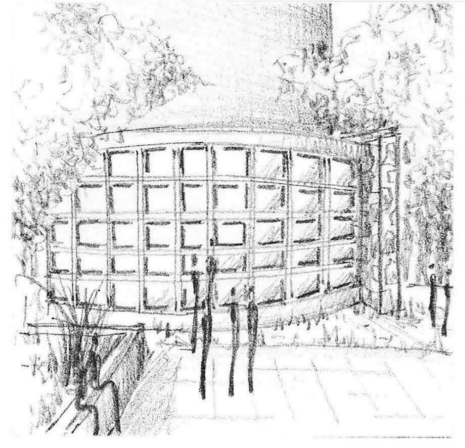
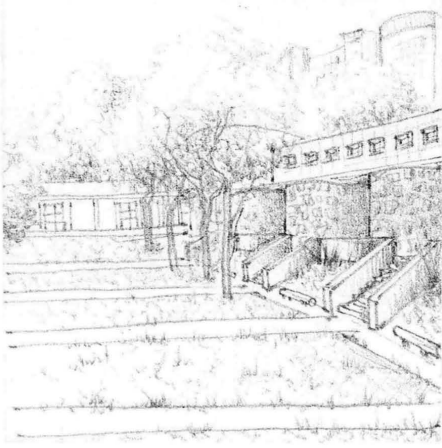


# CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

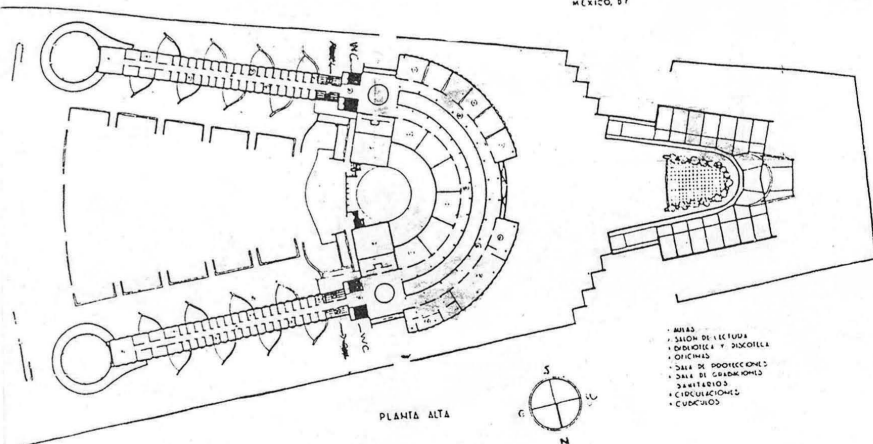
- ARQUITECTO: MARIO PANI
- UBICACIÓN: AVENIDA PRESIDENTE MASCARVID <sup>582</sup> CAL. POLANCO DEL MIGUEL HIDALGO, DISTRITO FEDERAL, MEX. (1916)
- SE UBICA EN UN TERRENO DE FORMA TRIANGULAR, CUYO EXTREMO AGUDO QUEDA PRÁCTICAMENTE LIBRE, CREANDO UNA PLAZA DE ACCESO QUE CONDUCE A LA FACHADA PRINCIPAL DEL CONJUNTO, CONVEXA, MONUMENTAL Y SIMÉTRICA.
- LA CURVA CENTRAL DE LA FACHADA, REMATADA POR UN DISCRETO CONJUNTO ESCULTÓRICO DE ARMANDO QUINONES, SE EXTIENDE HACIA LA PARTE POSTERIOR DEL TERRENO, ABRIENDO DOS BRAZOS RECTOS QUE REMATAN EN VOLÚMENES DE PLANTA CIRCULAR; UNO DE ELLOS SIRVE COMO SALA DE ENSAYOS DE PERCUSIONES (ALEJADO) Y OTRO COMO BIBLIOTECA.
- LA DISPOSICIÓN GENERAL DEL EDIFICIO SUGIERE UNA "U" DE BRAZOS ABIERTOS, EL ESPACIO INTERIOR ESTÁ VACÍO, PARA ALCAR UN AUDITORIO AL AIRE LIBRE, LIGERAMENTE HUNDIDO Y REMATADO POR UNA ORIGINAL CONCHA ACÚSTICA.
- A LO LARGO DE ESTOS BRAZOS, ALTERNADAMENTE, SE ABREN (EN LA PLANTA BAJA) SALONES DE ENSAYO CUYOS MUROS EXTERIORES, DE PIEDRA ROSA CON APAREJO RÚSTICO, HAYEN UNA "S" ALARGADA QUE RECUERDA DE INMEDIATO LA CURVA DE UN PIANO, MIENTRAS OTRAS DE LAS PAREDES DE CADA SALA Y DEL CORREDOR MEDIO, ESTÁN OCUPADAS POR GRANDES VENTANAS QUE COMUNICAN DIRECTAMENTE ÉSTOS ESPACIOS CON EL JARDÍN.
- LA VISTA DE LA SUCESIÓN DE ESTOS MUROS CURVILÍNEOS, EN ESPECIAL DESDE EL ESPACIO DEL AUDITORIO AL AIRE LIBRE, ES UNO DE LOS UNOS LOGROS DE PANI.
- EN LA PLANTA ALTA REMATAN ESTAS RÍTMICAS PERSPECTIVAS DE LAS SALAS DE ENSAYO, AHORA CON FACHADAS PLANAS REVESTIDAS DE PIEDRA CLARA Y CON PEQUEÑAS VENTANAS CUADRADAS.
- ESTOS BRAZOS DE CARIS LINDOS, AVANZAN POR EL EXTERIOR DEL CONJUNTO HACIA EL CENTRO DE LA FACHADA CURVA, INTERRUPIÉNDOSE SÓLO PARA ENFATIZAR EL VESTÍBULO DE ACCESO.
- ESTE ÚLTIMO ESPACIO, DE GENEROSA ALTURA, TIENE COMO PROTAGONISTA LA PERSPECTIVA CAMBIANTE DE UNA COLUMNATA, QUE ES OTRO DE LOS GRANDES ACIERTOS DEL CONJUNTO.
- EL VESTÍBULO CONDUCE AL AUDITORIO PRINCIPAL Y A 2 DE MENORES DIMENSIONES.
- LOS RITMOS, POR LA REGULACIÓN DE LOS ASIENTOS DE LAS VENTANAS, SALAS, COLUMNAS, Y LAS CAUDENCIAS, POR EL DESLIZAMIENTO DE LAS CURVAS QUE AVANZAN COMO ONDAS AL VERSE EN PERSPECTIVA, Y POR LOS ENFÁTICOS REMITES COMO LOS QUE CONSTITUYEN LOS CUERPOS REDONDOS UBICADOS EN LOS EXTREMOS DE LOS BRAZOS, HACEN DE ESTE PROYECTO UN MUNDO DE EXPERIENCIAS Y SENSACIONES DIVERSAS.



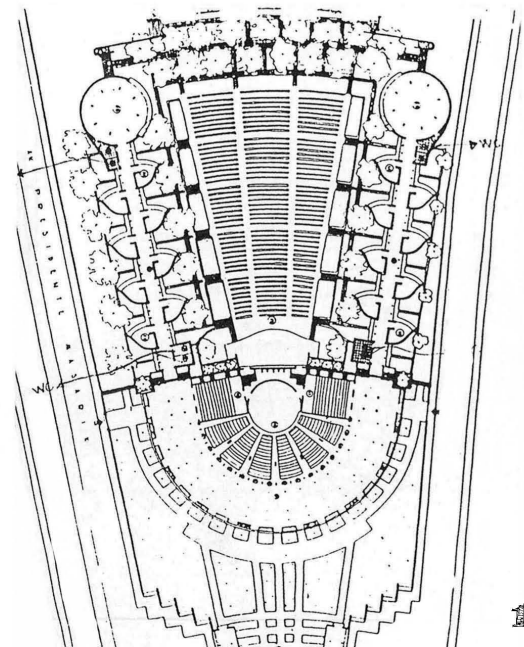




CONSERVATORIO NACIONAL  
DE MUSICA  
MEXICO, D.F.



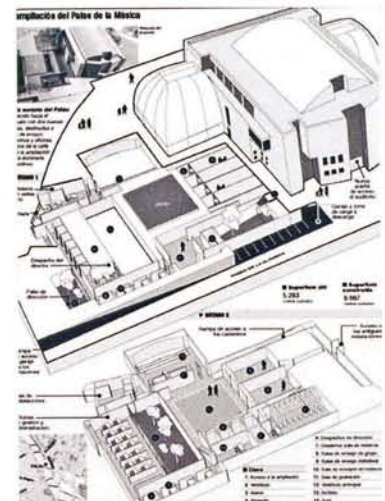
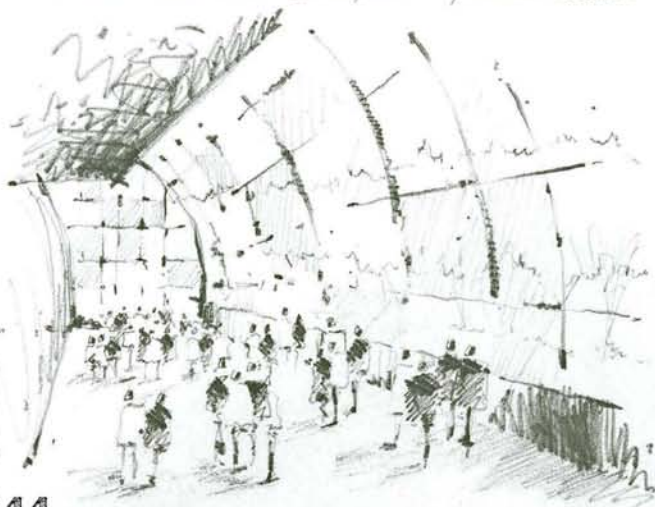
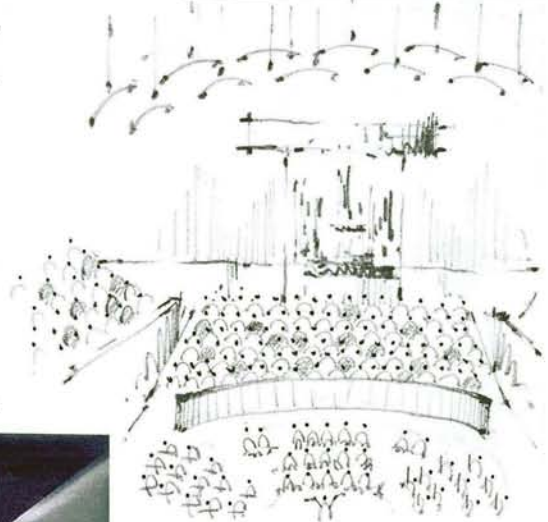
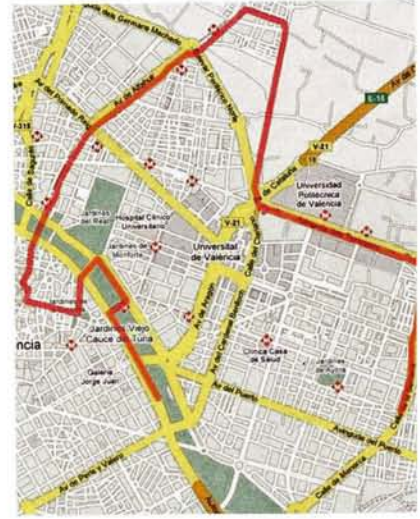
- MUR
- SALON DE LECTURA
- OFICINA Y DISCOTECA
- OFICINAS
- SALA DE PROYECCIONES
- SALA DE GRABACIONES
- BARRIO
- CIRCULACIONES
- CUERPOS





# ● PALAU DE LA MÚSICA

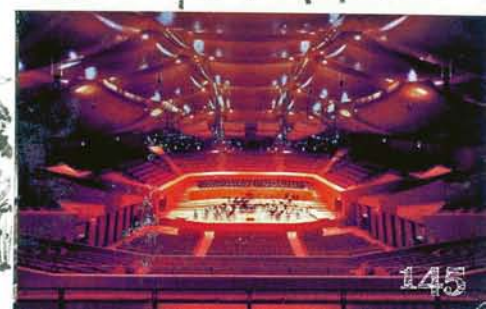
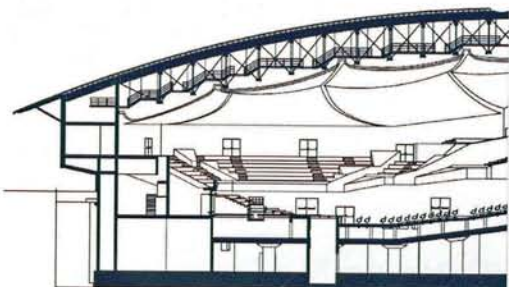
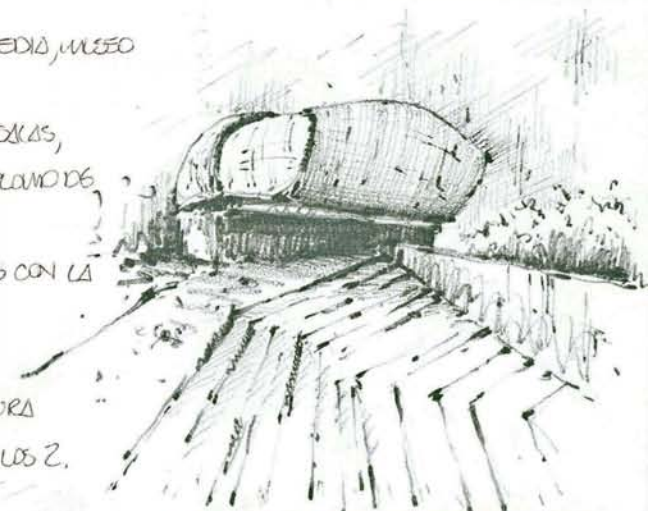
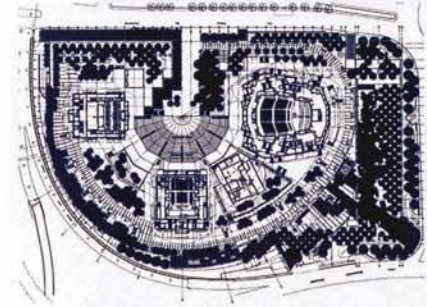
- ARQUITECTO: JOSE MA. GARCIA PAREDES
- UBICACIÓN: VALENCIA, ESPAÑA 1984(2001)
- SE UBICA ENTRE PASADIS DE LA ALAMEDA 30 Y LOS JARDINES DEL TURIA
- EL AUDITORIO SE DISEÑA SOBRE UNA PLATAFORMA QUE AVANZA HACIA EL RÍO; ESTO LE OTORGA UN LUGAR EMBLEMÁTICO REPRESENTATIVO DE LA ACTIVIDAD CULTURAL DE LA CIUDAD.
- EL EDIFICIO SE DESARROLLA EN 2 NIVELES BAJO LA LÍNEA DEL PASADIS DE LA ALAMEDA.
- EL ACCESO A LA AMPLIACIÓN SE PRODUCE A TRAVÉS DE UN PATIO EN PENDIENTE CON 3 PALMERAS, UNA VEZ EN SU INTERIOR, TODOS LOS ESPACIOS DE CIRCULACIÓN CONFLUYEN EN UN GRAN ESPACIO PÚBLICO QUE SE CONCIERTE COMO LUGAR DE ENCUENTRO DE LAS DIFERENTES PARTES DEL PROYECTO.
- LA ORIENTACIÓN ELEGIDA PERMITE QUE DURANTE LA MAÑANA, HORARIO EN EL QUE SE CONCENTRA MAYOR ACTIVIDAD, LOS RAYOS DEL SOL PENETREN DIRECTAMENTE EN SU INTERIOR CONFORMANDO UN ESPACIO LUMINOSO Y DIVERSE.
- EL ÁREA DE GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN SE ORGANIZA EN DOS NIVELES ALREDEDOR DE UN GRAN PATIO ARBOLADO CON 8 ÁLAMOS, ESTE PATIO, CONECTADO VISUALMENTE CON EL PATIO, PERMITE MANTENER UNA INDEPENDENCIA FUNCIONAL CON EL ÁREA DE MÚSICOS.
- EL ÁREA DE MÚSICOS SE DESARROLLA ALREDEDOR DEL GRAN ESPACIO PÚBLICO Y SE COMPONE POR 1 SALA DE ENSAYO PARA LA ORQUESTA, 2 SALAS INTERMEDIAS PARA ENSAYOS EN GRUPO, 4 SALAS DE ENSAYO INDIVIDUALES, ETC. CAFETERÍA, SALA MULTIMEDIOS, ABIERTA LA CITA A LOS JARDINES DEL TURIA.
- TRANSPARENCIA DE SU BÓVEDA ACRISTALADA Y SUS 10 COLUMNAS DE SU PÓRTICO, MARCAN EL RITMO PAUSADO Y SEXUO DEL MÁS PLACENTERO OCIO.
- FRENTE A UN ESTANQUE QUE DUPLICA SU BELLEZA, LA IMAGEN LUMINOSA Y DESPEJADA QUE OFRECE, CEDA QUE EL ESPACIO PRIVILEGIADO (LOS JARDINES DE TURIA) SE INTEGREN E INCLUSO CREZCAN EN SU INTERIOR.
- TRANSPARENCIA, LUMINOSIDAD, CERRADA DE VIDRIO PARECE VERTER DIRECTAMENTE SOBRE EL ESTANQUE.
- ACTIVIDAD PRINCIPAL: ÓPERA, DANZA, MÚSICA CLÁSICA





# AUDITORIO DI ROMA

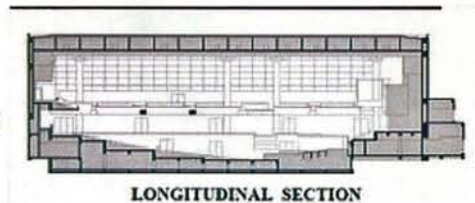
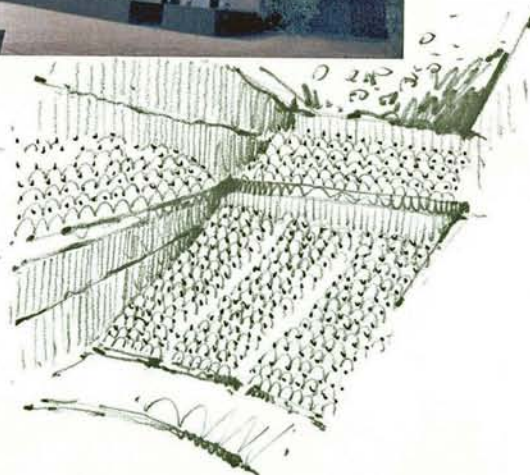
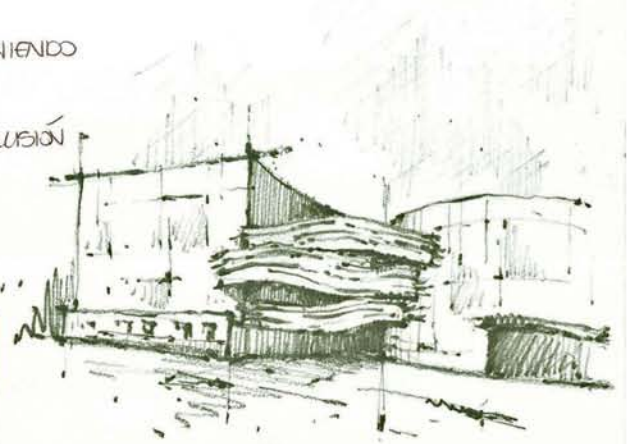
- Arquitecto : Renzo Piano
- Ubicación : Roma, Italia
- Se extiende por un área de 50.000m<sup>2</sup>, es una ciudad de la música.
- Cuenta con 3 volúmenes (salas) que están englobados de forma radial alrededor de un auditorio conformado por los 3, utilizados para espectáculos al aire libre.
- A través de un cuidadoso análisis acústico, cada sala es la caja de resonancia más adecuada para el tipo de música que se va a tocar ahí.
- Entre el verde de los árboles, las 3 salas para conciertos, con sus coberturas de líneas suaves fragmentadas, parecen elementos naturales como montes o minerales, como si fueran grandes rocas entre la rica vegetación.
- Sala Santa Cecilia; con 2700 asientos, diseñada para conciertos sinfónicos.
- Sala Sinopoli; con 1200 asientos, la más flexible de las 3 gracias a la posibilidad de adaptar las dimensiones de escena y la disposición de los asientos en función del tipo de espectáculo: música contemporánea y ballet
- Sala más pequeña; con 700 asientos, cuenta con poco de orquesta y estructura escénica de tipo tradicional y al mismo tiempo móvil, para óperas líricas, música de cámara o barroca y espectáculos teatrales.
- En su interior las 3 salas cuentan con un revestimiento de madera de castaño, uno de los materiales más fiables para absorber y devolver las ondas sonoras.
- El anfiteatro, pilar principal de la disposición de las salas, da lugar a la cuarta sala al aire libre para 3000 espectadores.
- Durante la excavación se encontraron restos arqueológicos S.VII.C., esto permitió a Renzo Piano mezclar los eses de las 3 salas para conseguir introducir las ruinas romanas en el complejo.
- Las salas se transforman en: bares, restaurantes, biblioteca multimedia, museo de instrumentos musicales, oficinas, espacios comerciales, etc.
- Materiales: travertino cubre las gradas de la cávea, la entrada de las salas, ladrillo, que con trama lineal, marca todas las estructuras alzada y el plano de las bóvedas de las 3 salas.
- Todos los espacios, tanto internos como externos, fueron concebidos con la música en la mente y en los tímpanos.
- Con solo mover paredes las salas se transforman
- El proyecto es una "solución salvadora" ya que se localiza en una fractura artificial entre 2 distritos: Flaminio y Villa Glori, actúa como nexo de los 2.



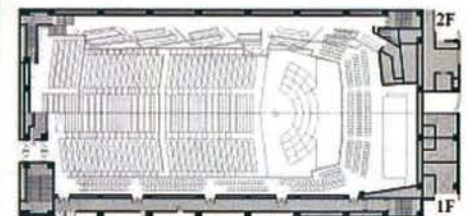


# ● KIOTO CONCIERT HALL

- ARQUITECTO: ARATA ISOZAKI
- UBICACIÓN: KIOTO, JAPÓN (1995)
- CONTIGUO AL JARDÍN DE LAS ARTES FINAS DE TADAO ANDO.
- EDIFICIO DE 5 PLANTAS DISEÑADO PARA CONMEMORAR EL 1200 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE KIOTO, DEDICADO A LA DIFUSIÓN DE LA MÚSICA SELECTA, INSTRUMENTAL O CORAL.
- CONTIENE 2 SALAS DE CONCIERTOS: SALA PRINCIPAL CON CAPACIDAD PARA 1833 PERSONAS, Y UN PEQUEÑO ENSEMBLE, DE PLANTA HEXAGONAL, ESTÁ DISEÑADO PARA CONCIERTOS PEQUEÑOS Y MÚSICA DE CÁMARA CON 500 BUTACAS.
- ISOZAKI BUSCA LOGRAR UNA ARMÓNICA FUSIÓN ENTRE PASADO Y PRESENTE, Y LO HACE SIN ADHERIRSE A REPLICAS DEL PASADO TRADICIONAL JAPONÉS.
- LA MASIVIDAD ORTOGONAL DE LA SALA DE CONCIERTOS SE VE TAMBIÉN POR EL JUEGO LÚDICO DE UNAS PANTALLAS CURVAS DE CRISTAL, QUE COQUETEAN SERPENTEANTES DANDO LUJAR A LA FACHADA PRINCIPAL DEL EDIFICIO; EL CUAL TIENE LA DIFERENCIA DE RETIRARLOS DEL LINDELO DE LA CALLE, GENERANDO UN STRIO QUE PERMITE MEJOR SU CONTEMPLACIÓN.
- EL ACCESO NO SE DA POR LA FACHADA PRINCIPAL SINO LA LATERAL PORQUE EN KIOTO LA APROXIMACIÓN A UN TEMPLO NUNCA ES DIRECTA, SE DOBLA Y CURVA, ÉSA ES LA TÉCNICA PARA QUE UN PEQUEÑO ESPACIO PAREZCA MÁS EXTENSO.
- EN EL INTERIOR LAS PAREDES NO SE HALLAN VERTICALES SINO INCLINADAS, CONTENIENDO UNA SERIE DE 12 COLUMNAS QUE EVOCAN EL ZODIACO.
- CIELO RASO DE TRAMA TRIANGULAR DE VIGAS PERALTADOS Y EL PISO CREA UNA ILUSIÓN ÓPTICA.
- ACABADOS DE MADERA EN SALA PRINCIPAL.
- SOBRIO Y PRECISO COMO UN TEMPLO JAPONÉS



LONGITUDINAL SECTION

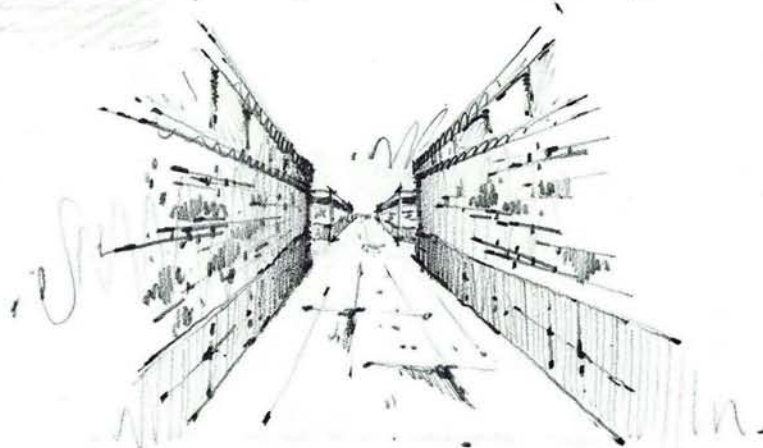
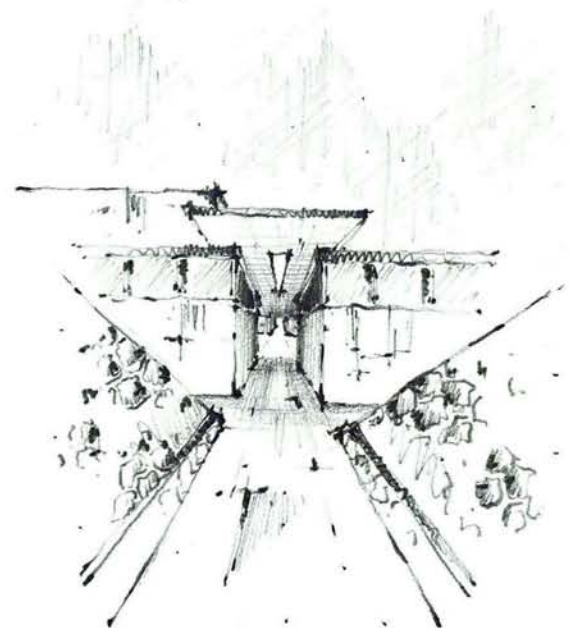
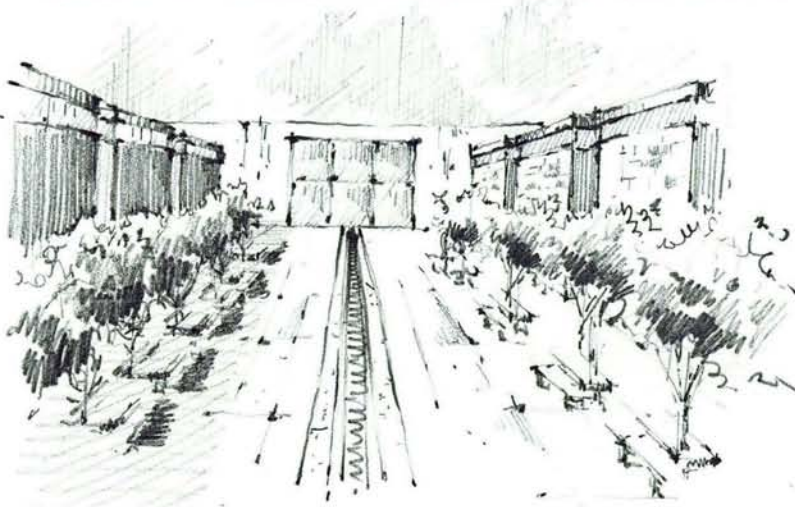


PLAN



# ● CENTRO PARA INVIDENTES

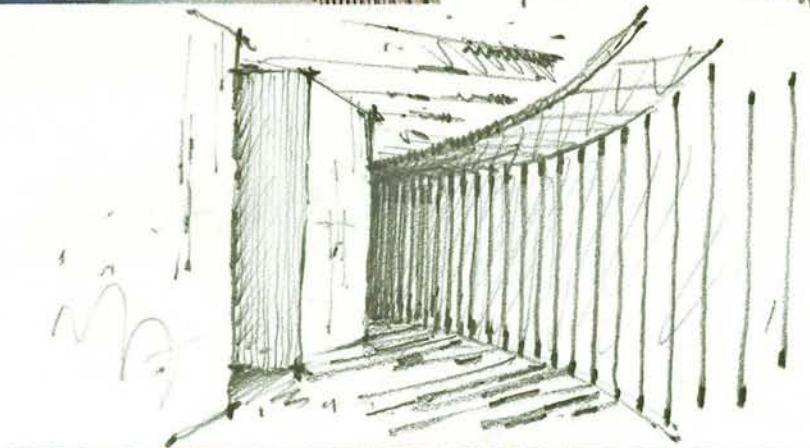
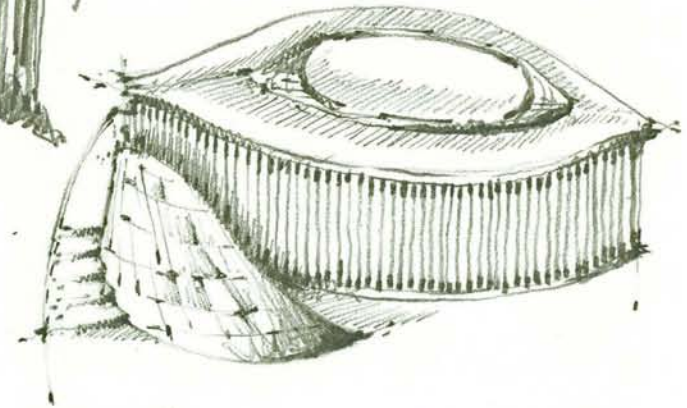
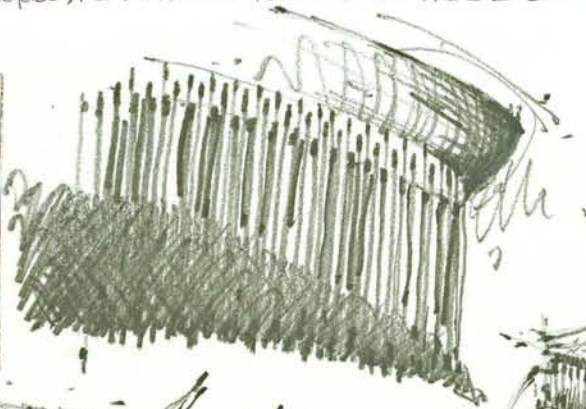
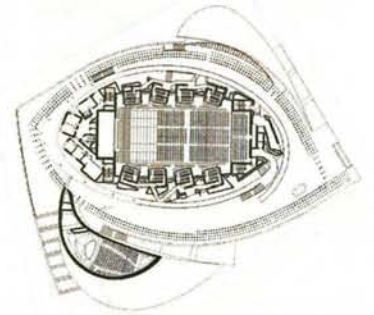
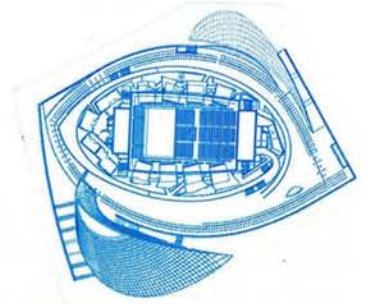
- ARQUITECTO: MAURICIO ROCHA ITURBIDE
- UBICACIÓN: DEL. TETAPALAPA, MÉXICO.
- SUPERFICIE DE 8,500m<sup>2</sup>
- COMPUESTO POR UNA SERIE DE VOLÚMENES PARALELOS, DEJANDO UNA PLAZA CENTRAL QUE ALBERGA UNA ACESQUÍA, LA CUAL PERMITE A TRAVÉS DEL SONIDO DEL AGUA, LA IDENTIFICACIÓN DEL ESPACIO.
- NIVELES SEGÚN FUNCIÓN Y ESPACIO DE CADA EDIFICIO; BIBLIOTECA ES LA ÚNICA CON 2 NIVELES Y COBLES ALTURA.
- ESQUEMA DEFINIDO POR 3 PASAJES PARALELOS, ALARGADOS Y PERPENDICULARES A OTROS MÁS PEQUEÑOS QUE CONFORMAN LOS PASAJES Y TALLERES
- CIRCULACIONES BIEN DEFINIDAS, LINEALIDAD ESPACIAL.
- CUENTA CON ALBERCA, GIMNASIO, AUDITORIO, TALLERES, ÁREA ADMINISTRATIVA Y PASAJES
- BIBLIOTECA FUNCIONA COMO RELEVANTE VISUAL.
- DISPOSICIÓN SIMÉTRICA, TECHOS VOLADIZOS PARA UNA MEJOR ENTRADA DE LUZ, TALLERES ADJARDINADOS RODEAN CADA EDIFICIO, VEGETACIÓN VARIADA PARA PERMITIRLES EXPERIMENTAR DIFERENTES OLORES Y SENSACIONES Y PODER UBICARSE MEJOR DENTRO DEL CONJUNTO
- MATERIALES DIVERSOS PARA DIVERSAS TEXTURAS, CONCRETO, ADOBE, MADERA, VIDRIO.
- CAMBIO DE ALTURAS COMO APOYO PARA LA PERCEPCIÓN DE ESPACIOS.
- BRINDAR INDIVIDUALIDAD A LOS USUARIOS DESPERTANDO TODOS SUS SENTIDOS.





# ◉ SALA DE CONCIERTOS

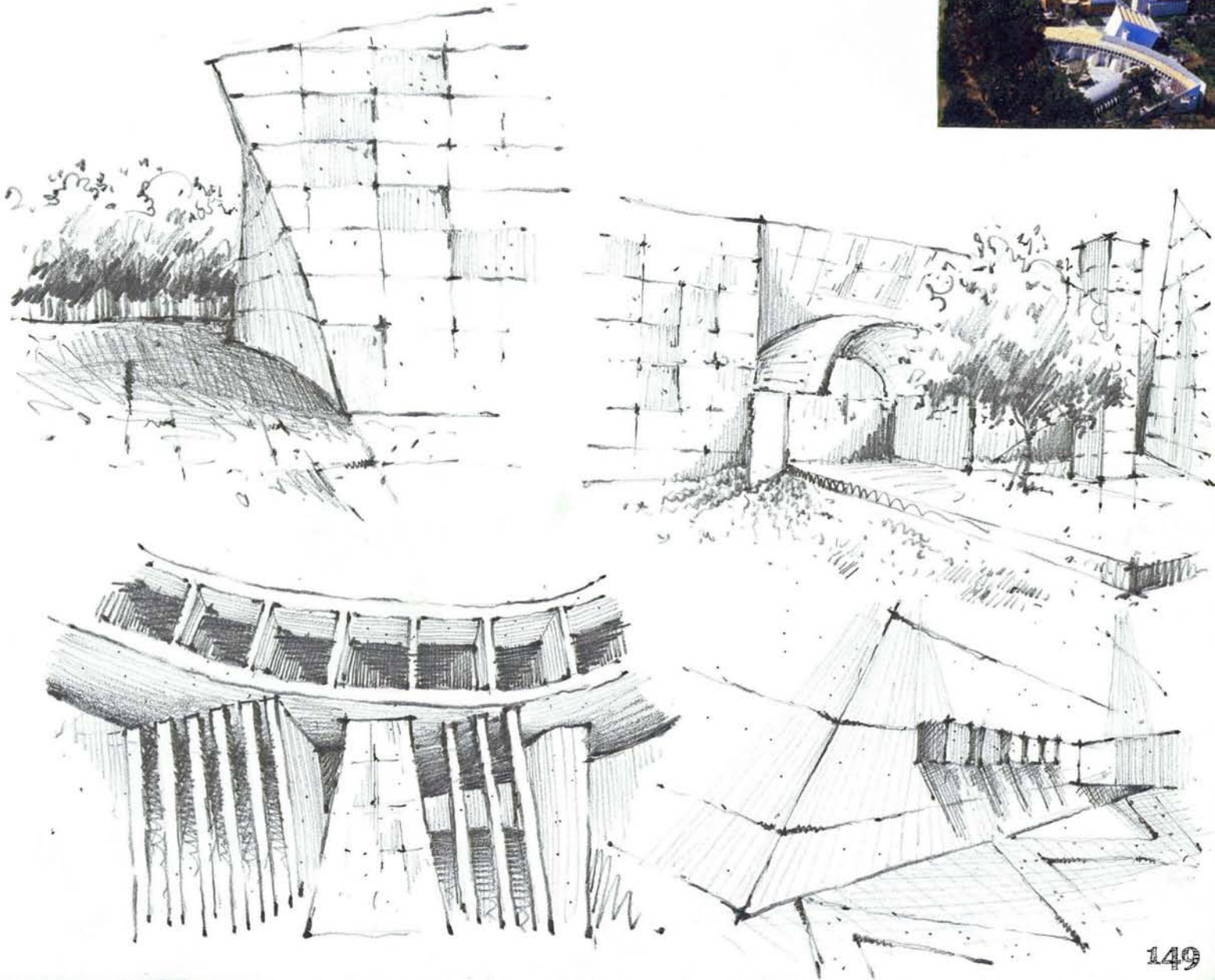
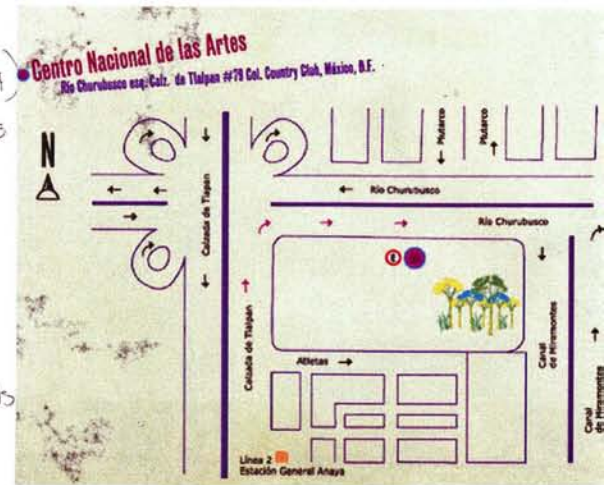
- ARQUITECTO: CHRISTIAN DE PORTEMPARC
- UBICACIÓN: LUXEMBURGO
- PROYECTO EN EL QUE LA MÚSICA Y LA ARQUITECTURA SON CAPACES DE COEXISTIR JUNTOS EN PERFECTA ARMONÍA.
- DE FORMA ELÍPTICA, CON UN ANILLO DE 823 m DE DIÁMETRO APROXIMADAMENTE, SUSTENTO POR UNA SERIE DE SECCIONES LAS COLUMNAS DE ACERO DE 30 cm DE DIÁMETRO, FUNCIONANDO COMO MONTANTES RADIALES DISPUESTOS UNA DETRÁS DE OTRA Y MANERA DE FILAS CONTINUAS.
- CUENTA CON APROXIMADAMENTE 25 m DE ALTURA, UN AUDITORIO DE FORMA RECTANGULAR PARA 1500 PERSONAS, ESCENARIO PARA 120 MÚSICOS.
- EL AUDITORIO DISPONE DE UNA SERIE DE TORRES DE VARIOS PISOS DE ALTURA, A LO LARGO DEL AUDITORIO
- VESTÍBULO RODEA EL NÚCLEO CENTRAL DE LA SALA.
- CUENTA CON 823 COLUMNAS
- EL RITMO QUE SE EXPRESA EN EL EXTERIOR, PERMITE DISTINTAS OPCIONES DE PROFUNDIDAD DEL EDIFICIO, DEPENDIENDO DE LA UBICACIÓN DEL OBSERVADOR.
- HAY UN CONTINUO DIÁLOGO DE TRANSPARENCIAS
- LAS TORRES INDEPENDIENTES, DAN LA IMPRESIÓN DE PROFUNDIDAD EN EL ESPACIO DE LA SALA.
- CADA TORRE MANEJA DIFERENTE ÁNGULO, PERMITIENDO PLENA VISUAL HACIA LA ORQUESTA.
- CADA TORRE TIENE 4 NIVELES.





# ● ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA

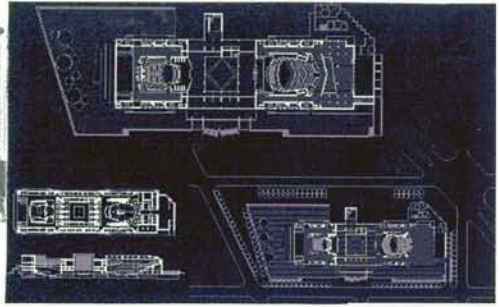
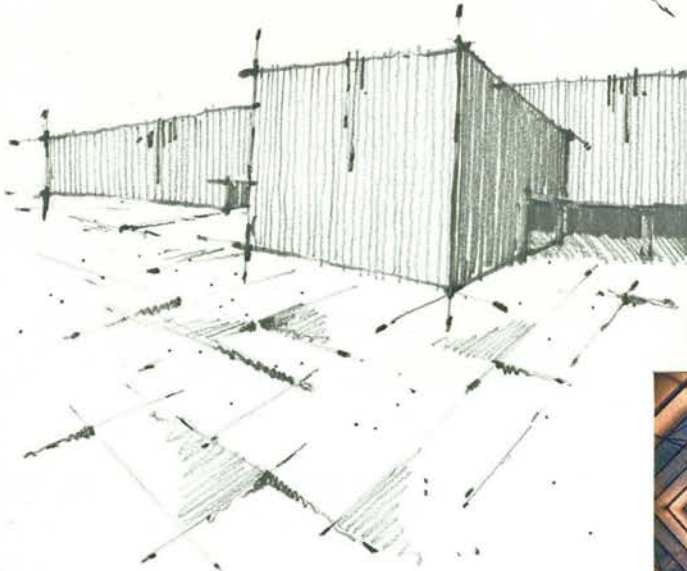
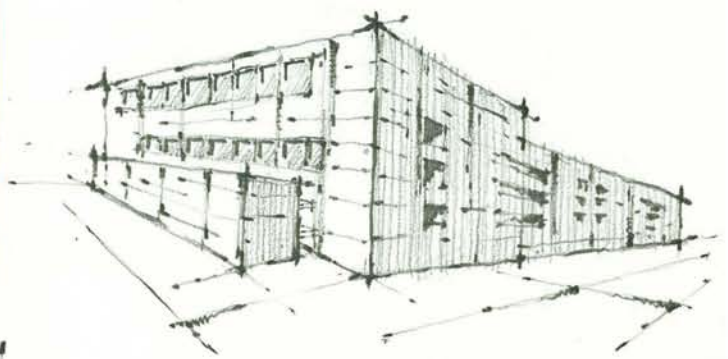
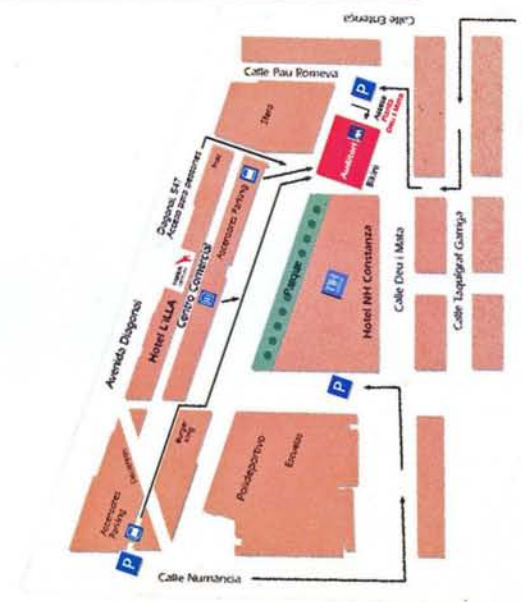
- ARQUITECTO: TEODORO GONZALEZ DE LEÓN
- UBICACIÓN: RÍO CHURUBUSCO ESQUINA CALLES DE TULPÁN, MÉXICO. (1933-1934)
- LA VIDA ARTÍSTICA Y ACADÉMICA DEL CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES (CNA), SE DESARROLLA EN 28 ESPACIOS: AULAS, TEATROS, SALAS, FOROS, PLAZAS, ETC.
- ÁREAS VERDES TAMBÉN UN PAPEL IMPORTANTES EN EL DESARROLLO DE CADA PROYECTO
- PLANOS EQUILIBRAN PERSPECTIVAS Y RESCORRIDOS.
- USO DE CONCRETO CON ACABADO MARTELINADO
- Fachadas ciegas juegan un papel importante en el juego de luces y sombras
- Aberturas estratégicas
- Importancia en la proyección de sombras
- Vidrio crea la permeabilidad a los respectivos espacios musicales
- Relieves visuales juegan un papel importante en el recorrido
- Planos inclinados alargan los espacios y percepción visual





# AUDITORIO DE BARCELONA

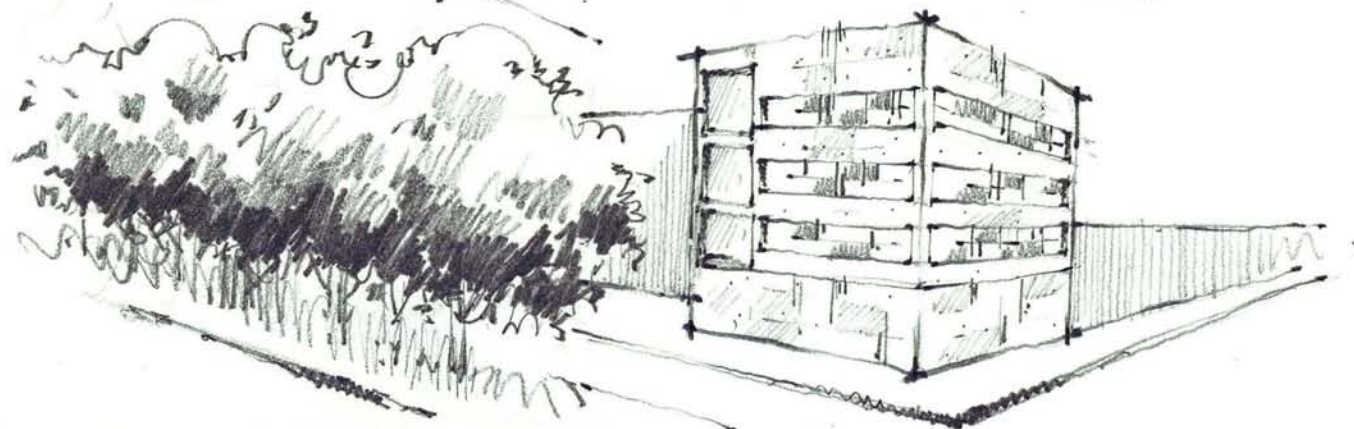
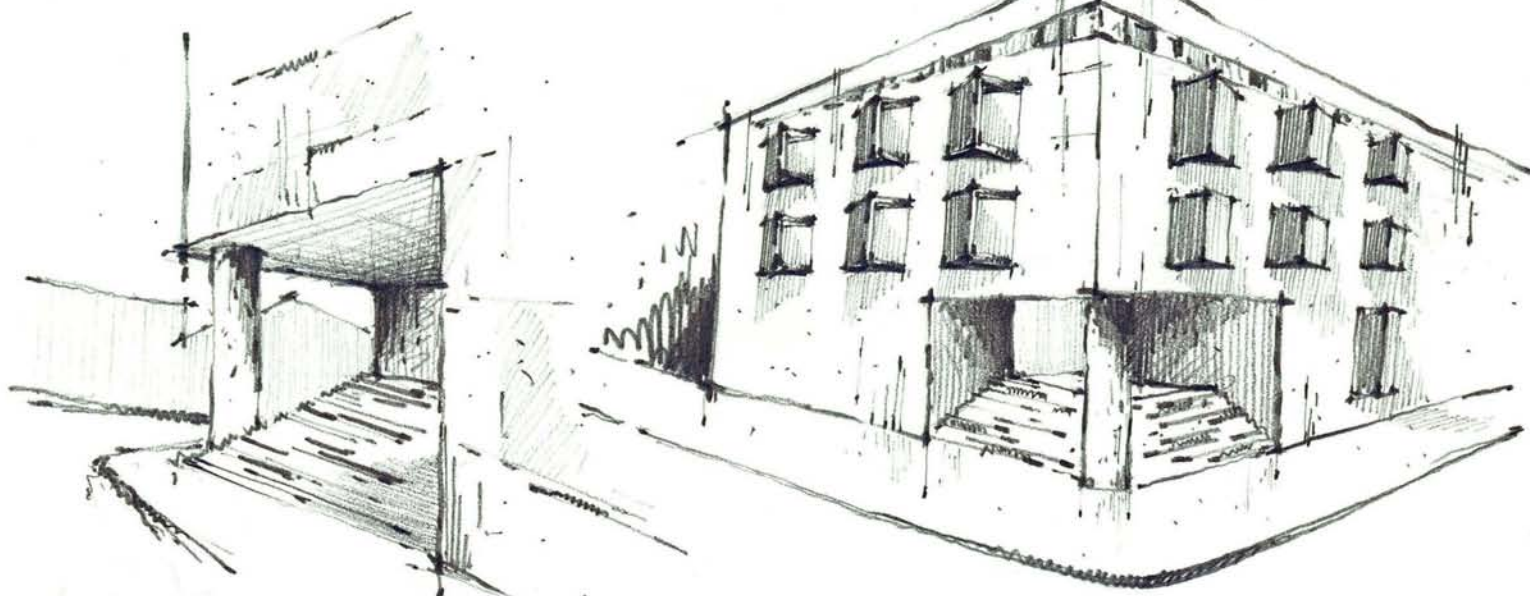
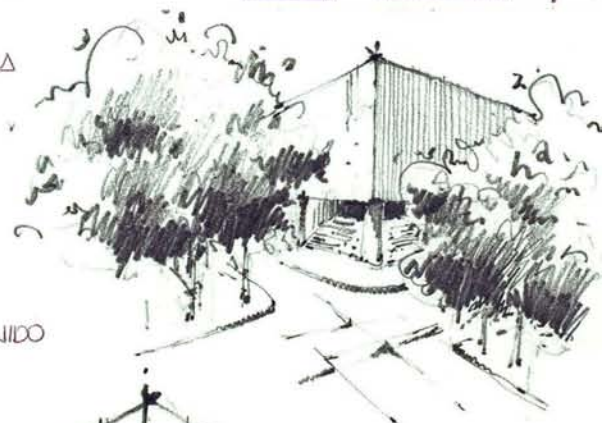
- ARQUITECTO: RAFAEL MONEO
- UBICACIÓN: BARCELONA, ESPAÑA (1999)
- COMPLEJO DE 42000 M<sup>2</sup> APROXIMADAMENTE
- UBICADO EN UNA DE LAS ZONAS MÁS CÉNTRICAS DE LA CIUDAD, EN LA CONVERGENCIA DE SUS 3 PRINCIPALES AVENIDAS: (LA GRAN VÍA, LA MERIDIANA Y LA DIAGONAL).
- MONEO HA SABIDO COMBINAR LA MODERNIDAD CON UNA SALA SINFÓNICA PARA 2200 PERSONAS, UNA SALA POLivalente DE 400 PLAZAS, UNA SALA DE CÁMARA CON 700 LOCALIDADES Y UN BIEN NÚMERO DE ESPACIOS DEDICADOS A SERVICIOS.
- CUENTA CON UN ATRIO CENTRAL QUE SIRVE DE ACCESO, CON UNA MONUMENTAL ÚTTERNA CÚBICA DE VIDRIO DECORADA CON UNA OBRA DE PABLO PICASSO.
- ES UN EDIFICIO DESTINADO TANTO A LA CELEBRACIÓN DE CONCIERTOS MUSICALES, COMO A LA ENSEÑANZA Y DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO DE LA MÚSICA.
- LO MÁS CARACTERÍSTICO ES SU RSTÍCULA DE CONCRETO, CON PÁNELES DE ACERO INOXIDABLE OSCUROS Y ROJIZOS EN LA ENTRADA Y CON PÁNELES DE ARCE EN EL INTERIOR MANIFESTÁNDOSE LA DIALÉCTICA ENTRE INTERIOR Y EXTERIOR CON EL USO DE ESTOS MATERIALES.
- LA SALA SINFÓNICA SE CARACTERIZA POR UNA GEOMETRÍA REGULAR, CON UNA PLANTA RECTANGULAR DE PROPORCIONES 2:1.
- EDIFICIO DE SOBRIA MODERNIDAD EXTERNA





# • G MARTILL

- Ubicación: AVENIDA COPILCO, ESQUINA TLAPACOYAN, MÉXICO, D.F.
- ESCUELA DE MÚSICA, AUDIO Y DJ.
- CUENTA CON BIBLIOTECA, FONOTECA VIRTUAL, AUDITORIO PARA 200 PERSONAS, SALÓN DE VIDEO, SALÓN DE PRODUCCIÓN ORFODRÁMICA, CENTRO DE CÓMPUTO, SALÓN DE DISC JOCKEY Y TORNAS MENSURADO, SALÓN DE PRODUCCIÓN DE MÚSICA ELECTRÓNICA, SALÓN DE CANTO, SALÓN DE BAJO ELÉCTRICO, SALÓN DE GUITARRA ELÉCTRICA, SALÓN DE GUITARRA ACÚSTICA, SALÓN DE PERCUSIONES, SALÓN DE TECLADOS, ETC. TEATRO PARA 100 PERSONAS, ESTUDIOS, ETC.
- SE IMPARTEN TALLERES INSTRUMENTALES, TEÓRICOS, ARTÍSTICOS Y TECNOLÓGICOS
- EDIFICIO DE 4 NIVELES
- MANEJA UNA ENTRADA PERMEABLE EN FORMA DE STRIO PARA MANEJAR ARQUITECTURA
- CUENTA CON UN VESTÍBULO DISTRIBUIDOR A LOS DIFERENTES ESPACIOS.
- ILUMINACIÓN NATURAL POR CURSO DE LUZ DEL VESTÍBULO
- DISTRIBUCIÓN PERIMETRAL AL VESTÍBULO DE RECIPIENTE
- RECORRIDOS HISTÓRICOS DE MÚSICA
- COLORES LUMINOSOS PARA RECORRIDOS Y ACCESO
- VENTANAS DISPUESTAS A MANERA DE PARASOLES PARA DIRECCIONAR EL SONIDO Y EVITAR ENTRADAS DE LUZ AGRESIVAS.
- CONFORMADO POR 2 EDIFICIOS





# ANÁLISIS ESPACIAL

## OPERA DE BEIJING "EL HUEVO"

- **ARQUITECTO:** PAUL ANDREU (FRANCIA).
- **UBICACION:** CENTRO DE BEIJING, CHINA.
- **ESTRUCTURA:** DOMO OVOIDE DE 212 m LARGO, 143 m ANCHO Y 46 m ALTO, CUBIERTA RESUELTA MEDIANTE UNA ESTRUCTURA RETICULAR DE ACERO DE 40 MIL  $m^2$ , REVESTIDA DE PANELES DE TITANIO Y CON UNA CORTINA DE VIDRIO LAMINADO QUE SE ABRE GRADUALMENTE HACIA ABAJO (TELÓN).



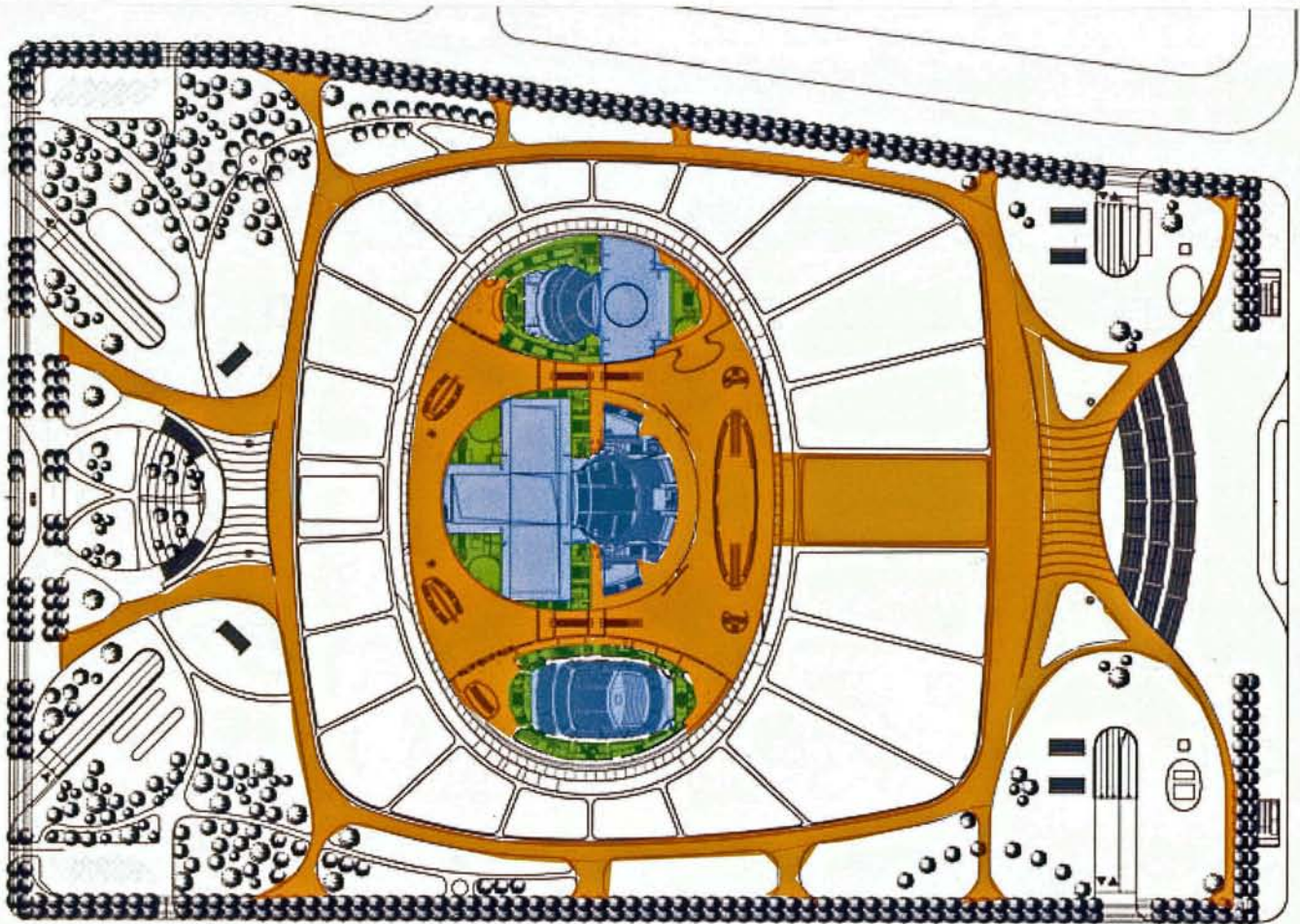
ESPACIO  
SERVIDO



ESPACIO  
SERVIDOR



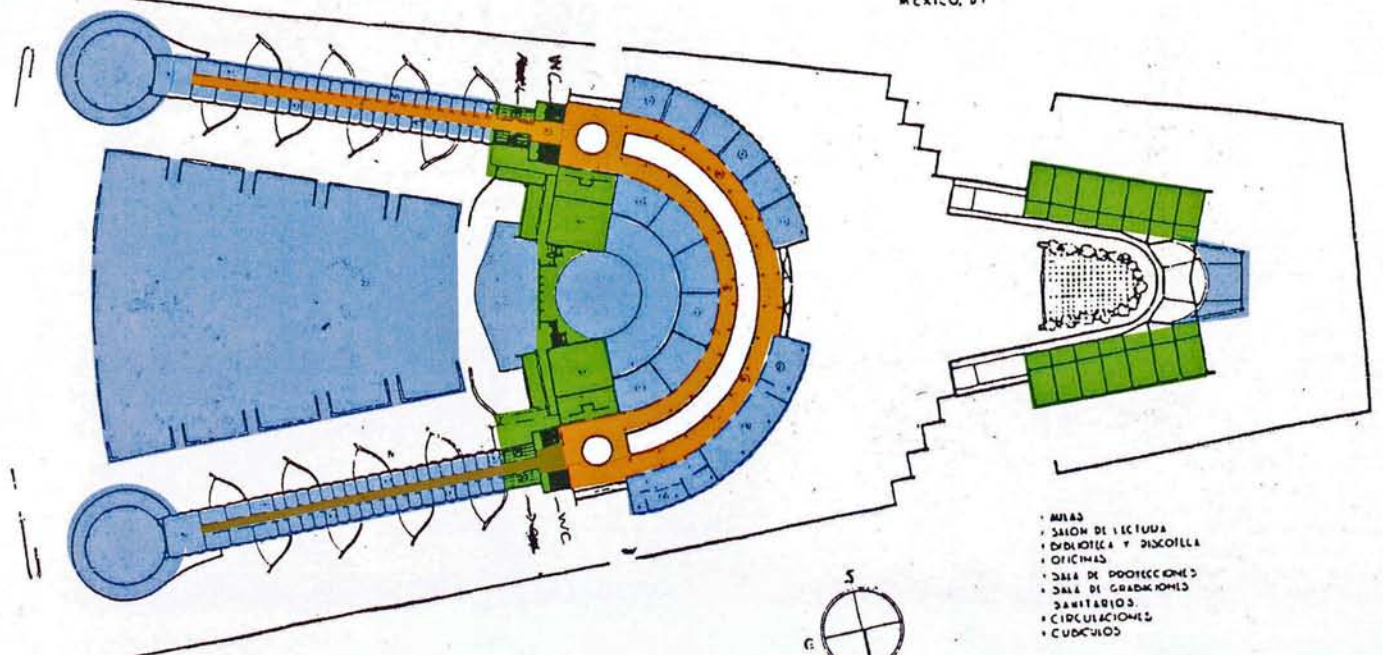
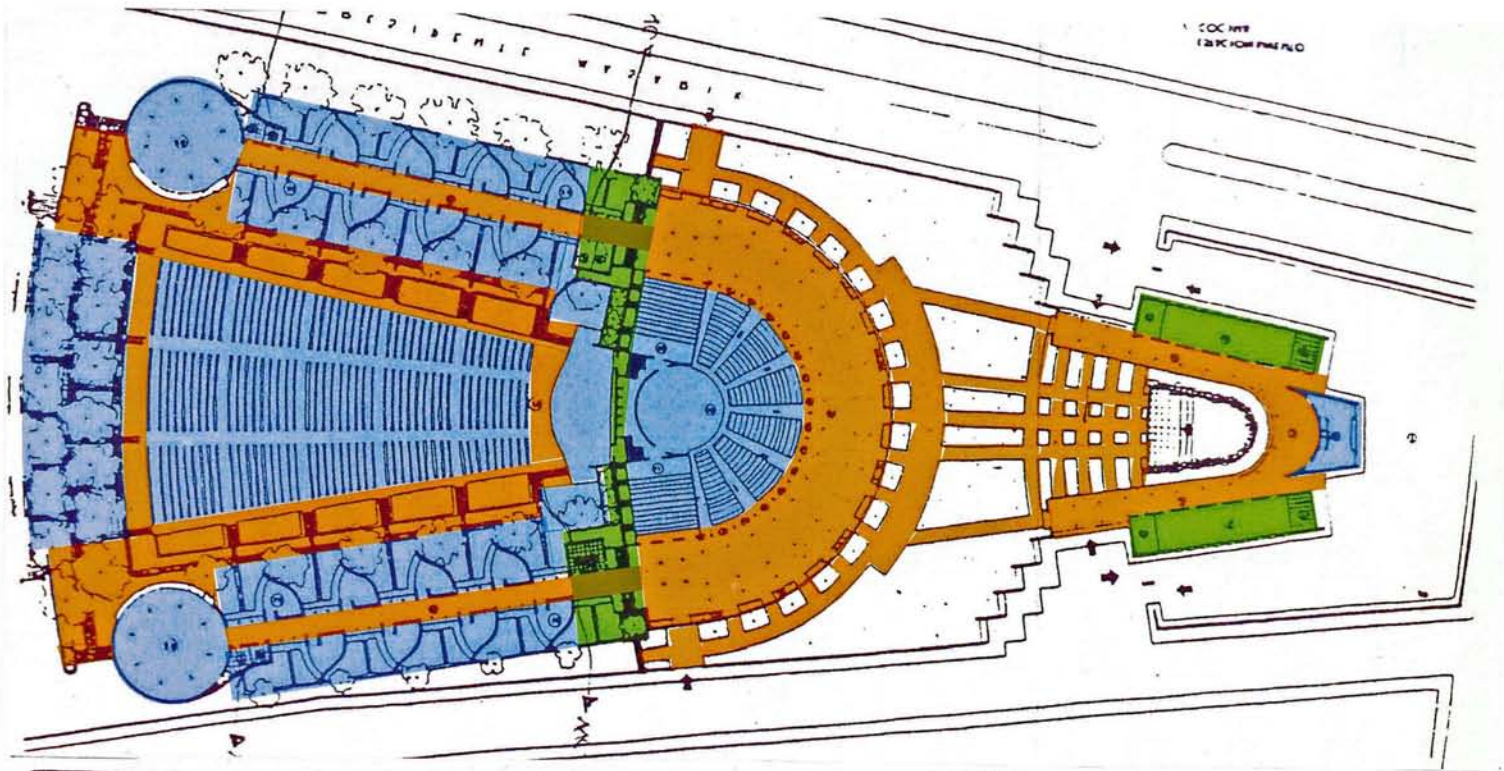
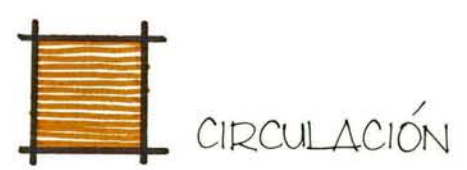
CIRCULACIÓN





# CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

- **ARQUITECTO:** MARIO PANI. (1946)
- **UBICACIÓN:** AVENIDA PRESIDENTE MAZARUK #582 Col. PLANCO DEL. MIGUEL HIDALGO, D.F., MÉXICO.
- **ESTRUCTURA:** CONCRETO REFORZADO CON REVESTIMIENTO DE PIEDRA CLARA PARA LOS SALONES DE ENSAYO Y ACABADO LISO PARA LA PLANTA ALTA.





# AUDITORIO DI ROMA

- ARQUITECTO: RENZO PIANO.
- UBICACIÓN: ROMA, ITALIA.
- ESTRUCTURA:



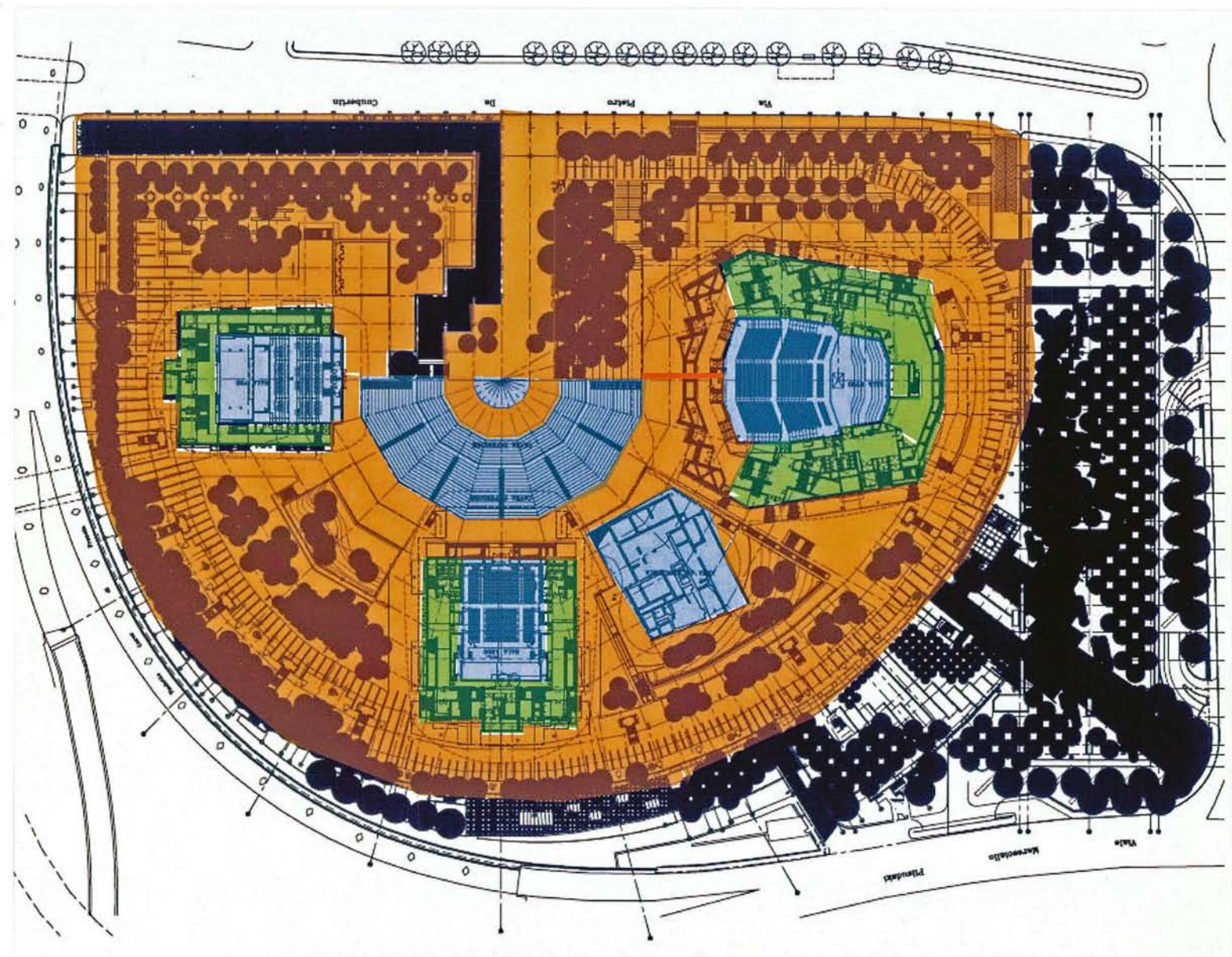
ESPACIO  
SERVIDO



ESPACIO  
SERVIDOR



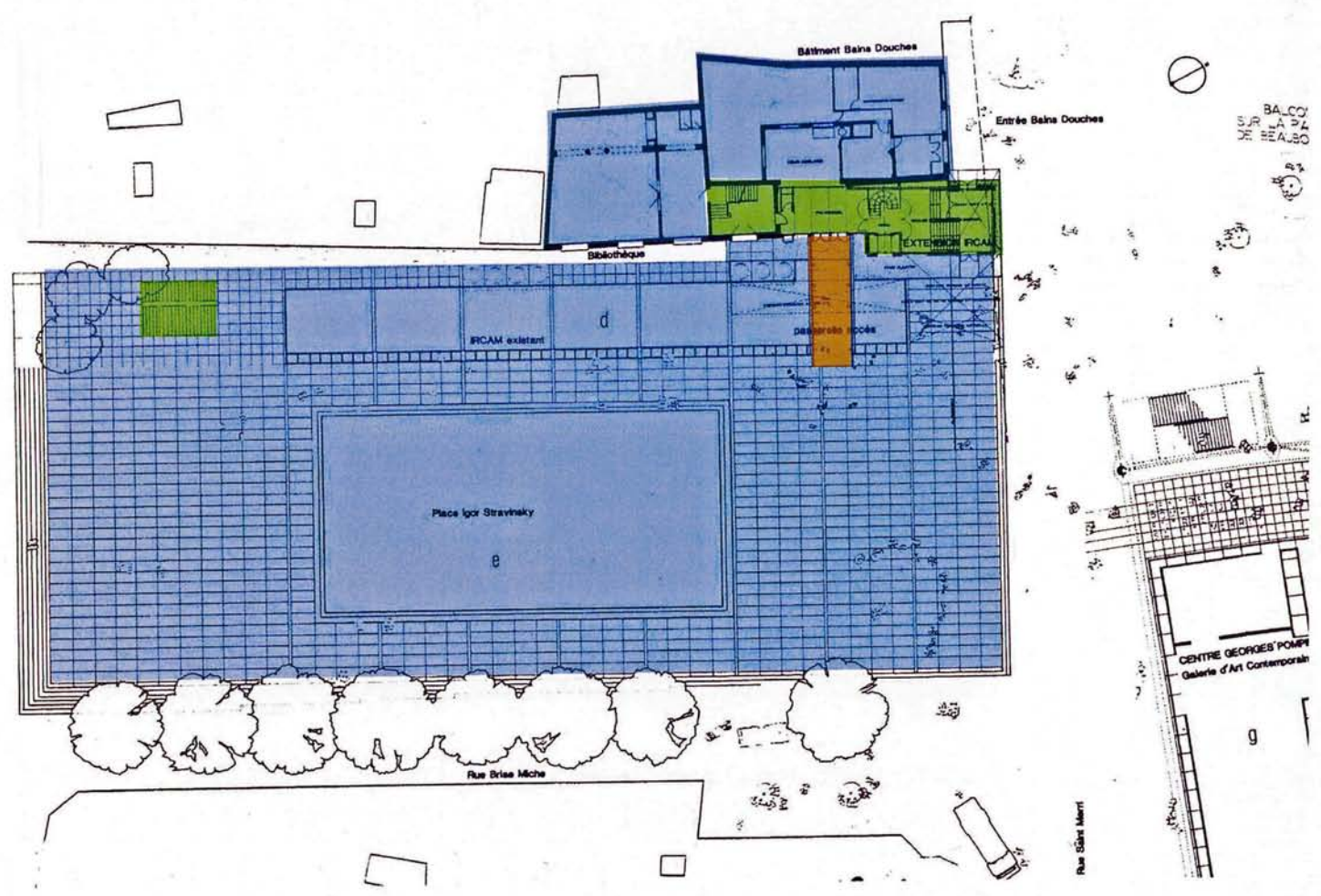
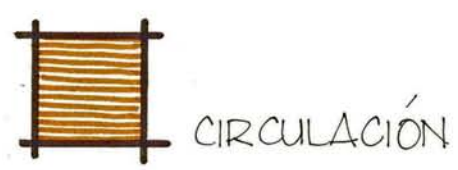
CIRCULACIÓN





# • AMPLIACIÓN DEL IRCAM

- ARQUITECTO: RENZO PIANO.
- UBICACIÓN: PARÍS, FRANCIA
- ESTRUCTURA: MARCOS RÍGIDOS DE ACERO CON PANELES DE TERRACOTA ADOBADOS A LOS MARCOS DE ALUMINIO EN FACHADA.





# • SALA DE CONCIERTOS

- ARQUITECTO : CHRISTIAN DE PORTEAUMPARC.
- UBICACIÓN : LUXEMBURGO.
- ESTRUCTURA : FORMA ELÍPTICA, CON UN ANILLO DE 823 m DE DIÁMETRO SUSTENTO POR UNA SERIE DE SECCIONES DE COLUMNAS DE ACERO DE 30 cm DE DIÁMETRO, FUNCIONANDO COMO MONTANTES RÍGIDOS DISPUESTAS UNA DETRÁS DE OTRA A MANERA DE FILAS CONTINUAS.



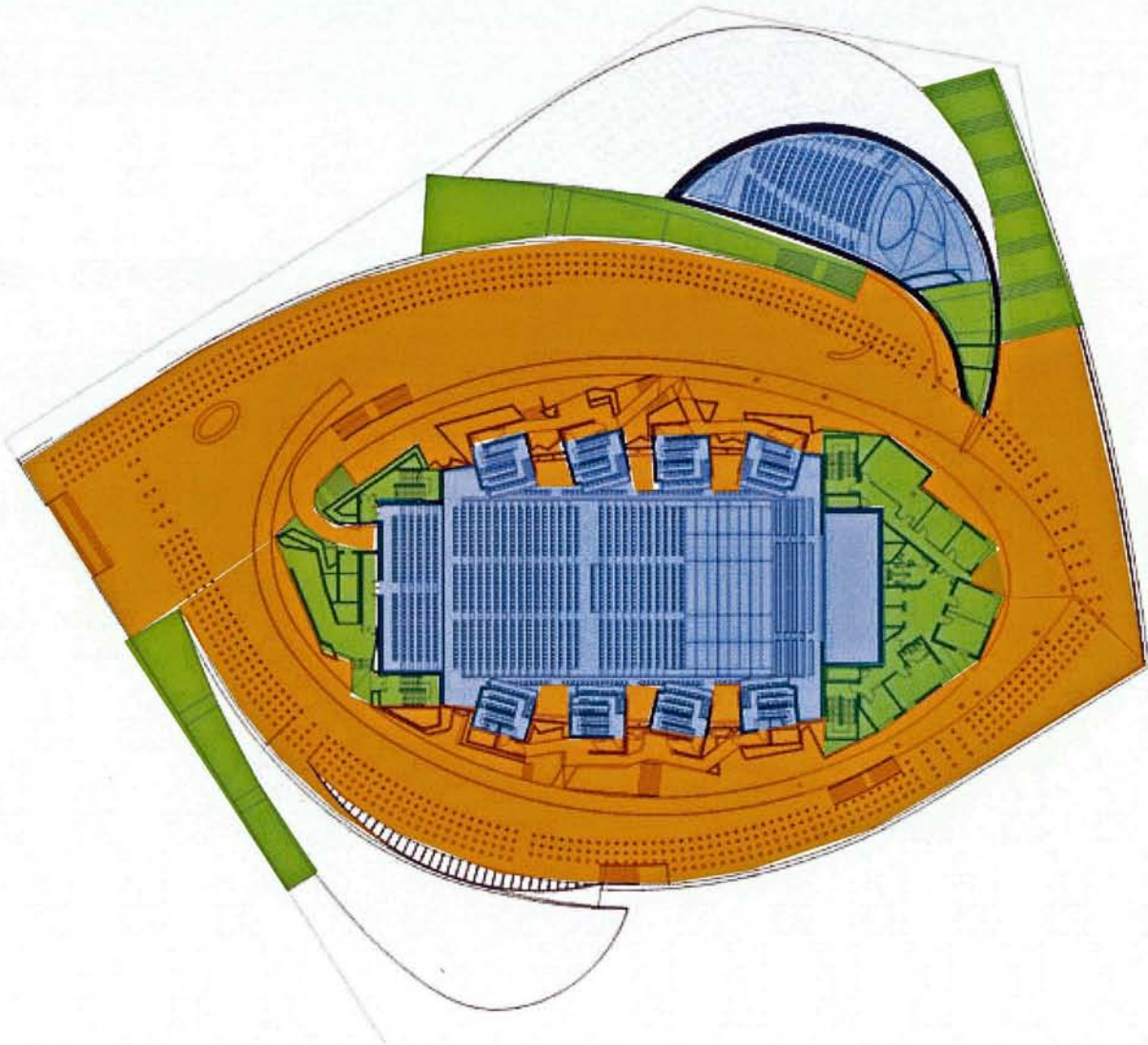
ESPACIO  
SERVIDO



ESPACIO  
SERVIDOR



CIRCULACIÓN





# • CASA DE LA MÚSICA

- ARQUITECTO: Rem Koolhaas.
- UBICACIÓN: Porto, Portugal.
- ESTRUCTURA: Forma suavemente cincelada, realizada de concreto y atravesada por la rígida caja rectangular de la sala principal. Es un edificio aislado cuya estructura está apoyada sobre una alfombra de travertino color roca suave.



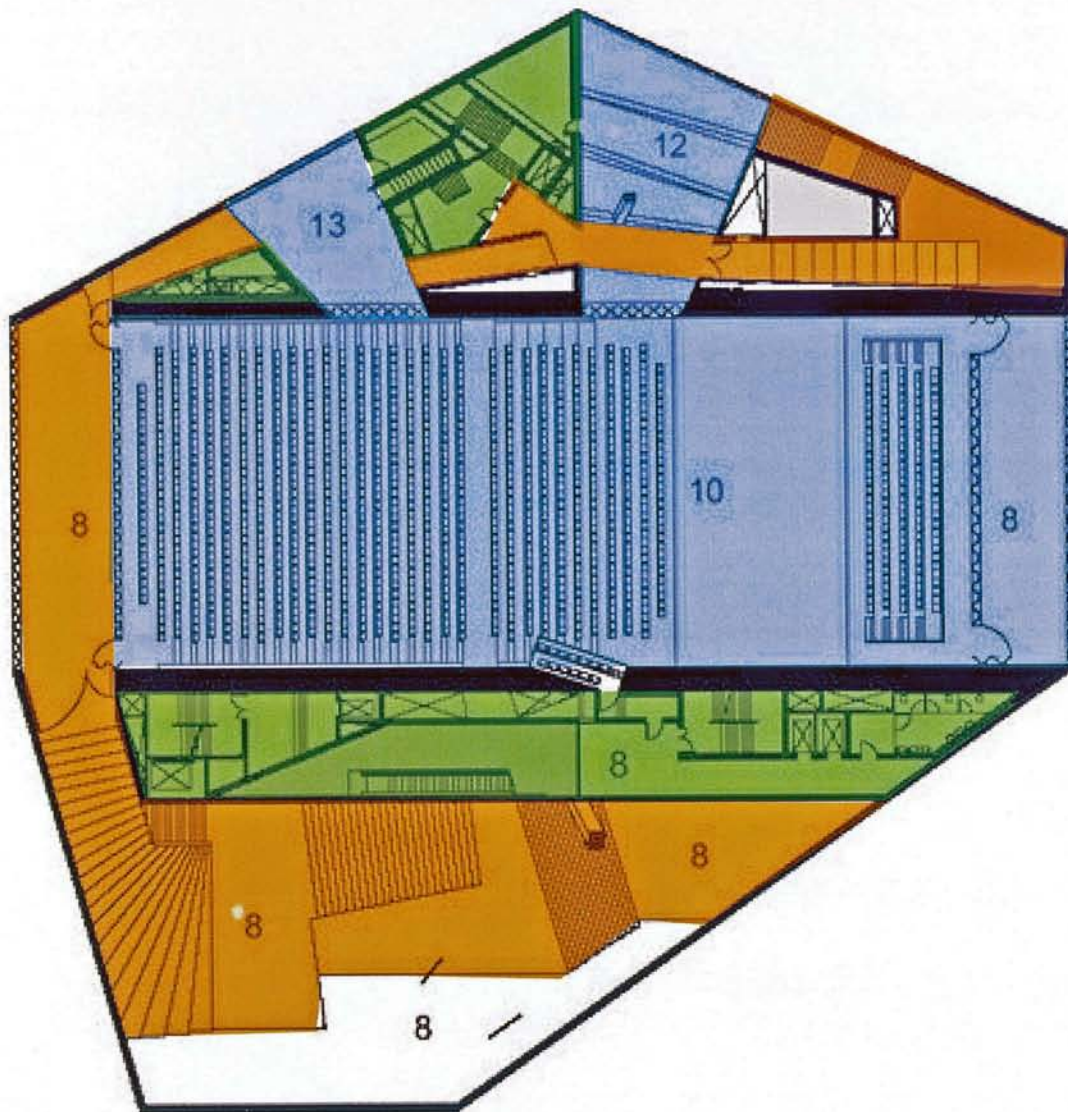
ESPACIO  
SERVIDO



ESPACIO  
SERVIDOR



CIRCULACIÓN

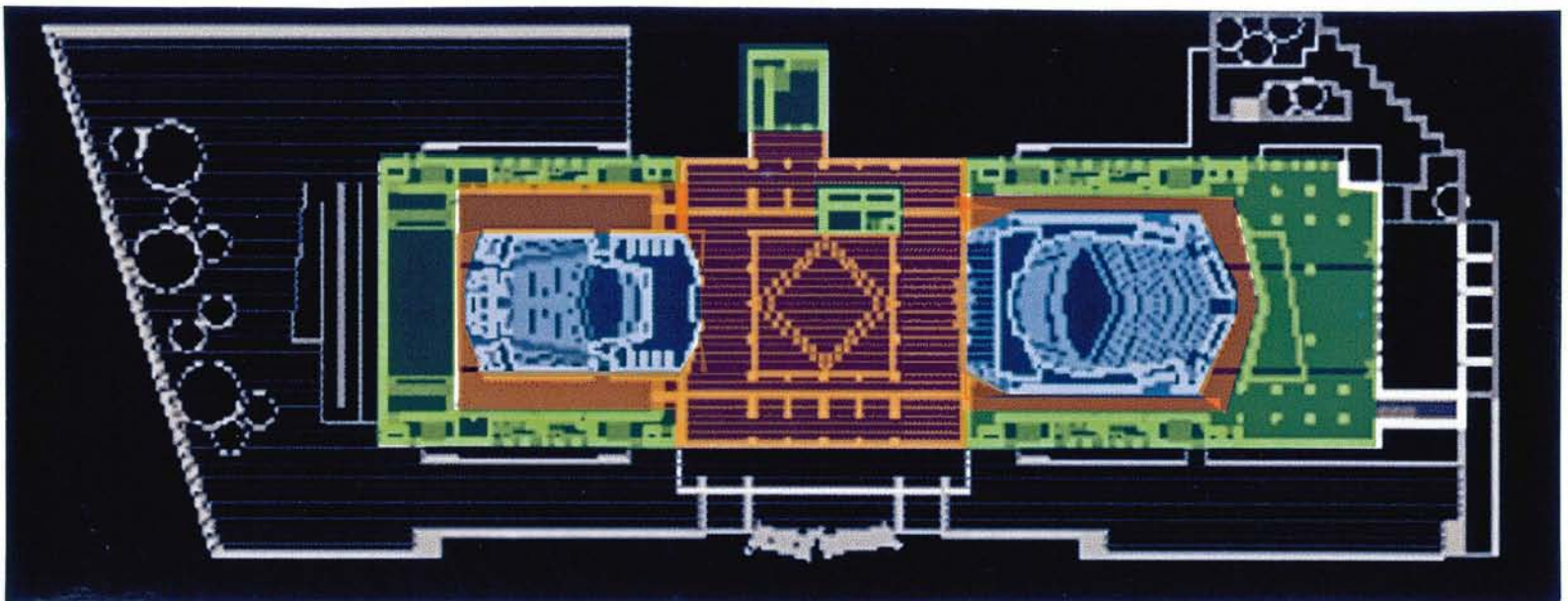
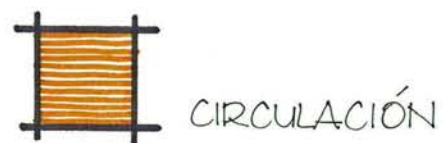


LEVEL 4



# AUDITORIO DE BARCELONA

- ARQUITECTO: RAFAEL MONEO.
- UBICACIÓN: BARCELONA, ESPAÑA (1989).
- ESTRUCTURA: RETÍCULA DE CONCRETO CON PÁNELES DE ACERO INOXIDABLE OSCUROS Y RUIFOS EN EL EXTERIOR Y CON PÁNELES DE ARCE EN EL INTERIOR (MANIFESTÁNDOSE LA DIALÉCTICA ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR).





# PROPUESTA PROGRAMA

## ESCUELA DE MÚSICA

### + CLASES:

- TEÓRICAS
- PRÁCTICAS

### + ESTUDIOS:

- PREPARATORIOS
- VOCALES
- INSTRUMENTALES
- DE CONJUNTO
- DE PERFECCIONAMIENTO
- SOLFEO
- AUXILIARES

### + MATERIAS:

- INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA
- HISTORIA MUSICAL
- ESTILOS MUSICALES
- APRECIACIÓN MUSICAL
- LENGUAJE MUSICAL
- ANÁLISIS MUSICAL
- SOLFEO
- EDUCACIÓN RÍTMICA
- COMPOSICIÓN
- PRÁCTICA INSTRUMENTAL SUPERVISADA  
: INDIVIDUAL  
: GRUPAL
- PRÁCTICA VOCAL

### + EDUCACIÓN VOCAL:

- CANTANTE DE CONCIERTO
- CANTANTE DE ÓPERA

### + EDUCACIÓN INSTRUMENTAL:

- INSTRUMENTOS DE CUERDA: VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABASO.
- INSTRUMENTOS DE WUJERA: FLUTA, CLARINETE, FAGOT.
- INSTRUMENTOS DE METAL: TRUMPETA, TROMBÓN, CORNO FRANCÉS, TUBA.
- OTROS INSTRUMENTOS: PERCUSIÓN, ÓRGANO, PIANO, OBCE, GUITARRA, CLAVECÍN.

## CENTRO DE MUSICOTERAPIA

### + PARTICIPACIÓN:

- PASIVA
- ACTIVA

### + PRÁCTICAS:

- EVOLUTIVAS.- NECESIDADES EDUCATIVAS IMPEIDIDAS O RESTRIZADAS
- PSICOTERAPÉUTICAS.- PROBLEMAS EMOCIONALES
- MÉDICAS.- FACILITAR TRATAMIENTO MÉDICO.
- CURATIVAS.- INDUCIR BIENESTAR Y CURACIÓN
- REHABILITADORAS.- VOLVER A UN NIVEL DE FUNCIONAMIENTO BUENO
- CONDUCTISTAS.- INCREMENTAR CONDUCTAS ADAPTABLES Y APROPIADAS
- EXPRESIVAS TERAPÉUTICAS.- ADQUIRIR CONOCIMIENTOS, HABILIDADES

### + APLICACIÓN:

- ESCUCHA INTEGRAL DE MÚSICA GRABADA
- MUSICOTERAPIA PSICOCORPORAL
- TRABAJO CON LA VOZ Y EL CANTO
- EXPRESIÓN EMOCIONAL POR MEDIO DE INSTRUMENTOS, SONDRAMAS, MEDITACIÓN, ETC.

### + APOYO A:

- DISMINUIDOS AUDITIVOS
- DISMINUIDOS VISUALES
- DISMINUIDOS MENTALES
- DISMINUIDOS DEL HABLA
- SÍNDROME DE DOWN
- AUTISMO
- PROBLEMAS FÍSICOS, MENTALES Y EMOCIONALES.



## 11.4. PROGRAMA ARQUITECTONICO

### 1. EDIFICIO DE SERVICIOS 1 (AUDITORIOS SECUNDARIOS).

#### PLANTA BAJA.

- 2 AUDITORIOS SECUNDARIOS (CAPACIDAD PARA 50 PERSONAS)

#### PLANTA ALTA.

- VESTIBULO
- AREA DE ESPERA
- SANITARIO DE HOMBRES
- SANITARIO DE MUJERES
- SALON DE PRESTAMO DE INSTRUMENTOS
- 4 SALONES DE ENSAYO (CAPACIDAD PARA 5 PERSONAS)
- 3 SALONES DE ENSAYO (CAPACIDAD PARA 10 PERSONAS)

### 2. AUDITORIO PRINCIPAL.

- AREA DE ESPERA
- AUDITORIO (CAPACIDAD PARA 200 PERSONAS)

### 3. EDIFICIO DE SERVICIOS 2 (TIENDA LIBRERIA).

#### PLANTA BAJA.

- VESTIBULO
- SANITARIO DE HOMBRES
- SANITARIO DE MUJERES
- CENTRO MEDICO (CAPACIDAD PARA 3 PERSONAS)
- CENTRO DE COPIAS Y PAPELERIA
- TIENDA LIBRERIA (CAPACIDAD PARA 50 PERSONAS)
- BODEGA

#### PLANTA ALTA.

- VESTIBULO
- AREA DE ESPERA
- SANITARIO DE HOMBRES
- SANITARIO DE MUJERES
- AREA DE RECEPCION (SECRETARIA)
- DIRECCION
- CUBICULOS DE TRABAJO (CAPACIDAD PARA 12 PERSONAS)
- SALA DE JUNTAS (CAPACIDAD PARA 12 PERSONAS)
- SALON DE MAESTROS (CAPACIDAD PARA 16 PERSONAS)
- TERRAZA DE DESCANSO

### 4. SALONES DE PRACTICA INSTRUMENTAL

- CUERDA (CAPACIDAD PARA 12 PERSONAS)
- MADERA (CAPACIDAD PARA 12 PERSONAS)
- METAL (CAPACIDAD PARA 12 PERSONAS)
- PERCUSION GUITARRA (CAPACIDAD PARA 12 PERSONAS)
- PIANO ORGANO (CAPACIDAD PARA 8 PERSONAS)



5. CAFETERIA.

- TERRAZA PUBLICA
- TERRAZA PRIVADA
- COMEDOR (CAPACIDAD PARA 50 PERSONAS)
- AREA DE ESTAR
- SANITARIO DE HOMBRES
- SANITARIO DE MUJERES
- COCINA (PREPARACION DE ALIMENTOS Y AREA DE GUARDADO)

6. CENTRO DE MUSICOTERAPIA.

- SALON DE ACTIVIDADES PRINCIPAL (CAPACIDAD PARA 30 PERSONAS)
- 2 SALONES DE ACTIVIDADES SECUNDARIOS (CAPACIDAD PARA 10 PERSONAS)
- SANITARIO DE HOMBRES
- SANITARIO DE MUJERES
- 7 CONSULTORIOS (CAPACIDAD PARA 3 PERSONAS)
- ADMINISTRACION (CAPACIDAD PARA 10 PERSONAS)

7. SALONES DE CLASES TEORICAS.

- TALLER DE RESTAURACION DE INSTRUMENTOS (CAPACIDAD PARA 10 PERSONAS)
- TEORIA (CAPACIDAD PARA 8 PERSONAS)
- TEORIA (CAPACIDAD PARA 12 PERSONAS)
- VOCAL (CAPACIDAD PARA 8 PERSONAS)

8. BIBLIOTECA.

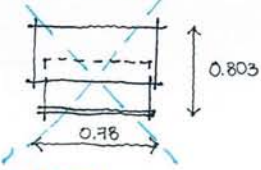
- VESTIBULO
- AREA DE ESPERA
- AREA DE CONTROL Y PRESTAMO
- ADMINISTRACION (CAPACIDAD PARA 5 PERSONAS)
- AREA DE CONSULTA PREVIA
- AREA DE CONSULTA (CAPACIDAD PARA 32 PERSONAS)
- ACERVO DE LIBROS
- AREA DE CONSULTA EN WEB (CAPACIDAD PARA 8 PERSONAS)
- AREA DE EXPOSICION MUSICAL
- AREA DE LECTURA (CAPACIDAD PARA 10 PERSONAS)
- SANITARIO DE HOMBRES
- SANITARIO DE MUJERES



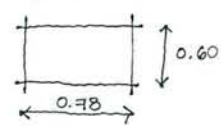
# ANÁLISIS DE ÁREAS

## \* SALÓN PARA CLASE TEÓRICA

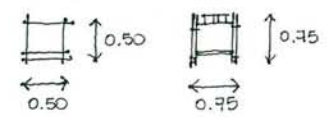
PUPITRE



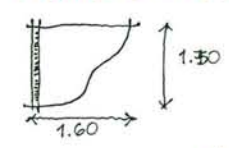
MESA



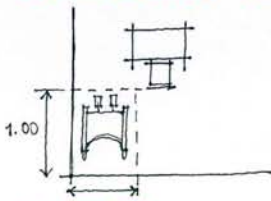
SILLAS



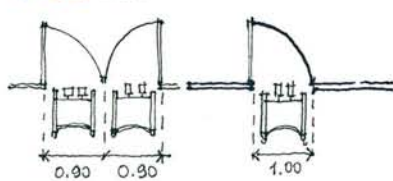
PIANO DE COLA



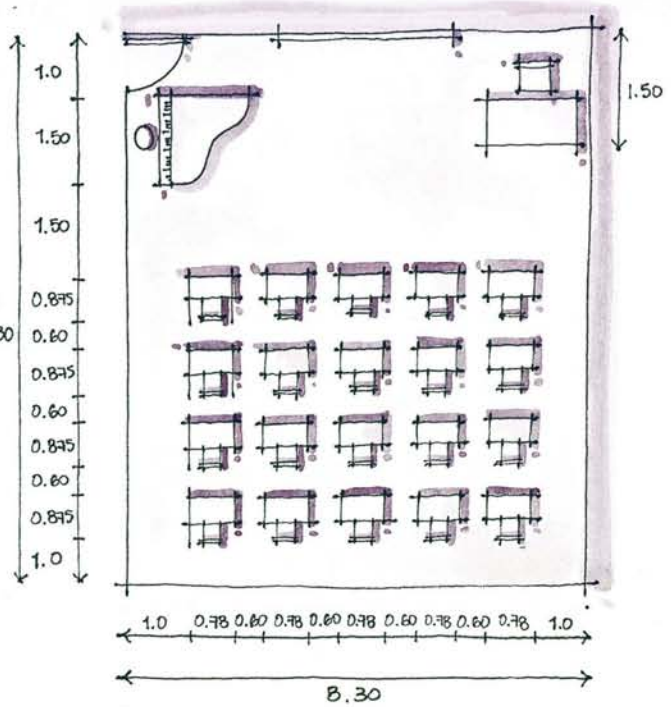
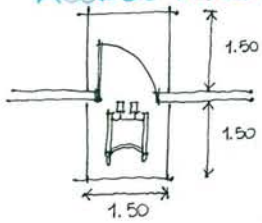
CIRCULACIÓN PERIMETRAL



PUERTA

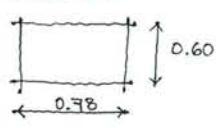


ACCESO PARA MANIOBRAR

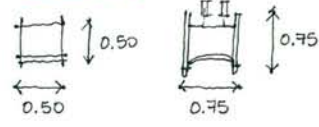


## \* SALÓN PARA ENSAYO

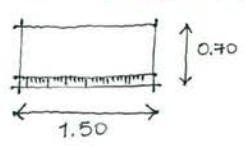
MESA



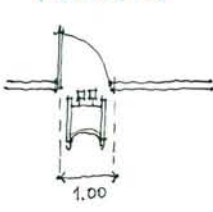
SILLAS



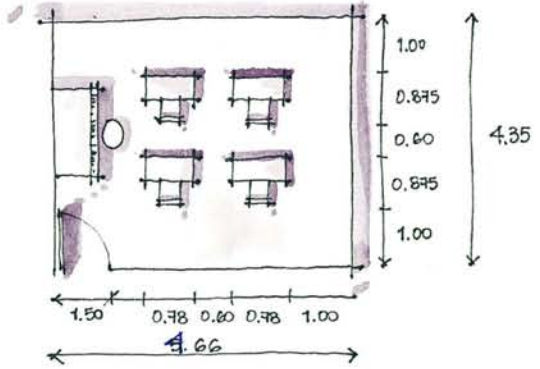
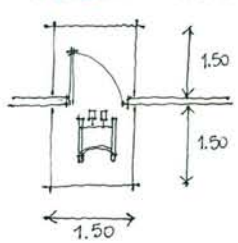
PIANO VERTICAL



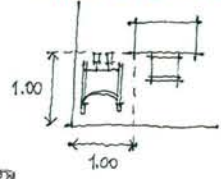
PUERTA



ACCESO PARA MANIOBRAR



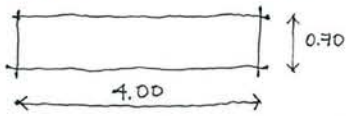
CIRCULACIÓN PERIMETRAL





# \* TALLER DE RESTAURACIÓN

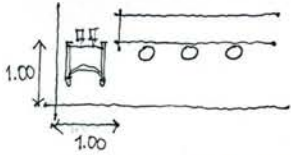
## MESA DE TRABAJO



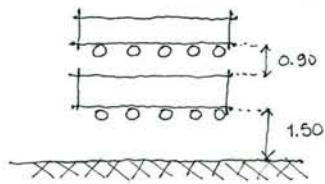
## BANCOS



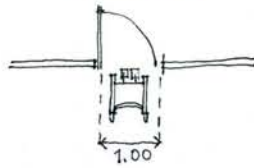
## CIRCULACIÓN PERIMETRAL



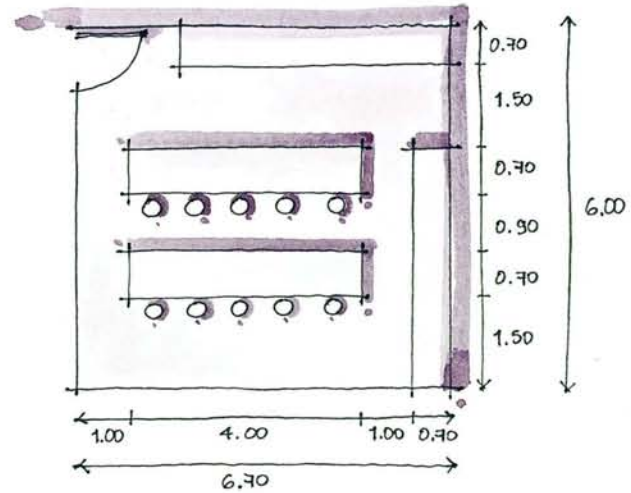
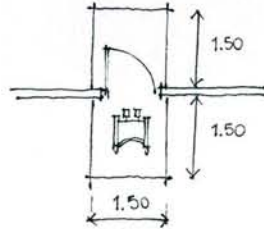
## CIRCULACIÓN ENTRE MESAS



## PUERTA

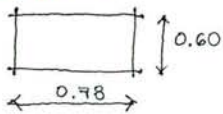


## ACCESO PARA MANIOBRAR

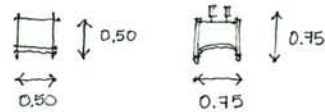


# \* SALÓN DE PRÁCTICA VOCAL

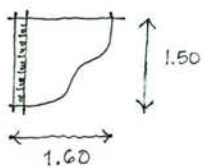
## MESA



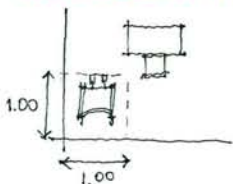
## SILLAS



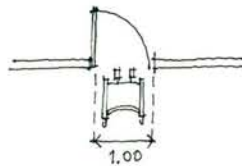
## PIANO DE COLA



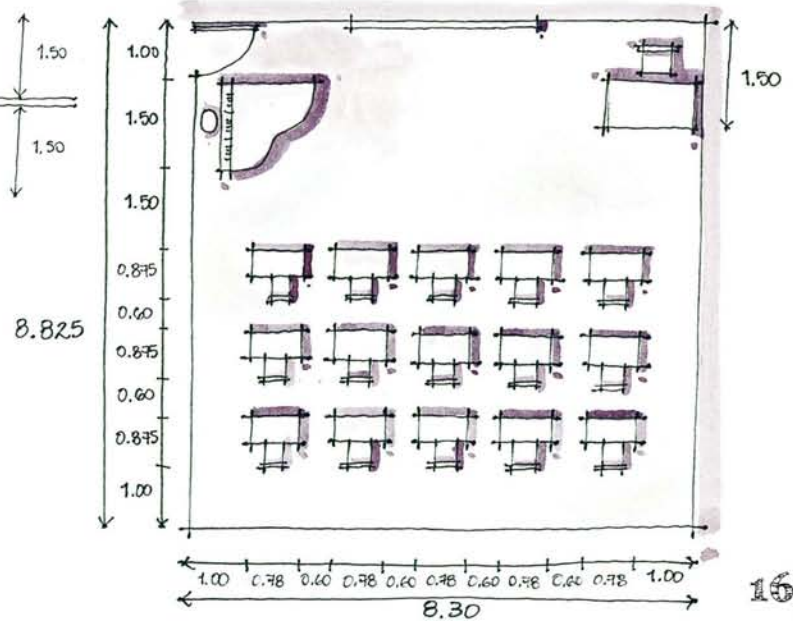
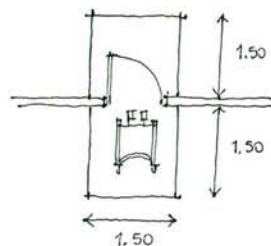
## CIRCULACIÓN PERIMETRAL



## PUERTA



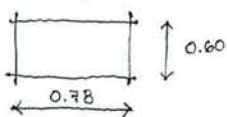
## ACCESO PARA MANIOBRAR



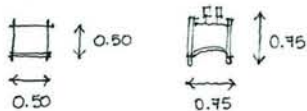


# \* SALÓN DE PRÁCTICA (CUERDA)

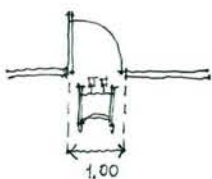
## MESA



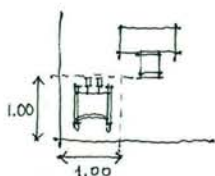
## SILLAS



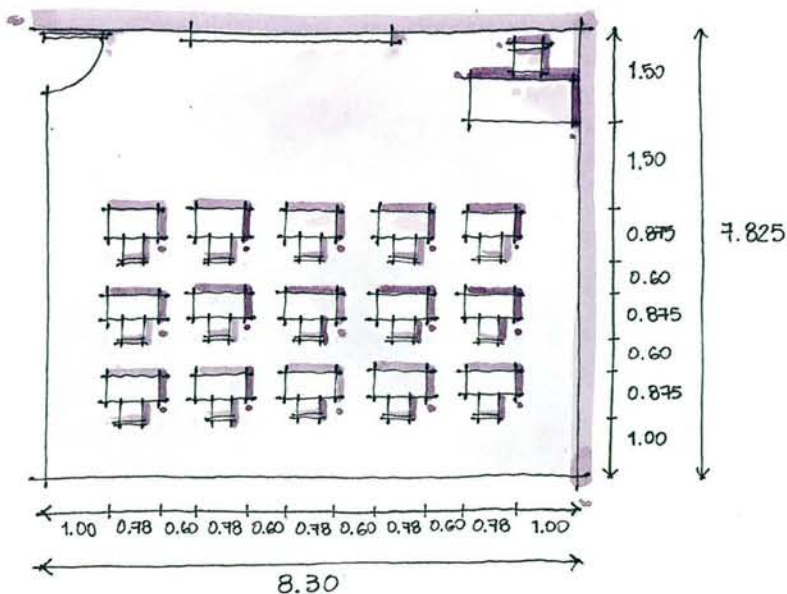
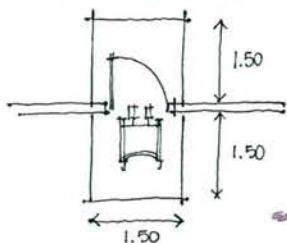
## PUERTA



## CIRCULACIÓN PERIMETRAL

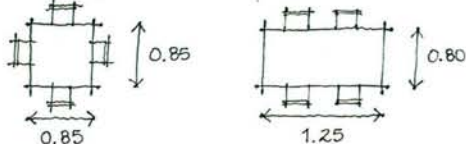


## ACCESO PARA MANIOBRAR

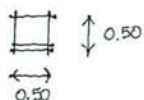


# \* SALÓN DE MAESTROS Y MUSICOTERAPISTAS

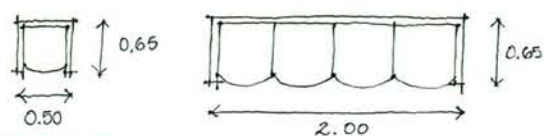
## MESA



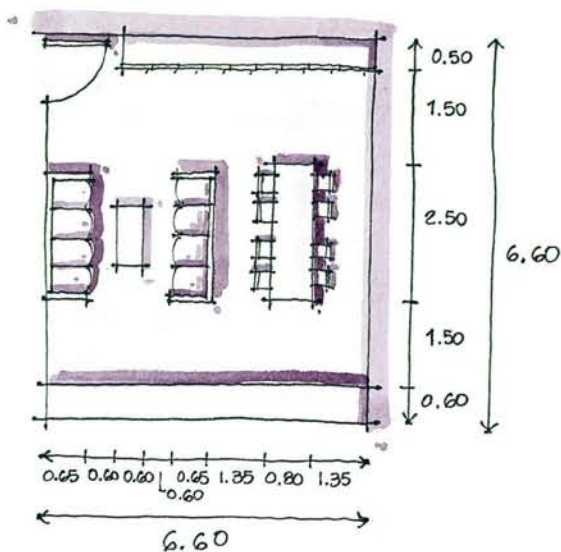
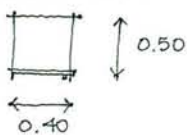
## SILLA



## SILLÓN



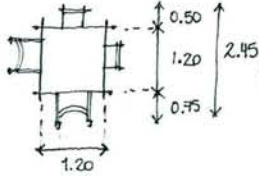
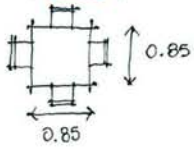
## LOCKER



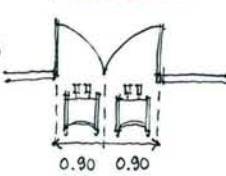


# \* CAFETERÍA

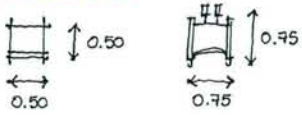
## MESA



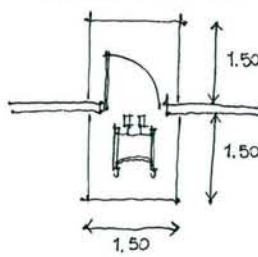
## FUERTAS



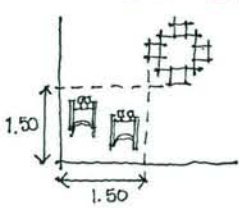
## SILLAS



## ACCESO PARA MANIOBRAS



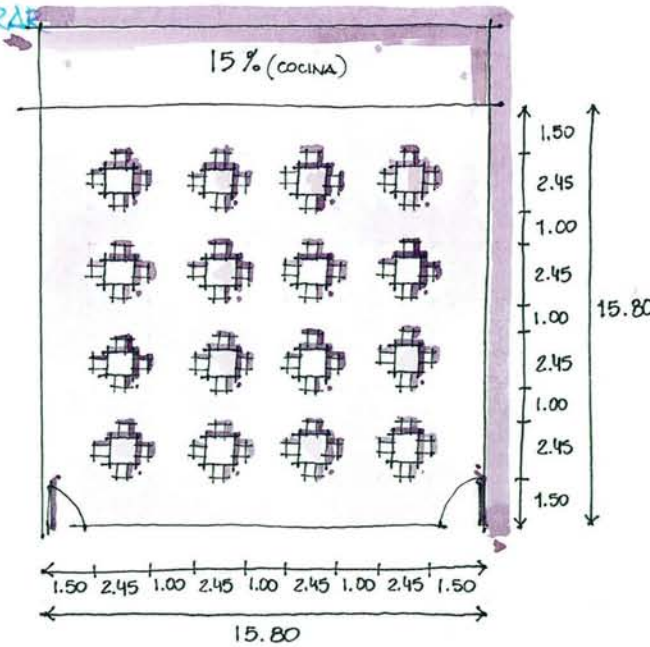
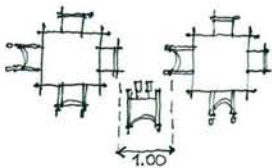
## CIRCULACIÓN PERIMETRAL



## COCINA

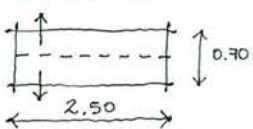
15% - 25%

## CIRCULACIÓN ENTRE MESAS

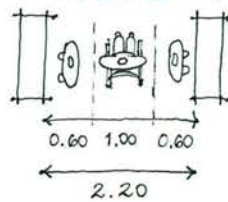


# \* TIENDA-LIBRERÍA DE MÚSICA

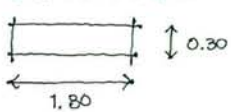
## LIBRERO



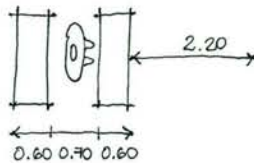
## CIRCULACIÓN INTERIOR



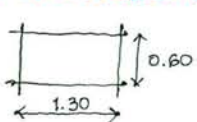
## REVISTERO



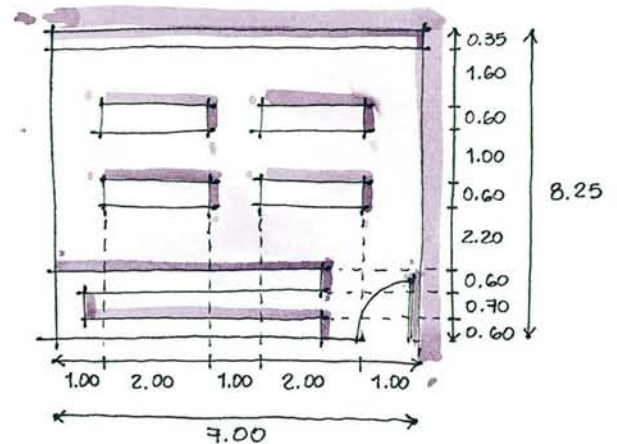
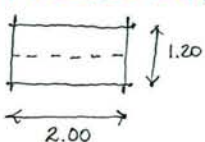
## CIRCULACIÓN EN MOSTRADOR



## MOSTRADOR



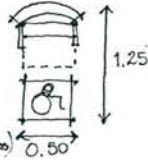
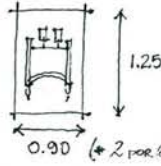
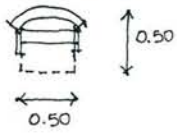
## MUEBLE PARA ARTÍCULOS



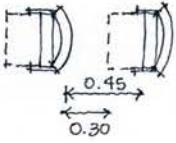


# \* AUDITORIO PRINCIPAL

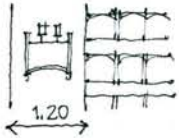
## BUTACAS



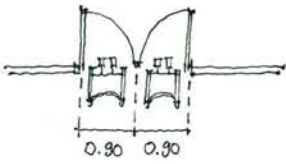
## CIRCULACIÓN ENTRE BUTACAS



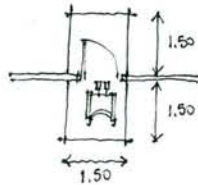
## CIRCULACIÓN PERIMETRAL



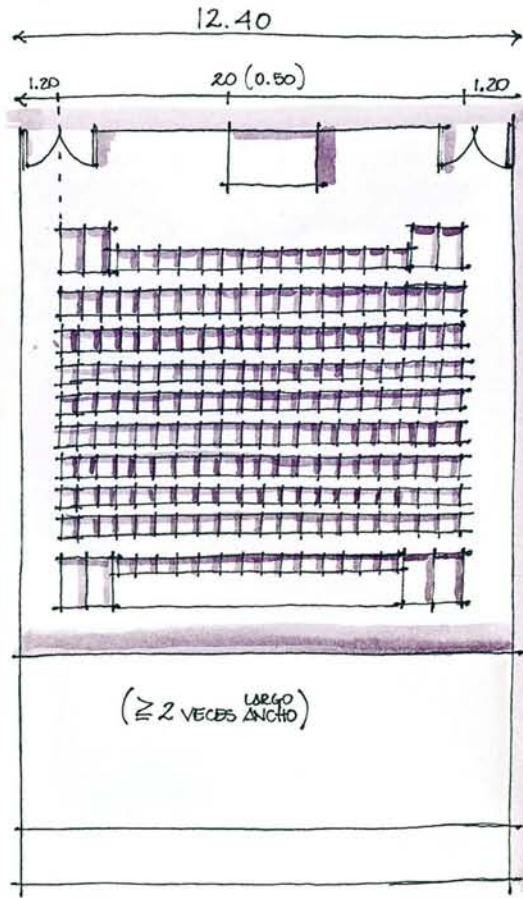
## PUERTAS



## ACCESO PARA MANIOBRAR

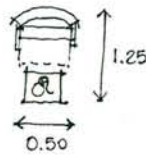
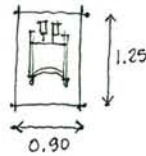
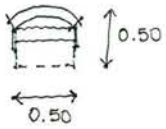


21.50

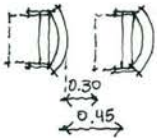


# \* AUDITORIO (MENOR ESCALA)

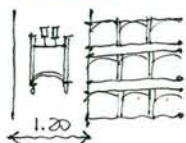
## BUTACAS



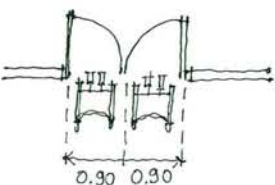
## CIRCULACIÓN ENTRE BUTACAS



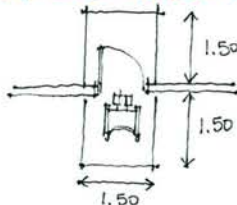
## CIRCULACIÓN PERIMETRAL



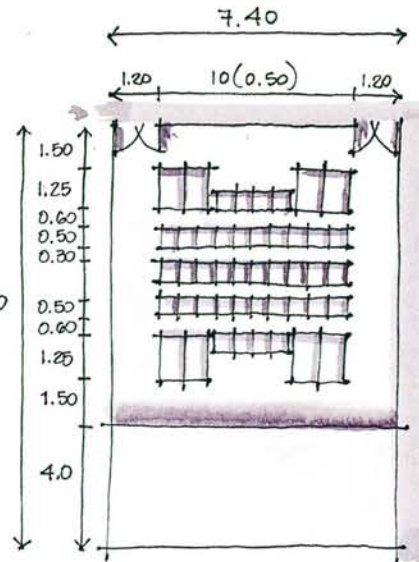
## PUERTAS



## ACCESO PARA MANIOBRAR



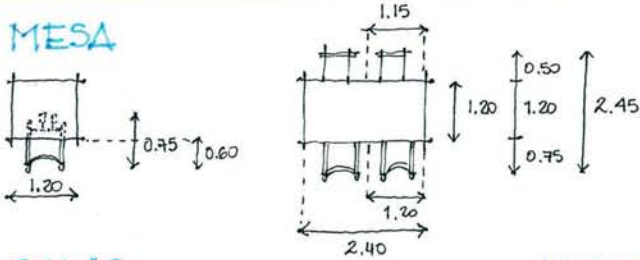
12.20



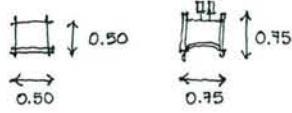


# \* BIBLIOTECA

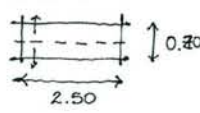
## MESA



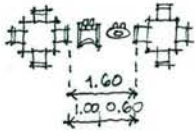
## SILLAS



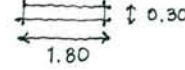
## LIBRERO



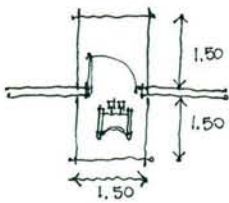
## CIRCULACIÓN ENTRE MESAS



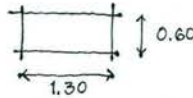
## REVISTERO



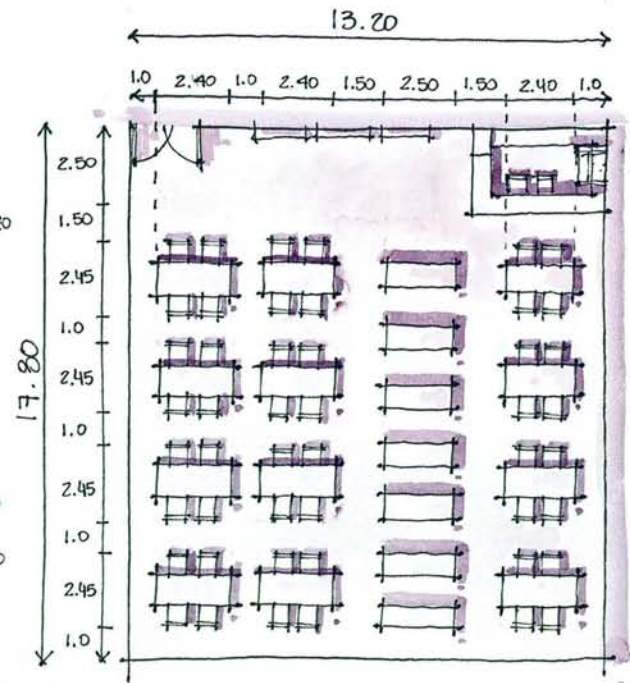
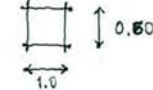
## ACCESO PARA MANIOBRAR



## MOSTRADOR

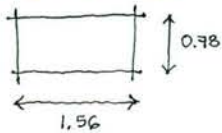


## COPIADORA

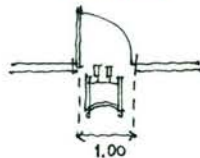


# \* SERVICIO MÉDICO

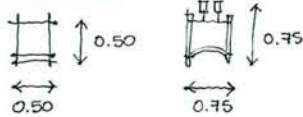
## ESCRITORIO



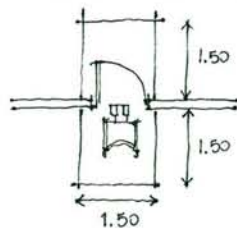
## PUERTA



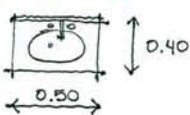
## SILLAS



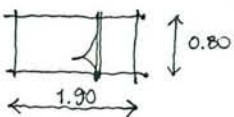
## ACCESO PARA MANIOBRAR



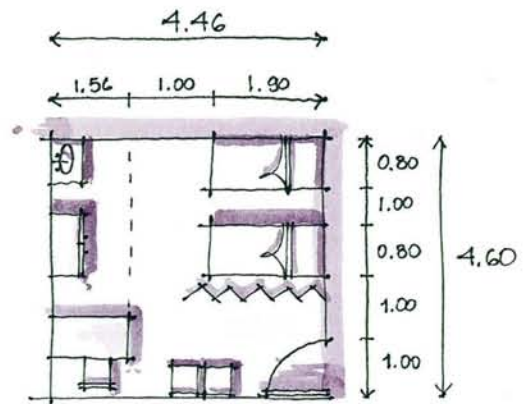
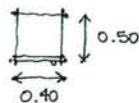
## LAVABO



## CAMA INDIVIDUAL



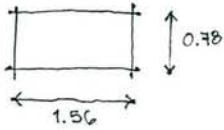
## LOCKER DE MEDICINAS



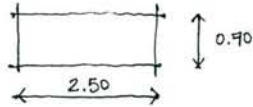


# \* SALÓN DE ACTIVIDADES PRINCIPAL

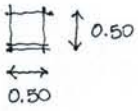
ESCRITORIO



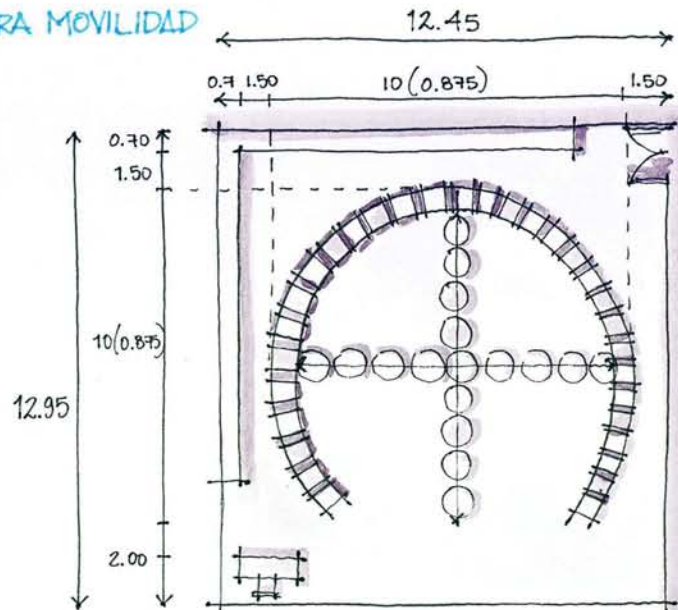
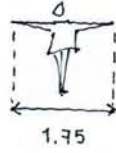
MUEBLE PARA GUARDADO



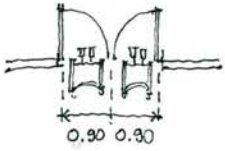
SILLA-COJÍN



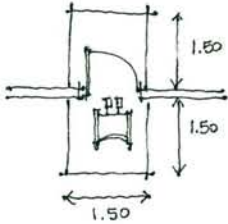
ESPACIO PARA MOVILIDAD



PUERTA

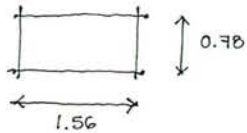


ACCESO PARA MANIOBRAR

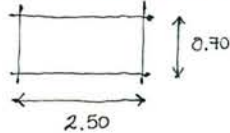


# \* SALÓN DE ACTIVIDADES (MENOR ESCALA)

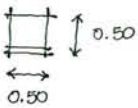
ESCRITORIO



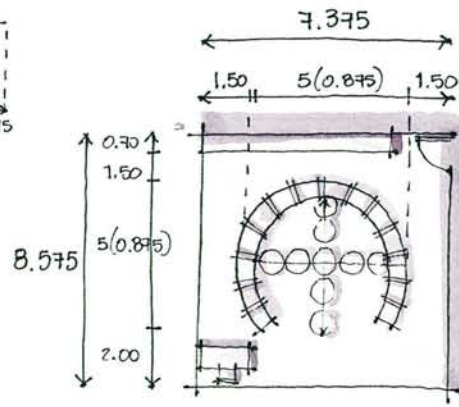
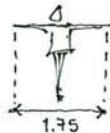
MUEBLE PARA GUARDADO



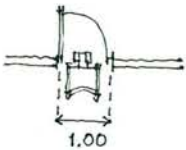
SILLA-COJÍN



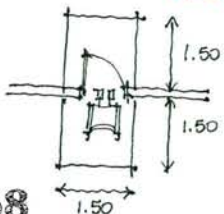
ESPACIO PARA MOVILIDAD



PUERTA



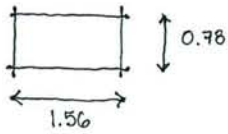
ACCESO PARA MANIOBRAR



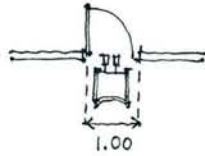


# \* CONSULTORIO

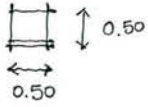
## ESCRITORIO



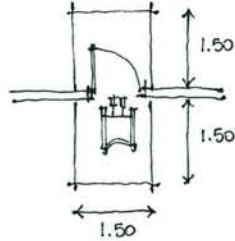
## FUERTA



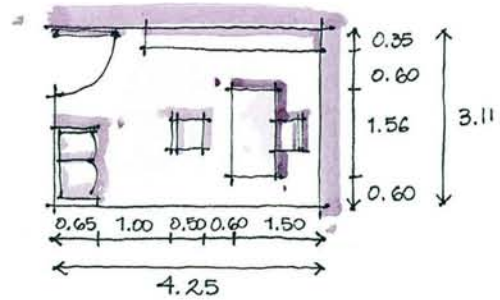
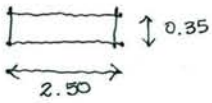
## SILLA



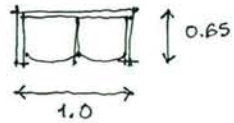
## ACCESO PARA MANIOBRAR



## LIBRERO

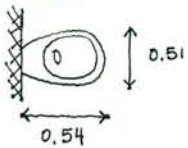


## SILLÓN

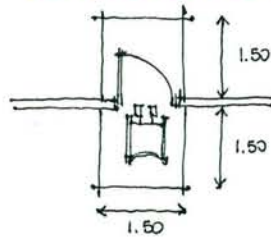


# \* BAÑOS

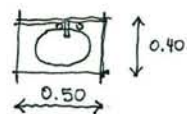
## WC



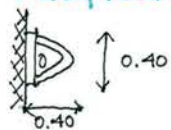
## ACCESO PARA MANIOBRAR



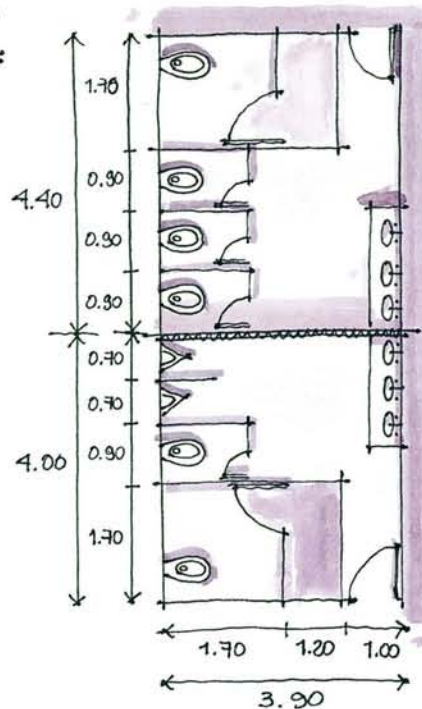
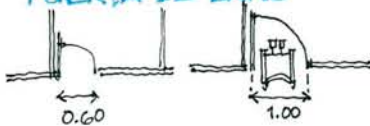
## LAVABO



## MINGITORIO



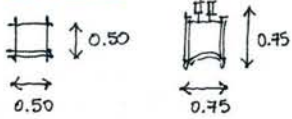
## FUERTA DE BAÑO



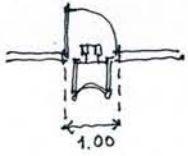


# \* SALÓN DE PRUEBA DE AUDIO

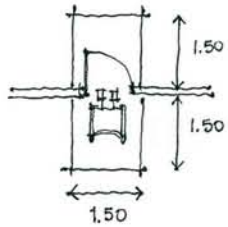
## SILLAS



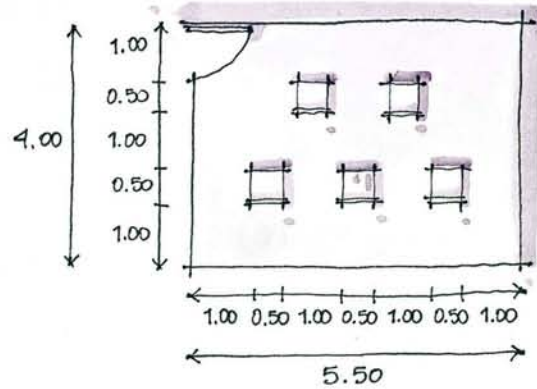
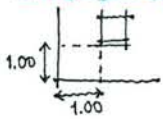
## PUERTA



## ACCESO PARA MANIOBRAR

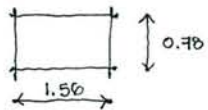


## CIRCULACIÓN PERIMETRAL

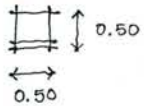


# \* ADMINISTRACIÓN

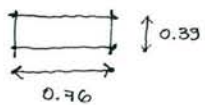
## ESCRITORIO



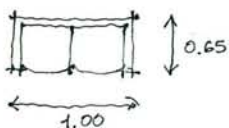
## SILLA



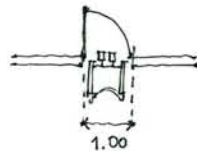
## ARCHIVERO



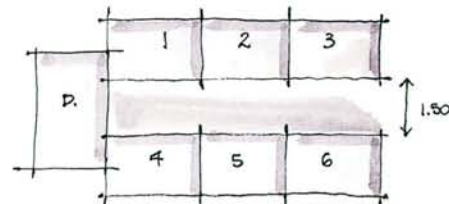
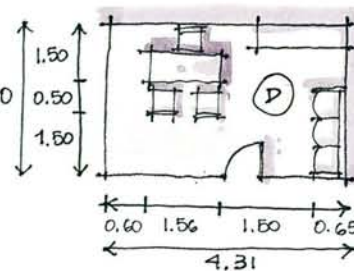
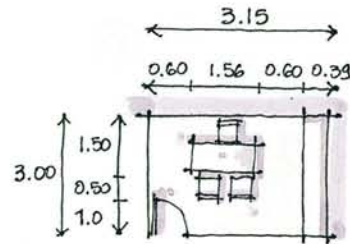
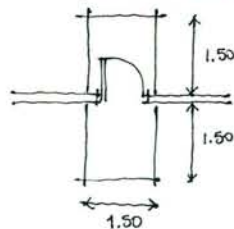
## SILLÓN



## PUERTA



## ACCESO PARA MANIOBRAR





# ANÁLISIS DE TERRENO

## APROXIMACIONES:







VISTA ①



VISTA ②



VISTA ③



VISTA ④



VISTA ⑤



VISTA ⑥



VISTA ⑦



VISTA ⑧



VISTA ⑨



VISTA ⑩



VISTA ⑪



VISTA ⑫



VISTA ⑬



VISTA ⑭



VISTA ⑮



VISTA ⑯



# LARGUILLOS GENERALIS:







1



2



3



4



5



6





7



8



9



10



11



12





13



14

15



16



17



18

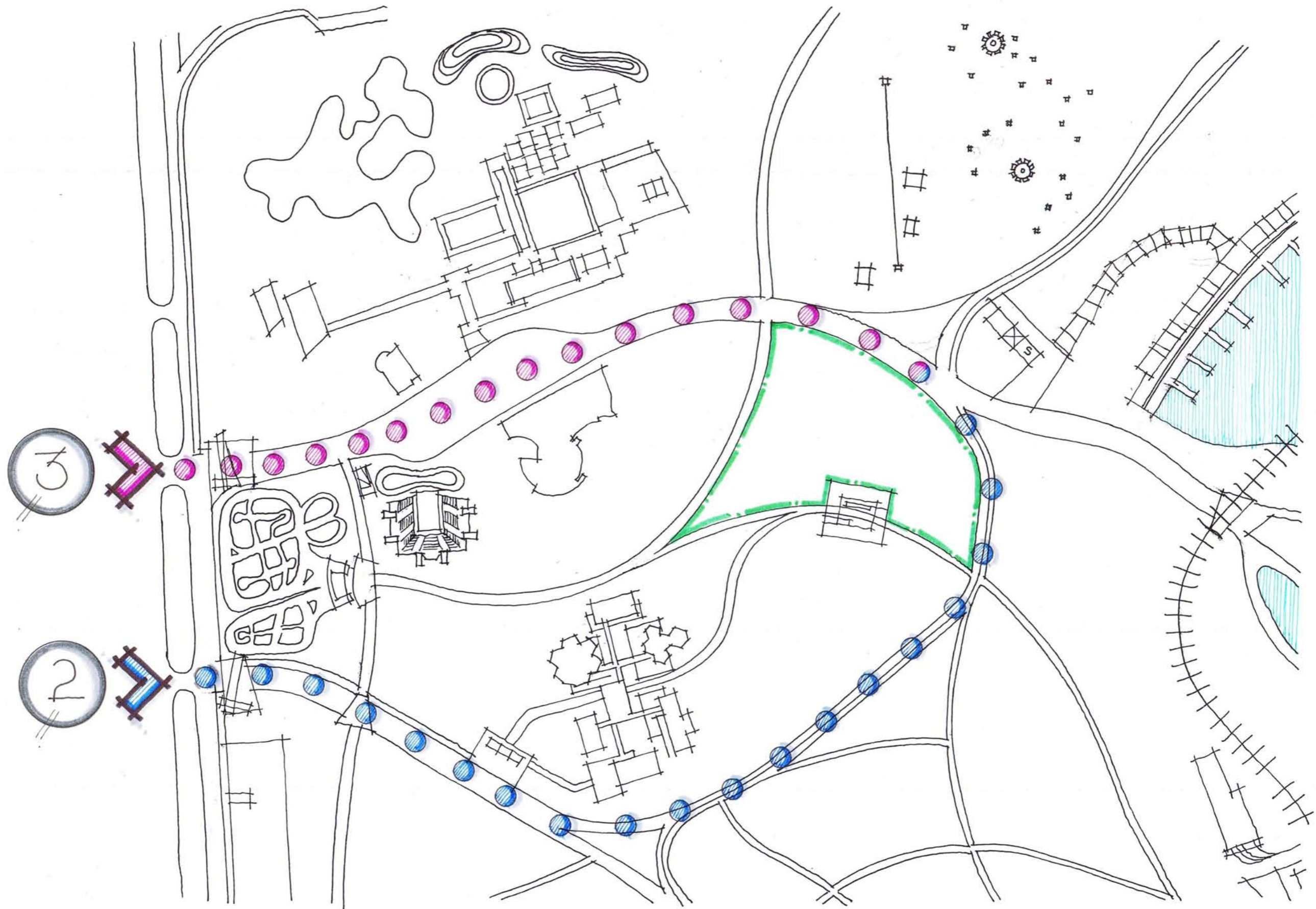


19

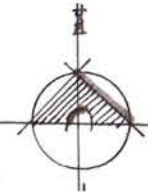


20












**ACCESOS PRÓXIMOS**

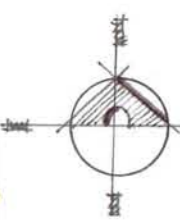




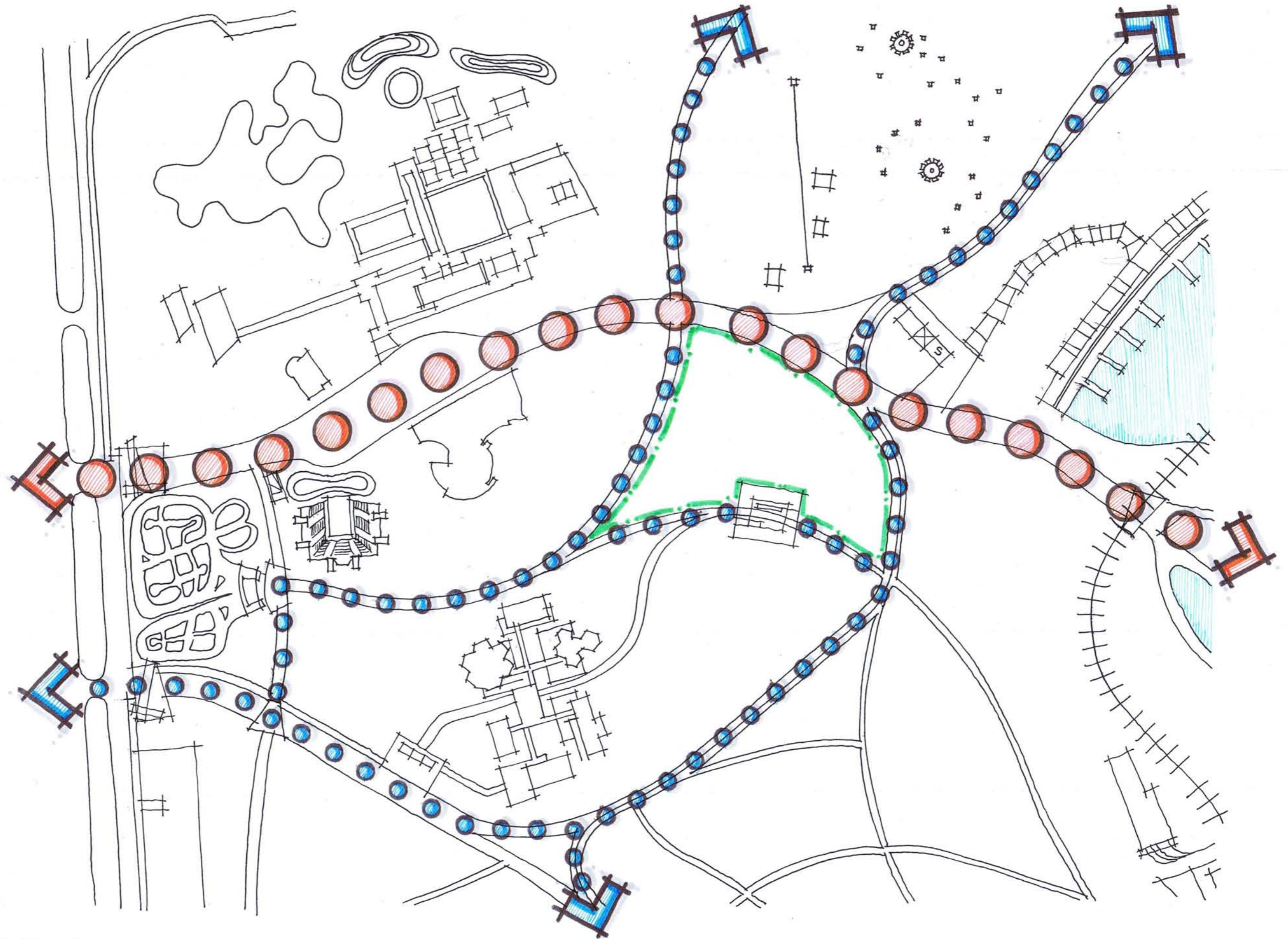


- |                                                                                                                              |                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  BALNEARIO Y USOS MÚLTIPLES               |  EDUCACIÓN AMBIENTAL, VIVERO DEMOSTRATIVO |
|  EDUCACIÓN VIAL                           |  ESTACIÓN DE TREN                         |
|  DELFINARIO, PLAZA GAMBOÍN, CICLOESTACIÓN |  MUELLE Y EMBARCADERO, LAGO               |
|                                                                                                                              |  CAMPAMENTO                               |

# SITIOS DE INTERÉS

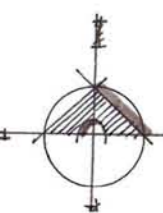




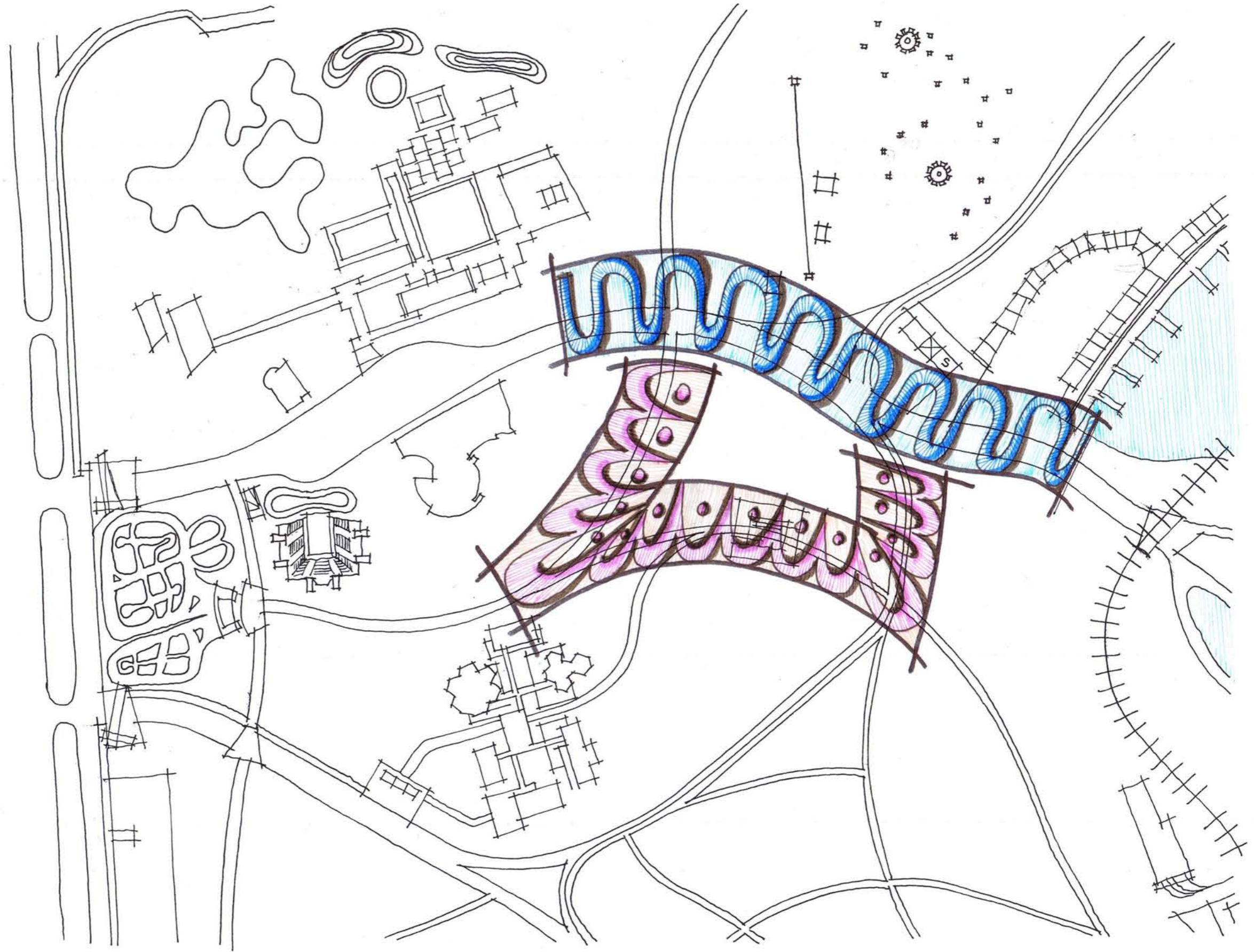




 MAYOR FLUJO PEATONAL  
 MENOR FLUJO PEATONAL

# FLUJO PEATONAL







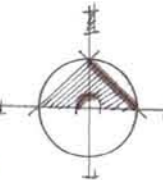
 ZONA DE SILENCIO  
 ZONA DE RUIDO

PERCEPCIÓN 





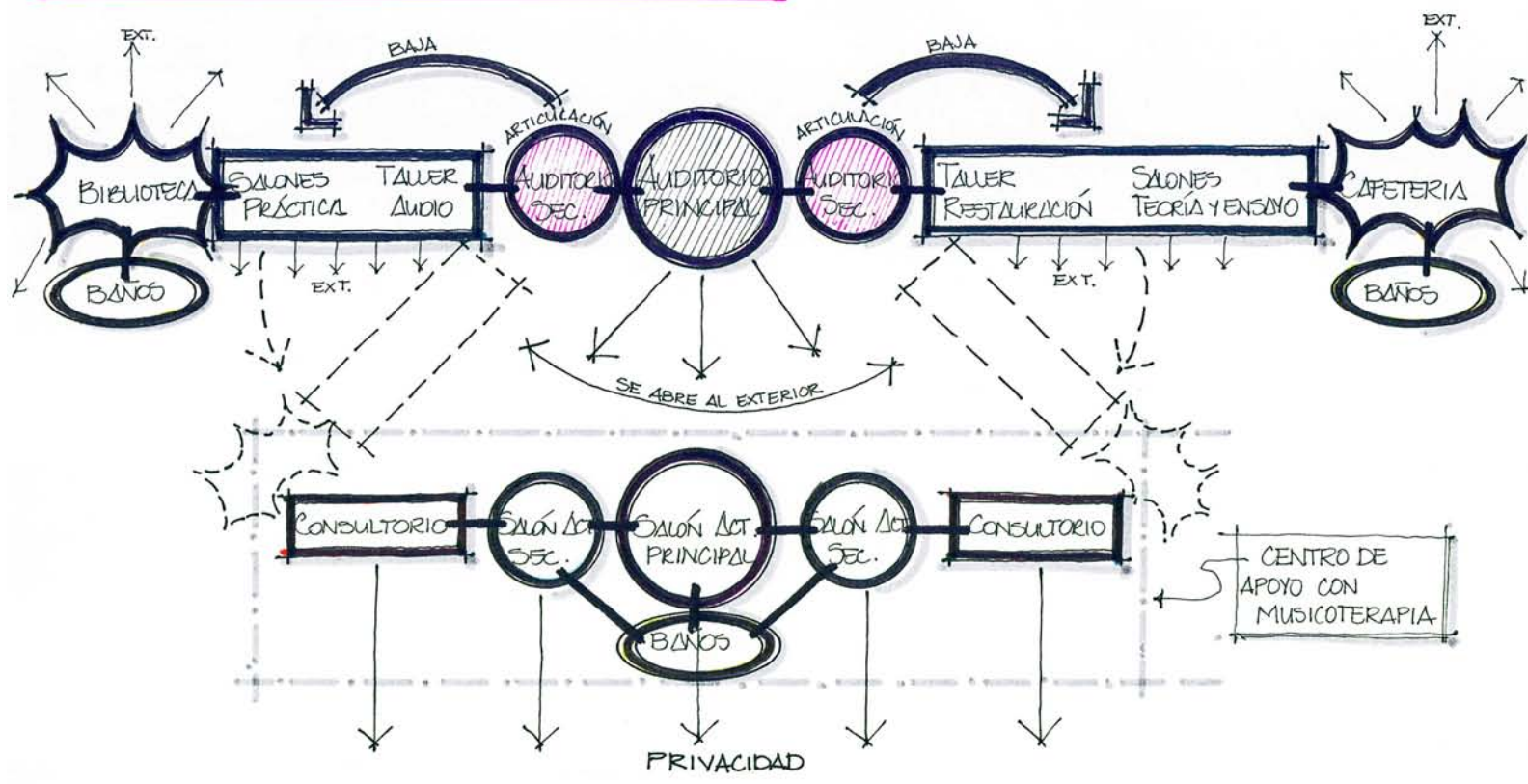
VEGETACIÓN PRÓXIMA



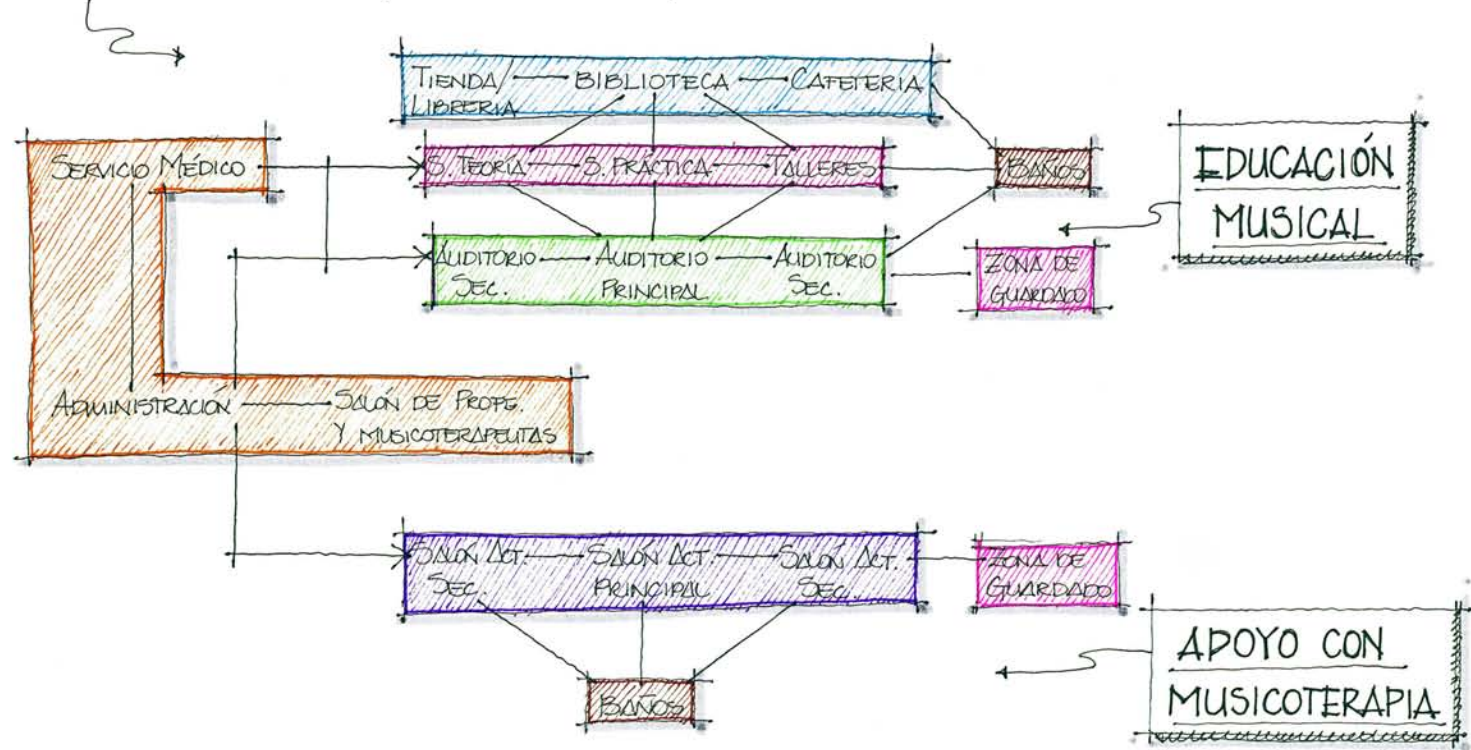


# RELACION ESPACIAL

## PROPUESTAS:



### \* ZONIFICACIÓN (POR ACTIVIDADES)







Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

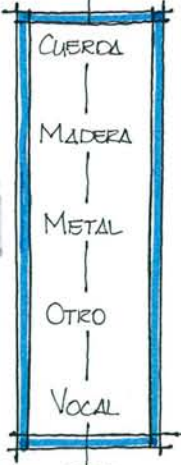


MAYOR FLUJO PEATONAL



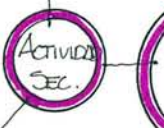
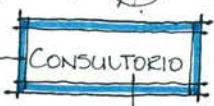
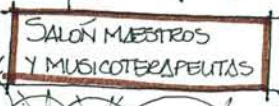
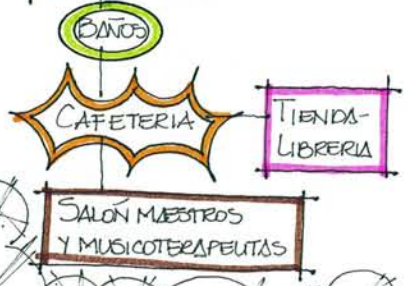
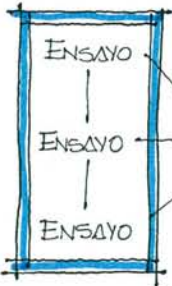
PRÁCTICO

TEÓRICO



SILENCIO

RUIDO

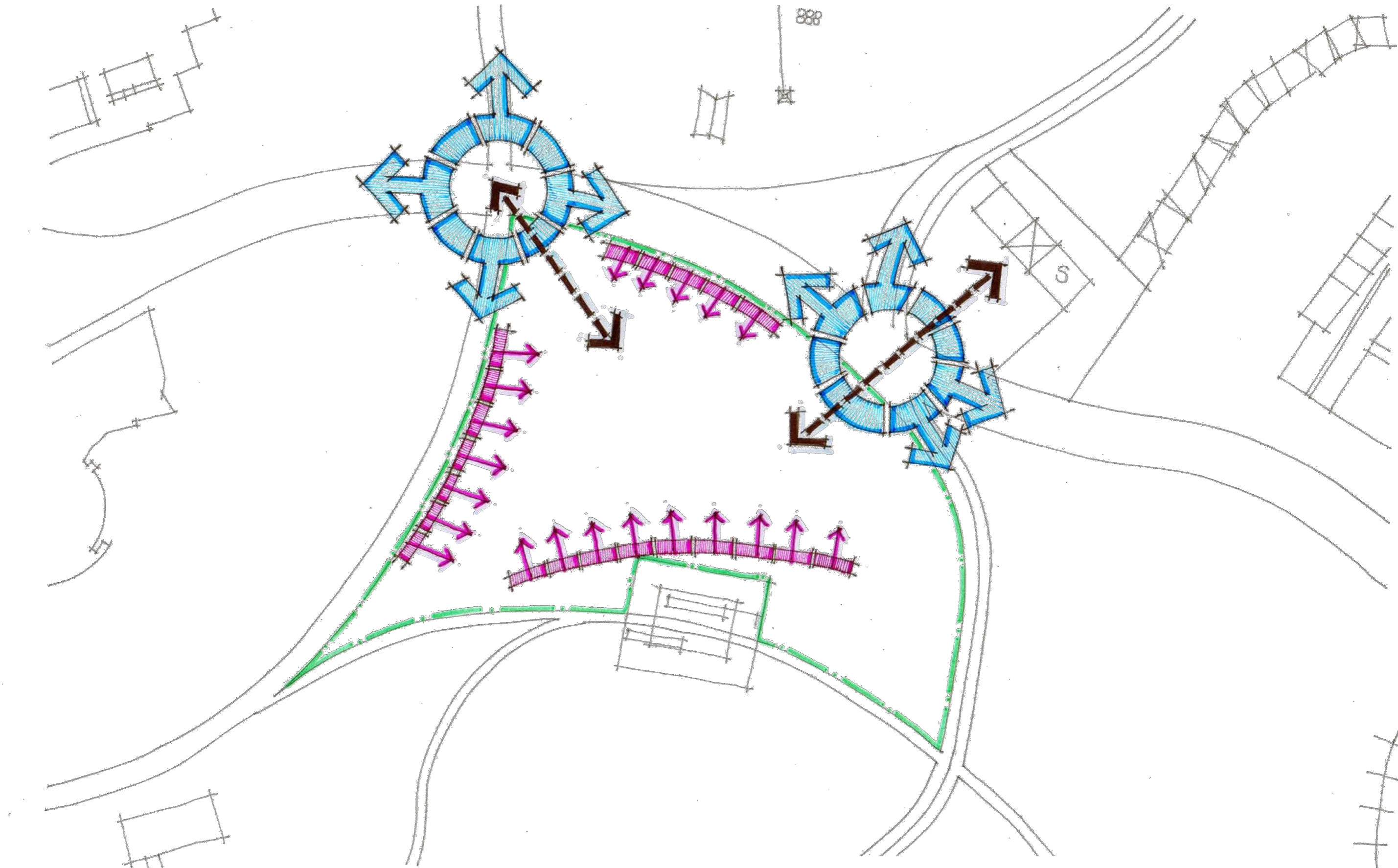


SILENCIO

SILENCIO

SILENCIO








→ USO PÚBLICO  
→ USO PRIVADO  
→ INTERSECCIÓN PEATONAL

# TIPO DE EDIFICACIÓN





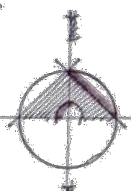


 DIRECTO-PERMEABLE  
 DISTRIBUIDOR  
 LINEAL

 LIBRE ENVOLVENTE  
 CONECTOR

 BARRERA ACÚSTICA

**RECORRIDOS**

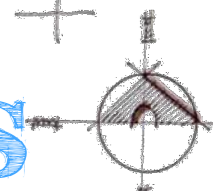




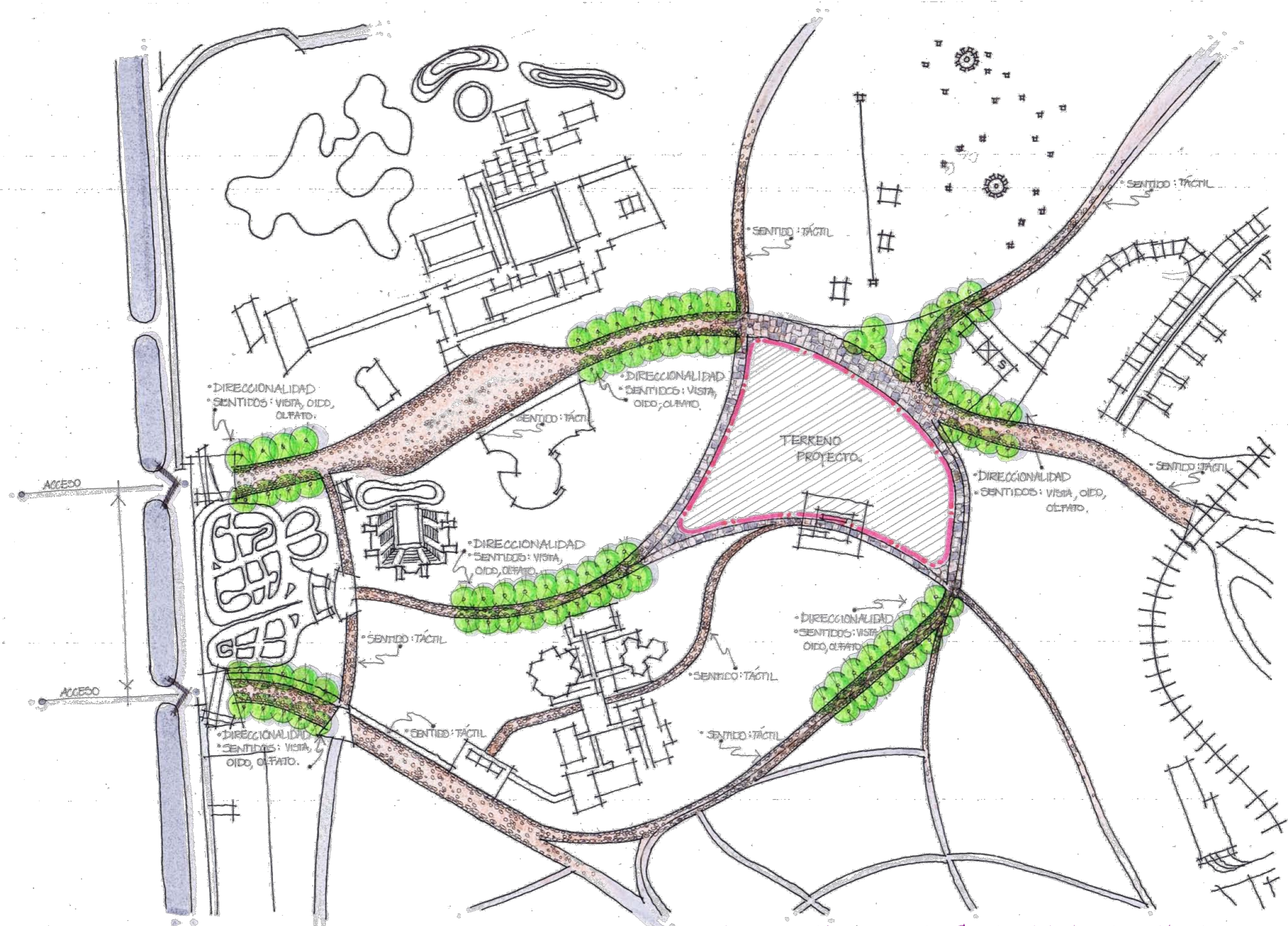


→ POSSIBLE VISTA  
\* FOCO DE ATRACCIÓN

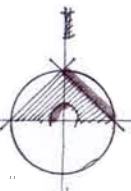
# POSIBLES VISTAS







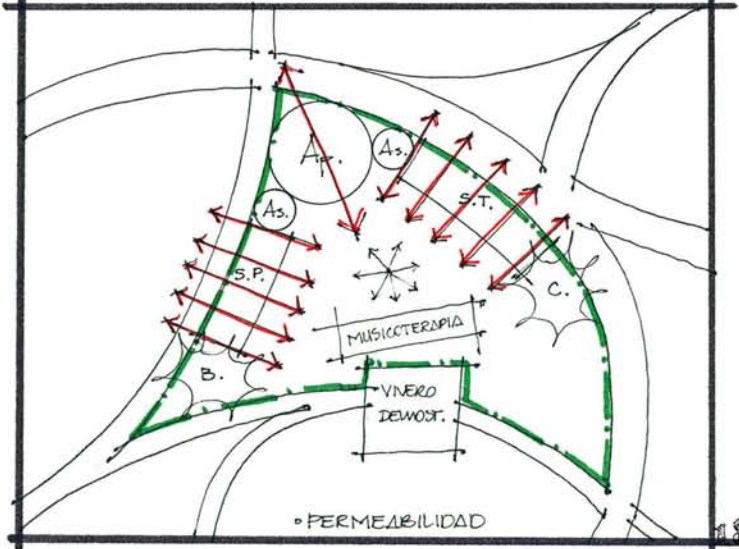
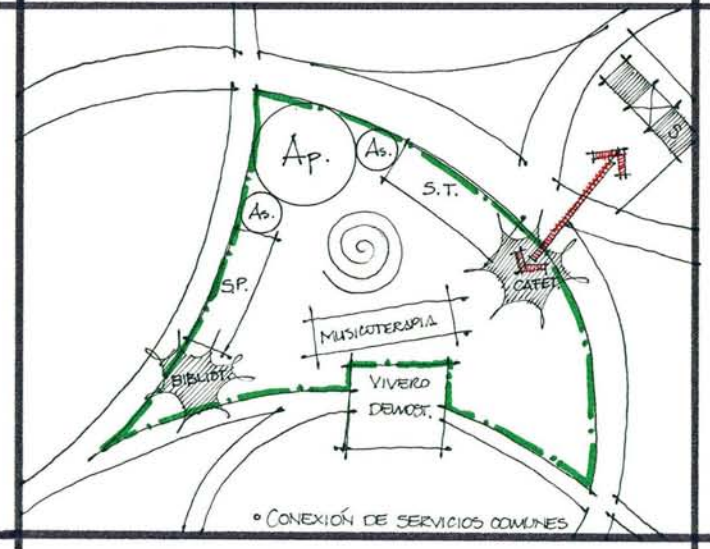
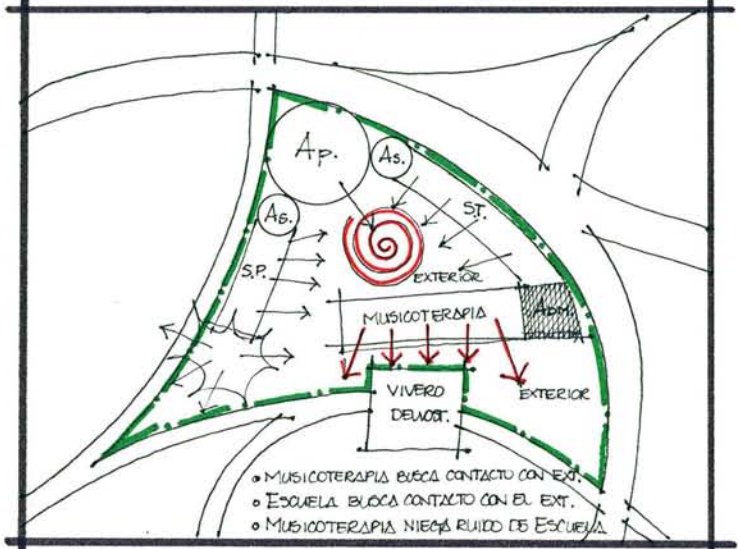
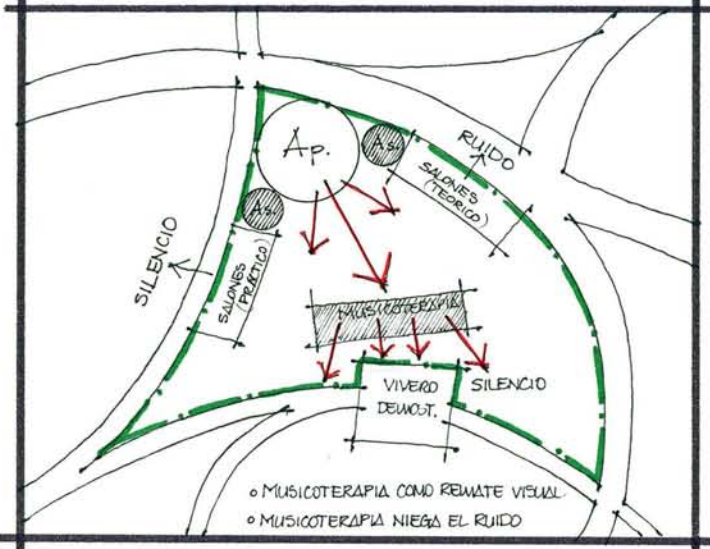
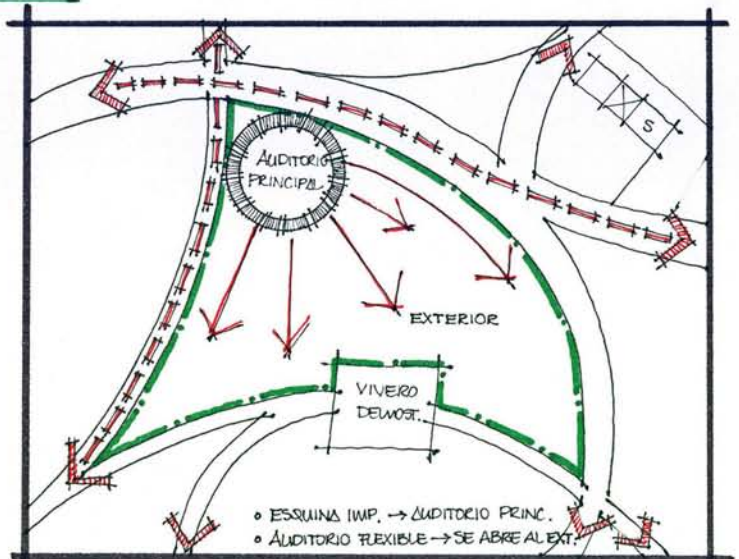
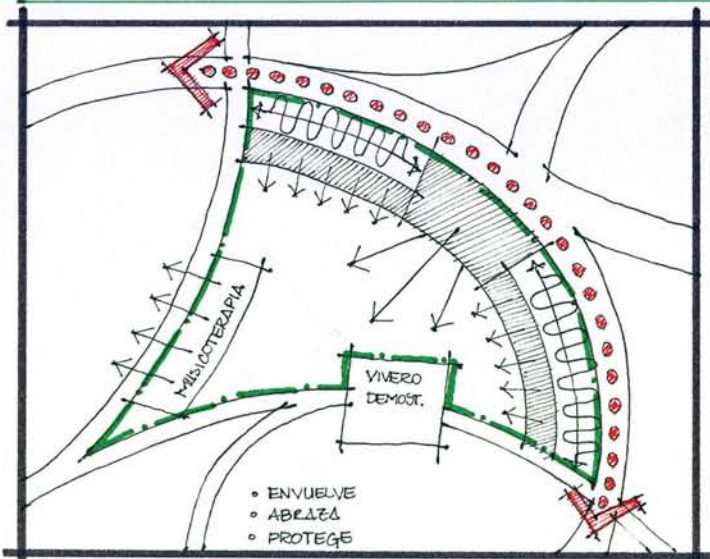
# LLEGADAS (SENSORIAL)





# EMPLAZAMIENTO

## PROPUESTAS:







Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



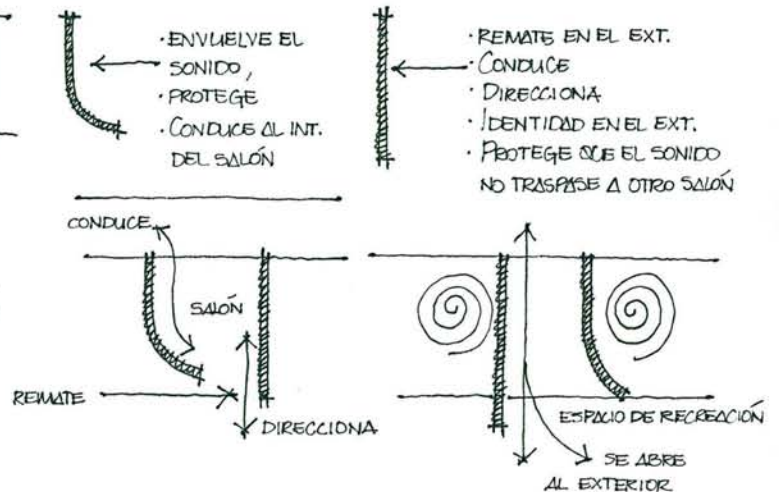
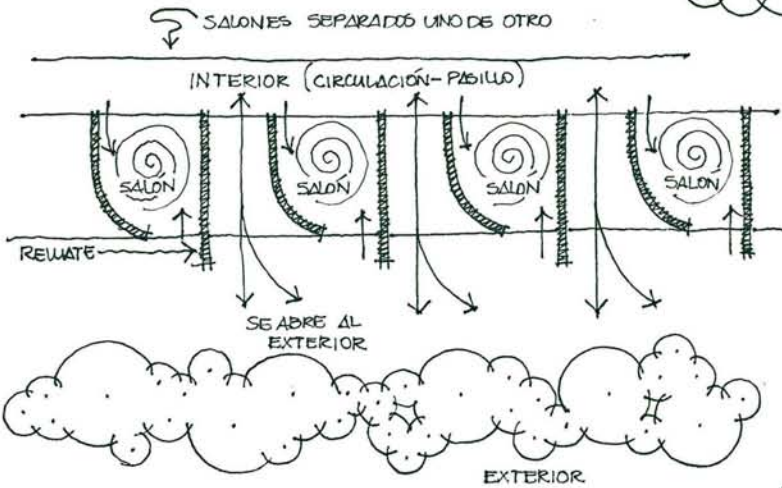
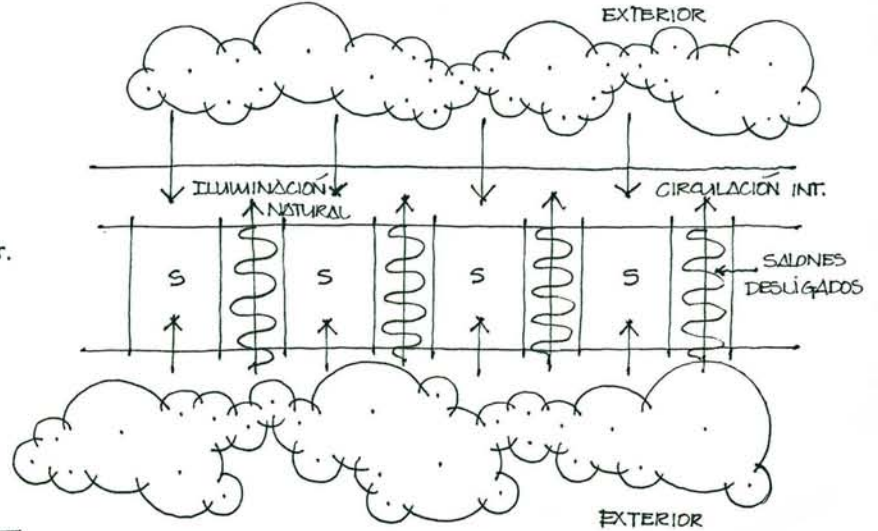
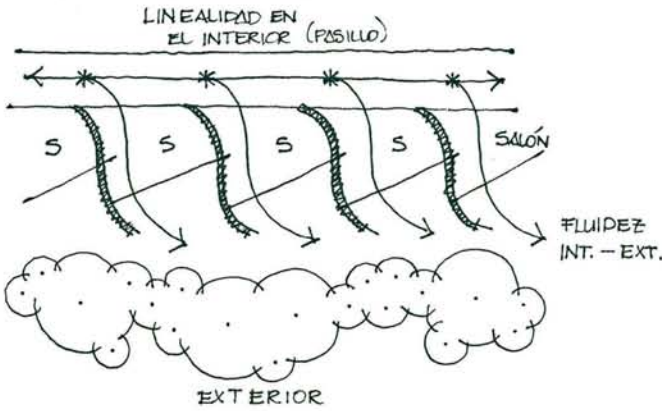
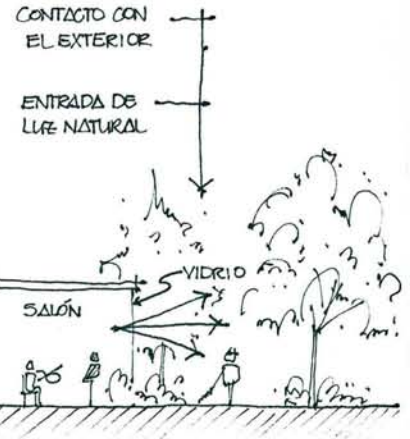
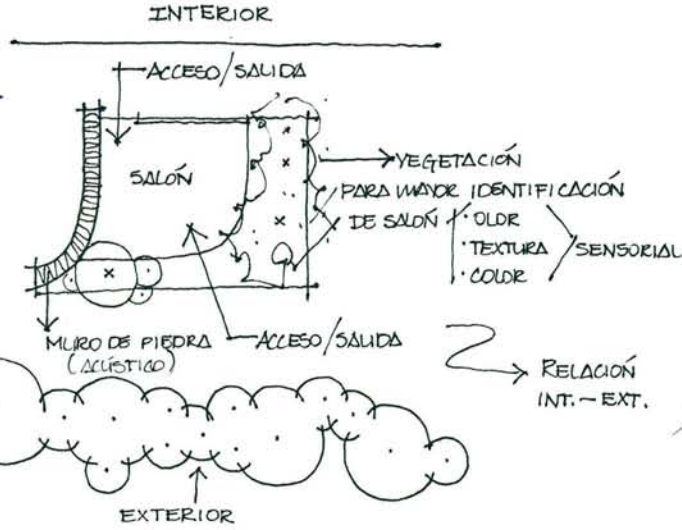
# INTENCIONES

## CROQUIS ISQUEMÁTICOS:

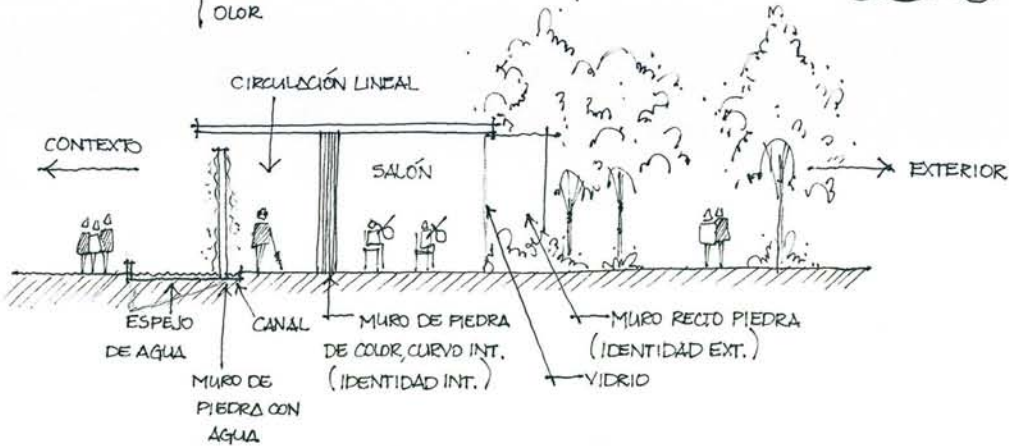
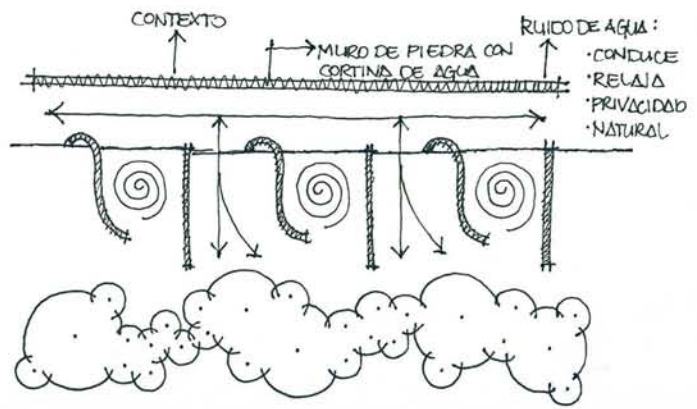
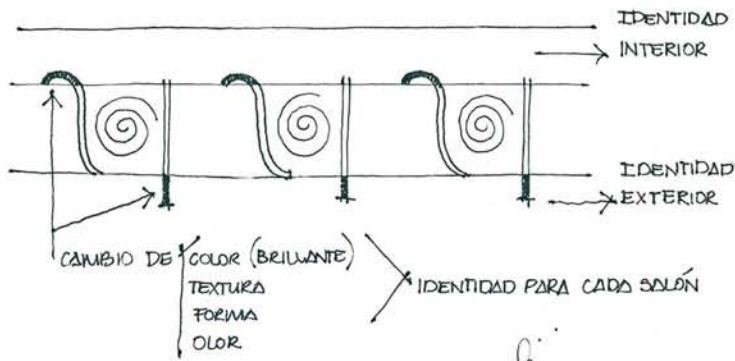
### \* SALONES PARA PRÁCTICA INSTRUMENTAL



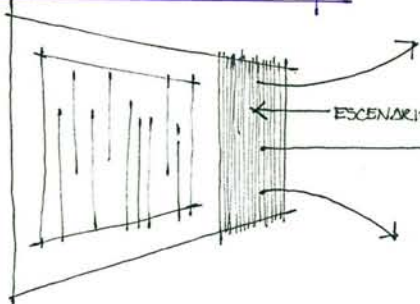
FLUJO ENTRE INTERIOR Y EXTERIOR



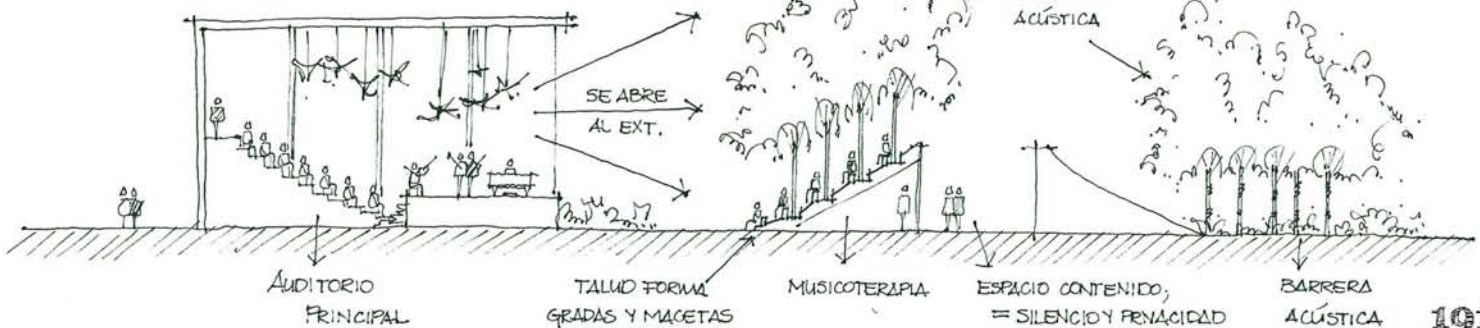
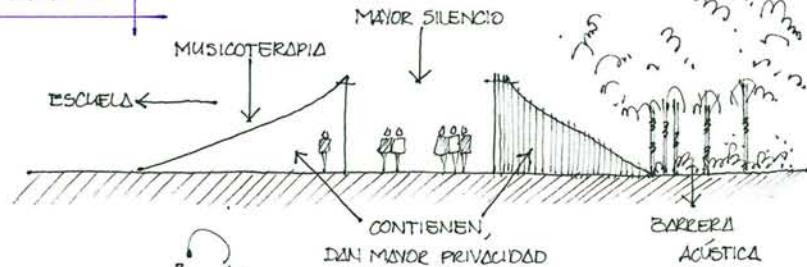
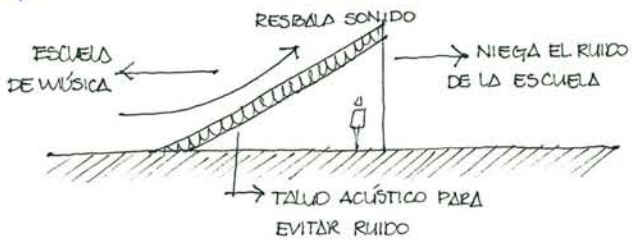




### \* AUDITORIO PRINCIPAL

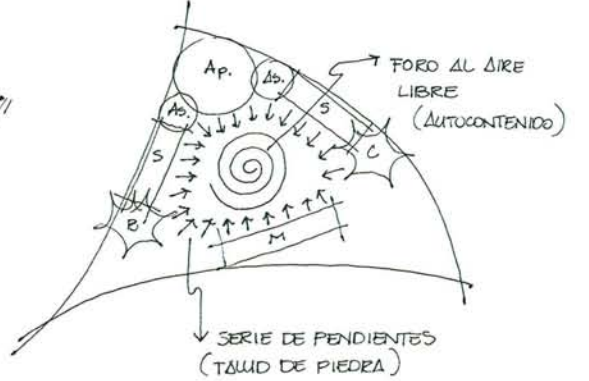
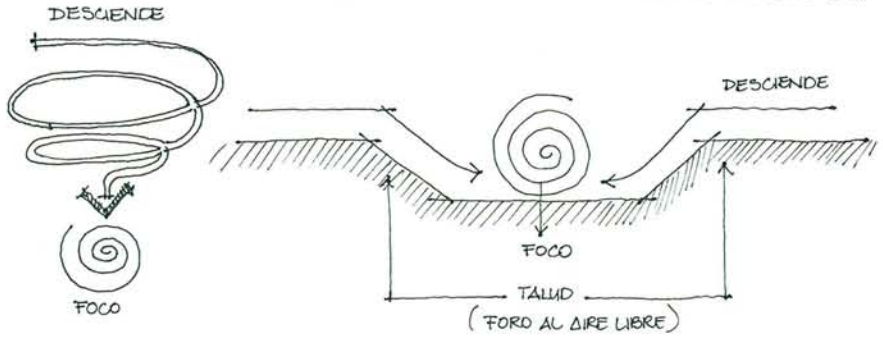
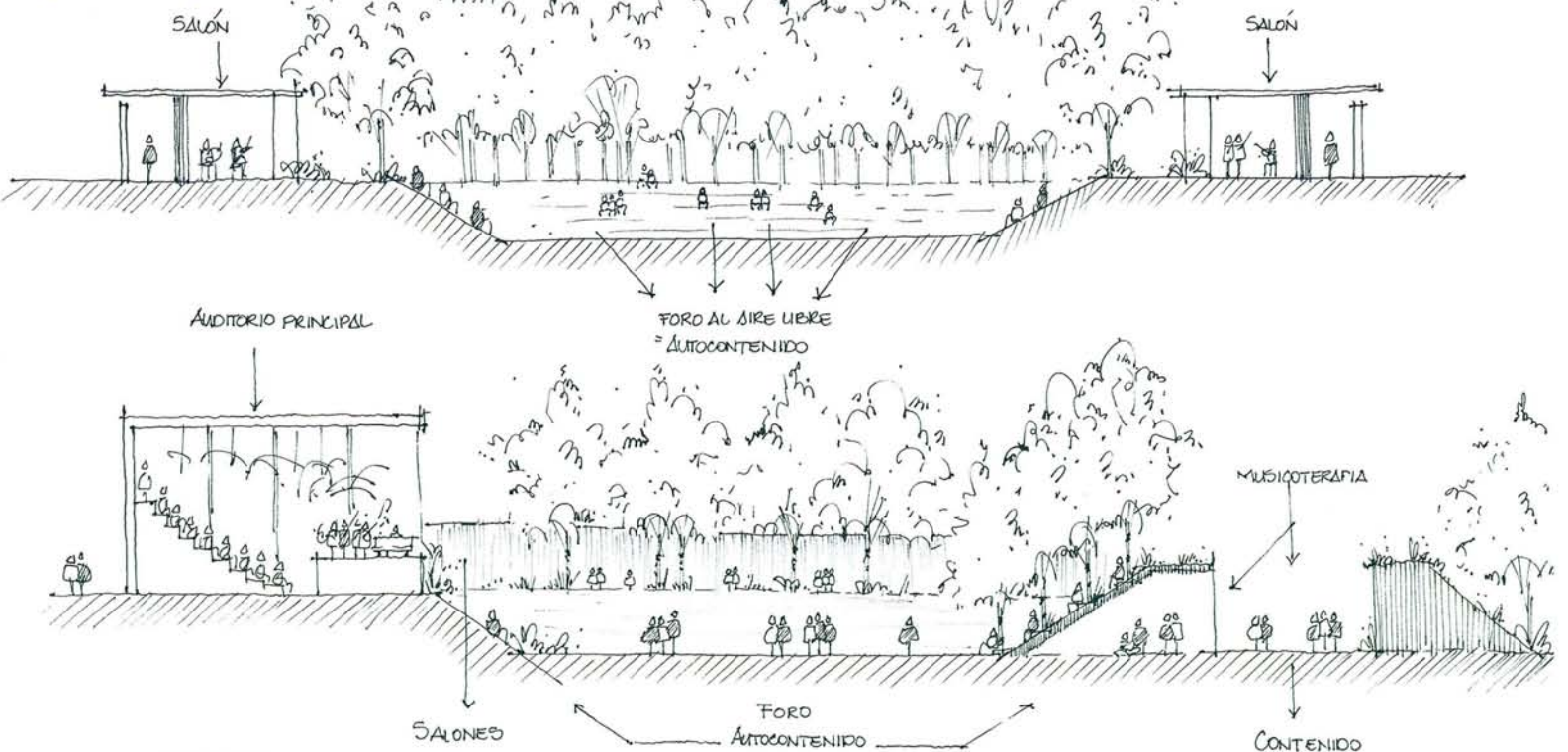


### \* CENTRO DE MUSICOTERAPIA = SILENCIO Y PRIVACIDAD

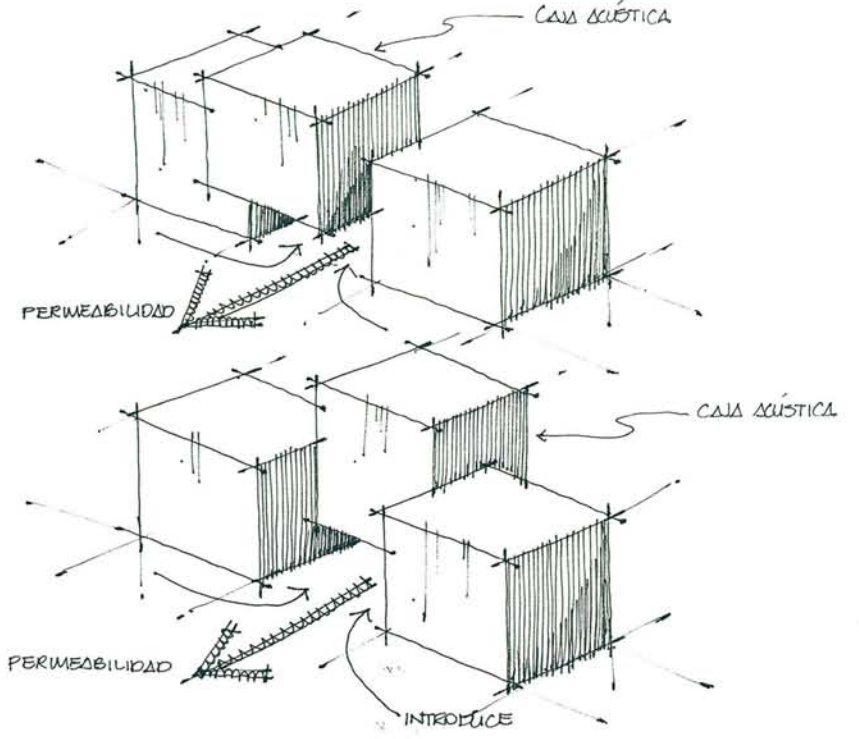
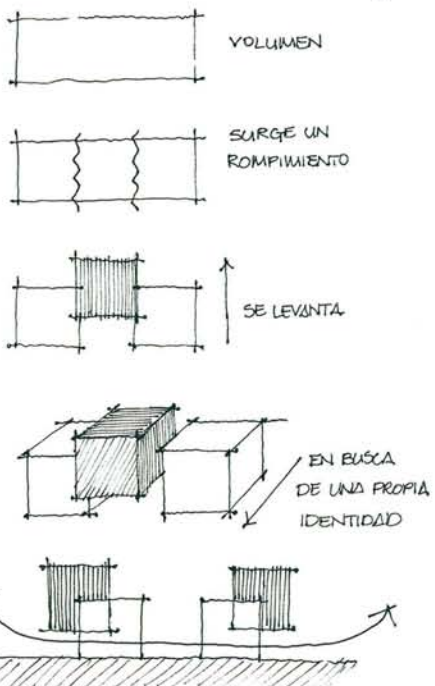




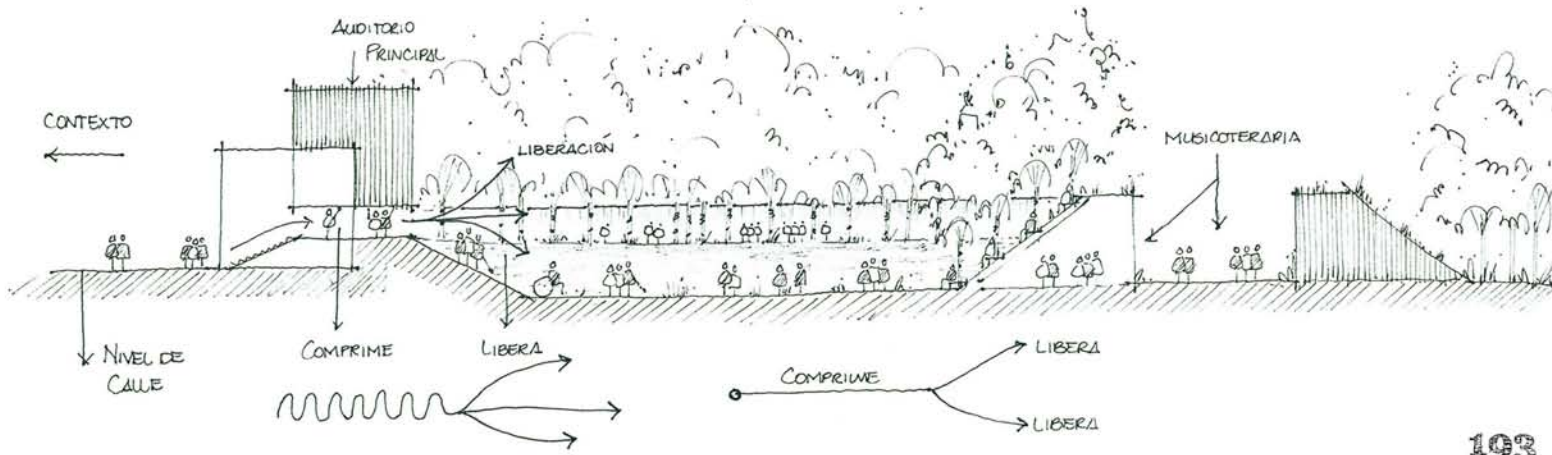
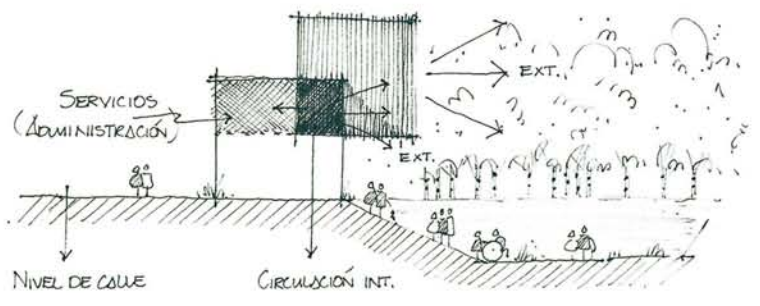
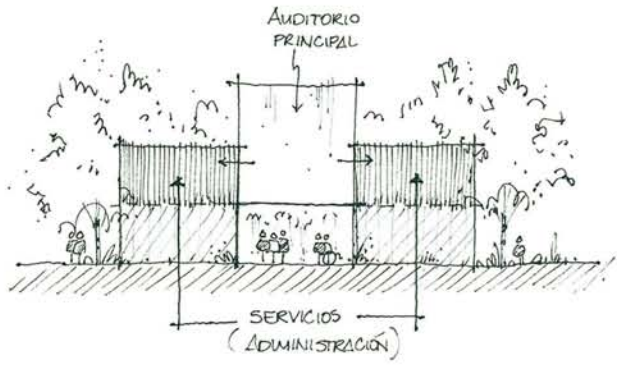
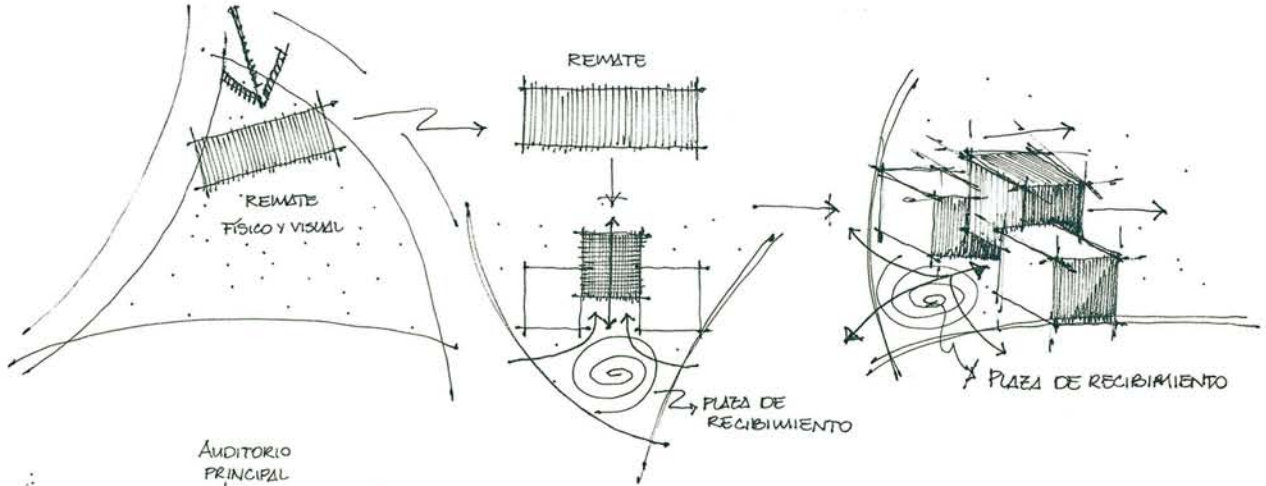
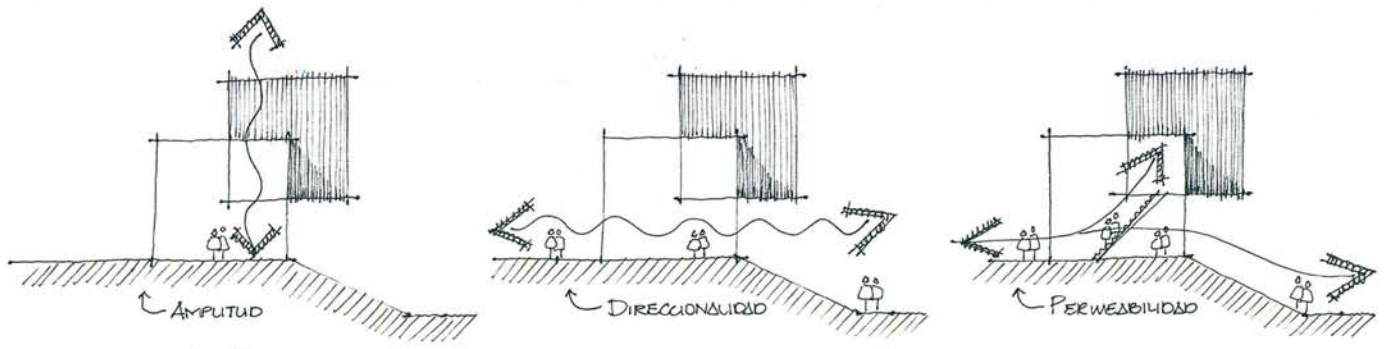
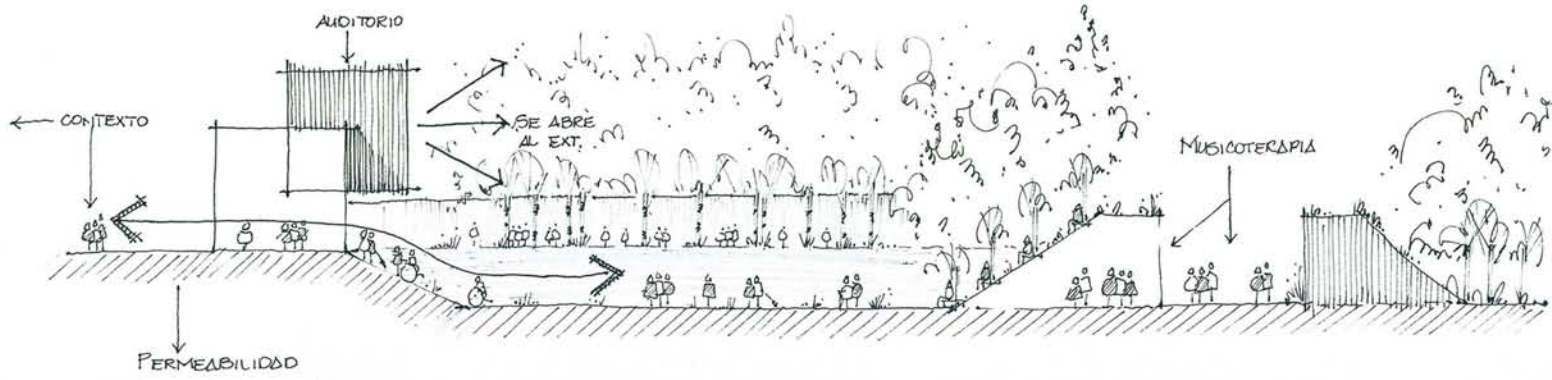
# \* FORO



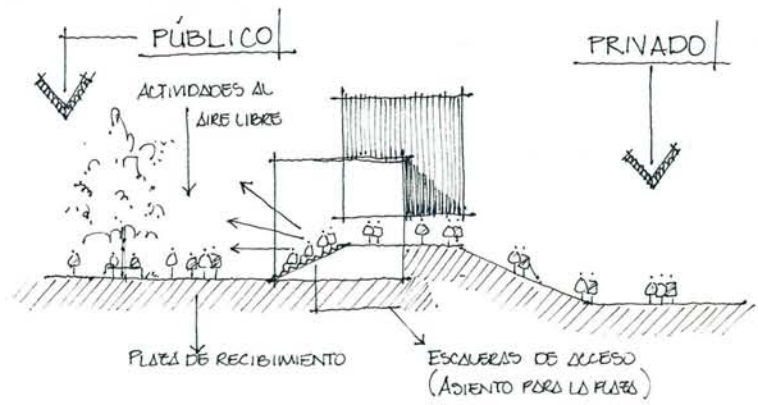
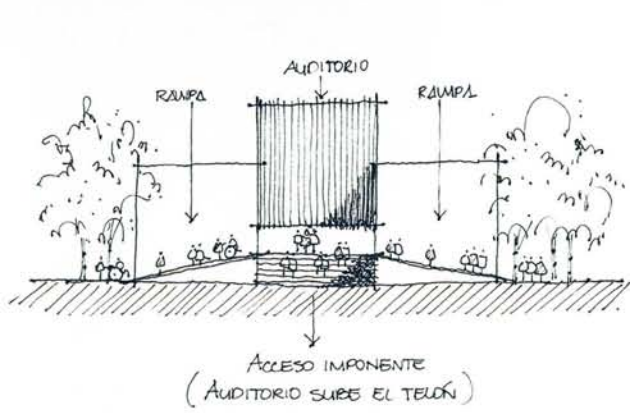
# \* AUDITORIO PRINCIPAL



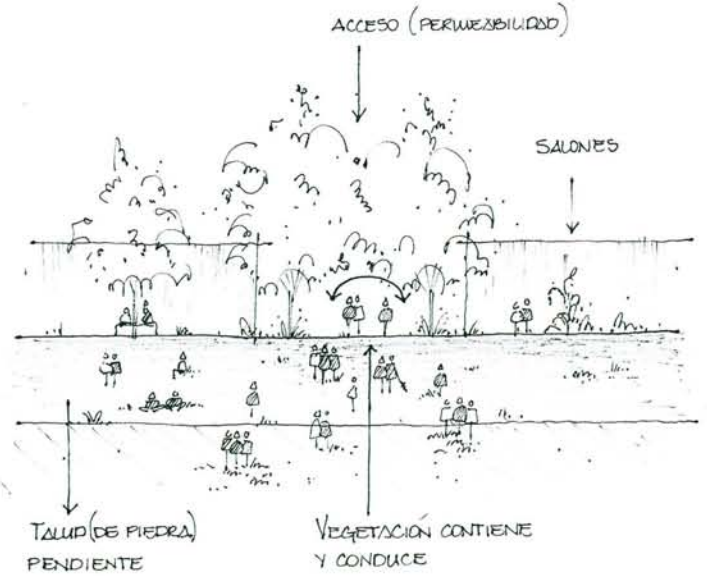
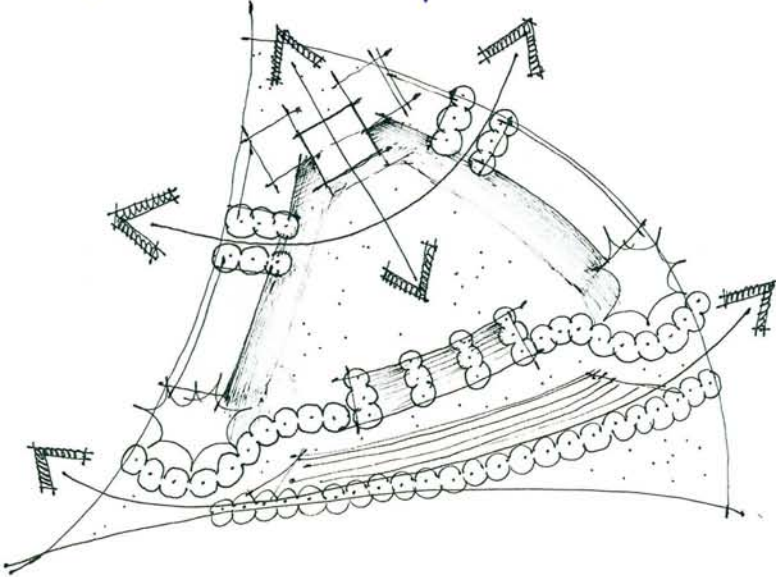




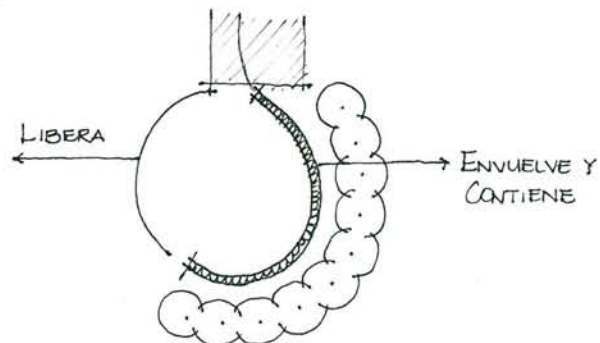
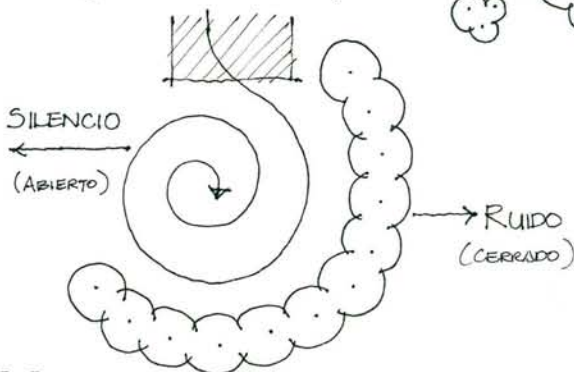
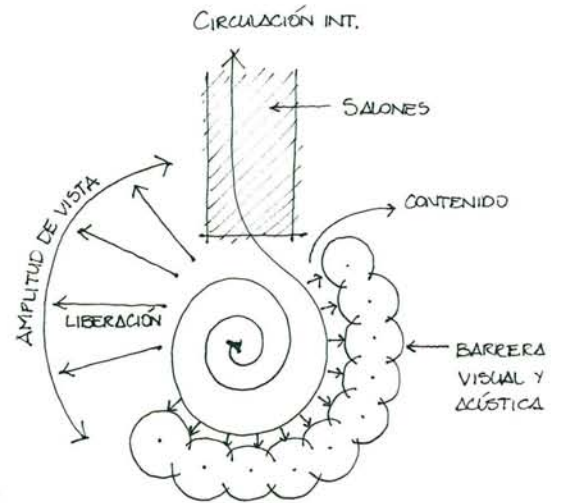
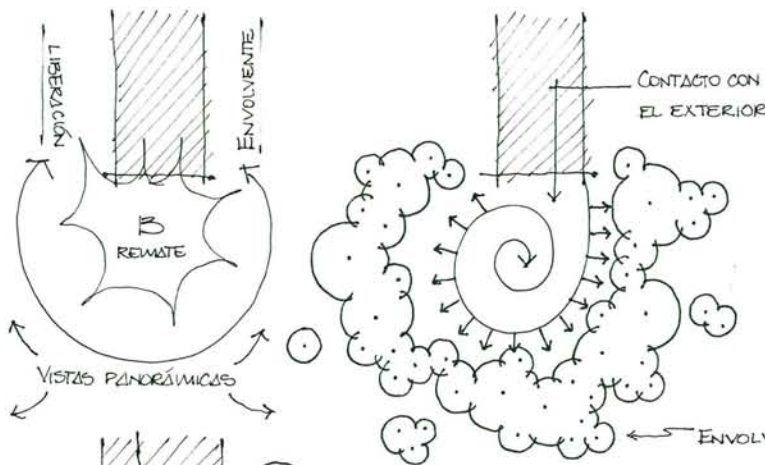




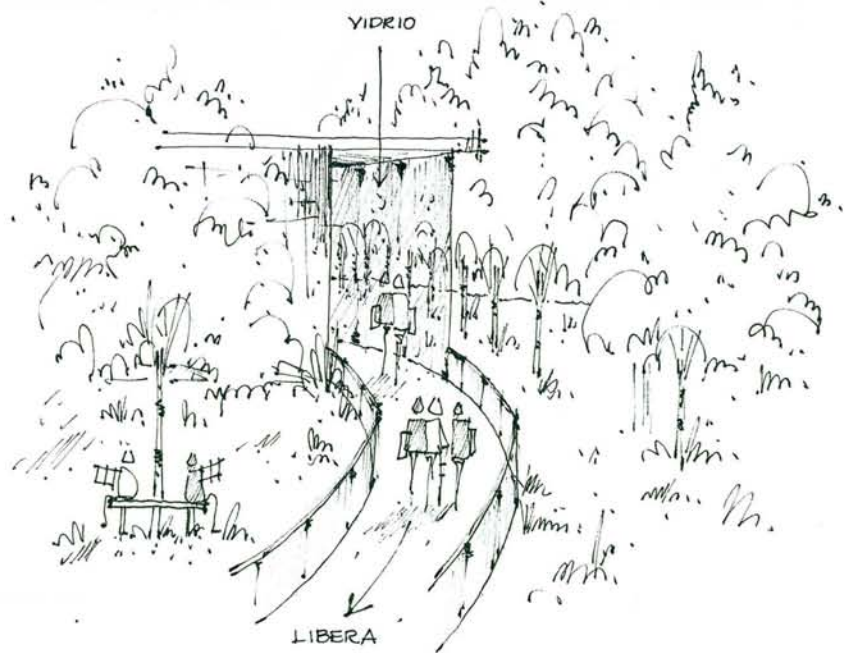
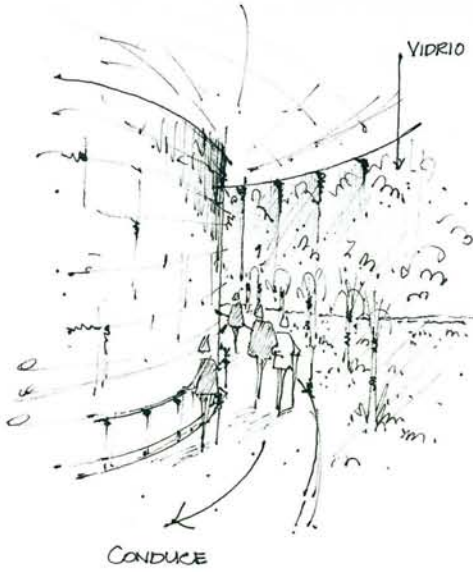
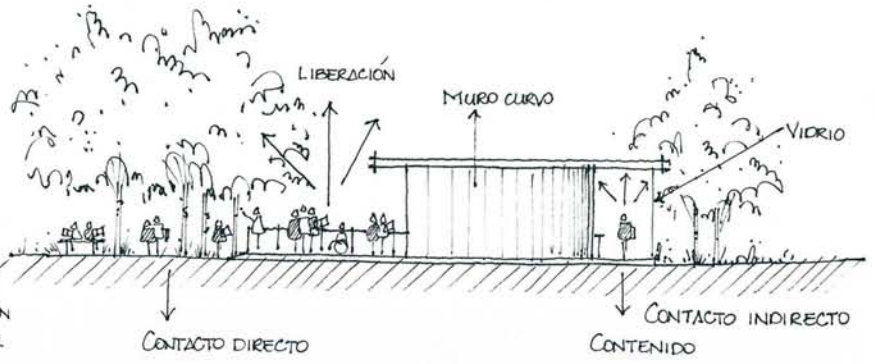
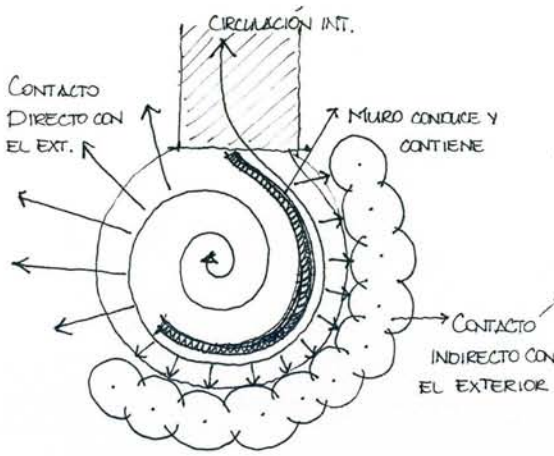
## \* PERMEABILIDAD



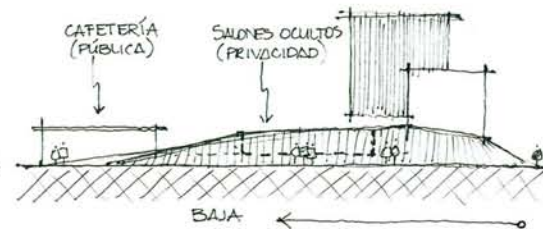
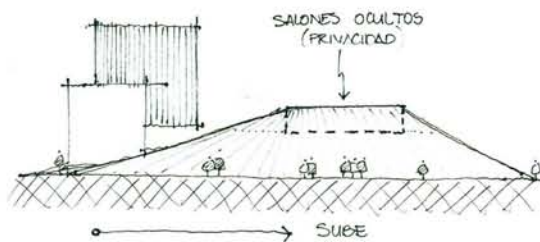
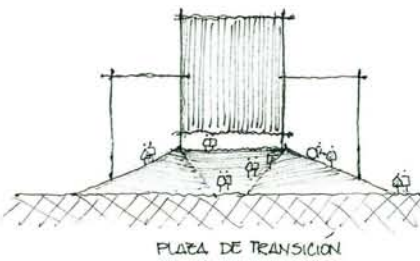
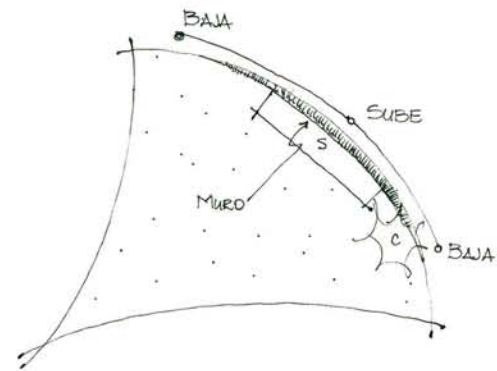
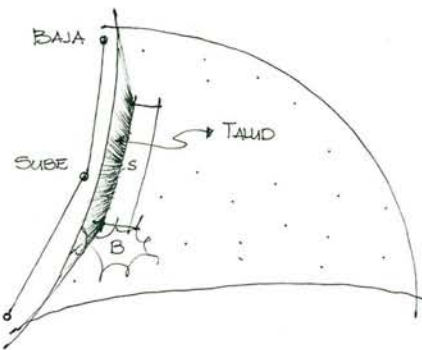
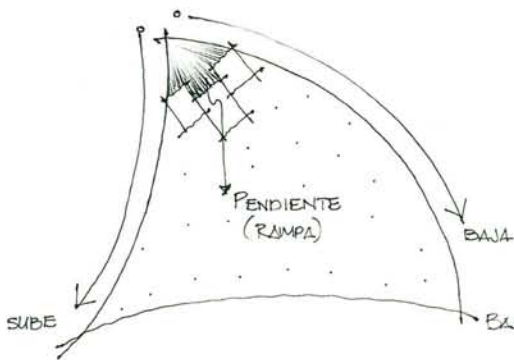
## \* BIBLIOTECA



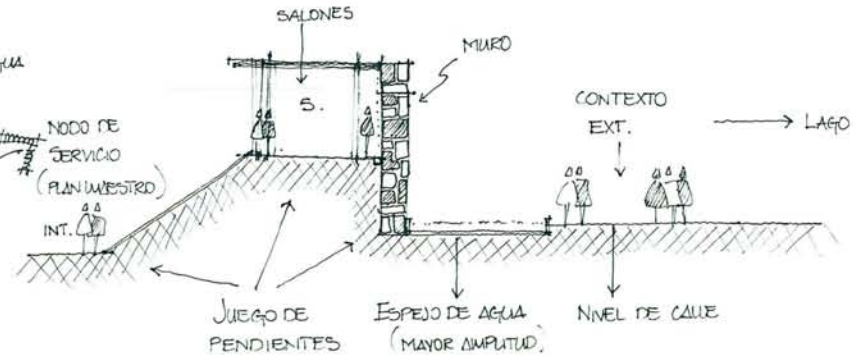
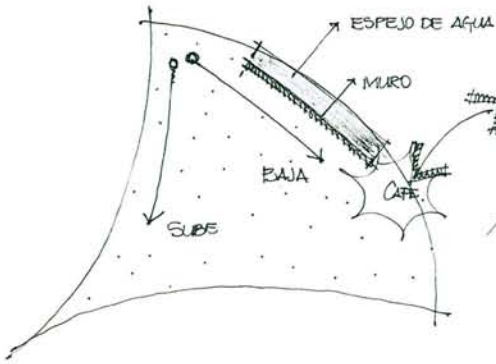
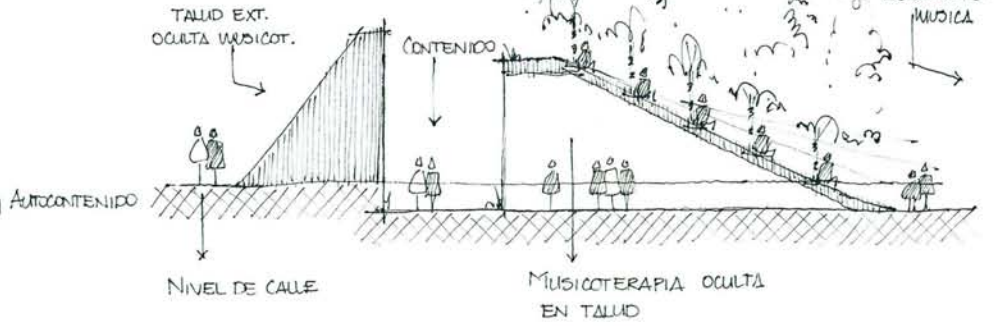
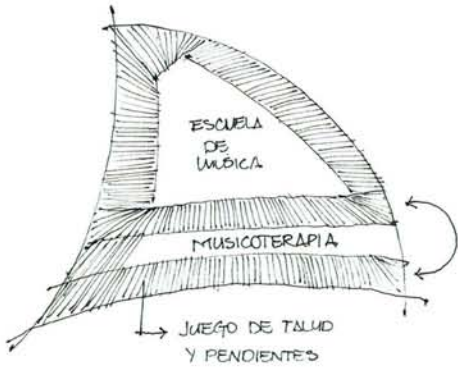
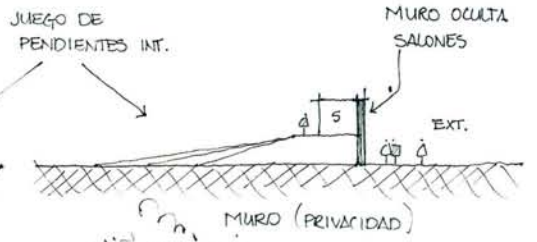
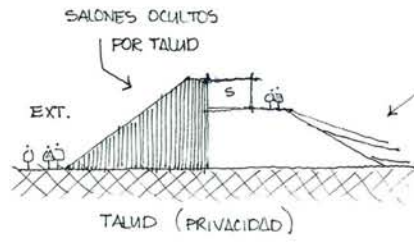
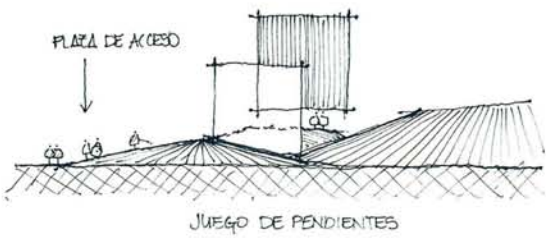




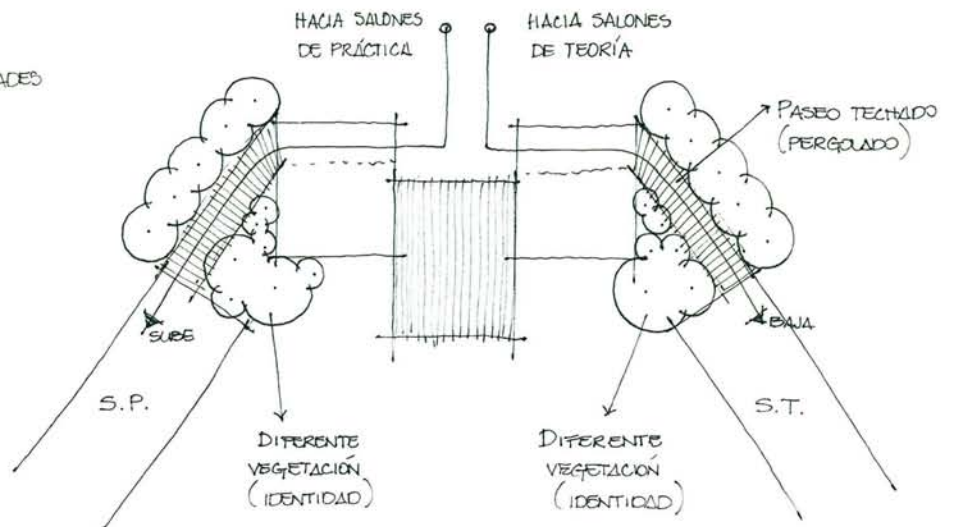
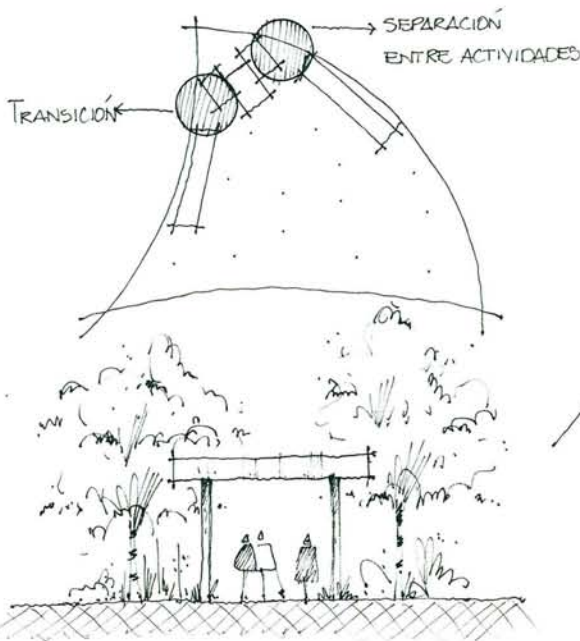
\* APROXIMACIONES





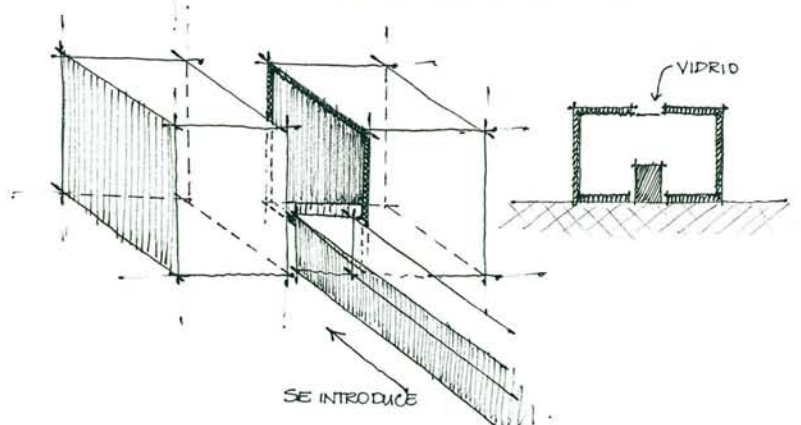
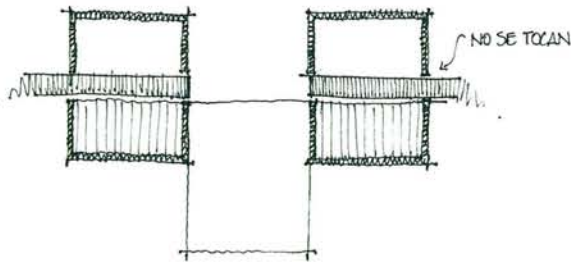
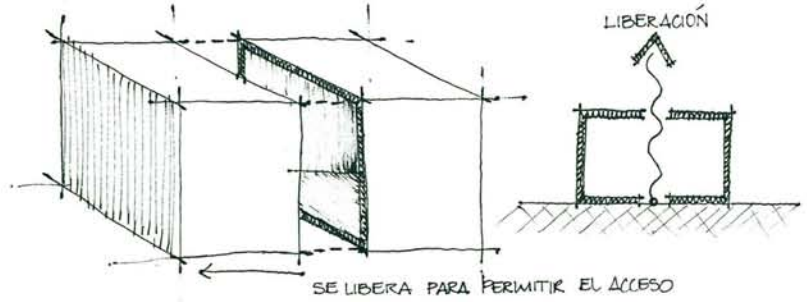
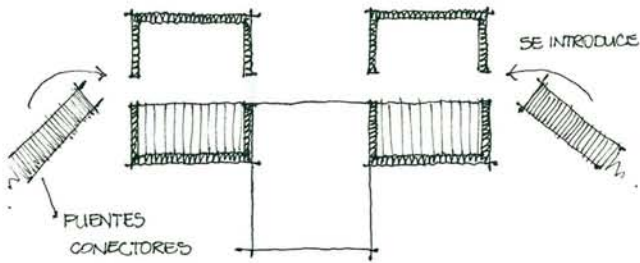
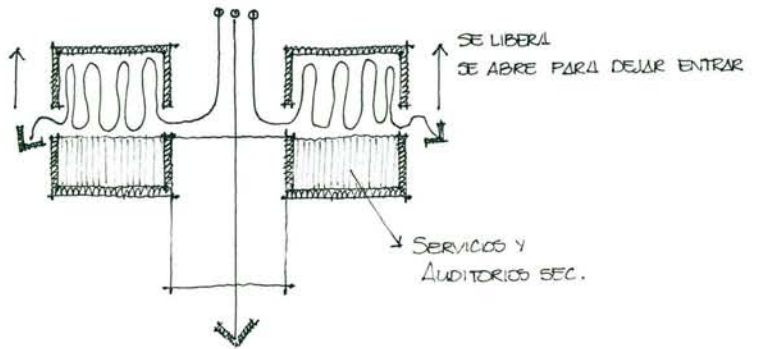
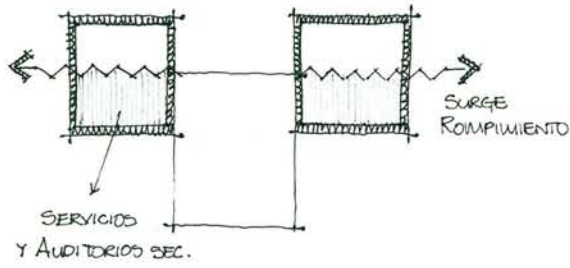
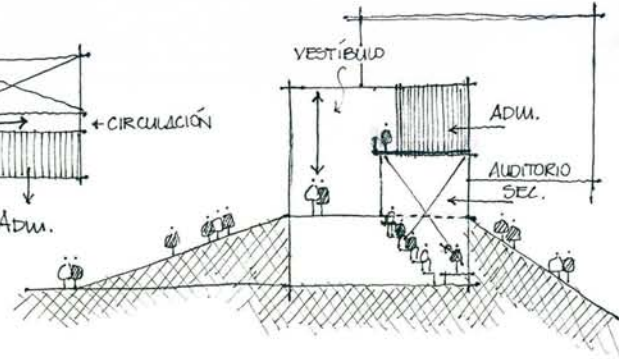
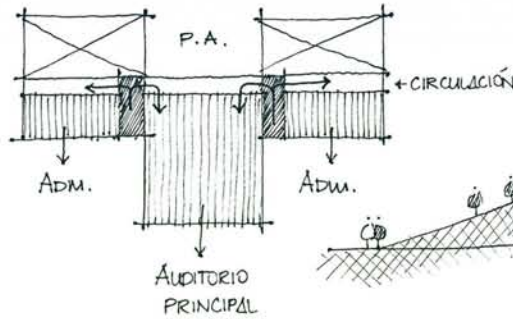
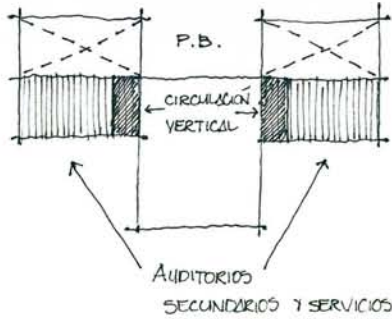
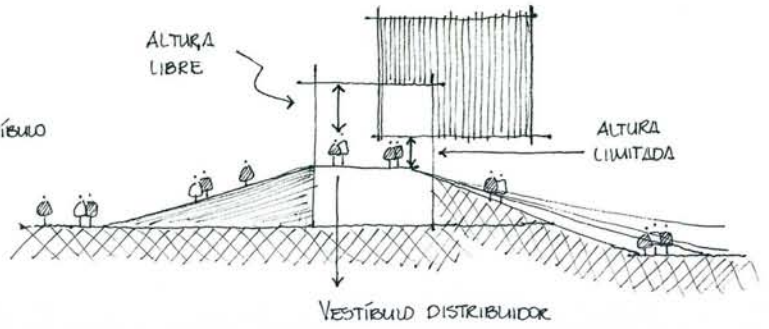
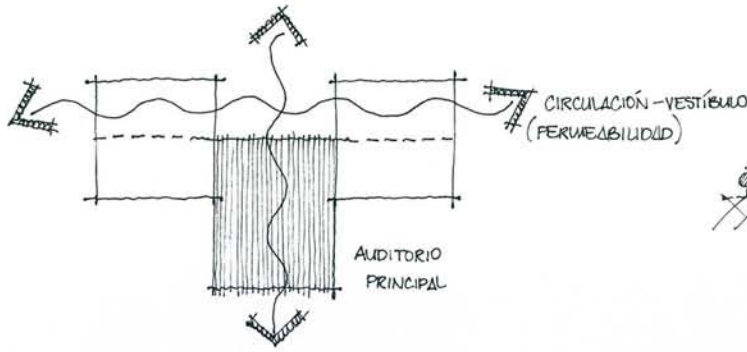


## \* CONEXIONES



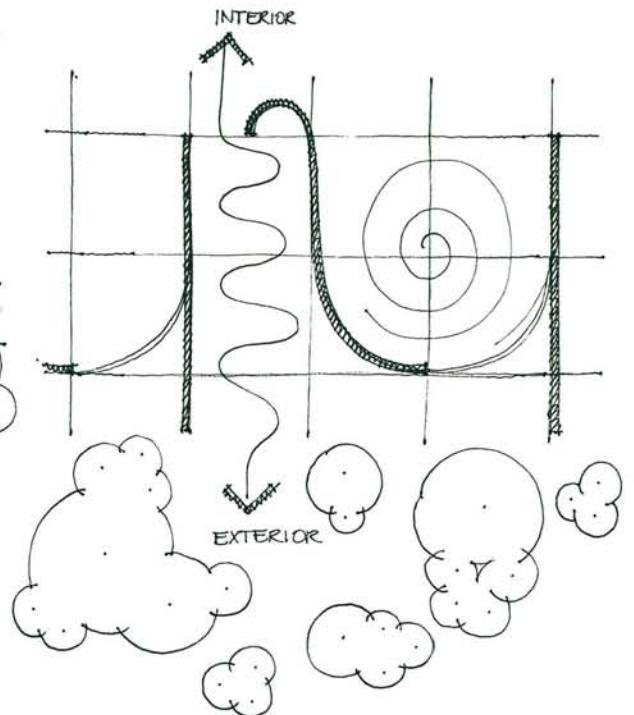
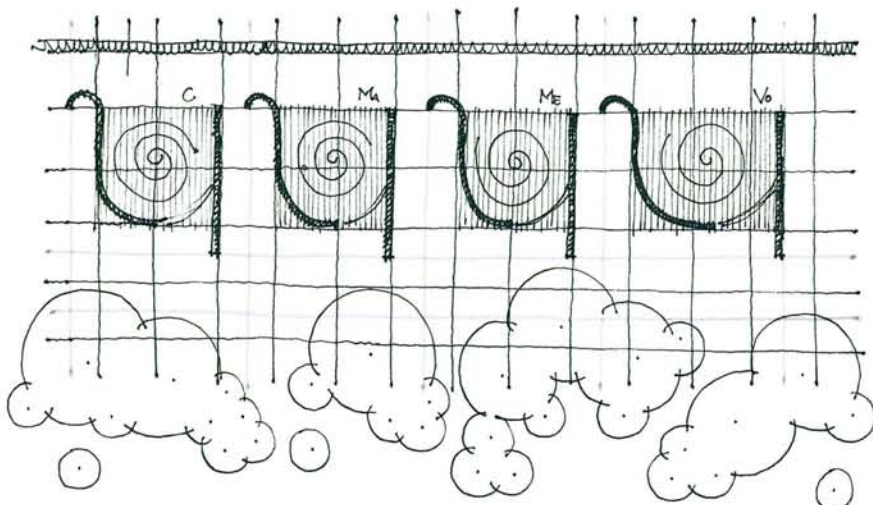
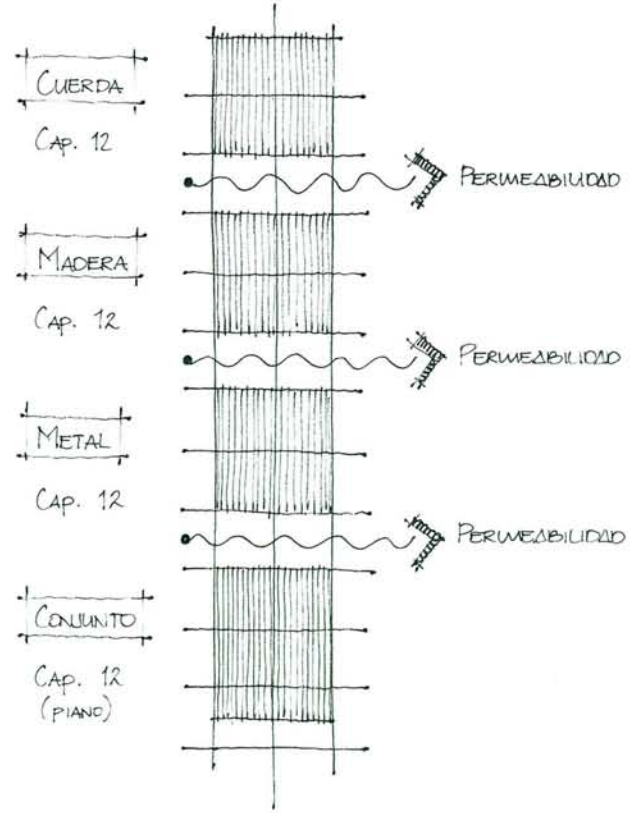
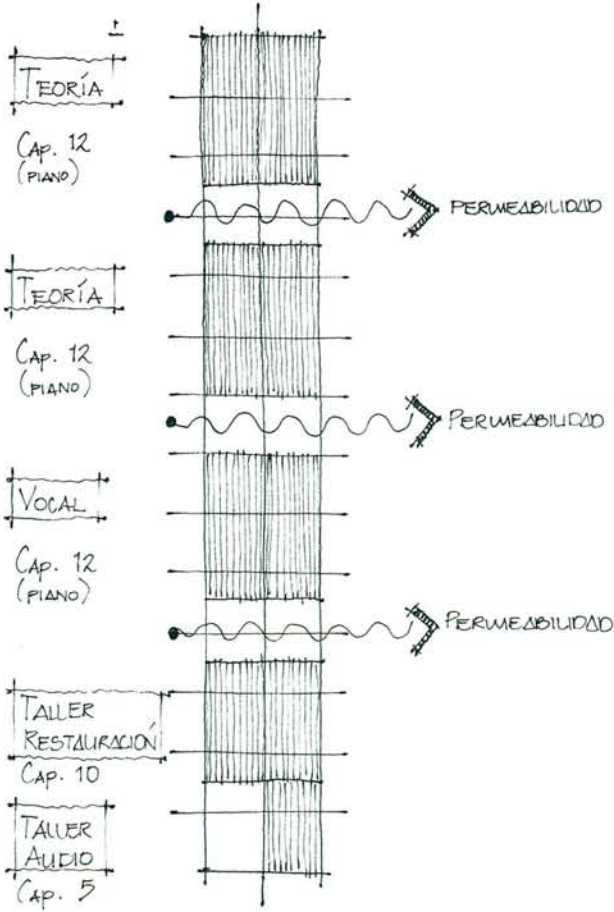
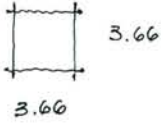


# \* Accesos





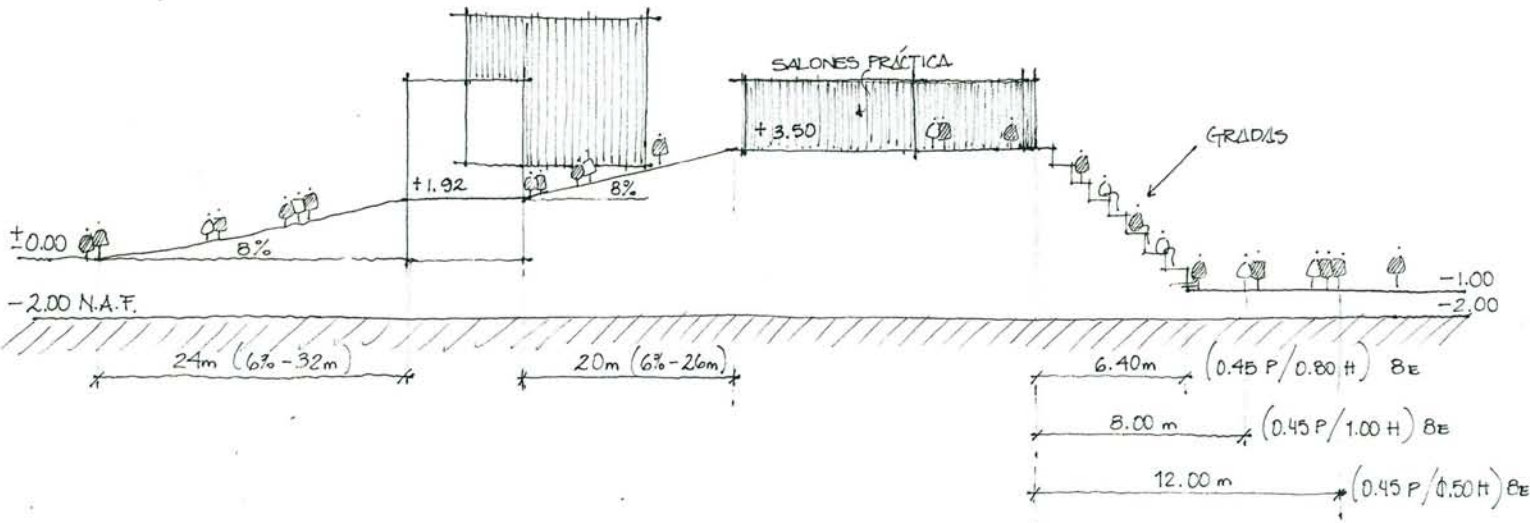
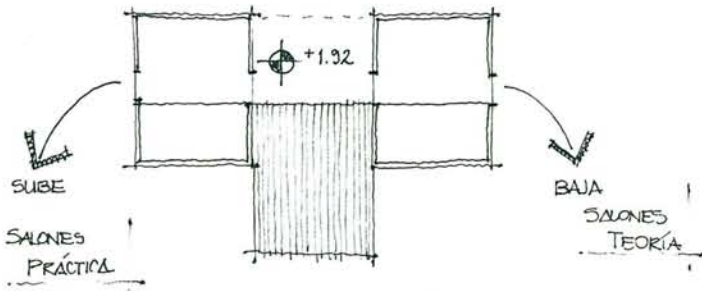
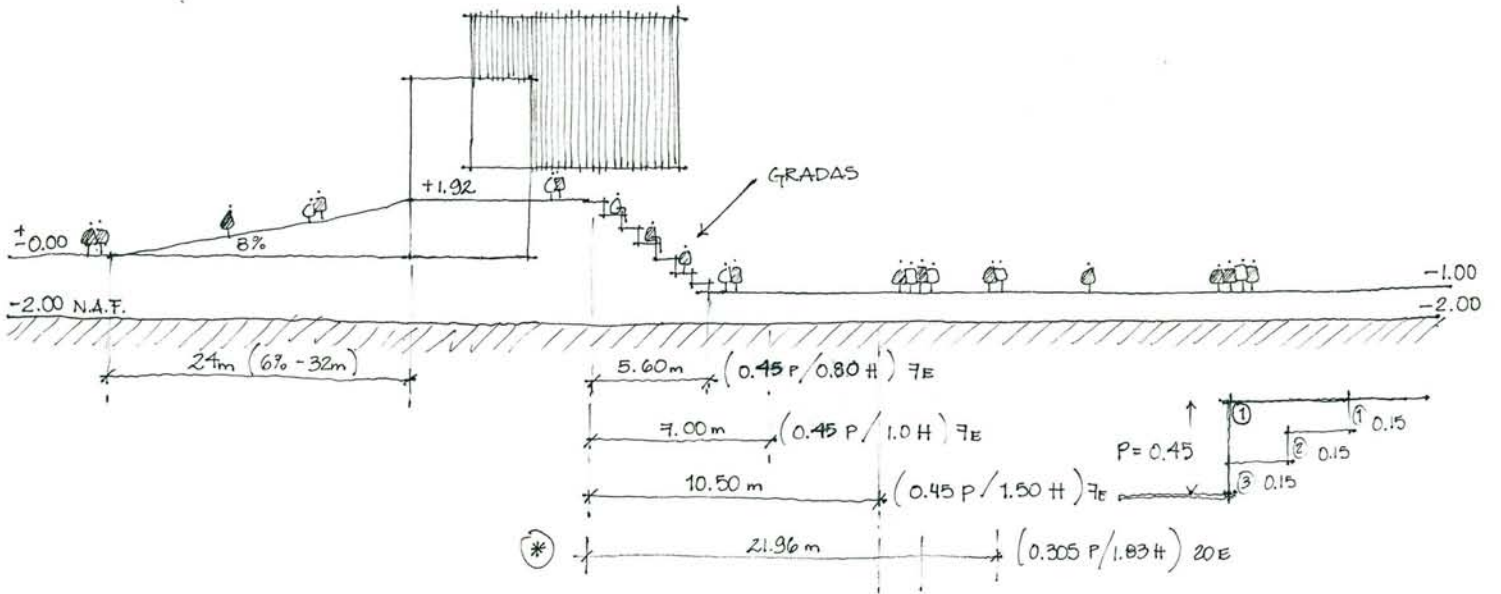
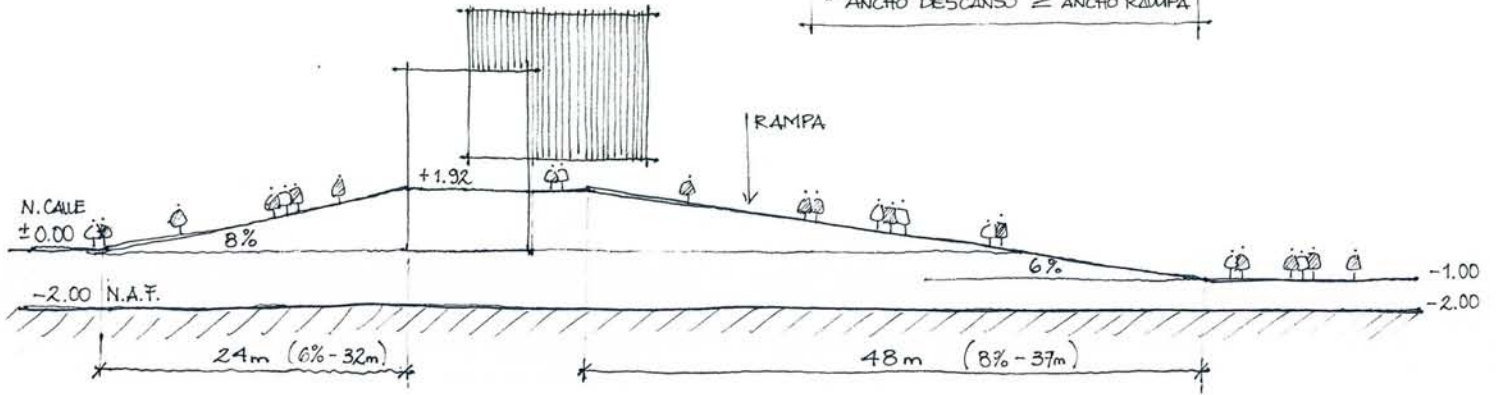
# \* MODULACIÓN





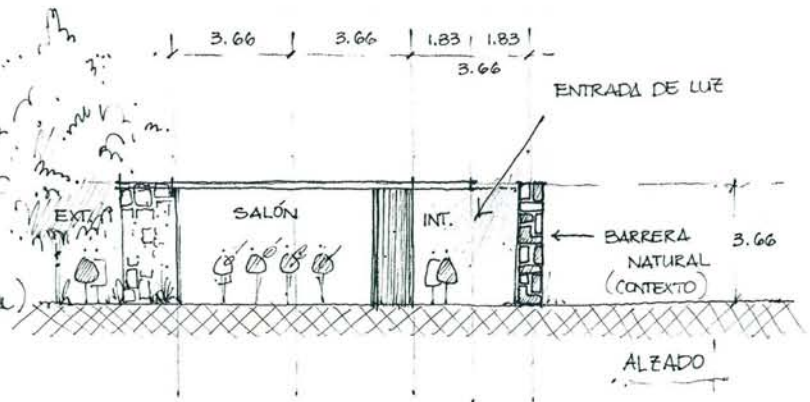
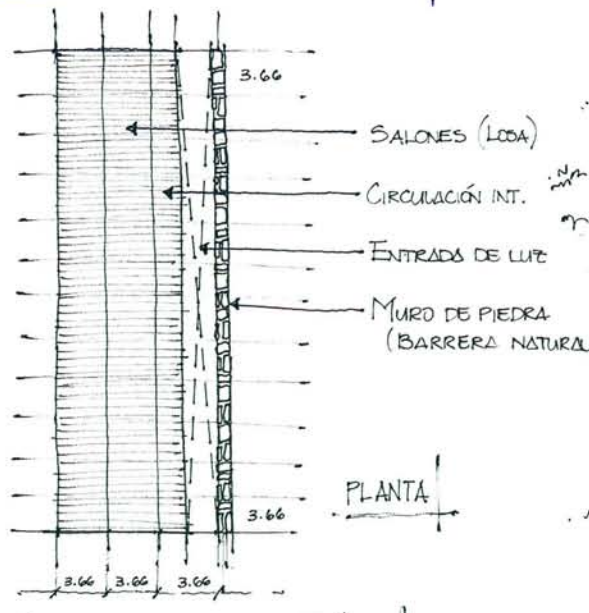
# \* PENDIENTES

8% → 4.5 m ÷ DESCANSOS  
 6% → 6.0 m ÷ DESCANSOS  
 \* ANCHO DESCANSO ≥ ANCHO RAMPA

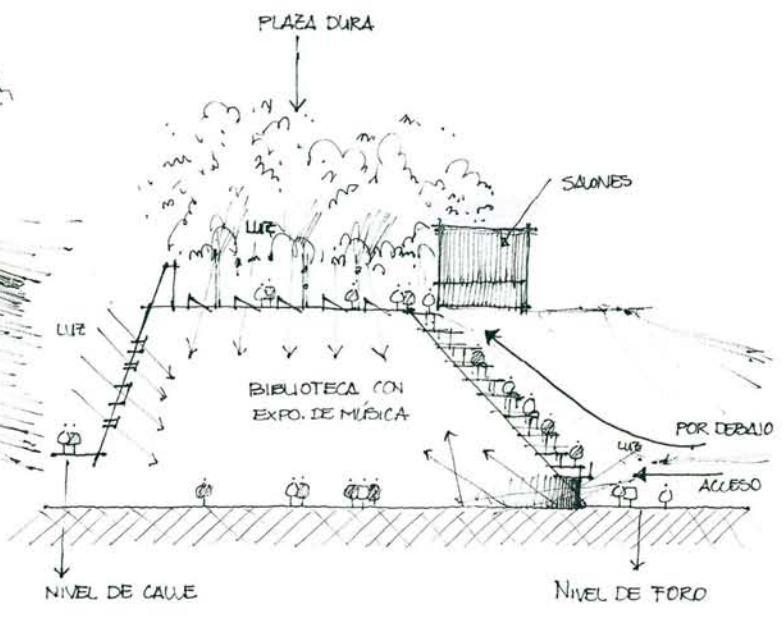
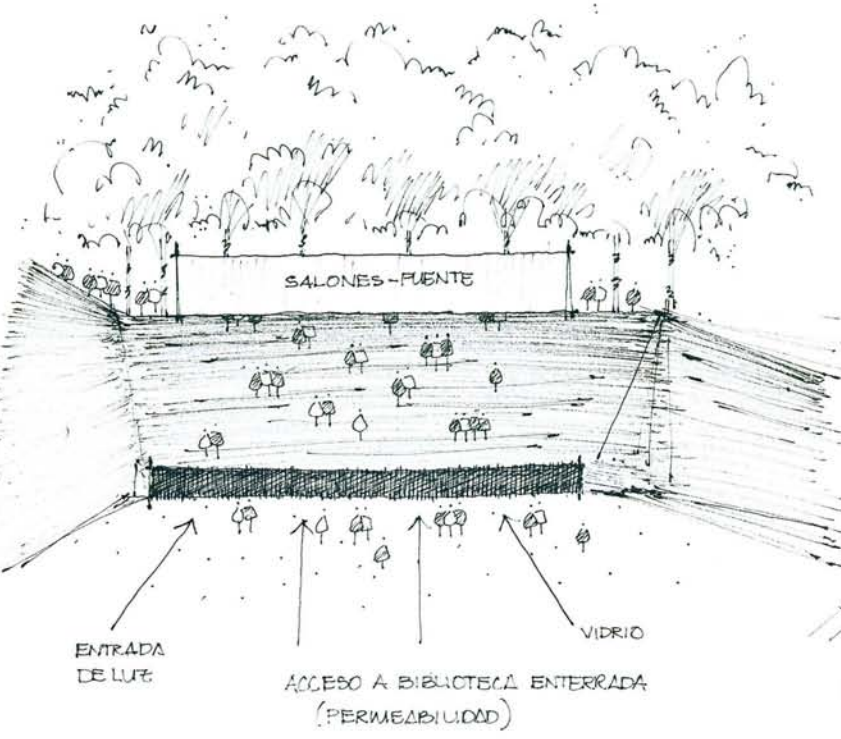
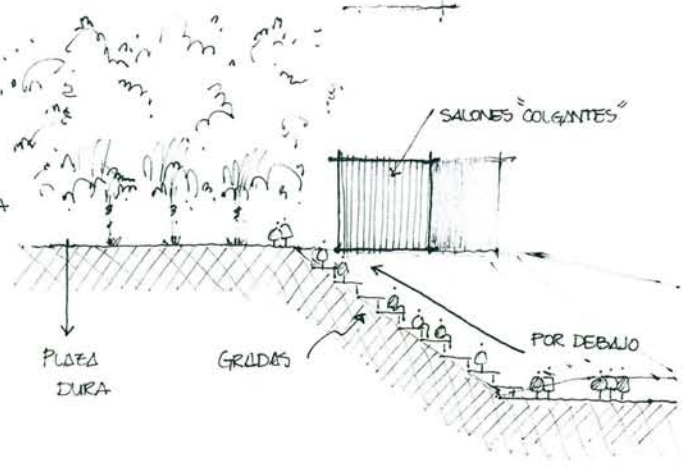
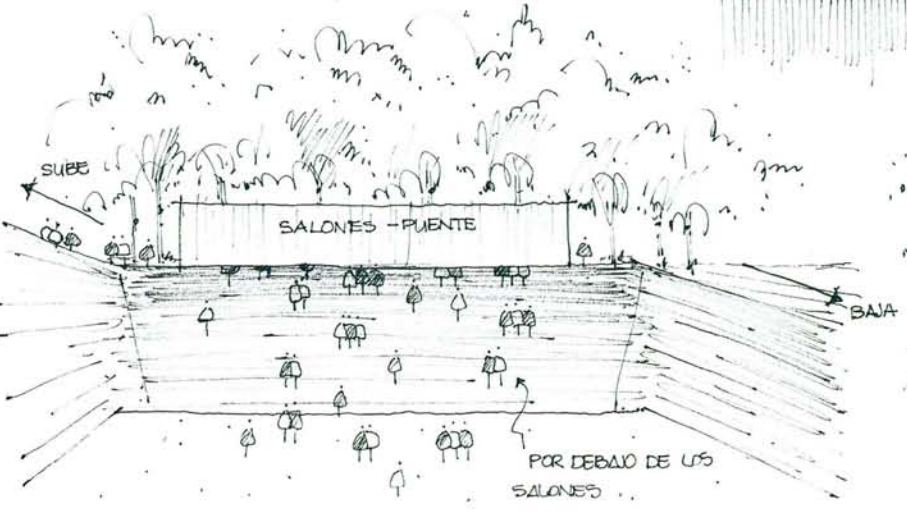
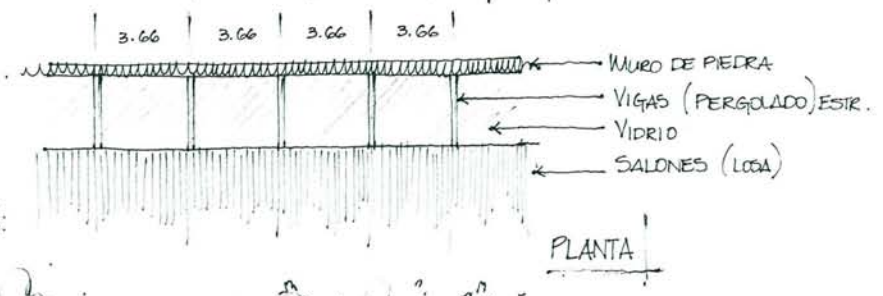




# \* ENTRADAS DE LUZ

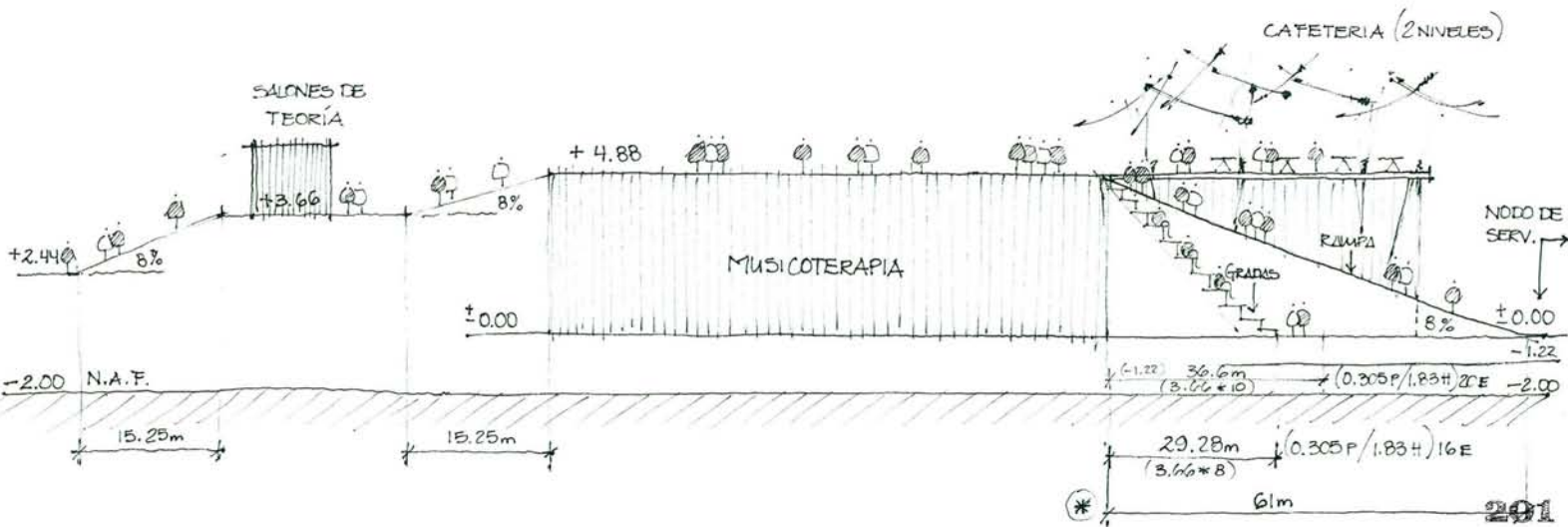
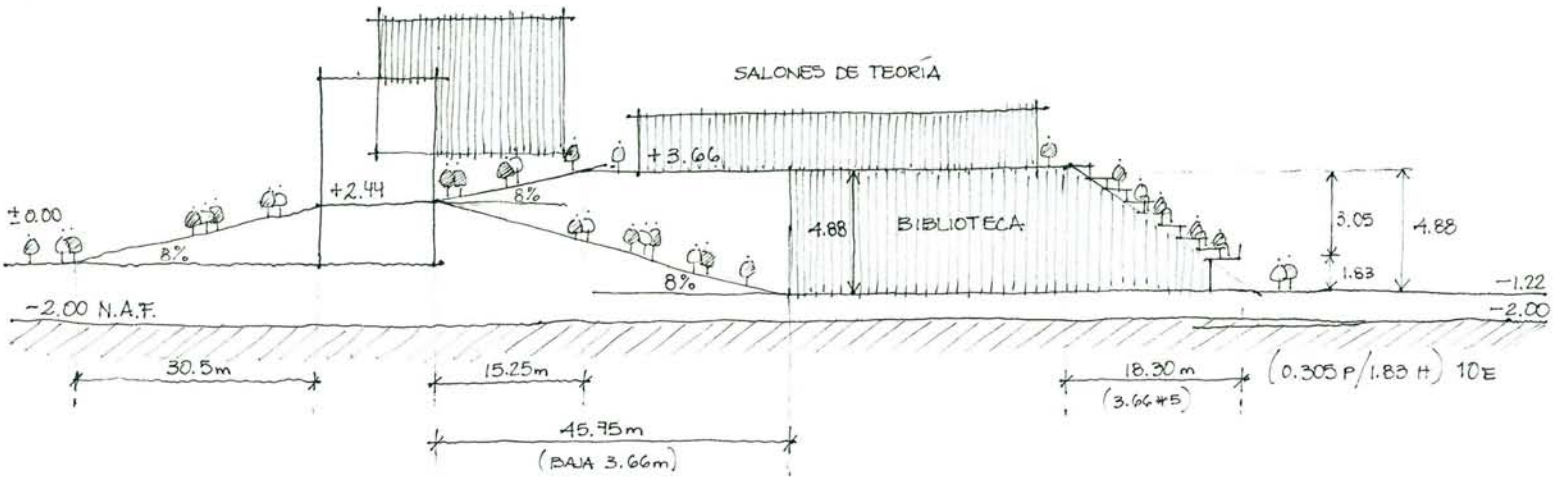
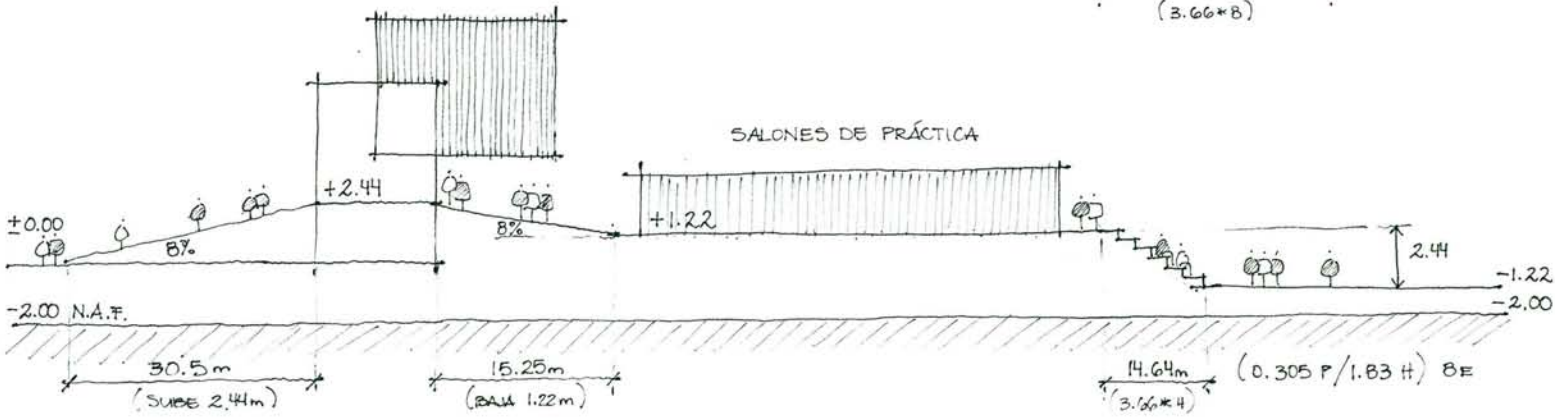
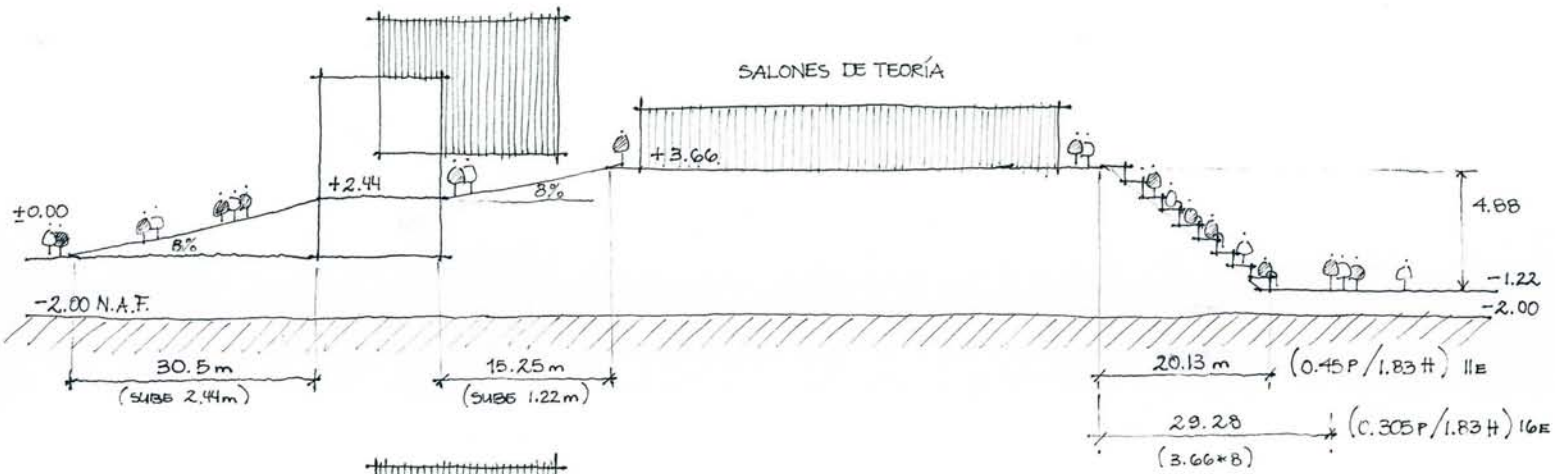


PLANTA



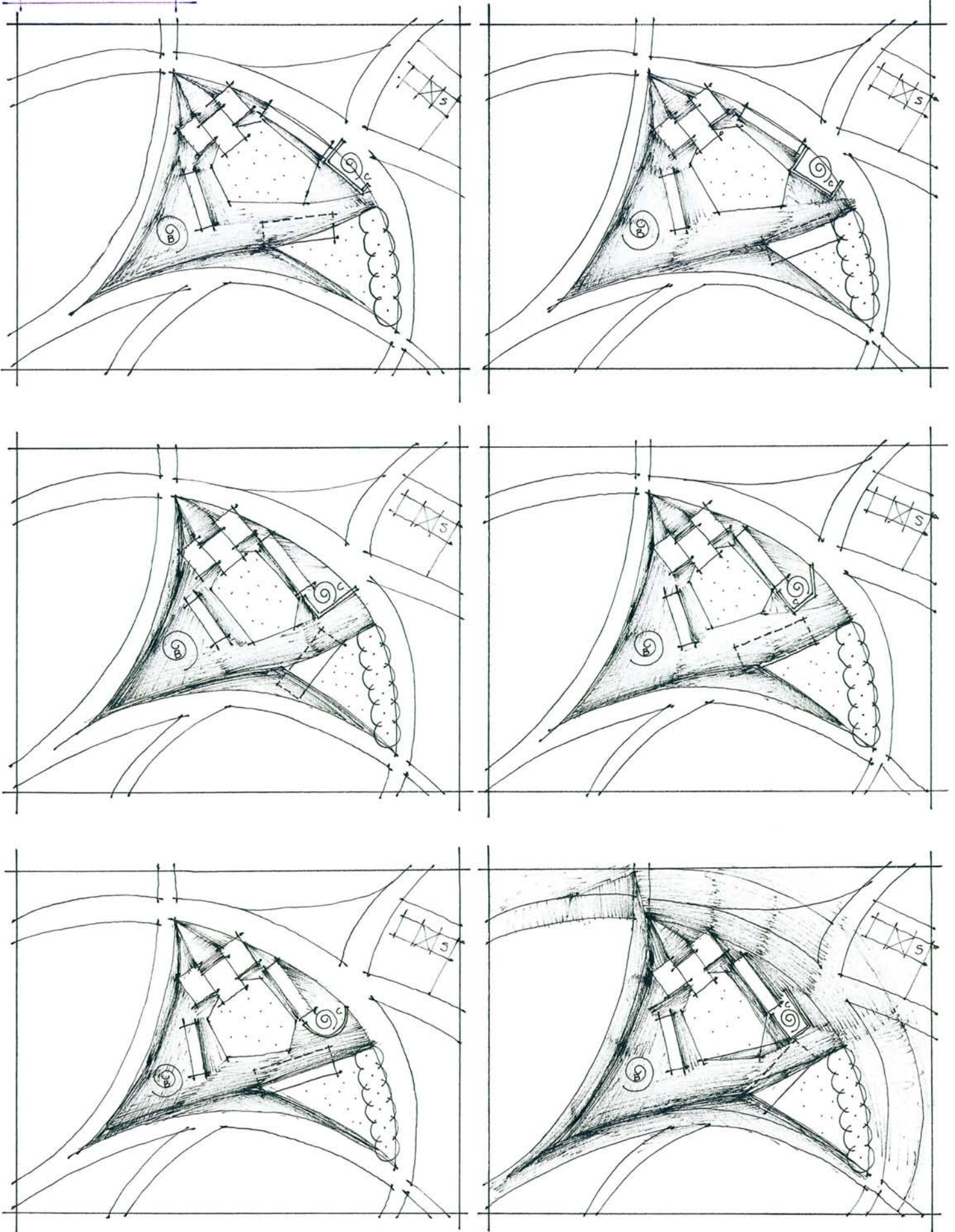


# \* JUEGO DE PENDIENTES (MÓDULO)



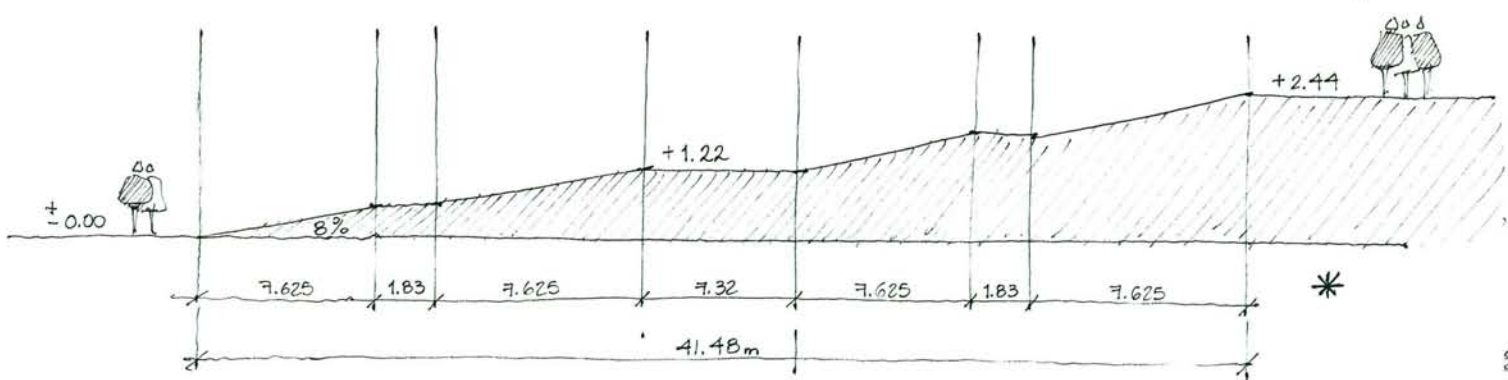
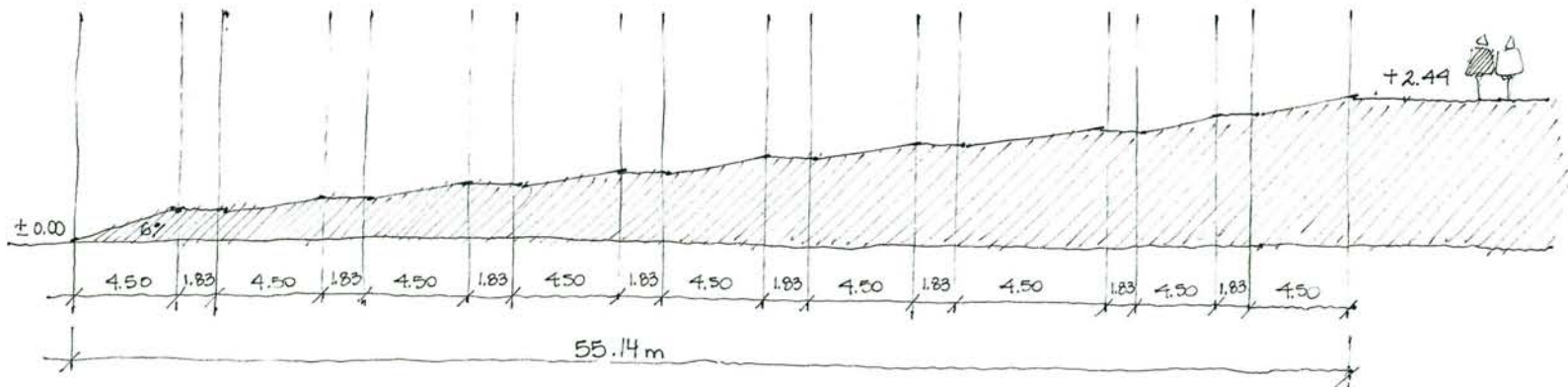
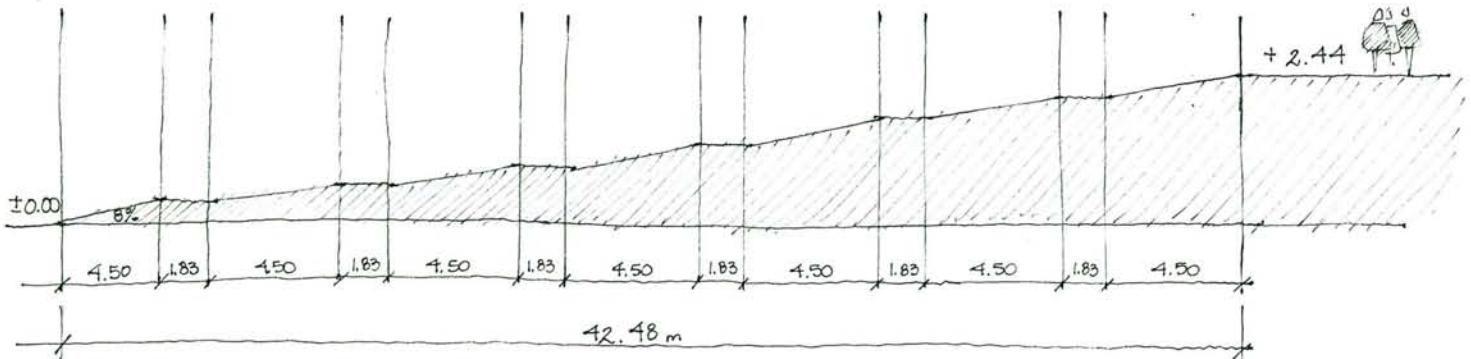
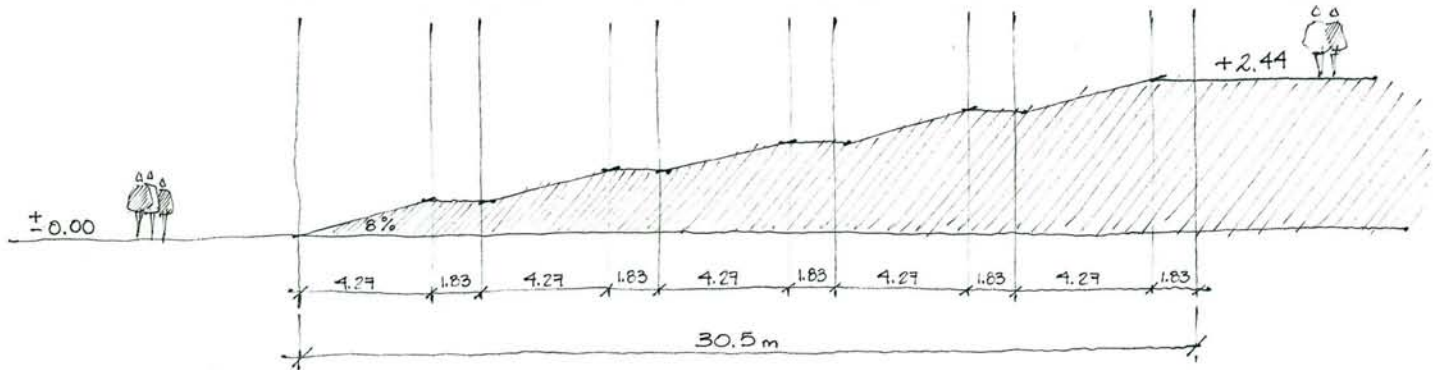
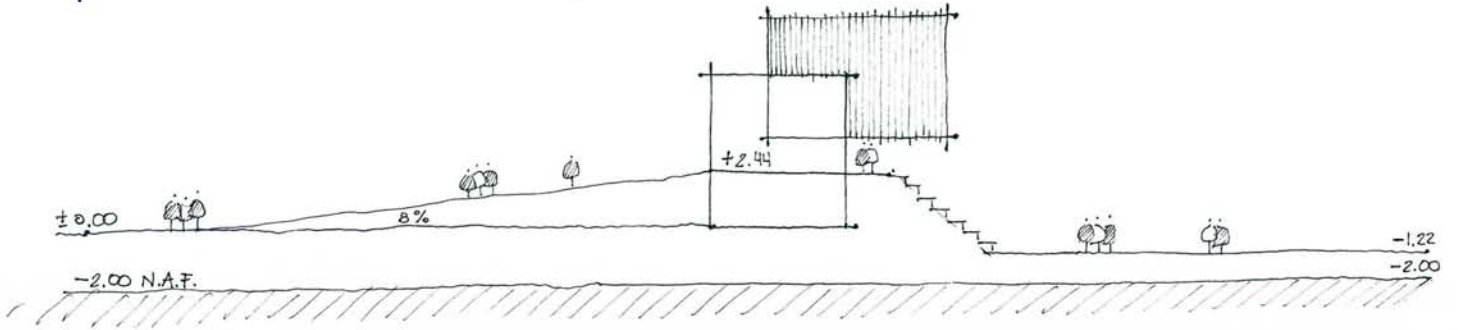


\* CONJUNTO



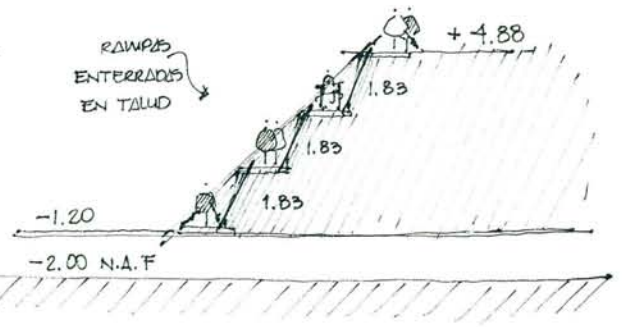
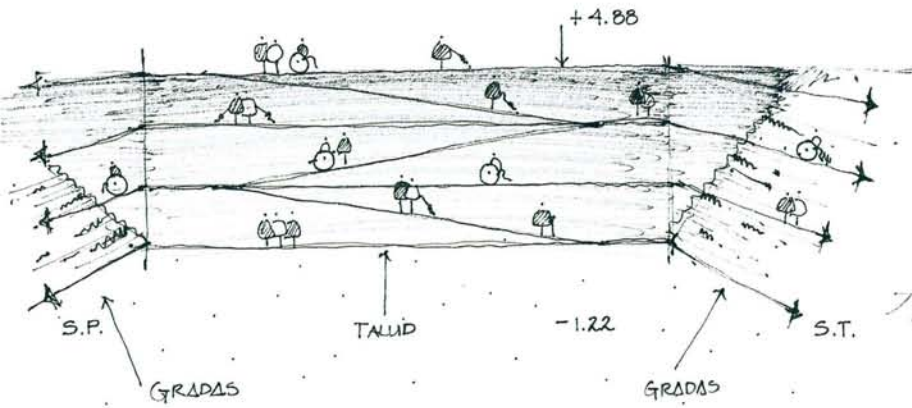
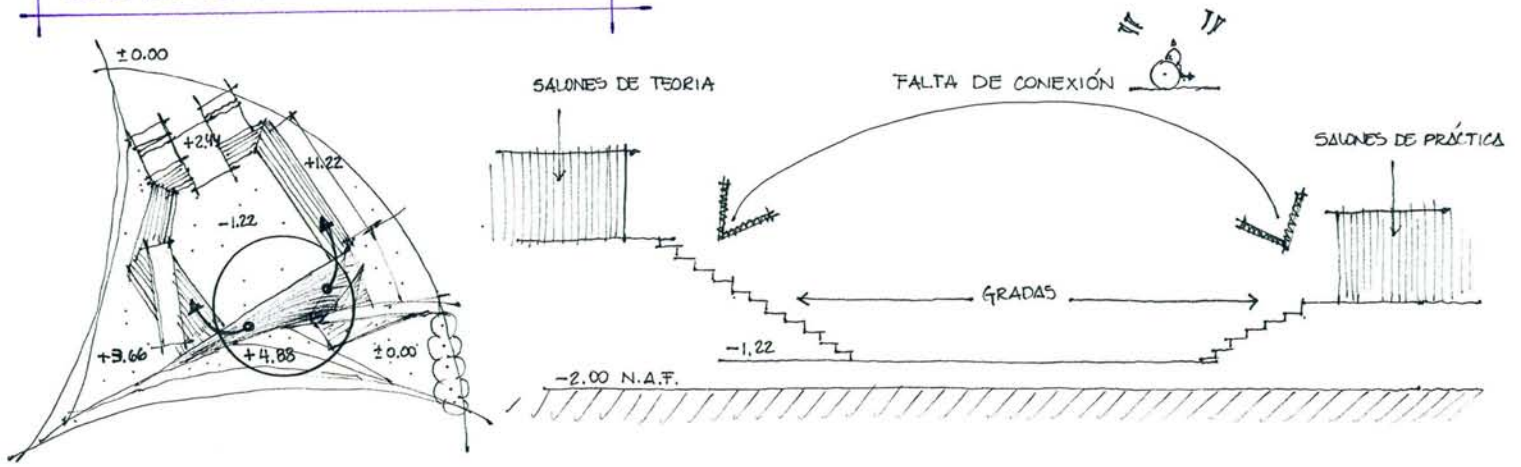


# \* DESARROLLO DE RAMPAS

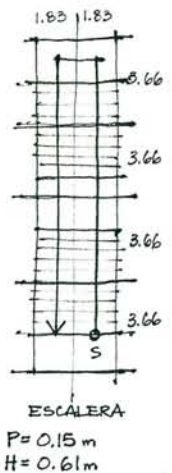
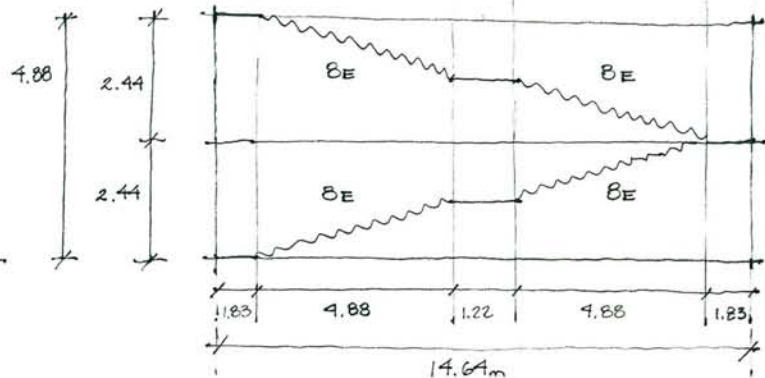
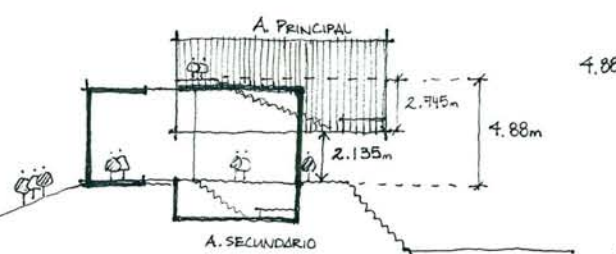
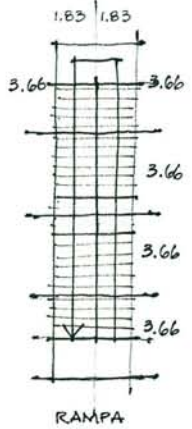
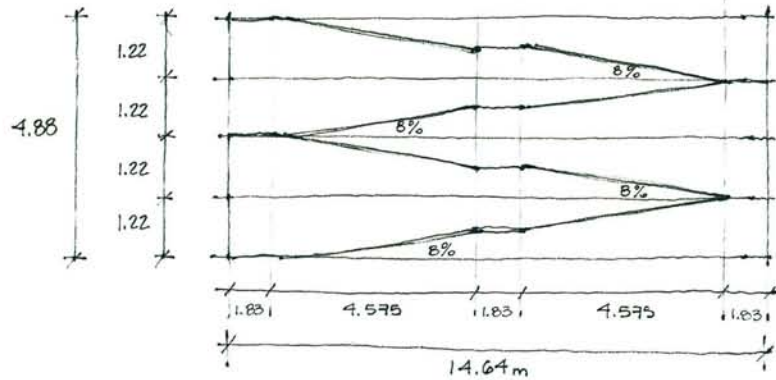
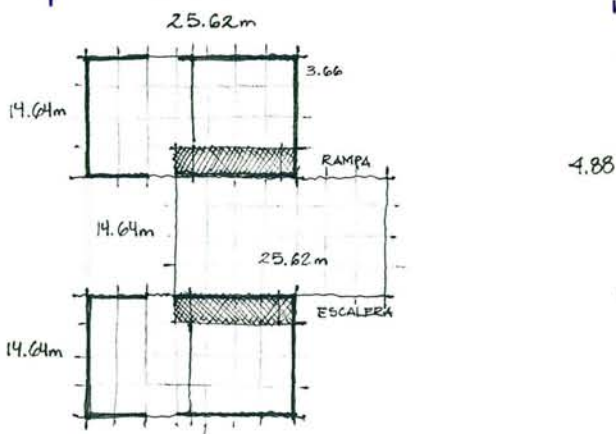




# \* CONEXIÓN DE CIRCULACIONES

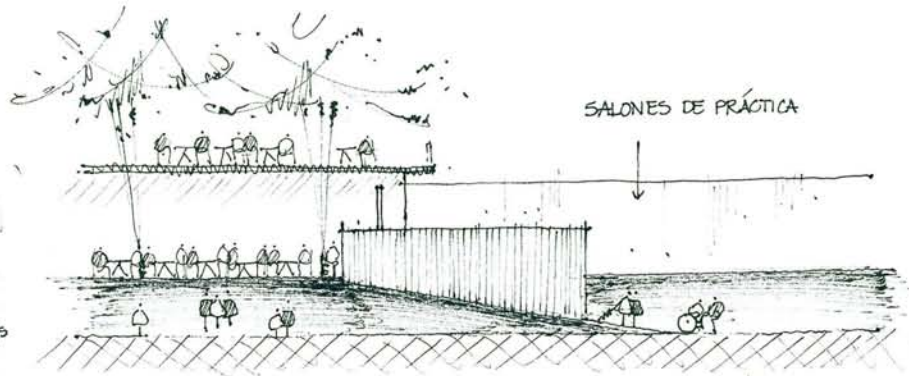
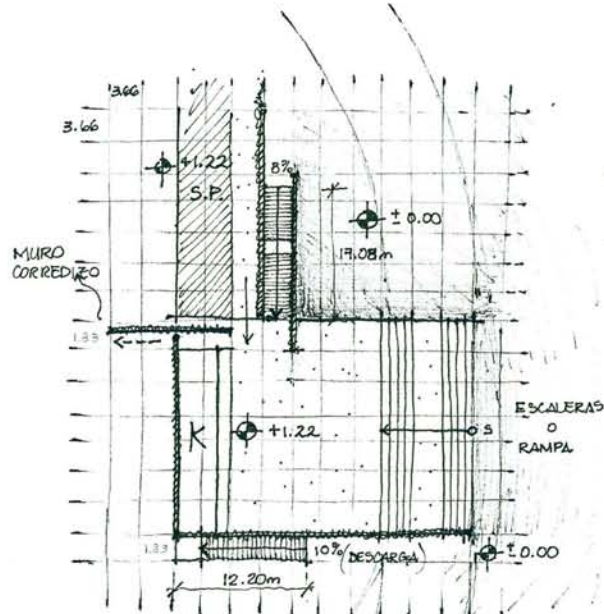
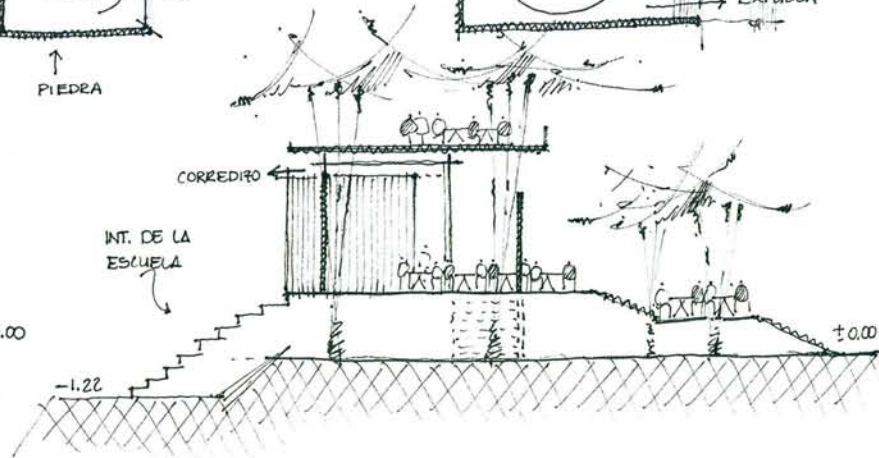
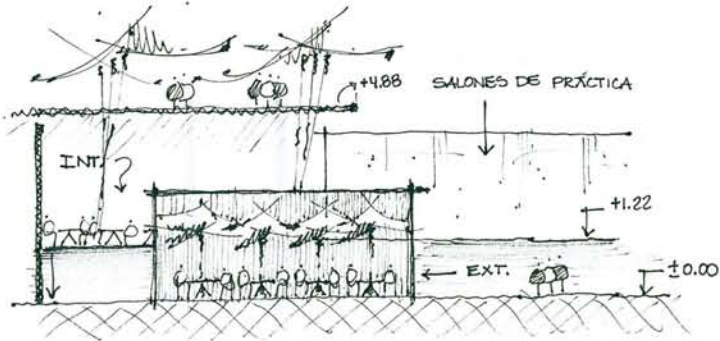
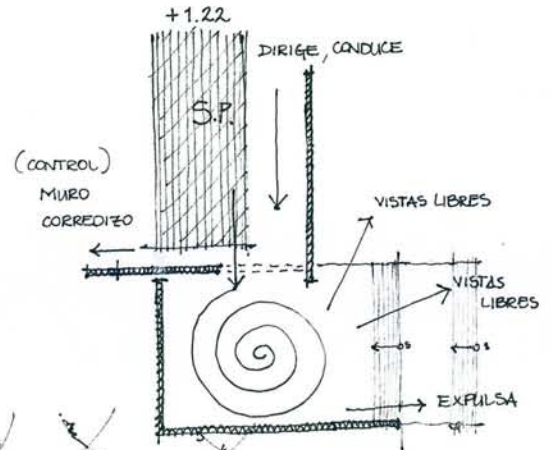
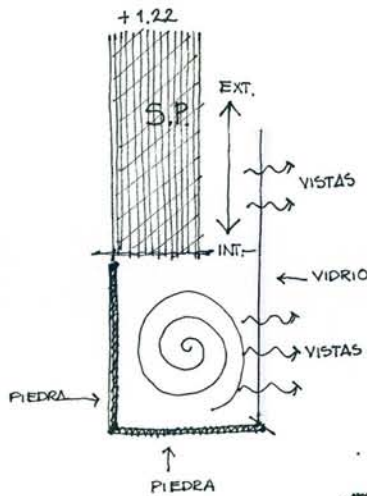
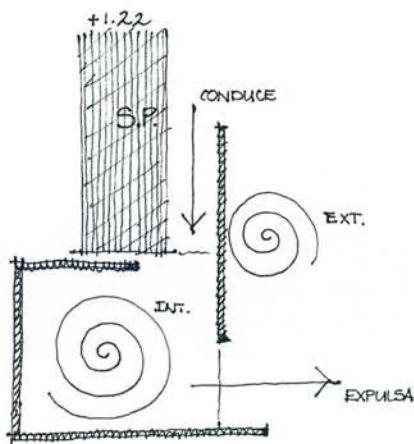


# \* CIRCULACIONES INTERIORES

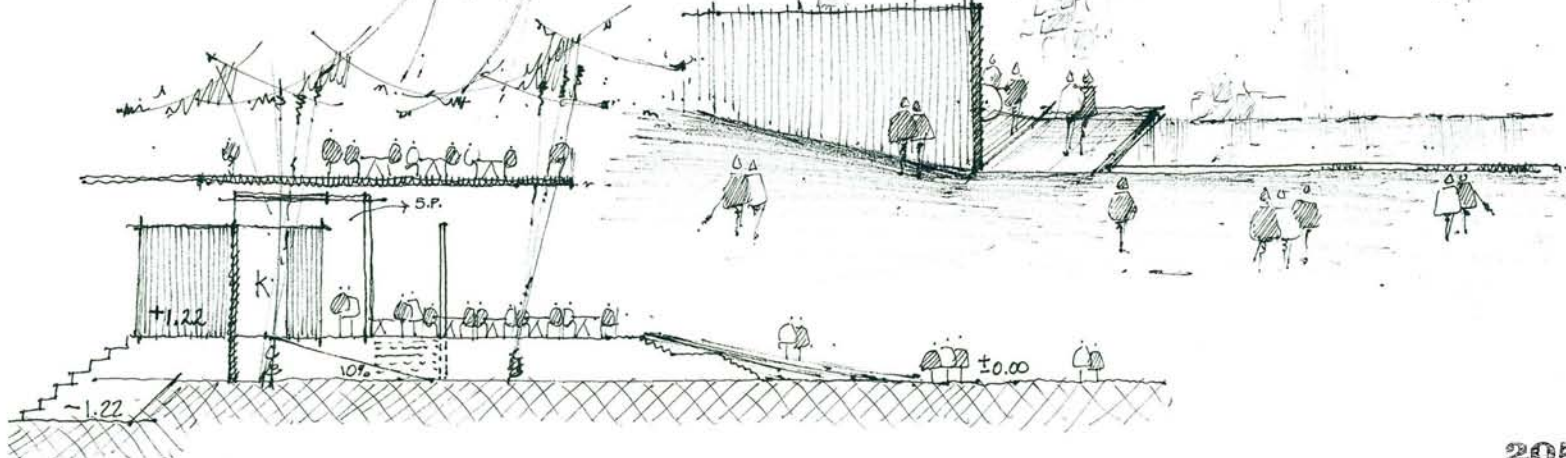




# \* CAFETERÍA

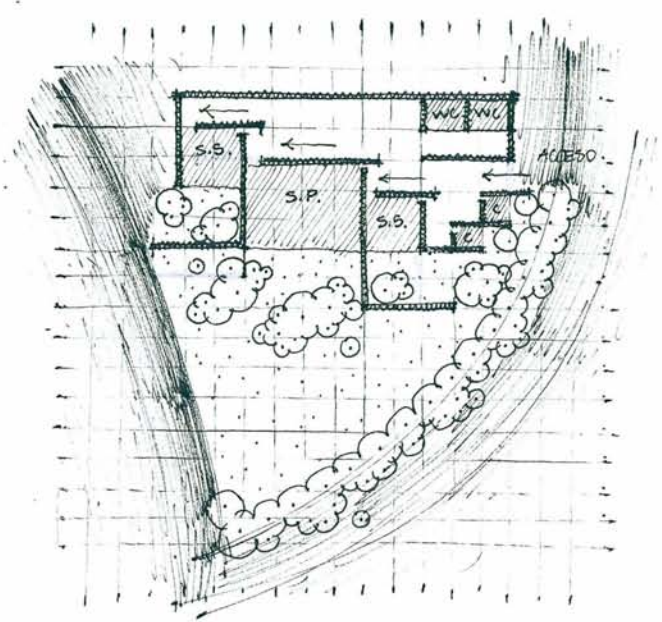
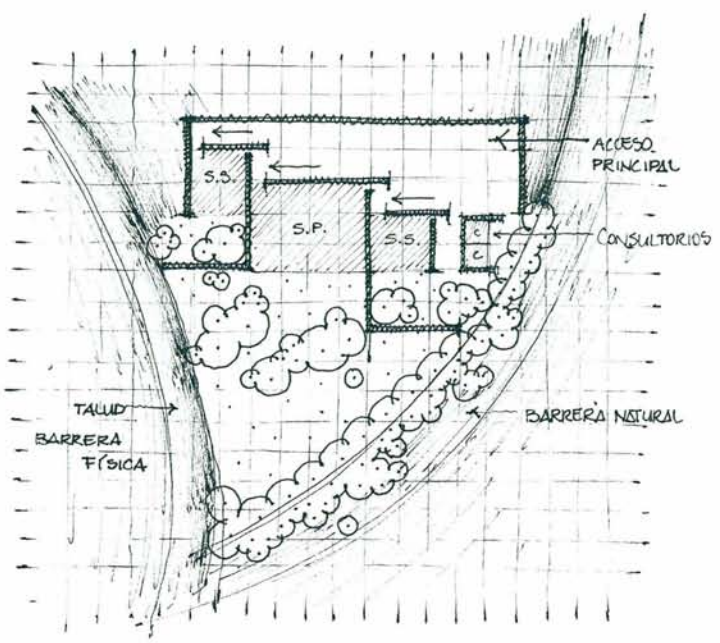
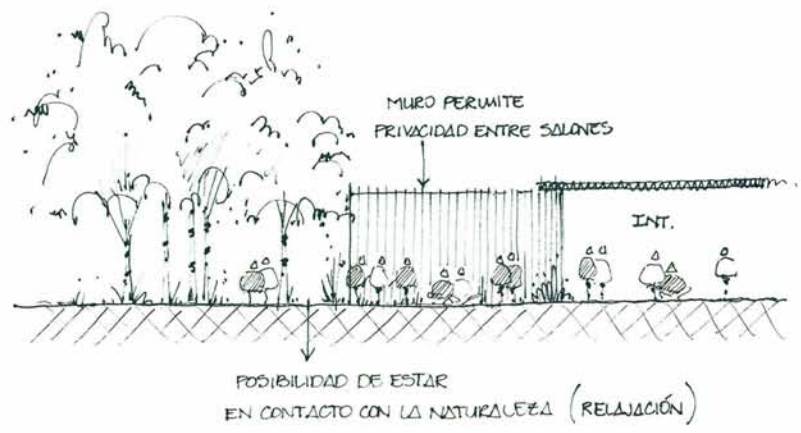
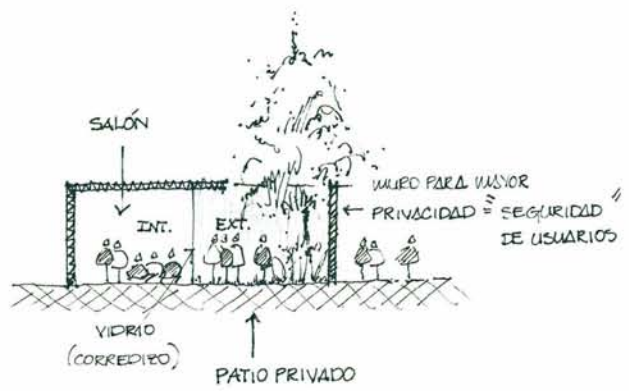
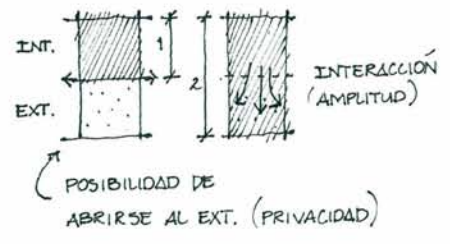
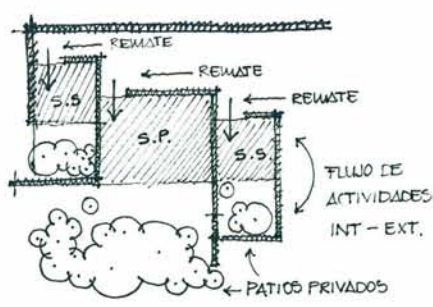
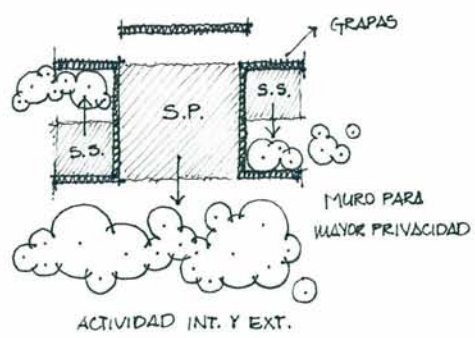
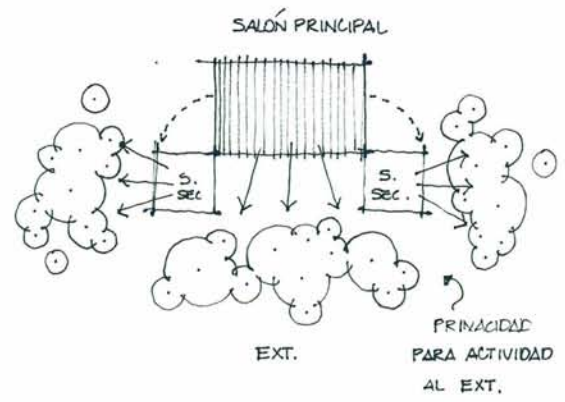
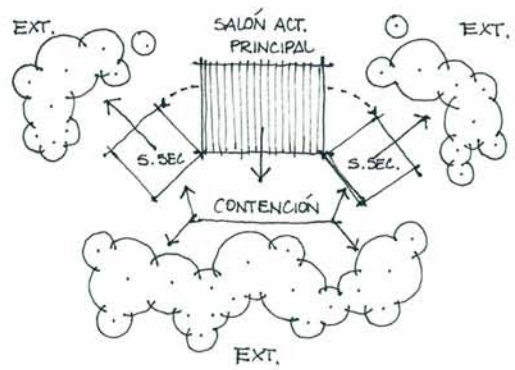
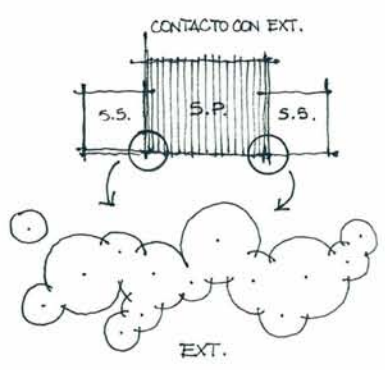


SALONES DE PRÁCTICA

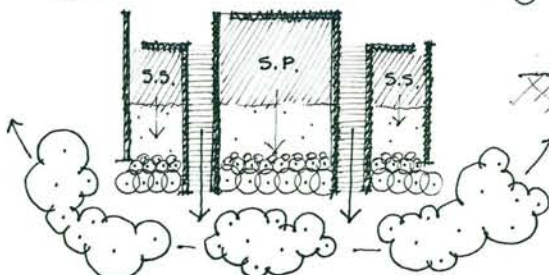
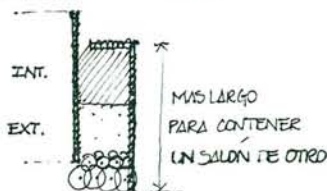
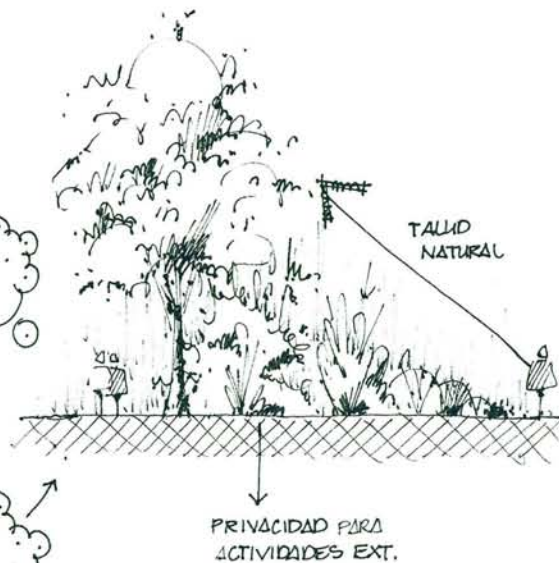
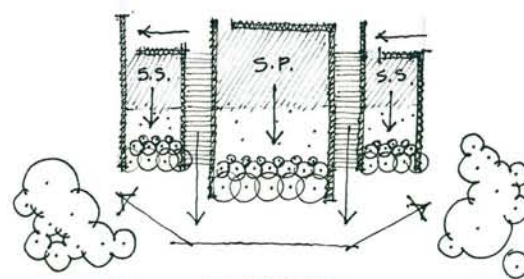
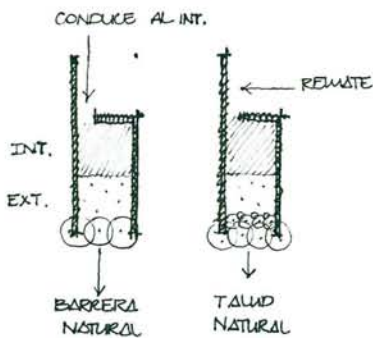
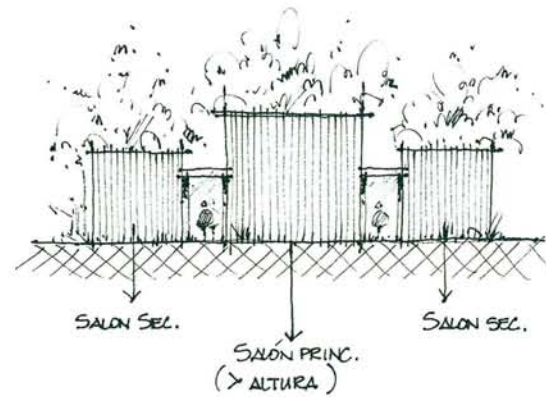
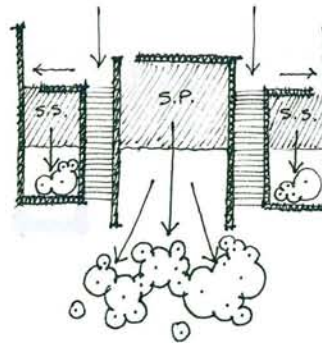
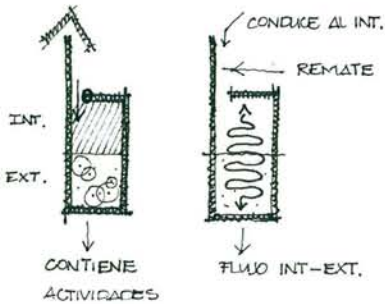
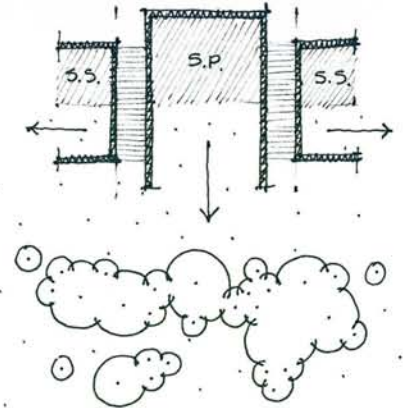
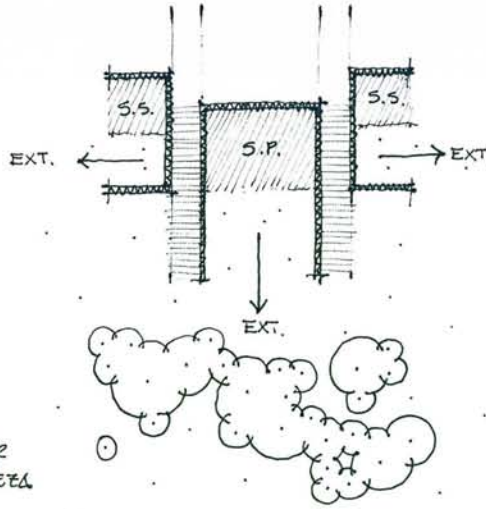
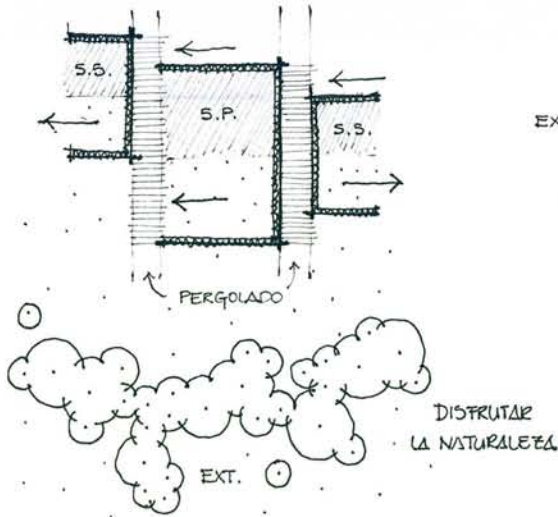
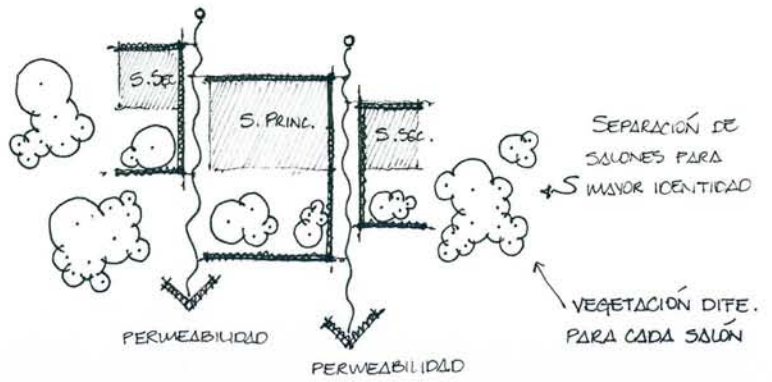
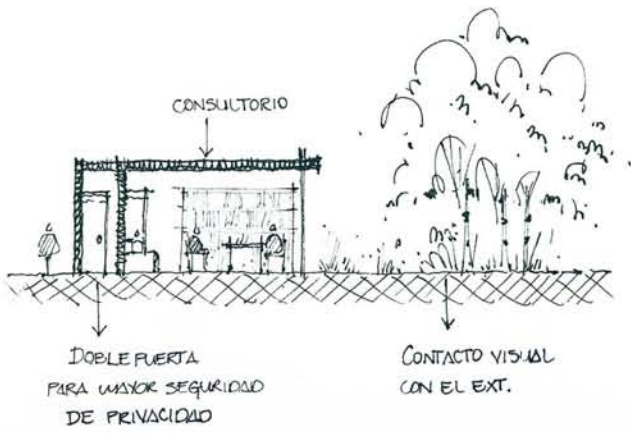




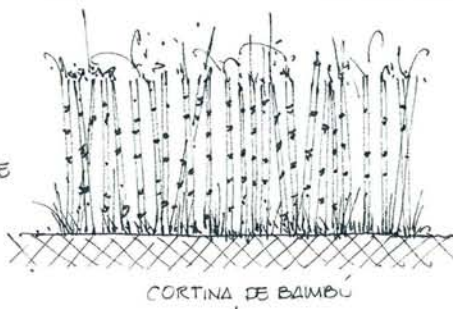
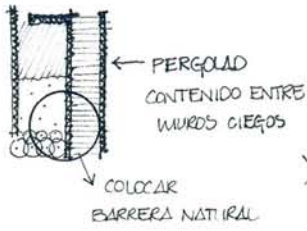
# \* MUSICOTERAPIA



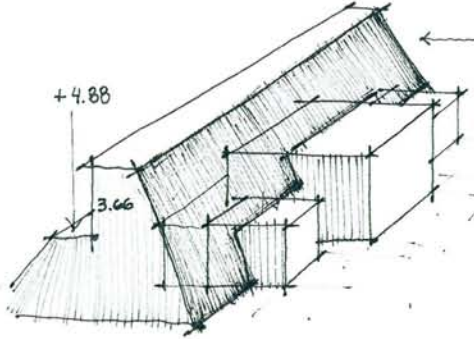
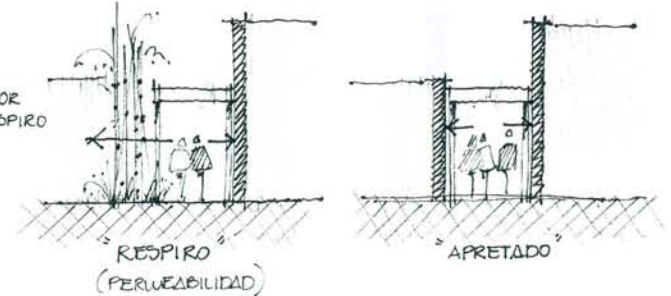
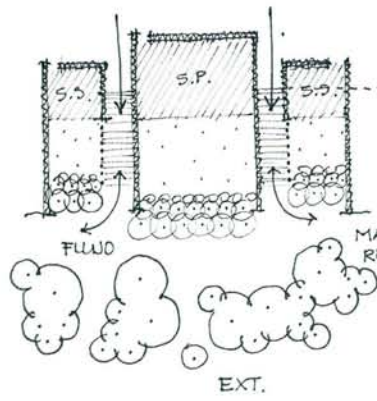
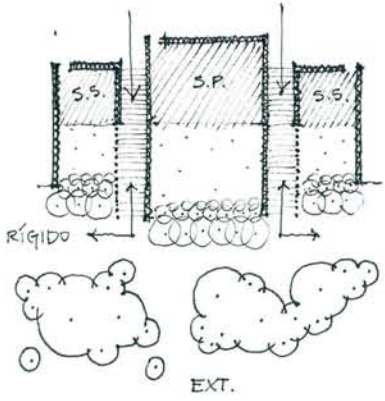
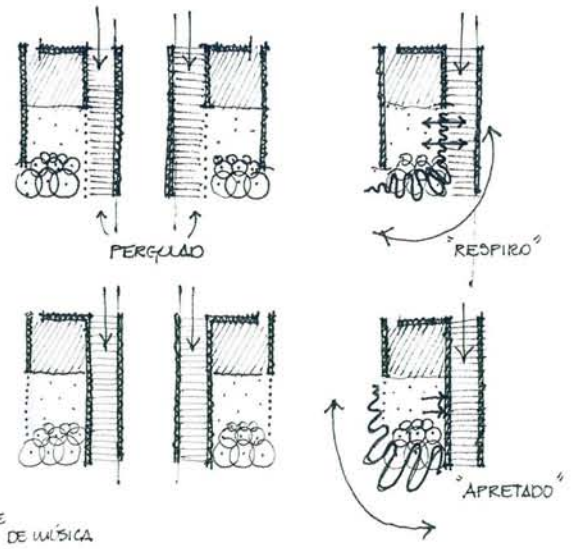




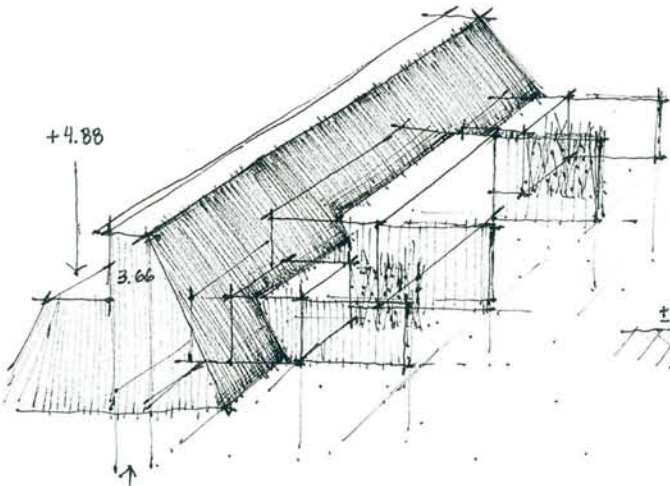
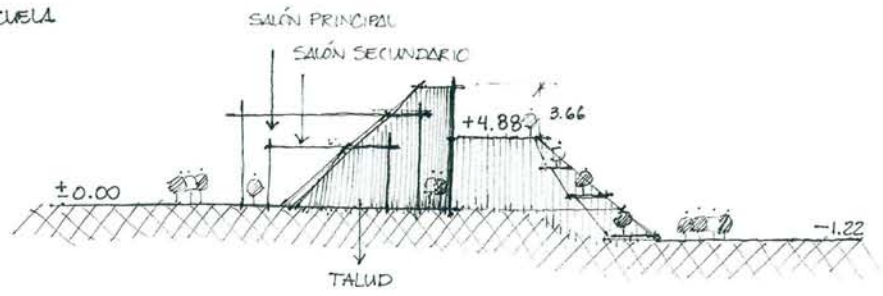




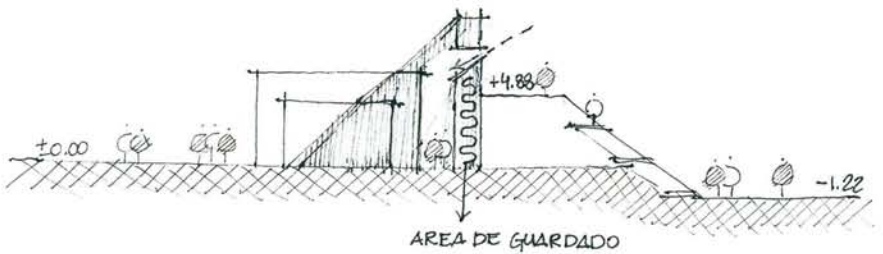
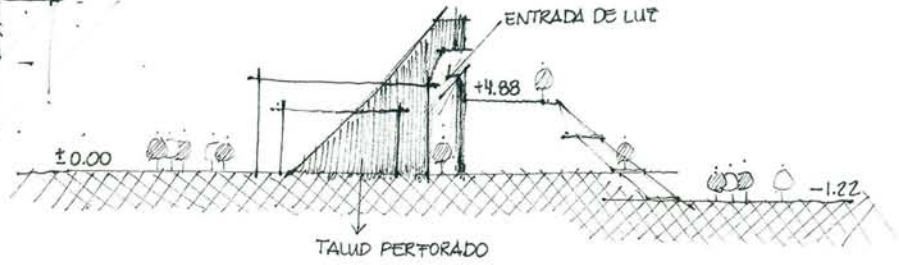
DEJA VER UN POCO PERO NO PERMITE PASAR



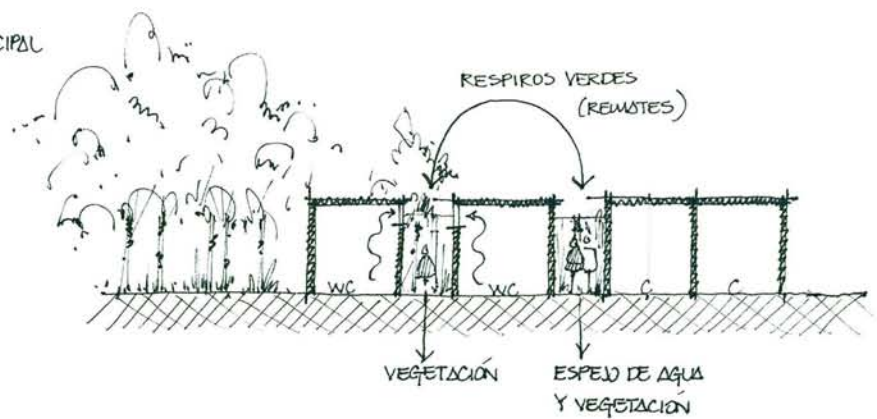
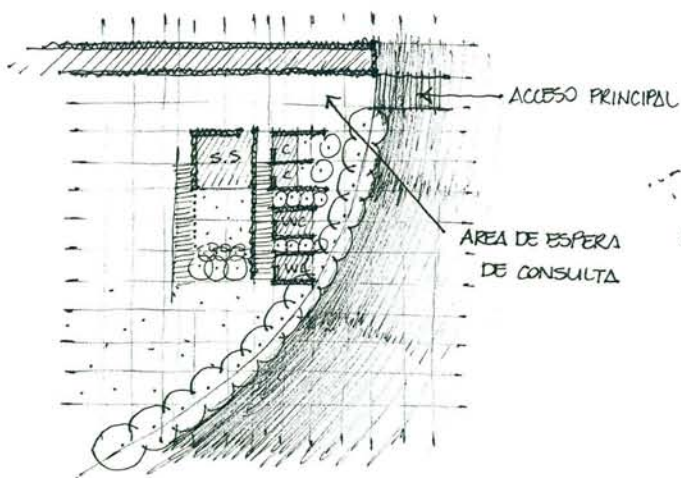
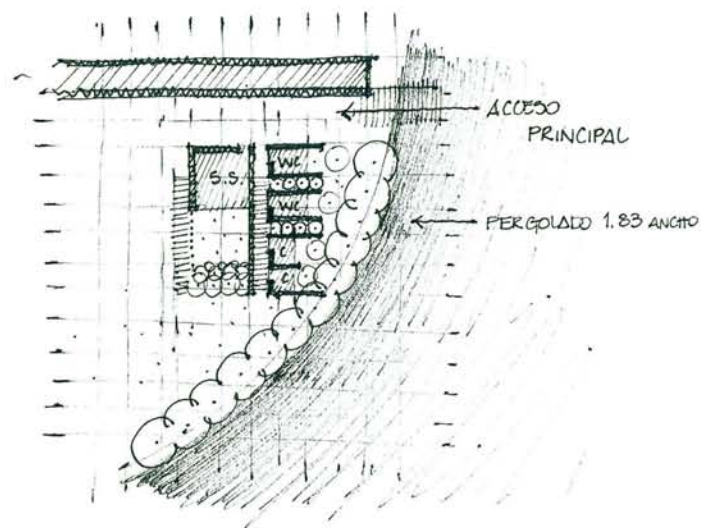
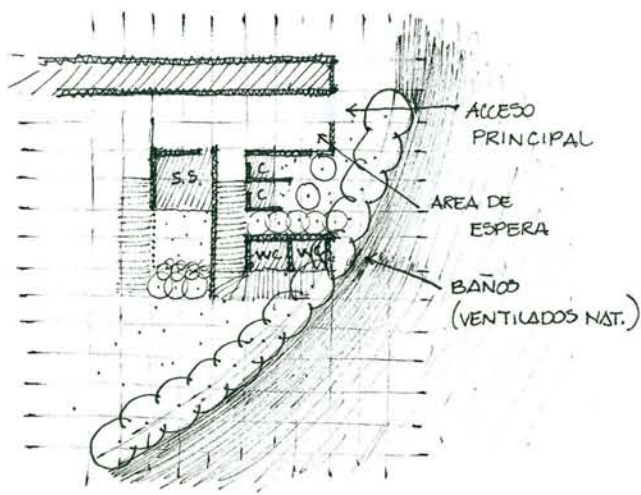
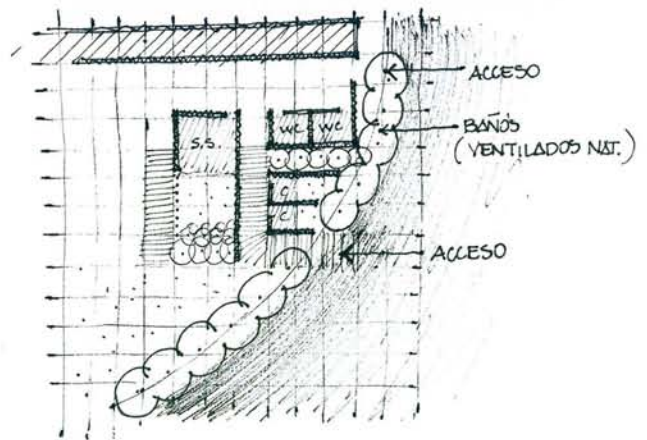
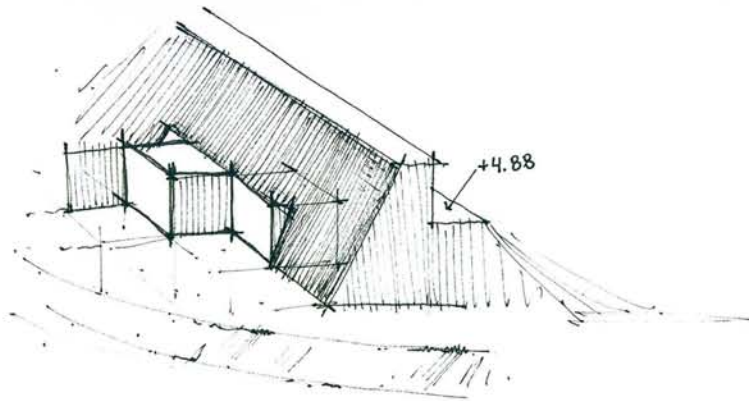
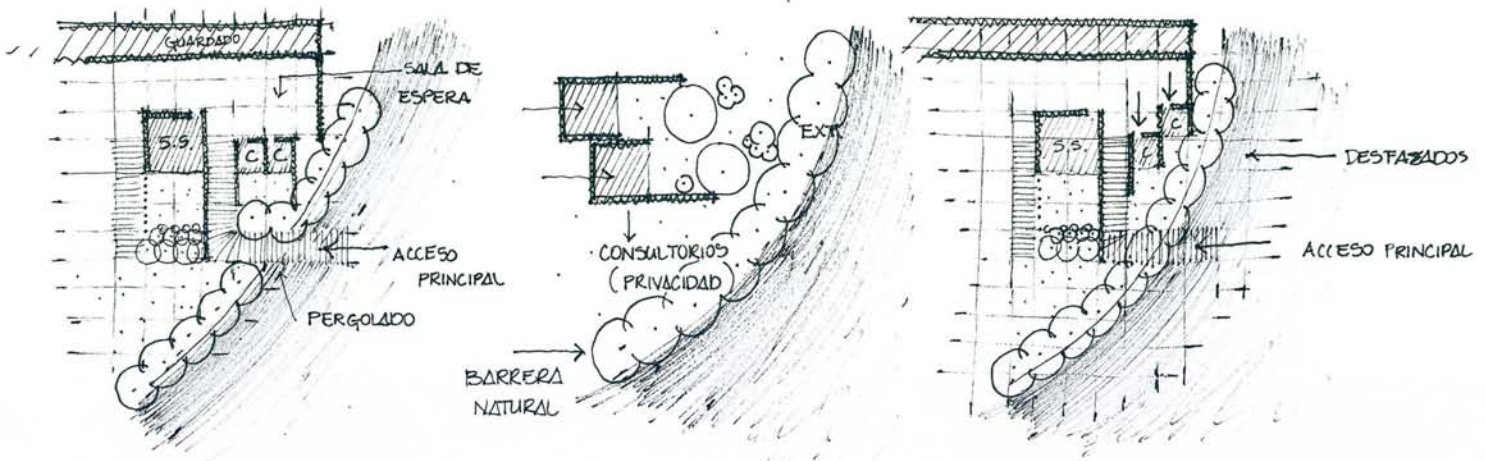
MUSICOTERAPIA ENTERRADA EN TALUD DE ESCUELA



PARA GUARDAR MATERIAL DIDACTICO

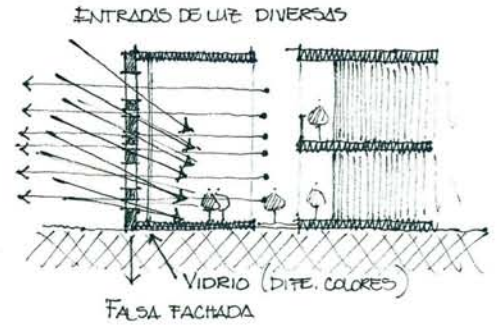
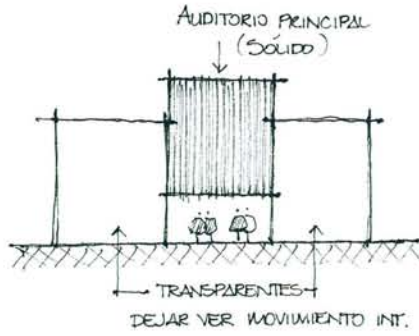
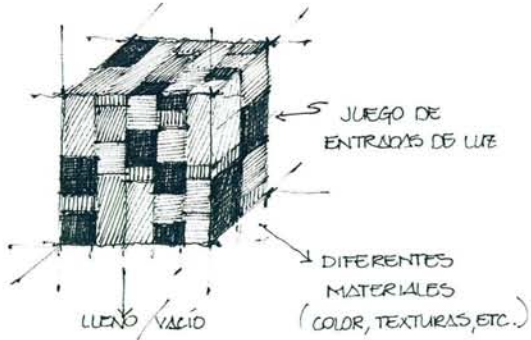
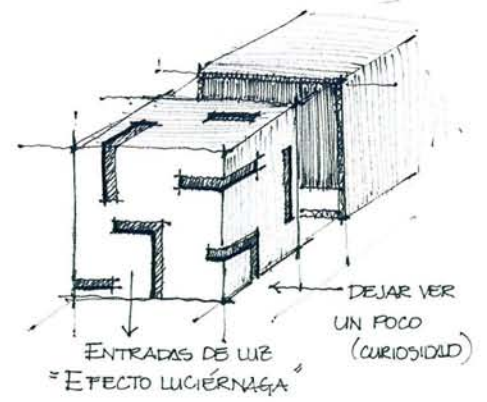
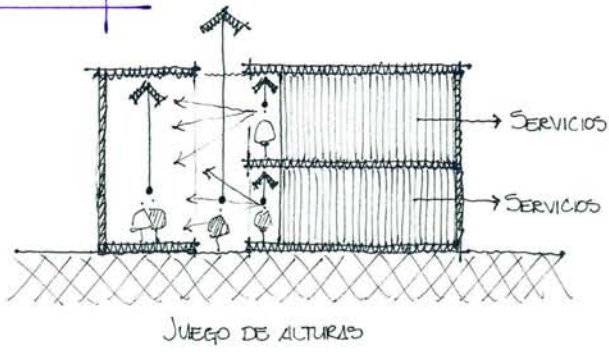
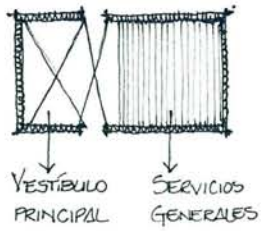




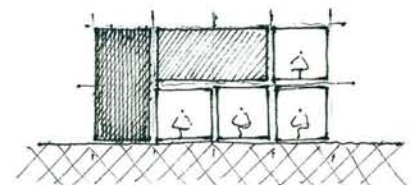
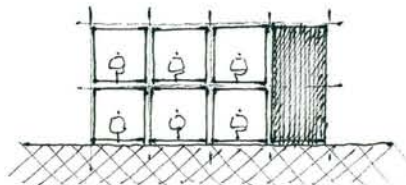
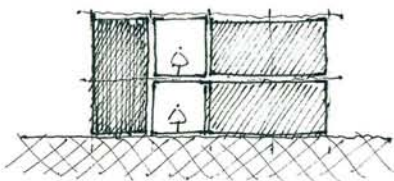
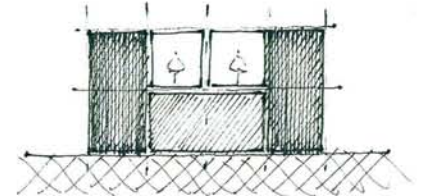
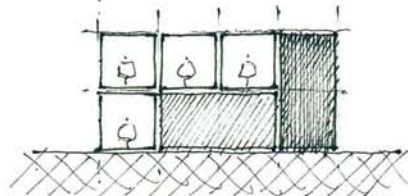
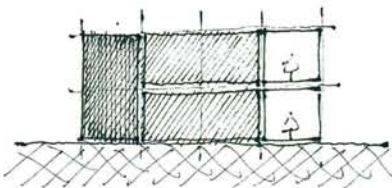
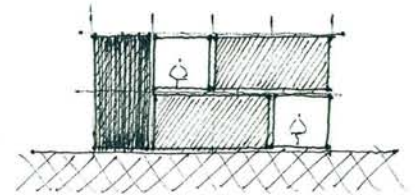
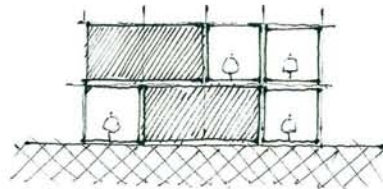
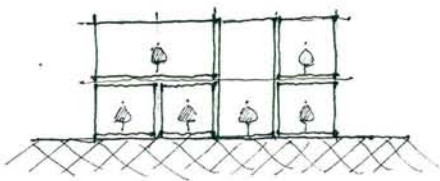




# \* EDIFICIO PRINCIPAL (ILUMINACIÓN)

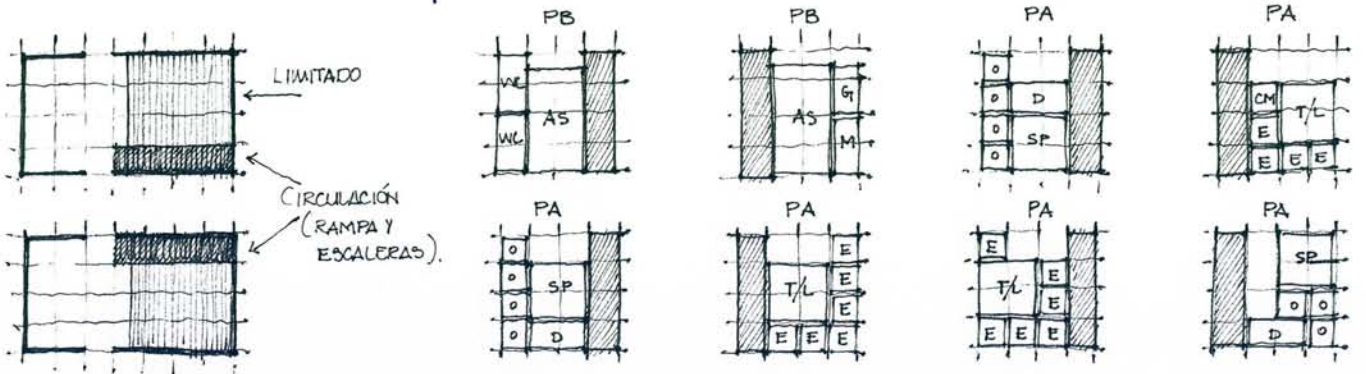


# \* JUEGO DE ALTURAS (MÓDULO 3.66m)





# \* VOLUMEN DE SERVICIOS



AS = AUDITORIO SECUNDARIO

WC = BAÑOS

G = ÁREA DE GUARDADO

M = CUARTO DE MÁQUINAS

O = OFICINAS ADM.

D = DIRECCIÓN

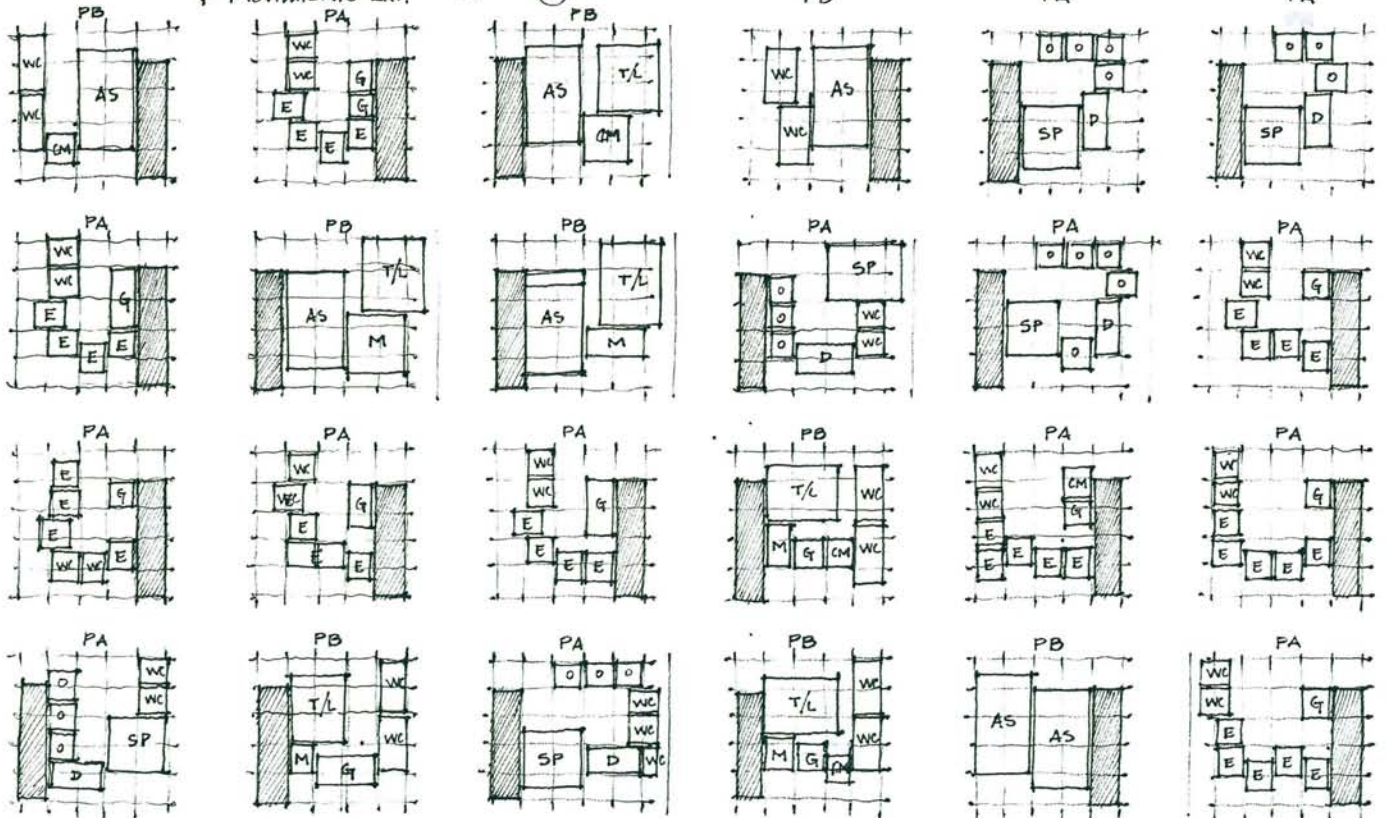
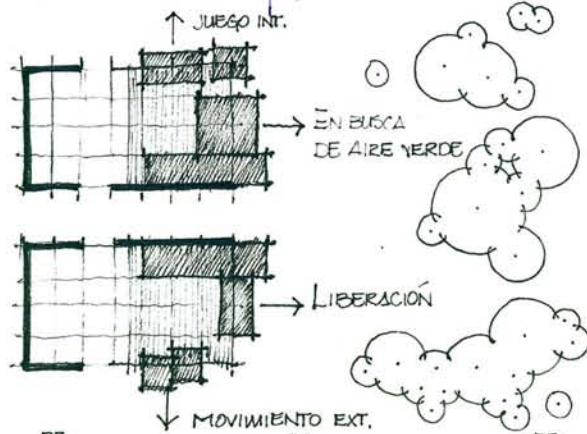
SP = SALÓN DE PROFESORES

CM = CENTRO MÉDICO

T/L = TIENDA-LIBRERÍA

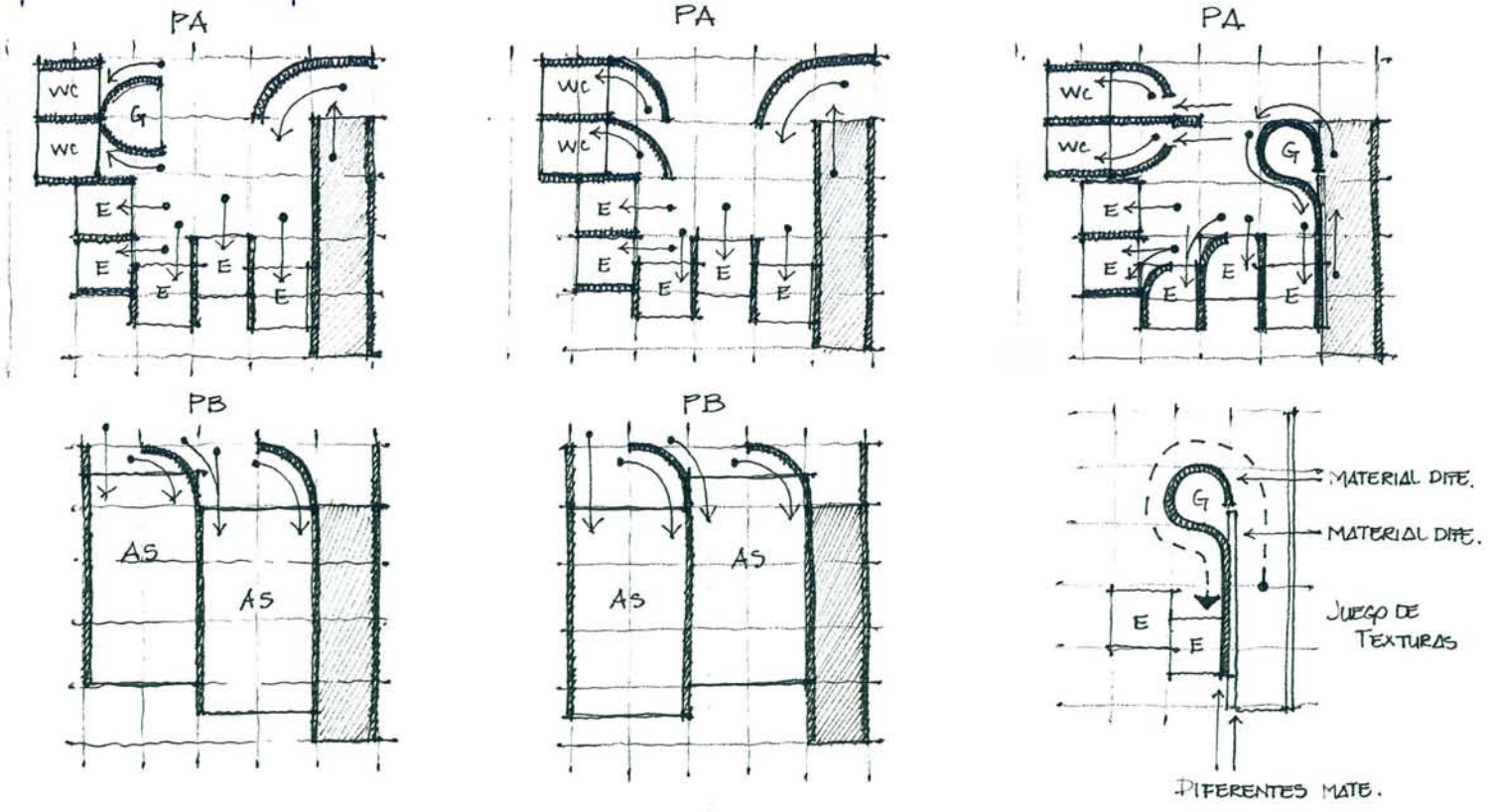
E = SALÓN DE ENSAYO

# \* LIBERACIÓN

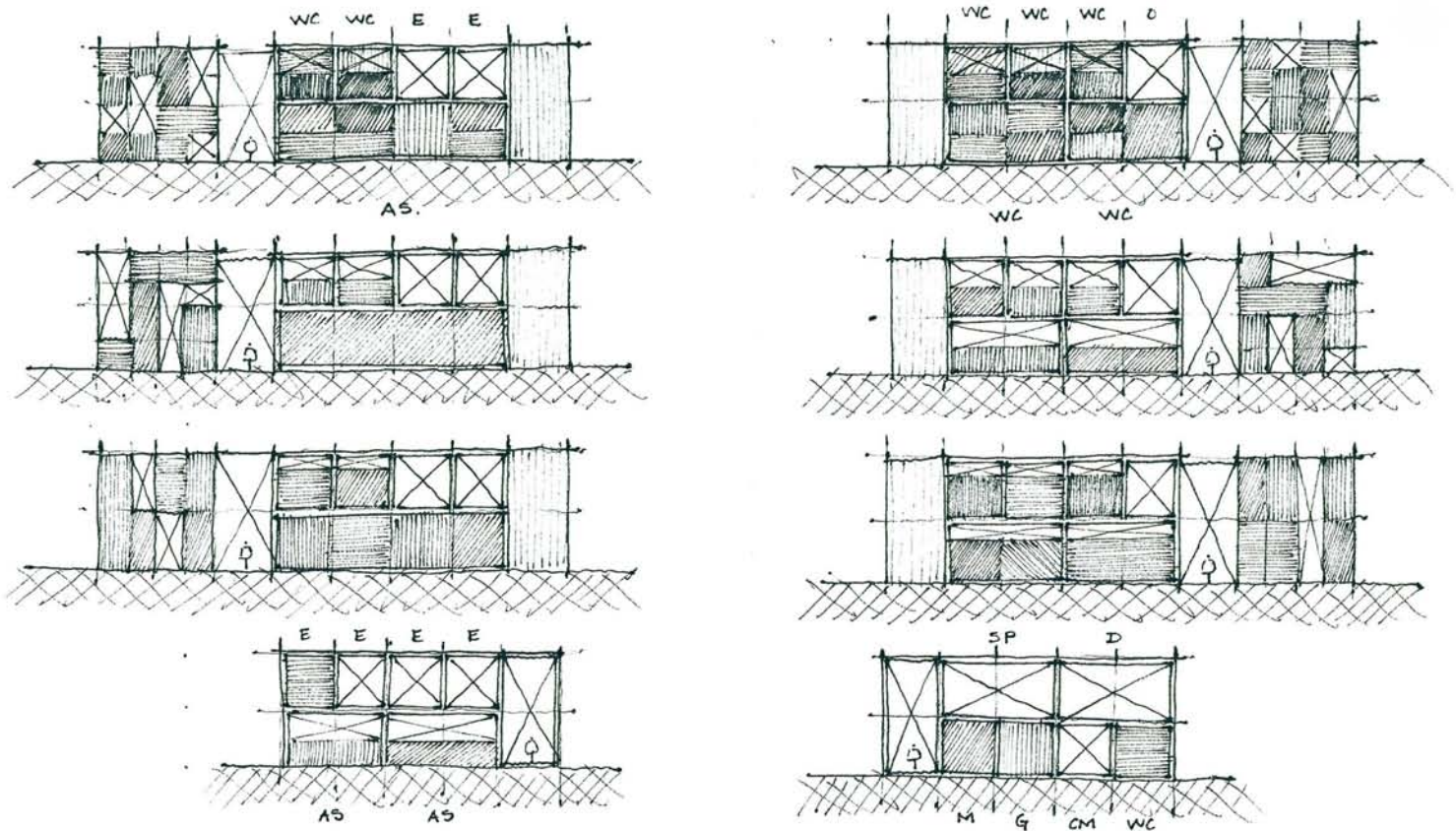




# \* MUROS GUÍA

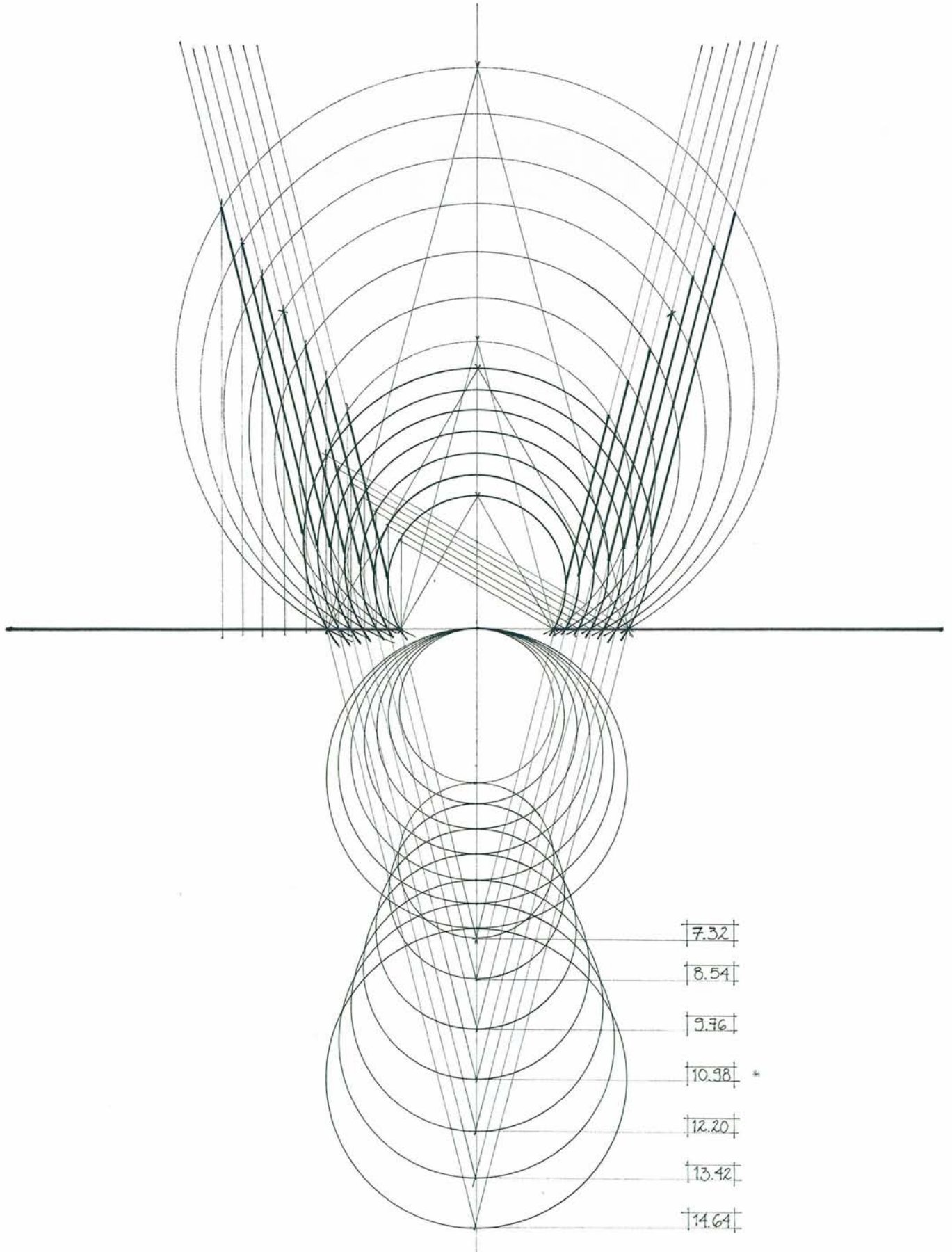


# \* JUEGO EN FACHADAS



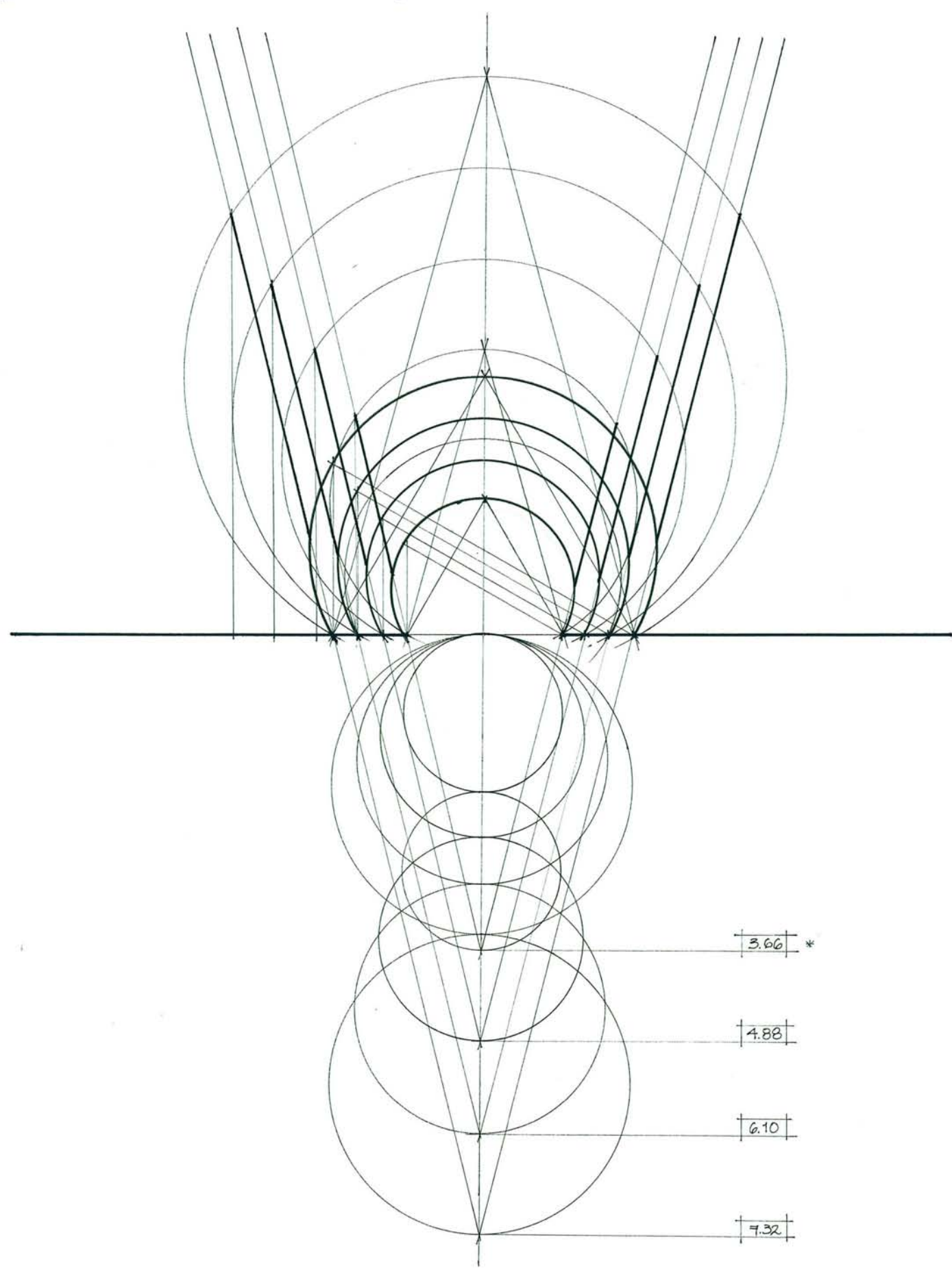


\* ABERTURA DE ESCENARIO (AUDITORIO PRINCIPAL)





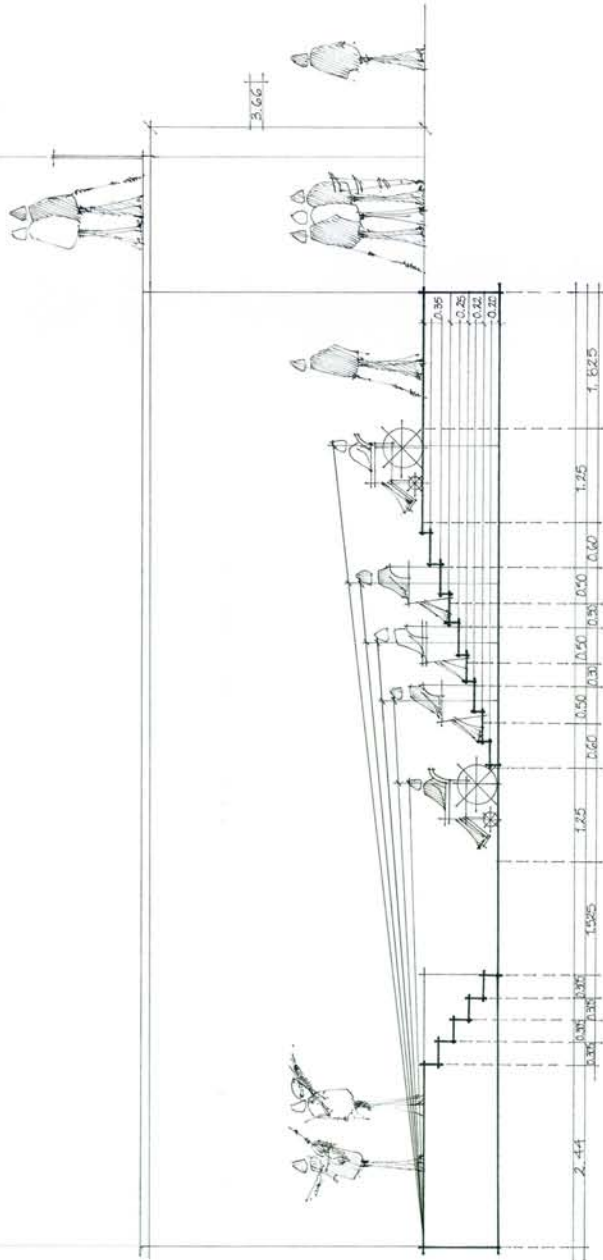
\* ABERTURA DE ESCENARIO (AUDITORIO SECUNDARIO)





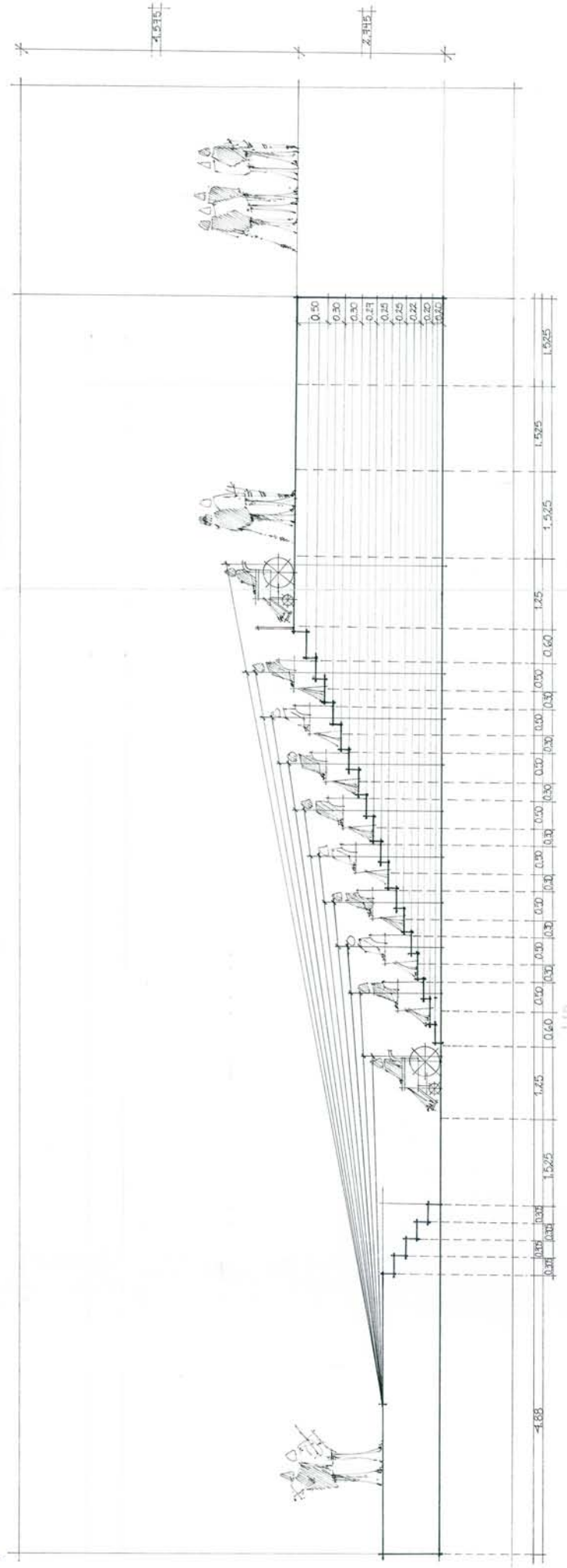
# ISOPTICA

## AUDITORIO SECUNDARIO



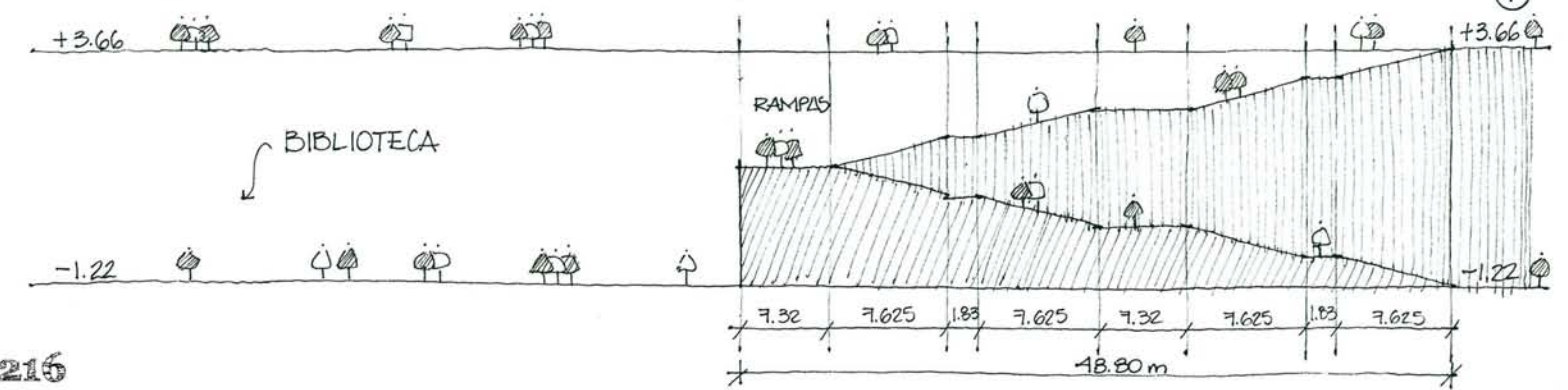
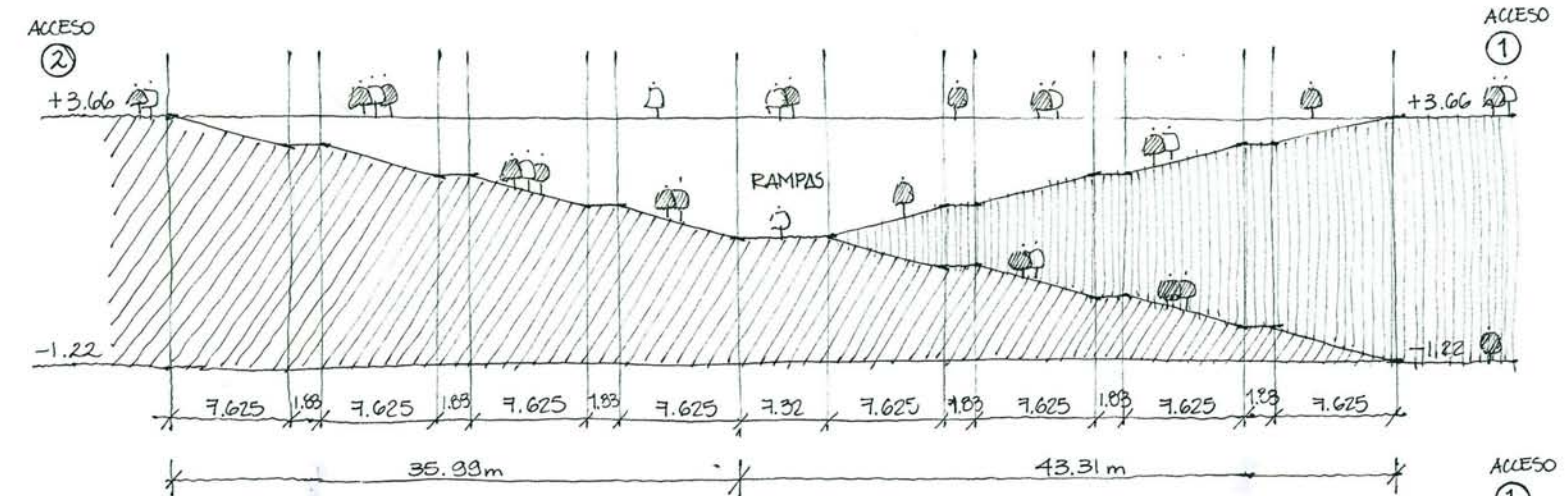
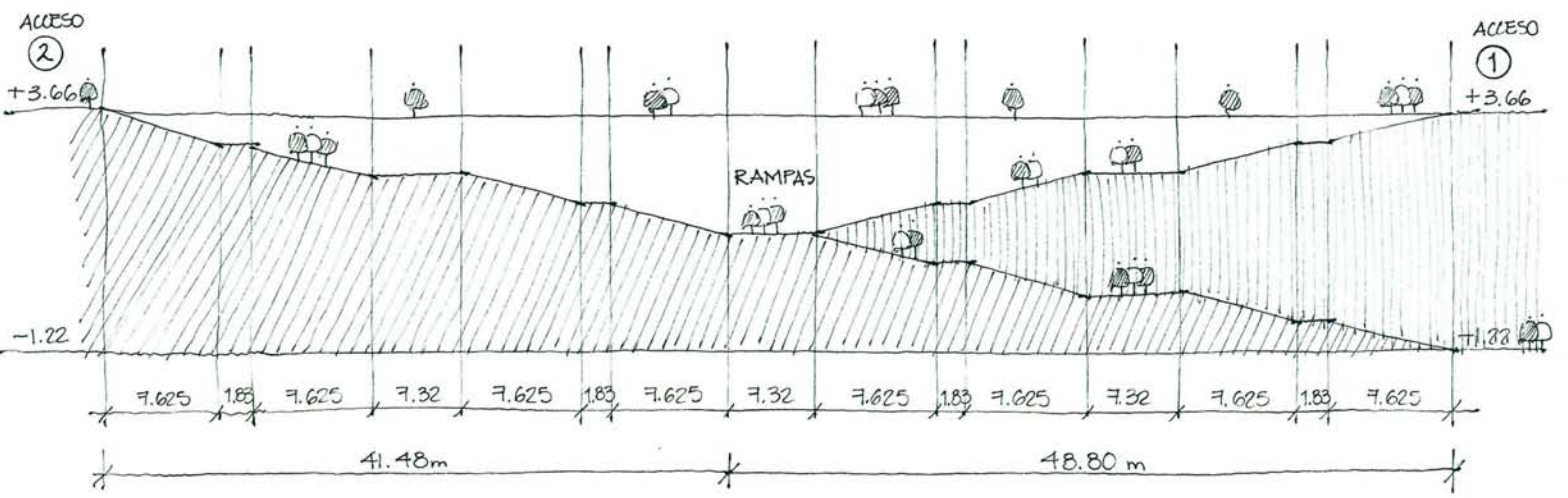
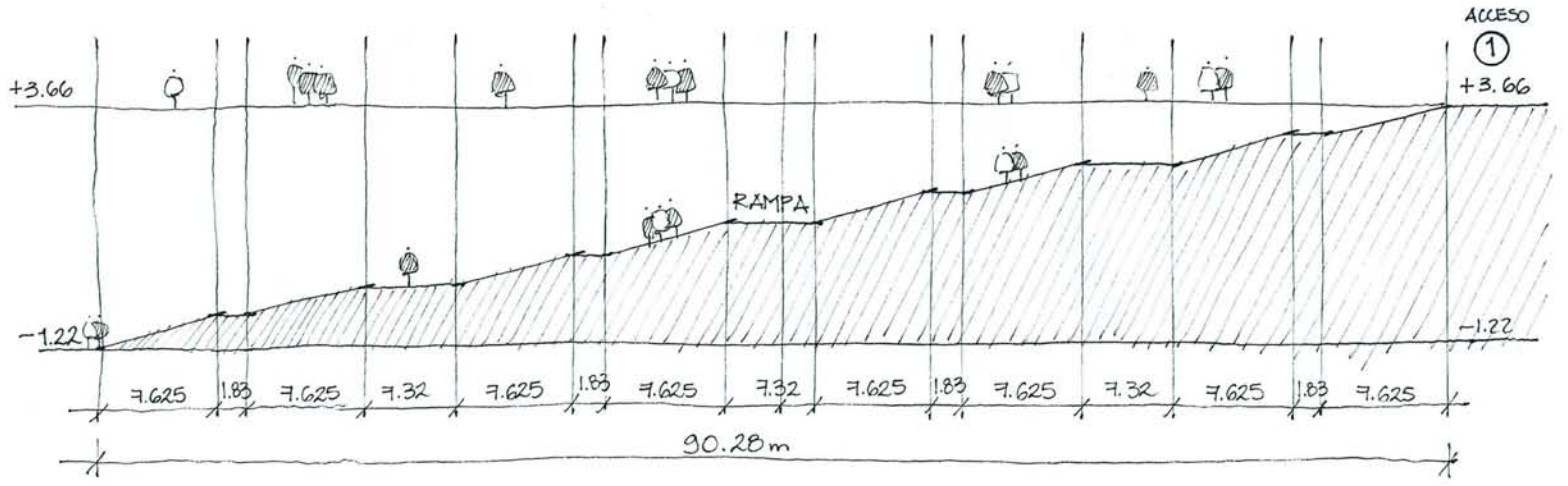
ESCALA 1:50

## AUDITORIO PRINCIPAL

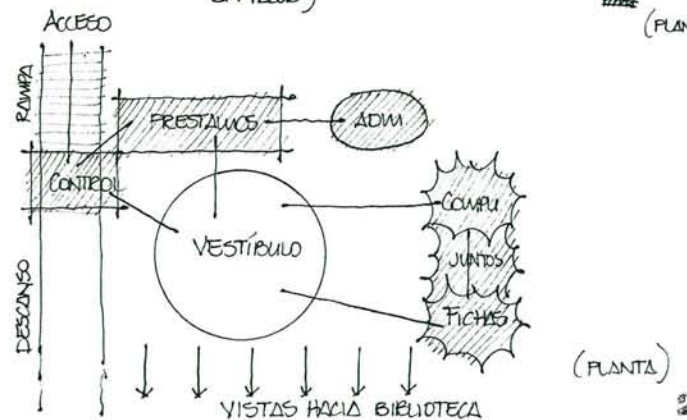
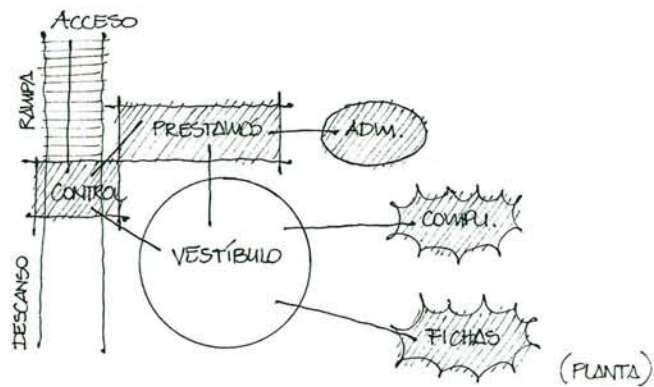
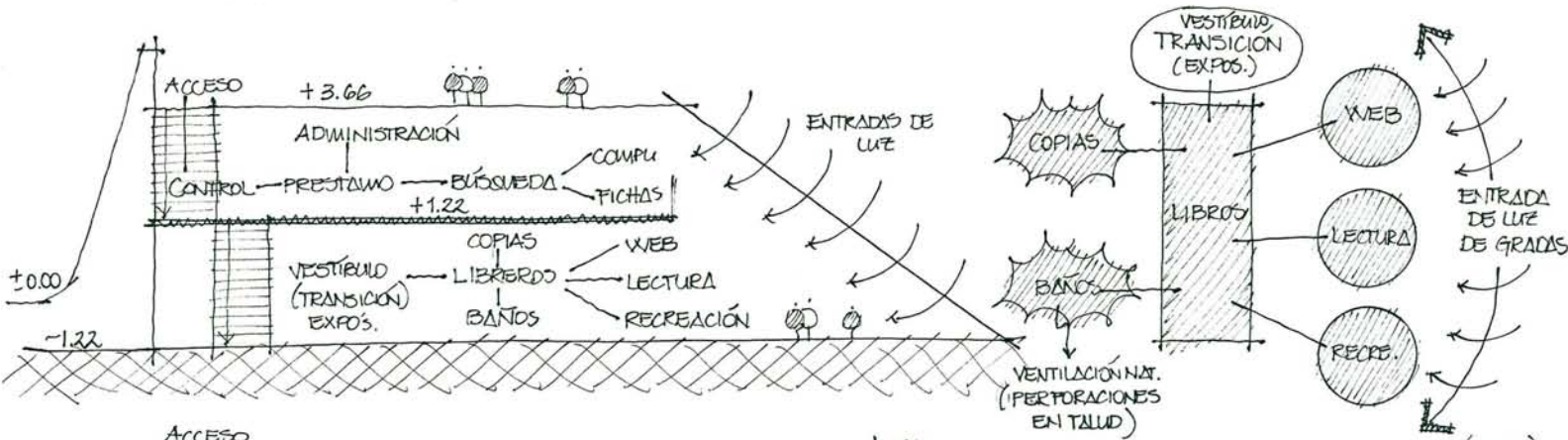
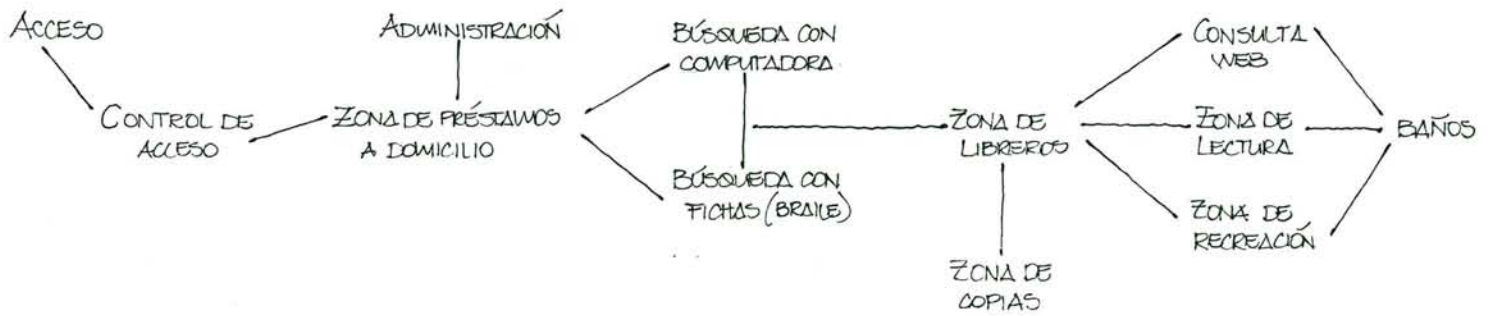
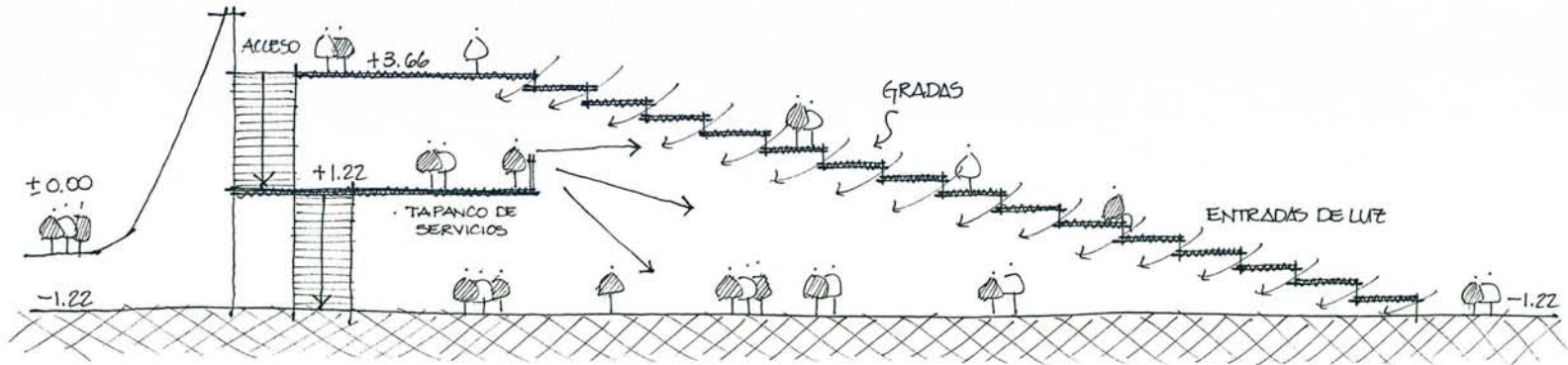
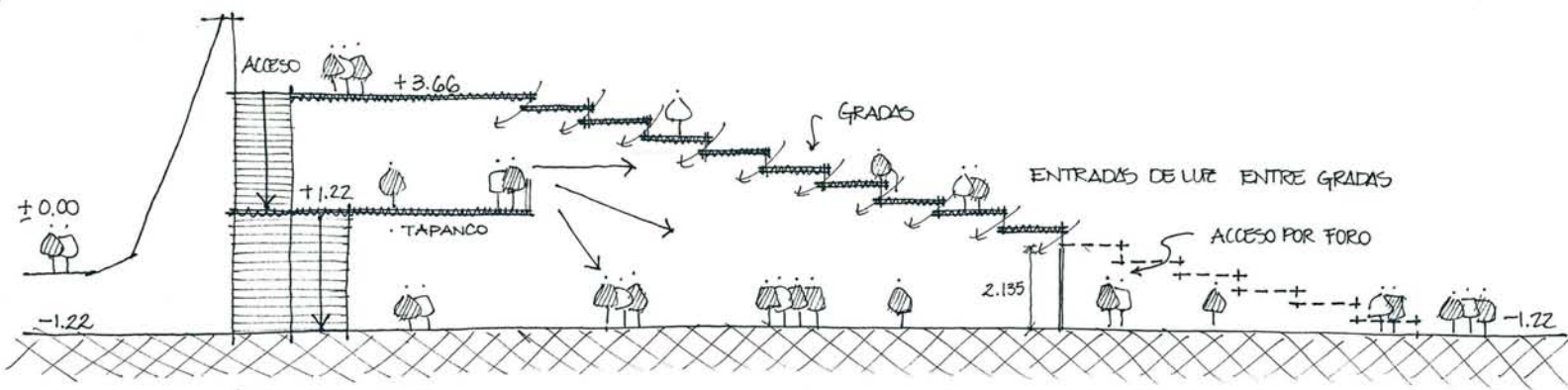




# \* BIBLIOTECA



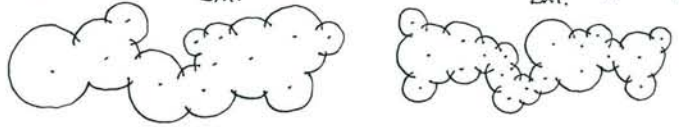
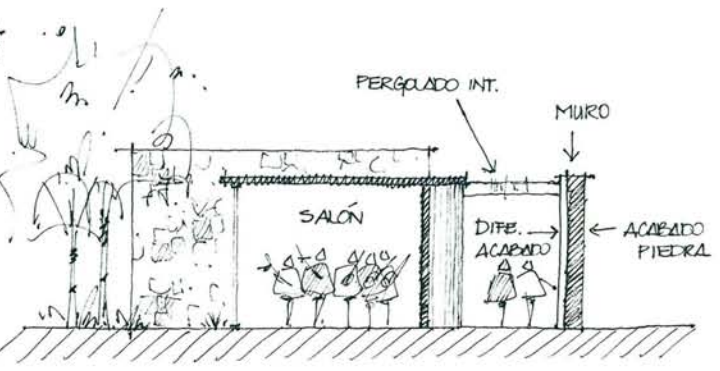
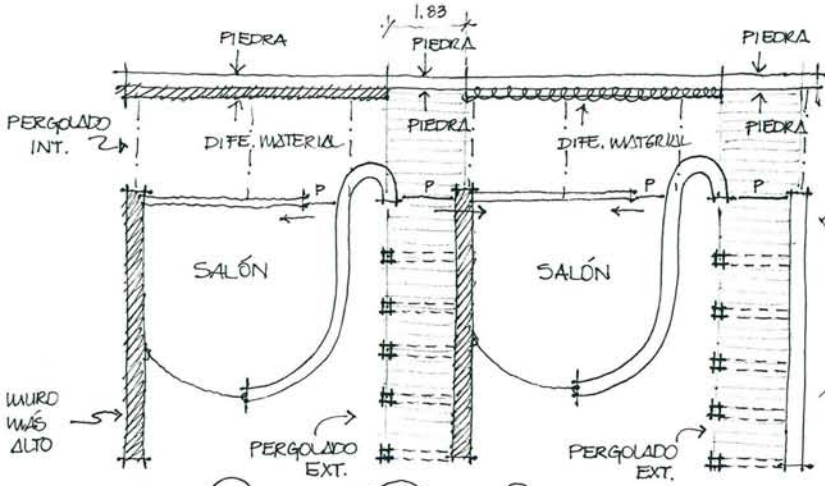
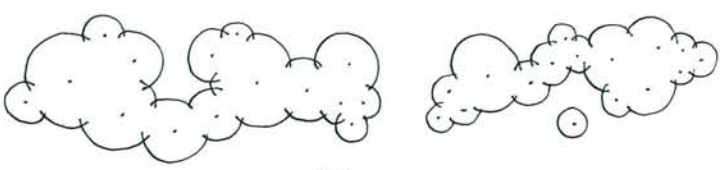
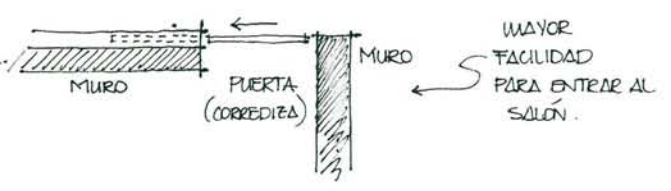
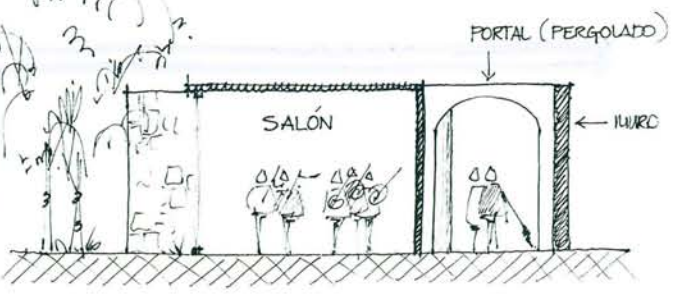
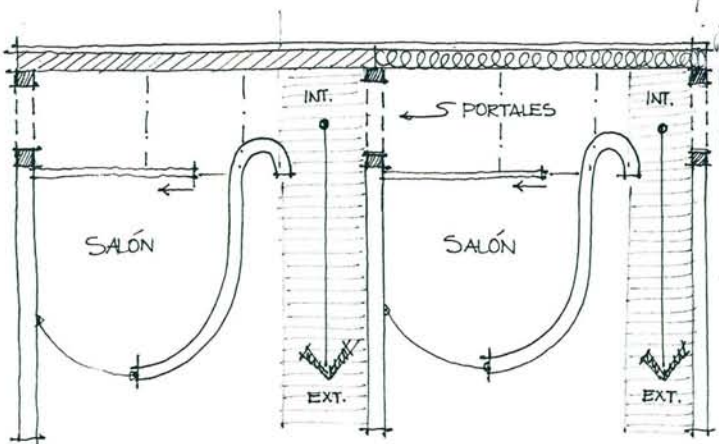
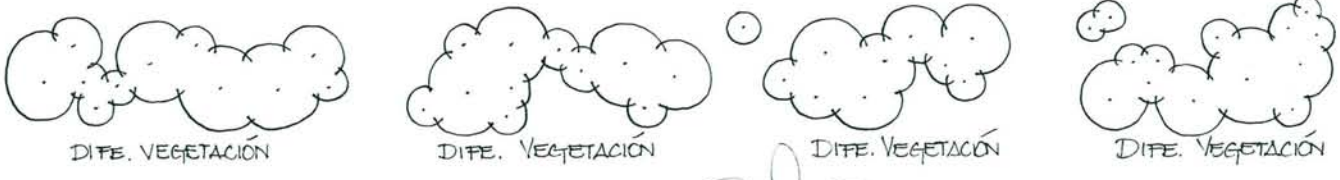
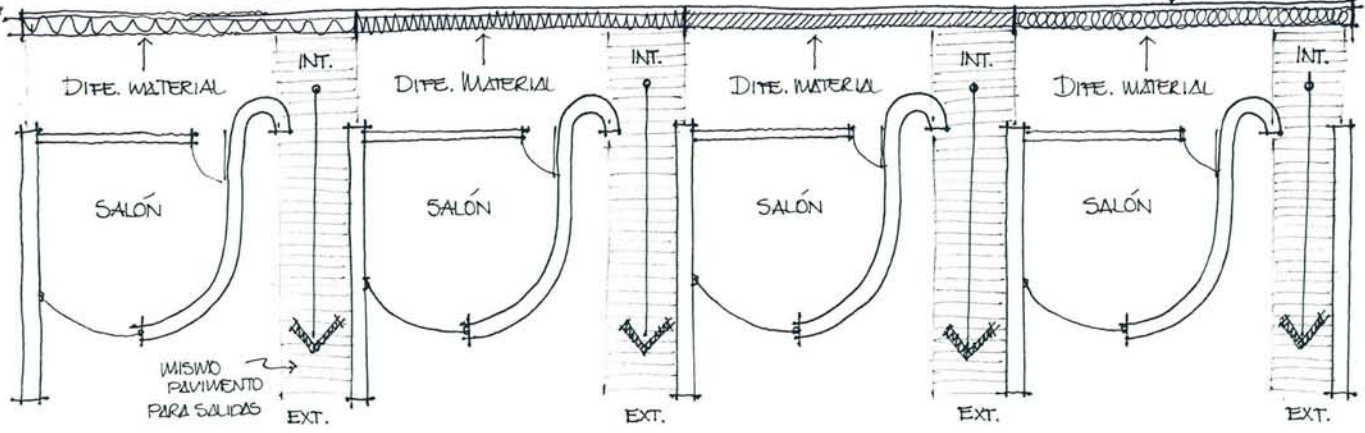




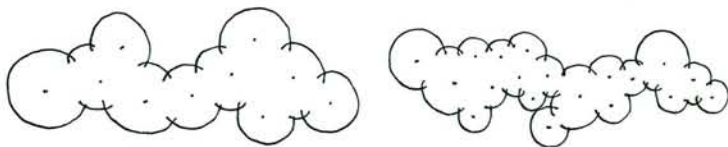
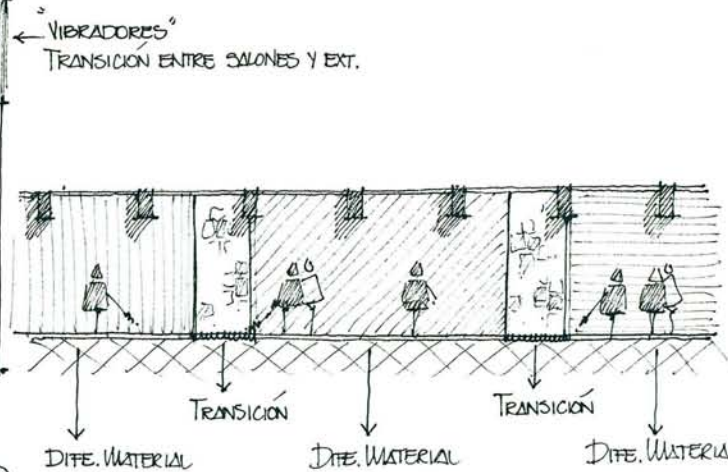
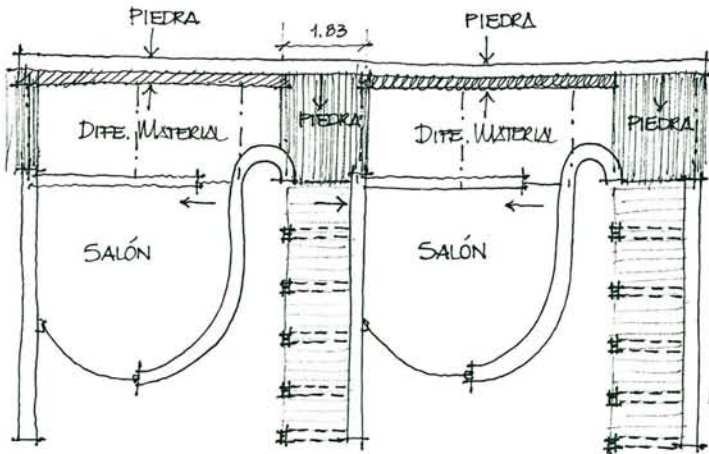
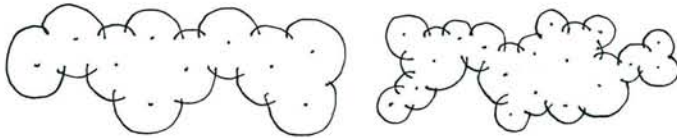
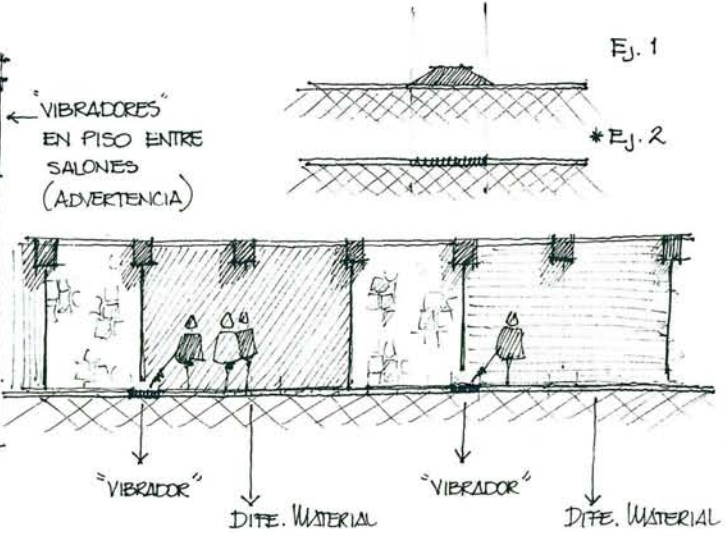
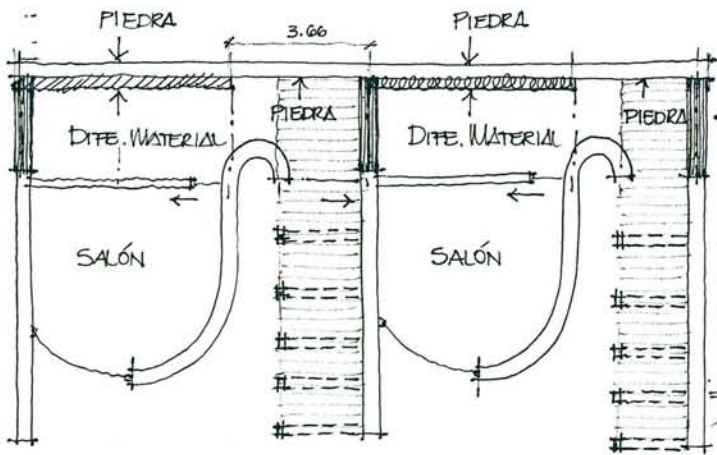
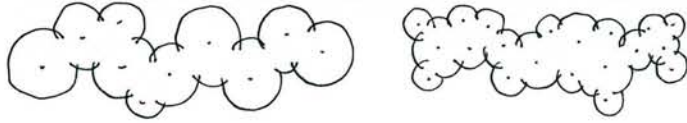
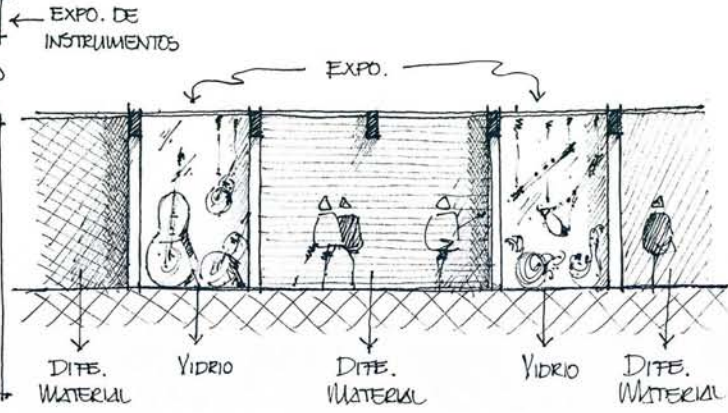
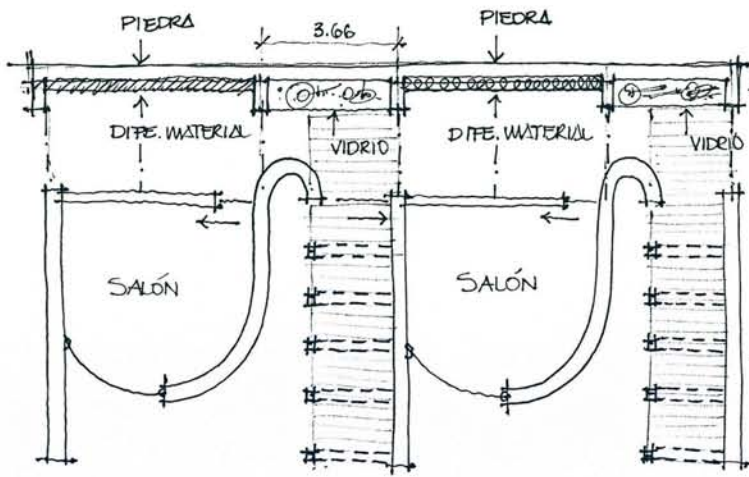


# \* PERCEPCIÓN-SENSORIAL (SALONES DE MÚSICA)

MURO (DIRECCIONALIDAD) DIFE. ACABADOS ACABADO PIEDRA

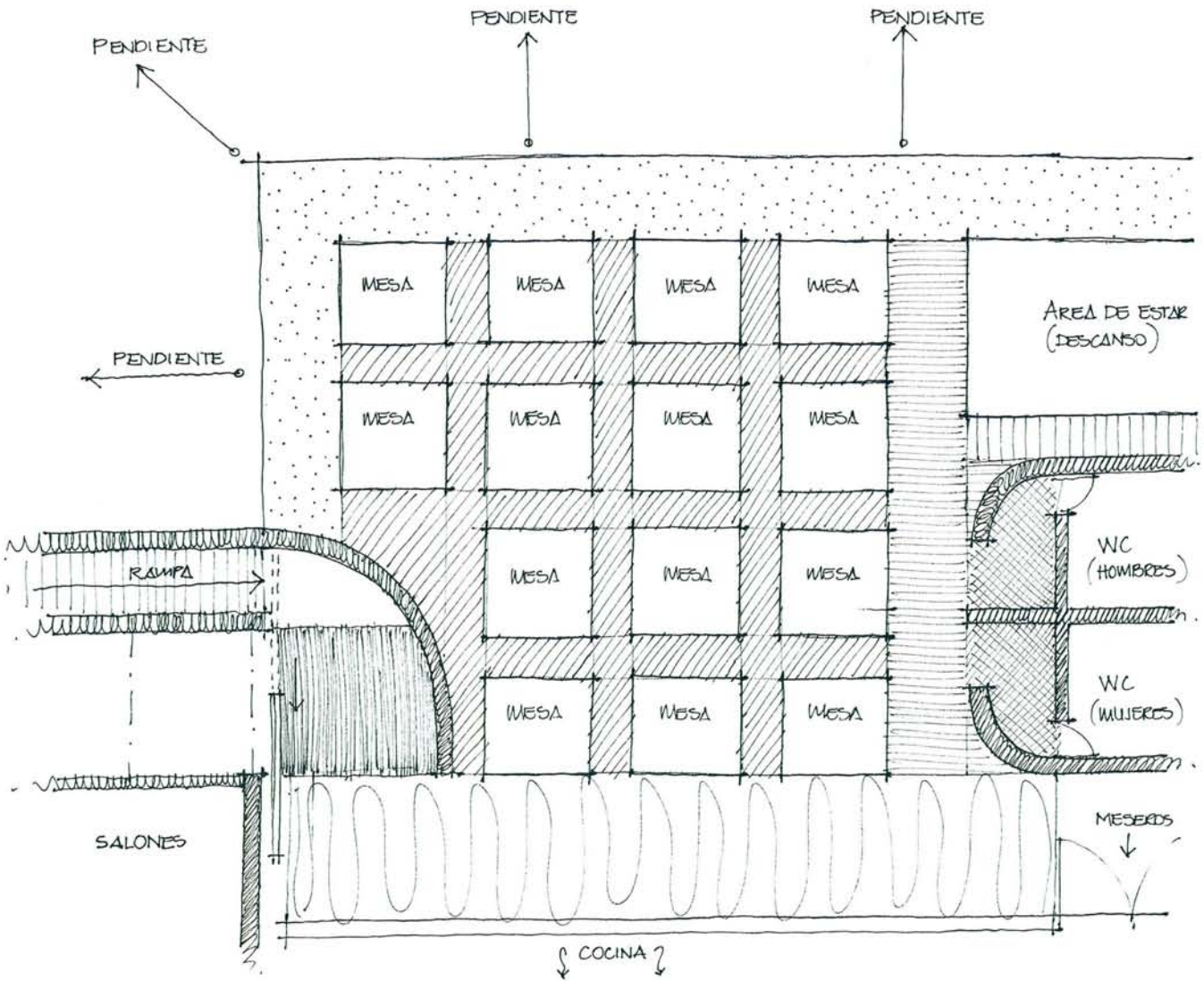












# \* PERCEPCIÓN-SENSORIAL (CAFETERÍA)





- 


TRANSICIÓN DE SALONES O EXT. A CAFETERÍA
- 

ZONA DE ESPERA-RESERVACIÓN-DISTRIBUCIÓN
- 

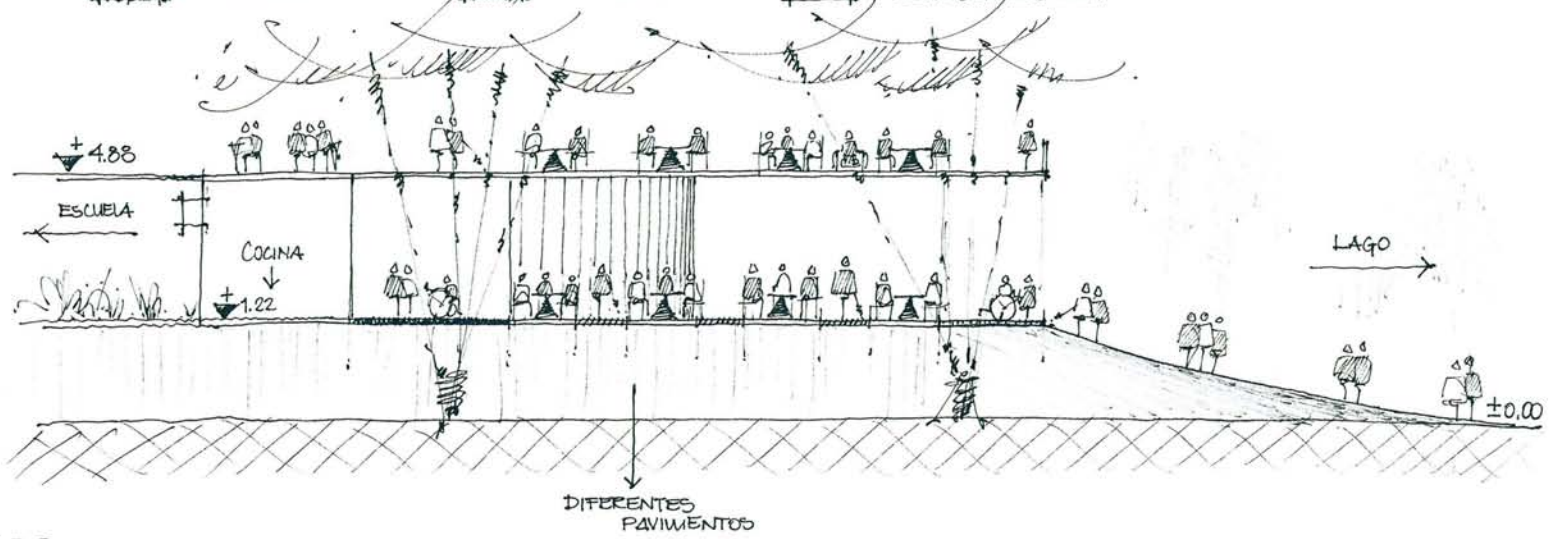
DIVISIÓN ENTRE ACTIVIDADES
- 

CIRCULACIÓN ENTRE MESAS
- 

ÁREA DE ESTAR-SÓLO CAFÉ
- 

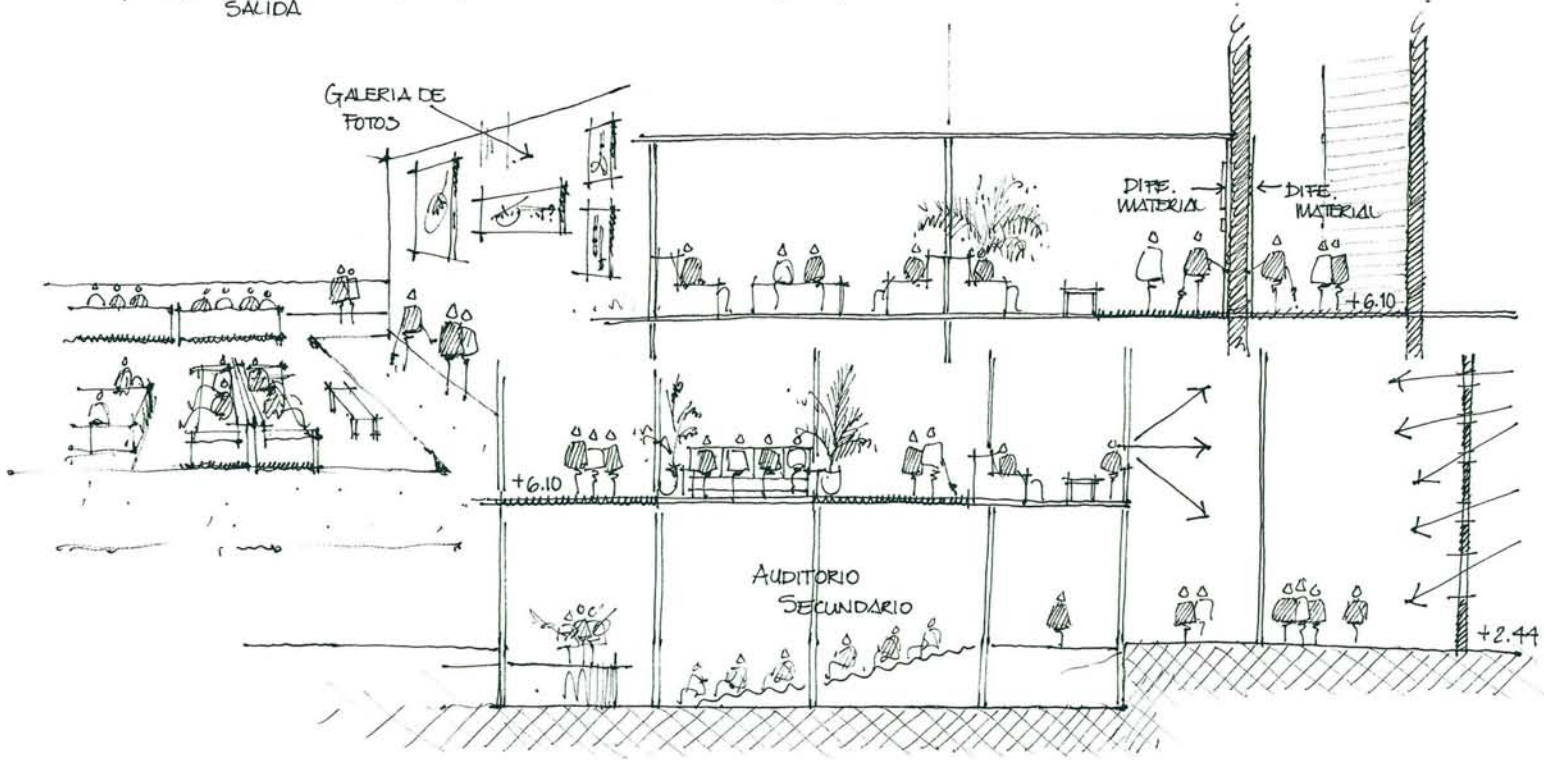
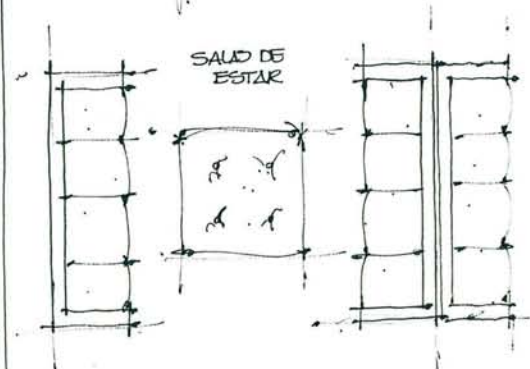
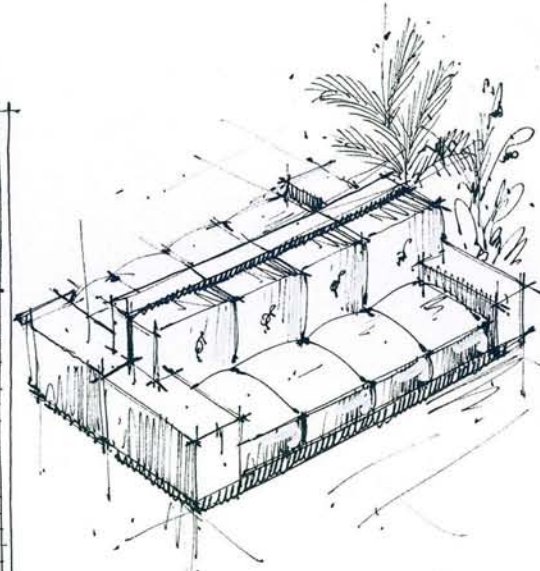
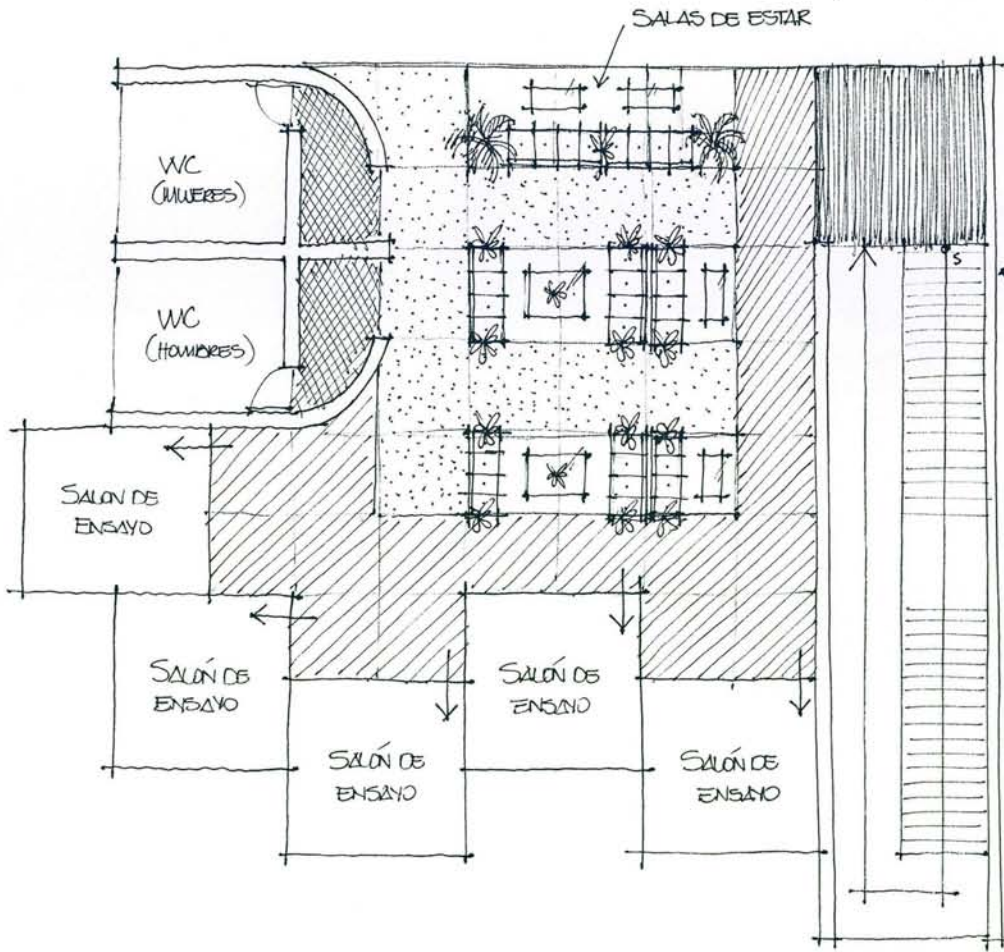
WC - ZONA DE BAÑOS
- 

ADVERTENCIA - PERIMETRAL-TRANSICIÓN DEL EXT.



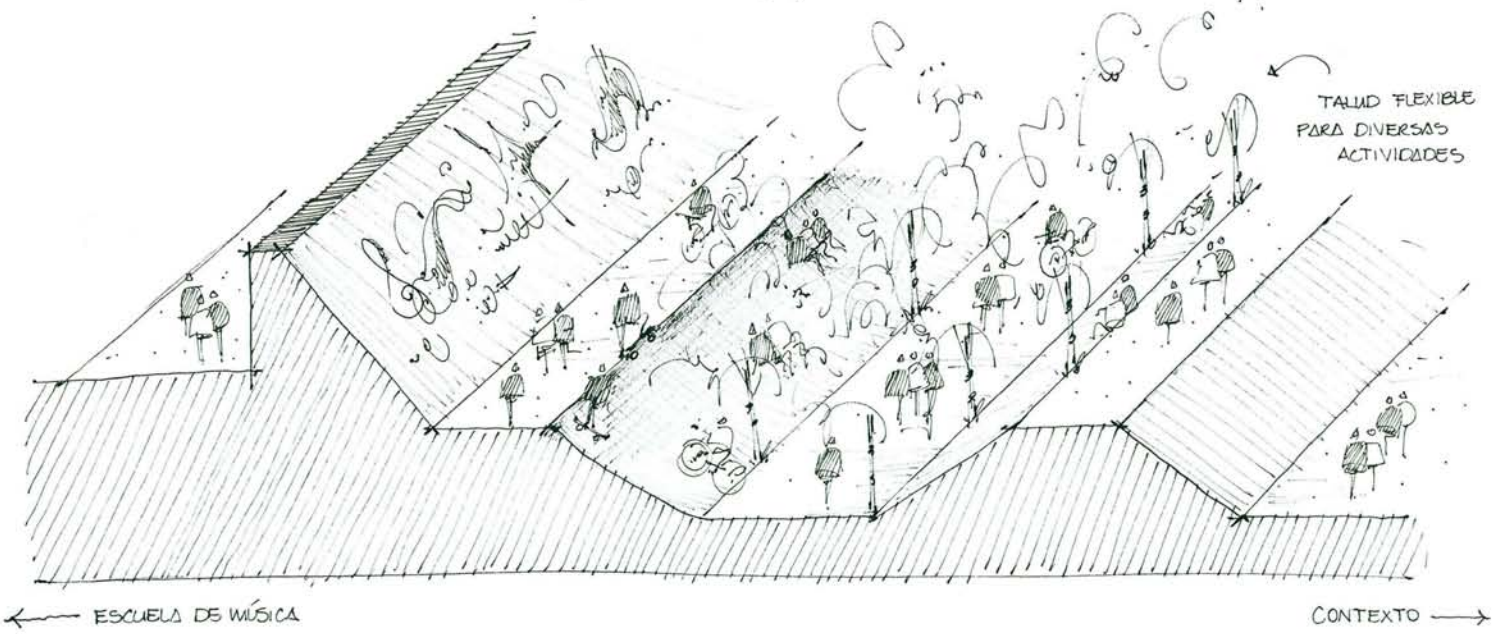
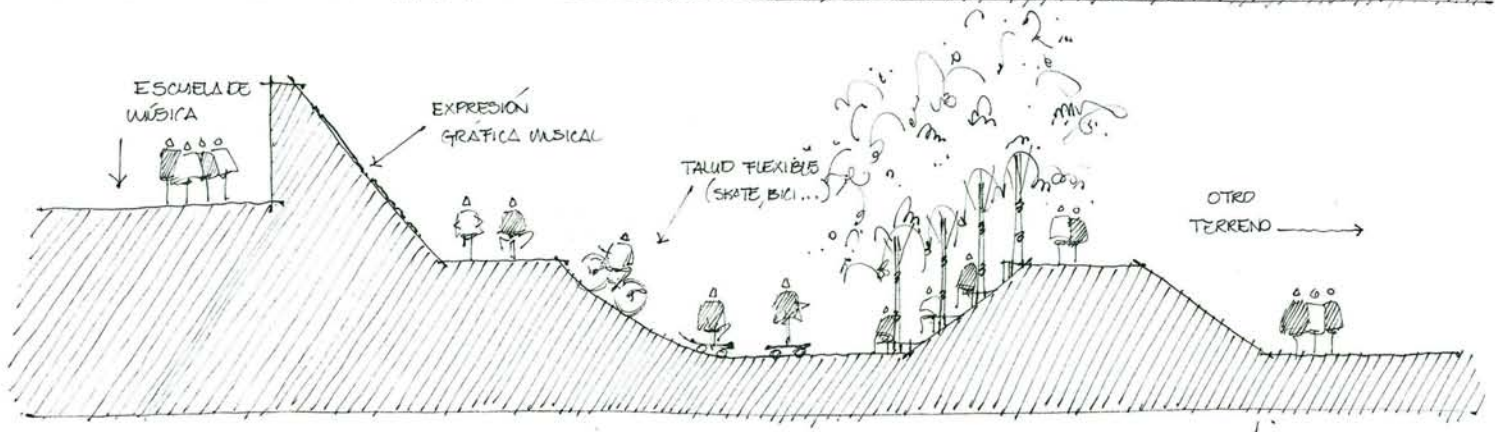
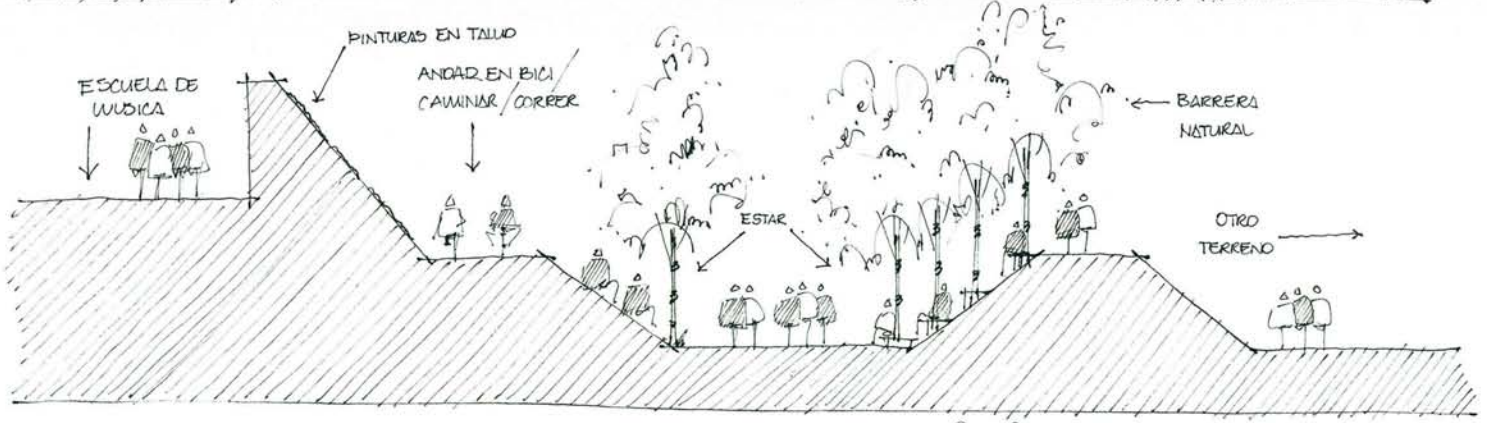
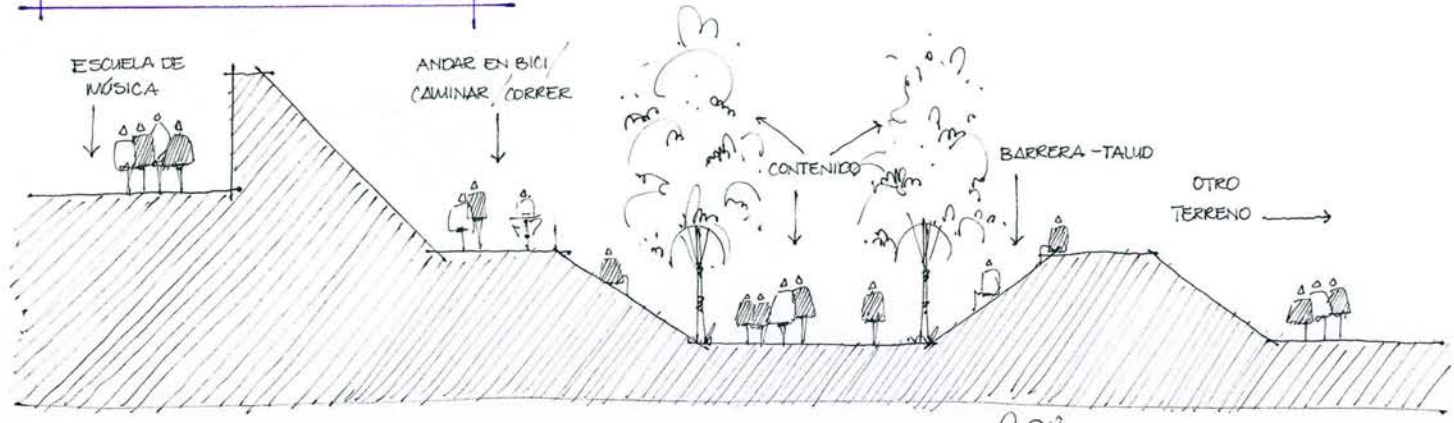


# \* SALONES DE ENSAYO



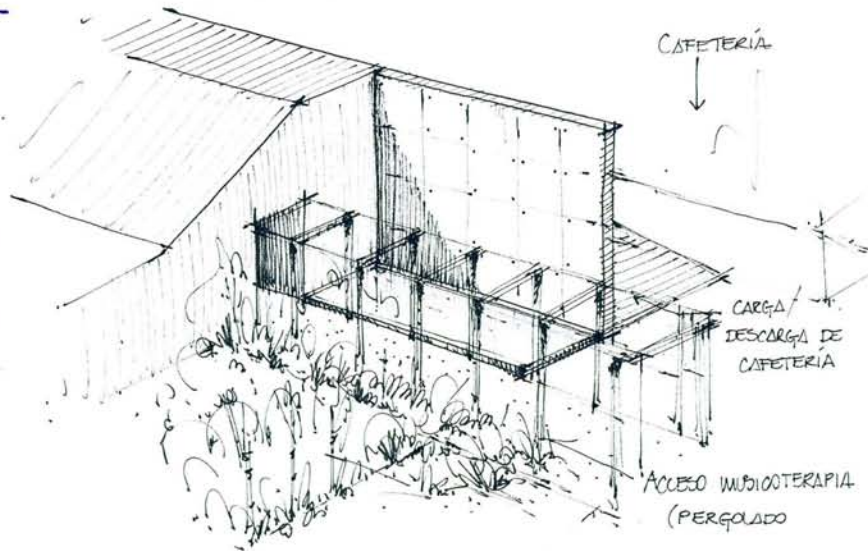
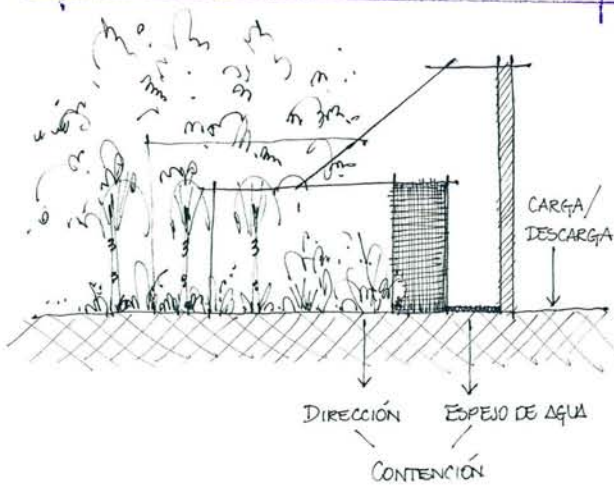


# \* TALUD HABITABLE

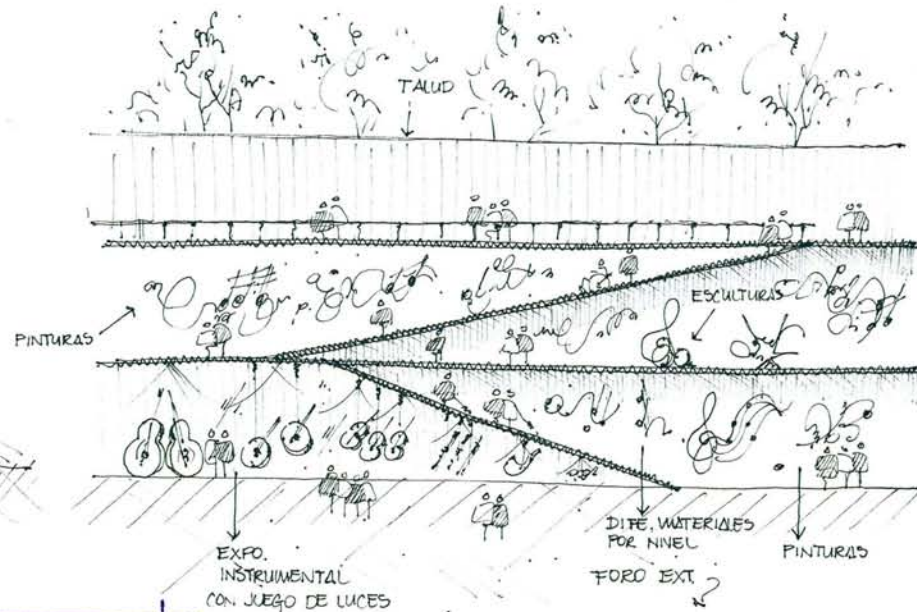
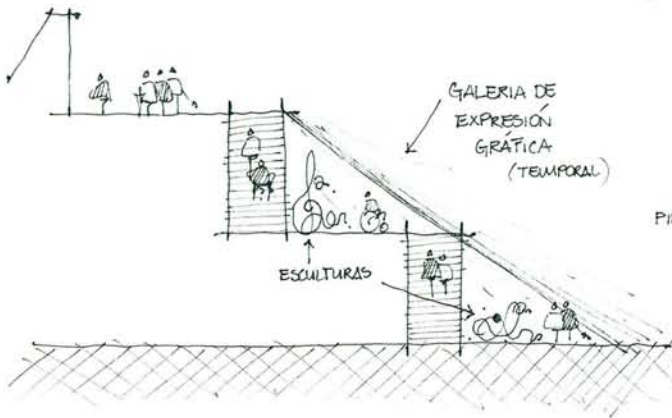




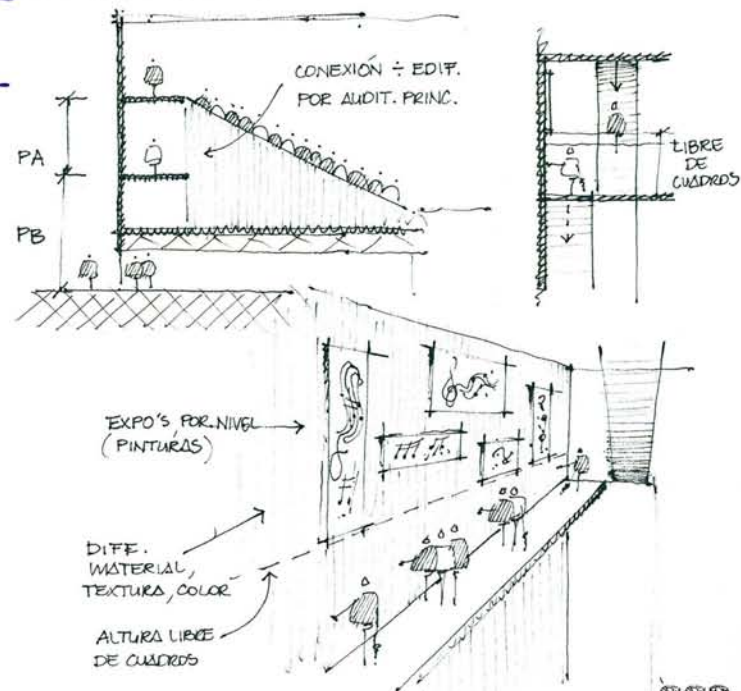
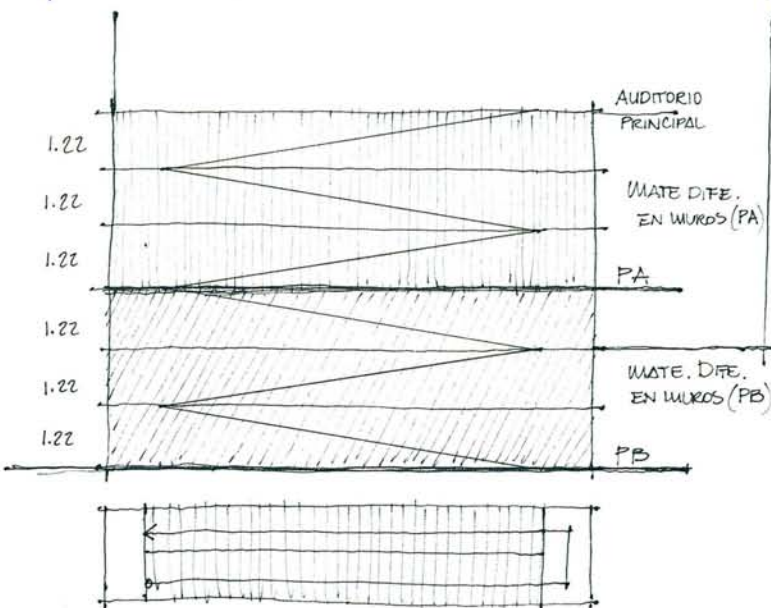
# \* MUSICOTERAPIA - ACCESO



# \* CONEXIÓN - RAMPAS

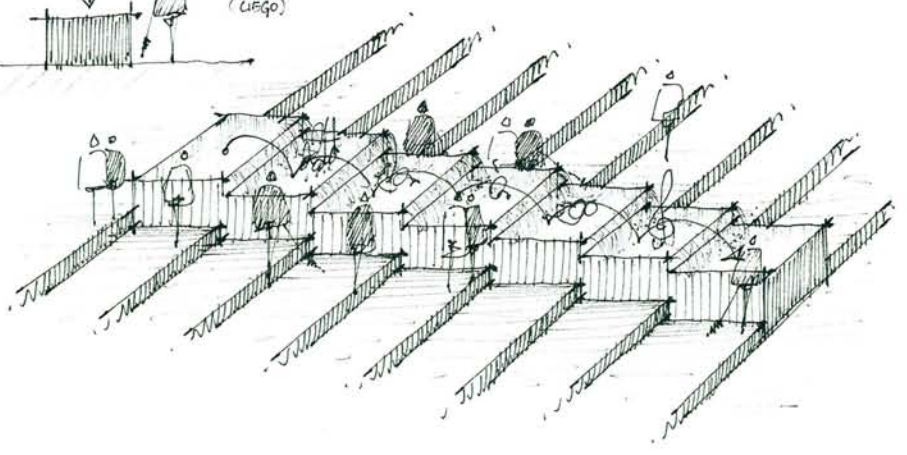
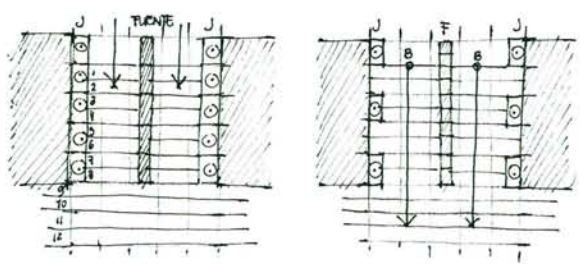
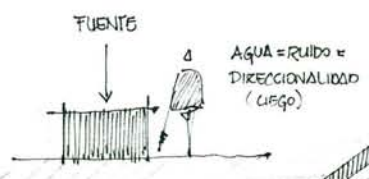
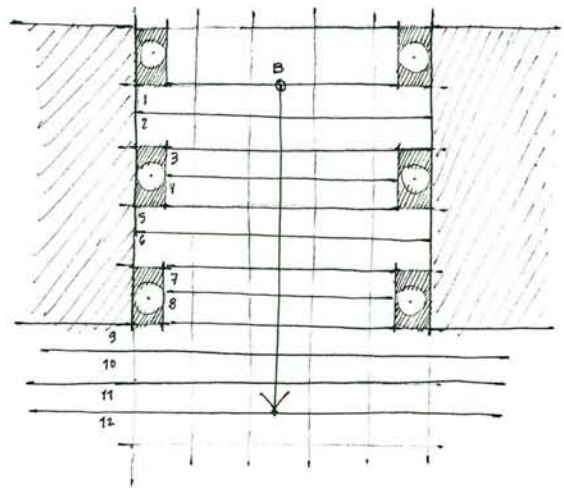
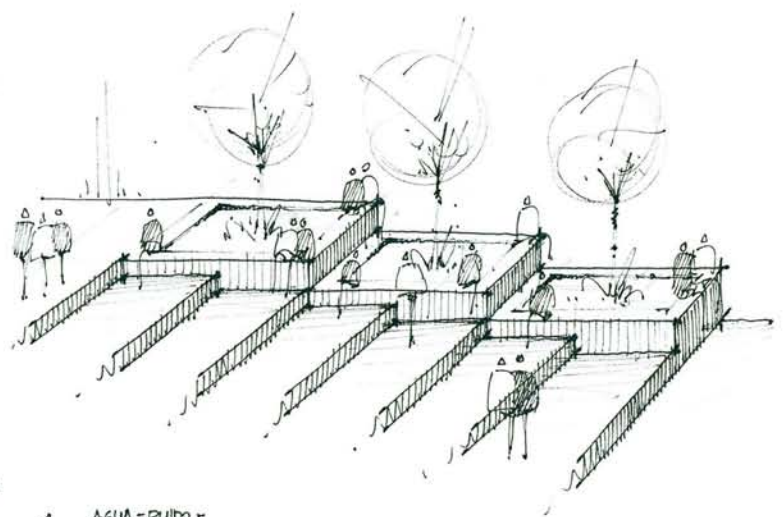
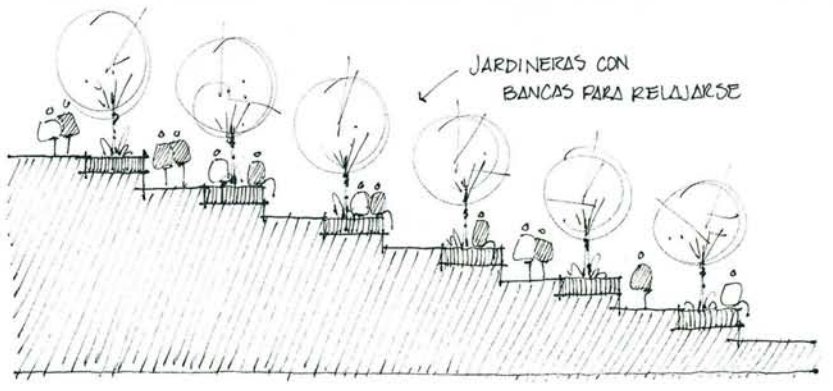
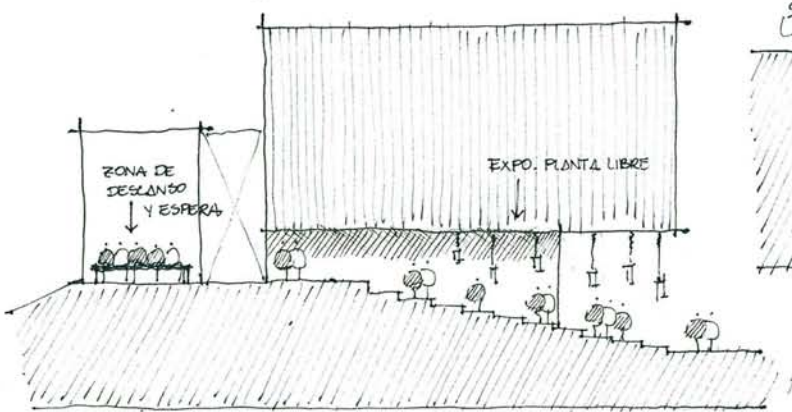
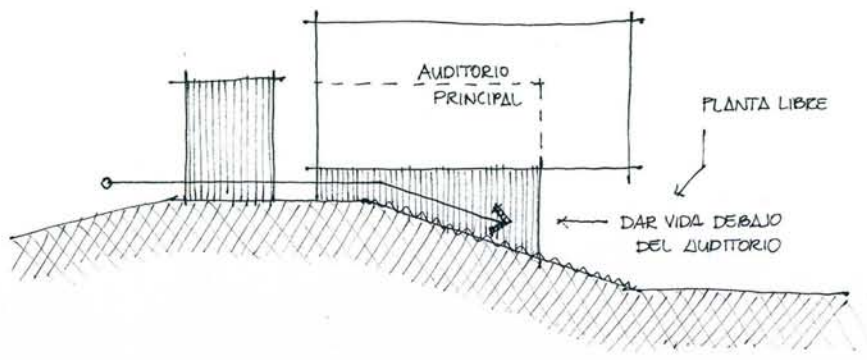
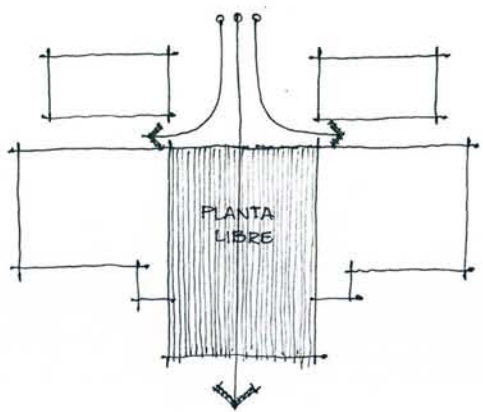


# \* EDIFICIO DE SERVICIOS - CIRCULACIONES



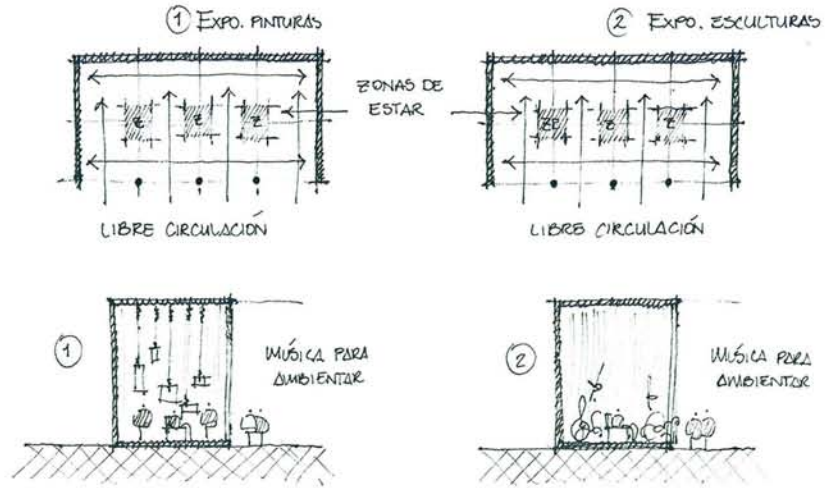
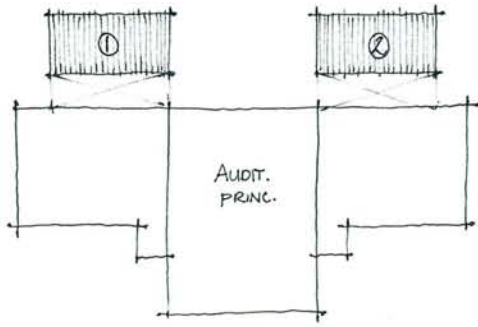


# \* ACCESO PRINCIPAL

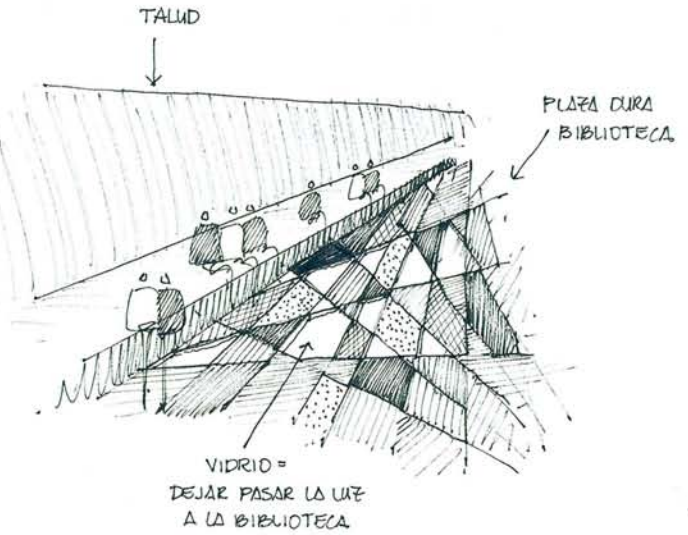
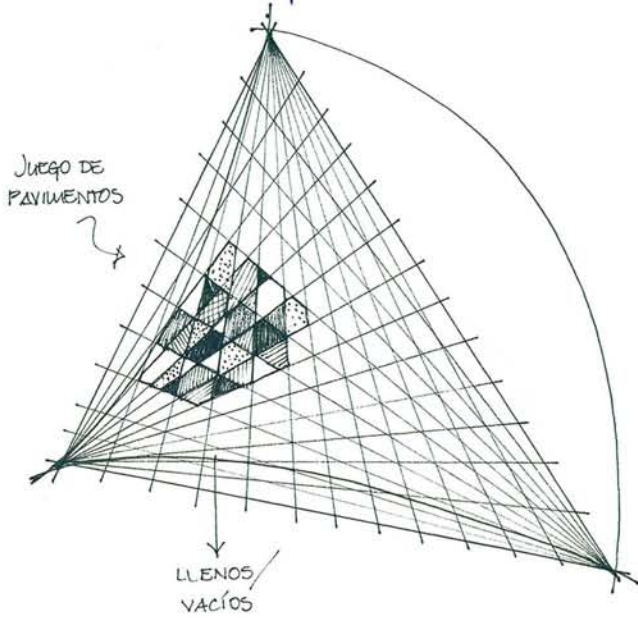




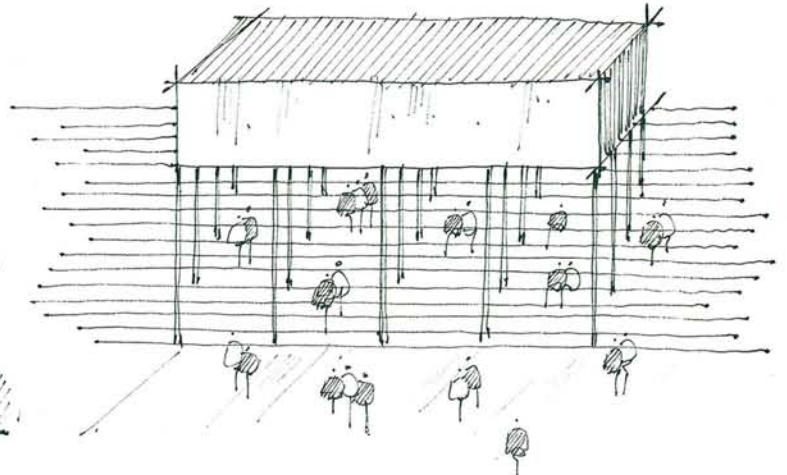
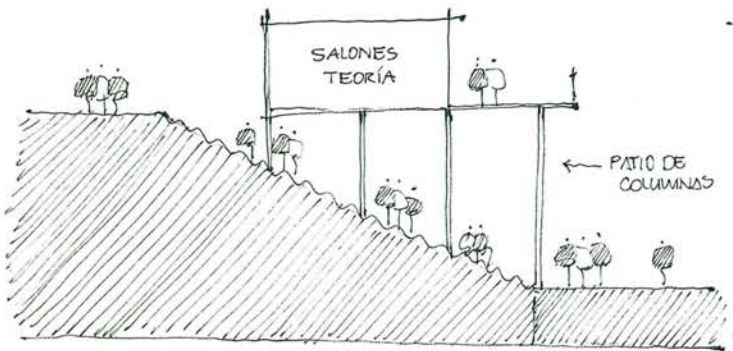
# \* VESTÍBULO PRINCIPAL



# \* PLAZAS DURAS

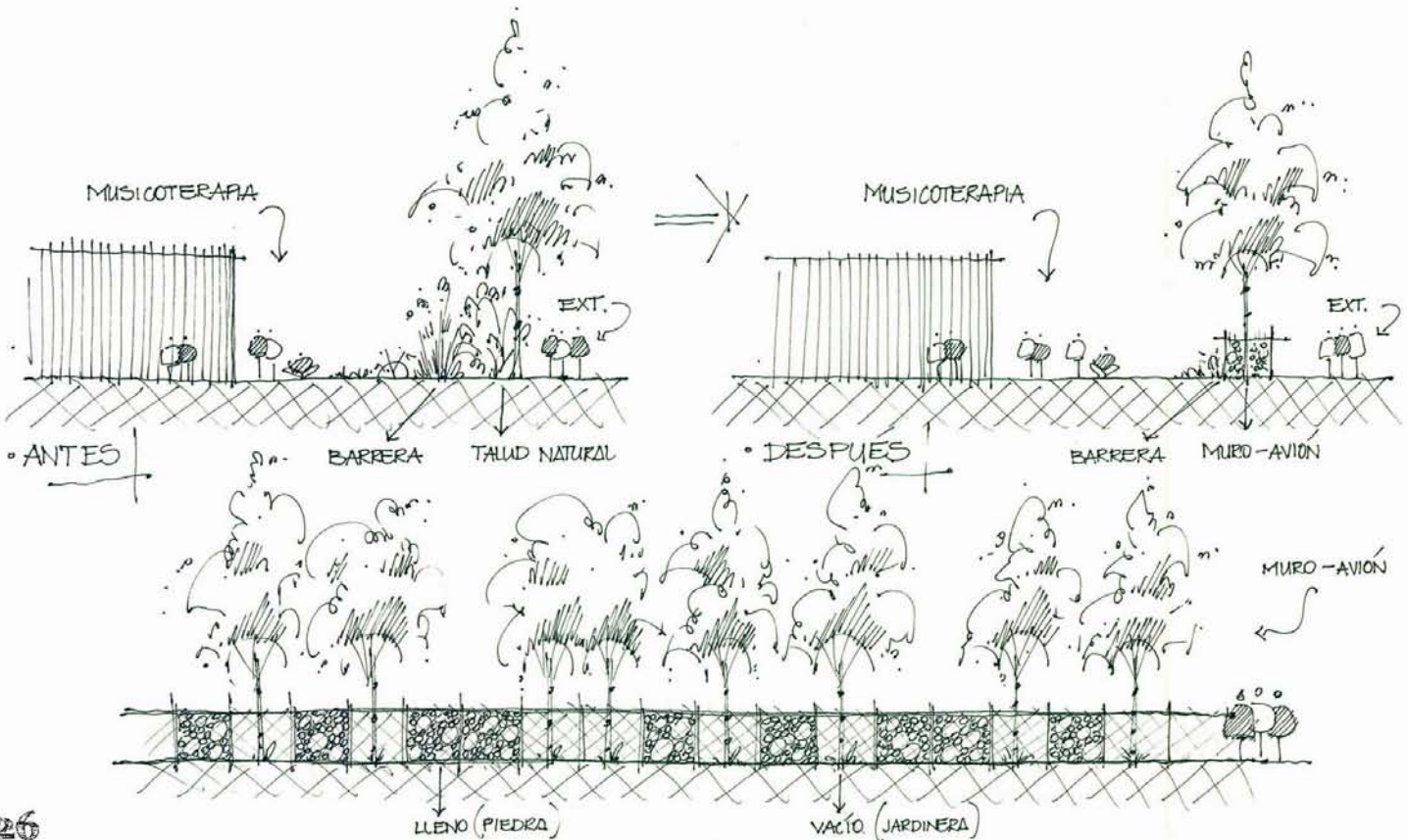
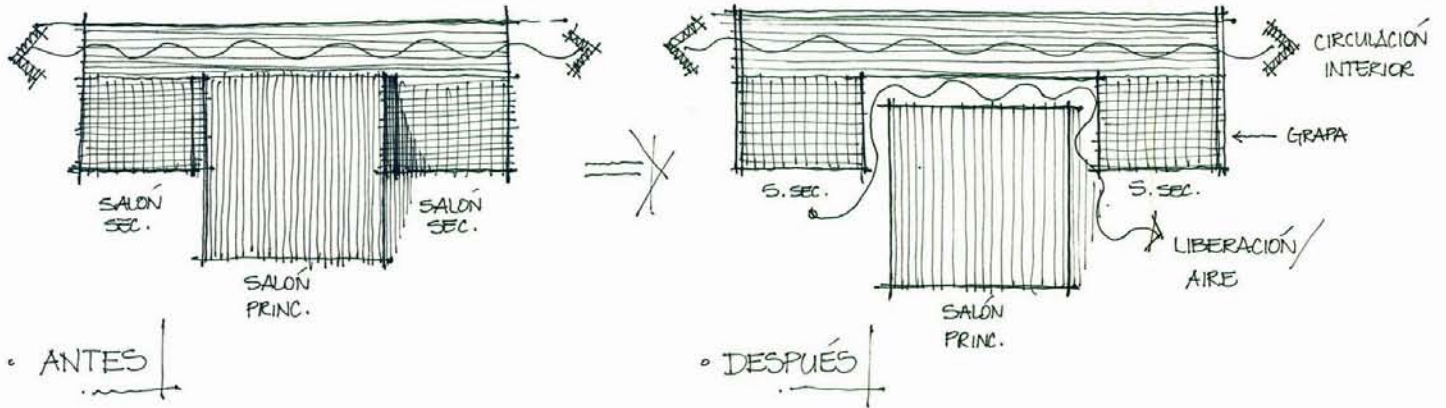
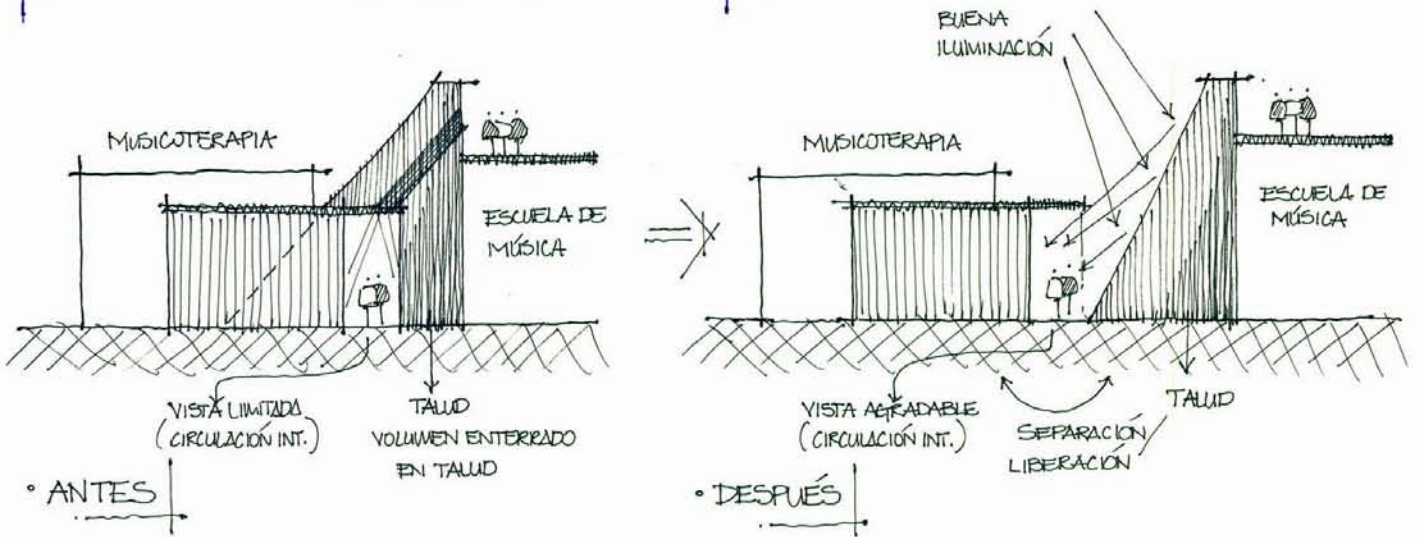


# \* SALONES DE TEORÍA



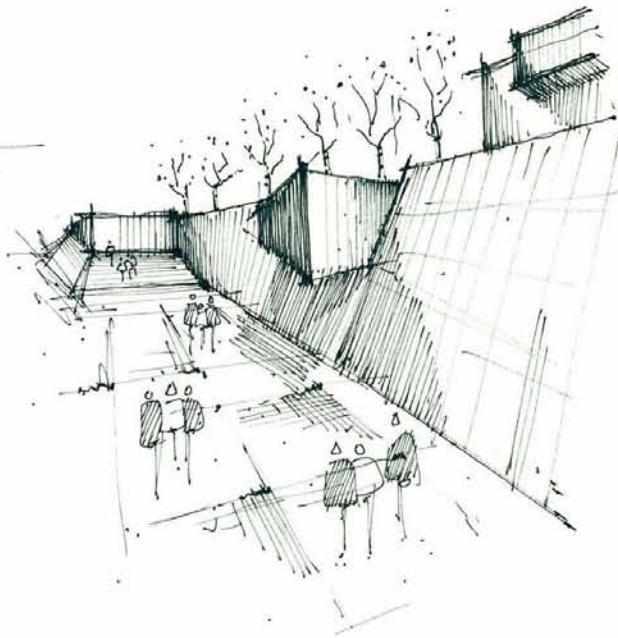
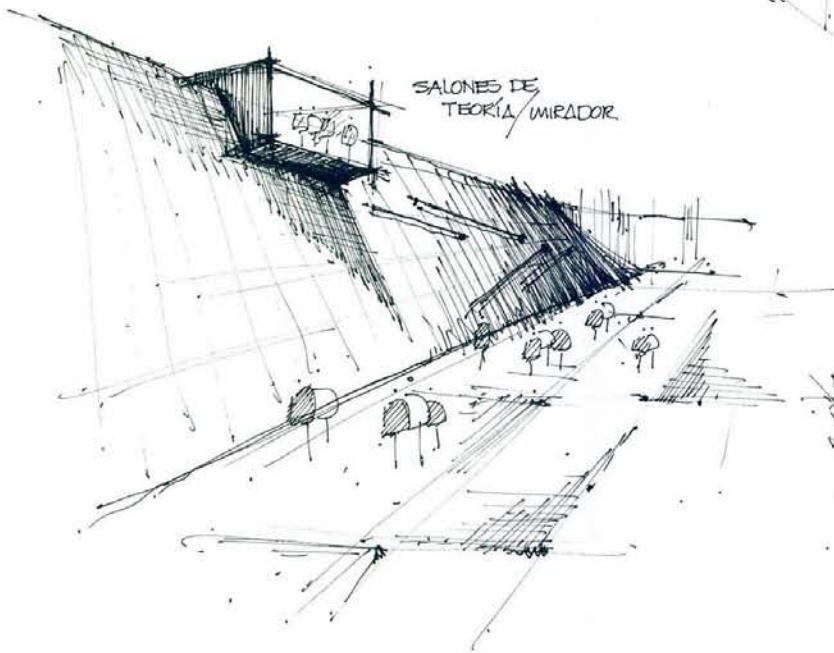
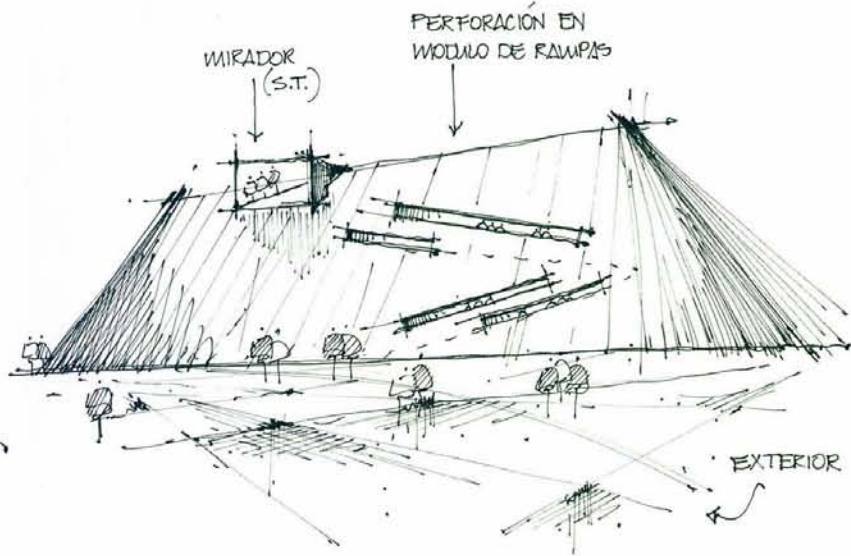
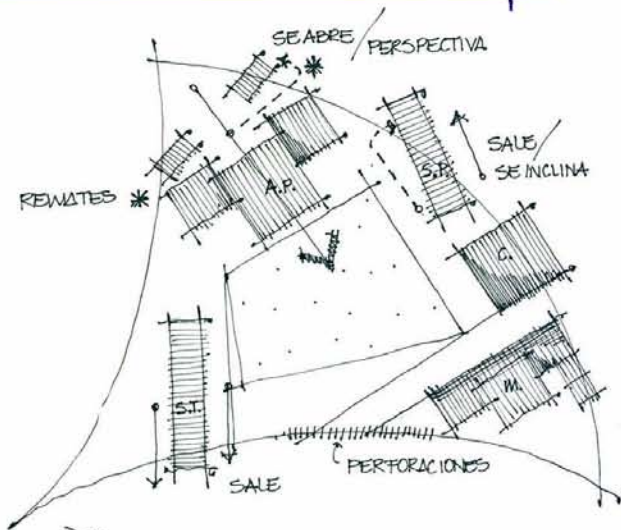


# \* LIBERACIÓN - MUSICOTERAPIA

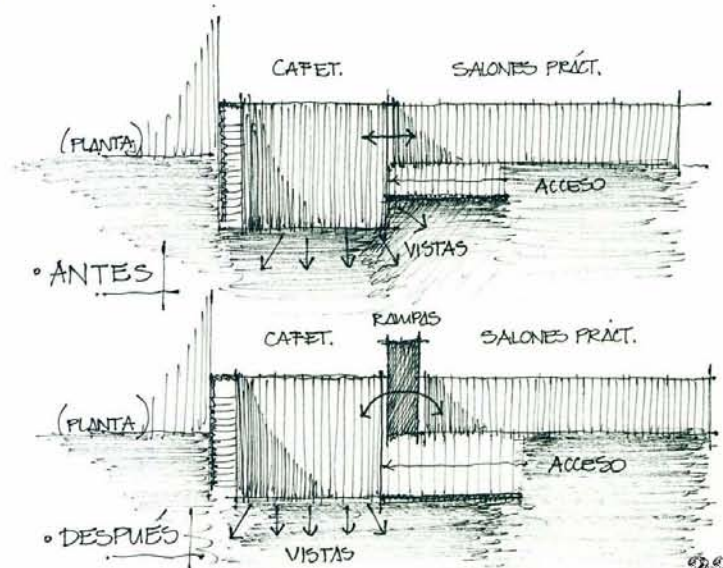
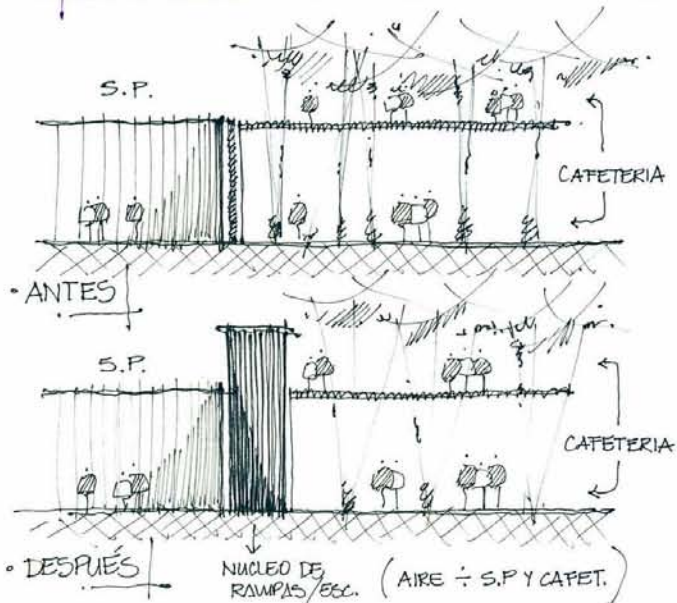




# \* LIBERACIÓN - CONJUNTO

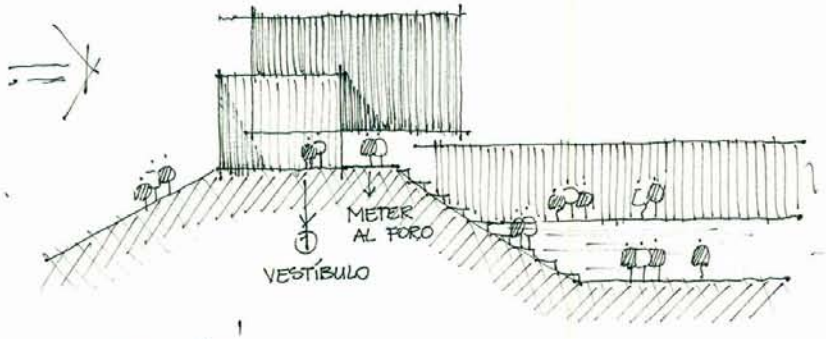
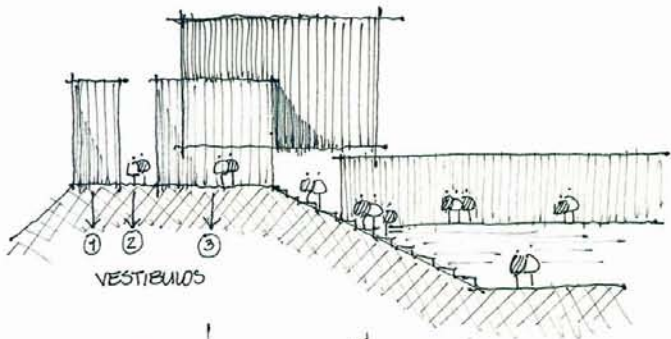
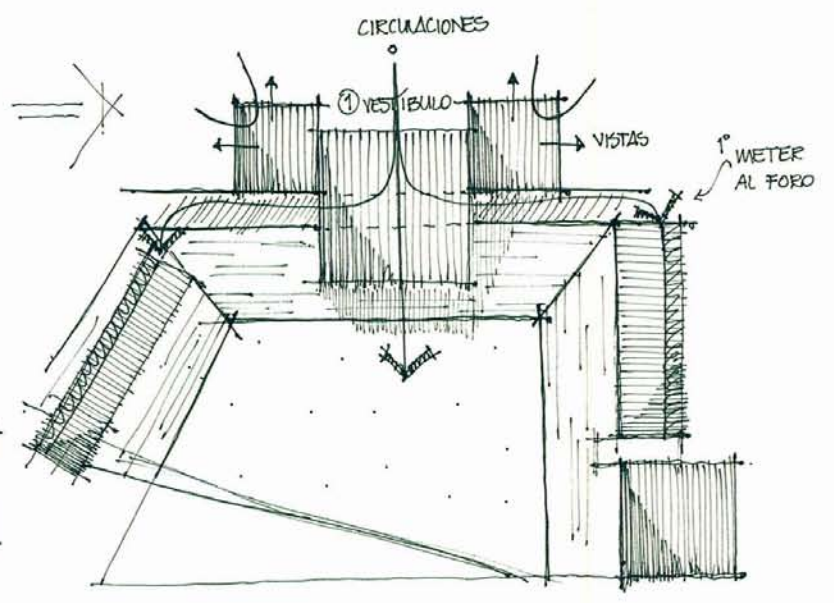
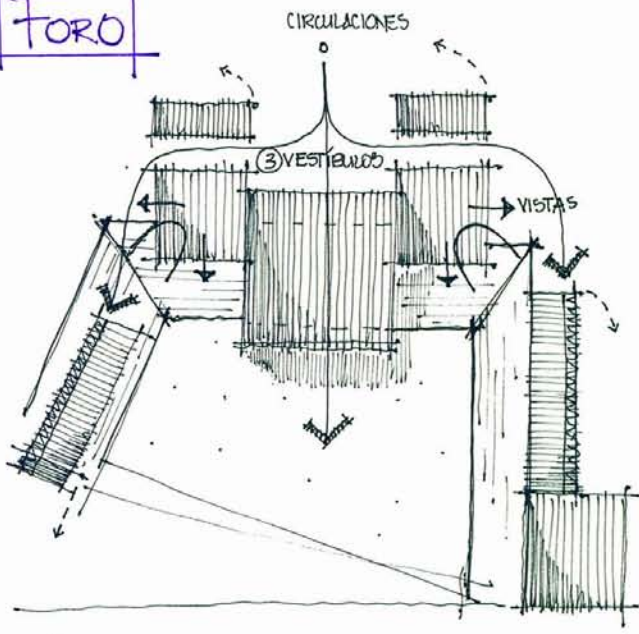


# \* CAFETERIA - SALONES PRÁCTICA



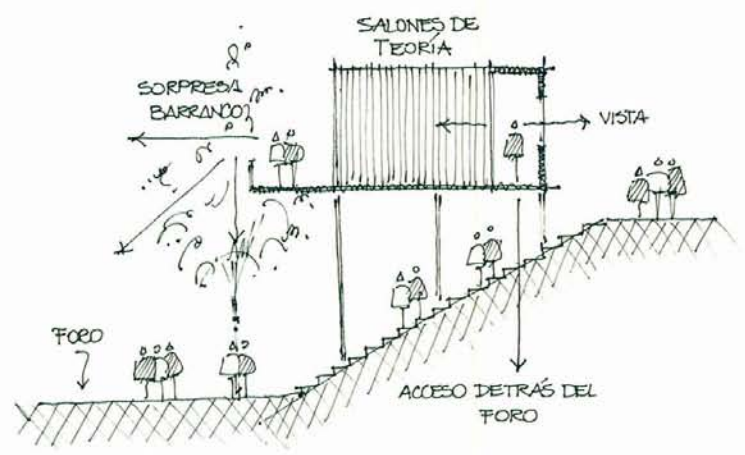
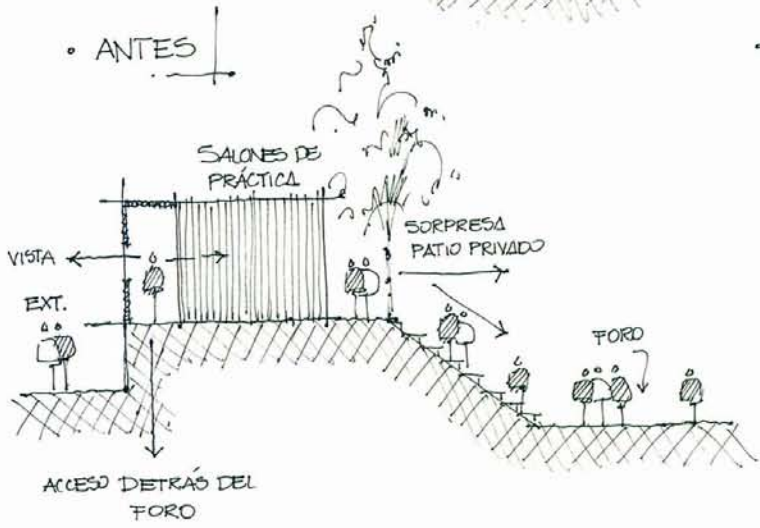


# \* FORO

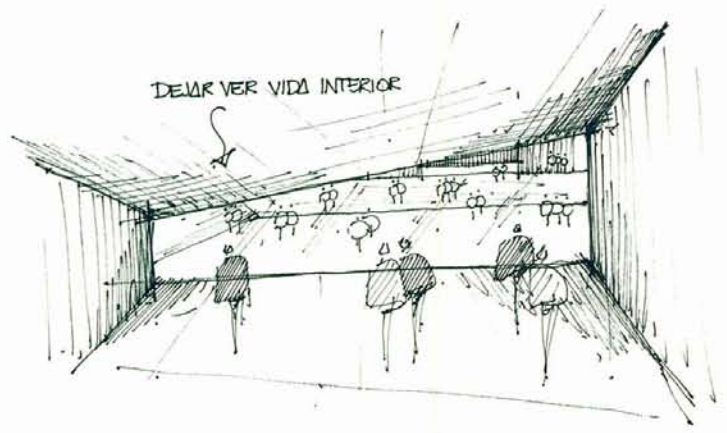
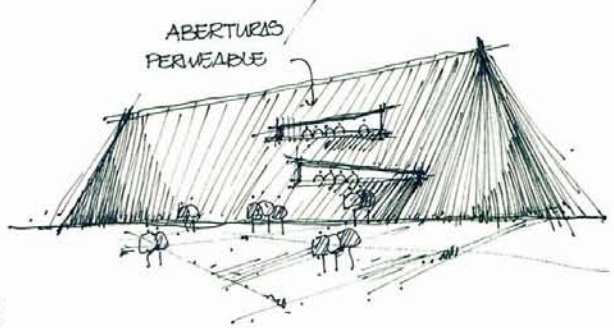


• ANTES

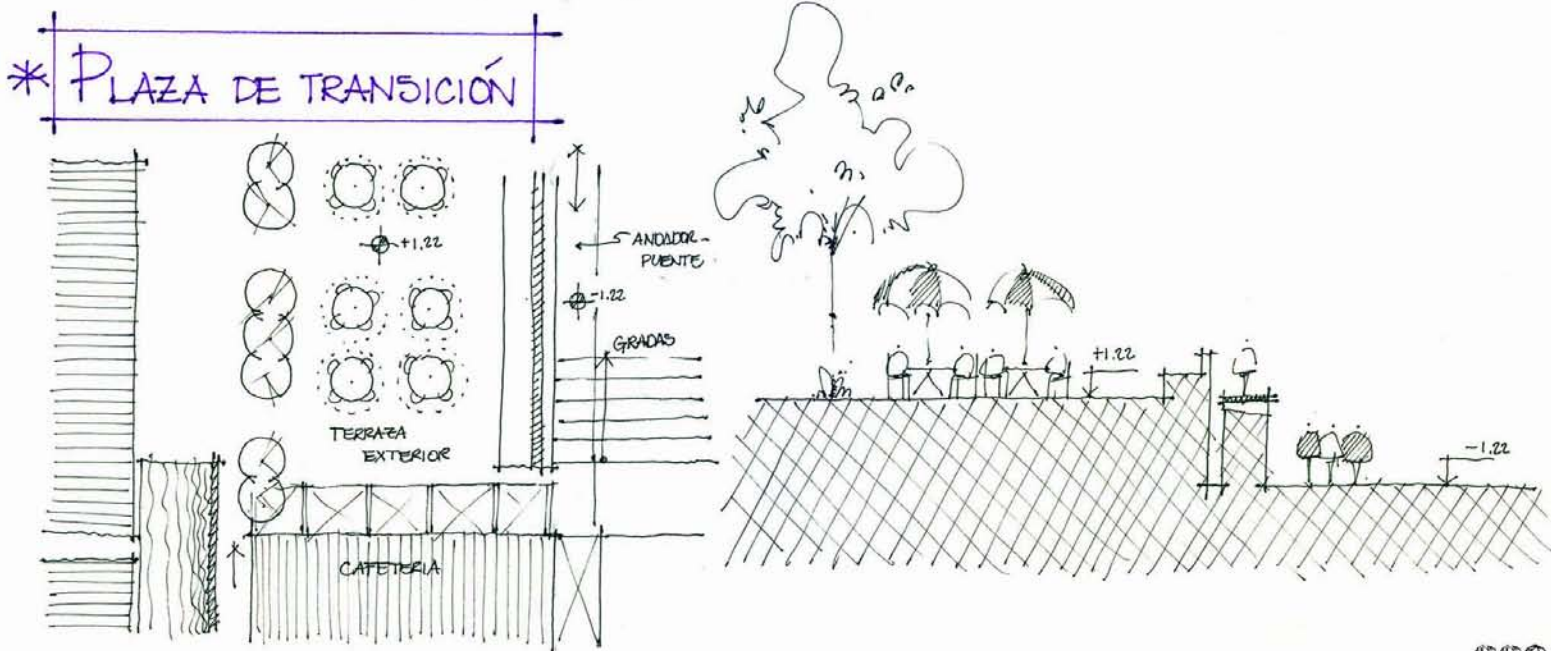
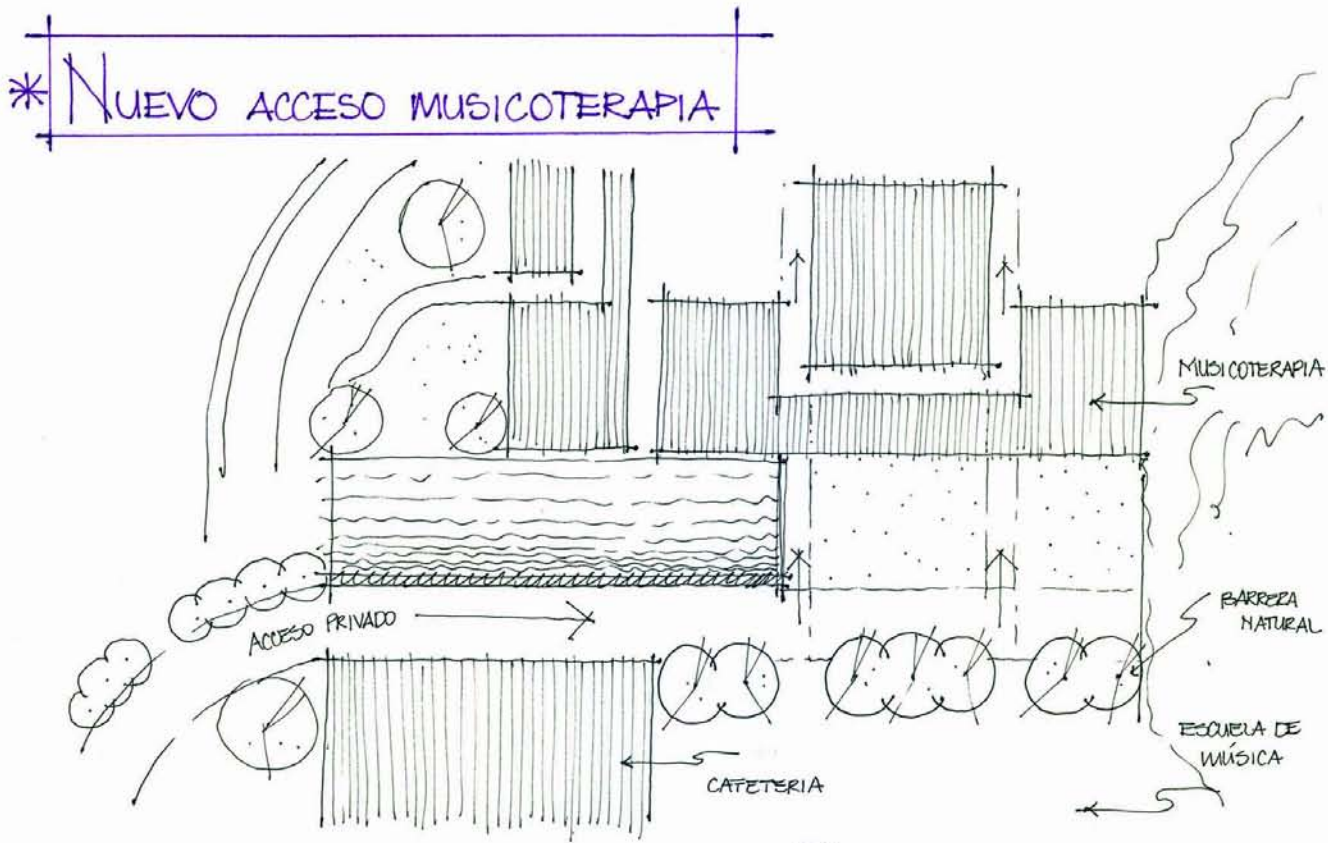
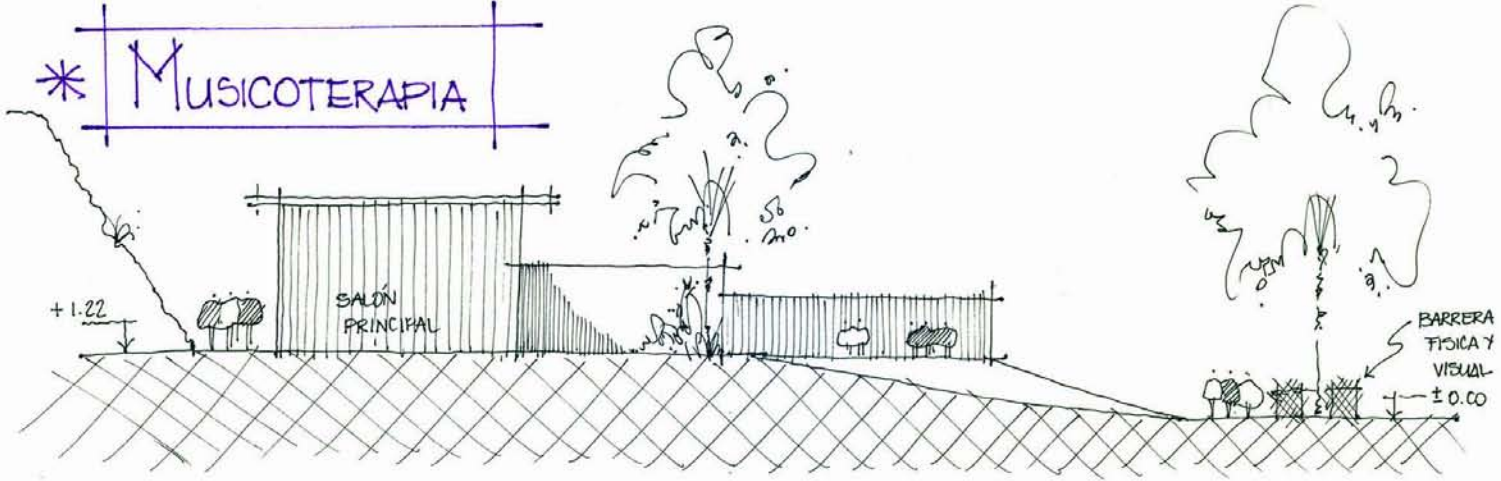
• DESPUES



# \* RAMPAS

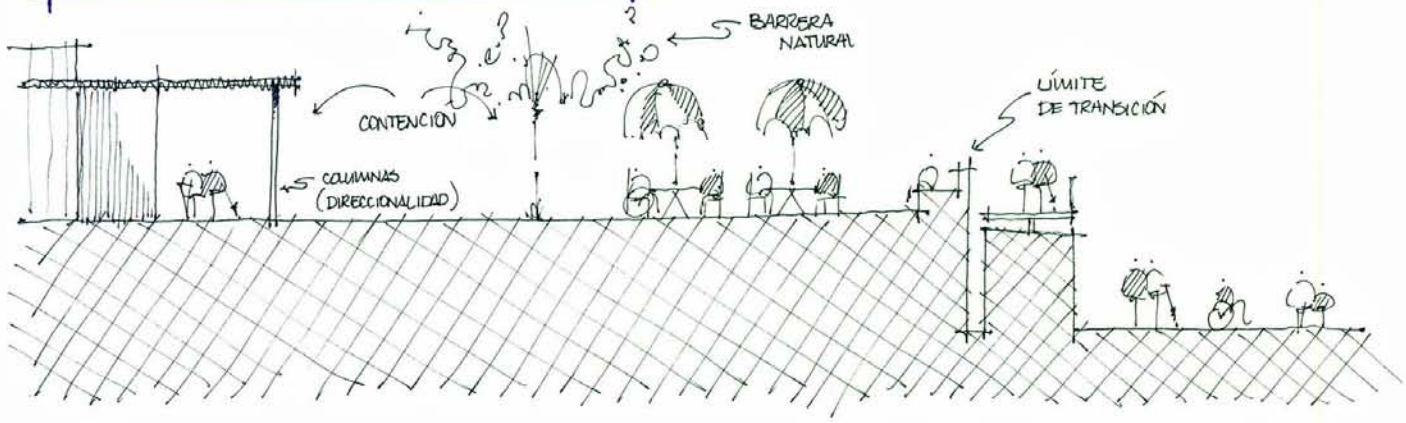




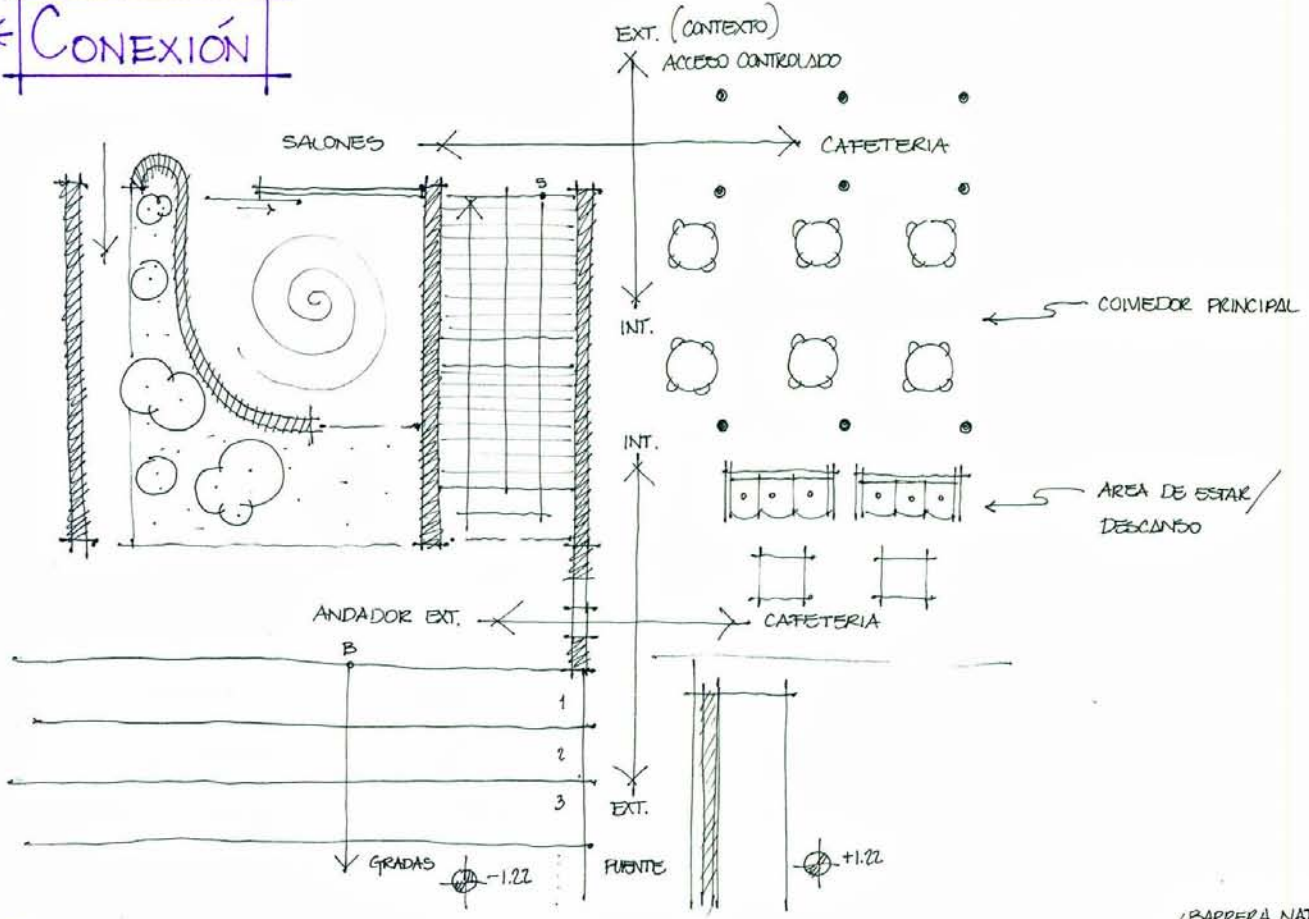




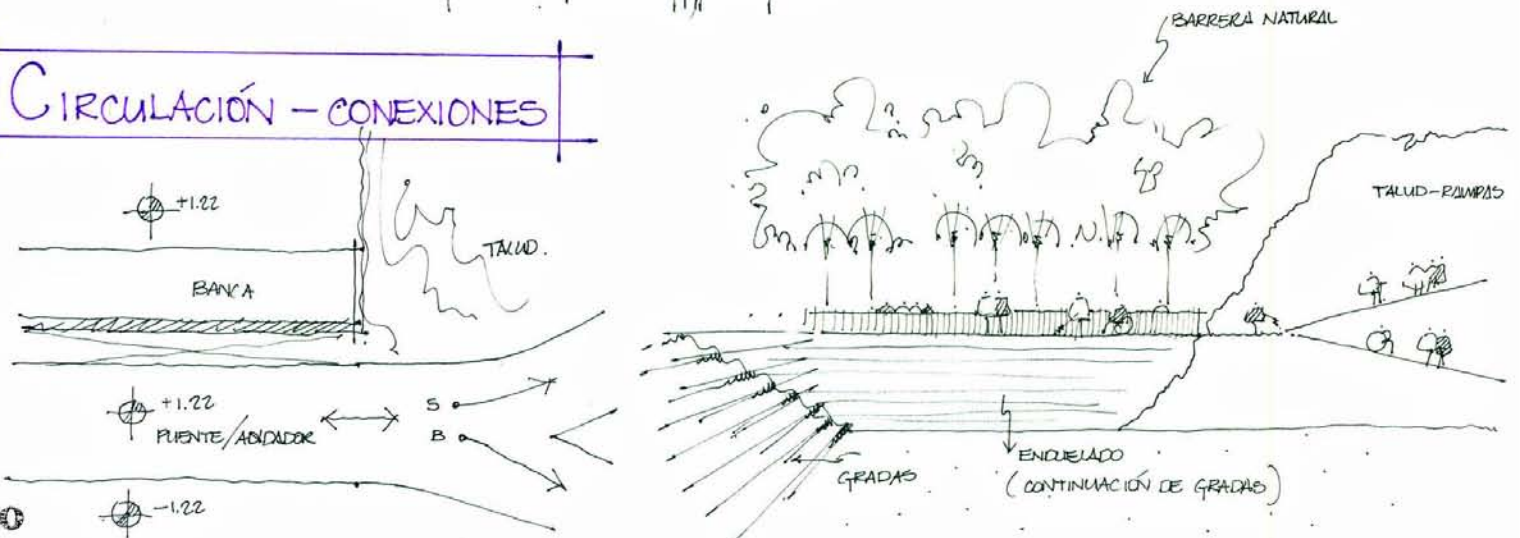
# \* PRIVACIDAD - MUSICOTERAPIA



# \* CONEXIÓN

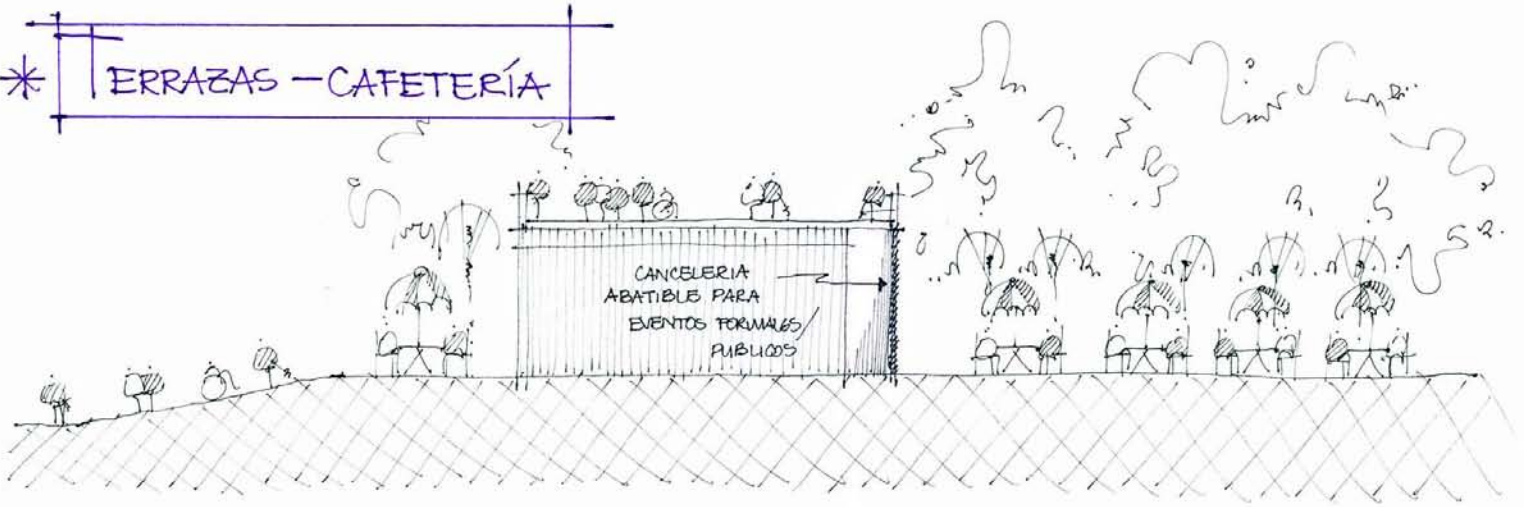


# \* CIRCULACIÓN - CONEXIONES

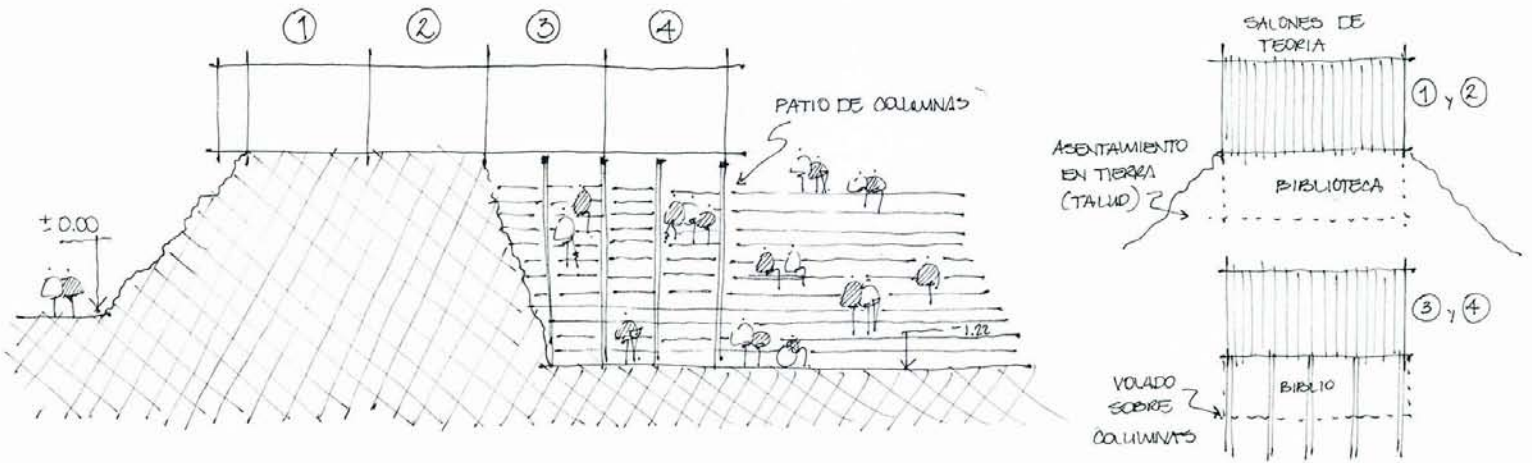




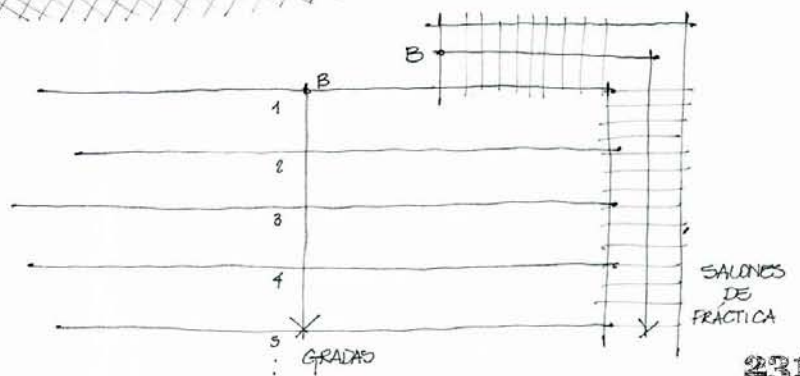
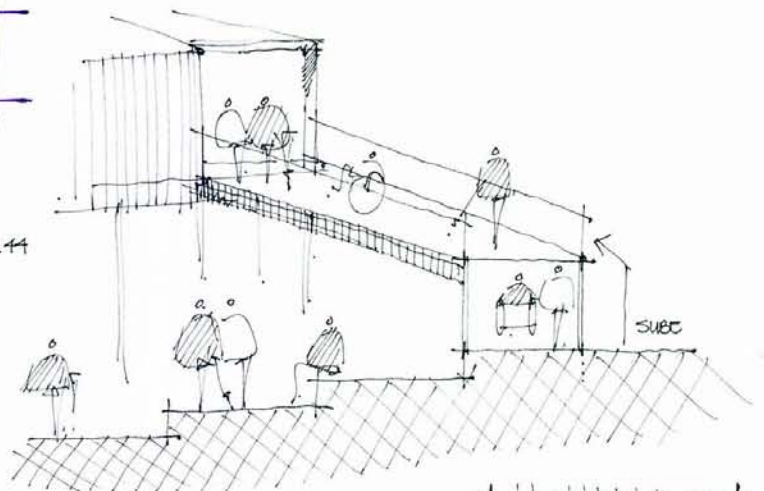
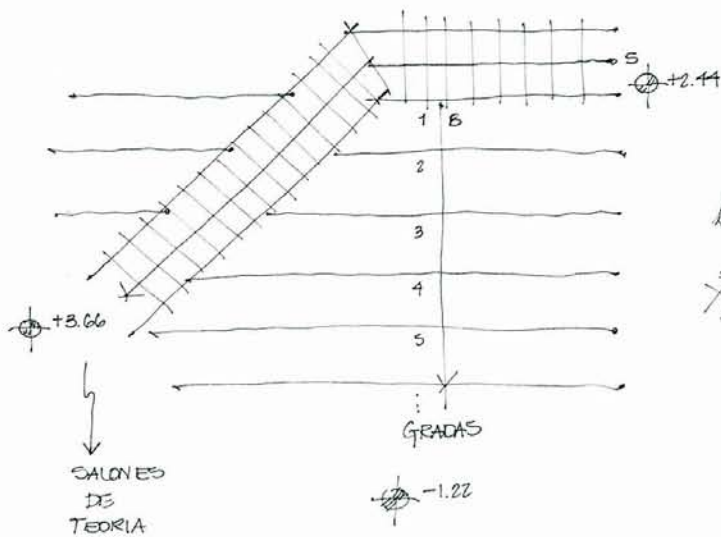
# \* TERRAZAS - CAFETERÍA



# \* ASENTAMIENTO - SALONES DE TEORÍA

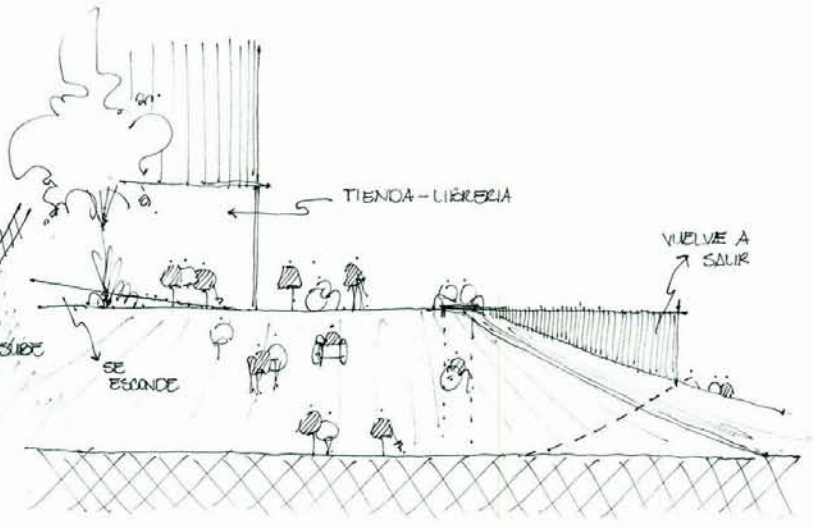
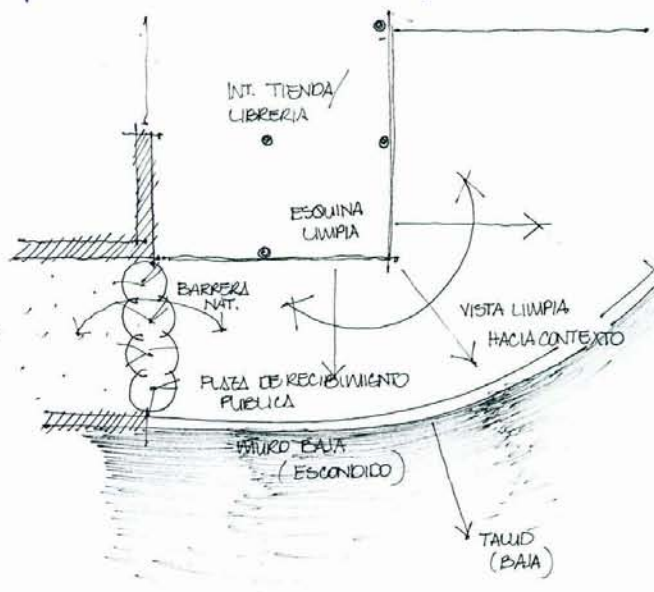


# \* GRADAS - RAMPAS DE CONEXIÓN

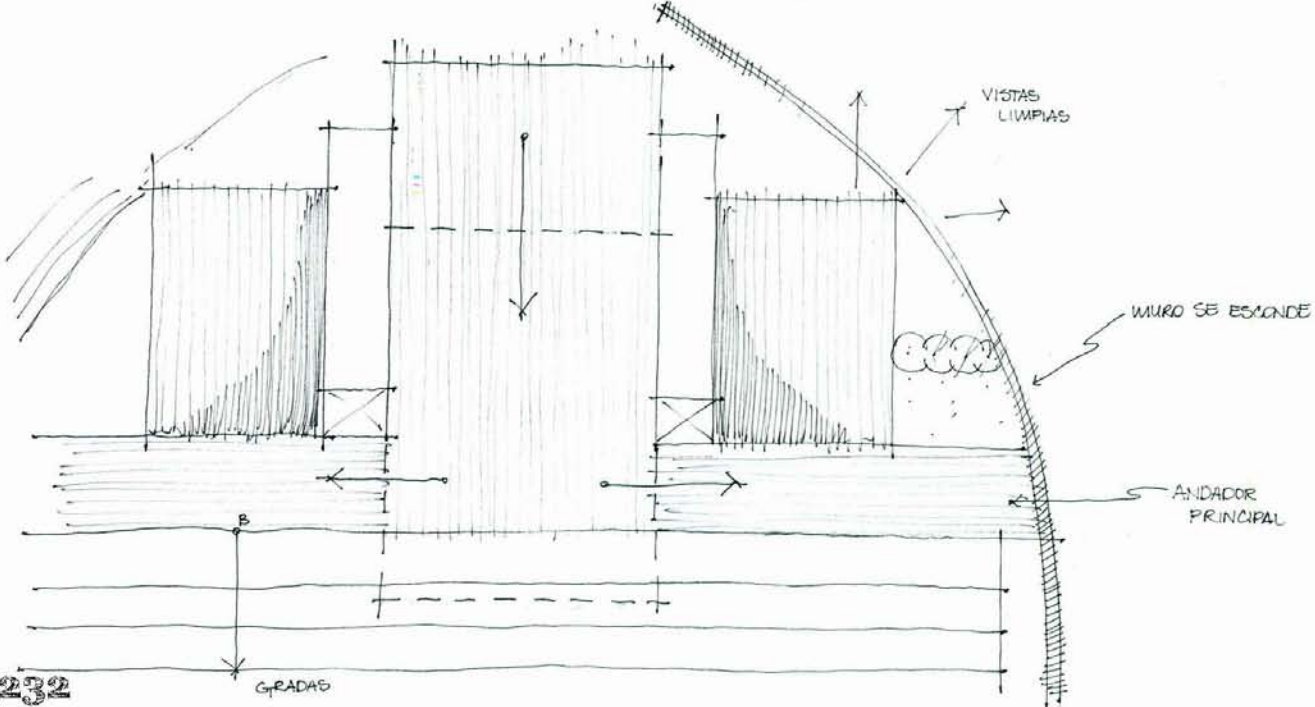
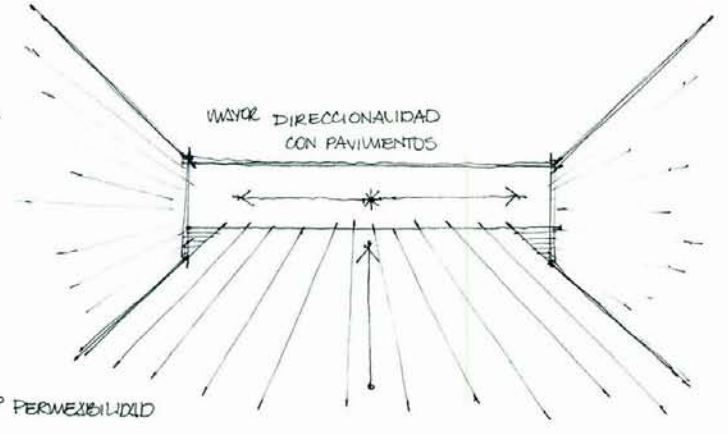
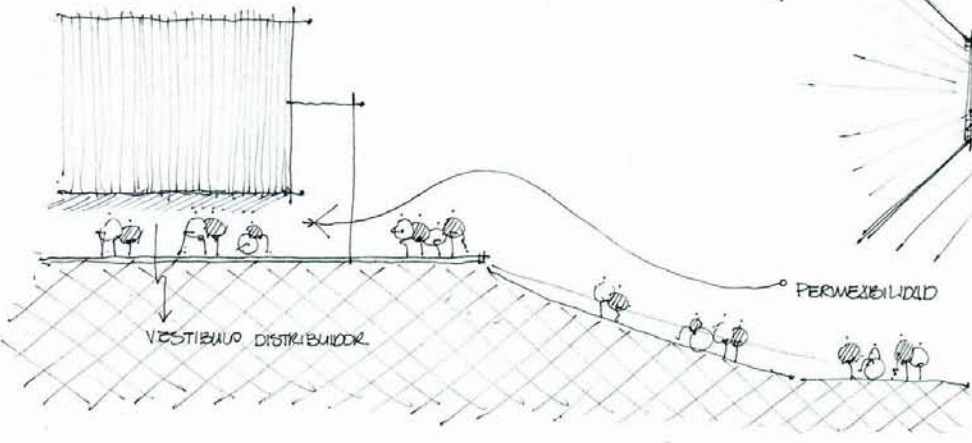




# \* TIENDA-LIBRERIA

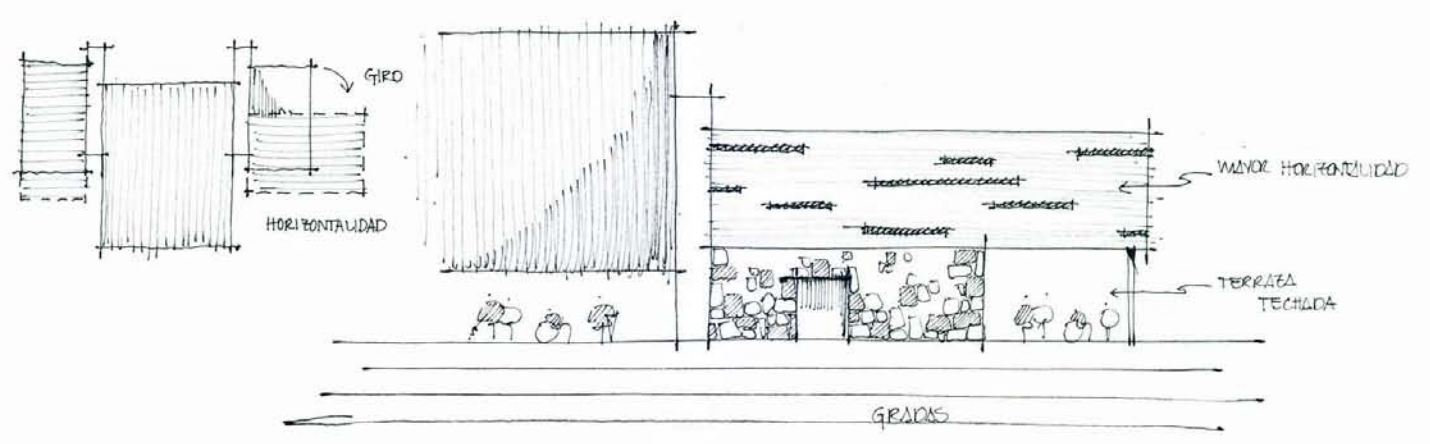
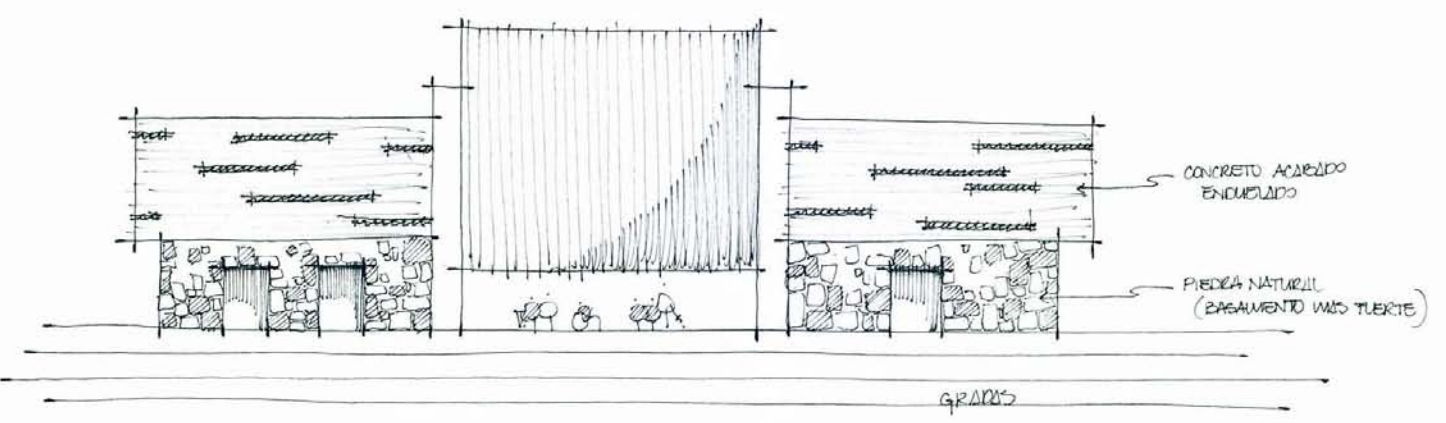
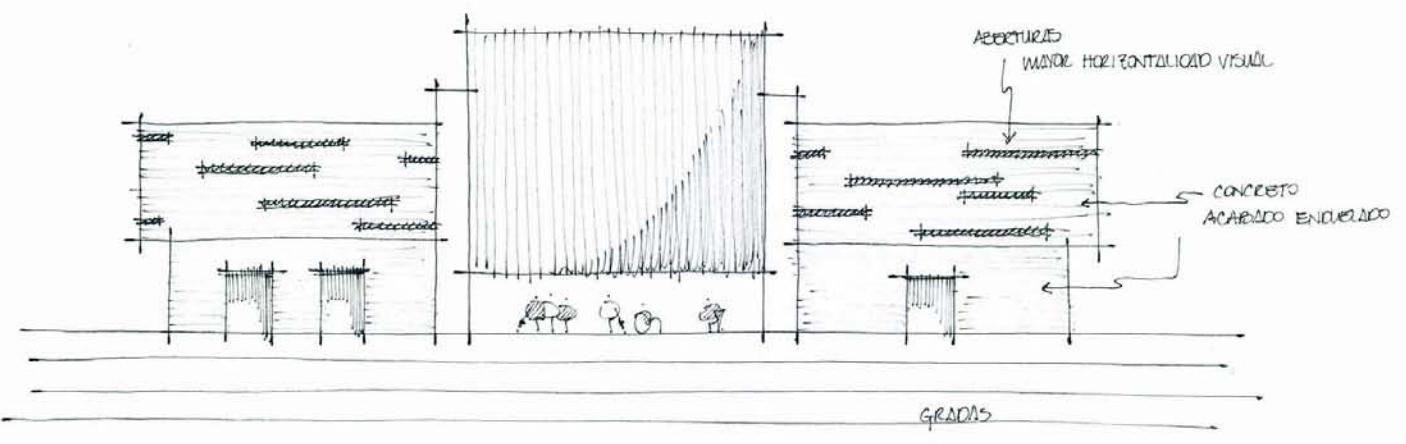
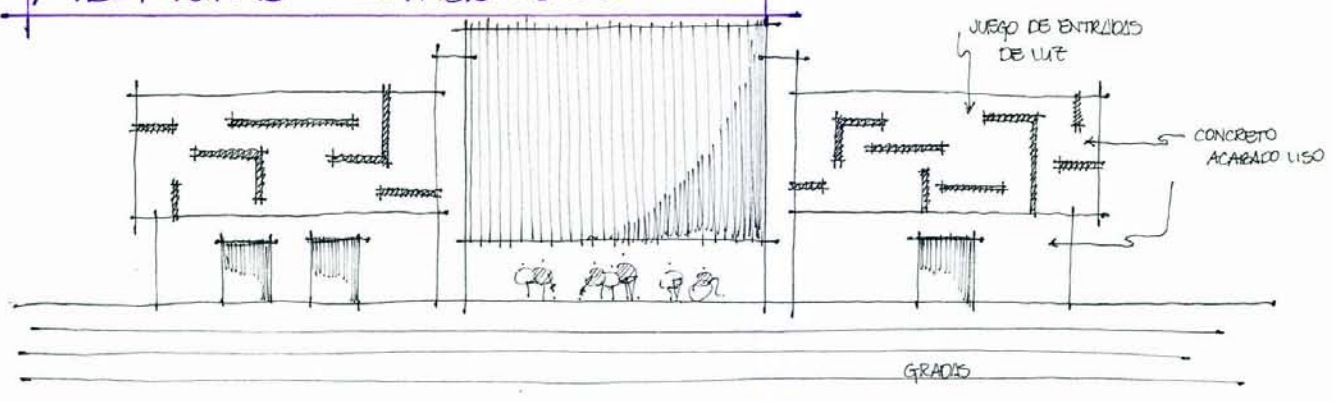


# \* RECIBIMIENTO PRINCIPAL



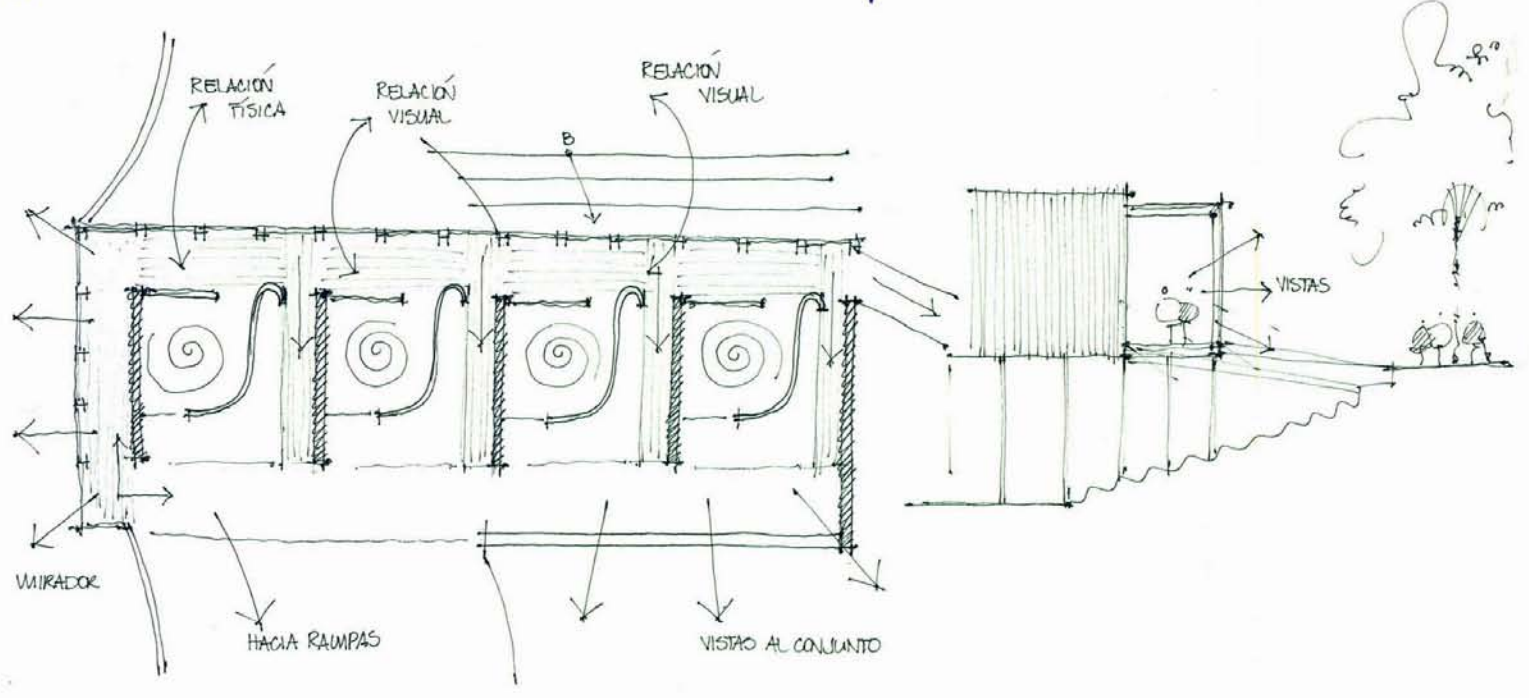


# \* ABERTURAS - EDIFICIO DE SERVICIOS

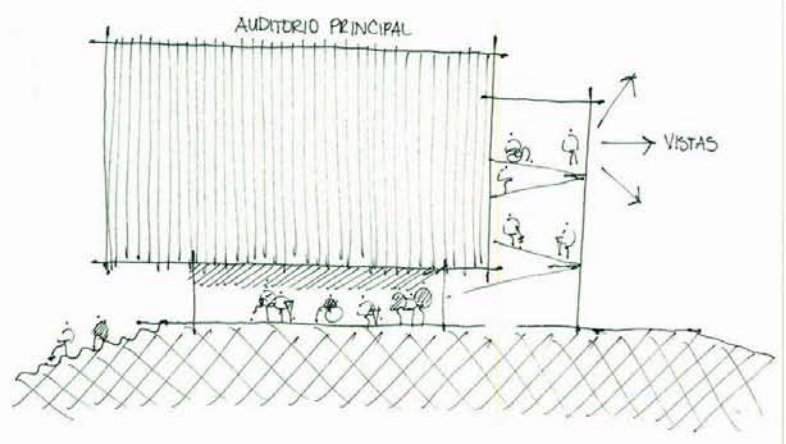
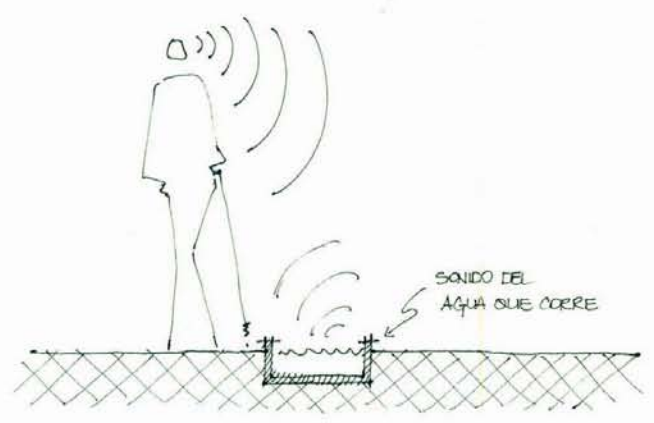
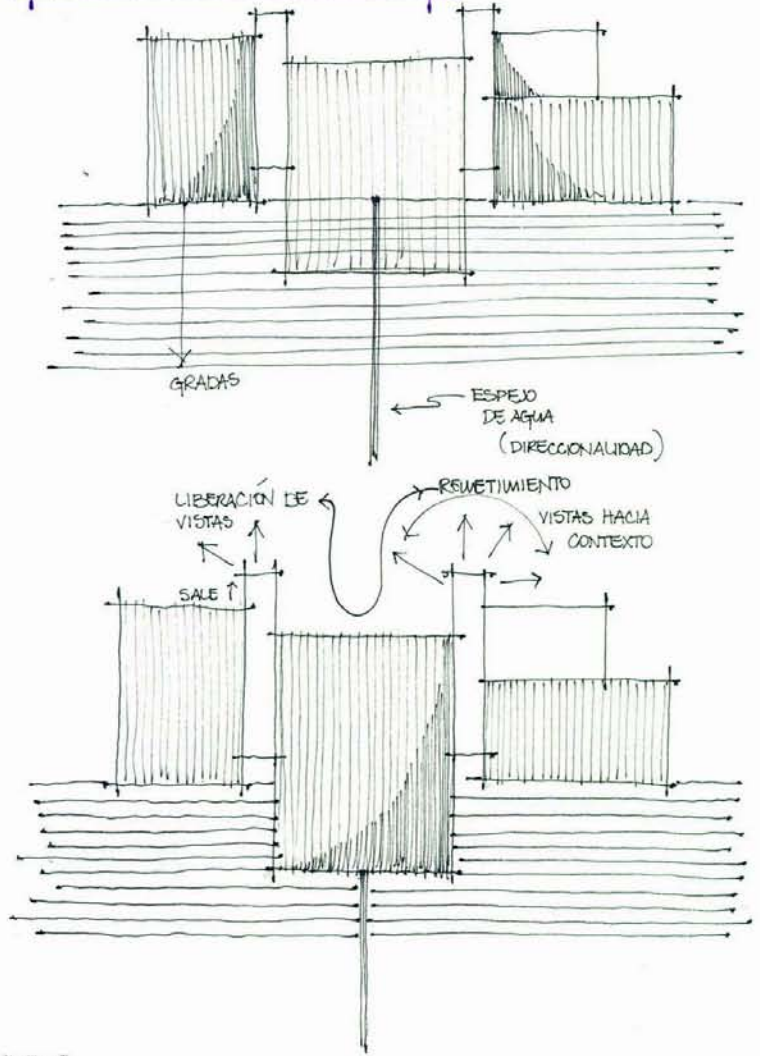




# \* RELACIÓN CON PLAZA — SALONES DE TEORÍA

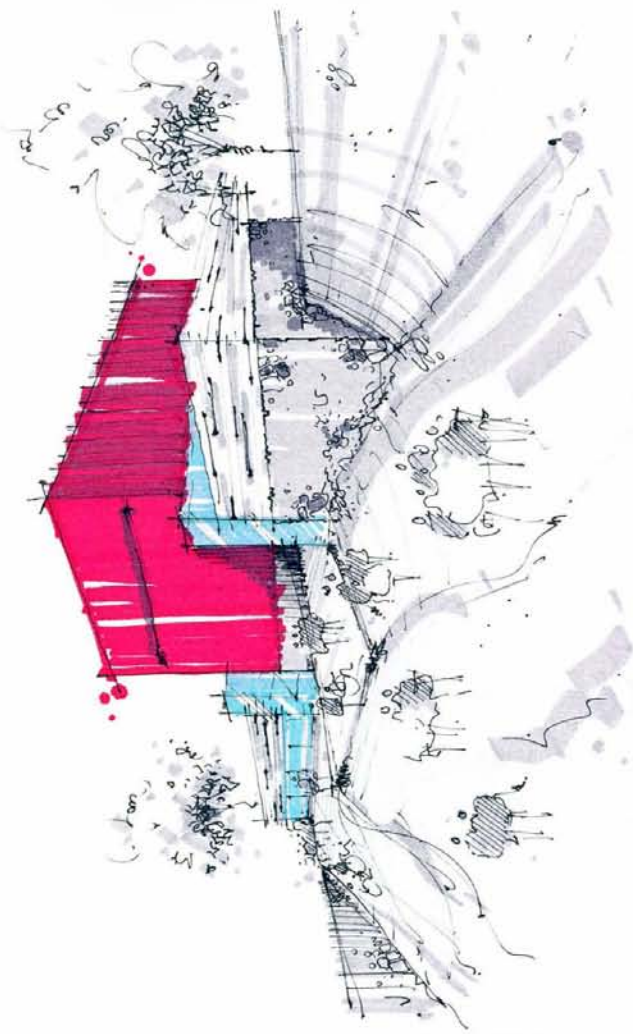


# \* EJE COMPOSITIVO

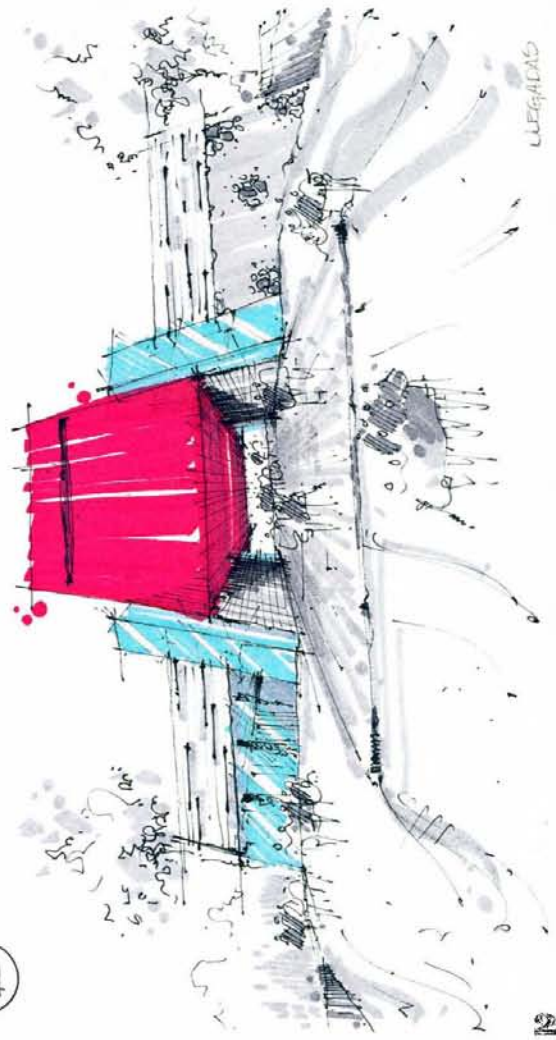




1

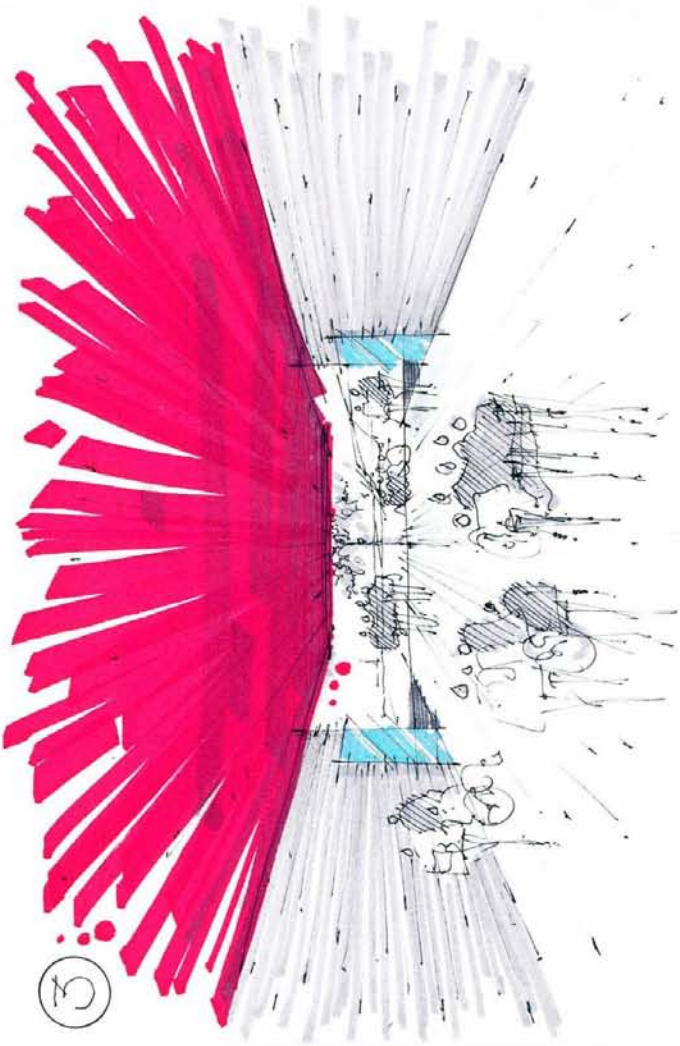


2



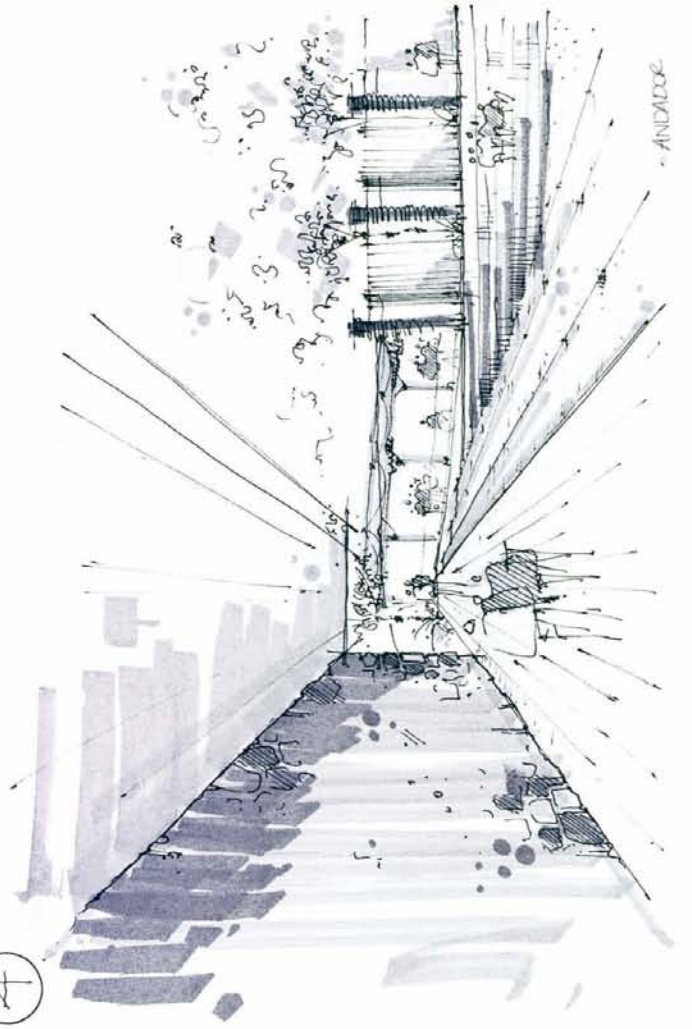
LLEGADAS

3



o VESTIBULO PRINCIPAL

4



o ANDAROS

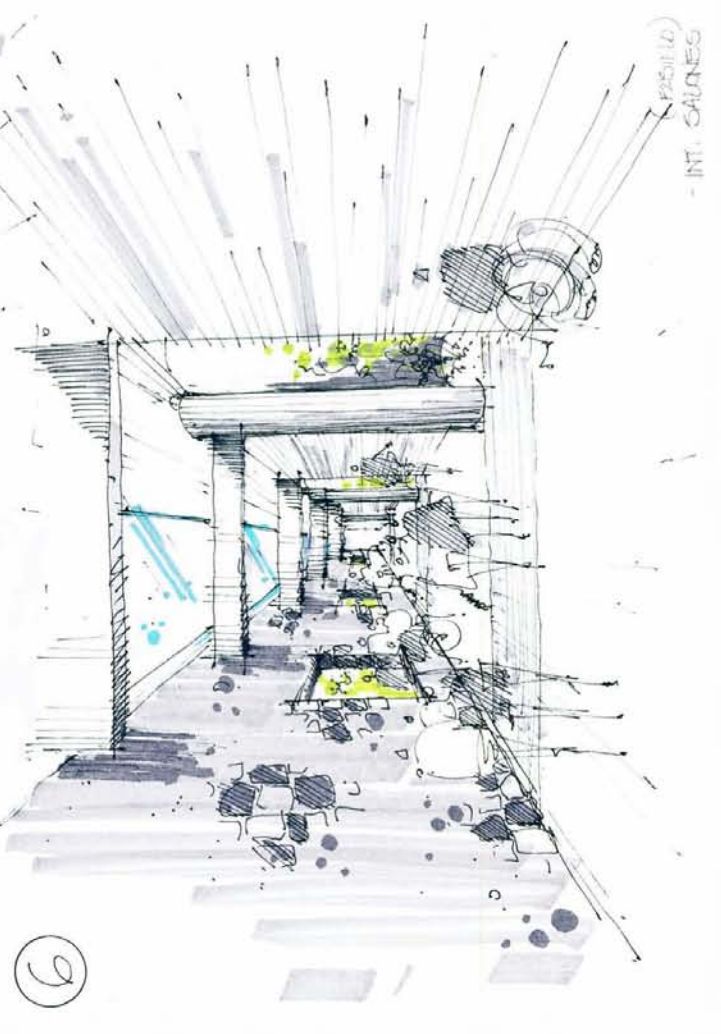


5



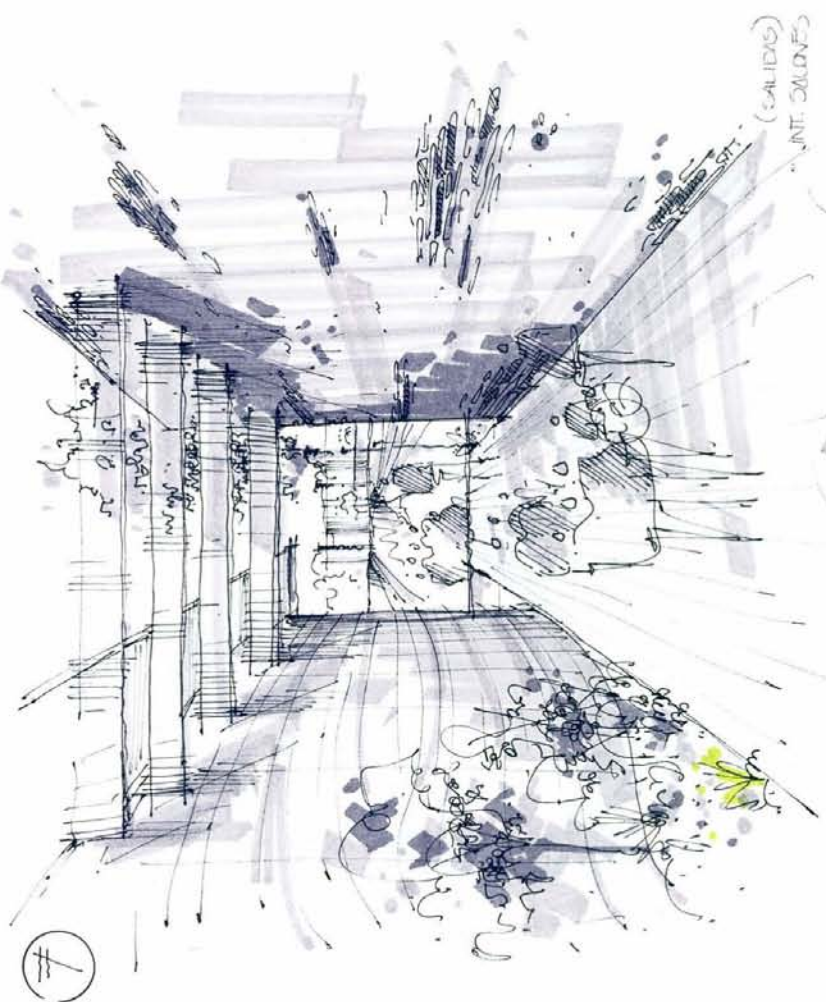
ANDALUZ

6



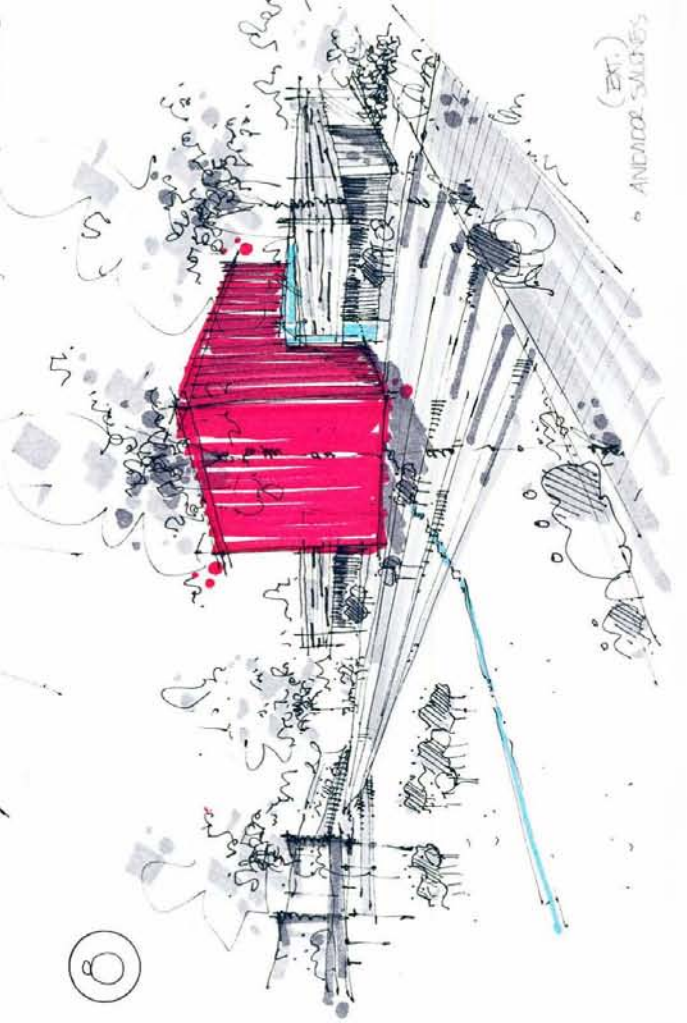
PROJETO  
- INT. GALNES

7



(CALIDAS)  
- INT. CALONE

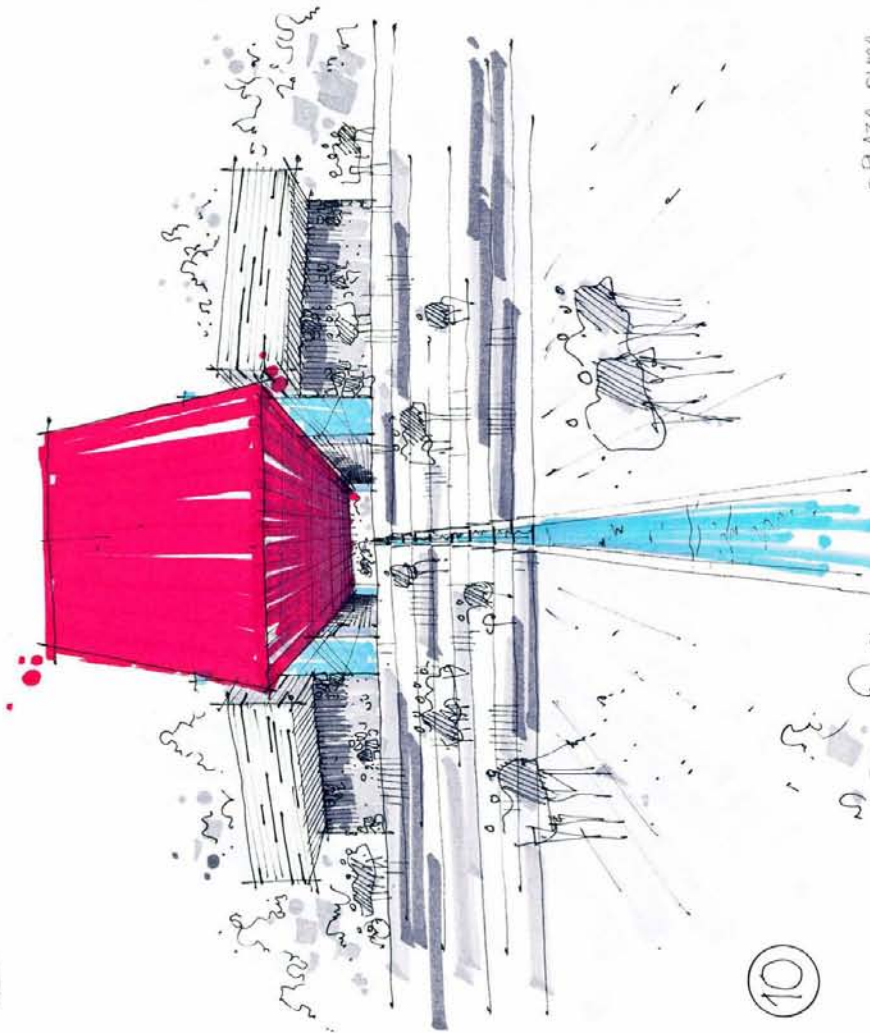
8



(EXT.)  
- ANDALUZ SALONES

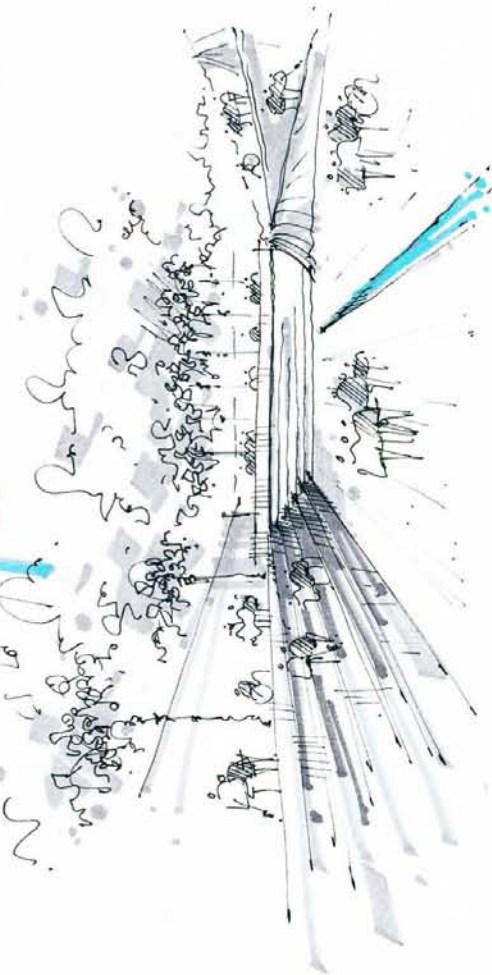


9

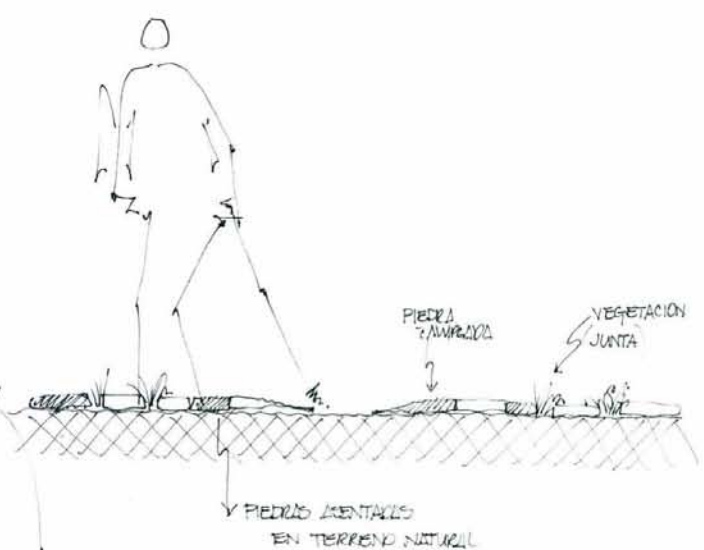
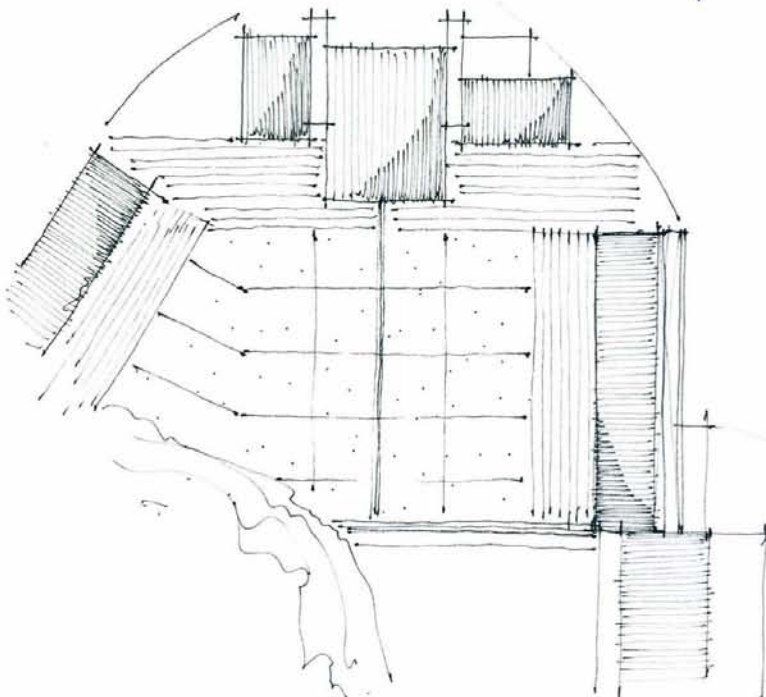


10

PLAZA DURA

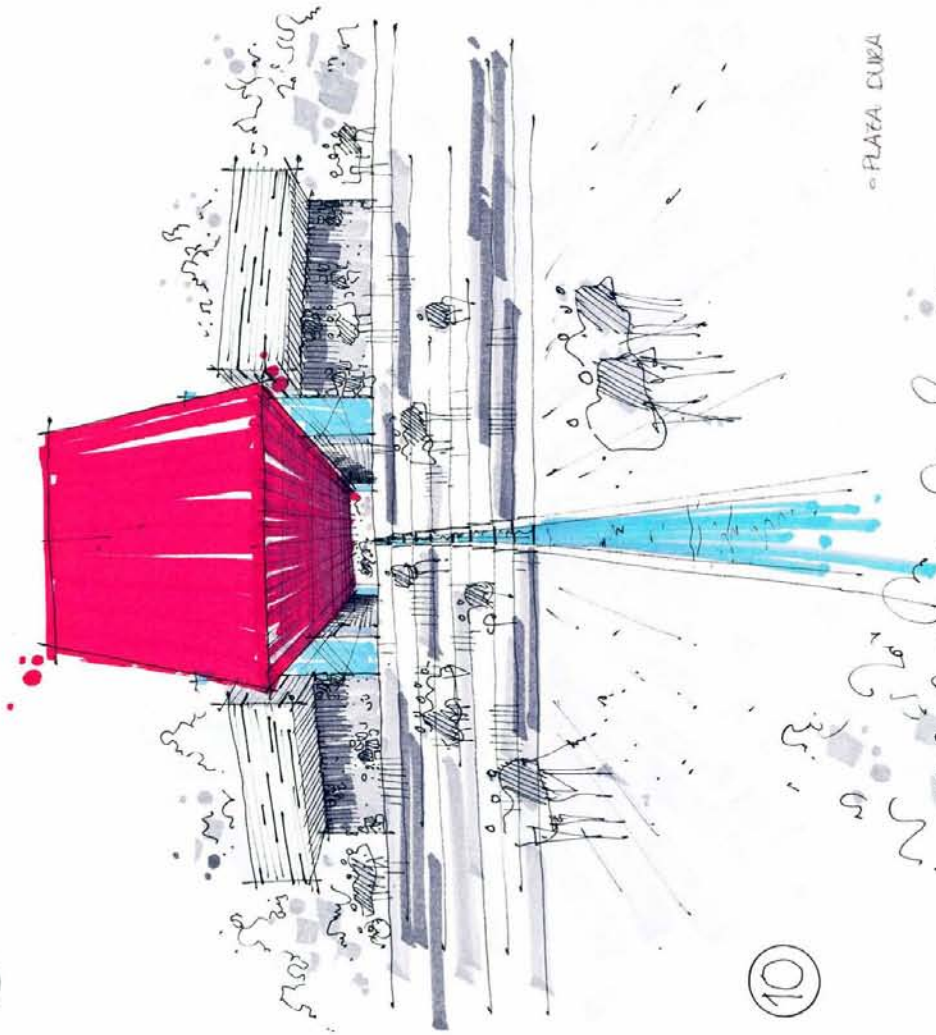


\* GUÍAS TÁCTILES - PLAZA DURA



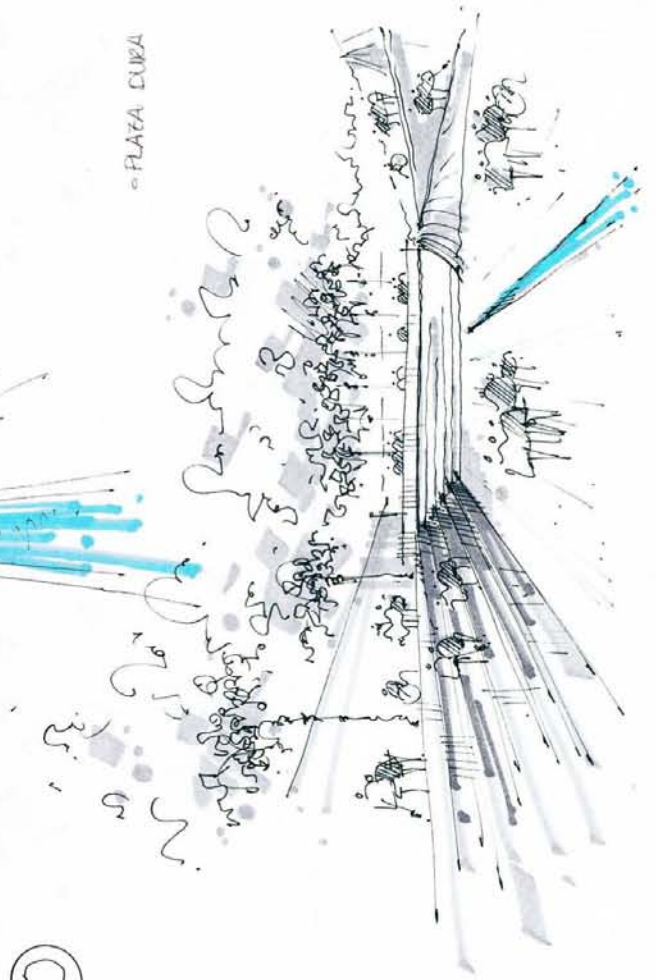


9

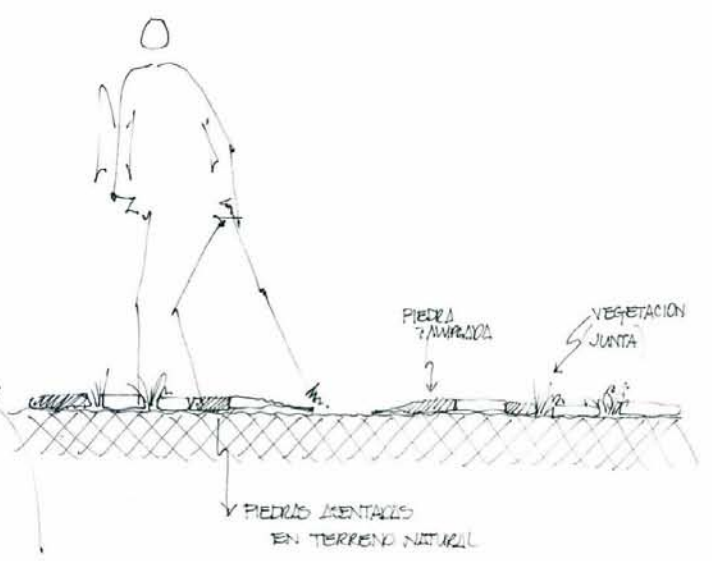
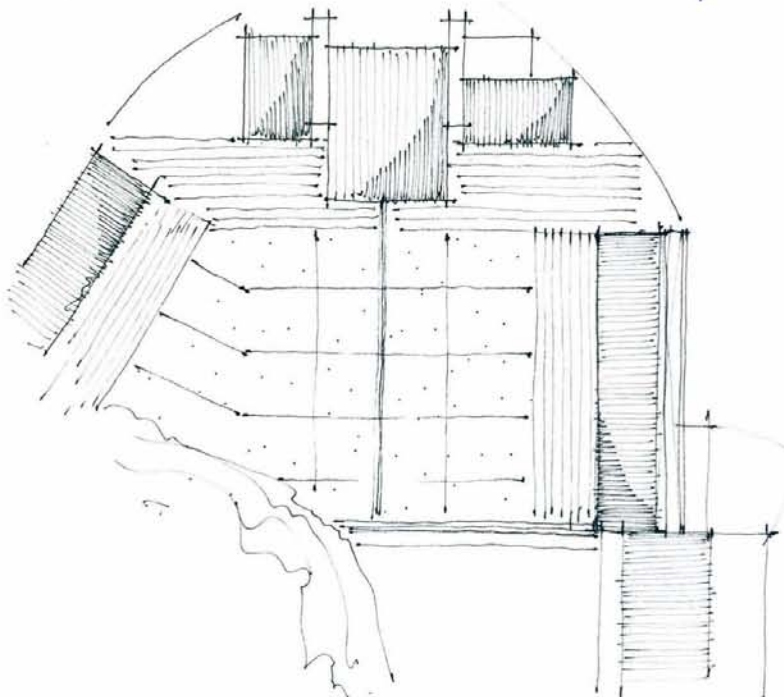


PLAZA DURA

10

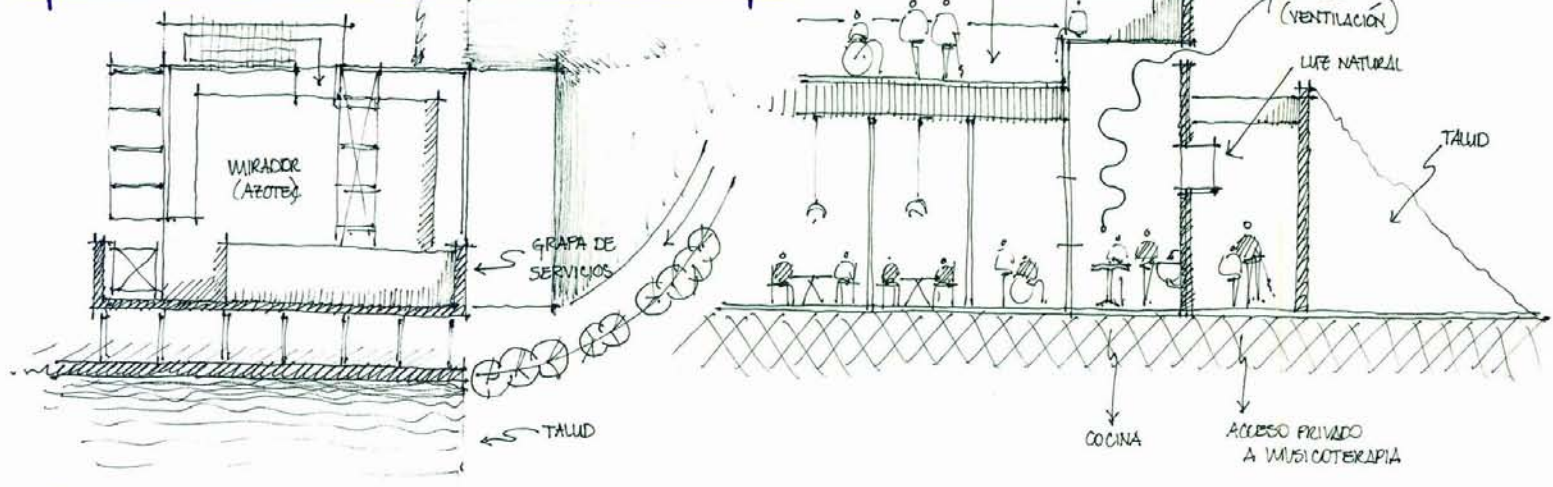


\* GUÍAS TÁCTILES - PLAZA DURA

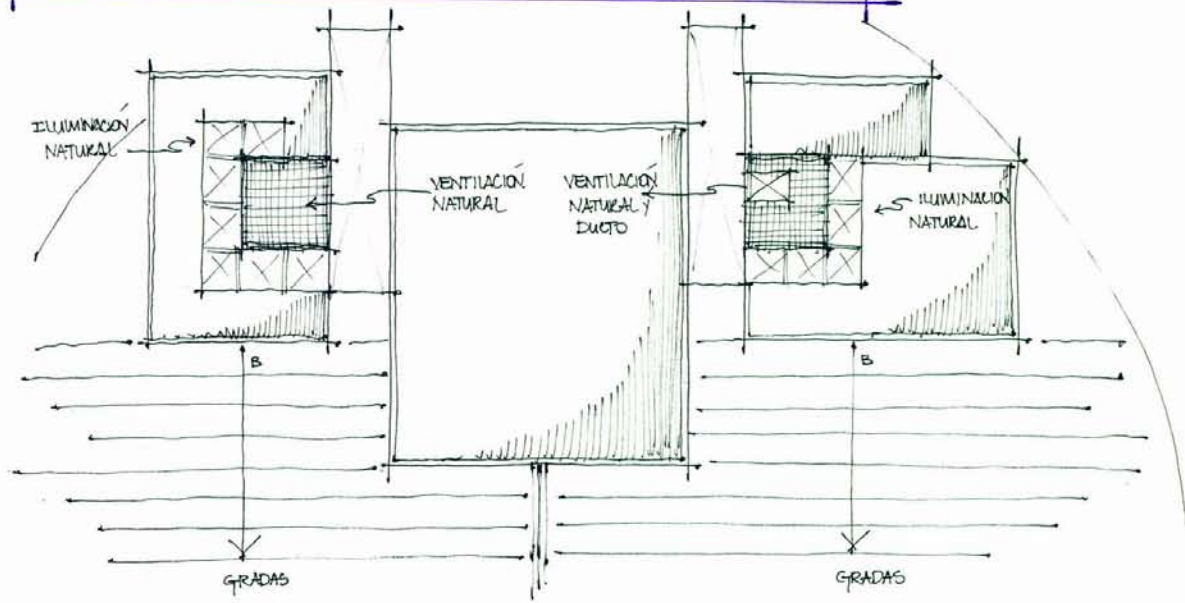




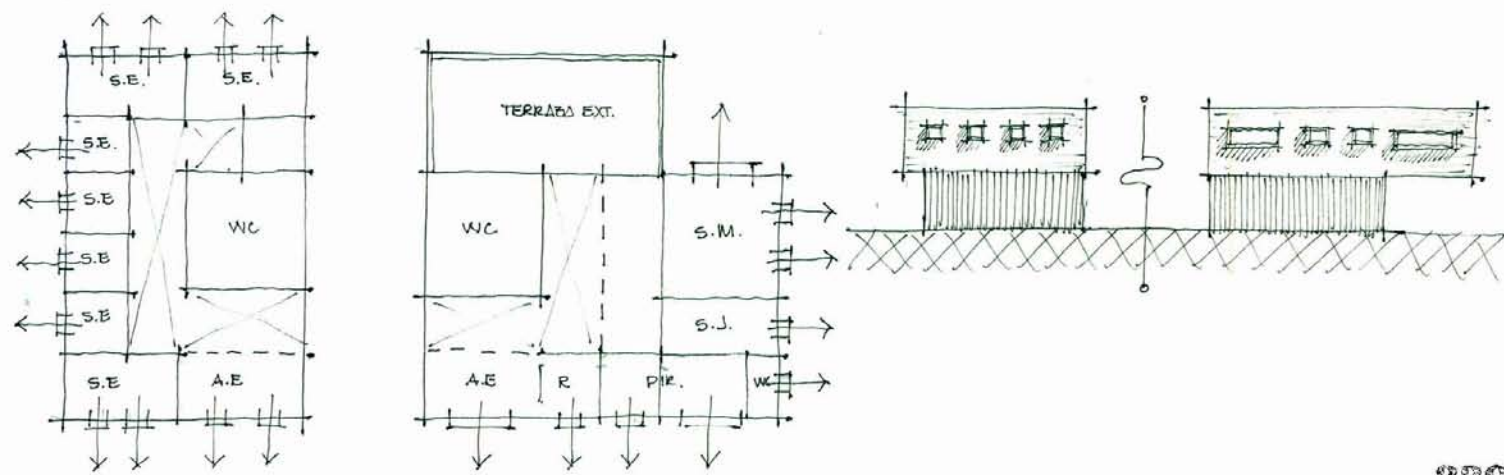
# \* GRAPA DE SERVICIOS - CAFETERÍA



# \* ENTRADAS DE LUZ - EDIFICIO DE SERVICIOS



# \* VENTANALES - EDIFICIO DE SERVICIOS





## 11.12. PROYECTO

EL CONJUNTO SE DESARROLLA EN 6 EDIFICIOS DE UNO A DOS NIVELES, EMPLAZADOS ESTRATEGICAMENTE EN DIVERSAS PLATAFORMAS Y DESNIVELES COMO RESULTADO DEL ANALISIS PREVIO DEL SITIO. LA ACTIVIDAD A REALIZAR, ASI COMO LA PROPUESTA SENSORIAL PARA CADA UNO DE ESTOS, SE BUSCO SEGUIR CON UNA MODULACION, LA CUAL PERMITIERA ESTABLECER CON CLARIDAD LA DISTRIBUCION ESPACIAL INTERIOR Y EXTERIOR, ASI COMO ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVA DE CADA EDIFICIO.

ESTE PROYECTO BUSCA LA TOTAL AUTONOMIA DE SUS DIVERSOS USUARIOS MEDIANTE LA SENSORIALIDAD DE SUS ESPACIOS IMPLEMENTANDO ASI EL SISTEMA DEL DISEÑO UNIVERSAL.

CADA EDIFICIO TIENE UNA FUNCION SENSORIAL DIFERENTE, DEFINIDA POR SU ACTIVIDAD A DESARROLLAR, PERMITIENDO ESTABLECER UNA DIFERENCIA NOTABLE ENTRE UN EDIFICIO Y OTRO Y ASI EVITAR CONFUSIONES DURANTE LA LECTURA DE CADA ESPACIO PROPUESTO.

LA FUNCION PRINCIPAL DEL TEMA DE LA SENSORIALIDAD ES PROPONER UN METODO DIVERSO DE LEER LOS ESPACIOS PROPUESTOS Y HACER USO DE CADA UNO DE NUESTROS SENTIDOS PARA LOGRAR UNA EXPERIENCIA MAS ENRIQUECEDORA Y FUERA DE LO COTIDIANO QUE VIVIMOS DIA A DIA. LA ARQUITECTURA PROPONE ENRIQUECER NUESTRAS SENSACIONES, SER LE DA BAJO DIFERENTES CRITERIOS Y EXPERIMENTADA DE DIVERSAS FORMAS.

### CAPACIDAD Y AREAS

#### 1. EDIFICIO DE SERVICIOS 1 (AUDITORIOS SECUNDARIOS).

CAPACIDAD TOTAL 170 USUARIOS

AREA TOTAL 616.48 M<sup>2</sup>

#### 2. AUDITORIO PRINCIPAL.

CAPACIDAD TOTAL 225 USUARIOS

AREA TOTAL 481.89 M<sup>2</sup>

#### 3. EDIFICIO DE SERVICIOS 2 (TIENDA, LIBRERIA).

CAPACIDAD TOTAL 155 USUARIOS

AREA TOTAL 727.63 M<sup>2</sup>

#### 4. SALONES DE PRACTICA INSTRUMENTAL.

CAPACIDAD TOTAL 60 USUARIOS

AREA TOTAL 725.26 M<sup>2</sup>

#### 5. CAFETERIA.

CAPACIDAD TOTAL 130 USUARIOS

AREA TOTAL 1.161.37 M<sup>2</sup>

AREA TOTAL PARA TERRAZAS (PUBLICA Y PRIVADA). 721.67 M<sup>2</sup>

#### 6. CENTRO DE MUSICOTERAPIA.

CAPACIDAD TOTAL 80 USUARIOS

AREA TOTAL 1.147.63 M<sup>2</sup>



7. SALONES DE CLASES TEORICAS.

CAPACIDAD TOTAL 40 USUARIOS

AREA TOTAL 772.61 M<sup>2</sup>

8. BIBLIOTECA.

CAPACIDAD TOTAL 100 USUARIOS

AREA TOTAL 1.010.95 M<sup>2</sup>

## SENSORIALIDAD DE CADA EDIFICIO.

1. EDIFICIO DE SERVICIOS 1 (AUDITORIOS SECUNDARIOS).

SENTIDO DEL OIDO

2. AUDITORIO PRINCIPAL.

SENTIDO DEL OIDO

3. EDIFICIO DE SERVICIOS 2 (TIENDA LIBRERIA).

SENTIDO DEL TACTO

4. SALONES DE PRACTICA INSTRUMENTAL.

SENTIDO DEL OLFATO

5. CAFETERIA.

SENTIDO DEL GUSTO

6. CENTRO DE MUSICOTERAPIA.

SENTIDO DEL TACTO

7. SALONES DE CLASES TEORICAS.

SENTIDO DE LA VISTA

## MATERIALES DE ACABADOS.

### MUROS.

- PIEDRA NATURAL TONOS TIERRA CON DIFERENTE TAMAÑO. ACABADO. JUNTA Y CLASE SEGUN EL TIPO DE ACTIVIDAD A DESARROLLAR
- PIEDRA LAJA NEGRA
- CONCRETO CON ACABADO ENDUELADO
- PANEL DE TERRACOTA
- PANEL DE MADERA ACUSTICO

### PAVIMENTOS.

- CONCRETO CON ACABADO PULIDO
- CONCRETO CON ACABADO NATURAL
- CONCRETO IMPRESO
- PIEDRA LAJA TONOS TIERRA
- LADRILLO ROJO RECOCIDO
- LADRILLO RECOCHO
- DUELA DE MADERA
- MOSAICO CON DIFERENTE ACABADO Y DIMENSION SEGUN EL TIPO DE ACTIVIDAD A DESARROLLAR
- CAUCHO BLANDO CON DIFERENTE DIMENSION Y COLOR SEGUN EL TIPO DE ACTIVIDAD A DESARROLLAR



## CIMENTACION.

EL PROYECTO SE UBICA EN LA ZONA III LACUSTRE O ZONA DE LAGO, POR LO QUE AL SER UNA ZONA CON TERRENOS ALTAMENTE COMPRESIBLES, LO MAS RECOMENDABLE ES UTILIZAR UNA CIMENTACION A BASE DE CAJON DE CIMENTACION PARA EVITAR MOVIMIENTOS DIFERENCIALES.

## SISTEMA CONSTRUCTIVO.

LA MAYORIA DE LOS EDIFICIOS SE PROPONEN CON UN NIVEL DE DESPLANTE, POR LO CUAL SE OPTO POR EL USO DE MUROS DE CARGA COMO SISTEMA CONSTRUCTIVO, SIGUIENDO UNA MODULACION PREESTABLECIDA DE 3.66M Y SUS RESPECTIVAS VARIANTES, QUE PERMITIERAN JUGAR CON LAS FORMAS Y EMPLAZAMIENTOS SEGUN LA FUNCION A DESARROLLAR, YA SEA DE DIRECCIONAR, ENMARCAR O GUIAR A LOS USUARIOS A SUS RESPECTIVAS ACTIVIDADES.

## INSTALACIONES.

- HIDRAULICA Y SANITARIA.

SE UTILIZARA UN SISTEMA POR GRAVEDAD PARA LA DEBIDA DISTRIBUCION DE AGUA, YA QUE EL TERRENO PRESENTA UNA VARIACION EN SUS NIVELES Y SE PRETENDE RECOLECTAR EL AGUA PLUVIAL Y PREVIAMENTE SOMETERLA A UN TRATAMIENTO PARA SU DEBIDA REUTILIZACION EN NUCLEOS SANITARIOS Y RIEGO; POR LO TANTO, SE IMPLEMENTARA EL USO DE UN TANQUE HIDRONEUMATICO QUE PERMITA DISTRIBUIR CON UNA MAYOR PRESION EL AGUA PLUVIAL PREVIAMENTE RECOLECTADA PARA SU REUTILIZACION EN EL CONJUNTO.

- ELECTRICA.

DEDIDO A LA SENSORIALIDAD AQUI PROPUESTA, SE BUSCA LA UTILIZACION DE UN SISTEMA DE ILUMINACION QUE PERMITA DIFERENCIAR LAS ACTIVIDADES, PERMITIENDO GENERAR DIFERENTES AMBIENTES SEGUN LA FUNCION ESPECIFICA A DESARROLLAR.

SE DIVIDIO EL PROYECTO EN TRES TIPOS DE ILUMINACION, ILUMINACION DE TRABAJO, ILUMINACION DE SENALIZACION E ILUMINACION RECREATIVA.

SE PRETENDE LA UTILIZACION DE LUMINARIAS AHORRATIVAS EN ENERGIA Y SOLARES PARA IMPLEMENTAR EL CONCEPTO DE LA SUSTENTABILIDAD.

- SALONES DE CLASES (TEORICOS Y PRACTICOS), ILUMINACION GENERAL DIRECTA, PARA PROPORCIONAR UN ALUMBRADO UNIFORME MEDIANTE LA DISTRIBUCION DE LAS LUMINARIAS DE FORMA REGULAR.
- AUDITORIOS, ILUMINACION SEMIINDIRECTA, PARA PROPORCIONAR UN MENOR DESLUMBRAMIENTO Y GENERAR SOMBRAS SUAVES.
- CIRCULACIONES, ILUMINACION SEMIDIRECTA, PARA REDUCIR EL DESLUMBRAMIENTO Y PERMITIR UN ALUMBRADO CON POCAS SOMBRAS Y REFLEJOS PARA UN BUEN DIRECCIONAMIENTO.
- ESPACIOS EXTERIORES Y RECREATIVOS, ILUMINACION AGENTUADA, PARA DAR ENFASIS A CIERTOS OBJETOS MEDIANTE UN SISTEMA DE LEDS, PERMITIENDO UNA GRAN POSIBILIDAD DE AMBIENTES DE COLOR, BAJO COSTO, OPERACION EN BAJO VOLTAJE PARA BRINDAR MAYOR SEGURIDAD Y POSIBILIDAD DE APAGADO Y ENCENDIDO ILIMITADO.



- CAFETERIA. ILUMINACION GENERAL LOCALIZADA. PARA PERMITIR UNA DISTRIBUCION NO UNIFORME DE LA LUZ. DE MANERA QUE SE CONCENTRE EN LAS ZONAS QUE HAGA FALTA.
- BIBLIOTECA. ILUMINACION GENERAL LOCALIZADA. PARA PROPORCIONAR UN ALUMBRADO QUE SE CONCENTRE EN LAS AREAS DE TRABAJO.

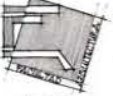
## SUSTENTABILIDAD.

SE PRETENDE EL USO DE MATERIALES NATURALES, EL USO DE UNA ILUMINACION NATURAL AL INTERIOR QUE PERMITA EVITAR EL CONSUMO EXCESIVO DE ENERGIA ELECTRICA. LUMINARIAS SOLARES PARA EXTERIORES. ASI COMO UN SISTEMA QUE PERMITA LA RECUPERACION DE AGUAS PLUVIALES PARA SU REUTILIZACION Y APROVECHAMIENTO PARA RIEGO Y NUCLEOS SANITARIOS; TODO CON EL FIN HACER UN USO RESPONSABLE DE LOS RECURSOS A NUESTRO ALCANCE Y GENERAR PROYECTOS MAS VIABLES QUE NO IMPACTEN NUESTRO MEDIO AMBIENTE.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

### "MÚSICA PARA TODOS"

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

ÁVILA HARO BEATRIZ EUGENIA "BETI"

- ASESORES:
- TUTOR: ARQ. VÍCTOR RAMÍREZ VÁZQUEZ
  - ARQ. MARIANO DEL CUETO
  - ARQ. JUAN IGNACIO DEL CUETO
  - ARQ. TAIDE BUENFIL
  - ARQ. KONRAD WARHOLTZ
  - ARQ. ANTONIO PLÁ
  - ARQ. CARMEN HUESCA
  - ARQ. VANESSA LOYA

PLANO DE UBICACIÓN:

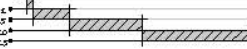


BOSQUE DE SAN JUAN DE ARACÓN  
COLONIA: SAN JUAN DE ARACÓN  
DELEGACIÓN: GUSTAVO A. MADRERO

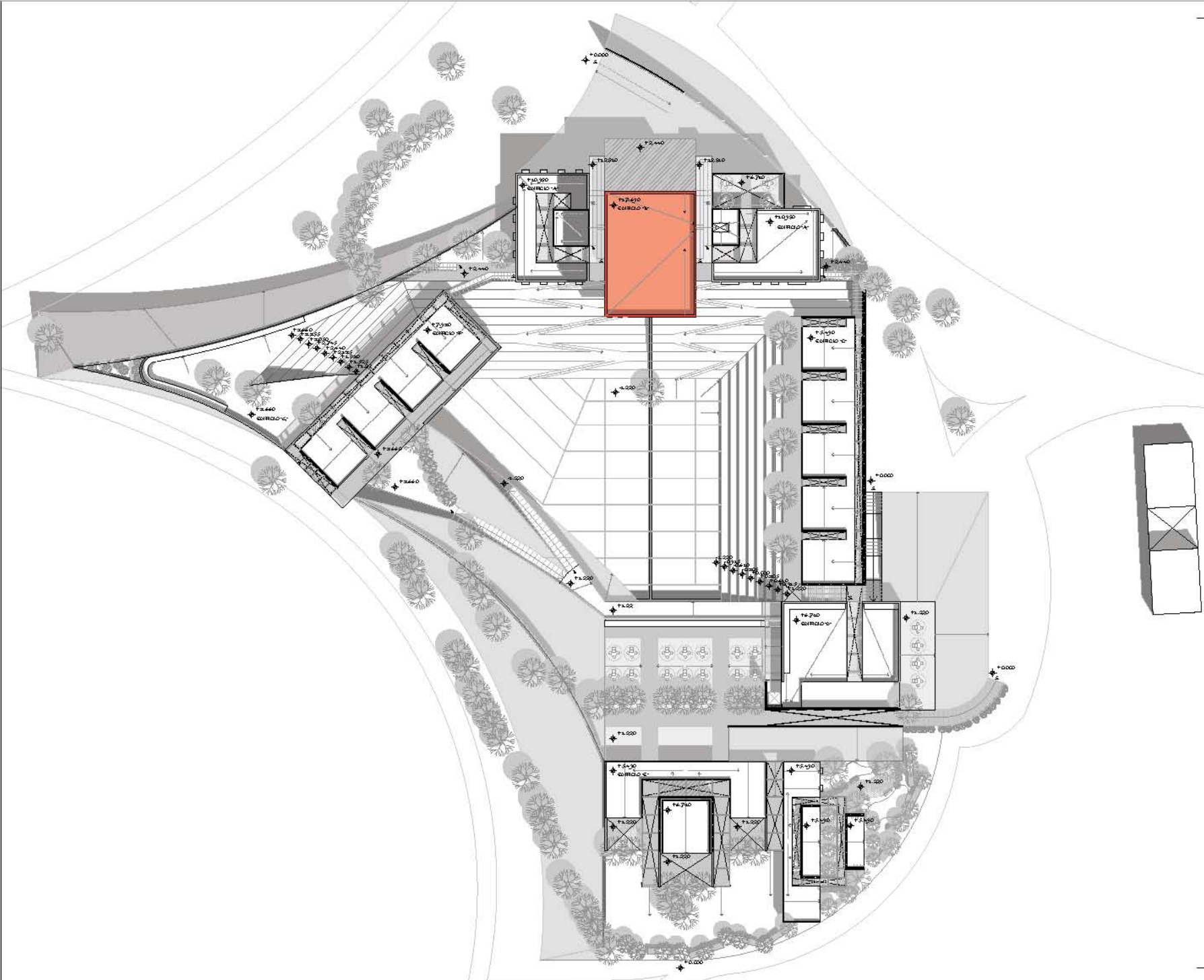
PLANOS DE CONJUNTO  
PLANTA DE AZÓTEAS

COTAS EN: MTS

ESCALA GRÁFICA:



PC - 1







Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

### "MÚSICA PARA TODOS"

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

ÁVILA HARO BEATRIZ EUGENIA "BETI"

ASESORES:  
TUTOR: ARO VICTOR RAMÍREZ VÁZQUEZ  
ARO MARIANO DEL CUETO  
ARO JUAN IGNACIO DEL CUETO  
ARO TAIDE BIENFIL  
ARO KONRAD WARINHOLTZ  
ARO ANTONIO PLÁ  
ARO CARMEN HUESCA  
ARO VANESSA LOYA

PLANO DE UBICACIÓN:



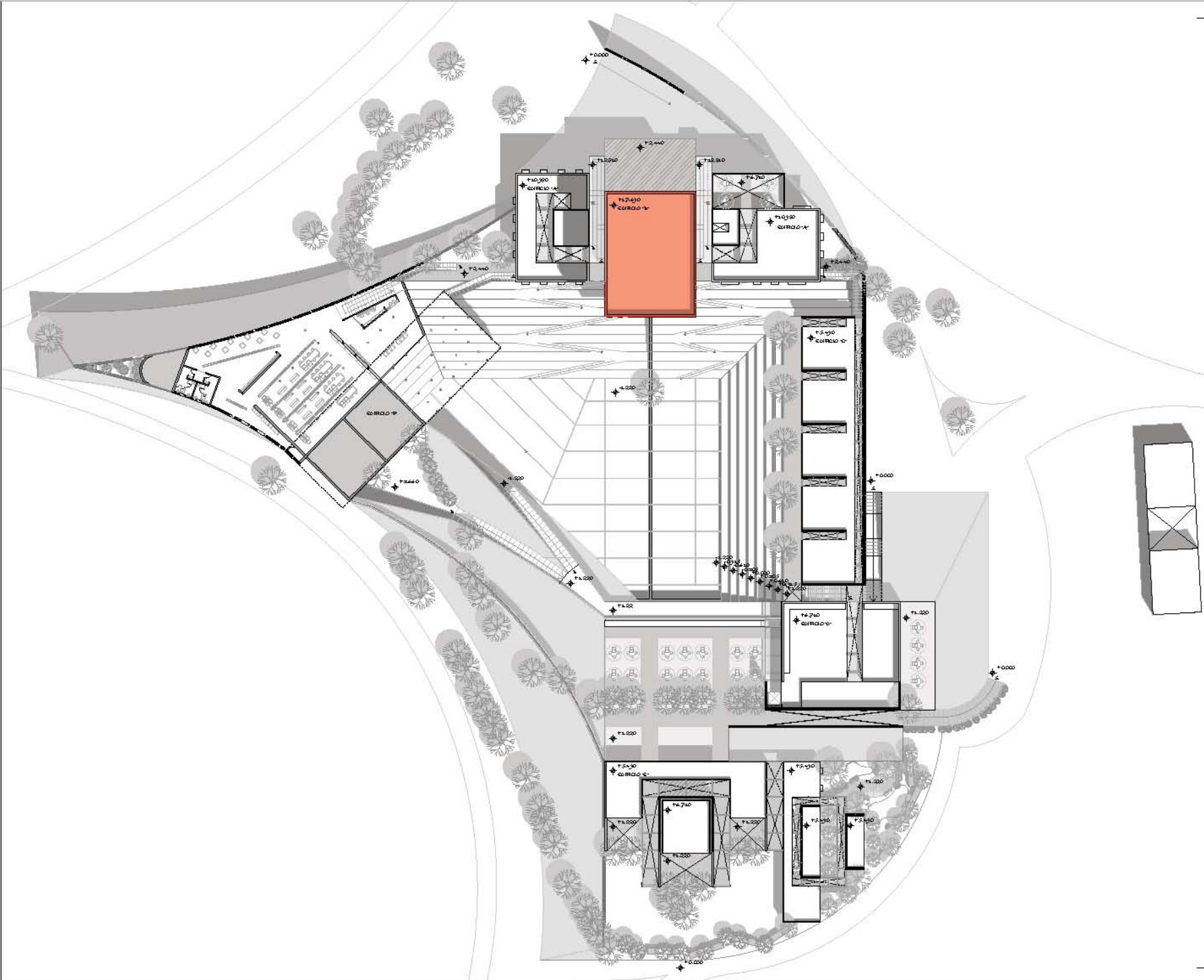
BOSQUE DE SAN JUAN DE ARACÓN  
COLONIA: SAN JUAN DE ARACÓN  
DELEGACIÓN: GUSTAVO A. MADRERO

PLANOS DE CONJUNTO  
NIVEL -1.22  
EDIFICIO 1: BIBLIOTECA

COTAS EN: MTS

ESCALA GRÁFICA:

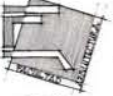
PC - 2







UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

### "MÚSICA PARA TODOS"

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

ÁVILA HARO BEATRIZ EUGENIA "BETI"

- ASESORES:
- TUTOR: ARQ. VÍCTOR RAMÍREZ VÁZQUEZ
  - ARQ. MARIANO DEL CUETO
  - ARQ. JUAN IGNACIO DEL CUETO
  - ARQ. TAIDE BIENFIL
  - ARQ. KONRAD WARNHOLTZ
  - ARQ. ANTONIO PLÁ
  - ARQ. CARMEN HUESCA
  - ARQ. VANESSA LOYA

PLANO DE UBICACIÓN:



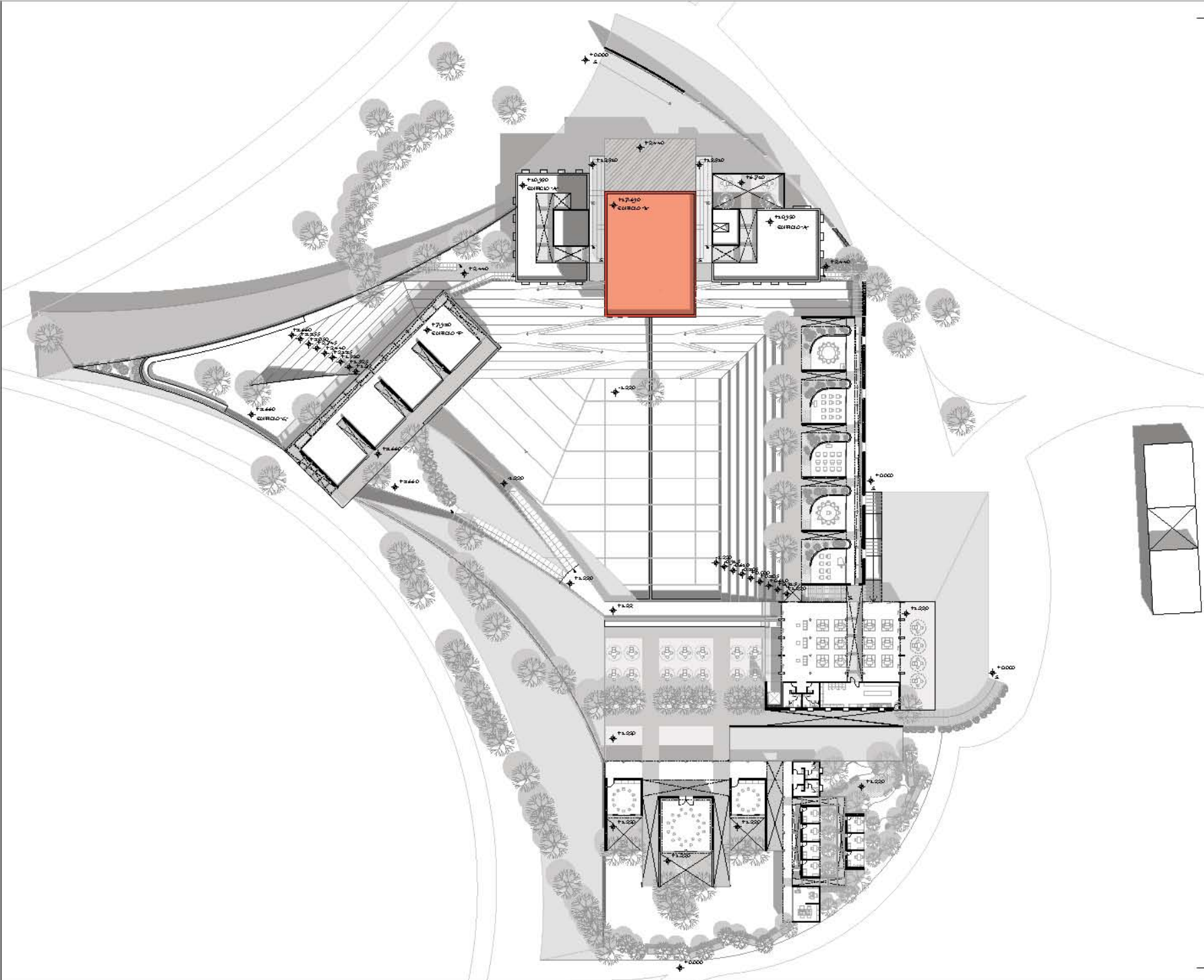
BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAÇÓN COLONIA: SAN JUAN DE ARAÇÓN DELEGACIÓN: GUSTAVO A. MADERO

PLANOS DE CONJUNTO NIVEL +1.22

- EDIFICIO "C" SALONES DE PRÁCTICA
- EDIFICIO "D" CAFETERÍA
- EDIFICIO "E" CENTRO DE MUSICOTERAPIA

COTAS EN: MTS  
ESCALA GRÁFICA:

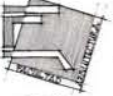
PC - 3







UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

### "MÚSICA PARA TODOS"

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

ÁVILA HARO BEATRIZ EUGENIA "BETI"

- ASESORES:  
 TUTOR: ARQ. VÍCTOR RAMÍREZ VÁZQUEZ  
 ARQ. MARIANO DEL CUETO  
 ARQ. JUAN IGNACIO DEL CUETO  
 ARQ. TAIDE BIENFIL  
 ARQ. KONRAD WARNHOLTZ  
 ARQ. ANTONIO PLÁ  
 ARQ. CARMEN HUESCA  
 ARQ. VANESSA LOYA

PLANO DE UBICACIÓN:

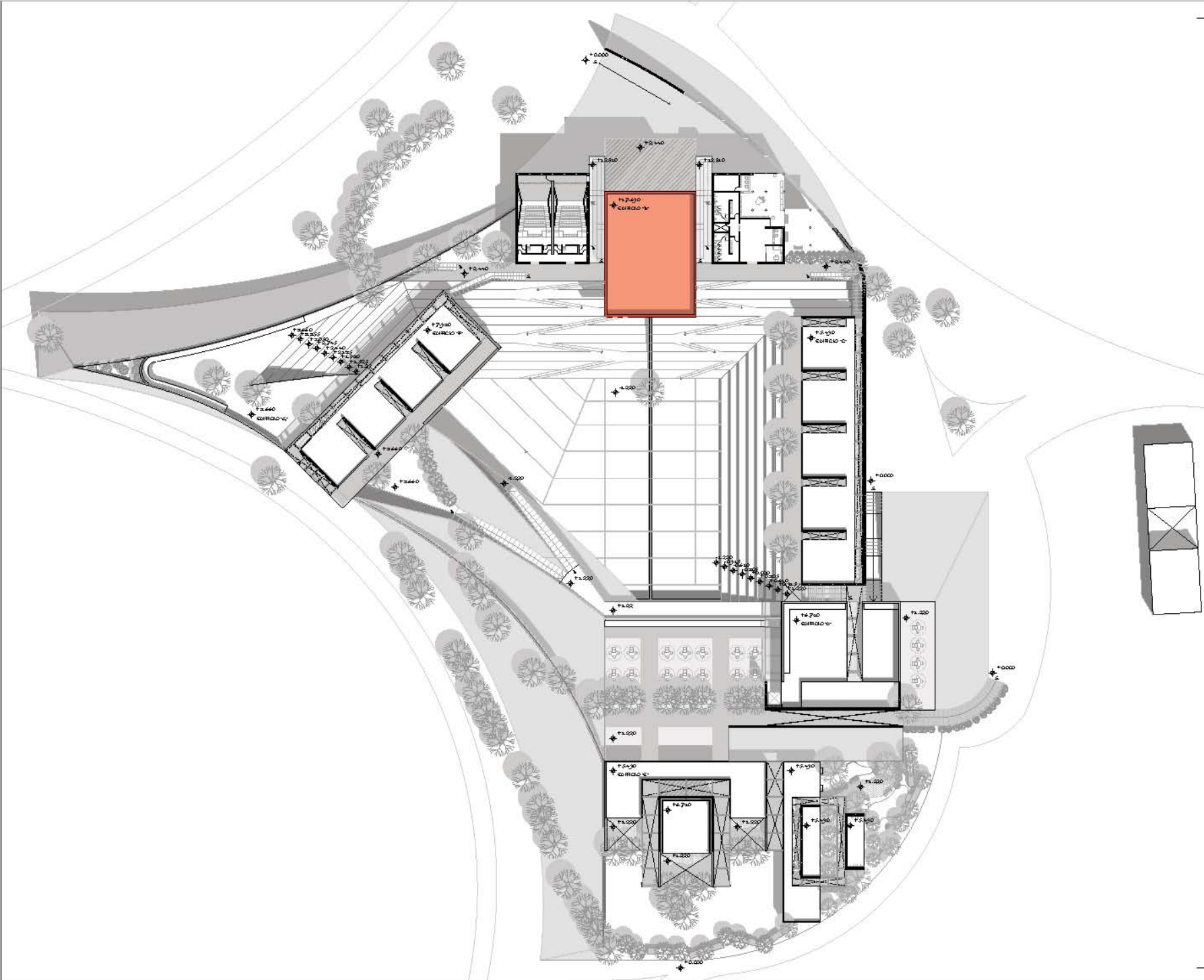


BOSQUE DE SAN JUAN DE ARACÓN  
 COLONIA: SAN JUAN DE ARACÓN  
 DELEGACIÓN: GUSTAVO A. MADRERO

PLANOS DE CONJUNTO  
 NIVEL +2.44  
 EDIFICIO 'A' SERVICIOS GENERALES (PB)

COTAS EN: MTS  
 ESCALA GRÁFICA:

PC-4







UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

### "MÚSICA PARA TODOS"

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

ÁVILA HARO BEATRIZ EUGENIA "BETI"

ASESORES:  
TUTOR: ARO VICTOR RAMÍREZ VÁZQUEZ  
ARO MARIANO DEL CUETO  
ARO JUAN IGNACIO DEL CUETO  
ARO TAIDE BIENFIL  
ARO KONRAD WARNHOLTZ  
ARO ANTONIO PLÁ  
ARO CARMEN HUESCA  
ARO VANESSA LOYA

PLANO DE UBICACIÓN:



BOSQUE DE SAN JUAN DE ARACÓN  
COLONIA: SAN JUAN DE ARACÓN  
DELEGACIÓN: GUSTAVO A. MADRERO

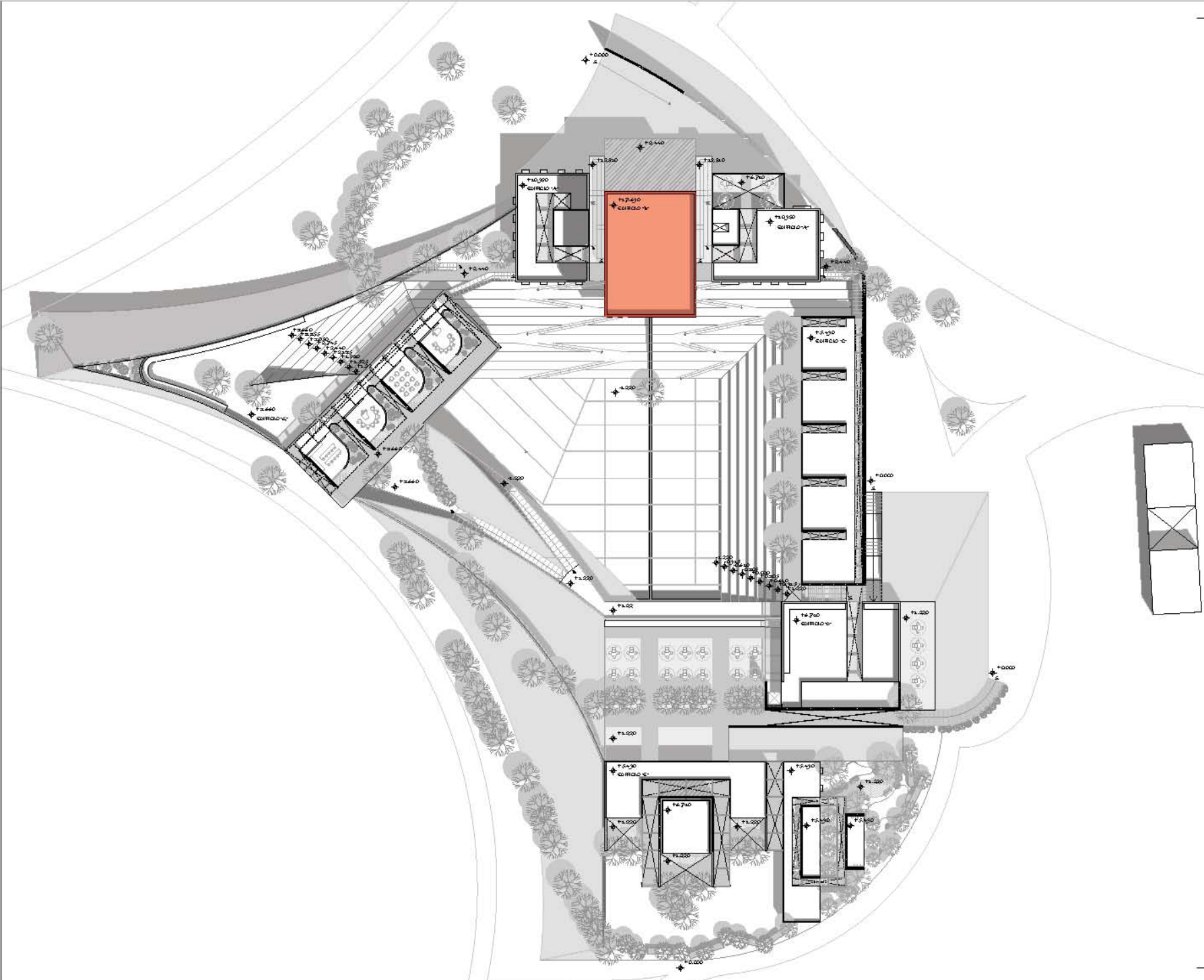
PLANOS DE CONJUNTO  
NIVEL +3.66  
EDIFICIO "P" SALONES DE TEORÍA

COTAS EN: MTS

ESCALA GRÁFICA:



PC - 5







UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

### "MÚSICA PARA TODOS"

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

ÁVILA HARO BEATRIZ EUGENIA "BETI"

ASESORES:  
TUTOR: ARQ. VÍCTOR RAMÍREZ VÁZQUEZ  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. JUAN IGNACIO DEL CUETO  
ARQ. TAIDE BIENFIL  
ARQ. KONRAD WARNHOLTZ  
ARQ. ANTONIO PLÁ  
ARQ. CARMEN HUESCA  
ARQ. VANESSA LOYA

PLANO DE UBICACIÓN:

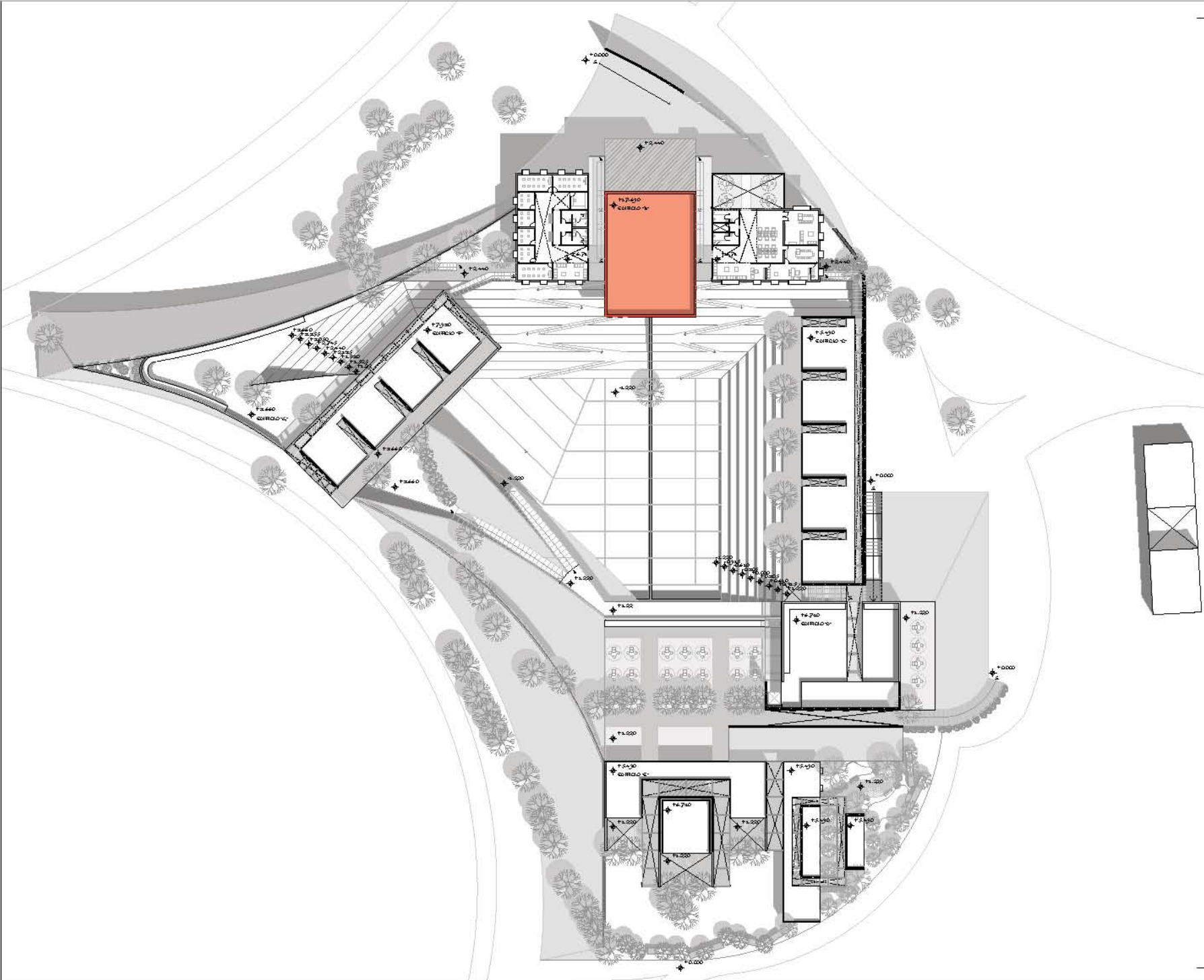


BOSQUE DE SAN JUAN DE ARACÓN  
COLONIA: SAN JUAN DE ARACÓN  
DELEGACIÓN: GUSTAVO A. MADRERO

PLANOS DE CONJUNTO  
NIVEL +6.71  
EDIFICIO 'A' SERVICIOS GENERALES (PA)

COTAS EN: MTS  
ESCALA GRÁFICA:  
0 5 10 20 30

PC - 6







UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

### "MÚSICA PARA TODOS"

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

ÁVILA HARO BEATRIZ EUGENIA "BETI"

ASESORES:  
TUTOR: ARQ. VÍCTOR RAMÍREZ VÁZQUEZ  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. JUAN IGNACIO DEL CUETO  
ARQ. TAIDE BIENFIL  
ARQ. KONRAD WARNHOLTZ  
ARQ. ANTONIO PLÁ  
ARQ. CARMEN HUESCA  
ARQ. VANESSA LOYA

PLANO DE UBICACIÓN:



BOSQUE DE SAN JUAN DE ARACÓN  
COLONIA: SAN JUAN DE ARACÓN  
DELEGACIÓN: GUSTAVO A. MADRERO

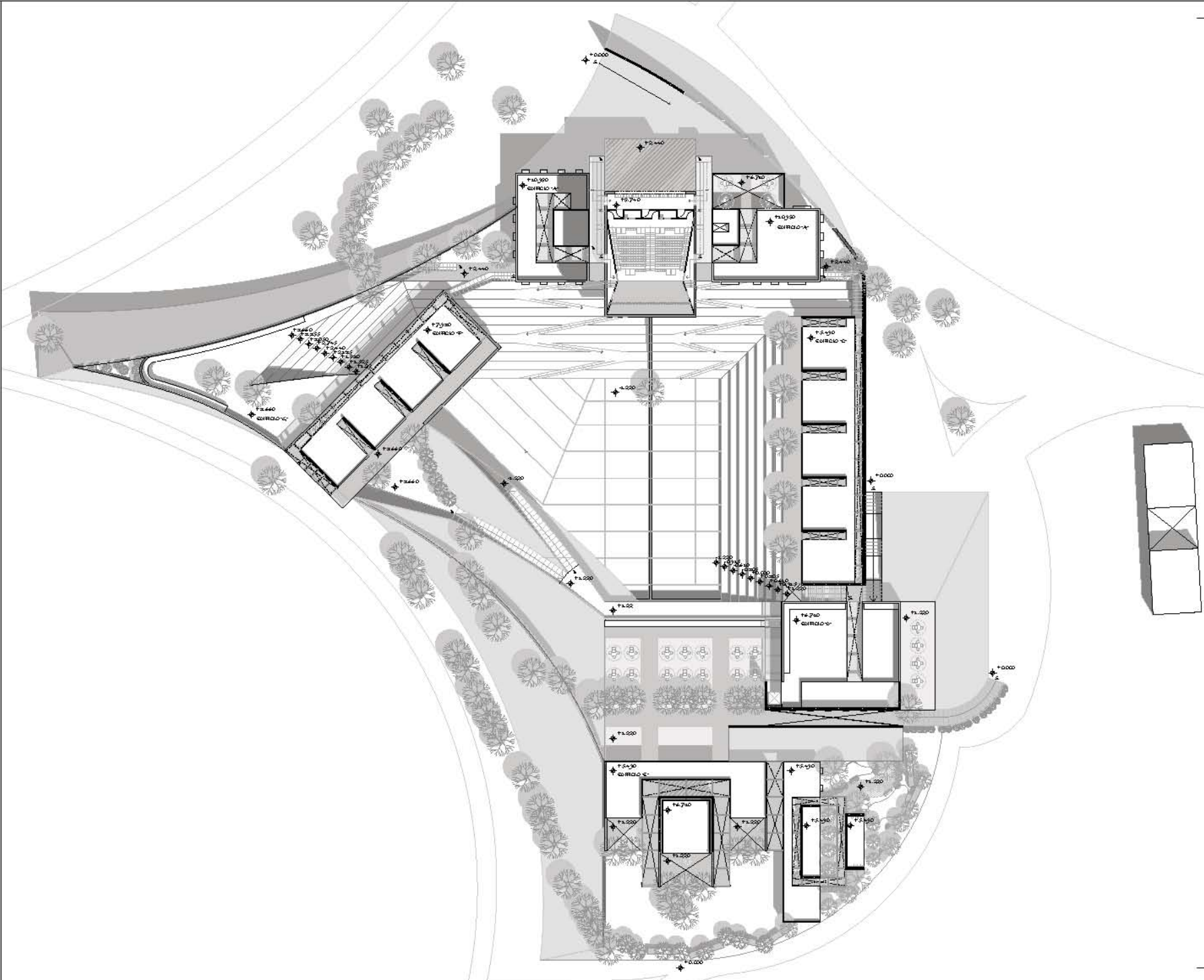
PLANOS DE CONJUNTO  
NIVEL +2.74  
EDIFICIO 'B' AUDITORIO PRINCIPAL

COTAS EN: MTS

ESCALA GRÁFICA:



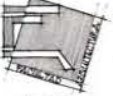
PC - 7







UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

# "MÚSICA PARA TODOS"

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

ÁVILA HARO BEATRIZ EUGENIA "BETI"

ASESORES:  
TUTOR: ARO VICTOR RAMÍREZ VÁZQUEZ  
ARO MARIANO DEL CUETO  
ARO JUAN IGNACIO DEL CUETO  
ARO TAIDE BIENFIL  
ARO KONRAD WARNHOLTZ  
ARO ANTONIO PLÁ  
ARO CARMEN HUESCA  
ARO VANESSA LOYA

PLANO DE UBICACIÓN:



BOSQUE DE SAN JUAN DE ARACÓN  
COLONIA: SAN JUAN DE ARACÓN  
DELEGACIÓN: GUSTAVO A. MADRERO

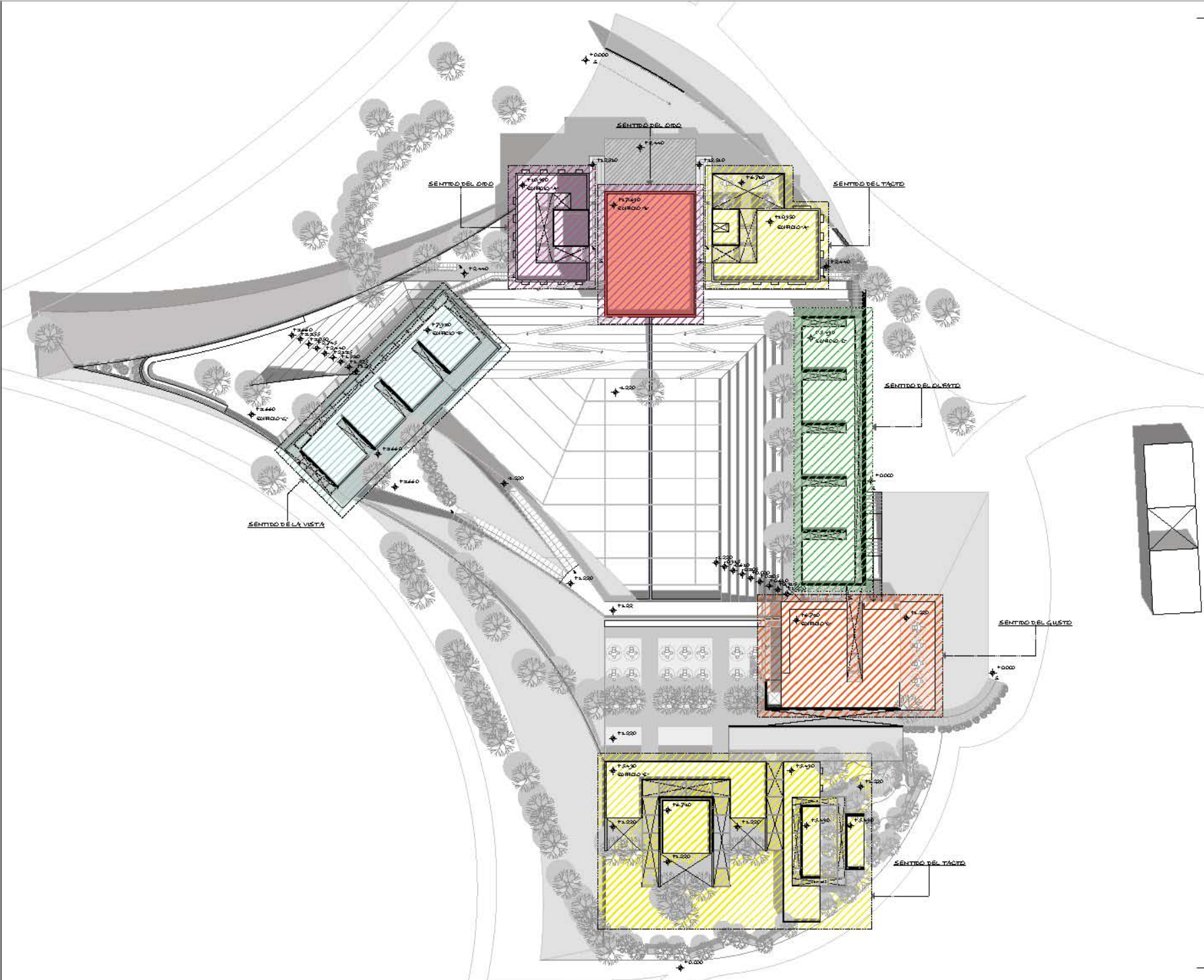
PLANOS DE CONJUNTO  
SENSORIALIDAD

COTAS EN: MTS

ESCALA GRÁFICA:



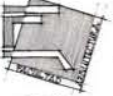
PC - 8







UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

### "MÚSICA PARA TODOS"

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

ÁVILA HARO BEATRIZ EUGENIA "BETI"

ASESORES: TUTOR: ARQ. VÍCTOR RAMÍREZ VÁZQUEZ

ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. JUAN IGNACIO DEL CUETO  
ARQ. TAIDE BIENFIL  
ARQ. KONRAD WARHOLTZ  
ARQ. ANTONIO PLÁ  
ARQ. CARMEN HUESCA  
ARQ. VANESSA LOYA

#### PLANO DE UBICACIÓN:



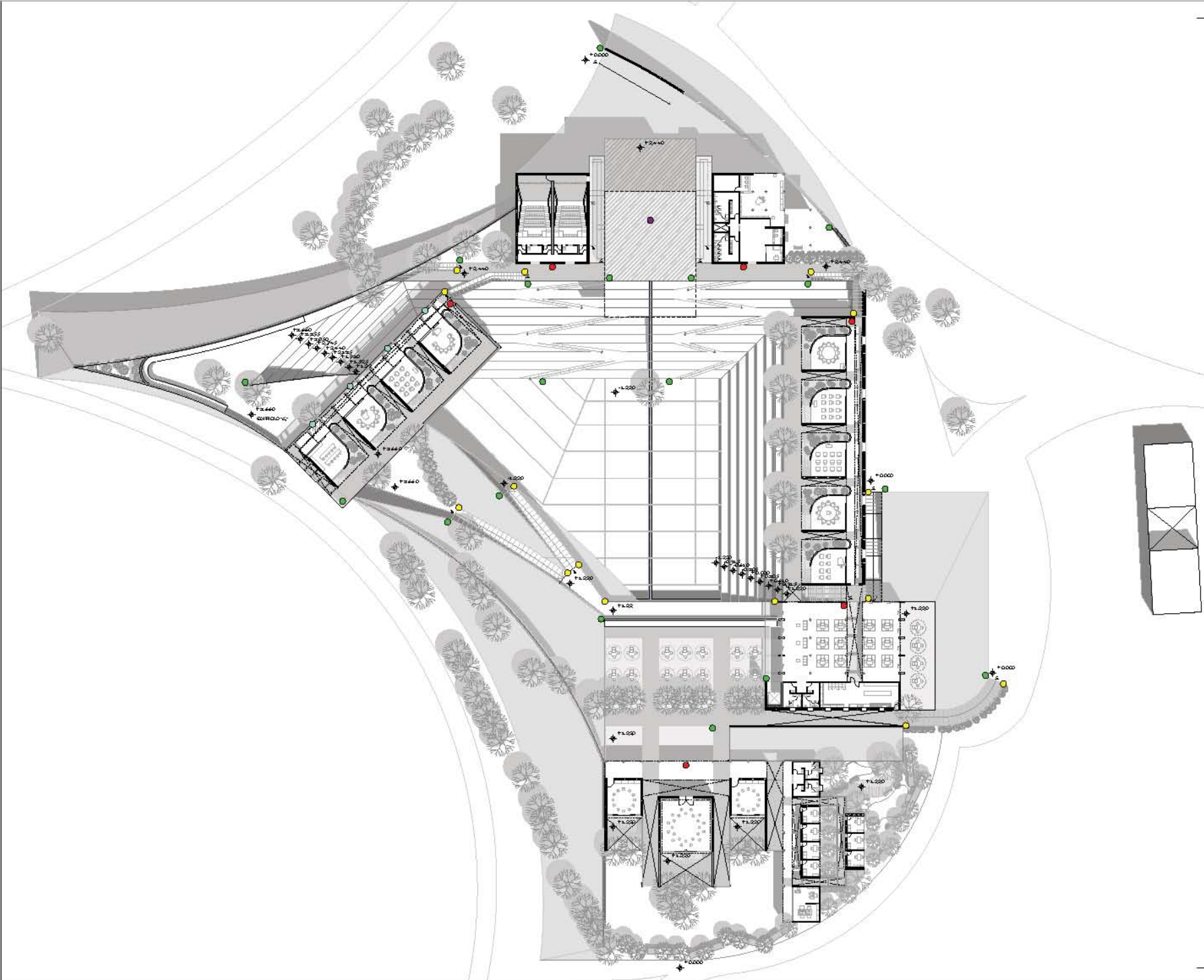
BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGÓN  
COLONIA: SAN JUAN DE ARAGÓN  
DELEGACIÓN: CUSTAVO A. MADRERO

#### PLANOS DE CONJUNTO SEÑALIZACIÓN

- MANEJOS DE CONJUNTO DE ALTERNANCIAS Y REDES
- PLANO DE DISEÑO DE ALTERNANCIAS Y REDES
- INFORMACIÓN VISUAL Y TRÁFICO DE ZONIFICACIÓN
- SEÑALIZACIÓN VISUAL DE REDES
- INFORMACIÓN DE UBICACIÓN DE SERVICIOS

COTAS EN: MTS.  
ESCALA GRÁFICA:

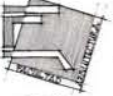
PC - 9







UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

### "MÚSICA PARA TODOS"

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

ÁVILA HARO BEATRIZ EUGENIA "BETI"

ASESORES: TUTOR: ARQ. VÍCTOR RAMÍREZ VÁZQUEZ

ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. JUAN IGNACIO DEL CUETO  
ARQ. TAIDE BIENFIL  
ARQ. KONRAD WARNHOLTZ  
ARQ. ANTONIO PLÁ  
ARQ. CARMEN HUESCA  
ARQ. VANESSA LOYA

#### PLANO DE UBICACIÓN:



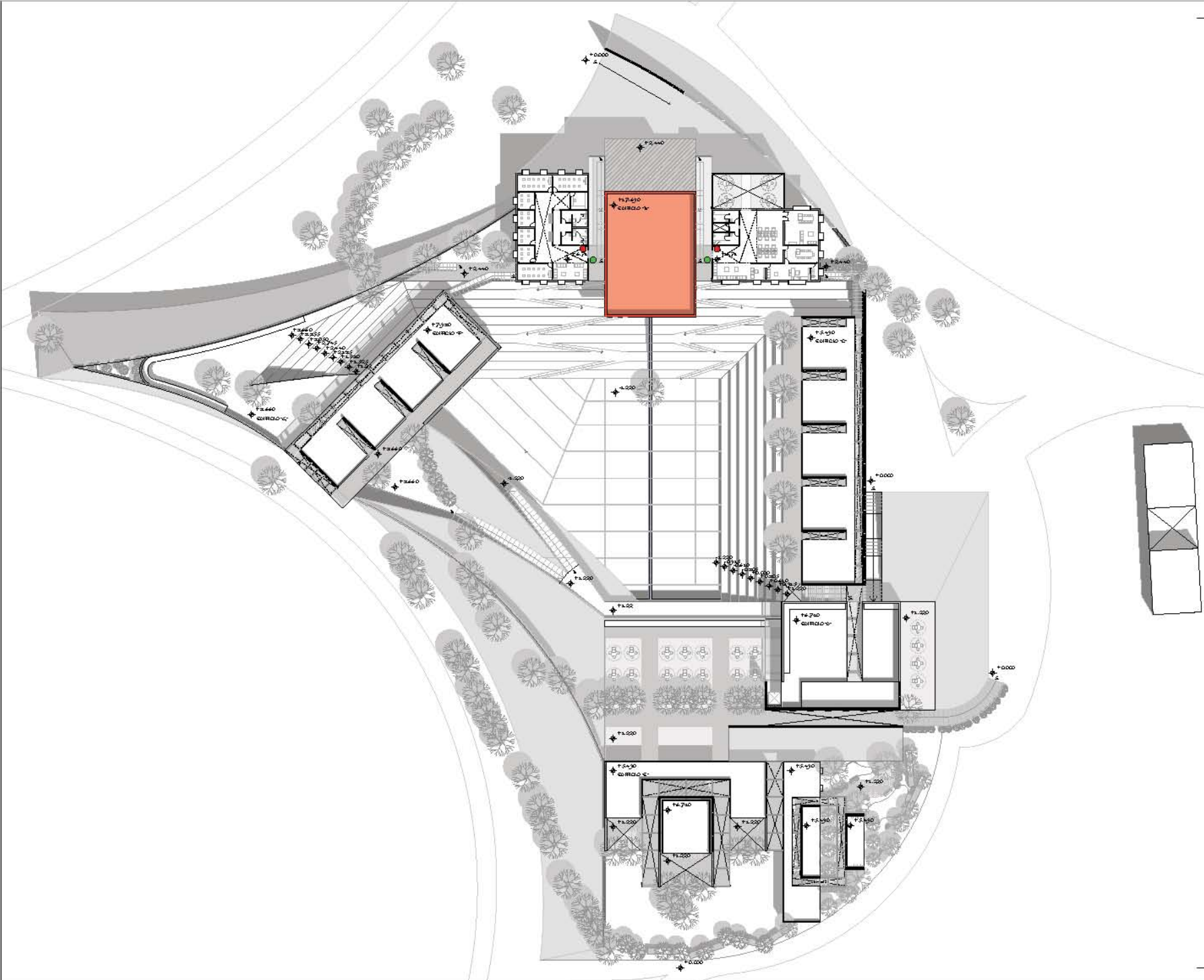
BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGÓN  
COLONIA: SAN JUAN DE ARAGÓN  
DELEGACIÓN: CUSTAVO A. MADRERO

#### PLANOS DE CONJUNTO SEÑALIZACIÓN

- MANEJADO DE CUERPO DE ALUMNADO Y MAESTROS
- PLANO DE DISTRIBUCIÓN DE ALUMNADO Y MAESTROS
- INFORMACIÓN VISUAL Y TRÁFICO DE ZONIFICACIÓN
- SEÑALIZACIÓN DE SEÑALIZACIÓN DE SEÑALIZACIÓN
- INFORMACIÓN DE UBICACIÓN DE SEÑALIZACIÓN

COTAS EN: MTS.  
ESCALA GRÁFICA:

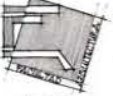
PC-10







UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

### "MÚSICA PARA TODOS"

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

ÁVILA HARO BEATRIZ EUGENIA "BETI"

ASESORES: TUTOR: ARQ. VÍCTOR RAMÍREZ VÁZQUEZ

ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. JUAN IGNACIO DEL CUETO  
ARQ. TAIDE BIENFIL  
ARQ. KONRAD WARNHOLTZ  
ARQ. ANTONIO PLÁ  
ARQ. CARMEN HUESCA  
ARQ. VANESSA LOYA

#### PLANO DE UBICACIÓN:



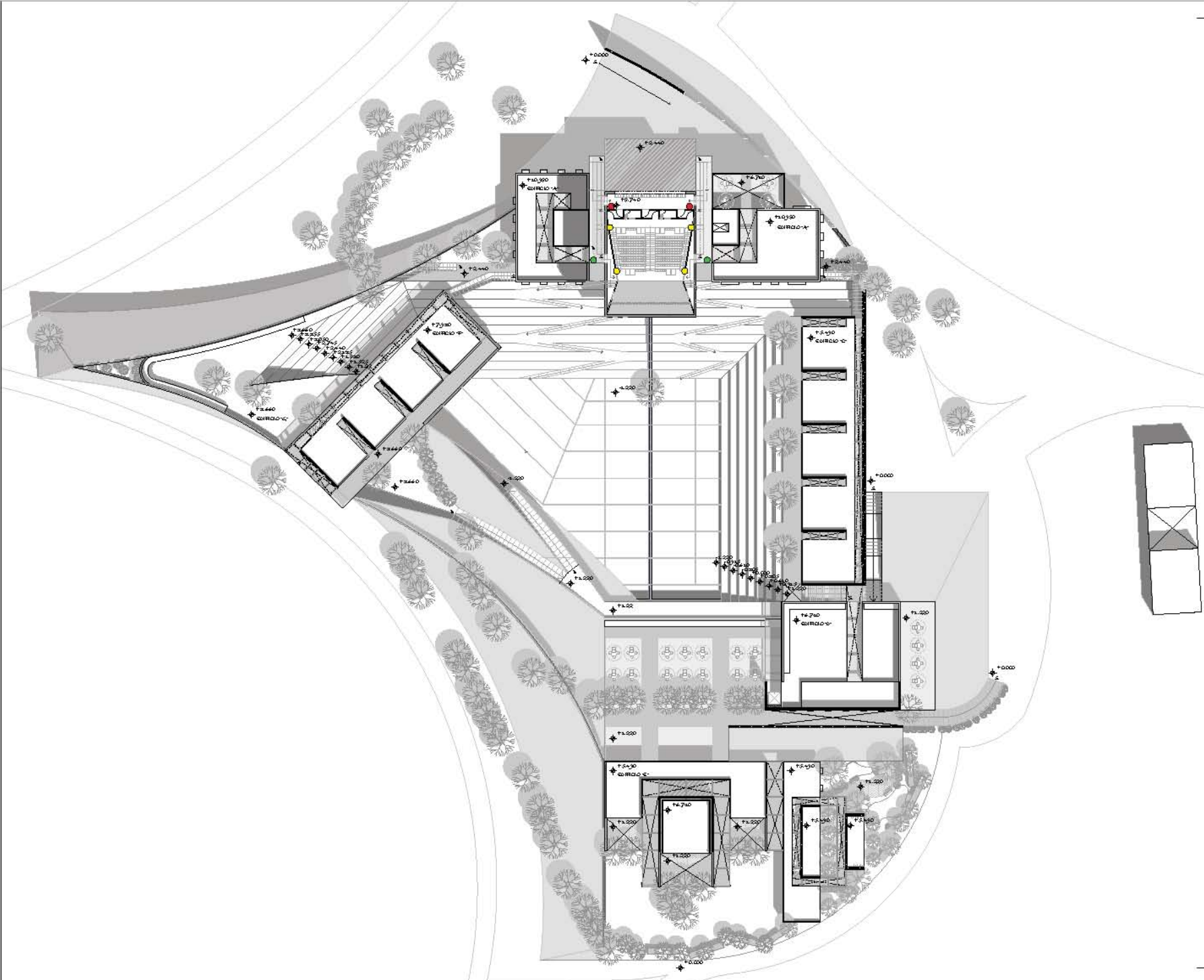
BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGÓN  
COLONIA: SAN JUAN DE ARAGÓN  
DELEGACIÓN: CUSTAVO A. MADRERO

#### PLANOS DE CONJUNTO SEÑALIZACIÓN

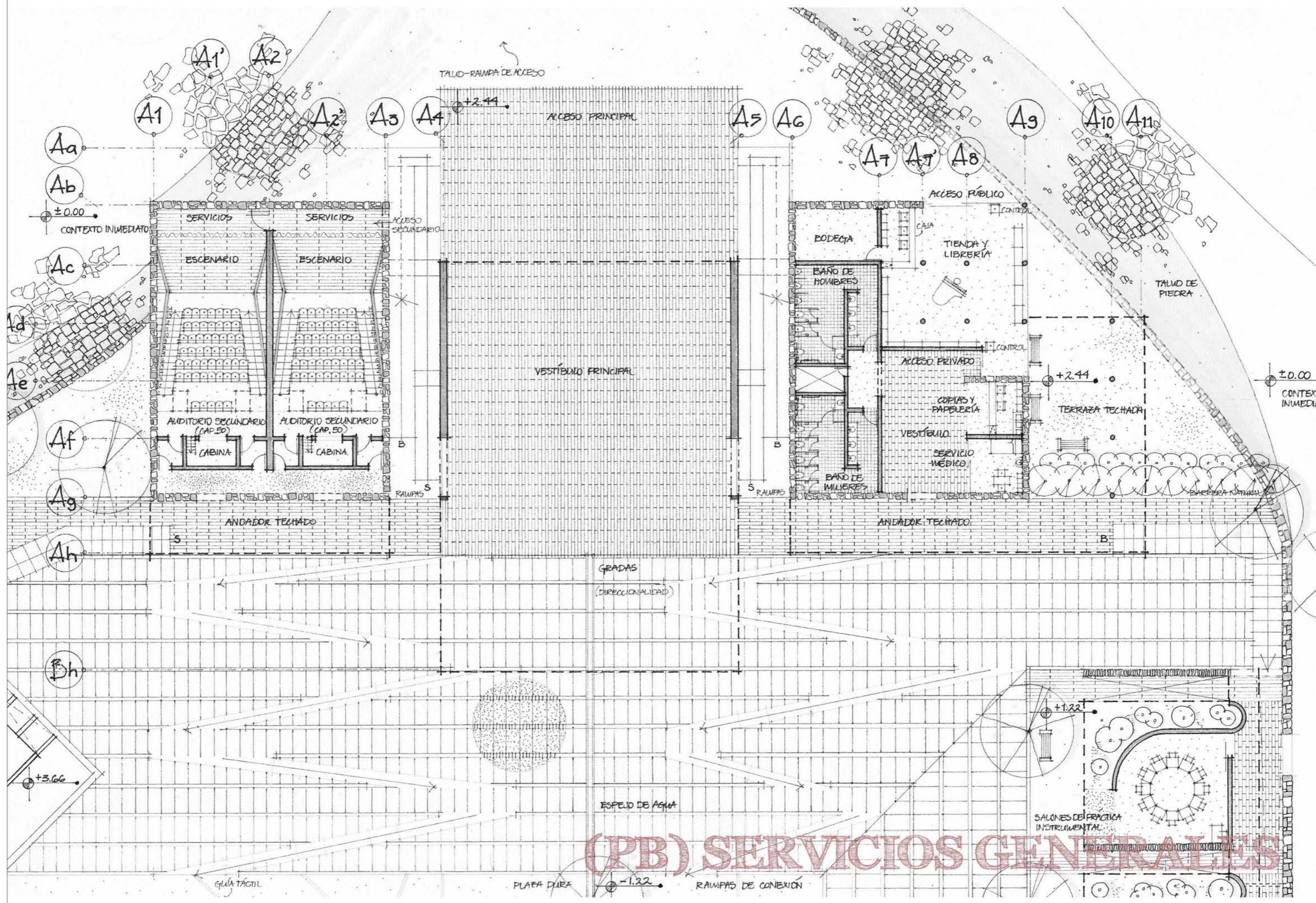
- MANIFIESTO DE QUANTO DE ALTORES Y VENTILAS
- PLANO DE DIBUJO DE ALTORES Y VENTILAS
- INFORMACIÓN VISUAL Y TRÁFICO DE ZONIFICACIÓN
- ELEMENTOS DE SEÑALIZACIÓN DE BARRIL
- INFORMACIÓN DE UBICACIÓN DE ELEMENTOS

COTAS EN: MTS.  
ESCALA GRÁFICA:

PC-11

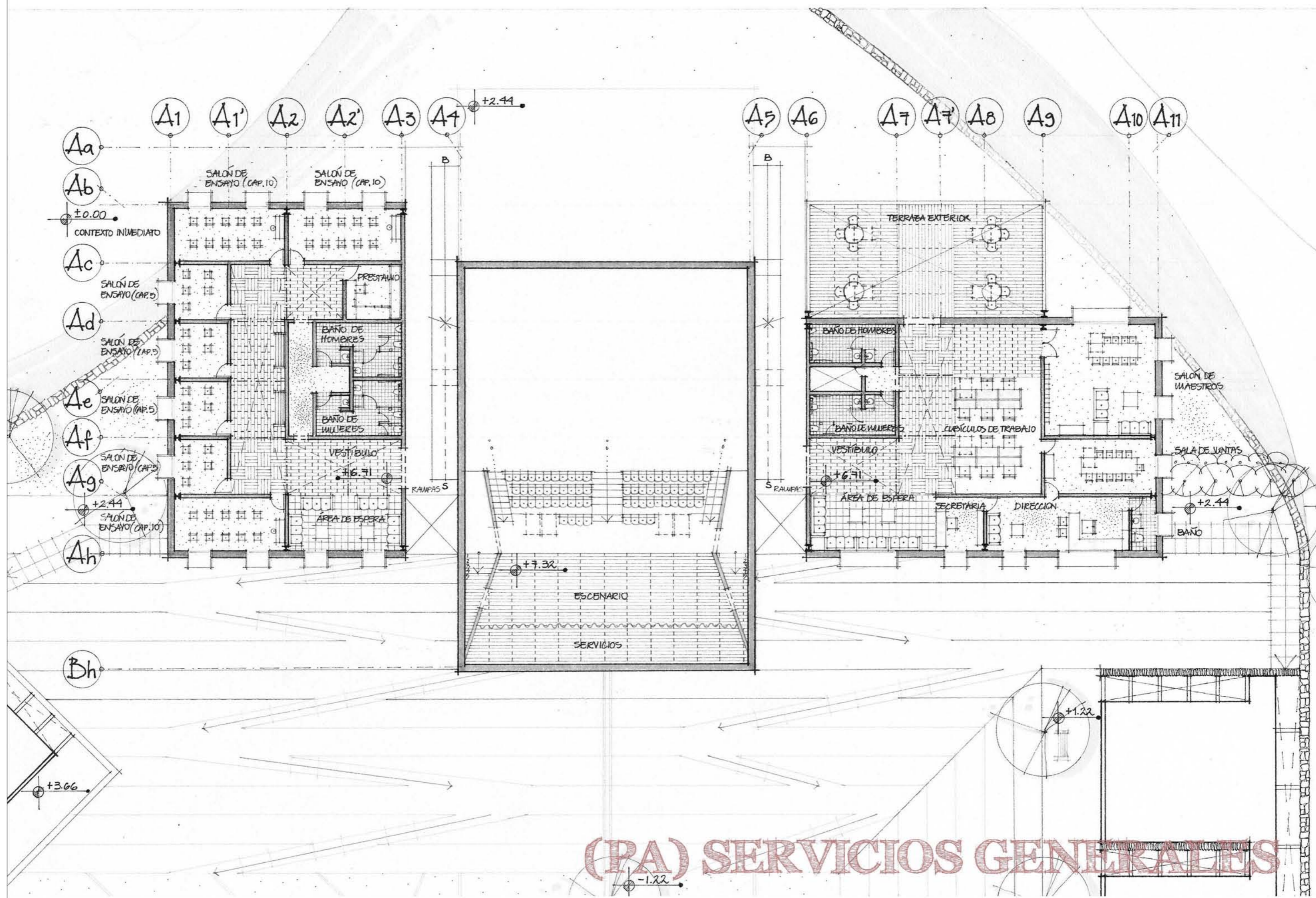




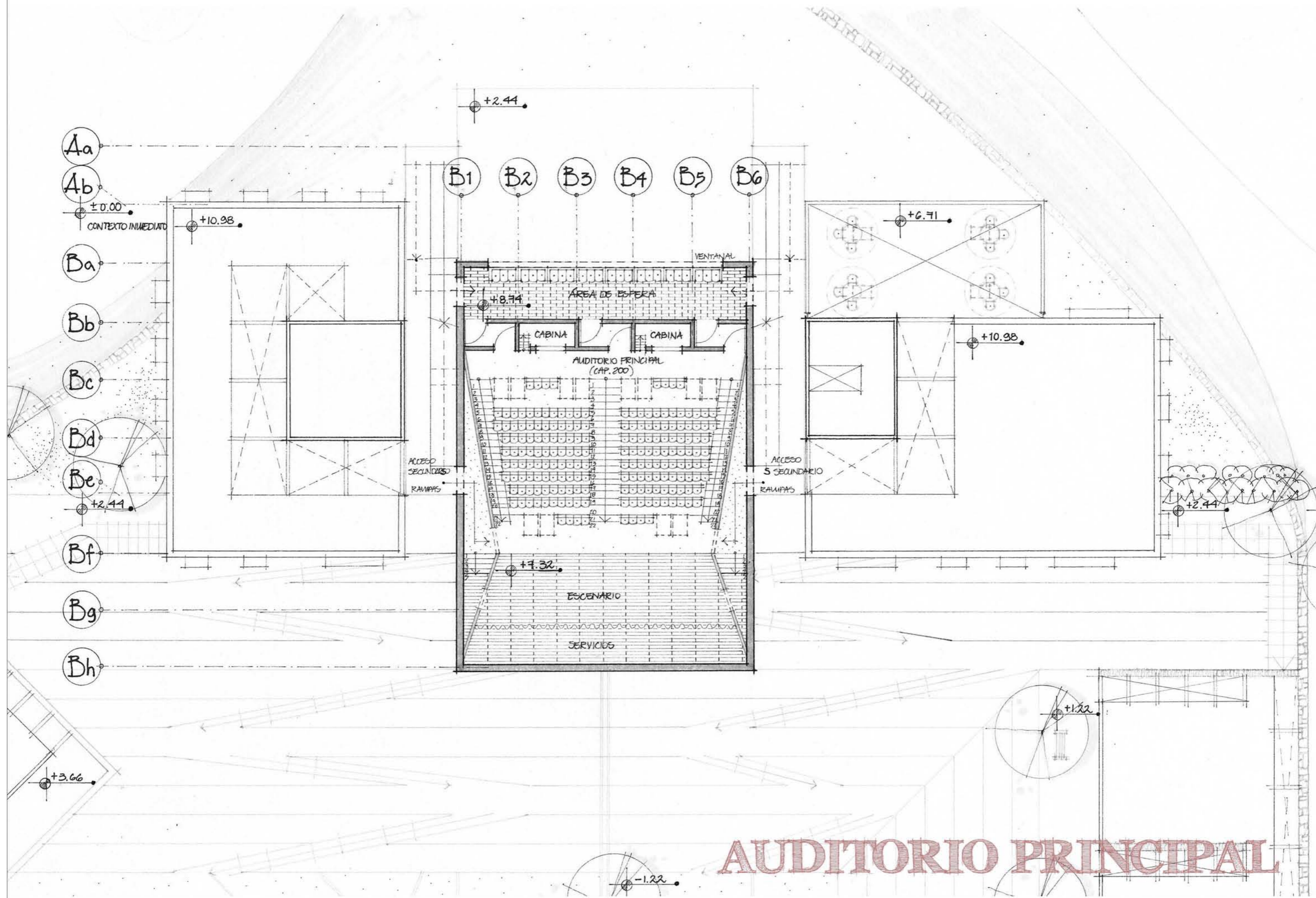


# (PB) SERVICIOS GENERALES



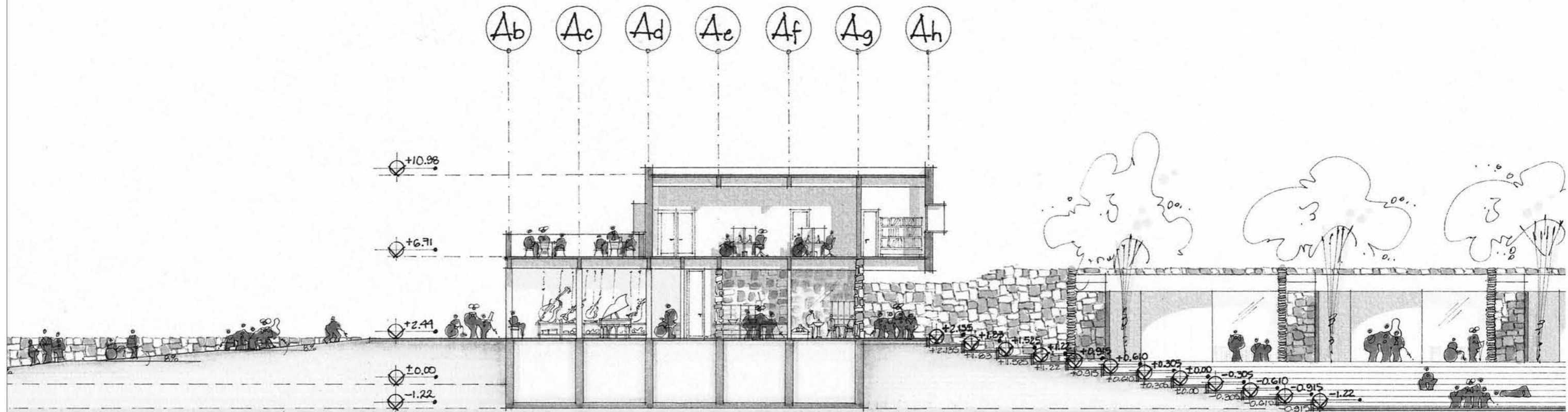






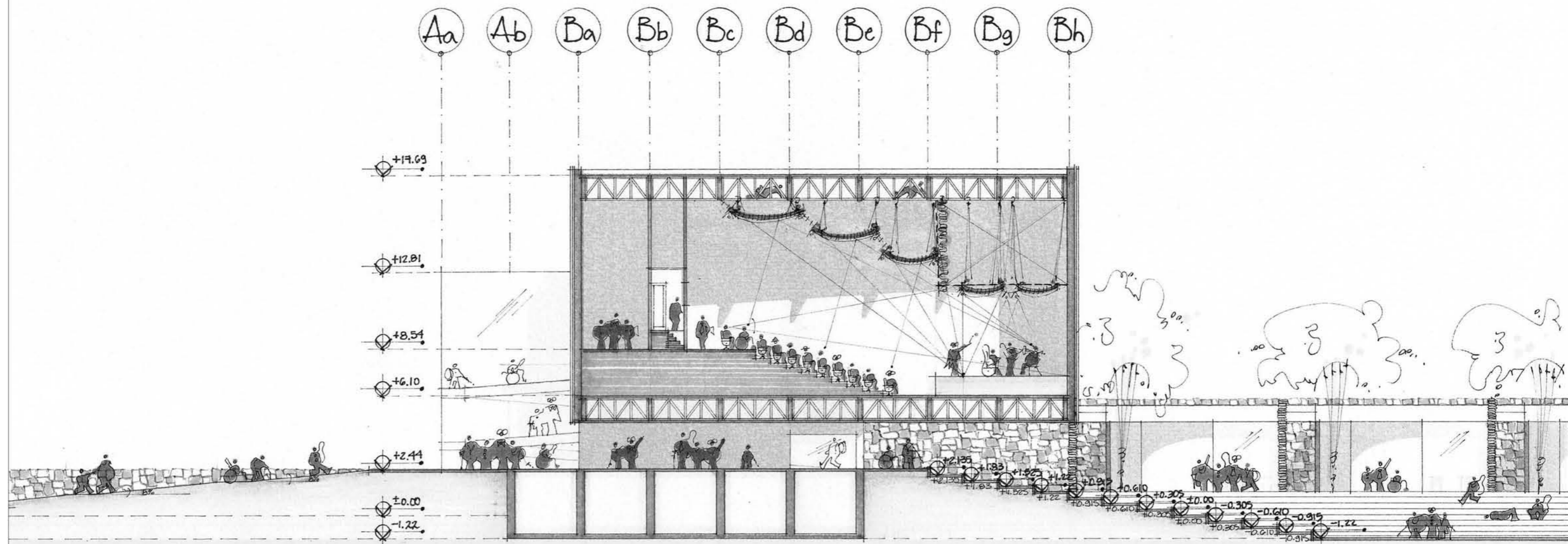
# AUDITORIO PRINCIPAL





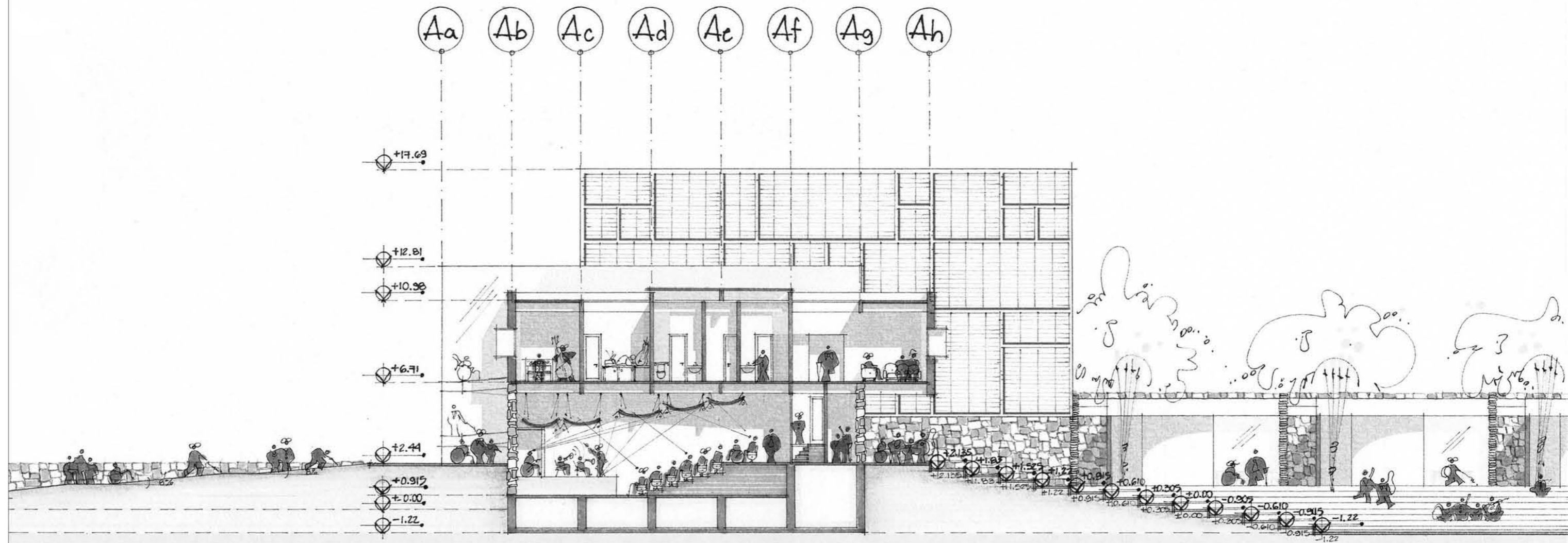
**CORTE LONGITUDINAL 1**





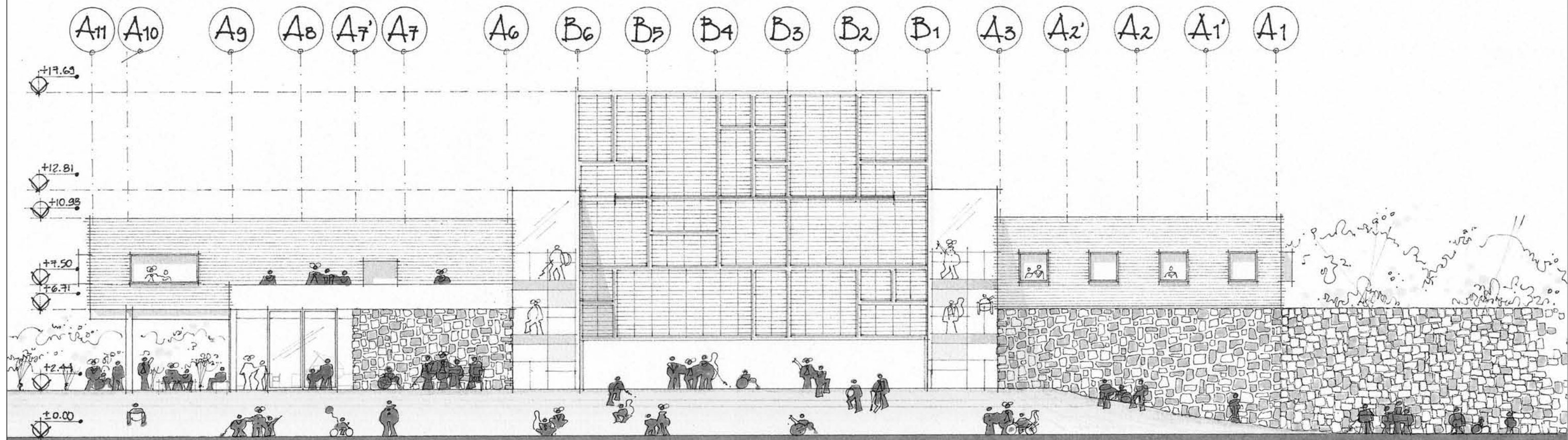
**CORTE LONGITUDINAL 2**



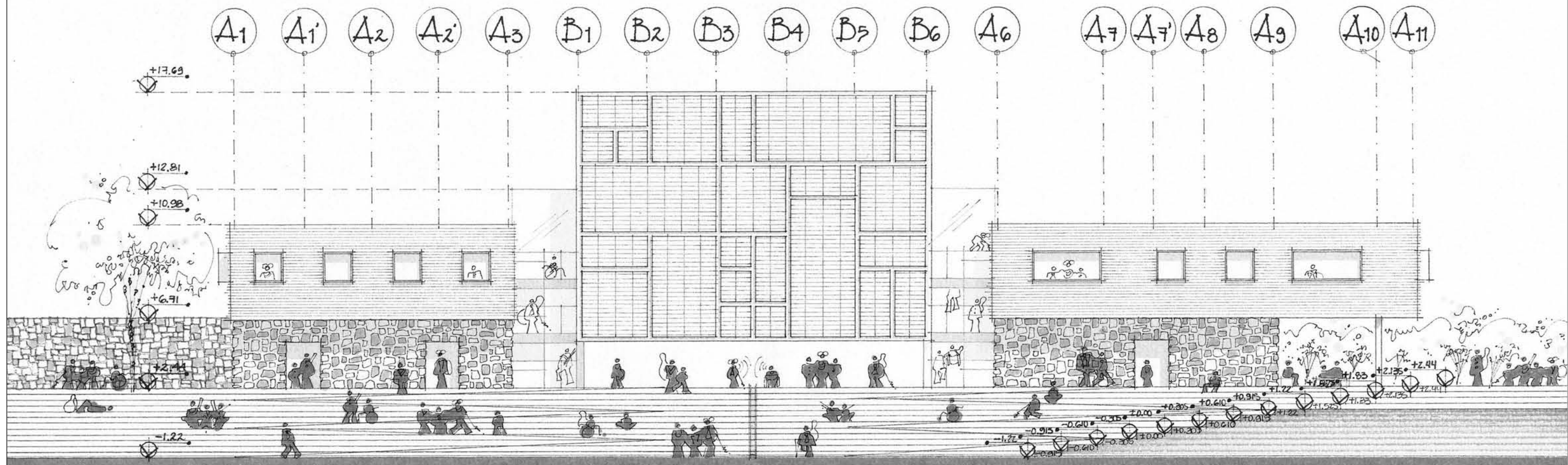


**CORTE LONGITUDINAL 3**



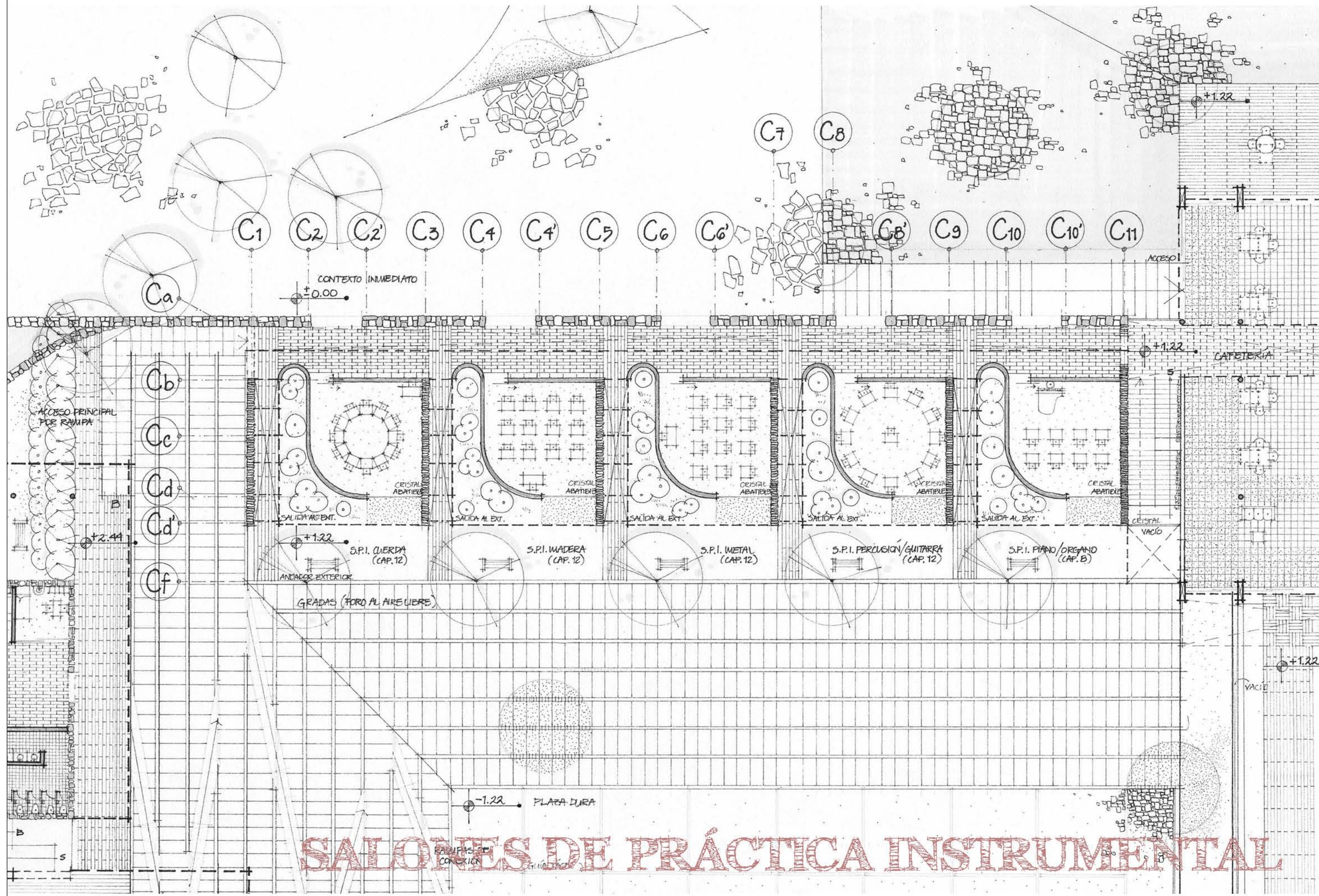


FACHADA NORTE



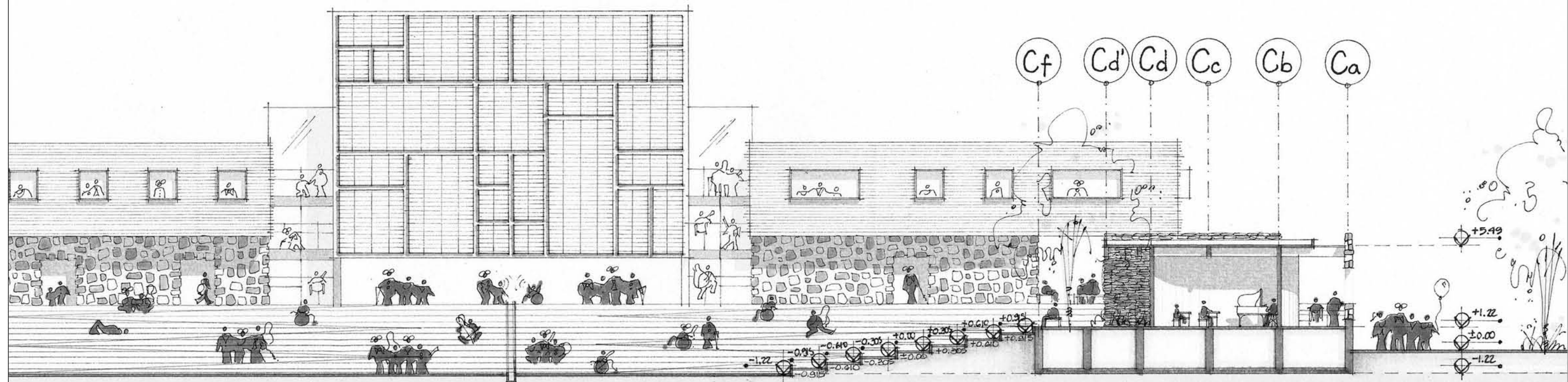
FACHADA SUR





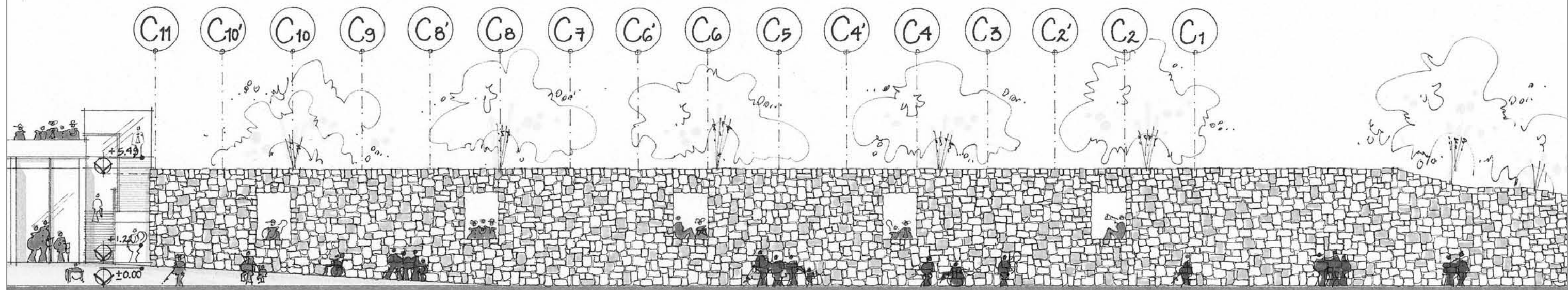
# SALONES DE PRÁCTICA INSTRUMENTAL



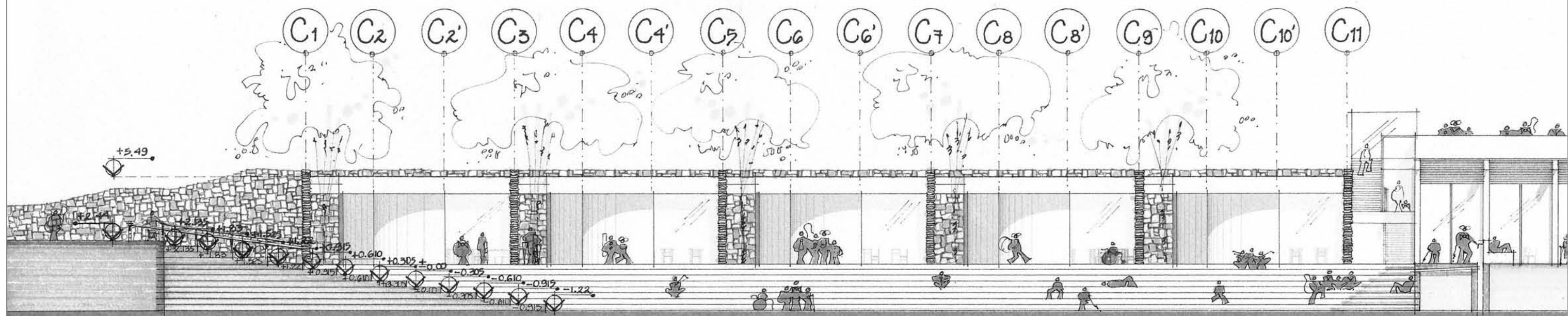


# CORTE TRANSVERSAL 1



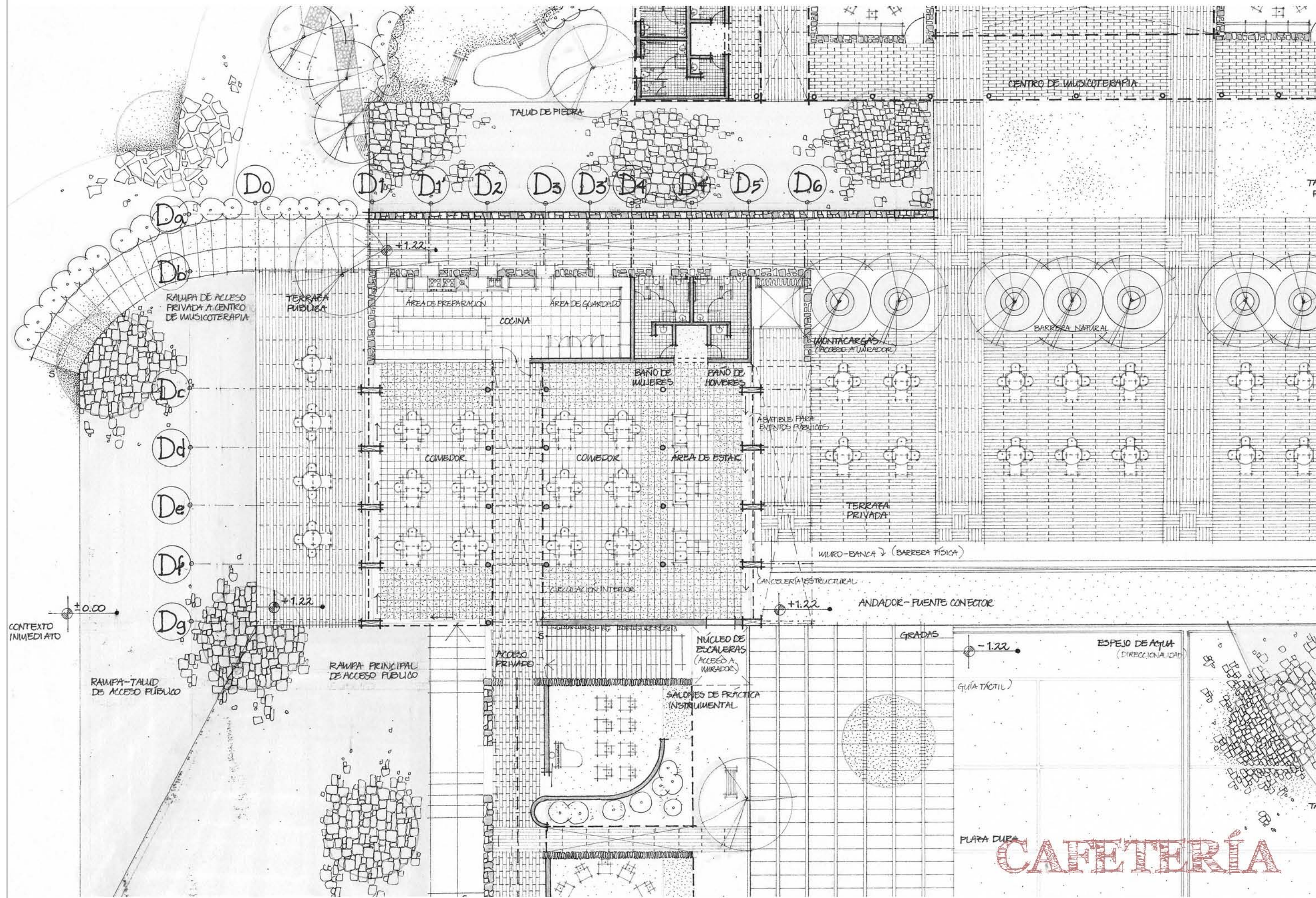


## FACHADA ORIENTE



## FACHADA PONIENTE

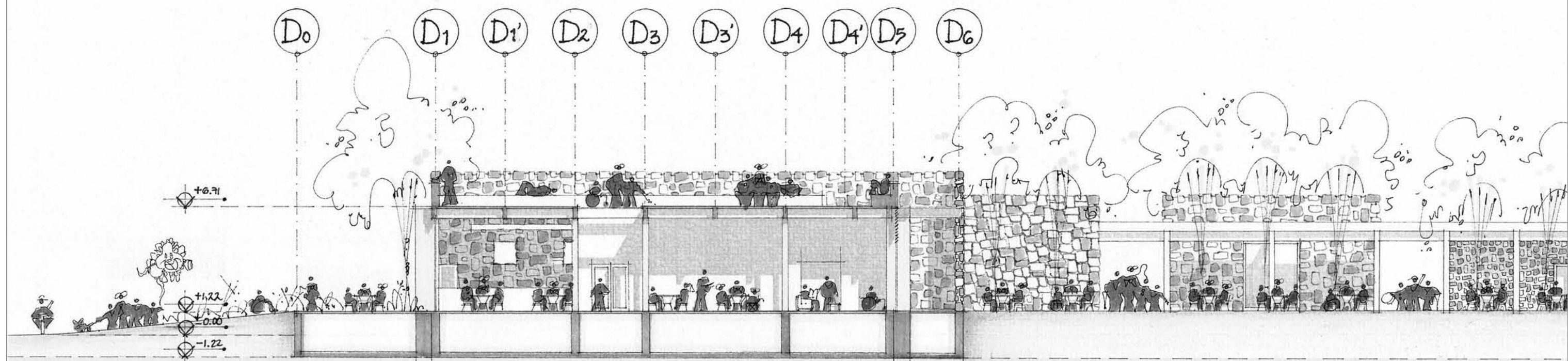




PLAZA DURA

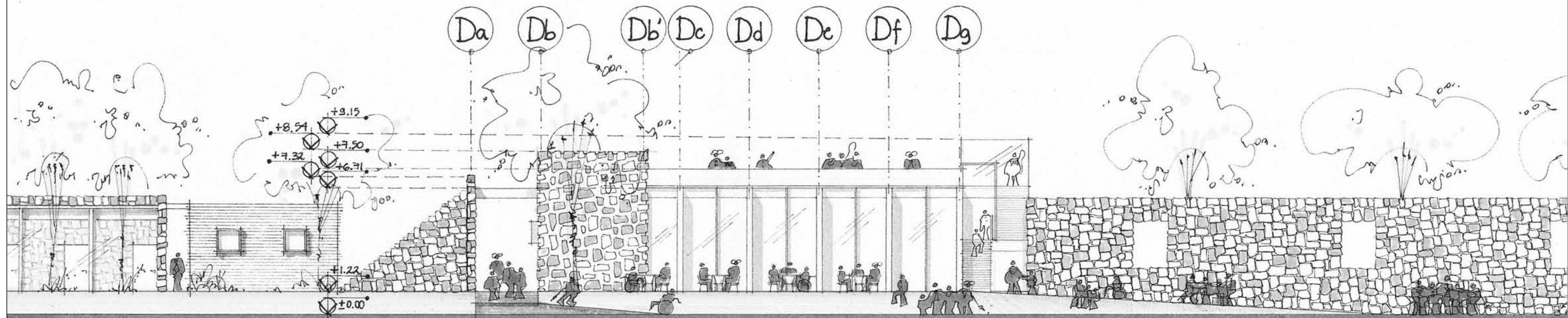
# CAFETERÍA



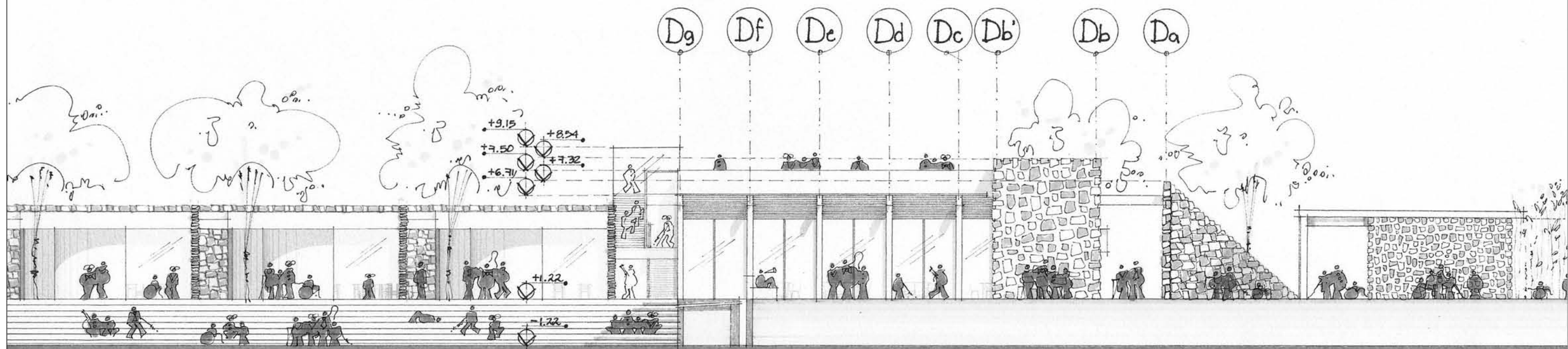


CORTE TRANSVERSAL 2



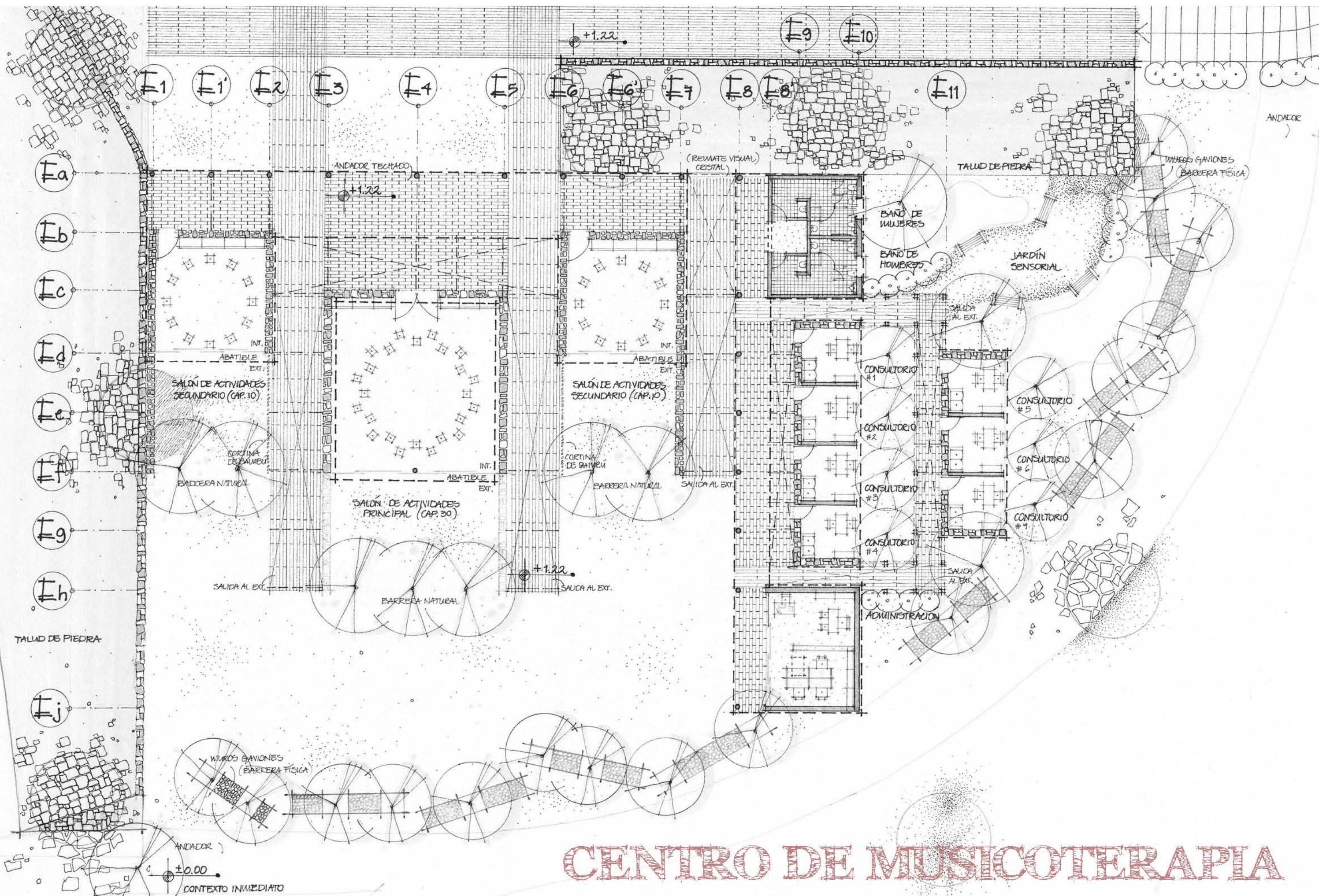


## FACHADA ORIENTE



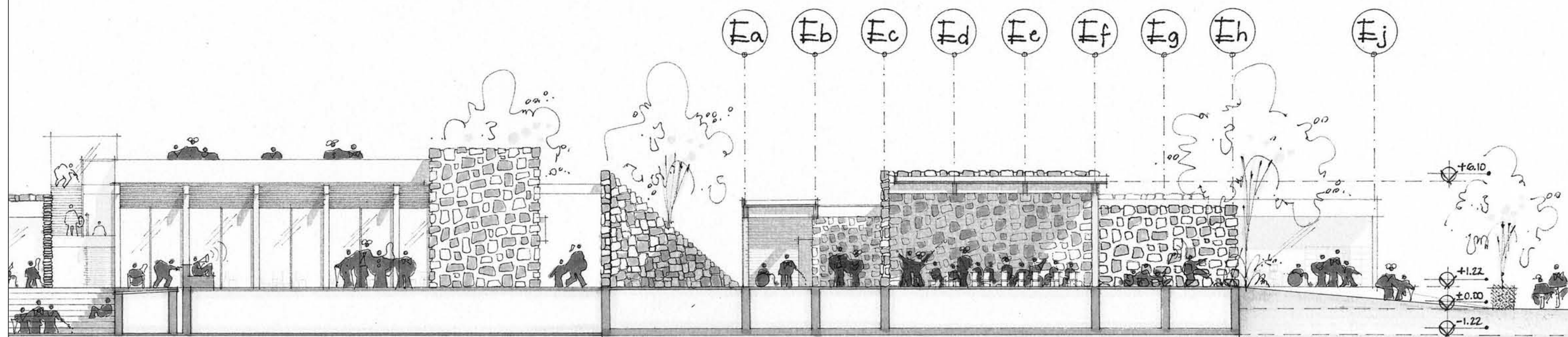
## FACHADA PONIENTE





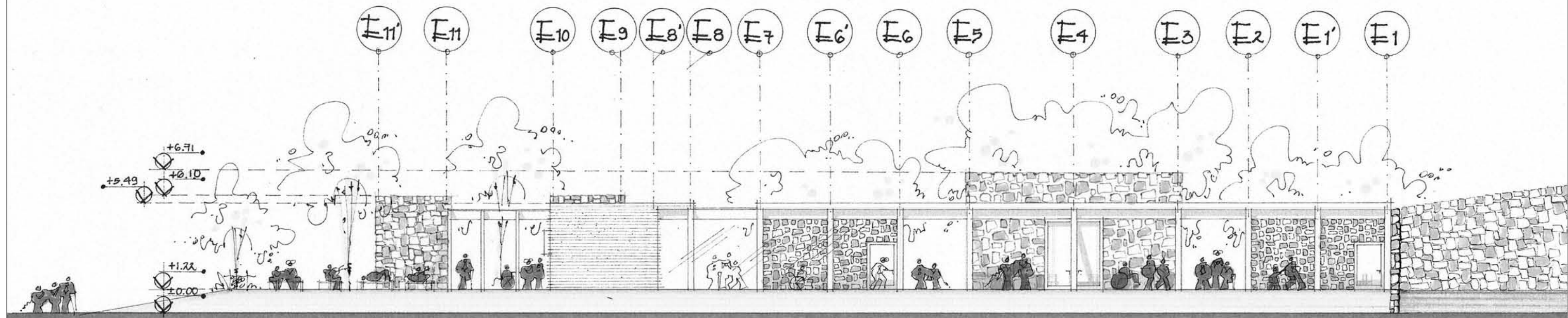
# CENTRO DE MUSICOTERAPIA



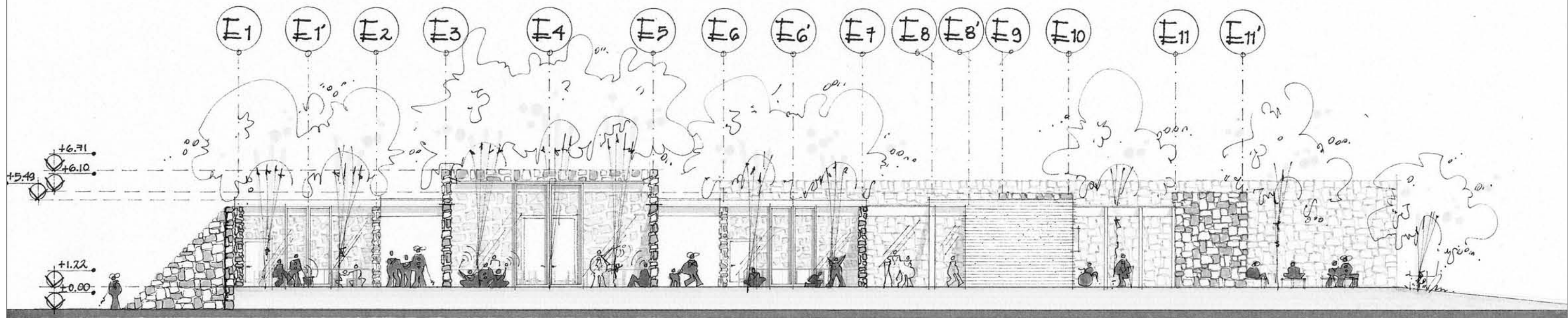


CORTE LONGITUDINAL 4





# FACHADA NORTE

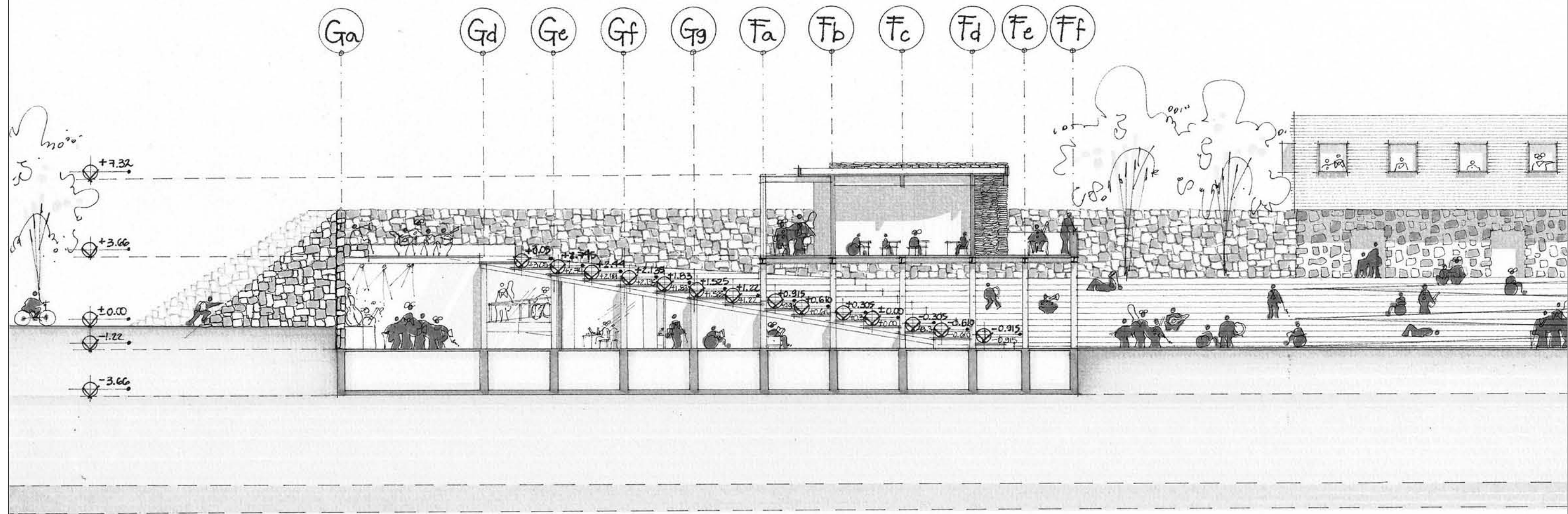


# FACHADA SUR



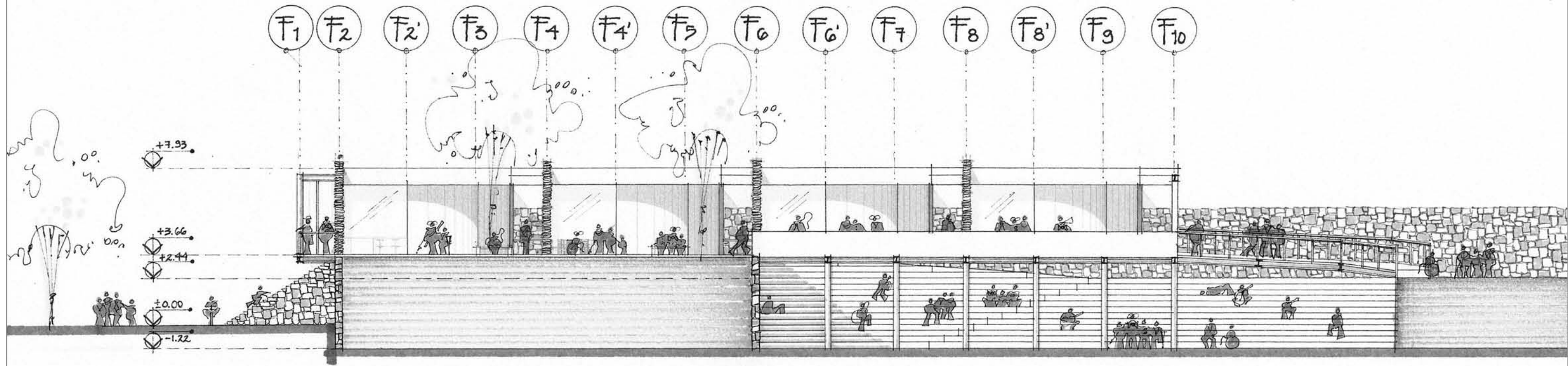




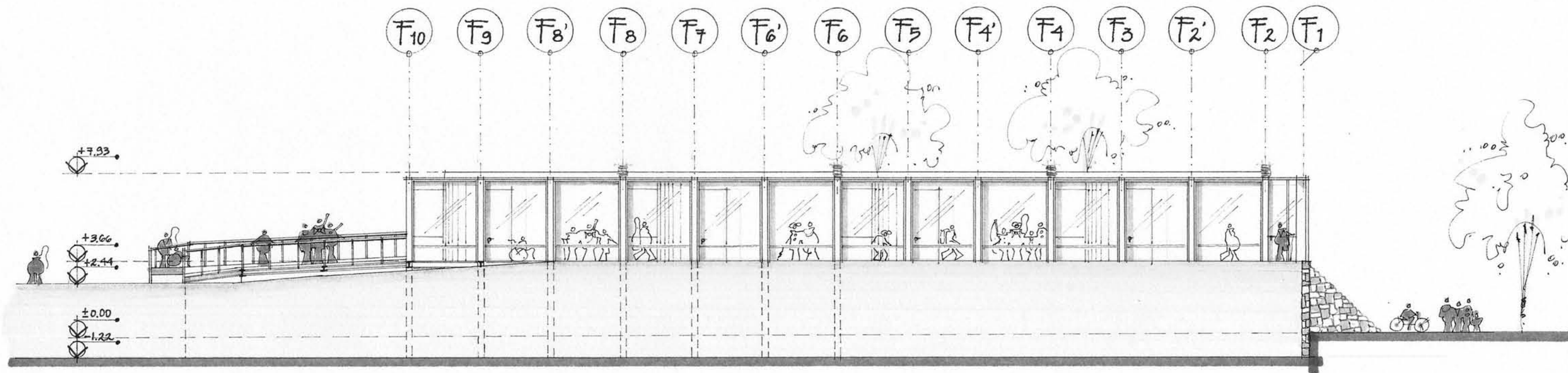


CORTE TRANSVERSAL 3



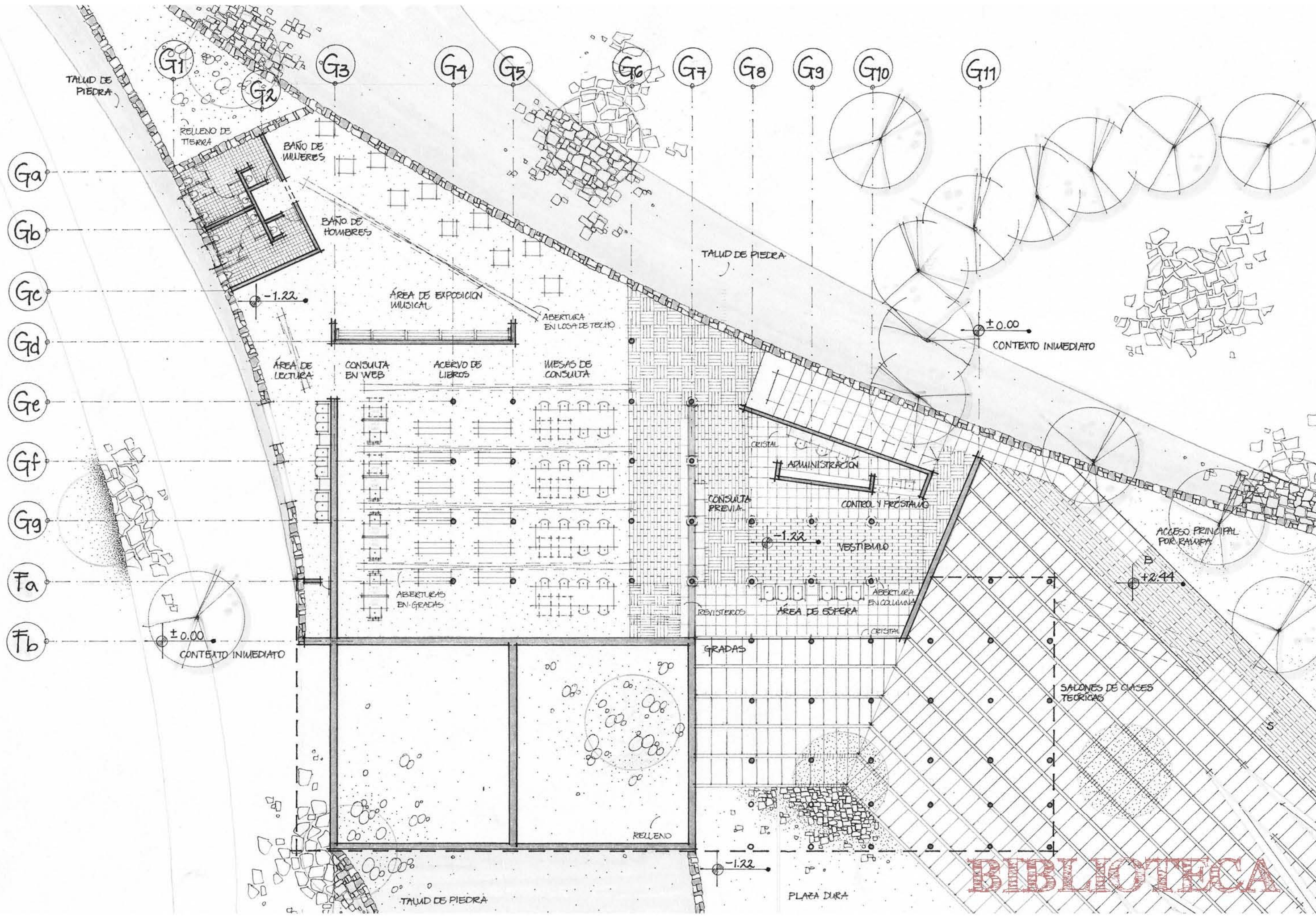


## FACHADA ORIENTE



## FACHADA PONIENTE

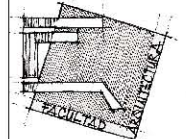








UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

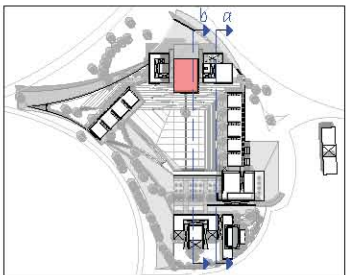
### "MÚSICA PARA TODOS"

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

ÁVILA HARO BEATRIZ EUGENIA "BETY"

- ASESORES:
- TUTOR: ARQ. VÍCTOR RAMÍREZ VÁZQUEZ
  - ARQ. MARIANO DEL CUETO
  - ARQ. JUAN IGNACIO DEL CUETO
  - ARQ. TAIDE BUENFIL
  - ARQ. KONRAD WÄRNHOLTZ
  - ARQ. ANTONIO PLÁ
  - ARQ. CARMEN HUESCA
  - ARQ. VANESSA LOYA

PLANO DE UBICACIÓN:

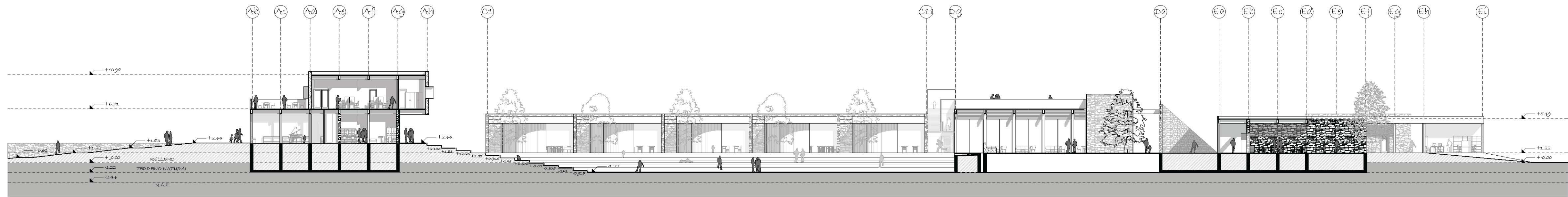


BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGÓN COLONIA: SAN JUAN DE ARAGÓN DELEGACIÓN: GUSTAVO A. MADRERO

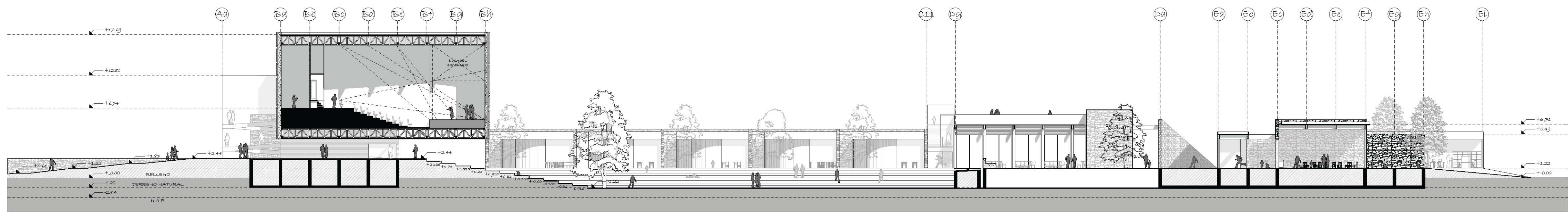
PLANOS DE CONJUNTO CORTES DE CONJUNTO

COTAS EN: MTS  
ESCALA GRÁFICA:

CC-32

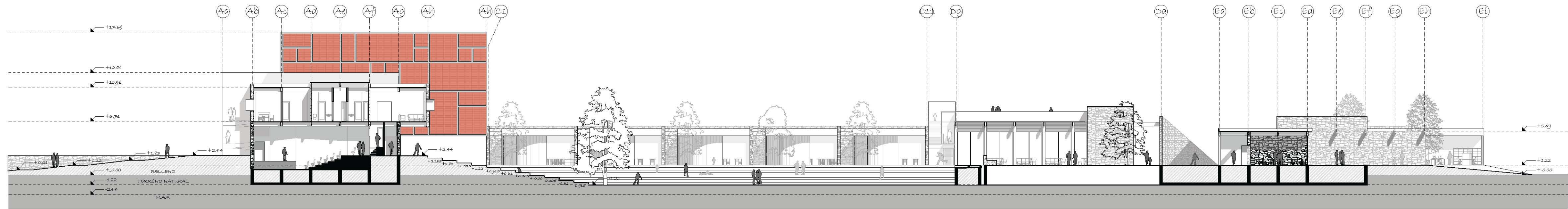


## CORTE a-a'

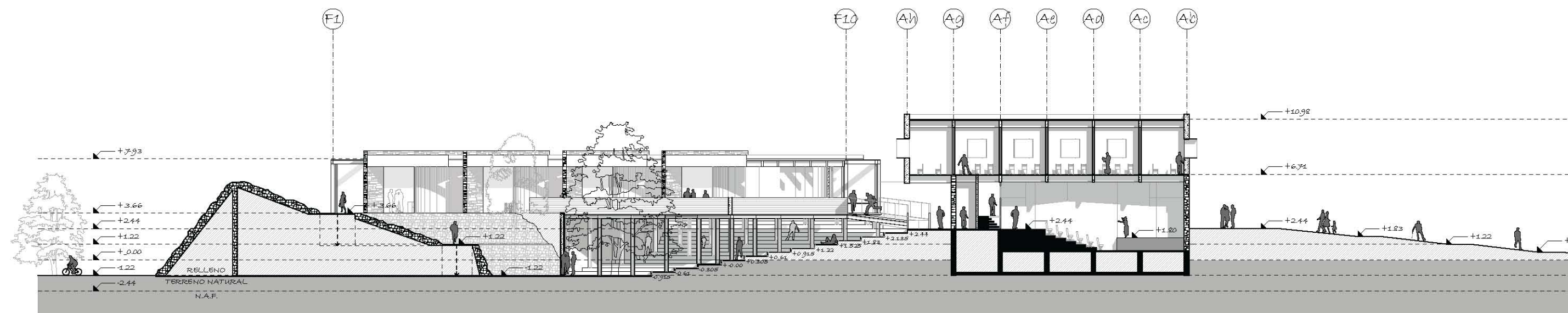


## CORTE b-b'





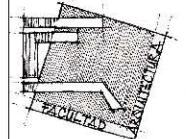
CORTE c-c'



CORTE d-d'



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



TALLER  
MAX CETTO

"MÚSICA PARA  
TODOS"

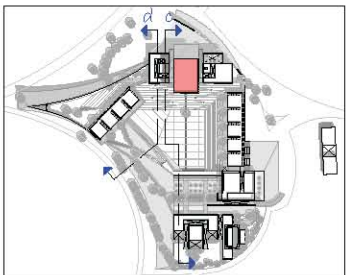
TESIS QUE PARA OBTENER EL  
TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

ÁVILA HARO  
BEATRIZ EUGENIA  
"BETY"

ASESORES:

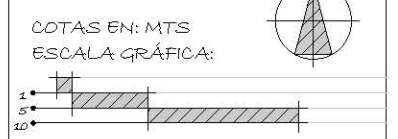
- TUTOR: ARQ. VÍCTOR RAMÍREZ VÁZQUEZ
- ARQ. MARIANO DEL CUETO
- ARQ. JUAN IGNACIO DEL CUETO
- ARQ. TAIDE BUENFIL
- ARQ. KONRAD WÄRNHOLTZ
- ARQ. ANTONIO PLÁ
- ARQ. CARMEN HUESCA
- ARQ. VANESSA LOYA

PLANO DE UBICACIÓN:



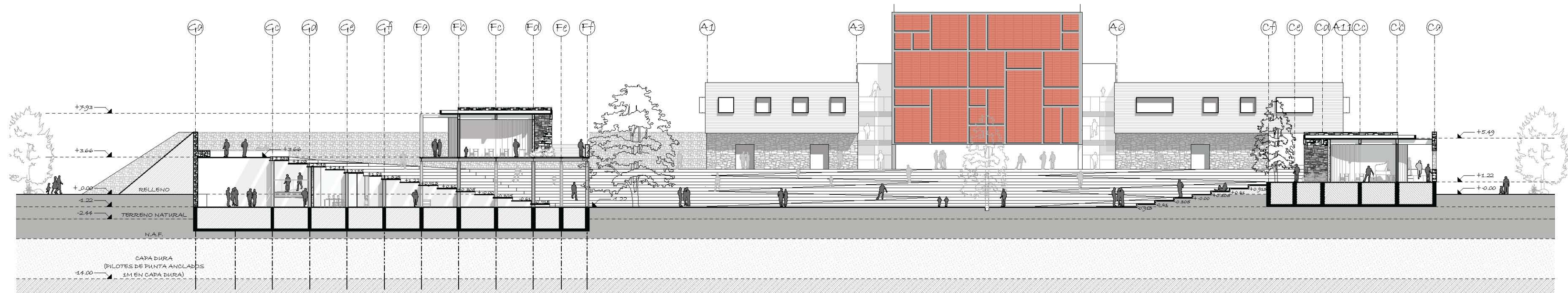
BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGÓN  
COLONIA: SAN JUAN DE ARAGÓN  
DELEGACIÓN: GUSTAVO A. MADERO

PLANOS DE CONJUNTO  
CORTE DE CONJUNTO



CC-33





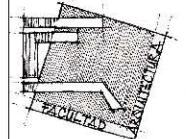
CORTE e-e'



CORTE f-f'



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



TALLER  
MAX CETTO

"MÚSICA PARA  
TODOS"

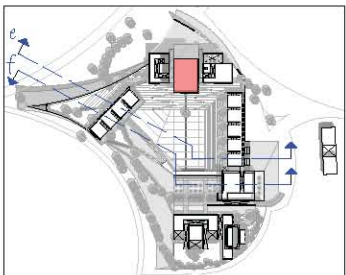
TESIS QUE PARA OBTENER EL  
TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

ÁVILA HARO  
BEATRIZ EUGENIA  
'BETY'

ASESORES:  
TUTOR: ARQ. VÍCTOR RAMÍREZ  
VÁZQUEZ

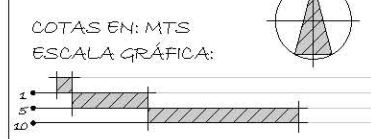
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. JUAN IGNACIO DEL CUETO  
ARQ. TAIDE BUENFIL  
ARQ. KONRAD WÄRNHOLTZ  
ARQ. ANTONIO PLÁ  
ARQ. CARMEN HUESCA  
ARQ. VANESSA LOYA

PLANO DE UBICACIÓN:



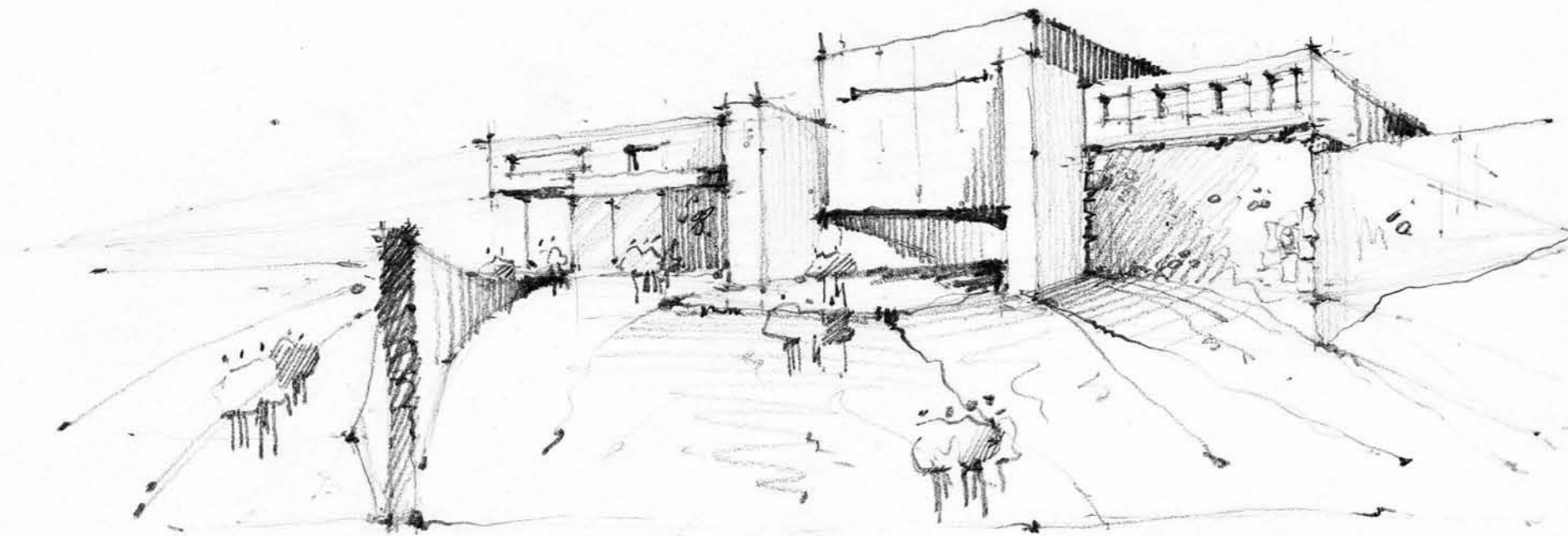
BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGÓN  
COLONIA: SAN JUAN DE ARAGÓN  
DELEGACIÓN: GUSTAVO A. MADERO

PLANOS DE CONJUNTO  
CORTE DE CONJUNTO

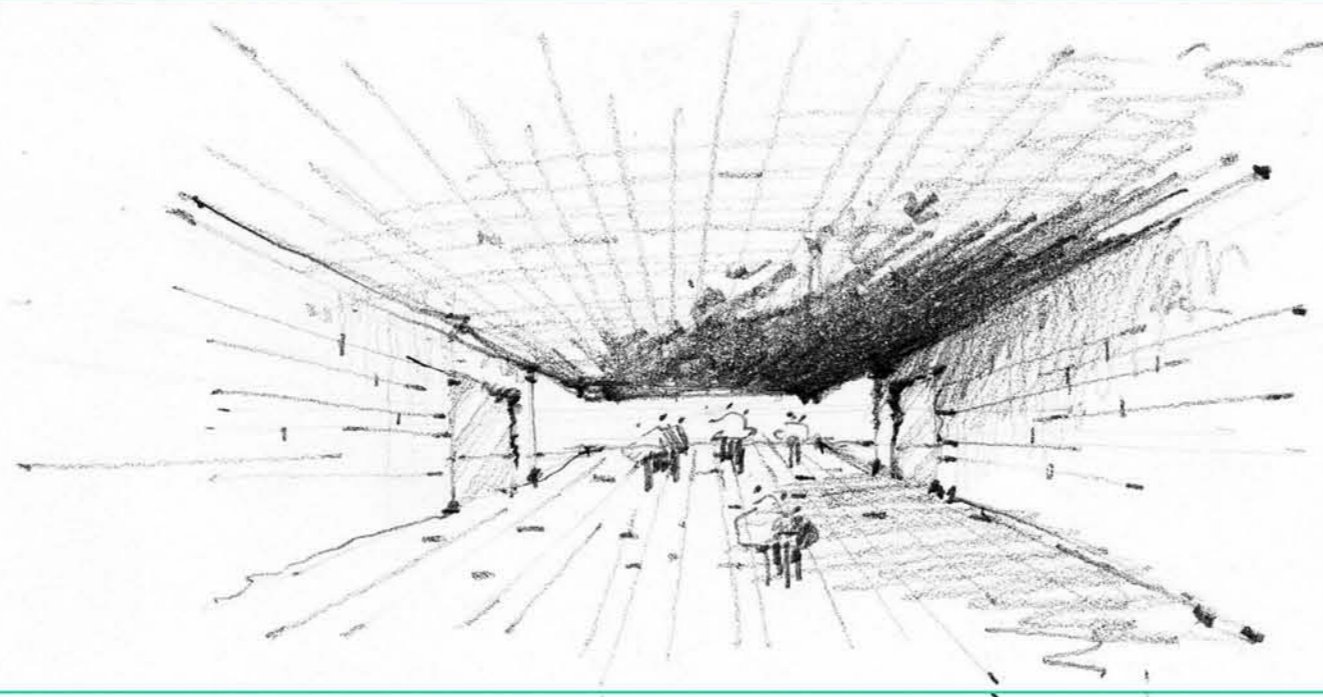


CC 34

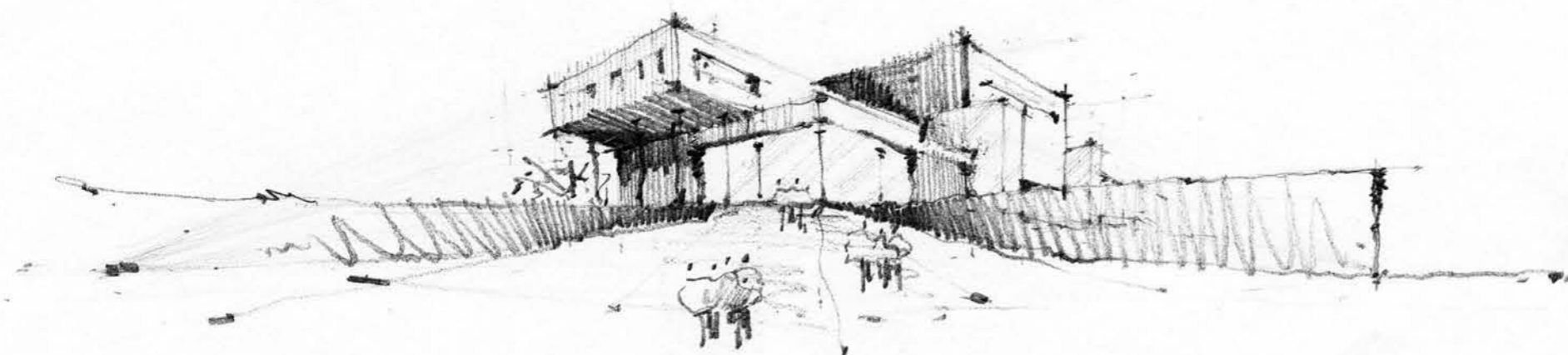




VISTA\_01

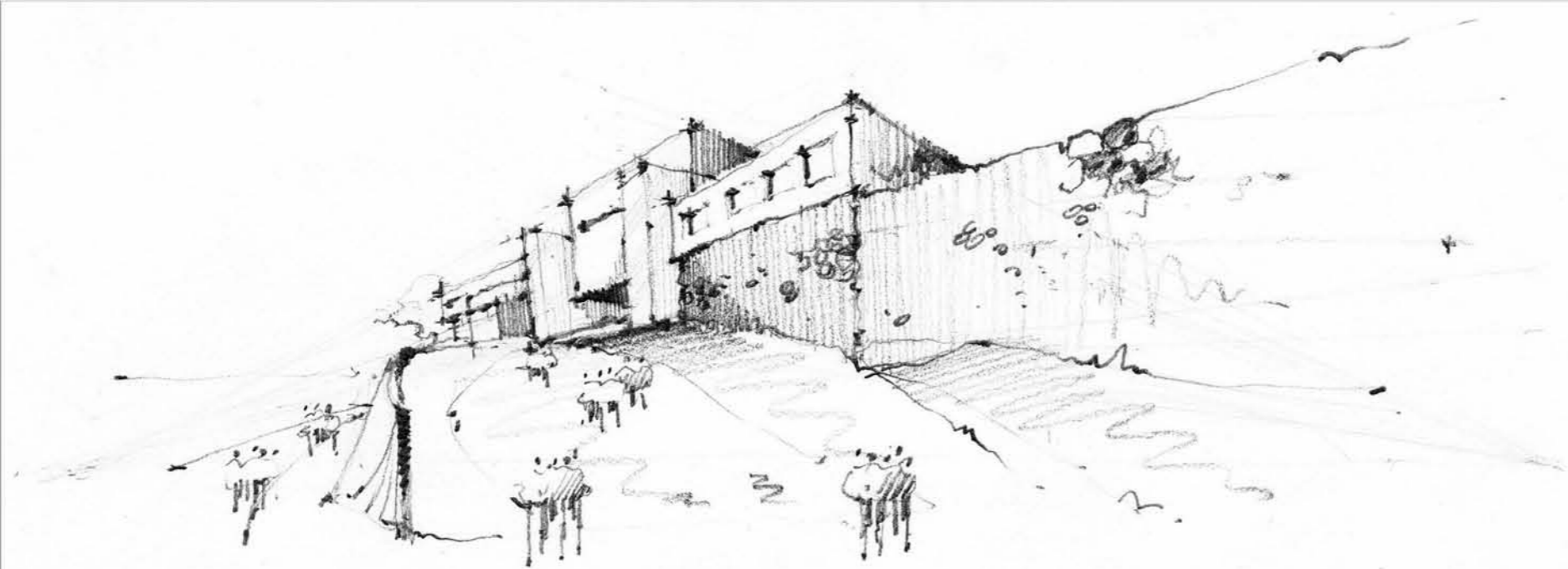


VISTA\_02

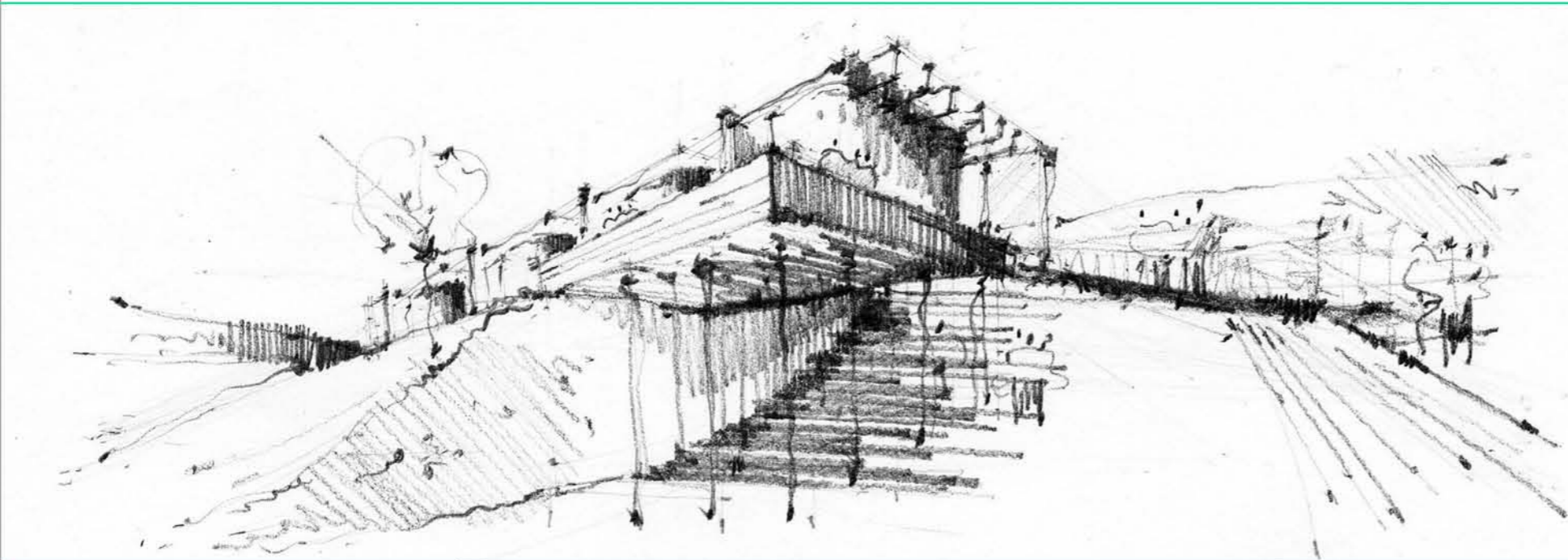


VISTA\_03

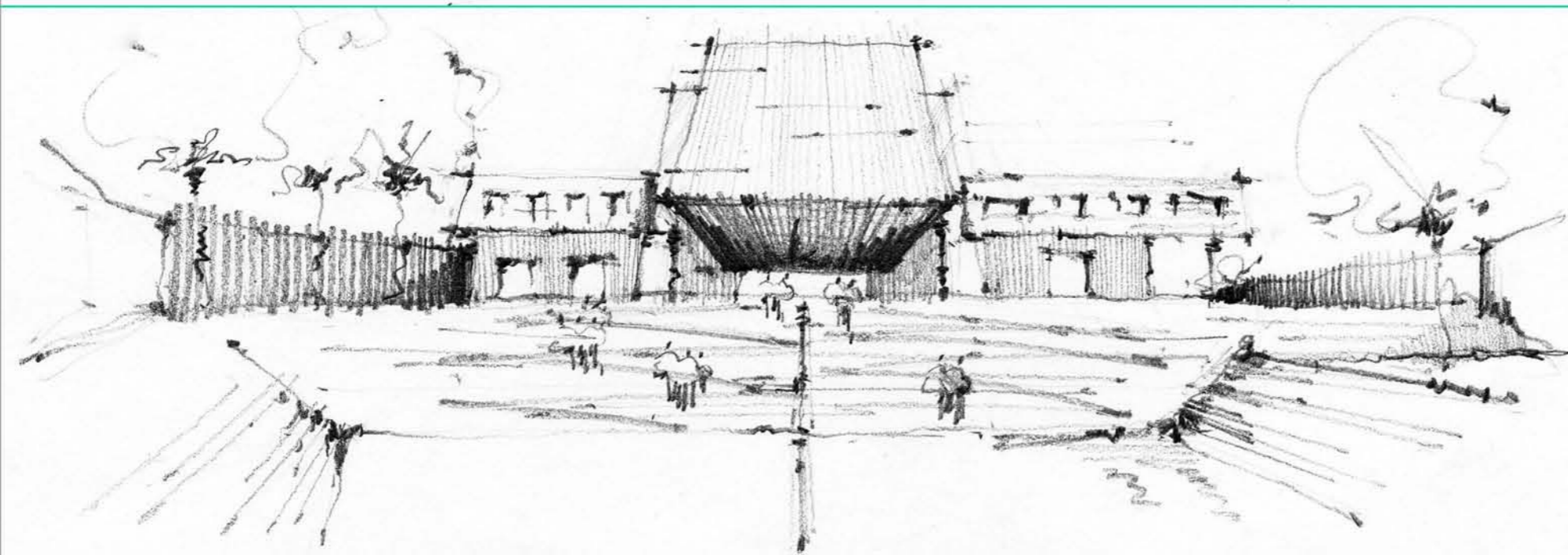




VISTA\_04

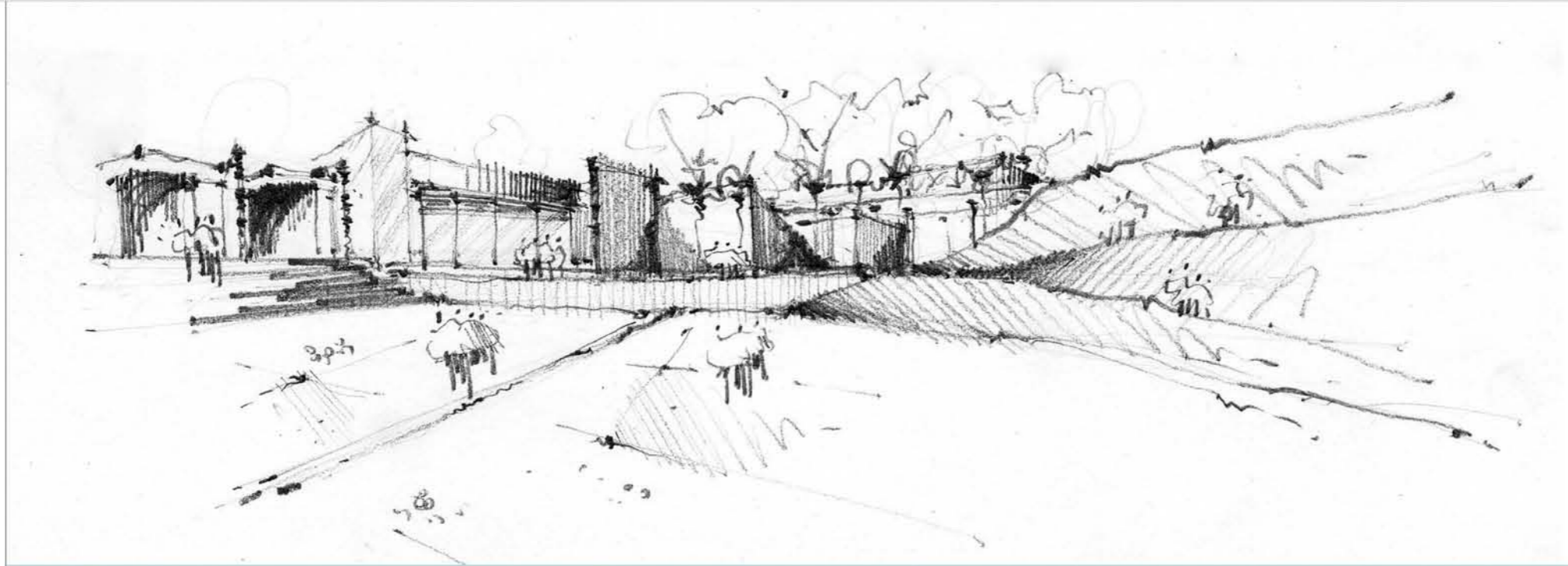


VISTA\_05

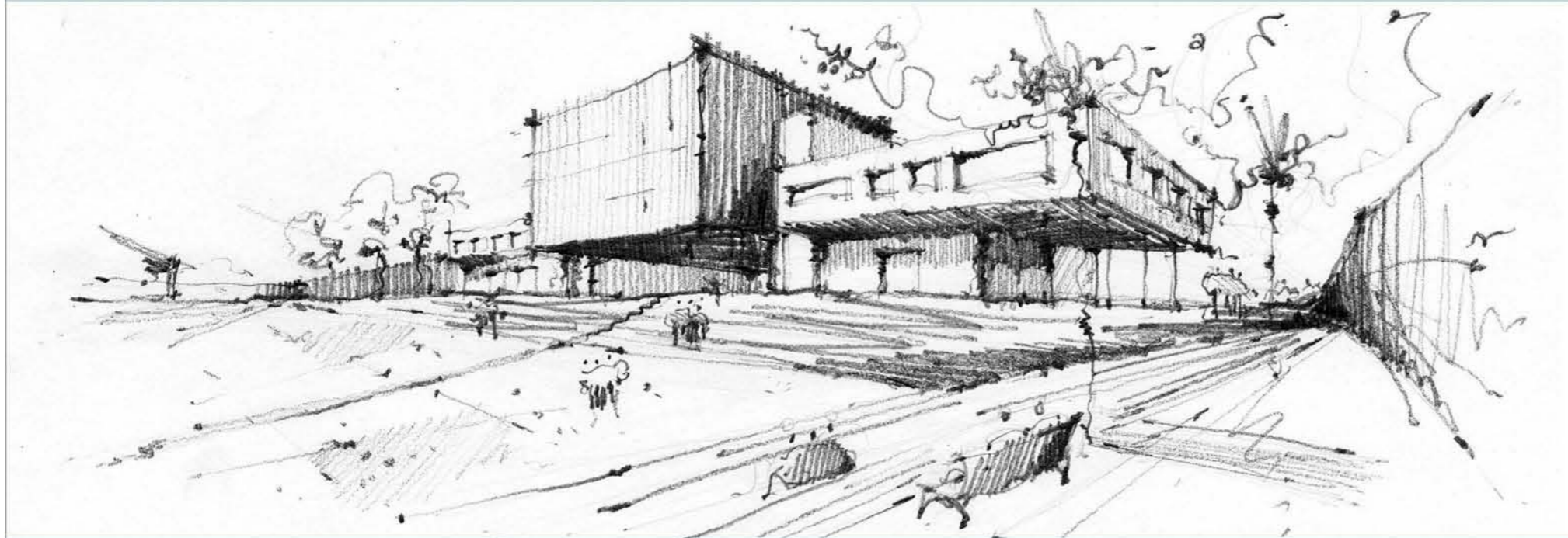


VISTA\_06





VISTA\_07

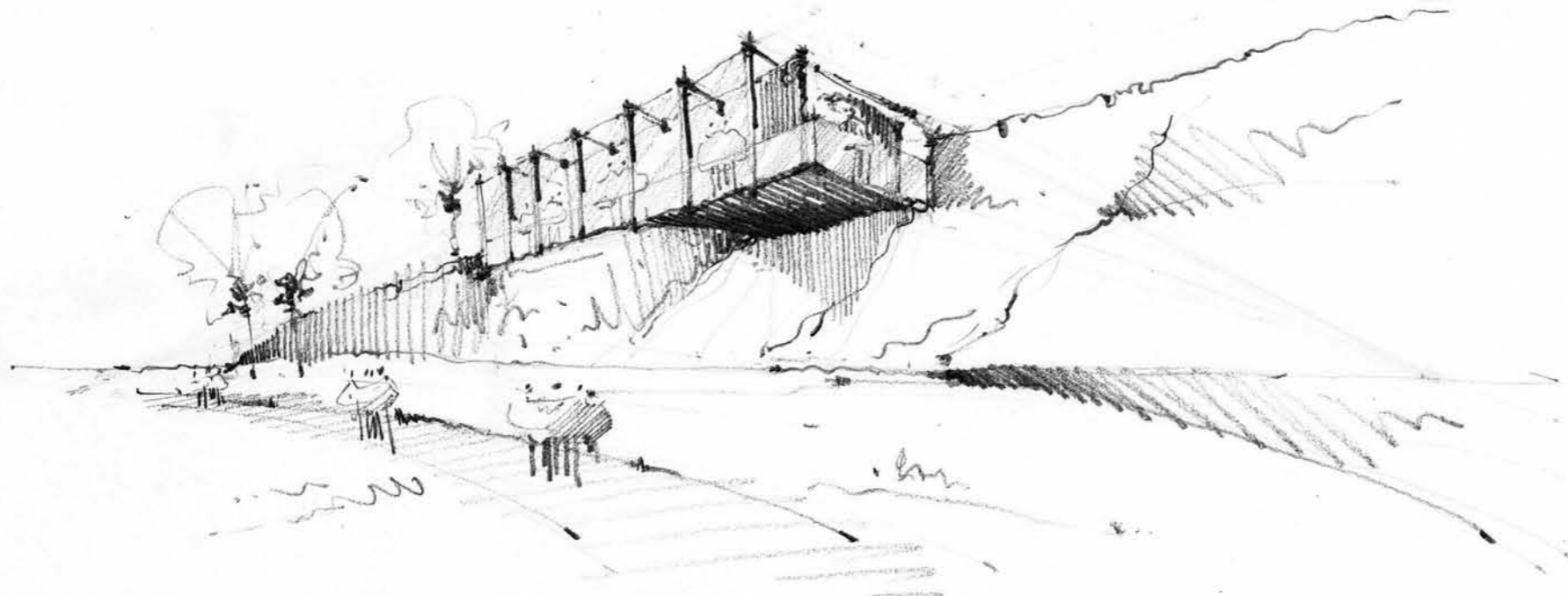


VISTA\_08

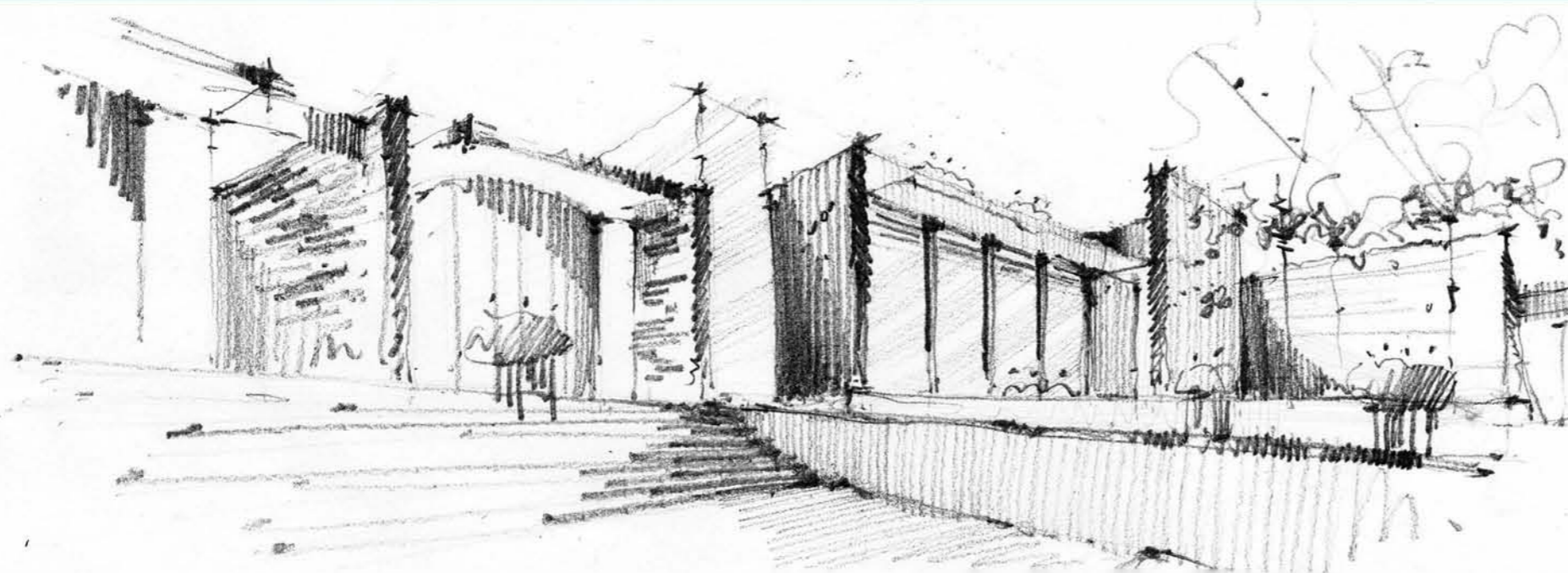


VISTA\_09

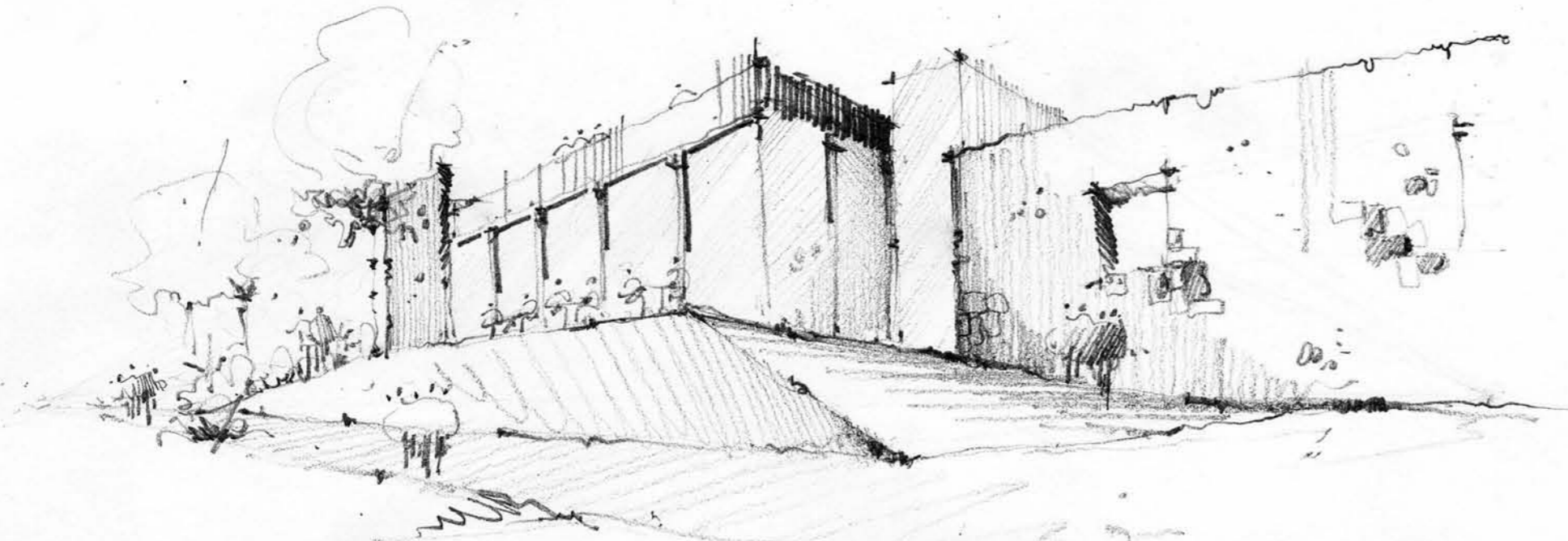




VISTA\_10

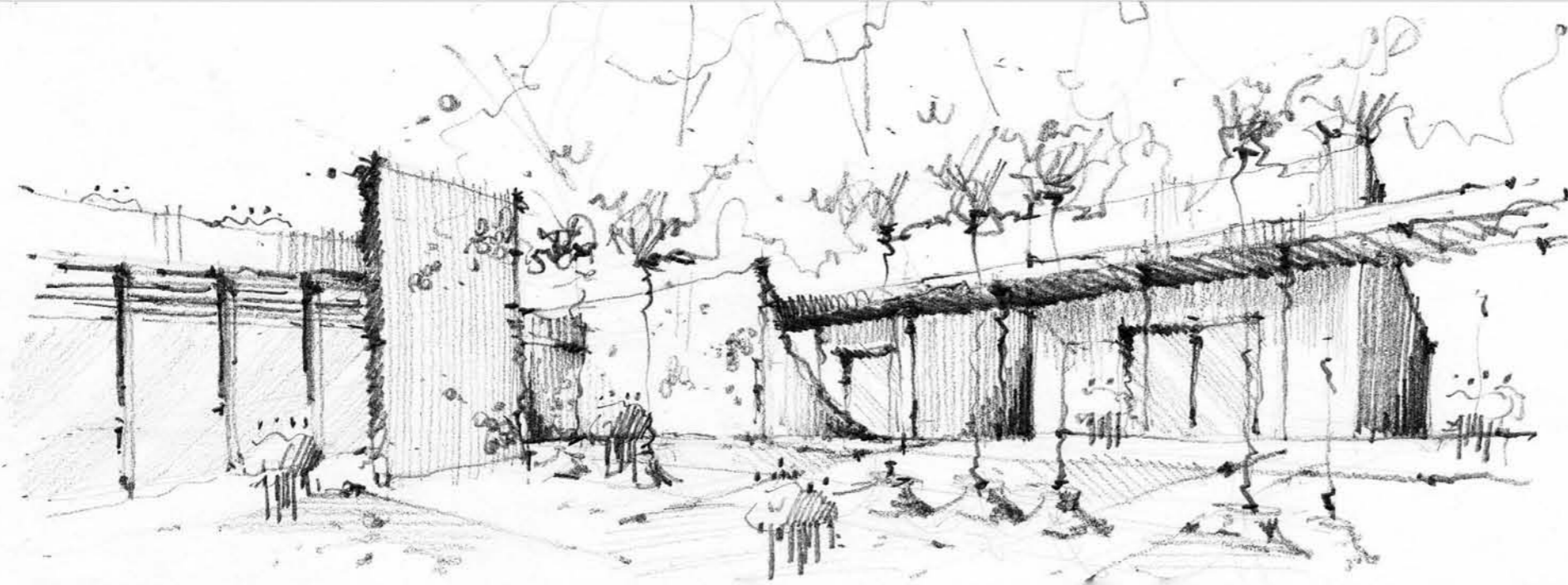


VISTA\_11

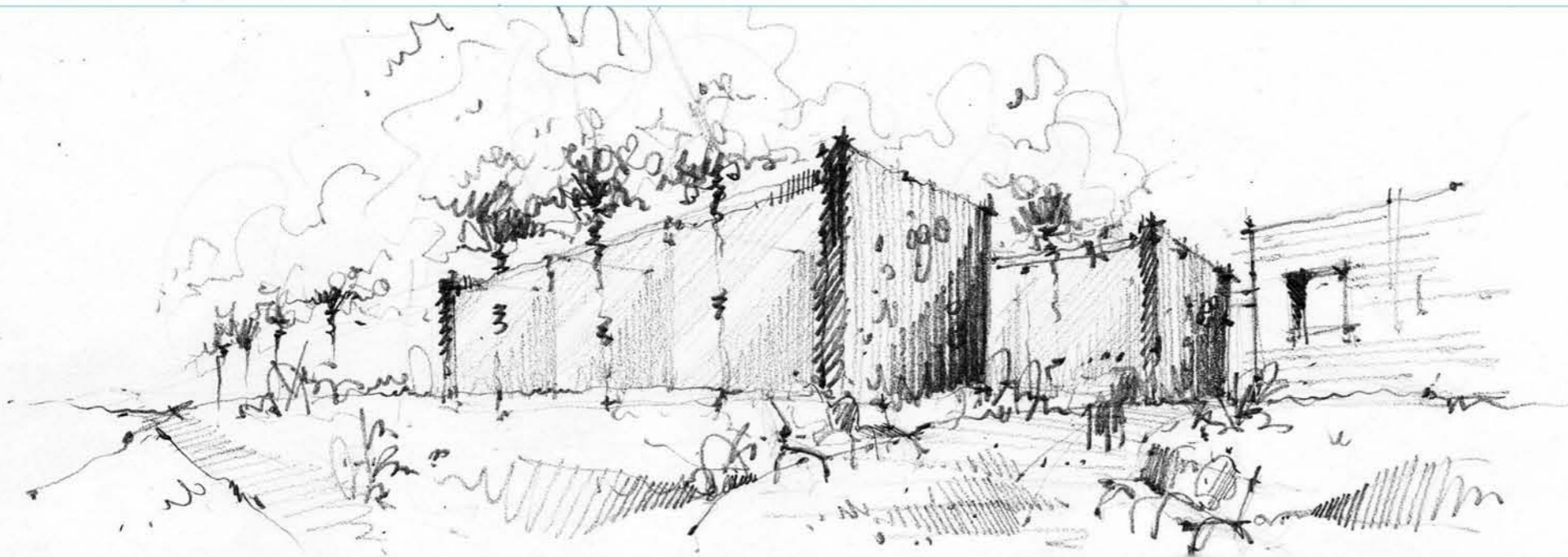


VISTA\_12





VISTA\_13



VISTA\_14

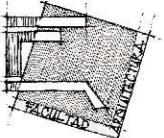


VISTA\_15

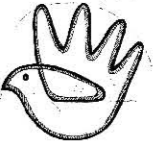




UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

### "MÚSICA PARA TODOS"

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

ÁVILA HARO  
BEATRIZ EUGENIA  
"BETY"

ASESORES:

TUTOR: ARQ. VICTOR RAMÍREZ VÁZQUEZ

ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. JUAN IGNACIO DEL CUETO  
ARQ. TAIDE BUENFIL  
ARQ. KONRAD WARNHOLTZ  
ARQ. ANTONIO PLÁ  
ARQ. CARMEN HUESCA  
ARQ. VANESSA LOYA

PLANO DE UBICACIÓN:

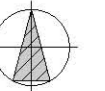


BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGÓN  
COLONIA: SAN JUAN DE ARAGÓN  
DELEGACIÓN: GUSTAVO A. MADERO

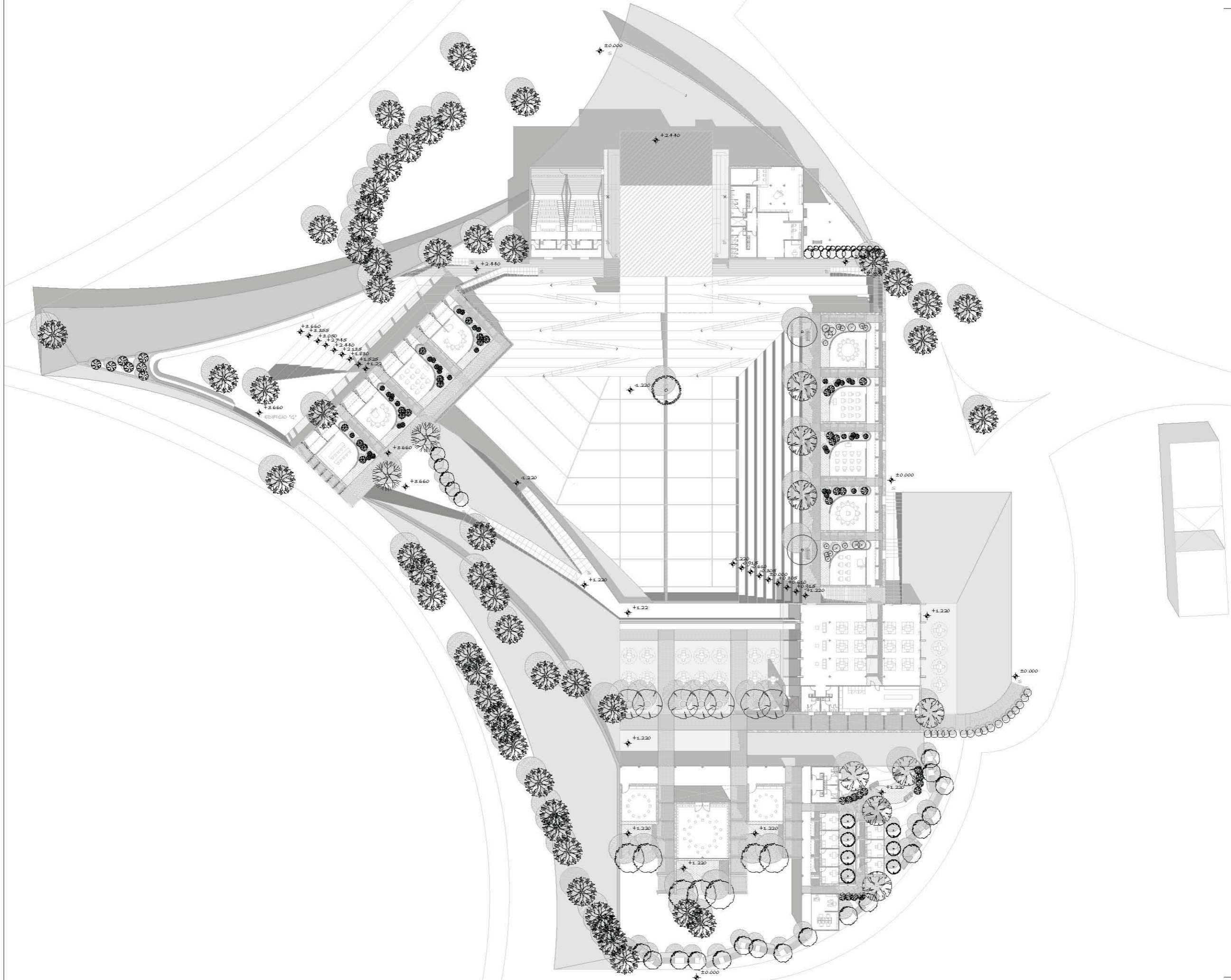
PLANOS DE CONJUNTO  
PROPUESTA DE PAISAJE  
(INTENCIONES)

- BARRERA VISUAL      ○ SENTIDO DEL OLFATO
- BARRERA FÍSICA      ○ SENTIDO DE LA VISTA
- DIRECCIONALIDAD      ○ ACOMPAÑAMIENTO GENERAL
- REMATE VISUAL      ○ PRE-EXISTENCIAS NATURALES

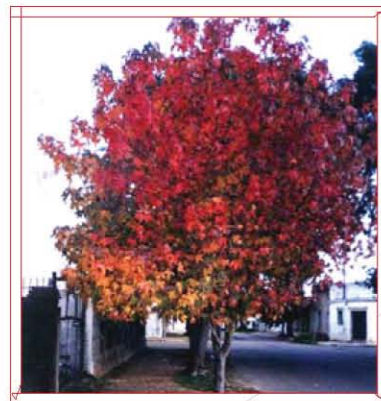
COTAS EN: MTS  
ESCALA GRÁFICA:



PC 41







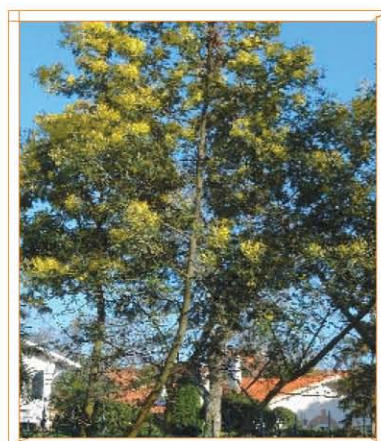
LIQUIDAMBAR  
(LIQUIDAMBAR STYRACIFLUA)



JACARANDA  
(JACARANDA MIMOSAEFOLIA)



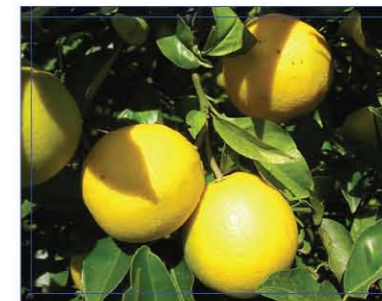
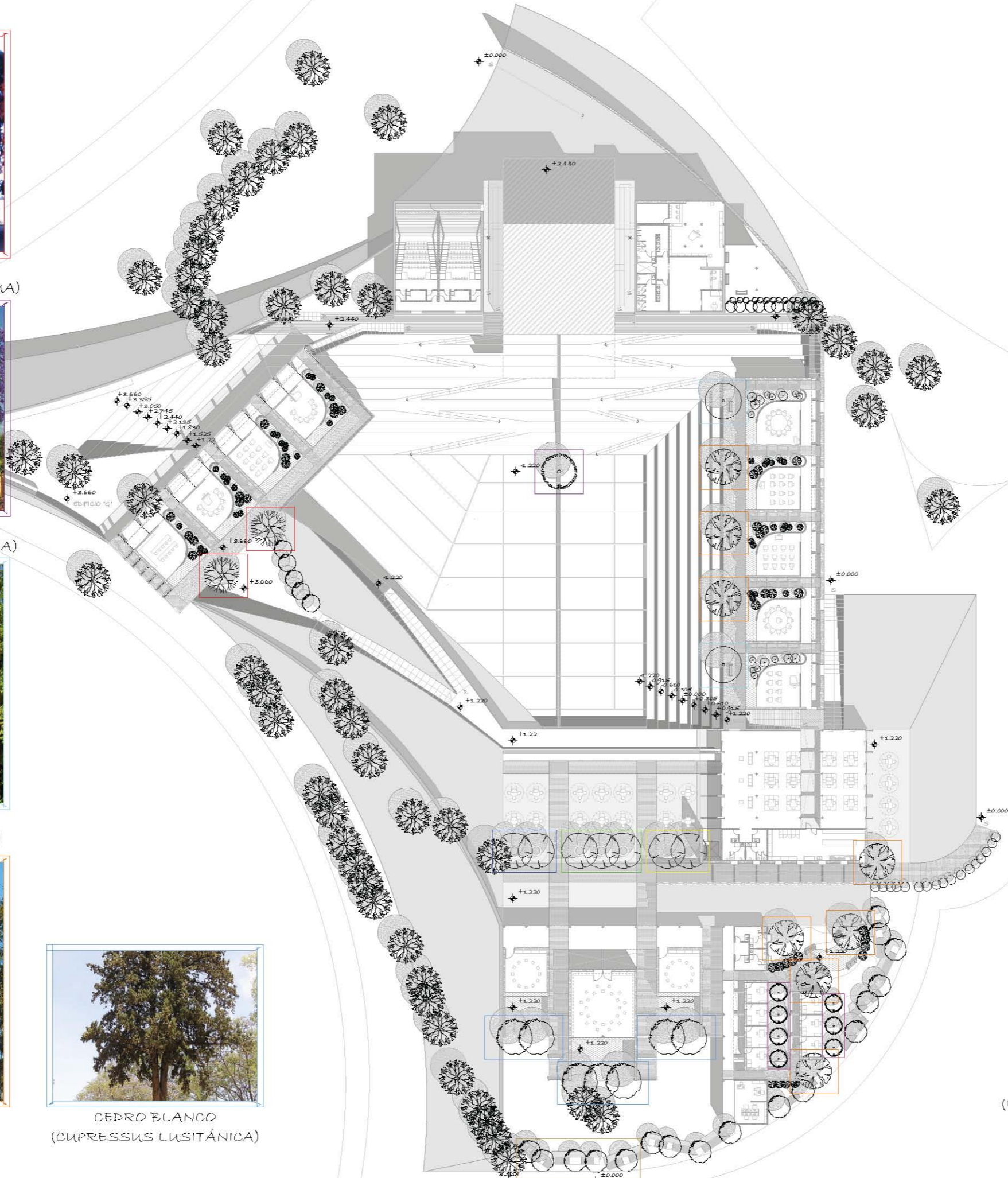
TRUENO  
(LIGUSTRUM JAPONICUM)



ACACIA MIMOSA  
(ACACIA MELANOXYLON)



CEDRO BLANCO  
(CUPRESSUS LUSITÁNICA)



LIMONERO  
(CITRUS AURANTIIFOLIA)



NISPERO  
(ERIOBOTRYA JAPONICA)



GUAYABO  
(PSIDIUM GALJAVA)



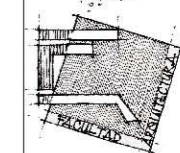
CEDRO LIMÓN  
(CUPRESSUS MACROCARPA)



COLORÍN  
(ERYTHRINA AMERICANA MILL)



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



TALLER  
MAX CETTO

### "MÚSICA PARA TODOS"

TESIS QUE PARA OBTENER EL  
TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

ÁVILA HARO  
BEATRIZ EUGENIA  
'BETTY'

ASESORES:  
TUTOR: ARQ. VICTOR RAMÍREZ  
VÁZQUEZ  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. JUAN IGNACIO DEL CUETO  
ARQ. TAIDE BUENFIL  
ARQ. KONRAD WARNHOLTZ  
ARQ. ANTONIO PLÁ  
ARQ. CARMEN HUESCA  
ARQ. VANESSA LOYA

#### PLANO DE UBICACIÓN:



BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGÓN  
COLONIA: SAN JUAN DE ARAGÓN  
DELEGACIÓN: GUSTAVO A. MADERO

#### PLANOS DE CONJUNTO PALETA VEGETAL (Árboles)



COTAS EN: MTS  
ESCALA GRÁFICA:

PC 42





CORONA DE CRISTO  
(EUPHORBIA MILLII)



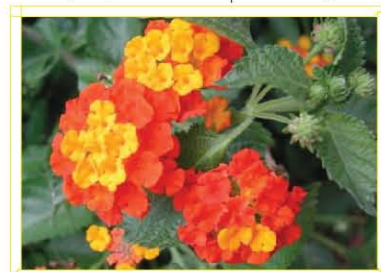
VERÓNICA  
(HEBE SPECIOSA)



IXORA  
(IXORA CHINENSIS)



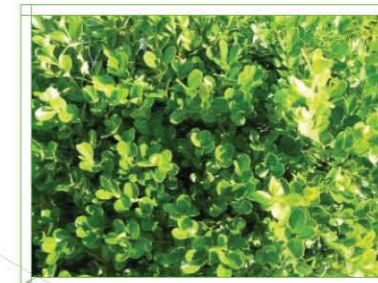
ARETILLO  
(FUCHSIA HYBRIDA)



LANTANA  
(LANTANA CAMARA)



GARDENIA  
(GARDENIA CAMARA)



BOJE  
(BUXUS SEMPERVIRENS)



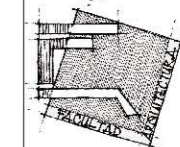
MONANCILLO  
(ABUTILON PICTUM)



ROSA CHINA  
(HIBISCUS ROSA-SINENSIS)



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



TALLER  
MAX CETTO

### "MÚSICA PARA TODOS"

TESIS QUE PARA OBTENER EL  
TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

ÁVILA HARO  
BEATRIZ EUGENIA  
'BETI'

ASESORES:  
TUTOR: ARQ. VICTOR RAMÍREZ  
VÁZQUEZ

ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. JUAN IGNACIO DEL CUETO  
ARQ. TAIDE BUENFIL  
ARQ. KONRAD WARNHOLTZ  
ARQ. ANTONIO PLÁ  
ARQ. CARMEN HUESCA  
ARQ. VANESSA LOYA

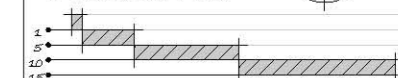
PLANO DE UBICACIÓN:



BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGÓN  
COLONIA: SAN JUAN DE ARAGÓN  
DELEGACIÓN: GUSTAVO A. MADERO

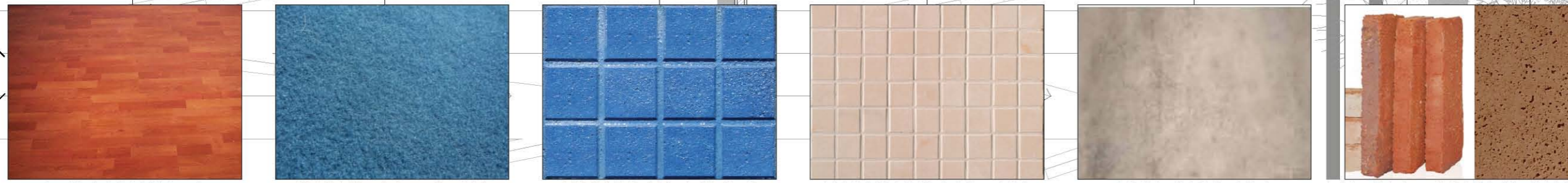
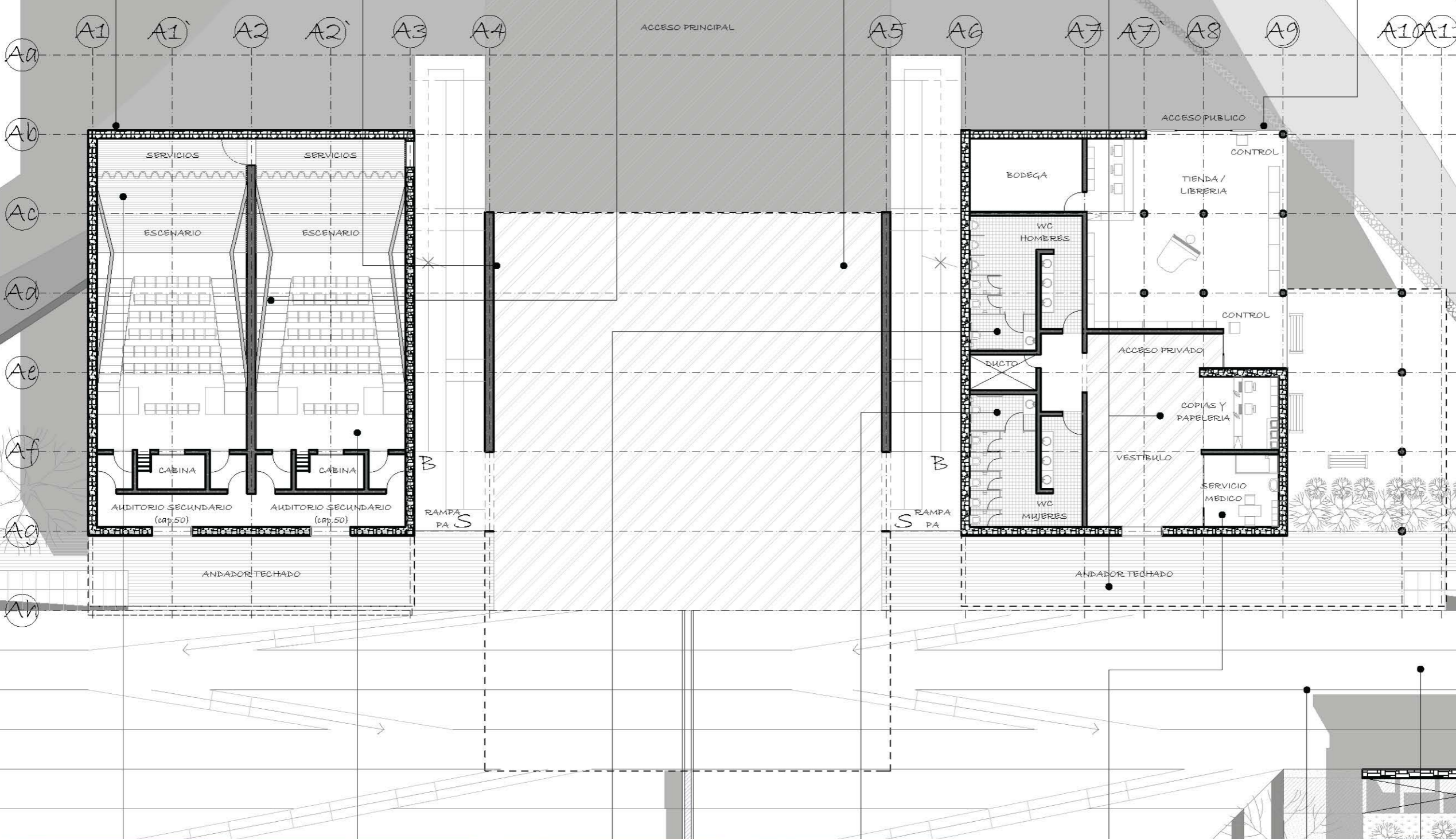
PLANOS DE CONJUNTO  
PALETA VEGETAL (arborescentes)

COTAS EN: MTS  
ESCALA GRÁFICA:



PC 43





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

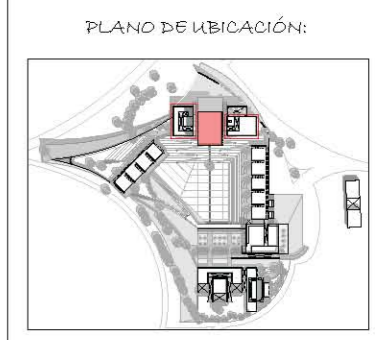
TALLER MAX CETTO

"MÚSICA PARA TODOS"

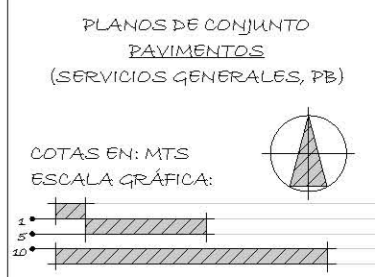
TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

ÁVILA HARO BEATRIZ EUGENIA "BETI"

ASESORES:  
 TUTOR: ARQ. VICTOR RAMÍREZ VÁZQUEZ  
 ARQ. MARIANO DEL CUETO  
 ARQ. JUAN IGNACIO DEL CUETO  
 ARQ. TAIDE BUENFIL  
 ARQ. KONRAD WARNHOLTZ  
 ARQ. ANTONIO PLÁ  
 ARQ. CARMEN HUESCA  
 ARQ. VANESSA LOYA



BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGÓN  
 COLONIA: SAN JUAN DE ARAGÓN  
 DELEGACIÓN: GUSTAVO A. MADERO



PC 47



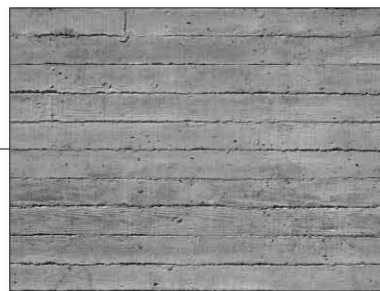
PIEDRA RÚSTICA



CONCRETO PULIDO



CONCRETO ENDUELADO



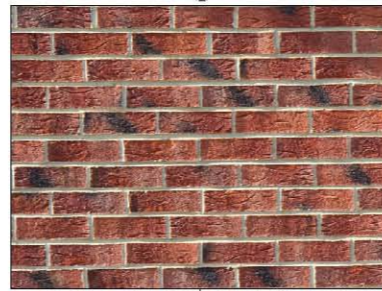
DUELA DE MADERA



PANEL DE TERRACOTA



LADRILLO ROJO RECOCIDO



PIEDRA LAJA



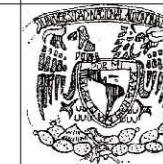
CONCRETO NATURAL



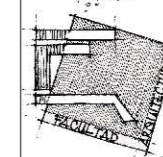
CRISTAL CLARO



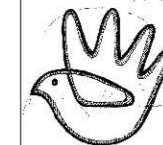
PIEDRA LAJA OCRE



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

### "MÚSICA PARA TODOS"

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

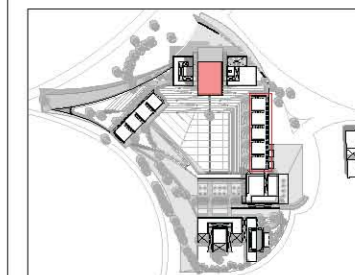
ÁVILA HARO BEATRIZ EUGENIA "BETY"

ASESORES:

TUTOR: ARQ. VÍCTOR RAMÍREZ VÁZQUEZ

- ARQ. MARIANO DEL CUETO
- ARQ. JUAN IGNACIO DEL CUETO
- ARQ. TAIDE BUENFIL
- ARQ. KONRAD WARNHOLTZ
- ARQ. ANTONIO PLÁ
- ARQ. CARMEN HUESCA
- ARQ. VANESSA LOYA

PLANO DE UBICACIÓN:



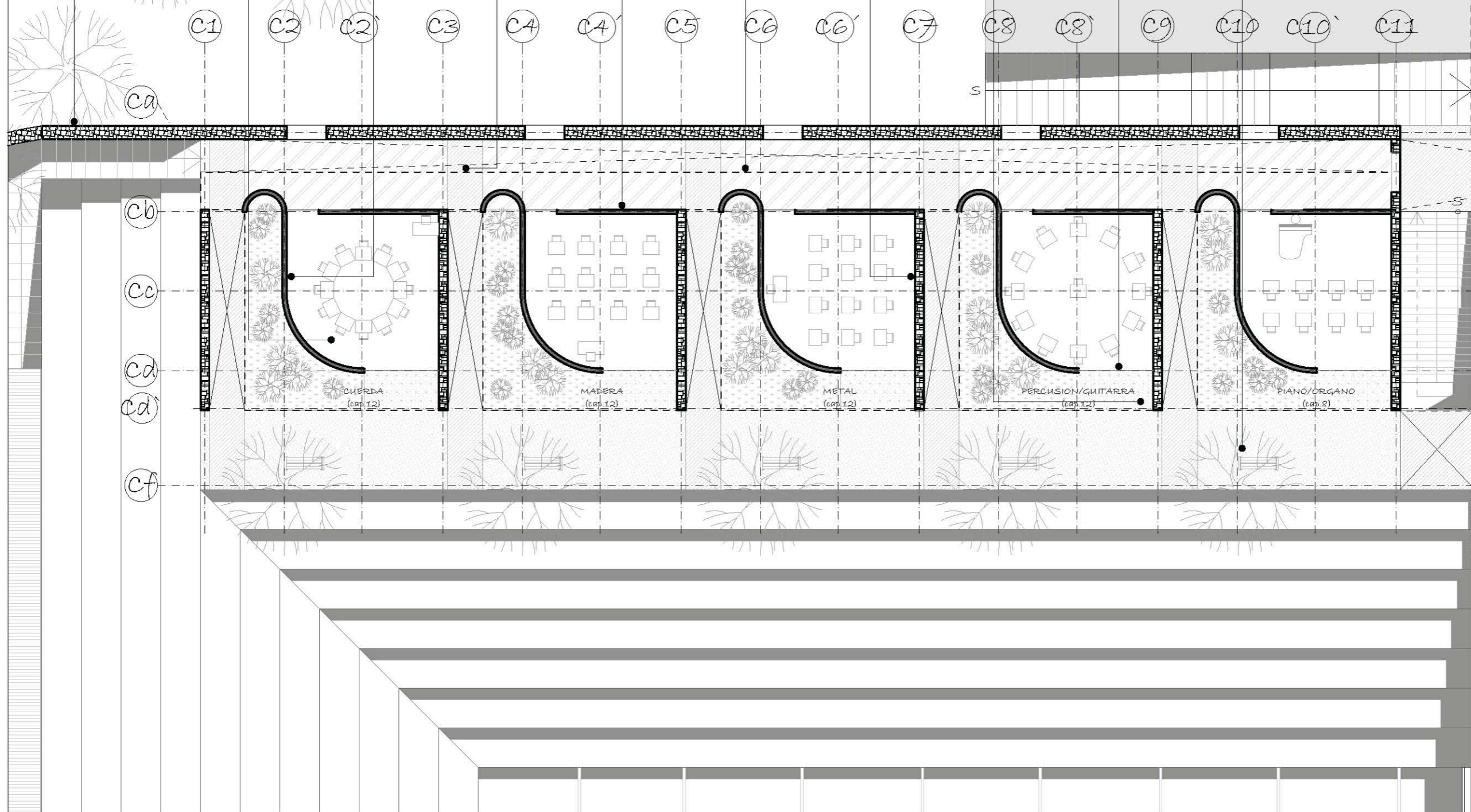
BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGÓN  
COLONIA: SAN JUAN DE ARAGÓN  
DELEGACIÓN: GUSTAVO A. MADERO

PLANOS DE CONJUNTO  
PAVIMENTOS  
(SALONES DE PRÁCTICA INSTRUMENTAL)

COTAS EN: MTS  
ESCALA GRÁFICA:



PC 50





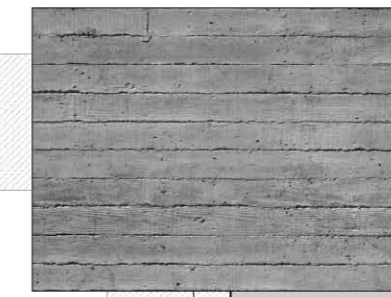
PIEDRA RÚSTICA PEQUEÑA



PIEDRA RÚSTICA GRANDE



CONCRETO ENDUELADO



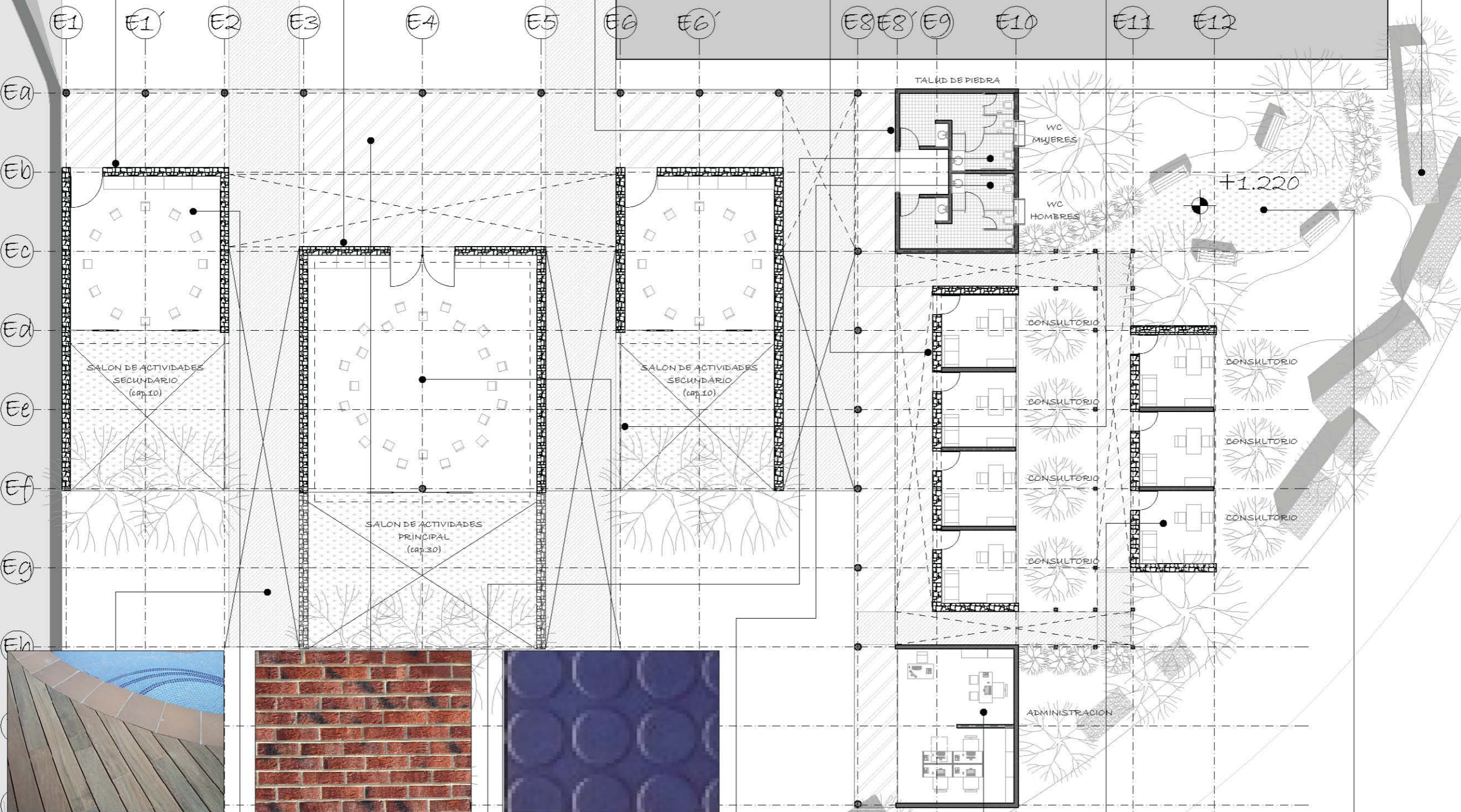
PIEDRA RÚSTICA



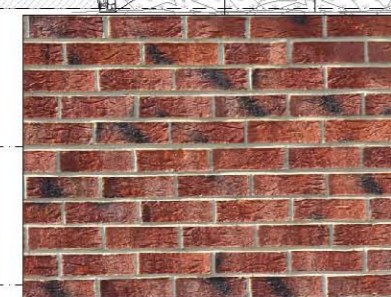
CORTINA DE BAMBOO



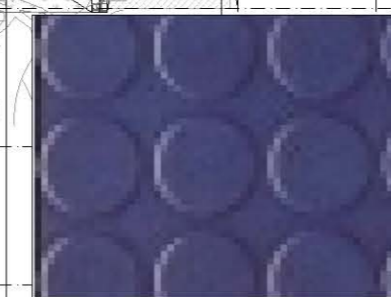
CAVIÓN



DUELA DE MADERA



LADRILLO ROJO REDONDO



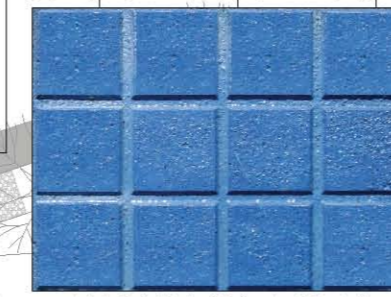
CAUCHO BOLA GRANDE TURQUESA



CAUCHO BOLA PEQUEÑA TURQUESA



MOSAICO PALO DE ROSA



MOSAICO AZUL CIELO



CONCRETO PULIDO



PISO ARROZ



LADRILLO Y PIEDRA BOLA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

"MÚSICA PARA TODOS"

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

ÁVILA HARO BEATRIZ EUGENIA "BETY"

ASESORES:  
TUTOR: ARQ. VÍCTOR RAMÍREZ VÁZQUEZ  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. JUAN IGNACIO DEL CUETO  
ARQ. TAIDE BUENFIL  
ARQ. KONRAD WERNHOLTZ  
ARQ. ANTONIO PLÁ  
ARQ. CARMEN HUESCA  
ARQ. VANESSA LOYA

PLANO DE UBICACIÓN:

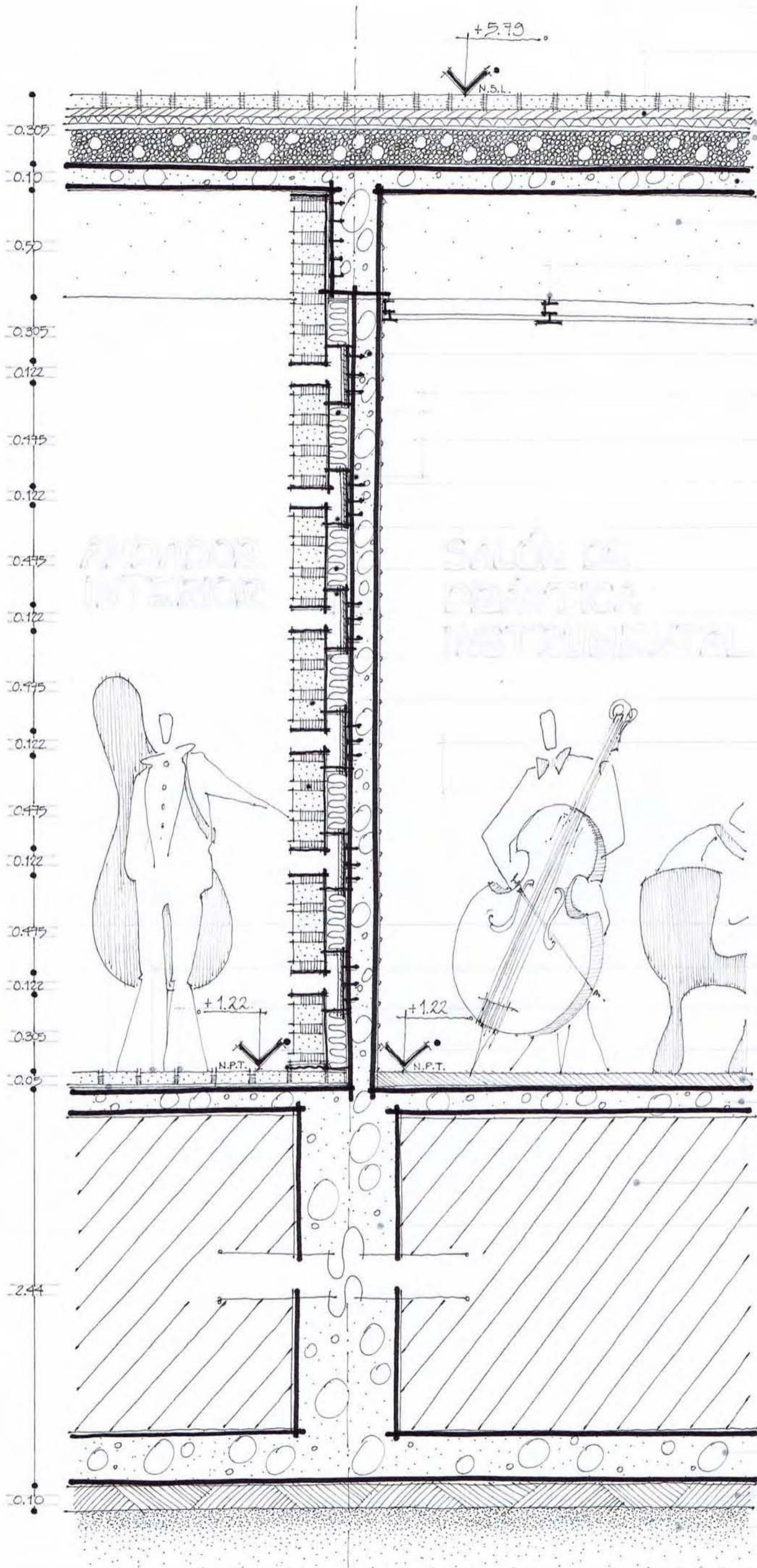
BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGÓN  
COLONIA: SAN JUAN DE ARAGÓN  
DELEGACIÓN: GUSTAVO A. MADERO

PLANOS DE CONJUNTO PAVIMENTOS (CENTRO DE MUSICOTERAPIA)

COTAS EN: MTS  
ESCALA GRÁFICA:

PC 52





ENLADRILLADO, PIEZA DE LADRILLO 3x12x24

ENTORTADO DE WORTERO, PROPORCIÓN CEMENTO-ARENA 1:3

IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL "FESTER"

RELLENO A BASE DE TERCILIS PARA DAR RENDIENTE REQUERIDA

LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.10m (CLASE 1)

VIGA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON SECCIÓN 0.20x0.50m (CLASE 1)

PLACAS DE ACERO DE 1/4" PARA CONFORMAR PERFIL ESTRUCTURAL "CPS"

FALSO PLATÓN DE TABLARCA DE 3/4" ESPESOR

MURO DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  ESPESOR 0.10m ACABADO APARENTE ENCUCLADO

AISLAMIENTO ACÚSTICO A BASE DE FIBRA DE VIDRIO O LANA MINERAL

PLACA DE ACERO DE 1/4" DE ESPESOR AHOGADA EN MURO DE CONCRETO ARMADO

SOLDADURA DE UNIÓN ENTRE PLACAS

PLACA DE ACERO DE 1/4" DE ESPESOR SOLDADA

AISLAMIENTO ACÚSTICO A BASE DE FIBRA DE VIDRIO O LANA MINERAL

SOLDADURA DE UNIÓN ENTRE PLACAS

PLACA DE ACERO DE 1/4" DE ESPESOR SOLDADA

PANEL ACÚSTICO DE TERRACOTA PARA Fachada, FIJADO CON PERFILES DE ACERO VERTICALES, PIEZA 0.15x0.20x0.60m

JUNTA RETRASADA DE WORTERO

MATERIAL DE UNIÓN DE PAVIMENTOS A BASE DE WORTERO, PROP. CEMENTO-ARENA 1:3

PAVIMENTO A BASE DE PIEZAS DE LADRILLO KOJO RECOCCIDO DE 0.172x0.61m ESPESOR 0.03m

JUNTA RETRASADA DE WORTERO

JUNTA ENRAJADA DE WORTERO

PAVIMENTO A BASE DE CONCRETO ACABADO PULIDO FINO COLOR NATURAL

LOSA-TAPA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.12m (CLASE 1)

RELLENO A BASE DE MATERIAL OBTENIDO EN SITIO, ESPECIFICACIÓN POR ESPECIALISTA

CONTRATRASOS DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.40m (CLASE 1)

LOSA DE CIMENTACIÓN DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.25m (CLASE 1)

PLANTILLA DE CONCRETO PORRE  $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$

TERRENO NATURAL COMPACTADO, ESPECIFICACIÓN POR ESPECIALISTA EN PAVIMENTOS.





Universidad Nacional  
Autónoma de México



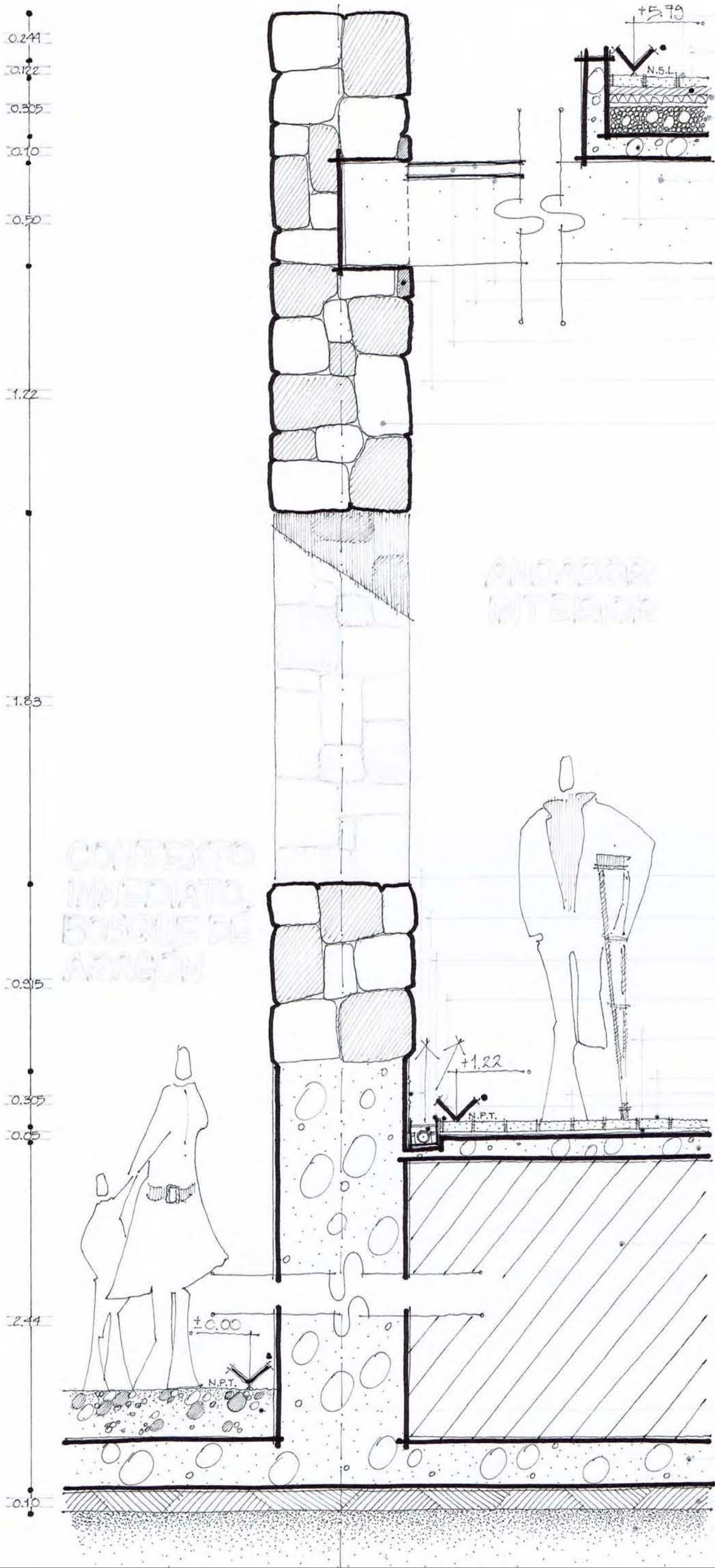
**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.





ENLADRILLADO, PIEZA DE LADRILLO 3x12x24

ENTORTADO DE MORTERO, PROPORCIÓN CEMENTO-ARENA 1:3

IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL "FESTER"

RELLENO A BASE DE TEZONITE PARA DAR PENDIENTE RESUERIDA

VIGA DE CONCRETO ARMADO  $f'_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON SECCIÓN 0.20x0.50m (CLASE 1)

LOSA VACIEA DE CONCRETO ARMADO  $f'_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.10m (CLASE 1)

PLACA DE ACERO DE 1/4" DE PERFIL ESTRUCTURAL "CPS" ANCLADA A VIGA DE CONCRETO ARMADO

CORDON DE SILICON TRANSPARENTE PARA FIJACION DE CRISTAL

HOJA DE CRISTAL CLARO RECOCIDO, ESPESOR 6mm SEUADO EN BORDES Y FIJADO A SECCIÓN PTR

PIEDRA DE CANTERA SEMI-ACABADA CON TEXTURA RUGOSA, PEQUEÑA CON TONALIDADES WARRAN Y GRIS

PIEDRA RÚSTICA RECTANGULAR DE BORDES LISOS, GRANDE, CON TONALIDADES TIERRA, ASENTADA A HUESO.

ANCLADOR INTERIOR

CONTEXTO INMEDIATO, BOSQUE DE AGUAFUERA

CONTRABASE DE CONCRETO ARMADO  $f'_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.60m ACABADO ENDEUADO

TIRA CONTINUA RÍGIDA DE 1.22m DE EXTRUIDO DE ACRILICO NATURAL, COLOR DE EMISION AMBAR.

CANAL SENCILLA DE ACERO GALVANIZADO CON ABRAZADERA DE FIERRO PARA LUMINARIA

PROTECCIÓN COMO WEDICA DE SEGURIDAD A BASE DE TAPA DE CRISTAL CLARO RECOCIDO

MATERIAL DE UNIÓN DE PAVIMENTOS A BASE DE MORTERO, PROP. CEMENTO-ARENA 1:3

PAVIMENTO A BASE DE PIEZAS DE LADRILLO REDO RECOCIDO DE 0.122x0.61m ESPESOR 0.03m

JUNTA RETRASADA DE MORTERO

JUNTA ENRASADA DE MORTERO

LOSA-TAPA DE CONCRETO ARMADO  $f'_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.12m (CLASE 1)

RELLENO A BASE DE MATERIAL OBTENIDO EN SITO, ESPECIFICACIÓN POR ESPECIALISTA

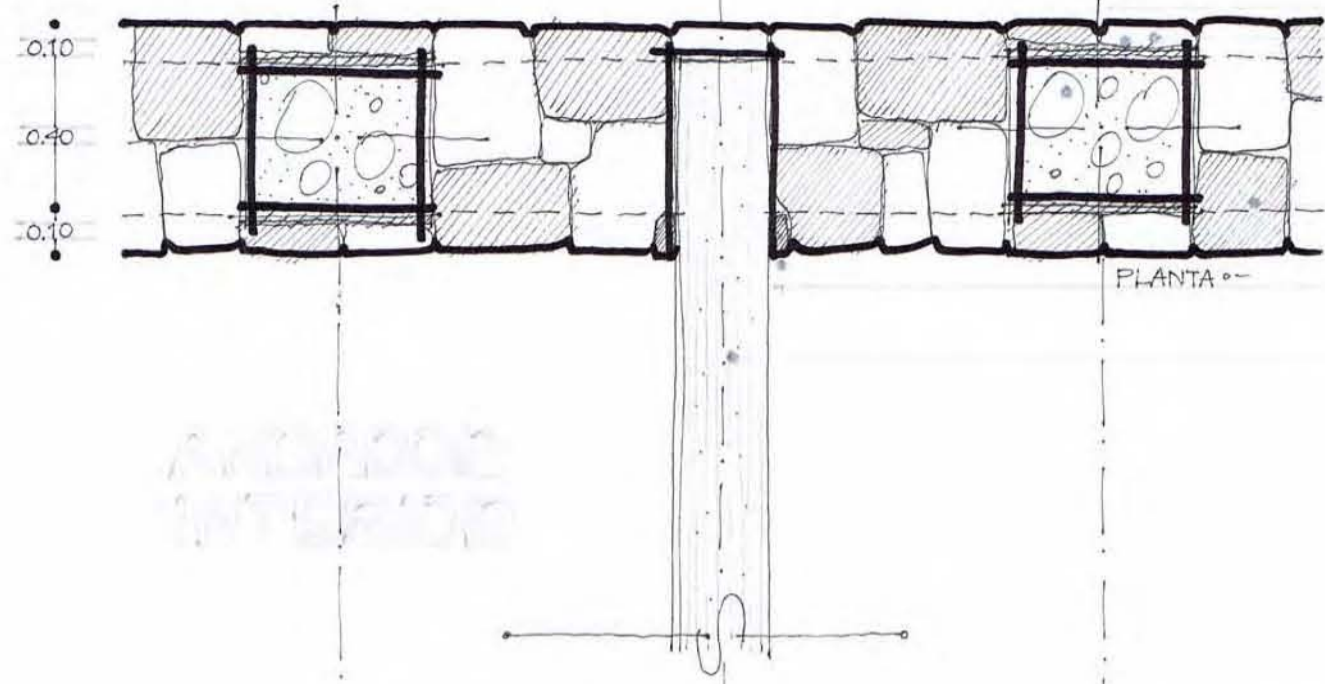
TERRENO NATURAL DE CONTEXTO COMPACTADO ASENTADO, ESPECIFICACIÓN POR ESPECIALISTA

LOSA DE CIMENTACIÓN DE CONCRETO ARMADO  $f'_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.25m (CLASE 1)

PLANTILLA DE CONCRETO PORRE  $f'_c=100 \text{ kg/cm}^2$

TERRENO NATURAL COMPACTADO, ESPECIFICACIÓN POR ESPECIALISTA EN PAVIMENTOS.





COLUMNA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$   
SECCION CUADRADA 0.40 x 0.40 m (CLASE 1)

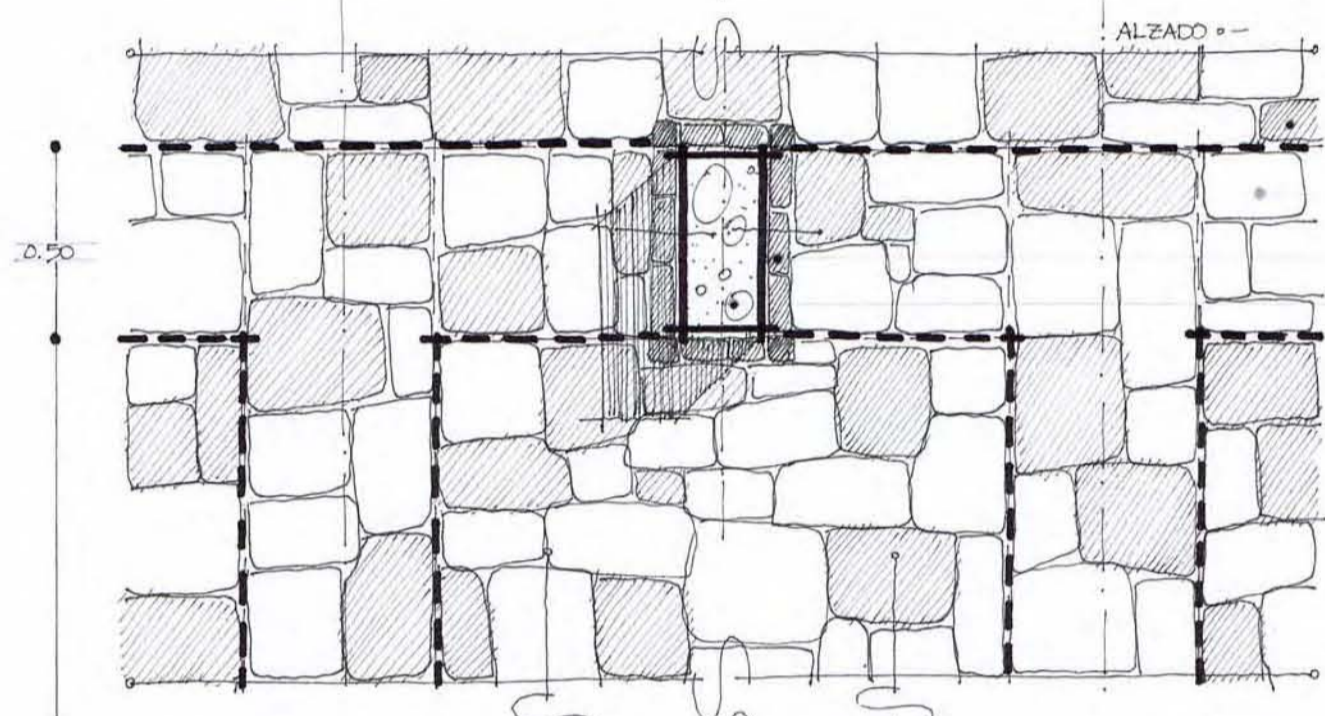
MATERIAL DE UNION A BASE DE WORTERO,  
PROP. CEMENTO-ARENA 1:3

PIEDRA LAJA DE PIZARRA MARCON, PIEZA 0.61 x 0.15 m  
ESPESOR 5-6.5 cm MONTADA SOBRE BASE DE WORTERO

PIEDRA RUSTICA RECTANGULAR DE BORDES LISOS,  
GRANDE, CON TONALIDADES TIERRA, ASENTADA A HUESO

PIEDRA DE CANTERA SEMI-ACABADA CON TEXTURA  
RUGOSA, PEQUEÑA, CON TONALIDADES MARCON Y GRIS.

VIGA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$   
CON SECCION 0.20 x 0.50 m (CLASE 1)

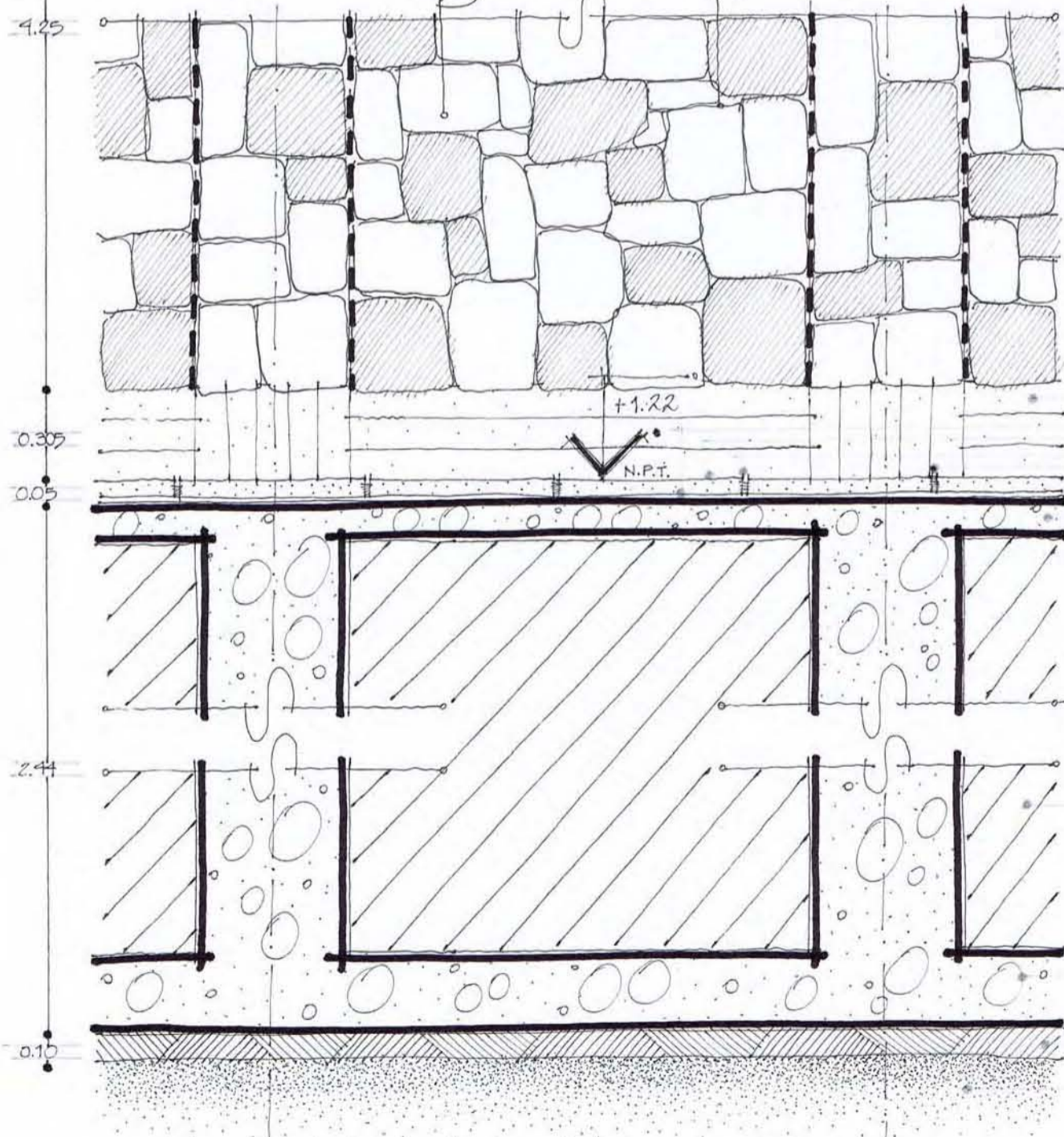


PIEDRA LAJA DE PIZARRA MARCON, PIEZA 0.61 x 0.15 m  
ESPESOR 5-6.5 cm MONTADA SOBRE BASE DE WORTERO

PIEDRA RUSTICA RECTANGULAR DE BORDES LISOS,  
GRANDE, CON TONALIDADES TIERRA, ASENTADA A HUESO

PIEDRA DE CANTERA SEMI-ACABADA CON TEXTURA  
RUGOSA, PEQUEÑA, CON TONALIDADES MARCON Y GRIS.

VIGA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$   
CON SECCION 0.20 x 0.50 m (CLASE 1)



CONTRATRIABE CON ACABADO APARENTE ENCLAUADO,  
SECCIONES EN SENTIDO HORIZONTAL 0.122 x 1.22 m

MATERIAL DE UNION DE PAVIMENTOS A BASE  
DE WORTERO, PROP. CEMENTO-ARENA 1:3

PAVIMENTO A BASE DE PIEZAS DE LADILLO ROJO  
RECOCIDO DE 0.61 x 0.122 m ESPESOR 0.03 m

JUNTA RETRASADA DE WORTERO

JUNTA ENRASADA DE WORTERO

LOSA-TAPA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$   
CON ESPESOR 0.12 m (CLASE 1)

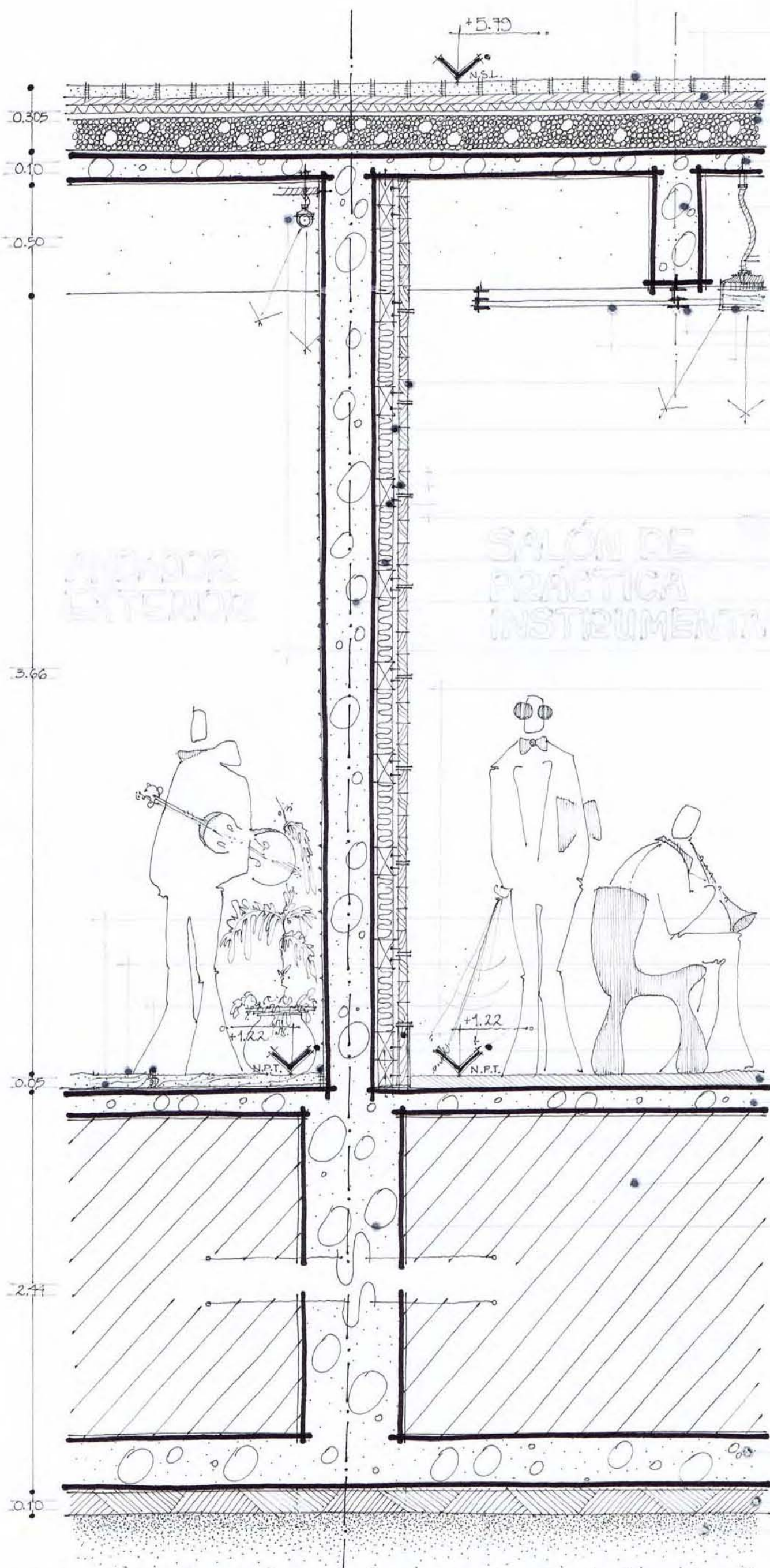
RELLENO A BASE DE MATERIAL OBTENIDO EN  
SITIO, ESPECIFICACION POR ESPECIALISTA

LOSA DE CIMENTACION DE CONCRETO ARMADO  
 $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.25 m (CLASE 1)

PLANTILLA DE CONCRETO PORS  $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$

TERRENO NATURAL COMPACTADO, ESPECIFICACION  
POR ESPECIALISTA EN PAVIMENTOS.





ENLADRILLADO, PIEZA DE LADRILLO 3x12x24

ENTORTADO DE WORTERO, PROPORCIÓN CEMENTO-ARENA 1:3

IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL FESTER

RELLENO A BASE DE TEZONTLE PARA DAR PENDIENTE REQUERIDA

LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO  $f'c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.10 m (CLASE 1)

VIGA DE CONCRETO ARMADO  $f'c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON SECCIÓN 0.20x0.30 m (CLASE 1)

PLACAS DE ACERO DE 1/4", PARA CONFORMAR PERFIL ESTRUCTURAL "CFS"

FALSO PLATÓN DE TABLARROCA 3/4" ESPESOR

LUMINARIO DE EMPOTRAR EN PLATÓN PARA LÁMPARA FLUORESCENTE LINEAL DE ACERO FORMADO Y ACRILICO BLANCO

PANEL DE MADERA ACÚSTICO DE 25 mm DE ESPESOR, ABSORVENTE DE SONIDO

AISLAMIENTO ACÚSTICO A BASE DE CÁMARA DE AIRE

PERNO DE FIJACIÓN DE 25mm LONGITUD

POJÍN DE MADERA DE 50x25mm DE SECCIÓN A CADA 0.30m

AISLAMIENTO ACÚSTICO A BASE DE FIBRA DE VIDRIO O LANA MINERAL

MURO DE CONCRETO ARMADO, ESPESOR 0.20m ACABADO APARENTE ENCUCLADO

TIRA FLEXIBLE CON BULBO A CADA 1.0m PARA LÁMPARA INCANDESCENTE CON REFLECTOR ESPECULAR COLOR AMBAR

ZÓCULO DE MADERA DE 30x100mm DE SECCIÓN

MATERIAL DE UNIÓN DE PAVIMENTOS A BASE DE WORTERO, PROP. CEMENTO-ARENA 1:3

PAVIMENTO A BASE DE DUELA DE MADERA PIERAS DE 0.122x1.22m ESPESOR 0.03m

JUNTA RETRASADA DE WORTERO

JUNTA ENRASADA DE WORTERO

PAVIMENTO A BASE DE CONCRETO ACABADO FULIDO FINO COLOR NATURAL

LOSA-TAPA DE CONCRETO ARMADO  $f'c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.12m (CLASE 1)

RELLENO A BASE DE MATERIAL OBTENIDO EN SITIO, ESPECIFICACIÓN POR ESPECIALISTA

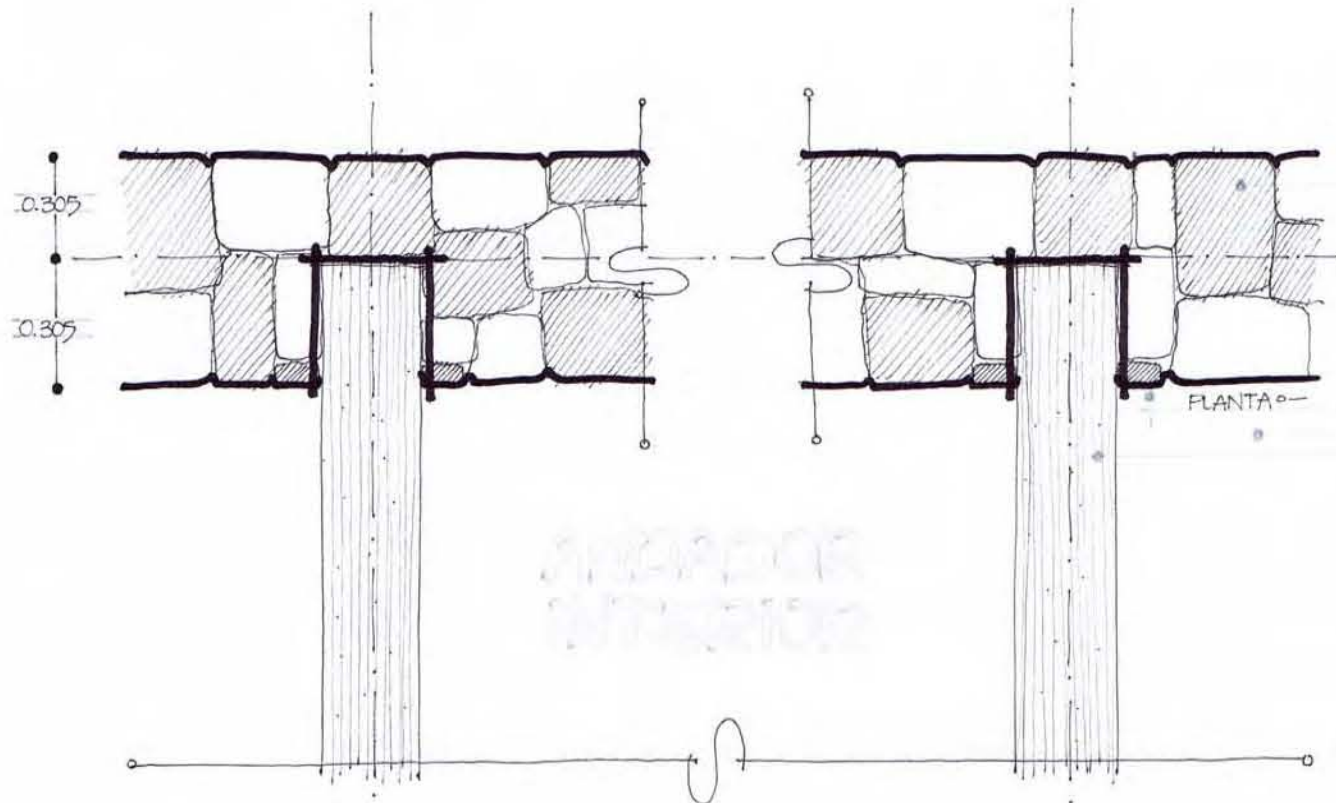
CONTRATRAPE DE CONCRETO ARMADO  $f'c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.40m (CLASE 1)

LOSA DE CIMENTACIÓN DE CONCRETO ARMADO  $f'c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.25 m (CLASE 1)

PLANTILLA DE CONCRETO POREO  $f'c=100 \text{ kg/cm}^2$

TERRENO NATURAL COMPACTADO, ESPECIFICACIÓN POR ESPECIALISTA EN PAVIMENTOS





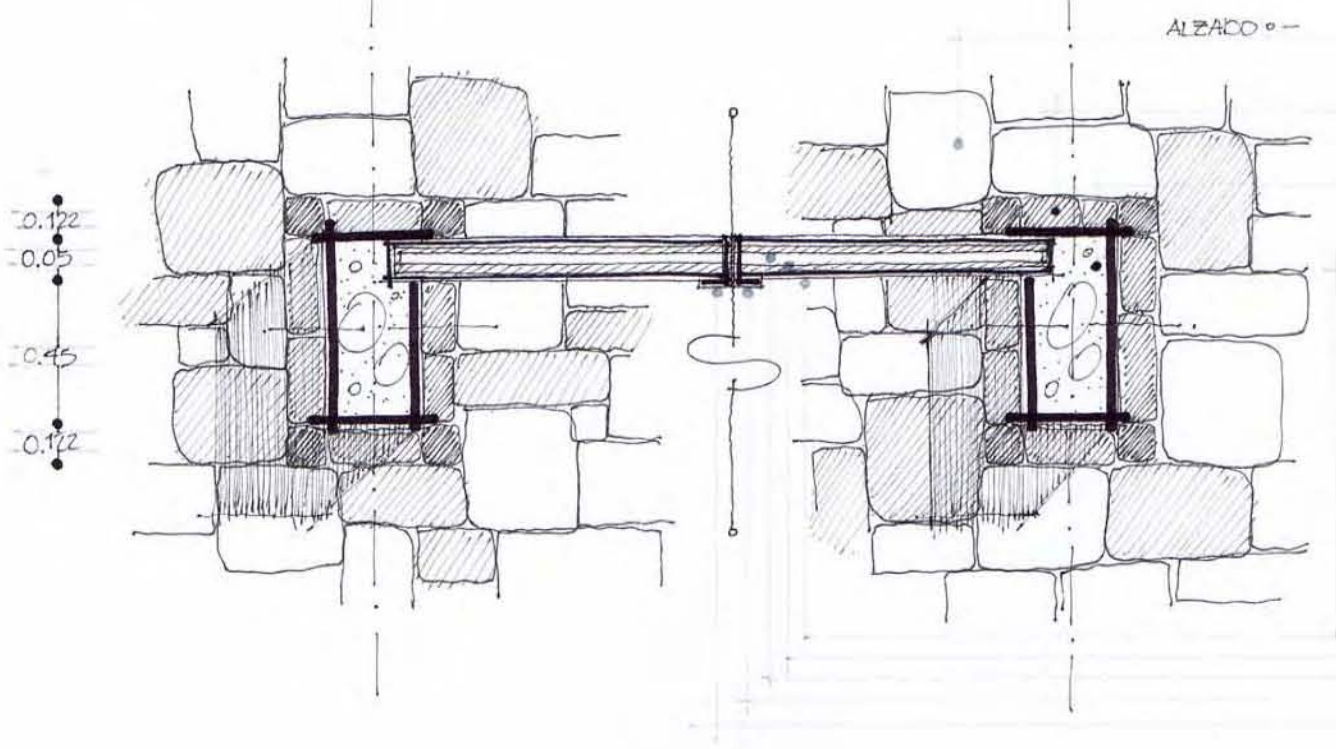
PIEDRA RÚSTICA RECTANGULAR DE BORDES LISOS, GRANDE, CON TONALIDADES TIERRA, ASENTADA A HUESO

PIEDRA DE CANTERA SEMI-ACABADA CON TEXTURA RUGOSA, FRECUENTA, CON TONALIDADES MARRÓN Y GRIS.

HOJA DE CRISTAL CLARO RECOCIDO, ESPESOR 6mm SELLADO EN BORDES Y FIJADO A SECCIÓN "CPS"

VIGA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON SECCIÓN 0.20 x 0.50 m (CLASE 1)

ALZADO INTERIOR



PIEDRA RÚSTICA RECTANGULAR DE BORDES LISOS, GRANDE, CON TONALIDADES TIERRA, ASENTADA A HUESO

PIEDRA DE CANTERA SEMI-ACABADA CON TEXTURA RUGOSA, FRECUENTA, CON TONALIDADES MARRÓN Y GRIS

VIGA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON SECCIÓN 0.20 x 0.50 m (CLASE 1)

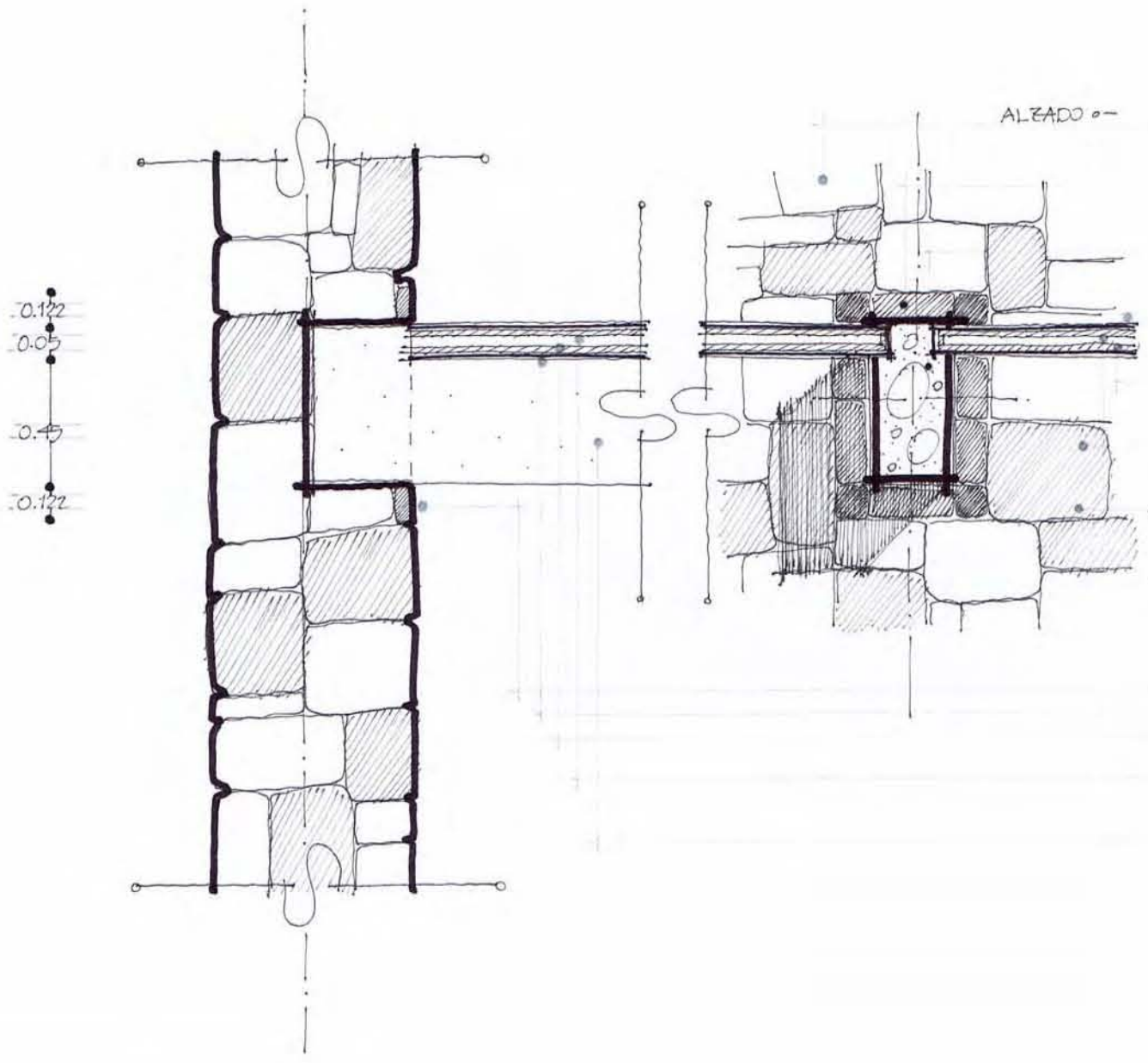
PLACA DE ACERO DE 1/4" DE PERFIL ESTRUCTURAL "CPS" ANCLADA A VIGA DE CONCRETO ARMADO

CORDÓN DE SILICÓN TRANSPARENTE PARA FIJACIÓN DE CRISTAL

HOJA DE CRISTAL CLARO RECOCIDO, ESPESOR 6mm SELLADO EN BORDES Y FIJADO A SECCIÓN "CPS"

ANILLO DE ACERO DE 1/2" x 1/2"

CORDÓN DE SILICÓN TRANSPARENTE PARA FIJACIÓN DE CRISTAL



PIEDRA RÚSTICA RECTANGULAR DE BORDES LISOS, GRANDE, CON TONALIDADES TIERRA, ASENTADA A HUESO

PIEDRA DE CANTERA SEMI-ACABADA CON TEXTURA RUGOSA, FRECUENTA, CON TONALIDADES MARRÓN Y GRIS.

VIGA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON SECCIÓN 0.20 x 0.50 m (CLASE 1)

PLACA DE ACERO DE 1/4" DE PERFIL ESTRUCTURAL "CPS" ANCLADA A VIGA DE CONCRETO ARMADO

CORDÓN DE SILICÓN TRANSPARENTE PARA FIJACIÓN DE CRISTAL

HOJA DE CRISTAL CLARO RECOCIDO, ESPESOR 6mm SELLADO EN BORDES Y FIJADO A SECCIÓN "CPS"

PIEDRA RÚSTICA RECTANGULAR DE BORDES LISOS, GRANDE, CON TONALIDADES TIERRA, ASENTADA A HUESO

PIEDRA DE CANTERA SEMI-ACABADA CON TEXTURA RUGOSA, FRECUENTA, CON TONALIDADES MARRÓN Y GRIS.

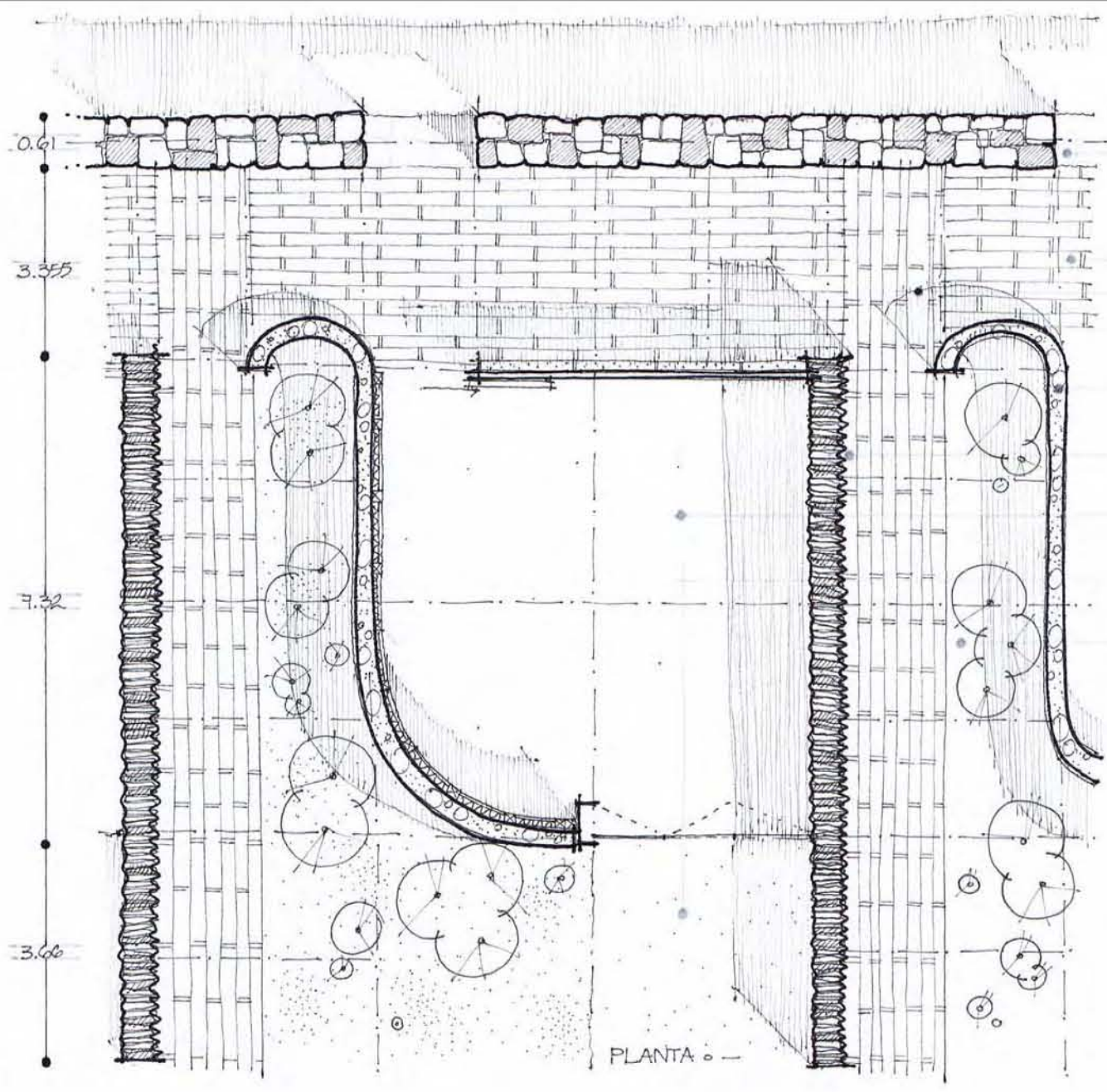
PLACA DE ACERO DE 1/4" DE PERFIL ESTRUCTURAL "CPS" ANCLADA A VIGA DE CONCRETO ARMADO

CORDÓN DE SILICÓN TRANSPARENTE PARA FIJACIÓN DE CRISTAL

HOJA DE CRISTAL CLARO RECOCIDO, ESPESOR 6mm SELLADO EN BORDES Y FIJADO A SECCIÓN "CPS"

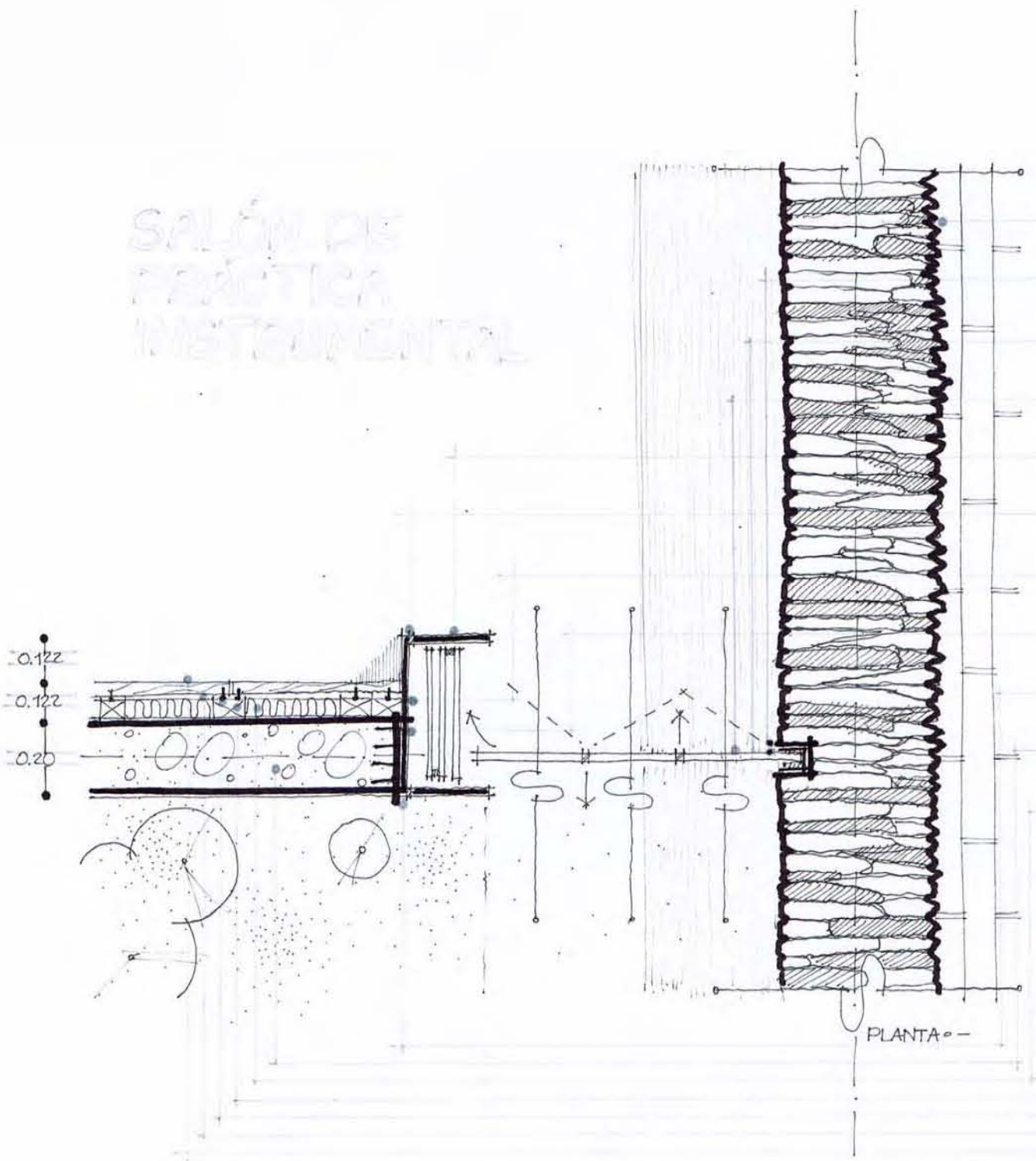
VIGA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON SECCIÓN 0.20 x 0.50 m (CLASE 1)





- MURO DE PIEDRA ESPESOR 0.61m CON REFUERZO INTERIOR DE CONCRETO ARMADO
- PAVIMENTO A BASE DE PIEZAS DE LADRILLO ROJO RECOCIDO DE 0.122 x 0.61m, ESPESOR 0.03m
- PAVIMENTO A BASE DE CUPLA DE MADERA PIEZAS DE 0.122 x 1.22 m, ESPESOR 0.03m
- MURO DE CONCRETO ARMADO, ESPESOR 0.20m ACABADO APARENTE ENCUCELADO
- MURO DE PIEDRA LAJA NEGRA ESPESOR 0.40m CON REFUERZO INTERIOR DE CONCRETO ARMADO
- PAVIMENTO A BASE DE CONCRETO ACABADO PULIDO FINO COLOR NATURAL
- PAVIMENTO A BASE DE CONCRETO ACABADO APARENTE ENCUCELADO
- PROPUESTA DE PAISAJE (VER PLANO)

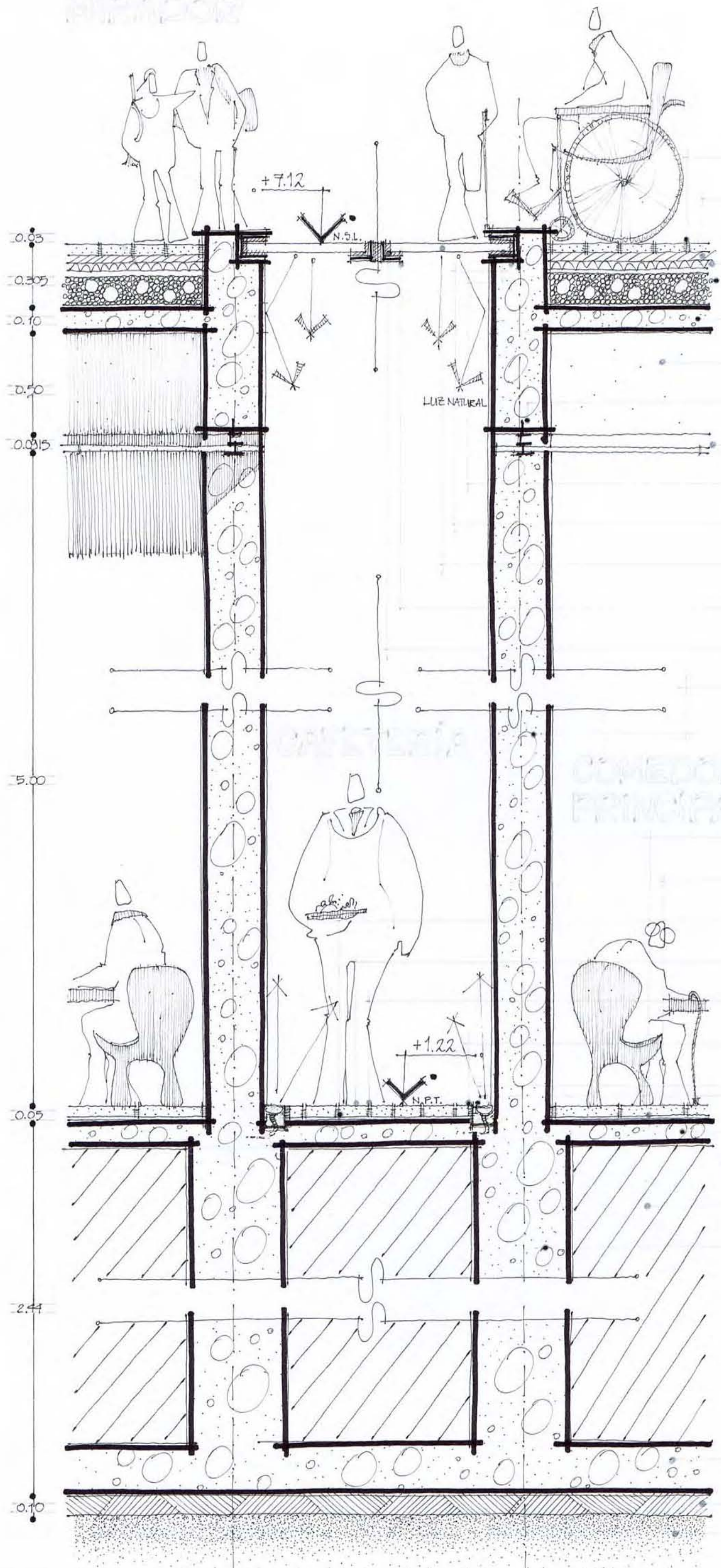
SALÓN DE PRÁCTICA INSTRUMENTAL



- MURO DE PIEDRA LAJA NEGRA ESPESOR 0.40m CON REFUERZO INTERIOR DE CONCRETO ARMADO
- PLACA DE ACERO DE 1/4" DE PERFIL ESTRUCTURAL "CPS" ANCLADA EN MURO DE PIEDRA
- HOJA DE CRISTAL CLARO RECOCIDO, ESPESOR 6mm SELLADO EN BORDES
- CORDÓN DE SILICÓN FLEXIBLE TRANSPARENTE PARA UNIÓN DE HOJAS DE CRISTAL
- PLACA DE ACERO DE 1/4" DE ESPESOR SOLDADA
- SOLDADURA DE UNIÓN ENTRE PLACAS
- PLACA DE ACERO DE 1/4" DE ESPESOR SOLDADA
- SOLDADURA DE UNIÓN ENTRE PLACAS
- PLACA DE ACERO DE 1/4" ESPESOR, ANCLADA EN MURO DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE CONCRETO ARMADO ESPESOR 0.20m ACABADO APARENTE ENCUCELADO
- AISLAMIENTO ACÚSTICO A BASE DE TIERA DE VIDRIO O LANA MINERAL
- POCÍN DE MADERA DE 80x25mm DE SECCIÓN A CADA 0.30 m
- PERNO DE FIJACIÓN DE 25mm LONGITUD
- AISLAMIENTO ACÚSTICO A BASE DE CÁMARA DE AIRE
- PANEL DE MADERA ACÚSTICO DE 25mm DE ESPESOR, ABSORBENTE DE SONIDO.



MIRADOR



ENLADRILLADO, PIEZA DE LADRILLO 3x12x24

ENTORTADO DE MORTERO, PROPORCIÓN CEMENTO-ARENA 1:3

IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL "FESTER"

RELLENO A BASE DE TERCILLO PARA DAR PENDIENTE RESQUERIDA

LOSA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250\text{ kg/cm}^2$  MACISA CON ESPESOR 0.10 m (CLASE 1)

VIGA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250\text{ kg/cm}^2$  CON SECCIÓN 0.20 x 0.50 m (CLASE 1)

PLACAS DE ACERO DE 1/4" PARA CONFORMAR PERFIL ESTRUCTURAL "CPS"

FALSO PLAFÓN DE TABLAFRACA DE 3/4" ESPESOR

PLACAS DE ACERO DE 1/4" DE PERFIL ESTRUCTURAL "CPS" ANCLADA A VIGA DE CONCRETO ARMADO

CORDÓN DE SILICÓN TRANSPARENTE PARA FIJACIÓN DE CRISTAL

HOJA DE CRISTAL CLARO RECOCIDO, ESPESOR 6mm SELLADO EN BORDES Y FIJADO A SECCIÓN "CPS"

ÁNGULO DE ACERO DE 1/2" x 1/2"

CORDÓN DE SILICÓN TRANSPARENTE PARA FIJACIÓN DE CRISTAL

COLUMNA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250\text{ kg/cm}^2$  SECCIÓN CIRCULAR  $\phi$  0.305 m (CLASE 1)

MATERIAL DE UNIÓN DE PAVIMENTOS A BASE DE MORTERO, PROP. CEMENTO-ARENA 1:3

PAVIMENTO DE ASPECTO NATURAL TIPO GRES DE BREDA, PIEZA 0.30 x 0.30 m ANTIDERRAPANTE, COLOR TERROSA

MATERIAL DE UNIÓN DE PAVIMENTOS A BASE DE MORTERO, PROP. CEMENTO-ARENA 1:3

PAVIMENTO A BASE DE PIEDRAS DE LADRILLO ROJO RECOCIDO DE 0.122 x 0.61 m ESPESOR 0.03 m

JUNTA RETRASADA DE MORTERO

JUNTA ENRASADA DE MORTERO

CANAL SENCILLA DE ACERO GALVANIZADO CON ABRASADERA DE FIERRO PARA LUMINARIA

LUMINARIA DE EMPOTRAR EN PISO DE ALUMINIO INYECTADO, CRISTAL FACETADO, PINTURA HORNEADA, COLOR BLANCO

LOSA-TAPA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250\text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.12 m (CLASE 1)

RELLENO A BASE DE MATERIAL OBTENIDO EN SITO, ESPECIFICACIÓN POR ESPECIALISTA

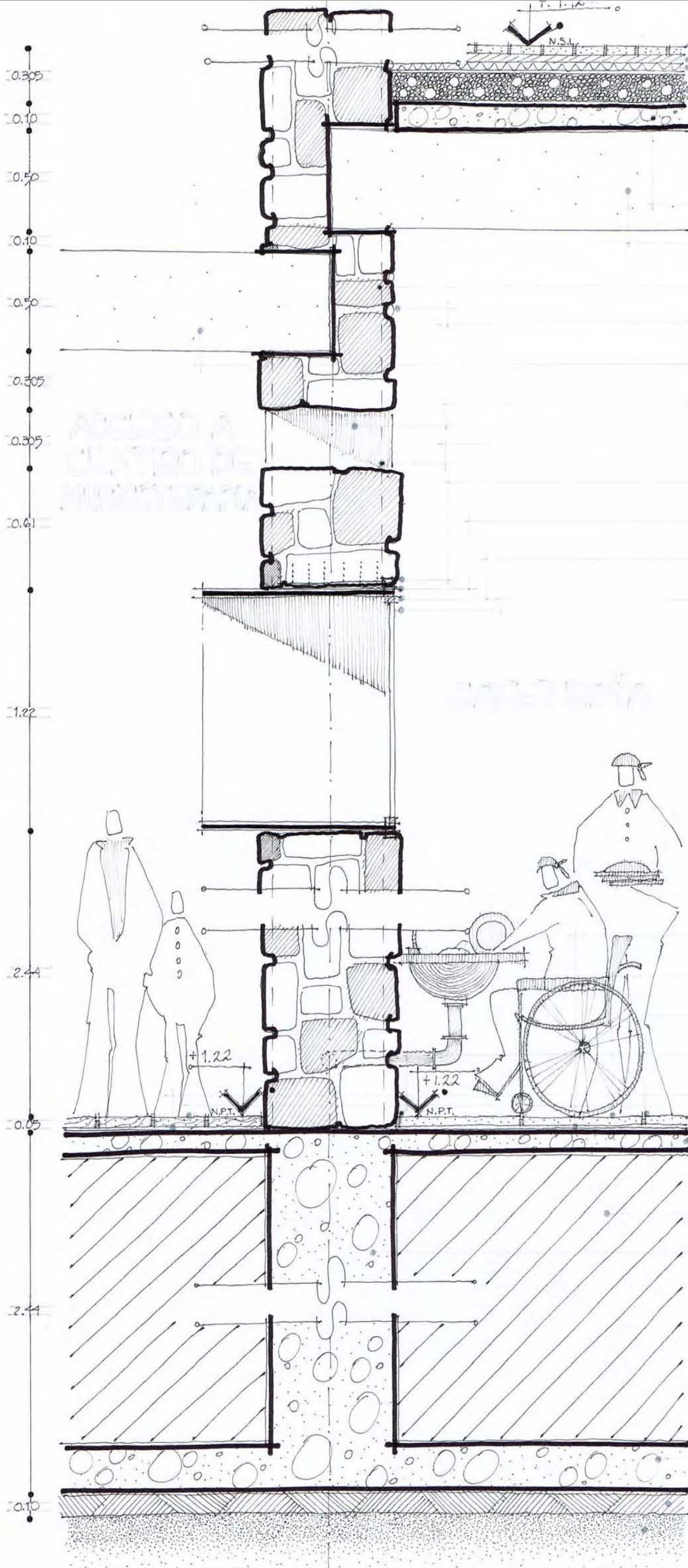
CONTRAPISO DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250\text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.10 m (CLASE 1)

LOSA DE CIMENTACIÓN DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250\text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.25 m (CLASE 1)

PLANTILLA DE CONCRETO Pobre  $f_c=100\text{ kg/cm}^2$

TERRENO NATURAL COMPACTADO ESPECIFICACIÓN POR ESPECIALISTA EN PAVIMENTOS.





ENLADRILLADO, PIEZA DE LADRILLO 3x12x24

ENTORTADO DE WORTERO, PROPORCIÓN CEMENTO-ARENA 1:3

IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL "FESTER"

RELLENO A BASE DE TEXTIL PARA DAR PENDIENTE REQUERIDA

LOSA WAZITA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.10 m (CLASE 1)

VIGA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON SECCIÓN 0.20 x 0.50 m (CLASE 1)

PIEDRA RÚSTICA RECTANGULAR, DE BORDES LISOS, GRANDE, CON TONALIDADES TIERRA, CON JUNTA

JUNTA RETRASADA DE WORTERO

VIGA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON SECCIÓN 0.20 x 0.50 m (CLASE 1)

VENTILA NATURAL DE EVACUACIÓN DE OLORES

ESTRUCTURA INTERIOR DE CONCRETO ARMADO

PLACA DE ACERO DE 1/4" ESPESOR AHOGADA EN ESTRUCTURA INTERNA DE CONCRETO ARMADO

PLACA DE ACERO DE 1" ESPESOR SOLDADA

SOLDADURA DE UNIÓN ENTRE PLACAS

HOJA DE CRISTAL CLARO RECOCIDO, ESPESOR 6mm, FUJADO EN BORDES CON CORDÓN DE SILICÓN TRANSPARENTE PARA CRISTAL FLUO Y ANCLADO A SECCIÓN PTR PARA CRISTAL CORREDIZO.

MATERIAL DE UNIÓN DE PAVIMENTOS A BASE DE WORTERO, PROP. CEMENTO-ARENA 1:3

PAVIMENTO A BASE DE BALDOSAS DE 0.60 x 0.60 m DE ASPECTO NATURAL, TIPO "GRES DE BREDA", TERRAZOTA

JUNTA RETRASADA DE WORTERO

JUNTA ENRASADA DE WORTERO

MATERIAL DE UNIÓN PARA DUELA DE WAZERA

PAVIMENTO A BASE DE DUELA DE WAZERA, PIEZAS DE 0.122 x 1.22 m ESPESOR 0.03 m

LOSA-TAPA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.12 m (CLASE 1)

RELLENO A BASE DE MATERIAL OBTENIDO EN SITIO, ESPECIFICACIÓN POR ESPECIALISTA

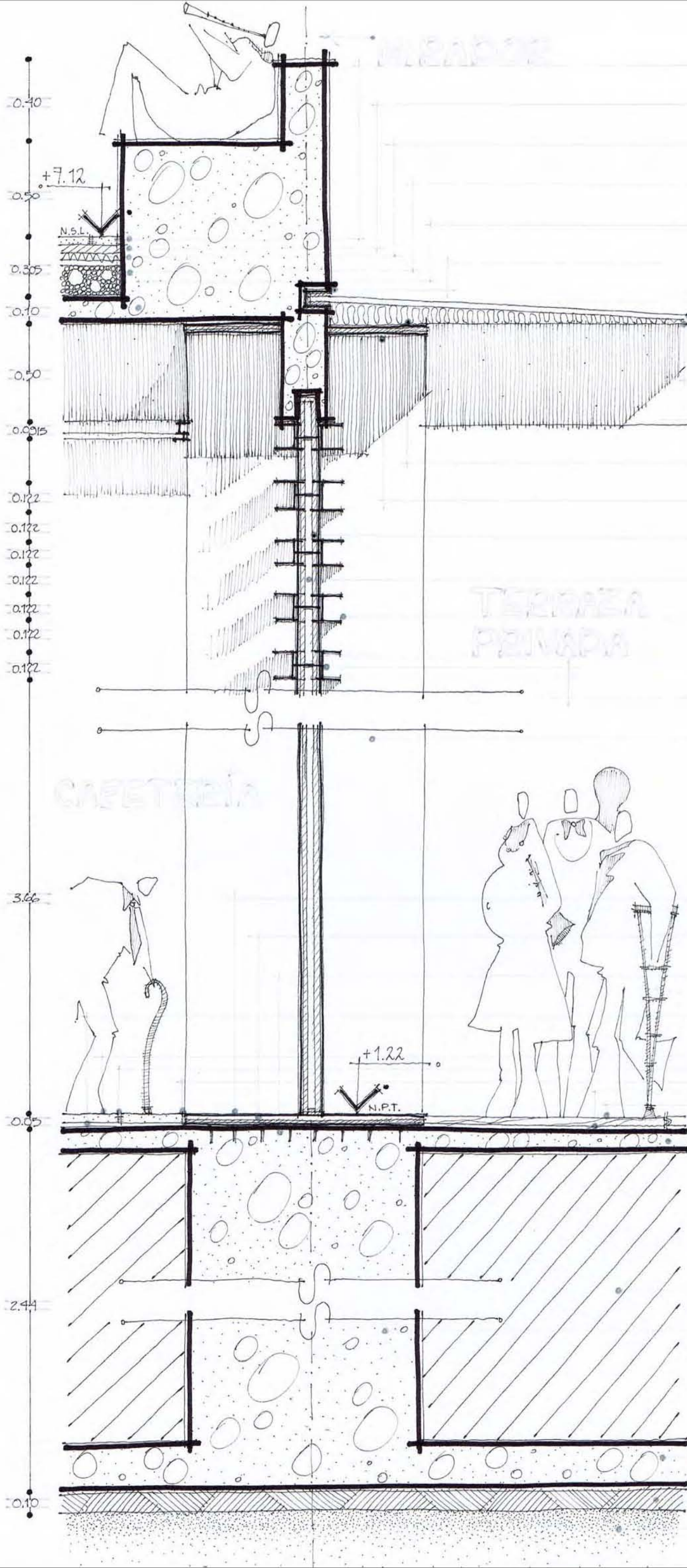
CONTRABASE DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.60 m (CLASE 1)

LOSA DE CIMENTACIÓN DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.25 m (CLASE 1)

PLANTILLA DE CONCRETO PORBRE  $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$

TERRENO NATURAL COMPACTADO, ESPECIFICACIÓN POR ESPECIALISTA EN PAVIMENTOS.





ENLADRILLADO, PIEZA DE CERRILLO 3x12x24

ENTOCADO DE MORTERO, PROPORCIÓN CEMENTO-ARENA 1:3

IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL "FESTER"

RELLENO A BASE DE TEFONITE PARA DAR PENDIENTE REQUERIDA

LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250\text{kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.10m (CLASE 1)

PLACA DE ACERO DE  $\frac{1}{4}$ " DE PERFIL ESTRUCTURAL "CPS" ANCLADA A VIGA DE CONCRETO ARMADO

CORDÓN DE SILICÓN TRANSPARENTE PARA FIJACIÓN DE CRISTAL

HOJA DE CRISTAL CLARO RECOCIDO, ESPESOR 6mm SELLADO EN BORDES Y FIJADO A SECCIÓN "CPS"

RELLENO A BASE DE FIBRA DE VIDRIO PARA DAR PENDIENTE REQUERIDA PARA ESCURRIMIENTO

VIGA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250\text{kg/cm}^2$  CON SECCIÓN 0.20x0.50m (CLASE 1)

PLACA DE ACERO DE 1" DE ESPESOR, CANCERÍA ESTRUCTURAL SOLDADA

PLACAS DE ACERO DE  $\frac{1}{4}$ " DE PERFIL ESTRUCTURAL "CPS" SOLDADA

CORDÓN DE SILICÓN TRANSPARENTE PARA FIJACIÓN DE CRISTAL

HOJA DE CRISTAL CLARO RECOCIDO, ESPESOR 6mm SELLADO EN BORDES Y FIJADO A SECCIÓN "CPS"

PLACA DE ACERO TIPO SOLERA DE  $\frac{1}{4}$ " ESPESOR, SOLDADA PARA EFECTO LOUVER.

SOLDADURA DE UNIÓN ENTRE PLACAS

PLACA DE ACERO DE  $\frac{1}{4}$ " ESPESOR, PARA UNIÓN ENTRE SOLERAS.

CANCERÍA ESTRUCTURAL DIBISE DE CARTELIS DE ACERO DE 1.22m LONGITUD, CON 1" ESPESOR.

PLACA DE ACERO DE 1" DE ESPESOR, CANCERÍA ESTRUCTURAL SOLDADA

SOLDADURA DE UNIÓN ENTRE PLACAS

PLACA DE ACERO DE  $\frac{1}{4}$ " DE ESPESOR AHOGADA EN LOSA-TAPA DE CONCRETO ARMADO

MATERIAL DE UNIÓN DE PAVIMENTOS A BASE DE MORTERO, PROP. CEMENTO-ARENA 1:3

PAVIMENTO A BASE DE BALDOSES DE 0.30x0.30m DE ASPECTO NATURAL, TIPO "GRES DE BREDA", TERRACOTA.

JUNTA RETRASADA DE MORTERO

JUNTA ENRASADA DE MORTERO

MATERIAL DE UNIÓN PARA CUELA DE MADERA

PAVIMENTO A BASE DE CUELA DE MADERA PIEZAS DE 0.12x1.22m ESPESOR 0.03m

LOSA-TAPA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250\text{kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.12m (CLASE 1)

RELLENO A BASE DE MATERIAL OBTENIDO EN SITIO, ESPECIFICACIÓN POR ESPECIALISTA

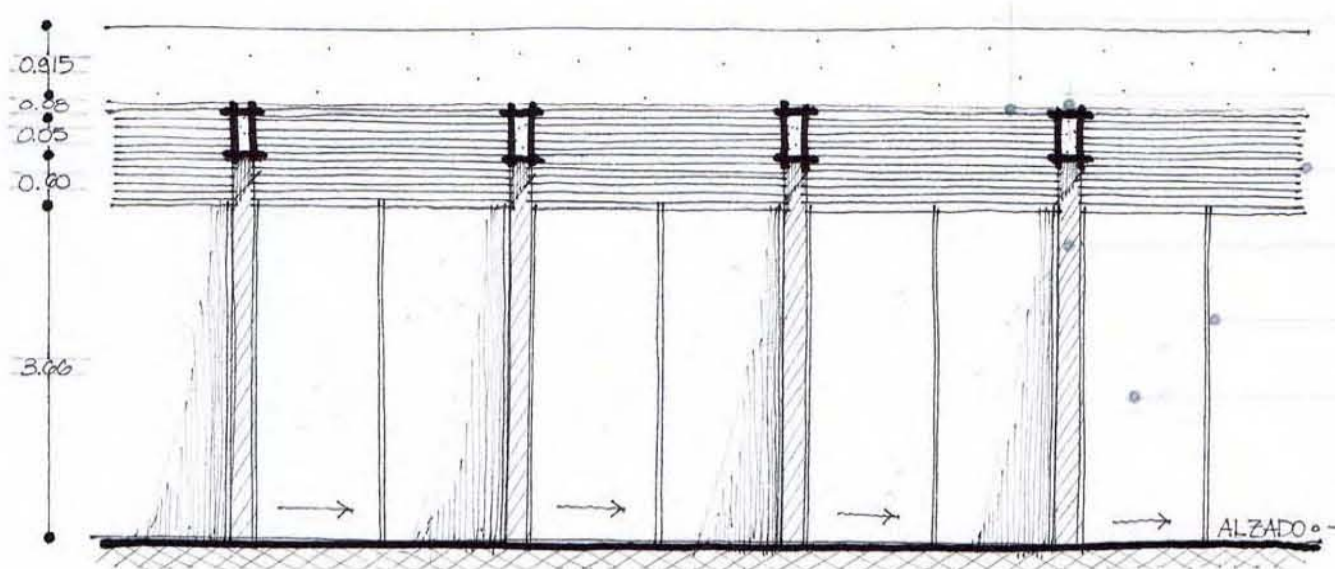
CONTRAPISO DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250\text{kg/cm}^2$  CON ESPESOR 1.22m (CLASE 1)

LOSA DE CIMENTACIÓN DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250\text{kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.25m (CLASE 1)

PLANTILLA DE CONCRETO POBRE  $f_c=100\text{kg/cm}^2$

TERRENO NATURAL COMPACTADO, ESPECIFICACIÓN POR ESPECIALISTA EN PAVIMENTOS.





HOJA DE CRISTAL CLARO RECOCIDO, ESPESOR 6mm  
SELLADO EN BORDES Y FIJADO A SECCIÓN PTR

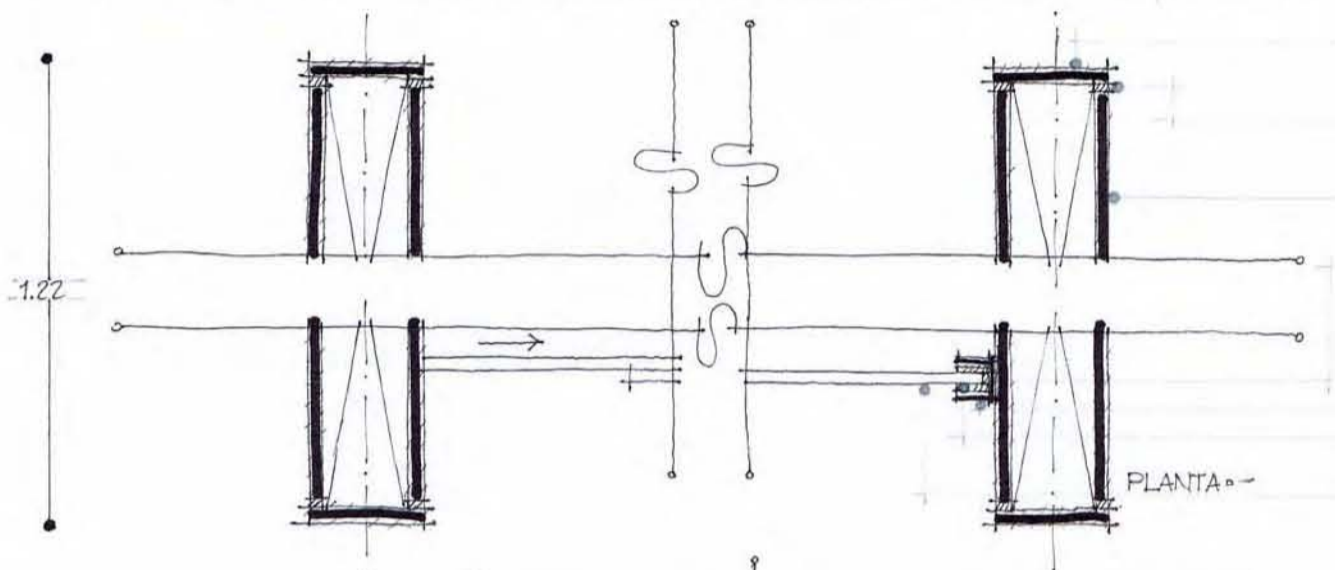
VIGA DE CONCRETO ARMADO  $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$   
CON SECCIÓN 0.20 x 0.50 m (CLASE 1)

EFFECTO LOUVER MEDIANTE SOLERAS DE ACERO  
DE 1/4" @ 0.122 m

CANCELERÍA ESTRUCTURAL A BASE DE CARTELAS  
DE ACERO DE 1.22 m LONGITUD, CON 1" ESPESOR

CANCELERÍA DE ACERO, PERFIL PTR 1/8"

HOJA DE CRISTAL CLARO RECOCIDO, ESPESOR 6mm  
SELLADO EN BORDES Y FIJADO A SECCIÓN "CPS"



PLACA DE ACERO TIPO SOLERA DE 1" ESPESOR  
SOLDADA PARA CANCELERÍA ESTRUCTURAL

SOLDADURA DE UNIÓN ENTRE PLACAS

PLACA DE ACERO DE 1" DE ESPESOR, CANCELERÍA  
ESTRUCTURAL SOLDADA DE 1.22 m LONGITUD.

SOLDADURA DE UNIÓN ENTRE PLACAS

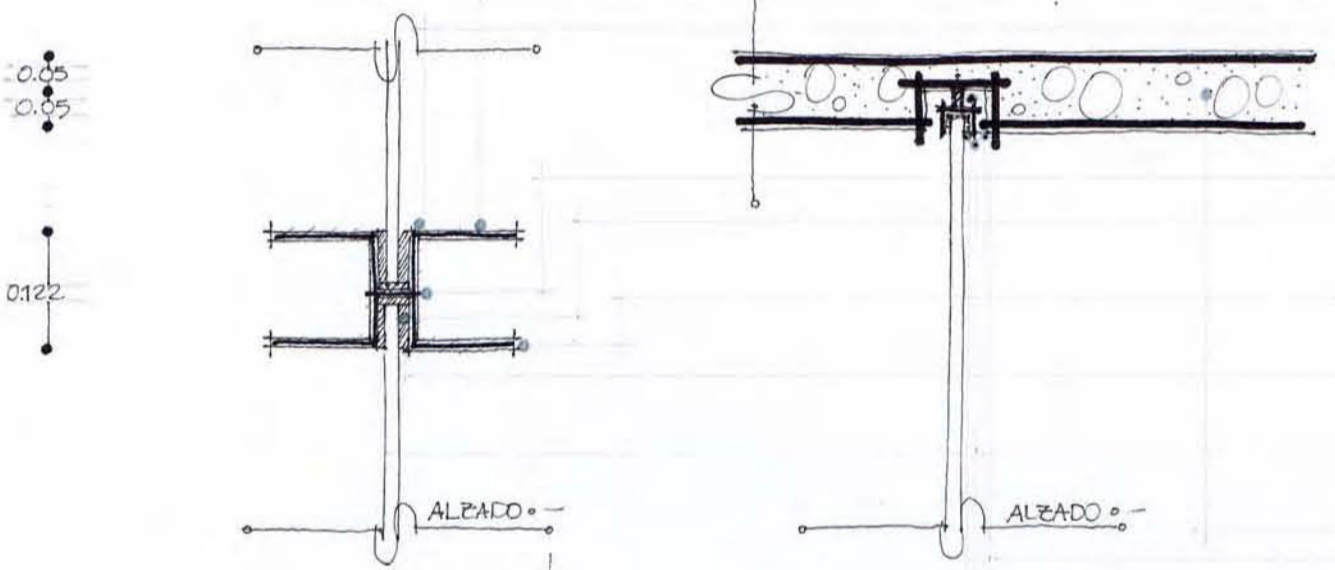
PLACAS DE ACERO DE 1/4" DE PERFIL ESTRUCTURAL "CPS"  
SOLDADA

CORDÓN DE SILICÓN TRANSPARENTE PARA  
FIJACIÓN DE CRISTAL

HOJA DE CRISTAL CLARO RECOCIDO, ESPESOR 6mm  
SELLADO EN BORDES Y FIJADO A SECCIÓN "CPS"

PLACA DE ACERO TIPO SOLERA DE 1/4" ESPESOR,  
SOLDADA PARA EFFECTO LOUVER.

SOLDADURA DE UNIÓN ENTRE PLACAS



PLACA DE ACERO DE 1/4" ESPESOR, PARA  
UNIÓN ENTRE SOLERAS

SOLDADURA DE UNIÓN ENTRE PLACAS

PLACA DE ACERO DE 1/4" ESPESOR TIPO SOLERA,  
SOLDADA PARA EFFECTO LOUVER

CORDÓN DE SILICÓN TRANSPARENTE PARA  
FIJACIÓN DE CRISTAL

HOJA DE CRISTAL CLARO RECOCIDO, ESPESOR 6mm  
SELLADO EN BORDES

LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO  $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$   
CON ESPESOR 0.10 m (CLASE 1)

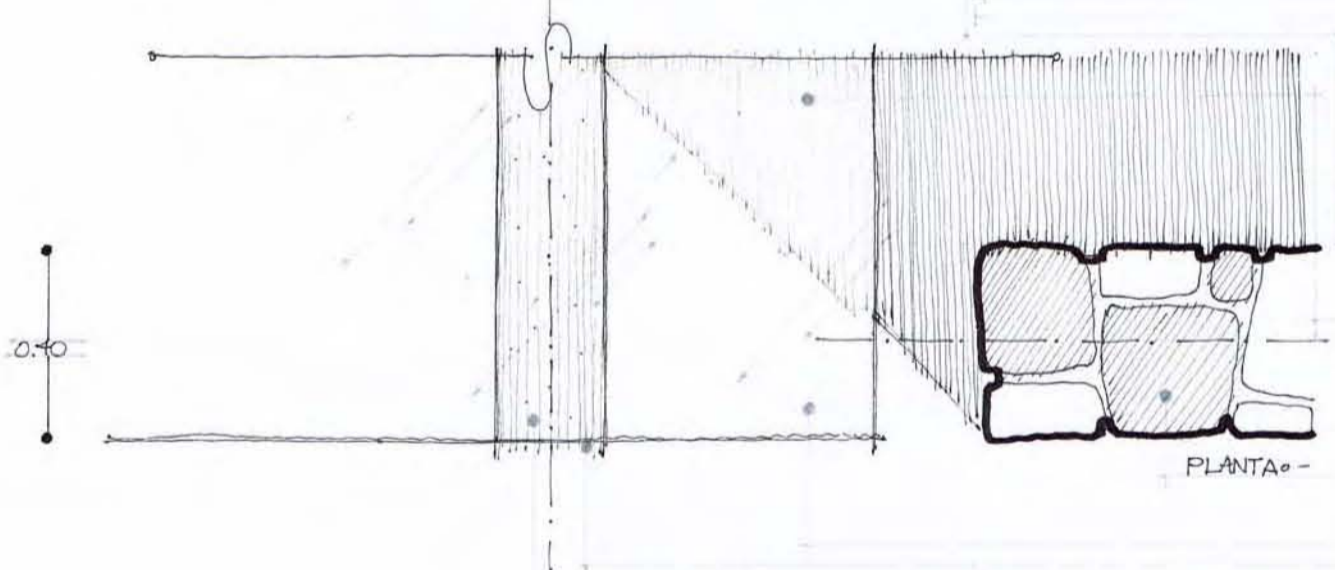
RIEL METÁLICO EMPOTRADO EN LOSA DE  
CONCRETO ARMADO MEDIANTE PERNO DE FIJACIÓN 1/4"

PERFIL DE ACERO DE 1/8" PARA SOPORTE Y ANCLAJE  
DE HOJA DE CRISTAL CLARO RECOCIDO

SOLDADURA DE UNIÓN ENTRE PERFIL Y RIEL  
METÁLICO.

CORDÓN DE SILICÓN TRANSPARENTE PARA  
FIJACIÓN DE CRISTAL

HOJA DE CRISTAL CLARO RECOCIDO, ESPESOR 6mm  
SELLADO EN BORDES Y FIJADO A SECCIÓN "CPS"



PIEDRA RÚSTICA RECTANGULAR DE BORDES LISOS,  
GRANDE, CONTINUIDADES TIERRA, CON JUNTA

HOJA DE CRISTAL CLARO RECOCIDO, ESPESOR 6mm  
SELLADO EN BORDES Y FIJADO A SECCIÓN "CPS"

RELLENO A BASE DE FIBRA DE VIDRIO PARA DAR  
PENDIENTE RESERADA PARA ESCURRIMIENTO

VIGA DE CONCRETO ARMADO  $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$   
CON SECCIÓN 0.20 x 0.50 m (CLASE 1)

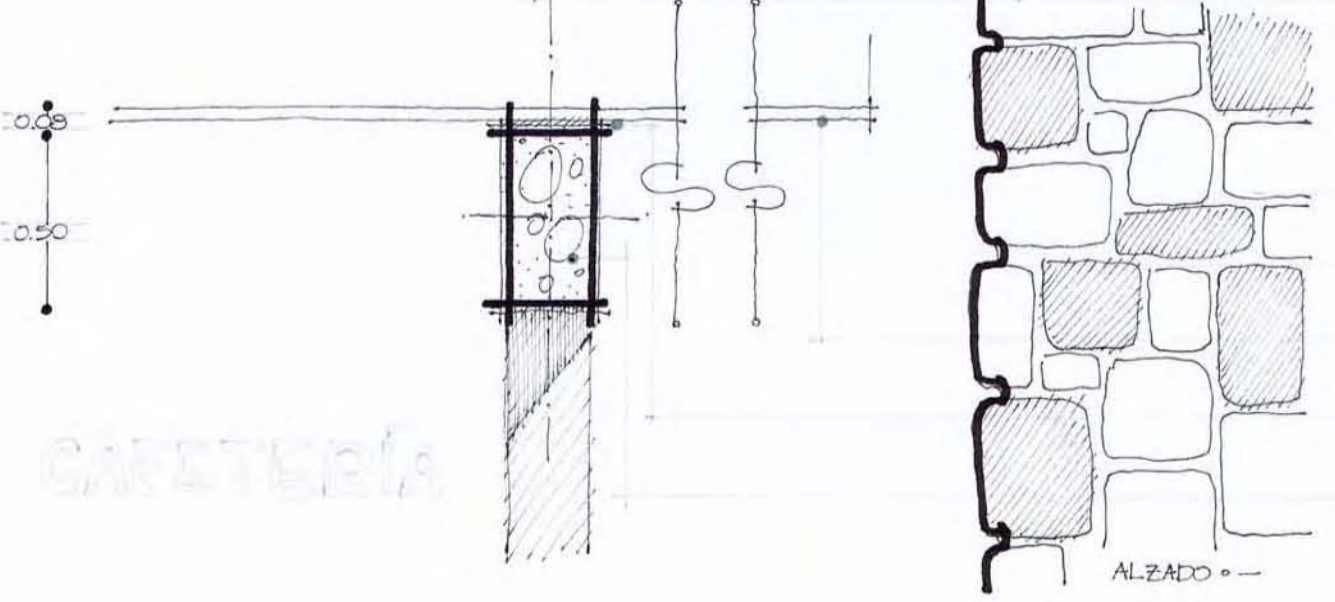
PIEDRA RÚSTICA RECTANGULAR DE BORDES LISOS,  
GRANDE, CONTINUIDADES TIERRA, CON JUNTA

JUNTA RETRASADA DE MORTERO

HOJA DE CRISTAL CLARO RECOCIDO, ESPESOR 6mm  
SELLADO EN BORDES Y FIJADO A SECCIÓN "CPS"

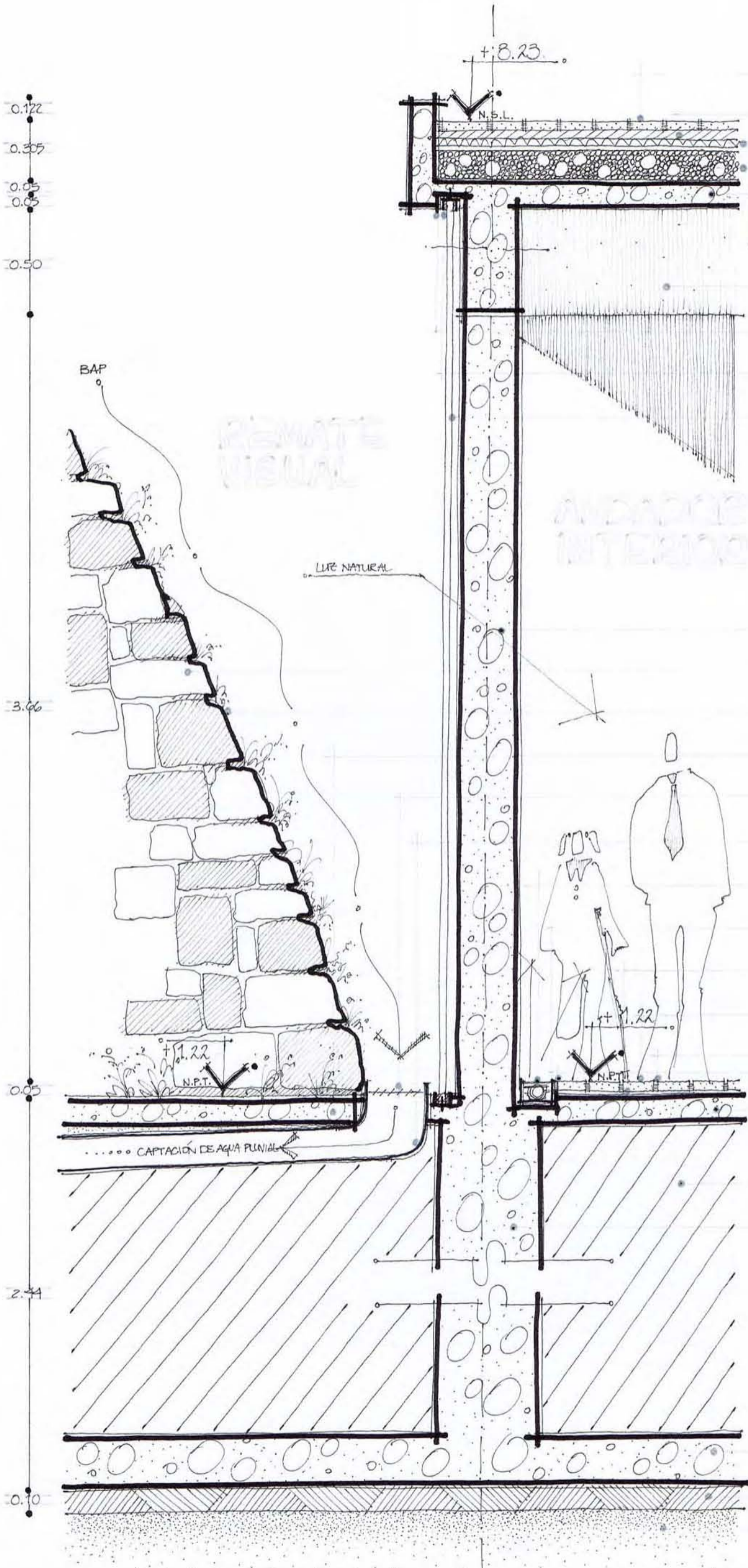
RELLENO A BASE DE FIBRA DE VIDRIO PARA DAR  
PENDIENTE RESERADA PARA ESCURRIMIENTO

VIGA DE CONCRETO ARMADO  $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$   
CON SECCIÓN 0.20 x 0.50 m (CLASE 1)



CAFETERÍA





ENLADRILLADO, PIEZA DE LADRILLO 3x12x24

ENTORTADO DE WORTERO, PROPORCIÓN CEMENTO-ARENA 1:3

IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL "FESTER"

RELLENO A BASE DE TEGONITE PARA DAR PENDIENTE REQUERIDA

LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.10m (CLASE 1)

VIGA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON SECCIÓN 0.20x0.50 m (CLASE 1)

PLACAS DE ACERO DE 1/4" DE PERFIL ESTRUCTURAL "CPS" ANCLADA A LOSA DE CONCRETO ARMADO

CORDÓN DE SILICON TRANSPARENTE PARA FIJACIÓN DE CRISTAL

HOJA DE CRISTAL CLARO RECOCIDO, ESPESOR 6mm SELLADO EN BORDES Y FIJADO A SECCIÓN "CPS"

COLUUNA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  SECCIÓN CIRCULAR  $\phi$  0.305m (CLASE 1)

PIEDRA RÚSTICA SEMI-ACABADA, GRANDE, CON TONALIDADES TIERRA CON JUNTA RETRASADA

PROIECTA DE VEGETACIÓN Y PAISAJE (VER PLANO)

LOSA-TAPA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.12m (CLASE 1)

REJILLA IRVING CLASE 5, DE 5/8" CON BUCERAS DE 1/8"

TUBERÍA DE ACERO DE 2" DIÁMETRO PARA CAPTACION DE AGUA PLUVIAL, CALIBRE 14

LUMINARIO DE EMPOTRAR EN PISO DE ALUMINIO INYECTADO, CRISTAL FACETADO, PINTURA HOMOGENEA, COLOR BLANCO

CANAL SENCILLA DE ACERO GALVANIZADO CON ABRASADERA DE FIERRO PARA LUMINARIA

MATERIAL DE UNIÓN DE PAVIMENTOS A BASE DE WORTERO, PROP. CEMENTO-ARENA 1:3

PAVIMENTO A BASE PIEZAS DE LADRILLO RD10 RECOCIDO DE 0.122x0.61m ESPESOR 0.03m

JUNTA RETRASADA DE WORTERO

JUNTA ENRASADA DE WORTERO

LOSA-TAPA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.12m (CLASE 1)

RELLENO A BASE DE MATERIAL OBTENIDO EN SITIO, ESPECIFICACIÓN POR ESPECIALISTA

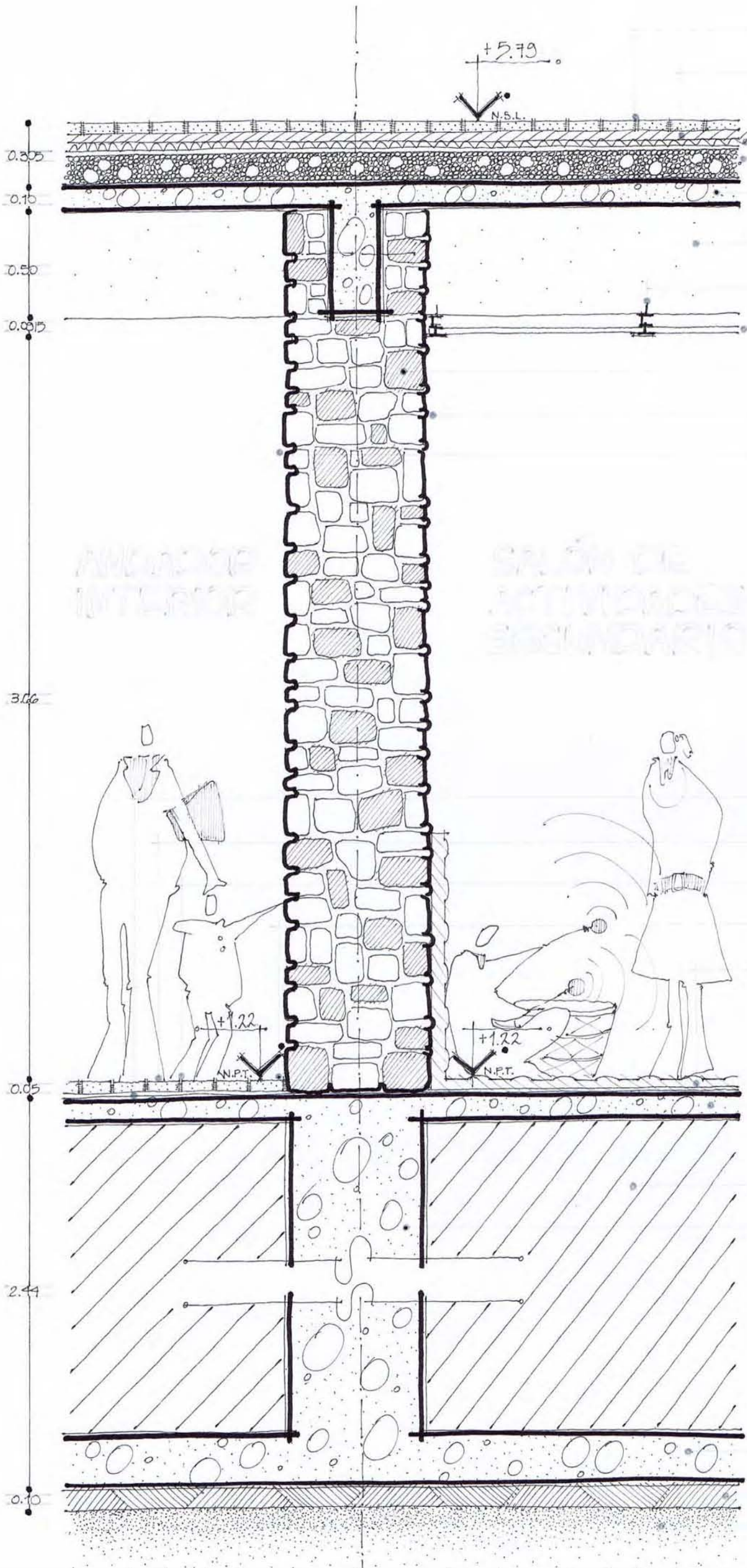
CONTRATRAPE DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.10 m (CLASE 1)

LOSA DE CIMENTACIÓN DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.25m (CLASE 1)

PLANTILLA DE CONCRETO Pobre  $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$

TERRENO NATURAL COMPACTADO, ESPECIFICACIÓN POR ESPECIALISTA EN PAVIMENTOS





ENLADRILLADO, PIEZA DE LADRILLO 3x12x24

ENTRATADO DE MORTERO, PROPORCIÓN CEMENTO-ARENA 1:3

IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL "FESTER"

RELLENO A BASE DE TESONILLO PARA DAR PENDIENTE REQUERIDA

LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.10m (CLASE 1)

VIGA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON SECCIÓN 0.20 x 0.50m (CLASE 1)

PLACAS DE ACERO DE 1/4" PARA CONFORMAR PERFIL ESTRUCTURAL "CPS"

FALSO PLATÓN DE TABLARROCA 3/4" ESPESOR

PIEDRA RUSTICA RECTANGULAR DE BORDES LISOS, FRECUENTE, CONTONALIDADES TIERRA, CON JUNTA JUNTA REDONDEADA DE MORTERO AL INTERIOR

JUNTA RETRASADA DE MORTERO AL EXTERIOR

MATERIAL DE UNIÓN DE PAVIMENTOS A BASE DE MORTERO, PROP. CEMENTO-ARENA 1:3

PAVIMENTO A BASE DE PIEDRAS DE LADRILLO ROJO RECOCHIDO DE 0.122 x 0.061m ESPESOR 0.03m

JUNTA RETRASADA DE MORTERO

JUNTA ENRAJADA DE MORTERO

PAVIMENTO PLANO DE GOMA DE SEGURIDAD CONTINUO APLICADO "IN SITU", COLOR TURQUESA "EMCA"

LOSA-TAPA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.12m (CLASE 1)

RELLENO A BASE DE MATERIAL OBTENIDO EN SITIO, ESPECIFICACIÓN POR ESPECIALISTA

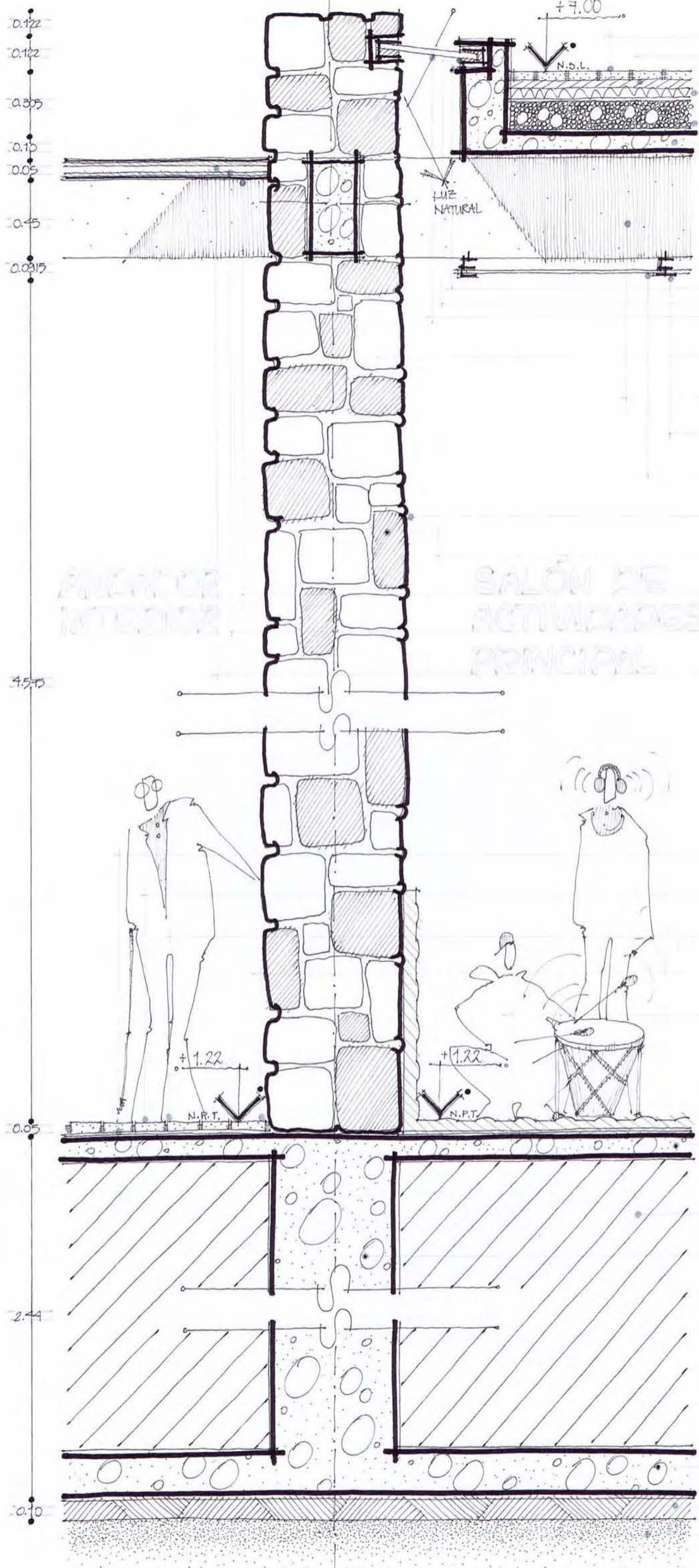
CONTRATRIESTE DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.60m (CLASE 1)

LOSA DE CIMENTACIÓN DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.25m (CLASE 1)

PLANTILLA DE CONCRETO POCRE  $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$

TERRENO NATURAL COMPACTADO, ESPECIFICACIÓN POR ESPECIALISTA EN PAVIMENTOS





ENLADRILLADO, PIEZA DE LADRILLO 3x12x84

ENTORTADO DE WORTERO, PROPORCIÓN CEMENTO-ARENA 1:3

IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL "FESTER"

RELLENO A BASE DE TERCENTE PARA PAK PENDIENTE REQUERIDA

LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250\text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.10m (CLASE 1)

PLACAS DE ACERO DE 1/4" DE PERFIL ESTRUCTURAL "CPS" ANCLADA A PRETIL DE CONCRETO ARMADO

CORDÓN DE SILICÓN TRANSPARENTE PARA FIJACIÓN DE CRISTAL

HOJA DE CRISTAL CLARO RECOCIDO, ESPESOR 6mm SELLADO EN BORDES Y FIJADO A SECCIÓN "CPS"

PIEDRA RÚSTICA RECTANGULAR DE BORDES LISOS, GRANDE, CONTONALIDADES TIERRA, CON JUNTA

VIGA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250\text{ kg/cm}^2$  CON SECCIÓN 0.20 x 0.50m (CLASE 1)

PLACAS DE ACERO DE 1/4" PARA CONFORMAR PERFIL ESTRUCTURAL "CPS"

FALSO PLATÓN DE TABLARRÚCA 3/4" ESPESOR

JUNTA REDONDEADA DE WORTERO AL INTERIOR

JUNTA RETRASADA DE WORTERO AL EXTERIOR

PLACA DE ACERO DE 1/4" DE PERFIL ESTRUCTURAL "CPS" ANCLADA A VIGA DE CONCRETO ARMADO

CORDÓN DE SILICÓN TRANSPARENTE PARA FIJACIÓN DE CRISTAL

HOJA DE CRISTAL CLARO RECOCIDO, ESPESOR 6mm SELLADO EN BORDES Y FIJADO A SECCIÓN "CPS"

MATERIAL DE UNIÓN DE PAVIMENTOS A BASE DE WORTERO, PROP. CEMENTO-ARENA 1:3

PAVIMENTO A BASE DE PIEZAS DE LADRILLO COCIDO RECOCIDO DE 0.122 x 0.61m ESPESOR 0.03m

JUNTA RETRASADA DE WORTERO

JUNTA ENRASCADA DE WORTERO

PAVIMENTO PUANDO DE GOMA DE SEGURIDAD CONTINUO APLICADO "IN SITU" COLOR TURQUESA "EMCAL"

LOSA-TAPA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250\text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.12m (CLASE 1)

RELLENO A BASE DE MATERIAL OBTENIDO EN SITO, ESPECIFICACIÓN POR ESPECIALISTA

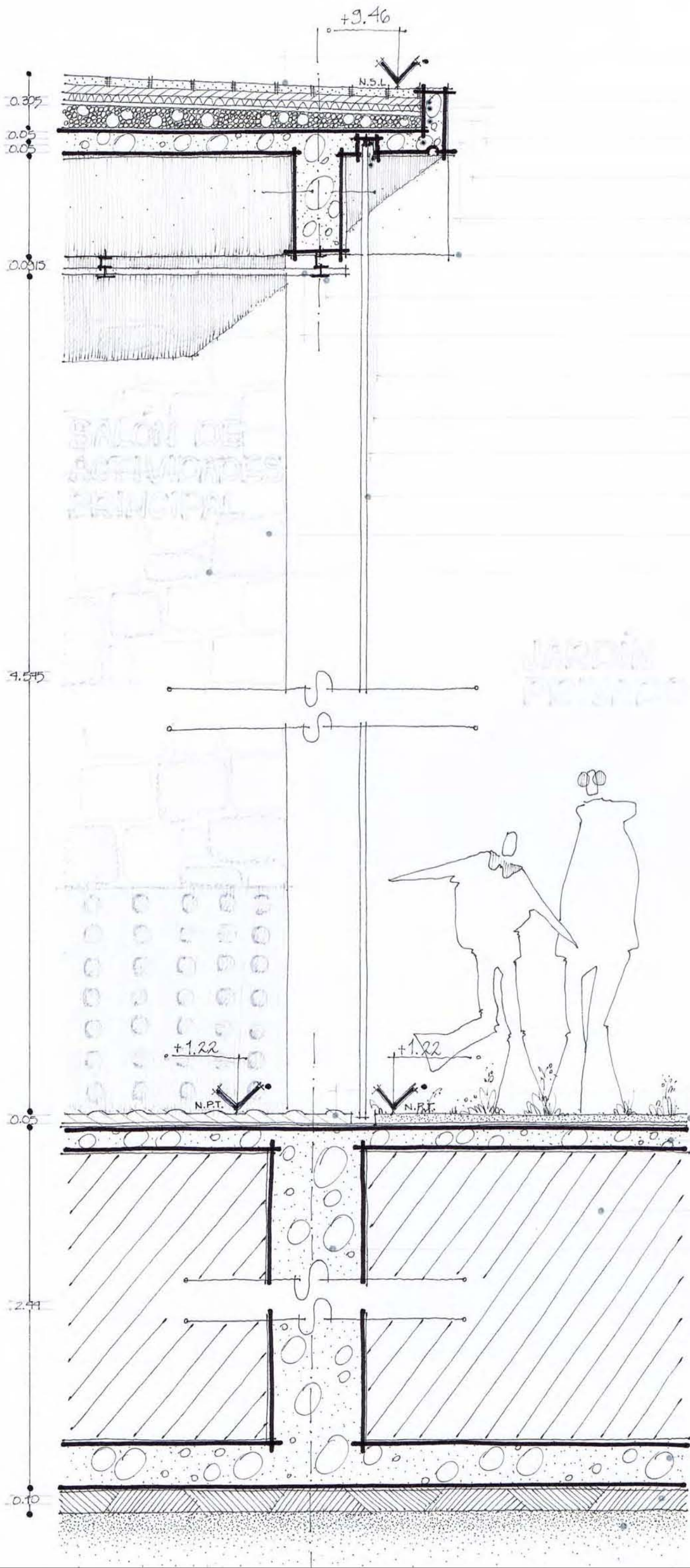
CONTRASTE DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250\text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.60m (CLASE 1)

LOSA DE CIMENTACIÓN DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250\text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.25m (CLASE 1)

PLANTILLA DE CONCRETO PORSCE  $f_c=100\text{ kg/cm}^2$

TERRENO NATURAL COMPACTADO, ESPECIFICACIÓN POR ESPECIALISTA EN PAVIMENTOS.





ENLADRILLADO, PIEZA DE LADRILLO 3x12x24

ENTORTADO DE MORTERO, PROPORCIÓN CEMENTO-ARENA 1:3  
IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL "FESTER"

RELLENO A BASE DE TEJENTLE, PARA DAR PENDIENTE REQUERIDO

LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.10m (CLASE 1)

VIGA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON SECCIÓN 0.20 x 0.50m (CLASE 1)

PLACA DE ACERO DE 1/4" PARA CONFORMAR PERFIL ESTRUCTURAL "CPS"

FALSO PLAFÓN DE TABLARROCA 3/4" ESPESOR

RIEL METÁLICO EMPOTRADO EN LOSA DE CONCRETO ARMADO MEDIANTE FERRO DE FIJACIÓN 1/4" Ø

PERFIL DE ACERO DE 1/8" PARA SOPORTE Y ANCLAJE DE HOJA DE CRISTAL CUARO RECOCIDO

PLACA DE ACERO DE 1/4" PARA PERFIL ESTRUCTURAL "CPS" SOLDADA

HOJA DE CRISTAL CUARO RECOCIDO, ESPESOR 6mm SELLADO EN BORDES Y FIJADO A SECCIÓN "CPS"

MURO DE PIEDRA RÚSTICA, ESPESOR 0.40m CON REJUNTEO INTERIOR DE CONCRETO ARMADO

JUNTA REDONDEADA DE WIDROERO AL INTERIOR

PAVIMENTO BLANDO DE GOMA DE SEGURIDAD CONTINUO APLICADO "IN SITU", COLOR TURQUESA, "EMCOL"

PROPUESTA DE PAISAJE (VER PLANO)

LOSA-TAPA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.12m (CLASE 1)

RELLENO A BASE DE MATERIAL OBTENIDO EN SITIO, ESPECIFICACIÓN POR ESPECIALISTA

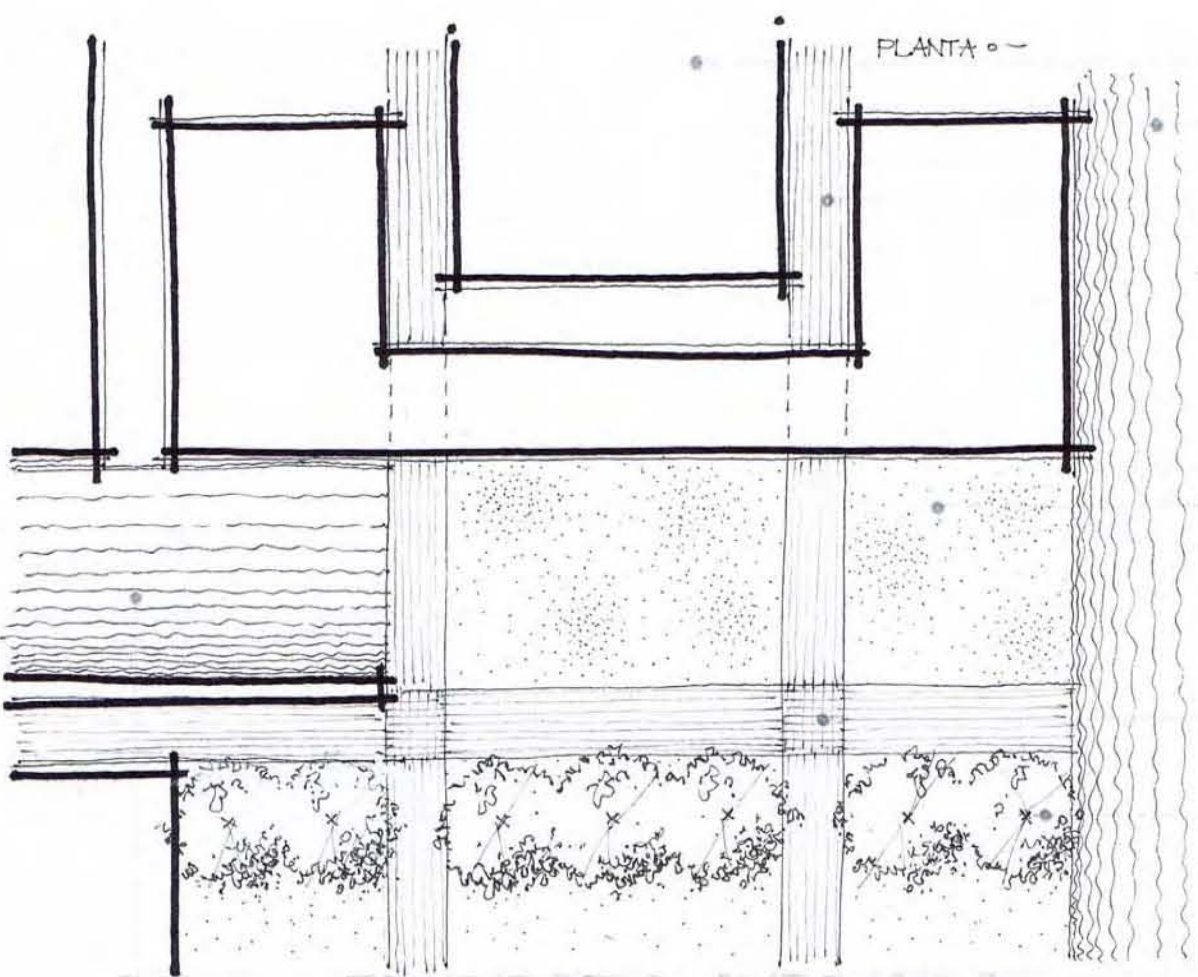
CONTRABASE DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.25m (CLASE 1)

LOSA DE CIMENTACIÓN DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.25m (CLASE 1)

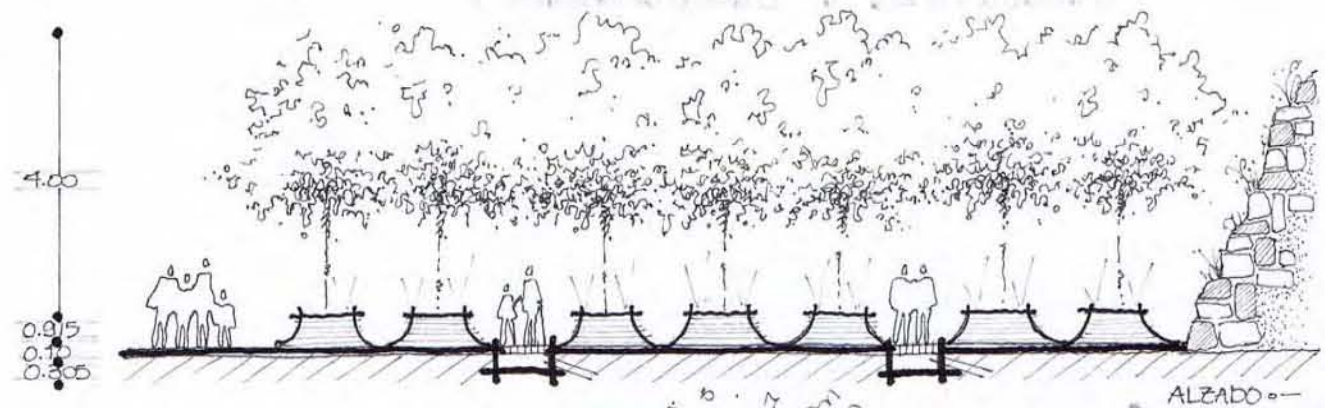
PLANTILLA DE CONCRETO PORRE  $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$

TERRENO NATURAL COMPACTADO, ESPECIFICACIÓN POR ESPECIALISTA EN PAVIMENTOS.

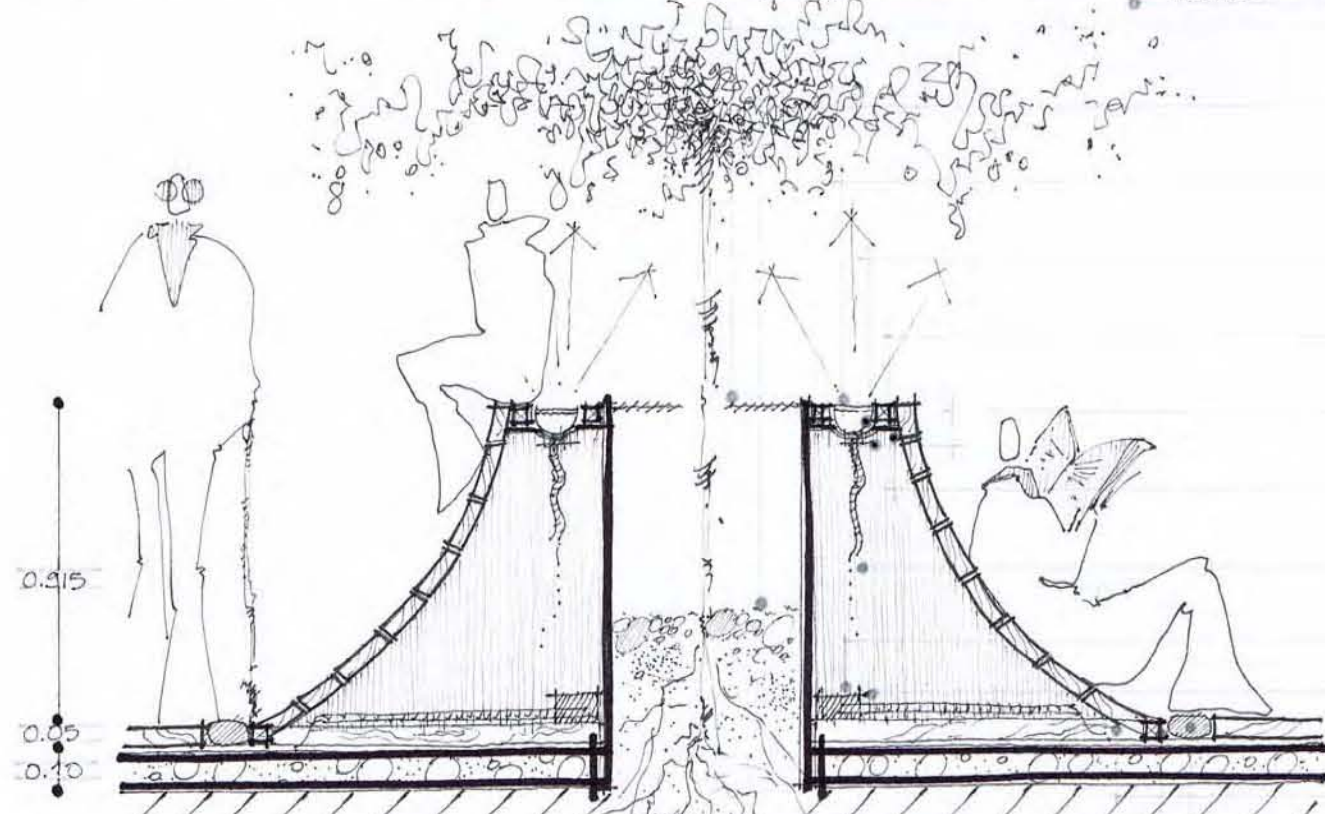




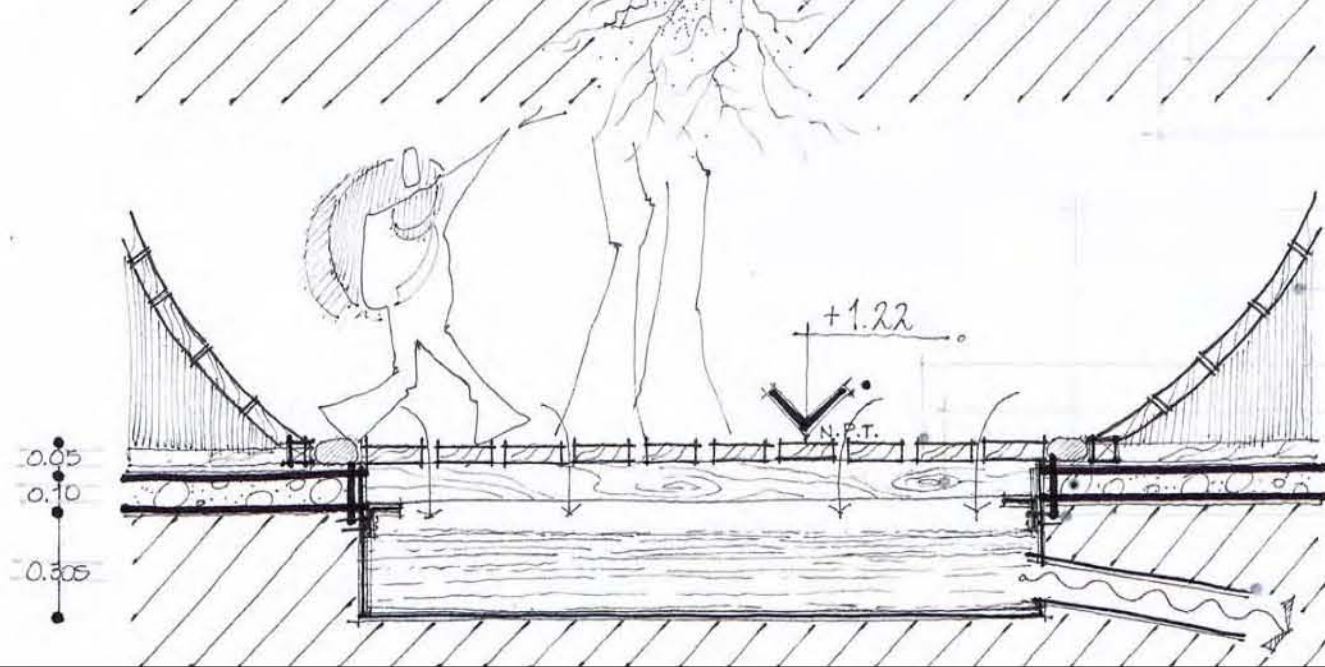
LOSA VIACETA DE CONCRETO ARMADO  $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$  (CLASE 1)  
 TALUD DE PIEDRA RÚSTICA ASENTADA A HUESO  
 PAVIMENTO A BASE DE DUELA DE MADERA  
 PIEZAS DE  $0.122 \times 1.22 \text{ m}$  ESPESOR  $0.03 \text{ m}$   
 PROPUESTA DE PAISAJE (VER PLANO)  
 CRUCE DE PAVIMENTOS PARA INDICAR CAMBIOS DE DIRECCIÓN  
 BARRERA NATURAL ACÚSTICA A BASE DE ARBOLES FRUTALES.  
 TALUD DE PIEDRA RÚSTICA CON JUNTA



BARRERA NATURAL ACÚSTICA A BASE DE ARBOLES FRUTALES.  
 REJILLA IRVING, CLASE 5, DE  $5/8"$  CON SOLERAS DE  $1/8"$   
 TERRENO NATURAL DE CONTEXTO ESPECIFICACIÓN POR ESPECIALISTA EN PAVIMENTOS.  
 LUMINARIA DE EMPOTRAR, DE ALUMINIO INECTADO, CRISTAL TEMPLADO, PINTURA HORNEADA, COLOR AMBAR  
 CANAL SENCILLO DE ACERO GALVANIZADO CON ABRASADORA DE FIERRO PARA LUMINARIA  
 ABRASADORA DE FIERRO GALVANIZADO PARA MONTAJE EN CANAL SENCILLO  
 TUBO CONDUIT GALVANIZADO DE 19mm DE DIÁMETRO  
 SOLERA A BASE DE ÁNGULO DE ACERO  $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}"$  PARA SOPORTE DE CANAL ANCLADA  
 TUBERÍA FLEXIBLE METÁLICA TIPO ZARATA DE 16mm DE DIÁMETRO  
 BALASTRO INDUCTIVO INTEGRADO

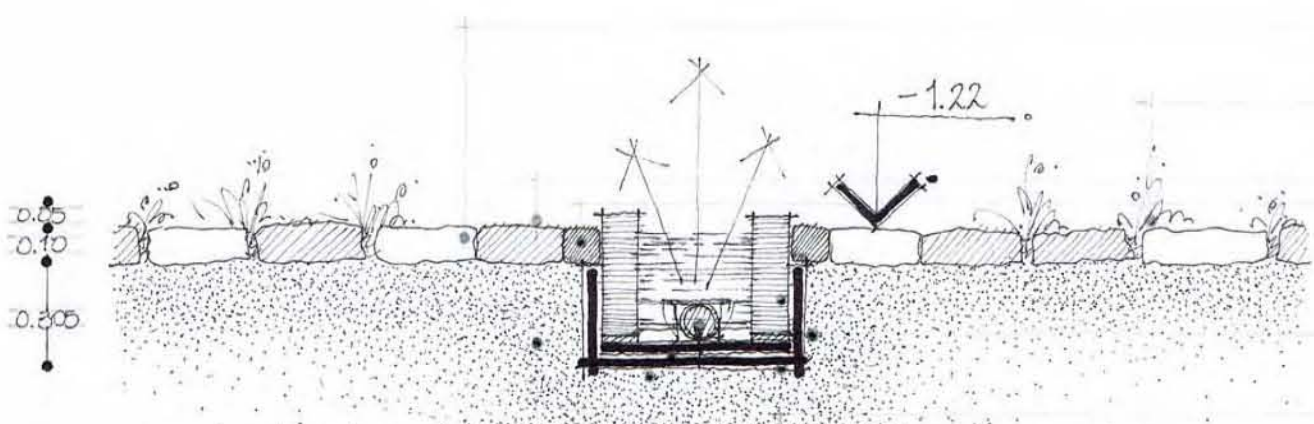


CAJA DE CONEXIONES CUADRADA GALVANIZADA DE  $12 \times 12 \text{ cm}$  PARA TRANSFORMADOR.  
 BASTIDOR DE MADERA PARA SOPORTE DE TABLONES DE MADERA  
 AVISO TÁCTIL A BASE DE PIEDRA BOLA PEQUEÑA CON TONALIDADES GRIS FIJADA CON MORTERO  
 DUELA COMPUESTA ANTIDERRAPANTE PARA EXTERIORES, FIJADA CON SISTEMA DE TORNILLERÍA INVISIBLE  
 LOSA VIACETA DE CONCRETO ARMADO  $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR  $0.10 \text{ cm}$  (CLASE 1)  
 RELLENO A BASE DE MATERIAL OBTENIDO EN SITIO, ESPECIFICACIÓN POR ESPECIALISTA  
 DUELA COMPUESTA ANTIDERRAPANTE PARA EXTERIORES, FIJADA CON SISTEMA DE TORNILLERÍA INVISIBLE  
 BASTIDOR DE MADERA PARA SOPORTE DE DUELA



SOLERA A BASE DE ÁNGULO DE ACERO  $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}"$  ANCLADA A LOSA DE CONCRETO ARMADO  
 FLACA DE  $1/8"$  DE ACERO, TUBERÍA PARA CAPTACIÓN DE AGUA FLUVIAL

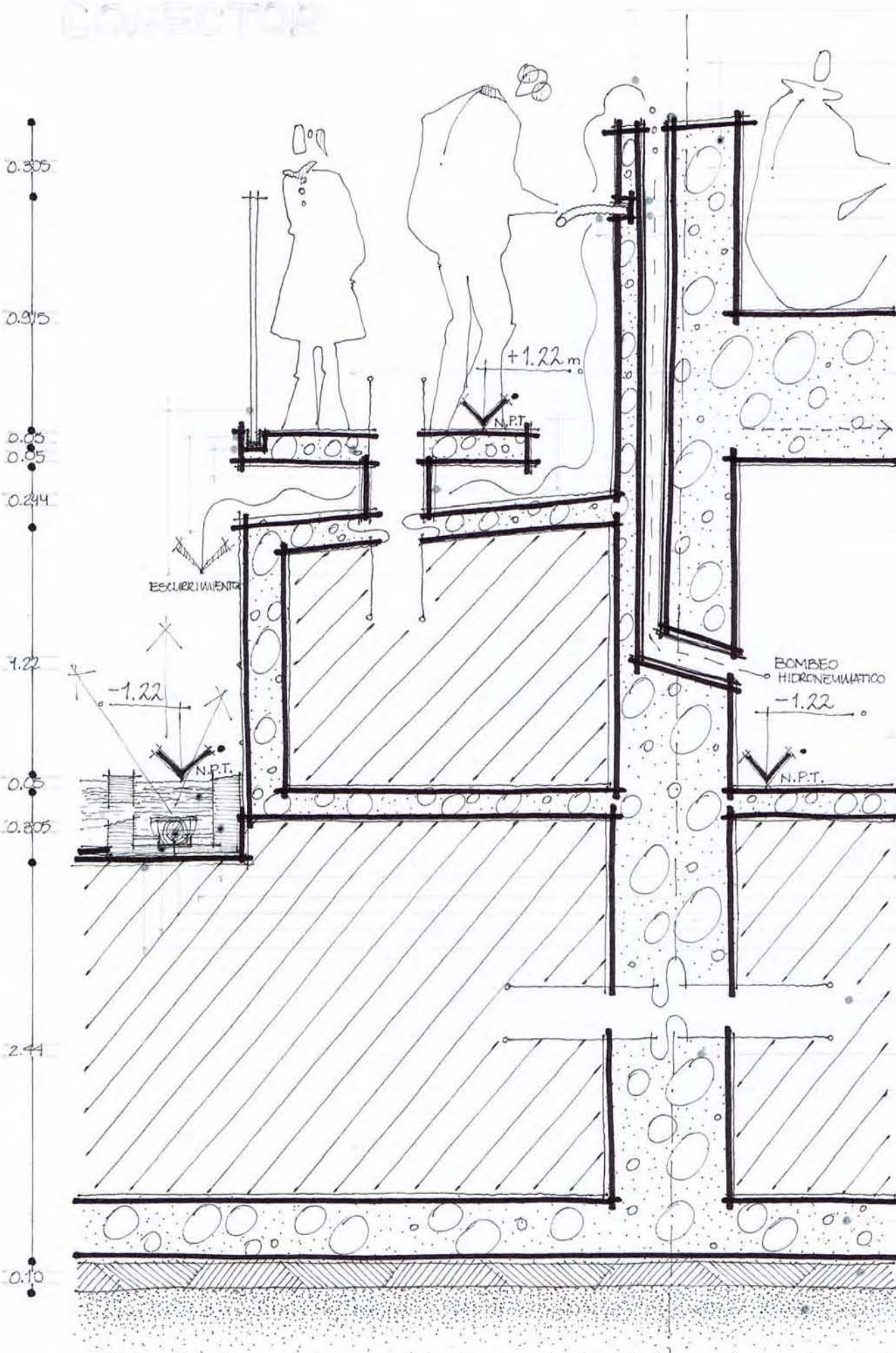




- PIEDRA GRIS, CLASE 1 ASENTADA EN TERRENO NATURAL, GRANDE, CONJUNTA
- PROPUESTA DE PAISAJE, (VER PLANO)
- PIEDRA GRIS, CLASE 1 ASENTADA EN TERRENO NATURAL, GRANDE, FREGADA EVITANDO CRECER VEGETACION
- ADVERTENCIA TACTIL A BASE DE PIEDRA GRIS, CLASE 1, BORDES LISOS, PESUEÑA ASENTADA EN TERRENO
- PLACA METALICA DE CONTENCION PARA CANAL SENCILLA DE ACERO GALVANIZADO
- CANAL-ESPEJO DE AGUA LINEAL PARA MAYOR DIRECCIONALIDAD VISUAL, TACTIL Y AUDITIVA.
- TIRA CONTINUA RIGIDA SUBACUATICA DE 1.22m DE EXTENDIDO DE ACRILICO NATURAL, COLOR DE EMISION VARIABLE
- PROTECCION A BASE DE LUMINARIA SUBACUATICA CON ABRAZADERA REFORZADA
- CANAL SENCILLA DE ACERO GALVANIZADO CON ABRAZADERA DE FIERRO PARA LUMINARIA
- TERRENO NATURAL ASENTADO ESPECIFICACION POR ESPECIALISTA EN PAVIMENTOS

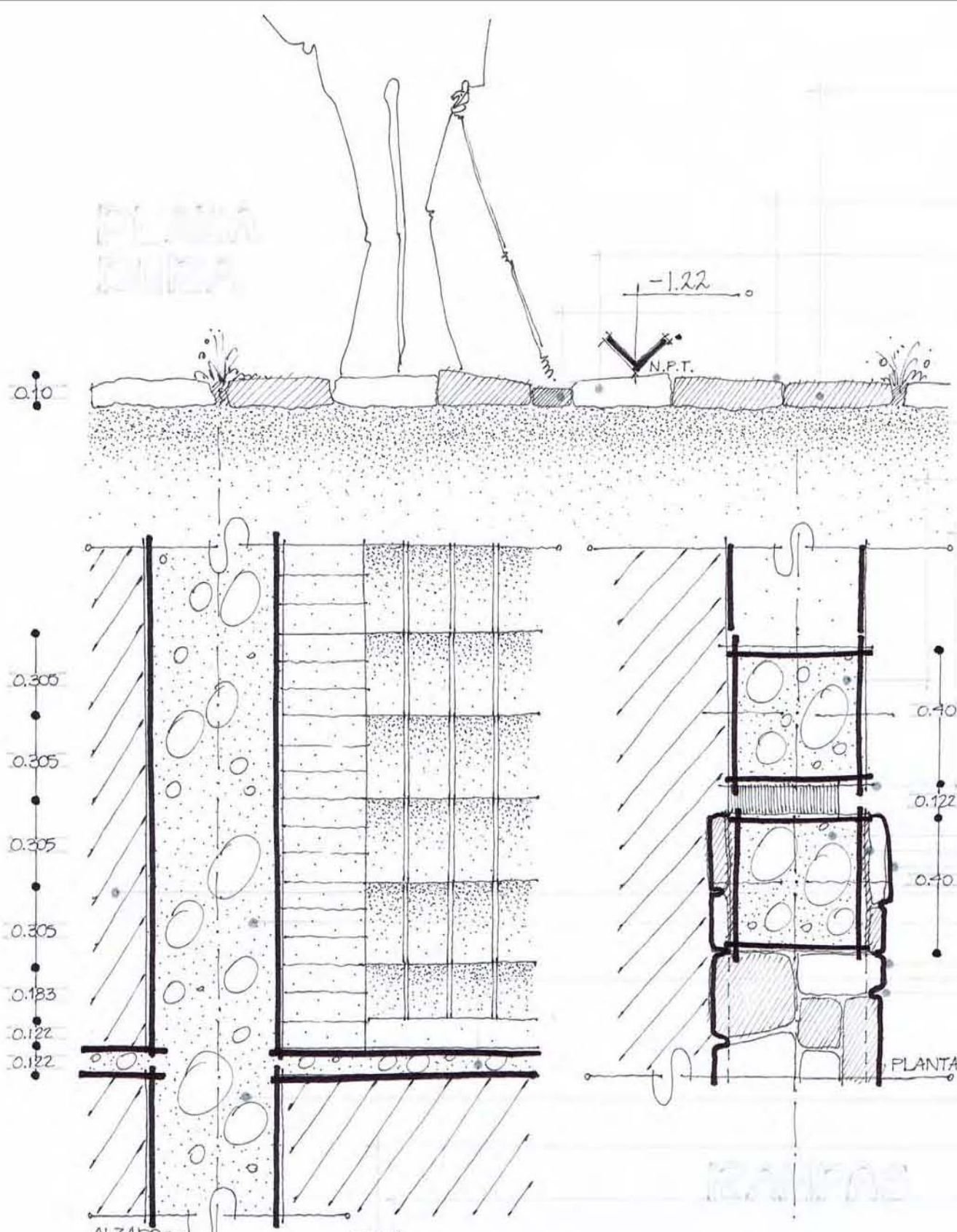
ESPEJO DE AGUA PLAZA PLAZA

ANDADOR-PUENTE CONECTOR



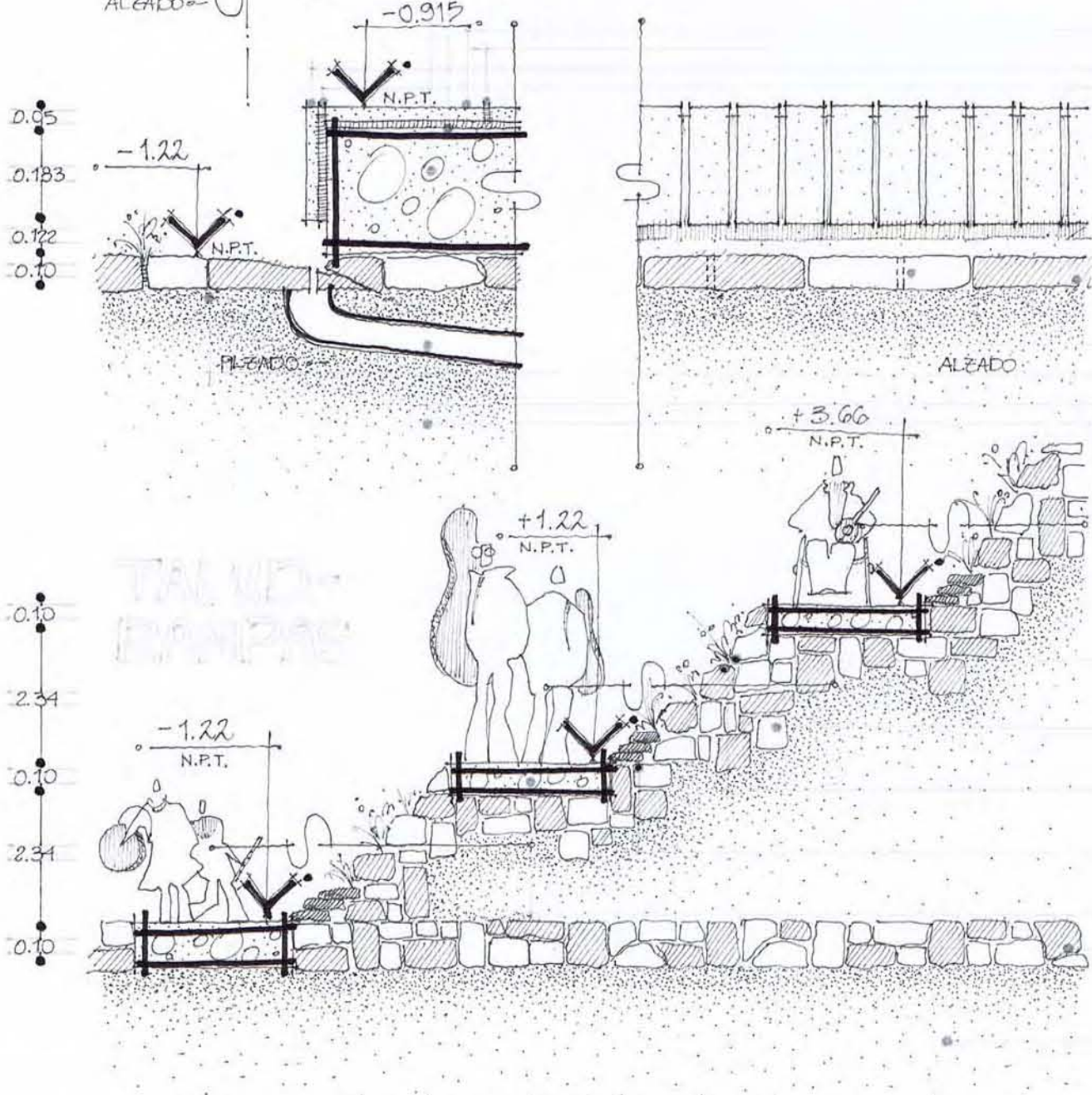
- ESQUELAMIENTO NATURAL DEL AGUA
- BARRERA DE ACCESO DIRECTO MEDIANTE MURO-BANCA DE CONCRETO ARMADO.
- TUBERIA DE ACERO PARA RED DE ALIMENTACION HIDRAULICA MEDIANTE SIST. DE BOMBEO HIDRONEUMATICO
- MURO DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250\text{kg/cm}^2$  ESPESOR 0.40m (CLASE 1)
- PLACAS DE ACERO DE  $\frac{1}{4}$ " DE PERFIL ESTRUCTURAL "CPS" ANCLADA A MURO DE CONCRETO ARMADO
- SOLDADURA DE UNION ENTRE PLACAS
- BARANDAL A BASE DE PERFIL TUBULAR DE ACERO EMPOTRADO Y ANCLADO A ESTRUCTURA DE MURO
- LOSA-MAQUETA PARA ANDADOR DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250\text{kg/cm}^2$  ESPESOR 0.10 m
- SOPORTE ESTRUCTURAL PARA VOLADO DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250\text{kg/cm}^2$  (CLASE 1)
- PLACAS DE ACERO DE  $\frac{1}{4}$ " DE PERFIL ESTRUCTURAL "CPS" ANCLADA A LOSA DE ANDADOR
- CORDON DE SILICONA TRANSPARENTE PARA FIJACION DE CRISTAL
- HOJA DE CRISTAL CLARO RECOCIDO, ESPESOR 6mm SELLADO EN BORDE INTERIOR Y FIJADO A "CPS"
- PLACA METALICA DE CONTENCION PARA CANAL SENCILLA DE ACERO GALVANIZADO
- CANAL-ESPEJO DE AGUA LINEAL PARA MAYOR DIRECCIONALIDAD VISUAL, TACTIL Y AUDITIVA.
- TIRA CONTINUA RIGIDA SUBACUATICA DE 1.22m DE EXTENDIDO DE ACRILICO NATURAL, COLOR DE EMISION VARIABLE
- PROTECCION A BASE DE ABRAZADERA REFORZADA PARA LUMINARIA SUBACUATICA.
- CANAL SENCILLA DE ACERO GALVANIZADO CON ABRAZADERA DE FIERRO PARA LUMINARIA.
- RELLENO A BASE DE MATERIAL OBTENIDO EN SITO, ESPECIFICACION POR ESPECIALISTA
- CONTRATRAPE DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250\text{kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.40m (CLASE 1)
- LOSA DE CIMENTACION DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250\text{kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.25m (CLASE 1)
- PLANTILLA DE CONCRETO SOBRE  $f_c=100\text{kg/cm}^2$
- TERRENO NATURAL COMPACTADO ESPECIFICACION POR ESPECIALISTA EN PAVIMENTOS.





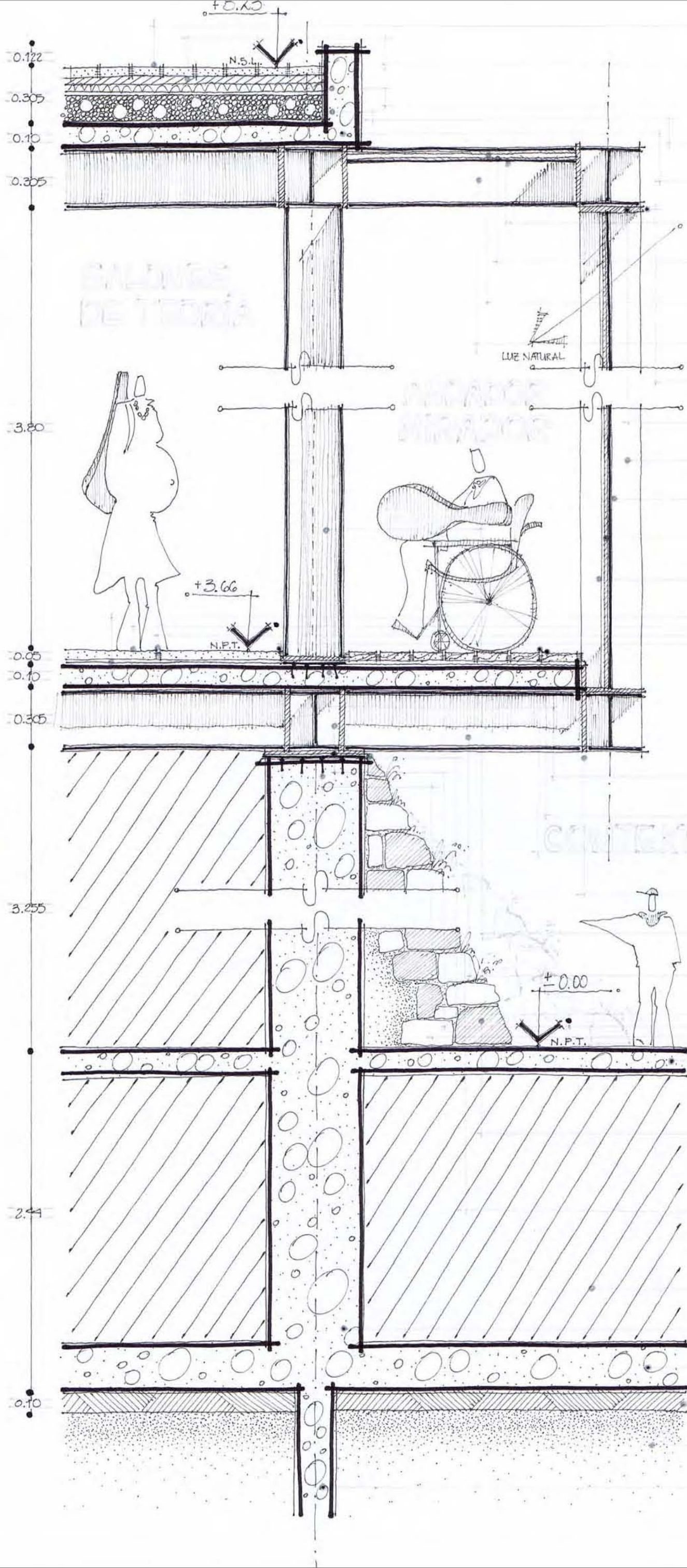
PIEDRA GRIS, CLASE 1, ASENTADA EN TERRENO NATURAL, GRANDE, CON JUNTA  
 PROPIETA DE PAISAJE (VER PLANO)  
 Piedra gris, clase 1, asentada en terreno natural, grande, pegada evitando crecer veg.  
 Piedra gris, clase 1, zampeada, asentada en terreno natural, grande.  
 Guía táctil a base de piedra gris, clase 1, de bordes lisos, pesada, asentada en terreno natural asentado, especificación por especialista en pavimentos

Columna de concreto armado  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  sección cuadrada 0.40x0.40m (clase 1)  
 JUNTA CONSTRUCTIVA RETRASADA DE CEMENTO  
 Columna de concreto armado  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  sección cuadrada 0.40x0.40m (clase 1)  
 Material de unión a base de mortero, prop. cemento-arena 1:3  
 Piedra lava de pizarra warrón, pieza 0.61x0.15m espesor 5-6.5m montada sobre base de mortero  
 Piedra rústica rectangular de bordes lisos, grande, con tonalidades tierra, con junta  
 JUNTA RETRASADA DE MORTERO  
 Relleno a base de material obtenido en sitio, especificación por especialista  
 Muro de concreto armado  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  espesor 0.40m (clase 1)  
 Losa-tapa de concreto armado  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  espesor 0.12m (clase 1)  
 Contralame de concreto armado  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  con espesor 0.40m (clase 1)



Losa-malla de concreto armado  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  espesor 0.305m (clase 1)  
 Material de unión de pavimentos a base de mortero, prop. cemento-arena 1:3  
 Pavimento a base de piezas de ladrillo rojo recocido de 0.40x0.122m espesor 0.03m  
 JUNTA ENRASADA DE MORTERO  
 Pavimento a base de piezas de ladrillo recocido de 0.205x0.122m espesor 0.03m  
 JUNTA RETRASADA DE MORTERO  
 Piedra gris, clase 1 zampeada, asentada en terreno natural, grande  
 Perforación circular en piedra para paso del agua y posterior recolección.  
 Piedra gris, clase 1, pegada, asentada en terreno natural, grande, evitando crecer veg.  
 Tubería de acero para recolección de agua pluvial.  
 Terreno natural asentado, especificación por especialista en pavimentos.  
 PROPIETA DE PAISAJE, (VER PLANO)  
 Piedra rústica rectangular, semi-acabada granite, con tonalidades tierra con junta retrasada.  
 JUNTA RETRASADA DE MORTERO  
 Piedra lava de pizarra warrón, pieza 0.61x0.15m espesor 5-6.5m asentada a hueso  
 Placas de concreto armado  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  para anclajes de rumbos  
 Plantilla de pedregal asentada en terreno natural.  
 Terreno natural asentado, especificación por especialista en pavimentos





ENLADRILLADO, PIEZA DE LADRILLO 3x12x24

ENTORTADO DE WORTERO, PROPORCIÓN CEMENTO-ARENA 1:3  
 IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL "FESTER"

RELLENO A BASE DE TEJONTE PARA DAR PENDIENTE REQUERIDA

LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.10m (CLASE 1)

PLACAS DE ACERO DE 1/4" DE PERFIL ESTRUCTURAL "CPS" SOLDADA A VIGA SECCIÓN "IPR"

CORDÓN DE SILICÓN TRANSPARENTE PARA FIJACIÓN DE CRISTAL

HOJA DE CRISTAL CLARO RECOCIDO, ESPESOR 6mm SELLADO EN BORDES Y FIJADO A SECCIÓN "CPS"

VIGA DE ACERO SECCIÓN IPR 12"x12" SOLDADA A COLUMNA SECCIÓN IPR

SOLDADURA DE UNIÓN ENTRE PLACAS DE SECCIÓN IPR

PLACA DE ACERO DE 1/4" DE ESPESOR SOLDADA A SECCIÓN DE COLUMNA IPR

COLUMNA DE ACERO SECCIÓN IPR 12"x12"

PLACAS DE ACERO DE 1/4" DE PERFIL ESTRUCTURAL "CPS" SOLDADA A VIGA SECCIÓN "IPR"

CORDÓN DE SILICÓN TRANSPARENTE PARA FIJACIÓN DE CRISTAL

HOJA DE CRISTAL CLARO RECOCIDO ESPESOR 6mm SELLADO EN BORDES Y FIJADO A SECCIÓN "CPS"

MATERIAL DE UNIÓN DE PAVIMENTOS A BASE DE WORTERO, PROP. CEMENTO-ARENA 1:3

PAVIMENTO A BASE DE PIEZAS DE LADRILLO ROJO RECOCIDO DE 0.122 x 0.61m ESPESOR 0.03m

JUNTA RETRASADA DE WORTERO

JUNTA ENRASADA DE WORTERO

PLACA DE ACERO DE 1/4" DE ESPESOR AHOGADA EN LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO

PAVIMENTO A BASE DE CUELA DE MADERA PIEZAS DE 0.122 x 1.22m ESPESOR 0.03m

JUNTA RETRASADA DE WORTERO

JUNTA ENRASADA DE WORTERO

COLUMNA DE ACERO SECCIÓN IPR 12"x12" SOLDADA A VIGA SECCIÓN IPR

VIGA DE ACERO SECCIÓN IPR 12"x12" SOLDADA A SECCIÓN IPR

SOLDADURA DE UNIÓN ENTRE PLACAS DE SECCIÓN IPR

VIGA DE ACERO SECCIÓN IPR 12"x12" SOLDADA A PLACA DE ACERO

PLACA DE ACERO DE 1/4" DE ESPESOR AHOGADA EN CONTRATELLE DE CONCRETO ARMADO

TAJADO DE PIEDRA RÚSTICA ASENTADA A HUESO EN EXTREMOS Y CON JUNTA A LO LARGO

SIN JUNTA, A HUESO

JUNTA RETRASADA DE WORTERO

LOSA-TAPA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.12m (CLASE 1)

RELLENO A BASE DE MATERIAL OBTENIDO EN SITIO ESPECIFICACIÓN POR ESPECIALISTA

CONTRATELLE DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.40m (CLASE 1)

LOSA DE CIMENTACIÓN DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.25m (CLASE 1)

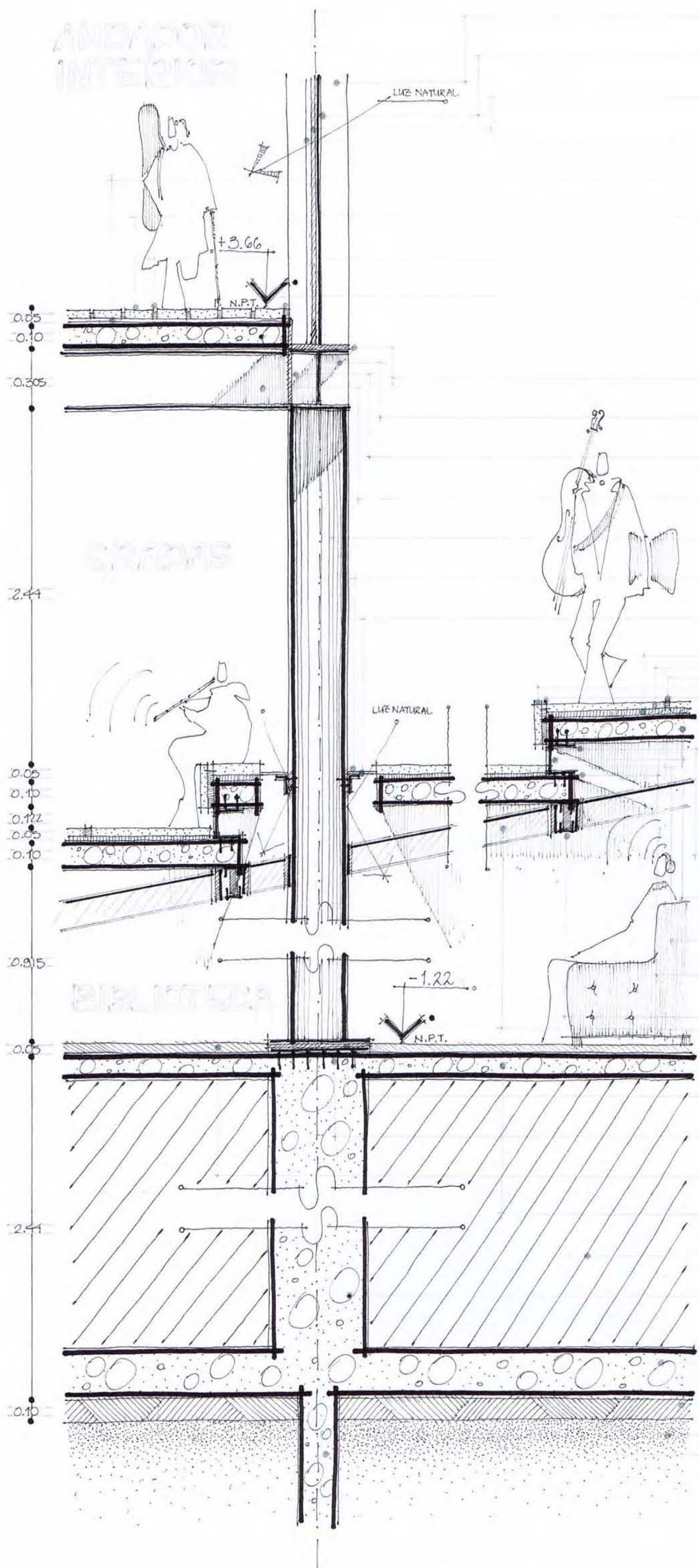
PLANTILLA DE CONCRETO POBRE  $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$

TERRENO NATURAL COMPACTADO ESPECIFICACIÓN POR ESPECIALISTA EN PAVIMENTOS.

PILOTE DE PUNTA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  ANCLADO EN CAPA DURA 1m DE PROFUNDIDAD



ANEXOS INTERIORES

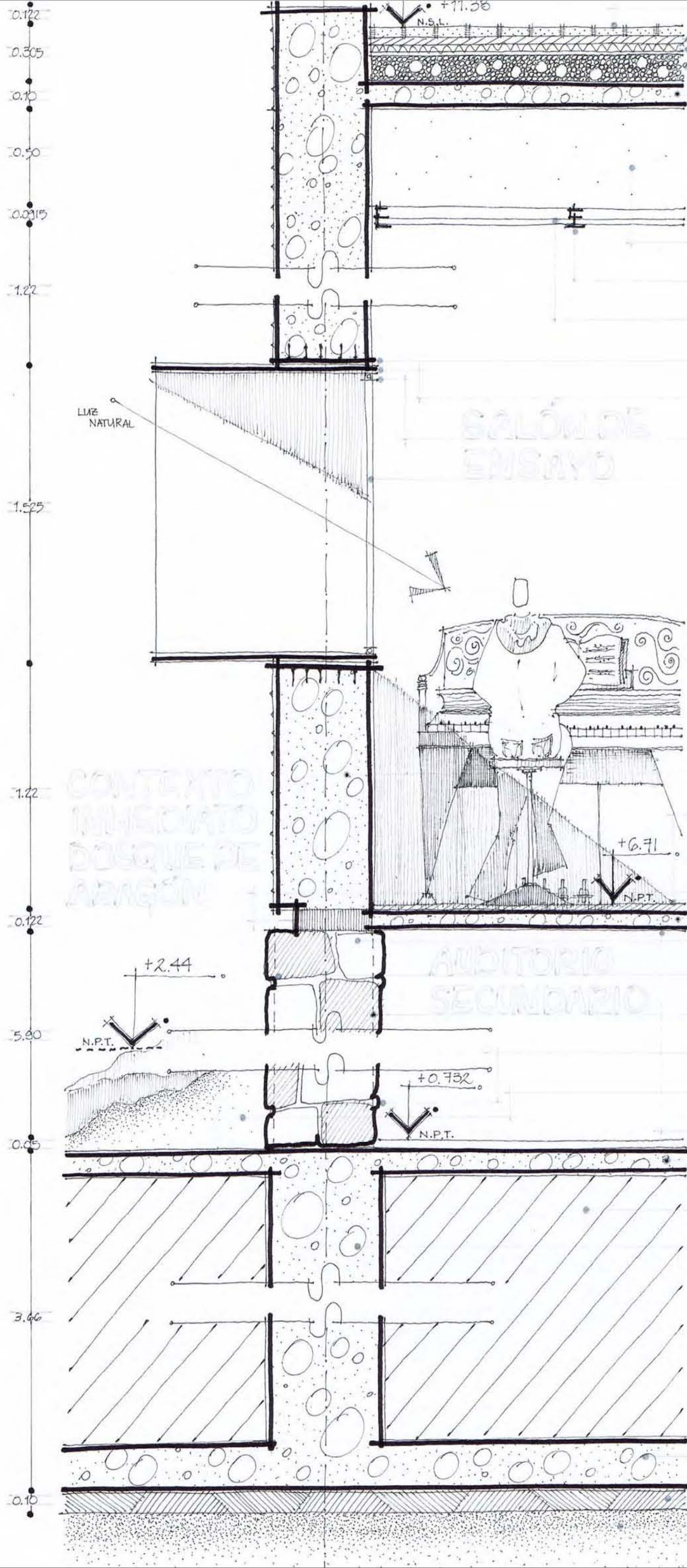


- COLUMNA DE ACERO SECCION IPR 12"x12"
- PLACAS DE ACERO DE 1/4" DE ESPESOR PERFIL "CPS" SOLDADA A SECCION DE COLUMNA IPR
- CORDON DE SILICON TRANSPARENTE PARA FIJACION DE CRISTAL
- HOJA DE CRISTAL CLARO RECOCIDO, ESPESOR 6mm SELLADO EN BORDES Y FIJADO A SECCION "CPS"
- MATERIAL DE UNION DE PAVIMENTOS A BASE DE WORTERO, PROP. CEMENTO-ARENA 1:3
- PAVIMENTO A BASE DE PIEZAS DE LADRILLO ROJO RECOCIDO DE 0.122x0.061m ESPESOR 0.03m
- JUNTA RETRASADA DE WORTERO
- JUNTA ENRASADA DE WORTERO
- LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250\text{kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.10m (CLASE 1)
- SOLDADURA DE UNION ENTRE PLACAS DE SECCION IPR
- VIGA DE ACERO SECCION IPR 12"x12" SOLDADA A COLUMNA SECCION IPR
- SOLDADURA DE UNION ENTRE PLACAS DE SECCION IPR
- VIGA DE ACERO SECCION IPR 12"x12" SOLDADA A COLUMNA SECCION IPR
- COLUMNA DE ACERO SECCION TUBULAR CON  $\phi$  DE 0.305m
- HOJA DE CRISTAL CLARO RECOCIDO, ESPESOR 6mm SELLADO EN BORDES Y FIJADO A PLACAS Y LOSA
- SOLERA A BASE DE ANGULO DE RUERO 1 1/2"x1 1/2" SOLDADA A COLUMNA DE ACERO
- MATERIAL DE UNION DE PAVIMENTOS A BASE DE WORTERO, PROP. CEMENTO-ARENA 1:3
- PAVIMENTO A BASE DE PIEZAS DE LADRILLO ROJO RECOCIDO DE 0.40x0.122m ESPESOR 0.03m
- JUNTA ENRASADA DE WORTERO
- PAVIMENTO A BASE DE PIEZAS DE LADRILLO RECOCIDO DE 0.122x0.122m ESPESOR 0.03m
- JUNTA RETRASADA DE WORTERO
- PLACA DE ACERO DE 1/4" DE ESPESOR AHOGADA EN LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO
- LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250\text{kg/cm}^2$  ESPESOR 0.10m (CLASE 1)
- SOLDADURA DE UNION ENTRE PLACAS
- PLACA DE ACERO DE 1/4" ESPESOR PARA FIJACION DE CRISTAL, SOLDADA WENTEN "CPS 12"
- ELEMENTO ESTRUCTURAL, ARMADURA DE ALMA ABIERTA
- VIGA DE ACERO SECCION IPR 6"x6" SOLDADA A ARMADURA
- PLACA DE ACERO DE 1/4" ESPESOR AHOGADA EN LOSA-TAPA DE CONCRETO ARMADO
- SOLDADURA DE UNION ENTRE PLACAS
- PAVIMENTO A BASE DE CONCRETO ACABADO PULIDO FINO COLOR NATURAL
- LOSA-TAPA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250\text{kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.12m (CLASE 1)
- RELLENO A BASE DE MATERIAL OBTENIDO EN SITIO, ESPECIFICACION POR ESPECIALISTA
- CONTRATELA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250\text{kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.40m (CLASE 1)
- LOSA DE CIMENTACION DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250\text{kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.25 (CLASE 1)
- PLANTILLA DE CONCRETO PORRE  $f_c=100\text{kg/cm}^2$
- TERRENO NATURAL, COMPACTADO, ESPECIFICACION POR ESPECIALISTA EN PAVIMENTOS.
- PIOTE DE PUNTA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250\text{kg/cm}^2$  ANCLADO EN CAPA DURA 1m DE PROFUNDIDAD

SALAS

BIBLIOTECA

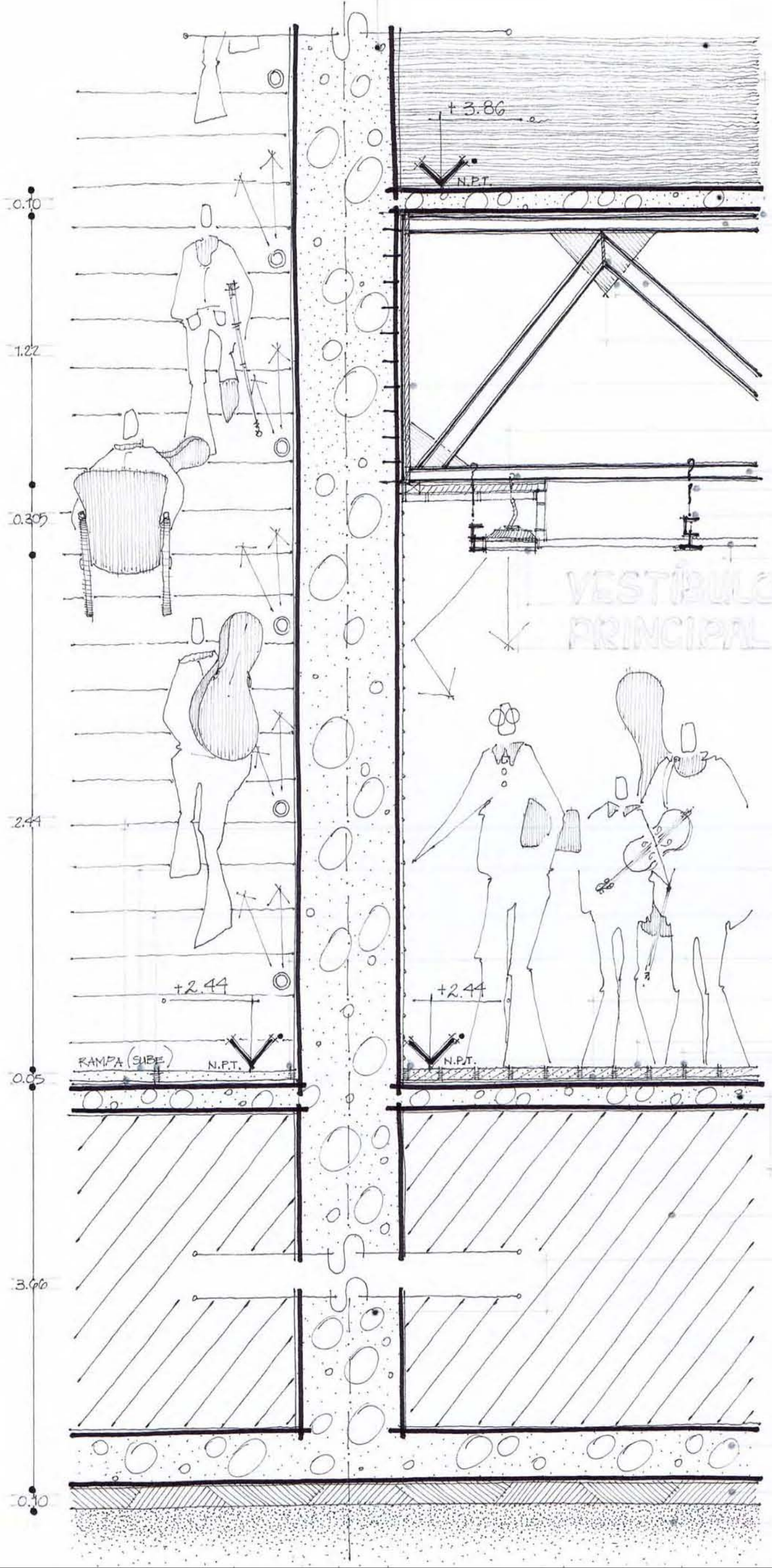




- ENLADRILLADO, PIEZA DE LADRILLO 3x12x24
- ENTORTADO DE MORTERO, PROPORCIÓN CEMENTO-ARENA 1:3
- IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL "FESTER"
- RELLENO A BASE DE TEJONTE PARA DAR PENDIENTE REQUERIDA
- LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.10m (CLASE 1)
- VIGA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON SECCIÓN 0.20x0.50 m (CLASE 1)
- PLACAS DE ACERO DE 1/4" PARA CONTORNAR PERFIL ESTRUCTURAL "CPS"
- FALSO PLATÓN DE TABLARRACA 3/4" ESPESOR
- PLACA DE ACERO DE 1/4" ESPESOR AHOGADA EN MURO DE CONCRETO ARMADO
- PLACA DE ACERO DE 1" ESPESOR SOLDADA
- SOLDADURA DE UNIÓN ENTRE PLACAS
- HOJA DE CRISTAL CUADRO RECTANGULAR ESPESOR 6mm SELLADO EN BORDES CON CORDÓN DE SILICON TRANSPARENTE PARA CRISTAL FLUO Y ANCLADO A SECCIÓN "CPS" PARA CRISTAL CORREDIZO.
- MURO DE CONCRETO ARMADO ESPESOR 0.40m ACABADO APARENTE ENLADRADO
- PAVIMENTO A BASE DE CONCRETO ACABADO PULIDO FINO COLOR NATURAL
- LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.10m (CLASE 1)
- JUNTA RETRASADA DE CEMENTO
- PIEDRA RÚSTICA RECTANGULAR DE BORDES LISOS, GRANDE, CONTENALIDADES TIERRA, CON JUNTA
- JUNTA RETRASADA DE MORTERO AL EXTERIOR
- REFUERZO INTERIOR DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  (CLASE 1)
- JUNTA REDONDEADA DE MORTERO AL INTERIOR
- TERRENO NATURAL ACENTADO CON LA PENDIENTE APROPIADA, ESPECIFICACIÓN POR ESPECIALISTA
- LECHO BAJO DE LOSA PARA EMPOTRAMIENTO DE LUMINARIAS Y PLATONES ACÚSTICOS.
- LOSA-TAPA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.12m (CLASE 1)
- RELLENO A BASE DE MATERIAL OBTENIDO EN SITIO, ESPECIFICACIÓN POR ESPECIALISTA
- CONTRATEJE DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.60m (CLASE 1)
- LOSA DE CIMENTACIÓN DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.25m (CLASE 1)
- PLANTILLA DE CONCRETO Pobre  $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$
- TERRENO NATURAL COMPACTADO, ESPECIFICACIÓN POR ESPECIALISTA EN PAVIMENTOS.



# NÚCLEO DE RAMPA

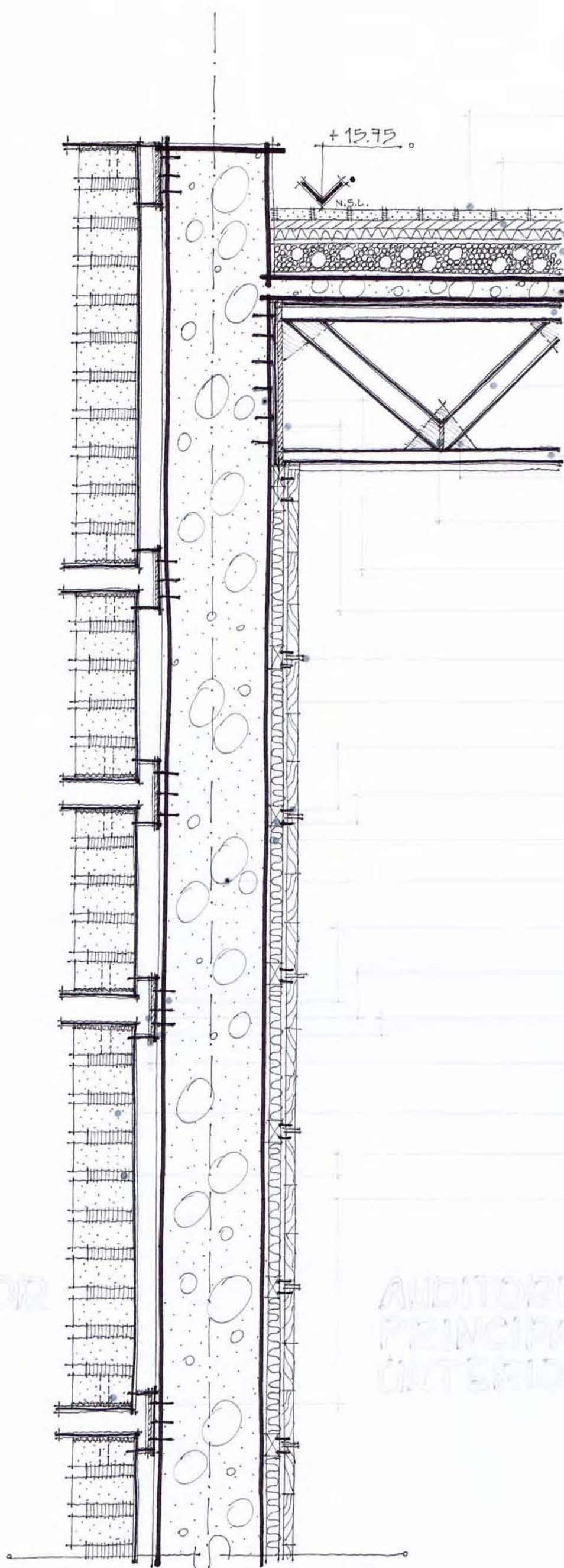


- MURO DE CONCRETO ARMADO ESPESOR 0.40m ACABADO APARENTE ENDUELADO
- TARIMA DE ESCENARIO A BASE DE DUELA DE MADERA PIEZAS DE 0.122x1.22m ESPESOR 0.03m
- LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.15m (CLASE 1)
- ELEMENTO ESTRUCTURAL, ARMADURA DE ALMA ABIERTA
- CUERDA SUPERIOR, PERFIL L.1. (LADOS IGUALES) DE 2" x 1/4"
- DIAGONAL, PERFIL L.1. (LADOS IGUALES) DE 2 1/2" x 3/16"
- CUERDA INTERIOR, PERFIL L.1. (LADOS IGUALES) DE 2" x 1/4"
- PLACA DE ACERO DE 1/4" PARA UNIÓN DE PERFILES DE ACERO
- SOLDADURA DE UNIÓN ENTRE PERFILES DE ACERO PARA DIAGONALES
- PLACA DE ACERO DE 1/4" DE ESPESOR AHOGADA EN MURO DE CONCRETO ARMADO
- CAJILLO A BASE DE POSTE METÁLICO Y TABLERO DE YESO "MCA"
- COLGANTE CON ALAMBRE GALVANIZADO No.12 @ 1.22m CON BRIDAS EN AMBOS EXTREMOS
- PLACAS DE ACERO DE 1/4" PARA CONFORMAR PERFIL ESTRUCTURAL "CPS"
- FALSO PLATÓN DE TABLARROCA 3/4" ESPESOR SUSPENDIDO A BASE DE SIST. DE SUSPENSIÓN OCULTO
- TIRA FLEXIBLE CON BULBO A CHIDA 0.10m, PARA LÁMPORA INCANDESCENTE CON REFLECTOR ESPECULAR, COLOR AMBAR COLGADOR PARA UNIDAD DE ALUMBRADO, TIPO LINE

- MATERIAL DE UNIÓN DE PAVIMENTOS A BASE DE WORTERO, PROP. CEMENTO-ARENA 1:3
- PAVIMENTO A BASE DE PIEZAS DE LADRILLO ROJO RECOCIDO DE 0.061 x 0.122m ESPESOR 0.03m
- JUNTA RETRASADA DE WORTERO
- JUNTA ENRASADA DE WORTERO
- MATERIAL DE UNIÓN DE PAVIMENTOS A BASE DE WORTERO, PROP. CEMENTO-ARENA 1:3
- PAVIMENTO A BASE CONCRETO IMPRESO ENDUELADO COLOR NATURAL GRIS, TIPO ACOSUÍN, PIEZA 0.122x1.22m
- JUNTA RETRASADA DE CONCRETO IMPRESO
- JUNTA ENRASADA DE CONCRETO IMPRESO
- LOSA-TAPA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.12m (CLASE 1)
- RELLENO A BASE DE MATERIAL OBTENIDO EN SITIO, ESPECIFICACIÓN POR ESPECIALISTA
- CONTRAPAPE DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.40m (CLASE 1)
- LOSA DE CIMENTACIÓN DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.25m (CLASE 1)
- PLANTILLA DE CONCRETO PÓBRE  $f_c=100 \text{ kg/cm}^2$
- TERRENO NATURAL COMPACTADO ESPECIFICACIÓN POR ESPECIALISTA EN PAVIMENTOS.



0.305  
0.305  
0.15  
0.6  
0.475  
0.122  
0.315  
0.122  
0.315  
0.122  
1.83  
0.122



ENLADRILLADO, PIEZA DE LADRILLO 3x12x24

ENTORRADO DE WORTERO, PROPORCIÓN CEMENTO-ARENA 1:3

IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL "FESTER"

RELLENO A BASE DE TEZONTLE PARA DAR PENDIENTE REQUERIDA

LOSA-PLACAZA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250\text{kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.10 m (CLASE 1)

CUERDA SUPERIOR, PERFIL L.I. (LADOS IGUALES) DE 2" x 1/4"

DIAGONAL, PERFIL L.I. (LADOS IGUALES) DE 2 1/2" x 3/16"

CUERDA INFERIOR, PERFIL L.I. (LADOS IGUALES) DE 2" x 1/4"

PLACA DE ACERO DE 1/4" DE ESPESOR PARA UNIÓN DE PERFILES DE ACERO.

SOLDADURA DE UNIÓN ENTRE PERFILES DE ACERO PARA DIAGONALES

PLACA DE ACERO DE 1/4" DE ESPESOR AHOGADA EN MURO DE CONCRETO ARMADO

SOLDADURA DE UNIÓN ENTRE PERFILES DE ACERO

PANEL DE MADERA ACÚSTICO DE 25 mm DE ESPESOR, ABSORVENTE DE SONIDO

AISLAMIENTO ACÚSTICO A BASE DE CÁMARA DE AIRE

PERNO DE FIJACIÓN DE 25mm LONGITUD

POLÍN DE MADERA DE 50x20mm LONGITUD A CADA 0.30 m

AISLAMIENTO ACÚSTICO A BASE DE FIBRA DE VIDRIO O LANA MINERAL

MURO DE CONCRETO ARMADO, ESPESOR 0.10m ACABADO APARENTE ENDEBLADO

PLACA DE ACERO DE 1/4" DE ESPESOR AHOGADA EN MURO DE CONCRETO ARMADO

SOLDADURA DE UNIÓN ENTRE PLACAS

PLACA DE ACERO DE 1/4" DE ESPESOR SOLDADA

SOLDADURA DE UNIÓN ENTRE PLACAS

PANEL ACÚSTICO DE TERACOTA PARA FACHADA FLUIDO CON PERFILES DE ACERO VERTICALES, PIEZA 0.15x0.20x0.60m

JUNTA RETRASADA DE WORTERO

ESTRUCTURA INTERIOR EN BORDES SOLDADA A PLACAS DE ACERO PARA FIJACIÓN DE PANEL

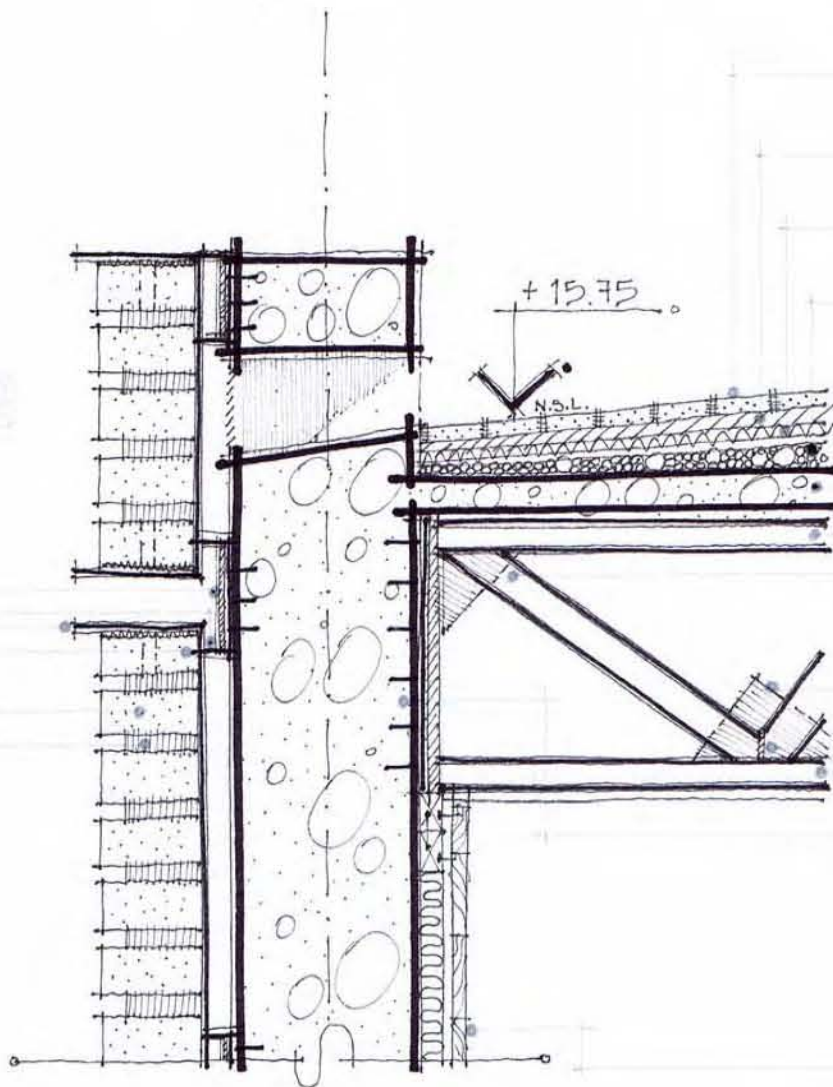
EXTERIOR

AUDITORIO PRINCIPAL (INTERIOR)



0.305  
0.244  
0.122  
0.10  
0.61  
0.122  
1.495

EXTERIOR



ENLADRILLADO, PIEZA DE LADRILLO 3x12x24

ENTORTADO DE WORTERO, PROPORCIÓN CEMENTO-ARENA 1:3

IMPERMEABILIZANTE INTEGRAL "TESTER"

RELLENO A BASE DE TEJONTE PARA DAR PENDIENTE REQUERIDA

LOSA VACIADA DE CONCRETO ARMADO  $f_c=250 \text{ kg/cm}^2$  CON ESPESOR 0.10 m (CLASE 1)

CUERDA SUPERIOR, L.I. (LADOS IGUALES) DE 2" x 1/4" PERFIL.

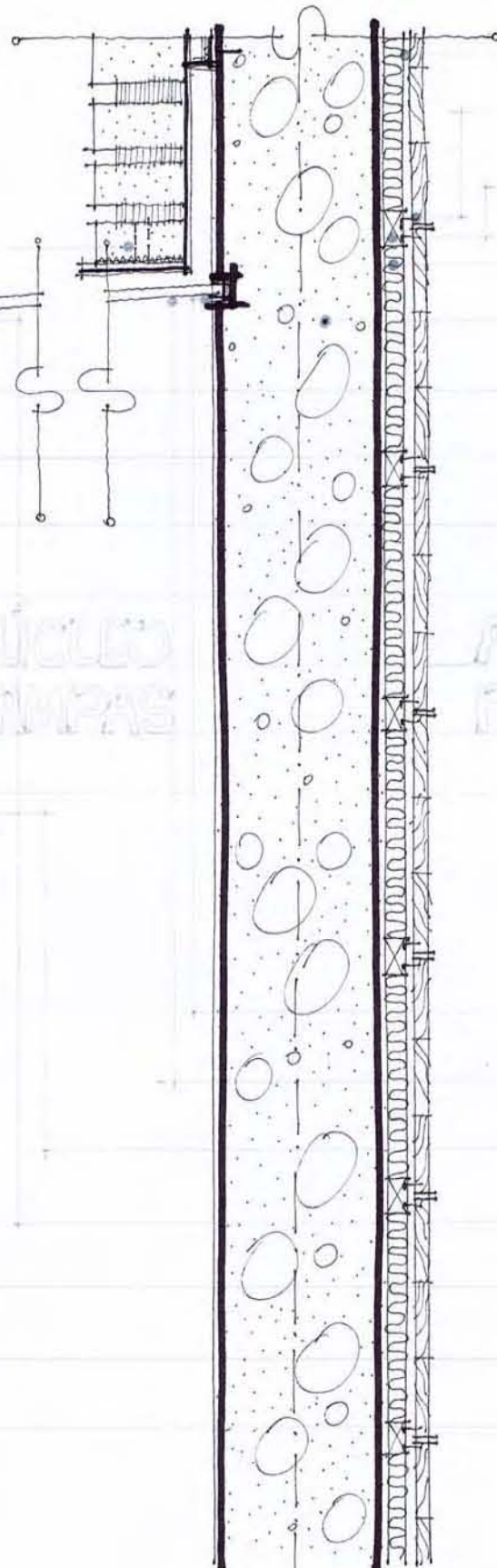
DIAGONAL PERFIL L.I. (LADOS IGUALES) DE 2 1/2" x 3/16"

CUERDA INFERIOR, PERFIL L.I. (LADOS IGUALES) DE 2" x 1/4"

PLACA DE ACERO DE 1/4" PARA UNIÓN DE PERFILES DE ACERO

SOLDADURA DE UNIÓN ENTRE PERFILES DE ACERO PARA DIAGONALES.

PLACA DE ACERO DE 1/4" DE ESPESOR AHOGADA EN MURO DE CONCRETO ARMADO.



PANEL DE MADERA ACÚSTICO DE 25mm DE ESPESOR ABSORBENTE DE SONIDO

AISLAMIENTO ACÚSTICO, A BASE DE CÁMARA DE AIRE

PERNO DE FIJACIÓN DE 25mm LONGITUD

POLÍN DE MADERA DE 50x25mm DE SECCIÓN A CADA 0.30m

AISLAMIENTO ACÚSTICO A BASE DE FIBRA DE VIDRIO O LANA MINERAL

MURO DE CONCRETO ARMADO, ESPESOR 0.40m ACABADO APARENTE ENDELCADO

PLACA DE ACERO DE 1/4" DE ESPESOR AHOGADA EN MURO DE CONCRETO ARMADO

SOLDADURA DE UNIÓN ENTRE PLACAS

PLACA DE ACERO DE 1/4" DE ESPESOR SOLDADA

SOLDADURA DE UNIÓN ENTRE PLACAS

PANEL ACÚSTICO DE TERROLOTA PARA FICHADO FLUIDO CON PERFILES DE ACERO VERTICALES, PIEZA 010x0.20x0.60m

JUNTA RETRASADA DE WORTERO

ESTRUCTURA INTERIOR EN BOTES SOLDADA A PLACAS DE ACERO PARA FIJACIÓN DE PANEL

MUCLOS RAMPAS

AUDITORIO PRINCIPAL

PLACA DE ACERO DE 1/4" DE PERFIL ESTRUCTURAL "CPS" ANCLADA A MURO DE CONCRETO ARMADO

CORDÓN DE SILICÓN TRANSPARENTE PARA FIJACIÓN DE CRISTAL

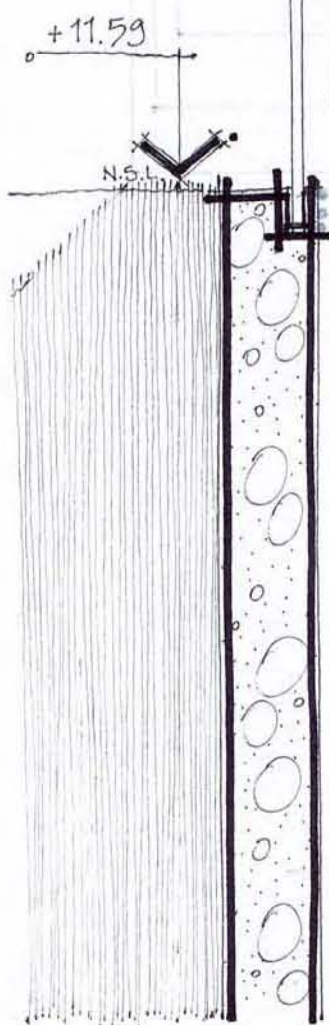
HOJA DE CRISTAL CLARO RECOCIDO, ESPESOR 6mm SELLADO EN BORDES Y FIJADO A SECCIÓN "CPS"

CORDÓN DE SILICÓN TRANSPARENTE PARA UNIR HOJAS DE CRISTAL

PLACA DE ACERO DE 1/4" DE PERFIL ESTRUCTURAL "CPS" ANCLADA A MURO DE CONCRETO ARMADO

CORDÓN DE SILICÓN TRANSPARENTE PARA FIJACIÓN DE CRISTAL

MURO DE CONCRETO ARMADO, ESPESOR 0.20m ACABADO APARENTE ENDELCADO







UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

### "MÚSICA PARA TODOS"

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

ÁVILA HARO BEATRIZ EUGENIA "BETTY"

ASESORES:

- TUTOR: ARQ. VICTOR RAMÍREZ VÁZQUEZ
- ARQ. MARIANO DEL CUETO
- ARQ. JUAN IGNACIO DEL CUETO
- ARQ. TADE BUENFIL
- ARQ. KONRAD WARNHOLTZ
- ARQ. ANTONIO PLÁ
- ARQ. CARMEN HUESCA
- ARQ. VANESSA LOYA

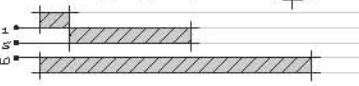
PLANO DE UBICACIÓN:



BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGÓN  
COLONIA: SAN JUAN DE ARAGÓN  
DELEGACIÓN: GUSTAVO A. MADERO

INSTALACIÓN ELÉCTRICA  
EDIFICIOS DE SERVICIOS  
GENERALES (PB)

COTAS EN: MTS  
ESCALA GRÁFICA:



IE-79

|  |                                            |
|--|--------------------------------------------|
|  | ACOMETIDA DE LUZ                           |
|  | TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN (TD)              |
|  | APAÇADOR DOBLE                             |
|  | CONTACTO DOBLE                             |
|  | LUMINARIA EMPOTRADA EN PLAFÓN              |
|  | LUMINARIA EMPOTRADA EN PISO                |
|  | LUMINARIA EMPOTRADA DIRIGIBLE              |
|  | LUMINARIA FLUORESCENTE EMPOTRADA EN PLAFÓN |
|  | LUMINARIA FLUORESCENTE EMPOTRADA EN PISO   |
|  | LUMINARIA FLUORESCENTE SUSPENDIDA          |
|  | LUMINARIA SUSPENDIDA                       |
|  | LUMINARIA SOBRESPOSTA EN PISO              |
|  | TIRA CONTINUA RÍGIDA EMPOTRADA EN PLAFÓN   |

Tira continua rígida de 1.22m x 0.25m.  
Material: Extrudido de acrílico.  
Acabado: Acrílico natural.  
Lámpara: Led 3000 3275W, color de emisión amber.

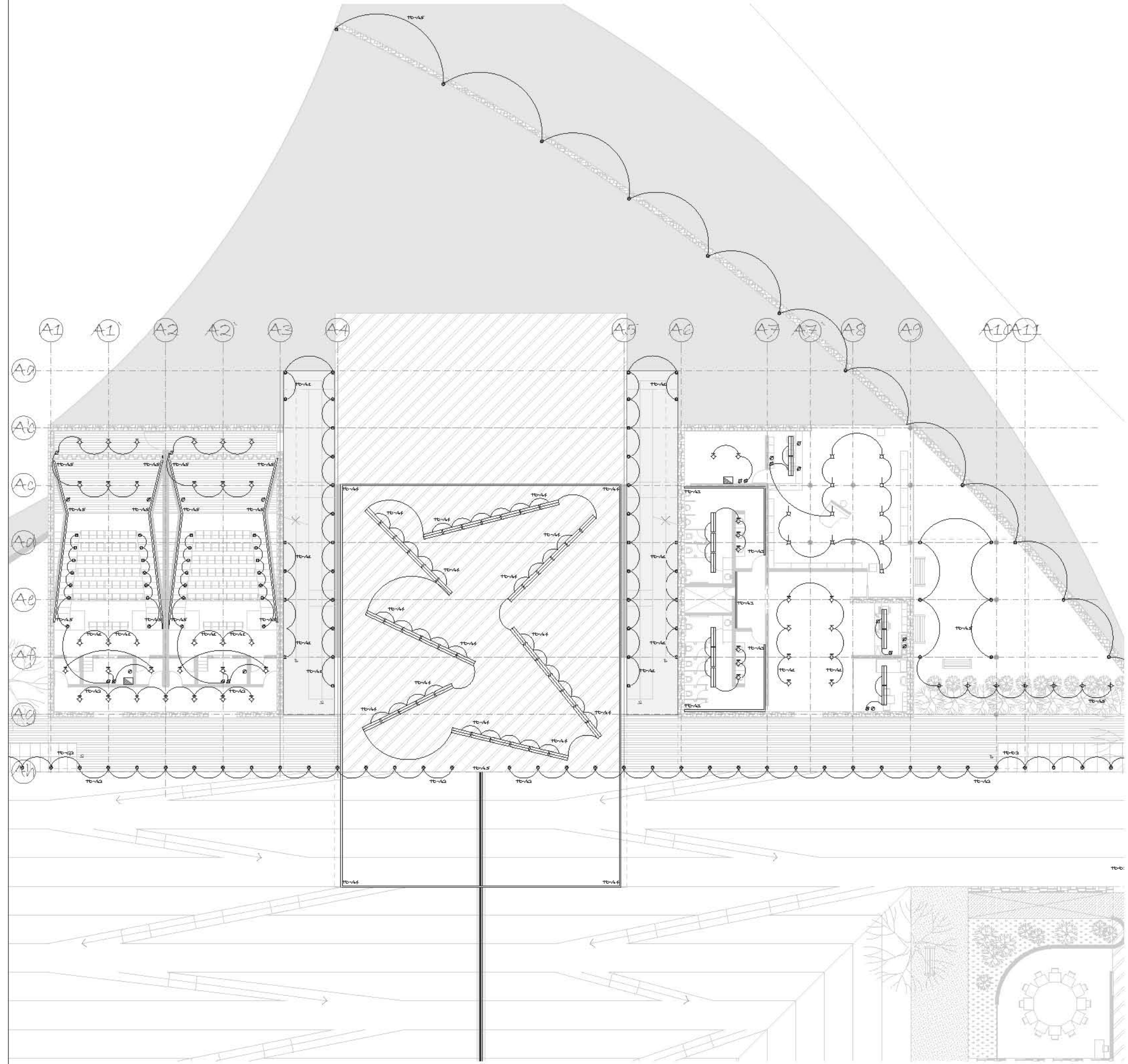
Tira flexible con bulbo cada 30cm para lámpara fluorescente.  
Material: reflector capaxilar.  
Lámpara: Incandescente Fosborn SW y Led 0.3W amber.  
Base: SVE S-E

Luminaria de empotrar para lámpara fluorescente lineal.  
Material: Acero formado.  
Difusor de acrílico PL.  
Acabado: Pintura horneada multicapa blanca.  
Color blanco.  
Lámpara: T8  
Base: C13

Luminaria de empotrar en piso.  
Material: Aluminio injertado.  
Hooding de aluminio.  
Chisel templado.  
Acabado: Pintura horneada multicapa blanca.  
Color gris metálico.  
Lámpara: CBM-T 70W 24V  
Base: C12

Luminaria de empotrar para lámpara fluorescente hollada del techo.  
Material: Aluminio injertado.  
Reflector de aluminio semiespecular.  
Chisel facetado.  
Acabado: Pintura horneada multicapa blanca.  
Color blanco.  
Lámpara: fte 2X42W  
Base: G26

Luminaria suspendida a cargo o riel de acrílico opaco.  
Material: Cristal amber.  
Acabado: Anodizado mate.  
Lámpara: c3 40W  
Base: c3







UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

### "MÚSICA PARA TODOS"

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

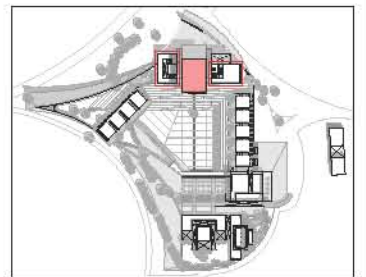
ÁVILA HARO BEATRIZ EUGENIA "BETTY"

ASESORES:

TUTOR: ARQ. VICTOR RAMÍREZ VÁZQUEZ

ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. JUAN IGNACIO DEL CUETO  
ARQ. TADE BUENFIL  
ARQ. KONRAD WARNHOLTZ  
ARQ. ANTONIO PLÁ  
ARQ. CARMEN HUESCA  
ARQ. VANESSA LOYA

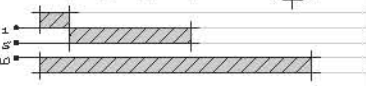
PLANO DE UBICACIÓN:



BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGÓN  
COLONIA: SAN JUAN DE ARAGÓN  
DELEGACIÓN: GUSTAVO A. MADERO

INSTALACIÓN ELÉCTRICA EDIFICIOS DE SERVICIOS GENERALES (PA)

COTAS EN: MTS  
ESCALA GRÁFICA:



IE-80

|  |                                            |
|--|--------------------------------------------|
|  | ACOMETIDA DE LUZ                           |
|  | TABLERO DE DISTRIBUCIÓN (TD)               |
|  | APAÇADOR DOBLE                             |
|  | CONTACTO DOBLE                             |
|  | LUMINARIA EMPOTRADA EN PLAFÓN              |
|  | LUMINARIA EMPOTRADA EN PISO                |
|  | LUMINARIA EMPOTRADA DIRIGIBLE              |
|  | LUMINARIA FLUORESCENTE EMPOTRADA EN PLAFÓN |
|  | LUMINARIA FLUORESCENTE EMPOTRADA EN PISO   |
|  | LUMINARIA FLUORESCENTE SUSPENDIDA          |
|  | LUMINARIA SUSPENDIDA                       |
|  | LUMINARIA SOBRESPUENTA EN PISO             |
|  | TIRA CONTINUA REQUIDA EMPOTRADA EN PLAFÓN  |

Tira continua rígida de 1.22m x 0.15m.  
Material: Extrudido de acrílico.  
Acabado: Acrílico natural.  
Lámpara: Led 3000K 3275W, color de emisión amber.

Tira flexible con bulbo cada 30cm para lámpara fluorescente.  
Material: reflector capaxilar.  
Lámpara: fluorescente Fosborn SW y Led 0.3W amber.  
Base: SVE-S-E

Luminario de empotrar para lámpara fluorescente lineal.  
Material: Acero formado.  
Difusor: de acrílico PL.  
Acabado: Pintura horizontal máx. opacidad de 80%.  
Color blanco.  
Lámpara: T8  
Base: Q13

Luminario de empotrar para lámpara fluorescente hollada del techo.  
Material: Aluminio anodizado.  
Reflector de aluminio semidespueslar.  
Chatal facets do.  
Acabado: Pintura horizontal máx. opacidad de 80%.  
Color blanco.  
Lámpara: fcs 2x24W  
Base: Q26

Luminario de suspender con perforaciones direccionales y lente de acrílico prismático.  
Material: Aluminio extrudido.  
Acabado: Acrílico prismático PL.  
Color blanco.  
Lámpara: T5 2x28W 4100K  
Base: Q5

Luminario suspendido a simple o del de cristal opaco.  
Material: Cristal amber.  
Acabado: Anodizado mate.  
Lámpara: Q3 40W  
Base: Q9

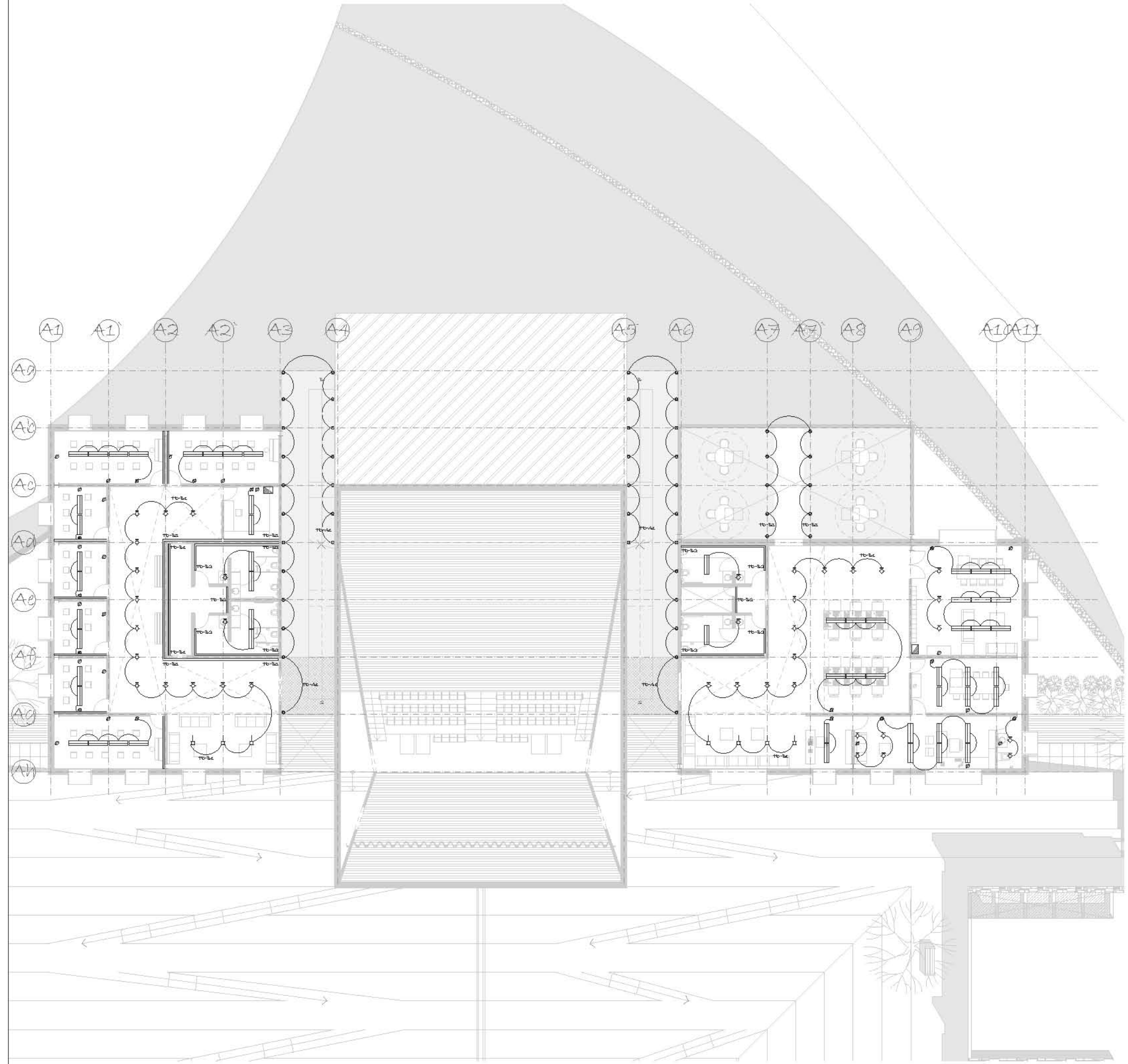
Luminario suspendido a simple o del de cristal opaco.  
Material: Cristal amber.  
Acabado: Anodizado mate.  
Lámpara: Q3 40W  
Base: Q9

Luminario suspendido a simple o del de cristal opaco.  
Material: Cristal amber.  
Acabado: Anodizado mate.  
Lámpara: Q3 40W  
Base: Q9

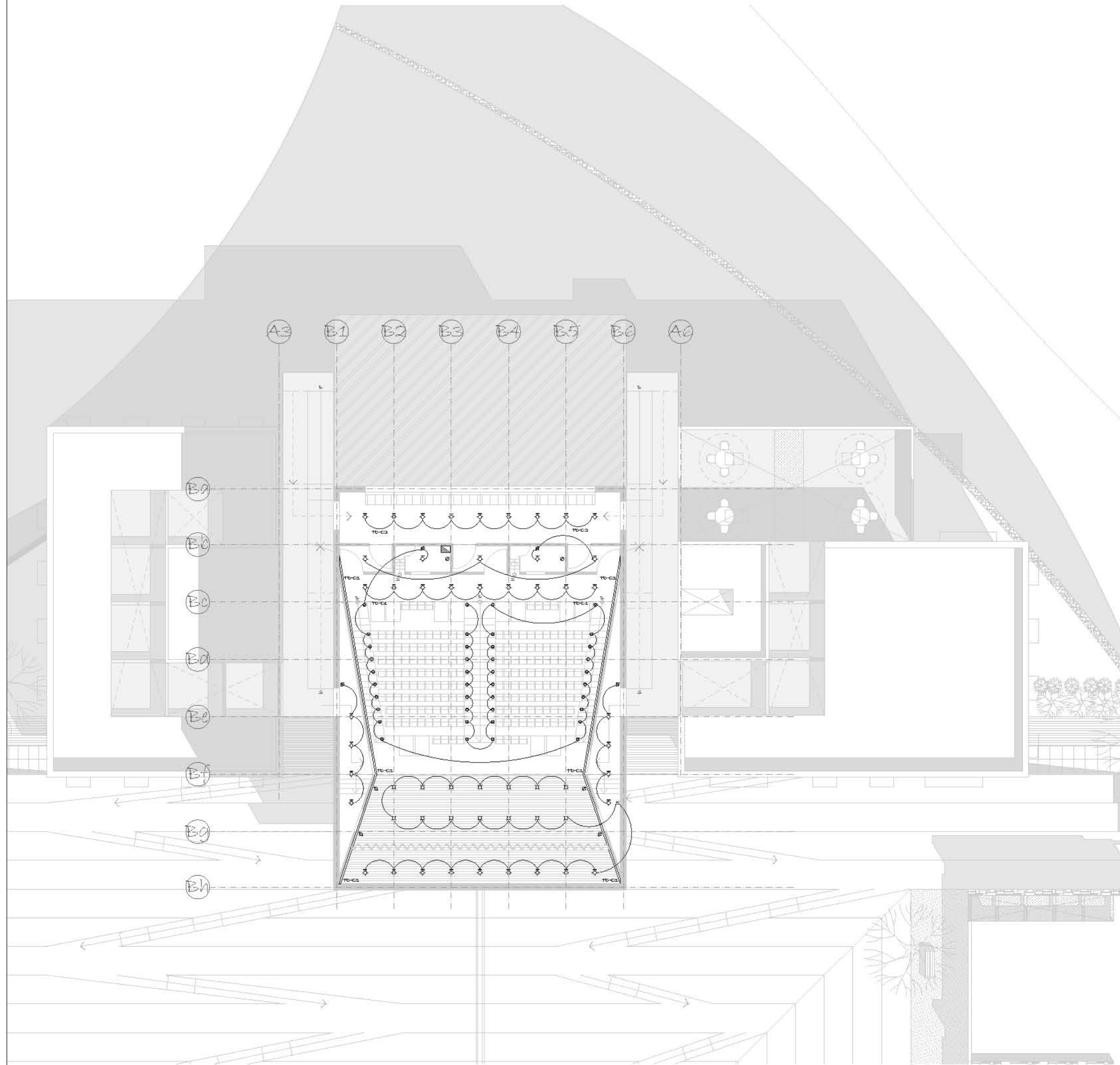
Luminario suspendido a simple o del de cristal opaco.  
Material: Cristal amber.  
Acabado: Anodizado mate.  
Lámpara: Q3 40W  
Base: Q9

Luminario suspendido a simple o del de cristal opaco.  
Material: Cristal amber.  
Acabado: Anodizado mate.  
Lámpara: Q3 40W  
Base: Q9

Luminario suspendido a simple o del de cristal opaco.  
Material: Cristal amber.  
Acabado: Anodizado mate.  
Lámpara: Q3 40W  
Base: Q9







|  |                                            |
|--|--------------------------------------------|
|  | ACOMETIDA DE LUZ                           |
|  | TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN (TD)              |
|  | APAÇADOR DOBLE                             |
|  | CONTACTO DOBLE                             |
|  | LUMINARIA EMPOTRADA EN PLAFÓN              |
|  | LUMINARIA EMPOTRADA EN PISO                |
|  | LUMINARIA EMPOTRADA DIRIGIBLE              |
|  | LUMINARIA FLUORESCENTE EMPOTRADA EN PLAFÓN |
|  | LUMINARIA FLUORESCENTE EMPOTRADA EN PISO   |
|  | LUMINARIA FLUORESCENTE SUSPENDIDA          |
|  | LUMINARIA SUSPENDIDA                       |
|  | LUMINARIA SOBREPUESTA EN PISO              |
|  | TIRA CONTINUA REÇIDA EMPOTRADA EN PLAFÓN   |

**Tira flexible con bulbo cada 30cm para lámpara incandescente.**  
 Material: reflector especular.  
 Lámpara: Incandescentes Posbon 30W y 120 o 30W ambas.  
 Base: SVES-E



**Luminaria de empotrar en piso.**  
 Material: Aluminio anodizado.  
 Hojalado de aluminio.  
 Cristal templado.  
 Acabado: Pintura horneada más opulencia de.  
 Color gris metálico.  
 Lámpara: CBM-T 30W 24V  
 Base: G12



**Luminaria para empotrar para lámpara fluorescente hollada del tubo halógeno.**  
 Material: Aluminio anodizado.  
 Reflector de aluminio semiespecular.  
 Cristal facetado.  
 Acabado: Pintura horneada más opulencia de.  
 Color blanco.  
 Lámpara: fce 20x35W  
 Base: G26



**Luminaria para empotrar dirigida.**  
 Material: Aluminio anodizado.  
 Reflector de aluminio especular facetado.  
 Cristal templado.  
 Acabado: Pintura horneada más opulencia de.  
 Color blanco.  
 Lámpara: CBM-T 30W  
 Base: G12

  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
  
 TALLER MAX CETTO

"MÚSICA PARA TODOS"  
 TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

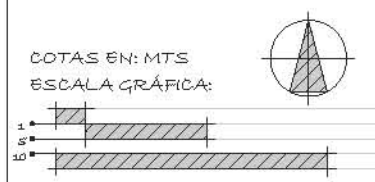
ÁVILA HARO BEATRIZ EUGENIA "BETTY"

ASESORES:  
 TUTOR: ARQ VICTOR RAMÍREZ VÁZQUEZ  
 ARQ MARIANO DEL CUETO  
 ARQ JUAN IGNACIO DEL CUETO  
 ARQ TADE BUENFIL  
 ARQ KONRAD WARNHOLTZ  
 ARQ ANTONIO PLÁ  
 ARQ CARMEN HUESCA  
 ARQ VANESSA LOYA



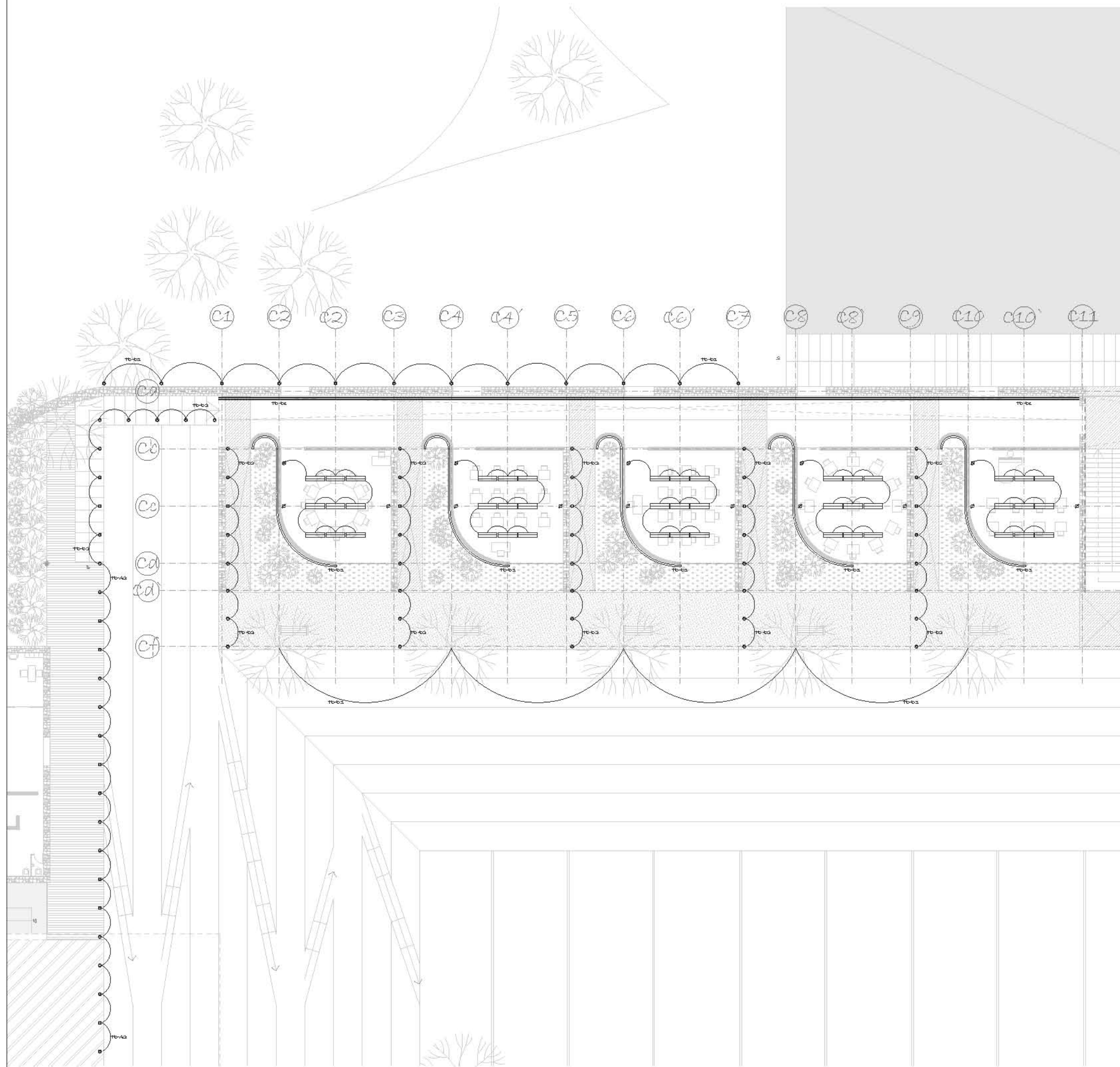
BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGÓN  
 COLONIA: SAN JUAN DE ARAGÓN  
 DELEGACIÓN: GUSTAVO A. MADERO

INSTALACIÓN ELÉCTRICA  
 AUDITORIO PRINCIPAL



IE-81





|  |                                            |
|--|--------------------------------------------|
|  | ACOMETIDA DE LUZ                           |
|  | TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN (TD)              |
|  | APAÇADOR DOBLE                             |
|  | CONTACTO DOBLE                             |
|  | LUMINARIA EMPOTRADA EN PLAFÓN              |
|  | LUMINARIA EMPOTRADA EN PISO                |
|  | LUMINARIA EMPOTRADA DIRIGIBLE              |
|  | LUMINARIA FLUORESCENTE EMPOTRADA EN PLAFÓN |
|  | LUMINARIA FLUORESCENTE EMPOTRADA EN PISO   |
|  | LUMINARIA FLUORESCENTE SUSPENDIDA          |
|  | LUMINARIA SUSPENDIDA                       |
|  | LUMINARIA SOBREPUESTA EN PISO              |
|  | TIRA CONTINUA RIGIDA EMPOTRADA EN PLAFÓN   |

Tira continua rígida de 1.22m x 0.15m.  
 Material: Extrudido de aluminio.  
 Acabado: Acrílico natural.  
 Lámpara: Led 5W x 330mA, color de emisión amber.

Tira flexible con bulbo cada 30cm para lámpara incandescente.  
 Material: reflector capaxial.  
 Lámpara: Incandescente Fosborn SW y Led 0.3W amber.  
 Base: SVE-S-E

Luminaria de empotrar para lámpara fluorescente lineal.  
 Material: Acero formado.  
 Difusor de acrílico PL.  
 Acabado: Pintura horneada más opacidad de color blanco.  
 Lámpara: T8  
 Base: Q13

Luminaria de empotrar en piso.  
 Material: Aluminio inyectado.  
 Hojalda de aluminio.  
 Cristal templado.  
 Acabado: Pintura horneada más opacidad de color gris metálico.  
 Lámpara: CBM-T 30W 24V  
 Base: Q12



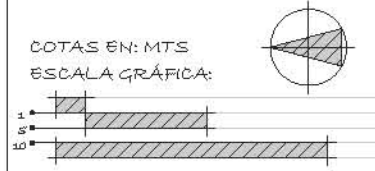
"MÚSICA PARA TODOS"  
 TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

ÁVILA HARO BEATRIZ EUGENIA "BETY"  
 ASESORES:  
 TUTOR: ARQ VICTOR RAMÍREZ VÁZQUEZ  
 ARQ MARIANO DEL CUETO  
 ARQ JUAN IGNACIO DEL CUETO  
 ARQ TADE BUENFIL  
 ARQ KONRAD WARNHOLTZ  
 ARQ ANTONIO PLÁ  
 ARQ CARMEN HUESCA  
 ARQ VANESSA LOYA



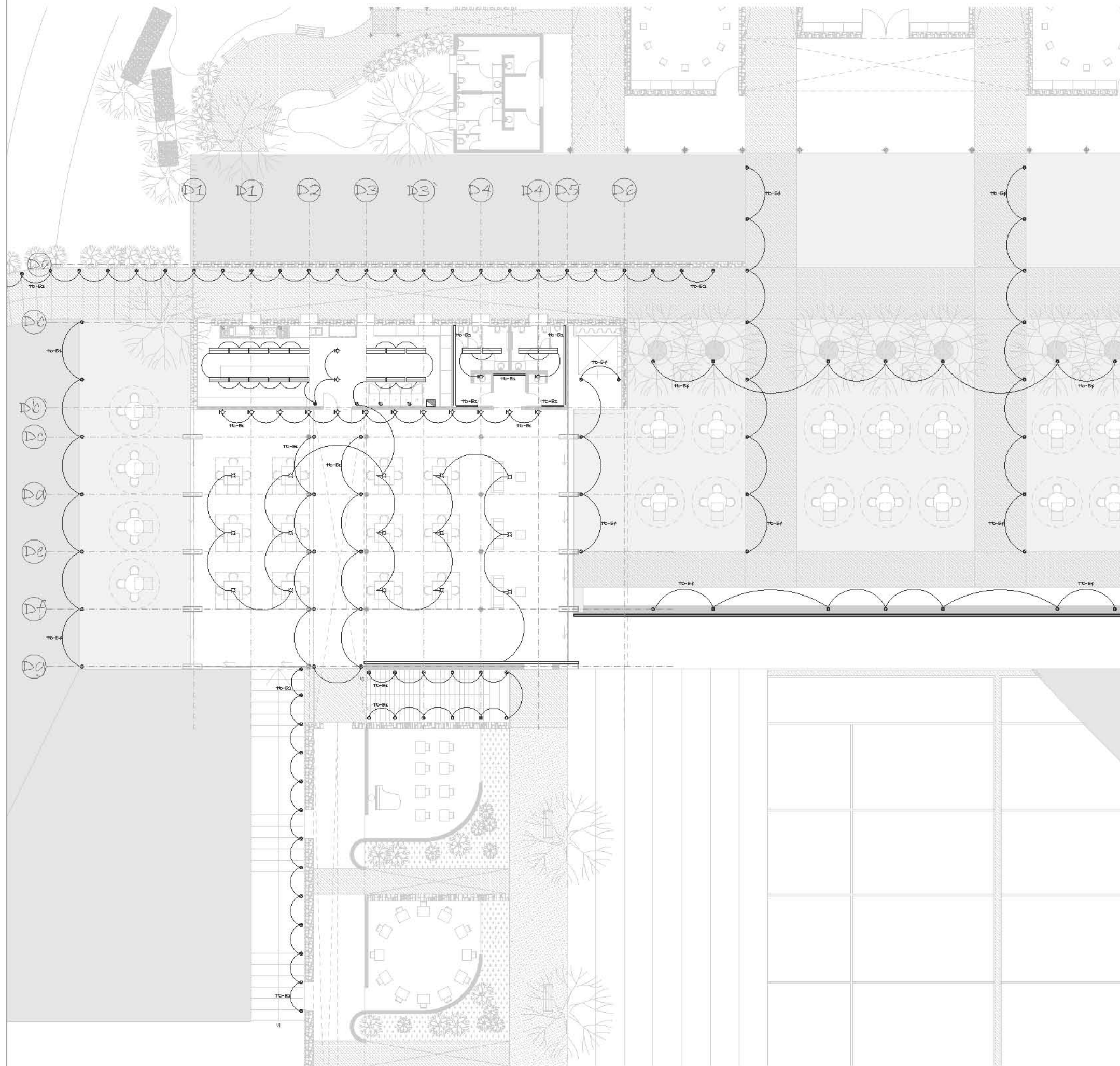
BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGÓN  
 COLONIA: SAN JUAN DE ARAGÓN  
 DELEGACIÓN: GUSTAVO A. MADRO

INSTALACIÓN ELÉCTRICA  
 SALONES DE PRÁCTICA INSTRUMENTAL



IE-82





|  |                                            |
|--|--------------------------------------------|
|  | ACOMETIDA DE LUZ                           |
|  | TABLERO DE DISTRIBUCIÓN (TD)               |
|  | APAGADOR DOBLE                             |
|  | CONTACTO DOBLE                             |
|  | LUMINARIA EMPOTRADA EN PLAFÓN              |
|  | LUMINARIA EMPOTRADA EN PISO                |
|  | LUMINARIA EMPOTRADA DIRIGIBLE              |
|  | LUMINARIA FLUORESCENTE EMPOTRADA EN PLAFÓN |
|  | LUMINARIA FLUORESCENTE EMPOTRADA EN PISO   |
|  | LUMINARIA FLUORESCENTE SUSPENDIDA          |
|  | LUMINARIA SUSPENDIDA                       |
|  | LUMINARIA SOBRESPOSTA EN PISO              |
|  | TIRA CONTINUA RÍGIDA EMPOTRADA EN PLAFÓN   |

**Tira continua rígida de 1.22m x 0.12m.**  
 Material: Extrudido de acrílico.  
 Acabado: Acrílico natural.  
 Lámpara: Led 5000K 3275W, color de emisión amber.

**Tira flexible con bulbo cada 30cm para lámpara incandescente.**  
 Material: Reflector capaxilar.  
 Lámpara: Incandescente Fosborn SW y Led 0.3W amber.  
 Base: SVE-S-E

**Luminaria de empotrar para lámpara fluorescente lineal.**  
 Material: Acero forjado.  
 Difusor: de acrílico PL.  
 Acabado: Pintura horneada multicapa blanca.  
 Color blanco.  
 Lámpara: T8  
 Base: C13

**Luminaria de empotrar en piso.**  
 Material: Aluminio injertado.  
 Hojalda: de aluminio.  
 Cristal: templado.  
 Acabado: Pintura horneada multicapa blanca.  
 Color gris metálico.  
 Lámpara: CBM-T 30W 24V  
 Base: C12

**Luminaria para empotrar para lámpara fluorescente, hollada del tubo balastro.**  
 Material: Aluminio injertado.  
 Reflector: de aluminio semiespular.  
 Cristal: facetsado.  
 Acabado: Pintura horneada multicapa blanca.  
 Color blanco.  
 Lámpara: fte 2X43W  
 Base: E26

**Luminaria suspendida a canopo o riel de cristal opaco.**  
 Material: Cristal amber.  
 Acabado: Anodizado mate.  
 Lámpara: c3 40W  
 Base: c3

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

"MÚSICA PARA TODOS"

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

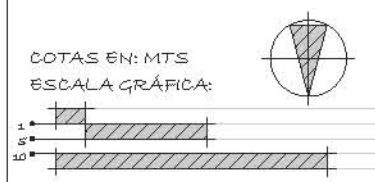
ÁVILA HARO BEATRIZ EUGENIA "BETY"

- ASESORES:
- TUTOR: ARQ VICTOR RAMÍREZ VÁZQUEZ
- ARQ MARIANO DEL CUETO
- ARQ JUAN IGNACIO DEL CUETO
- ARQ TADE BUENFIL
- ARQ KONRAD WARNHOLTZ
- ARQ ANTONIO PLÁ
- ARQ CARMEN HUESCA
- ARQ VANESSA LOYA



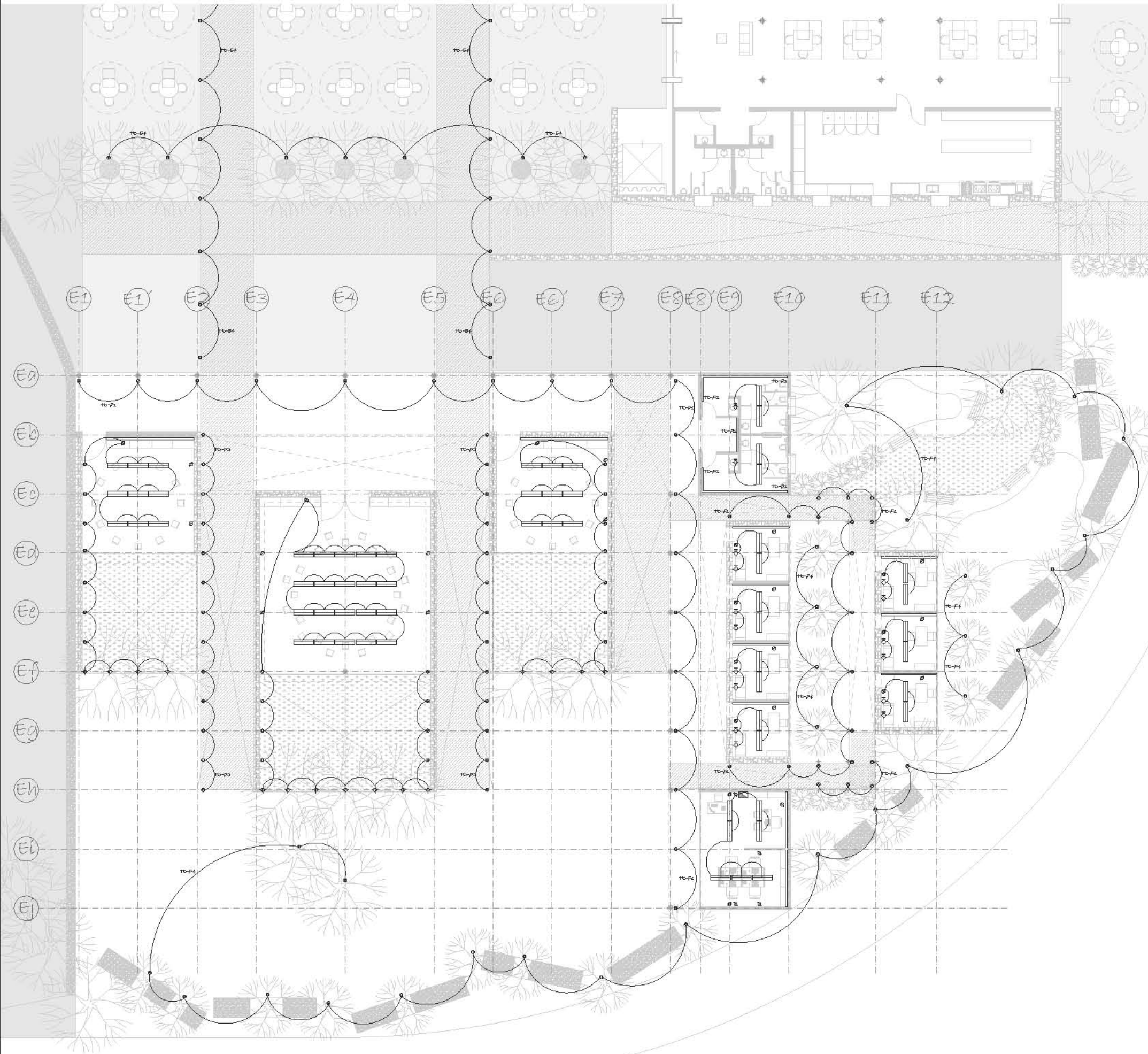
BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGÓN  
 COLONIA: SAN JUAN DE ARAGÓN  
 DELEGACIÓN: GUSTAVO A. MADRO

INSTALACIÓN ELÉCTRICA  
 CAFETERÍA



IE-83





|  |                                            |
|--|--------------------------------------------|
|  | ACOMETIDA DE LUZ                           |
|  | TABLERO DE DISTRIBUCIÓN (TD)               |
|  | APAÇADOR DOBLE                             |
|  | CONTACTO DOBLE                             |
|  | LUMINARIA EMPOTRADA EN PLAFÓN              |
|  | LUMINARIA EMPOTRADA EN PISO                |
|  | LUMINARIA EMPOTRADA DIRIGIBLE              |
|  | LUMINARIA FLUORESCENTE EMPOTRADA EN PLAFÓN |
|  | LUMINARIA FLUORESCENTE EMPOTRADA EN PISO   |
|  | LUMINARIA FLUORESCENTE SUSPENDIDA          |
|  | LUMINARIA SUSPENDIDA                       |
|  | LUMINARIA SOBREPUESTA EN PISO              |
|  | TIRA CONTINUA RÍGIDA EMPOTRADA EN PLAFÓN   |

Tira flexible con bulbo cada 30cm para lámpara incandescente.  
 Material: reflector capaxular.  
 Lámpara: incandescente Edison SW y Luz 0.7W amber.  
 Base: SV E 2-E

Luminaria de empotrar para lámpara fluorescente lineal.  
 Material: Acero formado.  
 Difusor de sílice op.  
 Acabado: Pintura horneada más opacidad de color blanco.  
 Lámpara: T8  
 Base: C13

Luminaria de empotrar en plafón.  
 Material: Aluminio anodizado.  
 Hojalado de aluminio.  
 Cristal templado.  
 Acabado: Pintura horneada más opacidad de color gris metálico.  
 Lámpara: CBM-T 70W 2x4  
 Base: C12

Luminaria para empotrar para lámpara fluorescente haled del techo alastrada.  
 Material: Aluminio anodizado.  
 reflector de aluminio semiespejular.  
 Cristal facets do.  
 Acabado: Pintura horneada más opacidad de color blanco.  
 Lámpara: fte 2x35W  
 Base: E26

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER MAX CETTO

"MÚSICA PARA TODOS"

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

ÁVILA HARO BEATRIZ EUGENIA "BETY"

ASESORES:  
 TUTOR: ARQ VICTOR RAMÍREZ VÁZQUEZ  
 ARQ MARIANO DEL CUETO  
 ARQ JUAN IGNACIO DEL CUETO  
 ARQ TADE BUENFIL  
 ARQ KONRAD WARNHOLTZ  
 ARQ ANTONIO PLÁ  
 ARQ CARMEN HUESCA  
 ARQ VANESSA LOYA

PLANO DE UBICACIÓN:

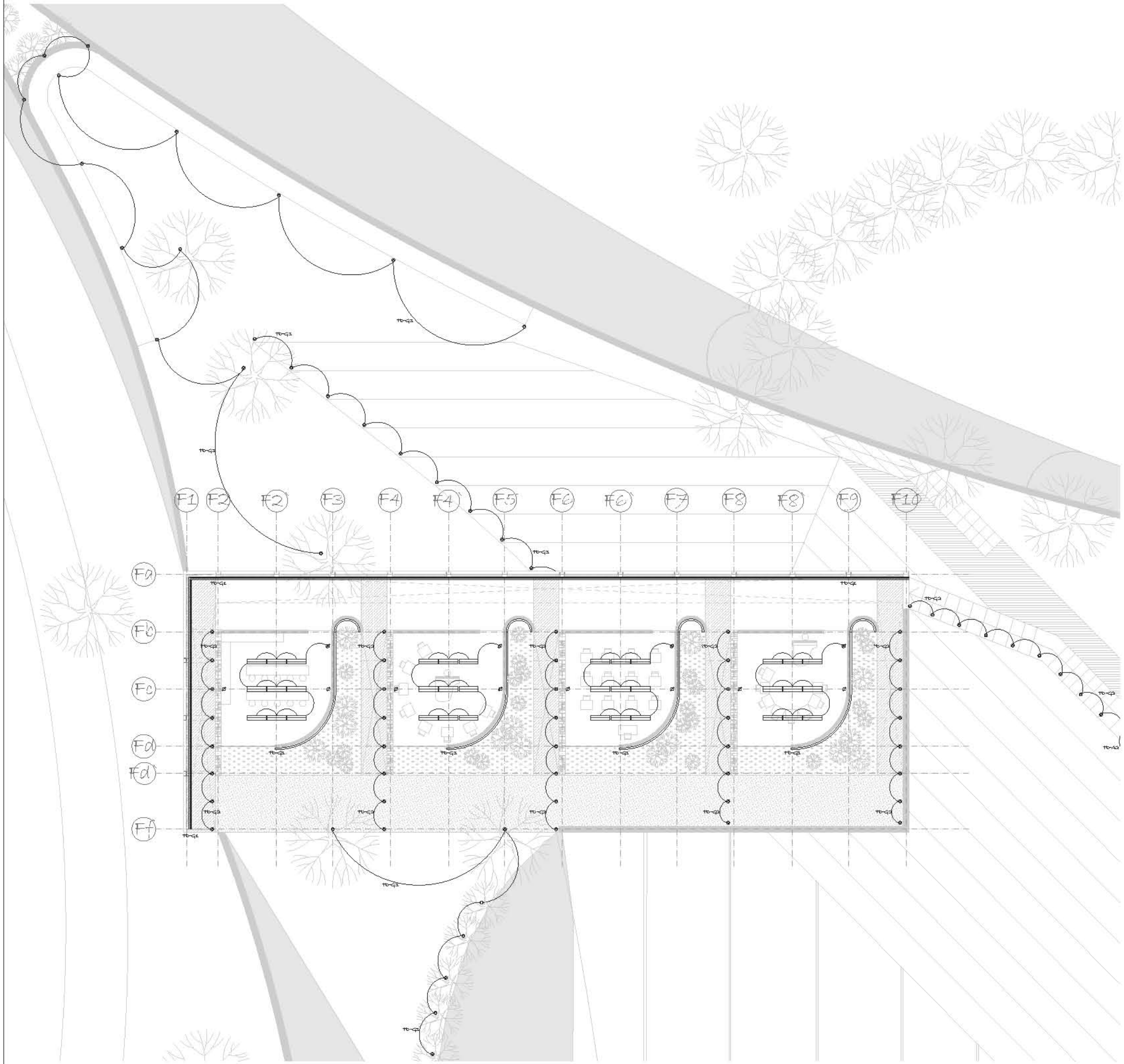
BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGÓN  
 COLONIA: SAN JUAN DE ARAGÓN  
 DELEGACIÓN: GUSTAVO A. MADRO

INSTALACIÓN ELÉCTRICA  
 CENTRO DE MUSICOTERAPIA

COTAS EN: MTS  
 ESCALA GRÁFICA:

IE-84





|  |                                            |
|--|--------------------------------------------|
|  | ACOMETIDA DE LUZ                           |
|  | TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN (TD)              |
|  | APAGADOR DOBLE                             |
|  | CONTACTO DOBLE                             |
|  | LUMINARIA EMPOTRADA EN PLAFÓN              |
|  | LUMINARIA EMPOTRADA EN PISO                |
|  | LUMINARIA EMPOTRADA DIRIGIBLE              |
|  | LUMINARIA FLUORESCENTE EMPOTRADA EN PLAFÓN |
|  | LUMINARIA FLUORESCENTE EMPOTRADA EN PISO   |
|  | LUMINARIA FLUORESCENTE SUSPENDIDA          |
|  | LUMINARIA SUSPENDIDA                       |
|  | LUMINARIA SOBREPUESTA EN PISO              |
|  | TIRA CONTINUA RÍGIDA EMPOTRADA EN PLAFÓN   |

Tira continua rígida de 1.22m x 0.12m.  
 Material: Extrudido de acrílico.  
 Acabado: Acrílico natural.  
 Lámpara: Led 5W x 330mA, color de emisión amber.

Tira flexible con bulbo cada 30cm para lámpara incandescente.  
 Material: reflector capaxial.  
 Lámpara: Incandescente Posolux SW y Led 0.7W amber.  
 Base: SVE S-E

Luminaria de empotrar para lámpara fluorescente lineal.  
 Material: Acero formado.  
 Difusor: de acrílico PL.  
 Acabado: Pintura horizontal de empotradora de color blanco.  
 Lámpara: T8  
 Base: Q13

Luminaria de empotrar en piso.  
 Material: Aluminio injertado.  
 Hojalda: de aluminio.  
 Cristal: templado.  
 Acabado: Pintura horizontal de empotradora de color gris metálico.  
 Lámpara: CBM-T 70W 24V  
 Base: Q12



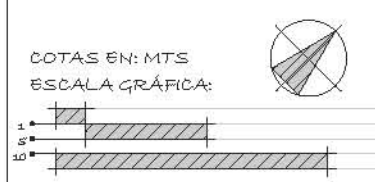
"MÚSICA PARA TODOS"  
 TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

ÁVILA HARO BEATRIZ EUGENIA "BETY"  
 ASESORES:  
 TUTOR: ARQ VICTOR RAMÍREZ VÁZQUEZ  
 ARQ MARIANO DEL CUETO  
 ARQ JUAN IGNACIO DEL CUETO  
 ARQ TADE BUENFIL  
 ARQ KONRAD WARNHOLTZ  
 ARQ ANTONIO PLÁ  
 ARQ CARMEN HUESCA  
 ARQ VANESSA LOYA



BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGÓN  
 COLONIA: SAN JUAN DE ARAGÓN  
 DELEGACIÓN: GUSTAVO A. MADRERO

INSTALACIÓN ELÉCTRICA  
 SALONES DE CLASES TEÓRICAS



IE 85





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER MAX CETTO

# "MÚSICA PARA TODOS"

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

ÁVILA HARO BEATRIZ EUGENIA "BETTY"

ASESORES:

TUTOR: ARQ. VICTOR RAMÍREZ VÁZQUEZ

ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. JUAN IGNACIO DEL CUETO  
ARQ. TAIDÉ BUENFIL  
ARQ. KONRAD WARNHOLTZ  
ARQ. ANTONIO PLÁ  
ARQ. CARMEN HUESCA  
ARQ. VANESSA LOYA

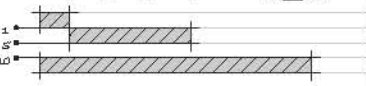
PLANO DE UBICACIÓN:



BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGÓN  
COLONIA: SAN JUAN DE ARAGÓN  
DELEGACIÓN: GUSTAVO A. MADRO

INSTALACIÓN ELÉCTRICA  
BIBLIOTECA

COTAS EN: MTS  
ESCALA GRÁFICA:



# IE-86

|  |                                            |
|--|--------------------------------------------|
|  | ACOMETIDA DE LUZ                           |
|  | TABLERO DE DISTRIBUCIÓN (TD)               |
|  | APAÇADOR DOBLE                             |
|  | CONTACTO DOBLE                             |
|  | LUMINARIA EMPOTRADA EN PLAFÓN              |
|  | LUMINARIA EMPOTRADA EN PISO                |
|  | LUMINARIA EMPOTRADA DIRIGIBLE              |
|  | LUMINARIA FLUORESCENTE EMPOTRADA EN PLAFÓN |
|  | LUMINARIA FLUORESCENTE EMPOTRADA EN PISO   |
|  | LUMINARIA FLUORESCENTE SUSPENDIDA          |
|  | LUMINARIA SUSPENDIDA                       |
|  | LUMINARIA SOBREPUESTA EN PISO              |
|  | TIRA CONTINUA RÍGIDA EMPOTRADA EN PLAFÓN   |

**Tira continua rígida de 1.22m.**  
 Material: Extrudido de acrílico.  
 Acabado: Acrílico natural.  
 Lámpara: Led 5000K 327W, color de emisión: ambar.

**Tira flexible con bulbo cada 30cm para lámpara fluorescente.**  
 Material: Reflector capotul.  
 Lámpara: Incandescente Fosborn SW y Led 0.7W ambar.  
 Base: SVR 5-8

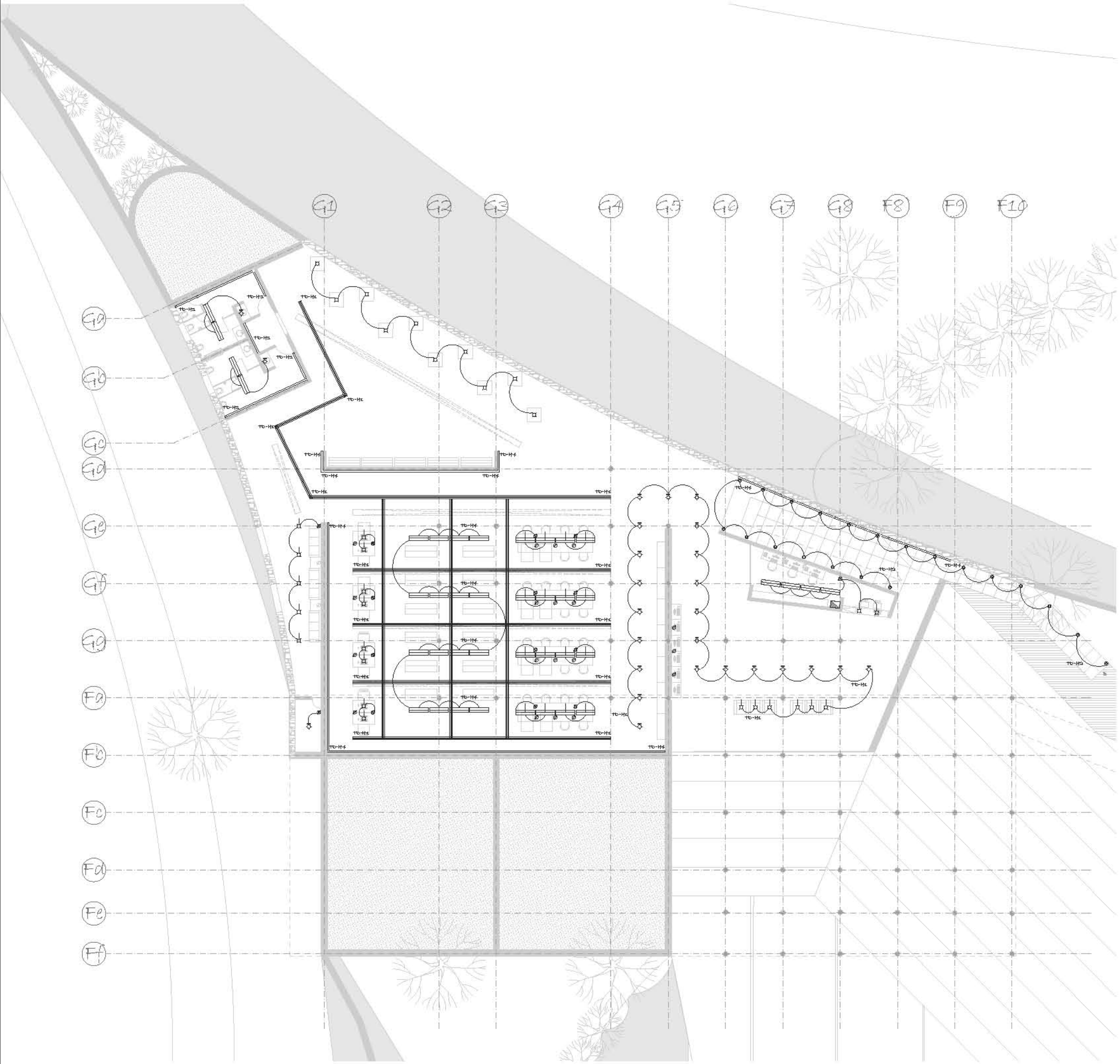
**Luminario de empotrar para lámpara fluorescente lineal.**  
 Material: Acero formado.  
 Difusor de acrílico PL.  
 Acabado: Pintura horneada al enopulveriza de color blanco.  
 Lámpara: T8  
 Base: C13

**Luminario para empotrar dirigible.**  
 Material: Aluminio anodizado.  
 Reflector de aluminio capotul y facetado.  
 Cristal templado.  
 Acabado: Pintura horneada al enopulveriza de color blanco.  
 Lámpara: CBM-T 70W  
 Base: C12

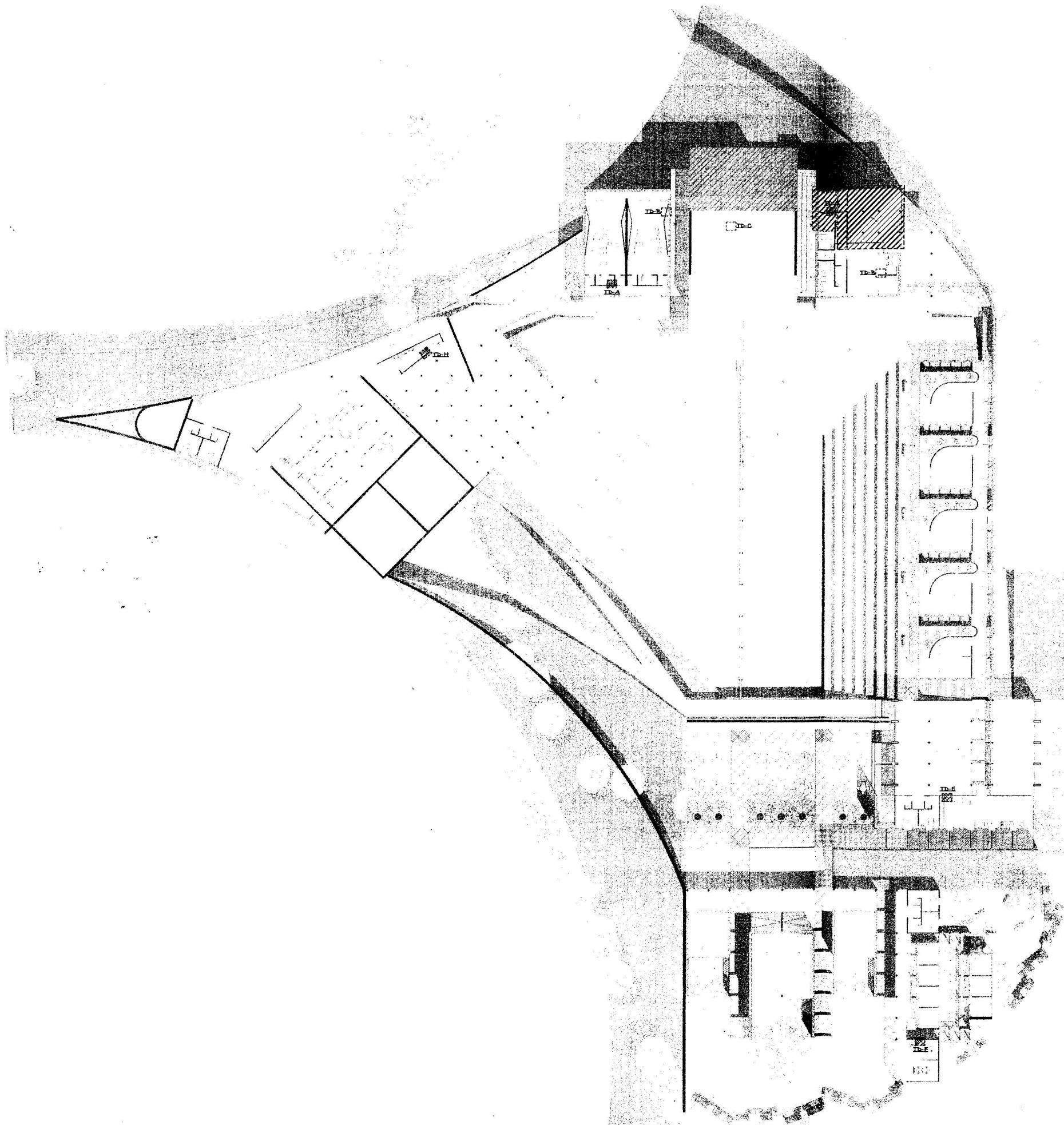
**Luminario para empotrar para lámpara fluorescente heliodal acobalustrada.**  
 Material: Aluminio anodizado.  
 Reflector de aluminio capotul y facetado.  
 Cristal facetado.  
 Acabado: Pintura horneada al enopulveriza de color blanco.  
 Lámpara: fce 2X13W  
 Base: E26












**Luminario de suspender con perforaciones de rejilla y lente de acrílico.**  
 Material: Aluminio extrudido.  
 Acrílico p/100. Base PL.  
 Acabado: Pintura horneada al enopulveriza de color blanco.  
 Lámpara: TS 2X28W 4100K  
 Base: G5


**Luminario suspendido a canopeo del de cristal opalino.**  
 Material: Cristal ambar.  
 Acabado: Anodizado mate.  
 Lámpara: G9 40W  
 Base: G9







-  ACOMETIDA DE LUZ
-  SUBESTACIÓN:  
1-PLANTA DE ENERGÍA (EMERGENCIA)  
2-TRANSFORMADOR
-  TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN (TD) PARA  
SERVICIOS GENERALES DE CADA EDIFICIO
-  APAGADOR DOBLE
-  CONTACTO DOBLE
-  LUMINARIA EMPOTRADA EN PLAFÓN
-  LUMINARIA EMPOTRADA EN PISO
-  LUMINARIA EMPOTRADA DIRIGIBLE
-  LUMINARIA FLUORESCENTE EMPOTRADA  
EN PLAFÓN
-  LUMINARIA FLUORESCENTE EMPOTRADA  
EN PISO
-  LUMINARIA FLUORESCENTE SUSPENDIDA
-  LUMINARIA SUSPENDIDA
-  LUMINARIA SOBREPUESTA EN PISO
-  TIRA CONTINUA RÍGIDA EMPOTRADA  
EN PLAFÓN

 TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN  
PARA SERVICIOS GENERALES  
DE CADA EDIFICIO:

- TD-A 'EDIFICIOS DE SERVICIOS  
GENERALES (PB)':**  
TD-A1 circulación interior  
TD-A2 circulación exterior  
TD-A3 núcleo de baños  
TD-A4 vestíbulo de recibimiento  
TD-A5 ambientación general
- TD-B 'EDIFICIOS DE SERVICIOS  
GENERALES (PA)':**  
TD-B1 circulación interior  
TD-B2 núcleo de baños  
TD-B3 ambientación general
- TD-C 'AUDITORIO PRINCIPAL':**  
TD-C1 circulación interior  
TD-C2 circulación exterior  
TD-C3 ambientación general
- TD-D 'SALONES DE PRÁCTICA  
INSTRUMENTAL':**  
TD-D1 circulación interior  
TD-D2 circulación exterior  
TD-D3 ambientación general
- TD-E 'CAFETERÍA':**  
TD-E1 circulación interior  
TD-E2 circulación exterior  
TD-E3 núcleo de baños  
TD-E4 ambientación general
- TD-F 'CENTRO DE MUSICOTERAPIA':**  
TD-F1 circulación interior  
TD-F2 circulación exterior  
TD-F3 núcleo de baños  
TD-F4 ambientación general
- TD-G 'SALONES PARA CLASES  
TEÓRICAS':**  
TD-G1 circulación interior  
TD-G2 circulación exterior  
TD-G3 ambientación general
- TD-H 'BIBLIOTECA':**  
TD-H1 circulación interior  
TD-H2 circulación exterior  
TD-H3 núcleo de baños  
TD-H4 ambientación general



**"MÚSICA PARA  
TODOS"**

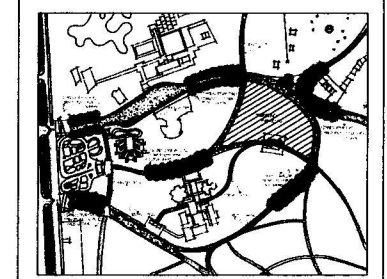
TESIS QUE PARA OBTENER EL  
TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

ÁVILA HARO  
BEATRIZ EUGENIA  
'BET'

ASESORES:  
TUTOR: ARQ. VÍCTOR RAMÍREZ  
VÁZQUEZ

ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. JUAN IGNACIO DEL CUETO  
ARQ. TAIDE BUENFIL  
ARQ. KONRAD WARNHOLTZ  
ARQ. ANTONIO PLÁ  
ARQ. CARMEN HUESCA  
ARQ. VANESSA LOYA

PLANO DE UBICACIÓN:



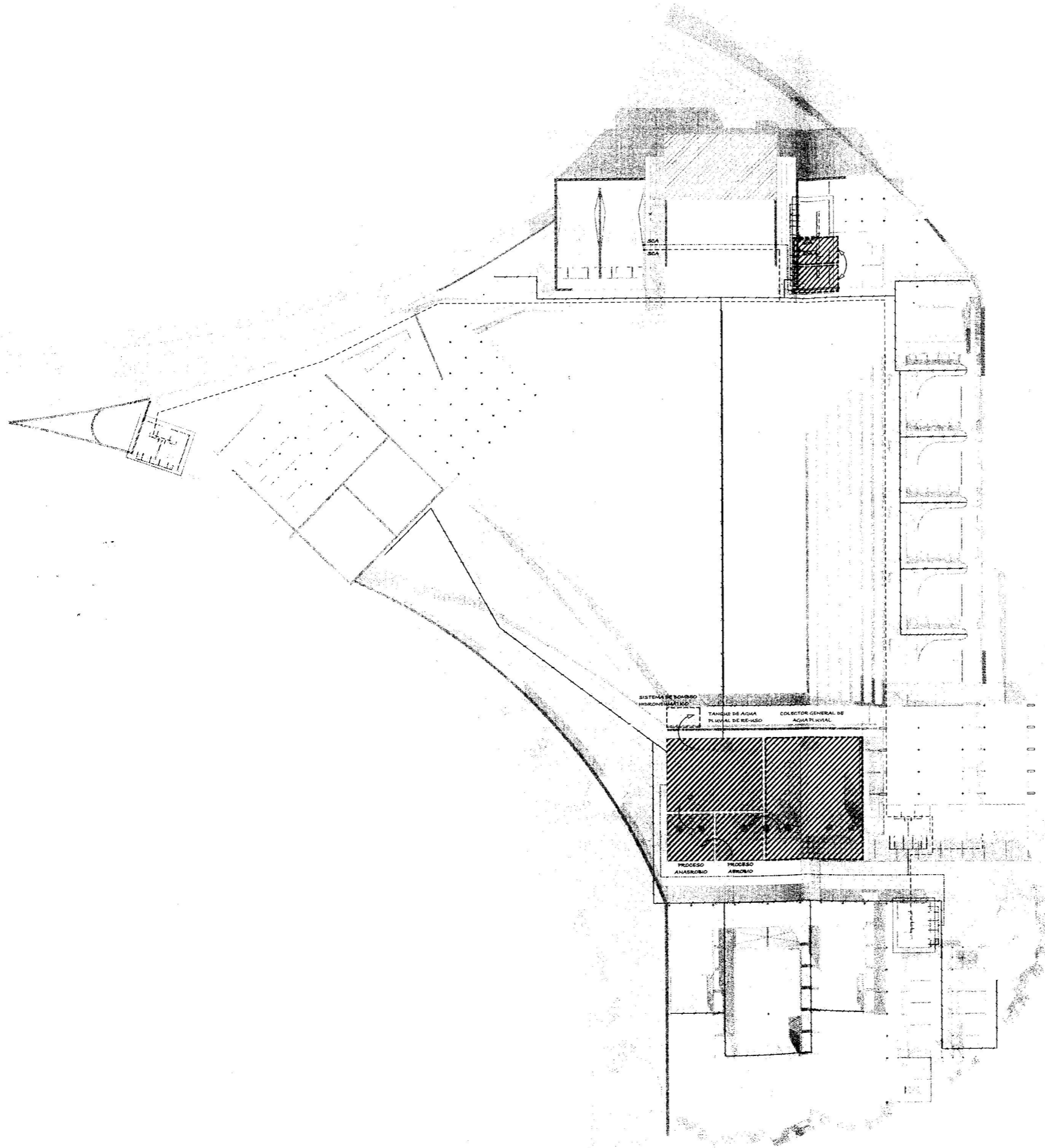
BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGÓN  
COLONIA: SAN JUAN DE ARAGÓN  
DELEGACIÓN: GUSTAVO A. MADERO











INSTALACIÓN ELÉCTRICA  
UBICACIÓN TABLEROS DE  
DISTRIBUCIÓN



IE 87





-  ACOMETIDA DE AGUA
-  CISTERNA
-  COLECTOR DE AGUA PLUVIAL
-  TANQUE DE AGUA PLUVIAL DE RE-USO
-  NÚCLEO DE BAÑOS
-  TUBERÍA PARA RIEGO
-  TUBERÍA DE ALIMENTACION PARA WC
-  TUBERÍA DE ALIMENTACIÓN PARA LAVABOS
-  SCA - SUBE COLUMNA DE AGUA
-  BCA - BAJA COLUMNA DE AGUA

  
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
  
 TALLER MAX CETTO

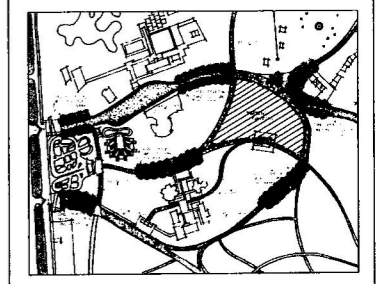
## "MÚSICA PARA TODOS"

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

ÁVILA HARO  
BEATRIZ EUGENIA  
"BETY"

ASESORES:  
TUTOR: ARQ. VÍCTOR RAMÍREZ VÁZQUEZ  
ARQ. MARIANO DEL CUETO  
ARQ. JUAN IGNACIO DEL CUETO  
ARQ. TAIDE BUENFIL  
ARQ. KONRAD WARNHOLTZ  
ARQ. ANTONIO PLÁ  
ARQ. CARMEN HUESCA  
ARQ. VANESSA LOYA

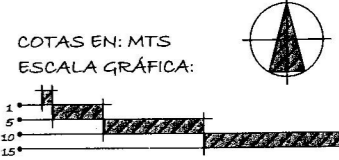
PLANO DE UBICACIÓN:



BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGÓN  
COLONIA: SAN JUAN DE ARAGÓN  
DELEGACIÓN: GUSTAVO A. MADERO

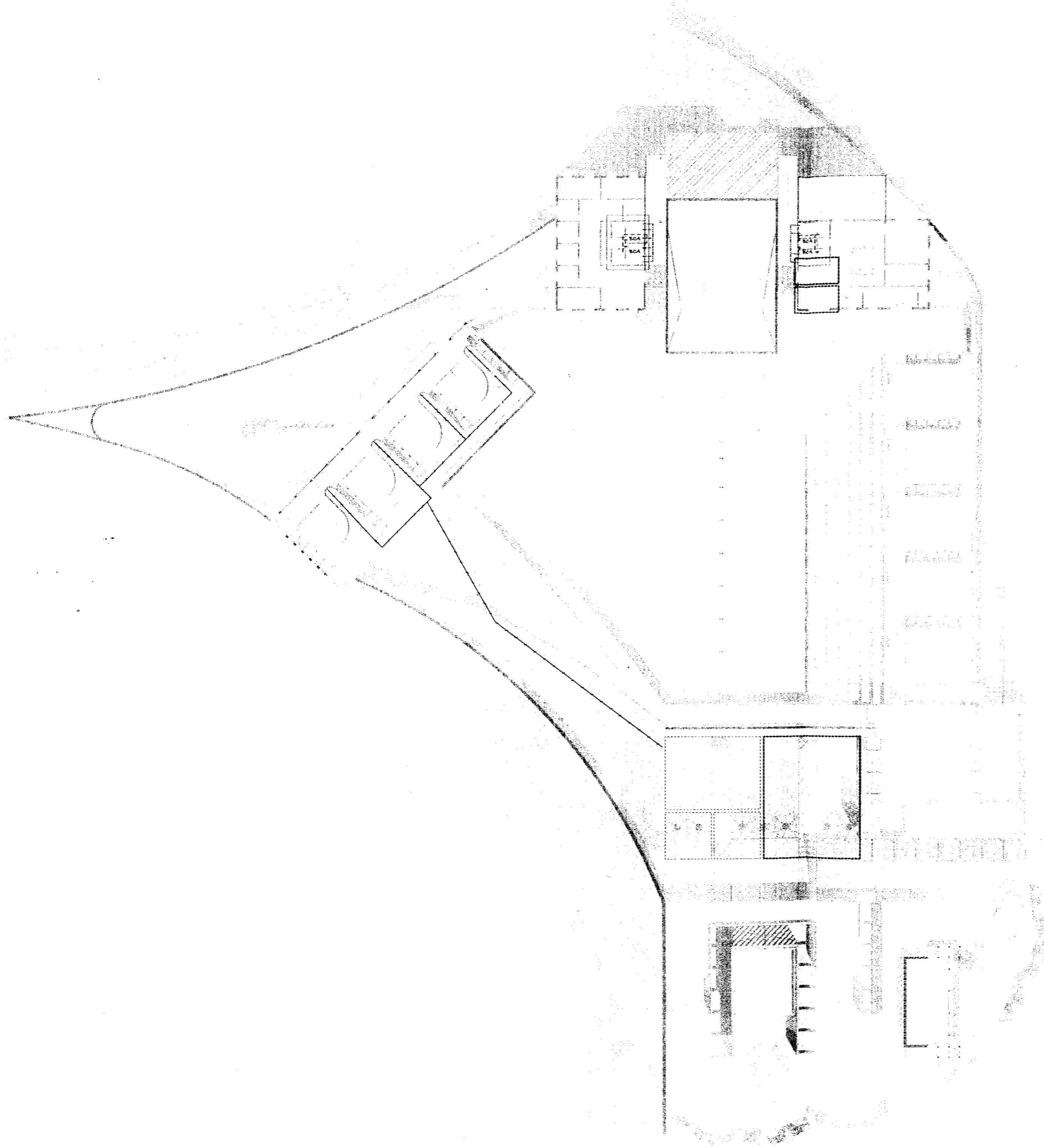
### INSTALACIÓN HIDRÁULICA PLANTA BAJA











COTAS EN: MTS  
 ESCALA GRÁFICA:



IE-88





-  ACOMETIDA DE AGUA
-  CISTERNA
-  COLECTOR DE AGUA PLUVIAL
-  TANQUE DE AGUA PLUVIAL DE RE-USO
-  NÚCLEO DE BAÑOS
-  TUBERÍA PARA RIEGO
-  TUBERÍA DE ALIMENTACION PARA WC
-  TUBERÍA DE ALIMENTACIÓN PARA LAVABOS
-  SCA - SUBE COLUMNA DE AGUA
-  BCA - BAJA COLUMNA DE AGUA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA



TALLER  
MAX CETTO

## "MÚSICA PARA TODOS"

TESIS QUE PARA OBTENER EL  
TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

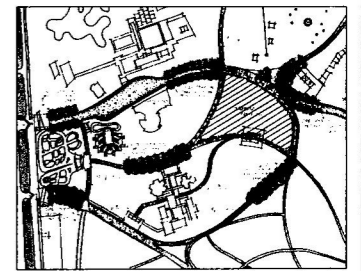
ÁVILA HARO  
BEATRIZ EUGENIA  
'BETY'

ASESORES:

TUTOR: ARQ VICTOR RAMÍREZ  
VÁZQUEZ

- ARQ MARIANO DEL CUETO
- ARQ JUAN IGNACIO DEL CUETO
- ARQ TAIDE BUENFIL
- ARQ KONRAD WARNHOLTZ
- ARQ ANTONIO PLÁ
- ARQ CARMEN HUESCA
- ARQ VANESSA LOYA

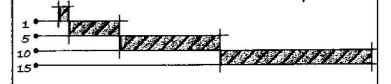
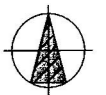
PLANO DE UBICACIÓN:



BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGÓN  
COLONIA: SAN JUAN DE ARAGÓN  
DELEGACIÓN: GUSTAVO A. MADERO

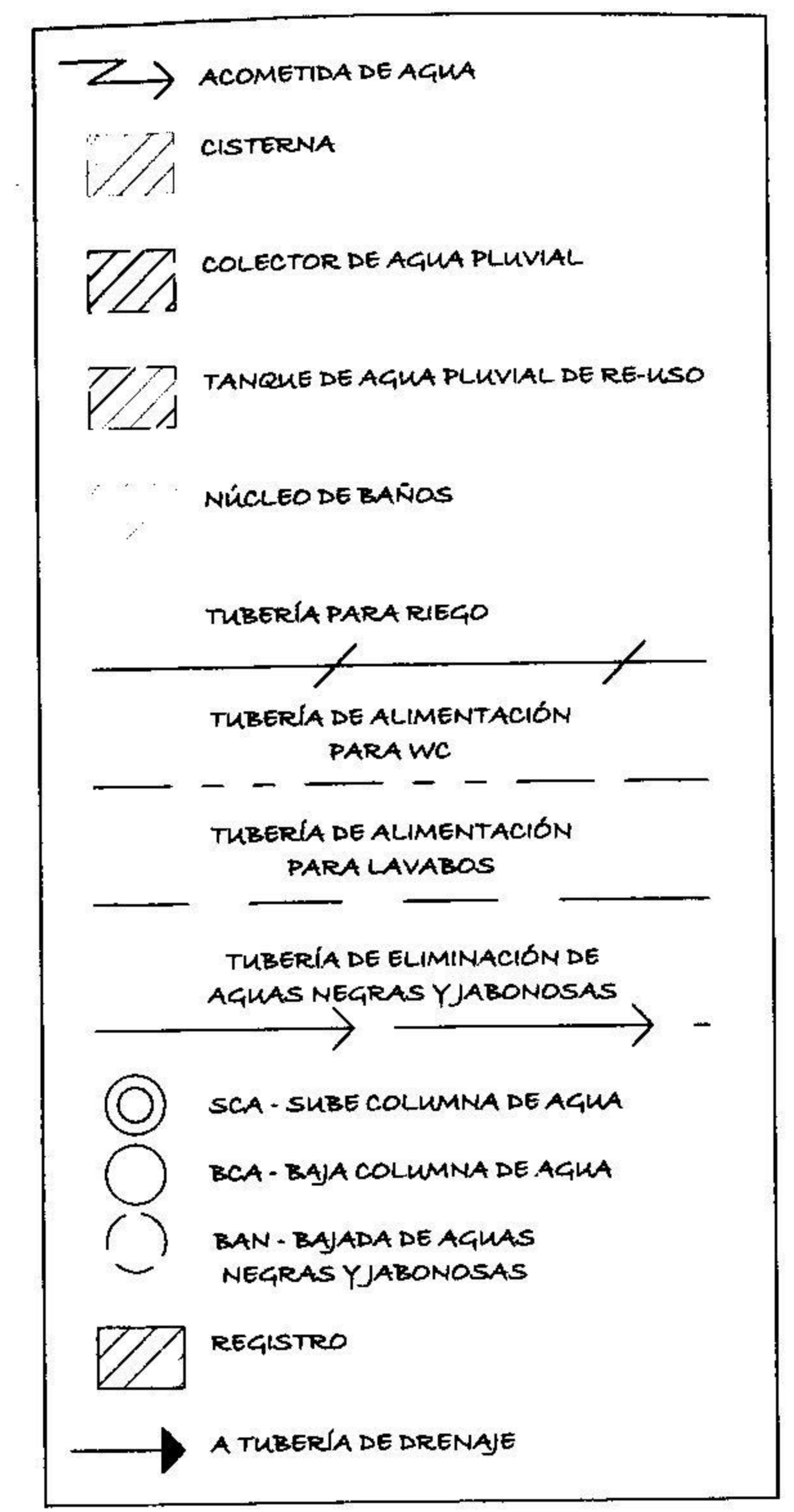
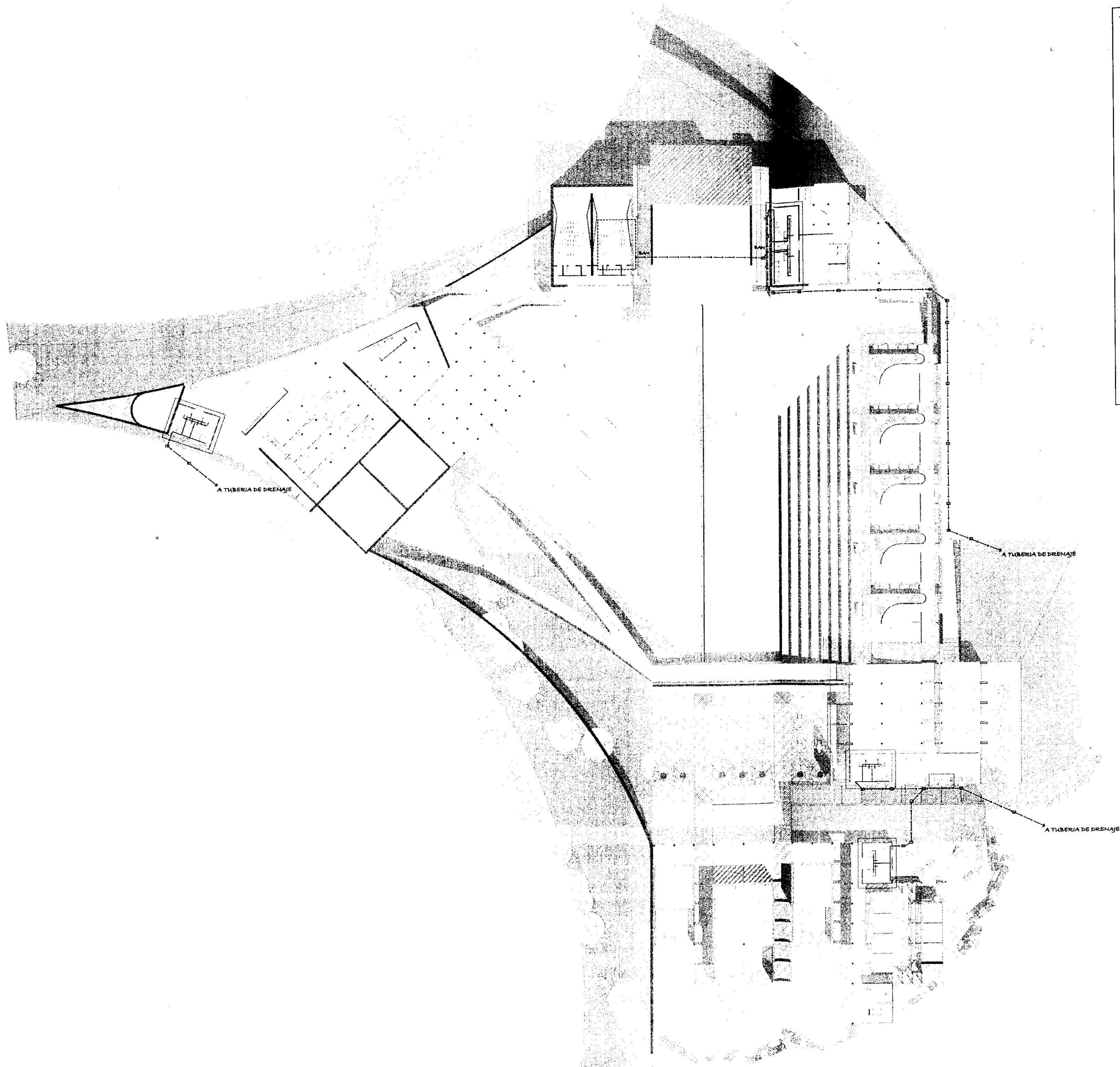
INSTALACIÓN HIDRÁULICA  
PLANTA ALTA

COTAS EN: MTS  
ESCALA GRÁFICA:



IE-89





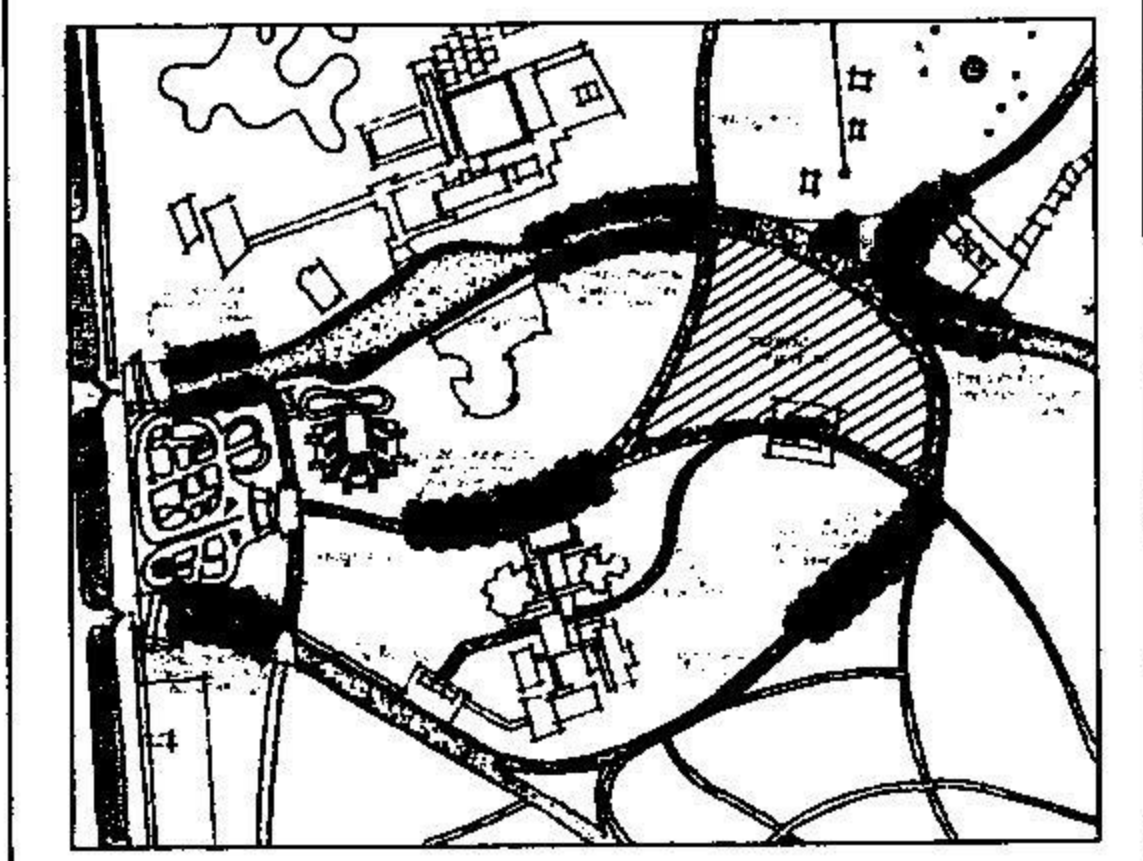
**"MÚSICA PARA TODOS"**

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

ÁVILA HARO  
BEATRIZ EUGENIA  
"BETY"

- ASESORES:  
TUTOR: ARQ VICTOR RAMÍREZ VÁZQUEZ  
ARQ MARIANO DEL CUETO  
ARQ JUAN IGNACIO DEL CUETO  
ARQ TAIDE BUENFIL  
ARQ KONRAD WARNHOLTZ  
ARQ ANTONIO PLÁ  
ARQ CARMEN HUESCA  
ARQ VANESSA LOYA

PLANO DE UBICACIÓN:



BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGÓN  
COLONIA: SAN JUAN DE ARAGÓN  
DELEGACIÓN: GUSTAVO A. MADERO

INSTALACIÓN SANITARIA  
PLANTA BAJA

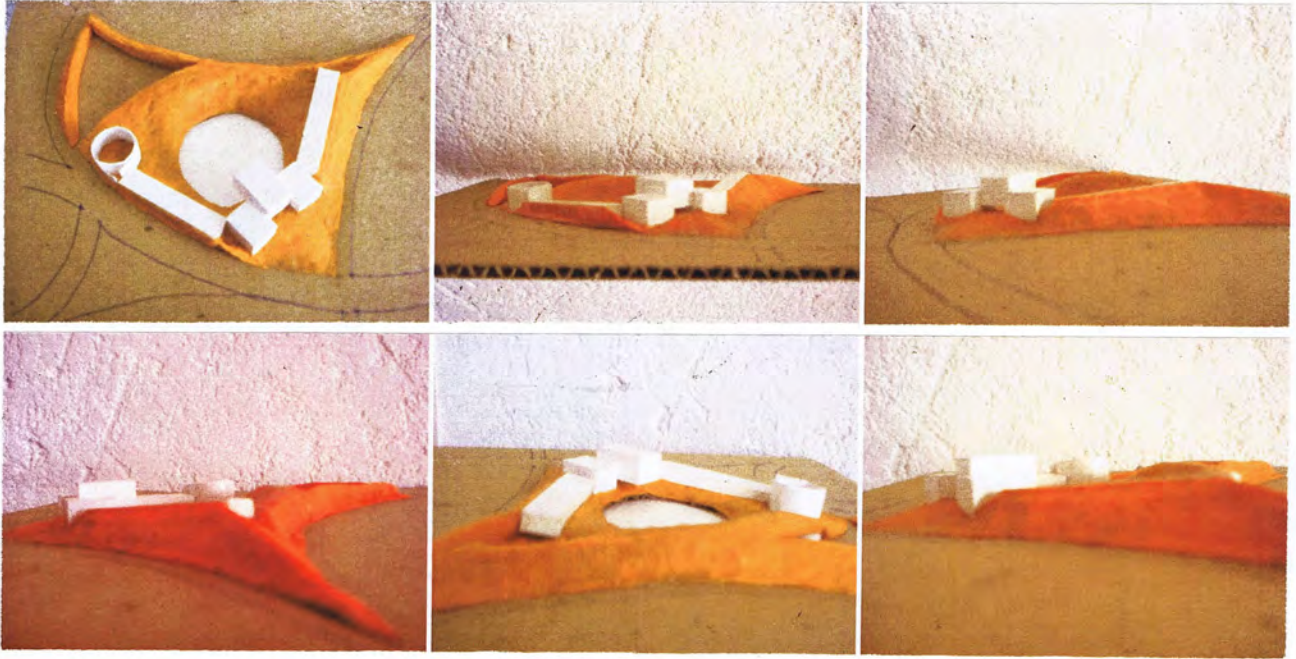


IE-90

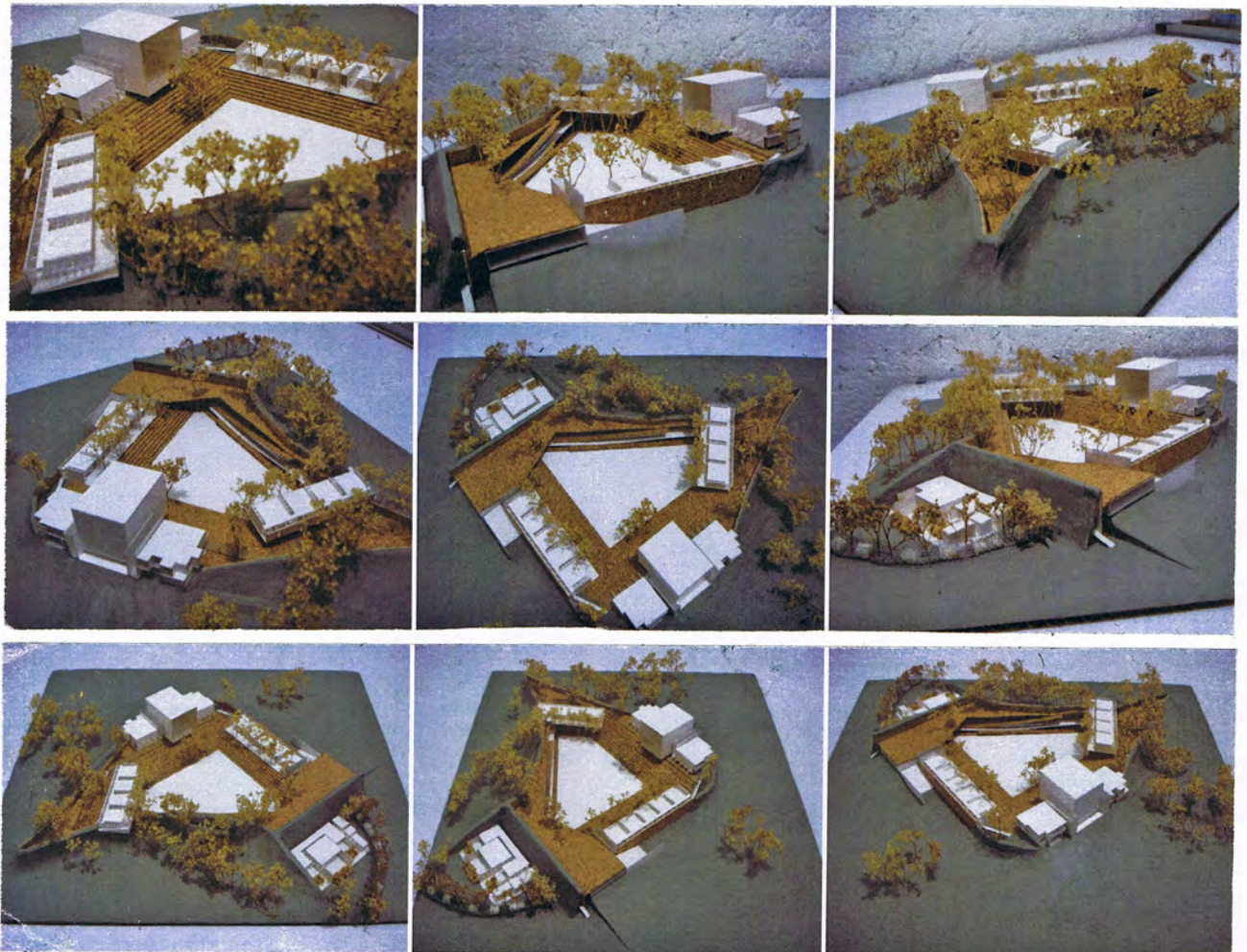


# PROCESO MAQUETA

## ETAPA 1



## ETAPA 2







Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

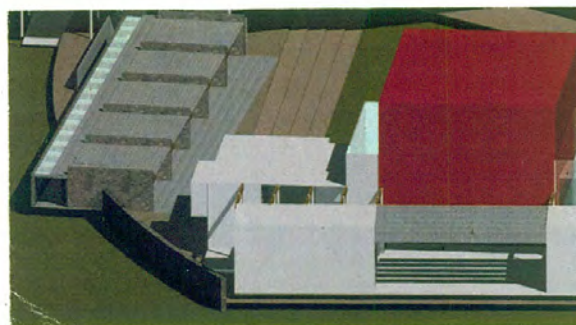
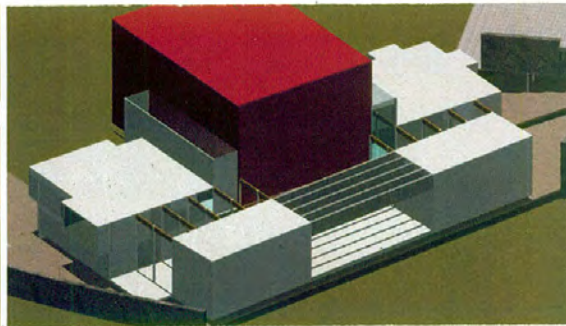
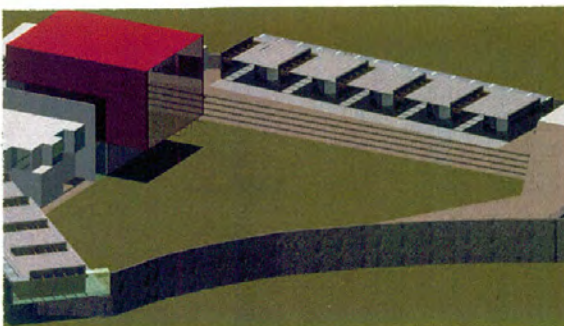
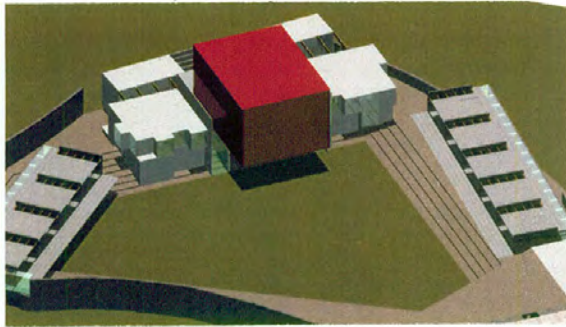
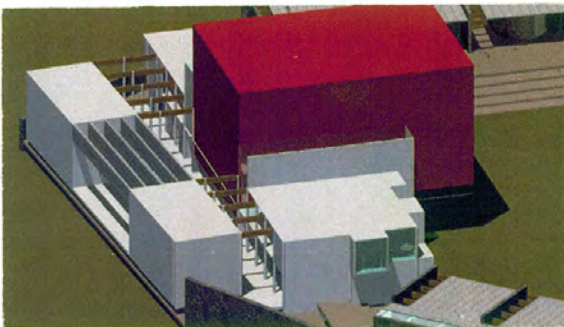
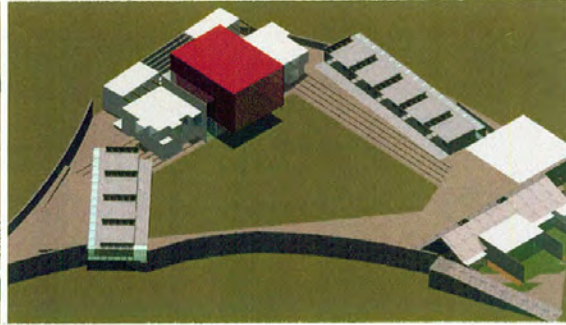
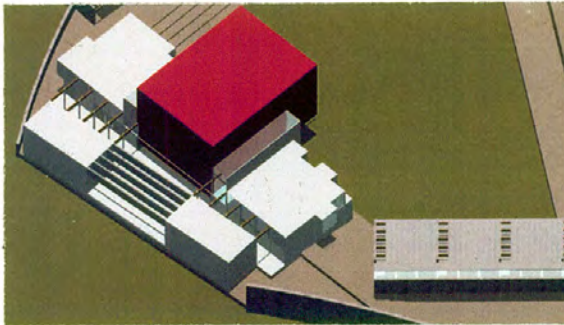
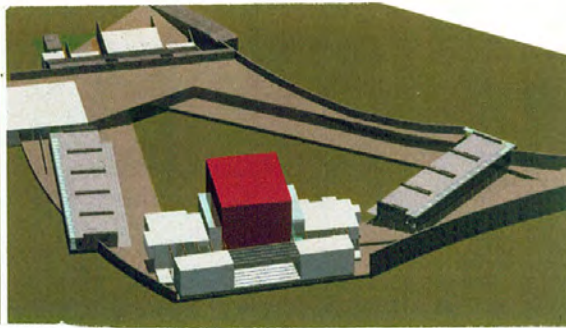
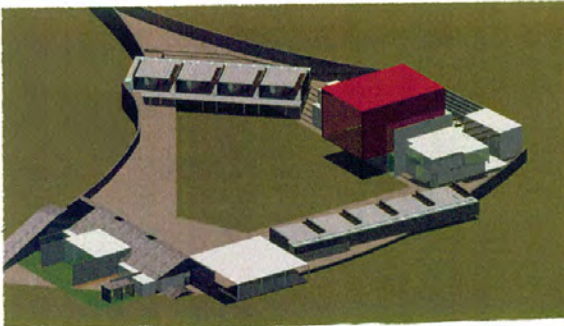
**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

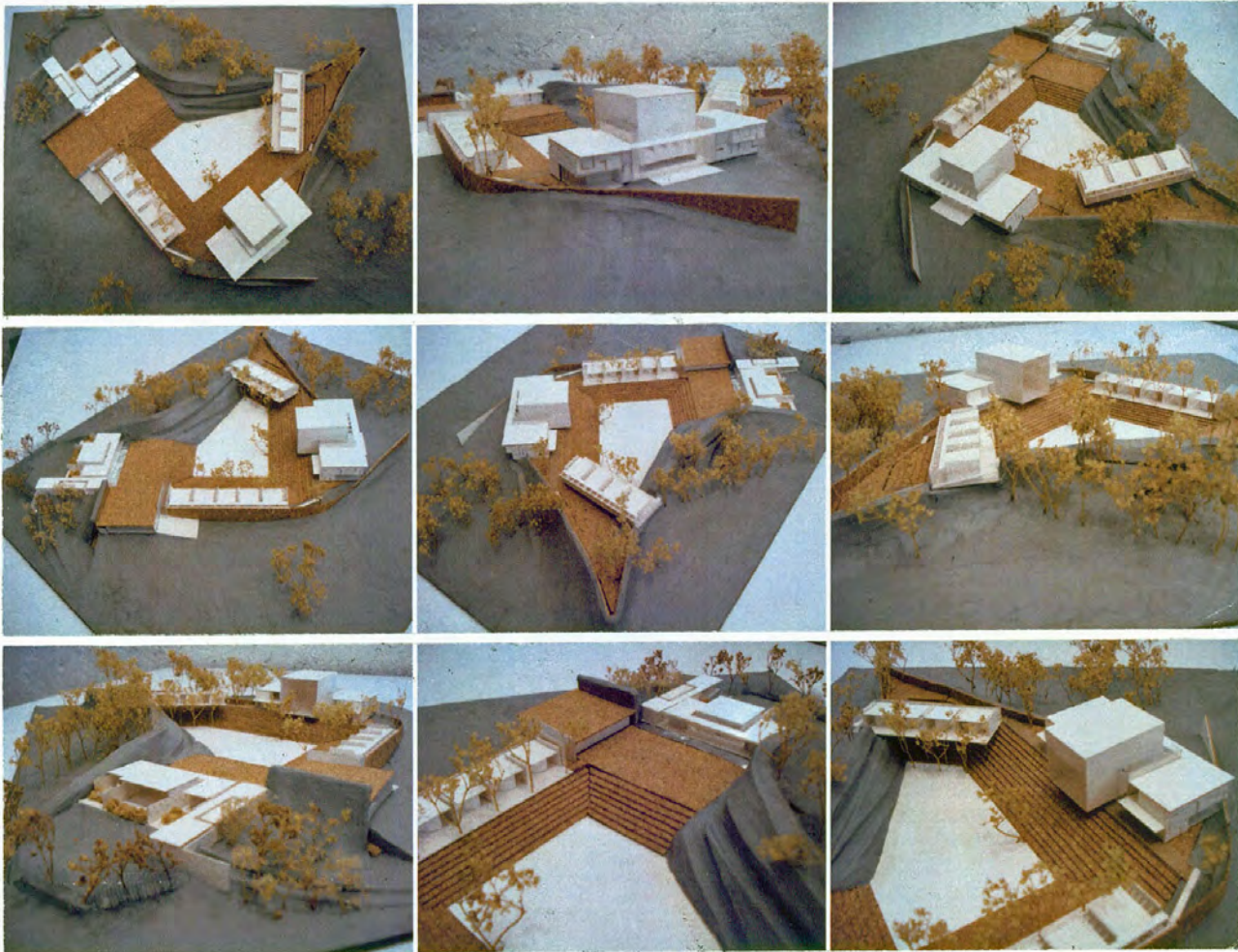


# ΕΤΑΡΑ 3





ETAPA 4

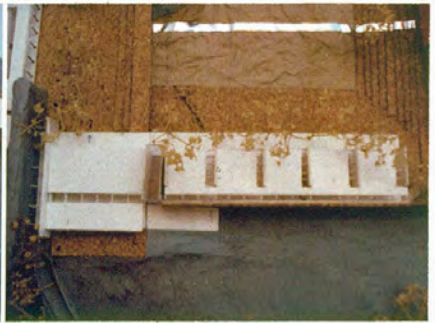
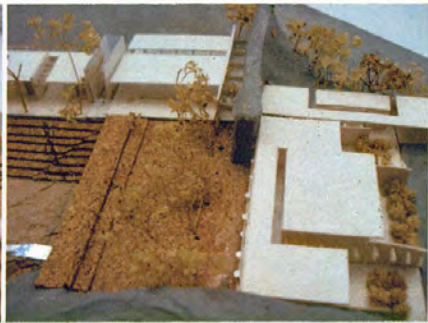
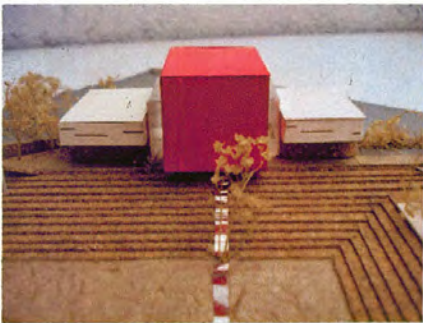
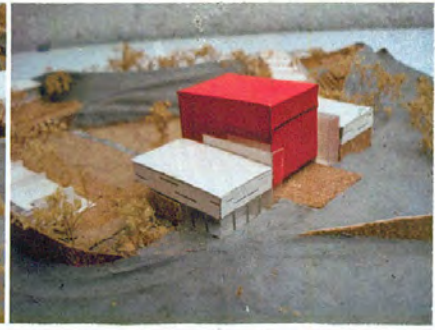


ETAPA 5

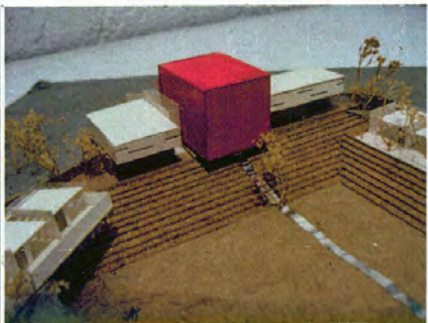




ETAPA 6



ETAPA 7





# CAPÍTULO

12





Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## 12. CONCLUSIONES.

PARA INICIAR UN CAMBIO VERDADERO SE DEBE PRESTAR ATENCION A LAS PALABRAS QUE SE EMPLEAN, YA QUE PUEDEN REFLEJAR ACTITUDES NEGATIVAS. LOS TERMINOS COMO ,MINUSVALIDO, IMPEDIDO, DISCAPACITADO, ENFERMO,, ETC. SON PARTICULARMENTE REVELADORAS; SON ETIQUETAS QUE ESTEREOTIPAN Y CATEGORIZAN A UN GRUPO DE PERSONAS MUY DIVERSAS QUE NO TIENEN NADA INTRINSECO EN COMUN, YA QUE NO DESCRIBEN VERDADERAS CONDICIONES. ES DE SUMA IMPORTANCIA QUE SE ELIMINEN ESTAS ETIQUETAS PORQUE NO SON MAS QUE DIFERENTES FORMAS DE ACENTUAR LA DISCRIMINACION Y SI SE BUSCA LA CONSTRUCCION DE UN MUNDO PARA TODOS, CON ADECUADAS CONDICIONES DE SEGURIDAD Y AUTONOMIA, SE DEBEN ELIMINAR ESTAS BARRERAS HISTORICAS Y DE ACTITUD, QUE MUCHAS VECES SON IGUALMENTE IMPORTANTES E IMPLACABLES COMO LAS BARRERAS FISICAS. NADIE ES COMO OTRO, NI MEJOR NI PEOR, ES OTRO.

LA BASE DEL DISEÑO UNIVERSAL AQUI PROPUESTO, INCIDE BASICAMENTE EN ACEPTARNOS COMO SOMOS, ACEPTAR NUESTRAS DIFERENCIAS Y A PARTIR DE ELLO, BUSCAR LA VIDA PLENA. PARA INICIAR CUALQUIER TRANSFORMACION, ES NECESARIO SUPRIMIR TODO TIPO DE BARRERA, VENCER LA IGNORANCIA, LA INDIFERENCIA Y EL RECHAZO A LA INTEGRACION DE TODOS. ESTE PROYECTO, BUSCA SER UN DISEÑO PARA TODOS Y PARA TODOS LOS PERIODOS DE LA VIDA, PERMITIENDO PRINCIPALMENTE LA INTEGRACION, PARA QUE CUALQUIER PERSONA PUEDA MANEJARSE EN TODOS LOS AMBITOS DE FORMA AUTONOMA, SEGURA E INDEPENDIENTE Y DE ESTA MANERA DISFRUTE DE TODAS LAS OPORTUNIDADES EQUIPARABLES A LAS DE SUS CONCIUDADANOS DENTRO DE CADA ESPACIO.

LA MUSICA ES UN TEMA QUE HA TENIDO UN GRAN IMPACTO EN TODOS NOSOTROS A LO LARGO DE NUESTRA VIDA Y NOS HA PERMITIDO EXPERIMENTAR CON SUS DIFERENTES ALTERNATIVAS, ESTILOS, ARMONIAS Y RITMOS; LA MUSICA DURANTE MUCHAS DECADAS HA PODIDO COMPLACER A CUALQUIER OIDO, POR MUY DIFERENTE QUE SEA, SIEMPRE HA SIDO FLEXIBLE A LAS NECESIDADES DE CADA UNO DE NOSOTROS.

SI LA MUSICA HA PODIDO UNIR NUESTRAS DIFERENCIAS EN EL ASPECTO FISICO, MENTAL Y CULTURAL, ¿LA ARQUITECTURA PODRIA?

PARA LOGRAR ESTE COMETIDO, SE BUSCO LA TOTAL AUTONOMIA E INDEPENDENCIA DE LOS USUARIOS EN LA VIVENCIA DE LOS ESPACIOS INTERIORES Y EXTERIORES PROPUESTOS, PARA LO CUAL, FUE MUY IMPORTANTE COMPRENDER LOS DIFERENTES REQUERIMIENTOS Y NECESIDADES DE ESTOS, BUSCANDO UNA PROPUESTA SENSORIAL QUE PERMITIERA EXPERIMENTAR LA ARQUITECTURA DE UNA FORMA NO TAN CONVENCIONAL, EN DONDE LOS SENTIDOS SON EL MANUAL PARA PODER LEER LOS ESPACIOS PROPUESTOS, LOGRANDO ASI, PODER VER, OIR, SENTIR, TOCAR Y PROBAR LA ARQUITECTURA QUE NOS RODEA.



## 12.1 RECOMENDACIONES

SE RECOMIENDA QUE EL ARQUITECTO BUSQUE QUE SU PROPUESTA ARQUITECTONICA SE GUIE DE UN NUEVO CRITERIO DE DISEÑO. UN CRITERIO PRODUCTO DE SU ENTENDIMIENTO POR EL USUARIO Y SU REFLEXION POR LAS NECESIDADES Y REQUERIMIENTOS DE ESTOS. APOYÁNDOSE DE LOS PRINCIPIOS DEL DISEÑO UNIVERSAL AQUI PLANTEADOS. PARA LOGRAR EL PRINCIPAL COMETIDO DE SU LABOR COMO ARQUITECTO. QUE ES. EL PERMITIR QUE CUALQUIERA PUEDA SENTIR Y EXPERIMENTAR LIBREMENTE SU ARQUITECTURA. Y A SU VEZ. FOMENTAR LA CONVIVENCIA DE NUESTRAS DIFERENCIAS.

*"UN MISMO TEXTO ADMITE INFINITO NUMERO DE INTERPRETACIONES."*

FRIEDRICH NIETZSCHE



# CAPÍTULO

13





Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## 13. BIBLIOGRAFIA

### 13.1. LIBROS

- ECO HUMBERTO. COMO SE HACE UNA TESIS. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE ESTUDIO, INVESTIGACION Y ESCRITURA.
- LOPEZ ROCIO, CABEZA ALEJANDRO, MEZA MA. DEL CARMEN. LOS ARBUSTOS EN EL DISEÑO DE ESPACIOS EXTERIORES. 1ª ED., 2000. FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM, MEXICO.
- LOPEZ ROCIO, CABEZA ALEJANDRO, MEZA MA. DEL CARMEN. LOS ARBOLES EN EL DISEÑO DE ESPACIOS EXTERIORES. 1ª ED., 2000. FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM, MEXICO.
- BUCHANAN PETER, RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP. 1ª ED., 1997. PHAIDON PRESS LIMITED, VOLUME 1, 2, 3.
- ADRIA MIGUEL, CURTIS WILLIAM, GONZALEZ TEODORO, TEODORO GONZALEZ DE LEON. OBRA COMPLETA. 2ª ED., 2004. ARQUINE + EDITORIAL RM, MEXICO.
- ADRIA MIGUEL, MARIO PANI. LA CONSTRUCCION DE LA MODERNIDAD. 1ª ED., 2005. GUSTAVO GILI, CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, MEXICO.
- JIMENEZ VICTOR, CARLOS O. SANTACILIA. PIONERO DE LA ARQUITECTURA MEXICANA. 1ª ED., 2001. INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES, MEXICO.
- RAGHEB FIONA, FRANK GEHRY ARCHITECT. 1ª ED., 2001. GUGGENHEIM MUSEUM BILBAO, ESPAÑA.
- MELEÑO, MIGUEL. DIVERSIDADES Y CULTURA. UNA ESCUELA SIN EXCLUSIONES. 1ª ED., 2002. UNIVERSIDAD DE MALAGA, ESPAÑA.
- CORIAT SILVIA. LO URBANO Y LO HUMANO. HABITAT Y DISCAPACIDAD. FUNDACION RUMBOS. UNIVERSIDAD DE PALERMO.

### 13.2. REVISTAS

- ARQUINE. REVISTA INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA. VOLUMEN 20, VERANO 2002. MEXICO. DOCUMENT EXTRA, CHRISTIAN DE PORTZAMPARC, GLOBAL ARCHITECTURE. VOLUME 1.
- MARQUEZ FERNANDO, LEVENE RICHARD. EL CROQUIS. HERZOG & DE MEURON. 1ª ED., 2006. MADRID, ESPAÑA.
- CAMPBELL ROBERT. ARCHITECTURAL RECORD. IT'S ACCESSIBLE, BUT IS IT ARCHITECTURE?, VOLUME 173, 1991.

### 13.3. ENTREVISTAS

- ENTREVISTA CON ERNESTO ERDMENGER, COORDINADOR ACADEMICO DEL INSTITUTO MEXICANO DE MUSICOTERAPIA HUMANISTA.



## 13.4. PAGINAS DE INTERNET

- [HTTP://WWW.MUSICOTERAPIAS.COM.AR](http://www.musicoterapias.com.ar)
- [HTTP://WWW.ACCESSIBLE.COM.AR](http://www.accesible.com.ar)
- [HTTP://WWW.CIUDADACCESSIBLE.CL](http://www.ciudadaccesible.cl)
- [HTTP://WWW.LIBREACCESO.ORG](http://www.libreacceso.org)
- [HTTP://SEPIENSA.ORG.MX/CONTENIDOS/2005/D-ARQUIDISCO/](http://sepiensa.org.mx/contenidos/2005/d-arquidisco/)
- [HTTP://WWW.ACCESSIBLE.COM.AR/RECURSOS/PRENSA/LA-ELIMINACION-DE-OBSTACULOS-PARA-DISCAPACITADOS-ARQUITECTURA-SIN-BARRERAS](http://www.accesible.com.ar/recursos/prensa/la-eliminacion-de-obstaculos-para-discapacitados-arquitectura-sin-barreras)
- [HTTP://WWW.SITEOMEXICO.COM/DIRECTORIO/DISCAPACITADOS.MEXICO.HTM](http://www.siteomexico.com/directorio/discapacitados/mexico.htm)
- [HTTP://WWW.DESIGN.NCSU.EDU/CUD/ABOUT/UDUPRINCIPLES.HTM](http://www.design.ncsu.edu/cud/about/uduprinciples.htm)

## 13.5. ARTICULOS

- MANUAL PARA LA INTEGRACION DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN LAS INSTITUCIONES DE EDUCACION SUPERIOR.
- CONVENCION SOBRE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD.
- INEGI. BASE DE DATOS DE MUESTRA CENSAL SOBRE LA POBLACION CON DISCAPACIDAD EN MEXICO.
- DIARIO OFICIAL. DECRETO PARA LA APROBACION SOBRE LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD.

## 13.6. REGLAMENTOS, NORMAS, LEYES Y FICHAS TECNICAS

- TURISMO ACCESIBLE.
- MANUAL TECNICO DE ACCESIBILIDAD A INMUEBLES FEDERALES PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD.
- IMSS. ELEMENTOS DE APOYO Y GUIA DE ACCESIBILIDAD PARA DISCAPACITADOS FISICOS EN ZONA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MEXICO. 1997.
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL. MEXICO. 1995.
- NORMAS UNIFORMES SOBRE LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD. ORGANIZACION DE LAS NACIONES UNIDAS. ONU. NUEVA YORK. 1991.
- CONVENCION SOBRE LOS DERECHOS DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD.
- MANUAL UNIVERSAL INCLUYENTE.
- NMX\_050
- NORMA TECNICA 345. SISTEMA NACIONAL DE SALUD. PUBLICADA EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACION. 1991.
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL.
- REGLAMENTO PARA ATENCION DEL MINUSVALIDO EN EL DISTRITO FEDERAL.
- LEY DEL DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL.
- LEY DE INTEGRACION SOCIAL DE DISCAPACITADOS. 1992.

## 13.7. TESIS

- GARCIA DULOEMAR A. DISENO SIN BARRERAS. DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO. FACULTAD DE ARQUITECTURA. UNAM. MEXICO. 1999.